El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 17 DE MAYO DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1909


DEVON
La Colonia del "Señor"
DEVON
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
Devon
INDUSTRIA ARGENTINA
CIA. MECA
COLONIA
EXTRACTO
JABON
TALCO

LA CULTURA ES OBRA DE TODO EL PUEBLO

Por
LUIS REISSIG

CUANDO se habla de la educación e instrucción en el interior de la Argentina, o cuando se quiere conocer o revelar en qué punto de su desarrollo ella se encuentra y en qué medida satisface las necesidades de la población o de la época, se recurre a las estadísticas o a la experiencia que se tiene respecto a las escuelas públicas y privadas de primera y de segunda enseñanza. Así aparecemos como un pueblo cuya alfabetización, instrucción general, educación y, acaso, hasta su cultura están determinadas por una cantidad tal o cual de aulas, alumnos, maestros, profesores y diplomas. La Universidad aparece como el traje de ceremonia que han podido adquirir ciertas ciudades ricas por el número de su población, sus recursos económicos, su gravitación política y social; y los institutos especiales o escuelas técnicas equivalen a los segundones de toda nobleza, que lucen más o menos según la ausencia o la presencia del amo.

Tal es en líneas muy generales la estructura de nuestra organización escolar en todos los grados. Esta estructura está concebida como un edificio donde todos sus habitantes deberían aspirar a ir ocupando sucesiva y progresivamente el último piso. En la práctica — y en la vida — no ocurre así. Muchos renuncian voluntaria o involuntariamente a seguir ascendiendo y abandonan el edificio por causas muy diversas: ineptitud, fatiga, necesidad, salud, desinterés, etc., etc. Si todos los que ingresan llegaran al último piso (la Universidad), los directores de nuestro régimen de enseñanza tendrían que imitar el sistema de los espartanos: arrollar a la mayoría de los pretendientes a la cima del nuevo monte Taigeto. No es una ironía: no otra cosa se ha hecho mediante exámenes de selección y a veces por razones ideológicas o raciales.

Es evidente que los llamados establecimientos de enseñanza no bastan en ningún país del mundo para que los pueblos respectivos lleguen a un nivel tal o cual de cultura. La cultura no se aprende en ninguna parte; no es una lección, no depende de lo que se sepa de geografía, de historia, de matemática, de anatomía, etc. Se puede tener información de todo esto y mucho más y no ser hombre culto, ni pueblo culto. Se suele confundir a la información histórica con la cultura histórica, a la información matemática con la cultura matemática, etc. La información es el dato, la serie de datos, su clasificación, su memorización, el buen uso para dictar una clase, dar una conferencia, escribir un artículo. Pero adviértase: la información es el libro, es la biblioteca, la anotación en la carpeta, la lámina en la pared, es decir, todo lo que está fuera de uno y que se toma según el momento en que se lo necesite. Desde luego, llega a estar en nosotros al captarlo, pero es "nuestro" a igual título que lo que es de quien tenga una información equivalente. Cultura, en cambio, es el trabajo que hemos hecho en nosotros mismos con la herramienta que nos ha dado la información, y a veces la intuición, que es la más sutil de las herramientas de que el hombre dispone. Cultura es cultivo, es transformación, que es mucho más que información.

¿Por qué me he detenido a precisar este distingo? Por lo que acabo de decir: que los establecimientos de enseñanza no alcanzan a determinar por sí solos el estado de cultura de una población.

Este estado de cultura se logra por la concurrencia en un objetivo determinado de todas o del mayor número de las actividades de un país. Las actividades, las costumbres, constituyen la primera obra concurrente de civilización más cultura. A simple vista, la civilización aparece como la expresión, el conjunto de ideas y costumbres que dan un tono a un pueblo, a un hombre o a un ser viviente cualquiera; quedando reservado exclusivamente a la cultura la labor interior, íntima, de formación y creación. Tal división no existe. La cultura es inseparable de la civilización con la cual convive. Y hasta se influyen recíprocamente. Esta comunidad explica, pues, que la cultura no viva en una parte determinada, sino en todas partes y en cada instante. Es el pueblo y no seres superiores determinados los que la elaboran. La elaboran día a día, en las cosas pequeñas y grandes. Por eso que es necesario abrir constantemente vías por donde ella pueda desarrollarse y expresarse. Las democracias son las que más necesitan preocuparse de ello, porque su vida misma depende de la extensión de la cultura que desarrolla y de la orientación que le dé. La cultura es la verdadera herramienta de construcción de una democracia. Por algo las sociedades basadas en el privilegio permitían a sus pensadores decir cosas atrevidas, siempre que las escribieran en latín.

Hay en la Argentina, entre esas diversas formas de cultivar y cultivarse la población, agrupaciones populares a las que quiero referirme: bibliotecas, ateneos, instituciones culturales, clubes. No voy a hacer ahora más que una rápida revisión. Son millares. Sus socios y concurrentes suman decenas y centenas de miles. En el orden de la categoría de los "cultivos" podrán no ser trigo de primera como las universidades y los institutos especiales; podrán ser solamente alfalfa; pero es evidente que cumplen una función social y cultural muy digna de estudio. Suministran, en definitiva, elementos de "transformación". No se ha hecho, todavía, estadística alguna que permita conocer el número de esas agrupaciones, su importancia local, su duración, su obra. Esto podría ser realizado, con verdadero provecho general, por maestros, profesionales o funcionarios de los respectivos lugares, que se pusieran de acuerdo, lo que no sería difícil si en Buenos Aires alguien tomara la iniciativa y se dispusiera a llevarla adelante. Un análisis posterior nos revelaría la extensión y calidad de las agrupaciones a que me refiero, su orientación, su composición social y su contribución efectiva al progreso cultura de la Argentina.

Me atrevo a asegurar que el balance sorprendería muy en favor de las agrupaciones censadas. Muchísimos de los que "no llegaron al último piso" de la estructura de nuestra enseñanza, se convirtieron en "pioneers" de la cultura de la zona en que acamparon para toda la vida. A veces no son ellos mismos los que han iniciado la obra: son profesionales, maestros, modestos intelectuales, cuando no "el lenguaraz" de la sabiduría; pero, tarde o temprano, aquel que no pudo llegar hasta arriba y que luego hizo su prestigio o su fortuna en el pueblo, ingresa en la agrupación cultural, aporta lo que tiene (prestigio, dinero), y la agrupación le da el título "nobiliario" de tesorero, protector o presidente. No es motivo de burla: por el contrario: revela un emocionante respeto por la cultura misma como dignificación humana, y por la cultura popular como dignificación de la democracia.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

17 de mayo de 1946
Año XLII • Nº 1909

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

Puente para el olvido

Cuento de L. F. BENITES

Yes que no creo en el amor de este hombre. ¡Si yo fuera otra mujer!... ¡Si tuviera esa belleza que hace perder la cabeza, y por la que se justifican todas las locuras! Usted me conoce desde esa edad desabrida y anodina en la que a una jovencita le está prohibido el uso de afeites... Usted me ha visto con la cara lavada.

Este hombre parece haberse encaprichado por mí. Pero para ofrecerle a una mujer un lugar de esposa, debe existir algo más. Recurro a esos años que usted ha vivido más que yo y que le hacen más experimentado. Recurro a esa autoridad moral que puede ejercer sobre mí, concedida por haberme tratado desde niña y haber estado cerca siempre de mi espíritu.

¿Qué puedo responder? El debe partir al extranjero y quiere llevarme. Existe en la montaña suiza una vieja casona en la que la madre aguarda cada tanto la vuelta del hijo. Ahí deberé ir y... aguardar yo también porque este hombre está obligado por la índole de su labor a viajar constantemente: es capitán de un barco mercante.

Toda mujer tiene una misión que cumplir, y esa misión está generalmente encuadrada en el matrimonio y en la maternidad. Ya le he dicho a usted que conozco perfectamente el poco valor de mi atractivo físico y que me asustan las circunstancias que podrían rodear mi vida después de esta resolución, de ser ella favorable a mi pretendiente. Lejos de los míos, entre personas desconocidas, de otra patria y de otras costumbres, con una madre vieja y solitaria, una casona antigua en la montaña... ¿Cree usted que si yo estuviera enamorada tendría en cuenta en todas esas cosas? ¿El amor no es, acaso, algo avasallante que conduce al renunciamiento total de toda traba que entorpezca la dicha por limitada que ella esté obligada a ser?

Analizando mi estado de ánimo, mi justa indecisión, creo interpretar que en la duda cabe mucho de renunciamiento y de aceptación. Quiere usted aclararme esto del mismo modo definitivo y luminoso con el que descubría los estados enfermizos de mi adolescencia.

✶

ESTOY como embriagada de alcohol, vacilantes los pies, confusa la mirada, blandas las rodillas, el alma envuelta en nubes rojizas.

Estoy toda entera, de los pies a la cabeza, tocada de sus palabras, como si de pronto ellas hubieran tenido la virtud de cambiar hasta la insípida realidad de mi físico. Estoy tan henchida de duda y de calor, que no alcanzo a descubrir el sentido de la vida en esta altura de años, en los que una mujer sabe siempre el camino de la realidad.

Me asusta usted, me asusta más que el otro, el que ya está olvidado irremisiblemente, el que nada tiene ya que ver en mi inquietud y en mi atormentado anhelo. Las hojas de su diario son para mí como calcos fantasmagorales de aquella adolescencia y de aquella juventud cálida, curiosa, quemada de misterios, ávida.

Cuando usted dice: "Ha venido hoy con su dedito enfermo y ha temblado entera cuando se lo he tomado entre mi mano". Y luego: "Esta criatura que parece no decir nada, está agotada por una viva llama interior".

Y después, dos años más tarde, como rezan las páginas de su diario de médico: "Hay más de mujer que de niña en esta mentalidad que controla la educación y desafía el temperamento".

Todas las hojas de su diario están gritando mi intimidad secreta. ¿Cómo ha podido ir usted, día tras día, descorriendo velos, adueñándose de sensaciones que eran mías, obedeciendo al reclamo de mi naturaleza en sus palabras que, ahora, recuerdo una a una, como si las estuviera escuchando?

Dice usted que eso sí es amor y cierro los ojos de miedo de haber esperado toda la vida esas palabras. ¡Usted me ama! Usted me lo dice como respuesta a esa claridad que yo le demandaba. Usted me obliga a leer las páginas de su diario de médico y me dice que yo lo he amado siempre. Me asusta suponer que pueda equivocarse y que este deslumbramiento no sea otra cosa que el capricho que determina mi confidencia.

¿Que yo le amo? ¿Que lo he amado desde siempre? Déjeme usted que recuerde:

Lo veo por primera vez al lado de su padre, delgado, fino, pálido, con sus ropas de luto. Sí, usted acababa de perder a María Alicia, su novia de la infancia, el sueño de su adolescencia.

Le veo, inclinado sobre el pecho de mi abuela, auscultando su corazón anciano. Un mechón de sus cabellos cae sobre las ropas blancas, y es una sombra del color de sus ropas. Su padre atiende y espera. Yo estoy apenas visible junto a la puerta de entrada al dormitorio. He ido ahí, porque quiero conocerlo. Se ha hablado demasiado en casa sobre el pedido de su novia. Se ha observado la injusticia del reclamo. Se ha criticado el egoísmo de la muerta. Ella le ha rogado a usted que no se case nunca, y usted ha sollozado sin poder hablar. Algunos dicen que usted no ha podido jurar nada porque su dolor está más allá de las palabras. Otros, que sí, que usted ha prometido fidelidad a la muerta.

Todo eso lo ha hecho extraordinario a mi ansiedad de niña. De niña solitaria que tiene el pecho apretado de dudas y preguntas, de sueños y de nostalgias. Dolor de niña fea que ya se ha mirado mucho al espejo y no ha podido prometerse nada. Llevo noches soñando con usted con ella, soñando dormida y despierta. Hasta envidio a la que ha sido capaz de irse para siempre con un juramento. Pienso en ella y cierro los ojos. Siempre le veo a usted. Siempre le encuentra en mirada interna. Y siempre quiero ser otra, pero viva...

Sí, hay en mí capacidad para el amor y para los celos en esa edad incierta que demarca límites a la infancia. Cuando le conozco, el pecho mío se ahueca para recibirlo y ya nunca más quedo sola.

En torno de su vida tejo la red apretada de mis sueños imperfectos y sin respuesta, hasta que usted se va. Huye del ambiente que le evoca continuamente a su novia. Usted se va y por cuatro años no le veo. Pero todos en casa saben de usted por su padre que sigue atendiendo a mi abuela. Cuando vuelvo a encontrarlo, tengo catorce años. Mi madre me lleva para que usted diagnostique sobre mi estado anémico. Desde ese día voy con harta frecuencia a su consultorio.

Voy y sólo vivo para ese momento que trato ansiosamente de cuidar. No quiero reponerme del todo, no quiero perder contacto con usted. Y así, hoy es el estómago, mañana el pulmón, después el apéndice, más tarde la piel.

No; en el fondo no soy una criatura enferma ni mucho menos. Pero mi madre tiembla por sus hijos luego de lo que ha pasado con los otros hermanos.

Sí, cuando usted me toca, tiemblo. Me encojo de felicidad cuando sus dedos me rozan. Todo mi despertar tiene un nombre, y ese nombre es el suyo.

Hasta que usted vuelve otra vez a partir. Pero entonces yo, que ya tengo casi veinte años, me atrevo a preguntarle si lo que hace que usted se vaya es el recuerdo de la muerta. Usted me mira y se pone rojo primero, luego pálido... Guarda silencio y soy yo la que siento arder mis mejillas..

¡Amor! ¿Se llama amor todo eso? ¿Es amor la frase que usted transcribe: "Hay más de mujer que de niña en esta mentalidad que controla la educación y desafía el temperamento?" ¡Amor!... ¡Amor! Creo que voy a morir de miedo.

✶

DICES tú que estoy bonita. ¡Queridísimo! Quiera Dios que tus ojos no se abran y me vean tal cual soy. Tengo miedo de que esa belleza no sea otra cosa que amor, que amor tuyo que me ve distinta...

Has estado veinte días y tengo alegría para veinte años. Si no volvieras más, sabría cuidar este regalo de amor para que me durase toda la vida.

Escucha: ayer me he mirado al espejo largamente. No he de decirte lo que he visto en él, pero la gente sabe que estoy enamorada con sólo mirar mi cara. El

Ilustración
de
RODOLFO CLARO

amor es como un maquillaje, y a ese maquillaje natural he aprendido a cuidarlo con el otro. Estoy haciéndome una experta en contrastes y en cosméticos. Los otros deben ignorar el significado de esta otra belleza.

¡Cuántas cosas me has dicho en veinte días! ¿Cómo en palabras tan pequeñas puede caber el mundo? Mi madre cree que estaba escrito en el libro de mi destino este encuentro contigo. El otro, el hombre que se fué, la ponía mala de angustia. No lo quería nada; ni yo tampoco...

Me has dicho una cosa que me estremece hasta los cabellos: "Soy lo más vivo y perdurable de tu vida de hombre."

¡Queridísimo! Si alguna vez eso no fuese ya verdad, no me lo digas. Yo sola he de saberlo...

★ NO tengas celos de ese hombre que me llevó a ti. No ha estremecido ni la más mínima partícula de mi piel. Ese hombre ha sido una confusa sucesión de desencuentros con mi alma. Es posible que ni siquiera me haya amado por su parte, o que sólo encontrase en mí la mujer fea capaz de todas las esperas y de todos los recatos. Para su vuelta, para su casa, para su madre...

No tengo celos ya de lo tuyo, de lo que fué y que fué intenso y avasallante. No tengo celos, pero no me hagas hablar de lo tuyo porque quiero olvidarlo. Eres mío desde mi primer sueño de infancia. Sigue siendo mío ahora que eres tú el que lo ha dicho. Mío sin sombras.

★ ¡SEIS meses sin verte!... Ya no puedo más. Comprende el ahogo de besos que guarda mi boca. ¡Apenas he tocado tus labios y está tan lejano todo eso!

¿Es que no puedes abandonar aquello todavía? Pero entonces, ¿por qué no voy hacia ti sin más trámites que los indispensables y comparto tu labor y gozo de mi felicidad que es la tuya?

★ MI madre ha preguntado por ti. Tus últimas cartas han llegado más distanciadas. Le he dicho que te agobia el trabajo. He repetido tus palabras. Tu propuesta de que nos casemos a fin de este año me ha conmovido mucho. Faltan cinco meses. Mi madre trabaja ya en mis ropas de novia. Yo no he podido todavía hacer uso de mi ciencia de mujer habilidosa. Hace días que vivo tan inmóvil como si temiera con un movimiento alejar un sueño.

★ TU viaje relámpago ha estremecido mi vida. ¿Por qué me has tomado de sorpresa? ¿Por qué? A veces la cara muestra demasiado la huella de la preocupación. ¡Demasiado!

Amigo mío,
me he puesto *(Concluye en la pág. 70)*





ANA BOLENA,

la desventurada reina de Inglaterra, que fué decapitada por orden de Enrique VIII, vivió sus días más tristes en el castillo de Hever. Y justamente a cuatro siglos de su desaparición, manos anónimas han substraído de una de las cámaras de ese castillo el libro de oraciones en que ella leyó sus últimas preces, antes de ser conducida al patíbulo.

CUANDO LA PASION DEL COLECCIONISTA SE VALE DE LA MANO DEL LADRON...

MAS QUE JOYAS Y OBJETOS DE HEVER HAN SIDO ROBADAS VARIAS

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

LA noticia sensacional llegó hace pocos días: cuatro enmascarados se presentaron en el castillo de Hever (Edinbirdge), maniataron al sereno, hicieron una concienzuda requisa de los objetos de arte que allí se conservaban, y se fueron después sin que nadie los molestara. Para ello habían dejado a la puerta un magnífico Rolls Royce de doce cilindros. Para ello habían hecho bajar el puente levadizo que franquea el foso del castillo y falsearon su mecanismo a objeto de que nadie pudiera levantarlo de nuevo mientras se dedicaban a su trabajo. Los cuatro enmascarados de nuestra historia procedieron magistralmente. Nadie los sintió, no obstante encontrarse en el castillo algunos miembros de la familia Astor, que es la propietaria de la rancia heredad. Y escondieron tras su silencio un conocimiento sorprendente de lo que realmente valía la pena llevarse. Desdeñaron las gemas por las reliquias. Y antes que el oro fácil, se alzaron con las piezas únicas.

La información que hasta cuanto llevamos expuesto es tan sólo de carácter policial, adquiere para nosotros los argentinos especialísimo interés si tenemos en cuenta que los Astor están emparentados con una familia de tradicional arraigo en nuestra sociedad. En efecto, Ana Inés Cárcano, hija de nuestro ex embajador en Londres, contrajo enlace, no hace mucho, con el mayor Juan Jacobo Astor, hijo de lord y lady Astor, dos de los más prominentes miembros de la aristocracia británica. Este acontecimiento, que en su oportunidad fué ampliamente divulgado por la prensa argentina, constituyó la nota social del año. Unamos a ello que el coronel Juan Jacobo Astor, propietario del castillo de Hever y, además, editor del famoso diario *The Times* de Londres, es tío político de nuestra compatriota, y no hará falta más para que la simple noticia policial se convierta en un suceso de especial repercusión para nosotros.

FUE el castillo de Hever residencia de Ana Bolena, la más bella y quizá la más desventurada de las esposas de Enrique VIII de Inglaterra. Tras los pétreos muros que con tanta limpieza han sido anulados hoy por la pasión de algún coleccionista, desesperadamente valido de manos ladronas, la joven soberana paseó sus sueños de grandeza y sus desfallecimientos premonitorios, rezando acaso con el mismo libro de oraciones que le obsequió su real esposo, que ella llevó al patíbulo cuando el destino quiso que su cuello juvenil fuera tronchado hace justamente cuatro siglos, y que ahora ha sido robado por los cuatro enmascarados más audaces del mundo.

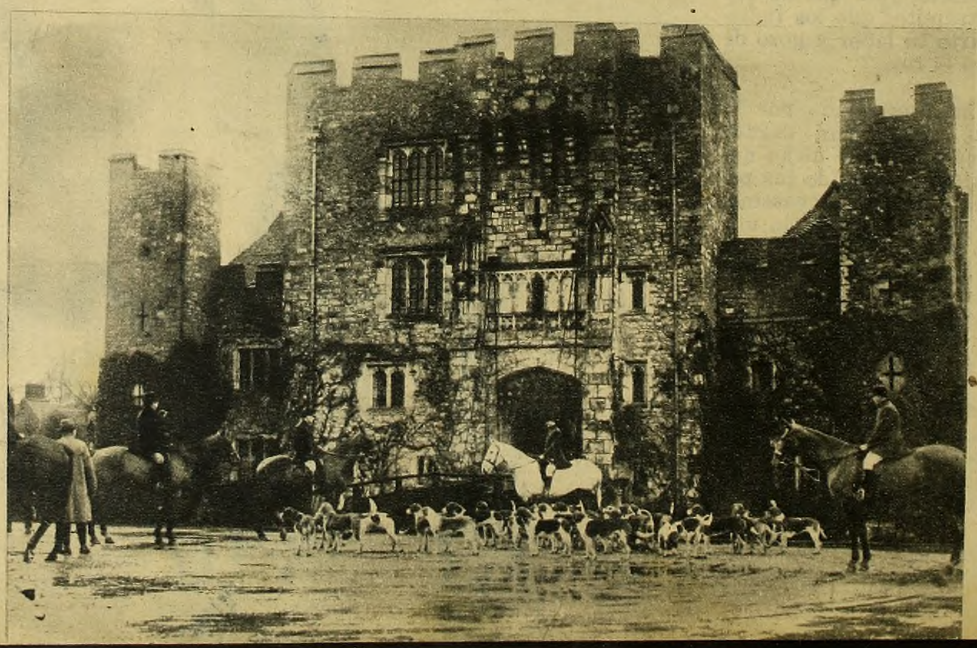


ISABEL DE INGLATERRA,

la gran soberana, a cuyo férreo carácter se debe el comienzo de la grandeza británica, también ha sido puesta de actualidad por el reciente robo del castillo de Hever, pues un libro de oraciones que le perteneció siguió el mismo camino que el de Ana Bolena, junto con otros objetos de inestimable riqueza y valor histórico.

CASTILLO DE HEVER

Un aspecto de la imponente mole, en cuyas piedras está grabada buena parte de la historia inglesa. Los ladrones, tras de atravesar el puente levadizo en un magnífico Rolls-Royce, forzaron una ventana y se introdujeron en la sala de billares, desde donde pasaron al gran hall y subieron la escalera hasta la habitación del vizconde Rochford, que en siglos pretéritos sirvió de dormitorio a Enrique VIII. Fué de allí que substrajeron los venerables y valiosos objetos a que se refiere esta nota. Los Astor le cedieron al gobierno británico, en el año 1942, otra de sus más grandes y suntuosas posesiones: el castillo de Cliveden.



A este libro de oraciones de tan ilustre como triste recuerdo, hay que unir otros dos, igualmente desaparecidos: el de la reina Isabel, la gran mujer que "hizo" a Inglaterra, y el de Carlos V, aquel soberano español y alemán en cuyos dominios nunca se ponía el sol. Dice la información que el de la reina Isabel tenía un broche de oro y rubíes de alto valor material.

Además de estos libros de oraciones, desaparecieron del castillo de Hever las siguientes piezas únicas: un anillo exagonal de Enrique VIII, una miniatura de la Virgen María con el Niño Jesús, engarzada en rubíes, y varias cajas de rapé, entre las que se cuenta la que perteneció a Luis XV y que

ARTE, EN EL CASTILLO DE PAGINAS DE HISTORIA

Y AHORA SCOTLAND YARD ANDA A LA BUSCA DE UN SHERLOCK HOLMES O UN PADRE BROWN DE LAS RELIQUIAS.

fué obsequiada por Napoleón I a María Luisa poco antes de contraer enlace.

Según parece, los ladrones procedieron sobre seguro. Tuvieron que demorar por lo menos dos o tres horas en forzar las distintas vitrinas y muebles en que se encontraban los objetos que se llevaron, y en todos los casos desdeñaron algunas joyas de mucho mayor valor pignorables. Lo que querían era la historia, sin duda. Y se fueron con ella.

Ahora la policía, la famosa Scotland Yard de nuestras viejas — y tan viejas, ¡ay! — lecturas infantiles, se encuentra abocada a uno de los problemas más arduos que se le han presentado. Todos los aeródromos, todos los puertos, todas las estaciones de ferrocarril de la isla están copados por invisibles detectives a la pesca de reliquias birladas. Pero... ¿en dónde está el Sherlock Holmes de las reliquias? O por lo menos, ¿en dónde está el admirable padre Brown que aclare este misterio?... Ni Conan Doyle ni Chesterton imaginaron nunca cosa semejante. Y si la imaginaron, optaron por no resolver el problema... Porque cuando los coleccionistas entran en juego..., bueno..., el asunto deja de ser policial para convertirse en una puja de inclinaciones artísticas...

Sin embargo, Scotland Yard no quiere saber nada de esto y ha desplegado sus baterías en toda la línea. Y con tanta urgencia y con tan modernos recursos, que ya anda por ahí el radar investigando por el cobrizo Támesis o las turbulentas ondas oceánicas la presencia de algún barquichuelo que pretenda irse al continente con un precioso cargamento de historia en su minúscula bodega...

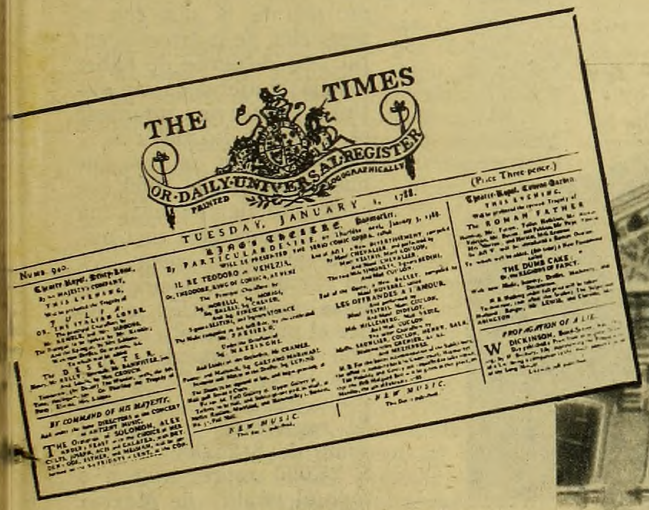
ROBOS así en castillos, iglesias y museos ha habido muchos. Una vez se dijo que se habían llevado varios diamantes de la corona real, depositados en un lugar inaccesible de la Torre de Londres. Otra vez se afirmó que la Gioconda robada y recuperada no era la misma Gioconda de antes, sino otra muy parecida. La lista de los objetos históricos que fueron víctima de la codicia sería interminable por lo cual hacemos gracia al lector de su enumeración. Pero no estará de más traer al cuento el recuerdo de "L'Indiferent". Una vez desapareció de su emplazamiento del Museo del Louvre este famoso cuadro de Watteau. ¿Y guardan ustedes memoria de lo que ocurrió luego?... Pues que el cuadro fué restituído por quien se lo llevó. Pero no como estaba

(Concluye en la pág. 70)



EL MAYOR JUAN JACOBO ASTOR Y SU ESPOSA, ANA INES CARCANO

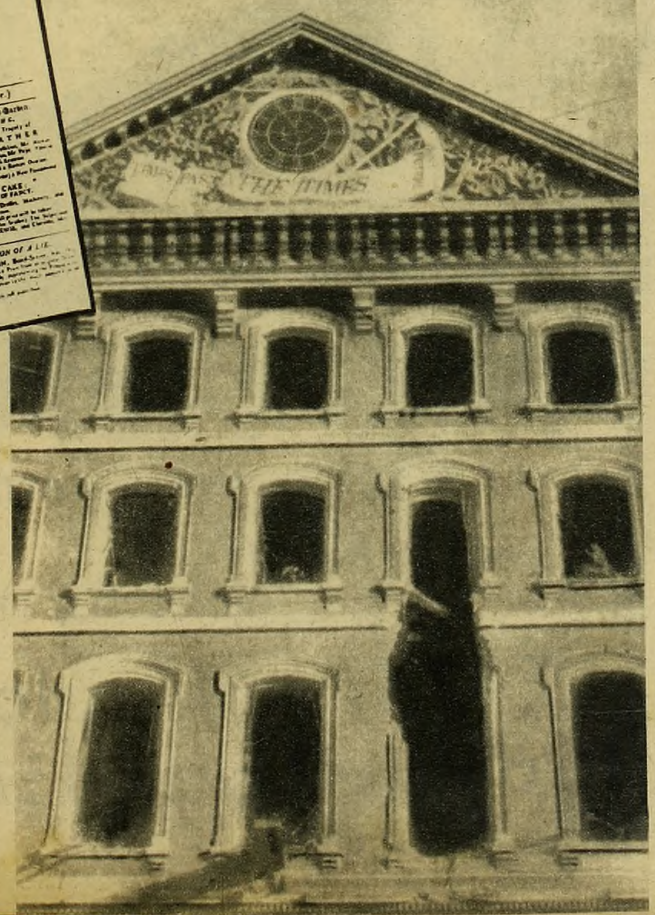
El acontecimiento social que constituyó esta boda, realizada hace dos años, se pone nuevamente de actualidad, pues el mayor Astor es hijo de lord y lady Astor, y sobrino del coronel Juan Jacobo Astor, propietario del castillo de Hever y del diario "The Times", de Londres. Las noticias recientemente llegadas acerca del sensacional suceso que motiva esta nota ponen de relieve que uno de los personajes más directamente damnificados por la pérdida de los objetos únicos que se atesoraban en el castillo de Hever es, sin duda, el mayor Astor, o sea el esposo de una de las hijas de nuestro ex embajador en Londres, doctor Miguel Angel Cárcano.


THE TIMES

OR DAILY UNIVERSAL REGISTER

TUESDAY, JANUARY 1, 1788.

(Price Three-pence)



"THE TIMES"

Así quedó el frente del edificio del gran diario inglés, propiedad de los Astor, a raíz de un bombardeo aéreo alemán realizado en 1940. En el ángulo, a la izquierda, facsímil de uno de los primeros ejemplares del diario, en que es dable leer, bajo su título actual, aquel con que salió durante algún tiempo: "The Daily Universal Register". La fecha es jueves 1 de enero de 1788. El actual director del diario es el coronel Juan Jacobo Astor, en cuyo castillo de Hever se acaba de realizar el robo más audaz, brillante y fructífero de todos los tiempos.



UNA ARTISTA FRENTE A LOS GRANDES ARTISTAS

COMO LOS VI YO

Por BLACKIE

MARIA FELIX, que adora y teme a su público

CUANDO yo veía a María Félix en el cine me parecía hermosa. Pero cuando la conocí me pareció de una belleza impresionante. Todo lo que la pantalla pueda reflejar es poco al lado de lo que es esta estupenda mujer al natural. Después de haber visto "Doña Bárbara", "El Peñón de las Animas", "Amok", etc., ya sabía yo que me iba a encontrar con una hermosura como pocas veces se da. El día del estreno de "Vértigo" en el cine Chapultepec salí de la sala con la sensación de lo trascendental. Así debieron de haber sido las mujeres que en distintas épocas han cambiado el curso de la historia... Opulenta, con un tipo que más se acerca al 1900 que a nuestro tiempo, con una cara de medallón, una melena salvaje y renegrida y un par de ojos alucinantes, tiene una sugestión tal sobre el público tanto masculino como femenino, que sólo así se justifica que la noche del estreno su taquilla registrara la fabulosa suma de $ 25.000. Y esos $ 25.000 representaron a todo el público de México. Allí vi a Bettie Davies, huésped de honor de este país; a Emilio Fernández, temperamental director mexicano conversando con Agustín Lara, bardo auténtico de la música popular; a embajadores de distintas repúblicas sudamericanas; a famosos productores americanos, artistas, periodistas y toda la gente que forma el público más completo que haya yo visto en una noche de estreno.

Aun antes de haber ex-



MARIA FELIX.

EN UN BAUTIZO

La popular actriz mexicana tiene en brazos al hijo del famoso director mexicano Julio Bracho, durante la ceremonia de su bautizo, en la que figuró como madrina dicha "estrella".



presado yo el deseo de conocerla, oía decir a todo el mundo: "¡Ah, es muy difícil ver a María Félix! ¡Ah, no; a María Félix la ve muy poca gente! ¡Ah, imposible! ¡María Félix no sale casi nunca! ¡Ah, no; no vendrá al cocktail de usted, porque María Félix no asiste jamás a fiestas!" Yo, que conozco el mundo del cine, y que sé del valor del misterio como eje de publicidad, no me impacienté. Moviéndome en un círculo de gente amiga mía y de ella, colegí que algún día me encontraría con María Félix. Y mientras ese día llegó, comencé a observar en revistas y periódicos una sola cosa: *la defensa de la tranquilidad de María Félix*. Es tal la popularidad que goza esta actriz en México, que el solo hecho de salir a la calle le causa los trastornos más curiosos. Eso la ha obligado a recluirse en su casa, de donde sólo sale para el estudio o para un compromiso ineludible. Su presencia en un día de estreno, o en cualquier reunión, provoca tal reacción de curiosidad de parte del público, que lo que en un principio es un sincero homenaje de admiración, al pasar el tiempo se convierte en algo sumamente complicado para la actriz. Su pasión son las corridas de toros, y muy a pesar de ella, ha tenido que suspender sus idas a la plaza, porque ni siquiera el entusiasmo del público por las lides en la arena era suficiente como para que su presencia pasase inadvertida. Yo fuí testigo de algo que vale la pena relatar.

Toreaba, una tarde de sol magnífico, el famoso diestro español "Manolete", sensación taurina de los últimos tiempos. La plaza estaba abarrotada de público. Una orquesta llena de vibrantes y sonoros metales tocaba los pasodobles más de moda, y la fiesta tenía contornos de verdadera apoteosis por la calidad de los matadores, la belleza de las mujeres que asistían, y la expectativa por ver a "Manolete". Nada ni nadie es demasiado puntual en México (vieja costumbre latina que ni siquiera la vecindad yanqui ha podido destruir), pero los toros comienzan a las cuatro y media en punto, hora que se anuncia en el programa. Salen las cuadrillas, compuestas por los banderilleros, los picadores y los toreros. Los trajes de luces tienen fulgores maravillosos; los toreros son todos delgados, cetrinos, nerviosos, llenos de tragedia por gitanos y por valientes; la orquesta arrecia sus timbres, el sol brilla más esplendoroso que nunca, y la multitud se prepara. Comienza la faena. Sale un toro joven, embravecido, cegado por la luz después del encierro, y ávido de embestir. Comienzan los pases geniales de "Manolete", y sus movimientos y sus posturas de casi bailarín clásico me estremecen y me hacen pensar en un fantástico "ballet" en el que la muerte juega su papel principal. Cada hazaña del torero es premiada con un "olé" colectivo y entusiasta, pero también cada error le significa una silbatina con caracteres no menos entusiastas del público. Quisiera tener condiciones para describir lo que es la plaza, cuando el torero, con mano maestra, remata su labor con una estocada perfecta y el público, enloquecido, lo vitorea, le tira pañuelos, sombreros, abrigos de piel, flores, bufandas y todos los objetos más diversos.

Y sin embargo, toda esa embriaguez de sol, sangre y arena no alcanza para que pase inadvertida una mujer trajeada con un elegantísimo "tailleur" a rayas color gris, una blusa blanca y los clásicos anteojos ahumados. Es María Félix. Durante toda la corrida su nombre es coreado por toda la multitud, las miradas convergen sobre ella constantemente, la gente la observa. A su lado, otra figura también muy llamativa, pero en otro aspecto. Es un hombre delgado, con una cara enjuta y una distinción especial, que detenta el título de primer músico popular de México: Agustín Lara. María se ha casado con el compositor, y juntos tienen una fama tal, que es sólo comparable a la de los astros americanos. Aquella tarde, a la salida de la plaza, María Félix fué literalmente asaltada por la multitud. Gentilísima, repartía sonrisas, saludos y autógrafos, y trataba vanamente de escapar del cariñoso asalto de sus admiradores y admiradoras. Al llegar a su coche, situado junto al mío, vi que le faltaba una manga del saco, que sus anteojos negros habían desaparecido, y que su rostro tenía una real expresión de fatiga. Recién entonces comprendí por qué María Félix rehuye al público, y por qué su vida es tan retirada y sus hábitos tan tranquilos.

Pasaron algunos días, y *(Continúa en la pág. 54)*



SALIENDO DEL TEMPLO

de Santa Teresita, donde tuvo lugar la ceremonia religiosa. Acompaña a la actriz Julio Bracho, padre del niño. En la puerta de la iglesia esperaba a María Félix una enorme masa de admiradores, teniendo lugar los pintorescos hechos que se comentan en esta nota.



La senda fácil

Cuento de
MARIA LILIA MOLINÉ

Ilustración de RODOLFO CLARO

EN cierta aldea, posada en un vallecito como una mariposa en el fondo de un vaso de jaspe, vivía una anciana con su hijo.

Un día el joven dijo a la viejecita:

—¡Me voy, madre! Toda mi vida la he pasado aquí, mirando a la distancia la montaña. ¡Quiero subir hasta aquella cima, la más alta, verla de cerca, tocarla, contemplar el valle desde allá!

—Está muy lejos, hijo mío. ¡Es la más próxima al cielo!

—¡La alcanzaré, madre, como la han alcanzado otros!

—Dios te acompañe, hijito.

Y un amanecer de estío, tras una mirada a la aldehuela desde donde centenares de ojos, brillantes unos de admiración, entornados otros de nostalgia, muchos empapados de emoción, algunos enlutados de envidia, seguían su partida, el joven trepó a la montaña y comenzó el ascenso.

Sonreía el viajero mientras abría su ruta entre las piedras. De cuando en cuando alzaba los ojos hasta la cresta de los cerros, aspiraba la brisa saturada de aromas silvestres y seguía marchando sin detenerse.

Muchos soles y muchas lunas le miraron subir y subir, sin

que la aspereza del granito, la búsqueda de una senda, el peso de las piedras que de continuo tenía que apartar de su camino lograran sofocar su canturreo ni abatir su obstinación.

Una tarde salióle al paso una desconocida, en cuyo atavío no se percibía el azote de la montaña.

— ¿Adónde vas, viajero? — inquirió con seductora voz.

— A la cumbre de este monte — respondióle el mozo.

— ¡Mucho pretendes! Está lejos, y sangran ya tus pies.

— Llegaré...

— Tus harapos dicen que llevas larga marcha.

— Dicen verdad.

— Pero ¿no sabes, acaso, que hay una senda fácil, oculta en la montaña, que conduce a la cumbre en menos de lo que demora una rosa en deshojarse?

— Nadie me habló de ella.

— Es un secreto que muchos conocen, pero ninguno revela. Yo puedo ayudarte a encontrarla. Es mi misión.

— Seguiré por la senda que voy, y seré feliz si alcanzo la cúspide con mi solo esfuerzo.

— ¡Déjate conducir por mí! — lo instó ella con tono persuasivo. — Solo no llegarás nunca, te sorprenderá el invierno y morirás de frío, abandonado en esta soledad, sin más sudario que la nieve. ¡Confíate a mí! ¿Para qué agotarte inútilmente? A menos que encuentres placer en ello. ¿No? ¡Pues dame tu mano!

— Ya he recorrido sin ayuda lo más y recorreré lo menos.

— ¡Lo más!... ¡Necio! ¡Si no has recorrido la tercera parte aún! ¿Qué perderías aceptando mi ofrecimiento?

— La fe en mí mismo, la dignidad, el...

— ¡Eres orgulloso y engreído como todos tus hermanos! ¿Conque quieres conservar tu dignidad, tu fe, tu...?

— Eso y muy poco más es cuanto tengo.

— ¡Poquísimo! No te alcanzará para llegar.

— ¡Adiós!

— ¡Hasta luego! ¡Porque tú me llamarás, me llamarás! — vaticinó la desconocida. Y desapareció.

— ¡Nunca! — se indignó el viajero. Y prosiguió su camino.

Huyó el verano, se entibió el sol, la brisa tornóse desapacible y malhumorado el cielo, la roca alisó de humedad sus vértices y una melancólica desolación anunció el reinado del otoño.

El viajero comenzó a sentir fatiga, a sufrir los guijarros que aguijoneaban sus plantas, a detenerse con frecuencia. ¡Tenía razón su madre! ¡La cima estaba lejos! También, ¿por qué no reconocerlo?, fué veraz la desconocida: había cubierto muy escasa parte del camino. ¿Llegaría? ¡Sí, llegaría! Pero ¿antes del invierno?... Era menester.

Y reavivadas sus fuerzas, se echaba a andar otra vez, aunque ya sin el entusiasmo inicial. El otoña castigaba su optimismo, y el tentador ofrecimiento, zumbando en su mente, tornaba más ruda la marcha, más vertical la pendiente, más esquiva la cumbre, más inhospitalaria la ladera. La invitación al fácil sendero le seguía como un fantasma, magnificaba sus sacrificios, le tironeaba hacia la comodidad, arrebataba a cada esfuerzo suyo el empuje juvenil del comienzo y la satisfacción que fuera antes el mejor premio por sus más insignificantes victorias sobre la cuesta.

Hasta que una noche, densa niebla visitó a la montaña. El viajero restregó sus párpados e intentó adelantar por entre la nube, los brazos extendidos, palpando el espacio con la indecisión de un ciego mas sin su presentimiento del peligro. Y el imponderable enemigo lo derribó. Vació el zurrón y secó el cántaro, clavó en el blando cielo que lo apretaba contra la tierra su desesperado clamor.

— Aquí me tienes — acudió la desconocida al punto.

— Llévame por el camino que tú conoces — susurró el viandante, sin moverse.

— ¿Ahora, cuando te falta apenas la mitad?

— Estoy aterido, enfermo, acobardado...

— Vuélvete.

— ¡No! ¡Quiero llegar! ¡De cualquier manera, pero llegar! Te he llamado porque esta maldita cerrazón me detiene, me desorienta.

— Aguarda a que se diluya.

— No puedo aguardar; tengo prisa. ¡Condúceme, por mi vida! ¿No estás para eso?

— Ven. Eres un mozo sensato, aunque debo decirte que soportaste menos que otros.

— ¿Llega alguno sin tu ayuda?

— Unos pocos — contestó ella, despectiva. — Los más recurren a mí... Vamos.

Y asido de su mano, el joven se dejó guiar por una senda ya dibujada en la ladera, senda lateral que él no hubiera hallado solo.

En poco tiempo salvó el resto de la jornada, y un mediodía su compañera, tras depositarlo en la cumbre misma, desapareció.

Solo, el viajero deslizó su mirada en derredor. Y sufrió la primera decepción. Aquello era agradable, sí, pero... él esperaba más: había imaginado mucho más hermosa esa cumbre investida en sus sueños de adolescente de la majestad de un monarca, dueño y señor sobre su trono de granito, envuelto en su real manto de armiño, coronado de nubes errantes, empuñando su cetro de sol.

Muy poco de eso halló. Tropezó, en cambio, con otros peregrinos que lo mismo que él habían escalado la cuesta. Mas, ¿por qué se congregaban en dos grupos tan distantes uno del otro? Acercóse al más próximo. Ejecutaban sus integrantes, que eran numerosos, los más absurdos ademanes: repartían unos mandobles contra invisibles contendores; semejaban otros funámbulos balanceándose en una cuerda inexistente; algunos se protegían de un huracán que no soplaba; y allá lejos, unos pocos descendían, agobiados, por la pendiente opuesta. Nadie le dió la bienvenida. Ni repararon en él.

Decidió el joven probar suerte con el otro grupo, que divisaba a unos cien pasos. Y fué grande su sorpresa al descubrir que una sima infranqueable los separaba. Se resignó a mirar de lejos a aquellos que le estaba vedado alcanzar: cabezas meditativas que irradiaban serenidad, ojos absortos en la contem-

(Continúa en la pág. 34)



DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

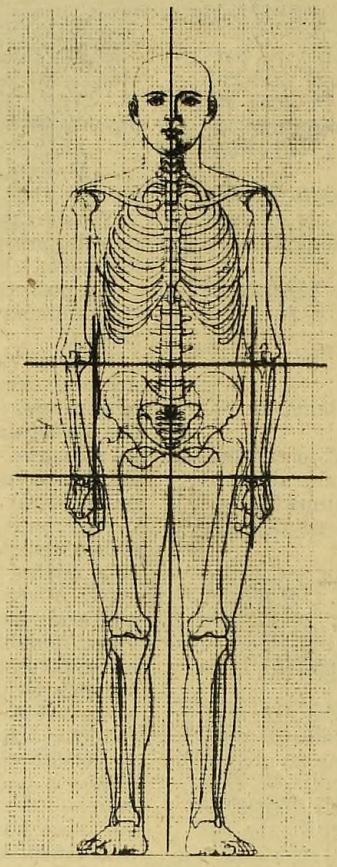
EL CONTORNO DE LAS CADERAS REVELA A SIMPLE VISTA EL GRADO DEL "FUNCIONALISMO" DE NUESTRO ORGANISMO. ¡NO PERMITA, LECTORA, QUE EL SUYO HABLE MAL DE Vd.!

AQUI está, lectora amiga, la respuesta definitiva, incontrovertible: **las caderas de la mujer no son más anchas que sus hombros.** La naturaleza, con su maravilloso sentido de la estética, logró crear un cuerpo femenino que, satisfaciendo todas las exigencias de su mandato biológico, conformara, no obstante, en sus más mínimos detalles, con todas las normas de las proporciones.

Ahí está la ciencia para confirmarlo, si por casualidad somos unos incrédulos a lo Santo Tomás (y no sería del todo inconcebible, a juzgar por la silueta femenina corriente... ¡Pero de eso más adelante!...) ¡Lo lindo del caso es que la ciencia también casi "erra el juicio" en el curso de sus investigaciones!... Los antiguos sostuvieron siempre que el diámetro de las caderas en la mujer superaba el de los hombros, mientras que en el hombre eran los hombros los que en anchura superaban a las caderas. A los hombres, pues, correspondían en aquellos tiempos todos los títulos a una elegante proporción de formas; la mujer, de antemano, por la naturaleza misma, estaba condenada: ¡nada de lo que hubiera podido intentar para mejorar su "línea" habría servido! Le quedaba el único recurso de los amplios pliegues de ricas telas para disimular tan enojosa desproporción.

Siguió, felizmente, una era "de transición" en que los hombres de ciencia, a medida que progresaba la técnica de sus medios de investigaciones, pudieron establecer que "en la mujer el diámetro de las caderas no excede al de los hombros: **sólo consigue igualarlo".** Los hombres continuaban dueños indiscutibles de la situación... ¡estética! Pero los modistos, ya, acudían solícitos a socorrer a la mujer, mortificada por la creciente voluminosidad de sus caderas. Mangas de todo tipo y forma ayudaron a crear la ilusión de lo que aparentemente era el patrimonio exclusivo del sexo feo: hombros anchos, caderas estrechas.

Hasta que llegó al fin la era de la ciencia exacta, perfecta: "reivindicó" a la mujer y, lo que es más, le "descubrió" el medio de mantener bien alto el cetro de la belleza de la que la naturaleza la había hecho la deliciosa depositaria. **Las caderas de la mujer son más estrechas que sus hombros.** La diferencia que en estas proporciones distingue a ambos sexos es simplemente el hecho de que si en el hombre aquella diferencia es muy considerable, en la mujer es pequeña. Si el diámetro término medio de hombros en el hombre es de 39 centímetros, y el de las caderas de 31 centímetros, en la mujer las proporciones serán, término medio y respectivamente, de 35 y 32 centímetros.

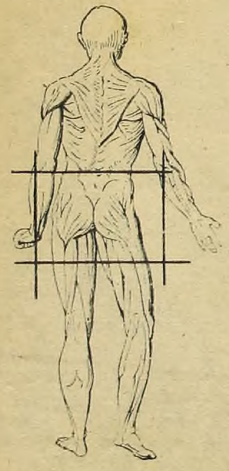


El cinturón óseo del cuerpo humano en la posición que determina automáticamente una postura correcta. Esta "radiografía" muestra bien claramente el centro de gravedad del cuerpo humano, sito en el hueso sacro. Es ése el "péndulo humano" gracias a cuyo manejo la criatura puede mantener la postura correcta en cualquiera de las posiciones que asuma el cuerpo. Pero para ello necesita contar con músculos glúteos perfectamente acondicionados.

Contribuyó poderosamente a mantener el concepto de la anchura natural de las caderas femeninas la característica voluminosidad de sus tejidos apenas pasada la primera juventud. Pero esta misma voluminosidad no era más que otra de las famosas herencias legadas de generación en generación por las costumbres antinaturales de vida adoptadas por la criatura moderna como consecuencia del progreso material. Una cosa es la ligera capa de tejido adiposo que requiere para su defensa el organismo humano; otra, "los excedentes" que ostentan tantas y tantas mujeres. La explicación es muy sencilla: **se debe a la atrofia casi total de los músculos glúteos: en idioma corriente, las nalgas.**

Sí, lectora amiga, las nalgas son los más fuertes y poderosos músculos del cuerpo humano, y de emplearlos correctamente, descontando todos los beneficios que significaría para la misma salud, nos garantizaría **sin mayores esfuerzos** la línea más hermosa de caderas que se pueda desear. ¡No habría entonces "tailleur" que no luciríamos con la gracia y elegancia de la modelo más perfecta, ni toilette que requeriría para lograr "su línea" toda esa serie de "camouflages" tan molestos a que debe recurrir la mujer moderna!

El empleo constante de los glúteos es decisivo en la mantención de la postura correcta: ellos son los agentes del cinturón óseo del cuerpo humano, la pelvis, en la que se halla el centro de gravedad de nuestro orga-



Obsérvase bien en este dibujo la verdadera naturaleza de las nalgas. Debido al régimen de vida moderna, estos músculos se han atrofiado a tal punto, que las gruesas capas de tejido adiposo que suelen cubrirlos no permiten no solamente emplearlas como es debido, sino ni siquiera apreciar su real función.



Surge en toda su fuerza en esta reproducción de un desollado del "Gladiator" de Agasias la dinámica de los músculos glúteos. Si bien difieren en la mujer en sus proporciones naturales, mediante su uso funcional en la vida diaria pueden ostentar una misma línea elástica y tónica, libre de tejidos adiposos inútiles.

nismo. ¿Recuerda, lectora, el hueso sacro? Pues éste no puede obrar sin la acción de los glúteos, como tampoco puede mantenerse en su lugar la cuenca pélvica. Y la importancia de esto es mucho mayor que una simple cuestión de estética: únicamente una pelvis en su lugar puede garantizar el correcto funcionamiento de todos los órganos que reposan en ella. Son los glúteos que, al sostenerla en su lugar, impiden su caída hacia adelante con el consiguiente "desparrame" de su contenido vital y que es causa mucho más frecuente de lo supuesto de los numerosos malestares orgánicos que aquejan a la criatura contemporánea, y, sobre todo, de ese "cansancio inexplicable" que resta dinamismo y optimismo a nuestras actividades más sencillas.

Para **funcionar,** los glúteos deben **contraerse el uno hacia el otro primero,** y luego **juntos hacia abajo, como si uno quisiera esconderlos.** Esto puede parecer difícil al comienzo, pero con limitarse a ensayarlo durante la ejecución del ejercicio del control-central, ya se adquirirá "la conciencia" de su mecanismo. Luego, mediante una aplicación del principio en los "cinco minutos diarios" de gimnasia y durante el caminar, se llegará a valorar tanto sus beneficios, que resultará incómodo no contar con su auxilio. El día que llegue usted, lectora amiga, a caminar con los glúteos en funciones, habrá desaparecido para siempre de su panorama el temor a cualquier excedente de peso y su organismo contará con el mecanismo en perfectas condiciones de funcionamiento que requiere para dar a usted una salud inquebrantable.

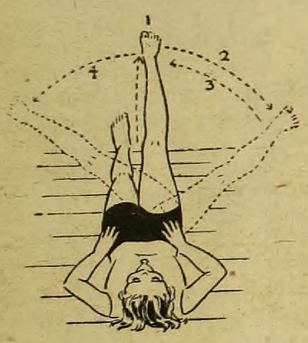
•

12ª LECCION

DECIMA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

Ilustración de MARIEL DEANS.

POCOS son los ejercicios que en alguna forma no ejerciten al grupo de músculos glúteos, *siempre que tales ejercicios se cumplan funcionalmente.* Para "autogarantizarse" esto, lo más práctico y sencillo es recurrir al control central, ya que tal posición implica precisamente la correcta contracción tanto de los músculos abdominales como de los glúteos. No obstante, dentro de la generalidad de los ejercicios hay algunos cuyo rendimiento práctico inmediato es mayor: serán los que le sugeriremos hoy, lectora amiga, para que los ejecute en forma seguida, a manera de ciclo destinado especialmente a perfeccionar la tonicidad y la "línea" de las caderas.



Este ejercicio es mucho más sencillo y fácil de ejecutar de lo que parece ser por su explicación. Si usted, lectora amiga, ha venido practicando las series sugeridas hasta ahora en EL HOGAR, tendrá la agradable sorpresa de comprobar que éste no le cuesta mayores esfuerzos. Lo fundamental, como siempre, pero muy especialmente en este caso, es mantener firmemente la posición del control central: pared abdominal y glúteos contraídos. Por otra parte, el movimiento lateral en ambas direcciones — derecha e izquierda, — constituye un masaje inigualable para afinar las caderas.

Preliminares

Una inteligente aplicación de todo conocimiento de cultura física se mide por el provecho que se le sabe sacar a un solo ejercicio con el objeto de lograr en el mínimo de tiempo el beneficio máximo, cosa tan importante para la mujer moderna. Es esto precisamente lo que usted ya puede hacer, lectora amiga, con respecto a los distintos ejercicios que le hemos venido enseñando. Sobre todo, por ejemplo, en cuanto se refiere al ejercicio del control central. Cuando se lo explicamos en nuestra primera lección de marzo 1º, la finalidad primordial que con su ejercicio perseguíamos era la postura correcta, o por lo menos los primeros pasos hacia su conquista. Pero ahora, cuando usted ya sabe tanto de los diversos mecanismos musculares que accionan al cuerpo humano, le será posible ir descubriendo y aplicando las múltiples finalidades de ese *(Concluye en la pág. 77)*

El perfume que usan Ella y El



RONDA FLEMING y GREGORY PECK en "CUENTAME TU VIDA" (Prod. Selznick, A. Unidos)

Loción Nº 5 de Jouvenel

Fresca, grata y personal, de suave persistencia, la Loción Nº 5 de Jouvenel ha conquistado todas las preferencias.

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales



Ivonne

GREGUERIAS DE RAMON

☆ *Las roscas son los salvavidas del hambre.*

☆ *Hay unos fósforos que se encienden un poco después de haberles rascado, como si hubiesen perdido la memoria de su deber.*

☆ *La plancha eléctrica parece servir café a las camisas.*

☆ *Al asomarse al embruce de cuerdas metálicas del piano de cola se ve el empalme ferroviario de la música.*

☆ *La mano del almirez es el cetro de las cocineras.*

☆ *El ritmo de la guadaña que siega la verde hierba tiene música del vals de la muerte.*

☆ *Lo que más se nos ha quedado atragantado en la vida es la moneda que no pasó en la máquina de las sorpresas.*

☆ *La rana se zambulle en el agua como una gota verde que ha caído del cielo.*

☆ *Se podría decir: "Las estrellas blancas de los nardos."*

☆ *Bajo el gran aguacero corren por el asfalto los fuegos fatuos de la lluvia.*

☆ *Hay unos tipos de restaurante que no miran a las mujeres de las otras mesas hasta la hora del cigarro y el café.*

☆ *El número más bonito del gran mundo es el del lacayo abriendo la portezuela.*

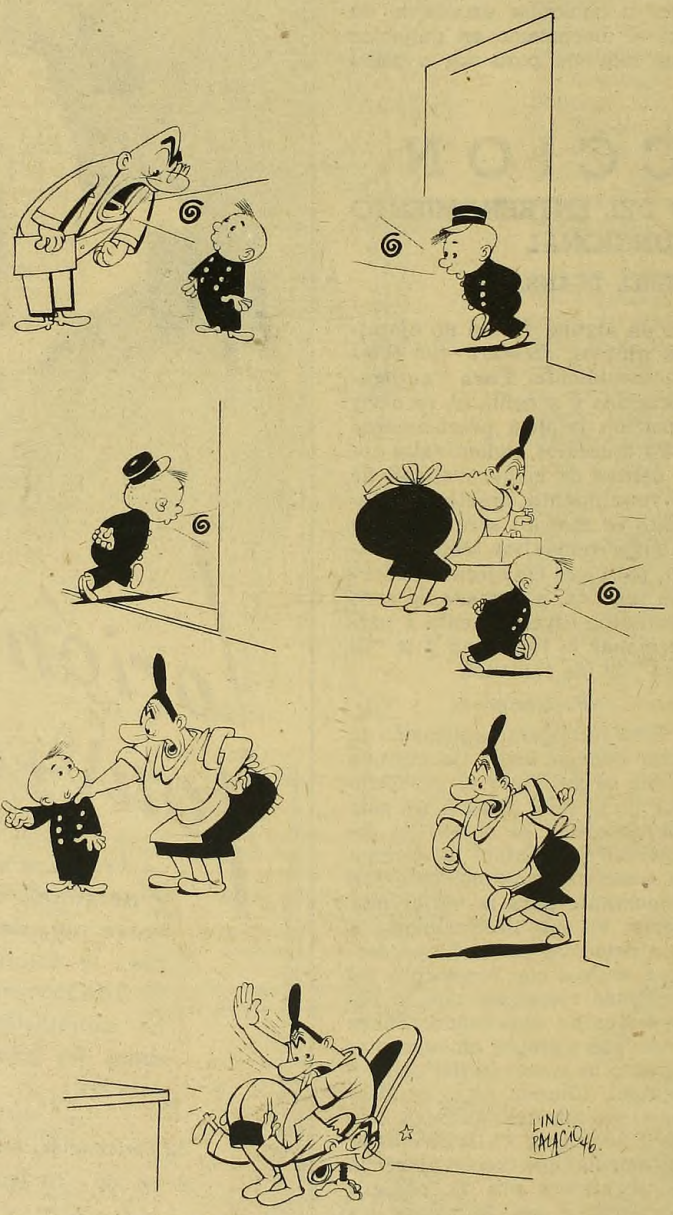
☆ *Uva con hache tendría justificación, porque así estaba representado el hollejo.*

☆ *El gesto más de pedir caridad es el de la niña que suplica un poco de perfume en la palma de la mano.*

☆ *El que duda de lo que es arriar o izar no puede ser marino.*

LA PALABRA QUE PRONUNCIO EL JEFE

Por LINO PALACIO



☆ *Era una mujer de pedestal de estatua.*

☆ *Invención de aristócratas inapetentes es la contradicción vegetariana carnívora del melón con jamón.*

☆ *Neurastenia es no encontrar revistas entretenidas y darse cuenta de que los balcones de los pisos sextos están muy altos.*

☆ *Un hombre con el pelo gris parece teñido a la media tinta.*

☆ *Cuando nos quedamos solos en una sala de museo, dudamos si somos cuadro, momia o persona.*

☆ *Hay palabras que se empeñan en ir juntas, como "el retintín del batintín", que es algo así como el "ton-ton" del gong.*

☆ *La mujer mira con miedo los relojes.*

☆ *Lo único que puede contra un pesimismo recalcitrante es el pulverizador de la peluquería.*

☆ *Era una belleza de almanaque, pero ¿qué iba a pasar cuando se arrancase la última hoja del taco del año?*

☆ *Hay quienes ordeñándose la barbilla tienen grandes pensamientos.*

☆ *Los carretes son la reencarnación de los ratones por como se escabullen por debajo de los muebles.*

☆ *Se había tragado tantos bostezos durante las visitas, que adquirió un bocio de aire comprimido.*

☆ *Una receta es un salvoconducto que nos da el médico para que el boticario se sonría.*

GOMEZ DE LA SERNA

El Ambiente Ideal — del Proyecto a la Realidad



TALLADOS

Este clásico recurso decorativo es uno de los más valiosos desde el punto de vista artístico. El tallista - verdadero escultor en madera - da vida plástica a las líneas que definen el estilo del mueble.

NUESTROS artistas resuelven en el Proyecto todos los detalles referentes al Estilo y Confort de cada ambiente. Y luego - en nuestras propias fábricas - artesanos calificados interpretan ajustadamente las exigencias del proyecto, transformándolo en magnífica realidad.

Nuestros razonables precios no sufren ningún recargo cuando realizamos los muebles según indicaciones especiales.

Consulte Nuestra Sección
CREDITOS

Mir, Chaubell y Cía

S. R. L. Cap. $ 1.300.000

CASA CENTRAL:
SARMIENTO 1155

FABRICAS:
E. LAMARCA 3175
POTOSI 3950
SARANDI 1370

UNA CALIDAD QUE *TODOS* RECONOCEN

YUSTE 31

ORIGENES Y LINAJES

"LOS BLAQUIER"

(Véase "El Hogar" del 3 de mayo de 1946)



AGUSTINA DE OROMI Y ESCALADA

(sobrina carnal de la esposa de San Martín), casó con Juan Blaquier y Sagastizábal, presidente de la Lotería Nacional, miembro del primer directorio del Banco de la Nación. Padres de los Blaquier Oromí.

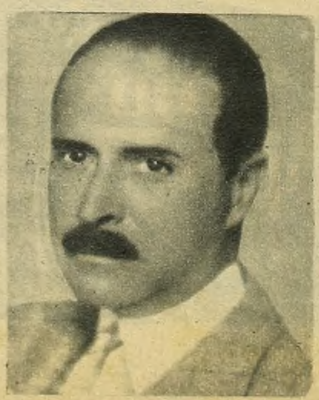


CARLOTA BLAQUIER Y SAGASTIZABAL, *esposa del doctor Adolfo Peralta y García, médico.*



LUIS M. BLAQUIER Y OROMI, *yerno del presidente teniente general Julio A. Roca.*

ADOLFO BLAQUIER Y OROMI. *Padre de los Blaquier Unzué.*



III. — *Carlos Blaquier y Oromí*, nació en Buenos Aires en 1860. Pertenecía al núcleo de los señores que al final del siglo pasado fundaron el Círculo de Armas. Casó aquí en 1887 con Virginia de Alzaga y Piñeyro, hija de Félix de Alzaga y Pérez y de su esposa, Celina Piñeyro y García, *nieta* del general Félix de Alzaga y Carrera, prestigioso militar, cuyo nombre figura en las luchas anteriores a la organización nacional, que fué ministro en Chile y Perú, varias veces legislador en Buenos Aires, director del Banco Nacional, etc.; *nieta materna* de Francisco Piñeyro y Fernández, "pioneer" de la industria ganadera; y *bisnieta paterna del caballero hijodalgo Martín de Alzaga y Olavarría, famoso alcalde defensor de Buenos Aires*, digno de su noble estirpe, que se publicó en EL HOGAR. *Padres de:*

Los Blaquier Alzaga: 1) Agustina, esposa de Alejandro Peña y Pizarro, *descendiente de:* José María Peña y Lezica (legislador en el primer período constitucional de Buenos Aires, presidente del Crédito Público, etc.), Francisco de la Peña Fernández (que tomó parte en la Defensa y Reconquista, asistió al Cabildo Abierto, pero como buen español permaneció fiel a su patria y a su rey), Juan José de Lezica y Alquiza (alguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisición y cabildante de Buenos Aires, que en 1810, siendo regidor, actuó como alcalde de primer voto, desempeñando un papel prominente en los días de la Revolución de Mayo, a la que no adhirió, no obstante su origen americano, y cuya firma figura en la invitación al Cabildo Abierto del 22 y en el comunicado del 28 de mayo, dirigido a los pueblos del virreinato sobre la instalación de la junta provisional presidida por Saavedra), Juan de Lezica y Torrezuri (infanzón de Vizcaya, cabildante de Buenos Aires, que edificó de su peculio las iglesias de Coripata en Alto Perú, el santuario de Luján y la de Santo Domingo en esta ciudad), Francisco Antonio de Vera Muxica (general, reconquistador de la Colonia del Sacramento en 1762, teniente gobernador, etc.), Antonio de Vera Muxica (gobernador del Paraguay y el Tucumán, famoso general que tomó la Colonia del Sacramento en 1680); *los fundadores de:* Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; *los conquistadores:* Gonzalo Martel de la Puente, Alonso Fernández Montiel, Tomás Náxera, Cristóbal Arias, *los incas soberanos del Perú* y otros personajes de la Conquista. *Padres de los Peña Blaquier:* a) Agustina, contrajo casamiento con Rafael de Oliveira Cézar y Saavedra (*emparentado* con el prócer brigadier general Cornelio de Saavedra, presidente del primer gobierno patrio, y *descendiente de:* Juan de Saavedra, teniente de gobernador de Corrientes y tronco de su estirpe, que fundó en nuestro país en el siglo XVII), *padres de:* Rafael de Oliveira Cézar y Peña. b) Alejandro Peña Blaquier, secretario de la comisión del interior del Jockey Club de Buenos Aires, formó hogar con su prima segunda Isabel González Alzaga (*descendiente de conquistadores*, que repite la noble ascendencia de los Alzaga ya mencionada, pues *su abuelo materno*, Félix de Alzaga y Piñeyro, *era hermano* de Virginia de Alzaga, esposa de Carlos Blaquier y Oromí), *padres de:* Angela Josefina Peña Blaquier y González Alzaga. 2) Carolina Blaquier y Alzaga, casó con Darío Anasagasti y de la Serna. *Padres de los Anasagasti Blaquier:* a) Darío Horacio, casado con Felicitas Mihanovich y Guerrero (nieta de Nicolás Mihanovich, hombre de grandes empresas, y de Carlos Guerrero, "pioneer" de la industria ganadera), *padres de:* Darío Manuel y Felicitas Anasagasti Blaquier y Mihanovich. b) Virginia Anasagasti Blaquier, esposa de su pariente Guillermo White y Crespo Vivot, conocido ingeniero, *descendiente de:* Guillermo White (renombrado ingeniero cuyo nombre recuerdan obras de importancia en nuestro país), Guillermo P. White (comerciante norteamericano, que ayudó a los ingleses en la invasión y *después se vinculó con los patriotas, prestando grandes servicios a la causa de la Independencia*), Ignacio Crespo (cabildante santafecino en la época del virreinato), Francisco Antonio Candioti (primer gobernador constitucional de Santa Fe en el período independiente, llamado el príncipe de los gauchos); *los fundadores de:* Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; Santa Fe y Buenos Aires, Juan de Garay; *los conquistadores:* Hernandarias de Saavedra, Martín Suárez de Toledo, Gonzalo Martel de la Puente, Francisco de Becerra; y de Juan de Sanabria, adelantado del Río de la Plata, que era pariente de Hernán Cortés; el mencionado Guillermo White y Crespo Vivot está emparentado, también, con el prócer director supremo general Juan Martín de Pueyrredón. c) Manuel Anasagasti Blaquier. d) Carolina Anasagasti Blaquier, esposa de Julio Sánchez Sorondo y Costa Paz (*hijo del* doctor Matías G. Sánchez Sorondo, conocido político que fué legislador en ambas Cámaras de la Nación, ministro del Interior del general Uriburu, quien al ausentarse de la capital federal le delegó el mando, que ejerció interinamente), *nieto materno de* Julio Costa, gobernador de Buenos Aires, legislador nacional, etc., y *bisnieto materno* del doctor Marcos Paz y Mariño, vicepresidente de la nación y presidente en ejercicio durante la guerra con Paraguay, por encontrarse en dicha campaña el presidente titular general Bartolomé Mitre; *descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; La Rioja, Juan Ramírez de Velasco, cuyo abolengo se remonta a los reyes de Navarra y Castilla; y numerosos personajes de la Conquista. *Padres de:* Matías Guillermo y María Sánchez Sorondo Anasagasti. 3) Carlos Blaquier y Alzaga, ingeniero agrónomo, formó hogar con Esther Estrugamou y Guillón. *Padres de los Blaquier Estrugamou:* a) Carlos Pedro. b) Pedro Carlos. c) Martín Carlos. d) Luis María. e) María. f) Rodolfo. 4) *Juan Blaquier y Alzaga, ingeniero civil, licenciado en ciencias físicomatemáticas y doctor en Matemáticas.* Profesor de cálculo infinitesimal en la Escuela Superior Técnico del ejército argentino, también es, por concurso, profesor titular de análisis matemático en la Facultad de Ingeniería; catedrático en el Colegio Nacional Central de Buenos Aires y en la Escuela Industrial de la Nación; miembro de número, elegido por unanimidad, de la Academia Nacional de Ciencias Exactas y director reelecto de la sección matemáticas de la misma; miembro del consejo directivo de la Facultad de Ingeniería; forma parte

DESCIENDEN, además, de Juan Antonio Vicente Blaquier y González, las familias de: Blaquier Urquiza, Blaquier Carabassa, Fernández Llanos Blaquier, Robbio Blaquier, Robbio Sarobe, Rocha Blaquier, Blaquier Unzué, Blaquier Casares, Blaquier Riglos, Blaquier Ezcurra y Blaquier Roca.

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



ALBERTO BLAQUIER Y OROMI, *que fué miembro del directorio del Banco de la Provincia. Padre de los Blaquier Casares.*



Ingeniero doctor JUAN BLAQUIER Y ALZAGA, *profesor universitario, académico y eminente matemático.*

del consejo ejecutivo de la Institución Mitre; miembro de la "American Mathematical Society"; varias veces jurado para cuestiones matemáticas en la Comisión Nacional de Cultura, Instituto Nacional del Profesorado, Universidad del Litoral, etc .; publicó numerosos trabajos sobre su especialidad en el país y en el exterior, *entre éstos citaremos un estudio de gran importancia presentado al Congreso Internacional de Matemáticas, realizado en Bolonia, que mereció su aprobación y fué publicado allí;* fué designado por la Universidad Nacional de Buenos Aires y Academia de Ciencias Exactas para que en nombre de ellas disertara, entregando al sabio matemático Birkhoff los diplomas de doctor "honoris causa" y miembro honorario, respectivamente, de las mismas; en el tercer centenario de la muerte de Newton, la Academia Nacional de Ciencias Exactas lo designó para disertar en sesión pública, clausurándose con ese acto la serie de homenajes realizada en memoria del genial sabio británico; pronunció numerosas conferencias en la Sociedad Científica Argentina, Colegio Libre de Estudios Superiores, etc.

III a. — *José Blaquier y Oromí*, nació en Buenos Aires en 1863. Casó en 1893 con María Urquiza e Illa (hija del doctor Diógenes Urquiza, abogado, prestigiosa personalidad, que prestó valiosos servicios al país antes y después de la organización nacional, y de su esposa, Eloísa Illa). *Padres de los Blaquier Urquiza; abuelos de los* Blaquier Carabassa y de los Fernández Llanos Blaquier.

III b. — *Adolfo Blaquier y Oromí*, nació en Buenos Aires en 1875. Casó en 1901 con Marta Unzué y Baudrix, cuyo linaje se publicará (hija de Mariano de Unzué y Rey y de su esposa, Mercedes Baudrix y Barros, *descendiente de los conquistadores de Chile:* Juan de Barros y Vega, Juan Fernández de Alderete, Juan de Barros y Alderete, Marcos Veas, Alonso Pérez de Araya, Antón Sánchez de Araya, Juan de Montenegro, Hernando de Montenegro (conquistador de Panamá y Perú), Juan López de Gamboa, Francisco Pérez de Valenzuela, Antonio Pérez de Valenzuela (conquistador del Perú), Gaspar de Villarroel y Cabeza de Vaca, Vicencio Pascual, Ambrosio de Justiniano y otros personajes de la conquista de América. *Padres de: los Blaquier Unzué:* 1) Marta. 2) Mercedes. 3) Teresa, esposa de Mario Hirsch y Gottschalk. 4) Adolfo Blaquier Unzué.

III c. — *Alberto Blaquier y Oromí*, nació en Buenos Aires en 1878, fué miembro del directorio del Banco de la Provincia, Patronato de Indios, etcétera. Casó con Hersilia Casares y Lynch, presidenta fundadora del Patronato de Leprosos, luchadora incansable contra el mal de Hansen, cuya cristiana y admirable abnegación en bien de los enfermos es digna del más grande elogio; presidió la Caja Dotal para Obreras y el Centro Obrero Palermo (hija de Vicente L. Casares y Martínez de Hoz, diputado provincial y nacional, primer presidente del Banco de la Nación y de la Lotería Nacional, hombre de grandes empresas, etc., y de su esposa, Hersilia Lynch y Videla Dorna), *descendiente de los conquistadores:* Alonso de Videla, Andrés de Videla, Cristóbal Luis y Pacheco, Juan de Naveda. *(Concluye en la pág. 70)*



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Está en Buenos Aires Pierre Berroeta, el soldado pintor que se compró sus propios cuadros

Por ARIEL PERRET

●

CUANTO tiempo hace que Francia está en guerra? ¿Un año? ¿Un siglo? ¡Qué más da! Francia sabe qué quiere, por qué lucha, por qué se desangra, y presiente cuál será el final de esta tragedia que se propaga por todo el mundo. Eso basta.

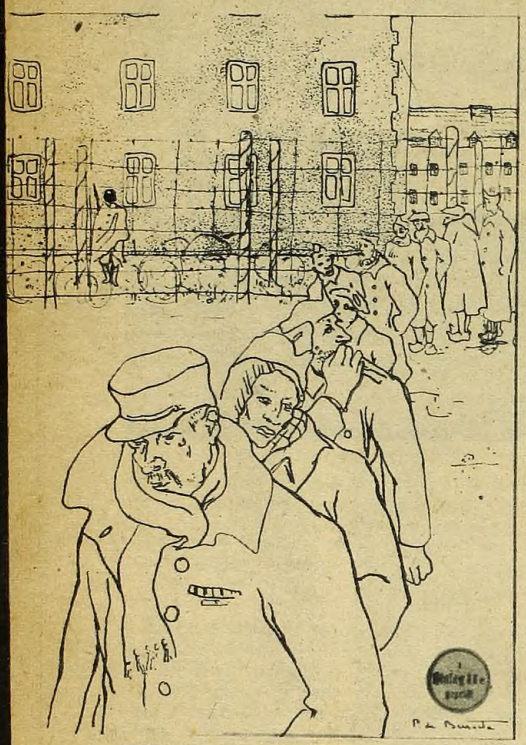
Corre el mes de junio del año 1940. Pierre Berroeta, que es francés, no piensa en todo eso. Está entonces en Sancoins, luciendo con honor el uniforme de los soldados de su patria. Se nutre del paisaje de la aldea y se apoya en dos recuerdos que colman su espíritu: París y Guichoune. Las ráfagas de las ametralladoras, a las cuales ofrece con franqueza su pecho de casi un adolescente, deletrean para él esos dos nombres queridos. Guichoune... ¡Ah la diminuta, la deliciosa, la exquisita Guichoune, su delicada condiscípula de la Academia de Bellas Artes! ¡Pobre Guichoune, a la que debió abandonar cuando acababan de prometerse en matrimonio! Pero Pierre confía en Guichoune Barboteu, la artista del arte minucioso, que en cada uno de sus trabajos — reminiscencia de kakemonos — caligrafía su propia semblanza. Y confía en París. Y confía en sí mismo.

Entonces, ¿qué más da?

Pierre Berroeta deja a un lado la caja de acuarelas con las que ha estado trabajando, y relee el recorte de un periódico que le ha enviado en el último correo un camarada. Es la crónica del Salón de Otoño del año 1940. "A pesar de todo, se realiza el salón." Firma el comentario Jacques Baschet, quien dice en él que la muestra "es un homenaje a los mismos artistas, puestos a prueba, más que nadie, por las circunstancias". ¡Si lo sabe Pierre! El se imagina a sus camaradas trabajando con afán febril por mantener el espíritu de Francia en estas horas de prueba. Y entre ellos, a Guichoune. Guichoune... ¿Habrá expuesto en ese salón Guichoune?

UNA alarma y una voz de orden vuelven a hacer de Pierre Berroeta el artista, el Pierre Berroeta soldado de Francia. No ha regresado al campamento un oficial salido en misión especial, y es necesario patrullar la región en su busca. Pierre guarda en su bolso su caja de acuarelas, monta en una motocicleta y parte a escape hacia las afueras de Sancoins. Busca afanoso, ajeno al peligro de las balas enemigas, pero afinando el oído para dar con el camarada perdido. No lo distrae la foresta, que se ofrece a sus retinas ávidas como hembra encendida en una verdadera lujuria de colores. Ni la serranía, ni el rumor del río, ni la forma, que él intuye, del vuelo de los pájaros. El es ahora, cumpliendo su misión, nada más y nada menos que un soldado de Francia.

(Continúa en la pág. 39)

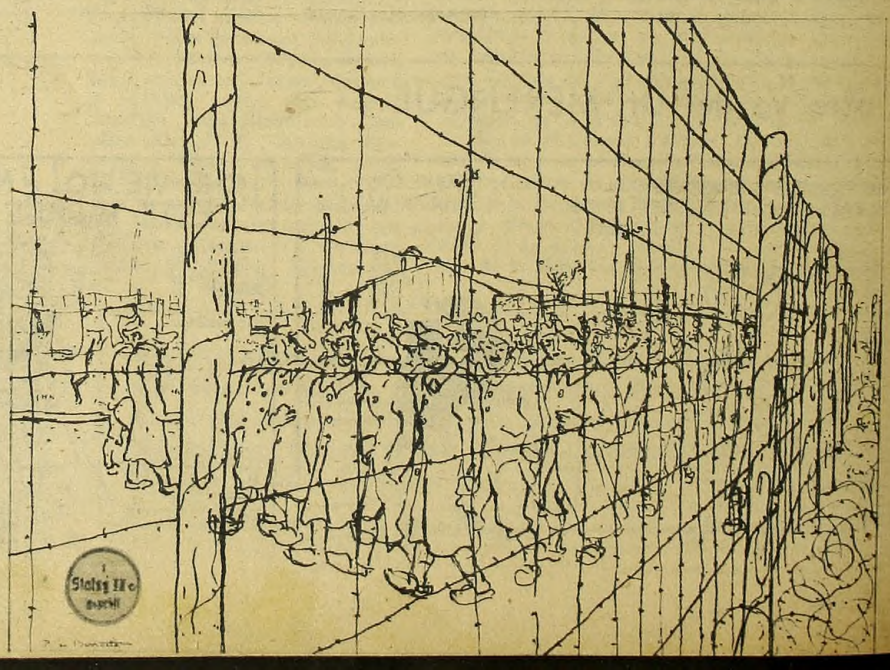


● En fila, esperando órdenes para iniciar el trabajo forzado. Adviértase, al pie del dibujo, a la derecha, el sello de la censura nazi.



● Un prisionero del campo de concentración de Greifswald transporta en baldes el rancho para sus camaradas.

● Prisioneros del campo de Greifswald sometidos a marcha forzada por negarse a trabajar para los alemanes. También este apunte lleva el sello de la censura.



De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

LA vida es un constante esperar. Lo esperamos todo, y esperamos cada cosa, una a una... Nos dormimos en cada noche aguardando que en el nuevo día se han de cristalizar en realidades nuestras esperas... La vida es una continuación ininterrumpida de esperas anhelosas, locas a veces, absurdas otras. Realidades tristes o realidades alegres.

Esperar

En muchas ocasiones nos preguntamos: ¿cómo es que el corazón se acomoda en la paciencia de la espera si hay tantas esperas desesperantes?

Sí; el corazón debe saber de la tolerancia; él es, seguramente, quien aquieta la ansiedad, quien refrena los nervios.

Tengamos mansedumbres en las esperas, que altanerías e impaciencias no nos allegarán más pronto a las manos que aguardamos, al beso que anhelamos, a la palabra junta y tierna que nuestro corazón — a nuestro entender — merece; la dicha, tal vez, que estamos conquistando en las esperas sin orillas y sin fin, en las que algunas veces se nos ahoga el alma y se nos desmoraliza el espíritu.

•

POR qué quejarnos o sorprendernos; muchas veces fué así. Entusiasmo, ruego, besos, ternuras. Un no poder vivir sin "ella", un no poder vivir sin "él"..., y de pronto, "él" o "ella" entran en la razón, en la cordura, en la meditación; y ya el amor no es amor, ya que amor que piensa y razona y se hace tranquilo, ya no es amor...

Amor

El amor ciega, y cuando no lo hace, dejó de ser el amor. Divino sentimiento el amor, pero suele ser inestable, sutil y sensible... Lo poseemos:.., y ya lo estamos perdiendo... Nos lleva en alas, y ya nos deja caer con la frente sobre la tierra.

Lo más terrible en tales casos es que al iniciarse, dos son los deslumbrados, los ofuscados; y luego uno se mantiene poseído del cariño; y el otro no.

Nunca hemos podido saber de qué vive, o de qué se harta, o de qué se muere el amor... A veces le tratan mal, y él se afirma; otras, por demasiado bien tratado, se va...

•

SON tan diferentes las vidas; a veces se deslizan juntas, y hay cosas que uno no comprende y que el otro ignora totalmente... Y no obstante, existe el deseo de comprensión. Pero cada alma lleva su problema, tal vez su fatiga, tal vez su ansia de vivir o su ansia de morir.

Categorías

Hay quien tiene su "arca" hecha y navega en mar tranquilo; hay quien está al borde del mar, espiando en qué ola se esconderá la muerte.

Cada vida, su propio mundo. El que posee el "arca", desea llevar en ella a quien está desvalido en el borde del mar... Pero no puede; las vidas no se unifican... Se esfuerzan, y no se unifican. Las separa esa secreta distancia que la existencia impone en tantas y en múltiples cosas... ¿Has visto, lectora, lo difícil o lo imposible que es unir la vida del desposeído con la vida del magnate? Nadie salva esa distancia de abismo que la vulgaridad del dinero pone entre las almas.

Quisiéramos vencerle, pero no se puede. El que navega en el "arca", hecha y repleta, no puede comprender por qué hay otros seres que caminan con los pies desnudos, y por qué a veces esos pies llevan sangre. ¿Sabe, acaso, el que va en aeroplano que hay espinas en los caminos, donde el caminante se desgarra? Por eso la sociedad se divide en categorías. No abandonemos la nuestra, porque volveremos a ella fatalmente tristes, y fatalmente heridos...

•

¡GENTE de mal carácter! Es increíble que la gente pueda tener mal carácter. Se creen con el derecho a la grosería, a la impertinencia; pelean "porque sí", a veces hasta por causas ajenas, donde nada de su propiedad se expone o se juega.

Mal carácter

La palabra siempre árida, desafiante, con hoja de acero, que va derecha al corazón!... Mujeres que callan bien lo suyo, pero que gritan lo ajeno, aunque lo ajeno lleve las cien virtudes de que ellas carecen.

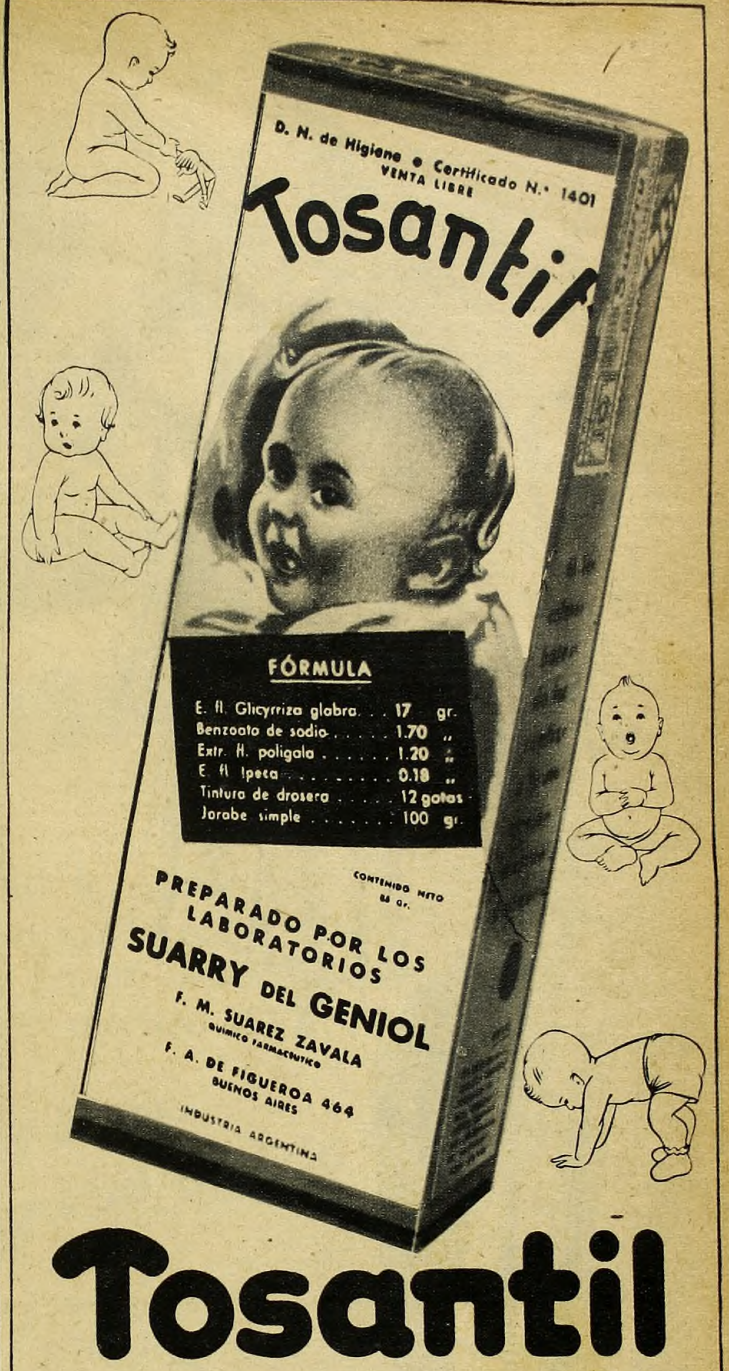
"Techo de cristal" y siempre tirando la piedra al tejado ajeno.

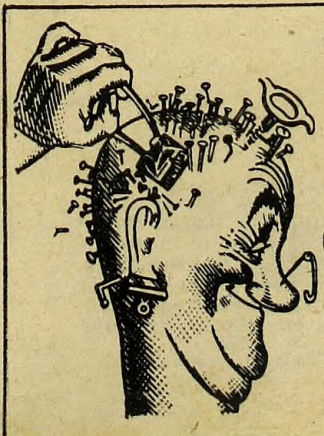
Es la falta absoluta de consideración y de respeto; por eso ellas carecen del respeto y de la consideración ajenos.

Mujeres que hacen áspera la vida. Que son un azote en la familia.

¿Dónde tienen el corazón?... Lejos de el oído, seguramente... Lejos de la comprensión, sin duda alguna. De no serlo así, escucharían esa voz siempre clara y generosa del corazón que aconseja y enseña...

Sí; el mal carácter puede traer una vida angustiosa, ya que dentro de todos los arrepentimientos que hacen amarga la vida, ese de haber sido injusta o intolerante con alguien debe ser el más hondo de los dolores, especialmente cuando ya no puede remediarse lo hecho.





DOLORES?

GENIOL

QUITA EL DOLOR



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54

3104 Vestido de género a cuadritos, empleado en distintas disposiciones en el cuerpo y en la pollera, donde forma dos paneles fruncidos en la cintura.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3105 Este vestido, con recortes en el cuerpo y aplicaciones de piqué blanco, lleva en la pollera tablas que se abren en novedosos bolsillos en la parte superior.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3106 Juvenil modelo, cuyo cuerpo lleva pinzas a partir de la cintura en el cuerpo y la pollera. Las mangas, japonesas, muy amplias. Bolsillos en los recortes.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3107 En este vestido dos piezas que parten de los hombros y se cruzan, terminan abriéndose en forma graciosa a los lados de la pollera. Botones como adornos.

Precio del molde: $ 2.30

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 77)



U. T. 31-RET.
9772-9326-9981

Llame ¡ y gane dinero!

Consúltenos cuánto le cobraremos por SU pedido.
Y usted verá, en el acto, cómo ganará dinero,
aprovechando las sensacionales ofertas que hacemos
en celebración de nuestro TERCER ENSANCHE.

Hay más de cien ofertas como éstas.
¡Pero componga SU pedido y consúltenos!

OFERTA Nº 23:

"Pelobrillol", gde.	$ 2.90
Peine "Nylón", importado	„ 1.40
Cepillo dientes "Nylón"	„ 2.20
	~~$ 6.50~~
Ahora:	
	$ 4.20

OFERTA Nº 34:

Cepillo "Pro-phy-lac-tic", de Nylón	$ 2.80
Peine "Pro-phy-lac-tic", de Nylón	„ 4.50
Dentífrico "Squibb", gde.	„ 1.10
	~~$ 8.40~~
Ahora:	
	$ 5.80

OFERTA Nº 21:

Col. "York", ½ lit.	$ 10.—
Talco "Coty"	„ 1.20
2 Paqs. "Gillete", azul	„ 3.40
	~~$ 14.60~~
Ahora:	
	$11.60

OFERTA Nº 32:

Loción "Emir", Dana	$
Esmalte "Le Sancy"	„
	~~$~~
Ah	
	$ 4.

desde hace 102 años

FARMACIA INGLESA
DEL NORTE

en **SANTA FE 100**
esq. Carlos Pellegrini
Buenos Aires

El 50%
de su
encanto

Ellos han de mirar sus piernas, y **ellas**, *también. ¿Por qué no las viste usted con la malla sutil, fina y super-elástica de las moder-nas medias* OREA? *Medias* OREA *confie-ren distinción, y es fama que duran más!*

EN 14 TONOS DE MODA,
realizados sobre mallas
de 2 y 3 cabos.

REFORZADAS "HEBRA POR HEBRA", mediante el trata-miento de "torsión acumula-da", aplicado por OREA.

MEDIAS
OREA
DE PURA SEDA NATURAL
Un sueño hecho realidad

Fabricantes y Distribuidores: HAZAN, PITCHON & CIA. - Correa 2661 - Bs. As.

El barro de las calles porteñas y los adoquines de hierro de monsieur Latzina

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

LOS libros y la correspondencia de los viajeros extranjeros que llegaron a Buenos Aires casi hasta los albores de este siglo, abun-dan en referencias relacionadas con una de las características, por cierto, más desagradables de "la gran aldea": el barro de las ca-lles porteñas.

El barro imposibilitaba el movimiento de la población y hacía punto menos que imposible trasladarse a pocas cuadras de distancia de la plaza de Mayo. Darwin, cuando estuvo entre nosotros, en el año 1832, escribíale a un amigo: "Estuvimos en Buenos Aires. Es una grande y hermosa ciudad, pero ¡qué tierra!, todo es barro, no se puede ir a ninguna parte ni hacer nada por el barro." Y esto era en el mes de noviembre...

Hay una explicación, desde luego. Buenos Aires, ciudad levantada en las riberas de un río, donde no había piedras ni arena, lógicamente, en cuanto llovía tenía que convertirse en un barrial, trocándose sus ca-lles en zanjones a medida que el tránsito aumentaba, siendo frecuente, como lo apuntan algunos viajeros de la época colonial, que las carretas se hundieran en el lodo y los animales quedaran atollados hasta que morían y se corrompían en el pantano en el medio de la calle.

BUENOS Aires pudo tener cierto empedrado en el año 1870, cuando a los vecinos de la cuadra de Bolívar actual, entre la Plaza y el Colegio, se les ocurrió librarse de los tormentos del barro por cuenta propia. El virrey les concedió autorización para la obra el 12 de diciem-bre del año anterior. La provisión de la piedra se sacó a licitación, la que se ofreció a cuatro pesos la carretada, pero el procurador síndico estimó que sólo se consultaba el interés privado y no el público. Y el barro siguió.

De todas maneras, parecería, según el *Registro Estadístico de los años 1822, 23 y 24*, que fué este mismo trozo de la calle Bolívar el que recibió los beneficios de la pavimentación. En ello mucho contribuyó el virrey Vértiz al nombrar al ingeniero Joaquín Antonio Mosquera para que estudiara el nivelado y afirmado de las calles porteñas. Lo que, por lo menos en el papel, hizo minuciosamente y a punto tal que bien merece el título de primer urbanista que dedicó su ciencia a Buenos Aires.

Después de la caída de Rosas, las autoridades recién se percataron de los perjuicios que a la ciudad le ocasionaban sus pésimos afirma-dos. Sucesivamente, en 1857 y 1872, se dictaron algunas leyes, también relacionadas con las obras sanitarias (como que la ciudad acababa de sufrir la epidemia de 1871...) Pero fué en 1888 cuando, convertida ya en capital federal, Buenos Aires tuvo una ley por la cual se hacía obli-gatorio a los vecinos el pago de los afirmados, correspondiendo al inten-dente provisorio, don Guillermo A. Cranwell, el mérito de haber sacado a licitación, en octubre de aquel mismo año, la pavimentación de doscientas cuadras con tarugos de madera, que en un todo debían resultar como las construídas entonces en París.

Y aquí es donde debemos informar al lector sobre un sistema de afir-mado que, por lo ineficaces que parecían resultar en nuestra ciudad los otros, se recomendaba como el más indicado.

SE trataba de "enfierrar" (el término pertenece a la prensa de la época) las calles porteñas. Inventor de tamaña innovación fué el doctor Francisco Latzina, reputado hombre de ciencia y autor de in-numeras y progresistas iniciativas. El "enfierramiento" consistía en cubrir las calzadas con paralelepípedos de hierro fundido de 0,10 por 0,10 por 0,20, huecos en cierta profundidad, de manera que, colocados en tierra, vinieran a quedar como dientes en su alvéolo. Los adoquines de hierro, según el inventor, presentaban la ventaja de que, gastados en parte, podían volverse a fundir.

Al parecer se efectuaron ensayos, pero la innovación no prosperó, debiéndose atribuir el fracaso, en parte, a los vientos de fronda que soplaron en las postrimerías del interinato del doctor Cranwell y que ocasionaron, también, creemos, la primera supresión del Consejo De-liberante.

Y Buenos Aires comenzó a tener avenidas más o menos pavimenta-das, y calles empedradas. Si bien el problema se agravó aún, debido al agregado de los pueblos de Flores y Belgrano, convertidos en parte integrante del distrito federal. Y con calles que sólo después del Cen-tenario comenzaron a ser distintas de las que se conocieron y pade-cieron los porteños desde la Colonia hasta la organización nacional.



● Parte de los asistentes a la comida que un núcleo de periodistas y golfistas ofrecieron a nuestro compañero **Héctor Fariní Fynn** (San Pedro) y a **Gregorio Milderman**, conocidos cronistas deportivos, con motivo de la aparición del primer volumen del Anuario Palihué, obra que trata del golf en Latinoamérica.

Foto "El Hogar"

DEMOSTRACIONES





● Durante la cena mensual de camaradería organizada por la Asociación de Dirigentes de Ventas, a la que asistieron dirigentes de las más importantes firmas argentinas.

● El señor **Manuel Benegas** haciendo uso de la palabra durante la referida cena. Trató el tema: "Un problema de fondo".



● **Asistentes** a la demostración que le fué ofrecida al señor **Costa Lappas**, director de la firma Plata Lappas, con motivo de su próximo viaje a Europa.

FE SIGNIFICA: SEGURIDAD QUE SE TIENE EN LA FIANZA MORAL DADA COMO GARANTIA DE ALGO

Al decir

tenga FE en

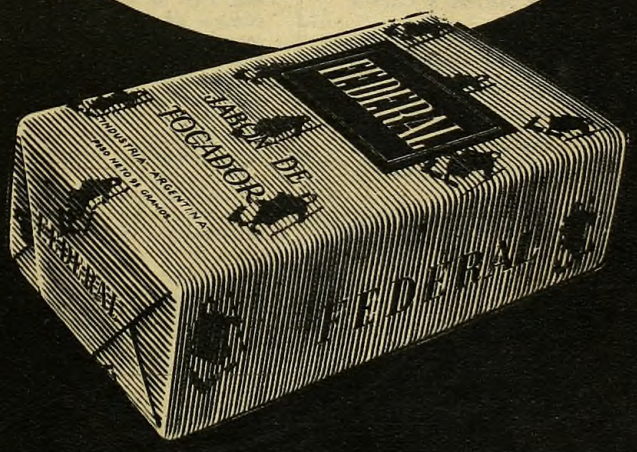
FEDERAL

NUEVO JABON PARA BAÑO Y TOCADOR

Vd. puede tener confianza en nuestras seguridades porque este nuevo jabón de tocador, ELABORADO A CONCIENCIA, de perfume sobrio y duración superior, certifica la garantía de todas nuestras aseveraciones.

COMPRE

UNA PASTILLA AHORA MISMO



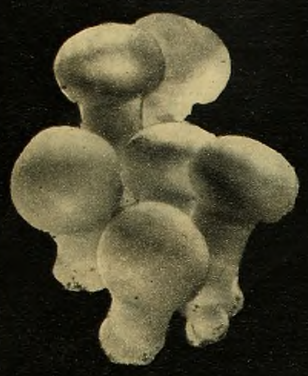
AL ALCANCE DE TODAS LAS MANOS

DELTA 12

ES UN PRODUCTO DE

DELBENE HNOS. Y CIA.

DE NUEVO HAY
CHAMPIÑONES
FRESCOS!



El Alma de la Cocina Francesa!



YA comenzó la cosecha de estas finísimas setas cultivadas! Ahora encuentra usted Champiñones RAYMAT *frescos* - del día, en todas las buenas fruterías, y en Harrods y Gath & Chaves.

Pida hoy mismo una caja de Champiñones RAYMAT *frescos*, y sírvalos en cualquiera de las exquisitas formas que indica la Cocina Francesa.



Cómo se preparan?

Los mejores chefs aconsejan: Apenas cortados, exprimirles jugo de limón y saltarlos en manteca diez minutos. Luego, agregarlos al plato con la salsa que se prefiera.

Pida a RAYMAT S. A., Sarmiento 459, Buenos Aires, el Librito "Recetas de Champiñones"

Champiñones
RAYMAT
Frescos - del día

Y todo el año...
CHAMPIÑONES RAYMAT
ENVASADOS
RAYMAT S.A. SARMIENTO 459 - U. T. 31-0695

Igualdad de razas ante la Iglesia

UN OBISPO AMARILLO RECIBE EL CAPELO. ¿LLEGAREMOS A TENER UN PAPA NEGRO?

Por EDOUARD HELSEY

•

EL nombramiento de treinta y dos nuevos cardenales, que acaba de efectuar Pío XII, señala una fecha memorable en la historia de la Iglesia Católica. Jamás, desde sus orígenes, vióse una distribución semejante de capelos, aunque nunca tampoco la Santa Sede permaneció tanto tiempo inhabilitada para asegurar el movimiento normal de la jerarquía.

Por primera vez desde hace siglos, el Sacro Colegio, cuya más alta función es, como se sabe, elegir un papa en caso de vacante pontificia, se hallará completo, con setenta miembros. Y por primera vez, desde hace mucho tiempo, los cardenales italianos van a hallarse en minoría: 28 contra 42. Por ello, no sería aventurado suponer que el sucesor de Pío XII pueda ser un cardenal nacido fuera de Italia.

¡Asombrosa novedad ésta! El último papa no italiano fué Adriano VI, originario de Utrecht, quien reinó del 9 de enero de 1522 al 14 de septiembre de 1523. Hace, pues, más de 422 años que murió.

Mas no es ésta, sin duda, la más notable innovación que tendrá que ratificar el futuro Consistorio. En esta ordenación cardenalicia hay que mencionar especialmente a monseñor Tomás Tien, vicario apostólico de Tsing-Tao. El nuevo cardenal Tien es auténticamente chino. Ahora bien: desde hace aproximadamente mil novecientos años que existen la Iglesia y los papas, nadie que no fuera de raza blanca había vestido la púrpura.

La decisión del Santo Padre se explica fácilmente. De perfecto acuerdo con la doctrina que nos enseña que Jesucristo murió en la cruz por la salvación de todos los hombres, blancos o amarillos, rojos o negros, tiende a subrayar el carácter católico, o sea universal, de la Iglesia de Roma. Es la conclusión lógica de un esfuerzo paciente, maduramente razonado.

Después de haber admitido dentro del sacerdocio, en lejanas diócesis, a algunos elementos seleccionados dentro del pueblo "indígena", el difunto Pío XI había nombrado a un pequeño grupo de obispos chinos. Uno de esos prelados amarillos alcanza hoy la cumbre de la jerarquía. Sin duda, esto es sólo un comienzo, y cabe predecir que pronto tocará el turno a los prelados negros.

Hace algunos años, paseaba yo por el corazón del país *mossi*, vasta región, aún primitiva, que separa las llanuras del Níger de las Selvas de la Costa de Marfil. A una veintena de quilómetros de Uagadugu, fuí recibido por monseñor T....., un padre blanco, prefecto apostólico de la Alta-Volta. Había ido a visitarle al seminario de Pabré.

Pabré es apenas una aldea rodeada de lánguidos estanques, al borde de la campaña salvaje. La sed atrae hacia allí a los leones de melena corta, muy abundantes en esos parajes. Aunque vistos a la distancia, tienen aires de jóvenes terneros, son notablemente voraces y están terriblemente provistos de garras y de colmillos.

— Esos animales nos causan muchos trastornos — me dice monseñor T..... — Se apoderan por lo general de nuestras cabras y carneros. Ayer mismo vinieron a rondar por el patio central, en torno del pie de la estatua de la Virgen. ¡Y no hablemos de las serpientes! En cuanto a los escorpiones, los matamos diariamente.

Era, pues, un seminario de negros. Sí, negros. Negros los alumnos, que están allí destinados a recibir las órdenes mayores, aunque los profesores son blancos, y aun padres blancos.

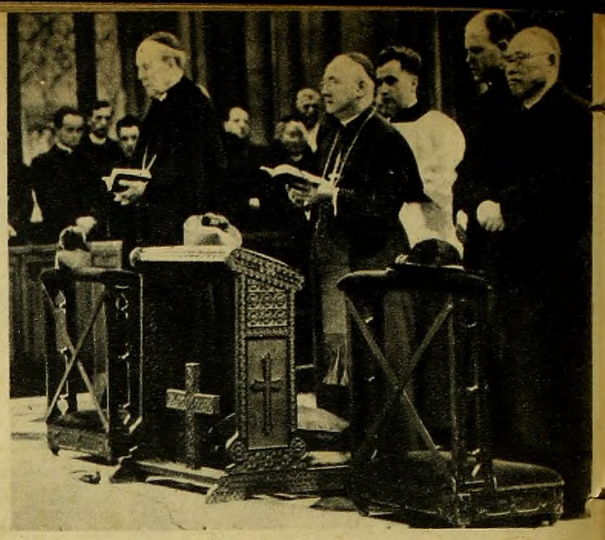
Empezamos por lo más hermoso: la clase de filosofía.

Ocho grandes muchachos, con túnicas de lino de blancura inmaculada y rostros de ébano, juiciosamente sentados en bancos de escolares, estudian, cada cual delante de un grueso libro: la *Suma Teológica* de Santo Tomás de Aquino, en el texto latino.

Uno de ellos se levanta.

— ¡Habla, José!

(Todos han sido bautizados con nombres cristianos.)



CARDENAL CHINO

En la fotografía, a la derecha, monseñor Thomas Tien, obispo de Tsingtao, China, que acaba de tener el honor de ser el primer prelado de raza amarilla designado cardenal por el Sumo Pontífice. Aparece junto con otros obispos estadounidenses, que también fueron elevados al cardenalato, durante la solemne misa rezada en la catedral de San Patricio, en Nueva York, antes de partir hacia Roma.

José, sin vacilar, enumera y comenta, en latín, algunas pruebas bien elegidas de la existencia de Dios. Luis de Gonzaga, siempre en latín (también él de un color renegrido), nos da, sin hacerse rogar, algunos ejemplos de silogismos en *barbara* o en *celarent*. Me froto los ojos. El maestro ríe, entre su barba gris, de mi azoramiento.

— Estamos muy satisfechos de ellos — me dice monseñor T..... — Pero venga usted a ver nuestros pequeños.

Al otro lado del patio, en una amplia sala dividida en compartimientos, se hallan clases de veinticinco niños, del séptimo a la retórica. Hago una inspección completa, y me piden que les haga algunas preguntas.

Decididamente, es el día del latín. *Epitome historiae sacrae*... El chiquillo tiembla un poco al comienzo: "*Deus creavit coelum et terram intrasex dies.*" Pero traduce el párrafo sin tropiezos.

A partir de las clases de segundo curso, no me atrevo a seguir interrogando. ¡Diablos! ¡Están en Tácito! ¡A lo mejor son ellos quienes me "hacen caer" a mí!...

Le pregunto a Francisco Javier, un adolescente de rostro despierto, que estudia la *Eneida*:

— ¿Te gusta Virgilio?

— ¡Oh, sí, señor!..., cuando lo entiendo.

— Somos muy pacientes y prudentes — me explica monseñor T..... — Esos que usted ha visto hace un momento, en filosofía, cuentan ya ocho años de estudios. No recibirán las órdenes sacerdotales antes de doce años.

— ¿Cómo los reclutan ustedes?

— En las aldeas. Como es natural, hay mucho elemento inservible. En filosofía tenemos ahora ocho muchachos. Cuando empezaron su séptimo curso, creo que eran cincuenta y dos. Los examinamos con mucho cuidado. El pequeño grupo decrece año a año, a medida que filtramos su capacidad. Los ocho que usted ha visto, y que están en Santo Tomás de Aquino, parecen ofrecer ya todas las garantías. Creemos posible hacer que todos lleguen al sacerdocio. Al fin y al cabo, no se trata de hacer de ellos eminentes latinistas. Lo que importa es elevar hasta cierta altura su nivel moral. Debemos, ¿no es cierto?, predicar la verdad a todas las naciones... *omnes gentes.*

A pesar de todo, yo sólo estaba convencido a medias. Pero quizás estuviera equivocado. Después de todo, ¿por qué no veremos un día surgir un gran pensador negro? Os aseguro que en los liceos de Bamako, Pascal es estudiado a fondo y concienzudamente. ¿Quién sabe cuál será el futuro? ¡Vivimos en épocas tan extrañas!...

Pregunto a monseñor T.....:

— La Iglesia lleva actualmente indígenas al sacerdocio, y nombra obispos de color (en esa época no se hablaba de otorgar el birrete a monseñor Tien). ¿Sería posible asegurar, monseñor, que no llegará un día en que veamos a un papa negro?

El espiritual prelado sonrió y me respondió con voz dulce:

— Será lo que Dios quiera, estimado señor; será lo que Dios quiera...

☆ COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR



Iniciando un brillante capítulo en la historia de la perfumería!

Los nuevos productos Oncyr son una atrevida concepción de la perfumería de nuestros tiempos!

Esencias de remoto y legendario origen, en fórmulas de exquisito refinamiento, crean un mundo de sensaciones gratas al espíritu.

Fragancia que transporta la imaginación, frescura juvenil y persistencia desconocidas hasta hoy, dan a los perfumes Oncyr una personalidad definida y una categoría que sabrá apreciar el delicado gusto argentino.

ONCYR

DE

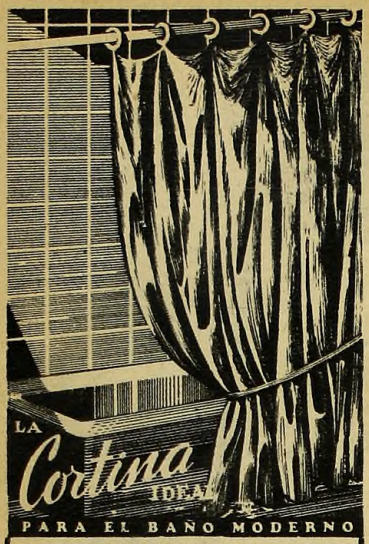
Atkinson, Török y Cía. S.R.L.

Capital, $ 300.000 m/n.

DONADO 950/60 — U. T. 51 Urquiza 0057 y 7502

☆ JABON DE AFEITAR ☆ COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR

☆ COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆



SEMI TRANSPARENTE

PRODUCTO "CELUVIT" IND. ARGENTINA

IMPERMEABLES 100 X 100

Gran variedad de gustos y colores - Originales, Novedosas, Moderna - Pídala en:

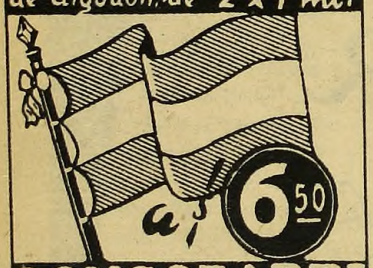
CASA Caffaro EL HOGAR DE LA GOMA

SUIPACHA 346 - CERRITO 18

U. T. 35-1145 U. T. 38-6927

BANDERAS ARGENTINAS

de algodón, de 2 x 1 mt.



a $ 6.50

LONGOBARDI

Bolívar 280 - U. T. 33-2727, 5118 y 5119

DEPILACION Cara, Piernas y Brazos. RAIMUNDA Y ARCE

Quita totalmente con eficaz tratamiento.

LIBERTAD 1071 (casi esq. S. Fe) U. T. 44-5152

Colaboraciones

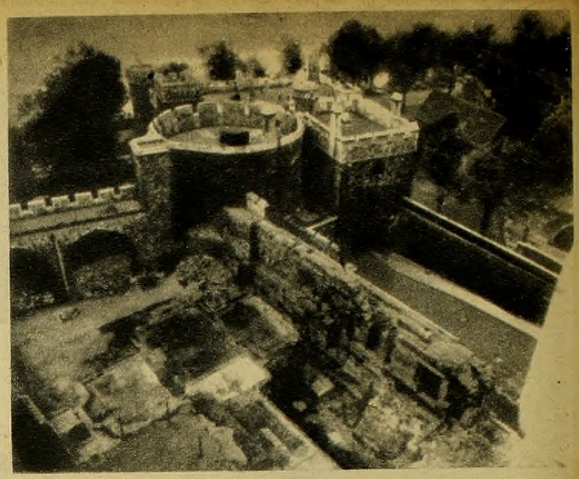
EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

Breve historia de la Torre de Londres

Por ADRIANO AMESPIL

EN lo que duró la guerra, la Torre de Londres y los venerables edificios que la rodean han sido lugar vedado, tanto para los turistas como para aquellos londinenses que gustan evocar el pasado en su cabal escenario. Esta clausura de la Torre, además, constituyó un serio motivo de desagrado para los muchos soldados de América que, en sus breves días de estación o de licencia en la capital del Imperio, querían, lógicamente, recorrer y conocer sus lugares más notables. ¿Cómo haber estado en Londres y no haber conocido *The Tower*? Tanto como estar en París y no subir a la Eiffel, que, después de todo, también estuvo vedada...



CUSPIDE DE LA TORRE BLANCA

La parte más antigua y más característica de toda la fortaleza. Nos muestra el sitio en que funcionó la Cantina Reina Victoria, que fué destruida por incendiarios en la noche del 29 de diciembre de 1940.

La Torre y sus construcciones aledañas, que cubren en total unos trece acres, fueron blanco de las bombas nazis a partir de octubre de 1940, en que una bomba cayó a tres yardas de la Torre Blanca, la parte más antigua de la fortaleza, como que fué levantada en 1078 por Guillermo el Conquistador. Fué, empero, una desgracia con cierta parte de suerte, puesto que el cráter abierto puso de manifiesto un túnel abierto en la época de Carlos II (1650). Otras partes del recinto sufrieron la acción de las bombas incendiarias. De manera que, con tales daños, no fué posible franquear la entrada al histórico lugar, que, empero, para no desdecir su condición, sirvió entonces para la reclusión de Rudolf Hess, quien fué alojado durante tres días en la *Casa del Rey*, o residencia del gobernador de la Torre, donde, en 1605, estuvo, para ser juzgado, Guy Fawkes, y de la cual, disfrazado de mujer, para eludir el veneno, en 1716, huyó lord Nithsdale. Otro personaje contemporáneo allí encerrado, en 1933, fué Baillie Stewart.



CAPILLA REAL

de San Juan Evangelista en la Torre Blanca. Es ésta la iglesia más antigua de Londres, la más grande y más perfecta, ejemplo puro de arquitectura normanda.

SEGUN la tradición, en el lugar tuvieron los romanos una fortificación. Como decimos, la Torre Blanca fué la primera construcción. Siguiéronla luego las murallas y las trece torres restantes agregadas por Guillermo Rufus. Posteriormente, Ricardo I construyó la muralla exterior, tres bastiones por la parte norte y seis torres más dominando el río.

Fortaleza y prisión, en la Torre se desarrollaron muchos de los más dramáticos episodios de la historia inglesa. Enrique IV estuvo allí más como prisionero que como rey; pero el más triste de todos los episodios fué el asesinato del joven rey Eduardo V y su hermano el duque de York, en 1483. Todo un volumen habríase menester para narrar la historia de la Torre y sus dependencias, en la cual, latente, inconmovible, está el pasado, del cual son también un símbolo los *beefeaters*, los alabarderos, que no han perdido sino en parte su bizarra indumentaria.

En la Bloody Tower, la Torre Ensangrentada, desde 1856 hasta 1939, guardáronse y se exhibieron las joyas de la Corona. Cetros, coronas, collares e infinidad de objetos preciosos fueron objetos de la admiración de millones de visitantes, puede decirse. La precaución estaba justificada, pues esta torre fué dañada en junio dede 1944 por una bomba voladora.

(Concluye en la pág. 65)



RUINAS

Macizo baluarte norte, que fué alcanzado simultáneamente por dos bombas alemanas el 5 de octubre de 1940. Fué erigida en 1648.

Hasta ayer usted decía:

COMÉ!





Desde hoy use otro argumento!..

CondiBé es único en su género

- *Porque repone las vitaminas que se pierden en la cocción de los alimentos.*
- *Porque provee la cuota diaria de vitaminas B que necesita el organismo.*
- *Porque enriquece todos los alimentos pobres en vitaminas B.*
- *Porque es el único condimento que pueden tomar los niños sin limitación alguna.*
- *Porque contiene gran proporción de fósforo, hierro y aminoácidos esenciales.*

Por fin!.. Ahora hay un sistema eficaz para corregir el desgano y aburrimiento de sus chicos a la hora de comer! Es variarles el gusto de los platos corrientes con una pequeña porción de CondiBé, el nuevo y delicioso condimento vigorizante!

CondiBé mejora el sabor de cualquier comida y hace riquísima hasta la antipática sopa. Y lo más importante, estimula *intensamente* el apetito, por su gran contenido en vitaminas B!

Desde hoy use este argumento, y usted se sorprenderá de los resultados!



CONDIMENTO VITAMÍNICO

CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA

FERMENTOS S. A. ★ *División de Alimentación*

Brasil 731 ✱ U. T. 23-0073 ✱ Bs. As.

"NO APTA PARA MENORES DE 18 AÑOS"

HE aquí un género que quizá — y sin quizá — felizmente faltaba tratar en el cine nacional. Pero que en realidad aún no le correspondía tampoco tratarlo. Son estilos, concepciones y maneras que no marcan la etapa del éxito, sino la etapa a que conduce la desesperación monetaria cuando se está en plena declinación. Y ésta es una etapa que está muy lejos de ocurrir en la floreciente industria del cine nacional. Y para no buscar un ejemplo remoto, nos basta recordar al lector lo que es y significa el magnífico esfuerzo de "Cuando mueren las palabras", al que hemos asistido hace tan pocos días.

Teníamos el género dramático, la comedia, la comedia risueña, el género sarcástico, el musical y hasta el alegre "vaudeville"; pero este del último estreno es en nuestro ambiente un nuevo género, es decir, un género precisamente con excesiva falta de género. Aunque no sea más que para cubrir aquellas partes donde la moral termina. Ese género que nuestros abuelos — desde luego ahora tildados de absurdos pundonorosos — no tenían necesidad de calificar con ningún nombre. Se concretaban a exhibir estos espectáculos en ciertas y determinadas salas, donde era innecesario colgar el cartelito de "No apta para menores" porque en ellas nunca hubieran entrado ni una dama ni una niña. Ahora es distinto. Parece, evidentemente, que es cierto que vivimos en otra época. Ahora sólo se pone al pie de un programa y con letra muy menuda "No apta para menores de dieciocho años". Lo curioso sería saber, cuando se toma tal resolución, cuál es el criterio que entonces se tiene de una niña de diecinueve años. ¿Es que existe algún sentido o algún motivo preconcebido para juzgar que una niña de esa edad puede escuchar y ver ciertas escenas que le son exhibidas así, desprevenidamente? Una película con esa sola advertencia que hemos comentado puede ser siempre una trampa o una sorpresa. Puede uno encontrarse en un cine y que dicha película esté de acuerdo con sus gustos y con su sensibilidad. Pero también puede ocurrir lo contrario. Y es que el espectador se quede con el gusto o con el disgusto, para la moral del productor todo está salvado con el simple cartelito.

Los franceses, indudablemente, tienen la fama; y para ellos, quizás hasta la gloria de haber sido los creadores de este género. Y los "snobs" de haberlo ponderado, aplaudido y muchas veces, con cierto aire de suficiencia, interpretado. Creyeron ver en todo ello, quizá, una independencia de criterio que — según ellos — más de una vez nos salvaba de la opresión de la "gran aldea". Pero, con eso y todo, es dable reconocer que los franceses, cuando lo practican, a pesar de lo "risqué" de sus asuntos y de sus escenas, la saben hacer siempre con cierta salvadora y graciosa sutileza. Es siempre más lo que se insinúa que lo que se hace. Pero no puede ni debe trastocarse, como en este caso, lo sutil con lo soez. Aquí es más lo que se dice y lo que se hace que lo que se insinúa. Y a veces la frase no insinuada, sino dicha con grosería, convierte a la película en una cosa chabacana.

En "Adán y la serpiente" — el título en su idioma original era "La dama blanca", y ya puede apreciar el lector con esta muestra el fino sentido que ha tenido la adaptación — hay la desdichada insistencia de que el espectador no se vaya a escapar una sola vez de quedar verdaderamente compenetrado de la realidad. Las escenas se explican con un lujo inusitado de detalles excesivos. Más luego, por si el espectador desprevenido no lo entendió claramente, desarrollan con lujo de detalles aquella escena ante sus ojos. Y cuando, por ejemplo, la luz se apaga, una música "ad hoc" se ocupa de explicar qué sucede. Y cuando la claridad se hace del todo en la escena, por si quedara en la platea algún remolón, un comentario claro, conciso y grosero termina de aclarárselo con pelos y señales. Con frases que, generalmente, dada su vulgaridad, rayan en el peor gusto.

En fin, es una película que nos deja perplejos. Por el cine nacional, por el sello productor y por el público que a ella asiste, quizá hubiera sido más prudente no comentarla. Y evitar esta crónica pueda convertirse para cierto sector en una buena propaganda. Pero es que si siempre se dejan de comentar estas cosas por su falta de valor dentro de lo que podríamos llamar la carrera del cine nacional, ocurre también que a veces se reincide, o reinciden otros, atraídos por el espejismo de una buena boletería, que sin duda es el resultado inmediato de una película de esta naturaleza, y que sin duda, en verdad, tampoco fué otro el fin con que fué hecha. Para apoyar esta idea pensemos, como dato ilustrativo, en el hecho de que todas las actrices que aparecen en el film, incluso la protagonista, lucen permanentemente sus espectaculares líneas con los más reducidos trajes de baño, y la película transcurre, aunque en verano, en plena cordillera, con lo cual queda bastante aclarado el sentido y el concepto.

Pero los productores están en la obligación de recapacitar y de ver lo conveniente que es para el futuro de nuestra industria — ese futuro seguro, sólido e inmediato — el no abandonar la magnífica senda por la que nos estaban llevando algunas películas nacionales de verdadero mérito y prestigio. Ese es el único interés que en realidad nos guía en este comentario. No es el excesivo amor al puritanismo, sino el excesivo amor al buen gusto y al cine.

La interpretación merece un párrafo aparte. Le ha tocado en desdicha ser protagonista de este film a un gran actor, a un magnífico intérprete del teatro y del cine argentinos. Que saca airosamente su papel del término medio de esta película, dándole intención y haciendo lo imposible por darle hasta buen gusto. Es Enrique Serrano un hombre tan correcto como actor y como señor, que hubiera sido un magnífico gesto el que se hubiera negado — por ejemplo — a ser intérprete de "Adán y la serpiente". Con lo cual no hubiera agregado ni quitado nada a su carrera artística. Y, en cambio, le hubiera agregado mucho a su buen gusto, a su fineza, y hubiera contribuído a no desorientar a ese público que tiene tan adicto y que con tanto entusiasmo le aplaude y le sigue desde hace muchos años. Tilda Thamar, de la que se hace en la película uso y abuso en cuanto a su belleza física, sorprende también por sus grandes adelantos interpretativos. Se mueve con más gracia que de costumbre, con más agilidad, y marca, a pesar del tono general en que le toca actuar, un gran adelanto para su carrera. Buena la iluminación. Buenos los decorados. Buenas muchas cosas, y mala la desdichada idea de haber construído el film de esta manera. Cuando era fácil y se tenía todo en las manos para haberlo construído de la otra.

Tito Gómez, el simpático cordobesito, en un papel más cerca de la payasada que de otra cosa, en un grave descenso en su carrera interpretativa.

• •

PANEL DECORATIVO

La Academia Nacional de Bellas Artes luce en su sala de actos este hermoso panel decorativo, que ha sido donado por su autor, el actual vicepresidente de la institución, don Jorge Soto Acebal.







UNIVERSAL, para caballero, reloj con calendario, que da la hora, el día, el mes y las fases de la luna. Pulsera de cuero de reno.

UNIVERSAL, modelo "Star of América". Una exquisita creación para las damas. En oro, adornado con rubíes y brillantes, engarzados en platino.

Relojes

UNIVERSAL GENEVE

LA ETERNIDAD AL SEGUNDO

EXACTITUD ★ BELLEZA ★ DISTINCION

UNIVERSAL

BANDERAS Argentinas

de ALGODON, 2 x 1 mts., a pesos 6.-

2.50 x 1.20 mts., a pesos..... 9.50

Trofeos
Cintas de Seda
Escarapelas
Astas

Tenemos también de LANA, en todas las medidas.

Remitimos en el día por contra-reembolso.

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2184 y 1887 — Buenos Aires

VELITAS DE NOCHE
LE PETIT
"LE PETIT"
¡INSUPERABLES!

MANCHAS — ARRUGAS
Elimínelas con eficaz tratamiento.
Limpieza de cutis. Máscaras.
Raimunda y Arce, Libertad 1071, U. T. 44 - 5152

Una sublevación de negros esclavos en Montevideo



Por NORBERTO MILLAN

MUCHAS veces se ha hablado de la condición pacífica de los esclavos negros que, en tiempos pasados, tenían los colonos de estas riberas del Plata. En verdad, mucho es lo bueno — y lo heroico — que de ellos se puede decir, particularmente si se recuerda su participación en las campañas contra los indios, durante las invasiones inglesas y, con posterioridad, en los días de la Revolución. Pero también es cierto que la crónica anota algún episodio que, por lo inusitado y dramático, podría servir para una producción cinematográfica.

UNO de estos episodios fué el de la sublevación de esclavos acaecida en Montevideo, en el año 1803, cuando era gobernador de aquella ciudad el brigadier de la real armada don José de Bustamante y Guerra, hombre de ideas levantadas y progresistas, que fué el mejor que tuvo la Banda Oriental durante la dominación española, pues proveyó de agua potable a la ciudad, creó el Cuerpo de Blandengues (en el que iniciaron su carrera militar, entre otros, Artigas y Rondeau), fundó pueblos y abrió caminos.

A partir del año 1790, en que el rey de España, por una real cédula, dió facilidades para la introducción de negros en sus dominios de América, Montevideo, por su escasísima población y falta de brazos, comenzó a recibir esclavos, a punto tal, que sólo en el plazo de tres años admitió 2.689 africanos, los que se pagaban a razón de 250 y 300 patacones. Estas remesas de "ébano" se almacenaban, a finales del siglo, en una especie de lazareto que había donde está la actual playa Capurro, conocido por el "Caserío de los negros", así como en otro existente a la altura del Arroyo Seco.



ESTOS negros, ya fuera por "habladurías" de sus congéneres, ya por el contacto con los tripulantes de las naves francesas que llegaban a Montevideo, naturalmente magnificadas, estuvieron al tanto de las hazañas libertarias de Toussaint-Louverture en Santo Domingo y otras islas antillanas. Y que la inquietud de los negros esclavos no era poca lo dice el hecho de que el gobernador Bustamante y Guerra se dirigiera, en 1800, al regio tribunal, solicitándole autorización para colocar en la plaza mayor el famoso *rollo* donde exponer, azotar y escarmentar a los levantiscos, precaución que no fué consentida.

La consecuencia inmediata fué la sublevación de esclavos acaecida en 1803.

En aquella época era tal el número de éstos, que al parecer constituían la tercera parte de la población montevideana. El trato que recibían, quizá, no era todo lo humanitario que correspondía. Los castigos no pasaban de lo tolerado por las leyes. Y la inquietud de los esclavos encontró pábulo, como decimos, en aquella lenidad del tribunal peninsular y en las noticias que les traían sus hermanos de raza desde los puertos antillanos, habiéndose producido algunas insubordinaciones aisladas.

EN los comienzos del mes de marzo, cuando ya era tarde para impedirla, se tuvo noticia en Montevideo de la huída de un nutrido grupo de negros esclavos y libres, los cuales, convenientemente armados, arrastraron consigo a cuatro negras esclavas robadas, dispuestos a hacer vida de cimarrones. El plan era el de asesinar a los blancos, robar dinero y haciendas y establecerse luego en algún poblado.

La actividad del gobernador Bustamante púsose entonces de manifiesto. Advirtió de inmediato el peligro de la situación y tomó sin vacilar las más drásticas medidas. Fué despachado un comisionado con un grupo de los flamantes blandengues, y a los pocos días los sublevados, desarmados y con algunos heridos, estuvieron en Concepción de las Minas en disposición de que se les restituyera a Montevideo, donde, con resolución militar, el gobernador levantó la horca en la plaza, con lo cual pronto retornó la calma a la intranquilizada ciudad y los esclavos negros cesaron en sus inquietudes y tropelías.

Un episodio que, con las informaciones que ulteriormente se obtengan, completando las que dan los cronistas Rómulo Rossi, Fernández Saldaña y otros, puede proporcionar argumento para un colorido, dramático y genuino film rioplatense.

PIANOS de Cámara

Todo lo mejor que el mundo produce en pianos, lo hallará usted en los modelos, estilos y colores más modernos, en nuestra tradicional exposición. Visítela, con la seguridad de obtener condiciones ventajosas de pago. Tomamos también pianos en canje.



IMPORTADOS

CASA Celestino Fernández UNICA DIRECCION Bmé. MITRE 975 - U. T. 35 - 1556

Glorious

último maquillaje de
helena rubinstein



Gloriosamente bella!...
Con la última creación de Helena Rubinstein, su tez, sus labios, sus ojos... todo en usted será arrobador y sugestivo El cálido resplandor del maquillaje "Glorious" hará de usted el centro fascinante de todas las miradas!

Lápiz labial "Glorious".. $ 8.50
Repuesto "Glorious" ..... $ 4.50
Colorete en crema o en compacto "Glorious" ..... $ 6.50
Repuesto colorete compacto "Glorious" ..... $ 4.50
Sombra "Glorious" ..... $ 6.50

Solicite al Salón Helena Rubinstein, Santa Fe 865 - U. T. 31-7071-7170, una demostración gratis del nuevo maquillaje "Glorious" para poder así apreciar su singular encanto.

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

SOCIALES

UN DEBUT BRILLANTE

lo constituye la presentación de las nuevas Brillantinas Perfumadas RONSARD, líquida y sólida.

Creadas para el Mundo Chic

Será consagrado el 27 del actu... matrimonio de la Srta. Blanca ... con el Sr. Nic...



Asientan suavemente el cabello, le dan brillo y lo perfuman al mismo tiempo.

En 3 perfumes:

LOCION COLONIA
LOCION RUSA
LAVANDA



Industria Argentina

Nuevas

BRILLANTINAS PERFUMADAS

RONSARD

LIQUIDA Y SOLIDA

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA



UNA serie de minuciosas y acertadas versiones de viajeros ingleses en el Río de la Plata — Caldcleugh, Mac Cann y William Yates, entre otros — acreditan a José Luis Busaniche como el más serio y afanoso difusor de ese interesante y ameno aspecto de nuestra historia. A tales autores y obras casi todas desconocidas entre nosotros, Busaniche acaba de agregar las "Cartas de Sud América", de los hermanos Juan y Guillermo Parish Robertson, la mayor parte de ellas inéditas hasta hoy en castellano, y en las cuales con vivacidad, colorido, versación y, además, cabal apreciación de hechos y de hombres, anotaron los viajeros sus andanzas por el litoral argentino entre los años 1815 y 1816. Un extenso y decisivo prólogo del traductor, en cuanto a su manera de encarar el estudio de nuestro pasado, y que es una confirmación de su labor de investigador severo e incisivo, otorga mayor mérito a esta bien cuidada edición de la Editorial Nova con abundantes ilustraciones alusivas de Luis Macaya, y de la cual ofrecemos a los lectores un fragmento.

Encuentro con Campbell

HALLANDOME sentado una tarde bajo la galería de mi casa, llegó hasta muy cerca de mi silla un hombre a caballo. Era un tipo enjuto, huesudo, de torvo aspecto, y vestía como los gauchos, llevando, además, dos pistolas de caballería y un sable de herrumbrosa vaina, pendientes de un sucio cinturón de cuero crudo. Tenía la patilla y el bigote colorados; el pelo enmarañado, del mismo color y formando greñas espesas debido al sudor y al polvo que lo cubría; el rostro, requemado por el sol, parecía casi negro y estaba cubierto de ampollas hasta los ojos; grandes trozos de piel abarquillada pendían de los labios resecos, a punto de caer. Llevaba un par de aros en las orejas y vestía gorra militar, poncho andrajoso y chaqueta azul con vueltas rojas muy gastadas; ostentaba, también, un gran cuchillo con vaina de cuero, botas de potro y espuelas de hierro con rodajas de una pulgada y media de diámetro. El caballo era un lindo animal cubierto de sudor; palpitábanle los flancos heridos por las espuelas y se le dilataba la nariz mientras mordía un enorme freno y sacudía la cabeza, echando espuma que salpicaba su propio cuerpo y el del jinete. Detrás de este Orlando Furioso seguía otro hombre, que el primero llamaba "paje"; pero era un paje como nunca lo había visto yo. Formaba el retrato fiel de su patrón, aparte de que uno tenía el pelo rojo y el otro negro y enredado como la crin de un bagual. El paje marchaba de manera que la cabeza de su caballo tocaba la cola del que iba delante.

Ambos personajes, después de arrojar las riendas por sobre la cabeza de sus cansadas cabalgaduras, desmontaron. Creí que se trataba de dos de los peores bandidos de la gente de Artigas. Y suponiendo que vendrían seguidos por otros de la misma calaña, dije para mí: "*Ave María, ora pro nobis*". No estaba yo acostumbrado a recibir tales visitas, y me levanté pidiendo a los huéspedes que se sentaran. Verdad es que me había tocado andar en lances parecidos con otros artigueños, pero jamás con dos soldados de aspecto tan feroz como éstos que tenía delante. Me dirigí al interior de la casa para ordenar que trajeran cerveza o aguardiente y algunas monedas de plata. Pero ¡cuál no sería mi sorpresa (y también diré mi satisfacción) cuando el que hacía de superior se sacó respetuosamente la gorra, hizo una cortesía bastante desmañada, y me dijo en mal español y con acento que no era de gaucho criollo:

— No se aflija, señor Robertson, estamos bien aquí.

El acento con que habló en español, el rostro mismo, el pelo rojo y los ojos grises y brillantes, me revelaron en seguida que se trataba de un hijo de la isla hermana (Irlanda), transformado en gaucho; y en un gaucho de aspecto más imponente que todos los nativos conocidos por mí.

Recobrado de mi sorpresa, pregunté al extraño huésped a quién tenía el honor de hablar.

— ¡Por Dios! — exclamó. — ¿No conoce a Pedro Campbell? Cambel... — agregó, acentuando mucho la última sílaba. — Pedro Can-bél (pronunciaba *Peitro*) como me dicen los gauchos. ¿Así es que nunca me oyó nombrar por ahí?... Entonces, usted es el único caballero que no me conoce en la provincia...

— ¡Oh, míster Cambpell! — le contesté, — no solamente lo conocía de nombre, sino también por su fama, aunque ésta es la primera vez que tengo el honor de saludarlo.

— El honor es mío, señor — dijo don Pedro. — Y si me permite, voy a presentarle a mi amigo don Eduardo (éste era el "paje"). Don Eduardo va a llevar los caballos al corral y yo voy a ocuparme de un negocito con usted.

Don Eduardo, el asistente de don Pedro, fué presentado como un compatriota de Tipperary y como su segundo en jerarquía entre los gauchos. Dijo, también, que era gran allegado a *don Pepe*.

— Perdone — le dije, — ¿y quién es don Pepe?

— ¿Pepe?... ¡Cómo!... Pero ¡José Artigas!... — contestó. — Somos como uña y carne. Amigos de ley, como dicen en Purificación. Y a propósito, ¿no estuvo usted por allí hace un mes?... ¿Y no me he venido yo cortando campo para verlo y para preguntarle, si es que puedo, qué anda por hacer después que lo desterraron del Paraguay?... ¿No es un condenado el Francia ese, y quién sino yo le dije a Pepe que era una vergüenza haberlo tratado su gente en la Bajada lo mismo que lo trataron en el Paraguay? ¿Y no los hubiera yo castigado a los cobardes esos y lo hubiera puesto a usted en su bote de este lado de Goya? Si no que mi gente llegó con un día de atraso al pueblo y no pudimos tomar el bote para llegar a su barco "La Inglesita". La verdad es que se perdió la ocasión. Pero si alguna vez lo pesco a ese ladrón de sargento que le robó sus cosas, se ha de arrepentir. Y usted, pierda cuidado, que nunca más han de asaltar a un compatriota mío. Esto mismo fué lo que le dije a Pepe la última vez que hablé con él. Pepe dice siempre "Dios lo ayude". ¿Y que por qué no ha de hacer uno lo que quiere en el campo? Pero, sin embargo, yo creo que Pepe es un caballero honrado; y si se ve obligado a arrear animales por ahí, ¿a quién le hace daño si todo es por el bien del país?...

A esta altura de la arenga de don Pedro llegó el gobernador Méndez, acompañado de un ayudante y escoltado por dos milicianos de su guardia. Venía, como de costumbre, a beber algunas botellas de cerveza. El deleite con que empinaba un vaso tras otro se traducía por un chasquido que hacía con los labios, exclamando después: "¡Qué bueno!" Con esto demostraba que a las puras aguas del Paraná prefería las barrosas del Támesis, siempre que tuvieran

(Concluye en la pág. 36)

Auld's



"Lindos de vista.-
encantadores en el uso"

Prendas
predilectas

Para señoras
y niñas.

Importados,
y lo mejor de la
Industria Nacional.

"Braemar" - "Pringle's" - "Azur" - "Helen Harper" - etc.

TIENDA INGLESA S. R. L. Cap. $ 900.000.- **Bmé. MITRE 970**



NOTAS DE ARTE

GERMAN BERDIALES

pronunciando su conferencia sobre "La infancia de los poetas" en el acto inaugural de la 57ª Exposición de Arte "Impulso".

ARTE ECUATORIANO

Con el auspicio del embajador del Ecuador y de la Casa Ecuatoriana fué inaugurada en Peuser una muestra de pintores de aquel país. Aparece en la foto un grupo de asistentes al acto.







EXPOSICION

"Ñoño" y "Añoranza", dos obras que figuran en la muestra que el pintor Guido G. Amicarelli realiza en los salones Müller.

Fotos "El Hogar"





LA SENDA FACIL

(Continuación de la pág 11)

plación de la naturaleza; ninguna lucha, ninguna urgencia, sosiego, paz, comunión perfecta de los seres y las cosas; toda la sugestiva placidez del verdadero retiro. Y reconoció en el cuadro su lejano sueño. Esa era la cumbre que él perseguía al emprender el viaje. ¿Sería posible cruzar hasta ella? Se asomó al abismo y retrocedió vacilante de vértigo. ¡Imposible! Sólo descendiendo gran parte de lo subido y volviendo a ascender por otro lado. Había errado el camino. ¿Cuándo? ¿Dónde? Investigó con atención la huella seguida. ¡Fué allí, allí abajo, en aquel lugar en que la roca se abría en una profunda grieta, partiendo en dos su cúspide! Ahí se desvió. ¡Pero no! ¡No se desvió él! ¡Lo desvió la desconocida! ¡Ella lo engañó!... Se desplomó sobre una piedra.

— ¿Que yo te engañé, has dicho? — inquirió una voz cerca de él. Se volvió. Nadie había.

— ¡Sí, lo digo! — desafió al vacío.

— Te mientes a ti mismo. ¿Has olvidado que me llamaste?

— ¿Y tú has olvidado que me perseguiste al punto de calificarme de necio y engreído porque no me dejaba convencer?

— Yo estoy en el camino de todos los que suben para probar la fortaleza de su decisión como se prueba la nobleza del metal, mordiéndolo, si es menester. Después no los persigo yo. Los persigue, como a ti, la tentación, que se enseñorea de los débiles.

(Concluye en la pág. 61)

Una nueva y Grande INDUSTRIA ARGENTINA!



Hiram Walker & Sons

(ARGENTINA) S. A.

Esta destilería modelo, de clásico linaje, proviene de la HIRAM WALKER GOODERHAM & WORTS, Ltd., una de las más grandes y famosas destilerías del mundo!

La HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A., es en nuestro país un retoño de aquel viejo tronco, la HIRAM WALKER de Canadá, Estados Unidos de Norteamérica y Escocia. Desde hace cinco años se está organizando esta planta industrial, que hará de la Argentina un país gran productor de gin y whisky. Al iniciar oficialmente su marcha, la HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A., compromete el prestigio mundial de su nombre, en la honrosa tarea de ampliar el horizonte industrial del país.

Destilerías en
BELLA VISTA
F. C. P.



EXPERIENCIA Y PRESTIGIO DE SIGLOS

HIRAM WALKER es un viejo nombre y un antiguo prestigio de un siglo en la elaboración de gin y whisky. Tiene instaladas enormes plantas industriales, depósitos y oficinas en Toronto y Walkerville (Canadá); Peoria (EE.UU.) y Forres, Elgin y Dumbarton (Escocia). Millares de sus técnicos, empleados y operarios, compran, analizan o recogen en cuatro continentes las hierbas, raíces y cereales que se emplean en la elaboración de sus famosas bebidas!

Pronto... muy pronto... un GRAN GIN..! y luego... un GRAN WHISKY..!



El gin será el primer gran producto de esta destilería. Garantizará su calidad el alcohol argentino de cereales, conceptuado el mejor del mundo. Mientras tanto, se añejan los alcoholes para presentar después un gran whisky argentino!

DESTILERIAS

Hiram Walker & Sons

(ARGENTINA) S. A.

Rivadavia 620 Buenos Aires

DISTINGUIDO



Magnífico dormitorio estilo inglés, en caoba, compuesto de: ropero de 2 mts., desarmable; cómoda con secreter; marco con espejo de cristal; cama de 2 plazas con elástico de hierro, y 2 mesas de luz, $ **1.750.-**

En todos los estilos, las creaciones de Piqué se destacan por la distinción de sus líneas y por su excelente calidad, que siempre ofrece a precios realmente razonables.

Una visita, sin compromiso, a nuestra exposición, podrá proporcionarle más de una sugestión para el amueblamiento de su hogar.

PIQUÉ

MUEBLES Y DECORACIONES

Sarmiento 1158 Buenos Aires

Encuentro con Campbell

(Continuación de la pág. 32)

malta y lúpulo y formaran una espuma espesa al pasar de la botella al amplio vaso que se levantaba para recibirlas.

Tan pronto como S. E. el gobernador advirtio a mi huésped, se apeó del caballo y corrió hacia él para darle un abrazo de cordialidad y respeto. Don Pedro devolvió el saludo con unas palmadas tan fuertes en la espalda, que sacudieron toda la humanidad del gobernador. El gaucho irlandés asumió entonces un tono de protección y un aire de importancia muy contrario a la deferencia con que me había tratado hasta ese momento. Sentóse en una silla, y golpeando con la mano el asiento de otra que estaba próxima, lo invitó a sentarse al gobernador con el tono más familiar:

— Siéntese, compadre — le dijo, — y vamos a beber por la prosperidad y larga vida de don Pepe y por su tocayo, mi gauchito el ahijado.

Don Pedro recordó entonces al gobernador que debía decir "¡Hip, hip, hurra!" y cómo debía repetirlo tres veces, a la inglesa.

Es de observar que si bien he dado el coloquio de don Pedro en idioma inglés, muchas palabras las decía en español cuando no podía, después de varios intentos, encontrar la palabra inglesa equivalente.

Libros recibidos



CONSAGRADO a la evocación del pasado de Salta, su provincia natal, el doctor Ernesto M. Aráoz acaba de agregar a su larga obra un libro de sobresaliente significación, titulado "El diablito del Cabildo", editado bajo los auspicios del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos. Esta circunstancia y el prólogo firmado por el doctor Ricardo Levene proclaman la calidad de los testimonios reunidos para elaborara este volumen tan ameno, y que desde ya se incorpora ventajosamente al acervo de nuestra literatura histórica. Se trata de una serie de reportajes imaginarios en los que la fisonomía, las personas y las costumbres de Salta aparecen evocadas con sabor y gracia anecdótica en un estilo limpio y sobrio.

●

DANTE es la revelación, la humanización, si se quiere — dice Miguel Amado, — de algo que a nosotros corresponde esforzarnos por comprender. Y más adelante agrega: "Es la superación y por tanto la desintegración de sí mismo." Estas definidoras palabras proclaman el fervor con que el aludido escritor panameño ha acometido la empresa ardua de glosar y traducir a nuestro idioma el "Canto tercero del Infierno". Tanto en el examen de la formación espiritual del Alighieri, como en las consideraciones reunidas para facilitar el entendimiento de su obra, se advierte la fina penetración y la cultura considerable de Miguel Amado. El libro a que nos referimos, decorosamente editado en un volumen de setenta páginas, contiene asimismo una extensa bibliografía de positiva utilidad para los aficionados a esta clase de estudios.

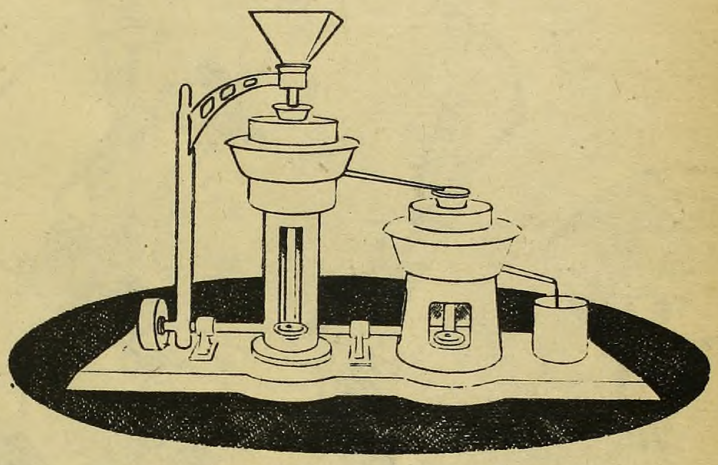
●



UN libro de poemas acaba de publicar Carlos Gordiola Niella con el título de "Quietud poblana". En estas treinta y tantas composiciones el autor de "Arcón de ensueños" y "Madre Taraguy" aparece conmovido o exaltado por los mismos motivos que estimularon su inspiración en obras anteriores. Su verso es flúido y traduce a menudo con comunicativo lirismo las imágenes que el autor se propone.

LAS *cosas de Harrods* QUE UD. NO VE

UNA MOLIENDA DE CACAO



Tea-Room de Harrods. Aire acondicionado. Música, alegría, elegancia. Se cruzan políticos, artistas, hombres de negocio, empleados, turistas... y llenándolo todo con su encanto, la mujer. Pero ¿cuántas personas de esa multitud heterogénea saben que el cacao, origen del riquísimo chocolate que saborean con deleite en postres y bombones, se muele y se refina en una molienda de cacao ubicada... dentro de Harrods? Sin embargo, así es. Harrods importa el cacao de más fina calidad y todo el proceso de la molienda se hace "en casa" con maquinarias especiales. Allí se muele el oloroso grano de cacao, se le refina, se le mezcla con azúcar preparándolo para las distintas clases de chocolate que se usan en repostería: bombones, caramelos, cremas, cobertura de postres, helados, tortas, etc. La molienda de cacao es apenas uno de los muchos e interesantísimos aspectos de la formidable organización de Harrods. Depósitos, departamentos, enormes maquinarias, pisos enteros que el público no conoce, están exclusivamente dedicados a servirlo.

Esas "cosas que Ud. no ve" hacen la diferencia *de calidad que ha dado a Harrods su inigualada categoría y distinción.*

en Harrods

NO HAY DIFERENCIA DE PRECIO

HAY DIFERENCIA DE CALIDAD

...y la hermana quedó soltera...



Pobrecita... es una monada la gordita; ¡sería tan buena esposa! Todas las chicas se casan, menos ella. ¡Qué pena que no cuide su silueta!

El comentario de sus amigas es benevolente, porque la conocen. Los demás ni siquiera la critican, — la juzgan por su apariencia. Cambie esta situación, señorita, y sea una de aquellas niñas festejadas y seguras de sí mismas.

Adelgace!... Transforme su figura mediante el sistema exclusivo de modelación corporal, sin los sacrificios y riesgos de los métodos habituales. Una consulta la convencerá.

WALTER VASEN

Córdoba 996 - Bs. As.
31-8391 y 32-2847

PROMOTOR

Nuevamente en Buenos Aires la Hermosa

PRINCE'S PLATE



Seguimos recibiendo, procedente de nuestra fábrica en Sheffield, Inglaterra, nuevas remesas de Vajillas, Cubiertos y Objetos de Prince's Plate, noble metal revestido de tres gruesas capas de plata pura, de belleza perfecta y duración eterna. Para el hogar o para un regalo fino, los artículos de Prince's Plate, conocida durante tantos años en la Argentina como Plata Princesa, son ideales por su exquisito buen gusto y su maravilloso resultado. Le invitamos a examinarlos sin compromiso en nuestros salones.

PROVEEDORES DE LA CASA REAL INGLESA

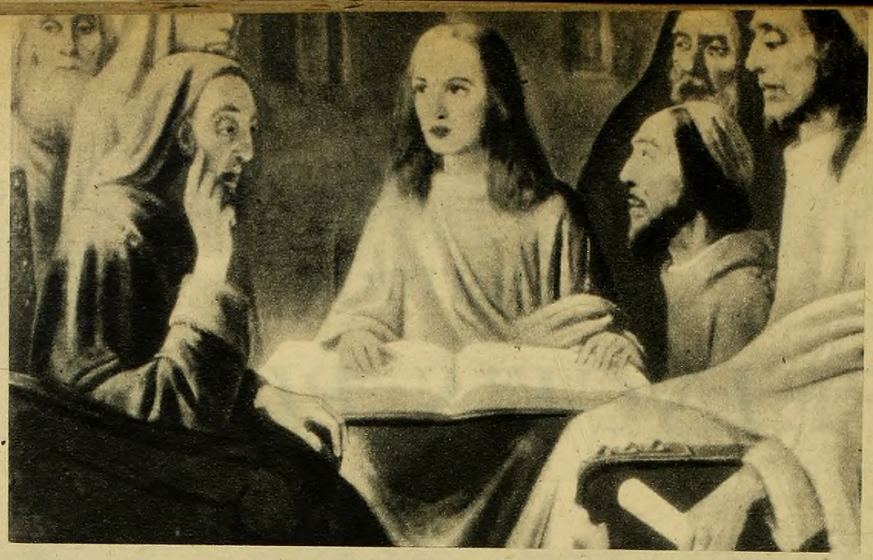
ÚNICOS FABRICANTES Y VENDEDORES
DE LA *PRINCE'S PLATE*

LONDRES — SHEFFIELD — BUENOS AIRES

MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 - Buenos Aires



"JESUS PREDICANDO EN EL TEMPLO"

Para probar que él había producido obras de gran valor artístico que atribuidas a maestros antiguos se vendían luego a buen precio, Hans van Meegeren pintó este cuadro en sólo dos meses.

HANS VAN MEEGEREN, EL MAS GRANDE DE LOS FALSIFICADORES DE CUADROS

Por DAVID ANDERSON

LA fecha: 1937. El lugar: el Museo Boymans, en Rotterdam. Un selecto grupo de los más grandes expertos de arte holandeses contempla, extasiado, una tela que acaba de ser adquirida en medio millón de guilders. Es un retrato extraordinariamente hermoso de Cristo compartiendo el pan con sus discípulos en Emmaus, atribuído al maestro holandés Jan Vermeer (1632-75), y considerado en todas partes como un cuadro de raro valor técnico y espiritual. Un crítico dijo de él: "Desde el punto de vista de la penetración psicológica, supera a cualquiera de las obras conocidas de Vermeer."

Contemplando al grupo desde un rincón de la sala, está un hombre delgado de mediana estatura, rasgos delicados y amplia frente, sobre la que cae un mechón de cabellos grises. Lentamente el hombre se aproxima al cuadro y lo toca con suavidad. Un empleado lo aparta con brusquedad.

Ese hombre se llamaba Hans van Meegeren. Ocho años después asombraría al mundo del arte con la revelación de que él, y no Vermeer, pintó esa "obra insuperable" del viejo maestro holandés.

Hoy van Meegeren es el centro de la más colosal controversia artística desde el robo de la Gioconda y otras historias de falsificaciones de cuadros. En la ruina (después de haberse vendido sus "originales" en 3.000.000 de dólares), acusado de colaboración con el enemigo (vendió a Goering un "Vermeer original" por 256.000 dólares), y de cometer fraude (seis "Vermeers", un "Terborgh", dos "de Hoochs"), van Meegeren aguarda ahora la vista de su proceso.

En el estudio que el gobierno le facilitó el otoño pasado para que pintase su séptimo "Vermeer" — a fin de que demostrase así que no era un simple colaboracionista — se sentaba a contemplar el gran cuadro del Cristo Niño en el Templo de los Elders. Se dice que durante su ejecución pintaba para salvar la vida, pues si no podía producir su séptimo "Vermeer", la sentencia inmediata, acaso la muerte, sería su inevitable destino.

En el cuadro están los famosos azules y amarillos de Vermeer. Algunos sostienen que es un gran cuadro, aunque la opinión general es que la prueba fué injusta; no puede esperarse que hombre alguno trabaje bien con la policía inclinada sobre él.

La decisión de este caso — sea a favor o en contra de van Meegeren—no será tan importante como sus consecuencias. ¿De qué sirven los críticos de arte, especialmente aquellos que se fijan primero en las firmas y después en los cuadros? Si una falsificación resulta tan buena como un original a los ojos de los críticos, ¿no es tan bueno el artista que la hizo como el hombre que pintó el original? Van Meegeren recibió dinero de los nazis por sus falsificaciones, y este dinero, en su mayor parte, permaneció en Holanda. ¿Colaboraba con los nazis o, en realidad, los engañaba? En 1939, treinta y siete Vermeers estaban catalogados en colecciones privadas y públicas de Alemania, Inglaterra y Estados Unidos. ¿Son todos ellos Vermeers o son "Vermeers"?

La historia de la carrera artística de este hombre es una extraña mezcla de fracasos, envidia de una escuela artística muy vieja, violenta condenación de los críticos para un joven artista, vanidad y, por fin, de éxito financiero mediante un plan excepcional que le dió riquezas pero no fama.

Van Meegeren comenzó a pintar a la edad de siete años, y oportunamente fué estudiante de arquitectura en Deft, donde cayó bajo el sortilegio de Vermeer. Van Meegeren no rindió sus exámenes en la Universidad, dedicándose a la pintura como carrera. Parece seguro que tuvo al menos un éxito financiero moderado, realizando retratos en Inglaterra y La Haya, triunfos que continuó después en el sur de Francia, donde una serie de norteamericanos posaron para él. Además del mérito artístico de sus telas, parece haberlas vendido lo bastante bien como para justificar su afirmación de que nunca se dedicó a la falsificación para ganar dinero.

En algún momento entre 1928 y 1932 van Meegeren se trabó en violenta disputa con otros pintores de La Haya. La persistente afirmación de éstos de que van Meegeren era un segundón, lo impulsó a dirigirse a Niza, donde en medio de la paz y la comodidad meditó un plan atrevido para demostrar, fuera de toda duda, que él merecía un lugar de preferencia entre todos ellos. "Jamás me propuse engañar a los expertos — dice van Meegeren. — Pero estaba furioso y quería poner en ridículo a los críticos."

Reflexionó el problema de elegir a Leonardo de Vinci, Miguel Angel, Rembrandt o Vermeer como eminentemente adaptados a su propósito. Vermeer fué la elección natural porque el estilo del maestro favorecía a Meege-

(Concluye en la pág. 58)



DETALLE

Un detalle del cuadro "Los discípulos de Emmaus", que fué adquirido por el Museo Boymans, de Rotterdam, Holanda, en cien mil libras esterlinas por considerarlo obra del famoso pintor holandés Jean Vermeer, de Delft, y que en realidad había sido pintado por Hans van Meegeren.

ROSTRO DE JESUS

En este fragmento de la obra "Jesús predicando en el templo" puede advertirse el "deterioro" fabricado por Meegeren por medio de procedimientos químicos.



Tenga siempre a mano Jamón Seco Swift, sano, digestible y rico, y en cualquier momento podrá improvisar una "entrada" fina para el almuerzo, sandwiches exquisitos para cualquier ocasión, bocaditos sabrosos para el copetín, un plato nutritivo y liviano para la cena. El Jamón Seco Swift siempre "cae" bien.

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

JAMON SECO Swift

ese sano color que tienta...
ese apetitoso aroma que incita...
ese especial sabor que deleita...

ES... ¡JAMON SECO SWIFT!



Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift

JAMON SUPERTIERNO • JAMON COCIDO • PANCETA AHUMADA • MORTADELAS • SALAMES • FIAMBRES

Alcohol
PADILLA
de calidad insuperada
Alcohol
PADILLA
purísimo
Alcohol
PADILLA
de triple rectificación
Alcohol
PADILLA
famoso desde hace medio siglo
Alcohol
PADILLA
producto de toda confianza

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso, y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

PARA PERFECCIONAR SU FIGURA

le conviene librarse de "esos kilos de más", eliminando así los tóxicos acumulados.

ZUMONAT

debe su gran éxito a la combinación acertada de zumos naturales, que unido a un régimen apropiado PERMITEN REBAJAR DE PESO NOTABLEMENTE sin perjudicar la salud. Substituyendo con ventaja otros alimentos que tienden a engordar, elimina la sensación de hambre y evita debilitamiento.

15 DIAS SON SUFICIENTES



Zumonat
SANO - EFICAZ - AGRADABLE

EN VENTA:
En todas las buenas farmacias de la República.
Pida un folleto gratis a U. T. 73-9853
Lab. ZUMONAT - El Cano 2703 - Bs. As.

María Félix, que adora y teme a su público

(Continuación de la pág. 9)

recibí una invitación de Julio Bracho, el talentoso director de "Crepúsculo" y uno de los espíritus más selectos que he conocido; para asistir a una fiesta que daba en ocasión del bautizo de su hijito menor. La ceremonia se llevaba a cabo en la antigua iglesia de "Santa Teresita". Un mundo de gente esperaba a la salida al nuevo bautizado; y por cierto que atrajo mi atención la aglomeración de público. Pero inmediatamente tuve la explicación: ¡María Félix era la madrina! Como yo había llegado tarde a la ceremonia, sin siquiera alcanzar a bajar de mi coche, vi algo que jamás olvidaré. Salía María en ese momento del templo. Majestuosa, hermosísima, su figura era un verdadero cuadro en la luz crepuscular de la tarde... En sus brazos, el bebé profundamente dormido... Y un segundo después, María desapareció. Lo único que se veía, de entre la multitud que la rodeaba, eran sus brazos sosteniendo en lo alto al niño, que seguía durmiendo, ajeno por completo a lo que sucedía a su alrededor; y su voz se oía claramente, repitiendo angustiada: *¡el niño, por favor, el niño!* Inmediatamente el equipo de resguardo de María entró en funciones. El bebé le fué entregado a su mamá, y la actriz, rescatada por seguras y hábiles manos, desapareció entre la gente. Como por arte de magia, la habían escamoteado... Porque ésa es la palabra: ni hecho desaparecer, ni arrebatado, sino simplemente escamoteado. Y mientras la multitud se disgregaba, se oía decir a cada una y a todas las personas: "Pero ¡qué hermosa es!... ¿Te has fijado qué boca? ¡Y qué rechula estaba! ¡Qué lástima que no pude verla más cerca! ¡Ah, pero yo sí que me pude acercar, qué naricita preciosa!" Todas expresiones de auténtico y fervoroso cariño, como las que inspira un verdadero ídolo.

Seguí viaje para la casa de Julio Bracho. Ubicada en "Las Lomas de Chapultepec", barrio elegante de México, al cual se llega por un camino de ensueño, la mansión, decorada con auténtico buen gusto, rebosaba de invitados. Presentaciones, apretones de manos, un whisky, un cigarrillo rubio y una conversación flúida y agradable. De pronto una mano cariñosa que se me extiende, y una voz conocidísima diciéndome: "Blackie, ¿cuándo llegó usted?" Agustín Lara, con quien yo hice una temporada teatral en Buenos Aires, me había ubicado inmediatamente. Y de su brazo, llegué a María Félix. La impresión que la estrella me produjo sólo la puedo ubicar en miles de puntos suspensivos...

Alta, garrida, tiene un porte de reina. Vestía un sobrio traje de terciopelo negro, y su magnífico cabello peinado en alto se cubría con un atrevido sombrero de terciopelo negro también, con plumas color bleu pastel. Como adorno, un soberbio juego de aros, gargantilla, pulsera y anillo de brillantes y perlas. La presentación hecha por Agustín surtió un efecto mágico. Inmediatamente entramos en una charla agradable y cómoda. Buenos Aires brilla nuevamente con fulgor de talismán. Probablemente María vaya a la Argentina muy pronto en viaje de placer.

Ubicadas las dos en un rincón tranquilo de la casa, la "nursery", pudimos hablar largamente. Es simplemente deliciosa, con su manera de pronunciar tan mexicana, y su peculiar forma de alargar las frases con un ¿"verdad"? sonoro y musical. Su mayor atractivo son sus ojos un poco entrecerrados siempre, alargados y negrísimos, que le dan una cierta apariencia de mora. Tiene un cutis de transparencia nacarada, una nariz perfecta y una boca exquisita. Contrariamente a todo lo que hace en cine, es jovial, sabe reírse con ganas, mostrando una hilera de dientes perfectos, y me hace reír a mí también cuando trata de imitar el acento argentino. Bebe y fuma muy poco; en cambio, come con envidiable apetito.

Conversamos sobre lo que le ha sucedido a la salida de la iglesia, y el candente asunto de su popularidad vuelve a surgir. María Félix le está sinceramente agradecida a su público por el cariño que le profesa, y realmente quisiera poder devolvérselo, pero se le tornaría la vida imposible. En ella su retraimiento es sincero porque ama la tranquilidad y la paz. Su carrera ha sido tan meteórica, que ella misma vive un poco el milagro de su fama. Hace cuatro años llegó del departamento de Sonora una mujer hermosa. Hoy es la primera figura femenina del cine de Hispano-América. Su iniciación tiene contornos hollywoodenses.

Iba caminando un día por la avenida Juárez, en la ciudad de México, cuando un caballero que le venía siguiendo calle tras calle se le acercó, y con una cortesía exquisita, y ofreciéndole su tarjeta le pidió que le permitiera hacerle un "test" cinematográfico. Era el licenciado Jiménez R., dueño de una gran productora. Hizo la prueba, debutó en "El peñón de las ánimas" y fué estrella de inmediato. Raras veces se da el caso en el mundo del cine de un impacto tan fulminante. María no conoce la lucha tramo a tramo, pasando de papeles de partiquina hasta llegar a la consagración. Su estrella brilló con inusitada magnitud desde el comienzo. No hizo sacrificios, ni cursó arte dramático, ni se sometió a rígidas disciplinas. Ahora lo hace porque es consciente y ama su carrera, pero antes, con su sola presencia en la pantalla, comenzó a llenar los cines de Latino-América. Quizá el secreto de su temor al público sea precisamente eso: que no ha tenido contacto directo y progresivo con él. Se dijo María Félix y fué su sólo nombre el verdadero "slogan" de su atracción.

Hoy cobra sumas fabulosas... (¡$ 250.000 por película!), los productores se la disputan, las ofertas se multiplican; su publicidad es fantástica. Su vida tiene caracteres de cuentos de hadas. Y las hadas, generalmente no saben cómo es la gente en la realidad...

Hace poco tiempo, una importantísima productora americana le ofreció un ventajosísimo contrato para debutar en Hollywood. María estaba a la sazón en Nueva York. Las negociaciones no siguieron adelante porque María sostuvo que sus conocimientos del inglés no eran aún perfectos como para debutar en la pantalla ame-

(Concluye en la pág. 75)



NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID
$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

TINTA PARA TEÑIR Continental
ZAPATOS CARTERAS GUANTES
y toda clase de cueros
28 COLORES
Casa Continental
376 - LIBERTAD - 378 - U. T. 35 - 3460 - Bs. As.

VELLO QUITA DE RAIZ CERA FRIA POTE $ 6.-
INES ARDEVOL 44-2895 DEPILACION PIERNAS $ 5
PARAGUAY 1827 DEMOSTRACION GRATIS

Pomada *Inglesa* para Calzado
NUGGET
Calidad *Suprema*

CONTRAC-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

CUANDO EL DIABLO ANDA...

PARECE mentira que este personaje pueda tener intervención en una partida de bridge, y sin embargo, por hechos ocurridos, parece ser así. En más de una oportunidad usted mismo ha tenido que decir, después de un contrato jugado: "¡Qué mano endemoniada!"

Y es la verdad; parecería que alguien hubiera barajado las cartas intencionalmente para colocarlas en la forma de hacer el mayor daño posible.

Como si esto fuera poco, a veces esa extraña intervención no se limita tan sólo a las cartas en sí, sino que se hace sentir en los jugadores mismos, y así se explica cómo personas que juegan bastante bien, de repente nos sorprendan con declaraciones o jugadas que tienen todo el aspecto de una "furia diabólica" que no tiene explicación. Es que el diablo, mis queridos lectores, se divierte en esta forma en sus ratos de ocio.

A continuación veremos dos manos dadas al azar, que más parecían especialmente preparadas, y en las cuales un conocido jugador fué el perjudicado. Vaya a saber uno los motivos por los cuales Satanás eligió como candidato al conocido As... Menos averigua Dios y perdona.

	♠ A 10 8 x x ♡ A Q ◇ A R x ♣ x x x	
♠ R Q 9 x ♡ R x x x ◇ x ♣ Q 10 x x	N O E S	♠ x x x ♡ 10 9 8 7 ◇ x x ♣ R 9 8 7
	♠ J ♡ J x x ◇ Q J 10 x x x x ♣ A J	

Con estas manos, Norte y Sur jugaron seis sin triunfos declarados por Sur, y Oeste, que era el "elegido" de esa tarde, dobló, y Norte redobló. La salida fué cuarta de trébol, y el Rey de Este fué tomado con el As de Sur. Después de analizar ligeramente sus manos, Sur jugó pequeño corazón, hizo finesse; adelantó el As de corazón y luego desfiló sus siete diamantes, con los cuales había jugado diez cartas. Veamos ahora el final angustioso de Oeste para quedarse con tres cartas.

	♠ A 10 8 ♡ Ninguno ◇ Ninguno ♣ Ninguno	
♠ R Q ♡ R ? ◇ Ninguno ♣ Q	N O E S	♠ Ninguno ♡ 10 9 ◇ Ninguno ♣ 9
	♠ J ♡ J ◇ Ninguno ♣ J	

En este momento Oeste tiene que hacer un descarte, y cualquiera que éste sea, Sur hará todas las bazas, con lo que cumplirá su contrato con una baza extra. Lo curioso es que con cualquier otra salida, siete no se podían hacer nunca, y seis muy difíciles.

No pasó mucho rato que apareció esta otra mano:

	♠ Q J 9 8 x x ♡ R 10 9 8 x ◇ Ninguno ♣ 10 x	
♠ Ninguno ♡ Q x x ◇ R Q 4 ♣ R Q J x x x x	N O E S	♠ R x x ♡ A x x ◇ A 9 8 7 6 5 ♣ x
	♠ A 10 x x ♡ J x ◇ J 10 x x ♣ A x x	

Con estas manos, después de la apertura de Este de 1 D, Norte y Sur llegaron a cinco piques que, dada la colocación de las cartas, no sólo se ganan, sino que se hacen seis (desde luego acertando).

(Concluye en la pág. 60)





Eres joya, flor, poema...
Eres única entre mil
por tu encanto sin igual,
y eres también el emblema
de la técnica fabril,
media Himalaya Cendal!

Súper Selección
Malla 200 (1 hebra)
Malla 90 (2 hebras)
Malla 88 (3 hebras)

En las grandes ocasiones... con atavíos suntuosos... allí donde la elegancia y el buen gusto llegan a la glorificación, allí debe Vd. lucirse con las súper medias HIMALAYA Cendal; esa pátina joyante que idealiza la belleza de la forma!

Medias HIMALAYA Cendal

Bellas y delicadas como una flor!



Hoy es "Día de Pastas" en casa, y... ¡qué pastas! con TUCO CASERO SAVARIN... "al'uso nostro"... ¡¡Qué cosa más rica!!

SE PREPARA EN MINUTOS



SAVARIN

UN PRODUCTO DE CIA. LACTONA

La chimenea en invierno

Por J. M. RISSO

•

LLEGA el invierno y, como afortunadamente se ha renovado la costumbre entre nosotros, la época de las gratas reuniones cabe el hogar. Hogar verdadero, chimeneas próceres y acogedoras, contra las cuales — la prueba la hemos tenido en los pasados inviernos de carestía de petróleo y mezquindad en la calefacción... — nada pueden los modernos perfeccionamientos. Perfeccionamientos y progresos que, a lo mejor, no son sino simples remedos de eso incomparable e insustituible: un verdadero, noble y digno hogar, como dijo el poeta.

Mas resulta que por culpa de ese aparentemente cómodo modernismo y de ese mal entendido confort, la generalidad de las gentes, sobre todo en nuestra tierra, había olvidado esa tarea, sin embargo, tan esencial al género humano, cual es la de hacer fuego. Y, sobre todo, de hacer fuego en una chimenea...

Que ya es otro arte. Y es cosa que requiere tanto conocimiento como práctica. Pues no es fácil poner a los leños en condiciones de dar calor a las primeras de cambio ni con sólo arrimar un fósforo, y sí tarea que tiene hasta algo de ritual.

EL "dilettante" ha de ajustarse a determinadas reglas y no separarse de ellas porque, en realidad, son el resultado de una experiencia secular. Así, comenzará por lo primero, disponiendo los morrillos paralelamente entre sí y perpendiculares al tronco, que se tendrá la precaución de colocar en el fondo del hogar con el propósito de preservar el tiro de la chimenea y la mampostería de la acción directa del fuego. Papel y fósforo deberán economizarse siempre. Entre los morrillos y el tronco del fondo se colocará, en primer lugar, el papel y las astillas, bien distribuídas, y que servirán para obtener las primeras llamas. Sobre éstos, dos troncos atravesados, dejando un pequeño espacio entre ellos, y, formando pirámide, encima, un tercero.

PARA comprobar cómo anda el tiraje, un diario arrollado y encendido se aproximará al fondo de la campana, en la abertura del conducto de la chimenea; y, con lo que resta, se dará fuego a los papeles y astillas colocados para dar pábulo a los leños. Si el fuego no se enciende con rapidez y facilidad, será porque el tiraje de la chimenea tiene alguna dificultad. Esta dificultad no deberá presentarse, desde luego, ya que, antes de iniciarse la estación invernal, la primera providencia habrá sido llamar a un deshollinador práctico. Se tendrá igualmente en cuenta que de la pronta combustión de las astillas y papeles dependerá el buen encendido de los leños, los que sólo se repondrán, uno a uno, cuando quede muy poco de los anteriores. Y es que no por muy cargada, la chimenea funcionará ni calentará mejor.

En época de carestía de combustibles no es mucho lo que se puede pedir y esperar. Naturalmente, si se obtiene quebracho, ya blanco o colorado, la chimenea rendirá lo debido. Por más que será frecuente que, entre tronco y tronco, se deslicen los consabidos de caldén... Con algunas maderas se tendrá cuidado de las chispas, tan perjudiciales y hasta peligrosas, sobre todo si se trata de troncos de encina. Finalmente, a fin de preparar el fuego, se tendrá la necesaria provisión de astillas de álamo y sauce, bien secas y de tamaño apropiado.

Así se podrá aguardar a junio, julio y agosto con probabilidades de calefacción y sin deberle nada al propietario de la casa.

Marilen



ACEITE PURO DE OLIVA

100 x 100 DE OLIVA

•

PUREZA...

•

CALIDAD...

•

PRESTIGIO...

JOSE LOPEZ e HIJO

GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

EXTIRPA EL VELLO

EN POCOS MINUTOS



Mejor que la máquina de afeitar.

Nada de recrecimiento tosco. Un nuevo descubrimiento.

Haga esta prueba. Aplique esta nueva y fragante crema. Después de unos minutos, lávese. Todo vestigio de vello desaparece. El cutis queda liso, blanco y suave como el terciopelo. Resultados garantizados, o si no, el dinero le será devuelto. De venta en todas partes bajo la marca registrada "VELOX". No use máquina de afeitar. Sólo deja rastros feos — hace que el vello crezca más rápidamente y más duro. — VELOX es un método moderno, rápido, fácil y agradable para extirpar el vello y evitar recrecimientos toscos. En todas las Farmacias y Perfumerías, $ 1.90.

Para planchar volados de puntillas, use LINIT que hace ¡maravillas! Las planchas, asombradas nos quedamos, al ver lo dulcemente que pasamos por sobre los volados... "de puntillas"...



ENVASE AZUL

PARA TELAS FINAS

siguiendo las instrucciones del paquete

Este uniforme, señora, lo he planchado con cariño y aunque es el de la niñera no era así... juego de niño. Pero LINIT me ayudó y, entonces... ¡qué ligerito! ¡qué aladamente planchamos! ¡Y así quedó de bonito!



ENVASE ROJO

PARA USOS GENERALES

en agua fría o caliente

Está en Buenos Aires Pierre Berroeta...

(Continuación de la pág. 39)

hablar de este joven artista francés, a quien los críticos de su patria han calificado ya de *maestro*. Pierre Berroeta está hoy en Buenos Aires, y nuestro público conocerá pronto una selección de sus obras. Compartirá con su esposa (Guichoune), los salones de la galería Witcomb, en una muestra que ambos inauguran el 20 del corriente mes.

Volvamos ahora al campo de concentración de Greifswald, para seguir con la historia de Pierre.

EN el mes de agosto de 1940 Pierre Berroeta está prisionero en el campo de concentración nazi de la Pomerania. Lo postra la inanición, lo abate el frío y lo consume la pena. Esa mañana, antes de iniciar su trabajo forzado en la tarea agrícola que le ha sido impuesta, Pierre medita, en un corrillo que han formado sus compañeros de infortunio. Tiene en el suelo un papel y juega con unas hojas verdes cuyos jugos colorean sus manos talentosas. En su abstracción, hace unos trazos. Impensadamente, al azar. Pero alguien los descubre:

— ¡Eres un artista!

En el papel están los rasgos de Guichoune. Y la mirada cálida y triste de Guichoune. Los prisioneros rodean a Pierre. Alguien le ofrece un lápiz. Aparece más papel. Y Pierre dibuja. Dibuja. Dibuja, ante la mirada, asombrada, de unos, y la de otros, llena de intención y de ansias de venganza.

— ¡Dibuja! — dicen estos últimos. — ¡Dibuja, muchacho! ¡Ya verá el mundo este horror!

— Hazme un retrato. ¡Para que sepan los que los vean qué es el hambre, el martirio, la tortura y la miseria!...

— ¡Dibuja, Pierre!... ¡Dibuja! mis manos descarnadas, mi torso cruzado por el látigo, mi cráneo abollado por los culatazos de esta infame soldadesca!

— ¡Dibuja, Pierre!... ¡Dibuja! ¡Dibuja!...

Y Pierre dibuja, archivando en su retina formas, colores y planos, e imaginando procedimientos y técnicas. Siempre con audacia. Audacia. ¡Más audacia, Pierre, que si sales de ésta, ya mostrarás lo que es un francés y qué es tu amada Francia!

UN día, los oficiales del campo de concentración de Greifswald descubrieron en Pierre Berroeta al artista que era. E iniciaron la extorsión. Para Pierre habría papel, y habría tinta, y lapiceros y plumas... Pero nueve de cada diez de sus obras irían a enriquecer la colección de obras de arte de los nazis.

Pierre no pronunció palabra. Se limitó a trabajar, en silencio, en las horas que debían ser sus horas de descanso. Jamás descubrieron sus guardianes el significado que tendrían alguna vez los trabajos de este prisionero que no se detenía a documentar horrores, ni torturas, ni martirios, ni traiciones. Le sobraba la elocuencia de sus retratos, de esos retratos elocuentes como la evidencia misma, y que sólo él sabía que tenían, cada uno, un nombre: "Este es hoy, Fulano". Este es hoy Mengano". "Este es hoy Zutano".

Así documentaba Pierre la impiedad, el odio, la desolación, el *nada más*.

Y sus dibujos salían autorizados por el sello de la ingenua censura nazi, que documenta hoy su autenticidad...

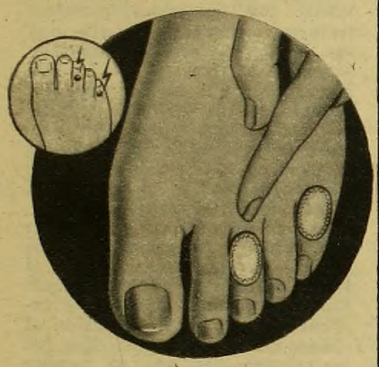
UN mediodía dibujaba Pierre en el campo de concentración de Sens. Otro prisionero le pidió que le hiciera un retrato. Sentados ambos en dos piedras, modelo y artista, se entregaban a sus pensamientos. Pierre no sabe qué pensaba ese patriota francés que se consumía como él en el cautiverio. Pero él pensaba en Guichoune, y en la "Guichoune" de su compañero de infortunio. A ella le serviría de consuelo ese retrato del hombre de cuyo nombre prefiere ahora no acordarse.

De pronto, del otro lado de la alambrada de púas, alguien, que sintió piedad, arrojó un cigarrillo a los prisioneros. Pierre no se movió. Sí, su compañero, que intentó recogerlo. Antes de que hubiera llegado a él, un centinela — por ese solo pecado — le había dado muerte de un tiro. Pierre apretó

(Concluye en la pág. 75)

CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.45



Zino-pads Dr Scholl

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A

JOYERIA ROSE MARIE

Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Cómprador a domicilio.

TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

El Cutis Seco le Está Robando Belleza

¿Por qué tolerar las arrugas y defectos que no son consecuencia de los años?

Muchas mujeres ignoran que los defectos de su rostro — escamosidades, arrugas prematuras y "patas de gallo" — se deben principalmente a la sequedad del cutis. Cuando la piel carece de la poderosa defensa del aceite natural suministrado por las mismas glándulas cutáneas, usted siente la piel seca y tirante y nota que desaparecen la suavidad y la tersura que hacen tan atrayente el rostro femenino. ¡Día tras día el cutis seco le está robando su belleza!

Miles de mujeres no encontraban solución para su problema, hasta que Pond's — un nombre por demás famoso — les proporcionó una crema distinta, estudiada para que cumpla su acción activamente y en base a las deficiencias que caracterizan al cutis seco. El resultado notable que proporciona la Crema Pond's "S" se debe a tres razones: contiene lanolina, está homogeneizada y lleva un emulsionante especial. La lanolina es el ingrediente más similar al aceite natural de la piel, y lo reemplaza cumpliendo su función eficazmente. El proceso de homogeneización a que ha sido sometida esta crema es lo que le permite a la lanolina penetrar de inmediato en los poros, apenas se pone en contacto con el cutis. Y el emulsionante le confiere un extra notable de acción suavizadora, completando así el efecto vitalizador de la Crema Pond's "S" sobre el cutis seco.

¿Por qué soportar arrugas y defectos que no son producto de los años, sino consecuencia del cutis seco? ¿Por qué huir de la belleza, cuando hay una espléndida ayuda para todas las mujeres de cutis seco? Ninguna mujer quiere soportar un envejecimiento prematuro y usted debe cuidar por eso la tersura y suavidad de su cutis.

¡Haga como las mujeres que han adoptado la Crema Pond's "S" con resultados espléndidos! Comience hoy el tratamiento diario. Déjesela puesta de 5 a 15 minutos — o mejor úsela como una crema de noche, después de limpiar el maquillaje con crema Pond's "C" (de limpieza). Al penetrar en los poros, la Crema Pond's "S" actuará activamente mientras usted descansa. La lanolina tomará el lugar del aceite natural y diariamente su cutis experimentará los beneficios de su acción, que restablece el equilibrio destruído y le permite a la piel normalizar su labor de defensa propia, contra las impurezas y arrugas que la amenazan.

Un cutis suave es un permanente llamado a la belleza. El cutis seco puede ser un obstáculo para su felicidad... ¡Elimine esa preocupación y verá cómo su rostro recupera esa suavidad agradable que tanto admiran los hombres!

RALEIGH
LA BICICLETA ENTERAMENTE DE ACERO

Servicio para toda la Vida



¿Cuánta resistencia y cuánto peso inútil le gustaría que tuviera la bicicleta que usted piensa comprar? ¿Cuánta facilidad de manejo y placer? ¿Cuánta poca preocupación al respecto de reparaciones y costo de mantención? La **RALEIGH**, construída en Gran Bretaña, contestará a estas preguntas a satisfacción suya para toda la vida.

THE RALEIGH CYCLE COMPANY LTD., NOTTINGHAM, INGLATERRA

Distribuidores:
AGAR CROSS & Co.
BUENOS AIRES - ROSARIO - BAHIA BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

Salón de "Coiffures" en *Sathe Chaves*



EL ELEGANTE PEINADO
"TOUJOURS PRET"
(Siempre listo)

UNA ESPECIALIDAD DE NUESTRO ACREDITADO SALON DE PEINADOS

Se ejecuta sin electricidad... sin máquina... con libertad absoluta de movimientos... Reproduce ondas y rulos naturales... El cabello siempre está sedoso y suave... Su procedimiento es más rápido...

$ 17.-

Precio que incluye Lavádo, Corte de Cabello y Ondulación al Agua

Otros servicios: Aplicación de Tinturas, Peinados, Masajes, Manicura y Pedicuro

Anexo - 2.º Piso - 33 Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

DESPEDIDA



El secretario comercial de la embajada canadiense, señor **J. C. Depocas**, en compañía de algunos de los concurrentes al almuerzo que con motivo de su partida al Canadá le fué ofrecido por un grupo de sus amigos. Aparecen en la fotografía, entre otros, el embajador canadiense, **Warwick Chipman. K. C; Kenneth Kirkwood; P. Fournier; E. Maguire.** y el secretario comercial de la embajada de los Estados Unidos, **H. H. Tewksbury.**

Hans van Meegeren, el más grande de...

(Continuación de la pág. 52)

ren, y además podía pergeñar una plausible historia para disimular la operación. Casi todas las crónicas de la historia del *Emmaus* de Vermeer lo sitúan en una familia que vivía en París. Sin embargo, esto es sólo el epílogo. Van Meegeren concibió la idea de hacer que Vermeer visitase Italia, lo que muy bien pudo haber acontecido.

Durante años van Meegeren había estudiado la vida y la obra de Vermeer y sabía perfectamente que éste había sido identificado con la escuela de Utrecht de Carravaggione, y que un italiano había pintado a Cristo en Emmaus.

Era razonable, pensó Meegeren, que Vermeer podía haber hecho otro tanto, y en el período de unos doce años de la vida de Vermeer, del que poco se sabe, bien pudo haber realizado una serie de obras. Así, van Meegeren se sintió seguro al inventar una colección italiana que contuviese media docena de Vermeers, y procedió a crearlos.

Primeramente consideró los cinco métodos modernos para descubrir la autenticidad de un cuadro: el estilo, el contenido químico de las pinturas y la tela, los rayos X, el efecto del alcohol sobre los colores y el empleo de una lámpara para observar las capas de pintura.

Hizo a sus cuadros a prueba de investigaciones, a tal punto, que nunca fué descubierto, y sólo al final confesó, por la violencia, que la colección italiana era una falsificación. Estaba en discusión el origen de los cuadros, no los cuadros mismos.

Van Meegeren trabajó en absoluta reclusión durante siete meses en los "Discípulos en Emmaus", y hasta alejaba a su esposa con cualquier pretexto para no ser molestado.

"Fué un trabajo muy rudo — explicó. — Tenía que ser exacto, extraordinariamente bueno. El dibujo es el arte de la selección basada en el conocimiento, y yo había estudiado a Vermeer analíticamente.

"Cuando los críticos se enteraron de mis Vermeers, el verano pasado, quisieron saber quiénes habían sido mis modelos. Jamás los tuve. Cuando se han pintado dos o tres mil cabezas en cualquier luz, no es necesario tener modelos. También quisieron saber por qué había firmado mis obras con el nombre de Vermeer. La verdad es que un crítico busca primero la firma, y si ésta es correcta, afirma que el cuadro no necesitaba ninguna, y entonces examina la tela con mejor disposición."

Poco después de la confusión originada por la liberación de Holanda, sus numerosos enemigos trataron, con razón o sin ella, que van Meegeren fuera detenido por sospechosas relaciones con los alemanes. Fué en medio de ese escándalo cuando apareció lo peor. Goering había comprado un Vermeer por un millón y medio de guilders en 1943, "Cristo con María Magdalena", y se rastreó el origen de tal adquisición.

Los investigadores dieron con Houdstikker, un comerciante de cuadros de Amsterdam, y por él identificaron a un hombre llamado Rienstra, quien se apresuró a explicar que él había adquirido el cuadro de van Meegeren. Esa fué la primera vez que su nombre fué mencionado en relación con Vermeer. Sometido a un severo interrogatorio, el artista no tardó en abandonar la farsa de su colección italiana.

Van Meegeren, como tal, no figura en museo alguno, ni puede aspirar a ello, ya que sus primeras obras han sido desdeñadas.

"Rembrandt pintaba magistralmente los temas religiosos porque vivía con su Biblia; Cristo era Dios para él, y él era un sincero creyente — explica una autoridad. — Van Meegeren vive en el mundo, y no lo culpo por eso. Hemos dejado de advertir la falta de auténtico sentido religioso en su obra porque tampoco nosotros, como él, vivimos diariamente con la Biblia en la mano. Van Meegeren pudo haber sido un artista comercial extraordinariamente afortunado. Eso es todo."

La opinión está dividida en cuanto al destino del hombre. Muchos presumen que será puesto en libertad, pero en cuanto a sus "Vermeers", parece seguro que se guardarán como tesoros en las bóvedas de los museos, como advertencia y como lección para los expertos del mundo entero. Ellos son chispazos geniales, aunque ilegítimos.

Los yerbales contra los bosques

Por JOSE MIRO

NO lo sabe el público que con fruición saborea los buenos y reconfortantes mates criollos. Pero lo cierto es que la yerba mate va exigiéndole al suelo donde se la obtiene el sacrificio de lo mejor de su riqueza forestal. Cada quilogramo de yerba mate elaborada, molida, en una palabra, lista para el consumo, ha demandado el sacrificio de diez quilogramos de leña, a veces de árboles valiosos y útiles, que no se reponen o no crecen con facilidad. Por eso, gráficamente y sin mucha exageración, podemos decir que, en cada mate, sorbemos un poco de una riqueza nacional insubstituible, llegándose a tanto que, según un técnico en la materia, el ingeniero Alberto Carlos Muello, autor de trabajos tan completos como su reciente sobre *Yerba mate, su cultivo y explotación* y *Misiones, su yerba y las cataratas del Iguazú*, "nos encontraremos dentro de muy poco tiempo obligados a tener que importar la leña del Brasil."

PORQUE la preparación de la yerba mate consume leña desde el comienzo. La leña es, por el calor que produce, su elemento esencial. Se comienza con lo que llaman los yerbateros "sapecado" — los paraguayos le dicen "jovereo", — que consiste en la exposición de las ramas de yerba provistas de hojas, a las llamas de un fuego vivo; y que tiene por objeto hacerles perder el exceso de humedad y fijar la clorófila, desarrollando las propiedades de color, aroma y sequedad, en primer término. Y se termina con la torrefacción, ya sea en el anticuado "barbacuá" como en los modernos secaderos, donde se somete a la yerba a una temperatura que oscila entre los 80 y los 100 grados centígrados, que es la que mantiene un mayor promedio de mateína.

Diremos, como detalle pintoresco, que los peones que se dedican a la torrefacción, como contratistas, reciben el nombre de "tareferos" y que se denomina "urú" (generalmente paraguayos) a los que vigilan el fuego. El "urú" tiene su día, el 10 de agosto, en que se paraliza todo trabajo, pues los creyentes, desde la época de las misiones jesuíticas, sostienen que si no se respeta al patrono San Lorenzo, se quemarán. Así y todo, el "urú", que es el arquetipo de una narración de Horacio Quiroga o de un dramático capítulo de Rafael Barrett, está siempre expuesto a contraer enfermedades por los bruscos cambios de temperatura, unidos al poco cuidado que ponen en su peligrosa y agobiadora labor.

TIENE gran influencia la madera que se emplea, debiéndose excluir algunas como el incienso, a la vez que preferir otras valiosas en la industria, como el lapacho, el ibirapitá y el timbó. De ello deriva el sabor de la yerba mate, y se ha de decir también que, cuando no se efectúa selección de la leña y "todo va al fuego", como hacen los yerbateros brasileños, el producto adquiere un sabor especial, un conglomerado de humo, resinas, breas, substancias tánicas, etc., que los materos de tradición saben apreciar.

Otras maneras que el ingeniero Muello cita en su reciente trabajo, y que la yerba mate va consumiendo en forma implacable, son el petereby, el apreciado palorrosa, el cañafístola y las tacuaras, para no citar más, y no recordar al lapacho, el coloso de los bosques.

Gigantes del bosque — dice el autor del ya citado y reciente trabajo — que, al desaparecer, producen la crisis de la leña que encarece el tostado y el precio de la yerba mate.

PRESENTANDO LA MODA



Guante en fino SUEDE, modelo de vestir en todos los colores de moda. . .$ 18.-

Novedoso modelo en MOCCA, costurado a mano. . . . . $ 16.50

Elegante cartera en Becerro forrada en cuero gamuzado, amplia distribución interior. Colores de moda. . .$ 42.50

Carpincho

FABRICA ARGENTINA DE GUANTES

C. Pellegrini 771 Cangallo 853

Santa Fe 2417 Callao 1279 Santa Fe 1129

"Para mi platería fina confío únicamente en Silvo"

dice la Sra. Ayxa de la Huerta Peuser de Lopez Aufranc, cuya platería es notable por su belleza.





Y Ud. también puede confiar en Silvo para limpiar, pulir y proteger la aristocrática hermosura de su platería. Silvo, el maravilloso líquido limpiador, pule sin rayar y renueva el brillo de la platería, haciéndola lucir en todo su esplendor.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre

Silvo

En venta en latas y frascos

SALDOS Y RETAZOS

LA COMETA

De tiempo inmemorial, la cometa, de la que hablaban las antiguas crónicas chinas del siglo II, ha sido el juguete preferido de muchos pueblos en tiempos de paz, y así, generaciones enteras de chicos y grandes se han complacido en verla balancearse en los aires, como pájaro ebrio que hubiera perdido el equilibrio. No hubo regocijos nacionales, ni celebración de victoria en el Extremo Oriente, sin innumerables lanzamientos de cometas de "grandes ojos hoscos y aspecto de vampiros", como dice Loti. La cometa está registrada en el material de la ciencia, pues subió a alturas inaccesibles a buscar los secretos de la atmósfera, desde remotos tiempos, viendo abrirse ante sí todo un porvenir nuevo de aplicaciones antes desconocidas. Franklin, en un famoso experimento, lanzó hacia las nubes huracanadas una cometa que atrajo el rayo: "Eripuit coelo fulmen". En el Observatorio de Trappels, que dirigía M. Teisserenc, subían hasta tres mil metros gigantescas cometas celulares, convenientemente enlazadas. En 1889, uno de estos barriletes meteorológicos, en el observatorio americano de las Montañas Azules (Blue-Hill), dependiente del Harvard College, subió a tres mil ochocientos once metros.

Veamos lo que decía una revista extranjera, hace cuarenta años: "La cometa puede llegar a ser una fuerza de tracción, como lo ha demostrado en 1902 el coronel Cody, que atravesó la Mancha en doce horas en una canoa tirada por una cometa."

"El juguete de ayer será quizá mañana un instrumento científico perfeccionado, más útil que el globo-sonda, un "navío del aire", llevando a mil metros de altura al astrónomo, al geógrafo o al oficial."

"El globo es voluminoso y ofrece el peligro de una explosión o una rasgadura."

"La cometa se compone de un cable y algunas varillas unidas por cintas de tela."

"Quizá llegue a suprimirse la cuerda, porque el barrilete se convertirá en aeroplano: ¡el hombre habrá encontrado las alas que la naturaleza le negara!"

●

INTERES POR LAS ESPECIAS

Parece increíble que durante muchos años pueblos civilizados malgastaran parte de su esfuerzo exterior en procurarse especias. Este fué el objeto de la navegación, tan peligrosa en aquella época, pues millares de hombres arriesgaron su vida para ir en busca de jengibre y de clavero de pimienta y de canela, plantas aromáticas, consideradas en aquellos tiempos como extraordinariamente exquisitas y que hoy pueden adquirirse por unos cuantos centavos en cualquier parte.

●

¿QUE ES LA AMISTAD?

La amistad es el más perfecto de los sentimientos del hombre, porque es el más libre, el más puro, porque se unen para sostenerse en el camino de la vida. Es la transustanciación de un alma en otra; es el sacrificio llevado hasta lo último, exceptuando el mal, puesto que la ley de Dios está encima de todo. Se puede definir la amistad: "una unión estrecha y recíproca de dos almas atraídas la una hacia la otra por su belleza moral".

Lacordaire.

CONTRAC-BRIDGE

(Continuación de la pág. 55)

Oeste, cuyo sino estaba marcado para ese día, sacó el doblo de su compañero y dió seis diamantes, y cuando el adversario dobló, redobló.

El resultado, con salida de valet de corazón, por más esfuerzos que haga el jugador, no puede evitar cuatro multas. Veamos cómo:

A la salida de Valet de corazón, Este puso la dama, Rey y As y jugó trébol. Sur tomó. Corazón Norte tomó, repitió el palo; Sur descartó un trébol, y Norte jugó otro corazón; el jugador descartó un pique, y Sur otro trébol.

En esta forma, el jugador no pudo en ninguna forma impedir que los contrarios hicieran dos corazones, dos triunfos y el As de trébol.

Normalmente, y con otra distribución de cartas, la multa podía haberse reducido a una sola.

Era evidente, entonces, que el diablo andaba haciendo de las suyas y que Oeste era el sindicado para pagar las consecuencias.

LA SENDA FACIL

(Continuación de la pág. 31)

— Aprovechaste mi desaliento para atormentarme con tu promesa.

— Nada te prometí. Tú descubriste promesas en mi ofrecimiento porque ya andabas en pos de ellas, así como los resentidos descubren ofensas hasta en un elogio del cielo azul.

¡Tú querías llegar, llegar, llegar!

— También ellos.

— Mas no "de cualquier manera". Solamente por su esfuerzo.

— Eso anhelaba yo cuando partí.

— ¿Aún sucumbiendo en la partida, como tantos?

— Tengo esta sola vida y no puedo canjearla por un sueño.

— Tienes este solo cuerpo, querrás decir.

— Y tú, que hablabas de sensatez...

— Fué el más pobre elogio que pude hacerte

—... ¿hubieras encontrado sensato que lo inmolara a un sueño?

— La sensatez y los sueños han estado reñidos eternamente. Lo habría encontrado propio de un soñador. Es decir, ¡magnífico! Y los que allí ves, también. Pero tú no lo comprendes todavía.

— No trataste de que lo comprendiera — le reprochó él, con tristeza.

— No podía hacerlo — se defendió ella. — Sin embargo, compadecida de ti, te aconsejé que retrocedieras. Porque tiritabas,

— Me habías atemorizado. El frío, la nieve, la muerte...

— ¿Qué te habría importado eso si tu alma hubiese sido una hoguera? El calor de la hoguera consume los copos de la nieve antes de que rocen sus llamas.

Reflexionó el viajero. Al cabo, alzó los hombros y dijo:

— ¡Bah!... Los copos se tornan agua.

— No, no se tornan agua, se tornan perlas ardorosas o lágrimas de amor. Ese es el secreto que no supiste penetrar, que tampoco la jornada pudo revelarte porque a lo largo de ella sólo posaste tus pies, nunca tu alma. Viste en el cielo nada más que aire; en la iridiscente mariposa, un gusano; en el más inefable de los diamantes, un sucio trozo de carbón; en la cima del monte, un capricho o una lisonja para tu vanidad. Jamás distrajo tu ascenso un gorjeo, una flor, un plenilunio, un silencio palpitante. Hasta la risa se te extravió en la pugna. Y así, indiferente al amor y a la belleza, no podías merecer la cumbre auténtica, a la que sólo se arriba tras prolongada y recogida marcha, desnudo de vanidades, vibrante el alma, orlado de luz. Cuando cada ser y cada cosa sean un poco de ti mismo; cuando puedas perdonar por amor, comprenderlo y perdonarlo todo sin perder la sonrisa, dar sin recibir; cuando estés tan dispuesto a morir como a vivir; cuando tú entero seas una antorcha capaz de arrojar luz sobre la más opresora tiniebla, habrás escalado la cuesta sin advertirlo.

— Acaso no debí proponerme llegar...

— No debiste imponer plazo a tu marcha, ni urgencias a tu camino.

Enmudeció la voz. Tras larga pausa, el viandante quiso saber.

— ¿Lo he perdido todo?

— Lo perderás si te quedas de este lado. Te ocurrirá lo que a esos falsos triunfadores: harás equilibrio un tiempo, te defenderás de la más enconada enemiga, la Verdad, y un día tendrás que descender, agobiado, como aquellos que allá van, por la pendiente del Olvido. Estos otros, junto a los cuales tú querrías estar, no descienden nunca. Su cumbre no tiene ladera de descenso.

— ¿Qué debo hacer? Dímelo.

— No es misión mía aconsejarte.

— Has confesado que allá abajo lo hiciste.

— ¿No desconfías de mí?

— ¡Cómo desconfiar si cada frase tuya ha concretado de manera mágica la incoherente muchedumbre de mis pensamientos y de mis sueños!... Debí conocerte antes de partir. Aconséjame ahora, te lo suplico.

— Sea. Desciende por aquel sendero, que es el del Silencio, hasta el pie de la colina. Allí encontrarás a la Meditación, que es excelente compañera. Permanece a su lado hasta que ella te dé el aviso de partida. Parte entonces lentamente, muy lentamente, y nadie podrá ya tentarte ni detener tu andar. Muchas como yo saldrán a tu encuentro, pero tú las...

— ¡Las despreciaré!

— No, ya habrás aprendido a rechazar amorosamente... Serás fuerte, lucharás y vencerás. Y cuando alcances aquella cumbre, mirarás hacia aquí con una infinita compasión.

— ¿Es que también se sufre allá?

— Siempre hay dolor cuando la vida es amor. ¡Adiós!

Quedó la voz resonando en el espacio. Largo rato permaneció el viajero sentado, los codos en las rodillas y la cara entre las manos. Por fin se incorporó y, después de una última mirada a los dos grupos que poblaban la cima, se dirigió hacia la senda del Silencio.

De pronto, dulcemente, comenzó a caer la nieve. El caminante se detuvo, abrió la mano y un ramillete de leves copos se refugió en su palma. Sonrieron sus ojos tras las lágrimas. La nieve no era su enemiga. Los copos buscaban su mano, acariciaban su rostro, ¡si hasta besaban la roca! La roca... ¿Cómo no había advertido antes su hechicera belleza? Levantó una piedrecita y admiró sus colores, su forma, los minúsculos ojitos que rutilaban inquietos. ¡Pero si era todo tan hermoso, tan perfecto!

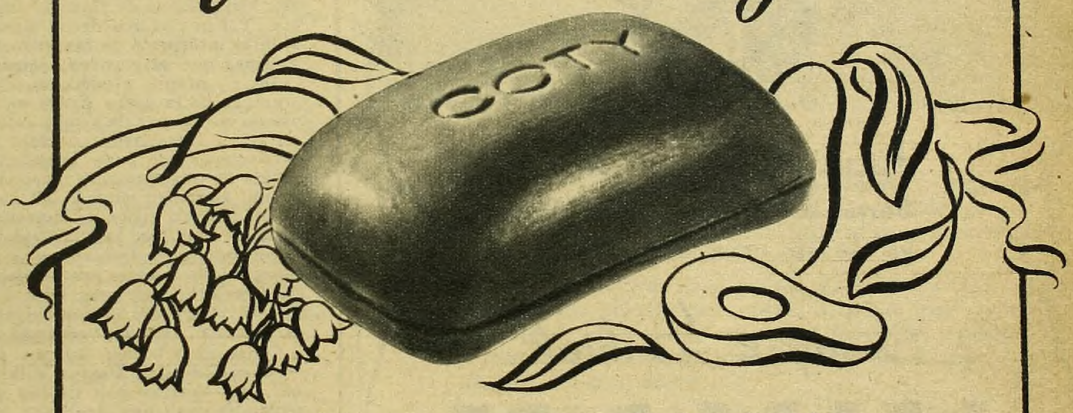
Y ofreciendo sus palmas para recibir en ellas a la nieve amiga, y moderando su paso para no hollar los millares de pupilas espejeantes de la montaña ni las tímidas florecitas que asomaban sus corolas bermellón, el viajero inició, con los brazos abiertos, el regreso.

DELTA

EL AGUACATE

(PALTA)

"fruta de belleza"



Una de las cosas que más llenaron de admiración a los conquistadores españoles en América, fué la prodigiosa suavidad del cutis de las mujeres indígenas, que ellas obtenían frotándose el cuerpo con pequeños trozos de una fruta llamada Aguacate (palta), denominada hoy, con justicia, "fruta de belleza", debido a las propiedades suavizantes del aceite que contiene. COTY, siempre consecuente en lograr lo mejor para el tocador de la mujer elegante, se enorgullece en ofrecer este nuevo jabón de belleza, a base del aceite extraído de esta maravillosa fruta, que suaviza, refresca y perfuma deliciosamente el cutis.

$ 1.- LA PASTILLA DE 100 GRS.

COTY

PARIS

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO



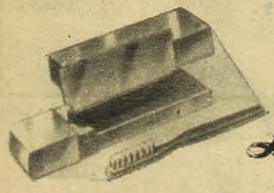
¡Labios estupendos! frescos y hermosos. La juvenil belleza de su cara depende del

Lápiz Labial

VIVAX

de colores cristalinos

El Cosmético Laurent —creado para la mujer elegante— le dará a sus ojos una belleza inconfundible.



CREACIONES Laurent.

Música de Chile en Buenos Aires

JUAN Casanova Vicuña, prestigioso compositor y director chileno bien conocido en nuestro ambiente, vino a dirigir la orquesta del Colón no con el mero propósito de hacerse aplaudir interpretando obras de éxito seguro, sino para dar a conocer partituras de compatriotas y suyas propias, así como de músicos franceses rara vez escuchadas.

El maestro Vicuña hizo gala de fina musicalidad y autoridad, con ese dejo de elegancia que le es propio. Al atractivo del colorido, del timbre raro felizmente destacado, de una economía siempre equilibrada, suma una profundidad de pensamiento que confiere gran intelectualidad a su discurso musical. Una batuta constantemente supeditada a las intenciones del autor.

Primera novedad en el programa: la introducción y final de *Retorno a la tierra*, poema coreográfico de Acario Cotapos. Obra potente y audaz, cuya audición en París, años ha, despertó sumo interés en los conciertos de vanguardia dirigidos por Marius-François Gaillard. La singularísima personalidad del autor se manifiesta en cada página. Caos magnífico y salvaje; un desorden admirablemente organizado...

Aprendiz de brujo que se complace en jugar con las fuerzas de la naturaleza, Cotapos sabe mantenerse siempre dueño de los elementos por él desencadenados. Intensa impresión de vida emana del crisol orquestal en ignición; ritmos jadeantes, estridencias de flautas, rugidos de contrabajos, armonías alucinantes. Tal la sinfonía de un músico dotado de robusto temperamento, que se hizo intérprete de las grandiosas y conmovedoras voces de la tierra. Páginas que sorprenden; jamás indiferentes.

De su propia producción, Casanova Vicuña ofreció la encantadora obertura de la ópera *Erase un rey*... Anotado con pluma elegante, realzado por toques de arpa y celesta, cuyas impalpables sonoridades crean un clima sumamente propicio al ensueño, el breve trozo concluye con una canción de cuna autóctona estilizada con ingenio. Contrasta la poesía de este momento musical con la marcada expresión folklórica del cuento sinfónico titulado *El huaso y el indio*, estampa de coloridos diseños de gran poder de sugestión. La visión pictórica del autor se manifiesta aquí con toda felicidad.

Un romántico *Andante appassionato* del chileno Soro y la tan delicada *Campera* de nuestro compatriota López Buchardo completaron la parte sudamericana del programa. La pianista argentina Elsa Piaggio de Tarelli interpretó brillantemente el *Concierto* de Grieg bajo la batuta del maestro Vicuña, acompañante soñador... y despierto.

Como contribución europea se escuchó por vez primera la *Segunda serie sinfónica* de Darius Milhaud, en que el autor pareciera proponernos una evasión por tierras de Oriente, señalando el itinerario con sensuales melodías árabes y violentas disonancias. La superposición de tonalidades, la descomposición del espectro sonoro ha sido llevada al extremo en esta "suite" bien representativa de la atormentada personalidad del músico.

Terminó el concierto con el sortilegio de la primera serie de *Daphnis et Chloé* de Ravel, mundo encantado de refinamientos y exquisiteces, en que la materia musical se torna polvo impalpable. Mundo en que Juan Casanova Vicuña actúa con aristocrática desenvoltura.



DIMITRI CHOSTAKOVICH

La dramática "Sinfonía de Leningrado", compuesta durante el sitio de la ciudad por uno de sus defensores, el heroico "bombero" Chostakovich, fué nuevamente ejecutada en Buenos Aires bajo la dirección del maestro argentino Juan José Castro, quien la dió a conocer años ha. Terminada la guerra, este gran fresco sonoro a lo Victor Hugo conserva intacta su potencialidad emotiva. Las epopeyas son de todos los tiempos.

Lucienne Boyer

Ecos de la canción francesa nos llegan. Es la voz de París que canta sus añoranzas y sus alegrías. Son las vibraciones de un arte refinado, confidencial, todo de matices, mensaje musical de Francia. Lucienne Boyer está en Buenos Aires...

Vuelve a visitarnos después de larga ausencia, acompañado por su esposo, el "chansonnier" Jacques Pills. Durante los años de la "ocupación", tuvo que ocultarse, huirle a la Gestapo. En Berlín querían que cantara "Parlez-moi d'amour"... Aquí, su presencia invisible subsistió gracias al disco. Hoy nos trae la gama toda de emociones tiernas o dramáticas, risueñas o irónicas, entrañadas en sus canciones.

Con inflexiones expresivas y comunicativa sencillez tradujo la sentimentalidad de *Comme una chanson*, la melancolía de *Je ne crois plus au Père Noël*, el realismo de *La dame du bar*, el exotismo de *Estampe marocaine*. Talento especial, muy francés, el de una Lucienne Boyer, que consiste en asociar íntimamente la música y el texto, la nota y la palabra; en conferir a ésta lugar preponderante sin por ello descuidar el encanto y el poder musicales. Una verdadera lección de canto "intimista".

Jacques Pills participa con igual éxito en los espectáculos del Odeón. Todo simpatía, buen humor, dinamismo: cocktail melódico agitado por un ritmo de jazz...

Los huéspedes del Luxemburgo

Por JUAN DE EGA

LOS huéspedes del Luxemburgo son Bevin, Molotof, Byrnes y Bidault, es decir, los ministros de Relaciones Exteriores de Inglaterra, Rusia, los Estados Unidos y Francia, que están allí reunidos en conferencia, aunque cuando estas líneas vean la luz es de esperar que la reunión haya terminado ya, por laboriosa que sea, y lo es bastante.

"¿Y para tan pocos huéspedes hace falta un palacio tan grande?", se preguntará el lector. No son tan pocos. Cada uno lleva en pos de sí una legión de colaboradores. La delegación rusa está compuesta por unas doscientas personas. Los rusos siempre han sido muy aficionados a estas caravanas diplomáticas. Se diría que la supremacía numérica que siempre ostentan en el exterior es como una proporción guardada al censo de su vastísima e inagotable población nacional. Pero no sólo los rusos, sino todos los demás, viajan bien forrados de ayudantes, asesores, expertos, secretarios. Con la gente que llevan esos cuatro ministros se podría llenar bien a gusto cualquier teatro. Y desde luego un gran hotel.

Porque huéspedes del Luxemburgo, en realidad, no son. En el Luxemburgo celebran las sesiones de la conferencia. Pero viven en sendos hoteles o embajadas. Los norteamericanos ocupan el Maurice, que era el hotel en que solía parar don Alfonso XIII cuando iba de incógnito a París. Los huéspedes reales no abundan ahora ni en París ni en ninguna parte, y cada vez sus finanzas son menos brillantes, como para enfriar las codicias de los hoteleros. Los reyes de ahora son los norteamericanos, que van con sus dólares, con sus acorazados, con su atómica a todas partes. El mismo oro inglés, tan famoso, está ya muy en baja. Es de suponer que Bevin y compañía sigan yendo al Majestic, que era el hotel que los británicos, con su Lloyd George al frente, escogieron para su cuartel general pacífico cuando en la otra posguerra se elaboraba el tratado de Versalles. Ignoro dónde vive Molotof, pero vivirá muy bien. Los rusos de ahora, temerosos de que los tengan por unos descamisados, suelen viajar tan lujosamente como los enviados del zar. En cuanto a Bidault, ocupa su departamento del Quai d'Orsay en compañía de su colaboradora y reciente esposa, una diplomática de la resistencia que ha merecido a su jefe la suprema confianza, casándose con ella.

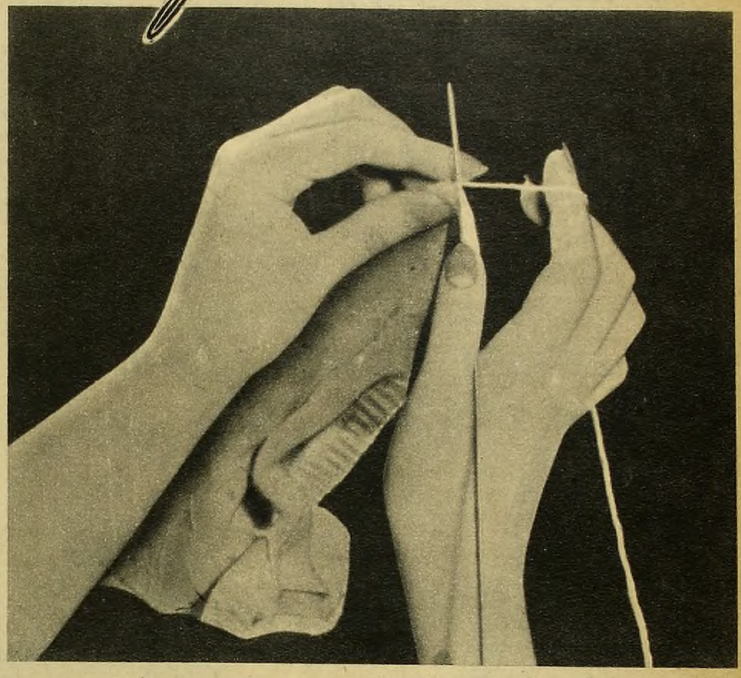
De los cuatro diplomáticos ninguno lo es de profesión, sino de aptitud y de ejercicio, sobre todo Molotof, que lleva ya bastantes años consagrado a esa tarea. Pero Bevin es un líder obrero, y Byrnes, un juez. De todos, tal vez el más capaz sea Bevin, pero no es el más diplomático. Su genio es fuerte y los rusos tienen la virtud de sacarlo un poco de sus casillas, parte por la rivalidad vieja entre socialistas y comunistas, parte por la rivalidad, más vieja aún, entre Rusia e Inglaterra. Pero la frialdad diplomática, su culto de las formas externas, han pasado a la historia. Esta diplomacia de ahora está dominada por el afán de eficacia, de expresión directa, de prisa por terminar. Es una diplomacia de avión que va rompiendo los usos de la vieja diplomacia de las carrozas y de los pliegos a mano por correo de gabinete.

De esta evolución de las formas en la política, ¿qué testimonio más claro que el propio palacio del Luxemburgo, que fué primero residencia de la reina María de Médicis y acabó en Senado de la República, después de haber sido cárcel en la Revolución y sede del Directorio y del Consulado? De allí salió para el cadalso Danton y para el destierro "Monsieur", el conde de Provenza, después Luis XVIII. Para la diplomacia "antiguo régimen" y sus cuentos e historietas, el lugar tiene todas las reminiscencias galantes apetecibles. En sus jardines dió buenos escándalos, en las noches de verano, una de las hijas del duque de Orleans, en los fáciles tiempos de la alegre Regencia. En una de sus estancias estuvo presa Josefina, la criolla de Napoleón, por entonces todavía vizcondesa de Beauharnais. En sus salones brilló Madame Tallien durante el Directorio, en las fiestas de Barras, mientras avanzaba la conspiración de Brumario. La austeridad republicana arrojó del hermoso palacio estas frivolidades, y desde entonces el amor se refugió en los jardines, donde encuentra libertad la juventud del barrio latino, que está allí cerca.

León Daudet, hablando, en uno de sus libros, de esos jardines, que él correteó tanto en su mocedad de "carabin" o alumno de medicina, dice: "No hay nada más encantador, ni que mejor incite al no hacer nada, al ensueño, a los jóvenes amores, que una dulce mañana de primavera o un hermoso crepúsculo de verano en el jardín del Luxemburgo". Ahora son en París las dulces mañanas de primavera. La turbación del jardín debe de estar operando con el máximo de seducciones sobre los amos del mundo. Las narices de Molotof se dilatarán más que de ordinario, sorbiendo el perfume de las acacias. Y los ojillos de Byrnes, que tiene tipo de gnomo, brillarán retozones bajo el buen sol que abrillanta la hojas anchas de los plátanos. La fuente de Médicis es un lugar propicio al olvido y a todas las blanduras del ánimo. A la edad de esos diplomáticos tales caricias de la naturaleza deben ser muy agradecidas, y el jardín del Luxemburgo podría resultar un excelente abogado de la causa de la paz que el mundo anhela. No nos hagamos demasiadas ilusiones, sin embargo. Lo más probable es que los señores ministros, y no digamos sus consejeros, sobre todo cuanto menos categoría tengan, saldrán con el ceño severo, el mentón apretado, agarrados a sus carteras, sonriendo de compromiso ante las cámaras cinematográficas. Los que disfrutarán de los halagos primaverales del jardín serán los choferes y los policías. Los "grandes" seguirán agriados en torno a Trieste, Trípoli, el Dodecaneso: riberas doradas del Mediterráneo, encanto del turista, tormento del diplomático. Mientras ellos discuten, bajo sus ventanas juegan los niños y se alejan las parejas, la vida en capullo y la vida en flor, que olvida pronto el dolor pasado y rehace ingenuamente la dicha de la paz.

A-21

GUANTES INVISIBLES para tejer?



A pesar de ser una tarea liviana - grata al corazón de toda mujer - el tejido puede perjudicar sus manos, originando asperezas y pequeñas callosidades.

La protección que brinda Crema HINDS en estos casos resulta tan eficaz como la que podría obtenerse con unos guantes invisibles, porque Crema HINDS resguarda las manos y conserva la piel tersa y suave.

Diariamente y cada vez que se moje las manos, fricciónelas con Crema HINDS.



CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

EN CUATRO TAMAÑOS DESDE 80 CTVS.

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SUS MANOS"

CANAS



elimínelas inst con la UNICA tintura al ACEITE

OLEOTIN

Más suave, no reseca el cabello y FACILITA la PERMANENTE. En fcias perfum. y tiendas o directo a nfcasa c/f franqueo pago Fco. med. 1 aplic. $2.50, de 3 aplic. $4.80. Colores Castaño, c/claro, c/obscuro, negro, rubio y otros



Distrib. exclusiva:
Cía. COLON S. A. Cangallo 2222 Buenos Aires

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

JUJUY: MANCHA DE COLOR EN EL NORTE ARGENTINO

(Continuación de la pág. 43)

El programa de los meses de verano en esos lugares es sencillamente maravilloso. Se hacen serenatas, se escalan cerros, se realizan paseos al río. En la plaza de Tilcara, por la noche, cantan chicas y muchachos acompañándose con guitarras, quenas y sicuris. Las noches de luna son tan extraordinariamente claras..., ¡que hasta se pueden leer en la plaza cartas de amor! Y siempre, en todas las cosas, ese fuerte motivo indígena que comunica a todo un colorido incomparable. Y todavía ese cielo divino, los colores entremezclados, el aroma de las flores, porque Tilcara es en eso un jardín. Las coyas llegan hasta la estación vendiendo apretados ramos de rara policromía y en su iglesita, en vasos de humilde ofrenda, atrae otra vez la atención esa abundancia magnífica de flores, claveles, arvejillas, que serían entre nosotros de exposición, geranios que ya allá no son dobles, sino triples, cuádruples, y que aparecen a brazadas en el jardín más modesto.

En Tilcara se inauguró en el verano una casa de té, "La Cachapaya".. Todos los nombres son así, sonoros, amplios, hermosos. A Humahuaca se va sobre todo en febrero. El día 2, para la fiesta de la Candelaria, sale un tren de Jujuy recogiendo gente por toda la quebrada, hasta la misma Humahuaca, donde se hace una gran feria de coyas con venta de productos regionales.

Y luego está Purmamarca, pueblito perdido en la montaña, con casas de adobe, una plaza minúscula, una iglesita del año 1648, con cuadros del Cuzco. Estar allí da la impresión de haber llegado a Sangri-lá.

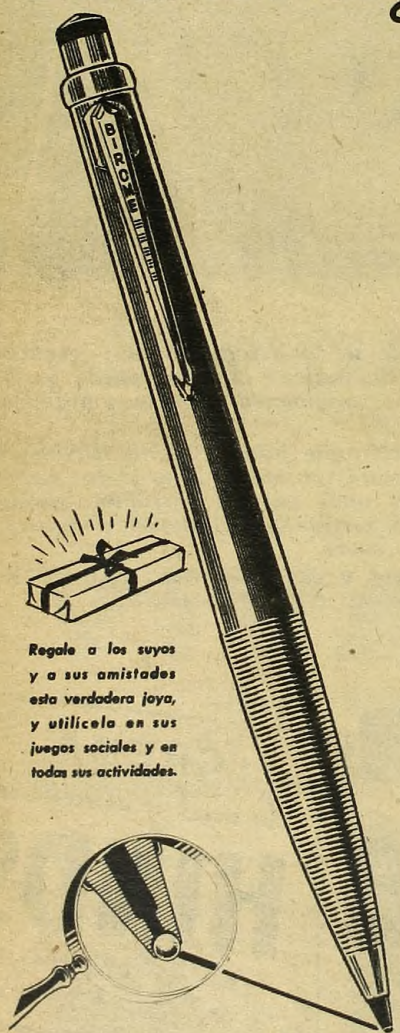
Dicen que el que bebe agua de un río de Jujuy, el Xiby-xiby, no puede ya dejar el lugar. Parece que así fué cómo se quedó Chela Repetto de Aranda...

No sé si es realmente el poder de esa agua, la modalidad de la gente, esa maravillosa Tilcara, pero cuantos de allí se van quedan para siempre con nostalgia del lugar...

Y el amor... No tengo presente qué definición usé para el de otros lugares, ¡pero como el de Jujuy no hay! Les dije que había pocas chicas. Aun así, cincuenta siluetas podría pasarles en un décimo de segundo. De las cincuenta, una elegida al azar: ella es muy mona, muy amiga de la excursión, del paseo al aire libre, pero a menudo queda en su casa, y ya verán por qué. Su apellido, muy tradicional en la provincia, corresponde al de un gobernador de Jujuy y diplomático que nos representó en distintos países de América.

La festeja un muchacho entrerriano cuyo nombre recuerda al de un famoso emperador romano y cuyo apellido es de origen vasco, aunque largamente arraigado entre nosotros. El muchacho está en Corrientes. Las llamadas telefónicas se suceden a menudo. Y allí está la explicación de por qué Marta (¡dioses!, no tenía que decir el nombre) está casi constantemente en su casa...

UNA ESFERA QUE *Gira* EN LOS ALTOS CIRCULOS





La punta esférica de la Esferográfica BIROME se ha impuesto ya en los altos círculos sociales, porque brinda, con su diseño sobrio y elegante, un moderno toque de distinción.

Regale a los suyos y a sus amistades esta verdadera joya, y utilícela en sus juegos sociales y en todas sus actividades.

ESFEROGRAFICA Birome RETRACTIL

LAUREADA POR LOS ALTOS CIRCULOS DE TODO EL MUNDO

Modelos desde $ 39.50 a $ 400.—

En venta en todas las buenas casas del ramo.

Oficinas de Distribución: ALSINA 633 - BUENOS AIRES - U. T. 33-5075

Una visita a la residencia del doctor Tomás...

(Continuación de la pág. 48)

pando casi toda el área, la esmeralda del césped, de un verde azulado, que se extiende con la perfección de su tapizado de inigualable uniformidad por la combinación inteligente de distintas especies de pastos.

El amor del propietario de la finca hacia todas las manifestaciones de la naturaleza adviértese en motivos de fresca originalidad como este rincón de aguas dormidas, que acentúa la sensación de su espontaneidad por las aves que lo pueblan en estado silvestre. Aquí alternan el flamenco rosado, con la elegancia de su silueta estilizada; el tero criollo, en el alerta vigilante con que espía nuestro paso; la garza real... En otro extremo del parque, amparados por la arboleda, los guacamayos de colores tropicales señoreando con gallarda seguridad entre las ramas; y la jaula de los pájaros azules, huéspedes vistosos de una pajarera construída con cañas de nuestra Formosa, en un verdadero alarde de ingenio y elegante rusticidad.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el nacimiento de la princesa Yolanda, acaecido hace cuarenta y tantos años, monopolizó los comentarios entre la colectividad italiana, que es tan numerosa en nuestro país, pues se trataba nada menos que de la sucesión al trono, que desde el asesinato de Humberto I ocupaba el rey que ahora acaba de abdicar?

***QUE** la circunstancia de imperar en Italia la ley sálica, que privaba a la princesa recién nacida del derecho de sucesión a la corona, promovía apasionados debates?*

QUE esta ley sálica, introducida en España por los Borbones, había sido abolida por Fernado VII, originándose con ello las guerras carlistas?

QUE como no había nacido aún el príncipe Humberto, el heredero directo del trono, mientras el rey Víctor Manuel no tuviera un hijo varón, resultaba ser su primo, el duque de Aosta, cuya sucesión la constituían a su vez dos varones: el príncipe Amadeo, nacido en 1898, y el príncipe Aimone, en 1900?

***QUE** la otra rama la constituía el duque de Génova (tío del rey Víctor Manuel), que tenía tres hijos varones: los príncipes Fernando, Filiberto y Alberto, nacido este último en mayo de 1898?*

QUE no obstante aquella circunstancia a que nos referíamos al principio, el pueblo italiano exteriorizó su regocijo por el nacimiento de la princesa Yolanda, concentrándose más de siete mil niños de las escuelas de Roma frente al palacio del Quirinal, desde cuyos balcones agradeció Víctor Manuel el himno que entonaron y que había sido compuesto en honor de la casa de Saboya?

QUE pocos años antes, en 1898, se había iniciado en Italia una simpática empresa de acercamiento hacia la Argentina, que dió origen a la visita del general Ricciotti Garibaldi?

***QUE** la trascendental misión de este distinguido huésped consistía en promover la inmigración hacia la Patagonia de agricultores italianos en condiciones que favorecieran su arraigo definitivo entre nosotros?*



El general Ricciotti Garibaldi.

QUE el general Garibaldi contaba para ello con el opulento apoyo financiero del príncipe Odescalchi, perteneciente a la alta nobleza romana?

QUE aquél fué recibido y agasajado durante su visita por el ministro Moreno y el doctor Carlos Pellegrini, que patrocinaban con su entusiasmo la empresa colonizadora?

***QUE** fué el doctor José Antonio Terry uno de los grandes ministros de Hacienda que ha tenido el país?*

QUE Terry estaba casado con doña Leonor Quirno Costa?

QUE hace diez años el comercio y la sociedad chilenos obsequiaron a la viuda de Terry un grupo escultórico en mármol de Carrara, que fué donado por la referida dama a nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores?

Breve historia de la Torre de Londres

(Continuación de la pág. 26)

SE ha salvado, empero, la capilla de San Juan Evangelista, situada en el segundo piso de la Torre Blanca, cuyas murallas tienen de 15 a 11 pies de espesor. Es la capilla más antigua de Londres y una espléndida muestra de arquitectura normanda. Otra capilla del recinto, y que sólo se muestra con autorización especial, es la de San Pedro ad Vincula, donde fueron enterrados Ana Bolena, la condesa de Salisbury, Catalina Howard, lady Jane Grey y el conde de Essex, todos ejecutados en el cadalso.

Obreros y andamiajes abundan hoy en este histórico lugar, que se ha salvado milagrosamente, y en cuyos disecados fosos aún están los huertos que cuidaron en sus obligados ocios los *beefeaters* veteranos hasta que llegó la hora de la paz y de la reapertura.



CREMA ESMALTE PARA CUTIS NORMAL O SECO.

COMPACTO ESMALTE PARA CUTIS NORMAL O GRASO.



Para conseguir ese empleo y para prosperar en él, es tan importante su belleza como sus conocimientos. Presentándose bella y atrayente, Ud. se destacará entre todas y tendrá asegurado el camino del triunfo. Será siempre más bella, maquillada con "CineTea".

CineTea

LAS ESTRELLAS ARGENTINAS SE MAQUILLAN CON "CINETEA"

Deslumbrante!

—lo llama la hermosísima esposa del gran actor

RONALD COLMAN



"En Hollywood es imperativo que las esposas de los actores nos maquillemos con buen gusto. Por eso me entusiasman los nuevos tonos TANGEE con 'efecto de pétalo'. Son todos fascinadores".

Atractivos extraordinarios al alcance de usted!



Lápiz TANGEE *Rojo-Fuego . . . Theatrical . . . Medium-Red . . . Natural.*

Colorete y Polvos en tonos que armonizan.

Para causar admiración profunda, al igual que las mujeres más bellas de Hollywood, usted necesita algo más que atractivos corrientes. Estos precisamente se los proporciona el "efecto de pétalo" TANGEE.

El lápiz TANGEE, además de acentuar el color, presta suavidad, distinción,—los atributos que impresionan el corazón masculino! El colorete y los Polvos TANGEE armonizan esos atractivos... Procúrese estos encantos! Le parecerá un sueño verse tan bella!

Lápiz-Colorete-Polvos Tangee

¡SOLO TANGEE LA HARA VER . . . CUAN HERMOSA PUEDE SER!

"Compre donde no desprestigian el producto que usted solicita."

NOTAS Y

YA ES TIEMPO

Después de un año de terminada la guerra, ya es tiempo de pensar en resolver el problema de los transportes colectivos. Todas las mañanas muy temprano vemos largas colas de personas esperando impacientes el vehículo que ha de llevarlas al empleo, a la escuela, al taller. En esas filas se mezclan alumnos y alumnas de escuelas y colegios, obreros y obreras, empleados y empleadas, maestras, todos ansiosos de trepar al tranvía, al ómnibus, al colectivo que deben tomar. Pero esos vehículos pasan sin detenerse, hasta que, ¡por fin!, cuando ya la espera se torna desesperante, logran subir en alguno, y viajan... ¡como pueden! El regreso les impone las mismas esperas, las mismas incomodidades y la misma pérdida de tiempo; y a mediodía, muchos empleados se ven obligados a almorzar fuera de su casa, so pena de no poder volver al empleo a horario. Es necesario estudiar las posibilidades de resolver este problema en breve plazo, de acuerdo, por ejemplo, con un plan de tres años. De otro modo, ¿para cuándo quedaría la normalización de los transportes colectivos?



COQUETOS

"¿Coquetería masculina?... ¡Hum!..., dudoso, dudoso", le dijimos a aquella señora. Pero ella insistió: "¿No han visto ustedes a un hombre probándose sombreros en una sombrerería? ¿No lo han visto comprando una corbata? ¿No lo han visto mirar y buscar cuidadosamente la que le gustase, y luego examinarla, ensayar un nudo?... ¿Y cuando se trata de la tela para un traje? Entonces la elección es más complicada. Y cuando, por fin, ha encontrado la tela ideal, tan novedosa, tan a su gusto, comienza otra etapa importante: hay que elegir la hechura del traje. Un sobrino mío me hablaba entusiasmado del traje que iba a hacerse: *El saco bien largo, como se usa, derecho y abrochado con un solo botón. Las solapas las quiero más bien anchas, y le pondré doble juego de bolsillos*... ¿No es esto coquetería? ¿No es coquetería contemplarse en el espejo, satisfechos, antes de salir de casa: el traje impecable, perfectamente anudada la corbata, y el sombrero en un ángulo estudiado?" Y muchas señoras, y muchas vendedoras de grandes tiendas, y muchas cajeras de camiserías y sombrererías que os observan con disimulo desde su pupitre, dicen que sois muy coquetos, caballeros.

FLORIDA

"Florida, la bien nombrada", la calle "de lujo, de alegría, de encantadora frivolidad, de buen gusto suntuoso", como la llamó Gómez Carrillo, tiene defensores eficaces que velarán por sus prestigios. Son los Amigos de la calle Florida. Se proponen ellos defender a Florida contra todas las asechanzas de la vulgaridad. Que resplandezcan de luces y de colores sus vidrieras, que se adornen de gasas y terciopelos, que luzcan pieles de prodigiosa suavidad y encantadora tibieza, que enceguezcan con gemas de extraordinario fulgor, que sean estuche de belleza y distinción. Que todos los porteños vayan a admirar a la más hermosa, a la más selecta de nuestras calles. Que se fije el Día de Florida, como homenaje a la calle histórica y tradicional. Que nada empañe su brillo; que se prohiban las manifestaciones y reuniones políticas; que se supriman los altavoces y todos los ruidos molestos que turban su armonía. Que Florida sea el centro de la elegancia, del refinamiento, del buen gusto porteño. Tales son los deseos de los Amigos de Florida. Tales son los votos del porteñismo. Tales son nuestros fervientes deseos.

COMENTARIOS

SUFRAGISMO NIPON

¿Qué preferirían nuestras lectoras: corona de baronesa o diploma de diputado? En el Japón, la ex baronesa de Isimoto, señora Shizue Kato, fué elegida miembro de la Dieta. Perdió la corona de baronesa, pero ganó el diploma de diputado. La guerra que acaba de terminar ha llevado el sufragismo a Oriente. Por primera vez las graciosas mujeres japonesas han votado y sido votadas. Merced a una conmoción general en la vida y en la política del Japón, han triunfado las sufragistas japonesas. Casi increíble debe parecer a esas mujeres, relegadas siempre a segundo plano, reducidas a meras figuras decorativas dentro de la familia y de la sociedad, haber alcanzado los derechos políticos. La forma en que han votado no ha sido menos interesante. Tal como lo hicieron las inglesas cuando se les acordó el sufragio, dieron el triunfo a los conservadores. Resultaron electas treinta y ocho mujeres, tres de las cuales son esposas de ex diputados que fueron descalificados. Entre las electas figuran la hija de un modesto agricultor, una dactilógrafa y una profesora de inglés



HEREDERA

Mucho se ha hablado últimamente del pleito que acaba de ganar la heredera de Zorrilla. Acerca de este asunto nosotros podemos agregar algunos dátos y aclarar otros. La heredera, señorita Blanca Arimón Pacheco, es sobrina de la segunda esposa de don José Zorrilla, doña Juana Pacheco; fué telefonista en Madrid, donde reside, y se jubiló después de treinta años de servicios. La señorita Blanca Arimón Pacheco vivió durante muchos años en el hogar del poeta. El pleito que motivó tantos comentarios no es el primero que gana. Anteriormente había ganado otro, a raíz del cual hace ya unos doce años que percibe los derechos del Tenorio. El primer año obtuvo 33.000 pesetas, bonita suma para una ex telefonista. El nuevo pleito que acaba de ganar fué por el importe de los derechos anteriores, a partir de 1903, cobrados por el editor de Zorrilla y sus herederos. Como sabemos, al final de este segundo pleito, una dolorosa sorpresa aguardaba a la señorita Pacheco: era materialmente imposible que hiciera efectivo dicho importe, porque la heredera del editor se encontraba en la indigencia.

¡QUIEN SABE!...

Improbable que la utilización de la bomba atómita influya sobre los fenómenos atmosféricos, les decía el doctor Reichelderfer, director de la oficina meteorológica de Estados Unidos, a los agricultores de su país, quienes, al parecer, creían que por medio de ella se iba a poder hacer la lluvia y el buen tiempo. Con lo que nosotros poníamos sobre aviso a los nuestros, por si ellos hubiesen cifrado las mismas esperanzas que los norteamericanos en la bomba atómica. Pero el doctor Enrique Gaviola, director del Observatorio Astronómico de Córdoba, acaba de decir en una reunión científica que el cúmulo de aire caliente que se eleva después de una explosión atómica puede producir una tormenta con lluvia, rayos y granizo, permitiendo la experimentación meteorológica. El doctor Gaviola no va más allá de esto: la bomba atómica permitirá la experimentación meteorológica. No nos promete que ella vaya a ser la lámpara de Aladino de la lluvia y el buen tiempo. Pero sus palabras no son desalentadoras para los agricultores que algo esperen de la bomba atómica para poder regular los fenómenos atmosféricos. ¡Quién sabe, quién sabe!...



EL *Enemigo Invisible!*

ESTA DETRAS DE SU SONRISA!

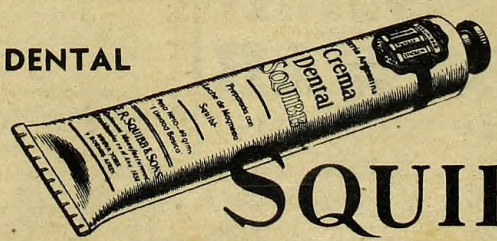
El espejo le revela a Ud. solamente la parte exterior de su dentadura...

Dos consejos para mantener su boca limpia

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.
2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

Pero; cuidado!, el Enemigo Invisible está oculto allí adentro, en los intersticios de las muelas y los dientes: son partículas alimenticias que, sin una limpieza *eficaz*, van dañando lentamente la integridad de su hermosura. Por eso, utilice para la limpieza de su boca un dentífrico *capaz*. La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio — reconocido antiácido — y realiza una verdadera limpieza de toda la dentadura, dejando los dientes hermosos y brillantes.

CREMA DENTAL



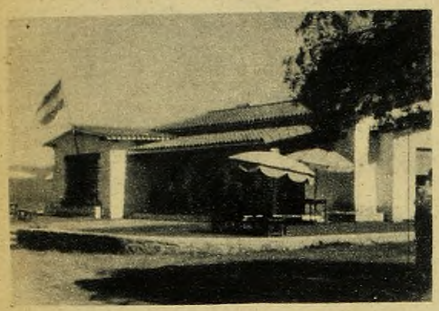
SQUIBB

Sintonice en L.R.1 Radio El Mundo y su cadena de emisoras "La Gran Cruzada del Buen Humor", todos los miércoles y domingos a las 21.30

El hoyo 19 por San Pedro

EN ALTA GRACIA

TAMBIEN en Alta Gracia hubo interesantes torneos de golf con la participación de treinta y tres instructores que intervinieron en el Campeonato del Centro, a los que se unieron un gran número de aficionados que



Simpático club house del Alta Gracia Golf Club, desde donde se contemplan las hermosas sierras cordobesas y los links.

habían "perreado" en el certamen máximo de esa bella zona.

UNA ORGANIZACION PERFECTA

Tres poderosos autobuses del Sierras Hotel "levantaron anclas" de la popular casa de "Don" Gaudencio; profesionales y aficionados, con sus numerosas valijas y los infaltables implementos de "perrear", llenaron los autos. Como todos los años fué el héroe de esta jornada "Don" Gaudencio, el que tuvo que hacer milagros para despertar a los golfistas, pues con la noche agitada, con motivo de la hermosa fiesta que nos dieron en el Córdoba Golf Club, los participantes a los torneos de Alta Gracia dormían esa mañana como los más perfectos "troncos".

A los pocos quilómetros, cuando todos los jugadores contemplaban las formidables pelotitas de granizo que habían caído durante la noche, apareció en la carretera el "fortacho" (de la época de la "flecha") de "Don" Gaudencio, conduciendo al scratch peruano, Carlos Raffo, que había quedado rezagado, el que con dos zapatos en la mano los agitaba para que los autobuses lo esperaran.

MAGNIFICA RECEPCION

Al llegar al club house del Alta Gracia Golf Club, los jugadores fueron recibidos por el popularísimo "papá" Celentano, el que había organizado un opíparo almuerzo criollo, con los clásicos chivitos asados y las infalta-



El destacado profesional cordobés Antonio Cerdá, ganador de su categoria, jugando en el green 18 el tiro que le dió el magnífico puntaje de 68.

bles empanadas cordobesas. Una vez finalizado el torneo, donde se destacaron Antonio Cerdá, con 68; en la categoría scratch, A. Texier, D. R. Halstead y J. R. Otamendi con sendos 82; en la con ventaja, D. R. Halstead con 74; se dió comienzo al banquete en el más franco ambiente de camaradería, haciendo honor a la mesa numerosas niñas golfistas, entre las que debo destacar dos "pequeñas" nórdicas, hijas del capitán Sven Sterning (presidente de los golfistas escandinavos), de la villa Solbakken, que hacían perder el norte. Las "regaderas" golfísticas, las "lágrimas" y los discursos se colocaron en "redoblona", pero el momento culminante de la comilona fué cuando se pidió un aplauso para el simpático Celentano. Fué tan estrepitosa la ovación, que se temió en un momento que las paredes del club se derrumbaran. Perdurará, seguramente, en la memoria de los participantes, no sólo esa fiesta golfística, sino el magnífico panorama que desde los links de Alta Gracia se contemplan, y no me refiero solamente a las montañas cordobesas, sino también a los jardines de las villas, que en derredor de la cancha se han levantado en poco tiempo; numeroso público seguía con interés el paso de los participantes, los que se esmeraban en su juego para recibir el aplauso de las bellas niñas allí congregadas.





El popular Gaudencio Rebosoland, el "mártir" de Villa Allende", pues tiene que aguantar todas las "lágrimas", "regaderas" y el buen carácter de los golfistas que viven todos los años en su casa con motivo del campeonato. Pese a ello, cada día es más golfista, y los profesionales le llaman "Papá Gaudencio", afectuosamente.



J. J. López Repetto, jugador de la clase "perruna", que ya se perfila como un extraordinario "pistolero". En tres meses ha ganado ampliamente a muchos jugadores de mucho "postin".

COMENTARIOS DEL CAMPEONATO DE CORDOBA

LA mayoría de los golfistas no saben platicar sino de "su" juego, los profesionales de "sus" campeonatos, hurtándole atención al impertinente que quiere colocar su grano de arena. Siempre fué hermosamente agradable la charla variada en el club y fuera de la cancha. Hay algunos "golfómanos" que para una sola cosa habéis de buscar, porque no valen para dos; hay otros que siempre que se ha de tocar un punto y hablar de golf, no saben salir de allí. ¿Serán los golfistas hombres de un verbo, Sísifos de la conversación, que apedrean con su tema?

De tanta "lágrima", de tanta "regadera" y de tanta alabanza, el santo chimentero ha recogido del último campeonato sabrosos comentarios que trataré de relatar.



VIAJANDO CON OPTIMISMO

El veterano maestro Antonio Pérez con sus compañeros de viaje: Roberto y Juan Antonio Barbera, Gregorio Milderman y H. Farini Fynn.

ELLAS Y ELLOS

—Las mujeres golfistas— nos decía el profesional Héctor Bozzacchi — gastan y después hacen las cuentas en la casilla.

Los hombres hacen las cuentas (las de ellas), y ya no les queda nada para comprarse.

¿PESA LA TARJETA?

Al salir a jugar Chamí G., su hermosa señora le pregunta:

— ¿Querido, ganarás?

Chamí. — ¿No sabes que la tarjeta pesa mucho?

La señora. — ¿Por qué no te la lleva el caddie?

PRACTICA CON EXITO

El popular Benigno Portela, conocido en el ambiente cordobés por "Binino", se entrenaba con denodado entusiasmo para disputar la copa Cóndor con Eduardo Blasi. Un amigo que lo ve le dice: "Pero, Benigno, te vas a estropear el juego." "Binino", sin inmutarse, le responde: "Estoy practicando los tiros largos. ¡Mi compañero juega tan corto!" Y la pareja ganó el trofeo con 68.

¡AHI LAS FLORES

Julio Menditeguy, golfista rosarino, jugó como las propias "flores" durante las primeras ruedas del campeonato, pero, desgraciadamente, en el último hoyo su pelota se pasó del green y cayó entre las flores del jardín del club house. Fué un desastre para su score y... para el jardinero.

LUNA DE MIEL TRUNCA

El famoso profesional del Rosario Golf Culb, Roberto De Vincenzo, que recientemente ha contraído enlace con una hermosa "pequeña", participó en el campeonato con relativo éxito — se clasificó tercero con 294. — Según los "alacranes", su "forma" no fué muy buena. ¿Como para jugar bien? El campeón la extrañaba.

ESTUDIANDO PARA "PISTOLERO"

J. J. López Repetto, secretario rentado del Córdoba Golf Club, estudia a pasos agigantados para "pistolero". Hace tres meses que juega al golf, y en un partido con jugadores de categoría finalizaba el hoyo 14 con 67. ¡Suerte que le habían dado 22 de handicap!



Una vista parcial del green 18 y del club house del Córdoba G. C., durante la rueda final del campeonato.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(ADVERBIOS DE LUGAR)

1. QUERIDO	1. — — — — — — — —
2. MECIAN	2. — — — — — —
3. SARTA	3. — — — — —
4. LILA	4. — — — —
5. LALA	5. — — — —
6. AJOB	6. — — — —
7. TENDOR	7. — — — — — —
8. BARIAR	8. — — — — — —
9. SEJOL	9. — — — — —
10. RESTAD	10. — — — — — —
11. LEDLENA	11. — — — — — — —
12. BOAJA	12. — — — — —
13. NEREFENT	13. — — — — — — — —
14. TENDELA	14. — — — — — — —
15. RECAC	15. — — — — —
16. LACALU	16. — — — — — —
17. RUAFAE	17. — — — — — —
18. ATENDELA	18. — — — — — — — —
19. DENOTAR	19. — — — — — — —
20. RODDEARLE	20. — — — — — — — — —

Ejemplo: A A C = A C A

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CUATRO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE, NORMAL; en DIEZ o más, REGULAR.

JUEGO DE LA ASOCIACION

Encuentre usted en cada línea de la columna izquierda un nombre geográfico de ciudad, comarca, región, etc., correspondiendo el de la columna derecha al de un producto, riqueza, industria, etc., que hayan hecho famosa a dicha ciudad, comarca, región, etc. Encontrar **las diez** asociaciones en CINCO minutos, EXCELENTE; encontrar **ocho** en el mismo espacio de tiempo, MUY BIEN; encontrar **seis o menos**, REGULAR.

Ejemplo: B-C-A-AT = C-IS-A-ES
Baccarat = Cristales

1. —E — R — — E —.	1. — O — O — O — O — I — A — A — I.
2. — ALA — A.	2. — I — O —.
3. L — O —.	3. S — D — S.
4. J — JO — A.	4. T — R — — N — S.
5. G — R — ON — O — A.	5. — U — S — S.
6. — EN — C — A.	6. C — I — T — L — S.
7. — U — A.	7. A B — C — S.
8. M — R — EL — A.	8. — A — O — E —.
9. C — R — — R —.	9. — A R — O — E —.
0. T — — ED —.	10. — C — R — S.

PRUEBA DE INGENIO

grupe los veinticuatro pares de letras que están en desorden y forme EIS nombres de LITERATOS FAMOSOS, de ocho letras cada no. Encontrar los seis nombres en doce minutos, NORMAL; en menos tiempo, EXCELENTE; en más tiempo, REGULAR.

Ejemplo: OS — BE — AN — SC
HU — AD — GR — RT
Solución: SC — HU — BE — RT
GR — AN — AD — OS

— on — er — ca —	1. — — — — — — — —
— tr — hi — ld —	2. — — — — — — — —
— rt — en — be —	3. — — — — — — — —
— be — ra — la	4. — — — — — — — —
— ca — wr — pe	5. — — — — — — — —
— er — ll — ar	6. — — — — — — — —

(Ver las soluciones en la pág. siguiente)

Totalmente Nuevo!

el Esmalte Cutex garantiza

MAYOR CALIDAD

Se ha comprobado mediante experimentos realizados en los laboratorios de Estados Unidos, que el Nuevo Esmalte Cutex, es de una calidad superior a la de otros esmaltes que se venden a un precio *cinco* veces mayor.

MAYOR DURACION

El Nuevo Esmalte Cutex responde a una fórmula científica que le da una mayor duración probada y comprobada en pruebas de laboratorio.

DOBLE CONTENIDO

El Nuevo Esmalte Cutex viene ahora en un original envase de elegante diseño, cuyo contenido es *dos veces* mayor que el del anterior. Y sólo cuesta $ 0.90.

Dé a sus uñas una Nueva oportunidad de lucir ¡más brillantes y hermosas! con el Nuevo Esmalte Cutex.

Las lacas utilizadas en la elaboración del Nuevo Esmalte Cutex, son preparadas e importadas de los Estados Unidos, y su adherencia y textura son perfectas.



La última palabra en esmaltes

Nuevo Esmalte

CUTEX

NUEVA FORMULA — NUEVOS COLORES — NUEVO ENVASE

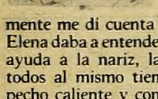


¿Qué harán las otras madres con los RESFRIOS?

Aquí está Cachito, absolutamente desdichado a causa de un resfrío, y allá está Elenita, alegre y retozona. ¿No es *ella* quien tenía un resfrío hace apenas dos días? ¿Qué le hizo la madre para aliviárselo?



Le pregunté a ésta, y me contestó: "Hago una cosa muy simple. Froto a Elena con Vick VapoRub. Le alivia el tormento en la nariz, garganta y pecho, todo eso al mismo tiempo."



Lo probé esa misma noche. Inmediatamente me di cuenta de lo que la mamá de Elena daba a entender al decir que VapoRub ayuda a la nariz, la garganta y el pecho todos al mismo tiempo. Le hizo sentir el pecho caliente y confortado, y los vapores que despidió le despejaron la cabeza, le aliviaron la tos. Pronto se quedó dormido.



A la mañana siguiente, Cachito despertó sonriendo. Gracias a esa frotación nocturna en el cuello, pecho y espalda, su resfrío estaba muy mejorado.

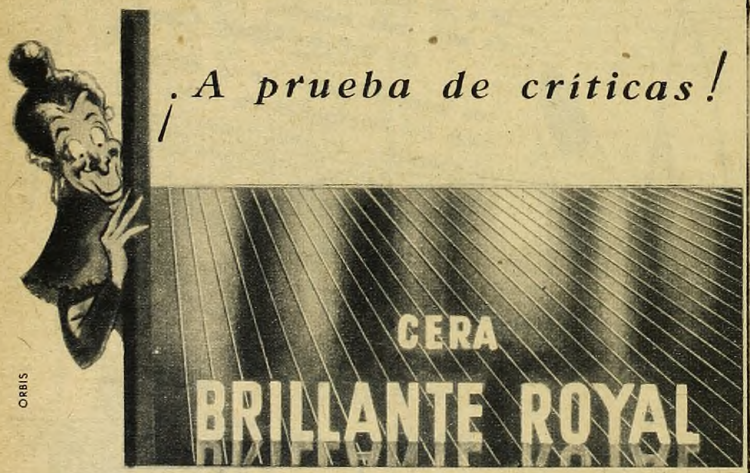
¡AYUDA a la NARIZ, GARGANTA y PECHO TODOS a la vez!

Un resfrío generalmente obstruye la nariz, irrita la garganta y causa dolorosa opresión en el pecho. Los tres necesitan ayuda. Y una simple frotación con VapoRub *ayuda a los tres.* Sus vapores medicinales, inhalados con cada respiración, despejan la nariz, alivian la garganta. Y, como cataplasma, VapoRub "extrae" la opresión del pecho.

DOS TAMAÑOS
70¢ y $1.50



VICK VAPORUB



SUS HIJOS, CUYA EDUCACION TANTO LA PREOCUPA, PUEDEN ESTAR CONSTANTEMENTE AL LADO DE LA VOZ DE

RADIO EL MUNDO

PORQUE EN ESTA BROADCASTING NO SE DICE NADA QUE PUEDA ALTERAR EL RITMO DE SU ESPIRITU.

PUENTE PARA EL OLVIDO

(Continuación de la pág. 5)

a coser. Mi madre ha tomado en serio tu propuesta de casamiento. El 12 de diciembre es una fecha ya hartamente repetida en mi casa. Pero es mi madre la que la dice sin cesar.

QUERIDO: estoy preparando el puente para el olvido. Estoy llamando a gritos al fantasma y colocándolo entre tú y yo, para que esta despedida sea menos amarga. Sí..., el puente para el olvido.

No tengas miedo. Tu muerta ha de salvarnos a los dos. Diré que no estás aún liberado de sombras y que la fidelidad de un juramento enlaza tu vida y tu esperanza. ¡Te habrás salvado, y poco a poco yo también iré creyendo que es ella la que te recobra! Pero no dudes, que bien sé el significado de esta derrota. Largamente he mirado el espejo y ya nada puede darme luz, vibración o reflejo. Soy una cosa muerta para toda la vida.

TODO está dicho ya... Mi madre ha levantado un altar para ti. Llora en silencio y recuerda algún caso que se parezca al tuyo. María Alicia, tu ex novia, ha llenado los días de mi madre. Todo lo que antes no me dijo, lo está diciendo ahora, y la imagen de tu muerta coloca flores al altar de tu recuerdo.

ESCUCHA, amigo mío: si puedes ocultar a mi madre que te casas con otra mujer, te ruego que lo hagas. Ella debe ignorar lo que ha pasado, y tu amor y tu culto a la belleza. Ella debe seguir creyendo que tu soledad está poblada de sueños que no han podido ser en tu vida.

Más que joyas...

(Continuación de la pág. 7)

antes, sino debidamente "arreglado". El ladrón — que por cierto no lo era — sólo había querido hacerle unos toquecitos para que se conservara mejor. Y luego lo devolvió... ante la estupefacción de la policía, los críticos de arte y... los conservadores de todos los museos del mundo.

¿Ocurrió algo semejante con las reliquias desaparecidas del castillo de Hever? No lo creemos. En este caso el afán coleccionista ha procedido con demasiada resolución como para suponer en él ninguna debilidad "restauradora". No. Los libros de oraciones, las cajas de rapé y la miniatura de esta historia no volverán nunca a su emplazamiento anterior. Están en otras manos. En otras manos golosas de antiguos recuerdos, ardidas de fervor histórico. Y si por casualidad algún Sherlock Holmes maravilloso o cualquier padre Brown cazurro tropezara un día con ellas, de fijo que las dejaría allí, aunque después se suicidara como el inflexible policonte que fué la sombra inexorable de Juan Valjean.

ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

(Continuación de la pág. 17)

Hernando Bravo de Villalba, Antonio de Sosa Rivera, Alonso de Escobar y Rojas, Francisco de Becerra (suegro de Juan de Garay), Cristóbal Naharro, Jerónimo López de Alanis, Pedro López de Tarifa, Alonso Riquelme de Guzmán, Domingo Martínez de Irala (famoso conquistador llegado con Pedro de Mendoza) y numerosos personajes de la conquista de América. *Padres de:*

Los Blaquier Casares: 1) Alberto, abogado, contrajo casamiento con su parienta Josefina de Riglos y Pacheco (hija de Marcos de Riglos Alzaga y de su esposa, Josefina Pacheco Santamarina), *descendiente de los nobles linajes de:* Riglos, Alzaga, Oromí, Escalada, Quintana, mencionados en esta genealogía, y de la estirpe del general Pacheco, que se publicó, y de numerosos personajes de la Conquista. *Padres de:* Josefina Blaquier Riglos. 2) Jorge Blaquier y Casares, casó con Susana de Ezcurra y Pradere, *descendiente de conquistadores,* cuyo antiguo linaje, "Los Ezcurra", se publicará. *Padres de:* Jorge Blaquier Ezcurra. 3) César Blaquier y Casares, abogado, publicista, etc., autor de: "Orígenes del Puerto de Buenos Aires" (en colaboración con Enrique de Gandía), y "La conquista del Perú", formó hogar con Ana Eloísa Roca y Achával (hija de Alberto Roca y Schoo, *sobrino carnal* del presidente teniente general Julio A. Roca, y de su esposa, Ana Eloísa de Achával y Lastra), *descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; La Rioja, Juan Ramírez de Velasco, cuyo abolengo se remonta a los reyes de Navarra y Castilla; y de numerosos personajes de la Conquista; cuyo linaje, "los Roca", se publicará; véase "los Achával" y "los Lastra", ya publicados. *Padres de los Blaquier Roca:* a) César. b) Alberto.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. anterior)

COCKTAIL DE LETRAS
(ADVERBIOS DE LUGAR)

1. Doquier.	11. Allende.
2. Encima.	12. Abajo.
3. Atrás.	13. Enfrente.
4. Allí.	14. Delante.
5. Allá.	15. Cerca.
6. Bajo.	16. Acullá.
7. Dentro.	17. Afuera.
8. Arriba.	18. Adelante.
9. Lejos.	19. Adentro.
10. Detrás.	20. Alrededor.

JUEGO DE LA ASOCIACION

1. Petróleo	Comodoro Rivadavia.
2. Málaga	Vinos.
3. Lyon	Sedas.
4. Jijona	Turrones.
5. Gorgonzola	Quesos.
6. Venecia	Cristales.
7. Cuba	Tabacos.
8. Marsella	Jabones.
9. Carrara	Mármoles.
10. Toledo	Aceros.

PRUEBA DE INGENIO

1. Ra — be — la — is.
2. La — wr — en — ce.
3. Ca — ld — er — ón.
4. Se — hi — ll — er.
5. Pe — tr — ar — ca.
6. Fl — au — be — rt.



Zapatos para los niños de Francia

HE aquí algunas de las conmovedoras cartas de la Unión Internacional de Sccorro a los Niños, sección argentina, ha recibido con motivo de sus envíos de zapatos, ropa y alimentos.

A pesar de los incontables sufrimientos, a pesar de los bombardeos, a pesar de haber pasado meses en sótanos, de los cuales podían salir a veces sólo una media hora para respirar el irrespirable aire de la destrucción y de los escombros, y ver sólo cadáveres de caballos y de seres humanos, a pesar de todo eso y de encontrar, al volver a sus casas, que éstas sólo eran un montón de ruinas, a pesar del miedo, del frío y del hambre, los niños siguen siendo niños, y es con dibujos que expresan su agradecimiento.

ADELA GRONDONA.

vocal de la Unión Internacional de Socorro a los Niños.

Nota: El 13 del corriente se inauguró en el Instituto Francés de Estudios Superiores una exposición de estas conmovedoras cartas. Pronunció en el acto un breve discurso el embajador de Francia, Mr. Wladimir D'Ormesson. La muestra estará abierta hasta el 20 de mayo.

Los dibujos que ilustran esta página fueron hechos por los niños franceses en las cartas de referencia, como una prueba de su ingenua y profunda gratitud.





PARRAFOS de algunas de las cartas de agradecimiento a que se refiere esta nota, y en todas las cuales están presentes junto con la ternura y el candor propios de la infancia, el momento dramático por que atraviesan sus autores:





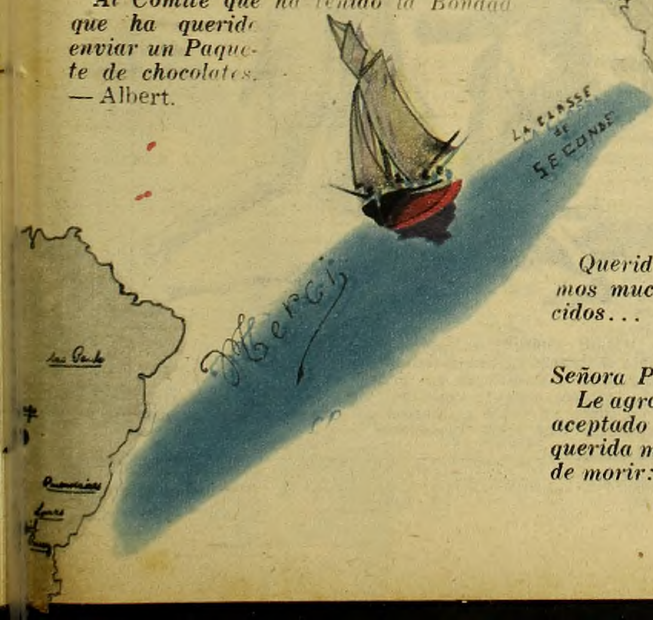
De Jean Maurice Pierot.

•

Señora: Es con todo corazón que le agradezco los bonitos zapatos que me ha mandado. Gracias a Vd. estaré lindo, y mis 4 hermanos y hermanas dicen que tengo mucha suerte. Si tuviera un "jeep", iría a agradecerle, pero, desgraciadamente, mi sueño no es realizable. Le agradezco y la abrazo muy fuerte. — Bruno Valery (Marsella).

•

Al Comité que ha tenido la Bondad que ha querido enviar un Paquete de chocolates. — Albert.



A las Señoras del taller. Gracias, señoras, por el bonito vestido: es bonito. Yo soy linda. En el colegio soy juiciosa, pues soy una nena amorosa. — Bernadette Walter (6 años).

•

Querida señora. Me llamo Bernhard Britz, vivo en Blaeshein desde el mes de octubre, antes vivimos en Offviller, pero no hemos podido quedarnos, pues nuestra casa está destruída por la artillería. Mi hermana Rachel murió en el sótano, alcanzada por un obús. Agradezco mucho a la persona que ha dado a mi madre adoptiva la ropa, que me es muy útil. Reciba, querida señora, mis mejores saludos. — Bernhard Britz.

•

Pequeño barquito, flota sobre el inmenso mar y lleva mis Gracias a las buenas Señoras de la Argentina. Mi blusa me abriga, muchas gracias. — Carles Diss.



•

Señora: Vengo a expresarle todo mi agradecimiento por su bondad. He sufrido mucho por los bombardeos, y mi mayor desgracia fué perder a mi querida Mamá, que hemos encontrado debajo de los escombros de la casa...

•

Querido Comité argentino, les enviamos muchos besos afectuosos y agradecidos...

•

Señora Presidenta:

Le agradezco mucho sus regalos, que he aceptado ayer con una gran alegría. Mi querida mamá me ha dicho siempre, antes de morir: "Hijo mío, reza; sé bueno y verás que Dios no te olvidará jamás." Ella se murió en el mes de abril de 1944, y ha dejado un niño de soledad en el mundo. Es la guerra y la miseria que ha robado su vida. Le agradezco una vez más su buena voluntad, y le deseo al mismo tiempo un feliz año nuevo. Reciba los mejores saludos de un pobre niño. — Antoine.



Y aquí algunos otros fragmentos que son como un espejo de la desolada Europa de nuestros días:

...Aquí no saben hacer tan bien los zapatos. Les ponen suela de madera...

...zapatos de cuero..., todos de cuero.

...durante las vacaciones yo hacía 5 kilómetros a pie para buscar pan...

...Me llamo Marie Lagrange, tengo 6 años; hago todos los días 4 kilómetros para ir al colegio. Estoy tan contenta por los lindos zapatos. Mi padre estuvo en Dachau; sufrió mucho allí. Nuestra casa se quemó durante la terrible batalla. Hemos perdido todo. Vivimos en nuestro gallinero. Gracias y besos.

...Mi abuela llora mucho. Yo duermo con ella en la cama porque no tenemos lugar...

...Nuestro Aloys, mi hermano de 10 años, fué muerto durante la guerra. Hemos llorado mucho...

(Concluye en la pág. 75)



"Las minas del Rey Salomón"

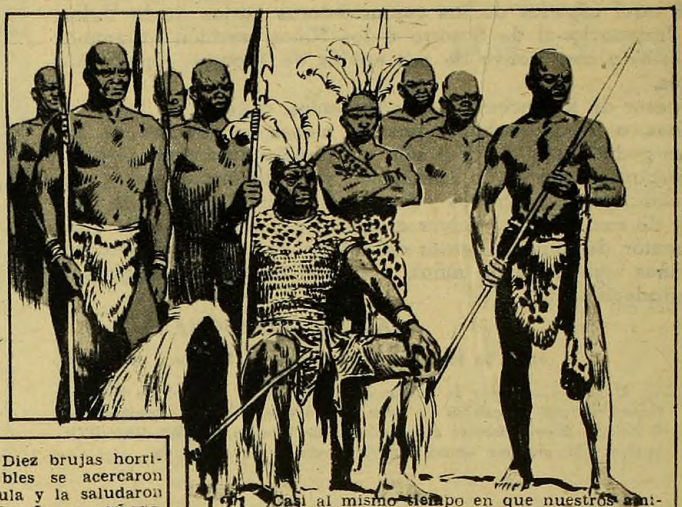
"LA CACERIA DE LAS BRUJAS"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD

Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



130 Una vez listos para la ceremonia, provistos de las mallas protectoras y con los revólveres bien ajustados a la cintura por lo que pudiera pasar, los expedicionarios se pusieron en marcha para asistir al extraño espectáculo de "la cacería de las brujas"... Una verdadera muralla humana, unos veinte mil hombres rodeaban la extensa plaza o "kraal", donde el rey los había recibido por la mañana. Un silencio siniestro flotaba sobre la asamblea. Así lo hizo notar sir Enrique, e Infadús contestó: — **¡La muerte puede alcanzar a cualquiera de los presentes... y todos lo sabemos! ¡La ocasión no tiene nada de alegre!**



131 Casi al mismo tiempo en que nuestros amigos llegaban al lugar reservado vieron a otro grupo que avanzaba. Era el rey y su hijo Scragga. La vieja Gagaula venía detrás. — **Los que los siguen** — dijo Infadús — **son los "matadores". ¡Ellos cumplirán las sentencias de las brujas!...** — El rey se sentó en el taburete del centro. — **¡Salud, blancos señores!...** — dijo el rey. — **¡Vais a ver la mano de la justicia del cielo en acción; los malos, los traidores, los conspiradores van a ser señalados por la videncia infalible de las brujas! ¡Y de inmediato morirán! ¡Esa es nuestra justicia! ¡La justicia de los "kukuanos"!** — Luego el rey, levantando su lanza, dió la orden: — **¡Principiad!** — Con un golpe de veinte mil pies azotando el suelo, los soldados contestaron por tres veces a la orden del rey. Luego Gagaula chilló con voz estentórea: — **¿Qué? ¡A matar! ¡A matar! ¡El rey lo ordena!**



132 Diez brujas horribles se acercaron a Gagaula y la saludaron como dueña y señora. — **¡Madre, anciana madre! ¡Aquí nos tienes!** — chillaron con horrisonas voces. — **Muy Isaunis** (brujas) — dijo Gagaula. — **¿Estáis preparadas?** — **¡Lo estamos, madre!** — contestaron. — **¡Nada se nos puede ocultar!** — **¿Tenéis la vista bien aguda?** — dijo Gagaula. — **¡La tenemos!** — rugieron las furias infernales. — **Entonces** — ordenó Gagaula, — **¡comenzad! ¡No os detengáis más, buitres míos! La muerte está en vuestras manos. ¡Sembradla de acuerdo a vuestra inspiración! ¡Haced la "justicia del cielo", que el rey y el pueblo están esperando! ¡Que caiga el traidor!** — Las brujas, alentadas, comenzaron a bailar y gritar.





133-34 De repente una de aquellas furias, dando un salto, tocó con su curva vara a un gigantesco guerrero. El desgraciado no hizo ademán alguno. Aquello era la fatalidad que no se discute. Dos de sus compañeros lo apresaron fuertemente y lo llevaron ante el rey. Apenas podía andar el infeliz. Tenía las piernas paralizadas, y sus dedos, que habían dejado caer la lanza, estaban tan flexibles como los de un cadáver aún caliente. Le salieron al encuentro dos de los gigantescos "matadores". Miraron al rey en demanda de órdenes, y éste dijo lacónicamente: — **¡Matad! ¡Matad!** — repitió Gagaula. — **¡Matad!** — dijo Scragga, llena de alegría la voz. Apenas dichas estas palabras, la horrible sentencia ya había tenido un principio de ejecución. Uno de los "matadores" enterró el hierro de su lanza en el corazón de la víctima y el otro, de un terrible mazazo en el cráneo, terminó de rematarlo. — **¡Uno!** — se limitó a decir tranquilamente el rey. Atónitos ante lo ocurrido, los viajeros no querían dar crédito a sus ojos. Sir Curtis temblaba de indignación. Good maldecía en todos los tonos al asesino del rey. Quatermain comprendía que de seguir aquello así, pronto se iban a producir incidentes graves entre ellos y los "matadores"... No era posible permanecer neutral ante un espectáculo que colmaba los límites de la infamia...

JOSE LUIS SALINAS
46

En el próximo número: "LA SALVACION DE UMBOPA"



EL ARTE EN NUEVA YORK

Por MARIA DE PINI DE CHRESTIA

INTERESANTE ACTIVIDAD ARTISTICA DE RAUL SPIVAK EN LOS ESTADOS UNIDOS

Al comentar en estas páginas actuaciones y éxitos de artistas argentinos, no puedo dejar de nombrar a este gran pianista, músico insigne y profesor de valía. Durante su estada aquí es muy importante la labor realizada, descontando sus dos grandes conciertos en Carnegie Hall y Town Hall del pasado año, que obtuvieron un hermoso éxito de público y crítica. Spivak ha sido invitado para ofrecer audiciones y conciertos en los colegios y universidades del interior, como ser: en la Universidad de Maine en enero de este año, en cuyo programa de alta calidad figuraban dos autores argentinos: García Morillo y Gianneo; en la "Music Association", en Geneva, estado de Nueva York; en los States Teachers Colleges-Genesio, también de Nueva York, y en la Bates College Chapel de Levistone-Maine, cuya actuación sobresaliente le ha merecido grandes elogios de la crítica de cada una de las localidades visitadas. Aquí tengo a la vista los artículos cuyos títulos sobre los conciertos de Spivak dicen: "Pianista argentino que ha deleitado a la concurrencia"... "El concierto de Raúl Spivak ha sido un acontecimiento artístico"... "El señor Spivak recibió una ovación que lo obligó a salir al escenario repetidas veces"... Y entre los elogios "ha revelado ejecución y técnica extraordinarias de alto orden y un pianísimo admirable"... Otro diario dice: "Se reveló como artista superlativo." Después de estos conciertos muy importantes, con una concurrencia entre 800 y 3.000 personas, ha llevado a cabo también demostraciones musicales privadas para los alumnos de esos colegios y universidades, especie de conferencias con ilustraciones musicales, con datos y referencias casi exclusivamente sobre música y músicos argentinos, por cuya evolución se interesan muchísimo los estudiantes norteamericanos. En una de esas "clases musicales" le pidieron a Spivak ejecutara nuestro Himno Nacional, que fué escuchado de pie por los alumnos y aplaudido con mucho entusiasmo, detalle que señaló un momento de gran emoción para el artista argentino. En otra ocasión, después de asistir a un acto deportivo en una universidad, se vió rodeado por los estudiantes, que le pidieron insistentemente tocara para ellos música nuestra, lo que hizo, encantado por el interés evidente que demostraba ese pedido. Spivak tocará nuevamente en diciembre de este año en el Carnegie Hall y en abril en la Universidad de Massachusetts; probablemente actuará con la orquesta de Vermont y en las reuniones de los colegios de Middlebury durante el verano, donde ha sido invitado por segunda vez para tocar solo y con el cuarteto local, en una serie de conciertos de música de cámara. En estas audiciones han actuado y actúan artistas de renombre como Martial Singer, entre otros. Spivak también tiene comprometida una gira de conciertos por el Canadá, después de la cual, a principios del 47, volverá a la Argentina con un haber considerable de éxitos y un caudal de experiencia de incalculable valor para su misión de ejecutante y maestro.



RAUL SPIVAK, *nuestro compatriota, en cuyos grandes conciertos han figurado algunos autores argentinos.*

CONCIERTO DE LA PHILADELPHIA ORCHESTRA DIRIGIDO POR EUGENE ORMANDY Y CON GYORGY SANDOR SOLISTA

Este brillante conjunto, periódicamente ofrece sus audiciones en el Carnegie Hall de Nueva York, pues tiene su sede en la vecina ciudad de Filadelfia. Realmente digna de la fama que tiene aquí en Norte América, presentó anoche un hermoso programa ante un auditorio numerosísimo. Esto es ya habitual aquí, pues en todas las salas que hasta hoy he conocido, aún no he visto escasear la concurrencia. Como primer número hemos escuchado la Suite de Fauré: "Pelléas et Mélisande", inspirada en el drama de Maeterlinck, pero anterior al "chef d'œuvre", que hizo después Debussy. Sus tres movimientos: Prelude, Fileuse et Sicilienne se escuchan con agrado. Luego la sinfonía octava de Beethoven, tan conocida, y en la segunda parte el concierto Nº 3 de Bela Bartok para piano y orquesta, en primera audición. De sus tres tiempos me deleita especialmente el segundo, "Adagio religioso", muy bien trabajado, en forma de coral al principio, intenso de expresión en el piano, secundado luego estupendamente por las cuerdas para resolverse más adelante en delicado y a la vez turbulento trío. Según la nota que acompaña el programa, Bela Bartok era un amante de las noches al aire libre, donde escuchaba religiosamente la música de los pájaros nocturnos y los insectos en la abierta campiña de su patria, motivos que inspiró también su Suite para piano que mencioné en otro de estos comentarios y que se titula "Puertas afuera" (Out of doors). Gyorgy Sandor, con el amor del alumno a su maestro, hizo una notable versión de este concierto: correcto, con excelente técnica, puso de relieve todos los valores de esta nueva obra de Bela Bartok, que en este momento veo figurar mucho en los programas. El público, siem-

(Concluye en la pág. 75)



SARITA ROMERO, *la notable danzarina norteamericana, cuya gracia y donaire evocan la magistral figura de "Argentinita".*

Llegó

a maravillosa crema
ADIEU-RIDES *de*

LANCÔME

PARIS



La CRÈME ADIEU-RIDES de LANCÔME combate con éxito sorprendente los bolsones de los ojos, la pata de gallo y las pequeñas arrugas.

MODO DE USAR
Extender una capa fina alrededor de los ojos y sobre la pata de gallo o arrugas, no haciendo masaje, sino dando golpecitos con el dedo, cuidando de no tocar el ojo, que se irritaría. Un fomento caliente facilita a los tejidos la absorción de esta crema. Puesta en muy pequeña cantidad, puede dejarse durante toda la noche.

LOS PRODUCTOS **LANCÔME** SON TODOS ELABORADOS Y ENVASADOS EN FRANCIA

Solicítenos por correo nuestro folleto sobre Maquillage y Belleza

LANCÔME ARGENTINA S. A. C.
Esmeralda 1265 - Bs. Aires

Para ser hermosa

Por DORIANNE



ESTOS PROCEDIMIENTOS MEJORARAN SU CUTIS

Ante todo, no beba alcohol y sí "cocktails" o frutas y jugo de tomate. Si tiene usted medios para ello, debe en esta época hacerse en un instituto de belleza un "peeling" vegetal o algunas duchas filiformes. De lo contrario, proceda a una limpieza intensiva.

Un buen demaquillante para esta época del año lo constituye el aceite de parafina.

Además, se recomienza, dos veces por semana, una fumigación de alrededor de diez minutos. En un inhalador de abertura grande, lleno de agua hirviendo, eche 15 gramos de madera de viburnum, 3 gramos de hojas de grosella negra y 3 gramos de hojas de hamamelis, y someta el rostro a los vapores que se desprenden. Estas esencias naturales tonifican y limpian el cutis, activando, además, la circulación.

CUIDADO DEL CABELLO

Las ondulaciones son casi siempre perjudiciales para el cabello. Se neutraliza esa acción cepillándolo con constancia, haciendo shampoos de aceite de ricino y yema de huevo, masajeando el cuero cabelludo. Una yema de huevo en 30 gramos de aceite de ricino proporciona una excelente mezcla para cuando nos lavamos la cabeza. Se aplica en el cuero cabelludo después de jabonado y se deja algunos minutos mientras se hace un buen masaje.

Otro consejo: al hacernos ondular el cabello en el agua, no sufre tanto el cabello en el secador como el cutis, que se reseca por efecto del aire caliente. Es una buena idea la de pasar por el rostro una muñequita embebida en crema. Antes de retirarnos de la peluquería, la quitaremos con algodón.



AL PRACTICAR EJERCICIOS...

- Realícelos al aire libre.
- Hágalos correctamente y con regularidad.
- Cuide de descansar el tiempo necesario.
- No olvide que es imprescindible respirar profundamente.
- Pésese y verifique sus medidas periódicamente.

EL PAN INTEGRAL

Los dietistas modernos aconsejan reemplazar el pan blanco común por el pan integral, o sea un pan elaborado con trigo que conserva todas sus envolturas. Son estas envolturas, que en el pan blanco se desechan, las encargadas de regularizar la función intestinal. De manera que es evidente su influencia en la belleza. Puesto que ayudando a eliminar toxinas, favorecen la diafanidad del cutis.

En general, el pan blanco, que en nada ayuda a la función intestinal, es nocivo para nuestra belleza, y tanto más cuando se lo come acompañado de dulces y mermeladas. Por otra parte, debe excluírsele de todos los regímenes que se sigan a objeto de adelgazar. Esto, que al principio es algo duro de hacer, se logra con facilidad después de algún tiempo. En los comienzos puede reemplazarse por tostadas, con lo que será mucho más fácil habituarse luego a prescindir de él.

NOTICIAS BREVES

- La infusión de amapolas, la de meliloto, de malva o de salvado, usada diariamente para lavar la cara, corrige el cutis seco.
- El agua salada es ideal para enjuagarse la boca después de la higiene de los dientes, porque fortifica las encías.
- La infusión fuerte de té ayuda a obscurecer las pestañas.
- Cuando se aplican al rostro compresas calientes para limpiar el cutis, es conveniente revestirlas con algodón en rama para que conserven el calor.
- Use para lavar el cutis atacado de sarpullido una preparación de agua con sal común.

ROSA PIMIENTO

He visto un nuevo tono de esmalte para uñas, que acompaña magníficamente a las toilettes de otoño. Es el rosa pimiento, que refleja el matiz de las alfarerías andaluzas y el brillante colorido de las ondulantes faldas de las bailadoras de rumbas.

Como siempre ocurre que en otras marcas se presentan tonos semejantes, pero con distinto nombre, aclaremos que éste no es un rosa definido, sino un matiz al que podría calificársele de "sazonado", con un vago dejo de azul que hace interesantísima junto con los colores otoñales.

En eso, la moda tiende más a formar una atrayente combinación de colores que a mezclar los que armonizan entre sí.

Así, este nuevo tono es indicado para darle vigor y vida al verde lima, al amarillo junquillo, o al matiz vino cobrizo de los trajes de tarde y de "cocktail", y se lo empleará también para formar contraste con los tonos azules, con el jacinto y con el blanco tiza presente en algunos adornos.



IMPRESION DIGITAL

Entre los distintos tipos de masaje para el rostro que conocemos, figura el denominado de "impresión digital", que se hace con la yema de uno o más dedos. Se inicia este movimiento apretando las yemas, en una presión suave, durante la fracción de un segundo; luego se levantan los dedos y se mueven hacia arriba y hacia afuera, como medio centímetro o menos, presionando nuevamente. Se debe continuar presionando y levantando los dedos hasta extender el masaje por todo el rostro, y esta operación debe repetirse diez veces.

Está en Buenos Aires Pierre Berroeta...

(Continuación de la pág. 57)

los labios y ante la mirada insolente del guardián hizo trizas su apunte.

— ¡Por qué rompe el dibujo! — inquirió una voz autoritaria.

— Porque es más fácil destruir una vida que un amable recuerdo.

— ¿Tuvo usted, Pierre, algún trato preferencial mientras los nazis usufructuaban su arte?

— Jamás — responde Pierre. — Tuve la misma paga y el mismo alimento y las mismas obligaciones — trabajos forzados — que los demás prisioneros. A los que se negaban a trabajar, los sometían a marchas forzadas durante toda la jornada. Nos alimentaban con un mendrugo y grasa de pescado, que los más nos negábamos a ingerir, pero que conservábamos para fabricar velas con que alumbrarnos. Tanto sufrí, que me devolvieron a Francia un año después por enfermedad. Había perdido en pocos meses más de veinte quilos de peso.

En la Francia ocupada pudo restablecerse. Allí hizo Pierre su reencuentro con Guichoune, y ambos se casaron en París, en septiembre de 1941.

PIERRE es el mismo hombre que dejó a su novia cuando lo reclamó la patria. Pero el artista...

El artista guarda dentro de sí un grito que estalla en cada una de sus telas; un grito que es un alegato contra la tiranía, contra la opresión, contra la injusticia. El artista, aunque se firmó el armisticio, sigue luchando por Francia, y por cuanto Francia significa, en campos más vastos y fecundos que los que pudo asolar la guerra despiadada del nazismo. Y así Pierre, el francés, gana todavía batallas con las mismas armas con que el opresor enceguecido armó sus ojos asombrados allá en el campo de concentración de Greifswald.

LA mejor obra de Pierre Berroeta y Guichoune Barboteu la hicieron ambos en colaboración. Tiene tres años, nombre de mujer, y quiere pintar "como mamá y como papá". Guichoune es argentina. Tenía que ser.

EL ARTE EN NUEVA YORK

(Continuación de la pág. 73)

pre atento y concentrado, aplaudió mucho, reclamando al solista repetidas veces. Como digno broche de esta hermosísima noche de fiesta musical, Ormandy inscribió "Muerte y transfiguración" de Strauss, que en Buenos Aires hemos oído tanto y hasta dirigido por su propio autor cuando nos visitó hace años ya. Con bella sonoridad, fusión perfecta y muchos matices de impresionantes crescendos, fué vertida la estupenda partitura, aunque en algunos momentos creí añorar algunos detalles de ritmo al que nos acostumbraron las batutas del mismo Strauss, Kleiber y Busch. El placer producido por este concierto en su totalidad se puso bien de manifiesto ante las demostraciones entusiastas del público para el director y su extraordinaria orquesta.

SARITA ROMERO, DELICIOSA DANZARINA NORTEAMERICANA

Fina y ondulante, de notable belleza, llena de gracia, parecería andaluza y se acentúa esta impresión al verla bailar con tanta predilección todo lo español. Es una apasionada de su arte, conquista con sólo aparecer y no le cuesta llegar al público, pues toda ella es simpatía. La gran "Argentinita" fué quien, sin querer, señaló una ruta en la carrera de Sarita, pues al verla bailar tan maravillosamente, ella comprendió de inmediato que su vocación se definía hacia esas danzas, poemas de color y de pasión. Para aprenderlas dedicó su esfuerzo y su ambición. Y es así como esta norteamericanita encantadora es hoy bailarina de danzas españolas, que comprende y siente tan adentro como si hubiera nacido en la tierra bendita de los naranjos y las castañuelas. En su coqueto departamento nos recibe con su esposo, Ricardo Romero, distinguido compositor ecuatoriano, y transcurren horas que parecen minutos, tan interesante es la cultura de esta joven pareja, interiorizada de todo lo que al arte y a las letras concierne en el mundo y tan al tanto también de lo nuestro, que cual fina atención a mi patriotismo me hacen escuchar una buena grabación de "Panambí", de Ginastera, por la orquesta de Boston, dirigida por Juan José Castro años ha.

María Félix, que...

(Continuación de la pág. 54)

ricana. Este gesto demuestra su conciencia y su sentido de la responsabilidad. Volvió de su viaje sin contratarse, pero se compró el fabuloso y legendario juego de esmeraldas que perteneció en un tiempo a la inolvidable Gloria Swanson (¡30.000 dólares!)

La observo mientras conversa con Lara. Hay entre ellos una verdadera unión y un gran cariño. El, hombre de mundo, con sus pupillas llenas de paisajes y su voz llena de recuerdos, músico de acentos privilegiados, ha volcado lo mejor de su persona y de su arte en la persona y el arte de ella; y le ha abierto enormes horizontes de belleza espiritual, que junto con su belleza física, la convierten en lo que es.

Zapatos para los niños...

(Continuación de la pág. 71)

...Sin embargo, el mar nos separa, y Vds. piensan en todos los sufrimientos de Francia...

...Esta niña (2 años) no había conocido aún el placer de estar bien calzada y, para ella, poder doblar el pie a su antojo en algo flexible y liviano, le procura una alegría intensa. Hasta ahora sólo ha tenido zapatos de madera...

...Nuestros pequeños colegiales de Lorena, liberados el año pasado por los Americanos del Norte, calzados, este año por los Americanos del Sud, no se cansan de decir que la América está poblada de amigos con los que se puede contar en la adversidad...

PUB. EXCELSIOR

INÚTIL LA VARIEDAD DEL MENÚ...

Triste historia la del hombre que perdió el apetito. Desganado... inapetente... Inútiles los platos exquisitos... Inútil la variedad del menú... Y la debilidad del organismo aumentando día a día! FITINA vigoriza, aumenta el apetito y devuelve esa sensación de bienestar indispensable para la buena salud, debido a los tres elementos vitales que contiene: fósforo vegetal, fácilmente asimilable, calcio y magnesio. Y FITINA es muy agradable de tomar!



TOME FITINA

TONICO TRI-ACTIVO DE ACCION GENERAL

FOSFORO — CALCIO — MAGNESIO

RECUERDE QUIEN ES QUIEN!
por Radio EL MUNDO
Martes y Jueves a las 19.30



UN PRODUCTO CBF BUENO DESDE HACE 40 AÑOS

EL REPORTAJE

PERSONAJES:

Rómulo Peña* y *Eustaquio Eber

PEÑA. — No estoy para nadie.

Eber. — ¡Lo encontré!

Peña. — He salido.

Eber. — No sea usted así conmigo, Rómulo Peña.

Peña. — Soy otro.

Eber. — No puede engañarme. Es Rómulo Peña, el autor de "Salvaje", novela de éxito mundial, traducida a quince idiomas. Desde las primeras horas de la mañana estoy en campaña para verlo. Por medio de un amigo mío que está empleado en la compañía de navegación supe la hora exacta del arribo de este vapor; hice esfuerzos inauditos para mantener ese dato en secreto, y despistar a mis colegas que desde antes de las ocho ya estaban tomando posiciones en el puerto. Quería anticiparme a todos.

Peña. — ¿Con qué objeto?

Eber. — Reportearlo.

Peña. — Me opongo.

Eber. — Le es imposible eludirme. A sus órdenes, Eustaquio Eber, del matutino *Volcán*, el diario de mayor circulación en esta zona.

Peña. — ¿Saca historietas cómicas?

Eber. — ¡No me he fijado!...

Peña.—Entonces vaya a ver y vuelva.

Eber. — ¡Señor Rómulo Peña, el vapor no se detiene sino un momento en nuestro puerto; viaja en él un prominente hombre de letras y sería un desastre informativo dejarlo pasar sin que haga algunas declaraciones para *Volcán!*...

Peña. — Pues busque a su candidato el prominente hombre de letras.

Eber. — ¡Es usted!

Peña. — ¿No me diga?

Eber. — Se trata del prestigio de *Volcán.*

Peña. — ¿A mí qué me importa?

Eber. — ¿Puede un escritor desinteresarse por la prensa?

Peña. — Supongo que sí.

Eber. — ¡Bromea!

Peña. — ¿Le parece chistosa la situación? No quiero ser reporteado y usted se empeña en reportearme. Huyo y usted me persigue. Supliqué al capitán que impidiese la entrada a los periodistas...

Eber. — No contaba con mi habilidad. Tuve que sobornar a los changadores: subí a bordo con la gorra de uno de ellos.

Peña. — Bonita conducta.

Eber. — Gajes del oficio.

Peña. — Cerré con llave el camarote. Permanecí alejado de la borda. Disimulé mi presencia entre un grupo de turistas típicos que tomaban fotos desde el ojo de buey del comedor sin interrumpir el desayuno. ¿Cómo se ha permitido usted confundirme con unas gentes que retratan con la boca llena lo mismo la pasarela de una embarcación que un vendedor ambulante o un caballo escuálido?

Eber. — No he hecho sino descubrirlo a pesar de todo. Venía preparado; traigo un bolsillo lleno de las caricaturas de usted publicadas en el extranjero.

Peña. — ¿Y usted cree que se me parecen esas caricaturas?

Eber. — De ninguna manera, al contrario: usted se parece a ellas.

Peña. — Joven, he hecho un viaje malísimo, mareado desde que puse un pie fuera de la tierra firme. Le ruego que me permita ir a recostarme.

Eber. — Su camarote está sitiado por mis colegas. Le hago un favor advirtiéndole que escaparía de mí para caer en medio de dos docenas de cronistas ávidos de conocerlo e interrogarlo. A nuestro puerto no llegan a diario escritores como el autor de "Salvaje".

Peña. — Siento no serlo yo mismo. Aullaría en las copas de los árboles, feliz y libre de curiosos; masticaría hierbas; estaría durmiendo sin sufrir los efectos del balanceo.

Eber.—Pero viaja a los Estados Unidos, contratado por Hollywood.

Peña. — Voy por mi cuenta, y a descansar.

Eber.—Los bosques están lejos. Distinguido señor Rómulo Peña, sírvase someterse al reportaje. Le haré apenas algunas preguntas.

Peña. — Para luego divulgar al revés mis respuestas. Me ha sucedido muchas veces. Gracias.

Eber. — ¿Con qué clase de personas ha tropezado usted en su vida?

Peña. — Principalmente, iguales a usted.

Eber. — Me juzga mal. Soy incapaz de añadir una coma a las declaraciones de mis reporteados. ¡Juro traducir con absoluta fidelidad sus frases!

Peña. — No tengo nada que contarle.

Peña. — ¿Qué opina de Arguela, el novelista máximo local?

Peña. — Apenas he leído sus libros; es un intelectual estimable, cuya interesante personalidad nadie discute en los círculos literarios. Nos presentaron en París el año 32.

Eber. — ¿Supo que acá es resistido? Pertenece a la escuela antigua, y no categoriza a las nuevas generaciones.

Peña. — Lo ignoraba. Debe haber pasionismo en tales apreciaciones.

Eber. — Respondo de su exactitud: Arguela se negó a prologar un trabajito mío.

Peña. — Joven, ¿si dejamos el tema? No tengo cabeza para nada. ¿Usted sabe lo que es preparar un viaje? Pasaje. Pasaporte. Visas. Certificados de salud, de conducta. No me he repuesto de los trámites. ¿Qué sé yo de nadie ni de mí mismo? Para reconocerme miro mi impresión digital.

Eber. — Bien, señor Rómulo Peña, desisto. De todos modos, ha sido un honor verlo de cerca.

Peña. — Igualmente, joven. Adiós.

Eber. — Considéreme un fervoroso admirador.

(En la próxima edición de *Volcán* apareció la siguiente nota firmada por Eustaquio Eber: "EL GRAN ROMULO PEÑA HACE AFIRMACIONES CONTRA ARGUELA. Considera que sus obras son mediocres: nunca pudo terminar de leerlas. En cuanto a lo demás, se ha manifestado un entusiasta de los viajes por mar y de la belleza de nuestras costas y mujeres. Tiene compromisos con varias empresas filmadoras y se propone dar una serie de conferencias en las principales ciudades del Norte. Ama la naturaleza civilizada al alcance de las máquinas fotográficas y nos ha confiado sus proyectos para el futuro, que revelaremos en una serie de artículos a los lectores de *Volcán* en carácter de primicia...")



VICTORIA JOUBERT

único y sencillísimo ejercicio. Al punto de que si no tuviera por mucho tiempo más posibilidad que ejecutarlo a él solo, podría usted, a pesar de ello, aspirar a la realización de la fórmula: "Salud + Gracia + Expresión = Belleza".

¿Recuerda, lectora, *el primer y el tercer movimiento* del ejercicio del control central? Pues ambos son inmejorables para tonificar los músculos glúteos y *eliminar toda voluminosidad de caderas.* ¡Y tome nota, lectora!: en contados minutos diarios. Repáselos si es que ha dejado de hacerlos, e incorpórelos a su 'toilette" diaria, en igualdad de condiciones con el cepillar de sus dientes y el toque de rouge en sus labios. *La recompensa será grande.*

Un pequeño ciclo funcional para caderas, muslos y piernas.

Se realizan todos en *posición recostada,* lo que es una gran ventaja, puesto que permite a quienes estén fatigadas por la tarea diaria ejecutarlos "descansando". El ciclo consta de cuatro ejercicios, tres de los cuales usted ya conoce, lectora amiga: aparecieron en las ediciones de EL HOGAR de marzo 15, abril 5 y mayo 10.

DUODECIMA LECCION

(Continuación de la pág. 13)

Si desea realizarlos con música, la más indicada es un fox lento. Lo esencial, sin embargo, es ejecutar todos los movimientos en forma armoniosa, rítmica, sin brusquedad ni violencias. Puede realizarlos, una vez dominados, sin interrupción al pasar de un movimiento a otro. Al ejecutar cada movimiento 4 veces tiene usted un total de 16 movimientos, bien poca cosa en vista de los resultados. Ensáyelo a conciencia y comprobará *a la vista* cómo en brevísimo tiempo se le afinan las caderas, los muslos y las piernas.

El cuarto ejercicio del ciclo.

Posición: recostada, los talones bien tirantes, los dedos "mirando" hacia el techo; las manos sobre las caderas, y, *sobre todo,* control central firmemente sostenido. Este ejercicio es el primero que le brindamos, lectora amiga, para "desentumecer" el complejo grupo de músculos que cubre *la parte interna del muslo* y de cuya tonicidad y elasticidad dependen en gran parte la agilidad de nuestro porte, así como la esbeltez y armoniosa línea de los miembros inferiores.

Uno: levantar la pierna derecha hasta formar un ángulo recto con la pierna izquierda permanecida en el suelo (ambas piernas deben mantener las rodillas tiesas y los talones tirantes hacia afuera); *dos:* bajar la pierna derecha *lateralmente* hacia la derecha y hacia el suelo *hasta más o menos un par de centímetros de su superficie; tres* y *cuatro:* levantar nuevamente la pierna derecha, siempre en un movimiento lateral y cruzándola por encima del cuerpo, siempre recta y sin interrupción alguna, como dibujando un semicírculo en el aire, bajarla lateralmente hacia la izquierda, sin mover el cuerpo y, desde luego, no intentando tocar el suelo; *cinco* y *seis:* repetir el semicírculo a la inversa, es decir, de izquierda a derecha hasta tener la pierna derecha nuevamente paralela al suelo; *siete:* levantar la pierna derecha hasta formar nuevamente un ángulo recto con la pierna izquierda; *ocho:* bajarla hasta colocarla al lado de la pierna izquierda. Repetir todo el ejercicio con la pierna izquierda, ejecutándolo *cuatro veces* para cada pierna. A medida que se vaya dominando el ejercicio, se podrá repetir el "trazado del semicírculo" dos o tres veces antes de volver a la posición inicial. Es este movimiento, precisamente, la finalidad funcional de todo el ejercicio, pues mediante él es que se trabajan los mencionados músculos de la cara interna del muslo.

Resumen de nuestra historieta "LAS MINAS DEL REY SALOMON"

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Suliman, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto; y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gaguala. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 20)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

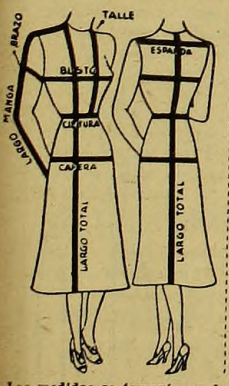
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 78)

P	A	S	C	U	A		O	P	O	R	T	O		
I		U		N				O		E		R		
L	I	E	B	R	E		O	L	E	A	J	E		
A		L		A	S	T	R	O		R		B		
T	O	D	O		T		A		A	M	A	R		
O		O	R	I	E	N	T	A	R	E		O		
			D		R		O		E					
C		H	E	I	L	B	R	O	N	N		C		
A	T	A	N		I		I		A	E	D	O		
M		L		E	N	E	A	S		U		R		
A	R	C	A	D	A		S	A	R	T	E	N		
R		O		I			N		R		E			
A	R	N	O	L	D		R	O	M	A	N	O		



Distinción reflejada

en sus múltiples detalles de gran elegancia. Marcamos nuevos y tr.unfales rumbos a la moda. SACON de ASTRAKAN, creación LA MODERNA. Realizado en CARACUL CHATO ..... $ 550.-

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

Calma y Protege

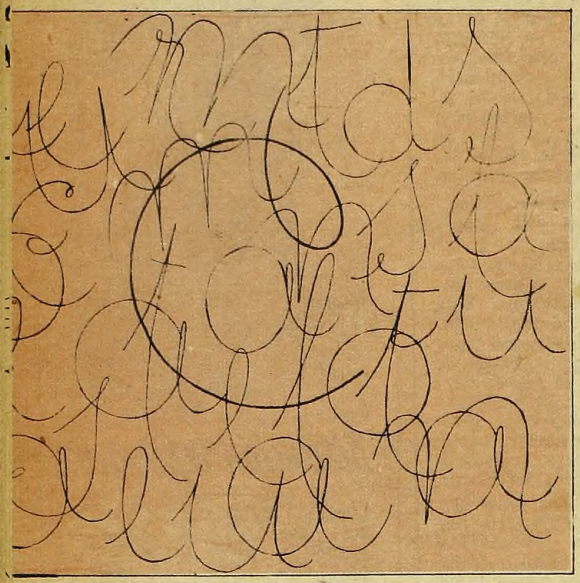


TALCO BORATADO
MENNEN

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

PARA LA GENTE MENUDA

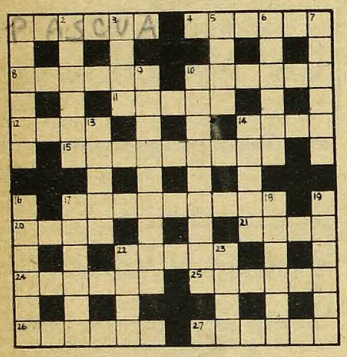
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



REFRAN OCULTO

Copien en un papel aparte cada una de las letras aquí entremezcladas. Luego, empezando por la C, que aparece en mayúscula, armar un refrán muy conocido. Para comprobar si realizaron bien la tarea, vean luego las soluciones.





PALABRAS CRUZADAS Nº 35

HORIZONTALES

1. En la Iglesia Católica, fiesta solemne de la Resurrección del Señor.
4. Ciudad de Portugal, capital de la provincia del Duero.
8. Mamífero del orden de los roedores.
10. Sucesión continuada de olas.
11. Cualquiera de los innumerables cuerpos celestes que pueblan el firmamento.
12. Ponderación del exceso de alguna calidad o circunstancia.
14. Tener amor a personas o cosas.
15. Colocaré una cosa en posición determinada.
17. Ciudad de Alemania en Wurtemberg.
20. Unen, juntan o sujetan con ligaduras o nudos.
21. Poeta o cantor épico de la antigua Grecia.
22. Héroe troyano.
24. En arquitectura, abertura cintrada que sigue las diferentes formas del arco.
25. Vasija circular, más ancha que honda, de fondo plano y con mango largo.
26. (Mateo). Escritor y poeta inglés (1822-1888).
27. Natural de Roma.

VERTICALES

1. Gobernador romano de Judea, en la época de N. S. J. C.
2. Moneda antigua.
3. Iniciales de una entidad contemporánea.
5. Extremo septentrional o austral del eje de la Tierra.
6. Vuelva a amar.
7. Provincia de Suecia.
9. Parte del nombre de una moneda inglesa.
10. Perteneciente o relativo al arte de hablar con elocuencia (pl.).
13. Concierto de las cosas entre sí.
14. Metal o mineral reducido a partes muy pequeñas.
16. Espacio que ocupa la carga en las armas de fuego.
17. Ave del orden de las rapaces diurnas.
18. Dícese del compuesto en que no predominan las propiedades de ninguno de sus elementos (f.).
19. Dícese de ciertos árboles, arbustos y hierbas dicotiledóneas.
22. Magistrado entre los antiguos romanos.
23. Sin daño.

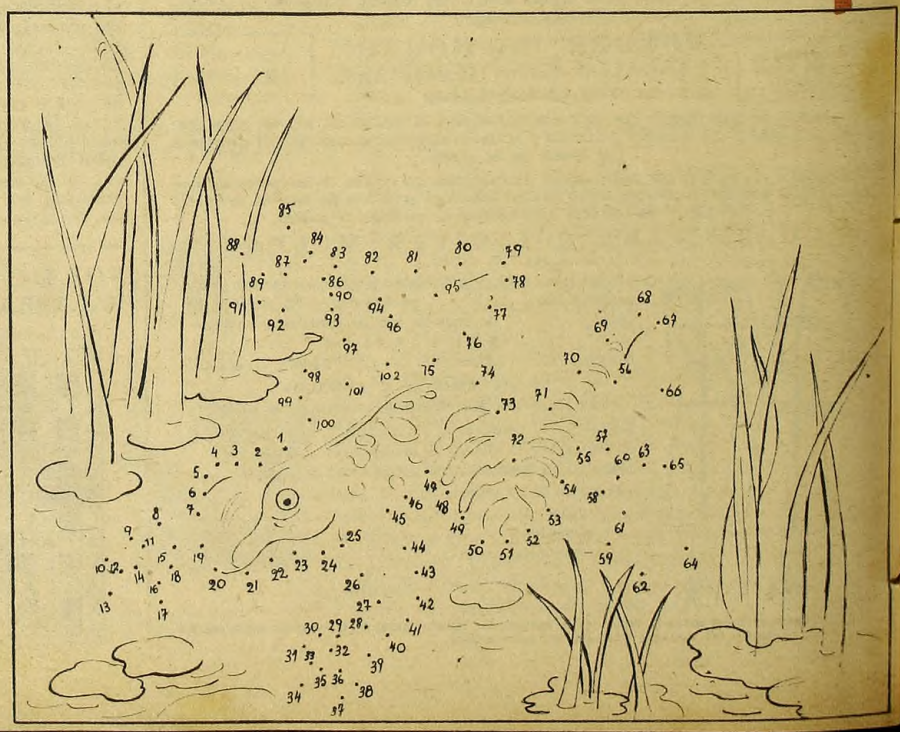
(Ver la solución en la pág. 77)

PARA COLOREAR

Valiéndose de sus lápices de colores iluminen esta lámina con los tonos que más apropiados les parezcan. Si quieren obtener un lindo cuadrito, antes de aplicar los colores peguen el grabado sobre una cartulina bien gruesa.

UNAN LOS PUNTOS

A ustedes les corresponde, amigos lectorcitos, completar este dibujo, puesto que en él falta un personaje importantísimo. Unan, pues, los puntos con una línea que, partiendo del punto 1, pase por el 2, el 3, el 4, y así hasta llegar al 102.



SOLUCION

Del refrán:
Cuando se asoma la suerte, metéla en tu casa.



ALGO SOBRE LOS SOUFFLES

Por
ALCIRA

•

LOS souffles son platos que pueden servirse de "entremets", en los que las claras de huevo batidas a nieve, elemento esencial, entran en gran cantidad. Su composición puede ser a base de preparaciones, magras o grasas, hechas con la carne cruda o cocida de pescado, de crustáceos, de moluscos, de carne de vaca, de ave, de jamón, de pâte de foie, carne de liebre, de conejo, etc., de legumbres, de trufas, de queso, etc., y llevan también yemas, salsa blanca, crema de leche. Pueden ser simples o combinados con borduras diferentes y con salsas. Se sirven en los mismos utensilios donde han sido cocinados; moldes especiales, platos hondos, timbales, pyrex, pequeñas cocotes, cajitas de papel especial, etc. He aquí unas indicaciones generales sobre algunas combinaciones de souffles, borduras y salsas que podrán dar una idea a las lectoras que quieran prepararlos: souffle de crustáceos, bordura de arroz con salsa holandesa; souffles de pescado, bordura de papas con salsa de pescado; souffle de jamón, bordura de macarrones con salsa de tomate; souffle de pollo, bordura de arroz a la moelle con salsa regence; souffle de hígado con puré de hongos, salsa suprema; souffle de liebre con bordura de papas, y así una cantidad de combinaciones que no se terminaría de enumerar.

Daremos aquí unas recetas para prepararlos fácilmente:

SOUFFLE DE QUESO

Ingredientes (seis personas): Doscientos cincuenta gramos de crema de leche, ciento veinticinco gramos de queso gruyère, rallado, treinta gramos de manteca, veinticinco gramos de queso parmesano rallado, veinticinco gramos de fécula, seis huevos frescos, sal, pimienta, nuez moscada.

Preparación: Separar las yemas de las claras. Con la manteca, fécula y crema de leche preparar una especie de salsa blanca, condimentarla con sal, pimienta y nuez moscada, retirar el recipiente del fuego, agregar cuatro yemas, los dos quesos rallados, mezclar bien. Batir las claras a punto de nieve, muy duras, unirlas suavemente a la preparación de queso, poner todo en un pyrex y cocinar en horno regular de veinticinco a treinta minutos. Servirlo en seguida.

SOUFFLE DE ESPINACAS

Ingredientes (cinco personas): Quinientos gramos de salsa blanca, seis atados de espinacas, cien gramos de queso parmesano rallado, cinco huevos, manteca, sal, pimienta.

Preparación: Limpiar las espinacas, cocinarlas en agua hirviendo y sal, escurrirlas, exprimirlas y pasarlas por cedazo. Mezclar las espinacas, las yemas, el queso y la salsa blanca, condimentar con sal y pimienta, y por último agregar las claras batidas a nieve, muy duras, mezclando suavemente. Poner la preparación en un pyrex enmantecado ligeramente y cocinar en horno caliente. El souffle de espinacas, servido solo, constituye un excelente plato de verdura. En la misma forma se pueden preparar, con o sin queso, una serie de souffles de todas clases de legumbres, salsifies, coliflor, papas, etc.

SOUFFLE DE FOIE GRAS

Ingredientes (seis personas): Cuatrocientos gramos de hígado sin desperdicios. Doscientos gramos de carne de ave, cruda. Ciento veinticinco gramos de crema de leche, espesa, muy fresca. Ciento veinticinco gramos de salsa blanca, espesa. Cien gramos de hígados de pollo. Setenta y cinco gramos de trufas. Cincuenta gramos de gelatina de ave, perfumada al Oporto. Siete claras. Cuatro yemas. Sal. Pimienta.

Preparación: Pisar en el mortero la carne de pollo con dos claras. Pasar por cedazo el hígado y los hígados de pollo, previamente triturados, la carne de pollo, ya pisada, y las trufas. Colocar todo en un perol que se tendrá sobre hielo, mezclarle la crema de leche, las yemas, la salsa blanca, la gelatina, todo de a poco y en cantidades pequeñas, trabajando suavemente con espátula de madera; condimentar con sal y pimienta. Unirle despacio las claras batidas, a nieve, muy duras. Colocar la preparación en un pyrex ligeramente enmantecado y cocinar a bañomaría en el horno. Servirlo con una salsa de Oporto trufada. Es un plato "paquete", delicado y delicioso. Pero como ustedes verán por sus ingredientes caros, creo que no es de aconsejar en estos tiempos en que lo más simple está a precio de oro; las trufas, por ejemplo, no las resiste ningún presupuesto.

SOUFFLE DE AVE

Pisar en el mortero los restos de la carne de un pollo, mezclarla con un cuarto de litro de salsa blanca, pasar todo por cedazo, calentar la preparación hasta su ebullición, retirarla del fuego, añadirle una por una tres yemas, condimentar con sal, pimienta y nuez moscada, y por último, unirle suavemente cuatro claras batidas a nieve muy duras. Cocinar como todos los souffles, en un pyrex. Este souffle puede hacerse con restos de otras carnes, y si se desea, puede triturarse, en vez de pisarse en el mortero; en ese caso no se pasará por cedazo.

En el número siguiente nos ocuparemos de los souffles dulces para postre.

R. DE LUCA - PUBL.

En la magnífica variedad de rojos que presenta **LAPIZ LABIAL GLADYS**, encontrará el que más conviene a su tipo de belleza. Lúzcalo sobre sus labios, y los verá destacarse suaves, radiantes, juveniles.

LAPIZ LABIAL Gladys





En los siguientes tonos:

LILA BRILLANTE
PRESENTACION No. 1
PRESENTACION No. 2
ORQUIDEA
SUEZ
INTERMEDIO
BRILLANTE
ARDIENTE

Para armonizar con el lápiz use Polvo Facial Nacarado y Colorete Nacarado Gladys.

SINTONICE POR L. R. 4 RADIO SPLENDID DE LUNES A VIERNES A LAS 18 HORAS: "IDILIOS GLADYS"

La Página del Buen Humor

¡AH, SI LA VIDA FUESE ASI!...

Entre marido y mujer:

—¿Qué dices, que vas a subir a la azotea para limpiar el caño del agua corriente porque se ha atascado?... ¡Ah, no!... ¡Con el frío que hace!... ¡No, no!... ¡Deja que el caño siga como está!... ¡Primero tu salud!... Quédate aquí en la habitación, bien calentito al lado de la estufa...

—

Entre madre e hijo:

—No insistas, mamá... No quiero ir a jugar al fútbol con los muchachos... Sí, ya sé que hoy es domingo y que hace un día espléndido... No importa... Prefiero quedarme en casa, estudiando mi lección de matemáticas...

—

Entre la señora y el portero de la casa de departamentos:

—Buenos días, señora. ¿Qué tal la calefacción?, ¿abundante? ¡Cuánto me alegro!... Anoche casi no pude dormir, pensando que a lo mejor por ahí no le había dado suficiente presión y algún inquilino pasaría frío. Y el agua del baño, ¿se calienta en seguida? ¿Sí?... ¡Espléndido!... Bueno, con su permiso, señora, me voy a retirar. Si hay algún inconveniente, aviseme, y en seguida se lo arreglo...

—

Entre novia y novio:

—Mira, querido, encontré un cabello rubio en tu solapa... Y el mío es negro... ¿Cómo?... ¿Que has venido en el subterráneo y estaba lleno de gente?... ¡Claro!... Y, además, con esto de los peinados raros, a las mujeres se les cae el cabello con tanta facilidad...

—

Entre marido y mujer:

—¿Cómo dices, querido?... ¿Que no encuentras el cenicero?... No importa... Arroja la ceniza del cigarrillo en la alfombra... Después la barreré...

—¿Y cuánto me pagará usted por película?... — preguntó la estrella de cine al productor.

— Digamos... cincuenta mil... — respondió el productor.

— Acepto...

— Por supuesto, eso es lo que vamos a decir... Pero lo que pagaré serán cinco mil...



— Los médicos me salvaron la vida, pero me costó diez mil pesos.

—¡Qué extravagancia!

Es mentira eso de que para sostener una discusión hacen falta dos personas. Con una esposa alcanza.

●

En el cielo, un ángel no es nadie en particular.

●

CHISTE MALO

El único apéndice que está a cubierto del cirujano es el del libro.

●

Con esto de que en las confiterías los mozos no pueden admitir propinas, el servicio está cada día peor. Hace poco un señor se sentó a una mesa. Cuando al fin el mozo llegó, le pidió té con leche con masas. Veinte minutos después, en vista de que el mozo no regresaba con el pedido, el señor llamó al gerente.

— Dígame, señor — le preguntó, — ¿dejó una familia muy numerosa el mozo?



— Cuando lo vi a Armando por primera vez, fué un caso de amor a primera vista.

—¿Y por qué no te casaste con él?

— Porque después seguí viéndolo.

TEMPERAMENTO

Tenía su temperamento aquel pibe. Una vez se enojó con su madre porque ésta lo había reprendido.

— ¡Quiero volver a mi casa!... — gritó.

— Pero si estás en tu casa... — dijo la madre.

— ¡Quiero volver a mi casa!... — insistió el pibe.

Un poco asustada, la madre trató de calmarlo.

— Esta es tu casa, querido...

— ¡Quiero volver a la cigüeña! — gritó el pibe.

CUENTO TONTO

Dos hombres, uno llevando en brazos al otro, se aproximaron a la boletería de la estación Retiro.

— Déme un boleto para mayor y otro para menor a Olivos — dijo el que cargaba.

El boletero miró al otro.

— ¿Es ése el que va a viajar con medio boleto?

— Sí.

El boletero lo observó con atención.

— ¡Pero si ése es un grandullón!...

— No, señor... Es un bebé...

— ¡Qué va a ser un bebé!... ¡Desde aquí le estoy viendo una barba más tupida que la mía!...

Entonces el que cargaba miró al que tenía en brazos, y dejándolo caer, exclamó:

— ¡Idiota!... ¡Lo has echado todo a perder!... ¿No te dije esta mañana que te afeitaras?...

Era tan amigo de llevar la contra, que ni siquiera comía los alimentos que estaban de acuerdo con él.

●

NUNCA COMPRENDERE POR QUE...

...todos los colectivos con asientos vacíos van siempre en dirección opuesta a la que yo llevo.

...a cada momento me encuentro con gente a la que le debo dinero y nunca con gente que me debe dinero a mí.

...las personas que se acomodan en el fondo del ascensor son siempre las que tienen que bajar en el primer piso.

...los choferes de taxis se empeñan en ignorar que una línea recta es la distancia más corta entre dos puntos.

...ante cinco tapados de piel que no tienen precio visible, la mujer siempre elige el que cuesta más.



— ¿Podría dar una limosna a un hombre cuya esposa se ha quedado sin trabajo?

DEFINICIONES

Un **banco** es una institución cuyo directorio está formado por tantos miembros, que cuando se reúnen parece que el banco está sufriendo una corrida.

Gente bien es, invariablemente, la gente que nuestra esposa conocía antes de casarse con nosotros.

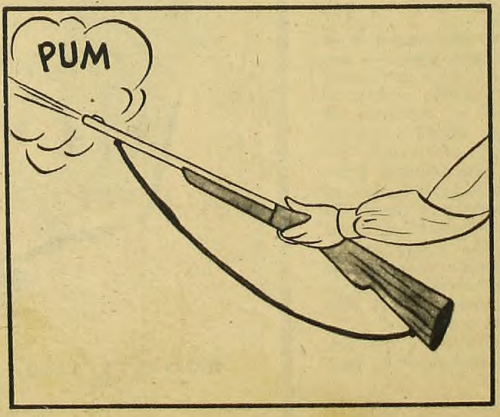
Una **antigüedad** es una cosa tan vieja, que vale más de lo que en realidad vale. O una cosa cuyo costo aumenta a medida que su valor disminuye.

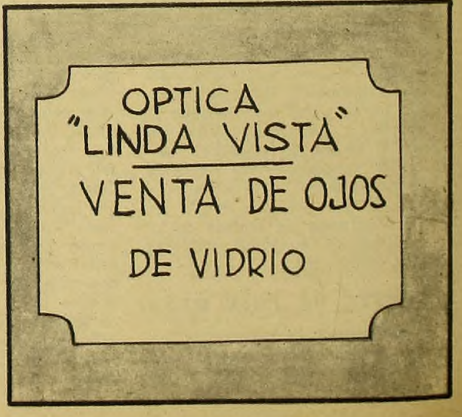
Un **pelado** es un señor que tiene menos cabello que peinar, pero más cara que lavar.

SINTESIS

Por WILLYS







Carta de París



- El problema.
- Críticas.
- El teatro y la vida de Francia.
- Exigencias.
- Modas.
- "París infernal".
- Nuevos derechos.

París, mayo de 1946.

QUERIDA MARIA:

EL problema del hambre se discute en congresos, en cámaras, en comidas — pero en comidas políticas e internacionales, — y en verdad, los pueblos siguen sufriendo hambre, y grandes y niños mueren consumidos, pulverizados, autodigeridos! Se levanta un clamor; los que esperan pan dicen que es cosa de política; porque los ministros pertenecen al grupo que siempre tiene el privilegio de vivir cerca de la despensa y se permiten el lujo de no apurarse para nada, y corren los días y pasa la vida; total, ellos viven para la posteridad, a la cual llegarán sus ideales confesos y sus teorías. El pueblo espera, y subsiste el pueblo porque, además de esperar, que ya significa vivir dos veces, se regenera a sí mismo, desangrándose, muriendo y reemplazándose de inmediato.

El más bohemio de los escritores publicaba ayer un suelto en el cual decía: "Dennos libertad, quiten trabas y todos tendremos solucionadas nuestras vidas. Pasamos hambre porque nos han puesto barreras oficiales, y no es posible saltarlas, porque no queremos ya luchar más para vencer el capricho de los otros. ¡Libertad!, y con libertad hallaremos el equilibrio necesario para vivir como hombres normales."

En todo caso es la nuestra una época magistral que hace correcciones sobre las que vivieron los siglos. Antígona, la mujer dulce y modesta que se hace querer, la mujer que creó Sófocles para rechazar por boca de ella los decretos arbitrarios que ofenden a la humanidad, ha vuelto al escenario americano. ¡Ha vuelto adaptada al momento, mas no sofisticada! Los críticos de allá dicen que es propaganda francesa y cargada de historia muy elocuentemente explicada a través de sus escenas mejores.

Pero es inútil que te hable de miserias: ustedes no conciben que exista en París. Pareceria que han creado en Europa el mito del hambre para dar tema a los hombres; ¡tema a muy pocos, rigor a millones! Quieren ustedes comentarios felices, alegres, y si no se los damos, entonces protestan y dicen: "¿Dónde está el espíritu francés? Basta de angustias; arriba el corazón; felices ustedes que viven en París; ¡ah!, si nosotros estuviésemos..." ¿Acaso no repites constantemente en tus cartas las frases que copio?

Y para darme pruebas, me dices que se pasea por Buenos Aires una simpática y elegante señora que viaja con veinte baúles conteniendo los modelos de trajes, abrigos y sombreros más recientes, salidos de las mejores casas de modas, de la Place Vendôme, ¡por supuesto! Sí, es verdad, puede ser verdad. Las casas trabajan para hacer moda; hacen también vestidos y adornan hasta el paroxismo los sombreros que pasearán luego por el mundo; ¡pero ese trabajo es de rigurosa exportación!... ¿Has entendido?; exportación cher amie y no para consumo interno...

Y el teatro y el music-hall son también para semi exportación, es para el turismo americano, ya que los ingleses disponen de muy pocas libras cuando salen de su patria, y creo que el cambio que más los favorece es el de Suecia; además, en Suecia consiguen artículos preciosos para el resto de Europa.

Los Inmortales se encontraron de nuevo en la Academia; ¡qué desconsuelo habrán sufrido al advertir que bajo la cúpula hay una atmósfera que no sabe a gloria! "Ni siquiera huele a incienso", agregó J. D., tremendamente mordaz en sus críticas literarias del nuevo semanario "París Infernal", que en su tercer número publicó el diálogo que en los salones del purgatorio sostuvieron Hitler, Mussolini y un representante terreno de Stalin.

La conversación es brillante y la calidad de las opiniones excelente; no se reconocen en ellas a los actores. ¡El embajador que va de la tierra es orgulloso, pretende mucho y arguye derechos! Tiene derechos y por sus derechos y con sus derechos ha de obtener del resto de la humanidad la satisfacción de sus exigencias, porque sus exigencias son modestas, están dentro de sus derechos más elementales. Hitler y Mussolini lo escuchan, se miran y dicen: "¡Qué ingenuo es! ¡Derechos! No, no; destinos, querrá decir, y usted acepte el suyo con más decoro." Le aconsejan.

Los derechos del hombre, y corto el tema anterior, que éste es otro, han sido reemplazados por los derechos del escritor, del intelectual, del hombre con talento. Es evidente que ninguno quiere ser bruto; ¿quién no tiene inteligencia?, como ¿quién no tiene algo de hombre, aunque sea en mínima parte? Los derechos de la inteligencia hay que hacerlos valer, y hoy todos, sin excepción, escriben, publican y descubren a los lectores — ¡me temo que no queden lectores!, — que cada uno ha sido un héroe en los últimos tiempos y un héroe cargado de genio aplicado y además con grandes condiciones de escritor, ¡y entonces ha llegado el momento de brindar a los dos o tres lectores que han de existir novelas escritas con sangre!

Aclaro, amiga, que hacer cartas no es escribir; es simplemente dibujar una charla intrascendente.

Mucho cariño de

Anatolio



Embellece el cutis y lo perfuma con aromas que otorgan distinción!

Polvo Facial

En dos perfumes: Bouquet N° 24 y Royal Briar

ATKINSONS

APV S-25



Para sentirse 3 ★ VECES bien

ayúdese con la TRIPLE ACCION

DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



★1 LAXANTE - Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

★2 ANTIÁCIDA - Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

★3 DESINTOXICANTE Depura el organismo librándolo de toxinas perjudiciales.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito

TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA



MARTA ZAVALIA DE NIVERO HAEDO

Conjunto azul con cuello, puños y botones blancos. Largos aros de oro.



● El traje de la novia, de rosalba, con la falda drapeada en las caderas. Tiara de perlas formando flores de lis. Pañuelo de encaje.



Josefina Vivot Cabral presenta:

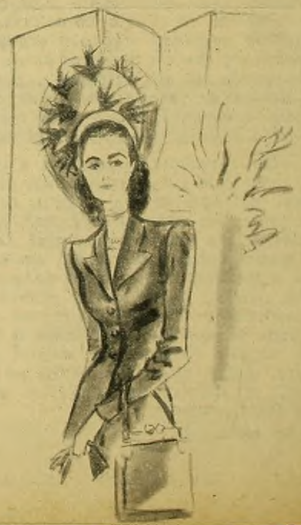
Toilettes lucidas en el enlace DE LA BOUILLERIE - ARAUJO

AMELIA PANDO DE AYERZA

Vestido de rosalba rosa y moiré negro. Sombrero de crin con tres rosas sobre el cabello.

ANGELICA LARRAIN

Tailleur negro de estilo y fieltro gris-beige con pájaros verdes y rojos. Velo negro.



DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

PROMOVIO un acontecimiento social de destacado relieve la consagración del enlace de Claire de la Bouillerie con Fernando de Araujo, que se realizó en la basílica de la Merced. En la recepción ofrecida después de la ceremonia religiosa fueron lucidas las toilettes presentadas esta semana y se vieron los primeros modelos franceses de sombreros llegados para la temporada.



ADELA FREDERKING DE DE LA BOUILLERIE

Traje de jersey negro y rosa. Sombrero de plumas verdes. Alhaja de brillantes.



MARIA LAURA URIBURU

Tailleur de moiré negro. Boina de antílope negro. Guantes y clavel rosado.



CARMEN PADILLA DE BARY

Vestido de terciopelo negro, estilo Renacimiento. Canesú blanco recuadrado con bordado de oro.



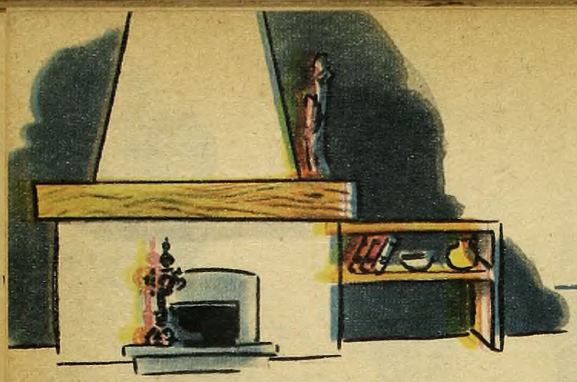
BLANCA BELGRANO DE DE LA BOUILLERIE

Vestido de satín negro. Sombrero de "taupe rouille" con paraísos beige.



Mrs. TEODORO POST

Traje de romaine negro bordado en azabache. Sombrero negro con plumas azules. Guantes del mismo color



LA PAGINA PARA LA CASA

DIBUJOS DE EMA TALAMAS

Tres decoraciones para una misma chimenea

Presentamos aquí tres distintos y bonitos proyectos para decorar una chimenea. Los mismos son muy originales y de fácil realización. El primero de ellos, como puede apreciarse en el grabado, es sumamente sencillo, sin que ello le reste belleza al conjunto. La chimenea, de color blanco, se destaca sobre el fondo obscuro de la pared. Una repisa de madera clara y un pequeño estante del mismo material, colocado en uno de los costados, completan el conjunto.

El hábito de ahorrar

El ahorro emana casi siempre del deseo de mejorar nuestra condición social y la de todos aquellos que dependen de nosotros. Nos aleja de todo lo que no es esencial, y evita todo método de vida pródigo y derrochador.

Sabido es que los gastos pequeños conducen a los grandes. Por eso la compra de cosas innecesarias conduce pronto a la prodigalidad excesiva.

Hay dignidad en toda tentativa de economía. Su misma práctica mejora, indica abnegación de sí mismo, comunica fuerza al carácter, nutre la templanza, hace de la prudencia el rasgo característico predominante, dando a la virtud el dominio sobre los goces.

La economía asegura la comodidad, aleja los cuidados y disipa muchas vejaciones y ansiedades.

La economía es producto de la experiencia, del ejemplo y de la previsión. Es, también, consecuencia de la educación y de la inteligencia. Por eso el modo más eficaz de hacer previsoras a las personas es instruirlas.

Arte de vestir bien

El traje es el complemento de la persona, y en la mujer parece hablarnos de su espíritu delicado o vulgar.

Para vestir bien no conviene ajustarse ciegamente a las prescripciones de la moda, pues quien tiene sentido estético no debe olvidar que por encima de ella se hallará siempre el culto de lo bello.

La mujer elegante no debe ser esclava de la palabra del modisto, convirtiéndose en maniquí; debe tener ideas propias y poner en su atavío cierto sello de distinción.

El calzado tiene en un conjunto mucha más importancia de la que suelen darle algunas personas. Unos zapatos ordinarios o muy usados deslucen el mejor vestido; en cambio, un pie primorosamente calzado puede suplir muchas deficiencias de un traje.

La moda, voluble y caprichosa, ha ideado mil modelos de zapatos, algunos de dudoso buen gusto. Sin embargo, el clásico zapato completamente liso es el más elegante y distinguido. Unos guantes bien elegidos serán el complemento de la mujer elegante quien no saldrá de su casa sin ellos.

El consejo

Procura emplear el mayor tiempo posible en la perfección de ti mismo, y ninguno en la crítica de los demás.

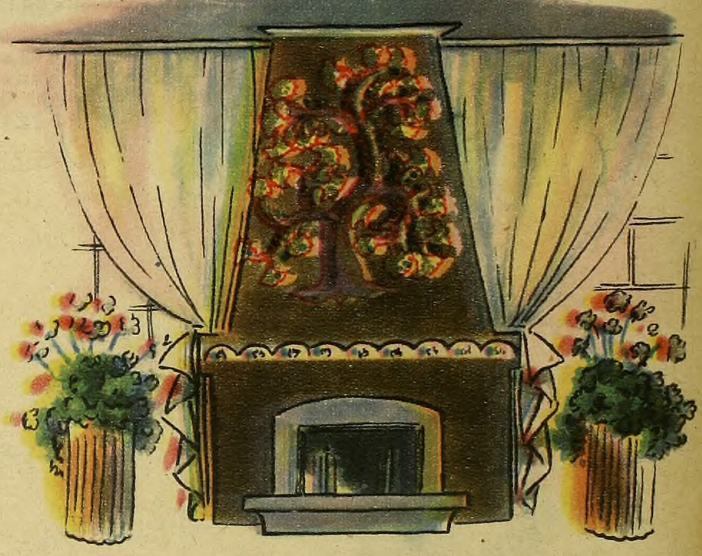
De esta manera vivirás feliz contigo mismo y no habrá quien no te estime.

Ojos cansados

Los ojos cansados experimentan un verdadero alivio después de haber sido lavados con agua salada. También da buen resultado lavarlos con agua templada en la cual se haya disuelto un poco de ácido bórico. Es igualmente eficaz, en estos casos, la infusión concentrada de té, ya fría.

Los párpados doloridos o hinchados mejoran notablemente con el lavado frecuente hecho con infusión de té. Es muy recomendable también, en estos casos, ponerse sobre ellos, al acostarse, unas compresas de hojas de té que hayan estado en maceración durante algunas horas.

Cuando se advierta la iniciación de algún orzuelo, aplíquense paños de agua caliente sobre el párpado, e inmediatamente la molestia desaparecerá.



Una vistosa decoración realza la sencilla arquitectura original de la chimenea. Para ello basta con pintarla de color marrón chocolate y agregar algunos adornos. Un árbol estilizado, de vistosos colores, se pinta en la parte superior. Se obtendrá así un bonito efecto decorativo.



Este otro proyecto, inspirado en el clásico estilo español, es sumamente original. Para llevarlo a cabo se cubre su parte inferior de azulejos con bonitas figuras, a los costados se colocan dos pequeñas rejas artísticamente forjadas, y la parte superior se adorna con un hermoso candelabro de hierro. A los costados, incrustadas en la pared, varias mayólicas, así como otros adornos en la repisa, le confieren al conjunto un excelente aspecto decorativo.

Conviene saber que...

- **Para quitar al pescado** procedente de aguas estancadas su sabor a fango, se le tiene una hora en agua hirviente con una fuerte dosis de vinagre.
- **Para que los alimentos vegetales** conserven sus propiedades, bastará cocerlos en agua con sal; y en agua dulce si se pretende que sus jugos queden en ella.
- **Las bebidas emulsivas,** como no contienen alcohol, son toleradas por todos los organismos y sin ningún peligro pueden consumirlas hasta los niños, cuidando sólo la cantidad por la proporción de agua que contienen.
- **Para utilizar la cebolla cruda** en la ensalada es indispensable cortarla finita y dejarla algunos minutos en agua caliente.
- **Un trozo de alcanfor** es eficaz para conservar la tinta inalterable.
- **Los papeles en general** pueden desinfectarse con los vapores de sulfuro de carbono.

Correo Argentino
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 89 - 1020 - 1029

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Lobo Gris (Rosario).

C. C. O. (Capital).

Mendocino (La Plata).

•

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

¡A qué extremos puede llevar el racismo!... Hay gente que se deja ofuscar por la pureza inmaculada de los cromosomas. A nosotros, orgullosamente convencidos de nuestra plebeya condición, esos pujos aristocráticos sólo nos hacen sonreír cuando vemos que pueden llegar a producir envidias del tipo de ésta, exteriorizada por el redactor de *La Acción* de Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco) el 27 de marzo. Se refiere a la compra de una tropilla de caballos:

Cabe destacar que un padrillo "oscuro tapao" de 6 años, calificado como un *producto de envidiable "pedigree"*, integra la misma...

Que se quede con su "pedigree" el oscuro tapao ése... Nosotros, que no tenemos nada de oscuro y menos de tapao en nuestra ascendencia, por respeto a la memoria de nuestros abuelos, no se la envidiamos como lo hace la ingenuidad del colega.

•

ESTA perla no es de nuestra secretaria, pero merecería serlo. Se salvó por unas cuantas páginas, pues figuró en las centrales de nuestra revista del 5 de abril.

Allí se daba cuenta de la fundación de un club de microbios, en el que los asociados reciben el nombre de distintos seres minúsculos, y el epígrafe decía:

Cada uno de ellos tiene un nombre: el nombre científico de una *bacteria*. ¡Y qué resulta ver bailar un tango al "Tripanosoma Gambiensis" con una deliciosa "Plasmodium Malariae"!...

Pues resulta una confusión de reinos verdaderamente impresionante. Porque las bacterias, primera clase de las talófitas, pertenecen al reino vegetal, mientras que el Tripanosoma Gambiensis y el Plasmodium Malariae, lo mismo que el autor de semejante epígrafe, pertenecen, mientras no se demuestre lo contrario, al reino animal.

•

QUÉ diría Pitágoras si resucitara y pudiera leer la crónica titulada "La magia de los electrones aplicada a las matemáticas", del señor Hugh Wagnon, aparecida en nuestro entrañable colega *El Mundo* del 16 de febrero?

Mucho nos tememos que se pusiera a cantar, con música de la Verbena:

"¡Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad!"

Y, realmente, lo es. Porque nos describe el señor Wagnon una maquinita de calcular que no pesa más que treinta toneladas, pero, eso sí, hace operaciones fantásticas:

...un ejemplo de la velocidad con que opera la máquina en cuestión está dado por el hecho de que se puede tomar una cantidad compuesta por cinco dígitos, como, por ejemplo, 63. 895, y sumarla a sí misma cinco mil veces, en el intervalo de un segundo. Si tal operación se efectuara con lápiz y papel, se llenaría para ello el espacio equivalente a dos páginas de diario completas.

A estas alturas, Pitágoras, que ya no puede más, valiéndose de un "medium" que es amigo común, nos recuerda que su famosa tabla de multiplicar, sin electrones ni nada, permite hacer esa fantástica operación de sumar cinco mil veces una misma cantidad con un gran ahorro de papel de diario. Y a la prueba nos remitimos en su nombre, puesto que sumar cinco mil veces 63895 es igual a

$$63.895 \times 5.000 = 319.475.000$$

Claro que así, sin electrones y sin magia, la cosa parece una pavadita.

•

HAY ilusos que creen en el poder educativo del cine. Allá ellos. Nosotros, viejos cascarrabias, somos de los que aún creemos que la letra con sangre entra.

No es que sostengamos la eficacia pedagógica del garrote, pero creemos que el esfuerzo del alumno es imprescindible en el aprendizaje, y que lo que se recibe gratuitamente, se pierde con la misma facilidad. Un cronista de cine debería ser, si los optimistas tuviesen razón, un verdadero erudito. Pues he aquí lo que uno de ellos dijo en *Radiolandia* del 16 de febrero:

El 80 por ciento de las escenas de la producción "Sur" recientemente terminada, ocurre en el transandino... **Aquí vemos a Pepe Iglesias y a la juvenil Virginia Luque reparando energías *mientras el tren cruza llanuras argentinas.***

Tendremos que suponer que esa escena pertenecerá al veinte por ciento restante, que se desarrollará, para evitar monotonías, no en un vagón del transandino, sino en otro del ferrocarril al Pacífico. Porque las llanuras argentinas que cruza el transandino nos gustaría que el cronista tuviera que cruzarlas en monopatín.

•

POR favor, señores: arreglen sus asuntos de una vez, y déjennos en paz!

Tal es el clamor unánime que se alza en todas partes en esta singular posguerra, tan parecida a una preguerra. Pero los líos, pese a la buena voluntad y al cansancio de la lucha, se multiplican pavorosamente... Adónde iremos a llegar si esas tremolinas, ajenas a la razón primaria, pero presentes en *La Razón* quinta del 4 de marzo, alcanzan aspectos como éste:

Aquello coloca sobre el tapete la secular *diferencia anglo-británica*, pues el fatalismo geográfico con sus derivaciones políticas y económicas...

El fatalismo geográfico, con todas sus derivaciones, hace que las diferencias anglobritánicas, nunca sean mayores que las franco-francesas, y desde luego que siempre sean mucho más fáciles de arreglar que las hispano-españolas.

•

EN *Los Andes* de Mendoza del 1º de marzo anunciaban una

...conferencia que pronunciará el sábado próximo a las 19.30 en el salón de actos de la Casa de Francia, el *inminente* profesor de clínica otorinolaringológica.

¿A que nos desotorinolaringologizan al otorinolaringólogo? Porque un profesor *inminente* es cualquiera que se tira el lance de conseguir una cátedra, y cree que está a punto de salir el nombramiento. Y en ese caso: ¿quién de vosotros, ¡oh lectores!, no se cree un *inminentísimo* profesor? Vamos, confesadlo.

•



POR fin se ha reconocido internacionalmente la fortaleza extraordinaria de esos vascos, o bascos como quieren los euskarófilos.

Nos anuncia *El Ciudadano* de 25 de Mayo (Buenos Aires) el 26 de marzo:

Emplearánse *bascos viejos* para ser destruídos en las próximas pruebas con Bombas Atómicas.

Pero no tengáis miedo: ya veréis el papelón que hará la bomba atómica, mientras los buenos bascos se sacuden el polvo de la boina y se van tan tranquilos a beberse su medio litro de sagardúa.



Dedicatoria

Prénsame como en la fotografía:
con mi perfil rondando tu apellido.
Brizna desmemoriada que ha crecido
al lado de tu voz, amiga mía.

Yo soy aquella fiebre de papeles
que por los corredores de la escuela
admiraba tu mundo de acuarela
y la política de tus pinceles.

Soy el antaño de tus mediodías,
y aquel afán donde te reconoces;
quien buscaba tu voz entre las voces,
y quien tanto lloró porque sufrías.

Mi corazón en todo te comprende
—desde su cerradura o con su llave,—
pero perdónalo, porque aún no sabe
en dónde acabas tú y empieza el duende.

Digo que eres sostén y nervadura
de esta riqueza que no llamo mía,
porque eres la verdad de mi alegría,
porque estoy reclinada en tu dulzura.

No encuentro nada venturoso y nuevo
que presida el candor de mi confianza;
alargaré en tu nombre la esperanza
hasta pagarte lo que no te debo.

En la ciudad de mi palabra fría
ardiendo está tu ausencia o tu latido.
Mucho antes de partir me habré perdido,
sin tu mano en mi mano, amiga mía.

Danza con mis paraguas arlequines,
rige mi lumbre y mírate en mi espejo;
de todo me desprendo y te lo dejo:
la lapicera, el nardo, los patines.

Te estoy queriendo única y primera
desde mi soledad exagerada.
Siempre estaré de frente en tu mirada,
y asistiendo a tu sombra verdadera.

Dame la mano y vamos a algún lado,
con los pinceles como pasaporte.
Las dos con una brújula sin norte.
Las dos con un reloj equivocado.

María Elena Walsh

Aclamadas en todos los paises...



MEDIAS PARIS

tan hermosas, transparentes, y resistentes!

MEDIAS PARIS

TAMBIEN PARA HOMBRES Y NIÑOS - Y SU CREACION:

Baronesa

"MEDIAS PARIS" SIEMPRE LLEVAN LA MARCA ESTAMPADA. SI NO LA LLEVAN, NO SON "MEDIAS PARIS"

Usted los reconocerá al comprarlos...



USTED LOS RECONOCERA AL COMPRARLOS... por un detalle inconfundible: la cinta azul, amarilla y blanca que caracteriza la envoltura de los Salames Tipo Milán y Salamines Chacareros de ARMOUR.

Y TODOS AL PROBARLOS... por el sabor apetitoso, invitador y fragante de los ricos Salames Tipo Milán y Salamines Chacareros de ARMOUR.

Es claro que eso ocurrirá toda vez...

QUE SEAN DE

Armour

...y todos al probarlos!

