El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 19 DE ABRIL DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1905



Mayfair

Serie de Alta Cosmética para el cuidado y Exaltación de la Belleza

Lápiz Labial Mayfair

Radiante y terso, cremoso y tonificante. Una llamarada de purísima belleza exaltando los labios.

$ 1.40

Polvo Mayfair Opalescente!

Finísimo e impalpable, su adherencia es perfecta. Confiere al rostro la suave y diáfana tersura del Opalo.

$ 1.40

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

También: COLORETE - SMALTEX - CREMA ESMALTE

Unicos distribuidores: SAENZ BRIONES Y CIA. - Matheu 2051 - Buenos Aires - En Montevideo: Droguería SURRAÇO S. LTDA. - Teléfono 8-95-81



"EL DESCENDIMIENTO"

Acuarela de
F. L. Schmied.

Viernes Santo.

El sol de abril aún es ardiente y bueno,
y el surco de la espera resplandece;
pero hoy no llenes la ansia de su seno,
porque Jesús padece.

No remuevas la tierra. Deja mansa
la mano en el arado; echa las mieses
cuando ya nos devuelvan la esperanza,
que aún Jesús padece.

Ya sudó sangre bajo los olivos;
oyó al que amó, que lo negó tres veces.
Mas rebelde de amor, tiene aún latidos,
¡aún padece!

Porque tú, labrador, siembras odiando,
y yo tengo rencor cuando anochece,
y un niño hoy va con un hombre llorando
Jesús padece.

Está sobre el madero todavía,
y sed tremenda el labio le estremece.
¡Odio mi pan, mi estrofa y mi alegría,
porque Jesús padece!

Gabriela Mistral.

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

19 DE ABRIL DE 1946
Año XLII • Nº 1905

Mi virgen morena

Cuento de

RENE PEREYRA OLAZABAL

•

Ilustración de RODOLFO CLARO

•

ASI lo dice la tradición y lo repite la fe de los creyentes... Corría el año 1630 sobre el valle de Catamarca, entonces jurisdicción de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Solitario y pobre levántase el Pucará de Polco, especie de fuerte donde unas pocas familias españolas, que no pasarían de ocho, quieren imponer su civilización europea en los Andes abruptos. En tiempo de paz viven del cultivo de sus chacras, principalmente el algodón, y en épocas de guerra los varones acuden al llamado de los caudillos, y las familias, con la débil protección de los viejos y enfermos, refugian su desamparo entre las empalizadas, no siempre totalmente seguras, del Pucará.

Así vive Manuel de Salazar, que con Pedro de Maidana son los primitivos pobladores del lugar. Es este don Manuel un hombre bueno y sencillo, con algo de Sancho Panza en el alma, cándido y sentencioso. Natural de Vizcaya, llegó de España con las fuerzas del rey, está casado con Beatriz de Acuña, sabe leer y escribir y trabaja sus tierras con ayuda de algunos indios motimos convertidos a su religión y encariñados con el amo.

Así transcurren los días con igual monotonía, hasta que cierta vez... Un indio sirviente de Salazar, que fuera mandado al pueblo de Choya, vió que numerosos y obscuros congéneres salían del caserío como a hurtadillas, llevando una lamparita encendida, y se perdían tras una quebrada del cerro que se levanta a espaldas del pueblo. Aguijoneada su curiosidad, siguiólos a la distancia, evitando ser visto. El espectáculo que presenció lo dejó mudo de asombro. De todos los caminos llegan los indios, hombres y mujeres, en compacta hilera, hasta una especie de planicie pequeña rodeada por enormes peñascos. Pronto encienden fogatas, cuyo resplandor enrojece el ambiente, y comienzan el baile y las demostraciones de regocijo. El observador no podía explicarse por qué al pasar junto a una gruta, cuyo interior le era imposible ver, los salvajes, arrodillados, besaban la tierra y lanzaban disonantes, agudos gritos de alegría y veneración. Con el alba se apagaron los fogones, y, silenciosamente, regresaron por todos los caminos las apretadas hileras obscuras y ágiles.

Amanecía ya cuando el sirviente de don Manuel, a quien la sorpresa y la curiosidad habían mantenido inmóvil en la escarpada atalaya, se animó a salir y, avanzando con grandes precauciones, llegóse hasta la cueva de piedra, a cuyo frente aún humeaba el último pabilo. Atónito quedó el indio converso y cortas le fueron las piernas para llevar a su amo la inaudita noticia. Enterado Manuel de Salazar, desandó aquel mismo día el camino recorrido por su sirviente, y al llegar a la gruta cayó de hinojos, pasmado ante tamaño hallazgo:

—¡Mi Virgencita Morena!

Entre las piedras abruptas, la pequeña imagen, que no alza medio metro, mira lejana por la piedad infinita de sus ojos negros. El rostro, de facciones regulares, tiene un ligero tono mate, sonrosado en las mejillas; viste manto celeste bordado en oro y túnica blanca por donde aparecen las manecitas juntas, en actitud de orar. Una atmósfera extraña, de luz lechosa, la envuelve como un nimbo.

Manuel de Salazar permaneció largo rato arrobado en la maravillosa contemplación. Detrás, el indio rebusca en su cabeza yerma las enseñanzas semi olvidadas del último misionero que pasara por el lugar, queriendo encontrar una explicación, un sentido, a esta figura celestial habitando el escarpado refugio de los pumas. Con cuánta emoción el español alargó los brazos hacia la Inmaculada, aprisionando entre sus toscos dedos — que se ahuecan maternales — la pequeña imagen, y, trémulo y tembloroso, emprendió la marcha.

Salido de Choya, se detuvo unos días en Collagasta y siguió luego al Valle Viejo. Junto a la puerta de su casa — humilde rancho de adobe — colocó una tabla a manera de altarcito, donde, entre dos rústicas candelas y luego de los rezos de la familia reunida, quedó en lugar cristiano la sagrada figura. Pero he aquí que al comenzar el nuevo día la imagen no se encuentra en su sitio, y al atardecer, cuando los labios piadosos inician el "Angelus Dómini", alguien trae la noticia de que, nuevamente en la gruta de Choya, Nuestra Señora acepta los homenajes paganos de aquellos indios de sombría mansedumbre. Repite el viaje don Manuel de Salazar y la Virgen sus escapadas, pero una vez y otra, por el amor del vizcaíno, se la restituye siempre al hogar cristiano.

A fines de 1630 toda la región fué amenazada por una guerra calchaquina. Los indios sumisos sintieron renacer el furor de la barbarie, asaltaron el valle y mataron. Los criados se volvieron contra sus amos, a traición, y, libres nuevamente, se unieron a la horda salvaje. Los andalgalás, los famatinas, los huandacolés, los capayanes, todos los rostros obscuros pintados con brillantes colores fraternizaron en el odio al español. El pequeño Pucará poco podrá defenderse con sus contados habitantes y sus escasos recursos. Rápidamente se solicitaron refuerzos al Perú, y de allí vinieron tropas, armas y alimentos. Los soldados levantaron en el valle un nuevo fuerte, grande, con alto parapeto y foso alrededor, con pozo de agua, capilla donde decir misa y un almacén para guardar la comida y bastimento, todo cerrado por una grande puerta con su llave.

En esos días alzan la cosecha del algodón. Con pocas comodidades cuentan, y la gran cantidad de copos blancos debe guardarse dentro de la casa, sobre el piso, en cajones y suelto. Aquella noche, en el rancho de Salazar, una criada que cruza el cuarto con una vela de sebo encendida tropieza y cae... El algodón prende, la llama toma fuerza, con viva luz amenaza el incendio... Don Manuel, enloquecido, ve que en aquel momento pierde su casa y en su llaneza recrimina a Nuestra Señora cómo estando presente permite aquella avería, "que no era de razón perder su pobreza teniéndola a ella". La quita del altar y la pone en medio de las llamas, implorándole que las apague..., y, ¡cosa inaudita!, en ese mismo instante cesa el fuego, desaparece el humo y no queda del suceso más que algún copo de algodón chamuscado.

—¡Milagro! ¡Milagro! — grita Salazar a grandes voces, convulsionado, rojo, y acuden el juez real y el cura, y los hombres y mujeres del valle, y todos dan fe del milagro recién acontecido. Entonces piensa aquella buena gente que es demasiado grande de esta señora para estar limitada a la devoción de una familia, y en su fe simple deduce Salazar que con aquellas escapadas y vueltas a la gruta de Choya quiere manifestar su voluntad de amparar a todos y no a unos pocos. Sólo ahora se resuelve a ceder su bienamada Imagen, que transportan en andas hasta la capilla, donde queda instalada en el altar mayor y él junto a ella para servirle de sacristán mientras el cielo le conceda vida.

¡Oh, la Virgen, pequeña y andariega! Nuevamente escapa de su nicho y nadie sabe dónde va y solamente que se la halla cubierta de abrojos y de polvo. Salazar, con su hablar campechano, la recrimina impaciente diciéndole: — "Mire qué traza de Madre de Dios, toda llena de polvo y cadillos." Le sacude el manto, y muy arregladita y compuesta la coloca en su al-



tar y él se queda en vela, cerradas las puertas, para ver por dónde sale, pero al girar la cabeza encuentra el nicho vacío y los cerrojos intactos...

Por aquellos meses el fiel sacristán estaba a punto de perder el juicio con tantas andanzas de su Patrona, hasta que un día por confesión de unos indios tomados prisioneros se supo que cuando una patrulla bárbara dió el asalto al Valle Viejo, vieron en el aire la Sagrada Efigie que despedía de su presencia lenguas de fuego, a cuya vista el malón huyó despavorido, y que muchas veces, en estas guerras, la Santísima Virgen del Valle aparecía a los indios y delante de ella veían a un joven hermoso con vestidura blanca, coleto y broquel, haciendo destrozos con un alfanje. Estaba aquel bello adolescente sobre un caballo blanco, lucía plumaje en el sombrero y atacaba al enemigo en todas partes con una increíble ligereza.

En aquel instante comprendió el simple de Manuel de Salazar por qué la Virgen Morena volvía con el manto sucio de tierra, lleno de abrojos y cadillo. Con los ojos arrasados de lágrimas, agobiado frente al altar bendito, pidió castigo por su crasa ignorancia que no le permitió comprender la maravillosa razón de aquellas andanzas.

Desde el altar, la pequeña figura morena, nimbada de luz, sonreía apacible mientras un áureo reflejo celestial escapaba de la humilde capilla para inundar de paz y buenaventura entonces y ahora el cálido y riente Valle de Catamarca.

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

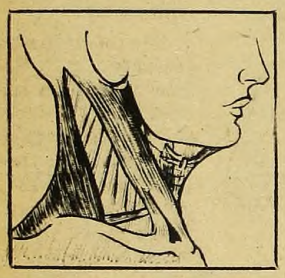
SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

UN "ISTMO" QUE CONDUCE AL BIENESTAR Y A LA HERMOSURA

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

LE comentamos, días pasados — ¿recuerda, lectora amiga? — que, aunque podía parecer paradójico, **"los músculos del cuello son importantísimos"** en el arte de caminar. Por eso, hoy, después de habernos interiorizado, la semana pasada, del mecanismo muscular de muslos y glúteos — agentes claves para un caminar funcional (léase: **un caminar perfecto, garantía de una salud constante).** — le presentaremos esa maravilla técnica de la naturaleza que es **el cuello humano.**

Y he aquí otro de los milagros de la fórmula "Salud + gracia + expresión = belleza": Al acondicionar el mecanismo muscular del cuello con el objeto de poder caminar como se debe, tanto desde el punto de vista de la salud como de la estética, estaremos **afianzando el bienestar de una de las redes musculares más vitales en la ciencia del dominio del espíritu sobre la materia.** Y en forma tal que ésta vuelva a ser lo que debió ser siempre: el patrimonio de toda criatura, y no solamente el de santos o héroes.

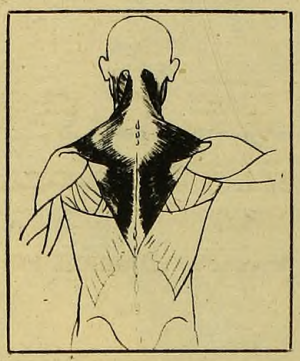


Estos músculos, sobre todo aquellos cortos y muy fuertes, son los que entran en juego cuando se inclina la cabeza a los costados. Su empleo, muy descuidado por la criatura moderna, es, sin embargo, muy necesario para dar al cuello toda la belleza que poetas y soñadores siempre le han atribuido y que toda mujer desea. Conociéndolos es que sabrá utilizarlos.

Alguien dijo alguna vez: "... el cerebro es el órgano del alma, por intermedio del cual éste puede dar forma material a las infinitas aspiraciones espirituales que en él anidan". Pues, lectora amiga, el cuello es el "istmo" por el cual deben, forzosamente, atravesar, para llegar al cuerpo, todos los conductos mediante los cuales el cerebro transmítele sus órdenes de acción. ¡Fíjese si será, realmente, vital el mantenerlo en buenas condiciones!

De todas las partes del organismo humano atrofiadas por nuestro régimen moderno de vida tan antinatural (y ya vamos viendo lo larga que es esa lista!), el cuello es una de las más castigadas. Si se toma en cuenta su significado en la economía funcional del cuerpo, el descuido en que lo tenemos adquiere proporciones inusitadas, sobre todo cuando se aprecia lo fácil **(lo ridículamente fácil)** que resulta mantenerlo en buenas condiciones de funcionamiento.

La médula espinal, que nace en el cerebro y cuya primera etapa de la larga trayectoria que recorre a través de la espina dorsal, para cumplir su cometido, es el cuello, encierra todos los nervios vitales para nuestra vida orgánica y para el dominio del espíritu sobre la materia. **Tres conductos la constituyen: uno destinado a los nervios motores; otro a los nervios sensoriales, y, finalmente, aquellos responsables de nuestra respiración.** ¡Calcule, lectora amiga, lo importante que resulta el mantener al cuello despejado, flexible, tonificado! Y esto, como ya lo sabemos, sólo lo pueden lograr "músculos desentumecidos".



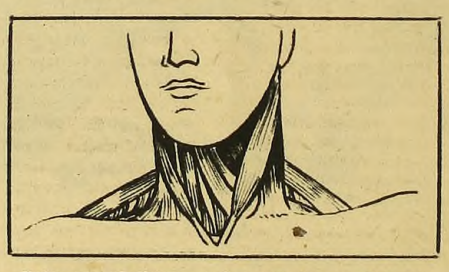
Los artistas llaman este triángulo muscular "la capucha". Nosotras podríamos llamarla "la capucha mágica" de nuestra belleza. Observe cómo cubre cuello y espaldas, coordinándose, además, con algunos de los otros músculos del cuello. Este ejemplo le da la pauta de la influencia de los músculos del cuello en el accionamiento de todo el cuerpo, y advierte de la importancia de realizar los ejercicios correspondientes "funcionalmente". En la práctica, esto se traduce en "menos tiempo, menos esfuerzo" para su práctica diaria.

En cuanto al caminar, la conclusión es facilísima: Por hallarse la cabeza en la cúspide misma de nuestro cuerpo cuando se halla éste balanceado en el espacio, **es inevitable que sea ella la primera en iniciar toda la serie de "derrumbamientos" esqueléticos, musculares y orgánicos que nos obligan a "caminar con los pies", deformando nuestra postura, originando trastornos y malestares en nuestra salud, causando un cansancio crónico y contribuyendo, finalmente, a la formación inútil de tejidos adiposos.** De ahí que requiera imprescindiblemente una base firme y elástica, a la vez, en que balancearse — base que pueden brindarle, únicamente, los músculos del cuello cuando están en perfecto acondicionamiento. — Logrado esto, la cabeza se convierte en un factor utilísimo en la ciencia del caminar: un punto de apoyo en el espacio para todos los grupos musculares cuando **en función de caminar.** La cabeza refuerza así la función del péndulo humano; el hueso sacro, en su cometido de asegurar al cuerpo **su punto de gravedad en el espacio.**



Y aquí vemos el famoso "músculo cutáneo" que recubre toda la superficie anterior del cuello, y que es tan "vulnerable" para la belleza femenina. Es importantísimo para la expresividad del rostro y está en uso constante. Es, pues, vital "acondicionarlo. Si no, ha de llevar las "huellas del tiempo".

Observe, lectora amiga, nuestros grabados. Admire la complejidad de las redes musculares del cuello y vea cómo su acción no se limita únicamente al mismo cuello. Por sus ramificaciones, alcanzan a toda la espalda, asegurándole, cuando tonificados, armonía y belleza de línea; llegan por sus ramificaciones anteriores hasta el mismo rostro: el llamado "músculo cutáneo", esa faja que cubre toda la superficie delantera del cuello y que es la que más visiblemente afecta a la mujer, por grabarse en ella los signos inequívocos de la degeneración de los tejidos tiene una parte importantísima en la traducción expresiva de nuestras emociones. Cuando no condicionado, cada gesto deja grabado en él, como en un per-



Esta complejísima red muscular es la que ahuyenta para siempre, cuando tonificada por ejercicios correctamente ejecutados, todo rastro innecesario del tiempo. Al contrario, renovados incesantemente por el masaje interno que les brinda el ejercicio y gracias a los mecanismos orgánicos que albergan, son la garantía de una lozanía permanente.

LECTORA: *¿Quiere reconquistar el grácil cuello del cisne que cantan los poetas?*

gamino, las arrugas producidas por un constante y descuidado empleo.

Ese mismo examen superficial que le sugerimos, lectora amiga, le explicará el porqué de la necesidad de fraccionar los ejercicios del cuello en movimientos distintos, correspondientes, cada uno a una de las direcciones que asume cada grupo muscular, y **de la imprescindibilidad de realizarlos, funcionalmente, con el control central firmemente sostenido.** Usted puede, sí, doblar el cuello haciendo operar únicamente su esqueleto óseo; pero entonces los músculos no actúan; son doblados, **arrugados,** como un pedazo de papel inservible, y **violentados en sus fibras más delicadas.** Haciendo operar el cuello, en cambio, por la tensilidad muscular y, solamente, **hasta donde dé la elasticidad de cada músculo,** aumentará la capacidad de tensión de cada uno, los tonificará y, por la elasticidad adquirida, se asegurará una armonía infinita de movimiento, así como una movilidad insospechada en su acción.

Manteniendo **firmemente sostenido el control central,** logra usted, lectora amiga, **la "conexión" de todos los grupos musculares con los del cuello.** Y es así como conquistará, al fin, ese caminar, toda gracia y elegancia, que debe ser "el sello de su personalidad", a la vez que la garantía absoluta de una salud a toda prueba.

8ª LECCION

SEXTA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

Ilustración de MARIEL DEANS

•

SI, lectora amiga, los dibujos ya se lo han anticipado: los ejercicios que le proponemos hoy son *de los más viejos, de los más comunes, de los más conocidos que puedan existir.* Los ha "visto" usted en todas partes: en manuales de cultura física, en publicaciones dedicadas a la belleza femenina, etc.... Y usted los ha probado; y sus amigas los han probado. *Y los han dejado de lado.* Como siempre, no dieron el resultado pregonado: su amiga continuaba con esa mortificante papada, y usted, pese a "estar en línea", no lograba ahuyentar aquellas primeras "ajaduras", precursoras de uno de los más despiadados síntomas de una madurez que se acerca a pasos agigantados: *el cuello marchito de la mujer moderna.*

Pero hoy, lectora amiga, el caso es distinto. Usted es ya una "iniciada" del control central y sabe *de los funcionalismos musculares.* Ensaye, una vez más, la realización de estos ejercicios viejos como el mundo: *cuatro veces cada uno, en lugar de las 10, 15 ó 20 veces intentadas hasta ahora, y poniendo en su ejecución toda la experiencia recogida en estas semanas de entrenamiento muscular funcional básico* que hemos realizado juntas. Y comprobará una vez más, amiga, la maravilla de nuestra fórmula mágica: "Salud + gracia + expresión = belleza"; y la verdad de nuestro postulado para realizarlo: el programa mínimo de los "CINCO MINUTOS DIARIOS PARA SU BIENESTAR".

Ejercicios funcionales básicos para la cabeza y el cuello.

Posición (única para los cuatro movimientos que integran el conjunto): Sentada, con la piernas cruzadas delante como indica el dibujo, las manos sobre las rodillas; *control central firmemente sostenido* (a esta altura, esto no debe resultarle difícil; recuerde las distintas posiciones en que ha practicado ya el empleo constante del control central); cabeza erguida (evitar toda tensión o contracción muscular).

Primer movimiento: a) bajar la cabeza hacia el pecho; b) levantar la cabeza a la posición erguida; c) inclinar la cabeza hacia atrás; d) levantar la cabeza a la posición erguida. Repetir *cuatro veces* para cada "dirección", iniciando el entrenamiento, sin embargo, con sólo dos veces para cada movimiento, aumentándolo progresivamente hasta llegar a las cuatro veces. *Más, no es necesario.* (Esta observación vale para cada uno de los cuatro movimientos del conjunto.)

Segundo movimiento: a) girar la cabeza hacia la derecha hasta que la barbilla se halle en posición paralela al hombro derecho; b) girar *(Concluye en la pág. 54)*

a



Si, al ejecutar este primer movimiento, la barbilla llega a tocar el pecho, significa que no se lo está realizando "funcionalmente", es decir, empleando los grupos musculares del cuello, sino que, recurriendo al juego de los huesos, que por ser pasivos y accionando por la musculatura, no requieren en sí ejercicio. "El esqueleto adquiere vida a través de la acción de la musculatura." Con respecto al cuello, esto tiene una importancia singular. Cuide, pues, lectora, este detalle.

b



En este movimiento, como en cada uno de los cuatro que integran este conjunto, dedicado al cuidado del cuello y de la cabeza, es importantísimo mantener firmemente sostenido el control central. Los músculos del cuello forman parte integra de toda la musculatura; para funcionar adecuadamente, y si han de obrar de manera a afianzar una postura impecable aun cuando se los está ejercitando "en particular", no deben estar "desconectados". El control central los "conecta".

c



Aquí entran en juego los músculos más cortos del cuello, a la vez que los que asumen gran parte de la responsabilidad del sostén de la cabeza. Bien tonificados, son como un "cojinete" sobre el cual la cabeza puede balancearse con gracia. Cuide de que no sea la cabeza la que a modo de "balasto" le lleve el cuello hacia abajo. Para lograr el movimiento exacto, recuerde que los hombros deben permanecer inmóviles.

d



El cuarto movimiento es el resumen de los tres anteriores, y aunque fraccionado en su explicación, debe realizarse rítmicamente, sin interrupción, como un solo gran y amplio movimiento circulatorio "del cuello" sobre su base. La cabeza no hace sino acompañar al cuello en este movimiento; apoyada en él como sobre un pivote, gira por acción de ese pivote, y no por su propio impulso. Unicamente en esa forma asegúrase la ejercitación de los músculos del cuello, con lo que se les brinda el masaje interno que requieren para mantenerse tonificados.

Aquí tiene usted la fórmula para realizarlo con sólo cinco minutos diarios

RUTAS DE TURISMO ESPIRITUAL:

"Nuestra Señora de Tandil", una imagen que justifica un viaje...

(Texto y fotografías de JOSE DE ESPAÑA)

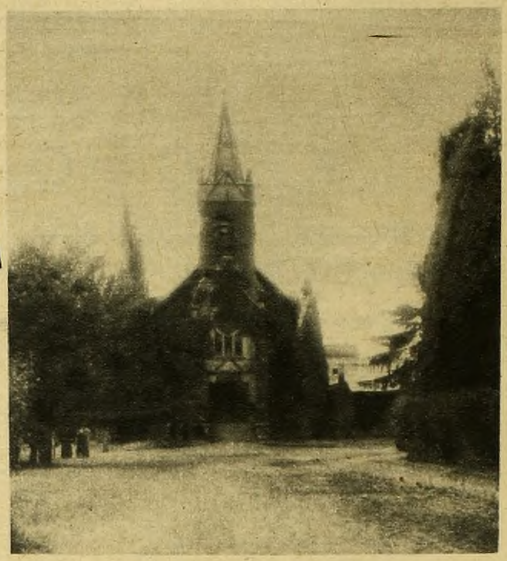


Pero la faceta genial de esta talla, de inestimable valor religioso, artístico y material, no reside, propiamente hablando, ni en su aspecto simbólico, ni en su aspecto plástico, sin embargo, admirables. Su calidad sorprendente fluye del hecho de haber unido en unidad de extraordinaria armonía su rigor geométrico, su ritmo numérico, precisos como la medida de un verso, con la soltura lírica de la concepción y su expresión puramente humana, de una ternura inolvidable. Nuestra Señora de Tandil es el símbolo canónico y abstracto de los conceptos invisibles que traduce en forma. Pero ella es también la Virgen Madre; es decir, un poema de universal proyección, cuya belleza se brinda en acto de simple y gloriosa presencia. No es preciso decir o hacer resaltar la ciencia del drapeado, lo bello del color (también simbólico), la factura de forma y modelado, conseguida con una síntesis tan prodigiosa, que linda con el milagro. Por todas estas y otras razones, Nuestra Señora de Tandil es una pieza de gran museo o de antigua catedral, modestamente recoleta y un poco olvidada en una humilde capillita de campo.

•

Vista de la nave central del bello templo gótico. El retablo del altar mayor está constituido por un valioso "vitraux" de gran tamaño, que describe un pasaje de la vida de San Ramón. A la izquierda, bajo una importante tela del siglo XVI, puede apreciarse el emplazamiento de la hermosa talla gótica.





Capilla de la estancia "Ramón I", en Tandil, que junto con la quinta que la rodea fué donada al Seminario de La Plata como lugar de reposo de los estudiantes de dicha institución. En su interior se guarda la imagen del siglo XVI, motivo de esta nota.

CURAS de clima, curas de altura, curas de mar, simple deseo de reposo buscado y encontrado en el cambio de horizontes... No faltan, ciertamente, los motivos de orden material para justificar una pequeña gira de turismo.

Pero los centenares de miles de personas que amamos las cosas del arte, y que más buscamos en nuestros frecuentes viajes una cura del espíritu que una física restauración, ¿cuántas veces no hemos cruzado el mar en procura de una "cura de contemplación", realizada en el Louvre o el Prado, en ese prodigioso "aire de altura", de verdadera altura, que nos brinda la tabla de un primitivo o la talla de un gótico?...

¡Qué descanso para el alma! ¡Qué caricia de consolación! ¡Qué poderoso soplo vital no nos llega de esas obras maestras, armónicas y exactas como un verso, consoladoras y profundas como una oración!...

Ante ellas cobra otra vez el mundo su sentido eterno, y nuestro universo se ordena y estructura en una lúcida e infinita proyección. Y la vida moderna, nuestra pobre vida enmarañada y dudosa, necesita cada vez más de este género de certidumbres... *(Continúa en la pág. 15)*

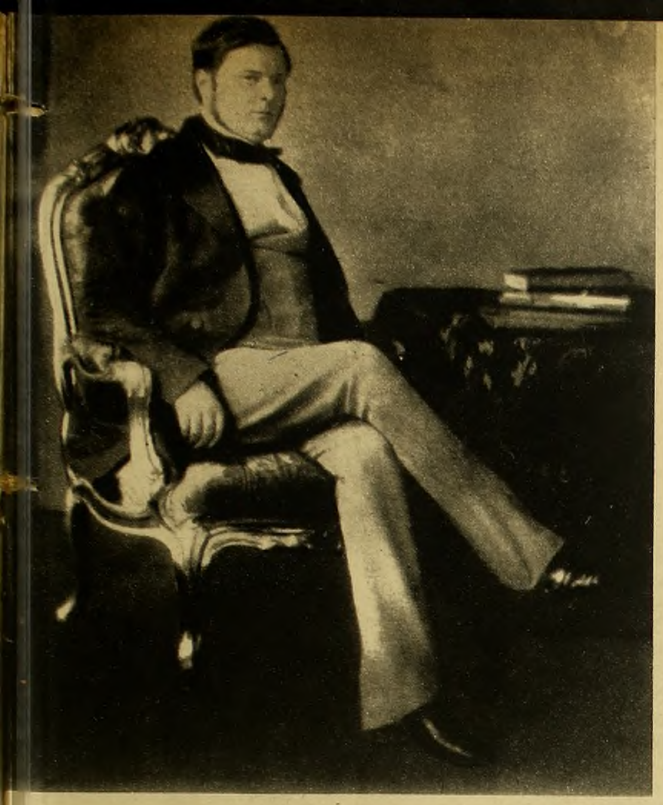


Pero si es admirablemente simbólica la geometrización de la imagen de Nuestra Sra. de Tandil, no lo es menos el sentido hermenéutico de las proporciones que para esa geometrización se han adoptado como canon. Si en esta vista lateral de la imagen se toma la vertical y sobre ella se marcan las divisiones de las diversas partes, se comprobará que lo mismo para la totalidad que para cada fragmento, cada una de las divisiones responde al canon llamado de "la divina proporción", analizado por Piero della Francesca y Luca Pacioli, y que los guarismos tres y cinco juegan también un importante papel en este ritmo métrico de la imagen, típicamente gótica en este aspecto de su estructura.

Hace un siglo que nació en Buenos Aires la única nieta de NAPOLEON BONAPARTE

Una nota de
ALEJANDRO RUSELL

HISTORIA de los amores del gran Corso con la única mujer que le resistió cuando era todopoderoso y que le fué fiel en los amargos días de la abdicación y el destierro.



Conde ALEJANDRO FLORIAN JOSE WALEWSKI,
hijo de Napoleón Bonaparte, que vino a Buenos Aires como embajador de Francia, y cuya esposa, la condesa de Ricci, dió a luz aquí a una niña: la primera nieta del emperador de los franceses.

ENTRE las mujeres que figuran en la intimidad de Napoleón Bonaparte, María Walewska, la polaca, sobresale con relieves inconfundibles. Es la única que realmente ama al emperador. Y que se lo prueba de manera terminante en los momentos de la derrota y el destierro.

Miembro de una familia noble y pobre, cuyo jefe falleció en edad temprana, María Walewska tuvo por preceptor a Nicolás Chopin, padre del ilustre compositor. A los quince años contrajo nupcias con un gran señor de su país, el conde Anastasio Walewski, que podía ser su abuelo. No había cumplido aún los dieciocho años cuando, por salvar a su patria — tal es la expresión justa, — fué arrojada en brazos de Napoleón, de quien los polacos esperaban la liberación de Polonia. Dos años de vida solitaria en los vastos dominios de los Walewski mal podían haberla preparado para lucir en los salones de Varsovia, rutilantes de fiestas. Pero el entusiasmo ingenuo que la llevó hacia el dios del momento se trocó en frialdad cuando ese dios posó en ella una mirada demasiado humana. Por desgracia, el pudor que es innato en los individuos, no suele imperar a veces entre las naciones. María se rindió por eso a la razón de Estado. Fué el caso bíblico de Esther y Aduero.

Mas hete aquí que sobreviene algo completamente imprevisto. Sorprendido por tanta resignación y desinterés, el emperador siente trocarse en profundo sentimiento lo que en un principio no era sino el capricho del conquistador.

Carlo Bronne, de quien tomamos estos datos, afirma, a la vez, que María advirtió de inmediato en ese gran hombre a un ser solitario, perdido bajo el peso de la historia, que aspiraba a un poco de felicidad terrena. Y así empezó el verdadero idilio. Se comprendieron y se amaron. Nada más.

Napoleón tenía entre las manos la suerte de Polonia. Napoleón lo era todo para los polacos. María Walewska lo siguió a los cuarteles generales de Finckenstein y Schoenbrun, en donde Napoleón alquiló para ella un palacete. Luego lo sigue a París, en donde se instala sucesivamente en dos magníficas residencias.

En el año 1810 nació su segundo hijo. Fué el 4 de mayo. Le pusieron por nombre Alejandro Florián José. Su parecido con Napoleón Bonaparte fué notabilísimo desde la infancia. Cuando ya fué hombre, hubo quien dijo que no podía oírlo hablar sin tener la sensación de estar escuchando al mismo emperador.

Cuando la debacle inevitable dispersó en los vientos las plumas de las últimas águilas de Francia, María acudió a Fontainebleau, y por extraño designio de la que había sido la primera mujer que osó resistir al todopoderoso emperador, resultó también la primera, la única en permanecerle fiel en los momentos de la adversidad. En septiembre de 1814 una mujer y un niño desembarcaron en la isla de Elba. Se esperaba a la emperatriz María Luisa y al rey de Roma. Pero no. Quienes acudían eran María Walewska y su hijo Alejandro Florián José. Y ambos pasaron dos días al lado de Napoleón.

Los acontecimientos siguen su curso inflexible. María Walewska enviuda y contrae nuevas nupcias con el general d'Ornano, en 1816. Poco después, muere. Pero queda su hijo — el hijo de uno de los más grandes hombres de todos los tiempos — para que su historia tenga aun una derivación que la trae hasta nuestras playas y que tiene aquí, en el mismo corazón de Buenos Aires, un epílogo lleno de romanticismo y de tristeza.

MARIA Walewska — la La Valliere del Imperio — fué madre del primer hijo de Napoleón. Y del enlace de éste con la marquesa de Ricci nació una niña en la Buenos Aires de la Tiranía.



MARIA WALEWSKA,
la mujer que amó a Napoleón al extremo de serle fiel en los momentos más tristes del Gran Corso.

UNA fragata de guerra surca las ondas del "gran río color de león". Tiene al tope la bandera de Francia. Acodados en la borda, varios personajes contemplan la lejana ciudad colonial.

Uno de estos personajes es el conde Alejandro Florián José Walewski, embajador que el rey de Francia envía a nuestro suelo para entablar negociaciones acerca del bloqueo que Inglaterra y Francia mantienen sobre nuestro país. Es el 9 de mayo de 1847. Buenos Aires es la sede del Restaurador y sus casitas bajas y sus riberas cobrizas no ofrecen un aspecto muy agradable. El embajador francés sabe que tendrá que emplear sus más sutiles recursos diplomáticos para negociar con don Juan Manuel de Rosas, al lado de su colega inglés, lord Howden, que espera su arribo desde hace días. Está engolfado en estos pensamientos cuando una voz femenina lo saca de su abstracción:

— ¿Es aquí donde vamos a desembarcar, querido?...

Una fina silueta femenina ha emergido de la cámara del barco. Es

(Continúa en la pág. 51)

En un día de gloria

Cuento de

ROSARIO BELTRAN NUÑEZ

•

CAIA la tarde. El silencio de la alcoba tornábase más profundo envuelto en el lejano rumor de la metrópoli plena del tráfago vespertino; y en el biselado de los espejos y de las ventanas, un sol abrileño, desfalleciente y lejano, multiplicaba iris y lampos rojizos.

Agueda no tenía conciencia del tiempo transcurrido en aquel aparente abandono, en realidad activo rebullir de ansiedades, desordenado deslizarse de evocaciones entre las cuales su propia imagen pasaba con el ligero ritmo de las horas felices, a la lumbre de un día semejante a aquel, al de esa Pascua de Resurrección, en que revivía con pena pretéritas emociones. Un año atrás, en una noche como esa que se avecinaba, había embellecido el horizonte de su existencia con un feliz augurio de amor. La Pascua le trajo a su corazón dones maravillosos que ella recibió, sintiendo en el naciente romance la ebriedad de vivir.

Sin embargo, ahora, cuando esperaba recibir como un nuevo obsequio pascual su anillo de novia, crecían en su alma la duda y la tristeza, abismándole las grises pupilas abiertas en la sombra de las ojeras como una flor de agua o de nieblas. Desfallecidas las manos sobre la obscura seda del vestido, reclinado el torso en el respaldo, sumida en una quietud desacorde con el tumultuoso rebullir de sus pensamientos, decoraba, con la claridad de sus bucles despeinados, la felpa azul del sillón.

Corina, la sirviente, la substrajo de aquel silencio henchido por el secreto vibrar de su ser.

— Dice su mamá si el señor Lucas va a venir a la cena de Pascua.

— Sí; pero dime, ¿qué hora es? — preguntó irguiéndose nerviosa.

— Las siete

— ¡Ah!.. ¡Las siete! Quedó en llamarme a las seis... Bueno, dile a mamá que vendrá; sí, me lo ha prometido. ¿Cómo va a faltar en una fecha como la de hoy? ¡Pascua! No puede dejar de venir — aseguró. Pero la contrariedad de las pupilas desmentía la firmeza de la voz.

Dejóse caer de nuevo en el sillón mientras se retiraba Corina. Inclinada la cabeza, apoyada la frente en los puños, cerrados los ojos, permaneció largo rato concentrada con violencia en sus pensamientos y en su amargura. Una vez más la hería la conducta de su prometido. Era absurdo el empeño suyo de rehuir la realidad, día a día ineludible: sí, la abandonaba poco a poco — ¿otra mujer? ¡Sin duda!, — dándole ocasión a ella, en distintas formas, de poner fin a su compromiso salvando su orgullo. Pues bien (se levantó endurecidos el talle y las pupilas), no vacilaría ni un segundo más. ¿Y qué mejor fecha que esa de Pascua, memorable en la breve historia de su romance?



De pronto el timbre del teléfono repercutió en su sensibilidad. Tensa de expectativa, con un oculto propósito golpeándole en el corazón y en las sienes, se fué de su alcoba con paso nervioso e inseguro.

Con mano temblorosa descolgó el auricular:

— ¿Lucas? (el disgusto empañaba el timbre de su voz). ¿Por qué no me hablaste a la hora prometida? Mamá quería saber... ¿Quée?... ¿No vienes a cenar? ¿No? Precisamente hoy, Pascua de Resurrección, nuestro día, el de nuestro amor, como quien dice, ya que es el del aniversario... ¿Que tienes un compromiso?... ¿No podrías dejarlo para otra ocasión? ¿Y yo?... Pero... — Al advertir que Lucas se apresuraba en despedirse, reaccionó bruscamente, y hurtándose en un arranque desesperado a la amargura en que se hundía como en una ciénaga resbaladiza absorbente, agregó: — Lucas: es indispensable que vengas en seguida. Necesito hablarte sin falta. ¿Cómo?... ¿Que no?... ¡Oh, entonces no vuelvas a poner los pies en esta casa! — Un largo silencio cundió en la línea con la calidez de una vibrante expectativa. Y Agueda oyó un:

— Hasta luego — y el golpe del auricular que pareció caer en su corazón.

Trémula, demudada, reanduvo el camino hacia su cuarto. Lloraba contra su voluntad, contra su orgullo, anhelosa de una serenidad y una fortaleza imposibles a su corazón desolado, doliente, bajo el peso de un amor inútil, sin objeto ya.

— Y hace un año, en cambio... ¡Ay, Pascua gloriosa en que resucita la esperanza para tantos! ¡Qué seguridad de dicha me daba el haber conocido a Lucas en tan sagrada fecha! ¡Recibí el amor como una gracia pascual, como un don de milagro! ¿Y ahora?

Con esforzadísima resolución fué recogiendo sus bucles frente al espejo que le devolvía su abatida imagen afeada por los ojos sin brillo y por la rojez del llanto en la nariz y las mejillas. Revolvíasele el orgullo en el pecho. Hubiese querido presentarse ante él indiferente o altiva y herirlo con la frialdad de su palabra, de sus pupilas, de su actitud. Pero apenas si lograba no derrumbarse por entero, con mortal agobio.

Reaccionó al advertir que un automóvil se detenía frente a su casa. Furtiva, nerviosa, atisbó por la ventana. Lucas descendía de un coche de alquiler. Al verlo, su altivez se enseñoreó con bravíos ímpetus sobre todos los decaimientos de su ánimo, secando las lágrimas, devolviendo a la lumbre de los ojos toda su expresiva intensidad. Esperó que vinieran a anunciarle el arribo en tanto un interrogante se clavaba en su cerebro.

— ¿Y el automóvil de Lucas? Hace mucho que no lo usa. Me dijo que lo tenía descompuesto en un taller; pero de eso... ¿cuánto tiempo hace?... ¡Ya ni sé!

La mucama la distrajo de nuevo, desvaneciendo sus reflexiones:

— El señor Lucas acaba de venir. Está en la salita.

— ¿Y mamá?

— Con él.

Se encaminó hacia la querida presencia tratando de vencer la nerviosidad que le enfriaba las manos y le entorpecía el paso. En tanto, imaginaba que allá, en un misterioso horizonte, surgía la imagen del Señor elevándose triunfante de la tierra, albísima la túnica, nimbado por la eternidad trocada en luz que lo substraía y ocultaba para siempre del hombre y sus miserias.

No tardó en encontrarse sola con Lucas. La madre se fué de la salita adivinando en los incómodos silencios producidos a cada momento que algo insólito ocurría.

— ¿Qué tienes, Agueda? ¡Me has hablado en un tono!...

Se encontraban en un sofá. Agueda perdió un segundo sus pupilas en el vacío y de inmediato, volviéndose hacia Lucas, repuso, en tanto sentía arder los celos en su corazón y la sangre en sus mejillas.

— Basta de comedia, Lucas. Hace un año que nos conocimos en un día de Pascua como el de hoy, y por eso mismo esperé mucho, mucho de ti. Pero todo, mi fe, mis sueños, se han desvanecido para siempre; porque tu amor acaso no fué más importante que cualquiera de esos pequeños dijes o mascotas puestos por los pasteleros en las roscas de Pascua.

— ¡Qué cosas dices! — murmuraba él, baja la cabeza, triste el semblante.

— Sí, no tuvo más significación. Por eso en este mismo día, en esta misma sagrada fecha, te digo: ¡Basta de comedia, Lucas!

— ¿Comedia?

— ¿Crees que no me doy cuenta de tus intenciones? Ansías la ruptura de nuestro noviazgo, sin duda porque te has enamorado de otra. Has cambiado conmigo por completo. ¡Y no voy a soportarlo! ¡Te devuelvo tu palabra! Puedes estar seguro de que me resignaré. Quizá... te olvide más pronto de lo que te supones.

— Me alegraría si fuese así. Lo deseo aunque pueda parecerte mentira.

— ¿Te alegrarías?... — indagó ella fluctuando entre el desconcierto y la indignación. — ¡No te comprendo! ¿Continúas tu ridícula comedia? Ya no tienes por qué.

— ¡Vamos, Agueda! ¡No me ensombrezcas aun más la triste Pascua que estoy viviendo! Quise decirte que me dolería mucho que sufrieras por...

— ¡Ja, ja ja!... Por compasión, el señor me mortifica, se toma la libertad de herirme, haciéndome comprender, poco a poco, ¿eh?

— ¡Agueda! — repuso Lucas con cierta brusquedad levantándose del asiento. — He cometido un error..., debí confesarte la verdad, pero... ¡Créeme ahora! ¡Te suplico por la sagrada fecha en la cual nos conocimos, y que parecía sustentar milagrosamente nuestro amor! Sí, ya que recibiste nuestra felicidad como un don de la Pascua, recibe ahora, dándole el mismo sentido, mi confesión. Acaso Dios ha querido que ocurriera esto en tan glorioso día..., sí, sí... Oye, ante todo quiero que tengas en cuenta esto: no estás en ningún caso obligada a un casamiento inconveniente. Hoy, Pascua de Resurrección, debíamos comprometernos, debiste recibir tu anillo de novia. En cambio, vamos a poner fin a nuestro noviazgo. Yo también deseo romper...

— Ya se ve.

— ...por tu bien, sólo por ti — continuaba él. — Créeme, sólo por ti...

— ¡Oh, qué santo varón!...

— Sí, Agueda, acepto la devolución de tu palabra... ¡porque he perdido toda, toda mi fortuna! Y no he de sacarte de la casa de tus padres, de tus comodidades...

— ¡Qué hermoso pretexto! ¡Qué conmovedor! ¿Por qué no inventas algo más terrible? Una enfermedad, por ejemplo... ¡Las piadosas, vulgares mentiras de los hombres!

— He sufrido horriblemente en estos días. La fortuna que se me ha evaporado en dos malas especulaciones era todo para mí, acaso lo único que te podía ofrecer, que me daba derecho a unirme a ti y alternar con gente como los tuyos. — Su voz se había ido volviendo opaca, ensombrecida por la tormenta que el destino desataba sobre su existencia. — He trabajado desde niño, tú sabes; y creí alcanzar la más cara de las recompensas al conquistarte. Pero ya ves. Mira: he vendido hace tiempo el automóvil. Te dije que estaba en el taller, ¿recuerdas?

Muda, conmovida, lo miraba ella con los ojos dilatados por el asombro y la ternura. Una *(Concluye en la pág. 59)*



PALABRAS SUELTAS...

Por BROMATOMICO

El gran consuelo de muchos veraneantes consiste en que, por lo menos, saben que hay un lugar al que jamás deben volver a veranear.

—

Historia sintética de América:
"América fué descubierta en 1492 por Cristóbal Colón... ¡y miren cómo está!"

—

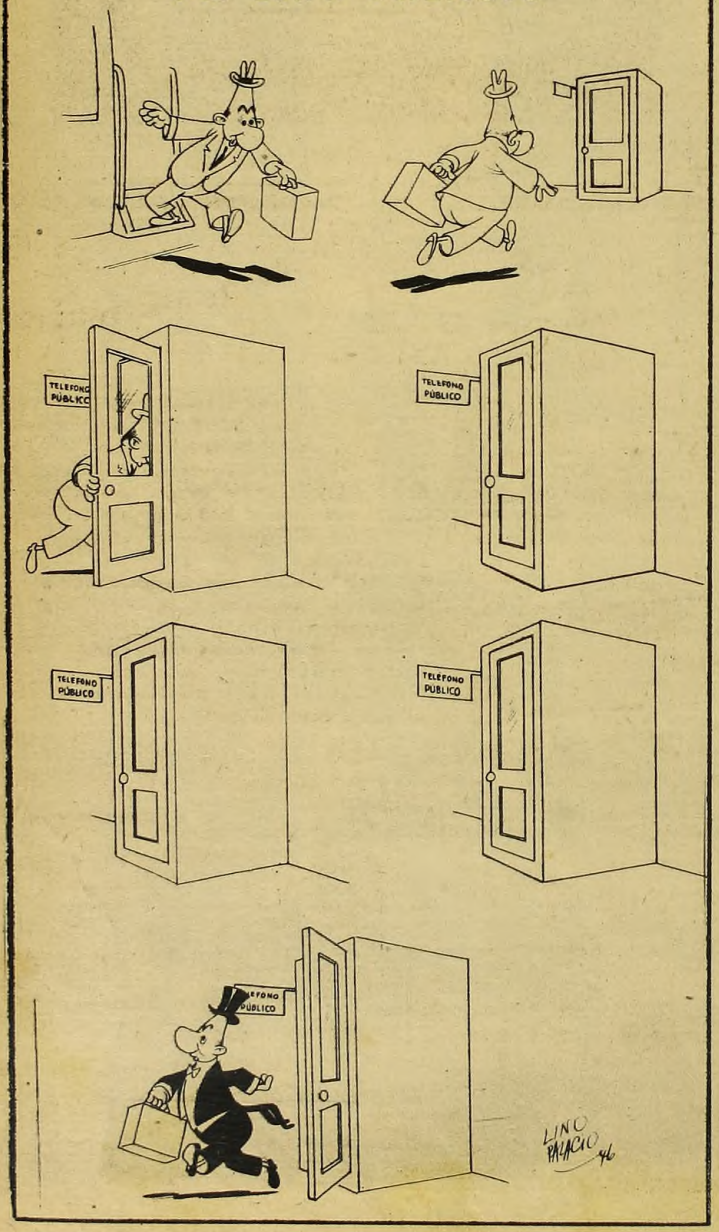
Nada hay más ridículo que un gesto trágico cuando se lo prolonga demasiado.

—

Lo más grande que hemos aprendido desde que tenemos un aparato radiotelefónico de onda corta es que, en materia de radiotelefonía, en todas partes se cuecen habas.

SERVICIO PUBLICO

Por LINO PALACIO



Era uno de esos tipos que para probar que había ido a la escuela necesitaba llevar el diploma debajo del brazo.

—

Hablamos de implantar el voto femenino... Pero, digo yo: ¿cómo podemos pretender que una mujer adquiera cultura cívica, si para lograrla tiene que depender nada más que de su marido?

—

El que ríe último... es un inglés.

—

Hoy en día el hombre que ahorra dinero no es un amarrete. Es un mago.

—

La diferencia entre un prejuicio y una convicción consiste en que podemos expresar la segunda sin irritarnos.

—

Es muy fácil determinar si una carta tiene calidad o no. Si cuando la leemos nos parece estar escuchando a quien la escribió, tiene calidad.

—

Digo yo: si alguna vez llegan a clausurar nuestro teatro Colón, ¿adónde irá a conversar nuestra sociedad mientras se representan las óperas?

—

El hombre debe mandar en su casa. Por lo menos hasta que las visitas se vayan.

—

En el polo norte una esquimal es vieja a los cuarenta años. En nuestro país no ocurre eso. Más aún: en nuestro país una mujer de cuarenta años ni siquiera tiene cuarenta años.

—

En realidad, ganarse la vida decentemente tendría que ser fácil. ¡Hay tan poca competencia!

—

Muchos de nosotros empleamos la mitad de nuestra vida en desear cosas que podríamos tener si no empleásemos la mitad de nuestra vida en desearlas.

—

Cuando por la calle veamos caminar a un hombre y una mujer casados, el que va cuatro o cinco pasos adelante es el que está enojado.

—

Lo bueno de las fiestas aburridas es que uno se va a acostar temprano.

—

A los veinte años reina el deseo. A los treinta, el ingenio. A los cuarenta, el criterio.

—

Dijo el cínico, refiriéndose a su esposa:

—Cuando salimos de visitar a una familia, estaba tan cansada que apenas podía tener la boca abierta.

—

La educación no consiste en adquirirla con el propósito de ganarnos la vida. Consiste en aprender lo que debemos hacer con esa vida después que nos la hemos ganado.

—

Aquel hombre había muerto hace tantos años, que ya estaba en condiciones de ser grande.

LA POESIA DE LA GUERRA

A través de los horrores de las guerras, la literatura de los pueblos que las soportan se enriquece con el verbo épico de los poetas combatientes o con el acento dolorido de los que quedaron atrás para cantar elegías a los gloriosos muertos. Son ya invocaciones a la libertad o anatemas a la tiranía, ya lamentaciones dramáticas que previenen contra la repetición de esas hecatombes o patéticas resignaciones rayanas en la sublimidad...

Las letras inglesas recibieron, en particular, tan valioso aporte en el siglo pasado. Lord Byron fué el más puro y típico ejemplo de esta clase de poetas. La guerra del catorce—guerra de suelos surcados de trincheras y de centenares de cementerios con millones de cruces — nos dejó, entre otros, aquellos dos famosos poemas del campo de batalla terrestre escritos por dos poetas británicos muertos luego en la contienda: "En los campos de Flandes", del médico John McCrae y "El soldado", de Rupert Brooke.

Hoy podemos brindar a nuestros lectores, junto con su original inglés, la versión castellana de un poema del mar: el bellísimo soneto, de tierno pero hondo dramatismo, que un padre norteamericano dedicó a su hijo muerto en pleno océano durante la reciente guerra.

La traducción, admirable por cierto, es obra de la señora Angélica Bengolea de Davidson.

SEPULTADO EN EL MAR

Mi hijo marino: el mar te ha sepultado
Sin que lograras tu ideal ferviente
De ver un mundo unido firmemente...
Yo, al perderte y sentirme desolado,
Inculpaba al Destino despiadado.
Hoy sé que el océano, eternamente,
Tu alma mece en sus olas suavemente,
Desde el Artico al trópico caldeado.

Ya bien comprendo que al correr los años,
Tu tumba a tierra fija no te enlaza.
Las playas y los climas más extraños
Te acarician, ¡oh héroe de mi raza!

Para ti no habrá tumba triste y sola.
Tú recorres el mundo en cada ola.

BURIED AT SEA

My sailor son, they buried you at sea.
You never reached your long-sought, worthy goal.
To make the world a firm, united whole.
And I, at first, had thought you lost to me,
And wondered just how cruel Fate could be.
Eternally the waves of ocean roll,
In every wave, the essence of your soul,
From arctic ice to sunlit tropic sea.

Full well I know that, through the course of time,
No earthly grave confines you to one place.
The ocean surf, by shores in every clime,
Embraces you, great hero of our race.

My sailor son, you have no lonely grave.
You roam the world with every ocean wave.

EDWIN BLAKE WHITING.
Bramford, Conn., U. S. A.



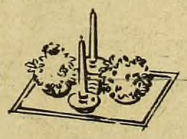
Cortesía de Gath & Chaves

EL EJEMPLO DE LAS MESAS DISTINGUIDAS



Detalle de saleritos individuales de cristal a la izquierda del comensal.

Original centro, con floreritos a ambos lados del candelabro.





Muy delicadas las florcitas o pétalos flotando en el bol.

Es de buen gusto colocar ceniceros individuales.



No sólo el número exige la observancia del detalle fino y lujoso. En muchísimos casos, la mesa de dos cubiertos tiene la categoría más distinguida y protocolar con un tono de particular intimidad... Y el aceite puro es sin duda también en ellas un índice de su alcurnia.

Siga Vd. el ejemplo de las mesas distinguidas y use siempre Aceite MAZOLA; el aceite de precio, puro, sin mezclas, de aroma y sabor delicados, deliciosos... y con la ventaja de su gran rendimiento. ¡Haga una prueba y verá cómo aprueba el riquísimo aceite MAZOLA!

ACEITE

MAZOLA

PURO... PURO... PURO...



REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.
Capital $ 5.000.000.- m/n.
Avda. Alem 619 Buenos Aires

ORIGENES Y LINAJES

"LOS SANCHEZ DE BUSTAMANTE"

(Véase EL HOGAR del 5 de abril de 1946)



Doctor JOSE MARCELINO SANCHEZ DE BUSTAMANTE Y TEZANOS PINTO, *diputado nacional, ministro argentino en Suiza, etc. Padre de los Sánchez Bustamante Jallaguier.*

V. — *Doctor Teófilo Sánchez de Bustamante y Sarmiento,* nació en Jujuy en 1868. Abogado, que en su provincia fué diputado a la legislatura, la que presidió; miembro del Superior Tribunal de Justicia, vicegobernador, legislador en ambas cámaras del Congreso Nacional, etc. Casó en Jujuy, en 1894, con María Isabel Carrillo y Padilla (hija del doctor Pablo Carrillo y Dávila, que fué ministro jujeño, senador nacional, y de su esposa, Serafina Padilla y Bárcena). *Padres de:*

Los Sánchez de Bustamante Carrillo: 1) María Isabel, esposa del ingeniero Alberto Pasquini López, legislador y vicegobernador de Jujuy, *padres de los Pasquini Sánchez de Bustamante:* a) María Isabel, casada con el doctor Jorge Colombres Terán, de antiguo abolengo (véase "Los Colombres"). b) Alberto. c) Marcelo. d) Enrique. 2) Teófilo, abogado. 3) Juan Carlos. 4) Angélica, esposa de Raúl Perazzo Naón, abogado, conocido magistrado, presidente de la Cámara Civil Segunda de Apelaciones de la capital, etc. *Padres de los Perazzo Naón Sánchez de Bustamante:* a) María Elena. b) Raúl Eduardo. 5) Zulema, casada con Lucio Ortiz y Fleming (de antigua estirpe, que se publicará), abogado, legislador, jefe de policía en Salta, etc. *Padres de los Ortiz Sánchez de Bustamante:* a) Carmen. b) Margarita. c) Miguel. 6) Miguel Angel, abogado, que obtuvo medalla de oro por su tesis doctoral, secretario de la Cámara Civil Primera de la capital, etc., marido de Zulema Jorge, *padres de los Sánchez de Bustamante Jorge:* a) Alicia. b) Miguel. 7) Saúl Adolfo, contrajo casamiento con Renée Ramundin Bertrés, *padres de los Sánchez de Bustamante Ramundin:* a) Saúl. b) Pablo. c) Gustavo. 8) Dora, esposa del doctor Juan Antonio Roqué Bauzá, *padres de los Roqué Bauzá Sánchez de Bustamante:* a) Eduardo. b) Juan Antonio. 9) María Cristina. 10) Jorge Eduardo.

II a. — *Prócer doctor Teodoro Sánchez de Bustamante y González de Araujo,* nació en Jujuy en 1778. Abogado y fiscal de la real audiencia de Charcas, asesor del cabildo de Jujuy, auditor y secretario general del ejército patriota en las sucesivas jefaturas de los generales Belgrano, San Martín y Rondeau; representó a Jujuy en el Congreso de Tucumán y fué signatario del acta de la Independencia. Una de sus más constantes preocupaciones fué la de arbitrar recursos para la formación y sostenimiento de los ejércitos patriotas, de los cuales, por haber formado parte, conocía las dificultades y penurias que padecían. Actuó brillantemente en los debates del Congreso; participó en la discusión de la constitución unitaria, que suscribió; gobernador delegado en Salta y gobernante en Jujuy, cuya provincia débele la salvación de su archivo de gobierno. Hombre recto en sus procederes, de una vasta ilustración jurídica, literaria y sociológica, lo cual, unido a su acrisolado patriotismo, le hizo merecer la intimidad de San Martín, Belgrano, Arenales y Rondeau. Casó primero, en 1813, con María Felipa del Portal y Frías (hija de Francisco Javier del Portal y de su esposa, Manuela Frías y Castellanos, *descendiente de conquistadores,* cuyo antiguo linaje, "Los Frías y los Castellanos", se publicará); contrajo segundo matrimonio, en 1825, con Juana Otero y Goyechea. *Del primer casamiento* proceden:

Los Sánchez de Bustamante Portal, entre ellos: 1) Plácido, sigue en III. 2) Luisa, esposa de Juan Bautista Pérez. 3) Juan, que fué ministro de gobierno y gobernador delegado en Jujuy, casado con Francisca Varela y Astorga, *padres de los Sánchez de Bustamante Varela.*

Del segundo matrimonio del prócer vienen: *Los Sánchez de Bustamante Otero,* entre éstos: 4) Benjamina, formó hogar con Juan José Bravo. 5) Teodoro, continúa en III a.

III. — *Plácido Sánchez de Bustamante y del Portal,* ministro, gobernador, senador al Congreso de Paraná y prestigiosa personalidad de su época. Casó en 1854 con su parienta Nicolasa Quintana y Echavarría Sánchez de Bustamante, *descendiente de conquistadores,* cuya estirpe se publicará. *Padres de:*

Los Sánchez de Bustamante Quintana, entre ellos: 1) Nicolasa, esposa de su pariente Sergio Alvarado y del Portal, tres veces gobernador de Jujuy, senador nacional, etc., *padres de los Alvarado Sánchez de Bustamante.* 2) Mercedes, formó hogar con Justiniano Lazcano, *padres de los Lazcano Sánchez de Bustamante.*



NICOLASA SANCHEZ DE BUSTAMANTE Y QUINTANA, *esposa de Sergio Alvarado, gobernador de Jujuy, senador nacional, etc. Padres de los Alvarado Sánchez de Bustamante.*



TEODORO SANCHEZ DE BUSTAMANTE Y BELAUNDE, *legislador. Padre de los Sánchez de Bustamante Villafañe y de los Sánchez de Bustamante Quijano.*



SOFIA SANCHEZ DE BUSTAMANTE Y JALLAGUIER, *esposa de Federico Quinteros y Cabanillas. Padre de los Quinteros Sánchez de Bustamante.*

DESCIENDEN, además, de Domingo Manuel Sánchez de Bustamante, entre otras familias, las de: Sánchez de Bustamante Ramundin Bertrés, Roqué Bauzá Sánchez de Bustamante, Villalain Tezanos Pinto, Portal Tezanos Pinto, Pérez Villalain, Tezanos Pinto Eguía, Tezanos Pinto Auli, Tezanos Pinto Alvarado, Echazú Tezanos Pinto, Alviña Tezanos Pinto, Posse Tezanos Pinto, Tezanos Pinto Orías, Sánchez de Bustamante Tezanos Pinto, Sánchez de Bustamante Alvarado, Tezanos Pinto Segovia, Uriburu Tezanos Pinto, Uriburu Roca, Cernadas Uriburu, Duggan Uriburu, Anchorena Uriburu, Luro Anchorena, Falcó Anchorena (del duque de Fernán Núñez), Anchorena Palacios Villagrán, Gómez Tezanos Pinto, Gómez Alzaga Unzué, Gómez Alzaga Sánchez Elía Gainza, Gómez Errázuriz Alvear, Quesada Gómez Errázuriz, Cabral Tezanos Pinto, Vivot Cabral, Duggan Vivot, Balcarce Vivot, Sánchez de Bustamante Portal, Sánchez de Bustamante Quintana, Alvarado Sánchez de Bustamante, Tello Sánchez de Bustamante, Broudeur Sánchez de Bustamante, Pérez Sánchez de Bustamante, Sánchez de Bustamante Varela, Montero Sánchez de Bustamante, Sánchez de Bustamante Otero, Bravo Sánchez de Bustamante, Bravo Zavaleta, Sánchez de Bustamante Belaunde, Portal Sánchez de Bustamante, Montenegro Portal, Montenegro Barros, Portal Tezanos Pinto, Portal Pinedo, Portal Avila, Pacheco Portal, Portal Valle, Torres Portal, Alemán Torres, González Portal, González Jofré, Claros González, Claros Alvarado, Sánchez de Bustamante González, Portal Bernal, Portal Guerrero, Campero Portal, Sánchez de Bustamante Portal, Alvarado Sánchez de Bustamante, Alvarado Portal, Alvarado Alvarado, Alvarado Escudero, Sánchez de Bustamante Alvarado, Gómez Alvarado, Tezanos Pinto Alvarado, Quintana Echavarría, Quintana Valle, Rodríguez Quintana, Quintana Belaunde, Quintana Villar, Broudeur Quintana, Sierra Quintana, Quintana Areco, Sánchez de Bustamante Quintana, Quintana Soto, De la Rosa Sánchez de Bustamante, Iriarte Alvarado, Iriarte Frías, Iriarte Vega, Iriarte Salmoral, Echenique Iriarte, López Iriarte, Ovejero Alvarado, Fernández Ovejero, Belaunde Giménez, Alvarez Soto, Alfaro Sánchez de Bustamante, Zubiaurre Sánchez de Bustamante, Quintana Sánchez de Bustamante, Castro Molina Sánchez de Bustamante, Sánchez de Bustamante González Portal, Fernández Sánchez de Bustamante y Oliveyra Sánchez de Bustamante.

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



Ingeniero **TEODORO SANCHEZ DE BUSTAMANTE Y VILLAFAÑE**, *profesor universitario, administrador general de la Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires, etc.*



ANGELICA SANCHEZ DE BUSTAMANTE Y CARRILLO, *esposa del doctor Raúl Perazzo Naón, presidente de la Cámara 2ª de Apelaciones en lo Civil de la capital. Padres de los Perazzo Naón Sánchez de Bustamante.*

3) María del Carmen, contrajo casamiento con Eugenio Tello, gobernante y legislador, *padres de los Tello Sánchez de Bustamante.* 4) Serapia, esposa de Augusto Broudeur, *padres de los Broudeur Sánchez de Bustamante.* 5) Samuel, marido de Elena Broudeur y Quintana, *padres de los Sánchez de Bustamante Broudeur*, entre ellos, Elena, esposa de Benjamín E. Zubiaurre. 6) María Benigna, casada con Ricardo Quintana, *padres de los Quintana Sánchez de Bustamante.*

III a. — *Teodoro Sánchez de Bustamante y Otero.* Casó con Concepción Belaunde. *Padres de:*

Los Sánchez de Bustamante Belaunde, entre éstos: 1) Teodoro, legislador, gerente del Banco Hipotecario Nacional en Jujuy, etc. Contrajo casamiento primero con Delfina Villafañe y Chaves, *descendiente de conquistadores*, cuyo abolengo se publicará (hermana de Benjamín Villafañe, conocido hombre público y publicista, que fué gobernador de Jujuy, legislador en su provincia y en ambas cámaras de la Nación, e hija de Benjamín Villafañe y Bazán, prestigiosa personalidad qué fué secretario de Lamadrid, ministro en Salta, gobernador de Tucumán y Jujuy, senador nacional, historiador y hombre de letras de vasta ilustración), y después contrajo segundo casamiento con María Luisa Quijano. *Del primer matrimonio* proceden *los Sánchez de Bustamante Villafañe:* a) Justina. b) Teodoro Sánchez de Bustamante, ingeniero civil, profesor universitario, publicista, cuya actuación destacada es bien conocida, actual administrador general de la Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires, etcétera. Casado con Raquel Escardó. c) Raúl. d) Elena. e) Carlos Alberto, formó hogar con Adelina Ginieis, *padres de:* Nelly y Susana. f) Mercedes, esposa de César Mulqui, *padres de:* Néstor y Héctor. *Del segundo casamiento* de Teodoro Sánchez de Bustamante y Belaunde con María Luisa Quijano vienen *los Sánchez de Bustamante Quijano:* g) César Manuel. h) Héctor. 2) Serapio Sánchez de Bustamante Belaunde, casó con Carmen González Portal, *padres de los Sánchez de Bustamante González Portal.*

"Nuestra Señora de Tandil", una imagen que...

(Continuación de la pág. 8)

Cuando se podía, los que sentíamos su necesidad, las íbamos a buscar en las ciudades europeas.

Cierto que en nuestro país no tenemos ni el pequeño ni el gran círculo de las catedrales de Francia, ni Avila, ni Santiago de Compostela, ni Fiésole, ni Orvieto...

Pero ¿quién dice que se necesite un tesoro para sentirse rico?

En materia de arte, el detalle significativo puede a veces tener tanto valor como el gran conjunto. Es calidad y no cantidad lo que se ha de buscar.

Viajando, aprendamos a mirar a nuestro alrededor. No todo, y ni siquiera lo más importante, está siempre registrado en nuestra guía de turismo.

Para cada región del país sería interesante establecer un itinerario de "lugares esenciales" del turismo. Es una tarea sutil que acaso alguien, algún espíritu curioso, hará algún día.

Pero como eso ha de tardar, hablemos, entretanto, de una imagen de Nuestra Señora, que bien justifica un viaje...

Se trata de una Virgen de canon gótico, en cuya admirable factura se anuncia ya el soplo del Renacimiento. Es el símbolo que ya se transfigura en mujer...

E par chi sia una cosa venuta
Di celo in terra a miracol mostra-
[re...

"Nuestra Señora de Tandil" es una imagen extraordinaria que justificará cualquier excursión que el entendido lector realice para contemplarla y estudiarla.

La Edad Media, "enorme y delicada", como decía Verlaine, fué coherente y unitaria, tanto en espíritu como en acción.

Su arte estaba solidariamente articulado a la vida de su cultura. Toda escuela de arte nace de una filosofía, se concreta en una estética y se realiza mediante una técnica.

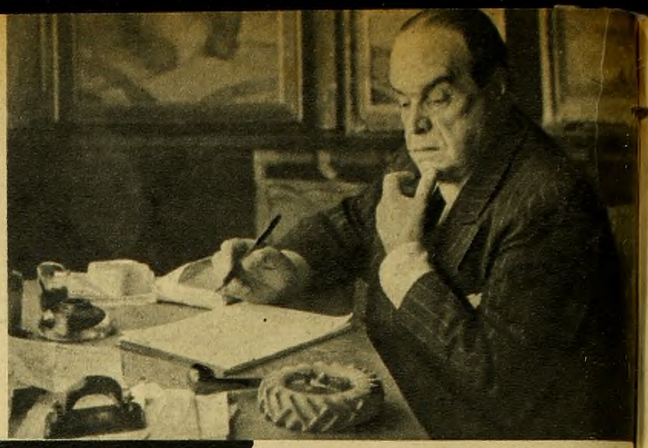
(Concluye en la pág. 48)



ENRIQUE MUIÑO:

Un as en las tres grandes etapas del arte argentino:

El Teatro
El Cine
La Radio



Enrique Muiño, el gran actor, en su estudio, a pocas horas del estreno de su última película "Donde mueren las palabras", contestando su numerosa correspondencia.

Un reportaje de LALO THALIA

SU más reciente exposición estaba dedicada a su esposa. Con la misma emoción de quien ofrece a su compañera su primer libro de versos. Con la misma emoción de quien ofrece a quien más quiere, lo que más quiere. Indudablemente, para Enrique Muiño la pintura es su gran pasión. La única pasión capaz de ser compartida con su hogar. La paleta le brinda al actor la manera de volcar en un lienzo todo su romanticismo. Porque Enrique Muiño, en el fondo, es un romántico. De brindarse en los cuadros tal como es, como él se conoce y como él se sabe. Una manera de evadirse de la estructura ideal de tantos personajes que en la vida ha debido crear. Personaje que no eran "EL". Así con mayúscula. Como es "EL" en sus cuadros. En sus gauchos paisajes. Con olor a peperina y poleo.

También en la pintura Enrique Muiño es un autodidacta. El paisaje es su inspiración y su enseñanza. La agudeza y el poder de captación fueron su única escuela. En la tela y en el escenario. Supo captar y transportar con fidelidad. Ese fué su éxito. Por eso sus cuadros y sus tipos son humanos. En sus telas los grises y los violetas, que son la quietud y la soledad en el paisaje. En sus tipos los colores violentos, que son el movimiento y la inquietud.

MUIÑO: Yo soy de los que sienten y no de los que fingen — nos dice. — Lo que quiero realizar lo aprendo, no lo improviso. Quería pintar..., tenía la necesidad de pintar y pinté. No sé si bien o mal. Sólo sé que pongo en ello el alma. Cuando quiero interpretar un tipo, lo estudio y lo hago... Y si es necesario algo más también. Para "Cobarde" de Víctor Pérez Petit aprendí un día a tocar la guitarra... Para "Recreo y canchas de bochas" de Pintos aprendí el flautín. Y el acordeón para "Cédulas de San Juan" de Florencio Sánchez. Hasta para hacer de ministro tuve que aprender...

El actor en compañía de su esposa, gran compañera, a quien dedicara como su mejor homenaje su última exposición de pintura.



CRONISTA: ¿De ministro?

MUIÑO: Sí, de ministro. Tenía que representar a Salinas, el ministro que tanto nos dió que hablar. Era la obra de Silva "Su Excelencia don Agenor Saladillo". La cosa era difícil, y para sacarlo me hice el postulante... Mire, che, me pasaba las horas muertas en el pasillo del ministerio. En una de esa se abría la puerta y aparecía el ministro. Yo lo miraba, lo seguía, lo estudiaba, caminaba tras él... Hasta que lo saqué igualito. El ministro no se imaginaba qué era lo que yo quería, pero al final de tanto verme, ya miraba con simpatía a aquel postulante, quizá el único que lo saludaba y nunca le pedía nada. Y para qué le voy a negar... yo también lo miraba con simpatía. Ya éramos casi amigos, así, de ojito. Cuando se estrenó la obra fué un éxito. Y, naturalmente, hasta él llegó el eco. Y un día se apareció en el teatro a "verse", y dicen que se rió mucho... Aunque yo no lo vi. Pero lo creo, porque sé que era muy buena persona... A lo mejor demasiado bueno...

(Recorro con la imaginación los cientos de personajes diversos que ha interpretado este gran actor, y se me ocurre preguntarle si de todas sus interpretaciones hay algún tipo que le atrae más.)

— Me da lo mismo, che... Todo papel que permita "jugarse entero" me gusta. Soy antes que nada un artista. Antes que nada y antes que todo. No cabe duda de que los compadritos, aquellos compadritos del comienzo de siglo, del pantalón bombilla, me han conseguido muchos aplausos. Los estudié en sus mismas cunas de origen, jugándome para ello más de alguna vez el pellejo... Pero quizá ningún personaje como el que simboliza el hombre de mis campos me permita llegar más justo y certeramente al corazón de mi público... Lo conozco a fondo. Desde lo más hondo de su nobleza hasta la raíz misma de su coraje. Y tengo la conciencia de que cuando lo represento y pongo en ello todo lo que yo sé, estoy cumpliendo con un deber de mi patria... Lo llevo adentro, y para conocerlo, mire, hasta domador he sido...

CRONISTA: Y así, y todo, aún muchas veces le han atribuído que es español.

MUIÑO: Mirá, muchacho, soy más porteño que la mismísima mazamorra... Y te lo digo con todo el respeto y la admiración que siento por los gallegos. Nací un 5 de

septiembre en San Cristóbal..., en un ticinco cualquiera... No..., no me mirés esas canas que me están apuntando... Mirá, muchacho, a mí me pasa como a la cebolla: estoy blanqueando la cabeza, pero siempre verde el tronco...

(El cronista recorre con la vista el plácido refugio serrano. Por las ventanas el sol y las sierras cordobesas, colándose. Por todas partes flores, cacharros y telas, frescas aún de pintura. Hay un calor de nido que hace olvidar la idea del veraneo y pone sensación de hogar. Muiño se acoda en un ventanal y sus ojos se pierden en el paisaje con emoción. Hay unos minutos en que nadie habla.)

CRONISTA: ¡Cuánto silencio! El aplauso ha de perderse aquí como un eco lejano... ¿Añora mucho las tablas?...

MUIÑO: Más que las tablas, el contacto con el público. Sobre todo en el teatro. Tiene para un intérprete, sin duda, un interés más humano que el mismo cine y la radio. Es indudablemente más emocionante, más comunicativo... Yo pertenezco a esa época en que el actor trabajaba en realidad más que nada para gustar. Entonces no se pensaba de antemano si una obra iría cien noches, cincuenta o un solo día... Había que preparar un repertorio muy grande, y muchas veces una obra por día, aunque la compañía fuera de un éxito rotundo. Ahora la cosa es más cómoda... Y hasta más ventajosa.

CRONISTA: ¿Y las boleterías?

MUIÑO: Buenas, gracias... Pero cuando salíamos a provincias, por lo general volvíamos en tercera... Porque era muy lejos para hacerlo a pie...

CRONISTA: No siempre; hablemos de España.

MUIÑO: ¡Ah, la gira por España! Ese era nuestro gran diálogo con mi inolvidable Alippi. Con él corrimos la gran aventura.

CRONISTA: ¿Creo que fué alrededor de 1922?

MUIÑO: Justo, hermanito. Hicimos recitar versos gauchos y cantar tangos coperos a todos los hijos de la vieja España. Mirá, una noche estábamos dando "La copa del olvido" y se nos apareció "La Chata".

CRONISTA: ¿"La Chata"?

MUIÑO: Sí, hombre, "La Chata". Así llamaban sus paisanos a la infanta Isabel, aquella simpatiquísima matrona que nos trajo el saludo de la madre patria para las fiestas del Centenario. Bueno..., como decíamos... "La Chata" se entusiasmó tanto con los versos que cantaba Climent..., aquello de "Mozo traiga otra copa"..., que en el primer intervalo nos mandó dos líneas felicitándonos y pidiendo que le mandáramos los versos copiados... Y al día siguiente todo Madrid pedía otra copa, pero cantando... Me acuerdo de la última noche... Representábamos uno de nuestros grandes éxitos, "El último gaucho", de Vacarezza, y en el pericón final, junto a los pañuelos blancos y celestes, formamos también la bandera española. Bueno, amigo, el que ha oído aquella ovación ya puede morir tranquilo... Ni hablar pude al final. Y mire que yo para hablar no me quedo atrás...



CRONISTA: Como en su famoso monólogo, tendría "la lengua de trapo"...

MUIÑO: ¡Ahí tiene si habré hablado!... Ese solo monólogo lo habré dicho ya más de dos mil veces. Y vaya sacando la cuenta: la primera vez que hablé en público en un escenario fué en 1902. Debuté con "Caín", en el viejo Rivadavia, ese que ahora llaman Liceo.

CRONISTA: Entonces, por relación de fechas, se ve que en su vida hubo un solo gran anhelo: el teatro.

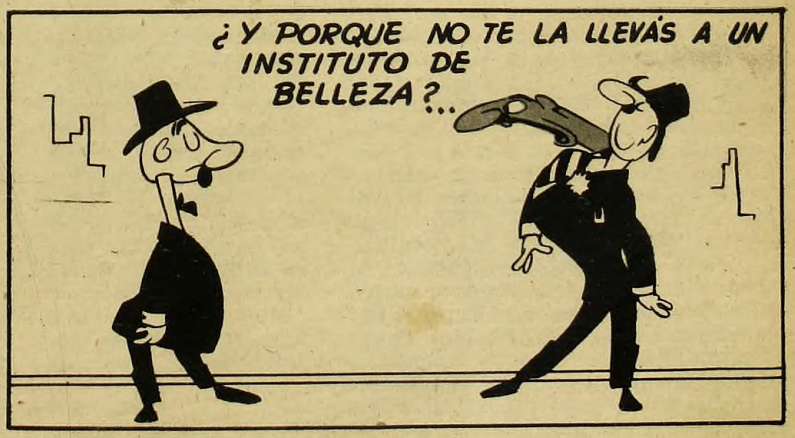
MUIÑO: Más o menos... Mire, le voy a contar un poco de historia familiar... Yo tenía once años, cuando un día, mi padre, frente al debatido

(Concluye en la pág. 22)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





EL LLANTO DE VERONICA

Por JOAQUIN LINARES

"Y Velosiano preguntó por el rostro o faz del Salvador. Y cuantos allí estaban respondieron: — La mujer que se llama Verónica es la que tiene en su casa la faz del Salvador."

(Evangelio de la Venganza del Salvador, III, 26.)

"Y ella se puso a llorar diciendo: "¡Ah, señor, era mi Dios y mi maestro aquel a quien Pilatos, por sugestión de los judíos, ha hecho prender, condenar y crucificar."

(Evangelio de la Muerte de Pilatos, 1,6.)

EN los primeros siglos de nuestra Era cada pueblo y cada comunidad cristiana tenían su Evangelio. De ahí el gran número de evangelios apócrifos, muchos de los cuales se conservan aún. Algunos son bellísimos y en nada esencial contradicen las creencias y doctrinas ortodoxas. Entre ellos, los más interesantes — a nuestro juicio — son los conocidos por "Acta Pilati", de evidente origen árabe. Esos relatos evangélicos están saturados de magia y gnosticismo. El relator del "Evangelio de la Venganza del Salvador" declara que es *ismaelita* y que se llama *Nathán*. En este curioso documento y en su continuación — el "Evangelio de la Muerte de Pilatos" — hallamos una novelesca versión de las aventuras de la santa Verónica y de los milagros que realizó con el sagrado lienzo donde Cristo dejó impresa su imagen.



LA VERONICA. *La Santa muestra el paño milagroso en el que quedó estampada la divina faz de Nuestro Señor Jesucristo.*

CUENTA Nathán que fué enviado por los pueblos de Judea al emperador Tiberio, a fin de presentarle el pacto concluído entre los judíos y Roma. Tiberio — dice el apócrifo — "era un insensato, lleno de fiebres y de úlceras, y con siete géneros de lepra en el cuerpo." Pero aconteció que la nave fué arrebatada por los vientos y arrojada a las costas de Africa, anclando, al fin, frente a una ciudad de Libia. En esa lejana colonia del imperio gobernaba Tito, quien — asombrado de ver en el puerto una nave de Judea — hizo conducir a su palacio a Nathán y a todos los tripulantes. El emisario de Israel informó a Tito acerca de su misión ante Tiberio; y a continuación relató, con los más vivos detalles, los hechos milagrosos y la pasión y muerte de Cristo en Jerusalén. Y el Espíritu descendió sobre Tito, quien maldijo al emperador Tiberio — en cuyo reinado se cometió el imperdonable deicidio — y a los malos judíos que crucificaron a Cristo. Luego Tito se hizo bautizar por Nathán, quedando instantáneamente curado de una horrible llaga que le comía el rostro.

TITO se propuso vengar la muerte del Salvador. Con este fin mandó emisarios a Vespasiano pidiéndole que a toda prisa reuniese a los soldados más valerosos y mejor equipados, y que al frente de ellos se encaminara a Libia. Allí lo esperaba Tito con un formidable ejército; y al llegar Vespasiano y sus guerreros, se embarcaron todos en una poderosa flota que los dejó en las costas de Palestina. La aguerrida hueste al mando de Tito se dirigió a Jerusalén y le puso sitio. La ciudad deicida no quiso rendirse y el asedio duró siete años. Pero asolada por el hambre y las pestes, Jerusalén hubo de entregarse a Tito, quien — después de ocuparla con su ejército — puso en prisiones a todos los que intervinieron en la muerte de Cristo, y con mayor rigor a Poncio Pilatos, a los pontífices Anás y Caifás, y grandes dignatarios del Sanedrín. Y Tito envió heraldos a Tiberio dándole cuenta de todas estas cosas y rogándole que mandase un representante suyo a Jerusalén. Entonces el emperador Tiberio despachó a la capital de Judea, con poderes omnímodos, a Velosiano, alto funcionario palatino y su consejero de más confianza.

YA en Jerusalén, Velosiano procuró informarse con cuidado de todo lo referente a la vida, doctrina y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Y escuchó con apasionada curiosidad los relatos de José de Arimatea y Nicodemo. Y José de Arimatea, discípulo secreto de Cristo, le dijo que una mujer que amaba y seguía a Jesús, llamada Verónica, tenía en su casa un lienzo milagroso con la faz del Salvador. Entonces Velosiano hizo venir a la mujer, la cual se postró llorando a sus pies.



LA SANTA FAZ

— ¿Por qué lloras? — preguntó el representantes del emperador.

— ¡Ay, señor!... — sollozó ella. — Esos doctores del templo han hecho morir a mi maestro..., a quien yo amo y adoro como a Dios...

— ¿Y quién era tu maestro, mujer?...

— Jesús Nazareno, llamado Cristo...

— Dicen que era un mago, hechicero, que engañaba al pueblo...

— ¡Calumnias de los príncipes y sacerdotes! Estos, por miedo a su popularidad y envidia de sus milagros, lo entregaron a Poncio Pilatos, quien lo hizo crucificar. Jesús daba vista a los ciegos y habla a los mudos Curaba a los leprosos y a los tullidos. Arrojaba de los cuerpos a los demonios. Devolvía la vida a los muertos. Yo le seguía a todas partes, porque padecía desde los nueve años — cuando fuí mujer — una mala enfermedad. Pero no me atrevía a acercarme a El... porque soy una pecadora. Mas, una tarde, mientras predicaba a orillas del mar de Galilea, la multitud que lo rodeaba me empujó hacia Jesús. Yo, temblando, detrás de El, me arrodillé y toqué la orla de su túnica. En el mismo instante quedé curada. Jesús, sin volver su rostro para mirarme, dijo:

— Mujer: tu fe te ha salvado...

Entonces Velosiano le preguntó a Verónica por el lienzo milagroso, donde estaba impresa la faz del Salvador, diciendo:

— Yo sé que tú tienes Su imagen que obra milagros. En Roma se cree que Jesús está vivo. Tiberio me ha enviado para que lleve al taumaturgo a su palacio, pues el emperador sufre las más horribles enfermedades. Pero ya que no puedo llevar al Cristo, dame Su imagen...

Y Verónica, pálida y llorosa, temiendo perder el tesoro de Su Faz, contestó:

— Señor: yo no tengo el lienzo milagroso.

Entonces Velosiano ordenó a sus soldados que dieran tormento a Verónica. Y ella accedió a entregar la faz del

(Concluye en la pág. 59)

UNIVERSAL

GENEVE

LA ETERNIDAD
AL SEGUNDO



Ejecutado en SUIZA

Diseñado en PARIS

En boga e NEW YOR

El éxito de BUENOS AIRES

UNIVERSAL, modelo "Schelley", para caballero. De oro, con horario de oro. Pulsera de cuero de cocodrilo.

UNIVERSAL, para dama. Caja y horario de oro. Pulsera de cordoné negro.

EXACTITUD

BELLEZA

DISTINCION

METZGER y ROTHFUSS

JOYEROS

DE LA EX - FIRMA J. GUTHMANN y Cía

U. T. 31 - 1386

FLORIDA 521

PUBLI-ART-H4



La mujer ha simbolizado siempre la idea de la belleza. A través del tiempo la silueta de antes nos parece extraña al concepto actual de la línea femenina; pero quién puede dudar de la Perfección de Venus?

La mujer de hoy es una síntesis de gracia, belleza en la forma, independencia en la acción, soltura en los movimientos. El corpiño **DEPAYNE** es una prenda obligatoria en su vestimenta. La mujer moderna debe usarlo. Sus mejoras e innovaciones lo distinguen de cualquier otro corpiño y es además el único confeccionado en 48 medidas distintas.

Si no encontrase corpiños **DEPAYNE** *donde Vd. los solicita, llame a U. T. 35-6125 y le indicaremos la tienda más próxima.*

EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA

corpiños DePayne

GRATIS: Pida folleto descriptivo N° 4 ilustrado a todo color.

INSTITUTO DEPAYNE
PARANA 350 - U. T. 35-6125

Para esquiar, todas las precauciones son pocas

Por
VIRGILIO FONTANA



LA mayor parte de los esquiadores prefieren los campos de ejercicios y pistas preparados durante la estación invernal. Es la época mejor, en efecto, aunque hay que convenir en que, también, la más peligrosa.

En nuestro país, el alpinismo y el esquí se han desarrollado bastante en estos últimos años. Son muchos los que practican este deporte que requiere fortaleza, habilidad y muchos nervios o, si se quiere, gran dominio de éstos. Empero son más los que ignoran detalles y características, correspondientes a tal época del año y que resultan en extremo peligrosos.

SE puede hablar de muchos de ellos, comenzando por los aludes, que es la mayor amenaza que se cierne sobre el esquiador. Prever o barruntar este peligro es materialmente imposible. Por lo menos, conviene saber distinguir las diversas clases de nieve y cómo hay que proceder en determinadas pendientes y en tales o cuales estados atmosféricos.

De la nieve, ya sabemos que la fresca es aquella recién caída o llevada por el viento. La favorece la baja temperatura, es harinosa y cristalina, y si se presenta húmeda o cae semifundida, es porque la temperatura ha aumentado y el viento es húmedo. La nieve, como consecuencia de los factores meteorológicos, se asienta y consolida, convirtiéndose en vieja. Será dura cuando sea regularmente compacta y costrosa cuando se encuentre supeditada a la acción mecánica del viento y a los pronunciados cambios de temperatura.

Mientras sobre la nieve vieja el viento no ejerce acción notable, en la fresca produce variaciones, acumulándola en las depresiones, formando montículos irregulares y costras inconsistentes e inestables, vale decir, peligrosísimas.

LAS pendientes se clasifican según su inclinación y conformación. Se considerará no peligroso el terreno cuyo declive no pasa de los veinte grados. A partir de éstos, aumenta proporcionalmente. Lo son también las pendientes uniformes y abiertas, con fondo boscoso o estratificaciones en el mismo sentido.

Cada rincón, cada paso, oculta un peligro y, por consiguiente, requiere una gran práctica, la cual se adquiere directamente sobre el terreno. Por eso, la elección del itinerario requiere verdadero cuidado. Guías y cartas deben consultarse antes de partir, indagándose lo más que se pueda sobre el tiempo y las condiciones de la nieve y rechazando toda información que no sea reciente.

No conviene realizar ninguna excursión inmediatamente después de una nevada. Prolongar el recorrido a fin de seguir una ruta segura, mejor que adoptar un trayecto directo con peligro de aludes.

Cuando hay que atravesar una pendiente pronunciada, se procurará hacerlo cuanto más alto posible, a fin de conjurar la nieve que se desmorona. Nunca cortar una pendiente en sentido horizontal. Seguir siempre una huella recta, rápida, unida, eludiendo en zigzagueo las curvas cerradas y los saltos en aquellas pendientes que se presentan muy pronunciadas.

En la nieve fresca suele advertirse un rumor sordo y como si la superficie cediera. Es el peso del esquiador que asienta la nieve y esto representa una advertencia de peligros cuando se sigue una rápida pendiente.

Es recomendable, también, marchar a cierta distancia de los compañeros, a fin de ponerles a cubierto de los aludes y el desmoronamiento de la nieve.

UNA vez que el esquiador tiene la desgracia de caer bajo un alud, muy difícil será que pueda librarse por sus propios medios. La mayor esperanza de salvación estará en sus camaradas. Debe permanecer tranquilo, moviéndose lo menos que pueda, economizando esfuerzos inútiles. Mientras el alud esté en movimiento, se tratará de no perder de vista a los compañeros para poder localizarse una vez que aquél se calme.

No es cuestión de sembrar la desconfianza hablando del peligro de los aludes. Pero se puede asegurar que muchas veces, cuando se ha procedido con cautela y con serenidad, se ha logrado rescatar víctimas que estaban sepultadas desde hacía dos y hasta tres días. Conviene recomendar en los aficionados al esquí la adquisición de elementales conocimientos en materia de socorros: medidas de urgencia en caso de fracturas, respiración artificial, etc.

En resumen: el alpinismo es un deporte incomparable, al cual se pueden y hasta deben entregarse los jóvenes de ambos sexos. Pero tanto como la destreza del deporte en sí se debe adquirir el dominio de los nervios y, sobre todo, una gran cautela, para saber por dónde se ha de esquiar, cuándo se debe emplear toda la pericia y en qué condiciones se debe aprovechar ese inmenso e inagotable escenario de la montaña.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Libros de las Sagradas Escrituras)

1. BOTASI	1. ———————
2. BRADIASUI	2. ———————————
3. HURT	3. ————
4. SEUJEC	4. ———————
5. SHIMEENA	5. ———————————
6. YERSE	6. ———————
7. TRESHE	7. ———————
8. SEJOU	8. ———————
9. SEGISNE	9. ———————————
10. DHIJTU	10. ———————————
11. VLIETOCI	11. ———————————
12. BOMCESAA	12. ———————————
13. TICSCELESSEA	13. ———————————————
14. MUELAS	14. ———————————
15. DARESS	15. ———————————
16. ICLIASAPPOS	16. ———————————————
17. TRUNIDOMOEEO	17. ———————————————
18. MALOSS	18. ———————————
19. TELECCASSISIO	19. ———————————————
20. RIPERBOSOV	20. ———————————————

Ejemplo: BOJ = JOB.

Encontrar la Solución de este Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE minutos, NORMAL; en VEINTE minutos o más, REGULAR.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Marque Vd. entre las respuestas colocadas a la derecha cuál o cuáles son las que corresponden a la verdad. Cada respuesta correcta merece DIEZ puntos. Un total de SETENTA puntos es NORMAL; menos, REGULAR; más EXCELENTE.

1. Entre los apóstoles, eran hermanos carnales .....
   a) Simón Pedro y Santiago.
   b) Simón Pedro y Andrés.
   c) Santiago y Juan.
   d) Santiago y Andrés.

2. Las bienaventuranzas del Sermón de la Montaña son .....
   a) Siete.
   b) Ocho.
   c) Nueve.

3. El nombre del libro sagrado "Eclesiastés" quiere decir .....
   a) Enviado.
   b) Precursor.
   c) Predicador.

4. San Pedro sufrió el martirio bajo ....
   a) Diocleciano.
   b) Nerón.
   c) Domiciano.

5. ¿Cuál profeta fué arrojado a la fosa de los leones, saliendo ileso? .....
   a) Daniel.
   b) Ezequiel.
   c) Jeremías.

6. Al apresarse a Jesús en el Huerto de los Olivos, San Pedro cortó la oreja a
   a) Gestas.
   b) Dimas.
   c) Malco.

7. ¿Cuántas y cuáles son las virtudes cardinales? .....
   a) Fe, Justicia y Templanza.
   b) Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza.
   c) Fortaleza, Templanza, Esperanza, Prudencia y Caridad.

8. Estos grandes santos eran hermanos carnales .....
   a) San Francisco de Asís y Santa Clara.
   b) San Benito y Santa Escolástica.
   c) Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

JACA DOGO GIBA YO GEA TEJO SIMONIA

En estas siete palabras se hallan incluídas las cinco formas castellanas del nombre de uno de los apóstoles. Descúbralas usted saltando indistintamente de una a otra palabra y tomando una o más letras de cualquiera de ellas. Si lo logra en 6 minutos, su sagacidad merecerá 10 puntos;

(Ver las soluciones en la pág. 59)

Preciosa nena de 2 años
Criada con QUAKER



Vivaracha, gordita, encantadora, esta nenita es ejemplo de lo bien que se crían los pibes dándoles Quaker Oats.

Déles Ud. también Quaker a sus niños, Señora. Es liviano, digestible y muy nutritivo. Cómo les gusta el Quaker con leche y azúcar! Y las sopas de Quaker en caldo de carne o verduras. Quaker es alimento delicioso. Conserva íntegras las preciosas virtudes de la avena: vitaminas, carbohidratos y sales minerales, que favorecen la formación de huesos sanos y músculos fuertes. Sus hojuelas blancas, tiernas y puras tienen rico sabor a nueces. Para los niños, Quaker es una golosina y para los grandes, manjar liviano y apetitoso. Quaker se prepara de mil maneras, fácil y rápidamente. Pruebe Quaker Oats! Pida un paquete hoy mismo!



QUAKER OATS

VIGORIZANTE - DELICIOSO - ECONÓMICO

PUBLI-ART





Las elegantes
YA TIENEN SU ESQUINA

HOLLYWOOD, situada en la esquina de Carlos Pellegrini y Diagonal Norte, presenta la última moda de París y Nueva York.
HOLLYWOOD ofrece a precios extraordinarios la más brillante colección de modelos para la estación Otoño-Invierno 1946.
Desde Carlos Pellegrini y Diagonal Norte, HOLLYWOOD dicta la moda porteña. Por eso es la esquina preferida de las mujeres elegantes.

Elegante vestido en lana Angora, colores de gran moda, manga Dolman. Especial terminación y novedosos adornos. $ 99.-





Tapado de pura lana, todo forrado, modelo de última moda, hombro formando capita. Variado surtido en color pastel ..... $ 129.-

Traje para toda hora, en pura lana peinada, originales detalles de recortes. Novedosos colores. $ 109.-

Creaciones
HOLLYWOOD
C. PELLEGRINI 341

ENRIQUE MUIÑO

(Continuación de la pág. 17)

problema de las pocas entradas y las muchas salidas, me dijo "M'hijo, hay que trabajar; en una tienda, en un almacén, donde caiga..., pero donde paguen." Me sentí humillado... No era que no quisiera trabajar para ayudar a los míos. Pero, ¡cómo era posible que yo, un artista, fuera a parar a un almacén!... Y me disparé... Tomé rumbo directo hacia el teatro Victoria, donde muchas veces, colgado del cielorraso, me emocionaba con "Los dos pilletes", que representaba entonces un actor, español, Leopoldo Burón... Y tanto hice que logré que me tomaran de comparsa... Era un principio, y para mí la gloria de ser actor. Pero, amigo, no hay dicha que dure cien años. Hubo una delación y se apareció mi padre con un *chafle*, de aquellos que llevaban un pompón colorado en la gorra, y de golpe me cortó la carrera artística que con tan buenos auspicios se había iniciado. Mis protestas no ablandaron la autoridad paterna, y ante el temor de una nueva fuga, me enganchó en la armada, por el corto espacio... de doce años... Tenía entonces sólo trece. Me acomodé como pude. Trabajaba, recitaba, hacía teatro, me tomaron simpatía, y después de dar la vuelta al mundo en la "Sarmiento", al cumplir veinte años, reclamé mi baja y me la dieron con el título de "Condestable segundo"; algo así como cabo ahora.

CRONISTA: Ya sé, pisó tierra y se fué a un teatro...

MUIÑO: Exacto. Como si lo estuvieras viendo, muchacho. Seguía siendo mi gran ilusión y me enrolé en las filas del gran batallador a quien el teatro nacional tanto le debe: don Gerónimo Podestá. Después..., después ya es historia moderna, demasiado fresca... Llega la radio y en seguida el cine, donde me tienen frente al estreno de mi última película: "Donde mueren las palabras".

CRONISTA: De eso también queríamos conversar...

MUIÑO: No soy yo el que debe hablar del cine. Es, sin duda, el espectador... Yo creo firmemente que en él estoy realizando una obra útil para la historia y el arte de mi país. El teatro, en cambio, sigue en manos de empresarios. El día que podamos evadirnos de ellos, como lo hicimos en el cine, aportaríamos la responsabilidad de completar la etapa teatral que iniciamos de jóvenes.

CRONISTA: ¿Hay una gran diferencia entre el intérprete teatral y el cinematográfico?

MUIÑO: El triunfo teatral entraña una permanente aventura de actor, y como toda aventura, tiene el entretenimiento del riesgo y la sorpresa. El cine, en cambio, convierte al intérprete en su propio espectador y aguza su juicio crítico.

CRONISTA: Indudablemente encontró usted con Asociados el firme camino que buscaba.

MUIÑO: Así es. Artistas Argentinos Asociados, las tres palabras que forman su sello, son esencia de mi mismo espíritu. Cada día más fuertes y más seguros en la marcha inicial. Mire usted: una demostración de la gran solidez de Asociados es que mucha gente se ocupa de anunciar su disolución... A medida que aparezcan nuestras obras, se comprobará que seguimos en la línea de siempre, y con la misma fe de siempre.

Siéntase SEGURA..!

...Y esté segura!... "ODORONO" detiene positivamente la transpiración axilar!





Por su poder concentrado, "ODORONO" Líquido es ideal para despreocuparse de la transpiración axilar durante *días y días!*

"ODORONO" Líquido tiene dos tipos:
"NORMAL", el tradicional, concentrado, que protege hasta 7 días.
"INSTANT", seco más rápido. Debe usarse con más frecuencia.

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO Líquido

La marca de mayor venta mundial

VELLO QUITA DE RAIZ
CERA FRIA POTE $ 6.-
INES ARDEVOL 44-2695 DEPILACION PIERNAS $ 5
PARAGUAY 1827 DEMOSTRACION GRATIS

Calma y Protege



TALCO BORATADO MENNEN

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

SALDOS Y RETAZOS

LA PASION EN BURZET

Desde hace varios siglos, durante los días de la Semana Santa, en Burzet, pequeña villa de Francia, a orillas del río Ardéche, se representa la Pasión en una forma notablemente hermosa y emocionante. Su terreno montañoso y pintoresco, con valles y praderas donde crecen y se desarrollan cerezos, castaños, ciruelos y perales, en un suelo sembrado de violetas, es escenario magnífico para la sagrada recordación. Treinta y dos estaciones bordean el sendero; especie de pequeñísimas capillas en forma de oratorios, cuidadosamente arreglados y blanqueados de cal, en cuyo interior se coloca el cuadro de una escena de la Vía Crucis. En la cima del camino, dominando el extenso paisaje, destácanse las tres cruces del Calvario, alrededor de las cuales suelen con frecuencia volar las águilas.

El Viernes Santo, a las 14 horas, sale de la antigua iglesia de Burzet el cortejo, camino a la cima del Calvario. Todas las personas que lo forman tienen su papel y atavío correspondientes; los soldados romanos con su traje, casco y lanza; un grupo de niños con túnicas blancas y rosadas, llevando cada uno los instrumentos de la Pasión; la Verónica, teniendo en sus manos el piadoso velo; y, con su túnica roja, doblado al peso de la cruz, Jesús de Nazaret avanza, seguido de la Santa Virgen, de San Juan y Magdalena; de legionarios; de las Santas Mujeres, vestidas de negro y tocadas con espesos mantos del mismo color; del clero y del pueblo, cantando todos sin cesar en la penosa ascensión y arrodillándose en las estaciones que bordean el camino. Varias veces cae Jesús, y Simón el Cireneo lo ayuda a levantarse. Así llegan a la cumbre del Calvario; entonces se evoca la crucifixión, después la muerte...

Es de admirar la abnegación y la fe sinceras con que todas esas gentes cumplen su papel en esa sagrada recordación.

Eruditos de Vivarais dan una época y una fecha a esta original costumbre. Afirman que la Pasión de Burzet fué creada en los primeros años del siglo XIII, y consta en los archivos que un llamado Jean Rivière hizo el personaje de Cristo desde el año 1325 hasta el año 1330, habiéndose continuado siempre, hasta nuestros días, esta bella tradición, el Viernes Santo.

•

PIADOSA INDUSTRIA

Es conocido el trabajo delicado que las mujeres de Tierra Santa realizan con plantas y flores del lugar. Así, ellas confeccionan preciosos ramilletes; aplicaciones finísimas sobre tela de seda, con las que luego forman pequeños álbumes para el viajero, eligiendo ramas y flores del monte de los Olivos, de Sión y de las que nacen a orillas del Tiberíades, como de otros lugares, donde en su vida terrenal posó sus divinos pies el Salvador del mundo.



LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

IGNACIO

CUANDO Pirovano perdió los primitivos entusiasmos y comenzó a sentir la fatiga del "triste oficio", buscó en la tranquilidad de la campaña un sereno reposo, y en el ambiente perfumado del delta del Paraná, un descanso semanal para reparar el desgaste que produce una extraordinaria clientela.

Según me refirió su hijo Rodolfo, por hacer un servicio a don Eduardo Madero le compró el campo Cume-Co, nombre que significa "aguas buenas", en el partido de Bolívar, con todas las haciendas y la marca.

Paulatinamente le fué tomando cariño a la estancia; encontró en las tareas rurales un magnífico reposo, y como por aquellos tiempos el valor de la tierra era, puede decirse, insignificante, siguió comprando campos vecinos hasta formar un magnífico establecimiento con cuarenta y dos mil hectáreas de superficie.

Su primer y principal entretenimiento fué la plantación de árboles, tanto forestales como frutales y de adorno, sin olvidar los arbustos floríferos, que constituían su mayor encanto. Y es necesario recordar que los carros y carretas que transportaban las plantas debían recorrer no menos de treinta leguas para llegar hasta la estancia desde la estación La Gama.

Cuando lo creyó oportuno mejoró las haciendas, para lo cual formó grandes planteles de vacunos Durham y Hereford.

Encuentra siempre en el campo el reposo anhelado, y sólo lamenta la distancia, lo cual le impide llevar a su familia; pero como otros médicos hacendados, fué de los grandes propulsores del progreso del país, de aquellos que con su ingenio, trabajo y economía, plantaron, sembraron, alambraron, establecieron aguadas y transformaron las haciendas primitivas en las mejores del mundo. En esa forma, esos señores estancieros convirtieron la pampa desolada en una soberbia pradera plantada con hermosos montes, salpicada por lindas construcciones y prados artificiales, donde pacen los magníficos ejemplares de una ganadería excepcional.

Pero donde Pirovano encontró su mejor reposo y gozó de un encanto sin igual fué en el delta del Paraná.

Formó una hermosa quinta sobre el río de las Conchas, donde se veían magníficos forestales y toda clase de arbustos floríferos; flores de extraordinaria variedad y enredaderas de vistosos colores como las Santa Rita, o de oloroso perfume como jazmines y madreselvas.

Sobre el río de las Conchas tenía un tinglado, donde guardaba una lancha muy hermosa para aquellos tiempos, movida por gas de nafta y que había bautizado con el nombre de su padre: Aquiles.

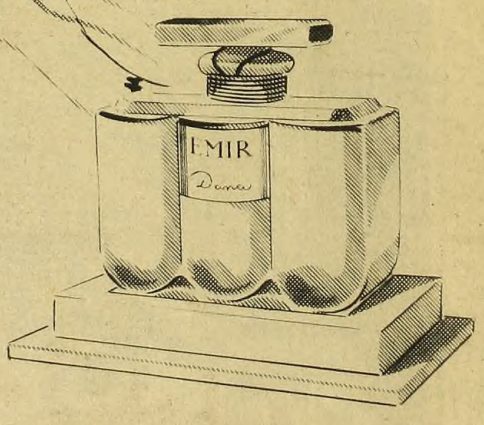
En esa lancha y en compañía de algunos amigos, entre los que se encontraban Alejandro Castro, Emilio Mitre y Epifanio Portela, visitaban las hermosas plantaciones de forestales y frutales que Pirovano había plantado en su isla, situada sobre el arroyo Caraguatá.

Cuando el tiempo se lo permitía, recorrían los innumerables arroyos del delta, admirando los árboles, los pájaros, las flores y gozando con suprema fruición de incomparable reposo en un ambiente perfumado por las gardenias y madreselvas.

Aproximadamente en 1894, Pirovano



EMIR



EL PERFUME QUE LE LLAMO LA ATENCION

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVOS • JABON • TALCO



EN una cuidadosa edición ha publicado Peuser el vasto y memorable poema de Ataliva Herrera, titulado "Bamba", que es, como se sabe, un relato de la Córdoba colonial, ya comentado elogiosamente por la crítica. Esta, que es ya la tercera edición de "Bamba", aparece embellecida con numerosas ilustraciones originales de Francisco de Santo, en un volumen de 335 páginas.



ADAPTADA a los programas de cuarto año de nuestra enseñanza secundaria, la Editorial Kapelusz acaba de publicar una "Historia de la literatura española" confeccionada por el profesor Fermín Estrella Gutiérrez. A la noticia que corresponde en un texto de esta naturaleza, sobre cada uno de los escritores explicados, agrega el autor un retrato y una muestra de las obras principales, circunstancia que perfecciona la utilidad de este manual para el fin docente a que se lo ha destinado.

SOBRE la política internacional de Bolivia, después de la guerra del Chaco, el escritor Alberto Ostria Gutiérrez acaba de publicar un nuevo libro titulado "Una obra y un destino". Se trata de un testimonio de considerable importancia para esclarecer uno de los temas más polemizados de estos últimos tiempos, pues proviene del hombre que después de 1936 desempeñó el Ministerio de Relaciones Ex-

PIROVANO

NO necesita presentación el doctor Daniel J. Cranwell, autor de "Once lustros de la vida de un cirujano", hermoso libro en el que aparecen evocadas las circunstancias y reanimados los sabios maestros que determinaron el estupendo progreso del arte quirúrgico en el transcurso que va desde el descubrimiento de la antisepsia hasta nuestros días. El fragmento que reproducimos de esta obra, editada cuidadosamente por Coni, da una idea bastante aproximada de la conmovida naturalidad con que el autor, prestigioso maestro y reputado cirujano, ya llegado al octavo decenio de su vida, ha realizado tan generosa empresa.

fué desapareciendo de los centros donde se le encontraba, y paulatinamente fué abandonando su clientela.

Más o menos por esa época corrió la voz de que se hallaba afectado de una grave enfermedad.

Como Trousseau, hizo el diagnóstico de su grave mal, de aquel que no perdona, y su pronóstico fué fatal e irreparable. Se hizo extirpar un ganglio o fragmento de tejido, y él mismo practicó el examen histológico, confirmando su triste opinión.

Fué en vano que sus amigos y condiscípulos quisieran disuadirle de su fatal sentencia. Fué en vano que algunos colegas le ofrecieran el supremo recurso de acompañarle para buscar la opinión de los grandes maestros de Norte América y Europa. Fué en vano, también, que un especialista de las enfermedades de la garganta se lamentara de la obstinación de Pirovano en mantener su diagnóstico a pesar de la fiebre y síntomas inflamatorios locales.

Todo fué en vano. Tenía una gran experiencia, había examinado y operado muchos casos iguales, y mantuvo su pronóstico irrevocable y fatal.

Pero lejos de lamentarse, aceptó lo irremediable con el mayor estoicismo y una sorprendente tranquilidad, recordando, sin duda, la sentencia del filósofo estoico: "Es necesario ser ridículo o novel para asombrarse de lo que ocurre en la vida".

Desde ese momento consideró su situación con el más sereno estoicismo, y se retiró por completo, buscando en la soledad y la meditación el reposo de su alma atormentada.

Se refugió en su hermosa residencia del Tigre. Salía solitario en su lancha *Aquiles* para visitar las plantaciones de la isla sobre el Caraguatá, o recorría como en los mejores tiempos las aguas turbias y tranquilas de los arroyos del delta, bajo la sombra de los soberbios álamos y entre las ramas colgantes de los sauces, aspirando con la más profunda melancolía el aroma de los jazmines, las olorosas gardenias y madreselvas.

Su única preocupación fué no dejar nada librado al azar y, naturalmente, tranquilizar a su familia.

Aficionado a los clásicos, se preguntaría tal vez como el bueno de Marco Aurelio: "¿Cuál es la virtud que necesito, dulzura, fuerza de alma, la verdad, la confianza, la simplicidad, la moderación? A cada acontecimiento es necesario decirse: esto viene de Dios".

Todas las virtudes que constituían el acervo de Marco Aurelio adornaban la privilegiada personalidad del gran maestro.

Su triste fin lo esperó con serenidad, hasta que un día se durmió tranquilamente en el misterioso sueño de la muerte, que para él fué el glorioso sueño de los justos.

•

teriores de su país, tocándole la responsabilidad de conducir aquella política, cuya historia ha emprendido ahora en esta obra. "Desgraciadamente, no es un hábito en Bolivia—dice Ostria Gutiérrez en el prólogo — el que sus hombres públicos expliquen su actuación, y no faltará quien atribuya la publicación de este libro a un deseo de notoriedad; pero, en cambio, cabe recoger un ejemplo: el de los hombres públicos europeos, quienes no rehuyen jamás esa obligación y, por el contrario, la cumplen con valor y con honor."



LIBROS RECIBIDOS

VICTOR M. ACUÑA. Primavera Acuña de Mones Ruiz. *Manual de geografía de la República Argentina.* Primera parte. (Aspecto físico). Librería del Colegio.

FELIX ESTEBAN CICHERO. *La novela.* (En posición de izquierda). Editó: C. E. y A.

Revista Literaria Davar. Nº 4. Editada por la Sociedad Hebraica Argentina.

RICARDO LEVENE, Director General de la Academia Nacional de la Historia. *Historia de la Nación Argentina.*

MARCELO MENASCHE. *Historia de gatos y otros cuentos.* Ediciones Trompo.



UNA BELLEZA

milagrosamente revivida



con el método

1 - 2 - 3

del Famoso Tratamiento Personal de Belleza de

Dorothy Gray

para cutis secos

Un tratamiento sencillísimo, que se practica cómodamente en casa, con los mismos procedimientos utilizados en los Salones de Belleza, y que hará revivir la juvenil frescura de su cutis, impartiéndole encantadora tersura.

PRODUCTOS IMPORTADOS



1 *LIMPIE con Dorothy Gray Dry Skin Cleanser (Crema para limpiar cutis resecos).*
2 *ESTIMULE con Dorothy Gray Orange Flower Skin Lotion (Loción para el cutis, Flores de Azahar).*
3 *LUBRIQUE con Dorothy Gray Extra Rich Skin Cream (Especial para cutis secos).*

Los productos DOROTHY GRAY se venden exclusivamente en: CAPITAL: Casa Argentina Scherrer - Casa Cabo - Casa Pozzi - Casa Silvio - Casa Tow - Ciudad de México - Gath y Chaves - La Piedad - Peinados Bozzini - Peinados Elba - Peinados Andogy - Perfumería Cerutti - Perfumería Universal - Selecciones Franco Inglesa Sporting Stepper - Tienda Inglesa Auld - ROSARIO: Casa Cassini - Casa Tow - Maison Ferrer - Perfumería Suárez - CORDOBA: Casa Cassini - Casa Tow - Sporting Stepper MENDOZA: Tienda El Guipur - SANTA FE: Casa Cassini - Perfumería Roldán BAHIA BLANCA: Casa New London - Casa Muñiz - SALTA: Tienda El Guipur E. Viñals & Cia. - LA PLATA: Casa Rose Marie - RESISTENCIA: Beauté Palace.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

RECURSOS EXTREMOS

FRECUENTEMENTE se juegan contratos casi imposibles de cumplir, y que, sin embargo, se cumplen, algunas veces porque la contra ha sido deficiente, y otras porque el jugador ha extremado los recursos para lograr su objetivo.

En más de una oportunidad, después que se ha jugado una mano, en un contrato, que no se puede ganar, y que aparece en la planilla como ganado, no falta quien comente con sarcasmo lo raro que significa tal anotación.

Indudablemente en muchos casos tiene razón el comentarista, pero no faltan situaciones especiales en las cuales el éxito se deba a la habilidad puesta en juego por el declarante para llegar a tal resultado. Un par de manos nos darán la pauta de que realmente esto puede suceder, y que el ejecutante no merece sino el aplauso unánime antes que una duda sobre la honestidad de tan favorable puntaje.

	♠ A Q ♡ x x ◇ Q 10 x x ♣ A J 10 x x	
♠ R x x x x ♡ J x ◇ x x x x ♣ R x	N O E S	♠ J 10 x x x ♡ Q 10 8 ◇ A J 9 ♣ x x
	♠ x ♡ A R x x x x ◇ R x ♣ Q 9 x x	

Con esta mano, Norte y Sur jugaron seis corazones, y como Sur declaró en salto sus corazones, Oeste creyó que la salida que menos perjudicaría a su bando era el valet de triunfo y así lo hizo.

Fácil es advertir que la mano no se puede ganar, pues hay que perder un triunfo y el As de diamante, ya que tal vez se pudiera descartar un diamante en el pique si sale la finesse y otro en el trébol si sale también; para hacer esto no cabe duda de que antes hay que arrastrar y entregar la mano, y en ese momento, si el que tiene la mano tiene el as de diamante, lo va a adelantar, y si estuviera en la otra mano, al no tener triunfo haría el descarte necesario para que su campañero juegue ese palo, de manera que no hay forma de escaparse.

Sin embargo, hay un recurso extremo, que puede dar alguna esperanza de cumplimiento, que ya es mucho decir, si se tiene en cuenta que la mano está perdida.

¿Cuál es este recurso? No tome el valet de corazón en la esperanza de que Oeste no juegue diamante, ya que en ese momento no tiene ningún indicio de que su compañero tenga el as de diamante.

Oeste recogió la baza y repitió corazón... Ahora Sur tomó y terminó el arrastre e hizo las diligencias cumpliendo su contrato.

¿Es evidente que se puede preguntar cómo se ganó la mano? Pero no cabe duda que ceder el J de corazón es un recurso que solamente se le ocurre a un maestro.

	♠ R J 10 9 ♡ A Q x x ◇ Q x ♣ x x x	
♠ x x x x ♡ J 10 9 8 7 ◇ x ♣ A R x	N O E S	♠ A x x x ♡ x ◇ x x x ♣ Q 8 x x x
	♠ Q ♡ R x x ◇ A R J 10 x x x ♣ x x	

Sur jugó cinco diamantes, y la salida de Oeste fué R de trébol para contener hasta el tercero que Sur falló.

Es necesario aclarar que cuando Sur abrió el remate con un diamante, Oeste declaró un corazón. Esto lo aclaro para que mis lectores vean por qué el jugador no buscó la docena del corazón para descartar su pique perdedor, realizando en cambio otra diligencia, que de tener éxito podría ganar la mano.

Cuando tomó la mano jugó pequeño triunfo a la dama de la mesa y en seguida valet de pique de la mesa. Si Este ponía el As, no había perdido nada, ya que tenía una multa desde el principio, si no lo pone como en este caso, ya que la jugada de valet de pique es un poco rara, cumplirá su contrato, y hay que reconocer que tiene su brillo el haberlo realizado.

La Asociación Argentina de Bridge, por intermedio de uno de sus dirigentes, el destacado as Alfredo Saravia, está haciendo gestiones para realizar en Mar del Plata durante la Semana Santa un campeonato individual, por rigurosa invitación, a los veinte mejores jugadores del país. Es de desear que el señor Saravia tenga éxito en su empresa, ya que sería por demás interesante ver por primera vez reunidos en esa playa a lo más granado del bridge nacional.



BANDERAS DE SEDA

de una sola pieza, sin costura, para Escuelas, de acuerdo a su reglamentación.

Tenemos también de lanilla en todos los tamaños.

Solicite Precios y Muestras

Las Cooperadoras Escolares gozarán de un descuento especial.

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34 - 2488 y 1887 — Buenos Aires

LA TIERRA PROMETIDA

Por ALDO RUIZ

•

POR primera vez, desde la época de los romanos, Jerusalén es una ciudad judía. El 62 por ciento de sus 130.000 habitantes es judío.

Inglaterra, durante la primera guerra mundial, prometió el establecimiento de los judíos en Palestina; igualmente, prometió a los árabes la total independencia de sus territorios. Como es fácil comprender, y como la potencia mandataria ha podido comprobarlo en diversas y recientes situaciones, estas promesas y propósitos han resultado harto difíciles de compaginar. En 1939 la población de toda la Palestina—de la Tierra Santa—ascendía a 1.466.500 habitantes. De ellos, 848.900 eran musulmanes, 424.000 judíos, y el resto cristianos. Los judíos son más del doble de los que habitaban el territorio antes de establecerse el Mandato Británico, de acuerdo con la Declaración Balfour, que fué hecha el 2 de noviembre de 1917. El judío errante, por lo menos, en pequeñas avanzadas, ha llegado a la Tierra Prometida. Por más que sin hacerse muchas esperanzas; porque, si al arribar a los puertos de Jafa y Caifa, lo hizo en tren pacífico, procedente de todos los rincones del mundo donde lo arrojaron la miseria y la persecución, desde que puso sus plantas en la Tierra Prometida ha debido luchar contra sus enemigos seculares los musulmanes, permaneciendo con el arma bajo el brazo y defendiendo a tiros el surco que abría en el suelo de sus mayores.

PERO, volviendo a Jerusalén, ciudad de tanto significado para los fieles de la ley mosaica como para los que siguen al Evangelio, es ya, definitivamente, una urbe judía. Los judíos la han transformado. De ciudad que vivía de y para el turismo, han hecho una población con vida administrativa, comercial y espiritual netamente propia. Posee industrias y comercios destinados a satisfacer las necesidades del territorio donde se ejerce el mandato, y ya no está aislada, sino que posee carreteras y vías de comunicación ferroviarias y aéreas, tanto con el interior como con el exterior del territorio judío.

SI algo caracteriza a la nueva Jerusalén son sus alrededores. A la ciudad hosca, abroquelada en sus casi derruídas y polvorientas murallas, los judíos la han convertido en una población rodeada por amplias zonas de verdor, con sembrados en chacras y arbolados en villas y jardines. Extensiones que jamás sospecharon los pobladores de hace un cuarto de siglo, están ahora destinadas a las plantaciones de citrus, plátanos, olivos y mil productos de la huerta. El suelo árido de la Tierra Santa ha quedado relegado hasta las fronteras con la Transjordania y aun más allá. Todo a lo largo de la costa mediterránea, desde Acre hasta Tel Aviv y en los alrededores del lago de Genzaret, es evidente la labor tenaz de los hombres que han regresado al solar de sus mayores, terminando con su vagabundaje milenario y casi sin esperanzas.

EL progreso de Jerusalén lo evidencian las mil doscientas fábricas que funcionan en ella y en sus aledaños, y que, en un ochenta por ciento, pertenecen a los judíos. Muchos han ayudado a los aliados en estos últimos años. En el Monte Scopus se levanta la universidad más moderna de la Palestina, y donde reviven, también, las seculares disciplinas hebreas. La causa sionista tiene sus instituciones y archivos, y así, los seis libros de oro donde se consignan los nombres de aquellos que en todas las partes del mundo contribuyeron a su consagración, se guardan en un moderno edificio de la avenida Jorge V.

Jerusalén convertida en una ciudad moderna con espíritu moderno es la obra de las nuevas generaciones judías. Y si mosaicos y cristianos tienen que defenderse aún de las acometidas de sus enemigos musulmanes encarnados en los irreducibles árabes, se puede decir que el judío errante ha llegado a la Tierra Prometida.



Yo me río tranquila!..



Limpie sus dientes con "ODOL"... y ríase tranquila, luciendo la maravillosa hilera de sus dientes blancos, y la simpatía irresistible de su boca limpia y fresca!.. El Dentífrico "ODOL" proporciona la perfecta higiene bucal. Acciona a fondo, y tiene la ventaja que limpia *entre* los dientes... ¡donde se oculta el peligro!.. Confíe a "ODOL" el cuidado de su dentadura... y ríase tranquila Ud. también!



En todos los momentos de su vida ríase tranquila, con una risa natural... fresca... simpática... y triunfará en la amistad... en el trabajo... en el amor!

EL DENTIFRICO COMPLETO DE ACCION TOTAL



CIA. ARGENTINA DE COSMETICOS S. A. Guatemala 4845 Bs. As.

Benavente sin Benavente

JACINTO Benavente viste, y cómo viste, y cómo lo saben los que con él pueden vestirse. No hay temporada en que en nuestros escenarios no suba a escena una, dos y hasta tres obras de Benavente a la vez. Hay primeras figuras teatrales, con compañías aparentemente argentinas, que aparecen esporádicamente en Buenos Aires, siempre incluyendo en su repertorio un estreno de Benavente. Y cuando estas mismas compañías aparentemente argentinas debutan en Madrid, agradeciendo la atención generalmente, lo hacen siempre, también, con otra obra de Benavente. (Y los argentinos, buenos; gracias.) Hasta nuestro teatro Nacional de Comedia el año anterior terminó su temporada reprisando una obra de Jacinto Benavente... Y no podía faltar, naturalmente, a ese espaldarazo que da don Jacinto, el cine nacional... Pero lo malo es que don Jacinto Benavente es un maestro en el arte de escribir comedias, y lo que muchos ignoran es que para conseguir ese espaldarazo del éxito que ofrece su talento no se trata solamente de representar sus obras, sino de saberlas interpretar también.

Jacinto Benavente escribió "La honra de los hombres", no cabe duda, pensando exclusivamente en el teatro. No en el cine. Y los que han trasplantado esa obra a la pantalla, tampoco han pensado mayormente en Jacinto Benavente, sino principalmente en el cine. Los intérpretes son, en su mayor parte, intérpretes teatrales. Dicen bien y se mueven bien, pero sin poderse olvidar del escenario. Y además, son españoles. Y asistimos así a una película que no logra desprenderse de su estructura teatral. Y que lo que más ha perdido en el cambio del escenario a la pantalla, es, precisamente, lo único que no debía perderse: Benavente. La película sólo cobra real interés y real vigor dramático cuando aparece, en toda su exposición, el diálogo benaventino. Pero eso ocurre pocas veces. Y pierde fuerza en las acciones, porque el autor puso más contenido que acción. Y en el cine resulta más acción que contenido. Lo que debió ser la trama central y desarrollarse en etapas para ir llevando el drama cada vez con mayor interés, es, por ejemplo, el complejo y las reacciones del protagonista a medida que se va dando cuenta paulatinamente de la paternidad de la criatura. Y ello ocurre, pero precipitadamente. Y debido a ello se pierde lo mejor. Cobrando importancia en la película cosas que no tienen y restándosele a cosas que la tienen. Buscando, quizá, convertir en cine un teatro casi inconvertible, por lo menos esta vez.

El director es, sobre todo, un hombre de buen gusto. Inquieto. Que busca planos audaces. Y los encuentra. Quizá la lección de Orson Welles pese demasiado en su espíritu. El fotografiar colocando la máquina en el suelo, retratando más los cielorrasos que los pisos, tiene sus peligros. Por eso en la pantalla se ve con demasiada frecuencia a los personajes decapitados. Pero, indudablemente, todo ello no es un defecto. Lo persigue un afán de superación. De encontrar cosas y lograrlas. Y, sin duda, "La honra de los hombres" es su mejor película. Con estampas y con luces muy bien realizadas.

En la interpretación se destaca María Duval, que tiene una meritoria labor en un papel quizá demasiado fuerte para su experiencia de actriz. Pero lo defiende, a pesar del fotógrafo. Los demás intérpretes, bien; colocados todos en un plano general. La película, bien presentada, sin economías absurdas, ha brindado al productor la oportunidad de seguir en una línea de conducta de calidad y esfuerzo.



● Los novios con uno de los padrinos, **Godfrey Bell Thomson,** las "bridesmaids" Mrs. **A. Brodie Reid** (hermana de la novia y también voluntaria de la guerra), Mrs. **Malcolm Bradburry** y miss **Aileen Sheward,** y los "groomsmen", capitán **Eric Buckley** de la infantería, y el teniente aviador **Frank Watt,** D. F. C.

EL ENLACE DE DOS VOLUNTARIOS DE LA GUERRA



● Los contrayentes en momentos de ser consagrada la ceremonia religiosa, que fué bendecida por el Rev. Padre **Leo Harkins.**

● **Betty Mary Dawson** es conducida al altar por el padrino de la ceremonía, Mr. **Harry Wesley Smith.**



HA sido consagrado el enlace de Betty Mary Dawson con el teniente aviador Henry Bell Thomson D. F. C. es éste el primer enlace efectuado en Buenos Aires entre dos jóvenes voluntarios de la guerra. La novia es hija de Mr. y Mrs. G. H. Dawson, de San Martín de los Andes, se alistó como voluntaria de la guerra en el 1º cuerpo de ayuda a la guardia del rey (F. A. N. Y. S.) y manejó por dos años una ambulancia. El novio, hijo menor de Mr. y Mrs. H. Bell Thomson, se destacó en su juventud como miembro del Old Georgian Rugby Team, antes de alistarse en las Reales Fuerzas Aéreas. La joven pareja fué muy agasajada entre sus numerosas amistades. Miss Betty Mary Dawson lució para la ceremonia religiosa un traje de crêpe de líneas sencillas, con drapeados en el frente, llevó manto de tul de ilusión sujeto con tiara de azahares, que le fué colocado por la marquesa de Jaucourt y entró al templo a los acordes de la marcha de Lohengrin del brazo de su padrino, Mr. Harry Wesley Smith. La decoración floral, así como los ramos de la novia y "bridesmaids", estuvieron a cargo de la B. W. P. C. Flower Guild.



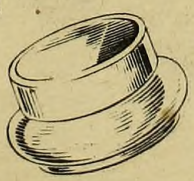
LYNN MERRICK
"La falsa heredera"
(Columbia Pictures)

SEDUCTORA

USTED también puede aumentar sus encantos, si se pone a salvo de la transpiración y su desagradable olor. Defiéndase con la Crema NOVELTEX, desodorante y antisudoral eficaz. NOVELTEX regulariza la transpiración y elimina el olor.

Se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos. Se vende en potes de $ 1.—, 1.70 y 3.—, en Perfumerías, Farmacias y en las 26 sucursales IVONNE.

CREMA



Noveltex

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

La puntualidad hecha elegancia

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO





Barbero & Cia.

Joyeros

SANTA FE 1256 U. T. 41 - PLAZA - 2401 BUENOS AIRES.

NDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO

¡Incita a comer!



JAMON COCIDO Swift



De mirarlo no más, uno se tienta. ¡Y es tan sabroso, tan fino, el Jamón Cocido Swift!

Orgullo de la producción selecta de Swift, el Jamón Cocido ha ganado la preferencia de millones de consumidores, por sano y por rico. Pida Jamón Cocido Swift (*Swift* para que sea el mejor jamón).

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift
JAMON SUPERTIERNO • JAMON SECO • PANCETA AHUMADA
FIAMBRES • SALAMES • MORTADELAS

El Cutis Seco Envejece Antes

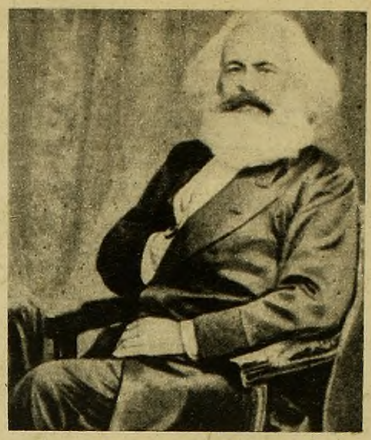
Hay mujeres jóvenes que se "ven" envejecer rápidamente porque carecen de una defensa eficaz contra el cutis seco. Ellas son víctimas de arrugas, escamosidades y "patas de gallo" que se marcan profundamente en su rostro y no desaparecen. La causa de esos defectos prematuros no está solamente en el hecho de que están expuestas continuamente al aire y al sol, sino a la falta de los aceites naturales que son los que le permiten a la piel conservar su suavidad, evitando el efecto resecante de la intemperie.

¿Qué hacer cuando esos aceites naturales ya no actúan? Ninguna mujer debe resignarse frente a ese envejecimiento artificial, que no es consecuencia de los años sino del cutis seco. Sobre todo porque ahora existe un medio muy efectivo para reemplazar el efecto benéfico de los aceites de la piel y devolverle al cutis la tersura y suavidad juveniles. En efecto, miles de mujeres en el mundo entero recurren diariamente a la Crema Pond's "S" porque reúne tres características especiales, destinadas a solucionar el problema del cutis seco: contiene lanolina, está homogeneizada, para que esa substancia pueda ser absorbida en forma instantánea por los poros de la piel, y lleva un emulsionante, cuya acción proporciona un extra notable de acción suavizadora.

La lanolina es la substancia más similar a los aceites naturales de la piel, y el emulsionante completa su actividad. Al reunir estos dos ingredientes, la Crema Pond's "S" le facilita a Ud. un método maravilloso para protegerse contra esos defectos que arruinan su belleza y para evitar que su cutis seco envejezca *antes*, envejeciéndola a Ud. Toda mujer que quiera sentirse joven luciendo un rostro atrayente y libre de imperfecciones que avejentan, después de limpiar el maquillaje con cremas Pond's "C" (de limpieza) debe ponerse diariamente sobre la cara y el cuello una capa de Crema Pond's "S" y dejarla de 5 a 15 minutos por lo menos, y mejor todavía durante toda la noche. Sus ingredientes actúan mientras Ud. descansa. Y por la mañana Ud. misma puede "palpar" la suavísima diferencia.

Ud. tiene un deber que cumplir: defender y prolongar la juventud de su cutis. Cúmplalo, comprando hoy mismo un pote de Crema Pond's "S" y comprobará como su cutis seco recupera la elasticidad y tersura... mientras las miradas admirativas de los hombres le dirán elocuentemente que Ud. es tan joven y encantadora como su cutis.

MARX, ESPOSO



CARLOS MARX, *el gran teórico del socialismo, fué en su vida privada el hombre de un solo amor. Una sola mujer influyó en su vida desde los primeros años de su juventud hasta la hora postrera. Se trató de Jenny de Westfalia, su esposa.*

EL fundador del socialismo científico, el rígido discípulo de Hegel, el formulista inflexible del materialismo histórico, en cuanto al amor fué uno de los hombres que cultivó con mayor delicadeza desde la juventud hasta las postreras horas de su laboriosa y azarosa existencia las más delicadas flores del vergel doméstico. Fué Carlos Marx hombre de una sola mujer y de un solo amor. Y es menester convenir en que, si este aspecto de su personalidad ha permanecido en la penumbra, no ha sido por falta de documentación, puesto que existe el nítido y completo testimonio de su amigo Franz Mehring, sino por haber acaparado la atención de sus admiradores y discípulos el trascendental significado de la obra social, a la que entregó su vida entera.

Sin embargo, desde el otoño de 1825, en que Marx se matriculó en la Universidad de Bonn, con sus dieciocho años, ya tenía algún significado para él la dulce y acariciada figura de Jenny de Westfalia, camarada de juegos de la niñez y amiga íntima de su hermana Sofía.

JENNY, que le llevaba cuatro años, además de mujer de una singular belleza, tenía talento y un carácter extraordinario. Habíanla cortejado muchos jóvenes de brillante posición, como que era hija de un alto funcionario, pero ella, según el padre de Marx, prefirió aquel muchacho cuyo porvenir se presentaba "inseguro y lleno de zozobras". Según el referido biógrafo, los peligros y las vicisitudes del porvenir confirmaron con creces los temores que el viejo Marx pudiera concebir en sus sueños más desesperados, pero Jenny, de cuyos retratos juveniles irradia una gracia infantil, con su indomable valor de heroína, en medio de las torturas y los sufrimientos más atroces, supo ser digna del hombre que había escogido. No es que le ayudase a sobrellevar la carga pesada de su existencia en el sentido doméstico de la palabra, pues ella, que había tenido una infancia y una juventud risueñas, acostumbrada a la abundancia desde su cuna, no podía estar siempre a la altura de las pequeñas miserias de cada día, sino en sentido mucho más elevado, comprendiendo y abrazando dignamente la obra que habría de llenar la vida de su marido y la suya propia. En todas sus cartas alienta un soplo de verdadera femineidad, y era ella una "naturaleza" en el sentido que Goethe da a esta palabra, sin asomo de falsedad en ninguna de las fibras de su ánimo.

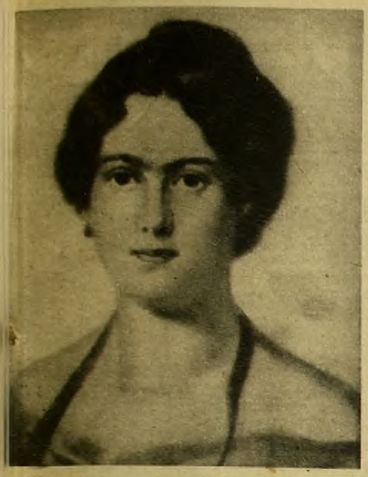
Formalizaron las relaciones sin que se enteraran los padres de ella, cosa que no dejó de intranquilizar al de Marx; pero, muy pronto, Luis de Westfalia, consejero áulico, tampoco opuso inconvenientes. Por aquella época, Marx se trasladó a Berlín para continuar sus estudios de jurisprudencia; mas, como novio que, según propia confesión, era algo así como un Rolando furioso, dedicóse, "embriagado de nostalgias y vacío de esperanzas", a llenar tres cuadernos de poesías, dedicadas todas ellas "a mi cara, eternamente amada Jenny de Westfalia", a cuyas manos llegaron en diciembre de 1836, para ser recibidas "con lágrimas de alegría y de dolor".

Durante el noviazgo, que se prolongó por espacio de siete años, no faltaron los resentimientos ni los sinsabores por culpa de los parientes de ambos. A ellos se agregaron las dificultades de orden ideológico y político. Al recibir algún dinero como redactor de la revista *Los anales franco-alemanes*, Marx se casó con Jenny el 19 de junio de 1843, pasando los primeros meses en casa de su suegra y trasladándose a París en noviembre, cuando fué desterrado.

Bajo este trágico signo comenzó la vida conyugal. Exilio, luchas y trabajo intelectual acendrado e improductivo, constituyó todo el patrimonio de Marx. En esas andanzas, de Francia, Bélgica e Inglaterra, no tuvo más consuelo que el amor de Jenny y la amistad de muy pocos, entre ellos el fidelísimo Hengels y el siempre rebelde Heine. Guerras y enconos predominaban en toda Europa y la desconfianza cundía en todas las ciudades, particularizándose en aquellos hombres que, como Marx, exponían nuevas y revolucionarias ideas. La existencia del hogar, inestable y con escasísimos recursos, tuvo, empero, un nervio y una inagotable reserva de fe en la esposa, que suplía con su delicadeza y su innata jovialidad lo mucho bueno que faltaba o disimulaba lo mucho malo que abundaba.

ENAMORADO

Por
GREGORIO LLANOS



JENNY DE WESTFALIA, *camarada de Marx en los juegos infantiles, y su inseparable y enamorada compañera desde su juventud.*

Marx, luego de las borrascas políticas, terminó por reducirse a su estudio. El único aliciente era la vida familiar y el contacto con sus amigos dilectos. Marx era gran amigo de la infancia. Sus hijos le adoraban, quizá porque, delegándola en la esposa, había renunciado a toda autoridad. En la casa, debido a su físico, llamábanle todos "el Moro". Solía decir "son los hijos lo que deben educar a los padres, y no al revés". Estos, quisiéralo o no, con la madre conspirando con ellos, le imponían el descanso dominical, con largas caminatas por los aledaños de Londres, particularmente en Hampstead Heath, que entonces estaba poco urbanizada. La desgracia, indefectible, se abatió sobre aquel hogar, falleciendo su hijo varón único, un muchacho de gran inteligencia, cuya desaparición sumió a Marx en una desesperación tal que llegó a resentir su salud. De tal modo su prole quedó reducida a tres mujeres y, menester es convenir, que todas, con la dulce Jenny, colaboraron en dar ánimos al padre.

Transcurrieron de esta manera los años en Londres, con breves intervalos en que Marx realizó viajes por Europa. Vino el casamiento de las hijas, con hombres laboriosos, y ocupando la familia, después de muchos cambios, la casa del 41 de la Maitlandpark Road, de Londres, donde Marx había de terminar sus días. Finalmente, al llegar los finales del año 1881, la esposa, minada por los largos sufrimientos y trabajos, enfermó mortalmente. Marx también lo estuvo.

Existe de aquella época una carta de la hija Eleonor, uno de cuyos más conmovedores párrafos es el siguiente: "En la gran alcoba delantera estaba acostada nuestra pobre madre, y al lado, en la pequeña, "el Moro". Ellos, que tan compenetrados estaban el uno del otro, tan íntimamente unidos, no podían ya albergarse en el mismo cuarto... Papá se sobrepuso una vez más a la enfermedad. No olvidaré jamás aquella mañana en que se sintió ya con bastantes fuerzas para ir al cuarto de mamá. Al verse juntos, otra vez, parecían vueltos a los días radiantes de la juventud, convertida ella en una novia y él en un muchacho enamorado que iban a entrar juntos en la vida; viéndoles, no parecían un hombre viejo y arruinado por la enfermedad y una anciana moribunda que se despedían para siempre".

Y así fué, en efecto. Jenny falleció el 2 de diciembre de aquel año.

Su esposo, enfermo, la despidió desde el portal del hogar, porque ya no podía andar. Y el 14 de marzo de 1883 falleció, con el agregado de que el destino no le ahorró el pesar de la inesperada muerte de su hija Jenny, aquella que más se parecía en lo físico y en lo espiritual a la bienamada esposa.

¡Vístala como ella merece!



ariana

modelista especializada en Niñas, lo hará en forma adecuada, a precios muy convenientes.

Solamente en

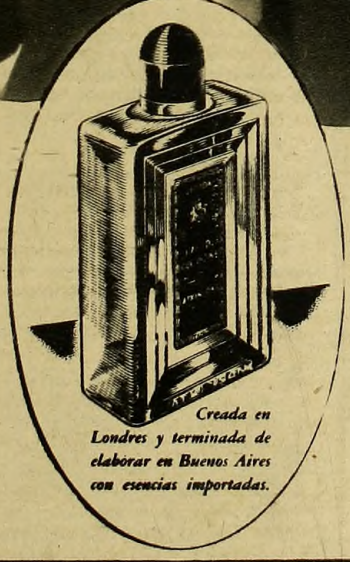
PARANA 1011 41-9164

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.





Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

...es la original e inconfundible

Loción Colonia

ATKINSONS

OTORGA DISTINCION

EN 5 TAMAÑOS, DESDE $ 0.90 HASTA $ 12.10

ALC. 108



El rojo resplandeciente, de moda en Norteamérica, creación del famoso Lápiz labial

Michel

OTROS TONOS SEDUCTORES DE MICHEL

AMAPOLA
RASBERRY
AMARANTH
SCARLET
CHERRY
VIVID
BLONDE
CYCLAMEN
BRUNETTE

Cada día es mayor el número de mujeres que adoptan MICHEL, el lápiz fabricado en New Yok, que es superior por tres motivos: Por sus matices de encantadora lozanía que despiertan emoción; por su base especial de crema que nunca se corre ni agrieta; por su suavidad durable, aterciopelada como un pétalo de flor...

DE FAMA UNIVERSAL IMPORTADO DE NORTEAMERICA

DONDE comienza Oriente? ¿Dónde termina Occidente? ¿Qué pueblos corresponde incluir entre los orientales? ¿En qué punto los europeos dejan de ser occidentales?

Las preguntas pueden repetirse hasta el infinito, y posiblemente tantas como preguntas han de ser las respuestas. Entre Oriente y Occidente hay, en efecto, en uno u otro sentido, una limitación. Pero ¿qué decir cuando se trata de eso que los geógrafos y los políticos (los geopolíticos de nuestros días) denominan Cercano Oriente?

¿Cambiará el límite entre Oriente y Occidente?

Por SIXTO CARRANZA

ALGUNOS escritores eminentes han procurado una respuesta, y entre ellos se encuentra Gobineau, que, además, fué viajero y diplomático. Este francés solía decir que cuando se halla en el canal de Suez, el viajero siente que no está lejos del dominio de lo extraño. Un inglés perspicaz, el autor de un libro intitulado *A passage to India* y que firma E. M. Forster, dice: "El Mediterráneo es la norma humana. Cuando abandonamos este exquisito lago, ya sea a través del Bósforo o de las columnas de Hércules — vale decir Gibraltar, — se aproxima uno a lo monstruoso y a lo extraordinario. Y la salida del sur, o sea el canal de Suez, conduce a la experiencia más extraña".

Como lo apuntan perfectamente tanto el escritor francés Andrés Siegfried como el aludido inglés, la noción de Occidente se encuentra vinculada a la idea de armonía o, si se quiere, de moderación. En cambio, Oriente y Asia nos presentan un aspecto y causan una impresión de inmoderado, de excesivo; vale decir, de exótico.

Lo normal, lo equilibrado, el justo medio, está en Europa mediterránea; o, diciéndolo mejor, la que bordea las costas del Mediterráneo. En ella ha estado el hombre civilizado, aquel que el filósofo Protágoras calificó como "medida de las cosas". Además, para no llevar más lejos al lector, agregaremos que nuestro contemporáneo Paul Valery afirmó también que esta medida era rigurosamente mediterránea, europea; vale decir, occidental.

PERO precisamente en estos días de convulsiones políticas e innovaciones estatales, en el ir y venir de informaciones inalámbricas y cablegráficas, continúa siendo caótica esta determinación de Oriente y Occidente. La línea divisoria — verdad que imaginaria — oscila bastante. Y no debe ocurrir así. Oriente y Occidente, desde la más remota antigüedad, han quedado separados y opuestos. De tal modo Egipto, en su fachada, es mediterráneo, o si se quiere, occidental; es africano en sus desiertos e interland; y es asiático u oriental en el ambiente social del Delta. Alejandría y Puerto Said son para Andrés Siegfried ciudades en absoluto mediterráneas, tan occidentales como Marsella y Atenas. En ellas, el europeo mediterráneo no se siente en tierra extraña, ni fuera de su elemento. Mas unas cuantas millas tierra adentro, en los aledaños mismos de la gran urbe comercial, el canal de Mahmudia, que desemboca en el Nilo, resulta absolutamente oriental. El Cairo y Suez, ciudades situadas hacia el sur o hacia el este, para el viajero llegado de cualquier ciudad de Europa bañada por el Mediterráneo tienen un aire, un clima, una vida, que son los del Oriente. Y en cambio, Alejandría es la que avanza hacia Europa y hacia el Occidente.

Ahora que el asunto sirio está candente, se puede decir que en cuanto a sus costas, acontece lo mismo. En dichas revolucionadas tierras, todo lo que está del lado del Mediterráneo y se encuentra bajo la civilización o la influencia mediterráneas, es occidental. Beirut está en Occidente. A la inversa, tan pronto como se toca el desierto se hace evidente la atracción de Oriente.

Los "mandatos" impuestos por la guerra mundial completaron la desorientalización que en aquella parte del Viejo Mundo inició la derrota de los turcos unos meses antes, tras el conflicto balcánico. Toda la costa de la Palestina, la Tierra Santa, con sus ciudades nuevas o remozadas — Damasco, Homs, Palmira, — ha adquirido tonalidad occidental. Se está, naturalmente, en el límite, en las puertas de Oriente; pero los hombres, las ideas, los sistemas, los recursos y. . . el poderío de los occidentales, todo ha ido disgregando el orientalismo de aquella parte del Viejo Mundo. La mesura, el equilibrio que emanan de la Acrópolis (¡y pensar que hace un siglo Grecia era, también, en cierto modo Oriente!) llegan hasta allí y se imponen.

Ya lo mejor, con los años avanza nuevamente. Porque si en los días de Alejandro, llevó a Occidente hasta el corazón asiático, hasta el mismo Indus, ¿qué motivos hay para no sospechar que no ya un hombre ni un conquistador, pero sí toda esa fuerza dominadora y civilizadora que involucra la palabra Occidente, recuperará los dominios perdidos y hará retroceder cada vez más lejos al límite de ese Oriente nefasto y hasta hace unos meses amenazador?

Así, Oriente y Occidente, preocupación actual y tema de polémica entre telegrafistas y cartógrafos, continúa siendo una interrogante. O si se quiere, en vista de los recientes acontecimientos, una venturosa certidumbre para la civilización que, para desdicha de Spengler, lejos de decaer, se fortaleció en Occidente.

Por ENRIQUE LARROQUE

NOCTURNO DEBUSSYANO



CLAUDIO DEBUSSY

AL inscribirse la palabra "Fin" en el libro de la vida del bien llamado Claudio de Francia, un capítulo se cerró en la historia de la música. Continuador de Rameau, fué un prodigioso creador que revolucionó el lenguaje de los sonidos. Logró reanudar, a través del romanticismo germánico triunfante, la pura tradición gálica de claridad, mesura y elegancia. Poeta del viento y de la noche, del mar y de los perfuemes; poeta de todo lo que es vaporoso, fluído, nebuloso...

CLAUDIO Debussy, el músico de los colores, el "inventor aéreo", llevó consigo a las obscuridades de su tumba el secreto de esa voluptuosidad auditiva, esa sensualidad sin carne, que hicieron de su arte una quintaesencia sonora.

Gran figura en la historia de la música la del autor de "Pelléas". Considero que las cuatro etapas capitales de la evolución del lenguaje musical están señaladas por cuatro nombres: Juan Sebastián Bach, que magnifica la expresión renacentista más alta de la llamada música pura; Beethoven, que puede ser proclamado el último de los clásicos y el primero de los románticos; Ricardo Wágner, que con su drama lírico lleva a su paroxismo la expresión melódica; y Debussy, que con su concepto originalísimo de la armonía, de la melodía y de la sintaxis sonora dota al arte de un modo de expresión novedoso y prepara el advenimiento del ultramodernismo actual.

Desde Wágner, ningún músico desempeñó en su arte papel comparable al de Debussy. Quizá no resultare audaz en demasía afirmar con algunos musicólogos que la influencia ejercida por el viejo mago de Bayreuth no fué tan general, tan profunda, ni tan fecunda, cual la irradiación espiritual del arte debussyano.

Tal vez no exista en la actualidad músico digno de tal nombre que componga sin rozar estilo, vocabulario y sintaxis del autor de *Jardines bajo la lluvia*. De las fórmulas melódicas armónicas y orquestales por él ideadas; del novísimo concepto que tuvo de su desarrollo exclusivamente musical y no temático, nacieron un sinnúmero de obras maestras.

"Si la música francesa es hoy — como en el vivaz medioevo, o en los tiempos tumultuosos del primer Renacimiento — el ejemplo y el adorno de Europa, ello se debe real y únicamente a Debussy." Esta frase de un sutil conocedor de la estética debussyana, André Suarès, sintetiza admirablemente la obra del músico y determina su importancia en la historia del arte musical.

Poeta que hizo de la noche un verdadero "decorado" para su música, Debussy compuso hacia 1899 sus tres célebres *Nocturnos* titulados *Nubes*, *Fiestas* y *Sirenas*, tríptico que contribuyó a cimentar definitivamente el renombre del compositor. Con esta partitura tan tenue, casi impalpable, Debussy se afirmó músico refinadísimo, sin amaneramiento, a la vez que maestro de la orquesta.

Esta partitura, en que la imitación descriptiva apenas interviene, constituye una pintura no de objetos o de seres (nubes, fiestas o sirenas), sino un reflejo de las vibraciones emotivas sugeridas por tales títulos.

La bella grabación de los *Nocturnos* por el afamado conductor Gabriel Pierné, al frente de la orquesta Colonne, de París, proporciona motivos de reflexión acerca del poder singular que la música tiene de sugerir imágenes o paisajes. Pese a los títulos con que el autor "bautizó" a estos trozos, cada auditor conserva la libertad de su ensueño y constituye según su fantasía los paisajes quiméricos delineados por el compositor.



CARA - BRAZOS
PIERNAS SIN VELLO
RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. Libertad 1071. T. 44-5152.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229



Escudo invisible de
PROTECCION
CONTRA LAS ASPEREZAS DEL CUTIS

Esas asperezas que tanto afectan el delicado cutis femenino y que, aparentemente, no tienen mayor importancia, no las descuide Ud.; présteles suma atención, pues son las principales enemigas de su belleza.
Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros y confiere al cutis una flexibilidad maravillosa, tonificándolo y protegiéndolo contra las asperezas, que marchitan y empañan su belleza.



EN CUATRO TAMAÑOS DESDE 80 CTVS.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

R. DE LUCA - PUBL.

EL PERFUME DEL MOMENTO

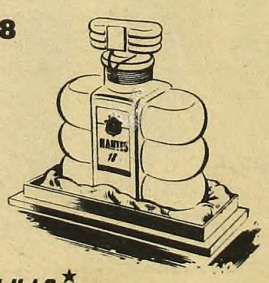
EL 18 DE NANTES

AHORA NUEVAMENTE EN TODAS LAS PERFUMERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS



Nantes 18 está otra vez a su alcance, señora, en todas las Perfumerías y Farmacias del país. Máximo exponente de la técnica francesa, Nantes 18 sigue siendo "el perfume del momento" el que usted prefiere por su fragancia cálida, persistente, inconfundible.

Nº 9 - CHYPRE - Nº 18



Nantes

PERFUMES DE LUJO ★

"Nuestra Señora de. . ."

(Continuación de la pág. 15)

La filosofía del arte de la Edad Media, totalmente advocada al conocimiento de Dios, fué la Teología. Su Estética, fué Canóniga y Litúrgica, ya que las obras habían de incorporarse al culto y exhibirse en los templos. Su Técnica fué Monástica; vale decir: oficio rigurosamente aprendido en los talleres de las abadías, y transmitido inalterable en su perfección de manos de un monje maestro, a manos del monje maestro que lo habría de suceder. La gloria, realmente inmarcesible de los talleres de Cluny, de Miraflores, de Chartres o de Reims, se basaron en ese sólido triángulo: Teología, Liturgia, Disciplina monástica.

"Nuestra Señora de Tandil" es un ejemplo bellísimo y de alto valor didáctico del plan que acabamos de esbozar.

La imagen está constituída por una talla en madera que se aproxima al tamaño natural, estucada y policromada según el método que luego se llamó "estofado español". De "estofa", o sea: tela o trama, deriva tal designación. Y es que, en efecto, la superficie de la madera, en los lugares requeridos, se cubría con capa de estuco al cual iba incorporada una tela blanca de trama especial. En otros lugares, es solo el estuco, sin inclusión de tela, lo que recubre la superficie tallada.

En ocasiones, una lámina de oro servía de base a la policromía.

En la factura de "Nuestra Señora de Tandil" está ausente esta lámina, y la pintura, barnizada luego, ha sido aplicada directamente sobre la superficie del estuco.

Tal es la parte más evidente de su técnica.

Nada podrá ilustrar tanto al lector sobre este aspecto de la imagen como la contemplación directa de la misma. La significación de la geometrización y las proporciones numéricas de la talla quedan explicados en los epígrafes que acompañan a las ilustraciones.

A veinte quilómetros de la ciudad de Tandil, edificada en el solar de la estancia "Ramón I", de la familia Santamarina, está la hermosa capilla que contiene la imagen de Nuestra Señora.

Junto con la quinta que la rodea y las instalaciones anexas, constituye una donación hecha al Seminario de La Plata, destinada al veraneo y casa de ejercicios espirituales de los estudiantes.

El templo, de estilo gótico primitivo, posee un retablo de "vitraux" describiendo un pasaje de la vida de San Ramón.

Existen en él dos valiosos cuadros. Uno, de escuela italiana del Renacimiento, describe un asunto místico y constituye el fondo de la imagen de Nuestra Señora en su actual colocación. El otro, una tela de escuela española y de factura maestra, representa la muerte de Santa Teresa.

Tanto por su tema y composición, como por su realización, creemos que es, esta última, una pieza notable.

No podríamos cerrar este breve comentario acerca de Nuestra Señora de Tandil sin lamentar la pérdida de la imagen del Niño-Dios que en otros tiempos debió completar el grupo, así como el estado de conservación de la figura principal que exigiría una rápida intervención si se quiere librar de la destrución a una pieza de tan alto valor artístico como intrinseco.

DESDE 1893

CASA

MARTINEZ



ALQUILA



Corría 1893 en la gran aldea, y ya los novios alquilaban sus trajes de etiqueta en CASA MARTINEZ.

Desde entonces nuestra casa ha impuesto en todo el país su ventajoso sistema de alquiler. Hoy, también las damas utilizan este práctico sistema, alquilando originales vestidos de novia, madrina, soirée o cortejo nupcial, perfectamente adaptados a su medida.

SUCURSALES:
Córdoba: R. Indarte 77, piso 1º
Rosario: Sarmiento 991.

Casa MARTINEZ
VICTORIA 982 U. T. 37 - 0838

SOLICITE FOLLETOS EXPLICATIVOS

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

NADIE conquistó voluntades, ni corazones, ni posiciones llevando armas en las manos, o palabras férreas en los labios. No llevemos para las conquistas de la vida otra arma que el corazón. Siempre el corazón abierto y desplegado como una bandera. Humildad, bondad y ternura son los mejores blasones para la lucha.

Conquista Nadie puede permanecer indiferente o volver la espalda a estas tres cosas que son la evidencia mayor y mejor de la acción de conquistar. Hay quien reclama y exige, hay quien usa palabras ásperas, altivas e hirientes. Las voluntades no se ganaron jamás por los medios violentos.

Llevemos el corazón fuera del pecho, batallemos con él. Tengamos palabras dulces; que la fuerza de la vida está ahí, en la dulzura, y ella es la mejor arma, la única eficaz.

AUNQUE nos llamen tontos; aunque seamos víctimas del abuso, seamos lo mejor posible. Es triste y es amargo siempre arrepentirse, porque hay ocasiones en que el arrepentimiento nos lleva a solicitar perdones, y el alma perdonada no disfruta de una serenidad absoluta. Queda la cicatriz de la herida, aunque no esté ya la herida sangrando.

Bondad No lograremos jamás con nuestro pensamiento abarcar el drama que puede desatarse en las almas, con el arrepentimiento de cosas o de hechos que ya no pueden justificarse, o redimirse, o pedir perdón por ellos, porque aquel a quien tratamos con injusticia, con impaciencia o con maldad, está separado ya de nosotras por la frialdad de una tumba.

Eso digo: la madre desconsiderada, el hermano a quien no le tendimos la mano, el dueño de nuestro amor a quien no interpretamos, el amigo a quien castigamos con nuestro malquerer..., pueden ser una tortura, un drama silencioso y obscuro para nuestro corazón.

Aunque nos llamen tontos; aunque seamos víctimas del abuso, seamos lo mejor posible, porque es muy duro y amargo arrepentirse de algo.



DECIDASE
hoy mismo
a tratar su cutis con preparaciones que están adaptadas a nuestro clima y alimentación.

CREMA H. V. SUINDA
para cutis secos, amarillentos, cansados, flácidos y arrugados.

Precio: $ 5.50 y $ 9.80

Creación y Control
Dra M. Luisa Paiva
BIOQUIMICA
SISTEMAS PROPIOS PARA EMBELLECER
SUIPACHA 370, 5º D.
U. T. 35-0539 — Buenos Aires
ROSARIO: Rioja 1284 — U. T. 71 7
MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226

En el interior: La Plata: Rose Marie, calle 5 Nº 914. Chivilcoy: Perfumería Sotil. Córdoba: Nueva Farmacia Del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur.

¡Felices Pascuas!

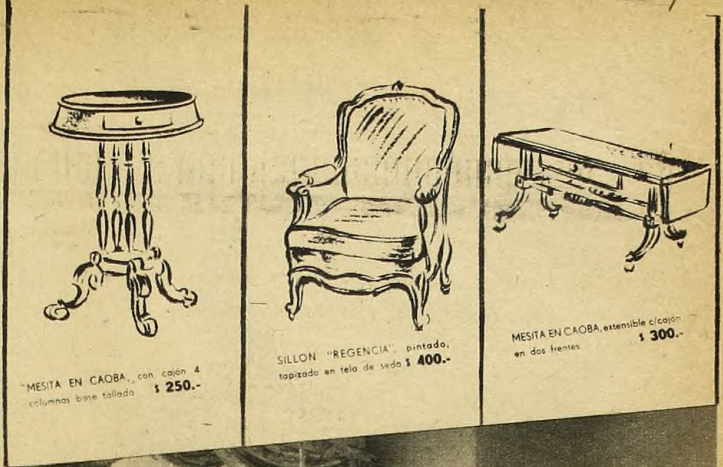
(Continuación de la pág. 33)

que han sido embarcados en Liverpool. El plantel que traen está integrado por veintiséis toros Aberdeen y Shorthorn, avaluados algunos en..., ¡bah!, una friolera, ¡84.000 pesos, nada más!

Y un detalle al margen: uno se pregunta cómo serán los sacos de lluvia que traerá este año lord Lovat, porque lo que es el que usó el año pasado, marcó una época...

Pero por cierto que no todo es cuestión de ponerse cosas encima. Para estar al día hay que conocer también el tango "Pampa mía", que es una cosa realmente nuestra y al que fácilmente puede pronosticársele que no pasará al olvido. Porque, como aquel famoso "Buenos Aires" o al "Adiós, muchachos", ha de ser el tango que uno escuche con emoción cuando no esté en la patria, el que alguna vez algún argentino cantará bajito en calles y sitios de quién sabe dónde, acercándose a la nostalgia de la pampa abierta, tan ancha, tan nuestra...

Y actualidad en cine: la película "Cartas a la amada", uno de los números fuertes de la semana. Se la sigue con interés, la labor de los artistas es muy buena, perfecta la de Jennifer Jones, que ya admiramos en "Bernardette". Pero con un tanto por ciento de desequilibrio otorgado en forma excesiva. Molesta al espectador que el amor — esencia pura — se desarrolle en ambiente de frenopático. Sobran elementos para que interese — interiores y paisajes típicamente ingleses; argumento, acción. Pero faltan elementos para que guste...





Nos complacemos en invitar a Vd...

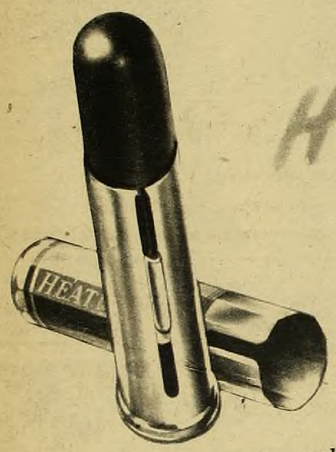
Ese placer nace de la certidumbre de que todo en el hogar habrá de resultar para el visitante cordial y grato.

También nosotros podemos experimentar verdadero placer en invitar a Vd. a visitarnos, porque sabemos que en Selecciones SAGASTI encontrará Vd. cuanto de más refinado pueda desearse en Muebles, Petit Meubles, Adornos, Antigüedades, etc., bajo un serio asesoramiento profesional.

Selecciones SAGASTI Muebles
Avda. SANTA FE 1683



Para que envidien sus labios...



HEATHER
JÍDER

le brinda sus Rojos!

En una gama de rojos a cual más vibrante y natural, HEATHER le ofrece tonos de tan admirable luminosidad, que cualquiera de ellos — el que usted elija — no sólo armonizará exquisitamente con su tipo de belleza y la forma de sus labios, sino que iluminará su rostro con fascinante brillo. Y como si esto fuera poco, HEATHER es tal cual usted lo desea: ni muy seco ni muy cremoso, y una vez aplicado dura muchas horas.

Aumente el encanto de sus labios con el

Lápiz Labial

HEATHER

(JÍDER)

Elija **"su"** *tono entre los famosos rojos siguientes:*

Ciclamor - Tulipán - Tunecino - Oscuro - Mediano
Primavera - Ardiente - Vivo - Claro

Saro Murabito, escultor de lo sagrado

(Continuación de la pág. 31)



Retrato de Pilar López, hermana de "La Argentinita".

cortinas, se divisan las casas altísimas, de ladrillos rosados, claros y obscuros, sin revocar, que la rodean; y más lejos, entre brumas, el Arco de Triunfo sobre la Quinta Avenida. Es éste de Wáshington Square un paisaje peculiarmente europeo, que recuerda vivamente algún barrio de Kensington, en Londres: la misma paz, el mismo color. Adentro, un conjunto de cosas bellas: pinturas, estatuas, tapices, preciosidades; se destacan sobre esbeltos pedestales varios bocetos notables de la genial danzarina que fué La Argentinita, cuya estatua ha sido encomendada a Murabito para figurar en el Metropolitan Opera House al lado de Ana Pawlova.

Nuestro anfitrión, con la exuberancia cálida de su temperamento latino, intacto a pesar de cinco años de Norte América, hace los honores. La comida italiana, el vino, el café, las nueces, los dátiles, todo italiano, absolutamente de acuerdo con el ambiente. ¡Lucrecia Borgia y uno de los Médicis nos contemplan desde las paredes! Murabito, además de ser escultor de valía, es, también, coleccionista de obras de arte. Así, para despedida, este artista de alma, exquisito, lleno de ideales en sus ojos profundamente azules, nos reserva algo maravilloso. Ceremoniosamente, con respeto de creyente y devoción, corre una cortinita en una de las paredes, y ante nuestros ojos maravillados aparece una cabeza de Cristo Crucificado, pintada al óleo con maestría tal, que la garganta se anuda de emoción. El dolor de ese semblante martirizado es tan humano, que las lágrimas acuden a los ojos, incontenibles. Estamos ante un verdadero milagro de belleza y de expresión. Es una pieza de museo, que el escultor obtuvo por una casualidad de esas que solamente aquí en este país de lo extraordinario puede presentarse. Un millonario norteamericano, Samuel Avary, magnate de los ferrocarriles y además, en el final del siglo XIX, a cargo del Museo Metropolitan, quien adoraba esta pintura, la prestó al museo, que la conservó en una sala especial desde 1884 hasta 1928. Esta obra de arte fué atribuída en ese tiempo a Quentin Massy (1466-1520), maestro de Amberes, y fué comparada al Cristo del mismo autor que se encuentra en el museo de esa ciudad. (Ver catálogos antiguos del Museo de Amberes, y ver doctor W. Cohen, catálogo de los viejos maestros del Museo Real de Bellas Artes de Amberes, 1905.) Samuel Avary, al morir, dejó a sus herederos el cuadro. Pero como éstos tenían su casa decorada en estilo ultramoderno, el Cristo no encuadraba en ninguna parte, y entonces lo pusieron a la venta en una galería particular, y así Murabito pudo adueñarse del tesoro poco y mal comprendido.

Se corre la cortinita y la visión divina desaparece, volviéndonos a la realidad, restablecido el ritmo de nuestros corazones, que por unos momentos latieron desordenamente de admiración acongojada.

Afuera ha empezado a nevar lentamente, el paisaje se transforma en uniforme blancura, y hay mucho silencio en la calle. Todo contribuye a que este extraño modo de conocer Nueva York nos impresione mayormente y una aguda sensación de añoranza nos sobrecoja.



SARO MURABITO *en su atelier.*

DE RECTIFICACION MULTIPLE!..



El alcohol "MATTALDI" se fabrica mediante un proceso de **rectificación múltiple,** que asegura su **calidad y refinación perfecta,** no igualadas por los alcoholes comunes.

Alcohol Puro

MATTALDI

El Mejor Alcohol del Mundo

Fabricado y Distribuido por: DESTILERIAS HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A.
Rivadavia 620 - Buenos Aires

Hace un siglo que...

(Continuación de la pág. 9)

la segunda esposa de Alejandro Florián José, la condesa de Ricci, con quien ha contraído enlace hace poco tiempo, tras enviudar de una hija de lord Sandwich.

—Sí, es aquí; no te impacientes. Pronto estarás más cómoda...

—¡Oh!... Es que estoy tan cansada...

El penoso desembarco se realiza de acuerdo con los métodos de la época. Botes, carretas, brazos musculosos atentos al servicio de las damas. Y poco después el embajador de Francia y su esposa estaban instalados en el hotel del Globo, sito en las calles Piedad y Empedrado (actualmente Florida y Bartolomé Mitre).

LA vida social que se inició de inmediato entre los embajadores y nuestro gran mundo fué brillante. Pero la condesa de Walewski no pudo concurrir casi a ninguna fiesta debido a su estado de avanzada gravidez. Los deslumbradores salones de Mariquita Sánchez de Mendeville lucieron como nunca su fina hospitalidad para los extranjeros que venían a devolver al país la puerta franca del gran río.

El teatro Victoria dió varias funciones de gala que resultaron la sensación de la temporada. Y las tramitaciones acerca del bloqueo siguieron su ritmo, erizado de recelos y de contemplaciones.

EL 2 de junio de 1847 nació la nieta de Napoleón Bonaparte: una hermosa niña a la que se puso por nombre Matilde Elisa Colonna Walewski, en el acto del bautizo que se celebró el 13 del mismo mes en la iglesia de San Francisco. La ceremonia estuvo a cargo del padre Pedro Durand, y apadrinaron a la criatura la condesa de Chavannes, esposa del comandante de la fragata "Cassini", en que los esposos Walewski habían hecho el viaje, y el almirante Le Prodour, jefe de la escuadra francesa en nuestras aguas.

El auspicioso acontecimiento se vió muy pronto velado por designios funestos. La niña empezó a desmejorar y los médicos no atinaron con su mal. Muchas visitas de cumplido y muchas pruebas de real estimación recibió en su lecho de enferma la condesa Walewski. Mariquita Sánchez de Mendeville y Manuelita Rosas concurrían casi diariamente a confortar a la desventurada joven, ya que su marido, embargado por los complejos problemas de su misión diplomática, casi no tenía tiempo para verla. Y todo hizo crisis simultáneamente. La niña —la primera nieta de Napoleón Bonaparte,— nacida en nuestra ciudad, falleció el 2 de julio de 1847 y fué sepultada en la Recoleta al día siguiente. Las gestiones del conde Walewski fracasaban, entretanto, ante la inflexibilidad de don Juan Manuel de Rosas. Doble golpe para quienes habían llegado a nuestra tierra henchidos de esperanzas.

En agosto, los condes Walewski se embarcaron de nuevo rumbo a su patria a bordo de la misma fragata que los había conducido a Buenos Aires. Dejaban tras de ellos una pequeña tumba recién cubierta por acongojadas flores. Y se llevaban en lo más cierto del recuerdo una pena inmensa. Nuestra sociedad los vió partir con real sentimiento, porque en el corto lapso de su permanencia entre

(Concluye en la pág. 54)

Realce su peinado con la Brillantina que es Perfume a la vez!

Así obtendrá una cabellera impecable y una fragancia aristocrática!



Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas, a $ 0,90 y $ 1,50 — Sólidas, a $ 1,10 y $ 1,70

En 4 famosas fragancias: LOCION COLONIA • LAVANDA INGLESA • RUSSE • ROYAL BRIAR

ART-71

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA

KENT of LONDON

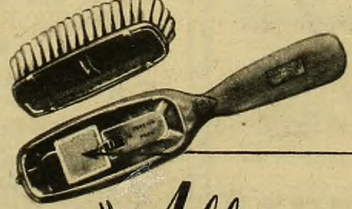
Los Mejores Cepillos Británicos







Los Cepillos de calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los grados más finos de Cepillos Kent son hechos con cerda de jabalí siberiano genuino y los respaldos con palo águila superfino. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura, y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.





KENT-COSBY "Allure"

(Patentados) CEPILLOS DE CABEZA DE PERFUME

¡Hermosean y perfuman su cabello!

ALMOHADILLA DE PERFUME.

- EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR.
- NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO.
- ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS.

G. B. KENT & SONS LTD. (Dirección durante la guerra) LIBERTY HOUSE, 222 REGENT ST. LONDRES, W. I., INGLATERRA • TELEGRAMAS: TRICHO WESDO LONDRES

★ IMPORTANTE

Comunicamos a todos los consumidores de artículos de calidad Kent, que estos cepillos están en venta en las siguientes casas:

GATH & CHAVES LTDA. Florida y Cangallo
HARRODS LTDA. Florida 877
MAC HARDY BROWN CIA. LTDA. Cangallo 690
JAMES SMART & CIA. Florida 499
THÉ BRIGHTON Sarmiento 643
SUC. B. E. SPINETTO Corrientes 770

El hoyo 19

por San Pedro

UN CARGO UTIL Y NECESARIO

Con poco gasto y con la seguridad de prácticos beneficios, la Asociación Argentina de Golf podría crear con carácter oficial un cargo que poseen las entidades similares de Estados Unidos y de Gran Bretaña, y cuyos servicios resultan siempre sumamente útiles: el de un técnico especialista en construcción y conservación de canchas, al cual se asignaría la obligación de acudir donde sus consejos fueran solicitados para construcciones, reparaciones o modificaciones de los links. De esta manera, no sólo se aseguraría la eficiencia de las contexturas de las canchas de clubes afiliados a la Asociación Argentina de Golf, sino que se brindaría a la afiliación un nuevo atractivo y una positiva ventaja.

Por lo demás, con ello desaparecería también esa manía tan nuestra, de acuerdo con la cual cada capitán de club que toma posesión del cargo se esmera en deshacer todo lo hecho por su antecesor, bien sea llevado por buenos propósitos de mejoramiento, o bien con la intención, ya menos loable, de presentar como inconvenientes las obras del que lo antecedió en la capitanía.

Y ya con las manos en la masa, creo poder señalar al hombre indicado para ocuparse exclusivamente de tales tareas: Koontz, persona competente y activa, capaz de trasladarse sin demora adonde su presencia fuera requerida, por lejano que estuviera el club que la solicitara.

CADDIES EN LA INDIA

También en la India los caddies tienen su día para jugar al golf.





¿SERA VERDAD...

...que sólo hay dos clases de jugadores capaces de levantar el palo despacio: los que están aprendiendo y los viejos?

...que la diferencia entre un cleptómano y un caballero golfista consiste en que aquél se alza con lo ajeno y éste, a veces, toma un copetín en el "hoyo 19", pero no lo paga.

...que la diferencia entre un profesional y un golfista rico consiste en que mientras aquél tiene simplemente un resfrío, éste tiene laringitis aguda.

●

SAMPIEDRITAS

● ¿Cuándo se despedirá un capitán de la vida deportiva con estas palabras: "Mi llegada al golf no fué de ningún beneficio; mi partida de ese club no disminuirá su esplendor"?

● Dos cosas hacen al golfista nato: el instinto y la experiencia. Si no, que se lo pregunten a los caddies.

● Es necesario que algo subsista del pasado, sea de una entidad golfística o de un gran campeón; algo que mantenga a través de las nuevas generaciones la tradición y la unidad de la gran familia de golfistas.

UN NUEVO INVENTO

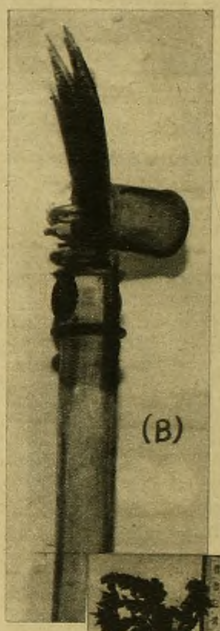
EN el deporte del golf, sus cultores, además de ser atacados de la "golfomanía" — enfermedad reconocida y admitida por los más preclaros médicos, — induce a cada jugador a crear siempre alguna cosa nueva para mejorar las canchas. Lo más común son inventos de los "maestros", que, como es natural, cada uno tiene su librito. Y lo raro y curioso del caso es que siempre estos "maestros" son jugadores mediocres, que aún no han salido de la clase "perruna". Otros, muy escasos por cierto, son innovadores e inventores de palos nuevos. En esta rama podríamos situar a René Hileret con su juego de 14 palos de bolsillo; a Eloy Vera, con su drive aerodinámico; al "ingeniero" Pisane, con sus modelos de putters; y no hace mucho, hablamos extensamente del putter-saxofón de Juan Carlos López Lacarrère.

DOS FOTOGRAFIAS DEL SACAYUYO "SAN PEDRO".

El palo de escoba con el hierro en forma de V y el carretel que sirve como punto de apoyo.

La cabeza del palo visto de tres cuartos.



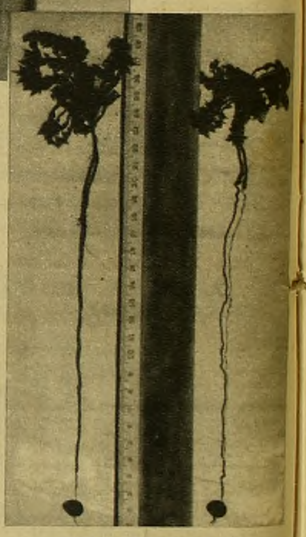


(A)

A esta larga lista de inventores, incomprendidos todos, debemos agregar a San Pedro, que en Europa inventó el tee Fynn para la práctica y un nuevo método de control de handicap: "El golfgrafscore", libro que aquí tuvo el más rotundo fracaso, pero que fué adoptado en los Estados Unidos y que sus gráficos fueron utilizados como propaganda de una máquina de escribir y de un néctar escocés. Como es natural, cuando llegó este libro vía Nueva York, la idea pareció buena. Lo de siempre.

Pero dentro de esta larga lista de inventores, ninguno se ha preocupado seriamente en las canchas, hasta que ha llegado uno, un optimista, que si no ha embocado en los otros inventos, puede que en éste sea más afortunado. Me refiero al último inventor citado. Este jugador, muy malo por cierto, ha observado el trabajo que dan las malas yerbas en los fairways y en los greens. ¿Quién no ha visto en la cancha a esos hombres arrodillados, sacando con un cuchillito uno por uno los yuyos? Yuyos que si no son extraídos de raíz, vuelven a reproducirse vertiginosamente. Los inventos, por lo general, son creados o imaginados por los verdaderos holgazanes. Puede que en este caso sea porque su abdomen es muy voluminoso, como el de esos abates de triple mentón y de prominente panza. Esta cualidad (pues el abdomen abultado no lo regalan y cuesta muy caro) tiene sus bemoles; por ejemplo, que la tierra se aleja enormemente cuando se agacha, ya sea cuando se tiene que colocar un tee, y no digamos nada de si tiene que sacar un yuyo. Estos inconvenientes de la buena vida han aguzado el ingenio, y el jugador gordo ha creado un aparato para sacar cualquier mala yerba sin tener que flexionarse. El aparato es muy sencillo, casi podríamos decir el huevo de Colón combinado con la palanca de Arquímedes y mejorado por un "plumífero" muy popular en el ambiente teatral, de apelativo "Poroto", que podemos decir se ha apuntado un ídem.

Todos los aparatos para extirpar yuyos son incómodos, y no siempre los sacan de raíz, como se verá por la nota gráfica. El "sacayuyo San Pedro" está formado por un modesto palo de escoba, un hierro en forma de V con la punta encorvada, y un carretel de madera, que es el punto de apoyo de la palanca. El hierro se entierra unos centímetros detrás del yuyo, y haciendo la palanca, sale a flor de tierra con su correspondiente raíz, y como se verá, éstas son de varios centímetros. Además, el aparato puede servir como recolector de papeles. Pronto los clubes tendrán una muestra del invento, y la práctica dirá si es verdaderamente útil para el uso que su optimista inventor le ha dado.



Aquí tenemos dos yuyos de los más comunes con sus raíces completas, que pasan de los 24 centímetros, sacadas con el aparato que describimos en esta nota.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE a mediados del siglo pasado la conmemoración de la Semana Santa entre nosotros se revestía de una solemnidad no igualada desde entonces, pues comenzaba el lunes santo, en que cesaban, por así decirlo, todas las actividades de la ciudad, hasta el momento de la ruidosa celebración del Sábado de Gloria?

***QUE** la Casa de Ejercicios, desde aquel día, empezaba a llenarse de fieles, que acudían hasta de la campaña para hacer sus "datas", como entonces se llamaba a los actos de penitencia y de disciplina?*

QUE como durante esos días no se faenaba hacienda, la gente consumía porotos y sábalos, pues el bacalao no tenía aún carta de ciudadanía entre el pueblo?

QUE los pescadores echaban sus redes en el bajo, a la altura de la Aduana Vieja, y el pobrerío acudía hasta ese lugar a recoger la morralla y el "tamburá", como se le llamaba a los intestinos del sábalo, y con los que se cocinaba un plato codiciadísimo para la vigilia de rigor?

***QUE** como las campanas enmudecían, los sacristanes en las calles de cada barrio anunciaban con matracas la hora en que comenzaban los oficios religiosos?*

QUE recién el Viernes Santo, con tres toques pausados de campana, se anunciaba la agonía del Señor, y entonces tenían lugar en los templos las más desgarradoras escenas de llanto, estimuladas por el acento y la mímica de los predicadores?

QUE entre los más famosos oradores sagrados de esa época figuraron el padre Echavarría, el canónigo doctor Moreno, el padre Ladrón de Guevara, el padre Piñero, los canónigos Elortondo y Palacios, los dominicos Taibo y Fulias, y el franciscano Camargo?

***QUE** no menos famosos entre los fieles era el canónigo Marín, de la iglesia de Montserrat, que fué después coronel de la Confederación?*

QUE en ese entonces a las parroquias de la Concepción y de Montserrat se las conocía con el nombre popular de barrio del Mondongo?

QUE la lectura de las siete palabras se hacía a la una de la madrugada, frente a los Cristos expuestos en las calles, y mientras se esperaba el sermón de la Bofetada, que pronunciaban los oradores al alba, y que no era otro que el sermón de Agonía, seguido con indescriptible emoción?

QUE *llegado el sábado de Gloria las campanas se echaban a vuelo, y la gente aprovechaba la ocasión para descargar desde las azoteas cuanta arma de fuego hallaban a mano?*



Chapeaux

Ida

Presenta su colección de modelos en su nueva dirección.

Av. CORDOBA 816



☆ El Polvo Facial de *Max Factor Hollywood* es la arrolladora selección de las más glamorosas estrellas de cine. Creado para la delicada piel de estas estrellas, es un polvo maravillosamente fino, de suavidad extremada . . . en perfectos matices en Armonía de Colores para cada tipo. Pruébelo y vea cómo da vida al color natural de su piel, realzándolo glamorosamente. Es como un velo fascinador sobre la piel.

Max Factor Hollywood

POLVO FACIAL

EN VENTA EN PERFUMERIAS, TIENDAS Y FARMACIAS

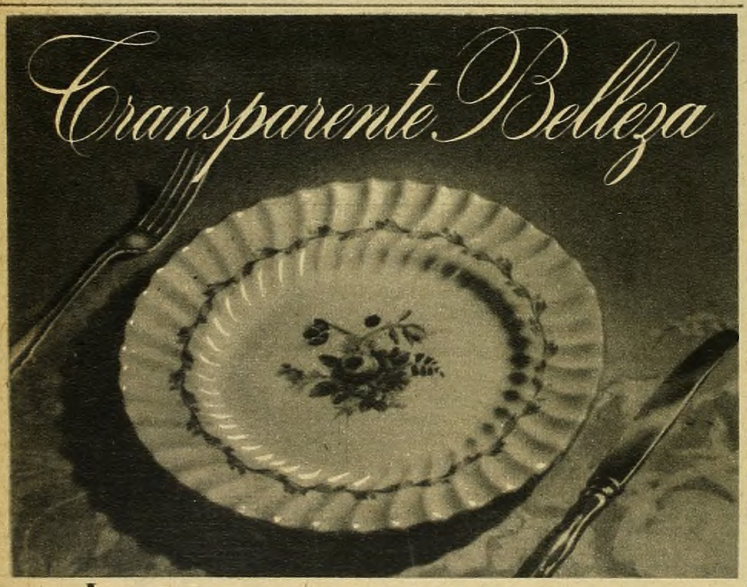
IPANA Y MASAJE HAN ASEGURADO EL ENCANTO DE MI Sonrisa"!



Y el de miles de personas que han adoptado este método, porque IPANA limpia impecablemente a los dientes, porque es suave y refrescante, de consistencia adecuada, muy económica y porque el masaje en las encías, las conserva normales. ¡Asegure la atracción de SU sonrisa con IPANA y masaje!

Pasta Dentífrica IPANA ...y Masaje

Transparente Belleza



Los juegos de Porcelana Inglesa, de Wright, ponen una nota de refinada elegancia en el arreglo de la mesa. Notables artífices británicos han realzado su delicada transparencia con diseños y decoraciones de incomparable belleza.

WRIGHT

Sociedad Anónima

BAZAR INGLES

Avda. de Mayo 853 Rivadavia 854

Establecido en Buenos Aires desde 1879

PLATERIA, PORCELANAS, CRISTALES, MARROQUINERIA Y FANTASIAS DE CALIDAD.

Hace un siglo que...

(Continuación de la pág. 51)

nosotros acreditaron con la exquisitez de su trato la legitimidad de su noble procedencia.

De la nieta de Napoleón Bonaparte — florecilla porteña que se llevó el otoño de hace un siglo — no queda hoy, sino un nombre en los registros de un cementerio. El que quiera verlo, puede acudir a los archivos de la Recoleta. Allí, en una hoja nutrida de nombres, figura el de Isabel Matilde Elisa Colonna Walewski, muerta en nuestra capital el 2 de julio del año 1847.

Y en esa niña alentó por un breve lapso la sangre del hombre que una vez fué señor del mundo...

Octava lección

(Continuación de la pág. 7)

la cabeza hacia la izquierda, deteniéndola en la posición inicial, es decir, cuando "mire de frente"; c) girar la cabeza hacia la izquierda hasta que la barbilla se halle en posición paralela al hombro izquierdo; d) girar la cabeza hacia la derecha, deteniéndola nuevamente en la posición "de frente". Repetir *cuatro veces.*

Tercer movimiento: a) inclinar la cabeza hacia el hombro derecho; b) levantar la cabeza a su posición erguida inicial; c) inclinar la cabeza hacia el hombro izquierdo; d) levantar la cabeza a su posición erguida inicial. *Todo el ejercicio se cumple "mirando hacia adelante"*, sin doblar el rostro para nada. Repetir *cuatro veces.*

Cuarto movimiento: Este movimiento combina en sí, y en forma *rítmicamente ininterumpida*, los tres movimientos anteriores. Como guía para su realización, "fraccionelo" mentalmente en la forma siguiente, pero realícelo como si fuera un solo gran y amplio movimiento del cuello y de la cabeza: a) bajar la cabeza hacia adelante e iniciar un movimiento giratorio hacia la derecha; b) al llegar a la altura del hombro derecho, el movimiento giratorio del cuello combina ya la inclinación del cuello hacia el costado característico del movimiento "a" del tercer movimiento; c) echando la cabeza hacia atrás, continúa girando el cuello hacia la izquierda, "cubriendo" en su movimiento circular toda la zona de las espaldas; d) ya a la altura del hombro izquierdo, inclinado el cuello como en el movimiento "c" del movimiento 3º, se inicia el movimiento giratorio hacia la derecha hasta tener la cabeza nuevamente en el centro del cuerpo. Sin interrupción se ejecuta *dos veces* el movimiento giratorio íntegro *hacia la derecha* y *dos veces hacia la izquierda*, sin otro movimiento de transición que el cambio de dirección.

Final del ejercicio (importantísimo): Realizado el último movimiento giratorio y teniendo la cabeza inclinada sobre el pecho, en el centro del cuerpo: a) se yergue la cabeza y se la inclina hacia atrás en un amplio movimiento que debe ser suave, desprovisto de toda tensión; b) se la inclina nuevamente hacia adelante hasta tenerla inclinada sobre el pecho; c) se eleva la cabeza hasta tenerla en posición erguida sobre los hombros. Se finaliza así la serie de movimientos que constituyen este conjunto funcional para la cabeza y el cuello en la posición inicial.

CUIDE SU CABELLO



LAVELO CON JABON BENGURIA



Elaborado a base del consagrado producto vegetal BENGURIA —para el cuero cabelludo— que higieniza y tonifica el cabello, evitando su caída. Viene en dos tamaños.



Y para fijar el cabello sin perjudicarlo lo mejor es el fijador BENGURIA

Unicos Distribuidores:

DROGUERIA AMERICANA S. A.

Bmé. Mitre 2176 U. T. 47-0051 Bs. As.

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso, y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

PARA PERFECCIONAR SU FIGURA

le conviene librarse de "esos kilos de más", eliminando así los tóxicos acumulados.

ZUMONAT

debe su gran éxito a la combinación acertada de zumos naturales, que unido a un régimen apropiado PERMITEN REBAJAR DE PESO NOTABLEMENTE sin perjudicar la salud. Substituyendo con ventaja otros alimentos que tienden a engordar, elimina la sensación de hambre y evita debilitamiento.

15 DIAS SON SUFICIENTES



Zumonat

SANO-EFICAZ-AGRADABLE

EN VENTA:

En todas las buenas farmacias de la República.

Pida un folleto gratis o 73-9853

Lab. ZUMONAT - El Cano 2703 Bs. As.

Los tres pájaros

Cuento de Pascua

por

JEROME ET JEAN THARAND



EN ese tiempo el lago Tiberíade, hoy Tabarieh, no llevaba ese nombre. Fué sólo algunos años después de lo que voy a relatar que el hijo del cruel Herodes levantó sobre sus bordes, en lugar de una miserable aldea de pescadores, la magnífica ciudad que bautizó Tiberíade para halagar al emperador Tiberio. El hermoso lago se llamaba entonces Kinnerehh, lo que significa "el arpa", porque sus armoniosos contornos presentan la forma de este instrumento musical tan caro al rey David.

A doscientos metros del Mediterráneo, en una llanura estrecha y fértil llamada Gennezar — "el jardín Persa", — hay una napa de un color záfiro profundo, y sus dos orillas pueden abarcarse fácilmente con la vista; pero su largo no puede medirse de una sola vez, a menos de estar ubicado en una altura. Esto resulta, por lo demás, sencillo, porque está rodeada de montañas y colinas. Cubiertas de nieve unas, de verde césped otras, mientras algunas, pedregrosas, conservan su aspecto de volcanes apagados.

★ EN verano reina sobre el agua tórrida una pesadez mortal. Las barcas pliegan sus alas. Ni un pájaro cruza el aire, ni una arruga conmueve la faz del lago.

Sólo algunos patos obesos buscan su vida en el fango. Pero en cuanto llega Pascua, con la estación primaveral el agua y el cielo se animan con vuelos y plumajes variados. Las gaviotas pasan una y otra vez lanzando gritos tenues, bajando después sobre los arenales. Más curiosas que las comadres, las gallaretas se internan en la selva de juncos; las grullas, los flamencos y las garzas se pasean gravemente en busca de alguna rana. Pero los señores del lago son los cormoranes.

Agazapados en las rocas, se arrojan y caen al agua con estrépito en cuanto descubren desde lejos un banco de peces. Con sus alas poderosas siembran el espanto en su derredor.

Es entonces que en el medio del lago se observan masas blancas que podrían tomarse por islotes. Estas se animan suavemente, disgregándose. Son pelícanos, que poco a poco van a reunirse con los cormoranes a la orilla y se pasean entre ellos con el aire más inocente del mundo. Indiferentes ante estos intrusos, los cormoranes siguen zambulléndose, según su costumbre, y arrojan después su presa al aire para recibirla con el pico abierto, pero es casi siempre en el pico de un pelícano que cae el pescado.

★ HABIA ese día tres niños en lo alto del lago, allá en la aldea de Nazareth. Estaban agazapados al borde del camino. El viento arrastraba en el cielo las últimas nubes de la tempestad que acababa de desatarse sobre la montaña, en uno de esos chaparrones breves que sólo se ven en los países donde llueve rara vez. El lago, agitado antes, reflejaba ahora paz y luz con fuertes destellos rosados que parecían secar las aguas.

Con sus cafetanes recogidos sobre los muslos, los niños chapoteaban en el agua, encantados, muy entretenidos en levantar una barrera para embalsar las aguas y formar un lago artificial parecido al de Kinnerehh. Trataban de darle como al lago verdadero la forma de un arpa, y una vez logrado esto, se propusieron poblarlo de pájaros de barro.

Uno de ellos hizo una masa informe con la pretensión de parecerse a los hermosos cormoranes de alas enormes. El otro se esforzaba en transformar su barro en un pelícano y le resultaba imposible mantener en equilibrio su pico y su bolsa. El tercero y más pequeño de los tres había ido a buscar un poco de arcilla blanca, y mientras sus camaradas se esforzaban sin éxito, sus pequeñas manos, con una habilidad inaudita, habían logrado modelar una gaviota posada en la orilla del lago.

La noche caía. En el cielo sin nubes brillaba la luna y las primeras luces se encendían ya en las casas de Nazareth.

Ajenos a la obscuridad que los envolvía, los niños se aplicaban a sus tareas. Súbitamente, de una de las casas partió un llamado:

—¡Lucas!

Pero Lucas estaba demasiado entusiasmado con su tarea para contestar al llamado.

—¡Lucas!, ¡Lucas!—repitió la voz.

Lucas no se movió. Fué necesario que su madre repitiese el llamado. Esta vez el niño se decidió con pena a dejar al borde del lago a su pobre cormorán que, tan pronto como éste hubo partido, no fué ya un cormorán para nadie.

—¡Marcos!—llamaba poco después otra voz en el crepúsculo.

En ese preciso instante el pelícano de Marcos perdía la mitad de su cuerpo.

—¡Ya voy! — respondió éste sin moverse, tratando de remediar rápidamente el desastre.

—¡Marcos!, ¡Marcos! — repitió la voz, impaciente, casi áspera.

Y como ocurriera con Lucas, la madre de Marcos tuvo que repetir su llamado.

Esta vez el niño obedeció, sin haber antes destruído su obra de arte con un puntapié colérico.

Sólo quedaba a la orilla del pequeño pantano iluminado por la luna un niño que alisaba su gaviota de arcilla.

—¡Jesús!—llamó una mujer desde un umbral lejano.

Su voz, muy suave, llenó la noche como lo hubiese hecho un perfume. El niño se levantó inmediatamente, dejando allí su gaviota de arcilla.

Y la gaviota de arcilla se echó a volar.



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.



Para talles desde el 42 al 54.

3085 Vestido de línea muy juvenil. Recortes de la misma tela, de los cuales parte el cinturón, forman adornos muy originales. Bolsillos en la pollera.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3086 Modelo en lanilla flexible cerrado con botones en los hombros. Mangas japonesas tres cuartos. Recortes de la misma tela en el frente de la blusa

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3087 Modelo de vestir en lanilla azul marino. Una faldita fruncida, que puede ser en satín, a la altura de las caderas, es un bonito adorno.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3088 En crêpe de rayon, u otra seda, este modelo lleva recortes incrustados, y en oposición a la línea de estos graciosos pliegues a un lado de la cadera.

Precio del molde: $ 2.80

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

Marcel Pagnol, comediógrafo, productor de films, hombre de negocios, conversador y futuro académico

5 de abril de 1946.

Por BRAULIO SOLSONA

YO no tengo la culpa. El teléfono se empeñó en no funcionar, y como necesitaba ver a Melcior Font, el escritor catalán que ha logrado abrirse camino en el ambiente cinematográfico de París por su talento y su don de gentes, me presenté en su casa sin poderle avisar. Menos mal que la casa de Font es una de las más simpáticas y acogedoras de París, y el poeta siempre tiene para saludar a sus amigos una cordial sonrisa y un gesto afectuoso.

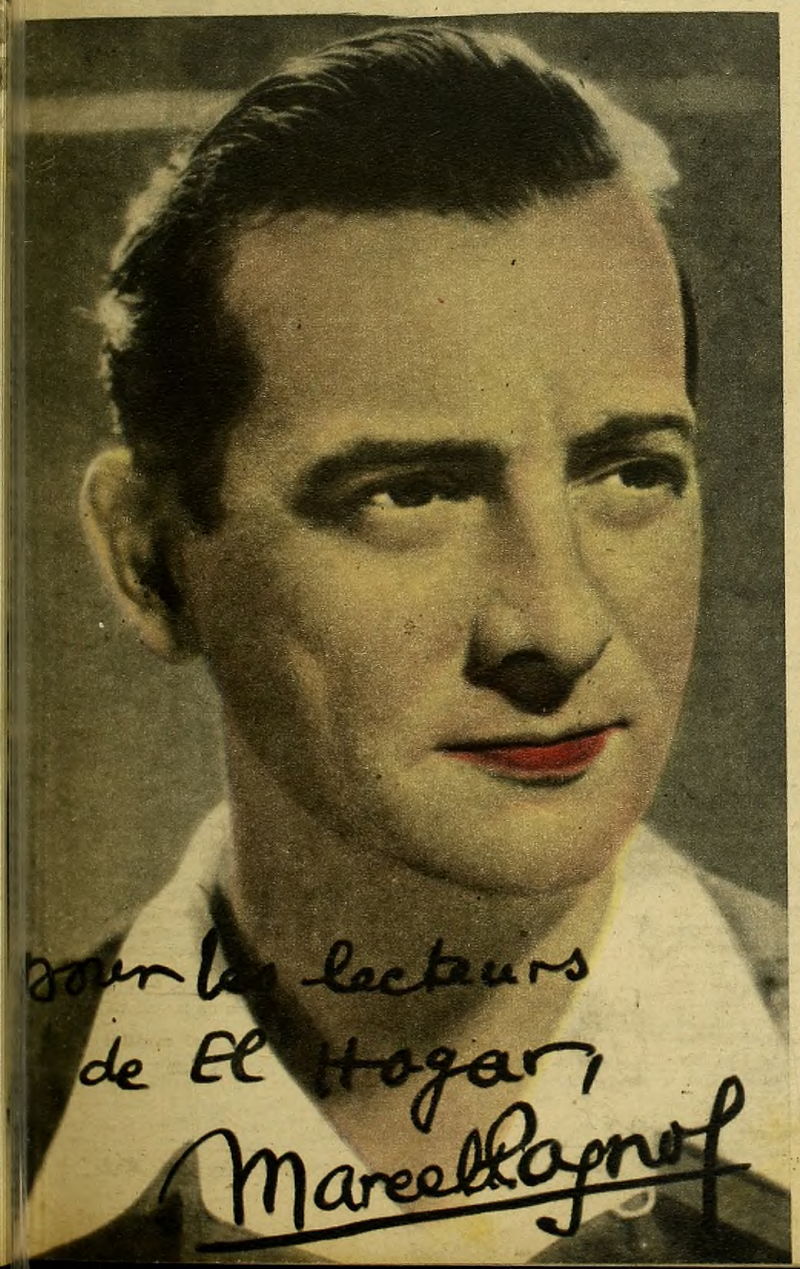
La otra tarde, al abrirme la puerta, me hizo pasar en seguida al comedor. Pero yo retrocedí al ver que en su mesa había invitados. No me pareció discreto turbar la intimidad de la reunión, y quise marcharme. Pero Font no lo consintió.

— Tengo a comer a Marcel Pagnol y a su señora. Te los voy a presentar.

Yo ardía en deseos de conocer a Marcel Pagnol y no quise desaprovechar la ocasión. Ahora rectifico. Ya no digo que "la culpa" fué del teléfono. Declaro que "gracias" al teléfono...

SENTIA una entusiasta admiración por las obras de Pagnol. Desde "Topaza", pasando por "Marius", "César" y "Fanny", hasta llegar a sus éxitos cinematográficos. Pero ahora hay algo que exalta todavía más mi admiración. Su persona. Pagnol es infinitamente superior a su obra.

A los pocos momentos de oírle hablar de cosas que en cualquier otro se nos antojarían triviales, os tiene prendidos en el hilo de su palabra, una palabra facundiosa, de buen meridional, con metáforas pintorescas, con ideas sorprendentes, con conceptos profundos, con rara erudición, abordando los temas más dispares no sólo con ingenio, sino con asombrosa competencia. Y todo ello con una sencilla naturalidad de hombre amable y asequible que puede permitirse el lujo de ser feliz sin necesidad de tener que pregonar a cada paso: ¡Eh, cuidado! ¡Que soy un autor célebre, que soy un hombre de talento!



PARA acentuar la intimidad, Pagnol me dice:

— Yo soy descendiente de españoles. Desciendo de unos gitanos españoles que vinieron al mediodía francés a forjar el acero. Les llamaban "los españoles". Y al cabo del tiempo, *les espagnols* se convirtió en Pagnol. Hasta no hace mucho mi nombre se escribió con "ñ". Y, cosa curiosa, yo sé forjar el acero sin que nadie me lo haya enseñado. Son cosas que se llevan dentro, que se transmiten. Mi mujer, que es de Nimes, también desciende de españoles.

Marcel Pagnol habla de Jacqueline Bouvier, la *star* cinematográfica, que está presente, con su juventud pimpante, con su belleza espléndida, con su sonrisa encantadora, los dorados cabellos flotando en artístico desorden en una *coiffure* que tiene todo el aire de una mantilla española.



JACQUELINE BOUVIER.

Y si el tema de la conversación no cambia, la simpatía de Pagnol hubiera llegado a convencernos, para que nos sintiéramos más a gusto, de que éramos de la familia.

EN escena, un nuevo personaje: José Fontbernat, músico, diputado, conspirador. Y se habla de música. Fontbernat exalta las "coblas" catalanas y canta las excelencias de la "tenora", el instrumento que anima las sardanas. Marcel Pagnol ataca el tema con profundidad de profesional. Conoce la "tenora" y ha pensado en incorporarla a la orquesta en una de sus obras. Fontbernat, maravillado, le pregunta:

— Pero, ¿es usted músico?

Y Pagnol responde:

— No. Tengo gran afición a la música. Toco algunos instrumentos: piano, violín, clarinete, trompeta.

Y como esto pudiera parecer pretensioso, añade:

— Todo mal, desde luego.

Fontbernat apunta unos cantos populares españoles y franceses que entusiasman a Pagnol de tal manera que habla de organizar una audición por la radio, dirigida por el músico catalán, a cargo de Jacqueline Bouvier, que tiene una voz maravillosa y un fino sentido musical.

De pronto, Pagnol mira el reloj y dice:

— Perdónenme que le deje un momento. He de hacer una visita. Voy a ver al duque de la Force. Me presento a la Academia y estoy en plan de visitar a los académicos. Es el ritual. Hay que solicitar los sufragios. No hay más remedio que seguir la tradición.

Y se excusa tan gentilmente como si tuviéramos que perdonarle la breve ausencia que nos anuncia, y que aspire a entrar en la Academia.

(Concluye en la pág. 61)

La CRÈME FLUIDE de LANCÔME PARIS



En París, la CRÈME FLUIDE es la última palabra en materia de maquillage. Su aplicación fácil y rápida, permite prescindir del polvo, dando al cutis un aspecto mate y definitivamente arreglado. Su adherencia es tan perfecta, que no necesita ningún retoque durante el día.

LANCÔME ***la presenta en cinco colores:***

CHAIR • RACHEL
NACRÉ • DORÉ
HALÉ

LOS PRODUCTOS LANCÔME **SON TODOS ELABORADOS Y ENVASADOS EN FRANCIA.**

Solicítenos por carta el nuevo folleto sobre Maquillage y Belleza.

LANCÔME **ARGENTINA S. A. C.**
ESMERALDA 1265 BUENOS AIRES

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

EL CUIDADO DEL CABELLO

Los elementos vegetales empleados en el cuidado del cabello han merecido siempre fama de eficaces, tanto para el logro de la finalidad a que están destinados, como porque resultan inofensivos para la salud, cosa que no siempre puede decirse cuando se emplean elementos químicos, fuera de los habituales que entran en la composición de conocidas cremas y champús.

En la lista de preparados que hemos de considerar hoy, y cuya finalidad es siempre la de mejorar el aspecto del cabello, ya sea por teñido o aclaramiento, cura de la caspa seca o seborreica, etc., figurará siempre un vegetal de probada acción beneficiosa



ALCOHOLATO DE RICINO



Se emplea para evitar la caída del cabello. Sus componentes son: resorcina, 5 gramos; aceite de ricino, 25 gramos; alcohol a 90°, 750 gramos; agua de Colonia, 200 gramos.

Se aplica mediante una franela humedecida en esta solución y con la que se friciona el cuero cabelludo. A causa de la resorcina que contiene, este preparado es aconsejable para evitar la formación de caspa.

AGUA DE ABEDUL

En 600 gramos de alcohol a 90° se disuelven tres gramos de esencia perfumada a voluntad, que sea fácilmente soluble. Después se añaden 10 gramos de ácido bórico y de 10 a 20 gramos de ácido salicílico. Para el cabello muy seco se agrega todavía 1 % de glicerina. Se filtra la solución. Si se quiere conservar la composición, el zumo de abedul puro, que debe añadirse, se hace hervir antes de agregarlo al preparado anterior. De esta manera puede conservarse durante un año. De otro modo, para un empleo rápido, puede hacerse con esencia de yemas de abedul, procediéndose entonces como sigue:

Se mezclan 50 gramos de esencia líquida de yemas de abedul con 550 gramos de alcohol de 90° y se deja en reposo durante tres días. Se filtra y al líquido obtenido se añaden tres gramos de esencia perfumada a voluntad y 397 gramos de agua. También puede añadirse glicerina y un antiséptico.

FRICCIONES

Otro elemento indicado para luchar contra la caspa seborreica. Se recomienda emplearlo diariamente, en fricciones. Sus componentes son:

Agua	**150 gramos**
Bicarbonato de soda	**4 „**
Alcohol de lavanda	**16 „**
Mentol	**6 „**
Alcohol rectificado	**60 „**

La presencia de mentol en esta fórmula la hace muy completa, ya que éste ejerce una verdadera acción estimulante de las glándulas que deben lubricar el cabello, siendo eliminada por los demás elementos la desagradable caspa.



LOCION VEGETAL DE QUINA

Es un producto bien conocido y que puede con propiedad calificarse como excelente.

Los elementos son:

Alcohol	**20 gr.**
Tintura de quina	**3 „**
Agua de rosas ...	**18 „**
Agua de geranio	**18 „**
Tintura de iris ..	**1 „**

ALQUITRAN DE PINO

Así como el simple jabón de alquitrán se recomienda para luchar contra la caspa seborreica, la caspa seca se evita mediante el uso del alquitrán, pero empleado bajo la forma de crema.

Esta crema se extiende en cada pequeña porción del cuero cabelludo, después de lo que se aplica sobre el casco un "steamer", aparato cuyo calor funde la crema y la hace penetrar en el cuero cabelludo, a fin de darle nuevo vigor. Sigue a esto un segundo lavado con alquitrán de pino o de cade. La materia grasa penetra bien en el cuero cabelludo, impidiendo que los cabellos se resequen. En el último enjuague se agrega una cucharada de alquitrán de pino.



EL EMPLEO DE LOS CHAMPUS

Al elegir un champú en forma de aceite, para la limpieza del cabello, nos convendrá asegurarnos antes de que en el mismo no han entrado elementos nocivos. Los champús a base de aceite de coco son muy recomendables, y lo mismo aquellos en cuya composición entre el aceite de palmas o aceite de almendras dulces (hemos publicado ya una fórmula que los contiene). Cuidemos al elegir un aceite de limpieza en que figuren el ricino o las almendras dulces que se trate de un producto de fabricación reciente. En efecto, cualquiera de los dos elementos, eficacísimos siendo frescos, se enrancian pronto y pueden por lo tanto volver irritante el preparado.

Al mismo tiempo interesará saber cuáles son los elementos que acompañan a esos aceites, ya que muchas veces ocurre que los aceites limpian muy bien, pero tal circunstancia ocurre cuando más cargados están de potasa, sosa o amoníaco.

El aceite, cuerpo graso lubricante y suavizador, debe existir puro en esos champús, aun cuando figuren otros elementos, y esto se logra solamente en productos de calidad. Por lo demás, es extraordinariamente fácil comprobar si realmente conserva esa condición suavizante. Basta para eso emplear parte del champú para lavarse las manos. Si la piel queda pronto seca, rugosa, agrietada, es señal de que también será inconveniente la influencia que el mismo tendrá en nuestro cabello.

Camomilla para aclarar

Combinada con esencia de limón, la camomilla entra en la formación de un aceite que conserva rubio el cabello e incluso le comunica una tonalidad más clara.

En los preparados, como al destilar la camomilla no se obtiene un alto porcentaje de aceite, es común destilar ese aceite junto con esencia de limón.

El emplear este aceite de camomilla limonada es uno de los mejores métodos para aclarar el cabello sin atacarlo en su suavidad y sin que pierda tampoco brillo.

Una excelente fórmula se compone de: Aceite de camomilla limonado, 30 gramos; glicerina, 30 gramos; alcohol de 90°, 850 gramos; agua, 90 gramos.

Puede igualmente disminuirse la proporción de agua y agregarse en cambio aceite de ricino.

En caso de formación de caspa, disminuir la proporción de alcohol y emplear un cuerpo graso junto con un emulsionador.

EL LLANTO DE VERONICA

(Continuación de la pág. 18)

Salvador. Velosiano, después de adorar la divina faz, envolvió el lienzo en telas riquísimas y lo guardó en un cofre de oro. E hizo aprestar una nave para trasladarse a Roma. Verónica seguía a todas partes a Velosiano y dormía en el quicio de su puerta. Y el día que el representante del emperador se dirigía hacia la nave, con el precioso cofre, rodeado de soldados que conducían encadenado a Poncio Pilatos, Verónica seguía tras él llorando.

—¿Por qué me sigues? ¡Vuélvete a tu casa, mujer!... —gritó Velosiano.

—No puedo dejar el rostro de mi Señor. Te ruego que me lleves contigo a Roma, así yo contaré a Tiberio la vida, milagros y muerte del Salvador.

Velosiano, conmovido, permitió a Verónica subir a la nave, que, desplegando sus velas, se dirigió a Roma.

Y Velosiano, escoltado por soldados y funcionarios del imperio, a cuyo frente iba Verónica, portando en sus brazos el cofre con la faz de Cristo, se presentó ante Tiberio, quien—desde su trono—le dió la bienvenida. Velosiano contó al emperador cuanto había visto y oído en Jerusalén sobre la vida, doctrina y muerte de Jesús; de cómo traía encadenado a Poncio Pilatos, quien, por miedo a los príncipes y sacerdotes, hizo crucificar al Cristo; y de cómo la enamorada Verónica lo acompañaba, custodiando el cofre de oro con el sagrado lienzo, cuya sola vista obraba milagros.

Entonces Verónica, llorando sin consuelo por la muerte de su maestro y Salvador, abrió el cofre y extendió ante Tiberio la divina faz. El emperador, sus generales y toda la corte se postraron y adoraron la imagen de Cristo. En el mismo instante Tiberio se sintió curado de todas sus enfermedades, como también todos los presentes. Y al escuchar de labios de Verónica el maravilloso relato de los hechos milagrosos, pasión y muerte de Jesús, el emperador se afligió mucho. Porque Poncio Pilatos era íntimo amigo suyo y un viejo compañero de armas. Y al mismo tiempo sentía una irrefrenable ira contra Pilatos por haber hecho morir en la cruz a Cristo. Y el emperador anunció desde su trono que él juzgaría personalmente al cobarde y odioso gobernador de Judea, condenándolo a la muerte más ignominiosa. Tiberio ordenó a Velosiano que condujera a su presencia a Poncio Pilatos. Los funcionarios y jefes militares, ante la terrible escena que iba a producirse, tenían los ojos fijos en el emperador, cuyo rostro aparecía demudado por la indignación. Pero cuál no sería el asombro de todos cuando vieron que—después de hacer Pilatos el saludo romano ante el emperador,—éste se levantó del trono y abrazó efusivamente al criminal que momentos antes quería condenar a la muerte más afrentosa.

Al retirarse Pilatos, Tiberio se sintió lleno de confusión. Una especie de inhibición misteriosa le había impedido tratar a Pilatos como merecía y pronunciar su sentencia de muerte. Pero al desaparecer de su presencia se apoderó de su alma una ira mucho más terrible contra aquél. Y ordenó que se lo trajeran de nuevo a su presencia. Mas aconteció exactamente la misma escena anterior. Y esto siguió sucediendo durante varios días. Hasta que uno de los centuriones que había venido con Velosiano, aconsejó a éste:

—Haced entrar a Pilatos sin ese trozo de túnica que cuelga de su armadura.

Así se hizo en la audiencia siguiente. La misteriosa inhibición desapareció, y Tiberio, después de cubrir de improperios a Pilatos, lo condenó a muerte. El milagro de la inhibición lo producía un trozo de la túnica de Cristo, que uno de los soldados romanos—a quien tocó en suerte al repartirse las vestiduras de Jesús—regaló a Pilatos. Este se mató luego en la cárcel, con su propia espada, según termina relatando el apócrifo.

En un día de gloria

(Continuación de la pág. 11)

gran claridad, cundía de su espíritu disipando la sombra, ahuyentando el fantasma de los celos; una gran claridad, instante a instante más serena, más pura, como si expandiéndose del halo que irradiaba la imagen de Cristo redivivo, que en ese momento volvía a evocar, la envolviera y la penetrase trocando su dolor en gracia plena de esperanza, de fe y de amor.

—¡Adiós, Agueda!—Pálido, Lucas le tendía la diestra.—Conmigo la vida ha sido cruel hasta este extremo.

Ella, impetuosa, oprimió entre sus manos las de él, y las unió a su mejilla con un devaneo de palabras pequeñitas y tiernas.

—¡Adiós! No quiero sacrificarte.

—Lucas, Lucas mío, ¡qué equivocado estás!—repuso ella, exaltada, poniéndose de pie.—¿Vas a abandonarme cuando mi amor se engrandece como nunca en la seguridad del tuyo? ¡Al fin sé que me quieres! ¡Qué nuevo don maravilloso recibo en esta Pascua con la seguridad plena de tu cariño! Y oye, atiende bien: siempre te dije que nuestro amor había nacido a la lumbre del día más esplendente del año. Hoy acabo de confirmar mi creencia. ¡Es así, Lucas! Porque la Pascua me brinda, con la certeza de tu afecto, la inesperada felicidad de poder ayudarte, de contribuir a que rehagas tu fortuna viviendo a tu lado una existencia cristiana, sencilla, sin vanidades. Quiero ser una compañera capaz de luchar a tu lado... ¡Qué orgullo! Me siento una mujer nueva, fuerte, serena, sin fatuidades. ¡Sí, Jesús, en el día más glorioso, en el de su retorno al Padre de quien emanaba, bendice nuestro amor!

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 21)

COCKTAIL DE LETRAS

LIBRO DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS

1. Tobías.
2. Sabiduría.
3. Ruth.
4. Jueces.
5. Nehemías.
6. Reyes.
7. Esther.
8. Josué.
9. Génesis.
10. Judith.
11. Levítico.
12. Macabeos.
13. Eclesiastés.
14. Samuel.
15. Esdras.
16. Apocalipsis.
17. Deuteronomio.
18. Salmos.
19. Eclesiástico.
20. Proverbios.

¿CUAL ES LA VERDAD?

1. b) y c)
2. b)
3. c)
4. b)
5. a)
6. c)
7. b)
8. b)

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Diego - Yago - Jaime - Jacobo - Santiago.





"Las minas del Rey Salomón"

"EN MARCHA HACIA LA CORTE"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



110 Después de la etapa postrera, en el último "kraal", Infandús dió la orden de marcha. La expedición iba a conocer por fin la capital del reino, corazón de Kakuana, y sede de ese poder real, que a medida que se aproximaba, se perfilaba como más despótico y más cruel de lo que a primera vista se hubiera podido pensar. El panorama que se iba desarrollando ante la vista de los viajeros iba confirmando la impresión de feracidad y riqueza excepcionales con que la comarca se había perfilado desde el primer instante, ante sus ojos. Con todo, el pensamiento de los viajeros no podía apartarse de la cuestión de los diamantes...



111 Fué, naturalmente, el espíritu práctico de Quatermain el primero que abordó el enigma. Dando un rodeo, interrogó a Infandús sobre si en el país existían "unas piedras que brillan" y si él las había visto alguna vez. Por boca de Infandús supo Quatermain que, en efecto, el rey Twala poseía entre sus adornos reales una gran piedra que brillaba como un rayo de sol. **—Ignoro** — añadió Infandús — **si ella fué encontrada en el país o vino de afuera...** Entonces, Umbopa, que todo lo había escuchado, interrumpió: **—¡En el país fué encontrada! ¡Y muchas más hay! ¡Pero déjalas en las entrañas del monte!... ¡Esas piedras traen desgracia!...** —**Y tú, ¿qué sabes?...** — replicó Quatermain. Umbopa se alejó sin contestar...



112 Mientras tanto, el pobre Good, pensando que pronto iban a llegar a la corte, reclamó sus pantalones. Pero Infandús, que los había hecho guardar como una reliquia, se opuso... — **¿Qué hemos hecho, ¡oh gran señor!, para que quieras privarnos de la vista de tus blancas piernas?...** — le dijo, profundamente desolado. Por su parte, sir Enrique también lo convenció de la imposibilidad de renunciar a sus "deberes divinos". Good se quedó maldiciendo el día en que había puesto el pie en Kakuana...



113 Los regimientos que habían salido a recibir a los viajeros a las puertas de la ciudad y los habían escoltado durante el trayecto por sus calles, habían dado a los viajeros una alta idea de la organización militar de los "kakuanos". Pero la verdad es que aquello no era nada comparado al número, la disciplina y la arrogancia de los efectivos que rodeaban la mansión del rey. Altos como gigantes, perfectos como estatuas, armados de escudo, lanza y cuchillos arrojadizos, los soldados del rey Twala demostraban descender de una antigua raza de verdaderos guerreros. **"Este salvaje** — pensó sir Enrique — **puede estar orgulloso de su guardia. ¡Muchos reyes de Europa se sentirían orgullosos de poder exhibir una igual!...**" Con todo, era difícil admitir que aquellas armas y arreos, primorosamente fabricados, fueran obra de ese pueblo primitivo. Más bien parecían antiguas prendas provenientes de una civilización anterior. Por fin, los jefes hicieron una señal, y un rumor como el rugido de una tempestad hizo vibrar los aires...



JOSÉ LUIS SALINAS
-46.-

114 Miles de voces de los guerreros, reforzadas por el entrechocar de las armas, saludaron la aparición del monarca. **—¡Larga vida y mucho poder al rey Twala!...** — gritó la tropa como un solo hombre. Y el rey apareció. Si los guerreros eran gigantescos, el rey lo era todavía más. **"¡Hermoso tipo de bandido!"**, se dijo para sí mismo Quatermain. Y, en efecto, era así. De figura musculosa y atlética, Twala mostraba una real cara de asesino. Tuerto; la mirada de su único ojo sano parecía despedir rayos de odio. Junto a él apareció una extraña figura que al principio les pareció a los viajeros un mono de gran tamaño. Pero no era un mono. Era la viejísima bruja, la famosa Gagaula, que, como si fuera el espíritu del mal, seguía como una sombra los pasos del rey, y semejaba actuar como una especie de consejera y confidente de aquel inquietante soberano. Sir Curtis y sus amigos no pudieron evitar un estremecimiento a la vista de aquel extraño y siniestro ser...

En el próximo número: "EL PRINCIPE ASESINO"

Marcel Pagnol, comediógrafo, productor de films, hombre de...

(Continuación de la pág. 57)

EL intermedio corre a cargo de un gramófono que deja oír música española, que Jacqueline Bouvier adora, y que nosotros, lejos de la patria, oímos con emoción. Jacqueline Bouvier quiere aprender "Los cuatro muleros", la graciosa canción española extraída del acervo popular por aquel sutil espíritu que fué García Lorca. Y si no vuelve en seguida Marcel Pagnol, la aprende. Pero ha vuelto Pagnol, encantado de su visita al duque de la Force.

— Es un viejo muy simpático. Tiene ochenta años. Somos vecinos en el Midi. Tiene una propiedad al lado de la mía. Me ha dedicado grandes elogios. Dice que hace falta dar acceso a la juventud en la Academia. Pero, ¿qué estaban oyendo? Pongan una sardana.

Y el tema solemne de la Academia desaparece, se esfuma.

YO le digo que me gustaría hablar con él acerca de su próximo film.

— Y de todo lo que quiera. Venga el martes a tomar café en mi casa. Me van a mostrar un nuevo procedimiento fotográfico en color y en relieve, que quiero ver si podemos aplicar al cine.

Marcel Pagnol y su mujer, cuando nos reciben, están comiendo con Luis Jouvet, Charles Dullin y Gastón Baty. Pasamos a admirar el nuevo procedimiento fotográfico, que es muy interesante. Las proyecciones se hacen en un despacho de "Los films Marcel Pagnol". Un despacho lleno de muebles sencillos y prácticos, archivadores, clasificadores y todos esos efectos magníficos que los americanos han inventado para que todo esté ordenado, y que el espíritu bohemio de Pagnol tiene amontonados en un desorden perfectamente europeo.

En una mesa del despacho, entre facturas, bobinas de película, fotos, recortes de periódico, etc., descubrimos el manuscrito de la adaptación teatral de "La femme du boulanger", que Pagnol está escribiendo... ¡allí!

Pagnol ha terminado el guión de su nuevo film "Le premier amour", que difiere totalmente de cuanto ha escrito hasta ahora. Es una obra de imaginación, de sorprendente originalidad, en la que Pagnol nos ofrece una nueva faceta de su personalidad, y que producirá sensación. Abandonando sus temas favoritos, se lanza a la gran aventura de su vida artística, abordando un tema "shakesperiano" con una audacia de imaginación y una plenitud de medios expresivos que permiten augurarle un gran éxito.

Empezará el rodaje en abril, en los alrededores de Marsella, con su mujer, Dullin, Jouvet, Pierre Fresnay y otros notables artistas. El film será en colores.

ESTOY escribiendo — habla Pagnol, como para convencernos de su multiplicidad — un "Molière" para Jouvet. Yo no creo que haya de llevarse al teatro toda la vida de cualquiera de esos hombres cuya existencia ha pasado a la historia por su grandiosidad. Me parece absurdo en quien intente llevar al teatro, por ejemplo, la vida de Napoleón, presentarlo desde que iba a la escuela de párvulos, hasta Santa Elena. Molière es igual. Yo presento las últimas horas de Molière. La noche en que, tras de representar "El enfermo imaginario", muere.

Trabajo, además, en la adaptación teatral de "La femme du boulanger", para Raimu. Voy a formar con él una compañía, con la que es posible visite América.

ES posible. En Marcel Pagnol no creo que nada sea imposible. Creo que lo puede hacer todo. Lo que no me explico es cuándo trabaja. Yo tengo la sensación de que no hace otra cosa que hablar con los amigos.

Pero seguramente estoy equivocado.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 56)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

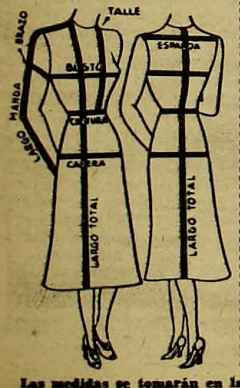
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la página 62)

■	T	R	I	N	O	■	A	L	I	■
T	E	A	■	O	N	A	■	A	L	A
O	Z	■	I	N	D	I	A	■	O	C
S	■	A	L	E	A	R	S	E	■	U
■	O	B	U	S	■	E	O	L	O	S
S	I	A	M	■	■	M	I	R	A	■
O	R	T	I	Z	■	M	A	N	A	■
L	■	E	N	A	M	O	R	A	■	L
A	L	■	A	P	E	L	A	■	T	I
R	E	S	■	A	S	E	■	R	I	O
■	A	U	N	■	A	R	R	E	A	■



Corte Elegante
Terminación Impecable

Ejecutado en VISSONETTE. Es un encantador modelo que impresiona por su finura, tersura, delicadeza y categoría... $ 890.-

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

EL
PESCADO
¡es mucho más rico!



con
SAVORA

realza el sabor de las comidas



PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

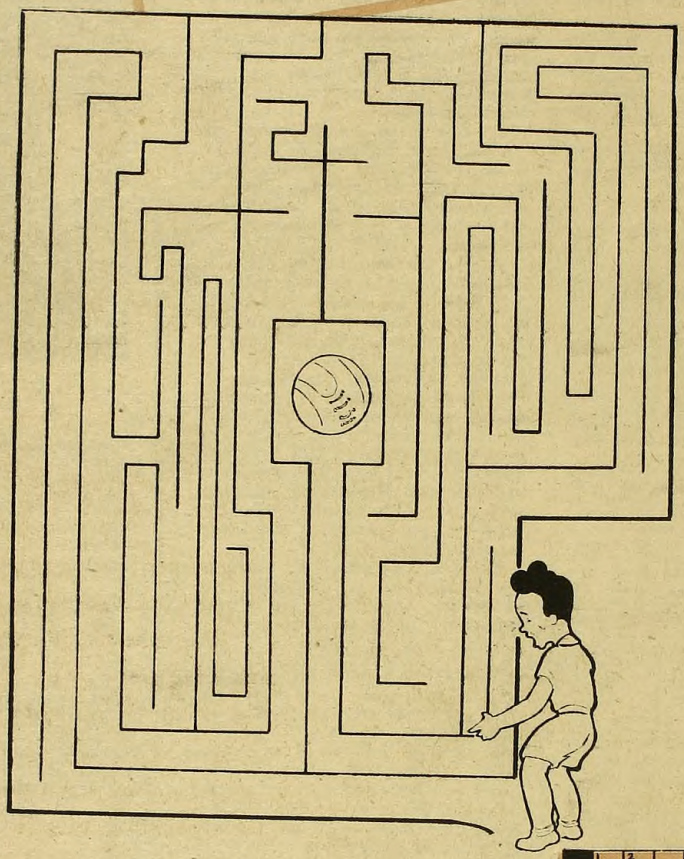


DIBUJO DIFICIL

Tienen que trazar esta figura con una sola línea, es decir, sin levantar el lápiz y sin que la línea se toque en punto alguno. Prueben hacerlo y luego observen la solución en esta página.

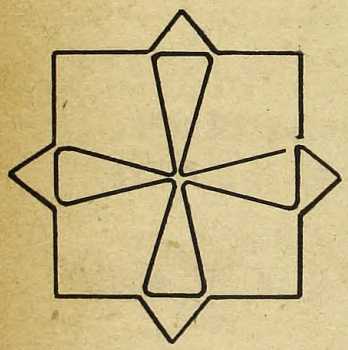
LABERINTO

Este niño llora amargamente porque su pelota ha caído dentro de un laberinto y no sabe qué camino tomar para ir a rescatarla. Ayúdenlo ustedes buscando ese camino. Si no lo encuentran, recurran a las Soluciones.



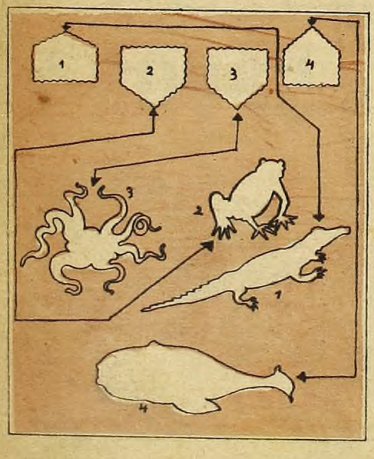
PARA UNIR CON UNA LINEA

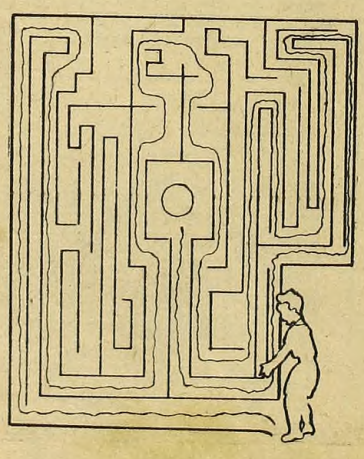
Cada uno de los animales dibujados cabe dentro de una de las designaciones arriba anotadas. Tracen una línea que una al animal con la palabra correspondiente. Pero, eso sí, las líneas no deben contarse. En las "Soluciones" comprobarán si acertaron.

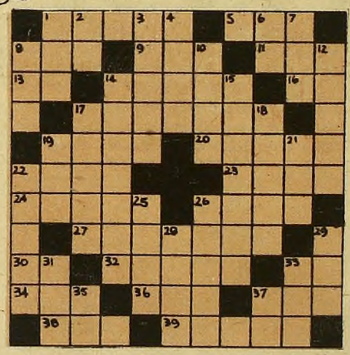


SOLUCIONES

A la izquierda pueden ver la forma en que ha de trazarse el "dibujo difícil". Abajo, a la izquierda, verán resuelto el problema de los animales y sus correspondientes designaciones, y en el grabado siguiente podrán ver el camino que hay que seguir en el laberinto.







PALABRAS CRUZADAS Nº 31

HORIZONTALES

1. Sucesión rápida y alternada de dos notas musicales.
5. Califa, yerno de Mahoma.
8. Astilla impregnada en resina, que alumbra como un hacha.
9. Integrante de la tribu nómada india de Tierra del Fuego.
11. Nombre de Dios entre los mahometanos.
13. Nombre de una conocida película: "El mago de..."
14. Península del sur de Asia.
16. Lengua que se hablaba en el mediodía de Francia antiguamente.
17. Mezclarse unos metales con otros.
19. Pieza de artillería para disparar granadas.
20. Mit. Dios del viento (Pl.).
22. Reino del S. E. de Asia, llamado desde 1939 Thailandia.
23. Fija la vista.
24. Ex presidente constitucional de la República Argentina.
26. Milagroso manjar enviado por Dios desde el cielo para alimentar al pueblo de Israel en el desierto.
27. Se aficiona grandemente a una persona o cosa.
30. Contracción de preposición y artículo.
32. Recurre a una persona o cosa para un trabajo o necesidad.
33. Forma del pron. personal, segunda persona, singular.
34. Animal vacuno sacrificado.
36. Toma una cosa con la mano.
37. Corriente de agua continua.
38. Todavía.
39. Estimula a las bestias con la voz, con la espuela, para que aviven el paso.

VERTICALES

1. Superficie, especialmente la del rostro humano.
2. Nombre del sol entre los antiguos egipcios.
3. Números impares.
4. Ola.
6. Art. det., fem., sing.
7. Rey legendario de Troya.
8. Movimiento convulsivo del aparato respiratorio.
10. Flúido que forma la atmósfera de la tierra.
12. Denuncia, delata.
14. Alumbra, baña con resplandor.
15. Empezará a mostrarse.
17. Eclesiástico.
18. Nombre propio de mujer.
19. Percibir con el oído.
21. Aféresis de ahora.
22. Casa, descendencia o linaje noble.
25. Especie de pala herrada.
26. Quebrantar un cuerpo reduciéndolo a polvo.
28. Meseta.
29. Embrollo.
31. Pase la vista por lo escrito.
33. Hermana de la madre o del padre.
35. Pron. posesivo de tercera pers.
37. Nota musical.

(Ver solución en la página 61)



ALGO SOBRE EL PESCADO

Por ALCIRA

ESTA llegando la época fría, y por consiguiente, en nuestras mesas veremos con más frecuencia platos de pescado. Durante el invierno es mucho más fácil conseguirlo fresco, aunque en nuestro país lo podemos tener todo el año, siempre que sepamos comprarlo, y en mercados responsables. En la Argentina, como tal vez en ninguna parte del mundo, se emplean las medidas más modernas de la higiene y conservación del pescado. Sacado el pez del agua, todavía vivo, se coloca en la cubierta del barco pesquero, luego se clasifica por especies y calidades, se lavan prolijamente con agua salada, colocándolos en canastos de mimbre en los que se llevan a las bodegas del barco, donde se acomodan en cajones especiales entre capas de hielo triturado. Traído con rapidez a la capital y repartido inmediatamente en los mercados, es puesto en seguida a la venta.

El pescado cuando es fresco debe tener:

Los ojos claros y brillantes; nunca opacos.

Las agallas bien coloradas y no con rayas agrisadas, claras.

La carne bien dura y no arenosa al tacto.

El olor agradable, puramente a pescado.

Las escamas bien pegadas al cuerpo.

El pescado, además de resultar sabroso, es muy saludable, de gran valor nutritivo y de fácil asimilación. Es uno de los alimentos que contiene en mayor cantidad las vitaminas A E y D. Es rico en sales y proteínas, y por carecer casi totalmente de grasas, su carne se asimila y digiere con facilidad. La carne de los pescados más gordos no alcanza a tener un siete por ciento de grasa. Ocupémonos ahora cómo se debe tratar el pescado: en seguida de comprado, se vaciará y se lavará con agua salada. Si no se cocina en seguida, se espolvoreará con sal, y luego de envolverlo en un lienzo, el que se habrá mojado en salmuera, se pondrá en sitio fresco. Así podrá conservarse algunas horas, según la época

Nosotros aconsejamos cocinarlo en seguida, sobre todo durante el verano, si se carece de un buen refrigerador. Además, el pescado puede comprarse a última hora, ya que tenemos la dicha de tener pescaderías con personal competente y práctico, que en pocos minutos limpian, preparan en filetes o para rellenar, o lo cortan como se le indique sin que por eso cueste un solo centavo de más. Por eso no nos detenemos a dar detalles de cómo se debe limpiar y cortar el pescado; a nuestro juicio, creemos que ninguna ama de casa será tan tonta de hacerlo cuando en el mercado lo hacen a la perfección.

Los pueblos del norte, en cuya alimentación entra en gran parte el pescado, se ven menos castigados por el raquitismo, que otros países que consumen gran cantidad de carne.

Veamos un poco cómo debe cocerse el pescado: Todo pescado debe cocerse a fuego lento, de lo contrario, su carne, tierna y delicada, perdería su sabor y se desharía. Los recipientes deben ser de fondo grande, y el fuego, además de lento, parejo, porque como el pescado se deshace con facilidad, no permite que sus trozos sean cambiados de sitio en la cacerola y dados vuelta Es general que cuando se cocina pescado para hacer mayonesa, ensalada, o para preparar otros platos que requieran pescado hervido, se coloca éste en una cacerola con agua, sal y algunas verduras. ¿Qué resulta de esto? El pescado a los veinte minutos de ebullición estará completamente cocido, pero las verduras no, y el pescado quedará como si se hubiera cocido en agua pura. Hay que hacer hervir el agua con las verduras durante una hora, más o menos, es decir, hasta que estén tiernas, echar entonces el pescado, que se cocinará en el caldo y quedará con mejor sabor. Una vez que empiece a hervir, se dejará cocer a fuego muy lento para que el pescado no se deshaga y pierda su sabor. Para los pescados grandes es preferible emplear unas pescaderas a propósito, provistas de una rejilla interior. Siempre el caldo debe cubrir el pescado, de lo contrario quedarían partes crudas.

El caldo en el que se ha cocido el pescado servirá para preparar sopas, la salsa del mismo o para gelatinas. También se pueden cocinar fideos o arroz que luego de escurridos pueden condimentarse a gusto.

Todos los pescados contienen, en mayor o menor cantidad, las vitaminas A y D.

El bacalao y la merluza, frescos, son los que las contienen en mayor cantidad y además una pequeña de la vitamina E.



¡Tan apetitoso es el aspecto de los Chorizos Blancos al Marsala, de Wilson, que su sola vista constituye toda una tentación!

Son 100 % de cerdo seleccionado; y el vino Marsala que contienen les da un aroma irresistible. En la clásica parrillada, o bien fritos y servidos con huevos o puré, los Chorizos al Marsala Wilson son deliciosos.

CHORIZOS al MARSALA

WILSON

Si su proveedor no tuviera Chorizos al Marsala Wilson, llame a: 33 - Avenida 2905 (Sección Fiambres), y gustosamente le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlos.

Recuerde que la marca WILSON protege su mesa

Wilson & Cía. S. A. I. C. - Av. R. S. Peña 615 - U. T. 33 - Avenida 2905 - Bs. Aires

La Página del Buen Humor



¡Oh, querida, cómo me cautiva tu dulce femineidad!...

●

Estaba el hombre en las montañas asomado a un precipicio. Su hijita corrió hacia él.

— ¡Papá! ¡Papito! — exclamó. — Dice mamita que no te asomes al precipicio y que vuelvas...

Y mientras él sonreía, emocionado, ella siguió:

—...o que me des los sándwiches que trajimos para almorzar.

●

Antes, el recién casado decía a su esposa:

— ¡Qué rica comida has preparado, querida! ¡Es igualita a la que me preparaba mamá!

Pero no pasará mucho tiempo sin que otro recién casado diga a su esposa:

— ¡Qué rica comida has comprado, querida! ¡Tiene el mismo envase que las que compraba mamá!



— ...y entonces le dije a mi esposo que o se iban los perros o se iba él...

INFORMATIVO RADIOTELEFONICO

LOCUTOR.— ...y ahora con ustedes nuestro comentarista que, como lo hace diariamente, analizará algunos aspectos de la actual situación internacional.

COMENTARISTA.—Buenas tardes... Rusia quiere paz y seguridad, según se dice. Pero también se dice que no la quiere. Molotov ha hecho esa declaración en Moscú. Pero, ¿es cierta? Puede ser que sí..., puede ser que no... Y después está la escasez de alimentos. ¿Hay alimentos? Yo creo que sí, aunque puede ser que no... Y si los hay, ¿dónde están? ¿Pueden las naciones producir alimentos para que no haya hambre en Europa? Yo creo que sí, aunque admito la posibilidad de equivocarme, en cuyo caso el problema sigue en el aire. ¿Y Estados Unidos? Sabemos que organiza una flota de posguerra. ¿Para qué? Para preservar la paz, dicen los norteamericanos. O para provocar otra guerra, según dicen por otro lado. ¿Quién tiene razón? Un profundo análisis nos lleva a la conclusión de que el problema es terrible. En cambio, por el lado de la China las cosas están más claras. Chiang-Kai-Shek ha declarado que se retira a la vida privada. ¿Es cierto eso? Parece que sí. Pero también puede ser que no. De todos modos, esperemos. ¿Y la bomba atómica? ¿Es un peligro? ¿No lo es? ¿Cómo mantendrán el secreto? Indudablemente, la cuestión de la bomba atómica es muy importante. Hasta mañana.

LOCUTOR. — Han escuchado a nuestro comentarista en una amplia exposición del panorama internacional. Mañana, a esta misma hora....

¡QUE AMIGO!

Ayer quise hacer un chiste, pero encontré la horma de mi zapato. Estaba cenando en un restaurante cuando vi a un amigo sentado a otra mesa bastante lejos de la mía. Lo llamé y vino. Y hablándole al oído le pregunté:

— ¿Dónde estarías si no te hubiese llamado?

Mi amigo no perdió la serenidad. Sin pestañear siquiera me respondió en voz alta como para que los demás comensales pudiesen oírlo:

— ¡Ah, no! ¡No me pidas plata prestada porque vos sos de los que no la devuelven nunca!

●

Dijo la sirvienta a su nueva patrona, cuando ésta le preguntó por qué había dejado la casa anterior.

— Era un matrimonio de lo más aburridor, señora. Imagínese que querían vivir de acuerdo con el sueldo que él ganaba...

●

Dicen que el vegetarianismo aumenta la belleza física. Francamente, por el elefante no ha hecho mucho que digamos...

—Oye, querido, ¿no te parece que ya es hora de que me compres un vestido?



Cierta vez, el poeta Heine dijo a un amigo:

— Hoy tengo la cabeza a la miseria. Estoy seguro de que habré de parecerle un estúpido, pero debes perdonarme. Hace poco que me visitó un amigo y estuvimos cambiando ideas.

●

— ¡Linda manera de recibirme!... — dijo a su hijo el padre, que lo visitaba en la universidad donde estudiaba. — ¡Apenas bajo del tren y ya me pides dinero!...

— No olvides — dijo el muchacho — que el tren llegó con veinte minutos de atraso...

CONCLUSIONES

Viajaban en el tren el hombre joven y el hombre viejo.

— ¿Me dice la hora, señor? — dijo el primero.

— Vea, joven — dijo el segundo. — Usted me pregunta la hora, no porque le interese conocerla, sino porque quiere iniciar una conversación conmigo. Si conversamos, llegaremos a intimar y usted me invitará a pasar al coche comedor a tomar una taza de café. Yo, naturalmente, tendré que invitarlo a tomar un whisky. Usted me invitará con otro..., y así sucesivamente. Y cuando lleguemos a la ciudad seremos tan amigos que lo invitaré a visitarme en mi casa. Yo en mi casa tengo una hija joven y muy hermosa. Usted la conocerá, se enamorará de ella y acabará por pedirme su mano. Y yo no quiero conceder la mano de mi hija a un hombre que ni siquiera tiene dinero para comprarse un reloj...

DRAMA

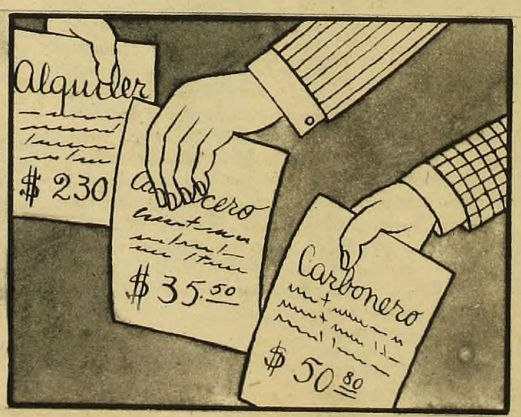
Suavemente, dulcemente, él tomó la delicada mano de su mujercita..., y se la retorció hasta que le hizo saltar el cuchillo.

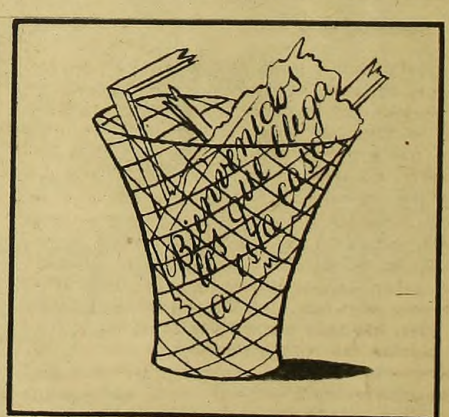
Ayer leí en el diario que un hombre murió y dejó toda su fortuna a su abogado. Francamente, si todos hiciesen lo mismo, ¡cuánto tiempo y dolores de cabeza se ahorraría la humanidad!

SINTESIS

Por WILLYS







GEOGRAFIA



Por
VICTORIA JOUBERT

DE ELECTRA ARNEODO A LUISA INCLAN.

Lui de mi corazón:

COMO debes figurarte, estoy atareadísima; pero, aunque me caigo de cansancio, no puedo acostarme sin escribirte para desahogar un tanto las renovadas emociones de estos momentos en tu corazón de amiga de toda mi vida. Me haces una falta enorme, y nada me gustaría tanto como tenerte aquí, pero no queda otro remedio que la carta para mi efusión de alma. Yo no sé qué es lo que más preocupará a las muchachas en trance de casamiento, pero de mí sé decirte que no puedo dejar de pensar en el viaje de bodas. Bob, con su decisión acostumbrada, ha determinado que sea a unas islas lejanas; no sé si llaman Barbadas o Baleares; tú sabes que la geografía no fué nunca mi fuerte y que las horas en que trataron de enseñárosla en el colegio de las hermanas, yo las pasaba escribiendo cartas y poemas para Adolfo Menjou, que era en aquel tiempo el hombre de mis ensueños... Pero, ¡qué tonterías me vienen a la memoria! Vuelvo a decirte que no sé el nombre de las benditas islas, pero estoy segura de que se trata de un lugar precioso, con playas de maravilla y gente semi desnuda y coronada de flores multicolores. Lo de la ropa es lo que más me preocupa. Me he mandado hacer una serie de trajes vaporosos y claros, con sus correspondientes sombreros de alas anchísimas. A Bob me lo imagino siempre con esas chaquetas blancas que son el frac de los trópicos o en traje de baño, luciendo su torso atlético; pero... me vuelven a la cabeza las tonterías y ni sé lo que te estoy escribiendo. El viaje me obsesiona. Me represento mil veces el instante de la partida del avión, cargada con las flores que me traerán al aeródromo las amigas, vistiendo mi *tailleur* color arena y el gran sombrero de paja dorada haciendo juego, cartera, zapatos y guantes de cuero natural... Y me imagino los adioses de los pañuelos, y el despegar del avión como un gran pájaro de plata, y yo acurrucada contra el hombro de Bob, mirando las nubes mano a mano y rumbo hacia tierras exóticas. Desde ya te digo que sentiré mucho que no quedes tú en tierra, acompañando con tus ojos fraternos mi vuelo nupcial. Te besa y se cae de sueño tu amiga del corazón.

Ele.

DE LA SEÑORA DE ARNEODO A SU HIJA ELECTRA.

Electrita, hija mía:

Ayer y de un modo casual me he enterado de que tu novio, el ingeniero don Roberto de los Reyes, está haciendo los preparativos para que tu viaje de bodas se realice a un sitio raro que se llama algo así como las islas Bereberes. Comprendo que los recién casados guarden en secreto el lugar de su luna de miel; lo exigen así el romanticismo y el buen gusto; pero creo que, en un caso como el presente, he debido ser consultada. No se necesita haber corrido mucho mundo para saber que esas islas son un sitio dejado de la mano de Dios, habitado por feroces alimañas y donde pululan las enfermedades más atroces. No creo que tu novio, por muy ingeniero que sea, deba arriesgarse a que una buena noche salga una víbora de debajo de la cama y te estrangule entre sus poderosos anillos mientras el señor duerme con el aplomo con que suelen dormir los hombres que, como han estudiado, se sienten seguros de todo y dueños del mundo. No, hija mía, eso no es más que una de las consecuencias de la vida moderna, llena de novelerías. En mis tiempos las parejas pasaban su luna de miel en una confortable y segura quinta de San Fernando, lo que no nos ha impedido criar a nuestros hijos como Dios manda y ser muy felices. Créeme, hija mía, persuade a tu novio que desista de ese viaje descabellado para el que tú no tienes siquiera la ropa adecuada, pues, según he oído decir, hace en aquellas tierras tanto calor que los únicos trajes tolerables son unas polleritas hechas con paja entretejida con flores, y no puedo pensar que una niña criada en los principios en que tú lo has sido acepte ni por un momento esas vestimentas paganas. No es que quiera entrometerme en tu nueva vida, ¡líbreme Dios de ello!, pero me harías dichosa escuchando este consejo de tu

Mamá.

DE ROBERTO DE LOS REYES AL DOCTOR ERNESTO LIRA.

Querido Ernesto:

No sé en qué malhadada hora se me ocurrió planear mi viaje de bodas a las Bermudas. Me pareció un sitio lejano y hermoso, propicio para el romance y para el trance, pero resulta que, a medida que voy haciendo los trámites para concretar el traslado, son tantos los certificados de salud y de vacunaciones que me exigen las compañías de transporte y los cónsules, que estoy pensando que no tengo derecho a llevar a Electra a sitios tan infectados y peligrosos. No ignoro que los certificados pueden conseguirse y aun excusarse con un poco de dinero y otro poco de influencias, pero no se trata ya de los trámites y papeles, sino de mi responsabilidad frente a mi novia, ser exquisito y frágil, como tú sabes bien. Recurro, pues, a tu sabiduría, reconocida por todos tus compañeros de bachillerato desde los tiempos de estudiante, y a tu excelente fineza y buena voluntad. Quiero que vacunes a Electra (y a mí también, por supuesto) contra tifoidea, la fiebre amarilla, la difteria, la viruela y la enteritis tropical. No sé si todo eso podrá hacerse en los cuatro días que faltan para la boda, pero sólo a ti puedo confiarme y sólo por ti se dejaría efectuar Electra las groseras operaciones que, sin duda, implican tales vacunaciones.

Espero ansioso tu respuesta y te abraza como siempre tu camarada

Bob.

DEL DOCTOR ERNESTO LIRA AL INGENIERO ROBERTO DE LOS REYES.

¡Vete al diablo! Como eres ingeniero, se comprende que no entiendas que hay cosas que no pueden hacerse por mucho que se haya estudiado. No puedo vacunar contra tantas cosas a tu novia de una sola vez, salvo que quieras salir de viaje con un ser febril, intoxicado y decaído. ¡Eres un animal! Un viaje a esas zonas tropicales no se plantea así, sino con las precauciones, el vigor y el sistema a que la ciencia obliga y que el respeto al ser humano impone. Tú sabes lo que te quiero y cuánto deseo complacerte; además, no quiero que vuelvas viudo de tu viaje de bodas, que sólo a ti se te ocurre planear a un sitio tan absurdo y comprometido. He aquí lo que he discurrido: Yo vacunaré a Electra contra la tifoidea hoy mismo, de modo que la reacción haya pasado el día del casamiento; luego te daré una carta con instrucciones para eminentes colegas de San Paulo, Port of Spain y La Habana, que, dentro de los intervalos correspondientes, irán practicando y vigilando las sucesivas vacunaciones. Esto te obligará a hacer escalas que no proyectabas, pero eso lo podrás arreglar fácilmente en la compañía de transportes. Conocerás lugares distintos, lo que aumentará tu cultura, y, sobre todo, llegarás a Bermuda en la completa seguridad de no comprometer la vida y la salud de tu esposa. De paso podrás apreciar cuán conocido y estimado soy por los colegas del continente. Has recurrido a mi ciencia, y éste es el consejo que debo darte como amigo y galeno. Espero a tu novia a las cinco en punto. Yo tendré la vacuna. Te deseo felicidad y buen viaje.

Ernesto.

DE ELECTRA ARNEODO DE DE LOS REYES A SU MAMA.

Mamita:

Soy la mujer más feliz del mundo, y me apresuro a escribírtelo. Estamos aquí en Montevideo y alojados frente a la playa de Carrasco. No hemos podido continuar el viaje, y tuya es toda la culpa, pero no te lo reprocho. Tu insistente capricho de que nos casáramos en la capilla de la estancia hizo que los bichos colorados me tomaran por su cuenta debajo de la pollera de tul; por vergüenza no quise decir nada, pero al llegar a Melilla la inflamación de mis piernas era tal, que no fué posible seguir. El médico dice que tengo para quince días de reposo, pues hay infección. Te hablaré por teléfono mañana a mediodía.

Saludos de Roberto. Tu dichosa hija

Ele.



Tailleur de lainage negro con capita plegada, sujeta en los hombros con lazos de terciopelo. Sombrero gris con gallos negros y velo marrón.

Modelo de lana color azul marino. Lleva dos paneles muy fruncidos en la falda que arman las caderas, produciendo el efecto de gran amplitud en el frente. Fieltro azul con écharpe.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



Elegante blusa de georgette blanco con encaje negro y alforzas.



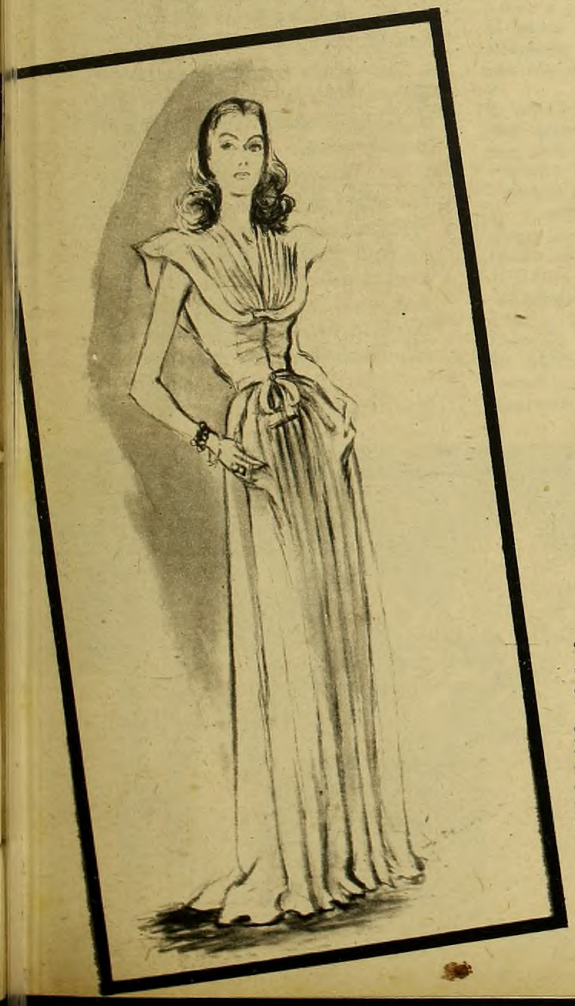


Graciosa creación de terciopelo negro y faya. Muy ajustado hasta las caderas, se abre con incrustaciones de lana negra, tomando la falda gran amplitud.



Josefina Vivot Cabral presenta:

Modelos de la colección de MARIA LUISA DARI LARGUIA DE QUESADA ZAPIOLA



MARIA Luisa Dari Larguía de Quesada Zapiola se destaca de entre nuestras elegantes por su silueta fina y alargada que es una verdadera estilización. Esta joven señora ha seleccionado para la colección que lucirá esta temporada una serie de modelos en los cuales predomina la línea netamente francesa, pero adaptada al "gusto argentino". Parèce ser, pues, que el dictado de París, que impone faldas fruncidas con detalles ostentosos alrededor de las caderas, no tendrá entre nosotros mayor aceptación.

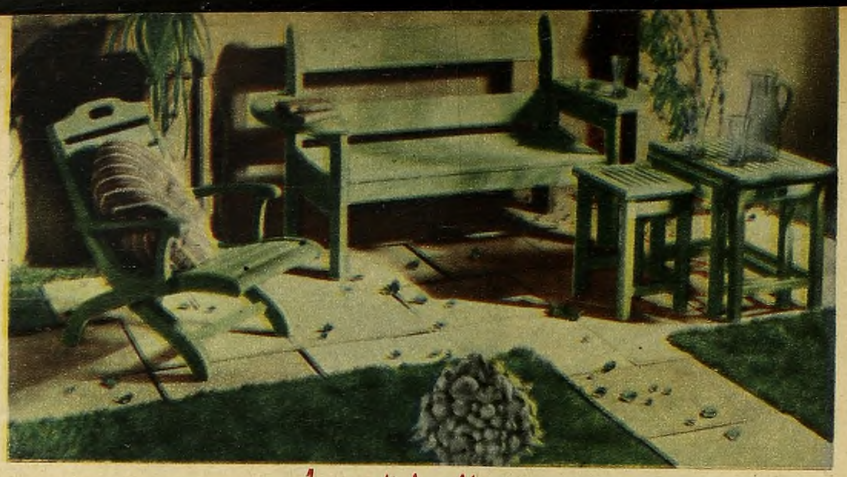
Traje para la noche, adaptable para "petit diner", y aun para "bride-maid". Es de gruesa seda blanca y lleva un fichú drapeado sostenido por marcadas hombreras. Drapeados en la falda forman bolsillos.

Modelo de hombros muy marcados, como impone París; realizado de seda negra, lleva un volado liso de "broderie" suizo unido por un bies de terciopelo negro. Pollera con alforzas a los lados y un panel suelto en la delantera.

LA PAGINA PARA LA CASA

Consejos para el invierno

- **No os cubráis el cuello con prendas de lana. Si antes de salir de casa sentís frío, bebed con moderación substancias alcohólicas calorificantes.**
- **Si por falta de sed no os sentís estimulados a beber agua, no os olvidéis que este líquido es necesario al organismo.**
- **Tratad de que predominen en vuestra comida las substancias farináceas, la manteca, los aceites, el azúcar, las verduras.**
- **Procurad tener siempre los pies secos, pues nada favorece tanto el reumatismo como los pies húmedos.**
- **Si tenéis sabañones, cubrios manos y pies, aun de noche, con guantes y medias.**



Juego de jardín

Ejecutado en madera, de sobrias líneas, este juego de jardín es sumamente confortable, puesto que para su diseño se han tenido en cuenta, además de los originales detalles de adorno, que todo el conjunto ofrezca la necesaria comodidad para su uso. Pintado de color verde claro y con los complementos, tal como se ve en el grabado, el conjunto decora magníficamente un sector del jardín.

Conviene saber que...

- **Los pescados gordos**, como el sábalo, el salmón y la anguila de mar, deben comerse asados o hervidos, y los flacos, como la trucha, se comerán fritos.
- **Los peces** de carne roja, como el salmón, tienen más potencia nutritiva que los de carne blanca.
- **Las personas que se resfrían con frecuencia** deben hacer una cura tónica y fortificante, ya que ello es indicio de una debilidad general propicia al desarrollo de muchas enfermedades. Para curar un resfrío molesto y persistente nada mejor que guardar unos días de cama.
- **Una alfombrita de goma** es indispensable en todo cuarto de baño para evitar resbalar en la bañadera.

La mejor maestra

Toda mujer que es madre debe modelar el alma de su hija. Modelarla año a año, y con celeridad mayor desde su pubertad milagrosa, el sahumador de aroma sapiente que embeba su almita toda con la verdad límpida de su sexo, de su fisiología, de sus dichas y martirios corporales y espirituales que la aguardan, agazapados, tras el sacramento del matrimonio...

Que no son sólo halagos de música el amor. Que también es placer y dolor prolífico, que es vocación anímica y recipiente de ternuras y abnegaciones, pero por sobre todo, por encima de todo, santa, muy santa y bendita tolerancia, sacrificio y lealtad interior hacia el compañero a veces torpe, a veces brutal, a veces ingrato, a veces falso, a veces indigno, que Dios coloca a su lado...

Prométete a ti mismo

1º Ser tan fuerte que nada pueda turbar la paz de tu mente.

2º Hablar a todos de felicidad, salud y prosperidad.

3º Dar la sensación a todos los amigos de que valen algo.

Criterio moral

No puede ponerse en duda que los actos de la vida pública de una persona no son sino un reflejo de la vida privada.

Los conceptos del bien y del deber son anteriores e independientes de toda inteligencia que los estudie y de toda voluntad que los acepte; por consiguiente, establecer una norma de conducta y tener por lícito hacer en público y en la vida política lo que en privado y en vida civil tendríamos por un crimen, es admitir dualidad de criterio moral, sujetar el criterio, la moralidad a las apreciaciones humanas y hacer depender lo bueno y lo malo, lo recto o lo injusto de la situación meramente accidental en que actúa el hombre.

El criterio moral es único, y única también la conciencia que se responsabiliza de los actos; por consiguiente, apelar a la diferencia entre el hombre público y el privado es establecer una dualidad de criterio en una misma inteligencia y una dualidad de responsabilidad en una misma voluntad conductora.

Las reuniones: los juegos

En muchas ocasiones los juegos constituyen el objetivo de las reuniones de sociedad, o son su complemento más agradable.

La dueña de casa tratará de agrupar a los jugadores en la forma que a ellos pueda resultarles más grata. Las personas de la familia alternarán con los convidados, y se hará lo posible para que no se encuentren próximas personas entre quienes se sospechen o descubran antipatías secretas u opiniones opuestas.

Antes de empezar el juego deben fijarse las condiciones, a fin de evitar discusiones posteriores.

Los jugadores deben evitar las distracciones y las manifestaciones de amor propio o de mal humor que produzcan las jugadas. Cuando un jugador que ha perdido deja la partida al mismo tiempo que su contrincante ganancioso, no debe darse por molestado, pues ello sería de mal tono.

Candelabros florero

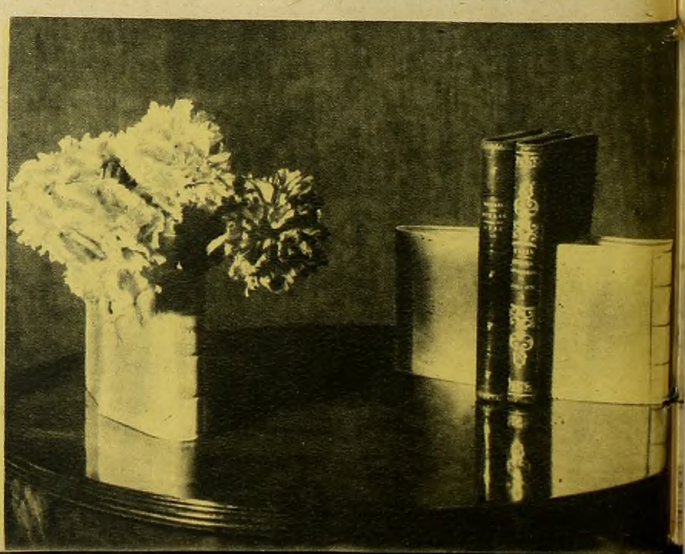
De hermosas líneas, estos artísticos candelabros de cristal de bacarat ofrecen la originalidad de su doble uso. En medio de los mismos, dos sencillos y elegantes vasos hacen las veces de floreros, con lo que el conjunto gana en belleza y practicidad.



Artísticos sujeta-libros

Doble uso tienen estos hermosos sujetalibros. De formas originales, imitan dos libros entreabiertos, sobre cuyo lomo puede leerse el delicado título que es todo un buen augurio: "Sweet Dream", o sea en castellano, "Dulce sueño". Pueden utilizarse como floreros, y para ello basa con juntarlos como muestra el grabado.

Foto Ivingtn's Gift Shop. Nueva York.



Cartas de París



- **Diplomáticos seleccionados.**
- **Escritor de hoy.**
- **Algunos temas que se agotan.**
- **Problemas.**
- **El suplicio de los que tienen.**
- **Comentarios de los turistas.**

París, abril de 1946.

QUERIDA MARIA:

LOS diplomáticos que los países extranjeros mandaban a París pertenecían casi siempre al grupo más seleccionado; abundaban los buenos mozos, los muy refinados, aquellos con espíritu capaz de filtrar de la vida las particulas graciosas y exquisitas. Uno de ellos se llamaba Otto Abetz y representaba a un führer de gran poder (su final bien merece un paréntesis, ya que se mató minutos después de casarse), pero hablamos de Otto Abetz, que fué su embajador: brillaba en los salones y cumplía con sus obligaciones de meteoro. El guardarropa que poseía se hizo famoso por la variedad de uniformes y la uniformidad elegante del conjunto... A Su Excelencia le llegó el ocaso y se convirtió en pupilo del comisario Bergé. Sus cabellos encanecieron de golpe y en su retiro empezó a escribir las memorias; novela viva y fluyente surgida del pensamiento, del recuerdo y de las manos de un artista con "tenu du rol", ya que ha reemplazado la altiva chaqueta llena de condecoraciones, con tricota azul, saco rayado, camisa de algodón blanco, corbata tejida, pantalones grises, medias y zapatos para esquí.

El libro contiene revelaciones menores de un mundo casi frívolo, que es, sin embargo, el mundo diplomático donde suelen jugarse las cartas de las naciones. M. Abetz asegura ignorar, a pesar de ser nazi, la mayor parte de las equivocaciones de su partido; en general, todas las torturas de la Gestapo, y afirma que él, en el ambiente de París, era un alemán afrancesado que respiraba el aire de la propaganda "goebelina".

El affaire Petiot ha terminado; madame de C. se ha decidido por comprar todas las acciones de la fábrica B.; las ideas de M. Gaule circulan con sello de nobleza y autenticidad, y los políticos se quedarán sin tema para sus conversaciones necesarias, urgentes de mañana.

Sí; los políticos, pero, ¿y el pueblo?, ¿los niños?, ¿los otros?, ¿los más? ¡Ah!, de ellos se ocupa Dios, y de cuando en cuando alguien los elige como tema también; y por suerte, de ellos se ocupan sin excepción ellos mismos, porque no se les ha apagado la llama que mantiene vivo el espíritu de conservación. He exagerado, sin duda, al afirmar, "sin excepción"; si, las hay, porque muchos se desinteresan de la vida y se dejan morir porque les cuesta inventar algo en qué creer y en qué esperar. El problema de los hombres no está resuelto y los hombres sufren más porque los niños tienen hambre y no se la pueden explicar, atenuando así la intensidad del padecer.

Existen casas donde hay almacenamiento de víveres, ya porque poseen alguna chacra, o porque tienen parientes adinerados en América, o amigos con barcos que traen a escondidas para ellos exclusivamente... Estos seres privilegiados sufren más todavía porque ni siquiera pueden alcanzar medio pan al amigo más querido. ¡Deben guardar secreto absoluto para evitar la invasión de centenares de angustiados! ¿Imaginas la situación de una persona corriente normal, cuyas bodegas tienen harina y no puede brindar alimento a la madre que vive en la casa más próxima y se afana con volver a la vida sólo con su calor a los hijos que se extinguen como pajaritos entre sus brazos?

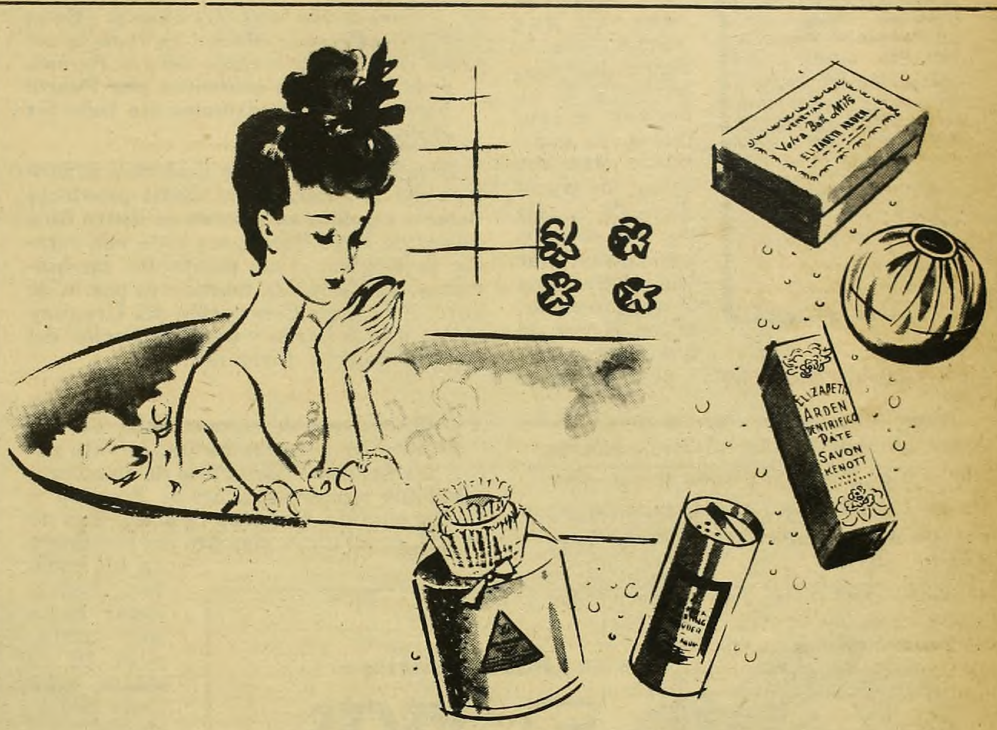
Hablan con horror del fraude descubierto en Niza, donde en menos de tres meses las farmacias vendieron más de veinticinco mil ampollas de estupefacientes... Sin embargo, se explica con mayor facilidad que en cualquier otra circunstancia. La desesperación lleva a excesos cuando el espíritu ha perdido todo agarradero.

Con frecuencia nos dejamos influir con noticias felices; los viajeros hablan de París como en los mejores tiempos; comen bien; pueden pagar, ven mujeres elegantes y bonitas, frecuentan lugares bien decorados. Pero es en París y en una minoría exigua. El hambre abarca a Europa, el frío entumece a la mayor parte de la humanidad, y en tales mayorías es necesario detener el pensamiento.

Desgraciadamente, mientras te escribo peco con palabras y no soluciono problemas, pero remuevo ideas en mi mente, y cuando termine esta carta cumpliré con mi obligación diaria. Ayudo a muy pocos, pero me dicen gracias, y aseguran que reciben algo... Ayuda a los de Europa, amiga.

Cariños:

Anatolio



Exquisitas Preparaciones para Baño

de

Elizabeth Arden

Al regresar de sus vacaciones nuevamente al bullicio de la ciudad, la vida le será más agradable si perfuma deliciosamente su baño matinal... si antes de sus fiestas el baño le proporciona descanso y frescura... si su baño antes de acostarse apacigua sus nervios...

Todo esto lo conseguirá usando las exquisitas preparaciones para baño que Elizabeth Arden le ofrece.

Sales para baño	$ 18.75	Jabón Rosa Geranio	$ 7.25
Velva Bath Mit (Bolsita jabonosa)	$ 7.50	Talco perfumado, en talquera	$ 9.50
		Pasta dentífrica Kenott	$ 2.00

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza
Primer Piso - U. T. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Adalberto y Abelardo (Florida, F. C. C. A.), *Mimi Pinson* (Capital) y *Eufrates* (Capital).

●

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

En nuestra época de noticias sensacionales, en que surgen islas, se derrumban imperios y se alborotan maremotos, ya nadie puede leer con calma los periódicos de la tarde, que son los que suelen dar las noticias más sensacionales, sin el temor de que alguna buena rebanada del planeta haya desaparecido.

¿Qué es lo que sucede, por ejemplo, con nuestros ríos fundamentales? ¿Acaso como malos estudiantes están por perder sus cursos?

He aquí la alarmante noticia que encontramos en *La Razón* del 7 de marzo:

LA CRECIDA DEL *PARANA* LOS OBLIGA A ABANDONAR O TRASLADAR SUS RANCHOS

Concepción del Uruguay **(Entre Ríos)—*Provoca alarma en toda la zona ribereña la crecida del río Paraná*, pues los parajes conocidos por Puerto Viejo se hallan virtualmente bajo las aguas.**

Si así fuera, y ello se debiera a la crecida del río Paraná, la fértil provincia debería cambiar su nombre de Entre Ríos por el de Bajo Ríos, pues toda ella estaría sumergida, y sus habitantes cambiarían su profesión de labradores por la de buzo. Pero ¿qué Concepción del Uruguay tienen en *La Razón* y qué Concepción del Paraná quieren formarse?

●

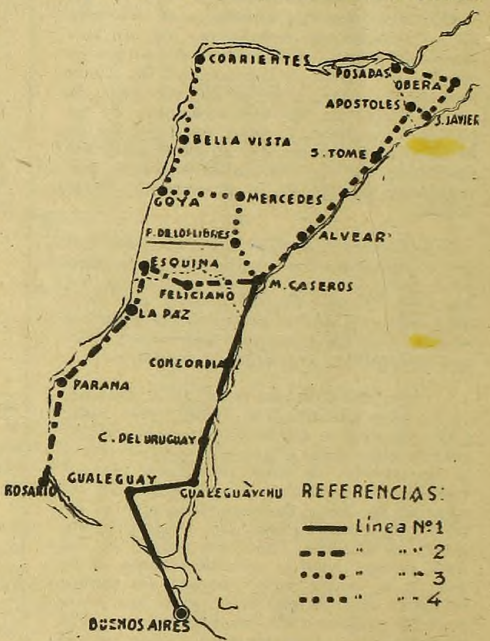
Por razones de competencia, *Crítica* no podía permanecer indiferente ante estos avances hidráulicos de su colega. ¿Que las aguas del Paraná llegaron a Concepción del Uruguay? ¡Bah! ¡Eso no es ná!, como dicen siempre los andaluces en los cuentos. Podría llegar hasta más arriba, y el 16 de marzo, continúa la creciente:

PASO DE LOS LIBRES **(Corrientes), 15. (De nuestro corresponsal). — *Los pobladores de la zona costera se encuentran sumamente alarmados ante la amenaza que entraña el alto nivel del río Paraná*, que se ha desbordado ya en varios sitios.**

Y como Paso de los Libres estaba a orillas del Uruguay también, pero en la provincia de Corrientes y no en la de Entre Ríos, ya no bastará llamar a esta última Bajo Ríos, sino que a toda la Mesopotamia habrá que rebautizarla Hipopotamia, que viene a ser lo mismo.

●

En admirable solidaridad vespertina, *La Epoca* del 23 de marzo decidió demostrarnos que *Crítica* no estaba equivocada, porque lo que en verdad sucedió fué que la inquieta población correntina



de Paso de los Libres se trasladó a orillas del Paraná. Sus cartógrafos la sorprendieron en esta instantánea, cuando se hallaba a mitad de camino entre ambos ríos.

●

Pero, ¿a qué seguir ocupándonos de los ríos si ya no los necesitamos para nada en materia de navegación? El 30 de marzo leímos en *La Prensa*:

> ...se ha dispuesto la interrupción ***de la navegación pluvial***...

¡Oh la navegación pluvial! Tomáis el vaporcito y os vais a las nubes. Y si el barco es de menor calado, ni siquiera es necesario esperar que llueva: podréis navegar por la humedad.





Un Rostro...

divinamente hermoso!

AIRE, SOL Y JABON DE REUTER

Los finísimos ingredientes con que se elabora el famoso Jabón de REUTER, además de higienizar a fondo el cutis, lo preservan de la acción del aire, el viento, el sol.



PARA EL BEBE

La pureza singular del JABON de REUTER, lo recomienda indispensable para el baño del bebé.

CIA MICA

★ ELABORADO POR LANMAN & KEMP - BARCLAY & Co. ★



Es el primero en base a ricino... un vitalizador excepcional y un gran fijador del cabello.

Tricófero de BARRY



EL TRIBUNAL DE LA MUJER. Todos los martes, jueves y sábados, a las 11.45, por L R 1 Radio El Mundo.



Con EXPRESS, de TERRABUSI,

se sirven hoy los copetines elegantes...

Sandwiches con sabor a golosina.
Canapés incomparablemente más deliciosos.

Se preparan en forma relámpago, y en forma relámpago desaparecen de la bandeja, con el elogio entusiasta dictado por todos los paladares.



Se venden en cajas de distintos tamaños.

¡El "hallazgo" más feliz de TERRABUSI!