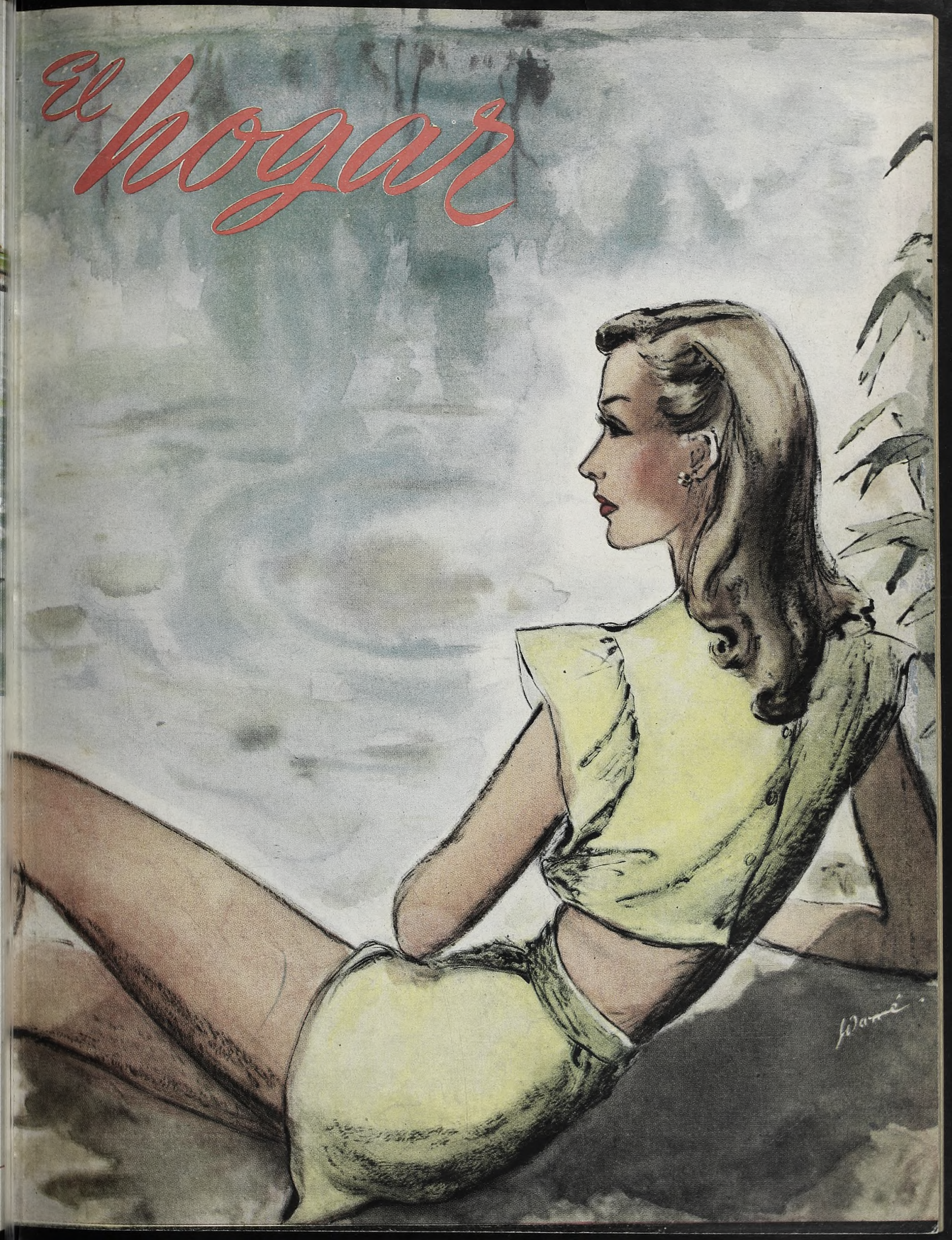
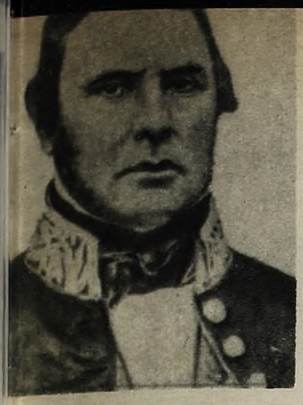
El hogar




depilatorio
Vendonáh
afirmación de belleza
Agradablemente perfumada.
De fácil y rápida aplicación.
Retarda el vello de raíz sin dolor alguno debilitando cada vez más su crecimiento.
No necesita cera, cremas, alcohol, ni suavizante alguno, después de aplicado.
Puede usarse libremente en cualquier parte del cuerpo: cara, brazos, piernas, etc.
La caja para numerosas aplicaciones $ 4.90
Venta en farmacias, perfumerías, casas de peinados, etc.
Unico distribuidor SEGISMUNDO WOLFF S. A., Moreno 481



PARA ASEGURAR LA EXISTENCIA DE LA NACION, URQUIZA HABLO ASI:

LA paz y el orden constitucional es la voluntad de Dios para la actualidad de estos pueblos.

El edificio se ha levantado a muchos codos de altura por encima de grandes obstáculos. Pero si la demagogia intentase atacar esta fundación, entonces el presidente de la República, armado de la omnipotencia que le da la Constitución para conservar el orden, la integridad nacional y la paz, ha de mostrar que el orden es sagrado. El general Urquiza ha de apoyarlo con todo el prestigio de sus victorias, y ha de sacrificarse por la paz y el orden al pueblo argentino y a la fe de su conciencia. Entonces el pueblo y el caudillo que libertaron a la República en Caseros, rodeado por mayor número de combatientes que los que condujo a aquella gloriosa jornada, con los pueblos libertados ha de defender las conquistas de la libertad.

Hablo de la demagogia, no para designar un partido, no; los enemigos de la paz, del orden y de la integridad nacional no forman ni pueden formar partido, autoridad, ni gobierno. Sin pensamiento ni idea, sin un sentimiento que sea aprobado por la conciencia general del pueblo, las facciones producen solamente desorden y confusión.

Hablo de la demagogia y de los demagogos, o más bien de aquella disposición de ciertos espíritus cuya filiación se encuentra en todas partes causando los mismos estragos; de aquellos que en todas partes han ahogado la libertad aparentando acariciarla, de aquellos que han privado a los pueblos amedrentados de sus creencias políticas, entregándolos por desesperación al fatalismo de la fuerza. Señalo más bien con esta denominación aquellos espíritus inquietos y soberbios de quienes se ha dicho que aspirando a ser dioses harán caer a los ángeles; que aspirando a ser ángeles harán revelarse a los hombres. El buen sentido del pueblo los ha arredrado hasta ahora; que vuestra constancia los aterre.

Las provincias desheredadas de todo lo que el esfuerzo común por muchos años había acumulado en la parte más exterior del territorio, se han resignado a cambiar en términos menos equívocos el problema social. Poco tiempo de paz y de orden han de traer este resultado, y con él la unión sólida y valedera. Si Buenos Aires no defiere antes a un hecho que hoy ve realizarse, deberemos el suceso del experimento a los elementos exuberantes de vida que poseen estos países; merced a los cuales sería permitido a esta Nación principiar de nuevo su existencia. Sin esto, las pasiones, las preocupaciones y las inconsecuencias de la revolución de septiembre, con la terquedad e intolerancia de que ha hecho tanta ostentación, nos habrían conducido a un abismo.

Nuestro pasado es aterrante de turbulencias, y doloroso de infortunios, y por lo mismo el presente es rico de experiencia, y lleno de esperanzas. Y está dicho, por otra parte, que son felices aquellos pueblos a quienes Dios hace llegar; y, ¡señores!, nosotros hemos llegado reconducidos por la mano acerada e irreprochable de los hechos providenciales.

EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en estos momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

25 de enero de 1946

Año XLII • Nº 1893

Las desencantadas

(HISTORIA DE DOS GOTAS DE AGUA)

Cuento de
ELBA NILDA FABREGAS

LLEGABAN de un cielo bajo, después de una prolongada manifestación de lluvia. Quizá de ese aliento naranja y fuego que había hecho ascender don Diablo desde su madriguera hosca e indescifrable.

Porque esos pincelazos cálidos de cielos grises son el aliento de don Diablo cuando la lluvia le obliga a quedarse en casa...

Estaban en la tierra de los hombres, las mujeres, los niños y los animales. En la tierra de todas las cosas. Eran los brillos ordenados de un gran cintillo que se pone el espacio para tentar a los alguaciles que buscan joyas... Eran la sonrisa de una señora que ama; el redondo susto de la boca de un niño que vió un duende; la chispa de dos ojos felices; el llanto de un caballo bueno...

Y estaban en la tierra. Antes que el sol aportara su inmensa y cálida lámpara, ellas, como saltando brevemente, ocultando sus cuerpecillos de las tierras blandas, de las tierras secas que chupan con avidez la frescura de las nubes; revisando todos los caminos que se cruzan y separan, pensando en las posadas que tuvieran las leguas; en las matas nuevas cargando rocío y muchas otras cosas de la tierra, habían dispuesto conocerla. Tenían ganas de hablar con las personas; de comer chocolates y rondar los candiles de los campos. Leer lecturas de poetas, conocer a mediocres, amar a un caballero, decorar postres, llevar flores a los cementerios...

Querían saber cómo era el mundo. Algo habían oído de que seguía girando en torno de un eje... Así al menos lo habían sancionado en su última reunión de sabios todos los habitantes del universo.

Caminaban de la mano, eran hermanas y se querían mucho. Se peleaban como todas las hermanas buenas. Pero unidas por una misma curiosidad, se comprendían demasiado. Y... se revelaban porque no ignorando su constante destino al volverse vapores, aguas de ríos, de fuentes, de mares, de charcas, de macetas, es decir, de gotas, habían dispuesto curiosear otras viñas y recoger noticias y leyendas para que las luengas barbas de los genios temblaran junto con sus labios ansiosos y sus manos de largos dedos y largas experiencias.

Iban por el camino de todos. Que llevaban andadas unas ciudades y, cansadas, detuviéronse, y una niña creyó, al verlas, que eran cuentas de cierto collar que perdiera al desenhebrarse por culpa de la horqueta de una planta que lo enganchó un día. Ellas tuvieron miedo, pero la niña, tristemente, pensó que no alcanzaban esas cuentas para su collar; que ya muchas urracas habrían visto sus luces y quedarían esas, por más opacas... que treparían a las plantas sin collares de cuentas...

Una "araña pequeña, rubia y de utopía" las anduvo con sus livianas patas apuradas y que ni intentaron hundirse en el frescor de las fantasiosas gotas de agua.

Pero ellas, que eran generosas, se dieron cuenta de que la araña tenía sed y tierra en sus patas. Nada les costó darle un poco de agua de cada una y quitarle esa tierra pesada y acre. Tenía que tejer y estaba cansada. Les ofreció la casa.

— Mi tela es vuestra. En ella se duerme bien en estas noches de verano. La tengo cerca de ese rosal...

Ellas recordaron que en los bosques del pueblo de Sulat todas las gotas de agua dormían en las telas de las arañas. Se dieron las gracias.

Los días se encendían y se apagaban sin chisporroteos. Pasaban llevándose pedazos de tiempo, luces y nieblas. Ellas decidieron, luego de preguntar a un pajarillo que estaba sobre un señalador de distancias amarillo con prolijas flechas negras cuál era la dirección que convenía para acercarse a la moderna ciudad que buscaban.

— Siguiendo por esa huella arenosa no habrán de perderse, y desemboca en el pavimento. He hecho varias veces el camino, tentado por las migas de pan del panadero Emilio, que tiene los mejores hornos de la ciudad. Y por las ramitas de los jardines de Eloísa, la dulce nieta del lacio poeta...

Y dieron con el pavimento, con el panadero Emilio que, sudoroso, entraba a sus cocinas los panes de la humanidad; con harina, trigo y levaduras modernas. Con Eloísa, que estaba diciendo mientras se adornaba la cabeza con unas plumas de moda, los versos más dorados que se hicieron una vez.

Y para ser como eran todas las muchachas que quieren ser bonitas, cultas y amadas, y para no atraer la atención o dejarla de atraer, como gotas, que así había decidido Dios que fuesen, tuvieron melenas morocha, pelirroja, rubia y castaña. Ojos negros, azules, pardos y glaucos. Estaturas altas, bajas, medianas. Vestidos, zapatos, medias, collares. Y bolsos con tarjetas de hombres célebres, listas de pretendientes y cosméticos.

Estuvieron en una fiesta.

— ¿Conoces a esa niña pelirroja?

— No.

— Debe ser extranjera.

Su pelirroja ocurrencia de la gota era un armonioso conjunto de aciertos. Tenía personalidad. Eso que para otros es rareza. No era rara, era distinta. Y eso era todo. No era superior a las demás. No se parecía a las demás. Y en ella, todo lo que debía ser natural, aparecía como artificioso.

Díjole un joven de grueso lente y aire discreto.

— ¿Quién es usted?

(Querían conocer caballeros.)

— Yo soy alguien.

— ¿Cuándo llegó a mi ciudad?

— Hace tiempo.

— ¿Se quedará en ella?

— Es probable...

Bailaron, tomaron vinos, probaron confituras, oyeron música y cantos.

Cuando descendían las gradas del portal, una sonrisa les detuvo un poco la alegría que, como de henares ondeados por ritmos ligeros, era de ellas y la tenían bien distribuída. Como suelen distribuirlas las gotas cuando se hacen señoras de los paisajes.

Esa tarde estaban juntas; con las intranquilidades de los senderos recorridos, con la súplica de una lluvia que las miraba reconociéndolas a pesar de sus caras nuevas. La lluvia tiene muchos ojos de cristal. Tenían anillos y pulseras. La pelirroja de los negros ojos estaba contando unas leyendas. Las hermanas no se reían de sus leyendas. Mientras terminaban de adornar la mesa, sin comprender mucho, miraban hacia el punto que abarcaban sus ojos negros. Y era un sitio del cielo, que no tenía una sola nube; pero ella las describía con formas y vestidos, como si una procesión hundiera sus votivas luces en el azul. Por la calle pasaban algunos. Supusieron que esa muchacha estaba hecha de desvaríos. Se miraron. Alguien dió a sus labios una sonrisa verde como su corazón y su tez, y siguieron marchando porque entre ellos se consolaban. No eran poco dotados. No eran del mismo país de la gota de cabello rojizo. No sentirían jamás sus turbaciones. Correspondían al peso de la semilla y no al brote de la semilla.

La de pelo casi azul había encontrado llorando a un niño. Como sus hermanas, creía que en la tierra no lloraban los niños. Con sus largos cabellos hízose unas graciosas orejas largas y movedizas y el niño se adueñó de un juguete que



Ilustración de LEMOS

no precisaba cuerda para moverse. Y jugó con las orejas negras del muñeco hasta muy entrada la noche.

La rubia muchacha decidió soltar los canarios de la ciudad. Halló equivocado el placer de las jaulas. Y quedaron... amontonando lechugas frescas, bizcochos empapados en agua, nidos con hilos y hamacas de palo hechas para patas pequeñas. Y el cielo se cubrió de alfileres dorados que se confundieron con el medallón del sol.

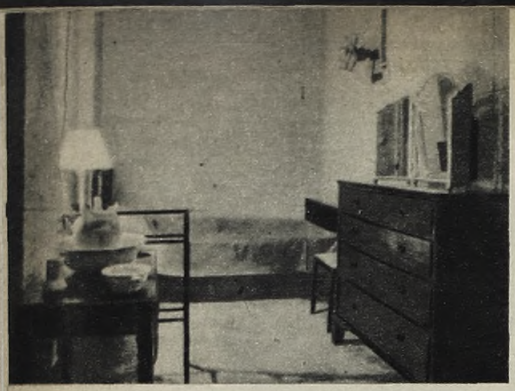
La trigueña, y amplia en su sonrisa blanca, se apuró a cambiar todas las flores resecas de las tumbas. A poner en las vidrieras libros de cuentos para chicos y grandes y a acortar las distancias entre los jóvenes que se aman y están lejos. ¡Ah!, y a dejar sin temores las monedas en los cofres abiertos.

Habían comenzado a conocer el mundo. Y recordaban que tenían que volver. Sentían demasiado fijas las miradas de las lluvias.

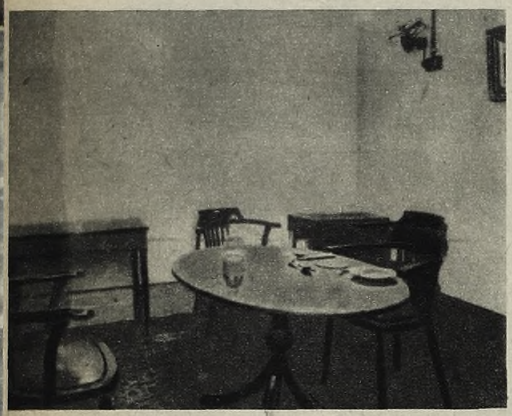
Se dieron de nuevo las manos. Estaban cansadas de las melenas, de los cuerpos y de los vestidos. Caminaron por el camino de todos. Esquivando las tierras resecas, se toparon con la luz de una mañana de estío. No tuvieron fuerzas para resistir al llamado del espacio.

En lerdos vaporcillos azules se levantaron hasta tocar el techo del universo... Como habían conocido bastante la tierra, se sintieron vistas por el entremetido lente de un astrónomo. El discreto joven del grueso lente sostenía la aparición de un

(Concluye en la pág. 59)



● El dormitorio de la esposa de **Churchill.** Arriba pueden verse las instalaciones del aire acondicionado y del agua corriente.

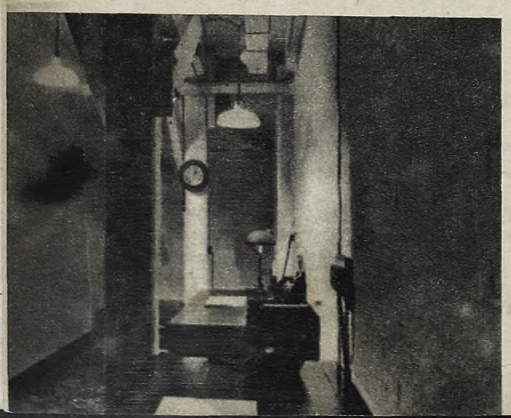


● El comedor privado de **Churchill,** a veintiún metros de profundidad, con capacidad para cuatro personas.



● Sala de espera del primer ministro. Aquí se sentaron muchos distinguidos visitantes que iban a entrevistarse con él.

● Dependencia destinada al general **sir Hastings Ismay,** miembro del gabinete y del Ministerio de la Defensa.

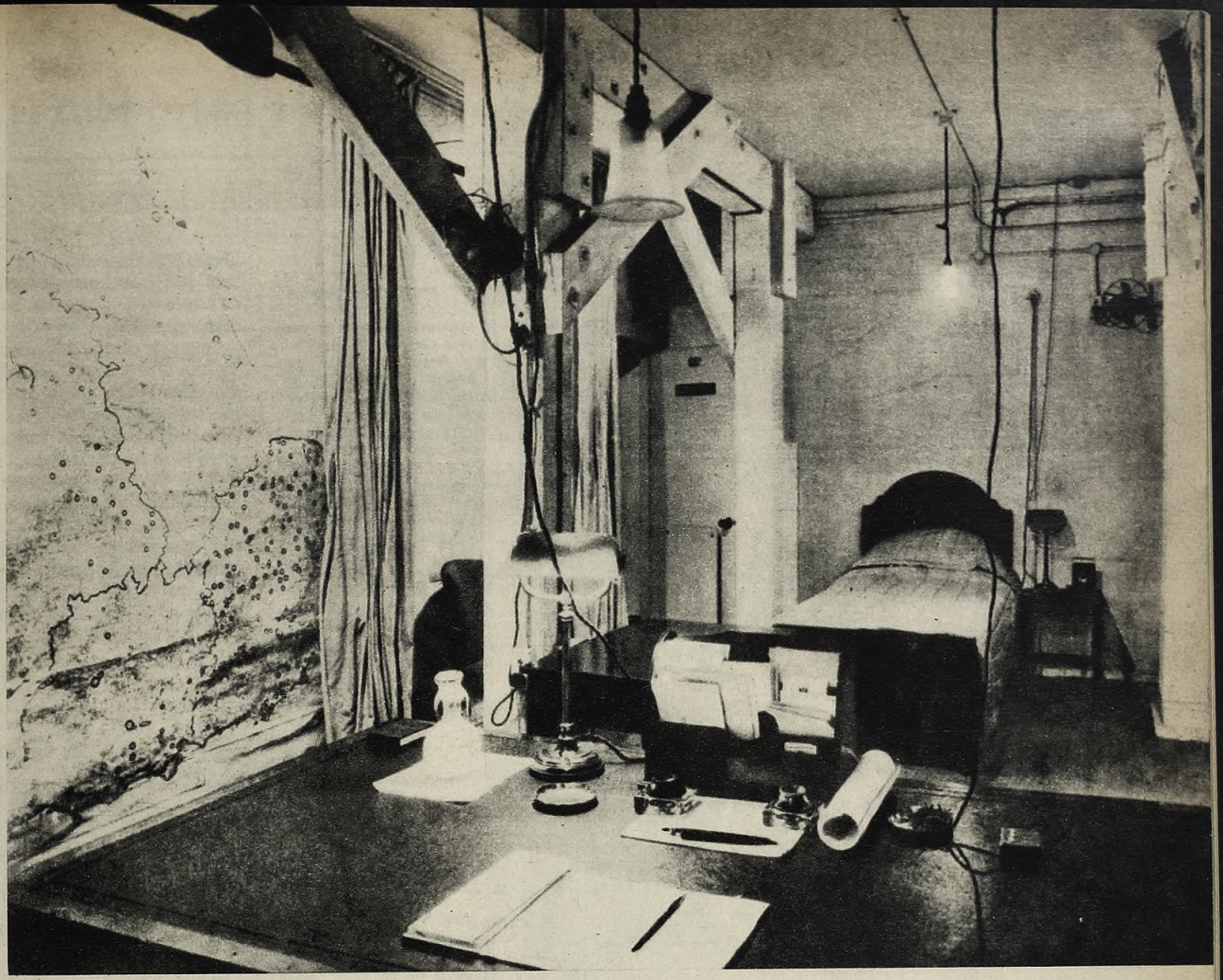


OTRO SECRETO MILITAR REVELADO

La ciudadela subterránea desde la cual Winston Churchill condujo a Gran Bretaña por los caminos de la victoria

INMEDIATAMENTE después de la entrevista de Chamberlain con Hitler en Munich, fué construído debajo del núcleo de edificios que componen la Municipalidad de Londres, y a veintiún metros de profundidad, la "casa" desde donde Winston Churchill llevaría a Gran Bretaña a la victoria final. Está formada por una serie de dependencias tan poderosamente reforzadas, que hasta se duda de que una bomba atómica podría afectarlas. El primer ministro y su familia disponían de tres habitaciones para su uso exclusivo. Una era simultáneamente su dormitorio y oficina. En su gran mesa-escritorio, desde la cual hablaba al pueblo por radiotelefonía, recibió varias veces al rey, y sostuvo conferencias con muchas personalidades extranjeras. Incluso desde esa oficina se mantenía en contacto telefónico con los comandantes en los distintos frentes de batalla del mundo. Frente a esta habitación, y separadas por un corredor, estaba el dormitorio de su esposa, quien varias veces lo compartió con su hija Mary, que dormía en un catre. La tercera dependencia era un pequeño comedor con capacidad para cuatro personas. Además de esas habitaciones privadas, la "casa" disponía de comodidades, no sólo para los miembros del gabinete de Guerra, sino también para otros altos jefes. En este sentido, la más importante era el salón del gabinete de Guerra, entre cuyas paredes, cubiertas de mapas, se reunieron y deliberaron los secretarios de Churchill desde los obscuros días de 1939 hasta los de la victoria. Desde el 3 de septiembre de 1939, en que se declaró la guerra, hasta la cesación de las hostilidades, el salón fué celosamente cuidado. Noche y día hacían guardia altos oficiales de aire, mar y tierra, listos para evacuar cualquier consulta que le formulasen los ministros.

Desde allí había líneas conectadas directamente con el Almirantazgo y los Ministerios de Guerra y Aviación, además de varios tubos de comprensión por los cuales constantemente iban y venían importantes documentos. Cada instalación había sido hecha por triplicado, con lo cual se tornaba poco menos que imposible el cese de las actividades por inconvenientes en la electricidad, las comunicaciones o el aire acondicionado. En previsión de la remota posibilidad de un ataque enemigo por fuerzas terrestres, se habían almacenado grandes cantidades de víveres y agua, con lo cual el gabinete de Guerra y sus consejeros

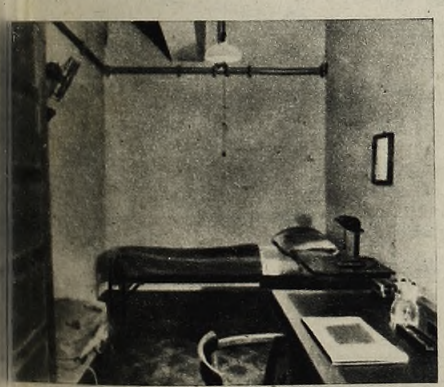


● El dormitorio-oficina de **Winston Churchill.** Construído como las demás dependencias a prueba de bombas, en él trabajó y frecuentemente durmió el entonces primer ministro durante los críticos tiempos en que se gestaba la victoria.

habrían podido continuar trabajando durante largo tiempo. Esta ciudadela subterránea, hecha de acero, tenía un techo de hormigón de casi cinco metros de espesor, sobre el cual se levantaban los edificios municipales, que estaban protegidos por una red "caza-bombas" de acero.



● Cualquier persona que quisiera entrar en la casa era cuidadosamente observada a través de este ventanillo.



● La habitación que ocupaba **Clement Attlee,** jefe del Partido Laborista y actual primer ministro británico.



● Salón del gabinete de Guerra, centro desde el cual la contienda fué dirigida. **Winston Churchill** se sentaba en el sillón redondo que se ve a la izquierda.

SE VIENE HABLANDO

Una nota de EMILIA DE AGUILAR



EL JUICIO FINAL

Magnífico fresco de Miguel Angel que decora la Capilla Sixtina del Vaticano y que es la única obra que sobre ese tema existe en la historia del arte. En lo alto, grupos de ángeles son portadores de los instrumentos de la Pasión. En el centro, Nuestro Señor (que amenaza) y la Virgen (que implora). A su alrededor, los mártires que resucitan. A la derecha, los demonios arrastran a los condenados. Miguel Angel empleó seis años en terminar este inmenso fresco, en el que superó grandes dificultades.

MUCHAS veces, desde estas mismas páginas, yo y dos o tres distinguidos colegas hemos tenido el honor de brindar a los lectores de EL HOGAR algunas referencias y pormenores acerca de las más curiosas profecías que sobre el fin del mundo ha venido conservando la tradición." Tales las palabras con que don Juan Roque Edwards encabezaba un artículo hace ya seis años. Me cabe la suerte de ser uno de los dos o tres colegas a que el articulista se refiere. Y en consecuencia, no vacilo en retomar el hilo de antiguas reflexiones para surcir un poco la conmovida, la catastrófica actualidad en que nos encontramos.

Porque, en verdad, las circunstancias no pueden ser ahora más propicias para volver sobre el tema del fin del mundo. Los caóticos tiempos que corren aparecen como de medida para la predicción y la credulidad. Vivimos sujetos a un estallido permanente, a un vértigo de locura. La terrible guerra que acaba de finalizar no ha servido para atemperar los nervios del mundo. Ni lo casual ni lo inesperado alcanzan ya a sorprendernos. Y en tal estado de ánimo, nada de extraño tiene el que nos parezca de lo más natural que el mundo tenga que terminar un día de éstos.

Las bíblicas "señales de estos tiempos" (Mateo, 16-3) nos inducen a pensar que el castigo está próximo. Pero esto no nos hace reaccionar, y nuestras horas no son nada semejantes a las que vivió el mundo hace justamente novecientos cuarenta y seis años, cuando la certidumbre de que el juicio estaba próximo se hizo carne en su mente. "El mundo vivirá mil años, pero no dos mil", sostiene un viejo decir. Y, naturalmente, cuando se avecinó el año mil, las más singulares cosas pasaron en nuestro mísero planeta. En la noche del 31 de diciembre de 999, la certeza de que los próximos 365 días serían los últimos que habían de vivir los hombres, produjo extrañas consecuencias. Una ola de fervor religioso hizo que los ricos renunciaran a sus riquezas y que los gobernantes se mostraran ejemplarmente justos y generosos. El año 1000, pues, transcurrió en medio de las más expresivas pruebas de que el ser humano no es tan malo como por ahí se viene sosteniendo. Y cuando llegó la noche de San Silvestre de ese año clave, los astros contemplaron los más enternecedores cuadros de contricción universal que quepa imaginarse. Los templos y las plazas públicas aparecían atestados de unciosas multitudes que se golpeaban el pecho y confesaban a gritos

LOS FIN DEL MUNDO HASTA 1946

ORIGEN	AÑO
Según cierto monje de Turingia, cuyo nombre se ignora, pero que reverdeció un adagio popular	1000
Según el astrólogo catalán Ben-Mer-Amen	1186
Según el astrólogo francés Pierre Turel	1200-1400
Según Aristarco, astrónomo de Samos (Siglo III antes de Cristo)	1384
Según H. Stoffer, erudito en matemáticas de Turingia	1524
Según el astrónomo Juan Hilten	1651
Según H. B. Winston, traductor científico del Apocalipsis	1715
Según el profeta suizo Pablo Felgenhaven	1765
Según Juan Muller, obispo de Ratisbona	1788
Según el físico y astrónomo alemán Eleuterio Kreudener	1816
Según el físico y astrónomo alemán H. Liebenstein	1823
Según el astrólogo francés Salmard Montfort	1836
Según San Malaquías	1871-2000
Según Felipo Olivario, autor del "Libro de Orval"	1899-1999
Según todos los astrólogos del mundo, en ocasión del cometa de Halley	1909
Según el astrólogo norteamericano J. Kerneiz	1938
Según la Gran Pirámide de Keops	1938-1953
Según Joaquín Galla, astrónomo del Observatorio de Tacubaya (México)	1939
Según Charles Long, vidente de Passadena (E. U.)	1945-1946
Según Muñoz Ferrada, astrónomo chileno	1944-1946

...SON TANTAS YA LAS VECES QUE SE LE HA

DEL FIN DEL MUNDO, PERO...

sus pecados. Gente que no se podía ver ni en pintura se abrazaba en la calle y juraba olvidar sus enconos, siempre que Dios los perdonara. Los más encumbrados personajes declaraban públicamente ser autores de los más abominables crímenes. Damas aristocráticas y altos dignatarios pregonaban en las esquinas sus secretos. Y cuando se hizo el alba del año 1001, aquello fué el delirio. La Divinidad había perdonado. Y se hacía forzoso poner de relieve que el arrepentimiento colectivo era verdadero. Impresionantes procesiones y tedéums se sucedieron durante días y días en los centros poblados de Europa. La Iglesia recibió tros días. Hagamos merced al lector de las anteriores, entre las que se cuentan las de las Pirámides de Egipto, la de San Malaquías, la de Nostradamus y la del Libro de Orval, que son verdaderamente extraordinarias, y concretémonos a estas dos que, según parece, están por acaecer. O sea, a un certificado de defunción universal que tiene la escalofriante virtud de habernos llegado por partida doble.

La primera se remonta a 1938. Una noche de septiembre de ese año, míster Charles Long, septuagenario de Passadena (E. U.) tuvo un sueño singular. Una gran mano luminosa escribía sobre



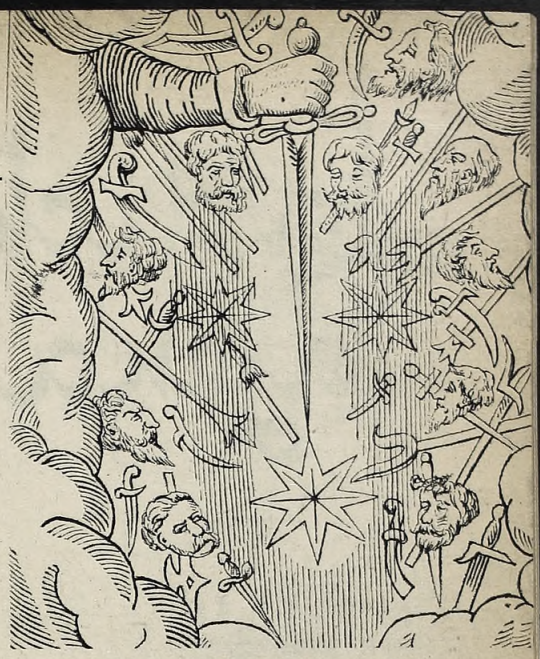
EL TERROR CAUSADO POR EL COMETA DE 1816

Inspiró caricaturescamente a un dibujante del "Temps" de París, al que no le hizo mayor mella la noticia de que el mundo estaba por chocar con el alado y coludo viajero.



C. MUÑOZ FERRADA

El astrónomo chileno que insiste en que el mundo chocará, tarde o temprano, con "su" cometa.



EL COMETA DE 1528, SEGUN UN DIBUJO DEL CELEBRE CIRUJANO AMBROSIO PARE

La espada, las otras armas y las cabezas que aquí se ven constituyen una visión fantástica, y hacen comprender el estado de ánimo en que hasta los hombres menos crédulos esperaban el singular fenómeno celeste.

en pocas semanas donaciones fabulosas. Y no hay una sola de las más hermosas catedrales góticas de Francia — pongamos por ejemplo — cuyos cimientos no daten de esa época.

BUENO. Hasta aquí hemos dado noticias de la primera defunción oficial del mundo. El enfermo sanó inesperadamente. Y todo siguió, luego, como si tal cosa. Porque el hombre es tan frágil de memoria como timorato. Y a la vuelta de unos pocos meses, ya se había olvidado de las evidentes pruebas de amor al prójimo y contrición sincera, que había dado cuando creyó que tendría que presentarse en masa a rendir cuenta de sus pecados ante el Supremo Hacedor. Y, según es notorio, este olvido ha tenido tanta duración, que ya no han servido ni siquiera los otros fin del mundo que se han anunciado sucesivamente para conducirlo de nuevo a semejante estado de gracia.

Nada menos que veinte veces ha sido decretado el fin del mundo a partir del año 1000. Y dos de ellas—¡válganos el cielo! — tienen por escenario a nuestro muro el capítulo 12 del Libro de Daniel, y, a continuación, tres fechas, o, mejor dicho, tres años, el último de los cuales era 1945. El anciano quedó muy impresionado por su sueño, y llegó a la conclusión de que el mundo iba a terminar en 1945. Esto lo llevó a un profundo estado de fervor religioso. Se dedicó a predicar. Y así se pasó varios años sin que nadie parara mientes en él ni en su profecía.

Pero llegó 1945. Y con él, el átomo. En mayo del año más significativo que hasta ahora ha vivido la humanidad, la gente empezó a considerar en serio el sueño de Charles Long. La prensa tomó cartas en el asunto, y magnificó de tal manera las ideas y los hechos del anciano, que éste se convirtió en muy pocos días en el personaje de moda en los Estados Unidos. Además, Charles Long seguía en contacto directo con lo desconocido. Y durante otra de sus visiones supo la fecha exacta en que el mundo habla de des-

(Concluye en la pág. 28)

LOS FIN DEL MUNDO PARA DESPUES DE 1946

ORIGEN	AÑO
Según Mr. D. Brown, biólogo norteamericano....	2072
Según el profeta judío Rabbi Simeón Yochar, en las páginas del "Libro de Zohar".....	2242
Según el yogui Paranhansa Yogananda, de Los Angeles, refutando las afirmaciones de Charles Long	5546
Según Dares, el Frigio.....	5582
Según el padre de la Historia, Herodoto.....	10000
Según Dión, rey mitológico de Lacedemonia....	13894
Según Orfeo, dios mitológico.....	120000
Y según la optimista y agorera Casandra, profetisa mitológica	1800000

DADO POR MUERTO, QUE MEJOR ES NO CREERLO

La dicha ajena



Ilustración de
JORGE MORENO

Cuento dialogado
de MARIO LUIS DESCOTTE

PERSONAJES

BLANCA ..... ***30 años***
PATRICIO ..... ***40 „***

(La acción en casa del doctor Octavio Ferrer y su esposa, Blanca. Es mediodía de un domingo de primavera. Acaba de llegar Patricio con un hermoso ramo de rosas.)

BLANCA. — Como siempre, fiel a las rosas, ¿eh, Patricio?

Patricio. — Así es, Blanca: fiel a las rosas y a la amistad. *(Transición.)* ¿Y Octavio?

Blanca. — Fué a visitar un enfermo grave, pero no tardará en regresar. *(Se dispone a colocar las flores en un florero.)* Siéntese, Patricio.

Patricio. — ¡Un enfermo grave!

Blanca. — *(Con naturalidad.)* Sí; un enfermo grave.

Patricio. — Es curioso con qué indiferencia aceptamos la desgracia que no nos afecta directamente.

Blanca. — No, no es indiferencia.

Patricio. — Pero sí es humano, Blanca.

Blanca. — Es muy cierto que la estimación o el cariño tienen su origen en un vínculo de sangre o de relación, y que si cada ser humano hiciera suyo el dolor de cada semejante, este mundo no sería mundo.

Patricio. — ¡Y quizá no lo lamentaríamos!

Blanca. — *(Terminando de arreglar las flores.)* Fíjese, Patricio: ¡preciosas las rosas!

Patricio. — ¿Y?... ¿Cómo se presenta este veraneo? *(Se sienta.)*

Blanca. — No veo el momento de estar en el tren.

Patricio. — Eso se llama ansiedad.

Blanca. — Y ansiedad es esperanza.

Patricio. — Es decir, vida.

Blanca. — Entonces, ¡viva la ansiedad! *(Ríen.)*

Patricio. — ¿Siempre feliz, Blanca?

Blanca. — Siempre, Patricio. Y tanto, que a veces me da miedo confesarlo.

Patricio.—*(Expansivo.)* ¡Ah, no, no, no!... Esa alegría que encerramos avaramente dentro de nosotros mismos es necesario compartirla para que no nos ahogue. Como el dolor. Como todo lo que nos abruma.

Blanca. — ¿No cree usted que la verdadera alegría tiene el alma discreta?

Patricio. — ¿No es el ropaje de la felicidad?

Blanca. — Por eso mismo. Vestir con extravagancia es de pésimo gusto.

Patricio. — Es una cuestión de carácter...

Blanca. — Si usted hubiera vivido su vida, me comprendería perfectamente.

Patricio. — *(De pie.)* ¿Que yo no he vivido mi vida?

Blanca. — *(Riendo.)* No, no quise decir eso.

Patricio. — Me alegra que lo reconozca.

Blanca. — *(Después de una pausa.)* Sí, sí... He dicho bien. No me rectifico.

Patricio. — Pues entonces tendrá que darme una explicación. *(Se sienta nuevamente.)*

Blanca. — *(Paseándose con aire meditativo.)* Todo aquel que ha logrado cristalizar un ideal, siente un temor instintivo de perderlo.

Patricio. — *(Remedándola.)* Y como yo no he logrado cristalizar ningún ideal, no tengo nada que perder... ni temer.

Blanca. — Me refiero a un ideal puramente espiritual.

Patricio. — Es que usted no acepta mi celibato.

Blanca. — Usted lo ha dicho: no acepto su celibato.

Patricio. — *(Vehemente.)* Mi celibato es mi vida. Y mi vida, como todas las vidas, está llena de alternativas. Tristezas, alegrías, esperanzas... Es claro que la soledad es a veces abrumadora. Pero... no me siento tan desgraciado como usted pretende cada vez que tocamos el tema. *(Pausa.)*

Blanca. — ¿Quiere que le diga lo que está pensando en este momento?

Patricio. — Cuidadito con invadir el consciente.

Blanca. — *(Como si leyera en el pensamiento de Patricio.)* Tengo cuarenta años."

Patricio. — Es exacto, pero no pensaba en ello.

Blanca. — *(Continuando.)* "No me he casado."

Patricio. — También es verdad, pero...

Blanca. — "Soy el eterno espectador de la dicha ajena."

Patricio. — ¡Protesto!

Blanca. — "Soy el eco de lo que me rodea."

Patricio. — ¡Falso!

Blanca. — "Mi vida no es más que la sombra de la dicha ajena."

Patricio.—Ni soy el espectador, ni soy el eco, ni soy la sombra de la dicha ajena. ¿O le parece a usted poco compartir la alegría, el dolor y la esperanza de los otros?

Blanca. — Me parece mucho, Patricio.

Patricio. — ¿Y entonces?

Blanca. — Me parece mucho... para los demás... Pero adoptar esa posición frente a la vida es renunciar a nuestras propias ansias, a nuestros propios sueños.

Patricio. — Puntos de vista, Blanca. No sólo es poeta quien compone el poema, sino quien lo siente y comprende.

Blanca. — Pero quien, poseyendo la virtud esencial del poeta, se conforma con leer poemas, escamotea su propio destino.

Patricio. — *(Bromeando.)* ¿Y si la musa no aparece?

(Suena el campanilleo del teléfono, y Blanca atiende.)

Blanca. — ¡Hola! ¿Cómo estás, Mabel? *(A Patricio, cómicamente.)* Es Mabel.

Patricio. — *(En el mismo tono.)* Ya lo sé.

Blanca. — *(En el teléfono.)* Bien, querida, bien... *(Pausa.)* ¿A que no adivinas quién está aquí? *(Pausa.)* ¡Exactamente! A ver, espera un segundo. *(A Patricio.)* Adivinó que estaba usted aquí.

Patricio. — ¡Qué prodigio de criatura!

Blanca. — ¿Le gusta?

Patricio. — ¡Una barbaridad!

Blanca. — *(Cómicamente suplicante.)* ¿Por qué no se casa con ella?

Patricio. — *(Sobresaltado.)* ¿Por teléfono?

Blanca. — *(En el teléfono.)* Bueno..., mira..., baja en seguida y almuerza con nosotros. *(Pausa.)* Sí, sí... Hasta luego. *(Cuelga el tubo y aprieta el botón de un timbre.)* Qué simpática es Mabel, ¿verdad? *(Aparece la mucama.)* Ponga otro cubierto, María.

Mucama. — Bien, señora. *(Mutis.)*

Blanca. — *(Después de una larga pausa.)* Se ha quedado usted pensativo.

Patricio. — No, no...; estaba pensando en el enfermo grave.

Blanca. — ¿No será usted ese enfermo grave?

Patricio. — Sin duda; Mabel es una chica simpática.

Blanca. — *(De pronto.)* Bien: ¿dónde vamos esta tarde?

Patricio. — Por mi parte, dispuesto a compartir la felicidad de ustedes.

Blanca. — Que es inmensa, Patricio; pero que es nuestra, solamente nuestra. *(Transición.)* ¿No está usted cansado de ser el eco de la dicha ajena?

Patricio. — Voy a ser franco, Blanca. Estoy cansado, sí. Pero temo que sea demasiado tarde. El hombre que a los cuarenta años no ha formado aún su hogar, es una pesimista en potencia que en vano trata de ocultar su posición de defensa.

Blanca. — ¿De defensa?

Patricio. — Sí; de defensa.

Blanca. — Pero, ¿qué defiende?

Patricio. — Su plaza de espectador.

Blanca. — Pero si usted reconoce que esa posición es falsa...

Patricio. — Es muy difícil torcer un destino, Blanca.

Blanca. — No se trata de torcer un destino, sino de hallar el verdadero... *(Transición.)* Sinceramente, Patricio: ¿le gusta Mabel?

Patricio. — Acaso más de lo que usted pudiera imaginar.

Blanca. — Si usted se lo dijera, la haría la mujer más feliz del mundo.

Patricio. — Eso quiere decir...

Blanca. — Eso quiere decir que cada cual debe construir su propia felicidad y renunciar a las migajas de la dicha ajena.

(Suena el timbre de la puerta de calle.)

Patricio. — He aquí su felicidad que regresa.

Blanca. — No, Patricio. Mi felicidad arraiga en todo mi ser. Acaso sea su felicidad que se anuncia.

(La mucama cruza la escena por el foro, y desaparece. En seguida aparece Mabel.)



8 Hilografías

del ASCENSOR

El ascensor es un auto vertical. Una jaula para fieras transitorias. En el que viajamos deseando que el viaje se acabe. Animales terrígenas, no nos gusta estar colgados de un cable que no transmitirá nuestro S. O. S. Nada hay más aburrido que un ascensor sin espejos.

Todo ascensor debería tener una advertencia: "Báñese antes de usarlo."

de los nombres DEL CABALLO

Un caballo es caballo hasta que ingresa en la crónica policial. Desde ese momento se llama equino.

Si lo agarra un poeta, se denomina corcel. O cuando menos palafrén.

Ni por casualidad un palafrén se desboca en una esquina o un equino mantiene un prócer ecuestre.

Consecuencias de ser un noble bruto.

•

del PERRO

El hombre es el mejor amigo del perro. Como lo demuestra el hecho de todo lo que le aguanta con tal de seguir creyendo que le es fiel.

Le da nombre, casa, comida. Y lo saca sistemáticamente a pasear.

Sólo le pide, en cambio, que lo reciba alegremente cuando vuelve a la casa. Y estar seguro de que no le va a hablar.

Conseguido eso, es fácil decir que el perro es el mejor amigo del hombre.

•

del TARTAMUDO

El tartamudo es un confundido de la boca. Porque no sabe a punto fijo si habla, si escupe, si mastica, si traga, si suspira o si hace buches.

El tartamudo no habla; amontona los pedazos de una conversación que piensa juntar después.

•

del cordón DE LA VEREDA

El cordón de la vereda es el ascenso de la calle. Para que la vereda no se derrame sobre la calzada.

La vereda es la calle de los peatones. Y la cinta que ata la manzana para que las casas no se vayan a la calle.

Si no no habría quien mirase lo que pasa en la calle.

La gente, asomada a los balcones, realiza la frase "tira la cara por la ventana".

•

de la ATENCION

Se llama atención a la voluntad sensitiva. Como lo demuestra la frase "le agradezco su atención", cuando alguien ha tenido hacia nosotros "buena voluntad".

La mala voluntad se expresa por la frase "Que lo parta un rayo". Que indica mala voluntad instrumental. Porque el rayo no parte: quema.

El rayo es la electricidad sin hilos. Que trabaja por su cuenta.

•

de las POLILLAS

Donde hay naftalina, polillas quedan. Esta es la ley de oro de las polillas.

Se llaman polillas a unas mariposas que se alimentan de agujeros de lana.

Como son blancas, indican suerte. Para los fabricantes de artículos de lana.

Las mujeres coquetas cultivan las polillas. Que son la razón voluble y honorable para renovados sweaters. Se llama sweater a un abrazo de lana.

•

del ASPIRADOR

El aspirador es el plumero motorizado. Y el plumero, un penacho para cambiar el polvo de lugar.

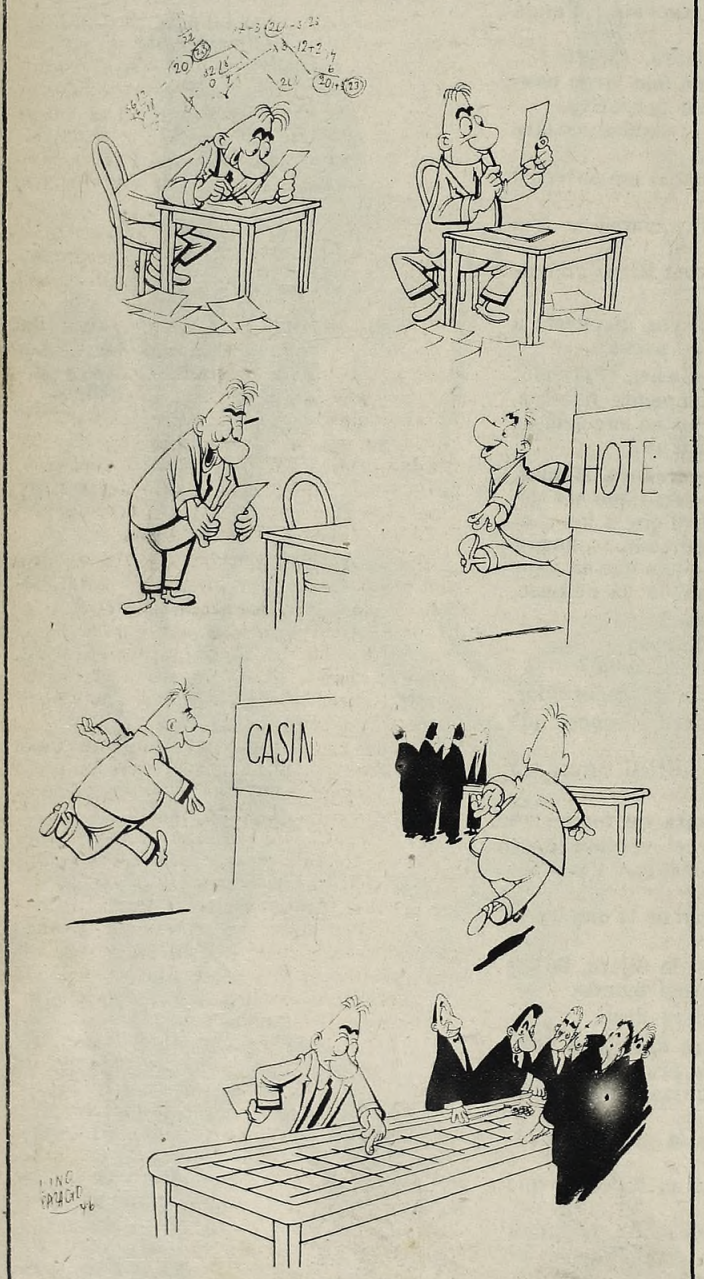
El aspirador es un marsupial higiénico. Que se alimenta de polvo.

Tiene un espíritu tan romántico, que mientras trabaja hace el ruido que hacía su absuelta: la escoba.

PEDRO DE MENDOZA

MARTINGALA

Por LINO PALACIO

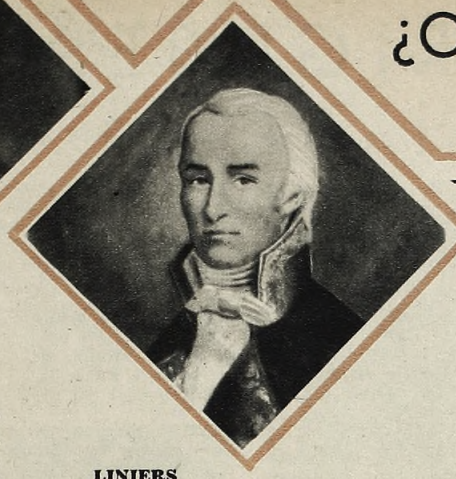


¿Orgullo o jactancia del porteño?

Por HERMINIA BRUMANA



SAN MARTIN



LINIERS

NO el viejo pleito de porteños y provincianos se trae aquí, que ya pertenece al pasado aquel antagonismo que un tiempo apasionó a los argentinos. Quiero solamente realizar la búsqueda que me dará las razones para clasificar de orgullo o jactancia el exaltado sentimiento de amor a su ciudad que tuvieron los nativos del Buenos Aires de antaño.

Porque si el orgullo es virtud cuando es estimación propia que nace de causa noble, la jactancia es defecto por ser la alabanza desmedida y presuntuosa en base a una apariencia más que a una realidad.

¿Orgullo? ¿Jactancia? Que inspiró los versos de Guido Spano, grito del alma de todo porteño que demoraba en el ritmo y acentuaba en la rima su tono para consustanciarse mejor con la estrofa cara a su sentir, que decía:

He nacido en Buenos Aires.
¡Qué me importan los desaires
con que me trata la suerte!
Argentino hasta la muerte,
he nacido en Buenos Aires.

EN mi adolescencia, mi provincianismo localista — con su poco de resentimiento por haber nacido en un pueblito — me producía un gesto de rechazo para la estrofa, e instintivamente calificaba de jactancia el sentimiento que la había inspirado.

El poeta de la buena estrella — pensaba yo — no hacía sino demostrar gratitud, halagando la vanidad de la ciudad que solamente le deparara triunfos. Yo ignoraba entonces la fecunda y nobilísima vida del poeta en constante ejercicio del bien.

Y el verso, que no me animaba a recitar porque yo "no había nacido en Buenos Aires", sufría la descalificación más rotunda.

Pero al lado de esta poesía — acaso en la misma antología de trozos selectos — estaba, como una oración cívica, el testamento del general San Martín con un párrafo que retenía preferentemente mi atención: *"Desde el lugar en que falleciere se me conducirá directamente al cementerio sin ningún acompañamiento; pero sí desearía que mi corazón fuese depositado en el de Buenos Aires."*

¿Por qué precisamente en Buenos Aires quería el Libertador que descansara su corazón, que había sabido de tantos dolores y había latido en tantas horas de gloria? ¿Por qué elige esta ciudad y no su pueblo natal, y no Mendoza, cuya paz buscó para su vida privada al terminar sus campañas guerreras? Poco tiempo había residido en esta metrópoli, y su predilección le confería — por eso mismo — un homenaje que sus habitantes debieron recibir con orgullo.

¿Merecía la ciudad esta elección de nuestro Capitán, que le asignaba el título máximo a un pueblo? ¿Se originó, en realidad, en el recuerdo de virtudes de sus pobladores?

CUANDO, en 1716 Felipe V — por la gracia de Dios rey de Castilla, de León y demás tierras hispanas "donde el sol no se ponía jamás", — por cédula del 5 de octubre ordena que desde entonces se ha de llamar *"en todas sus cartas, escrituras y lugares donde se hubiese de nombrar a esta ciudad, la muy noble y muy leal ciudad de Buenos Aires"*, fundamenta esta orden diciendo, entre otras cosas: *"Por cuanto desde el año de 1580, en que se fundó y pobló aquella ciudad, se han mantenido sus primeros pobladores, sus hijos, nietos y descendientes, y los demás que tomaron asiento y vecindad en ella, sin pasar a otras provincias más pingües y próvidas de plata y oro, sirviéndome con sus personas y haciendas en conservar y defender aquel puerto, resistiendo invasiones de enemigos de Europa y las de los indios, etc."*

Premiaba el rey con un tratamiento de tal categoría, especialmente una virtud de sus habitantes, que ella sola, practicada por la humanidad, bastaría — según opinión de Aldos Hugley — para terminar definitivamente con la guerra. Esta virtud, que el escritor ensalza y llama a quien la ejercita el "hombre desapegado", significa la capacidad de realizar el desprendimiento a las cosas materiales tan caras al común de la gente: riqueza, fama, posiciones sociales.

Porque es indudable que este racimo humano con el que Garay refundó la ciudad de Buenos Aires — sesenta y tres personas, de las cuales sólo diez eran españoles y el resto lo componían criollos nacidos en Asunción y habidos en gran parte de mujeres indígenas — tenían una calidad espiritual distinta a la generalidad de los conquistadores.

Pues en la región pobre se asentaron, y no los llamó el ansia del metal a abandonarla e irse a los lugares de fácil enriquecimiento. Se conformaron con el justo medio que daba una plaza dejada de la mano de Dios, pues las autoridades de la península la tenían en un absoluto abandono, excluyéndola de las ventajas que disfrutaban ciudades del Perú y México, mimadas a cambio de su efectivo aúreo.

Los nativos del Plata no se mortificaron, y como dijo Felipe V, se mantuvieron leales defendiendo la ciudad constantemente.

Por eso el título bien dado estaba: *"la muy noble y muy leal"* ciudad, la de los hombres capaces de querer lo suyo sin esperar ayuda de afuera, silenciosos y tenaces, desde casi el nacimiento de la aldea, ya que a los dos años apenas de fundada, en 1582, hubieron de oponerse al corsario inglés Fountain, que se propuso desembarcar en Martín García para pasar luego a Buenos Aires.

Y esta lealtad persistió a través del tiempo y hasta por sobre el beneficio que hubiera representado el aceptar a los británicos en 1806 como gobernantes, pues ello involucraba fomento de comercio con el libre puerto y el consiguiente aumento de bienestar económico para el pueblo.

Ni aun ese señuelo aflojó conciencias, y por boca de Manuel Belgrano los porteños dijeron entonces: *"Queremos el amo viejo o ninguno."*

De tal pasta de hombres no es de extrañar que durante las "Invasiones inglesas" se dieran episodios y gestos de un heroico romanticismo inigualado, pero dos sobre todo me atraen por la originalidad que encuentro en esas reacciones populares, y porque dan base a la premisa del excepcional coeficiente moral de aquella población.

Porque no es común el hecho de ser la masa quien infunda valor al que los manda, y esto aconteció — según lo cuenta Mitre en su siempre magnífica "Historia de Belgrano" — cuando Liniers, el hombre que organizó la Reconquista, tuvo un renuncio que

(Concluye en la pág. 22)



GUIDO SPANO

ORIGENES Y LINAJES

"LOS GAINZA"



Coronel MARIANO JOSE DE GAINZA Y ASCÓ, *figura en la Independencia y organización nacional. Padre del general Martín de Gainza y Larrazábal.*

LINAJE de notorios hijosdalgo de Vizcaya, establecido aquí en el siglo XVIII. Estirpe entroncada en nuestro país con familias descendientes de conquistadores. Sus varones figuran en el virreinato, Independencia, antes y después de la organización nacional.

I. — *José Antonio de Gainza,* caballero hijodalgo, oriundo de Vizcaya. Se radicó aquí, donde fué tronco de la primera rama de su linaje. Casó en 1749 con la porteña Rosa Sánchez de Loria. *Padres de:*

Los Gainza Sánchez de Loria, entre *ellos:* 1) Martín José, sigue en II. 2) Ana María, esposa de Ignacio Prats, *padres de los Prats Gainza.* 3) Manuela, contrajo casamiento con Martín Casá, *padres de los Casá Gainza.*



ANA DE GAINZA Y LYNCH,

II. — *Martín José de Gainza y Sánchez de Loria,* nació en Buenos Aires en 1751. Apoderado fiscal en 1799, subdelegado interino en 1803, etc. Casó el 7 de abril de 1786 con María de los Dolores de Ascó y Merlos (hija del capitán de dragones Juan de Ascó, "veedor interino de esta provincia", y de su esposa, María Luisa de Merlos, cuyo padre, "Miguel de Merlos, caballero de la Real Orden de Santiago" era casado con María Teresa de Saz). *Padres de:*

Los Gainza Ascó, entre éstos: 1) Mariano José, continúa en III. 2) Encarnación, esposa de Román de Aquino y Arriola, *padres de los Aquino Gainza.* 3) María Rufina, contrajo casamiento con Segundo Aguiar, *padres de los Aguiar Gainza.*

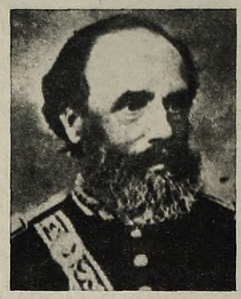
III. — *Coronel Mariano José de Gainza y Ascó,* nacido el 29 y bautizado el 30 de marzo de 1787, en Buenos Aires. Funcionario de la administración militar de la fortaleza de Buenos Aires en la época de la Independencia. Acompañó a Lavalle cuando derrocó a Dorrego; luchó en la Cañada de la Paja, toma por asalto de la ciudad de Santa Fe, campañas a las provincias de Catamarca y La Rioja, batallas de Quebracho Herrado, Monte Grande o Famaillá. En Corrientes fué agente confidencial del general Paz; figura en la legión argentina en la defensa de Montevideo, etc. Personaje que prestó importantes servicios a su patria. Casó el 9 de mayo de 1813 con Trinidad de Larrazábal y Aspiazú (fueron padrinos San Martín y su esposa, Remedios de Escalada, según refiere el capitán de fragata Jacinto R. Yaben en sus "Biografías argentinas y sudamericanas") y después contrajo casamiento con su cuñada Isabel de Larrazábal y Aspiazú, *ambas hermanas eran descendientes de:* Marcos José de Larrazábal (caballero de Santiago, alcalde, regidor, alférez real de Buenos Aires y gobernador del Paraguay), Antonio de Larrazábal (maestre de campo general, alcalde, regidor y alférez real de Buenos Aires), Nicolás de la Quintana (coronel, veedor del presidio, alcalde, regidor y familiar del Santo Oficio de la Inquisición), Gaspar de Avellaneda (capitán, alcalde, regidor, juez de menores y tesorero de la Santa Cruzada), Miguel de Riglos (maestre de campo general, regidor depositario, alcalde y juez de menores), Agustín de Labayen (capitán, contador, juez oficial real), Pascual de Torres y Salazar (capitán, alcalde y procurador general), Rodrigo Ponce de León (capitán, maestre de campo, alcalde, alférez real y procurador general), Pedro Izarra Gaete (capitán, alcalde y alférez real), Jerónimo López de Alanís (capitán procurador general de Santiago de Jerez), Cristóbal Naharro (capitán, alcalde y regidor), Gaspar de Gaete (teniente general de gobernador del Río de la Plata, procurador general, alcalde, regidor y alférez real de Buenos Aires), Jerónimo Medrano (capitán, alcalde, escribano mayor de gobernación), Pedro Hurtado de Mendoza (capitán, alcalde y alférez real), Alonso Riquelme de Guzmán (teniente de gobernador del Guayrá y Ciudad Real, alguacil mayor del Río de la Plata y alcalde de la Asunción, cuyo abolengo se entronca con los condes de Arcos y grandes casas de España), Pedro López de Tarifa (capitán), Pedro de Izarra (capitán y alcalde, que figura entre los primeros pobladores del Buenos Aires fundado por Juan de Garay),



ANA LYNCH Y ZABALETA, *esposa del general Martín de Gainza y Larrazábal. Padres de los Gainza Lynch.*



ARMAS: *Escudo partido. 1º En sinople, un castillo de oro. 2º En oro, un roble de sinople con un lobo pasante al pie del tronco. Certificadas a favor de José de Gainza en 1774.*



General MARTIN DE GAINZA Y LARRAZABAL, *ministro de Guerra y Marina, legislador, etc. Padre de los Gainza Lynch.*

DESCIENDEN de José Antonio de Gainza, entre otras familias, las de: Gainza Sánchez Loria, Gainza Ascó, Prats Gainza, Gainza Larrazábal, Gainza Lynch, Gainza Thwaites, Rodríguez Egaña Gainza, Filgueiras Risso Rodríguez Egaña, Corti Rodríguez Egaña, Rodríguez Egaña del Campo, Lynch Gainza, Livingston Lynch, Gainza Castañeda Lynch, Gainza Blanco, Valdés Gainza, Welchli Gainza, Diehl Gainza, Rodríguez Gainza, Gainza Stegman, Gainza Gilbert, Gainza Paz, Gainza Castro, Sánchez Elía Gainza, Gómez Alzaga Sánchez Elía, Gainza Pradere, Gainza Avellaneda, Vivanco Gainza, Casá Gainza, Casá Soca, Casá Nicholson, Pearson Casá, Labougle Pearson, Pearson Senillosa, Casá Mulleady, Balcarce Casá, Casá Maza, Casá Newton, Casá Lynch, Lima Casá, Casá Pemberton, Aquino Gainza, Bourell Aquino, Luzuriaga Aquino, Bourell Porcel de Peralta, Reyes Bourell, Bourell Henry, Bourell Aller, Sicardi Bourell, López Barrios Luzuriaga, Luzuriaga Bourell, Luzuriaga Adalid, Reynoso Luzuriaga, Doncel Luzuriaga, Blanco Doncel, Petit de Murat Luzuriaga, Luzuriaga Ruiz, Luzuriaga Soria, Aguiar Gainza, Gainza Aquino, Gainza Pintos, Gandulfo Gainza, Pereyra Gainza, Pereyra Gandulfo y Gandulfo Bolteni. Dado lo extenso de este linaje, continuará en otro número de "El Hogar".

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



Doctor MARIANO DE GAINZA Y LYNCH,
destacada personalidad. Padre de los Gainza Thwaites.



MARTIN DE GAINZA Y LYNCH,
actuó en la revolución de 1880. Padre de los Gainza Castañeda Lynch.



Ingeniero ALBERTO DE GAINZA Y LYNCH,
legislador de Buenos Aires, etc. Padre de los Gainza Paz.

Domingo Martínez de Irala (gobernador y famoso personaje de la conquista del Paraguay y Río de la Plata, llegado con Pedro de Mendoza). *La mencionada Trinidad de Larrazábal era parienta de:* Juana María de Larrazábal, esposa del marqués Rafael de Sobremonte, virrey de Buenos Aires, gobernador de Córdoba, etcétera, quienes fueron antepasados del marqués de Estella, el conocido dictador español general Miguel Primo de Rivera y *de su hijo* el famoso caudillo nacionalista José Antonio Primo de Rivera; Petronila de Yrigoyen y Quintana Riglos, esposa de Juan Gutiérrez de la Concha, gobernador intendente de Córdoba, fusilado con Liniers y otros realistas en Cabeza del Tigre, *cuyos hijos,* nacidos aquí en Córdoba, se destacaron en la historia de la madre patria, dos de éstos fueron : los grandes de España de primera clase, capitanes generales Manuel Gutiérrez de la Concha e Yrigoyen, primer marqués del Duero, y José Gutiérrez de la Concha e Yrigoyen, primer marqués de La Habana, de quienes proceden varias familias tituladas de la aristocracia española; *los próceres de la Independencia:* Hilarión de la Quintana (brigadier general), Miguel de Yrigoyen y Quintana Riglos (coronel caballero de la Real Orden de Alcántara), Matías de Yrigoyen y Quintana Riglos (general), Manuel de Escalada y Quintana (general), Mariano de Escalada y Quintana (teniente coronel), Remedios de Escalada y Quintana (esposa de San Martín) y otros personajes, entre ellos: doctor Manuel Quintana (presidente de la Nación) y doctor Bernardo de Yrigoyen (uno de los grandes señores de la república). *Del primer matrimonio, único con sucesión, del coronel Mariano José de Gainza y Ascó con Trinidad de Larrazábal, procede:*

IV. — *General Martín de Gainza y Larrazábal,* nació en Buenos Aires el 8 de julio de 1814, fué su madrina Remedios de Escalada de San Martín. Ministro de Guerra y Marina de Sarmiento, inspector general de armas, diputado nacional, senador en Buenos Aires. Luchó con el general Lavalle, junto con su padre, en Cañada de la Paja, Quebracho Herrado, Monte Grande o Famaillá; con el general Paz en Corrientes y en Montevideo; defendió el paso del río de Corrientes contra el general Urquiza; su nombre figura en la batalla de Pavón. Organizador eximio de las fuerzas armadas del país, fué durante su ministerio que se creó la escuela militar, etc. Prestigioso militar de larga y descollante actuación (véase "Diccionario biográfico argentino", por Enrique Udaondo, y "Biografías argentinas y sudamericanas", por el capitán de fragata Jacinto R. Yaben). Casó el 4 de diciembre de 1849 con Ana Lynch y Zavaleta (hija del patricio Julián Lynch y Roo, legislador de Buenos Aires, y de su esposa, María Isabel de Zavaleta y Riglos), *descendiente de los conquistadores:* Antonio de Sosa Rivera, general Alonso de Escobar y Rojas, capitán Francisco de Becerra (suegro de Juan de Garay), capitán Cristóbal Naharro (alcalde y regidor), capitán Jerónimo López de Alanis (procurador general de Santiago de Jerez), capitán Pedro López de Tarifa, que aparecen entre los primeros pobladores del Buenos Aires que fundó Garay; Alonso Riquelme de Guzmán (teniente gobernador del Guayrá y Ciudad Real, alguacil mayor del Río de la Plata y alcalde de la Asunción), Domingo Martínez de Irala (gobernador y famoso

(Concluye en la pág. 59)

Jorge usa la Brillantina que es Perfume a la vez...



Así obtiene un peinado impecable y una fragancia aristocrática!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas: $ 0.90 y $ 1.50 - Sólidas: $ 1.10 y $ 1.70

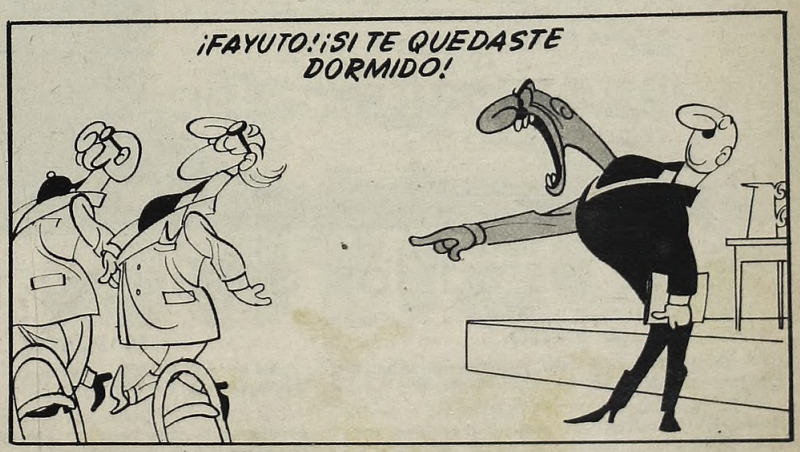
En 4 famosas fragancias: LOCION COLONIA • LAVANDA INGLESA • RUSSE • ROYAL BRIAR

ABT - 66

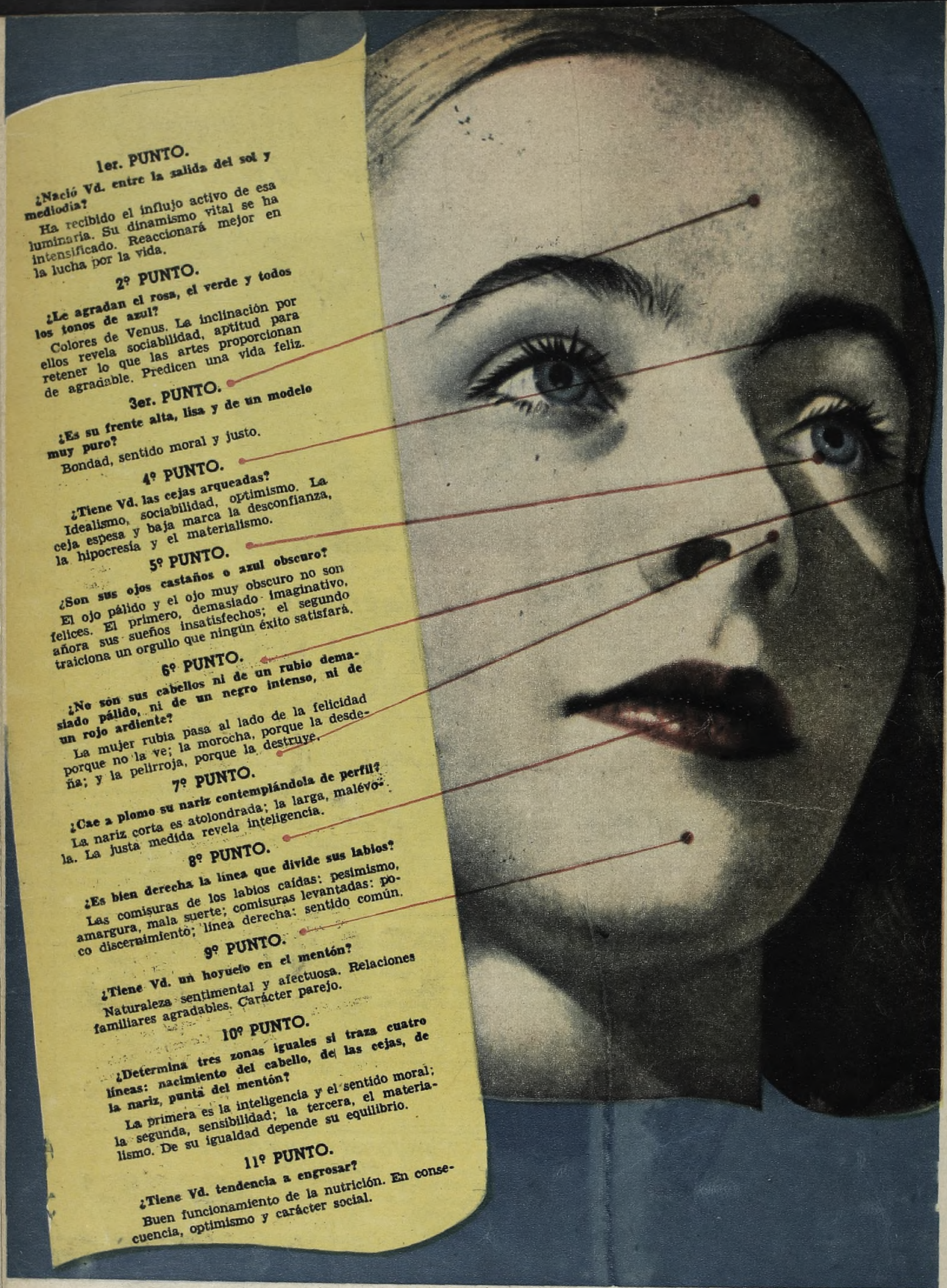
El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





¿Posee usted los dieciocho puntos de la felicidad?



1er. PUNTO.

¿Nació Vd. entre la salida del sol y mediodía?

Ha recibido el influjo activo de esa luminaria. Su dinamismo vital se ha intensificado. Reaccionará mejor en la lucha por la vida.

2º PUNTO.

¿Le agradan el rosa, el verde y todos los tonos de azul?

Colores de Venus. La inclinación por ellos revela sociabilidad, aptitud para retener lo que las artes proporcionan de agradable. Predicen una vida feliz.

3er. PUNTO.

¿Es su frente alta, lisa y de un modelo muy puro?

Bondad, sentido moral y justo.

4º PUNTO.

¿Tiene Vd. las cejas arqueadas?

Idealismo, sociabilidad, optimismo. La ceja espesa y baja marca la desconfianza, la hipocresía y el materialismo.

5º PUNTO.

¿Son sus ojos castaños o azul obscuro?

El ojo pálido y el ojo muy obscuro no son felices. El primero, demasiado imaginativo, añora sus sueños insatisfechos; el segundo traiciona un orgullo que ningún éxito satisfará.

6º PUNTO.

¿No son sus cabellos ni de un rubio demasiado pálido, ni de un negro intenso, ni de un rojo ardiente?

La mujer rubia pasa al lado de la felicidad porque no la ve; la morocha, porque la desdeña; y la pelirroja, porque la destruye.

7º PUNTO.

¿Cae a plomo su nariz contemplándola de perfil?

La nariz corta es atolondrada; la larga, malévola. La justa medida revela inteligencia.

8º PUNTO.

¿Es bien derecha la línea que divide sus labios?

Las comisuras de los labios caídas: pesimismo, amargura, mala suerte; comisuras levantadas: poco discernimiento; línea derecha: sentido común.

9º PUNTO.

¿Tiene Vd. un hoyuelo en el mentón?

Naturaleza sentimental y afectuosa. Relaciones familiares agradables. Carácter parejo.

10º PUNTO.

¿Determina tres zonas iguales si traza cuatro líneas: nacimiento del cabello, de las cejas, de la nariz, punta del mentón?

La primera es la inteligencia y el sentido moral; la segunda, sensibilidad; la tercera, el materialismo. De su igualdad depende su equilibrio.

11º PUNTO.

¿Tiene Vd. tendencia a engrosar?

Buen funcionamiento de la nutrición. En consecuencia, optimismo y carácter social.

HE aquí los dieciocho puntos por los cuales pueden reconocerse los predestinados. Si posee esos signos, posee Vd. una suerte excepcional; o bien, sólo aquellos que los tengan, si los admira y los imita. ¿No es acaso la felicidad la recompensa a una vida interior equilibrada que se puede alcanzar cuando realmente se pone voluntad en la empresa? llegará hasta Vd. la alegría si puede rodearse de

12º PUNTO.

¿Es su pie naturalmente arqueado y pisa generalmente con la punta hacia afuera?

Buena constitución de los ligamentos y de los huesos que permiten una postura rectilínea, motricidad perfecta: confianza en sí mismo.

13º PUNTO.

¿Es su mano blanca, un poco gruesa y de dedos lisos?

Naturaleza intuitiva, un poco superficial y que considera la vida bajo un ángulo apacible. Buena voluntad y diplomacia.

14º PUNTO.

¿Pueden verse perfectamente todas las lúnulas de sus uñas?

Signo de resistencia nerviosa y, en consecuencia, de vitalidad. Los homeópatas dan gran importancia a estos signos.



15º PUNTO.

¿Forman este diseño las líneas principales de su mano?

Las líneas de la mano son las que en realidad encierran el destino de las personas. Estudie la breve reseña que damos a continuación, y descubra el secreto de algunas de ellas.

(A) hermosa línea de vida: larga y unida; (B) línea de resistencia nerviosa; remedia las deficiencias de la salud; (C) línea de cabeza que se detiene en la línea de la intuición y de la salud. (G) voluntad y lógica; (D) línea del corazón bien trazada y que termina cerca del índice en la cruz del casamiento: felicidad en el matrimonio; (E) línea del destino, clara y continua: vida fácil y sin tropiezos; (F) línea solar: dinero y buen éxito. Indice más largo que el anular: espíritu práctico y éxito social. La mejor combinación de las líneas, según la tradición quirológica. Línea de la cabeza, que se detiene en el instante en que la voluntad reemplaza a la imaginación. Línea del corazón, que lleva a un buen casamiento. Hermosa línea de vida, reforzada por una línea de resistencia nerviosa. Línea de destino continua. Línea de gloria. Línea de salud. Indice suficientemente largo como para permitir que el sujeto se trace su camino en la vida.

La mano perfecta debe tener en anchura el largo del dedo del corazón, e indica nobleza, distinción, serenidad. En cambio, la mano grande y rústica es signo de poca inteligencia.

16º PUNTO.

¿Es su índice por lo menos igual a su anular?

Equilibrio entre la ambición (índice) y las facultades creadoras (anular). Los fracasos sociales son poco probables. Dominan por igual la cabeza y el corazón, alcanzándose así un equilibrio envidiable.

Si sus dedos son largos, finos y nerviosos, indican un temperamento irritable, amor al estudio y a las artes.

17º PUNTO.

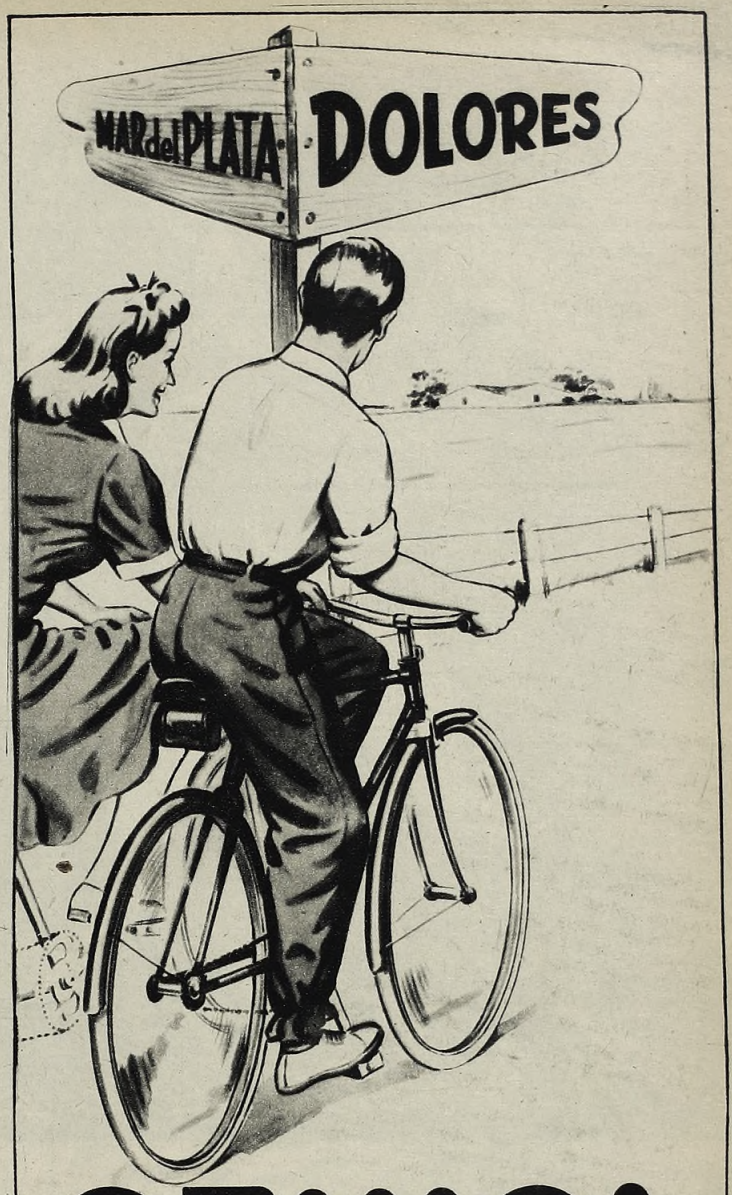
¿Usa Vd. habitualmente un brazalete de oro en el brazo derecho?

Economía, previsión. El oro es generalmente un talismán. En el brazo izquierdo: pasividad, obediencia. En el brazo derecho: autoridad.

18º PUNTO.

¿Deja Vd. afuera el pulgar cuando cierra el puño?

Los recién nacidos, los locos, los suicidas y los muertos cierran la mano dejando el pulgar adentro. Es el estado de pasividad, de renunciamiento o de desesperación. Revela una debilidad mental de la cual es necesario corregirse.



GENIOL
CALMA EL DOLOR

DOLORES MUSCULARES?
Untisal
DONDE LO PONGAN, CALMA



Romance de la noche de Enero

En su caballo lunado
venía por el enero,
la luna sobre su sien,
la media luna en el cielo.
Le contaron una historia
que tiene el moho del tiempo;
la historia de un esforzado
capitán aventurero;
la historia que se repite
junto a las uvas de enero,
cuando la luna menguante
hinca en el alba sus cuernos.

En su caballo lunado,
todo vestido de hierro,
corre, sudor y coraje,
bajo la luna de enero.
Cruzaba los pastizales
en el día amarillentos.
Iba al norte, al sur, adónde.
¿Adónde van los senderos?
Que no lo saben los grillos,
que no lo saben los ecos,
que sólo lo sabe el ángel
que va en las ancas del viento.

Corto viento del verano
iba tanteando el sendero;
camino de huellas anchas
para carretas de sueño:
camino que mira al alba
de los gallos y el lucero;
camino tostado al sol
venturoso del enero.
Que el sol madura las uvas,
las niñas y los senderos,
y entre la luna y el sol
se trenza y destrenza el cuento.

Quienquiera que lo contaba
decía de un caballero
que iba cruzando la noche
en su caballo de cielo.
Que iba al norte, al sur, adónde.
Que no lo sabe el lucero,
que no lo saben los grillos,
que no lo saben los ecos;
ni la que aguarda en la noche,
el rosario entre los dedos,
la luna sobre su sien
y las manos en el pecho

Porque ha cortado una rama
al árbol del romancero,
y habrá de ser La-que-espera
y aun La-que-espera-en-silencio;
que no ve cómo sus manos
son retorcidos sarmientos,
(que no se sueña dormidos
lo que se sueña despiertos).
En tanto que en su caballo
todo estribado de hierro,
capitán de la aventura
corría por el enero

Alberto Franco

El secreto de Oscar Wilde

Recogido por GEORGETTE LEBLANC

Por LUIS GASTALDO

•

LA versión cinematográfica de *El retrato de Dorian Gray* ha vuelto a reavivar el interés del público por las obras y las ideas de aquel incomparable artista, el esteta por antonomasia. Por boca del actor Jorge Sanders hemos escuchado las palabras punzantes, cínicamente descaradas y, no obstante, bien humanas, que Oscar Wilde derramó a raudales, no sólo en sus libros, sino a lo largo de su tormentosa existencia, sobre todo en aquellos plácidos interludios en que se rodeaba de admiradores y amigos.

Esta renovación del interés por la figura del autor de *Salomé* se ha hecho también evidente en Francia, y ha sido así como, por intermedio del escritor Guillot de Saix, se ha evocado un episodio de los postreros que pueden figurar en la historia del gran escritor inglés y en el cual intervinieron — huéspedes acogedores para el caído — Mauricio Maeterlinck y su entonces esposa, Georgette Leblanc.

Fué en 1898, y los artistas belgas, establecidos en una villa de la calle de Pergolese, en los aledaños del *bois* de Boulogne, tuvieron por invitado a Oscar Wilde, entonces en París, convertido en una dolorosa sombra.

La idea partió de Georgette Leblanc, que actuaba entonces con éxito en París en la Opera Cómica, y expresada al autor de *Pelléas y Mélisande* (que entonces más que en cualquier otro momento de su vida se mostraba deportista y escéptico en cuanto a la eficacia de las letras), no tuvo sino una mediana aprobación.

Pero el caso fué que Oscar Wilde, olvidando sus proverbiales apotegmas sobre la elegancia de olvidar las invitaciones, puntual, a la hora indicada, se presentó en la casa de los artistas belgas, siendo recibido en el salón de aspecto norteño, con cuadros de Burne-Jones, detalles de violentos colores, divanes grandes como lechos, un corderito entre almohadones de seda y, por añadidura, una criada que respondía al nombre balzaciano singular de Cunegunda.

Luego de escuchar el elogio que a su arte hizo el recién llegado, según el coloquio evocado, Georgette le expresó a Oscar Wilde:

— ¡Perdóneme usted! Pero al verle entrar en este departamento tan bajo de techo, me ha parecido usted aun más grande que el otro día.

Wilde, que, en efecto, era corpulento, y luego de salir de la cárcel habíase tornado pesado en su figura y movimientos, le replicó con una sonrisa melancólica:

— Efectivamente... Temo tener un cuerpo demasiado grande para mí...

Georgette, ayudándole a despojarse de su gabán, insistió en su agradecimiento, sobre todo cuando le oyó decir:

— El placer, en el presente, se cruza pocas veces en mi camino; pero la otra noche, al verla, al escucharla, me he sentido plenamente feliz.

— La recompensa del artista—díjole ella—consiste en ayudar a vivir a sus semejantes con plenitud.

— Y el alma de la mujer es la belleza, así como la del hombre es la fuerza. Si se pudiera unir ambas en un solo ser, se alcanzaría la perfección buscada por el arte desde que existe.

En este punto apareció Maeterlinck. Los dos escritores se saludaron un tanto tímidamente:

— Señor...

— Señor Wilde... Georgette ha querido tenerlo en nuestra mesa...

Pasaron al comedor. La comida fué servida como una misa por la cándida Cunegunda. Georgette, al final, viendo huérfana de flor a la solapa del saco del poeta inglés, le colocó tímidamente una camelia.

— Hace tiempo que no conoce una fiesta semejante — dijo Wilde. — Lleva el duelo de mi vida.

— ¿El duelo de su vida? — dijo Georgette. — ¡A su edad, cuando tantas cosas tiene que decirnos aún!

— He vivido — repuso Wilde, — he vivido todo lo que había que vivir. La vida aproximó a mis labios su copa colmada de ambrosía. Bebí lo que en ella había de dulce y lo que era amargo. Y he encontrado la amargura en la dulzura y la dulzura en el amargor.

Maeterlinck comenzó a hablar de *(Concluye en la pág. 45)*

FE

Significa:

CONFIANZA QUE INSPIRAN LOS ESTABLECIMIENTOS POR LA FAMA PUBLICA ADQUIRIDA.

Al decir

tenga FE en

FEDERAL

NUEVO JABON PARA BAÑO Y TOCADOR

Vd. puede tener confianza en nuestras afirmaciones porque este nuevo jabón de tocador, ELABORADO A CONCIENCIA, de perfume sobrio y duración superior, refirma la fama pública de que gozan nuestros productos.

COMPRE UNA PASTILLA AHORA MISMO



AL ALCANCE DE TODAS LAS MANOS 25 ctvs.

ES UN PRODUCTO DE

DELTA 6

DELBENE HNOS. Y CIA.

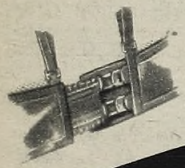


EL MODELO

GRAN CONFORT

Virtus

Para modelar una silueta medianamente gordita y de mucho busto. Este modelo "Virtus" toma ligeramente el estómago, realzando en la silueta, un busto bien delineado. Un encanto de comodidad y un resultado maravilloso!



CIERRE CON ELASTICO

Virtus

Lo Más Perfecto al Servicio de una Dama

Fabricantes: **RUEDA & Cía.**
Av. Juan B. Justo 4663 - Bs. Aires
U. T. 59 - 3471

PRESENTACION SOCIAL EN PARANA



● Dió lugar a una brillante reunión social la fiesta que últimamente se llevó a cabo en los salones del Club Social de Paraná para festejar la entrada del año nuevo, y en la que hicieron su presentación en sociedad un calificado grupo de niñas pertenecientes a las más tradicionales familias de esa ciudad. En la fotografía aparecen **Susana Marta Olivera** y **María Delfina Ortiz Cúneo.**



● **María Teresa Córdoba.**





● **Nelly B. Polerí.**



● **Estela María Camps Rodríguez.**

● **María Elena Dotto Yraizoz.**



● **Inés Estela Montoya Ortiz.**

● **Nancy Gericke.**





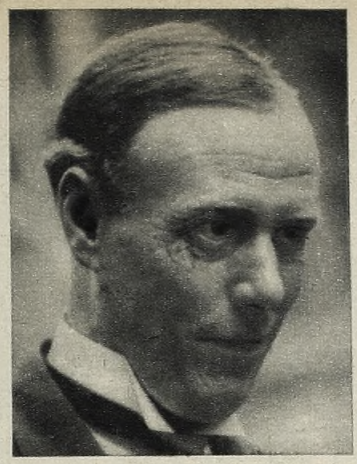
Fotos Almeida.

● **Celia Stagnaro Solari.**

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS.

EL SEÑOR WRENN DESCUBRE NORTEAMERICA

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA



VERTIDA al castellano por Pedro de Olazábal, la Editorial Ayacucho acaba de poner en circulación la novela de Sinclair Lewis tituada "Un hombre importante". Es la historia de un hombre que cuando abandona su rango entra a padecer considerables infortunios. Tratándose del autor de "Babbit", toda recomendación huelga en cuanto al interés del relato, en el que menudean caracteres y situaciones magistrales. Lewis, a quien le fué adjudicado el premio Nobel de literatura en 1930, nació, como se sabe, en el hogar de un médico en el estado de Minnesota el 7 de febrero de 1885. Su primer gran éxito editorial — "Calle principal" — data de 1920, y, por consiguiente, a esa fecha se remontan su popularidad y el comienzo de la holgada situación económica que ahora disfruta.

EN su camarote de tercera clase, todo pintado de blanco, el señor Wrenn yacía en cama, cubiertas las dobladas rodillas por una tosca frazada y doblado un almohadoncillo bajo la cabeza, escribiendo algunas cartas para presentar a la *Compañía de Recuerdos y Objetos de Arte* e interrumpiendo su trabajo de cuando en cuando para alargar una lista de libros que intentaba comprar a los cinco minutos de desembarcar en Nueva York. Se quedó incierto con respecto a Mario Corelli. A Morton le gustaba mucho, pero ¿llamarían sus obras la atención de Istra Nash?

Había trabajado muchas horas en una carta a Istra, en que evitaba hacer alusión a cosas tan indecentes como son los viajes en tercera clase y los inmigrantes. Le decía estar agradecido por todo cuanto le había enseñado, que consideraba a Angusmere un lugar magnífico, aunque ya sabía lo que ella "entendía por personas interesantes", y que su dirección en Nueva York era la *Compañía de Recuerdos.*

Rompió las varias páginas en que se repetían las antiguas notas del melancólico llanto de los enamorados, que resonaron entre los cedros de los buques de los *vikings*, en los patios de Provenza, iluminados por la luna; de aquel llanto que continuamente resonaba alrededor del señor Wrenn mientras recorría la cubierta: "Te necesito; te extraño horriblemente; estoy muy solo sin ti, querida." Porque ni siquiera el Dante expresó en sus pensamientos aquel sentir con mayor claridad que el señor Wrenn, nuestro señor Wrenn.

Un camarero de tercera clase, de caído bigote y de ojos castaños de perro de caza, bajó vacilante las escaleras; sus pasos resonaban como un nervioso golpe de lápiz en una mesa. El camarero echó una mirada hacia el señor Wrenn, a quien estimaba, pues éste parecía ser un erudito, porque leía libros encuadernados — una *Historia de Inglaterra* y un ejemplar de segunda mano de *Lugares frecuentados por escritores históricos ingleses*, libros comprados en Liverpool—y era una persona que parecía dispuesta a escuchar la narración, en episodios, de la historia que narraba el camarero de cómo su mujer, la señora Wargle, infielmente unida a Foddle, el carnicero, siempre que se ausentaba su marido, aunque éste estuviera en casa, compraba hígado y riñones al mismo carnicero. El camarero le echó una amable y acuosa mirada al intelectual y anunció en un susurro:

— Han avistado tierra.

— ¿Tierra?

— Sí.

El señor Wrenn se sentó tan bruscamente, que se dió un golpe en la cabeza. Ocultó sus papeles bajo la almohada con la mano derecha, mientras con la izquierda buscaba el borde de la litera.

— ¡Tierra! — rugió a sus soñolientos compañeros de camarote, mientras se precipitaba fuera.

La cubierta de tercera clase, de mamparas de camarote, que terminaba en la escalerilla de hierro en un extremo y la obra muerta de hierro en la otra, parecía una lóbrega pieza de maquinaria aceitada, encerrada, cubierta hasta un punto tal, que el lado que daba al mar parecía un simple ventanal de fábrica. Pero el señor Wrenn tenía cariño a esa cubierta, y sólo cuando, con sentimiento culpable, recordaba los libros que tenía que leer, solía quedarse en cubierta, admirando al ingenuo y brillante conjunto de inmigrantes y la resplandeciente inmensidad del mar.

Ahora bien; afuera había una sombra azulada dibujada por mágico lápiz; la tierra, su tierra, en que iba a convertirse en amado compañero de todos los amigos cuyas probabilidades entreveía en las blancas gorras que resaltaban ante él.

Tarareando, se dirigió al comedor, en que se expendía cerveza ordinaria y tabaco más ordinario aún, para comprar otra libra de bombones para la prole de los judíos rusos.

Los niños sabían que iba a llegar.

— Pilluelos regordetes — dijo el señor Wrenn, sonriendo, acariciándoles las oscuras cabezas y simulando asustarse al verlos golpear con los puños las mamparas del buque o rodar, inadvertidos, por los imbornales. Sus madres, envueltas en chales, también lo conocían, y mientras entregaba tímidamente las golosinas, la ondulante fila de serios viejos judíos hacía flamear sus barbas como espigas de trigo bajo una brisa primaveral, pronunciando bendiciones en una lengua extraña:

El señor Wrenn respondió con una sonrisa, hizo unos gestos, y gritó:

— ¡Tierra, tierra!

Lo hizo con diversas variaciones de tono, para que la palabra sonara a extranjera.

Pero se retiró para el sagrado momento de ver la Tierra de Promisión que estaba redescubriendo, la costa de Long Island; los blocaos *camuflados* de Fort Wadsworth; los enormes rascacielos de Nueva York, que se erguían en medio de la niebla como un enorme bosque carbonizado.

— La torre Singer... El edificio Butterick — murmuró al enfilar la nave hacia el muelle. — ¡Eso sí que es grandioso! Es algo como... Veamos... sí, entre la Torre y el *Times* se levanta la excelente y vieja *Compañía de Recuerdos y Objetos de Arte.* ¡Dios mío!... Sí, un anuncio que dice: "Un dólar para Albany"... Parece ser un cartel; sí, un dólar. Un excelente dólar, no uno de aquellos malditos chelines. ¡La patria! ¡Dios mío, allí es donde acostumbraba yo a irme a soñar, en aquel muelle! ¡Qué bien se ve mi vieja ciudad!

Y todo eso iba a tener que invadirlo en bien de la amistad.

Se fué a un hotel. Aunque tenía que volver, claro está, a casa de las Zapp, no quería, encontrándose con esas antiguas amigas, echar a perder su primer día.

No; era mucho más divertido asomarse a la ventana de su modesto hotel de la Séptima Avenida y observar a la "excelente y vieja multitud norteamericana" — alemanas, irlandeses, italianos y judíos. Se fué al cinematógrafo *Nickelorion* y le tomó la mano al acomodador, al "Hombre de los botones de bronce", espectándole:

— ¿Cómo le va? ¿Cómo andan las cosas por aquí? He estado en el extranjero un par de meses.

— Todo bien. Ha estado usted afuera, ¿eh? Es agradable volver a la vieja ciudad, ¿no? ¿Summer Hotel?

— ¿Cómo?

— ¿No es usted el camarero del hotel de Pat Maloney?

LIBROS RECIBIDOS



MANUEL A. Pérez Fernández, autor de "Voces de Cántaros" y de "Cuadernillos primeros", acaba de reunir en un breve volumen titulado "Ojos y corazón en la Universidad" una colección de poemas cuyos motivos son, por supuesto, los que las actividades en las aulas sugieren.

EL último número de "Davar", que corresponde a los meses de noviembre y diciembre, trae entre otras colaboraciones de sobresaliente interés las siguientes:
"Carta a Gandhi", por Martín Buber.
"Gabriela Mistral, Premio Nobel", por Luis Emilio Soto.
"El derecho de Sión", por Angel Ossorio.



HA nacido un hombre" se llama la novela del joven Arnaldo C. Calveyra, que con ella se inicia en la profesión literaria. También a estas páginas trascienden los más variados episodios de la vida escolar, referidos en un estilo colorido y espontáneo, que anticipa singulares aptitudes, para que el autor persista en la simpática vocación emprendida.



ESCRITOR sincero y directo — dice en el prólogo de "El narrador gaucho", Alberto Zum Felde, refiriéndose al autor. Si Valentín García Saiz no fuera conocido por sus anteriores cuentos, la autoridad del crítico bastaría para infundirle jerarquía a la definición inicial. Se trata de un narrador ameno y veraz de las cosas del campo uruguayo, que ha compaginado esta vez sus relatos de modo que adquieran éstos la apariencia de corresponder a una novela, cuyo protagonista, el Tío Tucú, es el verdadero narrador. El libro aparece editado en los Talleres Gráficos "33", de Montevideo.

MANUEL FRIAS SAIZ. *"Poemas de la guerra"* Edit. Progreso.

H. G. RAMOS MEJIA. *"Historia de la Nación Argentina"*. Tomos I y II. Edit. Ayacucho.



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID



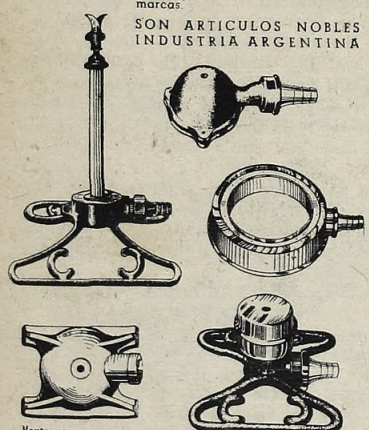
$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción



Plantas sanas y vistosas, flores que reflejan su belleza natural... todo ello proviene del riego que tenga el jardín. Atienda su jardín con rociadores garantidos por nuestras marcas.

SON ARTICULOS NOBLES INDUSTRIA ARGENTINA



Venta en:

BAZARES, FERRETERIAS Y CASAS DEL RAMO

DIOGENES

EH

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

PIAZZA HNOS.

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - CAPITAL M$N 1.640.000

ADMINISTRACION - VENTA Y TALLERES: ARRIOLA 154/58

EXPOSICION: BELGRANO 502 - BUENOS AIRES

Inauguración de la Conferencia de las Naciones Unidas



SOLEMNE momento en que el primer ministro inglés, Mr. Clement Attlee, inicia su discurso inaugural ante la asamblea de las Naciones Unidas, que se viene celebrando en Londres, y de la que, como se sabe, dependen la paz y la felicidad del mundo. El jefe laborista británico expuso con claridad los puntos de vista de su país, poniendo de relieve, a la vez, la necesidad imperiosa en que se encuentran los pueblos de buscar una solución racional y efectiva a los problemas mundiales.

Foto International News

¿ORGULLO O JACTANCIA DEL...?

(Continuación de la pág. 13)

la hizo peligrar gravemente.

Lo habían visto trabajar y prepararlo todo para expulsar a los invasores con un ahinco tal, con un fervor tan extraordinario, que de él pudo decirse que era *"el general, el ayudante de órdenes y el sargento instructor, como también el tribuno militar de la plebe armada como en la antigua Roma."*

Pero he aquí que en el primer encuentro con el enemigo la suerte le es adversa, pierde su dominio y todo el control, y huye escondiéndose cobardemente, negándose a proseguir la lucha: *"Liniers* — dice Mitre — *lo dió todo por perdido, y sin cuidarse de reunir sus dispersos, ni ponerse en comunicación con la ciudad, se refugió en una casa, donde, según confesión propia, pasó la noche más amarga de su vida por el riesgo inminente de caer en alguna avanzada de sus enemigos."*

¿Qué hace entonces el pueblo, abandonado por su jefe, ídolo de una causa justa, alma de un sentimiento arraigado?

De haber sido unos soldados simplemente, habrían depuesto con sus armas su coraje y su fe en la empresa. De haber sido soldados de los que podría decir Federico el Grande: *"Si mis soldados comenzasen a pensar, no quedaría uno solo en la fila"*...

Pero estos soldados son seres conscientes, responsables, que han armado al hombre que había en cada uno de ellos para defender el derecho de todos. Y ellos piensan y comprenden que un desfallecimiento de quien los guía, que un renuncio momentáneo no puede empañar toda una línea de conducta y que acaso la voz del pueblo (voz de Dios, porque clamaba justicia) infundirá nuevo aliento al desmoralizado.

Y contestan al parte de Liniers que noticiaba *"el desastre de Miserere en términos irresolutos que hacían dudar de su fortaleza de ánimo"* con aquellas palabras, únicas en la historia del mundo, dirigidas en primer término al enemigo que intimaba la rendición de la plaza: *"tenemos tropas bastantes y animosas llenas de deseo de morir por la defensa de la patria, habiéndole llegado la hora de manifestar su patriotismo"*, y a Liniers, *"pidiéndole que entrase inmediatamente en la ciudad para tomar la dirección de la defensa ya organizada."*

Los mandados pidiéndole que se irguiera de nuevo, a quien consideraban tan jefe en la derrota como en el triunfo.

YA los tenemos desapegados y responsables a los habitantes del viejo Buenos Aires. Un título más ganan aún por su comportamiento en este período histórico, en el que se plasma definitivamente el alma de la ciudad, y es el de conscientes. Porque nada ofusca y marea tanto como el éxito, y a todos los pueblos del mundo, cuando celebran una victoria militar, el regocijo les hace exceder en sus manifestaciones expresando con ruidos y algazara estrepitosos la euforia que los embarga.

Los pobladores de Buenos Aires, como criollos auténticos en su mayor parte, demostraron ser *"enemigos de alardes y de ruidos inútiles"*, y terminada la Reconquista, al festejarla, no se hizo con exceso de bulla y algazara, sino como consigna el mismo historiador: *"las fiestas fueron graves, conmovedoras y dignas de un pueblo poseído de sentimientos generosos. Honores fúnebres a los muertos* (también a los vencidos, asistiendo a los funerales de los oficiales ingleses el general Liniers a la cabeza de su estado mayor), *pensiones vitalicias a las viudas y huérfanos, y manumisión de setenta esclavos por la valiente comportación de sus compañeros en los días de la Defensa; tales fueron las demostraciones públicas decretadas por el Cabildo, a que se asociaron todas las autoridades y todos los ciudadanos."*

Esta manumisión de esclavos es el gesto más grato al recuerdo.

Original manera de expresar contento colectivo, hecho que no registra precedentes ni siquiera en pueblos que, como la misma Atenas, celebraban sus victorias con festejos pomposos que nada dejaban en el espíritu de sus espectadores como no fuera la imagen fugaz de unos carros alegóricos que costaban dineros y unos oropeles decorativos que duraban lo que el día de la fiesta.

Estos pobladores de Buenos Aires, realizando este acto de generosidad y comprensión, patentizaban el consciente papel que se prometían desempeñar, y aportaban un nuevo motivo para que las generaciones futuras se sintieran orgullosas de pertenecer al mismo núcleo de tan pura aristocracia de sentimiento.

¿Siguen predominando en nuestra ciudad aquellas virtudes que inspiraron el verso de Guido y Spano e impulsaron a San Martín en su testamento?

Entonces será lógico sentir orgullo de ella, orgullo que engendra la emulación que es fuente de una voluntad de superación siempre fecunda.

Pero si un eclipse parcial ha borrado aquellos méritos, y la alabanza se basa exclusivamente en cuestión de número y tamaño de la urbe, sólo la jactancia hará repetir la estrofa, la jactancia, que por fundamentarse en lo puramente exterior, puede degenerar en la violencia, siempre negativa.

NOTAS DE LA CAPITAL



HOMENAJE

Grupo de asistentes a la comida que, organizada por el Club Sirio Libanés Honor y Patria, se sirvió en los salones de esa institución en homenaje del decano de la Facultad de Ciencias Médicas, Dr. Nerio Rojas.



EXPOSICION

Parte de las alumnas de la Academia Beato Angélico, que exponen sus obras en el Salón Peuser.



INAUGURACION

Representaciones femeninas asistentes al acto organizado por la filial centro de la Junta de la Victoria, al inaugurar su local en la calle Maipú 735.



PUBLI-ART H 6

EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA



Para la gracil belleza de la mujer de hoy, que reune en su vestimenta la elegancia y la comodidad, el corpiño **DEPAYNE** es la prenda insustituible. No hay otro corpiño que se confeccione en 48 medidas distintas. Esta es la mejor garantía de su excepcional comodidad. Cada busto tiene su corpiño.

Para las mujeres de hoy DEPAYNE es el gran aliado de su belleza.

Si no encontrase corpiños **DEPAYNE** *donde Vd. los solicita, llame a U. T. 35-6125 y le indicaremos la tienda más próxima.*

corpiños DePayne

GRATIS. Pida folleto descriptivo Nº 4 ilustrado a todo color.

INSTITUTO DEPAYNE

PARANA 350 - U. T. 35-6125



Pausa Refrescante

Señora... Señorita... En medio de los quehaceres domésticos, proporciónese una pausa tan deliciosa como refrescante, gustando el exquisito sabor de una Coca-Cola bien helada. La agradable sensación de bienestar que produce hará más grata su tarea.
Coca-Cola es oportuna en toda oportunidad.



Tómela bien helada

Sea previsora: tenga siempre en la heladera unas cuantas botellas de Coca-Cola.

NOTAS Y

EN AUGE

La voz de la sirena se ha vuelto a oír. Y en esta temporada la han escuchado ya veinte mil personas más que en la anterior. ¿Cuál es la sirena a que aludimos? No es una pérfida sirena como las de la Odisea; es la que ha establecido su morada en la muelle arena de Mar del Plata; es la que se mece en las olas azules; la que sólo quiere la caricia de la espuma; la sirena que llama a los turistas. Los viajeros han llegado en largas caravanas, en auto, en ómnibus, en tren, en avión. En años anteriores la encantadora sirena había notado la ausencia de muchos turistas: faltaban nafta y gomas. Ahora sonríe satisfecha; han llegado todos los que esperaba en noviembre y diciembre, y tal vez algunos otros. ¡22.855 más que el año pasado! Pero la benéfica sirena les pide a todos los automovilistas la mayor prudencia: que no se dejen dominar por las ansias de verla cuanto antes y opriman sin piedad el acelerador; no corre prisa, ella los esperará. También les recomienda a los choferes de los micros que cuiden las preciosas vidas que están en sus manos; y por último se dirige a los conductores de transportes de carga: no se estacionen con las luces apagadas en el camino; peligran muchas vidas.

CADA VEZ MAS CARO



La señora que volvía de hacer las compras se encontró con una vecina: "Buenos días; veo que trae la bolsa bien cargada. ¡Hum! Compró acelgas. ¡Y qué frescas son!" "Sí, son frescas; pero hay que ver lo que cuestan. Después de mucho regatear conseguí que me las dejara a sesenta centavos la docena." "¡Sesenta centavos! ¡Qué barbaridad! Pero no sólo las acelgas son tan caras: las cebollas, los ajos, la fruta están por las nubes." "Y ¿qué me dice de los artículos de almacén? Cada día hay una nueva sorpresa: hoy aumenta el arroz, mañana..." "¡Si da miedo ir a comprar! Figúrese que ayer fuí a comprar harina para hacer unos bollitos, que tanto les gustan a mis nenes, y me costó treinta centavos la bolsita de un quilo." "¿Y el pan, señora? ¿Y la carne?" "Eso ya es historia antigua, pero últimamente hasta han aumentado el precio de las papas." "¡Si hasta los sifones han subido! Ahora cuesta quince centavos cada uno, y antes con quince centavos se compraban dos." "Tomaremos agua, porque también cuestan más las bebidas sin alcohol Con la charla se me ha hecho tarde; hasta luego." "¡Hasta luego!, ¡y ojalá no suba algún otro artículo!"

CRIMINALIDAD DE POSGUERRA

Posteriormente a nuestro suelto del número del 14 de diciembre sobre la criminalidad de posguerra, el cable ha traído desalentadoras noticias sobre el mismo asunto. Son numerosas las bandas de desertores, fugitivos y gentes sin ocupación que azotan las poblaciones de Europa Central y de Japón. En Berlín, a medida que avanzaba el invierno iban aumentando los asaltos y los asesinatos, aun en el centro de la ciudad. En Polonia, Checoslovaquia y Hungría operaban tres bandas muy numerosas; se dice que una de ellas, integrada por ucranios, rusos, húngaros y eslovacos, contaba con veinte mil hombres y aniquiló totalmente la población de varias aldeas polacas. La policía detuvo en un solo día a más de mil hombres y mujeres acusados de robos y asaltos. Todo esto es muy ilustrativo.

COMENTARIOS

LA SEÑORITA ESTHER

"¿Te acuerdas de las horas de práctica en la escuela normal?" "¡Cuánto aprendimos frente al grado! ¡Cuántos conocimientos adquiridos al ponernos en contacto con los niños! ¡Cuántas enseñanzas que no figuran en los textos!" "De esas primeras experiencias de maestra, de mis primeras clases prácticas tengo recuerdos imborrables. La señorita Esther, ¿te acuerdas?, era la maestra de segundo grado, y fué nuestra profesora de práctica." "¡Cómo no recordarla: le debo tantos consejos, tantas palabras buenas!" (Y se internaron en el ayer.) En los recuerdos de todas las maestras hay una profesora de práctica inolvidable, una señorita Esther que supo guiar, formar a las futuras educadoras, y que tal vez no tuvo la recompensa merecida. Las señoritas Esther de las escuelas normales piden que se reforme el Estatuto del Docente en cuanto les niega la posibilidad de ascenso a subregentes y a regentes, y piden que se les permita dictar las cátedras de pedagogía y psicología, trabajo manual, ejercicios físicos y dibujo, entre otras cosas. ¡Que se cumplan las justas aspiraciones de las señoritas Esther!, claman cien mil ex alumnas de las escuelas normales.

RAROS ACCIDENTES



Dos señoras conversaban; decía una de ellas: "Se desprendió el aro de una rueda del camión que pasaba, subió a la vereda y lastimó a Margarita, que jugaba en la puerta de su casa." "¡Pobre Margarita!", comentó la otra señora. Y esa niñita no ha sido la única víctima de los aros desprendidos de los vehículos; varias personas han sufrido esos accidentes en los últimos tiempos; y desgraciadamente también ha habido algunos muertos. A veces no se desprende solamente el aro, sino toda la rueda. Una de esas ruedas desprendidas hizo un recorrido curioso: subió a la acera y fué a buscar a su víctima, una señora, hasta el patio de su casa. Otro accidente de epílogo inesperado ocurrió cuando se desprendió el aro de una rueda de un camión que llevaba otro a remolque. El aro pegó con tanta fuerza en el tanque del combustible del otro camión, que se produjo un incendio. Estos accidentes se atribuyen al desgaste del material y a la imposibilidad de reponer las piezas por la suspensión de las importaciones. Pero los días de paz restablecerán estas últimas y acabarán por librarnos de ellos.

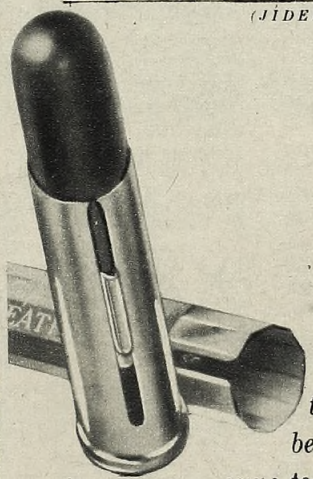
JUSTICIA

En todo Rojas no se comentaba otra cosa. Había sido pedido el remate judicial de la casita de la anciana abuela doña Filomena De Giácomo, la casita donde ella vivía con seis nietecitos huérfanos de padre y madre. La buena anciana, sin recursos, y recargada con el cuidado de las pobres criaturas, se había atrasado en el pago de las aguas corrientes. Todos se preguntaban cuál iba a ser su situación y la de sus nietos, después del remate, cuando ella debiera desalojar la casita, y cuáles serían ya las angustias que estaría pasando. ¿No era inicuo?, ¿no clamaba al cielo aplicar el rigor de la ley a esa pobre anciana? Pero nuestra justicia no hace iniquidad; hace justicia. La buena abuela no fué despojada de su propiedad; sus nietecitos no perdieron el techo que los cobijaba. El juez no hizo lugar al remate. "No es posible permitir, dijo en los considerandos de su resolución, que una viuda anciana que tiene como único bien esa propiedad donde habita con sus nietos huérfanos de padre y madre, sea arrojada a la vía pública."



Tres maravillas HEATHER:

(JÍDER)



Rojo Ciclamor
Rojo Tulipán
Rojo Tunecino

Tres tonos admirables que Heather presenta como exquisita expresión de buen gusto... Tres tonos que significan distinción, belleza, fascinación... Tres tonos que — como todos los rojos Heather — dan a cada tipo de belleza y a cada "toilette," el máximo de vida y expresión.

HEATHER une a su finísima calidad su consistencia perfecta y su gran duración.

Elija hoy mismo "su" rojo.

Lápiz Labial HEATHER

(JÍDER)

He aquí otros rojos HEATHER: Claro - Ardiente Primavera - Oscuro - Vivo - Mediano.

Las bodas de diamante del Aga Khan evocarán

Por H. TORRES LUCENA



MAJESTUOSO PALACIO, *propiedad del Aga Khan, situado en la ciudad de Poona, India. El reinado espiritual de este novelesco magnate abarca grandes extensiones de Africa y de Asia.*

YA se hacen preparativos en Bombay — la pintoresca y cosmopolita ciudad de la India — para una de las ceremonias religiosas más fantásticas del Oriente: Aga Sultán Mahomed Shah — mundialmente conocido por Aga Khan — celebrará sus bodas de diamante como soberano espiritual de los musulmanes ismaelitas. Los festejos populares y ritos sagrados — que durarán varios días — culminarán con el acto simbólico del tributo de sus fieles: el Aga Khan será colocado en una enorme balanza y en el otro platillo se irán depositando diamantes hasta alcanzar el peso justo del príncipe. Hay que advertir que el famoso jefe hindú pesa actualmente ciento dieciocho quilogramos. ¿Habrá en todo el mundo suficientes diamantes para equilibrar tan ingente mole... y el dinero necesario para comprarlos? Parece que los diamantes ya han sido obtenidos, y en su mayor parte, se hallan depositados en los tesoros de los bancos de Londres, desde donde ya habrán sido enviados a Bombay.

EL peso del Aga Khan en diamantes se eleva a 600.000 quilates de esas piedras preciosas. Una pequeña parte de estas valiosas gemas ha sido obsequiada al príncipe musulmán — como tributo a su investidura sagrada — por sus fieles de la India, la Persia, Ceylán, Indochina y Africa, que suman alrededor de ochenta millones de almas.

La casi totalidad de esos seiscientos mil quilates han sido prestados a los agentes del Aga Khan por las compañías de diamantes de Londres, con la garantía del gobierno británico. Después de la simbólica ceremonia de Bombay, los diamantes serán devueltos a los comerciantes londinenses. El motivo por el cual los ricos partidarios del Aga Khan no han podido obsequiarle los diamantes equivalentes a su peso, ha sido la escasez de esas gemas al finalizar la guerra mundial, pues, como es sabido, el diamante se utiliza en la industria bélica, especialmente en la construcción de aviones. Pero, en cambio, los magnates hindúes pertenecientes a la comunidad ismaelita han donado al Aga Khan 800.000 libras esterlinas para ser invertidas en obras sociales que mejoren las condiciones de vida de los musulmanes de la India y el este de Africa, en homenaje a las bodas de diamante de su jefe espiritual.

DENTRO de poco Bombay será el punto de peregrinación — la Meca india — para los musulmanes de Oriente y Africa. Sus calles, sus plazas y sus barrios tan típicos y de escenografía tan pintoresca se verán atestados de multitudes heterogéneas y exóticas. Allí alternarán los extravagantes albornoces de llamativos colores de los faquíes de Egipto y Libia, con las delicadas túnicas de seda — de raros dibujos — en que se envuelven los derviches del Tibet; los vistosos turbantes, bordados con piedras preciosas, de los jeques de la India y Ceylán, y los elegantes "fez" de El Cairo y Alejandría. Piel de ébano, ojos de azabache de los desiertos de Africa; tez amarilla y de verde limón, pupilas oblicuas del Turquestán, Afganistán y Mogolia...



AGA KHAN, *el célebre príncipe musulmán, jefe espiritual de los ismaelitas, a quien sus fieles, en una ceremonia deslumbrante, habrán de obsequiarle su peso en diamantes. Y hay que tener en cuenta que el Aga Khan pesa 118 quilos.*

Todas estas multitudes, tan distintas, unidas sólo por la misma fe religiosa, esperan el momento solemne en que, apiñadas en el barrio musulmán — ante la gran mezquita de Bombay, — se postrarán con la frente en el suelo al paso del palanquín resplandeciente de oro y piedras preciosas, llevado en hombros por príncipes indios y persas, bajo un quitasol que sostienen cuatro ancianos venerables, en cuyo interior (sentado en actitud hierática y mística) va el representante de Allah, el descendiente del Profeta Aga Sultán Mahomed Shah. Detrás le sigue una fastuosa caravana de elefantes, en cuyos anchos lomos oscilan riquísimos palanquines ocupados por los grandes señores de la India. Del primero desciende ante la Mezquita Su Majestad Real la Begún Aga Khan.

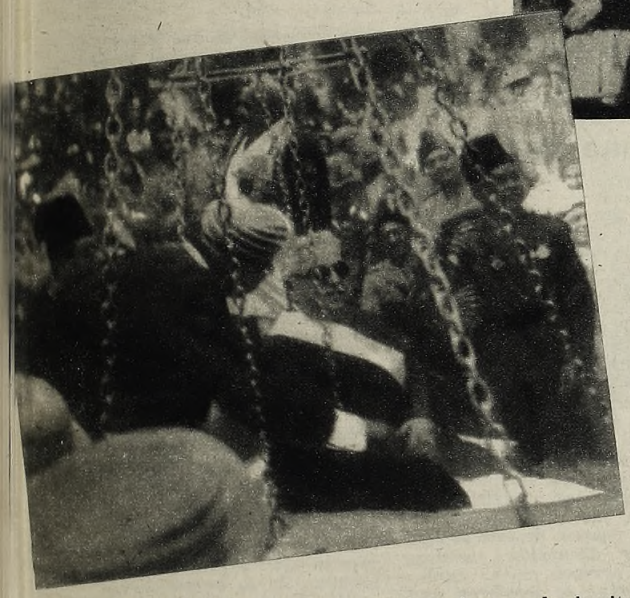


SON pocos los que saben con exactitud quién es el Aga Khan. La gente — en América y Europa — supone que este singular personaje es solamente uno de esos soberanos de la India, fabulosamente rico y poderoso, que, hastiado de la milenaria cultura

en Bombay las maravillas de "Las mil y una noches"

oriental, se ha entregado a todos los refinamientos, goces y lujos de la civilización europea, trasladando su fastuosa corte a París, Londres y Niza. De él sólo conocen esa fascinante personalidad de príncipe de "Las mil y una noches", que está siempre asombrando al mundo. Los caballos "pura sangre" de su famoso stud han conquistado los grandes premios en los hipódromos de más categoría de Inglaterra y Francia; los trofeos ganados por el Aga Khan en el golf, el tenis o el polo lo han hecho el personaje deportivo de muchas temporadas; las sumas fabulosas perdidas o ganadas en las mesas de ruleta de Monte Carlo lo han puesto muchas veces de actualidad como gran señor del azar; sus frecuentes romances sentimentales con muchachas de la más humilde condición — obreras de fábricas, vendedoras de tiendas, coristas — hacían suspirar y delirar a las niñas románticas de todo el mundo. Pero este aspecto exterior y popular — común al de cualquier soberano de Europa — no constituye toda la figura del Aga Khan. Hay en ella matices y perfiles políticos, sociales y religiosos que pocos perciben y conocen.





MILES DE CREYENTES *se reúnen todos los años frente a la gran mezquita de Bombay para presenciar el acto durante el que se equilibra el peso del Aga Khan con lingotes de oro en una gran balanza. Es el obsequio que regularmente le hacen los fieles.*

EN MOMENTOS DE PESARSE, *el Aga Khan se encuentra rodeado por altos personajes, mientras el pueblo en masa le rinde pleitesía. El jefe religioso ha sido trasladado hasta ese lugar en un palanquín de oro y piedras preciosas, sostenido por príncipes indios.*

EL Aga Khan es un rey sin reino. O según la sentencia evangélica, su reino no es de este mundo. Su soberanía es espiritual y su Estado místico. No cobra impuestos a la producción ni al capital, ni establece derechos de aduana. No necesita mantener ejércitos, ni marina de guerra, ni aviación para defender sus fronteras, sus costas y su cielo. Porque su reino carece de territorio y, por lo tanto, nadie puede codiciarlo ni atacarlo.

Entonces, ¿de qué cueva de Alí Babá provienen las inagotables riquezas de este extraño príncipe; las joyas que regala a manos llenas; las fortunas que derrocha en caballos de carrera y en las mesas de juego; los banquetes a miles de invitados, a quienes brinda los más raros y costosos manjares, vinos y licores; el lujo indescriptible de sus palacios y el fausto de su corte, que envidiaría el mismo Harún-al-Raxid? Los recursos financieros para esa pompa asiática los proporcionan también, generosamente, los fieles del Aga Khan, quienes todos los años obsequian a éste su peso en oro como tributo de su fe. Esta especie de contribución voluntaria del pueblo — amén de otras ofrendas valiosísimas de los potentados y aristócratas hindúes — representa para el Aga Khan una renta anual de cien mil libras esterlinas. A esto hay que añadir también el cuantioso aporte del Imperio Británico, en cuya lista civil figura este extraordinario magnate.

En el aspecto religioso, uno de los errores más difundidos se refiere a la creencia de que la secta de los ismaelitas adora al Aga Khan como a un dios viviente o una encarnación de Allah. Esto es totalmente falso. Ninguna secta del Islán, aun las más heréticas y entregadas a hechicerías y a ritos mágicos, ha adorado jamás al hombre ni a ningún ser o símbolo terrestre creyéndolo la Divinidad o una representación

(Concluye en la pág. 54)

EL ORO EN LA BALANZA, *donde se van acumulando lingotes tras lingotes hasta que los platillos alcanzan su justo equilibrio. Este tributo anual representa para el Aga Khan una renta anual de cien mil libras esterlinas. Sin contar los valiosísimos obsequios que recibe por separado. Y ahora, al cumplir sus bodas de diamante, el obsequio se elevará a la suma de ochocientas mil libras esterlinas*



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE en septiembre de 1905 volvió Sara Bernhardt a Buenos Aires, después de largos años de ausencia, mereciendo por parte de la sociedad porteña una jubilosa acogida?

QUE *llegó a nuestro puerto en las primeras horas de la mañana, a bordo del vapor "Helios", de la compañía Mihanovich, que entonces hacía la travesía entre Montevideo y Buenos Aires?*

QUE el señor Max era el primer actor de la compañía que traía Sara para actuar en nuestra capital?

QUE a las pocas semanas de hallarse entre nosotros la insigne actriz le fué ofrecida una fiesta por la colectividad inglesa?

QUE *este Fancy Dress Ball se llevó a cabo en los salones del Prince Georges Hall, que había sido adornado con extraordinario gusto?*

QUE entre los trajes de llamativa originalidad que se lucieron en esa fiesta memorable sobresalía el de Sara Bernhardt, que concurrió caracterizada con el deslumbrante ropaje de Teodora?

QUE en esa época había debutado en el teatro Argentino una competidora del famoso transformista Frégoli, y que atraía poderosamente la atención por su extraordinaria belleza?

QUE *esta joven, que se llamaba Fátima Miris, compartía las preferencias del público metropolitano aficionado a esta clase de espectáculos con el hércules Bowy Pandurs y el prestigitador Albany?*

QUE el primero, rival de Sandow en cuanto a fuerza y destreza, ejecutaba admirables poses plásticas, realizando las más raras figuras?

QUE Albany, que actuaba con aquél en el Coliseo de la calle Charcas, hacía sorprendentes juegos de prestidigitación con jamones, sillas, cebollas y escobas?

QUE *entre los famosos procesos de hace cuarenta y tantos años, el de Guedes-Bustos preocupó a la opinión pública no menos que el del millonario García?*



Mme. Sara Bernhardt y damas de la colectividad anglo argentina.

QUE los hermanos Oscar y Romualdo Guedes, por fallecimiento de otros dos hermanos, se consideraron con derecho a heredar los cuantiosos bienes dejados por éstos?

QUE así las cosas, apareció el señor Mamerto Bustos, reclamando la herencia en su carácter de abuelo materno de los causantes?

QUE *en el proceso incoado por usurpación de estado civil intervino el juez de instrucción doctor Daniel J. Frías?*

QUE los abogados defensores de Bustos fueron los doctores Juan Balestra y Julio Villafañe?

QUE el proceso fué el más largo, y el expediente el más voluminoso de cuantos hasta entonces se habían ventilado en la justicia de instrucción, pues duró ocho años y tenía más de dos mil fojas?

QUE el retrato al óleo sobre cartón del virrey Liniers y el del marqués de Sobremonte que figuran en el Museo Histórico Nacional pertenecieron a la colección de don Andrés Lamas?

QUE hasta los comienzos de este siglo la familia de don Narciso Estrada conservaba una colcha de seda con primorosos bordados que había pertenecido a Liniers?



Se viene hablando del fin del mundo...

(Continuación de la pág. 9)

aparecer. Era el 21 de septiembre de 1945.

—Conozco hasta la hora a que se producirá el fin — sostuvo desmayadamente. — La Divinidad me la ha revelado.

Aunque la hora era cosa de poca monta, los periodistas quisieron, naturalmente, saberla. Y no hubo hoja impresa que no la reprodujera en grandes titulares: el mundo se haría humo a las 17.33 exactamente del día señalado.

Nuestro anciano visionario, ante la notoriedad que habían logrado sus agorerías, escribió una obra en la cual sostenía que la humanidad pasaría de este al otro mundo por disolución atómica. Esta obra provocó mucho ruido. Los periodistas se movieron aun más. Y Charles Long tuvo el honor de que desde "The Times" de Londres se requiriera su palabra telefónicamente. Así las cosas, los días fueron transcurriendo afiebradamente. Y como el 21 de septiembre pasó sin que ocurriera nada, Long sintonizó sus cálculos y sus visiones, y dijo:

—Bueno Esto no tiene importancia. Todo habrá terminado dentro de una semana, o sea el 29 de septiembre... Y si por casualidad seguimos viviendo después, entonces habrá que tener en cuenta que nuestro planeta desaparecerá cualquier día entre el 29 de septiembre de 1945 y el 29 de septiembre de 1946...

La segunda muerte contemporánea del mundo nos viene del sur. ¿Recuerdan ustedes a don C. Muñoz Ferrada? Este astrónomo chileno, que es director y fundador del Observatorio Astronómico de Concepción, importante ciudad del país hermano, anunció en 1944 que el mundo iba a tener un encuentro nada agradable con el cometa más formidable de todos los tiempos.

"El señor C. Muñoz Ferrada — decían los despachos de los diarios, — luego de hacer un detenido estudio del último terremoto que tantos perjuicios ocasionó en San Juan, y que él había pronosticado con mucha anterioridad, anunció nuevos movimientos sísmicos de gran violencia. Al ser interrogado por los periodistas, se refirió a la aparición de un gran cometa que provocará el mayor asombro de la humanidad.

"He fijado su masa y su velocidad — dijo, — que calculo en 236 quilómetros por segundo. Pasará entre Marte y la Tierra, y será tan grande su tamaño, que al ser visible ocupará una extensión de horizonte a horizonte. Por espacio de tres meses estará a la contemplación de la gente con su color rojizo azulado. Añadió que estimaba la extensión del extraordinario cometa en 136 millones de quilómetros, es decir: diez veces más grande que el cometa Halley de 1909."

Bueno. Esto no es nada. El señor Muñoz Ferrada pronosticó el fin del mundo por obra y gracia de "su" cometa. Y como el fin del mundo no se produjo, esperó un poco, y a fines del año pasado volvió a las andadas.

— Mi cometa viene. Mi cometa es una evidencia terrible, y ya no

(Concluye en la pág. 45)

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

UN amor fracasado, un negocio caído, una empresa en el suelo, no es fracaso. Es haber ensayado simplemente la felicidad o la fortuna. Cada vez que el éxito nos da la espalda, es menester apurarse, seguirle, ganarle el paso y verle la cara. Nunca el triunfo se negó a quien supo recomenzar en la lucha de poseerle. Nunca fué esquivo con quien se jugó y se empeñó en lograrle.

Vencer La vida no es el camino llano: es el camino dificultoso. Aquel que se desanima no escala montañas, ni abre surcos, ni logra laureles.

No hubo en amor ruta sin dolor. Siempre hubo espinas para "aquel" o para "aquella" que puso la aspiración de la dicha, sin medir dificultades o distancias. Todo amor que venció obstáculos fué siempre más fuerte que aquel que sólo encontró facilidades para llegar. Bello sería abrir los brazos y decir a la dicha: "Ven"... Pero la dicha sabe exigir trabajo y sacrificio. Nunca fué cordial al primer llamado; fué siempre esquiva y supo "hacerle rogar". Negativas o fracasos, ¿qué importa, mientras tengamos el coraje y la energía de recomenzar?

CUANTAS cosas bellas nos vienen del cielo, y los que vamos por la tierra no miramos, no valoramos! Hoy ha sido un día de cielo, se levantó el sol luminoso, luego fué cubierto de nubes, luego la lluvia benéfica, magnífica, que lavó la ciudad...

Cielo Que perfumó la ciudad al mezclarse con la tierra. Que levantó ese sabor a naturaleza tan típico del verano soleado. Y llovió a torrentes... ¿Verdad que mirando la lluvia se calman los pensamientos?

Es el atardecer: el sol abre como un abanico de color el horizonte. Es un paisaje; a ratos parece un río, a ratos las nubes, en caprichoso dibujo, forman montañas, y todos los tonos del blanco, del azul y del rojo están ahí...

Y los transeúntes pasan... ¡Nadie desde la tierra ve las bellezas del cielo!

TODOS los días descubrimos almas. La vida es un constante acercarnos los unos a los otros; asomarnos a las almas y descubrir lo que las almas nos permiten ver. Y como somos todos muy cuidadosos de esconder nuestro malo... y dejar evidenciar nuestro bueno..., cosa que debemos agradecer, porque así nos reconfortamos, nos alegramos, nos reconciliamos con la humanidad, perdonando a la humanidad que hiere por esa otra humanidad que nos alegra y nos conquista el corazón...

Almas Si fuéramos justas confesaríamos que cada día tenemos más agrados recogidos que decepciones.

Me apena, pues, cuando la experiencia dice a la juventud: "Cuando vivas un poco más, ya verás de frente a la farsa y a la traición." "Desconfía de "él" o de "ella" e irás acertado."

¿Por qué adelantar dolores? Si la única manera de vivir es creer y tener fe.

Si el desengaño y la traición rompen esa fe, digamos a la juventud lo que es siempre verdad: la fe se renueva, se fortalece y se pone de pie. Para vivir es menester creer; para amar, es menester creer. Siempre creer en todo. La vida no es mala; en mala la convierten los incrédulos y los pesimistas.

PIANOS MODERNOS IMPORTADOS

PARA AMBIENTES REDUCIDOS

Gran surtido en modelos y colores.

Tomamos pianos en canje.



CASA Celestino Fernández CAP. SOCIAL $ 350.000 S.R.L.d.o

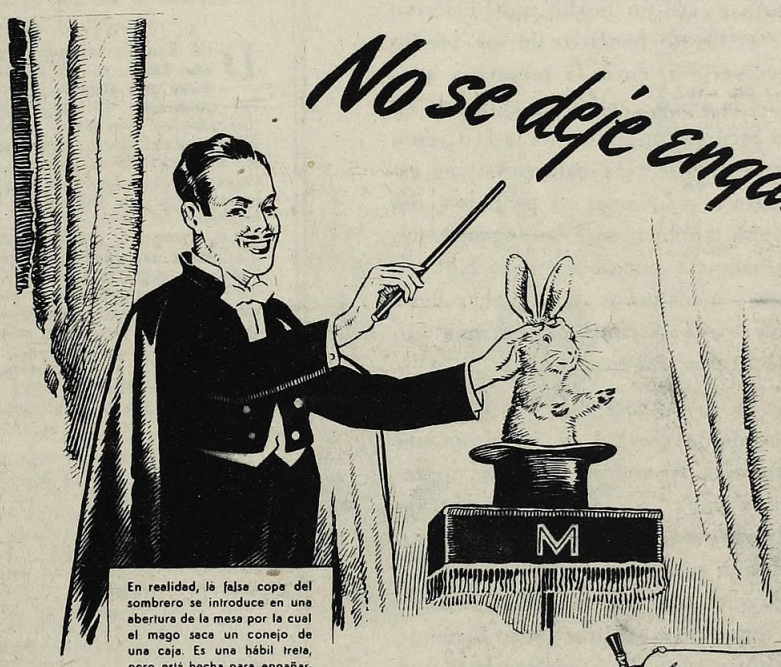
Bmé. MITRE 975 - U.T. 35 - 1556 y 3334 - Bs. Aires

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

No se deje engañar



En realidad, la falsa copa del sombrero se introduce en una abertura de la mesa por la cual el mago saca un conejo de una caja. Es una hábil treta, pero está hecha para engañarlo a Ud.

UD. NO PUEDE DEPENDER DE SUBSTITUTOS INFERIORES para matar moscas, mosquitos, chinches ni otros insectos dañinos. Ud. precisa el notable poder destructivo del *Flit* para matar estos insectos en forma rápida y segura - así que no malgaste su dinero en algo que dicen es "tan bueno o lo mismo".

Insista en el poderoso *Flit*, el solo y único *Flit* con el familiar soldadito en el envase, y goce de verdadera protección.

FLIT

Pregunte por él - y esté seguro que recibe Flit.

No acepte ningún substituto de Flit.

Recuerde, si el soldadito no está en el envase no es Flit.



A-F-63

FLIT - MORTIFERO PARA LOS INSECTOS —— INOFENSIVO PARA LAS PERSONAS

El Cutis Seco Envejece Antes

Hay mujeres jóvenes que se "ven" envejecer rápidamente porque carecen de una defensa eficaz contra el cutis seco. Ellas son víctimas de arrugas, escamosidades y "patas de gallo" que se marcan profundamente en su rostro y no desaparecen. La causa de esos defectos prematuros no está solamente en el hecho de que están expuestas continuamente al aire y al sol, sino a la falta de los aceites naturales que son los que le permiten a la piel conservar su suavidad, evitando el efecto resecante de la intemperie.

¿Qué hacer cuando esos aceites naturales ya no actúan? Ninguna mujer debe resignarse frente a ese envejecimiento artificial, que no es consecuencia de los años sino del cutis seco. Sobre todo porque ahora existe un medio muy efectivo para reemplazar el efecto benéfico de los aceites de la piel y devolverle al cutis la tersura y suavidad juveniles. En efecto, miles de mujeres en el mundo entero recurren diariamente a la Crema Pond's "S" porque reúne tres características especiales, destinadas a solucionar el problema del cutis seco: contiene lanolina, está homogeneizada, para que esa substancia pueda ser absorbida en forma instantánea por los poros de la piel, y lleva un emulsionante, cuya acción proporciona un extra notable de acción suavizadora.

La lanolina es la substancia más similar a los aceites naturales de la piel, y el emulsionante completa su actividad. Al reunir estos dos ingredientes, la Crema Pond's "S" le facilita a Ud. un método maravilloso para protegerse contra esos defectos que arruinan su belleza y para evitar que su cutis seco envejezca *antes*, envejeciéndola a Ud. Toda mujer que quiera sentirse joven luciendo un rostro atrayente y libre de imperfecciones que avejentan, después de limpiar el maquillaje con cremas Pond's "C" (de limpieza) debe ponerse diariamente sobre la cara y el cuello una capa de Crema Pond's "S" y dejarla de 5 a 15 minutos por lo menos, y mejor todavía durante toda la noche. Sus ingredientes actúan mientras Ud. descansa. Y por la mañana Ud. misma puede "palpar" la suavísima diferencia.

Ud. tiene un deber que cumplir: defender y prolongar la juventud de su cutis. Cúmplalo, comprando hoy mismo un pote de Crema Pond's "S" y comprobará como su cutis seco recupera la elasticidad y tersura... mientras las miradas admirativas de los hombres le dirán elocuentemente que Ud. es tan joven y encantadora como su cutis.

UN CAUDILLO DE LAS FINANZAS RIOPLATENSE

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

SI Zola no hubiera escrito las páginas dramáticas y sobresaltadas de *El dinero*, estaría *La Bolsa*, de nuestro compatriota Miró, el bien recordado "Julián Martel", para demostrar a la posteridad hasta qué extremos puede conducir a toda una sociedad el afán del lucro, la sed de dinero, la locura de la especulación. Y esa sociedad fué no sólo la de Buenos Aires, sino que, por contacto directo, también la de Montevideo. De manera que la ciudad hermana tuvo su hora de fiebre y, en el período candente, como la porteña, contó también con figuras realmente sensacionales y novelescas.

Los turistas argentinos que recorren la vecina capital uruguaya, más de una vez, en sus andanzas, habrán escuchado el nombre de Reus, y llegado hasta el "Barrio Reus", y habrán oído mentar — desde luego a algún viejo montevideano — el nombre de Reus. Reus, efectivamente, fué uno de los personajes más notorios de aquel período excepcional y, a todas luces, uno de los aventureros más grandes que hubo en las finanzas del Plata.

Es interesante seguir, aunque sólo sea en forma esquemática, la existencia del doctor Emilio Reus, catalán, literato, banquero y cuñado de Antonio Canalejas, el político conservador que tanta actuación tuvo durante el reinado de Alfonso XIII de España.

DON Emilio, cuando llegó a Buenos Aires, poco después del crítico año 1880, ya había tenido, como se dice, su actuación. Había fundado una compañía de riego y canales en la Península y, por haber quebrado, decidió rehacer su fortuna en América. Los primeros "nacionales" los ganó como simple corrector en la imprenta del diario *El Nacional*. Pero, muy pronto, la ínfima suma de cuarenta nacionales se convirtió en muchos millares al abandonar el periódico y decidir especular con acciones de *Las Catalinas*, para lo cual, se dice que en horas creó una Compañía Nacional de Crédito que operó por valor de millones de pesos.

La aventura porteña no fué duradera, empero, y el inquieto don Emilio se trasladó a la vecina orilla. Allí, nuevamente, en brevísimo lapso, se convirtió en el amo de la Bolsa. Locuaz, ardiente, emprendedor, contagiante, se rodeó de abundantes amigos y adictos. No se puede decir que los embaucó, porque no era un aventurero vulgar, sino que él mismo fué el primer convencido de la bondad y las posibilidades de éxito de sus empresas. Un verdadero vértigo el que se apoderó de los tranquilos comerciantes montevideanos. Además, Reus no era hombre de sólo echar a volar palabras. Realizaba muchos de sus proyectos. Convertía en realidades sus sueños. Obraba, en una palabra.

EL testimonio de esta acción de Reus perdura todavía en muchos rincones montevideanos, y es lo que, como decimos, más de una vez habrá atraído la atención de los turistas. Fué el primer constructor de casas baratas en esta parte del continente. Levantó barrios enteros. Uno de ellos en la parte denominada del Reducto. Casas inconfundibles, de una, dos y hasta tres plantas. Construyó un gigantesco palacio sobre el mismo solar en que había estado el antiguo fuerte de San José, si bien, en su erección, demandó más tiempo que el de la fortuna de Reus para formarse, brillar y esfumarse.

De la noche a la mañana fundáronse en Montevideo instituciones bancarias, compañías de créditos y obras públicas. Seducidos por sus promesas — que, en ciertos casos, llegaron a convertirse en realidades, — muchos uruguayos entregaron sus economías al Banco Nacional, del cual Reus, con Cassey, Duggan y Nehel, era fuerte accionista. Otros, deslumbrados por la posibilidad de tener una casa propia, acudieron a la Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas. Arquitectos prestigiosos proyectaron los palacios para estas instituciones; dieron asidero a los sueños de los depositantes y accionistas; acuciaron la imaginación de Reus. La vida que éste llevaba era de una fastuosidad tal que bien pronto se le llamó "El Nabab". Y los mismos porteños, que habían desconfiado del financista, llegaron a contemplar su obra con asombro y envidia.

HASTA que un día las acciones emitidas por una de las instituciones de Reus, de las cuales, en pocas horas, se habían emitido por valor de veinte millones de pesos oro, viniéronse abajo y bajaron noventa y ocho puntos. Quedaron convertidas en meros papeles. En una palabra, se produjo el tercer "crack" en la vida de Reus. Y bien dice el vulgo que la tercera es la vencida...

Reus no se levantó más. Además, con un rasgo que bien dice de su hidalguía, y que demuestra que tan víctima fué él de su fiebre financiera y emprendedora como los millares de sus víctimas, resistió el golpe con entereza, lo acusó y entregó a los acreedores todos sus bienes, todos sus palacios, todos sus sueños. Y, según refiere una de las crónicas destinadas a su singular personalidad, se quedó sin dinero y sin amigos.

Así le sorprendió la muerte, el 7 de mayo de 1891, pocos meses después de su meteórica aventura, en una modesta casita de la calle Yaguarón, y, al parecer, en la más absoluta indigencia.

Pero aún quedan casas del tiempo de Reus, y hay recuerdos de Reus en el barrio que lleva su nombre en la toponimia popular, y palacios que, destinados a sus fabulosas instituciones, pasaron luego a albergar oficinas públicas y a otros potentados de Montevideo.

Eran

6.588

botellas del mejor champagne argentino...

...formaban la partida inicial del nuevo Champagne **RONDEL**, que fué presentado al público argentino en Diciembre pasado. Fué unánime la aprobación dispensada a este nobilísimo producto por las personas que tuvieron ocasión de probarlo.

...y es así como de esa primera partida sólo quedan en los buenos hoteles, restaurantes y almacenes, **unas pocas botellas.**

Mientras tanto anticipamos al público que la partida siguiente de Champagne **RONDEL** — que será mucho más abundante — estará lista en el próximo mes de Abril.



CHAMPAGNE

RONDEL

DULCE ★ DEMI - SEC ★ EXTRA SECO

¿Por qué "El Mejor Champagne Argentino"?

El sólo saborearlo no da la respuesta completa, porque en Champagnes el sabor no lo es todo.

El Champagne RONDEL encierra una serie de ventajas muy sutiles, a saber: su grado de transparencia, su óptima influencia sobre el organismo, la absoluta uniformidad de su "bouquet", etc., fruto de una meticulosa y larguísima labor de gestación.

Cía. ARGENTINA DE CHAMPAGNE S. A. V.
Sarmiento 459, Buenos Aires.

Quemaduras de Sol?



se evitan con...

SAPOLAN FERRINI

Contribuye al tostado de la piel, sin manchas ni pecas

frasco chico $ 1.20

¿Si me aplicaré "MUM" después del Baño?.. Claro que si!

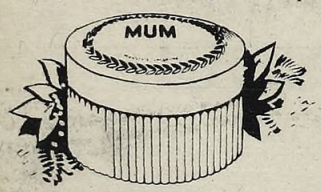




TODA MUJER INTELIGENTE DEBE EVITAR ESE TRAGICO ERROR: DESCUIDARSE CON LAS AXILAS.

Sólo toma contados segundos el aplicarse MUM – antes o después de vestirse, aún inmediatamente después de rasurarse las axilas. No hay disculpa para no hacerlo. MUM no daña la salud, porque no detiene la necesaria transpiración, pero le quita su olor. !Asegúrese el que usted sea una mujer agradable con quien estar – use MUM!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS *Suavidad, seguridad y eficacia han hecho de MUM un desodorante ideal para este uso.*



MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

SUS HIJOS, CUYA EDUCACION TANTO LA PREOCUPA, PUEDEN ESTAR CONSTANTEMENTE AL LADO DE LA VOZ DE

RADIO EL MUNDO

PORQUE EN ESTA BROADCASTING NO SE DICE NADA QUE PUEDA ALTERAR EL RITMO DE SU ESPIRITU.

SALDOS Y RETAZOS

PINACOTECAS

Cada pueblo se vanagloria de poseer un templo dedicado al arte. Las pinacotecas son los palacios de la pintura.

Célebres son la Pinacoteca de Munich, el Belvedere de Viena, la Galería Nacional de Londres, el Louvre de París y los museos de Italia, especialmente el de Florencia, el más rico de Europa en maestros de todas las escuelas, y el de Parma, donde están las obras más hermosas de Cordeggio.

El Vaticano puede considerarse como un inmenso museo, no sólo por las colecciones que en él se ven expuestas bajo un plan artístico, sino por las obras de arte acumuladas en las dependencias de aquel palacio.

El Museo del Prado, de Madrid, es el que goza de más fama por el número de obras maestras que contiene.

Sigue en importancia en España el Museo de Valencia (Academia de San Carlos), con una interesante colección de cuadros de la escuela valenciana; el de Sevilla, con la colección más escogida que se conoce de Murillo, etc.

Academias, palacios y catedrales encierran cuadros y frescos de los primeros pinceles nacionales y extranjeros.

Se ha dicho, y con verdad, que Toledo y el Escorial guardan joyas pictóricas que por sí solas valen por todo un museo.

•

LA COCA Y SU LEYENDA

Coca es voz quichua. Los brasileños la llaman "ipadú"; los peruanos "hayo" o "ipatús", siendo este arbusto conocido científicamente con el nombre de "Ery trroxylon coca".

En su libro "Supersticiones del Río de la Plata" Daniel Granada dice: "Conocieron esta planta los monarcas peruanos cuando exploraron la cordillera de los Andes, de cuyos valles más calientes es originaria. Tragaban la substancia, masticando las hojas o revolviendo en la boca una pelotilla que formaban con ellas y cal de conchuelas. Reponíales las fuerzas quebrantadas por el cansancio, mitigábales la sed y el hambre en jornadas por desiertos y serranías privados de agua y de todo alimento, encendiales el rostro, y, mezclada con el tabaco, causábales un deleitoso transportamiento."

Sabido es que su exceso provoca la atrofia del sentido del gusto, y que desgasta la inteligencia del masticador de coca, transformándolo en un vicioso.

Los adivinos la utilizaban en sus supercherías, y en la antigüedad sólo el inca tenía derecho de cultivarla.

Esta planta, tan preciada en la superstición, tenía que poseer una leyenda que explicara su nacimiento, y así se cuenta lo que va a continuación:

"Cierta mujer de muy mala conducta escandalizó con sus fechorías la región oriental del Cuzco (zona de la coca). Para castigarla y ofrecer aleccionador ejemplo, fué muerta y enterrada en el medio del campo. Sobre su tumba brotó una planta: era la coca, por supuesto. Y así fué cómo nació el vegetal contradictorio, que parece maravilloso, pero que en verdad conduce a la vergüenza y hacia la bancarrota moral..."

•

ASI SUELEN SER LAS COSAS...

Cuéntase que una tarde Mark Twain, que perdió más de una fortuna difícilmente ganada en proyectos extravagantes que le presentaban en términos halagadores, vió entrar a un hombre alto y delgado, de ojos azules y bondadosos y rostro inteligente con un extraño aparato bajo el brazo. Ese aparato era un invento, y el hombre lo explicó al humorista, que le escuchó con toda cortesía, pero le respondió que había sufrido ya muchas decepciones.

— Pero yo no le pido que invierta una fortuna — exclamó el hombre. — Puede tener la participación que quiera por 500 dólares.

Mark Twain sacudió la cabeza: el invento no tenía sentido. El hombre alto dió media vuelta para retirarse.

— ¿Cómo me dijo usted que se llamaba? —preguntó el escritor, al ir detrás del visitante.

— Bell — contestó el inventor con cierta tristeza:—Alexander Graham Bell.

Algún tiempo después, Bell hacía una fortuna y la de muchos otros con su extraordinario invento del teléfono.

Inauguración de una Maternidad



El intendente municipal, coronel César R. Caccia; el director de la Asistencia Pública, otros funcionarios y parte del público asistente a la inauguración de la maternidad integral "María Nogués de Mouras", construída por la Municipalidad con fondos donados por el señor Juan M. Mouras.



Un momento durante la misa que se ofició en la referida maternidad y que fué uno de los actos que se realizaron durante la inauguración.

EL SECRETO DE OSCAR WILDE

(Continuación de la pág. 19)

la higiene deportiva, de su afición a la bicicleta, todo ello con efectivo asombro de Wilde, que se vió obligado a admirar y, además, elogiar el vino y el pollo, ante las insinuaciones de su colega belga.

Georgette cortó aquello:

—¿Por qué no escribe más? —le preguntó a Wilde.

—Porque ya he escrito cuanto tenía que escribir — expresó a manera de disculpa Wilde. — Escribí cuando no conocía la vida, y ahora que conozco su sentido, no tengo nada que escribir. La vida no se puede escribir. Sólo se puede vivir. Y... ¡yo he vivido!

—Pero — comentó ella, deslizando una sonrisa para animarle, — ponga usted un punto y coma y olvide el punto final.

—Amiga mía... Aunque quisiera, no tendría tiempo para escribir.

—Pero ¿por qué?

—Mis días están contados. Mi obra terminada. Recién cuando yo deje de vivir, ella volverá a ser una realidad.

Habló luego de Salomé, afirmando, con un bello apólogo, que había muerto como una santa. Georgette se compadeció de las manos del poeta destrozadas por el trabajo forzado de la prisión. Y luego, casi con lágrimas en los ojos ante aquel dolor, escuchó a Wilde que le decía:

—¿Quiere conocer usted mi secreto?... Se lo confiaré: he encontrado mi alma. En la prisión, con dolores y todo, me he sentido feliz.

Maeterlinck, abandonando su tono deportista, exclamó:

—¿Feliz en la cárcel?

—Sí, poeta. Me sentí feliz porque había descubierto mi alma. Todo cuanto antes escribí no es nada en comparación con lo que me inspiró mi alma. El mundo, algún día, lo conocerá. Será mi mensaje al alma de los hombres. Y ahora, dejadme marchar, pues sólo tengo una cosa para deciros...

—¿Qué?

—Que me habéis reconfortado...

WILDE se marchó. Pocos días después, Georgette Leblanc salió para efectuar una gira. Cuando regresó quiso recibir de nuevo al poeta. Pero Oscar Wilde ya había muerto.

Se viene hablando del...

(Continuación de la pág. 28)

más está por hacer trizas a la Tierra... No importa que cierta ciencia oficial dude de él y que esté un tanto atrasado, de acuerdo con mis cálculos. Lo cierto es que existe. Y que su existencia significa nada menos que el fin del mundo...

Tales o parecidas palabras han surgido de sus labios a fines de noviembre de 1945. Y henos aquí a nosotros esperando...

EN los recuadros que ilustran estas páginas hallará el lector una lista completa de cuanto fin del mundo se ha producido hasta ahora y de cuanto fin del mundo se producirá en las centurias sucesivas, hasta que el mundo se muera de verdad o siga no más viviendo como en estos contradictorios días que padecemos...



Para broncear uniformemente su piel al sol, que tomará un hermoso tono tostado.

Bronceador VIVAX

PAC



Para su veraneo

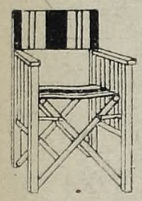
PARASOLES

armazón de acero extensible, divid. en 2 sec., especial para playa o jardín, diámetro 150 cms., en lona fuerte, a ... $ **29.50**



Tenemos en todos tamaños y precios.

OFERTA ESPECIAL



Sillón plegable en madera dura natural, con asiento y respaldo de lona lisa o fantasía, a ..... $ **9.90**

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 31 - 2184 y 1887 — Buenos Aires



LAPIZ LABIAL Flameglo Importado de U.S.A.

UNICO DE PASTA Inalterable



Venta .. $ 2.20

Repuesto, $ 1.50

Exija el legítimo en su nuevo envase (registrado)

FRANJAS VERDES - LETRAS DORADAS

Distrib.: R. RECAGNO

RIVADAVIA 5324 Bs. Aires



TRANSPIRACION DESAGRADABLE

El Polvo Bromidrosis "Dr. Scholl" suprime el olor fuerte y desagradable de los pies y axilas. Es un producto importado y una fórmula del Dr. Wm. M. Scholl.

POLVO BROMIDROSIS Dr Scholl

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A

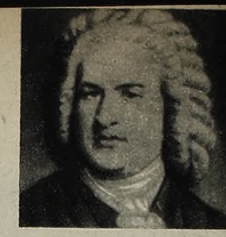
JOYERIA ROSE MARIE

Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Comprador a domicilio.

TUCUMAN 887 — U. T. 35 - 8975

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

BACH violinista



JUAN SEBASTIAN BACH, *uno de los "cinco grandes" de la música, cuyo aspecto como violinista, casi desconocido, es analizado en esta nota.*

Si la fama de Juan Sebastián Bach como organista cundió por Europa toda en vida del compositor, su talento de violinista, que fué real, pasó inadvertido. No obstante, la contribución del maestro al desarrollo de la música instrumental de cuerdas es de importancia primordial.

En los siglos XVII y XVIII todo músico de cierta categoría conocía el arte de tocar varios instrumentos; Bach más que ninguno. De sus antepasados había heredado el gusto y la tradición instrumentales. Hans Bach, nacido hacia fines del siglo XVI, que ejerció la profesión de tapicero... y de violinista, falleció en 1626, transmitiendo su talento a dos nietos: Johann-Aegidius (1645-1717), viola de la municipalidad de Erfurt; y Johann-Nicolás (1653-1682), viola de gamba en la misma orquesta. Un hijo de Hans, llamado Cristóbal, integraba asimismo dicho conjunto.

Cristóbal Bach tuvo hijos mellizos: uno fué violinista del conde Schawartzburg - Arnstadt; el otro, Johann-Ambrosius, igualmente violinista, es el padre de Juan-Sebastián, a quien impartió la enseñanza de su instrumento dilecto.

La primera función pública asumida por el gran compositor fué la de violinista principal en la orquesta del duque de Weimar. Nueve años después era nombrado *Concertmeister* (Maestro de conciertos). Sin descuidar el instrumento, el joven Bach prefería ejercitarse con la viola, práctica que le permitía búsquedas de armonías a la vez que le facilitaba un estudio profundizado de las regiones grave y aguda de la tabla de resonancias.

La transformación de Bach en organista se operó, muy probablemente, a raíz del fallecimiento de su padre, cuando el futuro autor del *Arte de la fuga* buscó asilo en casa de un hermano, organista de profesión. De haber vivido más el padre, cabe conjeturar que en lugar de tornarse uno de los más famosos organistas del mundo, Juan Sebastián hubiera llegado a ser maestro en el violín.

Terminada la estada en Weimar, Bach pasó al servicio del duque Leopoldo de Anhalt, en la localidad de Koethen. El culto de la religión "reformada", de rigor en dicha corte, circunscribía las ceremonias religiosas a sencillas manifestaciones. No había teatro, mas la música de cámara era cultivada con pasión. El propio duque participaba en los conciertos, tocando la viola de gamba o algún instrumento de teclado. Bach, que consideraba a Leopoldo excelente músico, tenía a su cargo la parte de violín, y daba asimismo lecciones.

No se sabe a ciencia cierta cuáles eran sus capacidades en el instrumento, pues ningún contemporáneo hace mención de ellas.

En aquella época, aun cuando no era menester ser virtuoso para conducir una orquesta, esa función requería profundos conocimientos de la técnica y recursos del violín. De ahí que pueda colegirse que Bach fué muy buen violinista, sobre todo si se considera la factura notabilísima de sus *Concerti* y *Suites*. Aunque quizá no fuera capaz de ejecutar cuanto escribiere, es dado pensar que nunca confió a otros la interpretación de las partes solistas de sus tres *Conciertos* en La menor, Mi mayor, y el doble concierto en Re menor. Dichas obras, como asimismo seis *Sonatas* y probablemente las seis sonatas para violoncelo solo e incluso las sonatas para viola de gamba, datan del llamado "período de Koethen".

La música de Bach para violín merece comparación, desde varios puntos de vista, con el admirable *Clave bien templado*. Así como éste es el "vade-mecum" de todo pianista, no existe práctica más provechosa para un violinista que la de las *Suites* de violín. Los tres *Concerti* gozan de mayor popularidad, y es interesante notar que, debido a sus incesantes cambios de posición, el concierto en Mi constituye un excelente estudio para la mano izquierda, mientras el concierto en La menor para la flexibilidad del arqueo.

Ciertos temas de Bach están inspirados en obras de otros autores. El hecho no debe extrañar; era frecuente en los músicos de la época. Melodías, temas, ideas se las consideraban elementos secundarios; lo primordial era la arquitectura.



IRMA SELLITTI, *joven pianista argentina que dió un concierto en el Club Argentino de Mujeres.*

Carlyle dijo: "Un gran genio es el más adeudado de los hombres". Y Bach, y lo mismo Shakespeare, no fueron excepciones. Juan Sabastián encontró fuentes de inspiración en los italianos Corelli y Vivaldi; en los franceses Cambert y Couperin; sobre todo en sus predecesores alemanes Tunder, Bohm, Schutz, Pachelbel.

Haya o no empréstitos en Bach, es siempre Bach: una fuerza maravillosa de la naturaleza, cuya fuente sentimental mana sin cesar, pertenece a todos los tiempos y enriquece todos los estilos.

PARA UN RETRATO DE JUANA DE...

(Continuación de la pág. 32)

madre de Dios, se ha dignado aparecérseme, y en una visita llena de majestad me ha mandado dejar mis bajas ocupaciones y liberar a mi país. Me prometió su ayuda; me aseguró el éxito. Se me reveló en toda su gloria, y gracias a la luz de sus claros rayos que han penetrado en mí, me dió esta belleza de que estoy bendecida y que podéis ver: a mí, que era antes negra y sombría."

La primera efigie que se la supone es de un contemporáneo, el rey René, que la muestra con un sombrero, improbable prenda de fieltro fatigado que fué conservada hasta 1833 en "Les Oratoriens d'Orleans".

Después de esta mera atribución quedó abierto el concurso para estatuas, cuadros, grabados, tallas, medallones y tapicerías.

En el siglo quince, como el Mal mantiene aún intacto su complot, seres abyectos, falenas, fuegos erráticos, revolutum de hechicería acompañan su presunta imagen; durante el Renacimiento le son otorgadas sus dalias de terciopelo sangre, sartas de perlas, y hasta en algún momento, un grito, como el de Judith, rasgando una noche de sobrenatural quietud. Al siglo diecisiete llega empenachada de airosas plumas invictas, y cuando, después Deveria, el artista del Romanticismo que se movía entre el taffetas y los faroles grises de la época, quiere retratar su Juana, busca inspiración en un grabado de autor anónimo del siglo dieciséis.

Su exaltación vendrá en el diecinueve, pero todo el políptico de su figura, Schiller, Michelet, Lamartine, la princesa de Orleans, Daniel Stern, seudónimo de la condesa de Agoult, Lenepveu, Ingres, Dubois, Maurice Denis, Bastien - Lepage, Delacroix, la gran estatua de la duquesa de Uzés, y los músicos Verdi, Gounod, Carafa, y en nuestros días Anatole France con su desenfocada y abundante biografía, Bernard Shaw, verídico aunque frío, como siempre, con sus personajes de mujer, y el libro que le ha dedicado la amazónica Victoria Sackville West, preferida amiga de Virginia Woolf, y los vidrieristas de arte que emploman su silueta en vidrios color topacio — color Durero la armadura, — los anticuarios que venden su retablo — pastora, guerrera y mártir — en marfil, y las actrices de dicción sonora leyendo su carta, nadie ni nada deja un resquicio al matiz cierto — miosotis, abedul, cinta azul, castañas en almíbar, cabeza de alfiler negro — de sus ojos, o el fulgor que rememore el dorado o lo endrino de su cabellera que, y esto es lo único sabido con fijeza, llevaba recortado a lo paje.

Su verdadero retrato, por lo tanto, es viable aún. Y están aguardando para revelarle su tonalidad justa, el filo de un guijarro en una plazuela de Avignon, lo azuloso de una nube que en Versalles pasa buscando reflejarse, como un rostro, en un estanque; la gota de luz que hay en un racimo moscatel de las viñas de Burdeos, o esa otra luz de aguafuerte de museo que a cierta hora cae sobre dicha ciudad.

Eso si no es que en esta innumerable iconografía eviterna de Juana, sólo esta repetición de semblantes es su misterioso, su único posible retrato infinito.

EN LAS TERMAS DE CACHEUTA



Concepción Méndez.



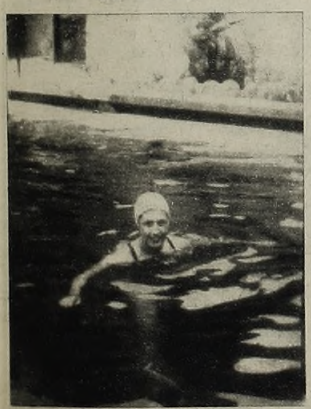
Leopoldo del Campo



Señora de Calle y sus sobrinas en la pileta de las termas.



Ada Teresa Bertó.



Teófilo Mendel y señora.

Fotos Bejarano

Siéntase SEGURA..!



...Y esté segura!.. "ODORONO" detiene la transpiración durante varios días.

Su mejor vestido puede traicionarla!



Cuide su higiene axilar con Crema "ODORONO"!.. Por un sólo día de negligencia, su mejor vestido se impregnará de olor desagradable, convirtiéndose en su peor enemigo!

Protéjase con la crema "ODORONO"!.. Y ya sea en el trabajo, las fiestas, la playa o el deporte, tendrá la **seguridad** de no ofender con el desagradable olor axilar.

La Crema "ODORONO" se extiende en pocos segundos, y su acción es instantánea... completa... y de larga eficacia!.. Unicamente "ODORONO" le asegura una frescura... que perdura!



Fíjese y compare!.. "ODORONO" contiene mucho más!

CREMA ODO-RO-DO

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

La marca de mayor venta mundial



Urdos, la aldea más próxima a la fortaleza de Portalet, donde está la estafeta de correo.

La sombra de Petain en la fortaleza de Portalet

Por PATRICIO DUNOIR



La habitación de Petain, que fué en otro tiempo ocupada por Georges Mandel.

ENTRE montañas y una boscosa vegetación, el mariscal Petain pasa sus postreros días. Más afortunado — si ello por tal cabe tenerlo... — que su cómplice Laval, para no citar sino al principal de la pandilla que ha caído entre las manos de la justicia, el mariscal, en gracia a sus muchos años y a lo que en otra hora significó para Franci, ha visto conmutada su pena capital por la de reclusión perpetua. Y así, en una casi inaccesible y bien custodiada fortaleza, situada en Portalet, en los Pirineos, pasa sus tristes jornadas, sin duda, más abundante en pesares y remordimientos que en esas placenteras remembranzas que suelen constituir el pasatiempo de la ancianidad.

PARA empezar, cabe informar que ocupa la misma lúgubre celda que en otra hora ocupó el patriota Georges Mandel, que fué víctima del gobierno francés de la traición, que en la fortaleza es la que lleva el número 6, y desde cuyas ventanas puede el mariscal contemplar la agreste vastedad que lo rodea, y en la cual, en un radio de veinticinco millas, noche y día, vigilan patrullas militares bien armadas, impidiendo el acceso y el tránsito de todos aquellos no provistos de autorización especial. Así, la vida civil, puede decirse, ha sido cortada alrededor del hombre que sumió a Francia en el oprobio.

El único contacto que Petain tiene con el exterior es por medio del correo, cuya estafeta está en la próxima aldea de Urdos, y al que, tres veces por semana, llegan sus cartas con destino a la esposa y las respuestas que ésta le envía. Esta correspondencia es cuidadosamente revisada por una censura especial, y en cuanto al telégrafo y teléfono, su uso le está absolutamente vedado.

A esta celda, en cuyo corredor también hay apostados imaginarias, sólo tienen acceso los dos médicos que atienden a Petain, así como el cura que, diariamente, desde la vecina aldea, llega para rezar la misa.

Su casi exclusiva ocupación es la lectura, pues, con excepción de las personas antes nombradas, pocas más llegan para cambiar con él unas contadas palabras. Ha trascendido que entre sus libros favoritos figura *La balada de la cárcel de Reading*, de Oscar Wilde. También ha leído la *Vida de Santo Tomás de Aquino* y, con singular minuciosidad, el *Memorial de Santa Elena*.

Por otra parte, su existencia está supeditada a un rígido régimen. Se levanta a las ocho, tiende su propio lecho y toma una taza de sopa, luego de rasurarse. Por comida tiene la misma que su guardia. La cena la hace a las siete de la tarde.

SI el tiempo se presta, realiza, mañana y tarde, algunos breves paseos solitarios por el patio interior de la fortaleza, el mismo lugar que sirvió para los más esperanzados de Blum, Reynaud y Daladier, quienes también estuvieron encerrados en Portalet, cuando las hordas de Hitler ocupaban Francia. Otras veces, sentado en un banco de piedra, contempla los Pirineos que lo rodean y aprisionan, o cambia uno que otro monosílabo con su guardián.

Cuando permanece en la celda, pasa las horas sentado ante la ventana enrejada. La soledad es entonces absoluta y, según sus guardias, sólo la interrumpe el diálogo del avejentado mariscal con el pedazo de su imagen reproducido en el menguado espejo de su lavabo.

Tal el escenario en el cual se desarrolla el último capítulo de la existencia del mariscal Petain.



El famoso mariscal es ahora una sombra en la prisión.



Aspecto exterior de la fortaleza y sus contornos.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Voces francesas)

1. TRENCA	1. — — — — —
2. FERPAP	2. — — — — —
3. RUMETAA	3. — — — — — —
4. YOFRE	4. — — — —
5. FEBTUF	5. — — — — —
6. QETUUBO	6. — — — — — —
7. RICEM	7. — — — —
8. RUTTANASER	8. — — — — — — — — —
9. MURGETO	9. — — — — — —
10. MURIFO	10. — — — — —
11. HICC	11. — — — —
12. DRULOFA	12. — — — — — —
13. LIGGONU	13. — — — — — —
14. NERENIOTUBO	14. — — — — — — — — — —
15. SESOTURUA	15. — — — — — — — —
16. GERREEB	16. — — — — — —
17. RUBIODO	17. — — — — — —
18. VERPUNA	18. — — — — — —
19. TELETEMO	19. — — — — — — —
20. PRETERRA	20. — — — — — — —

Ejemplo: NEUM = MENU.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 15 minutos, muy buena; en 20 minutos o más, REGULAR.

JUEGO DE LA "T"

Todas las palabras comienzan con "T". Agregue en cada caso el número de letras indicado y obtenga la palabra cuya explicación se da. Cada respuesta correcta, 10 puntos. Un total de 130 puntos, EXCELENTE; de 100 puntos, NORMAL; de 70 puntos o menos, REGULAR.

Ejemplo: La respuesta al Nº 1 es ..... TE.

1.	Agregue	1	letra	y	obtenga	una infusión	1. T.E
2.	„	2	letras	„	„	un pariente	2. T.IO
3.	„	3	„	„	„	un río de España ..	3. T.AJO
4.	„	4	„	„	„	la más aguda de las voces humanas	4. T.ENOR
5.	„	5	„	„	„	un famoso historiador romano	5. T.ACITO
6.	„	6	„	„	„	una pared delgada ..	6. T.....
7.	„	7	„	„	„	una figura o imagen a la que se atribuyen virtudes portentosas..	7. T.ALISMÁN
8.	„	8	„	„	„	un espacio de varios días, meses o años, que forman un conjunto	8. T.....
9.	„	9	„	„	„	el lenguaje propio de una ciencia	9. T.....
10.	„	10	„	„	„	la parte de la medicina que trata de los venenos	10. TOXICOLOGÍA
11.	„	11	„	„	„	la constitución particular del individuo	11. TEMPERAMENTO
12.	„	12	„	„	„	la parte de las matemáticas que trata del cálculo de los triángulos	12. T.....
13.	„	13	„	„	„	un buque de grandes proporciones	13. TRANSATLÁNTICO
14.	„	14	„	„	„	la acción y efecto de cambiar de figura a una persona o cosa ..	14. T.....

PRUEBA DE INGENIO

Encuentre Vd. 10 nombres de mujer que NO contengan la letra "A". Clasificación: CINCO minutos, NORMAL; menos tiempo, EXCELENTE; más tiempo, REGULAR.

1. Inés	4. - u - - -	8. Lster
2. Leonor	5. Dolores	9. G - - - - u - - -
3. - r - - -	6. R - - -	10. - e - - n
	7. C - - - i - - -	

(Ver las soluciones en la pág. 69)

PROTECCION *Parcial*



PROTECCION *Total!*



PASTA

VASENOL

Contra Quemaduras de Sol!

VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

VELLO TRATAMIENTO EFICAZ CERA FRIA. POTE, $ 6.- DEMOSTRACIONES GRATIS INES ARDEVOL PARAGUAY 1827 — U. T. 44-2835

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.



REFRESCOS

FRUBÉ

MANZANA
NARANJA
MANDARINA
GUINDA
FRUTILLA
GROSELLA
POMELO
FRAMBUESA
CIRUELA
ANANÁ

Son deliciosos!

PÍDALOS A SU PROVEEDOR

Distribuidores

VILLAVICENCIO S. A.

SARMIENTO 456 - Bs. AIRES

DISPUTA DEL CLASICO RAMIREZ EN MAROÑAS

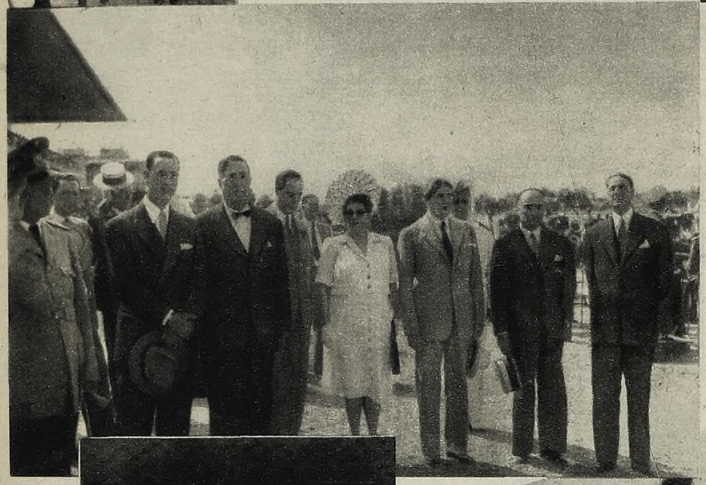


Celia y **Esther Tajes Galán.**

Singular relieve revistió la reunión deportivosocial a que dió lugar la disputa del clásico J. P. Ramirez en el hipódromo de Maroñas, Uruguay. Aspecto de la tribuna durante el transcurso del clásico, que fué presenciado por conocidas figuras de la sociedad.



Fotografías de Caruso



El presidente de la vecina república, doctor **Juan José Amézaga**, y su esposa; el presidente de la Cámara de Diputados, señor **Luis Batlle Berres;** el jefe de policía, doctor **Véscobi;** el escribano **Gerona** y el presidente del Jockey Club de Montevideo, doctor **Paiva Irisarri.**

Señoritas de **Ceiven Thomas, Rothenel** y **Bado Thomas.**



Susana Beiy Aldalaldi, A. Corina Báez Palacio y **Ema Risa Caballero Valentini.**



Señora **Elvira de Serratosa de Vilaró Rubio.**



Durante el banquete que ofreció el Jockey Club en el Hotel Carrasco para agasajar a las delegaciones extranjeras.

La cabecera de la mesa durante el referido banquete, ocupada por el presidente de la República, el ministro de Estados Unidos, señor **W. Dawson,** el ministro mexicano y otras altas personalidades.





¿Está usted cansado? ¡Cuidado!, no es todo culpa del calor...

Por M. ABREU GODOY



NO es raro que muchas de las personas con las cuales nos encontramos durante el día y en el curso de nuestras actividades, escuchemos una expresión que, por lo frecuente, puede pasar inadvertida: "¡Qué cansado estoy! ¡Estoy cansado y no sé por qué!"

CASI nunca se define el origen de este cansancio, y las explicaciones, empero, suelen ser muchas. Unos opinan que esta fatiga se debe al mal calor; otros la atribuirán a la humedad; no menos al exceso de trabajo; y hasta estarán aquellos que, conocedores o no de los hábitos del cansado, asegurarán que simplemente se trata de falta de sueño.

Todas estas opiniones pueden tener su punto de razón; mas no están sobre la verdadera pista de ese cansancio que, lentamente, va amargando el carácter, anula el entusiasmo para trabajar y crea hasta un estado de nervios rayano en la neurastenia.

En efecto, hay muchas causas externas de fatiga, y éstas provocan siempre una reacción interna antes que una persona llegue a sentir cansancio. El calor excesivo es, en efecto, enervante para los que no se hallan acostumbrados. La humedad produce una sensación de fatiga y pesadez. Los cambios de temperatura acarrean desórdenes internos. El mucho trabajo llega a ser dañino. Las comidas irregulares producen abatimiento y sueño. La falta de reposo, el abuso de las bebidas y muchos excesos más son causa de la pérdida del vigor, la resistencia y la vitalidad, todo lo cual, a la postre, representa fatiga, cansancio.

Empero, según los higienistas, lo esencial es que esta diversidad de condiciones, de una u otra manera, causan un trastorno general en el proceso del metabolismo; un cambio en el balance químico de la sangre; un desarreglo en la actividad normal de nuestro cuerpo. En una palabra: el envenenamiento general ocasionado por alguna toxina.

YA los griegos las conocían, como que le dieron el nombre. Las toxinas se producen por la acumulación de gérmenes nocivos durante la normal eliminación de los órganos internos. A veces carecen de importancia; en otras oportunidades se introducen directamente en el torrente circulatorio, ni más ni menos, como el veneno de un animal que nos ha mordido. Pero, generalmente, la que ocasiona ese misterioso cansancio es aquella que ha producido nuestro propio organismo, precisamente, al entorpecerse, por una u otra razón, la acción del metabolismo. Las toxinas se propagan con mayor rapidez que la necesaria para eliminárselas; se acumulan en las diversas partes de nuestro organismo y entorpecen el funcionamiento normal, ocasionando ese cansancio aparentemente inexplicable.

Con el transcurso del tiempo, las toxinas acumuladas producen enfermedades agudas y crónicas, cuya consecuencia inmediata e inicial es el cansancio y la fatiga. Es por eso que, cuando se ha exigido de nuestro organismo un esfuerzo anormal, ante la convicción de que en él se han de producir toxinas, lo más atinado es procurar la manera de eliminarlas naturalmente, haciendo que los órganos internos funcionen normalmente. Con lo cual se logra buena parte de la salud.

EL cansancio, la fatiga inexplicable, es el toque de atención, la señal de la presencia de las toxinas. Entonces, lo que hay que hacer es eliminarlas, desintoxicando el cuerpo, llevándolo a la normalidad funcional, y, si es posible, por medios naturales y sin medicamento alguno.

El ayuno es el elemento defensivo más eficaz. Hay muchas maneras de practicarlo. Puede durar de cinco a diez días, a base, por ejemplo, de determinadas cantidades de agua y una sola comida. El peso, la edad y la vitalidad del individuo deben ser circunstancias que se tendrán en cuenta en relación con la duración del ayuno. Cuanto más débil sea la persona, más breve será el ayuno. Una vez que ha pasado éste, se le seguirá con una dieta de frutas o vegetales durante tres o cuatro días. También, si se tolera una dieta de leche es muy benéfica. En este sentido, el consejo de un especialista, por lo menos la primera vez, es lo más recomendable. De todas maneras, la leche pura, sin descremar, será la más indicada.

Son buen complemento del ayuno o de la dieta señalados por el médico los baños de sol, las duchas, los ejercicios y la permanencia al aire libre.

Cuando se ha procedido en debida forma y se tiene la sensación de alivio y actividad, también habránse eliminado las toxinas. Los elementos con que se ha vencido, se tendrán en cuenta cuando el cansancio retorne e indique que las toxinas vuelven a estar en actividad.

PERO, particularmente en esta época de calores y desarreglos y consecuencias de los mismos, el cansancio y la fatiga deben tenerse inmediatamente en consideración. Nadie que esté sano y con su organismo en perfecto funcionamiento se fatiga o se cansa con exceso porque haya comido y bebido mucho, o el tiempo se presente húmedo o caluroso. La fatiga es un anuncio, una advertencia. Señala la formación, la presencia de un veneno, de una toxina en alguna parte de nuestro organismo. Y de esa su inmediata eliminación depende nuestra salud.



El depilatorio Suindá ama su trabajo

ELIMINA EL VELLO en ESCASOS MINUTOS
SIN OLOR
SIN QUEMADURAS
Precio $ 4.50 y $ 8.50

CREACION y CONTROL
Dra M. Luisa Paiva
BIOQUIMICA

En el interior: La Plata: Rose Marie, calle 5 N° 914. Chivilcoy: Perfumería Sotil. Córdoba: Nueva Farmacia Del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur.

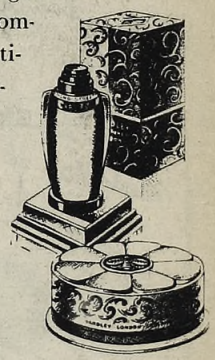
SISTEMAS PROPIOS PARA EMBELLECER
SUIPACHA 370 5° D.
U. T. 35-0539 - Bs. As.
ROSARIO: RIOJA 1284 - U. T. 7407
MAR DEL PLATA: RIVADAVIA 2226



Brindis a una dama hermosa...

Durante toda su vida las copas serán levantadas en su homenaje, si usa Bond Street. La elección de un extracto tan delicado atestigua cuán perfectamente comprende usted todas las sutilezas que contribuyen a lograr el encanto.

Una fragancia tan inolvidable puede haber sido hecha para usted únicamente!



Yardley de Londres

IMPORTADO DE INGLATERRA

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay:
MURRAY, LEA & CIA. ★ RIVADAVIA 1142 ★ BUENOS AIRES

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA
EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS

Es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con

LR1 RADIO EL MUNDO

El hoyo 19 por San Pedro

CAMPEONES DE 1945



SWIFT G. C.
C. H. Hodges



HURLINGHAM G. C.
K. R. Gordon Davis.





OLIVOS G. C.
M. T. de Goetz *R. H. Hawtrey*

LIBROS DE GOLF

SIMPSON, SIR W. Art of Golf.

SMITH, ALEX. Lessons in Golf.

SMITH, EVERETT. Synonym Golf.

SMITH, GARDEN GRANT. World of Golf.

SMITH and WEASTELL. Foundations of Golf.

UNA SIMPATICA DEMOSTRACION

EN el Club Deportivo Central Argentino, de Pérez, en Rosario, en oportunidad de realizarse el torneo "especial", abierto para damas y caballeros, en parejas formadas por un jugador y un debutante, se sirvió un almuerzo en honor del representante del club, Alfonso Espósito, con motivo de su destacada actuación en el Campeonato Abierto de la Ciudad de Rosario, en el que obtuvo dos significativos triunfos al clasificarse campeón de Rosario por la temporada de 1945 y de haber ganado en el mismo certamen la categoría handicap del torneo disputado a 72 hoyos, medal play.

La figura de Alfonso Espósito es popular en todos los links de la próspera ciudad de Rosario, pues hace ya tiempo que sus dotes de golfer han sobresalido ampliamente entre los jugadores locales, habiendo ganado importantes competiciones disputadas en las tres canchas de esa ciudad. Además, es popular, pues él es un modesto obrero del riel, que en momentos libres practica su deporte de predilección, el golf. Una vez más, nuestro juego no sólo se populariza, sino que nivela a todas las clases sociales, ya que a la demostración del flamante campeón asistieron los presidentes de los clubes y altas personalidades del golf rosarino.

Y ya que estoy hablando del golf en Rosario, me permito sugerir a nuestras autoridades que deberían imitar los torneos que allí se realizan con el fin de conseguir más golfistas, los que se llevan a cabo con binomios formados por un jugador y un novicio. Y según se me informa de esa localidad, novato que empuña los palos por primera vez, no los deja hasta hacerse un golfer. Además, son los torneos más divertidos del año, pues los principiantes más de una vez han presentado casos sumamente jocosos, poniendo en otras en raro aprieto a sus compañeros de juego. Y entre broma y broma, los golfistas rosarinos consiguen en esta forma nuevos adeptos para nuestro deporte.



DEL CHACO SANTAFECINO

El simpático Hoyo 19, del Tartagal Golf Club, de La Forestal, en el norte de la provincia de Santa Fe, que durante los torneos de fin de temporada fué muy visitado.

CORDOBA GOLF CLUB
VILLA ALLENDE
PROGRAMA DE VERANO

ENERO 1946:

Domingo 27. — Copa "Villa Allende". Donante: Compañía T. Y. C. 18 hoyos, four ball.

FEBRERO:

Domingo 3. — Copa "Estancia El Cóndor". Donante: Señora Carmen de Olmos de Cornú. Singles, 18 hoyos, medal play.

Domingo 10. — Copa "San Daniel". Donante: Señora Romelia Luque de Ruiz, 18 hoyos, medal play.

Domingo 17. — Copa "El Mirador". Donante: Doctor Carlos Oliva Vélez. 18 hoyos, contra scratch.

Sábado 23. — Copa "Susy". Donante: Doctor Horacio Martínez. 18 hoyos, medal play.

MARZO:

Domingo 3. — Copa "Carnaval". Donante: Doctor Eduardo F. Maldonado. Clasificación 8 jugadores, 18 hoyos, medal play.

Lunes 4. — Copa "Carnaval". Primera rueda y semifinal.

Martes 5. — Copa "Carnaval". Final.

NOTA: Premios abiertos para todo socio de clubes afiliados a la Asociación Argentina de Golf.



TIEMPOS HEROICOS

Cuando el Jockey Club de la capital inauguró sus 36 hoyos en San Isidro, pocos fueron sus socios que no se creyeron con aptitudes de golfistas y, por consiguiente, con derecho para poder practicar un deporte que se decía muy saludable, cómodo y facilísimo.

Los links se vieron repletos de jugadores, más bien dicho, de infinidad de "perros", como se llama en nuestra jerga golfística a los principiantes. Esas canchas eran un verdadero caos, pues los novatos, no teniendo idea de la etiqueta de este deporte y creyendo tener todos las mismas prerrogativas, ninguno daba paso ni cumplía con las reglas más clásicas del golf. Poco a poco los golfistas improvisados, viendo que el golf no es un juego al alcance de todos, fueron abandonando los links y quedó, como es natural, una selección de verdaderos jugadores. Y hoy día podemos afirmar, sin lugar a duda, que de esa cancha están saliendo valores nuevos y verdaderos apasionados por este deporte.

En esos tiempos heroicos, si podemos llamarlos así, se presentaron situaciones jocosas como ésta: Un veterano de nuestro deporte le pregunta a un amigo que se cambiaba su magnífico uniforme: "¿Y, cómo te va en el golf?" "Espléndidamente, hago grandes progresos. Ahora estoy haciendo "sockets".

Otro socio de este aristocrático club, que seguía por vez primera un partido, al ver que la pelota de uno de los jugadores entraba en el hoyo, parece que dijo muy sentenciosamente: "Pues ahora este jugador está bien embromado, y quiero verlo cómo va a hacer para pegarle..."

Hoy día todo esto es historia vieja; la mayor parte de los jugadores de ese club son buenos, y las reglas del golf, como la etiqueta del juego, es cumplida con un celo que no tiene nada que envidiar al de los clubes más exigentes.

SAMPIEDRITAS

- **Los golfistas capaces de sufrir largos entrenamientos son los únicos capaces de grandes proezas en el golf.**
- **"El pesar no mata jamás", dijo León Tolstoi. ¡Cómo se conoce que nunca el gran escritor moscovita jugó al golf y perdió un campeonato por un tanto!**
- **El summum de la felicidad de un golfista es en el preciso momento en que la pelota que le da el triunfo cae en el hoyo.**
- **El golfista expresa su dolor de haber perdido con una sonrisa al dar la mano a su adversario.**
- **El pesar de haber perdido, como la felicidad de haber ganado, se asemejan en el golf.**



Aquí vemos a un grupo de golfistas del norte de Santa Fe jugando la final de un importante torneo en la cancha del Tartagal Golf Club de la Compañía La Forestal.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PALOS DE IGUAL LONGITUD

EXISTE una tendencia a no seguir lo establecido con los palos de la misma longitud, en lo que se refiere a su orden de enunciación.

Según los expertos, de dos palos de igual número de cartas, debe anunciarse primero el de mayor jerarquía o rango. Por ejemplo:

♠ x ♡ AQJ10x ◇ ARxxx ♣ xx

Con esta mano, el remate debe iniciarse con 1 C.

La razón es bien simple. Veamos las posibles contestaciones que tiene su compañero a la apertura de un corazón. Son: 1 P, 1 St., 2 T, o bien: 2 D o 2 C, para no analizar más que las contestaciones mínimas, y a las cuales puede volver a tener intervención su compañero después que usted haga la segunda declaración.

Si dijera 2 D o 2 C, el remate pierde todo interés con respecto al punto que deseamos considerar, pues la continuación sería por de más sencilla.

En cambio, a la contestación de 1 P, 1 St. o dos tréboles, usted verá los beneficios de su apertura, pues declarará cómodamente su segundo palo 2 D; y a su vez su compañero elegirá también con comodidad, ya sea quedándose en dos diamantes o pasando a dos corazones, si la mano fuera mínima, sin haber encarecido el remate.

La dificultad se presentaría si usted hubiese iniciado el remate con 1 D, pues la elección habría que hacerla a la altura de tres.

Hasta este momento, todo está claro, y pienso que la mayor parte de los aficionados con la mano del ejemplo iniciarían (casi sin excepción) el remate con 1 C.

La razón es que en este caso los dos palos son muy buenos, y sobre todo el corazón, donde tiene cien de honores.

Pero la resistencia está en dos palos, como en el ejemplo siguiente:

1º ♠ Rxxxx ♡ ARQJ10 ◇ xx ♣ x

O bien:

2º ♠ xx ♡ Rxxxx ◇ ARQJx ♣ x

O bien:

3º ♠ x ♡ xx ◇ Axxxx ♣ ARQJx

En estos casos es precisamente donde el aficionado se deja impresionar por la solidez del palo y algunos por los cien o ciento cincuenta de honores, y no quieren tener en cuenta la jerarquía.

Así, en el primer caso iniciarían el remate con 1 C, cuando la apertura correcta es 1 P con todas las ventajas del remate a posteriori.

En el segundo caso, la apertura correcta es de 1 C.

Y en el tercero: 1 D.

Deje usted a un lado la apariencia de las manos y aplique los principios fundamentales del juego, que al final no le reportarán más que beneficios.

Este comentario lo hago a raíz de haber presenciado los otros días, en un torneo interno, la pérdida lamentable de un game por haber incurrido el abridor en ese error.

He aquí la mano:

	♠ 10 x x x x ♡ A ◇ A R Q x x ♣ x x	
♠ x x ♡ Q x x x ◇ x x ♣ A x x x x	N O E S	♠ R Q J ♡ R J 10 x x ◇ x x ♣ J 10 9
	♠ A x x ♡ x x x ◇ J x x x ♣ R Q x	

Lo curioso es que en todas las mesas, menos una, Norte inició el remate con 1 D, y todos jugaron de cuatro a cinco diamantes, perdiendo una multa los que jugaron cinco.

De haber abierto correctamente la mano de 1 P con un remate sencillo se llegaba a cuatro piques, que están contra cualquier defensa de E. O.



— ¡Los muchachos de ahora ya no sa-
-n divertirse!...
— ¡No diga eso, don! Vd. no ha es-
-do nunca en una fiesta adornada por
-ngobardi, Bolívar 280. ¡Eso sí que es
-vertirse en forma!

DEPILACION PERFECTA,
piel más hermosa, se obtiene usando
"PANAX"
legítimo, de $ 1.-, 1.50, 2.- y SUPER, $ 2.50.
En todas las farmacias y perfumerías de la República
Unico distribuidor:
Panax Cº R. Bamba 1220
BUENOS AIRES

ICONOS

(Continuación de la pág. 41)

"Virgen de Chilandar" (siglo XI al XII), con los pliegues del vestido señalados por líneas de oro y plata, y la espléndida "Virgen de la Ternura", de Vladimir, que según la leyenda fué pintada en vida de la Virgen, permaneciendo en Jerusalén hasta el año 450 y luego llevada a Rusia (Raúl Arocena).

A su imagen y semejanza se han creado y se hallan difundidas estampas de vírgenes, muy parecidas todas, algunas de las cuales hemos podido admirar en la colección que nos ofreció el año pasado en el Museo de Bellas Artes, y a beneficio total de la "Lucha contra la Parálisis Infantil", la señora Paula de Koenigsberg. En ella figuraba una de las más conocidas en la antigua Rusia, así como también entre nosotros, la llamada "Virgen del Socorro", del siglo XVI, ornada de amatistas, turquesas, esmeraldas y rubíes.

"Desde que el instinto de lo maravilloso hizo que el hombre admitiese la existencia de seres sobrenaturales, experimentó la necesidad de representarlos por figuras sensibles, y les dió el aspecto y la fisonomía propios de los seres humanos. De aquí nació el culto de las imágenes", dice un informante sobre la materia. ¿Y en qué templos o lugares de oración el hombre, en sus horas de angustia, no ha invocado a Dios, a la Virgen o a un santo de su devoción, y ellos han puesto en su fe, más que el artilugio de un frío materialismo, un rayo de esperanza en su desasosiego o acaso el deslumbramiento de un milagro? Así el hombre ha terminado por creer lo sobrenatural reflejado en una imagen... "¡Bienaventurados los que no vieron y creyeron!..., reza el Cap. XX del Evangelio de San Juan.

Suave
COMO UNA PLUMA



★Indicado especialmente para los niños, da frescura y suavidad a la piel y protege contra infecciones e irritaciones cutáneas. Su bebé necesita lo mejor... Talco Boratado Mennen.



TALCO BORATADO
MENNEN

5-13

Lo último
al acostarse



-lo primero
al levantarse

Una mujer es incuestionablemente más bella cuando une a sus encantos, un cutis suave y terso, libre de imperfecciones.

Esto se logra con el uso constante de las cremas HINDS, al acostarse y al levantarse pues ambas se complementan admirablemente en su acción de limpiar, suavizar y embellecer el cutis, preparándolo para el maquillaje diario



La CREMA HINDS DE NOCHE, se disuelve rápidamente al contacto con la piel, penetra en los poros, limpia el cutis y elimina radicalmente las impurezas de la piel.



La CREMA HINDS DE DIA, confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos.

CREMAS
HINDS

EN DOS TAMAÑOS DESDE $ 0.70

DE NOCHE, LIMPIA
DE DIA, EMBELLECE

Automóviles ingleses a cien libras

Por SIXTO CARRANZA

INGLATERRA tiene ya en circulación los primeros coches realmente económicos que presenta la industria automovilística después de la guerra. Coches pequeños, es verdad, con esas características inconfundibles y que los hacen aptos para circular por las buenas carreteras de las islas. Coches, además, que se ponen en venta al precio de cien libras esterlinas.

Este milagro industrial débese a la actividad y al tesón de William Denis Kendall, que ha tenido una destacada actuación en los días de guerra y que, anteriormente, actuó como director responsable de la producción de la fábrica francesa Citroen, especializada, precisamente, en coches pequeños y de consumo económico.

Según las publicaciones automovilísticas británicas, la idea de este "coche popular" surgió en 1941, cuando diseñó para motores de tres cilindros un radiador especial que llegó a prestar muchísimos servicios.

Los motores y los coches diseñados por Kendall se comienzan a producir en serie en Grantham, luego de una prolongada negociación con el gobierno para lograr espacio donde ubicar la fábrica. El argumento mejor y más eficaz del productor fué el de que se trataba de un coche de utilidad pública, para la gran masa de la población y en el cual, descartando los detalles de lujo y, desde luego, sin menoscabar la estética, quedarían solucionados algunos de los graves problemas de la posguerra, como ser el de las comunicaciones y el de la descentralización de los núcleos urbanos.

TANTO el chasis como el cuerpo del coche son uno solo. De tal manera, la fuerza, la caja de engranajes y la transmisión se encuentran en una unidad. El motor está colocado en la parte trasera. El tanque de la nafta, inmediatamente encima de éste. No tiene cigüeñal, ni bomba para la nafta, ni radiador. El aire para el enfriamiento del motor pasa a través de la rejilla que va colocada al frente y llega hasta la parte trasera del coche, donde va el motor, y se activa mediante un ventilador. Tampoco hay elásticos traseros; la suspensión se obtiene mediante topes hidráulicos, que son independientes entre sí. En cambio, en la parte delantera, bajo el capot, que en otros modelos alberga al motor, hay espacio suficiente para llevar maletas.

El motor puede desarrollar una fuerza de veinte y aun de veinticinco caballos, alcanzándose una velocidad de sesenta millas por hora, con un consumo de un galón de nafta por cada cuarenta millas recorridas.

Las líneas son bastante similares a las de los famosos coches pequeños ingleses y alemanes de antes de la guerra. Al frente, lleva un único faro, y en la carrocería se han empleado materiales plásticos nuevos, que aseguran su resistencia y han permitido efectuar apreciables reducciones en el precio del costo.

Los asientos, confortables y anatómicos, tienen armazón de hierro tubular. Queda en el interior suficiente espacio para cuatro personas, y el volante, así como el resto del mecanismo directivo, están ubicados y amoldados a la posición que adoptara el conductor. La carrocería es de acero prensado, y los cristales inastillables.



Primer automóvil construido en Inglaterra, inmediatamente después de la victoria aliada. La propulsión del mismo responde al principio de la bomba V-1 de los alemanes.

CON estas características, agregadas a su reducido precio, este coche necesariamente ha provocado el interés del público inglés, al cual se le promete una entrega abundante y regular de ellos en el plazo de pocas semanas y al entrar en plena actividad las usinas.

Inglaterra, refirmando una vez más el lema de heroico industrialismo de los días que pasaron, *cumple*. Y comienza por dar a sus hijos un elemento de vialidad imprescindible, sencillo y económico. Del cual podremos participar nosotros si desdeñamos el prejuicio que nos hace creer que sólo pueden circular por nuestros caminos los coches grandes y de complicado mecanismo: prejuicio que quizá tuvo su razón de ser cuando careciamos de una red caminera moderna.

LAS BODAS DE DIAMANTE DEL...

(Continuación de la pág. 27)

suya. Lo que acontece en este caso es que los ismaelitas, uniendo la fe del Islán con la doctrina hindú de la reencarnación de las almas, creen que en el Aga Khan se ha reencarnado Alí, el yerno de Mahoma. Los ismaelitas pertenecen, pues, a la inmensa secta fatimita — que divide el mundo musulmán desde la muerte del Profeta; — esto es, los creyentes en Fátima, hija de Mahoma, y en Alí, su esposo.

SIN ser lo que se llama vulgarmente un Don Juan, — su dignidad de jefe religioso y de sultán se lo vedaban — el Aga Khan ha tenido siempre extraordinaria suerte con las damas. En las cortes y embajadas de Europa y en los centros frívolos de París se comentaron algunos amoríos principescos y numerosos flirteos con bellezas célebres y artistas de fama mundial. Sin embargo, sólo las dos primeras esposas del Aga Khan pertenecieron a la alta aristocracia y al arte. Fué la primera una princesa hindú — cuyo nombre nadie recuerda, — de la que se divorció muy pronto. Su segundo matrimonio lo realizó en Italia — en el año 1908 — con la bella princesa Teresa Magliano, que era a la vez notable escultora. La felicidad de la real pareja fué muy breve. Poco tiempo después moría Teresa dejando al desconsolado esposo un hijo — de nombre Alí, — el cual falleció también muy joven.

Años después — en 1928, — el lujoso auto del Aga Khan se detuvo por casualidad ante una bombonería del boulevard Haussman, con el objeto de comprar una caja de esas deliciosas golosinas y enviárselas a una célebre bailarina de can-can del Follies, que traía revuelto a todo París. Atendió al príncipe indio una joven de porte señoril, de mirada profunda y cálida y sonrisa soñadora. El flechazo fué instantáneo. El Aga Khan quedó perdidamente enamorado de "la petite chocolatière". Su nombre era Andrée Carron, aunque sus amigos y los clientes rumbosos de la bombonería la llamaban Dedé. A los pocos meses, el sultán miliunanochesco y la encantadora bombonerita Dedé contraían enlace, según los ritos musulmanes, ante el regocijo, el aplauso y el asombro de París. Andrée Carron dió al Aga Khan un heredero al que se impuso el nombre de Sadruddin, pero a quien todos llaman por el diminutivo de Saddri.

Su último enlace lo contrajo el Aga Khan recientemente en Suiza con "Miss Francia 1930". Su nombre ha sido ya casi olvidado: Yvette Blanche Labrousse. A este acontecimiento de gran trascendencia social, política y diplomática, le dedicó EL HOGAR en su oportunidad una amplia y bien documentada nota.

Como broche final citaremos dos hechos notables en la vida del Aga Khan, uno muy conocido y el otro casi ignorado: el Aga Khan fué tal vez el mejor presidente que tuvo la extinta Sociedad de las Naciones de Ginebra, como lo demostró en las borrascosas sesiones del año 1937; el Aga Khan posee la colección de rubíes más raros y hermosos del mundo. Su valor se estima en doscientos cincuenta millones de dólares.

MUSICA Y OTROS ASUNTOS

(Continuación de la pág. 40)

tentes fueron obsequiados con unas bonitas estampas hechas con motivo del advenimiento y, además, con unas pequeñas cajas decoradas con campanitas.

● Una novedad para este año en las playas será los trajes y accesorios pintados y en aplicaciones, algunos con motivos preciosos hechos por verdaderas manos de artista.

Así, por ejemplo, Bebela Fürst Zapiola lleva a Punta del Este trajes, soleras y aun pequeñas toallas de esponja, para la playa, con motivos pintados.

● Otra cosa que se mantiene en primer plano, para los "cocktails" y reuniones de tarde en los balnearios, son los zapatos de "bailerina".

● Y también las "balangandans" y collares..., ¡algunos con hasta treinta dijes!

● "Rapsodia en Azul" atrajo para una tarde de cine a la última gente que queda en Buenos Aires. Tarde de cine, sin té y en un film largo, de casi dos horas y media. La mitad y casi otro tanto de los comentarios sobre la película quedaron sin hacer por falta de una confitería donde reunirse. Pero de todos modos, es una interesante película de la que se sale recordando, entre otras cosas, ese ambiente de barrios sórdidos que el cine americano refleja tan bien. Y tarareando los compases que nos han quedado fijos de "Swanee" o "Do, do, do, do", o lo más difícil de retener, la Rapsodia, con su comienzo vivo, como una llamada de atención de dosificada estridencia. Y aun Al Jolson y Paul Whiteman, como números extras para los amantes de música americana.

● Desde Mar del Plata llega, telegráfica y sintética, la noticia de un gran festejo que parece no ha de ser simple flirt de playa en el Ocean, sino que ha de transformarse en el transcurso de la temporada en compromiso matrimonial.

Pero no sería eso antes del regreso de la chica a Buenos Aires, abiertos ya los salones de su casa en la calle Ayacucho. En cuanto al muchacho, aunque muy joven, no hace sino seguir el ejemplo de su hermano, que el año pasado se comprometió.

● Quien está resultando una verdadera embajadora de "glamour" argentino en Londres es la pequeña Inés Bemberg García Mansilla. Ha sido desde su llegada objeto de atenciones especialísimas y particularmente en estos días en una recepción habida en Brompton, la "argentine young lady" — cada día más parecida a su hermana Roseen Bemberg de Cárcano, — tuvo un éxito extraordinario. Bueno, no sea cosa que ella también, y a semejanza de los Cárcano, se nos quede por allá.

LA PAGINA PARA LA CASA





El aire que respiramos

El aire puro, además de ser fuente de salud, lo es también de placer.

Lo notamos cuando, alejándonos de la ciudad, vamos al campo o a orillas del mar y lo respiramos fresco y abundante, saturándonos con su pureza.

A los niños, a los ancianos, a los enfermos y a los convalecientes se les manda con frecuencia al campo en atención a los saludables efectos que dicho aire puro y oxigenado ejerce sobre sus organismos.

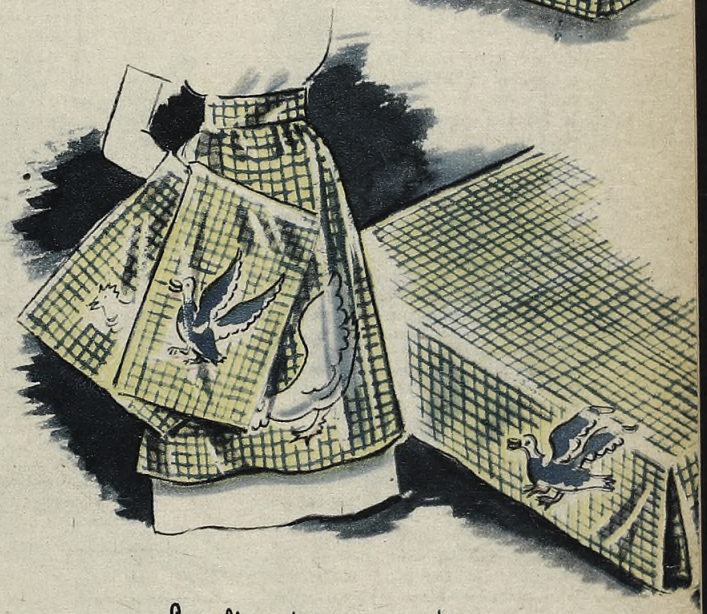


Dibujos de Ema Talamás, especialmente hechos para "El Hogar".



Hules para la cocina

Juego de delantal, mantel y repasador, en hule glacé blanco con aplicaciones de frutas y animales recortados sobre igual material. Para lograr un mayor efecto decorativo deben elegirse colores vivos que destaquen sobre blanco.



Muy bonito es este otro conjunto de delantal, mantel, repasadores y decoración del estante. Sobre fondo amarillo, cuadros verdes; y las aves, recortadas y aplicadas, son también de hule glacé.

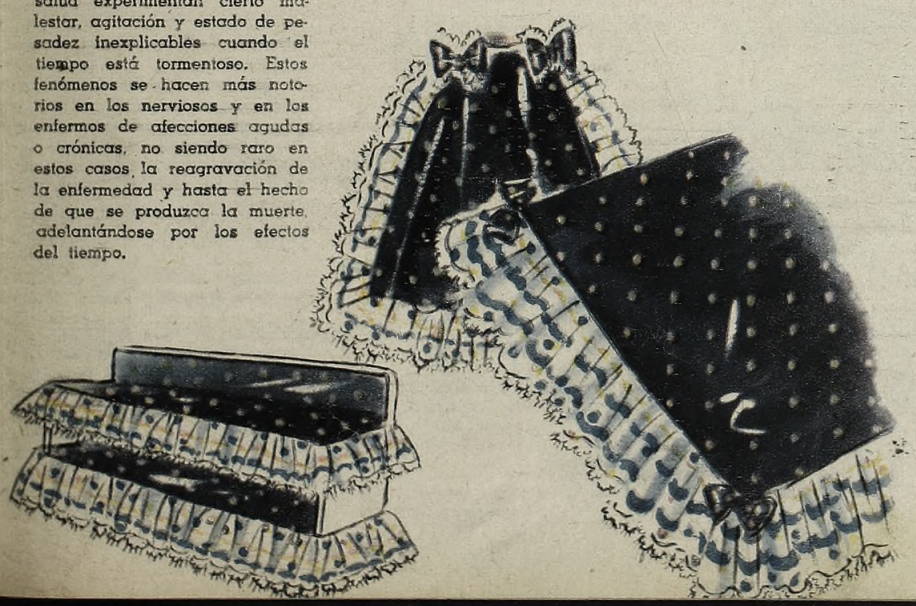
Otro conjunto igual a los anteriores, pero de mayor colorido. A este conjunto se le han agregado otros motivos de decoración, como ser los volados y las distintas combinaciones de colores. En suma, todos estos conjuntos, prácticos, originales y económicos, son un magnífico elemento para decorar la casa.

Conviene saber que...

- **Las casas oscuras** son tristes y malsanas. Por eso debemos huir de aquellas que no reciban la luz del sol, aunque sea algunas horas del día. Los dormitorios han de ser las habitaciones que reciban preferentemente la luz del sol.

- **Para evitar la influencia perniciosa del calor excesivo,** es conveniente practicar ejercicios moderados, usar vestidos ligeros y de colores claros, y dar preferencia a los alimentos vegetales y a las bebidas refrigerantes. Es conveniente resistir en lo posible la sed, pues cuando se bebe mucho, ésta aumenta y la transpiración es más abundante.

- **Nuestro organismo** experimenta la influencia de la electricidad del aire. Por eso es que hasta las personas que gozan de buena salud experimentan cierto malestar, agitación y estado de pesadez inexplicables cuando el tiempo está tormentoso. Estos fenómenos se hacen más notorios en los nerviosos y en los enfermos de afecciones agudas o crónicas, no siendo raro en estos casos la reagravación de la enfermedad y hasta el hecho de que se produzca la muerte, adelantándose por los efectos del tiempo.



Los alimentos azucarados

Los azúcares que no han sido refinados son los que deben preferirse, no sólo porque están exentos de todo agregado nocivo, sino porque responden mejor a las exigencias y necesidades de nuestra economía.

Los niños suelen ser muy golosos, pero no hay razón para mezquinarles los dulces, ya que esa tendencia responde a necesidades orgánicas.

Tanto el azúcar como los manjares azucarados constituyen alimentos de muy fácil digestión. Son, pues, adecuados a esta época de la vida en que la actividad física es extraordinaria y las pérdidas de calor son abundantes.

Si bien es cierto que su empleo moderado reporta ventajas, su abuso produciría empobrecimiento del organismo en cal y hierro. Por lo tanto, originaría aspecto o estado enfermizo y, al mismo tiempo, mala dentición.

De los azúcares refinados son mejores los que se disuelven más pronto.

Con estas referencias, toda ama de casa puede contribuir fácilmente a mantener en buen estado de salud a sus familiares dándoles manjares azucarados en moderada proporción.



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54

3031 Tailleur de corte sastre. En el cuerpo, los recortes que parten bajo las solapas se abren formando bolsillos. Pollera de cuatro costuras.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54

3032 Tailleur fantasía. Una pieza delantera forma canesú, que se prolonga en un doblez sobre las mangas. La pollera sin costura a los costados.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54

3033 El saco de este traje sastre fantasía lleva un doble alforzón ancho en los hombros que disminuye en la cintura y termina en un sentador recorte en las caderas.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54

3034 Traje de saco fantasía, de línea muy alargada, con solapas smoking. En el centro del saco hay un bordado en relieve que forma ancha cintura. Mangas de sisa alargada.

Precio del molde: $ 2.80

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 69)

La mujer dormida

Cuento de
L. VALLAZZA

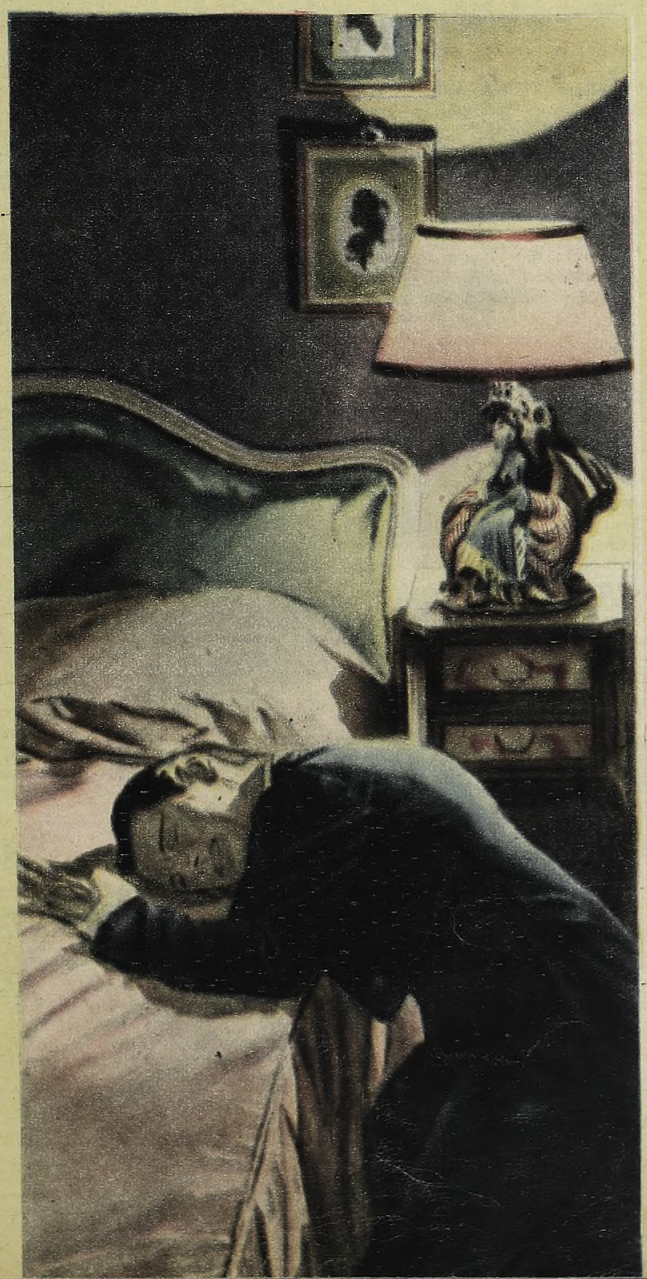
•

YO no soy un romántico. Soy un hombre maduro, formal. Camino pisando firmemente el suelo, y si me miran las estrellas, no lo sé. Siempre estuvo mi vida retraída dentro de un ámbito de minuciosa cordura. Vivo solo, sin regañar a ninguna ama de llaves porque, como tengo hábitos de prolijidad y esmero, me basta con una buena mujer, a la que gratifico con largueza, pues me sirve y no me importuna con su presencia. No soy un avaro; tampoco un dispendioso. Ya que parece corriente que sea una mujer quien inspire los momentos de una vida masculina, diré que la Discreción fué mi musa. He llevado una vida morigerada e higiénica. Las aventuras amorosas — para darles el nombre corriente — que he vivido, no me han presentado alternativa alguna que no estuviera prevista por mi sentido práctico. Nunca me perturbaron ensueños eróticos ni tiernos. Fuí un hombre satisfecho de sí, en paz consigo y con el mundo, hasta que un acontecimiento extraño vino a perturbar la serenidad de mis días.

Si fuera 21 de septiembre pensaría, como los líricos e ilusos, que la eterna primavera retoña en mi sangre; pero no hay tal. No es septiembre ni, desde luego, primavera. El día está..., vamos, como siempre, un poco más frío que ayer: 14°, según el informe meteorológico y la bufanda que tengo por norma usar cuando la temperatura baja de los 15°.

Mientras escribo estas líneas trato de familiarizarme con mi estado de ánimo actual, porque siento que escribo, no para los demás, sino para mí como la mejor manera de establecer el orden dentro mío; y para que, libre de conjeturas y de dudas, pueda asistir, quizá, al nacimiento de una conciencia nueva. En tanto, me siento más y más excitado, porque no sé cómo puede gravitar, y hasta qué punto puede destrozarla, una contingencia tan inesperada como la que acaba de sucederme.

Hacía pocos momentos que habían dado las 7. Mientras me vestía recorrí con mirada introspectiva, y un tanto negligente, dada la invariabilidad del panorama, lo que he dado en llamar el orden del día, pues de este examen de conciencia extraigo las consecuencias que han de dirigir mi yo activo durante la jornada. Al entrar al cuarto contiguo, me detuve enormemente, desorbitadamente sorprendido. Al lado de la chimenea, en la que ardían aún pequeños rescoldos, sentada en "mi" *bergère*, dormía una mujer. Mi sorpresa llegó al límite de lo indecible; con toda mi capacidad de comprensión traté de imaginarme qué hacía allí, cómo habría llegado, y quién era, porque — a fuer de la suspicacia con que estas líneas puedan ser leídas — yo estoy bien convencido de que no conocía a esa mujer. Yo no soy un necio, ni un loco, ni un borracho. Ella estaba allí, a dos metros de la puerta de la que no atinaba a separarme ni a dejar de mirarla. Dormía en una actitud de confiado abandono, las manos lacias sobre el regazo, el cuello inclinado como un tallo y, caída sobre los hombros, una cabellera que yo no sé describir. Mi léxico no es mezquino; hasta hoy ha sido el complemento servicial, mediante el cual yo impulsaba mis ideas ágilmente, como desde un trampolín. Pero reconozco — como fué una tarea consciente y subordinada a mi interés — que siempre traté de circunscribir mis palabras dentro del campo estricto de mis actividades. Así, tal como se aprecia el encanto de la mujer saludable y limpia, pude conocer el atractivo de las voces simples y prosaicas y disfrutar de su amistad diligente. Pero hoy encuentro que ellas no sirven a mi interés, y que no sé qué decir del cabello de una mujer dormida. Por otra parte, me siento incapaz de encajar dentro del molde convencional de la frase, la imagen aproximada de algo que no es lógico, ni parece siquiera real.



Hacía un buen rato que llevábamos mirando yo y durmiendo ella. Mi estupor había cedido ante una admiración callada y profunda, y estaba casi olvidado de lo extraordinario de mi situación, a lo que ella contribuía con la naturalidad de su sueño. Pero cuando sus manos se movieron apenas, como quien alisa los cobertores de un lecho, tuve un miedo absurdo, ridículo, de que me encontrara allí, estático como un leño, inoportuno como un intruso. Sentí como si su presencia en esa sala obscurecida fuera más natural que la mía; me pareció que hasta los objetos que la rodeaban se familiarizaban con ella y hacían un todo armonioso, del que yo era el único que estaba excluído. Y salí, como disparado de una casa a la que me hubiera introducido por error.

Ya en la calle, el aire frío me hizo razonar serenamente. Si yo no era un personaje de novela, no tenían por qué sucederme cosas extravagantes. Pero ante un suceso de esa clase, tampoco yo tenía la obligación de reaccionar de una manera folletinesca, aunque fuera más elegante que mi torpe escapatoria. Huelga decir la tarea que tuvo mi imaginación durante el resto del día; hago gracia de todas las conjeturas que me hice y a las que sucumbió hasta mi sentido práctico. Mis pensamientos no le obedecían más; corrían, corrían como un río turbulento anegando zonas de mi espíritu olvidadas y yer-

(Concluye en la pág. 59)



PARA SER HERMOSA



Por DORIANNE

ALGUNAS MASCARAS DE BELLEZA

EN esta época de veraneo, en que es probable que nos encontremos alejadas de los lugares donde podemos obtener con más facilidad eficaces tratamientos de belleza, nos interesará conocer bien la forma cómo refrescar y renovar el cutis, máxime si para una ocasión especial nos interesa que éste aparezca cuidado y no con apariencia demasiado deportiva, tostado y probablemente percudido.

El medio más rápido y eficaz para esa renovación es una máscara de belleza, que sin necesidad de alterar el tostado, haga aparecer una piel más suave y tersa, además de enteramente limpia.

Para eso bastará con la aplicación de una máscara de barro especial que hayamos llevado en nuestras maletas, y cuyo empleo no nos demandará más de una media hora. Es lo que nos conviene, sobre todo si por acción del sol se han dilatado los poros y la piel tiene un aspecto excesivamente rústico.

Si hemos hecho alguna vez trabajos de jardinería, habremos notado que la epidermis de las manos que han tocado tierra húmeda aparece extraordinariamente tirante. Esta propiedad es la que se utiliza en las máscaras de barro.

No es precisamente el barro formado por la descomposición de substancias orgánicas el que se emplea, ya que, aunque rico en substancias minerales, acusa la presencia de impurezas y materias orgánicas en descomposición, que lo hacen peligroso por la posibilidad de infecciones en cuanto presentásemos la menor herida.

Lo que se emplea son barros especiales, de tipo astringente, ricos en yodo, y en las que muchas veces se agregan esencias de plantas marinas.

MASCARILLA ASTRINGENTE

Pero suponiendo que no querramos echar mano a las mascarillas que vienen ya preparadas, podremos emplear otras, de las que daré algunas fórmulas, y entre las que buscaremos la que mejor se adapte al estado de nuestro cutis.

Así, para la piel fláccida, con poros dilatados, lo más apropiado es la mascarilla astringente, hecha a base de arcilla.

La fórmula más común es la siguiente:

Arcilla	**980 gramos**
Tanino al alcohol	**20 „**
Alcanfor	**1 „**

Puede presentarse, también, el caso de una epidermis que apareciera con puntos negros y en general opaca, a la que estando en la ciudad haríamos aplicar baños faciales para lograr su limpieza completa.

Ese mismo tratamiento de limpieza a fondo podemos hacerlo nosotras mismas mediante la aplicación de una "mascarilla de limpieza".

Es ésta también de tipo arcilloso y se compone de:

Caolín o arcilla	**100 gramos**
Talco	**10 „**
Oxido de cinc	**2 „**
Agua oxigenada	**10 „**
Benjuí	**5 „**

Se comienza por desleír la arcilla en agua caliente, y a continuación se incorporan sucesivamente a la pasta ya fría, el talco, el óxido de cinc, el agua oxigenada y el benjuí.

Esta crema tiene el defecto de que se separa, pero puede obtenerse también homogénea aumentando la proporción de agua y añadiendo bastante goma tragacanto como para que forme una jalea. (Por ejemplo, de 10 a 15 gramos por litro de agua.)



MASCARAS NUTRITIVAS

Antes de aplicar esta máscara es indispensable una perfecta limpieza de la piel, ya que luego han de aprovecharse como lubricante de la piel sus mismas secreciones, libres de impurezas.

Los ingredientes para la crema son:

Flor de harina ..... **45 gramos.**
Una clara de huevo.

Se mezclan ambos ingredientes y se forma una pasta. Esta pasta se aplica sobre la tez antes de acostarse, y a la mañana siguiente se quita prolijamente.

Como medio para lograr la limpieza previa, puede utilizarse la máscara descripta anteriormente.

La principal cualidad de esta mascarilla, a la que se conoce con el nombre de "mascarilla veneciana", es que suaviza la piel y retiene los productos de la transpiración nocturna, los que son aprovechados como lubricantes de la misma.

OTRA "MASCARILLA VENECIANA"

Harina de cebada descascarillada	**90 gramos**
Miel blanca de Narbona	**35 „**
Una clara de huevo.	

PRECAUCIONES PARA APLICAR UNA MASCARA DE BELLEZA

- Cuando las máscaras de caolín resultan demasiado astringentes para el tipo de piel, se las puede hacer más suaves mediante el agregado de glicerina.
- La máscara de barro requiere como condición previa indispensable la limpieza perfecta de la piel.
- De veinte a treinta minutos suele ser el tiempo que es necesario conservar sobre el rostro la máscara de belleza.
- Para retirarlas se aconseja emplear agua clara y algodón hidrófilo.
- El agua de perifollo, usada para retirar la máscara, es un buen complemento de las aplicadas para cerrar poros dilatados.
- Luego de usar la mascarilla de caolín, es conveniente que aplique a la piel una buena porción de lanolina o un compuesto con lanolina.
  Esto tiene por finalidad restituir a la piel su humedad natural, pues es sabido que la lanolina contiene agua. Con la misma finalidad doy a continuación una mascarilla que contiene ese ingrediente.

CREMA DE LANOLINA DORADA

Se aplicará también en forma de máscara, luego de usar cualquiera de las mascarillas anteriores.

Vaselina filante blanca	**60 gramos**
Vaselina filante amarilla	**20 „**
Lanolina dorada	**10 „**
Agua	**10 „**

Fúndanse juntas la vaselina y la lanolina. Déjese enfriar y añádase más o menos agua al mortero para obtener una masa de aspecto de crema.

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

La mujer dormida

(Continuación de la pág. 57)

mas. Todo mi yo absorbía la corriente desatada, como una tierra sedienta que la esperara durante largo tiempo.

Todo ese día me mantuve desconectado de la realidad, y soporté un ambiente cuya presión no había cedido llegada la noche, y con ella la hora del regreso. Yo, que siempre volvía casi sin darme cuenta del camino recorrido, ahora lo hacía con distinto paso y con visión renovada de las cosas. Un ansia extraña desasosegaba mi corazón. Pensaba en la pausa de paz hogareña que me prometía el fin de cada día, y la presentía, conturbado pero sin añoranza, como un bien perdido ya.

Cuando abrí la puerta de mi casa, no estaba seguro de que "ella" estuviera aún. Pero cuando lo comprobé, al hallar todo como siempre, y la *bergère* vacía, me di cuenta de que estaba decepcionado y que su ausencia presentida era una muletilla con que disimulara ante mí el deseo de encontrarla otra vez. Sí, es curioso, pero yo no sentía interés alguno por develar el misterio de su vida; no me importaba tanto el descubrir cómo y para qué había llegado hasta mi casa. Mi curiosidad primaria se nutría de la inseguridad de su regreso.

¿Volvería? Ya no podía separarla de esa pequeña habitación en la que ella había dormido con un dejo tan infantil en su actitud confiada e indefensa. Era "su" cuarto.

Durante los días que siguieron hice unas cuantas cosas que me hubieran parecido estúpidas si en mí quedara algo del que antes era. Encendí la chimenea "para ella"; con mano torpe y desmañada puse cerca de "su" silla un libro, cuya elección me demandó no pocas horas; ¡tan poco femenina era mi biblioteca, y tanto le hubieran aburrido mis lecturas habituales! Fué un libro que compré "para ella", ardiéndome las orejas y mortificado de vergüenza ante la mirada sin malicia de la vendedora. Pero que llevé hasta mi casa con el gozo del que va a dar una sorpresa grata a la mujer querida...

Cuando tuve la certeza de que ella no volvería más, recién pude pensar en mí mismo. Por primera vez, mi soledad se me presentó como una realidad fría, huraña. ¿Por qué estaba yo tan solo? ¿Había sido un egoísta? ¿Un misógino? ¿Un torpe, incapaz de hacerse amar? ¿Para quién había trabajado hasta hacerme un nombre respetable y una posición cómoda? ¿Es que no me había querido nadie? Sí, yo sabía que sí, aunque durante tanto tiempo lo hubiera olvidado. Tenía dos cartas, envejecidas entre mis papeles de juventud. Allí estaban al alcance de mi mano, y ya mis ojos volvían a leerlas:... "pero quiero que, si algún día nos encontramos, podamos sonreírnos y tendernos la mano, sin que se interponga entre los dos el recuerdo áspero de un amor que debimos compartir en sus luchas y en su dulzura"... ¿Por qué? ¿Por qué no lo habíamos compartido? ¿Qué había pasado para que ella se despidiera así, a su pesar, pero serenamente y con nobleza? Busco en la otra carta una respuesta para este interrogante que se abre en mí con una angustia extraña. Mis ojos saltan de línea en línea, casi sin ver, y cuando se detienen lo hacen sobre un párrafo que dice: "...en mis sueños fuí tu esposa. Me vi en un hogar limpio, con muchas flores — jazmines del país en tu escritorio, rosas rojas en mi cuarto de vestir,—muchos libros y mucha paz. Vi tu propia sonrisa sonriéndome en la boca infantil de un hijo nuestro, y te quise más, con una intensidad dolorosa..."

De repente, sobrecargada de emoción mi alma, he visto de nuevo a la mujer dormida. He comprendido todo su misterio. He hallado todas las respuestas. Ahora se que la he visto alucinado, respondiendo a un ansia secreta, inconfesada y ardiente de mi espíritu. Sé el porqué de la extraña armonía con que ella se había identificado con esa sala, como si siempre hubiera estado llena de su presencia. Sé por qué la he esperado durante tanto tiempo. Una agitación loca hace vibrar todas las cuerdas sensibles que permanecieran mudas hasta entonces. Tengo, apretujadas en mi mano, las dos cartas de la revelación. Ellas me redimen de tanta vida utilitaria y hueca... Pero he visto mi casa vacía, el libro comprado en un arranque pueril, ¡y no he sabido qué hacer con él, ni conmigo, ni con mi vida!...

He hundido la cara entre las manos, y con inmenso orgullo he llorado mis primeras lágrimas de hombre.

"Las desencantadas"

(Continuación de la pág. 5)

nuevo astro con cabellos pelirrojos. Sus amigos y los otros profesores le decían que estaba loco.

Las recibieron millares de diamantes, diminutos como los ojos de los átomos. Todo se sabía. Les tenían preparadas unas diademas de agua, el dominio del imperio y cuatro cunitas de jaspe. Se mezclaron a los demás vaporcillos. Nada aceptaron. Se perdieron en otra larga manifestación de lluvia... Quedaron dibujadas irregularmente sobre la tierra reseca que se las tragó porque fueron las primeras en caer. Allí existen cuatro semillas germinadas por cuatro gotas muy frescas y... el joven del grueso lente publicó un estudio sobre un extraño astro desaparecido...

ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

(Continuación de la pág. 15)

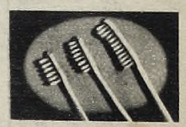
personaje de la conquista del Paraguay y Río de la Plata, llegado con Pedro de Mendoza). *Padres de: los Gainza Lynch:* 1) Trinidad, 2) Ana María. 3) Mariano, sigue en V. 4) Martín, continúa en V a). 5) Alberto, véase V b. 6) Rodolfo, prestigioso médico, profesor universitario, director de la Asistencia Pública de la capital federal, publicista, etc. 7) Enrique. 8) Arturo, seguirá en V c.

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI — PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA

KENT of LONDON

Los Mejores Cepillos Británicos

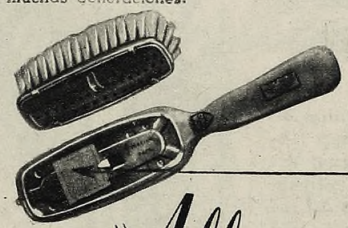






Los Cepillos de Calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los grados más finos de Cepillos Kent son hechos con cerdas de jabalí siberiano genuino y los respaldos con palo águila superfino. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura, y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.

KENT EST. 1777 ENGLAND





KENT-COSBY (Patentados) "Allure" CEPILLOS DE CABEZA DE PERFUME

¡Hermosean y perfuman su cabello!

ALMOHADILLA DE PERFUME
- EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR
- NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO
- ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS

G. B. KENT & SONS LTD. (Dirección durante la guerra) LIBERTY HOUSE, 222 REGENT ST., LONDRES, W. I., INGLATERRA • TELEGRAMAS: TRICHO WESDO LONDRES

★ **NOTA** Los Cepillos de Cabeza Kent-Cosby "Allure" no son obtenibles actualmente en Argentina. Los miembros del público que deseen la entrega más pronta posible de estos hermosos cepillos deberán escribir a: Hussey & Cía., S. R. L., Cangallo 1660, Buenos Aires, Argentina, mencionando el nombre del minorista por cuyo intermedio desearían recibir el cepillo. Aún no se ha fijado precios, pero cuando haya suministros disponibles serán notificados, y si por cualquier razón no desearan aceptar entonces la entrega, no tendrán obligación de hacerlo.



Nerviosa

NO!.. durante los días molestos se evitan esos conocidos trastornos con

Evanol

Alteraciones propias de los días inevitables se calman tomando...



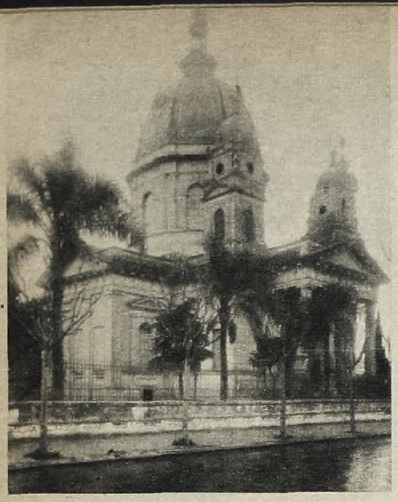
CADA TABLETA PROTEGIDA EN CELOFAN

Evanol

CONTRA MALESTARES FEMENINOS

San Antonio de Padua, el templo que posee valiosas obras de arte cristiano

Por MARIA NIHIL M. DE SMITH



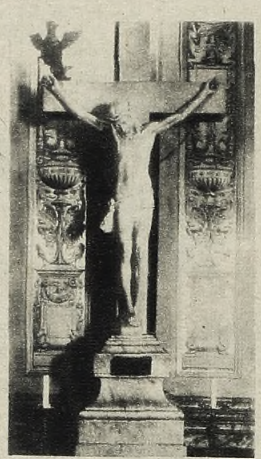
Fachada de la iglesia. La gran cúpula es totalmente de bronce.



Magnífica obra de arte es el alto relieve que representa "La Cena", obra de Leonardo de Vinci.

CADA templo argentino tiene su propia e interesante historia. Y en este caso nos hemos de referir a la iglesia de San Antonio de Padua, situada en Villa Devoto, vieja casa religiosa y como tal un tesoro de recuerdos. La atmósfera moral y sentimental que van formando las plegarias y las consagraciones a través del tiempo que corre se expande por todos los ámbitos, llenando así su destino y que no es otro que el de responder a la profecía. Valiosísimas obras de arte cristiano encumbran a la iglesia de San Antonio de Padua, dando al ambiente de la misma austera dignidad. La iglesia fué hecha construir por el conde Antonio Devoto, y los planos se encargaron al arquitecto Marcovick. La piedra fundamental fué colocada en el año 1884.

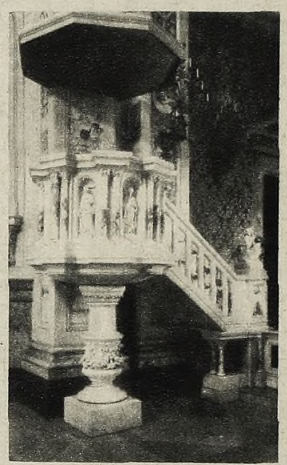
La obra se inspiró en el panteón de los reyes de Italia que existe en Superga, y en ella se combinan artísticamente el estilo Renacimiento y el de la Edad Moderna. La fachada produce grata impresión con sus dos campanarios laterales y su gran cúpula en la parte superior, totalmente de cobre. La nave central y las dos capillas laterales reciben un verdadero derroche de luz natural que se refleja sobre el estuco dorado de las paredes y pilares. Tanto el altar mayor como los dos del crucero son de mármol. El primero está dedicado a San Antonio de Padua, y los restantes a San José y a la Inmaculada.



Cristo crucificado, ejecutado en mármol, de una sola pieza, es otra de las magníficas obras que existen en la iglesia de San Antonio de Padua.



Esta estatua representa una mujer que encarna el Dolor, obra del escultor Rubino, de inestimable valor.



Púlpito en forma de copón, hecho de mármol, preciosa filigrana trabajada a cincel.



Gigantesca araña de luz eléctrica, estilo siglo XIV, simulando velones, de bronce. Su costo es de 25.000 pesos y consta de treinta luces.

Duró ocho años la decoración

Los trabajos de decoración duraron ocho años consecutivos y fueron ejecutados por los pintores Dante Ortolani, Luis Boni y Moretti, costando los mismos la suma de doscientos once mil pesos.

Entre las magníficas obras escultóricas se destacan la de un Cristo crucificado, de una sola pieza, ejecutado en mármol, obra del escultor A. Trilli; luego el púlpito en forma de enorme copón hecho con dos bloques que descansan sobre un tercer bloque de mármol, preciosa filigrana, trabajado a cincel, y las cuatro estatuas que, ocupando los respectivos ángulos del crucero, representan la Religión, la Fe, la Esperanza y la Caridad.

"La Cena", de Leonardo de Vinci, única en el país.

El altar mayor encierra un conjunto hermosísimo de imágenes talladas en mármol de Carrara, presidiendo San Antonio abrazando al Niño Dios.

Pero donde la magnificencia del arte culmina es en el alto relieve colocado bajo la mesa, cuyas figuras representan "La Cena", de Leonardo de Vinci. Todos los personajes están tallados en un solo bloque de mármol de color blanco purísimo, siendo digno de observar la expresión del rostro de Jesús y el de los demás apóstoles, reflejando cada uno de ellos su estado interior, características que a juicio de los entendidos se considera la obra como única en el país.

También se destacan la pila bautismal, que es un calco impecable de la existente en la Catedral de Bolonia; los cuadros del Vía Crucis, cuyas figuras son de esmalte y el marco de bronce; la lámpara votiva, el gran facistol de

(Concluye en la pág. 69)



Altar mayor de la iglesia, totalmente de mármol, que representa a San Antonio abrazando al Niño Dios.



Sarcófago conteniendo los restos del conde Antonio Devoto, que se encuentra bajo la nave central del templo.

Cartas de Nueva York



- **Exposiciones.**
- **Soldados y arte.**
- **Libros e ilustraciones.**
- **Trabajos de aguja.**
- **Piel barata.**
- **Joyas simples de Cartier.**

Nueva York, enero de 1946.

QUERIDA AMIGA:

MIENTRAS sobre las calles se amontona la nieve, en las salas de los museos se aglomeran los curiosos, los artistas, los críticos. Hay mucho tema para hacer comentario y muchas cosas para admirar. En el R. C. A. Bulding, 49 y 6th Ave. exhiben los que fueron prisioneros de guerra las pinturas, modelos de aeroplanos, instrumentos de cirugía, inventos de escape realizados por ellos mismos durante la vida que no era vida en los campos de concentración germanos.

Un carretel de hilo, fácil de ocultar, ponía a su poseedor en condiciones de atravesar sin peligro de muerte los alambrados electrizados que rodean la mayoría de las prisiones. Entre las pinturas hay muchas que servirían para ilustrar los cuentos fantásticos de Poe y algunas páginas de Chejov.

Para bibliófilos hay delicias en New York Public Library, cuyo edificio recién blanqueado tiene un zócalo que imita el mármol con perfección. Es que a nadie recién llegado a Nueva York se le ocurriría que una pieza de arquitectura tan grande, tan noble — por lo menos ennoblecida por los libros que contiene, — madre abadesa de la Quinta Avenida, no tenga, en realidad, íntegra su fachada recubierta con mármol, y de Carrara.

Pero adentro hay bellezas infinitas como la colección de Berg con manuscritos de David Garrick (sus caracteres parecen de pronto dibujar sin querer los perfiles de los personajes de Shakespeare, que él encarnó con más arte y amor). En otra vitrina se descubren con emoción los manuscritos de Mark Twain y James Barrie. Y no olvido que en el salón 322 hay una muestra de libros con ilustraciones de artistas franceses desde Tolouse - Lautrec hasta Picasso.

El Metropolitan Museum ha aceptado en préstamo una colección de trabajos de aguja, encajes, bordados, tapicería menuda de los siglos XVI, XVII y XVIII. Provienen de colecciones privadas ya americanas o europeas, y te cuento que una colcha magnífica y muy rara ha sido prestada por la reina María de Inglaterra. El ambiente femenino creado por tan múltiples labores hechas quizá para recreo de enamoradas, para consuelo de viudas, para distracción de solteras, y mientras los hombres luchaban por reinos, se enrarece con las mujeres decididas, con trajes tailleur o chaquetas de mecánico con cuello de piel; algunas con zapatos bajos, otras con botas de goma, todas con gesto marcial que miran aquello como se mira una colección de cañones y armaduras. Me pregunto: "¿Qué dirían las mujeres de entonces de las de ahora?"

Los abrigos de piel de cordero, muy recortada y bien teñida, en tonos de marrón y a veces de gris, tienen más éxito que los sacos de cuero forrados con "piel nylon", la novedad que lanzó la casa Best para Navidad. Esta gran tienda construye en este momento un edificio monumental en 5th. Ave. y 51, y dicen que para la inauguración harán a sus clientes regalos espléndidos; además, habrá una rifa, de la que participarán todos los habitantes de Nueva York más los que para entonces lleguen y tengan la idea de pasar ante sus puertas; será una casa frente al mar en Long Island, completamente amueblada y equipada hasta en sus más simples detalles.

Sin llegar a los precios de Cartier, donde lo más barato y modesto como joya no baja de los ciento cincuenta dólares, Bergdorf Goodman ofreció entre sus gifts, un soportalibros de cristal tallado; en realidad, floreros o llamativas macetas donde crecen plantas de muy vistoso follaje.

¿Qué otro regalo abundó para Navidad? ¡Los pinches de Cartier! Adornados con mariposas de diamantes y rubíes; rosas de granates y turquesas; caracoles de nácar con brillantes y esmeraldas incrustados.

¡Qué suerte que en este país hay tanto carbón y leña para atenuar el frío!

Cariños de:

Anatolio

Elizabeth Arden

Tonalidades para Verano en los Polvos de Elizabeth Arden.



Sol de verano... Bronceado claro... Bronceado oscuro... importantes agregados a la tan importante gama de colores, de los finísimos polvos de Elizabeth Arden.

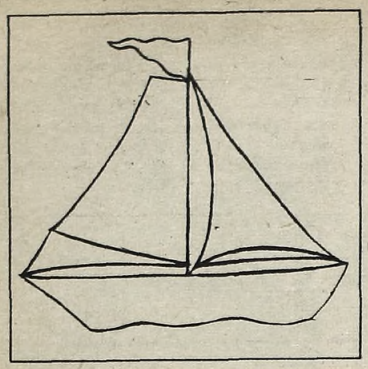
Polvo de Ilusión
$ 16.- y $ 9.-

Polvo Cameo
$ 16.- y $ 9.-

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza
Primer Piso - U. T. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 - En Mar del Plata, San Martín 2236 - U. T. 7526

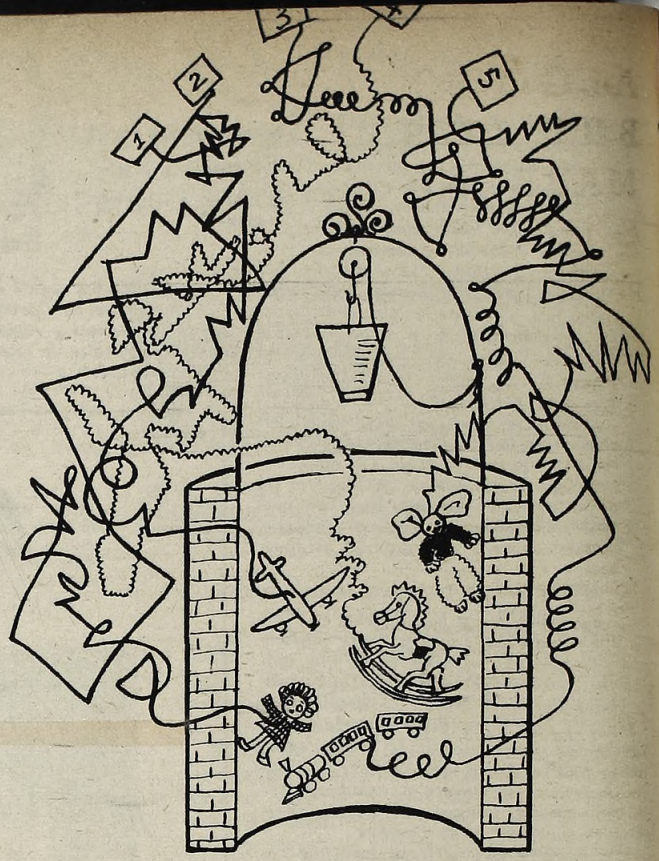


PRUEBA DE INGENIO

Hay que trazar la silueta de este velerito con una sola línea, es decir, sin levantar el lápiz. Además, esa línea no debe tocarse en punto alguno. En esta misma página insertamos la solución para que comparen el trabajo realizado por ustedes.

PARA LA GENTE MENUDA

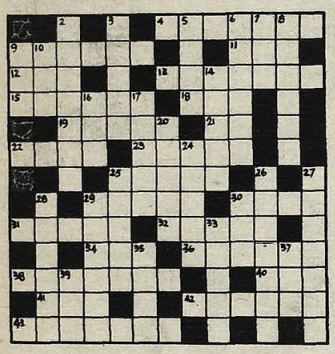
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



POZO DE SORPRESAS

Cada uno de los números anotados, es decir, del 1 al 5 inclusive, corresponde a un juguete. Elijan cualquiera de tales números y sigan la línea que parte de él. Esta los conducirá hasta el juguete correspondiente. Para que les resulte más fácil, les hacemos notar que las sinuosidades de las líneas son de un tipo determinado en cada caso. Veamos con qué juguete aciertan.

●



PALABRAS CRUZADAS Nº 19

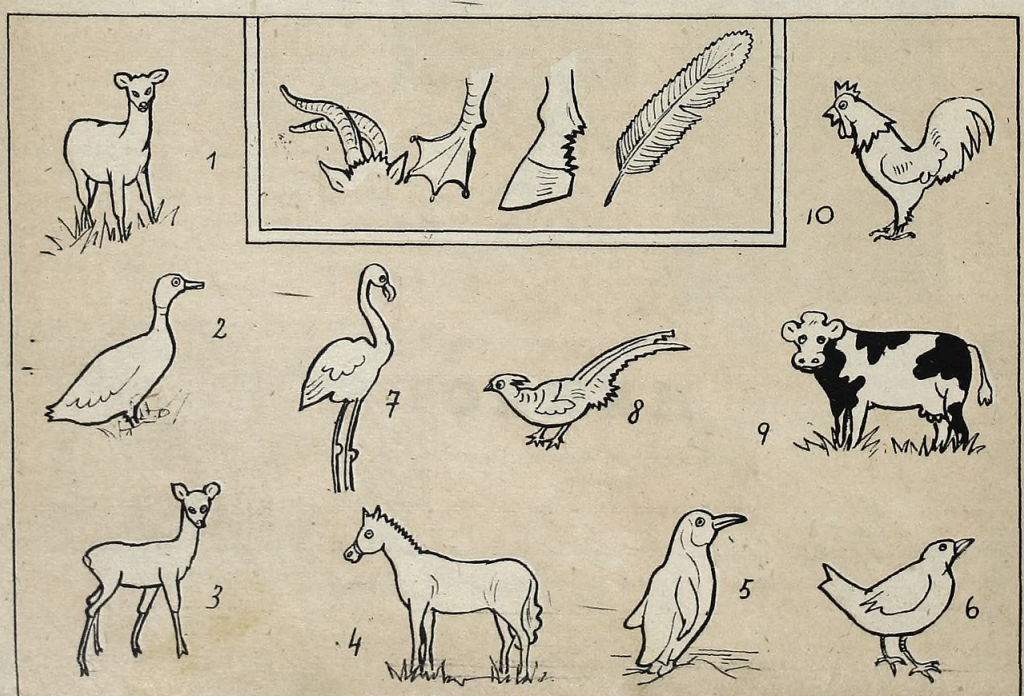
HORIZONTALES

4. Monumento funerario destinado a enterramiento de varias personas.
9. Enseñar los buenos usos de urbanidad y cortesía.
11. Abreviatura de artículo.
12. Igual, semejante.
13. Dinamita a base de algodón pólvora.
15. Equipado con instrumentos ofensivos y defensivos.
18. Composición poética de género lírico.
19. Esclavo de los Lacedemonios.
21. Prefijo privativo y negativo.
22. Batracio de agua dulce.
23. Musa de la Elegía.
25. Funda de algunas armas.
29. Denominación poética de la muerte.
30. Opinión que la gente tiene de una persona.
31. Nombre de la torre que quisieron elevar los hebreos para que alcanzara el cielo.
32. Anter.
34. Ponderación, alabanza.
36. Juan. Poeta español (1805-1849).
38. Planeta poco menor que Júpiter.
40. O i e.
41. Adjetivo posesivo pl.
42. Danza de, en la suite Peer Gynt de Grieg.
43. Quedarse sin agua un río.

VERTICALES

2. Llega al punto más alto que puede alcanzar.
3. Planta de la familia de las liliáceas.
5. Conjunto de pantalón y americana.
6. Lecho conyugal.
7. Eri.
8. Ciudad capital del Canadá, en la provincia de Ontario.
9. Nombre de la e larga del alfabeto griego.
10. Otorgar, conceder.
14. Publica, saca a luz una obra por medio de la imprenta u otro arte gráfico.
16. Hilera o fila.
17. Escudriñar o mirar con cuidado.
20. Puerto al norte de Chile.
24. Fruto de una planta de la familia de las bromeliáceas.
25. Determinación de una cantidad.
26. Emperatriz de México, esposa de Maximiliano.
27. Falsificas, adulteras.
28. Embutido de cerdo.
29. Pelo menudo que sale de las telas.
30. Lo contrario de hermoso.
33. Que contiene tres cosas distintas.
35. Planta umbelífera aromática.
37. Gran oasis del Sahara.
39. Movimiento inconsciente habitual.

(Ver la solución en la pág. 69)



¿A QUIENES PERTENECEN?

En la parte superior del grabado, en un recuadro, vemos dibujadas unas astas, dos tipos de patas y una pluma. Ustedes tienen que trazar líneas que unan las astas con todos los animales que tengan astas; otras líneas que unan la pata de palmípedo con los animales correspondientes; lo mismo hay que hacer con la pezuña y con la pluma. En esta página damos también la solución.

SOLUCIONES

En el grabado de los animales, el ciervo (1), el corzo (3) y la vaca (9) tienen astas; el pato (2), el pingüino (5) y el flamenco (7) son palmípedos; el ciervo (1), el corzo (3), el caballo (4) y la vaca (9) tienen pezuñas; los animales numerados, 2, 5, 6, 7, 8, 10, tienen plumas.

En el grabadito que aparece a la derecha se muestra cómo debe trazarse la figura del velero con un solo trazo y sin que la línea se toque en punto alguno.



ALGO SOBRE LOS MARRONS GLACES

Por ALCIRA



LOS marrons glacés, confitura exquisita, podríamos decir la reina de las confituras, no debe faltar jamás en las fiestas elegantes. La manera de prepararlos ha despertado muchas veces la curiosidad de nuestras lectoras, por lo que hoy les vamos a indicar el procedimiento.

Es una receta un poco engorrosa, que hay que seguir al pie de la letra para conseguir unos marrons glacés tiernos y deliciosos, que harían la delicia del paladar más exigente.

Claro está que resultaría mucho más práctico comprarlos, pese a su elevado precio, pero nunca faltará alguna lectora habilidosa que quiera ensayar la receta y que si la sigue con cuidado quedará encantada del resultado.

Veamos cómo se preparan:

MARRONS GLACES

TOMAR dos quilos de hermosas castañas, a las que se les sacará la primera cáscara, teniendo cuidado de no romperlas. Colocarlas en un colador de agujeros grandes, si fuera posible de cobre, y sumergirlas, adentro del colador se entiende, en un recipiente lleno de agua fría, en la que se habrá desleído un poco de harina. Poner el recipiente sobre fuego lento hasta que llegue casi a hervir, evitando que el hervor se produzca.

Dejarlo sobre el fuego, procurando que se mantenga a la misma temperatura, teniendo cuidado que en ningún momento hierva. Pasados veinte minutos, cambiarles el agua, reemplazándola por otra que se tendrá hirviendo, de manera que las castañas no lleguen a enfriarse, y se dejarán así siempre sobre el mismo fuego y sin que lleguen a hervir durante una hora.

Al cabo de este tiempo las castañas estarán cocidas, pero para asegurarse se pincharán con un alfiler, el que deberá entrar con facilidad. Retirarlas del agua una por una y pelarlas con cuidado para no romperlas e irlas depositando en un recipiente, en el que se habrá hecho el almíbar en cantidad suficiente para poder cubrirlas. Colocar el recipiente sobre fuego lento, mejor sobre una llamita de gas, para conservar el almíbar a la misma temperatura, que debe estar a punto de hervir, pero sin llegar a levantar el hervor. Es un trabajo largo, que requerirá unas veinticuatro horas. El punto se conoce cuando sobre el almíbar se forma una delgada costra. Al echar las castañas, el almíbar debe tener veinte grados, tomados con el pesajarabe, y al terminar, de treinta y cuatro a treinta y seis grados. Sacarlas con cuidado del almíbar y colocarlas sobre rejilla, donde se dejarán escurrir y enfriar. Una vez frías, envolverlas una por una en papel impermeable y luego en papel de estaño.

Nota. — El pesajarabe es un aparatito que se usa para medir la densidad de los jarabes y almíbares. Esta receta es una vieja receta francesa, y es sabido que Francia es la cuna de los marrons glacés y donde se preparaban los más exquisitos.

Ya que nos hemos ocupado de los marrons glacés, seguiremos con una receta de castañas acaramela das, muy ricas por cierto, y que no digo pueden reemplazar, pero sí suplir a éstos, y luego la de la mermelada de castañas.

MARRONS AU SUCRE

Elegir hermosas castañas, asarlas despacio, y una vez cocidas, pelarlas y dejarlas enfriar. Preparar almíbar a punto caramelo en cantidad suficiente, según las castañas que se han de azucarar. Agregar al almíbar glucosa como para los acaramelados y espumarla con cuidado. Cuando el almíbar esté a punto, el acaramelado de las castañas deberá hacerse rápidamente. Se pinchan con una aguja larga, castaña por castaña, y se sumergen de golpe en el almíbar; se sacan una vez que estén bien cubiertas y se depositan en un mármol ligeramente untado con aceite. Las castañas que se preparan de esta manera son excelentes, además que su preparación es muy rápida.

MERMELADA DE CASTAÑAS

Ingredientes. — Un quilo de castañas, pesadas después de peladas. Un quilo de azúcar refinería. Doscientos gramos de agua. Vainillina.

Preparación. — Cocinar las castañas en agua hirviendo, sin sal, y después de haberles sacado primero la cáscara, una vez cocidas sacarles la piel cita y pasarlas por cedazo. Poner en un recipiente sobre el fuego el azúcar y el agua, hacer hervir durante diez minutos y agregar el puré de castañas y la vainillina; dejar cocer a fuego regular, revolviendo continuamente con cuchara de madera. Cuando la mermelada esté a punto, retirar el recipiente del fuego y envasarla en frascos de vidrio bien secos. Dejarla enfriar, y una vez fría, colocar encima de la mermelada un papelito mojado en alcohol y luego tapar los frascos. Esta mermelada, si tiene bien el punto, se conserva mucho tiempo, y es deliciosa para rellenar tortas por su sabor delicado.



Y claro que sí! Cuando la cocinera además de ser bonita da la casualidad de que es la propia esposa, y como agregado prepara platos tan ricos, no hay que asombrarse de la efusividad de este marido feliz.

Su arte culinario "lucirá mejor" si usted, sèñora, pone a disposición de sus comensales Ketchup "La Blanca" elaborado con tomates frescos, aderezo exquisito de cualquier plato. Su esposo se lo pagará con escenas como ésta.

KETCHUP
(SALSA DE TOMATES)
LA BLANCA



La Página del Buen Humor

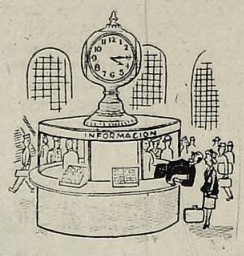
TIPO RARO...

Llegó el hombre a la taberna. Subió caminando por la pared, siguió caminando por el cielorraso, cabeza abajo, bajó por la otra pared y llegó al mostrador.

—Déme whisky mezclado con cerveza... — ordenó al tabernero.

El tabernero le sirvió el pedido. El hombre lo bebió de un solo trago, se fué hasta la pared, subió caminando, atravesó el cielorraso caminando cabeza abajo, bajó por la otra pared y se fué.

—¡Qué tipo raro! — murmuró el tabernero. — Toma whisky mezclado con cerveza...



—Son las 16.30 horas, señorita...

●

Dijo el entrenador de fútbol a sus muchachos:

—...y no olviden que este deporte desarrolla la individualidad, la iniciativa y la capacidad para mandar. Ahora vayan a la cancha y hagan exactamente lo que yo les mando...

●

ESTO ME OCURRE...

Cada vez que entro en una casa de comercio particular, me siento importante. Pero cada vez que voy al Correo Central, aunque nominalmente es mío, me siento como un gusanito.

ASI SON LOS HOMBRES

Los hombres son eso con lo que las mujeres se casan. Tienen dos manos, dos pies y dos ojos, pero nunca más de un peso en el bolsillo o una idea en la cabeza. Al igual que los cigarrillos turcos, también ellos están hechos todos del mismo material, con la única diferencia de que algunos son más distinguidos que otros.

Por regla general se dividen en tres clases: casados, solteros y viudos.

Los casados se dividen en tres tipos: los que tienen premio, los que tienen sorpresas y los que tienen premios consuelo.

Un soltero es una elegible masa de obstinación totalmente rodeada de desconfianza.

Un viudo es simplemente un viudo.

Convertir a un hombre en esposo es una de las más altas formas de arte plástico que ha conocido la civilización. Requiere ciencia, escultura, sentido común, esperanza y caridad. Sobre todo, caridad.

Si una mujer elogia a un hombre, éste se asusta terriblemente. Si le permite que le haga el amor, se cansa al final. Si no le permite que le haga el amor, se cansa al comienzo. Si cree en todo cuanto él le dice, termina por aburrirlo. Si duda de lo que él le dice, acaba por creer que ella es tonta.

Si la mujer usa vestidos de colores fuertes, rouge y un sombrero de esos modernos, él vacila antes de sacarla a pasear. Si el vestido es corriente, no hay rouge y el sombrero es sencillo, él se pasa la tarde mirando a las mujeres con vestidos de colores fuertes, rouge y sombreros modernos.

El hombre no es más que un gusano en la tierra. Viene, mueve un poquito la cola, y de pronto un pollito cualquiera se lo traga.

TITULO UNIVERSITARIO

Hace poco tiempo supe que un productor cinematográfico nacional quería crear en su estudio un departamento literario y poner al frente a un hombre con título universitario. Fuí a verlo, y después de conversar unos momentos, le dije que yo poseía lo que él deseaba.

—Muéstremelo... — me pidió.

—Vea... — le dije, — el título universitario lo tengo en mi casa. No acostumbro llevarlo en el bolsillo.

El productor vaciló, me miró, y luego, resueltamente, me ordenó, como sometiéndome a una prueba:

—A ver..., ¡háblemeen difícil!...

DELATOR...

Mi mujer está resfriada. Para evitar que el asunto se agrandase, apeló a un viejo remedio, que consiste en tomar una copa de whisky caliente con un poco de agua. Poco después, al acostar a mi hijo para que hiciese la siesta, le dió un beso. El pibe se quedó mirándola, y luego le dijo:

—¡Mamita, has estado usando el perfume de papito!



—Estoy enamorado de la mujer más hermosa del mundo. —Yo también te amo...

Un par de medias de seda es... (Cuando en la calle una mujer se da vuelta para mirar a otra, eso es un par de medias de seda.)

●

La ventaja de una gran cultura consiste en que nos habilita para despreciar la fortuna que esa gran cultura nos impide conquistar.

●

Antes de casarme tenía seis teorías sobre la educación de los hijos. Ahora tengo seis hijos y ninguna teoría.

●

Antes de la guerra era común que en las paredes de cualquier ciudad de Estados Unidos — como en las nuestras — se escribiesen con tiza expresiones como ésta: "Juanita quiere a Pedrito."

Pero durante la guerra, con los millones de hombres que estaban ausentes, las expresiones eran como ésta: "Ernestina, María, Juanita y Elena quieren a Jorge."

¡Cómo me costó enseñarle a hablar a mi hijita! ¡Pero eso no es nada al lado de lo que ahora me está costando enseñarle a que se calle la boca!

●

Parece mentira, pero ocasionalmente nos cruzamos con una mujer cuyo rostro nos revela que ni ella misma comprende cómo se le ocurrió comprarse semejante sombrero.

●

Era un caballero. Antes de pegarle a su mujer le permitía que se quitase los anteojos.



Precaución...

●

El niño de tres años tomó el cisne, lo llenó de polvo y comenzó a empolvarse la cara tal como muchas veces se lo había visto hacer a su madre. En eso estaba cuando llegó su hermanita de cinco años, le quitó el cisne de la mano y le reprochó:

—¡No debes hacer eso! Sólo las damas se empolvan la cara. Los caballeros se la lavan...

¿Conocen el caso del hombre de 81 años que lloraba porque su padre, de 113, le había pegado por haberse atrevido a contestarle a su abuelo, de 143?

SINTESIS

Por WILLYS



San Antonio de Padua, el templo que posee valiosas obras...

bronce y los ornamentos del culto, obra de las mejores bordadoras de Lyon y de las tejedoras de Bruselas.

Cripta imponente

Una de las mayores curiosidades de la iglesia la constituye la imponente cripta construída bajo la nave central. De aspecto sobrio y con un pequeño altar en el centro, tiene junto a sus paredes tres grandes sarcófagos de mármol que guardan los restos del conde Devoto y de sus dos esposas sucesivas, doña Rosa Viale y doña Elina Pombo. Al pie de la escalera de entrada, y que atrae la atención del visitante, se encuentra una estatua realmente soberbia. Representa una mujer que encarna el Dolor, obra debida al cincel del escultor Rubino y de inestimable valor.

(Continuación de la pág. 60)

Las obras costaron 2.500.000 pesos

En 1923 la espléndida construcción había costado 2.500.000 pesos, y estaba prácticamente terminada, pero la muerte de don Antonio Devoto y el trámite del juicio sucesorio hicieron que el templo quedara abandonado hasta el año 1929, en que la clausura fué levantada por voluntad de un grupo numeroso de fieles que, penetrando resueltamente en el mismo, abrieron sus puertas para que la casa de Dios recibiera los ruegos, confidencias y votos de las generaciones sucesivas.

Y gracias a esa acción del vecindario se reanudaron las tareas de restaurar aquella joya del arte cristiano, haciéndose las indispensables reparaciones para evitar la destrucción total de los frescos y decoraciones. Por su parte, la señora Carolina Pombo de Barilari donó los bancos, la artística puerta cancel de roble tallado y los suntuosos confesonarios, habiéndose restaurado también el magnífico órgano. Después fué armada y colocada la gigantesca araña de luz eléctrica estilo Luis XIV, de bronce cincelado, simulando velones con treinta luces, y remitida por el cardenal Rampolla. Su costo está calculado en 25.000 pesos, siendo retirada de la subasta por los herederos del conde Devoto, que la donaron a la iglesia parroquial.

Obra espiritual del Presbítero Fazio

A cargo de la iglesia de San Antonio de Padua se halla el cura párroco Presbítero Hermenegildo Fazio, quien posee ductilidad de espíritu para solucionar los más arduos problemas. Siempre encuentra a mano la solución justa y valedera. Su palabra es clara y apacible, con suave matiz de elocuencia y un aroma de hondas y meditadas lecturas, que comunican al semblante esa austera serenidad que es la máscara de la sabiduría. Su cultura es vasta y profunda. El padre Fazio es un hombre extraordinariamente trabajador, y merced a ello viene haciendo una obra verdaderamente grande de virtud católica, que habrá de consagrarlo no sólo como sacerdote, sino como elevado exponente de la intelectualidad humana.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrarse cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 56)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

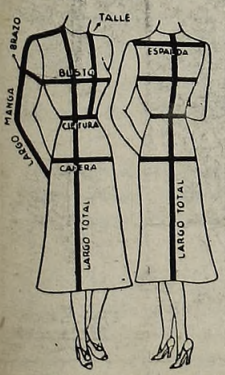
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos **Nos.**....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 49)

COCKTAIL DE LETRAS
(Voces francesas)

1. Carnet.
2. Frappé.
3. Amateur.
4. Foyer.
5. Buffet.
6. Bouquet.
7. Merci.
8. Restaurant.
9. Gourmet.
10. Fumoir.
11. Chic.
12. Foulard.
13. Guignol.
14. Boutonniere.
15. Trousseau.
16. Bergere.
17. Boudoir.
18. Parvenú.
19. Omelette.
20. Parterre.

JUEGO DE LA "T"

1. TE.
2. TIO.
3. TAJO.
4. TIPLE.
5. TACITO.
6. TABIQUE.
7. TALISMAN.
8. TEMPORADA.
9. TECNOLOGIA.
10. TOXICOLOGIA.
11. TEMPERAMENTO.
12. TRIGONOMETRIA.
13. TRANSATLANTICO.
14. TRANSFIGURACION.

PRUEBA DE INGENIO

1. Inés.
2. Leonor.
3. Irene.
4. Judit.
5. Dolores.
6. Ruth.
7. Clotilde.
8. Ester.
9. Gertrudis.
10. Belén.

PALABRAS CRUZADAS SOLUCION A LAS

(Continuación de la pág. 62)

H	C	N		P	A	N	T	E	O	N				
E	D	U	C	A	R		M		A	R	T			
T	A	L		R		A	B	E	L	I	T	A		
A	R	M	A	D	O		O	D	A		A			
I		I	L	O	T	A		I	M		W			
R	A	N	A		E	R	A	T	O		A			
A		A		V	A	I	N	A		C		F		
	S		P	A	R	C	A		F	A	M	A		
B	A	B	E	L		A	N	T	E	R		L		
	L		L	O	A		A	R	O	L	A	S		
S	A	T	U	R	N	O		I		O	I	E		
	M	I	S		I		A	N	I	T	R	A		
S	E	C	A	R	S	E		O		A		S		

AMERICA



porque Anazol es un antisudoral de acción sumamente eficaz y duradera.

ANAZOL
CREMA Y LIQUIDO



Antisudoral
Desodorante

No irrita
Se absorbe rápidamente
No mancha ni daña los tejidos

ACEITE PURO DE OLIVA

Marilen



DESDE SUS PROPIOS OLIVARES AL ESTOMAGO MAS DELICADO

JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 29
TARIFA REDUCIDA
Concesión 29

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Pico Carpintero (Capital), *J. Cobos* (La Plata) y *R. N. F.* (San Juan).

●

PERO es verdad que buscáis la gloria, ¡oh! vates? ¿E insistís en vuestro oficio? Corréis serio riesgo de batir el récord de permanencia en el error. Las posibilidades que la poesía presenta para lograr la inmortalidad — aun en las figuras realmente inmortales — son tan remotas, pero tan remotas que...

Pero no. Nada de divagaciones. Vayamos a los ejemplos concretos. Estaréis de acuerdo con nosotros en reconocer que el premio Nobel es de las cosas más parecidas a la inmortalidad que puedan lograrse en vida. Confiere a quien lo recibe una fama mundial inmediata, incomparablemente superior a la que acuerdan los premios municipales, que sólo representan el cambio chico, las monedas sueltas de la gloria. Pues bien; para que os desengañéis de una vez, juzgad vosotros mismos las consecuencias inmediatas de esa fama universal entre los periodistas de tierra adentro. Aquí tenemos *Democracia* de Junín, F. C. P., del 18 de diciembre. Leed este telegrama:

ALFONSINA STORNI, CONSUL EN LOS ANGELES

Santiago de Chile, 18. — *La poetisa chilena Alfonsina Storni, que recientemente fuera laureada por el Premio Nobel de literatura, ha sido designada cónsul chilena en la ciudad norteamericana de Los Angeles,* por las autoridades del gobierno.

Con menos aclaraciones acaso hubiera pasado la cosa. Alfonsina Storni podría ser a estas horas nuestro excelente cónsul ante Los Angeles: la finura de su espíritu la hacía apta para ello. Pero Alfonsina era de aquende y no de allende, como es inevitable decir tratándose de los Andes, y, además, no se trata de los ángeles celestiales de la terrenal ciudad norteamericana de Los Angeles, todo lo cual — y el premio Nobel que ella no alcanzara — nos hace suponer que nos la han confundido con Gabriela Mistral...

●

FIESE uno de premios y de inmortalidades! Y no os consoléis con la idea de que éste será un caso aislado, ya que por lo menos en el recuerdo de sus contemporáneos permanece bien diferenciada la figura ilustre que logra tal galardón, y que ese error sólo es concebible en periodistas de tierra adentro.

De tierra adentro, ¿eh?; ¿pero es que la capital también es tierra adentro?

Pues, justamente, en *La Capital* de Rosario, si no llegaron a confundir a Gabriela con Alfonsina, hicieron algo bastante parecido, siempre con mujeres y con premios Nobel. En el número del 4 de enero, en un artículo titulado "Gabriela Mistral, laureada", firmado por Carlota Garrido de la Peña, leímos esta exactísima afirmación:

Así también concedió el premio Nóbel a otra mujer: Selma Lagerlof, por su libro "Abajo las armas", obra señera de paz entre las naciones, como si la escritora sueca...

He aquí cómo de dos cosas casi exctas puede resultar una inexactitud, porque es verdad que Selma Lagerlöf (no Langerlof) ganó el premio Nobel, y es verdad que era sueca, pero de ello no puede deducirse legítimamente que escribiera "Abajo las armas", libro que, por otra parte, también es cierto que mereció el premio Nobel, pero no el de literatura, sino el de la Paz. Y para que ésta no se altere entre tan ilustres sombras, diremos que su verdadera autora fué Berta Suttner, que nunca se hizo la sueca, porque era de Viena. Y Viena, como muy bien lo sabrán en *La Capital*, es a su vez la capital, si no de Rosario, por lo menos de Austria.

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

●



EN *El Liberal* de Corrientes se practica la exactitud por encima de todo: pero hay tipos descontentadizos — no lo decimos por nosotros, que somos un modelo de comprensión, — a quienes el exceso de exactitud les parece mal. Consecuente con su punto de vista, el colega nos anunció el 29 de noviembre un inesperado

MAREMOTO EN EL MAR

¡Qué tranquilidad para todos! El día en que a los maremotos les dé por realizarse en tierra, será señal de que estamos de nuevo en pleno Diluvio.

●

NO sabíamos que las vacas chaqueñas fuesen tan exigentes en materia del estado civil de sus cuidadores, aunque por suerte para sus dueños parece que sus opiniones al respecto son bastante amplias, lo que les permite poner — a los avisadores, no a las vacas — este anuncio en *La Voz del Chaco* de Resistencia, el 24 de diciembre:

SE NECESITA UN BUEN ORDEÑADOR

viudo preferible con señora práctico...

Que aclaren: ¿práctico, en qué? ¿En ordeñar vacas o en tener señora sin interrumpir su viudez?

●

HE aquí otro caso en el que al final también intervienen las vacas.

Los urbanistas merecen todo nuestro temeroso respeto, pues existen pocas cosas más parecidas a un urbanista en acción que un terremoto en tierra. Porque todo urbanista comienza por demoler la ciudad entregada a sus cuidados para darse el gusto de reconstruirla luego de acuerdo con sus gustos, acaso porque ignoran aquella sabia máxima que aconsejaba edificar las ciudades en el campo.

Por eso, cuando leímos en *La Gaceta* de Tucumán del 1º de diciembre:

DENUNCIAN *UN CASO DE URBANISMO* EN SAN PEDRO DE JUJUY

nos pusimos a temblar por ellos: ¿Qué sería la denuncia ésa? ¿Alguna diagonal que los partiera por el eje? ¿Alguna avenida más estrecha del mundo? Nos tranquilizamos algo al leer que el caso de urbanismo denunciado consistía en que un señor

...retiene en el patio de su residencia privada, que sólo dista media cuadra de la plaza General Belgrano, varias vacas lecheras.

Menos mal. Si nuestros urbanistas no quieren atender el saludable consejo de construir las ciudades en el campo, los urbanistas denunciados en San Pedro, Jujuy, comienzan por lo menos a construir los campesinos tambos en las ciudades.



Courtaulds

LA MEJOR MARCA EN RAYON

Distribuidores mundiales de las telas Courtaulds: Samuel Courtauld & Co. Ltd., Londres, Inglaterra.
Agentes distribuidores: D. y A. Pittaluga, Bmé. Mitre 1670, y J. C. Moule, Cangallo 318 - Buenos Aires.

PUEYRREDON PROPAGANDA

COLOR y FORMA 1946

En Playa Grande



Mallas MASLLORENS
MODELAN MEJOR