El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 31 DE MAYO DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1911

PROMOTOR

¿Cuánto vale la belleza de su cutis?



No cabe duda de que la belleza de su cutis tiene un valor elevadísimo. Está en juego su dicha del presente y del futuro. Para cultivar la atracción de su rostro y mejorar notablemente los delicados tejidos de su cutis, usted no debe prescindir de productos eficaces y conscientemente preparados. Ponga precio a la tersura conquistadora que su tez podría tener, y entonces se dará cuenta de la conveniencia de usar siempre los excelentes productos de Walter Vasen, renombrado creador de belleza femenina.



Crema de noche "ACTIVIL" Nutritiva, de fácil absorción. Tonifica los tejidos. Renueva las células desnutridas ..... $ 25.–



Crema "35", fondo de polvos coloreados. En seis tonos luminosos. Disimula imperfecciones. Asegura un arreglo prolongado $ 7.50



Loción blanqueadora. Combate las pecas y manchas y da a su tez una blancura transparente .. $ 7.–

Lápiz labial



La gama de rojos luminosos más completa y perfecta que existe hasta el momento. Sus 18 colores permiten elegir el matiz adecuado para cada tez, ocasión y edad, en lujoso estuche ..... $ 11.–
Repuesto ..... $ 9.–

WALTER VASEN

SANTA FE 1097 – BUENOS AIRES

☆

EN VENTA EN:

CAPITAL: James y Co. S. A., Sporting Stepper, Casa Cabo, Casa Pozzi, Selecciones Franco Inglesa, Farmacia Franco Inglesa, Farmacia Nelson, Farmacia Alvear Palace, Perfumería Olga (Flores). — Ramos Mejía: Perfumería Cherry. — Interior: ROSARIO: Perfumerías Suárez. — SANTA FE: Perfumería Spléndid. — CORDOBA: Nueva Farmacia del Mercado, Sporting Stepper. — MAR DEL PLATA: Casa Pozzi, Sporting Stepper, Farmacia López. — MENDOZA: Instituto de Belleza "Colucci". — BAHIA BLANCA: New London. — SALTA: Farmacia Central, Farmacia del Milagro, Perfumería Fabricio. — AZUL: Farmacia Marchisio. — TUCUMAN: Perfumería Mi Clavel. — SAN JUAN: Perfumería y Tienda Spléndid. — SAN LUIS: Perfumería VALLEJO. — MERCEDES (San Luis): Farmacia Gualdoni. — LA PLATA: Perfumería Albión. — LA RIOJA: Casa Oliveira. — SANTIAGO DEL ESTERO: Casa Mario. — FORMOSA: Farmacia Sáenz Peña. — LA FALDA: Farmacia Americana. — Exterior: URUGUAY: Droguería Surraco S. A., Montevideo. — MEXICO: Laboratorios Chemia S. A., Palma Norte 514, México. — BRASIL: Sociedad de Representaciones Nacionales y Extranjeras, S. O. R. P. N. E., Río de Janeiro.

Distribuidores exclusivos: S. A. SEGISMUNDO WOLFF, MORENO 411, CAPITAL

UNA NUEVA INICIATIVA DE "EL HOGAR"

SIN llegar a la pesimista conclusión de que cada ser humano es un mar de problemas, puede darse por descartado que no hay persona que no tenga algún problema que resolver. Es tan vasto y contradictorio el mundo en que vivimos, y son tan múltiples y complejas las necesidades creadas por el avasallador progreso de nuestro tiempo, que resultaría absurdo tropezar con alguien — hombre o mujer — que no tuviera en el enredijo de los días su nudo por desatar. A tal convicción responde el ofrecimiento de estas páginas, en las que la obsesiva preocupación de la dueña de casa o del hombre de negocios, del estudiante o del profesional — de quienquiera que sea, en suma, — hallará plena expresión y acaso feliz término. Nos proponemos, en efecto, dar a la publicidad cuanto problema se nos someta. Y no sólo eso, sino que junto con él procuraremos ofrecer las soluciones que le hallaron las personas a que con tal objeto hayamos recurrido por considerarlas ampliamente capacitadas para encontrar la difícil solución.

"El Hogar" brinda, pues, sus páginas en este sentido. Remítase al director, en originales que no excedan de dos carillas, a máquina, el problema que se desee resolver, y espérese la oportuna respuesta en números sucesivos de la revista.

PREGUNTA UN LECTOR: ¿QUE PORVENIR ESPERA A LOS MEDICOS?

Señor Director:

DESEO exponer a la consideración de su "Correo" un caso que, aun siendo mío, dista de ser personal, porque está vinculado al futuro de las profesiones liberales y deberá ser resuelto en forma integral tarde o temprano. Soy médico. Tengo mujer e hijos. He instalado mi consultorio en un barrio central, donde he formado mi clientela de pacientes. Allí vivo y allí trabajo. Mi tren de vida es el que corresponde a las exigencias de mi profesión. Debo vestirme y vestir a los míos correctamente; debo tener una casa buena y decorosa; necesito sirviente para la casa y mucama o enfermera para el consultorio.

Para hacer frente a ese presupuesto debo trabajar todo el día sin tomar aliento. Muchas veces se ha hablado de las veinticuatro horas de un artista. Las veinticuatro horas de un médico son éstas: la mañana, en el hospital; la tarde, en el consultorio; la noche y todos los resquicios que quedan entre una y otra cosa, las visitas a domicilio. Se come mal y se duerme peor. Y todo esto, cuando se es afortunado y se tienen clientes. Sin contar, además, las privaciones. No se puede pasar un rato en familia, ni siquiera los domingos; cines, teatros, distracciones, no existen; los hijos necesitan mejor aire que este aire viciado de la ciudad, pero no se puede sostener dos casas y el tiempo no alcanza para viajes de ida y de vuelta, y, sobre todo, no se puede estudiar.

Y con todo eso, estimado director, no hay médico, por bien que le vaya, que gane lo que ha menester para vivir en el tren que su posición le exige. Dejando de lado los enfermos sin recursos y los que, teniéndolos, creen que al médico no hay que pagarle, se ha presentado ahora el fantasma del mutualismo, que ha cambiado todos los órdenes tradicionales y que va en camino de socializar no sólo la medicina, sino también todas las artes liberales. Las instituciones mutuales, privadas o estatales, que asisten enfermos y les proporcionan todos los medios de curación mediante la sola calidad de socio, son cada día más numerosas. Entretanto, los profesionales están languideciendo en una sensación de fracaso, cuando no se deciden a archivar su diploma y a aceptar el modesto y vegetativo estado que proporciona el empleo público.

Mi problema es el problema, repito, de muchos. ¿Se encarará alguna vez? ¿Será resuelto de algún modo? ¿Cuál es el medio de conjurar la actual situación, para que los profesionales puedan desenvolverse en forma adecuada a la posición que ocupan en la sociedad y a las exigencias de ésta? Y, finalmente, esta pregunta, que me parece fundamental: ¿Cómo puede el profesional, especialmente el médico, estudiar para estar al día en los adelantos de la ciencia, cuando debe luchar como un romano para no ir a la quiebra?

CONTESTA ESTA PREGUNTA EL DOCTOR TIBURCIO PADILLA

SEÑOR director: El problema de las profesiones liberales es en extremo complejo. Especialmente en el caso de los médicos, entraña la suerte del profesional y de su familia, y crea, además, una amenaza seria a toda la sociedad. El médico con hambre es sumamente peligroso. Con la preocupación constante de cómo se pagará el alquiler de la casa a fin de mes, de cómo se dará de comer y se vestirá a la mujer y a los hijos, es difícil, si no imposible, tener la serenidad espiritual para formular un diagnóstico acertado y sincero. La necesidad suele ser mala consejera de quienes tienen el ánimo poco templado. Es así como un dolorcito de vientre se puede convertir en una apendicitis de operación inevitable, y cómo una inocente hipertrofia de la amígdala se transforma en un proceso grave, donde la intervención quirúrgica es el único remedio. No está de más recordar a los portadores de una hipertensión arterial benigna, acribillados por inyecciones de todos los colores y precios, pero absolutamente inútiles.



Después de estos considerandos, resulta evidente que este problema debe ser encarado cuanto antes por las autoridades nacionales. ¿Cuál puede ser la solución? Ante todo, las facultades deben dejar de ser fábricas de profesionales para constituirse en verdaderas escuelas, mejorando la calidad de la enseñanza. Deben llegar a médicos quienes tengan una vocación real. El diploma de médico no puede ser un simple artefacto para ganarse la vida. La vocación real supone una inclinación pronunciada al estudio y un espíritu de sacrificio a toda prueba. El ingreso en las escuelas de medicina debe limitarse a sus capacidades de enseñanza, haciéndose, además, una selección severa de los alumnos. La selección debe ser intelectual y moral.

Resuelto el primer factor del problema, el número demasiado crecido de profesionales, resta contemplar el de los enfermos. La cantidad cada día mayor de mutualidades — unas oficiales, particulares y de colectividades extranjeras las

(Concluye en la página siguiente)

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

31 de mayo de 1946

Año XLII • Nº 1911

ctras — disminuye proporcionalmente el número de pacientes del médico privado. Por esta causa — al menos en la capital federal y grandes ciudades — el ejercicio de la medicina está a medio cristalizar. Y como todas las cosas realizadas a medias, los resultados son pésimos. No acuso, ni siquiera tengo en la mente el nombre de una mutualidad determinada. Pero — decirlo claro — en la mayor parte de estas sociedades, quizá en todas, se explota inicuamente a los médicos y se presta a los asociados una asistencia deplorable. Es un deber imperioso y urgente del gobierno la intervención urgente y formal de esas instituciones. Para asegurar una buena asistencia debe empezarse por asignar sueldos decorosos a los médicos y seguirse con la limitación de la cifra de pacientes atendidos por cada uno de ellos. El profesional mejor capacitado no puede atender a más de tres enfermos por hora, y si son de primera visita, cuando mucho dos.

Para socializar la medicina integralmente, se ha proyectado la oficialización. Esta medida consiste en convertir la asistencia médica en un servicio público como el de correos o el de policía. En cada barrio habría una serie de médicos oficiales cuidando la salud de los vecinos, como los vigilantes mantienen el orden o los carteros reparten la correspondencia.

Desde luego, se impone esta pregunta: ¿La oficialización provocará una mejoría en la asistencia de los enfermos y un progreso en las ciencias médicas? Cuesta creerlo. Sin embargo, los partidarios del nuevo sistema opinan que para conservar la emulación (si noble, siempre útil), los médicos oficiales cobrarán un sueldo proporcional al número de enfermos atendidos. En esta forma, ellos se afanarán en mejorar sus conocimientos para lograr mayor fama y trabajar más que sus colegas.

La idea no es mala, siempre que se permita a otros médicos no oficiales el ejercicio libre de la profesión. Todo paciente debe tener la libertad de hacerse atender por quien le inspire más fe.

Otro recurso para obtener una buena asistencia médica y la tranquilidad económica de los profesionales es el seguro de salud obligatorio. Es necesario estudiarlo a fondo, pero su eficacia es indiscutible. Estoy convencido de que con su aplicación sabia se pueden conciliar los intereses de los médicos, tan respetables, con los más sagrados de la salud pública.

Todas las noches a las veintiuna y media

Cuento de JUAN CLARKE

Ilustración de LEMOS

A poco de abandonar la India, ya todo el proyecto le parecía un tanto ridículo. Sólo diez días antes se encontraba abriéndose paso a empellones para andar entre el gentío de Chowrhingee, la avenida principal de Calcuta. Ahora iba por una de las calles de Inglaterra y lo acompañaban únicamente los murmullos nocturnos de los insectos y de los pájaros y el rechinar de sus botas sobre la carretera arenosa.

Al llegar a la cima del alcor vió la posada. La conocía; ya en tiempos de paz solía ir a beber allí una o dos veces al año, cuando utilizaba esa carretera de atajo entre dos importantes rutas. En tiempos de paz había recorrido gran parte del territorio inglés. Era su ocupación.

Cuando penetró en la cantina, los lugareños lo miraron con sumo interés. Algunos de los más viejos recordaron la Mesopotamia asiática al ver su uniforme tropical.

Dió las buenas noches, y pidió un litro de cerveza añeja.

Mientras la bebía, volvió a repasar los planes que había preparado para esa noche. Se sentía seguro.

El momento elegido era el de las veintiuna y media. A las veintiuna y veinte pasó de la cantina pública a la del salón, y pidió otro medio litro de cerveza, apoyando el brazo sobre el mostrador.

Había puesto su reloj pulsera en hora inglesa al llegar a Euston. Pamela Durnford bien pudo haber hecho lo mismo: a las veintiuna y veintisiete entraba empujando la puerta giratoria, cuyos vidrios estaban cubiertos por opacas cortinas para impedir que la luz se filtrara al exterior. El la reconoció de inmediato.

Representaba unos veinticinco años (él sabía que contaba veintisiete); llevaba traje sastre de *tweed*, no tenía sombrero, y sus zapatos denotaban haber atravesado campo abierto. Era trigueña, tenía nariz respingada, buena presencia, y porte decidido, como de persona capaz de no amedrentarse ni ante las situaciones más difíciles. "¿Sería esto bueno o malo para sus fines?", preguntóse a sí mismo.

La joven se dirigió al bar y pidió jugo de limas con ginebra. Cuando la hubo pagado, depositó su cartera sobre el mostrador.

Consultó su reloj pulsera, se llevó la copa a los labios, y a él le pareció que murmuraron algo antes de sorber el líquido. "Evidentemente, sus informes eran exactos", pensó complacido.

Se le acercó y le dijo:

— Perdone mi atrevimiento, pero creo que la he visto a usted a n t e s en una fotografía. ¿No es usted la señora de Durnford? ¿No se llama usted Pamela, y su esposo presta servicio en Burma?

Estas preguntas parecieron rejuvenecerla.

— ¿Conoce usted a R o b i n ? — preguntó.

— ¡Pero claro que sí — exclamó. — ¡Ya sabía yo que no me equivocaba! He visto la fotografía suya que tiene su esposo en...

— ¿En un horrible portarretrato de cuero? Fué regalo de bodas de una tía perversa.

— ¡Eso es! — dijo él. — Ahora que lo pienso, en verdad, era espantoso. Pero de todos modos, esa hermosa fotografía suya hace casi imperceptible la fealdad del portarretrato.

— ¡Si es un retrato horroroso! ¿Le dió Robin algún recado para mí?

— ¡Oh, no! No le conozco lo suficiente — respondió él. — Fuimos tan sólo compañeros de pieza por pocos días, mientras debí permanecer allí a la espera del avión que había de traerme. En la India todos tenemos en los hoteles dormitorios colectivos, a menos que uno sea general de brigada, o posea algún otro cargo de importancia. Además, su esposo no sabía que yo venía para Inglaterra, ni yo tenía la menor idea de que él fuera natural de esta región del país. De no ser así, por supuesto le hubiera informado de mi viaje a estos lugares y, seguramente, él le habría enviado un mensaje, un obsequio, o cualquier otra cosa.

— No tiene importancia. Cuénteme algo de Robin. ¿Se siente bien? Tres años es un espacio de tiempo tan largo... Jamás imaginé que mi esposo pudiera sobrevivirlo sin tenerme a su lado. En fin, es un punto de vista estrictamente femenino, señor... Perdone usted, capitán..., pero me agradaría saber su nombre, si no es indiscreción.

— Me llamo Gill — respondió. — Y soy como un pez, modesto y sin pretensiones.

— Dígame, ¿Robin le habló de mí?

— Apenas; no llegamos a conversar de asuntos íntimos. Nuestra amistad fué únicamente profesional, como soldados voluntarios. Pero puedo decirle que su esposo parece haberse amoldado admirablemente a la nueva vida. Está, también, muy alegre y animado. Es alma y vida del dormitorio, si es posible que un alma ilumine lugar tan tenebroso como ése. Su esposo es periodista, ¿verdad?

— Sí; lo es. ¿Así que se vive muy mal en Burma?

— Sí, bastante mal. Le ruego perdone mi descortesía. No había reparado en su copa. Toma lima con ginebra, ¿no?

Hizo seña al cantinero para que volviera a llenar las copas.

Todo parecía deslizarse con demasiada facilidad. Alguna ventaja ofrecía el horrible sistema de dormitorios colectivos. Muchos fieles esposos ardían en deseos



de hablar con alguien referente a sus hogares y a sus esposas y, en consecuencia, se explayaban ante el primer desconocido que hallaban disponible. Esta actitud era muy conmovedora, pero tenía sus ventajas; todo era cuestión de saber aprovecharlas.

—¿No siente frío con ese uniforme? —preguntó ella.

—No pensé en el cambio de clima... —respondió él.—¡Todavía no me explico cómo ocurren coincidencias como ésta! Hace apenas diez días su fotografía estaba en un portarretrato que yo volteaba de la mesa cada vez que, de noche, en la penumbra de la habitación, alargaba la mano en procura de un vaso de agua; ¡y ahora me hallo conversando con usted!

—Es ridículo y agradable a la vez, ¿no es cierto? Parece que el mundo se contrajera un poco.

"Sí, querida mía, pensaba él, ridículo es en verdad que caigas en la trampa tan fácilmente. He de ser buen actor... Cuando vuelva a la vida civil, me dedicaré al teatro. Tu adorado Robin todavía se encuentra en Burma, y yo no estoy muy seguro, pero creo que, dentro de pocos días, no te importará donde esté. Tu Robin era tan descuidado... Cuando recibía tus cartas las dejaba sobre la mesa, que ambos compartíamos, y no pude substraerme al deseo de conocer tu dirección. Una vez que me enteré de ella, pasó por mi imaginación todo lo que está aconteciendo ahora, especialmente, después que Robin me habló de ti, revelándome lo del brindis del recuerdo. ¡Como si las veintiuna y media de Burma fueran las veintiuna y media de Bedfordshire! ¿Cómo has podido casarte con un bodoque semejante? Todavía no conoces la vida, querida mía, pero ya la conocerás."

Ella debió haber adivinado parte de sus pensamientos, pues le preguntó:

—¿Le habló Robin alguna vez de nuestro brindis del recuerdo?

—No, ¿qué es eso?

—Todas las noches a las veintiuna y media vengo a este lugar, como solíamos hacerlo antes que Robin se marchara. No sé si sabrá usted que vivimos en una quinta no muy lejos de aquí... Pues bien, entro, tomo algo y pienso en mi Robin con más fervor que en las demás horas del día, y le envío mi amor, en alas del pensamiento. El hace lo mismo, dondequiera que se encuentre, aunque no creo que disponga siempre de una copa para brindar, ¡pobre amor mío! Pero de todos modos, concentra su pensamiento en mí, y eso es suficiente. Bueno... a usted le parecerá una tontería, ¿verdad?

—Al contrario, creo que es una idea magnífica. ¿A quién se le ocurrió? ¿A usted o a Robin?

—A Robin.

"¡No podía ser de otro modo!", pensó él.

—Voy a solicitarle algo que la dejará atónita —dijo él.—Como puede ver, tengo la misma estatura de Robin. ¿No me prestaría algún saco viejo de su esposo, hasta que me llegue el equipaje? Sería tan sólo por veinticuatro horas, pues mañana, a más tardar, recibiré mis maletas. Ahora sí se siente un poco de frío, ¿no es cierto? Me juzgará usted un atrevido por la petición que le hago.—Y agregó para llenar la breve pausa que siguió a su solicitud:—Mire, si vive cerca de aquí, podría acompañarla hasta su casa, tomar el saco y luego irme.

El sabía que la quinta de los Durnford estaba a pocos cientos de metros de allí. Se imaginaba una casa con habitaciones escasamente iluminadas, ambiente agradable y cómodo; muebles rústicos, muchos libros, o mejor aún, algunas botellas de bebidas añejas...

"Sería una velada muy, pero muy agradable... Tanto para ella como para mí", pensó con cierta presunción.

Pero ella exclamó:

—¡Cuánto lo siento!... Me agradaría poder hacer algo por usted, pero resulta que, cuando me fuí de la quinta, envié a un depósito toda la ropa de Robin. Ahora estoy viviendo en casa de un tío mío, quien me temo no me haya

(Concluye en la pág. 69)

¿UNOS PRISMATICOS POR UNA

Cómo se vive en Berlín



Utilizando un alambrado a manera de estantería, un afortunado poseedor de varios objetos atiende a sus clientas.



"Yo tengo una radio, y usted un vestido. Usted quiere lo mío, y yo quiero lo suyo. ¡Cambiemos!"



Un par de sábanas cambia de manos por un sombrero, mientras el acordeón aguarda a alguien que se interese por la música



Comerciantes que esperan ansiosamente que alguien tenga lo que necesitan a cambio de lo que ellos pueden dar.

El dinero casi no cuenta. No se puede comer una moneda ni abrigar el cuerpo con billetes de banco. Los berlineses lo saben, y en la zona ocupada por los británicos ha surgido ya el primer mercado de trueque. Es el otoño de 1945. Las autoridades aliadas advirtieron que era necesario, sobre todo en Berlín, tomar medidas drásticas contra el florecimiento del mercado negro, poco menos que inevitable en una gran ciudad donde aún no se fabricaban productos indispensables como ropas, zapatos, herramientas y toda clase de utensilios domésticos. Por eso, cuando la gente que hasta entonces vendía lo poco que tenía para comprar después a precios exorbitantes lo que más necesitaba decidió trocar



"¿Unos prismáticos por una cafetera?... ¡Trato hecho!" Y como ambas están conformes, el cambio se efectúa.

Un par de zapatos — mercadería de gran lujo — es trocado por un secador del cabello.



CAFETERA?... ¡TRATO HECHO!

después de la guerra



Todo lo que hay en la valija a cambio de un par de botines con los cuales reemplazar a éstos de fabricación casera.



Botas de montar: recuerdo de tiempos mejores. ¿Quién las aceptará por un par de zapatos, aunque no sean de última moda?

mercaderías, las autoridades no se opusieron. Primero este trueque era ocasional, de vecino a vecino, de pariente a pariente. Después, al tomar incremento, estas actividades comerciales fueron canalizadas mediante la creación de un mercado de trueque. Hoy hay cuatro en Berlín, controlados por las fuerzas aliadas. Cada persona que desee entrar en ellos debe abonar un marco y exhibir la mercadería que desea cambiar. La actividad que reina en ellos es extraordinaria. Su aspecto no puede ser más pintoresco. Hay en ellos toda clase de mercaderías y gentes que pertenecen a todas las capas sociales. Berlín, hoy en ruinas, contempla cómo sus habitantes, libres ya de toda ideología política opresora, luchan para subsistir.



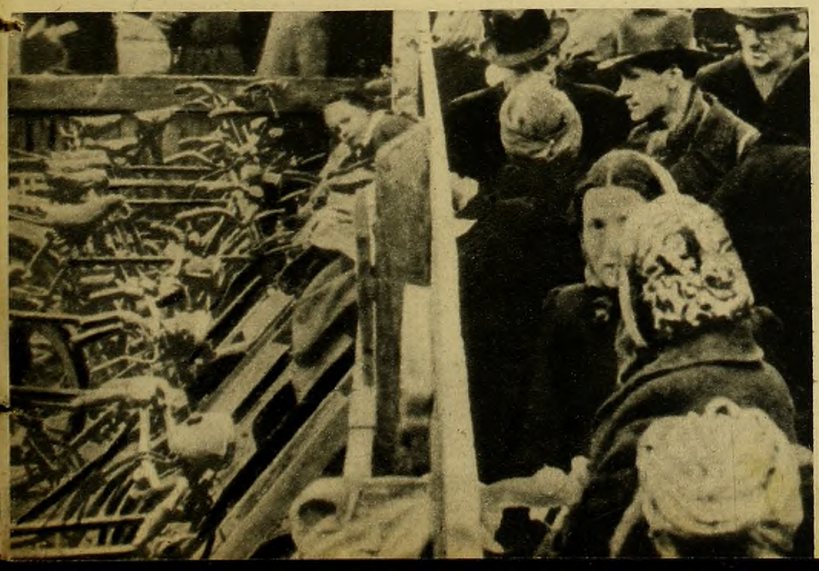
En el mercado no hay sillas. De pie, el presunto cliente se prueba los botines.



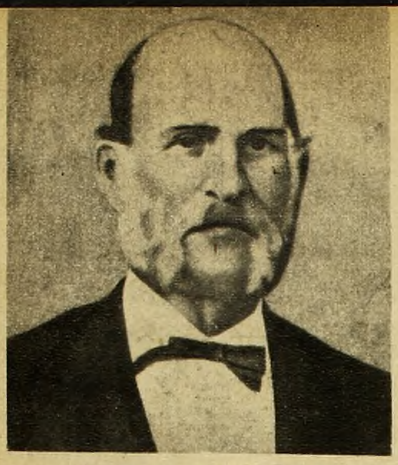
Un regalo para la esposa. El ex soldado alemán permuta su citara por un pañuelo de seda.

¿Un bolso a cambio de una guitarra? ¿O prefiere el señor una maleta?

Hay también un lugar destinado a las bicicletas, que todos anhelan, pero por las que hay que dar muchas cosas.







PEDRO ALURRALDE,
quien tuvo destacada participación en el histórico acuerdo de S. Nicolás.

A NOVENTA Y CUATRO AÑOS DEL ACUERDO DE SAN NICOLAS

EVOCACION Y LOA DE DON PEDRO ALURRALDE

Por ROBERTO T. DE GOMEZ

UNA nueva aurora de paz y libertad se vislumbraba en el horizonte de la patria, luego de la brillante victoria de Caseros. La temida e imponente figura del tirano había caído ante el impetuoso valor del general Urquiza y sus valientes soldados. Concluída la batalla decisiva, que señalaba el comienzo de una nueva esperanza para el país, el vencedor de Caseros se abocó de inmediato a la urgente y titánica tarea de la reorganización de la República, sobre bases sólidas que fueran ejemplo de libertad y que realizaran las promesas de nuestra Carta Magna. Para ello, como primera medida, trató de reunir a todos los gobernadores que quisieran aunar sus fuerzas para lograr la paz y la tranquilidad que anhelaba el pueblo de la República. Fué así como con fecha 8 de abril de 1852 hizo circular una invitación en la que solicitaba a los señores gobernadores concurrieran a San Nicolás de los Arroyos para iniciar las conversaciones en las que debían tratar la nueva orientación del país. En principio se fijó, por mandato de Urquiza, que las deliberaciones debían comenzar el día 25 de mayo. Quería así el glorioso general que la grata fecha solemnizara dichas reuniones. Tal iniciativa no tuvo éxito, por cuanto inconvenientes surgidos a último momento obligaron a posponer la fecha, comenzando las reuniones pocos días después.

Hasta aquí son vastamente conocidos los acontecimientos que se sucedieron durante y después del histórico Acuerdo de San Nicolás. Pero quedan algunos hombres que a pesar del desinteresado concurso prestado para llevar a feliz término la lucha por la libertad, y posteriormente al Acuerdo, han quedado casi olvidados por los historiadores. Figura entre ellos don Pedro de Alurralde, cuya residencia fué utilizada por Urquiza para realizar el Acuerdo. Descendiente de una familia de antiguo arraigo de la provincia de Tucumán, nació en ésa el 26 de junio de 1814. Fué la suya una vida dedicada, desde sus años mozos, a la lucha contra Rosas. Radicado desde muy joven en Buenos Aires, contaba veintisiete años de edad cuando volvió a su provincia natal, en la que contrajo enlace con Cristina Helguera Garmendia.

Luego de una destacada actuación en distintos círculos de la provincia, se trasladó a San Nicolás de los Arroyos. Preparaba para ese entonces el general Mansilla el ejército que debía luchar contra las fuerzas de Urquiza, y don Pedro Alurralde, junto con otros hombres, fué obligado a incorporarse a ese ejército. Sus cualidades como hombre de bien iban a ser utilizadas en su favor por la tiranía. Pero no eran ésas las aspiraciones del patriota. Muy por el contrario, su conciencia de hombre libre le indicaba que su lugar estaba en las filas de Urquiza. No habiendo otro partido que tomar que el que le obligaban, Alurralde no tuvo más remedio que alistarse en el ejército de Mansilla. Pero ya su mente estaba madurando el plan que le pondría en libertad de acción para luchar junto a quienes le dictaba su conciencia. Puesto en marcha el ejército, y cuando apenas habíanse alejado del pueblo unas veinte leguas, Alurralde consiguió huir. Volvió a San Nicolás, y allí reunió a los pocos hombres aptos para la lucha que se encontraban en la zona, pronunciándose contra Rosas el 10 de enero de 1852.



EL ACUERDO DE SAN NICOLAS
Una escena durante el acuerdo, según un óleo de Rafael D. del Villar, cuadro que pertenece a la casa declarada monumento nacional, donde se realizaron las conversaciones.

Enterado de tales acontecimientos, Mansilla destacó una división para sofocar la rebelión estallada en San Nicolás y detener al desertor. Dramáticos fueron los momentos pasados por el pequeño grupo de valientes que se atrevieron a desafiar al tirano. Debieron luchar sin descanso para no caer en manos de los que venían a prenderlos. Por intermedio de Alurralde piden ayuda a Urquiza, pero éste, ante la imposibilidad de acudir de inmediato en su socorro, les ordena resistir por todos los medios a su alcance, hasta que lleguen sus efectivos. Cuando el pequeño pero grande puñado de patriotas creía ya perdida toda esperanza, llega por fin Urquiza y los libra de esa embarazosa situación.

Luego Alurralde es nombrado por Urquiza comandante general del norte de la provincia de Buenos Aires, premiando así, justicieramente, su importante labor.

Tal fué, en síntesis, el aporte de este noble argentino al engrandecimiento de la patria. Como él, muchos han quedado en el anonimato, y fueron muchos también los que con su pequeño esfuerzo contribuyeron a que hoy nos enorgullezcamos de sentirnos argentinos, de haber nacido en esta grande y venturosa nación.



FRENTE DE LA CASA
Fachada de la histórica casa, en cuyo interior se realizó el importante acuerdo, y que perteneció a don Pedro Alurralde.

EL PATIO COLONIAL
Un sector del amplio patio de la casa, en el que puede observarse el antiguo aljibe, así como un pequeño cañón y detalles de típico sabor colonial.



NOVELA, REALIDAD Y MALDICION DEL TESORO DE MOCTEZUMA

Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

•

ESTA nota está basada en varios telegramas y unas cuantas noticias locales. El primero de nuestros telegramas llegó al país el 14 de abril pasado, y decía así:

"Miami (United). — Frente a la costa de Florida, entre Cayo Hueso y Cuba, el explorador Irwin A. Willamson descubrió, rodeado por bancos coralinos, un galeón español que, según es leyenda, llevaba a bordo oro por valor de treinta millones de dólares y que pesaba sobre él la maldición de Moctezuma.

"Williamson hizo siete tentativas infructuosas para penetrar en la nave, y en una de esas tentativas estuvo a punto de perder la vida. Las formaciones de coral no pudieron ser destruídas a hachazos, por lo que se resolvió emplear dinamita."

Cuenta la leyenda — porque de historia no se puede hablar en serio cuando se trata de tesoros — que Moctezuma, poco antes de ser lapidado, pronunció estas palabras:

— ¡Oh extranjeros! Por mis dioses os aseguro que mis tesoros jamás llegarán a vuestras tierras. La maldición de mi sangre pesará sobre ellos. Nadie los gozará. ¡Nadie!

Y según se asegura, cuando el galeón partió rumbo a España con lo que Hernán Cortés consideraba su botín, un furioso temporal lo sumergió en el fondo del océano. Y ahí acabó el asunto.

¿Acabó? No, por cierto. No falta quien sostiene que es falso que el barco se hundiera. Según parece, lo que ocurrió fué que el pirata Morgan se apoderó de él y se fué con sus treinta millones de dólares — que entonces eran puro oro, pura plata y puros ópalos — a la isla de los Cocos, en donde tenía su cuartel general. ¿Después? Bueno. Después ya sabemos lo que ha ocurrido con la isla de los Cocos, en donde cada tanto tiempo hay una expedición que se dedica a la pesca de tesoros, sin que se sepa con exactitud ni en dónde está la susodicha isla de los Cocos, ni de qué tesoros se trata. En fin, que lo único cierto es que los telegramas vienen a llenar ahora un vacío evidente. Y que a ellos nos remitimos para hilvanar y darle sabor a estas mal hiladas líneas.

Veamos el segundo de la serie:

"Ciudad de México, 17 (United). — El gobierno mexicano reclamaría el tesoro de treinta millones de dólares contenido en la galera descubierta por el explorador Irwin Williamson, en aguas de la costa de Florida, Estados Unidos. El gobierno tiene a consideración este asunto por entender que dicho oro fué tomado por Hernán Cortés en concepto de rescate de Moctezuma, en 1520, y cargado a bordo de la nave "Santa Rosa" para su envío a España. Una tormenta sorprendió al buque que zozobró, permaneciendo en el fondo del mar hasta que, cinco años atrás, aproximadamente, fué encontrado por el citado explorador, quien realiza activos trabajos para penetrar en su interior, pues está rodeado por masas coralinas. La galera se halla a cuarenta y cinco metros de profundidad. Los buzos trataron de entrar rompiendo la formación coralina con hachas, pero fracasaron en el intento. En dos ocasiones Williamson estuvo a punto de perder la vida, pero anunció que modificó ahora su plan de recuperación y tratará de volar con dinamita la masa de coral que le cierra el paso. El hecho de que el gobierno piense en reclamar el oro, aunque todavía la cancillería no se puso en contacto con los Estados Unidos, revela que se cree posible que el éxito corone la empresa de Williamson de rescatar el tesoro de la nave "Santa Rosa".

Este segundo despacho, mucho más explícito que el anterior, sitúa el asunto en un clima distinto, que oscila entre lo internacional y lo histórico. Por nuestra parte, nos abstenemos de opinar todavía. Ya nos llegará nuestra hora. Seguimos paso a paso el interesante asunto, y seguimos recurriendo a nuestros telegramas. He aquí el tercero:

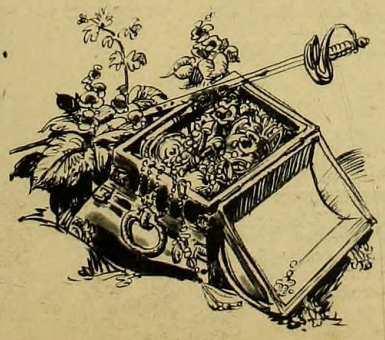
"Florida, 27 (I. N. S.) — Irwin Williamson, que espera rescatar treinta millones de dólares que habrían sido hundidos junto con el barco "Santa Rosa", anunció que ha postergado por ahora sus trabajos, debido a que ha sido atacado "por piratas". Williamson reveló que una vez que se movía era seguido por lanchas de todos los tamaños, tripuladas por quienes desean enterarse de su secreto. Anunció que posee un "arma secreta" para librarse de los piratas."

¡Ah! Esta vez sí que a la más rancia leyenda se une la más palpitante actualidad. Se habla de piratas que quieren apoderarse de un tesoro y se afirma poseer un arma secreta contra ellos. ¿Verdad que la cosa es como si el pasado y el presente se dieran un cálido abrazo? Pero no nos apresuremos, y veamos nuestro cuarto y último telegrama:

"Miami, 19 (U. P.) — La maldición de Moctezuma parece seguir surtiendo efecto; la expedición de Williamson volvió a sufrir un revés hoy que casi ocasionó la muerte de tres protagonistas de la dramática búsqueda del tesoro del emperador mexicano, sepultado en el mar frente a estas costas. El accidente obligó a suspender una vez más los trabajos, y ocurrió anoche mientras Williamson y dos buzos estaban trabajando en el fondo del mar *(Concluye en la pág. 50)*



UNA AUDIENCIA IMPERIAL
poco antes de que el pueblo mexicano se rebelara contra Moctezuma debido a la forma en que éste facilitaba la labor de los españoles invasores.





MOCTEZUMA,
el emperador de los aztecas, luciendo todos sus atributos imperiales. El oro y las joyas que pagó por su rescate a Hernán Cortés son las que, según se dice, están ahora en el fondo del mar, frente a las costas de Florida.

Rendez-vous en Londres



ERA alegre y cordial estarse allí, en el pequeño restaurante londinense, envuelta en las risas que llegaban de las otras mesas, en la media luz de las lámparas adosadas a las paredes, y frente al soldado norteamericano que la miraba por sobre el cuadriculado mantel. Desde hacía muchos años no experimentaba una sensación como ésta.

—¿De modo que quiere usted engancharse? — dijo el soldado.

Ella se irguió con presteza:

—*¿Cómo?*

—Casarse, vamos... ¿De modo que quiere usted casarse?

Le sonreía con el mayor aplomo del mundo. ¡Y a ella se le había ocurrido tímido!

—¡Yo no he dicho jamás semejante cosa! — protestó ella. — ¿De dónde saca esa idea?

Arqueando las cejas, el soldado extrajo del bolsillo un pequeño recorte de diario. Horrorizada, ella advirtió de qué se trataba. El alisó el papel sobre el mantel y leyó en voz alta:

—Viuda inglesa respetable, veintinueve años, desea trabar relación con soldado norteamericano alto. Canje de fotos y salidas con fines matrimoniales...

El soldado levantó la vista y agregó:

—Casilla postal M 109. Es suyo este anuncio, ¿verdad? ¿Y no fué usted quien me escribió y fué a esperarme a la estación?

Ella arrojó una rápida mirada a su alrededor, y sus mejillas se tiñeron levemente de rojo.

—¡Tire eso!

El dobló el recorte y se lo puso en el bolsillo.

—No se ponga así — dijo con amabilidad. — No hay nada malo en que una mujer busque marido. Es natural. En realidad, yo ando buscando una esposa. Tengo que encontrar alguien que cuide de mis dos pequeños. Esther, mi hermana, está a cargo de ellos desde que partí. Y ella debe atender su propia casa...

Ella comprendió lo que su interlocutor pensaba; esa situación no era justa para Esther... Pues bien: a ella no le importarían esos dos pequeños, en todo caso. Le gustaban los niños. Siempre le habían gustado... Si los hubiese tenido con George... no se habría sentido tan sola, a veces, tan sola... Sentada allí, noche tras noche, junto a una tía gruñona y a un tío impedido. Una velada de cine, de cuando en cuando, y siempre sola.

Fué en el cine, precisamente, cierta noche, cuando resolvió publicar aquel anuncio. Primero fué el noticioso, mostrando un barco atestado de muchachas inglesas, casadas con soldados norteamericanos, que partían para sus nuevos hogares del otro lado del Atlántico. Luego exhibieron una de esas comedias domésticas, típicamente norteamericanas. Ella la siguió con atención, fijándose sobre todo en las escenas, en la cocina, en aquella cocina maravillosa, toda de esmalte blanco, limpia, reluciente, con cinco estantes, por lo menos, en la refrigeradora eléctrica, y una máquina para lavar platos y ropa, y... Y entonces se le ocurrió, tan claramente como si las palabras apareciesen en la pantalla:

"¿Y qué esperas tú, hija mía? Todo lo que tienes que hacer es conocer a uno de ellos; si es alto, mejor, y la única manera es publicar un anuncio..."

—¿Salidas? — dijo el soldado en ese momento. Había terminado de comer, y tenía en la mano un paquete de cigarrillos. — ¿Quiso usted decir que debemos hacernos la corte por algún tiempo, o algo parecido?

Ella sintió que el color volvía a sus mejillas.

— Vernos, conocernos un poco más, en fin... — replicó, tomando un cigarrillo. — Así podríamos saber... cosas, detalles...

El soldado raspó un fósforo.

— No hay mucho tiempo para eso — dijo. — La unidad a que pertenezco saldrá en cualquier momento. Creo que al Pacífico esta vez. — Sus ojos azules se mantuvieron impávidos junto a la lla-



Cuento de W. COLE

ma. — Me gustaría saber que encontraría a alguien en casa a mi regreso. Eso me serviría de mucho.

Aspiró el humo profundamente. Ella calculó que estaría pensando nuevamente en sus hijos. No era muy halagador, en cierto modo, pero un padre es un padre. Y este hombre demostraba serlo muy bueno.

—¿De qué parte de Estados Unidos es usted? — preguntó ella.

El soldado dejó escapar un hilillo de humo.

— De Kentucky — repuso suavemente, encendida la mirada.

—¿Es allí donde corren el Derby?

—¿El Derby?

— Sí, el Derby de Kentucky. Vi una película en tecnicolor sobre él.

El soldado asintió, a través del humo.

Ella recordó los verdes prados, los soberbios caballos y los apuestos y canosos caballeros sentados alrededor de una mesa servida con bebidas heladas.

— Tengo alguna tierra — dijo el soldado.

Inclinóse sobre la mesa, brillantes los ojos, y le habló de su tierra, de sus cosechas, de sus proyectos, mostrándolo todo con tintes tan atrayentes, que ella no podía sino ceder.

—¡Oh, parece maravilloso! ¿Y tiene usted animales de todas clases?

El asintió, mirándola.

— Algunas vacas, sí.

— Y caballos... ¿Tendrá usted caballos, por supuesto?

El soldado no respondió. Hurgó en un bolsillo y extrajo su cartera.

— Esta es la casa — dijo, tendiéndole una instantánea. — Acaso le dé una idea.

Le dió una "idea", por cierto. Una casita de madera, en medio de un claro, junto al camino de tierra. A través de la niebla que lo envolvía todo, vió las ventanas sin cortinas, sin postigos, los carcomidos escalones de la entrada, la cuerda para la ropa tendida entre la galería y un árbol próximo, el lavadero de latón y la tabla de lavar apoyada contra la pared.

Dejó la instantánea. El silencio se hizo pesado. La mujer cruzó las manos y luego las soltó. Quiso tomar su cigarrillo, pero se había apagado.

El soldado tomó la fotografía.

— Es lindo — dijo. — Claro que no tiene cosas modernas. Pero mejoraría mucho, naturalmente, con la mano de una mujer.

A ella le parecieron horas interminables aquellos minutos que transcurrieron en silencio. Horas espantosas.

Por fin, el soldado retiró su silla, se incorporó y le tendió la mano.

— Un almuerzo encantador, señora — le dijo.

La mano era ruda y fuerte, y su contacto impresionó a la mujer.

— Lo mismo pienso...

Sentía la garganta reseca y dolorida.

—¿Sin rencor? — preguntó él.

— Sin rencor.

Ella hizo un esfuerzo para mirarlo en los ojos. Eran profundos, azules, bondadosos y, por un instante, no se apartaron de ella. Luego, el soldado agregó:

— Lo siento, señora. Creo que habríamos sido felices... los dos.

Volvióse de golpe y se alejó.

¡Los dos!, había dicho. Ella raspó un fósforo y lo acercó a la colilla del cigarrillo, pero sus dedos temblaban tanto, que no pudo encenderla. La pequeña llama bailoteó ante ella y estaba a punto de apagarla cuando una voz interior le dijo:

"¡El te necesita, tonta! ¡Te quiere! ¿No eres capaz de verlo? ¡Y no para que cuides simplemente de sus hijos y prepares sus comidas! Máquinas de lavar y refrigeradoras... ¿Es eso lo único que te importa? ¿Es eso acaso todo en la vida? ¿Caballos de carrera y bebidas heladas? ¡Bah, comodidades! ¡El cine! ¡Piensa en lo que podrías hacer tú en ese lugarejo! Una cortina aquí, una silla tapizada allá... Como dijo el soldado, una mano de mujer..."

El soldado había pagado la adición y se encaminaba hacia la puerta.

—¡Soldado! — llamó ella.

El se volvió. Como si esperase hacerlo, como si anhelara una oportunidad. Ella tomó a la carrera sus guantes y su bolso y se apresuró a reunírsele.

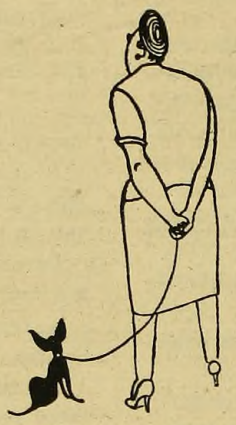
DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

TOBILLOS FINOS, PIES ELASTICOS SON EL PATRIMONIO NATURAL DE TODA MUJER... PERO HAY QUE SABERLO CUIDAR, Y ESO ES POSIBLE ¡EN SOLO UN MINUTO DIARIO!

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

NO. **"No hay caso."** Las mujeres jamás claudicaremos. Los tacos altos son **"nuestro sello" distintivo.** Sin tacos altos, uno no es mujer. Es decir, mujer coqueta. Y si uno no es coqueta..., ¿es mujer, acaso? **Seguiremos, pues, usando tacos altos.** De cinco, de siete centímetros. De lo que sea necesario para sentirnos más femeninas, más subyugantes. **Y de lo que sea necesario para ayudarnos a "enfrentar el mundo".** Porque **eso** es lo que hombres y psicólogos todavía no entienden. **Con un buen par de tacos altos, nosotras las mujeres podemos enfrentar cualquier alternativa** — la más trágica y la más tonta — **y salir victoriosas.** A pesar de nuestro innato complejo de inferioridad; a pesar de esa timidez que hoy en día, en un mundo de competencia acérrima, no podemos traicionar so pena de resultar vencidas. El taco alto es nuestro mejor, nuestro más fiel aliado...



Esta silueta, ¿quién no la conoce? Y lo que es mucho más grave, ¿de quién no es la constante "pesadilla"? Porque hasta ahora pareceria que sin "dietas de hambre" tal debe ser el destino forzoso de la mujer después de los 30 años. Pero no es así. Y los pies, correctamente "acondicionados" y "conectados" como se debe con los demás grupos musculares del cuerpo, pueden, por lo pronto, eliminar para siempre el peligro de tobillos deformes.

Pero, **confidencialmente,** ¡el precio! ¿No es terrible? No, lectora amiga, no es terrible. **Porque no tiene razón de ser.** Usted — "iniciada" de la fórmula mágica: "Salud + Gracia + Expresión = Belleza" — ya lo sabe. Pero ¡cuántas de nuestras congéneres aún no lo conciben! **Hay que aclararlo.**

El pie es, **literalmente,** la palanca del cuerpo humano en cuanto está vinculado a la acción de su locomoción. Insistimos en lo que sostuvimos una vez: **no se camina con los pies,** como lo hace la criatura moderna. **Se camina con todo el cuerpo,** y dentro de ese concierto de movimientos **los pies actúan a modo de palanca.** Su misma construcción lo determina: sus 26 huesos y 30 articulaciones están dispuestos de tal manera que el pie en sí tiene toda la conformación de un resorte: se apoya en el suelo en sus extremidades: talón y dedos y sobre el costado externo. Todo lo demás se alza como una bóveda que, mediante el juego de las numerosas piezas que la constituyen, se caracteriza por una extraordinaria movilidad. Movilidad lograda sin peligro de "derrumbamientos" gracias a la tupida red de músculos y tendones que la mantienen en su lugar y **que la devuelven a su lugar** después de haber cumplido su misión "de resorte" en la ejecución de algún movimiento de locomoción.

Ocurre, sin embargo, que, dado nuestro régimen moderno de vida, **más el uso constante de esa arma femenina indispensable, los tacos altos,** que privan a la citada red muscular de la tonificación requerida **y que, normalmente, obtendría de su actividad diaria,** todos estos músculos se hallan atrofiados. De tal manera que carecen de la elasticidad indispensable para sostener su armazón óseo.

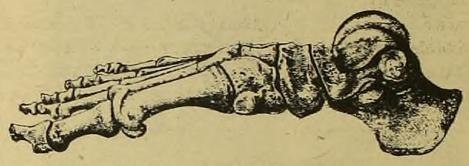


He aquí al "cuerpo del delito", ¡siempre según nosotras mismas! Son lindos los pies calzados en coquetos zapatos, ¿verdad? Pero observe, lectora, cómo queda ese pie en la realidad. La presente "radiografía" no es ninguna exageración. A fuerza de permanecer siempre en esa posición, es lógico que el pie y el tobillo se deformen. Pero ahí está la fórmula mágica para contrarrestar tan tristes consecuencias: es cuestión de ejercitar al pie funcionalmente, dándole el masaje que mantendrá a sus músculos en posición y tonificados como lo luce el último pie de nuestra ilustración.

Este, entonces, lógicamente, se derrumba definitivamente en cuanto se lo sobrecarga del más mínimo peso. **He ahí la explicación de los pies planos, característica casi general de la criatura contemporánea.**

La mujer moderna sabe que para "acondicionar" esta palanca humana que es el pie, no es necesario prescindir de todas estas coqueterías que contribuyen a realzar su femineidad. Es sólo cuestión de un poco de sentido común: primero brindar, **"sintéticamente",** a los pies ese ejercicio de sus músculos, del que los privan en el diario caminar los tacos altos. Es decir, en el curso del "toque de cuerda diario", **dedicar un minuto a la ejercitación funcional de los pies.**

Y segundo: saber elegir el calzado. Y no solamente elegir, sino **decidir cuándo usar determinado tipo.** El empleo constante de tacos altos es lo que más contribuye a la formación de tobillos espesos, deformes. El taco alto comprime los músculos, abultándolos y privándolos del natural movimiento de extensión y relajamiento que suele "modelarlos". Se trata entonces de



Admire, lectora, la delicada precisión de lo que constituye el resorte del cuerpo humano para la función tan importante de la locomoción. E imagínese lo que debe ocurrir con tan delicadas piezas cuando por desconocimiento o inconsciencia se las violenta con calzado inadecuado, o se las obliga a asumir la responsabilidad de funciones que no le pertenecen, como cuando no teniendo tonificada la musculatura de las diversas partes del organismo, dejamos "derrumbarse" sobre ellas el peso integro del cuerpo.

recurrir al taco bajo cada vez que sea "elegantemente" posible. Y esto no es difícil. Ninguna mujer elegante soñaría siquiera con usar tacos altos con un tailleur o un vestidito cualquiera de mañana. Sería un pecado mortal de "lesa elegancia". Entonces...

¡Mano a la obra, lectora amiga! Necesitamos "palancas" bien acondicionadas tanto para la postura correcta como para el caminar todo "gracia y belleza".



Esta es la compleja y sólida red muscular que acciona al resorte humano que es el pie. Sí, es fuerte. Siempre que la cuidemos. Lo que es muy fácil, absurdamente fácil, si se toma en cuenta el rendimiento que asegura tal atención. Son estos músculos, cuando tonificados por unos minutos de ejercicio funcional semanales, el único medio infalible de proteger la bóveda plantar, eliminando definitivamente al pie plano y permitiéndonos a nosotras las mujeres lucir tacos altos sin atentar contra la delicadeza de nuestros tobillos.

¿Quién de nosotras, a escondidas, no hace suyo este gesto más veces por día de lo que le gustaría confesar? No deberíamos culpar de ello a los tacos altos, suprema coqueteria femenina a la que tantos sacrificios está la mujer dispuesta a hacer. En lugar de eso, ¿no sería más cuerdo dedicar UN MINUTO DIARIO al acondicionamiento del "mecanismo" del pie? A cambio de ese minuto, lectora, podrá sonreir durante las doce horas del día sobre pies que, más que pies, le parecerán alas.



14ª LECCION

DUODECIMA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

Ilustraciones de MARIEL DEANS



Esto es, precisamente, lo que necesita la mujer coqueta (¿y quién de nosotras no lo es?) para lucir con comodidad y elegancia sus queridos tacos altos. Fortifica los músculos de la bóveda plantar, asegurándoles resistencia y elasticidad.

EL "acondicionamiento" de los pies tiene una ventaja enorme para la mujer moderna, siempre apremiada por el poco tiempo de que dispone para sí misma: *por la estrecha interdependencia existente entre la musculatura de la pierna toda con la del mismo pie, todo ejercicio destinado al pie, "trabaja", simultáneamente y en forma eficacísima, la compleja red muscular del miembro inferior.* Esto en la práctica se traduce inmediatamente en un delicado modelado de pantorrillas, rodillas y muslos. Y cómo, entre los numerosos ejercicios especialmente ideados para los pies, hay algunos que no requieren para su ejecución otra cosa que el estar de pie: son de aquellos que pueden realizarse en cualquier momento del día y en cualquier lugar, con sólo un minuto o dos de atención. *De manera que, hoy en día, sólo tiene piernas feas la mujer que lo quiere...*

EL "ACONDICIONAMIENTO" BASICO

Usted dispone ya, lectora amiga, de cinco ejercicios fundamentales para el cuidado funcional de los pies y para la aplicación práctica de su razón de ser como parte del organismo humano. Aparecieron en las ediciones de EL HOGAR de marzo 15 y 29, y de abril 5. Dos de ellos corresponden a la sección *"Pies, tobillos y rodillas"*. Son los dos primeros, indispensables para el "desentumecimiento" de musculaturas atrofiadas. El tercero, publicado el 5 de abril, lo hallará usted, amiga, en la sección *"Caderas y piernas"*. Repáselo y comprenderá por qué se lo señalamos también para los pies. *Es uno de aquellos integrales que vale la pena hacer una o dos veces por semana cuando dedicamos algo más que los* CINCO MINUTOS DIARIOS *a nuestro entrenamiento muscular funcional.* Desde luego, lectora amiga, que estos tres primeros ejercicios no son los que pueden hacerse en cualquier momento y en cualquier lugar...

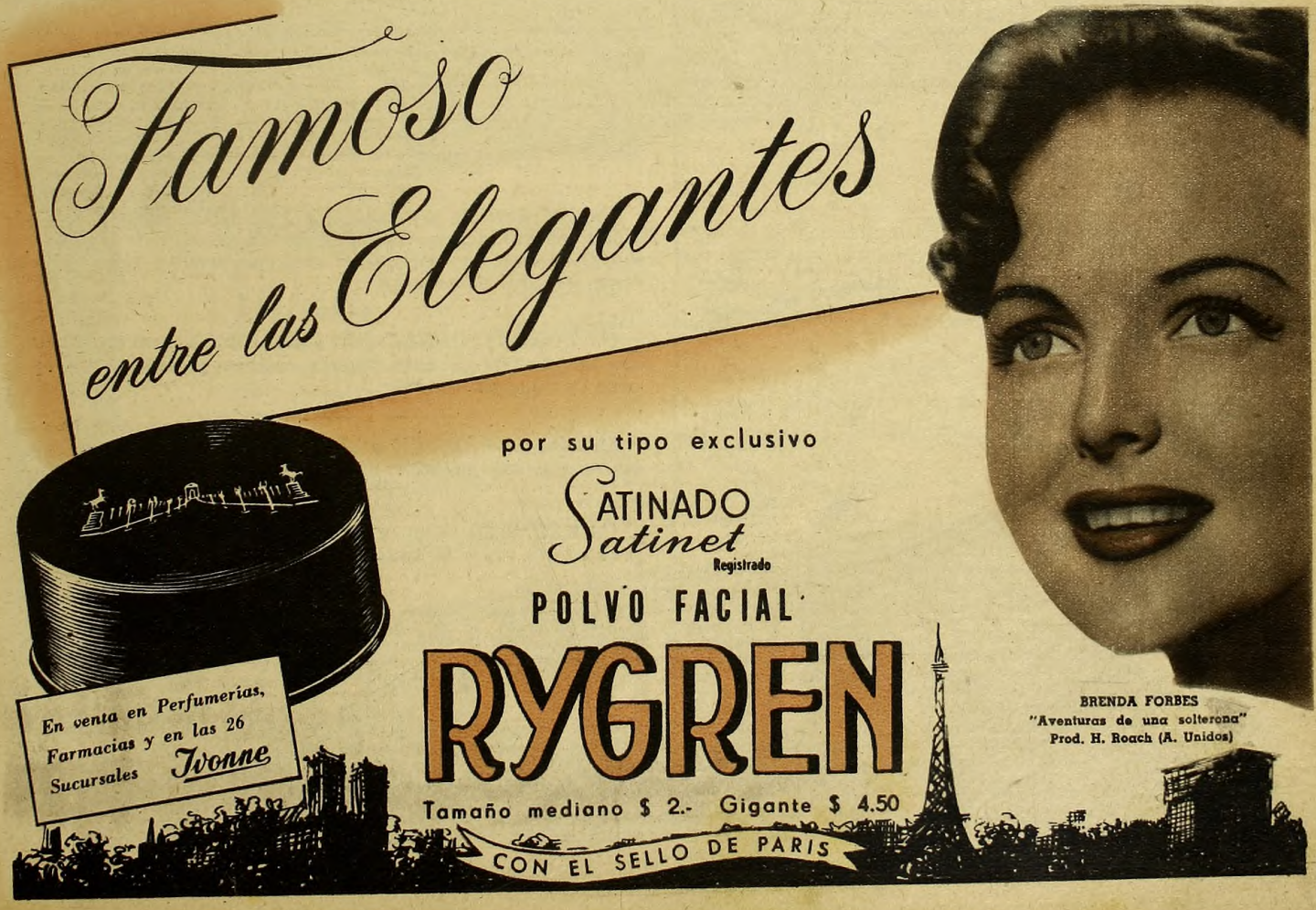


Este ejercicio, no solamente continúa la tonificación de la bóveda plantar, sino que enseña también el difícil arte del relajamiento muscular. Dos "vueltitas" así sobre el borde externo de los pies en cualquier momento del día, donde quiera uno se encuentre, son un método de descanso infalible y sencillo.

Son éstos, en cambio. Aparecieron en las ediciones de marzo 15 y de abril 5, bajo el rótulo de *"Equilibrio y gracia en los movimientos"*. Repáselos. Son extraordinarios. Y pueden hacerse (en los días de grandes apuros) mientras se lavan los dientes o antes de meterse bajo la lluvia. *(Para la mujer moderna,* *(Concluye en la pág. 46)*



Nos olvidamos, casi siempre, que el pie tiene también un movimiento lateral, de costado a costado. No es tan amplio como el que corresponde a las flexiones anterior-posterior, pero es importantísimo para la agilidad y finura de los tobillos. Este ejercicio que "trabaja" dicho movimiento, es asimismo de coordinación



Por BROMATÓMICO

Diccionario de la sátira

Una PELOTA DE GOLF es un objeto redondo y pequeño que permanece en el suelo mientras un agitado y sudoroso jugador lo abanica con un palo.

—

La MODA es el impuesto que los modistos aplican a la vanidad femenina. O lo fantástico cuando se convierte en universal.

—

Un GENIO es un hombre simplemente inteligente, pero que murió.

—

Llámase CONCIENCIA INTERNACIONAL a esa suave y reposada voz que le dice a un país cuando el otro país es más fuerte.



DARWIN fué un señor que concibió la idea de la evolución de la especie observando a los parientes de los demás.

—

La EXCENTRICIDAD es la originalidad sin sentido.

—

La EXPERIENCIA es el conocimiento que adquirimos cuando ya es demasiado tarde. O lo que obtenemos cuando en realidad buscamos otra cosa.

—

Un FANATICO es un señor que no quiere cambiar de opinión ni de tema.

—

Los ASTERISCOS son esas pequeñas rayitas que un escritor desparrama en su novela como invitando al lector a dar rienda suelta a su imaginación. También significan que el escritor no se responsabiliza por lo que el lector pueda imaginar.

—

El ENTUSIASMO es la fe con una lata atada a la cola.

—

Un ECONOMISTA es un señor que sólo es capaz de economizar dinero disminuyendo los gastos de los demás.

—

El CORAJE es el temor que aguantó un minuto más. O el miedo que rezó una oración.

—

Un CINICO es un hombre que se casó con su primera novia. O una persona que no cree en nada y pretende que los demás compartan sus creencias.

—

Un CANIBAL es un señor al que le agrada más tener gente en su mesa que a su mesa.

—

Un DEPARTAMENTO MODERNO es un lugar donde apagamos la radio y entonces descubrimos que en realidad hemos estado escuchando la radio del vecino.

—

En los casos de separación la PENSION viene a ser la multa con que el juez castiga al marido culpable de matrimonio. O un sistema mediante el cual una persona paga por el error que dos cometieron.

—

Un CORRESPONSAL EXTRANJERO es un señor que hoy nos dice lo que va a ocurrir mañana, y mañana nos explica por qué no ocurrió.

—

Llámase DEPRESION a ese período durante el cual ni siquiera podemos gastar el dinero que no tenemos.

—

Un EXPERTO es un señor que empieza a comprender qué poco conoce sobre la materia en la que se hizo experto.

—

Un CONVERSADOR es un señor que en lugar de prestar atención al que le está hablando, piensa en lo que va a decir en cuanto el otro se calle la boca.

—

DIPLOMACIA es el arte de convencer a un hombre de que es un mentiroso sin decírselo.

—

Y, finalmente, un CONSEJO es lo que pedimos cuando queremos que la otra persona apruebe lo que vamos a hacer.

El Ambiente Ideal — del Proyecto a la Realidad





TAPICERIA

Serio compromiso de todo buen mueblista es el mueble tapizado. Porque — aparte de las exigencias del estilo — debe cumplir importantes requisitos de calidad de materiales y estructura interna, que sean garantía en cuanto a duración y confort.

ANTES de iniciar la construcción de un mueble, nuestros artistas han resuelto en el Proyecto hasta los más mínimos detalles. Luego - en nuestras propias fábricas - maestros ebanistas se encargan de interpetar ese Proyecto con la máxima fidelidad.

Sin recargo alguno, puede Vd. encargarnos sus muebles según su gusto particular y las exigencias de sus habitaciones, y disfrutar, además, de interesantes comodidades en el pago.

Consulte Nuestra Sección
CREDITOS

Mir, Chaubell y Cía

S. R. L. Cap. $ 1.300.000

UNA CALIDAD QUE *TODOS* RECONOCEN

CASA CENTRAL:
SARMIENTO 1155

EN LA PLATA:
CALLE 50 Nº 637

FABRICAS:
E. LAMARCA 3175
POTOSI 3950
SARANDI 1370

YOSIE 33

ORIGENES Y LINAJES

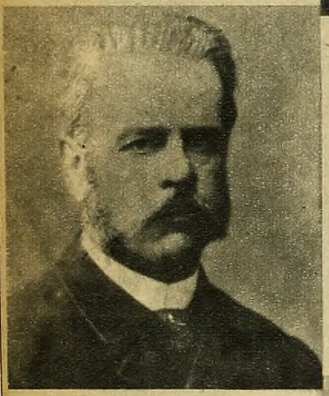
"LOS UNZUE"



SATURNINO DE UNZUE Y REYNOSO, *miembro de la Cámara de Representantes y "pioneer" de la industria ganadera. Padre de los Unzué Rey.*



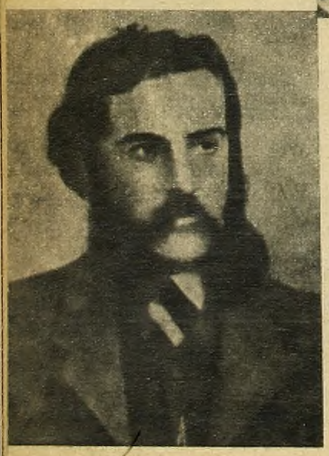
Ayudante mayor MARCELINO DE UNZUE Y REYNOSO, *guerrero de la Independencia. Padre de los Unzué Fernández.*



SATURNINO E. DE UNZUE Y REY, *propulsor de la industria ganadera. Padre de los Unzué Gutiérrez Capdevila.*



JACINTA DE UNZUE Y REY, *esposa de Agustín Zemborain y Argerich. Padres de los Zemborain Unzué.*



MARIANO DE UNZUE Y REY, *presidente del Banco de la Nación, benefactor de instituciones religiosas y de beneficencia. Padre de los Unzué Baudrix.*

LINAJE navarro de notorios hijosdalgo, establecido aquí en el siglo XVIII. Procede de la villa de Eneriz, de una rama de su estirpe, que posee a en Tirapú casa solariega con escudo de armas esculpido en el frontis, que trae su origen del lugar de Unzué. Sus varones figuran en el virreinato, Independencia, antes y después de la organización nacional.

I. — *Francisco de Unzué y Echeverría,* nació en la villa de Eneriz en el hogar formado allí por su padre, Juan Martín de Unzué, con su esposa, Juana de Echeverría. Residió una temporada en Cádiz, dedicado a las tareas mercantiles, hasta 1778, en cuyo año se trasladó a Buenos Aires, donde fué capitán de milicias, cabildante, ejerció el comercio y fundó su linaje en nuestro país. Casó en esta ciudad el 7 de enero de 1789 con la porteña Micaela Jerónima Reynoso y Cuello, hija del capitán José Antonio Reynoso y de su esposa, Luisa Josefa Cuello. *Padres de:*

Los Unzué Reynoso: 1) Saturnino, sigue en II. 2) Marcelino, continúa en II a. 3) Manuel Bonifacio.

II. — *Saturnino de Unzué y Reynoso,* nació aquí el 29 de noviembre de 1789. Miembro de la Cámara de Representantes de Buenos Aires y "pioneer" de la industria ganadera. Casó en esta ciudad el 12 de febrero de 1820 con Jacinta Rey y Uzal, *emparentada* con Juan Manuel de Rosas, pues era hija del capitán Eugenio Rey y Figueroa, marido de María Martina de Uzal y Gutiérrez López Osorno, *descendiente de los conquistadores:* Pedro Gutiérrez, Pedro López de Tarifa, Antón García Caro, Alonso de Escobar, Andrés de Videla, Alonso de Videla y de otros personajes de la Conquista. *Padres de:*

Los Unzué Rey, entre ellos: 1) Aurelia. 2) Saturnino, sigue en III. 3) Elvira. 4) Jacinta de Unzué y Rey, esposa de Juan Agustín Zemborain y Argerich (cuyos linajes materno y paterno se publicarán), *padres de los Zemborain Unzué, que se mencionan al final de la genealogía.* 5) Ventura. 6) Mariano, continúa en III a. 7) Santos de Unzué y Rey, acaudalado hombre de negocios, gran benefactor de la comunidad franciscana de Buenos Aires y de instituciones de beneficencia y culturales, contrajo casamiento con Carlota Díaz de Vivar y Rodríguez, cuya estirpe se publicará, *descendiente de:* Mateo Ramón de Alzaga, hijodalgo personaje de actuación en el virreinato, y emparentado con el famoso alcalde, defensor de Buenos Aires, caballero hijodalgo Martín de Alzaga.

III. — *Saturnino Enrique de Unzué y Rey,* nació en Buenos Aires el 15 de julio de 1826 "pioneer" de la industria ganadera y benefactor de obras religiosas y de beneficencia. Casó en 1858 con Concepción Gutiérrez y Capdevila, *emparentada* con el prócer doctor Valentín Gómez, sacerdote de larga y conocida actuación (hija de Francisco Simón Gutiérrez y Riera Merlo, marido de Josefa Capdevila y Díaz Gómez Cueli), *descendiente de los conquistadores:* Antonio Gómez de Saravia, Manuel Hernández de Castilla, Rodrigo Esterlín, Leonardo Gribeo y Manuel Martín (llegados con Pedro de Mendoza). Zoilo de Solórzano, Jácome Luis de Paiva, Francisco de Becerra (suegro de Juan de Garay, que fundó Buenos Aires en 1580), Alonso de Escobar, Diego Pérez Moreno, Miguel Gómez de la Puerta Saravia, Juan Domínguez de Palermo (a cuyo apellido se debe la designación del Palermo de nuestra ciudad), Juan de Melo Coutinho y Martín de Almendras, los incas soberanos del Perú y otros ilustres personajes de la Conquista. *Padres de: los Unzué Gutiérrez Capdevila:* 1) Angela, casó primero con Rodolfo de Alzaga y Piñeyro y *después, al enviudar,* contrajo casamiento con Féliz Gabino de Alzaga y Piñeyro, *hermano* de Rodolfo, *ambos eran hijos* de Félix de Alzaga y Pérez y de su esposa, Celina Piñeyro y García. Félix Gabino, *único que dejó sucesión, era nieto* del general Félix de Alzaga y Carrera, prestigioso militar, cuyo nombre figura en las luchas anteriores a la organización nacional, que fué ministro en Chile y Perú, varias veces legislador en Buenos Aires, director del Banco Nacional, etc.; *nieto materno* de Francisco Piñeyro y Fernández, renombrado personaje, que fué "pioneer" de la industria ganadera; y *bisnieto paterno* del célebre alcalde, defensor de Buenos Aires, caba-



Armas:* "De plata, *cuartelado por un perfil de sable, 1º y 4º, dos lobos andantes, uno sobre otro, linguados de gules; 2º y 3º, un castillo de su color, adjurado de azur con puertas y ventanas de oro. Esculpidas en el frontis de la casa solariega de Unzué, en Tirapú."

DESCIENDEN del capitán de milicias Francisco de Unzué y Echeverría, entre otras familias, las de: Unzué Reynoso, Unzué Rey, Unzué Gutiérrez Capdevila, Alzaga Unzué, González Alzaga Unzué, González Alzaga Terán, Ledesma González Alzaga, González Alzaga Barreto, González Alzaga Juárez Celman, Peña Blaquier González Alzaga, Sánchez Elía Alzaga Unzué, (Rodríguez) Larreta Anchorena Sánchez Elía Alzaga, Gómez Alzaga Unzué, Gómez Alzaga Sánchez Elía Gainza Paz, Alzaga Unzué Rodríguez Larreta Marcó del Pont, Balcarce Alzaga Unzué Rodríguez Larreta, Peralta Ramos Alzaga Unzué Rodríguez Larreta, Vela Alzaga Unzué Rodríguez Larreta, Alzaga Unzué Ocampo, Lanusse Alzaga Unzué Ocampo, Alzaga Unzué Robinson, Pereyra Iraola Alzaga Unzué. Dado lo extenso de este linaje, seguirá en otro número de "El Hogar".

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)

llero hijodalgo Martín de Alzaga, cuya noble estirpe se publicó en EL HOGAR. *Padres de los Alzaga Unzué:* a) Félix de Alzaga Unzué, *siete veces presidente* del Jockey Club de Buenos Aires y único socio que hasta hoy ha tenido ese honor, contrajo casamiento con su *prima segunda* Elena Peña Unzué, *hija* de Alfredo Peña y Lezica, marido de Elena de Unzué y Baudrix, *nieta materna* de Mariano Unzué y Rey, y *bisnieta materna* de Saturnino de Unzué y Reynoso, y *descendiente de conquistadores y fundadores*, cuya ascendencia se mencionará después. b) Angela de Alzaga y Unzué, contrajo casamiento con César González Guerrico, *descendiente de:* Manuel José de Guerrico y Eguren (gran amigo de San Martín, legislador y prestigiosa personalidad), José María Aguirre (coronel, guerrero de la Independencia), doctor Manuel Vicente Maza (famoso presidente de la legislatura, en cuyo recinto fué asesinado); *los conquistadores:* Hernán Mexía Mirabal, Tristán de Tejeda, Pedro Olmos de Aguilera, Pedro Fernández de Córdoba y Ponce de León, Pedro Ortiz de Zárate, Juan de Ibarra, Martín Ochoa de Argañarás, Luis del Peso y Morales, Pedro Ochoa de Zárate y Ovando, Francisco Argañarás de Murguía y Mirabal, Francisco de Argañarás y Murguía, fundador de Jujuy, y otros personajes de la Conquista. *Padres de los González Alzaga:* César (formó hogar con Celia Terán y Etchecopar, *padres de:* María Celia, César, Juan Benjamín, María, Dolores, María Eugenia y Mercedes González Alzaga y Terán); Angela María González Alzaga (casada con Carlos Ledesma y Molina, *que repite la ascendencia de conquistadores* mencionados anteriormente entre *los antepasados de* Concepción Gutiérrez y Capdevila, *padres de:* Carlos José, Angeles, María, Lucía, María Inés y Teresa Ledesma González Alzaga); Félix González Alzaga, contrajo matrimonio con Magdalena Barreto y Castro, *emparentada* con el director supremo, Juan Martín de Pueyrredón, y de noble y antiguo linaje que se publicará, *descendiente de los fundadores de:* Córdoba (Jerónimo Luis de Cabrera), Tucumán (Diego de Villarroel), La Rioja (Juan Ramírez de Velasco, que procedía de los reyes de Navarra y de Castilla), Santa Fe y Buenos Aires (Juan de Garay); *los conquistadores:* Hernandarias de Saavedra, Alonso de Herrera Guzmán, Francisco de Becerra, Gonzalo Martel de la Puente, Antonio Suárez Mexía, Alonso Abad, Baltasar Ferreira de Acevedo, Blas de Peralta, Benito de Cabrera, Baltasar Maldonado del Espino, Juan de Molina Navarrete, Juan de Avila y Zárate, Lorenzo Suárez de Figueroa, el adelantado Juan de Sanabria (quien era pariente de Hernán Cortés) y de otros personajes de la Conquista. *Padres de:* Félix, Alejandro, Tomás, Luis y Magdalena González Alzaga y Barreto; Alberto González Alzaga, casó con Eloísa Juárez Celman y Amadeo, *nieta del presidente* Juárez Celman y *sobrina nieta política del presidente* general Roca, *descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Tucumán, La Rioja, Santa Fe y Buenos Aires, e *innumerables conquistadores*, entre ellos: Fernando de Toledo Pimentel, *quien era sobrino tercero del emperador Carlos V*, y pertenecía a la casa ducal de Alba, *padres de:* Eloísa y Clara González Alzaga y Juárez Celman; Fernán González Alzaga, casado con Viola Schmiegelow y Ollna; Enrique González Alzaga; Isabel González Alzaga, esposa de su primo segundo Alejandro Peña Blaquier, secretario de la comisión del interior del Jockey Club de Buenos Aires, *emparentado* con la esposa de San Martín, y *descendiente de los fundadores de:* Córdoba y Tucumán, los incas soberanos del Perú y numerosos personajes de *la Conquista*, colonia, virreinato e Independencia (véase "los Peña", "los Blaquier" y "los Alzaga"), *padres de:* Angela Josefina Peña Blaquier y González Alzaga. c) Josefina de Alzaga Unzué, casó con Horacio Sánchez Elía (cuyo linaje se publicará), *emparentado* con el mencionado alcalde Martín de Alzaga. *Padres de:* Horacio y Josefina Sánchez Alzaga, esposa ésta de Agustín Larreta Anchorena, hijo del renombrado escritor y publicista doctor Enrique Larreta (Enrique Rodríguez Larreta y Maza), autor de "*La gloria de don Ramiro*", emparentado con el prócer Tomás Manuel de Anchorena, signatario del acta de la Independencia, y descendiente de conquistadores, *padres de:* Pablo y Juan Larreta Sánchez Alzaga.

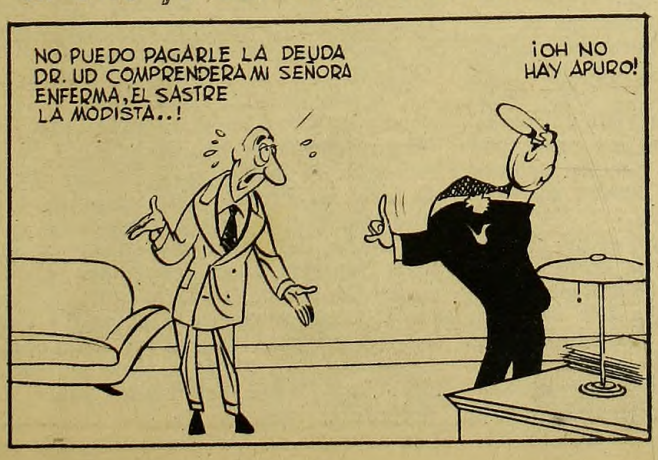


SANTOS DE UNZUE Y REY, *benefactor de sociedades religiosas y de caridad.*



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO







JANE BARBOUR

UNA DUEÑA DE CASA EN LA PENUMBRA

Por ENID GRIFFITHS

TODA vez que escucho a una atormentada dueña de casa quejarse por la escasez de la ayuda doméstica, y preguntarse por cuánto tiempo podrá seguir soportando el peso de los cuidados de su hogar, marido e hijos, sin el beneficio de una cocinera, mucama o niñera, mi memoria vuela hacia Jane Barbour. Jane no se encuentra en exactamente la misma situación que miles de dueñas de casa norteamericanas de hoy en día. Ella también tiene un hogar, un marido y un hijo; y ella también tiene que hacer toda la limpieza, cocinar y cuidar de su bebé. No solamente eso: también realiza un trabajo que contribuye magníficamente a las entradas de la casa, aun en estos días con tan elevado costo de vida. Pero hay dos diferencias importantes entre Jane y la mayor parte de las dueñas de casa: Jane nunca se queja, y Jane es ciega.

Fuí a visitarla días pasados en su acogedor pisito de cuatro habitaciones, en un suburbio de Nueva York, donde viven los Barbour; y salí abrumada por la ilimitada capacidad del ser humano para sobreponerse a obstáculos aparentemente invencibles. Jane Barbour sería la primera en desdeñar expresiones tales como "capacidad ilimitada" y "obstáculos invencibles". Cree firmemente que lo que ella ha hecho puede hacerlo cualquiera que desee realmente hacerlo, y realizar el esfuerzo necesario. Ni siquiera admite que la ceguera sea un obstáculo. "Reconozco que es un inconveniente — me dice, — pero nada más que eso." En su compañía uno simplemente tiene que olvidarse de que Jane no ve.

Cuando toqué el timbre correspondiente a su departamento, oí una voz agradable, de tono musical, que me llamaba desde el descanso del tercer piso:

—¡Aquí! — me decía. — ¡Suba no más!...

Al final de unos escalones bastantes numerosos estaba esperándome para recibirme: su rostro gracioso, rodeado de cabellos suaves y ondulados, se iluminaba ya con una sonrisa de bienvenida.

— No estoy muy paqueta, ni nada que se parezca — me advirtió. — Mire, aún tengo puesto el delantal. Espero que me disculpe. Hoy me he atrasado muchísimo.

Me tendió la mano en un saludo, y me condujo dentro de un cálido y acogedor living, arreglado con excelente gusto.

Jane se despojó de su delantal que ocultaba un sentador trajecito de lana color vino, me indicó un asiento y ocupó un lugar a mi lado.

— No le molestará que continúe con mis quehaceres, ¿verdad? — preguntó.

Para Jane, ciega de nacimiento, no hay nada extraordinario en el hecho de que está gozando la misma clase de vida que las personas que pueden ver. Nunca lo ha habido, gracias al buen tino de sus padres, que la trataron del mismo modo que trataban a su hermana mayor y a su hermano menor. Esperaban de ella que hiciera las mismas cosas que los otros niños, y exigían el mismo comportamiento. El resultado fué que Jane tuvo una niñez normal y feliz. Aprendió a patinar sobre patines y sobre hielo, a nadar y a zambullirse, a hacer deportes náuticos y hasta a esquiar.

— Se habla mucho de la maldad de algunos niños para con otros más pequeños — observó Jane al llegar a este punto de su relato. — Yo nunca me he dado cuenta de ello. Mis hermanos solían protestar a veces porque doquiera que fuéramos juntos, debían tomarme de la mano y no perderme de vista mientras jugábamos. Pero eso no me preocupaba, porque otros chicos también protestaban cuando tenían que llevar a sus hermanitos menores con ellos.

La primera vez que Jane se dió cuenta que existía una diferencia entre ella y otros niños fué cuando tenía alrededor de seis años. Nunca había oído la palabra "ciega". Pero un día, cuando su mamá estaba atendiendo a una visita, Jane entró corriendo a la sala, desde el jardín. Había una silla en su camino, y como la esquivara hábilmente, la visita exclamó:

—¿Cómo pudo hacer eso si no ve?...

Esto hizo pensar a Jane, y después la niña preguntó si era cierto que ella no podía ver, y otros niños sí. La madre le dijo que sí, era verdad. Entonces Jane quiso saber por qué. Y su madre replicó:

—En realidad, no lo sabemos, querida; naciste así.

— No hubo nada chocante ni horrible en eso — dice Jane.

Era un hecho. Nadie hizo un escándalo, por lo tanto, no había motivo para que ella lo hiciera. El asunto dejó de ser de interés o importancia.

La educación de Jane fué casi exactamente igual a la de una niña normal, de ambiente y circunstancias similares. Su padre era un brillante ingeniero asesor, y la familia gozaba de una porción considerable de los bienes de este mundo: vivían en una casa grande, con mucho espacio; tenían automóvil con chofer y un adecuado servicio doméstico. Al principio la niña estudió en casa, con un profesor especial. Aprendió a leer y escribir Braille y a usar la pizarra aritmética especial para estudiantes ciegos... A la edad de ocho años entró al segundo grado, en una escuela particular. Su primera maestra en esa escuela aprendió Braille para ayudar a Jane. Solía anotar los problemas de aritmética en su pizara Braille. Luego, mientras los otros niños seguían el trabajo en el pizarrón o en sus cuadernos, la niña lo hacía en su pizarra. Las lecciones orales y recitados los seguía fácilmente, por supuesto, de oído... Cuando tuvo diez años aprendió a escribir a máquina, para poder dar sus exámenes y escribir composiciones sin recurrir al Braille.

Después de graduarse en la escuela elemental, entró en la Escuela Superior (High School) de Scarsdale. Aquí pudo conseguir la mayor parte de sus libros de texto en Braille. Los restantes, que eran muy pocos, fueron transcriptos por su familia. Después de dos años en la Escuela Superior, fué a Burnsham School, en Northampton, Massachusetts, una escuela preparatoria para el Smith College. Aquí pasó una época encantadora, estudiando y tomando parte en lo que ella llama "altas actividades fuera de programa", pero después de un

(Continúa en la pág. 53)



ALBERT VAUDREMER



GUSTAVE RAPPIN

NADA hay como la rivalidad entre los sabios y los investigadores científicos. Esta emulación acentúase e irá aún acentuándose a medida que la ciencia progrese y las distintas disciplinas se vinculen y relacionen unas con otras cada vez más estrechamente. Científicamente hablando, en nuestro tiempo no existe la obra de creación pura. Todo progreso, toda novedad, tiene sus raíces, a veces, muy remotas. No hay un solo hombre que pueda declarar rotundamente: sobre esto, hasta la fecha, no se ha pronunciado una sola palabra. No hay, en realidad, inventores exclusivos.

Los precursores de Fleming

Por EUGENIO R. MENDEZ

A veces, circunstancias especiales, motivos ocasionales, permiten suponer que sobre tal o cual descubrimiento todo cuanto se dice y presenta es absolutamente inédito y nuevo. Las guerras, los bloqueos, han sido uno de los factores. Y así, la reciente guerra, el aislamiento en que quedó Francia durante la ocupación nazi, impidió que sus hombres de ciencia se enteraran de los descubrimientos efectuados en Inglaterra y en los Estados Unidos. Materialmente encarcelados, por ejemplo, los hombres de ciencia franceses, sus médicos y biólogos ignoraron las maravillas de la penicilina, que el mundo entero considera como un descubrimiento del inglés Fleming, actualizado e impulsado, en 1940, por un grupo de sus compatriotas, entre otros, los doctores Howard Florey y Chain, del Instituto de Patología de la Universidad de Oxford.

PERO, levantada la barrera, los belgas, tanto como los franceses, lógicamente, han echado un vistazo a sus anales científicos y... han encontrado antecedentes mediante los cuales resulta que, antes de 1928, hubo quienes se dedicaron al estudio de los hongos capaces de suministrar substancias antibacterianas. Uno de los que han salido al paso mostrando estos antecedentes belgas ha sido el profesor La Barre, de Bruselas, según el cual el mérito de haber descubierto esas propiedades milagrosas corresponde a sus compatriotas André Gratia y Sara Dath, quienes, entre 1924 y 1925, habrían publicado el resultado de sus investigaciones sobre las propiedades líticas de los *Streptothrix* y de la variedad *Penicilium glaucum*, mohos muy próximos a los tratados por Fleming. Además, Gratia y Dath habrían avanzado más aún que el investigador británico, puesto que habían comprobado que las emulsiones disueltas por los *Streptothrix* caracterizábanse por sus propiedades vacunantes.

Pero resultó que, en sus investigaciones, los belgas descubrieron que antes que ellos habían trabajado otros investigadores, y así, con una probidad ejemplar, con fecha 27 de junio de 1925, en un comunicado, declararon que no les correspondía la prioridad en el descubrimiento, perteneciéndole ésta al alemán Rodolfo Lieske, que lo había efectuado en 1921.

Y ahora viene la tercera parte... Son los franceses los que con un artículo del profesor J. Guilhon, de la Escuela de Alfort, reclaman la gloria para sus compatriotas Gustavo Rappin y Alberto Vaudremer, los que se anticiparon al investigador de allende el Rin, a los belgas y a los compañeros de Fleming. El primero, fallecido en 1942, a la edad de noventa años, habría comprobado, entre 1906 y 1913, y estudiado la acción de las bacterias saprófitas y de ciertos cultivos *(Aspergillus niger, Penicillium glaucum)* sobre el bacilo de la tuberculosis; el segundo, desde 1892 a 1912, en el Instituto Pasteur, habría puesto en evidencia, en las circunstancias más difíciles, la acción del *Aspergillus fumigatus* sobre los bacilos de Koch, las toxinas diftéricas y las tetánicas. Posteriores investigaciones habríanle conducido a comprobaciones aun más sensacionales, las que dió a conocer en 1927. Todo esto, un año antes que Fleming efectuara su descubrimiento y once antes que Florey inyectara la primera dosis de penicilina a un enfermo.

Y como la probidad es norma entre los verdaderos sabios, también Florey, últimamente, en París, reconoció noblemente esta prioridad de los dos sabios franceses, Rappin y Vaudremer, sobre todo la de este último en la utilización terapéutica de los mohos.

Alegría de vivir





Su rostro reflejará esa sana "alegría de vivir" si Vd. regulariza la marcha de su intestino con un laxante suave y eficaz. Tome TUIL.

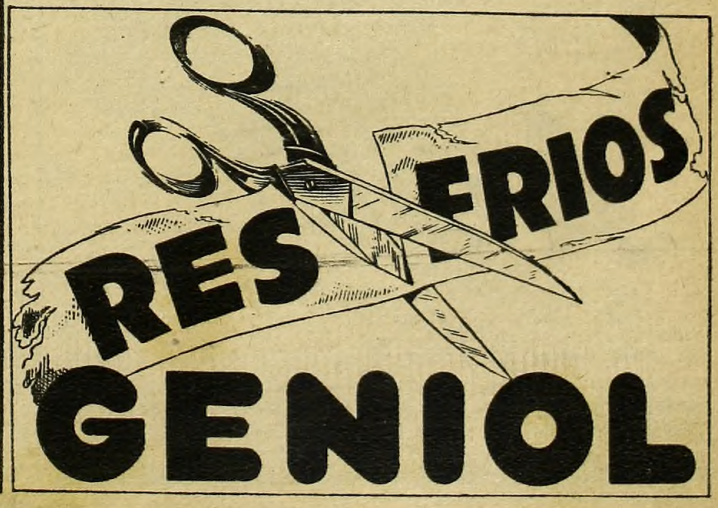
Tuil facilita la eliminación de toxinas e impurezas y activa la función intestinal.



TUIL librito de 8 tabletas 30 centavos

LAXANTE Tuil PURGANTE

LABORATORIOS DEL GENIOL



Necesaria a los 30
Urgente a los 40 años



DECIDASE HOY MISMO

a tratar su cutis con preparaciones que están adaptadas a nuestro clima y alimentación.

CREMA H. V. SUINDA

para cutis secos, amarillentos, cansados, flácidos y arrugados.

Precio $ 5.50 y 9.80

Creación y Control

Dra M. Luisa Paiva

BIOQUIMICA

SISTEMA PROPIO PARA EMBELLECER

SUIPACHA 370, 5° D - U. T. 35 - 0539 - BUENOS AIRES

ROSARIO: Rioja 1284 - U. T. 7407

MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226

En el interior: LA PLATA: Rose Marie, Calle 5 Nº 914 - CHIVILCOY: Perfumería Sotil
CORDOBA: Nueva Farmacia Del Mercado - MENDOZA: Tienda El Guipur - TUCUMAN: Casa Voss - SALTA: Tienda El Guipur - SANTA FE: Perfumería Roldán
PARANA: Perfumería Jové, Urquiza 539.

UNA NOTA DEPORTIVA

EXPRESADA POR ESTA
CAMPERA
TIPICAMENTE
TIROLESA
CON
BORDADO
A MANO
Y HOMBROS
NOVEDOSOS

MODELO Nº 2412

...Y HAY MUCHOS MODELOS MAS



Azur

CREACION 1940

Sweaters

GRATIS

pida el nuevo catálogo a AZUR TEXTILES HG San Juan 2657 - Bs. As.

AULD'S, CASA TOW, GATH y CHAVES, GRANCHIC, HARRODS, SAN MIGUEL, BARBERA MATOZZI, GUNS, IRIS, JAMES, MARRACO, TESTAI y todas las demás buenas tiendas del país gustosamente le mostrarán LAS NUEVAS CREACIONES Azur

Un portento que llegó hace cien años hasta la Academia de Ciencias de París

Por JOSÉ LUIS TERÉS

•

HASTA nuestra América, hace cien años, llegaban también, claro que con la correspondiente relatividad, las noticias sensacionales del Viejo Mundo. Novedades políticas, literarias y, también, científicas. De entre estas últimas bien merece ser recordada una que, por estar relacionada con la electricidad — entonces en sus albores en cuanto a la investigación de los fenómenos — y por haber tenido como testigo nada menos que a un sabio como Arago, alcanzó a tener singular resonancia.

EL caso no fué para menos. Tratábase de una niña francesa, Angélica Cottin, de trece años, obrera en una fábrica de guantes del departamento de Finisterre, que era, ni más ni menos, similar a una pila de Volta, de aquellas con las cuales los rudimentarios electricistas realizaban portentos. Conducida a París por su médico, la niña alcanzó una notoriedad mundial, pues transmitía la fuerza eléctrica de su cuerpo a cuantos se le aproximaban, provocando en ellos fuertes sacudones. La extremidad de un alambre de cobre arrimado a sus carnes producía idéntico efecto. Al mismo tiempo, la muchacha experimentaba una atracción instantánea e irresistible, como si fuera un imán, con todos los objetos metálicos que encontraba a cierta distancia de su cuerpo. Angélica — según los cronistas porteños, que no hicieron otra cosa más que calcar los comentarios de los parisienses — vivía en una permanente y no por eso menos cómica mortificación. Los que no estaban enterados de sus misteriosas características, al encontrarla sonriente y amable se le aproximaban, y de pronto recibían un sacudón, y eran ya atraídos, ya arrojados lejos de ella con inesperada violencia. Cuando Angélica quería arreglar la cosa, el asunto se complicaba, resultando — con las palabras del poeta — un demostración quizá demasiado materializada de la coquetería femenina:

Dès que vous la suivez,
la trompeuse vous fuit;
dès que vous la fuyez,
la fantasque vous suit.

LOS comentarios de la gente y las notas de los periodistas lograron que los portentos de que se decía actora la muchacha de Finisterre hicieran olvidar los continuos atentados de que era objeto el rey Luis Felipe, y hasta los descubrimientos que Leverrier acababa de hacer en el planeta Urano. La Academia de Ciencias, instigada por alguno de sus miembros, y dado el interés que provocaba todo cuanto se relacionaba con la electricidad, designó una comisión para que estudiara el caso.

Los fenómenos se dividían en tres clases. Primeramente — decíase, — cuando la muchacha se sentaba en una silla y ponía sus pies en el suelo, el asiento era proyectado con extraordinaria violencia hacia atrás, mientras ella caía del lado contrario. El mismo Arago habría sido testigo de este fenómeno en la primera experiencia. La segunda se relacionaba con la atracción ejercida por el imán. Angélica sabía distinguir perfectamente el polo Sur del polo Norte por la sensación de calor que experimentaba su mano derecha. El tercero — el más singular de todos — era la transmisión del flúido eléctrico a un grupo de personas formando cadena con sus manos.

LAS crónicas, desdichadamente, no dicen mucho más sobre estas virtudes eléctricas de la niña que llegó a despertar la atención de Arago y conmovió a los sabios académicos. Algún comentarista burlón, de cuyas palabras se hizo eco el colega porteño, dijo también que lo que Angélica Cottin había buscado era realizar un viaje a París. Y así se la fué olvidando. Hasta no quedar sino en un palmo de las amarillentas columnas de la prensa rioplatense. Pero, eso sí, con la constancia de figurar también en los *Anales parisienses*, que se han publicado bajo la dirección de Charles Simond.

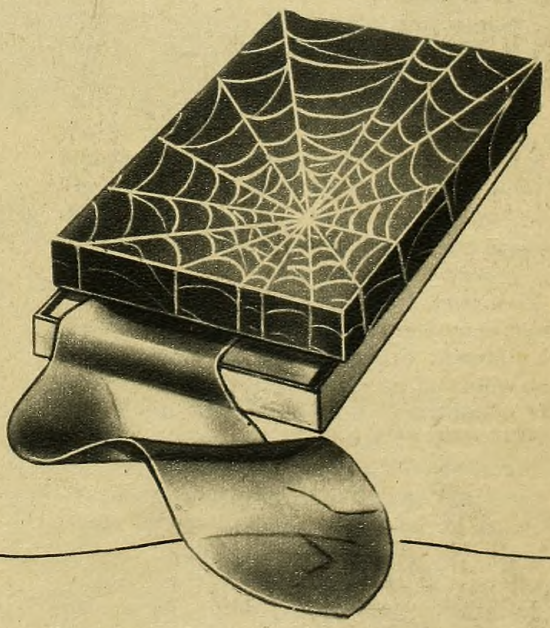
NERVUS



Medias Evelina

DE SEDA NATURAL

SIEMPRE FIELES



NO NECESITAN COMENTARIO..!

VENTA EN

GATTI & CHAVES

33 - Avda. 1960 — Florida y Cangallo R. 28

BAJO Nº 12-520 y 1941.
EN 1ª SELECCION.

AVEJENTADA POR EL CUTIS SECO

Usted tiene la edad que su cutis representa... a los ojos de los hombres.

¡Ninguna mujer debe tolerar que el cutis seco le agregue años a su rostro! El cutis seco es la causa de muchas arrugas prematuras, de esas "patas de gallo" que tanto temen a menudo las mujeres y de otros defectos que aparecerán si usted no acude rápidamente en ayuda de su rostro.

El cutis se reseca por la acción del aire y del sol. El aceite natural que suministran las mismas glándulas cutáneas no alcanza a defenderlo y es preciso recurrir entonces a una crema activa, que proporcione al cutis una ayuda eficaz. Millares de mujeres están usando ahora con un resultado espléndido la nueva Crema Pond's "S" para cutis seco, y ellas comprueban que su cutis ha mejorado muchísimo. Pond's — un nombre por demás famoso — ha dotado a esa crema de tres características exclusivas que, combinadas, actúan muy eficazmente. La primera de esas características es que contiene lanolina, substancia considerada como el producto más semejante al aceite natural de la piel. La segunda, es que la lanolina está homogeneizada, para que penetre de inmediato en los poros. Y la tercera consiste en un emulsionante especial cuya misión es conferirle un extra notable de acción suavizadora. En esta forma, el cutis recibe todos los días la dosis de lanolina necesaria para cumplir la labor reparadora mediante la cual recupera la elasticidad perdida al entrar en contacto con el sol, el aire y las impurezas de la atmósfera. Y además, el efecto acumulado del emulsionante suaviza la piel, influyendo sobre su aspecto.

Muchas mujeres que no tenían conciencia de su cutis seco estaban viendo huir la tersura y la belleza de su rostro, hasta que comenzaron a usar la Crema Pond's "S", que actúa eficazmente porque nutre a la piel y la libra de arrugas que no son producto de los años, sino consecuencia del cutis seco.

La Crema Ponds "S" es totalmente distinta, porque su objetivo es distinto también. El problema del cutis seco, en efecto, exigía la posibilidad de un tratamiento permanente que, eliminando el resecamiento de la piel restableciera el equilibrio normal conseguido por la acción del aceite natural sobre el cutis.

Comience usted hoy mismo este tratamiento. Después de limpiar el maquillaje con crema Pond's "C" (de limpieza) póngase la Crema Pond's "S" extendida de 5 a 15 minutos sobre su rostro y cuello. Mejor aún, úsela como crema de noche. Pero no deje pasar más tiempo, porque el cutis seco es un enemigo temible. ¡Líbrese de los años que el cutis seco ha cargado sobre su rostro para avejentarlo y su cutis será deliciosamente suave a la vista y a la caricia!

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Barrios de Buenos Aires)

1. CENO	1. ____
2. LALIV RULO	2. ____ ____
3. DOOBE	3. ____
4. ALEGROBN	4. ____
5. RESTOLAF	5. ____
6. LALIV VETODO	6. ____ ____
7. SIRILEN	7. ____
8. CRABRASA	8. ____
9. VADEARAS	9. ____
10. ROMPELA	10. ____
11. SORFEL	11. ____
12. MOGARAL	12. ____
13. LALIV AZQURIU	13. ____ ____
14. LACIGELOSE	14. ____
15. BOTICALAL	15. ____
16. PUQERA TOCRISAP	16. ____ ____
17. ALTAPREN	17. ____
18. THICRAAAC	18. ____
19. ZEELV FRISDELAS	19. ____ ____
20. YRREPUDEON	20. ____

Ejemplo: COAB = BOCA.

Encontrar la Solución de este Cocktail de Letras en CUATRO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE minutos, NORMAL; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

SIMBOLISMOS EN HERALDICA

En heráldica, animales y objetos son representados para simbolizar actividades, virtudes, cualidades, etc. Coloque a cada definición el objeto o animal que corresponda de entre los que se detallan a continuación. Cada respuesta correcta, TRES PUNTOS. 30 puntos, NORMAL; menos de 24 puntos, REGULAR; más de 36 puntos, EXCELENTE.

Camello — Clavas — Martillo — Lanza — Cuervo — Abeja — Campanas — Grifo — Compás — Unicornio — Tonel — Cadenas — Llaves — Guadaña — Centauro sagitario — Delfín.

1. Obediencia, elocuencia y castidad	1. ____
2. Larga vida y constancia	2. ____
3. Trabajo y riquezas	3. ____
4. Virtud y fuerza	4. ____
5. Doctrina y predicación	5. ____
6. Servidumbre y cautiverio	6. ____
7. La fama	7. ____
8. La piedad	8. ____
9. El silencio	9. ____
10. La guerra	10. ____
11. Equidad, sabiduría y prudencia	11. ____
12. Fuerza y velocidad	12. ____
13. Vigilancia	13. ____
14. Seguridad, fidelidad y secreto	14. ____
15. Fuerza unida a la prudencia	15. ____
16. Abundancia y riqueza	16. ____

1 N	2 E	3 D	4 O	5 B
6 O	7 T	8 G	9 M	10 A
11 S	12 R	13 A	14 N	15 L
16 R	17 B	18 E	19 C	20 T
21 Y	22 L	23 O	24 Y	25 U

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Encontrar 35 palabras de 4, 5 y 6 letras en SEIS minutos, NORMAL; menos de 30 REGULAR; más de 40, EXCELENTE. Las palabras deben ser **únicamente substantivos comunes.** Para encontrarlas, comenzar por cualquier cuadrado y seguir en sentido horizontal, diagonal o vertical siempre en el cuadrado contiguo, sin repetir ningún cuadrado en la misma palabra.

(Ver las soluciones en la pág. 46)



Nuestra NUEVA CASA

AV. SANTA FE 1126 - 1142 U. T. 44 JUNCAL 7416 Y 4296

Talleres
CAMPANA 1861-71

En constante esfuerzo de superación Au Meuble Rustique inaugura su nuevo y amplio edificio, a sólo un paso del local que fué durante muchos años lugar habitual de su selecta clientela.

Nuestra nueva casa ha de ser como siempre exponente máximo de calidad y refinamiento en muebles, tapicería y decoraciones para que toda compra realizada en Au Meuble Rustique siga siendo cada vez más un motivo de plena satisfacción.

Au Meuble Rustique
Turmo & Venesio

SUCURSALES

CAPITAL FEDERAL
Suipacha 632
U. T. 35-Libertad 0313

MAR DEL PLATA
San Luis 1729-31
U. T. 3117

REPRESENTANTE
SALTA
Belgrano 722 Bruzzo y Cia.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

VIDA MUSICAL EN INGLATERRA

MENOS conocida en el extranjero que lo son otras actividades culturales, la música, en todo tiempo, desempeñó papel importante en Inglaterra. Desde la época de la reina Isabel, los "salones musicales" figuraron entre las preocupaciones principalísimas de la corte y de la nobleza. El inglés típico del siglo XVII, magistralmente descripto por Samuel Pepys en su célebre "diario" secreto, solía ser tan buen compositor aficionado como talentoso virtuoso del *virginal*. Algunas de las baladas compuestas por el propio Pepys, tal la titulada *Beauty retire*...., florecen aún en los labios de muchos cantantes.

Vocal o instrumentalmente, la música recibió de Shakespeare magnífico impulso. Motetes y madrigales, piezas descriptivas, graves o danzantes, para violas, laúdes, "serpientes", trompetas, flautas, órgano o clave, generaban maravillosas sinfonías, transformando a Inglaterra toda en un vergel sonoro. Epoca rica en actividades musicales la de los siglos XVI y XVII, en que nacieron los Orlando Gibbons, Purcell, John Bull y otros compositores famosos. Epoca, asimismo, que fué punto de partida de esas sociedades corales, cuya "prolongación" a través de siglos confirió siempre carácter sumamente peculiar a la vida musical inglesa.

Remonta al año 1660 la constitución de tales agrupaciones. Organizaban festivales, muchos de los cuales duraban semanas; tales los populares *Haendel festivals*, que entre 1857 y 1926 se desarrollaron regularmente en el *Crystal Palace*, viejo edificio de vidrio construído especialmente para la gran exposición de 1851, y ulteriormente destruído por un incendio.

En la actualidad los festivales más importantes desarrollan sus esplendores sinfónicocorales en las ciudades de Birmingham, Norwich, Leefs y Sheffield, habiendo sido el enaltecedor canto colectivo "descentralizado" de Londres. Dos grandiosos oratorios modernos ingleses constituyen la base del repertorio de estas entidades: *Dream of Gerontius*, de sir Edward Elgar, estrenado en 1900 en el festival de Birmingham; y *Belshazzar's Feast*, de William Walton, dado a conocer en Leeds en el año 1931.

Entre las más prestigiosas sociedades corales puede citarse a la *Royal Choral Society*, fundada en 1873, y a la *Bach Choir* (1876). Las más recientes son: la *Bach Cantata Club* (1926) y la *Newcastle-on-Tyne Bach Choir* (1916). Igualmente renombrados los coros de las universidades de Oxford y de Cambridge.

Integradas por instrumentistas profesionales, la grandes orquestas inglesas nacieron de la iniciativa privada. Famosos son los conciertos anuales denominados *Promenade Concerts*, que tan eficazmente contribuyeron a la divulgación de la música clásica en Inglaterra. Fueron fundados por el brillante animador y conductor sir Henry Wood, fallecido poco ha. La falange primitivamente denominada *Queen's Hall Orchestra* pasó luego a formar parte de la radio oficial bajo el título de *B. B. C. Shympony Orchestra*, cuyas ondas musicales, propaladas durante toda la guerra cual mensaje de esperanza, más de una vez se habrán cruzado en las inmensidades del éter con las bombas voladoras alemanas.

Miembros "disidentes" de la orquesta del *Queen's Hall* instituyeron en 1904 la *London Symphony Orchestra*, actualmente constituída en asociación cooperativa. La tercera orquesta importante en Londres es la *London Philharmonic Orchestra*, fundada en 1932 por el prestigioso director sir Thomas Beecham. En las ciudades de provincia son conocidos como de primer orden los conjuntos de Manchester, Birmingham y Liverpool.

La guerra, lejos de entorpecer las actividades musicales en Inglaterra, las intensificó. Pese a la destrucción de locales de conciertos, dificultades de transporte y movilización de innumerables músicos, la vida musical siguió latiendo con intensidad acrecentada. Cuando el *Queen's Hall* resultó deteriorado por los bombardeos aéreos, los conciertos buscaron refugio en la sala mucho más vasta del *Albert Hall*, a la que el público acudió más numeroso aún, deseoso de "comulgar" con la música en las horas del supremo peligro. Muchas orquestas realizaron giras por el interior del país, dando conciertos en ciudades grandes y pequeñas. Asimismo, audiciones sinfónicas fueron brindadas a todos los hombres de las fuerzas armadas.

En lo más dramático de su lucha entre el "ser o no ser", el pueblo inglés nunca descuidó la música. La gran corriente sonora, cuyo cauce remonta a Shakespeare y al inefable Henry Purcell, sirvió para que en ella toda una nación templara su alma y fortaleciera su voluntad.



ALINE GORSKA

PROXIMAMENTE, en los primeros días del mes entrante, esta notable danzarina rusa someterá su arte al juicio del público en el teatro Odeón. Aquí la vemos en una estilización de algo bien sudamericano: la danza "El sombrerito", cuya modalidad la artista eslava ha sabido captar con aguda intuición de la psicología de los pueblos que es verdadero mimetismo. La señora Gorska es, asimismo, intérprete sensible de esas coreografías estáticas y poéticas del lejano Oriente, evocadoras de bronceadas danzarinas de Java o de la India, de princesas de la China o del Japón en heráldicas posturas, de danzantes sacerdotisas al pie de un templo, impelidas por rítmicos toques de gong. Imágenes de ensueño y de misterio animadas por la plástica de una gran artista.

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

OTRA VEZ SANDRINI

LA verdad es que con respecto a esta película casi únicamente podría hablarse de la labor de su intérprete central. Y no tanto de su labor actual como de su labor futura. Hay en Sandrini un actor de una grande, de una simpática comprensión humana, cualidad que es la que lo conduce a que con tanta eficacia y facilidad llegue a las fibras del espectador. Y con la misma facilidad llega a producir las carcajadas que las lágrimas. Lo cual es justo decir en su obsequio. Pero insistimos en que no es en esta película donde el actor puede exponer ampliamente esas cualidades, sino apenas esbozarlas. Va a ser necesario buscarle a este actor películas en que pueda demostrar todo lo que su juego escénico permite para entrar luego a juzgarlo. Y no es difícil asegurar que entonces su éxito será amplio, dadas las condiciones y a esa buena voluntad que se traslucen siempre en su labor.



LUIS SANDRINI

La situación no ha variado mucho que digamos. Para que el lector no se llame a engaño y pueda creer que no vamos todas las semanas al cine, le diremos la verdad. El párrafo anterior pertenece en realidad a una crítica cinematográfica publicada en estas mismas columnas el 24 de julio de 1942. Han pasado nada menos que cuatro años. Pero, como se aprecia, han pasado en vano. Sandrini sigue siendo el bonísimo actor. Quizá aún mejor que antes. Y el cine nacional, manteniéndose firme en sus convicciones, sigue casi desconociéndolo, sin darle mayor juego a todos sus valores. Y eso que "El diablo andaba en los choclos" es una película con un autor, un asunto y un desarrollo muy superiores al término medio en que por lo general le toca actuar al popular astro. Pero esta vez, aún teniendo en sus manos un asunto mejor que en otras, le faltó totalmente el director. Si es que la película tuvo director. Puesto que toda ella está llevada, a lo largo de sus noventa y cinco minutos de exhibición, con tal trivialidad, con tal simpleza, con recursos tan infantiles y amanerados, que parece se hubiera prescindido de la dirección y la película marchara por el camino natural que le han delineado sus adaptadores y los valores naturales que le saca su intérprete. De eso precisamente es de lo que más se resiente el film. De salvarse casi exclusivamente al valor interpretativo de Sandrini. A su gracia personal. A esa simpatía innata que hay que reconocerle siempre que aparece en la pantalla, en el teatro o en la radio.

En "El diablo andaba en los choclos", Sandrini tiene momentos de suma felicidad. La ternura y la emoción con que relata su aventura entre los choclos con la chica pueblerina son suficientes para demostrarlo así. Es un hombre que bien dirigido en el cine es capaz de grandes revelaciones. Y hay que volver a insistir sobre la dirección, aunque sea cargoso. No saca una sola vez a la película de ningún apuro, sino que se los crea, matando de pronto absurdamente buenas escenas que conducen a un feliz término, para colocar un chiste barato, que nada agrega ni saca. El final es un ejemplo de ello. Después de la brillante escena en que Sandrini cuenta a la joven millonaria el episodio de los choclos a que hacíamos referencia, se perfila netamente que los mismos choclos han de brindar la escena más emotiva de la película. Todo conduce a eso, pero el director cree que nos hace una trampa y para colocar la simpleza de un chiste en que a dos caballos que nada aportan ni a la fotografía ni al encuadre los ha bautizado con los nombres propios de dos "traidores" del film desbarata la escena, que, sola, venía servida. Y llegamos de esta manera a la terminación de la película robándole a Sandrini toda su capacidad de actor para darnos la dulzura necesaria frente a la criatura que ama, sacrificándolo de esta manera o por falta de habilidad o por falta de sensibilidad.

Quien también mejor se defiende y al menos lucha asimismo por defenderse sola y por su cuenta como todos los valores destacados del film, es Silvana Roth, actriz que logra sacar partido de su papel y darle relieve para seguir de esta manera demostrando los progresos que, película a película, va marcando en la pantalla argentina.

A pesar de todo ello, "El diablo andaba en los choclos" gusta, divierte y hasta emociona. Puesto que quien gusta, divierte y hasta emociona es Luis Sandrini.



Mañana... Tarde... Noche...

Para la Noche

Tul negro y terciopelo con bordados.

Para la Tarde

Rayón negro en drapeado. Bordados con canutillos dorados.

Para la Mañana

Tailleurs de nueva línea, bolsillos de piel.

CREACIONES EXCLUSIVAS de HARRODS (Bs. As.) Ltd.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE cuando llegó a Puerto Militar — allá por 1900 — la noticia del asesinato del rey Humberto I, el personal y los obreros aplicados a la construcción de aquél se reunieron para protestar por el bárbaro crimen?

QUE *convinieron entonces en tributar un homenaje a la memoria del extinto monarca, consistente en costear la construcción de una escuela como medio para combatir la ignorancia, causa primera de tan inicuos atentados?*

QUE sacrificando cada uno un día de jornal, se llevó a cabo la obra bajo la administración de una comisión formada por Manuel Moneta, ingenieros Celestino Villa y V. Harcog, y señores Tunessi, Canesa, Martí, Benvenuto, Bertome, Manjoni y Crawford?

QUE en aquella época no había en Puerto Militar ninguna escuela en treinta quilómetros a la redonda?

QUE *el ingeniero Celestino Villa dirigió gratuitamente la construcción y algunas empresas como la Dick Dates y Van Houten proporcionaron gran parte de los materiales empleados en la obra?*

QUE el gobierno nacional, por un decreto, autorizó la denominación de "Escuela Humberto I"?

QUE la ceremonia inaugural se llevó a cabo al cumplirse el primer aniversario de la muerte del rey, con la presencia del comandante Allaria y de gran número de jefes y oficiales de la armada?



La primera mujer que en nuestro país intervino en un concurso de tiro

QUE *cuando se celebró el centenario de Alejandro Volta, en la ciudad de Como, cuna del ilustre físico, inventor de la pila eléctrica, el gobierno argentino envió un representante?*

QUE fué elegido para ejercer esa presentación el señor José Olmi, que era a la sazón subdirector de Telégrafos?

QUE Olmi, que se trasladó a Europa en el vapor "La Plata", llevaba una corona de bronce costeada por subscripción entre los empleados de telégrafos, y destinada a la tumba de Volta?

QUE *la primera mujer que participó de un concurso de tiro entre nosotros fué la que intervino en un torneo realizado en Rosario, hace cuarenta y ocho años?*

QUE esta señora, que se llamaba Elvira Pagani de Rodonoti, era italiana, nacida en Villa de Arboito, en Novara?

QUE el concurso de carabina, máuser y revólver se llevó a cabo en el Tiro Federal de la aludida ciudad de Rosario, con la concurrencia de numerosos aficionados?

QUE *la presencia de la señora de Rodonoti en el stand causó verdadera sensación entre los aficionados, pues esta campeona de revólver obtuvo un desempeño brillante?*

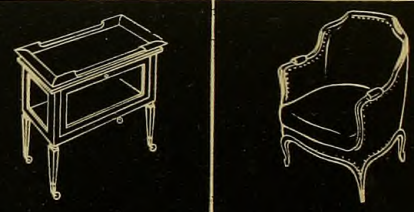
NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería. Pagamos el más alto precio. Comprador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

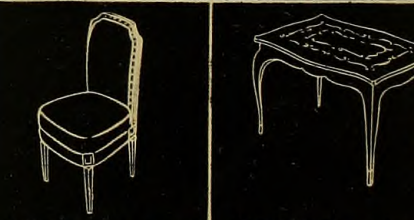
simplex



BAR RODANTE, en cristal y caoba, con bandeja ..... $ 585.-



SILLON BERGERE, regiamente tapizado. Laqué, almohadón en duvet $ 365.-



SILLA LUIS XVI, almohadón de duvet Laqué, tapizado en tela de seda $ 160.-

MESITA FRANCESA, en nogal o caoba, marquetería y bronce ..... $ 230.-

Intimidad grata...

Esa sensación grata que la intimidad del hogar provoca en nuestro espíritu, nace de cada uno de los detalles que lo decoran, tornándolo cálido y acogedor. Esa misma grata sensación experimentará Vd. en una visita a Selecciones SAGASTI, donde encontrará cuanto de refinado puede ofrecerse en Muebles, Petit Meubles, Adornos, Tapicería, etc., bajo un serio asesoramiento profesional.

Visite nuestra exposición de cuadros de artistas europeos, que hemos recibido recientemente.

Selecciones SAGASTI *Muebles*

Avda. SANTA FE 1683



Romántica evocación de lejanos países...



Famosas esencias del más remoto origen se dan cita en los perfumes Oncyr, brindando una persistencia nunca igualada y una delicadeza de aromas que transporta la imaginación. ¡Calidad, frescura, sensaciones nuevas... este es el mundo maravilloso creado por Oncyr en una atrevida concepción técnica, que representa el mayor refinamiento de nuestros tiempos!

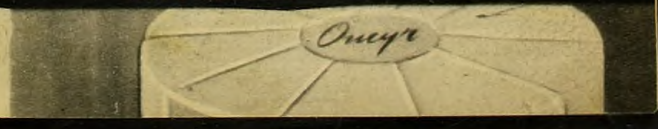
Usted se sentirá magníficamente interpretada por cada uno de estos exquisitos perfumes y productos de tocador. ¡Su distinción es un homenaje inolvidable de Oncyr a la belleza femenina!

ONCYR

DE

ATKINSON, TOROK y Cía. S. R. L.

Cap. $ 300.000 m/n



Fabricantes y Distribuidores: DONADO 950/60.—U. T. 31 (Urquiza) 0057 y 7502

FISONOMIAS MEMORABLES EN CUADROS CELEBRES

Por JORGE BARCO

•

PINTORES, escultores y vidrieristas, en todos los tiempos, se han dedicado al que bien podemos denominar de ingenuo humorismo de llevar a cuadros, grupos escultóricos y vidrieras, con o sin consentimiento, personificando a veces a personajes con características diametralmente opuestas, sus amistades o contemporáneos famosos.

Si se recorren con atención las obras de los pintores del Renacimiento, sobre todo aquellas que muestran escenas históricas o mitológicas, se encuentran, sin excepción, príncipes, majestades y pontífices encarnando a otras figuras de la historia o de la mitología con las cuales no tuvieron vinculación alguna. Otras veces, sí, fueron los mismos príncipes y magnates los que, ya que no con los rasgos físicos, con la apariencia exterior y la indumentaria, complacié ronse en que se les personificara ya en mortales afortunados, ya en dioses. Vanidades que se podían obtener otorgando mercedes a los artistas, casi siempre supeditados al mecenazgo.

Algunas veces los artistas, sin autorización, burla burlando o, simplemente, vengándose, eternizaron los vicios y perversidades de los tiranos. Y no tenemos más que recorrer cualquier recopilación de trabajos de Rembrandt, Rubens o, más recientemente, del gran Goya, para encontrar una verdadera y abrumadora galería de estudios fisonómicos en los cuales hay de todo, inclusive caricatura y sarcasmo.

TAMBIEN los artistas se han permitido irreverencias y hasta en aquellas obras de índole religiosa. Uno de los casos más singulares de este sentido es el de Víctor Hugo, y no en la época de su ancianidad, sino en la juvenil, cuando, precisamente, hacía gala de su rebeldía. Lo refiere, un poco al pasar, Carlos Baudelaire en su *Vida de Eugenio Delacroix*, con estas líneas: "...Uno de sus cuadros de juventud, el Cristo de los Olivos, desbordando ternura y poética unción..."

Este cuadro se encuentra actualmente en la iglesia de San Pablo, en París. Y el que sirvió como modelo para la imagen de Cristo fué Víctor Hugo. El poeta tenía cuando la obra fué ejecutada, en el año 1827, veinticinco años. Delacroix le pidió que le sirviera de modelo, y Hugo consintió sin vacilación alguna. Lo que fué motivo para que, en su ancianidad, el poeta dijera al recordar el episodio, y no sin cierta malicia, que los fieles, quisieran o no, admiraran o no sus obras, ante él se prosternaban.

Es interesante agregar que las dos conchas que en el mismo templo sirven para el agua bendita fueron un obsequio de Víctor Hugo hecho en la época en que era par de Francia.

PERO... Víctor Hugo puede pasar. Al final de cuentas su obra no ha tenido en ningún momento el tono de la de Anatole France. Y sin embargo, éste mismo, no ya en una tabla, sino en una vidriera, ha sido llevado a un templo, a la iglesia Ethical de Baiswater, en la que figura a la derecha de Cristo crucificado y teniendo entre sus manos un ejemplar de *Los hechos de la Historia*. Y esto no es sino una parte, porque, en la misma vidriera y con el rostro también barbado, al lado del del autor de *Thais*, tenemos al de Bernard Shaw, eso sí, sin señalar texto alguno y mostrando una severidad poco frecuente en sus retratos.

Cuadros y vidrieras... Al mencionar estas intercalaciones sorpresivas de personajes, recordamos aquella vidriera que se presentó en el pabellón Argentino de la Exposición de París, en 1900, el cual también tenía lo suyo, y que sería interesante saber dónde ha ido a parar luego de demolido el que fué Museo Nacional de Bellas Artes.

En todos los Momentos Gratos



"...y ahora, ¡a tomar Coca-Cola!"

Cuando se ha jugado bien, se siente satisfacción... ¡Y esa satisfacción se completa tomando Coca-Cola bien helada! ¡Coca-Cola posee un sabor único, de-li-cio-so!... Tome Coca-Cola a cualquier hora. Hará más grata la ocasión.

Tome Coca-Cola Deliciosa y Refrescante





Es una buena previsión tener Coca-Cola en casa.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

VIVIR es subir cuestas, y andar, andar... Desde la cuna, todo es esfuerzo; hasta la muerte, todo es trabajo. Vivimos logrando todo con valor... Cada ilusión, la inquietud. Cada empresa, nuestro esfuerzo. Nadie vive simplemente en el valle florido, regalado por el sol, por la facilidad del andar, por la sencillez de beber en el río...

Andar Todos debemos escalar montañas, porque todo está tras las montañas, en la cima de ellas. Todos nuestros deseos y ambiciones están lejanos y son difíciles.

Debemos empinarnos para lograr una pequeñez.

Para desentrañar algo a la vida, una esperanza, o una realidad, ¡cuánto fatigarnos!... El triunfo está siempre escondido, es menester buscarlo tras las cuestas de los caminos.

Desde la cuna, todo es esfuerzo; hasta la muerte, todo es trabajo...

La vida es andar y andar, sin desmayos, sin descansos, sin desalientos. ¡Andar y andar!.. Cada uno buscando, tras el esfuerzo, el agua para su sed.

•

TRATANDOSE de quien amamos, todos somos iguales. Nos convertimos en humildes... Nos acercamos, brindando el corazón; abrimos los brazos, damos nuestra ternura... Nos dan un rechazo, un golpe...; nos vamos a un rincón, encogidas, doloridas, amargadas...

Cariño Pero tratándose de quien amamos, nos basta una sonrisa, y, como los perros, volvemos, besando las manos... El cariño, cuando es grande, nos convierte siempre en humildes, en más humildes...

Tratándose de quien amamos, todo nos parece perdonable... El cariño, cuando es grande, no encuentra ofensa: encuentra perdón.

Tratándose de quien amamos, todo acercamiento huele a flores; toda reconciliación se hace gloria, risa, alegría y contento... El cariño, cuando es grande, sabe que el infierno de las almas está en los enojos, en las distancias y en los silencios.

NUNCA podremos detener al que quiere marcharse. Eso de partir es como un aguijón: se clava en el alma, y ya nadie puede arrancárselo... Se anida en el corazón el ansia de un viaje, y la voluntad no detiene al que se propuso partir. Ese viaje lo realizará, cueste lo que cueste. Es una obsesión, y contra la obsesión no hay poder reductivo.

Partir Quiere el amado o la amada romper el lazo de amor y de unión... Y nadie puede contener ni retener a ese espíritu que bate alas por echarse a volar. Es una congoja insostenible, una loca angustia que le empuja a partir. Afán que el ruego no calma, anhelo que el dolor no contiene...

¿Sabemos, acaso, lo que pasa en las almas cuando las aguijonea el deseo de partir? ¿Es, tal vez, un cansancio del sitio en que se vive? ¿Es, tal vez, un hastío del amor?...

En todo caso, es una tempestad que se desencadena, que ruge, que atormenta, que grita, y que no se calma nada más que partiendo...

Nunca podremos detener al corazón que quiere alejarse, porque eso de partir es un aguijón que se clava en el alma, es un dolor que sólo cesa y se calma... partiendo.

•

PUES, fué como siempre. Llegó el amor, la exhaltación, la ceguera... La ventura completa. El buen entendimiento, el regalo de la dicha... Y luego, como la vida lo dispone. Como lo ordena el destino...

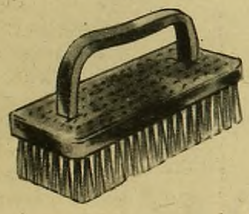
¿Cómo fué? Como ocurre siempre... Porque nada hay que dure toda la vida... El amor se va..., o se cansa..., o se hastía..., o, simplemente, se muere...

Porque el amor un día es luz y otro día es sombra. Porque un día es cumbre y otro día es abismo.

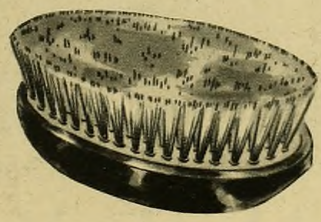
Lo perdemos sin saber por qué..., y él nos pierde sin saber por qué...

Y siempre, cuando nace y cuando muere, tenemos la misma sorpresa y la misma pregunta sin respuesta: "¿Por qué?"...

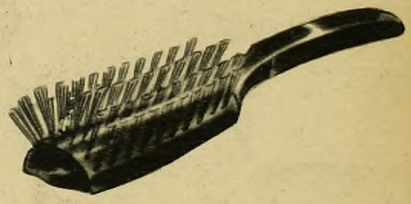
Cepillos de NYLON ¡para muchos años!



Para uñas
En material plástico transparente, con mango curvo y firme, de cómodo manejo. Fibras de NYLON extraordinariamente resistentes, que no se ablandan al contacto con el agua. En colores simpáticos.



Para caballeros
Cepillo de cabeza con largas fibras de NYLON (2½ centímetros), "despuntadas", montadas sobre base de aluminio, en madera de jacarandá finamente pulida. Lavables y de gran duración.

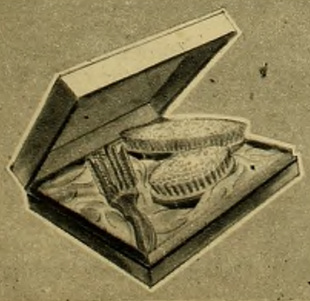


Para damas
Modelo especialmente diseñado para la eficaz fricción del cuero cabelludo y el cuidado del cabello. Fibras de NYLON "despuntadas". Lavables; en variados colores.

A su pedido, nuestras expertas le indicarán la forma adecuada de usarlo.

América

Ofrecemos gran variedad de modelos en cepillos para distintos usos, que presentamos en elegantes estuches.



Un obsequio práctico
Estuche conteniendo los dos modelos para dama y caballero arriba descriptos y un cepillo para ropa, también de NYLON sobre madera de jacarandá.

DEPARTAMENTO DE CEPILLERIA

Franco-Inglesa

Florida 323 U. T. 32-2021



Cristóbal Colón... 1946

Los mapas y los instrumentos han cambiado, pero el hombre, infatigablemente, sigue explorando el campo de la verdad. El mundo continúa teniendo fronteras geográficas, pero la ciencia no reconoce fronteras. La ciencia trabaja incansablemente tratando de hacer de este mundo un lugar donde vivir con más salud y con más felicidad.

Actualmente los grandes descubrimientos científicos se obtienen después que los hombres de ciencia han realizado incansables investigaciones y análisis de laboratorio. Estos hombres de ciencia trabajan en beneficio de la vida de millones de personas.

En los grandes laboratorios Squibb, desde el año 1858, se trabaja incesantemente en beneficio de la salud y bienestar humanos. En estos laboratorios, prominentes médicos e investigadores de todas las partes del mundo han colaborado sin cesar y obtenido el mejoramiento de nuevos anestésicos para facilitar la cirugía, nuevas armas para combatir las enfermedades tropicales y otras infecciones microbianas, y triunfos resonantes en el campo vital de la nutrición. El éxito de estos descubrimientos pone de manifiesto verdadero amor e interés por la humanidad.

La casa Squibb, en su campaña unida y desinteresada en contra del sufrimiento humano, está orgullosa del auxilio que ha prestado a la ciencia médica, dental y farmacéutica.

E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

Productos Químicos Biológicos y Farmacéuticos

SQUIBB... FAMA MUNDIAL EN INVESTIGACIONES MEDICAS

ROLEX

el Reloj Automático

SILENCIOSO





El Rolex Oyster es el único reloj de cuerda automática que puede ostentar con justicia el nombre de silencioso. El mecanismo exclusivo de la auto-cuerda Rolex es rotativo en ambas direcciones, y por ende no causa ningún choque, ruido o vibración. Todo ello contribuye a la marcha cronométrica y duración perpetua del Rolex Oyster que funciona con sólo llevarlo en la muñeca. Está construído con materias nobles e imperecederas, y su caja hermética de líneas hermosas y distinguidas - tanto para señora como para caballero - completa la suma de cualidades que hacen de este reloj un verdadero exponente de perfección en mecanismos modernos.

MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

LOCION COLONIA

CITRUS

EL PERFUME DEL RECUERDO



CITRUS es algo más que un perfume porque CITRUS perfuma y evoca. Si usted usa CITRUS, dejará en el ambiente una **ráfaga de frescura** que hará perdurar el recuerdo de su belleza fresca y natural.

PRUEBE ANTES DE COMPRAR

Sólo unas gotas de CITRUS sobre su pañuelo, le harán apreciar el delicado aroma, fresco y persistente, producto de sus esencias naturales.



VIVA EN LA FRESCURA DE UNA RAFAGA DE CITRUS

Illa-lia

El primer barco que construimos, hace casi cien años



Por NEPOMUCENO CUENCA

EN cuanto a construcciones navales, ahora que nuestro país se encuentra en condiciones de efectuarlas, no viene mal recordar algunos de aquellos que, hace casi cien años, las iniciaron y hasta se colocaron, en ciertos aspectos, a la par de los técnicos europeos.

Así, en una crónica del diario *La Opinión*, de Corrientes, en su número del 3 de mayo de 1857, redactada y firmada con las iniciales E. N. P., encontramos una crónica relacionada con la construcción del vapor *General Urquiza*, trabajo que fué quizá el primero de su índole efectuado en el país y que se debió a los talleres mecánicos y astillero de Giró, que funcionaba en aquella provincia, entonces impulsada por el espíritu progresista del doctor Juan Pujol.

El establecimiento "a vapor" estaba conceptuado como uno de los más perfectos de cuantos funcionaban en nuestra América. Tenía el que presumimos motor de bastante fuerza que movía a varias máquinas de aserrar, en las que se "cortaban con gran velocidad largos trozos de madera de la más fuerte que se encontraba en el Chaco". Funcionaban también varios tornos, tanto para maderas como metales, y no faltaba tampoco una fundición.

Giró, que dirigía personalmente las tareas del establecimiento, además, habíase empeñado en formar un plantel de obreros jóvenes, mecánicos, maquinistas, los cuales tendrían inmediata ocupación en la navegación a vapor de nuestros ríos. A poco de instalados, los astilleros de Giró habían dado muestras de su capacidad al efectuar importantes reparaciones en el vapor brasileño *Paraguazú*, las cuales, según expresión de su comandante, no podían haberse efectuado mejor en Inglaterra.

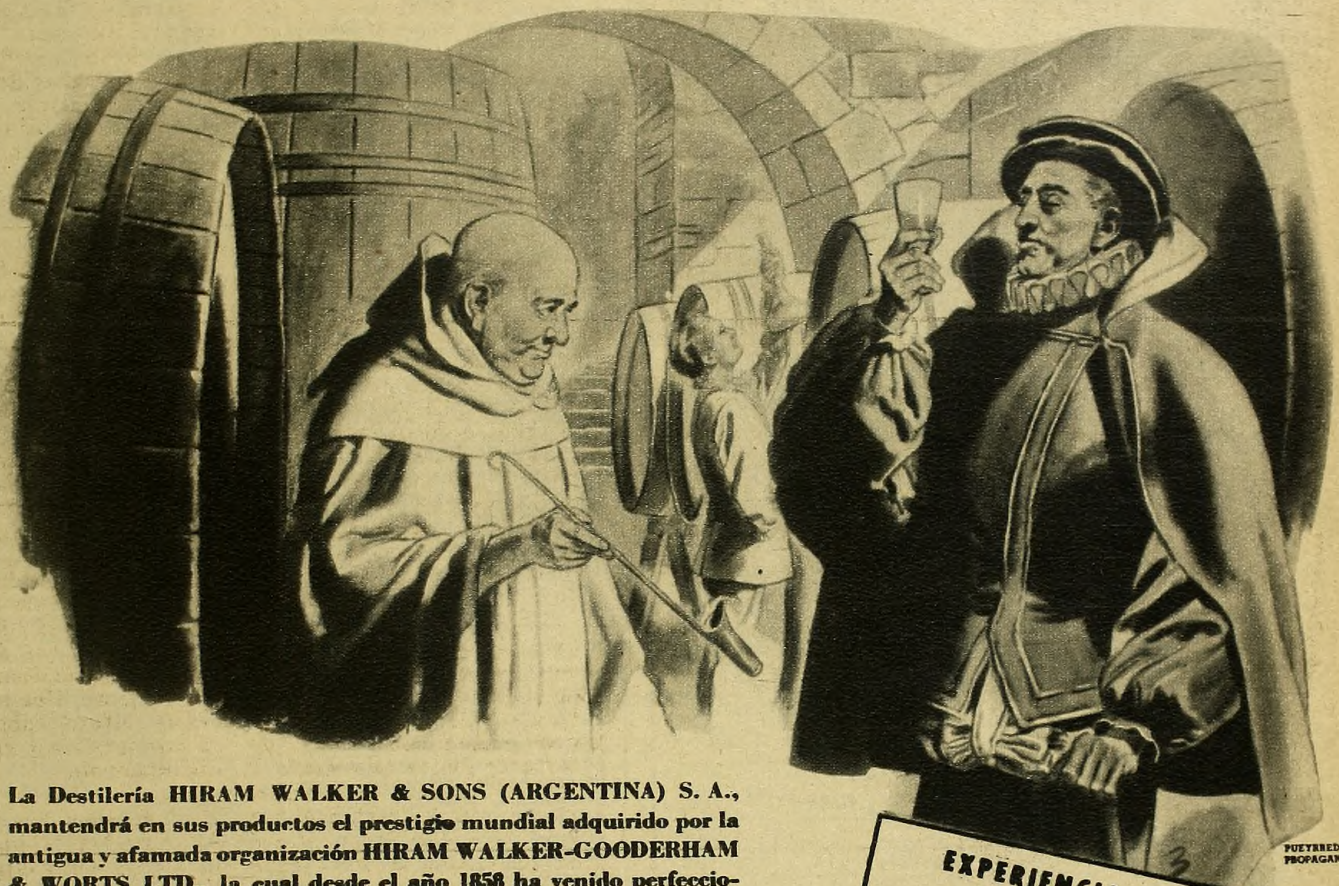
CUANDO el cronista de *La Opinión* visitó los talleres navales de Giró se estaba dando fin a la construcción del vapor *General Urquiza*, cuya maquinaria íntegramente salió, como quien dice, de las manos del emprendedor mecánico, el cual, además, por falta de especialistas, también había debido encargarse del casco. Este medía "ochenta y ocho cuartas de largo por doce de manga"; era todo de ricas y fuertes maderas y estaba forrado de cedro paraguayo. Pasando por alto lo de las "cuartas", en que hay, al parecer, un error del cronista, repetiremos con él que el barco era bastante bonito y que se esperaba que, dado su poco calado, navegaría con bastante rapidez.

El *General Urquiza*, efectivamente, sólo calaba tres cuartas. Llevaba dos cámaras, una a proa y otra a popa. A los lados contaba con una galería de una vara de ancho "para que los pasajeros tuvieran mayor comodidad". La máquina, como decimos, trabajaba directamente por Giró, tenía una fuerza de 12 a 25 caballos, lo suficiente para que desarrollara una velocidad de doce millas por hora. Una innovación era la caldera, habilitada para quemar leña o carbón, indistintamente.

EN aquellos días se esperaba tener la embarcación lista para las fiestas mayas, llevándosela al puerto de Paraná, a fin de que el presidente Urquiza la examinara y, con su espíritu siempre dispuesto a propiciar este género de empresas progresistas, dando una ayuda oficial a los armadores, permitiera aumentar la producción de sus talleres, donde ya tenían en construcción otra embarcación con una maquinaria capaz de desarrollar una fuerza de sesenta caballos. En tal sentido, ya se había obtenido una promesa del ministerio del Interior, el que adelantaría el dinero necesario, y que Giró restituiría en cuanto vendiera la embarcación.

Un año después, el 15 de mayo de 1858, el gobierno de la Confederación firmó un contrato con la Sociedad Argentina de Navegación, para que con el vapor *Primer Argentino* ligara a las ciudades de Paraná, Rosario y Buenos Aires. El viaje duraba tres días y, con tal de que se efectuara semanalmente, la empresa recibió un subsidio de 1.500 pesos mensuales.

Experiencia y Prestigio de Siglos al servicio de la INDUSTRIA ARGENTINA

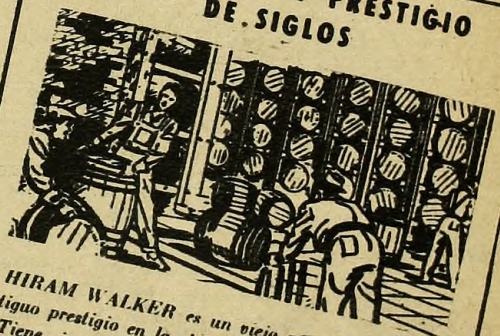


PUEYRREDON PROPAGANDA

La Destilería HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A., mantendrá en sus productos el prestigio mundial adquirido por la antigua y afamada organización HIRAM WALKER-GOODERHAM & WORTS LTD., la cual desde el año 1858 ha venido perfeccionando y modernizando equipos y procedimientos de fabricación en sus distintas destilerías.

Este prestigio secular queda así al servicio de la industria nacional, aportando la experiencia de los técnicos más capaces del mundo. Ellos mismos, con la autoridad de su probada competencia, aseguran que en base al alcohol argentino de cereales, la Destilería HIRAM WALKER podrá producir un gran gin!

EXPERIENCIA Y PRESTIGIO DE SIGLOS



HIRAM WALKER es un viejo nombre y un antiguo prestigio en la elaboración de gin y whisky. Tiene instaladas importantes plantas industriales en Toronto y Walkerville (Canadá); Peoria (EE.UU.); y Forres, Elgin y Dumbarton (Escocia).

Pronto... muy pronto... un GRAN GIN...! y luego... un GRAN WHISKY...!



El gin será el primer gran producto de esta destilería. Garantizará su calidad el alcohol argentino de cereales, conceptuado el mejor del mundo. Mientras tanto, se añejan los alcoholes para presentar después un gran whisky argentino!

DESTILERIAS

Hiram Walker & Sons

(ARGENTINA) S. A.

Rivadavia 620 Buenos Aires



Décimocuarta lección

(Continuación de la pág. 13)

todo es cuestión de coordinación, ¿verdad?) Estos dos ejercicios son, realmente, de los que se llaman *ejercicios-clave.*

DOS EJERCICIOS PARA COMBATIR EL PIE PLANO

El primero

Posición: parada, las manos sobre las caderas; control - central sostenido; el cuerpo se apoya sobre un pie que "mira" como siempre hacia adelante, la rodilla tiesa; el otro pie se coloca un poco hacia adelante *apoyado en el talón*, el empeine y los dedos levantados, y la rodilla tiesa.

Primer movimiento: doblar hacia arriba *todos los dedos del pie* lo más alto posible; *segundo movimiento:* doblarlos todos hacia abajo lo más posible. Repetir ocho veces y reanudar el ejercicio con el otro pie.

El segundo

Posición: parada, las manos sobre las caderas; control-central sostenido; los pies colocados el uno al lado del otro, *algo separados*, y "mirando" hacia adelante. *Primer movimiento:* levantar, *simultáneamente*, ambos empeines y apoyarse en el borde exterior de cada pie, doblando los dedos y *formando un buen arco con la bóveda plantar de cada pie; segundo movimiento:* volver a la posición inicial. Repítalo hasta ocho veces, *pero comenzando con solamente dos.*

En vista del enorme pedido de datos y referencias sobre este curso, y de hallarse agotados muchos ejemplares en que fueron publicados, su divulgadora, MARION IVEL MORGAN, dictará un curso especial sobre el mismo, limitando, por supuesto, su inscripción.

Para mayores datos puede escribirse a nuestra redacción, Río de Janeiro 300, o bien llamarse por teléfono por la tarde a Caballito 60-1021.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 22)

(BARRIOS DE BUENOS AIRES)

1. Once.
2. Villa Lugo.
3. Boedo.
4. Belgrano.
5. Floresta.
6. Villa Devoto.
7. Liniers.
8. Barracas.
9. Saavedra.
10. Palermo.
11. Flores.
12. Almagro.
13. Villa Urquiza.
14. Colegiales.
15. Caballito.
16. Pque. Patricios.
17 Paternal.
18. Chacarita.
19. Vélez Sársfield.
20. Pueyrredón.

SIMBOLISMOS EN HERALDICA

1. La abeja.
2. El cuervo.
3. El camello.
4. Las clavas.
5. Las campanas.
6. Las cadenas.
7. La trompeta.
8. El delfín.
9. Centauro-sagitario.
10. El martillo.
11. El compás.
12. El unicornio.
13. El grifo.
14. Las llaves.
15. La lanza.
16. El tonel.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. Bodega.
2. Tramo.
3. Banca.
4. Mareo.
5 Trama.
6. Tango.
7. Rengo.
8. Tercio.
9. Carlón.
10. Canal.
11. Tranco.
12. Ramal
13. Cairo.
14. Banco.
15. Brote.
16. Mareo
17 Ratón.
18. Tenor.
19. Trance.
20. Cobre.
21. Sotana.
22. Alamo.
23. Rango.
24. Ancla.
25. Mancebo.
26. Tamal.
27. Trago.
28. Sota.
29. Doma.
30. Nota.
31. Cero.
32. Goma.
33. Cama.
34. Rana.
35. Ogro.
36. Celo.
37. Ateo.
38. Boca.
39. Alma
40. Tren.
y otras...

Cuidando la *limpieza*



aumentará su

belleza

La perfecta limpieza del cutis es el único medio para aumentar y conservar su belleza en forma perdurable.

Esto se logra con el uso constante de las Cremas HINDS, al acostarse y al levantarse, pues ambas se complementan admirablemente en su acción de limpiar, suavizar y embellecer el cutis, preparándolo para el maquillaje diario.



La CREMA HINDS DE NOCHE, se disuelve rápidamente al contacto de la piel, penetra en los poros, limpia a fondo el cutis y elimina radicalmente las impurezas que acumula la piel.



La CREMA HINDS DE DIA, confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos

EN DOS TAMAÑOS DESDE $ 0.80

CREMAS **HINDS**

DE NOCHE, **LIMPIA**
DE DIA, **EMBELLECE**

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PRACTIQUE CARTEO

(Continuación)

PROMETI en el número anterior dar algunos ejemplos más sobre carteo; práctica que aconsejo para lograr un progreso en este aspecto del juego.

	♠ R Q x ♡ A J 10 8 7 ◇ A 10 x x ♣ x	
♠ x x ♡ x ◇ Q x x x ♣ Q J 9 x x x	N O E S	♠ A J 10 9 x x ♡ x x ◇ J 9 ♣ x x x
	♠ x x ♡ R Q 9 6 5 ◇ R x x ♣ A R 10	

Con estas manos Norte y Sur llegaron al contrato final de seis corazones cuya ejecución correspondía a Sur, la salida de Oeste fué dama de trébol.

Sur tomó con el As de trébol; trate de ganar la mano, y si no lo consigue, vea cómo debió jugarla y las razones para ejecutar el carteo correcto. Usted no tiene ninguna referencia, pues el adversario no ha intervenido en el remate.

Ante la salida, el jugador, lo primero que debe ver son las bazas que puede perder. Aparecen un pique y un diamante.

¿Cómo se puede evitar la pérdida de una de estas dos bazas?

El camino más simple es ver si el as de pique está en la mano de Oeste, pues en esa forma se podría descartar un diamante sobre un pique.

Debe dar entonces un arrastre de Rey de corazón y jugar pique, tomar con el Rey o la dama. (Si fuera baza, volvería a su mano con triunfo, para volver a jugar piques, y al poner "oeste" el As tendríamos el descarte.) Ahora bien: como el As está mal colocado, pues lo tiene Este cuando toma y vuelve trébol o pique, la mano se complica, pero no está perdida.

A cualquiera de las dos vueltas de Este (pique o trébol), ya que diamante no puede jugar, pues aclararía todo ese palo, su plan de juego debe ser el mismo.

La única solución, a esta altura del carteo, es que, sabiendo que Oeste tiene el valet de trébol, por la salida si a su vez tiene cuatro diamantes, es decir, que debe proteger los dos palos, la mano se ganaría por aprieto; de no ser así, la mano no se puede ganar, luego debe jugar usted contra la única posibilidad de cumplir su contrato.

Tome el segundo trébol con el Rey y descarte de la mesa un *diamante*, juegue dama de triunfo y juegue a la dama y pique falle y triunfo a la mesa, juegue todos los triunfos y sobre el último de la mesa descarte de su mano un diamante (pues usted quedó con un triunfo menos al fallar un pique).

Después de haber hecho todas estas maniobras, llegamos a un final de tres cartas, ya que hemos jugado diez: 2 tréboles, 2 piques, 1 pique fallado. Son cinco y cinco triunfos. Veamos ahora las tres últimas cartas de cada jugador y la difícil situación de Oeste para descartar en ese momento.

	♠ ninguno ♡ ninguno ◇ A 10 x ♣ ninguno	
♠ ninguno ♡ ninguno ◇ Q x x ♣ J	N O ? E S	♠ J ♡ ninguno ◇ J 9 ♣ ninguno
	♠ ninguno ♡ ninguno ◇ R x ♣ 10	

En este momento Oeste debe hacer un descarte, pues tiene cuatro cartas; cualquiera que sea Norte y Sur, hará todas las bazas, cumpliendo su contrato, pues no ha perdido nada más que el As de pique.

Vale decir, entonces, que usted primero ensayó un procedimiento sencillo, la buena colocación del As de pique y al fracasar éste, apeló al último recurso que le quedaba, *el aprieto*, el que tuvo éxito. De no haber aprieto, su conciencia quedará tranquila, pues la mano entonces no se podría ganar.

(Continuará)



FAJA BOMBACHA PARA VESTIR Y DEPORTES - LAVABLE

HAGA SU PEDIDO ENVIANDO MEDIDAS

CADERA .....

CINTURA .....

CASA Zule

Envíos contra giro o contra reembolso.

VIAMONTE 611 U. T. 31 - 2922 BUENOS AIRES

R. DE LUCA - PUBL.



Máximo exponente de la técnica francesa, ***NANTES 18*** *ha conquistado el tocador de la mujer elegante con la seducción de su fragancia cálida, persistente, distinguida.*

Nantes 18



Y TAMBIEN Nº 9 Y CHYPRE

INDUSTRIA ARGENTINA

MASAJES

De modelación — Faciales y para adelgazar.

Gimnasia, Pedicuro, Manicura, Baños Turcos.



INSTITUTO AUSONIA

Montevideo 1171

U. T. 42 - 3720

Durante 16 horas,

RADIO "EL MUNDO"

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS



AL libro "Ficción y realidad constitucional", que acaba de publicar la editorial "Emecé", pertenece el fragmento que reproducimos en esta página. El autor, Jorge S. Oría, es un joven abogado que ha optado con esta obra al doctorado en jurisprudencia, y ha merecido que se la recomendara al premio Facultad. Evidentemente, la calidad de este ensayo históricopolítico, subtitulado "El drama de la nueva Argentina", excede generosamente los límites de una tesis universitaria. Es, antes bien, el fruto enjundioso de una inteligencia precozmente reposada en el manejo de las ideas, y la revelación de un temperamento inclinado al análisis de los altos problemas que el futuro de nuestro país propone.

LAS ELITES

RESUMIENDO en un juicio sintético lo expuesto, diré que la tradición argentina desde la Revolución de Mayo hasta la fecha es el constitucionalismo, como aspiración nacional, permanente y orgánica hacia las formas civilizadas de la convivencia política, dentro de un orden jurídico. En este sentido, los gobiernos que menosprecian los derechos individuales y se prolongan indefinidamente implican una regresión.

Sin negar el aporte común de hombres distintos, elementos contrapuestos, fuerzas y tendencias políticas diferentes, afirmo que las clases conservadoras que hoy aparecen desvirtuadas crearon nuestra nacionalidad e hicieron posible, a partir de la organización, nuestra grandeza material, cualesquiera sean las virtudes y defectos, las luces y las sombras, que puedan señalarse en el cuadro de nuestra evolución política.

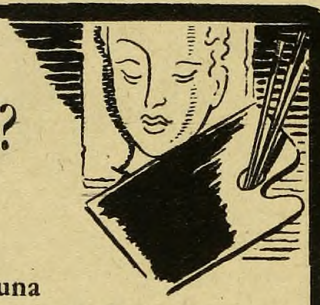
La Historia, cuando registra en sus páginas la grandeza de las *élites*, destaca entre los tipos más representativos de varios siglos de civilización: el griego hermoso y bueno de los tiempos de Pericles, el honrado ciudadano romano, el hombre del Renacimiento, el *gentleman* inglés, el gentilhombre francés y el hidalgo español, exponentes que han servido de patrón moral para medir la grandeza de un pueblo. Nuestro país contó, felizmente, con tipos humanos superiores y auténticas *élites* que prolongaron en nuestro solar nativo la hidalguía hispánica que recibieron en herencia. Conservadores por natural apego a su tradición y a sus costumbres, por el culto a las glorias, antecedentes y sentimientos comunes, no lo fueron jamás para mantener privilegios irracionales o injustificados. Es absurdo y revela ignorancia formular críticas a los hombres del siglo pasado y principios del actual por el escaso desarrollo de la legislación protectora del trabajo en nuestro país en épocas de horizontes inmensos y posibilidades económicas ilimitadas. Todo ello sin olvidar que el primer Código del Trabajo lo redactó Joaquín V. González — ministro de Roca — y que el departamento destinado a resolver esos problemas fué de iniciativa conservadora.

Soy el primero en admitir que esas clases dirigentes aparecen desvirtuadas y atraviesan una grave crisis. Más aún, se hallan en trance de no poder recuperar su antigua significación. Pero, por eso mismo, y porque el país necesita su concurso, me parece indispensable crear las condiciones para que puedan surgir de nuevo.

Vicente F. López, típico representante de nuestra clase dirigente, uno de los hombres que más servicios han prestado al país, expresó con profunda verdad: "Las naciones libres, y mucho más aquellas que han de vivir bajo el influjo de las formas democráticas, son, precisamente, las que más necesitan consolidar en su seno clases superiores; *democráticas* si se quiere, por la fácil expansión de su personal, pero *conservadoras y jerárquicas* por los vínculos de su tradición, por la tendencia armónica de sus doctrinas, por sus compromisos con la opinión pública y por las condiciones de su posición personal. Gobierno libre y honrado no puede haber sino allí donde la disciplina de los partidos está concentrada en las clases superiores. Donde no lo esté, el movimiento sano de las instituciones políticas se ha de convertir necesariamente en juego de tahures; han de desaparecer de la escena los hombres probados que el país conoce y

(Concluye en la pág. siguiente)

Lee Ud. Libros de Arte?



Hallará Ud. una colección amplia en la

BIBLIOTECA CIRCULANTE Harrods

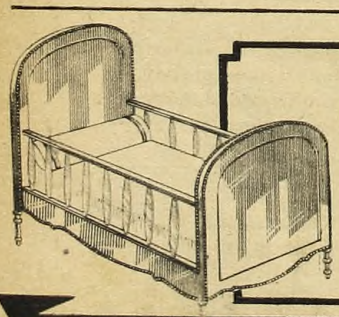
Subscripción $ 2.50 por mes.

Válida para dos libros a la vez, canjeables cuantas veces se desee.

25.000 volúmenes

en Castellano, Inglés y Francés.

Florida 877 - (R. 5)



MUEBLES para NIÑOS

Camita patinada o al laqué, colores a elección, barandas volcables. Elástico flejes. Medidas 65 x 125, $ 85.—; 70 x 145, $ 95.—. Otros modelos, desde ..... $ 38.-

Al Interior, Catálogo General Gratis

U. T. 47 - 2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654

Fabrica de Muebles de Laqué para Niños BUENOS AIRES

LIBROS RECIBIDOS

SI no aparecieran estos "Coloquios sobre el lenguaje argentino" de Lázaro Schallman abonados por la categoría docente del autor, bastaría el recuerdo de los apuntes lexicológicos que, con el título de "El barbarismo en la escuela", publicó hace diez años, para considerar esta obra reciente como una de las más valiosas contribuciones hacia el más acertado encauzamiento de nuestra habla. Schallman es ya, en efecto, un avezado filólogo, y según dice el profesor Juan B. Selva en el breve prólogo de la obra que comentamos, escudriña concienzudamente todo cuanto se refiere a nuestro decir, a través de las obras más sobresalientes de los escritores argentinos. Con erudición siempre amena nos conduce al examen del vocabulario vernáculo de Cané, Obligado, Mansilla, Payró y otros, formulando en la mayor parte de los casos el consiguiente alegato en defensa de las voces y los giros empleados sin el permiso de la Academia Española de la Lengua.

•

LA "Editorial Ayacucho" acaba de agregar a su colección una obra de indispensable conocimiento para cuantos se preocupan por los problemas que comporta la política exterior de Rusia soviética para la organización de la Europa de posguerra. Nos referimos al libro de David J. Dallin, que fué miembro del soviet poco después de la revolución de 1917, y que actualmente reside en Estados Unidos. Se trata de un volumen de más de doscientas cincuenta páginas, traducidas del inglés por Antonio Scarano, y cuyas conclusiones "tal vez no parezcan muy optimistas", dice el autor, para quienes "esperan que la presente guerra finalice en una era de paz universal, armonía y felicidad". Por eso mismo, "Rusia y la Europa de posguerra" constituye un documento, o, mejor dicho, un testimonio de considerable valor en el complejo debate de estos días sobre la organización del Viejo Mundo.

•

COMO todos los años, nuestro colega "La Razón" ha editado el "Anuario" correspondiente a 1946. Es un volumen de casi doscientas cincuenta páginas, que abarcan el balance de las actividades nacionales en el orden político, económico, artístico y social. Por la extensión y el rigor de las informaciones reunidas, esta edición de "La Razón" constituye un documento de verdadera utilidad para las más diversas consultas en las materias enumeradas.

respeta, improvisándose los aventureros, que sin responsabilidades, ni antecedentes sentados en la opinión pública, obran en lo político como la mala moneda en lo económico, expulsando los valores verdaderos y criando los especuladores fraudulentos."

El concepto de López, como se desprende claramente de los párrafos transcritos, no se refiere a la superioridad derivada del nacimiento de la fortuna, sino a la de las cualidades intelectuales y morales. Ni un solo demócrata inteligente y responsable opina de manera diferente. El gobierno civilizado descansa en el reconocimiento de la desigualdad natural de las inteligencias. La creencia vulgar y peligrosa de que cualquier ciudadano es tan competente como cualquier otro para desempeñar cualquier función pública es ajena a la democracia. Así lo señaló Murray Butler diciendo: "La envidia del poder honradamente adquirido, del éxito y de la propiedad son características de la plebe y no del pueblo; de la falsa democracia, no de la verdadera." La falsa democracia pretende nivelar hacia abajo; la verdadera admite que cada ciudadano pueda ascender en la medida de su capacidad y de su esfuerzo.

La democracia bien entendida no es sino, en definitiva, la actividad superior de la inteligencia dirigida a obtener el respeto de todos los derechos por todos los poderes. Para lograr ese ideal acabado de civilización política dentro de un orden institucional estable, las clases intelectuales del país deben aunar, en inteligente sincretismo, la generosidad en materia económica, impuesta por los tiempos, con el sentido de la tradición que anima y da energía al sentimiento nacional.

Exactamente como antes

(Continuación de la pág. 35)

ñas: Susanita Moreno Hueyo, la Nena Serrey, Estela Basombrío, peruana, Clorinda Linares, y lo mismo una paraguaya, Elena Bonomi.

¡A eso le llamo yo una iniciativa!

● De México llegó el amor, y de la Argentina también. Se comprometieron, y ya estarán casados para cuando aparezca esta nota, Jacqueline Pugibet, una chica mexicana, y Juan Manuel Nelson, hijo. Se conocieron en Cuba. La ceremonia se hace en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, ese templo tan precioso que hay en México, estando presentes, como gente de aquí, los padres del novio, don Juan Manuel Nelson y señora, Julia Elena Hunter, y los polistas del Trébol, que se encuentran allí: Juan Heriberto Duggan y Agustina Roca, Luis María Duggan y María Inés Vivot Cabral, Julio Menditeguy y Rita Dodero y Charles Menditeguy y Clarita Leloir.

Como todos ustedes saben, Juan Manuel junior es hermano de Malena Nelson de Blaquier y de Marieta Nelson. ¡Ah, pero a propósito de éstos, tengo otra noticia!

● Ya les conté que el matrimonio Juan José Blaquier y Malena Nelson y la pequeña Marieta Nelson habían enfilado hacia España. Con Silvestre Blaquier — no es error: es el nombre con que todos lo conocen al marido de Malena, — que es uno de nuestros mejores polistas, iban también otros jugadores, y el "team" ha actuado ya en Barcelona. Parece que fué algo inolvidable de entusiasmo... Los españoles nunca se quedan cortos para entusiasmo, sabido es. Han estado, además, en Sevilla, para Semana Santa. ¡Ah, yo la confieso a Marieta en cuanto vuelva! ¡La de cosas maravillosas que tendrá para contar! Asistieron a corridas de toros; es una de las grandes impresiones. Y ahora piensan pasar todo junio en Madrid, época en que la capital se pone preciosa. Más "nouvelles" a la vuelta..., no de la página, sino de los viajeros.

● Cuidado con las promesas. Lo digo por la "Promesa a la Desconocida", que vimos estos días como expresión del cine francés de la ocupación. Es una película que lo tiene todo, al modo magnífico del film francés de anteguerra: acción, fotografía, naturalidad en los actores — aquella gran calidad del cine francés. — Y también paisaje alpino, magnífico. Pero falta lo que debería sobrar: argumento. Porque esos años, vividos con intensidad, deben dar argumento.



FILMPACT: una base esmalte para toda hora, para todo cutis! Mantiene en absoluto secreto todas las imperfecciones de la piel. Permite dar a la tez el matiz preferido, desde el delicado marfil, hasta el oro bronceado. Filmpact ilumina su belleza realzando sus encantos. $ 6.50

Prepárese para las fiestas de invierno. El Tratamiento "Hora de Belleza" exclusividad del Salón Helena Rubinstein, conferirá a su rostro, esplendorosa juventud! Todas sus posibilidades latentes de belleza serán despertadas y su personalidad aparecerá con un encanto hasta ahora desconocido.

Hora de Belleza $ 20.-

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

helena rubinstein

Santa Fe 865 - U. T. 31-7071 - 7170 - Buenos Aires



CASA Ideal

BELLEZA - MANICURA - NOVEDADES

Tinturas en colores de actualidad

Servicio de manicura

Esmaltes y cremas americanas

Y AHORA EN SU NUEVO EDIFICIO

TUCUMAN 780

U. T. 32-2930

Irupé



SUGESTIONES EN PIELES FINAS PARA LA TEMPORADA

MODELOS ORIGINALES CREADOS PARA REALZAR LA BELLEZA FEMENINA

TAPADOS de astrakán legítimo persa, teñido extranjero, desde ... $ 1.850.-

TAPADOS de lobo de Virginia, máxima expresión de elegancia desde ..... $ 2.100.-

TAPADOS de zibilinet, calidad insuperable, desde $ 1.450.-

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS
• ALTA CONFECCION •

CREDITOS

PIELES FINAS
UNIVERSAL
VIAMONTE 853 - U. T. 31-6853

Novela, realidad y maldición del tesoro de Moctezuma

(Continuación de la pág. 9)

con taladradoras a alta presión. Trataban de romper la capa de coral que cubre al galeón "Santa Rosa", que llevaba los metales preciosos. Mientras trabajaban, los conductos del aire compresor se rompieron, cortando así la corriente de aire. Por suerte, los tres buzos tenían suficiente aire en los tanques de reserva para poder subir a la superficie del mar. Los trabajos se reanudarán cuando Williamson reciba las partes de compresor pedidas a California, donde el jefe de la expedición tiene su casa principal. El accidente de anoche se debió al recargo excesivo del compresor que se utilizó para suministrar aire a los tres buzos y sus taladradoras de alta presión y, además, para conducir energía para las linternas submarinas."

Ya se nos acabaron los despachos que han llegado a Buenos Aires acerca de este pintoresco "affaire". Galeones, piratas, tesoros, armas secretas, hachas, taladradoras, reclamaciones internacionales, etc. Y por encima de todo, la maldición del desventurado emperador de los aztecas que tan sumisamente se entregó a aquel titán de la conquista que se llamó Hernán Cortés... Sí, lectores pacientes: la maldición. Porque esto de las maldiciones que pesan sobre los tesoros que esconden la tierra y el agua de América es cosa inevitable. Por lo general, no hay tesoro que no se origine en algo siniestro, no hay cofre incógnito, henchido de diamantes y doblones, que no luzca a la manera de un broche final unas cuantas gotas de sangre malamente vertida. Y entonces, claro, hay que pagar esa sangre. Y la única manera de pagarla es haciendo sufrir a quienes osen poner la mano sobre el oro terrible o las gemas fatídicas.

★ OFRECIMOS al iniciar esta nota unas cuantas noticias locales, y ahí van. Todas ellas hallarían cómodo albergue en una antología de los tesoros. No tienen nada que ver con el de Moctezuma, pero sí mucho que ver con todos los demás tesoros de América. Por eso creemos que le sirven de adecuada salsa al plato fuerte del galeón "Santa Rosa". Helas aquí:

A fines de 1945, en Jujuy se produjo un pleito entre dos buscadores de tesoros. Según los diarios de la fecha — 3 de septiembre, — el señor Andrés Galinsky descubrió en la casa de las calles Güemes y Ramírez de Velazco un tesoro consistente en varios candelabros de plata y otros objetos antiguos. Pero la señora Leonie de Blanc, investigadora en asuntos de mineralogía, acusó a Galinsky de fraude y falsedad, asegurando que ese tesoro lo venía buscando ella desde hacía tiempo entre la estación y un kilómetro de la vía, en dirección a La Quiaca, con la debida autorización de las autoridades del ferrocarril.

¿Y Galinsky? Pues Galinsky era el socio capitalista de la señora de Blanc y, según la denunciante, una noche extrajo a escondidas el tesoro del lugar donde estaba y lo trasladó a su casa. Perfecto... ¿No?

Y el hecho es que Jujuy se sintió conmovido por el suceso. Y que una vez más se cumplió aquello de que todo tesoro acarrea malos ratos.

★ HACE tres años, en septiembre de 1943, llegaron a Montevideo, procedentes de Buenos Aires, los señores Antonio Avila y Tallan Chávez, quienes habían obtenido permiso para ponerse a buscar un tesoro que debió ser enterrado en Colonia por el pirata español Pedro de Molina. Este Pedro de Molina era un honrado comerciante, pero un día un pirata inglés saqueó su negocio y asesinó a su esposa, y entonces — ¿qué otra cosa le quedaba por hacer? — se dió, a su vez, a la piratería. Y en trance de muerte, enterró todo cuanto había robado por ahí. Ignoramos la suerte corrida por los señores Antonio Avila y Tallan Chávez, pero suponemos que la maldición que inexorablemente tiene que pesar sobre los bienes rapiñados por Pedro de Molina ha de haber impedido hasta ahora que se salgan con la suya.

Ahora anda por el Uruguay otro buscador de tesoros, el señor Francisco Sanso, catalán de nacimiento, pero naturalizado argentino. Este señor ha pedido permiso para buscar tesoros. Y en eso anda, aunque, naturalmente, no quiere decir en dónde piensa encontrarlos.

★ Y por último, la noticia nuestra, únicamente nuestra, y que por sí sola habla con sobrada elocuencia acerca de la seriedad con que la gente cree y confía en los tesoros que la colonia dejó en América. En Salta se está demoliendo un viejo edificio de la calle Caseros. Y en el contrato de demolición reza el siguiente artículo: "La vendedora se reserva para sí cualquier tesoro que apareciera en las paredes o depositado en el subsuelo".

Con lo que la vendedora no hace sino ponerse a cubierto de cualquier sorpresa. Porque ya una vez en Corrientes, hace apenas unos meses, al demolerse una pared en el viejo edificio del Ministerio de Gobierno, se encontró un botijo lleno de monedas de oro chilenas, mexicanas, brasileñas y libras esterlinas por valor de sesenta mil pesos. Y aquí también entró en juego la maldición, o como quiera llamársele. Los obreros que hicieron el descubrimiento cambiaron las monedas por poco menos de dos mil pesos. Y se armó la de San Quintín, porque el aprovechado comprador fué detenido, y suponemos que ahora estará jurando no meterse en negocios semejantes en el resto de sus días.

NOTAS y COMENTARIOS

"EL MUNDO"

Ha dicho "El Mundo" al cumplir los 18 años, describiendo la época excepcional en que le está tocando actuar a la prensa, sobre todo a la prensa diaria: "Los hechos se suceden en el teatro de los cinco continentes, con toda la profunda significación y la variedad de matices propios de los tiempos en que el orden general de las cosas sufre variantes históricas." Informar y comentar los sucesos de tal momento es una tarea que pone a prueba la calidad, alcance y organización de los servicios informativos de un diario y la experiencia e ilustración de su personal directivo y de redacción. "El Mundo" puede blasonar de estar a la altura de su misión informativa y orientadora en este momento histórico, y de realizarla sin perjuicio de atender a los intereses locales — materiales e institucionales — a los que, como siempre lo quiso su fundador (y el nuestro), don Alberto M. Haynes, sigue prestando celosa atención. Bien por nuestro colega en su nuevo aniversario, y por el perenne fulgor de su brillante estrella.

BIEN GUARDADO

¡A cuántos niños de 40 a 50 años les habrán brotado lágrimas de emoción al oír hablar otra vez — pues se habla de esto cada diez o quince años — del monumento de Mateo Alonso a Vicente López! Ese monumento fué costeado por ellos con sus centavitos, cuando eran niños de corta edad y cantaban el Himno Nacional en la escuela, algunos de ellos así: "Oí moltález...". Se levantó una subscripción entre ellos; unos pusieron cinco centavos, otros pusieron diez, otros cincuenta, otros un peso; y se reunió la suma necesaria para el monumento. "Pero, ¿dónde está el monumento?"—interrumpirán aquí los irreverentes escolares de hoy. — ¿El encargado de la subscripción se levantó con la plata?". De ningún modo: certificamos que "el encargado de la subscripción" era un niño muy decente; el monumento se hizo, y todavía existe, gracias a Dios. La municipalidad lo tiene guardado con naftalina en uno de sus depósitos. Puede ser que por último — ¡qué emoción para los niños de 40 a 50 años que pusieron cinco centavos para el monumento! — lo coloquen en la plaza Vicente López.



EL RAYO

Ignoramos si alguna vez el rayo ha sido justo al fulminar a alguna criatura humana. ¿Fulminó alguna vez a un malvado que acababa de cometer un crimen o que iba a cometerlo? Pero todos sabemos de casos en que ha sido injusto, como cuando fulminó, una vez, a un muchacho de once años, que galopaba por el campo bajo la tormenta, y que iba gozoso de sentir en el rostro el latigazo del agua; los fulminó a él y a su caballo. Ahora el rayo acaba de cometer otra de esas injusticias en las afueras de una localidad santafecina, fulminando a una joven de veinte años que había transgredido su prohibición de guarecerse de la lluvia bajo los árboles; pues él lo tiene prohibido bajo pena de muerte, y muchas veces ejecuta el castigo. ¿Por qué no perdonó a aquella joven como habrá perdonado a tantos otros. ¿Por qué no le detuvo el pensamiento de que quizá ella quería resguardar un vestido nuevo, obra de sus propias manos o presente de manos queridas? ¿Por qué no tuvo misericordia de sus veinte años? ¿Por qué cometió esa irreparable injusticia?...



APVS-26

NOMARIX



El hoyo 19 por San Pedro

TORNEO DE SIERRA DE LA VENTANA



Martín Pose, destacado campeón, que se adjudicó el torneo de Sierras de la Ventana.



Lidia L. Ricciardi, ganadora de la categoría damas, en el reciente certamen de Sierras de la Ventana.

LLEGO de regreso a la estación Constitución el nutrido contingente de golfistas que participaron en el primer torneo regional de Sierra de la Ventana G. C. En el certamen también tomaron parte delegaciones de los clubes Bahía Blanca, Palihué, Tandil y Lincoln. El premio fué organizado por la Asociación Argentina de Profesionales de Golf y con el auspicio de la Asociación de Fomento local. El torneo se realizó a 36 hoyos, inscribiéndose 23 profesionales y numerosos aficionados. Para esta reunión golfística se puso en juego un magnífico trofeo, la copa Jupy, y para los instructores un premio en efectivo que alcanzó a la suma de 2.000 pesos, instituído por un nuevo Mecenas de nuestro deporte, don José Luis Conde.

Fué tal el número de visitantes que tuvo Sierra de la Ventana, que los hoteles se vieron colmados de alegres golfistas, al punto de que la dirección del F. C. S. se vió obligada a dejar varios coches dormitorios en una vía muerta para alojar a los participantes al torneo. Claro está, todo esto dió motivo a que el ambiente fuera muy simpático. El "club house" del Sierra de la Ventana es el más original de la República: la casa de los golfistas de aquella hermosa zona de la provincia de Buenos Aires está formada por tres coches viejos de ferrocarril, colocados en forma de una gran U. Allí los jugadores encuentran dentro de esos coches, muy bien arreglados, todas las comodidades posibles y un simpático "hoyo 19", donde se comentan las incidencias de los partidos y se colocan las copiosas "lágrimas".

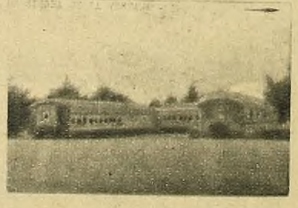
El torneo tuvo brillantes alternativas, y los jugadores debieron hacer gala de buen juego, pues la cancha, a la par de muy hermosa, es extremadamente difícil por lo ondulada y los obstáculos que presenta.

Resultó ganador en la categoría profesional Martín Pose, que por lo visto no se le ha cortado la racha después del Campeonato de Córdoba. A un tanto del primero se clasificaron segundos Arturo Soto y Juan Carlos Posse, con 145. La categoría damas fué ganada en excelente forma por la señorita Lidia L. Ricciardi, jugadora que ya se perfila como una de nuestras golfistas de categoría. En la amateur con handicap fué empatado el primer puesto por Alberto A. Belaústegui y César S. Vázquez, con un neto de 155.

Una vez finalizado el torneo, se procedió a la distribución de premios, la que se efectuó en los salones de una confitería, pues el club resultaba chico para contener a tantos aficionados. Esta confitería lleva en Sierra de la Ventana el nombre pomposo de "boite", lo que dió motivo a que se celebrara el premio en la forma más estrepitosa y amena. El presidente del club, Raúl Mayer, después de unas elocuentes palabras entregó los premios a los ganadores, oportunidad ésta que fué aprovechada por la concurrencia para aplaudir a los que se destacaron. Una vez entregado el último premio se procedió por parte de varios golfistas a un torneo de oratoria. Todos ellos fueron muy aplaudidos.

●

Original "club house" del Sierras de la Ventana Golf Club, formado con coches ferroviarios.





PROFESIONALES AMERICANOS NOS VISITARAN

He podido informarme de fuente que nos merece toda fe que las gestiones que ha estado tramitando la Asociación Argentina de Golf en los Estados Unidos han tenido un franco éxito. Se trata de la próxima visita de cuatro campeones de la Unión. También puedo informar a mis lectores que la visita a la Argentina de jugadores estadounidenses se trató después del famoso torneo de Augusta, y se vió con simpatía el futuro viaje de estos profesionales. Con el éxito de esta gestión, realizada por el presidente de nuestras autoridades máximas, el doctor Raúl Lottero Lanari, los aficionados al buen golf tendrán oportunidad de ver actuar para el mes de octubre a los más destacados campeones de la Unión. Además, esta visita servirá para aquilatar el grado de progreso de nuestros profesionales, que tendrán que poner todo lo mejor de su estilo y "forma" para hacer frente a jugadores de tan alta categoría, pues no hay que olvidar que cuando los americanos seleccionan a sus representantes para el extranjero — y tienen donde hacerlo en sus doce millones de jugadores, — serán ellos el exponente del mejor golf que se practica en la actualidad.

Gene Sarazen
Ralph Guldahl
Patty Berg
Sam Snead
Vic Ghezzi
Johnny Revolta
Clayton Heafner
Dick Metz
Lloyd Mangrum

Algunas de estas famosas firmas nos visitarán en el mes de octubre.

●

Simpática demostración

En un restaurante de esta capital se ofreció una comida en honor del señor Pedro Justo Lamas, con motivo de su retiro, después de veintiún años, de su cargo de intendente del Argentino Golf Club. Lamas, sin ser un jugador de primera línea, ha sido un apasionado golfista, y desde su puesto, donde mereció siempre los más altos elogios por su dedicación, representó una de las entidades más simpáticas del país, ya que preside la agrupación Mutual de Empleados de Golf, además fué un destacado periodista, y sus crónicas fueron de las primeras que se publicaron en nuestro ambiente. En el banquete, Pedro Justo Lamas recibió una cálida demostración de aprecio, no sólo de los modestos jugadores y empleados, sino de los profesionales, como así de algunos miembros del club que se hicieron presentes en esa simpática demostración.



Demostración a Pedro S. Lamas con motivo de su retiro de la intendencia del Golf Club Argentino.

●

EL SANTA LUCIA G. C. SE CLASIFICO CAMPEON

Los denodados golfistas de Y. P. F. en Comodoro Rivadavia, en la gobernación del Chubut, que juegan el golf entre cantos rodados y fuertes vientos, han tenido esta temporada su campeonato de golf, habiéndose clasificado campeones los representantes del Santa Lucía. Tomaron parte en la clasificación del certamen cuarenta jugadores. Los resultados han sido los siguientes:



EN COMODORO RIVADAVIA

Deportistas de golf, tenis y bochas tomaron parte en las olimpíadas del Santa Lucía Golf Club de Y. P. F. Esta nota gráfica ha sido tomada en el estadio de tenis especialmente para el Hoyo 19.

TORNEO INTERCLUBES

PRIMERA CATEGORIA

	Club	Jugadores	Puntos
1º	Santa Lucía Golf Club.	R. Benedicto - Sicalos.	3 ½
2º	Florentino Ameghino.	J. C. Fazio - A. Dekker.	3
3º	Dep. Empleados.	A. Kokot - Scola.	2
4º	Talleres Juniors.	A. Rosbach - A. González.	1 ½
5º	Tiro Federal.	Uvieda - J. López.	0

SEGUNDA CATEGORIA

	Club	Jugadores	Puntos
1º	Talleres Juniors.	Samoylenko - Ponce.	4
2º	Santa Lucía Golf Club.	Moran - Kocat.	3
3º	Dep. Empleados.	Dorrego - J. González.	2
4º	Florentino Ameghino.	Sachi - Uliana.	1
5º	Tiro Federal.	A. López - Nolazco.	0

Cómputo final de cada club al finalizar el torneo:

1º Santa Lucía, con 6 ½ puntos. — 2º Talleres Juniors, con 5 ½ puntos. — 3º Dep. Empleados, con 4 puntos. — 3º Florentino Ameghino, con 4 puntos. — 4º Tiro Federal, con 0 puntos.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF



Banderas Argentinas

de seda natural, de una sola pieza, sin costura.

Para escuelas, de acuerdo a su reglamentación.

Tenemos también de lanilla en todos los tamaños.

Solicite Precios y Muestras.

Las Cooperadoras Escolares gozarán de un descuento especial.

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

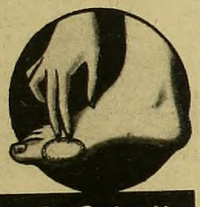
Bmé. MITRE 854

U. T. 34 - 2484 y 1887 — Buenos Aires.

JUANETES

COYUNTURAS AGRANDADAS

Aliviadas en un Instante!



No sufra más! Aplique Zino-pads; que evitan la fricción y molestia del zapato en esa parte sensible y alivian el dolor en un instante. No se desprenden ni en el baño. Económicos.

Zino-pads **Dr. Scholl**

CANAS



eliminelas inst. con la UNICA tintura al ACEITE

OLEOTIN

Más suave, no reseca el cabello y FACILITA la PERMANENTE. En fcias perfum. y tiendas o directo a su casa c/ franqueo pago.

Fco. med. aplic. **$ 2.50** de 3 aplic. **$ 4.80** Colores Castaño, ciclaro, cjobscuro, negro, rubio y otros.

Distrib. exclusiva.

Cía. COLON S. A. Cangallo 2222 Buenos Aires

Pomada *Inglesa* para Calzado

NUGGET

— Calidad *Suprema* —

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

Jane Barbour, una...

(Continuación de la pág. 18)

año resolvió que no quería ir a Smith College, después de todo.

— Era demasiado mala en matemáticas, de cualquier forma—añadió con franqueza.

De Burnham pasó a Finch, la escuela de moda para niñas en Nueva York, donde estudió música, idiomas, literatura inglesa y otras materias culturales.

Cuando salió de Finch, fué a Europa, y asistió a una escuela para niñas, justo en los alrededores de Verona, Italia, dirigida por una mujer que había sido su profesora de italiano en Finch. Allí fué una de las cuatro estudiantas norteamericanas.

De regreso a los Estados Unidos, Jane vivió en su casa y gozó de la vida social de las otras niñas de su edad, yendo a fiestas, comidas, bailes y teatro. Siempre tuvo muchos amigos, lo que no extrañaría a cualquiera que conozca a Jane, puesto que es excepcionalmente atractiva, encantadora y vivaz.

Su elegancia y habilidad en el baile la llevaron a una situación embarazosa, una noche, cuando ella y su compañero fueron elegidos en el Roof Garden, en el Rockefeller Center, Nueva York, como una de las tres parejas más elegantes de la fiesta. Se sacaron fotografías, y cuando se descubrió que la joven era ciega, se produjo un gran revuelo. Su foto apareció en varios diarios de Nueva York, y durante semanas después alguien siempre la reconocía en público.

— La gente solía dirigirse resueltamente a mí y hacerme las preguntas más personales... y las más ridículas — me cuenta Jane. — Parecían creer que porque una persona no podía ver, tenía irremediablemente que ser retardada o algo por el estilo.

Después de esa experiencia, Jane no ha permitido nunca que se publicaran sus retratos.

Siendo la clase de persona que es, no pasó mucho desde su regreso a los Estados Unidos antes que empezara a buscar alguna clase de ocupación. La encontró en una organización nacional para ciegos que buscaba a alguien para controlar los originales de los Libros Hablados (libros grabados en grandes discos para uso de los ciegos). El trabajo consistía en escuchar los discos, sin perder ningún error o malas pronunciaciones y demás, para luego presentarlas al director del estudio.

Este resultó ser un simpático e inteligente muchacho de la misma edad de Jane. Se enamoraron, y el joven le propuso matrimonio. Entonces, como en uno de los muy pocos momentos de su vida, la idea de su ceguera preocupó a Jane. Deseaba casarse y no tenía miedo a las responsabilidades que eso le ocasionaría. Pero tanto ella como Bill querían tener niños, y

(Concluye en la pág. 61)



Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

Agua de Colonia

ATKINSONS

PARA BAÑO y TOCADOR

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD.

ABN-27

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI — **PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA**

KENT of LONDON

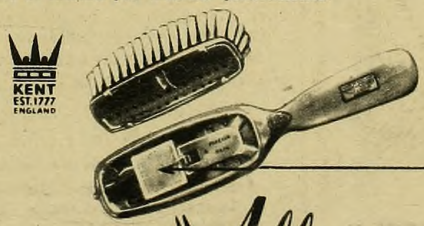


Los Mejores Cepillos Británicos



Los Cepillos de calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los grados más finos de Cepillos Kent son hechos con cerda de jabalí siberiano genuino y los respaldos con palo águila superfino. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura, y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.







KENT-COSBY "*Allure*"

(Patentados) CEPILLOS DE CABEZA DE PERFUME

¡Hermosean y perfuman su cabello!

ALMOHADILLA DE PERFUME.

- EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR.
- NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO.
- ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS.

G. B. KENT & SONS LTD. (Dirección durante la guerra) LIBERTY HOUSE, 222 REGENT ST. LONDRES, W. I., INGLATERRA • TELEGRAMAS: TRICHO WESDO LONDRES

★ **IMPORTANTE** Comunicamos a todos los consumidores de artículos de calidad Kent, que estos cepillos están en venta en las siguientes casas:

GATH & CHAVES LTDA. Florida y Cangallo
HARRODS LTDA. Florida 877
MAC HARDY BROWN CIA. LTDA. Cangallo 690
JAMES SMART & CIA. Florida 499
THE BRIGHTON Sarmiento 643
SUC. B. E. SPINETTO Corrientes 770



NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

Esta camisa de frac,
yo al verla decía: ¡paso!
Pues siempre la había planchado
resultándome un frac...aso.
Pero, al usar este LINIT,
triunfé en puños y pechera.
Uselo Vd. en agua fría
o en caliente... ¡como quiera!



ENVASE **ROJO**

ALMIDON
PARA USOS GENERALES
en agua fría o caliente

SALDOS Y RETAZOS

EL PALACIO DE MONTERREY

En Salamanca este palacio se edificó en 1530 por los Zúñigas Acevedos, condes de Monterrey, cuyos escudos campean en una de sus fachadas, entre leones, grifos y ángeles. Reinaba entonces Felipe II, y lo construyó don Gaspar de Acevedo y Zúñiga, quinto conde de Monterrey y virrey de México y del Perú, perteneciendo luego al duque de Alba.

La galería de este palacio tiene arcos rebajados y pequeñas columnas estriadas con minuciosos capiteles de gran mérito.

Las torres son cuadradas y decoradas únicamente con ventanas y balcones, que tienen frontispicios triangulares y labores platerescas. Tiene dos torres, una en un ángulo y otra en el centro de la fachada, careciendo de ella el otro lado por lo agudísimo de la esquina.

Cortando el magnífico dibujo de la sin par crestería, son de admirar las dos chimeneas, que son tipo acabado y robusto del estilo arquitectónico y decorativo importado de la Italia del Renacimiento.

Este palacio sirvió de modelo para el pabellón español de la Exposición de París del año 1867.

Unido a este palacio por una galería, fué construído el "Convento de Agustinas Recoletas", por don Manuel de Zúñiga y Fonseca, sexto conde de Monterrey, con destino a su hermana doña Catalina de Zúñiga, que había resuelto tomar el velo de monja. Esta construcción duró treinta y ocho años, de 1598 a 1636.

●

RESPUESTA DE NAPOLEON III

Cuéntase que los tíos y primos de Napoleón III se oponían tenazmente a su boda con la bella Eugenia de Montijo, que después fué emperatriz de los franceses. Querían que su ilustre pariente se casara con una princesa real, y le citaban el ejemplo de Napoleón I, que hizo anular su matrimonio con Josefina para contraer nupcias con la archiduquesa María Luisa de Austria.

—Si no te casas con una princesa real — le decían, — no tendrás nada del emperador.

—¡Ay!, tengo su familia — dijo Napoleón III.

TAMAÑO DEL CABALLO

El caballo, al revés de otros animales, ha aumentado de tamaño desde la época prehistórica hasta nuestros días. El primer antecesor del caballo, el Eohippus, sólo tenía once pulgadas de altura, y cuatro dedos en sus patas delanteras; en una etapa geológica posterior, el caballo llegó a tener más o menos la altura de un perro. Y así fué creciendo hasta llegar al tamaño que tiene en la actualidad.

●

ARTE EGIPCIO Y CALDEO

Históricamente, el arte no empieza sino 4.000 años antes de Jesucristo, con los reyes Faraones. Los egipcios fueron los primeros en construir edificios de un arte monumental que aún no ha sido superado. El territorio egipcio está lleno de ruinas de su arquitectura enorme (Karnak, Tebas), y el viajero queda estático ante estas sólidas y enormes pirámides y esas esfinges colosales que han desafiado los siglos. Hasta la momia egipcia es otro desafío a la muerte.

Nínive, capital de los reyes asirios, se embelleció al mismo tiempo que Tebas con arquitecturas gigantescas, pero de un arte más pesado. La entrada de los palacios está guardada por genios alados, con cuerpo de toro y cabeza humana, de un modelo vigoroso y expresivo, de una fuerza muscular excesiva. "Este gusto de la fuerza brutal, asociado al de los espectáculos, dice Mr. Reinach, encuéntrase en la larga serie de bajos relieves de alabastro descubiertos en Nínive y transportados al Louvre."

El arte egipcio, el arte caldeo y asirio, irradiaron en la Persia, en el Asia menor y en la Grecia Jónica. El templo de Jerusalén y los palacios de Salomón eran de origen asirio. Mucho antes de la florescencia del genio helénico en las islas y a orillas del mar Egeo, los palacios estaban adornados de grandes pinturas murales.

En Cnossa, en la isla de Creta, al descombrar el legendario palacio del rey Minos, se descubrió un grupo de mujeres "muy aderezadas, muy escotadas". Una de ellas es de un sabor tan moderno, que cabría duda, si esta duda fuera posible, en atribuirla al siglo XVI antes de Jesucristo.

CANSADA Y DEPRIMIDA

¿Tiene usted dolor y pesadez de cabeza? ¿Le da sueño después de comer? ¿Le falta energía para trabajar?

Sus intestinos pueden tener la culpa

Cuando usted no elimina correctamente los residuos alimenticios, su organismo se intoxica. La pereza intestinal es una de las tantas causas que pueden provocar sus malestares. Usted debe vigilar sus intestinos.

Las Sales Kruschen contienen aquellos minerales que estimulan a los intestinos perezosos. No contienen drogas. Es un producto natural que combina sales estimulantes y depurativas. Con Kruschen usted "dará una mano" a su organismo y lo ayudará a expulsar las toxinas. Todos los envases de Sales Kruschen llevan una medida que indica la dosis adecuada. Tómela diariamente.

La Acetona Mata sus Uñas

... Ya es cosa sabida que la acetona debilita y reseca las uñas, haciéndolas frágiles y quebradizas. Para evitar esos perjuicios, Cutex ha creado el Quita Esmalte Oleoso Cutex, de acción eficaz y a la vez lubricante, que restituye a las uñas los aceites naturales que necesitan para crecer hermosas. El Quita Esmalte Oleoso Cutex deja muy suave la superficie de la uña, evitando que al pasar el esmalte, éste se agrume o quede desparejo.

No use acetona, use Quita Esmalte Oleoso Cutex y compruebe por sí misma ¡qué diferencia! Sus uñas lucirán sanas, fuertes y flexibles.

ODONTOLOGIA Y CIRUGIA ORAL CON ANALGESIA Y ANESTESIA POR GASES
Dr. MARIO DEVEZE
CANGALLO 2830, 5º p. B. — Pedir hora U. T. 49 - 5866.

Cuando planché este mantel
sentí como si planeara,
y trabajé con calor
sin que nada me atrasara.
Es que planchaba con LINIT
para ropa de "copete"...
¡úselo Vd. y no olvide
de leer bien el paquete!



PAQUETE **AZUL**

ALMIDON
PARA TELAS FINAS
siguiendo las instrucciones del paquete

El hombre mecánico

Cuento de
STEVE FISCHER

UNO, dos, tres, cuatro...
Contaba automáticamente, sin idea consciente.
—Seis, siete, ocho...
Afuera nevaba, pero él tenía un público. Cinco o seis personas, nada más, rostros que lo miraban a través del cristal de la vidriera. Llevaba allí tanto tiempo contemplando aquellos rostros, que sabía leer sin esfuerzo en el movimiento de los labios. En ese momento, una mujer decíale a su marido: "¡Te digo que es un hombre de verdad!" Y el marido respondía: "Quizá. Pero no estoy seguro. No, no me parece que lo sea. Si hasta creo oír que le crujen las articulaciones."
—Nueve, diez, once...
Al contar doce volvió a la primera posición, estremeciéndose. Luego recomenzó. Sus ojos no parpadearon una vez; miraba fijamente ante sí, pero ahora no veía a la gente. En realidad, casi nunca la veía. Los trabajos como éste consisten en fingir que uno está en otra parte. El fingía a la perfección. Así había vivido un millón de vidas. Había sido de todo, desde rey a mandadero. Su concentración era absoluta, y la farsa, perfecta.
Pero esta noche no estaba en sus cabales. No podía. Todo lo que podía hacer era cumplir sus tareas más simples como hombre mecánico.
No creía que Lilian llegase desde California, y no la esperaba ya. El no le explicó por teléfono, con exactitud, la gravedad de Carlitos, y Lilian tenía mucho que hacer allá. Probablemente, cuando él retornase a su casa encontraría un telegrama así redactado: "Comunícame por carta, John, cualquier novedad." Llevaba tres días sin ir a su casa.
La demanda de divorcio había sido aceptada. Lilian aguardaba el fallo en California, y él leyó en una columna de chismes sociales que su mujer había sido vista dos o tres veces en lugares elegantes con alguien, no recordaba quién. Se acordaba, sí, de la última vez que él mismo vió a Lilian. El mismo insistió en que Lilian se alejara: "Te han ofrecido un buen contrato. Es tu oportunidad." Y luego, como ella discutiera, él persistió: "No nos llevamos bien, Lilian. ¿A qué engañarnos? Morirnos de hambre, correr de agencia en agencia... Llévate tú a Carol, yo me quedaré con Carlitos. Así debe ser. La nena con su madre. El varoncito con su padre. Yo cuidaré bien de Carlitos, no te preocupes..."
Acabó por persuadirla, y ella partió. Y la noche en que se fué, él creyó llegado el fin del mundo. Pero ella se alejaba para triunfar, y él nunca triunfaría. Ahora estaba seguro de eso. Pero se aferraba a Carlitos, porque un hombre no puede abandonarlo todo. Carlitos tenía cinco años.
—Uno, dos, tres, cuatro...
Seis meses atrás, cuando leyó la noticia de que no le habían renovado el contrato a Lilian, renació en él la esperanza. Pero cuando ella le escribió, sugiriendo su regreso, las cosas empeoraron. Le contestó con una carta cruel, plagada de mentiras: "Estoy interesado en otra mujer..." Y esa fué la semana en que obtuvo este empleo en la vidriera, y sabiendo que no podría continuar así, le dijo a Carlitos: "Dentro de un tiempo voy a enviarte a vivir con mamá."
No lo hizo, sin embargo. Porque no podía tolerar siquiera la idea de la soledad. ¡Qué cobardía! ¡Y ahora, todo estaba arruinado!
—Seis, siete, ocho...
No podría continuar más tiempo. El recuerdo de Carlitos lo embargaba. Trató de insensibilizarse contra él, de inmunizar su pensamiento, pero resultó imposible. La habitación en que vivía con Carlitos era húmeda. El chico enfermó de neumonía. Tuvo que llevarlo al hospital, tres días atrás.
Esta tarde John había ido a verle. Carlitos yacía sobre una gran almohada blanca, palidísimo el rostro. La temperatura era elevada. John se inclinó sobre el lecho. Carlitos tenía los labios resecos. Trató de sonreír y no pudo. Apenas murmuró:
— Disimula, papá.
— ¿Disimular?
Y John miró a su alrededor, vió a la enfermera y al médico, y luego dijo:
— ¿Sabes dónde estamos, hijo? En un hermoso castillo con paredes de oro. Tan brillantes, que hieren la vista. Está tocando una cajita de música de plata, y afuera, en la nieve, hay un trineo. ¿Oyes sus campanas? Es el caramelero, con pastillas de menta, bizcochos con chocolate, y un perrito escocés para que juegues con él...
Los ojos de Carlitos se abrieron más y más, y luego se cerraron lentamente.
¡John creyó que enloquecía! Cubrieron a Carlitos con el aparato del oxígeno y el médico insistió en que John abandonase el hospital.
— Nada puede usted hacer. Vuelva dentro de dos o tres horas.
— Nueve, diez, once...
¡Era inútil — inútil pensar que podía vaciar aquí su cerebro de toda idea — cuando en este momento Carlitos podía haber muerto! ¡Y qué viajes maravillosos había hecho con la imaginación desde esta vidriera! Después, invariablemente, al poner en cama a su pequeño, le había hablado de esos viajes mágicos. Del mismo modo solía hablarle a Lilian, en los viejos días, cuando él y Lilian se imaginaban cosas juntos.
— Uno, dos, tres, cuatro...
Seguía nevando, el público era más numeroso, pero John no creía poder continuar su farsa.
— Cinco, seis, siete...
De pronto vió un nuevo rostro. ¡Lilian! Lilian y Carol. Carol, de tres años, toda arrebozada. El les había escrito, naturalmente, diciéndole a Lilian dónde estaba, y cuál era su nuevo em-

(Concluye en la pág. 59)





Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3112 Vestido de crêpe de seda. El cuerpo, con el escote formando cierre diagonal, termina en una aplicación cortada en ondas, en la cual se unen los frunces que forman un bonito drapeado, siendo enterizo adelante.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

3113 En lana fina o seda, este modelo de cuerpo ajustado con pequeños pliegues en el escote, lleva una faldeta que se recoge en pliegues atrás. Cierre relámpago.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3114 También con pequeñas faldetas sobre las caderas, que simulan salir de las costuras de la bata, este modelo lleva mangas japonesas y pliegues en la pollera.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3115 Amplísimas mangas quimonos, que forman una pieza con el cuerpo; este modelo requiere una tela muy flexible. Pliegues sin planchar parten del recorte aplicado en la pollera.

Precio del molde: $ 2.30

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

UNA ARTISTA FRENTE A LOS GRANDES ARTISTAS

COMO LOS VI YO

Por BLACKIE

DOLORES DEL RIO,

la actriz a quien Hollywood no pudo doblegar



DOLORES DEL RIO,

la famosa actriz mexicana, que según declara en esta nota abandonó su sólida posición en Hollywood porque no la dejaban ni respirar en mexicano. De nuevo en su patria, dice: "Acá hago lo que quiero, allá tenía que hacer lo que ellos querían."

Foto Maurine.

GRAN "première" de gala de la película argentina "La Guerra Gaucha", que en México se llama "Hombres de América". Rostros conocidos, comentarios que convergen en uno solo: el valor extraordinario como producción que tiene esta película, orgullo y prez de la cinematografía argentina. Todos los artistas de México, en acto de simpática confraternidad, se hacen presentes en el estreno, y es allí donde una comprende que los mejores y más efectivos vínculos de unión entre los países los crea esa curiosa grey degenteque, por el solo hecho de tener las mismas inquietudes y los mismos anhelos, va por el mundo dejando en cada lugar raigambres de hondo sentido.



CARICATURA

de la popular estrella realizada por S. Pruneda. Ahora Dolores del Rio se propone reanudar su carrera con gran decisión en un doble papel de actriz y productora

Además, el problema de "La Guerra Gaucha" es no solamente un problema del pasado argentino, sino, en cierto modo, un problema de todos los países de América latina. Y si a ello agregamos la espléndida dirección y la ajustadísima labor de los intérpretes, nada nos tiene que extrañar que la película haya tenido un rotundo éxito de crítica y de público.

Pululan en el hall del "Palacio Chino", sala donde se llevó a cabo el estreno, cantidad de gente conocida. De pronto pasa a mi lado una mujer tan envuelta en un costoso abrigo de visón, como en exótico perfume, sabiamente administrado. Hay algo en ella que atrae poderosamente la atención: su sofisticado aspecto, unido a una expresión de auténtica mexicana. No muy alta, luce una melena obscura y suelta, tiene alhajas magníficas y una voz de tonalidades densas y cálidas. Es Dolores del Río. Un amigo común nos presenta, y al par que su mano se extiende en cordial ademán, una limpia sonrisa se extiende por su rostro. Los cazadores de autógrafos la asedian, y combinamos encontrarnos después en un "supper" que ofrece Mauricio de la Serna, coproductor con Dolores del Río y Arturo de Córdova de una nueva empresa de filmación.

La casa está llena de gente. Nuevamente me encuentro con viejos conocidos de todo el mundo: Jorge Negrete, quien pronto parte rumbo a Buenos Aires; Cagancho, el célebre y gitanísimo torero; Alejandro Galindo, que años ha consagró a Arturo de Córdova con su película "Cuando México duerme". Dolores, al verme, me llama a su lado. Sin abrigo, luce un traje de grueso romain castaño enteramente bordado en cuentas doradas. Comenzamos a charlar, y pronto el tema de la Argentina aparece. Para ella, como para todos los artistas sudamericanos, nuestro país tiene un atractivo especial. Sueña con ir a filmar a Buenos Aires. Un suculento plato con entremeses le es servido, y come con envidiable apetito, todo lo que haría palidecer de indignación a cualquier dietista de Hollywood. Mirándole, una comprende su éxito en el país del Tío Sam. Tiene un tipo exótico, ojos rasgados, nariz pequeña, y una boca que es un verdadero jardín. Además, sus ademanes son rápidos, nerviosos; es dinámica y un poco autoritaria en su forma de hablar. Pero todo este conjunto de fuerza y personalidad está envuelto en un halo de finura y elegancia que la hace curiosamente interesante. Es en un todo distinto a cualquier blonda actriz americana, pero Hollywood le ha dado sus más caras recetas para convertirla en una auténtica mujer de mundo. Su tipo es ciento por ciento mexicano, pero su traje, sus alhajas, sus medias, sus zapatos y su "allure" son producto de esa fabulosa maquinaria que Hollywood ha montado para glorificar la belleza de la mujer.



EN UN COCKTAIL

que nuestra colaboradora Blackie ofreció en honor de la estrella mexicana. Aquí vemos a ambas actrices durante un aparte.

Foto Gálvez.

Ha habido, evidentemente, en Dolores, una lucha entre su persona y la manía que tiene Hollywood de tipificar a la gente. Y el resultado fué éste: México ha triunfado. Y esta lucha subconsciente pero recia queda definida en algunas frases de la actriz. Entre otras cosas, le pregunto si no extraña Hollywood. Sus pestañas dan un aletazo, dejando al descubierto sus negras pupilas inquisidoras, con filo de daga. Echa atrás su hermosa cabeza, y desafiante, contesta:

—*¡No! En Hollywood, al*

(Concluye en la pág. 59)

MAQUILLAGE PERFECTO



En París, la **CRÈME FLUIDE** es la última palabra en materia de "maquillage". Su aplicación fácil y rápida permite prescindir del polvo, dando al cutis un aspecto mate y definitivamente arreglado.

LANCÔME
PARIS



LOS PRODUCTOS LANCÔME SON TODOS ELABORADOS Y ENVASADOS EN FRANCIA

Solicítenos por carta el nuevo folleto sobre Maquillage y Belleza

LANCÔME ARGENTINA S. A. C.
Esmeralda 1265 - Bs. Aires

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE



DATILES Y MANIES: DOS ELEMENTOS BENEFICIOSOS PARA NUESTRA BELLEZA

A la lista de elementos favorables para nuestra belleza agregaremos hoy otros dos: dátiles y maníes.

"Los dátiles hacen engordar; los maníes son indigestos." Ese es el fallo que casi siempre pronunciamos cuando se nos nombra a cualquiera de ellos. Sin embargo, veremos en seguida que ambos pueden resultarnos altamente beneficiosos. Todo está en saber emplearlos.

REGIMEN ALIMENTICIO CON DATILES

Como principal condición "desfavorable" en cuanto a los dátiles, anotamos la de que hacen engordar. Bien que figura muchas veces en regímenes combinados para lograr un aumento de peso, el dátil es fundamentalmente una fruta que nos hará acumular energías. Y no es ésa precisamente una condición despreciable cuando nos encontremos debilitadas por exceso de trabajo, luego de una enfermedad, etc. Sobre todo si se hacen trabajos musculares o se practica en forma intensiva un deporte, el dátil es un elemento necesario en la nutrición, siendo conveniente tanto en invierno, con una alimentación rica, como acompañando menús más livianos, de verano.

Damos a continuación un tipo de menú en que figuran en cantidad importante, y que es muy recomendable a los efectos antes citados:

DESAYUNO:

Dátiles	**8 a 10**
Frutas cítricas (según tamaño)	**4 „ 7**
Pan integral tostado	**50 gramos**

De los beneficios de este pan integral hemos hablado ya en números anteriores. Para el caso de que por encontrarse lejos de lugares donde se lo puede obtener sea necesario fabricarlo, daremos algunas indicaciones en el próximo número.



ALMUERZO:

Dátiles	**10 a 12**
Zumo de uva fresca	**2 a 3 vasos**
Pan integral tostado	**100 gramos**
Café malta, endulzado con miel	**1 taza**
Manzanas	**1**

MERIENDA:

Manzanas	**1**
Dátiles con miel, sobre tostadas de pan integral	**6**

CENA:

Dátiles	**8 a 10**
Frutas frescas	**500 gramos**
Pan integral tostado	**75 „**

Es éste un menú muy completo para seguir un día en la semana, continuando en los demás con el tipo de alimentación habitual. En caso de hacerse un trabajo excesivo, se aumenta la cantidad.

No conviene ingerir dátiles en una comida donde figuren elementos como limón, leche, verduras ni carnes, así como tampoco pescado ni huevos, pues combinan mal. Combinan, en cambio, perfectamente con pan y con frutas frescas.

LOS CASOS EN QUE CONVIENE COMER MANIES

Los manies contienen buenas proporciones de fósforo, de proteínas, de hierro y de vitamina B. Tal vitamina es indicada para mantener el equilibrio del sistema nervioso, ayudar al crecimiento de los niños y aumentar el apetito.

Además, los manies, en virtud de la alta proporción de aceite que contienen, se recomiendan por la acción de éste como lubricante del intestino. Es preciso masticarlos muy bien.

Pero el de la alimentación no es el único motivo por el cual los manies resultan beneficiosos para nuestra belleza. En efecto, el aceite de maní es altamente favorable en el cuidado del cutis, según veremos a continuación.

COMO EVITAR LA CASPA

Es beneficioso también el empleo del aceite de maní en los casos de caspa de tipo seco. Se prepara una pomada con:

Azufre precipitado	5 grs.
Bálsamo del Perú	5 „
Cera blanca	25 „
Axonja (grasa de cerdo)	25 „
Aceite de maní	40 „

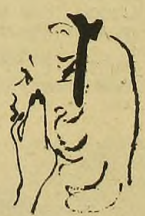


Aplicar en masajes.

ACEITE DE MANI

En esta época, en que para la alimentación es costoso y difícil obtener aceite puro de olivas, resulta fuera de lugar hablar de ese producto para tratamiento de belleza. Por eso hemos de recibir bien la noticia de que el aceite de maní contiene vitaminas de que carece el aceite de olivas, y que esas vitaminas son precisamente las que convienen al cuidado de nuestra piel.

Y no son éstas noticias del momento, expresadas para que nos resulte menos penoso carecer de aceite de olivas, sino que corresponden a estudios hechos con anterioridad, en los que se hacían consideraciones menos generosas, por ejemplo, acerca de su sabor. De manera que en el cuidado del cabello, y más aún en el del cutis, podemos incluir los masajes de aceite de maní como un tratamiento eficaz. Para que la absorción sea aún mayor, es siempre conveniente proceder antes a dilatar los poros mediante un baño de vapor.



LAS MANOS

Una excelente fórmula para proteger las manos, sobre todo en estos meses de invierno, es la que figura a continuación, y que contiene aceite de maní:

Cera virgen	**12 gramos**
Blanco de ballena	**16 „**
Aceite de maní	**60 „**
Aceite de olivas	**30 „**

ACEITE BRONCEADOR

Si se quiere mantener el color dorado de la piel, aun en esta época, el aceite de maní favorecerá, junto con la obtención de ese color del cutis, el hacer que el mismo luzca suave y terso. Una excelente crema apropiada a esa finalidad se compone de:

Aceite de maní	*200 grs.*
Aceite de coco	*200 „*
Aceite de vaselina	*575 „*
Extracto oleaginoso de cáscara de nuez	*25 „*

Si se quiere obtener una porción menor del preparado, se disminuyen las cantidades, pero manteniendo aquella proporción.

Dolores del Río, la actriz a quien...

(Continuación de la pág. 57)

final, ya ni me dejaban respirar en mexicana. Acá hago lo que quiero; allá tenía que hacer lo que ellos querían. Yo era un tipo. Un tipo latino, y, como tal, tenía que caminar como un leopardo, hablar con una voz de sótano, vestirme como una moderna Theda Bara. Me resultaba difícil que me dieran un papel a mi gusto. Acá, si quiero hago una india como en "María Candelaria", una joven como en "Bugambilia", una mujer hecha como en "La selva de fuego", o una profesora como la que haré en la versión mexicana de "Internado para señoritas". Yo soy actriz antes que nada; amo entrañablemente al cine, y por lo tanto es a él a quien quiero darle lo mejor de mí misma...

Al oírla hablar, me quedé pensando, y dentro de lo posible le encuentro razón. La extinta Lupe Vélez, exaltación física de todo lo que en Hollywood se considera como latino, dió un poco tarde el paso para salirse de la ubicación de "bomba mexicana" en la que los ojos de los productores la habían colocado. Dolores, en cambio, con gran valentía, rompió con su brillante pasado de primera figura en Hollywood y volvió a su tierra para ayudar a imponer al cine mexicano, y para imponer a una nueva Dolores del Río.

En tal suerte de conversación oímos un reloj dar las cinco de la mañana. Dolores se levanta de un salto y, apurada, se despide. Además de actriz es ahora productora, y tanto el "set" como el escritorio la reclaman. Pocos días después me llama por teléfono para invitarme a su casa. Me envía su coche, y conozco una de las cosas más maravillosas de México: el barrio de Coyoacán.

Situado a diez minutos del centro de la ciudad, parece una cosa inverosímil. Acaba una de salir de una metrópoli, y de pronto se entra en una calle angosta, arboleda cubierta de una leve polvareda, y cercada por casas antiquísimas. Instantáneamente, un clima como de magia me envuelve. Una casa maravillosa, de purísimo estilo colonial: la residencia de Hernán Cortés. Otra más allá, la de un virrey, que fué residencia del rey Carol de Rumania, con un parque fantasmagórico. Pequeñas iglesias de estilo barroco, verdaderas joyas de la arquitectura; ventanales con rejas que recuerdan a Andalucía.

Y embobada ya, y un poco asustada quizás ante tanta cosa, remontamos una callecita hermosa, y llegamos a la casa de Dolores del Río. Una nueva sorpresa de orden estético me espera allí. Todo coincide con el espíritu de la dueña de casa. Gusto, elegancia, confort, modernismo, pero envuelto en esa atmósfera extraña de siglos que tanto me impresiona. Es la hora del cocktail. Dolores me recibe con un magnífico vestido de comida, blanco.

Con sus propias manos me sirve un aperitivo, y excito sus recuerdos con mis preguntas. Nacida en Durango, su verdadero nombre es María Dolores Asúnsolo. Siempre fué afecta al arte; desde niña tomó parte en fiestas como cantante y bailarina. En 1921, siendo una joven llena de esperanzas, se casó con Jaime Martínez del Río, quien al unirse a ella le dió el apellido que con su arte ha hecho mundialmente famoso. En un viaje a México, Edwin Carewe, el famoso director, la conoció y la alentó para que se trasladara a Hollywood. El mismo la presentó, y poco después hacía su debut como actriz de cine. Los éxitos llegaron uno tras otro. Divorciada, se casó con Cedric Gibbons, de quien también se divorció.

Y no habla más de Hollywood. Vuelve a su pasión: México. Inquieta, mientras conversa, dobla una pierna, acomoda un almohadón, prende un cigarrillo. De pronto se incorpora felinamente, y se para frente a una chimenea, acodándose en la repisa, donde se luce una cerámica de arte precolombiano. La luz de una lámpara ilumina a Dolores y a la pieza de museo. El contraste se me presenta otra vez. Ella, cimbreante, pasional, con su figura espléndida, frente a esa quieta muestra del arte occidental de México, son justamente lo que representa a este país: tradición antigua y pujante fuerza de moderna civilización. Dolores habla de su gran sueño: interpretar a "La Malinche", una india princesa que entregó su amor a Hernán Cortés, a través de una vida aventurada, y arrostrando el desprecio de toda su tribu.

Sabe que en Hollywood preparan también una versión sobre La Malinche y su extraña vida, pero Dolores no se arredra, porque sabe también que hay algo en el espíritu de la princesa india que sólo una mexicana puede entender.

Ya es muy tarde cuando el auto me lleva por las callecitas de Coyoacán. Pienso para mis adentros que nadie mejor que Dolores del Río para traer a la realidad que da la ficción mágica del cine a la persona de La Malinche. Porque ambas son producto de una misma tierra, una misma civilización y un mismo orgullo: México.

El hombre mecánico

(Continuación de la pág. 55)

pleo. Le explicó cómo estudiaba rostros y adivinaba frases inaudibles. Ahora ella estaba allí. ¡Había llegado, después de todo! Sin moverse casi, fijó los ojos en el rostro de ella. ¡Lilian querida!... Más linda que nunca. Sus labios se movieron.

— Magnífica imitación.

¿Era todo lo que podía decir?

— Estaba cansada de la vida en California — prosiguieron sus labios. — Mentí al decir que iban bien las cosas. He vuelto para quedarme..., si *nos* quieres.

Indicó a la pequeña Carol.

La nieve seguía cayendo. John vió las luces titilantes de Broadway. Pensó que debía alegrarse. Pero aún no podía. Estaba confundido y no sabía por qué. Lilian habló otra vez.

— Vengo del hospital. La fiebre de Carlitos ha cedido. Se curará.

¡Eso era! ¡Eso era!

— Se curará. Volverá a casa dentro de un par de días. Allí estaremos todos. ¡Lucharemos juntos, querido! ¡Y nunca, nunca, uno de nosotros se separará de los demás! John... Podremos imaginar juntos las cosas más maravillosas, y esta vez haremos que sean ciertas algún día.

La figura de la vidriera pareció haber perdido el dominio de un resorte. Se quedó sentada, moviendo la cabeza de arriba abajo.

¡Sí, sí, sí!

Y alguien, entre el público, dijo:

— ¡Mira! ¡El hombre mecánico está llorando!



Un dietista le diría que esa incómoda modorra es efecto de las comidas pesadas.



Seleccione el aceite. Use Aceite "La Patrona" de calidad comprobada, y verá cómo todo, frituras, mayonesas, guisos, ensaladas, resulta especialmente suave, infinitamente ¡más liviano y rico! Mañana, a primera hora, ¡pida Aceite "La Patrona!"

MAS DIGESTIBLE

Porque no contiene ácidos grasos libres que hacen pesada la digestión.



aceite

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

"Las minas del Rey Salomón"

"PLANES PARA LA GUERRA CIVIL"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD

Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



140 Cuando los jefes complicados en la conspiración estuvieron nuevamente reunidos en la tienda, Quatermain les anunció: — ¡Nobles guerreros de Kukuana, oíd! Nosotros los blancos, para probar que Ignosi es el verdadero rey, y que nuestro poder todo lo alcanza, mañana a la medianoche, cuando más brille la luna, la haremos desaparecer del cielo por espacio de hora y media... ¿Puede algún mortal dar mayor prueba de poder?... — Nadie puede hacerlo — dijo un viejo jefe. — Si vosotros lo hacéis, todos creeremos en vosotros, y el pueblo no dudará de que Ignosi es el verdadero rey de Kukuana. — ¡Pues esto es lo que haremos, noble anciano! — concluyó Quatermain.



141-142 Cuando se quedaron solos, el propio Ignosi demostró sus dudas sobre el hecho de que la luna pudiera ser obscurecida por voluntad de sus amigos. — ¿Será eso verdad? — preguntó. — ¡Lo será! — afirmó Quatermain. — ¡Me asombráis! — replicó Ignosi. — Y si vosotros no fuerais ingleses, no lo creería. — ¡Pero yo sé que los ingleses son capaces de todos los milagros!... — Puesto que esto crees — intervino sir Enrique, — he de pedirte una cosa... — ¡Está concedida!... — otorgó Ignosi. — Pues bien — continuó sir Enrique, — lo que quiero es que cuando seas rey hagas desaparecer la "Cacería de las brujas" y hagas que nadie muera en tu reino sin un juicio regular y legal, con todas las garantías... — ¡Los negros somos diferentes de los blancos!... — dijo Ignosi. — Y no amamos tanto la vida... Pero yo te prometo que tu voluntad será cumplida... — ¡Entonces, te tomo la palabra! — dijo solemnemente sir Enrique. Después todos se tendieron a descansar un poco, y, algo antes de las ocho se levantaron y se pusieron las mallas de bronce, tomaron sus fusiles con todas las municiones y se dispusieron para asistir a la "danza de las vírgenes". Después del baile, la más bella de todas debía ser sacrificada por la mano del hijo del rey...







143-144 Con aparente cordialidad, el sanguinario rey Twala saludó a los blancos: — ¡Bienvenidos! — les dijo. — Vais a ver una bella danza. Son las jóvenes más hermosas de Kukuana. Si queréis podéis elegir tantas esposas como queráis entre ellas... — El ofrecimiento parecía gustarle a Good, tan enamorado como siempre. Entonces sir Enrique, para declinar la cuestión, rechazó de plano el ofrecimiento. — ¡Como queráis! — dijo el rey. — ¡Lo lamento por vosotros!... ¡Nuestras jóvenes son muy bellas!... El espectáculo que vais a ver difiere mucho del de la cacería de las brujas. Pero con todo, yo prefiero la muerte y el olor de la sangre derramada que estas danzas femeniles, tan poco guerreras!... — Luego añadió, mirando a Ignosi. — ¡Yo te saludo, negro amigo de los blancos! ¡Si ayer hubieras escuchado el consejo de Gagaula, ahora estarías bien muerto y rígido, como los que fueron denunciados ayer!... — Ignosi, con toda dignidad y sin perder la calma, replicó: — ¡Yo puedo matarte antes que tú a mí!... ¡Yo puedo dejarte rígido antes que tu poder me alcance!... — En el rostro de Twala brilló una expresión de odio. — ¡Tus palabras son insolentes!... ¡Eres amigo de los blancos, pero no te fíes demasiado! — Y luego, volviéndose hacia sus servidores, ordenó: — ¡Dad principio a la danza!...

En el próximo número: "EL PREMIO DE LA MUERTE"

Jane Barbour, una dueña de casa en la penumbra

(Continuación de la pág. 53)

Jane desea estar segura de que sus hijos no heredarán su misma ceguera.

— Investigué la historia de mi familia, y así me aseguré de que no había antecedentes entre los míos de un defecto físico como el que me preocupaba. Hablé entonces con mi médico y con un reputado oftalmólogo. Ambos me dijeron que si tenía un hijo ciego sería por la misma fatalidad que si tuviera un idiota mongólico.

Jane y Bill se casaron hace tres años. Jennifer, su primer hijo, tiene ahora dieciséis meses — una criatura preciosa, de cabellos rubios y ojos azules, tan sana, feliz y contenta como es dado encontrar en cualquier hogar.

Durante una semana o dos, después de salir del sanatorio, cuando la llegada de Jennifer, Jane tuvo suerte en poder conseguir una niñera para la chiquita, y una criada para algunos trabajos, pero desde entonces se ha hecho cargo absoluto de todo ella misma.

Después de pasar una tarde con Jane y ver cómo se ingenia para hacer *todo*, me pareció que debía preguntar algo:

— Escuche, Jane — le dije, — ¿hay realmente algo que no pueda hacer?

— Sí — me respondió en seguida. — ¡Preparar un ananá fresco! Y no puedo limpiar como es debido los langostinos. Las cáscaras y la cabeza son fáciles, pero no puedo sacarle esa manchita negra que siempre traen.

Cuando, al retirarme, pregunté a Jane si no tenía un mensaje para los que, como ella, están privados de la vista de nacimiento, se irguió y dijo:

— ¿Un mensaje? ¡Oh Dios mío! Me parece que no. — Y después de pensar seriamente un momento, añadió: — Desearía, sin embargo, convencer a las personas que padecen por lo que ellos llaman su "terrible desgracia" que no tienen por qué ir por la vida sin esas cosas que toda persona normal desea: amor, matrimonio, hijos, trabajo y diversión. Sé que la mayor parte de ellos no gozan de nada de esto, pero no puedo dejar de pensar a veces si su misma actitud—la idea de que esas cosas no son para ellos — no los inhibe más que su propio defecto. Si una persona no está imposibilitada y es razonablemente inteligente, y hace el esfuerzo de pensar y actuar como un ser normal y bien adaptado, no veo ninguna razón por la que ella o él pueda perder una oportunidad de llevar una vida normal como la de los demás, y ser útil y feliz. Pero esto no es un mensaje, ¿no es cierto? — me preguntó.

Personalmente, creo que es un mensaje magnífico, pero también creo que lo es, aun más, el mensaje de la propia vida de Jane Barbour.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gagaula. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. En ella un grupo de brujas debía señalar a los hombres sospechosos que debían morir... Durante esa ceremonia, una de las brujas señaló a Umbopa como uno de los hombres que debían morir. Pero sus amigos blancos impidiéronlo mediante la amenaza de sus armas...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 56)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

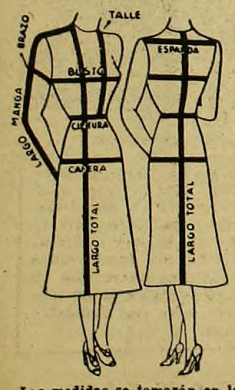
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 62)

O	S	I	R	I	S	■	R	A	D	I	A	L
B	■	N	■	S	A	B	E	R	■	N	■	A
V	A	D	E	A	R	■	C	O	S	M	A	S
I	■	A	■	R	A	Z	O	N	■	U	■	T
A	R	G	A	■	O	■	J	■	U	N	I	R
R	E	A	T	O	S	■	A	N	T	E	N	A
■	C	■	R	■	■	■	■	I	■	F	■	■
A	L	T	I	V	A	■	R	E	C	E	L	O
B	E	Z	O	■	U	■	E	■	A	L	A	S
R	■	Y	■	U	N	I	C	A	■	E	■	T
A	L	L	A	N	A	■	T	R	A	C	I	A
C	■	M	■	O	R	I	O	N	■	T	■	G
A	M	A	R	S	E	■	S	O	N	O	R	A

Celebramos nuestro XXXVI aniversario



Elegante Sacón
DE
AGNEAU-RASE
Modelo exclusivo de "LA MODERNA" de líneas armoniosas.
Visítenos. Créditos
PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

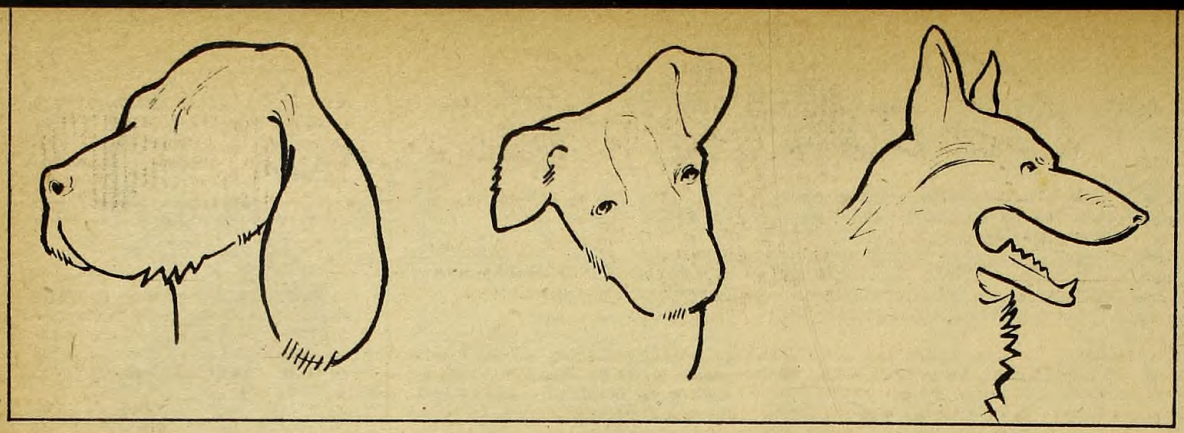
VELLO QUITA DE RAIZ
CERA FRIA POTE $ 6.-
INES ARDEVOL 44-2695 DEPILACION PIERNAS $ 5
PARAGUAY 1827 DEMOSTRACION GRATIS

Marilen
ACEITE PURO DE OLIVA



PARA QUIEN GUSTE DE LO BUENO, LO MEJOR
JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

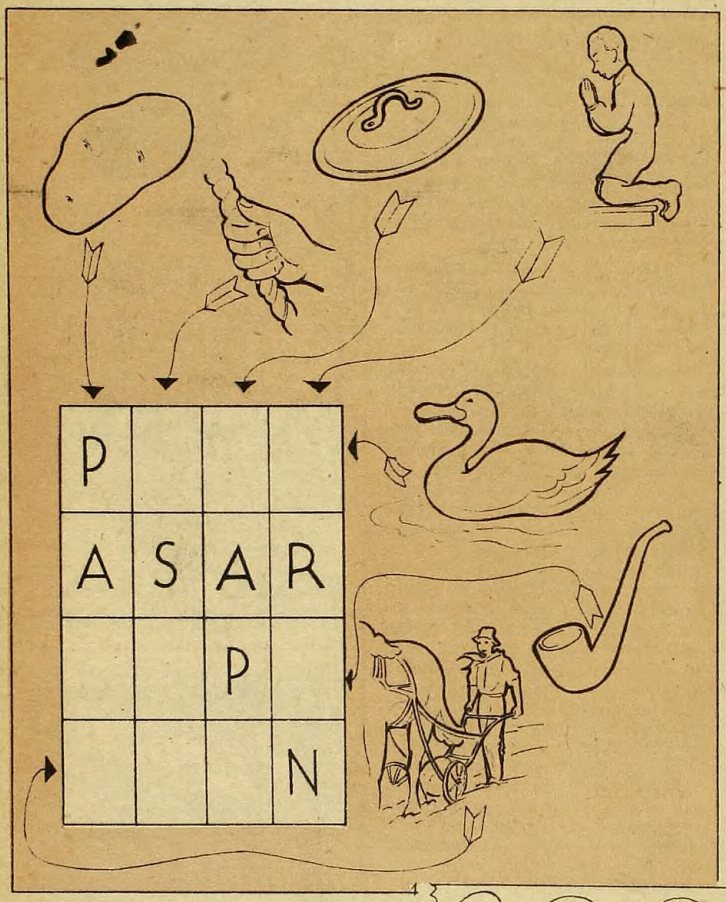


PARA DIBUJAR

A la primera de estas cabezas le faltan los ojos, a la segunda el hocico y a la tercera la lengua. A ustedes les toca terminarlas prolijamente. Realizarán así un útil ejercicio de dibujo.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



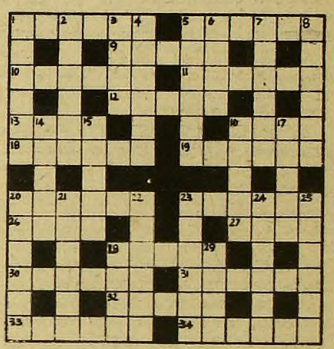
JUEGO DE PALABRAS

La palabra que define a cada dibujo debe anotarse en la columna que indica la flecha que parte del mismo dibujo. No creemos que el problema les resulte difícil, pero pueden confrontar el resultado con la solución que damos en esta misma página.

PALABRAS CRUZADAS Nº 37

HORIZONTALES

1. Divinidad egipcia.
5. Perteneciente o relativo al radio.
9. Conocer una cosa o tener noticia de ella.
10. Pasar un río por el vado.
11. Geógrafo griego del siglo VI.
12. Argumento o demostración que se aduce en apoyo de alguna cosa.
13. Río de España en la provincia de Navarra.
16. Mezclar o trabar algunas cosas entre sí, incorporándolas.
18. Obligaciones que quedan a la pena correspondiente al pecado, aun después de perdonado.
19. Mástil del telégrafo sin hilos.
20. Orgullosa, soberbia.
23. Acción y efecto de recelar.
26. Carne alrededor de la herida enconada.
27. Leopoldo. Escritor y crítico literario español, que firmaba con el seudónimo de "Clarín". 1852-1901.
28. Sola y sin otra de su especie.
30. Aplana.
31. Región de los Balcanes al este y noroeste de Macedonia.
32. Constelación ecuatorial.
33. Tenerse amor.



34. Que suena bien o que suena mucho y agradablemente.

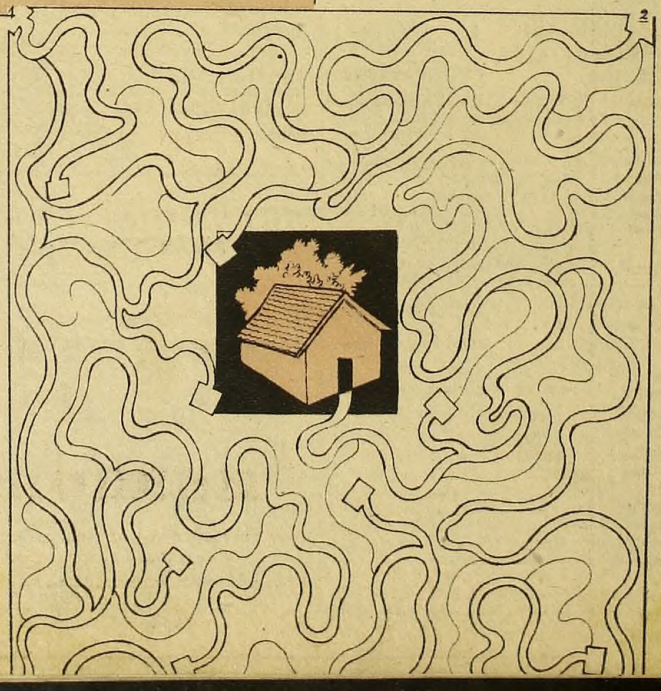
VERTICALES

1. Apartar y quitar de en medio obstáculos e incovenientes.
2. Averigua, inquiere una cosa.
3. Río de Alemania, de 352 quilómetros de curso.
4. Reuniones nocturnas de personas, con baile o música.
5. Teme por segunda vez una cosa.
6. Planta aroidea.
7. No atacable por ciertas enfermedades.
8. Lancha, piedra lisa.
14. Tiempo que se permite a los prebendados no asistir al coro para su descanso y recreación.
15. Espacio descubierto que hay en algunos edificios.
16. Antigua ciudad de Africa en el extremo noroeste del golfo de Túnez.
17. Hincha una cosa con aire u otra substancia aeriforme.
20. Nombre que se da en América a la orquídea.
21. Río de Rusia septentrional, de 822 quilómetros de curso.
22. Uniré, unificaré.
23. Que no se inclinan a un lado u otro.
24. Aplícase a la persona elegida mientras no toma posesión.
25. Cabo para izar las velas.
28. Algunos.
29. Río de Italia, de 250 quilómetros de curso.

(Ver la solución en la pág. 61)

LABERINTO

Cada esquina del dibujo es el punto de partida de uno o dos caminos, pero ¿cuál conduce a la casa? Descúbranlo, amigos lectorcitos. Ya saben que no se puede cruzar línea alguna. Luego pueden ver las "Soluciones" para estar seguros de que acertaron.

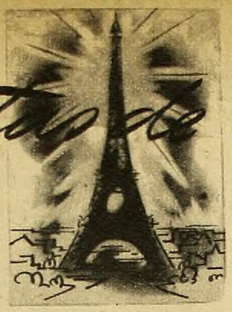


SOLUCIONES

Del juego de palabras: Horizontales: pato, asar, pipa, aran; verticales: papa, asir, tapa, oran.

Del laberinto: la ruta que conduce a la casa parte de la esquina 3.

Cartas de París



- Los que bajan de la nieve.
- Hombres y niños.
- Nuevo "mannequin".
- Kafka.
- Traducción de Gogol.
- Films purificados.
- Teatro español.
- Sed de uranio.

París, mayo de 1946.

QUERIDA MARIA:

La nieve barrosa de St. Moritz se abre en surcos hondos, anchos, y por allí aparece la primavera llena de color y de promesas. Cansados del esquí, los deportistas bajan a las ciudades, y en ellas encuentran a los políticos, que todavía discuten y no llegan a ponerse de acuerdo. No falta buena voluntad, pero faltan órdenes de los respectivos gobiernos. Anoche, los diarios de París se han expresado con tal violencia en contra de los cancilleres reunidos en Luxembourg, que sólo hombres con resistencia ultrahumana han podido soportarlo. Tienen costumbre; y mientras tanto ganan tiempo, el gran aliado de todos los diplomáticos. Pero me pregunto: al final ¿quién resuelve todo? ¿Los diplomáticos o el destino? El destino, por supuesto, pero los diplomáticos cargan con la gloria. Es parte de su oficio.

Los hombres no creen en nada; los hombres del pueblo; pero los niños, que al introducirse en la vida, sean cuales sean las condiciones, traen la parte de entusiasmo y de fe que les corresponde, esperan éxitos, triunfos y dominación de dificultades. Hay muchos que actualmente siembran "kok-saghys", planta rusa muy parecida a nuestro diente de león, tan común en el campo francés, para obtener caucho, el codiciado caucho.

La goma tiene constante actualidad; no la ha vencido ni la bomba atómica, y no es sólo por su utilidad consagrada, sino porque nuevos artistas la necesitan para modelar con ella a mujeres, hombres, niños que habitarán las vidrieras de las grandes tiendas del mundo. En París se hizo una exhibición de "mannequins", y se llevaron el primer premio dos hechos con caucho. Son extraordinarios; tiene naturalidad extrema, casi una simpatía accesible al más pesimista... Los niños cultivan "kok-saghyz" y suponen que tendrán seguro el pan de mañana.

Abunda en las vitrinas de las librerías un libro de Max Brod sobre Frank Kafka. Decepciona. No se llega a conocer a través de él a Kafka, porque es la atracción que de Kafka ha hecho Brod, individuo lleno de preocupaciones estéticas. En cambio, circula otro libro, "La veillée de la Saint-Jean", del escritor ruso N. V. Gogol, traducido por Landré y Wellé. El libro contiene las dos lenguas, el ruso y el francés, de modo que a medida que se lo lee se puede gozar de una cantidad de expresiones rusas regionales, de palabras cargadas de ambiente y llenas de interés. Es estar en Rusia misma; pocas veces una traducción nos pone tan en contacto con el original.

En la galería Pelletan Hellen, del bulevar Saint-Germain, Jean Angladon exhibe varias obras; son cuadros magníficos, con mucho color y al mismo tiempo con mucho drama y mucha sombra; van más allá y vienen de más allá también, porque provocan recuerdos de clásicos como Montagna.

Dicen que la reina Mary de Inglaterra gusta con locura del cinematógrafo. Pero los pasajes ásperos de los films se cortan cuidadosamente para que Su Majestad la reina madre no tenga el padecimiento que provoca lo desagradable. Dicen e insisten que una de sus damas de honor suele ir al día siguiente para ver y dibujar en su memoria la parte repuesta..., y eso divierte mucho a los que participan luego de la tertulia íntima de la real señora.

La diversidad impera sobre los escenarios de París; y una de las tonalidades es el teatro español, del cual se usa con más frecuencia de la que se hizo hasta ahora. "Mariana Pineda", la obra rigurosa, violenta, severa de García Lorca, ha sido presentada por un grupo de jóvenes artistas que tienen más buena voluntad que experiencia. Jean Raffi ha hecho el decorado, y en verdad el decorado tiene con respecto a lo español la misma distancia que conserva la traducción...

Es una leyenda y es una obra que García Lorca dedicó a la libertad. Una mujer viuda, joven y magnífica, que cree en el amor, arde en amor, que se sacrifica para que no muera su amor. Enamorada de su amante, que escapa de ella temeroso de perder con ella su libertad, la mujer lo ayuda porque desea respetar esa cosa sagrada que es la libertad del hombre. Ella es la libertad misma.

Es un escenario de Madrid. Ha de ser espléndida, como todas las cosas de García Lorca; pero esta obra, como la "La casa de Bernarda", que también tradujeron, pierde considerablemente; queda fuera de ambiente, y no es necesario ni ser español ni conocer a España para percibirlo. Pero a través del teatro español se presiente plenamente a España, eso sí.

La locura del oro cegó a los hombres, pero dejó un saldo apreciable de emigrantes fijados en América; hoy es la sed del uranio, y miles de pobres gentes se desesperan para obtener permisos para ir a Canadá, al lago de Ours. ¿El saldo? Nos lo contarán mañana.

Hasta pronto.

Anatolia



Elizabeth Arden

La Magia Instantánea de la

All Day Foundation Cream

(Base para todo el día)

All Day Foundation Cream, famosa por su larga duración, le proporcionará belleza instantánea, cubriendo imperfecciones y haciendo duradero su maquillage.

Aplíquela y despreocúpese segura que su apariencia impecable perdurará mientras pasan las horas.

ALL DAY FOUNDATION (base para todo el día), viene en preciosas tonalidades de gran moda $ 7.25

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza
Primer Piso - U. T. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

La Página del Buen Humor

DEFINICIONES

Cuando un hombre quiere matar a un león, eso se llama **deporte.** Cuando un león quiere matar a un hombre, eso se llama **ferocidad.**

Una **mujer anticuada** es una mujer que nunca ha tenido un novio y lo confiesa.

Llámase **mujer ideal** a aquella que los hombres buscan toda su vida y entretanto se casan.

Un **peatón** es un señor que tiene un hijo grande y un automóvil.

Antes de casarse, si él la abraza, eso es **amor.** Después de casarse, si él la abraza, eso es **defensa propia.**

El **tipo corriente** es la más baja forma de la especie humana a juzgar por el hecho de que todos nos consideramos por encima de él.

Llámase **vanidad** a nuestra admiración por el sentido común que demuestran los que nos piden un consejo.

RESPUESTA DE MEDICO

Un excelente cirujano, muy conocido por los elevados honorarios que cobraba y por la causticidad de sus frases, recibió en cierta oportunidad la visita de un industrial millonario que necesitaba someterse a una operación.

— Le cobraré diez mil pesos por operarlo — dijo el cirujano.

— ¿Diez mil pesos? ¡Eso es demasiado!

— En tal caso — dijo el galeno — permítame que le recomiende a mi amigo el doctor N. N. También le cobrará diez mil pesos, pero usted no tendrá que pagarlos. De eso se encargarán sus herederos.

El hombre se casó con la mujer de sus sueños. Era hermosa, suave, limpia. Su cabello jamás estaba despeinado, sus vestidos jamás estaban arrugados y sus manos eran impecables. Eso sí; lo que ahora le molesta al hombre es tener que comer todos los días en el restaurante.

●

DIALOGO ENTRE RECIEN CASADOS

Ella (terminando de leer un libro sobre Economía Doméstica). — ¡Qué interesante es este libro!

El. — Me gustaría que me demostrases que has aprendido algo de él.

Ella — ¿Vamos a almorzar a la casa de mis padres?



—...y e-e-ento-o-o-nce-e-es le di-i-ije que-e-e fre-r-rena-a-ase.

Cuando el médico cree que su paciente no se salvará, llama a consulta para estar seguro.

●

Era tan charlatana aquella mujer, que uno se ponía ronco de tanto escucharla.



—¡Ajá! Otra vez escribiendo cuentos sobre fantasmas, ¿eh?

Fué el profano a una exposición de cuadros, todos de un autor. Eran veinte, y en todos se reproducían tormentas y cielos grises. Y cuando el profano se aproximó al pintor, le dijo, después de felicitarlo.

— ...lo único lamentable es que le haya tocado a usted tan mal tiempo cuando los pintaba...

NOVELA SINTETICA

¿Saben qué encuentro de malo en las novelas modernas?

Que son demasiado largas.

600 páginas... 800 páginas... 1000 páginas...

Hay que estar jubilado para tener tiempo de leerlas. Pero yo he encontrado el remedio. Me hice especialista en novelas cortas, sintéticas y supersintéticas. Casualmente, hace cinco minutos escribí en noventa palabras una novela que nadie podría escribir por menos de cuatrocientas mil. Es decir, que con un octavo de página resuelvo un problema que a otro le habría costado setecientas páginas.

Es ésta:

Pedro y Juana se aman. Pedro es enviado a Estados Unidos para que perfeccione las pruebas de la bomba atómica. Meses después, se recibe la noticia de que ha desaparecido. ¿Muerto? Tal vez...

Entretanto, Juana conoce a Armando. Se casan. Pasan los años. Pedro reaparece. Gran escena dramática con Juana, que está dispuesta a abandonar a su esposo y sus siete hijos. Pedro no quiere. Pasa el tiempo. Armando es operado de peritonitis aguda. Muere. Pedro, que se ha convertido en presidente de una compañía petrolera, se casa con Juana. Fin.

¿Qué les parece? Por supuesto, he omitido incluir treinta y dos personajes más, la descripción del clima, el diálogo, la desaparición de Pedro, la tristeza de Juana, la operación de Armando, la hermosura de los siete hijos y muchas cosas más, pero ¿qué quieren por noventa palabras? ¿"Lo que el viento se llevó"? Y ahora, si ustedes me perdonan, vuelvo a mi labor. He concebido la idea de condensar óperas y sinfonías en tres notas musicales. Ya los tendré al tanto de los resultados.

NIÑAS

La niña, que constantemente hacía travesuras, conversaba con su madre.

— Mamita, ¿me oíste rezar anoche?

— Sí, querida.

— ¿Me oíste cuando le pedía a Dios que me hiciese buena?

— Sí, querida.

— Pues..., no me hizo caso.

●

Y después está el caso del amarrete sordo, que quiso ver una película parlante pagando la mitad de la entrada.

●

Decía el loco: "...y lo peor fué que me metieron en el manicomio sin ninguna razón".



—¿Me llamaste, querido?

SINTESIS

Por WILLYS









MEDIDAS HEROICAS

Por VICTORIA JOUBERT

ELLA. — ¿Lees?

El. — ¿Sin anteojos?

Ella. — Póntelos.

El. — Han desaparecido.

Ella. — Habrá que buscarlos.

El. — Se lo he encargado a Doroty.

Ella. — A Natacha, querido Ernesto.

El. — ¿Cambió de nombre Doroty?

Ella. — Hemos cambiado de mucama nosotros.

El. — ¿Otra vez?

Ella. — No sé si debo interpretar tus palabras como un reproche.

El. — Doroty era una alhaja.

Ella. — De fantasía; le daba por arreglar las cosas a impulsos de esa condición, con el resultado previsible: nada estaba nunca en su sitio. Ni los zapatos estaban en el botinero ni la ropa blanca en el armario. Una vez encontré dos copas en el cajón de los guantes.

El. — Lo siento, querida Estercita. Había llegado a entender a Doroty... La pobre se manejaba por un método más o menos fijo y todo se reducía en definitiva a adaptarse a una especie de código. Si los enseres de afeitarme debían estar en el cuarto de baño, era probable descubrirlos dentro de la cómoda, o bien era cuestión de saber que las zapatillas estarían en el lugar de los pañuelos y viceversa.

Ella. — Un hogar debe estar presidido por el orden y no por la imaginación. Natacha tiene sentido común.

El. — No he notado diferencia alguna desde el reemplazo de Doroty por Natacha.

Ella. — ¿De qué te quejas, entonces, querido Ernesto?

El. — ¡Ahora extraviaron mis anteojos!

Ella. — Será alguna nueva hazaña de nuestro hijito.

El. — En tiempos de Doroty mis anteojos hubiesen aparecido en la heladera, pero hubiesen aparecido.

Ella. — Natacha te los traerá en cualquier momento.

El. — Por otra parte, estoy cansado de Dorotys y de Natachas; un día de éstos las substituirás por Ingrids o Gretas. ¿Es indispensable que se llamen como estrellas de cine? Cuando voy a ver una película tengo ganas de pedirle a la primera actriz que me sirva café. ¡Estoy furioso!

Ella. — Es el hígado.

El. — Hace un año que no lo pruebo.

Ella. — Aludo al tuyo.

El. — ¡No me lo recuerdes!

Ella. — Querido Ernesto, el médico dijo...

El. — Error de diagnóstico.

Ella. — ¡Es una notabilidad!

El. — ¿No falla? Maravilloso. ¡Entonces trata de sacarte once quilos de encima! El doctor indicó que los rebajaras; esto es, ¡eres gorda!

Ella. — El médico es un caballero culto, no usa semejante lenguaje.

El. — Ni yo. Perdón, querida Estercita. Es el hígado.

Ella. — Debes curarte; una enfermedad del hígado envejece.

El. — Pues estoy más joven que nunca, para que lo sepas. Vine desde el centro a pie. ¡Cuarenta y siete cuadras sin la menor fatiga, ágil y fresco!... ¡Llegué igual que un pimpollo!

Ella. — Te vi bajar del tranvía en la esquina.

El. — Lo tomé en la anterior, por el gusto de aumentar las ganancias de la Corporación. Simpatía que le tengo...

Ella. — De tu escritorio hasta aquí no hay sino veintitrés cuadras.

El. — Siempre anduve flojo en aritmética; no es necesario que destaques cada una de mis equivocaciones.

Ella. — ¡Rejuveneces porque vives feliz, sin que nadie te perturbe; en cambio, a mí van a salirme canas!

El. — ¿Cuándo, querida Estercita?

Ella. — ¡De la manaña a la noche!

El. — ¿Repentinamente? Será divertido y quedarás preciosa; me encantan las cabelleras blancas, de marquesas...

Ella. — A mí también, si las veo en otras personas. Y sobre todo, no siendo causadas por el dolor, fijo e intenso, que padezco.

El. — ¿Sufres puntadas?

Ella. — La más aguda. Por nuestro hijito. Cada día me da nuevos motivos de preocupación.

El. — Crece...

Ella. — Te equivocas.

El. — Lo supuse.

Ella. — No crece. Está por debajo de la estatura que corresponde a su edad.

El. — Yo no soy muy alto...

Ella. — ¿Y qué pareces? ¿Un atleta?

El. — Muchos grandes hombres han sido petisos, casi todos, sabios, artistas, filántropos. Quedando bajito nuestro hijo puede llegar a asemejarse a esos benefactores de la humanidad.

Ella. — No quiero que nuestro hijito sea genial, sino alto. Pretendes que me resigne a que no crezca bastante y encima lo calificas de petiso. ¡Bajito nuestro pequeño hijo! ¡Qué humillación!

El. — Tal vez cambie cuando vaya al colegio y se le caigan los dientes de leche, después de los siete años.

Ella. — No he de quedarme impasible a la espera de los acontecimientos; debo hacer algo.

El. — Mándalo al campo.

Ella. — ¿Separarme de nuestro hijito?

El. — Tómale un profesor de gimnasia...

Ella. — Lo fatigará.

El. — Actualmente se realizan milagros con la alimentación, las vitaminas y todo eso de la higiene moderna, querida Estercita.

Ella. — ¿Es, acaso, nuestro hijito un conejo de laboratorio?

El. — Supongo que no; el pelo de los conejos es más lindo.

Ella. — ¡Te apartas del problema!... ¡Pues bien, querido Ernesto, lo resolveré sola!

El. — ¡No estirarás en un cepo a nuestro hijito! En todo haces tu real gana, y no me opongo, pero en esto exijo saber lo que pase. ¡Continúa renovando al servicio doméstico de nombres exóticos!... Acepto esa tortura, no la del niño; si decides algo en mi ausencia, comunícamelo por escrito, por teléfono, por telegrama.

Ella. — Ya he tomado mis medidas. Apenas encuentres los anteojos, lee la factura que tienes delante. Te anticiparé su contenido. Dice: *tres pares de zapatos, setenta y cinco pesos.* El par de quince pesos es para nuestro hijito, con tacos de goma que aumentarán su estatura, resolviendo la situación. Los dos pares de treinta pesos el par los adquirí en vista de que había tenido que ir a la zapatería, ganando tiempo. Un hogar ha de administrarse ahorrando en todo, incluso en los minutos, querido Ernesto.

Josefina Vivot Cabral presenta:

MODELOS DE LA COLECCION DE MARISA REGULES

LA presentación de nuestra compatriota Marisa Regules en el teatro Colón tuvo además del poderoso atractivo de la personalidad artística de la celebrada pianista, a la que tan justamente elogió la crítica con unanimidad, la de sus elegantes toilettes. Marisa trae de Nueva York una colección de modelos que suscitan general admiración y que acentúan la gracia y la delicadeza de su silueta. Algunas de esas toilettes son las escogidas para presentar esta semana.



● Suntuoso traje de baile armado con ligera crinolina. Es de brocato rosa laminado de oro. Capa de armiño que lleva como adorno colitas de armiño.



● Modelo de rosalba rosa con incrustaciones de encaje. Manteau de organza negra cerrado con lazos bordados. Capa de zorros azules.



● Vestido con corsage de tul negro y encaje, como bolero, sobre fondo rosa. Pollera negra. Abrigo de visón.





● Arriba: Creación para viaje de "Sport and Travel". Es de tweed cuadrillé rojizo con vivos de gamuza. Zapatos de cuero de chancho. El clips es una bandera argentina de oro, brillantes y zafiros. A la izquierda, "canadienne" que complementa el vestido. Es de fina gamuza bordeaux.

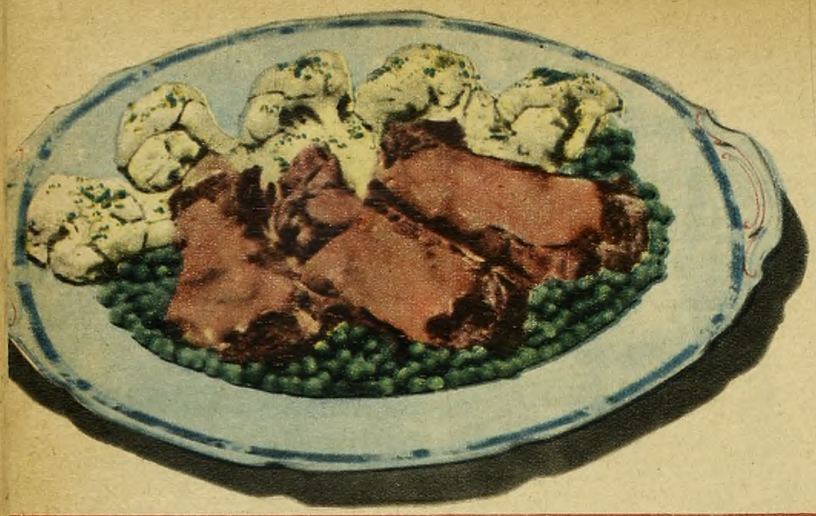


● Tocado creado por Marisa, que forma un halo de tul abullonado, en color azul degradé al rosa. Lazo de terciopelo azul brillante y larga écharpe de tul.





DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



COSTILLAS DE TERNERA A LA PROVENZAL

Ingredientes: *Seis costillas de ternera. Una echalota. Un diente de ajo. Seis tomates. Una cucharadita de extracto de carne. Sal. Pimienta. Aceite. Perejil picado. Una coliflor chica. Un tarro de arvejas. Manteca. Harina.*

Preparación. — Pasar las costillas por harina, hacerlas dorar en aceite bien caliente, retirarlas de la sartén, dorar apenas la echalota y el ajo, triturados finos. Agregar los tomates, sin piel ni semilla y triturados, y el extracto de carne; sobre los tomates colocar las costillas, condimentar con sal y pimienta, y dejar cocinar a fuego lento de treinta y cinco a cuarenta minutos, según el espesor de las costillas, con la sartén tapada. Servirlas con su salsa, la coliflor y las arvejas cocidas, saltadas en manteca y espolvoreadas con el perejil.

LA PAGINA PARA LA CASA

NUESTRA COCINA

Por

ALCIRA



HUEVOS FRIOS A LA FROU FROU

Ingredientes: *Cinco huevos mollets. Mayonesa de tres yemas. Medio quilo de chauchas. Un huevo duro. Perejil. Sal. Pimienta. Mostaza. Un tarro de arvejas. Manteca.*

Preparación: Preparar los huevos mollets, es decir, hacerlos hervir con cáscara durante cinco o seis minutos, según el tamaño, y luego colocarlos en agua fría. Preparar una mayonesa de tres yemas, bien condimentada con vinagre, sal, pimienta y mostaza. Cocinar las chauchas, refrescarlas y escurrirlas. Ya frías, condimentarlas con un poco de mayonesa, a la que se le habrá agregado más vinagre. Pasar la yema del huevo duro por cedazo. Ya fríos los huevos, pelarlos. Colocar en el centro de una fuente las chauchas y alrededor los huevos, los que se cubrirán con la mayonesa. Esto conviene hacerlo a último momento, porque la mayonesa se corre fácilmente sobre los huevos, lo que desluciría el plato. Espolvorear con la yema pasada y adornar con hojitas de perejil.

SALPICON

Los dulces hechos en recipiente de cobre quedan más ricos, pero no deben dejarse en el recipiente una vez hechos; resultarían tóxicos.

Los recipientes de cobre se limpian frotándolos con sal y limón, y enjuagándolos con abundante agua. Esta limpieza deberá hacerse en el mismo momento que han de usarse.

Se le da el nombre de charque a la carne cortada en láminas untadas con sal y puestas a secar al sol. Una vez secas se conservan mucho tiempo.

PERAS CONFITADAS

Ingredientes: *Doce peras de regular tamaño. Azúcar refinería. Agua. Una barrita de vainilla.*

Preparación: Elegir peras no muy maduras y completamente sanas. Pelarlas y frotarlas con limón para que no se oxiden, y pesarlas. En un recipiente, si fuera posible de cobre, poner igual peso de azúcar refinería, cubrirla completamente de agua, colocarlo sobre fuego fuerte y hacer hervir durante cinco minutos. Espumar con cuidado, agregar las peras, hacerles dar un pequeño hervor, retirar del fuego y colocar en otro recipiente enlozado. Dejar así veinticuatro horas, al cabo de las cuales se hierve el almíbar solo, se le agrega medio quilo más de azúcar, y cuando empieza a hervir de nuevo, se vuelca sobre las peras. Esta operación se repite tantas veces como fuera necesario cada veinticuatro horas, sin agregarle más azúcar, hasta que el almíbar esté bien espeso y las peras transparentes y brillosas.



Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1920 - 1029

Todas las noches...,

(Continuación de la pág. 5)

acogido de muy buen grado; si bien me permite ocupar una habitación y comer en su casa, la cual está repletísima... Pero podría preguntarle a tío Ricardo si tiene algún traje disponible. Pertenece a la guardia local, y tiene tres galones en los hombros de su uniforme. Acompáñeme y le preguntaremos.

Se sintió defraudado, lo cual lo encolerizó. Si ella había clausurado la quinta, ¿por qué no se lo había comunicado a Robin en sus cartas? ¿No era esto una deslealtad para con él? En cuanto al tío guardián y su uniforme, que hicieran lo que mejor les pareciera. Aún le quedaba otro recurso; no era muy bueno, pero, en ese momento, parecía ser el único disponible...

— Si se siente incómoda con esos parientes... ¿por qué no viene a pasar una temporada en la hostería donde estoy yo? — le dijo. — Ahí podríamos hablar tranquilamente sobre su esposo.

— Le agradezco su bondadosa sugestión; pero no puedo ir. En casa de tío tengo un empleo, ¿comprende? Debo atenderlo, a fin de retribuir en parte el favor que se me dispensa. Me encargo de las tareas domésticas, y hace muy pocos días concluí mi semana de licencia. Pero me preocupa que no tenga qué ponerse. ¿Está seguro de que no quiere pedirle un abrigo a tío Ricardo?

— Sería muy complicado. De haberse tratado de una prenda de Robin, me hubiera parecido distinto.

— Bueno, me voy — dijo ella. — Ya es hora de prepararle a tía Ana la botella de agua caliente.

— ¿Se va?... — preguntó maquinalmente.

— No tengo más remedio. Bueno..., adiós. Espero que su licencia sea larga, y que no se resfríe. Le diré a Robin que me encontré con usted.

Cuando se hubo marchado, él se sintió ridículo, y pidió un buen vaso de whisky.

Pamela Durnford se dirigió a su hogar, y mientras atravesaba los caminos obscurecidos por los setos que conducían a la quinta, se dibujó en sus labios una sonrisa al recordar la facilidad con que liquidó el asunto. Una vez en su casa, volvió a leer la esquela de Robin enviada por correo aéreo:

"Prepárate a recibir a un forastero moreno", le decía en la carta, "joven bastante desagradable, que creo ha de llegar a esa muy pronto. Tiene informes sobre tu persona, al menos creo que ha de tenerlos, pues me ha hecho un sinnúmero de preguntas respecto a ti. Tu retrato lo ha trastornado. Un día me trajo algunas de tus cartas del casillero de la portería, por lo tanto supongo conoce tu dirección. Cierta noche, que me hallaba excesivamente comunicativo por efectos del alcohol, le hice algunas confidencias sobre ti; confidencias que, en ese momento, hubiese hecho a cualquiera dispuesto a escucharme. Dió la casualidad que fuese él precisamente quien se hallara a mi lado. Te advierto que escuchó con suma atención mi relato, y te ruego me perdones, querida. Temo que resulte molesto, pues parece un individuo vanidoso y audaz."

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

DE todos los métodos de pesca, desde la mosca hasta la red, el más difícil no es el de aquel loco que pretendía atrapar merluzas con lazo, sino este otro que encontramos en el número 4 de la revista *Tilos* de La Plata. Nos refiere la técnica usada por los indígenas de la isla Libertad para conseguir tiburones:

> Se lanzan al mar en pequeñas canoas confeccionadas con el *tronco de un árbol ahuecado*. Largan el arpón al agua, y cuando el tiburón ha quedado prendido, lo cansan hasta que puedan sacarlo a la superficie para golpearle en la cabeza hasta matarlo. *Luego retiran un espiche del fondo de la canoa para que ésta se hunda. Se echan al agua y, nadando, colocan ésta debajo del cuerpo del tiburón. En seguida proceden a tapar el agujero del fondo y a sacar por medio de un tacho el agua de la misma, la cual, al subir, levanta el pesado cuerpo.*

La primera parte es relativamente sencilla. Aunque nuestra práctica en clavar arpones no debe ser mucha, a juzgar por nuestra escasa fortuna al tratar de pinchar las aceitunas del aperitivo con el palillo, con todo nos arriesgaríamos a tentar fortuna en ese sentido. Lo difícil comienza después, cuando ha "espichado" el tiburón y se comienza a espichar la canoa de un tronco ahuecado de árbol para que se hunda. Supongamos que Arquimedes duerme su siesta y el peso específico de la madera aprovecha la coyuntura para darse una zambullida, o aunque se trate de una madera tan compacta que realmente se hunda. Lo bravo comienza cuando la embarcación hundida debe ser desagotada — debajo del agua — con un tacho, o con una bomba de incendios, tanto da. ¿Cómo se hace para convencer al agua que rodea a la canoa, sobre todo a la de arriba, que está rigurosamente prohibida la entrada?

●

DE cómo a veces puede producirse una perla al publicar el retrato de Juan Pérez diciendo que se trata del retrato de Juan Pérez. Es éste un fenómeno que pudo producirse desde que Daguerre inventó las fotos y la falta de imaginación humana inventó los tocayos. Así lo comprobó *Aquí Está* el 18 de marzo al publicar esta foto con la siguiente explicación:

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

R. F. T. (Capital).
Carlos Martín Funes (Rosario).
"Pajarito" (Corrientes).



Don Ignacio Allende, patriota cuyo nombre glorifica Méjico, junto al del cura de Dolores, don Miguel Hidalgo.

La imagen, por su guardapolvo blanco, indica bien a las claras que algo tuvo que ver el interesado con la cura de dolores, ya que no con el heroico cura de Dolores.

En otras palabras: ni por un momento dudamos que sea ése el verdadero retrato de don Ignacio Allende, sólo que este Allende es de aquende,



o sea que nada tiene que ver con el patriota mexicano, ya que es el ilustre médico argentino doctor Ignacio Allende, uno de los más altos valores que hayan honrado nuestras cátedras universitarias.

EL Productor Nº 1 se independiza" se titulaba una nota aparecida en *Sintonía* del mes de abril — pero de abril de este año, que conste — para darnos noticias de las nuevas actividades de un reputado especialista en radiopublicidad. Su independencia no es sólo relativa al puesto que anteriormente desempeñó, sino que se refiere a cosas mucho más serias, porque, según leímos:

> ...ha comprometido ya al famoso tenor español *Miguel Fleta* y a nuestro conocidísimo actuante del *Teatro Colón, Beniamino Gigli.*

Contratar a Beniamino Gigli ya es toda una hazaña pecuniaria, pero contratar al famoso tenor español Miguel Fleta requiere una independencia de espíritu realmente extraordinaria, tanto por parte del contratista como por la del contratado, sobre todo por el espíritu de este último. ¿Pensará realmente cumplir su contrato? ¿No saldrá a última hora con disculpitas, como suelen hacerlo los astros —especialmente los astros del cielo—para rescindir su contrato? A lo mejor empieza a chicanear, presentando ciertos papeles para salirse con la suya. Por ejemplo, su certificado de defunción, fechado el 30 de mayo de 1938.

●

MAS sencillo que contratar a Gigli o a Fleta, sería hacerlo directamente con el mismísimo Barbero de Sevilla o con Rigoletto. ¿Que no es posible? Pero entonces, ¿para qué leéis los grandes diarios? Aquí tenemos *El Mundo* del 4 de marzo, que se refiere a un tenor:

> Luego de una brillante labor en el City Center, de Nueva York, donde animó "Traviata" con *Violetta Valery* y otras cotizadas figuras...

¡Qué modestia la de esta cotizada Violeta que se escuda bajo el nombre del personaje que representa! Porque desde la severidad del "Scala" de Milán, hasta la misericordia estival del Marconi, Violetta Valery ha sufrido grandes altibajos en su voz, ya que ése es el nombre de la protagonista de "Traviata" y no el de una cantante determinada.

Cantares



Luis Coloma

Se ve que elegiste mucho
antes de tomar marido...
Bien dicen que sobre gustos
no hay nada escrito.

Quieren que busque trabajo
y que me case después.
Ya tendría dos trabajos:
el trabajo y mi mujer.

En una guitarra misma:
¡qué malo el guitarrero!,
¡qué bueno el guitarrista!

Mientras no te conocí
podía vivir sin ti.

La mentira que me digas,
dímela de tal manera
que no parezca mentira.

Al que no se casa en martes,
creyendo que trae desgracia,
¡vamos a ver qué le trae
el resto de la semana!

Cartita escrita con lápiz,
apurada y a escondidas,
de lindas cosas que dice
parece escrita con tinta.

El soltero ha de cuidarse
de esas niñas que proclaman
que no han pensado en casarse.

Para mi descanso:
tu boca y tus manos.

¿Qué marido no duda
si la esposa hace proyectos
para cuando quede viuda?

Me gusta que cada cosa
cumpla el destino que tiene:
que dé perfume la rosa
y que el veneno envenene.

Si te digo que me alegro
que haya muerto tu marido,
es porque te asienta el negro,
y no con otro sentido.

Warner's "Alfabet"



Cada una lleva el mismo talle y tipo de corpiño, pero con distinta capacidad de busto A-B-C y D.

Los nuevos corpiños norteamericanos Warner's "ALFABET" modelan el busto de acuerdo con lo que la moda impone y elimina su problema del calce.

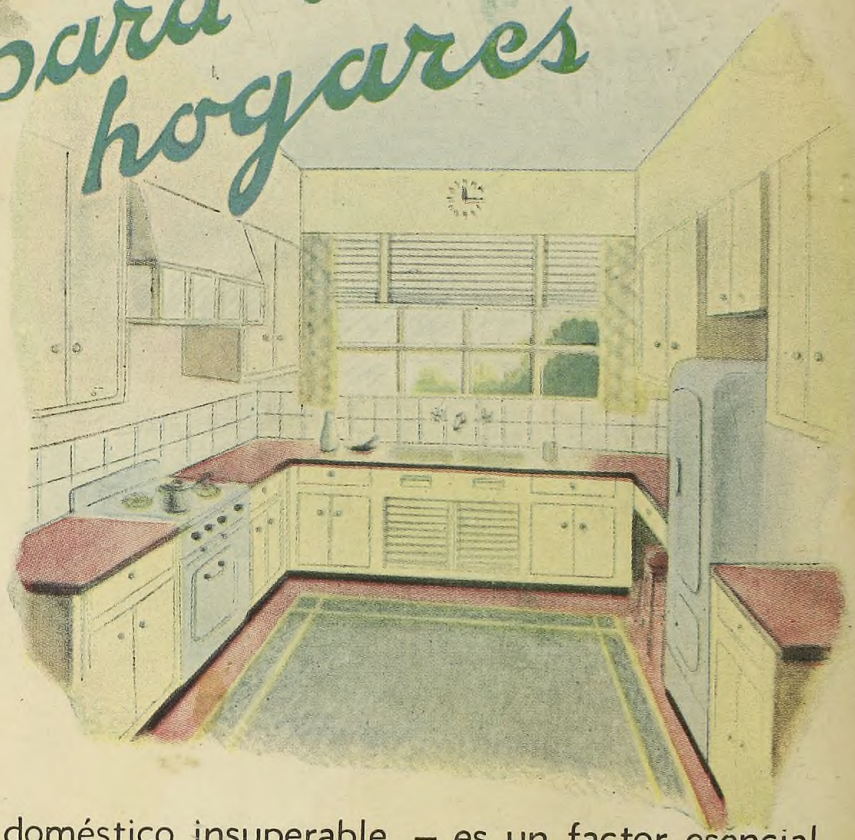
Llegaron las nuevas telas norteamericanas!!

Warner's

LOS FABRICANTES DE LA FAMOSA FAJA PATENTADA "Sta - Up - Top"



GAS
para todos los hogares



El uso del gas, – el combustible doméstico insuperable, – es un factor esencial del confort moderno, siendo por sus cualidades excepcionales, irreemplazable, ya se trate de la más lujosa cocina, como de la más modesta.

La utilización del servicio de **GAS**, que ahora está a su alcance, representa una patriótica contribución a la independencia económica de nuestro país.

Es más

• COMODO • LIMPIO • RAPIDO • ECONOMICO

PREFIERA EL **Gas** UD. TAMBIEN

DIRECCION GENERAL DEL GAS DEL ESTADO

UNA INSTITUCION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PAIS