El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 3 DE MAYO DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1907

DEVON
La Colonia del "Señor"
DEVON
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
Devon
81º
INDUSTRIA ARGENTINA
Cía. "MECA"
COLON
* Colonia
* Extracto
* Jabón
* Talco

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL
ARGENTINA

•

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL Nº 199.895

3 de mayo de 1946
Año XLII • Nº 1907

"El pecado de la democracia es no haber realizado la democracia." — J. Maritain.

"La mejor respuesta al comunismo es una democracia viviente, vibrante, sin temores; una democracia económica, social y política." — W. L. Willkie.

Rehabilitación y compromiso

Por ALBERTO CORDONE

QUE han celebrado las ciudades, "vestidas de banderas"?, como decía Martí; ¿qué triunfo saludaron, alborozados, en los cinco continentes, pueblos que hablan todos los idiomas sin excluir el del vencido y algunos alejados de los teatros de la guerra, por la distancia o la política oficial, pero todos haciendo suya la alegría, como hubieran llorado, por suya, la derrota? Celebraron el triunfo universal del hombre, trabado en lucha por su vida — o, lo que es lo mismo, por "formas de vida" que valen tanto o más que ella — defendiendo los derechos del individuo, cuyo destino no puede ser el de una minúscula y atornillada pieza en la maquinaria del Estado, convertido éste de medio en fin, de instrumento en objetivo, de servidor en amo. ¿Y qué es esto sino el triunfo de la democracia, en su sentido esencial y original? Ya la definición popular dice que han ganado la guerra "las democracias". Y el plural es un acierto intuitivo, pues aunque el bloque vencedor incluye a un sistema dictatorial, la verdad es que Rusia representa a la democracia económica sin desarrollo político, mientras sus aliados son las más altas muestras de democracia política sin acabada realización en lo económico. Nada, ni la guerra entre ambas fuerzas, podría paralizar la tendencia recíproca a coincidir en ese punto medio que es el fruto final de las grandes crisis históricas. ¿Quién no ve, en el porvenir, como etapa última de un ciclo de luchas, la consolidación, que ahora se llama "integral", de la democracia, en un régimen libre y justo, sin opresión estatal ni despojo privado, sin esclavitud de brazos, pero tampoco de conciencias?

Aquí sólo hablaremos, sin embargo, de la democracia liberal o política, en trance de profundas transformaciones sociales. Ella ha asumido una responsabilidad tan gloriosa como dramática. Ha lanzado a la muerte a millones de hombres; y no sólo en defensa de la tierra natal, donde la muerte no pide explicaciones, sino en las remotas selvas sin dueños y en las viejas ciudades ajenas, que tienen dueños eternos. Ha dado un "sentido" superior al sacrificio de los hombres civilizados, obligados a convertirse en fieras, con el compromiso de reconstruir el mundo — empezando por la vida del hombre, que es el centro del mundo — sobre mejores cimientos. Si no fuera así, si las húmedas manos de los hombres libres, hechos guerreros a su pesar, no tuvieran otra misión que apretar el cuello del vencido, la bárbara y sagrada tarea que acaban de cumplir les dejaría apenas una satisfacción avergonzada, no el orgullo con que ahora se sienten — constructores de una vida mejor — redimidos de tanta crueldad, imprescindible y heroica, pero crueldad.

La democracia liberal, que asumió tal compromiso, ha probado que es capaz de cumplirlo. Ha demostrado que los hombres civilizados están dispuestos, por millones, a luchar y morir al servicio de esas ideas que la díscola ciudadanía desmenuza sin piedad en la controversia diaria, pero corre a defenderlas cuando el peligro que las amenaza es visible. Ha puesto en evidencia que las aparentes debilidades que tanto se le reprocharon constituyen el secreto de su fuerza — su fuerza flexible, múltiple, sorpresiva, opuesta a la dura fuerza compacta del enemigo, temible en el éxito, pero impotente en el contraste, — y que sólo en el extravío de una época pudo pedírsele que renunciara a ellas para buscar su perfeccionamiento, remedando fórmulas que la niegan y anulan sin concederle una sola ventaja. ¡Hasta la imprevisión militar es, ha sido, y siempre lo sería, el factor paradojal de su triunfo, pues convertida en un cuartel, nada podría contra los otros cuarteles insuperables!

Ha impuesto en el terreno que le es menos propicio, el de la guerra, y guerra feroz el que eligió el enemigo, sabiéndole, la superioridad del hombre libre sobre los seres motorizados, producidos por el Estado y disparados sobre las fronteras, con su carga de combustible místico. Ha visto al enemigo más terrible y altanero de la historia caer a sus pies, entregándose por millones; y a los jefes, que se hacían adorar como dioses, desbandándose igual que los pistoleros. Ha rescatado a los países ocupados, pidiéndoles, como única retribución, que vivan libremente...

Y todo esto lo ha hecho sin renegar de sí misma, antes afirmando orgullosamente su inconfundible fisonomía y en pleno imperio de sus fórmulas propias. Los "leaders" gloriosos, considerados insubstituíbles por el resto del mundo, sometían al voto del pueblo, en medio de la batalla titánica, la decisión de si debían o no continuar sirviéndolo. Rendían minuciosa cuenta de sus actos al parlamento soberano, del cual se honraban de depender, jefes de Estado, cuya acción personal salvó a un imperio. Los héroes militares más cargados de gloria y de grados se distinguían por la sencillez de sus uniformes y sus maneras. ¡Frente a una casta presuntuosa, cuyos miembros más conspicuos no se entregaban prisioneros con menos de quince valijas. La

(Concluye en la pág. 28)

Extraña declaración

EL encuentro, aparentemente, fué casual.

—¡Víctor!

—¡Ana María!

Se detuvieron. Estrecháronse las manos.

—¡Tanto tiempo!

—¡Oh, sí! Mucho tiempo...

—¿Cómo están por su casa?

—Todos bien, gracias...

—¿Y... su hermanita... Lucy?

—Estudiando, como siempre...

El era un joven alto, delgado. Vestía de oscuro. Ella, en cambio, no era ni muy alta ni muy delgada... Vestía de claro. Fondo blanco, lunares rojos. La acera de la calle Florida, donde tuvo lugar el encuentro, resultaba estrecho para continuar el diálogo.

—Con permiso... ¡Por favor!... Gracias...

Los interrumpieron varias veces. De paso, al hacerlo, los miraron de arriba hacia abajo... y de abajo hacia arriba.

—No sabe usted cuánto me alegro...

—Yo también... ¿Va para allá, Víctor?

—No... Venía de allá..., pero vuelvo. Mejor dicho: no iba para ningún lado...

Sonrieron... quién sabe por qué. Después de esa explicación, que no explicaba nada, pusiéronse a caminar uno al lado del otro hacia el norte. Dejaron entonces de mirarlos.

—Así que..., ¿desocupado..., paseando?...

—Todo lo contrario, Ana María... Ocupado..., buscando...

—¿Buscando? ¿A quién?

—A usted.

—No le entiendo, Víctor...

No le entiende, es cierto, pero los ojos oscuros, profundos, le brillan de un modo especial. Es como si iluminaran todo su rostro. Estos son misterios exclusivamente femeninos.

—No es extraño, Ana María... A veces ni yo mismo me entiendo... De un tiempo a esta parte eso me ocurre con alguna frecuencia...

De improviso, ella lo toma del brazo con fuerza. La sorpresa del gesto acompañado de un pequeño grito lo detienen en medio de la calzada.

—¡Cuidado!...

—¿¡Qué!?...

Algo pasa muy cerca de él como cortando el aire... y la respiración.

—Ese automóvil... ¡Qué velocidad!... Esta calle Corrientes es peligrosísima...

El joven Víctor está de acuerdo con eso porque se ha puesto pálido, blanco casi. Mejor dicho, se ha quedado sin ningún color.

—¿Ha visto? — es lo primero que dice cuando recupera el habla.

—¿Qué cosa?

—Cómo me distraigo... Yo no sé qué me pasa...

—Exceso de preocupaciones, quizá. Mucho trabajo...

—Ninguno. Pedí licencia por tres meses...

—¿Prepara algún viaje?

—No pienso salir de casa...

—Entonces... la licencia..., ¿con qué objeto?

—Para pensar...

—¡Ah!

—Y no pienso...

—¡Oh!...

—No pienso lo que debiera pensar... Volveré a la oficina... Me castigaré yo mismo...

Cruzan otra calle, pero con menos peligro. El peligro está ahora en las palabras.

—Víctor: ¿usted se ha mirado alguna vez dentro de sí mismo?

—No. No se me ha ocurrido... ¿Cómo se hace?

—Pues..., lo primero es cerrar los ojos...

—Lo haré en cuanto llegue a casa... Por precaución..., ¿y después?

—Después busca usted las causas de todas esas cosas que le pasan... A lo mejor se trata de un problema más simple de lo que usted supone...

—No. El mío es un problema complicado...

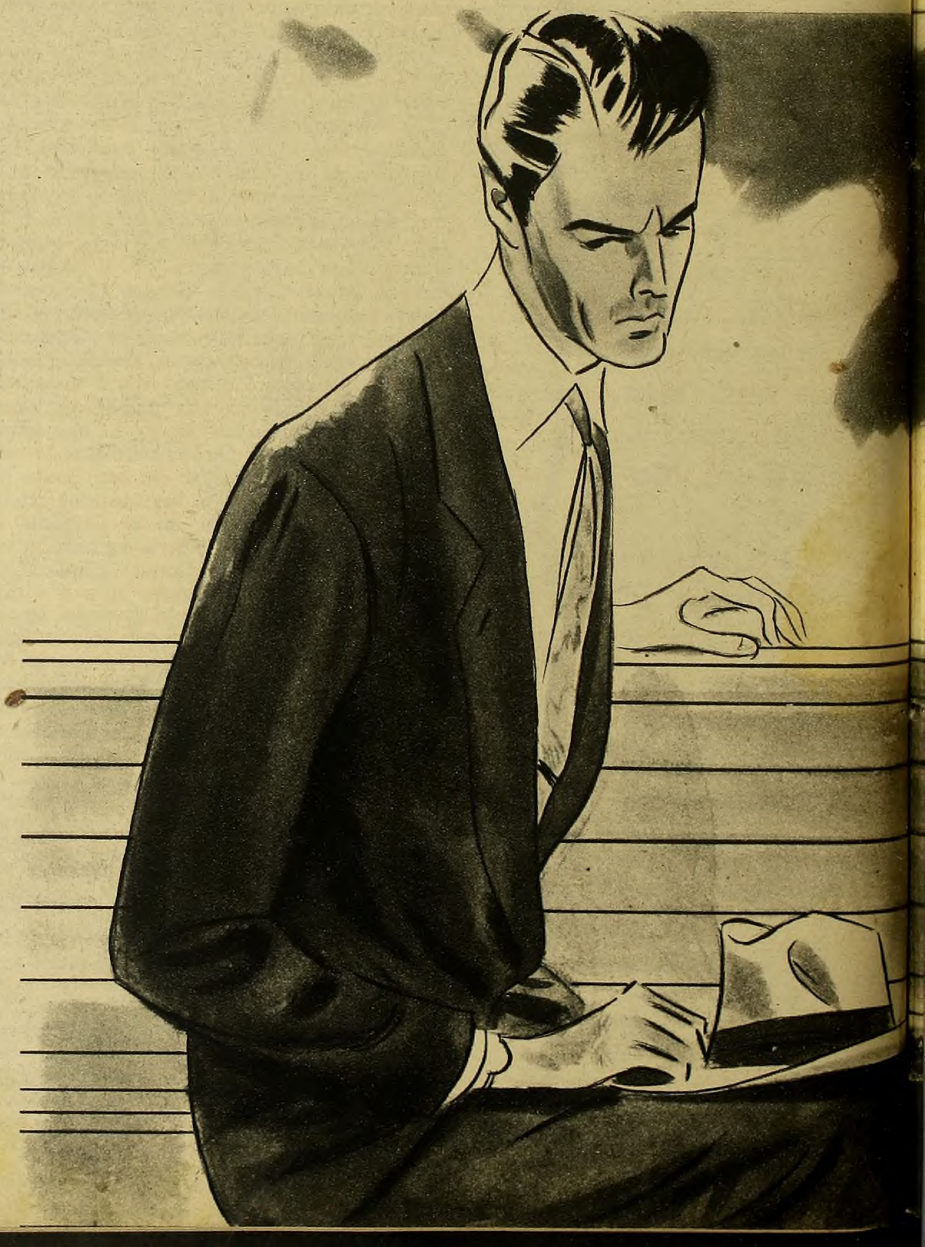
—¿Sentimental?

Esta simple palabra, sostenida por dos signos de interrogación, adquiere de pronto una importancia trascendental. Pero... él no la oyó o ella la pronunció demasiado débilmente. Ana María la repite alzando más la voz, pero formando con la palabra una frase.

—¿Su problema es sentimental, Víctor?

—Sí...

Es un "sí" apagado, incoloro, tristón, sin relieves. A ella le toca adornarlo. Lo hace de una manera suave, delicada.



Cuento de
JULIO FRANZOSO

Transformará en poema esa sílaba que nació tan pobre. Comienza por un suspiro... Dos... Después le agrega una larga pausa.

Comprende que son necesarias muchas precauciones. El momento es delicado... Exige tacto..., calma...; sobre todo, calma...

—¿Y... su problema... tiene alguna relación con mi persona?...

—La tiene..., indiscutiblemente...; por eso yo, hace muchas mañanas que me paseo por Florida..., esperando este encuentro que recién hoy se ha producido...

—Caramba... Si yo lo hubiera sabido, Víctor... Pudo haberme llamado por teléfono...

—¡Oh, no! No era prudente... Podía comprometerla...

Ana María no sabe qué pensar. Quizá es por eso que no piensa nada. Le parece que sus oídos la están engañando. Por un instante se distrae por completo. Sus grandes ojos oscuros miran, sin ver, todo lo que pasa cerca de ella. Ve pasar un hombre con gorra, cargado de paquetes. Una señora de luto que lleva una niña de la mano. Y de pronto, a su lado, una voz llorosa, implorante, monótona.

—Señorita..., ¿me compra un paquetito de horquillas?

—No. No...

—¡Cómpreme..., señorita...; cómpreme!...

—¡Te he dicho que no!

—¡Estos chicos!...—comenta Víctor.

Las imágenes callejeras continúan superponiéndose unas a otras frente a los ojos de Ana María. Sólo que ahora se han aclarado bastante sus pensamientos. Algo ha escuchado hace un instante que le ha hecho sentir una emoción tan extraña, tan nueva en ella, que desea con urgencia que esa música de palabras no se interrumpa. Le invita a seguir...

—¿Cómo decía, Víctor?...

—Sí..., que no era prudente... Soy tan amigo de todos los suyos... Imagínese..., llamarla por teléfono..., citarla... ¿Dónde? No; no quedaba bien... Era necesario esperar... Esperar esta oportunidad que, al fin, hoy se ha presentado...

—¡Víctor!...

—Señor: por favor... ¿La calle Charcas?

—¿Qué calle?

—Charcas...

—¡Ah, sí! ¿Qué tiene?

—¿Dónde queda?

Molesta y fastidiosa la interrupción, le fué necesario al joven Víctor saber primeró dónde se encontraba, recuperarse. Cuando lo consiguió, recién entonces pudo orientar con alguna eficacia a aquel señor.

—La primera...

—¿La primera?

—Sí, señor..., casi frente a la plaza...

—Gracias.

Y de improviso aquella indicación marcó un camino, sí. Era lo mejor. La mañana, además, era alegre, de sol. Estaban muy cerca. Era como una silenciosa invitación.

—¿Qué le parece, Ana María, si nos sentamos?

La joven miró a su alrededor, instintivamente. Hacía ya largo rato que a su lado estaban ocurriendo cosas extrañas, absurdas. Por eso, sin duda, no le asombró aquella pregunta. A su vez contestó con otra.

—¿Dónde?

—En la plaza... Caminamos una cuadra más.

—Es una buena idea... Vamos.

Era una idea excelente. Inmejorable. Porque allí, en la plaza, ya nadie podía interrumpirles, molestarles. Aquellos cien metros que los separaban de aquel lugar puede decirse que fueron recorridos sin ningún esfuerzo. Víctor tomó familiarmente del brazo a Ana María y cruzaron sonrientes, alegres.

—¡Si nos vieran!...

—¡Lo que dirían!

Luego buscaron un banco a la sombra propicia de un árbol y se sentaron. Así, uno y otro comprendían ahora que había llegado el momento de las grandes revelaciones. Dentro de algún instante serían pronunciadas las palabras que, como resortes mágicos, mueven y cambian los destinos humanos, las palabras del amor... Cerca de ellos también otros bancos estaban ocupados. En algunos, personas mayores leían grave y profundamente sus periódicos; más allá, algunas señoras tejían, en tantos sus niños jugaban en la arena, o donde podían, porque a veces, en las plazas, la arena no alcanza para todos los niños; más acá, por solidaridad sentimental, quizá, algunas parejas. Y por sobre todos, grandes y chicos, el sol, muy alto, muy brillante, filtrándose por entre las hojas, queriendo escuchar...

—Al principio, no sé cómo decírselo, Ana María, me sentí un poco desorientado... Fué para mí mismo como una sorpresa... Quise decírselo. No tuve ninguna oportunidad... Por otra par-

(Concluye en la pág. 51)

de amor

Ilustración de
RODOLFO CLARO

UN AÑO

Al cumplirse el primer aniversario de la cesación de las hostilidades en los cam-

Una nota de

EL ALMIRANTE FREIDEBURG
lee la nota en que el almirante Doenitz solicita condiciones de rendición para las fuerzas alemanas del frente occidental. (6 de mayo de 1945.)

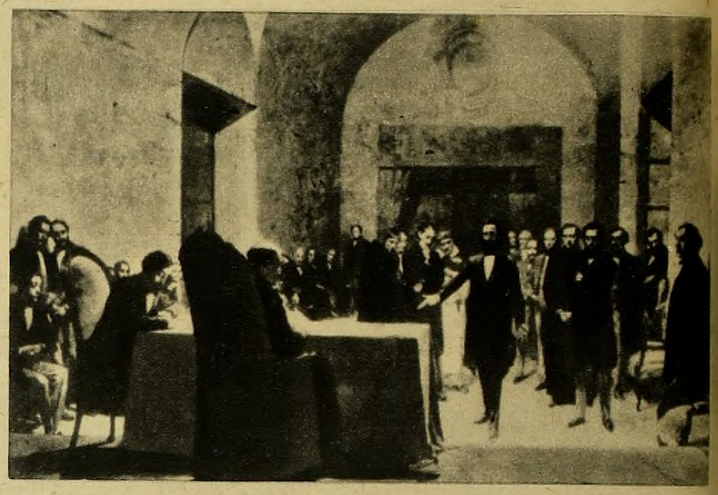
EL mundo — un mundo atribulado por el recelo y por el hambre, secuelas de la más espantosa guerra de todos los tiempos — celebrará dentro de pocos días el primer aniversario de la cesación de las hostilidades. Alemania se rindió incondicionalmente el 6 de mayo de 1945, y el 8 fué declarado por los pueblos vencedores como el día de la victoria de la democracia sobre las fuerzas de la regresión y del despotismo. Sobre los ilimitados campos de batalla de tierra, mar y aire, se hizo entonces el silencio. Más que repicar jubilosas, doblaron las campanas. El júbilo se estrujaba entonces de lágrimas ante el cuadro sombrío de un mundo hecho pedazos. Pero allá en lo alto lucía ya el lucero de la esperanza.

Y hacia él se alzaron los ojos de la razón y de la fe, en un supremo esfuerzo por hallarle remedio a los terribles males de la humanidad.

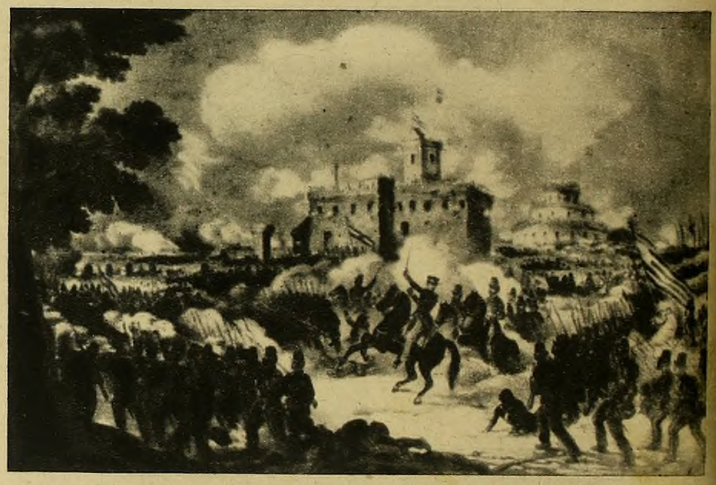
Un año — apenas un año — ha transcurrido, y un mundo nuevo está amaneciendo. De nuestra tierra y de otras tierras generosas llegará a los pueblos hambrientos el pan indispensable. De la sensata deliberación de los estadistas surgirá tarde o temprano la verdadera fórmula de la paz. La ciega confianza que nos inspiran los designios de la Divina Providencia guía nuestras ideas en el trance de saludar a la efemérides auspiciosa. Hace un año, sólo un año, que cesó la voz de la muerte en las naciones de la vieja Europa. Restañar heridas y corregir errores no es ahora sino cuestión de tiempo y de cordura. La lección ha sido demasiado brutal como para pensar en otra cosa. Por eso hay que izar al tope las banderas de la alegría para recibir al simbólico día de la victoria.

¡Y es en mayo! Mayo, que por muchas razones es el mes más argentino que existe, ensancha sus días hasta volverlos limpiamente, noblemente, aquellos de la libertad, del derecho y del honor de todos los pueblos del mundo. Su inicial, en que el trabajo enciende su antorcha señera, luce también, a la manera del mejor adorno, las páginas de un libro de perfecta sabiduría: el de nuestra Constitución. Fué el 1º de Mayo, en efecto, cuando, en 1853, nuestros constituyentes, reunidos en Santa Fe, nos dieron las normas para sumarnos a los grandes pueblos del mundo mediante la Carta Magna que regiría nuestros destinos nacionales. Y tras estas dos magníficas realidades tras los emblemas del trabajo — motor del orbe — y los artículos de nuestra Constitución — alma de nuestra tierra feraz y pacífica, — mayo vuelca sus días, henchidos de sucesos de eterna significación.

Tratemos escuetamente de señalar esos sucesos. Y experimentemos el hondo regocijo de saber que el mes más argentino es, también, el mes más caro para casi todos los países civilizados de la tierra.



"LA CONSTITUCION DEL 53."
Boceto al carbón de Antonio Alice. (Nuestra Carta Magna fué promulgada el 1º de Mayo.)



BATALLA DE CASEROS.
Urquiza, que se rebeló contra Rosas el 2 de mayo de 1851, puso con esta acción fin a la tiranía.

DEFENSA DEL PARQUE DE MADRID.
Los españoles se alzan el 2 de mayo contra Napoleón y escriben heroicas y gloriosas páginas de su historia.

DESPUES...

pos de Europa, saludemos en mayo al mes de la libertad, del derecho y del honor.

ALEJANDRO RUSELL

LOS ALIADOS ENTRAN EN TUNEZ.
El 7 de mayo de 1943 las tropas anglofranconorteamericanas entran triunfantes en la ciudad africana.

EL HIMNO NACIONAL ARGENTINO
es cantado por primera vez en casa de Mariquita Sánchez de Thompson.

REUNION INICIAL
de la Comisión Interaliada de Control en Berlín, en la cual fué firmado el acuerdo sobre la ocupación militar del Reich.

DOS DE MAYO:

El pueblo argentino vive bajo la tiranía rosista. Corren los días de 1851. Nada hace prever una reacción popular cuando el gobernador de Entre Ríos, general Justo José de Urquiza, se alza contra el tirano. Eso representa el principio del fin para don Juan Manuel.

Del otro lado del mar, en la madre patria, el pueblo gime bajo la bota napoleónica. Pepe Botellas, el hermano del gran corso, ocupa el trono en Madrid. Pero el pueblo español ha sabido sacudir siempre sus cadenas. Y fué el 2 de mayo de 1808 cuando se rebeló contra Napoleón, escribiendo una de las más gloriosas páginas de su historia.

TRES DE MAYO:

Polonia, la siempre herida, la de Chopin y Paderewsky, la religiosa y sufriente Polonia que tanto ha hecho por la humanidad desde su endeble bravura, sancionó en 1791 una constitución en alto modo democrática.

"LA MARSELLESA"
es cantada por primera vez en casa del alcalde de Strasburgo. Y por rara coincidencia, Rouget de L'Isle, el autor de esa pieza inmortal, nació el 10 de mayo de 1760.

CINCO DE MAYO:

En la isla de Santa Elena, donde estaba prisionero, deja de existir Napoleón Bonaparte, latente peligro para la libertad del mundo.

S'ETE DE MAYO:

Espectaculares y costosas operaciones bélicas llevan a los aliados a la posesión de Túnez y Bizerta, en 1943. La captura de estas plazas constituyó el primer paso para la liberación de Europa.

OCHO DE MAYO:

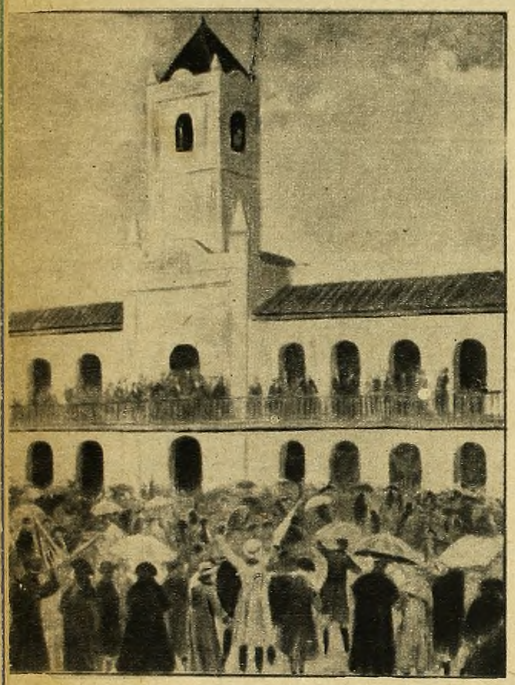
Nace en Guadalajara, en 1760, Miguel Hidalgo y Castilla, el sacerdote que se alzó en Dolores contra los españoles, y que rindió la vida por la independencia de México.

DIEZ DE MAYO:

He aquí otro día singularmente significativo para nosotros y para el espíritu de libertad del mundo. Se trata, en efecto, de aquel en que celebramos a nuestro Himno Nacional, por las razones conocidas. Pero—y esto es lo curioso—también es el día en que nació en 1760 Rouget de L'Isle, el inmortal autor de "La Marsellesa".

(Continúa en la pág. siguiente)

EL ESCUDO ARGENTINO, *creado el 13 de mayo de 1813.*



CABILDO ABIERTO. *El 25 de Mayo de 1810 se lee al pueblo jubiloso la composición del primer gobierno argentino.*

EPICA ACCION DE DUNKERQUE *librada el 29 de mayo de 1940, y en la cual pudo ser salvada casi íntegra la fuerza combatiente británica, lo que permitió que la guerra siguiera su curso victorioso para las armas de la libertad.*

Cabe señalar también al diez de mayo como el día en que Winston Churchill empezó a ganar la guerra como jefe del gobierno británico, funciones que asumió en 1940; y como aquel en que los ejércitos rusos liberaron, en 1944, la península de Crimea, con su heroica capital: Sebastopol.

Por último — y he aquí otra extraña virtud del mes de mayo — el nombre de nuestro continente sólo empezó a ser pronunciado el diez de mayo de 1499, debido a que Américo Vespucio dió a publicidad entonces las primeras cartas geográficas americanas. A ello obedeció la injusticia de que la tierra descubierta por Colón no llevara su nombre, sino el del gran navegante italiano.

TRECE DE MAYO:

Es creado el escudo argentino en 1813.

En Brasil se decreta en 1888 la abolición de la esclavitud.

CATORCE DE MAYO:

En 1811 el Paraguay se declara independiente de España, substituyendo al gobernador Velazco por una junta de gobierno formada por Fulgencio Yegros, Gaspar Rodríguez Francia y Pedro Juan Caballero.

DIECISIETE DE MAYO:

Independencia de Noruega, en 1814.

DIECIOCHO DE MAYO:

Simón Bolívar alcanza una resonante victoria en Carabobo, en 1814. Esto sella la libertad de Colombia.

DIECINUEVE DE MAYO:

En 1936 desaparece la enmienda Platt, por la cual la independencia cubana era un mito.

VEINTE DE MAYO:

Cuba se declara independiente en 1902.

VEINTIDOS DE MAYO:

Stalin causa sensación en 1943 al declarar disuelto el Comitern, fantasma que hasta entonces habían agitado quienes veían en Rusia un peligro para el futuro del mundo.

VEINTICUATRO DE MAYO:

Sucre da en 1822 la memorable y victoriosa batalla de Pichincha, en la cual intervinieron las armas argentinas.

VEINTICINCO DE MAYO:

Nuestra capital luce por primera vez los colores de la patria y pronuncia la palabra libertad. La emancipación argentina tiene en este día su alborada gloriosa.

VEINTISIETE DE MAYO:

Por primera vez en la historia se crea en 1679 el llamado recurso de habeas corpus, por el cual las personas no pueden ser ilimitadamente privadas de su libertad por ciertos delitos o acusaciones.

VEINTIOCHO DE MAYO:

Grecia, Rumania, Bulgaria y Palestina celebran su día nacional.

VEINTINUEVE DE MAYO:

Gran Bretaña salva en Dunkerque a la mayor parte de sus ejércitos, haciendo así posible la continuación de la guerra hasta la victoria final.

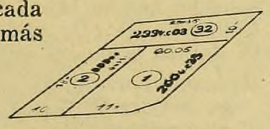
La casita de fin de semana

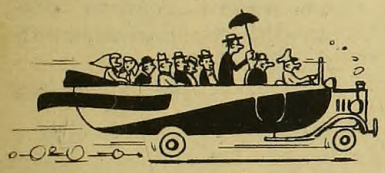
Por el VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

Dibujos de TOÑO GALLO

ESTAMOS tan cansados de comer ladrillo y mosaico en las casas de departamentos que habitamos desde que Buenos Aires es una gran ciudad—para los porteros,—que uno aspira a tener una casita de fin de semana, algo así como una alcoba en el sanatorio de la naturaleza, donde poder recuperar un poco de la salud perdida, y vamos recortando grabados de diarios y revistas donde aparecen las estampas de las casasquintas entre las que habremos de elegir modelo para hacer la nuestra, sin darnos cuenta que somos víctimas de un recuerdo de infancia. En la infancia los juguetes hacen nuestra felicidad, y la casita de fin de semana no es otra cosa que la casita de madera con celosías verdes y techo colorado, cuyo techo se levantaba y se extraían, de adentro, animales de madera y los dos pinos rituales de viruta verde, sobre un zócalo redondo, pintado de amarillo.

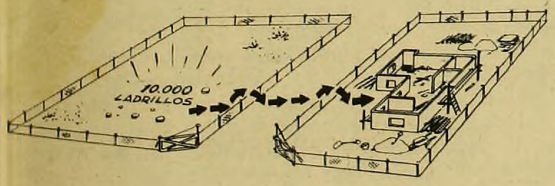
Nuestras esperanzas se van con cada billete de lotería, y se afirman algo más con la libreta de la caja de ahorros que debe darnos el dinero para comprar el terreno. Todos los domingos hace usted un viaje gratis en bañadera, a costa de los rematadores. Hace un viaje de desterrado político, pues no puede llevar niños ni perros. Viaja solo con su esposa, y un día comete la locura de comprarse tres lotes, seguidos, a pagar cinco pesos por mes y por cada uno.



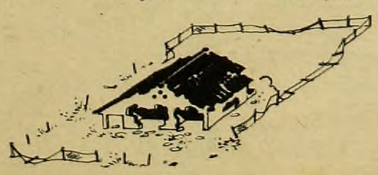


No le dan tierra, pero sí un título precario, en una libreta áspera y negra que parece mejor un título de propiedad de un nicho en la Chacarita.

Cuando ha escriturado la tierra, ya sus chicos son grandes, el canario se les ha muerto y el perro está viejo. En sucesivos viajes, domingo a domingo, se entretiene en poner las estacas y alambrar el terreno. Luego hace venir 10.000 ladrillos, que los vecinos esperaban para terminar sus construcciones, y que los fantasmas se llevan de noche, con el hombre de la bolsa. Y usted no concluye su casa antes que otro vecino lo provea, a pesar suyo, de ladrillos.

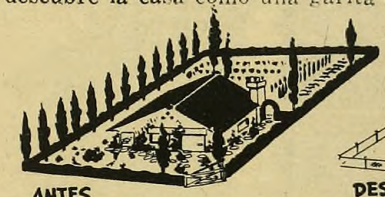


Para levantar la casa que usted ha dibujado no hay constructor que entienda de sus planos. Sólo usted sabe lo que quería hacer, y contrata, para salir de apuros, a los albañiles sueltos que se le presentan y que, en vez de trabajar ocho horas legales en sus andamios, se pasan la vida haciendo changas por los alrededores. Así usted toma y echa a la calle, sucesivamente, a todos los albañiles de la región, y la casa se va ultimando, poco a poco, como el terreno se adquiría por cuotas y mensualidades.



Se va postergando de semana en semana la entrada en la casa. Siempre falta algo que concluir. Al techo le faltan tejas, el agua no corre, la cocina no tiene chimenea. Pero usted no puede retener la impaciencia de sus amigos que desean pasar el fin de semana en casa ajena, y se prepara un cordero al asador para invitarlos, que resulta insípido, pues se olvidaron de la sal. Es un día de calor bárbaro. No hay sombra donde refugiarse. Los amigos se sacan el saco y andan en bombachas de peón, y a mitad del almuerzo se descarga un aguacero que llega como peludo de regalo. El techo no protege, y hay que aceptar estoicamente la lluvia y el granizo. El que no se moja, se empapa. Dos de los invitados se retiran con gripe, y otros dos, más íntimos, que han querido combatir el agua con vino, se van y caen en una zanja.

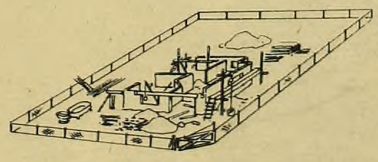
La inauguración de la casa ha retardado su terminación. Los planos se han modificado. Ha habido que acomodar la casa a los días de sol y de lluvia. El alero del techo debe ser prolongado y se plantan árboles. Se da vuelta la tierra de la huerta y se siembra perejil, lechuga y rabanitos. Pero en su ausencia de ocho días, las hormigas se han comido las plantitas, los muchachos se han llevado las estacas de sauce y uno descubre la casa como una garita en medio del polo.



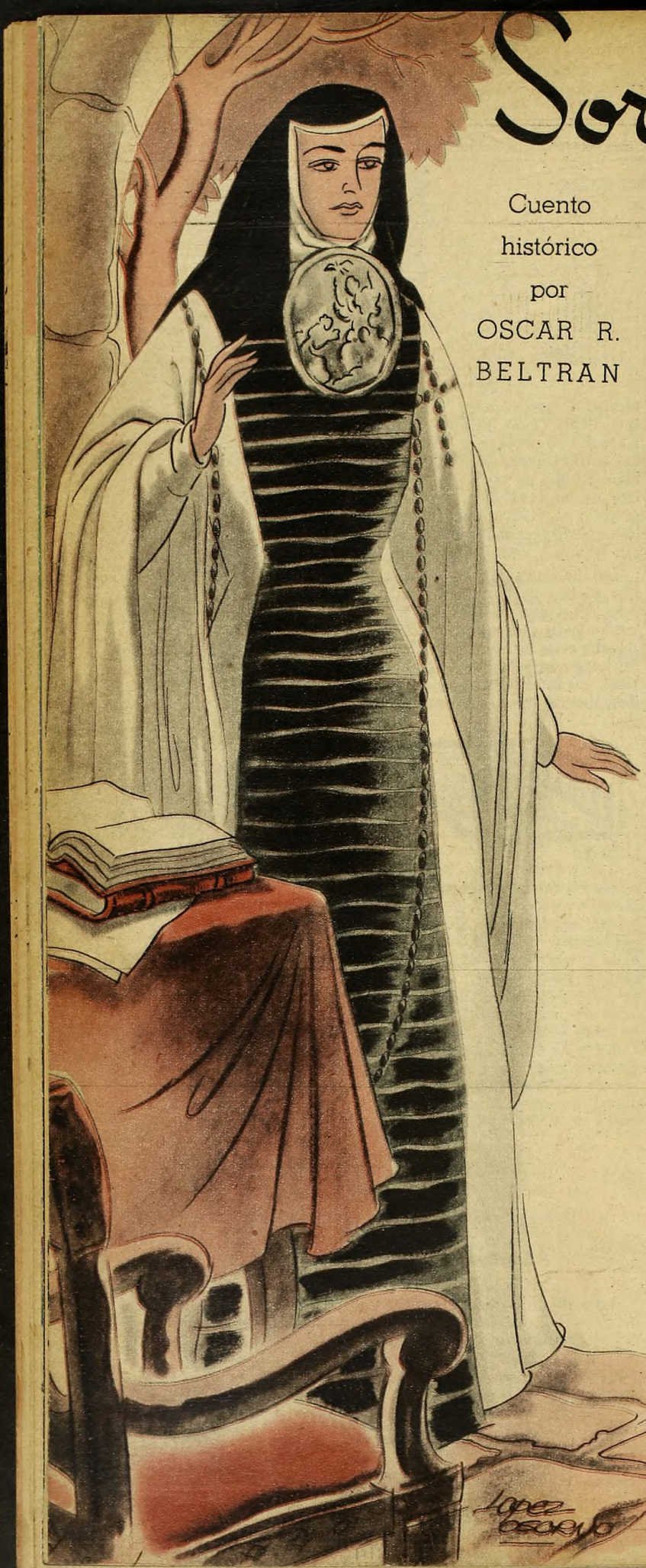
ANTES

DESPUES

Usted entiende que hay que proteger sus intereses abandonados en mitad del campo, y coloca en la casa una familia de criollos, pelo duro, que han llegado del interior, y es gente buena, mansa y obediente, aunque algo perezosa, y hay que adelantarle el sueldo antes de ganarlo. Son criollos, son pobres y hay que ayudarlos. Usted quería cuidadores para su casa y no transformar la casita en un asilo federal, pero no ve quien quiera instalarse en aquella soledad del campo, lejos de las comodidades de la ciudad, sino a estos últimos gauchos lentos, y mientras usted les envía nuevas estacas de sauce y de álamo, unos muebles de madera blanca y un catre plegable para sus huéspedes distinguidos, se entera, ya tarde, por el vigilante que está de facción en el apeadero del ferrocarril, que la familia criolla se ha ido a la capital, para trabajar en diversos oficios electorales, y al llegar a la casita nos encontramos que las hormigas grandes se han llevado la puerta, liquidado el marco de dos ventanas, el tanque de agua, la goma de regar, y al irse, se han llevado la tranquera, como un recuerdo del pasado criollo.



Ocho días después, usted pone cartel de remate. Ocho días después, se subastan los materiales que restan de la casa como si provinieran de una demolición, y desaparece la casita de fin de semana porque usted no puede defenderla de todo lo que le pasa a la pobre, sola o acompañada durante la semana.



Sor Juana Inés

Cuento histórico por OSCAR R. BELTRAN

HE aquí el interior del monasterio de San Jerónimo, en el campo frontero de la imperial ciudad de México. A la izquierda, el claustro con sus arcadas y muros grisáceos, y en cuyo fondo adivínase el jardinillo donde brinca un surtidor. A la derecha, una celda monjil con librería y escritorio.

Transcurre la década postrera del siglo XVII. En los últimos años un destino cruel ha descargado recios golpes sobre la ciudad. "Castigo del cielo", dicen las gentes...

Ahora se desflecan, fríos y tediosos, los primeros días del mes de abril de 1695.

ESCENA I

Salmodiando la nostalgia del crepúsculo, que pinta de escarlata el cercano valle, óyense las voces del órgano y los cánticos rituales...

...En esto llegan por el claustro, guiados por la hermana portera, un caballero de la corte virreinal, un campesino y una mujer con su hijito en brazos.

Caballero. — ¿De modo que sor Inés de la Cruz ha mejorado de sus achaques en estas últimas horas?

Hermana portera. — El señor médico la encontró esta tarde de algo mejorada de sus males físicos, y nuestra reverenda madre superiora, que es sabia en cosas del alma, la encuentra mucho más animosa.

Campesino. — Dicen que se tortura constantemente con los cilicios, y que se impone grandes privaciones...

Mujer. — Y cuentan en el pueblo que hasta llegó el año pasado a escribir con su propia sangre la protesta de su fe y amor a Dios...

Caballero. — Y en el palacio del virrey se asegura que desde el 17 de febrero, día en que murió su confesor, el reverendo padre Antonio Núñez de Miranda, la desesperación de sor Juana Inés de la Cruz no tiene límites...

Hermana portera. — ¡Vaya, por Dios, que todo se sabe en palacio, en el pueblo y en el campo!...

Campesino. — Con tan duras pruebas, temo por su vida...

Caballero. — Recuerdo que cuando ingresó como novicia en el convento de San José, de las Carmelitas descalzas, no pudo seguir allí por los trastornos que en su salud causaron los vestidos, los alimentos y el régimen a que estaban sometidas las novicias... Dieciséis años tenía entonces...

Hermana portera. — Un año después ingresó en esta santa casa de San Jerónimo. ¡Y qué bonita era la niña!... Antes de profesar, su nombre era Juana Inés Asbaje y Ramírez... Desde los ocho años escribía loas y poemas..., y todavía es tan portentosa su inspiración, que aun dormida, por las noches, versifica... ¡Y qué amor tiene por sus libros y por sus escritos!... *(Baja la voz, solazándose en destrabar la lengua...)* En cierta ocasión una reverenda priora díjole que "los libros son cosas del diablo". *(Se persigna instintiva y cómicamente al pronunciar el nombre del señor de los infiernos.)* ¿Y saben ustedes lo que respondió nuestra muy amada poetisa?... Pues le respondió: "¡Calle, madre; no sea tonta!..." Así como suena: tonta, con las cinco letras...

Mujer. — ¿Y qué hizo la reverenda superiora?

Hermana portera. — Escandalizada y dolorida, fuése con la queja escrita y formal hasta el mismísimo señor arzobispo.

de la Cruz

(Sonríe. Baja más aún la voz, que ya era un susurro.) Y el señor arzobispo, el sabio y prudente doctor don Payo Enríquez de Rivera, después de leer el memorial de queja por lo de "no sea tonta", proveyó lo siguiente: "¡Pruebe la querellante lo contrario, y se le hará justicia!"... ¡Hem!... ¡Hem!... *(Como bruscamente se ha dado vuelta de espaldas, no se sabe si tose o si ríe.)*

ESCENA II

En la celda acaba de aparecer la cautivante figura de la monja de México, a quien posiblemente ya le llaman la Décima Musa.

¡Sor Juana Inés de la Cruz!... Diríase que resplandece. Su hábito es de amplia tela blanca, llena de pliegues, con mangas de largo puño ajustado. La toca y el escapulario, también amplios, son negros. Mayor que el óvalo marfilino de su cara es el gran escudo de la Orden puesto sobre el escapulario.

¡Sor Juana Inés de la Cruz!... Ahora es como una sombra que se desliza entre seres y cosas. Un símbolo que pasa por entre las almas...

Sor Juana Inés. — (Ha entrado en la celda con gran fatiga. Sacó un volumen de la librería y se ha sentado junto a su mesa de trabajo en el ancho sillón de cuero de alto respaldo. Dispónese a leer, pero oye las voces de los que hablan en el claustro.) ¿Eh? ¿Quién parlotea por esos rincones?...

Hermana portera. — (Con cierto sobresalto.) Esta humilde servidora, sor Juana Inés...

Sor Juana Inés. — ¡Oh!... ¡Que siempre ha de ser ella la de los cuchicheos!... *(Abre la puerta. Se sorprende agradablemente al ver a sus visitantes.)* ¡Ah, esto ya es otra cosa!... ¡Tanto bueno por aquí!... ¡Muy honrada se ve hoy mi pobre celda!... Pasad, pasad, mis fieles amigos... *(Entra primero la mujer, luego el caballero y finalmente el viejo campesino. Al contemplar el niño, sor Juana Inés experimenta una honda alegría que expresa con palabras de miel.)* ¡Dios ha escuchado mi súplica!... Recién, hace un instante, cuando desde la ventanica de otra celda contemplaba morir el día sobre el valle, le pedí que me concediera aún otro cuadro de belleza para retemplar mis pobres sentidos que se apagan... Y he aquí que Dios, en su bondad infinita, me concede este cuadro deleitable en un niño dormido... ¡Capullito de carne!... ¿Sabéis vosotros todo lo que dice a un alma sensible la contemplación de un niño dormido?... *(Pausa. Se aparta de los otros con el caballero.)* Presiento que tenemos que hablar de graves cosas...

Caballero. — Soy consejero del señor virrey, y veo con pena y con miedo que los indígenas y los esclavos andan levantiscos...

Sor Juana Inés. — Recordad siempre, desde el sitial del mando, que para Dios, Nuestro Señor, no hay pobres ni ricos, ni negros ni blancos, cuando de otorgar su divina justicia se trata. Hay justos y pecadores. ¡Por eso os digo que ya es tiempo de que arrojéis a una hoguera los látigos con que azotáis a los esclavos! Y os digo más: os digo que en las brasas de esa misma hoguera debéis fundir las cadenas ignominiosas que arrastran esos pobres hombres, esos desventurados hermanos nuestros — ¡hermanos nuestros!, ¿entendéis? — que desde el fondo de su angustia impotente envidian a las bestias de faena, porque las bestias no tienen alma, y sólo sufren el dolor pasajero del fustazo, mientras que los es-

(Concluye en la pág. 26)

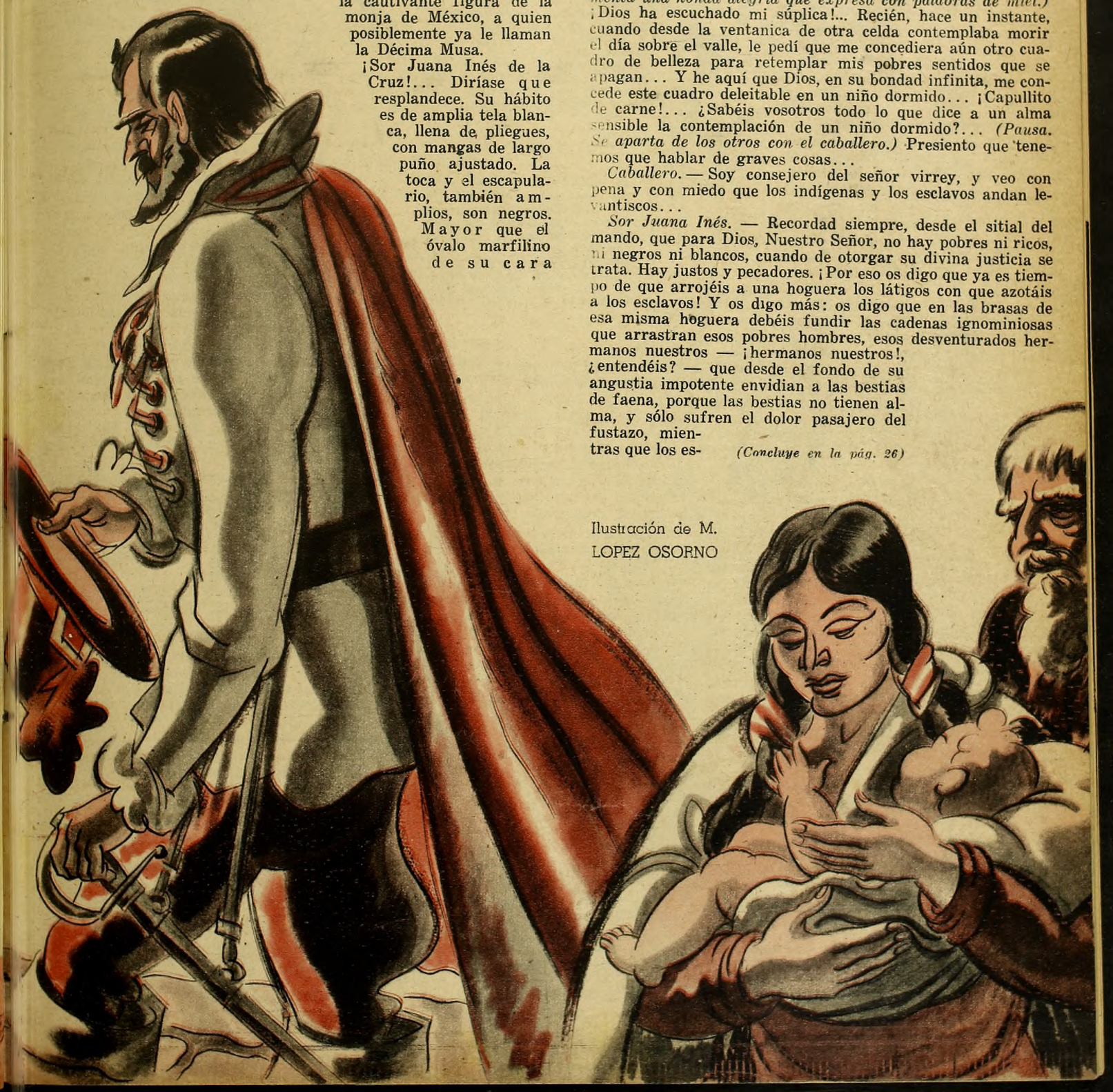


Ilustración de M. LOPEZ OSORNO

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

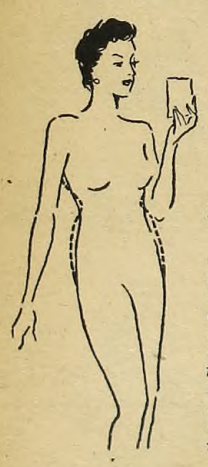
Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

LA "MAQUINA HUMANA" TAMBIEN REQUIERE TIPOS ESPECIALES DE COMBUSTIBLES. ELIJA EL SUYO, LECTORA. ES "SU" REGIMEN ALIMENTICIO.

CONQUE... manteniendo la línea?" ¿Por qué será? Ninguna de nosotras ha escapado a la sugestión de frivolidad, de vanidad, que esta ya clásica insinuación provoca en nuestro fuero íntimo. Y diríamos que, realmente, el primer paso, **el más difícil,** en la ruta, sin embargo tan fácil, de la conquista de la salud y de la belleza, es liberarse de tan insidiosa y equívoca influencia. Hecho esto, es cosa sencilla y encantadora revelar y demostrar que la frivolidad, y la vanidad **es, precisamente, ésta:** la de creer que tenemos un organismo tan especial y tan privilegiado que podemos burlarnos de sus leyes. ¡Sí, sí!... Esa es la verdad "verdadera". En el fondo, nos gusta pensar que nuestra belleza es cosa propia, innata, que brota así no más, por concesión especial. Y procedemos tranquilamente ¡a destruirla del todo!

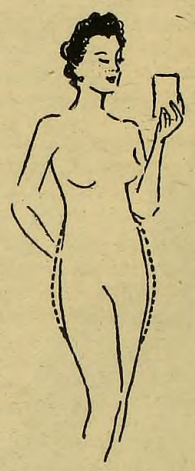
La salud y la belleza son el patrimonio natural de la criatura humana. Siempre que respetemos sus leyes. Y la naturaleza, al hacernos depositarios de su máquina más precisa, nos ha impuesto también las leyes que la mantendrán en sus condiciones mejores. Entonces sí que es motivo de satisfacción y de orgullo el ostentar una salud y una belleza perfectas, **porque son las resultantes del dominio de nuestra voluntad sobre la frívola vanidad** con que pretendemos liberarnos de las leyes naturales.

Le habíamos anticipado, lectora amiga, que nuestra fórmula mágica de la salud y de la belleza elimina para siempre el terror de las dietas de hambre. Y ¡naturalmente! Por la razón sencillísima de que teniendo una musculatura bien acondicionada, **lo que significa órganos en perfecto estado de funcionamiento,** el organismo asimila y elimina, de acuerdo con sus necesidades, todo el "combustible" que requiere para sus actividades, sin almacenar grasas inútiles que, a falta de un sitio especialmente señalado para su ubicación, se lo crean a sí mismas, "robando" y "usurpando" lugares entre los órganos, en los tejidos musculares y en la superficie de todo el cuerpo, "rompiendo" su línea funcionalmente estética, y sobrecargando el organismo entero con pesos excesivos que le hacen difícil o imposible su normal desempeño.



3. *Si al excedente de tejidos adiposos se agrega una postura defectuosa, las mujeres de talle corto (que abundan) son las más perjudicadas. Toda gracia y toda elegancia desaparecen para siempre de su línea, sufriendo en primer término los efectos perniciosos de tal condición todos los órganos de la digestión. La lozanía del cutis desaparece; una falta de vitalidad apresura la llegada de una vejez prematura y gratuita.*

1. *Ninguna mujer necesita tener el excedente de peso señalado por la línea punteada de nuestro dibujo. Y, sin embargo..., ¡es lo corriente! Esto se debe a un consumo equivocado de "combustible humano": un régimen alimenticio muy rico en calorías y a músculos atrofiados.*



2. *Una cosa es la línea suave, armoniosa, característica de la feminidad, y otra un exceso de tejido adiposo, que, además de deformar, es una causa constante de cansancio y molestias. Se puede corregir con un régimen alimenticio y de cultura física cuyos beneficios para la salud es su principal ventaja.*

Así como en todo, a través de los siglos, la función alimenticia de la criatura se ha ido pervirtiendo. Por una parte, por la "importación" a distintos países y climas, de alimentos impropios para sus características; por otra, porque el ser humano aún no evolucionado (nosotros preferimos el término real: **no educado**) emotivamente, sin saber aún encauzar muchas de sus inquietudes en actividades provechosas, busca en la alimentación (léase: en la gula) un desahogo a sus numerosos desasosiegos.

Y así se ha desvirtuado otro de los maravillosos "instrumentos" otorgados por la Naturaleza para el gobierno exacto de nuestro organismo: **el apetito.** Su misión es advetirnos cuando se están agotando las reservas del "combustible humano". Pero nosotros nos anticipamos, y al sobrealimentar al organismo, le privamos de la sensibilidad necesaria para que "el Apetito" (con mayúscula) nos señale el momento adecuado y las "cuotas" indicadas para el suministro diario de combustible y lubricantes.

Por lo cual, un día, ante la "realidad de nuestra línea", le llega el turno a la "dieta de hambre".

Para la mujer esto es tan fatal como la superalimentación. Su belleza natural es destruída en pocos días; y su carácter, salvo heroísmos que en este caso son realmente gratuitos, no está en condiciones de acatar las directivas de su voluntad. Agrio, impaciente o decaído, refleja los matices "muertos" de su tez, la opacidad de sus ojos, la falta de vida de su cabello.

El cuerpo humano necesita dos cosas: **una alimentación de acuerdo con la vida y ocupaciones que lleva cada criatura; y los elementos necesarios para una adecuada asimilación de la alimentación consumida.**

Ambas cosas, fáciles de obtener: la alimentación se mide por su valor en calorías, pudiendo consumirse las calorías bajo las más diversas formas, de manera que no hay necesidad alguna de privarse de alimentos deliciosos.

Jamás debe prescindirse de 1.000 a 1.200 diarias; **lo normal es de 2.000 a 2.500 diarias, según el tipo de vida, aumentando o restándose de acuerdo con el esfuerzo físico involucrado;** y estas calorías deben estar integradas por **proteínas, sales minerales, vitaminas y carbohidratos.**

Y para una buena asimilación se requiere: oxígeno y una musculatura abdominal tónica, en perfectas condiciones de funcionamiento. El oxígeno (que se almacena mediante los ejercicios respiratorios) es tan necesario para una buena nutrición como el agua y la comida.

Y la musculatura es la que afianza el correcto desempeño de los órganos digestivos.

En esa forma puede usted, lectora amiga, consumir fácilmente su 2.000 o 2.500 calorías diarias, sin temor a excesos de tejido adiposo, estar sana y ser hermosa.

¿Y no es lo que debe ser una mujer inteligente?

Es su derecho, y lo que es más, es su obligación.

4. *El defecto de postura y "de linea" señalado por la linea punteada es de facilisima corrección: una combinación acertada de alimentación y de ejercicios (el programa mínimo de los CINCO MINUTOS DIARIOS) no sólo devolverá una linea esbelta "toda gracia y elegancia", pero en primer término asegurará una salud resplandeciente y energías ilimitadas.*

10ª LECCION

OCTAVA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

•

Ilustración de MARIEL DEANS

En cada una de las variantes de este ejercicio básico para fortificar los músculos de la pared abdominal debe cuidarse de no lograr el movimiento mediante un esfuerzo respiratorio. Las piernas flexionadas "liberan" a los músculos involucrados de toda tensión innecesaria, permitiéndoles un ejercicio autónomo.

EL pequeño ciclo de hoy está destinado, pues, lectora amiga, a facilitarle esa "higiene diaria" del aparato digestivo, con lo que usted echará en primerísimo lugar los cimientos más seguros de su belleza y de una línea esbelta a prueba de "todo atentado" de superalimentación accidental, de interrupción inevitable en "su régimen", o... simplemente de alguna de esas rachitas inevitables de pereza. (Somos humanos, ¿verdad? Es inteligente prever para de cuando en cuando algún paréntesis en... ¡nuestra disciplina gimnástica o alimenticia!)

Si usted ha cumplido a conciencia con el ejercicio básico del control central, este ciclo abdominal le resultará fácil, y *ahora que conoce exactamente el alcance del papel de los músculos abdominales en el proceso de la asimilación alimenticia*, adquirirá tal razón de ser que no le resultará ni ridículo ni fastidioso. El movimiento que en cada una de las cinco variantes sugeridas debe realizarse, es aquel que aprendió para el segundo movimiento del ejercicio del control central, correspondiente a la pared abdominal, y que fué publicado en la edición de EL HOGAR del 1º de marzo de este año.

Para este segundo movimiento, la espina dorsal debe mantenerse bien arqueada, tanto durante la contracción como el relajamiento de los músculos abdominales. Cuide bien, lectora, el ángulo recto de hombros y caderas, respectivamente, sobre muñecas y rodillas, respectivamente. El cuerpo debe formar con el piso un perfecto rectángulo. La cabeza derecha, pero no tiesa.

Este tercer movimiento es valiosísimo. Permite lograr "la conciencia" exacta del "control-central" en la posición sentada, la más corriente (¡y descuidada!) en la criatura contemporánea. La ejecución de los movimientos de los músculos abdominales en este caso no sólo brinda el masaje interno que requieren los órganos de la digestión, sino que enseña cómo debe sostenerse todo el abdomen cuando esté sentada. Perfecciona la postura.

Primer ejercicio abdominal

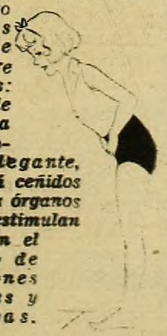
Posición: Recostada sobre el costado, la cabeza apoyada sobre el brazo derecho; la mano izquierda colocada levemente sobre los músculos abdominales, a efectos del control del movimiento; rodillas ligeramente dobladas; posición del control central sostenida firmemente como posición inicial.

Primer movimiento: Aflojar suavemente los músculos de la pared abdominal

Segundo movimiento: Contraer en un movimiento oblicuo hacia las costillas toda la pared abdominal, iniciando la tensión desde la parte más baja del vientre. Repetir *cuatro veces*. Alternar los costados, haciendo el ejercicio un día recostada

(Concluye en 1ª pág. 61)

La utilidad de este cuarto movimiento es ejercitar a los músculos de la pared abdominal y a nuestra "conciencia" reguladora de su acción en el mantenimiento del control-central en cualquier posición, es decir, en cualquiera de los numerosos "ángulos" en que en todo momento con cada nuevo movimiento se halla nuestro cuerpo. Las ventajas de tal costumbre son grandes: además de asegurar la postura correcta y elegante, músculos así ceñidos sostienen los órganos internos y estimulan y normalizan el desempeño de las funciones asimilativas y eliminativas.



En la magnífica variedad de rojos que presenta **LAPIZ LABIAL GLADYS**, encontrará el que más conviene a su tipo de belleza.
Lúzcalo sobre sus labios, y los verá destacarse suaves, radiantes, juveniles.

LAPIZ LABIAL Gladys

En los rojos
LILA BRILLANTE
PRESENTACION No. 1
PRESENTACION No. 2
ORQUIDEA
SUEZ
INTERMEDIO
BRILLANTE
ARDIENTE

Para armonizar con el lápiz use Polvo Facial Nacarado y Colorete Nacarado Gladys.

SINTONICE POR L.R.4 RADIO SPLENDID DE LUNES A VIERNES A LAS 18 HORAS: "IDILIOS GLADYS"

COSAS DE LOS DOCTORES, DE LOS DOCENTES Y LOS DOGMATICOS...

Por JOSE DE ESPAÑA

•

POR antonomasia solemos llamar DOCTORES a dos clases de personas: a los que curan y a los que pleitean.

Un médico es para nosotros un DOCTOR. Un abogado es también un DOCTOR. Sin embargo, la verdad es que sólo una ínfima cantidad de médicos y de abogados deberían usar, con práctica justificación, este título.

Claro que no ignoramos el origen de la asignación doctoral y que nuestros buenos amigos, médicos y abogados, podrían discutirnos, diploma en mano, el buen derecho académico que les asiste para el uso honroso de su preciado título... Pero una cosa son las dignidades académicas y otra cosa el tesoro de sentido común que fluye o se desprende de la significación profunda del lenguaje.

CUANDO le invistieron la mitra a un famoso obispo español, hubo uno de los viejos servidores de su casa, que lo había conocido desde niño, que al saber la fausta nueva exclamó:

—¡Figúrense la satisfacción que tengo de que lo hayan hecho obispo a nuestro amo joven, yo, que fuí su maestro!...

—¿Y tú qué le pudiste enseñar — le preguntó el que le oía, — si ni siquiera sabes leer?...

—Y eso ¿qué tiene que ver?... — contestó el interpelado. — ¡Cuando el amo era chico, yo fuí quien le enseñó a silbar!...

Puede parecer raro, pero lo cierto es que ese viejo criado, que sólo podía enseñar lo que sabía (muy poco, como se ve), era en puridad un DOCTOR. Y acaso no lo fuera el propio obispo, a pesar de su teología y de su derecho canónigo...

Sarmiento, que sólo muy tarde fué consagrado "honoris causa" por una universidad norteamericana, era, sin embargo, un indiscutible, auténtico y muy verdadero DOCTOR. No lo fué nunca, en cambio, el "doctor" Francia, a pesar de Chuquisaca y de los pergaminos académicos que allí conquistó...

Y es que el nudo de la cuestión, el *"to-be or no to-be"* del problema doctoral, estriba en otra parte. Nadie que no ejerza la enseñanza es DOCTOR. Todos los que hacen profesión de enseñar algo, bien o mal, son DOCTORES.

En este sentido, la etimología es clara y no deja lugar a dudas. Nuestro término DOCTOR deriva directamente del latín "DOCTOR" y "DOCTORIS", que significan, literalmente, lo que hoy llamamos MAESTRO. Por lo demás, ya hemos dicho que en latín, MAESTRO ("MAGISTER") quería decir otra cosa, que nada tenía que ver con la enseñanza. Pero todos estos trastrueques no son para sorprender. ¡Así va el mundo!...

NO parece que esta cuestión de la enseñanza sea una cosa muy clara. Lo decimos porque da la casualidad de que todas las palabras que arraigan en el término "DOKEIN", que en griego significa ENSEÑAR, y de la palabra latina "DOCERE", que de ella deriva y significa lo mismo, se han empleado y se emplean con desviadas aplicaciones y hasta en ocasiones con inexplicable intención peyorativa.

Esto sucede, por ejemplo, con los términos DOGMA y DOGMATICO.

Mucha gente existe (la mayor parte de quienes la oyen) para la cual la palabra DOGMATICO perfila o sugiere la idea de intolerancia intelectual, de temperamento testarudo y machacón, de posición irreducible e impermeable a todo libre razonamiento.

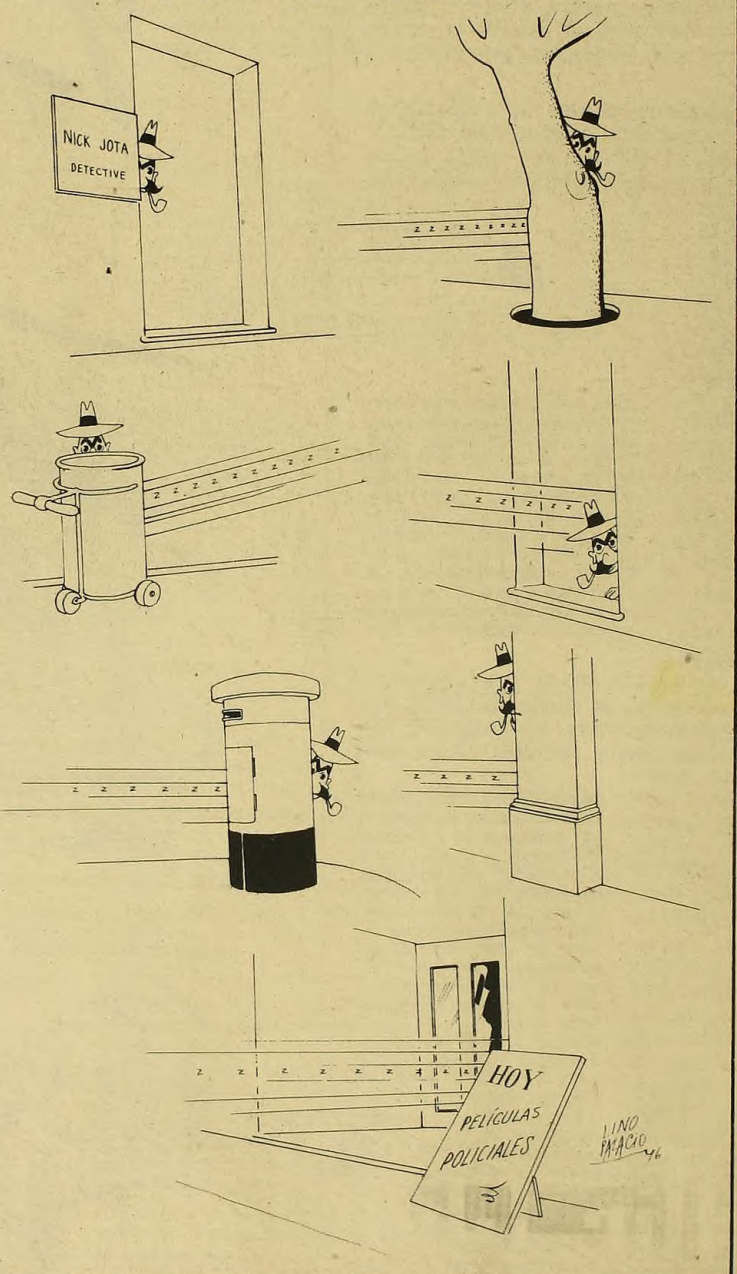
DOGMA es, para muchos, sinónimo de afirmación voluntariosa y arbitraria, con un cierto colorcillo de fanática cerrazón y de ultramontanismo irremediable...

¡Qué pocas veces sabemos lo que estamos diciendo!... Porque sucede, en verdad, que ni DOGMA ni DOGMATICO, palabras

(Continúa en la pág. 25)

CAUTELA PROFESIONAL

Por LINO PALACIO



El Ambiente Ideal — del Proyecto a la Realidad

LOS DETALLES

La acertada ubicación de detalles decorativos es uno de los aspectos más interesantes en la decoración de ambientes. Va en ello la experiencia y el buen gusto del proyectista.

EN Mir, Chaubell & Cía. consideramos cada ambiente a realizar, con el detenido estudio que merece un verdadero trabajo artístico. Nuestros proyectistas, dotados de un profundo sentido del estilo y del confort, resuelven la primera etapa en los bocetos. Luego, éstos son convertidos, en nuestras propias fábricas, en armoniosa y duradera realidad.

Le sorprenderá gratamente lo razonable de nuestros precios, que no varían cuando ejecutamos muebles por encargo especial.

Consulte Nuestra Sección
CREDITOS

Mir, Chaubell y Cía

S. R. L. Cap. $ 300.000

CASA CENTRAL:
SARMIENTO 1155

FABRICAS:
E. LAMARCA 3175
POTOSI 3950
SARANDI 1370

UNA CALIDAD QUE *TODOS* RECONOCEN

LA MEMORIA PRECISA E INFLEXIBLE

ESCENARIO:

El jardín de los Ibarra Gordon. Césped. Camino de piedras irregulares. Mesa de hierro y cristal. Asientos de hierro y lona. Un reloj de sol. Varios enanos barbudos. Y también una enredadera, un arbolito y algunas plantas colocadas contra los muros en procura de efectos decorativos.

PERSONAJES:

***Melisa*, la señora de la casa. *Gustavo*, el amigo de la familia. *Nene*, hijo de los esposos Ibarra Gordon.**

●

El. — Así que el paseo...

Ella. — Magnífico, Gustavo. Quince días de gloria en el chalet de la cuñada de Nicolás. Ya Nicolás te habrá contado.

El. — Tu marido es poco comunicativo.

Ella. — Prefiere hablar de temas generales; no le interesan como a ti los detalles.

El. — O quizá se le pasan por alto.

Ella. — Temo que no. Cada vez que converso me interumpe continuamente para señalar las minucias que omito, los hechos sin importancia que altero, los nombres de lugares y personas que pronuncio mal.

El. — Querrá ayudarte, Melisa.

Ella. — A lo mejor... No dudo de la bondad de sus intenciones; pero te aseguro que además de ponerme en ridículo corrigiéndome delante de la gente, me cohibe, me quita todo el placer que produce relatar algo y logra que me arrepienta de haber empezado a hacerlo. Por lo demás, esa inveterada costumbre de corregirme, ¿qué objeto tiene?

El. — En tu marido la memoria es prodigiosa, probablemente gracias a lo mucho que la ejercita mientras conversas; debieras alegrarte.

Ella. — Lo haría si no me resultara tan molesto el método. La gente se ríe; apenas abro la boca tengo la sensación de que están a la espera de las acotaciones de mi marido.

El. — ¿Qué te importa la gente?

Ella. — Nada, ni charlar tampoco; sin embargo, no puedo prescindir de lo que la gente piense de nosotros o quedarme callada... Antes de darme cuenta de lo que hago, ya me encuentro lanzada en una larga explicación, y apenas lo advierto, a lo sumo puedo abreviar la anécdota, la historia, la frase empezada.

El. — Eso les da densidad.

Ella. — Eres muy amable suponiéndolo, Gustavo. En lo que a mí respecta, preferiría que mi marido dejara los errores tranquilos. Si cuento algo que los demás no saben, es indiferente la exactitud de tal o cual sílaba que no afecta a lo fundamental. Supongamos que yo describo el paisaje de Punta del Oeste...

Nene. — Del Este, mamá.

Ella. — Gracias, hijito... Eres un encanto. ¿Por qué Nicolás ha de poner en evidencia que confundí Punta del Este con Mar del Plata?

El. — La memoria de tu marido es precisa e inflexible.

Ella. — ¿Y su educación?

El. — Ibas a explicarme cómo se divertían en el chalet de la cuñada de Nicolás...

Ella. — ¡Era una fiesta permanente! Tengo la suerte de que Nicolás haya salido, porque si no te quedarías sin oírme una palabra, tanto miedo me causa su manía de poner los puntos sobre las íes. Nicolás pretende exactitud en los asuntos extraños, ¡figúrate cómo será en aquellos que concierne a los Ibarra! La cuñada de Nicolás es viuda de su hermano Gaspar...

Nene. — Alejandro, mamá.

Ella. — Alejandro. ¡Han ocurrido tantas desgracias en esa familia! Pasa en todas las familias numerosas... El fallecimiento de los dos hermanos de Nicolás fué anterior a nuestra boda, muy anterior, por eso confundo a Gaspar con Alejandro, y a la viuda de Alejandro la consideramos cuñada de mi marido y no mía. Muerto Alejandro, siempre vi en su viuda una señora simplemente vinculada a los Ibarra. Además, está de novia con un excelente cincuentón, adecuado a ella, don Victorino Agudiz...

Nene. — Agudíez, mamá. Hay una e al final.

Ella. — ¡Sigue estudiando, hijito!

El. — Tengo entendido que invitó a su chalet a un numeroso grupo de parientes para que conocieran a don Victoriano Agudíez y tuvieran oportunidad de tratarlo.

Ella. — Es sumamente delicada. No quiere volver a casarse antes de tener nuestra aprobación. Le hemos aconsejado que acepte a ese caballero.

El. — ¿Simpático?

Ella. — A la antigua; dicharachero, piropeador, generoso. Una monada, aunque malcriaba al Nene. Es su defecto y el único motivo de queja que me dió. Sabes que mi mayor preocupación es educar al Nene en forma irreprochable, y mi orgullo, creer que lo consigo, de modo que el exceso de mimos que don Victoriano le prodigaba al Nene podían poner en peligro mi cuidadosa obra; felizmente, don Victoriano así lo comprendió en seguida, devolviéndome la tranquilidad. Es propietario de un velerito muy marino, llamado en la intimidad *Contraalmirante Smith*.

Nene. — *Almirante Guillermo Brown*, mamá, por misericordia.

Ella. — ¿Ves, Gustavo? El Nene no lo puede evitar; sale a su padre en la perfección de la memoria; no hay quien no se asombre de la maravillosa memoria del Nene: a mí me asusta porque dicen que es un niño prodigio, y debe ser cierto, porque no olvida nunca nada. Por supuesto, no dejo de envanecerme al mismo tiempo. El doctor Eleazar, de Ohío...

Nene. — Petzer, de California, ¡mamá!...

Ella. — ...que ocupaba un chalet vecino al nuestro, aludía con entusiasmo a cierto número de niños dotados de retentiva pasmosa, incluyendo el caso del Nene: afirmaba que jamás contraen enfermedades cutáneas; ¿raro, no?...

El. — ¿Por qué raro, tratándose de criaturas fuera de lo cumún?

Ella. — Me halaga que opines así del Nene, ya que iba a rogarte que a los dos nos hagas un favor, y te será más liviano complacerme teniendo semejante opinión de él.

El. — A tus órdenes, amiga Melisa.

Ella. — Pues se trata de repasarle las lecciones; siempre se olvida de pedírselo al padre. Necesita prepararse... A fin de año anduvo menos que regular en algunas materias... ¡No le falla la memoria!, recuerda todo, aprende, presta atención en clase; pero, llegado el momento de prueba, se pone nervioso y no acierta a contestar ni efe.

Nene. — Ni jota, mamá.

Ella. — ¡Culpa del padre! ¡Y de ser un niño genial!... También te suplico, Gustavo, que me apoyes combatiendo la terrible memoria de Nicolás; es su principal defecto.

Por VICTORIA JOUBERT

Jean Darcante y Anne Bruslay en uno de los momentos de la obra.

París aplaude "La Celestina"

Por O. TROIANI

HAY en la literatura castellana una obra maravillosa, tan noble y tan fragante, que exhala, si así pudiera decirse, esa añeja frescura del romero o la mejorana. Esta síntesis de cualidades diversas y, si se quiere, contradictorias, sólo se da en las creaciones literarias que emanan de lo más profundo del alma popular, porque el pueblo es síntesis también y acaso la más perfecta en el orden temporal.

Es "La Celestina", esa deliciosa tragicomedia que reúne en sí, según la estética implícita y tradicional del genio hispánico, los valores más puros y los más groseros, como que es una dulce historia de amor engarzada en una áspera historia de la picaresca. Pasaron sobre ellla los siglos y no han hecho más que remozarla incesantemente.

París aplaude ahora "La Celestina". La temporada teatral parisiense está en su apogeo y, junto a las principales creaciones del año, valiosísimos estrenos o exitosas "reprises" nos transportan del drama intenso a la comedia de "boulevard", sin omitir la novela histórica teatralizada con tino y con belleza escénica. Pero el público culto y el pueblo — dos categorías sociales y una misma sensibilidad — prefieren el Teatro de la Renaissance, donde triunfa el estremecedor aguafuerte de la sociedad española del siglo XVI.

No es poco halagüeño que el público se detenga con delectación ante un cartel que anuncia una obra extranjera y remota, que ni siquiera ofrece el prestigio de una firma célebre o apenas conocida. Aún se atribuye "La Celestina" a un autor anónimo, aunque todo hace suponer que la escribió Fernando de Rojas, un bachiller judío que, sin duda, brilló como uno de los ingenios más agudos de su época.

No debemos ver en la socarrona y malévola harpía que da su nombre a la obra y, desde entonces, a un oficio degradante e inicuo, tan sólo un tipo pintorescamente recogido de la realidad circundante. Es algo más: un mito. Tres son — según Ramiro de Maeztu — los mitos profundos y eternos, los mitos consustanciales de España: "Don Quijote", "Don Juan" y "La Celestina".

Porque nada produce una emoción tan honda como ver el amor de Calisto y Melibea erigirse gallardo, tal una flor que crece lozanamente entre el barro, sobre los vicios y la corrupción de una época. Y he aquí un contraste, un dilema, una contienda, elementos esenciales de todo mito. En "Don Quijote" combaten la realidad y la quimera; en "Don Juan", la lujuria y la piedad religiosa; en "La Celestina", el desenfreno de las pasiones y el recogimiento amoroso.

Marcelle Gêniat, que realiza una aplaudida labor.

Fotos S. Francés de Información.

Magistralmente interpretada por Marcelle Gêniot, la infame criatura resurge de las cenizas del pasado con su adorable locuacidad, su gracia penetrante y su aterradora fantasía. Jean Dareante encarna al mozo arrebatado que penetra en un jardín para dar caza a un gavilán y queda cautivo de la más devoradora pasión, y Anne Bruslay sobrelleva con ternura las alternativas de miedo, alegría, vergüenza, desdén o congoja que conmueven a la cándida heroína.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

CORRIENTES Y LA MILAGROSA HISTORIA DE SU CRUZ

"La población de Corrientes se había desenvuelto alrededor de una cruz de madera incombustible, que todavía se reverencia allí como el primer pendón de su civilización cristiana."

BARTOLOME MITRE.

Por ENRIQUE WALTER PHILIPPEAUX

CORRIENTES, única de las subsistentes ciudades argentinas fundada por Adelantado, guarda junto al raro privilegio de su linaje una portentosa historia ocurrida en los días primeros de su fundación. Es el Milagro de la Cruz, que determinó su salvación ante el feroz ataque de los indígenas, del que hoy se cumple un nuevo aniversario.

CUENTA la tradición que apenas hubo partido el Adelantado de España en el Río de la Plata, don Juan de Torre de Vera y Aragón, tras dejar fundada a Corrientes, los indios que acechaban desde la floresta... Pero preferimos que os llegue el singular relato a través de unos versos antiquísimos, de pobre y defectuosa hechura, pero que, por contar dos siglos y medio, adquieren un sabor documental. Son versos atribuídos al dominico Zambrano, y dicen así:

Cuando los conquistadores,
se vieron atribulados,
de ejército infiel cercados,
los sacastes vencedores,
dándoles un celestial
esfuerzo y marcial valor.

Veinte y ocho sólo fueron
en número los soldados,
y aunque de seis mil sitiados
ocho días resistieron,
sin hambre, sed ni señal
de cansancio ni dolor.

Esta resistencia hizo
creer a los combatientes
que nuestros padres valientes
tenían algún hechizo;
que este hecho sin igual
no era efecto del valor.

Pensaron que ese madero
que afuera estaba arbolado
era del noble soldado
nigromántico hechicero;
creyeron, aunque muy mal,
que erais vos encantador.

Luego se determinaron
a quemar el hechicero,
y para hacerlo, primero,
mucha leña amontonaron;
quiso su encono brutal
dar muestras de gran furor.

La leña ardió presurosa;
y cuanto más la aumentaban
a la santa cruz miraban,
más reluciente y hermosa,
pero el indio irracional
ni así aplacó su rencor.

Por ocho veces volvieron
a practicar nuevas pruebas,
haciendo fogatas nuevas,
y el mismo milagro vieron;
al cabo un lance fatal
llenó a todos de pavor.

Porque a los tres que atizaban
el fuego, un rayo mató.
y a los demás los dejó
tales que a huir no atinaban,
y en una angustia mortal
cercados de resplandor.

Las armas en tal conflicto
de las manos arrojaron,
y por su Dios confesaron
al Dios del cristiano invicto;
trocando en reverencial
respeto el pasado horror.

Desde entonces se quedó
la tierra pacificada,
la nueva ciudad fundada
y todo a vos se debió.
Sois, o Cruz, su principal
caudillo y conquistador.

Desde entonces la cruz, hecha con madera de urunday, y cuyo largo sobrepasa los tres metros, es el símbolo histórico-religioso más venerado de Corrientes, figurando como alegoría central del escudo de la provincia.

Los primitivos pobladores construyéronle una ermita para su guarda en el sitio en que fuera colocada por el fundador.

Aquella ermita, por de más humilde: "era de pared pisada y de tierra cruda, a más de ser de pequeña estatura, era sin pared hacia el mojinete". Allí estuvo la cruz por siglo y medio, hasta que el 10 de marzo de 1730 fué trasladada a una capilla más grande, en el solar en que hoy se encuentra.

Esta segunda estancia fué reedificada y ampliada en 1808, y posteriormente en 1845, siendo esta última ordenada por el gobernador general don Joaquín Madariaga, en gratitud al triunfo obtenido en Laguna Brava sobre las tropas de la tiranía. Por fin, en 1897, se inaugura con gran pompa la iglesia actual, consagrada basílica, a la que años después debieron demolérsele los campanarios, pues su derrumbe parecía inminente.

Escudo de la provincia de Corrientes, en el que figura en la parte inferior la famosa cruz de la que se hace mención en la presente nota.

En la sacristía de este templo se guardan los restos del ex presidente de la Confederación Argentina, doctor Santiago Derqui.

PERO los pueblos suelen conservar en sus tradiciones un estricto sentido de ubicación geográfica. Así, a pesar de ser la Cruz trasladada en 1730 a su nueva capilla, los creyentes siguieron rindiendo devoción al lugar de la punta Arazaty en que se produjo el milagro. Por ello el ilustre gobernador don Pedro Ferré, en 1828, mandó construir allí una columna recordatoria. Esta columna, que aún se conserva, tiene dos placas de hierro de la época de su erección. En la que está colocada del lado occidental se lee: "El

(Concluye en la página 25)

Columna recordatoria erigida en 1828 por el gobernador don Pedro Ferré, en el lugar en que estuvo la cruz.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

•

CARIDAD son muchas cosas que no es, precisamente, dar nuestro dinero, o nuestro pan, o nuestro abrigo. Estas son caridades materiales que puede realizar todo aquel que tiene de sobra su abrigo, su pan o su dinero...

Caridad

La caridad espiritual, la caridad del alma, es, tal vez, la más grande y la más importante. Caridad es toda bondad. Sonreír cuando tenemos un drama en el corazón, es caridad.

Silenciar la llaga que nos abrió el desamor, cerrar los labios ante el dolor físico, para no hacer sufrir a quien nos ama, ¿no es caridad?

Caridad es soportar que nos amen cuando no amamos, perdonar cuando nos traicionan, cuando nos olvidan, cuando nos quitan el sueño y el reposo, y el pan y la risa. Consolar y alentar es caridad.

¿Y no es caridad también escuchar al que sufre, posponer nuestro dolor, callarle y soliviantar con nuestro corazón al corazón que vino a nosotras herido y ofendido?

¿No es caridad ofrecer como si fuera una fuente nuestra alma para que se beba en ella el coraje que recogimos en la vida, para tener el estoicismo de seguir viviendo, entre tantas cosas que no fueron precisamente caridades?

¿No es una caridad saber hacer caridad cuando no se recibió caridad alguna; cuando todo lo recibido nos fué cobrado.., cuando todo lo allegado a nuestro corazón supimos pagarlo?

Por eso lo digo: ¡en la vida, caridad son muchas cosas que no son precisamente pan!

•

QUE largos y pesados son a veces los caminos de la vida, cuando llevamos el corazón cargado y pesado de recuerdos duros y ásperos! Siempre los que han amado mucho, y mucho olvidado, llevan una sobrecarga en el corazón. Cuando se es joven se dice: "A rey muerto, rey puesto". Pero en amor no rige.

Recuerdos

Nunca "éste" puede ser el "otro". Por lo general, es a uno solo a quien se ama hondamente. Se puede amar luego, pero se ama de diferente forma.

Pero amar mucho y olvidar mucho es acumular emociones y recuerdos, y a cierta hora, eso pesa en el corazón. Y digo amar mucho porque cada amor es un lastre. Cada amor, con su parte de desengaños y de decepciones y de lágrimas, y de disgustos y de reconciliaciones, nos van desganando y nos van acumulando peso sobre el corazón, y un día ya pesa tanto aquel fardo, que fatalmente llegamos al renunciamiento.

La juventud nunca supo que lo más corto de la vida es justamente la juventud; si lo supiera no tendría, en primer lugar, la inestabilidad del amor, ni el ansia de gustar y variar de amor; se estabilizaría en su emoción y guardaría así el mejor y el más grande amor de la vida.

Siempre ha valido más un amor vivo que muchos amores muertos. El amor vivo está floreciendo siempre en el corazón; los amores muertos fueron siempre muy pesados y tristes de llevar...

MEDIAS • Lencería • Tejeduría • Bonetería • Guantes
HIMALAYA
ARTICULOS FABRICADOS BAJO EL SIGNO TUTELAR del SELLO HIMALAYA

¡Orquídea y Guante Kabril! Por su belleza y su gracia, son flores de aristocracia para el mundo femenil...

Escuche Radio "El Mundo" todos los martes y viernes de 13.5 a 13.35 horas. LE INTERESA!

Flores de Aristocracia!

★ En modelos exclusivos para OTOÑO e INVIERNO, se fabrican con los más nobles materiales:

CABRITILLA, GAMUZA PECARI, LANA, etc.

También para Caballeros y Niños

☆☆☆☆ Guantes KABRIL ☆☆☆☆

Dignos estuches de manos exquisitas!

Necesaria a los 30
Urgente a los 40 años

DECIDASE HOY MISMO

a tratar su cutis con preparaciones que están adaptadas a nuestro clima y alimentación.

CREMA H. V. SUINDA

para cutis secos, amarillentos, cansados, flácidos y arrugados.

Precio $ 5.50 y 9.80

Creación y Control

Dra. M. Luisa Paiva
BIOQUIMICA

SISTEMA PROPIO PARA EMBELLECER
SUIPACHA 370, 5° D - U. T. 35 - 0539 - BUENOS AIRES
ROSARIO: Rioja 1284 - U. T. 7407
MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226

En el interior: LA PLATA: Rose Marie, Calle 5 Nº 914 - CHIVILCOY: Perfumería Sotil CORDOBA: Nueva Farmacia Del Mercado - MENDOZA: Tienda El Guipur - TUCUMAN: Casa Voss - SALTA: Tienda El Guipur - SANTA FE: Perfumería Roldán PARANA: Perfumería Jové, Urquiza 539.

Salón de "Coiffures"
en
Gath & Chaves

EL ELEGANTE PEINADO
"TOUJOURS PRET"
(Siempre listo)

UNA ESPECIALIDAD DE NUESTRO ACREDITADO SALON DE PEINADOS

Se ejecuta sin electricidad... sin máquina... con libertad absoluta de movimientos... Reproduce ondas y rulos naturales... El cabello siempre está sedoso y suave... Su procedimiento es más rápido...

$17.-

Precio que incluye Lavado, Corte de Cabello y Ondulación al Agua

Otros servicios: Aplicación de Tinturas, Peinados, Masajes, Manicura y Pedicuro

Anexo - 2.° Piso - 33 Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

UNA EXPOSICION BIEN PARISIENSE

Por SUSANA MONTES CARIDE

•

PAULATINAMENTE, París se recobra y recupera también el cetro. Sus talleres trabajan desde hace meses. Modistos y modistas abren sus salones y, ya que no para la clientela de turistas extranjeros, para los agentes y representantes de las grandes tiendas del resto del mundo, efectúa novedosos, prácticos y, además, sobrios desfiles de maniquíes vivientes. Los bulevares, desde hace meses, tienen "mejor aire". Las terrazas de los cafés una más deseable concurrencia. Los escaparates brillan con renovado fulgor. Y hay exposiciones de todo lo que se puede exponer; que no es poco en esta ciudad de artistas y de artesanos, a los cuales la guerra ha dejado, es verdad, con más años encima, pero con idénticos entusiasmos y la inextinguible inspiración de la raza.

En cuanto a exposiciones, la que ha constituído el tema entre gente de sociedad, industriales, exportadores y hasta entre el gran público, es la reciente dedicada a los perfumes. Ya se ha hablado de esa renacida industria, tan francesa y a la que los invasores dejaron, si no exhausta, bastante maltrecha. Pero todo, en contados meses, ha estado en condiciones para lanzarse a la conquista de un mundo... de exportación casi perdido.

TODO el muro que, bordeando la escalinata, conduce a los salones de Rochas ha aparecido ante los ojos de los parisienses constelado de vitrinas en miniatura, en las que estaban encuadrados los perfumes antiguos y, además, los recién creados. Una verdadera exhibición de la industria, que es también arte; pero, sobre todo, un pretexto, uno de esos maravillosos pretextos de los cuales París tiene el secreto y que ha hecho brotar de la tierra, diríamos, riquezas inolvidables presentadas con un arte inimitable.

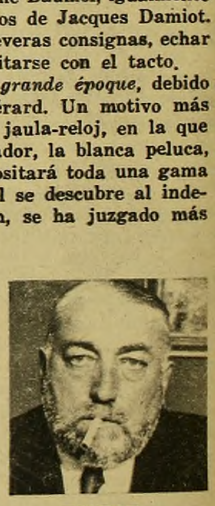
Así, se ha encontrado una multitud de bibelots, generalmente no más altos que una pulgada y de una finura de punto de Alençon, dispuestos en nichos de satin. Diminutos frascos de opalina, personajes de Saxe, abanicos de nácar, muebles liliputienses, cofres de ensueño adornados con encajes casi impalpables, maravillas en terciopelo realzadas por mariposas de esmalte microscópicas. En una palabra, la perfección, el refinamiento del gusto francés, hablando una vez más gracias a las manos de hada de madama Baumel.

HAY que agradecer a los perfumes y a los perfumistas el que hayan sido el pretexto para la aparición de semejante regalo. De paso, también, los visitantes han podido saludar al inolvidable Paul Poiret, cuya cabeza de bronce, con algo de asiático, evoca una de las épocas más hermosas de la *couture* francesa. Porque fué él quien, el primero entre los modistos, se atrevió a titularse perfumista-creador, al depositar entre las manos de su clientela *Les parfums de Rosine*, en 1909.

Otro de los motivos de atracción, luego de la evocación de las creaciones de Chanel, Patou, Lelong, Worth, Schiapparelli, Molineux y Rochas, ha sido el *boudoir* 1900, dispuesto por madame Baumel, igualmente utilizando muebles y bibelots salidos de los altillos de Jacques Damiot. Elementos como para extasiarse y, violando las severas consignas, echar mano a tales joyas para examinarlas, para deleitarse con el tacto.

Un poco más lejos se colocó el *boudoir de la grande époque*, debido a la colaboración de Ramsay y de Christian Bérard. Un motivo más de encantamiento en cuyo plafond no falta una jaula-reloj, en la que se han encerrado pájaros cantores. Sobre el tocador, la blanca peluca, toda frisada, no aguarda sino los polvos que depositará toda una gama de cisnes. Y en el suelo el pouf-nicho, en el cual se descubre al indefectible faldero que, mientras dure la exposición, se ha juzgado más prudente escoger entre los de porcelana.

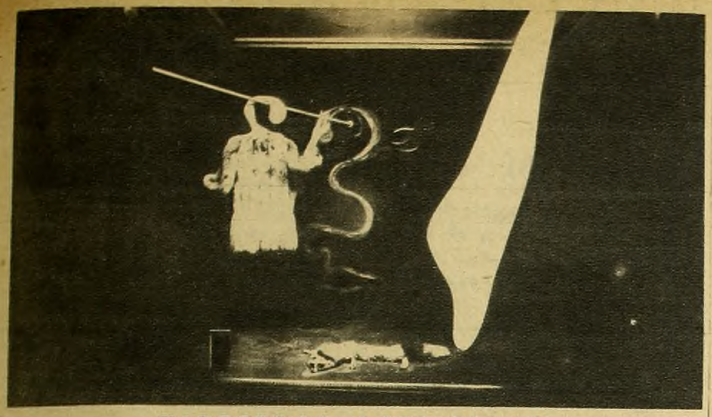
No falta el *boudoir* Napoleón III, con su aire burgués, sus globos esmerilados y el álbum de pesadas tapas para la colección de fotografías que, por si alguno aventura su curiosidad hasta él, se ha colmado con unas cuantas decenas de piezas como para hacer las delicias del coleccionista.



POIRET.

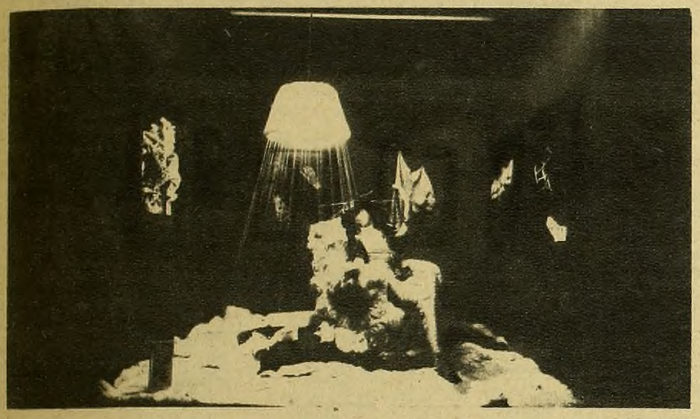
De tal manera, con el pretexto de los perfumes o con motivo de la evocación, París ha tenido en estos días una exposición que, agregado a su mérito artístico, poseyó el de señalar un paso más en la reconquista del reino de la elegancia, el buen gusto y la espiritualidad. Es decir, la reconquista de París...

NOTAS DE LA SEMANA



VIDRIERAS ARTISTICAS

Bajo el título de "El arte en la calle", la casa Harrods presenta su sexta exposición de vidrieras artísticas en la que prestigiosos pintores argentinos realizan personales interpretaciones de la moda femenina actual. Aparece aquí la vidriera "Pieles" compuesta por **Lucio Fontana**



Otra vidriera de la sexta exposición "El arte en la calle". Pertenece a **Raúl Soldi** y se denomina "Ropa de punto". Esta exposición, ya tradicional en Buenos Aires, refleja el gran esfuerzo de esta prestigiosa casa de comercio para presentar artística y originalmente sus mercaderías.

EN LRI RADIO EL MUNDC

Rita Miranda, Maruja País y **Mangacha Gutiérrez,** que tienen a su cargo la animación de los tres personajes de la nueva audición, que bajo el título de "El tribunal de la mujer" se transmite todos los martes, jueves y sábados, a las 11.45 horas por esa emisora. La misma ha despertado sumo interés por cuanto sus temas, que abarcan distintos matices, son sacados de la vida real.

ADQUISICION

Recientemente el museo "Rosa Galisteo de Rodríguez", de la provincia de Santa Fe, que dirige **H. Caillet-Bois,** adquirió los cuadros de la pintora **Maruja Mallo,** que reproducimos.

Manténgase ágil

Mantenga siempre esa agilidad y dinamismo que son su característica. Cuide el buen funcionamiento de su intestino. Tome TUIL

El efecto suave y eficaz de TUIL, activa la función intestinal y combate el estreñimiento.

TUIL librito de 8 tabletas 30 centavos

LAXANTE **Tuil** PURGANTE

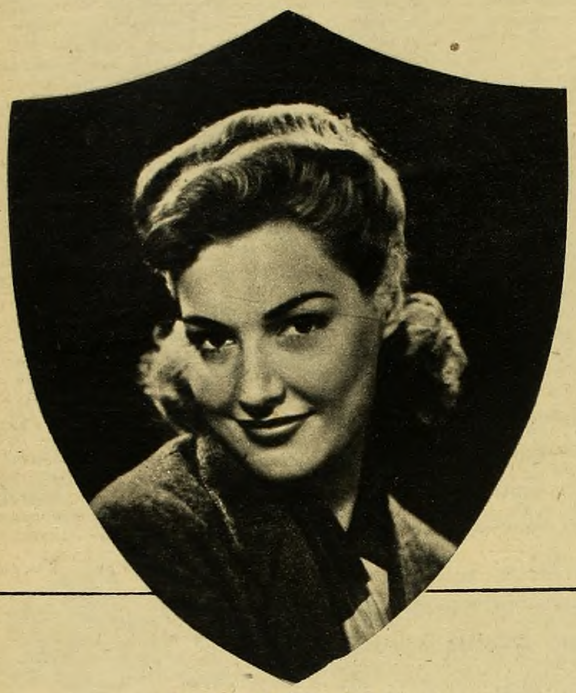
LABORATORIOS DEL GENIOL

TOS INFANTIL

Tosantil

Escudo invisible de

PROTECCION



CONTRA LA SEQUEDAD DEL CUTIS

Los cambios de temperatura constituyen una verdadera amenaza para su cutis; de ahí que resulte sumamente necesario cuidarlo para evitar la sequedad, que lo afea y marchita.
Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza, a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros y confiere al cutis una maravillosa flexibilidad, tonificándolo y protegiéndolo contra el resecamiento.
Limpie su cara diariamente con Crema HINDS y admírese de la tersura que adquirirá su cutis!

EN CUATRO TAMAÑOS DESDE 80 cts.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

NOTAS Y

CERCA DE LA LUNA

Según la Dirección de Aeronáutica Comercial, los aviones comerciales recorrieron el año pasado 4.234.293 quilómetros. ¿Qué opinarán de esta cifra los escépticos del viaje a la Luna? Porque los millones de quilómetros no son distancias terrestres. Entre uno y otro polo no hay más que 20.000 quilómetros en línea recta... o curva, ya que la Tierra no es plana. Aun comparada con la distancia de la Tierra a la Luna, la cifra de 4.234.293 quilómetros es muy considerable; aquélla es, por término medio, de 384.000 quilómetros. En 4.234.293 quilómetros cabe más de once veces la distancia de la Tierra a la Luna. Y el mes pasado estuvo en Buenos Aires un piloto brasileño que acababa de completar tres millones de quilómetros de vuelo, 7 veces y 4/5 veces la distancia de la Tierra a la Luna. ¿No han adquirido el derecho de soñar en el viaje a la Luna los seres que recorren en vuelo distancias astronómicas? Osaremos afirmar una cosa: la distancia de la Tierra a la Luna ya no es de 384.000 quilómetros; se ha acortado mucho.

POR EL PUENTE

Cuando en octubre pasado fué habilitado el puente internacional que une Paso de los Libres con Uruguayana, pudo apreciarse lo que había de ser el movimiento de pasajeros a través de él. Entre el viernes 12, fecha en que se habilitó, y el domingo siguiente, atravesaron el puente en ambas direcciones 60.000 personas y 3.000 vehículos. Hoy es muy grande el número de vehículos de transporte colectivo, de automóviles de alquiler y de coches particulares que cruzan el puente conduciendo pasajeros y turistas. Los vehículos de transporte colectivo van atestados de pasajeros; en su mayoría son vecinos de Uruguayana que van a hacer compras en Paso de los Libres, o vecinos de Paso de los Libres que van a hacerlas en Uruguayana. Las estadísticas de los tres primeros meses de este año revelan cuán intenso ha sido el movimiento habido. En enero cruzaron el puente 104.614 personas, 8.552 vehículos argentinos y 8.320 brasileños; en febrero, 71.948 personas, 3.290 vehículos argentinos y 5.560 brasileños; y en marzo, 83.841 personas, 8.675 vehículos argentinos y 4.453 brasileños; en toal, 21.517 vehículos argentinos y 18.333 brasileños, 260.403 pasajeros. ¡Lindas cifras!

HERMOSA FE

La de lord Templewood en el porvenir británico. Hermosa fe, verdadera fe, sin soberbia imperialista. Recordo los días de la misión británica en España, en 1940 y 41. "De cada diez españoles, nueve estaban convencidos de que el imperio británico había sido destruído para siempre." Entendámoslo bien: "estaban convencidos", y eran nueve de cada diez. ¿Y si tuvieran razón?... En aquel ambiente, bien hubiera podido vacilar la fe británica. "Pero nosotros, de la misión británica, jamás perdimos la confianza." Y hoy los ingleses pueden decir, en el lenguaje sin jactancia de Martín Fierro: "la verdad del caso fué que me tuvo apuradazo, hasta que al fin de un bolazo del caballo lo abajé". Al final de la lucha la situación del imperio británico no es la de su antigua prosperidad. Pero ahora se prepara a disputar el porvenir. Y lord Templewood nos dice, a los argentinos y a sus compatriotas de la Argentina: "Si queréis un buen dato, jugadle al viejo caballo, ganador de tantos clásicos." Hermosa y noble fe patriótica. Hermosa y comunicativa. ¡Juguémosle al viejo caballo!

COMENTARIOS

LAS NARANJAS

Llegaron las naranjas correntinas. Se abrió el primer cajón y ellas despertaron miradas codicionas y glotonas. Las porteños recibían alborozados las sabrosas naranjas. Pero se lamentaban del precio: 90 centavos la docena. ¡Demasiado caras! Y más de lo que ellos creían: sus ojos se abrieron asombrados cuando se enteraron de que esas naranjas doradas cuestan sólo 7,50 pesos el millar... en Corrientes "¡Qué hartazgo me daría yo." — comentaba uno. — "¡Cuántas naranjas por tan poca plata!" — agregó un travieso chiquilín. — "Exactamente nueve centavos por docena" — completó un amante de las matemáticas. ¡Lástima no poder ir a saborearlas a Corrientes!... Pero allá, en el pródigo rincón provinciano, también motivaría comentarios el precio de las naranjas en Buenos Aires. ¿Qué dirían los productores? En la gran capital, las naranjas que ellos habían vendido a 7,50 pesos el millar, se vendían a 90 centavos la docena. ¡Qué diferencia! ¡Qué precio fabuloso! ¡Qué beneficios obtendrían los intermediarios! ¡Qué injusticia para con el productor correntino y para con el consumidor porteño! Y los productores soñarían con venir a vender sus naranjas a Buenos Aires, como los porteños soñaban en ir a Corrientes a comer naranjas... a precios correntinos.

OTRAS SIGLAS

Una vez dimos en esta seccion un pequeño curso sobre la sigla C. Había la C. Federal, que unas veces era la Cámara Federal y otras la Capital Federal. Había otras más difíciles, como la C Mundial (la Carta Mundial). Pero fuera de la C, hay muchas otras siglas. a considerar. La U. Democrática es muy conocida y de fácil interpretación. Pero la U. Mariano Moreno, donde U. está por Universidad Popular (por lo que más justo hubiera sido poner la U. P.), no es tan conocida ni se impone tan de suyo a la mente. La A. de Medicina no puede ser otra que la Academia de Medicina, y así resulta de las pertinentes averiguaciones; y la A. Católica, aunque podría ser la Asociación Católica, es bien conocida como la Acción Católica. Una sigla interesante es la G. Nacional. Muchos se preguntarán qué G. es ésta. Les parecerá enigmática. Sin embargo, es una G. bien clara: la Gendarmería Nacional. Tan clara, que el caso les parecerá algo chusco.

¡CUIDADO, NENE!

"¡Cuidado, nene!" Pero el aviso llegó demasiado tarde, y la madre, que gritó angustiada presintiendo la escena que tendría lugar, fué testigo de ella. No había terminado aún de advertir "¡Cuidado!", cuando se oyó el estampido y cayó al suelo su hijita más pequeña. El causante de la tragedia, un chiquilín de sólo nueve años, contemplaba con ojos azorados a la hermanita, tendida en el suelo, y a la madre, desesperada. De su manita temblorosa había caído el arma que encontró en un cajón y que le sirvió para caracterizarse de moderno pistolero. ¡Era tan divertido ese juego! Su hermanita se había asustado cuando él la amenazaba con un revólver. Para tranquilizarla, él le advirtió. "Está descargado...; ¿no ves?" Y gatilló. Fué entonces cuando la hermanita cayó. Gracias a Dios, la herida no fué mortal. Con dolorosa frecuencia ocurren accidentes parecidos: niños, hombres y mujeres, que toman un arma olvidada en algún cajón y, creyéndola descargada, juegan... con la vida de la persona que está más cerca. ¡Cuidado! ¡Cuidado con las armas olvidadas en el fondo de algún cajón! ¡Cuidado!

"Para que gane las batallas, mi General!"

La pequeña sala receptora de donaciones está ese día sumamente concurrida. De todas las provincias de Cuyo, incluso de los lugares más apartados, acuden, presurosas, hermosas mujeres para ofrecer sus joyas al señor Gobernador, Don José de San Martín. La Patria vive sus días más inquietos y memorables. Se proyecta nada menos que dar la libertad a dos pueblos hermanos: Chile y Perú. El mismo General, en persona, recibe las donaciones, cuyo producido servirá para realizar la magna empresa. Todo es actividad y dinamismo; y es precisamente en ese sencillo escritorio donde comienza a delinearse el perfil magnífico de una de las empresas más admirables de este continente.

Dos acaudaladas damas de Mendoza han entrado al despacho y hacen entrega de sus collares y pulseras. En ese mismo instante, se deja oír la voz de un soldado que anuncia:

- Mi General, la huerfanita Carmen insiste en verlo a Vd. personalmente. Nadie ha podido contenerla! - Y, en voz baja, agrega después: - Dice que es un asunto de suma importancia...

La pequeña es conducida a presencia de San Martín. Sorprendida y humilde, se lo quedó mirando sin saber qué hacer; más de pronto, como obedeciendo a un impulso interior, desprendióse de su cuello una cadenita de oro, en cuyo extremo pendía una medalla de la Virgen del Carmen, y pasándosela al libertador le dijo:

- Es mi contribución para que gane las batallas, mi General.

San Martín se levantó profundamente conmovido; estrechó a la pequeña entre sus brazos y, besándola en la frente, le dijo:

- Yo te la agradezco en nombre de la Patria. Tú eres muy chica aún y no sabes lo que es la Patria; pero cuando seas grande lo comprenderás y sabrás también que tu generoso ejemplo siempre hallará eco en los corazones nobles pues has entregado lo único que tienes, y eso da a tu regalo más valor que todo el oro del mundo.

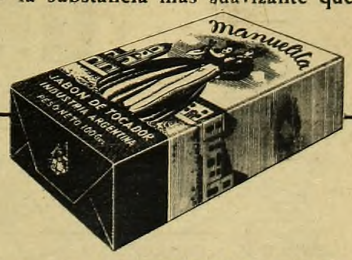
(De la serie "Casos y Cosas Interesantes de Manuelita". Colecciónela).

Manuelita

FINISIMO

Jabón de Tocador

elaborado a base del maravilloso aceite de soya - rico en lecitina - la substancia más suavizante que se conoce.



ES UN PRODUCTO DE DELBENE HNOS. Y CIA.

Esta notable actitud coreográfica pone de relieve la importancia que tienen las manos en las graciosas y espectaculares danzas de ciertos países asiáticos.

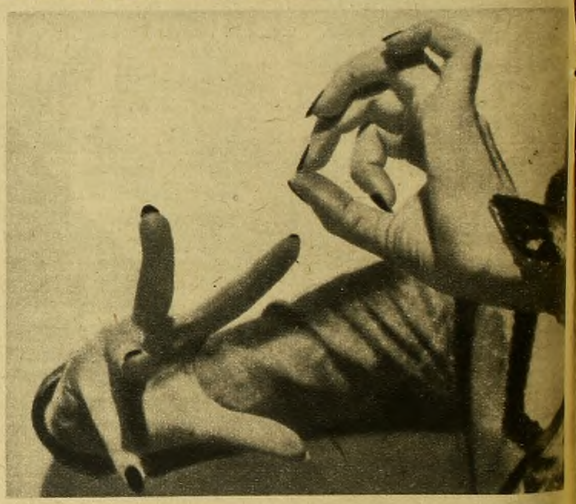
La danza de las manos ahora triunfa en Occidente

Por HECTOR RUIZ TOBAL

DOS señoritas norteamericanas, Beatriz y Evelina Kraft, de 20 y 21 años, se han presentado en uno de los más aristocráticos *night clubs* de Nueva York con dos números realmente sensacionales: el "Bombay lindy" y el "Boogie-woogie del templo". Lisa y llanamente, dos variantes de las sagradas danzas siamesas, llevadas a tierra americana con una perfección tal que, además de maravillar, entusiasmar e incitar a remedarlas a la nutrida y aristocrática concurrencia, han atraído la atención de los severos eruditos en costumbres y folklore orientales. Hay que decir, además, que Beatriz y Evelina, entregadas a las bellas y un si es no es enigmáticas danzas, a lo que más se dedican es al lenguaje de las manos, a esa parte principalísima en la cual reside el legítimo espíritu y la expresión más cabal del arte oriental. En una palabra, como las más escogidas de entre las danzarinas de Balí o de Bangkok, hablan con las manos y los dedos; conviértenlas en lotos de marfileña carne; remedan los signos del dios Shiva; y hasta — con bastantes probabilidades de éxito, dado el número de sus férvidos admiradores — exteriorizan su anhelo de que se las lleve directamente ante el juez para convertirse en heroínas de una bien occidental ceremonia nupcial.

CASI al mismo tiempo que corre por el mundo esta novedad coreográfica de las hermosas hermanas Kraft — que hemos de ver muy en breve imitadas a la perfección y, si se descuidan, hasta superadas, — difúndese, gracias al celo de los corresponsales europeos que han quedado en Oriente, a falta de guerras, un poco de vacaciones, la noticia de que con el regreso del rey Ananda a la ciudad de Bangkok, la vida cortesana y social siamesa se ha reanudado, coincidiendo esta afortunada *rentrée* con la aparición de las famosas, frágiles y hermosas bailarinas oficiales, las legítimas, esas mismas que han inspirado a las hermanas Kraft.

El pueblo siamés (y sus señores, además) gusta de la danza y del juego. Una y otro constituyen parte de su vida y la característica de las grandes ciudades y aldeas. Todos los días llegan gentes de las lejanas plantaciones y de las enmarañadas selvas debido a que un sueño, o un buen presagio, les dice que podrán hacer saltar la banca y, a continuación, asistir a un festival con bailarinas, ni más ni menos como si fueran príncipes.



Las manos de los bailarines representan la fertilidad de la naturaleza, la flor de loto y la abeja.

ESTAS danzas siamesas están de acuerdo con las peculiares características artísticas de toda la India. La que ahora han trasplantado en la Unión las hermanas Kraft, consiste en actitudes casi hieráticas, con las rodillas ya inclinadas, ya extendidas, y un lento y acompasado restregar con las plantas de los pies en el suelo. Una vez que las danzarinas se han entusiasmado, es cuando comienzan las manifestaciones violentas, los saltos, los golpes con los talones, las posturas de actitudes exageradas y que, olvidando las figuras de ciertas danzas en boga y de la más pura cepa africana, tanto nos alarman a los occidentales. Las bailarinas siamesas desconocen en absoluto la danza sobre la punta de los dedos. Pero, en cambio, casi toda la expresión y el simbolismo los confían a las manos y a los dedos de las manos. Estos movimientos requieren en ellas una inmensa destreza, la que sólo se adquiere con los años y la práctica. Es por eso que las bailarinas del estado, en el Siam, ingresan en la escuela a la edad de doce años y efectúan su aparición oficial cuando llegan a los veinte. Son ocho años de duro y esmerado aprendizaje, en el cual los gestos y ademanes adquieren el significado de las palabras. No hay canción humana que la danza siamesa no exprese. Y como sus cuerpos, sus manos y dedos parecen estar descoyuntados, no hay dificultades para que efectúen contorsiones y movimientos aparentemente incongruentes.

La danza en el Siam es una profesión y un culto. Es, además, el más seguro de los caminos para el desposorio. Y el que no existan bailarinas de más de veinte años, dícenos del interés que ponen los campesinos en terminar decorosa y provechosamente la fiesta realizada gracias a la fortuna en sus apuestas.

Por donde, en el Siam, los afortunados en el juego lo son, también, en el amor. Lo cual quizá las hermanas Kraft hayan decidido inculcar entre los escépticos occidentales, sobre todo con las exóticas figuras de su "Boogie-woogie temple dance".

La exhibición pública del "Lakon", danza ceremonial de Siam, es la culminación de varios años de prolijo entrenamiento.

Corrientes y la milagrosa...

(Continuación de la pág. 18)

mismo pueblo correntino en / homenaje de su augusto respecto, a la / memoria de sus veinte y ocho proge- / nitores, en el día 3 de abril de 1828." En la otra, que se halla al oriente, dice: "El pueblo correntino erige este monumento en testimonio de su / gratitud al Soberano autor de los portentos, por los qe / su diestra omnipotente se dignó obrar a favor de sus pa / dres, en el memorable día 3 de abril del año de / 1588."

Los festejos de la Cruz del Milagro, famosísimos en Corrientes, y que alcanzan un extraordinario brillo, se celebran el 3 de mayo, desde el año 1806, en que así lo dispusiera el obispo Benito de Lué y Riega (el famoso obispo Lué que en el Cabildo Abierto de mayo de 1810 tan tenazmente defendió los intereses de la Corona) con el propósito de evitar que pudiesen coincidir con los cultos de Semana Santa.

DIGAMOS también que en presencia del histórico madero se embarga el espíritu por un raro sortilegio al sabernos ante el más antiguo testigo de la colosal epopeya de la Conquista en el Río de la Plata. La cruz de urunday, tan rústica y tan fuerte, chamuscada aún por aquel fuego de hace trescientos cincuenta y ocho años, parece transmitirnos el mensaje de sueños y de ideales de aquellos cruzados de voz engolada, de crujientes petos de cuero y de tizonas de acero y nervios.

Cosas de los doctores, de...

(Continuación de la pág. 14)

de positivo contenido y de tradición ilustre si las hay, nada tienen que ver con tan peregrinas cavilaciones.

DOGMA, ya lo hemos dicho, deriva de "DOCERE" (ENSEÑAR, en latín), y no significa otra cosa que pensamiento, sentencia, opinión, o, en otras palabras, "verdad transmisible" que, junto con otras, viene a constituir un cuerpo de ENSEÑANZA, o sea una DOCTRINA.

Porque DOCTRINA también deriva de "DOCERE" (ENSEÑAR), y quiere significar LO QUE SE ENSEÑA, cuyas verdades particulares y fundamentales son los DOGMAS.

Tal como ve el lector, nada de específicamente alarmante tienen ambos términos, cuya esencia expresiva es de la más pura y transparente advocación pedagógica...

PERO si la mayor parte de los médicos y de los abogados no son DOCTORES, en el sentido de que no ENSEÑAN nada, aunque para ellos los habilite su título superior, ¿qué es lo que en propiedad significan las palabras con que su profesión se designa?... ¿Cuál es el contenido conceptual de MEDICO y ABOGADO?...

MEDICO deriva de la palabra griega "MEDESTHAI", que equivale a "TENER CUIDADO DE ALGUIEN", "ASISTIR", "AUXILIAR"; en una palabra, "MEDESTHAI" significa lo mismo que CURAR, tomando el término en su verdadera acepción.

Porque CURAR (téngalo presente el lector si es que anda delicado o piensa estarlo) no quiere decir RESTABLECER, ni mucho menos DEVOLVER LA SALUD, o SANAR.

CURAR no significa nada de lo dicho. CURAR, derivado del latín "CURARE", indica la acción de PONER ATENCION Y DILIGENCIA EN ALGUN ASUNTO, DISPONER, GOBERNAR, etcétera... De ahí que de "CURARE" (CURAR) deriva la palabra CURIA (sede de gobierno); CURADOR (celador) y también CURA (en la acepción de sacerdote) porque el CURA pone "atención y diligencia" en la asistencia espiritual de sus penitentes, que eso es el CURATO.

Esto tiene mucha relación con el caso de los ABOGADOS, quienes también cumplen acabadamente con el significado de su función, aunque no ganen un solo pleito.

ABOGADO deriva del latín "ADVOCATUS", simétrico de "ADVOCATUM", supino de "ADVOCARE", que significa literalmente ABOGAR.

De modo que con que el ABOGADO, ABOGUE, ya no se le puede pedir más. Ese es su

(Concluye en la pág. 46)

DISTINGUIDO

Magnífico dormitorio estilo inglés, en caoba, compuesto de: ropero de 2 mts., desarmable; cómoda con secreter; marco con espejo de cristal; cama de 2 plazas con elástico de hierro, y 2 mesas de luz, $ **1.750.-**

En todos los estilos, las creaciones de Piqué se destacan por la distinción de sus líneas y por su excelente calidad, que siempre ofrece a precios realmente razonables.

Una visita, sin compromiso, a nuestra exposición, podrá proporcionarle más de una sugestión para el amueblamiento de su hogar.

PIQUÉ

MUEBLES Y DECORACIONES

Sarmiento 1158 Buenos Aires

BANDERAS *Argentinas*

de ALGODON, 2 x 1 mts., a pesos **7.-**

2.50 x 1.20 mts., a pesos **9.50**

Trofeos
Cintas de Seda
Escarapelas
Astas

Remitimos en el día por contrareembolso.

Tenemos también de LANA, en todas las medidas.

BOITANO y Cía.

S. R. Ldo. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34-2484 y 1887 — Buenos Aires

Los grandes acuarios son patrimonio de las grandes ciudades

Por GUSTAVO ROMERO

LA "acuariofilia", actualmente de moda, convertida en auxiliar de los elementos decorativos del hogar, así como la fotografía submarina, a la que se ha agregado la cinematografía en colores, han hecho familiares para nuestros contemporáneos muchos de los esplendores largo tiempo ignorados de la fauna y la flora acuáticas. Porque, en realidad, hasta los comienzos del siglo se puede decir que las miradas humanas no habían penetrado más allá de unos metros debajo del agua.

Pero no se tiene una idea muy completa, probablemente, de lo que ha costado conservar y hacer prosperar a tales o cuales bestezuelas exóticas, con los consiguientes estudios, investigaciones, ensayos innúmeros, invenciones, tratamientos y muchas veces, decepciones y rotundos fracasos.

Es menester haber visitado alguno de los grandes acuarios de Enropa y de los Estados Unidos para valorar estos esfuerzos y este éxito final de contener una muestra del mar entero entre cuatro paredes de cristal. Verdadero laboratorio, mucho más complicado que cualquier jardín zoológico, y entre cuyos meandros y fondos se reconstruyen las condiciones de vida de todas las latitudes y, con filtros, cámaras térmicas y otras instalaciones en permanente funcionamiento, los peces viven, se reproducen y... mueren como en sus aguas natales.

NUESTRO país, pese al empeño puesto por muchos de sus hombres de ciencia, carece de un verdadero acuario para dar cabida y estudiar su fauna oceánica y la de sus ríos, y es por eso también que, con cierta melancolía, cuando se habla de acuarios como cuando se hace referencia a planetarios, haya que sacar a colación los del extranjero. Los acuarios de Londres, el de Mónaco, el de Nápoles, el de Nueva York, así como los de ciudades mediterráneas como París y Milán, verdaderos milagros de iniciativa y labor científica.

Porque la condición primordial para la reconstrucción de un medio acuático es la calidad del agua en que deben vivir los animales, calidad diferente para cada especie, y no sólo en cuanto a temperatura, sino a su tenor de oxígeno, su grado de acidez, su misma coloración, y que ha de renovarse de continuo en ingentes cantidades.

Sabemos bien que un juicioso equilibrio entre estos factores puede ser, a veces, asegurado por un mecánico y natural intercambio entre animales y vegetales; pero este equilibrio indispensable no es constante, y en determinadas circunstancias hasta puede quedar bruscamente interrumpido, ocasionando pérdidas irreparables.

En el acuario de París — características a las que habrá de aproximarse el que algún día se construya en Buenos Aires — el agua de mar es suministrada mediante vagones cisternas, la que igualmente se suministra a otros acuarios particulares y a los que tienen pequeñas peceras. Esta agua, empero, se somete (o se sometía) a dos filtraciones: una mecánica, en filtros de cuarzo, y otra química, mediante carbón activo. Además, esta agua marítima atraviesa una serie de lámparas que emiten radiaciones ultravioletas intensas, que destruyen los parásitos microscópicos que puedan haber escapado a la acción de los filtros. La venta al público del agua de mar en estas condiciones compensa con largueza su precio de transporte desde la costa de la Mancha. Otro tanto se efectúa con el agua dulce. Y en cuanto a la oxigenación de los acuarios, para librar al aire de impurezas, también se hace llegar a ellos al cabo de ser filtrado.

En Nueva York el acuario está en Battery Park, y cumplirá en diciembre de este año su cincuentenario. Ocupa un edificio circular de un diámetro de 205 pies. Cuenta con siete piscinas a flor de tierra y 169 tanques. Además, hay tanques para especies que no se encuentran en exhibición. Las especies existentes llegan a 450 y el número de ejemplares, entre los cuales figuran también tortugas, salamandras e invertebrados varios, llega a 12.000. Ha sido, entre los de los países beligerantes, probablemente, el único que en estos últimos años funcionó regularmente.

NO es posible olvidar que, anexo a todos los acuarios, particularmente en el caso del de Mónaco, haya institutos dedicados no sólo al estudio, sino a la atención constante de los que, a veces, son delicados huéspedes. Y esta atención, diríamos médica, naturalmente, a la postre se traduce en una ampliación de los conocimientos en ictiología, en el arte de la pesca y hasta en cuanto a su industria.

Entre nosotros existen excelentes acuarios privados, pero de reducidas proporciones, y pacientes coleccionistas cultivan ejemplares exóticos; pero, como decimos, falta el gran acuario, o los grandes acuarios, ya sean marítimos o fluviales.

GRACE MOORE

Estrella del Teatro Metropolitano de Nueva York dice:

"He usado ARRID durante muchos años y me gusta muchísimo"

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

(Continuación de la pág. 11)

clavos sufren, además, el dolor infinito de la nostalgia y la desolación de su servidumbre.

Caballero. — Pero son esclavos, y la ley dice...

Sor Juana Inés. — ¿Qué ley?... ¡La ley hecha por vosotros mismos, los explotadores inicuos; los traficantes de carne humana! ¡La ley de Dios es muy distinta! Nos manda el amor de los unos a los otros, sin distinciones perversas. Un hombre no debe esclavizar a otro, como un pueblo no debe sojuzgar a otro pueblo..

Caballero. — En vuestra exaltación me habláis con un lenguaje nuevo.

Sor Juana Inés. — ¡Es el lenguaje de la libertad!... ¡La libertad de los esclavos, de los indios y de los pueblos!... ¿Entendéis?

Caballero. — *(Por breves instantes quédase silencioso, engolfado en hondos pensamientos. Luego hace una reverencia cortesana, y dice:)* Cuando llegue al Palacio de los Virreyes diré que hoy he tenido el privilegio de hablar con una santa...

Sor Juana Inés. — Decid, sencillamente, que habéis hallado en vuestro camino ¡a una mujer!...

(Y se va el caballero. Y sor Juana Inés deja derrumbarse su gran fatiga en el ancho sillón de cuero de alto respaldo. El viejo campesino se le acerca, lleno de angustia. La mujer se arrodilla junto a ella, meciendo en sus brazos al niño, que se ha despertado. La hermana portera ya no parlotea: en un rincón de la celda empieza a recorrer las cuentas de su largo rosario...)

Campesino. — Iría en busca del médico...

Sor Juana Inés. — ¿El médico? ¿Para qué?... Ya me estoy asomando a la eternidad... *(La mujer canta su canción de cuna para hacer dormir al hijo.)* Enjuga tus lágrimas, buen viejo... Y tú, mujer, sigue tu canto deleitoso, que más que arrullar a tu hijo, parece que arrullas mi alma, que ya nace a la otra vida...

(Ya no tiene palabras. Ya no tiene aliento... La hermana portera les indica, por señas, a los visitantes que deben irse. Y se van, llorosos, el viejo campesino y la mujer. La silueta de la hermana portera es la última en desvanecerse entre las sombras del claustro...)

Y allí queda, con resplandores místicos, la gran vida que se apaga. Las voces dulcísimas de un coro de ángeles llegan desde la lejanía.

Lentamente, como un párpado que cierra el sueño, va cayendo el

TELON

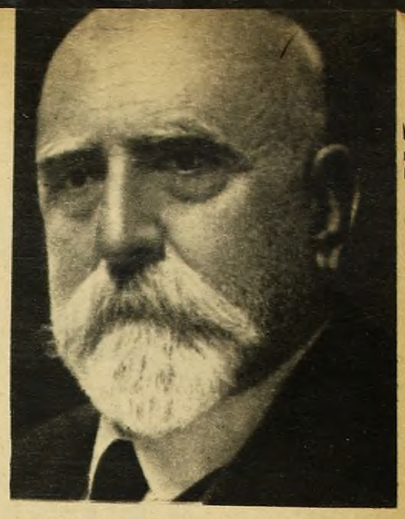
UN CONDE VIOLINISTA EN BUENOS AIRES

Llegó a Buenos Aires, desde París, el famoso violinista húngaro conde Guy de Nogrady. Actuó muchos años en Londres. Era favorito en el palacio Buckingham y del príncipe de Gales.

Buenos Aires es actualmente lo que antes París: donde desfilan artistas aristócratas. El conde Guy de Nogrady actuará en Buenos Aires muy breve tiempo antes de ausentarse para Estados Unidos en el **Manhattan Club, Cerrito 364, Buenos Aires,** lugar preferido de la sociedad porteña.

JAIME FERRAN: un sabio bienhechor

Por MARIANO REBOLLO



EN estos días de angustia, cuando las epidemias, más o menos embozadamente, amenazan al mundo, se vuelven nuestras miradas hacia aquellos que más hicieron para combatirlas. Sobre todo, a los que menos ha recordado la no siempre reconocida posteridad. Uno de ellos, el sabio español Ferrán...

A nuestro país le corresponde un honor. El de haber sabido hacer justicia, con oportunidad, al sabio doctor Ferrán. Porque, como dijo muy bien alguna vez el doctor Avelino Gutiérrez, el "caso Ferrán" es digno de estudio. Al sabio español, que tanto hizo por la ciencia y la salud de la humanidad, en vida, salvo contadas excepciones, se le negó casi sistemáticamente. Durante un prolongado lapso se dió como inexistente su labor de maestro, de investigador y de creador de nuevos y revolucionarios métodos de investigación biológica. Y, no obstante, se le puede colocar al mismo nivel que a Wright, Pfeiffer, Roux, Behring, Kitasato y muchos otros para los cuales, muy justicieramente, ha existido un reconocimiento universal.

Pero, como elemento de un capítulo que se le olvidó escribir a Julián Juderías, Ferrán tuvo la desventura de nacer en España, la misma en que, por aquellos años, tenía tan luego a un Cajal; pero a la cual, en el siglo XIX, no se le concedió lugar alguno en la producción intelectual y científica.

FERRAN pasó su existencia —una existencia ejemplar, casi monástica, de una frugalidad y una modestia casi de santo— observando hechos, repitiéndolos de un modo experimental, estudiándolos según métodos propios, deduciendo observaciones y efectuando, al fin, magníficas comprobaciones y aplicaciones respecto a la profilaxis y la terapéutica de muchas enfermedades infecciosas mortíferas.

A Ferrán se le debe la vacuna preventiva contra el cólera morbo asiático, la primera preparada y aplicada a la especie humana, en el año 1885, y que fué, además, el primer paso en la vacunoterapia moderna. También perfeccionó la vacuna antirrábica. Logró antes que nadie la inmunización de los animales contra el veneno diftérico. Inició la sueroterapia al emplear la sangre de los enfermos curados de cólera para inmunizar a los hombres sanos. Tuvo la gloria de haber sido el primero en preparar y aplicar la vacuna antitífica, nueve años antes que Wright en Inglaterra y once antes que Chantemêse, en Francia. Cuando Marmoreck buscaba aún la verdadera y específica raza del estreptococo productor de las septicemias, a fin de preparar una vacuna específica, lanzó Ferrán su doctrina de la polivalencia de los sueros y las vacunas antiestrepto y antiestafilocócicas. Finalmente, y dejando a un lado otros descubrimientos en el campo de la fotografía, recordando su iniciación con investigaciones en cuanto a la etiología, mencionaremos su revolucionaria teoría acerca de la tuberculosis y de su bacilo, discutida, es verdad, pero en gran parte comprobada por los modernos autores.

Además de una docencia ejemplar, de verdadero maestro, de hombre absolutamente de cátedra y laboratorio, para quien nada significaban ni los puestos honoríficos ni las prebendas que, cierto que nunca a los mejores, solía conceder la monarquía peninsular, todo esto lo realizó Jaime Ferrán en medio siglo de labor y noventa y nueve trabajos publicados.

JAIME Ferrán nació en 1852, en Corbera de Ebro, una población de Tarragona, donde su padre era médico. Graduado como éste, en 1873, se dedicó primeramente a la oftalmología, sin descuidar su vocación artística que lo llevó a la pintura y la fotografía y su especialización, entonces rara, de la microfotografía. Efectuó invenciones interesantes en este sentido, lo mismo que en telefonía y astronomía. Todo lo cual olvidaría cuando, por haberse familiarizado con el microscopio, penetró en el campo de la bacteriología. Y lo hizo siempre con tan acendrado afán, que fué el primero que en España, en un modesto laboratorio, preparó vacunas pasteurianas.

Sin embargo, confirmóse una vez más aquello de que nadie es profeta... Cuando el cólera invadió España, sólo en determinadas condiciones se le permitió vacunar a los atacados. Un político, Romero Robledo, hirió al sabio en su dignidad, y Ferrán suspendió temporalmente sus humanitarios trabajos.

La habitación de un niño es el mundo donde vive sus primeros años. Pocos saben todavía qué enorme influencia tendrán esas tempranas impresiones sobre toda su existencia.

¡PADRES, rodeen a sus hijos de todo lo que puede ser para ellos un hermoso recuerdo de su niñez!

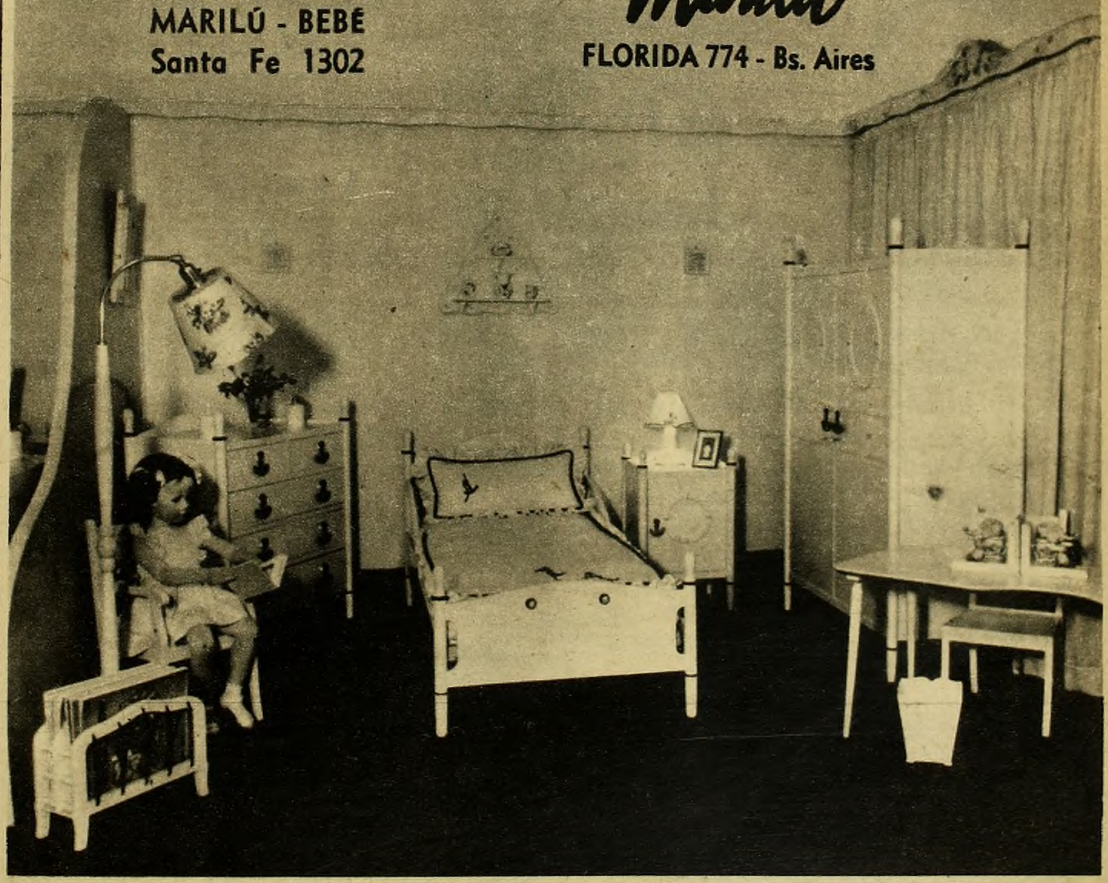
MARILÚ ha creado con ese fin encantadores muebles infantiles y una maravillosa sección de regalos para niños.

Visite nuestro salón.

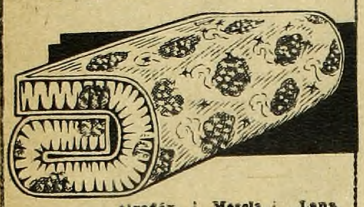
Marilú

MARILÚ - BEBÉ
Santa Fe 1302

FLORIDA 774 - Bs. Aires

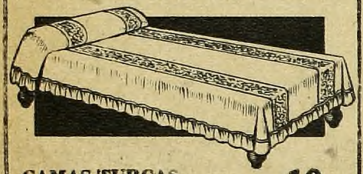


★ FORMIDABLE ★
COLCHONES



	Algodón	Mezcla	Lana
1 plaza ..	$ 12	$ 20	$ 28
1½ „ ..	„ 18	„ 30	„ 38
2 „ ..	„ 25	„ 40	„ 55

¡LANA, $ 1.30 EL KILO!
Precios sin competencia
HOTELES Y PENSIONES
OFERTAS ESPECIALES
Solicite muestras de lana y cotín.
U. T. 71 - 8075



CAMAS-TURCAS
ELASTICO reforzado de flejes, $ 19.-
Al Interior, contra giro, despacho en el día

CASA RAUL
SANTA FE 4645
FRENTE ESTACION PALERMO F.C.P.

IGLESIA DE SAN PABLO DEL CAMPO

SALDOS Y RETAZOS

La Barcelona monumental de lejanos siglos puede enorgullecerse de poseer una preciosa muestra de la arquitectura románica. Es la iglesia de San Pablo del Campo, que perteneció al antiguo Monasterio, edificado en el último tercio del siglo X, extramuros de la ciudad, según consta en escritura del año 977, en una inscripción de la portada y en una lápida en el interior del templo. Destruída por Almanzor al ocurrir la invasión sarracena, reedificóse en el año 1127, a expensas del arzobispo Oleguer, quien hubo de donarla al abad de San Cugat. En la actual edificación subsisten algunos elementos de la antigua iglesia destruída, aprovechados en la forma posteriormente dada al templo por sus reconstructores del siglo XII.

•

REGIMEN HIGIENICO DE SAINTE-BEUVE

Sainte-Beuve, el maestro de la crítica literaria francesa, el autor de las "Conversaciones del Lunes", consagró durante treinta y cinco años, con la tenacidad de un benedictino, las siete primeras horas del día a sus minuciosas investigaciones históricas.

Se levantaba con el día y se acostaba a las diez. Fué siempre extremadamente sobrio. A la tarde, después de una pequeña siesta, daba largos paseos por las calles de París, "para cansar su bestia", como él decía.

Al mediodía le llevaban a su despacho una frugal refección, compuesta de una taza de té con leche y un panecillo. A las seis de la tarde: sopa, un asado de carne y un poco de frutas; rara vez dulces. Como bebida, un poco de vino mezclado con agua. Nunca tomaba café.

•

PIPAS DE MADERA

Las pipas de madera son de boj, guayabo, palisandro, brezo y, sobre todo, están a cubierto de toda clase de accidentes. Es la pipa del viajero y del cazador, del hombre que se mueve mucho, que es activo. De forma muy primitiva, tallada en un principio con cuchillo por los montañeses de los Pirineos y por los aldeanos de las Landas, la pipa de madera se engalanó poco a poco y se convirtió en objeto artístico entre las manos hábiles de los obreros parisienses y de San Claudio.

Cuando la esculpen artistas, alcanza precios elevadísimos.

•

REY DE LOS FERROCARRILES

Vanderbilt fué el rey de los ferrocarriles, nació el 27 de mayo de 1794 en el estado de Nueva York. Nunca fué a la escuela. La primera vez que se le ocurrió hacerse rico fué cuando se encontró descalzo y desnudo; entonces tenía dieciocho años y se hizo marinero enérgico y audaz, consiguiendo en una campaña avituallar los seis fuertes que defendían Nueva York.

A los veintitrés años tenía nueve mil dólares y muchas chalupas de vela, que vendió a Fulton, el inventor del vapor aplicado a la navegación. En 1846 poseía una flota de vapores. Tenía trece hijos, de los cuales nueve eran mujeres, que educó severamente. A los setenta años vendió su flota y compró ferrocarriles. En cinco años ganó 125 millones. Incapaz de escribir una carta bien escrita, dictaba, sin embargo, con una concisión extraordinaria, acostumbrando a decir:

"Todo puede decirse en una página. Los que escriben dos son unos idiotas que desperdician el tiempo."

Cuando murió, era multimillonario.

Para sentirse
3 ★ VECES bien
ayúdese con la
TRIPLE ACCION
DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

★1 LAXANTE - Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

★2 ANTIÁCIDA - Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

★3 DESINTOXICANTE - Depura el organismo librándolo de toxinas perjudiciales.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
Buena desde el nietito al abuelito
TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA

Rehabilitación y compromiso

(Continuación de la pág. 3)

prensa hacía honor a sus intocados privilegios, decretándose su autocensura — la única digna, la que no la anula ni corrompe, — y los corresponsales en el frente colaboraron al triunfo como un cuerpo de ejército. Recobraron su prestigio súbitamente las desacreditadas instituciones del régimen democráticos: los parlamentos funcionaban con eficiencia ejecutiva de consejos de estado, y una noble emulación, sapiente y desinteresada, prestó jerarquía insospechada a los debates.

La democracia se encontró a sí misma, bajo la brutal amenaza. Es que la guerra, que fué su *rehabilitación*, empezó siendo su *liberación*. Una etapa de su desarrollo histórico ha quedado atrás. De aquella democracia sin fe, semi entregada por la venalidad o la cobardía, sólo queda un triste recuerdo ennoblecido por la reacción posterior. Ahora ha recobrado la conciencia de su propia aptitud y el impulso audaz de las grandes horas. Asegurar la paz internacional y realizar la justicia social sin el sacrificio de la libertad individual es su tarea inmediata.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

EXTIRPA EL VELLO
De los brazos y las piernas

en pocos minutos. Un descubrimiento que reemplaza a la máquina de afeitar.
Nada de recrecimiento tosco.
La máquina de afeitar sólo hace que el vello superfluo crezca más rápidamente y más duro. Esta nueva, delicada y fragante crema disuelve todo vestigio de vello. No deja rastros como la máquina de afeitar. El cutis queda liso, blanco y suave como el terciopelo. Nuevo descubrimiento de la ciencia. En venta en todas las Farmacias y Perfumerías bajo marca registrada "VELOX". $ 1.90.

UN GRAN ESFUERZO DEL CINE NACIONAL

TODO estreno de "Artistas Argentinos Asociados" es siempre no sólo un acontecimiento cinematográfico, sino un acontecimiento artístico. Si alguien ha dado jerarquía al cine nacional, ha sido esta productora. No cabe duda que cuando se escriba la historia de esta industria entre nosotros, este sello ha de tener una de las mejores páginas. El estreno de "Donde mueren las palabras" fué, como todo lo hacía presumir, un nuevo acontecimiento artístico. Que ha dado un elevado clima a la temporada que se inicia. Tono y clima de difícil superación.

Muchas cosas buenas se destacan netamente en el nuevo estreno. El argumento de "Donde mueren las palabras", obra de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, es un magnífico poema dramático. La música, con la irreemplazable colaboración del maestro Juan José Castro, es de una justeza que merece todos los elogios. Asistiendo los espectadores a un verdadero concierto sinfónico. Los "píccoli" de Podrecca ofrecen al cine una nueva posibilidad artística; el "ballet", destacándose María Ruanova, y bajo la dirección de Margarita Wallmann, ofrecen un espectáculo que junto con la música podrían enorgullecer a un cine brindado en cualquier latitud del mundo. Todo extraordinariamente bueno. Pero he aquí la falla. Todo extraordinariamente bueno por separado. Su amalgamiento en una sola cosa, en conjunto, no responde, sin desprenderse totalmente de ellos, ni a la belleza ni al interés que brindan cada una por separado. Sin duda, al considerar los valores de cada uno de los elementos empleados, se destaca netamente que la falta fué la dirección. No se pudo ni se debió confiar tamaña responsabilidad, quizá la mayor acometida por el cine nacional, a las manos hábiles, sin duda, pero poco expertas aún de un director que con este film hace su debut. Pudo él, personalmente, haberlo elegido para su mayor gloria, pero no pudo confiárselo un sello de tanta responsabilidad. Los mismos productores no hubieran confiado jamás la batuta para la "Séptima sinfonía" de Beethoven, que conduce con tanta maestría Juan José Castro, a un debutante, salido del mejor conservatorio, aun luciendo su buena medalla de oro. Pero, en cambio, no titubearon en hacerlo con el director del film. Eso es lo que, sin duda, le falta a la película para hacerla perfecta: la garra, el "metier", el espíritu, y, ¿por qué no decirlo?, hasta la versación, que es más necesaria que nada para compenetrarse en un film de esta naturaleza. Compenetrarse más que nadie, puesto que el director es el que debe, a través de su película, transmitir al espectador todo lo que los autores pensaron, quisieron decir y crearon al plasmar sus personajes y sus dramas. Le faltó eso que da la vida, la experiencia, los años, los libros..., todo eso que ha hecho que el cine francés, con argumentos y obras de esta naturaleza, se coloque espiritualmente siempre en su puesto de vanguardia. No era esta película una película para, sencillamente, fotografiarla y dirigirla, como lo puede hacer, sin duda, un buen director. Necesitaba algo más, o mucho más. No se trataba solamente de adentrarse en determinados personajes, vivirlos y hasta sufrirlos; se trataba de adentrarse en los recónditos misterios de la inspiración, adentrarse en el genio creador de Beethoven. No interpretar solamente la angustia de un personaje, sino la angustia y la desesperación y la gloria de una música. El "ballet", por ejemplo, escenificación de los dos últimos movimientos de la "Séptima sinfonía", está unido, más metafísicamente que de ninguna otra manera, al espíritu del film. Así se comprende que ha sido imaginado y compuesto por sus autores. Así nos lo va explicando el mismo protagonista. Pero si ese detalle de la explicación no existiera en el "ballet", el mismo se hubiera desprendido totalmente del film. Termina éste con su gran espectáculo, y el espectador se ha alejado de tal manera, hasta espiritualmente del asunto que se trata, que ya no lo recobra. La película, esencialmente la película, termina cuando comienza el "ballet". Y cuando termina el "ballet", termina lamentablemente todo. Sin duda, sobraron cinco minutos de "ballet" y faltaron quince minutos de película.

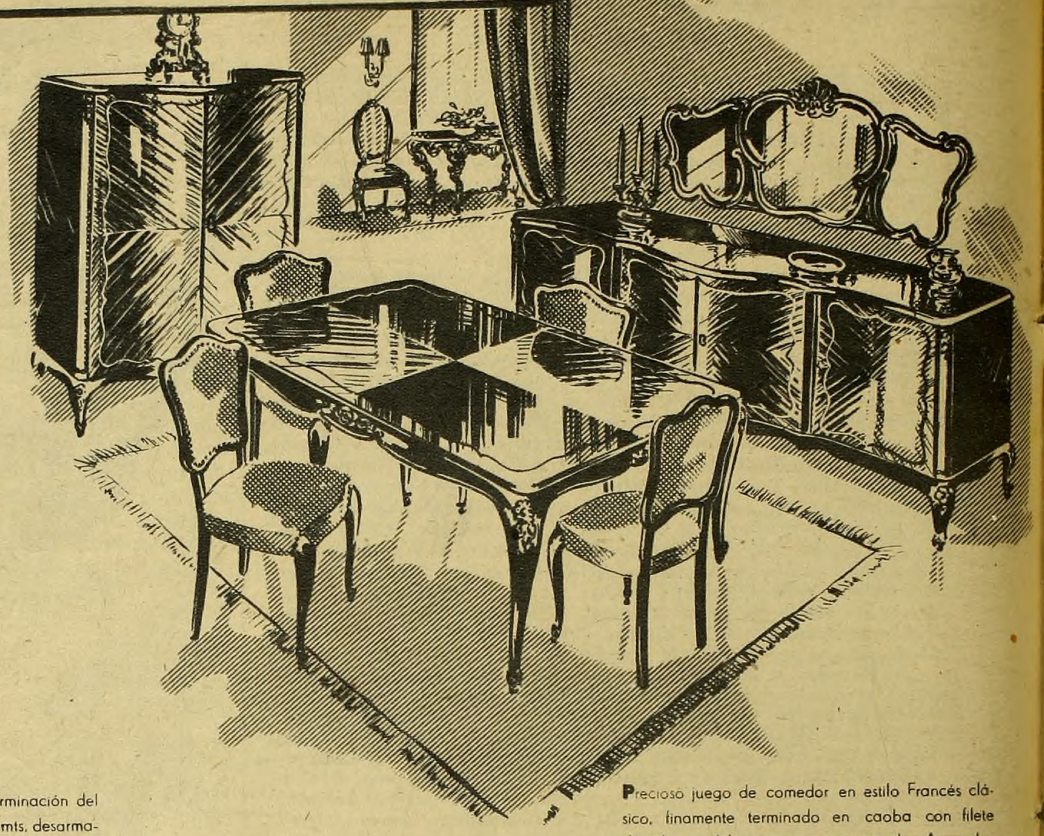
Pero estos reparos son reparos hechos teniendo en cuenta más lo que pudo haber sido el film que lo que es. Porque, a pesar de ellos, asistimos en "Donde mueren las palabras" al espectáculo de una gran película nacional. La incorporación de un concierto sinfónico de una insuperable belleza como el que nos brinda Juan José Castro justifica plenamente el éxito de una película que tiene la virtud de encaminar al cine nacional por una maravillosa senda. Y el espectáculo plástico de un "ballet" es un maravilloso espectáculo, aunque el mismo se encuadre dentro de las dimensiones de un escenario, olvidándose de las irreales dimensiones que puede brindar tan generosamente el cine. Sin duda, todo ello estaba también más allá, quizá, de las posibilidades de nuestros medios técnicos, tan resentidos últimamente por la falta de materiales ocasionada por la guerra. Y si es así, ello aumenta el elogio por el esfuerzo realizado.

Muiño vuelve a ser el gran actor de todas sus películas. Su fuerza dramática es siempre convincente, y llega plenamente a la sensibilidad del espectador. Y es también gran promesa, sin duda, para el cine nacional la incorporación del joven Darío Garzay, quien por momentos se coloca a la altura de un experimentado actor y no de un debutante, como lo es.

PUBLI-ART

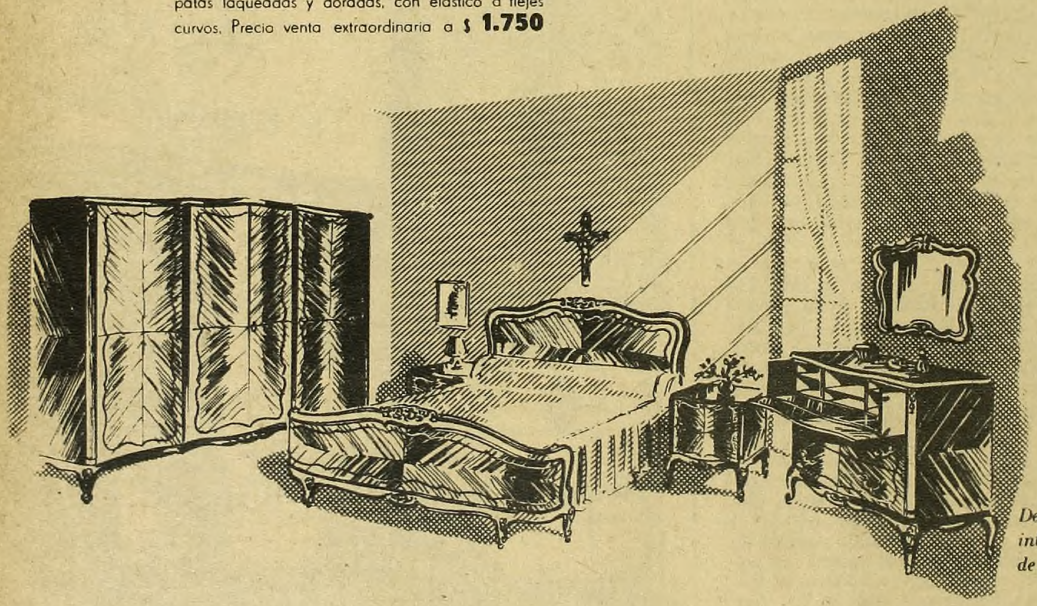
HA LLEGADO LA HORA **DIEZ**
PARA AMUEBLAR LOS HOGARES

2 OFERTAS extraordinarias



Juego de dormitorio igual estilo y terminación del comedor compuesto de: Ropero de 2 mts. desarmable, 4 puertas y comodidades interiores. Cómoda con amplios cajones, el primero escritorio-secreter, marco laqueado y dorado con espejo. Dos bonitas mesas de luz y amplia cama balcón con bordes y patas laqueadas y doradas, con elástico a flejes curvos. Precio venta extraordinaria a $ **1.750**

Precioso juego de comedor en estilo Francés clásico, finamente terminado en caoba con filete dorado, modelo curvo, compuesto de: Aparador gran formato con 4 puertas y amplias comodidades interiores. Bargueño en estilo. Mesa con tabla de agregar, 6 sillas finas, tapizadas en cuero a elegir. Precio venta extraordinaria a.... $ **1.850**



DIEZCO
MUEBLES GARANTIZADOS

NUEVO SIMBOLO DE UNA NOBLE TRADICION

interior

Deseamos atender especialmente a los clientes del interior. Esperamos que nos soliciten el Album de Selecciones, para iniciar relaciones directas.

Sintonice nuestras audiciones:

Por **LR1, Radio El Mundo,** y su cadena de emisoras: todos los días a las 18 horas, **gran boletín informativo.**

Por **LR 3, Radio Belgrano:** Lunes y Viernes de 19.35 a 20 hs., el gran programa **"7 Estrellitas con Carlos Zol".**

EUGENIO DIEZ LTDA

SOCIEDAD ANONIMA (EN FORMACION)

682 Bdo. de IRIGOYEN 694 - BUENOS AIRES

Después de 4 años, *vuelve la magnífica* PRINCE'S PLATE

Nos produce gran satisfacción anunciar que vuelven a los hogares argentinos, luego de una ausencia de cuatro años, los magníficos Cubiertos y Vajilla de Prince's Plate, conocida durante tantos años en la Argentina con el nombre de Plata Princesa. Ya hemos recibido de nuestra fábrica en Inglaterra las primeras remesas y existe así, otra vez, la oportunidad de disfrutar — para el hogar o para regalos — de la lujosa suntuosidad de la Prince's Plate, siempre inalterable y siempre hermosa, que dura, embelleciéndose con el uso, cuanto la vida misma. Apreciaremos su visita.

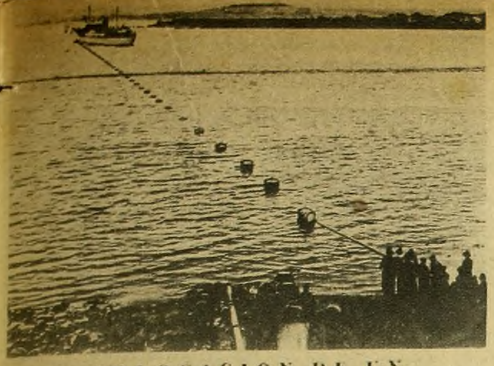
ALBATROS

UNICOS FABRICANTES Y VENDEDORES
DE LA *PRINCE'S PLATE*
LONDRES — SHEFFIELD — BUENOS AIRES

MAPPIN & WEBB
(South America) Ltd.
28 · FLORIDA · 36 · Buenos Aires

Los cables submarinos, la guerra y la radiotelegrafía

Por JOSÉ MIRÓ



COLOCACION DE UN CABLE SUBMARINO

Estos cables ya sean telegráficos o telefónicos, han sido de suma utilidad durante la contienda que acaba de finalizar, ya que por medio de ellos pudieron mantenerse en secreto las informaciones de guerra de los aliados.

LA guerra ha producido muchas sorpresas. Ha traído para la humanidad notables progresos a punto tal que ha desarmado, en parte, a los preconizadores de los indudables beneficios de la paz. Ha realizado inesperados milagros. Mas, también, en ciertos aspectos, ha retrocedido, volviendo al pasado y utilizando muchos de sus elementos, ya por más apropiados, ya por más seguros. Esto es lo que ha acontecido con el telégrafo. El cable submarino, ya sea telegráfico como telefónico, se ha utilizado con mucha frecuencia, sobre todo cuando se ha tratado de mantener el secreto en las comunicaciones, ya fueran entre Inglaterra y sus lejanos dominios, como con los pueblos aliados de allende y aquende el océano.

Ahora, naturalmente, corresponde dar una explicación a la pregunta que todos se formulan sobre el porqué Alemania o el Japón no cortaron en algún punto las cien mil leguas de cables submarinos que se les presentaban como una poderosa tentación.

LA contestación es breve, y ella misma constituye la esencia de esa preferencia de los aliados para utilizar el cable antes que la radiotelegrafía. Tal empresa habríale sido casi irrealizable. Primero, porque le hubiera resultado harto difícil y sobremanera peligroso el poder aproximarse a las costas de Inglaterra, en el caso de conocer con exactitud los puntos de partida de los cables transoceánicos. Luego porque, aunque hubiera logrado efectuar un desembarco, hubiera tenido larga tarea para ubicar y alcanzar al cable en cuestión.

De estas dificultades para alcanzar los cables submarinos pueden dar razón aquellos que se encargan de su reparación y que, con su gancho de cinco púas adherido al extremo de un cable, deben atrapar al telegráfico que tiene sólo una pulgada de espesor y, a veces, está colocado a una profundidad de cinco mil metros. Estas tareas, aunque parezca exagerado, muchas veces, a pesar de conocerse el lugar donde ha caído el cable, requieren semanas y hasta meses de rastreo, debido a la sencilla razón de que las corrientes y otros factores los mueven o cubren en forma insospechada.

Más que el trabajo deliberado y pacientemente realizado, a veces es la casualidad la que destruye los cables submarinos. Otras veces, han sido las minas y las bombas de profundidad. Y se ha dado — y desgraciadamente se ha de dar muchas veces más — el caso de un equipo que, en su afán de agarrar el cable telegráfico submarino, eche el garfio no al telegráfico, sino al de una mina perdida, y sufran los desventurados "cazadores" las consecuencias de esa fatalidad.

MENOS dificultades tuvo la reparación de los cables en las proximidades de la costa norteamericana. Con guerra o sin guerra, el trabajo ha sido constante. Son numerosos los factores que perjudican a los cables submarinos. En las aguas poco profundas, particularmente, sus enemigas más acérrimas son las anclas de las embarcaciones pesqueras. Están también las rocas y los arrecifes que arrastran constantemente las aguas. Estas tareas de reparación y mantenimiento en buenas condiciones para funcionar se multiplicaron en la época de la guerra en atención a la necesidad que tenían los gobiernos de un medio de comunicación con las máximas seguridades de secreto. Al éter no se le confió, por lo regular, sino aquello que carecía de importancia o que, a lo mejor, se deseaba hacer llegar a conocimiento del enemigo, cuyos agentes vigilaban celosos y empecinados para captar las ondas reveladores de posibles secretos.

EN el presente se puede transmitir un mensaje cablegráfico y recibir la contestación, entre Europa y Norteamérica, en veinticuatro segundos. Un cable moderno permite transmitir dos mil cuatrocientas letras por minuto, a través de sus ocho haces de alambre. Esta rapidez se puede comparar con las treinta horas que se emplearon en la transmisión del mensaje de felicitación que el presidente Buchanan, de los Estados Unidos, remitió a la reina Victoria de Inglaterra, al inaugurarse el primer cable submarino entre ambos continentes. Diremos de paso que la unión cablegráfica entre los dos mundos sufrió muchos contratiempos hasta que, al fin, el 13 de julio de 1866,

(Concluye en la pág. 47)

Para la gracil belleza de la mujer de hoy, que reune en su vestimenta la elegancia y la comodidad, el corpiño **DEPAYNE** es la prenda insustituible. No hay otro corpiño que se confeccione en 48 medidas distintas. Esta es la mejor garantía de su excepcional comodidad. Cada busto tiene su corpiño.

Para las mujeres de hoy **DEPAYNE** es el gran aliado de su belleza.

Si no encontrase corpiños **DEPAYNE** *donde Vd. los solicita, llame a U. T. 35-6125 y le indicaremos la tienda más próxima.*

CORPIÑOS

DePayne

GRATIS: Pida folleto descriptivo N° 4 ilustrado a todo color.

INSTITUTO DEPAYNE

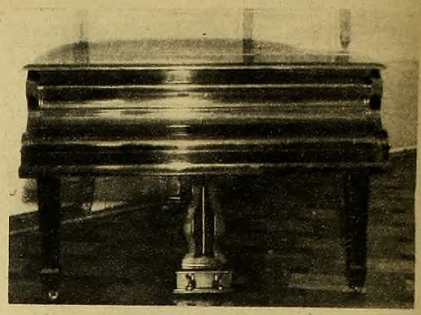
PARANA 350 ★ U. T. 35-6125

"LAGUN ONAK" Y LA POLIFONIA SACRA

SEGUN Debussy, la música sagrada se detiene en el siglo XVI. "Tan sólo a las almas primaverales y encantadoras de entonces era dado poder expresar, mediante cantos exentos de todo tinte mundano, sus fervores vehementes y desinteresados..."

Una vez más la prestigiosa agrupación coral "Lagun Onak" demostró lo bien fundado de tal aseveración en su concierto del Viernes Santo. Interpretó con disciplina, matices, acentos y colorido vocal que son fruto de incesante anhelo de superación, obras de Palestrina, Victoria, Gasparini, Bach y otros "grandes" del pasado para quienes la música fué plegaria.

Bajo la dirección firme y expresiva del R. P. Luis de Mallea, los coros hicieron gala de magnífica plenitud sonora. Los obscuros trajes de los hombres y las blancas blusas de las mujeres figuran las "notas" de un vasto teclado humano. Intensa emoción mística se desprende de tan viviente "instrumento"... Por momentos, no son ya efectos de coro los percibidos, sino de orquesta.



EL PRIMER PIANO DE COLA FABRICADO EN LA ARGENTINA

ES éste el primer ejemplar de piano "gran formato" enteramente construido en nuestro país. Resultado de cinco años de experimentos realizados por la firma santafecina "La Primera", ha beneficiado con los últimos progresos acústicos, incluso la aplicación de las teorías de Einstein y Frank. La tabla de resonancia es de "pino armónico", valiosa conífera patagónica que confiere gran belleza a las voces. De ahí lo "argentino" del registro agudo y la noble gravedad de los bajos. La aparición del instrumento señalará una fecha importante en la historia de la industria nacional. Sean sus primeros pasos en el mundo encantado de las melodías, guiados por manos de algún Chopin o Liszt de la Argentina.

Con Palestrina y Victoria "Lagun Onak" transportó el auditorio a las alturas en que planea la polifonía vocal sacra. En *O Domine*, de Giovanni Pierluigi da Palestrina, así como el motete *O Vos Omnes*, del español Tomás Luis de Victoria, son dos sumas musicales absolutas.

Profundo conocedor de todos los secretos de la técnica, Palestrina recibió de Dios el don sublime de invención y halló en su propio genio la fuerza, la voluntad, el poder de simplificar la técnica adquirida, liberándola de escorias, purificándola, llevándola a un grado de perfección que nadie después superaría.

Su modo de expresión fué la voz humana; su inspiración provino del genio sumado a la fe sincera. Tales los motivos de eterna belleza del arte palestriniano.

Dos grandes figuras de la música se inclinaron, reverentes, ante el familiarmente denominado "Gianetto": Wagner, que consideraba a Palestrina una revelación, no podía escuchar su obra sin sentirse embargado por profunda emoción. Consideraba dicha producción no sólo el punto culminante de la música italiana, sino de toda música.

Para Verdi, Palestrina era el verdadero príncipe de la música sacra, el Padre eterno de la expresión musical italiana. Confesaba el autor de *Falstaff* haber intentado componer para su ópera *Aida* un coro a lo Palestrina; mas el resultado obtenido le pareció tan indigno de quien fuera su inspirador, que optó por destruir lo escrito.

El *O Domine* vertido por "Lagun Onak" con suma reconcentración, se manifiesta impresionante en su sencillez, de inventiva potente y variada, de perfecta pureza lineal. Provoca emoción irresistible. Asimismo *O Vos Omnes*, del avilés Victoria, se revela cima del arte polifónico. Nuevamente henos aquí en pleno dominio del canto: el canto sencillo y puro, admirablemente amalgamado con la palabra, transformado gracias a dicha fusión en poderosa expresión de alma. Música que se impone por su dramatismo grandioso, directo, traducidos los sentimientos humanos en lenguaje sublime.

Digna de todo aplauso la obra de divulgación artística proseguida por el P. Mallea. "Lagun Onak", que en vasco significa "Buenos amigos", justifica más y más su nombre, ya que con tanto entusiasmo y perfección técnica cultiva ese arte eminentemente "confraternal" denominado canto colectivo.

CONCIERTO EN EL COLON

Cada vez que a Ferruccio Calusio se le proporciona la oportunidad de "evadirse del repertorio operístico, el maestro pone de manifiesto relevantes condiciones de director sinfónico. Nuestro compatriota animó un excelente concierto en el Colón e hizo alarde de comprensión y probidad, completadas por la más viva inteligencia musical.

Obra culminante en el programa: el poema lírico *La demoiselle élue*, de Debussy, "envío" de Roma del joven Claudio-Aquiles, que escandalizó a los pontífices del Instituto. El gusto de Debussy por las armonías refinadas se manifiesta ya en estas páginas de ensueño; y "detrás" de muchos giros melódicos asoman los cuernitos del fauno lascivo...

Henryk Szeryng, violinista polaco, interpretó el *Concerto* de Beethoven con maestría y profundidad de pensamiento. El brillante arquero, honra de la escuela francesa, tuvo sonoridades plenamente poéticas en el *Larghetto*, una de las más felices inspiraciones beethovenianas.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE entre los cónsules generales de nuestro país en el extranjero durante los primeros años de este siglo, uno de los que realizaron gestiones más eficientes fué el señor Alberto I. Gache?

***QUE** el señor Gache desempeñó el consulado general en Barcelona, designado por el presidente general Roca, pero en circunstancias muy especiales?*

QUE era en ese entonces — allá por 1902 — secretario de la Bolsa de Comercio, cuando surgió entre los socios de la institución su candidatura para el consulado, y fueron éstos quienes gestionaron su aceptación por parte del presidente y del ministro de Relaciones Exteriores?

QUE Gache, que desde veinte años atrás ejercía el periodismo, había sido presidente del Círculo de la Prensa, vinculándolo con sus iniciativas a los más importantes centros de cultura del país?

***QUE** como escritor, había publicado ingeniosos cuentos, que firmaba con el seudónimo de "Martín Guerra"?*

QUE la Bolsa de Comercio ya era en aquellos años una institución de considerable prestigio en la economía nacional?

QUE el portero más antiguo de la Bolsa fué el señor Pedro Corti, que ya estaba jubilado en el año 1901?

***QUE** doña Joaquina era la popular vendedora de billetes de lotería, profesión compartida con Clemente Cavalini, que también tenía su vasta clientela, y cuyos cuentos y ocurrencias eran famosos?*

QUE el cobrador más antiguo era Rogelio Somoza, que andaba uniformado y era hombre merecedor de ilimitada confianza?

QUE el terreno ocupado por el antiguo local del Banco de la Nación, sólo abarcaba una superficie de dos mil ochocientos cuarenta y siete metros cuadrados?

***QUE** el edificio había sido construído con destino al primitivo teatro Colón?*

QUE recién en 1909 fué adquirida otra superficie igual a aquélla, para ampliar las instalaciones, que, finalmente, en la actualidad abarcan casi trece mil metros cuadrados?

Los cables submarinos...

(Continuación de la pág. 45)

el *Great Eastern* (que fué el barco encargado de tender el cable) fondeó en la bahía de Trinidad, en Terranova, con la extremidad del que comenzaba en las costas de Irlanda.

Después del triunfo obtenido con la colocación, el hecho más notable se anotó en 1871, cuando fué posible efectuar una transmisión doble y simultánea, en ambas direcciones y por el mismo cable.

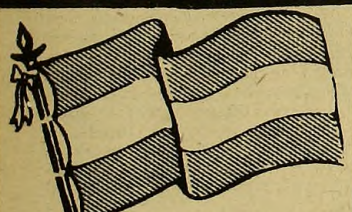
En el presente, equipos especiales permiten mantener expeditas estas vías de comunicación, cuya importancia ha vuelto a poner de manifiesto la reciente guerra, favoreciendo los planes de los aliados y manteniéndolos ocultos para los enemigos que, para emplear una expresión de Churchill al referirse al espionaje, cubrían materialmente la corteza terrestre, dominando todas las comunicaciones inalámbricas.

STORK Vestidos vivella, a .... $ **18.-**

NIÑOS — BEBES — REGALOS

MAIPU 860 U. T. 32 - 1930

BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO DE SEDA. DE UNA SOLA PIEZA

SIN COSTURA

Para colegios, escuelas, etc., de acuerdo a la reglamentación respectiva.

Cofres para Banderas y Moños

En ricas maderas lustradas, lisas y talladas, varios modelos y precios.

BANDERAS ARGENTINAS de lanilla y de algodón.

Escarapelas, Cintas, Distintivos Argentinos, etc.

LONGOBARDI

BOLIVAR 280 - U. T. 33 - 2727, 5118 y 5119

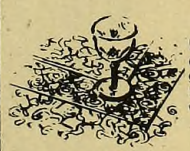
Cortesía de la Sra. Julia Ortiz de Rozas de Alvarez de Toledo

EL EJEMPLO DE LAS MESAS DISTINGUIDAS

Los vinos u otras bebidas se sirven por la derecha.

En la mesa de etiqueta, cubierta con el conjunto sobrio o suntuoso, están los detalles personales que traducen el alma de la dueña de casa, su buen gusto. Y si la comida ha de estar a tono, el aceite será siempre puro, un aceite de calidad superior.

Siga Ud. el ejemplo de las mesas distinguidas y use siempre Aceite MAZOLA; el aceite de precio, puro, sin mezclas, de aroma y sabor delicados, deliciosos... y con la ventaja de su gran rendimiento. ¡Haga una prueba y verá cómo aprueba el riquísimo Aceite MAZOLA!



Los manteles de encaje son de gran moda para las comidas de etiqueta.

Muy personal es colocar las copas frente al plato.

ACEITE

MAZOLA

PURO... PURO... PURO...

REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.

Capital $ 5.000.000.- m/n.

Avda. Alem 619 Buenos Aires

Glorious

último maquillaje de

helena rubinstein

Gloriosamente bella!... Con la última creación de Helena Rubinstein, su tez, sus labios, sus ojos... todo en usted será arrobador y sugestivo!... El cálido resplandor del maquillaje "Glorious" hará de usted el centro fascinante de todas las miradas!

Lápiz labial "Glorious" $ 8.50 - Repuesto "Glorious" $ 4.50
Colorete en crema o en compacto "Glorious" $ 6.50
Repuesto colorete compacto "Glorious" $ 4.50
Sombra "Glorious" $ 6.50

Solicite al Salón Helena Rubinstein, Santa Fe 865 U. T. 31-7071-7170 una demostración gratis del nuevo maquillaje "Glorious" para poder así apreciar su singular encanto.

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

Cosas de los doctores, de...

(Continuación de la pág. 25)

oficio y no, precisamente, el de ganar pleitos y querellas.

Por su parte, ABOGAR viene de "ADVOCARE", palabra compuesta de "AD", que indica tendencia "hacia sí"; y el término "VOCARE", o sea "LLAMAR". Así es que cuando el ABOGADO ha "LLAMADO HACIA SI" o hacia la parte de su defensa, los derechos e intereses de su cliente, ya es un buen ABOGADO, de acuerdo al sentido etimológico. El fallo favorable es cosa de la Providencia. Dios se lo puede dar o quitar por añadidura. Eso no es cosa intrínseca de su profesión...

El arte en Nueva York...

(Continuación de la pág. 33)

se va satisfecho ante tan cabal manifestación de poderío instrumental manejado magistralmente por el gran director que es Koussewitzky, a pesar de su edad provecta.

Rubinstein, fantástico solista en el Concierto de Tchaikowsky con la Philarmonic Simphony en el Carnegie Hall.

Este adjetivo es el único que se me ocurre para calificar al pianista genial que fué, es y será Arturo Rubinstein. Mi ubicación en platea, primera fila al centro, me dió el privilegio de seguir minuciosamente y en toda su persona la admirable ejecución de este concierto. Dinámico en el primer movimiento, divinamente cantado el segundo, y elegante, rítmico, de vivacidad primaveral el "vivace", y luego "allegro con fuoco" del final. El público entero vibraba con el artista que, dominando con su arte, maneja la sensibilidad del auditorio a su antojo y lo rinde a la admiración traducida en ovación interminable. Fuí a saludar a Rubinstein, después del concierto, en nombre de EL HOGAR, y tuve la satisfacción de ver cómo se iluminaban sus ojos al recordar a Buenos Aires, "su segunda casa", como me dijo, "donde nació su hija", y lamenta aún las cinco semanas que hubo de esperar inútilmente un avión que lo llevara a nuestra capital en la temporada pasada. Quiso saludar especialmene por intermedio de estas líneas a sus "grandes amigos de la Argentina", gentil mensaje que transmito encantada.

Canadá y Argentina: un...

(Continuación de la pág. 39)

prenden 50.000 quilómetros cuadrados de tierras, con lagos, ventisqueros, montañas y toda clase de comodidades hoteleras y deportivas. En la Argentina, los Parques Nacionales del Iguazú y de Nahuel Huapí, este último con 200.000 hectáreas, dotado de las mismas facilidades que los canadienses, son el equivalente de los del norte. A no ser por la diferencia de la flora, laguna Frías sería casi idéntica al lago Esmeralda, en las Rocosas canadienses, y el lago Nahuel Huapí al lago Luisa.

Canadá, con 11.800.000 habitantes, tiene 2 millones menos de habitantes que la Argentina. Ambos países requieren de una cuantiosa y seleccionada inmigración para poblar sus enormes yermos. La tierra argentina y canadiense es tan prolífica desde el punto de vista agrario como humano. Allí están esos fenómenos biológicos para protestar de la escasez de gente en ambos países: los Dionne en el norte; los Diligenti en el sur. Hasta ahora sólo Canadá y la Argentina han dado quintillizos sanos al mundo. En estos países es donde mejor se cumple la sentencia bíblica: "Creced y multiplicaos".

Por último, así como hace cuatrocientos años las márgenes del Plata y del San Lorenzo eran desolación, y hoy se cuentan entre las tierras más progresistas del orbe, asimismo, algún día muy lejano, las riberas del caudaloso río Mackenzie, en el extremo noroeste del Canadá, y las del impetuoso río Gallegos, en los confines patagónicos, podrán ser emporios de vida bullente y de progreso fabril, cuando la población del mundo esté mejor repartida.

cha, extendida con la lanza que sostenía, serviría como contrapeso al movimiento. En uno de sus primeros bocetos para esa obra — ahora en la colección Windsor — se proponía Leonardo sostener las patas delanteras de su coloso colocando un tronco de árbol bajo sus cascos, pero pronto reemplazó esta idea un poco floja por la de apoyar al caballo en el cuerpo caído de un guerrero enemigo. Todo estaba lleno de vida con un juego encontrado de fuerzas y diagonales que se alzaban audazmente; la única dificultad consistía en que un monumento de esas líneas no podía ser fundido en bronce. La idea audaz fué realizada en un pequeño modelo en cera que no revelaba defecto alguno, pero Leonardo se dió cuenta en seguida de que su modelo se hallaba en conflicto con la ley de gravedad. No obstante, siguió trabajando durante un tiempo, contra lo que le aconsejaban sus conocimientos, tratando de llevar a cabo lo imposible.

del coloso

El método de tanteo de Leonardo, sus dudas y titubeos no pasaron inadvertidos para Ludovico Sforza, quien tenía una vista más aguda para las debilidades que para los talentos humanos, y entró en juego con toda su fuerza la desconfianza del duque, la desconfianza del hombre práctico en el soñador. Pidió en secreto al embajador florentino, Pietro Alemanni, que buscase un escultor. En julio de 1489 escribió el embajador a Lorenzo de Médici sugiriéndole que enviase a Milán uno o dos *maestri* que estuviesen a la altura de la obra, pues Ludovico proyectaba una empresa tremenda, *una cosa in superlativo grado*, y no tenía mucha confianza en la capacidad de Leonardo, a quien se había confiado dicha obra.

Los escultores florentinos se mostraron muy complacidos por poder competir en un encargo tan importante, y Antonio Pollaiuolo hizo dos bocetos para el monumento, uno de ellos con la conquistada Verona a los pies del jinete, y el otro, como en el diseño de Leonardo, con un enemigo vencido bajo los cascos del caballo. Ludovico había tenido cuidado de mantener sus planes en secreto, pero Leonardo advirtió el mal humor de su protector, y en el momento en que éste buscaba un competidor en Florencia, pidió al poeta y sabio Piattino Piatti que le escribiera un epigrama para la estatua proyectada. Conocía el valor de una frase latina bien construída. Piatti se apresuró a enviarle los versos pedidos, escritos por su tío: *"Non sum Lysippus nec Apelles nec Polycletus"*, etc. "No soy Lisipo ni Apeles ni Policleto ni Zeuxis ni Mirón, nobles en el bronce; soy el florentino Leonardo, un hijo de Vinci, admirador y discípulo agradecido de los antiguos. Todo lo que me falta es la simetría antigua; he hecho lo que podía; que la posteridad me conceda su indulgencia."

A pesar de su pedido rítmico de indulgencia en latín, Ludovico pudo haber cancelado, en su disgusto, el importante encargo hecho a Leonardo si éste no hubiera obtenido un triunfo que le recuperó el precario favor de su protector. El año de luto de la joven duquesa había terminado y las festividades nupciales interrumpidas, para las que se hacían ya complicados preparativos, iban a reanudarse a comienzos de 1490. Existía un motivo especial para montarlas con la mayor magnificencia: una pesada nube se había cernido sobre el casamiento de la joven pareja y era preciso disiparla. El pálido Gian Galeazzo había pasado por furiosas tormentas en su breve vida: la muerte terrible de su padre, la separación de su madre, y la despiadada captura del poder por Ludovico, y todo ello había destruído su confianza en sí mismo. Era todavía un niño, no deseaba el casamiento que se había visto obligado a contraer y lo intimidaba la joven fuerte, robusta y extranjera que era su esposa. En su orgullo como hija de Aragón le exigía que se comportase como gobernante de un estado poderoso, y él no tenía ni siquiera los modales de un hombre maduro. Era muy sensible y nervioso y se sentía confuso en presencia de Isabel...

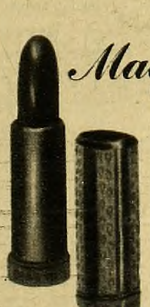
Chapeaux
Ida
Presenta su colección de modelos en su nueva dirección.
Av. CORDOBA 816

BELLEZA
Maxfactorizada

Comparta con las estrellas este secreto de glamour . . . y *maxfactorice* su belleza con

Rosalind Russell
en
"La dama se rinde"
(Columbia).

POLVO FACIAL



LAPIZ "TRU-TONE".

COLORETE

MAQUILLAJE PAN-CAKE

Maquillaje en Armonía de Colores
creación de
Max Factor Hollywood
El Maquillaje Favorito de las Más Famosas Estrellas de la Pantalla

EN VENTA EN PERFUMERIAS, TIENDAS Y FARMACIAS

ANTONINA Vallentin Luchair, autora de esta vida de Leonardo de Vinci, cuya versión castellana acaba de publicar la Editorial Losada, es, ante todo y sobre todo, una mujer consagrada exclusivamente a la profesión periodística. Dueña de una sólida cultura que la habilitaba para acometer la obra que señalamos, ha conseguido imprimirle un interés extraordinario que comienza desde el título, sagazmente definidor, "Leonardo: La trágica busca de la perfección", hasta las últimas páginas de singular y comunicativa belleza. El fragmento que reproducimos dará a los lectores una idea del amoroso y pausado ritmo con que ha sido realizada esta biografía, digna de figurar entre las mejores de Leonardo de Vinci.

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

El triunfo

LEONARDO había alcanzado por fin el momento decisivo de su vida, la oportunidad esperada durante tanto tiempo. Por fin le habían encargado el monumento a Francesco Sforza que deseaba construir desde hacía años. Parecía abrirse de pronto ante él el camino que llevaba a la fortuna, y sabía que debía aferrarse a esa oportunidad con ambas manos. "Cuando llega la Fortuna, agarradla firmemente por los pelos, os digo, pues por detrás es calva." Todos sus sueños no realizados, todos sus planes desbaratados, y su facultad de verlo todo en una escala amplia y exaltada se derramaron como un torrente en el proyecto del monumento a Sforza. Cuando el duque Galeazzo Maria, hacia 1470, negoció con los escultores florentinos la construcción del monumento, los colegas más viejos de Leonardo se daban cuenta de lo limitado de su propia capacidad e hicieron cálculos para un peso máximo de unas mil libras (medida florentina) para la obra entera. Pero Leonardo soñaba con un coloso de tales proporciones como nadie se había atrevido a imaginar antes de él; se hallaba decidido a hacer que se olvidase todo lo que se había hecho hasta entonces. Sus contemporáneos quedaron mudos de asombro cuando se enteraron de la enorme escala en que se proponía realizar ese símbolo del poder de la familia Sforza. El caballo iba a tener doce anas de altura; Leonardo se proponía fundirlo con cien mil libras de bronce en cinco hornos. A medida que realizaba la obra crecía su ambición, hasta que el peso total alcanzó al final a doscientas mil libras.

Pero la estatua no iba a tener precedentes en otros aspectos así como en el tamaño. Los conquistadores del pasado habían sido representados con su armadura, montados en caballos de bronce que trotaban suavemente; este coloso equino se alzaría sobre sus patas traseras, y el enorme ímpetu de su gran cuerpo sería refrenado por su jinete con la mano izquierda, en tanto que la mano dere-

TAPADOS de astrakán legítimo persa, teñido extranjero, desde ..... $ 1.850

TAPADOS de lobo de Virginia, máxima expresión de elegancia, desde ..... $ 2.100

TAPADOS de zibilinet, calidad insuperable, desde $ 1.450

TAPADOS de patas de astrakán, gran variedad, desde $ 675

CREDITOS

PIELES FINAS
UNIVERSAL
VIAMONTE 853 - U. T. 31-6853

EL renacimiento de la novela romántica, anuncia Enrique de Gandía, en el prólogo de "El castillo de las cinco torres", que acaba de publicar la señora Rosa Morán de Farini, lograda escritora que hace con este libro sus primeras armas en el terreno de la literatura de imaginación. Se trata de una novela edificante, en la cual el misterio, la intriga y el amor, hábilmente dosificados, concurren para ofrecernos un relato de pasionante interés, que abarca casi doscientas páginas, entre las cuales hay muchas reveladoras de una aptitud poco común para el manejo de la prosa. Este volumen de la señora Morán de Farini aparece publicado por la Editorial Peuser e impreso en los talleres gráficos Didot.

NO necesita presentación entre nosotros el insigne escritor brasileño Claudio de Souza. Su último libro de cuentos titulado "Sol y sombra" es la confirmación de sus sobresalientes aptitudes literarias, reveladas a través de una obra que tiene casi setenta títulos, y que abarca desde el teatro y el cinedrama hasta la novela y el ensayo. Puede, pues, asegurarse que los quince cuentos que forman este volumen editado por el "P. E. N. Club" del Brasil son otras tantas obras maestras en su género, por la originalidad y la sobria realización de sus argumentos.

LIBROS RECIBIDOS

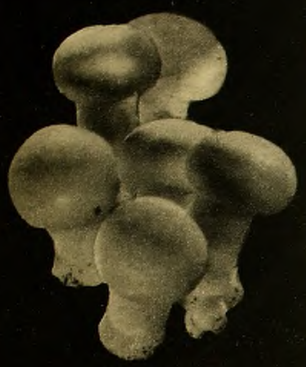
NOEL COWARD. *Una excursión barata.* Colec. Moderna. Ayacucho.

JOSEPH STANLEY PENNELL. *La historia de Rome Hanks.* Novela. Edit. Ayacucho.

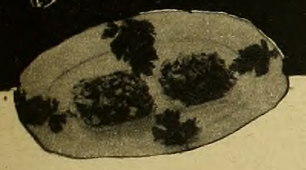
ERNESTO BAYMA. *Los gorros de Homero Tajover.* Talle. Gráf. El misionero.

JACOBO BURCKHARDT. *Reflexiones sobre la historia del mundo.* Edit. "El Ateneo".

DE NUEVO HAY
CHAMPIÑONES
FRESCOS!



El Alma de la Cocina Francesa!



YA comenzó la cosecha de estas finísimas setas cultivadas! Áhora encuentra usted Champiñones RAYMAT *frescos* - del día, en todas las buenas fruterias, y en Harrods y Gath & Chaves.

Pida hoy mismo una caja de Champiñones RAYMAT *frescos*, y sírvalos en cualquiera de las exquisitas formas que indica la Cocina Francesa.

Cómo se preparan?

Los mejores chefs aconsejan: Apenas cortados, exprimirles jugo de limón y saltarlos en manteca diez minutos. Luego, agregarlos al plato con la salsa que se prefiera.

Pida a RAYMAT S. A., Sarmiento 459, Buenos Aires, el Librito "Recetas de Champiñones"

Champiñones
RAYMAT
Frescos - del día!

Y todo el año...
CHAMPIÑONES RAYMAT
ENVASADOS
RAYMAT S. A. SARMIENTO 459 - U. T. 31-0695

Extraña declaración de...

(Continuación de la pág. 5)

te, su silencio, su seriedad, me imponían un poco...

— Usted sabe, Víctor, que no siempre puede una abandonarse a los sentimientos... Los hombres, hoy en día, son demasiado audaces...

— Yo también creía eso..., más aún: quise ser uno de esos hombres audaces que usted dice..., pero no..., no pude...

Una pelota de colores ha llegado hasta los pies de él. La pelota se ha quedado allí, detenida, como esperando. En seguida llega también el dueño de ella.

— Tire, señor...

El hombre alto, delgado, vestido de obscuro, que tiene una declaración de amor a flor de labios, se pone de pie e impulsa suavemente la pelota de colores. Se sienta, conforme. Ana María no comprende nada, pero está esperando... Está esperando, toda ella, en conjunto y por separado. Sus treinta años esperan un milagro, un milagro de amor; sus oídos esperan unas palabras mágicas, emocionadas, y sus manos esperan, quizá, la proximidad de otras manos.

— Me faltaba esa audacia..., lo comprendo... Tal vez si mi sentimiento no fuese sincero, mi proceder hubiese sido otro..., más frívolo..., algo alocado... Pero sus libros, la seriedad de su rostro, consecuencia, sin duda, de leerlos tan profundamente, todo, todo, impuso silencio a mis sentimientos.

— Sí... Siempre fuí aficionada a la lectura... Para mí viajar a través de los libros es como hacerlo a través del espacio y del tiempo... Leyendo se sueña.

— No me refería a novelas..., sino a libros de estudio, a esos que obligan a pensar hondamente...

— ¡Ah, s.! Esos son los que Lucy lee con frecuencia...

— Por eso, precisamente, me gusta tanto...

— ¿Quién?

— Lucy..., su hermanita...

Hay una pausa. Es un segundo de silencio. Poco, pero suficiente para comprender, para "sentir" que algo se está desgarrando tras ellos. Es como si el destino transformado en un señor grueso, burlón, rompiese a sus espaldas, de arriba hacia abajo, una tira de papel de seda...

— Pensé entonces en usted, Ana María... En su amistad... En esa amistad nuestra de tantos años... Por eso quisiera que usted le transmitiese a ella esta extraña declaración de amor... ¡Se lo agradeceré tanto!... ¡Qué quiere usted! Ella me intimida con sus anteojos, inclinada siempre sobre libros tan pesados...

— De acuerdo... Le hablaré de usted, Víctor.

— Gracias, Ana María... Y ahora..., ¿me permite?...

— ¿Qué cosa?

— Quiere que tomemos un copetín?

— Bueno... Es otra gran idea suya...

Se pusieron de pie. Echaron a andar, calle abajo, hacia la confitería más próxima, aquel hombre alto y delgado, vestido de obscuro, y la joven menos alta, menos delgada, y vestida de blanco, con lunares rojos. Al cruzar la plaza, aún cambiaron otras palabras:

— ¿Siente verdadera necesidad de tomar un copetín, Víctor?

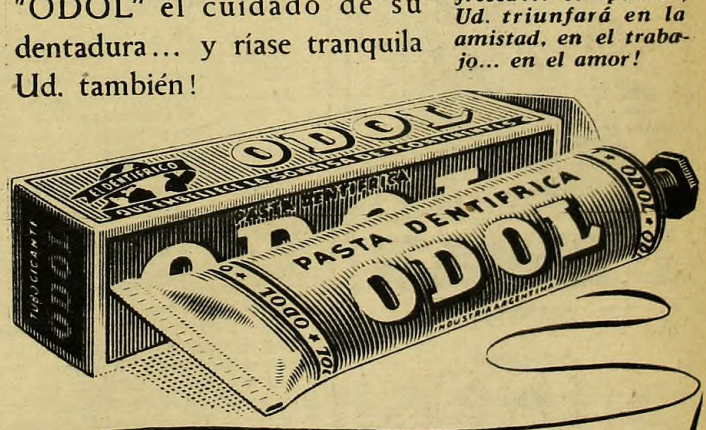
— Sí, Ana María... Y quizá más de uno... ¿Por qué mentirle?... ¿Y... usted?

— Yo... Es curioso, ¿no?... Yo también...

Yo me rio tranquila!..

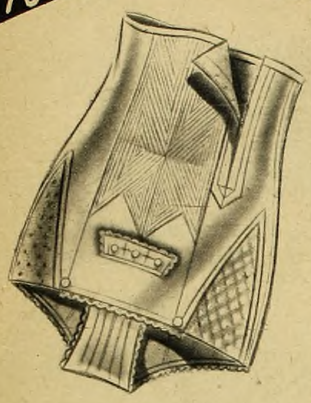
Limpie sus dientes con "ODOL" y ríase tranquila, luciendo sus dientes blancos, su boca limpia y fresca!.. "ODOL" acciona a fondo, y tiene la ventaja que limpia *entre* los dientes... ¡donde se oculta el peligro!.. Confíe a "ODOL" el cuidado de su dentadura... y ríase tranquila Ud. también!

Con una risa natural... fresca... simpática, Ud. triunfará en la amistad, en el trabajo... en el amor!



EL DENTIFRICO COMPLETO DE ACCION TOTAL

Realce su linea



FAJA BOMBACHA PARA
VESTIR Y DEPORTES - LAVABLE
HAGA SU PEDIDO ENVIANDO MEDIDAS
CADERA .....
CINTURA .....
CASA
Zule
VIAMONTE 611 - Buenos Aires

El LINIT envase AZUL, ya famoso en la mayoría de los hogares, permanece como el super-almidón especial para el almidonado de las prendas delicadas, las que se planchan cuidadosamente. LINIT envase AZUL las revive, las embellece y las protege.

LINIT

Para planchar bien con LINIT envase AZUL, recomendamos seguir las indicaciones que lleva cada paquete.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

CONCEPTO EN DISTINTAS SITUACIONES

CUANDO a un jugador novel le aconsejan un tipo de jugada, por lo general no lo olvida, pero suele suceder que lo aplica en situaciones o momentos en los cuales si bien tienen mucho de parecido con aquellos que motivaron la enseñanza, son distintas, y se sorprende cuando la misma persona le dice lo contrario de lo que dijera en la otra oportunidad.

Como si esto fuera poco, piensa que el consejero es un exitista, que acomoda sus juicios de acuerdo a los resultados. De ahí que sean muchas las veces que un principiante haga responsable a un buen jugador de una mala jugada suya.

Vamos a ver a continuación lo que le pasó a un jugador nuevo con dos manos, que perdió, la primera por no saber, y la segunda por aplicar lo que acababa de aprender.

	♠ x x ♡ Q x ◇ A J x x ♣ R J 10 x x	
♠ Q J 10 9 x ♡ R 10 x x ◇ x x ♣ x x	N O E S	♠ R x x ♡ x x x x ◇ x x x ♣ Q x x
	♠ A x x ♡ A J x ◇ R Q x x ♣ A 8 7	

Con esta mano Sur jugó tres sin triunfos, y a la salida de pique, como tomó la primera baza, cuando hizo la finesse a trébol, perdió la mano. Esta es una mano elemental, pero como nadie nace sabiendo, le explicaron que debió ceder las dos primeras bazas de pique, y en esa forma aseguraba su contrato, ya que el adversario no podría frustrarlo de ninguna manera.

Aprendió la lección, y al poco tiempo se le presentó esta otra mano:

	♠ Q 10 x x ♡ R J 10 8 ◇ A x ♣ A x x	
♠ R x x ♡ A x x ◇ Q 10 9 x ♣ R Q J	N O E S	♠ J 9 8 ♡ x x x ◇ 8 7 6 ♣ 10 9 8 x
	♠ A x x ♡ Q 9 x ◇ R J x x ♣ x x x	

Con estas manos Sur jugó también tres sin triunfos, después de la apertura de Oeste de un diamante.

La salida fué Rey de trébol, y Sur, consciente de lo que hacía, cedió la baza y también la segunda; tomando la tercera, jugó corazón; Oeste, que era un experto, tomó el segundo y repitió corazón. Hizo Sur su cuarto corazón, descartó un diamante de su mano, y luego jugó pique al As, y se puso muy contento cuando Oeste le dió el Rey, sin saber que era una jugada magistral, para hacerlo entrar eventualmente a su compañero en caso de tener el valet de pique, única forma de hacer el cuarto trébol antes de estar liberado el pique, y en esta forma dió una multa. Siempre deseoso de aprender, preguntó si podía ganar la mano, y le contestaron que si tomaba el primer trébol, ganaba. No pudo menos que protestar, diciendo que hacía dos minutos le habían dicho lo contrario, y la verdad es que tenía todo el aspecto. Sin embargo, no era así.

El ceder la primera o segunda de un palo de salida tiene por objeto agotar ese color en la mano de un jugador; con el fin de que al hacer una finesse hacia el mismo, si ésta fracasara, no tenga cómo comunicarse con el compañero.

En la primera mano Sur tenía que hacer la finesse de trébol hacia Este, es decir: jugar As de trébol, y trébol pasar el valet; si ésta tenía éxito, no había problema; mas si ésta fracasaba, era necesario que Este no tuviera más piques. He ahí por qué había que ceder las dos primeras bazas.

Ahora bien: en el segundo caso, después de la apertura, Sur sabe positivamente que al entregar la mano para liberar sus colores, ya sea corazón o pique, las tomas están en la mano de Oeste; luego, agotar las cartas de Este no tiene ninguna finalidad, ya que con toda seguridad no tenía ninguna entrada.

De manera que había que jugar la mano contra R O J de trébol, y en esa forma, tomando en seguida, la maniobra de descartar el Rey de pique sobre el As fracasaría, ya que el jugador tendría tiempo de liberar antes el pique que el adversario el trébol.

El lector me podrá argumentar que bien pudiera ser que la salida hubiera sido de R Q 10, o bien: R Q x; ahí está, precisamente, lo que llamo *concepto de una situación;* si las cartas estuvieran de esta manera, la mano no se puede ganar en ninguna forma. He ahí el motivo por el cual usted debe tomar sin perder tiempo y jugar contra la posibilidad de que el palo de salida sea R Q J, ya que de no ser así el adversario tiene en sus manos la forma de frustrar su contrato por bien que juegue usted su mano.

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

DANZAS CLASICAS
Enseña a niñas de 6 a 15 años.
Prof. recibida en el C. N. DE MUSICA.
47 - 6353 Buenos Aires

VELLO QUITA DE RAIZ
CERA FRIA POTE $ 6.-
INES ARDEVOL 44-2695 DEPILACION PIERNAS $ 5
PARAGUAY 1827 DEMOSTRACION GRATIS

CARA - BRAZOS
PIERNAS SIN VELLO
RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. Libertad 1071. T. 44-5152.

El nuevo LINIT, envase ROJO, conserva todas las cualidades básicas del LINIT envase AZUL; pero ofrece la ventaja de poderse preparar tanto en agua caliente como en *agua fría.* Desde mañana planche también con LINIT envase ROJO!

LINIT

El LINIT envase ROJO no necesita instrucciones especiales para su uso.

● La "glamour flower", de gran moda en estos momentos.

Apuntes de Tucumán

(Continuación de la pág. 34)

El 15 de octubre, en el Club de Natación y Gimnasia, hay otro gran baile, éste con fines benéficos. Pero, entretanto, las pequeñas reuniones en casas de familias se han ido sucediendo, con todo ese sabor único de tierra adentro, cordial, renovadamente entusiasta.

Se juega al golf, al pie del cerro, y me contaba Yola Frías Silva, que, además de esa actividad, ya seria y establecida, cabe, en cuanto a distracciones, toda cuanta improvisación se les ocurra, bien que luego de obtener, a veces a duras penas, la autorización materna.

La organización de reuniones puede ser repentina. Así, en Villa Nougués, las chicas están comiendo cuando, de pronto, resuena bajo su balcón el llamado largo, doloroso de la quena, recibido, por cierto, con la alegría que correspondería a un repiqueteo de castañuelas. Es un grupo de muchachos que llama para guitarreadas o para salir a caballo.

Pedidos a las madres, que tropiezan indefectiblemente con un "¡No!" indeclinable y terminan en un "¡Sí!", llegado tras largo parlamento para no traicionar en la madre la ternura presente y el recuerdo de igual pedido hecho por ella hace veinte años.

Otras veces el gran momento es por la tarde, en paseos por el parque, en coche descubierto.

Hay en ese lugar — los parques de Tucumán son magníficos — un tren en miniatura, con su correspondiente locomotora, al que todas las chicas llegan para hacer un paseo..., robándose, quizá, unos años. Pero tan jóvenes son, tan fresca es su figura, que la pequeña superchería pasa, y el tren sale cargado con todas esas chicas bonitas, con Magdalena Raquel Rougés Cainzo a la cabeza.

● VILLA Nougués. El Aconquija. Tafí del Valle. Los tres sitios están siempre presentes en la conversación de las pequeñas. Los mejores recuerdos los tienen de allí. En Villa Nougués y Tafí del Valle están las casas veraniegas. El Aconquija atrae por su proximidad a la ciudad y la belleza impresionante de cada uno de sus rincones. Para llegar a él, los autos recorren, veloces, la avenida Mate de Luna, luego Aconquija. La caña de azúcar de los sembradíos pone la nota de su verde húmedo y jugoso; los naranjales ostentan ya su fruto de oro, y junto con todo eso llegan, en entremezclada sucesión, las quintas con sus rosales, las magnolias, los limoneros, responsabilidad olorosa de esos jardines en primavera, dejados luego atrás para llegar al sitio en que alternan los palmares con bananeros y el palo borracho con tarcos y lapachos.

— ¡Es lindo el campo tucumano! — me dice Yola Frías. Y debo reconocerlo: ¡lindo como pocos, tal vez como ningún otro!

Son, tanto chicas como muchachos, muy amigos de la excursión que lleva al lugar agreste, sobre todo estando en Villa Nougués. Van para eso con riguroso e infaltable acompañamiento de "chaperon", para el que ellas han descubierto otra divertida y más criolla designación.

● Y hablemos un poco de las señoras mayores, en el núcleo más representativo. No me alcanzaría una sección entera para hablarles de todo: su natural donaire, su modo suave y lindo — verdadera expresión de linaje, — su sentido de hospitalidad. Por eso me limitaré a un aspecto de su múltiple actividad, en algo que les es muy característico. Son todas ellas "muy dulceras", y tienen bien ganada fama por su habilidad para preparar confituras.

Doña María Isabel Pueyrredón de Zavaleta, doña Matilde Frías Silva de Zavalía, doña Corina Zavalía de Carreras son famosas, entre las señoras tradicionales, por los dulces que preparan. La primera tiene una receta única para hacer el dulce de leche; y también está Sara Silvetti de Zavaleta, famosa por sus dulces de lima, de naranjitas cumcó, de cayota, castañas y zapallo.

Junto con esas golosinas, Tucumán se enorgullece en sus famosas tabletas, alfeñiques y chancacas.

● Y..., ¡oh los flirts! A la orden del día, y, serios y seguros, porque cómo no había de ser así, en un ambiente semejante.

Por hoy me limitaré a pasarles la silueta de uno que corresponde a una chica morena, de ojos claros, cuyo nombre lo lleva también una famosa actriz mexicana, y cuyo primer apellido es opuesto de guerra. La festeja un muchacho en el que el nombre completa la designación de Bariloche y el apellido comienza con la misma consonante que ese lugar.

¡Y dejo Tucumán hasta dentro de unos pocos días!

● **Rosa Pueyrredón, Emilio Zavaleta, Marcelo Terán Frías, Angel Miguel Esteves y José Clemente Zavaleta,** en Tafí del Valle.

Siéntase SEGURA...!

...Y esté segura!.. "ODORONO" detiene la transpiración durante varios días.

Fíjese y compare!.."ODORONO" contiene mucho más!

SU MEJOR VESTIDO PUEDE TRAICIONARLA!

Cuide su higiene axilar con Crema "ODORONO"!.. Por un sólo día de descuido, su mejor vestido se impregnará de olor desagradable, convirtiéndose en su peor enemigo!

La Crema desodorante y antisudoral "ODORONO" le dará una protección instantánea... completa... y de larga eficacia!.. Es ideal por su sencillez!.. Se aplica en pocos segundos... y permite vestirse en seguida, sin esperar que seque!.. Protéjase Ud. también con Crema "ODORONO"... y luzca una frescura... que perdura!

CREMA ODO-RO-DO

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

La marca de mayor venta mundial

El hoyo 19 por San Pedro

UNA INICIATIVA NUESTRA TIENE EXITO EN EL EXTRANJERO

UNA vez más una iniciativa argentina, que por muchas causas e intereses creados no se llevó a cabo, ha sido tomada en otros países con gran éxito: la creación de la primera cancha municipal y popular de golf, que fué un proyecto de este Hoyo 19, que consiguió del honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, hace justamente seis años, una ley, la 11.396, por la que se creaba una cancha municipal y popular de golf en la ciudad de Buenos Aires, en los terrenos de la ex estancia Saavedra. Lo cierto y verdadero es que aún en esos terrenos no se ha llevado a cabo ningún trabajo, sea de jardín zoológico, de parque o de cualquier otra cosa, y aún no tenemos una cancha popular de golf, que sería, sin duda alguna, de gran beneficio para los golfistas del interior y para los empleados.

En lo tocante a jugadores modestos, hemos visto recientemente la brillante actuación que ha tenido un jugador obrero del F. C. C. A., del Deportivo Central Argentino, Pérez, de la ciudad del Rosario, en el Campeonato Abierto del Litoral, que se clasificó segundo a tan sólo cuatro tantos del ganador, Fernando Osinaldi, habiéndose adjudicado también el campeonato de la ciudad de Rosario. Ese obrero, llamado Espósito, si tuviera un cancha popular, sería, sin duda alguna, una gran promesa para nuestro deporte. Es verdaderamente de lamentar que un país como el nuestro, el primero en Sud América en golf, y que cuenta con el mayor número de jugadores y de clubes de golf, no tenga aún una cancha popular.

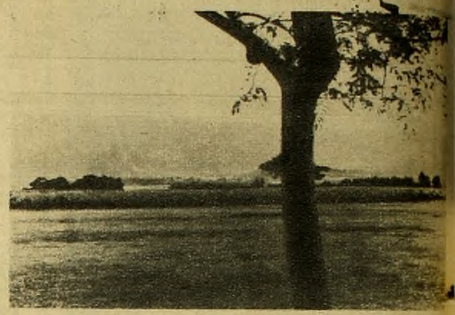
La Asociación A. de G., y la Asociación A. de Profesionales de Golf, deberían asociar sus esfuerzos para conseguir un terreno y los medios para la construcción de un modesto club house; sería, pues, la mejor obra que pudieran realizar.

Los Estados Unidos, país que marcha a la vanguardia del deporte, posee 12.000.000 de jugadores de golf, con seis mil canchas, de ellas seiscientas son populares, y algunas tienen hasta 36 hoyos, no dando hasta hoy pérdida alguna a los municipios que las administran. Gran Bretaña, la primera nación con canchas populares, tiene en sus parques magníficos links populares, entre ellos podemos contar con links verdaderamente de campeonatos.

Las autoridades municipales de la ciudad de Lima se interesaron en esta obra, y están por construir unos links para el pueblo.

De México me escriben que en los alrededores de la capital, y muy cerca del City Country Club, se está terminando la primera cancha popular.

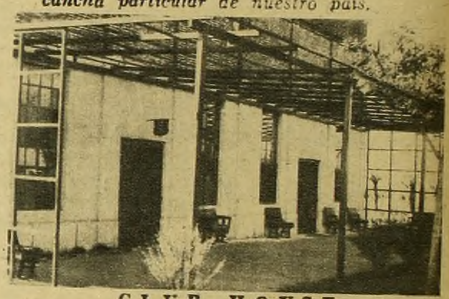
La República Oriental del Uruguay también puede jactarse de poseer una cancha al alcance de todo el mundo que quiera practicar el golf, y ahora vemos que hasta en un balneario de Chile, el Papudo G. C., posee una cancha de golf, y desde no hace mucho se le ha dado el carácter popular, pues en ella juegan pescadores y obreros. ¿Y nosotros los argentinos, los que hemos tenido la primera idea, nos quedamos atrás, sin unos modestos links de golf para el pueblo? ¡No es razonable! Pese a muchos intereses creados y a una falta de comprensión, no está muy lejano el día en que la ciudad de Buenos Aires cuente con unos magníficos links para los modestos cultores de este deporte.



Una vista parcial del fairway de la hermosa cancha del Tucumán Golf Club, considerada una de las más completas del norte argentino. Al fondo se pueden ver las cuchillas de la sierra del Aconquija.

INDUSTRIA CASERA

Curiosa maquina de construccion casera para regar los fairways de una cancha particular de nuestro país.



CLUB HOUSE DEL INTERIOR

Una vista parcial del club house del Junín Golf Club en la provincia de Buenos Aires.

ASI ME LO CONTARON

Se encontraban varios jugadores en el tee de salida esperando su correspondiente turno; en esa reunión de golfistas se hablaba, ante el famoso crítico de nuestro deporte lord de Castlerosse, de una joven jugadora de alguna fortuna, pero extremadamente fea. Castlerosse dijo respecto de ella:

— Se parece a Diógenes.

— ¿A Diógenes? — interrogó alguien. — Y en qué?...

— En que busca un hombre y no puede encontrarlo.

EN EL HOYO 19

Cuando descubrimos en el relato de un golfista un formidable "globo": "No hay mentira más grande que la que se dicen quienes sostienen que jamás han mentido."

NO "RAVEEA"

Un profesional rosarino, de larga actuación en esos links, le decía a un alumno, hablando de otro que había perdido su entusiasmo por el golf a causa de su mal estilo.

— Mire usted, ya no hay nada que hacer con Fulanito... ¡Con decirle que ya ni "raveea"!...

TEATRO SINTETICO

En los jardines de un club donde los "pequeñuelos", hijos de socios, juegan y molestan a los jugadores en el tee del hoyo 10.

Un golfista. — ¡A ver niños! ¿Qué es este escándalo?... Podrían callarse cuando vamos a jugar.

Un niño. — Estamos jugando a la piedra libre, señor.

Título del drama: "La piedra del escándalo".

PROBLEMA DE MISTER X

El otro día un flemático y distinguido jugador de la colonia británica me decía: — Dígame usted, amigo San Pedro del golf, qué particularidad es ésta, que jamás siento el deseo de jugar a los dados; pero termino mi vuelta por la cancha, me doy mi buena ducha, llego al hoyo 19, pido mi whisky y entonces..., es como una necesidad imperiosa: busco contrincante, pido los dados y me juego mi partidito de bidú. ¿Por qué razón solamente después del golf se me ocurre jugar a los dados?

Entonces mi paciencia de santo devanó el ovillo de este intríngulis, buscando la hebra o el motivo de este problema que por pertenecer a casos del golf me interesaban; hoy he encontrado la clave. En el golf, los músculos trabajan, los pulmones se oxigenan, y todo lo que tenemos de animal se despereza. Al llegar a la ducha regeneradora, que calma y borra el cansancio y tranquiliza los nervios (por rara revancha de la naturaleza), al aletargarse la parte animal se despierta el ansia del cerebro que requiere también su parte... Entonces, por arte de magia, se forman las mesas de bridge entre el bello sexo, las partidas de dados o de cartas entre el opuesto. Es ésta la razón, mi buen amigo míster X., de que usted desee solamente después del golf jugar al bidú; es la ley del equilibrio.

SAMPIEDRITAS

- **Muchos "canes" en el golf han renunciado a saber lo que es un "par".**
- **Todos los cambios, aun los más deseados, tienen su melancolía en el golf. Si no, que se lo pregunten a un campeón y a un "perro" que ha dejado de serlo.**
- **En el juego del golf es necesario pasar de una categoría a otra.**
- **Ciertos golfistas parecen que hubieran nacido bajo la estrella de la suerte; por eso se hacen astros.**
- **En los torneos hay sólo dos maneras de triunfar: por su propia capacidad o por el mal juego del adversario.**
- **El éxito hace campeones y también vanidosos.**
- **Un campeón pedante es insoportable.**
- **A medida que vamos adquiriendo práctica en el juego, encontramos que hay "maestros" originales.**
- **Los "perros" en el golf no hallan diferencia entre los profesionales.**

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

MI HIJO Y YO

(EL PREGUNTA Y YO DIVAGO)

Julio Verne y los calzoncillos largos

Por JULIO FERNO

SENTADOS en sendos sillones, Jorgito y yo estamos terminando los bombones que ayer le regalé a mi mujer. El lee "La isla misteriosa", de Julio Verne, y yo miro un álbum de viejas fotografías de familia.

—Papá, ¿vos leíste muchos libros de Julio Verne?

—Todos.

—¿Todos..., todos?...

—Es decir, a lo mejor alguno se me escapó, pero sería de los de menor importancia.

—Y ¿cuál te gustó más que todos?

—Esta misma pregunta me la he hecho una infinidad de veces, y jamás he podido encontrar la respuesta. Prefiero clasificarlos por grupos.

—¿A ver, a ver?

—Primero están los que más me gustaron: "Los hijos del capitán Grant", que fué también el primero que leí, sin entender mucho; "Veinte mil leguas de viajes submarinos", que fué el segundo y del que tampoco entendí gran cosa; "La isla misteriosa", que estás leyendo ahora; "Cinco semanas en globo", "Dos años de vacaciones", "Viaje al centro de la Tierra", "Hazañas del capitán Hatteras", "De la Tierra a la Luna" y "La vuelta al mundo en ochenta días". Después viene otro grupo de libros lindísimos, como "Un capitán de quince años", "Miguel Strogoff", "Kerabán el testarudo" y una media docena más. Por último, todos los demás, interesantes pero no tanto como los anteriores. ¿Qué te parece?

—A mí me gusta "La isla misteriosa" más que todos.

—Es una novela maravillosa. A ver, ¿por qué te gusta tanto?

—Porque está llena de exploraciones y aventuras. Yo también quisiera inventar o descubrir algo, papá.

—¡Cómo no, Jorgito! Es muy posible. ¡Los libros de Julio Verne!... ¡Qué mundo ha hecho desfilar ante nosotros el barbudo e imaginativo francés, mundo pujante pero sentimental, ingenuo pero científico, comercial pero generoso! En ese mundo todas las máquinas eran exactas e infalibles; los proyectos, audaces y realizables; los ingleses, flemáticos y cumplidores; los franceses, geniales y olvidadizos; los alemanes, sesudos e inquebrantables; los norteamericanos, prácticos y emprendedores; las mujeres, recatadas y animosas; los criados, serviciales y abnegados; los niños, precoces y valientes; las revoluciones, patrióticas y justas; las tempestades, grandiosas e irresistibles; las comarcas, salvajes y explorables. Mundo hecho de geografía, física y moral, que el insigne escritor imaginaba mirando por la ventana de su estudio, en la ciudad de provincias, que abandonaba raramente, que extraía de las montañas de libros, revistas y grabados que lo rodeaban y configuraba luego en sus novelas insuperables.

Los hombres que inspiraron esas novelas y que las vivieron contemporáneamente, constituyeron una generación de progreso y optimismo. Algo tenían que los diferenciaba de los de ahora, un principio que los dirigía en sus grandes y a veces descabelladas empresas, una base moral que los sostenía, un impulso que los salvaba en las catástrofes, una estoica capacidad de sobreponerse a las desgracias. ¿Qué era?

—¿Qué libro de Julio Verne me vas a comprar ahora?

—Ya verás, Jorgito. Lo decidiré en la librería.

Ahora, como en mi juventud, se pueden elegir "a piacere" las novelas de Julio Verne. En cualquier librería se encuentran todas. Pero me acuerdo que mi viejo profesor de química solía contarnos en clase que en sus tiempos no era así.

Entonces era emocionante hacer conjeturas sobre el nuevo libro que el inagotable escritor estaba escribiendo o por publicar. ¿De qué trataría? ¿Continuaría uno anterior? ¿De qué nacionalidad serían los protagonistas? ¿Sucedería en el mar, la selva, el polo, la luna? ¿Se basaría en la geografía, la mecánica, la criptografía, la patria, el amor filial?

Los libros se distribuían por entregas a medida que salían del cerebro de su autor y de la imprenta, se traducían y corrían como un reguero de pólvora por Europa; la gente los arrebataba. A veces no había ejemplares suficientes, y el profesor nos describía sonriendo, cómo, en la fecha en que se esperaba o anunciaba otra entrega, bajaba de la cama muy temprano por la mañana y se iba como estaba, en calzoncillos, hasta la puerta, para ver si su repartidor le había dejado el que le había prometido, para dedicarse de lleno a su lectura.

A propósito, ¿no sería eso, los calzoncillos, los calzoncillos largos, naturalmente, el principio, la base, el impulso que andaba buscando? ¡Hum! No sería nada raro. Es cuestión de estudiarlo.

Por de pronto, ni comparación entre los amplios y castos calzoncillos largos que se usaban entonces, con sus juguetonas tirillas, y el exiguo e impúdico trapito que nos ponemos ahora. Estéticamente, las ventajas son para el primero. ¡Y no hablemos de los llamados "anatómicos", que para mí son el último peldaño de la degradación del vestido!

Estoy pensando que es así no más como sospechaba, y que los calzoncillos largos influenciaban la vida de todos en aquella época. En efecto:

Los niños crecían en la esperanza de llegar a ser sus dignos portadores, y los consideraban como el espaldarazo de la virilidad y la independencia.

Los hombres jóvenes, que partían por millones a poblar desconocidas regiones del orbe, se sentían por ellos protegidos contra las asechanzas que los rodeaban, la naturaleza hostil, la melancolía. Eran para ellos como una reliquia de civilización entre las tribus salvajes y un síntoma de abundancia en medio de la pobreza.

Para los hombres maduros constituían el sólido fundamento de su dignidad, la seguridad de un orden de cosas establecido, la afirmación de la paterna potestad. Cuando entraba el padre en la casa, de vuelta del trabajo, los chicos y criadas se llamaban a respetuoso silencio, interrumpían sus rencillas y rezongos, dejaban libre el lugar más cómodo del hogar. "¡Atención, llegó el del calzoncillo largo!", era la tácita consigna. Había que dejarle en paz, que leyera su periódico, escribiera sus cartas o decidiera con la amante y sumisa esposa sobre la marcha de la vida familiar.

Por último, los ancianos se refugiaban en ellos como en una verdadera placenta de la vejez, y al sentirse envueltos en su tibieza, protegidos contra las inclemencias del tiempo, maternalmente acariciados, extraían desde el fondo obscuro de la subconciencia el recuerdo instintivo de la época feliz en que antes de nacer vivían dentro de la madre. Encontraban así, en esa singular identificación de los últimos con los

(Concluye en la pág. 65)

Péinese con elegancia...

usando la Brillantina que es Perfume a la vez!

En 4 fragancias:
LOCION COLONIA-
LAVANDA INGLESA-
RUSSE - ROYAL BRIAR

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Líquidas, a $ 0.90 y $ 1.50 — Sólidas, a $ 1.10 y $ 1.70

ABT-72

PUBL. adam

GRACIA JUVENIL

EN SU
MAXIMA EXPRESION
OFRECE ESTE CONJUNTO DE
PULLOVER y CAMPERA
- EN COLORES ESCOCESES -

PULLOVER Nº 2420
CAMPERA Nº 2421
...Y HAY MUCHOS MODELOS MAS

Azur
Sweaters

GRATIS
pida el nuevo catálogo a AZUR TEXTILES HF San Juan 2657 - Bs. As.

AULD'S, CASA TOW, GATH y CHAVES, GRANCHIC, HARRODS, SAN MIGUEL, BARBERA MATOZZI, GUNS, IRIS, JAMES, MARRACO, TESTAI y todas las demás buenas tiendas del país gustosamente le mostrarán LAS NUEVAS CREACIONES *Azur*

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Emperadores romanos)

1. ODIEC	1. ———
2. LUDIACO	2. ———
3. GIUCALLA	3. ———
4. BIRITEO	4. ———
5. DINORAA	5. ———
6. RALALACCA	6. ———
7. CIMIODONA	7. ———
8. MIXOMAIN	8. ———
9. SEVAPINOSA	9. ———
10. CINOCELODAI	10. ———
11. RINOVEALA	11. ———
12. ARJONTA	12. ———
13. BLAGA	13. ———
14. RENNO	14. ———
15. LOVIITE	15. ———
16. RAMOC ULIAREO	16. ——— ———
17. RUELAANIO	17. ———
18. MOOOCD	18. ———
19. NOOT	19. ———
20. TTIO	20. ———

Ejemplo: TANTONSINOC = CONSTANTINO.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en OCHO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DOCE minutos, NORMAL; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

EL JUEGO DE LAS FALTAS

A continuación hay una lista de palabras en desorden, que expresan todas faltas o ausencia de algo. Indique cuál palabra corresponde a cada definición. Cada contestación correcta, DOS puntos. 18 puntos, NORMAL; menos de 16 puntos, REGULAR; más de 20 puntos, EXCELENTE.
Anodinia, analgesia, indigencia, insipiencia, incongruencia, anarquía, apatía, anoxemia, anomía, infidencia, impunidad, anorexia.

1.	Falta de dolor	1. ———
2.	Falta de ley o de regla	2. ———
3.	Falta de apetito	3. ———
4.	Falta de oxigenación en la sangre	4. ———
5.	Falta de toda sensación dolorosa	5. ———
6.	Falta de todo gobierno en un estado	6. ———
7.	Falta de medios para pasar la vida	7. ———
8.	Falta a la confianza y fe debidas a otro	8. ———
9.	Falta de vigor o energía	9. ———
10.	Falta de juicio	10. ———
11.	Falta de castigo	11. ———
12.	Falta de oportunidad	12. ———

SINONIMOS

Escriba Vd. un sinónimo al lado de cada palabra. Encontrar los DIEZ en TRES minutos, EXCELENTE; en SEIS minutos, BIEN; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

1. Hebra	1. ———	6. Extranjero ...	6. ———
2. Prole	2. ———	7. Insulto	7. ———
3. Restituir	3. ———	8. Exceptuar	8. ———
4. Edicto	4. ———	9. Cama	9. ———
5. Hábil	5. ———	10. Mediar	10. ———

(Ver las soluciones en la pág. 65)

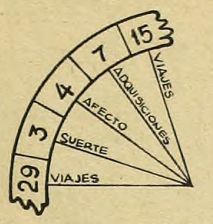
Cuadrante astrológico

Garrick

Panorama astral del mes

EL 29 de abril fué excelente para viajar, ya que tanto la Luna como Mercurio y Urano se encontraban en armonía; el 3 de mayo es una jornada feliz para solicitar algo que nos interese mucho; el 4 de mayo — quizá el mejor día de este mes — nos favorecerá especialmente en el dominio de los afectos y de la amistad desinteresada, por el hecho de que Venus y Júpiter nos protegen; el 7 de mayo es propicio para realizar cualquier clase de adquisiciones; y, en lo que se refiere a negocios, ningún día de este período más favorable que el miércoles 15 de mayo, sobre todo en horas de la tarde, debido a la armonía que existe entre Saturno y la Luna. Además de estos días, señalados en el Reloj mensual, indicaremos como buenos: el sábado 11 de mayo, en el que se produce un muy buen aspecto de Saturno con el Sol y que favorece a todos los que se dedican a negocios en gran escala; el martes 21 de mayo, propicio para todo en general, ya que los luminares se hallan muy bien configurados; y el domingo 28 de abril, favorable en menor grado que los días señalados, pero excelente para planear negocios para el futuro.

Entre los días desagradables, ninguno lo es más este mes que el domingo 5 de mayo. Astros poderosos se hallan en violenta inarmonía. Conviene que este día no nos arriesguemos en nada, sobre todo en aquello que demande un poco de suerte, por el hecho de que Júpiter se halla muy mal configurado con Saturno. Señalaremos también el miércoles 22 de mayo, por el hecho de que la configuración de Marte con la Luna nos inclinará a la precipitación y a la violencia. Es importante cuidarse muy especialmente a partir de las 13 horas. Desde un punto de vista general, este período es favorable: los aspectos armoniosos son más numerosos que los disonantes. La configuración de Saturno con el Sol domina todas las demás del mes y se extiende sobre todo el período; y ya dijimos que esta configuración es extraordinariamente armoniosa: lo es para los negocios, lo es para la ponderación en los actos, lo es para la seguridad en todo aquello que tenga relación con la vida práctica. En suma, no tenemos derecho a quejarnos de los astros este mes: existen todas las posibilidades.



LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
26	r	m	i	m_1	
	b_2	b_2	b	i	10
27	m_2	r	r	m_2	
	b	b	b	i	11
28	b_1	b_2	b	b_2	
	r	b_2	b	b_2	12
29	i	r	b	b	
	m_1	b_2	b	r	13
30	m	m	m	m_2	
	r	b_1	b	r	14
1	b_2	r	b	i	
	b	r	b	r	15
2	b_1	i	b	i	
	m_2	m_2	r	i	16
3	b	b	b	b	
	m_2	m_2	r	i	17
4	b	b	b	b	
	m	m	r	m	18
5	m	m	m	m	
	m	i	r	i	19
6	m_1	r	i	m	
	m_2	m	r	m_2	20
7	b	b	b	b	
	b	i	b	i	21
8	b_2	r	i	m_1	
	m_2	r	r	m_2	22
9	m_1	m_1	r	m_1	
	r	b_2	b	i	23

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

Teleastrogramas

Tauro, 26 de abril

Durante toda la mañana de hoy me hallé profundamente disgustado con la Luna. Por lo tanto, no fué bueno arriesgarse demasiado en asuntos amicales y amorosos.

VENUS.

Géminis, 12 de mayo

La tarde de hoy me parece excelente para todos aquellos que deban realizar algo que exija una intuición aguda, pues me hallo muy bien con la Luna.

URANO.

Cáncer, 13 de mayo

Aconsejo a todos aquellos que tengan que realizar algún negocio importante, que no lo realicen en la mañana de hoy, pues me hallo en grave inarmonía.

SATURNO.

Leo, 14 de mayo

A todos aconsejo la mayor prudencia en la tarde de hoy, pero muy en particular a las naturalezas impresionables y violentas, pues estoy disgustado con la Luna.

MARTE.

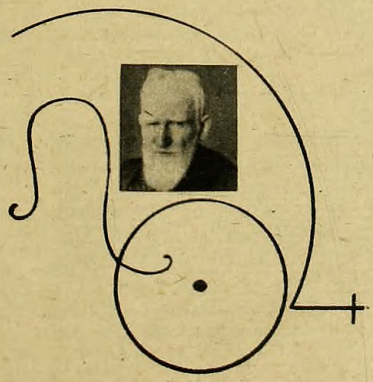
Libra, 19 de mayo

Durante todo el día de hoy me hallaré en inarmonía. Por esta razón, les recomiendo la mayor prudencia; y, sobre todo, que no fíen en las promesas que se les hagan.

NEPTUNO.

Firmas astrales

EL ESPIRITU SARCASTICO DE BERNARD SHAW



Al nacer el famoso autor de "César y Cleopatra", Marte y Mercurio se hallaban en inarmonía. Por otra parte, el Sol atravesaba el signo de Leo — su reino; — y Júpiter otro signo de Fuego: Aries, dominio de Marte. A Júpiter y al Sol debe George Bernard Shaw su naturaleza expansiva, pero es en Marte-Mercurio donde debemos buscar su peculiar manera de expresión. Mercurio es el planeta de la inteligencia concreta, positiva; y en la Carta Natal de Shaw rige el signo Ascendente: el de Géminis. El espíritu sarcástico, la modalidad agresiva de Bernard Shaw, deriva de la inarmonía que existe entre Marte y Mercurio. Su firma astral está allí lógica de Mercurio, agresividad de Marte. Astrológicamente, ésta es la razón por la que el nonagenario irlandés maneja su lógica con violencia. Incide sobre todo ello una imaginación poderosa: la derivada de la Luna, presente en su horizonte natal y en el signo mercurino de Géminis. Esta Luna de Shaw se hundía en el horizonte de Dublin aquel día de fin de julio de 1856, en que Bernard Shaw nació. ¿Sobrepasará el siglo? Poco puede decirnos acerca de este punto la Astrología; pero nuestra opinión personal es que lo sobrepasará. Pocas veces hemos tenido ocasión de aquilatar una tan pura circulación arterial como en la de este hombre excepcional. Y pocas también, astrológicamente hablando, la de un corazón más valiente y más enérgico.

Aquellas y Aquellos...

...llegados al mundo entre el 9 y el 13 de marzo, tienen las mejores probabilidades en negocios, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre los días señalados.

...que tengan asuntos afectivos o amicales a resolver, pueden aprovechar este período, a condición de que su nacimiento haya ocurrido entre el 22 de mayo y el 11 de junio.

...nacidos entre el 7 y el 9 de febrero pueden intentar con éxito todo aquello que demande suerte, pues cuenta con la poderosa protección de Júpiter.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para 1 a 4 años.

3093 Bombachón para niños de 1 a 4 años, unido en la cintura por botones. Motivos de tablitas a ambos lados del cuerpo.

Precio del molde: $ 1.70.

Para 2 a 7 años.

3094 Robe de chambre para niños de 2 a 7 años, en franela de tono claro con aplicaciones de distinto tono.

Precio del molde: $ 1.70.

Para 2 a 7 años.

3095 Traje para varón de 2 a 7 años. Cardigan y pantalón en géneros apropiados. La blusa, en franela de tono claro.

Precio del molde: $ 2.80.

Para 1 a 6 años.

3096 Vestidito para niñas de 1 a 6 años, en viyella rosa. Cuello baby y orilla del vestido con festón bordado.

Precio del molde: $ 1.70.

Para 6 meses.

3097 Mantillón para bebé, en género adecuado. Lleva un bonito canesú y falda larga, ligeramente fruncida. Lo adornan aplicaciones de entredós y valencianas.

Precio del molde: $ 1.70.

Para 1 a 6 años.

3098 Tapadito para niñas de 1 a 6 años. Doble canesú y capuchón unido al cuello. Bolsillos cortados.

Precio del molde: $ 2.30.

Para 2 a 7 años.

3099 Sobretodo cruzado, para varones de 2 a 7 años, de corte muy sastre y tablones en la espalda a partir del cinturón.

Precio del molde: $ 2.30.

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)

CARLOS BLAQUIER Y OROMI. *Padre de los Blaquier Alzaga, uno de ellos es el renombrado matemático ingeniero doctor Juan Blaquier.*

grandes señores de la República). *Padres de: Los Blaquier Oromí:* 1) Juan José, casó primero con Amalia de Anchorena y Castellanos (emparentada con el prócer doctor Tomás Manuel de Anchorena, signatario del acta de la Independencia, ministro de Rosas, etc.); después contrajo matrimonio con Mercedes de Elizalde (hija del doctor Rufino de Elizalde y Beláustegui, jurisconsulto, profesor universitario, periodista, escritor, legislador, constituyente, diplomático, estadista eminente, etc., y de su esposa, Manuela Leal y Lavalle, quien era hija, a su vez, del noble brasileño José Felipe Pereira Leal, consejero y chambelán del emperador del Brasil y su representante en varios países), emparentada con los condes de Premio Real, el prócer general Juan Lavalle (véase "Los Elizalde"). *Padres de:* Juan José Blaquier y Elizalde, casado con Magdalena Nelson Hunter, *padres de:* Mercedes, Juan José, Magdalena, Dolores, María Teresa y Agustina Blaquier Nelson. 2) Dolores Blaquier y Oromí, esposa de Bartolomé Constanzó y Zavalla, médico, *descendiente de:* Juan Francisco Pascual de Echagüe Andía y Lasterra, (teniente gobernador de Santa Fe y tronco de su noble estirpe, que se publicó), Juan José Diez de Andino (gobernador del Paraguay y del Tucumán); *los conquistadores:* Alonso de la Cámara y Hernán Mexía Mirabal (célebres generales), Alonso Fernández Montiel (llegado con Ortiz de Zárate) y otros personajes de la Conquista. *Padres de los Constanzó Blaquier:* a) Carlos María, contrajo casamiento con Carmen Legarreta(hija de Eduardo Legarreta y Mosquera, dos veces presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, y de su esposa, Sara Lynch y Videla Dorna), *descendiente del conquistador* Alonso de Videla y personajes de la Conquista (véase "Los Lynch"), *padres de los Constanzó Legarreta:* Carmen (esposa de Jorge Eduardo Schlieper y Zalabardo, *padres de:* Carmen y Eduardo) y Carlos María Constanzó Legarreta, médico. b) María Agustina Constanzó y Blaquier contrajo matrimonio con Alberto Malaver, presidente de la Lotería Nacional (hijo del doctor Antonio Malaver, eminente jurisconsulto), *padres de los Malaver Constanzó:* Alberto, formó hogar con María Luisa Bustillo y Saavedra, *descendiente* del prócer Cornelio de Saavedra, presidente del primer gobierno patrio (véase "Los Saavedra"), *padres de:* Gloria Marta, Alberto Antonio y María Josefina Malaver Bustillo); Marta Josefina Malaver y Constanzó (esposa de Federico González Moreno y Heurtley de la Riestra, bisnieto de Norberto de la Riestra, notable personalidad y descendiente del capitán Cristóbal Martín de Béthéncourt, quien pertenecía a la histórica estirpe de los Béthéncourt, cuyos varones figuran en la historia de la conquista de Inglaterra, primera cruzada, guerra de cien años, en España y América. *Padres de:* Federico González Moreno y Malaver. c) María Luisa Constanzó y Blaquier, esposa de Eduardo A. Tornquist y Altgel Tornquist, abogado, hombre de negocios (hijo del renombrado banquero, propulsor de grandes empresas, Ernesto Tornquist, véase "Los Alsina"). 3) Juan Martín Blaquier y Oromí. 4) Carlos Blaquier y Oromí, sigue en III. 5) José Blaquier y Oromí, continúa en IIIa. 6) Carmen Agustina Blaquier y Oromí, esposa de Arturo Robbio y Martínez, *padres de los Robbio Blaquier:* a) Agustina. b) Arturo, casó con *Felisa Sarobe, padres de los Robbio Sarobe.* 7) Enrique Blaquier y Oromí. 8) Luis María Blaquier y Oromí, casó con Elisa Roca (hija del teniente general Julio A. Roca y Paz, dos veces presidente de la Nación, eminente personalidad, y de su esposa, Clara Funes y Díaz González) *descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; La Rioja, Juan Ramírez de Velazco, cuyo abolengo se remonta a los reyes de Navarra y Castilla; Santa Fe y Buenos Aires, Juan de Garay; y numerosos personajes de la Conquista. 9) Enriqueta Blaquier y Oromí, esposa de Eduardo Rocha y Robbio, *padres de los Rocha Blaquier:* a) Eduardo. b) Carlos Rocha y Blaquier, contrajo casamiento con María Teresa Duhau y Lacroze Gowland. 10) Adolfo Blaquier y Oromí, sigue en III b, 11) Alberto Blaquier y Oromí, continúa en III c.

JOSE BLAQUIER Y OROMI. *Padre de los Blaquier Urquiza.*

AGUSTINA BLAQUIER Y OROMI, *esposa de Arturo Robbio y Martinez. Padres de los Robbio Blaquier.*

Estos son los medios para combatir el

Enemigo Invisible!

Dos consejos para mantener su boca limpia

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia.*

2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

El "Enemigo Invisible" de su dentadura son esas partículas ocultas en los intersticios de las muelas y los dientes que, sin una limpieza *eficaz,* van dañando lentamente la integridad de su hermosura. Ud. tiene dos excelentes armas para combatirlo: el consejo de su dentista, al que debe consultar periódicamente y limpiarse la boca con un dentífrico *capaz.* ¡Limpie su boca con Crema Dental Squibb! Contiene Hidróxido de Magnesio — reconocido antiácido — y realiza una verdadera limpieza de toda la dentadura, dejando los dientes hermosos y brillantes.

CREMA DENTAL **SQUIBB**

ORIGENES Y LINAJES

"LOS BLAQUIER"

JUAN BLAQUIER Y SAGASTIZABAL,

presidente de la Lotería Nacional, miembro del primer directorio del Banco de la Nación, etc. Padre de los Blaquier Oromí.

LINAJE establecido en Buenos Aires en el primer cuarto del siglo XIX. Procede de Santa María de Vigo (España), de una rama de su estirpe radicada allí que pasó de Florensac (Francia). Sus varones figuran aquí antes y después de la organización nacional.

Según tradición familiar, afirmada por algún rey de armas y mencionada también por algún genealogista, *"los Blaquier serían de noble estirpe irlandesa que pasó a Francia"*, después a España y luego a nuestro país.

I. — *Juan Antonio Vicente Blaquier y González*, nació en Santa María de Vigo en 1786, en el hogar formado allí por su padre, Juan Benito Blaquier y Carrera, con su esposa, María Josefa González y Bar. *Se estableció en Buenos Aires en el primer cuarto del siglo XIX, donde fué tronco de la estirpe de su apellido,* y se dedicó al comercio. Casó en esta ciudad en 1824, con Tomasa Sagastizábal. *Padres de: Los Blaquier Sagastizábal:* 1) Teresa. 2) Juan, sigue en II. 3) Carlota, esposa del doctor Adolfo Peralta y García, médico.

II. — *Juan Blaquier y Sagastizábal*, nació en Buenos Aires en 1826. Presidente de la Lotería Nacional, miembro del primer directorio del Banco de la Nación Argentina, director del Banco de la Provincia de Buenos Aires, etc. Casó en 1854 con Agustina de Oromí y Escalada (hija de José de Oromí y la Sala, personaje de larga actuación, que fué diputado en varios períodos, miembro del directorio del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires, presidente de la junta de dicha institución, del tribunal de comercio, etc., y de su esposa, Nieves de Escalada y de la Quintana Aoiz, dama patricia, quien era hermana de Remedios de Escalada, la esposa de San Martín, y de los próceres general Manuel de Escalada y teniente coronel Mariano de Escalada, de brillante actuación en la guerra de la Independencia), *descendiente de:* Ramón Miguel de Oromí y Martiller (que fué regidor en Madrid, caballero de la real orden de Carlos III, y aquí desempeñó el cargo de director general de tabacos del Virreinato), Juan Bautista de Lassalle (conocido por la Sala, noble francés con carta de ciudadanía española, caballero de la real orden de Santiago y capitán de la real armada), Nicolás de la Quintana (coronel, veedor del presidio, alcalde, regidor y familiar del Santo Oficio de la Inquisición), Miguel de Riglos (maestre de campo general, regidor depositario, alcalde y juez de menores), Pascual de Torres y Salazar (alcalde y procurador general), Pedro de Izarra y Gaete (alcalde y alférez real), Antonio de Larrazábal (maestre de campo general, alcalde, regidor y alférez real), Gaspar de Avellaneda (alcalde, regidor, juez de menores y tesorero de la Santa Cruzada), Agustín de Labayén (contador, juez oficial real), Rodrigo Ponce de León (maestre de campo, capitán a guerra, alcalde, alférez real y procurador general); *los conquistadores:* Gaspar de Gaete (teniente general de gobernador del Río de la Plata, procurador general, alcalde, regidor y alférez real), Pedro de Izarra (capitán y alcalde, que figura entre los primeros pobladores del Buenos Aires fundado por Juan de Garay), Jerónimo López de Alanis (procurador general de Santiago de Jerez y encomendero de la Asunción), Cristóbal Naharro (alcalde, regidor, capitán a guerra y familiar del Santo Oficio de la Inquisición), Pedro López de Tarifa (capitán), Alonso Riquelme de Guzmán (teniente de gobernador del Guayrá y Ciudad Real, alguacil mayor del Río de la Plata y alcalde de la Asunción, que descendía de los condes de Arcos y grandes casas de España), Domingo Martínez de Irala (famoso personaje llegado con Pedro de Mendoza, que figura en la primera fundación de Buenos Aires, y cuya actuación descollante se destaca en la historia de la conquista del Paraguay y Río de la Plata). *La mencionada Agustina de Oromí y Escalada era parienta de:* Juana María de Larrazábal, esposa del virrey marqués Rafael de Sobremonte, quienes fueron antepasados del marqués de Estella, el conocido dictador español general Miguel Primo de Rivera y de su hijo el famoso caudillo nacionalista, José Antonio Primo de Rivera; Petronila de Irigoyen y Quintana Riglos, esposa del brigadier de la real armada Juan Gutiérrez de la Concha (héroe de la reconquista y defensa de Buenos Aires, gobernador intendente de Córdoba, fusilado con Liniers y otros realistas en Cabeza de Tigre), *cuyos hijos*, nacidos aquí en Córdoba, se destacaron en la historia de la madre patria, dos de éstos fueron: los grandes de España de primera clase, capitanes generales Manuel Gutiérrez de la Concha e Irigoyen (primer marqués del Duero, senador vitalicio del reino, seis veces presidente del senado, embajador en Francia, caballero de la insigne orden del Toisón de Oro, gran cruz de Carlos III, de las órdenes militares de San Fernando y San Hermenegildo, célebre caudillo de la guerra contra los carlistas en el reinado de Isabel II, y cuya estatua se levanta en el paseo de la Castellana, en Madrid) y José Gutiérrez de la Concha e Irigoyen (primer marqués de la Habana, caballero de la insigne orden del Toisón de Oro, comendador mayor de León en la real orden de Santiago, presidente del consejo de ministros, presidente del senado, gobernador y capitán general de la isla de Cuba, gentilhombre de cámara con ejercicio y servidumbre, condecorado con las grandes cruces de San Fernando, San Hermenegildo, Carlos III, Isabel la Católica, la Legión de Honor de Francia, etc.), de estos dos ilustres personajes proceden varias familias tituladas de la aristocracia española; *era parienta también de los próceres de la Independencia:* Hilarión de la Quintana (brigadier general de actuación muy conocida en nuestra historia), Miguel de Irigoyen y Quintana Riglos (caballero de la real orden de Alcántara, coronel, de sobresaliente figuración en la revolución de Mayo) y Matías de Irigoyen y Quintana Riglos (general, que se destacó en la Independencia). También se hallaba ligada por parentesco con el doctor Manuel Quintana (presidente de la Nación) y el doctor Bernardo de Irigoyen (uno de los

JUAN JOSE BLAQUIER Y OROMI.

Padre de Juan José Blaquier y Elizalde.

DOLORES BLAQUIER Y OROMI,

esposa del doctor Bartolomé Constanzó y Zavalla, médico. Padres de los Constanzó Blaquier.

ARMAS: Sembrado de armiños, un león de sable con una estrella rayonante de oro. Cimera: una yerba al natural, liada de oro. Soportes: un león como en el escudo y un tigre al natural, encadenados y collatados de oro. Divisa: "Tiens a la verité". Certificadas a favor de Adolfo Blaquier y Oromí.

DESCIENDEN de Juan Antonio Blaquier y González, entre otras familias, las de: Blaquier Sagastizábal, Blaquier Oromí Escalada, Blaquier Elizalde, Blaquier Nelson, Constanzó Blaquier, Constanzó Legarreta, Schlieper Constanzó, Malaver Constanzó, Malaver Bustillo, González Moreno Malaver, Blaquier Alzaga, Peña Blaquier, Oliveira Cézar Peña, Peña González Alzaga, Anasagasti Blaquier, Anasagasti Mihanovich, Sánchez Sorondo Anasagasti, Blaquier Estrugamou

(Dado lo extenso de este linaje, continuará en otro número de "El Hogar").

sobre el lado izquierdo, otro sobre el derecho.

Segundo ejercicio

Posición: La famosa posición "sobre las cuatro patas"; cuide la superposición correcta de hombros sobre las muñecas, y caderas sobre las rodillas; espina dorsal bien arqueada; pared abdominal contraída.

Primer movimiento: Aflojar suavemente los músculos de la pared abdominal.

Segundo movimiento: Contraerlos firmemente hacia las costillas en un movimiento oblicuo, partiendo desde la parte más baja del vientre. Repetir *cuatro veces.*

Décima lección

(Continuación de la pág. 13)

Tercer ejercicio

Posición: Sentada, con las piernas dobladas "a la turca"; posición del control central firmemente sostenida; caja torácica bien levantada; hombros derechos.

Primer movimiento: Aflojar suavemente la pared abdominal.

Segundo movimiento: Contraerla como en los ejercicios anteriores. Este ejercicio es el que más le costará esfuerzos al principio, debido al menor límite con que cuenta la pared abdominal para su movimiento por hallarse el cuerpo en la posición sentada. Pero precisamente por eso es importante ensayarlo. Usted trabaja casi continuamente en esa posición: y *come sentada.* Es vital en esos momentos contar con una pared abdominal bien tonificada, capaz de mantener su contracción funcional. Repetir *cuatro veces.*

Cuarto ejercicio

Posición: Parada; las rodillas juntas; los pies colocados, paralelamente, el uno al lado del otro, los dedos "mirando" hacia adelante; el torso inclinado hacia adelante, *desde las caderas,* con la caja torácica en posición, es decir, las costillas levantadas y los hombros derechos; las manos colocadas ligeramente sobre la musculatura abdominal, a efecto del control de su movimiento; hueso sacro en posición "pendular", es decir, caído y sostenido en su lugar por la contracción de los glúteos; músculos abdominales contraídos.

Primer movimiento: Aflojar suavemente toda la pared abdominal.

Segundo movimiento: Contraer con firmeza, pero sin violencia, todos los músculos abdominales hasta sentirlo "bajo las costillas", partiendo siempre desde la base inferior del vientre. Repetir *cuatro veces.*

Quinto ejercicio

Posición: De pie; rodillas juntas y dobladas; pies colocados paralelamente el uno al lado del otro, las puntas "mirando" hacia adelante; control central firmemente sostenido (en todo el ejercicio mantenga el hueso sacro en posición "pendular", es decir, caído); manos y brazos a los costados.

Primer movimiento: Aflojar los músculos de la pared abdominal.

Segundo movimiento: Contraer la pared abdominal como en los anteriores. Si prefiere controlarse, coloque una mano sobre el sacro y otra sobre el abdomen. Cuide la ejecución funcional, es decir, mediante la acción muscular. Repetir *cuatro veces.*

Este ciclo abdominal puede ejecutarse *con o sin música,* como usted lo prefiera, lectora amiga. Si prefiere música, elija un fox lento o un vals lento. Como se ve, es de muy fácil ejecución. Cuando está apurada, puede prescindir del primero y realizar algunos de los otros antes de tomar su baño. No exige ni lugar ni esfuerzos especiales, salvo lo que de usted depende: *mantener la posición correcta y una ejecución funcional.* En cambio, le resolverá para siempre todo trastorno de las funciones digestivas, con lo que usted misma se garantiza una silueta perfecta nacida de una postura y una salud impecables.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gaguala. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 56)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

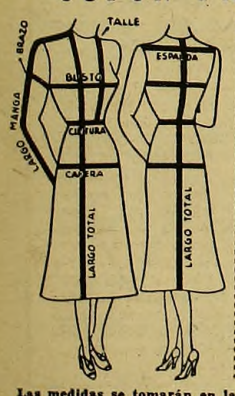
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 62)

C	A	T	A	Y	■	P	I	S	T	I	L	O	■	■
A	■	R	■	U	■	O	■	A	■	N	■	■	■	■
T	E	A	■	N	A	T	A	L	I	D	A	D	■	■
A	■	B	■	T	■	R	■	■	I	■	A	■	■	■
R	E	A	L	E	J	O	■	L	A	C	A	S	■	■
R	■	■	R	■	S	■	A	■	A	■	■	■	■	■
O	S	O	R	I	O	■	I	N	E	R	T	E	■	■
■	■	S	■	A	■	T	■	C	■	■	■	N	■	■
M	A	T	E	S	■	E	N	E	M	I	G	O	■	■
A	■	E	■	■	R	■	T	■	S	■	J	■	■	■
T	A	N	G	E	N	C	I	A	■	L	E	O	■	■
R	■	T	■	R	■	I	■	D	E	■	S	■	■	■
A	Z	O	T	A	D	O	■	A	R	O	M	O	■	■

SEMI TRANSPARENTE

PRODUCTO "CELUVIT" IND ARGENTINA

IMPERMEABLES 100 X 100

Gran variedad de gustos y colores - Originales, Novedosas, Moderna - Pídala en:

CASA Caffaro EL HOGAR DE LA GOMA

SUIPACHA 346 - CERRITO 18

U. T. 35-1145 U. T. 38-6927

MANCHAS — ARRUGAS

Elimínelas con eficaz tratamiento. Limpieza de cutis. Máscaras.

RAIMUNDA, Libertad 1071, U. T. 44 - 5152

CREDITOS

Novedosas Variantes

Otro modelo que muestra el arte creador de LA MODERNA. TAPADO de CASTORETTE, forrado en LEOPARDO, desde pesos **850.-**

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

"Las minas del Rey Salomón"

"LOS AUGURIOS DE LA BRUJA"

La extraordinaria novela de H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

120 La prueba era decisiva. El rey había hecho traer el buey, y si éste no caía al primer disparo, todo el pueblo y su soberano iban a dudar de la "divinidad" de los forasteros... — **"¡Espero hacer un buen blanco!"** — dijo sir Enrique en inglés, tratando al mismo tiempo de serenar su pulso al máximo. — **¡Preciso es que lo haga!...** — exclamó Good. — **Si falla el primer cañón, fuego con el segundo... ¡El buey debe caer!** — **¡Así será!** — dijo sir Enrique. Y, en efecto, así fué. Al primer disparo, el buey, herido en la columna vertebral, cayó patas arriba con el espinazo roto...

121 —**¿Has visto, ¡oh rey!?...** preguntó Quatermain con aire altivo.—**He visto**—dijo Twala. — **¡Y creo en vuestro poder! — Para que creas mejor** — añadió Quatermain, — **observa lo que voy a hacer...** — **El cazador de elefantes tomó una lanza, la clavó a cuarenta pasos de distancia, y dijo al monarca: — ¡Voy a romper esa arma! ¡Sin tocarla!...** — **¡Eso no puede ser!** — exclamó Twala. — **¡Ya lo verás!** — afirmó Quatermain. Y añadiendo el acto a la palabra, hizo volar el hierro de la lanza de un certero disparo. El rey palideció al ver aquello.— **Ya estás viendo, Twala** — dijo Quatermain, — **cuál es nuestro poder... ¡Esto te convencerá de que mejor es tenernos por amigos que por enemigos! — ¡Nunca lo he dudado!...** — murmuró Twala, impresionado todavía...

122 La escena fué interrumpida por un hecho extraño. La espantosa vieja que acompañaba al rey se acercó a éste, y despojándose de su manto, se dirigió al pueblo con voz chillona para decir: — **¡Veo sangre! ¡Sangre! ¡Sangre! ¡Oh rey! ¡Oh pueblo! ¡La sangre correrá como agua desbordada!... Pisadas, pisadas, pisadas: ¡el pie del blanco que viene de muy lejos hiere nuestra tierra y se apodera de ella! ¡La tierra tiembla ante su señor!... ¡Ellos conocen la magia que mata! ¡Ellos son los amos! Y ése, ése** — dijo, señalando a Umbopa, — **¿quién es?, ¿qué quiere?, ¿qué buscas aquí? ¡Tú no buscas piedras que brillan ni oro!... ¡Buscas otra cosa! ¡Desnuda tu cintura, tu cintura!... ¡Así sabremos la verdad!...**

123 Al proferir con salvaje e imperioso acento estas últimas palabras, aquel ente extraordinario fué presa de horribles convulsiones y rodó por el suelo, espumosa la boca, víctima de un ataque de epilepsia, siendo inmediatamente conducida a la choza del rey. Este, tembloroso, se puso de pie e hizo un movimiento con la mano. A dicha señal los regimientos comenzaron a desfilar, y en pocos minutos todo aquel gentío que antes llenaba la plaza quedó dispersado... Todos estaban ensimismados. Las palabras de Gaguala habían hecho efecto no solo en el rey. También los hombres blancos estaban preocupados...

124 — **¡Hombres extranjeros!** — bramó Twala. — **¡Bien me tienta la idea de mataros!... ¡Gaguala ha pronunciado frases muy extrañas! ¿Que tenéis que decir a eso?...** — Quatermain, aunque no tenía ganas de reir, lanzó una carcajada: — **¡Ten cuidado, rey!** — exclamó. — **¡No somos tan fáciles de matar! Ya viste lo que le pasó al buey. ¿Quieres seguir un camino igual?** — **¡No es prudente amenazar al rey!** — dijo Twala, con cara terrible. — **¡No amenazamos a nadie!** — arguyó Quatermain. — **¡Sólo te decimos la verdad!...** — **¡Id en paz!...** — respondió Twala. — **¡Esta noche es la Gran Danza, y vosotros la veréis! ¡No temáis nada! ¡Mañana decidiré!...**

En el próximo número: "LOS MISTERIOS DE KUKUANA"

La 1ª Página del Buen Humor

— Es que abrió un segundo frente.

DEFINICIONES

Un **aspirador eléctrico** es una escoba con estómago.

Un **niño prodigio** es un niño cuyos padres tienen mucha imaginación.

La **filosofía** es la manera de ser inteligentemente desdichados.

Una **persona común** es una persona que se cree por encima de las personas comunes.

La **intuición** es la sospecha con pantalones cortos.

Un **viejo** es un hombre que todavía recuerda los tiempos en que un "bureau" era un mueble.

En la actualidad, una mujer de cuarenta años parece tan bonita como cuando tenía veinte. La única diferencia consiste en que ahora tarda un poco más en parecerlo.

●

Cuando consultamos a un médico y nos dice que no tenemos nada, es porque él tiene muchos pacientes.

●

Dijo el cínico:

— A aquella mujer le hice un elogio y se le subió a la cabeza, donde murió de soledad.

CUENTO BREVE

Dijo el profesor de literatura a sus alumnos:

— Cuatro detalles son indispensables en la redacción de un buen cuento: brevedad, una referencia a la religión, una alusión a la nobleza y una ilustración del pudor. Quiero que ustedes, teniendo en cuenta estos detalles, escriban un cuento.

Pocos minutos después, uno de los alumnos terminó el suyo.

— Léelo... — dijo el profesor.

Y el alumno lo leyó:

"— ¡Por Dios!... — dijo la duquesa. — ¡No me abracéis!..."

●

Sentado en una butaca de la platea, el dramaturgo contemplaba el estreno de su obra. Al fin, el telón descendió por última vez.

— ¿Es usted el autor de esta obra? — le preguntó su compañera de butaca.

— En efecto...

— Entonces, permítame que le devuelva el pañuelo que le había robado antes de comenzar la función. Pensaba guardarlo como recuerdo, pero...

El hombre se tiraba al suelo, le colocaban sobre la cabeza una piedra de cincuenta quilos y alguien la golpeaba repetidas veces con un pesado martillo. Y el hombre, tan tranquilo. Ocasionalmente le dolía un poco. Pero en previsión de eso, siempre llevaba una aspirina con él.

●

Quería viajar la actriz de cine, y solicitó su pasaporte.

— ¿Soltera?... — le preguntó el empleado.

— Ocasionalmente... — respondió.

●

Viajaba el hombre, y al llegar a un pueblo preguntó a un vecino si aquel lugar era sano.

— ¿Sano? — tronó éste. — ¡Tan sano, que aquí nadie se muere!...

— Sin embargo — insistió el hombre, — acabo de ver que enterraban a alguien en el cementerio.

— ¡Ah, ése!... — dijo el vecino. — Era el empresario de pompas fúnebres, que se murió de hambre...

●

— ¡Quisiera saber quién manda en esta casa!... — tronó el marido.

— Yo creo que serías mucho más feliz si no tratases de averiguarlo... — dijo su esposa, dulcemente.

●

SEGURO DE VIDA

Observaba el vendedor de seguros de vida las púas que cubrían el cuerpo del puercoespín, cuando se le ocurrió una idea. En su tarjeta de presentación comercial hizo grabar estas palabras:

"No hay en el bosque un animal mejor protegido que el puercoespín. Si fuese a la ciudad y viese a tantas personas sin seguros contra accidentes, se moriría de risa."

Las palabras tuvieron efecto. En menos de dos meses vendió más de quinientos seguros de vida.

— ¿De vuelta en la ciudad? Creí que eras un hombre de campo.

— Yo también.

HONESTIDAD

A la oficina del empresario teatral entró el hombre. Tenía en sus brazos un perro y un loro.

— Vea — explicó, — vengo a ofrecerle estas dos maravillas. El perro toca el piano y el loro canta.

— ¡Imposible!... — dijo el empresario.

El hombre colocó al perro al piano y tuvo al loro en sus brazos. El perro tocó "La cumparsita" y el loro la cantó.

— ¡Le doy medio millón de pesos por los dos!... — exclamó el empresario, admirado.

Pero el hombre, que era honesto, no pudo ocultar su mentira, y le contestó:

— Vea, señor, la verdad es que el loro no canta en realidad. Lo que pasa es que el perro es ventrílocuo...

— ¿Sabes?... Tengo dos novios: Arturo y Emilio.

— ¿Con cuál piensas casarte?

— Con Juan.

SORPRESA SEGURA

De su solitaria chacra salió el campesino rumbo al pueblo. Manejaba su viejo sulky y vestía ropas viejas. Llegó al pueblo, se metió en una sastrería y salió con un paquete conteniendo un hermoso traje nuevo. Subió al sulky, colocó el paquete debajo del asiento y apuró al caballo:

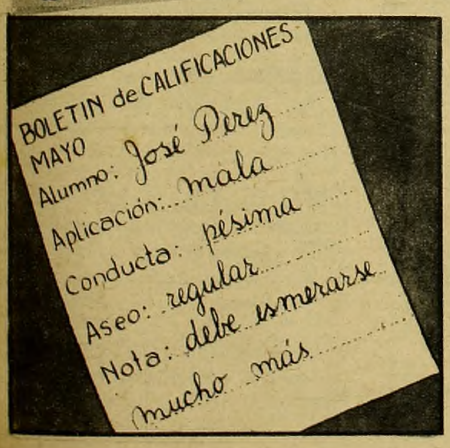
— ¡Vamos, Ñato!... ¡Qué sorpresa le voy a dar a mi mujer!...

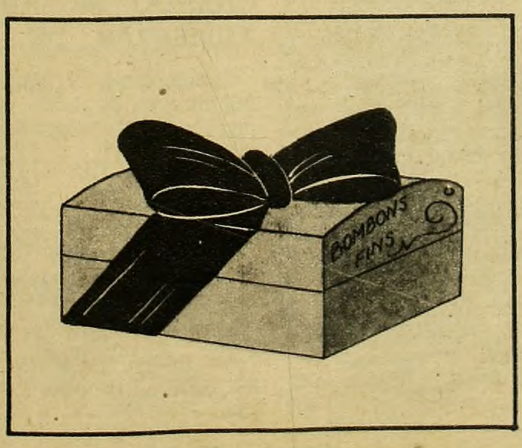
En mitad del camino detuvo el sulky a la orilla de un río. Se quitó la vieja ropa y la arrojó a la corriente. Después buscó el paquete. Pero el paquete no estaba. Evidentemente se había caído con el movimiento del sulky. Desnudo, el hombre apuró al caballo otra vez:

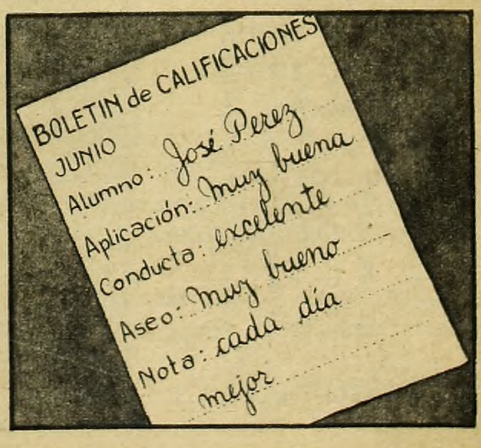
— ¡Pronto, Ñato, que la sorpresa se la voy a dar lo mismo!...

SINTESIS

Por WILLYS

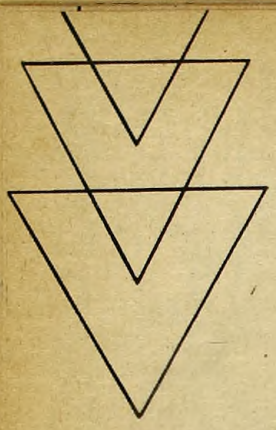






PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

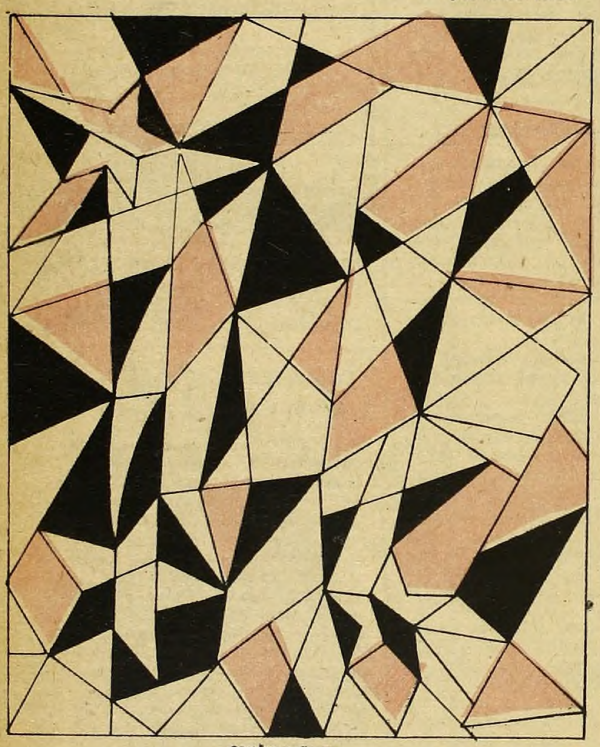


DIBUJO COMPLICADO

En un papel aparte tracen este dibujo geométrico, pero de la siguiente manera: con una sola línea, es decir, sin levantar el lápiz y sin que esa línea se toque en punto alguno. En esta página damos la solución por si no dan con ella.

ROMPECABEZAS

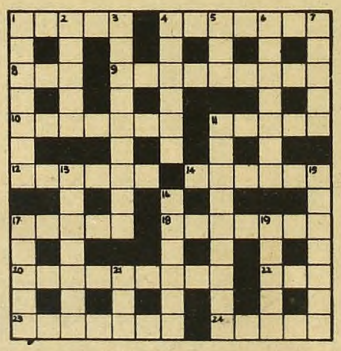
Recorten las cabezas sueltas y péguenlas sobre el cuerpo al que correspondan. La tarea es fácil, y una vez realizada pueden consultar las soluciones para ver si acertaron. ¡Manos a la obra, amigos lectorcitos!



FIGURAS OCULTAS

Entre este complicado conjunto de líneas y sombras se esconden tres figuras. Observen atentamente el grabado hasta encontrarlas, y en la solución comprobarán el resultado.

PALABRAS CRUZADAS Nº 33



HORIZONTALES

1. Especie de palmeras de las Antillas.
4. Organo femenino de la flor.
8. Astilla impregnada de resina, que alumbra como una hacha.
9. Número proporcional de nacimientos en poblaciones y tiempo determinados.
10. Organo pequeño y manual.
11. Substancia resinosa, barniz hecho con ella (plural).
12. Alejandro. Político colombiano del siglo XIX.
14. Inactivo, ineficaz.
17. Infusión de hojas de hierba del Paraguay (pl.).
18. Adversario.
20. Calidad de tangente.
22. Abreviatura de nombre de varón.
23. De varios colores reunidos confusamente y sin orden.
24. Arbol de la familia de las leguminosas.

VERTICALES

1. Inflamación de las membranas mucosas.
2. Cualquier cosa que estorba o impide algo.
3. Conjunto de yuntas (pl.)
4. Caballos desde que nacen hasta que cambian los dientes de leche.
5. Substancia ordinariamente blanca, cristalina, soluble en el agua, compuesta de cloro y sodio.
6. Dar a entender una cosa con indicios o señales.
7. Reverberaciones y movimientos de las llamas.
11. Acción de herir con la lanceta.
13. Apariencia que denota prodigio de la Naturaleza.
15. Que causa molestia, enfado.
16. Cada una de las dos mitades de una carga.
17. Manta que se pone a los caballos, debajo de las caronas.
19. Isla pequeña situada en la inmediación de otra mayor.
21. Espacio de tierra limpia y firme, donde se trillan las mieses.

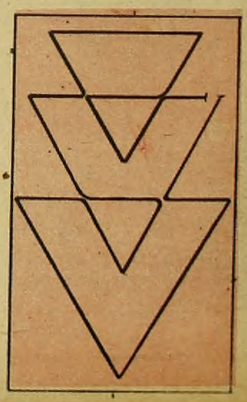
(Ver la solución en la pág. 61)

SOLUCIONES

● A la derecha aparece la forma en que debe realizarse el dibujo complicado.

● Del rompecabezas: la cabeza 1 con el cuerpo 8; la 2 con el 7; la 9 con el 3; la 4 con el 5 y la 6 con el 10.

● Las figuras ocultas son un cometa y dos estrellas, tal como generalmente se representan.



MI HIJO Y YO

(Continuación de la pág. 55)

primeros momentos de la vida, la consolación por el próximo fin.

¡Ah, bigotudos varones de entonces, teníais eso más que nosotros: los calzoncillos largos! ¿Es, acaso, de extrañar que prenda tan valiosa os hiciera más capaces, estoicos y valientes que nosotros? Pudisteis ocuparos exclusivamente de la vanguardia, regodearos en el perfeccionamiento indefinido de la mecánica, escribir la literatura que hoy nos divierte, explorar el alma y el mundo, porque os sentíais la retaguardia protegida material y espiritualmente por vuestros calzoncillos largos.

Estoy casi por asegurar que lo único que le faltaba a esa prenda era hablar, para aconsejar y dirigir de palabra las acciones de los hombres. ¿Quién sabe si, de no haberlos acortado ingratamente, no contaríamos hoy con calzoncillos parlantes? ¡De todo es capaz la ciencia!

Parte de estas reflexiones las debí haber hecho en voz alta, porque Jorgito me llamó la atención:

— ¡Pero papá, estás macaneando! ¡Los calzoncillos no hablan!

¡Las barbaridades que se me ocurren cuando me desato! ¿Qué tendrá que ver Julio Verne con los calzoncillos largos?

— Muy cierto, hijo, no hablan. Si hablaran, ¡cuántos secretos revelarían! Tal vez es mejor que callen. Pero si no hablan, por lo menos me son simpáticos. Tengo con ellos una deuda de gratitud.

— Contame, papá, contame.

— Cuando me decidí a pedir a tu abuelo la mano de tu bella madre, lo abordé en la calle, y ahí no más le hice conocer mis pretensiones. Caminábamos por un hermoso paseo a lo largo del mar. Cuando callé, colegí por la cara de mi futuro suegro que no estaba muy convencido y que estaba por contestarme que no. En cambio, se detuvo, colocó un pie sobre la balaustrada y comenzó a anudarse las tirillas de los calzoncillos, que arrastraba por el suelo. Tal vez la brisa del mar que le soplaba en la cara mientras anudaba las tirillas lo predispuso mejor. Lo cierto es que se enderezó, me miró amigablemente y me dijo: "Joven, creo que no habrá dificultades. "Véngase esta noche a comer a mi casa."

Y así se hizo mi felicidad y tu vida. A lo mejor, todo hubiera quedado en la nada si tu abuelo no hubiera usado calzoncillos largos.

Jorgito no dice nada. El respeto que me tiene, a pesar de mis calzoncillos cortos, le impide expresar de palabra lo que veo en sus ojos.

Por mi parte, me quedo en mis trece.

Lector, ¿qué piensas tú de estas macanas?

Hendrik Willem Van Loon, ilustrador...

(Continuación de la pág. 31)

obligado de sus propios libros. El otro yo de Van Loon es el ilustrador. El compañero obligado, inseparable, del escritor. A veces se nos ocurre pensar si Van Loon no ha escrito sus libros maravillosos, desde la "Historia de la Humanidad" hasta "Las Artes" y la "Historia de la Biblia", simplemente como un pretexto para poder ilustrarlos... Ciertamente que no es así, pero su maestría en el arte del dibujo puede inducir a pensarlo. Como su prosa, que demuestra el dominio pleno de la expresión, desde el pensamiento grave y profundo hasta la divagación ligera y risueña, los dibujos de Van Loon expresan, en líneas sintéticas, con gracia o gravedad, los asuntos más disímiles, como se puede ver en los grabados que acompañan esta nota, desde "La familia Bach está en casa" hasta "Jesús expulsa a los mercaderes del templo", una de las ilustraciones de su "Historia de la Biblia", el más reciente de sus libros traducidos a nuestro idioma.

Como ilustrador del libro de los libros, se ha ceñido Van Loon a un concepto respetuoso y depurado, donde la línea moderna, que parecería trazada al azar, entronca con el espíritu clásico de los dibujantes flamencos, logrando con escasísimos medios los efectos más inesperados y emotivos. El Antiguo Testamento proporciona a Van Loon riquísimos temas. "El hambre en la tierra de Egipto", ejemplo sin par del dramatismo de la muerte, obtenido con escasas líneas, que hace recordar los dibujos de Rembrandt, y "La muerte de Sansón", de notable vigor, demuestran en el autor un hondo sentido de este arte tan difícil y en apariencia tan sencillo. El Nuevo Testamento, la vida y pasión de Jesucristo, también han sido interpretados por Van Loon con dominio exacto del trazo. Así, "Jesús prisionero", donde la sombría escena bíblica se reproduce con líneas simples, en sugestivo efecto de claroscuro, y "Jesús en Gethsemaní", donde la figura del Hijo de Dios surge en toda su humilde grandeza en la claridad del cielo.

Imposible resulta reproducir en esta nota todos los dibujos de notable valor que ilustran la "Historia de la Biblia" de Hendrik W. Van Loon. Sólo nos queda recordar, haciendo un paralelo con el arte del dibujo practicado por el insigne escritor holandoamericano, aquella frase de Manet cuando le dijeron que la pintura de Gauguin era un simple trabajo de aficionado: "Aficionados sólo son los que pintan mal."

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(Emperadores romanos)

1. Decio.
2. Claudio.
3. Calígula.
4. Tiberio.
5. Adriano.
6. Caracalla.
7. Domiciano.
8. Maximino.
9. Vespasiano.
10. Diocleciano.
11. Valeriano.
12. Trajano.
13. Galba.
14. Nerón.
15. Vitelio.
16. Marco Aurelio.
17. Aureliano.
18. Cómodo.
19. Otón.
20. Tito.

EL JUEGO DE LAS FALTAS

1. Anodinia.
2. Anomia.
3. Anorexia.
4. Anoxemia.
5. Analgesia.
6. Anarquía.
7. Indigencia.
8. Infidencia.
9. Apatía.
10. Insipiencia.
11. Impunidad.
12. Incongruencia.

SINONIMOS

1. Fibra.
2. Familia.
3. Devolver.
4. Pregón.
5. Apto.
6. Forastero.
7. Dicterio.
8. Excluir.
9. Lecho.
10. Interceder.

GLOSTORA DA MAS BRILLO y facilita la saludable respiración capilar.

GLOSTORA PEINA MEJOR y otorga al peinado aristocrática naturalidad.

GLOSTORA DESTACA LA PERSONALIDAD. Por eso es el predilecto de la juventud triunfadora.

Glostora

EL FIJADOR DEL GRAN MUNDO AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO

Nuevamente en Venta...

PALL MALL

Cigarettes

CREME Nº 3

NUTRIX

NUTRIX

LANCÔME

PARIS

Su aplicación es beneficiosa a todos los tipos de cutis.

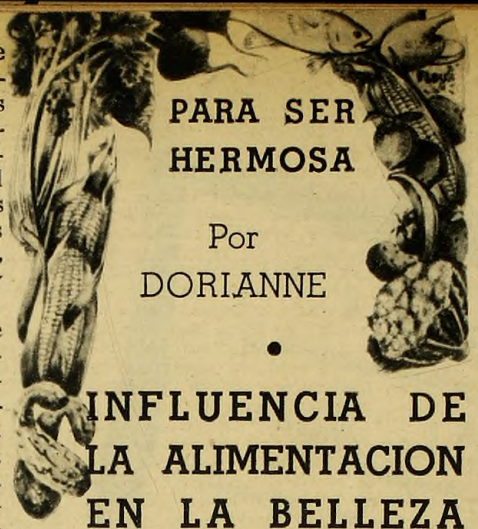
Revitaliza

el cutis durante las horas de descanso. Absorbible fácil y totalmente, su acción bienhechora devuelve a la epidermis la completa elasticidad de los años juveniles, porque lo alimenta y lo vivifica.

LOS PRODUCTOS LANCÔME SON TODOS ELABORADOS Y ENVASADOS EN FRANCIA.

Solicítenos por carta el nuevo folleto sobre Maquillage y Belleza.

LANCÔME ARGENTINA S. A. C.
Esmeralda 1265 Buenos Aires



PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

•

INFLUENCIA DE LA ALIMENTACION EN LA BELLEZA

LA clase de comidas que responden perfectamente a las concepciones modernas de alimentación son, desde ya, aquellas que corresponden al régimen homogéneo, es decir, a base de comidas compuestas únicamente, ya sea de legumbres y farináceos (donde predominan los hidratos de carbono), ya sea de carnes (en las que la proporción de los albuminoides es elevada). Esta clase de comidas no es, debemos admitirlo, la más común, y debe seguírsela especialmente cuando se busque ganar peso haciendo una sobrealimentación.

Es sabido que difícilmente los estómagos delicados soportan esta sobrealimentación, pero se consigue que la toleren si se hacen comidas homogéneas. En efecto, la digestión de los albuminoides en el estómago requiere un exceso de acidez en el contenido gástrico. Cuando éste pasa al duodeno, donde el proceso de la digestión se opera en medio alcalino, dicha acidez dificulta, por lo tanto, el trabajo digestivo de los jugos duodenales.

No ocurre lo mismo en el caso de las legumbres y los farináceos, que influyen muy poco en la actividad del jugo gástrico. Si el hábito de asociar en una misma comida carne y feculentos retarda el proceso de la digestión, es entonces lógico aconsejar a quienes tienen un aparato digestivo delicado hacer tres comidas homogéneas.

Damos, para mejor comprensión de lo que antecede, un modelo de este tipo de menú.

ALIMENTACION HOMOGENEA PARA ESTOMAGOS DELICADOS

A LAS 8 HORAS:

Alimentos ricos en celulosa: Compota de ciruelas o peras. Frutas (en las que sea posible con cáscara).

A LAS 12 HORAS:

Alimentos ricos en albuminoides: Carnes, pescados, queso, huevos. Cuerpos grasos: crema, manteca. Pocas bebidas (de preferencia vino).

A LAS 17 HORAS:

Leche.

A LAS 20 HORAS:

Alimentos ricos en hidratos de carbono: Feculentos, legumbres secas, pan, pastas, arroz, helados, azúcar. Frutas harinosas, bananas, dátiles, almendras, nueces, etc. Bebidas a voluntad (de preferencia cerveza).

EL PESO EN RELACION A LA ALTURA

Aunque generalmente se nos ofrecen tablas indicadoras del peso en relación a la altura, es muy difícil establecer cuál es el peso que corresponde de acuerdo con la estatura, porque aquél también debe variar según la edad del individuo.

Aun dentro de una misma altura y de un peso equivalente, la silueta puede presentar diferencias notables: esto es cuestión de estructura ósea y de relación entre el tejido adiposo y muscular.

El ideal sería, a fin de tener un peso compatible con la estatura, poder subsistir casi íntegramente el tejido adiposo por tejido muscular, cosa que puede lograrse mediante ejercicios y también con una alimentación equilibrada que asegure no sólo la no formación de tejido adiposo, sino también evitando las variaciones de peso, que de otro modo contribuyen a aflojar los tejidos.

Damos un tipo de menú que asegura ese mantenimiento de peso.

A las 8 horas: Un tercio de litro de leche azucarada con 70 gramos de pan y 20 gramos de manteca; todo importan 550 calorías.

A las 12 horas: Almuerzo normal, alrededor de 800 calorías; 150 gramos de pan, 50 calorías. Total: 850 calorías.

A las 17 horas: Una taza de té con crema o un huevo: 80 calorías.

A las 20 horas: Comida normal, alrededor de 800 calorías; 150 gramos de pan, 50 calorías. Total: 850 calorías.

CUANDO SE BUSCA AUMENTAR DE PESO

Sabemos que la alimentación contribuye, en gran parte, a modificar la delgadez. Si se busca aumentar de peso, al componer cada plato se deben salar los alimentos en abundancia y usar discretamente especias. Si esto no fuera suficiente, puede estimularse el apetito ingiriendo antes de la comida un aperitivo a base de genciana o quinina. Para equilibrar el desgaste producido por el exceso de actividad, y para lograr un aumento de peso, hay que calcular, cada 24 horas, una alimentación que contenga alrededor de 3.500 calorías.

Figura a continuación un régimen completo para aumentar de peso, en el caso de estómagos normales.

DESAYUNO: Un vaso de leche, una taza de café, tres rebanadas de pan, azúcar, manteca, huevos o tocino.

ALMUERZO: Una gran taza de caldo con arroz, tapioca o harina de cereales; roastbeef, una taza de verdura con manteca; fideos; postres azucarados.

MERIENDA: Como el desayuno, reemplazando los huevos y tocino por tortas, cremas, etc.

CENA: Debe ser simple y fácilmente digerible; arroz, puré de cereales, tapioca o budín de maíz, tostada con manteca.

En el próximo número seguiremos con otros tipos de regímenes, uno de ellos para combatir el estreñimiento.

Cartas de París

- Viaje relámpago a Berlín.
- Vida entre ruinas.
- Cartas de amor.
- Modas.
- Qué va y qué viene.
- El departamento de madame du Barry.

París, abril de 1946.

QUERIDA MARIA:

DOS días en Berlín es seguir bailando al compás de la vida, pero con otro ritmo; porque en Berlín todavía hay más de cien mil cadáveres bajo las ruinas y el olor enrarece el ambiente. En Berlín se gasta humor, no de otra manera se explica que los automóviles civiles adornen la tapa del portaequipaje con la "rouelle" amarilla que hasta hace bien poco tiempo fué el distintivo con que los judíos debían señalarse al desprecio nazi.

En las calles hay cantidad de público; de noche aumenta; la gente camina ligero, va hacia un lugar. ¿Hacia su casa? ¿Y dónde está la casa?..., la casa entera, quiero decir. Las paredes firmes y aisladas que se levantan como murallas indestructibles de ciudades fantásticas, milenarias, tienen a sus pies centenares de carpas: parecen gatos arrimados al fogón. Y el fogón no tiene fuego, mas rompe el aire y destruye el rayo del frío.

A los grandes edificios librados del daño de la guerra se los mira con poca admiración. ¿Acaso han desertado de la lucha? "—No — afirmaba un viejo escritor; — a ellos los salvó la casualidad, igual que a nosotros; todos nos ofrecimos a la muerte, pero ésta no nos eligió a todos."

Los aliados han encontrado en las carpetas personales de Hitler algunas destinadas exclusivamente a la correspondencia que recibía de sus admiradoras. Hay tres con sello de correo de Glasgow, escritas sobre papel azul muy dulce y tinta un poco más subida; abundan las expresiones más tiernas: "Mi bien-amado", "Mi querido", "Mi héroe", "Mi razón de vivir". Ella es una joven escocesa muy excéntrica, ya conocida por sus aficiones, pero la nota más llamativa es que usaba el "tú" inglés, que sólo es para rogarle a Dios...

Pierre Balmain ambiciona conquistar a la duquesa de Windsor como a su cliente más importante. Con su nombre bautiza los mejores modelos, entre otros, un traje de noche, de satín blanco, muy escotado, con una mantilla de encaje negro que vela los hombros. Maggy Rouff prefiere el terciopelo negro, y lo adorna con lazos inmensos de satín de color. Jean Patou elige también satín, con preferencia para los modelos de noche y, sin duda, su creación más fantástica es un vestido con blusa de raso negro, cuyas mangas, amplias y largas, se llevan recogidas al codo, simulando descuido; improvisación de mucho efecto; la pollera, del mismo material, con bandas atravesadas de gros azul. Lucien Lelong convierte a las mujeres en sirenas extremadamente elegantes, cuando las mujeres tienen buena figura, pero en los salones de la gran costura todas quieren exigir al modisto una figura envidiable, y creen que el traje las transformará... Aseguran que de Inglaterra mandan telas, pero no las hemos visto en París. En cambio, sí van a Inglaterra cargamentos importantes de vinos de Champagne. Cuando protestaron unos comerciantes, oyeron como respuesta que de allí mandan a Francia cargamentos de semilla de trébol. "—¡Con tal que sea trébol de cuatro hojas!" — exclamó uno que todavía espera de la vida.

Los americanos traen sus últimos inventos para el confort; será maravillosa la vida, pero muchos se preguntan si existirán tanto para gozarla.

¡Hay que levantar el espíritu! M. Levac se ha instalado en Versalles para decorar el departamento de Mme. du Barry y, sobre todo, volverlo a su lugar auténtico, ya que Luis XVI se había apoderado de los salones de Mme. du Barry, próximos a los de Luis XV, para alojar en ellos lo mismo a "valets de chambre" que a un capitán de guardia.

La humedad ha despegado la "boiserie"; los techos y los pisos lloran; es necesario levantar íntegro el parquet para descubrir los defectos de construcción de la vieja coraza arquitectónica.

M. Levac tiene los planos de Gabriel, que datan de 1769, cuando Luis XV necesitaba un grandioso interior para ofrecérselo a Marie-Joséphe de Saxe, que murió y dejó su lugar a la bella Jeanne Bécu.

Un "placard" que jamás fué "placard", sino una puerta disimulada, por la que más de mil veces habrá aparecido el monarca Bien-Aimé; un rincón donde se repondrá una cama; una galería que se abrirá para comunicar, como lo estuvo antes, con la "chambre" de la Chaise, y más allá la biblioteca y la sala de baños. Los salones de recepción, quizá los que produjeron mayor número de anécdotas, rodean el patio de mármol.

Es extraño descubrir, conocer rincones después de una guerra que amenazó con destruirlo todo. Francia ofrecerá a los turistas curiosidades, si no desenterradas, por lo menos arrancadas del cofre de los secretos.

Con mucho cariño:

Anatolia

Elizabeth Arden

PARADISE PINK

(Paraíso Rosado)

porque es más seductor...

"Paraíso Rosado", la más reciente creación de Elizabeth Arden en su ya famosa gama de colores; tan natural que es completamente cautivante... deliciosamente joven... y, sobre todo, tan nuevo...

Uselo con los polvos "Rosa Renoir" durante el día y "Paraíso Rosado" para la noche.

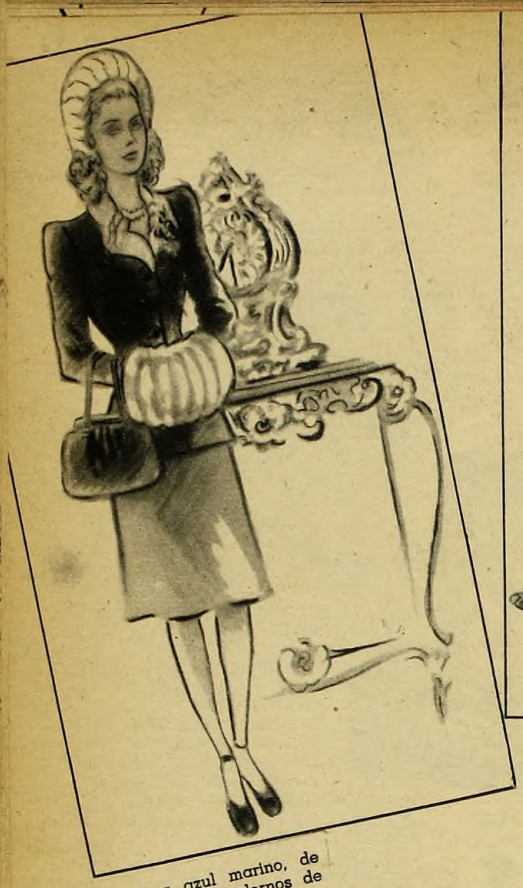
El "Rouge" en Crema, el Lápiz Labial y el Esmalte para Uñas, de espléndida tonalidad, en el delicioso color "Paraíso Rosado" como toque final... todo en un rojo suave, dará nuevo interés a sus "toilettes" de la temporada que se inicia.

"ROUGE" EN CREMA	$ 7.25
LAPIZ LABIAL	„ 10.75
ESMALTE PARA UÑAS	„ 5.50

También en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a la representante de Elizabeth Arden en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja.

GATTI & CHAVES

Garantiza Calidad 33 - Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28



Tailleur azul marino, de lainage, con adornos de armiño y clips de oro.

Modelo de líneas envolventes en la bata, que se ensanchan, con pliegues en la cintura. Es de jersey negro flexible. Tiara de terciopelo bordada con piedras.

Traje de baile en chiffon celeste sobre amarillo limón. La falda está formada por paneles sueltos que se abren al andar.

Josefina Vivot Cabral presenta:

MODELOS DE LA COLECCION DE ELISA M. CASTILLA

ELISA M. Castilla es una de las niñas que se destacan en nuestros salones por su delicada belleza rubia y su silueta elegante. Los modelos escogidos para presentar esta semana, de su colección, revelan su indiscutible buen gusto en el vestir. En sus toilettes no tiene preponderancia una tendencia determinada. Elisa M. Castilla acata los dictados de Nueva York, de Londres o de París, según las circunstancias, lo cual pone en su atuendo un sello personal que acentúa su encanto.

Dibujos de MARIA ROSA SIEGRIST. exclusivamente para "EL HOGAR".

Tailleur azul marino a cuadros rojos. Gorrito de fieltro azul con escarapelas de satin.

Vestido para la tarde en gruesa seda negra. La pollera forma paniers a ambos lados. Flecos de seda en los hombros. Turbante de terciopelo.

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Jacinto M. P. (Capital), *Rodrigo Rodriguez* (Córdoba)
y *J. Manfredi* (Quilmes).

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PUEDE que entiendan mucho de modas femeninas las chicas redactoras de *Maribel*, no lo pondremos en duda ni por un segundo; pero ¡lo que es de las masculinas! Podéis juzgar por este simple parrafito de "Ana y el Carnaval", de Esther Z. Almada, publicado el 5 de marzo:

> **Un hombre se le acerca.** ***Lleva impecable smoking, tiene los cabellos rubios, y en el alfiler de su corbata tres pequeños brillantes...***

¡Qué perspicacia la de la chica! Con antifaz o sin él, un señor que usa alfiler de corbata cuando lleva impecable "smoking", resulta bastante fácil de identificar en cualquier baile. Y lo difícil, e incluso peligroso, debe ser llevar alfiler en la corbata de moñito...

•

YA hemos visto que *La Razón* es irreducible en materia de opiniones fluviales; un día saca a los ríos de sus lechos legítimos, otro intenta mandar a esos mismos lechos a los más esforzados nadadores. ¡Y qué nadadores! Nada menos que Berroeta, al día siguiente de haber cruzado el río de la Plata a nado:

> **Ya en su lecho de un hotel céntrico** ***—mucho más cómodo que el lecho del estuario.—*** **Jorge Berroeta se muestra satisfecho de la hazaña que ha cumplido, al atravesar el temido río de la Plata...**

Aunque hablamos por puras suposiciones, nos atrevemos a asegurar que, no ya el lecho de un hotel céntrico, sino hasta los de esos tenebrosos alojamientos con camas por sesenta centavos, resultan infinitamente más satisfactorios para cualquier nadador que el lecho o fondo del río que acaban de cruzar.

Berroeta no podría asegurarlo, porque como buen nadador trató durante todo el tiempo de estar lo más lejos que le fué posible del lecho del estuario.

QUÉ cosas nos aguardan en la nueva era que, según dicen, comienza? Esperamos que resulten menos contundentes que el caso referido por *Nueva Era* del Tandil, el 11 de marzo, donde nos cuenta el porrazo que se pegó un señor

> ***...en circunstancias en que se dedicaba a las tareas de cosechar castañas trepado a un corpulento nogal...***

Si hasta las monas de las fábulas saben aquello de:

> *Subió una mona a un nogal,*
> *y tomando una nuez verde...*

¿Qué tiene, pues, de extraño que el que busca castañas en la copa de un nogal resulte con un ojo hinchado? Es el mismo

destino que aguarda a todos los imprudentes que le piden peras al olmo.

•

JUAN Simón firma una crónica en *Crítica* del 7 de febrero, titulada: "Más allá del porvenir". ¿Qué habrá más allá del porvenir sino más porvenir? ¿Y quién será este Juan Simón, si no es el auténtico padre de la hija de Juan Simón? Después de lo que le pasó en la lacrimógena copla, es natural que el pobrecillo se preocupe de las cosas del más allá. Su artículo comenzaba con estas palabras:

> ***Al revolver en nuestro archivo, buscando estas notas del futuro, hemos dado con la que corresponde a uno de los hombres más mentados de nuestro tiempo: Franco.***

Mentados o mentolados, que todo puede ser, a juzgar por su frescura. Pero resulta que todas las notas de ese más allá del porvenir, o sea del porvenirísimo del generalísimo, pertenecen estrictamente al pasado. Un futuro con notas anticipadas en los archivos no podía menos de ser un futuro imperfecto.

•

LASTIMA que la noticia nos haya llegado un poquitito tarde, pero de todas maneras el procedimiento os puede servir para el año que viene. Lo encontramos en una nota titulada "Cómo dar frescura al hogar". Queremos suponer que en esto de la frescura del hogar no hay la menor alusión a estos comentarios. Apareció en *Aquí Está* del 25 de febrero, y contenía una serie de sugestiones muy ingeniosas, y entre todas ellas, la más luminosa era la que sigue:

> ***...en los meses de verano use lamparitas eléctricas de menos voltaje, que no dan tanto calor...***

No dan tanto calor, eso es verdad, pero, eso sí, lo dan todo de golpe.

Pues si tenéis en vuestra casa un voltaje de 220 en la línea, y se os ocurre usar en el verano lamparitas de 110, ya veréis cómo os quedáis lo más frescos y a la sombra, con las bombitas quemadas y los tapones saltados.

JABON DE TOCADOR DE SALES DE
LA TOJA

No se CORTA en ningún AGUA
Distribuidores CASIMIRO POLLEDO S. A. Alsina 2934 - Bs. As.
PUBLICIDAD STOP

LA PAGINA PARA LA CASA

Nuestra cocina

Por
ALCIRA

LENGÜITAS A LA ROMANA

Ingredientes: *Seis lengüitas de cordero. Un atado de verdurita. Una tacita de aceite. Una cebolla. Una zanahoria. Media cucharada de harina. Una cucharadita de extracto de tomate. Medio vaso de vino seco. Un "bouquet garni". Una taza de caldo. Sal. Pimienta. Una cucharada de perejil picado. ÑOQUIS A LA ROMANA: Un litro de leche. Doscientos gramos de sémola. Cien gramos de queso rallado. Tres yemas. Cien gramos de manteca. Sal. Pimienta. Nuez moscada.*

Preparación: Poner la lengüitas unos minutos en agua hirviendo, y luego pelarlas. Cocinarlas en agua hirviendo, sal y la verdurita. A media cocción, retirarlas del fuego. Poner en una cacerola el aceite, calentarlo y dorar en él las lengüitas; agregar la cebolla finamente picada, y cuando esté dorada, añadirle la zanahoria rallada, la harina y el extracto de tomate. Dejar rehogar, echar entonces el vino y una taza de caldo del que se cocinaron las lengüitas, el "bouquet garni", y condimentar con sal y pimienta. Tapar la cacerola y terminar la cocción a fuego lento. ÑOQUIS A LA ROMANA: Poner en una cacerola la leche, hacerla hervir, echarle en forma de lluvia la sémola y dejar cocinar veinte minutos, revolviendo para que no se pegue. Retirar del fuego y agregar el queso rallado, cincuenta gramos de manteca y las yemas, y condimentar con sal, pimienta y nuez moscada. Mezclar bien y extender la preparación sobre una placa enmantecada, dejándola de un espesor de un centímetro y medio. Una vez fría, cortarla con un cortapasta redondo. Acomodar los medallones en una fuente que pueda ir al horno, rociarlos con manteca derretida, espolvorearlos con queso rallado y ponerlos unos minutos en horno caliente. Una vez dorados, retirarlos del horno, colocar en el centro de la fuente las lengüitas con su salsa, espolvorearlas con el perejil picado y servirlas en seguida.

TARTAS DE FRUTA

Ingredientes: *Trescientos gramos de masa de hojaldre. CREMA PASTELERA: Medio litro de leche. Cincuenta gramos de harina. Cuatro yemas. Doscientos gramos de azúcar. Vainillina. Frutas de la estación. Mermelada reducida.*

Preparación: Estirar la masa de hojaldre, forrar con ella unos moldes para tartas del tamaño de un platito de taza, rellenarlas con porotos y cocinarlas en horno caliente. Una vez cocidas, sacarles los porotos y colocarlas otro ratito en el horno para que la masa se seque. CREMA PASTELERA: Con los ingredientes indicados, preparar una crema pastelera y dejarla enfriar. Una vez cocidas y frías las tartitas, rellenarlas con la crema y acomodarles encima trozos de manzana, gajitos de mandarina, guindas o cualquier otra fruta de la estación. Cubrir la fruta con mermelada reducida.

MERENGUITOS DE NUEZ

Ingredientes: *Doscientos cincuenta gramos de azúcar refinería. Cuatro cucharadas de azúcar impalpable. Cuatro claras. Cien gramos de nueces peladas. Vainillina.*

Preparación: Poner en una cacerola el azúcar refinería, cubrirla con agua, colocarla sobre fuego fuerte y hacerla hervir hasta que llegue a punto de bolita dura, espumando con cuidado. Batir las claras a punto de merengue muy duro y echar sobre esto el almíbar poco a poco mientras se sigue batiendo rápidamente, y hacerlo hasta que se enfríe. Agregar entonces el azúcar impalpable y la vainillina. Poner la preparación en una manga con boquilla rizada, y sobre placas forradas con papel varias veces doble y mojado con agua fría, hacer los merenguitos. Cocinarlos en horno suave. Una vez cocidos, retirarlos del horno, dejarlos enfriar y unirlos de a dos, poniendo entre medio media nuez.

SALPICON

Las tartas y tarteletas se rellenan con porotos para que la masa, con el peso de ellos, no se levante y tome bien la forma del molde.

Antes de rellenar las tartas y tarteletas con porotos se les pone un papel impermeable para que la masa no tome gusto a ellos.

Cuando las tarteletas son muy chiquitas, no se rellenan con porotos; se pinchan tan sólo con un tenedor para que mantengan su forma primitiva.

LA INCOMPARABLE MÁQUINA DE COSER, ELÉCTRICA PORTÁTIL

ELNA

Suya por $ 80.-

al Contado,

y Unas Cuantas Pequeñas Mensualidades

Aquí está su ELNA! Siéntese frente a ella. Observe con qué primorosa perfección cose, borda, festonea, frunce, remienda o dobladilla. Admire su perfecta costura sin revés. Vea qué bien zurce las medias y hace costuras tubulares en su ingenioso BRAZO LIBRE. Su velocidad, desde treinta hasta más de mil puntadas por minuto, se gradúa con la simple presión lateral de la pierna.

ELNA es hermosa como una joya. Silenciosa como un cisne. Resistente como un tanque. Exacta como un cronómetro. Vd. merece tener una ELNA.

Venga a verla con su esposo, su novio o sus amigas. Venga por sana curiosidad. Venga sin compromiso. Si no puede venir personalmente, remita el cupón ahora!

Envíe este cupón ahora mismo!

ELNA, MAIPÚ 160, Buenos Aires - U. T. 34-9701

ELNA, *Maipú 160. Buenos Aires - Desearía recibir, sin compromiso, el folleto en colores de la máquina ELNA.*

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....*F. C.*.....

Romance de la prometida del río

Vibrante trompa del Plata,
bronca campana del río;
del río que es como un mar
y que ya tiene marinos.

Soñando está con el suyo
la prometida del río
— brisas del agua a la tierra
y de la tierra suspiros, —
cuando alarmado nidal
al sobresalto de un tiro,
aletean sus pestañas
en un clarear repentino,
por un rodar de peñascos
sobre horizontes de vidrio.

Y Elisa Brown se pregunta
si está el río embravecido;
si son las lobunas olas
de arqueados lomos felinos,
que a saltos de puma caen
en los juncales vecinos,
o los cañones del padre
que están tronando en el río.

Ya ha saltado de su lecho,
ya se ha puesto su vestido,
ya llega al lado del agua,
y ya se aplica al oído
el caracol de los vientos,
del horizonte y el río.

Porque en la misma ribera
tiene Elisa Brown su nido,
que visitan las gaviotas
y es roca para el marino
que a la barra de Ensenada
a encallar su nave vino.
Allí se acunó la hija
del almirante del río.
Allí la alzaron en brazos
como en día de bautismo,
cuando el primer cañoneo
que contra el puerto se hizo.

Allí llegaban los hechos
del almirante del río
cuando andaba de corsario
en aguas del mar Pacífico.
Y allí, entre bancos de arena
— Los Pozos, inmenso circo, —
vió romper cercos de fuego
a acorralados navíos,
con un rugir de leones
en el desierto del río.

●

No, no es niña Elisa Brown
de temer un estampido,
que eran tiempos esos tiempos
de tormentas en el río;
y si el cañón atronaba,
tenía el sueño tranquilo
como si oyese del padre
la ronca voz de marino.

¿Por qué se estremece, entonces,
como los juncos del río?
¿Por qué sus manos acuden
a contener sus latidos?
¿Por qué ese trueno que llega
dando tumbos sobre el río
estalla en amarga ola
en su pecho sin respiro?

Es que ya, desde hace tiempo,
es otro su viejo río.
Sus dulces vientos ahora
traen resabios salinos,
y si al oído le hablan,
levantándole los rizos,
es de los negros naufragios
del gran mar desconocido.

Es que al lado de su padre,
que más que padre es un mito
en cuyo cuerpo se quiebran
las balas del enemigo,
está también el que lleva
el terrible compromiso
de ser, entre tantos héroes,
el primero en heroísmo
por el amor de la hija
del almirante del río.
Es que Elisa Brown tiene
toda su vida en el río,
y también tiene su muerte,
pues vida y muerte es lo mismo
en almas de enamoradas,
ventanas del infinito.

●

¿No es verdad, Elisa Brown,
que la luz viene del río,
y que la noche también,
con fantasmas de navíos?

Así te enciendes y apagas
a orillas de tu destino.
Las mismas olas que dejan
alta vela en los bajíos,
vienen después y la arrastran
al gran mar desconocido.
La marea sube y baja,
eso es todo lo que ha sido,
y vida y muerte se encuentran
juntas, al fin, en el río.

Roberto Ledesma

JAMON SECO Swift

Tenga siempre a mano Jamón Seco Swift, sano, digestible y rico, y en cualquier momento podrá improvisar una "entrada" fina para el almuerzo, sandwiches exquisitos para cualquier ocasión, bocaditos sabrosos para el copetín, un plato nutritivo y liviano para la cena. El Jamón Seco Swift siempre "cae" bien.

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ese sano color que tienta...
ese apetitoso aroma que incita...
ese especial sabor que deleita...

ES... ¡JAMON SECO SWIFT!

Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift

JAMON SUPERTIERNO • JAMON COCIDO • PANCETA AHUMADA • MORTADELAS • SALAMES • FIAMBRES