El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 12 DE ABRIL DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1904

Perfume que
transporta al mundo maravilloso
de la música y la danza...

NINOSKA

Anjou



REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

12 de abril de 1946
Año XLII • Nº 1904

¿Vendrá don Juan de Borbón a Buenos Aires?

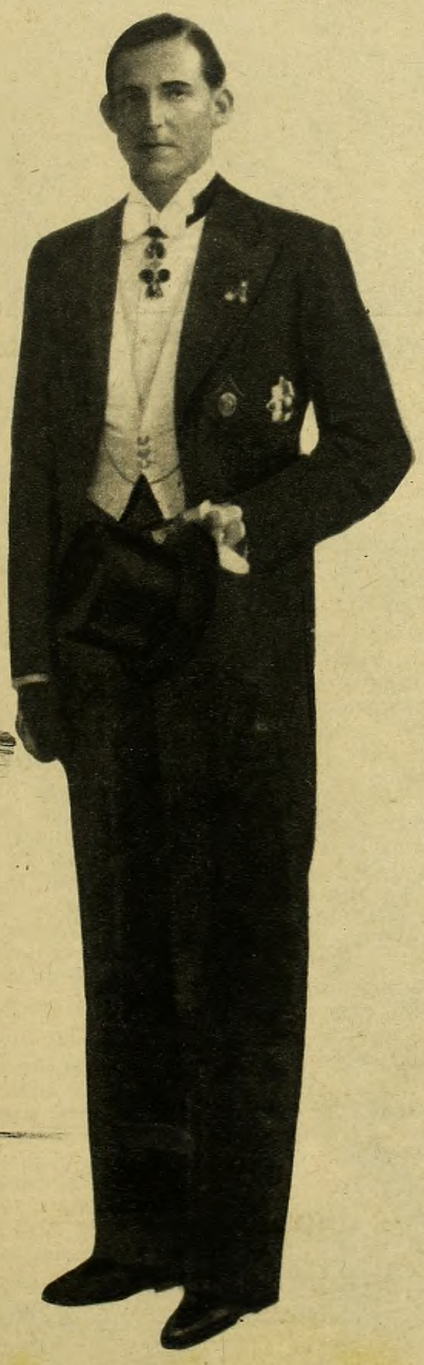
Por JUAN DE EGA

NOS visitará don Juan? Los diarios dicen que sí. Pero ante todo, ¿quién es don Juan? No es el burlador de Sevilla, no es ni Mañara ni Tenorio; pero es su paisano, madrileño, pretendiente oficial, puramente oficial, al trono de España: don Juan de Borbón y Battenberg o, como ahora se dice, Mountbatten.

Don Juan, ex guardia marina de la escuadra inglesa, ex alumno de la Facultad de Derecho de Florencia, ex infante de España, aspira, o le hacen aspirar, a ser rey de la inquieta península. Triste destino. Hace más de un siglo que ser rey de España es uno de los oficios más agitados que se conocen. Desde el buen Carlos III, apacible cazador que impulsó el progreso de su nación, todo es cuesta abajo en la monarquía hispana. Carlos IV es depuesto por su hijo en un motín. Su hijo es depuesto por Napoleón, y regresa, traído por el triunfo de su pueblo, para asesinar a los mejores conductores de ese pueblo. Su hija Isabel afronta la guerra civil para lograr un trono que le discute su tío, el primer Carlos del carlismo español, y acaba siendo espulsada de España. Su hijo, Alfonso XII, asciende al trono desde el destierro, traído por un golpe militar. Su sucesor ve perderse primero, en manos de su madre sin culpa, las últimas colonias de la rica diadema imperial española, y acaba perdiendo él mismo el trono en unas elecciones que sancionan una dictadura. Un siglo de adelanto en todo el mundo es en España un puro y continuado pleito dinástico y de régimen, que demuestra hasta la hartura que no es verdad que la monarquía sea la paz en España.

Don Alfonso XIII sufrió las amarguras del destronamiento y las del destierro. Las del destronamiento le pasaron pronto. Don Alfonso añoraba más a España que a la corona. Tenía pocas ganas de ser restaurado. Entretenía vagamente la fe de esos leales que siempre tiene un rey en desgracia; la lealtad de algunos obligados, siempre pocos, porque la mayor parte toma posiciones en los nuevos regímenes para seguir viviendo, y la lealtad de los innumerables cursis y románticos que se improvisan en una nobleza, manifestándose fieles a un poder elegante que jamás había reparado en ellos.

Ahora don Juan desempeña el divino papel de aspirante a una cosa a la que no aspira; de pretendiente de algo que no pretende. Deja sus esquíes en Lausana para irse a la playa de Estoril, donde recibe a las viejas marquesas, incapaces de ninguna restauración y que no cuentan ni con un sargento, ni con el voto de sus propios cortijeros. Don Juan las habrá oído, les habrá agradecido su imperturbable adhesión, una adhesión momificada, y les habrá abandonado negligente su mano a besar, una mano curtida en el golf, en la pelota y en la escopeta; una mano que no acariciará jamás el cetro de sus mayores.



Don Juan ha hecho declaraciones curiosas, ya que no interesantes, desde Estoril. Ha dicho que estaba muy contento de verse allí. ¿Por qué estaba tan contento el príncipe de verse en Estoril? ¿Sería por estar cerca de España? ¿Sería por estar en coyuntura de examinar sus posibilidades de coronación? No. Don Juan, cauto, no podía entrar en ese terreno político. Don Juan fundamentó su júbilo de hallarse en Estoril en que tenía cerca un excelente campo de golf. Como la historia a veces se distrae anotando los muertos de las grandes batallas, nos permitimos darle unos golpecitos en el hombro para que tome nota de esas palabras del ex infante, prodigio de discreción y sensatez. Don Juan regresa de un largo exilio, avista por encima de las colinas de Lisboa las tierras extremeñas, saluda al padre Tajo, fundos y mares comunes, protagonistas de buenos pedazos de historia ibérica. Entonces el descendiente del Carlos V exclama, ante la interrogación de las cámaras de cine, de los periodistas, de los micrófonos: "Señores, ¡qué agradable es encontrarse aquí, a pocos pasos de un campo de golf!" Ignoro qué habrán murmurado en sus tertulias mortuorias de Poblet, de San Juan de la Peña, del Escorial, de Mafra, de Batalha, de San Vicente de Fora, los antaño enhiestos, hoy polvorientos, antepasados del joven príncipe. Estamos seguros de que el general Franco habrá saboreado esas declaraciones. Nosotros, pacifistas ardorosos en un mundo que sale de una guerra atroz, aplaudimos a ese rey que nos hace olvidar las insolencias de Mussolini y de Hitler con su declaración de amor al golf.

Mas, ¡ay!, si don Juan aparta sus palabras del tema político, es porque en el fondo de su alma no se siente llamado a sentarse en el salón del trono del Palacio de Oriente. Dicen los que pre-

(Concluye en la pág. 46)

Liliana y el joven poeta

Cuento de

ADOLFO ENRIQUE JASCALEVICH

•

Ilustración de LEMOS

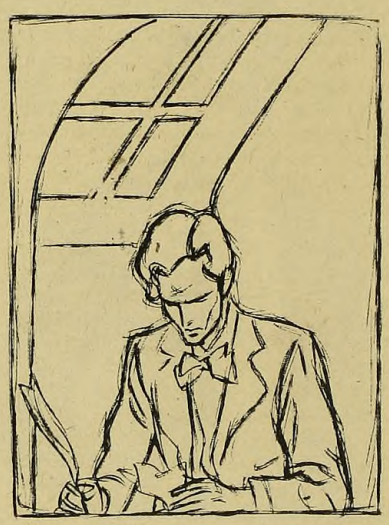
PROMEDIABA la noche, amigos míos, lo recuerdo bien, cuando el poeta quiso poner fronteras a la doliente impetuosidad de su corazón, y para eso eligió el límite de las cuatro paredes de su cuarto desolado.

Cerró ambas ventanas y la puerta, y sentóse ante la mesa, dispuesto a escribir. Sé con vosotros que las cuartillas y la pluma suelen ser para algunos hombres el último e inexpugnable refugio. Pero para él ni aun quedábale la libertad de imprimirle ritmo y metro a su pesadumbre, y las cuartillas eran destrozadas una a una por sus largas manos huesosas, mientras que en sus ojos parecía atardecer y declinar en un crepúsculo de borrasca y de tromba la vida tremenda que ardía en su corazón.

El poeta amaba a Liliana.

— Nuestro amor es un minuto de felicidad — habíale dicho Liliana. — Recuerda que "con el metal de la estatua de la felicidad, que sólo dura un instante, el escultor talló la estatua del dolor, que dura toda la vida".

Y el joven poeta murmuraba en su soledad, no acertando a escribirla, sin embargo, esa palabra de amargura que advierte en el alma la presencia del dolor que dura toda la vida.



—¿De qué vale que yo la ame — rugió en el silencio, — si todo el amor del hombre dura un solo instante y ella es digna del eterno amor? Se ha consumado el beso y ha ardido la caricia, y el corazón se ha regocijado, y hemos desafiado a la muerte. Pero nuestro amor es flor de un solo día, y nada vale porque no es el amor que ella se merece, ella, Liliana... ¡Ay de mí, que soy tan grande pecador, que ya mi amor no puede ser eterno!

El poeta ocultó su prematuramente encanecida cabellera entre los brazos, y lloró largamente. Y cuando su entenebrecido corazón parecía estallar, la puerta que tan cerciorадamente había cerrado crujió, y con gran lentitud se corrió el cerrojo, y comenzó a abrirse su hoja hacia la tímida luz que ardía en el cuarto. Emergió entonces de las sombras un mancebo, cuyos rasgos sólo se hicieron visibles cuando penetró en la habitación. El recién llegado vestía entera y elegantemente de negro. Y si la llama que ardía en sus ojos verdes no hubiese hecho palidecer la luz del cuarto, habría podido pasar muy bien por ser el hombre más hermoso de la ciudad. Por sus ojos, sin embargo, no podía ser sino el hombre más hermoso de la tierra.

Acercóse lentamente al desgraciado, y posó sobre su espalda la mano suave.

—¡Despierta del sueño de las lágrimas amargas — dijo, — a la vigilia de las formas puras!

El poeta tornóse hacia su visitante:

—¿Quién eres tú?

— No llores más — respondió el joven.

— No quiero que me consuele un hombre, sino ella misma — dijo el poeta.

— Yo soy más que un hombre; yo soy más que ella. Yo puedo consolar. Sólo para ti soy visible. ¡Mírame!

Miró el rostro del desconocido. En él aparecían misteriosamente transfundidos el rostro de Liliana, el rostro suyo propio, sus ojos, los de ella, sus perfiles, sus labios.

—¿La reconoces en mí? — preguntó el mancebo.

— La reconozco — replicó el poeta.

— Cuando tú la mirabas íbase una parte de tu ser por el camino ardiente de tus ojos; cuando tocabas su mano, uno, dos, cinco años de tu vida morían en el fuego de tus pobres caricias. ¿Recuerdas?

— Todo lo recuerdo... — contestó el hombre con tristeza; — ésa es mi desgracia: recordarlo todo.

— No es tu desgracia. Es tu fortuna. Cuando tus besos y tus manos se quemaban en el fuego de la pasión del hombre, yo nacía a la luz de la Pasión del Señor. La miraste. Tu mirada triste engendró mis ojos. Te miró. Sus hondos ojos obscuros, esos ojos prietos bajo un gran cerrojo de cenizas, infundían una llama que no puede morir, en estos ojos míos. Ninguno de vosotros dos me conocía, porque aun no me habían engendrado totalmente. Yo no debía aparecer ante ti sino ahora, cuando a ti te parece que el amor ha muerto.

—¡El amor ha muerto! — sollozó el joven poeta.

— El amor no ha muerto — dijo el joven.

—¿Quién eres tú para saber de la vida y de la muerte del amor? — preguntó encolerizado el hombre.

—¡Yo soy el amor inmortal! — respondió la aparición. — He nacido de tu alma y de su alma.

Permaneció entonces silencioso el poeta, contemplando al ser augusto que estaba junto a él, hasta que nuevamente su bronca voz rasgó el silencio:

— Ella sufre, sin embargo...

— También sufres tú. Porque es necesario el dolor que dura toda la vida, para que tenga vida yo que sólo vivo un instante, un instante que basta para ser inmortal e infinito. Me has alimentado con tu amor. ¿Qué quieres? ¿No debo vivir yo, que soy amor imperecedero, puro, sin mancha ni mezcla ni parte? Quisiste regalarle el mundo y el cielo, y no pudiste. Ella quiso entregarte la tierra, y no pudo. ¿Qué importa? Yo soy el dueño del mundo y príncipe del cielo. Para mí no hay muralla ni llave. ¿No te conformas con que yo haya nacido del fuego de tu impotencia y de tu debilidad?

— Eres hermoso y cruel.

— Lo soy. ¡Besa a tu hijo!

Y entonces el joven poeta se levantó y apretó entre sus brazos al amor infinito que de sus ojos y de sus labios, de sus manos, suyos y de ella, había nacido, y besó en la frente y luego en los labios al amor inmortal. Y parecióle que se quedaba dormido, siendo que en realidad moría en brazos de su hijo, el amor, que se llevaba consigo el alma y el cuerpo del poeta.

✶ Y cuando Liliana despertó, las rosas rojas que había en su cuarto comenzaron a deshojarse; y como Liliana entendía bien que cada pétalo es una verdadera lágrima, comprendió que nunca más volvería a ver al poeta que tanto la había amado, que la amó hasta el fin.



HA DESAPARECIDO LA REINA EVA, SINGULAR SOBERANA DE LA ISLA DE PASCUA...



Doctor CARLOS F. MELO, *gran estudioso argentino, que fué uno de los primeros en divulgar en nuestro país los misterios de la isla de Pascua.*



Profesor JOSE IMBELLONI, *a cuya vasta erudición le debe mucho la ciencia argentina, ha hecho importantes estudios sobre la civilización pascuense.*

Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

EL despacho que ilustra esta nota señala, indudablemente, el fin de un misterio vivo. La isla de Pascua, dentro del panorama de la ciencia actual, constituye el más categórico cementerio de lo misterioso que quepa imaginar. Allí todo es piedra silenciosamente fantástica y conjetura más o menos cronológica; todo es quietud absurda y mentira regimentada. Quedaba, hasta hace días, una sola imagen viva en que se encarnaba el enigma: la reina Eva. La Providencia quiso prolongar sus años hasta mucho más allá de lo que es común en los mortales. Pero ahora la ha llamado a su seno. Y la isla de Pascua le ha puesto, así, un nuevo cerrojo al ya hermético cofre de su historia.

LA isla de Pascua fué incorporada a su territorio nacional por el gobierno de Chile en 1934. Y un año después se le declaró monumento nacional. Los nativos la llaman Rapa-Nui. Se encuentra exactamente a 2.500 millas del puerto sureño de la Caldera. No tiene sino ciento dieciocho quilómetros cuadrados de superficie, pero en tan reducido espacio los técnicos más expertos han hallado más de un motivo de honda preocupación y han tenido que convenir lisa y llanamente en que todavía existen cosas que a ellos les es imposible comprender, no obstante su sabiduría.

La isla fué descubierta el día de Pascua de 1722 por el marino holandés capitán Roggreen. Es de origen volcánico y de antiquísima formación. En sus cráteres y piedras hay vestigios de una civilización absolutamente distinta de todas las conocidas. Y más de un hombre de ciencia se ha quedado perplejo, tanto ante sus colosales estatuas como ante la garrulería de sus pobladores.

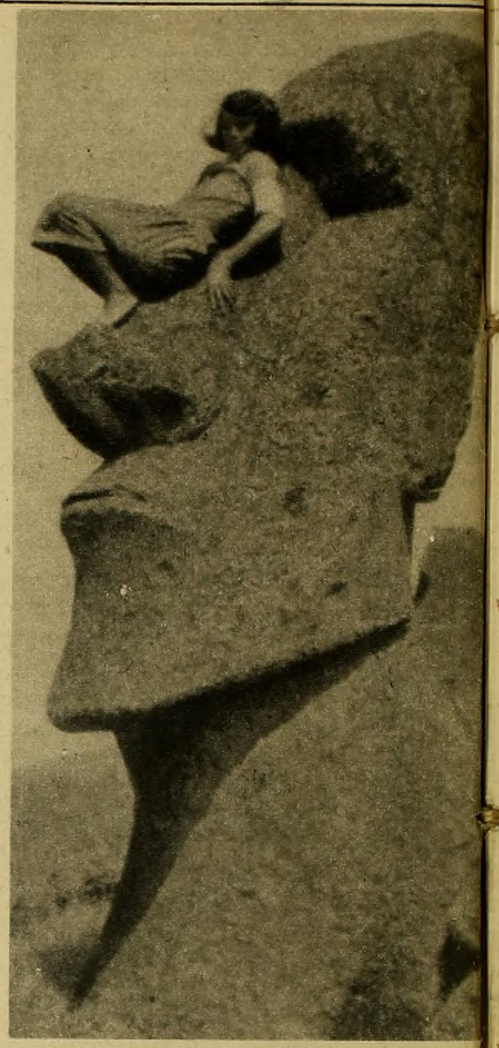
Señalaron en primer lugar la circunstancia de la diferencia de lo que allí se veía unos misioneros franceses que, luego de efectuar excavaciones, encontraron unas ta-

que nunca suena si se lo aprieta, aparatoso de forma y de color pero

HA MUERTO LA REINA EVA

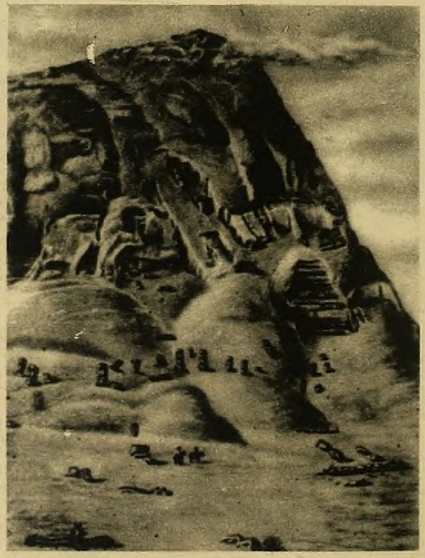
Isla de Pascua (U. P.) — La última cabeza legítimamente coronada, dentro del territorio de Chile, desapareció al dejar de existir, a la edad de ciento diez años, la reina Eva, soberana destronada de la isla de Pascua o Rapa-Nui, y viuda del último soberano pascuense. Aunque la monarquía fué abolida en la isla hace muchos años, la anciana ex soberana conservaba su categoría real y la veneración de los nativos. Sus funerales se realizarán hoy con solemnidad.

aquel guiso, se volvería a su lienzo. En el tabique que separa la habita-



ELLA EN LO ALTO DEL MONSTRUO

He aquí a una de las colosales estatuas de Rapa-Nui sirviendo de atalaya a una graciosa nativa pascuense. La reina Eva realizó esta proeza más de una vez. Y desde la formidable nariz del ídolo avizoró la distancia en que acaso hace miles de años se hundieron en el inmenso mar las ciudades populosas de su reino.



CURIOSA SIMILITUD

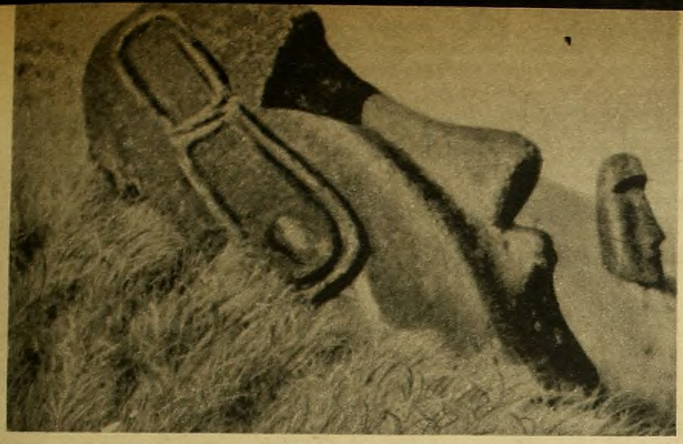
He aquí, confrontados, algunos caracteres indios y pascuenses; como se ve, la similitud es extraordinaria. Los jeroglíficos indios son en cada caso los de la izquierda.

blas de madera cubiertas de jeroglíficos. Inútil fué emplear los conocimientos comunes para descifrarlos. Inútil fué, también, recurrir a los más ingeniosos extremos. Nada. Las tabletas permanecieron inviolables. Y éstos son los días en que aún no se sabe qué es lo que dicen.

LA CANTERA DE LAS ESTATUAS

En una de las laderas del Rama-Raraku existe aún el taller de donde los nativos extrajeron la materia prima para sus esculturas. Y aquí y allá aparecen diseminados las muestras de su gigantesco trabajo.





UN OREJON

Así se llama a estas estatuas de Rapa-Nui por razones fáciles de advertir. Todas las esculturas del Ranu-Raraku lucen orejas igualmente descomunales.



PIERRE LOTI,

el ilustre escritor francés, autor de "Las desencantadas", que estuvo en la isla de Pascua en 1872.



Profesor ALFREDO MITRAUX,

reputado antropólogo francés, que en 1939 cumplió una importante misión científica en la isla de Pascua.

En cuanto a las estatuas de Rapa-Nui, todo cuanto se diga resultará incoloro para describirlas, y ni siquiera la fotografía dará idea cabal de ellas. Cuando los primeros blancos escalaron el volcán Ramu-Raraku y llegaron dificultosamente al cráter, una exclamación de estupor se escapó de sus labios. Abajo, rodeando las escasas aguas de una laguna, se erguían hasta cuatrocientas colosales estatuas, toda muy semejantes, como intentando definir un tipo racial. Algunas estaban caídas, como a consecuencia de un movimiento sísmico. Otras, en cambio, se levantaban arrogantemente. Las había hasta de quince metros de altura. Y no había una sola que no estuviera provista de un par de orejas gigantescas.

Tras mucho cavilar, los sabios supusieron que la isla de Pascua era lo último que quedaba de un continente semejante a la Atlántida, o sea de la Lemuria. Según ellos, ese continente se sumergió en el océano para que otras tierras emergieran del seno de las aguas. No es imposible que América haya hecho su aparición a raíz de la catástrofe en que la Lemuria fué tragada por el mar.

Un compatriota nuestro, el desaparecido doctor Carlos F. Melo, acarició durante mucho tiempo la idea de fletar una expedición científica con el propósito de develar los misterios pascuenses. Hombre de vasta ilustración y de profundos conocimientos en la materia, llegó a conclusiones interesantísimas acerca de lo que las tabletas y las estatuas de Ramu-Raraku significaban. Pero esas conclusiones sólo podrían verificarse sobre el propio terreno, y, a objeto de propiciar la formación de la expedición científica, entabló conversaciones con los señores Olguín y Jakob. Desgraciadamente, fué imposible subvenir los medios materiales para llevar a cabo el viaje. Y éste no se realizó, con evidente perjuicio para la ciencia del mundo.

Sin embargo, el doctor Melo, que había estado en Chile en 1908, era poseedor de conocimientos, hasta ahora no desvirtuados, acerca de la isla de Pascua. Los profesores de la Universidad de La Plata lo nombraron su representante para que pronunciara una conferencia al respecto. Y en esa conferencia se hizo alusión magistral a "las generaciones desconocidas que dejaron en la isla de Pascua sus testimonios de piedra".

Y con relación a las colosales estatuas de la isla, hizo luego la siguiente declaración a un diario metropolitano:

"Sólo el hundimiento súbito de un continente o de una gran isla por la acción del fuego central puede explicar estas cosas extrañas. Y la región es una región extraña también. No se conocen en su atmósfera truenos ni relámpagos. Y el mar retumba sin cesar, asaltando las altas costas como si quisiera hacer desaparecer el último testimonio de un continente y de una raza. Sólo una población numerosa puede explicar estas obras de cíclopes. Unicamente hombres iniciados en los secretos religiosos, astronómicos y arquitecturales que guardaron las viejas civilizaciones megalíticas pudieron esculpir y erigir estatuas de piedra con la orientación y el sentido simbólico que se desprenden del examen y medidas del pequeño cráneo aplastado, casi sin occipital, de los cóncavos que miran, de la nariz prolongada que parece batir rítmicamente sus alas, de la boca que señala y oculta, de ese tronco cargado de símbolo en la espalda.

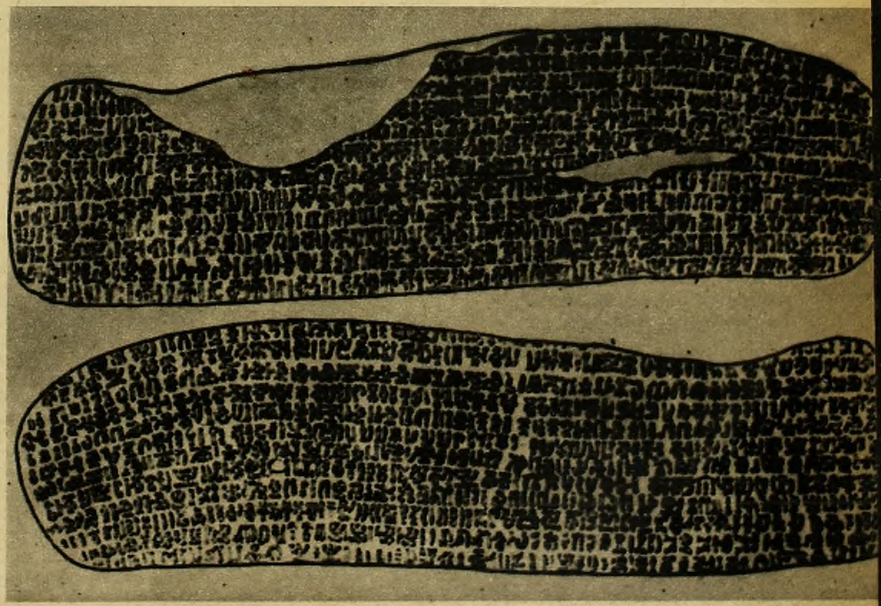
"Sí — concluye. — La clave del enigma estaría bajo la tierra y en el mar."



EL TANGATA-MANU,

piedra hallada en 1914 por Mrs. Routledge. El Tangata-Manu es un ave magnífico a la que se rinde culto en Rapa-Nui.

PIERRE Loti, el célebre escritor francés de "Las desencantadas", que, como se sabe, era marino, estuvo una vez en la isla de Pascua, allá por 1872. Una eminente mujer británica, mis- *(Concluye en la pág. 61)*



LAS TABLETAS PASCUENSES,

cuyos jeroglíficos no han podido ser descifrados aún por los más eminentes técnicos del mundo.

...Y ello pone punto final al último misterio viviente de una tierra que es un enigma para la ciencia

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

¿SUEÑA Vd., TAMBIEN, CON HALLAR EL "ELIXIR DE LA JUVENTUD ETERNA"? NO LO BUSQUE MAS, LECTORA: ¡AQUI ESTA EL SECRETO!

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

LE presentamos hoy, lectora amiga, el "instrumental" para ese caminar todo gracia y armonía, que debe ser el sello de su personalidad y que es — ¡atiéndanos bien! — **la fuente de una juventud eterna.** ¿Que esto es exagerado? ¡No, de ninguna manera!

La vejez prematura, esos "achaques" que nos llaman a la realidad recordándonos que los años mozos han pasado, son simplemente el resultado de un organismo en condiciones defectuosas. Esa no es la ley de la naturaleza. En cambio, una edad media y una ancianidad vividas en un estado perfecto de salud son, **en el renovar constante del espíritu y del organismo en la exuberancia de un sano bienestar,** aquella juventud eterna que filósofos, poetas y fisiólogos han buscado a través de los siglos, sin hallarla jamás por buscarla allí donde no podía estar: en fórmulas ficticias, rebuscadas, seudocientíficas. La fórmula nos la brinda, en su infinita sabiduría, la misma naturaleza en el organismo perfecto que creó al darnos vida.

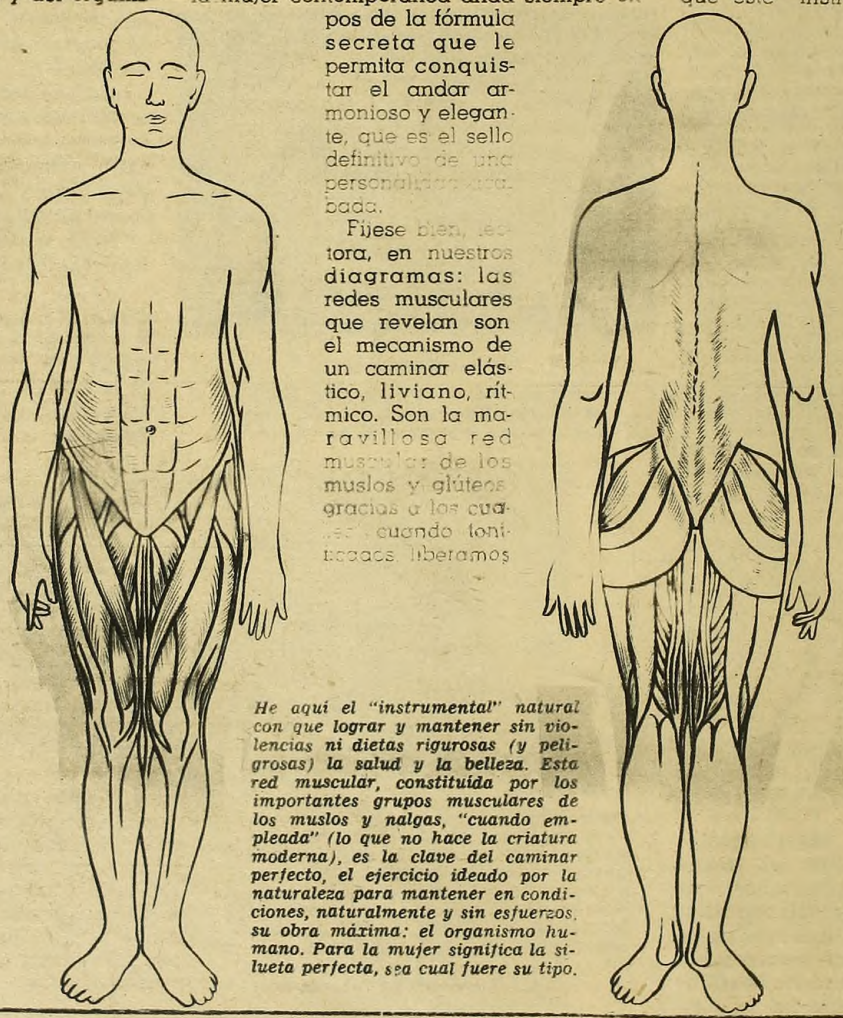
Su fórmula es, simplemente, **el caminar.** Por eso le recordábamos la vez pasada que el caminar es tan importante para la criatura humana como el respirar. El caminar es la salvaguardia de nuestra eterna juventud. Siempre que lo realicemos **funcionalmente,** de acuerdo con las leyes de la naturaleza; es decir, utilizando todo el "instrumental" que a esos fines nos ha brindado. Y esto — su misma razón se lo dirá, lectora amiga — requiere un esfuerzo mucho menor que toda la serie de recursos a que apelamos diariamente para caminar aunque sea elegantemente sin tomar en cuenta siquiera lo demás, lo fundamental: nuestra salud, nuestro bienestar (que felizmente para nuestra coquetería femenina se traduce, inevitablemente, en belleza).

¿Sabe, lectora, cuál es la verdad "verdadera"? Los modernos **"caminamos con los pies".** ¡No, esto no pretende ser una frase ingeniosa, chistosa! Es la pura verdad. Nos atrevemos a decir que de todo el conjunto de elementos que concurren en la ciencia del caminar funcional y estético, **los pies son la parte menos importante.** Es porque caminamos solamente con los pies que desvirtuamos toda la finalidad funcional del caminar; es la causa por que la criatura moderna camina con tan poca gracia, sea hombre o mujer; es la razón por que la mujer contemporánea anda siempre en pos de la fórmula secreta que le permita conquistar el andar armonioso y elegante, que es el sello definitivo de una personalidad lograda.

Fíjese bien, lectora, en nuestros diagramas: las redes musculares que revelan son el mecanismo de un caminar elástico, liviano, rítmico. Son la maravillosa red muscular de los muslos y glúteos gracias a los cuales, cuando tonificados, liberamos a los pies del peso del tronco y les permitimos entonces cumplir su verdadera función: la de transportarnos en todo momento con ligereza y sin cansancio. Gracias a esa red muscular el cuerpo entero puede balancearse armoniosa y equilibradamente en el espacio, sea cual fuere la posición que nuestros movimientos le imprimen.

Reconozcamos ahora, lectora, que no solamente desconocemos totalmente la existencia de estos músculos, sino que jamás los ejercitamos, aun cuando dedicamos horas enteras al deporte. ¿Ve? **trabajamos únicamente con los pies.** Es así que este "instrumental" vital para nuestras actividades está completamente atrofiado. Eso le explica el malestar y el cansancio que nos causa cualquier esfuerzo, por más mínimo que sea. Y en cuanto a la mujer, la inactividad a que hemos condenado estos grupos musculares vitales, priva a todo nuestro organismo de la tonificación constante que requieren sus tejidos para eliminar la adiposidad que se crea como natural consecuencia de su degeneración por falta de uso, lo que se traduce en caderas voluminosas y muslos deformados.

Nuestro programa mínimo de los CINCO MINUTOS DIARIOS le permitirá, primero, devolverles a estos músculos su elasticidad y capacidad de acción; y segundo, le enseñarán la técnica del caminar perfecto, funcional. Y llegará el día en que podrá olvidarse aún de la gimnasia diaria, porque entonces su caminar, en todo momento, será el ejercicio diario que la naturaleza le ha brindado para mantenerse siempre sana, siempre hermosa. ¡Habrá conquistado el secreto de la eterna juventud!



He aquí el "instrumental" natural con que lograr y mantener sin violencias ni dietas rigurosas (y peligrosas) la salud y la belleza. Esta red muscular, constituída por los importantes grupos musculares de los muslos y nalgas, "cuando empleada" (lo que no hace la criatura moderna), es la clave del caminar perfecto, el ejercicio ideado por la naturaleza para mantener en condiciones, naturalmente y sin esfuerzos, su obra máxima: el organismo humano. Para la mujer significa la silueta perfecta, sea cual fuere su tipo.

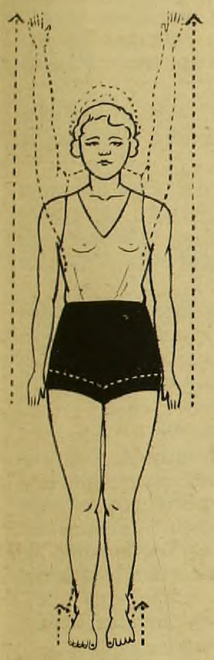
LECTORA: *"Redescubra" con nosotros el mecanismo secreto de la salud y la belleza femeninas...*

7ª LECCION

QUINTA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

Dibujos de RICARDO ACCETTA

UN solo ejercicio nuevo le brindaremos esta semana, lectora amiga. Pero es valiosísimo y merece *toda la atención* que usted suele dedicar a los "deberes" habituales de cada semana. Forma parte de las variantes de nuestro famoso programa mínimo de los CINCO MINUTOS DIARIOS, de aquellos que sobran para asegurarle el bienestar orgánico general que todas necesitamos y la silueta espigada que todas anhelamos. (Claro está que para conquistar el caminar elástico y etéreo y la armonía integral de movimientos que son la suma de la elegancia, debemos agregarle, *dos veces por semana*, una pequeña sesión de entrenamiento muscular funcional de VEINTE MINUTOS cada una. Pero ya sabemos — ¿verdad? — lo fácil que es eso... ¡cuando se sabe cómo!)



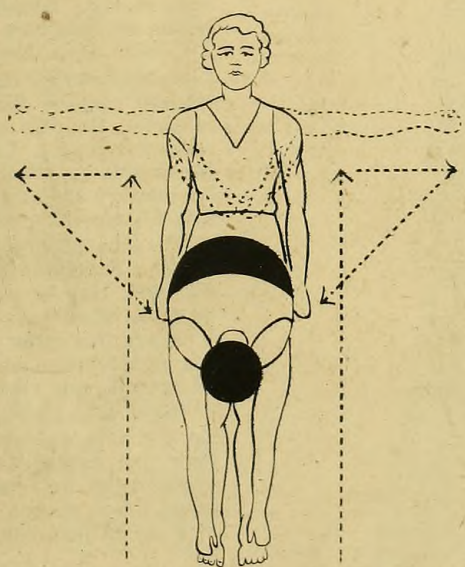
Es importante realizar el primer movimiento de este nuevo ejercicio, lentamente y recurriendo al empleo de cada grupo muscular. Es decir, levantarse sin "empujar" solamente desde los pies al alzarse sobre la punta de los dedos, pero por la elevación de la caja torácica por medio de los músculos abdominales; levantando los brazos "funcionalmente" desde su palanca natural sita en los hombros y accionando todo el brazo, en vez de "tirar" simplemente de las manos. En cuanto a los muslos, si se imagina, usted, lectora, que tiene que levantar las "tapitas" de las rodillas, tirándolas para arriba, pondrá en función a los músculos de los muslos.

Pues hoy, amiga, gracias a su metódico entrenamiento básico de las semanas pasadas, podemos, por primera vez, enseñarle *un ejercicio integral*. Uno que *en el conjunto de sus movimientos* ejercita funcionalmente y perfecciona estéticamente a todos los grupos musculares del organismo humano, en su triple función de *reguladores y protectores orgánicos* y de *agentes motores*.

Este ejercicio resume en sí los tres fundamentos de nuestro programa mínimo de los CINCO MINUTOS DIARIOS: el "toque de cuerda" diario (para el mantenimiento constante del control central); la activación de la circulación; y el entrenamiento respiratorio. ¡Ideal, pues, tanto para los días de "grandes apuros" como para lograr un dominio cada vez más perfecto de la coordinación muscular funcional (que es el secreto de la armonía de los movimientos)! Con lo que queda establecida la finalidad de este nuevo ejercicio. Y para aquellas que prefieren acompañar sus ejercicios de música, agregaremos que la más indicada para éste es el vals.

Posición. — De pie; rodillas juntas y pies colocados, paralelamente, el uno al lado del otro con los dedos bien derechos hacia adelante; brazos a los costados con las palmas de las manos mirando hacia atrás: control central, firmemente sostenido.

Primer movimiento. — Inspirar lentamente, levantando los brazos hacia adelante y para arriba, hasta llevarlos bien alto por encima de la cabeza; alzarse, simultáneamente, sobre los dedos de los pies. La inspiración debe hacerse contando (mentalmente, desde luego): 1, 2, 3, 4, 5, 6; luego se retiene la respiración mientras se cuenta: 1, 2; mientras que, sosteniéndose siempre sobre la punta de los pies, se estira todo el cuerpo hacia arriba como si, con la punta de los dedos de las manos, se quisiera tocar ¡hasta el mismo cielo!



Los movimientos aquí ilustrados: el tercer y el cuarto del ejercicio de hoy, nos enseñan el reposo muscular, si cabe la expresión, "dentro de la misma actividad". Sabiendo respirar rítmica e integramente, y manteniendo siempre firmemente sostenido el control central, se llega a la serenidad y mesura absolutas en todo momento, fundamental para la armonía del porte y de los movimientos. ¡Qué sedativo!

Segundo movimiento. — Espirar lentamente, mientras se echa todo el cuerpo hacia adelante hasta tocar el suelo con las manos, "bajándose", simultáneamente, de los dedos de los pies sobre los talones; esto requiere un "recuento" de seis, como para el primer movimiento; se reemplaza la retención de la respiración con una breve pausa antes de iniciar el tercer movimiento del ejercicio.

Tercer movimiento. — Inspirando nuevamente y sin levantarse sobre las puntas de los pies, se elevan tronco y brazos hacia arriba hasta que el primero esté enteramente enderezado, mientras que los segundos se detienen a la altura de los hombros, las palmas de las manos "mirándose", para abrirse en abanico hacia atrás hasta formar una línea horizontal con los hombros; esta vez se cuenta asimismo: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.



Al espirar durante la bajada de brazos y tronco, en el segundo movimiento, hágalo despacio, con mesura y no de golpe. Permitirá el ejercicio del diafragma, a la vez que irá adquiriendo el dominio de su respiración con lo que evitará para siempre la "agitación" tan incómoda y poco estética que suele acompañar los movimientos rápidos de quienes no se hallan en buenas condiciones físicas. Este ejercicio es excelente para afinar la silueta.

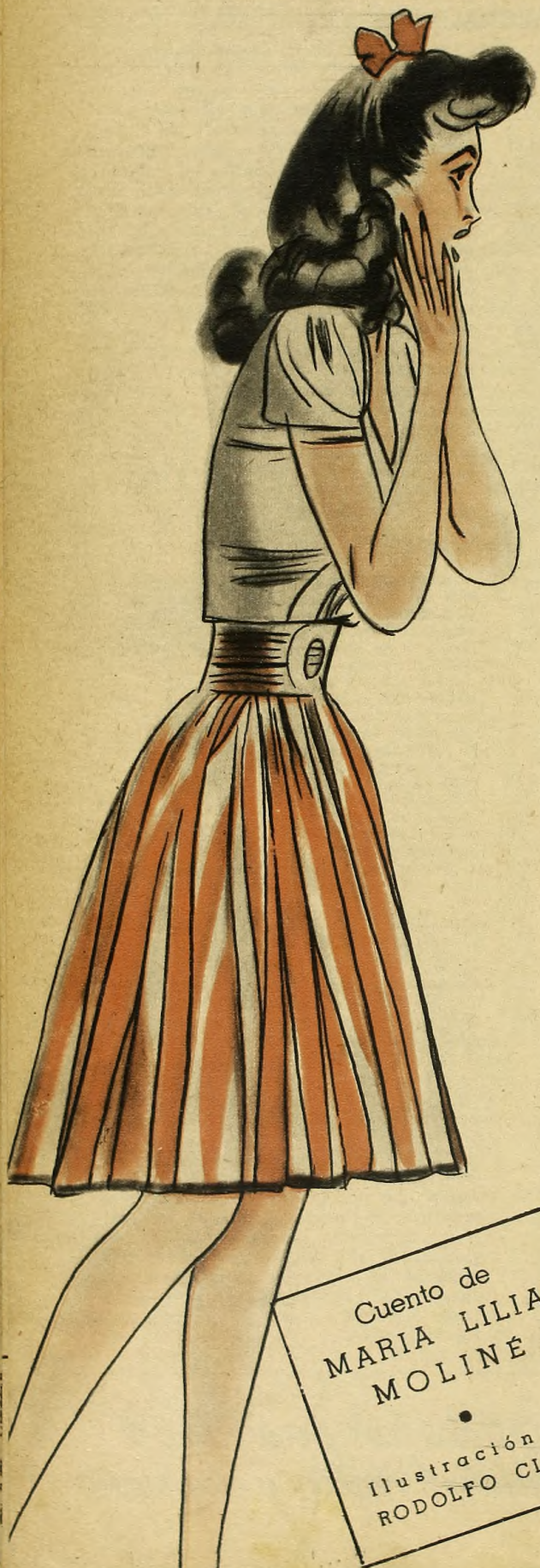
Cuarto movimiento. — Espirar, cerrando los brazos hacia adelante hasta tenerlos paralelos con los hombros, cuando se los baja hasta tenerlos nuevamente a los costados, con las palmas de las manos "mirando" hacia atrás. Cuando se ejecuta este ejercicio como substituto "relámpago" de los CINCO O QUINCE MINUTOS DIARIOS, se lo repite *seis veces;* cuando se lo incorpora como una variante a nuestro habitual programa mínimo o integral, se lo cumple tres veces.

Observaciones. — En cuanto al *alcance respiratorio* de este ejercicio, señalaremos que nos brinda dos aplicaciones prácticas distintas del arte de respirar bien: la primera, acompañando un movimiento total y dinámico del cuerpo; la segunda, al contrario, contribuyendo a dar a todo el cuerpo un momento de reposo. Huelga recalcar las in-

(Concluye en la pág. 26)

Su cuidado sólo requiere cinco minutos diarios pero ellos le garantizarán para siempre su patrimonio natural: esbeltez y elegancia

El diario



Cuento de
MARIA LILIA
MOLINÉ

Ilustración de
RODOLFO CLARO

CUANDO se casó con Guillermo, Carmen llevó consigo el diario de su vida. Por nada habría destruído aquellos dos gruesos cuadernos cuyas páginas registraban minuciosamente, día tras día, todo cuanto había pensado, sufrido y gozado durante su adolescencia y su juventud. En él aparecían recogidos, con insegura caligrafía de colegiala, las primeras emociones, los sueños juveniles, los tiernos estremecimientos provocados por una frase susurrada o una mirada expresiva.

"¡Qué alegría! ¡Papá me regaló la bicicleta!", exclamaba de pronto. O, "¡Por fin estrené los zapatos de taco alto!" "Hoy estuvo Coco en la esquina toda la tarde. ¿Esperaría que yo saliera? ¡Qué buen mozo es! ¡Y ya tiene diecisiete años!" "¡Qué cansada estoy! Hace dos días que no duermo. Me paso la noche estudiando matemáticas. ¿Cómo me irá? ¿Pasaré a tercer año?"

Y con un "¡Soy maestra! ¡Soy maestra!" concluía el primer cuaderno, verdadero torrente de sorpresas, alegrías y esperanzas juveniles.

A poco de iniciado el segundo, pasaba del alborozo casi infantil al amor. Y se sucedían las páginas felices, emocionadas, llenas de luz y de sol, de estrellas y lunas reflejadas en el lago, de confianza en el porvenir y de generosas ansias de sacrificio.

Pero de pronto aquello fracasaba. En dos días se derrumbaban tres años de gloria, y el contenido del diario traducía desconcierto y dolor, luego soledad, pesimismo y, por último, resignación. "Resuelta a olvidar", interrumpía definitivamente sus confidencias el 4 de diciembre de 1935.

Cuatro años después, se casaba con Guillermo.

El día antes, destruyendo papeles y recuerdos, Carmen tropezó con los dos cuadernos. Sin proponérselo, se puso a releerlos. Sonreía tras cada página del primero, con amable condescendencia. Las del segundo, en cambio, la conmovieron con la amarga intensidad que conmueve la evocación de las cosas y los seres amados y perdidos para siempre. Llegó a la última línea sollozando desconsolada.

Un rato permaneció absorta. Luego buscó un lápiz y escribió a continuación: "Ayer he vuelto a encontrarlo. Le amo siempre. Hay seres que esclavizan el corazón. Hugo es uno de ellos. Este encuentro casual me ha hecho pensar mucho. Y ahora me pregunto: ¿Habrá alguna manera de huir de esa esclavitud, o es eterna la sumisión del corazón a esa fuerza extraña que emana de ellos y los torna amo y dioses?"

Cerró el cuaderno. Pensó que debía destruirlo, destruir todo el diario. Lo levantó dispuesta a hacerlo pedazos, pero... ¿por qué había de romperlo? ¿Cómo no iba a tener en su nueva casa un rincón propicio en donde conservar oculto aquel único vínculo que la unía a Hugo y a su pasado?

Y se lo llevó consigo.

★

CARMEN entró al departamento conversando alegremente con su hijito mayor, y llevando en sus brazos al más pequeño.

—¡Corre a besar a papito! —le indicó a aquél, al ver a Guillermo sentado en un sillón. Cuando ella, cariñosa, se aproximó, el marido no la miró.

—Que coman los chicos y después ven, que tenemos que hablar —le anunció, con tono seco.

Preocupada, Carmen salió. ¿Qué podía ocurrir? ¿Vendría algún contratiempo a turbar su feliz y apacible vida conyugal? No, no era posible. En cinco años de casados no había habido entre ellos un solo malentendido, una desinteligencia. Ella reconoció en seguida las virtudes de su marido y el tiempo no había hecho sino afianzar esa armonía que reinaba entre ambos. Ahora lo acababa de notar distante, frío, desconocido.

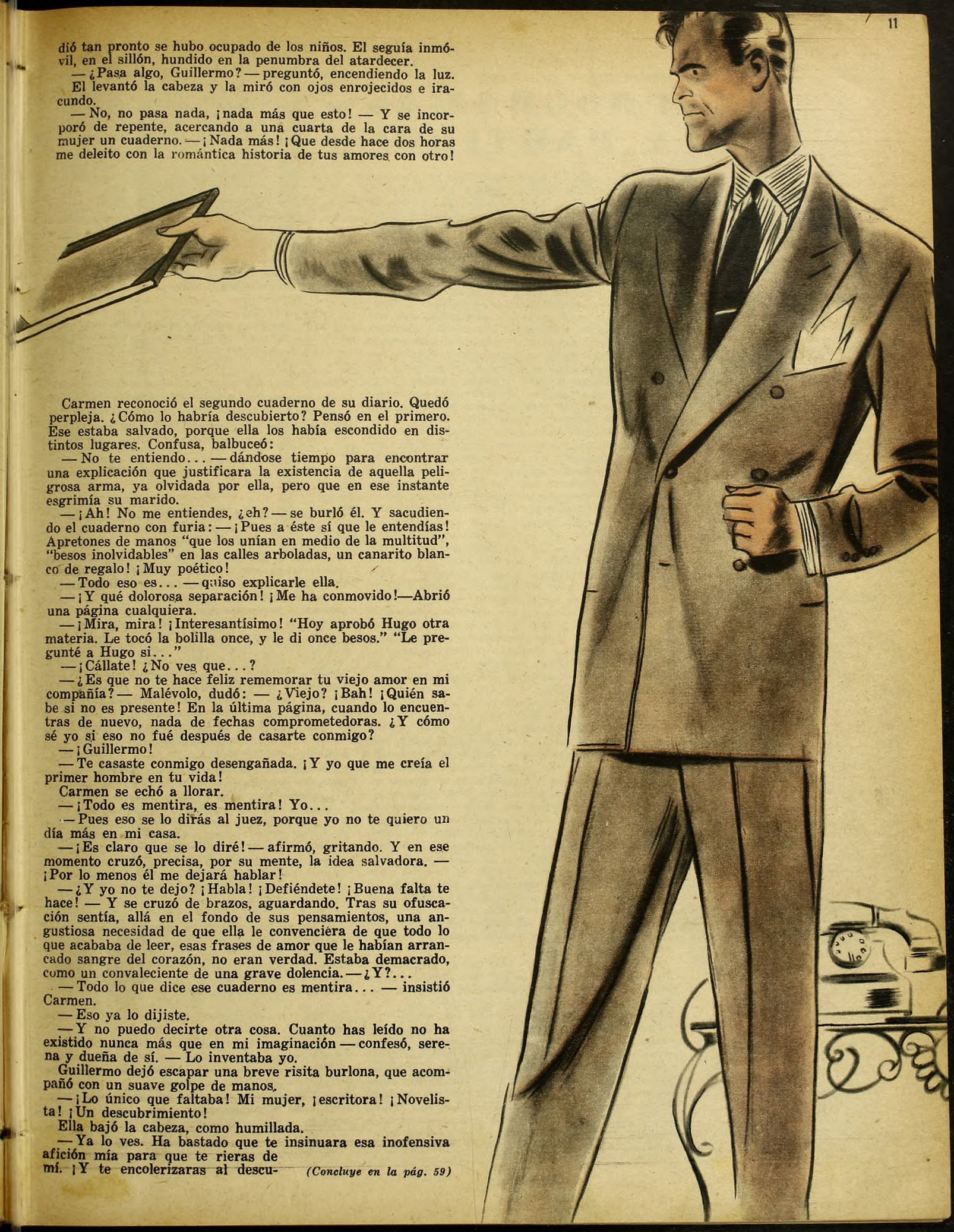
Inquieta por toda clase de presentimientos sombríos, acu-

dió tan pronto se hubo ocupado de los niños. El seguía inmóvil, en el sillón, hundido en la penumbra del atardecer.

— ¿Pasa algo, Guillermo? — preguntó, encendiendo la luz.

El levantó la cabeza y la miró con ojos enrojecidos e iracundo.

— No, no pasa nada, ¡nada más que esto! — Y se incorporó de repente, acercando a una cuarta de la cara de su mujer un cuaderno. — ¡Nada más! ¡Que desde hace dos horas me deleito con la romántica historia de tus amores con otro!



Carmen reconoció el segundo cuaderno de su diario. Quedó perpleja. ¿Cómo lo habría descubierto? Pensó en el primero. Ese estaba salvado, porque ella los había escondido en distintos lugares. Confusa, balbuceó:

— No te entiendo... — dándose tiempo para encontrar una explicación que justificara la existencia de aquella peligrosa arma, ya olvidada por ella, pero que en ese instante esgrimía su marido.

— ¡Ah! No me entiendes, ¿eh? — se burló él. Y sacudiendo el cuaderno con furia: — ¡Pues a éste sí que le entendías! Apretones de manos "que los unían en medio de la multitud", "besos inolvidables" en las calles arboladas, un canarito blanco de regalo! ¡Muy poético!

— Todo eso es... — quiso explicarle ella.

— ¡Y qué dolorosa separación! ¡Me ha conmovido!—Abrió una página cualquiera.

— ¡Mira, mira! ¡Interesantísimo! "Hoy aprobó Hugo otra materia. Le tocó la bolilla once, y le di once besos." "Le pregunté a Hugo si..."

— ¡Cállate! ¿No ves que...?

— ¿Es que no te hace feliz rememorar tu viejo amor en mi compañía? — Malévolo, dudó: — ¿Viejo? ¡Bah! ¡Quién sabe si no es presente! En la última página, cuando lo encuentras de nuevo, nada de fechas comprometedoras. ¿Y cómo sé yo si eso no fué después de casarte conmigo?

— ¡Guillermo!

— Te casaste conmigo desengañada. ¡Y yo que me creía el primer hombre en tu vida!

Carmen se echó a llorar.

— ¡Todo es mentira, es mentira! Yo...

— Pues eso se lo dirás al juez, porque yo no te quiero un día más en mi casa.

— ¡Es claro que se lo diré! — afirmó, gritando. Y en ese momento cruzó, precisa, por su mente, la idea salvadora. — ¡Por lo menos él me dejará hablar!

— ¿Y yo no te dejo? ¡Habla! ¡Defiéndete! ¡Buena falta te hace! — Y se cruzó de brazos, aguardando. Tras su ofuscación sentía, allá en el fondo de sus pensamientos, una angustiosa necesidad de que ella le convenciera de que todo lo que acababa de leer, esas frases de amor que le habían arrancado sangre del corazón, no eran verdad. Estaba demacrado, como un convaleciente de una grave dolencia. — ¿Y?...

— Todo lo que dice ese cuaderno es mentira... — insistió Carmen.

— Eso ya lo dijiste.

— Y no puedo decirte otra cosa. Cuanto has leído no ha existido nunca más que en mi imaginación — confesó, serena y dueña de sí. — Lo inventaba yo.

Guillermo dejó escapar una breve risita burlona, que acompañó con un suave golpe de manos.

— ¡Lo único que faltaba! Mi mujer, ¡escritora! ¡Novelista! ¡Un descubrimiento!

Ella bajó la cabeza, como humillada.

— Ya lo ves. Ha bastado que te insinuara esa inofensiva afición mía para que te rieras de mí. ¡Y te encolerizaras al descu-

(Concluye en la pág. 59)

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA



ACABA de publicarse el VIII volumen de la "Historia de la Nación Argentina", que bajo la dirección del doctor Ricardo Levene ha editado la Academia Nacional de la Historia, presidida, asimismo, por el doctor Levene. Esta obra de considerable trascendencia, que, como se sabe, abarca desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862, llega a su término con este volumen que comentamos, y en la elaboración del cual han intervenido Ramón J. Cárcano, Carlos Heras, Juan Alvarez, Antonio Sagarna, Enrique M. Barba, César B. Pérez Colman, Enrique Rotjer, Rodolfo Rivarola, Mariano de Vedia y Mitre, Ricardo Rojas y Carlos Vega.

●



ADVIERTE el autor Enrique Diez-Canedo, en el prólogo fechado hace cuatro años de esta nueva edición de su antología de poetas franceses, las dificultades con que tropezó para perfeccionarla después de producida la última guerra, que lo privó de sus materiales habituales. Pero aun así, esta exposición, que con el título de "La poesía francesa del romanticismo al superrealismo" acaba de publicar en nuestro idioma la Editorial Losada, representa, por el criterio selectivo y la ordenación que la presiden, una obra de sobresaliente importancia. Como que la noticia biográfica que antecede a la muestra de cada uno de los poetas incorporados a esta compilación y las referencias consiguientes hacen de ella una verdadera historia literaria en la que todas las tendencias y todas las escuelas modernas están representadas. La Editorial Losada ha editado esta obra en un hermoso volumen de unas 700 páginas, impreso en los talleres gráficos de Kraft.

●

LIBROS RECIBIDOS

SPENCER BAYNE. *La venganza de King.* Edit. Ayacucho.

CARLOS M. CONSTANZO. *Voces de la vida grata* (poesías). Edit. La Facultad.

ERNESTO CASTANY. *Milicia* (poesías). Edic. La Insignia.

H. WALLON. *Juana de Arco.* Colec. Austral Espasa-Calpe.

FRANCISCO DE QUEVEDO. *Los sueños.* Colec. Austral Espasa-Calpe.

WILLIAM E. PARRY. *Tercer viaje para el descubrimiento de un paso por el noroeste.* Colec. Austral Espasa-Calpe.

PROGRAMAS Y PARTIDOS

NO voy a negar, por supuesto, que es bueno que los partidos políticos tengan programas. No discuto que la falta de propósitos precisos de acción por parte de los diversos partidos quita con frecuencia a las luchas políticas todo sentido constructivo y las hace degenerar a menudo en rencillas personales y choque de intereses particulares, de los que nada bueno puede esperarse para la colectividad. Admito como evidente que si las fuerzas políticas se movieran siempre y se diferenciaran entre sí por un conjunto de ideas perceptibles y claras, correlativas a sus designaciones partidarias, sería más fácil orientar las preferencias de las masas y atribuir a los veredictos populares a favor de un determinado partido el carácter de un pronunciamiento de la opinión pública en pro o en contra de determinadas medidas de gobierno. Aunque es menos evidente, admito igualmente como posible que si los intereses confesables de los grupos o de las clases determinaran el alineamiento político, tendrían menos campo de acción los intereses inconfesables. Creo, también, que es razonable que los intereses de grupo o de clase pesen legítimamente en las decisiones de gobierno, sirviéndose para ello de la política, y que eso es especialmente necesario para las clases desheredadas. Todo eso, que se dice y se repite a diario, me parece exacto, como también lo es la afirmación de que el mundo ha conocido partidos movidos por programas; pero no obstante todo eso, me permito creer que la concepción según la cual los partidos políticos para ser tenidos en cuenta como existentes y dignos de consideración deben ser totalmente impersonales, deben estar movidos sólo por ideas comunes, deben responder a la existencia de un pensamiento homogéneo entre sus componentes sobre las mil cuestiones de desigual trascendencia que plantea la vida de los grandes pueblos modernos, y deben ser inconfundibles por sus propósitos concretos o por sus ideas generales con otros partidos, es una noción puramente teórica; y no sé si decir que en muchos casos afortunadamente es puramente teórica. No estoy seguro, en efecto, de que fuera posible la vida armónica de las instituciones representativas con la lucha entre partidos que presupone y con las transacciones entre ellos que son indispensables, si fueran efectivamente y en todo caso muy netas e infranqueables las diferencias entre ellos; así como no creo que la simplificación de la lucha política siguiendo los lineamientos de los grupos sociales más extremos, sin fuerzas intermedias y sin compenetración recíproca, que durante mucho tiempo se nos ha presentado como un ideal de claridad, pueda ser considerado siempre como una situación realmente deseable. La experiencia y la reflexión me llevan a pensar que si esa hipótesis de diferenciación neta de los partidos y de simplificación de la lucha social se realizara en grado muy elevado, no mediando un espíritu de tolerancia excepcional, la perspectiva de un choque catastrófico sería bien seria; y así lo tengo dicho en algunos de los trabajos recopilados, rectificándome de múltiples manifestaciones de mis primeros años de actuación.

Si la falta de programas concretos de gobierno que los diferencien entre sí es la característica de los partidos de la "política criolla", ¿qué país en el concierto mundial no tiene "política criolla"? ¿Es realmente muy perceptible, desde hace muchos años, la diferencia entre un "republicano" y un "demócrata" en los Estados Unidos, entre un "liberal" y un "conservador" en Inglaterra, entre un "republicano" y un "radicalsocialista" o un "socialista independiente" en Francia? Y dentro de la mayor parte de esas agrupaciones, ¿responde a ideas o intereses homogéneos lo que lleva a afiliarse en una de ellas como "demócrata" al obrero de Filadelfia y al propietario de Virginia, o como "republicano" al banquero de Nueva York y al chacarero de Minnesota, o como "liberal" al magnate londinense y al tejedor de Manchester, o como "radical" al potentado financiero de París y al maestro de escuela de Burdeos o Marsella?



PARA servir de introducción al conjunto de escritos y discursos producidos a través de su vida pública, el doctor Federico Pinedo acaba de consignar en un volumen que titula "En tiempos de la República" sus recuerdos de las situaciones en que le tocó intervenir, y sobre los hombres con quienes lo llevaron a alternar las circunstancias referidas. Se trata de una crónica de nuestra historia contemporánea, narrada por uno de sus actores prominentes en el orden nacional, y que no por la objetividad propuesta deja de parecer rica en sugestiones. El capítulo que reproducimos da una idea del contenido de esta obra del doctor Pinedo, publicada por la Editorial Mundo Forense.

Lo que, a mi modo de ver, debe deducirse de las consideraciones que preceden, y sobre todo de la generalización universal del hecho en que ellas se fundan, es que alguna razón debe haber, que no ha de ser puramente local, para que en tantos países, inclusive algunos de muy larga tradición y educación democrática, se hayan hecho muchas veces borrosas las distinciones de partido entre las agrupaciones tradicionales, sin que éstas hayan desaparecido, sin embargo, por eso; o para que en otros casos se hayan interpuesto entre agrupaciones que se empeñan en aparecer como irreductiblemente distintas partidos intermedios, confundibles, en cuanto a su conducta o sus tendencias, con las agrupaciones vecinas, con las cuales la lucha adquiere muchos de los caracteres de hostilidad entre facciones.

Sé muy bien que esa confusión de límites entre los partidos, por abandono de algunas de sus antiguas aspiraciones o por haber perdido importancia algunas diferencias que los separaban, ha sido muchas veces presentada como la causa de la decadencia política de ciertos países, y que también se ha dicho autorizadamente que la vida pública no renacería en ellos sobre bases sanas sino al aparecer en el campo político fuerzas nuevas, movidas por fundamentales concepciones renovadoras en materia social que obligaran a una reagrupación de los ciudadanos ateniéndose a lo que es de trascendencia y prescindiendo de discrepancias accesorias o puramente históricas. Todo eso es perfectamente exacto y de observación diaria. Aquí y fuera de aquí hemos visto la aparición o el desarrollo de fuerzas políticas distintas de las tradicionales, generalmente inspiradas por programas de transformación social y muchas veces basadas en diferencias de clase, que han revolucionado la vida pública, mejorándola frecuentemente; pero no es menos cierto que eso no se produce siempre y que aun cuando algunos teóricos de la política no lo encuentren bien, la agrupación de los hombres a los fines de la acción pública en este país como en otros responde a causas muy variadas y muy complejas, que no puede reducirse a la diferencia en la manera de encarar algunos problemas de gobierno, por fundamentales que ellos sean, ni confundirse en todo caso con la división de los mismos hombres, determinada por la colocación que tienen en las diversas clases o grupos sociales.

Grandes y pequeños usos de la piel

SEGUN LA MODA FRANCESA

Por DENISE BEDRUNE **Ilustraciones de GRANGIER**



Chaleco de piel de topo



Gorro de pieles.

LAS mujeres conocen el destino de todos los abrigos de pieles: cuando nuevos, son lujosos adornos que las hacen más hermosas, más atractivas; pero el tiempo ejecuta su obra: se pelan en los bordes, y se hace con ellos una chaqueta. La chaqueta envejece y se convierte en un chaleco; del chaleco aún es posible sacar adornos, un cuello o unos puños, pero el pelo se va gastando más y más, y pronto del suntuoso abrigo sólo queda un botón...

Para aquellas — y son numerosas — que tienen un abrigo para transformar, la moda está, este año, llena de innovaciones. Nunca se ha utilizado tanto la piel en adornos de toda clase. De los pies a la cabeza, encuentra un lugar, en todas partes y a todas horas del día... y de la noche, puesto que con ella se forran, de arriba abajo, cómodos trajes de interior.

La lucha que hemos tenido que sostener contra el frío durante estos últimos inviernos agudizó nuestro ingenio. Lejano está el tiempo en que, en invierno como en verano, las mujeres elegantes paseaban luciendo finas medias de seda y delicados zapatos. En realidad, no paseaban mayormente durante el invierno; no se apartaban de la tibieza de un cálido departamento si no era para saltar a un coche o a un taxi y pasar a un salón de té, a un restaurante, a una tienda o a otro departamento tan caliente como el suyo.

Experimentaban un pequeño estremecimiento al cruzar la calle, recolectaban algunos copos de nieve al bajar del auto y exclamaban, con la tez sonrosada y la punta de la nariz brillante: "¡Qué frío!", cosa que hacía apreciar mejor aún los veinte grados de la calefacción central.

Las mujeres de las ciudades sólo conocían el verdadero frío y la verdadera nieve en los deportes de invierno, y ya sabemos cómo se disfrazaban para hacerle frente.

Todo esto ha cambiado. La gente se abriga menos en la montaña que en la ciudad, puesto que este año todavía hay que luchar — y luchar firmemente — contra el frío, dentro y fuera de las casas. Así, de la necesidad, han nacido todas estas novedades y los mil accesorios en los que la piel desempeña un papel tan importante.



Capuchón bordeado de pieles.

TENEMOS ante todo las cómodas pellizas, abrigos de lana o de terciopelo enteramente forrados de piel, la que se muestra en el cuello, en los puños y a veces forma una larga banda de arriba abajo.

Las canadienses, nacidas de la guerra y de los uniformes, gozan este año de intensa boga y se han convertido, como el traje sastre o la levita, en una prenda clásica. Hechas en lana lisa o escocesa, en pana rayada beige, gris, castaño, verde obscuro o rojo, o en gabardina, son algo más cortas que el año pasado, y la faldeta es amplia, formada por grandes pliegues o por *godets*. Van forradas interiormente de piel, como las pellizas, y acompañadas por una capucha bordeada o forrada de la misma piel; es la prenda ideal para la bicicleta y las caminatas.

Una de las más bonitas que presentan las colecciones invernales está hecha en pana rayada negra, forrada de piel blanca que forma el cuello y un pequeño reborde en los bolsillos y a lo largo de la chaqueta.

No es una novedad esto de guarnecer con piel los abrigos y trajes sastres, así como los cuellos, puños o solapas; todo ello es clásico. Pero este año se han creado mil variantes sobre el tema. Una esclavina de armiño, bien calzada en los hombros, hace de un simple abrigo negro un conjunto de singular elegancia, sobre todo si se usa con una pequeña toca de la misma piel. Una corbata y un manguito de zorro platinado bastan para hacer más confortable un *tailleur* clásico. También los vestidos están adornados con pieles. He aquí un traje de noche de satin amarillo, cuyos

(Concluye en la pág 26)



Zapatos forrados de piel de conejo.

Fotos de S. Francés de Información.

Apreciado entre las Bonitas...

por su tipo exclusivo

SATINADO *Satinet* Registrado

POLVO FACIAL

RYGREN

CON EL SELLO DE PARIS



En venta en Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales Ivonne



JOAN LESLIE, estrella Warner Bros

Tamaño mediano $ 2.--
Grande ..... $ 4.50

GREGUERIAS DE RAMON

☆ *Tenía cara de galleta de agua.*

☆ *Mojaba un sobre como si saborease una empanada.*

☆ *Tres cosas hay que procurar en la vida: no quemarse, no herirse y no sufrir desengaño.*

☆ *El "maître" es como el novio del restaurante.*

☆ *Las campanadas de la noche quisieran sonar silenciosas, pero se las oye demasiado.*

☆ *Las salas de los teatros sin público en la función de la tarde son como alcobas vacías en que suena una trompeta.*

☆ *Al gato es al único al que no puede darse gato por liebre.*

☆ *Venecia es el sitio en que navegan los violones.*

☆ *El león es capaz de gratitud, pero comiéndose a su protector.*

☆ *Al prestidigitador no le importa que se le vea la trampa, porque si alguien la ve le pondrá tan orgulloso su listeza, que se la perdonará.*

☆ *Entre las cosas por las que el hombre tiene mujer, es para que le recuerde la medicina que ha de tomar antes o después de comer.*

☆ *Los guisos a la portuguesa alegran el paisaje del estómago.*

☆ *La pluma que da el hotelero al que llega para que se inscriba en el registro de viajeros es la que exige más que se diga la verdad.*

☆ *Nunca agradezcáis el regalo de un almanaque de segunda mano. Es que no sabían qué hacer con él.*

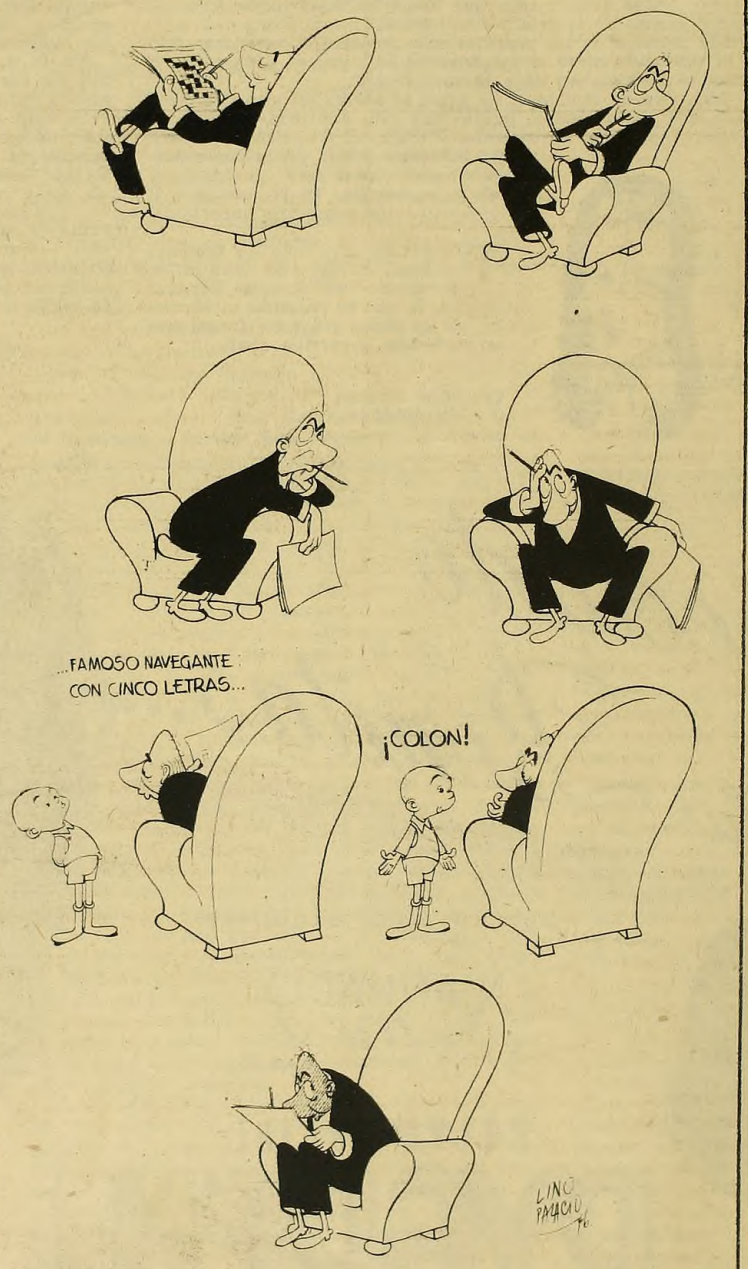
☆ *Desde que se inventó el sillín de tornillo para el piano, pueden llegar a las teclas los niños prodigios.*

☆ *El sueño del pelotari es jugar desde la tierra en el frontón de la luna.*

☆ *Con los langostinos siempre perdemos dinero porque les sobra cabeza, bigotes y caparazón.*

PALABRAS CRUZADAS

Por LINO PALACIO



☆ *Aquel tímido apretaba tan poco el timbre, que de todas partes tenía que marcharse sin que le abriesen.*

☆ *Es tal la vida pasional de las rosas que cuando mueren se quedan como después de un incendio.*

☆ *Era tan cumplido, que a veces saludaba a los árboles.*

☆ *Los ojos del caballo de juguete revelan su espanto de ser de cartón.*

☆ *La luna es como ese taller de marmolistas que hay al lado de los cementerios.*

☆ *Hay que saber disuadir a una mujer:*

—Quiero unos zapatos dorados.

—¿Y para qué? Los zapatos dorados son para subir escalinatas.

☆ *Al dormir tenía respiración de sorbegrillos.*

☆ *Lo grave de que una mujer se haga un traje a rayas es que en seguida querrá otros que no tenga rayas.*

☆ *Cuando la tempestad tiene mucha lluvia, nos tranquilizamos, como si al mojarse, los rayos fuesen menos peligrosos.*

☆ *A los esquiadoresl les parece que les han echado unas medias suelas demasiado largas.*

GOMEZ DE LA SERNA

HEROES Y MARTIRES DE LA CIENCIA

El experimento de JESSE LAZEAR

Por ALEJANDRO LEMOS



ALGUNAS noticias alarmantes llegadas hace pocos días del norte de nuestro país actualizaron en nuestro ambiente el nombre de una terrible enfermedad que por suerte habíamos ya casi olvidado: la fiebre amarilla. De inmediato partieron para los lugares del supuesto brote epidémico diversas comisiones de médicos dispuestos a afrontar la delicada y peligrosa lucha. Noticias posteriores no confirmaron el pesimismo de los primeros instantes, puesto que sólo llegó a comprobarse casos de paludismo agudo.

Al leer el nombre del terrible flagelo recordamos de inmediato a Carlos Finlay, cuya vida ya referimos brevemente en esta galería de héroes y mártires, y a quien le debemos los más importantes descubrimientos sobre esta fiebre. Y vino también a nuestra memoria el nombre de quienes certificaron y difundieron las teorías de "El médico del mosquito", como se le denominaba a Finlay. Fueron ellos los componentes de la misión científica norteamericana presidida por Walter Reed, secundado por James Carrol, Arístides Agramonte y Jesse Lazear. A este último nos queremos referir ahora particularmente.

Jesse Lazear fué uno de los más entusiastas y decididos estudiosos de la teoría de Finlay. Desde el instante que mantuvo una conferencia con el científico cubano se dedicó de lleno a experimentar con los mosquitos sindicados como propagadores del mal.

Cuando se instalaron los primeros campamentos para el estudio del mal, fué necesario solicitar voluntarios para la realización de diversos experimentos. Se ofrecieron algunos soldados y dos de los médicos de la misión americana: Carrol y Lazear. Diversos resultados se obtuvieron de estas pruebas, pero en ninguno de los casos los voluntarios que soportaron las pruebas sufrieron molestias de gravedad.

Pero he aquí que sucede el caso inesperado y fatal: Jesse Lazear está trabajando en su laboratorio con larvas y mosquitos. En esa circunstancia, un mosquito, tras rara evolución, detúvose en el desnudo antebrazo del médico. La primera reacción de éste fué el mecánico ademán de espantarlo, pero se contuvo. El mosquito podría..., pensó. Era un experimento más, al fin y al cabo..., y se dejó picar a gusto del mosquito.

Efectivamente, el mosquito estaba contaminado. Al tiempo clásico la evolución de la enfermedad hizo crisis en el cuerpo de Lazear. Desde ese instante el médico inició su autotratamiento y también llevó un diario donde metódica y escrupulosamente anotaba las características del caso, el resultado de su tratamiento, etc. Todo aquello que pudiera ser del más mínimo interés científico. Siguió en esa senda hasta el día en que, agotada su resistencia física, cayó víctima de la terrible fiebre.

El diario de Jesse Lazear pasó a manos de sus colegas, y de él se extrajo uno de los más claros y prolijos estudios de la fiebre amarilla; el primero sobre esa enfermedad contra la que hasta entonces se había luchado casi a ciegas.

Jesse Lazear había arriesgado voluntariamente su vida en pro de un triunfo científico. Un triunfo que poco, muy poco tiempo después fué una realidad maravillosa. Se instalaron en Cuba los primeros campamentos de saneamiento intensivo de las zonas afectadas por el mal. Digamos, para terminar, que el primero de esos campamentos llevó el nombre hoy olvidado de Jesse Lazear.

EL FLAGELO EN LA CAPITAL

EN 1871 Buenos Aires recibe un gravísimo azote al declararse la histórica epidemia de fiebre amarilla. "Hay que salvar a la población aun no contaminada", proclamaban los diarios. La gente huía de Buenos Aires en apesadumbradas caravanas. Pero las familias sufrientes, aquellas en que el mal había sentado plaza, la que no podían huir, todos ellos precisaban protección. Se organizó un núcleo de civiles para ayudar en lo posible a los sufrientes. Lo presidió el doctor Roque Pérez, abogado; entre los componentes del grupo estaban el poeta Guido Spano y otras figuras conocidas. El doctor Pérez cayó víctima del mal. A los médicos porteños de aquel entonces les corresponde la gloria de una labor abnegada hasta el extremo, ofrendando la vida, entre otros, Manuel Argerich, Florencio Ballestero y Francisco López Torres. Buenos Aires recordará siempre a esos héroes civiles.



TOS INFANTIL

Tosantil

CALMA LA TOS Y TIENE RICO SABOR



UNA ARTISTA FRENTE A LOS GRANDES ARTISTAS

con ARTURO DE CORDOVA

NUESTRA colaboradora, la conocida actriz argentina Blackie, se encuentra ya en México. Cuando anunciamos su viaje, dijimos que desde ese magnífico país del norte nos habría de enviar notas del ambiente teatral y cinematográfico, artes que cada vez adquieren expresión más importante en las tierras aztecas. Publicamos hoy la primera de las notas ofrecidas. Versa sobre Arturo de Córdova, figura harto conocida en nuestro ambiente, sobre todo si tenemos en cuenta que durante su juventud este conocido astro estuvo ligado a nuestro país.

COMO LOS VI YO

Por BLACKIE

ALMUERZO en Ambassadeurs, un restaurante de moda. Concurrencia numerosa y variada. Grandes magnates americanos, estrellas de cine, toreros famosos. Un piano canta con suaves tonos las melodías más populares del momento. ¿La hora? Las tres de la tarde. Porque en México recién se comienza a almorzar después de las dos y media. En una mesa, Esther Williams, la escultural nadadora de "Escuela de sirenas", celebrando con un grupo de gente la finalización de la película "Fiesta". En otra, la atracción del momento en corridas de toros, Manolete, sensación del ambiente; un cordobés cetrino, delgado, y con una valentía y un arrojo frente al toro que le han valido el apodo de "Monstruo". En otra, Billy Rose, el famoso empresario neoyorquino, acompañado de su esposa, Eleanor Holm, ex campeona de natación. Y en la mesa más cercana a la nuestra, un viejo amigo, Tito Davidson, almorzando con un hombre de cara interesantísima, cabellos grises, ojos expresivos y una encantadora sonrisa: Arturo de Córdova. Al vernos, Tito se incorpora jubiloso para saludarnos, e inmediatamente nos presenta a de Córdova. Este se sienta con nosotros a la mesa y pide un *cocktail*. Viste simplemente, con un traje casi *sport*, camisa blanca y corbata de colores vivos. Su acento no es del todo mexicano. Tiene un cierto carácter internacional, producto de sus viajes, seguramente. Lleva en seguida el tema a la Argentina. Nuestro país, indiscutiblemente, es meta soñada para todo el elemento artístico de Latinoamérica. Y en Arturo de Córdova el recuerdo es doble, porque pasó su niñez en Buenos Aires y se educó en dos conocidos colegios nuestros. Primero en el Salvador, donde fué compañero de un grupo de estudiantes que ahora forman parte de los más conocidos profesionales del foro y la medicina argentinos. Y más tarde, en el Colegio Internacional de Olivos, con Chelía, viejo profesor a quien recuerda con íntimo cariño. Vivió muchos años en el barrio de Núñez, en compañía de su madre, a quien adora y nombra en todo momento. (En eso me hizo acordar mucho a Franchot Tone.)

Pregunta constantemente datos sobre la Argentina, y se nota que nos conoce muy bien. Los nombres de Delia Garcés, Mirtha Legrand, Amelia Bence, Enrique Serrano, etc., le son sumamente familiares, y sus conceptos sobre ellos son muy elogiosos. A esa altura de la tarde, la conversación ha adquirido un tono francamente amistoso, y ahí mismo concertamos otra cita para almorzar. Dos días después, nos encontramos nuevamente. ¡Claro que fué a las dos de la tarde! Y el lugar fué el Sans-Souci, delicioso restaurante de típica apariencia americana. Entre *cocktail* y *cocktail*, Hollywood sale a relucir. Los recuerdos son hermosos. Evidentemente, la "Fábrica de sueños" lo ha tratado magníficamente. Desde los lejanos tiempos en que Arturo de Córdova era estudiante en Buenos Aires, hasta hoy, que es "estrella" indiscutida, han pasado muchas cosas. Fué corresponsal de la United Press en Santiago de Chile. Tenía entonces 22 años, edad del romance y las grandes emociones. Conoció a una *vedette* de revistas argentinas y se enamoró profundamente de ella; tan profundamente que, rompiendo con toda su vida de corresponsal, abandonó su cargo y la siguió hasta Buenos Aires. Allí se enteró de dos cosas: que su amada había partido rumbo a Europa por imposición de la madre, y que él se había quedado sin empleo, por haberlo dejado sin previo aviso. (¡Y después dicen que estas cosas pasan solamente en el cine!) Evidentemente, este idilio trunco ha dejado una fuerte huella en



"RAULITO", FAMOSO PIANISTA

mexicano, ejecuta una pieza y lo escuchan Arturo de Córdova, que es probable venga muy pronto a la Argentina para filmar; Blackie, autora de esta nota, Sixto Pondal Ríos y el periodista Alvarez de la Cadena.

la vida del actor. Cuando le digo que la conozco, una gran sonrisa ilumina su rostro, y me requiere detalles de la vida de su ex amor. E incluso, cuando el momento llega, me dice que, si la veo a mi vuelta a la Argentina, le dé sus mejores recuerdos.

Sin amor y sin trabajo, decidió volver a su país natal: México. Ingresó como locutor en la radio. Todos lo encontraban correcto, pero con un acento poco mexicano. Nuestra manera de hablar había dejado fuertes rastros en su pronunciación. Y a él, mexicano de nacimiento (es oriundo de Yucatán), le fué necesario reeducar su dicción. Poco después, en 1938, comenzó a hacer cine, debutando en una película que se llamó "Celos". Gustó, y siguió haciendo cine y carrera, hasta que un día se llevó a cabo una convención de cinematografistas, entre los cuales se encontraba un representante de la R. K. O. Le atrajo la atención el tipo de Arturo, e inmediatamente lo contrató. Deambuló por los estudios americanos sin hacer nada (costumbre muy común en Hollywood. Pareciera que los agentes artísticos contrataran a la gente y luego no supieran qué hacer con ella), y, desilusionado completamente, proyectaba volver a México cuando apareció la oportunidad de hacer el papel de Agustín en "Por quien doblan las campanas". Su interpretación del guerrillero español, barbudo, hirsuto y rudo, sin ser exactamente lo que más le cuadraba, abrió los ojos a los productores americanos, e inmediatamente hizo "Rehenes". El triunfo avanzaba, y al poco tiempo lo contrataban para el principal papel masculino de "El pirata y la dama", con la exquisita Joan Fontaine. De la importancia de ese papel habla claramente el hecho de que originariamente debía hacerlo Charles Boyer, quien no pudo cumplir ese compromiso por impedírselo contratos anteriores.

Con "El pirata y la dama", la anhelada consagración llegó. La película batió todos los récords en el teatro Rívoli de Nueva York, y Arturo de Córdova pasó a ocupar un primerísimo lugar en la lista de galanes americanos. Su contrato fué renovado en condiciones ventajosísimas. Hizo, con Betty Hutton, "La vida de Texas Guinan" y acaba de finalizar "Masquerade in México", con Dorothy Lamour. Al hablar de Betty Hutton revela una gran admiración por su talento. Sostiene que en la película de referencia se consagrará como actriz dramática.

Siguen pasando los platos del almuerzo, y en realidad uno ni se acuerda de lo que ha pedido, ni tampoco notaría la diferencia entre un filet de pejerrey o un *gâteau*. La conversación es demasiado interesante para acordarse de la comida. Arturo fuma constantemente, y tiene un gesto característico, que es el de pasar la mano entre sus cabellos. Siguen los recuerdos, y uno de los más interesantes es cuando cuenta que en una reunión conoció a George Sanders. Un hombre altísimo, muy elegante, que con un vaso de whisky en la mano y una gran flema británica se inclinó ceremoniosamente ante él, diciéndole en perfecto español y con un definido acento argentino: "¿Cómo está usted?" (No es extraño, pues Sanders también se educó en la Argentina.) Al rato eran amigos, y a los pocos días fué a cenar a casa de Sanders, donde conoció a Mrs. Sanders y a un hermano de aquél. Otro inglés altísimo, con el mismo whisky y la misma flema británica, pero cuyo único dominio del español es una sola frase que usa constantemente y con mucha gracia: "Con su permiso..."

Ante tanto hermoso recuerdo y tanta fortuna, aventuro una frase indiscreta, y le pregunto qué razones lo impulsaron a volver a México a establecer una productora de cine con Dolores del Río, teniendo como tiene tantos contratos en Hollywood. Lejos de molestarse, contesta que para un latino nada hay como volver a su país, trabajar en su propio idioma y tener posibilidades de ayudar a la industria fílmica de México. No está lejano el recuerdo de su película "Crepúsculo", que, con la dirección de Julio Bracho, constituyó un avance definido en la técnica y el desarrollo del cine mexicano.

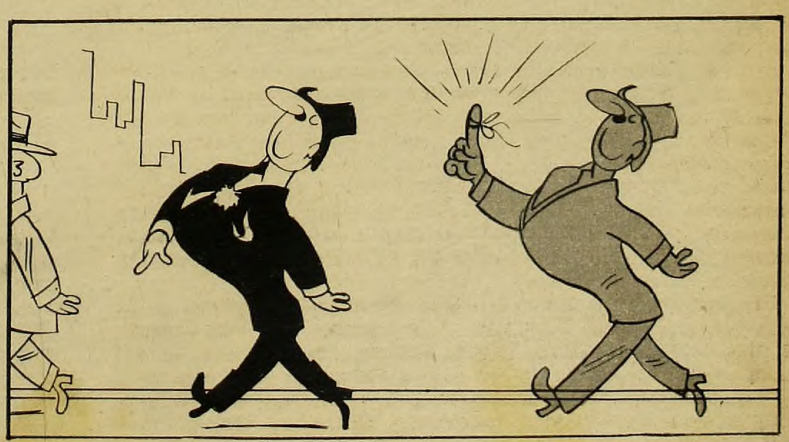
Y en ese momento nos damos cuenta de que son las seis de la tarde, y de que aún no hemos llegado a los postres. Ahí mismo nos invita para conocer *(Concluye en la pág. 53)*



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Elegía para un difunto amor

"En un ciprés de la senda
donde, ya tarde, me pierdo,
voy a colgar esta ofrenda
de mi amor y su recuerdo."

Vieja carta amarillosa,
de un cariño que murió.
Leve perfume de rosa,
que jamás olvidé yo.

Guarda el nombre de un lugar
al dorso, en lápiz trazado.
¿Qué pudo significar?
Eso ya se me ha olvidado...

(Jardinero que sonríes
mirando el jardín en flor:
cortaré tus alhelíes
para ofrenda de ese amor.)

Era la niña muy rubia,
era muy moreno yo.
Y en una tarde de lluvia
un coche nos protegió.

¡Qué pensamientos arcanos
entre su alma y la mía!
Cuando le estreché las manos,
el corazón me latía.

"A la orilla del camino
donde, ya lejos, me pierdo:
quiero grabar en un pino
la imagen de su recuerdo."

Rodaba el coche sereno...
Y me dió por la tontera
de ser un muchacho bueno.
¿Dónde estabas, primavera?

Era la primera cita.
Cualquiera pudo prever
la suerte de Margarita
y el triunfo de Lucifer.

"Senda de mi corazón,
donde, cansado, me pierdo.
Rama del sauce llorón,
corona de su recuerdo."

Hay un abismo, hay un hado
que separa el sí del no.
Y un minuto señalado...
¡Puente que no se tendió!

¿Qué pasó la tarde aquélla,
de ternura y buena fe?
¿Fué por mi amor, fué por ella?
Ya ni recuerdo qué fué.

(Jardinero que cultivas
tanta delicada flor:
deshojo tus siemprevivas
sobre mi difunto amor.)

Vieja carta amarillosa,
alma de melancolía,
en cuyo aliento de rosa
cae esta lágrima mía...

Ernesto Mario Barreda



DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

•

ES menester hacer casa. Tener casa. Tener familia. Poseer vínculos y mantener afectos. Eso es la vida. Eso es la sociedad. Para eso se unen los hombres y las mujeres. Para eso se trabaja. Para eso nos desvivimos todos. Pero la casa debe ser el "arca" segura, el "puerto", un poco de "gloria", mucho de alegría; y la paz..., sí, ¡la paz!

Casa Tener casa, mantenerla a costas del trabajo y del sacrificio para dejarla convertir en el infierno; eso es torpeza. Eso es absurdo... Así no se hacen fuertes los vínculos, ni sólidos los afectos; ni se llena el objeto social. Ni está fundada la razón de la unión entre el hombre y la mujer.

Así, en guerra, dentro de la casa, se pierden hasta el motivo y el estímulo del trabajo. Así, en guerra, todo está perdido, todo está malogrado.

Desde que tenemos quince años, la meta de nuestra ambición está en tener compañero, para levantar casa. Y en la esperanza de esa casa encerramos nuestra ilusión.

Ilusión que va agrandándose con los años. A veces llegamos a ella, unos fácilmente, otros con mil dificultades, penosamente. Y, sin embargo, lo mismo el que llegó saltando obstáculos, como aquel que llegó por caminos llanos, lo mismo digo, dejan perder a veces la venturosa paz de la casa. ¿Por qué?

•

VERDAD? A todas por igual. Estamos en la desesperanza y de pronto llega la felicidad. ¿De dónde? No lo sabemos. Tal vez ganada en algún dolor, en alguna bondad, en algún sacrificio.

Felicidad En las horas del quebranto... La felicidad llega, con naturalidad, silenciosa, sin alarde. Y se instala en nuestro corazón, como dueña esperada.

Por eso, en las horas malas, no debemos convertirnos en pesimistas, en descreídas. Debemos esperar, porque en el momento menos supuesto, ella nos sale al encuentro.

No sabemos qué cara ha de traer; tal vez la bonanza, tal vez el amor... ¿quién lo sabe? Nadie, porque nadie penetra en el instante que sigue al instante que vivimos...

No te apures, pues, cuando sufres... Espera. Espera con el corazón tranquilo y firme; porque la felicidad llega siempre.

•

AGRADEZCAMOS a quien un día nos amó. Aunque luego nos hiciera llevar por siempre una cruz sobre el corazón. Sí, agradezcamos al amor todos sus dones. Porque nos ha dado enseñanzas de dichas y de dolor, dos estados elementales para el alma, dos estados fecundos de aprendizaje para la vida.

Agradezcamos Nos hemos enriquecido siempre, amando y sufriendo. Amando y sufriendo hemos hecho nuestro tesoro. Luego, nos convertimos en esa escuela por donde otras almas pasaron aprendiendo en lo nuestro el arte de vivir, de amar y de sufrir, porque en esas tres cosas hay arte.. y hay escuela.

Agradezcamos al amor esa dulzura serena y plácida que nos deja cada vez que pone a nuestro corazón en contacto con la vida, digo con otro corazón.

Agradezcamos al amor sus chispazos de ventura, aunque luego nos deje en sombras el corazón. Agradezcamos al amor lo que nos haya concedido, así sean breves sus horas y largo el espacio del olvido y del desamor.



Nutrir su piel

es conservar la belleza y prolongar la juventud



A los 20 años proteja su piel con CREMA CIUDAD Y CAMPO. Alimenta el cutis y conserva su frescura juvenil..... $ 6.50



A los 30, nutra su piel con CREMA NOVENA. Sus riquísimos ingredientes impiden el resecamiento y corrigen líneas y arrugas..... $ 12.50



A los 40, vigorice su piel con CREMA HERBACEA. Regenera los tejidos, hace desaparecer, las arrugas y restituye al rostro deslumbrante juventud.. $ 19.50

Después de una temporada en plena naturaleza, la piel exige cuidados especiales. En el Salón Helena Rubinstein, el tratamiento "Hora de Belleza" quita como por encanto las huellas dejadas por el sol y el aire fuerte. El rostro adquiere un suave aterciopelado que realza maravillosamente el maquillaje. "Hora de Belleza" $ 20.-

helena rubinstein

Santa Fe 865 - U. T. 31-7071 - 7170 - Buenos Aires

¡Qué atrayente personalidad!...

Más que por su belleza o su elegancia, la mujer atrae por el encanto indefinible de su personalidad. La Loción Sheridan de York, de perfume suave y distinguido, hace más atrayente la personalidad de la mujer que la usa. Loción Sheridan de York... fina, persistente... delicadamente femenina.



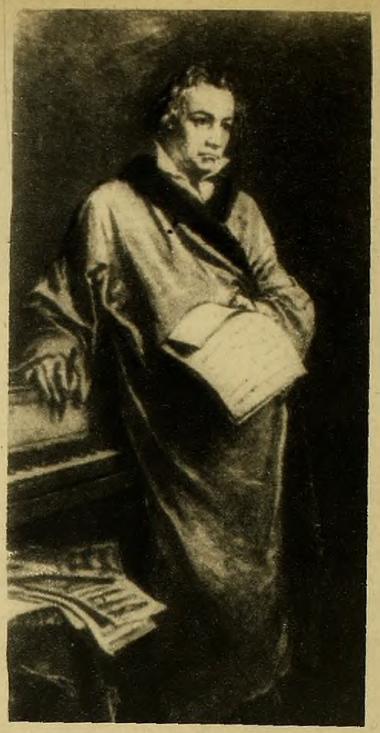
Sheridan

Una Fragancia Distinta y Distinguida

Un Producto York — Distribuido por Mayon

S. R. L. Cap. $ 4.500.000

¿COMO CONOCIO WAGNER



BEETHOVEN.

Por LUIS PLA GODOY

•

SE que sorprenderá a los lectores la pregunta contenida en el título. Es sabido que Beethoven falleció en Viena el año 1827. Para esa época Ricardo Wágner, que había nacido en 1813, frisaba en los catorce años. Contra lo que pudiera suponerse, ni siquiera era un principiante ilusionado, sumergido en el estudio de la obra genial del autor de la "Novena sinfonía". ¿Es posible, entonces, que lo animara la ambición de llegar a conocer a Beethoven?

El caso es que en un breve relato autobiográfico aparece el propio Wágner diciéndonos cómo, escaso de recursos, se ingenió para hacerse de algún dinero; cómo compuso unos *galops*, que un editor le malpagó; y en qué forma, a pie, cual lo hiciera con rumbo a otras ciudades aledañas de la natal, se puso en camino de Viena, donde residía el admirado maestro.

"Un amante — dice, — volviendo después de una larga ausencia al lado de la bienamada, no sintió latir el corazón tan deliciosamente como lo hacía el mío."

Comenzó a recorrer caminos, se agregó en un buen trecho a una caravana de músicos ambulantes, y así el joven Wágner llegó a Viena, y como tantos otros peregrinos, se instaló en un hotel frontero a la modesta morada de Beethoven con el anhelo de conocer al maestro.

TRANSCURRIERON días, y como acontecía con la casi totalidad de los que allí acudían, muchas veces le cerraron las puertas de aquella casa diciéndole que Beethoven estaba ausente. Ya menguaban sus ínfimos recursos, y hasta habíase aproximado infructuosamente a Beethoven una tarde en que le encontró en el café donde solía concurrir cuando, en un postrer y desesperado intento, envió unas líneas al esquivo maestro, narrándole sus cuitas, afanes artísticos y su fracaso ante la puerta de aquella casa que para él tanto significaba.

Beethoven le contestó inmediatamente, y refiere Wágner cómo cayó de rodillas, con los ojos bañados en lágrimas, para dar gracias a Dios por aquella tan insigne merced. De manera que horas más tarde vióse recibido por la ruda y desconfiada criada del gran compositor.

Cuando apareció Beethoven, he aquí sumariamente, según Wágner, lo que ocurrió:

"Le dije mi nombre, que no pudo comprender, siendo como era sordo; pero, no obstante, pareció adivinar que era el que le había escrito el día anterior. Me dijo que le siguiera. Estuve por fin en el santuario. Beethoven, en su exterior, no ofrecía nada de particularmente seductor. Vestía de manera bastante descuidada; su cuerpo aparecía ceñido con una bata de lana roja. Su abundante cabellera gris y la expresión de sus rasgos, sombría y hasta ruda, no eran las más adecuadas para poner fin a mi embarazo. Nos sentamos ante una mesa cubierta de papeles, pero una penosa preocupación me dominaba. Por fin me dijo bruscamente: *¿Viene usted de L...?* Iba a responderle, pero ofreciéndome un cuaderno de papel y un lápiz, me detuvo, al mismo tiempo que decía: *Escriba, por favor. No oigo nada.*

"Estaba informado de la sordera de Beethoven, y sin embargo, para mí fué como una puñalada. Aquellas palabras articuladas en voz ronca: *Escriba, por favor. No oigo nada...* Vi en ellas el secreto del aspecto desfavorable de Beethoven; comprendí la razón de la tristeza profunda impresa en su fisonomía, del sombrío humor de su mirada y el desprecho concentrado en sus labios. ¡Era sordo! Luego agregó: *Su carta demuestra que mis composiciones le han satisfecho, y esto me agrada, puesto que casi he renunciado a conquistar los sufragios de la multitud.*

AQUELLAS palabras tan familiares y simples — prosigue Wágner — disiparon toda mi timidez, y penetrado de alegría, escribí diciéndole que estaba lejos de ser el único en el entusiasmo que provocaban las producciones de su brillante genio; y añadí que mi más ardiente deseo era el poder verle un día en mi ciudad natal, donde gozaría de la admiración unánime que inspiraba su talento.

"*Los vieneses, efectivamente* — me confió, — *me impacientan a menudo. Escuchan diariamente demasiadas futilidades deplorables para poder escuchar con la conveniente gravedad la música seria.* Intenté refutar aquella apreciación recordando los arrebatos de entusiasmo de que había sido testigo durante la representación de "Fidelio", pero me dijo: *¡Hum! ¡Hum! ¡Dios mío! Por vanidad personal aplauden así, puesto que me creen dócil a sus consejos, imaginándose que las modificaciones por mí introducidas son el resultado de sus recomendaciones. Creen que su aprobación es una perfecta compensación de mi penoso trabajo. En el fondo, sin embargo, son gente brava, pero ligeros en sus conocimientos; y por eso, no obstante, su sociedad me*

RA BEETHOVEN?



RICARDO WAGNER.

place más que la de los señores eruditos...

"Cuando me preguntó qué tal me había parecido el "Fidelio" modificado y le comuniqué la impresión deliciosa que había experimentado la noche anterior, observando la justa adición de nuevos fragmentos que habían venido a modificar y completar el conjunto, *¡Maldito trabajo!* — prosiguió. — *La ópera no es mi fuerte; o, mejor dicho, no conozco ningún teatro en el mundo para el cual quisiera comprometerme a escribir otra ópera. Si escribiera una partitura, siguiendo mis propios instintos, seguramente nadie querría escucharla, puesto que no escribiría ni arias, ni dúos, ni nada de ese fárrago convencional que sirve hoy para fabricar una ópera; y lo que pondría en su lugar no dejaría de indignar a los cantantes tanto o más que al público. Unos y otros no conocen sino la mentira y el vacío musical, disfrazados bajo brillantes apariencias; la nada adornada de oropeles. El que escribiera un drama lírico verdaderamente digno de tal nombre pasaría por loco, y lo sería, en efecto, si expusiera su obra al público en vez de guardársela para sí solo.* ¿Y cómo hacer? — le pregunté. — *Como Shakespeare en sus dramas. Cuando se consiente en adaptar al timbre de la voz de una cantante esas míseras baratijas musicales destinadas a provocar los "bravos" frenéticos de un galería frívola, uno se hace digno de ser clasificado entre los barberos, pero no debe aspirar al título de compositor."*



Interior de la habitación en que expiró Beethoven.

Todavía se extendió Beethoven en otras apreciaciones, y al despedirse de él Wágner, con los ojos llenos de lágrimas, le escuchó decir con su voz ronca: *"Yo, viejo loco, ¿no sería acaso más feliz componiendo "galops" en vez de vegetar para siempre en la carrera que he abrazado? ¡Buen viaje! Y piense de cuando en cuando en mí, procurando olvidar las decepciones y jugarretas de la vida..."*

HASTA aquí el inverosímil relato atribuído al propio Wágner, en una breve edición publicada en España en 1942, e impresa en la Gráfica Industrial de Barcelona con un pie de imprenta que dice Ediciones Anfora. Trataríase de una traducción de J. Palau, ilustrada por J. Morató.

Sábese, sin lugar a ninguna duda, que Wágner no alcanzó a conocer personalmente a Beethoven. ¿Y entonces? Queda por averiguar quién ha sido el verdadero autor de esta superchería.

Guantes • MEDIAS • Lencería
HIMALAYA
Bonetería • Tejeduría

ARTICULOS FABRICADOS BAJO EL SIGNO TUTELAR del SELLO HIMALAYA

Lo que el niño necesita es algo que nunca falla: Tejeduría "HIMALAYA" y medias "JUAN y JUANITA!"







★ ¿Algo que además de ser fuerte y resistente realce con sus bonitos estilos y colores, el adorable encanto de sus niños? Entonces, señora, pídalo por sus nombres: Medias "JUAN Y JUANITA" y Tejeduría "HIMALAYA".

☆☆☆☆ Medias "JUAN y JUANITA" Tejeduría "HIMALAYA" ☆☆☆☆

Conquistan a los niños ★ Satisfacen a los padres!

Las novias



● Momento en que es bendecido el enlace de **Delia Anderson Laborde** con **Charles Edward Macdevitt**, ceremonia efectuada en la iglesia castrense de Nuestra Señora de Luján.

Foto "El Hogar"



● **Alicia Estela Zaldívar**, que recientemente contrajo matrimonio con **Carlos María Ybarra**.



Winifred Eileen Truman Frith y **Benjamin William Helmick**, cuyo enlace fué consagrado en la iglesia Dr. Smith Memorial Hall.

● **María Ernestina Basílico** y el teniente **Alberto Lamarque Zambrano**, cuyo enlace fué bendecido últimamente en el templo de San Nicolás de Bari.

Foto "El Hogar"

● **María Nieves Colombo Taboada** y el teniente primero **Tomás Domingo Gómez**, que recientemente contrajeron enlace en la iglesia de San Francisco de Santiago del Estero.

Foto Mattar.





● **María Josefina Solmonese**, que acaba de contraer matrimonio con **Arturo Razetti**.

Foto Kitzler.



PUBLI - ART

NOVIOS!

ESTOS SON

VUESTROS MUEBLES

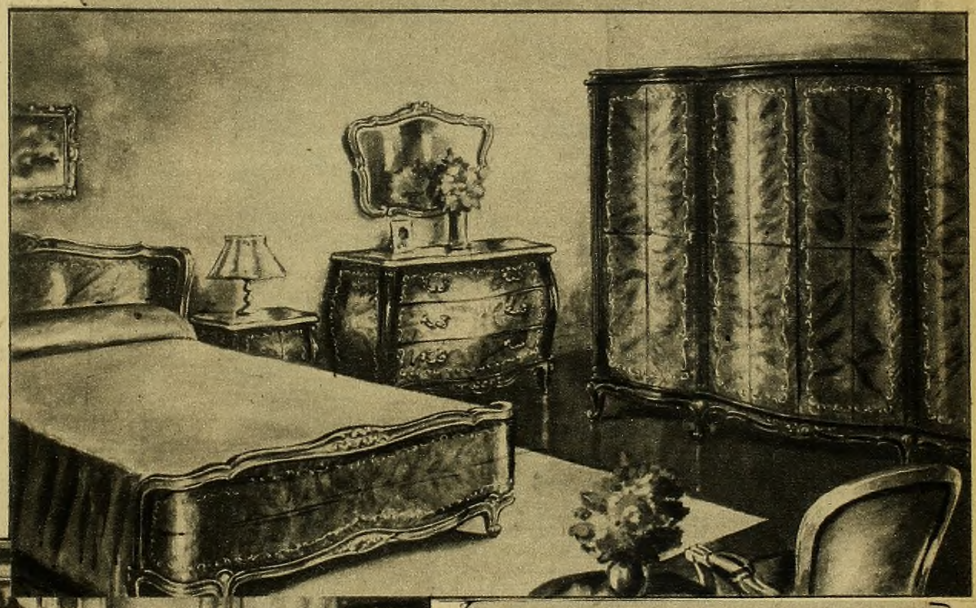


En la primera venta a precios excepcionales, que realizamos en 50 años de existencia, siguen inalterables la calidad, estilo y terminación tradicionales en nuestros muebles.

Estas ofertas extraordinarias, EUGENIO DIEZ Ltda., las brinda a los futuros esposos, cuya felicidad desea se desarrolle en hogares plenos de confort y elegancia.

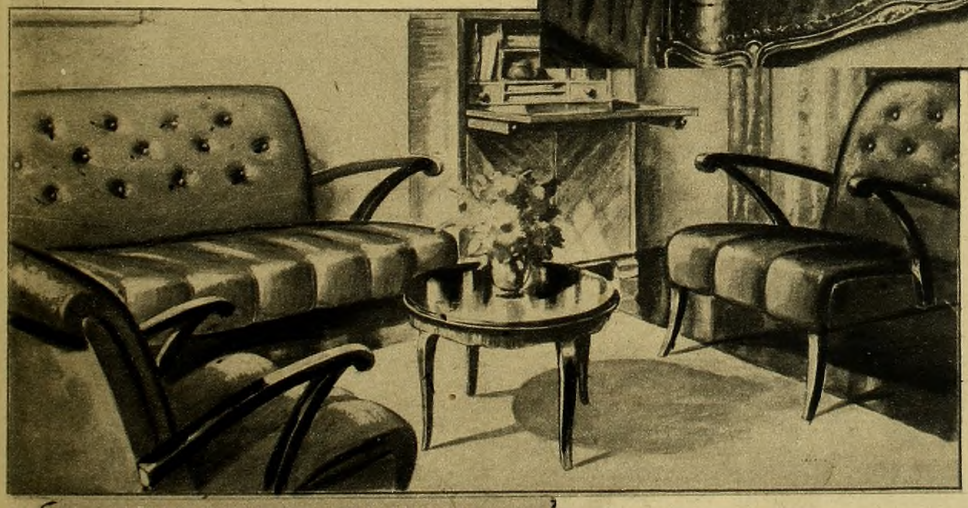


FINO COMEDOR en una clásica interpretación estilo "SHERATON", terminación pulcra en fina caoba, de mucha elegancia. Compuesto de: Gran aparador de tres cuerpos; bargueño con comodidades interiores; mesa con tabla de agregar y seis sillas tapizadas en cuero fino. Oferta venta extraordinaria..... $ **1.975.-**



Magnífico **JUEGO DE DORMITORIO**, en estilo clásico francés, finamente enchapado en raíz de nogal con incrustación de marquetería en colores. Compuesto de: Ropero de 2.35 de frente, desarmable, cuerpo central saliente; cómoda doble bombé con secreter-escritorio; cama doble balcón con bordes y patas laqueadas y doradas; dos mesitas de luz en estilo, finas tapas de mármol, marco con bordes laqueados y dorados, con espejo de cristal importado. Oferta de venta extraordinaria..... $ **3.975.-**

Es digno de admirar en nuestra exposición al comedor haciendo juego.



UNA OFERTA DE EXCEPCION

JUEGO LIVING en magnífica estilización francesa. Muy confortable por su diseño anatómico; tapizado en finas y vistosas telas; ideado especialmente para amueblar petit ambientes. Compuesto de sofá y dos sillones. Oferta extraordinaria por veinte días solamente..... $ **325.-**

Sintonice nuestras audiciones: Por LR1 **RADIO EL MUNDO** y su cadena de emisoras: todos los días a las 18 horas, **GRAN BOLETIN INFORMATIVO.** Por LR3, **RADIO BELGRANO:** Lunes y viernes de 19.35 a 20 horas el gran programa "Siete estrellitas con Carlos Zol".

DIEZCO
MUEBLES GARANTIZADOS

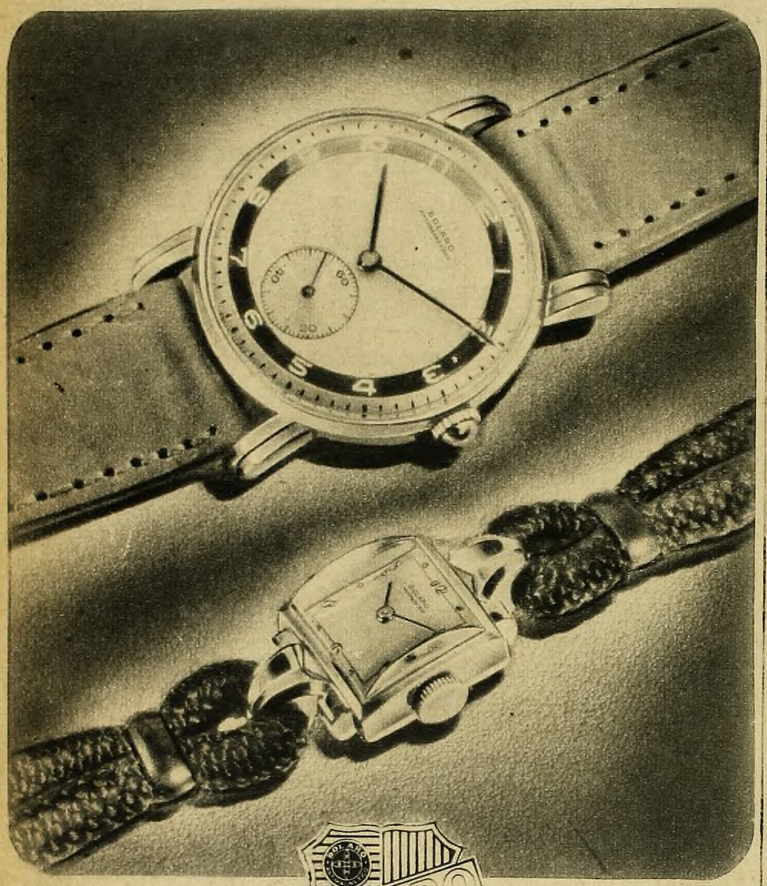
INTERIOR. — Deseamos atender especialmente a los clientes del interior. Esperamos que nos soliciten el Album de Selecciones para iniciar relaciones directas.

EUGENIO DIEZ LTDA

SOCIEDAD ANONIMA (EN FORMACION)

682 Bdo. de IRIGOYEN 694 - BUENOS AIRES

Fieles Compañeros
de
TODAS LAS HORAS



BOLARO

RELOJES
BOLARO
ANTIMAGNETICOS
Símbolo de Puntualidad y Elegancia

En torno de la socialización de los servicios médicos

Por ALFONSO REBOLLO



A los pocos días de haberse divulgado mundialmente la socialización de los servicios médicos en Inglaterra, colocándose aquel país en plazo muy breve a la vanguardia de todas las naciones del mundo, sin exceptuar a la misma Rusia soviética, Bernard Shaw, que no pierde la oportunidad para hacer escuchar su voz, ha salido recomendando a sus connacionales, desde las páginas del *Times*, la adopción del sistema sueco, según el cual cada familia abona a su médico una suma global por año a fin de que la mantenga en perfecta salud. A renglón seguido, el autor de *Pigmalión* califica de abominable y monstruosa la práctica actual de retribución de los servicios médicos y el ejercicio de la medicina, asegurando que los médicos tienen un interés creado en las enfermedades, cosa que ellos defienden desesperadamente.

SOBRE este particular, el doctor Marañón, en una de sus conferencias, pronunciada precisamente entre nosotros, dijo cosas muy atinadas sobre este candente problema social. "Miro — dijo sin embozados cumplidos y ante muchos de sus colegas — con explícita simpatía la declinación evidente en la sociedad de ese tipo de médicos brillantes, espejuelo de la falsa vocación. A medida que la medicina progrese, y precisamente para que progrese se alejarán las posibilidades, ya hoy muy mermadas, de que un médico, con sólo su profesión, pueda equipararse a los poderosos de la tierra. Suele decirse que sin el incentivo de la ganancia personal disminuirá la iniciativa para el trabajo, y el nivel de la ciencia y de la profesión se hará más bajo, a su vez. Pero esto es fundamentalmente inaceptable. Lo que tiene de noble el arte médico, es decir, lo que tiene de socorro al dolor humano y de anhelo por llegar a la verdad — el sacerdocio y la investigación, — todo esto no sólo no padecerá por la disminución de aliciente pecuniario, sino que se hará más refinado y eficaz".

Efectivamente, tal como lo anticipa el eminente médico español, hay razón para suponer que la menor ganancia eliminará en los jóvenes la vocación espuria. El médico por verdadera vocación se entregará a la medicina y a las investigaciones sin echar de menos ni el lujo ni la vana consideración social. Entre nosotros, en nuestros hospitales, laboratorios y servicios universitarios, los casos son innumerables, y no constituyen precisamente una excepción los jóvenes médicos recién recibidos que con ejemplar dedicación y desinterés se entregan a la investigación y viven de los emolumentos — bien escasos por cierto — que corresponden a su actuación en las cátedras o en los institutos.

ES por eso mucho más interesante que el paliativo recomendado por el ilustre escritor la ley recién dictada en Inglaterra, y de la cual, por lo visto, no se ha dado cuenta. Según ésta, que comenzará a aplicarse en enero de 1948, el estado inglés prestará a todos los habitantes de las islas atención gratuita, tanto médica como de especialistas y hospitalización, claro está que con la libertad, para los que lo deseen, de obtenerla en forma onerosa de médicos, odontólogos y consultorios privados.

El estado se hará responsable de todos los gastos por servicios hospitalarios y de los especialistas, del servicio médico familiar y a domicilio, del pago de los productos farmacéuticos y especialistas oftalmólogos y odontólogos. Estos servicios demandarán gastos que se estiman en 150.000.000 de libras esterlinas. Pero tomando en cuenta los ingresos del fondo de seguros y otras economías, el real tesoro sólo invertirá entre noventa y cinco y cien millones de libras. Que los médicos recibirán los justos emolumentos, lo expresa el hecho de que para ellos se destina en aquel presupuesto la suma de 85.000.000, así como de que las farmacias continuarán haciendo su negocio, el de que tienen asignados nada menos que 45.000.000.

Serán establecidos millares de centros médicos equipados en la forma más completa y moderna, y en ellos los pobres y la clase media tendrán la asistencia urgente y eficaz que actualmente sólo alcanzan quienes pueden pagarla. Otro detalle interesante de la revolucionaria ley inglesa es el de que prohibe en forma terminante la compra, venta o participación en consultorios ya establecidos, destinándose 65.000.000 para la incautación de los consultorios y sanatorios.

LA verdadera y clásica vocación médica, como se ve, vuelve a tener el camino despejado. Y es que no en vano y sin sacrificio millares de médicos se han sacrificado en estos últimos años entre las filas de los combatientes, guiados sólo por el afán de salvar ese tesoro no siempre justipreciado y respetado que es la vida humana.

Celebración de un compromiso en Rosario



Fué formalizado recientemente el compromiso matrimonial de **Nydia Arbide Jaccuzzi** con el doctor **Rodolfo Bosco Videla Dorna.** En la fotografía aparecen los novios en compañía de **Marta y Elsie Flaherty, Nora Martínez, Irma L. Parody y Estela L. Furlani.**



Durante la reunión social con que fué celebrado el compromiso: **Francisca Arbide, Antonia Arbide de Lozano Cavallo, Lotha Sala de Angeleri, Ana Jaccuzzi de Arbide, Mitzi Arbide Jaccuzzi, Alberto Ardel** y señora, **José Galoppo** y señora, **Ignacio Arbide** y **Francisco Angeleri.**



Los agasajados junto a **Sara Videla Dorna de Bosco, Dominga,** viuda de **Arbide,** y **Estela G. de Jaccuzzi.**



En otro momento de la fiesta aparecen **María E. Rodríguez Recagno, Silvia Bárbaro, Francisca Arbide, Manuel Arbide** y **Raúl Vila.**

Fotos Andrada.

FE

SIGNIFICA:

CREER EN LA PALABRA EMPEÑADA PUBLICAMENTE

Al decir

tenga FE en

FEDERAL

NUEVO JABON PARA BAÑO Y TOCADOR

Vd. puede confiar en nuestras afirmaciones porque este nuevo jabón de tocador, ELABORADO A CONCIENCIA, de perfume sobrio y duración superior, ratifica las seguridades de todas nuestras públicas manifestaciones.

COMPRE

UNA PASTILLA AHORA MISMO



DELTA 11

ES UN PRODUCTO DE

DELBENE HNOS. Y CIA.

LAS MUJERES MAS BELLAS SE MAQUILLAN CON CINETEA

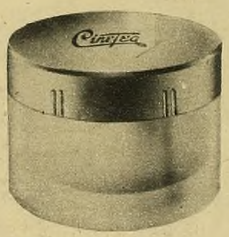
NOEL NEILL



y

después de muchas pruebas, las estrellas prefieren *definitivamente* para su maquillaje profesional y social, los productos "Cine-Tea".

Uselos usted también para idealizar su belleza.



Crema Esmalte
Para cutis
Normal o seco.
Compacto Esmalte
Para cutis
Normal o graso.



CREMA ESMALTE
CINETEA

Semadeni Pub.

INSUPERABLE EL POLVO LIQUIDO PARA PIERNAS CINETEA

SEPTIMA LECCION

(Continuación de la pág. 9)

mensas ventajas que significa la práctica de este ejercicio en cuanto a sus innumerables aplicaciones; luego en las actividades cotidianas. El perfeccionamiento del *control central* lo tenemos en el movimiento de bajada y subida del tronco, es decir, estamos aprendiendo *la aplicación dinámica* del control central. Cuide al iniciar el movimiento de bajada de *contraer bien la pared abdominal;* si la afloja, toda la cuenca pelviana y su contenido, dificultará la ejecución del movimiento, pues formará como una bolsa que obstruye "el paso" del tronco en su caída. Asimismo, al iniciarse la bajada del tronco, los glúteos (nalgas) deberán contraerse firmemente para brindar el punto de apoyo necesario al sacro (el péndulo humano) que, a su vez, debe actuar de soporte a la columna vertebral, para que ella pueda realizar correctamente su movimiento y asegurar así el ejercicio requerido por sus vértebras para adquirir elasticidad.

En síntesis: este ejercicio, ejecutado solamente seis veces "con los cinco sentidos", es decir, correctamente, dará indefectiblemente los resultados prometidos; hecho veinte veces "de cualquier manera", sin recurrir a los mecanismos musculares citados, no solamente no dará ningún resultado, ni funcional ni estético, sino que dejará el cuerpo cansado y dolorido. Es cuestión, como siempre, de "saber cómo", y ¡de hacerlo! ¿Verdad?

Grandes y pequeños...

(Continuación de la pág. 13)

bolsillos y escote están rodeados por bandas de cibelina. Un abrigo de noche, recto, de paño negro, va adornado todo alrededor con bandas de zorro azul. Por último, muchas casas de modas nos presentan trajes de interior, largos y amplios, enteramente forrados de piel. Uno de los más bonitos es de terciopelo negro, forrado de conejo blanco, que aparece en el cuello y en los puños. ¡Qué cómodo y qué elegante! ¿Cómo es posible que aún la mujer más sedienta de mundanidad no se complazca en permanecer en su hogar cuando puede adornarse en esta forma?

Este año los sombreros han recobrado su antigua boga. Para las que los usan se hacen tocas de piel, y para las que se obstinan en no ponérselos, pero que temen al frío, el capuchón es lo más indicado. Van forrados de piel o con un borde de lo mismo, que esparce sus dulces reflejos sobre el rostro. No sólo en el Polo Norte, sino también en la ciudad, se usan ahora guantes de piel. Por último, también están en boga las botitas, de paño o de gamuza, y se usan aun con medias de nylon. Son cada vez más elegantes y menos pesadas, y ya las mujeres no aguardan la llegada del invierno para empezar a usarlas. Encuentran aceptación hasta con los conjuntos para la tarde, trajes sastre, etc.

Los trajes deportivos de invierno presentan blusones y capuchones forrados de carnero o de cabra, calzado *après-ski* de foca o de carnero, gorritos de piel, chalecos con o sin mangas de lana.

De esta suerte, de chaqueta a chaleco y de chaleco a puños, numerosas son las fases por las que puede pasar un abrigo antes de llegar al botón único, último vestigio de un desaparecido esplendor.

Decoraciones para fiestas y Casamientos



BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34-2484 y 1887 — Buenos Aires

NO VENDA SUS ALHAJAS
ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Comprador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

Celebramos nuestro XXXVI aniversario.



CREDITOS

¡Modelos que Gustan!
Hermosísimo y original TAPADO de SIBILINETTE. Concepción novísima. En VISONETTE: la piel que ha conquistado a la mujer, $ 790.-

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

Cuando se enfurece el mar

Por VICTOR ROMANO

LA ciencia y sus servidores, vigilantes, atentos a las advertencias de inmediatos siniestros hechas por modernísimos aparatos sismográficos, a los que ha secundado la radio, han logrado que en estos días no sólo se salvaran muchas vidas, sino que se previnieran cuantiosos daños.

MANILA, 31 (UP).—La Oficina Meteorológica anunció que el primer tifón de la estación se encuentra a cien millas al oeste de Guam y avanza hacia las Filipinas con violencia no disminuida. El informe expresa que es

San Francisco, abril 1º (UP) — Las enormes marejadas causadas por los terremotos producidos en la zona de Alaska azotaron a Hawaii y la costa occidental de Estados Unidos esta mañana, causando la muerte, por lo 27 personas. Se ignora

En el breve espacio de veinticuatro horas aparece confirmada la previsión de la Oficina Meteorológica de Manila.

El primero de este mes, con fecha 31 de marzo, los diarios del mundo entero se hicieron eco del anuncio telegráfico de un inminente tifón, efectuado por la oficina meteorológica de Manila. Un día después, conjuntamente con las informaciones emanadas de los observatorios locales de Villa Ortúzar y de la Universidad de La Plata, tuvimos en nuestro país las primeras informaciones del maremoto que ha azotado las costas del Pacífico. en la parte occidental de los E tados Unidos y en las islas de Hawaii, Oshu, Maui y Kauai. No ha sido, en efecto, un tifón; pero sí un tremendo maremoto como consecuencia del terremoto que ha conmovido a la gran quebrada submarina, próxima a las Aleutianas y el sur de Alaska, depresión que, bruscamente, de los 3.000 metros pasa a los 5.000. Los aparatos, en consecuencia, han cumplido ampliamente con su previsor cometido.

Como se ha observado en situaciones similares, tanto en la ciudad de Hilo, capital de Hawaii, como en las costas californianas y de Alaska, las olas han invadido el litoral, arrasando todas las instalaciones que no eran de concreto y alcanzando impresionante altura. En otras partes, como en San Francisco, rompiéndose el equilibrio de las mareas, las marejadas se repitieron hasta ocho veces, adquiriendo el agua una velocidad de 650 kilómetros por hora y hasta mucho más.

PASANDO de este aspecto del progreso de la ciencia en cuanto a la prevención de las consecuencias de semejantes calamidades, pasemos a otro no menos interesante, que es el de la formación de esas imponentes montañas de agua que, arrollándolo todo, como consecuencia de los sacudimientos de la tierra se vuelcan sobre las playas.

Las olas producidas por los fenómenos sísmicos son las que los marinos denominan *de fondo*. En las costas del Pacífico las ha habido castatróficas, como las subsiguientes al terremoto que asoló a la ciudad peruana de Arica en 1868. En estas circunstancias, en un primer momento el mar se retira bruscamente, a veces hasta diez quilómetros de la costa, para precipitarse luego al asalto de la tierra firme con inconcebible velocidad, como acaban de confirmarlo los despachos que han llegado desde las ciudades que acaban de soportar la terrible prueba. Recordamos que el litoral japonés, en este sentido, ha sido uno de los más asolados; y así, en 1896, una ola *de fondo* de diez metros de altura barrió las costas de aquella isla en un espacio de trescientos quilómetros, penetró en el interior y, ocasionando 30.000 víctimas, arrojó grandes embarcaciones a gran distancia de la costa, metiéndolas materialmente en los arrasados bosques o colocándolas en las laderas de las montañas.

A las olas de este género, en Nueva Zelandia y en el archipiélago de Zonda se les da una elevación aún mayor. ¡Parecería que llegan a los treinta metros! Empero los marinos y los hombres de ciencia discrepan sobre el particular. Con las grandes tempestades, muchos mareógrafos dicen que se producen olas de diez y hasta de quince metros, por lo regular. Pero cuando éstas encuentran un obstáculo, una costa abrupta, un acantilado, su elevación aumenta en forma singular. Así, en el faro de Eddystone, cerca de Plymouth, han llegado hasta la linterna, situada a 53 metros de altura. El sabio Spallanzani quizá exageraba un poco cuando decía que al pie del Stromboli había visto olas de 97 metros. De la violencia de la acometida da una idea la presión de 30.000 quilogramos, comprobada en las olas que embaten los murallones del observatorio marítimo de Skerryvore, en Escocia.

El mar Pacífico, como se ve, en estos días ha vuelto por su milenaria fama. Si bien esta vez sus aguas han respondido a las convulsiones de sus profundísimos senos. Y no sin que los hombres advirtieran a tiempo la catástrofe que se avecinaba.



¡Agradable compañía!

Un día espléndido, en grata compañía... y para completar, el exquisito sabor de una Coca-Cola bien helada. En todas partes Coca-Cola constituye una simpática compañía de los momentos amenos. ¡Es siempre oportuna!



Brinde a los suyos Coca-Cola bien helada. Tenga unas cuantas botellas en su refrigerador.

La omisión que desencadenó, hace setenta y cinco años, una epidemia

Por NORBERTO MILLAN

1871 Comienzos de enero. En el diario *La Prensa* aparece un grito de alerta. "El pueblo de Buenos Aires está amenazado nuevamente de ser diezmado por una epidemia. Parece que han sucumbido dos vecinos con todos los síntomas de una enfermedad que aterra", dice. Es la fiebre amarilla, en efecto. El 27, el doctor Luis Tamini, miembro de la Comisión Municipal, eleva una nota a esta corporación denunciándole el grave hecho de haberse comprobado varios casos fatales en la manzana comprendida por las calles Bolívar, Perú, San Juan y Cochabamba. Tanto él como los doctores Larrosa y Leopoldo Montes de Oca opinan que se trata de fiebre amarilla, y en ese sentido se dirigen al Consejo de Higiene, luego de una reunión que se efectúa en secreto para no alarmar a la población.

CON respecto a la sanidad pública, cuantas precauciones se adopten y medidas severas se impongan, ellas no serán nunca suficientes. Hace setenta y cinco años, exactamente en estos días, una negligencia burocrática retrasó la acción gubernamental frente a un flagelo como el que habría aparecido en nuestras fronteras del noreste. La evocación puede resultar una saludable advertencia.

Pero... He aquí que — como lo apuntó Ismael Bucich Escobar en su completa y dramática obra sobre la epidemia — una negligencia de orden burocrático retarda la intervención de ese organismo oficial y contribuye a que se propague el flagelo, pasando de la parroquia de San Telmo, el famoso y sobrepoblado "barrio del Alto", a todo el ámbito de la ciudad. Un simple detalle, un retraso como el de Grouchy en Waterloo... Porque mientras del siniestro conventillo de la calle Bolívar el morbo se vuelca sobre la ciudad y sus comisionados apelan a las autoridades sanitarias, éstas lo ignoran todo. ¡Y es que recién el 30 de enero el secretario del Consejo de Higiene advierte que hace tres días que no abre el buzón de la repartición, donde ha sido depositada la nota! De tal manera se retrasa la acción oficial...

CUANDO don Narciso Martínez de Hoz se hace cargo de la presidencia de la Municipalidad, ya no hay vallas para el flagelo, que no respeta condición ni residencia en cuanto a escoger sus víctimas. Una de las primeras es don Juan Agustín García, en cuyo hogar cunde la tragedia, salvándose sólo el hijo mayor. Cae el doctor Ventura Bosch, que ha adquirido la fiebre atendiendo a la familia de García. El doctor Eduardo Wilde, con otros dos jóvenes colegas, Jacobo de Tezanos Pinto y Lucio Meléndez, inicia la ofensiva contra la fiebre en el mismo foco. Una nueva negligencia municipal aparta al doctor Wilde de su humanitario cometido. Lo substituye el doctor Juan Angel Golfarini, quien, a su vez, contrae la enfermedad. Otra víctima es el padre Fahy. Los casos se multiplican. En febrero son 407 los fatales. El mes de marzo se inicia a razón de 40 y 45 diarios. Comienza el éxodo. El 6, son 102 las defunciones. El 12 llegan a 141... La ciencia, desdichadamente, carece de recursos eficaces. Ignora aún el origen del terrible mal...

NO hay porteño, ni porteña, que no quiera hacer su aporte o brindar sus servicios y desvelos. Se trabaja día y noche. Se improvisan lazaretos, se abren fosas en los cementerios, se conducen los carros macabros. Frente al peligro, la población, íntegramente, demuestra sus sentimientos caritativos, su humana solidaridad. En el periodismo, Evaristo Carriego, Manuel Bilbao, Héctor Varela, Cosme Mariño y muchos más, contribuyen con su prédica y su obra personal para allegar recursos, para instruir a la población. La muerte del doctor José Roque Pérez, presidente de la Comisión Popular, es otro tributo al deber que sacude a la atribulada ciudad. Abril resulta el mes fatídico...

La cifra mortal en aquellas jornadas es de 500 víctimas. Hay que socorrer no sólo a las víctimas, sino a sus huérfanos. A las incontables iniciativas se agrega la creación del Asilo de Huérfanos. Se decreta feriado oficial y cesa toda actividad comercial. Quedan los servicios públicos imprescindibles, y hay un día en que la aduana sólo recauda cuarenta pesos. Eso sí, la prensa, a duras penas, pero sin abatirse, continúa como un símbolo del espíritu porteño. Todavía caen servidores de la humanidad: veteranos como Francisco J. Muñiz, luchadores como Adolfo Argerich. Hasta que, ¡por fin!, a finales del mes comienza a declinar, y con los primeros fríos renacen las esperanzas.

Llegó mayo, y Buenos Aires comenzó a restañar sus heridas. Y sus autoridades reanudaron sus tareas, quizá con un tanto de arrepentimiento, después de aquel olvido de la nota en la que se trataba de un asunto de vida o muerte para la ciudad.



SALDOS Y RETAZOS

INDUSTRIA POETICA

El cisne, ave consagrada por la antigüedad a Apolo, a Leda y a Venus, emblema de una poderosa orden de Caballería en la Edad Media, a la que diera origen una hermosa leyenda, asociada por el genio poético de Wagner a una de sus óperas más populares, el cisne blanco, de largo cuello y sedoso plumaje, rey de los estanques, inspirador de endechas y baladas, es nativamente un ser selvático, de instintos libres y poco amigo del hombre. La especie doméstica, de la que obtiene la industria grandes provechos, vive silvestre en Escandinavia, los Balcanes, el Ural y Turquestán e invierna en las costas del Mediterráneo y el norte de la India.

En Inglaterra se ha logrado desde el siglo XVIII crear un importante centro de cignicultura, obteniendo plumón y ejemplares para toda Europa, realizando enormes beneficios. Hállase situado en Abbotsbury, el más famoso criadero de cisnes, cerca de Weymouth, en Dorsetshire, ocupando la poética industria un inmenso dominio señorial, que perteneció en tiempos a histórica y riquísima abadía.

Agreguemos, para terminar, que los cisnes son en Inglaterra, por decreto legal, propiedad de la Corona, y quien los hurta o daña comete "felonía", recibiendo la pena correspondiente.

•

CREENCIAS POPULARES

Los indios adoraban a las serpientes ofreciéndoles toda clase de tributos.

Cuenta una leyenda araucana que el arco iris fué en su origen serpiente de tamaño fabuloso, la que, luego de andar por la tierra, se eternizó en el cielo.

Así, igualmente, dice otra leyenda, que algunas víboras, antes de beber en algún río o arroyo, se sacan la bolsita del veneno y la esconden entre las malezas de la orilla. Cree también mucha gente que si una víbora venenosa pasa sobre alguna pieza de ropa que se ha tendido a secar en el pasto, si esta ropa no se plancha, la persona que la llegue a usar se enferma y muere.

•

EL USO DEL LAPIZ

La primera noticia que se tiene del uso del lápiz es del año 1565, y ha sido encontrada en un libro que muestra un dibujo de un tubo de madera que sostiene un pedazo de lo que en aquella época la gente llamaba *plomo negro*. Sin embargo, no era plomo, en realidad, ni mucho menos, sino *grafito*, una forma casi pura del carbón, que fué descubierto en 1564 en Borrowdale (Inglaterra).

•

PEQUEÑISIMOS CONSTRUCTORES

Se sabe que las termitas levantan construcciones colosales. Estas se presentan bajo el aspecto de enormes montículos, generalmente en forma de dunas puntiagudas, edificadas con la ayuda de una tierra tan dura, que un hombre o un buey pueden andar sobre ellas sin destruirlas. Estos montículos, de arcilla triturada, representan un prodigio de fuerza muscular, y pueden tener hasta cinco metros de altura, o sea mil veces el largo de las obreras que los han levantado. La torre Eiffel, que parece tan grande, tiene, en suma, 187 veces la talla del hombre, y si éste quisiera hacer el gran trabajo de la termita, se ha calculado que levantaría una construcción de 1.600 metros.

Más cerca de nosotros tenemos las construcciones de las hormigas, que tan pronto penetran en el suelo, como elevan montículos de estructuras variadas. En el primer caso, el suelo está minado a una profundidad de uno o dos metros, con canales entrecruzados que puestos en línea formarían, ciertamente, un largor igual a cien mil veces el largor de una hormiga.

Digamos también que hormigas y termitas construyen nidos sobre los troncos de los árboles; los nidos de las segundas tienen el nombre característico de "cabezas de negros" y son algunas veces tan pesados, que hacen crujir los árboles más resistentes.

•

EL ESQUELETO DEL PEZ Y EL DEL HOMBRE

Se ha comprobado que el esqueleto del pez está formado como el del hombre, por un cráneo, una espina dorsal, miembros y apéndices, siendo las diferencias principales entre uno y otro los huesos relativamente más pequeños, más numerosos y menos fuertes en el pez que en el hombre.



Helen Harper
Reg. U. S. Pat. Off.

SWEATERS

CREACIONES NORTEAMERICANAS



En venta en Auld's, Casa Tow, City Sports, Gath & Chaves, Granchic, Harrods, Iris, La Piedad, Los Andes, San Miguel y las mejores tiendas del interior.

Solicite el catálogo H - 12 a

LAPPAS S. A.

Santa Fe 1381 - Buenos Aires

INDUSTRIA ARGENTINA.

Toda "toilette" femenina tiene, en medias Minué, un complemento magnífico: con su perfecto ajuste y gran elasticidad, visten de belleza a las piernas, hermoseándolas, realzando su natural distinción y elegancia...







Medias
MINUÉ
visten más
DE PURA SEDA NATURAL



LA INCOMPARABLE MÁQUINA DE COSER, ELÉCTRICA PORTÁTIL

ELNA



Ud. puede adquirirla por $80 *al Contado, y Unas Cuantas Pequeñas Mensualidades*

Todas las mujeres hacendosas están encantadas con ELNA, adelanto verdaderamente revolucionario en máquinas de coser. Su manejo es sencillísimo. Funciona sin exigir esfuerzo físico alguno, detalle de enorme importancia para mantenerse joven y saludable. Y es hermosa como una joya. Silenciosa como un cisne. Resistente como un tanque. Precisa como un cronómetro.

La ELNA hace con perfección y rapidez todo lo que pueden las manos femeninas: Borda, festonea, zurce, frunce, remienda, dobladilla y pespuntea primorosamente. Cose hacia adelante o hacia atrás. Su velocidad, desde Treinta hasta más de Mil puntadas por minuto, se gradúa con la simple presión lateral de la pierna. Su puntada perfecta, de longitud graduable de uno a cuatro milímetros, es igual de ambos lados, sin revés ni derecho. Los trabajos ostentan una terminación magnífica. Puede trabajar en la obscuridad, pues tiene luz propia, que ilumina sólo la costura, sin dañar la vista.

Si usted vive en Buenos Aires, o alrededores venga a ver la ELNA, sin compromiso, en nuestra exposición permanente de Maipú 160. Siéntese frente a ella. En cinco minutos Ud. la domina! Si vive en el Interior, envíe el cupón AHORA!



ELNA, Maipú 160, Buenos Aires - U. T. 34 - 9701

E. H. 6

ELNA, Maipú 160, Buenos Aires - Desearía recibir, sin compromiso, el folleto en colores de las máquinas ELNA.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Hablamos por experiencia!
esta crema dental concentrada...



...limpia mejor!

Kolynos limpia mejor, porque limpia a fondo: ¡diente por diente!



...sabe mejor!

¡Qué crema! Realmente es un placer usar Kolynos, porque al otorgar a los dientes una limpieza impecable, deja la boca deliciosamente fresca durante horas y horas.

...rinde más!

Kolynos tiene tal grado de concentración que un solo centímetro destaca la máxima limpieza de la dentadura.



Adopte el TUBO GRANDE es aún más ECONOMICO!



la crema dental concentrada



Escuche a **Marianita Martí y Tito Gómez**, la pareja de la super-simpatía, al frente de un gran elenco juvenil, en: "Marianita viene a la ciudad", por LR4 Radio Splendid, todos los lunes, miércoles y viernes a las 17.30 horas.

BASTA UN CM. SOBRE EL CEPILLO.

Por ENRIQUE LARROQUE

Recordando a Bach



JUAN SEBASTIAN BACH

CUANDO el compositor murió, a los 65 años de edad, no hubo emoción alguna en la ciudad de Leipzig; nadie, en Alemania, ni en Francia o Italia se percató del gran silencio que nacia entre los hombres. El cuerpo del viejo maestro ciego fué conducido al cementerio de San Juan, sólo acompañado por sus hijos desconsolados. Y asi, el más grande músico de todos los tiempos, el encantador que había escuchado y recogido las voces divinas, quedó bajo tierra, sin que siquiera una lápida señalase el lugar de su sueño eterno.

REVELAN las estadísticas que los discos de música clásica de mayor venta en Estados Unidos son los de Bach. He aquí una realidad que justificará el optimismo de quienes confían en la misión educadora de la música.

¿A qué razones atribuir la inesperada curiosidad suscitada por Juan Sebastián, el hombre cuya producción ofrece el tipo más acabado de la denominada "música pura"? ¿Será, quizá, el atractivo visual ejercido por el juego de los arabescos sonoros en que se complace la pluma ágil del maestro? Es probable. Así como ciertos neófitos se revelan sensibles al romanticismo de un Schumann, al sensualismo de un Wagner o a las sutilezas impresionistas de un Debussy, otros, igualmente intuitivos, llegan a compenetrarse del misterio encerrado en la obra del autor de *Pasiones* y *Cantatas*.

Apacible burgués, rechoncho y con peluca, Bach, al decir de Duhamel, ignoró las aventuras y los desórdenes. Su música, sin embargo, responde a todos los movimientos del espíritu, a todos los ímpetus del corazón, a todas las necesidades de la fantasía, del ensueño, del amor, de la pasión...

El "cantor" de Leipzig nunca imaginó poder consagrar su vida a otra divinidad que no fuera la música. Su padre, su abuelo, sus tíos, su hermano y todos aquellos a quienes amó, habían sido músicos.

Bach componía, improvisaba en la alegría; la poesía y la fe sencilla de su alma se exteriorizaban mediante armonías a la vez poderosas y tiernas. Conocedor de la ciencia de los viejos maestros, nada ignoraba de la técnica de su arte, mas cuanto salía de sus manos llevaba el sello del genio.

De los órganos de iglesias de parroquia pasó a los teclados principescos. En el año 1703 fué nombrado músico de corte y de cámara del duque de Saxe-Weimar y organista de la capilla ducal. Pocos recuerdos ha conservado la historia acerca de este príncipe. El hecho de que hubiese llamado a su lado a Bach demuestra, por lo menos, que era hombre de gusto.

La etiqueta en la pequeña corte de Weimar pasaba por ser extremadamente severa. Podemos imaginar que Bach era un ser disciplinado e indulgente, puesto que permaneció nueve años junto al duque, y que compuso, dentro de una tranquilidad probablemente absoluta, algunas de sus obras maestras.

Pero un músico de capilla, aun genial, era tan sólo un funcionario, cuando no un lacayo, como el pequeño Mozart. El secretario del duque redacta, sin ironía, la nota siguiente: "El día 6 de noviembre de 1717 el maestro de conciertos y organista Bach, hasta hoy en actividad, ha sido arrestado y recluído en la casa de justicia, ante la insistente persistencia suya de obtener, a la fuerza, su licencia." Esperemos, por respeto a la memoria del duque de Saxe-Weimar, que la severidad de tal proceder obedeció únicamente a su amor profundo hacia la música...

Luego de una estada en la corte de Anhalt, donde compuso sus admirables *Conciertos brandenburgueses*, Bach, fatigado por su existencia al servicio de la nobleza, se instaló en Leipzig, importante centro intelectual, donde asumió las funciones de maestro de música, de la iglesia Santo Tomás. Entre discusiones con el "rector" y el "corrector", compuso la mayor parte de sus *Cantatas* para los oficios del domingo.

Así, Juan Sebastián anotó unas trescientas cantatas, con aquella bella escritura suya, neta y clara como su inspiración. El sábado se ensayaban las diversas partes; el domingo, la obra era interpretada en la iglesia, y la cantata iba a reunirse, con las que la habían precedido, en el fondo de un cajón. El maestro no creía que alguna de estas obras manuscritas pudiera ser ejecutada por segunda vez.

Igualmente, los oratorios, las cinco misas, las famosas *Pasiones* destinadas a los oficios del Viernes Santo, obras todas en que asoma el genio, no fueron consideradas por el autor sino como obras de circunstancia.

El recibimiento dispensado por Leipzig a la producción de Bach fué frío, en verdad. Directores, celadores y alumnos de la escuela Santo Tomás y de las tres otras iglesias no comprendieron la significación de esa suma inconmensurable. Juan Sebastián Bach murió desdeñado, si no desalentado. Su oración fúnebre fué pronunciada en pocas palabras por sus severos censores: "El señor Bach era, quizá, un gran músico, pero un mal pedagogo. La escuela tenía necesidad de un profesor, no de un director de música."

Tenemos ahora un cerebro electromecánico para el análisis diferencial

Por JOSE MARIA RISSO



El inventor Vannevar Bush, a quien el m datario Roosevelt nombró presidente del Co té de Investigaciones de la Defensa Nacio

EN todos los tiempos el hombre ha procurado economizar esfuerzos, ahorrarse molestias, evitarse trabajos. Ya lo dijo Galileo en los comienzos del siglo XVII: "La máxima utilidad de las máquinas consiste en economizarnos gastos." Gasto de tiempo, de paciencia, de dinero. El hombre es cómodo y... avaro. Y lo es hasta cuando se trata del funcionamiento de ese instrumento magnífico, y al parecer insubstituíble, que es su cerebro.

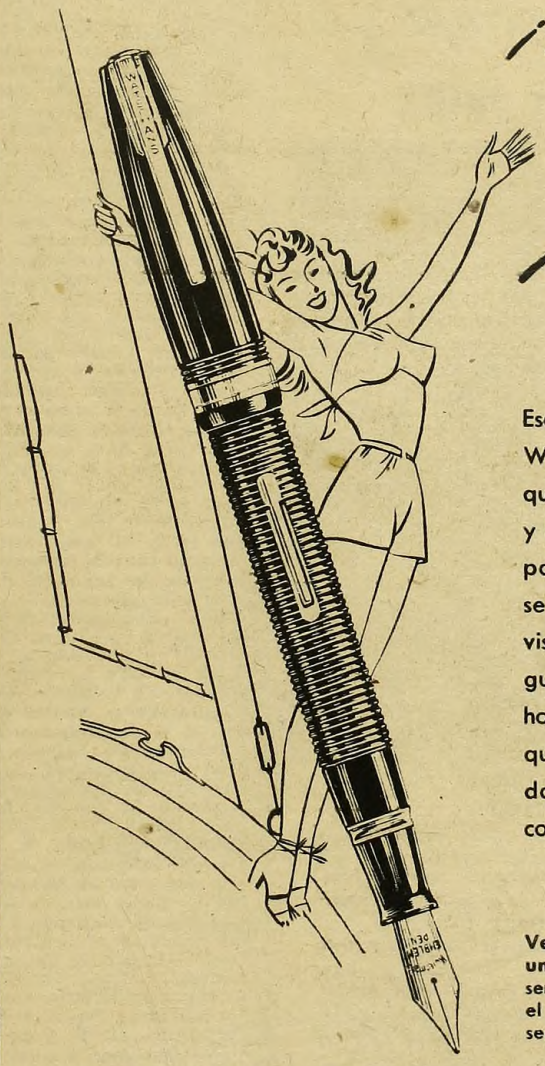
Pero he aquí que el cerebro humano comienza a ser substituído y aventajado por la máquina, al menos, en lo que a los cálculos matemáticos se refiere; he aquí que, en la máxima expresión del afán ahorrativo y comodón del hombre, se acaba de crear un artilugio gigantesco y complicado mediante el cual, en materia de cálculos, con simple maniobra y en escaso tiempo, se ha llegado a obtener la resolución de cuestiones y problemas de matemáticas tan elevadas como son los relacionados con el análisis diferencial. Esta maravilla es la máquina calculadora, verdadero cerebro electromecánico creado por el doctor Vannemar Bush, profesor de ingeniería eléctrica del Instituto de Tecnología de Massachusetts y en la actualidad director de la Oficina de Investigaciones y Descubrimientos de los Estados Unidos.

EL doctor Bush, empero, ha tenido varios precursores, y entre ellos, allá por el año 1642, un jovencito de dieciocho años. de nombre Blas Pascal, el cual, dispuesto a economizarle a su progenitor esfuerzos mentales, trabajos y tiempo en sus cálculos aritméticos, inventó una máquina de sumar que, desde entonces, ha venido perfeccionándose hasta convertirse en el portento que en estos días de guerra científica ha permitido dilucidar problemas con más de 18 variantes.

El ingenio humano ha trabajado, pues, desde hace siglos para economizarse luego horas y horas de trabajo. Desde el elemental y rudimentario cilindro dentado con las cifras que aparecían a través de diminutas aberturas, hasta los complicados aparatos electrónicos del presente, larga y, es verdad, también, exitosa ha sido la ruta. Detrás de Pascal, pensador y expresión del genio francés, hay que recordar a Malassis, al inglés Roth, a Pereire, a Tchebychef, a Bollée, también francés y trabajando desde muchacho; a Bablage, que concibió la máquina de calcular completa, su *analytical engine*, capaz de efectuar no sólo operaciones aritméticas aisladas, sino toda una serie de operaciones; a los norteamericanos Hollerith y Burroughs, y al español Torres Quevedo, que creó un verdadero autómata que resolvía hasta jugadas de ajedrez.

LA guerra, la artillería, el impulso de la pólvora, impusieron la urgente solución de muchos problemas. La geometría de Euclides, que decía sólo de la posición ocupada por una figura en el espacio, fué acrecentada por la de Descartes, que permite tener en cuenta el tiempo. El cañón, que en el siglo XIII se disparaba a ciegas y casi para atemorizar haciendo ruido, fué perfeccionándose. Se presentó el problema de saber la inclinación que debía dársele para que su proyectil diera en el blanco; hubo que determinar la distancia del objetivo propuesto e incorporar la inventiva matemática al arte militar. Los artilleros debieron adiestrarse en el cálculo diferencial. Y para hacer saltar con una granada una posición enemiga, debiéronse entregar a prolongados cálculos o utilizar prácticas tablas que, lógicamente, demandaron prolongados y agotadores trabajos matemáticos en los gabinetes respectivos.

Esto es lo que, merced al cerebro electromecánico creado por el profesor Bush, se viene realizando desde 1942 en los Estados Unidos. Los cálculos más complicados se efectúan gracias a esta máquina, que, desde luego, no es sencilla y abarca gran espacio, con la ayuda de tres o cuatro operadores. Todos los problemas de balística, de navegación y aeronavegación se reducen al funcionamiento de teclados y tubos electrónicos, así como 150 motores eléctricos. Y el hombre, de esta manera, ha satisfecho a Galileo. Ha encontrado la manera de ahorrarse horas y horas de trabajo mental.



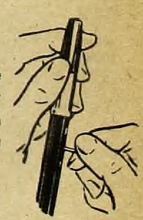
¡Tan Segura!

¡Tan Eficiente!

¡Las bellas plumas fuente

Waterman's!

Escriba sólo dos líneas con cualquier pluma Waterman's y observe la facilidad con que responde a los movimientos de su mano y la suavidad con que se desliza sobre el papel. Tendrá entonces la satisfacción de seleccionar una pluma de puntos siempre visibles, una pluma apropiada para su gusto y estilo de escritura. Es tan cierto hoy, como lo ha sido durante 60 años, que para belleza, funcionamiento y calidad, ninguna pluma puede compararse con una Waterman's.



Vea el llenador que la llena de un golpe. El método más seguro y sencillo de llenar una pluma. Con el tiempo se ha comprobado su seguridad y eficiencia.



Su mejor compra es tinta Waterman's. Con un frasco se escriben hasta 3 veces más palabras que con un frasco de cualquier otra tinta de uso corriente.

Waterman's

FERNANDO PUGLIESE
Distribuidor Exclusivo para Argentina y Uruguay.
Rivadavia 578, Buenos Aires - U. T. 33 Av. 8619



María E. de Urquiza de Villar
Sáenz Peña

María Enriqueta Villar Urquiza

Distinguida la Madre, Interesante la Hija

LAS DOS USAN CREMAS POND'S



MARIA ENRIQUETA VILLAR URQUIZA
Su cutis suavísimo es su gran atractivo.

LA MADRE — *Francamente, he adoptado las Cremas Pond's porque me dan poco trabajo y mucho resultado. Hay que ver con qué rapidez la Crema Pond's "C" penetra en el cutis y lo deja maravillosamente limpio y terso.*

LA HIJA — *Vaya donde vaya — sierra, playa o campo — allá van mis potes de Cremas Pond's conmigo. ¡No me hallaría sin ellas!*

LA MADRE — *Para un maquillaje impecable y duradero, no conozco nada mejor que la Crema Pond's "V".*

LA HIJA — *Ninguna otra hace un maquillaje tan adorablemente juvenil.*

No haga ensayos con su cutis. Use las Cremas Pond's a diario y verá cuánto gana su cutis en suavidad y tersura, con este sencillo tratamiento.

Las Más Hermosas Mujeres Del Mundo Usan Cremas Pond's

Rosa Besa Pereira
Chile

Lelé Rigada Baumgartner
Uruguay

Virginia Gómez Tomkinson
Argentina



¿VENDRA DON JUAN...

(Continuación de la pág. 3)

sumen de enterados que, si bien ha levantado su casa en Lausana, o está a punto de levantarla, no por eso piensa en prolongar su residencia en Estoril, y menos en España. Don Juan no descuenta que detrás de Franco no está él, sino la República, y para ese caso encuentra que no es Portugal, de cercanía peligrosa, el lugar ideal para descanso de un pretendiente que ha dejado de pretender. Entonces parece que don Juan ha comenzado a dirigir sus miradas a la República Argentina.

Sí, estimado lector, estimada lectora, a la República Argentina. El descendiente de Isabel la Católica y de Fernando VII — ganadora y perdedor de América, respectivamente — piensa, y no yerra, que aquí, que hay tanta tierra, puede encontrar un hogar tranquilo y cómodo. Sería el último refugiado de esa Europa en zozobra. Y no dejaría de tener para nosotros el atractivo de la novedad. Por este continente han peregrinado muchos proscriptos ilustres. Ha habido Bonapartes, ha habido Orleáns, ha habido Habsburgos. No digamos presidentes y ministros y embajadores y parlamentarios. Sin embargo, no ha habido Borbones de las líneas directas, salvo que sea verdad que Luis XVII, el misterioso Delfín de la Revolución Francesa, haya estado en Buenos Aires.

De los Borbones españoles habrán estado aquí pocos más que la Infanta Isabel, que vino, en sana salud y normalidad, como embajadora de España en las fiestas del Centenario, y don Carlos de Borbón y de Este, llamado por sus fieles Carlos VII, que usaba el título de duque de Madrid y que en su viaje a América, hecho de incógnito, usó el de conde de Abreu. Don Carlos era el jefe de la rama rival de la reinante, y su familia estaba proscripta, como ahora lo está la de la rama directa. Pasó por aquí en 1887, acompañado por el conde de Ayanz, el doctor Comas y su secretario, el conde de Melgar. Fué agasajado por Marcos Juárez Celman en Córdoba, le recibió en su estancia don Leonardo Pereira, se llevó un gran recuerdo de Pellegrini, a la sazón vicepresidente. Aparte esto, residen en la Argentina algunos descendientes del infante don Gabriel. Fuera de esto, creo que no hay rastro de Borbones en el Plata.

Algunos ha conocido Río de Janeiro, donde vivió la princesa del Brasil, luego reina de Portugal; Carlota Joaquina, esposa de Juan VI, madre del emperador don Pedro I, nacida Infanta de España, hermana de Fernando VII, una de las princesas más valientes y más feas e intrigantes de que se tiene noticia. Y Brasil conoció también a algunos Borbones napolitanos. Lo era Doña Teresa, la esposa de don Pedro II. Y a algunos Borbones franceses, aunque de la rama Orleáns, como los condes de Eu, hijos de don Pedro.

Ultimamente, empujados por la guerra, hubo en la Argentina algunos príncipes, incluso de los Borbón, de los Braganza y de los Hapsburgo. Pero pocos. Una ciudad tan abierta como ésta, tan poderosa y tan tranquila, puede alojar muchos más. Esas hojas secas del Gotha, que el viento de la revolución empuja, pueden hallar aquí un ocaso apacible, burgués, tranquilo, sin leales, sin viejas marquesas, sin policía de embajadas, sin periodistas fisgones y con hermosos campos de golf.







Colaboraciones

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.



¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE hace casi cuarenta años, por iniciativa del gran *sportsman* que fué el doctor Carlos Delcasse, se realizó en Buenos Aires uno de los primeros campeonatos universitarios de box?

***QUE** los jóvenes Matías Mackinlay Zapiola y Wenceslao Paunero, que aparecen en la fotografía que publicamos más arriba en compañía del doctor Carlos Delcasse y del señor Nazar Anchorena, fueron en ese torneo los ganadores de la medalla y la copa que se le adjudicó a la Facultad de Derecho?*

QUE asimismo intervinieron en ese torneo los jóvenes Carlos D'Hardtmitte y Néstor F. Cano?

QUE el profesor de box encargado de la instrucción en esa época era el famoso Willi Gould, que actuó entre nosotros como profesional durante mucho tiempo?

***QUE** uno de los benefactores de Amundsen cuando proyectó su viaje al polo sur fué don Pedro Christophersen, quien costeó de su peculio el combustible y los alimentos para los expedicionarios?*

QUE Amundsen hizo la travesía en el "Fram", que era un buque de tres palos con matrícula noruega?

QUE de las primeras informaciones resultaba que había llegado la expedición al polo el 17 de diciembre de 1911?

***QUE** el primer telegrama lo recibió el señor Christophersen, redactado en noruego por el propio Amundsen, mostrándose "agradecido por la grandiosa ayuda", y comunicándole "confidencialmente" haber llegado a la meta con éxito completo y excelentes resultados geográficos?*

QUE iban en la expedición Hjalmar Johansen, Olav Bjaaland, Halvaaraus Kristensen, A. H. Lindstrem y Jargen Stubbrud?

QUE el capitán del "Fram" era Torvald Nilsen?

***QUE** casi simultáneamente, el teniente británico Scott anunciaba su llegada al Círculo Polar Antártico a bordo del "Terranova"?*

QUE entre las más antiguas instituciones de ahorro en nuestro país, análogas a la Caja de Ahorro Postal, figuró una que se llamó La Protectora del Hogar?

QUE la institución de que hablamos tenía su sede establecida en la calle Victoria 526, allá por el año 1906?

***QUE** se trataba de favorecer a determinadas casas de comercio, donde se les entregaba a los clientes en cada caso un vale por el equivalente de su compra?*

QUE el poseedor de estos vales podía canjearlos en La Protectora del Hogar, a los fines de adquirir derechos para un seguro de vida o para una pensión vitalicia?

PARA QUE SU ROSTRO LUZCA

Lozano, Suave, Fresco y Terso



USE, SEÑORA,

Crema Mendel, **a base de huevo**

El huevo contenido en esta maravillosa crema, representa una poderosa fuente de suavidad, tersura y elasticidad, tonificando al cutis a través de una acción renovadora sin igual.

Haga usted, señora, esta interesante prueba: use CREMA MENDEL, a base de huevo, ocho días seguidos y observará cómo en tan breve plazo se produce la más sorprendente revivificación de su propio cutis.

Después de esta prueba, continúe usted usando CREMA MENDEL, a base de huevo, el alimento de la piel más completo que se conoce.

Pídala en perfumerías y farmacias.

la crema que revive el cutis

Crema Mendel

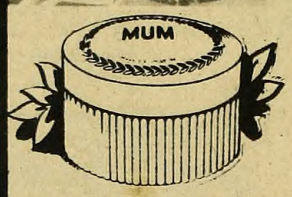
a base de huevo



en lugar de llevar uno en mi mano"!

"¡Todas mis amigas se comprometen y llevan un lindo solitario. Yo creo que me quedaré para vestir santos, tía!". Es que ninguna mujer debe descuidarse con el olor a la transpiración axilar – aún en invierno. Por eso, miles de mujeres han adoptado MUM el desodorante que se aplica en cualquier momento, aún inmediatamente después de rasurarse las axilas. No irrita el cutis ni daña la ropa y su aplicación sólo toma 30 segundos! Sin detener la transpiración, MUM evita el olor de ella. ¡Adquiera un pote hoy día y cuide sus encantos – con MUM!

PARA LAS TOHALLAS HIGIENICAS.
Mum es suave y efectiva... ideal para este uso también.



MUM

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



Un organismo sobrecargado por un exceso de peso no puede funcionar normalmente. Las seis sales contenidas en las Sales Kruschen ayudan a mantener el peso normal evitando la acumulación de grasas y la retención de agua en el organismo. Contribuyen también a regularizar y normalizar la función de los intestinos. Por eso la pequeña dosis diaria de

SALES KRUSCHEN

es tan aconsejable para sentirse ágil. despejado y optimista.

NOTAS Y

DESPERDICIO

Cuando leemos las desesperadas noticias sobre el problema alimenticio en Europa y Asia. no podemos evitar un estremecimiento, una frase compasiva. Y sin embargo, a pesar de que nos causa aflicción la suerte de esos 500 millones de personas hambrientas, nada o poco más que nada hacemos para ayudarlas. En los países de abundancia vivimos casi en el derroche; desperdiciamos grandes cantidades de alimentos que aliviarían en buena parte las apremiantes necesidades de los pueblos devastados. En nuestro país no existen cifras oficiales sobre el desperdicio de alimentos, pero en los Estados Unidos se desperdician diariamente unos 64.500.000 quilogramos de alimentos. Cada dueña de casa norteamericana arroja a la basura diariamente una rebanada de pan, ¡y hay miles y miles de niños que padecen hambre! De cereales y harinas, que son artículos de primera necesidad, se desperdicia en Estados Unidos el 39 % de la producción. En nuestro país hay que tener en cuenta también el desperdicio que hacen los acaparadores, como los de papas, que han solido dejar pudrir cargamentos enteros para no lanzarlas al mercado.

EL PRENDEDOR DEL BEBE

"¡Qué hermoso bebé!", comentaban las amigas de la mamá. "¡Qué rosado!" "¡Qué monada!", decía el coro de señoras; y el bebé las miraba risueño, y sus manecitas regordetas zarandeaban el osito de peluche. El chiquito jugaba entusiasmado, dialogaba con un muñeco negro en una lengua incomprensible, y reía y palmoteaba cuando veía rodar la pelota de colores. De pronto, la madre lo miró sorprendida y exclamó: "¡El prendedor! ¡El nene ya no tiene el prendedor!" El bebé la miraba con sus grandes ojos asombrados; no comprendía. La señora buscó en vano el prendedor, ayudada por sus amigas. Una de ellas insinuó: "¿No se lo habrá tragado?" Y así era, en efecto; se lo había tragado ¡abierto! La madre vivió horas angustiosas, y el bebé se preguntaba el porqué de tantos paseos y de tantas radiografías. Después renació la calma, y él aún se pregunta la causa de tanto alboroto. Y no es el único bebé que ha tenido la original ocurrencia de tragarse su prendedor abierto, y — ¡Dios sea loado! — de devolverlo, sin sufrir nada, por las vías naturales... ¡Pero mientras tanto ha tenido en ascuas a toda la familia!



SIN AUXILIO

Pasó un automóvil, hizo una maniobra brusca, y un grito de dolor resonó en la tranquila calle del suburbio. El automóvil ya estaba lejos cuando se reunieron los primeros curiosos. La gente se arremolinaba alrededor de una persona caída: un anciano, un joven, tal vez un niño... Y entretanto, el irresponsable automovilista ponía más y más distancia entre su víctima y él. Demasiado frecuentemente la prensa registra casos semejantes: conductores de autos, camiones y carros que atropellan a una persona en la vía pública, y que, en lugar de socorrer a la víctima, sólo piensan en huir, tratando de eludir la responsabilidad del accidente. Recientemente se recogió en la calle a un niño de ocho años con gravísimas heridas. Se trataba, indudablemente, de una de esas víctimas. Trasladado a un hospital, el niño falleció; el auxilio fué demasiado tardío, y así se perdió una vida. Varias veces no se ha advertido un accidente de esta naturaleza sino cuando la víctima llevaba ya varias horas sufriendo y agravándose sin ser socorrida, y cuando se la atendió, la ciencia ya nada tenía que hacer.

COMENTARIOS

LA LDBN Y C.

Varias veces habíamos leído avisos así encabezados: "Lotería de Beneficencia Nacional - Departamento de Casinos - División de Cultura y Propaganda". Que es lo mismo que si dijéramos: "Ferrocarril del Sud - Sección transportes fluviales - Oficina de inscripción escolar". Lo de que la Lotería tuviese un departamento de casinos, es lo mismo que si los casinos tuvieran un departamento de foot-ball (por no decir de carreras de caballos); y lo de que el departamento de casinos de la Lotería tuviese una división de cultura y propaganda, era lo mismo que si el departamento de sombreros de la zapatería tuviese una sección de laboratorio químico. Pero la incongruencia estaba en los hechos mismos: la Lotería tenía un departamento de Casinos, y éste una división de cultura y propaganda. Claro que así como se creó una ANDA (Administración Nacional del Agua), se hubiera podido crear una ANDJA (Administración Naciosal de Juegos de Azar). Pero hubiera sido muy crudo. Es mejor lo que ha hecho el gobierno, creando la LDBN y C (Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos). ¡Dicho sea sin intención de desconocer los derechos que reivindica la pro[illegible]



...Y MOSQUITOS

Sucedió este verano. ¿Qué hacía ese rollizo fiambrero que agitaba desesperadamente los brazos sobre la sudorosa calva? ¿Se ahogaba acaso? ¡Nada de eso! ¿Y ese pacífico oficinista que abandonaba su puesto y, blandiendo un diario, daba golpes en las paredes? ¿Y el ama de casa que en la cocina empuñaba la espumadera, esgrimiéndola contra un enemigo invisible? ¿Y el joven que cerraba la mano de improviso, dando un manotón en el aire, y luego miraba cariacontecido la palma vacía? Todos luchaban contra un enemigo común — ¡y cuán común!, — pequeño pero molesto y porfiado. Luchaban contra el insecto que cada verano lanza su potente ofensiva contra el hombre. En rápido avance, ocupa posiciones en todas partes, invade la ciudad y el campo, se enseñorea de los minúsculos departamentos de Buenos Aires y de las amplias granjas de la campaña. Todos lo habéis soportado este verano, y no necesitamos nombrároslo; todos sabéis también por experiencia (¡fastidiosa experiencia!) que, desgraciadamente, las moscas llegaron acompañadas por sus hermanos los mosquitos, esta vez mucho más agresivos que en los veranos anteriores. ¡Enemigos pequeños pero numerosos!

¡CUIDADO EN EL SUBTE!

Osvaldo sale todas las mañanas de su casa con el tiempo justo para llegar a la oficina a las ocho. Vuela más que camina cuatro cuadras hasta llegar al subterráneo; baja las escaleras como una exhalación, saca el boleto y trepa de un salto al coche, aunque haya ya arrancado. Osvaldo sabe muy bien que esos apuros son peligrosos, y que a menudo ocurren accidentes a los que tratan de subir al vagón cuando el tren ya está en marcha; mas él piensa: "A mí no me va a pasar nada." Pero, ¡cuidado Osvaldo!... Horacio es más imprudente aún; no sólo expone su vida, sino también la de los demás. Es uno de los que viajan manteniendo la puerta del coche abierta. Oigámosle defenderse: "Ustedes saben que yo viajo en las horas de más movimiento. Los coches van atestados. Es cierto que las ventanillas están abiertas, pero hace un calor sofocante; por eso también hay que tener abiertas las puertas. Parece que Horacio no lee los diarios; porque la crónica local registra con frecuencia accidentes por esa causa. ¡Cuidado, Horacio!





No hay nada que alegre tanto al espíritu como el conocimiento de que se disfruta de atracción personal ni hay nada que entristezca tanto como el darse cuenta de que la belleza empieza a desvanecerse. Por consiguiente, procure conservar sus dones naturales empleando los productos para la belleza, de Yardley. Entonces observará que al nacer la mañana habrá logrado renovar su atracción. Son tan maravillosos los productos de Yardley que a veces una se pregunta si son obra de la naturaleza.

IMPORTADO DE INGLATERRA

Yardley de Londres

Alimento Cutáneo. Cremas Limpiadoras. Crema base para maquillaje. Polvos para la Cara. Lápiz Labial y Colorete para la Cara. Estas y todas las demás preparaciones de Yardley se hallan en venta en las mejores perfumerías y farmacias de todas partes del mundo.

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay:
MURRAY, LEA & Cía.
Rivadavia 1142 - Buenos Aires

YARDLEY - 33 OLD BOND STREET - LONDRES



Para sentirse 3 ★ VECES bien

ayúdese con la TRIPLE ACCION

DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



★1 **LAXANTE** - Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

★2 **ANTIÁCIDA** - Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

★3 **DESINTOXICANTE** Depura el organismo librándolo de toxinas perjudiciales.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito

TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA

EL ARTE EN NUEVA YORK

(Continuación de la pág. 33)

no se toma el té nuestro de la tarde, y si se incurre en alguna excepción, las galletitas secas que lo acompañan son suministradas en dosis tan minúsculas, que imponen el rechazo inmediato para... no ser diferente de los demás. Después de este té "extraordinario", entonces, en lo de Weissmann, el maestro, olvidando el cansancio de su vida activísima, quiso acompañarme durante dos horas, haciéndome cantar, a su pedido, desde Mozart, pasando por los románticos, hasta los modernos franceses, españoles y argentinos de mi repertorio. Tarde para mí muy feliz. El señor Wright, amigo de la casa y gran aficionado, formaba con ellos todo mi auditorio, pero creo que canté pocas veces con más placer y emoción. Al terminar, el señor Wright me hizo una sugestiva pregunta: "¿Dónde ha estudiado usted?" Mi respuesta lo sorprendió visiblemente; ciertamente, no esperaba comprobar que en Buenos Aires *también* hay buenos maestros... Al despedirme, pregunté al maestro Weissmann si le gustaría volver a Buenos Aires alguna vez..., y el brillo de sus ojos y la amplia sonrisa se acentuaron al contestarme: "Encantado." El tampoco ha olvidado sus amistades porteñas, y el movimiento artístico de nuestra gran capital le interesa profundamente. Me ha preguntado incansablemente por todo lo que a nuestros valores se refiere, recordando afectuosamente a los que él ha conocido. Me separé de él muy contenta, "cantando por dentro", pues llevaba la promesa de actuar como solista con su orquesta en la temporada próxima.

Freidel Weissmann acaba de firmar contrato con la empresa Victor para grabar discos de ópera con cantantes célebres durante cinco años, y esto significa para él un nuevo éxito.

LILY PONS EN EL CARNEGIE HALL: Sin un solo asiento disponible y con cien sillas habilitadas en el escenario, se presenta Lily Pons ante el público de Nueva York en su único recital del año, como artista predilecta. Merecida es la fama y justificada la ovación con que la recibe a su aparecer, pequeñita y rutilante en un traje de luces plateadas. El mismo "lamé" le envuelve también la cabeza, cual clásico pañuelo que al caer sobre la espalda forma una sola línea con el traje; uno de los hombros, desnudo, constituye el único adorno de este conjunto un poco fantástico, pero que ella lleva con gracia, y todo ese brillo que la envuelve contribuye también a entusiasmar de entrada al auditorio, que espera con manifiesta impaciencia los trinos de su voz maravillosa. Y sigue maravillosa la voz única de Lily Pons. ¿Quién dijo que la iba perdiendo? La encuentro mejor que antes, pues ha adquirido ahora más experiencia para su manejo, y consigue unos pianísimos deliciosos y un fraseo que antes no dominaba como hoy. Es muy lógico: la hemos oído en Buenos Aires en la época de sus primeros triunfos, cuando el milagro de su voz bastaba solo para consagrarla. Hoy se agrega la experiencia, y Lily Pons nos brinda un programa de concierto de primer orden, cantado en tres idiomas, compuesto por 23 números desde Pergolese hasta Debussy, pasando por algunas canciones inglesas antiguas. Claro está que se ve obligada por su público, y tal vez por el mismo "manager", a incluir en los finales de parte arias de ópera como "Una vocce poco fá", "Las campanas", de Lakmé, y el vals efectista con "flauto obligato" "Voci di primavera", de Strauss (en un arreglo de su acompañante, discutible maestro y compositor Frank La Forge). Pero, en cambio, hace cosas muy bonitas en todas las partes de este programa de compromiso, más aún para una soprano "coloratura" que se ha dedicado siempre a la ópera. Para mi gusto, elijo las "Canciones de Ronsard", finísimas y muy difíciles, de Darius Milhaud, dedicadas a Lily Pons; "Chere nuit" de Bachelet; "L'air de l'enfant" de Ravel; y "Mandoline" de Debussy, entre otras. Y me maravillo, a la par de todo el público, ante la facilidad con que sortea las más grandes dificultades de las arias de su repertorio, salvando escollos con verdadera "bravura". Quizá sus notas sobreagudas son menos potentes y perfectas que cuando debutó en el Colón, pero ha ganado en estilo y canta con maestría. A pesar del programa largo y nutrido, el público quiere oírle más, y ella se despide con una deliciosa y simple "Canción de María Antonieta", donde Lily Pons hace gala del "esprit" y gracia genuinamente franceses, inconfundibles e inimitables. En los pasillos y ascensores del Carnegie Hall, la gente, al salir, tararea como puede el estribillo pegadizo de la canción: "Crois moi, crois moi..."



MARISA REGULES,

que pronto actuará entre nosotros, fué durante la pasada temporada en Estados Unidos dos veces solista con la Sinfónica de Minneapolis, cuyo director, Dimitri Mitropoulos, aparece aquí junto a nuestra compatriota.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

APRENDA A CARTEAR

EL carteo, tanto de la propia mano, como el de la defensa, es probablemente lo más difícil que tiene el bridge.

Una de las formas más seguras para progresar en este aspecto del juego es, sin ninguna duda, la práctica del mismo; esto lo habrá notado usted mismo, ya que una mano deja enseñanza para otra que no tardará en jugar.

Es bastante común que, después que usted ha jugado una mano, que perdió, se dé cuenta que la misma se podía ganar, y cuantas más manos juegue usted, más experiencias habrá hecho, y por consecuencia lógica, más conocimiento habrá adquirido.

Por esta razón es que no tiene tanta importancia que usted haya perdido una mano, que se podía ganar, si usted se da cuenta luego que se podía ganar y cómo debió jugar para ganarla.

A continuación veremos dos manos bastante instructivas.

La primera es una mano sencilla y que, sin embargo, el jugador la perdió por no pensar dos segundos. Veamos:

	♠ A R 9 x ♡ A x ◇ 10 9 x x ♣ J x x	
♠ Q x ♡ Q x x ◇ Q x x ♣ 10 x x x x	N O E S	♠ x x ♡ R x x x x ◇ x x ♣ R Q x x
	♠ J 10 x x x ♡ J x x ◇ A R J 8 ♣ A	

Con esta mano Sur jugó seis diamantes y la salida fué cuarta carta de trébol de Oeste.

Tomó Sur la dama de Este con el As y jugó Rey de diamante, pique al Rey diamante de la mesa, e hizo finesse, y la mano ya no se puede ganar.

Perder esta mano es realmente penoso, pues es una mano sencilla. ¿Cómo se debe jugar?

Sur debe pensar ante todo que con esa salida, si el pique está bien, la mano no se puede perder si el diamante está 3 y 2, sea cual fuere la colocación de la dama.

Debió entonces jugar As y Rey de diamante, dejando la dama afuera, si no ha caído en el segundo arrastre, para continuar con los piques, pues aunque el adversario falla el tercero, será la única baza que harán, como podrán ustedes comprobarlo.

La única razón para hacer finesse a diamante se justifica si el adversario hubiera salido a corazón, ya que al tener una perdedora en ese palo debe tratarse de sacar todos los triunfos antes de jugar el pique, pero con la salida de trébol, el carteo de la mano no puede ser más simple.

	♠ A J x x x ♡ R Q x ◇ Q x x ♣ J x	
♠ x x x ♡ x x x ◇ x x x ♣ A x x x	N O E S	♠ x x ♡ x ◇ R J x ♣ R Q 10 x x x x
	♠ R Q x ♡ A J 10 x x x ◇ A 10 x x ♣ ninguno	

Con estas manos, Norte y Sur, después de una apertura de Este de tres tréboles, llegaron a siete corazones, pues Este-Oeste fueron a siete tréboles en defensa.

La salida fué As de trébol, y después de la misma la mano estaba ganada si Sur conservaba en la mesa el valet de trébol, que aunque parezca mentira, fué la primera carta que descartó.

¿Por qué Sur debió conservar el valet en la mesa? Porque si Este tenía, además de R y Q de trébol, el Rey y Valet de Diamante, la mano estaba ganada por apretio, que por otra parte era la única forma como podía llegar a ganarse, ya que no había otra manera de evitar el diamante perdedor.

Veamos el final de la mano en tres cartas, después que Sur corta el As de trébol y juega sus cinco triunfos restantes y cuantro piques de la mesa.

	♠ x ♡ ninguno ◇ Q ♣ J	
♠ ninguno ♡ ninguno ◇ 9 x x ♣ ninguno	N O E S	♠ ninguno ♡ ninguno ◇ R J ♣ R
	♠ ninguno ♡ ninguno ◇ A 10 x ♣ ninguno	

Cuando Sur juegue el último pique de Norte y se descarte de su pequeño diamante, Este estará perdido; cualquier descarte que haga, Norte y Sur harán todas las bazas.



¡A prueba de críticas!

CERA BRILLANTE ROYAL

ORBIS

Fascinante!



— dice la señora de HERBERT MARSHALL, el famoso actor:

—"La vida en Hollywood exige a la mujer presentarse 'deslumbrante'... Por eso me satisfacen tanto los fascinantes nuevos tonos del lápiz TANGEE con "efecto de pétalo"... Mi favorito es el TANGEE Rojo-Fuego!"

¡Logre usted también belleza fascinante!

El hombre de su corazón la verá a usted más linda que nunca si utiliza usted ese mismo "efecto de pétalo" que tanto entusiasma a las bellezas de Hollywood. Es lo que ilumina de lleno su hermosura y le da ese encanto y distinción supremos que poseen las damas más bellas del mundo!

El lápiz TANGEE con su primoroso color, pone la nota central de vibrante atracción, mientras el colorete TANGEE presta delicado rubor... y los polvos TANGEE confieren tersura y transparencia exquisita a su tez! Es fácil para usted lograr este conjunto de atractivos! ¡No demore en usar TANGEE!



Lápiz TANGEE *Rojo-Fuego... Theatrical... Medium-Red... Natural.*

Colorete y Polvos en tonos que armonizan.

Lápiz-Colorete-Polvos Tangee

¡SOLO TANGEE LA HARA VER... CUAN HERMOSA PUEDE SER

"Compre donde no desprestigian el producto que usted solicita."

El hoyo 19 por San Pedro



NOS VISITARAN JUGADORES COLOMBIANOS

S. E. el señor embajador de la Argentina en la República de Colombia, doctor Edgardo Pérez Quesada, golfista apasionado, que hizo sus primeros pasos en este deporte en los links de Saint Cloud, en París, se ha puesto en comunicación con nuestras autoridades máximas para organizar una gira de jugadores colombianos, que visitarían nuestras canchas de golf. El presidente de la A. A. de G., doctor Raúl Lottero Lanari, prepararía una serie de interesantes torneos, donde competirían nuestros jugadores con los jugadores visitantes. También se me ha informado que uno de los componentes de ese conjunto extranjero es un destacado jugador aficionado, Enrique Samper, de grandes cualidades, el que tuvo una brillante actuación en el campeonato abierto de Colombia de 1945, donde se clasificó tercero con 289, a dos puntos del profesional argentino Guillermo Feliche, que ganó.

Esta embajada golfística a la Argentina será la primera del norte de la América del Sur que inicie un viaje a Buenos Aires, pues se me ha informado que muy probablemente a este conjunto le seguiría otro, venezolano. Es de esperar que en estas gestiones en que se halla empeñado el embajador Edgardo Pérez Quesada, tenga mayor éxito que la que propuso por mi intermedio, hace ya muchos años, cuando era ministro consejero en la representación diplomática en España, a la que se había adherido un grupo de golfistas de Puerta de Hierro, el club más aristocrático de Madrid, y figuraban algunas personalidades mundialmente conocidas: el duque de Alba, el conde de la Cimera y los marqueses de Portago, de la Gándara y del Muni, todos ellos sumamente vinculados a nuestra alta sociedad y a los argentinos que vivieron largos años en Europa. Desgraciadamente, los acontecimientos políticos de la península, y después la guerra, fueron causa de que esa embajada golfística española no efectuara el viaje.

Edgardo Pérez Quesada, como nosotros, espera que en esta oportunidad la gira tenga el más franco éxito.

DE TAL PALO

La madre de aquel jugador scratch, cuando era joven, era una de esas chicas que "dan el opio".

El hijo se dedica a dar conferencias golfísticas en el hoyo 19.



DE CORDOBA

Al mismo tiempo, aquel golf se ha convertido en un centro social de relieve, que reúne, especialmente en la temporada estival, a las más caracterizadas familias de la docta ciudad, así como a lo más granado de la colonia veraniega de Villa Allende y sus alrededores.

En los comicios realizados últimamente en el Córdoba G. C. fué electo para ocupar el puesto de vicepresidente el doctor Pablo Lozada Echenique, designándose vocales al señor René Navarro Ocampo y al ingeniero Eduardo Cammisa.

Con ello, la comisión directiva quedó constituída de la siguiente forma: presidente, doctor Cipriano Argüello Pitt; vicepresidente, doctor Lozada Echenique; secretario, Rafael Núñez; tesorero, Eduardo Bifignaldi; vocales titulares: Raúl Acuña, Luis Achával, Eduardo Cammisa, Manuel Ordóñez y Rafael Navarro Ocampo.

Permanecerá, por lo tanto, en la presidencia el doctor Cipriano Argüello Pitt, cuya labor ha sido proficua, habiéndose destacado con singulares condiciones que permitieron a la institución continuar en la senda de progreso en que se halla.

Es, pues, el Córdoba G. C. la entidad del interior más importante del golf argentino, ya que por sus magníficas instalaciones no sólo de su cancha, sino de su club house, y sus hermosas dependencias, como la nueva piscina y el mejoramiento de sus bellos parques, la hacen, hoy por hoy, el centro del turismo golfístico de esa magnífica zona del país.

EL GOLF COMO COMPLEMENTO DEL TURISMO EN EL NORTE ARGENTINO

De acuerdo con informaciones que poseemos, estamos en condiciones de anticipar que se vienen realizando activas gestiones en cuanto a la organización de un importante y significativo torneo de golf interclubes para el próximo año, que comprendería una vasta zona del norte argentino, el que se denominará Campeonato Anual Regional del Norte, abierto para aficionados, y en el que han de participar equipos de los clubes Córdoba G. C., Tucumán G. C., Corona G. C., de Tucumán; Esperanza G. C., de San Pedro de Jujuy; Tartagal G. C., de Manuela Pedraza, Salta; Chaco G. C., de la ciudad de Resistencia; Tartagal G. C., Villa Ana y Villa Guillermina, de Santa Fe, habiéndose invitado también a concurrir al mismo certamen al Golf Club Andino y al Río Cuarto G. C., de Mendoza y de Córdoba, respectivamente.

El Campeonato Anual Regional del Norte daría lugar a una importante competencia golfística en los links de uno de los clubes nombrados.

Esta información que comentamos podría considerarse como una noticia deportiva más, si de ella no se desprendiese otra de importancia más significativa: la elocuencia de los numerosos y variados motivos con que puede contar el juego del golf para atraer a las corrientes turísticas hacia una zona tan llena de atractivos naturales para la práctica de esta manifestación de la vida humana y el ejercicio de todos los deportes, ya que la zona norte cuenta con baños termales, sierras, lagos, etc.

Como se podrá comprobar, el ejemplo dado por el Pali-Hué G. C., de Bahía Blanca, al efectuar el Torneo Anual del Sur, que se disputó en sus hermosos campos de golf, ha tenido eco entre los clubes del norte de la República. Y es de esperar que para este año se dispute en una de esas canchas norteñas este certamen, el que, sin duda alguna, llevará gran número de jugadores a esas bellísimas provincias del norte argentino.



El simpático hoyo 19 del club de golf de Villa Guillermina en el Chaco Santafecino.



Golfista del Tartagal G. C., de la compañía La Forestal, en la provincia de Santa Fe.



El green del hoyo 6 del Villa Ana G. C., rodeado de árboles de quebracho colorado.



Una vista parcial de los hermosos links del Chaco G. C. en la ciudad de Resistencia. Aquí vemos un jugador chaqueño durante un torneo.

NO POR ESO

En la cancha había jugado muy mal al golf y todas sus apuestas las perdió; su compañero de juego lo observó severamente por no haberlo ayudado en ningún hoyo; en el bar, cronométricamente, perdió en redoblona todos sus partidos al bidú. No por eso se desquitó en su casa, poniéndole mala cara a la "patrona" ni enojándose con los "pequeñuelos".

EN EL VESTUARIO

No es lo mismo "cepillo a la cerda", que la cerda del cepillo.

CUANDO TODO ES BUENO

Cuando un campeón es realmente bueno, todos sus tiros son excelentes. Y cuando los tiros son excelentes, los campeones resultan admirables.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF



TELA Plástica

● Absolutamente Transparente!
Para confeccionar bombachitas impermeables, paraguas, cortinas y otras labores



● Es como un cristal absolutamente flexible.



● La maravilla del momento en EE. UU. ancho 92 cm., el mt. $ 11.80



● Se cose como una tela común irrompible, impermeable 100 x 100 no la ataca ningún acido. No es celophan ni "pliofilm".

● Ideal para sanatorios, hospitales y cuna de bebé etc.

Muestra Gratis

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

SUIPACHA 346 • CERRITO 18
U. T. 35-1145 U. T. 38-6927

UNA ARTISTA...

(Continuación de la pág. 17)

a su madre, y el encuentro queda concertado para dos días después. Y he aquí que un nuevo aspecto de Arturo de Córdova se nos revela: el de espléndido dueño de casa y gran amigo. Su casa es magnífica, puesta con gran gusto y elegancia. Hay entre la gente invitada figuras interesantes como Dolores del Río, Mauricio de la Serna, Lilian Michel y el "indio" Fernández. Es una tarde fría y lluviosa, pero una enorme chimenea da calor y tibieza a todo el ambiente. Conozco a su madre, y faltan palabras para describir la gentileza exquisita de esta dama sencilla, cariñosa y llena de una gran dignidad.

Un pequeño piano espera silenciosamente en un ángulo y pronto sus voces se extienden por el *living*, pulsadas sus teclas por las habilísimas manos de un pianista mexicano a quien todo el mundo llama cariñosamente "Raulito". Su sentido del ritmo es extraordinario, y sus síncopas tienen exactamente el mismo sabor y el *staccato* de los mejores pianistas del mundo negro de los Estados Unidos. Le sigue un dúo de cantantes cubanos, "Los Rufino", que también me dejaron boquiabierta. Ella, una mujer deliciosa con una magnífica voz, y él, un barítono que junto con ella nos regalan con verdaderas joyas del arte antillano, acompañándose con dos guitarras que tocan a la perfección.

Sucede algo especial con Arturo. En la pantalla es un galán auténtico, un galán de los que no se dan frecuentemente en el cine. Sobrio, maduro, aplomado, con un *spleen* latente en su mirada y en sus gestos, y una especie de quieta elegancia que recuerda a Ronald Colman. Y en la vida real es un muchacho grande, simple, llano, sincero y afectuoso. Pareciera que quisiera escaparse de su papel de amante eterno para ser una persona más, un hijo cariñosísimo, un anfitrión encantador y un excelente amigo. No creo desmerecer su calidad de galán con lo que digo. Cualquier persona frente al éxito y a la consagración hubiera quizá tergiversado su personalidad llevando todo el esplendor y la frivolidad de su estrellato a su vida íntima, transformándola en una cosa hueca, fría y vana. Muchos son los casos que conocemos. Arturo de Córdova no es así. Muy por el contrario, su simpatía, su llaneza y su sensibilidad le han permitido ser, además del primer galán de Sud América, un muchacho encantador. Y no creo que se pueda hacer un mejor elogio. A través de todos los altibajos de una vida, y como único resultado, interesa siempre en una persona el elemento fundamental de su condición humana. En este caso, el resumen de Arturo de Córdova es que es un gran actor, un indiscutido galán y un gran muchacho. Ya están tendidas todas las líneas para que vaya a la Argentina para filmar una película en nuestros estudios. De suceder así el público argentino lo conocerá, y comprobará personalmente el valor de su sencillez y de su simpatía. Y en cuanto a él, podrá volver a ver a su amor de antaño, amor por el cual conserva el más puro y romántico de los recuerdos: el recuerdo de sus gloriosos veinte años...



LAPIZ LABIAL Flameglo
Importado de U. S. A.
UNICO DE PASTA INALTERABLE

Venta ... $ 2.20
Repuesto . $ 1.50

Exija el legítimo en su nuevo envase (registrado)

FRANJAS VERDES – LETRAS DORADAS



ROUGE FACIAL FLAMEGLO
(Importado de U. S. A.)

En sus 5 nuevos y hermosos tonos inalterables: **Rubí Red - Glamour Red - Rapsberry - Medium - Royal Wine.**
Venta ..... $ 1.80

Distribuidor: R. Recagno-Rivadavia 5324
BUENOS AIRES

Embellece el cutis y lo perfuma con aromas que otorgan distinción!

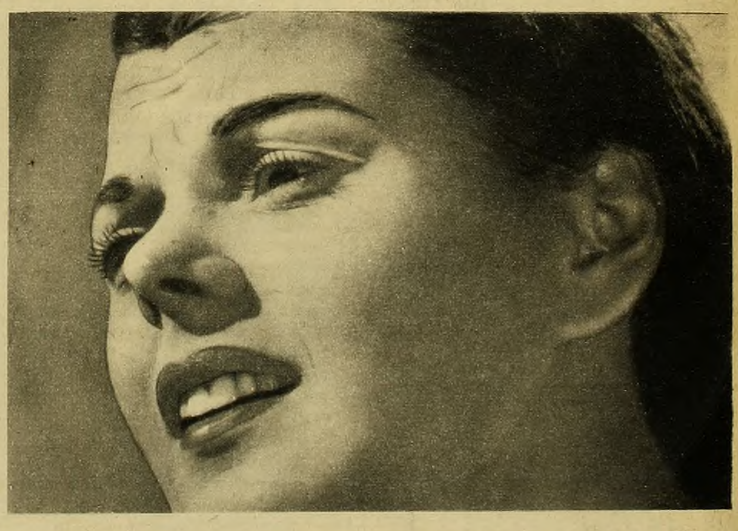


Polvo Facial ATKINSONS

En dos perfumes: Bouquet No. 24 y Royal Briar.

APVS-23

DOLENCIAS FEMENINAS



Para librarse de esos dolores y desarreglos que tantas mujeres sufren periódicamente, es necesario cuidar el buen funcionamiento del organismo:

Regulador GESTEIRA

Fórmula del Doctor J. Gesteira. A base de plantas medicinales

EN SU PRÓXIMO VIAJE a MAR DEL PLATA...



HOSPEDESE EN EL PANAMERICANO

CALEFACCION CENTRAL Y AGUA CALIENTE PERMANENTE
COMEDOR EN EL 6º PISO CON TELEFONO EN TODAS LAS MESAS

ABIERTO TODO EL AÑO

1 GRAN HOTEL PANAMERICANO
2 INTENDENCIA MUNICIPAL
3 MAR Y PLAYAS
4 PLAZA LURO
5 IGLESIA SAN PEDRO
6 TRANSPORTES "EL CONDOR"
7 CLUB GENERAL PUEYRREDON

85 HABITACIONES CON TELEFONO • 85 BAÑOS

RIGEN YA SUS BAJOS ★ ★ ★
★ ★ ★ PRECIOS DE INVIERNO

Gran Hotel PANAMERICANO
SAN MARTIN ESQUINA SEIS DE SEPTIEMBRE - U.T. 3345 - 3353 - 3414



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(En geometría)

1. BROMO	1. ———
2. EDACOREDOD	2. ————
3. EPIZODERAT	3. ————
4. OOOONGTC	4. ———
5. IROSADECO	5. ———
6. GITROONOCT	6. ———
7. RUDATROLECIA	7. ————
8. GEDCODANOO	8. ———
9. OBREMIDO	9. ———
10. RASIPM	10. ———
11. FUNERARIENCICC	11. ————
12. TOPEHOGAN	12. ———
13. DRATOCOE	13. ———
14. RIDOLOPE	14. ———
15. TORTADERE	15. ———
16. GLIONOPO	16. ———
17. TROEDIR	17. ———
18. LAGUNO	18. ———
19. NIGADOLA	19. ———
20. AMIDREIP	20. ———

Ejemplo: UCOB = CUBO.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 12 a 15 minutos, NORMAL; en 20 minutos o más, REGULAR.

JUEGO DE LOS PERSONAJES

Usando como iniciales las letras del nombre MENDELSSOHN, forme Vd. los nombres de personajes que figuran en las distintas óperas cuyos autores se dan en cada caso, indicando la ópera en que aparecen. Cada respuesta correcta obtiene 10 puntos. 70 puntos, NORMAL; menos puntos, REGULAR; más puntos, EXCELENTE.

Personaje:	Autor:	Opera:
1. M ———	Massenet	———
2. E ———	Ricardo Strauss	———
3. N ———	Bellini	———
4. D ———	Purcell	———
5. E ———	Mozart	———
6. L ———	Donizetti	———
7. S ———	Mascagni	———
8. S ———	Puccini	———
9. O ———	Gluck	———
10. H ———	Humperdinck	———
11. N ———	Wagner	———

PRUEBA DE INGENIO

En cada una de las frases siguientes se encuentra oculto alguien o algo (indicado a la derecha). Encuéntrelo Vd. yendo siempre de izquierda a derecha, ENLAZANDO SILABAS SEGUIDAS. Cada respuesta correcta obtiene TRES puntos. Un total de 15 puntos en TRES minutos, EXCELENTE; de DOCE puntos, en el mismo tiempo, BIEN; de NUEVE puntos o menos, REGULAR.

Ejemplo: En el hotel Litón se hospedan Teresa y Luis (poeta): DANTE.

1. Todo lo necesario lo lleva Gonzalo (vehículo) .... 1. ———
2. Los niños se divierten con mil tonterías (poeta) 2. ———
3. En la casa hace calor, pero sal al jardín y verás qué fresco está (arbusto) ..... 3. ———
4. Después del concierto, dijo el crítico: "No, "bel canto" es otra cosa (inventor) ..... 4. ———
5. Cometí un error garrafal la vez que te confundí con Irene (músico) ..... 5. ———

(Ver la solución en la pág. 61)

Sinfonía

Cuento de L. MEARSON

CUANDO un hombre alcanza ese punto de la vida en que es tiempo de mirar hacia atrás, llega a poseer la sensación de la clase de cosas y de su ordenamiento que le convienen. "¿Es que la vida — pensaba Edgar Calverton, no tiene ordenamiento alguno? ¿Quién había dicho eso?" Creía recordar que la frase pertenecía a Somerset Maugham.

Edgar no estaba seguro de la verdad de tal afirmación, ni de ninguna otra cosa, por lo demás. Pero la vida tenía una estructura sinfónica. Como una sinfonía, estaba compuesta de partes o movimientos, cada uno de ellos con un comienzo y un final. Todos los movimientos eran separados, pero resultaba innegable que existía una superior relación entre ellos. Y en la vida, así como en una sinfonía, cuando se llega al cabo de un período, se lo conoce a la perfección.

Debía recordar esto. Era una pequeña y exacta divagación filosófica.

Pues bien: había llegado el momento de mirar hacia atrás. Lo comprendió aun antes de que Grace Calverton entrase y dejara el paquete de fotografías sobre su mesa. Mujer madura, hablaba poco, pero en su tono se adivinaba que conocía la naturaleza del hombre, y especialmente la naturaleza de Edgar.

— Encontré esto mientras limpiaba tu placard—le dijo. —¿Qué quieres que haga con ellas?

Edgar había olvidado esas fotografías. Las examinó ahora, y fueron como una vida vivida por otro ser. Grace Calverton era demasiado sagaz para agregar palabra. Las dejó, simplemente, y se fué. Sin comentarios. Verbales, por lo menos.

El eligió la fotografía de Jeannie MacDougall.

Estos juveniles ojos azules eran candorosos, y lo atrajeron y lo hicieron sentirse inquieto, al mismo tiempo, porque ellos parecían saber algo que él ignoraba. ¿Dónde había logrado Jeannie ese conocimiento? Edgar reflexionó que acaso se nace con él, cuando se es mujer.

Fué hace mucho, pero pudo ocurrir la noche anterior; tan claramente lo recordaba, aunque todo el episodio había sido breve. Y luego sobrevino aquella noche única en que él le dijo que lo mejor era hacer una pausa. Jeannie permaneció callada unos instantes, pero sus ojos candorosos miraron en el vacío, y por un segundo, Edgar sintió que le desnudaban el alma.

— Está bien, Edgar, si es esto lo que quieres — dijo Jeannie.

No se había alterado su voz, y si escondía alguna emoción, estaba muy disimulada.

— Si Dorothy Milliman significa tanto para ti...

Su voz se apagó como si quedasen muy pocas cosas por decir.

El sintió picada su curiosidad.

— ¿Cómo sabes lo de Dorothy?

Jeannie sonrió, con un dejo de ese conocimiento que siempre lo desconcertaba.

— La única vez que los vi en el mismo salón...

— Lo recuerdo. Apenas nos miramos.

— Exactamente — dijo Jeannie. — Y ahora, si no tienes inconveniente, vete...

Edgar suspiró al dejar la fotografía, cara abajo, sobre la mesa. Pensó que era curioso cómo una mujer puede siempre lograr que uno se sienta un canalla o un tonto. La fotografía siguiente era de Dorothy.

Edgar no sonrió, como solía hacerlo invariablemente cuando miraba a Dorothy. Era rubia e inquieta, con una vivacidad y alegría que habrían seducido a cualquier hombre, y Edgar

(Concluye en la pág. 59)





Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3081 Elegante tapado en fina lana azul marino con recortes de la tela en el cuerpo. El cuello, unido a las solapas, así como el manchón, son de armiño.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

3082 Muy bonito es este tapado de lana suave, color beige, con el cierre cruzado y largo. Lleva un cuello de astracán obscuro.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

3083 Práctico sacón de lana tipo inglés. Las mangas, japonesas, son bastante amplias en los hombros, y tanto éstas como los recortes llevan gruesos pespuntes como adorno. Los bolsillos son abiertos en las costuras.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

3084 Abrigo muy sastre en lana espigada en diagonal, los bolsillos son cortados con tapitas y lleva mangas con costuras de estilo sastre

Precio del molde: $ 2.80

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

FILOSOFIA DE LAS CANILLAS EN LOS HOTELES



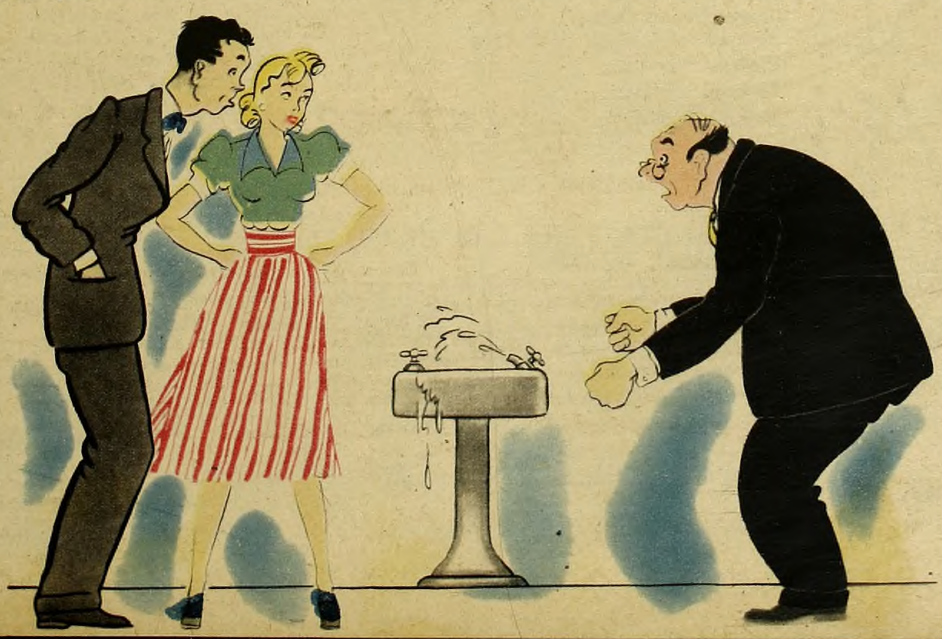
Por JUAN DE GARAY

NADA hay más conocido que las sociedades secretas. Su *slogan* de publicidad consiste en afirmar que son secretas. Cuando aparece una sociedad verdaderamente secreta, las secretas simples la acusan de competencia desleal. Sin embargo, hay algunos hechos que han permanecido seriamente en el misterio y de los que sólo hemos podido conocer las consecuencias criptogenéticas. Uno de ellos fué una convención de hoteleros, reunida naturalmente en Suiza (Suiza es el hotel del mundo en la paz y en la guerra), en la que se resolvió que sería irremisiblemente expulsado de la corporación todo hotelero en cuyo establecimiento no se produjese cualquiera de las múltiples formas del misterio de las canillas. Y eso explica suficientemente el misterio tremendo de las canillas de los hoteles. Quien se planta delante del par de robinetes de un lavatorio o baño de hotel, enfrenta las siguientes probabilidades: 1) que las dos anuncien agua fría; 2) que ambas proclamen caliente; 3) que una diga fría y otra caliente, y 4) que una u otra exhiben el agua traducida; entonces, donde dice C, debe leerse fría, y donde dice H, helada.

Establecidos estos puntos fundamentales, comienza el llamado temblor iniciático, o sea el pleno contacto con el conocimiento empírico. El hombre frente a los primeros secretos de la naturaleza. Gira la llave y espera lo que ha de acaecer. Las probabilidades son tantas, que resultan inaccesibles a todo sistema cultural. El no iniciado debe, sin embargo, saber que una de esas posibilidades es que ninguna de las canillas produzca el monóxido de hidrógeno. El desconocimiento de este azar suele determinar que el experimentador se quede con las manos enjabonadas, ya que, según es clásico, la apertura de las llaves se sigue de la emisión de unos chorritos promisorios que a poco fluir se extinguen lánguidamente. En ese caso, lo indicado es llamar a la mucama y pedirle un sifón de soda, lo que, aparte de ser muy mundano, le permitirá enjuagarse el jabón disminuyendo la presión. También suele suceder que una sola de las canillas funcione, conformando lo que se llama el lavatorio tuerto. En tales trances la otra canilla, cuando se gira la llave, emite una serie de sonidos guturales, acompañados a veces de borborigmos. No debe esperarse más que eso, y es inútil insistir, por lo menos durante el día, porque acaece que si se dejan sin cerrar, esos robinetes emiten durante la noche fantasmales silbidos y aun chorros de agua inoportuna y ectópica, que si bien no sirve para lavarnos, en cambio nos desvela con eficacia indiscutible e indomable valor. En no pocas situaciones, de la canilla que anuncia fría sale agua caliente, pero la contradicción dura poco; en breve lapso el agua deja de ser caliente y resulta tibia en comparación con la de la otra canilla. Lo indicado es poner durante largo rato el dedo en el chorro. Al cabo de quince o veinte minutos se puede dar por terminada la experiencia y concluir que el agua no está caliente, lo cual, si bien no es consolador, es absolutamente exacto. Puede, además, deducirse que el hotel tiene agua fría central. Algunos espíritus osados, no conformes con la propia experiencia, han recurrido al sistema de la reclamación, cuyo fundamento jurídico y moral es el llamado derecho del pataleo.

El proceso tiene tres fases. En la primera se llama al mucamo, que puede ser mucama (eso nunca se sabe a punto fijo). Se le dice, por ejemplo: "No hay agua caliente." El interpelado contesta invariablemente: "Voy a avisar." Nadie ha sabido nunca a quién ni qué, pero lo cierto es que ello no alcanza a aumentar la temperatura del agua. En la segunda se dirige uno al conserje. Este afirma que el desperfecto será subsanado, pero como no dice cuándo, a uno le queda la satisfacción de haber trabajado para los viajeros del porvenir. En última instancia se recurre al gerente, y éste nos explica que casualmente ese día se ha descompuesto el sistema. Y que lo siente mucho. Solidaridad humana que siempre es agradecer. En ciertos casos excepcionales las canillas funcionan bien y cumplen lo que prometen, pero eso sólo aprovecha a los viajeros primerizos; los experimentados no lo creen jamás, a pesar de todas las evidencias y realidades. Bueno, en realidad, hay que afirmar que cuando un hecho tal deviene, no hay jabón, y que mientras lo van a conseguir, se acaba el agua y quedamos como en el párrafo anterior, o sea *ut supra*.

Los tratadistas han discutido mucho si incluir como materia filosófica de las canillas o las duchas o lluvias. Por nuestra parte, y luego de documentada exploración, creemos que la inclusión es no sólo legítima, sino necesaria. En primer término, les corresponden los mismos principios ya enunciados para las canillas que pueden resumirse así: "Cualesquiera sean su esperanza, futuro y costumbres, siempre terminará dándose una ducha fría." Pero además de la posibilidad térmica, la ducha dispone de la sorpresa espacial. No importa adónde pongamos nuestra ropa seca y nuestras chinelas. A ninguna rosa de ducha que se respete le falta un orificio, que suelta su chorro en forma heterodoxa, y en la geométrica correcta de la flor de agua pone un chorro mala cabeza que cae en el espejo, en el techo o sobre nuestras zapatillas. Cuando tal acaece, que es siempre, lo que corresponde es procurar una horquilla y rectificar el chorro inculto mediante un hurgueteo del orificio. Esta práctica, aparte de exigir bañistas casados o cuando menos precavidos, tiene por resultado fatal que, por evitar una mojadura fuera de sitio, mojemos toda la habitación, amén del dormitorio vecino. Además, luego de la heroica intentona, se descubre indefectiblemente que tal chorro heterodoxo no era uno, sino tres.



Durante el Día
Proteja su Cutis



Excelentes productos que estimulan las reacciones naturales del cutis, a más de facilitar la perfecta adherencia del maquillaje y el polvo. Exentas de glicerina y óxido del cinc, protegen la epidermis de agentes exteriores capaces de contaminarla.

De noche emplear:
CRÈME Nº 3
NUTRIK

LOS PRODUCTOS LANCÔME SON TODOS ELABORADOS Y ENVASADOS EN FRANCIA.

Solicite por carta, folleto explicativo a:
LANCÔME Esmeralda 1265, Bs. As.

PARA SER HERMOSA — Por DORIANNE

LA DELICADA CUESTION DE LOS PIES

En nuestros días, como probablemente en ninguna otra época, los pies son objeto de cuidados tan minuciosos, que fácilmente puede compararse los mismos a los que reciben las manos. La moda de llevar los pies desnudos, y no sólo en la playa, hacen que las uñas de las extremidades inferiores sean cuidadosamente pulidas y barnizadas, que se busque eliminar en el pie callos y durezas, que se apliquen productos desodorantes y destinados a evitar la transpiración. Estos últimos son doblemente necesarios ahora que no son las medias, fácilmente lavables, las que recogen la transpiración, sino el mismo calzado. No sólo por razones de higiene hay que extremar entonces ese cuidado, sino también porque de otro modo el pie, al quedar húmedo, ofrece campo propicio para el desarrollo de distintas infecciones y en primer término para la conocida con el nombre de "pie de atleta", que es un molesto tipo de fungosidad desarrollado entre los dedos y que produce pruritos y descamaciones peligrosas en demasía.



IMPORTANCIA DE LOS PEDILUVIOS

Las enfermedades de los pies se traducen casi siempre en un reblandecimiento de la epidermis o en la presentación opuesta: endurecimiento de la planta con formación de grietas que segregan un líquido seroso.

Estas son debidas generalmente a una alcalosis especial, por virtud de la cual la transpiración se vuelve más alcalina que en estado normal y la piel se disgrega poco a poco.

Por consiguiente, no siempre son indicados los baños alcalinos, aunque la mayor parte de las sales empleadas para los pediluvios son sales sódicas: carbonato sódico, borato sódico y perborato sódico para la desodorización. El bicarbonato disminuye la alcalinidad, y el jabón en polvo, otro ingrediente común en esos preparados, es un aditamento útil.

También se aconseja añadir productos que aumenten la viscosidad de los baños, tales como almidón, salvado y harinas de trigo o maíz, pues los pies sensibles son beneficiados con el agregado de ellos.



Mezcla salina para pediluvios

Dará excelentes resultados en el lavado de los pies una agua salada obtenida por disolución de:

Cloruro sódico.....	80 gramos
Cloruro magnésico	10 „
Sulfato magnésico	6 „
Cloruro potásico	2 „
Cloruro cálcico	2 „

Pueden agregarse extractos de plantas marinas o también la mencionada esencia de pino.

UNA RECETA PARA LAS UÑAS

Las uñas frágiles o resecadas, como resultado del empleo de pediluvios especiales, astringentes, mejoran rápidamente empleando este preparado:

Aceite de almendras amargas	30 gramos
Aceite de ricino	3 „
Esencia de limón	10 gotas

Se aplica por la noche, en compresas.

PLANTAS Y ESENCIAS FAVORABLES

En los pediluvios se añaden asimismo plantas y esencias aromáticas: la camomila tiene fama de actuar sobre las células epiteliales, favorecer la circulación sanguínea y evitar, por lo tanto, los sabañones y otros accidentes análogos de enfriamiento del pie. Otras plantas aromáticas comparten esas propiedades de la camomila (conocida más comúnmente con el nombre manzanilla), y en cuanto a la mostaza, es excelente para usar en invierno, a efecto de restablecer rápidamente la circulación en pies enfriados.

A las sales para pediluvios se añaden también esencias y extratos de pino: marítimo, silvestre o pumilio. Estos últimos deben ser usados en casos muy especiales, pues los extractos blandos de este árbol ennegrecen considerablemente las preparaciones y también porque en virtud de la gran proporción de tanino que tienen, pueden endurecer aun más la epidermis de los pies.

El uso de ese y otros productos tánicos puede aconsejarse en el caso de que la piel tenga tendencia a reblandecerse, pero entonces se emplea tanino al alcohol o astringentes semejantes también en esa forma y en cantidad de 1 a 2 por ciento de la mezcla salina. Las esencias ejercen, asimismo, una acción ligeramente desecante, que es suficiente para impedir la maceración de la piel; además, son desodorizantes y antisépticas, y por lo tanto, muy beneficiosas para la higiene de los pies.



OTROS TRATAMIENTOS

● *Tratándose de la molesta transpiración de los pies, es necesario extremar los cuidados y precauciones. Realice lavados dos veces al día, echando en el agua un cocimiento de hojas de nogal con alumbre o borato de soda.*

● *Luego de secar los pies, fricciónelos con agua de Colonia, de preferencia con una que no tenga excesiva proporción alcohólica.*

● *Los baños, excepto los seguidos de baño frío, no deben ser hechos en agua demasiado caliente, pues eso hace ablandar los tejidos y los sensibiliza en forma tal, que luego la marcha se hace sumamente penosa.*

● *Un buen masaje con un cuerpo graso hará que la piel se afine, aun cuando sin perder resistencia. Es recomendable la realización de un poco de gimnasia, pues ella ayudará a que la sangre circule mejor.*



(Continuación de la pág. 55)

no fué la excepción. Dorothy habría sido capaz de robar un hombre a su mejor amiga. No abrigaba prejuicios a ese respecto. Era precisamente esa inquebrantable y desenfadada malignidad lo que atraía a Edgar, porque había en él algo impecable que le permitía comprenderla.

Claro que debió saber que la perdería tal como la había conseguido, pero había en Edgar un sentimiento de fugacidad, y se cansaba de la emoción sostenida. De todos modos, el golpe fué bastante rudo cuando se produjo.

La llamaría, y ella habría salido. A la vez siguiente la encontraría contrita, y la antigua llama renacería entre ellos. Y después de esto volverían a reñir por las mismas cosas que en el pasado les habían resultado tan divertidas. Llegó la hora. El la afrontó.

Dorothy se hallaba acurrucada en el sofá, junto a una gigantesca caja de bombones.

— No seas anticuado — le dijo, en cuanto Edgar empezó a hablar. — ¿Creías, en serio, que no terminaría nunca?

Era una mujer sin conciencia, y Edgar sentíase amargado por ello. Cuando se despidió, pocos minutos después, ella se llevó a la boca un bombón relleno de crema.

— No te molestes, Dorothy — dijo él. — Sé cómo salir de aquí.

Dorothy devoró lentamente su bombón, y repitió:

— No seas anticuado.

Pensó que Jeannie se habría reído al saber que a él le ocurrió semejante cosa. Reflexionándolo mejor, sin embargo, comprendió que Jeannie no habría hecho eso. Había en Jeannie una candorosa sinceridad que le hubiese permitido comprender los heridos sentimientos de Edgar.

Marcia había curado aquella herida. Sabía cómo hacerlo. Le llevaba dos años, y su misma superficialidad resultaba estimulante para Edgar. Miró su foto: cabellos negros como el ala de un cuervo, que dejaban al descubierto la amplia frente; aros pendientes, vestido negro sin la gracia de adorno alguno.

Y cuando Marcia resolvió, al cabo, casarse con un muchacho de veintidós, Edgar no se sorprendió, aunque no creía que un matrimonio en el que había semejante discrepancia de edades pudiese resultar dichoso. Pero decidió que Marcia podría disfrutar algunos años felices, y Marcia encaraba la vida con la honradez necesaria para tomarla como era, sin pedirle más.

Hubo otras. Miró rápidamente las fotos: Mary y Ruth, Rosa y Patricia, Evelyn e Ida, Ana y Susana. Una vida colmada. Pero las cosas terminan. El momento de los recuerdos pasa, y llega el del olvido. Edgar tomó las fotos y comenzó a romperlas.

Grace Calverton entró en la habitación. Se quedó mirándolo con aquella serena interrogación que no abandonaban sus ojos, y por un instante no se oyó otra cosa que el rasgueo del papel.

— Edgar — dijo ella, por fin. — ¿Es que vas a romper todas esas fotografías?

El la miró, muy serio.

— Sí, mamá. Creo que, como voy a salir de la facultad mañana, es hora de olvidar toda esta locura, porque la vida es algo muy serio. Quiero sentar cabeza. ¿No te parece una buena idea?

Grace Calverton no sonrió siquiera.

— Tú lo sabrás mejor que yo — repuso. — Dame... Yo tiraré estos papeles.

Reunió los pedazos y luego agregó:

— Hay aquí una que no has roto. — La miró con interés y preguntó: — Es la de Jeannie, ¿verdad?

El la tomó, dejándola sobre la mesa.

— Se la enviaré en cualquier momento — murmuró.

EL DIARIO

(Continuación de la pág. 11)

brir que estoy escribiendo esa novela!

— Autobiográfica.

— De estilo — recalcó la palabra — autobiográfico.

— ¿No te parece que las biografías comienzan un poco antes de los dieciocho años?

— Hay otro cuaderno anterior, más grande que ése. — Y, decidida, salió en su busca. — Espera, ya lo verás.

Guillermo comenzó a sentir que pisaba menos firme y eso le produjo una vaga sensación de alivio.

— Aquí lo tienes. — Volvió ella con el cuaderno. — Un poco de mi vida y otro de fantasía, como en casi todo lo imaginativo que se escribe.

Largo rato él hojeó esa primera parte del diario. Entre tanto, ella robustecía su mentira con detalles que la hacían inverosímil.

— Siempre soñé escribir una novela. En la escuela, a cada momento le llevaba a la maestra cuentitos para que me los corrigiera. Ella solía decirme que llegaría a ser una gran escritora, me consideraba una niña prodigio. Pero yo no he tenido nunca fe en mí. Creo que lo que escribo no sirve. Por eso lo oculto, o lo tiro.

Así habló hasta que percibió la tranquilidad de siempre en el rostro de su marido. El le hizo todavía muchas preguntas, y muchas respuestas, algunas veraces, otras producto de su fantasía, dió ella.

Al cabo, la reconciliación sobrevino. Guillermo terminó elogiando el talento literario de su mujercita, y la comprometió a escribir diariamente por lo menos una página. El la alentaría y juzgaría, sería su más ferviente animador.

No era cuestión de discutir las condiciones de paz, de manera que Carmen aceptó con toda dulzura.

Desde ese día hay una novelista más.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la página 62)

A	R	O	■	T	O	R	I	B	I	O
L	E	S	■	I	R	A	N	I	O	S
A	D	A	N	■	O	N	D	I	N	A
R	O	S	A	L	■	D	O	S	■	■
I	B	E	R	I	C	O	S	■	I	D
D	L	S	■	B	O	L	■	A	S	E
O	A	■	D	E	L	F	I	N	E	S
■	■	S	E	R	■	O	R	T	O	N
A	P	E	S	T	A	■	A	O	■	A
C	O	N	■	A	R	E	■	J	■	T
A	R	A	■	D	O	N	■	O	S	O



EL

Enemigo Invisible!

LA AMENAZA

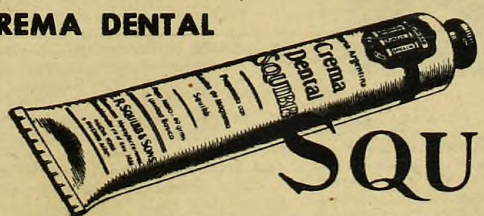
DOS CONSEJOS PARA MANTENER SU BOCA LIMPIA

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.

2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

El mortal enemigo de la belleza de su dentadura, reflejada en su espejo, está oculto en los intersticios de las muelas y los dientes. Son partículas alimenticias que, sin una limpieza *eficaz*, van dañando la integridad de su hermosura. Limpie su boca con un dentífrico *capaz*. La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio —reconocido antiácido— y realiza una verdadera limpieza de toda la dentadura, dejando los dientes hermosos y brillantes.

CREMA DENTAL



SQUIBB

Sintonice en L. R. 1 Radio El Mundo y su cadena de emisoras "La Gran Cruzada del Buen Humor", todos los miércoles y domingos a las 21.30.

"Las minas del Rey Salomón"

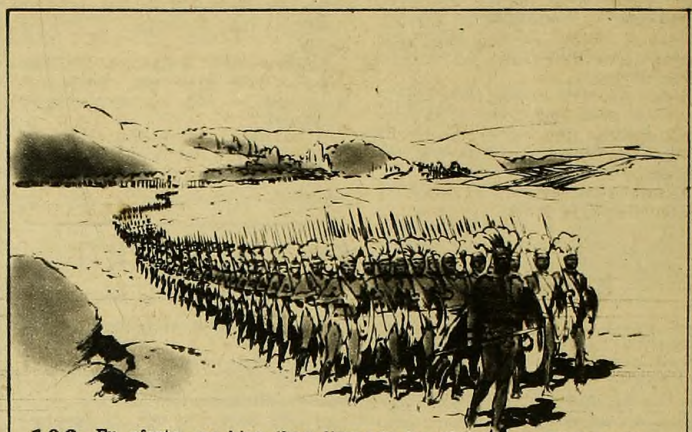
"VISITAS EN EL "KRAAL" DEL REY"

La extraordinaria novela de H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



105 Después de haber reposado durante toda la noche, siguieron por la mañana siguiente su expedición hacia el "kraal" del Rey. Con paso rápido descendieron hacia la ondulante llanura. Habían dejado las montañas a sus espaldas, y los picos del Sheba se divisaban a lo lejos envueltos en una tenue nube de neblina. Nunca hubieran podido imaginar un suelo tan privilegiado en belleza, recursos naturales y clima. Parecía reinar allí una eterna primavera, y tanto la riqueza mineral como agrícola era visible desde la primera ojeada... Antes de la última etapa, Infadús había enviado un mensajero, y muy pronto se vieron los efectos de aquel aviso...



106 En efecto, no bien iban llegando los viajeros a aquel pueblo o "kraal", vieron salir por las puertas de la muralla, compañía tras compañía, una numerosa tropa que se dirigió a su encuentro. Como la presencia de todos aquellos soldados hiciera desconfiar a sir Enrique, Infadús se dió cuenta de ello, y le dijo: — **Nada teman mis señores; en mi pecho no habita la perfidia. Este regimiento está bajo mi mando y viene solamente para rendiros los honores que tanto merecéis...** — Sir Enrique le contestó amablemente que no había creído otra cosa y que le agradecía el interés que se había tomado para celebrar su llegada y la de sus compañeros, "los otros dioses", a ese lugar... Cuando estuvieron cerca de aquella masa militar, advirtieron que estaban equipados con escudos y otras armas, eran casi gigantes y armoniosamente proporcionados...



107 Cuando llegaron al centro del "kraal", Infadús se detuvo ante la puerta de una espaciosa cabaña y con noble y despejado ademán les invitó a en rar, diciendo: — **Entrad, hijos de las estrellas, dioses blancos bajados del cielo, y dignaos descansar un poco bajo nuestro humilde techo. ¡Sed bienvenidos! En breve os traerán alimentos y ropas para vuestra comodidad... Dignaos aceptarlo todo, no obstante la modestia de los presentes...** — **¡Gracias, Infadús!** — dijo sir Enrique. — **Ahora dejad que descansemos de nuestro viaje por las regiones del aire...** — Otras razones corteses se intercambiaron entre el huésped y los visitantes, y luego, con toda tranquilidad, "los dioses blancos" tomaron posesión de la cabaña...







108-9 En seguida entraron en la cabaña varios servidores. La cabaña estaba perfectamente preparada y era muy confortable. Varias camas de pieles curtidas y todos los objetos que podían llenar las necesidades o la comodidad de los huéspedes estaban dispuestos allí. Apenas se habían hecho cargo del local llegaron algunas servidoras para ayudarlos. Eran mujeres de bellísima apariencia y de tez agradablemente bronceada. Umbopa, ayudado por una joven extraordinariamente bella, comenzó a preparar la comida. Y mientras esto se hacía, sir Enrique envió a decir a Infadús y a Scraaga, el hijo del rey, que se los invitaba a comer en la cabaña. Vinieron los invitados, y en medio de la agradable reunión, Infadús fué interrogado por sir Enrique sobre cuándo seguirían la marcha hasta el palacio real. Con gran placer oyó que Infadús le decía que todo estaba preparado a ese objeto, y que ya se habían enviado mensajeros desde el "kraal" del Rey hasta Tawala, la capital, avisándole a "Su Majestad" de la próxima llegada de los "dioses blancos". La partida sería al amanecer, e Infadús seguiría en su compañía, pues debía llegar a la capital para presenciar un acto muy importante que él designó con el nombre poco tranquilizador de "la cacería de las brujas"...

En el próximo número: "EN MARCHA HACIA LA CORTE"

Ha desaparecido la reina Eva, singular soberana de la isla de...

(Continuación de la pág. 7)

tress Scoresby Routledge, la visitó, a su vez, en 1913, enviada por el gobierno de su país, y escribió un libro cuyo título es harto significativo: "The Mistery of Esatern Island". En 1939 llegó a la isla misteriosa una misión francesa presidida por el doctor Alfredo Metraux, quien, por un momento, creyó haber descifrado los jeroglíficos de sus tabletas. Otro compatriota nuestro, el eminente sabio profesor José Imbelloni, se ha ocupado más de una vez del problema y ha llegado a conclusiones que parecen irrefutables acerca del parentesco entre la civilización pascuense y la india, pasando por la polinesia. Todo esto constituye el misterio muerto de la isla de Pascua. Digamos ahora algo, aunque sea rápidamente, acerca de su misterio vivo..., de ese que, al parecer, acaba de tocar a su término con la desaparición de la reina Eva.

DIGAMOS, en primer término, que no existe en todo el mundo un ser humano que sea más haragán ni más mentiroso que el habitante nativo de Rapa-Nui. Todo cuanto imagina un pascuense es para él la pura verdad y lo cuenta como si acabara de verlo. Además, como casi nunca hace nada — apenas si se dedica a la pesca uno que otro día, — se pasa las horas imaginando cosas. En consecuencia, su fantasía no reconoce límites. Todo cuanto piensa es lo que para él ocurre. Y así se lo dice a quien quiere oírle.

Semejante idiosincrasia bastará para dar una idea de lo que habrá sido la reina Eva: una perfecta holgazana y una mentirosa sin rival. Resulta que en la isla de Pascua la monarquía fué abolida hace ya muchos años. Pero los nativos no por eso dejaron de reverenciar y rendirle tributo a su soberano, y cuando éste murió, continuaron haciendo lo mismo con su mujer, según la tradición lugareña. Puede decirse que uno de los pocos lugares del mundo en que una reina seguía gobernando automáticamente una vez muerto su marido, era la isla de Pascua. Y así transcurrieron muchos años, más de medio siglo, durante los cuales la reina Eva fué soberana absoluta del puñado de nativos que viven en Rapa-Nui.

La única ciudad — si así puede llamársele — de la isla es Hanga-Roa, y en ella se agrupa el escaso millar de pascuenses que aún subsisten. Las muchachas son muy agraciadas y de carácter encantador, y en más de una ocasión se les ha utilizado para filmar películas de esas que tienen por escenario las tierras exóticas. Ni uno solo de los habitantes nativos de Hanga-Roa usa zapatos. Todos hablan correctamente el castellano y, además, tienen una facilidad sorprendente para aprender cualquier idioma. Quizá no haya en el mundo nadadores que puedan competir con ellos. Y también como pescadores son muy hábiles, lo cual, con muy poco esfuerzo — ya hemos dicho que lo que menos quieren es trabajar, — les permite vivir sin pasar apuros.

¿Nombrarán otra reina u otro rey los pascuenses?... Puede asegurarse que no. La que acaba de morir era ya reina hace casi un siglo. Pero no ha dejado descendencia, y es probable que, dadas las nuevas corrientes civilizadoras, los pascuenses resuelvan que están mejor como república...

← Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes. Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 56)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y **mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

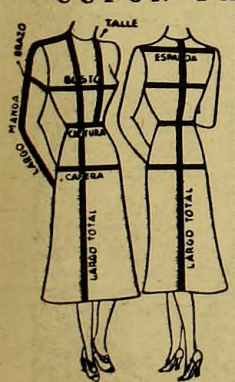
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Corrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(EN GEOMETRIA)

1. Rombo.	11. Circunferencia.
2. Dodecaedro.	12. Heptágono.
3. Trapezoide.	13. Octaedro.
4. Octógono.	14. Poliedro.
5. Icosaedro.	15. Tetraedro.
6. Trictógono.	16. Polígono.
7. Cuadrilátero.	17. Triedro.
8. Dodecágono.	18. Angulo.
9. Romboide.	19. Diagonal.
10. Prisma.	20. Pirámide.

JUEGO DE LOS PERSONAJES

Personaje:	Opera:
1. Manón	Manón.
2. Elektra	Elektra.
3. Norma	Norma.
4. Dido	Dido y Eneas
5. Elvira	Don Juan.
6. Lucía	Lucía di Lamermoor.
7. Santuzza	Cavalleria Rusticana.
8. Scarpia	Tosca.
9. Orfeo	Orfeo y Eurídice.
10. Hänsel	Hänsel y Gretel.
11. Nornas	Ocaso de los dioses.

PRUEBA DE INGENIO

1. ....lleVA GONzalo	Vagón.
2. ....con MIL TONterías	Milton.
3. ....peRO SAL al jardín	Rosal.
4. ....crítico: NO BEL canto ..	Nobel.
5. ....garraFAL LA vez	Falla.

BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO DE SEDA. DE UNA SOLA PIEZA
SIN COSTURA
Para colegios, escuelas, etc., de acuerdo a la reglamentación respectiva.
●
Cofres para Banderas y Moños
En ricas maderas lustradas, lisos y tallados, varios modelos y precios.
BANDERAS ARGENTINAS de lanilla y de algodón.
Escarapelas, Cintas, Distintivos Argentinos, etc.
LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - U. T. 33 - 2727, 6119 y 6119

EL VELLO SUPERFLUO
ELIMINADO EN 3 MINUTOS
SIN MAQUINAS DE AFEITAR, ALFILERES ELECTRICOS O DEPILATORIOS DE OLOR DESAGRADABLE



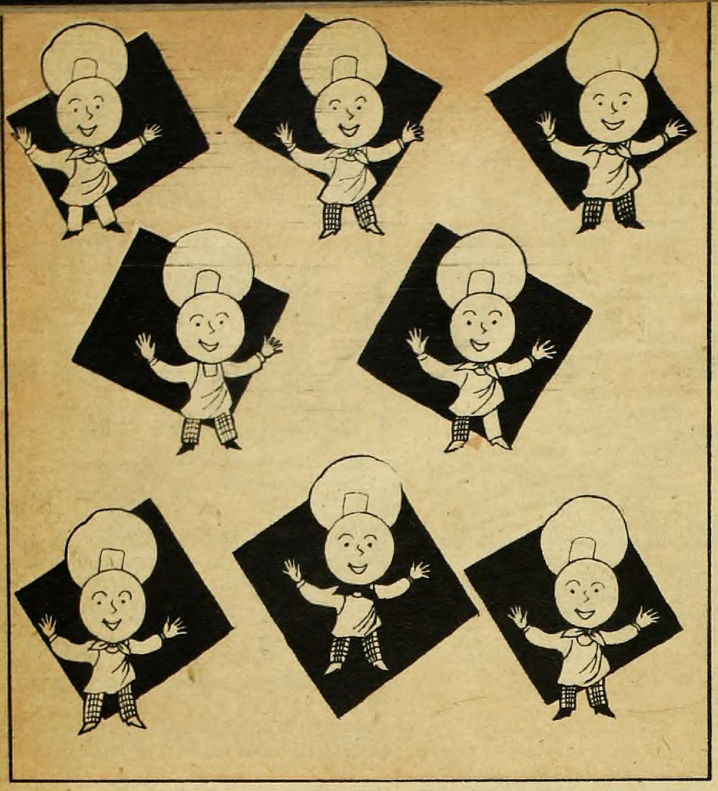
La máquina de afeitar corta el vello al ras de la piel, dejando desagradables rastros de pelo duro, que crece de nuevo, más rápido que nunca. Ahora, merced a un sorprendente descubrimiento, el vello puede ser disuelto debajo de la superficie de la piel. Nada de rastros feos; nada de recrecimiento áspero. Pruebe esta exquisita crema, delicadamente perfumada, de venta en todas partes bajo la marca registrada VELOX. Extiéndala simplemente sobre la piel, lávese, y el vello habrá desaparecido. El cutis queda liso y suave como el terciopelo. Con el VELOX terminará para siempre con las molestias del vello superfluo. Garantizamos resultados satisfactorios, o si no el dinero le será devuelto. En todas las farmacias y perfumerías, $ 1.90.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

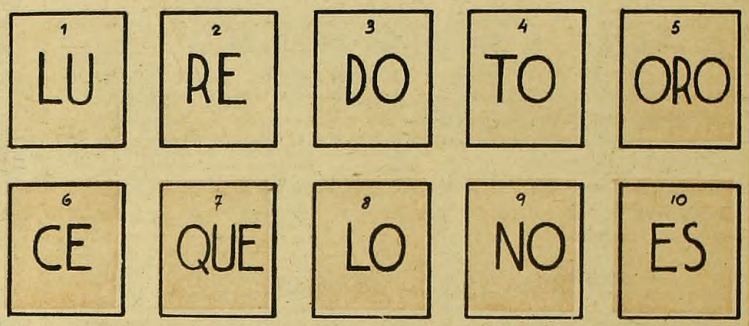
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

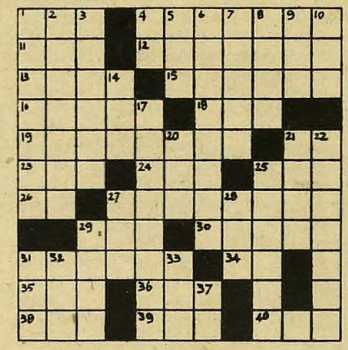


EJERCICIO OPTICO

La mayor parte de estos ocho cocineros visten de distinta forma, salvo dos, cuyas indumentarias son iguales en todos sus detalles. A ustedes les corresponde encontrar cuáles son estos dos cocineros. Basta poner un poco de atención para cumplir lo pedido.



PALABRAS CRUZADAS Nº 30



HORIZONTALES

1. Anillo.
4. Nombre propio de varón.
11. Dativo de pronombre personal de tercera persona, plural.
12. Habitantes del Irán.
13. Nombre del primer hombre.
15. Ninfa, espíritu elemental del agua.
16. Arbusto de la familia de las rosáceas.
18. Uno y uno.
19. Naturales de la región que baña el Ebro.
21. Idem.
23. D. L. S.
24. Taza grande y sin asa.
25. Asociación Sindical Empleados.
26. Organismo animal.
27. Cetáceos carnívoros.
29. Existir.
30. Río de Bolivia.
31. Comunica o arroja mal olor.
34. Asociación Operarios.
35. Juntamente.
36. Roture la tierra.
38. Altar.
39. Dádiva, presente, regalo.
40. Caudal, riquezas.

VERTICALES

1. Grito lastimero en que se prorrumpe por algún dolor, pena, etc.
2. Repite, reitera, vuelve a hacer una cosa.
3. Atrevieses, animases.
4. Forma del pronombre personal de segunda persona del singular.
5. Metal amarillo, uno de los más pesados.
6. Nombre de varón.
7. Indios.
8. B. I. I. S.
9. Poeta e historiador griego (484-421 a. J. C.).
10. Mamífero plantígrado (fem.).
14. Nueva Asociación Rural.
17. Departamento del Perú.
20. Planta hortense de la familia de las crucíferas.
21. Isolda.
22. Escoge lo mejor de una cosa.
25. Deseo vivo y pasajero de algo.
27. Prep. insep. que denota negación.
28. Pasión del ánimo.
29. Río de Francia.
31. Automóvil Club Argentino.
32. Preposición.
33. Pieza de hierro u otra materia rígida en forma de circunferencia.
37. Preposición insep. que significa dentro de.

(Ver soluciones en la página 59)

REFRAN

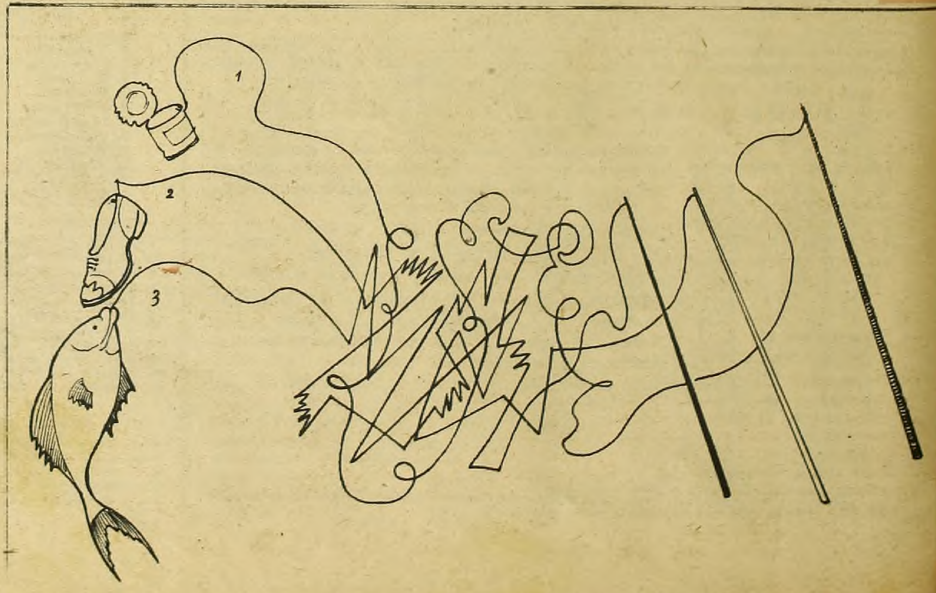
Empezando en el recuadro 9, tracen una linea que vaya uniendo todos los recuadros; pero en tal orden que las sucesivas silabas formen un refrán muy conocido. Al pie de esta página va la solución. Vean si acertaron.

SOLUCIONES

Del refrán: el orden de los recuadros es 9, 10, 5, 4, 3, 10, 7, 2, 1, 6. De la pesca: el 1 pertenece a la caña rayada, el 2 a la caña blanca, y el 3 a la caña negra.

¿QUE PESCARON?

Cada una de las cañas ha hecho una pesca distinta. Pero ¿qué pieza corresponde a cada una? Sigan las lineas que parten de las cañas, y no tardarán en descubrir el secreto. Pero si encuentran dificultades, pueden ver la solución en esta misma página.





ALGO SOBRE PLATOS DE VIGILIA

Por ALCIRA

•

EN vísperas de Semana Santa queremos dar a nuestras lectoras unas cuantas recetas de platos de vigilia para facilitarles la tarea de combinar los menús del jueves y viernes santo. Una cantidad de platos pueden combinarse para esos días, las mayonesas de todas clases de pescados, todos los platos de verdura, platos de pescado o de bacalao, pasteles de hojaldre rellenos de pescado o verdura, los famosos vaul-au-vent, las tradicionales empanadas de vigilia, de las que antes de comerlas nos hartamos de verlas en vidrieras de confiterías, rotiserías, panaderías, y una cantidad de platos que no por tener carne dejan de ser menos apetitosos.

BACALAO A LA CATALANA

Ingredientes: Medio quilo de bacalao, seis tomates, dos pimientos morrones, un ramito de perejil, tres dientes de ajo, dos pocillos de aceite.

Preparación: Poner a remojar el bacalao la noche anterior. Al otro día, después de lavarlo en varias aguas, quitarle la piel y espinas. Poner el aceite en una cacerola, y cuando esté caliente echar el bacalao cortado en trozos pequeños. Cuando éstos estén dorados, se le agregan el perejil y ajos muy picados, después se le añaden los tomates sin piel ni semillas y triturados. Déjese hervir a fuego lento hasta que esté cocido. Antes de terminar la cocción se probará, porque si el bacalao fuera muy salado, no se le pondrá sal. Servirlo con tiritas de morrones fritos en aceite.

MOUSSELINE DE PEJERREY

Ingredientes: Tres cuartos de quilo de pejerrey, cuatro huevos, una cucharada de manteca, dos cucharadas de harina, un cuarto de litro de leche, medio litro de crema de leche, sal, pimienta, nuez moscada, un atado de verdurita, pan rallado.

Preparación: Sancochar el pejerrey diez minutos en agua, sal y verdurita; retirarlo, dejarlo escurrir y quitarle bien la piel y las espinas. Con la manteca, harina, la leche y doscientos gramos de crema de leche hacer una salsa blanca; una vez cocida, retirarla del fuego, agregarle el pescado, sazonar con sal, pimienta y nuez moscada y dejar enfriar un poco. Ya fría, se le agregan una por una las yemas, se mezcla bien, y por último se le añaden las claras batidas a nieve uniendo suavemente. Colocar la preparación en una budinera enmantecada y espolvoreada con pan rallado. Cocinar a bañomaría en el horno. Desmoldar y dejar enfriar. Batir el resto de la crema de leche hasta que espese, colocarla en una manga con boquilla rizada y decorar el budín. Si se quiere comer caliente, en vez de decorarlo con crema chantilly, cubrirlo con salsa blanca.

PEQUEÑOS PATES DE VIGILIA

Ingredientes: Doscientos cincuenta gramos de harina, ciento veinticinco gramos de manteca, un huevo, una yema, agua y sal, tres atados de espinacas, dos zanahorias, dos cucharadas de arvejas, una taza de salsa blanca, espesa, dos cucharadas de parmesano rallado, cien gramos de arroz cocido en leche, tres huevos, sal, pimienta, nuez moscada.

Preparación: Con la harina, manteca, un huevo, la yema, sal y un poco de agua hacer una masa y dejarla descansar. Cocinar por separado las verduras en agua hirviendo y sal, refrescarlas y escurrirlas. Cortar las zanahorias en daditos y triturar las espinacas lo más fino posible, después de haberles sacado muy bien el agua. Poner en un tazón el arroz cocido, las verduras y la salsa blanca; agregarles el queso y los huevos; sazonar con sal, pimienta y nuez moscada, mezclar bien. Estirar la masa con el palote, forrar unos moldecitos para paté y rellenarlos con la preparación anterior. Cortar unas tapas de la misma masa y cubrir los moldecitos. Pintar con huevo batido y cocinar en horno de temperatura regular. Ya cocidos, desmoldarlo y servirlos calientes.

MILANESAS DE SURUBI

Ingredientes: Un quilo de surubí, tres huevos, cien gramos de harina, pan rallado, tres limones, sal, pimienta, perejil, aceite para freír.

Preparación: Elegir un trozo de surubí de la parte del medio, cortarlo en seis rebanadas, con la ayuda de un cuchillo sacarle la espina dorsal. Lavarlo, secarlo con un repasador. Media hora antes de preparar las milanesas sazonarlo con sal, pimienta y el jugo de un limón. Poner la harina en un plato, pasar el pescado por la harina, luego por huevo batido y por último por pan rallado. Freír en aceite caliente, pero no demasiado, para que el pescado se cocine; colocar las milanesas escalonadas en una fuente, adornando con medias rodajas de limón y ramitas de perejil.









¡Como para no portarse bien! Los Dulces LA BLANCA, ya lo saben ellos, son exquisitos. Son el mejor premio para el paladar. Prométalos, ...y sírvalos a sus niños.

LA BLANCA

La Página del Buen Humor

¿QUIERE ESCUCHAR A MI HIJITA?

—No se moleste, señora... Tengo que irme... Créame que me gustaría mucho escuchar a su hijita Nené tocar el piano... Pero tengo un compromiso, ¿sabe?...

.....

—¡Por favor, señora!... No insista... Me esperan unos amigos, de veras... Sí, ya sé que la pieza va a ser cortita... ¿Cómo? ¿El tango "Mano a mano"? Sí; cómo no me va a gustar... Pero... ¡Por favor, señora!... No llame a Nené... Déjela que siga en el jardín con sus juguetes... Sí, ya sé que a ella le encanta tocar el piano, pero... Créame, señora, hoy no tengo tiempo... Otro día...

.....

—¡No insista, señora!... ¿Ve?... Ya agarré mi sombrero... Tengo que...

.....

—¡Nené!... No le hagas caso a tu mamita... Sigue jugando, querida... ¿Verdad que te agrada más jugar en el jardín que tocar el piano?... ¿Que no?... ¡Qué monada de criatura!... Pero es inútil, señora... Tengo que irme, de veras... ¡No, no!... ¡Por favor, no me quite el sombrero de la mano!... ¿Que Nené ya está sentada al piano?... ¡Pero señora!... ¿Cómo?... ¿Qué conoce todo el repertorio de Libertad Lamarque?... ¿Los de la guardia vieja también?... ¡Magnífico!... Pero otro día, ¿eh?...

.....

—No, señora... No puedo sentarme... De veras tengo un compromiso urgente... Una reunión de directorio, ¿sabe?... ¡No, señora!... ¡Cómo voy a hacer esperar a los accionistas!... ¡Por favor!... ¿Que en seguida termina?... Pero mire que... ¡Por favor, suélteme el brazo!... Mire que me espera el dentista... No puedo... Le agradezco su gentileza, pero... ¡Señora, por favor, no cierre la puerta con llave, que me tengo que...!

.....

—¡Hola, Nené!... ¿Qué tal, encanto?... Tu mamita quiere que toques el piano para mí... Anda, toca..., toca...

EVOLUCION DEL HOMBRE

A los 17 años lo domina el amor.
A los 20 años lo domina la idea de la reforma social.
A los 30 años lo domina el ansia de triunfar en la vida.
A los 50 años se conforma con hacer bien la digestión.



—¡Y no me vuelvas a levantar la voz!

¡GUAPO!

El guapo abrió la puerta de la taberna, y mirando a una serie de rostros patibularios, gritó:

—¿Hay aquí alguno que tenga ganas de pelear?

Nadie respondió.

—¿Hay aquí alguno que tenga ganas de pelear? — volvió a tronar el guapo.

Al fin habló uno de los parroquianos:

—No..., ninguno...

Lanzó el guapo un hondo suspiro de alivio, y franqueando la puerta, dijo:

—Bueno..., entonces voy a entrar...

"Buena educación" es el arte de ocultar lo mucho que admiramos nuestra capacidad mental y lo mucho que despreciamos la de los demás.

Algunos médicos dicen que es conveniente tomar un par de whiskies antes de ir a dormir. Pero, digo yo, ¿quién quiere ir a dormir después de tomar un par de whiskies?

Un "hombre amable" es aquel que escucha con interés cosas que él ya conoce y que le son dichas por una persona que no las conoce.

¿Por qué será que la gente que siempre dice lo que piensa resulta grosera en la enorme parte de los casos?

Sólo hay una cosa peor que preguntar a una mujer su edad. Y es demostrar incredulidad cuando ella la dice.



—Se lo hice de un traje viejo de su padre...

La voz, tétrica, inconmovible, se dejó oír:

—¿Están los hierros bien calientes?

—Sí.

—¿El aceite está hirviendo?

—Sí.

—¿Está esa mujer bien sujeta?

—Sí.

—Perfectamente. Empiecen a aplicarle la permanente.

UN PRETENSIOSO

Debutaba el hombre en el cine. Su primera actuación consistía en subir al trampolín de una pileta de natación y desde allí arrojarse. Subió. Pero ya arriba, advirtió que la pileta estaba vacía. Naturalmente, se lo hizo notar al director. Y respondió éste:

—¿Ven? Va a filmar su primera escena, y ya tiene pretensiones...

●

¿Oyeron hablar de aquella mujer que decía que se sentía mal hasta cuando se sentía bien por temor a sentirse peor?

Lectora, si el día en que cumples años quieres ser feliz, recuerda el día y olvida el año.

●

Dijo el productor de cine al escritor:

—Quiero un argumento original. Cópielo, no me importa; pero que sea original...

●

Cierta vez dijo un juez al dar su fallo sobre un pedido de divorcio:

—El hecho de que un marido arroje un botín a la cabeza de su mujer no justifica que ella pida el divorcio, sobre todo si, como en este caso, la puntería fué mala.



—¿Cuáles son las dos palabras más comunes en el lenguaje de un estudiante?

—No sé.

—Correcto.

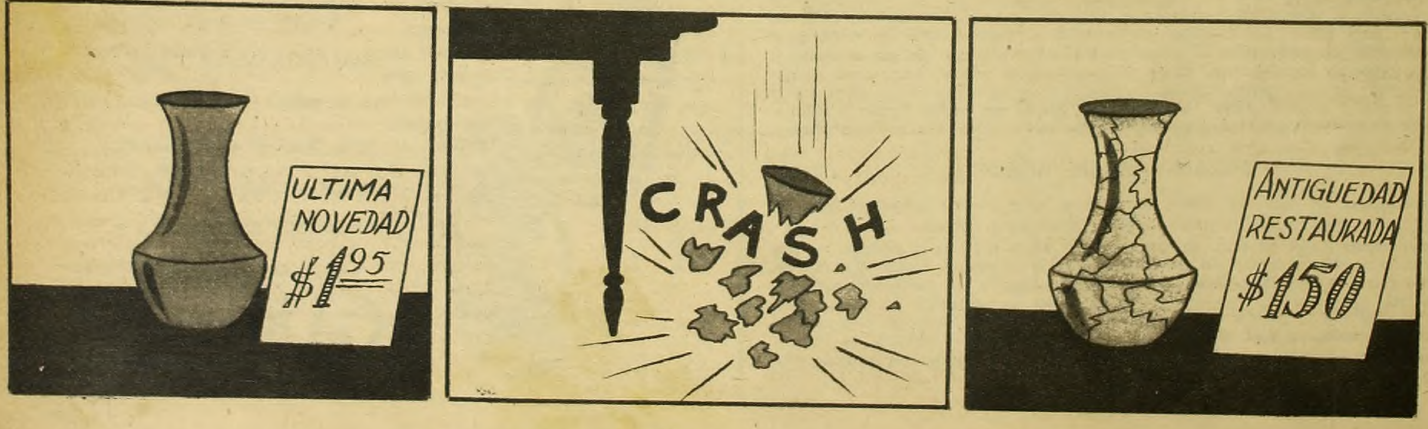
FRASES PRONUNCIADAS POCO ANTES DE IR AL HOSPITAL

—¿Quién te dijo que estos tomates están pasados? Dejáme olerlos. ¡Pero si están perfectamente bien!... Servíme unos cuantos...

—Muchachos, ¿quieren que les muestre el golpe de lucha que vi hacer ayer? Vos, Juan, retorcéme el brazo izquierdo... Vos, Mario, el derecho... Eso es... ¡Fuerte!... No tengan miedo... Fuerte.... fuert...

SINTESIS

Por WILLYS





CONFIDENCIAS FEMENINAS

Por VICTORIA JOUBERT

ABRIL 15.

COMIENZO mi diario en una fecha llena de significado espiritual; quince y de abril, número y mes que siempre han simbolizado para los poetas la flor de la gracia, de la belleza y de la juventud. Verdad es que yo todavía no tengo quince abriles, pero si nos atenemos a la madurez de mis sentimientos, ya he alcanzado esa edad maravillosa. Arturo, mi primo, me ha dicho que es ridículo que los literatos hayan elegido esa época del año, puesto que es el tiempo de la primavera en otros hemisferios, pero no en el nuestro, en el que en ese tiempo comienzan los primeros fríos y se van las aves. ¡Qué horriblemente antirrománticos son los hombres, especialmente los que todo lo ven científicamente y cierran los ojos a los caminos del sentimiento! Con razón dijo Pascal que el corazón tiene razones que la razón no alcanza a comprender. Bueno, en realidad, no sé si fué Pascal o Platón, pero la frase es preciosa y la tengo copiada en un cuaderno de pensamientos. Es curioso hasta qué punto un pensamiento profundo puede guiar una vida. Por eso, cuando sea grande, yo quiero ser pensadora y escribir frases que llenen de luz el camino de otras almas. Quisiera comunicar esta resolución a alguna amiga, pero ¡son tan raras las almas gemelas! Me siento horriblemente sola, ¡cuaderno mío!, y por eso voy a volcar en ti, día por día, el tumulto de sentimientos que pasan por mi corazón y, sobre todo, la inmensa tristeza de mi vida. No puedo negar que mis padres me quieren y me dan cuanto necesito: trajes, libros, maestros, paseos; que vivo en una hermosa casa, y que en la estancia paso bellas vacaciones, pero no son esas las necesidades de una mujer moderna. A veces me cambiaría por la chica del carbonero de enfrente, que en las mañanas invernales cruza la calle bajo el azote de la nieve, transportando la canasta de carbón en envíos con que ayuda a su padre en su humilde y penoso oficio, pero que mira la vida cara a cara, conoce casas ajenas, penetra en la intimidad de los hogares, lucha por la existencia, y cuando de noche cae rendida por la jornada, lo hace con la conciencia de haber cumplido, segura de haber ganado la tierna caricia que le prodiga la mano dura y honrada de su penoso padre. ¡Cuánto daría yo por salir también a luchar bravamente por el pan nuestro de cada día! Pero ni pensar en ello en una familia muy buena y muy honorable, y todo lo que se quiera, pero atada con férrea cadena a prejuicios ancestrales. Quisiera alas, alas para volar.

OCTUBRE 11.

Vuelvo a leer la primera página de este diario y la encuentro terriblemente tonta. ¿Cómo pude yo escribir semejante cursilería? Razón tenía Arturo cuando me decía que hay que enfrentar la realidad frente a frente y huir de peligrosos romanticismos. En estos meses he meditado mucho y soy una mujer enteramente nueva; no sé cómo pude inventar la estúpida historia de la hija del carbonero y de la nieve, sabiendo perfectamente que aquí no cae nieve jamás. Mi primer impulso fué arrancar y destruir esa hoja, pero luego no me pareció una actitud honrada; hay que mostrarse tal cual se es y enfrentar el pasado aunque nos parezca una caricatura; ésa y no otra es la utilidad de los diarios. Arturo dice que sólo la vanidad pudo llevar a los hombres célebres a escribir sus diarios. ¡Qué poco comprenden los hombres de ciertas cosas! Si hombres superiores han escrito tales memorias fechadas, ha sido para seguir paso a paso las etapas de su espíritu y superarse cada día más. Humildad, mucha humildad y deseo de perfección es lo que se necesita para llevar su diario. Además, no me explico cómo pudo impresionarme la frase de Pascal que, no lo niego, será muy profunda, pero está en cuanto almanaque se pone al alcance de la mano del vulgo. La vulgaridad, he aquí el gran escollo de las almas. ¡No sé cómo pude pensar en ser pensadora! Los grandes pensamientos son grandes cuando nacen, pero en seguida se vulgarizan andando de boca en boca, y lo que en un principio era magnífico, es lugar común de que echa mano cualquiera. No, el verdadero camino es pulir el propio corazón como una joya y guardarlo para sí en toda su perfección. ¿Para sí? No; también para el ser amado, para el príncipe azul que un día llegará a despertar con su beso apasionado a la bella durmiente. El necio de Arturo dice que si un príncipe fuera azul, sería feísimo y, además, padecería de una enfermedad al corazón que hace que se mezclen la sangre venosa y la arterial. Al principio la explicación me pareció odiosa, pero luego me hizo meditar en los misterios de la Madre Naturaleza, que igual engendra lo perfecto que lo horrible, el monstruo espantoso y la mariposa de pintados colores. Creo que me decidiré por el severo estudio de las ciencias naturales, y pienso que Arturo puede ser mi guía en los primeros pasos. Es un joven un poco pedante, pero buen chico, y tengo por él el aprecio que se tiene por un hermano.

DICIEMBRE 26.

¡Qué cargada de emociones ha sido esta Navidad! Fué una hermosa idea la de reunir varias familias para celebrarla; al fin y al cabo, la humanidad es una inmensa familia. Debo confesar que este hondo pensamiento no es mio, sino de Abelardo Rosales, a quien conocí en la fiesta de Nochebuena. ¡Qué gusto da conversar con hombres serios y reposados, y no con chiquilines como mi primo Arturo! Abelardo es un señor aplomado, serio, lleno de cultura, pues, aunque recién va a ingresar en marzo en la Facultad de Derecho, se ve que ha leído mucho y que ha meditado mucho más todavía. Junto a él me siento como protegida. No, no es esa la sensación. La vida me parece un barco conducido por un seguro piloto; tal es su fuerza intelectual que fácilmente me convenció de que yo sabía bailar, aunque la verdad es que jamás había dado un paso; me dijo (nunca olvidaré su frase) que la danza estaba dentro de mí y que sólo tenía que dejarla salir al son de la música. Lo maravilloso es que así fué que bailé toda la noche, aunque el odioso de Arturo, que como no sabe bailar manejaba la victrola, eligió las piezás más difíciles y complicadas. Esta Navidad me ha hecho pensar mucho; cuando termine el colegio seré visitadora de presos. Abelardo me ha contado el horror de las cárceles; él piensa planear una reforma penal fundamental y yo sueño en ayudarlo en su noble tarea. No sé cómo he podido ser tan frívola hasta ahora. Te dejo, ¡cuaderno mío! Viene la modista a probarme el traje para el baile de Año Nuevo.



Traje de noche, de corsage en terciopelo rojo vivo y falda de lamé broché blanco. Como adorno, alhajas de brillantes.

Vestido de falla negra, el corte de cuya espalda es original. La pollera se recoge en un lazo, y un pliegue profundo recoge el vuelo. Fieltro gris con moño de falla.



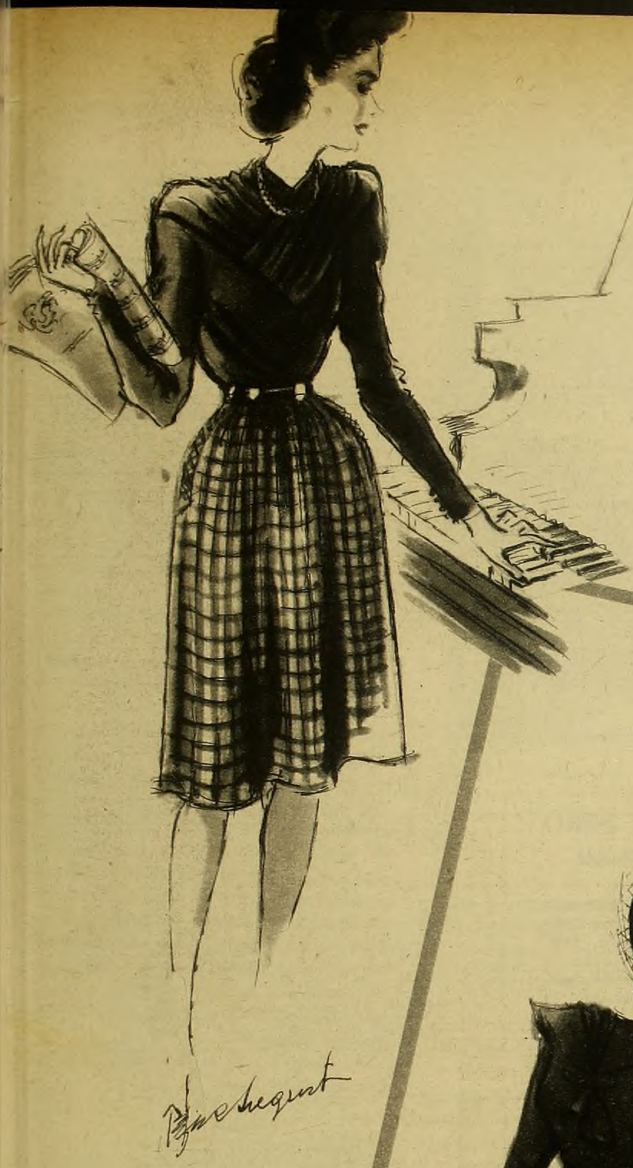
Josefina Viñot Cabral

presenta:

Toilettes de la colección de ESTHER ZEMBORAIN de TORRES DUGGAN

ESTHER Zemborain de Torres Duggan, una de las señoras jóvenes de nuestro gran mundo que se destacan por la sencillez y elegancia de sus toilettes, ha elegido para la próxima temporada una colección de modelos que definen las tendencias que habrán de primar en la estación. No se limitan las toilettes escogidas a aceptar los dictados de un centro determinado de la moda femenina. Por el contrario, constituyen la sobria expresión de lo que imponen París, Londres y Nueva York, y hasta tiene en ellas su lugar de importancia la influencia del Canadá, representada por los sacones que serán la novedad del año.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



Vestido de jersey de lana beige con botones de monedas doradas. Castor beige con cinta marrón. Accesorios marrones.



Interesante conjunto para todo andar. Blusa ajustada, casi como sweater, de jersey negro, y falda a cuadro blancos y negros. Cinturón de charol.



Traje para la tarde en fino lainage negro con canesú drapeado formando alitas sobre los hombros. Sombrero de terciopelo negro.



Chaqueta canadiense que estará de gran moda esta temporada. Está realizada en lana flexible natural, con falda a cuadros. Echarpe de la misma tela.



El rincón de los chicos

•

"El juego es el principio de todas las artes; en las muñecas y en las canciones está ya todo Shakespeare. El mundo es para los niños un inmenso juguete decorado y pintado."—Anatole France.

Del Dr. PEDRO ESCUDERO

Reglas para la progresión en la adaptación de los alimentos.

Desde los primeros días el recién nacido aprenderá a beber agua por el biberón; durante el segundo mes se le administrará jugo de naranja colado en diluciones cada vez más concentradas hasta darlo puro; desde el tercer mes aprenderá a saborear una cucharada diaria de una papilla espesa de sémola en leche, humana si se cuenta con cantidad suficiente; de vaca en cualquier caso; desde este mes aprenderá a beber "con cucharita", desde el cuarto mes se lo iniciará a que comience a gustar cucharadas de caldo común colado y sin sal, después se lo salará progresivamente hasta la concentración habitual. Durante el sexto mes el niño iniciará el destete, se le enseñará a tomar jugo de carne por su añadido de caldo y papillas; en la misma forma con la yema de huevo. En este mes iniciará, asimismo, la administración de papillas espesas de sémola en leche o caldo común; cuando tenga cuatro dientes, dos en cada mandíbula, se le darán galletitas duras o pan seco y tostado para que inicie los movimientos de masticación, frutas peladas o no, puré de papas.

En el último trimestre el niño iniciará el aprendizaje de la aceptación de verduras de hoja, administradas en forma de crema, y que dan al niño la sensación de cuerpos extraños. Debe festejar el primer año comiendo su primer bocado de carne asada.

MIRANDO JUGAR A UN NIÑO

(Una página de José Enrique Rodó)

JUGABA el niño en el jardín de la casa con una copa de cristal, que en el límpido ambiente de la tarde un rayo de sol tornasolaba como un prisma. Manteniéndola, no muy firme, en una mano, traía en la otra un junco con el que golpeaba acompasadamente en la copa. Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza, quedaba atento, mientras las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro, se desprendían del herido cristal y agonizaban suavemente en los aires. Prolongó así su improvisada música hasta que en un arranque de volubilidad cambió el motivo de su juego: se inclinó a tierra, recogió en el hueco de ambas manos arena limpia del sendero y la fué vertiendo en la copa hasta llenarla. Terminada esta obra, alisó, con primor, la arena desigual de los bordes. No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver a arrancar al cristal su fresca resonancia; pero el cristal, enmudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno, no respondía más que con un ruido de seca percusión al golpe del junco. El artista tuvo un gesto de enojo para el fracaso de su lira. Hubo de verter una lágrima, mas la dejó en suspenso. Miró, como indeciso, a su alrededor; sus ojos húmedos se detuvieron en una flor muy blanca y pomposa, que a la orilla de un cantero cercano, meciéndose en la rama que más se adelantaba, parecía rehuir la compañía de las hojas, en espera de una mano atrevida. El niño se dirigió, sonriendo, a la flor; pugnó por alcanzar hasta ella; y aprisionándola, con la complicidad del viento, que hizo abatirse por un instante la rama, cuando la hubo hecho suya la colocó graciosamente en la copa de cristal, vuelta un ufano búcaro, asegurando el tallo endeble merced a la misma arena que había sofocado el alma musical de la copa. Orgulloso de su desquite, levantó, cuan alto pudo, la flor entronizada, y la paseó, como en triunfo, por entre la muchedumbre de las flores.

— ¡Sabia, candorosa filosofía! — pensé. — Del fracaso cruel no recibe desaliento que dure, ni se obstina en volver al goce que perdió, sino que de las mismas condiciones que determinaron el fracaso toma la ocasión de nuevo juego, de nueva idealidad, de nueva belleza... ¿No hay aquí un polo de sabiduría para la acción? ¡Ah, si en el transcurso de la vida todos imitáramos al niño! ¡Si ante los límites que pone sucesivamente la fatalidad a nuestros sueños, hiciéramos todos como él!... El ejemplo del niño dice que no debemos empeñarnos en arrancar sonidos de la copa con que nos embelesamos un día, si la naturaleza de las cosas quiere que enmudezca. Y dice luego que es necesario buscar, en derredor de donde entonces estemos, una reparadora flor, una flor que poner sobre la arena por quien el cristal se tornó mudo...

CONTRA LA FAJA

No hay duda ninguna que la faja mantiene al niño durito y permite alzarlo con facilidad, pero justamente por eso la faja representa un inconveniente; el niño no debe ser levantado de su cuna; la naturaleza señala de un modo claro las posturas que debe ocupar, puesto que no puede tenerse de pie ni caminar, ni siquiera mantenerse sentado; lo natural y lógico es que permanezca acostado, y ésa, acostado, es precisamente la posición que la naturaleza señala para el niño chico; y ya que tiene que permanecer acostado, debe estar cómodo, con ropas sueltas que no le traben los movimientos y le faciliten la respiración; el movimiento es necesario al niño, estimula su vitalidad y su apetito y constituye el único ejercicio que puede hacer el niño chiquito. Cuando sea necesario levantar al niño para darle de mamar, la mamá formará con sus brazos y su regazo un sitio cómodo donde el niño esté fácilmente recostado; cuando haya que mudar o limpiar al nene, estas maniobras se harán siempre estando el niño acostado.

De manera que el uso de la faja, no tiene ninguna razón de ser.

LA LECHE PARA LOS NIÑOS

Toda leche que se use para niños debe ser hervida; pero, en general, no se tienen ideas exactas sobre "cuándo hierve la leche". Se cree que basta que la leche "suba" para considerarla hervida, y las personas escrupulosas la retiran del fuego y la vuelven a acercar de modo de hacerla "subir" tres veces. Ello no tiene nada que ver con la ebullición real de la leche que se obtiene así: cuando ha "subido" una vez, se la coloca junto al fuego y se la mantiene hirviendo lentamente, exactamente igual que sucede con el agua, durante cuatro minutos. Sólo de tal manera puede considerarse la leche correctamente hervida.

Cartas de París



- ¿Cómo se insultan los niños de hoy?
- Playas en libertad.
- Algunos cuentos.
- Vicios que la guerra no destruyó.
- Una carta.
- Algunos estrenos.

París, marzo de 1946.

QUERIDA MARIA:

PENSANDO quizás en países que dejé lejos, revolviendo el pasado, sorprendida con el presente y preguntándome qué traerá el mañana en sus costales, me distrajeron cuatro chiquilines que se peleaban en la calle. ¿Cómo se disputan los niños ahora?, me pregunté; porque han de existir nuevas maneras; sospecho que el "cuco" está en decadencia, y cualquier amenaza deja muy sin cuidado a estos niñitos europeos familiarizados con todo lo que produce pavor. Escuché.

El más grande decía con voz enronquecida, los puños cerrados y las cejas contraídas: "Les sacaré los botines a los tres y a ti, Pierre, te arrancaré ese chal de mujer; yo lo necesito!" Pierre se hacía diez nudos con el chal alrededor del cuello e indignado exclamaba: "¡Ah!, tú eres un Petiot, sí, Petiot, Petiot, Petiot...", y los dos restantes se plegaron al insulto y corearon: "¡Petiot!" "Yo no soy Petiot, ¿saben? Ni mi papá ni mi abuelo tampoco, ellos no son Petiot..." Y terminó la pelea sin tener exactamente final, porque se entretuvieron entre ellos y siguieron jugando, echando al olvido la razón de la discordia.

Los soldados se retiran de los grandes hoteles de Cannes, los cuales volverán a empaquetarse, "refaire toilette", para estar listos en el próximo invierno. El Casino organiza las atracciones más brillantes para la noche de Noel. Antes resurgirá Deauville; en el verano que se avecina abrirán sus puertas los palacios, y más de una sorpresa se descubrirá cerca de la playa.

Corre un cuento; el de una señora coqueta y con muchos años sumados — suma expuesta a restas permanentes. — Acudió a un médico para pedirle remedio contra la insistencia enfermiza de un sueño que la perseguía: la asediaba un hombre joven, cuyas intenciones no eran honestas, y, claro, aun en sueños, la moral es asunto que merece cuidado. El doctor V. le recetó las píldoras más eficaces para conseguir dormir profundamente. Después de un tiempo volvió la señora. "¿Ya no hacen efecto las píldoras?" "¡Ah!, doctor, cher doctor, sí, duermo, pero extraño al hombre que se me aparecía..."

La guerra y el tiempo han modificado a los niños; se traen ellos cosas que nosotros no entendemos; los de mediana edad queremos adaptarnos a la época, luchamos. Son los viejos quienes sostienen sus costumbres y las consideran mejores, inalterables, irreemplazables, sabias, profundas, "distinguidas" y otros calificativos que pasado mañana no tendrán sentido.

Por eso entre viejos se mantiene la mentira, esa cosa flúida que rellenó las conversaciones añejas y tapó los agujeros que abrían las exigencias humanas, las miserias, las necesidades de siempre, pero que la mentira disimulaba para aparentar que la pared seguía blanca, lisa, entera. Durante una reunión contaba la más añosa cómo había aprendido a manejar su automóvil hace quince años: "Mi marido estaba a mi lado y sufrimos un accidente horrible, ya que el auto quedó detenido en un paso a nivel; en aquel momento se acercaba un tren y aceleré con mucha sangre fría y nos salvamos." "No — dijo el marido, — no es cierto, ni vimos al tren." "Bueno, ese detalle no recuerdo, pero por el lugar pasaban trenes siempre; eso es verdad...", y siguió dando detalles "auténticos" de su peligroso aprendizaje.

Entre las ventas realizadas en los últimos días se ha encontrado una carta de la reina Elizabeth de Inglaterra dirigida a Carlos IX de Francia, en la cual explicaba su muy graciosa Majestad por qué no aceptaba para marido al hermano de Carlos, el duque d'Alençon. Elizabeth tenía ya 39 años y el duque 22. "La diferencia de edad es enorme y rechazo la posibilidad de unir el invierno con la primavera", escribía la reina que agregaría a sus títulos el de "femme sans homme".

En el teatro Montparnasse dan "La Célestine", de Fernando de Rojas; es un esfuerzo de Paul Achard, pero no un acierto. Es obra grandiosa para escenario español, porque si bien su personaje es eterno y universal, Rojas lo ha combinado con rejas y con una niña que vive detrás de la reja, y la reja no tiene traducción.

Las modistas lanzan modelos, hay muchos que los compran, pero la mujer francesa media viste modestamente, pobremente, y pelea por un trozo de pan. Cariños de

Anatolia



EXQUISITAS PREPARACIONES PARA BAÑO, DE

Elizabeth Arden

Al regresar de sus vacaciones nuevamente al bullicio de la ciudad, la vida le será más agradable si perfuma deliciosamente su baño matinal... si hace que antes de sus fiestas el baño le proporcione descanso y frescura... si logra que el baño antes de acostarse apacigüe sus nervios...

Todo esto lo conseguirá usando las exquisitas Preparaciones para Baño que Elizabeth Arden le ofrece.

SALES PARA BAÑO	$ 18.75
"VELVA BATH MIT" (Bolsita jabonosa)	$ 7.50
JABON ROSA GERANIO	$ 7.25
TALCO PERFUMADO, en talquera	$ 9.50
PASTA DENTIFRICA "KENOTT".....	$ 2.00

También en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a la representante de Elizabeth Arden en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja.

CIATTI & CHAVES

Garantiza Calidad 33-Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 69 - 1920 - 1989

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 99
TARIFA REDUCIDA
Concesión 26

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

PARA vivir cien años de vida amena y entretenida, podéis subscribiros a la revista *Viva Cien Años;* pero si queréis seguir viviendo, no ya cien años, sino un solo segundo más en vuestra condición de seres humanos, no le hagáis caso en el recuento que hacen de los cromosomas de vuestras células, fijadores de la característica de nuestra especie, porque en el número de marzo escribieron:

si no recordamos mal, en la especie humana existen 12 cromosomas para cada célula.

Recuerdan, no mal, sino pésimamente, puesto que se les olvidan las tres cuartas partes, ya que nuestras células tienen sus cuarenta y ocho cromosomas muy bien contados. Pero los longevos redac-



tores del colega no se conforman con regatearnos los cromosomas por docenas, sino que, además, exponen una teoría acerca de la determinación del sexo, de la que podrían sacar patente; hasta tal punto es original:

Ahora bien; en ***el óvulo la docena de cromosomas es constante, no así en el espermatozoide, que unas veces tiene 12 y otras 13. Este cromosoma en discordia es el llamado "heterocromosoma" y hace que el número total sea impar. Cuando eso ocurre el futuro ser será varón; en cambio, si falta, la cantidad total será par, y el resultado será... mujer.***

En síntesis, el heterocromosoma sólo se encuentra en el espermatozoide, de modo que éste sería el que determina el sexo.

Ni aun viviendo, no ya cien, sino doscientos años, se podría llegar a una mayor síntesis en el macaneo. Las células humanas, aunque pertenezcan a las comunes, son siempre pares, en cuanto a cromosomas se refiere: cuarenta y ocho, como ya hemos dicho. En las células sexuales, el número es la mitad, para que en el nuevo ser 24 provengan del padre y 24 de la madre. Uno de estos 24 cromosomas es distinto a los demás por sus características, y por eso recibe el nombre de heterocromosoma, pero eso sucede tanto en las células sexuales masculinas como en las femeninas. Lo que ocurre es que en estas últimas, el heterocromosoma es siempre del tipo llamado X, mientras que en las masculinas, la mitad de las células es del mismo tipo X y la otra mitad, en cambio, del tipo Y. Cuando se unen dos células con el mismo tipo de cromosoma X, resulta la combinación XX, y de esta doble incógnita deriva la mayor de las incógnitas conocidas, o sea, una mujer. Si en cambio el azar dispone la unión de cualquier célula femenina X con una masculina portadora del heterocromosoma Y, el resultado es XY. ¿Y? Pues entonces aparecemos nosotros los del sexo feo. Así sucede con los mamíferos. En cambios, en las aves—tomemos como ejemplo el loro, que son siempre del sexo feo, especialmente cuando pretenden serlo del bello—las cosas suceden a la inversa: las células sexuales masculinas tienen todas el mismo heterocromosoma Z, mientras que las volubles son las femeninas, que a veces son también ceceozas y pertenecen al tipo Z, y a veces son del tipo W. Y lo que es más curioso, en ese caso, la unión de los distintos es la que determina el sexo femenino, y la de los iguales al masculino.

Eso es todo. Mucho más elegante en su simplicidad de lo que el matusalénico redactor suponía.

•

QUEREIS formar un modesto gallinero? Leed los avios de *La Nación*, que ofrecen aves de corral. Pero... ¡ojo! Os pueden meter la mula, y no una mula cualquiera, sino una que saque raíces cuadradas o algo mucho peor. Juzgad vosotros por este ofrecimiento aparecido el 21 de febrero:

38 — Páj., Perros, Aves de Corr.

SE VENDE — $ 0.50 LA LINEA

ATENCION circenses: Vdo. *leones afric., llamas, guanac.*

Si sois un poco distraído, os puede ocurrir que vayáis a comprar una gallina batarasa, y os volváis a casa con una yunta de leones.

•

PERO para comprar gallinas con entera confianza, recurrid sin titubear al criadero que anunció en *El Tribuno* de Dolores (Buenos Aires) el 23 de febrero:

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Hipócrates Irritado **(Capital),** ***J. Dominoni*** **(La Plata) y** ***N. F. R.*** **(Tucumán).**

•



CLUECAS

Cruza especial en 10 años de ensayos.

Comen poco, huevos grandes, ***manzas, entre ellas hay una arizca y mala; al que le toque en suerte que el Diablo lo ayude.***

Y antes que el diablo: ¿no podría ayudarnos un poco a los compradores el propio vendedor, diciéndonos cuál es la arisca?

Parece que así no tendría gracia, y que no hay más remedio que confiar en la suerte contando a las gallinas al elegirlas con el consabido: uni, do, li, truá, del alimentá...

•

CON melancólica reminiscencia don Guillermo Saubidet Boneo anotó en *El Orden* de Mercedes (Buenos Aires) unos "Apuntes para la historia de Mercedes", entre los cuales añoraba el

FIN DE SIGLO

Voy a recordar en esta crónica el fin del año 1899, vale decir, el fin del siglo XIX.

Y con perdón del señor Boneo, el siglo XIX, muchísimo menos estúpido que quien se lo llamó, supo tomarse un año más de vida y terminar junto con 1900.

•

ES evidente que al autor de este avisito que apareció en *El Día* de Montevideo el 12 de febrero no le gustan los niños:

URGENTE matrimonio s. hijos, o uno con más de 100 años.

Solamente transige, por lo visto, con los que ya son bien crecidos.

•

EN el consultorio de belleza de *Vosotras* aplican con todo éxito el famosísimo sistema Ollendorf que hasta ahora sólo tenía aplicación en el aprendizaje de idiomas. He aquí una pregunta y su correspondiente respuesta del número 532:

Pregunta: ***¿Puedo recortarme la punta de las pestañas para que crezcan más y sean mejores?***

Respuesta: Amiguita, con sólo hacer el zapato de medida no solucionas tu problema.

No alcanza esto en sutileza los deliciosos diálogos: —¿Ha visto usted el paraguas del señor notario?—No, pero el libro de mi primo segundo está en el escritorio.

Felices Pascuas!



Como todos los años, esta fiesta tan grata, hace siempre nuevos los viejos motivos de regocijo familiar. Y, como todos los años... retorna la tradicional ROSCA DE PASCUA CANALE, en sus dos selectas variedades, a los hogares que ya la han consagrado como la ROSCA de mejor calidad, la más liviana, y de sabor más exquisito.



ROSCA DE PASCUA

EN DOS EXQUISITAS VARIEDADES

Almendras

Creación exclusiva. Cortéza finamente almendrada Relleno de crema de almendras seleccionadas . . . . . $ **4.** — el kilo

Frutas surtidas

También de corteza finamente almendrada. Relleno de frutas surtidas de gran calidad $ **3.50** el kilo

EMPANADAS DE VIGILIA

en una gran variedad de gustos

Surtido de pescado; de champignons y de palmitas... $ 0.35

Surtidos de verduras, Crema de gruyere y de dulce... $ 0.25



SON PRODUCTOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS

CANALE

ANTICIPE SU PEDIDO: LLAME A ★ 33-1432 ★ 34-7687

Filet de Caballa *al Vino Blanco*

Pulpos Chicos *preparados como* Calamares

Filet de Atún *en Tomate*



Son deliciosas variedades, siempre listas para servir, que aumentan el encanto del menú y ahorran tiempo a la dueña de casa.

Tenga estos exquisitos productos siempre a mano, para cuando reciba visitantes imprevistos.





MARCA REGISTRADA

La Campagnola

Fábrica de Conservas de Pescados y Mariscos — Mar del Plata

BENVENUTO S. A. C. I. • Victoria 2576 • Buenos Aires

Mar del Plata

(El Regreso de la Pesca)

Cortando el verde azulado de las aguas del Atlántico, bordeando la escollera del Puerto de Mar del Plata, entra una lancha repleta de riquísima pesca.

