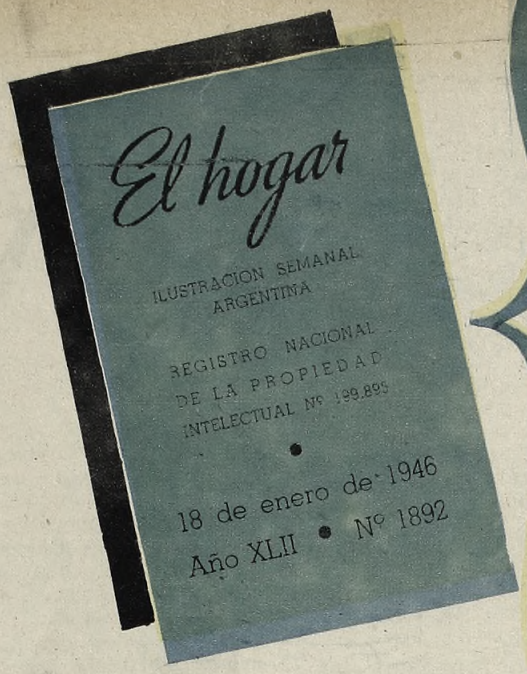
El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 18 DE ENERO DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1892


CIA. MECA
DEVON
La Colonia del "Señor"
DEVON
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
DEVON
8 fl oz
C.A. 722 N°
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
EXTRACTO
TALCO
JABON
UNICOS DISTRIBUIDORES: SAENZ, BRIONES Y CIA. - Matheu 2051 - Buenos Aires

Cómo habló Carlos Casares en vísperas de elecciones



EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

PRONTO decidiréis por el sufragio libre quién deberá sucederme en el gobierno.

Vais a ejercer uno de los más preciosos derechos de la democracia, y a cumplir a la vez el más grave de los deberes del ciudadano. En vísperas de esta decisión solemne y antes de que depositéis los votos en las urnas, quiero nuevamente reiterar mis propósitos del mensaje de 1º de mayo: "He de garantir la más amplia libertad en el sufragio para todas las opiniones, para todos los partidos, para todos los ciudadanos. No he de consentir el abuso de la fuerza en los comicios y he de perseguir el dolo, el fraude y la coacción."

En cuanto a lo que a vosotros toca, sabéis muy bien cuáles son las exigencias de la época presente; conocéis cuál es la aspiración de la Provincia entera que anhela consolidar el orden para vivir en paz, sin agitaciones turbulentas, sin hondas y ruinosas divisiones, para buscar con el trabajo honrado el bienestar de todos.

Conciudadanos: os pido que en la lucha que se aproxima, y al depositar vuestro voto en las urnas, mostréis que sois dignos de ejercer vuestros derechos respetando el derecho ajeno sin la violencia que irrita, sin la fuerza que impone y sin los fraudes que desmoralizan y desacreditan a las instituciones libres.

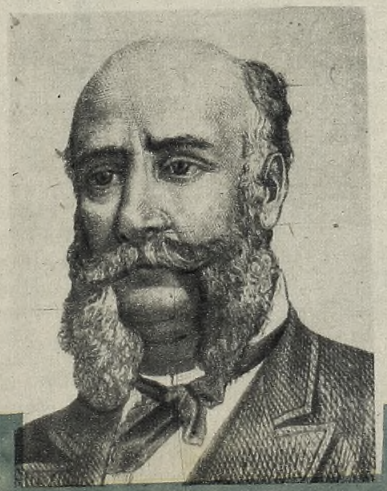
He de hacer respetar la autoridad y la libertad del sufragio por la razón y la ley, guiado por el deber, contando con los elementos necesarios y sostenidos por el pueblo.

La agitación natural que domina los espíritus y aun la pasión en la lucha electoral, son condiciones de la vida democrática, que tiene por base el asentimiento prestado al orden de cosas existente. Pero la situación actual, para ser próspera y verdaderamente fecunda, necesita un desenlace: y es que la transmisión del mando se verifique en orden y en libertad, y que el ciudadano designado por los comicios sea aquel cuyo nombramiento responda en verdad a los votos y a la voluntad de la mayoría de los habitantes de la provincia.

Al aproximarse el término de mi período constitucional, mis votos se identifican con el bien público, y abrigo como única ambición la de poder decir: elevado a la primera magistratura en una situación difícil, en medio de la agitación sangrienta de las pasiones, desciendo para entregar el mando al elegido de la mayoría, con el concurso de todos y confundidos los ciudadanos en un abrazo fraternal.

Conciudadanos: podéis y debéis acudir tranquilamente a las urnas, que de la conservación del orden y del respeto a vuestros derechos, os respondo lealmente.

CUANDO don Carlos Casares era gobernador de Buenos Aires, don Nicolás Avellaneda ejercía la presidencia de la República. Ministros de aquél fueron: Aristóbulo del Valle, Carlos Pellegrini, Rufino Varela, Bonifacio Lastra y Vicente G. Quesada, entre otros. Tocóle a Casares actuar como factor eficiente en el pacto político llamado de conciliación que tuvo la virtud de contener las pasiones exaltadas y cimentar la paz indispensable al desenvolvimiento del país. No parecería completa esta reseña de las grandes voces del pasado, que EL HOGAR viene publicando, si no incluyéramos la suya, en vísperas de abandonar — en noviembre de 1877 — la gobernación de Buenos Aires.



Así en la vida como en el tablero

Cuento de SONJA GRAF

Campeona mundial de ajedrez

UN chorro de luz sobre un tablero de ajedrez dejaba en penumbra propicia el ambiente del saloncito donde dos mujeres, sentadas frente a frente, aspiraban con fruición el humo de sus cigarrillos. Charlaban juiciosamente, como preparándose involuntariamente para la lucha cerebral que iba a desarrollarse.

— Tienes razón — dijo Inés, — la batalla ajedrecística es tan intensa como la vida misma. Es todo un pueblo que lucha por la conquista de su ideal, y a veces parecería que estas frías figuras de madera adquieren vida propia y pelean por sí mismas. Creo a veces, cuando se gana una partida perdida, por un nuevo error, que éste no ha sido cometido por el que guía la contienda, sino provocado por el rey de madera, que, en un supremo esfuerzo de estrategia maliciosa, impone prepotente su voluntad y su inquebrantable fe en el triunfo.

—Excelente imaginación — exclamó, risueña, Sonja; — empecemos, pues, y en el curso del juego hemos de analizar las conexiones entre la vida y el ajedrez.

Con tales palabras, se afrontaron las dos amigas para concentrarse íntimamente en la belleza de una partida. Seriamente comenzaron el juego:

1: P4D, P4D. 2: P4AD, P3R. 3: C3AD, C3A. 4: A5C, A2R. 5: P3R, 0-0. 6: C3A, P3TD. 7: A3D, PxP. 8: AxP, P4CD. 9: A3C, A2C. 10: D2R, CD-2D. 11: T1D, P5C. 12: C4T, C4D. 13: A4AR, CxA. 14: PxC, A3D. 15: C5R, C3A. 16: 0-0, C4D. 17: D4C, P4A. 18: D3C, D2R. 19: TR-1R, T3A. 20: C5A, AxCR. 21: TxA, T3C. 22: CxA!! Sonja alzó la cabeza y casi en semitono explicó:

— ¡Qué insinuantes son estos arrogantes corceles, tan cabales, tan ágiles! Saben entrar en los misterios de los otros. Interesados en todo, están en cualquier parte; tú los crees ocupados en los flancos, y, de repente, ocupan el plano central, ¿sabes?, donde se encuentra el corazón. Perturban con sus extraños ataques, y saben ofrendar el botín de sus conquistas en forma elegante. Me hacen recordar, en cierto aspecto, a los hombres. Saben defender y atacar. Mira cómo cuidan el prestigio de su bando. ¡Y en qué forma saben reaccionar y vengarse cuando es necesario! Hay una cierta comparación entre los caballeros, no hay duda; asaltan así en esta forma tan elegante y cuando una se da cuenta, estamos metidas con este noble género. Sus andares y modales son extraños y hasta perversos, esquivan el peligro con estos saltos sinuosos, y por su graciosa elegancia atraen y encantan.

— Verdad — dijo con un suspiro profundo Inés, aceptando la Dama ofrecida. — 22: ...TxD, y para seguir tu ruta de filosofía te contaré mis impresiones sobre la Dama. Dama... Reina... Mujer... ¿Sabemos algo de nosotras, aunque pertenezcamos a este género insondable, riguroso, fuerte y débil a la vez? Imagínate el tablero de ajedrez como escenario del mundo. El ojo de todo problema humano gira alrededor del "sexo débil". ¿Por qué le habrán dado tal nombre? En esta batalla intelectual la Dama se transforma en el arma más audaz y valiente. De la mujer depende la gloria: es ella la que impulsa la vida, la que inculca el ritmo de excitaciones en el propio hogar y en el campo ajeno. Sacrificándose cuando exige la posición, se entrega como en el caso actual de nuestra partida. Queda ella noble y virtuosa, luchando por el ideal de su libertad. Mujer emancipada afronta las dificultades, metiéndose sabiamente en los problemas de sus prójimos, aquí uniéndose con el apoyo de su influencia, allá aniquilando chismes, debilidades e incorrecciones. Sabe adaptarse a los planes de su alrededor, y cuando exigen las circunstancias, entra cabalmente en las luchas, analizando, armoniosa, las probabilidades de conquista. Aprovecha cualquier oportunidad de su adversario, más, cuando es débil, para atacar según su femenina astucia. Dama de ajedrez y mujer de mundo, gemelas en sus sentires: meta de la primera es fortificar su rey, tonificando el espíritu de su monarca; mujer del mundo, cuyo destino consiste en fortificar y tonificar la vida y ruta de su esposo, sus padres, sus hermanos y todos sus seres queridos. Emancipación perfecta, que da iguales derechos a la mujer luchadora.

Nuevamente se abismaban las dos en el juego. Silenciosamente movían las piezas. 23: PTxT, D3A. 24: C5A, R1T. Mientras efectuaba la última jugada, declaraba Inés en un murmullo:

— El rey tiene bajo su cetro, puede decirse, el destino de sus súbditos. De él dependen y surgen las leyes políticas, viven sus súbditos con el orgullo de la aristocracia de sus dinastías tradicionales. No admiten en su tradición las dictaduras improvisadas. Sabe de las necesidades de su pueblo, y conoce la importancia de su ejército. Concentra el poder en su mano, y da fuerza con ayuda de sus ministros y hombres especialmente elegidos por la nación entera. Del rey dependen la guerra y la paz. Su sangre azul es la garantía más noble, lleva en sus venas las tradiciones del Olimpo. Todo el país está para cumplir sus decisiones. El manda, y sus órdenes son cosas sagradas. Por eso el ajedrez adquirió el valor de aristocracia, que comparativamente tiene mucho en común con el rey verdadero. El ajedrez es tal vez un plagio de los reinados antiguos, y la quinta esencia que surge de este pasatiempo intelectual se debía conexionar con el valor y el coraje, el orden y la disciplina, el avasallamiento y el pulimento espiritual.

Sonja quedó un rato ensimismada después de esta interesante aclaración de su amiga; de pronto siguió atacando la Dama. 25: TxPR, D1D. 26: T1-1R.

— ¿Has observado la fuerza brutal de estas torres...? — siguió Sonja entusiasmada;—ellas son la unificación del dinamismo y la pujanza. Despertadas de su letargo, son capaces de rematar espléndidamente el bando atacado. Se arrastran mejor en campo libre y abierto, con una potencia extraordinaria. Su pesadez es sólo aparente, pues si su motor está en marcha, son como los tanques infernales que destruyen y aniquilan todo lo que pueden inhibir su victoria. Igual a los hombres maduros, que saben razonar mejor. La impetuosidad de la juventud se transforma en la sabiduría de las experiencias. Todavía brota el volcán interior, y cualquier fuego que les atrae del polo opuesto, que se debe encontrar siempre en el sexo contrario, puede encender la llama celeste de tempestades imprevistas, que con doble vehemencia se desarrollan en los sentimientos interiores. Entonces son tal vez más audaces que la juventud, y sus ensueños impregnan la definitiva estampa de conquista en su corazón. Como las torres, necesitan y buscan afanosamente inhibir las brechas, y no temiendo a nada, dan plena libertad a sus sentimientos para poder conquistar el idilio de su corazón. Hombres de esta índole son valerosos, y tal vez más poderosos que los jóvenes, que todavía carecen de la experiencia y de la responsabilidad. Hay más sinceridad en sus ataques amorosos, y las mujeres, por lo común, les tienen más confianza debido a su personalidad pronunciada, que sabe interpretar y admitir la afinidad de almas.

De nuevo se ensimismaron las dos mujeres en la interesante partida. 26: C3A. 27: P5D!, D1AR. 28: CxP, P3TR. 29: CxPA, T1A. 30: T6AD, D2A. 31: P6D, D2D. 32: A4T, C5R. 33: T1D, T1D. 34: T6T, D2AR. 35: A3C, D2D. 36: C6R, T1R. 37: A4T!

— Estos alfiles, ¡qué terribles son! Los ves con esta apariencia de adolescentes; sin embargo, ¡cuánto poder descansa en sus manos! Casi siempre están de prisa, atacan con astucia y su noble caminar con esta elegancia perfecta atrae sin querer la atención. Parecen menos experimentados debido a su estatura tan armónica, y su esbeltez les da un cierto aire de nobleza. Son aristócratas de mente, y cuando se entregan siempre tienen el fin de sacrificarse por un ideal. Apuntan



sin temor, abiertamente, y ya desde lejos sus figuras de maniquí se distinguen por su finura, por su corte extravagante de una negligencia encantadora. La unidad, entre ellos, los hace temblorosos, y cada uno, fiel al camino de su destino, queda en su ruta, impuesta por las reglas de la ley. También se les puede comparar con los señores de la creación humana. Fíjate, ¡qué distintos son! Hay los que en cuyos rostros está grabada la aristocracia espiritual, y por la sola proporción de sus cuerpos se pueden imaginar las virtudes y debilidades interiores. Como un rayo serpentean entre las filas de las muchachas, y hay pocas que pueden resistir al golpe de sus requerimientos. Hay mujeres que tiemblan cuando sienten los focos poderosas, estos luceros de intelecto que hablan de ternura, ética y comprensión.

—¡Qué comparación más adecuada! — dijo Inés con melancolía. — ¡Qué multiplicidad de ideas nos brinda este juego!

La partida llegaba a su fin. 37:... D x C. 38: A x T, D x A. 39: P 7 D, D1 D. 40: T 8 T!, D x T. 41: P 8 D j. Retomando la nueva dama con mano temblante, dijo Inés, sobreponiéndose:

— Ya que estoy completamente perdida, permíteme, Sonja, explicarte mi opinión sobre el significado de los peones. Con tu última jugada me has proporcionado un valioso ejemplo. No hay duda que los peones representan el pueblo de una nación. Hay de todas las categorías. Trabajadores, luchadores, los que se sacrifican por su patria, los que se entregan a sus ideales particulares, los impetuosos, los astutos, los flemáticos que hasta el fin de la partida no avanzan ni un paso; los diplomáticos, que alejan el peligro; y existen también quienes saben conquistar laureles debido a sus virtudes extraordinarias, sean de un valor espiritual e intelectual como la pintura, la escritura, la música; en fin: todas las fases del arte y las

(Concluye en la pág. 69)

NO ABURRIRSE ES LA CONSIGNA, Y PARA ESO

Veamos ahora hasta dónde se ingenian los hombres para asociarse y tener motivos de distracción y esparcimiento.

DESDE que el mundo es mundo, al hombre le ha gustado la compañía de sus semejantes. Familias, clanes, tribus, pueblos, ciudades señalan en grado ascendente las sucesivas culminaciones de tal inclinación. Y como remate de la civilización, como síntesis de un proceso evolutivo en alto modo depurado, el hombre inventó el club. O sea, se las arregló para sólo juntarse con quien quería y hacer lo que deseaba sin que nadie lo tomara a mal...



Nada hay más difícil, en verdad, que aprender a estar solo. Huir de uno mismo es, según pensadores y filósofos, una forma de ley en la especie humana. Hombres y mujeres se reúnen aquí y allá y procuran distraerse. No saben qué hacer con sus pensamientos, y los condicionan a determinadas reglas sociales. Así nació el club. Y lo que ya es más interesante, los clubes.

De algunas de estas instituciones recentísimas vamos a dar aquí noticias, remitiéndonos a los despachos telegráficos publicados en la prensa de Buenos Aires en el año 1945. Tome nota el lector. Y váyase preparando para fundar él también su club.

EMPECEMOS por el club más original de cuantos hasta ahora se han fundado: es el de "Los Flojos, ay, leré, leré". La noticia vino de Sevilla, y dice así, según la A. P.:

"Un grupo de jóvenes sevillanos, evidentemente humoristas, pero más evidentemente aún vagos por abolengo, reunidos en solemne conclave, han establecido una sociedad a la que han dado el sugestivo nombre de "Los Flojos, ay, leré, leré".

"Cada uno de los socios de esta sociedad — para ser admitido son necesarios títulos irrefutables de inercia hereditaria — debe abonar una cuota mensual de cinco pesetas, y el fondo de la entidad, descontados los gastos lógicos, es invertido totalmente en la adquisición de colchones, butacas, divanes, camas, almohadones, empleos públicos y demás objetos que estimulen la flojedad y la pereza.

"La primera sesión que realizó la sociedad fué sumamente pintoresca. El presidente exclamó:

"—Queda abierto el acto.

"E inmediatamente se durmió sobre un soberbio diván. Al rato, uno de los socios hizo uso del ronquido en forma elocuente, siendo interrumpido por algunos otros en diversos tonos. Puso fin a la sesión el estridente chirrido del despertador, sonado que hubo el cual, los socios se retiraron a sus respectivos domicilios... a dormir..."

VEAMOS ahora el "Club de la Botella". Se trata de una institución internacional que está muy lejos de ser un club de intemperantes. No. Para ser socio de este club basta con introducir un mensaje en una botella y con arrojar la botella al río o al mar. Las aguas cumplirán después la misión de llevar el mensaje a alguna parte. Y como no ha de faltar quien pesque la botella, si este ciudadano se pone en contacto con el autor del mensaje, queda inmediatamente como socio de número de la institución. Se afirma que la ocurrencia de este club se la debemos al coronel H. Balley, de S. Merino (California), quien durante un largo viaje se aburría tan extraordinariamente, que se pasó días y días arrojando al agua botellas con mensajes. Cerca de seiscientas alcanzó a enviar sabe Dios adónde. Y lo más curioso fué que, a la vuelta de los años, recibió contestaciones de los lugares más extraños. Una de México. Otra de Australia. Otra de Nueva Guinea. Otra de Chile. Y una, por fin, de Madagascar.

Tal el comienzo del "Club de la Botella", que en la actualidad cuenta con más de mil asociados.

CUATRO ASES PORTEÑOS DE LA "SOCIETE DES MACANEURS"

Julio A. Roca, dueño de la sede de la institución; Mariano Demaría, su principal animador; Angel de Estrada, poeta de fina inspiración que volcó su ingenio en las actas, y Ricardo del Campo, también noble poeta, que aún añora aquellos tiempos llenos de espiritualidad y de señorío.



HAY QUE FUNDAR UN CLUB

Una nota de
JUAN ROQUE EDWARDS

En los últimos tiempos las ideas más raras, en serio y en broma, han florecido en otros tantos centros de singular organización.

PASEMOS al "Club Fraternidad Luis Rodríguez". La noticia la dió no hace mucho un matutino. Este club funciona en La Habana, y, naturalmente, en él no pueden ingresar sino quienes poseen un mismo nombre y apellido. Cierta ligera enfermedad del doctor Luis Rodríguez Embil puso en descubierto a la institución. En honor de este caballero se había organizado un banquete, acto que hubo de suspenderse por el motivo apuntado. Pero hete aquí que los periodistas metieron las narices en el asunto, y que se enteraron de lo siguiente:

El doctor Luis Rodríguez Embil es el presidente de la "Fraternidad Luis Rodríguez", institución que cuenta en la actualidad con más de doscientos socios, todos los cuales se llaman Luis Rodríguez. Ahora bien: para diferenciarse entre ellos, cada uno se llama por un número, porque si alguien preguntara en el vestíbulo del local social: "¿Está don Luis Rodríguez?", lo más probable sería que le contestaran cien voces: "Sí".

A esta institución pertenecen todos los Luis Rodríguez, no sólo de La Habana, sino quizá de Cuba entera. Y entre sus miembros figuran algunos escritores, abogados, políticos, jornaleros, arquitectos y comerciantes.

EN nuestra ciudad existió a fines del siglo pasado una célebre sociedad a la que se le puso por nombre "Societé des Macaneurs". Formaban en ella: Maneco Demaría, Julio A. Roca, Angel de Estrada, Manuel Carlés, Alfredo Echagüe, Ezequiel Paz, Nicolás Avellaneda, José Paz, Ricardo del Campo, Carlos F. Melo, José Tomás Sojo, Esteban Lamadrid, José Luis Cantilo y Ricardo Seeber. Los jóvenes "macaneurs" tenían su sede social en casa de Julio A. Roca, y allí disparataban a su gusto durante una o dos horas. Porque era forzoso el macaneo. Y ellos se ingeniaban para que cuanto decían tuviera el sello de la gracia y de la donosura.

EL club de los "Anticomas" es francés, y fué fundado por cierto escritor que sentía una antipatía irrefrenable hacia las comas. El buen empleo de la coma es harto difícil en cualquier literatura, pero en la francesa la cosa resulta sencillamente endemoniada. Tal, los escritores jóvenes de Francia se plegaron al movimiento del líder anticomista. Y no pasó una semana sin que el club "Anticoma" quedara constituído. ¿Y sabéis una cosa? La única figura de las letras francesas de que no se puede hablar en este club es Baudelaire. ¿Por qué? Pues por la simple razón de que una vez le escribió a su editor una carta concebida en los siguientes términos:

"Amigo mío: Suprima usted si es necesario todo un poema de este libro, pero no toque ninguna coma. Cada una de ellas tiene su razón de ser."

CONVENCER a todo el mundo de que puede llegar a los cien años es la razón fundamental del "Club de los Centenarios", que funciona en Birmingham. El presidente de la Institución, Mr. Maurice Ernest, asegura que el ser humano ha nacido para alcanzar los dos o tres siglos de existencia, y, en consecuencia, anda a la pesca de ancianos y los agrupa en su club para darles todos los días lecciones de dinamismo e higiene.

Alrededor de mil ancianos de más de ochenta años forman parte de la institución. Y entre los socios figuran algunos que han cumplido los cien.

— Mi club — sostiene el señor Ernest — demostrará tarde o temprano que los cien años no son una meta, sino un principio. Hay que empezar a vivir a los cien años. Y ya verán ustedes cómo la ciencia de nuestro tiempo lo demuestra así antes de mucho.

HAY clubes de solteros y clubes de divorciados. Clubes de altos y de bajos, de bigotudos y de inventores. Hasta un "Club de Suicidas" descubrió por ahí cierta vez la justicia. La cuestión es agruparse, reunirse para hacer lo que uno quiere y lo quieren todos cuantos con uno congenian, aunque ello sea cantar "La Traviata" hasta desgañitarse, mientras el vecino canta "La cumparsita". Y del orfeón recreativo al ku-kux-klan, la gama de los clubes es infinita... Por lo cual, nosotros optamos por dejar en paz al lector, aconsejándole:

— No se aburra usted nunca: funde su club.



CLUB PARA LAS DIVORCIADAS

LOS clubes en Norte América son numerosos, muchos son serios, algunos divertidos y otros completamente tontos, como aquel, por ejemplo, que lleva esta divisa: "Nosotros no nos sacamos el sombrero en el ascensor". Pero faltaba el club de las divorciadas americanas, que se comprometen a no volver a casarse nunca, y hace algunos meses se ha fundado. Para pertenecer a este club de las divorciadas americanas que han hecho tal promesa, es necesario haber estado casada por lo menos un año; no se acepta a las damas blandas de corazón que se divorcian cada tres meses. Es necesario, también, haber obtenido el divorcio de una manera justa y legal, pues los estatutos de este club son de extrema severidad. A partir del día de su admisión, le está prohibido a las socias besar a un hombre, si éste no es un pariente cercano, bajo la pena de pagar una multa de cien dólares. Pagará dos mil dólares si vuelve a casarse; y si se divorcia por segunda vez, tendrá todas las penas del mundo para ocupar nuevamente su lugar en el club.

En un reciente reportaje a la fundadora de la intitución, ésta dijo:

— Nuestra asociación no es todavía muy importante, pero puedo asegurar que ningún otro club americano tiene una caja con más fondos que la nuestra.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA, TODO PUEDE SER AHORA FELICIDAD EN EL MUNDO

Especulaciones modestas sobre relatividad, "perpetuum mobile" y desintegración del átomo.

Por el ingeniero agrónomo
JULIO SALICE IRIGOYEN



PARA la vida efímera de una mariposa que revolotea alrededor de la luz, el "perpetuum mobile", o movimiento continuo, estaría representado traducido a la teoría de la relatividad de Einstein — hoy más cierta que nunca, — por unos 35 millones de años, o sea, que la mariposa podría considerar prácticamente perpetua toda combinación que funcionara durante ese tiempo sin desgaste mayor. Para la vida también efímera del hombre son suficientes los 12 mil millones de años calculados por el doctor Bethe como probable duración de la actividad de nuestro sol, para considerarlo como combinación ejemplar de "perpetuum mobile". El cálculo de este sabio se basa en que la energía solar proviene de la combustión del hidrógeno, inmensas cantidades de hidrógeno desde luego, resultante de un ciclo complejo de transmutaciones de carácter ultraatómico que se realiza en el gigantesco laboratorio solar mediante procesos que ocupan centurias en el tiempo, millares de centurias, y en el que el carbono se transmuta en oxígeno, luego en nitrógeno y éste nuevamente en carbono, con un saldo, diríamos sobrante, de hidrógeno, cuya combustión produce las irradiaciones solares. Hay una *pequeña* pérdida en esta evolución — pequeña en el sentido relativo, — que es, justamente, la que según el sabio doctor Bethe nos privará en última instancia de los cálidos rayos de Phœbus dentro de unos doce mil millones de años.

El hombre, gracias a circunstancias extraordinarias como ser la guerra, el gran poderío económico de los Estados Unidos de Norte América, la reunión de gran número de sabios con propósito preconcebido — á Dios gracias, — para liberar al mundo de la acometividad irreflexiva de ciertos necios fanáticos, todo este conjunto pudo precipitar el magnífico y trascendental descubrimiento de la utilización del poder atómico que los sabios más antiguos entrevieron y los modernos buscaban con ahinco. Hubieran pasado tal vez muchísimos años antes que les fuera dado desvelar el secreto máximo de la materia. Una circunstancia contraria al hombre, la guerra, lo obliga, pues, a descubrir el poder material máximo, cuyos alcances sólo algunos cerebros dotados de racional y deductiva imaginación, como el de H. G. Wells, osaron describir bajo nombre de novela — como para no escandalizar demasiado — sus infinitos alcances de aplicación.

Hoy podemos dar rienda suelta a la imaginación, encadenada por ancestrales prejuicios y por el temor al ridículo.

¿Dónde nos llevará el más grande descubrimiento de todos los tiempos?

¿Se halla el estado moral de la humanidad a la altura de este revolucionario descubrimiento científico?

Confesemos que el hecho de haber sido necesaria la primera aplicación del descubrimiento como bomba atómica—la más poderosa máquina de destrucción empleada por la humanidad hasta ese momento,—nos llenó de un respetuoso pavor. El sólo pensar que utilizada por personas sin escrúpulos podría llevar al mundo al caos, nos estremeció; mas a poco de razonar sobre tan importante asunto, la seguridad de que este poder casi infinito se hallaba en buenas manos, nos trajo el primer suspiro de alivio, seguido de ferviente acción de gracias al Todopoderoso. Es mejor no ahondar ni torturar nuestro espíritu sobre lo que pudo ser la alternativa. El ser humano es por suerte generalmente optimista, puesto que al pasarse el dolor de muelas, lo olvida y se siente con renovadas ansias de vivir su vida. No nos detendremos, pues, sobre lo que pudo haber ocurrido de haber sido descubierta la bomba atómica por los genios del mal, unos castigados ya, y en vías de justo castigo los restantes.

Tenemos por delante un sinfín maravilloso de probabilidades basadas en la posible aplicación del portentoso descubrimiento. Nuestra frágil imaginación se rebela en parte a dejarse llevar en las suaves olas de la ilusión, pero el hecho real, contundente, demostrado, nos obliga a entregarnos, no sin cierto pudor, a la fantástica realidad del futuro.

¿Dónde nos llevará este fastuoso acontecimiento?

¿Qué influencia tendrá en nuestra vida, en nuestro inmediato o casi inmediato futuro?

¿Podrá aplicarse pronto para mejorar el medio ambiente en que vivimos?

¡Son tantas y tantas las preguntas que nos formulamos!

Cada uno dentro de su desempeño o radio de acción moldeará a su gusto las posibles aplicaciones de este inconmensurable poder.

No podemos dudar que será aplicado en tiempo más o menos remoto para mejorar nuestro "standard" de vida, para simplificar nuestra producción, nuestras industrias, nuestro trabajo, forma de vivir, etc., etc.

¿Acaso la antigua e insignificante fuerza del vapor de agua encerrada convenientemente y mediante mecanismos otrora extraordinarios, no transformaron el medio ambiente de la hu-

(Concluye en la pág. 19)



He aquí la última morada de **Franklin Delano Roosevelt**, en Hyde Park. Junto a sus mortales despojos reposarán un día los de su ejemplar compañera. Y es alrededor de esta lápida — supremo símbolo de la democracia — en donde la deliberación y el acuerdo impondrán, muy pronto y para siempre, la paz en el mundo.

Tierra de Paz

UN retazo de césped. Un símbolo. América le abre los brazos al mundo para decirle: "Esta es la paz". América se ofrece así en su sitio más significativo, más exacto: Hyde Park. Porque es allí donde reposan las cenizas mortales de Franklin D. Roosevelt. Y no hay otro lugar sobre el haz de la tierra que pueda predisponer mejor el ánimo hacia la sensatez, la generosidad y el valor. El corazón de nuestro tiempo — ¡tan atribulado! — ora y vigila permanentemente ante la tumba de ese hombre. El corazón de nuestro tiempo sabe que ese hombre fué la rehabilitación de su ritmo. No hay, pues, no puede haber ciudad opulenta ni campiña ilustre que alcance a competir con ese lar para que los pueblos se reúnan a construir la esperanza de mañana.

★ LA noticia de que Hyde Park está llamada a ser la sede permanente de la Organización de las Naciones Unidas, fué una de las últimas de 1945. Ese año cumbre en la historia de la humanidad tenía que clausurarse con semejante sello. Conviene ahora aquí en nuestro país interpretar el signo que está impreso en él para siempre: un signo que es la expresión de América y que se conjuga en esta frase: "Tierra de paz".

★ AMERICA repudia la violencia. América es el porvenir, y se siente en los actuales momentos más orgullosa que nunca de su anchura. Pero la vastedad continental puede y debe caber en un ápice. Tierra de paz, tierra de paz es la nuestra, y por eso América anuda sus fronteras en las letras de un nombre — Franklin D. Roosevelt — sobre la piedra blanca de una tumba. Quienes no lo sientan así ante el pavoroso ayer y el confuso presente, no merecen el honor de asistir al renacimiento de una civilización que pareció perdida para siempre.

★ HYDE Park, la residencia patriarcal en que el gran ex presidente de la Unión pasó sus horas de meditación y de ensueño, será, no cabe dudarlo, la sede del organismo en que los hombres aprendan a entenderse. Las generaciones futuras fincarán en ese predio la razón de su bienestar. La deliberación y el acuerdo tendrán allí aposento. No más luto. No más destrucción. No más locura. América habrá hecho imposible la guerra. Todas las ideas caras al sentimiento argentino se habrán impuesto, por fin, en el mundo. Y para decirlo con palabras de un alto pensador francés, la pacífica paloma y el cándido lirio serán emblemas vitales de una vida mejor.

En una tierra de paz. Sobre una piedra inmaculada.

La cicatriz

Cuento de
JEAN KINKEAD

Ilustración de
JORGE MORENO

PEG quitóse los blancos guantes de jardinería, y se sentó en cuclillas, enceguecida por el sol. Volvía a bullir en ella su pujante alegría. "Mañana, a esta hora, él estará aquí", pensaba. Y esa idea era más resplandeciente que el sol, y debía cerrar los ojos para que no la encandilase. Los abrió al momento, volviéndolos hacia la casa, tratando de verla como la vería Joe: relucientes las ventanas, recién pintados de verde los postigos, entornada la puerta.

Pensó, en seguida, qué le parecería ella, con el vestido de hilo que a él tanto le gustaba, y una nueva oleada de alegría la envolvió. Pensó que el círculo roto se recomponía por fin. De nuevo las frases intencionadas, y la guiñada significativa desde un rincón a otro de cualquier habitación llena de gente. ¡Joe, otra vez! Su espíritu lo gritaba, y sentía como un tam-tam en la garganta.

Esta noche sostendría una larga conversación con los chicos. Les explicaría cómo tendrían que portarse cuando llegase Joe. Sabían ellos, por supuesto, que él había sido herido; que le cruzaba la mejilla una profunda cicatriz. Se los dijo Peg en cuanto recibió la primera carta de Joe desde el hospital.

—¿Le volaron la nariz? — preguntó Jack ese día.

Peg se estremeció, maravillándose de la terrible insensibilidad de un niño de siete años.

— No, amor. Pero una esquirla de granada se le alojó en la mejilla.

—¿Una esquirla? ¿Qué es eso? — preguntó Tony.

¿Cómo podía explicarle a una criatura de cuatro años qué era una esquirla? No lo intentó siquiera.

¡Oh, sí! Sabían lo de Joe. No hablaron de otra cosa durante semanas. Su bienvenida estaba asegurada; no le quedaba a ella sino procurar que fuese la mejor de las bienvenidas. Debía explicarles ahora que no debían referirse para nada a esa herida, que no debían formular preguntas. Y nada de abrir la boca con asombro. Peg se prometió instruirlos convenientemente. El reajuste de Joe a la vida civil sería rápida y fácil.

Reunía sus cosas, preparándose para entrar en la casa, cuando oyó que alguien pronunciaba su nombre. "Peg", decía la voz profunda, casi olvidada. Y ella se quedó pasmada, los guantes y las tijeras de podar en una mano y la punta de un zapato apoyada en tierra.

"Durante toda mi vida — pensó — recordaré el tamaño, la forma y el perfume de este momento." Y entonces viró en redondo y vió una mancha caqui que sobresalía de la verja puntiaguda.

—¡Joe!...

Le pareció que gritaba ese nombre, pero resultó tan bajo, que ninguno de los dos lo oyó. Luego, abrió de un golpe la puerta y cayó en sus brazos. El murmuraba en su oído innumerables palabras sin sentido, y ella clavábale las palmas en los hombros para no sollozar fuerte, sintiendo su carne magra, la fuerza terrible de sus músculos. Se dirigieron lentamente hacia la casa, ciñéndose con los brazos, sin decir palabra. Y una vez dentro se miraron profundamente durante largo rato.

— Linda, ¿verdad? — dijo él, recordando, por fin, y estudiando el semblante de Peg.

Esta llevó una mano a la gran cicatriz de la mejilla.

— Es magnífica — le dijo suavemente, creyéndolo así con toda el alma.

— Claro, claro — repuso Joe, con voz fatigada. — Soy un muchacho muy buen mozo.

Arrojó su gorra sobre el sofá y se sentó. Peg se quedó de pie junto a él, sonriendo, sin saber qué decir. El estaba raro, muy raro, y no sonreía ni la tomaba en sus brazos.

Al rato preguntó:

—¿Dónde están los chicos?

Y ella se apartó desconcertada. Los chicos no habían sido advertidos. Caerían sobre él, preguntones, imprudentes, sin tacto alguno. Hasta ese momento, Peg no se había dado cuenta de lo terriblemente importante que era advertir a los niños.

— Están afuera, jugando — repuso. —¿Por qué no corro a buscarlos? Sí, eso es lo que haré.

El se incorporó, dejando caer los brazos sin fuerzas.

— No me dejes solo — le dijo, acompañando su súplica con la voz y los ojos.

Peg lo miró rápidamente, dominada por él, amándolo terriblemente. "¡Oh, querido mío! ¿Qué te han hecho?" Y sus brazos lo ciñeron estrechamente.

—¡Te quiero tanto!... — susurró — Joe... ¡Te quiero tanto!...

— Tú no puedes tolerar las cosas feas — dijo él, con voz monótona.—¿Te acuerdas del pequeño del tren, con el brazo paralítico? No querías mirarlo.

— Te amo, Joe — repitió ella, sintiéndose impotente ante su nueva amargura. — Te quiero como eres, y más que antes.

El la miró, sin creerle.

— Te anuncié que llegaría mañana — le dijo. — Pero después luché como un loco para que fuese un día antes. ¿Sabes por qué? Quería tomarte desprevenida antes que lograses una falsa sonrisa y cambiaras tus ojos. Quería sorprender el horror en el semblante de los chicos.

Ella miró fijamente a ese desconocido alto, de voz áspera, y sintió que se le helaba el corazón.

—¿Un sentimiento mórbido, crees? Acaso, pero inevitable. Un hombre tiene que conocer el terreno que pisa...

Estaba pálido y jadeaba.

—¿No sabes dónde pisas, Joe? — preguntó ella, serenamente. Y luego repitió, con toda la intensidad de su ser. — ¿No lo sabes?

Fué como si hubiese tocado un escondido resorte. Joe la miró reflexivamente un segundo.

—¡Tú! — susurró. —¡Oh, tú!

La besó entonces impetuosamente, y luego empezó a hablar.

— Lo siento, Peg — dijo. — Estuve un poco extraviado. Uno se pone así en esos hospitales. Los amigos se acercan a la cama con sonrisas estereotipadas, que lo hacen desear a uno cubrirse el rostro con las sábanas. Las enfermeras le dicen que uno se ve muy bien. Todos los comediantes le sonríen. Y luego, uno va al espejo, y...

— Lo sé, Joe. No quiero halagarte, querido. Quizá, como esposa, te veo con los ojos de mi corazón, pero créeme... Me pareces tan apuesto, que me duelen los ojos.

El cansancio había desaparecido del rostro de Joe, y de su mentón la expresión de desafío. La miró sin pronunciar palabra, y por fin habló:

— La casa está lindísima...

Los chicos llegaron entonces. Peg los oyó agolparse en la puerta posterior, cruzar la cocina. Y el miedo se le clavó en el pecho. "Si hubiesen demorado un poco más... — pensó. — Ya empezaba a dominarlo. Ahora bastaría una palabra imprudente para..."

— No lo lleves al living — decía Jack. — Mamá se enojará mucho.

— Papá dejará que lo conservemos — repuso Tony.

— Unicamente me lo permitiría a mí, en todo caso — anunció Jack. — *A ti* apenas te conoce.

Crecieron sus voces, y por fin aparecieron allí, con un enorme perro entre ellos. Y Peg ya no pudo oír otra cosa

que la voz de su corazón. "¡Dios mío! — oraba en silencio. — ¡Por piedad, Dios mío!"

Los ojos de Jack se abrieron desmesuradamente, incrédulos. Tony se quedó con la boca abierta.

— ¡Es papá! — dijo Jack en voz baja y pasmada.

Tony lo repitió en seguida. Joe no se movió, de nuevo en la defensiva, sin pronunciar palabra. Peg vió que Jack le estudiaba atentamente la cara, modelándose en sus labios una exclamación. Su "¡Por piedad, Dios mío!", repitióse incesantemente en su corazón.

Un millón de años después, oyó que Jack decía:

— No es muy roja, ¿verdad, papá?

Y Tony:

— Apenas rosada.

¿Era *desencanto* lo que había en sus voces? Peg vió que una sonrisa comenzaba en las pupilas de Joe y descendía lentamente hasta su boca.

— Lindo perro el que se han traído — dijo, agachándose, cerca de los chicos. — Apostaría a que son capaces de enseñarle a un perro así algunas pruebas.

— ¡Cómo no! — exclamó Jack, colocando su mano sobre el hombro de Joe, sin esfuerzo. — A dar la mano y a sentarse sobre dos patas.

— Y hasta llevar el diario entre los dientes—agregó Peg, sin saber cómo.

Joe reía a sus anchas. Luego, los chicos se plegaron a su risa, y Peg se quedó allí esperando que el nudo se desatase en su garganta para poder reír también.



A LA MANERA DE LOS EPIGRAMAS

Por BROMATÓMICO

•

Todo vicio fué alguna vez virtud y puede llegar a ser digno de respeto, de la misma manera que el odio llega a ser digno de respeto en la guerra.

—

— Sólo hubo allí un hombre que se creyó superior a mí. Y en realidad lo fué hasta el momento que llegó a creerlo.

—

Las mujeres más felices, como las naciones más felices, no tienen historia.

—

Los celos de un hombre que se casa con una viuda tienen efecto retroactivo. Ningún segundo marido es tan bueno como ella dice que fué el primero.

—

Prefiero las personas alegres a las ingeniosas. El ingenio es la alegría dolorosamente intelectualizada.

—

Un romance que termina en indiferencia ha cumplido su ciclo normal.

—

El mundo jamás pregunta cómo un hombre adquirió su fortuna. La única pregunta es:
— ¿La tiene?

—

Nuestro temor a la muerte es el mayor cumplido que le hacemos a la vida.

—

¡Ah, cómo admiramos la sabiduría de quien nos pide un consejo!

—

El hombre que nunca presta dinero, jamás tiene muchos amigos. Además, no los necesita.

—

Las arrugas son surcos donde las mujeres entierran sus ilusiones.

—

Nada hay más patético que un aburridor que pide que lo escuchen... y lo escuchan.

—

Todos somos hijos de Adán. La seda es lo que hace la diferencia.

Las viudas que siempre están con lágrimas en los ojos son las que más pronto vuelven a casarse. Nada mejor que la tierra húmeda para un trasplante.

—

El hombre conoce su edad. La mujer computa la suya.

—

Si la naturaleza hubiese determinado que el esposo y la esposa tuviesen hijos alternativamente, toda la prole estaría compuesta por un máximo de tres.

—

El hombre que dice que daría hasta su última gota de sangre por una causa, en realidad quiere decir que daría la primera. Sólo un tonto puede correr el riesgo de una hemorragia.

—

Toda mujer tiene derecho a la vida, a la libertad y a la persecución del hombre.

—

Un hombre caritativo es como un manzano. Da su fruto y se calla la boca. En cambio, un filántropo es como la gallina.

—

¡Ah, cuántos hombres serían cobardes si tuviesen el coraje de serlo!

—

Cuando los suspiros se convierten en bostezos, eso quiere decir que la luna de miel ha terminado.

—

Siempre ha sido, es y será incomprensible para un hombre el hecho de que una mujer rechace una oferta de casamiento.

—

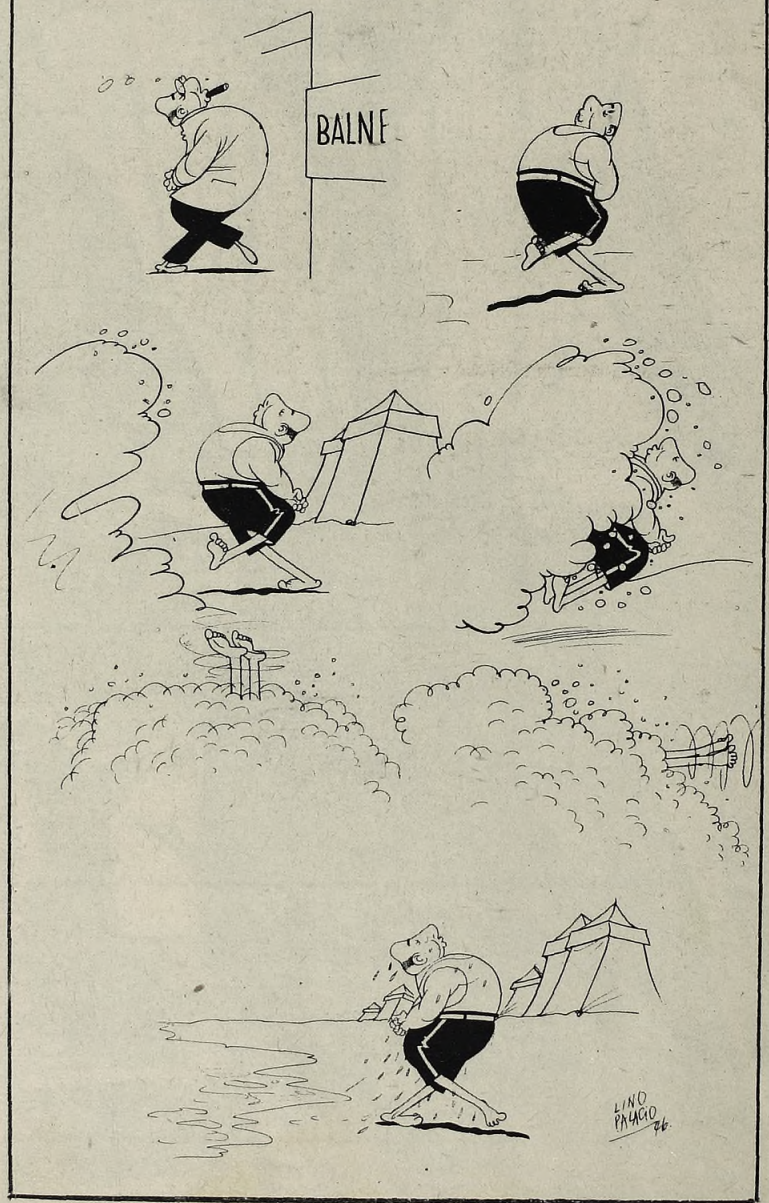
¿Fulano? ¡Bah!... Es uno de esos tipos que todavía tienen el primer peso que han pedido prestado.

—

Y a propósito de dinero; no es difícil vivir con un sueldo pequeño mientras no gastemos mucho dinero tratando de mantenerlo en secreto.

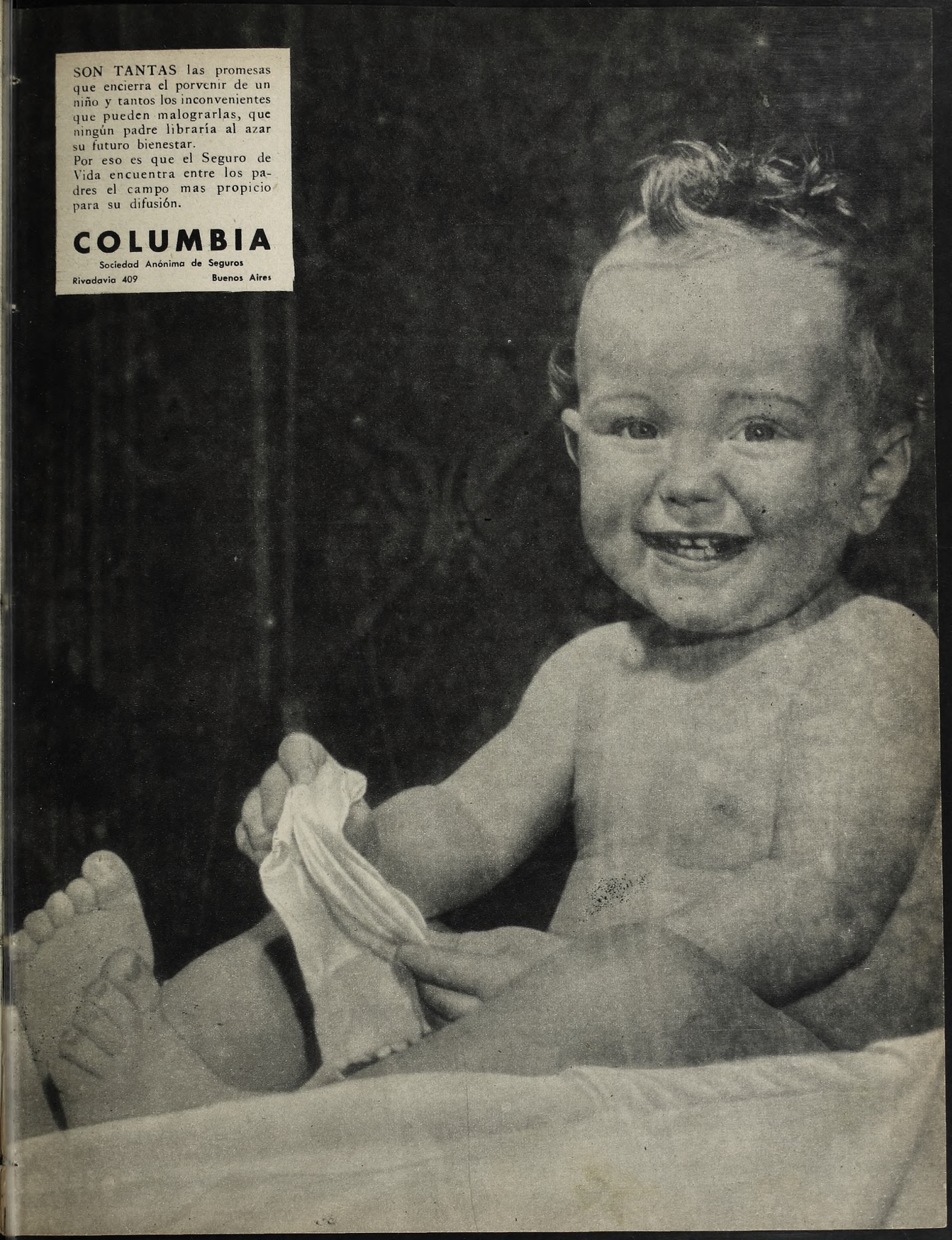
UN HOMBRE SOLEMNE

Por LINO PALACIO



SON TANTAS las promesas que encierra el porvenir de un niño y tantos los inconvenientes que pueden malograrlas, que ningún padre libraría al azar su futuro bienestar.
Por eso es que el Seguro de Vida encuentra entre los padres el campo mas propicio para su difusión.

COLUMBIA
Sociedad Anónima de Seguros
Rivadavia 409 Buenos Aires





Luce Madame Le Terrier en esta foto un típico modelo de la actual tendencia parisiense. Corte juvenil, pollera amplia, talle ajustado. El sombrero revela en su coquetería y en la riqueza de las plumas que lo adornan el espíritu irreducible de la francesa. Madame Le Terrier, que ingresó en la tradicional industria parisiense cuando adolescente, se formó al lado de la famosa Caroline Reboux y es de las contadas mujeres que conocen todos los aspectos de la moda: su "maquinaria" comercial y el arte mismo. Ella es modelista de sombreros, hallándose al frente de una conocida "maison", de la que es dueña con su hermana.

La moda francesa es embriagadora

Con madame Le Terrier, embajadora de la elegancia parisiense

LA mujer caminaba rápidamente, ensimismada en sus pensamientos, ajena al panorama conocido, habitual, de todas aquellas cosas que hacen de la ciudad de uno una posesión propia, íntima, y que de llevarse tan adentro, se la goza diariamente sin por ello sentir la necesidad de detener la atención en sus mil detalles.

De pronto, la mujer fué devuelta a la realidad: su mirada perdida se había fijado en un objeto extraño, ajeno a "su panorama" conocido, habitual, del París cotidiano. Fijó los ojos: frente a ella, a su paso, se erguía la figura recia de un oficial germano. Eran los primeros días de la ocupación, y los parisienses no se habían acostumbrado (jamás lo lograrían...) a la presencia del invasor.

La mujer fijó sus ojos, y en aquellos otros ojos claros que la contemplaban burlonamente leyó, también, el más absoluto desprecio. Instintivamente, levantó la mano y tocó su cabeza. Sin vacilar, dió media vuelta y regresó a toda prisa a su casa. ¿Cómo había sido posible?... ¡Salir a la calle, en momentos semejantes, tocada de un simple gorrito, de aquellos que las parisienses gustan usar en sus salidas matutinas, dedicadas a los menudos detalles de la administración hogareña!...

Febrilmente trabajaron los dedos ágiles. Y al rato, la misma mujer salía a las calles de París para cumplir sus habituales actividades. Pero era también la francesa — la patriota francesa — la que salía, airosa, para enfrentarse ventajosamente con todos aquellos oficiales enemigos que, desde esquinas y portales, plazas y terrazas no ocultaban al pueblo vencido el menosprecio que por él sentían... La mujer que salía esta vez llevaba bien alta la cabeza, y en su mirada brillaba, insolente, el desafío... Y para que a nadie pudiera quedarle la menor duda de su íntimo sentir, estaba tocada con un peculiar turbante alto, altísimo, sabiamente adornado con plumas de audaz movimiento que servían de marco a un enorme cuchillo. Era la última, la definitiva palabra del singular tocado... Los oficiales enemigos, del ejército de ocupación, ya no miraron despectivamente. Apartaban — no les quedaba otro recurso — la mirada.

Esa mujer — la del enorme y provocador turbante — estuvo en Buenos Aires. Hace apenas unos días. Hablamos con ella. Es madame Le Terrier, destacada modista parisiense que llegó hasta nosotros trayendo la representación de toda esa grande y tradicional industria que es la moda francesa, por delegación de las Cámaras Sindicales del Vestido y del Sombrero, para reanudar los vínculos directos que la guerra había interrumpido, pero de los cuales París no se había olvidado, con las elegantes argentinas.

Mme. LE TERRIER. — No crea que yo haya sido ni la primera ni la única en asumir una actitud tan decidida ante el enemigo. Grandes y pequeños, todos los que integran nuestra industria, la eligieron. Bien lo puede atestiguar Lucien Lelong, el gran "couturier", a quien le cupo la difícil y delicada tarea de servir de intermediario entre las autoridades de ocupación y nosotros. Gracias a él y a sus hábiles negociaciones fué dable postergar, semana a semana, literalmente, la clausura de nuestros establecimientos, como lo pretendían los germanos, que no toleraban que si sus mujeres no podían vestirse y embellecerse, pudieran hacerlo las francesas.

CRONISTA. — Pero, ¿cómo, señora?... Teníamos la impresión en el extranjero que los más fuertes clientes de la industria de la moda francesa habían sido los oficiales y jerarcas de la ocupación, encantados, según suponíamos, de poder brindar a sus mujeres todas las ventajas del genio y de la gracia del "chic parisiense".



Puede apreciarse aquí los zapatos confeccionados por la misma Madame Le Terrier durante la guerra, y para los cuales, como tantas otras francesas, utilizó retazos de gamuza. El arte e ingenio empleados logran, sin embargo, la realización de un modelo digno del escaparate del más renombrado "chausseur". El tapado acentúa esa línea que para ser lucida exige el porte y el caminar arrogantes y deportivos de que hicieron gala las francesas durante la ocupación para ocultar al enemigo todo el pesar y la humillación de que se sentían embargados sus corazones.

como el champagne...

Por MARION IVEL-MORGAN

Mme. LE TERRIER. — ¡De ninguna manera! Les estaba absolutamente vedado hacer ese tipo de compra, pues a la mujer alemana, estuviera ella en Berlín o en cualquier otra parte, le estaba prohibido todo lujo. El millón que tuvimos en Francia en las fuerzas auxiliares femeninas del ejército de ocupación no salió jamás del uniforme gris que les correspondía. Las llamábamos "las lauchas grises", y es de imaginar la rabia que le causábamos al enemigo cuando por contraste luciamos "nuestra extravagancia". ¡Es claro que no hay otra palabra! Era extravagancia. Pero era la extravagancia nacida del espíritu indomable de Francia, que no se dejaba vencer. ¡Cualquier día le hubiéramos dado al invasor la satisfacción de contemplar nuestro dolor! Y tan bien logramos nuestro propósito, que cuando los aliados entraron al fin en París, su primera reacción fué de estupor. Se encontraron con una ciudad llena de mujeres elegantes, cuyas toilettes sugerían días de despreocupación y halagos cuando habían descontado hallarse frente a una población marcada con todas las señales de los terribles sufrimientos que sabían había pasado. Costó un poco, le confieso — agregó, sonriendo, madame Le Terrier, — convencerlos de esta nuestra estrategia y del heroísmo auténtico que significó...

"Se trataba, desde luego, de dos cosas — continuó explicando nuestra entrevistada: — de mantener nuestra moral y "salvar la cara a París". Sí, pero también de salvar nuestra gran industria, que con tanto ensañamiento quería el enemigo destruir a toda costa. Y todos, todos colaboraron como un solo hombre, y la lucha fué tan aciaga como en los demás frentes de combate, y exigió tanto ingenio como las ramas más complicadas de la industria bélica. Si "los grandes" de la industria se hubieran echado atrás; si hubieran en un ápice cedido en la "campaña de la extravagancia", ya los pequeños se hubieran encargado de mantener en alto la bandera."

CRONISTA. — ¿Cómo lograron mantener, materialmente, la producción?... — preguntamos.

Mme. LE TERRIER. — ¡Oh!, eso, realmente de la nada... A sola fuerza de voluntad y de ingenio. Si desde el primer momento de la ocupación todo fué requisado para mandar a Alemania: agujas, hilos, tejidos... Todo, todo. A nosotros nos quedaban los "ersatz" y lo poco que se había podido ocultar. Los hilos se rompían casi a cada puntada; las telas fabricadas, por ejemplo hasta de la corteza de árboles, se rompían ante el menor movimiento; al sentarse solamente. Pero vea usted que fué precisamente en esas condiciones que nació la actual línea parisiense que ya se comenta en todo el mundo, como la tendencia de París, en oposición a las de Londres o de Nueva York. Es decir, la línea amplia, voluminosa, rica en drapeados y pliegues. Ha quedado, porque favorece a la mujer en todo sentido; mantiene un aire sutil de juventud y de fuerza, que era lo que buscábamos en los momentos heroicos de la resistencia y del desafío. Los primeros vestidos de ese tipo fueron creados para la bicicleta, nuestro único modo de locomoción, salvo el viejo y tradicional "fiacre"... Pero este último era un verdadero "artículo de lujo". Costaba varios centenares de francos viajar apenas un quilómetro... De ahí que nuestros joyeros crearan el prendedorcito que ya dió la vuelta al mundo y que lucieron todas las elegantes, aun de los países en paz. Pues gustó tanto la pollera amplia lucida con la bicicleta, que poco a poco nuestros "couturiers" la fueron adaptando a todos los momentos. Y surgió una moda que me parece perdurará por mucho tiempo. Es optimista, es alegre y brinda a la mujer un medio exquisito para lucir todas las facetas de su feminidad. Fíjese, si no — comenta madame Le Terrier, — el éxito que tuvo la presentación de la colección que acabamos de llevar al Brasil, a Río de Janeiro, por invitación de los modistos de ese país. Sobrepasó todo lo que pudimos imaginar. A los quince días las elegantes brasileñas habían adoptado el estilo en una forma

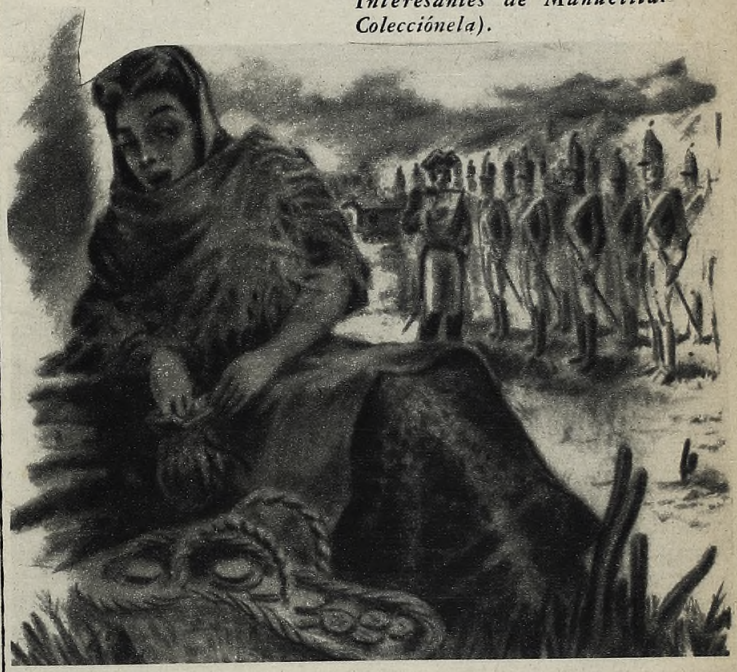
(Concluye en la pág. 50)

Astucia

Fué en el tiempo en que el famoso General gaucho, Martín Güemes, rendía ardorosamente su esfuerzo en pro de la Independencia argentina.

Doña María Loreto Sánchez de Peón, dama de la sociedad salteña, recibió el encargo del destacado guerrillero de proporcionarle, con toda precisión, el número de soldados que el enemigo tenía acuartelados en Jujuy. Para cumplir su misión, doña María Sánchez cambió sus finas vestimentas por humildes ropas de mujer de pueblo y salió a la calle vendiendo pan, masas y alfajores que ella misma hacía preparar en su casa. De esta manera podía entrar libremente al patio del cuartel enemigo, donde se pasaba lista a la tropa. Sentada en un rincón, presenciaba, con falsa indiferencia, el desarrollo del acto; empero, doña María Sánchez estaba muy atenta a lo que allí ocurría. En una de las cestas, junto con su mercancía, llevaba una buena provisión de granos de maíz, y atadas a su cintura dos bolsitas. Como casi todas las mujeres de su época, doña María era poco fuerte en números, y es por ello que se valía del maíz en la siguiente forma: cuando un soldado decía: "presente", ponía un grano en la bolsita de la derecha; cuando decían: "ausente", entraba uno en la de la izquierda. Finalizada la ceremonia, se retiraba y, ya en su casa, contaba los granos de ambas bolsas, mandando informe al general Güemes del número exacto de soldados que había en la guarnición.

(De la serie "Casos y Cosas Interesantes de Manuelita" Colecciónela).

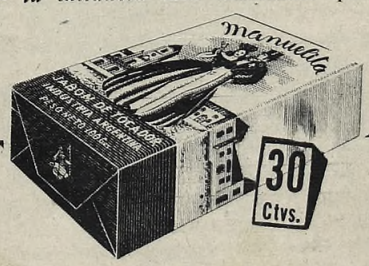


Manuelita

FINISIMO

Jabón de Tocador

elaborado a base del maravilloso aceite de soya - rico en lecitina - la sustancia más suavizante que se conoce.



ES UN PRODUCTO DE DELBENE HNOS. & CIA.



ANA PAVLOVA

1885 - 1931

EL 23 de enero, a la medianoche, en La Haya, se extinguió la excelsa artista.

Por su depurada técnica, su arte sublime y su sensibilidad maravillosa, su memoria será imperecedera.

Para los que tuvimos el privilegio de conocerla de cerca, su inteligencia, su generosidad y la bondad de su corazón contribuían al conjuro de su levedad física a convertirla en algo irreal, como un personaje de ensueño, tal como todos la veían en su famosa danza de la Muerte del Cisne, en la que la ha captado con maestría el lápiz de Harry Solón.

Que su memoria perdure así, como suprema Diosa de la Danza, irreal y poética, que nos da con su recuerdo, refugiados en el Arte, el consuelo de poder soñar en las inciertas y atribuladas horas que está viviendo el Mundo.

Ekatherina de Galantha

LA ZAMBA

Por
ENRIQUE WALTER
PHILIPPEAUX

•



Dibujo de Aurora Pietro de Torras.

CONOCI a la zamba en un valle catamarqueño. Como todos vosotros, antes muchas veces supe de ella, pero recién allí la encontré una noche.

Fué en El Rodeo. Había luna llena y la plata rodaba hacia las breñas resbalando por los cerros, tornaba argentinas las copas de los nogales y saltaba hasta el arroyo montañés, en cuyas aguas volvíase de nuevo luna.

¡El Rodeo!, he ahí un vergel que nos trae la imagen de los prados bíblicos. Hay en él todo cuanto el cuerpo necesita de equilibrio sensorial para el descanso. Allí la vegetación es exuberante sin ser agobiadora. Allí las montañas se nos dan sin la adustez de la cordillera, que hace encoger imperceptiblemente el espíritu; y, por un raro fenómeno, tienen su luz propia, su color sedante. El Rodeo es una gran paleta donde se guardan todos los matices del color lila. En verdad, Catamarca toda es un tema lila, de una suavidad indescriptible y cautivante.

Abundan en El Rodeo los nogales centenarios que saben de historia patria, pues dieron sombra a los frailes cruzados de la Conquista y vieron culminar el drama de José Cubas, el mártir catamarqueño de la lucha antirrosista, y era debajo de ellos que, ahora otra vez como lo vienen haciendo desde siglos, las mozas veinteañeras brindaban miradas rendidas a los mancebos comarcanos que, con el concurso de la noche tibia e iluminada, eran irresistibles, seductores. ¡Seductores románticos que sólo pretendían guiños y suspiros! Al verlos acudían al recuerdo unas graciosas coplas belenistas:

No has besado todavía,
tontita, ni sabes nada;
si te tomo de la mano
ya te pones colorada.

Allí, en la quietud bucólica del valle montañés, en la noche de luna aromada a jazmines y yerbabuena, bajo los viejos nogales, junto al agua y a la piedra; allí, donde mi presencia extraña no era percibida por esos jóvenes que pertenecían al paisaje nocturno, sin darme cuenta casi comenzó una música dulce y acompasada de guitarra, bombo y violín. La música parecía identificada con el alma de esas cosas. ¡Ah!, las parejas de bailarines pronto desataron la gracia sutil de sus pañuelos y, con el garbo de castellanos de rancia estirpe, lentamente cumplían con una coreografía plena de señorío. Los galanes comenzaron el asedio a las mozas de mirares hondos, refugiados en esa melodía que desarmaba la intención. ¡Miradas hondas que ellas manejaban como un hechizo!, ora sumiso y humildón, ora firme y atrevido. Y a poco de ser tocados por él, aquellos que fueron para asaltar la plaza, sólo atinaban a implorar clemencia, mediante el socorro del pañuelo blanco.

¡Música de zamba era la que esa noche tocando estaba la naturaleza!

¡Música maga, parecía hecha sólo para decir amores!



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





EL RINCON DE LOS CHICOS



Bonito vestido en brin blanco, de falda muy fruncida, con aplicaciones, en la parte de abajo, de tela a pequeños listones blancos y rojos. El mismo motivo se repite en el cuerpo y en las manguitas. El vestidito del bebé lleva trencilla contrastante, formando babero, en el canesú, manguitas y ruedo.

LOS PROBLEMAS DE LA EDUCACION

Cuando se descubre un detalle maligno en el alma de un hijo, no se le debe reprender ni censurar, sino explicarle de qué se trata. Es necesario, sobre todo, que el niño sienta que el padre lo comprende y trata de ayudarlo. Puede hacerse así del niño un ser interiormente libre, libre también de sentimientos de culpabilidad. Al mismo tiempo, el niño advierte que los padres son seres humanos a los que no debe considerar modelo de todas las virtudes. Ya se ha dicho que "Amar es amar los defectos del compañero". Hay que tener en cuenta que los niños deben respetar a sus progenitores no como deidades, sino como seres humanos.

Un detalle principalísimo en la educación resulta el no "exigir" jamás gratitud a los hijos. Uno ha traído hijos al mundo, y por lo tanto es obligación absoluta de los padres el alimentarlos, cuidarlos, educarlos y sufrir sin atenuantes todos los sacrificios que el fiel cumplimiento de estas obligaciones requiera. Hay que sembrar la semilla del amor y de la confianza. Ello si dará importantes y sanos frutos. Pero jamás, por ninguna causa, se les diga a los hijos que tienen buenos padres y que por esa razón deberían estar eternamente agradecidos y obligados. Un padre razonable no debe buscar nunca la obediencia ciega. Deberá preferir ser comprendido y que el hijo tenga la seguridad de que su naturaleza jamás será moldeada por la sola voluntad del padre. Es en esta forma cómo se obtiene un amor filial realmente agradecido, sin exhortaciones; un amor que se manifiesta espontáneamente, sincero, desbordante.

El más joven de los hijos resulta por lógica razón el favorito de toda la familia. Las atenciones que hay que otorgarle durante los primeros años de su vida hacen que la madre tenga que ocuparse mucho de él. Los otros hijos se encuentran, pues, en cierta desventaja con relación al nuevo hermanito, se creen desheredados de la vida y pueden llegar fácilmente a una rebelión sorda que los impulse a causar desazones a los padres. Creen ésa la mejor forma de atraer sobre sí la atención de los mayores. Creen que no se les quiere bastante, y para asegurarse de que no les son indiferentes a sus padres, les causan disgustos, y el verlos afectados los alegra. De esto hay que deducir que jamás deben los padres dejarse impresionar visiblemente por los niños. Una madre inteligente no debe cansarse de explicar a sus hijos lo feo de los celos, de las envidias, etc. Hay que evitar que los niños hagan de los juguetes objetos exclusivos, que se encolericen cuando el hermano toque sus "chiches" o intervenga en sus juegos. Cuando los pequeños presten de buen grado sus juguetes; cuando el mayor no manifieste superioridad ante el menor, ni tampoco se sienta desplazado con respecto al cariño materno; cuando entre hermanos no exista gran diferencia entre lo "mío" y lo "tuyo", podrá entonces tenerse la seguridad de que se ha logrado un principalísimo objetivo en el problema de la educación infantil.

A LAS NUBES

Gracias, nubes, que sois cisnes
volando en las madrugadas.
Gracias, nubes, que salváis
las cosechas resecadas.
Gracias, nubes, el juguete
de los niños sin ventura.
Gracias, corderitos blancos
que dormís allá en la altura.
Gracias, toldos para el sol
en las tardes de verano.
Gracias, cántaros copiosos
sobre la fruta y el grano.
Gracias, belleza infinita:
aeroplanos sin destino.
A vosotras os debemos
el pan, la fruta y el vino.

ALFONSINA STORNI



SECCION BEBES

LA LECHE PARA LOS NIÑOS

Cuando se viaja y es necesario llevar la leche para las mamaderas del niño en botellas-termo, no debe ponerse jamás en ellas la leche caliente, pues el calor favorece la pululación de los microbios.

La leche debe ser puesta en el termo lo más fría posible, y preferiblemente helada, y calentada solamente en el momento en que va a usarse.

Se trata de una precaución elemental, casi desconocida por las mamás y que tiene la mayor importancia práctica.

UN BUEN MEDICO

Hace casi cuatro siglos, un autor español proponía normas para la elección de un buen médico: "Que sea generoso y de temperamento no muy ígneo. Que no sea jactancioso. Que no sea adicto a ningún sistema filosófico. Que no sea amontonador de remedios. Que correspondan por lo común los sucesos a sus pronósticos. Digo "por lo común", porque acertar siempre en esta materia no es de hombres, sino de dioses".

DESTETE

¿Cuánto tiempo debe durar la lactancia a pecho?

De un modo absoluto debe ser conservada hasta el tercer mes. Si la leche es abundante y no hay inconvenientes por parte de la madre (trabajo, etc.), será muy conveniente prolongarla hasta los seis meses. Si en ese tiempo el desarrollo del niño es satisfactorio y la madre puede alargarla hasta el noveno mes, no ofrece sino ventajas. Madres hay que prolongan esta lactancia hasta un año y medio, y aún más, sea por desconocimiento, sea por un "trop de zèle", sea porque los niños se han negado en varias tentativas a aceptar otro alimento. Son los niños "enviciados con el pecho". Esta prolongación, si el pecho se da como único alimento, es perjudicial. Faltarán substancias minerales y, sobre todo, hierro. Las anemias, el raquitismo y la hipotrofia serán las consecuencias.

¿Cómo debe hacerse el destete?

En lo posible, pasando por un período de lactancia mixta para entrar luego definitivamente en la artificial. La operación tendrá dos tiempos:

1) establecimiento de la tolerancia;
2) establecimiento de la ración.

Para establecer la tolerancia se irá dando el nuevo alimento en forma muy progresiva (tolerancia de calidad), y cuando el organismo se muestre adaptado a él, se irá aumentando en forma lenta hasta llegar a la dosis definitiva (tolerancia de cantidad).

SE RECOMIENDA SOLO!



Basta su marca, de antiguo y sólido prestigio!.. Alcohol "MATTALDI" se fabrica *únicamente* con cereales, de mostos esterilizados. Tiene *rectificación múltiple*... y es tan fino, que no produce el picor ni el tufo de los alcoholes comunes!

Alcohol Puro

MATTALDI

El Mejor Alcohol del Mundo

Fabricado y Distribuido por: DESTILERIAS
HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A.
Rivadavia 620 - Buenos Aires

Aunque parezca mentira, todo puede...

(Continuación de la pág. 8)

manidad civilizada mediante los medios de transporte, el ferrocarril, la navegación, el maquinismo aplicado a las industrias y otras múltiples aplicaciones?

El motor a explosión, el automóvil, el aeroplano, ¿no nos hicieron pensar en haber llegado al non plus ultra?

¿Acaso no se pensó tocar el cielo con la mano, o por lo menos atribuir a ingenio casi mágico el hecho de comunicarse sin cables a través de los océanos?

Las maravillas de la televisión, del piloto mecánico, del radar y tantas otras, ¿no son todas ellas acaso derivaciones lógicas de descubrimientos iniciales básicos, cuya trascendencia en un principio no se animaba el hombre a imaginar?

Tengamos confianza en el buen sentido de la humanidad.

Seamos lógicamente optimistas.

El hambre no volverá a existir en la tierra.

¿Cómo habría de existir el hambre, si así por un decir, en la centésima parte del tiempo se podrá centuplicar la producción de la madre tierra?

¿Que la especulación, la mala política, los aprovechadores, intermediarios sin escrúpulos, y toda esa falange de elementos contrarios pueden acaparar esa panacea? Antes de la pasada guerra, quizá; ahora, no. La civilización ha peleado y ganado su batalla demostrando algo más que poder o fuerza bruta. Ha demostrado que predomina el poder de las ideas y sentimientos morales, y por morales entendamos: deseos de libertad, respeto mutuo, unidad entre la gente de buena voluntad, libertad de prensa, de pensamiento, de religión, derecho a un "standard" adecuado de vida, guerra sin cuartel a la opresión, al miedo, etc., todo lo cual podemos resumir dando nombres que la humanidad nunca podrá ni deberá olvidar, como los de Churchill y Roosevelt.

Pensemos en la enorme ventaja que el aprovechamiento racional de la desintegración del átomo traerá al problema de los combustibles. Prácticamente cesará en la tierra la necesidad de transportarlos. Imaginemos el cuantioso saldo de bodegas disponibles.

Por algo es la materia concentración de energía y la energía de ella derivada potencial latente de aplicación útil inmediata en proporción fantástica a favor de su aplicación práctica con fines humanitarios.

El ama de casa puede confiar en que llegarán a justo fin sus preocupaciones por los inconvenientes que ofrecen la cocina de leña, a carbón, a gas o a electricidad por su manipulación o por su costo; se terminarán las preocupaciones de la calefacción, de la luz, de la heladera, del lavado de la ropa, etc., etc. Tendrá, pues, más tiempo para salir, en medios rápidos y económicos de transporte, o en su pequeño pero cómodo automóvil sin tanque, sin nafta, casi sin motor, y lo que es más importante, casi sin gasto.

El hombre medio podrá viajar y conocer otros ambientes, para lo cual dispondrá de más tiempo al acortarse sus horas de labor.

Los profesionales, los técnicos,

(Concluye en la página siguiente)



Sara Piñero de Escalante Echagüe
Marta Escalante Piñero

Interesante la Madre, Atrayente la Hija

LAS DOS USAN CREMAS POND'S



MARTA ESCALANTE PIÑERO
Iluminado por una graciosa sonrisa, su cutis luce con juvenil esplendor.

LA MADRE — ... *eso de pasarme horas y horas tratándome el cutis ¡no lo soporto! Por eso para mí las Cremas Pond's son una verdadera solución... ¡son tan fáciles de aplicar!*

LA HIJA — *Yo confieso que estoy entusiasmada. La Crema Pond's "V" permite lucir un cutis arreglado con delicada naturalidad, sin apariencia de maquillaje...*

LA MADRE — *Y hay que ver cómo limpia el cutis la Crema Pond's "C". ¡Le da una tersura juvenil maravillosa!...*

Las Cremas Pond's "V" y "C" se complementan maravillosamente. ¡Uselas! y compruebe por sí misma su extraordinaria eficacia.

Las Más Hermosas Mujeres Del Mundo Usan Cremas Pond's

María Stella Alves de Lima Rodrigues
Brasil

Adrienne Marcotte Ruette
Uruguay

Josefina Cullen Holmberg
Argentina



LIMPIA Y PURIFICA



PROTEGE Y SUAVIZA

EL *Enemigo Invisible* QUE SU ESPEJO NO REVELA...



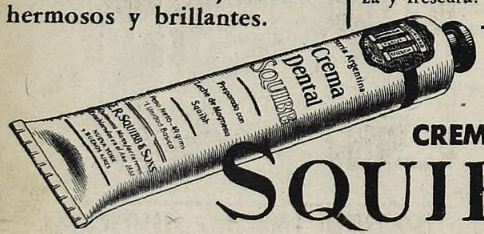
Cuando Ud. se mira al espejo, alcanza a ver solamente la parte exterior de su dentadura...

Pero su verdadero enemigo está oculto entre los intersticios de las muelas y los dientes: son partículas alimenticias que, sin una limpieza *eficaz*, van dañando la integridad de su hermosura. Limpie su boca con un dentífrico *capaz*. La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio, reconocido antiácido, y realiza una verdadera limpieza de los dientes, dejándolos hermosos y brillantes.

DOS CONSEJOS PARA MANTENER SU BOCA LIMPIA

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.

2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.



CREMA DENTAL

SQUIBB

Celebración del Anuario Palihué



Durante el cocktail ofrecido por Héctor Farini Fynn y Gregorio Milderman a los golfistas amigos, celebrando el éxito que ha coronado la aparición del "Anuario Palihué", que, como se sabe, es la primera publicación en su género que se edita en Latinoamérica. Aparece en esta fotografía el golfer profesional Andrés A. Pérez, al lado del maestro José Jurado, firmando el pergamino con que fueron obsequiados los autores del aludido anuario.

Foto "El Hogar"

Homenaje a Hugo Miatello





En la ciudad de Mercedes se realizaron algunos actos en memoria del ingeniero Hugo Miatello, fundador de la localidad. Una calle fué bautizada con su nombre, y se colocaron placas, obra del escultor Luis Perlotti, en la citada arteria y en la Agronomía Regional. Asistieron al acto ministros del Gobierno Nacional, representantes del clero y autoridades locales. En las fotografías aparecen una de las placas y el instante en que una de éstas es descubierta en la A. Regional.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA, TODO PUEDE...

(Continuación de la pág. anterior)

los hombres de ciencia, se hallarán entretenidos en perfeccionar, transformar y en dar mayores alcances al portentoso descubrimiento.

Ciertos sabios trabajarán en facilitar la comunicación y hasta el traslado a otros planetas, previo estudio concienzudo e ilustrado de los respectivos ambientes, mediante los aviones interplanetarios sin piloto, que traerán a la Tierra los datos físicos y fotográficos necesarios. El tiempo del viaje se acortará al extremo, teniendo en cuenta las posibilidades casi infinitas de velocidad acelerada en el vacío, con el avión cohete, sin roces atmosféricos; es claro, habrá que frenar a tiempo para no entrar en la atmósfera cual estrellas fugaces e incendiarse como ellas.

Seamos optimistas y que estas líneas sean precursoras de buenos augurios y buena voluntad en contraposición al pesimismo de la primera hora, que como único atenuante tenía a su vez aquello de que al destruirnos todos, no quedaría nadie para llorar.

Era del material plástico es la nuestra

Por OSVALDO Z. RUIZ

NADIE debe extrañarse en lo futuro si se le dice que algunas de las partes vitales de su automóvil han sido elaboradas con harina de soya, o si se le promete pintar los muebles con cierto barniz obtenido de la paja del trigo. Innovaciones más sensacionales hemos de ver en el futuro, consecuencia todas de la inventiva aguzada durante los últimos años, y, además, promesa de efectivos beneficios para nuestro país, por ser casi todas estas materias plásticas de exclusivo origen agrícola.

Estamos, realmente, en el umbral de la edad plástica. Y como nuestro suelo proporciona en abundancia dos de los tres elementos esenciales para la obtención de materiales plásticos, el petróleo y los residuos de los productos agrícolas (el tercero es el carbón), bien podemos asegurar que hemos de ver surgir no pocas fábricas, precisamente, en las proximidades de los campos de producción.

Económicamente, los materiales plásticos derivados de los productos agrícolas son los que más nos interesan, y lo *chemutgy*, que es como denominan los ingleses a la ciencia que trata de la conversión casi milagrosa de materias primas agrícolas hasta ayer inservibles en nobles productos industriales, muy pronto llenará las bodegas de los barcos que se dirigen al tan necesitado Viejo Mundo.

PODEMOS pasar en revista algunos de esos residuos que en mucho compensarán a nuestros agricultores de las indefectibles pérdidas. Por ejemplo, el día menos pensado tendremos discos de fonógrafo a prueba de rajaduras y rasguños, fabricados con la denominada *zeína*, que se extrae del maíz. En nuestras instalaciones eléctricas en breve podrán utilizarse aisladores moldeados con el almidón extraído de las papas. Y en cuanto a la paja del trigo, que tuvo su auge para la fabricación del papel, después de las experiencias recogidas en Inglaterra, podemos decir que volverá a recobrarlo en forma preponderante y eliminará a la pulpa de la madera.

De la soya se dicen milagros. Nunca, al parecer, será tanto como los que proporciona la realidad. Henry Ford, probablemente, ha sido el industrial que más importancia, en cuanto a su aspecto plástico, ha otorgado a este producto agrícola, que, dicho sea de paso, a sus altas propiedades alimenticias agrega la de ser un casi substituto de la leche. La soya produce abundante proteína; rinde rica substancia alimenticia y aceite. Pero, además, su harina, despojada de este último mediante un determinado proceso industrial, permite obtener un polvo adaptable a toda suerte de moldeados, de suficiente resistencia y un costo muy reducido. Esto es lo que ha conseguido Ford, empleándolo en la confección de muchas piezas de sus automóviles.

Además, ha hecho y hará en lo sucesivo buen uso de la lana de soya para rellenos en las partes de tapicería. Láminas plásticas de soya, muy resistentes, similares a las obtenidas con resina al fenol, también se pueden obtener ventajosamente.

NO vamos a insistir mucho sobre la utilidad que en el presente se obtiene del *bagazo*, vale decir, del residuo de la caña de azúcar. Se le quema, en muchas oportunidades, en las calderas. Otras veces... se pierde, por uno u otro motivo. Sin embargo, tendremos muy pronto infinidad de objetos moldeados con el *bagazo* que, una vez despojado del jugo azucarado, permite extraer una resina muy pura, dejando una parte fibrosa adaptada también a rellenos y acolchados. Es tanta la importancia que los ingleses otorgan al *bagazo*, que los industriales del Imperio se aprestan a utilizar las abundantes existencias coloniales. Otro tanto ha de acontecer en nuestras provincias azucareras.

Del resto del sisal se obtiene un importante elemento para reforzar las materias plásticas, especialmente si éstas han de servir para soportar golpes y fuertes rozamientos. Se obtiene un excelente fieltro cuando seca éste, luego de impregnado en un disolvente de resina fenólica. El moldeado se efectúa en caliente, y si bien resulta de aspecto un tanto tosco, su resistencia es mucha. También se obtienen materias plásticas de ciertos frutos agrios, como las toronjas, cidras, etc., las que tienen buena capacidad de tensión y pueden ser moldeadas sin necesidad de sometérselas ni a la presión ni al calor.

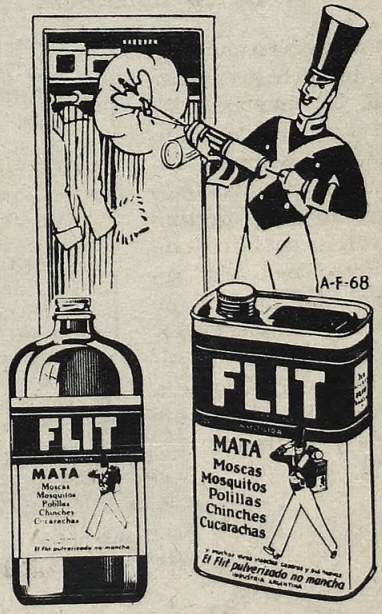
NO es aventurado asegurar, en consecuencia, que la paja de nuestros campos, los restos de nuestros ingenios azucareros y hasta algunas de las frutas criollas, en esta era de los plásticos, rivalizarán con el hierro y el acero y eliminarán en buena parte a la madera. Tendremos muebles, útiles, enseres, artefactos y hasta calzado preparados con aquello que antes desechábamos o que, en el caso de aspirar a que nos diera algún rendimiento, nos limitábamos a quemar en el hogar de una caldera.



INSECTICIDAS INFERIORES NO PUEDEN MATAR POLILLAS!

Ud. necesita el poderoso *Flit* para luchar contra destructivas polillas. Débiles substitutos expondrán sus valiosas ropas al daño de hambrientos gusanos de polillas. Evite todos riesgos. Insista en *Flit* - el solo y único *Flit* con el familiar soldadito *Flit* en el envase - y goce de real protección.

Pregunte por él - y esté seguro que recibe *Flit*. No acepte ningún substituto por *Flit*. Recuerde, si el soldadito no está en el envase, no es *Flit*.



FLIT

FLIT - MORTIFERO PARA LOS INSECTOS —— INOFENSIVO PARA LAS PERSONAS



● **Emilio Serra,** el destacado profesional argentino, quien obtuvo por séptima vez el título de campeón de golf del Uruguay, jugando en uno de los greens de la hermosa cancha de Punta Carreta.

CAMPEONATO ABIERTO DE GOLF DEL URUGUAY



● Tres entusiastas espectadoras: **María Laura Montero de Faget, Silvina Cibils de Madero** e **Isabel Madero de Beláustegui.**



● **Julia Reyes Terra, Isabel Erosa, Kenneth Miller, Sara Echevarry, Elena Seré, Graciana Reyes Terra y Julio Arteaga.**



● Señora de **Barton, H. García Arocena,** capitán del Club de Golf Uruguay, entidad que organiza anualmente el campeonato, y **E. Rosemberg.**



● **Josefina Herrán Puig, Gladys Cooper, Violeta Urioste Garese** e **Isabel Irureta Goyena.**



● **Manuel Cornú de Olmos,** el profesional **John I. Cruickshank** y **Federico Crocker.**

Fotos Caruso.

UNA CARTA DE AMOR DEL MARISCAL BLÜCHER

Por AGUSTINA PONCE

•

QUIEN se lo propusiera, podría formar un exquisito epistolario amoroso si reuniera algunas de las cartas que escribieron Schiller, Goethe, Heine. El amor a primera vista resultaría una de las características más esenciales del espíritu germánico, y a él habría que agregar la delicadeza, el desinterés y la caballerosidad que siguen siempre a éste. Pero... No todo es sentimentalismo en este pueblo que, en cierto modo, fué cuna del romanticismo. Y así como en el pasado de otras naciones europeas y americanas, en cuanto al amor, vemos que lo cultivaron y aun incurrieron en excesos muchos guerreros eminentes (Napoleón, Nelson, Bolívar, para no citar a otros...), entre los germanos existen algunos ejemplares de quienes las pruebas que nos alcanzan vendrían a resultar la negación más rotunda y la contraparte más violenta del epistolario de los poetas a quienes hemos citado más arriba. Con el agregado de que tampoco admitirían comparación las cartas de los guerreros sacados a colación.

Una muestra notable de este cálculo, frialdad y ninguna delicadeza nos la da una carta extraída del archivo del mariscal Blücher, aquél que con su acción oportuna contribuyó a derrotar a Napoleón en Waterloo, e ídolo del militarismo germánico conjuntamente con Clausewitz y Moltke.

BLUCHER, nacido en 1742, iniciado a temprana edad en la caballería prusiana, había perdido prestigio y fortuna por culpa de sus calaveradas e indisciplina, y recién había podido rehabilitarse en 1793 al marchar al Rin contra los franceses. Casado muy joven, haba enviudado y, todavía en el comienzo de una carrera militar en vías de ser rehecha, atravesaba momentos verdaderamente caóticos. Fué entonces cuando, asumiendo una actitud conquistadora que no fué en manera alguna semejante a la que pudiera haber adoptado Goethe, pongamos por caso, en idéntica situación, decidió contraer enlace con una mujer cuyas dotes administrativas estaban unidas a la posesión de una regular fortuna. Fué ésta cierta dama, *la Señora de S*, como la denominan los biógrafos del mariscal, y a la que, sin más rodeos, se dirigió con una carta que comenzaba haciendo el elogio de su sinceridad, para pasar "de inmediato, dice, al asunto que nos ocupa". Y así, como si se tratara de discutir los términos de la rendición de una plaza, el futuro vencedor de Laon, le dice: "Primero: ¿Cómo podré llegar a proponer un enlace matrimonial si tengo cinco mil taleros de deudas? Ciertamente, tengo muchas perspectivas, ocupo un puesto importante, gracias al cual me alimento como es debido, pero esto es una cosa bastante insegura." Tras esta confesión de sus deudas, decíale la posible esposa que tenía tres hijos.

El tercer punto lo dedicaba el entonces comandante de húsares a confesar que no era un administrador muy minucioso y ahorrativo. "Me gusta convivir con mis oficiales, me encanta prestar ayuda a mis subordinados cuando la necesitan; me siento feliz con todo ello, bien que no contribuye a enriquecerme", le manifiesta a la señora de S, un poco torpemente, puesto que confiesa su propensión cuartelera, y a todas luces, la censurable práctica de derrochar el dinero sin miramiento alguno. Pero a continuación venía el párrafo fuerte, la abierta proposición interesada: "No puedo comprometerme a un matrimonio que no asegure mis días venideros y el bienestar de mis hijos...; nada más lejos de mi ánimo que exigir de una mujer, pues me honra con su mano, la entrega en vida de su fortuna: sólo quiero que sus rentas se añadan a las mías, para que yo pueda sostener a una mujer del rango y del carácter de usted a la altura que se merece"... Lo cual era una manera de decir, puesto que, como fortuna, Blücher ya había comenzado por declarar que sólo tenía deudas. Y todavía agregaba, desenfadado: "No ignoro, señora, que se halla usted en posesión de una considerable fortuna; me consta que siente por mí los más delicados afectos. Su magnanimidad no puede sobrepujar a mi gratitud... Si está usted dispuesta a hacerme dichoso, todo mi ser, mi alma y mi corazón están a sus pies..., y mis hijos y yo bendeciremos su memoria."

LUEGO Blücher hace el elogio de su hija de diez años, a la que idolatra, y sobre la cual le dice: "A usted, distinguida señora, encomendaría de todo corazón la educación de esta criatura", lo cual, de todas maneras, aunque oneroso, quizá le resultara a la posible esposa una grata compensación.

Finalmente, después de suplicarle una inmediata respuesta, expresa que le ha dicho todo esto con franqueza, porque desea que la esposa de Blücher, allí donde se la vea, sea motivo de respeto y encanto.

La señora de S, dando pruebas de efectiva sensatez, no respondió a la "solicitud del viudo comandante de húsares. Pero Blücher no perdía el tiempo, y probablemente, en idénticos términos, se dirigió a Amalia von Colomb, la que, con su inexperiencia de veintidós años, entregó su mano y su fortuna al guerrero que le llevaba aproximadamente treinta... Tal la epístola reveladora de la táctica que, en materia de amor, empleaba el guerrero al cual costó lo indecible disuadirle de que entrara a saco en París cuando cayó Napoleón.



Su mejor aliado

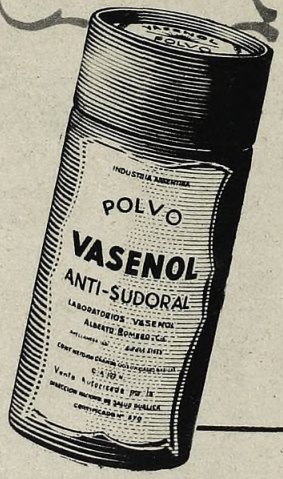


Para que sea siempre agradable estar a su lado.
El baño refresca su cuerpo y le quita la *pasada* transpiración, pero su saludable efecto no dura más que un instante, ni evita que vuelvan los riesgos del olor a transpiración; enemigo mortal de su atractivo de mujer moderna. Prolongue la frescura del baño con el

- *Polvo* VASENOL *antisudoral* suave, seguro y digno de su confianza.

USELO UD. TAMBIEN DESDE HOY

✦ *No mancha y protege la ropa. Económico por su gran rendimiento.*



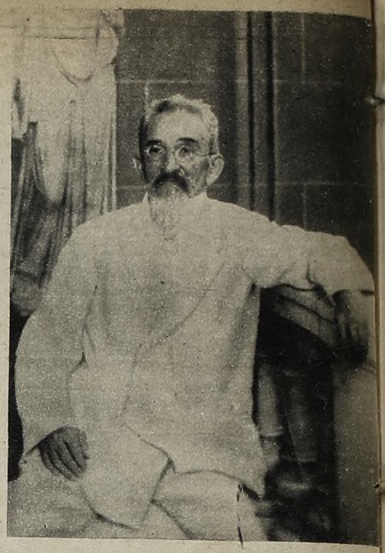
POLVO

VASENOL

ANTI - SUDORAL

CIA. ARGENTINA DE COSMETICOS S. A.

Don Lucas Córdoba, un criollo señorial



Por NEPOMUCENO CUENCA

•

LAS nuevas generaciones de argentinos han perdido la noción, mejor dicho, no han tenido la ventura cívica de conocer a aquellos caudillos de provecto y criollo cuño, que, entregándose a la política simplemente por amor a ella y al servicio de la Nación en vías de constituirse, fueron, aun en medio de luchas y pasiones, ejemplo de desinterés y hombría de bien. Uno de aquellos caudillos fué don Lucas Córdoba, que todavía en días posteriores al Centenario sabía pesar con su influencia y sus consejos en Tucumán y en el resto de las provincias norteñas, sentando, a la vez, cátedra de criollismo y convirtiéndose en admirable ejemplo por sus obras, y también por su manera de ser sencilla, patriarcal, extraña a esa fatuidad que es en los hombres consecuencia de la carencia de escrúpulos y la orfandad de conocimientos y experiencias.

DON Lucas Córdoba, descendiente de próceres, tuvo por padres a don Nabor Córdoba y doña Ester Luna de Córdoba. Realizó sus primeros estudios en Chile, donde estaba su padre expatriado durante la tiranía de Rosas, pasando luego, al caer éste, al Colegio de Concepción del Uruguay. Quiso ser militar y tuvo, a lo largo de su noble existencia, gloriosa actuación, tanto en la guerra con el Paraguay como en nuestras sangrientas e interminables luchas civiles.

Atraído por la política, todavía, en el 90, actuó con el grado de teniente coronel. Después, habiendo acompañado al general Bosch en su intervención a Tucumán, allí comenzó a actuar, siendo ministro del gobernador Aráoz y luego gobernador en dos períodos.

Electo por unanimidad para aquel cargo, también se le eligió con posteridad para representar a Tucumán en el Senado de la Nación. Desde entonces su figura se popularizó en Buenos Aires, y fué ya *don Lucas*, el político influyente que, tanto con su decisión como con su ingenio, lograba señalar hechos y palabras.

ESTIMADO siempre, respetado en todo momento, don Lucas se convirtió en una figura de relieve nacional que, hoy más que nunca, por cabal y ejemplarizadora, corresponde evocar aunque sólo sea en forma anecdótica y fragmentaria.

De ser escritor, hubiera dejado la más notable y legítima colección de anécdotas sobre políticos y hombres de su época. Cuando comenzaba a evocar episodios de su vida, materialmente hablando, no terminaba. En los días de su recia ancianidad, en el modesto y patriarcal hogar tucumano, en su casona de la calle Crisóstomo Alvarez, a veces, sin abandonar el lecho, interrumpida la siesta, recibía a los amigos, a los periodistas, a los políticos y a la gente de pueblo que acudían a él en demanda de su consejo. Con éste, don Lucas endilgábales la serie de anécdotas al caso. Tantos eran sus recuerdos y anécdotas, que corrían por las provincias norteñas y se difundían también en Buenos Aires. Muchas, sin duda, no le pertenecían; pero avaladas con su nombre, adquirían resonancia y difusión. Lo que don Lucas relataba tenía siempre el inconfundible sabor del terruño. Ponía, además, indefectiblemente, su gota de picardía. Una ocurrencia suya, aun en los días de su ancianidad, difundíase y señalaba a la víctima o enaltecía al elogiado. Así, allá por el año 1912, cuando cierto ex funcionario nacional fué enviado a Europa como embajador de la República, don Lucas, brillándole los ojos de picardía, deciales a los periodistas que le visitaban: "Es una suerte que se vaya... Con este viaje aumentará la cosecha de caña..." Fumaba sin cesar, "para burlarse de las picardías que pudieran jugarle los bronquios", decía. Y cuando alguien hacía alusión al excelente café que en su casa se servía, con un guiño aseguraba que ello se debía a una fórmula secreta que el general Roca, su gran amigo, le había traído del Brasil.

ERA gobernador de Tucumán cuando, en día de elecciones, dióse la coincidencia de que llegara el general Roca, en gira por el norte de la República. El jefe de Estado creyó que el trance era el más señalado para insinuarle al amigo gobernador la conveniencia de ampliar las libertades electorales. Don Lucas se defendió al punto, exclamando: "¡No puedo hacer más, Julio!... Me acaba de informar el jefe de policía que tendrá que cerrar el comicio, pues son tantas las libertades, que hay quienes han votado más de diez veces..."

Genéricamente, fué uno de los últimos caudillos políticos de tierra adentro. Expresión cabal del "roquismo", actuó durante treinta años, absolutista, autoritario, no transigir con nada ni con nadie, decidido a engrandecer a su provincia, dándole un sistema moderno de irrigación

(Concluye en la pág. 28)

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

QUIEN pudiera tenerte asido a la vida, al corazón, envuelto en brazos y en ternuras!... ¡Quién pudiera detener el día, evitar que la vida se desgranara, mantener el instante venturoso!... ¡Quién pudiera realizar el milagro de hacer al amor sereno y estable!...

Quién pudiera...

¡Quién pudiera vivir sin el tormento del miedo, de todos los miedos juntos, que se enroscan al corazón enamorado; que le estrujan y le aceleran, pareciendo a veces modificar la sangre y el ritmo!...

¡Quién pudiera creer, creer; sí, creer en que el amor es un derecho, y no un juguete o un capricho..., que el amor no gasta la fe, ni se basta él mismo dando emoción y arrancando emoción!

¡Quién pudiera creer que el amor no es efímero y pasajero, caprichoso..., torpe a veces y a veces cruel!...

•

ASI son los hermanos hombres: unos "hermanos lobos"... Cuando uno llega a fuerza de trabajo, de sacrificio y de capacidad, cien le roen la fama; cien le niegan, le ponen en duda, y, si pueden, le cavan la fosa bajo el pie....

Envidias

"Tiene suerte", dicen. No; el factor suerte no existe. Lo que existe es la voluntad, la perseverancia. Suerte o casualidad es sacarse la lotería; pero el trabajo es siempre trabajo, y el ingenio y el talento y la capacidad son elementos de lucha, que abren poco a poco los caminos que conducen al éxito o a la fortuna.

Si no sabemos o no podemos triunfar, resignémonos; pero no dañemos con murmuraciones a quien nos aventaja en fuerza moral, en talento, en energía y en tenacidad. Si de ellos es el triunfo, y no nuestro, es que ellos son más capaces que nosotros, y eso es todo...

•

SE ama de muy distintas maneras. Pero siempre se está firme en el derecho de amar. Por muchos amores que hayan conmovido al corazón, el corazón es milagroso, y siempre ama; porque siempre hay en él una ilusión que tiene quince años...

Se ama

Se ama consciente o inconscientemente, profunda o superficialmente, pero amando, amando de verdad, sin dejar entrar al corazón otra cosa que el amor. Pero al amor se le traiciona con frecuencia, se pone delante de él la terrible barrera de: "Conviene"... El amor no entiende de negocios, de conveniencias, de cuentas, ni de descuentos. Es amor, fuerte o débil, pero solamente amor.

Se ama según el carácter, según la cultura; según la modalidad de cada uno. No puede pedirse vehemencias o entusiasmos a quien tiene indolencias en el corazón. Ni amor sereno y tranquilo a quien lleva inquietudes e impulsos bravos en los nervios, en el espíritu.

Pero la vida está en el amor; amar es un derecho y un deber; ya que amar es vivir y es alegrar la existencia, y es ir hoy triste y mañana ebrio de venturas y de ensueños.

Todo lo realizamos a través del amor: el deber, el trabajo, el estudio, las empresas, las ciencias, todo.

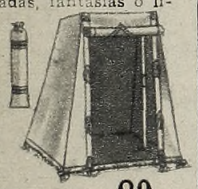
Por amor se es bueno y se es grande; se llega a las alturas y a los triunfos, se llega a la gloria, ya que todo aquel que fué magno y grande en la historia del universo fué siempre custodiado por el amor.

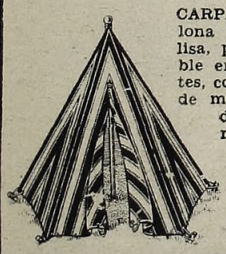
"El" o "Ella", circulando en la sangre, clavados en el corazón, firmes en la voluntad, constantes en el pensamiento, dominando la vida y la acción; dando el dinamismo, prolongando esperanzas, dorando ilusiones.

VELLO
TRATAMIENTO EFICAZ
CERA FRIA. POTE, $ 6.-
DEMOSTRACIONES GRATIS
INES ARDEVOL
PARAGUAY 1827 — U. T. 44-2695

PARA SU VERANEO

Carpa "RIOPLAT", confeccionada con lonas rayadas, fantasías o lisas; la más práctica para playa, armazón divisible con enchufes de bronce, sogas y estacas de quebracho; con bolsa. Tamaño mts. 2.20 x 1.65 x altura 2.20, a ..... $ 80.-





CARPA INDIA en lona fantasía o lisa, palo divisible en tres partes, con enchufe, de mts. 2.70 de diámetro y mts. 2.50 de altura, con bolsa, a .. $ 45.-

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 3484 y 1887 — Buenos Aires



Colegio GUIDO SPANO

Incorporado a la Escuela Profesional Nº 4
Pupilas • Medio pupilas • Externas

ARTES PRACTICAS Y CIENCIAS DEL HOGAR

Corte y Confección • Cocina • Encuadernación
Guantes • Sombreros • etc.

SANTA FE 2653

Informes e inscripción de 9 a 12 y de 14 a 19 horas
Omnibus escolar • Solicite reglamento



MI Sonrisa y Yo... AGRADECIDAS A IPANA Y MASAJE



...Unicamente IPANA Y MASAJE

Miles de personas están agradecidas a IPANA por la impecable limpieza que dá a los dientes, por su frescura y suavidad exquisita, por la correcta consistencia y por su economía. Y el masaje en las encías, por conservarlas normales. ¡Adhiérase Ud., también a los muchos que han adoptado a IPANA y masaje!



Pasta Dentífrica IPANA ...y Masaje

Por ENRIQUE LARROQUE

Biografía de tres músicos franceses

ES menester remontarse a los admirables trabajos de Romain Rolland para encontrar, acerca del arte musical, un libro tan apasionante e instructivo cual el que M. Henri Gil-Marchex ha dedicado a tres músicos de entre los más ilustres de los siglos XVIII, XIX y XX: Rameau, Berlioz y Debussy.

El autor de *Tres músicos franceses: Rameau-Berlioz-Debussy*, dice haber elegido a estos compositores porque de su evocación sucesiva se desprenden sorprendentes contrastes y provechosas enseñanzas.

Comparando el relato de sus vidas, las descripciones del ambiente en que actuaron y cómo sus obras fueron concebidas, el biógrafo destaca luminosamente una de las particularidades más notables del genio francés: su singular y persistente diversidad. ¿En qué nación, sea cual fuere el campo intelectual, podríamos comprobar la existencia de tal pluralidad de ideales?

Inmensa la diferencia entre el prudente Rameau, por largo tiempo organista de provincia, esposo fiel, músico oficial de la corte de Luis XV, protegido de los jesuítas desdeñoso de Juan Jacobo Rousseau y enemigo de la Pompadour; y el vehemente Berlioz, amante por veces colmado y otras tétricamente desdichado, el más turbulento, sin duda alguna, de todos los genios románticos; y Debussy, voluptuoso y burlón, dotado de sensibilidad infinitamente matizada, de inteligencia hábil en el manejo de la paradoja, aunque capaz de abordar con seriedad y discernimiento los grandes problemas del arte, cual discípulo ferviente de Stéphane Mallarmé.

Compositor, pianista y conferenciante hondamente compenetrado de la espiritualidad musical de su país, M. Gil-Marchex encara con entera libertad e imparcialidad de criterio los arduos problemas planteados por el tema de su libro. En el caso de cada músico, desentraña las particularidades de orden técnico, estético y psicológico que hacen resaltar el carácter específico de sus obras. El autor se identifica con sus modelos, y muy perspicazmente demuestra en qué consiste la originalidad tan diversa de cada temperamento.

A propósito de Rameau, sabio teórico en su arte, un capítulo sobre el famoso *Tratado de la armonía reducida a sus principios naturales* merecería ser estudiado y meditado por todo estudiante músico. El compositor de tantas tragedias líricas y óperas-ballets injustamente olvidadas aparece en la obra de M. Gil-Marchex "situado" exactamente en el alto rango que le corresponde junto a Lully y Gluck.

Berlioz, asimismo, ocupa su verdadero sitio como sucesor de Beethoven y precursor de Listz y de Wágner. Entre 1830 y 1840, su orquesta, riquísima en sonoridades hasta entonces insospechadas, y su lirismo tan personal, abrieron a la música las puertas de un universo desconocido. Late en su música — consigna el biógrafo — la angustia febril de toda una época. Y quien no sienta dicha fiebre cual la sintió el propio compositor, sólo a medias comprenderá a Berlioz. Héctor Berlioz será siempre enemigo de los espíritus positivistas que no creen en el despotismo del entusiasmo.

En cuanto a Debussy, nos es dado seguirlo a lo largo de su "cruzada" contra fórmulas anticuadas. Claudio de Francia tomó muy en consideración "esos consejos del viento que pasa y nos cuenta la historia del mundo". Libera a la música de toda traba, haciéndonos partícipes de emociones ignoradas. ¡Qué producción abundante habría realizado el autor de *Pelléas* sencillamente con escribir librándose al capricho de su fantasía! No obstante, Debussy trabajaba penosamente para expresar lo que percibía en las profundidades de sí mismo.

Digna de ser destacada la importancia del libro de M. Gil-Marchex, cuyo mérito esencial consiste en familiarizarnos con la música francesa y hacérnosla amar en sus expresiones de orden y de luz. Tanto más cuanto que el grueso volumen, suntuosamente ilustrado, permanece en todo momento accesible al entendimiento del lector menos especializado. Pese a su substancioso contenido, toda pedantería ha quedado excluída gracias a una selección de documentos hábil y armoniosamente utilizados.

Diálogos animados y sabrosas anécdotas descritas con pluma ágil confieren al relato un interés incesantemente renovado. Quienes se entregen a su lectura llegarán con M. Gil-Marchex a admirar obras hasta hace poco desdeñadas, cuando no ignoradas.



M. HENRI GIL-MARCHEX

DESCENDIENTE del ilustre Diderot, pianista, compositor y notable musicólogo radicado en la Argentina desde el año 1939, M. Gil-Marchex ha publicado una importante biografía, titulada "Tres músicos franceses", en la que relata la vida y analiza la obra de Rameau, Berlioz y Debussy: tres genios entre los más representativos del arte musical galo.

El autor, que fué amigo de Ravel, conoció a Debussy y frecuentó a los principales compositores contemporáneos de Francia, es un analista muy capacitado para hablarnos con pleno conocimiento de los "imponderables", de ese "más allá de las notas", que constituyen la mismísima esencia de la música gálica. M. Gil-Marchex establece una filiación artística, que es modelo de sutileza, entre Rameau, el sabio del siglo XVIII; Berlioz, el "volcánico" romántico del XIX, y Debussy, el pintor de la música actual. Trilogía que es un magnífico todo sonoro, a cuyo íntimo conocimiento contribuye la obra que mencionamos.



Las novias



● **Mercedes San Martín** y el teniente de corbeta aviador naval **Carlos Pérez,** cuyo enlace fué consagrado recientemente en la basílica de San Francisco.



● **María Esther Muzzio,** que últimamente contrajo enlace con el alférez aviador militar **Napoleón R. Brito.**

Foto Pérez.



● **Eudoxia Abate** y el doctor **Carlos B. Weyembergh Neirot,** cuyo enlace fué bendecido recientemente en el templo de Santo Domingo de la ciudad de Santiago del Estero.

Foto Mattar.

Refresca y reanima porque es Verdadera Colonia!



Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

Agua de Colonia

ATKINSONS

PARA BAÑO Y TOCADOR

En 5 tamaños desde $ 1.20 hasta $ 13.-

Otorga distinción

ABN-23

Siéntase SEGURA...!

...Y esté segura!.. "ODORONO" detiene la transpiración durante varios días.



Fíjese y compare!.. "ODORONO" contiene mucho más!

Protéjase Ud. también contra los riesgos de la transpiración... y luzca su belleza sin temor!.. La Crema "ODORONO" evita positivamente el desagradable olor axilar. Se aplica sencillamente, extendiéndose en pocos segundos!.. Y su acción es instantánea... completa... y de larga eficacia!

Su mejor vestido puede traicionarla!

Cuide su higiene axilar con Crema "ODORONO"!.. Piense que, por negligencia, el mejor de sus vestidos se impregnará de olor desagradable, convirtiéndose en su peor enemigo!

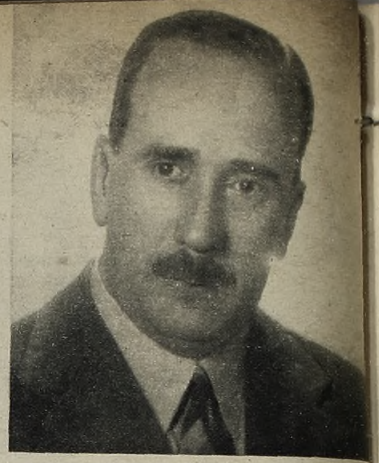


CREMA ODO-RO-DO

Desodorante y Antisudoral

La marca de mayor venta mundial

NUEVO EMBAJADOR



DAVID ARNALDO TRAYNOR, que recientemente ha sido promovido al rango de embajador. Al mismo tiempo, el señor **Traynor** fué designado por el Poder Ejecutivo para representar a nuestro país en la República de Venezuela. El nuevo embajador ve coronada así su brillante carrera diplomática, ya que desde hace años viene desempeñando con acierto distintos puestos de gran responsabilidad.

ENLACE EN QUITO





Tuvo lugar recientemente en la ciudad de Quito la consagración del enlace de **Estela Parral Durán,** dama argentina, con el doctor **José Rafael Terán,** subsecretario del Ministerio de Gobierno del Ecuador. Fueron padrinos de la boda el Excelentísimo Señor Presidente de la República del Ecuador, doctor **José María Velasco Ibarra,** la señora **Corina Durán de Parral,** el doctor **Julio Espinosa** y la señora **María Terán de Espinosa.** La ceremonia religiosa, que estuvo a cargo del Nuncio Apostólico monseñor **Efraín Forni,** se realizó en la iglesia de la Compañía de Jesús y dió motivo a que se reunieran las más representativas figuras del gran mundo social ecuatoriano.

Don Lucas Córdoba, un criollo señorial

(Continuación de la pág. 24)

que le valió de un rival el sobrenombre de "el loco de la regadera".

Formado en los campos de batalla — se había iniciado en 1863, en el 6 de línea, con el general Arredondo, — siendo ministro del gobernador Aráoz, se enteró de la sublevación del Cuerpo de Guardia Cárceles provincial. Salió de su casa en mangas de camisa, cubierto con el quepi y sable en mano. En el cuartel hizo formar a la tropa, y con autoridad máscula dióle luego la orden: "¡Sargentos y cabos, cuatro pasos al frente!" Y haciéndoles una seña por los jefes y oficiales, agregó: "¡Tomen presos a todos éstos!..." Con lo cual el cuartelazo quedó anulado.

OCURRENTE, sabía derrochar sutilezas humorísticas. Una anécdota de las recopiladas por don Pancho Uriburu, en su inolvidable *La Mañana*, así nos lo evoca. Don Lucas, a la hora de la retreta, en la plaza de Tucumán, sentado en uno de los bancos, deleitábase escuchando la marcha de *Tannhäuser* cuando pasó un muchacho empeñado en seguir la música con su inarmónico silbido. Don Lucas le chistó con energía. El mequetrefe se volvió y con desparpajo le preguntó:

— ¿Me chistaba a mí?

— ¡No, hombre, a la banda! — le repuso don Lucas, con desdeñosa bonhomía.

En otra oportunidad, condoliéndose, en cambio, de un joven tímido que en una fiesta de la gobernación se mantenía alejado de la mesa de los refrescos, el gobernador le animó diciéndole, socarrón: "¡Peche, amiguito, peche! Cuando yo tenía su edad estaba siempre en la primera fila. Anímese! No olvide el consejo de un sastre que conoce el paño. En viniendo algo de arriba, son macanas eso de que no atropellando alcanza para todos..."

Era pintoresco hasta en sus defectos. No tenía una noción muy exacta del tiempo. Llegaba tarde a las citas, y, para ponerse a cubierto de la tiranía del reloj, tomaba sus precauciones. De tal manera que, muchas veces, desde la mañana, andaba con la valija en el pescante de su coche, por si alcanzaba el tren de la noche para Tucumán, y que generalmente perdía. En otras oportunidades, desde el mediodía vestía bajo su sobretodo el smoking con que iría a cenar por la noche.

Más de setenta años tenía al morir, el 29 de julio de 1913, en Quilino, Córdoba. Y el título mejor con que se le despidió a don Lucas fué el de haber sido el más querido de todos sus políticos.

¿Se restablecerá el uso del fez entre los turcos?

Por ADRIANO AMESPIL



HAY agitación en tierra turca. Los políticos y patriotas le salen al paso a los rusos, que, en cuanto a los territorios de Kers y Ardahan, parecería que pretenden resucitar la abominable teoría hitleriana del *Lebensraun*. El ministro de Relaciones Exteriores Suckru Sarajoglu, desde Angora, llama la atención sobre estas pretensiones soviéticas. La población turca, de una manera o de otra, trabajada ya por la larga tensión que duró todo el período bélico, se agita respondiendo a un justificado sentimiento nacionalista. Y la consecuencia de todos estos choques de opiniones y revuelos de noticias más o menos fundamentadas, es que se ha producido un hecho, aparentemente insignificante, pero que debe ser tomado como un índice un si es no es alarmante. Y él es que, entre ciertos elementos turcos, particularmente entre aquellos conservadores y nacionalistas que no aceptaron en forma abierta las innovaciones implantadas por Mustafá Kemal, ha reaparecido el fez...

☆ EN todos los tiempos, la cuestión del tocado fué importante en el Oriente musulmán. El fez y el turbante jugaron un papel preponderante, decisivo y dramático. Por él se distinguió no sólo la raza, sino el estatuto nacional, la religión, las opiniones políticas, la condición y hasta la profesión de los individuos. Y fué así como hasta la época en que Mahmud II ordenó la primera reforma de los tocados, es decir, hasta 1829, cada súbdito del sultán estaba obligado a tocarse según su rango, funciones y creencias, cubriéndose con turbantes cuya forma, dimensiones y color estaban minuciosamente determinados, sin que se exceptuara el mismo jefe del estado.

La nación toda estaba sometida a estas severas prescripciones, y, detalle singular, todavía en el presente, los cementerios turcos muestran en las lápidas la diferenciación existente entre los cubrecabeza de los distintos difuntos.

Mahmud II, al modernizar al imperio e iniciar a los turcos en la vestimenta europea occidental, prohibió el uso del turbante a todos sus súbditos, con la sola excepción de aquellos que ejercían alguna función religiosa. Para los turcos de aquella época, el turbante, tocado del Profeta, tenía el valor de un verdadero símbolo. Simbolizaba al paño mortuorio que todo creyente de verdad debía llevar sobre su cabeza como un eterno *memento* de la última hora. Su supresión irritó verdaderamente a los fanáticos. Estallaron rebeliones. Una noche, diez mil casas fueron incendiadas en el barrio de Pera, residencia de los europeos. El mismo sultán fué injuriado en la vía pública. Se le amenazó con incendiarle el serrallo si persistía en seguir los consejos y las costumbres de los infieles cristianos...

Para conformarlos, el sultán acudió al fez..., que era casi el casquete que los musulmanes se ponían debajo del turbante y que, usado en la ciudad de Fez, era también, con su color rojo, característico de los griegos del archipiélago. Trabajo costó implantarlo entre los musulmanes, pero, a la postre, se convirtió en la prenda nacional, variando un tanto según la época, usándosele más alto o más chato, con borla o no. Lo único que persistió fué su color rojo obscuro. Y así, al cabo de usársele casi por espacio de un siglo, vino a ocupar el lugar simbólico del turbante al cual desplazara.

☆ LE faltaban, efectivamente, menos de cuatro años para que hiciera un siglo que estaba sobre las cabezas de los hijos del Profeta cuando, en 1925, el innovador gobierno de Angora dispuso que sus tropas agregaran una visera al fez que usaban, y que en nada se diferenciaba del de los civiles. Fué otro motivo de descontento, pues que el Profeta había dicho: "Combatirás cara al sol". Mucho se discutió. Pero la reforma quedó consolidada cuando se decidió que, para efectuar las oraciones, los soldados, sencillamente, dieran vuelta sus quepis y los colocaran con la visera hacia atrás. Religión y necesidades militares quedaron conciliadas... por el momento.

Hasta que, el primero de septiembre de 1925, Mustafá Kemal, en una ceremonia realizada en la aldea anatoliana de Constamuni, apareció tocándose con una galera de felpa de corte rigurosamente occidental. Fué éste el comienzo de la desaparición del fez. Quedó relegado como símbolo de retrogradez y negación de democracia. En pos del caudillo renovador del decaído imperio otomano siguieron las multitudes tocadas con sombreros europeos. Fué un movimiento popular con sus derivaciones en el mercado de importación. Por una temporada los fabricantes de sombreros de

(Concluye en la pág. 48)



SU MEJOR COLABORADOR

RELOJES UNIVERSAL GENEVE

LA ETERNIDAD AL SEGUNDO



1 UNIVERSAL, cronógrafo "TRICOMPAX" para caballero, con control de segundos, minutos y horas. Calendario que da la fecha - día, mes, año - y las fases de la luna, con pulsera de cuero de reno.

2 UNIVERSAL "UNICOMPAX" cronógrafo pulsómetro, con control de segundos y minutos con pulsera de cuero.

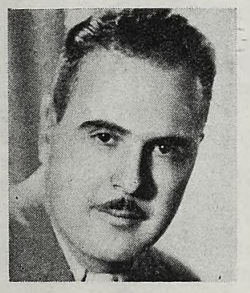
3 UNIVERSAL, reloj con calendario que marca el día, la fecha y el mes. Pulsera de cuero de antílope

4 UNIVERSAL "COMPAX" taquímetro, con control de segundos, minutos y horas. Pulsera de pecarí.



"EL MAR"

Oleo de Raúl Soldi.



EL pintor argentino Raúl Soldi adquirió un honroso prestigio en los centros artísticos más competentes y selectos. La crítica severa y exigente lo considera entre nuestros artistas de mejores calidades y mayores aptitudes.

Después de estudiar en la Academia Nacional de Bellas Artes, trasladóse a Italia para ingresar en la Real Academia de Brea (Milán). Siendo muy joven, expuso en esa ciudad, en Roma, en Turín y en Trieste, donde obtuvo un primer premio a los 24 años de edad.

En Buenos Aires realizó varias exposiciones individuales, de entre las cuales mencionamos dos en la Asociación Amigos del Arte (años 1933 y 1938) y la verificada recientemente en el salón Peuser, cuyo éxito fué amplio.

Asimismo participó en las exposiciones internacionales de París (1937), de Nueva York (1939) y de San Francisco (1939), donde fueron apreciados sus relevantes méritos.

Poseen obras suyas la Galería de los Oficios, de Florencia; el castillo Sforzesco, de Milán; el Museo de Arte Moderno de Nueva York y los principales museos argentinos.

Son numerosos y de alta categoría los premios conquistados por Soldi en el extranjero y en nuestro país.

Con motivo de la última exposición individual — integrada por el óleo "El mar", que reproducimos, — la crítica señaló la fuerte originalidad y el lirismo de su pintura, y también le roconoció el haber creado un tipo de mujer. El colorido se caracteriza por un muy singular refinamiento.

Todo ello puede comprobarse en la bella y candorosa escena de playa, llena de armonía y de lirismo, que ofrecemos en esta página.



RAMON DEL VALLE INCLAN
(Oleo de Nieto

"ESTE GRAN DON RAMON..."

Por
B. GONZALEZ ARRILI

LO vi a Valle Inclán probando una lapicera con depósito en el mostrador de una papelería central de Buenos Aires. Era en el año del Centenario y andábamos los muchachones ocupadísimos en una serie de trabajos dispares en apariencia, pero concordantes en su finalidad juvenil: hacer la más cruda oposición al presidente Figueroa Alcorta, que había llegado al cargo por combinación política, casualidad azarosa, imposición "roquista" y cuanto se quiera decir en el estilo que convenga al punto; procurar que el trabajo especialísimo de algunos exaltados no mezclara los términos y saliera avante con el propósito de impedir la celebración del Centenario de Mayo; afirmar con tal ocasión los ideales revolucionarios del más claro y sincero liberalismo; conocer a la multitud de extranjeros que llegaban cada mañana al país en los grandes barcos bajo los colores de todas las banderas; escuchar las más variadas conferencias, fáciles de entender unas, incomprensibles las más, absurdas casi todas; presenciar incontables manifestaciones y desfiles estudiantiles y obreros por Florida por la avenida de Mayo y por la calle Corrientes.

Por entonces, junto con otros, había llegado a mi ciudad don Ramón del Valle Inclán, que era nombre ya sonoro en las librerías y casi admirado por los muchachos, pues Rubén le había cantado en verso: "Este gran don Ramón de las barbas de chivo..." Aunque el personaje no lograra nuestra adhesión completa porque nos lo presentaron aquí como un reaccionario perfecto, y no obstante los elogios literarios del bueno de Más y Pí, resultaba un "carlistón" de los que iban a rendir pleitesía a un rey fantástico con la carpa de su corte levantada en cualquier nación de Europa donde no se conociera el idioma de Castilla.

★ DON Ramón venía "al Plata" en su carácter de "consorte", como lo hizo después otro famoso escritor centroamericano con residencia habitual en París. Habíase casado Valle Inclán con Josefina Blanco, actriz que figuraba en la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, y que no sé si entonces vino con ellos o con García Ortega.

Aprovechando el viaje y la ocasión, Valle dió algunas conferencias en salones semivacíos. Aquellos días proliferaban los conferenciantes, y cada tarde, a la hora del aperitivo, eran las disertaciones en los teatros, donde a veces el público se disputaba las plateas en un afán contagioso de cultura, exhibición y curiosidad. ¿Quién no conoció a los "nuevos ricos" que no entendían jota del francés y estaban abonados a palcos para todas las lecturas de Anatole France?

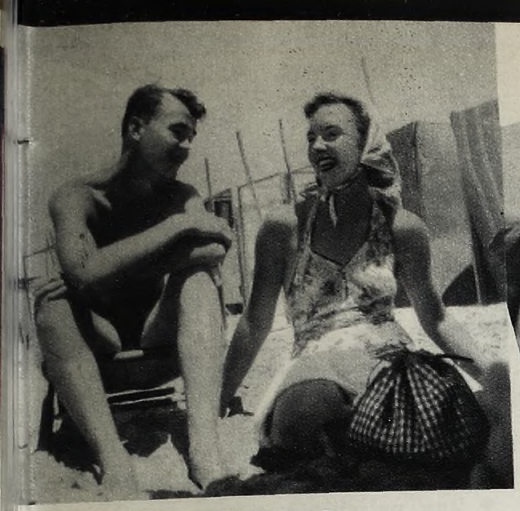
En los días de Valle Inclán llenaba el San Martín el poeta Cavestany recitando sus sonoros versos andaluces con rejas y claveles, mientras el manco se quedaba ante las butacas deshabitadas leyendo frases retorcidas sobre temas más o menos corrientes, "enfático y sentimental".

Los "carlistas", acaso para desagraviarlo del agravio inexistente, o por afán de reclame político, le ofrecieron un banquete de cincuenta cubiertos. Y Valle se sentó a la cabecera muy orondo, al lado del cura de la capilla del Carmen, que era canario. Al poeta gallego le caía la barba "florida" sobre el mantel; llevaba la cabeza con el pelo al rape, ausente la mentada melena que usó antes y que volvió a usar después de su viaje a Buenos Aires, y que le daba aspecto de Cristo caminando sobre las aguas, conocido de nosotros por las crónicas "pasadas por agua" del Madrid cafeteril y discutidor de temas con bronquitis. El banquete terminó con discursos católicos y un telegrama, pagado a escote, para el rey desposeído que conservaba la mejor tradición monárquica según los amigos de las boinas con borlas y las revoluciones fracasadas en el límite de los Pirineos o en el umbral de las sacristías. El telegrama decía al final: "...ofrécense incondicionalmente rey salvar España actual sectarismo". Y firmaron el secretario y el presidente mientras los otros tomaban café.

★ AQUI se le hizo a Valle Inclán cuanto se pudo, disimulando su "carlismo", que después él mismo olvidó cuando fué empleado a sueldo de la República, festejándose sinceramente las galanuras de su prosa. Se aplaudió su "Cuento de abril", estrenado por García Ortega en el teatro de la Comedia, y la revista "Nosotros" le dió un banquete en el "Aue's Keller", en el que leyó su "Soneto convivial" Ricardo Rojas y hablaron en elogio del huésped Alfredo Palacios, Alberto Gerchunoff, Charles de Soussens y Roberto Giusti.

El conservatorio Labardén, que el año anterior trajo a Anatole France, convidó a Valle Inclán a dar una serie de conferencias, que él inauguró con una sobre "El arte de escribir", leída en el teatro Nacional, de la calle Corrientes, presentado al público por Angel de Estrada (hijo) con un magnífico discurso. La tercera o cuarta conferencia del manco célebre versó

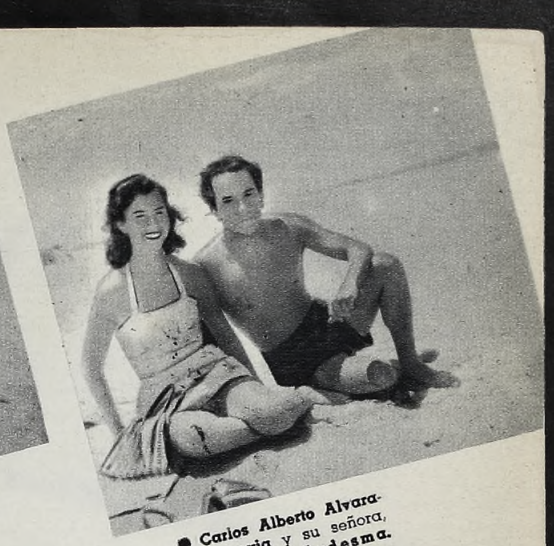
(Concluye en la pág. 54)



● Catalina Heat y Antonio Dean O'Farrell.



● Condesa Yolanda Macchi di Cellere.



● Carlos Alberto Alvarado Saravia y su señora, Juana Rosa Ledesma.



● Baby Dowling Peña.

LA TEMPORADA EN PUNTA DEL ESTE

LAS caravanas de bicicletas que llenan los caminos han puesto ya la nota de gran temporada en Punta del Este. No es únicamente por el placer de pedalear y de respirar intensamente el aire marino que la gente sale en bicicleta. Los canastos que van a ellas agregados, y que reúnen un contenido impresionante, hablan de que la gente que llena las pintorescas casas entre los pinares está en gran tren de agasajos y celebraciones.

● Fuera de esa preocupación de surtir desde temprano la despensa para que pueda ésta soportar las verdaderas expediciones punitivas que se le dirigirán durante el día, no parece tener la gente otra preocupación como no sea la de la vida de playa, los paseos, el tomar el té, comer y bailar en las pintorescas "boîtes".

● Junto al grupo recién llegado en busca del primer tono dorado de la piel..., y de las primeras quemaduras también, están los que ya han recibido sus despachos de beduínos. Descansando todos junto a los pinares, sobre la arena extraordinariamente fina, hay con todo, entre unos y otros, una tendencia a formar banda aparte, según pertenezcan al grupo de los tostados o al de "las milanesas". Estos últimos son aquellos cuya epidermis no ha alcanzado aún aquella tonalidad, pero que, en cambio, cuidadosamente aceitados y con una impresionante capa de arena fina adherida por el aceite, tienen un aspecto que justifica la pintoresca denominación que se les ha dado.

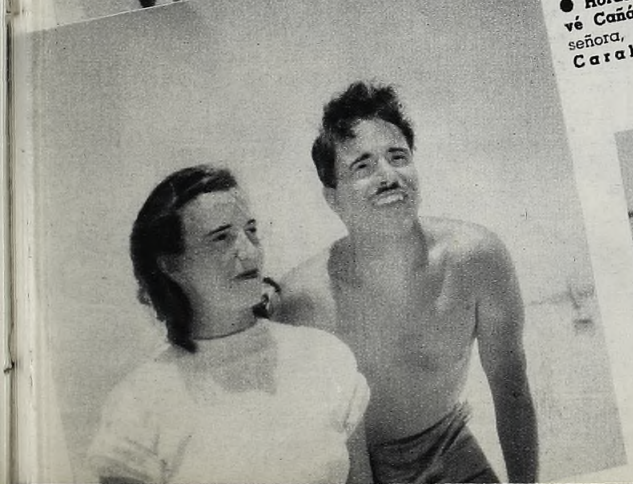
● La rueda de "cocktail" se hace indistintamente en la playa o en las "boîtes". Estas últimas han pasado hace poco por la mano de "pintores de brocha gorda", luciendo renovadas, pulidas, enjabelgadas.

● Pero evidentemente, dos son las grandes ocupaciones de los vera-

(Concluye en la pág. 53)



● Selén Arana Luro y Jorge Milberg Zumarán.



● Horacio Ballvé Cañás y su señora, Rosina Caraballo.

● María González Arce de Padrós.



Plan de

Por LINDA LINDSAY

● Tardes en las piletas. ● Saludos desde hidroavión. ● Categoría: "baby"; recorrido: miles de quilómetros. ● Accesorios para un veraneo elegante. ● En las Orcadas. ● Una película que llegó tarde.



● Antes de partir para Mar del Plata, se imponen unas breves vacaciones en el yate. **María Marta Cantilo, Betty Cárdenas Lynch, Marta Videla Dorna** y **Cora de Iriondo**, durante un paseo.

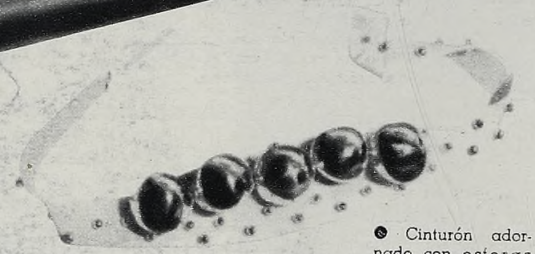
ANTES de la ida a Mar del Plata o a Punta del Este, que es cuestión de días — bien lo demuestran todos esos camiones que andan por Buenos Aires cargados de baúles-roperos, — es mucha la gente que hace un pequeño "veraneo de río, yacht o pileta".

En realidad, es una forma agradabilísima de pasar los últimos días en la ciudad. Así, en todas las quintas y casas en los alrededores donde hay pileta aun desde el camino se oyen los "¡splash!" del agua al arrojarse en ella las chicas y muchachos. De estos "pileta parties", uno de los más animados se realiza en lo de Halbach Fürst Zapiola, es decir, en la hermosa residencia "La Barranca", en Martínez.

El elemento joven que asiste es numerosísimo: las Frías Saavedra, Marta Halbach Madero, Bebela Fürst Zapiola, Manucho Ayesa, Alex Labougle, Angélica Gómez Bustillo, Mercedes Ayesa, Lita Calvo, Belisario Hernández Etcheto, Raúl Ezeyza Monasterio y muchos otros.

Una bajada de piedra lleva desde el jardín a la pileta, y desde el barandal alto se domina la masa imponente del río de la Plata. Volando bajo, sobre él se ve por las tardes el hidroavión del Yacht Club, cuyos tripulantes cambian saludos con toda la plana mayor de "La Barranca". La proximidad es tal, que los saludos son ya... discursos.

Claro que luego de un par de horas de natación, saltos en el trampolín y sol, los participantes comienzan a pensar seriamente en asuntos de comestibles. Se improvisan entonces festines de sándwiches,



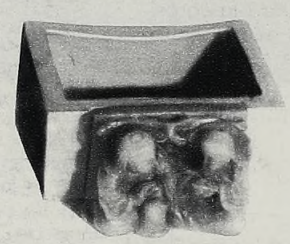
● Cinturón adornado con esferas de metal dorado, que luce **Virginia Anasagasti Blaquier de White.**



● Sofía Marta Gómez Bustillo y **Carmen Rosa de la Torre Urízar.**



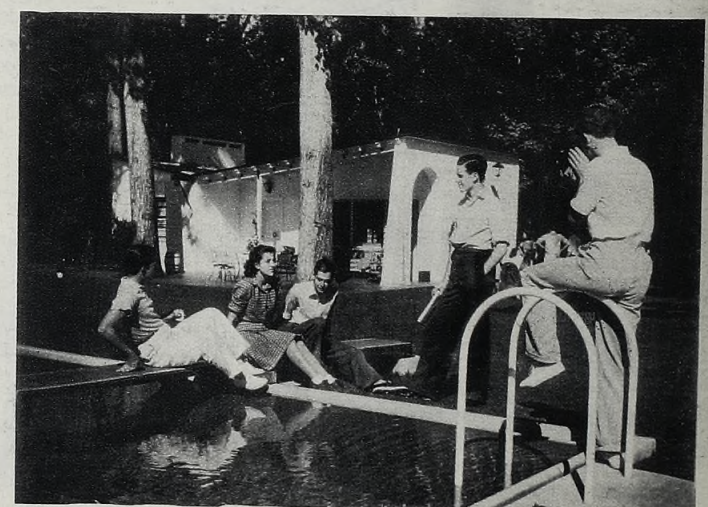
● Reloj de oro, esmalte y brillantes, de la misma colección.



● Original pulsera de la colección de la señora de **White.**

● **Zazi** y **María Inés Correa da Costa**, hijas del segundo secretario de la embajada del Brasil, llevan volados, a pesar de su escasa edad, treinta mil quilómetros.





● **Alberto White, María Teresa Nelson, Samuel Bosch Luro, Carlos Duncan** y **Ramón Santamarina.**

Veraneo

frutas y "kokas", a menos que prefieran tomar el té en la residencia, de estilo árabe y que con su bajada hacia el río hace pensar en una de esas casas frente al Cuerno de Oro. Hasta el detalle del color existe, porque la pileta, iluminada con una disposición especial, puede tomar maravillosas tonalidades de celeste y plata.

Y un último detalle: ¿saben por qué va tanto elemento joven? Porque es fama de que en el jardín hay una imagen muy milagrosa, muy casamentera; dicen que es...

● En estos días salieron por vía aérea para Brasil, en el Cruzeiro do Sul, Zazi y María Inés Correa da Costa, hijas del segundo secretario de la embajada del Brasil.

La primera tiene un año y nueve meses; ocho meses su pequeña hermana, ¡y la cantidad de quilómetros que llevan recorridos en viaje por vía aérea es de 30.000!

Zazi es un amor de criatura, que ya, a pesar de su corta edad, canta y baila "a samba"; mientras la madre, Zazi Aranha de Correa da Costa, marca el compás golpeando las manos. En cuanto a María Inés, el viaje obedece a que han de bautizarla en Río. Padrinos del bautizo han de ser su tía abuela señora Eloah Aranha de Maciel, hermana del ex canciller Aranha, y un tío, hermano de Zazi Aranha, que estuvo en la guerra y cuya llegada se aguardaba para realizar el bautismo.

● En estos días sale una nueva expedición que va a las Orcadas, y que esta vez integra también un sacerdote, el R. P. Lérida S. J., quien oficiará misa, la primera que se celebrará en aquellas latitudes heladas. Además armará una pequeñísima capillita de madera, donde quedará una imagen de la Virgen de Luján que fué bendecida por el Cardenal Primado. Asimismo, es portador de una gran cruz de madera que dejará allá. Es el padre Lérida el primer misionero que llegará a tierras tan australes. De paso por Ushuaia visitará la cárcel como en años anteriores, llevando allá para los penados distintas cosas: frutas, yerba y una copa para que disputen un partido de fútbol. Ya ven qué lejos, en la distancia y en el espíritu, llega la misericordia.

● Luego del casamiento de Victoria Pueyrredón Saavedra con Mar- *(Concluye en la pág. 45)*



● **Stella Cárcano,** hija del embajador argentino en Londres, doctor **Miguel Angel Cárcano,** y de su señora, **Stella Morra,** y el vizconde **William H. D. Ednam,** hijo primogénito de lord y de lady **Dudley,** cuyo enlace se realizó en el oratorio católico de Brompton, Inglaterra.



● **Victoria Pueyrredón Saavedra de White.** Foto Perl.



● También se imponen las reuniones en las quintas. **Teodelina Carabassa, Samuel Bosch, María Bullrich Zuberbühler** y **Diana de Castellane.**

Caras al sol

LAS playas marplatenses lucen ya en el apogeo de su esplendor estival. Crecido enero, la temporada culmina y los balnearios elegantes se pueblan de las figuras que les son familiares y que constituyen, en medio del vasto horizonte y bajo los oros del sol, su razón misma de ser. Todo, sal, arena, espuma. El mar, con su salud y su fuerza, modelando la esbeltez de los cuerpos, la gracia de los escorzos. Mar del Plata ofrece ya su espectáculo más cabal. Y de su frescura marina parece emanar un gran suspiro de alivio, que se eleva a los cielos bajo los látigos del verano.



● NIEVES BOSCO.

● SUSANA LOZANO MOUJAN.

● ENRIQUETA GARCIA DEL SOLAR.

● ESTELA GIMENEZ ZAPIOLA.

● MARIA ANGELICA CIRIO.



● SUSANA O'FARRELL.

● ELENA DUGGAN.

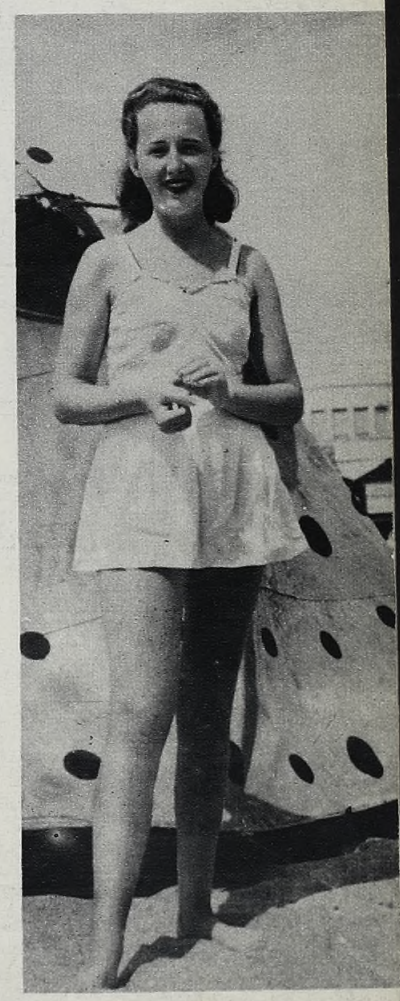
● SOFIA DEMARCHI.

● DARA O'FARRELL.

Fotos Alexandro.

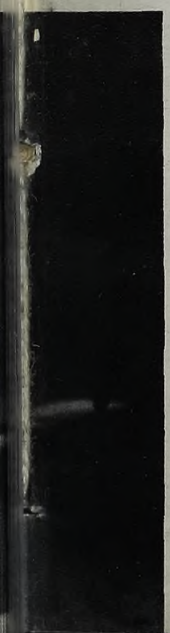


● ADELA ELORTONDO Y ELVIRA GAINZA CASTRO.

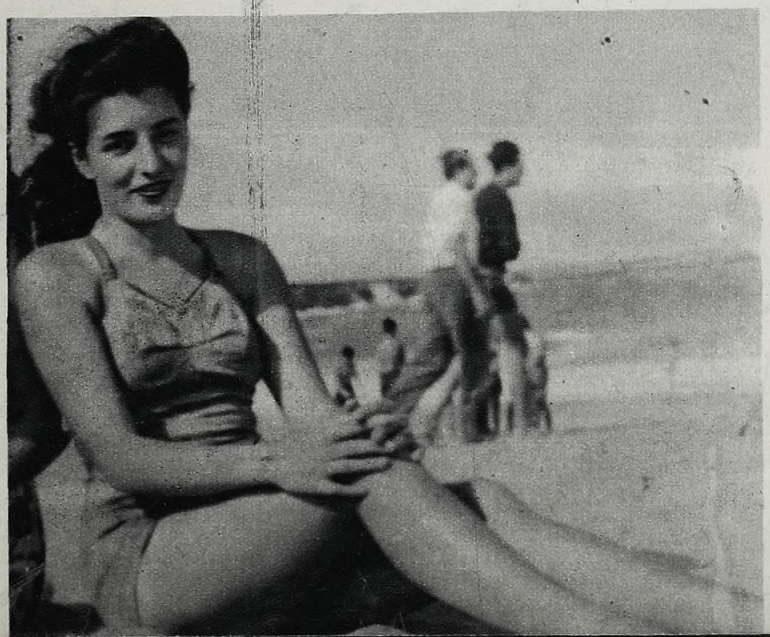


● MARILU XENNY.

NGELA BIDAU.



● MARTA QUESADA.





ENLACE HILERET-MARTINEZ DE HOZ

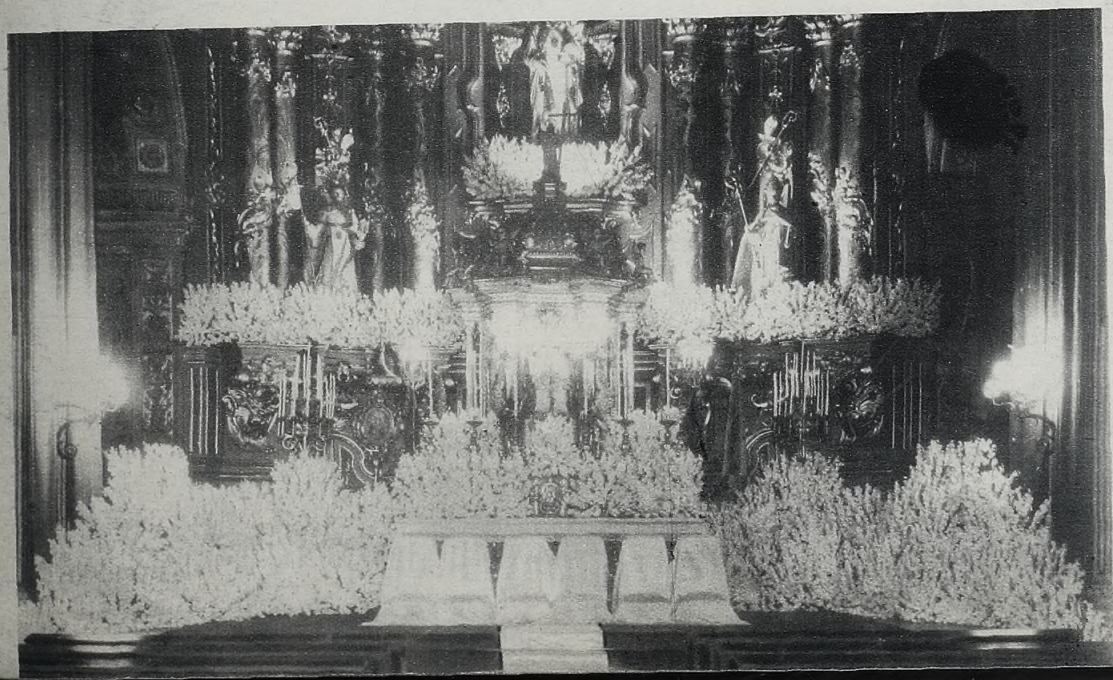
PROMOVIO un acontecimiento social de destacado relieve la consagración del enlace de Magdalena Hileret con Miguel Alberto Martínez de Hoz (hijo), que fué consagrado en la basílica de Nuestra Señora de la Merced, actuando de padrinos René Hileret y su señora, Odila Dufour, y Miguel Alfredo Martínez de Hoz y su señora, Celina Zuberbühler. Después de la ceremonia religiosa, en casa de la familia de la novia se realizó una recepción.



● La contrayente, que lució una elegante toilette de organza y manto de encaje de punto a la aguja. Adornan la falda moños de satin. En la mano lleva ramo de azahares.

Foto Pérez

● Durante la consagración del enlace.



● El altar de la basílica de N. S. de la Merced, donde se ofició la ceremonia, fué objeto de una artística ornamentación.

Celos!!!

Por ANA QUEL



● **Cornel Wilde**, cuya actuación como Chopin lo destacó en "Canción inolvidable", escritor teatral de categoría y actualmente filmando "Robin Hood", es el protagonista de "Más allá de la tierra".



● El protagonista, **Cornel Wilde,** logra vencer todas las dificultades y demostrar la inocencia de su segunda esposa **(Jenne Crain),** acusada injustamente de la muerte de su hermana.



● **Jeanne Crain,** la actriz de "Más allá de la tierra" y "State Fair", se ha destacado tanto en ambas producciones, que constituye una de las revelaciones del año cinematográfico.



● **Gene Tierney** en el papel de Ellen, la primera esposa, cuyos celos torturantes intensos y jamás confesados la llevan a suicidarse, haciendo aparecer su muerte como un crimen del que acusa a su propia hermana.

Por ANA QUEL

LEAVE her to Heaven" es el título de la novela de Ben Ames Williams que ha terminado de filmarse con un reparto encabezado por Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain y Vincent Price. Es la historia de una mujer excepcionalmente bella, cuyos celos de todo aquello que le resta afecto, interés, atención o primeros planos en general, la lleva a los más terribles crímenes. Dotada de un perfecto equilibrio interior y casada con un hombre de intachable honestidad, a quien presiente, sin motivo alguno, enamorado de Ruth, se suicida en forma tal, que su hermana es acusada de este crimen dos años después de acaecida la muerte y en ocasión de su matrimonio con el viudo. Hay en esta novela de intensa pasión la lucha incesante entre dos naturalezas irreconciliablemente opuestas, unidas entre sí por la fatal atracción de fuerzas igualmente poderosas. La intensidad de los celos de Ellen (Gene Tierney), el desconcierto de su hermana (Jeanne Crain), quien presiente el torbellino de pasiones que despierta sin lograr descubrirlas totalmente, y la lucha del protagonista entre la atracción que siente por su esposa y los profundos misterios que adivina en ella, hacen de esta historia de pasión, celos, crimen y suspenso, una película original y encarada con novedosa técnica.



● Una escena de la película en la que la segunda esposa **(Jeanne Crain)** es interrogada por el fiscal **(Vincent Price),** al ser acusada de haber envenenado a su hermana para casarse con su cuñado.

MODERNO, DISTINGUIDO, ELEGANTE

ULTRA mefisto



"Hermosos anteojos"! - es la exclamación espontánea, de quien contempla los novedosos ULTRA MEFISTO - creación que Lutz Ferrando presenta esta temporada, conjuntamente con los ya famosos MEFISTO y CLARAMAR. Véalos en nuestras casas; son modelos modernos, elegantes y distinguidos - con cristales ópticos de primera calidad.



ULTRA - MEFISTO. El anteojo para sol más fino creado hasta la fecha.



MEFISTO - Nueva versión del modelo famoso por su belleza y elegancia.



CLARAMAR - Con patillas de cierre total; es un modelo de gran protección.

Lutz Ferrando y Cía. S.A.

FLORIDA 240 Y SUCURSALES



LAS tortuosas callejuelas del viejo poblado se azulan en la noche y parecen temblar bajo la pálida luz de los faroles. Por ellas, desnudos los pies, tocados por amplios sombreros y envueltos en sus ponchos nativos, circulan los últimos representantes de una raza que otrora fué señora del más ancho imperio de América. Es la hora del recogimiento, del reposo. El pulso del mundo detiene aquí extrañamente su ritmo. Porque ésta es una tierra en que todavía se puede ser feliz, fijos los ojos en las altas estrellas, cuando paso a paso y rumiando canciones seculares se van el hombre y la mujer a su casa en busca del sueño.



NOCTURNO EN HUMAHUACA

Gouache de RODOLFO CLARO

SOLITAIRE

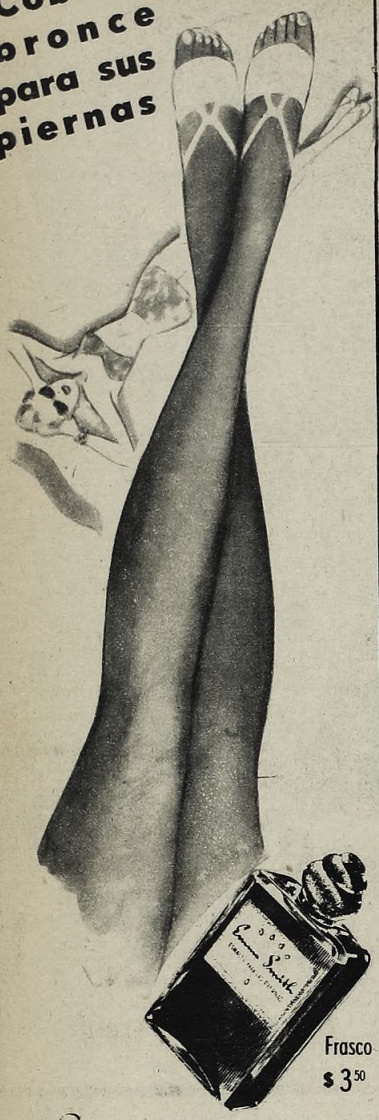
El perfume subyugante que irradia
esplendor como un fino solitario...



PERFUME

André Latour

Cobre y bronce para sus piernas



Frasco $ 3.50

El esmalte **EMMA SMITH** ha sido la sensación de la temporada. Reune las condiciones necesarias para ser indispensable en el tocado veraniego de la mujer. Da a las piernas una preciosa tonalidad tostada. **No ensucia la ropa.** No se corre al contacto del agua natural. Se quita en cambio fácilmente con jabón y agua tibia.

NO ES UN PRODUCTO YODADO Y NO PERJUDICA LA PIEL

En un mismo frasco los dos tonos según la intensidad de la aplicación.

Emma Smith

ESMALTE PARA LAS PIERNAS

Arroyo 807 esq. Esmeralda U.T. 42-7623

En venta en las buenas farmacias y perfumerías

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Características telefónicas de Buenos Aires)

1.	LALOCA	1. — — — — — —
2.	TORRIE	2. — — — — — —
3.	LATOV	3. — — — — —
4.	RUAPEQ	4. — — — — — —
5.	ZALAP	5. — — — — —
6.	YRAAG	6. — — — — —
7.	LAJCUN	7. — — — — — —
8.	ARDANES	8. — — — — — — —
9.	NIAVADE	9. — — — — — — —
10.	NARDIW	10. — — — — — —
11.	ARIOL	11. — — — — —
12.	NEFADES	12. — — — — — — —
13.	OMAY	13. — — — —
14.	ROMPELA	14. — — — — — — —
15.	VAVIRAAID	15. — — — — — — — — —
16.	RITME	16. — — — — —
17.	RECLAROS	17. — — — — — — — —
18.	HOCCA	18. — — — — —
19.	YUOC	19. — — — —
20.	GEZOM	20. — — — — —

Ejemplo: TRALEBID = LIBERTAD.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en DOS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en CUATRO minutos, BUENA; en SEIS minutos o más, REGULAR.

ABECEDARIO DE OPERAS Y PERSONAJES DE OPERAS

En CINCO minutos escriba Vd. al lado de cada explicación de la columna izquierda el nombre de la ópera o del personaje de ópera cuya inicial se da a la derecha. Cada respuesta correcta obtiene DOS puntos. Un total de 46 puntos merece la clasificación de EXCELENTE; de 40 puntos, MUY BIEN; de 32 puntos o menos, REGULAR.

1.	Hija del rey etíope en la ópera de Verdi, amada de Radamés	A AIDA
2.	La más famosa de las óperas de Mussorgsky	B . . . . .
3.	¿Quién no recuerda a la coqueta protagonista de la ópera del mismo nombre de Bizet?	C CARMEN
4.	Protagonista de "Madame Butterfly", de Puccini	CHO CHO SAN
5.	Objeto de los celos atroces del protagonista en una ópera de Verdi, sobre texto de Shakespeare	D DESDEMONA
6.	El toreador afortunado que desplaza a don José (Bizet)	E ESCAMILLO
7.	El que pactó con el diablo para conseguir eterna juventud	F FAUSTO
8.	En esta ópera está la famosa "Danza de las horas"	G GIOCONDA
9.	Importante ópera de Meyerbeer	H HUGONOTES
10.	Wágner escribió la célebre "Muerte de amor de"	I ISOLDA
11.	Un compositor argentino compuso esta ópera	J . . . .
12.	Personaje importante en "Parsifal"	K KLINGSOR
13.	Lily Pons dejó un recuerdo imborrable en la escena de la locura de esta famosa ópera de Donizetti	L LUCIA
14.	Massenet y Puccini eligieron el mismo tema del abate Prévost para componer cada uno la ópera	M MANON
15.	La inspirada aria "Casta diva" se debe a Bellini en	N NORMA
16.	Y éste es el moro que Verdi eligió como protagonista de	O OTELLO
17.	Opera de Debussy sobre libreto de Maeterlinck. Protagonista	P PELLEAS
18.	El bufón jorobado que pierde a su adorada hija Gilda	R RIGOLETTO
19.	La "Danza de los siete velos" ocurre en esta ópera de R. Strauss	S SALOMÉ
20.	Una de las más conocidas óperas de Wágner	T TANHAUSER
21.	La protagonista en esta ópera de Verdi fué personificada por Greta Garbo en el cinematógrafo	V VIOLETA
22.	Canta la "Canción del premio" en "Maestros cantores"	W . . . . .
23.	El famoso Largo pertenece a esta ópera de Händel	X . . . . .

(Ver las soluciones en la pág. 69)

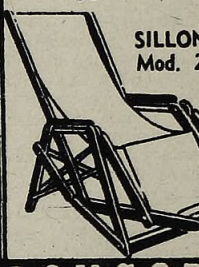
OFERTAS ESPECIALES



Cómodo SILLON Mod. 430. De madera de Guatambú lustrada; respaldo alto en lona verde o naranja, $ 30.-

SILLA PLEGABLE De madera, asiento y respaldo de lona; pintada en color verde con lona naranja y naranja con lona verde, $ 9.-





SILLON DESCANSO Mod. 260. Muy cómodo, de madera lustrada y lona de color, $ 37.-

LONGOBARDI

Bolívar 280 U. T. 33-2727, 5116 y 5119

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso, y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

ANTES DE LUCIRSE EN LA PLAYA

le conviene eliminar "esos kilos de más" y los tóxicos acumulados durante el invierno.

ZUMONAT

debe su gran éxito a la combinación acertada de zumos naturales vitamínicos, que permiten rebajar de peso notablemente, sin perjudicar la salud, substituyendo con ventajas otros alimentos que tienden a engordar.

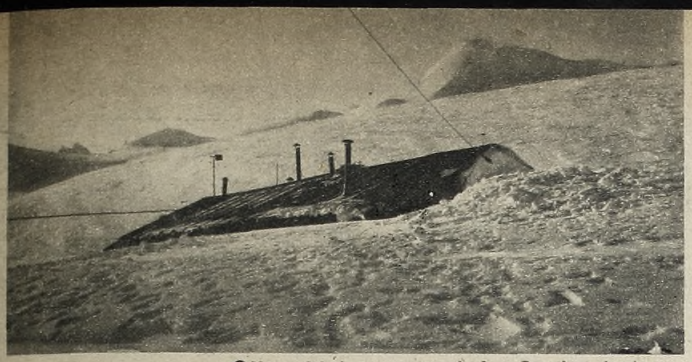
15 DIAS SON SUFICIENTES



Zumonat

SANO – EFICAZ – AGRADABLE

EN VENTA:
En todas las farmacias de la República.
EN URUGUAY: Droguería SURRACO
Pida un folleto gratis a 73-9853
EL CANO 2703 Buenos Aires



● Vista del destacamento de Las Orcadas, donde se instalará una capilla y se oficiará la primera misa.

PLAN DE VERANEO

(Continuación de la pág. 35)

celo White, y precisamente cuando la casa de los Pueyrredón Saavedra Lamas entra en ese clima especial de vísperas de viaje y de veraneo, puede observar detenidamente el frontal de cuero de Córdoba que ostentó el altar durante la consagración.

Es una verdadera obra de arte, trabajada en oro y plata, y fué traída desde Italia por doña Celina Cantilo de Ruiz Guiñazú.

Un detalle que aún comenta la gente: ¿cómo es que Victoria tenía puesto primeramente el velo sobre la frente y luego levantado? Es que lo llevó de este último modo luego de la consagración. Responde eso a una antigua costumbre, que observó también en su casamiento su madre, doña Sylvia Saavedra Lamas de Pueyrredón.

● Dos párrafos sobre uno de los que a mi modo de ver han de ser de los más hermosos y completos equipos de veraneo: el de Virginita Anasagasti Blaquier de White. Entre una cantidad de accesorios originalísimos lleva un precioso reloj de oro, brillantes y esmalte, como para acompañar un tailleur de tarde; además, una rara pulsera cuadrada con figuras chinas en jade verde y un hermoso cinturón adornado con esferas de metal dorado. Amén de eso, una colección de mallas, zapatillas de todo tipo, pañuelos, bolsos de playa. Copiándome de los modistos europeos, me parece que Virginita será una de las diez "ladies" mejor ataviadas de Playa Grande.

● A propósito de modas en la playa: a las altas suelas de corcho... este año les corresponde un descenso perpendicular y vertiginoso. Lo que se llevará es, en cambio, todo tipo de calzado con cuerda, ojotas del Altiplano y sandalias griegas y romanas atadas a la pierna con tirillas de cuero, además de zapatillas chinas que dicen que hasta se deslizan solas...

● Y en Buenos Aires, ya bien presente el calor, y por lo tanto con cines casi vacíos, una gran película que debimos haber visto en invierno, en plena temporada de espectáculos: "El retrato de Dorian Gray".

En las primeras escenas — el film es doblado en castellano — las voces, una de ellas sobre todo, son un atentado. Para mayor desacierto, el actor habla como si se encontrara en sábado a mediodía y lo apurara el afán del "week end". Afortunadamente, pronto la acción toma, y ya solo mecánicamente se escuchan las absurdas voces que destruyen epigramas maravillosos. Comienza a desfilar un Londres de 1800. Un frente de edificio hace exclamar de pronto: "¡Ah, parece la casa de las Duggan!" Exactamente, se diría que tomada de ésa, es la casa que en Buenos Aires no hizo detenernos sorprendidos alguna vez, frente a Balvanera, la casa de Helen Duggan, de Marcelo Duggan de Schoo Devoto, de Luisa Duggan.

Pero volviendo a Dorian Gray. Forma su clima musical magnífico el "Preludio" de Chopin. Y escuchando esa música, triste y de sentido atormentado, piensa uno que pronto tomará la difusión que alcanzó la Polonesa, luego de "Canción inolvidable".

Y al margen del derrumbe de Dorian formula uno la plegaria en la que no pensaron ni Oscar Wilde ni Chopin: que de todo se salve por lo menos algo. Que del Preludio no hagan una pieza de jazz como aconteció con la Polonesa...



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID



$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción



MAYOR PROTECCION

contra

el viento, agua y sol

Use diariamente Crema HINDS, que tiene la virtud de tonificar el cutis y "prepararlo" para recibir las caricias del agua, del viento y del sol; atenuará así sus efectos y no convertirá su veraneo en una verdadera tortura.

Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS y su cutis adquirirá flexibilidad y lozanía maravillosas.



En cuatro tamaños desde 70 ctvs.

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

¡En casa estamos de acuerdo!
esta crema dental concentrada...

...limpia mejor!

La penetrante espuma de Kolynos llega a todos los rincones de la dentadura, limpiando los dientes uno por uno.





...sabe mejor!

Al dejar los dientes limpios y brillantes, Kolynos otorga a la boca deliciosa frescura.



...rinde más!

Es tal la concentración de Kolynos que un solo cm. se convierte en abundante espuma que limpia a fondo toda la boca.

Adopte el TUBO GRANDE es aún más ECONÓMICO!



LA CREMA DENTAL CONCENTRADA

Escuche a Buono-Striano, los Reyes de la Risa, martes y viernes a las 21, por LR3 Radio Belgrano y la 1a. Cadena Argentina de Broadcastings

KOLYNOS TRES VECES AL DIA... ¡Y SONRIA!

OTRO BUEN CONSEJO: VISITE A SU DENTISTA POR LO MENOS 2 VECES AL AÑO

NOTAS Y

IDIOMA FRANCES

Está a estudio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública la reincorporación de la mineralogía y la geología a los planes de las escuelas secundarias. No es necesario insistir acerca de la importancia de estas asignaturas para la cultura general y como punto de partida para estudios superiores. La enseñanza del idioma francés también fué desplazada en el nuevo ciclo. Los intelectuales y el público en general señalaron, en su momento, la importancia indiscutida de esa asignatura, y abogaron por su inclusión en los nuevos programas. Resulta inexplicable la parcial eliminación del francés, ya que ha sido una lengua difundida desde antiguo en nuestro país, de alto valor para una sólida cultura general y de evidente importancia en la literatura, y cuya influencia en el desenvolvimiento de la nuestra es bien notoria. Contamos con excelentes profesores de francés, egresados en su mayoría del Instituto Nacional del Profesorado en Lenguas Vivas y del Instituto del Profesorado Secundario, lo que hace aún más inadmisible el desplazamiento de ese idioma en los estudios de la enseñanza media.

ANCIANOS VOLADORES

Las rutas del aire conquistan nuevos adherentes. Son muchas las personas prisioneras del encanto del paisaje en miniatura encuadrado por la ventanilla del avión; son muchas las personas que aprenden a soñar al arrullo potente del motor en marcha. Hay ancianos que no han podido subtraerse a la deliciosa sensación de sentirse dueños del espacio; ellos, generalmente tan reacios a todo lo moderno, dicen haber encontrado en el avión el medio de transporte ideal. Recientemente los diarios publicaron fotografías de una señora de noventa y dos años que viajó en avión desde los Estados Unidos a Puerto Rico. Muy satisfecha de su viaje, declaró a los periodistas que de todos los medios de transporte prefiere los aviones. En nuestro país, un sacerdote de ochenta y seis años, el R. P. Antonio Viladeval, viajó de Buenos Aires a Mendoza y dijo que ese medio de transporte no le producía malestar ni fatiga. La marcha serena del avión y la brevedad de los viajes han conquistado definitivamente a esos ancianos. Empero, ya se sabe que las altas regiones de la atmósfera no convienen a todo el mundo, en particular a los ancianos.



"SERVICIO DOMESTICO"

Leemos entre los pedidos de un diario: "Sirvienta para corta familia, se necesita. Calle X Nº Y." ¿Tendrá suerte esta familia? ¿No se llevará una triste sorpresa con la nueva sirvienta? ¿No entrará una ladrona? Porque son muchos los casos en que las ladronas se disfrazan de sirvientas, de mucamas, para consumar sus robos con más comodidad. Estas falsas sirvientas que desprestigian a un gremio al que en realidad no pertenecen, se parecen mucho al lobo de la fábula. Se presentan donde se necesita una sirvienta y consiguen la colocación. Merced a la laboriosidad y al empeño de que hacen gala, logran en poco tiempo ganar la confianza de los patrones, y averiguan dónde se guardan los objetos de valor, las joyas, el dinero. Aprovechando una ausencia de los dueños, llevan a cabo su propósito y huyen. ¡A buscar otra colocación! Y en la nueva casa repiten la maniobra, hasta que la policía pone fin a sus aventuras. Entre las sirvientas ladronas se ha dado un caso original. Una de ellas visitó a otra sirvienta con la que había trabado amistad, y aprovechó la ocasión para robarle un vestido a la amiga y joyas a la dueña de casa. Una visita bien aprovechada, como se ve.

COMENTARIOS

EN LOS ULAPES

En medio de la sierra o en la quietud de la pampa hay cientos de localidades ignoradas por las grandes ciudades. Un día el telégrafo nos trae noticias de uno de esos pueblos de provincia. Hasta el nombre nos es desconocido; pero allí, como en todos los rincones, palpita la vida, existen problemas, se sufre. De una de esas localidades, Ulapes, en La Rioja, llegaban últimamente noticias afligentes. Los artículos de primera necesidad eran escasos, y no se vendía carne sino una vez cada varios días. Y como todos aquellos artículos, era carísima. Pero no pararon ahí las dificultades de Ulapes. Un temporal que azotó a esa zona destruyó o inutilizó el 80 % de las viviendas. Era desesperante la situación que se había creado a los pobladores. Hubo que alojarlos transitoriamente en los edificios públicos. No sólo las casas habían sufrido daños; el temporal también destruyó represas, cercos, postes telegráficos y alambrados. ¿Habrá mejorado la situación en Ulapes? Tales serían nuestros deseos. Imperdonable fuera que no hubiesen recibido todavía ninguna ayuda.

HIDROFOBIA

"¡Qué lindo perrito!" "Y parece perdido." "Seguramente, los dueños lo abandonaron." "Adoptémoslo nosotros, ¿qué les parece?" "Sí." "Sí." "Sí." "Lo llamaremos "Tony", ¡eh!" Y los chiquilines siguieron acariciando al lindo perrito. Un perro más, sin bozal y sin cadena, que vagaba por las calles de Buenos Aires. Lo triste fué que "Tony" no parecía estar contento, ni saltaba, ni ladraba con perruna alegría. "Tony" estaba enfermo y mordió a sus amitos. Luego se comprobó que estaba hidrófobo. Y ¡hay algunos perros vagabundos como "Tony", abandonados por sus amos, en las calles de Buenos Aires! ¡En nuestra capital, que alardea con justicia de ciudad moderna y progresista! ¡Y hay, sobre todo, muchos perros callejeros y sin bozal, y la hidrofobia no tiene miras de extinguirse. Nos parece casi inverosímil que haya países como Gran Bretaña, donde no se registran casos de hidrofobia. ¿Cómo es posible?, nos preguntamos, si nosotros leemos aquí a menudo que se busca a una persona mordida por un perro hidrófogo o aun—aunque raras veces—que ha muerto un hombre víctima de uno de ellos. ¿Cuándo se observará con rigor entre nosotros la profilaxis de la rabia, y podamos decir también con certeza: "En la Argentina tampoco hay hidrofobia?"



¡MEJORES CARCELES!

Son de todos conocidas las deficiencias de nuestro régimen carcelario en lo que concierne a menores y mujeres. Albergues de exigua capacidad, inadecuados para su objeto, y falta de ropa de cama y de abrigo para los asilados. Por las publicaciones de la señorita Giselle Shaw, nadie ignora las deplorables condiciones de nuestras cárceles de mujeres. Los cuadros más crudos y desmoralizadores se ofrecen al visitante: el increíble hacinamiento de las asiladas, la forzosa convivencia de las detenidas circunstanciales con mujeres avezadas en el delito, la consabida falta de higiene. En análogas condiciones están los menores detenidos, sobre todo en provincias, como ya lo hemos expuesto en un número anterior. A propósito de un informe del juez doctor Agustín Nores Martínez sobre las deficiencias de las cárceles de menores de la capital federal, dice la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, que hace ya tres años que se gestionan en vano locales adecuados para esos establecimientos. A propósito de nuestras cárceles: en la de contraventores de Tucumán, donde hay cerca de 600 alojados, se asilan 28 dementes, faltos de higiene y de ropas, en el más completo abandono. ¡Un ejemplo realmente triste!...

DELTA

Entre tantas elija la mejor







Gratísima sensación de frescura, durante horas, disfrutará Ud. después del baño habitual - o antes de salir de casa, - friccionándose con la suave y deliciosamente perfumada LOCION COLONIA SUPER FRAGRANCE, el último gran éxito de COTY. Pruébela y verá con qué placer recurrirá siempre a ella.

LOCION COLONIA
Super Fragrance
COTY



REFRESCOS

FRUBÉ

DE PURO JUGO DE FRUTAS

MANZANA
NARANJA
MANDARINA
GUINDA
FRUTILLA
GROSELLA
POMELO
FRAMBUESA
CIRUELA
ANANA

Son deliciosos!

PÍDALOS A SU PROVEEDOR

Distribuidores

VILLAVICENCIO S. A.

SARMIENTO 456 - Bs. AIRES

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

MANOS COMENTADAS

NADA deja tanta enseñanza en bridge como el comentario de una mano, después que ha sido jugada: sobretodo si cuesta ponerse de acuerdo en el criterio a seguir.

Lógicamente, los argumentos que van apareciendo en pro o en contra no hacen sino enriquecer los conocimientos de los aficionados y aun de los expertos, ya que las sugerencias hechas, muchas veces por lo menos autorizados, resultan de un valor incalculable.

A continuación comentaremos una mano de apariencia sencilla, y que, sin embargo, produjo cierto revuelo, ya que los argumentos dados en favor y en contra eran difíciles de destruir: dicha mano fué jugada en el Campeonato Nacional de Parejas.

Norte dador tenía esta mano:

♠ J 9 8 7
♡ X X X
◇ A R Q J
♣ A x

El comentario se originó a raíz de que casi ninguna pareja jugó el contrato final justo, que a mi juicio no era nada difícil llegar, como veremos más adelante.

Sin embargo, la discusión de la mano fué derivada a la apertura inicial de Norte (que como he dicho anteriormente en "ese caso", en nada podía variar el resultado final del contrato); que ignorando el juego de Sur, resultaba interesante establecer cuál era en principio y teniendo en cuenta las posibles contestaciones de Sur, la mejor manera de iniciar el remate.

Según opiniones autorizadas, la mano debe abrirse de un diamante.

Argumento 1º: que es el único palo declarable que tiene la mano.

2º: que el compañero puede declarar con comodidad 1 corazón y 1 pique, ya que a un corazón podría redeclarar con 1 pique o bien 1 sin triunfo, y a 1 pique, 2 piques.

3º: Que a la declaración de 1 st. de su compañero Norte puede pasar y a la declaración de 2 tréboles puede artificialmente decir 2 D.

4º: que en el caso de jugar en la contra, le ha indicado a su compañero el mejor ataque.

Al dar mi opinión, que pondré inmediatamente a consideración de los lectores, quiero dejar establecido que no pretendo destruir los argumentos anteriores, sino mostrar mi punto de vista; en esa forma los aficionados podrán llegar y decidirse por lo que crean más acertado, de acuerdo con su criterio personal.

Estoy en favor de los argumentos 1 y 2, y en principio con el 4º, ya que se puede discutir.

Pero no pienso de la misma manera con respecto al 3º, que en realidad son dos puntos.

La declaración de 1 st. sobre un diamante de apertura o un trébol está muy lejos de ser una declaración de pobreza; luego el pase de Norte es tan peligroso como deficiente; entiendo que es una de las contestaciones que entorpece el remate.

Otra declaración incómoda es la de 2 T, como lo demuestra el hecho de tener que recurrir a la redeclaración de un palo cuarto, que resultará perjudicial en un 95 % de los casos.

Luego estoy por la declaración inicial de *un pique*, pues lo único objetable con respecto a la pureza de la declaración es que el palo no es declarable. Los que argumentan en contra de esta iniciación admiten, sin embargo, que el remate puede ser 1 D, 1 C, 1 P?, lo cual demuestra a las claras que el argumento no tiene mucha fuerza.

Y en lo que respecta a si el adversario se quedara con el contrato final para la salida, bien le puede tocar salir a Norte (50 %), y entonces no hay problema; en el caso de salir Sur, no veo el apuro en salir de un honor de pique, cuando su compañero no ha redeclarado el palo, lo que demuestra que no es muy bueno.

Ahora bien: lo que no cabe ninguna duda, y que da fuerza indestructible a la apertura de 1 P, es que cualquier declaración de Sur hallará cómoda redeclaración en Norte, digamos 1 st. Ahora, si Norte tiene la declaración justa de paso: porque sobre 1 C, o bien 1 P: 1 st. es una declaración de pobreza (cortesía de remate) sobre 2 T, Norte dirá con toda comodidad 2 D.

Sobre 2 P, otra declaración de cortesía más que conocida, dirá paso sobre 2 C; tiene correctos 2 st., y sobre 2 D salta a la vista 3 D.

Por estos motivos es que me inclino por la apertura de un pique, que si no es la más pura en principio, porque el palo no es declarable, y teniendo en cuenta que siempre debe primar la totalidad de la mano, sobre uno de los palos que la componen, encuádrela, si usted quiere, en una declaración de emergencia, o bien artifical, que el principio de anticipación contempla cuando las ventajas que nos reportará en el transcurso del remate saltan a la vista cualesquiera sean las posibles tenencias de su compañero.

¿Se restablecerá el uso...

(Continuación de la pág. 29)

Europa cristiana no dieron reposo a sus secciones de exportación. Millones de sombreros se vendieron en pocos días, sobre todo, luego de haberse prohibido, en noviembre del mismo año, el uso del fez por ley de la asamblea nacional de Angora. Haciéndose, como en 1829, la excepción para los que realizaban funciones religiosas.

PERO, bien que obligados por los representantes de la autoridad, muchos turcos guardaron su fez para mejores días. Y ha sido así cómo, al cabo de una veintena de años, cuando en alguna forma se hace menester exteriorizar el espíritu nacional, del fondo de los arcones y armarios, vuelve el fez a la cabeza de algunos ciudadanos que, por muchas simpatías que se sientan hacia la obra de Mustafá Kemal y sus sucesores, en algo quieren diferenciarse de los que pretenden arrebatarles, precisamente, el producto de estos años de paz, de trabajo y hasta de olvido de los motivos de encono y desquite.

Así, a los cien años de implantado por Mahmud II, resucita el fez.



Sombrío?
Desganado?
Inapetente?

Así aparecen quienes descuidando su salud no atienden al normal funcionamiento intestinal. Las PILDORAS DE PARKER son el laxante suave y eficaz, que elimina las toxinas acumuladas por la insuficiente acción del intestino.

PILDORAS DE PARKER se toman fácilmente y ayudan a normalizar y mantener el correcto funcionamiento intestinal.

PILDORAS DE PARKER

PARA MARCHAR BIEN

DEPILACION PERFECTA,

piel más hermosa, se obtiene usando

"PANAX"



legítimo, de $ 1.-, 1.50, 2.- y SUPER, $ 2.50.

En todas las farmacias y perfumerías de la República

Unico distribuidor:

Panax Cº R. Bamba 1220

BUENOS AIRES

Japoneses sin arroz

Por M. ABREU GODOY

CUALQUIER cosa podía haberles acontecido a los japoneses, menos carecer de arroz. En su orgullo ellos, y en sus cálculos los europeos, desde hace mucho tiempo habían dado por sentado el que jamás carecerían del modesto y, no obstante, tan precioso grano. Sin embargo, el telégrafo, no con laconismo, sino entrando en dolorosos pormenores, nos informa ahora que en el Japón se carece en absoluto de arroz y que el que se distribuye entre la población no alcanza ni siquiera para que una persona normalmente constituída se mantenga en pie.

Según esas informaciones, hasta agosto último, oficialmente, se había distribuído diez quilogramos de arroz por mes y por persona. En el presente, esa cantidad ha quedado reducida a siete quilogramos. Ahora bien; en cualquier otro lugar de la tierra que no sea el Japón, semejante cantidad de arroz alcanza para toda una familia y para mucho más de un mes. Pero para un japonés, que come exclusivamente arroz, se alimenta con arroz en lugar de pan de trigo, y, por añadidura, bebe el *saké*, que es un licor de arroz fermentado, tal limitación implica un desastre.

No puede, materialmente, mantenerse en pie con unos ochenta gramos de arroz por comida. Y lo que es peor aún: carece de otros alimentos con los cuales substituir al arroz.

ADEMAS se ha presentado otro peligro, más o menos inmediato, y es éste el derivado de la alimentación con arroz exclusivamente: el *beriberi*, si bien queda la esperanza de que, al no glaseársele, al no descascarársele por razones de economía y urgencia, se aleje un tanto esta enfermedad que fué la pesadilla de los higienistas occidentales establecidos en el Extremo Oriente.

Lejos están los japoneses de aquellos días en que podían agasajar a los europeos con sus comidas características, sus decenas de platos con curiosos manjares (no siempre del paladar de los europeos) y a las que amenizaban las *musmés* con su sonriente presencia ante los comensales.

Desde Pierre Loti hasta el chileno Aldunate, viajeros de Europa y América, han detallado con minuciosidad el ceremonial que en cada caso precedía a las interminables comidas de los japoneses. Las mesitas de patas muy bajas colmadas de platos y platillos de finísimas porcelanas, y que ni siquiera en los hogares más modestos bajaba de la decena. Los infinitos y rarísimos manjares, muchas veces mezclados en forma desconcertante: pejerreyes y camarones; raíces de bambú y otras plantas cocidas o crudas; pedazos de pescados jamás vistos por ojos europeos y que se presentaban, por otra parte, crudos; unos fideos singulares por lo gelatinosos y transparentes; pickles y dulces entremezclados; exóticas frutas de todo tamaño y color.

Pero en aquellos tiempos felices para los nipones, la parte esencial de las comidas eran las salsas, jugos y mixturas complicadísimas con que, diríamos, solían amenizar cada bocado, sostenido entre los consabidos palillos y que, naturalmente, de una cosa insípida como es el arroz, hacían un manjar de variadísimos sabores. Sabores que no siempre resultaban gratos a los comensales de tez blanca y que, por razones de etiqueta, debían disimular.

LA carestía de arroz se hace sentir igualmente en la preparación del *saké*, que en sucesivos pocillos, y caliente, se bebía matizado con repetidos *banzai*. Las destilerías del Japón se encuentran inactivas, y mientras persista esta situación, que, según algunos, ha de empeorar todavía, no será mucha la bebida que se obtenga ni siquiera en el mercado negro, donde el arroz se llega a pagar de 40 a 50 yens el quilogramo.

Según estiman los mismos corresponsales, esa magra ración de arroz, adicionada a un poco de pescado, papas y vainas de soja, no alcanza a producir mil doscientas calorías; vale decir, la mitad de las que son requeridas para mantenerse en pie. Para tan sumarias comidas los japoneses no se cuidarán mucho de asearse previamente el rostro y en presencia de sus compañeros de mesa, y mucho menos necesitarán echar mano a los mondadientes luego de comer, costumbre poco agradable y que, no obstante, se afanaron en exhibir e instar a que la siguieran los visitantes extranjeros.

Sin arroz, el Japón no es Japón. Y quien dice esto en cuanto a las islas del hasta ayer orgulloso archipiélago, puede repetirlo con relación a todo Oriente, donde el fantasma del hambre ha llegado pisándole los talones al no aplacado demonio de la guerra.

ACCION EFICAZ...



En el deporte es factor de triunfo. Acción eficaz contra la traspiración, ANTISUDORAL DE SANTO. Evita sus desagradables consecuencias. Por su acción controlada es insustituible. La Crema ANTISUDORAL DE SANTO, no se seca en el pote y es ligeramente perfumada.

ANTISUDORAL DeSanto

CREMA Y LIQUIDO



✧ IGUAL PRECIO
✧ DOBLE CANTIDAD
✧ TRIPLE EFICACIA

Tamaño mediano $ 0,70
Gran tamaño $ 1.50

VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Quemaduras de SOL se evitan con



Sapolan FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO PAREJO DE LA PIEL, SIN MANCHAS NI PECAS

LABORATORIO FERRINI
Florida 820 – Buenos Aires

Marilen



ACEITE PURO DE OLIVA

EL ELIXIR QUE MEJORARA SU ESTOMAGO

JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

CARA - BRAZOS PIERNAS SIN VELLO

RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis LIBERTAD 1071 (casi esq. Santa Fe). U. T. 44 - 5152.

DEPILACION MEDICA

Trastornos glandulares. - Electroterapia.
Dr. MARTINEZ CARBALLO. Especialista.
AFECCIONES DE LA PIEL
Consultas de 16 a 20.
LIMA 1321 U. T. 23 - 8979

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

CERVEZA Y ROSAS

AQUELLA tarde de primavera en que Jack y Neilan se hallaban sentados en el *speakeasy*, Jack reveló estas tres cosas: había asombrado a su público londinense al haber representado por última vez *Hamlet* con un saxofón debajo del brazo; había llegado a un acuerdo de separación con Michael Strange y había firmado un contrato con Warner Brothers para dirigirse a California a tomar parte en tres superpelículas.

Se iba haciendo tarde. Los amigos, bastante templados, dirigiéronse en busca de un carruaje de alquiler parado junto a la acera. El auriga hubo de abandonar su puesto, quizá para tomar un refresco de medianoche en uno de los innumerables locales situados entre las antiguas casas. Una mujer de edad vendía rosas junto al vehículo.

Barrymore le compró todas las que le quedaban. Luego observó que el caballo lo miraba con aire pensativo. Era una yegua gris, de lomo aplastado, flaca y lista para ser enviada a la fábrica de cola. La yegua parecía poco inteligente, como si hubiese sido madre de una mula y no pudiese soportar la desgracia. Miró a Barrymore con no poca sospecha al principio, o quizá simplemente había olvidado cómo coquetear. Apoyó las rosas en el hocico del animal y le dijo: "Toma, mi querida Emma."

La yegua lamió primero una de las flores y luego aventuró un mordisco. Había cierta delicadeza en el viejo animal, como si hubiese conocido mejores épocas; a lo mejor habían brindado por ella los caballos del séptimo regimiento. Comenzó a mordisquear el ramillete, haciendo tintinear el bocado mientras se las había con las marchitas rosas, tallos y todo. Al parecer, Emma había realizado sus reumáticas tareas tantos años sobre el pavimento neoyorquino que ni siquiera las espinas parecían molestar su endurecido paladar.

Después que Emma hubo dado fin a las rosas, volvió a posar sus tristes ojos en su benefactor como para agradecerle. La besó en el hocico, y manifestó en voz alta que se había enamorado de ella. Emma pareció considerar semejantes protestas de amor con el aire tranquilo y filosófico de quien ha aprendido que los votos formulados en *Times Square* no duran más de la noche en que han tenido lugar.

Sin embargo, Emma parecía algo romántica por el momento, con un pétalo de rosa colgando de sus labios. Jack volvió a besarla y el pétalo pasó a la cara de Jack, como una de esas calcomanías con que los chicos solían jugar.

— Debemos proporcionar a Emma algún refresco líquido — dijo el actor a Mickey.

Llamó al postigo provisto de barrotes del *speakeasy* y le franquearon la entrada, persuadiendo a un cínico camarero para que llenase de cerveza un cubo de champaña. El camarero recomendó a Barrymore que no atrajera la atención de los encargados de hacer cumplir la ley seca, sobre todo la de "Pussyfoot" Johnson, con sus tonterías. Prometió ser discreto, diciendo que la cerveza era para su padre inválido, que estaba en el lecho en un departamento de al lado.

Jack regresó al cordón de la acera y sostuvo el cubo para que Emma bebiera, lo que el animal hizo con una succión suave y casi silenciosa. Un policía montado vino al trote hacia el lugar en que ocurría esta escena, inquiriendo:

— ¡Eh!, ¿qué pasa aquí?

— Soy miembro de una sociedad de beneficencia, agente — dijo Barrymore inclinado sobre el cubo. — Este animal sufre de desnutrición. ¿No tendría la bondad de llamar a un veterinario?

El policía se inclinó:

— No me encargue eso, Jack — dijo. — Tengo que dar la vuelta a la manzana y cuando regrese ya se habrá alejado. — Y encarándose con los espectadores, exclamó: — ¡Ya pueden irse! El señor Barrymore ha dado término a la función gratis.

El agente se retiró al galope y la yegua gris se quedó mirando al caballo del policía. Parecía haber ingerido alguna dosis de vitalidad personal. La cerveza le había traído ilusiones de juventud. Sus maneras señoriales se desvanecieron. Relinchó obscenamente, y por lo demás corcoveó con bastante descaro.

— Bueno, que me aspen — dijo Jack. Se volvió para dirigirse a los espectadores. — Así son las damas de Nueva York con uno. Les damos flores, luego las invitamos con licor ¡y nos echan a patadas!

Se fué detrás del carruaje, y tomó asiento en el cordón de la acera.

La moda francesa...

(Continuación de la pág. 15)

que confirmaba prácticamente los calurosos aplausos que saludaron la aparición de cada uno de nuestros modelos en las exhibiciones.

CRONISTA. — ¿Qué casa fueron representadas en esa embajada al Brasil? Las más tradicionales, suponemos...

Mme. LE TERRIER. — De ninguna manera. La selección fué por riguroso concurso. Y cada modelo llevaba el nombre de su creador, en un sobre lacrado. Se eligieron, ante todo, modelos que expresaran realmente el espíritu y la renovación constante, que es el potencial más precioso de nuestro arte. Al lado de muchas de las firmas tradicionales, vencieron numerosas nuevas, nacidas en el curso de la guerra. No sé si usted sabe, pero para poder resistir, muchas de nuestras casas más grandes hubieron de dividirse para constituir pequeños talleres capaces de producir bajo condiciones adversas. En eso, nuestras "midinettes" alcanzaron los límites máximos del heroísmo. La falta total de combustible las obligaba a trabajar envueltas en mantas, y los pies y las piernas en bolsas fabricadas especialmente. La escasez de alimentación debilitaba a tal extremo a nuestras obreras, que su rendimiento era mínimo y penosísimo. Luego, la reducción del consumo de gas a veinte minutos diarios nos obligó a inventar mil maneras para el planchado, que, por ejemplo, en la moda no puede

(Concluye en la página siguiente)

BEVERLY THOMPSON



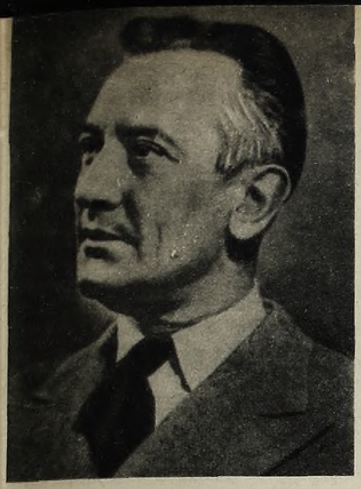
Calidad inalterable y resultados positivos son los factores del éxito.

Por eso, CineTea, el maquillaje moderno, conquista definitivamente la preferencia de toda mujer celosa de su belleza.

CREMA ESMALTE CineTea
También Compacto Esmalte para Cutis Normal o Graso

¡INSUPERABLE!... El polvo líquido para piernas de CineTea.

SEMADENI PUB



ENTRE las más apasionantes biografías aparecidas en estos últimos tiempos puede incluirse, sin lugar a dudas, ésta de John Barrymore que acaba de publicar la Editorial Ayacucho en un lujoso volumen de más de seiscientas páginas, profusamente ilustrado con fotografías de las más sobresalientes caracterizaciones del estupendo actor. El título de esta obra — "La vida y el tiempo de John Barrymore" — da idea del vasto panorama que su autor, Gene Fowler, abarca con penetrante entendimiento y una documentación privilegiada, sólo accesible para quien como él fué, a través de largos años, amigo íntimo de aquel genial intérprete. Como de costumbre, reproducimos un fragmento de esta obra.

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

ERUDITO profesor de literatura, Arturo Berenguer Carisomo ha dedicado un extenso volumen al examen de la obra literaria de Enrique Larreta. El título del libro — "Los valores eternos en la obra de Enrique Larreta" — anticipa al lector el carácter apologético de aquél, como que resulta parte, en cierto modo, del homenaje que le tributó en 1941 el Ateneo Iberoamericano al autor de "La gloria de don Ramiro".

LIBROS RECIBIDOS

CARLOS BARIONI. *Salpicón de reflexión.* Imp. Linari y Cía.

M. GOMPERTZ. *La panera de Egipto.* Origen de la Agricultura H. Y. Massingham. *La edad de oro.* Historia de la naturaleza humana. Colec. Austral Espasa-Calpe.

H. PEREZ MARTINEZ. *Juárez.* El impasible. Colec. Austral Espasa-Calpe.

JOSHUA SLOCUM. *A bordo del Spray.* Colec. Austral Espasa-Calpe.

CELIA DE DIEGO. *La fuerza oscura* (novela). Tall. Gráf. L. López y Cía.

SALVADOR MERLINO. *Copla.* Lib. Edit. El Ateneo.

ARMIDA LASERRE DE LAGOS. *Pasa una vida...* Poesía y prosa. Talle. Gráf. Luis Laserre.

(Continuación de la pág. anterior)

realizarse con planchas eléctricas. Por otra parte, la corriente eléctrica, de la cual disponíamos solamente media hora por día, era reservada para captar las transmisiones desde Londres.

CRONISTA. — ¿Y con qué telas pudieron preparar la colección para Río de Janeiro? Pues tenemos entendido que es lenta la reconversión de las industrias francesas.

Mme. LE TERRIER. — Logramos esconder bastante, que manteníamos como reserva para un caso semejante. No fué hecha como nuestros modelos de guerra, confeccionados, créamelo o no, de sábanas, de cortinados, de todo lo que se podía adoptar, con tal de mantener "nuestro frente". Mire— exclama súbitamente madame Le Terrier, — ¿ve estos zapatos? — Y señala el coqueto modelo de plataforma que luce con su elegante toilette, y que parece ser de gamuza. — Pues este par lo he confeccionado yo misma, con mis manos, como todos mis compatriotas. Mire: ¡ve cómo son dos tipos distintos de cuero! Y ve aquí las puntadas a mano... El zapatero se encargaba únicamente de la colocación de las suelas...

El orgullo vibra en la cálida voz de nuestra entrevistada, mientras que interiormente no podemos menos que recordar el elogioso comentario de una porteña que poco antes había comentado la elegancia "de esa creación llegada directamente de París"...

CRONISTA. — ¿Qué perspectivas existen para el futuro? ¿Será rápida la normalización del ritmo de producción de las grandes "maisons"?

Mme. LE TERRIER. — No le ocultaré las dificultades que debemos enfrentar. Dificultades de todo orden. Imagínese que actualmente sufrimos una escasez tremenda de mano de obra. Todas nuestras obreras casadas han debido abandonar momentáneamente el trabajo. Sus maridos han vuelto del frente y deben atender sus hogares. Y esta tarea tiene aún todas las características del tiempo de guerra. Las "colas" que las dueñas de casa deben hacer para todas sus compras invierten las horas que habitualmente pueden dedicar al trabajo. Mientras los medios de transporte no se organicen, no sólo no contaremos con los elementos indispensables tanto para la vida como para nuestras industrias, sino que la nuestra, por ejemplo, tendrá dos estaciones muertas: aquellas en que solíamos trabajar para nuestros clientes extranjeros, los compradores que llegaban desde ultramar para renovar sus colecciones o para completar las propias.

CRONISTA. — ¿Qué influencia cree usted que tendrá sobre la industria francesa de la moda el surgimiento de Londres y de Nueva York como centros mundiales de la "haute couture"?

Mme. LE TERRIER. — Simplemente, el de enriquecer el acervo mundial. No tememos la competencia, porque creemos que es un aporte nuevo, distinto, que completará, pero que no reemplazará el nuestro. Nuestra moda es embriagadora y burbujeante como el champaña. Y París... será "toujours París"...



Lynn Merrick
"LA FALSA HEREDERA"
Columbia Pictures

Elegante...

Usted, que cuida el detalle en el vestir, cuídese también de la transpiración y de su desagradable olor. Use Crema NOVELTEX, desodorante y antisudoral eficaz. NOVELTEX regulariza la transpiración y elimina el olor. Se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos. Se vende en potes de $ 1.-, 1.70 y 3.- en Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Ivonne

El hoyo 19 por San Pedro



DEL EXTRANJERO

AUMENTARON LOS PREMIOS

BYRON NELSON, DECLARADO EL MEJOR ATLETA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Dos importantes noticias nos trae el telégrafo: la primera nos llega de Gran Bretaña, donde se ha resuelto que los premios en dinero del campeonato abierto sea aumentado de quinientas libras a mil. El torneo máximo de Inglaterra se disputará este año el primero de agosto.

La segunda noticia nos llega de los Estados Unidos; el famoso campeón Byron Nelson por segunda vez se adjudica un raro título: el del mejor atleta de su país. Para los neófitos en golf les parecerá muy raro que un profesional golfista pueda adjudicarse tan alta distinción, ya que ellos consideran este deporte solamente para viejos. Es, sin duda alguna, este nuevo título ganado por un destacado profesional americano la mejor reclame para el golf, pues si es ya una hazaña destacarse entre doce millones de jugadores de golf de los Estados Unidos, es más extraordinario aún el que sea declarado el mejor atleta de 1945 por los comentaristas deportivos de esa gran nación.



Byron Nelson, que ha sido declarado el mejor atleta de 1945. El promedio de puntajes ha sido sensacional: 67.45 golpes por cada 18 hoyos, logrados en 24 ruedas de importantes torneos.

¿SERA CIERTO...

...que los golfistas, en el green, "ven sin mirar" la línea de su pelota y que los campeones 'miran sin ver"?

●

UNO, DOS Y TRES

Un sueño de ilusiones es lo que nos hacemos después de haber ganado una clasificación.

Dos sueños, un hoyo en uno y marcar un récord.

Tres sueños, un "breve" discurso del capitán al entregar los premios.

COPA SELECTA

El trofeo Selecta ha sido instituído por la Editorial Haynes en el año 1939, y constituye uno de los certámenes más interesantes para las damas en la temporada veraniega. Como en años anteriores, se disputará en la presente temporada en los hermosos links del Mar del Plata Golf Club, el 29 del corriente mes, dando fin a este interesante torneo el 1º de febrero. La copa Selecta se disputa en las siguientes condiciones: fourball knock out, abarcando una rueda de clasificación y tres etapas eliminatorias. Todas las vueltas son a 18 hoyos con handicap.

Lily Y Malou Labourdette, que en 1941 se adjudicaron el trofeo, reeditaron esta performance en 1945 al imponerse al fuerte binomio constituído por M. M. de Maglione y C. de Conen por 6 y 5.

El récord de la clasificación lo mantienen con 64 la pareja formada por M. T. Bacigalupe y M. T. Jacobi, que en 1941 marcaron esta performance. Fueron ganadoras de la clasificación de 1945 M. 2. de Roberts y P. Baenninger, y las señoritas Labourdette con 70.

LA CABEZA

- Muchos golfistas no necesitan cabeza para ponerse el sombrero y jugar al golf.
- Dos síntomas son graves en el golfista: cuando está enfermo, que no "levante cabeza", y si padece de "golfomanía", que "levante la cabeza".
- La mayoría de las cabezas de los palos tienen dentro plomo; en algunos golfistas sus cabezas son tan pesadas, que parecerían tener también plomo.
- Hay cabezas de golfistas que están en relación directa a la dureza de la cabeza de sus palos.

●

EL BUEN HUMOR INGLES

En una cancha de golf de los alrededores de Londres, según cuenta un periodista norteamericano, se lee este cartelito:

"Se ruega a los socios recoger cualquier trozo de granada que haya caído en la cancha, a fin de que no pueda dañar la máquina de cortar el césped."



GOLF NORTEÑO

Edificio del Club House de los empleados del ingenio La Esperanza, en San Pedro, en la provincia de Jujuy.



Una vista parcial de la cancha de polo y golf de los empleados del ingenio La Esperanza, en Jujuy.



CLASE COLECTIVA

El profesional Jack Tarraut, maestro californiano, ha establecido unas clases especiales, pero estas lecciones presentan la particularidad de que no son dadas a aficionados principiantes, sino a profesionales de golf de los distintos colegios que allí existen y donde los alumnos juegan al golf.



LIDIA L. RICCIARDI

HOYO EN UNO

La jugadora L. L. Ricciardi, en los links del Náutico de San Isidro, disputando un torneo en compañía de su progenitor, E. Ricciardi, A. Cabrini y J. M. V. Aranguren, efectuó una hazaña magnífica: el hoyo 7, de un largo de 140 yardas, lo "embocó" en un solo golpe; la proeza la realizó con un hierro número 5.

La performance de la "pequeña" fué comentada en toda la cancha, y sobre todo en el Hoyo 19, donde "papá" Ricciardi tuvo que afrontar generosamente una cuenta pocas veces vista en ese club.

●

SAMPIEDRITAS

- El golfista prudente es aquel que saca el mejor partido de su golf.
- Consolémonos de nuestro mal juego con el pensamiento. Después de haber "perreado", gozamos del golf pensando en aquel buen tiro..., el único del partido. Ese tiro salva la tarde y produce un goce que nada nos lo puede quitar.
- En el golf, como en la vida, vencemos y nos imponemos porque creemos poder.

●

EN EL HOYO 19

En un bar de un club dos jugadores discuten una determinada regla; se acaloran y las palabras suben de tono:

— ¡Dígalo de una vez! — exigió uno de ellos. — ¿Me toma usted por un imbécil?

— ¡No, no! — respondió el otro. — Pero ¿quién le dice a usted que no esté yo equivocado?



COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE uno de los más claros ejemplos cívicos en nuestra variada vida política fué el ofrecido por Adolfo Alsina cuando renunció a su candidatura a la presidencia de la República?

QUE *el 12 de octubre de 1874 terminaban su mandato de presidente y vicepresidente de la nación los argentinos Domingo Faustino Sarmiento y Adolfo Alsina, respectivamente?*

QUE fué entonces cuando surgió la candidatura de Alsina para la futura presidencia, juntamente con la de Nicolás Avellaneda y la del general Mitre?

QUE el Partido Nacional, cuyo jefe era el doctor Avellaneda, contaba con el apoyo oficial del presidente Sarmiento y de algunos gobernadores de provincias?

QUE *el propio Sarmiento fué quien preparó el terreno electoral en la provincia de Córdoba, que mayormente no simpatizaba con Avellaneda, como asimismo tuvo que vencer la franca oposición que le hacía el general Arredondo en Santiago del Estero?*

QUE así las cosas, Alsina, animado de positiva virtud cívica, determinó renunciar a su candidatura, produciendo un manifiesto dirigido al pueblo de la República?

QUE al mismo tiempo dió cuenta de su actitud al presidente del comité de Tucumán, don Agustín S. Sal, en términos que ennoblecen la patriótica inspiración que lo determinaba?

QUE *decía, entre otros conceptos: "Cuando la atmósfera que al presente respiramos, apasionada y ardiente, se haya entibiado por la meditación que subordina todas las aspiraciones a los intereses permanentes de la patria, el juicio de las generaciones ha de serme favorable"?*

QUE producida su renuncia, comenzó Alsina a luchar en favor de la candidatura de Avellaneda, que había sido ministro de Justicia e Instrucción Pública de Sarmiento?

QUE fué entonces cuando se constituyó el Partido Autonomista Nacional, que llevó a la primera magistratura al famoso tucumano?

QUE *el aludido partido surgió de la fusión del Partido Nacional, cuyo jefe era Avellaneda, y del Partido Autonomista, cuyo jefe era Alsina?*

QUE este entendimiento y la presión oficial ejercida sobre la opinión determinaron la revolución que estalló el 24 de septiembre de 1874, encabezada por el general Mitre?

QUE la popularidad de Alsina era tan considerable, que a su muerte se produjo un verdadero duelo público?

QUE se anunció aquélla con una cuarteta muy difundida que decía:

En la calle Potosí
entre las de Salta y Lima
ha dejado de existir
el doctor Adolfo Alsina?

QUE por eso la calle Potosí, para perpetuar su memoria, se llamó luego calle Alsina?

LA TEMPORADA EN PUNTA DEL ESTE

(Continuación de la pág. 33)

neantes: la búsqueda de almejas, que luego se comen aderezadas con limón, y las excursiones a la isla Gorriti, frente a Punta del Este, donde en el bosque tupido, magnífico, andan en libertad los ciervos. Descienden o pertenecen al grupo que regaló el presidente Amézaga con destino a ese lugar.

● Pero resulta que es también este año Punta del Este lugar de lunas de miel. Y así, algunos de los recién casados que se encontraban allí en los últimos días, luego de una cantidad que estuvo en meses anteriores, eran Jorge O'Farrell y Gloria Duncan Vela, Gastón Terán Etchecopar y María Luisa Lamarca Elía, y Ricardo Simón Padrós y Marta González Arce.

● Dicen que entre el grupo de chicas y de muchachos se insinuaron, por supuesto, algunos "flirts". Pero será cuestión de aguardar un poco más para extendernos en referencias.

Algunas Sugestiones para su Belleza...



Haga del sol su mejor amigo...
...obtenga un bronceado uniforme ...halagador, mediante el ACEITE PARA BRONCEAR. Permite una prolongada exposición al sol. Evita las quemaduras. $ 5.50

Proteja la delicadeza de su piel
...con la CREMA PROTECTORA. Hace posible graduar el tostado del cutis. Conserva la tersura de la epidermis y evita las pecas. No deja grasitud alguna. $ 8.50





Cuide la elegancia de sus piernas... con LOCIÓN PARA LAS PIERNAS, que da instantáneamente una tonalidad de oro bronceado. Fresca... económica... a prueba de agua. $ 5.50

helena rubinstein

Buenos Aires - Santa Fe 865 - U. T. 31-7071-7170
Mar del Plata - Rivadavia 2181 - Tel. 7495 -
(Edificio Bristol)

Embellece el cutis y lo perfuma
con aromas que
otorgan distinción!



En dos perfumes: Bouquet N° 24 y Royal Briar.

Polvo Facial

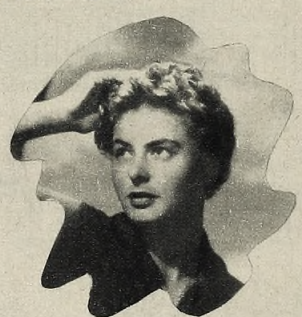
ATKINSONS

APVS-18

¡Más encantadoras que nunca!...

...con una permanente, onda al frío,
como luce Ingrid Bergman, en la película de Paramount "Por quien doblan las campanas".

Permanente, onda al frío y semi-frío, aclamada por todo el mundo. Sencillamente **maravillosa. Onda Permanente al frío** es suave, sin máquinas... y sin calor: es una revolución en **Permanentes.**



PERMANENTES
ROBERTS Y AUTO THERMO
HERMOSAS Y MAGNIFICAS
$ 6.50 SIN PROPINAS

TINTURAS
TONOS CENIZA
MARAVILLOSOS Y PERFECTOS
$ 8.— SIN PROPINAS

PEINADOS
ULTRA MODERNOS
2.— SIN PROPINAS

MANICURAS
SERVICIO IMPECABLE
$ 2.— SIN PROPINAS

LA ESMERALDA
Soc. Resp. Ltda. Cap. $ 400.400
(LA MEJOR Y MAS GRANDE PELUQUERIA DE SEÑORAS EN SUDAMERICA)
Casa Central: CARLOS PELLEGRINI 425
U. T. 35 - 6645 - 1231

SUCURSALES:

PIEDRAS 79 esq. A. de Mayo	LAVALLE 735	RIVADAVIA 7150	RIVADAVIA 2579	CABILDO 2342	BOEDO 783
U. T. 34-1019	U. T 31-5720	U. T. 66-0030	U. T. 48-2267	U. T. 76-4017	U. T. 45-4160

SALDOS Y RETAZOS

EL EJEMPLO DEL QUIJOTE

Nada puede compararse con la obstinación de Don Quijote. Golpes que matarían a un coloso, palos, lanzadas, estocadas, no afectan en lo más mínimo su cuerpo flaco. Un poco de descanso, unas cuantas onzas de ungüentos bastan para devolverle su vigor. Apedreado, sacude los hombros, como si sólo hubiese recibido copo de nieve o pétalos de flores; abatido, se levanta para entablar nuevos combates. Siempre sale herido, pero nunca de muerte.

Ahora bien: esa fuerza no es sobrehumana. Por lo contrario, es la misma que permite al género humano soportar las guerras, los desastres y las catástrofes, y olvidarlos para seguir viviendo. Como Don Quijote, la humanidad siempre queda herida, pero nunca de muerte. Decepcionada, maltrecha, próxima a la barbarie y al caos, no se abandona al punto de renunciar a la esperanza. Su historia parece consistir en una serie de resurrecciones. En el eterno combate en que el mal está siempre a punto de vencer al bien, profesa una fe obscura e invencible en el triunfo del bien sobre el mal. No se engaña, puesto que en ese esfuerzo radica la certidumbre del bien.

"Sacar fuerzas de flaqueza", escribe Cervantes en el capítulo XV de la primera parte del Quijote. Gran consejo, nunca más bello y necesario que ahora!

Paul Hazard.
(Les Nouvelles Littéraires.)

●

CUANDO SE OXIDA EL HIERRO

El hierro aumenta de peso cuando se oxida. Teóricamente, si una barra de hierro se oxida aumenta de peso, desde que se ha combinado con una cierta proporción de oxígeno que ha entrado a formar parte de su masa. Pero en la práctica sucede otra cosa bien al contrario: como al oxidarse se ha herrumbrado y se ha hecho poroso, perdiendo gran parte de su material, el resultado verdadero es la pérdida de peso...

●

CUANDO SE CREÓ LA LEGION DE HONOR

La orden de la Legión de Honor, como se sabe, fué creada por Bonaparte cuando éste era Primer Cónsul, y desde que apareció el famoso decreto del 29 "floréal an X", estipulando que "sería instituída una Legión de Honor, destinada a recompensar los servicios militares y las virtudes civiles", los demócratas y partidarios del antiguo régimen se unieron para burlarse de tal decreto.

Mme. de Staël, que se hallaba en este grupo de la oposición, donde ejercía poderosa influencia, efectuaba grandes reuniones en su hotel, que, dicho sea de paso, y por ironía de coincidencia, en ese mismo lugar se levantó después el palacio de la Legión de Honor. En su salón, Mme. de Staël politiqueaba demasiado aprovechando la oportunidad de aguzar los epigramas.

Cuando un funcionario u hombre de letras entraba en su casa, la mordaz hija de Necker los apostrofaba con este "calembour":

— Y bien, amigo mío, ¿es usted "des honorés"?

Bonaparte tuvo conocimiento de este juego de palabras y decidió vengarse. Al poco tiempo, con otro pretexto, le hizo llegar a Mme. de Staël la orden de par de Francia.

ESTE GRAN DON RAMON...

(Continuación de la pág. 32)

sobre el modernismo, y recuerdo que elogió a Unamuno, a Azorín, a Benavente y a Palomero, que "tenían un sentimiento nuevo de patria". Habló "bien" de Pérez Galdós, que "iba contra los patriotas que renegaban de la historia". Contradictorio como era de uso, don Ramón hizo o dijo aquí todo lo contrario que en Madrid cuando, mirando a su hijo Carlos, decía:

— Este será arzobispo de Toledo...

Y despotricaba contra Blasco Ibáñez porque vendía algunos cientos de ejemplares de sus novelas "para patanes".

Dicen que el poeta manco quiso vengarse de los liberales argentinos, que no lo quisieron tanto como al autor de "La barraca", y para ello es fama que puso en el recuerdo de la Argentina republicana todas las "zetas" de su vocabulario lleno de pintorescas zafadurías, y que en algún verso se le fué la inquina en estéril escapada a lo para él desconocido e incomprendido:

La pulpería, la montonera,
La Pampa enorme con su sonsera...



La gaviota

Cuento de E. PALEO

FRENTE a la ventana que se abría sobre la terraza, Arturo Cisnieja miraba al mar, que rompía contra las rocas, unos metros más abajo. La tarde se había descompuesto, el viento sacudía las olas con fuerza, y el cielo se cubría de nubes.

Pero Arturo no pensaba en el viento ni en la tormenta. Sus ojos se volvían continuamente hacia las agujas del reloj, que se movían mucho más despacio de lo que él deseaba.

Era todavía joven, a pesar de que en su cabeza se veían ya muchas canas, y más que un buen mozo, se veía en él un hombre de raza, al que los años mejoraban aún, si era posible. Los hombres decían de él que era un caballero; las mujeres lo encontraban muy bien; y las madres de hijas casaderas veían en él el candidato perfecto. Tenía presencia, dinero, posición y una edad, entre treinta y cinco y cuarenta años, que era una garantía para la felicidad matrimonial... Pero a pesar de todas esas circunstancias, Arturo no se había casado. Todos los días tenía una tentación nueva, pero aunque no se lo quisiera confesar ni a sí mismo, era un romántico y esperaba encontrar en la vida un amor extraordinario, único... de todas maneras; algo que no había aparecido todavía.

Algunas viejas de su familia habían intentado casarlo muchas veces; pero cuando fracasaron en sus planes, se encogieron de hombros y le dijeron que ya era un solterón.

El mismo había empezado a notarlo, sobre todo cuando empezó a encontrar en fiestas y reuniones a las hijas de las muchachas con las que bailaba a los veinte años.

★ SU paciencia no fué inútil. Hacía quince días ella había aparecido por fin en su vida.

La vió por primera vez en el casino, al retirarse de la mesa de juego, de pie en la ancha puerta del salón, mirando distraídamente a su alrededor.

Era alta y fina, con cabellos de un rubio ceniciento, levantados sobre la cabeza. Vestía un traje de líneas suaves, y a pesar de no llevar ninguna joya, daba una impresión de riqueza y suntuosidad. Era una mujer espléndida, y seguía pareciéndolo, aunque después de un análisis más minucioso se pudiera notar que no era una belleza perfecta.

Estuvo un momento en la puerta, y después se adelantó hacia la mesa desde la que Arturo la veía llegar, deslumbrado.

Alguien, al retirarse, dejó libre un asiento, que ella ocupó. Colocó unas fichas sobre la mesa, y el juego se hizo. Ganó, retiró las fichas con la misma indiferencia con que las había puesto, y volvió a jugar.

Arturo, a su lado, empezó a jugar también, siguiéndola, hasta que ella lo notó y lo miró con atención. Poco después un incidente sin importancia les dió motivo para cambiar unas palabras, y después, cuando ella se levantó para irse, le sonrió...

★ DESDE el primer momento, Arturo había comprendido que ella era la mujer que había esperado durante toda la vida, y cuando le sonrió, se asió a esa sonrisa para acercarse a ella.

Qué le dijo, no lo sabía; pero ella lo escuchó con una atención llena de cortesía, y cuando terminó, sonrió de nuevo algo turbada.

Lo que le decía era muy agradable, pero... No se conocían, no sabían nada el uno del otro; eran dos extraños... Pero recordaría siempre sus palabras con agrado.

Pero Arturo no se resignó. La buscó, le mandó flores y la esperó en todos los sitios en donde la podía encontrar, y por fin, ella aceptó con agrado la compañía de un admirador tan asiduo y paciente.

Todos los rincones del bal-

(Concluye en la pág. 61)



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54

3027 Vestido de telas de algodón o piel de tiburón blanco, cuyo delantero y bolsillos llevan un bordado broderie.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3028 Vestido apropiado para campo o playa. Un amplio canesú pespunteado forma las mangas. Detalle que se repite en las caderas.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3029 Simulando dos piezas, este modelito no lleva cinturón en la delantera, cerrada con botones y con piezas que forman godets.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3030 En géneros lisos, este modelo juvenil y atractivo lleva recortes de la tela bordados en punto cruz, en colores.

Precio del molde: $ 2.30

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

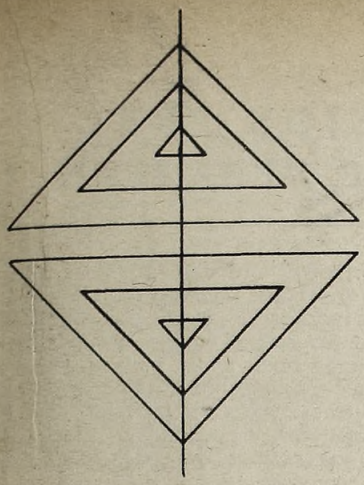
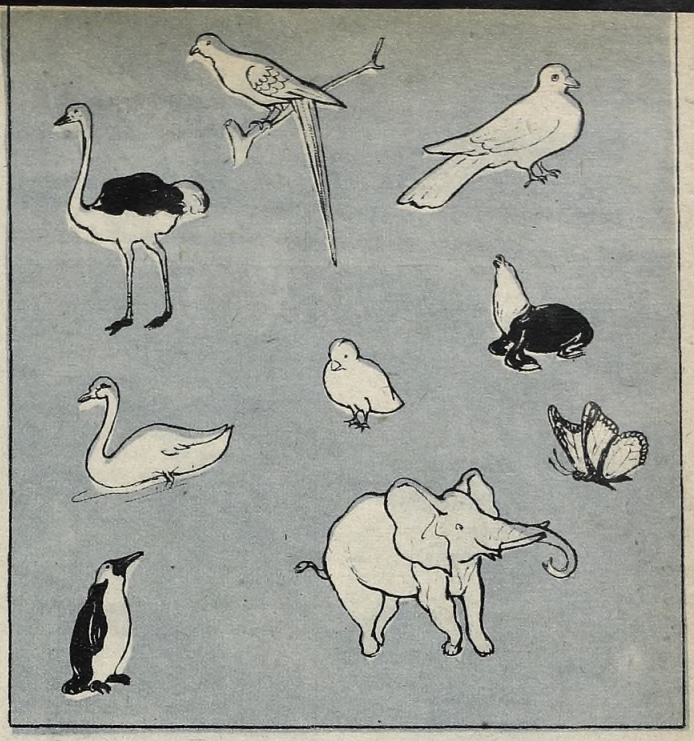


FIGURA GEOMETRICA

Trazar una figura similar a ésta con una sola línea, es decir, sin levantar el lápiz y sin que esa línea se toque en punto alguno. En esta misma página insertamos la solución.

DIVISION DIFICIL

Trazando cuatro líneas rectas de borde a borde del grabado, hay que lograr que éste quede dividido en nueve sectores, dentro de cada uno de los cuales quedará encerrado un animal. Al pie de la página pueden confrontar la solución.



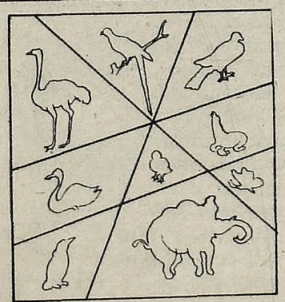
PARA LA GENTE MENUDA

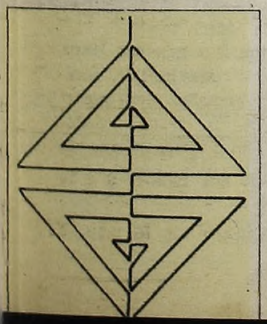
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



PARA COLOREAR

Valiéndose de sus lápices, apliquen a estos dibujos los tonos que más apropiados les parezcan. Como podrán observar, todas las figuras representan a personajes de historias muy conocidas. ¿A cuál pertenece cada una? Recuérdenlo, y luego anoten junto a los títulos que aparecen al pie del grabado el número correspondiente que señala cada figura.



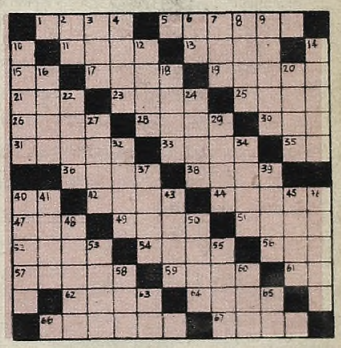


SOLUCIONES

A la derecha verán, amiguitos, la manera en que debe trazarse la figura geométrica de acuerdo con lo pedido. Arriba se indica cómo trazar las cuatro líneas que al entrecruzarse separen a los animales.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 18



HORIZONTALES

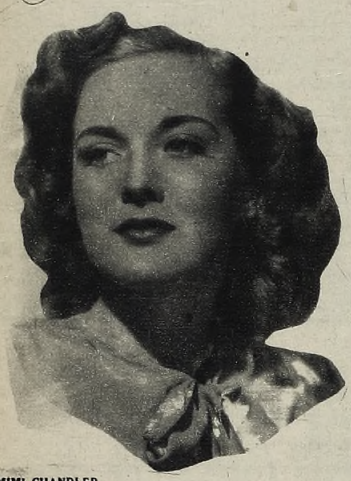
1. Prohibición religiosa de tocar o comer ciertos objetos.
5. Cierto tipo de embarcación.
11. Ave del tamaño de la codorniz.
13. Nombre de mujer.
15. Art. det., género neutro.
17. Corto espacio de tiempo.
19. Composición o cántico que contiene alabanzas a Dios.
21. De esta manera.
23. Demasía en el adorno.
25. Golfo del mar de China.
26. Arrogante, presuntuoso.
28. Novena.
30. Califa árabe, yerno de Mahoma (600-661).
31. Oído.
33. Ciudad de Arabia, en el Asia.
35. Río de los Países Bajos.
36. Batracio.
38. Agregado de muchas cosas.
40. Nombre de una consonante.
42. Lodo.
44. Vapor que se condensa en la atmósfera con la frialdad de la noche.
47. Reza.
49. Tiene conocimiento de algo.
51. Composición en verso.
52. Légamo.
54. Itinerario de un viaje.
56. Antonio. Militar e historiador español.
57. Ágata listada.
59. Único en su especie.
61. Conjunción negativa.
62. Tela de seda o hilo muy sutil.
64. Substancia espesa de algunos licores.
66. Protagonista de "El barbero de Sevilla".
67. Agua gaseosa.

VERTICALES

2. Terminación de infinitivo.
3. Lugar donde se expenden y se beben bebidas alcohólicas.
4. Río de Rusia. Desagua en el mar Caspio.
6. Dat. y acus. del pronombre personal, 2ª pers. plural.
7. Art. det. fem. pl.
8. Cuadros de hortalizas.
9. Musa de la comedia.
10. Daño o perjuicio.
12. Pez del orden de los acantopterigios.
14. Persona muy seca.
16. Atreverse.
18. Organos de la vista.
20. Valija del correo ordinario de Francia e Inglaterra.
22. Nombre de mujer.
24. Indios de Tierra del Fuego.
27. Hendidura para abrochar un botón.
29. Interjección de despedida.
32. Divinidad egipcia.
34. Afecto profundo hacia alguien.
37. Califa musulmán, fundador de la mezquita que lleva su nombre.
39. Personificación de los fenómenos volcánicos.
40. Los dos extremos del eje de rotación de una esfera.
41. Nombre poético de Irlanda.
43. Pieza de artillería.
45. Mineral que atrae los cuerpos metálicos.
46. Sitio con vegetación y manantiales que se encuentra en los desiertos.
48. Rey de Brebicia, muerto por Hércules.
50. Población de Inglaterra, famosa por su universidad.
53. Ansares.
55. Leopoldo. Escritor español (1852-1901).
58. E. S. I.
60. Autillo.
63. Partícula inseparable, privativa o negativa.
65. Preposición inseparable.

(Ver la solución en la pág. 69)

Elegido por las Seductoras

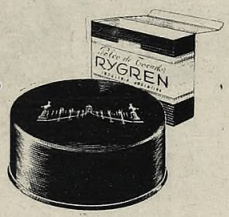


MIMI CHANDLER
(Paramount Pictures)

Porque es supremo!

Sólo el nuevo tipo SATINADO SATINET, exclusivo del polvo facial RYGREN, pone en el cutis ese "algo" especial, único, adorable, que rodea a la belleza femenina de un encanto irresistible.

Tamaños:
Mediano, $ 2.-
Grande, $ 4.50



POLVO FACIAL
RYGREN
En su tipo exclusivo
SATINADO
Satinet

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Yvonne

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

10 RECETAS Y CONSEJOS PRACTICOS PARA LAS QUE VERANEAN

● Una cosa que conviene hacer antes de iniciar el veraneo es ir a un salón de belleza para realizar una sección de depilado. El traje de baño exige que aparezcan las piernas y brazos libres de vello, y si aplicamos un simple depilatorio, pronto nos veremos en la obligación de repetir esa operación. En cambio, en un salón de belleza, nos aplicarán bandas enceradas que, al enfriarse, arrancarán todo el vello, retardando su crecimiento.

Hecho por una buena profesional, el tratamiento es simple, rápido y no doloroso.

● **Una excelente fórmula para proteger el cutis de los rayos del sol es la siguiente:**

Aceite de palma	**80**	**gramos**
Aceite de nuez	**100**	**„**
Aceite de parafina	**60**	**„**

● La protección de la piel constituye el abecé de los tratamientos de belleza a seguir durante los meses de verano. Una fórmula muy buena para alternar con otras cremas es una que contiene vaselina, pues por ser un derivado mineral, no tiene propiedades de similitud con los tejidos como puede tener una grasa de origen animal, pero sus propiedades lubricantes son tales, que usada una o dos veces por semana, es suficiente para demostrar sus eficaces propiedades. La componen: vaselina, 15 gramos; tintura de benjuí, 1 gramo; tintura de hamamelis, 1 gramo; tanino, 1 gramo.

● **Los poros dilatados, que suelen derivar de la excesiva exudación del rostro durante el baño de sol, se corrigen con la crema cuya receta figura a contiuación:**

Alcohol	**90**	**gramos**
Eter	**30**	**„**
Mentol	**1**	**„**

● Una consecuencia casi infalible del veraneo, en quienes lo practican en forma sedentaria, es el aumento de peso.

El aire oxigenado, un poco de footing, que es lo menos que hacen aun las más perezosas, el cambio de comida, todo eso produce un aumento de apetito. Pero en el mismo veraneo es donde hemos de encontrar oportunidad para mantenernos en peso. Si hemos elegido la playa, el yodo del agua de mar ayudará a quemar grasas, la sal marina endurecerá los tejidos, pero más que nada es con el golpe de ola, ese masaje fresco y renovado con que el agua embate todo nuestro cuerpo, y que se completa con el baño de sol, con lo que lograremos un afinamiento efectivo de la silueta.

● Al estar en la playa en plena libertad, es menester que la cultura física se transforme en un juego. El imitar la marcha de los animales es un juego que, además de reclamar una gran actividad muscular, se presta a mil incidencias divertidas. La marcha de la cigüeña permite rectificar el agobiamiento de la silueta. Se imita con el cuerpo erguido, ligeramente echado hacia atrás. Llevar las piernas en forma sucesiva hacia adelante en un movimiento de extensión, y levantar alternativamente un brazo, flexionándolo ligeramente, y con las palmas de la mano hacia arriba.



● **En el campo y algunas partes de la sierra es probable que deba sufrir las picaduras de los mosquitos. El friccionar las partes expuestas con una pequeña porción de esencia de limón los mantendrá alejados. Para disimular los efectos de las picaduras emplee una de las bases coloreadas que disimulan los defectos cutáneos, y por la noche, al quitarse el maquillaje, desinflame la región con agua tibia adicionada de miel.**

● Es sabido que en numerosos casos es contraproducente el baño de mar. Así, los cardíacos, los hipersensibles, los nerviosos, las personas débiles, deben preferir la sierra de escasa elevación, el aire sedante del campo, los bosques ricos en aromas vegetales. Sin embargo, queda el recurso de los baños de río, que refrescan, estimulan y tonifican.



En Córdoba, en San Luis, en la provincia de Buenos Aires, dondequiera que haya sierra, se forman vertientes, y el baño allí no tiene las consecuencias del baño de mar.

● **Especialmente para las que tienen cutis blanco con tendencia a enrojecerse por el efecto del sol, es indicada la receta detallada a continuación:**

Antes de usarla, quitar todos los cosméticos y luego bañar bien la cara con una loción compuesta de tres cuartas partes de zumo de limón y una cuarta parte de leche. Déjese secar, y una vez seca, póngase una pequeña porción de crema nutritiva ligeramente entibiada.



● Si sus piernas y muslos son muy gruesos, esto hará que su figura no quede muy favorecida en la playa. Inicie ya en su veraneo una serie de procedimientos que continuará a su regreso a la ciudad y que estarán destinados a adelgazar esas partes.

Si padece de obesidad, siga un régimen alimenticio que la hará adelgazar. Con eso mejorará el aspecto de sus piernas.

Diariamente fricciónese con una pomada a base de yodo metálico.

Practique ejercicios que obliguen a trabajar los músculos de la pantorrilla.



Cartas de Nueva York



- Las fiestas y las visitas.
- Viaje a California.
- Un convento.
- El hermano Stuart.
- Influencias de Nueva York.
- Un juguete nuevo.

Nueva York, diciembre de 1945.

QUERIDA MARIA:

CASI sin espacio para vivir en Nueva York — la Navidad trajo visitas, turistas y parientes, — nunca falta una tía lejana que aparece el 24; me embarqué en un avión milagroso que tenía un asiento disponible y fuí a Los Angeles. No paré en la ciudad; allí hay más público que en el este, y un público de artistas que ocupa doble espacio vital: el suyo y el de su fama.

Las místicas fiestas las viví en una vieja misión de California: la de San Juan Capistrano. Paredes de ladrillo blanqueadas, semicubiertas con enredaderas cargadas de flores blancas, azules y rojas; jardines antiguos, canteros bordeados con piedras rústicamente alineadas, de los que desbordan plantas de crisantemos en plena floración; montoncitos de pétalos marrones, anaranjados y amarillos. Sombra de acacias inmensas con troncos ahuecados y un estanque de agua quieta, en la que se refleja el cielo profundamente azul, la casa blanca, las flores rojas y las hojas verdes. Es una pieza de esmalte que a veces se raja, y duele verlo roto, cuando un pájaro roza el agua con sus alas.

De un arco semidestruído cuelga un hilo en cuyo extremo hay una madera sosteniendo dos piedras rojas. Es una vieja marca de tiempo que no da señales; quizá se cansó de contar los minutos, o el tiempo ya no pasa bajo el arco; como tampoco sobre las ruinas del viejo templo de piedra, expresión de eternidad.

La capilla tiene el altar más lleno de gloria que te puedas imaginar. Retablo plateresco, de aquellos que abundan en Salamanca, en Portugal; columnas retorcidas hasta la extorsión; en un nicho central, una santa vestida con terciopelo amarillo sosteniendo una bandera de lamé.

Por las galerías que dan al patio interior cuelgan faroles modestísimos cargados de tinieblas; parecen cofres de secretos que a nadie tientan. En las macetas desfallecen geranios sin flores, ecos de plantas que una vez sonrieron.

Más lejos, en un respiro moderno del convento, está la estatua del padre Junipero, siempre acompañado por una tropa de estrellas federales grandes, muy rojas. El patio sagrado, jardín muy pobre contenido entre dos paredes altas, un campanario cubierto de hiedra y un tapial con arco y cruz que tan sólo los monjes atraviesan, parece una fuente de filosofía hecha de sentimiento y de presentimiento.

En un oasis del desierto de California vive un monje, el hermano Stuart, quien preguntaba si durante la guerra el ambiente de Nueva York se había transformado bajo la influencia de los múltiples extranjeros que allí nos refugiamos. Nueva York dicta, no recoge; es un hecho y sería imposible modificarlo jamás. Dicta sin tiranías; sugiere una manera de vivir con profundo respeto hacia los demás. El rebaño standard, del que hablan los europeos muy latinos, es una humanidad disciplinada, en la que cada uno tiene su intimidad sagrada, impenetrable. Y eso es libertad.

Se supone que cada cual ha elegido su programa por suponerlo bueno, y comentarlo es indiscreto. No prospera el individuo aisladamente bueno, "con ideas puras, destiladas, matemáticas, sin sales ni yodo de la tierra impura que acaba por padecer bocio y cretinismo espirituales", y siempre pequeñísimo, porque según el gran filósofo español, "el alma que vive de categorías se queda enana" y es veneno para cualquier comunidad. Hay aquí hombres buenos que no sospechan la existencia de malos; almas sencillas abiertas a todas las ideas; valientes, sin miedo ni temor. Modestos; jamás les preocupa que los crean tontos, y cualquier gesto de aparente viveza es la peor de las majaderías.

En Madison y 46 hay una casa de pianos y discos donde hay un juguete muy nuevo. Es como una máquina de escribir portátil, pero las teclas producen sonidos, y sobre el papel que hay en el rodillo se leen palabras que al escribirlas nos sorprenden con música muy dulce. "I love my mother" es un aire mozartiano. El precio, 29 dólares, no tiene sonido. Con mucho cariño:

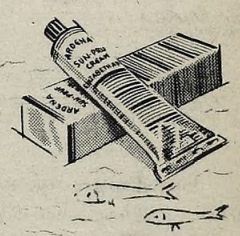
Anatolio

Elizabeth Arden



Proteja su Cutis de los Rayos Solares





No permita que las prolongadas exposiciones al sol resequen su piel... lo cual le dará un aspecto avejentado.

Elizabeth Arden ha preparado para Ud. una selección de magníficos productos, para proteger su piel y permitir un bronceado gradual, perfecto y uniforme, al exponerse a las inclemencias del sol y del viento. Aprenda a controlar su bronceado con estas preparaciones:



Aceite Ideal Suntan . . . . . $ 6.—
Crema Sunpruf . . . . . $ 6.—
Crema Ocho Horas . . . . . $ 10.—
Loción Protecta . . . . . $ 10.—



HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza Primer Piso - U. T. 31-1812

Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 - En Mar del Plata, San Martín 2236 - U. T. 7526

"Las minas del Rey Salomón"

"EN MARCHA HACIA LA REGION MISTERIOSA"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



46 Después de la muerte trágica del joven zulú siguieron días de monótona marcha a través de una región desierta cortada por breves zonas de vegetación en que abundaba la caza. Largo sería de referir las repetidas aventuras, incidentes y peligros a los que tuvieron que hacer frente los expedicionarios. Numerosos fueron los momentos de verdadero peligro, pero ninguno de ellos estuvo fuera del orden corriente en las expediciones de caza mayor, por cuyo motivo su relato detallado nada añadiría al interés intrínseco de esta narración extraordinaria. El hecho fué que, después de largas y fatigosas jornadas, nuestros amigos llegaron al límite de la tierra habitable y fincaron su último campamento al borde mismo del desierto arenoso que iba a conducirlos hasta las misteriosas minas del rey Salomón...



47 Sir Enrique y Quatermain, una vez instalado el campamento, se pusieron a contemplar la línea de inquietantes montañas que, allá lejos, en el horizonte, marcaban la fatídica región que era el término de sus afanes: — ¡Los montes de Suleimán! ¡Los montes de Salomón!... — exclamó pensativamente Quatermain mientras los señalaba con ademán no exento de inquietud. — ¿Cree usted — preguntó sir Enrique — que encontraremos aún vivo a mi hermano?... — ¡Ojalá sea así!... — dijo pensativamente Quatermain. — Pero lo mejor es no pensar en nada y seguir adelante. Desde el principio he dicho que esta expedición era una locura y que su final sería la muerte de todos nosotros... Pero puesto que en ella estamos..., ¡adelante!, ésta es la única resolución propia de hombres sin miedo y sin tacha...



48 No había acabado de pronunciar Quatermain las anteriores palabras cuando una voz lo interrumpió a sus espaldas. Era Umbopa. Con majestuoso ademán, más propio de un rey nativo que de un simple peón de caza, Umbopa, dijo: — ¡Bien has dicho, hombre blanco! ¡Por lo demás, sería preciso ser pájaro o espíritu desencarnado para poder cruzar este espantoso desierto sin perecer de sed! ¡Y ni tú ni yo tenemos alas!... — Sir Enrique se volvió y replicó con voz serena y noble: —Quédate, Umbopa, si tienes miedo. ¡No hay peligro que no pueda vencer el hombre de corazón! ¡Con el corazón se atraviesan desiertos y mares!



49 — ¡Bien has dicho! — admitió sentenciosamente Umbopa. — ¡Padre blanco, eres grande y fuerte, pero más grande y fuerte es tu corazón! ¡Tus palabras son palabras de verdadero jefe! ¡Yo te comprendo! ¡Tú y yo somos dos hombres, oh Padre Blanco!... — Sir Enrique, un poco extrañado de semejante discurso en boca de su servidor que en ese momento lo trataba de igual a igual, se limitó a añadir algunas reflexiones sobre los peligros que los esperaban, y luego, dejando al salvaje en el lugar en que estaba, tomó del brazo a Quatermain y se alejó con él para caminar por los alrededores del campamento...



50 — Yo creo — le dijo sir Enrique a Quatermain — que este Umbopa es un negro bueno, noble y valiente. Pero no puedo negar que a veces me desconcierta. Tengo la seguridad de que él sabe acaso más que nosotros mismos lo que hay detrás de las montañas... — Lo que usted acaba de decir — afirmó Quatermain, — es justamente lo que yo estaba pensando. Confío en Umbopa. Pero no se puede negar que este salvaje es demasiado misterioso, y tal vez sepa más de lo que deja adivinar... Será preciso vigilarlo. Por otra parte, ahora es cuando van a empezar los verdaderos peligros. Sir Enrique, le aconsejo que hasta para dormir no saque su mano de la culata de su Colt...

En el próximo número: "UNA NUEVA ETAPA HACIA EL ENIGMA"

La gaviota

(Continuación de la pág. 55)

nearlo los vieron pasar. Bailaron, montaron a caballo, nadaron juntos mar adentro, y tomaron sol, tendidos sobre la arena tibia, olvidados por completo del resto del mundo.

Ella, Ana, había dejado la sonrisa suave y melancólica que él le había conocido, y había aprendido a leer alegremente, aunque todavía, a veces, sus ojos se obscurecían y un pensamiento doloroso pasaba por su frente.

El sabía que ella había sufrido, pero que su amor le haría olvidar todas las tristezas, porque la vida que estaba ante ellos no podía ser melancólica.

ESTABAN en la playa, tomando perezosamente el sol, cuando Ana, que había estado callada largo rato, lo miró con atención, y después, pensando en voz alta, más que dirigiéndose a él, murmuró:

—¡Adónde nos llevará todo esto!...

Néstor le tomó la mano y la miró a los ojos.

— A la felicidad — le contestó; — se lo juro.

Ella movió la cabeza, quedó un momento pensativa, y repitió:

— A la felicidad...

Después levantó la cabeza con repentina energía, y su voz tomó un tono duro y desafiante:

—¿A la felicidad?... ¿Y por qué no?

Entonces Arturo le pidió que no se fuera de su lado, que se casara con él, y la encontrarían juntos...

ANA había dicho que sí, y Arturo esperaba el momento en que llegaría a quedarse con él para siempre. Sólo unos pocos minutos más y la puerta se abriría para dejarla pasar. Miró el reloj... Sólo unos pocos minutos faltaban, cuatro o cinco.

Al oír ruido de pasos en la habitación contigua, se acercó rápidamente a la puerta, para abrirla, pero en lugar de ella vió un mensajero, que con un sobre blanco en la mano se disponía a llamar.

Arturo lo tomó con un presentimiento funesto, y sacó la carta que venía adentro. La leyó, pero sólo había en él dos palabras increíbles: "Adiós... *Ana.*"

Nada más. La leyó de nuevo, sin comprender, todavía: Adiós..., *Ana.*"

Estaban perfectamente claras e inconfundibles... Lo estrujó entre los dedos nerviosos, todavía perplejo... ¿Por qué no llegaba ya? ¿Qué significaba aquella carta? No entendía. No lo entendía aún...

Estiró el papel, y lo leyó de nuevo. Y de pronto comprendió. La había perdido... Eran dos palabras que decían más que una larga carta llena de explicaciones y promesas. Ella no había tenido valor para escribirle más, pero en aquel adiós estaba su amor y su desesperación, trazados por su mano temblorosa. Sólo adiós..., y el nombre: *Ana...*

Comprendió que la alejaba de su lado algo inevitable, que hacía inútil toda tentativa de su parte para buscarla. La había perdido definitivamente. El momento de su encuentro había sido para ella ya demasiado tarde. Sufría con un dolor contenido, sin acertar a moverse del sitio en que la carta lo había sorprendido, mirando, sin ver, el mar que se rompía contra las rocas.

Estuvo así mucho tiempo, hasta que una ráfaga destemplada entró por la ventana, sacudió las cortinas y los papeles de la mesa, y lo hizo estremecer.

Vió entonces la tormenta que llegaba, y el mar cada vez más encrespado, cubierto de copos de espuma.

Un golpe de viento arrancó del mar uno de aquellos copos y lo posó en el borde de la balaustrada.

Era una gaviota perdida, que se aferraba con fuerza sobre el apoyo que había encontrado, como si el vuelo que había hecho la hubiera fatigado demasiado.

Miró a los lados con atención, y después se acurrucó contra la piedra para dormir o descansar, mientras el viento la sacudía.

Parecía que iba a quedarse allí mucho tiempo, cuando de pronto levantó otra vez la cabeza, estiró el cuello y miró con ojos vigilantes a su alrededor. Después dió unos pasos hacia el borde de la balaustrada, sacudió sus alas, y echó a volar.

Partía de nuevo, en busca de la ruta perdida... Arturo la siguió con la mirada, mientras se perdía sobre el mar, y pensó en Ana.

Ella era también un pájaro blanco y triste, que, llevado por una fuerza irresistible, había echado a volar por encima del mar tempestuoso, en medio de los vientos, buscando la ruta abandonada un momento, y el destino, del que no podía librarse, a pesar de que, en un momento, creyó que podría quedarse para siempre al abrigo del viento.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrarse cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 56)

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.**

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

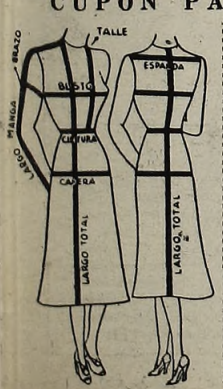
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en **EL HOGAR** de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.45

Hechos en 4 tamaños para Callos
„ *Callosidades plantares*
„ *Juanetes*
„ *Ojos de Gallo*



Zino-pads Dr Scholl

CONVIENE MANTENER LOS INTESTINOS EN BUEN FUNCIONAMIENTO

Las seis sales contenidas en las Sales Kruschen tienen propiedades laxantes y diuréticas, contribuyendo así a regularizar y normalizar la función de los intestinos. La pequeña dosis diaria de

SALES KRUSCHEN

tan fácil de tomar, es, sin embargo, muy indicada para conservarse ágil, despejado y optimista.



EL ULTIMO COLOR DE SUS PUPILAS

Por CONCEPCION RIOS

Hay un vestido de encaje colgado del tiempo . . Y un tango... Nieve y sol . . Dentro de la órbita, un hombre. Con ojos cansados y boca cínica

Ha recorrido mares, llanuras, ríos, montañas. Ha dado la vuelta al mundo, y el mundo se le ha enroscado al cuerpo como una víbora...

Muy atrás de esta noche recuerdo su mano ancha y firme sobre mi espalda... El tango que suena y el aire ensartado en tres versos... Caras que miran..., una mesa alargada.... un banco... Copas sobre la mesa... y palabras que suben... Mis dedos se han quedado con su voz... Grave, varonil. El sentido de las frases muere en la orilla... Después de muchos años, hoy mis dedos se descargan, por fin, de ellas...

Estoy otra vez frente a su cara; a su boca cínica... De pronto sus labios revientan, y su voz, grave y varonil, deshace recuerdos... Entre ellos asoman mi nariz, mis hombros, mi cintura...

El deslumbramiento me enciende la carne con cabecitas de fósforo... Se aviva la llama y me arde en los ojos. Resucita una voz muerta desde adentro de mi entraña. Habla por mi boca y la desconozco. .

Siento que todo mi ser se deshilvana; que de un momento a otro me quedaré desparramada sobre la mesa... Como la sangre o como el agua... Seré yo desnuda de formas. Con mis sueños a la intemperie... Ateridos de frío... Buscando su mano para acurrucarlos...

El milagro revienta sobre mi frente como una luz de bengala... Descubro que sus ojos han estado en mi vida desde el principio del mundo...

Las imágenes se apilan en mi memoria: "tal día...", "a tal hora...", "frente al mar...", "cerca de la montaña...", "en la mesa de té..." El descubrimiento me achica. Soy una hoja volteada por el viento. Pronto me estrellaré contra las baldosas de la calle...

Desde el hueco más sombrío de mi desesperanza brota una chispa... Su boca me pica en la boca... Después nos miramos de frente, con serenidad...

Nos golpea el tiempo y todo lo que hemos dejado dentro de él... Tenemos las manos sin fuerza y un corazón de otros... De los que reclamaron nuestro sacrificio para salvarse. Entonces me asomo por sus pupilas a su muerte...

La voz grave y varonil llena la noche: "Yo te haría sufrir demasiado."

Hemos dejado las dos vidas prendidas de un alambre de púas...

La calle está llena de árboles, y la luz de los focos alarga nuestras sombras... Se juntan para prolongarse. El viento pega en las palabras, que van abriendo el alma a puñaladas...

Náufragos de todas las tormentas, no encontramos la pieza que falta en el rompecabezas...

El amanecer me encuentra reconstruyendo la historia... Un nudo ciñe la garganta... Lo desato contra la almohada. La vida se hace lágrima y se derrama. Moja las sábanas.

Cuando he llorado la última gota, el sabor agrio se pegotea a mi paladar... Cansada, cierro los párpados. El sueño no llega. Desde mi cuerpo lacio, la neblina sube... Estoy presa en sus gasas...

Cae la noche cada vez más sobre mis huesos... La calle está llena de ruidos... Entran por la ventana...

Muerden las paredes como perros hambrientos... Son los que pasan, que acechan mi vida para volverla a la caravana... Entonces, por el último color que me quedan de sus pupilas, soy ahora yo misma la que me asomo a mi muerte ..



ALGO MAS SOBRE LOS JARABES

Por ALCIRA

EN el número anterior hemos hablado de los jarabes y hemos dado las recetas de algunos de ellos, pero por falta de espacio dejamos la del jarabe de naranja, el que puede suplir a la naranjada en tiempos en que las naranjas escasean, el de mandarina, muy rico y poco común.

Además de los jarabes de frutas, hay otros que se usan para refrescos, como ser: el jarabe de horchata, tan conocido y podríamos decir tradicional en nuestros hogares.

¿Quién no recuerda, y sobre todo los que se acercan al medio siglo, no haber tomado en verano un refresco de horchata debajo de un alero cubierto de jazmines del país en la casa solariega de sus padres, abuelos, parientes o amigos?

Por eso nos parece justo que su receta ocupe un lugar de privilegio en el capítulo de los jarabes.

También está el jarabe de café, muy rico y tonificante.

Aquí van las recetas:

JARABE DE HORCHATA

TOMAR los elementos siguientes en las proporciones indicadas. Mil quinientos gramos de azúcar refinería. Ochocientos gramos de agua. Doscientos cincuenta gramos de almendras dulces. Setenta y cinco gramos de almendras amargas. Ciento veinticinco gramos de agua de azahar. Quince gramos de goma arábiga pulverizada.

Preparación. — Pelar las almendras, pisarlas en un mortero con trescientos cincuenta gramos de azúcar y sesenta y cinco gramos de agua, hasta que todo se convierta en una pasta, la que se desleirá con el resto del agua. Filtrar en seguida por una servilleta, torciendo fuertemente ésta para que las almendras despidan toda la leche que contengan. Agregar a esto el resto del azúcar y hacer cocer a fuego muy lento o a bañomaría hasta que llegue a punto de jarabe; retirar del fuego, agregar el agua de azahar y filtrar por servilleta. Revolver de cuando en cuando la preparación y tenerla en recipiente tapado hasta que se enfríe completamente, para que no haga nata.



JARABE DE NARANJAS

Elegir naranjas pesadas, maduras, pero no pasadas, y limones en proporción de dos limones por cada doce naranjas; rallar las cáscaras, poner la ralladura en un recipiente y volcarle encima un litro de almíbar hirviendo a punto de jarabe. Dejar en maceración durante cuarenta y ocho horas, por lo menos; luego filtrar. Exprimir las naranjas y limones, recoger el jugo en un recipiente, taparlo y dejarlo reposar de dieciocho a veinte horas; luego filtrarlo.

Tomar de mil doscientos a mil quinientos gramos de azúcar refinería por litro de jugo, cubrirlo con agua y hacerlo hervir hasta que llegue a punto de hilo fuerte; agregarle el jugo de la fruta y hacer hervir a fuego fuerte hasta que llegue a punto de jarabe. Filtrar con cuidado, mezclar con el jarabe que tenía la ralladura y dejar enfriar.

JARABE DE MANDARINAS

Elegir lindas mandarinas, perfumadas y maduras a punto. Pelarlas, exprimir la pulpa en una servilleta, recoger el jugo en un recipiente, taparlo y dejarlo reposar en sitio fresco durante doce horas; filtrarlo. Tomar mil doscientos gramos de azúcar refinería por cada litro de jugo, cubrirlo con agua y hacer hervir hasta que llegue a punto de hilo fuerte; filtrarlo, agregarle el jugo de las mandarinas y volver al fuego hasta que tome punto de jarabe. Volcar este jarabe hirviendo sobre una parte de las cáscaras de las mandarinas, más o menos, según se quiera tenga fuerte el gusto a mandarina; dejar un rato, y antes que se enfríe del todo, filtrar.

JARABE DE CAFE

Tomar un cuarto de quilo de buen café, y con medio litro de agua hacer una infusión, que deberá quedar muy cargada, la que se dejará en reposo durante una hora, y luego se filtrará con cuidado. Tomar un quilo y medio de azúcar, cubrirla con agua y hacerlo hervir hasta que llegue a punto de hilo fuerte. Agregar, entonces, la infusión de café y hacer hervir de nuevo hasta que tome punto de jarabe. Filtrar y dejar enfriar.

Esta cantidad se da como proporción, pero se puede doblar, triplicar, etc. y hacer todo el jarabe que se quiera, el que se puede conservar en botellas bien tapadas. Dos cucharadas de este jarabe en un vaso de leche helada procurará una bebida muy agradable y a la vez alimenticia para niños o personas débiles. Puede usarse también con agua, soda con una rodaja de limón por vaso o sin ella.



Fíjese Ud.:

el Jamón Virginia WILSON no tiene hueso alguno. Completa y cuidadosamente deshuesado, cada pieza es 100 x 100 aprovechable... ¡y en qué forma! Porque es tan... tan rico, jugosito y tierno, que constituye un verdadero manjar, servido frío, con algunas papitas y rodajas de limón que lo acompañen.

¡Adquiera hoy mismo JAMON VIRGINIA WILSON!

Si su proveedor no tuviera Jamón Virginia WILSON, llame a 33 - Avenida 2905 (Sección Fiambres), y gustosamente le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlo.

JAMON VIRGINIA

WILSON

WILSON & CIA., S. A. I. y C. - Av. R. S. Peña 615 - U. T. 33 - Av. 2905 - Bs. As.

La Página del Buen Humor



—¿Puedes prestarme cinco pesos? No cobro mi sueldo hasta mañana.

—No tengo ni un centavo. Yo cobré el mío ayer.

REFLEXIONES

Ustedes no lo quieren creer, pero eso de que el matrimonio es una lotería, va a acabar por arruinar a la lotería.

●

La debilidad de la "opinión pública" consiste en que mucha gente la expresa sólo en privado.

●

Aquel hombre era tan conservador, que creía que nada debía ser hecho por vez primera.

●

¡Qué desilusión debe haber tenido Dios al hacer a Adán!... ¡A Eva la hizo tan diferente!...

●

Si los hombres sabios fuesen cabellos, el mundo necesitaría una peluca.

●

La única manera de entenderse con un prusiano consiste en pisarle un pie hasta que pida disculpas.

●

Un hombre talentoso hace las cosas tolerablemente bien. Un hombre genial las hace intolerablemente mejor.



—Si no amas a tu marido, divórciate.

—¡Jamás!... No quiero darle la satisfacción de que vea a mi madre abandonar su casa para siempre.

AYER FUI AL CINE...

Ayer fuí al cine con mi mujer y mi hijo. ¡Ah, qué hermosa película! Era una historia de amor de lo más tierna. Los espectadores guardábamos un religioso silencio contemplando el romance del muchacho y la muchacha. Pero en una de esas — ¡oh la vida! — él y ella se enojaron. Y entonces él le pegó una cachetada. Y en el profundo silencio que siguió a esta escena, se oyó en la platea la voz de mi hijo, que me preguntaba:

— Papito, ¿por qué ella no le devuelve la cachetada como mamita te hace a vos en casa?

Dijo el boxeador:

— Cuando terminó la pelea, mi adversario tenía el cuerpo cubierto de sangre. Era la mía...



—Me imagino que cuando te nombraron jefe de la oficina recibiste una gran sorpresa.

—¡Ya lo creo!... Casi se me cae de la mano el discurso que tenía preparado.

Hace tiempo conocí a una niña de catorce años que iba para quince. Ahora tiene treinta y ocho y va para veintiséis.

Por el río lleno de peligrosas rocas avanzaba la canoa con el guía y el pasajero. Daba tumbos y más tumbos, que hacían palidecer al segundo.

— No tenga miedo — dijo el guía. — Conozco la ubicación de todas las piedras...

No había terminado la frase cuando, ¡paf!, la canoa chocó con una piedra y estuvo a punto de zozobrar.

— ¿Ve? — dijo el guía. — Ahí está una...

●

Sea lo que fuera, una mujer comprará cualquier cosa en una tienda siempre que crea que la tienda pierde dinero al vendérsela.

●

En materia de indumentaria femenina, lo que cuentan son las pequeñas cosas. Y cuanto más pequeñas, más cuentan.

DIALOGO

ELLA (Amorosamente). — ¿Me seguirás queriendo cuando sea vieja?

EL. — ¿Quererte? ¡Venerarte, dirás! Serás para mí un ídolo, no pensaré más que en ti, besaré el polvo que pisen tus pies, te... Che, supongo que cuando seas vieja no te parecerás mucho a tu madre...

Dijo el médico al paciente, aconsejándole que dejase de beber:

— Mire: cada vez que usted siente deseos de beber, en lugar de whisky coma una manzana.

Dijo el paciente:

— Trataré de hacerlo, doctor.. Pero no creo poder soportar de quince a veinte manzanas por día...

Estaban el conejo y la coneja frente a una fábrica de tanques, contemplando cómo salían miles y miles de tanques. Y dijo la coneja:

—No creas que hablo de envidia, querido. Pero para mí que ésos debieron comenzar con más de una pareja...

Y después está el caso de aquel misionero que de regreso de una larga jira por selvas pobladas de antropófagos confesó que no había podido sacarles la costumbre de comer carne humana, pero que algo había adelantado al acostumbrarlos a comerla con cuchillo y tenedor.

Dijo el padre al niño que acababa de tragar un enorme pedazo de pastel:

— ¡Juan!... ¡Otro bocado como ése y te retiras de la mesa!...

Dijo el niño:

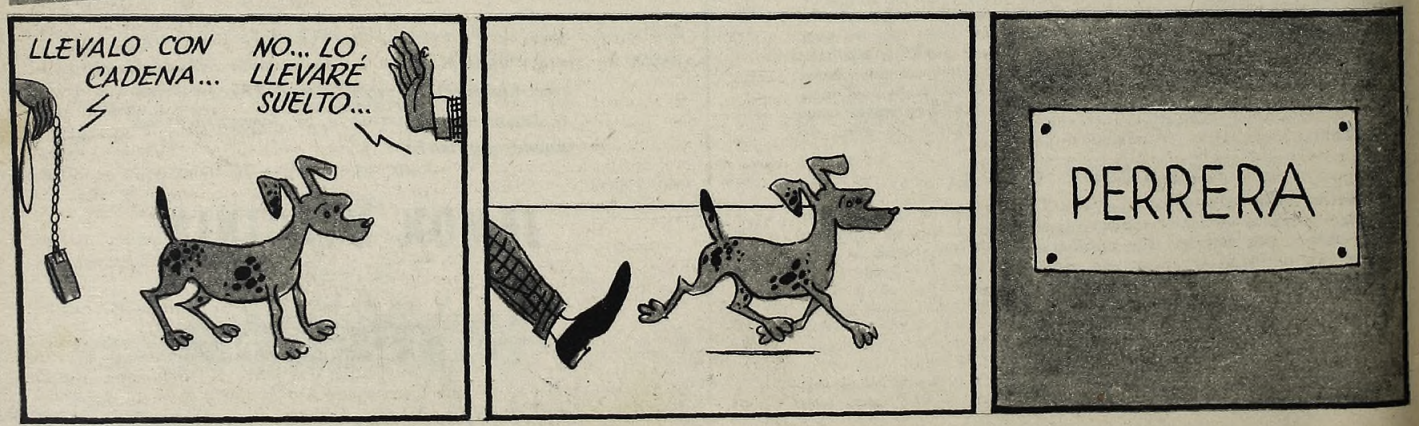
— Viejo... Después de otro bocado como éste ya no me importará quedarme en la mesa o retirarme...

Los labios de ella temblaban al aproximarse a los de él. Todo el cuerpo de él se estremeció al contemplar los amorosos ojos de ella. El y ella vibraron al besarse.

(Moraleja: Novios, nunca se besen en un ómnibus en marcha.)

SINTESIS

Por WILLYS





COSITAS DEL TIEMPO...

LA SABIA Y PRUDENTE ADVERTENCIA

Por VICTORIA JOUBERT

LUISITA y Federico tenían la extraña costumbre de ir a la playa a veranear.

En efecto, desde que se casaron, ninguno de los dos intentaba destruir más corazones; Luisita no hacía esfuerzos por enriquecer su colección de amistades selectas; Federico no frecuentaba los núcleos influyentes con vistas a mejorar su ya ventajosa posición; ni ambos se interesaban en procurarse mutuamente vinculaciones que luego les sirvieran para ampliar el círculo de sus respectivas actividades.

Veraneaban a conciencia; como veraneantes de ley; es decir: que al segundo día de llegar a la playa estaban aburridos en igual medida que cualquier otro de los habitantes de millares de chalets y hoteles habilitados durante la temporada.

Con la sola ventaja de saberlo, a favor de Luisita y Federico.

Esta revelación la obtuvieron exactamente un año antes, en el mismo lugar, la mañana que se preguntaron por qué la gente en verano iba y venía de un lado a otro, se bañaba en la playa que le quedara lejos y no en la inmediata al domicilio provisorio, bailaba, andaba en cabildeos y se agitaba de mil modos.

— Es la monotonía de una vida en que nadie tiene que cumplir sus obligaciones habituales, Luisita.

— Y también, Federico, el clima de campamento; creo que despierta los atavismos nómades, instintos de gitanería que son el único signo de permanencia que se manifiesta en esa raza y que de pronto aparecen en las demás, debido a quién sabe qué remotas transfusiones. Observa un poco y verás que, además de los continuos traslados, cada persona en la playa da salida a gustos exóticos vistiendo ropa de colorinches, atándose pañuelos en la cabeza; hacinándose en ramblas, terrazas y habitaciones; comiendo sentados en el suelo, cobijándose en carpas y cultivando el ocio. ¡Qué diferencia a un veraneante de un gitano! ¿Dónde, fuera de la playa, un hombre osaría ponerse sandalias rojas, camisa violeta y pantalón bordó? ¿Y una mujer se estropearía voluntariamente la piel?... Hasta en la desesperación por broncearse, común a todos los veraneantes, hay algo de vuelta a la tribu del *parecito* Faraón.

— Es demasiado complicado, Luisita, y un tanto calumnioso. ¿Qué inconveniente tienes en atribuir todo eso a la moda y al encanto de hacer algo que no sea un quehacer?

— Retiro mis afirmaciones tranquilamente, Federico, y emito en su reemplazo una modesta hipótesis. Dos puntos. Nuestros contemporáneos han olvidado el placer de aburrirse, y al aburrirse en la playa tratan de olvidar que lo están.

— A la playa se viene a aburrirse; descansar es aburrirse.

— Y viceversa.

Puestos de acuerdo, desde ese momento Luisita y Federico se atuvieron a sus conclusiones. O sea, quedaron en lo que estaban; pero ahora, sobre una base dialéctica.

Este año hicieron lo mismo que los anteriores: adaptarse al ambiente de la playa, en cierto grado indispensable, empapándose al máximo con preferencia y previamente del tono local. Para esto último visitaron al ex lobo marino que alquilaba avíos de pesca, los restos de un naufragio traídos a la costa por las olas y el sitio donde se ahogó un bañista. No les faltaba ya sino la tradicional caminata rumbo al noroeste.

Y la emprendieron, al salir del Casino, en la alta noche.

No se trataba de un paseo vulgar. Derechito al noroeste llegarían al Fortín, dejando atrás el muelle "de los nadadores" y un buen trecho de campos baldíos; y unos metros más allá encontrarían lo que conocían únicamente los expertos en la zona: el *vichadero rosado*, antigua atalaya ocupada desde tiempo inmemorial por un extraño ser con triple derecho treintenario: don Caléndula.

Qué ha sido y quién es él, nunca lo supo nadie. En cambio, jamás han ignorado los vecinos e iniciados que el anciano ejerce benéfica influencia sobre quienes llegan a mirarlo sin otro propósito que rendir homenaje a su mucha edad y experiencia, a la hora en que el sol nace. Tal fama hizo de la simple torre del vigía semiderruída un verdadero punto de peregrinación, cuya existencia se evitaba difundir para mantenerla a salvo de turistas advenedizos.

Paso a paso, tomados de la mano, Luisita y Federico fueron ganando terreno. Al amanecer, apenas transpuesto el Fortín, divisaron la morada de don Caléndula; y en seguida a éste junto a la puerta, iluminado por los primeros rayos de luz.

Allí estaba el anciano con sus barbas patriarcales, y al contemplarlo una vez más, Luisita y Federico volvieron a considerar explicable que se le atribuyeran dotes sobrenaturales.

Sin que ellos dijesen más que unas frases de respetuoso saludo, él adivinó:

— ¡Una joven pareja de enamorados, feliz en el matrimonio!

Luisita y Federico cambiaron una ojeada de asombro.

— Es como usted ha descubierto, señor — respondieron, riendo al notar que utilizaban idénticas palabras.

— La alegría de ustedes confirma mi presentimiento, hijitos. Deseo que la dicha no se aleje de aquellos que han sido capaces de conquistarla.

— ¡Gracias, señor! — exclamó Federico, conmovido.

— ¿Puede, señor, enseñarnos a conservarla? — Tuvo la audacia de preguntar Luisita, impulsada por su espíritu más práctico que impresionable.

— ¡Por supuesto, muchacha!

— Hágalo entonces, abuelo, se lo suplico.

Federico contuvo el aliento, bastante alarmado ante tamaño atrevimiento y el aspecto trascendental que tomaba la entrevista.

Luisita sentía ahora inquietud por doble motivo; además de compartir el estado de ánimo de Federico, percibía un sutil cambio que se operaba en el anciano, y la hizo imaginar que una llama interior aclaraba la curtida frente y la mirada del venerable anciano centenario; el cual, erguido, solemne, en trance, dijo:

— Muchos forasteros se han acercado a mí durante un siglo. Sé a cuáles acecha el peligro. Ustedes, hoy venturosos, deben cuidarse. Nuevas tentaciones rondan a los varones en esos centros diabólicos adonde llegan con sus tiernas e inocentes compañeras creyendo hallar reposo. El vicio va envolviéndolos lentamente en sus horrorosas mallas... ¡Tabaco y ruleta, ésos son los enemigos del amor, de la santa paz conyugal! ¡Defienda a su esposo de ellos, hijita! ¡Luche contra ellos, hijo mío!

Hierático, el anciano los despidió con un gesto. Luisita y Federico saludaron, iniciando rápidamente el regreso.

— Ya has oído, Federico — insinuó Luisita. — ¡Qué mago! ¡Y qué susto pasé!

— Yo también — admitió Federico; — sin duda por eso los dos omitimos explicarle que la que fuma y juega a la ruleta eres tú, cosas que yo no hago ni apruebo...

Josefina Vivot Cabral presenta:

el trousseau de VICTORIA PUEYRREDON SAAVEDRA DE WHITE

VICTORIA Pueyrredón Saavedra Lamas, que acaba de contraer enlace con Marcelo A. White, es una de las figuras jóvenes de nuestro gran mundo que se distinguió siempre por la elegancia y el buen gusto de sus toilettes. Su trousseau ha sido, así, uno de los más completos y variados que fué dado admirar en la temporada. Como los desposados partieron en viaje de bodas a Río de Janeiro, después de una breve permanencia en la estancia, la señora de White dispuso de una interesante colección de trajes de sport y para playa, tailleurs y abrigos acertadamente seleccionados.

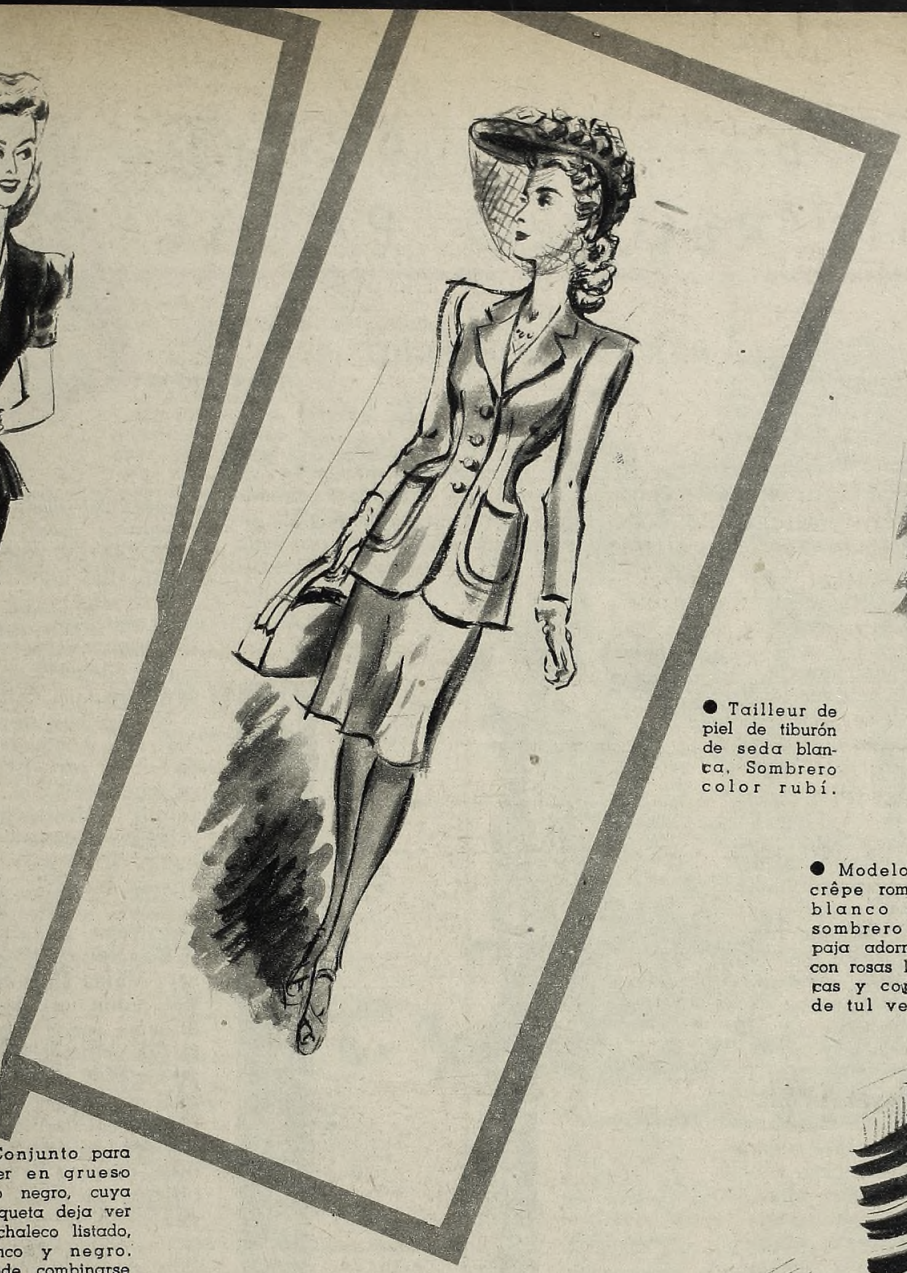


● El traje de novia era de voile romain graciosamente drapeado. Guía de rosas en el tocado y ramos de rosas, jazmines y azahares.



● "Theddy Bear", en el más bonito tono celeste grisáceo, con gorrito igual. Lo adorna un grupo de pequeños pájaros verdes, grisáceos y amarillos.





● Tailleur de piel de tiburón de seda blanca. Sombrero color rubí.



● Modelo en crêpe romaine blanco con sombrero de paja adornado con rosas blancas y copete de tul verde.

● Conjunto para diner en grueso raso negro, cuya chaqueta deja ver el chaleco listado, blanco y negro. Puede combinarse con el saquito de satín rojo bordado en azabache y canutillo.





● Malla de baño en rayón blanco, de original diseño.





● Blusa y pantalón blancos con pollera marrón. Bolsillos blancos bordados en amarillo, marrón y verde. Delantal blanco con franja verde y corbata de falla.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

EL EXTRAÑO DESTINO DE UN REGALO PAPAL

Por A. BARON ENGELHARDT



PAPA INOCENCIO XI.



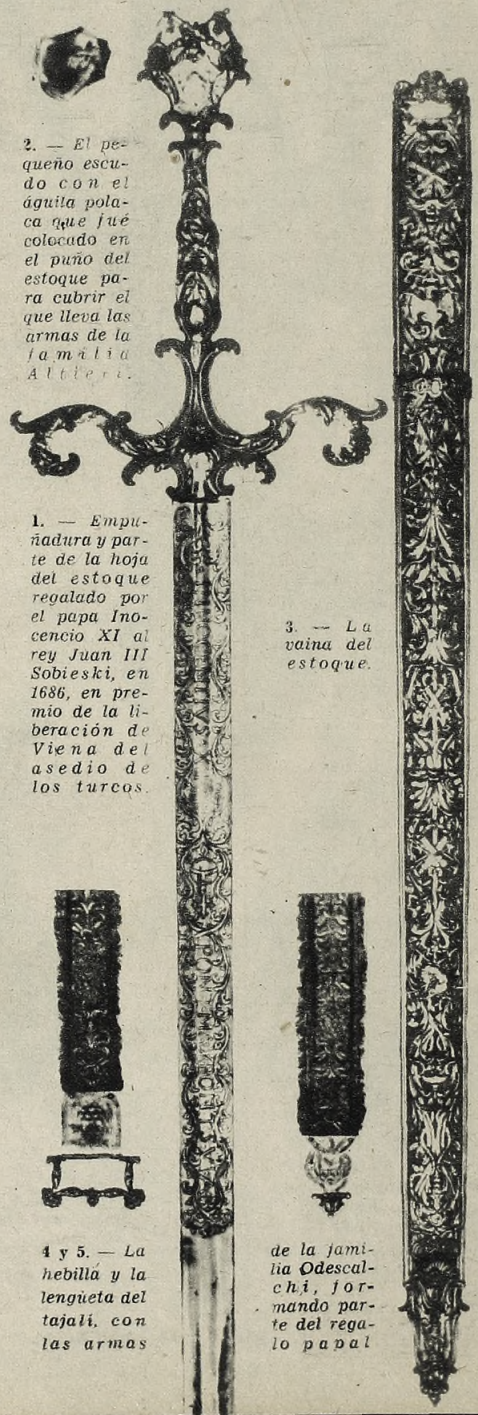
PAPA CLEMENTE X.

EN el año 1676 el papa Clemente X resolvió regalar un estoque al rey de Polonia Juan (Jan) III Sobieski (1624-96). Por razones que no hemos podido averiguar, este regalo nunca se hizo efectivo, y el estoque quedó en Roma.

Mientras tanto, el 12 de septiembre de 1684 los turcos pusieron sitio a la ciudad de Viena, de la que el emperador había huído, y que se defendió valientemente bajo el mando del bravo príncipe Rüdiger von Starhemberg, antecesor del príncipe de este mismo nombre, que tanto hizo hablar de sí antes, durante y después, de la absorción de Austria por Alemania en 1938. A pesar de ello, los turcos, probablemente, habrían logrado tomarla, si no hubiera llegado un fuerte ejército de auxilio, en el que figuraban contingentes de varios príncipes alemanes, pero cuyo núcleo más fuerte y homogéneo lo formaban las tropas polacas, y especialmente su célebre caballería, la "jazda ckrydlata" ("caballería alada", así nombrada por las alas que llevaban en sus yelmos, y la rapidez de sus evoluciones), al mando de su rey, Jan III Sobieski. Después de una sangrienta batalla, los turcos fueron completamente derrotados, lográndose tomarles un inmenso botín, parte del cual, especialmente la carpa completa del comandante en jefe turco, el gran visir Kara Mustafá, se podía ver aún en 1913 en el museo histórico de la ciudad de Viena. A raíz de esta victoria, que terminó para siempre con la amenaza turca al corazón de Europa, al igual como la de Lepanto (1571) había terminado con el poder marítimo turco y el peligro de una invasión del sur de Europa por mar, el sucesor de Clemente X, el papa Inocencio XI le envió al rey victorioso el estoque que su predecesor ya le había destinado.

Este estoque (grabado Nº 1) es una linda obra de arte. La empuñadura y los gavilanes son de plata fundida, dorada y cuidadosamente grabada. Por sobre el pomo se ven las llaves de San Pedro cruzadas; debajo de ellas, en un escudo, se ve el blasón de la familia Altieri, o sea, de la del papa Clemente X (1670-76), durante el papado del cual el estoque había sido fabricado. Después este escudo fué cubierto por otro de plata, que aparece al lado, que contiene el águila heráldica del reino de Polonia (grabado Nº 2). En la parte superior dorada de la ancha hoja hay grabada de un lado la inscripción: "Innocentius XI Pont. Max. Pont. sui a I", y en la otra: "Innocentius XI Pont. Max. a MDCLXXVI". Como ya queda dicho, el regalo del estoque no tuvo lugar en 1676 sino solamente diez años después, en 1686.

2. — *El pequeño escudo con el águila polaca que fué colocado en el puño del estoque para cubrir el que lleva las armas de la familia Altieri.*



1. — *Empuñadura y parte de la hoja del estoque regalado por el papa Inocencio XI al rey Juan III Sobieski, en 1686, en premio de la liberación de Viena del asedio de los turcos.*

3. — *La vaina del estoque.*

4 y 5. — *La hebilla y la lengüeta del tajalí, con las armas de la familia Odescalchi, formando parte del regalo papal*

La vaina (grabado Nº 3) está trabajada en acero calado, tapizada por dentro con terciopelo colorado, y está decorada, además, en ambos lados con un águila polaca remachada a ella.

El tajalí es de cuero cubierto de seda colorada, bordada con oro y plata y con flecos de oro. Entre el decorado aparece cinco veces el escudo de armas de la familia Odescalchi, a la que pertenecía el papa Inocencio XI. En la hebilla (grabados Nos. 4 y 5) dorada está grabado el mismo escudo y la inscripción: "Innocentius XI P. M. Anno MDCLXXVI Pontificat. anno primo."

Habiendo fallecido la nieta de aquel rey, María Carlota, duquesa de Bouillon (se había casado en 1724 en segundas nupcias con Fridericus Mauritius Casimirus príncipe de Bouillon), se hizo cargo en 1740 de sus bienes el príncipe Miguel Casimir Radziwill, caballerizo mayor de Lithuania, su primo de 2º grado.

Entre estos bienes se encontraba también nuestro estoque, el que con otros objetos de valor ingresó en el Tesoro guardado en el castillo de Nieswiesz, situado al borde del río Uscha, en el distrito de Sluzk, de la posterior gobernación rusa de Minsk, sede principal de la familia Radziwill.

Allí quedó hasta que en 1812 las tropas rusas que volvían de la guerra con Turquía y trataban con bastante mal éxito de cortarles la retirada a los restos de la *Grande Armée* de Napoleón, se apoderaron del castillo y lo saquearon (*). Una parte de los tesoros allí acumulados, como suele suceder en tales ocasiones, se dispersó; otra parte, sin embargo, fué llevada a San Petersburgo (hoy Leningrado), donde las joyas ingresaron al gabinete del emperador, mientras que las pocas armas y objetos curiosos que había fueron entregados al Hermitage. Entre éstos figura también nuestro estoque.

Como es sabido, desde el Congreso de Viena (1814-15), Polonia, o, mejor dicho, el Gran Ducado de Varsovia, creado por Napoleón, más una parte de lo que se habían apoderado Prusia y Austria en la tercera partición de Polonia, formó un rei-

(Concluye en la página siguiente)

(*) En una oportunidad anterior, en 1794, la ciudad de Nieswiesz y su castillo ya habían sido tomados al asalto por tropas rusas, pero, al parecer, el tesoro, entonces, no fué saqueado.

EL EXTRAÑO DESTINO DE UN REGALO

(Continuación de la pág. anterior)

independiente, en unión personal con Rusia. Habiendo fallecido (?) Alejandro I, zar de Rusia y primer rey de la nueva Polonia en 1825, su hermano menor, Nicolás I (1825 - 55), ascendió al trono de Rusia y al de Polonia. Se resolvió que la coronación oficial tendría lugar en Varsovia el 12/24 de mayo de 1829.

Como no existía más corona polaca, hubo que hacer una especial para el caso. Como espada de coronación se resolvió usar el estoque regalado por el Papa Inocencio XI al rey Jan III Sobieski, en vez de la copia del "szczerbiec" (la legendaria espada de combate del rey fundador de Polonia Boleslav el Bravo que servía como espada de coronación de los reyes polacos y que había desaparecido en 1794) entonces todavía en manos particulares.

En la procesión de coronación, durante la cual las insignias reales fueron llevadas con gran pompa desde el palacio real a la catedral, le fué asignado a este estoque, llevado por el general de artillería y ministro de Guerra polonés Klauke, el cuarto lugar, llevando delante de él dos asistentes la vaina sobre una magnífica almohada. Así fué como en el cortejo de coronación de un emperador de Rusia, rey de Polonia, de confesión griego-ortodoxa, y por lo tanto herético según el punto de vista católico-apostólico-romano — por las calles de Varsovia, ciudad católica por excelencia, figuraba como espada de coronación el estoque regalo de un papa a un legítimo y católico rey de Polonia, concedido en premio por la liberación del ataque de los infieles de la sede del emperador apostólico del Santo Imperio Romano de Nación Alemana.

"Habeant sua fata libelli", dice el refrán latino, pero también los regalos de y a los soberanos pueden tener sus extraños e imprevistos destinos. Este es uno de ellos.

Los objetos que estaban en el Hermitage no fueron incluídos en esta devolución, ya que aún figuraban en éste en 1908 al tiempo de confeccionarse el catálogo de aquel año.

De esta manera, aunque tardíamente, la corte imperial rusa reparó un agravio cometido para con una familia distinguida. El gobierno prusiano, en una ocasión algo semejante, nunca pensó en hacer lo mismo — prefirió callarse y guardar el secreto.

No sabemos adónde la princesa Radziwill llevó las joyas al serle devueltas — si las llevó a Nieswiesz es seguro que se habrán vuelto a perder, y esta vez probablemente para siempre, porque por aquellos parajes pasaron los ejércitos durante la primera guerra mundial, la revolución rusa, la guerra ruso-polaca de 1920/21, la ocupación rusa de Polonia en 1939 y finalmente el avance y la retirada alemanes de 1941-44.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 44)

COCKTAIL DE LETRAS

(Características telefónicas de Bs. Aires)

1. Callao.
2. Retiro.
3. Volta.
4. Parque.
5. Plaza.
6. Garay.
7. Juncal.
8. Dársena.
9. Avenida.
10. Darwin.
11. Loria.
12. Defensa.
13. Mayo.
14. Palermo.
15. Rivadavia.
16. Mitre.
17. Corrales.
18. Chaco.
19. Cuyo.
20. Gómez.

ABECEDARIO DE OPERAS Y PERSONAJES DE OPERAS

1. Aida.
2. Boris Godunoff.
3. Carmen.
4. Cho Cho San.
5. Desdémona.
6. Escamillo.
7. Fausto.
8. Gioconda (La).
9. Hugonotes (Los)
10. Isolda.
11. Judith.
12. Klingsor.
13. Lucía.
14. Manón.
15. Norma.
16. Otello.
17. Pélléas.
18. Rigoletto.
19. Salomé.
20. Tannhäuser.
21. Violeta
22. Walter.
23. Xerxes.

ASI EN LA VIDA COMO EN EL TABLERO

(Continuación de la pág. 5)

ciencias, o conseguir un elevado lugar político, imponente, o de ser un general valiente. Estos proletarios del juego que, debido a una lucha intensa llegan a la última fila de la batalla, consiguen el derecho de transformarse en lo que se les antojó, y eligen en general la pieza que necesita la comunidad, para terminar decisiva la batalla. En la vida de los hombres que llegan a la cumbre de la lucha (octava fila en el ajedrez), los que efectúan una obra maestra en el sentido de cumplir algo grande ante los ojos de la humanidad, reciben también el premio de la admiración y el aprecio, reconocidos por todo el mundo.

—¡Qué definición más propicia! — intercaló Sonja, entusiasmada, retomando la dama. — 42: T x D. ¡Qué inmensidad de bellas combinaciones intelectuales nos ofrece este hermoso juego!...

E Inés, abandonando la partida, estrechóle la mano, y con noble gesto, agregó:

— Bueno, Sonja; hasta la próxima. Ya es tarde. Trataré de comparar desde hoy la vida con este magnífiio juego.

Sonja, acompañando a su amiga hasta la puerta, recitó con picardía y seriedad:

— Sé prevenida y no olvides
la moraleja en tus lides:
Guía vida y ajedrez
¡con fe y con intrepidez!...

PALABRAS CRUZADAS SOLUCION A LAS

(Continuación de la pág. 57)

■	T	A	B	U	■	G	O	L	E	T	A	■	■	■
C	■	R	A	R	A	■	S	A	R	A	■	M	■	■
L	O	■	R	A	T	O	■	S	A	L	M	O	■	■
A	S	I	■	L	U	J	O	■	S	I	A	M	■	■
V	A	N	O	■	N	O	N	A	■	A	L	I	■	■
O	R	E	J	A	■	S	A	B	A	■	A	A	■	■
■	■	■	S	A	P	O	■	S	U	M	A	■	■	■
P	E	■	L	I	M	O	■	R	O	C	I	O	■	■
O	R	A	■	S	A	B	E	■	R	I	M	A	■	■
L	I	M	O	■	R	U	T	A	■	S	A	S	■	■
O	N	I	C	E	■	S	O	L	O	■	N	I	■	■
S	■	G	A	S	A	■	N	A	T	A	■	S	■	■
■	■	R	O	S	I	N	A	■	S	O	D	A	■	■



Una fragancia de primavera llenaba la habitación. Era el aroma fresco, inconfundible de las flores de Alhucema que en pequeños ramilletes, nuestras abuelas colocaban en los armarios de ropa blanca.



Vierta unas gotas de Lavanda York en su guardarropa, en sus prendas personales y llevará con Ud. el aroma suave, evocador de las diminutas florecillas de Alhucema con que se hace la exquisita Lavanda York.



Lavanda
YORK

En 6 tamaños, desde $ 1.20 - La distribuye Mayon

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

LA PAJA EN EL OJO AJENO

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Talito (Capital), *Condestable* (Tucumán) y *J. M. Ortiz* (Capital).

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

QUE lejos estamos ahora de un Marco Polo, de un Pigafetta, de un Capitán Cook, de todos aquellos que escribieron libros de viajes sin alcanzar las bellezas de estilo que ornamentan las descripciones de países en las modernas revistas geográficas! Esta orgullosa reflexión nos la arranca la lectura de un enardecido artículo, ya casi poema, titulado "Una visita a la Pampa del Tamarugal", que apareció en el número 146 de la *Revista Geográfica Americana*, con la firma de Alice Larde. ¡Qué daríamos por reproducirlo íntegro! Pero nos atendremos a Gracián, y que os resulten doblemente buenas estas síntesis. He aquí una descripción del paisaje:

> *plastificábase en ondas disímiles,* salpicándose a veces, de *peni-llanuras y arqueaduras rebeldes que luchaban por no estar a ras del suelo.*

Precioso, ¿verdad? Lo que más nos gustan son esas arqueadas peni-llanuras que luchaban para no estar a ras del suelo, con el mismo éxito del lomo del gato, que también se arquea — plastificándose en ondas disímiles,—para no estar al ras del gato.

He aquí cómo aparecen las primeras luces de la noche:

> *Poco a poco, en medio de las sombras nocturnales en gradual espesamiento, fueron eclosionando en gajos irradiatorios.*

Con esos gajos el pueblo resultaría una buena mandarina.

> *...hasta que la noche, asustada con las carcajadas fulgurantes que lanzaba la aurora anunciando su llegada, huyó veloz a las antípodas.*

No tanto, no tanto. Aunque la noche se sienta molesta por la hilaridad de la aurora, no pasa así, de un salto, a las antípodas: sigue su camino sin prisa y sin pausa. Pero hasta aquí, perla más, perla menos (más bien más que menos), todo resulta medianamente comprensible. Pero ¿a que no adiviná is qué es esto?

> *...algo así como una ligera e inacabable laminilla ardiente, temblorosa, huidiza y centelleante. Era como una trama refulgente y translúcida, tejida como de misteriosos hilos eléctricos procedentes de todos los rumbos; una especie de tela lumínica tramada a cuadros por gruesas corrientes eléctricas, como gelatinosas, provenientes de diferentes puntos, como dijimos antes, y que, al chocar entre sí, formaban en cada entronque o sitio de encuentro voluminosas y "carnosas" nudosidades.*



¿Os dais por vencidos? ¿No encontráis lo de la laminilla ardiente? Claro. Como que jamás habréis visto, ni siquiera en la alternada, una gruesa corriente eléctrica a cuadros y gelatinosa con carnosidades en el entronque. Y sin embargo, ¡es tan fácil! La autora, que lo comprende todo — hasta su propio estilo, — en seguida se dió cuenta:

> **Comprendimos fácilmente que estábamos en presencia de un fenómeno de óptica, conocido con el nombre de espejismo o miraje.**



Con galicismo y todo. Lo más maravilloso es que después de leer este plastificado y disímil artículo gelatinoso, sus gajos irradiatorios eclosionan tal tela lumínica, que su luminilla huidiza refulgente y translúcida hace innecesario que nos tomemos el trabajo de ir personalmente a conocer la Pampa del Tamarugal. Y además tiene una descripción tan exacta, la ventaja de que lo mismo sirve para las islas Sándwich que para las lagunas de Chascomús.

•

NUESTROS buenos amigos los uruguayos, en especial si tienen cierta relación con el gremio de los hoteleros, jamás dejan de decir con cierto énfasis: — El mar — para referirse a la líquida extensión que baña las hermosas playas montevideanas. Deberían aprender un poco de nuestra modestia geográfica, leyendo *La Prensa* del 28 de noviembre cuando se refiere a ciertas minas de carbón de la Patagonia y dice que

> **significaría un considerable beneficio en lo relativo al transporte del carbón, que podría ser llevado en barcazas hasta el puerto de *Santa Cruz y de allí a Buenos Aires, siempre por vía fluvial.***

con lo que convierten humildemente en río al océano Atlántico. ¿Qué dirán ahora los hoteleros de Mar del Plata? ¿Se resignarán a que conviertan su balneario en fluvial, haciendo la competencia al de Quilmes? ¿Llevarán su fe en *La Prensa* hasta cambiar el nombre de Mar del Plata por el de río de la Plata?

•

ENTRE los avisos misteriosos que coleccionamos, éste es algo así como la estampilla de la isla de San Mauricio, lo que no obsta para que aparecieran en *La Razón* del 20 de octubre:

> **GALO, se vende o cambia por yegua para madre, hija importada. Verlo y tratar...**

¿Quién querrá vender un galo? ¿Qué diría Versingetorix si lo supiera? ¿De quién es la hija importada? ¿De la yegua? ¿Del galo?

•

LEED lo que pregunta angustiada Jorgelina desde Mercedes, y lo que le contestan en *Vosotras* del 5 de octubre:

JORGELINA (Mercedes)

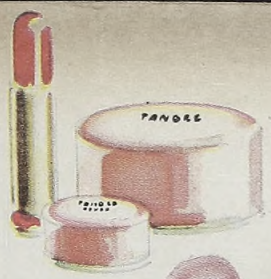
Pregunta: ***¿Qué puedo hacer para blanquear mis labios, pues por más que los limpio no consigo nada?***

Respuesta: La coloración de los labios, en algunas personas, tiene por naturaleza una tonalidad ligeramente amarillenta, que no es posible quitar. Tu caso creo que es ése.

¡Qué manera de desanimar a la pobrecita Jorgelina!

Mire, hijita, no les haga caso a las amigas que suelen ser muy mal intencionadas. Si no consigue blanquear sus labios, no se desanime; tenga coraje y píntese los de rojo, que aunque *Vosotras* no lo recomiende, en cambio, a Nosotros nos gusta más.

El "Efecto de Pétalo" Tangee Hizo Florecer Su "Bouquet" Nupcial





Luzca usted también ese aspecto que corresponde al ideal femenino del hombre . . . luzca en su rostro esa lozanía juvenil . . . ese colorido tan bello . . . esa suavidad y tersura incomparables producidos por el "efecto de pétalo" creación exclusiva de Tangee! Use Lápiz, Colorete y Polvos Tangee! Cada uno de ellos aprisiona ese "efecto de pétalo" que glorifica su rostro.

¡Sólo TANGEE la hará ver . . . lo más linda que puede ser!

LAPIZ TANGEE—
Los colores más sugestivos que se conocen . . . Natural . . . Theatrical . . . Rojo-Fuego

COLORETE TANGEE—
Diez tonos primorosos . . . ¡Uno exacto para usted!

POLVOS TANGEE—
Duran . . . duran . . . duran!



Lápiz · Colorete · Polvos. **TANGEE**

CON "EFECTO DE PÉTALO"

Cortando el verde azulado de las aguas del Atlántico, bordeando la escollera del Puerto de Mar del Plata, entra una lancha repleta de riquísima pesca.

Un Riquísimo Pescado de Exquisito Sabor

Caballa al Natural

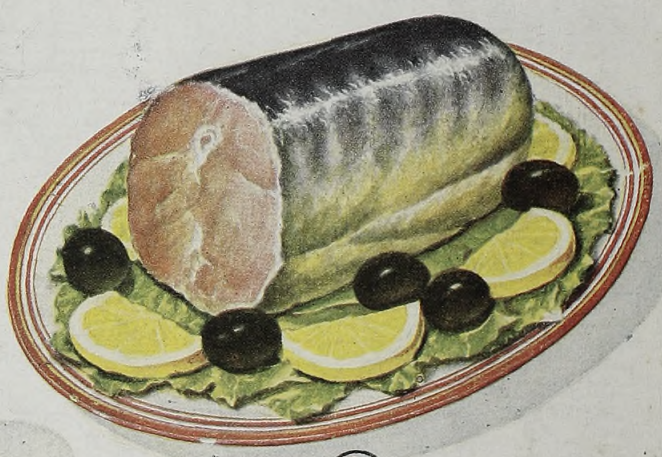
Uno de los más finos pescados de nuestros mares, es la caballa, conocido y muy apreciado en Francia desde hace largos años, donde se denomina "maqueraux"

Gustada entre nosotros desde hace pocos años, LA CAMPAGNOLA la presenta al natural y ya lista para servir. Una vez abierta la lata basta escurrir el jugo y acompañarla con limón, ensalada, mayonesa o cualquiera de las variadas formas tan conocidas por las dueñas de casa.

* * *

LA CAMPAGNOLA
también ofrece:
CABALLA *al vino blanco.*
CABALLA *en salsa de tomate.*
FILET DE CABALLA *al natural.*
PASTA DE CABALLA





MARCA REGISTRADA

La Campagnola

Fábrica de Conservas de Pescados y Mariscos - Mar del Plata
BENVENUTO S. A. C. I. - Victoria 2576 - Buenos Aires