El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 7 DE JUNIO DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1912



COLONIA
EXTRACTO
JABON
TALCO

DEVON

La Colonia del "Señor"

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

7 de junio de 1946

Año XLII • Nº 1912

PREGUNTA UN LECTOR:

¿Qué puede pensarse del comportamiento de las jóvenes?



MARGARITA ARGÚAS

UNA NUEVA INICIATIVA DE "EL HOGAR"

SIN llegar a la pesimista conclusión de que cada ser humano es un mar de problemas, puede darse por descartado que no hay persona que no tenga algún problema que resolver. Es tan vasto y contradictorio el mundo en que vivimos, y son tan múltiples y complejas las necesidades creadas por el avasallador progreso de nuestro tiempo, que resultaría absurdo tropezar con alguien—hombre o mujer—que no tuviera en el enredijo de los días su nudo por desatar. A tal convicción responde el ofrecimiento de estas páginas, en las que la obsesiva preocupación de la dueña de casa o del hombre de negocios, del estudiante o del profesional — de quienquiera que sea, en suma, — hallará plena expresión y acaso feliz término. Nos proponemos, en efecto, dar a la publicidad cuanto problema se nos someta. Y no sólo eso, sino que junto con él procuraremos ofrecer las soluciones que le hallaron las personas a que con tal objeto hayamos recurrido por considerarlas ampliamente capacitadas para encontrar la difícil solución.

"El Hogar" brinda, pues, sus páginas en este sentido. Remítase al director, en originales que no excedan de dos carillas, a máquina, el problema que se desee resolver, y espérese la oportuna respuesta en números sucesivos de la revista.

Señor Director:

TENGO diecisiete años, y le escribo, aunque le extrañe, para exponerle una cuestión seria que, si bien tiene carácter confidencial, apreciará usted que es una confidencia a gritos.

He recibido el año pasado mi título de maestra y he ingresado al profesorado en filosofía y letras, gracias a los cuidados de una tía y de mi anciana abuelita, que son mi única familia, pues perdí a mis padres siendo pequeña.

Como es fácil imaginar, tanto mi tía como mi abuela, dos buenas, bonísimas mujeres, chapadas a la antigua, tienen ideas y hábitos que difieren en mucho de los que son corrientes en las jóvenes de ahora. La expresión "en mis tiempos..." es la que da comienzo a todos sus sermones.

Y bien. Mi condición de estudiante, mi juventud, mi modo de ser alegre y cordial, me crean continuamente dificultades para la buena convivencia con ellas.

Un trabajo de seminario que me retiene hasta un poco más tarde de la hora habitual; un té con amigas o compañeras; una fiestita de fin de curso; una comida ocasional, todo son motivos para que mis dos cariñosas parientas pongan el grito en el cielo. La propia ropa que uso, el taco de los zapatos, el "rouge", el esmalte de las uñas, todo son dificultades que se oponen a la ansiada tranquilidad hogareña. No le diré que haya escenas, pero sí que hay descontento. Yo no deseo disgustarlas, pero me gustaría que ellas comprendieran que no puedo, a mi edad y en esta época, salir con polleras a media pantorrilla, la cara lavada y el cuello con ballenas.

Muchas veces he hablado de esto con amigas que están en situación parecida. ¿Tiene razón nuestra familia? ¿O la tenemos nosotras? Quizá todos tengan razón. Pero ¿cómo conciliar las tendencias de quienes viven, en el silencio de sus casas, aferradas al pasado, y de las que tienen que hacer frente a compromisos que les crea la vida de relación, con gustos, modas y criterios opuestos? He señalado, casi sin quererlo, la eterna lucha entre la vejez y la juventud, entre el pasado y el presente. ¿Puedo esperar una respuesta?

CONTESTA ESTA PREGUNTA LA DOCTORA MARGARITA ARGÚAS

QUERIDA niña: Helàs, el problema vuelve a plantearse y se planteará en todas las épocas. Felizmente es así, pues de otro modo tendríamos que investigar qué pasa en este país que dos generaciones están de acuerdo en el modo de encarar la vida: el modo de vida de una niña de diecisiete años. Este pequeño problema que parece intrascendente tiene bases complejas y proyecciones insospechadas. La agudeza de su planteo será el índice de las transformaciones que pueda estar sufriendo una sociedad en un momento determinado de su evolución social o política y hasta económica. Las exigencias de libertad con respecto a la autoridad de sus padres, de los jóvenes y las niñas del Tercer Reich, eran el resultado de la nueva concepción totalitaria, que buscaba substituir aquélla por la intervención del Estado, a fin de construir más hábilmente y desde la infancia el edificio ideológico del régimen nacionalsocialista.

La educación de la juventud y su reacción frente a las cuestiones que afectan al país en el cual actúan, darán la pauta de su grado de flexibilidad, o de su sensibilidad, para captar las transformaciones que se están operando. La indiferencia o el interés que ellos demuestren por la cosa pública nos dirán si ese país puede salvarse por la acción de sus jóvenes, o si deberá hundirse en el desorden y el error a que le conducen sus dirigentes.

Querida niña: Tu problema, que es el problema de todos los muchachos y chicas de tu edad, tiene dos aspectos. El problema que podríamos llamar doctrinario, que le es común, y el accesorio del atuendo, que afecta más particularmente a éstas, pero que no escapa a la razón profunda de aquél.

Es bien sabido que la ropa, que la manera de vestirse o de arreglarse de las mujeres de una nación, son exponentes de su cultura y de su espiritualidad. Las costumbres son la expresión exterior, coloreada, del modo de pensar de cada uno y de cada sociedad. La bella Paulina Borghese resume magníficamente el imperio. La cofia y la golilla de las viudas puritanas definen mejor que las mejores páginas de los historiadores ingleses la violencia contenida y el horror de las luchas religiosas.

Querida amiga: Creo que debes ser firme en la defensa de tus convicciones. Si por una decisión meditada has resuelto seguir estudiando, y los

(Concluye en la página siguiente)

estudios te exigen llegar más tarde a tu casa, que lo que lo hacías habitualmente, no podrás limitar tus conocimientos por razones de horario. Y tu inteligencia se aplicará en demostrar a tus parientes la sinrazón de sus quejas. En cuanto al arreglo y las modas, recuerda que el buen gusto está en el término medio. Debes arreglarte, hacer todo lo posible por ser agradable y presentarte bonita. El abandono en el vestir no es índice de sabiduría ni de contracción al estudio. Se pierde tanto tiempo útil en elegir una cosa elegante como una fea. Y al final, las sociedades o los conductores que hicieron culto de la belleza, son los que aseguraron a la humanidad las mejores épocas de más alta civilización. Una buena legislación positiva es una creación de belleza. Las retorcidas ideologías que ensangrentaron a Europa, que redujeron a sus hombres al nivel de esclavos temerosos, que quemaron los libros en las plazas públicas, y que establecieron los campos de concentración, comenzaron por prohibir a sus mujeres que se pintaran los labios. Despreciaban la armonía y la belleza; sin embargo, el Partenón sigue dándonos su lección de serenidad en la colina eterna, y los castaños de París han vuelto a florecer, mientras que los edificios del Berlín totalitario, implacables como el sistema mismo, son hoy ruinas humeantes...

Querida niña: Defiende la lección de tu juventud estudiosa y responsable, que es hoy, en esta obscura época que le ha tocado vivir a la nación, la única reserva del regreso a los rectos caminos de la República; y defiéndela con tu boca pintada, con el color más a la moda. Pero no la pintes demasiado; sólo un pequeño tono que acentúe la línea de tu fresca sonrisa.

Encuentro en Hollywood

Cuento de
EVERETT
RHODES
CASTLE

Ilustración de
RODOLFO CLARO

QUE decir cuando uno vuelve la esquina de la calle Vine para entrar en el boulevard Hollywood y se encuentra de manos a boca con Miss 1940?

Mike Welsh dió un paso atrás, sorprendido, se preguntó si el acaloramiento que sentía en su rostro resultaría visible a través del masculino bronceado de su tez, y gritó:

—¡Pamela!

La muchacha también retrocedió un paso. La sorpresa, el desconsuelo y el sol californiano del mediodía aparecieron a la vez en sus ojos. Luego sonrió.

—¡Mike! ¡Qué modo de asustarte! No llevo ningún revólver con empuñadura de nácar en mi cartera...

— Pues sería una muerte muy feliz — repuso Mike, tendiéndole efusivamente la mano. Su sonrisa escondía apenas el alivio que experimentaba. — Pero ¿qué haces aquí? ¿Y por qué no me comunicaste tu presencia?

— Siempre son interesantes esas amenidades sociales— dijo ella. — Voy a confesarte un gesto nostálgico, Mike. Busqué tu nombre en la guía telefónica.

— No figura en ella. Nadie que tenga alguna importancia aparece en la guía. Quero decir, nadie que tenga relación con el cine. De otro modo, viviríamos asediados por admiradores y pedigüeños.

— Comprendo.

El no le había soltado la mano. Pamela la retiró sin ostentación.

—¿Trabajas en cine? Jim Way me dijo haberle oído a Arch Mead que las secciones de chismes de diarios y revistas están repletas con la crónica de tus hazañas.

—¡Mi buen Jim! ¿Es siempre tu fidelísimo amigo, Pamela? ¿Y cómo anda su negocio de plomería? Me imagino que mal por la escasez de materias primas... ¿Se está soldando Jim sus propias articulaciones? — Sus ojos oscuros se mostraron perezosamente burlones. — Sí, estoy en el cine. Pero no en las grandes compañías. Has de saber que es mucho el dinero que se maneja independientemente en Hollywood.

Pamela asintió.

— Pareces el atlético poseedor de un millón de dólares...

Su mirada abarcó el costoso traje de tweed, el elegante pañuelo de seda floreada, los zapatos de aristocrática tosquedad.

Mike había extraído del bolsillo una cigarrera de plata. La cigarrera que ella le había regalado aquella Navidad en que... Evidentemente, Mike había olvidado.

—¿Un cigarrillo? ¡Oh, recuerdo que nunca fumaste! ¿Un millón de dólares, dijiste? Poca cosa es eso en Hollywood, Pamela... Pero es probable que mi aspecto fuera el mismo si sólo tuviese un par de dólares en el bolsillo. Aquí, la apariencia es todo.

Retrocedió un paso y envolvió a Pamela en una mirada de candorosa admiración. Luego miró a la muchacha por encima de la llama de un fósforo.

— Supongo que me has de tener por un guarango...

—¿Guarango? — repitió ella, reflexivamente. — No, claro que no. Acaso tu alejamiento sin decir palabra fué un gesto superior. Mi orgullo vibró. Pero no es la primera mujer que se ve en ese trance, y nuestras... mis amistades se portaron bien. Disimularon maravillosamente.

—¡Mi buen Jim! — sugirió Mike.

— Mi buen Jim — asintió Pamela.

Mike arrojó el fósforo al suelo y sugirió de pronto:

— Vamos a almorzar.

—¿Almorzar? ¿Por qué no? Mi apetito sigue siendo excelente. Acabo de pasar por frente a un restaurante y el perfume de un asado me dió un vahido. Ocuparemos una mesita pequeña como cuando...

Los dedos de Mike, cuidadosamente manicurados, oprimieron el brazo de Pamela con acariciadora insistencia.

— Elijo el Mónaco, Pamela. Queda a pocas cuadras de aquí, y es temprano.

— Encantada.

Pamela apartó los ojos del lujoso menú.

—¡Pero estos precios son terribles!

— Así es todo en Hollywood, querida.

—¡Dos dólares setenta y cinco por un roast beef!

— La carne está muy cara. — Mike consultó su reloj, frunció las cejas y llamó al mozo. — Olvidaba un llamado telefónico. ¿Me perdonas? Un teléfono, por favor.

Cuando le alcanzaron el aparato, Mike dijo a su compañera:

— Un guarango... No puedo dejar de pensarlo, querida. Mirándote así, enfrente, me parece que he sido algo peor que guarango. ¡Un estúpido!

En ese momento se produjo la llamada. Mike habló rápidamente, con tono de importancia, durante varios minutos, y luego cortó de golpe la comunicación. El mozo se llevó el aparato.

— He dicho cien mil, y Birnbaum insiste en los sesenta mil — explicó Mike con una sonrisa. — Es ésta una gran vida, Pamela... ¿Qué comeremos ahora? El pato a la cazadora parece atrayente. Y tienen aquí una salsa de Madera...

— Yo tomaría una ensalada con queso Roquefort — aventuró Pamela.

Mike pidió ambas cosas.

— Te muestras muy indiferente respecto de todo el caso — dijo Mike, cuando el mozo se alejó. — Me gustaría explicarte por qué...

— No hablemos de ello — repuso Pamela, rápidamente.

Sus dedos finos ciñeron el tallo de la copa del cocktail, el cocktail que Mike había ordenado al entrar, cuando cruzaban el amplio salón verde y oro hasta la mesa junto a la ventana.

— Debes pagar enormes impuestos... — comentó Pamela.

—¡Por favor! — imploró él, con ligero acento. — ¿No te acuerdas de mi pasada reputación, Pamela? Solían llamarme Welsh, el fanfarrón...

Pamela clavó los ojos en el mantel.

—¿A qué preocuparse por todo eso ahora?

El mozo llevó la comida. Un hombre obeso,



de ojos fatigados, ocupó con pomposo ritual una mesa vecina. Mike perdió su expresión distraída y saludó efusivamente al recién llegado.

— Es Horacio Miller, uno de los agentes más importantes de Hollywood — explicó a Pamela, después que el hombre obeso devolvió vagamente el saludo. — Parece un traje relleno de grasa, pero si quisiese, podría convertir a Pamela Tweed en una estrella de primera magnitud.

— Imposible. Regreso al este... mañana.

Mike pareció reflexionar.

— De vuelta al Club de Patinaje — musitó. — De vuelta al teatrito de Drury Park. ¿Todavía sirven helados de chocolate en las cenas de los estrenos, Pamela? — Hizo una pausa, y sonriendo, agregó: — De vuelta al bueno de Jim. ¿Todavía se alimenta de sueños?

— Jim es siempre... Jim — repuso ella, devolviéndole la sonrisa. — Y el helado de chocolate sigue siendo delicioso.

— Lo que me recuerda el hecho de que aún no has contestado a la primera pregunta que te formulé cuando nos encontramos. ¿Qué hacías aquí, Pamela?

Pamela miró su ensalada y contestó:

— Tengo una tía en Pasadena.

Una rubia platinada habíase detenido para charlar con Horacio Miller. Pamela la contempló con aire ausente, y agregó:

— Me resolví un día, y puse en una valija mi par de medias nuevas. Llevo aquí tres semanas. Comprenderás que es tiempo de que regrese.

Su voz hacía que sus frases pareciesen ligeras, intrascendentes. Mike encendió un cigarrillo.

— Yo podría hacer un argumento con este encuentro nuestro — dijo de pronto. — El veleta tropieza con su novia. ¿Justificación? La Balada de la Cárcel de Reading. ¿Te acuerdas, Pamela? — Y repitió suavemente: — "Todo hombre mata lo que ama"... La novia acepta a su antiguo galán. Luego la joven se pregunta si el viejo amor ha muerto realmente. Con la excusa de visitar a una tía anciana, resuelve asegurarse antes que sea demasiado tarde.

— Y descubre ¿qué?

— Que el veleta todavía la quiere.

— ¿Y ella?

— Todavía ama al veleta.

— ¿Y qué ocurre entonces? La joven es una provinciana ingenua. El... veleta se ha hecho repentinamente un hombre importante. Un triunfador. Ya no es el muchacho que el padre de la joven consideraba un holgazán presumido. ¿Comprende ella que su lugar y su verdadera felicidad están entre los suyos, en el Club de Patinaje y el helado de chocolate?

Pamela contempló pensativamente su taza de café y aguardó pacientemente la respuesta de su interlocutor. Mike le cubrió una mano con la suya.

— Los desenlaces felices son los que tienen mejor acogida en estos tiempos, querida... Pamela, podríamos divertirnos mucho, viajar... Sé que no merezco tu cariño. Pero vive todavía, ¿verdad? Ese encuentro nuestro, hace un rato, no fué puramente accidental, ¿no es cierto?

Los ojos de Pamela se clavaron en su muñeca, en los dedos de Mi-

(Concluye en la pág. 70)

LA TERRIBLE EXPERIENCIA
TEMAS

Del noviazgo relámpago a la sociedad para eliminar maridos, toda la gama del matrimonio.

Una nota de



BORIS KARLOFF (a) FRANKENSTEIN

El gran actor, cuyas actuaciones han impresionado a todos los públicos del mundo, vive hoy su propio espanto. La crueldad se ha enseñoreado de sus horas, y esa crueldad se llama Dorothy. En los momentos actuales la ley ha dicho ya su última palabra. Y ahora Boris Karloff apura su pena — una pena que debe ser realmente conmovedora — al verse privado de su hijita, en cuya contemplación lo vemos en la fotografía de abajo a poco de haber nacido la pequeña Sara June, que actualmente tiene siete años.



BORIS KARLOFF SE DIVORCIA PORQUE SU ESPOSA ES CRUEL

Las Vegas, Nevada, 10 (A. P.). — Fué concedido ayer el divorcio sin oposición de la otra parte al actor de la pantalla Boris Karloff, quien acusó a su esposa Dorothy de crueldad para con él. La custodia de su hija, Sara June, de siete años, fué acordada a la señora de Karloff.

EL despacho cablegráfico que ilustra estas líneas es sobradamente elocuente como para requerir el comentario periodístico. Boris Karloff, el monstruo por antonomasia, ha encontrado la horma de su zapato en su ex esposa, la incomparable Dorothy.

Y, naturalmente, los jueces no han tenido más remedio que fallar a su favor. El espejo en que Frankestein se veía era, sin duda, terrible. El vampiro avasallador resultaba, fuera del celuloide, un cordero propiciatorio. Y su mujer una fiera. Tal, tras hojear unos cuantos códigos y revisar tres o cuatro sentencias, el tribunal ha dicho la última palabra. Y Boris Karloff se ve ahora libre de su pesadilla.

Pero si este asunto en sí escapa al comentario, no puede decirse lo mismo de cuanto él sugiere. En los tiempos que corren, el amor y, sobre todo, el matrimonio, viven momentos muy singulares. Dijérase que el desconcierto que preside la economía y la política de los pueblos se ha metido de rondón en sus dominios. Y el amor y el matrimonio andan de la Ceca a la Meca en procura de los buenos vientos que les despejen su cielo otrora límpido.

Como primera providencia, el amor parece tener ahora los ojos puestos en el divorcio. Este enunciado paradojal es, sin embargo, tan exacto y comprobable en otras tierras, que no hace mucho el arzobispo de Canterbury propició la creación nacional de una red de oficinas públicas en Inglaterra, cuya misión sería ajustar las divergencias matrimoniales, a fin de combatir la tendencia creciente al divorcio que se observaba en Gran Bretaña, desde la iniciación de la guerra. Para el ilustre prelado ese fenómeno constituía un "grave problema nacional", y urgía a los alcaldes de cada población para que adoptaran inmediatamente medidas en el sentido indicado.

Pasemos de esta realidad británica a la realidad estadounidense, y veamos para ello el despacho que publicaron a principios de año los diarios locales:

> "Reno (Nevada) A. F. P. — En esta ciudad, famosa por la facilidad con que se conceden los divorcios, éstos batieron un nuevo récord. En 1945 se dictaron 8.554 sentencias de divorcio, acusando un aumento de 1.500 sobre la cifra del año anterior.
>
> "Por el contrario, el número de matrimonios disminuyó considerablemente, registrándose 18.000 contra 25.000 de 1944."

El cuadro no puede ser más desolador, visto así, en bloque. Ahora bien, analizado en uno que otro caso particular, va de lo sublime a lo trágico en forma verdaderamente impresionante. El autor de estas líneas pasa, pues, a revisar su fichero. Y a expresar toda la gama del matrimonio y toda la gama del divorcio en unas cuantas noticias llenas de miel y de acíbar...

EMPECEMOS, para ser líricos, con lo que sabemos de cierto profesor francés que un día quiso hacerle un regalo original a su esposa. Esto era, por cierto, antes de la guerra, en enero de 1938. Nuestro profesor... Bueno. No digamos nada por cuenta propia, y dejémosle la palabra al laconismo del despacho noticioso:

> "París, 27. (T O). — Un profesor francés de la Universidad le ha hecho un regalo de cumpleaños muy original a su esposa. Dicho profesor ha traducido la frase "Yo te amo" a 1.115 idiomas y dialectos diferentes. En vista de que la Biblia, la obra editada en más lenguas, ha sido traducida hasta ahora solamente a un millar, aproximadamente, este profesor ha alcanzado un récord en traducciones..."

Sí; en traducciones y en fineza amorosa. Hacerle tal regalo a la mujer de uno equivale a ofrendarle el más hermoso collar de perlas que quepa imaginar. Así opinamos nosotros, al menos... Aunque, a lo mejor, ella... hubiera preferido una traducción más efectiva del viejo decir: "Res non verba".

AHORA, en breves trazos, el noviazgo relámpago, pero relámpago de verdad, de esos que sólo ocurren una vez en una época. Veamos:

DE BORIS KARLOFF Y OTROS MATRIMONIALES

Y de Peggy Hopkins Joyce, la "recordwoman", a Stan Laurel, toda la gama del divorcio.

ALEJANDRO RUSELL

"Edwin C. Hill, periodista de pueblo, llega a Nueva York por primera vez y toma por primera vez un tren elevado. Frente a él viaja una chica de lindos cabellos rubios... Cuando el tren llega a la estación Columbus Circle, Edwin C. Hill se encuentra, sin saber cómo, junto a la chica, hablándole de su pueblo natal, de los lindos ojos que tiene ella, y de otras cosas así. Al arribar el convoy a la estación de la Municipalidad, ambos jóvenes descendieron, entraron en el edificio y se casaron. Conocimiento, noviazgo y enlace habían tardado exactamente ocho minutos..."

SÍ... Sí... Pero que no se nos haga la boca agua ante este sorprendente caso de amor a primera vista. Porque aquí tenemos otro despacho que nos pondrá la carne de gallina. Este despacho es, más o menos, de la misma época que el anterior. Dice así:

"Palma de Mallorca, 21. (AP.)—Ha sido descubierto una especie de "sindicato del crimen" en esta ciudad, por el cual una mujer de cuarenta y cinco años, que parece ser la "directora", realizaba pingües ganancias con la venta y distribución de un veneno especial para eliminar personas sin dejar huellas. Hasta el momento se sabe que con este veneno fueron cometidos cuatro crímenes. Todos ellos fueron cometidos por mujeres que quisieron deshacerse de sus maridos. Una de ellas incluyó en la eliminación a su suegra.

"Además de la principal "productora" del veneno fueron detenidos dos parientes suyos, que se cree participaban activamente en el siniestro negocio. La mujer se llama Magdalena Castell, y se sabe que utilizaba veneno de ratas y harina de trigo como materias

(Continúa en la pág. 52)





1ª y 2ª

He aquí a la primera esposa de Stan Laurel con su hijito y su esposo. A la primera y a la segunda, pues el incomparable flaco se divorció de ella y se volvió a casar poco después, tras recapacitar que ésa y no otra era la mujer de su vida.



7ª *Pero... — los peros no acaban nunca — Stan Laurel acaba de casarse otra vez. Su nueva esposa es la actriz Ida Kitaeva — también rusa, — que cuenta treinta y nueve años y que es muy elegante. ¿Terminará con esto el ciclo del nuevo y flaco Barba Azul, o... seguirán los dobletes?...*



3ª y 4ª

Pero... El nuevo divorcio se produjo, y esta vez Laurel se casó con la condesa rusa Vera Shuvalova, a cuyo lado lo vemos aquí. La unión duró poco. Se divorció para no perder la costumbre, y nuevamente se volvió a casar con ella por aquello de que repetir no está mal cuando uno tiene la conciencia tranquila.

5ª y 6ª

Escrito estaba, sin embargo, que la condesa no perduraría en sus sueños. Y entonces se casó con Virginia Ruthe, de quien se divorció también para volver a casarse meses después. Dijérase que el récord de haber contraído seis nupcias con tres mujeres bastaría para satisfacer cualquier exigencia al respecto, pero...



PEGGY HOPKINS JOYCE, LA MUJER MAS VECES CASADA DEL MUNDO

Esta rubia "estrella" del cine de hace veinte años, que actualmente anda por los cuarenta, se casó nada menos que doce veces, y ya se afirma que está de novia por décimotercera vez. Su foja de servicios en los fastos del himeneo no tiene rival. ¡Y ahora hay hasta quien afirma que el 13 es su número de suerte!... De lo que se infiere que su próximo marido será un dechado de perfecciones.

UNA JOVEN NOVELISTA DE LA TRASGUERRA ESPAÑOLA

A los 23 años Carmen Laforet vive una dolorosa novela, la la escribe y es laureada



Por FRANCISCO MADRID

MIENTRAS hojeaba los libros recién llegados, se acercó el librero. Tenía en la mano un volumen cuya portada decía: "Carmen Laforet. "Nada". Premio Eugenio Nadal, 1944. Barcelona." El vendedor, como siempre, alabó:

— Es una gran novela.

—¿La ha leído usted?

Balbuceó, como siempre también:

— Me lo han dicho.

EL libro acaba de llegar de España, y en la faja que lo protege resalta el retrato de la autora: al aire la melena esponjosa y hábilmente descuidada; sonrisa melancólica, ojos almendrados y, en su aspecto general, carácter. Rostro que se ve y no se olvida. Seguí hojeando y leí el nombre de la famosa calle de Aribau, de Barcelona, que comienza junto al jardín de la Universidad condal y termina en la magna y soleada Diagonal. Conozco bien la calle y sus vecinos. El nombre de Carmen Laforet me es completamente desconocido. Nueva generación ya. Por la "solapa" se aprende que nace en Cataluña en 1921, que a los dos años fué llevada a la ciudad canaria de Las Palmas, y que allí permaneció hasta los dieciocho. A esa edad—1939, —inmediatamente después de la guerra civil, regresa a Barcelona para seguir estudios en la Facultad de Filosofía y Letras. Luego se traslada a Madrid para continuar la carrera de Derecho que estará por terminar o debe de haber terminado. Mientras estudia, a la autora le queda tiempo para conocer el mundo que la rodea, observarlo y describirlo. A los veintitrés años de edad recibe el premio literario por su novela inédita "Nada", que aparece en mayo de 1945. En el quinquenio que va de su llegada a Europa hasta 1944, Carmen Laforet ha vivido y descripto su novela. Es obra de juventud. Entre los dieciocho y los veintitrés años la autora ha compuesto su primera obra literaria. Quieran los dioses que no sea la última.

Estamos ante una revelación, frente a una de esas figuras que impresionan desde el instante en que se las conoce — directa o indirectamente — porque ofrecen los contornos de una personalidad auténtica. El relato no apasiona por folletinesco, truculento o agobiador; sugestiona porque la autora describe con claridad y pulcritud el eterno fondo tenebroso de la ciudad catalana.

Tras la guerra española, gran parte de la juventud literaria se entregó a un estilo churrigueresco. El barroquismo invadió la prensa y el libro. Recordamos palabras de Unamuno:

"Hay que defender un poco nuestros defectos, nuestro Góngora, nuestro Churriguera." El neoculteranismo aspiraba a crear un estilo. Se empleaba un lenguaje irreal. Otro creador del 98 — Valle-Inclán — lo había condenado antes: "Tres romances son en las Españas... Los tres pregonan lo que fueron; ninguno anuncia el porvenir."

En verdad, entre la pólvora y la vanidad triunfal se perdía lo verdaderamente clásico: la sencillez. Se huía de ese modo al que, injustamente, denominaban "agarbanzado". Irritaba esa manera— que no estilo,—hasta que Carmen Laforet reivindica la claridad para la novela contemporánea española. Esta muchacha restablece la tradición hispánica: prosa limpia, determinada, directa; personajes evidentes, bien descritos en su exterior y su complicadísimo mecanismo psicológico; trama arrebatadora y obsesionante; panoramas exactos para quienes les conocimos y sugestivos para quienes no. Desconozco lo que puede haber de autobiografía — nos ponemos a escribir y sólo hablamos de nosotros mismos—

(Continúa en la pág. 64)

ALGUNOS PASAJES DE LA OBRA:

La heroína observa una mujer "vestida con un traje negro que tenía trazas de camisón de dormir... La seguía un perro, que bostezaba ruidosamente, negro también el animal, como una prolongación de su luto". (Pág. 15). Luego se entera de la catadura moral de su familia. De un tío suyo se le cuenta: "¿Tú sabes que Román tenía un cargo importante con los rojos? Pero era un espía, una persona baja y ruin que vendía a los que le favorecieron. Sea por lo que sea, el espionaje es de cobardes..." (Pág. 49). La abuela le cuenta su incidente con un miliciano: "Pero ¿usted cree en esas paparruchas de Dios?", me dijo. "Claro que sí, ¿usted no?", le contesté. "No, ni permito que lo crea nadie." "Entonces yo soy más republicana que usted, porque a mí me tiene sin cuidado lo que los demás piensen; creo en la libertad de ideas". Entonces se rascó la cabeza y me dió la razón." (Pág. 54). Los jóvenes que no han sufrido directamente el drama hispano no comprenden a esos dementes y exclaman por la pluma de Carmen Laforet: "Sólo aquellos seres de mi generación y de mis mismos gustos podían respaldarme y ampararme contra el mundo un poco fantasmal de las personas maduras." (Pág. 61). Todo lo que presencia — en lo doméstico y en lo público le sugestiona y repele: "Me quedé perpleja, como si hubiera metido mis manos en algo sucio, sin saber qué hacer ni qué decir." (Pág. 80). Uno de sus personajes — Angustias — es el clásico ojo fiscalizador hogareño, y clava el personaje en su ambiente.

El espectro del hambre asoma constantemente. La estudianta recurre para alimentarse al agua turbia con la que se han hervido las pobres y escasas verduras. "Suspiré completamente despierta ya al oír hablar de comida. Mi estómago empezó a esperar con ansia mientras escuchaba la enumeración de los tesoros que guardaba en su despensa la hermana de Gloria." (Pág. 136). "...la visión desenfocada de mis nervios demasiado afilados por un hambre que a fuerza de ser crónica llegué casi a no sentirla." (Pág. 144). "Una de las pocas cosas que en aquel tiempo estaba yo capacitada para entender era la miseria en cualquier aspecto que se presentase: aun bajo la buena tela y la camisa de hilo..." (Pág. 149); "encontraba en mi mesilla un plato con un poco de verdura poco apetitosa, que llevaba cocida muchas horas, o un mendrugo de pan, dejados allí por "olvido" (Pág. 271); "y me dolió el pecho de hambre y de deseos inconfesables al respirar". (Pág. 301).

Traza Carmen Laforet, a lo largo de su novela laureada, una pintura dolorosa de la ciudad que arrastra el dolor de haber sufrido una guerra hondamente dramática.

Y entre estas ruinas urbanas asoma una juventud desconcertante De un muchacho donjuanesco subraya: "Me dijo que yo era inteligente, que él lo era también. Luego, que él no creía en la inteligencia femenina. Más tarde, que Schopenhauer había dicho..." (Pág. 147). Y al condenar la excesiva normalidad y satisfacción de una familia, surge este juicio: "Estoy segura de que mi madre y mis hermanos tienen la certeza de su utilidad indiscutible en este mundo, que saben en todo momento lo que quieren, lo que les parece mal y lo que les parece bien... Y que han sufrido muy poca angustia ante ningún hecho." (Pág. 169). Pero en el desencanto que debería haber hecho más comprensivos a quienes descubrieron la vaguedad de la existencia aparecen los mercaderes condenados por Jesús. Un traficante exclama: "Pero ¿usted se da cuenta de lo que puede hacernos ganar la guerra en este caso? ¡Millones, hombre; millones!..." (Pág. 228). "Me dijo que tu tío era un indeseable metido en negocios de contrabando de lo más sucio..." (Página 279). Entre las tumbas de ayer y las de mañana se levantaban los tenderillos egoístas que sólo veían beneficio en la muerte ajena. Cuantas más, mejor. Por ello, cuando la heroína se acerca a la caridad está obligada a escribir: "Y así, movida por un impulso compasivo — casi tan vergonzoso como el que se siente al poner una limosna en las manos de cualquier ser desgraciado con quien nos tropezamos en la calle..." (Pág. 248).

25 GREGUERIAS DE RAMON

1 *El billete de banco nace a la vida valiente, duro, cortante, pero al poco tiempo está mustio y reblandecido.*

2 *El que no deja deudas, deja deudos.*

3 *El rosedal está siempre esperando al poeta, pero el poeta no va.*

4 *Cuando caen muy de prisa las gotas del cuentagotas, nos alarma esa urgencia.*

5 *No había querido hacer los sacrificios para tener maleta propia, y siempre viajaba con maleta prestada. El mayor cinismo de los cinismos.*

6 *La sombra del niño es tan seria como la del hombre.*

7 *El perfume de la flor no está en su color ni en su tersura, sino en sus suspiros.*

8 *La almohada tiene agilidad de acróbata.*

9 *Gran noche de sorpresa astronómica cuando con el telescopio máximo sorprendan los astrónomos de la Tierra que les están observando los astrónomos de Marte.*

10 *El poeta puede lanzar frases orgullosas como: "Me esperaba la Reina y me recibió el Rey."*

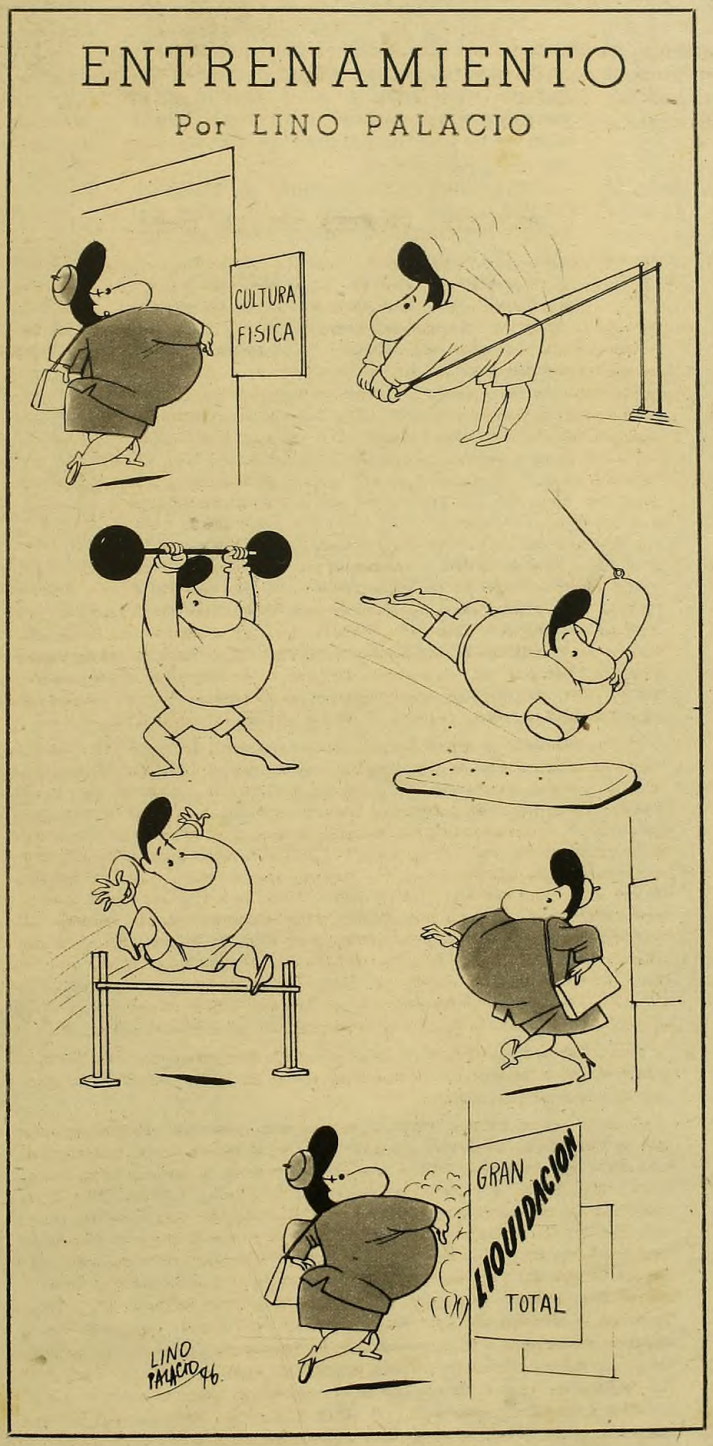
11 *En el entreacto resucitamos a nuestra propia vida y somos presentados a nosotros mismos de nuevo.*

12 *En sueños, los calvos tienen melena de poetas.*

13 *¡Cómo debía apretarlas el formidable elástico a las mujeres con navaja en la liga!*

14 *La luna se disfraza todas las noches de distinta cosa: de mujer, de óptico, de criada gallega, de tonadillera, de holandesa, de María Antonieta, de valenciana, etcétera, etcétera.*

15 *La mano femenina enguantada con guante de malla o de encaje se ofrece hipócritamente como pescada en su propia red.*



16 *Los puentes son los andadores de los ríos.*

17 *Cuando la mujer se acerca la rosa a la nariz, anhela teñirse los labios con ella.*

18 *Ese que cuando pregunta por el Señor y le dicen que no está, insiste en ver a la Señora, es un turista de la traición.*

19 *No hay electricista de teatro que gradúe la luz como el Graduador del amanecer.*

20 *Tibor japonés: casa con cucarachas.*

21 *Debía de haber unos gemelos de oler para percibir el perfume de los jardines lejanos.*

22 *—Ten cuidado que tengo alfileres.*
—No importa... Serían las espinas del rosal.

23 *En el peine hay música rubia y música morena, según la cabellera que peina.*

24 *Antes de morir, la Muerte nos habrá ofrecido violetas en una esquina.*

25 *En cuanto se le quita el precio al sombrero Panamá, pierde su valor.*

GOMEZ DE LA SERNA

Ambición y Fatalidad

Cuento de
LESLEY MERRILI



JAKE Durand se retiró del bullicioso escenario del teatro *Musidora*, de Bowlden, y con taconeo resonante descendió lleno de bríos la escalera que conducía a la puerta de entrada del escenario. El ensayo no había resultado del todo malo, pensó; y si no fuera por ese dúo Heigh-Ho, todo el espectáculo bajo su dirección podía calificarse como bastante bueno. Pero ese dúo, ¡era imposible! Pretender que sus desairadas piruetas y sus cascadas voces fueran un conjunto de "Canciones y danzas modernas", como se hacían anunciar... Durand lanzó un gemido pensando en las sumas astronómicas invertidas por los propietarios del espectáculo en esa revista musical, y cómo el acto espantoso asignado a ese dúo lo echaba todo a perder...

— Buenos días, señor Durand.

Sus pensamientos descendieron a la tierra, y dirigió una sonrisa radiante al anciano cadavérico sentado en una silla desvencijada frente a la puerta de la covacha honrada por el *Musidora* con el pomposo nombre de "Oficina del portero del escenario".

— Muy buenos días, señor Gravel — respondió alegremente al pasar.

Durand sentía sincero afecto por el viejo Josías Gravel, anciano que, según la tradición, era guardián de la puerta del escenario del *Musidora* desde hacía más de cuarenta años.

— Voy de una escapada al *Lamb* a tomar un aperitivo — agregó después. — ¿Me acompaña?

Sonrieron los ojos cansados del anciano tras los lentes con aro de acero, y haciendo un gesto de aceptación, se puso de pie e introdujo la silla en la oficina, gritando luego a todo pulmón:

— ¡Federico-o-o!

Un individuo de estatura inferior a la normal y de aspecto indescriptible descendió atropelladamente la escalera.

— Cuídame la entrada, ¿quieres, Federico? — dijo Gravel mansamente.

Durand consideró que el pedido, a pesar del tono amable, tenía mucho de la naturaleza de un mandato real. Había oído decir que la palabra de Gravel era ley en el *Musidora*.

Pocos momentos después se hallaron cómodamente sentados en el salón del *Lamb*, con sendos grandes vasos de cerveza por delante.

— ¿Qué le parece el espectáculo? — preguntó Durand con el vago deseo de oír una respuesta alentadora.

El rostro de Gravel no dejó traslucir ninguna opinión.

— No podría decirle, porque no lo he visto — confesó. — No suelen interesarme ya las funciones... después de cuarenta años; para mí, cualquier revista es más o menos igual a las otras.

— Pues debiera verla — adujo Durand, convincente. — Es algo superior. No hay otro mejor ahora en ningún teatro. Al menos sería lo mejor si no fuera por ese dúo Heigh-Ho... ¡Son un par de cataplasmas!

Gravel movió afirmativamente la cabeza.

— Sí, Federico me dijo lo mismo — contestó el anciano, agregando: — ¿Lo conoce a Federico? Es ese hombre que ahora dejé a cargo de la puerta. Hace diez años que tiene el puesto de capataz de los tramoyistas... Y dígame, ¿qué pasa con esos Heigh-Ho? ¿Qué tiene de malo el dúo?

— ¿De malo? — gruñó Durand. — ¡Todo! No tienen ni arte, ni garbo, ni vida, ni entusiasmo. ¡Si hasta parecieran no tener ambición ninguna! No son jóvenes, es verdad, y no se les paga mucho que digamos; pero por lo menos deberan tener algo de interés en su labor. Entonces no les saldría mal...

— No sé qué decirle en cuanto a eso — repuso Gravel, pensativo. — A mí me parece que toda la ambición del mundo es inútil si la fatalidad quiere que un número carezca de atracción, a pesar de cuanto se ahinque uno en lograrla.

— Tal vez tenga usted razón — respondió Durand, refrescándose con unos sorbos. — De todos modos, no sé qué piensan los administradores; están pagando una buena suma de dinero por un número desastroso, que bien podría suprimirse.

Gravel tomó varios tragos de cerveza.

— Recuerdo un número — dijo, — hace tiempo de esto, que constituye prueba evidente de cuanto acabo de decirle. Me refiero a lo de la fatalidad. Se trataba de un número muy bueno. Un dúo. Se denominaban *Los Marvels*. El acto estaba a cargo de un hombre y una mujer, cantores y bailarines. En cuanto a ambición, nadie los ganaba. Espere... si no recuerdo mal, fué más o menos para la fecha en que comenzaron a aparecer las primeras películas habladas. La fatalidad se hizo presente y les echó por tierra todas las aspiraciones, a pesar de ser artistas de verdadero valor.

Durand comprendió que habiendo pegado la hebra, Gravel no pararía hasta relatar toda la historia; ya era tradicional que cuando el anciano comenzaba un cuento, quienes estaban al alcance de su voz no tenían más remedio que escucharlo.

— Era un matrimonio — prosiguió el viejo portero. — Tenían una niña, llamada Evita; de esas criaturas llamadas precoces, muy inteligente, y descarada co-

mo pocas. En aquel entonces tendría alrededor de diez años y ya se perecía por ver su nombre en las carteleras. Solía burlarse de los números de pantomima, como calificaba el de sus padres. Estos, por su parte, lograban relativo buen éxito; precisamente la semana aquélla encabezaban el programa del teatro *Hippo*. Un día, muy temprano, recibieron una carta dirigida a Tomás Marvel. Era de una empresa cinematográfica. Decíale que se proponían hacer películas cuyo argumento tratase sobre la vida de los escenarios y de la gente de teatro, y que necesitaban una pareja de bailarines y cantores para las partes protagónicas. El director de la empresa, un tal Leinster, iría al teatro a verlos trabajar y decidir si servían para la película. Anunciábales la carta que a las doce y media en punto el señor Leinster se presentaría esa mañana en el teatro para hablar previamente con ellos, y luego se quedaría en la ciudad para asistir a la función de la noche.

Gravel terminó su vaso de cerveza y no protestó cuando Durand se lo hizo llenar nuevamente.

— Como imaginará usted — continuó el anciano, retomando el hilo del relato cuando se alejó el mozo, — la noticia produjo gran revuelo en el teatro. Se presentaba la oportunidad tan ansiada por los Marvel. Lástima fué que comenzaron a reñir por el asunto. Tomás decía que el número resultaba atrayente en mérito a su actuación destacada. Su señora se le reía en sus barbas, burlándose de él, y le preguntaba dónde hubiera ido a parar él si no hubiese sido por sus lindas piernas y por su solo de canto. Se pasaron la hora del desyauno discutiendo, peleando como perro y gato. Por primera vez en su vida, Evita, que nunca se quedaba en la retaguardia cuando acometía la vanguardia, se vió imposibilitada de meter baza. En cuanto llegó la hora de abrirse las tabernas, Tomás Marvel abandonó el campo de batalla y salió a tomar unas copas. Cuando ya estaba por la puerta de calle, su mujer le gritó recordándole la entrevista con el empresario y recomendándole que no fuera a llegar tarde al teatro. Por su parte, ella llegó bien tempranito, llevando consigo a la pequeña Eva.

Gravel probó parsimoniosamente la cerveza recién servida, mientras Durand se preguntaba qué tendría que ver todo eso con su problema, y cuánto tiempo duraría el relato que, al fin y a la pos-

(Concluye en la pág. 77)

Ilustración de
RODOLFO CLARO



DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

¡BORRE PARA SIEMPRE DE SU FISONOMIA, LECTORA, ESA DUREZA ORGULLOSA QUE NO ES SUYA! ¡CONOZCA EL VERDADERO SECRETO DE LA ESPINA DORSAL!...

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

ES un problema. Contadas, muy contadas, son las mujeres que quieren "pasar por orgullosas". Dignas, sí; orgullosas, no. Y sin embargo, es en lo que, la mayoría, caemos. Aparentemente, por lo menos. Basta para ello recorrer cualquiera de nuestras arterias céntricas, o alguna avenida o paseo. La tónica, si así puede decirse, del porte femenino, es el orgullo. La cabeza, los hombros, la manera de proyectar el torso en cada paso, todo sugiere un rígido, un "superior" orgullo. La única alternativa visible, es justo lo opuesto: un decaimiento tan grande de todo el cuerpo que sólo cabe interpretar ese porte como la expresión de la más irremediable depresión.



La armonía y la gracia que emanan de esta delicada silueta nacen del arte con que ha sabido lograr una postura correcta. Pero esto ha sido posible gracias, únicamente, a una espina dorsal perfectamente sostenida, como lo revela el surco a lo largo de la espalda. Lo confirma la sombra proyectada sobre el eje simbólico que permite apreciar su corrección.

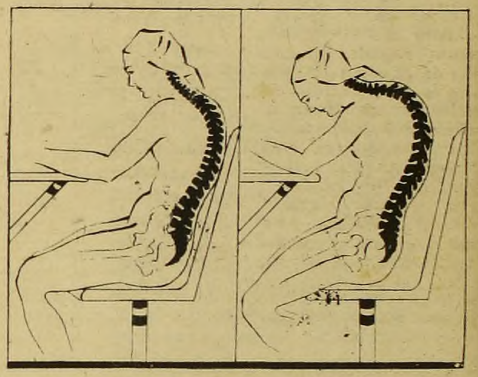
¡Y..., ¿verdad, lectora?..., que las mujeres no somos así... Ni orgullosas, ni descorazonadas. Entonces..., ¿por qué lo aparentamos con tanta frecuencia?

¡Por uno más de los tantos olvidos de la criatura moderna! Pero, en este caso, nos apresuramos a aclarar que es éste uno de los olvidos que no hemos "creado" nosotros, sino que **heredado** en todo el sentido de la palabra. Y sobre todo, nosotras las mujeres. **Se trata, ni más ni menos, de la espina dorsal.**

La máquina perfecta que es el organismo humano, tal como lo concibió la naturaleza, no podía carecer de un eje y una base desde los cuales regir y ordenar todos sus movimientos. Tal es la espina dorsal. Pero es su misma precisión, acaso, la que más ha propendido a que la criatura moderna la llevara a lo que es hoy en día: **el instrumento más olvidado de los muchos con que contamos los mortales para manejarnos y perfeccionarnos en esta nuestra vida.**

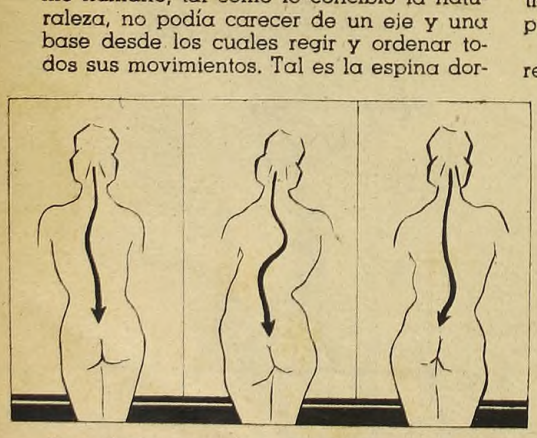
Para poder ser alternativamente el eje firme que nos mantiene erguidos en el espacio, o la columna flexible que nos permite girar o doblarnos en la dirección que se nos ocurra, la espina dorsal no podía ser sino **un conjunto de articulaciones flojamente unidas entre sí, a la espera constante del impulso directivo que oriente su acción.** La vida sedentaria y las diversas comodidades materiales de la vida moderna, al eliminar muchos de los esfuerzos físicos requeridos del hombre por la vida primitiva, eliminaron también la necesidad inmediata de "manejar" con corrección y destreza el delicado mecanismo de la espina dorsal. Y ésta fué adquiriendo, paulatinamente, las formas asumidas en las diversas posiciones corporales impuestas por las actividades propias de la vida moderna, sin que la contrarrestaran otros movimientos musculares, cuya finalidad sería, precisamente, devolver después de cada posición transitoriamente tomada, la postura propia, **funcional**, de la columna vertebral.

Pero a pesar de este olvido, las mujeres, sobre todo, hemos querido seguir disfrutando de los beneficios propios de una espina dorsal funcionalmente en buenas condiciones. Es decir: hemos querido tener un cuerpo bien proporcionado, una postura correcta, y movimientos "todos gracia y elegancia" que dijeran de nuestra íntima dignidad, de nuestro seguro y manso coraje frente a las alternativas de la vida. Y sin saber manejar los distintos resortes de nuestro cuerpo que fué creado para expresar en la vida la realidad de nuestro ser espiritual, apelábamos a todos, menos a aquellos capaces de traducir nuestro sentir. Y parecemos orgullosas, porque "operamos" solamente con la cabeza o el mentón, levantándolos con un gesto torpe que sólo dice de desafíos o de soberbia. O parecemos desalentadas, porque nuestros hombros se derrumban y nuestros tóraces se hunden simplemente porque están atrofiados los músculos que accionan sus huesos... ¡Todo tiene, pues, remedio, amiga! El secreto de un porte armonioso, grácil, esencialmente femenino, está en una espina dorsal accionada por músculos firmes y elásticos, en una espina dorsal que responde sin vacilar a cualquiera de nuestras "órdenes", manteniendo en el lugar propio a cada una de las regiones corporales. Y esto se logra, únicamente, ejercitándola, **brindándole por unos minutos diarios todos aquellos movimientos de que la priva la vida moderna,** pero sin los cuales pierde su vitalidad y se atrofia completamente, a veces hasta llegar a deformaciones patológicas.



Si la mujer moderna pudiera "radiografiarse" cuando realiza sus innumerables tareas diarias, hogareñas o profesionales, en su mayoría sedentarias, esto sería lo que con más frecuencia comprobaría. Sin embargo, la vida sedentaria no debe traer aparejadas desviaciones de la espina dorsal. Todo es cuestión de postura correcta.

La fórmula está en sus manos, lectora amiga. EL HOGAR se la brinda. En usted está el ser la fiel intérprete de sus auténticos sentimientos y que, como mujer sensible e inteligente, sólo pueden ser de dulzura, armonía y belleza.



He aquí algunas variantes de las desviaciones de la columna vertebral características de la mujer moderna. Y en verdad que son "características". El análisis diario las revela en una proporción mucho mayor de lo que sería deseable. Porque, aunque la estética es importante, la salud es vital. Y una columna vertebral desviada no es su aliada.





Es difícil creerlo. Ya lo sabemos, lectora. Pero es la verdad: la "línea" de estos rostros, tan común hoy en día, fuerza es reconocerlo, no se debe ni a excesos de tejidos adiposos, ni a su falta enfermiza. Interviene mucho más en su "formación" una desviación de la columna vertebral: la primera cuando se trata de una lordosis pronunciada; la segunda, de una curvatura, de aquellas que hunden el pecho y encorvan prematuramente los hombros.

15ª LECCION

TRIGESIMA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

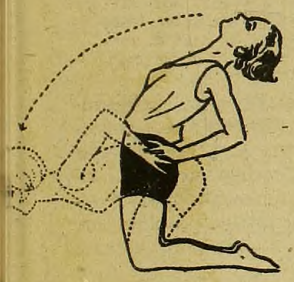
Ilustraciones de MARIEL DEANS

LO que ocurre, lectora amiga, con la mayoría de los ejercicios destinados a devolverle a la espina dorsal la agilidad perdida, es que son, "a primera vista", *terriblemente tontos*. Sin una previa "composición de lugar raquídea", es casi inútil intentarlos, porque la sensación de ridiculez que produce el ejecutarlos sin comprender exactamente su razón de ser y su alcance verdadero, impide prestarle la atención que requieren. Es cuando "trabajamos" la espina dorsal que adquiere toda su fuerza nuestro lema: "CINCO MINUTOS DIARIOS PARA SU SALUD Y BELLEZA." Como en ningún otro caso, el cuidado de la espina dorsal requiere el recurso íntegro de la inteligencia.



Este es un excelente ejercicio para el "desentumecimiento" de todas las vértebras de la espina dorsal, y para la conquista de una "conciencia" exacta de su situación y de su manejo. En "A", son las vértebras del cuello las que ejercitamos; en "B", aprendemos a "levantar", "extender bien", vértebra por vértebra, a toda la columna vertebral, desde su misma base, el sacro. Eso sí, todo el ejercicio debe hacerse con mucho cuidado.

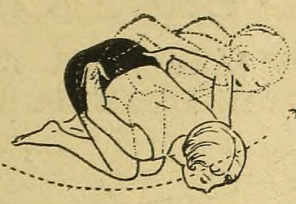
En cambio, el desgaste energético involucrado es mínimo. Y ¿no es eso lo que necesita la mujer moderna, inteligente y culta?



Como siempre, la eficacia de este ejercicio depende de su ejecución funcional. Destinado al "desentumecimiento" de la columna vertebral en sus movimientos de "flexión y extensión", no solamente "trabaja" a la columna misma, sino que ejercita a algunos de sus más importantes músculos motores. Ellos son los que deben obrar funcionalmente para asegurar la corrección de los movimientos de la espina dorsal. De paso se afinará así el talle.

Como lo hemos ido disponiendo hasta ahora, también en cuanto se refiere a la espina dorsal, dispone usted, amiga, de los elementos básicos necesarios. Y si ha cumplido, *aunque en un 50 %*, con el "programa mínimo" de los CINCO MINUTOS DIARIOS, está lista para abarcar los nuevos ejercicios que la irán "acercando" cada vez más a la meta deseada: la postura correcta y su caudal inagotable de armonía y gracia. (Y "librando" poco a poco de los ejercicios tontos para poder hacer únicamente los más adelantados, que si

(Continúa en la pág. 61)



Y finalmente, con este ejercicio, es "el movimiento de rotación" del que es capaz la columna vertebral lo que perfeccionamos. Porque es éste también otro de los "descuidos" vertebrales de la criatura moderna, que en la práctica se traduce no sólo en un andar tieso, desprovisto de gracia, pero en un talle espeso y una caja torácica privada del eje ligero y movible que necesita.

MAIUCCI

Ambientes

Lujos

Con Muebles "Ravel"

de Gran Categoría

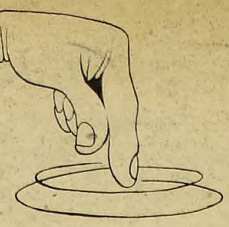


Clásico Francés, ebanistería de alta calidad en raíz de selección, con incrustaciones y marquetería importada... $ 3.550.-

★ *Catálogo Especial*

RAVEL HNOS
S.R.L. CAP. $113.400
1835 - CORRIENTES - 1851

TIPOS DE POR AQUI



LA PREOCUPACION DE ANGELICA

Por JUAN DE GARAY

Dibujos de LINO PALACIO

EL otro día encontré a Angélica con el cabello teñido de rubio, de un rubio solar y coruscante que deslumbraba; inmediatamente caí en la cuenta de que estaba vestida de luto. Mi sobresalto fué grande, pues, amigo íntimo de la familia, no me había enterado de que le hubiese ocurrido ninguna desgracia; me dirigí hacia ella con la premura y la cara que las circunstancias exigían; sin dejarme formular la informulable pregunta, me adelantó las palabras que yo no me animaba a escuchar:



—Tú sabes, el pobre Alfredo...

—¿Cómo?—casi grité, —¿ha muerto? ¿Fallecido mi amigo más querido, mi compañero de infancia, mi camarada de todas las horas? ¡No puede ser; es demasiado horrible! Y ¿cómo pudo ser tan fulminante que yo ni siquiera me enterase?

La dulce Angélica hacía lo mejor por tranquilizarme.

—¡Gracias, gracias por tus elogios! Alfredo los merece, es decir, en parte. Pero no te exaltes.

—¿Cómo no he de exaltarme?—gemía presa del dolor más agudo y penetrante.

—Bueno, consuélate.

—¡Consuélate! Eso se dice fácil. Pero la muerte...

—Pero si Alfredo no ha muerto.

—¿No ha muerto? ¡Qué alegría! ¿Y entonces ese luto...?

Angélica me miró fijamente; la verdad es que deslumbrado por el oro recién adquirido de sus cabellos, no había reparado en la tragedia que emanaba de sus ojos discretamente subrayados por el gentil luto del rimmel. Todo en ella denunciaba a la viuda consciente de su noble papel; sin embargo, ella misma acababa de afirmarme que Alfredo, mi querido amigo Alfredo, el hermano de mi alma, no había muerto.

—Explícate—le dije ya en los veriles de la desesperación. —¿Por quién estás de luto?

—En parte, por Alfredo...

Me dejé caer anonadado en una silla, sintiendo dentro del cráneo algo así como un molinillo de café manejado por un epiléptico.

—Oyeme—me dijo Angélica con el más dulce tono de su enlutada y rubia voz;—óyeme y compréndeme. ¡Alfredo no ha muerto! Pero en estas últimas semanas, gracias a un tratamiento enérgico y constante, ha rebajado veinte quilos...

Un rayo de luz se abrió paso en la densa tiniebla de mi entendimiento, y creí comprender. La pobre Angélica, víctima del antiguo prejuicio de que la gordura es salud, temía que, de seguir así, su esposo enfermase gravemente y con precavida coquetería organizaba su viudez. La cosa me pareció no sólo de un macabro mal gusto, sino de una dureza de sentimientos que no sospechaba en la habitualmente tierna Angélica. En nombre del afecto y de la amistad me preparé a reprochárselo, pero ella continuó hablando.

—...Tú comprendes, cuando yo me casé, lo hice con Alfredo, con todo Alfredo, íntegro y total, y puesto que Alfredo ha perdido la cuarta parte de su peso nupcial, yo me considero viuda de la cuarta parte de Alfredo. ¡Comprende ahora la intensidad de mi dolor!

Estuve a punto de responderle que en todo caso la intensidad de su dolor sólo alcanzaría al cuarto de un dolor completo, pero advertí a tiempo que me estaba dejando arrastrar al círculo sentimental de Angélica. Lo que yo debía explicarle era que la integridad reside en la unidad, que individuo significa que no se puede dividir, pero antes de darme tiempo a ordenar estas ideas biológicas, Angélica continuó:



—En un principio, y a medida que Alfredo rebajaba, yo me sentía correlativamente rebajada en mi calidad de esposa; pero cuando la disminución corporal de Alfredo se hizo importante, aparecieron en mí los síntomas de la viudedad. Comprendí claramente que había perdido la cuarta parte de Alfredo y que lo menos que podía hacer era llevar luto por esa parte del ser querido...

Estuve tentado de preguntarle por qué parte, pero no me animé.

—... Ya teñida de rubio, comenzaron a perfilarse en mi espíritu una serie de problemas de otra índole. Creo que estoy en el derecho de exigir a Alfredo la cuarta parte de los bienes gananciales, pues, como toda viuda joven, debo enfrentar con decisión y sin desmayos mi nueva vida; pero temo que al decírselo a Alfredo, él sienta la parte de sí mismo que se ha ido y comience a preocuparse; por eso he decidido confiar el asunto a un abogado. Afortunadamente, he encontrado uno simpatiquísimo, que si bien no ha decidido tomar a su cargo el asunto, lo está estudiando con ahinco; lo veo casi a diario, pues, según parece, son necesarias largas conversaciones previas para enterarse a fondo del caso; paso casi todas las mañanas en su estudio; tiene un escritorio muy alegre, con balcones sobre la plaza...

—¡Angélica!... —exclamé seriamente alarmado. —¿No estarás flirteando con ese abogado?

Me miró con aire de dignidad ofendida.

—¿Cómo puedes creer eso?... ¡Tú, el amigo de toda mi vida!... Pero no olvides que soy libre y que...

—Sólo la cuarta parte—le interrumpí sin darme cuenta que entraba ya en su ciclo mental.

—Puedo asegurarte que si flirteo, sólo flirteo la cuarta parte; si bien conozco mis derechos de viuda, no olvido mis deberes de esposa.

—Angélica—comencé a decirle,—deja ese pleito insensato...

Pero no me dejó continuar.

—¿Qué quieres?—exclamó indignada.—¿Que además de haber tenido la desdicha de perder la cuarta parte de mi esposo, me quede ahora en la miseria?...

Estoy seguro que si no hubiese sido por el rimmel, se hubiese echado a llorar.

—...Nunca creí que los amigos de un esposo fuesen tan crueles con su pobre viuda.

Y se fué sin siquiera tenderme la mano.

Yo salí volando en busca de Alfredo para aconsejarle que engordara de nuevo, pero una reflexión me detuvo. Angélica era capaz, en ese caso, de sentirse bígama.



-Lástima que esta moda no es para mí!

Un resignado comentario que encierra toda una tragedia! Usted, señora; solamente podrá elegir un modelo de un diseño original y de colores llamativos, si su figura está de acuerdo con los dictados de la moda. Una silueta deficiente no le permitirá seguir con las tendencias pronunciadas de la última moda.

Esta moda será también para usted, si rebaja ahora esos kilos de más. Adelgace!.. Se sentirá más atrayente y segura al poder lucir con elegancia. Consígalo mediante el sistema exclusivo de modelación corporal, que excluye los sacrificios y riesgos de los métodos habituales. Una consulta la convencerá.

WALTER VASEN

CORDOBA 996 ☆ 31 - 8391 y 32 - 2847 ☆ BUENOS AIRES



NUESTRAS NIÑAS

Delia Cortejarena Rocha

Dibujo de DANIEL O. ROCHA



La educación musical de los niños

Por GEORGE MAREK

MUCHOS adultos inteligentes, hombres y mujeres, que leen libros y concurren al teatro, dicen que no pueden disfrutar de una sinfonía porque "no entienden de qué se trata". Aún perdura la sensación de que la música debe ser aprendida y estudiada, que es un arte de *alto copete*, reservado para los dichosos que recibieron una educación especial en él. No hay mucho sentido en esta afirmación, porque la música, y hasta la música superior, está destinada a ser disfrutada por todos, y puede serlo por quienquiera se acerque a ella sin temor. Pero el hecho de que muchos de nosotros digamos con pena: "La buena música no es para mí", puede encontrar su origen en la falta de contacto con la música durante nuestra niñez. En los primeros años, casi la única experiencia musical que tuvimos en la escuela fué alguna reunión de canto. Los niños de hoy reciben un poco más de educación musical, pero no la suficiente.

Se presta menos atención a la música en la escuela que a la literatura o la pintura. A menudo se lleva a los escolares a los museos, pero muy rara vez a los conciertos. Comprendo que una de las razones es que los museos son gratuitos, mientras que los conciertos cuestan dinero. Ningún escolar puede evitar el contacto con los grandes clásicos de la literatura, pero muchísimos niños y jóvenes pasan por la escuela y el colegio secundario sin tener la más leve idea de quién fué Beethoven y qué hizo.

No hay escuela donde los niños conozcan la *Obertura de Eleonora*. Sin embargo, yo creo que al escolar le gustaría más esa obertura que un trozo de Shakespeare, por ejemplo. Porque la música atrae a las imaginaciones *jóvenes*. El goce de la música no necesita la inteligencia requerida para el goce de la poesía. No hay palabras difíciles que se interpongan en el camino del sonido armonioso.

Dos maneras de enseñar a los niños a gustar de una obra de Shakespeare, por ejemplo, consisten en llevarlos a verla (lo que es poco práctico) o hacer que ellos mismos la representen. Otro tanto ocurre con la música. La mejor introducción a la música es la música misma, especialmente música hecha *por uno mismo*. Algunos institutos han procedido bien: han organizado orquestas y coros juveniles.

Para ingresar en uno de ellos, sin embargo, los niños tienen que haber aprendido ya a tocar un instrumento. Los demás alumnos deben ser animados también. Los maestros de música de las escuelas primarias deberían cooperar con los profesores particulares y con los padres, para tratar de que el niño que demuestre interés y habilidad, aprenda a tocar un instrumento. Los padres deben ser persuadidos para que gasten dinero en lecciones de música. Y deben establecerse muchas becas. Es claro que el maestro de música en la escuela no puede dar lecciones individuales. El despierta el interés, y las lecciones particulares deben seguirle.

La buena enseñanza de la música comienza con los buenos maestros. En el futuro deberíamos tener un experto maestro de música en cada escuela, para encender el entusiasmo, aconsejar al niño qué instrumento debe estudiar, organizar actividades musicales escolares; en resumen, despertar en todos los niños el amor por la música, que es un don natural de todos los seres humanos.

Debemos enseñar a los niños a leer y escribir notas musicales poco después de haberles enseñado a leer y escribir letras. Lo que es más importante, los jóvenes deben hacer música — es la mejor manera de interesarlos — mucho antes que tengan la edad suficiente para tocar un instrumento e incorporarse a una orquesta juvenil. Cada escuela debería estar equipada con instrumentos musicales simples, al alcance de los niños, y con los que podrían formar "orquestas rítmicas". El maestro toca una melodía en el piano, y los niños tocan también, desarrollando su sentido del ritmo. Pueden servirse de triángulos, campanas, marimbas, xilófonos y tambores, sencillos, todos instrumentos que los niños pueden dominar fácilmente. Hacen mucho ruido..., pero el ruido conduce a la música.

Debería poseer cada escuela, además, varios buenos fonógrafos y una discoteca. Esta sería elegida por un técnico e incluiría música que agrada de veras a los niños, en vez de las composiciones que nosotros creemos que les gustan.

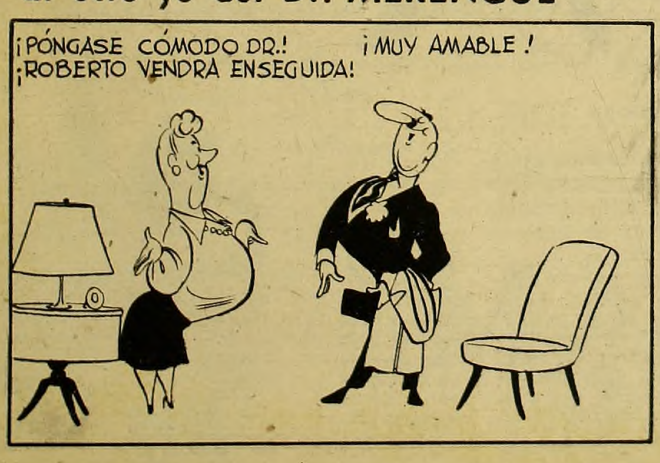
Debería haber conciertos especiales para niños. Suele haberlos, pero cuestan mucho dinero. Permitir que los niños escuchen música en discos y en el piano y llevarlos luego a unos cuantos conciertos sería la mejor solución, después de aquélla. La escuela también puede aprovechar ciertos programas de radio.

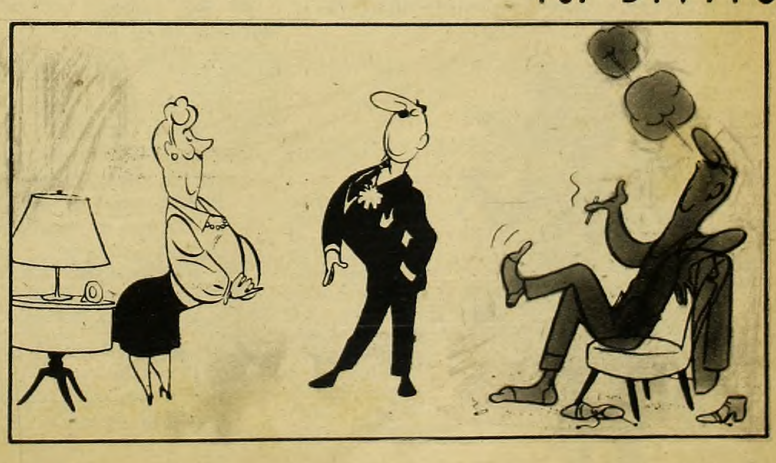
Estas son algunas sugestiones. ¿Quién hará algo por llevarlas a la práctica? Creo que los padres, particularmente las madres, pueden hacer algo por la educación musical en las escuelas. No en seis meses, ni en un año, pero gradualmente pueden mejorar la educación musical, promoviendo mejoras. He aquí un trabajo importante para las cooperadoras escolares y agrupaciones de madres. Es posible para ellas formular un proyecto, en cooperación de la organización escolar. Es una idea grandiosa, es claro, pero las cosas se hacen comenzándolas de a poco, con grandiosos resultados.



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





EL RINCON DE LOS CHICOS

Dibujos de **MABEL CABREJAS**



Pierre Loti conservó sus juguetes infantiles, y entre ellos, una jarra de muñeca que llegó a tener, "sin que lo quisiera, la importancia de una reliquia".

LOS HUEVOS DE ORO

Cierta gallina ponía
Un huevo de oro por día.
Y el dueño dijo: "Aquí hay mina;
Si yo mato esta gallina,
Soy de un golpe millonario.
¿Qué vale un huevo diario?"

La mató, no halló tesoro,
Y allí paró el huevo de oro.

Con lo cual supo el bellaco
Que lo bastante es bastante,
Y que ansiando lo sobrante,
La codicia rompe el saco.

RAFAEL POMBO



En lanilla bleu con falda muy fruncida y un bordado en punto "Beauvais" en el cuerpo. En el cuello y en los puños, que son de linón blanco, se repiten los mismos motivos bordados del vestido. Viyella color limón se ha empleado en el otro modelito, que lleva adornos en la falda y canesú de trencilla en un tono más subido.

Guarda bordada formando ondas a los lados en la falda, con frunces pronunciados en el frente. El mismo motivo en el canesú simula pecherita. Mangas abullonadas.

HORARIO

El niño debe comer exactamente cada tres horas. De ello no se derivan sino ventajas: se regulariza la vida del niño y de la madre; se organizan sus estímulos, dando suficiente descanso al aparato digestivo y evitando la superposición de dos digestiones. Téngase en cuenta que la digestión de la leche de vaca es para el niño mucho más lenta que la de la madre, de modo que se debe ser mucho más exigente en el horario cuando el niño tome mamaderas.

Muchos trastornos, llantos, inquietud, vómitos, diarreas, constipación, inapetencia, sueño intranquilo, etc., se derivan claramente de la falta de horario que debe cumplirse "desde el primer día".

EL HUEVO EN LA ALIMENTACION DEL LACTANTE

El huevo constituye un verdadero tabú para muchas madres; a él atribuyen cuanto trastorno digestivo o cutáneo padecen sus niños. Nada más erróneo; el huevo es un alimento excelente, que puede y debe ser usado ya en el segundo semestre de la vida, pero ajustándose estrictamente a determinadas reglas. Estas reglas, puntualizadas por eminentes pediatras argentinos, pueden resumirse así:

1º El huevo debe ser *bien fresco*, si es posible, empleado dentro de las veinticuatro horas de puesto. Una frase popular francesa dice: "Si le hacen mal los huevos, compre gallinas."

2º El huevo debe ser *bien cocido;* jamás frito, "poché", batido, caído, al agua o crudo. Debe emplearse duro, vale decir, mantenido durante diez minutos en agua hirviendo; o, mejor aún, formando parte de los platos dulces: flan o quimbo.

3º La clara es también importante alimento y debe usarse igual que la yema.

4º Su introducción en el régimen debe ser prudente y progresiva: iniciarse, más o menos, al séptimo mes de la vida.

Con estos principios, rígidamente aplicados, desaparecen los peligros del huevo, que se deben casi siempre al tiempo y condiciones de conservación y a que se lo usa crudo.

El hábito de emplear huevo crudo es inexplicable, y además incoherente, puesto que los dos alimentos albuminosos típicos — la carne y la leche — se usan siempre cocidos. Además, el huevo es tan susceptible de infectarse como la leche o como la carne, y la cocción destruye ese peligro.



Tela escocesa en este modelo para las mayorcitas, de corte muy simple, lleva canesú recto y cinturón que pasa por ojales dobles en la parte de adelante. Cuello y puños de piqué blanco.



Viyella verde pálido con bordados en el mismo tono en la falda, formando dos guardas, y en el canesú bajando de los hombros, en este modelito. El cuello, ligeramente fruncido, termina en un roulotté.

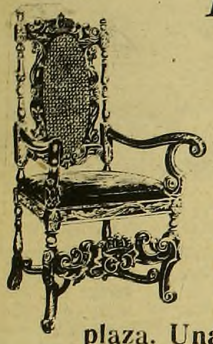


Trencillas en dos tonos de azul, dispuestas a lo largo, en el frente y en sentido inverso en el talle y en el ruedo, adornan graciosamente este bonito vestido.

Este Año

MAPLE *NO* hará Liquidación

Pero Venderá A LOS PRECIOS DE ANTES



Este año MAPLE *no hará liquidación.* La medida obedece a factores claros: todas las mercaderías han experimentado fuertes subas y muchos artículos escasean o faltan en plaza. Una liquidación en estas condiciones, o no tendría sentido o sería ilusoria. Por eso hemos preferido mantener bajos los precios, para que nuestra clientela pueda comprar A LOS PRECIOS DE ANTES aprovechando el todavía importante stock que exhibimos en nuestros ocho pisos de exposición.

Creemos que ésta es la actitud franca que corresponde a una casa como la nuestra. Luego de agotadas o disminuídas las existencias actuales, los precios de reposición — cuando ella sea posible — experimentarán por fuerza alzas considerables. Por eso, en el caso de que Ud. necesitara algún artículo, nos permitimos sugerirle que nos visite cuanto antes.

MUEBLES: 300 Dormitorios - 250 Comedores - 350 Living-Rooms - Escritorios, Salas y miles de Mueblecitos listos para entrega inmediata.

ALFOMBRAS: Orientales tejidas a mano — de autenticidad garantida — o Inglesas Wilton y Axminster de fabricación mecánica. Una selección sin igual en Sud-América.

TELAS para Cortinados y Tapizados de Muebles. Stock sin paralelo, constituído en su mayoría por telas y dibujos exclusivos.

BLANCO: Sábanas, Toallas, Manteles, Servilletas, etc. Este departamento causa admiración a cuantos lo visitan, por su enorme surtido.

CRISTALES de las más afamadas fábricas mundiales. Juegos para mesa. Objetos para adorno y regalo, en fino Cristal Inglés.

PORCELANAS inglesas. Juegos para mesa, té, café y lunch en porcelana y semi-porcelana. Amplísima variedad de gustos.

PLATERIA: Magníficos Juegos para té, Cubiertos, Fuente, etc., en Electro-Plata importada y Plata Inglesa Sellada.

REGALOS: Espléndida selección de artículos para Adorno y Regalo en cristal, porcelana, cerámica y plata, importados de Inglaterra y Francia.

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LA MUEBLERÍA MÁS GRANDE DEL MUNDO

ALBATROS

PREMIERE
La boite preferida.
Jazz: Harold Mickey
Típica: Horacio Torres
que dirige DE MAURO.

San Martín 498 — U. T. 31 - 5562

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

MIKIMOTO: EL MAGO DE LAS

Por ADRIANO

ENTRE las ruinas aún humeantes del Japón vaga una sombra menuda, ágil, quebradiza. Agobiada por casi un siglo, inclínase a la tierra, y hasta parecería que cuando se aproxima a las playas busca las profundidades del mar. Tiene, en efecto, ochenta y nueve años. Ha visto muchas grandezas y muchas miserias. Conoce bien a los hombres y a las mujeres. Sabe de las vanidades humanas y no le son extraños los arrebatos de la codicia ni los de la avaricia. Por sus manos han pasado muchos millones. Millones que, a su vez, han representado billones y trillones. El no es nada o casi nada. Vive desde hace cincuenta años con un puñado de arroz y un mísero pescado diario. Pero tiene a sus órdenes legiones de hombres laboriosos y abnegados como hormigas. Maneja una industria tan portentosa como cuantiosa. Como un alquimista, con más fortuna que un alquimista occidental, ha logrado algo que equivale al oro. Lo ha logrado, con él ha enriquecido



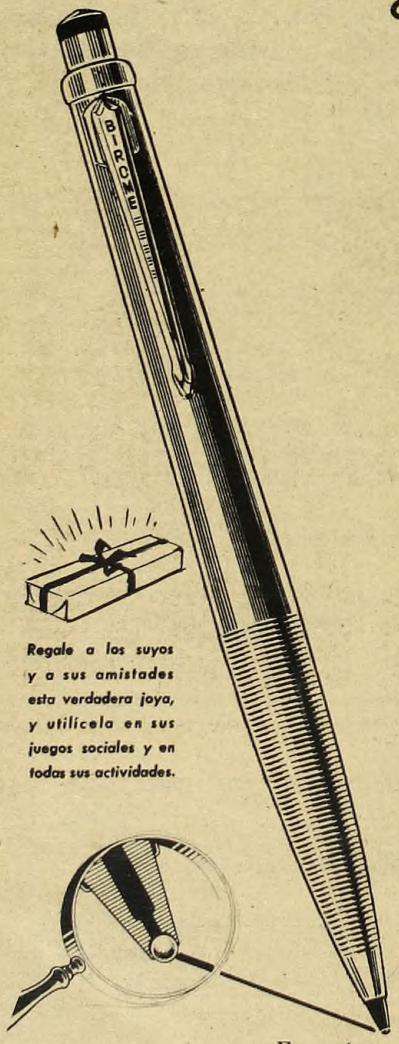
KOKICHI MIKIMOTO

Este anciano de ochenta y siete años, a quien se llama el rey de las perlas del Japón, aparece aquí en una de las operaciones básicas por la cual se consigue el secreto de la perla. Inserta un trocito de tejido vivo de una ostra en otra, unido a un redondel de madre perla del Misisipi. En este momento la ostra tiene tres años, y habría que dejarla otros cinco en los estanques de cultivo para que la perla adquiera todo su valor.

a muchos; pero él ha continuado tan modesto e insignificante, tan frugal y humilde como el más íntimo de los monjes budistas. Es una sombra; pero en esta sombra fijan con recelo sus miradas muchos hombres importantes de América y de Europa. Porque es también una especie de demonio que puede ayudar a su patria a obtener y recobrar buena parte de las riquezas que acaba de perder.

ESTE diablo amarillo y sarmentoso es el rey de las perlas: es Kokichi Mikimoto. El hombre que a finales del siglo pasado, en las aguas de las bahías de Ago y de Bokasbo, en el distrito japonés de Shima, emprendió el cultivo de las perlas en forma tal, que a la vuelta de medio siglo ha aventajado a la noble, rendidora y riesgosa pesca de ostras perlíferas, como se venía practicando desde la más remota antigüedad. Porque las perlas que ha obtenido y presentado a los mercados mundiales no han sido meras imitaciones, sino cultivos logrados mediante un procedimiento que no por divulgado deja de ser una maravilla de paciencia y de minuciosidad. Gracias

UNA ESFERA QUE *Gira* EN LOS ALTOS CIRCULOS





Regale a los suyos y a sus amistades esta verdadera joya, y utilícela en sus juegos sociales y en todas sus actividades.

La punta esférica de la Esferográfica BIROME se ha impuesto ya en los altos círculos sociales, porque brinda, con su diseño sobrio y elegante, un moderno toque de distinción.

ESFEROGRAFICA Birome RETRACTIL

LAUREADA POR LOS ALTOS CIRCULOS DE TODO EL MUNDO

Modelos desde $ 39.50 a $ 400.—

En venta en todas las buenas casas del ramo.

Oficinas de Distribución: ALSINA 633 - BUENOS AIRES - U. T. 33-5075

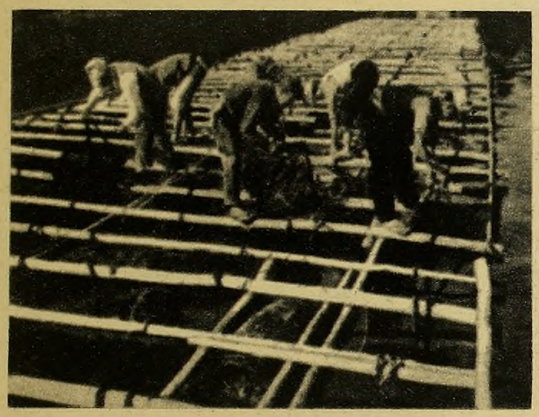
PERLAS DE CULTIVO

AMESPIL

a éste, Mikimoto ha producido desde entonces — y cuanto más se ha demorado, mejor — algunos ejemplares perlíferos de cultivo de cualidades sin par, de una tan perfecta similitud de forma, color y oriente, que muchos expertos han sido, son y, ¡ah!, serán engañados.

De los beneficios obtenidos por esta industria netamente nipona, y en la cual se sospecha la ingerencia de capitales imperiales y principescos, nos da una idea el hecho de llegarse a vender collares al fabuloso precio de 70.000 libras esterlinas. Que a este punto ha llegado la perfección del cultivo descubierto y perfeccionado por el casi centenario nipón, y que se inicia con la introducción de un grano de madreperla entre las valvas de la ostra enferma, y que al cabo de cinco años proporciona la gema valiosa.

Y aquí está el peligro que entraña la industria milagrosa de Mikimoto: la invasión de los mercados con perlas que, según se dice, han sido cultivadas con tal esmero, que no habrá especialista en el mundo capaz de distinguirlas de



ESTANQUES DE CULTIVO, *"que técnicamente se llaman lechos, y en cada una de cuyas separaciones hay hasta cincuenta ostras ya "tratadas".*

las verdaderas. Estas perlas, producidos en secreto desde hace muchísimo tiempo, habríanlas reservado los japoneses para un momento crítico como el actual, lanzándolas a los mercados occidentales mediante agentes especiales.

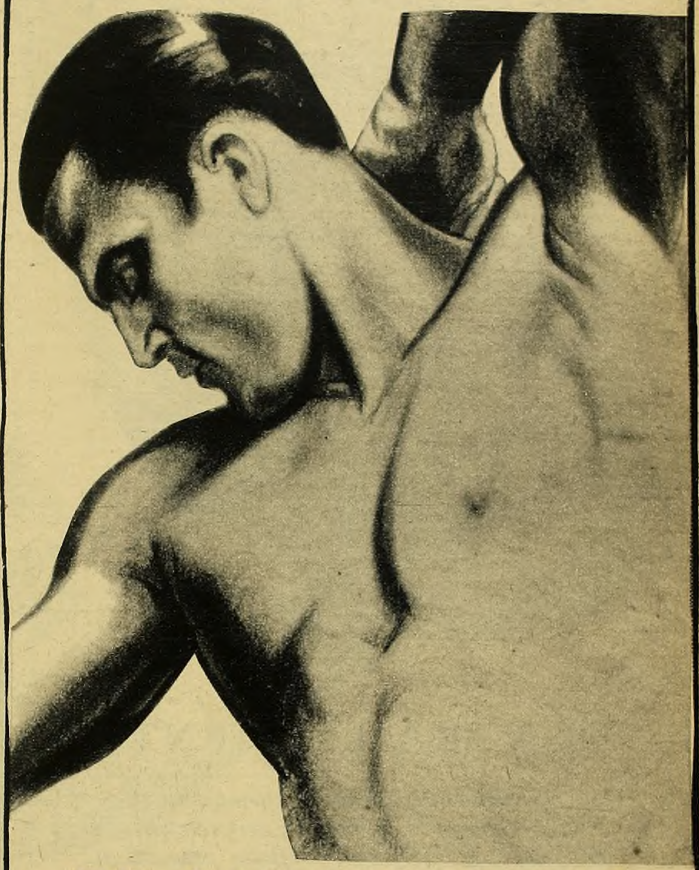
Sin embargo... La ciencia también cuenta con recursos casi mágicos, y ésta es la hora en que, prevenidos, algunos joyeros de Inglaterra y de los Estados Unidos recuerdan la eficacia del lucidoscopio inventado por Rosenthal, que permite conocer el material existente en el interior de la perla, particularmente cuando ésta ha de ser engarzada sin perforar, pues en tal caso los joyeros tienen el recurso ideado por Chilowsky y Perrin, consistente en un diminuto aparato endoscópico.

MIENTRAS, Mikimoto y los miembros de su familia continúan con los cultivos de Shima, y con esa humildad que les resulta tan fácil exteriorizar, presentan las pequeñas e inofensivas perlas cultivadas. Una industria pacífica... que encierra una amenaza para los grandes potentados de los mercados del lujo. La obra de un rey con mucho de mago, pues que ha logrado imitar, si no el oro, el oriente de las perlas, que, según tradición oriental, eran los dientes de los Asuras fulminados por Indra.

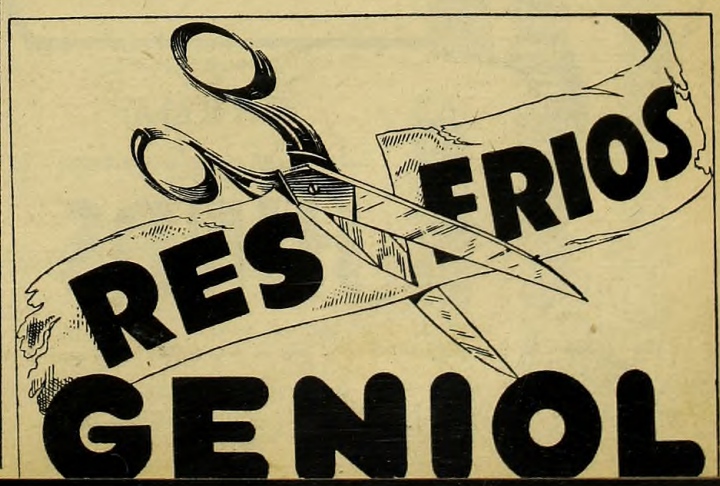


EL PRECIO del CULTIVO *Kokichi Mikimoto y su cuñado, que es el administrador de la "Mikimoto Pearl - Culture", aparecen aquí contemplando un collar de perlas cultivadas valuado en 70.000 libras esterlinas*

DOLORES MUSCULARES?



FROTESE CON Untisal



Escudo invisible de PROTECCION



CONTRA EL VIENTO

El viento es un peligroso enemigo del cutis, porque al resecarlo, le produce agrietamientos y paspaduras que lo hacen envejecer prematuramente, sino se le presta siempre una adecuada protección.

Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros, y confiere al cutis una flexibilidad maravillosa, tonificándolo y protegiéndolo contra la acción del viento.

Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la tersura que adquirirá su cutis!



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Países, colonias, posesiones, protectorados de África)

1. S A N V A R A L T	1. — — — — — — — — —
2. I S O D R A E	2. — — — — — — —
3. N U D A S	3. — — — — —
4. D R A G S A C A M A	4. — — — — — — — — — —
5. C R E M A S U R O	5. — — — — — — — — —
6. R A N I T A T I P O L I	6. — — — — — — — — — — — —
7. Y O M E H D A	7. — — — — — — —
8. G L A N O A	8. — — — — — —
9. M O R A N C E	9. — — — — — — —
10. T E I R R A E	10. — — — — — — —
11. O L A S I M A	11. — — — — — — —
12. A I N I I S B A	12. — — — — — — — —
13. R I E G I N A	13. — — — — — — —
14. B A E R I I L	14. — — — — — — —
15. N U A G E I	15. — — — — — —
16. N O O G C	16. — — — — —
17. T A L A N	17. — — — — —
18. R O Z A S E	18. — — — — — —
19. G R A N E O	19. — — — — — —
20. B R I Z Z A N A	20. — — — — — — — —

Ejemplo: G O T I P E = E G I P T O.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, BUENA; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

JUEGO ESDRUJULO

En las palabras de la columna derecha, que terminan **todas en ITO** y son todas **esdrújulas, no hay ningún diminutivo.** Encuentre la que corresponde a cada definición de la columna izquierda. Cada palabra correcta obtiene DOS puntos. Clasificación: En CINCO minutos, 40 puntos, EXCELENTE; 32 puntos, BIEN; 20 puntos o menos, REGULAR.

Ejemplo: Monaguillo ..... a c ó l I T O

1.	Persona recién adherida a una causa..	1. — — — — i t o
2.	Hablando de las cosas, lo que les hace tener valor	2. — — — i t o
3.	Lugar o paraje en que se almacena algo.	3. — — — — — i t o
4.	Hueso del antebrazo	4. — — — i t o
5.	Deuda	5. — — — i t o
6.	Aprobación, permiso	6. — — — — — — — — i t o
7.	Dícese de lo que ya ha pasado o sucedió.	7. — — — — — — i t o
8.	Que expresa clara y determinadamente una cosa	8. — — — — — — i t o
9.	Préstamo que toma el Estado	9. — — — — — — — — i t o
10.	Como nacido con uno.....	10. — — — — — — i t o
11.	Escrito y no publicado	11. — — — — i t o
12.	Aplícase a la edad muy avanzada	12. — — — — — — — i t o
13.	No permitido legal ni moralmente....	13. — — — — i t o
14.	Paso de un estado o empleo a otro	14. — — — — — i t o
15.	Inhospitalario	15. — — — — — — i t o
16.	Renta, utilidad o beneficio que rinde un capital	16. — — — i t o
17.	Ruido considerable, estruendo	17. — — — — — — i t o
18.	Dícese del recién nacido, abandonado en un paraje público	18. — — — — — i t o
19.	Posición de espaldas sobre el lecho, el suelo, etc.	19. — — — — — i t o
20.	Soplo suave y apacible del aire.....	20. — — — i t o

¿RECUERDA USTED...

el nombre de los personajes a quienes pertenecían los caballos y espadas cuyos nombres van a continuación? Cada respuesta correcta, 10 puntos. Un total de 40 puntos, NORMAL; de menos de 30, REGULAR; de más de 40, EXCELENTE.

1. Babieca ...	1. _____	5. Bucéfalo ..	5. _____
2. Durandal ..	2. _____	6. Excalibur .	6. _____
3. Colada	3. _____	7. Tizona	7. _____
4. Incitato ...	4. _____	8. Rocinante .	8. _____

(Ver las soluciones en la pág. 70)



Doble Protección contra el *ENEMIGO INVISIBLE*

Prevéngase del ENEMIGO INVISIBLE con el dentífrico y el cepillo indicados

El "Enemigo Invisible" de su dentadura son esas partículas ocultas en los intersticios de las muelas y los dientes, que, sin una limpieza eficaz, van dañando lentamente la integridad de su hermosura.

La **CREMA DENTAL SQUIBB** es el dentífrico indicado, porque contiene Hidróxido de Magnesio — reconocido antiácido — que a la par que realiza una verdadera limpieza de toda la dentadura, deja la boca fresca y los dientes hermosos y brillantes. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Así estarán a salvo del "Enemigo Invisible".

El **CEPILLO ANGLE SQUIBB** es el cepillo indicado, porque tiene la misma forma del espejo bucal de los dentistas. El Cepillo Angle Squibb llega hasta las partes más recónditas de la dentadura. Conserve sus dientes limpios y brillantes, usando siempre la Crema Dental Squibb y su complemento ideal: el Cepillo Angle Squibb.

Pida SQUIBB dos veces:

CREMA DENTAL
CEPILLO *ANGLE* **SQUIBB**

ELIMINE ESOS PUNTOS NEGROS

que tanto afean



con

CLEANSING GRAINS

(GRANULADO PARA LIMPIAR)

Este eficaz producto de DOROTHY GRAY logrará eliminar completamente esos feísimos puntos negros y cerrar los poros dilatados, que le restan atracción y delicadeza a su rostro.



M$N.12.-

PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray

Tenga siempre a mano CLEANSING GRAINS y lucirá un cutis impecablemente limpio y terso. Es facilísimo de usar. Consúltenos. Nuestras expertas le aconsejarán gratuitamente.

31

Casa Tow

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

FLORIDA Y CANGALLO - (R. 5) - U. T. 33-8421 Buenos Aires - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

BAUTIZO



Cuatro generaciones aparecen reunidas en esta fotografía, durante la reciente reunión íntima llevada a cabo con motivo del bautizo de la niña **Viviana Amelia Navarro.** Son ellas, **Enrique Beningo Navarro,** su esposa, **Marquesa Edith de Navarro, Melitona Gómez de Molina,** quien sostiene en sus brazos a su bisnieta la niña **Viviana Amelia Navarro** y **Marquesa Molina Teisaire.**



Dra. **Marina de Vasen,** senador nacional contralmirante **Alberto Teisaire, María Esther F. de Caffaro Rossi,** diputado nacional Dr. **Antonio Benítez** y su señora, **Irma Gazzolo de Benítez,** en un aparte durante la fiesta.

Arturo Teisaire, J. B. Carbajo, doctora **Marina de Vasen, José M. Caffaro Rossi** y Dr. **Manuel Augusto Viera.**



Mary de Nasarre Corbalán, Francisca Díez, María Carmen Vidal, Marta E. de Sagasti y **Marquesa Molina de Teisaire.**



No es capricho...



...es Anorexia!!

Ni cuentos, ni juguetes, ni argumentos convencen a este pequeño personaje a la hora de comer!

Pero su hijo dejará de ser un problema que moviliza a toda la familia, si usted combate su falta de apetito, que los médicos llaman "anorexia", agregando a todas sus comidas una pequeña porción de CondiBé!

Las reconocidas cualidades de las vitaminas B como estimulantes del apetito, hacen del CondiBé, riquísimo en estas vitaminas y de sabor exquisito, la solución más sencilla para corregir el desgano de su hijo y variarle deliciosamente los platos de su menú!

CondiBé es único en su género

- *Porque repone las vitaminas que se pierden en la cocción de los alimentos.*
- *Porque provee la cuota diaria de vitaminas B que necesita el organismo.*
- *Porque enriquece todos los alimentos pobres en vitaminas B.*
- *Porque es el único condimento que pueden tomar los niños sin limitación alguna.*
- *Porque contiene gran proporción de fósforo, hierro y aminoácidos esenciales.*

CONDIMENTO VITAMÍNICO

CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA



Vitaminas
Fósforo
Hierro
Aminoácidos

FERMENTOS S. A. ★ *División de Alimentación* ★ Brasil 731 ★ U.T. 23-0073 ★ Bs. As.

Qué "BIEN"!



CAROLE LANDIS,
estrella RKO Radio Pict.

Todos reconocen que es insinuante, seductora, llena de encantos. Y para que nada enturbie su atractivo, no olvida el detalle esencial de la transpiración y su desagradable olor. Prevéngase usted también con Crema

Noveltex

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

que regulariza la transpiración y elimina el olor. Se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos. En potes de $ 1.—, 1.70 y 3.—, adquiérala en perfumerías, farmacias y en las 26 sucursales.

Ivonne

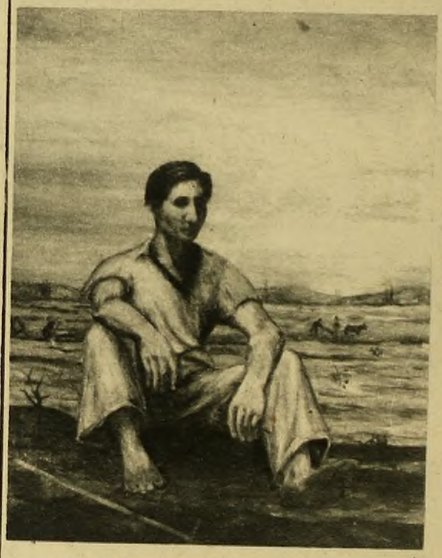
EXPOSICIONES DE ARTE



"ATARDECER"
Uno de los óleos que expondrá en su próxima muestra de la galería Müller el pintor **Tomás di Taranto.**



TOMAS DI TARANTO



"DESCANSO"
Obra que figura en la exposición que realizará en la galería Müller el pintor **Julio Giustozzi.**

EL NORTEÑO,
uno de los óleos de la pintora **Celina Mascías de Méndez,** que se exhiben en la galería Witcomb.



MANUEL EICHELBAUM,
pintor argentino, que acaba de realizar una muestra de sus obras en la Sociedad Israelita Argentina de Artistas Plásticos.



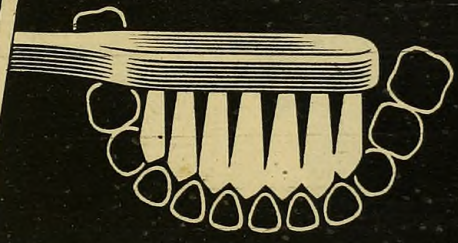


YA ESTAN OTRA VEZ AQUI LOS CEPILLOS

Tek

CON FIBRAS DE NYLON

CIENTIFICAMENTE ADAPTADO A LA CURVA INTERIOR DE LA DENTADURA!..



Gracias a su diseño científico, el cepillo TEK, con fibras de "nylon" limpia profundamente **todos** los dientes, eliminando el depósito de bacterias y la formación de sarro, origen de las caries.

¡Ahora

MEJORES QUE NUNCA!

Los famosos cepillos TEK tienen fibras de "nylon". Estas no absorben la humedad, evitando así el mal olor del cepillo, y no dañan las encías pues no se abren. El "nylon" es muchísimo más durable que la cerda común. Compre hoy mismo su nuevo cepillo TEK. Viene en tres tipos: duro, mediano y uno especial para niños.



CUIDE SUS DIENTES
Compre Hoy Su Nuevo Cepillo Tek

Tek

EL UNICO CEPILLO QUE LIMPIA TODA LA DENTADURA

Es un producto de
Johnson & Johnson

Presentación

KOHN FRERES, 60-62 Rue d'Hauteville, PARIS, garantía de calidad en pieles finas, presenta en su casa de Buenos Aires la nueva línea en sus modelos para este invierno, que llevan el sello inconfundible de sus creaciones.



KOHN *frères*

CARLOS PELLEGRINI 1260 — U. T. 42-2920

PUBLI-ART

Audiciones didácticas por L R A



Algunos de los participantes del segundo ciclo de audiciones didácticas que durante el presente mes se difunde por el micrófono de L R A Radio del Estado.



Durante una de las referidas audiciones compuestas de manifestaciones de teatro breve, divulgación de algunos aspectos de la industria nacional, fragmentos literarios y estampas históricas.

Homenaje a la revista "Veritas"



Con motivo de cumplir la revista "Veritas" su décimoquinto aniversario, fué homenajeado su director, señor **F. Antonio Rizzuto,** quien aparece junto a un grupo de conocidas figuras que ofrecieron la demostración.



Parte del público asistente al homenaje tributado a la revista "Veritas" y a su director.

Fotos "El Hogar"

COMIENZA UNA NUEVA ERA DE

Manicuración Perfeccionada

con el

ESMALTE CUTEX

¡TOTALMENTE NUEVO!



NUEVA FORMULA

Extra de duración

Pruebe el Nuevo Esmalte Cutex y verá cómo sus uñas lucen con nueva belleza... ¡admirables y admiradas!



(●) *Se ha comprobado mediante experimentos realizados en los laboratorios de Estados Unidos, que el Nuevo Esmalte Cutex es de una calidad superior a la de otros esmaltes que se venden a un precio* cinco *veces mayor.*

NUEVOS COLORES

Seis matices festivos



(●) *La gama más completa de colores (18 tonos, incluyendo los matices clásicos) forman la colorida línea del Nuevo Esmalte Cutex. Pida el Nuevo Esmalte Cutex (con doble contenido). Y hay seis nuevos tonos festivos inesperados y electrizantes, de brillo jamás alcanzado.*

NUEVO ENVASE

Con doble contenido



(●) *El Nuevo Esmalte Cutex viene ahora en un original envase de elegante diseño, cuyo contenido es exactamente* dos veces mayor *que el del anterior. Y sólo cuesta*..... $ **0.90**

El Esmalte Cutex que pone brillo y encanto en las uñas de todas las mujeres elegantes del mundo entero, se fabrica ahora con una fórmula totalmente nueva, creada en base a las múltiples experiencias realizadas durante la guerra.



la última palabra en esmaltes

Importadas de Estados Unidos... son las preciosas lacas con que se elabora el Nuevo Esmalte Cutex y su adherencia y textura son perfectas.

NUEVO ESMALTE CUTEX

"HACER MUCHO BIEN CON POCO DINERO"

SALDOS Y RETAZOS

En 1784 Benjamín Franklin escribió la siguiente carta a Benjamín Webb:

"La situación en que se encuentra usted me aflige de veras. Le incluyo un billete de diez luises de oro. Mi propósito no es darle a usted esa cantidad, sino prestársela. Cuando regrese a su patria no le faltará modo de hacer dinero en algún negocio y poder saldar con el tiempo todas sus deudas. En tal caso, cuando sepa usted de otro hombre honrado que se halle en un apuro semejante, me daré por pagado con que usted le preste esta suma, encargándole a la vez que salde su deuda en igual forma cuando pueda y la ocasión se le presente. Abrigo la esperanza de que por este procedimiento la cantidad pase por muchas manos antes de que dé con algún bellaco que ponga fin a sus andanzas. Es un arbitrio de que me valgo para hacer mucho bien con poco dinero. No soy lo bastante rico para permitirme el lujo de realizar muchas buenas acciones. Por eso, me veo obligado a obrar así y a sacar el mayor partido de una pequeñez. Con los mejores votos por su prosperidad futura, soy, querido Webb, su seguro servidor. — *Benjamín Franklin.*"

•

ARMAS DE OTROS TIEMPOS

Sabido es lo que fueron las armas de los pueblos prehistóricos: hachas de sílice en la "edad de piedra" o lanzas de granito de los pueblos bárbaros. Vense curiosos ejemplares en el Museo Arqueológico de Madrid (Felipe IV). La mayor parte son groseras e informes, siendo probable que la "pica", "cris" y "azagayas" de los salvajes de nuestros días no sean mucho mejores.

La "edad de hierro" introdujo el uso de "flechas", escudos y "jabalinas", y las distintas civilizaciones asiáticas, lo mismo que las grandes épocas de Grecia y Roma, se señalaron por la perfección de las hojas, la finura de las empuñaduras y el pulimento del metal.

•

NUESTRA SEÑORA DE LAS VICTORIAS (DE PARIS)

En tiempos de guerra, una de las iglesias más visitadas de París es, sin duda, *Notre-Dame des Victoires*. Ubicada en pleno centro de la ciudad, puede asegurarse, sin embargo, que cuando se franquea su umbral, los ruidos de afuera se apagan instantáneamente. En su interior, todo está bañado de recogimiento, de silencio, de sombra y de perfumado incienso. A derecha de la gran nave, la Virgen milagrosa parece surgir de entre ramos y guirnaldas de llamas que le forman los innumerables cirios ofrendados. De cada lado se destacan dos frescos gloriosos, hechos de centenares de medallas y cruces militares. El murmullo de las oraciones sube lentamente, sordamente. El grupo de mujeres arrodilladas es sombrío. Entre ellas se distinguen ancianos, niños y soldados. Es un espectáculo hermoso, pero que hace doler los corazones.

Se recuerda que fué Luis XIII quien hizo construir esta iglesia de *Notre-Dame des Victoires*, que antes fué capilla del convento de los padres Agustinos. Este acto de piedad real conmemora un acontecimiento doloroso para el alma francesa: la toma de la Rochelle, en 1627.

También en otras horas turbulentas, durante la Revolución, las voces profanas de las gentes de la Bolsa, cantando su tráfico diario, retumbaban bajo sus bóvedas. Todos estos recuerdos se purificaron después.

Nuestra Señora de las Victorias, de París, puede decirse que es la iglesia de la nación francesa, y aquellos que no se prosternan ante ella, veneran, sin embargo, su símbolo.

MAYOR ELEGANCIA



Distinguido guante en PIEL DE SUECIA, diseños modernos, desde ..... $ 10.90

Hermosa cartera en ANTILOPE, fino y original cierre, primorosa terminación ..... $ 72.50

Cartera en BOX CALF, interior de cuero gamuzado. Terminación impecable $ 24.50

Carpincho

FABRICA ARGENTINA DE GUANTES

Santa Fe 2417 Cangallo 853 C. Pellegrini 771 Callao 1279 Santa Fe 1129

No recuerdo bien su cabello...





...pero el Perfume era exquisito!



Imágenes femeninas, borrosas todas, cruzan por su mente... pero *ella* perdura en su recuerdo, por el sutil refinamiento del perfume, que habló a sus sentidos de algo distinto, inexplicable pero atractivo!

Perfumes

ONCYR

DE

ATKINSON, TÖRÖK y Cía. S. R. L.

Capital $ 300.000 m/n.

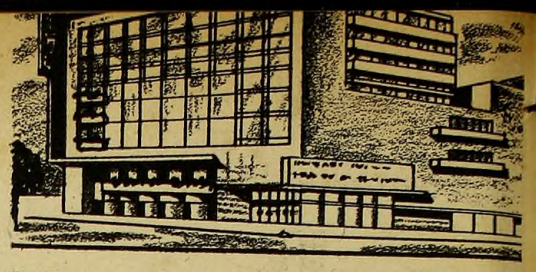
FABRICANTES y DISTRIBUIDORES:
DONADO 950/60 - U. T. 51 (Urquiza) 0057 y 7502

PROVEEDORES

★ COLONIA ★ LOCION COLONIA ★ LOCION LAVANDA ★ POLVO FACIAL ★ JABON DE TOCADOR ★ TALCO ★ BRILLANTINA ★ JABON DE AFEITAR ★

EL TEATRO MAYOR DEL MUNDO ESTARA EN HOLLYWOOD

Por JOSE LUIS TERÉS



NATURALMENTE, está en los Estados Unidos, y en Hollywood, que de la Meca del cine ha pasado a ser también la de las artes escénicas. La prensa, ya mucho antes de que abra sus puertas, lo denomina *Give Million-dollar Earl Carroll Theater*, el Teatro de los Cinco Millones de Earl Carroll, que se da, además, como lo más excepcional que en el mundo se ha concebido y realizado hasta el presente.

La obra, proyectada por el arquitecto Gordon B. Kaufmann, se ha iniciado en marzo último y tendrá capacidad para una multitud de 7.000 espectadores, para los cuales se han preparado todas las comodidades imaginables.

La boca del escenario tendrá unos treinta y seis metros, y en él los adelantos técnicos más modernos permitirán utilizarlo para atender las exigencias de cualquier director y espectáculo escénico. Además, se le podrá utilizar como pista de hielo para patinar o convertir su piscina con el fondo visible, a fin de que el público contemple las evoluciones subacuáticas de los modernos nadadores.

EN vista de que el público norteamericano vuelve a utilizar en forma absoluta el automóvil como medio de transporte, debajo del teatro habrá una playa de estacionamiento con capacidad para un millar de coches, los que serán colocados en ellas o devueltos a la calle mediante un servicio de seis ascensores, que se dan también como *the World's largest* como los mayores del mundo.

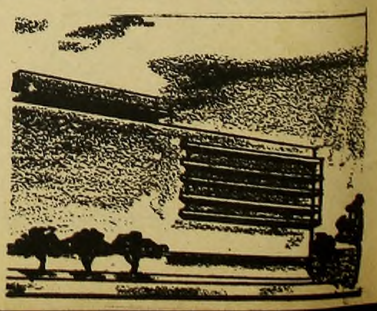
Carroll, que en cuanto a organizador de espectáculos es ya conocido entre nosotros, lo mismo que en el Brasil, para su Teatro de los Cinco Millones ya ha creado el consiguiente eslogan: "Por este escenario desfilarán las muchachas más lindas del mundo." Y como esta empresa selectiva es de las que requiere tiempo — casi más que para erigir un teatro, — ésta es la hora en que antes de inaugurar el suyo, Carroll ha comenzado la rigurosa y paciente selección, se dice, continental.

Los espectáculos, múltiples, tendrán incorporados también los de club o restaurante nocturnos, de los cuales, como se sabe, Carroll ha hecho su especialidad en el Sunset Boulevard, de Hollywood. En ellos habrá revistas, cine, un grupo selecto de 36 coristas y una orquesta estable de 110 profesores.

EL teatro mamut, como también le comienzan a denominar los cronistas de Hollywood, quizá incitados por el imponente esqueleto del edificio, tendrá escenario giratorio con un diámetro de 42 metros.

En la sala para los espectáculos revisteriles las columnas que sostienen el techo se transformarán, mediante un ingenioso mecanismo, en los más mágicos pilares que imaginarse pueda, mostrando, en vívidas esculturas, a las coristas más bellas del mundo. Idénticos tapices humanos aparecerán, toda vez que el espectáculo lo exija, sobre los muros de la sala.

Carroll, de tal manera, al poner en práctica en forma gigantesca lo que él concibió como escenario ideal para los espectáculos modernos, se coloca y anticipa a muchas de las innovaciones que las artes en conjunto prometen en nuestros días para el que, según es forma, las reune a todas: el teatro.



NOMARIX

Dura mucho!...





-gracias a la película protectora- el brillo maravilloso que hace aparecer como nuevos todos los objetos de metal, lustrados con el

LIMPIA METALES PERFUMADO *La Rosa*

DEJA LOS METALES MAS "NUEVOS" QUE "NUEVOS"



UNICO LIQUIDO QUE LIMPIA *TODOS* LOS METALES

LAS *cosas de Harrods* QUE UD. NO VE



Cuando usted recorre los modernos salones de venta de Harrods, admirando la extraordinaria variedad de mercaderías que allí se exhiben; cuando admira una tela magnífica, una rara porcelana, un original "potiche" o una exótica novedad, qué lejos está de imaginar siquiera, el vasto engranaje de cosas "que Ud. no ve" y que han hecho posible su adquisición. En París y en Londres, Harrods tiene sus propias casas compradoras, que, como maravillosas antenas, recogen y transmiten a Harrods de Buenos Aires, todo lo "recién nacido" en el mundo cambiante y febril de la moda. Y es tan perfecta esta parte importantísima de la gran organización de Harrods, que aun en los más terribles momentos de los bombardeos aéreos, la casa de Londres mantuvo el contacto de Harrods en Buenos Aires, con los mercados ingleses.

En tiempos normales, los jefes compradores visitan los más importantes centros de producción, las ferias de mayor renombre, llegando a veces hasta apartadas aldeas, en busca de esas primorosas novedades que Harrods es siempre la primera en ofrecer. Y estas "cosas de Harrods" que Ud. no ve, son las que *distinguen* la calidad que todos admiran.

en Harrods

NO HAY DIFERENCIA DE PRECIO
¡HAY DIFERENCIA DE CALIDAD!

LOCION COLONIA CITRUS

EL PERFUME DE LA DISTINCION



En la elección de un perfume debe usted poner toda su cultura y todo su buen gusto. CITRUS, por su finura, realzará su distinción y lucimiento. Fina, discreta, persistente, CITRUS dejará a su alrededor una **ráfaga de frescura,** estimulante, exclusiva y selecta...

¡ES TAN SIMPLE UN ENSAYO!

Tal vez hoy la esperan en casa de su perfumista... Pida un frasco de CITRUS y pruébela hoy mismo. Unas gotas en el pañuelo o en el cabello serán una nota más en su elegancia...



VIVA EN LA FRESCURA DE UNA RAFAGA DE CITRUS

Maria

LAD. BLANCO 6 OZ. FUEL

Las chinchillas de Mr. CHAPMAN

Por NEPOMUCENO CUENCA



El primitivo criadero de mister Chapman en Los Angeles.

CON ese tono un poco de novela de Jack London que, para el caso, emplean los cronistas norteamericanos se puede comenzar diciendo que en 1923 el finado M. F. Chapman, cuando visitó los Andes chilenos, ayudado por algunos indígenas, logró capturar dieciocho roedores de sedosa piel, los que con el propósito de aclimatar en su rancho de Inglewood, California, embarcó poco después. De aquellas nueve parejas sólo llegó con vida una. Y el resultado fué, a la vuelta de trece años, el arraigo de una industria que ahora representa 20.000.000 de dólares.

Naturalmente, es un Chapman hijo, Reginaldo, el que la lleva adelante, disponiendo de dos enormes criaderos de chinchillas en la misma tierra californiana y con un stock permanente de 14.000 parejas. El negocio le ha resultado completo, compensándole con creces no sólo los sacrificios actuales, sino las inquietudes de su avisado progenitor. Porque ahora resulta que cada pareja de chinchillas está valuada, a veces, en 800 dólares; con lo cual un simple tapado, en cuya confección se emplean de 125 a 150 pieles, sale a la venta en estos tiempos de enloquecida inflación nada menos que al precio de 35.000, cuando no llega a los 100.000 dólares.

EN el año 1918 el gobierno de Chile, casi contemporáneamente con los de Bolivia y Perú, tomó decisiones enérgicas, con leyes restrictivas, para evitar la extinción de las chinchillas. De ellas se han burlado muchos cazadores y mercaderes de pieles, y hay que convenir en que la iniciativa del viejo Chapman ha sido todo un acierto.

Este pequeño y gracioso roedor, del tamaño de una ardilla, se caracteriza por sus formas esbeltas, su cabeza grande con las orejas muy desarrolladas y redondeadas, sus ojos grandes y vivaces, su cola larga y terminada en un mechón de pelo y, sobre todo, su pelaje suavísimo y de un color gris plateado, que hace suspirar a las damas.

Como es notorio, con excepción probablemente de los criaderos californianos de los Chapman, la chinchilla vive y se procrea en los parajes pedregosos de los Andes de Chile y del Perú, y allí los indígenas las cazas valiéndose de comadrejas adiestradas, sacándolos de las madrigueras que abren a una altura de 2.000 ó 3.000 metros, donde viven alimentándose de bulbos, raíces y hojas. Así como las comadrejas, se emplean perros adiestrados, que al atraparlas no las hieren, pues de hacerlo en otra forma o con armas de fuego, las delicadísimas pieles quedarían perforadas o maculadas por la sangre. De allí también la importancia de haber industrializado su cría y desarrollo en una forma científica y amplia como se ha hecho en los Estados Unidos y, desde luego, en aquellos lugares de donde es originaria.

LOS Chapman, con la cooperación de la Ralston-Purina Company, de St. Louis, que ya han efectuado interesantes y lucrativos trabajos de mejoramiento con los zorros plateados, a su vez, lo están efectuando con las chinchillas, sin descuidar lo relacionado con la alimentación de las mismas y que les resulta, según cálculos, a razón de dos o tres dólares por año y por cabeza. En cambio, lo que cuesta es el personal de cuidadores especializados que, animalito por animalito, anotan los detalles de su desarrollo, siguen la pureza de su crecimiento y los preservan de enfermedades y parásitos.

Todo ello para obtener un producto impoluto, una verdadera joya de la peletería, la cual, debido a la demanda, se ha convertido en el animal más preciado de todos los tiempos, y al que algunos ilusos para castigos de pichincheros fatuos y crédulos pretenden imitar con los conejos más o menos vulgares.



La expedición de Chapman en busca de chinchillas.

Contra lo que también los Chapman luchan y esperan triunfar, logrando alcanzar una producción de chinchilla que permita proporcionar a las damas tapados a un precio mínimo de 10.000 dólares. Que, en tratándose de chinchillas, parece ser todo un acontecimiento.



Pullover manga larga, a pesos 17.50

Campera, a ..... $ 19.—

Helen Harper

Reg. U. S. Pat. Off.

SWEATERS

CREACIONES NORTEAMERICANAS

Solicite el Catálogo H-12 a

LAPPAS, S. A. — Santa Fe 1381 — Buenos Aires

En venta en Auld's, Casa Tow City Sports, Costa Grande, Gath & Chaves, Granchic, Harrods, Iris, La Piedad, Los Andes, San Miguel y las mejores tiendas del interior.

Industria Argentina.

LA FLORA ARGENTINA EN EL ARTE DE UN ORFEBRE



El artista **Edgard Michaelsen** visto en su taller terminando uno de sus valiosos trabajos.



Prendedor de plata, repujado y cincelado en forma de rosa.



Bouquet en un collar de oro y plata, repujado y cincelado.



Flores de campánula hacen este collar de plata repujada.

Fotos de "El Hogar"

EDGARDO Michaelsen, uruguayo, hijo de un estanciero de Misiones, permaneció durante algunos años en el norte argentino, trabajando a veces como resero, otras como yerbatero. Hasta que un día se vió atacado por la malaria, y certificando clásicos refranes, ese mal es la raíz de su brillante y aún promisoria carrera artística. Al venir a Buenos Aires, su espíritu inquieto hizo que en ocho años cambiase diez empleos. Uno de ellos fué un puesto en una herrería artística, donde despertóse su amor por trabajar el metal. Poco tiempo después, conoció a una artista francesa, orfebre, quien viendo en el joven Michaelsen reales valores, lo animó a perseverar en el arte del cincelado y le indujo a trabajar en plata y oro. El resultado se aprecia en las obras de este arte tan poco practicado en nuestro país, que Edgardo Michaelsen expone actualmente en los salones de "El Atelier".

Como el artista citado es gran conocedor de nuestro campo, ha dado a su muestra un carácter original, pues casi todas las piezas que forman la exposición, algunas de las cuales aparecen en esta página, son exponentes de la flora argentina.



Flor de Mutisia, típica de Río Negro, es la que representa esta pieza, realizada en plata y oro.



Prendedor en forma de orquídea, de plata y oro, repujado y cincelado.

Foto Saderman.

Bryonia es la flor que vemos en este prendedor de plata y oro, repujado y cincelado.



Tejiendo ilusiones...



...será el mejor entre todos; para él, todos los halagos, todas las satisfacciones del mundo. Y nosotros seremos felices viéndole feliz, gozaremos contemplándolo, nos deleitaremos con su risa, con su alborozo, con sus triunfos...

No fueron vanas las ilusiones que tejieron otrora los propulsores de nuestra industria textil. El balbuceo de la iniciación, se ha trocado en voz templada y sonora que dice al mundo lo que es, en el siglo XX, la industria argentina del tejido. La fábrica SUDAMTEX se enorgullece de haber aportado su esfuerzo al perfeccionamiento constante de esa industria, cuyos productos pueden figurar hoy sin desmedro entre los mejores que se producen en el mundo.

SUDAMTEX

S. A. TEXTIL SUDAMERICANA

FABRICANTES DE:
TELAS **FIRMETEX**
CRETONAS **MONARCA**
REPASADORES **ORO Y PLATA**
PAÑALES **BEBETEX**

OBRA DE MUCHOS AÑOS ES

El "Bouquet" de Duc de Saint Remy



El champagne "DUC DE SAINT REMY" se obtiene de vinos provenientes de cepas francesas, y con cinco años de estacionamiento. Esa obra del tiempo es la que crea el delicado "bouquet" de "DUC DE SAINT REMY"

No toda la calidad importada es la mejor. Así lo reconocen los connaisseurs; quienes estiman que "DUC DE SAINT REMY" siguiendo tradicionales y genuinos métodos franceses, produce en la Argentina *la misma calidad* de la obtenida en sus antiguas y famosas bodegas de Francia.

MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA. - Lima 1933 - U. T. 79-2801

"DUC DE SAINT REMY" -el champagne de las grandes fiestas sociales- siempre el invitado de honor en casa de la Sra. Graziella Berro Madero de Molina Gowland



Champagne DUC DE SAINT REMY

EL CHAMPAGNE ARGENTINO PERFECTO


MOVADO
165 PRIMEROS PREMIOS
MAPPIN & WEBB
(South America) Ltd.
28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES
ALBATROS

¡En casa estamos de acuerdo! esta crema dental concentrada...



...limpia mejor!

La penetrante espuma de Kolynos llega a todos los rincones de la dentadura, limpiando los dientes uno por uno.



...sabe mejor!

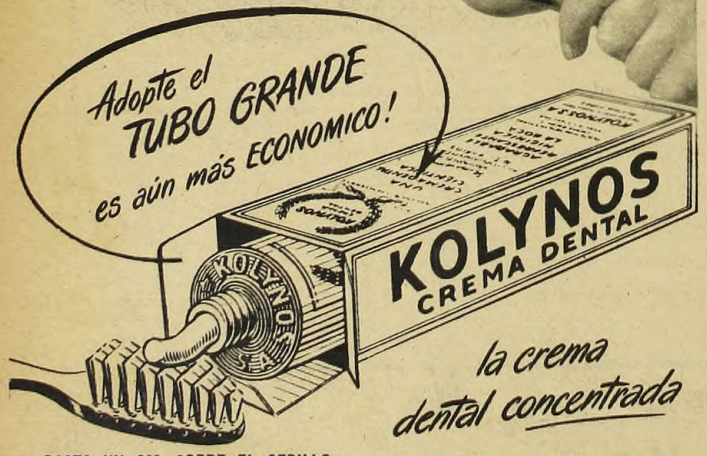
Al dejar los dientes limpios y brillantes, Kolynos otorga a la boca deliciosa frescura.



...rinde más!

Es tal la concentración de Kolynos que un solo cm. se convierte en abundante espuma que limpia a fondo toda la boca.

Adopte el TUBO GRANDE *es aún más* ECONOMICO!



la crema dental concentrada

BASTA UN CM. SOBRE EL CEPILLO



Escuche a Marianita Martí, la "estrellita de la super-simpatía", en "MARIANITA VIENE A LA CIUDAD" (peripecias de una provincianita). Todos los lunes, miércoles y viernes a las 17.30 por LR4 Radio Splendid.

La terrible experiencia...

(Continuación de la pág. 7)

primas para su preparación mortífera."

ES evidente que entre el noviazgo relámpago del señor Hill y el alto comercio de la señora Castell cabe toda la gama del matrimonio. El amor, que es ciego primero, y que después ve más de la cuenta.

Cierto psicólogo de Chicago, el profesor Hosiast Oldfield, sostiene en un luminoso trabajo que la mujer sólo es feliz o cuando aún no ha cumplido los quince años, o cuando ya ha pasado de los cincuenta. Entre tales extremos no hay mujer que no sea descontentadiza y que no resulte peligrosa, según el profesor Oldfield. Mientras no ha cumplido los quince años, ella cree en los hombres, y es por eso encantadora. Cuando ya ha cumplido los cincuenta, ha sufrido lo suficiente, y nada puede sorprenderla o desilusionarla. Entonces sólo desea la felicidad de los seres que le son queridos. Y eso constituye su propia felicidad...

Muy bien... Pero..., ¿y de los dieciséis a los cuarenta y nueve? ¡Ah!... En ese largo lapso la mujer no es feliz nunca, ni puede serlo. El hombre se encargará, permanentemente de hacerle insoportable la vida...

Con lo cual queda — si hemos de atenernos a los estudios del profesor Oldfield — debidamente aclarado el caso de la señora Castell, de Palma de Mallorca...

LE toca el turno al divorcio. Es indudable que la Meca del divorcio siguen siendo los Estados Unidos. Y que en esa gran nación existe una especie de camarilla que ha formado algo así como el Trust del Divorcio. Lejos de nuestro ánimo referirnos a las millonarias que se casan a cada rato con un príncipe, o un conde, o un marqués, nada más que para sumar coronas a cambio de dólares. No. Ese deporte tiene una justificación y, además, escapa a lo común. Nos referimos, en cambio, a la camarilla cinematográfica, a ese mundo de astros y estrellas cuyo cielo predilecto, cuyo único cielo válido, digámoslo así, es el divorcio.

Toda la gama del divorcio cabe en el paréntesis que forman dos nombres: el de Peggy Hopkins Joyce en un extremo y el de Stan Laurel en el otro.

Peggy se ha casado nada menos que doce veces. Es una hermosa mujer que a la sazón contará cuarenta años. La primera vez que se casó tenía dieciocho años. Sólo conocemos el nombre de nueve de sus maridos: Everet Archer, J. Stewart, Phillip Hopkins, James Shelburne, Lewis Hartmann, Stanley Joyce, R. Astor, W. Johnson y J. Colloway.

De los otros tres, no se sabe nada, ni siquiera cómo se llamaban. Y es el caso que en la actualidad Peggy afirma que está de novia otra vez. Y que los confites no tardarán.

De Stan Laurel, el inimitable flaco de la célebre pareja, no parece creíble que pueda haberse casado... siete veces.... Y sin embargo... He aquí la noticia:

Yuma (Arizona). (UP). — Stan Laurel contrajo enlace por séptima vez con Ada Raphael, de nacionalidad rusa. Una de sus anteriores esposas fué también rusa. Aunque aparece contrayendo enlace

(Concluye en la pág. 54)

Pida a la frutería...



una caja de



CHAMPIÑONES *frescos-del día*



y prepare los más exquisitos de la maniares Cocina Francesa!

¿Cómo se preparan?

En cada caja de Champiñones RAYMAT encontrará las cuatro recetas básicas para servir estas finísimas setas cultivadas.

Pida a: RAYMAT S. A., Sarmiento 459, Bs. As., el librito GRATIS RECETAS DE CHAMPIÑONES

Champiñones

RAYMAT

Frescos-del día!

Y todo el año...

CHAMPIÑONES RAYMAT

Envasados

Por ENRIQUE LARROQUE

ANA S. DE CABRERA Y EL FOLKLORE



CLAUDIO ARRAU

SE encuentra nuevamente entre nosotros el eminente pianista chileno. Inició una serie de conciertos en el teatro Colón. Su virtuosismo y su sentido interpretativo parecieran haber adquirido aún mayor brillo y profundidad. Confirmó su fama de gran "beethoveniano" en la interpretación de la "Sonata", Op. 31, Nº 3, que tradujo prescindiendo de sí mismo para tan sólo dejar hablar al músico. Animador de las más sinceras y puras expresiones de Beethoven. Clásico por su estilo, Arrau, por temperamento, es intérprete sensible de Debussy. ¿Acaso el impresionista francés no es ya un clásico? El concertista logró coloridos contrastes en una versión de "Estampas", en que desempeñaron papel principalísimo esos "imponderables" generadores del misterio musical. Mientras tantos pianistas "dispersan" el pensamiento debussyano, Claudio Arrau, con ese su juego tan lleno de fluidez, logra concentrarlo.

Dió término a su primer recital con el españolismo sensual de "El Pelele", en que Granados, una vez más, aparece como el Goya de la música hispana.

ALEJADA de las salas de conciertos y dedicados parte de sus años a estudiar y reconcentrar, vuelve a reasumir sus actividades una gran artista argentina: Ana S. de Cabrera, figura eminentemente representativa del sentir musical, no sólo de su país, sino de toda América latina. Es cultora de esas expresiones de arte nativo que sintetizan la vibración emocional de las razas.

El alma popular es fuente de arte. Cada vez que el pueblo tiene posibilidad de manifestarse, con claridad u obscuramente, lo hace en un sentido siempre idéntico: en el sentido de la libertad, de la fantasía, de la aspiración hacia algo que es el olvido de sí mismo en sus diversas fases, y bien duras algunas, de pueblo. Tal la substancia del mensaje que a través de los escritos, del canto, de las danzas y de la guitarra de la señora Cabrera llega hasta nosotros.

Mi primer encuentro con la artista tuvo lugar allá por el año 1927, en París. Aquel París cuyo público no concluía de extasiarse ante la revelación de un arte que le era totalmente desconocido. Arte fuerte, lleno del sabor peculiar de lo primitivo, que contrastaba con el debussysmo y el ravelismo, por aquel entonces soberanos absolutos en el ambiente musical de la Ciudad Luz.

Debussy había muerto. Nuestra embajadora llegaba demasiado tarde con su mensaje que era como una gran bocanada de aire fresco. Y Claudio de Francia, que tantas veces se inspirara en el Lejano Oriente, nunca respiró el perfume de las flores melódicas recogidas en los jardines melancólicos de nuestras tierras. Estoy convencido de que Debussy se habría interesado profundamente en los conciertos y conferencias realizados por la señora Cabrera en París.

Estas manifestaciones son el resultado de toda una vida de viajes, investigaciones, estudios musicológicos que abarcan todas las actividades de esa ciencia grande como el mundo denominada Folklore.

Para nuestra compatriota, la búsqueda de documentos es una curiosidad jamás plenamente satisfecha. La eminente folklorista-historiadora dispuso del más amplio y maravilloso campo de acción que darse pueda: el mismísimo suelo americano, desde México hasta la Patagonia. En cada país, de norte a sur, detuvo sus pasos. Allá, para estudiar las ruinas de un templo azteca; más acá, para penetrar en las costumbres de los quechuas y arrancar a las momias de la fabulosa necrópolis peruana de Paracas, parte de la formidable incógnita que el pasado ha legado al presente.

También recogió y anotó nostálgicas melodías araucanas, como asimismo cantos de ese amplio vivero musical representado por el altiplano boliviano y el norte argentino. A lo largo de este interesantísimo itinerario, la infatigable viajera, la moderna alquimista, ha hecho abundante cosecha de mil elementos *(Concluye en la pág. 54)*

"PAN-CAKE" DA *Perfección* ...Y *Protección* A SU BELLEZA



★ Las más adorables estrellas de la pantalla confían su belleza al Maquillaje Pan-Cake . . . y usted puede hacerlo también. Porque "Pan-Cake" es el famoso maquillaje de glamor que da perfección . . . y protección a su tez. Originado por *Max Factor Hollywood*, "Pan-Cake" glamoriza instantáneamente, y su exclusiva fórmula patentada mantiene su piel suave y delicada y evita que se seque

el único y exclusivo

MAQUILLAJE PAN-CAKE*

originado por *Max Factor Hollywood*

★ Pan-Cake está protegido por las leyes de marcas y patentes de E. U. y países extranjeros.

En venta en Perfumerías, Tiendas y Farmacias



CASA Ideal

BELLEZA - MANICURA - NOVEDADES

☆ Tinturas en colores de actualidad

☆ Servicio de manicura

☆ Esmaltes y cremas americanas

Y AHORA EN SU NUEVO EDIFICIO

TUCUMAN 780

U. T. 32-2930

Irupé



La terrible experiencia...

(Continuación de la pág. 52)

por séptima vez, en realidad Laurel sólo se casó con cuatro mujeres, pues las tres veces restantes lo hizo con sus ex esposas, de quienes se había divorciado tiempo atrás, arrepintiéndose después."

Y..., nada más, pero es suficiente. Porque eso de divorciarse tres veces y volverse a casar con la ex mujer es cosa que ya escapa a toda ponderación y que sitúa a Stan Laurel en el pináculo de una de sus más extraordinarias creaciones artísticas.

EN julio de 1945 se produjo en de las oficinas del Registro Civil de Buenos Aires un caso singular. En el momento en que el funcionario le preguntó a la novia:

—¿Acepta usted por legítimo esposo a X. X.?... — la novia contestó:

—¡No!...

Los circunstantes se quedaron de piedra, pero no hubo que hacerle. La muchacha se mantuvo en sus trece, y el matrimonio quedó en agua de borrajas.

En cambio, en California ocurrió, también en julio de 1945, un episodio menos decisivo, pero no por eso carente de interés documental. Terminemos con él esta serie de remembranzas acerca del matrimonio y el divorcio. Y hagámoslo reproduciendo el despacho que lo narra. Dice así:

"Bekerley (California). (U P).—Sucedió anoche. Contrariamente al procedimiento habitual, en las ceremonias nupciales, el novio murmuró el "sí", y se desvaneció inmediatamente. El organista tocaba los últimos compases de la Marcha de Lohengrin. La iglesia estaba en silencio, y el sacerdote hizo la pregunta de práctica. La novia respondió "sí" con tono firme. El novio agregó su afirmación después. Luego, repentinamente, se puso a temblar y a palidecer, terminando por desmayarse."

Pero... no fué sino el susto... Se repuso en seguida y se fué con su flamante media naranja en viaje de bodas...

Ana S. de Cabrera...

(Continuación de la pág. 53)

nativos que, luego de pasados por los alambiques de su sensibilidad y de transformados en capitosos aromas, esencia misma de nuestras tierras, nos los ha ido transmitiendo en valiosas estilizaciones.

Ana S. de Cabrera es la primera artista que en la Argentina hizo del folklore una manifestación de arte puramente nacional, exenta de todo exotismo. Ella señaló el sendero al núcleo de cultores que en la actualidad realizan una magnífica obra folklórica. Nada más profundamente humano que el folklore musical. Penetrar en el campo folklórico es llegar al hombre en lo que éste presupone de más auténtico, directo, espontáneo, ingenuo y asimismo duradero.

En el Teatro Municipal, en medio de sus quillangos, sus tejidos de ahigarrados diseños, sus charangos, evocadora "mise en scène" que crea ambiente extremadamente evocador, Ana S. de Cabrera, con su guitarra sonora y expresiva como un órgano, nos brindó un inolvidable concierto.

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A

JOYERIA ROSE MARIE

Brillantes, platería. Pagamos el más alto precio. Comprador a domicilio.

TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

ONDÚLESE con Ondulina.!

SIN ELECTRICIDAD NI MOLESTIAS



Unas gotas de Loción Capilar ONDULINA convierten al cabello más rebelde y lacio en espléndido y sedoso ondulado de larga duración. Su aplicación es sencilla. Su acción es inmediata y su resultado maravilloso. Es notable para ondular en casa cabelleras teñidas ú oxigenadas. Frasco para varios meses en farmacias y perfumerías $ 2.50

El vello superfluo

EXTIRPADO EN POCOS MINUTOS

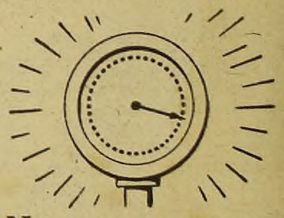


Un sorprendente descubrimiento reemplaza a la máquina de afeitar.

Nada de recrecimientos toscos.

La máquina de afeitar sólo hace que el vello crezca más rapidamente y más duro, dejando rastros feos. Este descubrimiento: una fragante crema llamada "VELOX" disuelve todo vestigio de vello. Deja el cutis liso, blanco y suave como el terciopelo. Nada de rastros feos ni recrecimientos toscos. Resultados satisfactorios garantizados con "VELOX", o si no, el dinero le será devuelto. En todas las farmacias y perfumerías, a $ 1.90.

La GORDURA es una enfermedad que conviene cuidar



No es sólo para "conservar la línea" que conviene evitar el exceso de peso. Es principalmente "para conservar la salud" que interesa mantener el peso normal de acuerdo con la edad y la estatura.

Para sentirse bien, ágil, despejado, optimista, lo mejor es conservar el peso mediante el normal funcionamiento del organismo, sin prisas ni pausas.

SALES KRUSCHEN

a base de seis sales minerales, evitan la acumulación de grasas y la retención de agua en los tejidos.



LISA MARCHEV, que ofreció en el teatro Smart un recital titulado "Panorama de la poesía negra de las tres Américas".



FERRUCCIO TAGLIAVINI, tenor italiano, que intervendrá en la temporada actual del teatro Colón de Buenos Aires.



PIA TASSINARI, soprano italiana, que también actuará en la temporada del teatro Colón.



PLACA RECORDATORIA, de **Guillermo del Ponte,** descubierta durante un acto realizado recientemente en el cementerio del Oeste.

Distinción



Magnífico juego de comedor estilo Shereton, en caoba, frente y costados curvados. Compuesto de 1 aparador de 2.30 mts., 1 bargueño de dos puertas, 1 mesa con tabla de extensión y 6 sillas con asiento tapizado en cuero o tela .. $ **2.400.-**

PIQUÉ
MUEBLES-DECORACIONES

Sarmiento 1158 Buenos Aires





LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

TRUMAN, EL POLITICO

DEL mismo modo que había aprendido a labrar la tierra, a tocar el piano y a hacer la guerra, iba Truman aprendiendo los rudimentos del arte de los negocios y de las finanzas. Aquella deuda agobiante y el problema de hallar los medios para solventarla despertaron en la familia Truman un claro concepto de lo que vale el dinero y cuán difícil es, a veces, saberlo ganar. Muy moderado en sus gastos había sido siempre el hogar de Truman, pero la mala racha imponía una moderación todavía más pronunciada. Era necesario cotejar el valor con el precio de cuanto se adquiría y encontrar el medio de ahorrar un dólar en lugar de hallar el modo cómo gastarlo. Muy espaciados y modestos eran los esparcimientos que podía permitirse la familia en trance de tanto apremio: una que otra función de "cine" y, en último caso, un paseo en automóvil por los pintorescos alrededores de Independence.

En Camp Doniphan había sido compañero y admirador de Truman cierto joven teniente de nombre Jim Pendergast, cuyo tío encabezaba en Kansas City una de las bandas políticas de más sonada influencia a todo lo largo y lo ancho del territorio nacional. El tío Tom tenía metido en un puño a la ciudad de Kansas y a buena parte del estado de Misurí. Era un hombre corpulento, muy cargado de carnes y de la más pura sangre irlandesa con esa pasión que sienten los de su raza por la política batalladora y de sentido práctico. Pronunciados bolsones subrayaban sus párpados inferiores. Su buena voluntad no conocía límites para quienes estaban dispuestos a dar sus votos por la buena causa — entiéndase la causa de Pendergasta — al par que sentía marcada predilección por tornar la vida imposible a aquellos que osaban plantarse ante su prepotencia y absolutismo. Muchos y muy variados eran los intereses que el tío Tom tenía invertidos en las fábricas de cemento de donde se surtían los contratistas del gobierno, y era voz corriente en Misurí que las empresas a cuyo cargo estaba la construcción de carreteras habían de adquirir el cemento de las fábricas dominadas por el tío Tom a precios astronómicos.

Los escritorios de Pendergast, situados en el segundo piso del N° 1908 de la Calle Mayor, eran de apariencia más bien modesta, pero quienes los frecuentaban —gobernadores, senadores, miembros de la Legislatura provincial y diputados al Congreso de la Nación — solían afirmar que en todo el país no existía mejor ni más expeditiva palanca de influencias. En aquellos escritorios, los negocios constituían apenas una ocupación incidental, pues lo que importaba, sobre todo, era la política con todos sus teje-manejes, peculados y maniobras.

En 1922 y hacia la fecha en que Truman y Jacobson descolgaban el letrero de su desastrosa casa de comercio y disponíanse a entregar las llaves a los acreedores, ciertos caciques políticos andaban muy afanados en buscar un candidato inobjetable para el cargo de presidente de la Cámara Regional de Justicia del condado de Jackson. Jim Pendergast oficiaba de jefe de descubierta para el tío Tom en aquel rastrillar a la pesca de posibles candidatos. No está de más traer a cuento que la fracción Pendergast era conocida por el nombre de "cabras" del Partido Demócrata, en oposición a los "conejos", sector del mismo partido, cuyo cabecilla era el extinto diputado Joseph Shannon (tío Joe). Las dos fracciones se tiraban a matar en los prolegómenos de cada elección, pero llegado el día de los comicios, formaban un frente común para hacer morder el polvo al Partido Republicano.

La constante puja entre "cabras" y "conejos", no sólo mantenía a Kansas City en intensa agitación política, sino que no daba paz ni descanso al resto del condado rural de Jackson. Poco después de radicarse la familia Truman en Independence, John Truman — padre del actual presidente — se había hecho amigo íntimo de James M. Callahan, uno de los hombres de leyes más acreditados de todo el condado y jefe de la fracción de las "cabras" en el primer distrito electoral de Independence. Buenas migas hizo John Truman con Callahan, y por ahí fué que el joven Harry Truman se inició en las actividades políticas con una definida inclinación hacia el sector de las citadas "cabras".

Conviene asimismo hacer anotar que Harry Truman había trabado estrecha relación con el joven Jim Pendergast a igual que con Mike Pendergast, padre de aquél, y con su hermano mayor llamado Boss Tom, quien solía visitarle con frecuencia en el campamento. Mike era señor de horca y cuchillo en la primera circunscripción electoral de Kansas City, en tanto Boss reinaba supremo sobre la segunda.

En el curso de las conversaciones con su padre, sugirió cierta vez Jim Pendergast la conveniencia de lanzar la candidatura de un ex com-

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

OBRA de apasionante actualidad es esta biografía titulada "Así es el presidente Truman", y cuya versión española realizada por Arturo Bray acaba de publicar la editorial Guillermo Kraft. Los autores, Frank Mc Naughton y Walter Hehmeyer, redactor de "Washington Times", el primero, y ex miembro del personal de la Comisión Investigadora Truman, el segundo, que relatan sin artificios, y con gran acopio de pormenores, la vida del primer mandatario de los Estados Unidos, se han sujetado a través de los XIV capítulos a un plan cronológico que hace sumamente accesible y provechosa la lectura de esta biografía.



batiente para la Cámara Regional de Justicia, agregando que el candidato ideal sería el capitán Truman, ex comandante de la batería "D" en la guerra europea, la mayoría de cuyos desmovilizados componentes pertenecían ahora al décimo distrito electoral. A Mike Pendergast le pareció muy buena la idea, y se puso al habla con Truman sobre el particular, mas sin conseguir de éste una respuesta categórica. Y es que a Truman y de momento, no le interesaba la política.

LIBROS RECIBIDOS

WILLIAM SHAKESPEARE. *Venus y Adonis.* Trad. por el académico Mariano de Vedia y Mitre. Academia Argentina de Letras.

INSTITUTO POPULAR DE CONFERENCIAS DE COSQUIN. *Evocación Histórica de Cosquín.* Imprenta Juan P. Castagnola.

ROGER PLA. *Los Robinsones* (novela). Editorial Rosario.

DAVID J. DALLIN. *Rusia y la Europa de posguerra.* Editorial Ayacucho.

Amor, Perfección, Ciencia. Editado por Escuela Científica Basilio.

Enciclopedia de Educación Infantil, dirigida por Ralph B. Winn. Prólogo de E. Mina. Editorial Paidós.

HENRI DELACROIX. *El niño y el lenguaje.* Editorial El Ateneo. Imprenta Mercatali.

PRIMAVERA ACUÑA DE MONES RUIZ. *Industria azucarera.* Imprenta Sebastián de Amorrortu.

FERMIN A. ANZALAZ. *Cuentos y tradiciones de La Rioja.* Prólogo del doctor Enrique de Gandía. Editorial Tribuna.

CARLOS DARWIN. *Memorias y epistolario íntimo.* Prólogo de Alberto Palcos. Editorial Elevación.

OTERO PIZARRO. *Sonata Frágil.* Talleres gráficos Biffignandi. Córdoba.

FRANCK Mc NAUGHTON y WALTER HEHMEYER. *Así es el presidente Truman.* Talleres gráficos Guillermo Kraft.

EDMUNDO WERNICKE. *Memorias de un portón de estancia* y otros relatos camperos. Editorial Guillermo Kraft Ltda.

VICENTE NACARATO. *Interludio Mendocino.* Biblioteca Cóndor.

LEON DUJORNE. *Psicología y Filosofía de la Persona.* Editorial El Ateneo.

GABRIEL DEL MAZO. *Estudiantes y Gobierno Universitario.* Editorial El Ateneo.

EUGENIO C. NOE. *Comisionado Escolar de Vicente López.* Anuario lírico. Editorial Tucumán.

Madame Rubinstein:

Yo quisiera saber...

...el mejor tratamiento para mi tipo de cutis.

Si su cutis es seco...

CREMA PASTEURIZADA, limpia a fondo, dejando su piel suave y tersa. $ 6.50

LOCION VALAZE, proteje los tejidos y los poros, proporcionando al cutis, encantadora frescura $ 6.50

CREMA NOVENA, lubrica el cutis. Sus riquísimos ingredientes impiden el resecamiento y corrigen líneas y arrugas. $ 12.50

Si su cutis es grasoso...

Lávelo con CREMA DE JABON, limpia los poros obstruídos por puntos negros y substancias extrañas. $ 6.50

CREMA PASTEURIZADA, para limpiar y embellecer el cutis. Suaviza, calma y refresca. $ 6.50

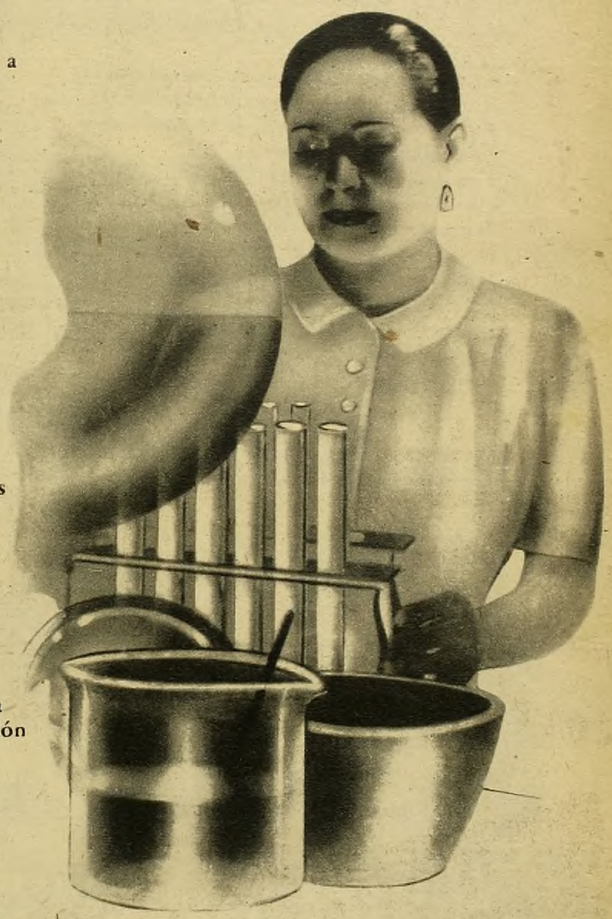
LOCION LIRIO ACUATICO astringente eficaz, higieniza el cutis e impide la formación de puntos negros. $ 7.50

Si su cutis es normal...

CREMA LIRIO ACUATICO, liviana y exquisitamente perfumada para una rápida y perfecta limpieza. $ 6.50

LOCION HERBACEA, vivifica y refresca su piel dejándola lisa y transparente. $ 6.50

CREMA CIUDAD Y CAMPO, conserva la elasticidad de los tejidos y su frescura juvenil. $ 6.50





Infórmese en nuestro Instituto de Belleza sobre los cursos de Gimnasia dirigidos por destacadas profesoras, cuya técnica perfecta asegurará la gracia, flexibilidad y juventud de su línea. Clases individuales y colectivas.

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

helena rubinstein

Santa Fe 865 - U. T. 31-7071 - 7170 - Buenos Aires

Para Todos Los Usos
Y PARA LAS BUENAS TEJEDORAS

Las buenas tejedoras, las que se lucen con sus tejidos, prefieren las Lanas MASLLORÉNS... Son de calidad excelente, de resultado seguro y mucho rendimiento.
Teja con Lanas MASLLORÉNS y Ud. también confeccionará esas prendas abrigadas, livianas, de colores atractivos y resistentes al lavado... Uselas y su tejido tendrá esa perfección y elegancia que denuncia la obra de una buena tejedora y la calidad de una lana superior! No olvide que las agujas de todas las que saben tejer convergen siempre en la madeja de

Lanas Masllorens



EL POLO ESTA

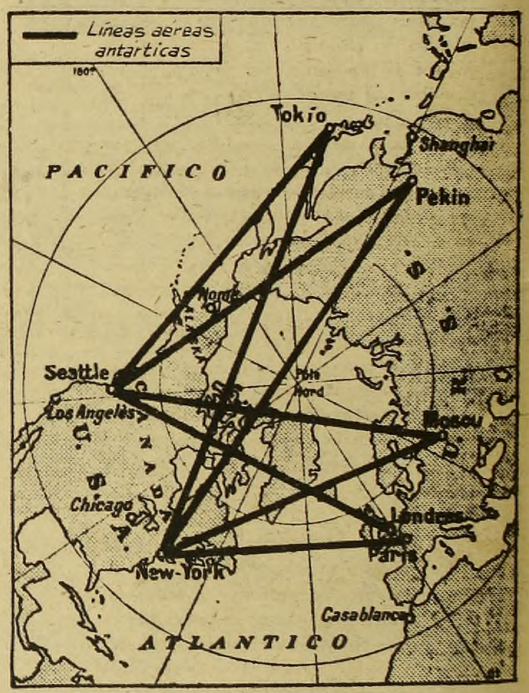
Por PATRICIO

EL Artico, para muchas personas, es aún la región de las aventuras peligrosas, de acceso problemático, reservado a unos cuantos intrépidos y, sobre todo, a unos contados locos. En la mente de la generalidad de las gentes, todo explorador que se aventura en el Artico ha de pasar por privaciones y peligros, hambre y enfermedades. Los nombres de Scott, Amundsen, Rasmussen, Peary y Charcot se asocian a los episodios rigurosamente históricos y a las relaciones fantásticamente descabelladas.

Verdad es que hasta hace unos pocos años se requerían largas semanas para llegar más allá del Círculo Polar Artico. Raros eran los lugares donde se podía pasar una temporada en condiciones de vida aceptables. Era menester invernar y aguardar la llegada del subsiguiente verano para reanudar y proseguir la aventura.

En el presente no se necesita más de una jornada para llegar, partiendo de una ciudad del hemisferio norte, hasta los puntos considerados como inaccesibles en el Artico. Prácticamente se llega no importa a dónde en el Artico, habiendo salido de Nueva York, en menos tiempo del que ponemos en llegar, por ejemplo, de Buenos Aires a nuestras fronteras norteñas.

Hoy, sin mayores inconvenientes, una expedición ártica puede salir de París o de Nueva York, cumplir su cometido en pocas horas y estar de regreso cuando lo deseen sus organizadores.



CRUZANDO EL POLO

En este grabado pueden observarse las distintas líneas aéreas que cruzan el polo en distintas direcciones. Se ha logrado así, mediante los progresos de la aeronáutica, llegar hasta la ayer fantástica y peligrosa zona Artica.

PERO todo esto no se debe exclusivamente a los progresos que en aeronavegación se han efectuado durante la guerra. Mucho antes de que estallara, Alaska y el norte del Canadá, con la Siberia soviética, eran las regiones del mundo en que la aviación más efectivos beneficios proporcionaba en cuanto a comunicaciones y transportes. En 1938 las líneas de Alaska, que servían a una población de 80.000 almas, de las cuales 40.000 eran blancos, transportaban el ochenta por ciento de los fletes del total de las líneas de los Estados Unidos, con sus 130.000.000 de habitantes. Lo mismo, y en el mismo tiempo, el tonelaje transportado por aire para la región del norte del Canadá, con sus 100.000 habitantes, era superior a los transportes en el sur, que cuenta 11.000.000 de seres.

EN el Artico soviético los progresos de la aviación son aún superiores, según nos lo refiere Paul-Emile Victor. Mientras que en 1939 alrededor de 150.000 quilómetros eran servidos en Alaska y en el Canadá en los servicios de pasajeros, más allá del círculo polar muchos millares de aviones soviéticos surcaban el Artico soviético volando muchos millones de quilómetros. Mucho antes de que estallara la contienda, por el aire se transportaban en el Artico toneladas y toneladas, con animales, piezas de maquinarias y hasta automóviles. En cuanto a Rusia — dice el mismo publicista, — barruntando el estallido de

CERCA

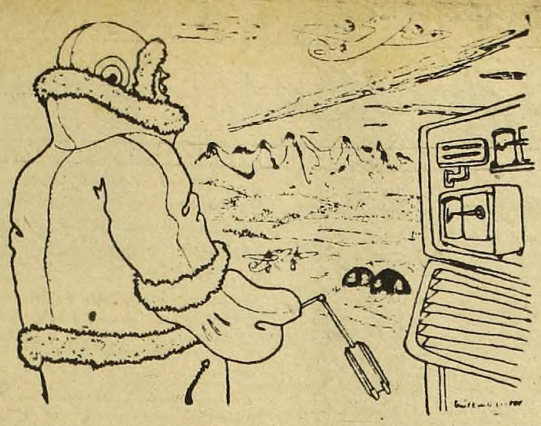
DUNOIR

la guerra, su gobierno había desarrollado el centro minero de Norilski, sobre el Yenisei, a 300 quilómetros al norte del Círculo Polar Artico, construyendo un ferrocarril por secciones, que materialmente fué transportado — rieles, implementos, materiales — por el aire y arrojado mediante paracaídas. La ciudad allí levantada cuenta en el presente con varias decenas de millares de habitantes.

MAS durante la guerra, el desarrollo de la aviación en los aledaños del polo norte ha sido prodigioso. Si en lugar de contemplar un mapa de aquellas regiones trazado según la protección Mercator, lo hacemos en un globo terráqueo, comprenderemos que las rutas aéreas más cortas y más seguras (debido, en particular, a las tierras por encima de las cuales hay que volar) son aquellas que pasan por el Artico. Desde América hacia Rusia, por Alaska y Siberia; de América hacia Europa, por Labrador, Groenlandia e Islandia. Los rusos y los norteamericanos construyeron bases jalonando estos trayectos. Todo ha sido transportado en esta forma, volando por encima de mares helados, montes impresionantes, bosques impenetrables. Ciudades y aldeas han brotado en aquellos lugares gracias a la aviación y para la aviación. Y hombres y materiales, que hubieran necesitado meses en llegar, estuvieron en su punto, a veces, en contadas horas de haber salido de las fuentes europeas o americanas de producción.

NATURALMENTE, no todo ha sido preparar aviones y materiales para emprender los vuelos y lanzarse a la travesía. Fué menester adiestrar a los muchos millares de hombres necesarios. Los que se han estacionado más allá del Círculo Polar Artico han debido pasar por una escuela especial instalada en las montañas del Colorado, en los Estados Unidos. Durante cierto tiempo se les ha enseñado y adiestrado en todo cuanto les era menester conocer y practicar una vez que vivieran en las proximidades del polo, movilizarse, curarse las heridas y quemaduras producidas por el frío, levantar habitaciones de emergencia, reparar las máquinas, individualizar a los náufragos, socorrer a las víctimas de los inevitables accidentes, comunicarse y, también, saber cómo desempeñarse en el caso de tener que pasar una larga temporada sin recursos ni auxilios. De esta manera, con un adiestramiento riguroso, muchas veces más penoso que la realidad misma, se lograron los aviadores y los auxiliares de la aviación que en el presente vuela como si tal cosa por encima del Artico.

Y si ello ha sido útil, lo dirá el caso siguiente.



BASE AEREA

Una de las bases aéreas del polo vista a través del lápiz de un dibujante. Estas bases, jirones de civilización en medio del hielo, son las avanzadas que harán que un día no lejano la zona polar sea uno de los más importantes centros de turismo.

EN el caso de Normandía, el número de los heridos fué superior al calculado por el comando aliado. Al día siguiente de la invasión de la fortaleza nazi no quedaba más penicilina. Un despacho urgentísimo fué enviado a Wáshington. Veinticuatro horas después, cuatro toneladas de la droga maravillosa — es decir, millones de unidades — fueron remitidas a la costa francesa. Desde América, por las rutas del Artico, las habían transportado unos cuantos aviones.





La suave y deliciosamente perfumada Loción Colonia Super Fragrance de COTY le permitirá - después de su baño habitual - disfrutar durante horas de una agradable sensación de bienestar.

Pruébela Ud. y verá con que placer recurrirá siempre a ella.

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

LOCION COLONIA

Super Fragrance

COTY

DELTA



CALLOS - DUREZAS

USE EL CONOCIDO CALLICIDA EL

MONJE NEGRO

A $ 0.70 y 1.30. Informes: B. SUR MER 444 - Capital

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

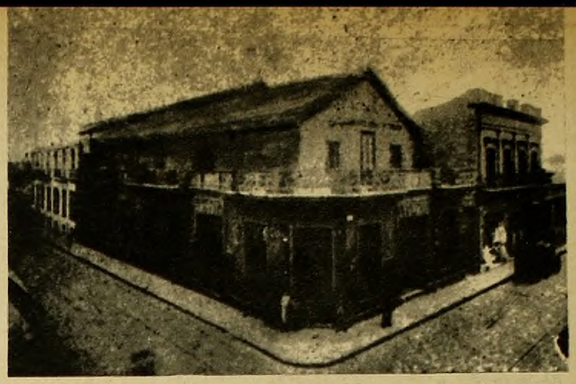
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE la más antigua de las fábricas de dulces establecidas en el país fué la de Noel, en el año 1847, hace casi un siglo?

***QUE** fué don Carlos Noel el fundador del primitivo establecimiento?*



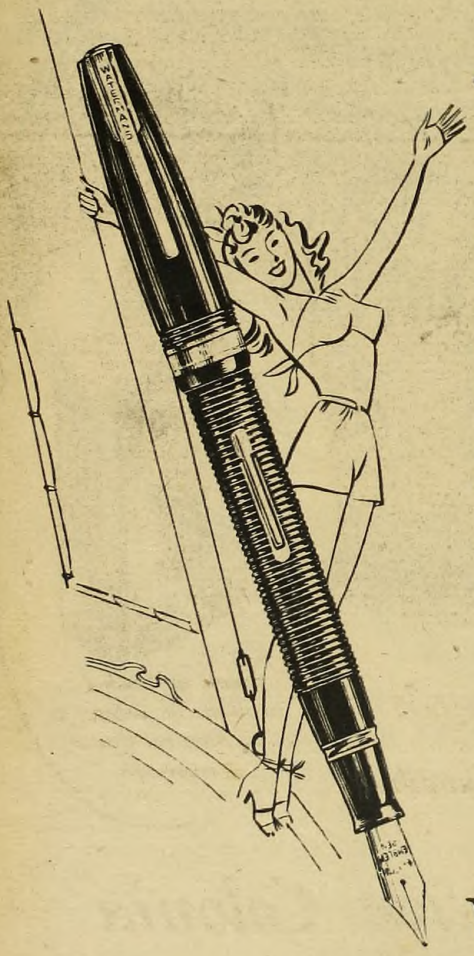
Vista exterior de la fábrica de dulces Noel, tal como estaba establecida en las calles Defensa y Europa (hoy Carlos Calvo) en el año 1899.

¡Tan Segura!

¡Tan Eficiente!

¡Las bellas plumas fuente

Waterman's!



Escriba sólo dos líneas con cualquier pluma Waterman's y observe la facilidad con que responde a los movimientos de su mano y la suavidad con que se desliza sobre el papel. Tendrá entonces la satisfacción de seleccionar una pluma de puntos siempre visibles, una pluma apropiada para su gusto y estilo de escritura. Es tan cierto hoy, como lo ha sido durante 60 años, que para belleza, funcionamiento y calidad, ninguna pluma puede compararse con una Waterman's.

Vea el llenador que la llena de un golpe. El método más seguro y sencillo de llenar una pluma. Con el tiempo se ha comprobado su seguridad y eficiencia.



Waterman's



Su mejor compra es tinta Waterman's. Con un frasco se escriben hasta 3 veces más palabras que con un frasco de cualquier otra tinta de uso corriente.

FERNANDO PUGLIESE

Distribuidor Exclusivo para Argentina y Uruguay.

Rivadavia 578, Buenos Aires - U. T. 33 Av. 8619

QUE hacia fines del siglo pasado las instalaciones de la razón social B. Noel y Cía. eran tan importantes, que en ellas se habían producido un millón de quilos de dulce de membrillo y más de trescientos mil quilos de quince clases de frutas en almíbar?

QUE entre los más conmovedores procesos militares instruídos en nuestro país, figura el del capitán José A. Calderón, condenado a presidio por tiempo indeterminado?

***QUE** el capitán Calderón había dado muerte al mayor Ruiz Díaz?*

QUE en aquella época uno de los más sobresalientes abogados del foro metropolitano era el doctor Hipólito Leys, que se hizo cargo de la defensa del capitán Calderón?

QUE cuando ya estaba dispuesta la traslación a Ushuaia de este último, el doctor Leys, interpretando el sentimiento unánime de la opinión pública en favor del capitán Calderón, encontró recursos para someter el caso a la Suprema Corte, a fin de mejorar el fallo, extraordinariamente severo?

***QUE** el primer alumbrado eléctrico de los ferrocarriles en nuestro país se hizo en el año 1888?*

QUE sistema usado fué el "Timins", que no dió resultado?

QUE posteriormente, el Ferrocarril de Santa Fe y Córdoba modificó ese sistema, siendo seguido por las demás compañías?

***QUE** la primera patente eléctrica argentina fué extendida el año 1872?*

QUE esta patente, que lleva el número 80, fué solicitada el 20 de noviembre de aquel año, por la razón social Carlos Cayol y Neumán, que eran constructores de aparatos eléctricos?

QUE la casa de los aludidos industriales estaba establecida en la calle Cuyo (hoy Sarmiento) 125?

***QUE** a los veintitantos días les fué otorgada aquella patente, por el término de cinco años?*

QUE la patente consistía en una modificación de la pila Leclanché, según la cual el polo positivo de carbón funcionaría al mismo tiempo de vaso poroso?



Banderas Argentinas

de seda natural, de una sola pieza, sin costura.

Para escuelas, de acuerdo a su reglamentación.

Tenemos también de lanilla en todos los tamaños.

Solicite Precios y Muestras.

Las Cooperadoras Escolares gozarán de un descuento especial.

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34-2484 y 1857 — Buenos Aires.

15.ª LECCION

(Continuación de la pág. 13)

bien no insumen más tiempo, son ya realmente bonitos...)

Así, pues, lectora, en las ediciones de EL HOGAR de marzo 1º, 15 y 29 tiene usted a su disposición todo lo necesario para los primeros pasos "raquídeos". Hoy le sugeriremos tres nuevos: uno para afianzar "la conciencia" de la ubicación y manejo de la columna vertebral; los otros dos para ejercitarla en algunos de sus movimientos básicos y muy descuidados por la criatura moderna: las flexiones, las extensiones y la rotación.

Una "toma de conciencia" raquídea

Posición: Sentada con las piernas estiradas hacia adelante, una al lado de la otra, las rodillas tiesas, los talones tirantes y los dedos "mirando" hacia el techo; los brazos a los costados, las manos apoyadas ligeramente en el suelo; control central bien sostenido.

Primer movimiento: Estirar, *desde la nuca,* todo el cuello hacia adelante "tirando" desde la barbilla; *segundo movimiento:* enderezar nuevamente el cuello "sintiendo" cómo las vértebras que lo componen se estiran bien, una encima de la otra, desde la nuca hasta la base de la cabeza; *tercer movimiento:* estirar, una por una, *partiendo desde el sacro,* todas las vértebras de la espina dorsal hasta enderezarla bien hasta su raíz en la base de la cabeza *(que sea la columna vertebral que se levanta, no los hombros); cuarto movimiento:* aflojar la espina dorsal y todo el cuerpo, incluso las rodillas y los pies. Se cuenta en la forma siguiente: primer movimiento: 1; 2º, 2; 3º, 3, 4, 5, 6, y 4º, 7, 8. Nunca debe hacerse este ejercicio más de cuatro veces, *cuidando* de empezar de a una y dos veces solamente.

En vista del enorme pedido de datos y referencias sobre este curso, y de hallarse agotados muchos ejemplares en que fueron publicados, su divulgadora, MARION IVEL MORGAN, dictará un curso especial sobre el mismo, limitando, por supuesto, su inscripción.

Para mayores datos puede escribirse a nuestra redacción, Río de Janeiro 300, o bien llamarse por teléfono por la tarde a Caballito 60-1021.

Flexión, extensión y rotación

Posición para ambos ejercicios: De rodillas; las piernas y los pies forman un triángulo abierto, del cual las rodillas juntas forman el punto de unión; manos sobre las caderas con los omoplatos en su lugar, bien acercados el uno al otro; hombros en posición, derechos y bajos; no levantados como se tiende a hacer; y *sobre todo,* control central firmemente sostenido.

PRIMER EJERCICIO. *Primer movimiento:* Inclinar el torso para atrás, sin doblar ni mover las caderas, contando cuatro; *segundo movimiento:* enderezar el torso e inclinar hacia adelante "tirando"

(Concluye en la pág. 64)



DIANA BARRYMORE

hija del gran John Barrymore dice:

"Arrid es una crema maravillosa, porque da completa protección".

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

Ella piensa...

—Reconozco ese aroma aristocrático!

Sabe elegir su perfume...

Usa Loción Colonia Atkinsons!



...es la original e inconfundible

Creada en Londres y terminada de elaborar en Bs. Aires con esencias importadas.

Loción Colonia ATKINSONS

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD

EN 5 TAMAÑOS, DESDE $ 0.90 HASTA $ 12.10

ALC-111

BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO DE SEDA.
DE UNA SOLA PIEZA
SIN COSTURA

Para colegios, escuelas, etc., de acuerdo a la reglamentación respectiva.

Cofres para Banderas y Moños
En ricas maderas lustradas, lisas y talladas, varios modelos y precios.

BANDERAS ARGENTINAS
de lanilla y de algodón.

Escarapelas, Cintas, Distintivos Argentinos, etc.

LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - U. T. 33 - 2727, 6118 y 6119

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Siéntase SEGURA..!



...Y esté segura!... "ODORONO" detiene positivamente la transpiración axilar!



Por su poder concentrado, "ODORONO" Líquido es ideal para despreocuparse de la transpiración axilar durante *días y días!*

"ODORONO" Líquido tiene dos tipos:
"NORMAL", *el tradicional, concentrado, que protege hasta 7 días.*
"INSTANT", *seco más rápido. Debe usarse con más frecuencia.*

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO
Líquido

La marca de mayor venta mundial

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PRACTIQUE EL CARTEO

(Continuación)

LOS casos que vamos a comentar hoy se presentan con suma frecuencia; por ese motivo es que vamos a dejar establecido cómo debemos encarar estas situaciones en el futuro, para resolverlas satisfactoriamente.

♠ Q x x
♡ A R x
◇ A 10 9 8 x
♣ 8 7

? N O E S ?

♠ A R x
♡ Q x x x
◇ R J x
♣ R Q x

Contrato 3 St. jugados por Sur: salida de Oeste, el cinco de trébol. Este pone el diez. ¿Cómo debe jugar Sur la mano, y por qué?

La mano, a primera vista, no puede ser más sencilla. Empezando porque hay nueve bazas a la vista seguras: 1 trébol, 3 piques, 3 corazones y dos diamantes, vale decir, que el contrato no se puede perder.

Ahora bien: si usted puede hacer una o dos bazas de más sin arriesgar su contrato, debe procurar hacerlas, pues de lo contrario, a pesar de cumplir su contrato, habría jugado mal. Puede usted tomar entonces el primer trébol con el Rey. ¿Cómo podría usted hacer más de nueve bazas? Naturalmente, trabajando el palo diamante.

¿Qué peligro tiene esa maniobra? Que Este tomara la mano y jugara meramente trébol, ya que si el que entrara en juego fuera Oeste, su dama de trébol no correría ningún peligro. Vale decir entonces, que todo el problema consiste en no permitir entrar en juego a Este, y usted tiene en sus manos la forma de evitarlo.

Juegue pequeño corazón a la mesa, y luego diez de diamante, y deje correr. Si la finesse sale, usted hará seis sin triunfos, y si no, cinco, y los adversarios no tienen forma de evitarlo, pues si cuando Oeste tomara con la dama de diamante no hiciera su As de trébol, corre el peligro de no hacerlo.

♠ A Q J 10 x
♡ x x x
◇ R x
♣ Q x x

? N O E S ?

♠ x x x
♡ R Q x
◇ A J x x
♣ A R J

Contrato 3 St. jugados por Sur. Salida de Oeste, siete de corazón. Este pone el valet. ¿Cómo debe jugar Sur la mano? ¿Por qué?

Este es un caso más delicado.

En primer lugar, no hay nueve bazas a la vista ni cosa que se parezca; y en segundo lugar, si Este tiene el Rey de Pique, usted no puede evitar que entre en juego, ya que para ganar los tres sin triunfos debe jugar la mano sobre ese palo.

Sin embargo, la mano no se puede perder contra cualquier distribución y colocación de cartas.

Para esto, como usted no puede evitar que entre Este, si tiene el Rey de Pique, como hemos dicho anteriormente, debemos estar preparados para defendernos contra esta posible entrada y la vuelta de corazón.

¿Cómo nos defendemos? *No tomando el primer corazón;* en el segundo, pondremos el Rey.

Oeste, ante esta variante, tiene dos alternativas: o bien tomar y volver, o ceder la baza, para que cuando su compañero entre en pique, tenga corazón para volver.

Ahora bien: si Este, cuando entra con el Rey de Pique tiene un tercer corazón para volver, usted no corre peligro, ya que entonces Oeste, de salida, no podía tener más de cuatro, y los adversarios no pueden hacer más bazas que tres corazones y el Rey de Pique.

El peligro de la mano era, pues, que Oeste tuviera cinco corazones de salida. Digamos:

♡ x x x

♡ A 10 9 x x N O E S ♡ J x

♡ R Q x

Pero en este caso, al no tomar usted la primera baza y poniendo luego el Rey o la dama, el peligro ha desaparecido, pues cuando Este tome con Rey de Pique, no tendrá corazón para volver, y cualquier otro palo que atacara, usted tomará la mano y cumplirá su contrato. No faltará quien diga que si sale la finesse a pique hemos perdido la oportunidad de hacer una baza más. Esto no es más que una ilusión óptica, ya que más de una baza a corazón usted no puede hacer. En cambio, lo cierto es que usted se perdería una mano que está ganada siempre. Tenga presente este tipo de jugada, que es muy común y que, sin embargo, no se pone en práctica generalmente.

(Continuará)



ODONTOLOGIA Y CIRUGIA ORAL CON ANALGESIA Y ANESTESIA POR GASES
Dr. MARIO DEVEZE
CANGALLO 2830, 5º p. B. — Pedir hora, U. T. 48 - 5866.

Depilación TRATAMIENTO EFICAZ.
ARRUGAS — MANCHAS, elimínelas.
Raimunda - Arce. Libertad 1071. U. T. 44-5152

Los indígenas YA CONOCIAN



...hace más de 400 años, las extraordinarias virtudes del AGUACATE (palta), la FRUTA DE BELLEZA, cuyo finísimo aceite posee propiedades inigualables para suavizar el cutis.
Hoy, COTY, luego de pacientes investigaciones, presenta su mejor conquista para el mundo femenino: su nuevo Jabón de Tocador, al precio de $ 1.- la pastilla, a base de este maravilloso aceite.

LA ISLA DE ELBA

Por GLADYS B. EISHA

POCOS saben que Víctor Hugo, que también era emperador — "emperador de la barba florida", — pasó los primeros años de su infancia en la isla de Elba. De modo que este pequeño territorio, tan ligado a la leyenda napoleónica, está, asimismo, asociado a la vida del autor de "Los miserables".

No tenía Víctor Hugo sino mes y medio de edad cuando fué llevado a aquélla. Su padre, que era capitán en Besanzón, fué destinado a la guarnición en Porto-Ferrajo, y el pequeño Víctor quedó allí hasta los tres años cumplidos, fortificándose en aquel ambiente saludable y sereno. En la alcaldía de Porto-Ferrajo lo recuerda la siguiente lápida conmemorativa:

"Aquí en Porto-Ferrajo estuvo en su primera edad Víctor Hugo. Aquí nació su palabra, que más tarde, lava ardiente y sagrada, debía circular en las venas de los pueblos. Y quizá los tres años vividos en este ambiente, a que el hierro y la mar proveen de átomos, reforzando su cuerpo menudo y enfermizo, reservaban a la Francia el orgullo de haberle dado cuna, al siglo la gloria de su nombre, a la humanidad el apostolado de un genio inmortal."

Para ir a la isla de Elba se puede partir de Bastia o de Liorna, pero lo mejor es embarcarse en Piombino; sólo hay algunas horas de mar, y cuando el Mediterráneo está en calma, el viaje es encantador.

El aspecto de la isla es de los más seductores, la entrada del puerto agradable, y la villa de Porto-Ferrajo, clara y alegre. La villa de San Martino está a cuatro quilómetros de camino. Ancho y confortable. A sus pies hay un pequeño puerto para los yates de placer.

Hace cuarenta años, estuvo en la isla el rey de Italia, Víctor Manuel III. Se recuerda que utilizando un peréntesis de las maniobras navales, llegó con dos ayudantes y su estado mayor a visitar una tarde la villa imperial de San Martino, que fué residencia de Napoleón y que domina el mar a pocos quilómetros de Porto-Ferrajo. Sabido es que los propietarios sucesivos que han habitado esa villa han conservado cuidadosamente todos los recuerdos del gran emperador, en especial el príncipe Demidoff, que la convirtió en un verdadero museo, magníficamente adornado.

Durante su visita a esta residencia, el rey de Italia se volvía frecuentemente hacia sus edecanes, los generales Brusati y Trombi, y les decía: "¡Qué hermosos recuerdos! ¡Qué piadosamente conservado se halla todo! ¡Se creería uno verdaderamente en la atmósfera del grande hombre!" Y felicitaba calurosamente al ex diputado Pilade del Buono, que les hacía los honores de la casa.

VISTO Y COMENTADO

(Continuación de la página 49)

Rodolfo Beazley. El día de la boda, la hermana de la novia, Marta Marcó del Pont, y el marido de ésta, Pablo del Pino, que se encuentran en España, en representación diplomática, hablaron por teléfono desde allá con los novios. ¡Ah!, fué un momento único en la celebración de ese día.

En la embajada de Francia y con el auspicio de la esposa del embajador, condesa d'Omersson, se realizará próximamente un baile de beneficencia a favor de la obra de ayuda a Francia. Para las gentes castigadas por el dolor y la miseria. Para las cantidades de niños para quienes no hay madre, ni hogar, ni albergue. El baile de la embajada de Francia debe tener un gran apoyo porque es una forma, entre muchas, de ayudar a una obra de infinita proyección humanitaria.

Y último comentario: la película de Ingrid y Gregory. Ambos magníficos, con todo su arte llevado por la segura técnica de ese gran director que es Alfred Hitchcock. Representación de imágenes extraordinaria. Efectos de "suspenso" originados con gran calidad. Fotografía estupenda, a lo Orson Wells. Y... ya va bajando el termómetro. (Cuidado con la forma de decir. Con transformar la crónica en clínica. Con ponerse temática.) En realidad, deben ser influencias del último cine americano. También ellos se están poniendo temáticos. Precisamente con el tema clínicas. Con amnesia. Con desequilibrios. Con ambientes de frenopático de que ya les hablaba en una crónica anterior. Porque en los últimos tiempos no pecaban por equilibradas las hermanas en "Amor que mata". Y tuvimos a aquella protagonista de "Semilla de odio", a quien ponían frenética los canarios y las jaulas y las rayas (precisamente las rayas, como al protagonista de "Cuéntame tu vida"). Y Jennifer Jones en "Cartas a la amada". Y ya Ronald Colman pasó por su período de amnesia. Una base pobre para asentar un gran argumento. Más aún, desagradable para combinar con un clima amoroso. Porque ya nos estaban diciendo los dos maravillosos actores centrales y el simpático viejo médico, que el amor es un estado de locura para el que hay que ser muy equilibrado...

CANAS



elimínelas insensiblemente con la UNICA tintura al ACEITE

OLEQTIN

Más suave, no reseca el cabello y FACILITA la PERMANENTE. En clases perfum. y tiendas de direct. a mi casa franqueo pago. Fco. med. 1 aplic. $ 2.50 de 3 aplic. $ 4.80. Colores Castaño, c/claro, c/obscuro, negro, rubio y otros.



Distrib. exclusiv.: Cía. COLON S. A. Cangallo 2222 Buenos Aires

Creaciones de gran moda



En pieles de alta calidad



TAPADOS de lobo de Virginia, creación exclusiva, desde.. $ 2.850.-

TAPADOS de astrakán persa, gran distinción, desde..... $ 2.500.-

TAPADOS de nutria silvestre, una gran colección, desde.... $ 890.-

Tome nota... HAGA USO DE NUESTROS CREDITOS PAGADEROS EN COMODAS CUOTAS MENSUALES. PIDA HOY SU SOLICITUD DE CREDITO A U. T. 35-1372

Peletería SUIPACHA SRL. CAPITAL $ 250.000 M/N. SUIPACHA 438 U. T. 35-1372

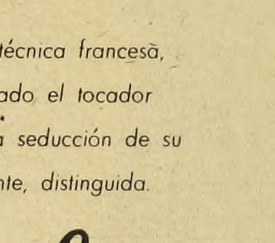
R. DE LUCA - PUBLI.

El perfume del momento



Máximo exponente de la técnica francesa, **NANTES 18** *ha conquistado el tocador de la mujer elegante con la seducción de su fragancia cálida, persistente, distinguida.*

Nantes 18



Y TAMBIEN **Nº 9** *y* **CHYPRE**

INDUSTRIA ARGENTINA

15.ª LECCION

(Continuación de la pág. 61)

con la punta de la barbilla como si con ella se quisiera tocar el suelo frente a las rodillas, contando un total de ocho; pero *es aquí donde hay que prestar atención, recordando lo de la ejecución funcional:* la flexión hacia adelante debe ejecutarse como lo indicamos para los ejercicios de la cintura, es decir, por la contracción muscular, y no por un simple doblamiento del esqueleto. Las rodillas, en este segundo movimiento, se doblan algo, pero es apenas; en cambio, como las caderas permanecen en su lugar, es realmente la espina dorsal que ejercita el movimiento tan necesario de flexión ayudada por sus músculos motores; *tercer movimiento:* levantar el tronco extendiéndolo nuevamente hacia atrás. Se repiten ambos semicírculos de 4 a 6 veces, terminando el ejercicio en la posición inicial al "regresar" de la flexión hacia adelante.

SEGUNDO EJERCICIO. *Primer movimiento:* Se inicia con el cuerpo echado bien hacia adelante con la barbilla tocando casi el suelo y las rodillas francamente dobladas. Con la barbilla sirviendo de "proa" se inicia hacia la derecha un movimiento lateral y ascendente de rotación hasta tener todo el tronco girado hacia el costado derecho, con el hombro derecho bien levantado, lo que quiere decir que es la caja torácica que lo está; *segundo movimiento:* siempre con la barbilla como guía, pero apelando también al hombro izquierdo, se inicia el movimiento de rotación hacia la izquierda: primero hacia adelante en forma descendente hasta llegar al medio del cuerpo, y luego ascendente hasta llegar al costado izquierdo. Repetir de 4 a 5 veces. Valen las mismas indicaciones que para el anterior, contando seis para cada semicírculo.

A los 23 años Carmen Laforet vive una...

(Continuación de la pág. 8)

— y de imaginación; pero, desde luego, al pasar el tiempo, esa novela se leerá para saber cómo era la época. Con ímpetu juvenil la autora se enfrenta al período inmediato de la tremenda guerra civil española, cuando hubieron de convivir en el mismo ruedo vencedores y vencidos.

La novelista presenta su personaje — una muchacha universitaria con características semejantes a la creadora — recién llegada a la capital mediterránea y enfrentada a parientes que la conocen de oídas. La familia padeció la guerra y se halla bajo sus efectos: la abuela ha perdido el juicio; los varones, la moral; una tía se entrega por decaimiento espiritual a la religión, hasta enclaustrarse; otra tía gana dinero jugando en un garito repugnante del más indigno de los barrios; la sirvienta es procaz y desordenada. Esa familia, en la paz, hubiera sido triste y aburrida, pero respetable como cualquiera otra de la clase media; pero la guerra deshizo el nudo amoroso, dominándole el egoísmo y el pesimismo. Se vive a la deriva. No es un grupo singular: es un arquetipo.

(Concluye en la pág. 77)

JOSE LISTER

Una gran biografía novelada del padre de la cirugía moderna.



EL abismo que salvó Lister, entre ese hombre vestido de blanco, con guantes de goma, higienizado y desinfectado que es el cirujano moderno y el cirujano antiguo, cubierto con su levita sangrienta, con sucias suturas en los ojales y manchas en las solapas, donde limpiaba su escalpelo antes de hacer otra incisión..., ese abismo tan amplio, salvado en tan poco tiempo, está descripto en páginas magníficas por la famosa escritora Rhoda Truax, en su hermoso libro "José Lister - Padre de la Cirugía Moderna".

Autora de "Esta dinastía de médicos" y de otros notables libros y artículos sobre temas médicos, Rhoda Truax ha logrado describir con soltura y claridad la vida y la obra del gran investigador, presentándolo en toda la plenitud de su carácter sencillo y encantador.

Esta hermosa biografía novelada, aparecida bajo la garantía del sello de Ediciones Peuser, atrae al lector y le hace emocionarse ante la magnitud de la obra de Lister.

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso, y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

PARA PERFECCIONAR SU FIGURA

le conviene librarse de "esos kilos de más", eliminando así los tóxicos acumulados.

ZUMONAT

debe su gran éxito a la combinación acertada de zumos naturales, que unido a un régimen apropiado PERMITEN REBAJAR DE PESO NOTABLEMENTE sin perjudicar la salud. Substituyendo con ventaja otros alimentos que tienden a engordar, elimina la sensación de hambre y evita debilitamiento.

15 DIAS SON SUFICIENTES



Zumonat

SANO - EFICAZ - AGRADABLE

EN VENTA:
En todas las buenas farmacias de la República.
Pida un folleto gratis a U. T. 73-9853
Lab. ZUMONAT - El Cano 2703 - Bs. As.

LAS BOTELLAS, CORREO DE RONDEAU

Por HERIBERTO GOMEZ MUÑOZ

NO hace mucho, como una carta cualquiera, fué entregada a su destinatario, en Aylesbury, Inglaterra, una confiada al mar, en el interior de una botella, veintiocho años antes, en las aguas de la parte meridional de Australia. Muchas veces se ha hablado y citado casos realmente asombrosos de botellas que, arrojadas al mar en un instante crítico, llegaron a destino. Hay quien también, con propósitos experimentales, ha entregado a las aguas varios millares de botellas conteniendo mensajes y con el propósito de saber qué rumbo toman. Pero de tantos casos como recuerda la crónica histórica y menciona la fantasía novelesca, ninguno, en lo atinente a estas aguas del Plata, como el recordado por Bauzá en sus relatos de la lucha entre patriotas y realistas en los albores de nuestra Revolución.

RONDEAU sitiaba Montevideo con escasas fuerzas patriotas, en 1813. Los sitiados, que se encontraban en situación angustiosa, recibieron en el mes de agosto un refuerzo de 1.200 hombres, enviados desde la península, que, más que otra cosa, agravaron el problema de la alimentación de la plaza, donde el hambre cundía amenazadora. Los españoles, en una salida desesperada para obtener víveres, al mando de don Jacinto Romarate, aprovechándose del auxilio de sus barcos, llegaron hasta Martín García, logrando arrebatarla a los patriotas y mejorar un tanto la situación. Empero Rondeau, luego que el gobierno de Buenos Aires confirmó sus deseos de persistir en el sitio, consiguió acuciar el ánimo de los parciales que había dentro de la plaza, valiéndose de infinidad de estratagemas y recursos.

En los primeros momentos este peligroso intercambio de informaciones y órdenes no surtió efecto, pues los patriotas que vivían en Montevideo más se entregaban a la lamentación de sus males que al envío de noticias de interés para los sitiadores, así como éstos abundaban en loas a la Revolución y esperanza la de los patriotas.

EL momentáneo triunfo alcanzado en Martín García estimuló a los españoles, y por un tiempo las comunicaciones subrepticias se hicieron más difíciles. Fué en esa época del asedio cuando aconteció lo que recuerda Bauzá y demuestra que en cuanto a milagrosas trayectorias de las botellas confiadas a las olas, la realidad supera a la fantasía de los mismos novelistas.

Estaba cierto día un soldado patriota en la playa cuando vió que flotaba sobre las olas una botella lacrada, procedente de mar afuera. La curiosidad y el deseo de poseer aquel objeto hicieron que el hombre se arrojara al agua, y como el viento picara favorablemente, empujando la botella hacia la playa, no tardó en apoderarse de ella.

Una vez en tierra, la rompió y encontró en su interior una carta rotulada para el general en jefe de los sitiadores, a quien el avisado soldado no tardó en entregársela. La carta procedía de un español liberal avecindado en Montevideo y amigo de la causa revolucionaria, quien comunicaba noticias importantes y adjuntaba noticias de valer, con el agregado de que remitía una clave para continuar en lo sucesivo, por aquel raro sistema, una comunicación cifrada.

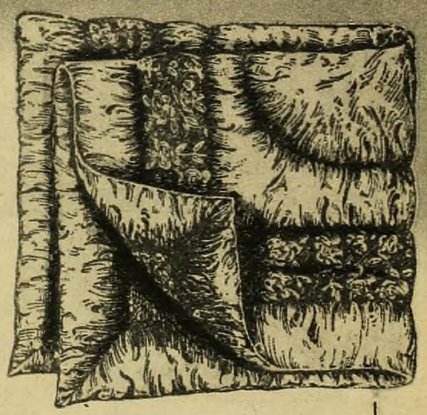
RONDEAU quedó satisfecho por aquella inesperada ayuda, y sabiendo que el soldado había difundido la noticia entre sus camaradas, ofreció tres pesos de su bolsillo por cada carta de aquella especie que se le entregara. Dice la crónica que fueron muchas las botellas con mensaje que obtuvo por aquel medio durante cinco meses, siendo lo más asombroso que después supo por boca del diligente corresponsal que sólo una de las botellas se había perdido.

Los soldados patriotas bautizaron tan peregrina forma de comunicación con el nombre de botella-correo, y fué tan sonado el asunto que llegó a oídos de los españoles, los que extremaron las medidas en una forma tal que no sólo obligaron a cesar al corresponsal en sus comunicaciones, sino que lo pusieron en el trance de abandonar furtivamente la plaza y pasarse al campamento de Rondeau.

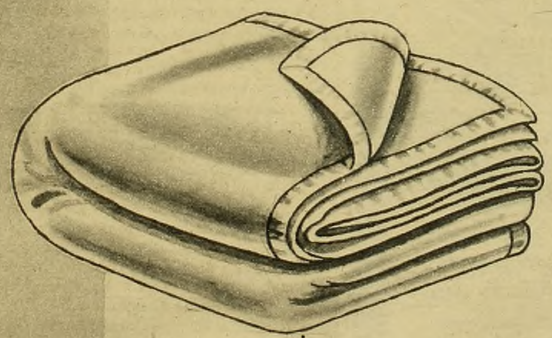
No son raras ni fantásticas, como se ve, las andanzas de las botellas que, como en el cuento de Poe, encierran cartas, noticias y, a veces, también, humorísticas ocurrencias de los navegantes.

Auld's

Ropa de Cama



Regia frazada
en pura lana merino, ribeteada en los cuatro lados con fino rayón:
dos plazas . . . . . $ 99.80
una „ . . . . . $ 82.50



Fino acolchado
interior duvet, forrado en fino rayón:
dos plazas $ 320.— y 265.—
una „ $ 210.— y 194.—

Dedicamos suma atención a los pedidos del interior.

TIENDA INGLESA
S. de R. Lda. Cap. $ 900.000

Bmé. Mitre 970
Buenos Aires — U. T. 35 Lib. 0038

Necesaria a los 30
Urgente a los 40 años



DECIDASE HOY MISMO

a tratar su cutis con preparaciones que están adaptadas a nuestro clima y alimentación.

CREMA H. V. SUINDA

para cutis secos, amarillentos, cansados, flácidos y arrugados.

Precio $ 5.50 y 9.80

Creación y Control

Dra M. Luisa Paiva
BIOQUIMICA

SISTEMA PROPIO PARA EMBELLECER
SUIPACHA 370, 5° D - U. T. 35 - 0539 - BUENOS AIRES
ROSARIO: Rioja 1284 - U. T. 7407
MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226

En el interior: LA PLATA: Rose Marie, Calle 5 Nº 914 - CHIVILCOY: Perfumería Sotil
CORDOBA: Nueva Farmacia Del Mercado - MENDOZA: Tienda El Guipur - TUCUMAN: Casa Voss - SALTA: Tienda El Guipur - SANTA FE: Perfumería Roldán
PARANA: Perfumería Jové, Urquiza 539.

RUBIAS..!



El uso de jabones comunes oscurece poco a poco el cabello rubio. Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa del Jabón de tocador BLONDSOL, basado en manzanilla romana, que proporciona al cabello rubio una sedosidad y brillo extraordinarios.

JABON DE TOCADOR
BLONDSOL
A BASE DE MANZANILLA ROMANA

PONE ORO EN EL CABELLO RUBIO

NOTAS Y

MUY MOLESTOS

"Este verano nos han perseguido implacablemente; nos han estropeado el veraneo, nos han hecho pasar las noches en vela, y para cazarlos, hemos tenido que hacer alpinismo sobre los muebles. Todo eso podía tolerarse, pero que continúen martirizándonos en otoño: ¡eso es inconcebible!" ¿Quiénes eran los que así hostilizaban al buen señor? Los mosquitos, lector, los mosquitos. Tus enemigos los mosquitos; tus enemigos y los nuestros. No conformes con haber nos mortificado durante el veraneo, nos perseguían aún el mes pasado. En plena Semana de Mayo hemos seguido viendo mosquitos zumbadores... y zumbones, que hacían piruetas a nuestro alrededor, que se posaban por fin en nuestra cara y que, ¡oh dolorosa decepción!, cuando pretendíamos aplastarlos de un manotazo, se escapaban volando burlonamente; y acertábamos en la cara con el manotazo, pero no en el mosquito. Pinchaban las piernas de las señoras y las obligaban a ponerse los pantalones para defenderse (los pantalones de playa, naturalmente). La situación era tal que Buenos Aires añoraba los mosquiteros de las abuelas.

NOMBRE

Podéis llamaros Cynthia, Lylian (Liliana; o Lilia, según la Academia de Letras) y — naturalmente — Silvia. Habiendo sido negada la inscripción de una niña con los nombres de Cynthia Lylian Silvia en una oficina del Registro Civil de Rosario, y habiéndose recurrido a la justicia por esta causa, el juez falló disponiendo la inscripción. Hace notar el juez en los considerandos que dichos nombres han sido castellanizados, y que no hay razón para impedir que sean empleados, ya que no expresan tendencias políticas o ideológicas, y no son ridículos o extravagantes ni contrarios a las buenas costumbres. Recuerda también que la Suprema Corte dejó sentado que "es procedente la inscripción de nombres aunque no tengan equivalente en castellano y sean ajenos al santoral y al calendario, siempre y cuando no sean afrentosos o inmorales." Cabe decir aquí que Silvia es un nombre bastante común en nuestro país y está incluído en el santoral. Cynthia (Arthemis, Diana), ortografía latina de un viejo nombre prehelénico, recogido por los griegos, tampoco es desconocido entre nosotros; lo llevan algunas señoras y señoritas de apellido conocido.

LARGA ESPERA

Compadezcamos a los que tienen que tomar el colectivo, el tranvía o el ómnibus en las esquinas de la mitad del recorrido. Todos sabemos que en las proximidades de las estaciones ferroviarias, en los terminales del recorrido de tranvías, ómnibus y colectivos, en las esquinas de más movimiento se forman largas colas de pasajeros que deben esperar pacientemente su turno para subir. Pero los verdaderos mártires son aquellos otros. A veces es una anciana que penosamente puede mantenerse en pie, a veces es un joven mandadero que lleva una torre de paquetes en dudoso equilibrio, otras veces es una señora con un bebé en los brazos... Y todos ellos deben resignarse a aguardar. Aguardar a que el coche venga o que quiera detenerse. Porque cuando vienen, muchos pasan de largo, unos porque van llenos y otros... porque sí. Ved a esa joven que espera impaciente el tranvía. Consulta varias veces su reloj pulsera. Los minutos pasan, pero el tranvía no. Rendida por la fatigosa espera, se apoya de espaldas en la pared. La postura es inelegante, pero está cansadísima. ¡Hagamos pronto lo que pedíamos en un número anterior para la tan imprescindible normalización de los transportes colectivos!



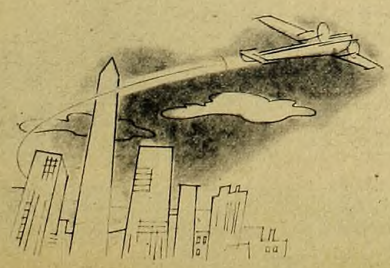
COMENTARIOS

MISTERIO

Hay un misterio, entre muchos otros: el del precio de las papas. Hace sólo unos años, en mitad o casi de la guerra mundial, las papas solían comprarse por diez quilos, y se adquirían a 90 centavos. un peso, uno y diez... los diez quilos, ¡eh!... ¿Por qué no se venden hoy las papas al precio de antes? ¿Acaso faltan papas? Una maestra de escuela les dió a sus alumnos este sencillo problema: "Calculando en 14 y ½ millones de habitantes la población total de la República, y la cosecha de papas en 660.380.000 quilos, ¿cuánto le toca a cada uno, y cuánto puede consumir por día? Los alumnos, después de dividir la cosecha por los habitantes y por los días del año, sacaron que a cada uno le tocaban 45 quilos 543 gramos, y podía consumir por día 124 gramos 77. Como el cálculo oficial de la cosecha de papas es efectivamente de 660.380 toneladas, ¿no son bastantes papas, sobre todo si se tiene en cuenta que no todos los habitantes de la República consumirán su no muy escasa ración y otros, tal vez, se conformarán con menos?

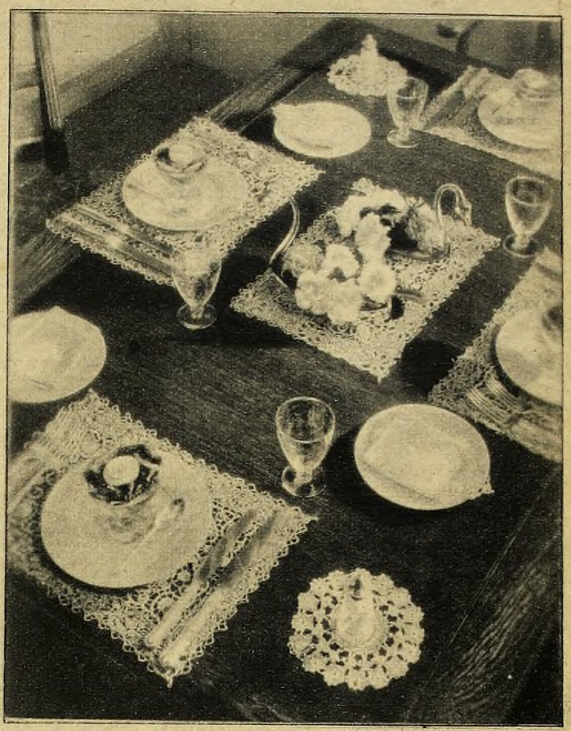
OTRA VEZ

¡Alerta!, les dijimos hace unos meses a nuestro orgulloso obelisco y al edificio del Ministerio de Obras Públicas. ¡Alerta!, porque los adelantos de la aviación son peligrosos para vosotros. Aludíamos al caso de aquel imponente rascacielo neoyorquino, el Empire State Building, que fué embestido por un bombardero a la altura del piso 78. El bombardero penetró por el lado norte y arrasando todo a su paso llegó al ala meridional del edificio. El obelisco y todos los rascacielos de Buenos Aires nos hicieron poco caso. ¡Bah!, eso habría sido una casualidad. Además, el piso 78 del Empire Building quedaba mucho más alto que ellos. Pero vedlos inquietos ahora. El asunto empieza a preocuparlos seriamente. Fué también en Nueva York. Otro avión militar se estrelló contra el edificio del Banco de Manhattan abriendo un boquete de 4 metros y medio en una de las paredes. Y esta vez el choque fué a la altura del piso 58. Esto toma un cariz más grave, se dicen los rascacielos porteños. Razón tenía EL HOGAR al darnos el alerta contra los asombrosos progresos del vuelo mecánico.



NO REBAJAN

Se abrió la pesada puerta para dejar paso a un señor gordo; se volvió a abrir y entró una señora gorda... Y así, casi todas las veces que se abría aquella puerta, entraba o salía un gordo o una gorda. No, no era la puerta del barrio de los gordos; era la puerta de una farmacia. Claro, se dirá el lector; todos ellos irían allí a comprar medicamentos para rebajar de peso. Pero los gordos y las gordas van a la farmacia para sufrir un momento: van a pesarse. Suben a la balanza con la secreta esperanza de haber rebajado unos quilos, pero casi siempre, ¡qué desaliento!, están en el mismo peso que la vez anterior, o peor aún; han aumentado. Y entonces se lamentan, se proponen un régimen severo y una intensa serie de ejercicios, pero esa enérgica resolución parece durar muy poco, porque al cabo de la semana vuelven a pesarse, y — cosa extraña — ¡no han rebajado un gramo! Misterios inexplicables, dicen los asiduos visitantes de la balanza de la farmacia.



Cortesía de la Sra. Z. L. de N.

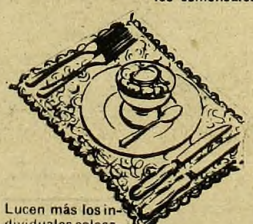
EL EJEMPLO DE LAS MESAS DISTINGUIDAS

De buen tono los saleritos sobre carpetitas, en esquinas opuestas de la mesa.





Es costumbre servir la ensalada como primer plato y momentos antes de entrar los comensales.



Lucen más los individuales colocados directamente sobre la mesa desnuda.

La distinción se revela también, discretamente, en una mesa cubierta con parquedad, pero trasuntando el fino gusto de los dueños de casa. A tono con una mesa así, estará presente en las viandas el sabor y aroma de un aceite superior, indudablemente puro...

Siga Vd. el ejemplo de las mesas distinguidas y use siempre Aceite Mazola; el aceite de precio, puro, sin mezclas, de aroma y sabor delicados, deliciosos... y con la ventaja de su gran rendimiento. ¡Haga la prueba y verá cómo aprueba el riquísimo Aceite MAZOLA!

ACEITE

MAZOLA

PURO... PURO... PURO...



REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.
Capital $ 5.000.000.- m/n.
Avda. Alem 619 Buenos Aires

El hoyo 19

por San Pedro

COSAS RARAS DEL GOLF



EMILIO RICCIARDI, *al que los güerequeques zancudos tuvieron a mal traer, y hablarle hoy a Ricciardi de los teruterus es recordarle el drama que vivió en el hoyo 17 del Náutico.*

HE comentado en varias oportunidades casos y cosas raras acontecidos en el golf. Trataré de relatar hoy tres que han sucedido en nuestras canchas. De la primera fueron escenario los fairways del Náutico de San Isidro, y el espectador de esta hazaña fué el presidente del Olivos G. C., Néstor Escasany.

Hay dos fairways en esos links: los de los hoyos 13 y 14, de un par 3 y 4, respectivamente. Jugaban en ellos dos parejas: una en dirección al green del hoyo corto, y la otra en busca del green del 14. Lo raro y curioso fué que un jugador de cada binomio efectuó su respectivo impacto al mismo tiempo, en dirección opuesta, claro está, y pese a lo ancho de cada fairway, las esferitas blancas se encontraron en el aire. El choque fué estrepitoso, quedando los dos golfistas "helados" por la emoción, pues es tan raro que dos pelotas se encuentren en la atmósfera como sacarse la lotería del millón. También debemos agregar que los golfistas demostraron con esta rareza que la dirección de sus tiros dejaba mucho que desear. El segundo caso ocurrió en la cancha del Argentino Golf Club, en Palermo. Fué también espectador Néstor Escasany, que si en el primer caso actuó como "Fúlmine", en éste fué una verdadera mascota.

Entre los que jugaban un torneo había uno que tenía probabilidades de poder ganar el premio, pero eso sólo podía ocurrir haciendo un milagro en el hoyo 18. Recordarán muchos de mis lectores ese hoyo: es un largo par 4. Habíase ya anotado en el "Muro de las lamentaliones" (la pizarra) un formidable 74, y ya se le daba como ganador a ese puntaje. El jugador que tenía que hacer el "milagrito" debía efectuar el par 4 para perder, un 3 para empatar y un 2 para ganar. Comprobarán ustedes que las probabilidades eran muy remotas, y sin embargo ese golfista efectuó un buen drive y en su segundo tiro embocó; por lo tanto, ganó el torneo.

En el tercer caso fué autor de la hazaña el popular Eugenio Ricciardi. Este denodado golfista jugaba en el fairway del hoyo 17 del Náutico (según él, venía para marcar su propio récord). Desgraciadamente, en el Anuario Palihué, que recopila todos los mejores récords de la República, se ha omitido esta hazaña. Pero, en fin, para Ricciardi era un día de gloria. Estaba en plena "forma". Un drive, tres maderas, dos hierros y sus respectivos cuatro putts por green... en cada hoyo. Como comprenderán, era un verdadero récord... de "golpes". En fin, eso es un detalle; pero lo cierto y verdadero es que en el mismo medio del fairway del 17 había anidado un matrimonio de teros, que el capitán del club habíales autorizado. Los jugadores del Náutico, que conocían la curiosidad, veían con simpatía a estos pájaros y no los molestaban. Hasta que llegó casualmente Ricciardi, y en una de sus tantas maderas envió la pelotita al mismo medio del nido. "Un approach de doctor", según dijeron los caddies. Estaba allí la pelota haciendo compañía a los numerosos huevos. Ricciardi, como cualquier jugador de verdadero espíritu deportivo, se dirigió en busca de su esferita para seguir martirizándola a golpes. Pero al llegar al nido, el "matrimonio Tero", al ver que invadían su "espacio vital", salió en defensa de sus futuros hijos: se lanzó sobre don Eugenio con tal ímpetu, en vuelo en picada y rasante sobre su cráneo, que el malogrado jugador tuvo que emplearse a fondo en una retirada discreta, para volver después en compañía de los caddies y de su compañero de juego, en una ofensiva digna del mejor estratega.

Mientras Ricciardi recuperaba la pelota del nido era defendido por una cortina de ventiladores. Claro está, estos ventiladores eran los jugadores y los modestos servidores, que con sus palos en pleno revoloteo impedían a los teros que dieran cuenta del cuero cabelludo del que se atrevía a invadir su nido. Fué así, créase o no, como Ricciardi pudo recuperar su esferita blanca en el fairway del 17, en el Náutico de San Isidro.

●

SAMPIEDRITAS

● **En un match, en seguir el impulso que súbitamente nace en el jugador frente a un obstáculo reside muchas veces el secreto del éxito en el tiro efectuado.**

● Al revés del poeta, el golfista de acción se hace, no nace.

● **Los golfistas tímidos están siempre contenidos por el miedo de que sus impulsos les hagan cometer errores en el juego.**

● El jugador tímido jamás llegará a ser campeón.

● **Para destacarse en el golf, el jugador debe poseer "garras" de luchador y corazón en los momentos difíciles de un match.**

● Pero en un golfista lo que más se aprecia es su espíritu deportivo.

COMENTARIOS SOBRE CASOS

EN EL CORDOBA G. C.

TORNEOS DE INVIERNO

JUNIO

Domingo 9. — Copa "Universidad Nacional de Córdoba". 18 hoyos contra scratch.

Domingo 16. — Copa "Tesorero". Donada por el señor Eduardo A. Biffignandi. 18 hoyos medal play.

Domingo 23. — Copa "Santa Cecilia". Donada por el señor Ernesto J. Tagle. 18 hoyos medal play.

Domingo 30. — Copas "Banco de la Provincia de Córdoba". Four Ball. 18 hoyos medal play.

Todos los concursos serán abiertos para los socios de clubes afiliados a la Asociación Argentina de Golf.

●

TORNEOS EN EL JOCKEY CLUB

PARA JUNIO

Damas:

Viernes 7.—Final. Copa "Foursomes". Knock-out. scratch. Open. Clasificación de las ocho mejores tarjetas a 18 hoyos medal play. Copas a las ganadoras de la clasificación con handicap.

Viernes 14. — Campeonato interclubes.

Domingo 23 (por la tarde). — Copa "Mixed Foursomes Flag Competition".

Martes 25. — Copa "Invierno". 18 hoyos medal play hp.

Caballeros:

Domingo 9. — Copa "Junio". 18 hoyos medal play hp.

Domingo 16. — Campeonato interclubes.

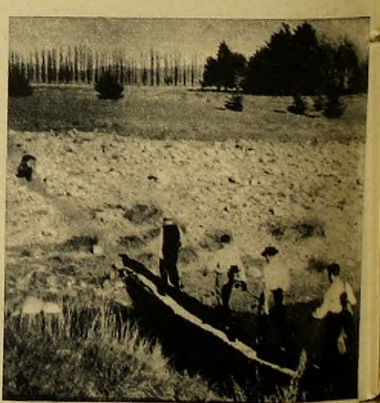
Jueves 20 (feriado). — Copa "Four Ball". 18 hoyos medal play hp.

Domingo 23. — Copa "Mixed Foursomes Flag Competition".

Sábado 29 (feriado) y domingo 30. — Copa "Presidente Jockey Club". 36 hoyos medal play hp.



Un grupo de jugadores de la ciudad de Bahía Blanca, de los clubes Palihué y Bahía Blanca, que tomaron parte en el certamen.



Una vista parcial de los fairways del hoyo 1, donde se pueden ver los obstáculos que presenta la cancha de Sierra de la Ventana. Un grupo de jugadores cruzando un riacho por un estrecho puente.

EN SIERRA DE LA VENTANA

Llegada de golfistas a Sierra de la Ventana, donde participaron en el torneo por el trofeo Jupy.





De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

PARA qué quejarnos? Si no tenemos más, es porque no lo merecemos. Si hemos perdido aquello que deseamos conservar, es porque no tuvimos la capacidad de guardarlo. Es todo. Seamos fatalistas. Lo que no llega a nosotros, por algo no llega... Lo que no sucede a pesar de nuestro anhelo, por algo no sucede...

Quejas Puede que para mejor ventura, que para mayor alegría. Claro está que en el primer momento de la espera inútil y del renunciamiento es duro y amargo, pero después llega la resignación fatalista, que todo lo silencia y lo calla, hasta el grito del llamado, hasta el llanto inevitable junto al sueño roto y desvanecido.

En la vida, lo que deba ser, será. Inútil es protestar, amargarse, entristecer las horas y perder el sueño.

Si no tenemos lo que deseamos, es porque no lo sabemos o no lo podemos ganar...

•

EL cerrojo está echado en la puerta... ¿Para qué descorrerlo?... Si, al fin, cuando estamos solas estamos mejor...

Soledad Saber vivir en la soledad es libertarse de dolor. Es recuperarse. Es no precisar más que de nosotros mismos. Es salvarse del angustioso desengaño. Es decir adiós a la fantasía y al engaño.

¿Para qué el empeño de enganchar el alma en otra alma si mejor va sola el alma? La soledad es un blando, blanco y muelle descanso.

Eso de no esperar a nadie ¿no es la liberación total de todas las emociones? ¿No es ganar tiempo al mismo tiempo?

El corazón va repiqueteando sin eco, es verdad, pero es verdad también que ya huyendo de decepciones.

La soledad es el estado perfecto de las almas cuando ya cruzaron el valle florido de la juventud y del amor. Hacer vivir a nuestra alma de su propio elemento, de su valor, de su energía, ¿no es un triunfo acaso?

•

DIJO alguien: "Piensa sólo en amar y en ser amada. El amor lo es todo; lo otro no es nada."

Amor "Lo otro"... ¿Qué es "lo otro"?... Pues, toda esa trivialidad de la vida, la tontería, el monstruoso egoísmo, el terrible interés con que se carga al amor.

La mezquindad del cálculo. El ansia de más y de mejor llevar el lujo y la comodidad de la vida...

Todo eso que no es amor y que desvía de la dicha del querer. De ese querer directamente limpio y leal de corazón a corazón, y que no importa el traje que se lleva ni la modestia con que se va por la vida. La mayor riqueza es amar..., "lo demás" ¿qué importa?

Pero el amor se disfraza, se le toma como pretexto para ir mejor, para vivir más ampliamente, para no ir solo por la vida... ¡Se ama por tantas cosas que no son amor!...

Se vende al amor y se le traiciona por todo eso "otro" que no es nada ni nada vale al corazón.

Amar es una cosa desprendida de toda conveniencia... Es sólo amar. Amar con el corazón y sin intervención del cerebro.

Pero todos los días oímos decir: "Me conviene".

TU no podrás olvidarla. Ella te amó demasiado, y un amor como el de ella no tiene bastante espacio en la tierra, por eso llegó hasta las nubes.

Tú no podrás olvidarla, porque ella fué la única que te amó por tu valer... Tú no podrás olvidarla, porque ella fué la desinteresada. Ella te quería tan pobre, que te quería siempre con las manos vacías...

Recuerdo Ella ocupó en tu vida un sitio y un tiempo; y amor y tiempo son dos poderosas fuerzas contra el olvido... Además, como te amó tanto, su hondo recuerdo convive contigo. Contra su imperio no podrá tu voluntad. El recuerdo es terrible: le cierras las puertas, y él se introduce por los muros; por eso le encontrarás junto a tu sombra, sobre tu mesa de trabajo, rozando tu frente, sobre tu pecho, enroscada en tu corazón. En el libro que lees para distraerte de su recuerdo, para poderla olvidar, ahí está ella...

Tú no podrás olvidarla. ¡Nunca ya podrás olvidarla!...



Perfume intenso en los...

Polvos TABU de Dana

DANA confía a sus polvos faciales, no solo la misión de embellecer el rostro femenino, sino también la de perfumarlo intensamente por estar impregnados hasta la saturación de la deliciosa esencia de su perfume TABU.

Marca Registrada



Lía Beltrán de Videla
Sara Videla Beltrán

Atractiva la Madre, Encantadora la Hija

LAS DOS USAN CREMAS POND'S



SARA VIDELA BELTRAN
Jovencita, la deliciosa frescura de su cutis es su mejor encanto

LA HIJA — *¡Ah! Todas las chicas están encantadas con las Cremas Pond's...*

LA MADRE — *Cuando mis amigas me las recomendaban tan calurosamente, creí que exageraban... pero ahora ¡yo las recomiendo con el mismo entusiasmo!*

LA HIJA — *La Crema Pond's "C" penetra más en la piel y mantiene el cutis perfectamente limpio y fresco.*

LA MADRE — *Durante el día la Crema Pond's "V" da al cutis una suavidad incomparable...*

Dé Ud. también a su cutis el "tratamiento de belleza" más famoso: Cremas Pond's.

Las Más Hermosas Mujeres Del Mundo Usan Cremas Pond's

Esther Garabelli Puig
Uruguay
Lady Daphne Straight
Inglaterra
Angela Bidau De Bary
Argentina



Encuentro en Hollywood

(Continuación de la pág. 5)

ke, que la oprimían. Abrió desmesuradamente los ojos.

— Son casi las dos, Mike. Tengo que irme. Prometí llevar a tía Juana a una conferencia, a las tres y media.

Trató de retirar su silla, pero la mano de Mike la retuvo. El movió confiadamente la cabeza:

— ¡Por favor, Mike! ¡Por favor! Estás equivocado. Todo terminó. Y no te buscaba, cuando nos encontramos. — Sus ojos sostuvieron con firmeza la mirada. — Voy a casarme con Jim. Le escribí hace una semana, cuando descubrí la verdad en mi corazón, cuando estuve segura de que ya no te amaba. El va a ingresar en la aviación.

Los dedos de Mike aflojaron su presión.

— Felicitaciones... para ambos — dijo, luego de un instante, pugnando por mostrarse afectuoso e indiferente. — ¿No te importa si no te acompaño ahora, querida? Debo hablar con Miller algunas palabras, y hacer un llamado telefónico.

Se incorporó. Pamela le tendió la mano y luego se alejó rápidamente.

Ya solo, Mike Welsh se preguntó qué habría pensado Pamela si hubiese sabido que todo el dinero que poseía para pagar la adición eran unas monedas.

¡Ingenua Pamela! ¿Y si le hubiese dicho la cruda verdad? Que él seguía siendo el mismo...

El mozo se aproximaba a él. Mike apagó su cigarrillo con gesto indiferente, levantó su pocillo de café y concluyó de beber. ¿Llamaría el mozo a Pierre, el maître? ¿Serviría esta vez el pretexto de la cartera olvidada? ¿Arreglaría las cosas la cigarrera de plata, dejada en prenda?

Mike recordó la cigarrera con una mueca divertida. Pamela se la había regalado. Si supiese...

El pequeño drama terminaría en una variante irónica. Pamela valía la comida, después de todo. La comida que lo había mantenido ante sus ojos como un gran señor.

El mozo estaba ya junto a él. Mike hizo tintinear sus cuatro monedas, y sonrió al mozo con más desdén que preocupación.

— La adición... — empezó, con aire indiferente.

El mozo le devolvió la sonrisa.

— Sí, señor... Ha sido pagada. La señora lo hizo al salir...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 22)

COCKTAIL DE LETRAS

(Países, colonias, posesiones, protectorados de Africa)

1. Transvaal	11. Somalia
2. Rodesia	12. Abisinia
3. Sudán	13. Nigeria
4. Madagascar	14. Liberia
5. Marruecos	15. Guinea
6. Tripolitania	16. Congo
7. Dahomey	17. Natal
8. Angola	18. Azores
9. Camerún	19. Orange
10. Eritrea	20. Zanzíbar

JUEGO ESDRUJULO

1. Neófito	11. Inédito
2. Mérito	12. Decrépito
3. Depósito	13. Ilícito
4. Cúbito	14. Tránsito
5. Débito	15. Inhóspito
6. Beneplácito	16. Rédito
7. Pretérito	17. Estrépito
8. Explícito	18. Expósito
9. Empréstito	19. Decúbito
10. Congénito	20. Hálito

¿RECUERDA USTED...

1. El Cid	5. Alejandro
2. Rolando	6. Rey Arturo
3. El Cid	7. El Cid
4. Calígula	8. Don Quijote

CELEBRAMOS NUESTRO XXXVI ANIVERSARIO



CREDITOS

Inconfundible en su CALIDAD.

Tapado amplio de corte modernísimo y espléndida caída. Realizado en SKUNS ..... $ 750.-

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

EL
PESCADO
¡es mucho más rico!



con
SAVORA

realza el sabor de las comidas



La ninfa y el corazón

(PARÁBOLA)

Por CARLOS M. PORTELA

HACE muchos, muchísimos años, existió un país de maravilla, en el que había un gran bosque encantado.

Un Hada Buena había librado a la selva de fieras salvajes y alimañas peligrosas, de suerte que los pocos y hermosos animales que en ella habitaban, graciosos y apacibles, podían convivir felices como en un verdadero rincón del Paraíso. Los más grandes árboles, de enorme ramaje, los arbustos, las plantas, y hasta la maleza y la más humilde de las hierbecillas perdida en el césped, florecían cada año al signo mágico de la Primavera. Y ésta traía consigo, cada vez, una corte de ninfas bellísimas, que luego desaparecían con ella a la periódica y fatal terminación de su efímero reinado.

Si algún mortal hubiera logrado penetrar hasta allí, cosa que el mismo encanto lo impedía, habría podido verlas, hacia el mediodía, irrumpir en los claros de la foresta, bajo un cielo azul de diáfana pureza. Envueltas en el oro impalpable del sol, correteaban alegres por unos instantes, para perderse de nuevo entre el follaje. Los pájaros saludábanlas con sus trinos, y levantaban el vuelo para seguirlas en sus rondas, y gamos, gacelas y cervatillos dábanles paso y lugar para sus danzas, rozados a veces por la caricia inmaterial de las vestiduras.

Cierta mañana, durante uno de aquellos juegos, sucedió lo imprevisto. La más bella de las ninfas cayó al dar un paso en falso entre las ramas. Hirióse en la frente y quedó desvanecida.

Era, justamente, el último día del reinado de aquella primavera. Inútiles fueron los cuidados de sus desconsoladas compañeras para reanimarla.

Alejada, en el otro extremo del bosque, la Reina llamaba a su corte. La Naturaleza exigía inexorable su presencia en otro apartado lugar. No habrían podido detenerse. Y, apenadas, debieron abandonar a su pobre amiga, con la esperanza de volver a hallarla con vida a su retorno...

Imnis, que así se llamaba la hermosa ninfa, quedó entonces librada a sus propias fuerzas. Cuando recobró la conciencia, llamó en su ayuda. Inquirió, desesperada, a los pájaros, a los cervatillos, a las flores. Pero los pájaros también se alejaban, o habían emigrado a países lejanos, ante las brisas desapacibles; los cervatillos buscaban refugio en el interior de la espesura; las flores iban deshojándose y no podían, ya mustias, contestar a sus ansiosas preguntas. Comprendió que también ella debía alejarse de allí. Pero no pudo hacerlo. Perdíase una y otra vez en el laberinto de las malezas y de los troncos. Las fuerzas le faltaban...

Desesperada, imploró el socorro divino, la protección de los dioses que por aquel entonces regían un tanto arbitrariamente los destinos del mundo. Todo fué en vano. Hasta que perdida toda esperanza, una tarde, hacia la caída del sol, vió iluminarse a lo lejos la espesura con un extraño resplandor. Y luego avanzar por el sendero a cuya vera hallábase tendida, casi exánime, una figura de mujer, nimbada de luz.

Era el Hada Buena que llegaba, según solía, después de cada estación primaveral, para visitar a sus amigos del bosque, por si necesitaban de ella. Al llegar junto a Imnis, se detuvo. Ayudándola a incorporarse, trató de reanimarla con dulces palabras y estrechándola entre sus brazos.

Refirió entonces la ninfa su desgracia y cómo había sido abandonada por su reina y sus compañeras.

— No habrían podido quedarse — dijo el Hada. — El Destino las llama a otros lejanos países. Todos los años queda una de vosotras en alguna parte. Puedes estar cierta de que te han dejado con gran pena, pues les está vedado llevarte con ellas.

— ¿Qué haré entonces, señora?

— Yo sólo puedo ayudarte a salir de este bosque, en que no te sería posible permanecer, puesto que el invierno te mataría. Pero no podría hacerlo sin cierta condición. Aún tienes fuerzas. Eres tú quien debe decidir. Y entonces, acaso en una nueva vida, puedas encontrar a la Felicidad.

— ¡Una nueva Vida!... ¿Qué es la Felicidad? — preguntó Imnis, extrañada e inquieta por las palabras que acababa de oír, y cuyo sentido no le era dado desentrañar.

— La Felicidad es una amiga mía que se presenta siempre de manera y bajo formas diferentes Yo he dejado de verla hace algunos años. Separóse de mí, dejándome esta varita mágica, que posee algunas virtudes, que no pueden, sin embargo, compararse con las que ella otorga a quienes tienen la dicha de hallarla en su camino.

— ¿Y cómo sabré, cuando la haya visto o hallado, si se presenta bajo formas tan diversas?

— Espera. Recuerda que te dije que todo esto requería una condición. Tengo poder de los dioses para darte, si quieres, un Corazón. Sólo dándotelo, podrías abandonar el bosque. Siento que debo ofrecerte mi protección en esta desgracia de la que soy causante indirecta, aunque tú no podrías comprender por qué. Por eso te hablado de esta manera.

— ¡Un Corazón!... ¿Y qué es un Corazón?

— Es... algo que todos los humanos dicen y creen tener; pero que los dioses han dado a muy pocos. Tú podrías tenerlo. Sería para ti un guía seguro. Siguiendo sus dictados no te equivocarías nunca...

— ¿Acaso habla?

— No, precisamente. Su lenguaje no tiene el sonido de la voz, pero sí, en cambio, un acento secreto que mueve y rige los más hermosos impulsos del Alma.

— ¿El Alma?... ¿Y qué es el Alma, señora?...

— El Alma es... ¡la Vida! El soplo maravilloso que los dio-

(Concluye en la pág. 83)





Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3116 Abrigo de lana, cuya espalda tiene tres costuras que marcan bien el talle, y en la delantera pinzas que parten de los bolsillos, que llevan un ribete de piel y son abiertos en los costados.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

3117 Este abrigo es de línea princesa, con el cierre oculto como los sobretodos, marca el talle algo alto y lleva una aplicación de piel chata sobre el busto.

Precio del molde; $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

3118 Una agradable línea deportiva es la de este modelo de tela espigada (o diagonal) con cuatro bolsillos pespunteados y pinzas en los hombros y cintura. Mangas rectas de corte sastre.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

3119 Para hacer en lana flexible, pues las anchas bocamangas así lo exigen. Este modelo lleva recortes que se abren en los bolsillos sobre las caderas.

Precio del molde: $ 2.80

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 83)



HECTOR BERTANI
doce años. San Rafael, Mendoza.
Ilustra la "Leyenda del Suindá".

CUENTOS Y LEYENDAS ILUSTRADOS POR NIÑOS

Por RAUL ROLDAN

JAVIER Villafañe — el infatigable titiritero de "La Andariega" — acaba de regresar de uno de sus viajes, y aquí lo tenemos otra vez en un libro lleno de ese extraordinario sentido lírico que caracteriza toda su obra.

La Universidad Nacional de La Plata ha editado en primorosa entrega su "Libro de Cuentos y Leyendas". Y ese libro, en que con tan emocionada espontaneidad se espeja el alma infantil, traduce de manera cabal el verdadero "modo" literario de Villafañe.

Se trata esta vez de algo que parece cosa de milagro. El titiritero llega a cualquier escuelita del interior del país y les narra a los alumnos uno de su cuentos.

— Ahora — les pide, una vez terminado el relato maravilloso — deseo que ustedes me hagan un dibujo para ilustrar este cuento. Tienen, para cumplir el trabajo, una hora. Vamos a ver cómo les sale.

Y ya tenemos a toda la clase sacándole punta a los lápices o preparando el acuarela.

Vencido el lapso propuesto, los dibujos llegan a mano de Javier. Y Javier, con aire jubiloso, exclama:

— ¡Todos son admirables!

Una prueba de que su entusiamo responde a la más estricta realidad la da el libro que motiva este rápido comentario, y que está íntegramente ilustrado por los pequeños escolares argentinos. Pasma, en verdad, que algunos de los dibujos que allí se reproducen sean producto de criaturas de cortos años, y no sólo eso, sino ejecutados en la forma apuntada. La gracia, el color, la inspiración, el brío se unen en esos dibujos de manera poco menos que desconcertante. Y no falta en ello ni el toque genial ni la candidez encantadora que suelen constituir el exacto aunque incógnito mundo de la infancia.

Ofrecemos a nuestros lectores, en esta página, algunas de esas ilustraciones maravillosas, a cuyo pie figuran el nombre y la edad del autor y la escuela a que pertenece. ¿Será necesario añadir que todas ellas responden al hechizo de la palabra escrita en que Javier vuelca su gran alma y su fino talento? No lo creemos. Pero, en cambio, nos sentimos obligados a copiar la dedicatoria del volumen en que esa alma y ese talento nos brindan, tiernamente, antes que el secreto de su arte, la intimidad de su perfume. Hela aquí:

"A La China, que una mañana la llevó la perrera, y la lloramos todos los chicos del barrio; a Dick, que jamás aprendió a hacer una prueba; a Wolf, que rompía collares y cadenas y se dejaba morder por los cachorros; a Satana, madre de Garbato, el de la cola siempre de fiesta; al Puma, al Ñato, al Milico, compañeros de viaje, guardianes de "La Andariega", la carreta que llevaba a los títeres; a Pollito y a Manchita, que nos siguieron por los pueblos de Entre Ríos; a La Miliciana, la mascota de un barco de carga; al Sargento y al Pinto, cazadores de víboras; y a los quince perros del viejo Facio — ex marinero — que vivía con ellos a la orilla del río y en su locura los hacía formar "por escuadra..."



SANTIAGO BELTRAN PAZ.
diez años. Córdoba. Ilustra el cuento "Las monedas de oro".



ORLANDO A. DOMINGUEZ.
nueve años. San Rafael, Mendoza. Ilustra la "Leyenda del lucero del alba".

EL PASADO Y EL PRESENTE EN

Por JOSE



"RETRATO"
óleo de Humberto Pittaluga. Premio "M. Rodríguez Galisteo".

CON un conjunto de unas trecientas cincuentas obras, y con el exponente de calidad que ya es tradicional en esa importante muestra nacional, fué recientemente inaugurado el "XXIII SALON DE ARTES PLASTICAS DE SANTA FE".

Acaso dos aspectos afloran como índices característicos de la muestra santafecina de este año: la correcta y plausible actuación del jurado (hecho no tan frecuente como sería de desear) y, por otra parte, la nota de excepcional interés que el conjunto, o mejor dicho los conjuntos de los *"Siete artistas de la generación del centenario"*, vienen a poner, con su sugestión retrospectiva y su interés didáctico, a la parte actual y substancialmente constitutiva de la muestra de referencia.

Es grato que entre la lista de premios haya que señalar la presencia de una joven artista que, en franco proceso de superación, viene llamando, desde su reciente iniciación, la atención de la crítica.

Nos referimos, naturalmente, a Celia Alonso del Palacio, cuya figura *"Anita"* (premiada en dicho certamen) confirma sus notables condiciones de pintora y augura futuros éxitos de interpretación y de sensibilidad; vale decir: auténticos triunfos de artista.

Junto a ella hay que subrayar, como encomiable acierto del jurado, el premio otorgado a Humberto Pittalúga.

Este veterano y notable pintor no ha tenido ciertamente en su larga y fecunda trayectoria muchas ocasiones para creer que su pintura, de extraordinaria solidez técnica y de personalísima inspiración, fuera siempre comprendida y estimada en la medida de sus verdaderos valores. El premio que se le confiere no añade evidentemente nada a su ya antiguo prestigio, pero sirve para compensar, siquiera en parte, inexplicables y repetidas postergaciones.



"ANITA",
óleo de Celia Alonso del Palacio. Premio "Salvador Macagno".



"FRAGMENTO",
yeso, original de Vittorio Salatino.

Guillermo Teruelo, pintor de Tandil, ahora de regreso de una larga gira de estudio y de trabajo por las provincias del norte, nos muestra en una visión de Jujuy el resultado de sus experiencias de "métier" y de la ampliación de su acostumbrado horizonte.



"MAÑANA INVERNAL",
óleo de Italo Botti. Premio "Ministerio de Gobierno".

NO tan dignos de mención son los premios de escultura. No puede decirse que constituya una revelación el *"Fragmento"* de Salatino. Y en cuanto al *"Gamito"* de Passani, no pasa de ser una pieza minuciosa y estrictamente correcta, sin mayor acentuación. Con todo, no puede achacarse al jurado esa tendencia benevolente.

Realmente el salón es parvo en ese género de envíos. Y este año, como los anteriores, no es precisamente la escultura el sector más opulento en número ni en valores.

Del conjunto vastísimo que constituye

EL "XXIII SALON DE SANTA FE"

DE ESPAÑA

el "cuerpo" de la exposición en materia de pintura, preciso es determinar dos grupos: los locales y los foráneos.

La representación local santafecina muestra las condiciones de trabajo tesonero de estudiosa dedicación y de amor por un arte bien comprendido que la ha caracterizado en salones anteriores.

Sin embargo, salvo la bella pieza pictórica de Gustavo Cochet *"Iglesia de San Francisco"*, y el muy hermoso paisaje urbano *"Mercado"*, del rosarino Oscar Soldati, no es posible hablar de superaciones, sino, simplemente, de calidad sostenida.



"GAMITO",
yeso, original de Juan Passani.

Con notas de mayor o menor interés, el resto de los trescientos y pico de expositores se muestran con obras acordes a sus respectivas capacidades, sin que ello equivalga de ningún modo a negar la presentación de obras encomiables, que sólo la falta de espacio nos impide comentar con el debido detenimiento.

Finalmente, la presencia de los siete maestros que en este caso representan a la generación del 1900, es seguramente la manifestación más notable del salón y la que más se prestaría a enjundiosas comparaciones rememorativas...

DESGRACIADAMENTE, apenas podemos hacer otra cosa que saludarlos al paso. Gratísimo es el envío de ese artista completo, fuerte y señoril, que es don Cupertino del Campo. Sus dieciséis trabajos exhibidos dan la medida de su honradez de oficio, de la nobleza de su inspiración y de ese entrañable amor con que siempre ha considerado el paisaje argentino. Alberto M. Rossi, en su bien seleccionado conjunto, hace alarde de esa diversidad de temas y de modo, que tal vez es ahora la característica más saliente de su inquieto temperamento. Bella y sólida es la labor de Domingo Pronsato, que en su último envío al Salón de Rosario se nos mostró más enamorado del color que nunca.

La docena de telas con que concurre a esa muestra retrospectiva documentan una trayectoria y sirven para afirmar una vez más su condición de pintor, perpetuamente ascendente, y el dominio ya magistral de sus recursos de artista.

Eugenio Daneri, Cayetano Donis, Arturo Dresco en la escultura, y José Antonio Terry, contribuyen con sus obras, de grato recuerdo, a destacar la condición múltiple, varia, por veces oscilante, de esa rica y angustiada generación "novecentista", cuya labor de conjunto acaso quedará en los anales críticos de la historia del arte como un brillante experimento colectivo, pleno de hallazgos y sugerencias para el futuro desarrollo de las artes plásticas, aleccionadas en el ejemplo de su inquietud y orientadas por la aceptación o el descarte de la multiplicidad de medios, escuelas y recursos por ella probados...



"RETRATO EN AZUL",
óleo de Ramón Gómez Cornet. Premio "XXIII Salón de Santa Fe".



"CASAS VIEJAS",
óleo de Alberto Laurenz. Premio "Martín Rodríguez Galisteo".

De noche emplear

CREME Nº 3

NUTRIX



Extraordinariamente absorbible, esta crema devuelve a la epidermis, la completa elasticidad de los años juveniles.

LANCÔME

PARIS

El Lápiz Labial LANCÔME con sus trazos nítidos confiere belleza natural a los labios.

LOS PRODUCTOS **LANCÔME** SON TODOS ELABORADOS Y ENVASADOS EN FRANCIA

Solicítenos por carta el nuevo folleto sobre Maquillage y Belleza

LANCÔME ARGENTINA S. A. C.
Esmeralda 1265 - Bs. Aire

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE



ALIMENTOS DIETETICOS

Habíamos dicho en la crónica anterior que en la presente publicaríamos la explicación acerca de la forma cómo elaborar el llamado pan de Graham.

El trigo de la mejor calidad y prolijamente limpio de todas las impurezas que pueda tener, se lava y se seca al sol. Se aplasta o machaca en un molino a propósito o en un mortero, no siendo necesario que se haga una harina fina. La harina debe ser fresca cada vez, o prepararse cada semana una vez. En el verano, a los ocho o diez días ya está descompuesta la albúmina adherida a la cáscara del trigo, y se explica así el mal gusto y la falta de aroma peculiar que se observan en el pan negro común que se vende en algunas panaderías. Este pan está hecho de afrecho viejo, mezclado con harina de segunda o tercera clase, por lo que puede calificarse de inapto para el consumo.

Se amasa la molienda prolijamente con agua tibia, tomándose medio litro de agua por cada quilo de harina, haciéndose suficientemente blanda para que se una bien y tenga cohesión perfecta. Se deja la masa tapada, en un sitio donde no se enfríe, durante dos a cinco horas, según si desea el pan más pesado o más liviano. En el verano pueden también amoldarse los panes inmediatamente. Conviene hacerlos delgados y algo chatos para que no queden crudos. Se dejan los panes otra hora tapados cerca del horno, y luego se colocan en éste, en el que debe haber una temperatura moderada para que los panes puedan levantarse. Para que al hacerlo conserven mejor su forma, se practican unos cortes oblícuos en la superficie de cada uno. Para la cocción se necesita de media a dos horas, según el horno. También puede hacerse en el horno de una cocina económica.

LAS BEBIDAS ACONSEJADAS

Como bebidas calientes, para tomar en el desayuno o por la tarde, son recomendables la leche, leche con un poco de cacao de Lahmann, el té de manzanas para la tarde.

Al final de la comida es indicado el té de escaramujos (té preparado con las frutas coloradas de la zarzamora). Los que estén acostumbrados a tomar café y encuentren difícil privarse de esta costumbre, pueden hacerlo gradualmente mezclando el café colonial con café de malta, o sea trigo o cebada torrado, suprimiendo paulatinamente el café.

Las bebidas frías que pueden tomarse son los refrescos naturales, preparados con el zumo de frutas, los zumos de uvas y frutas (llamados vinos sin alcohol) y las aguas minerales.

Y terminaremos con una receta para preparar una excelente bebida refrescante de cebada. Lávese y tuéstese la cebada, del mismo modo como se tuesta el café. Muélase y póngase una cucharada en un vaso de agua fresca, dejándose en reposo un par de horas.



Transcurrido ese tiempo, se pasa por el tamiz, se agrega al líquido el azúcar necesario para endulzarlo y se sirve.

ACERCA DE LAS LEGUMBRES

- ***Las legumbres se hierven en poca agua, y el agua de la cocción no se desecha, sino que se emplea para hacer sopas, salsas, etc. Lo más conveniente es poner tan poca agua, que se consuma ésta en la cocción. Si se cuenta con una marmita especial para cocer al vapor, se habrá logrado una gran ventaja en cuanto a conservar el poder nutritivo de las legumbres, y en especial las sales, que de otro modo se pierden en el agua.***
- *Muy recomendables son las legumbres crudas como rabanitos, pepinos, zanahorias ralladas, habas tiernas en ensalada y tomates.*
- *En lugar de vinagre, empléese para condimento agrio el jugo de limón o la crema agria. La ensalada así condimentada es riquísima.*

COMO COMBINAR UN ALMUERZO



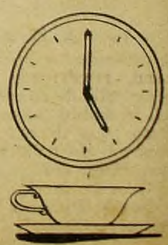
El alimento dietético es recomendable para efectuar una desintoxicación de la sangre y para descansar de una alimentación demasiado pesada y laboriosa de digerir. Este tipo de alimento se digiere con la mayor facilidad y forma sangre nueva.

Se prepara un alimento dietético para formar un almuerzo completo de esta manera: Dos cucharadas grandes de copos de avena se remojan durante doce horas en doble cantidad de agua fría; por la mañana se rallan dos o tres manzanas crudas, con la cáscara y el corazón, sobre un rallador fino. Se mezcla la avena con estas manzanas ralladas, añadiendo el jugo de medio limón y una cucharada de crema de leche o leche condensada. Completar el almuerzo mientras se tenga apetito con alimentos secundarios, que serán frutas frescas, nueces y pan de Graham.

PARA LA CENA

El alimento dietético para la cena se prepara de un modo análogo al almuerzo, sustituyéndose la leche condensada por miel y añadiendo, además, nueces, almendras o avellanas molidas. La manzana rallada puede sustituirse por compota de ésa o de otras frutas, aunque las manzanas son más indicadas, ya que siempre debe procurarse tomar el alimento dietético crudo. Estas comidas deben hacerse a horas regulares. Es en extremo nocivo el comer a deshora, es decir, entre las comidas regulares. Estas debes ser tres.

Las frutas de la estación no deben faltar en ninguna comida, y tampoco en el desayuno, ya que ningún alimento les iguala en poder hemoplástico y laxante. Es en alto grado favorable para la cura aprovecharse de la estación de las frutillas, duraznos, uvas, naranjas, etc. Muy recomendables son, también, los dátiles, higos, bananas, peras, manzanas, nueces de toda clase, cocos y, en general, todas las frutas, frescas o secas. La fruta fresca es preferible a la cocida, siempre que se digiera bien. Lo que menos conviene son las compotas o mermeladas muy dulces y las frutas envasadas en la llamada forma "al natural", en almíbar excesivamente azucarado.



Ambición y Fatalidad

(Continuación de la pág. 11)

tre, no le importaba un comino.

— Leinster era un individuo de gran porte — continuó Gravel. — Alto, buen mozo, bigotito a lo Ronald Colman, polainas..., en fin, todo cuanto puede constituir un caballero de verdad. Pero a las doce y media, Tomás Marvel no apareció. Dieron las doce y cuarenta y cinco, y nada...; no llegaba. La señora de Marvel estaba furiosa, y Leinster no estaba muy contento que digamos. Para apaciguarlo, la señora de Marvel le dijo a Evita que representara su pequeño número de canto y baile para distraer a "ese señor tan bueno y tan simpático". La mayoría de los niños se hacen rogar un poco antes de ponerse en situación; pero Evita, ¡qué esperanza!, era de otra pasta. Con la facilidad con que entra en la manteca un cuchillo caliente, se puso ella a cantar y a bailar mientras la mamá la acompañaba machacando en el piano de los ensayos. Estaba por terminar el número cuando llegó Tomás Marvel, muy lleno de entusiasmo y algo alumbrado con tanta cerveza, y...

— Naturalmente, Leinster no cerró trato — lo interrumpió Durand por si acertaba con el final del cuento. — ¡También! Después de hacerlo esperar tanto tiempo... No es para menos.

Gravel lo miró con expresión melancólica.

— No, no los contrató — dijo; — pero... contrató a Evita. Manifestó que ése precisamente era el número tan buscado por la empresa, y que siempre convenía más hacer una película en la cual la protagonista fuera una niña; afirmó que así se lograría un más rotundo éxito de boletería.

Durand quedó maravillado.

— ¡Pues ya tuvieron suerte! — dijo. — Más de la merecida realmente. Esas pequeñas "estrellas" cinematográficas ganan el dinero a montones... ¡Se habrán hecho riquísimos!

El portero se echó a reír con risa hueca y sarcástica.

— ¡Pues no señor, no ha adivinado usted! — exclamó. — ¿No le dije que Evita era muy viva? Tenía bien plantaba la cabeza sobre los hombros, ¡ya lo creo! Se negó a firmar el contrato hasta asegurarse de que su papito y su mamita quedaran completamente fuera del programa. Todo el dinero correspondiente a su sueldo debía permanecer bien guardadido hasta llegar ella a la mayoría de edad. Y así fué como no vieron los Marvel ni un centavo del dinero. ¡Ahí ve usted para qué sirve la ambición! La fatalidad se interpuso aquella mañana, e hizo llegar tarde a Tomás. De haber llegado a tiempo, Leinster no hubiese tenido oportunidad de ver actuar a Evita, y las cosas hubieran sucedido de muy distinta manera...

— Interesante el relato..., muy interesante — le interrumpió Durand, resolviendo repentinamente prescindir de su almuerzo, pues ya se le había pasado la hora. — Pero ¿qué tiene que ver todo eso con mi pequeña preocupación, el dúo Heigh-Ho?

Gravel sonrió.

— ¿Quiénes son los propietarios del espectáculo?

— ¿Los propietarios? ¡Pues la empresa Producciones Valois Ltda., por supuesto!

— ¡Ajá! Pero ¿quién se halla oculta detrás de ese nombre tan retumbante! — preguntó Gravel astutamente.

Durand le clavó la mirada, sorprendido.

— Y... Eva Montespan, naturalmente... — comenzó diciendo. Se interrumpió, y Gravel rió, al parecer tontamente.

— ¡No hay caso! ¡No cae usted! — dijo. — Eva Montespan... se hizo millonaria como actriz cinematográfica infantil, ¿no es cierto? Bueno, pues ella y nuestra Evita Marvel son una misma persona...

Durand lo miró con expresión de asombro.

— Entonces el dúo Heig-Ho...

— Precisamente — concluyó Gravel sonriendo, mientras se levantaba de la silla y se disponía a retirarse. — No es mala hija...; les permite al papá y a la mamá cobrarse, de su fructuosa carrera, unos miserables pesos semanales. ¿Qué me dice usted? Ahí tiene, señor Durand, cuánto puede la fatalidad contra la mejor ambición.

A los 23 años Carmen Laforet vive una...

(Continuación de la pág. 64)

Esta novela refleja la catástrofe espiritual — esto es mucho más trascendental que lo material — de un pueblo envuelto en llamas. Los heroísmos se esfuman y queda, entre bastidores, el espantoso conocimiento de nosotros mismos. Es arrebatador seguir la creación literaria —, muy vívida — que lanza la joven estudianta.

¡Qué lejos quedan las novelas suaves y los desenlaces felices de Hollywood! ¡Qué apartadas las descripciones bienhechoras de un mundo agradable! Aquí sólo hay la tortura diaria descripta, sin adjetivos tremendos e innecesarios, porque el relato claro y simple es suficiente para conmover y evitar futuros arrepentimientos.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 78)

I	N	D	U	L	T	A	D	A	■	N	R
■	O	R	■	■	N	■	R	E	U	N	E
A	T	E	N	D	I	D	O	S	■	T	■
■	A	■	A	■	■	A	■	E	R	R	O
A	S	I	S	T	I	R	■	N	■	I	O
L	■	D	■	■	■	E	■	A	■	T	N
Q	U	E	R	E	R	■	A	L	T	I	V
U	■	A	■	N	■	R	■	■	■	V	R
I	■	L	■	T	■	E	S	T	R	O	F
L	E	I	D	O	■	C	■	■	O	■	I
A	■	S	■	N	■	R	E	I	N	A	R
D	U	T	R	A	■	E	■	■	D	■	P
O	■	A	■	R	E	O	S	T	A	T	O

TODOS LOS SABADOS AL MEDIODIA



Week-End Cocktail en EL GALEON

ORQUESTA DAJOS BELA

Es ya un hábito establecido en las personas de buen gusto, fijar como centro de reunión, todos los sábados al mediodía, el "WEEK-END COCKTAIL" de "El Galeón".

El cordial espíritu que animó su creación ha sido ampliamente comprendido y aceptado por las personas que, Sábado a Sábado, concurren a este rendez-vous, de ambiente grato y distinguido.

CAZABAN E HIJOS - CORRIENTES 757

DELTA

Obras de Arte
Platería
Juegos de Mesa y Lunch
Cristalería
Cubiertos
Mueblecitos fantasía

2 Oportunidades

Magnífico Botellón de cristal sueco OREFORS, finamente tallado. Virola de plata 925. **$ 78.-**

Baldecito para hielo, en metal triple plateado. **$ 19.-**



EMPIRE BAZAR S. A.

PARIS LONDRES

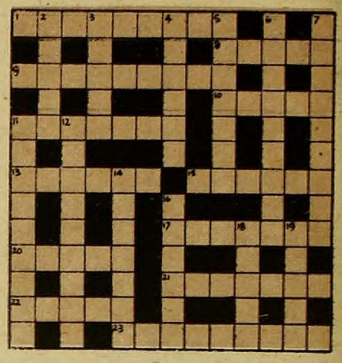
SARMIENTO 641 (Entre Florida y Maipú) U. T. 31-3592 - Bs. As.

PARA LA GENTE MENUDA

Dibujos exclusivos de "El Hogar".



PALABRAS CRUZADAS Nº 38



HORIZONTALES

1. Persona que ha recibido la gracia que remite el todo o parte de una pena (Fem.).
8. Vuelve a unir.
9. Ser tenidos en cuenta.
10. Concepto falso o equivocado.
11. Acompañar a alguno en un acto público.
13. Cariño, amor.
15. Orgullosa, soberbia.
17. Cualquiera de las partes compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual, en algunas composiciones poéticas.
20. Dícese del que ha leído mucho.
21. Regirá un rey o príncipe un estado.
22. Primer magistrado de un país vecino.
23. Instrumentos que sirven para medir la resistencia eléctrica de los conductores.

VERTICALES

2. Marcas o señales que se ponen en una cosa para darla a conocer.
3. Cajas de cristales planos, a propósito para guardar efigies u otros objetos.
4. Iré de una lado a otro dando pasos.
6. Depósito general de armas y otros efectos de guerra.
7. Hacer un gran ruido o estruendo retumbante.
11. Cedido por cierta suma de dinero.
12. Dícese de la persona que se eleva sobre la realidad sensible.
14. Dar tensión y vigor al organismo.
16. Sitio o lugar dispuesto para diversión.
18. Acción de rondar.
19. Pugilista argentino que peleó contra Jack Dempsey.

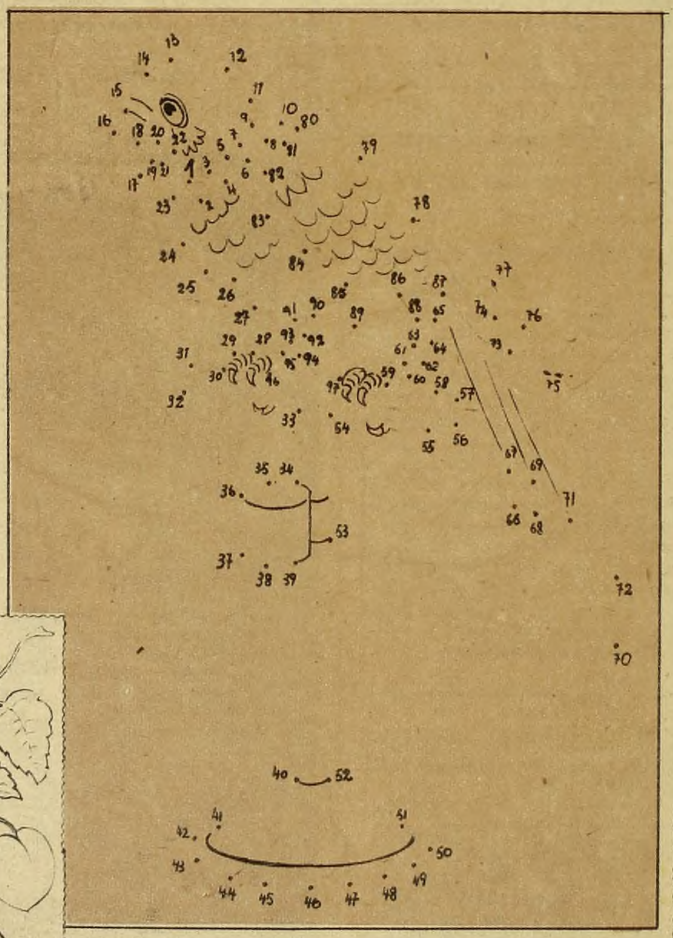
(Ver la solución en la pág. 77)

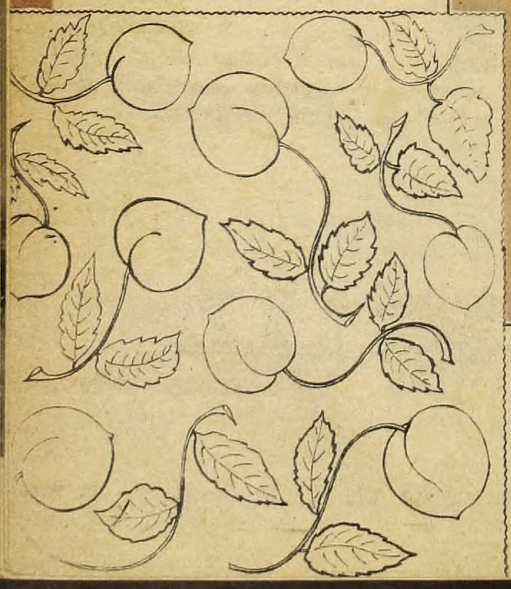
DIBUJO PARA COLOREAR

Si quieren agregar un lindo cuadrito a la colección que, sin duda, han de tener, peguen este grabado sobre una cartulina gruesa, y una vez seca la goma, aplíquenle color con sus lápices. Elijan los tonos que más adecuados les parezcan.

DIVISION DIFICIL

Tienen que trazar dentro del grabado un triángulo cuyos vértices toquen los bordes del dibujo, el cual quedará entonces dividido en cuatro sectores. Uno de ellos contendrá tres frutas, y los otros, dos frutas solamente. En esta misma página reproducimos la solución.





UNAN LOS PUNTOS

¿Qué animal se esconde en este dibujo? A simple vista lo descubrirán. Pero para que se vea con toda claridad, tracen una línea que partiendo del punto 1 pase por el 2, el 3, el 4, y así hasta llegar al 97.

SOLUCION

Esta es la forma de realizar la división difícil, amigos lectorcitos.





UN RECURSO GASTRONOMICO: LOS HUEVOS

Por ALCIRA

LOS huevos son el recurso máximo en toda cocina para componer, completar o aumentar el menú. Casi podría decirse que no hay plato, fiambre o postre en cuya preparación no entren los huevos, o, por lo menos, claras en unos, yemas en otros. De más está decir que son un gran alimento, siempre que sean frescos y tratándose de personas que no tengan ciertos órganos atacados. Con ello fácilmente se aumenta el menú, improvisando platos o, simplemente, sirviéndolos solos en las muchas formas de prepararlos.

Realmente existen muchísimas formas diferentes de prepararlos, y se podrían servir tranquilamente todos los días del año sin presentarlos jamás de la misma manera. He aquí las diferentes formas de cocinarlos: huevos pasados por agua, huevos poches, huevos mollets, huevos moldeados, huevos escalfados, huevos en cocotte, etc.

HUEVOS PASADOS POR AGUA

INUTIL es decir que los huevos que deben ser pasados por agua serán lo más frescos posible. En las granjas, quintas o casas que tienen gallinas es donde se comen con confianza. Puede decirse que pasan del nido al agua en que han de cocerse. Hay varios sistemas para cocinarlos: echándolos en una cacerolita — el tamaño depende de la cantidad de huevos que han de prepararse, aunque conviene, si son muchos, hacerlos en varias veces, porque al echar muchos el agua tardará más tiempo en recobrar el hervor, — llena de agua hirviendo, que se mantendrá en ebullición de dos minutos a tres, según el tamaño de los huevos y el gusto del que los ha de comer. También pueden ponerse en agua fría y retirarlos al primer hervor, o echarlos en agua hirviendo, retirar la cacerola del fuego, bien tapada, y al cabo de cuatro minutos sacar los huevos. Para mí, éste es el mejor sistema. Así es raro que los huevos se pasen, porque, aunque se demore en sacarlos, el agua ya se habrá enfriado y no seguirán cocinándose.

En Francia se acostumbra a comer los "oeufs à la coque", es decir, pasados por agua en su misma cáscara, colocados en una huevera y haciéndoles un pequeño agujero en la punta, por la que se introducen bastoncitos de pan, que, luego de ensopados, se comen. Claro está que esto sucedía antes de la guerra, porque probablemente si ahora tienen huevos los comerán hasta con cáscara, sin cuidar detalles.

En Inglaterra se comen más cocidos los huevos pasados por agua en su cáscara, mezclando la clara con la yema y comiéndolos con una cucharita y, al mismo tiempo, pan tostado.

En España, como en América, es partido el huevo en un vaso o huevera, mezclado con sal, pimienta y manteca, y bebido o comido con cucharita.

En Alemania es partido en un plato y comido con cuchara.

En nuestro país se come como en todos los nombrados, pero generalmente partido en un vaso o huevera, simplemente con sal.

Nota. — Puede dárseles a los huevos pasados por agua el gusto que se desee: de trufas, de champiñones, de apio, etc.; en general, de todos los alimentos de olor penetrante. Para esto sólo basta colocarlos en un recipiente cerrado, el que contendrá el ingrediente deseado, durante cuarenta y ocho horas. La cáscara, siendo porosa, dejará penetrar el aroma al interior del huevo. No hay duda de que en esta forma los huevos no carecen de originalidad, pero para mi gusto es preferible comerlos bien frescos y naturales.

Coleccione, amiga lectora, estas páginas. Con ello tendrá el más completo libro de cocina, el que le ayudará a resolver sus dudas y a preparar de la manera más simple los mejores platos.

HUEVOS POCHES

Para obtener hermosos huevos poches es indispensable que sean muy frescos. Hacer hervir agua con un poco de vinagre en una sartén, romper los huevos uno por uno en un platito, ponerles un poquitito de sal sobre la yema y dejar caer rápidamente en el agua. No hay que poner muchos huevos a la vez, para que puedan cocerse cómodamente y tomar su forma. Cuando el agua vuelve a hervir, retirar la sartén del fuego y dejar cocer los huevos sin ebullición de dos o tres minutos, según el tamaño y la forma en que luego han de prepararse. En efecto, si se sirven gratinados, es necesario cocinarlos apenas, porque terminarán su cocción mientras se gratinan. Si, al contrario, deben servirse fríos para preparar algún fiambre, se cocinarán; mas en ese caso sólo la yema debe quedar blanda. En seguida de cocidos se sacarán con cuidado con una espumadera y se colocarán en agua fría o caliente, según el caso, para sacarles el gusto a vinagre. Pueden dejarse entonces en esta agua el tiempo que se desee, por lo que pueden prepararse con anticipación.

En el número próximo indicaremos las otras formas de cocinar los huevos, lo que no hacemos aquí por falta de espacio.



Si su proveedor no tuviera B. V. - Carnex, llame a 33 - Avenida 2905 (Sección Conservas), y gustosamente le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlo.

El alto contenido de B.V. - Carnex en proteínas, hierro y otros minerales esenciales, lo señala como un alimento esencialmente reparador. Se digiere y asimila fácilmente, y tiene un sabor exquisito.

En la época de frío, B. V.- Carnex es ideal para preparar caldo caliente, siendo también excelente como base para tucos, sopas, o untado en tostadas.

Recuerde que la marca WILSON protege su mesa

Wilson & Cía. S. A. I. C. - Av. R. S. Peña 615 - U. T. 33 - Avenida 2905 - Bs. Aires

La Página del Buen Humor

¡AH LA CIENCIA!

Aquel señor jamás había hablado por teléfono. Más aún, ni siquiera sabía lo que era un teléfono. Naturalmente, alguien se lo explicó.

— ¿Eso quiere decir que si yo me pongo este tubo en el oído y hablo por este agujero puedo pedir lo que quiera? — preguntó.

— Así es...

— ¿Y si quiero un par de zapatos?

— También...

El hombre descolgó el auricular y se lo aplicó al oído. De pronto dió un salto tremendo y lo dejó caer. Y razonó:

— ¡Lo que es la ciencia!... ¡Ni siquiera le dije que deseaba un par de zapatos, y oí una voz que me preguntó qué número quería!...

●

¡FEO, FEO!...

El famoso explorador visitaba a un matrimonio que tenía a una hijita. Era uno de esos hombres tan feos, que cuando uno les mira la cara sigue mirándosela para ver si es cierto.

— Durante dos años — explicó, — mi esposa y yo permanecimos en una aldea africana donde sólo había negros. Imagínense, durante todo ese tiempo, el único rostro blanco que mi esposa vió fué el mío...

Todos se callaron. Y la niña, suavemente, inocentemente, murmuró:

— ¡Pobrecita!... ¡Cómo debe haber sufrido!...

DISCULPE

El pequeño luchaba con su problema de aritmética.

— Viejo, necesito que me ayudes. Tengo que encontrar la raíz cuadrada de...

— ¿Qué — interrumpió el padre asombrado. — ¿Todavía no la encontraron? ¡Pero si ya la estaban buscando cuando yo tenía tu edad e iba al colegio!...



¡CUIDADO CON ESTAS TRAMPAS, LECTOR!...

— ¿A las bochas?... ¡Nooo!... Yo apenas sé jugar... Hace un par de días aprendí un poco, pero... Y bueno, ya que insiste, hagamos un partido... ¿Qué le parece si para darle color al asunto lo hacemos por cien pesos?...

¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDA! ¡MAGNIFICA!

Mañana, gran estreno de la superproducción extraordinaria

EL DIENTE DEL LOBO,

con Ingrid Ortiz, Bette Duval y Greer Legrand.

¡Un film inolvidable!

— ..Oiga, ¿quiere un dato?... El número cuatro en la tercera... Es un bolo... Viene a dos cientos por barba... Soy amigo del jockey... Es número puesto... Juéguelo, que no puede perder... No se lo diga a nadie... ¿Me da un peso por el dato?...

¿QUIERE GANAR MIL PESOS CON POCO TRABAJO?

Observe este dibujo y descubra cinco objetos cuyos nombres comiencen con la letra D. Envíe la solución por correo, incluyendo tres tapitas de la famosa bebida Tal Y Cual, a la siguiente dirección...

— Che, viejo, ¿qué te pasa?... ¿Estás enfermo?... ¡Porque tenés una cara!... Estás pálido, amarillo... Y esa tos... No me gusta nada, che... Francamente, yo en tu lugar me acostaría en seguida... ¿Por qué no lo hacés?... Mirá, si es por esa cita que tenés con la rubia que conociste el domingo, no te preocupés... Yo puedo ir en tu lugar y decirle que...

RADIOTELEFONIA

En uno de mis momentos de ocio escribí una audición radiotelefónica completamente original, de esas llamadas a revolucionar la industria. La llevé a una emisora y la entregué al director artístico. Naturalmente, hizo un geso de desagrado. Después se mandó la sonrisita compasiva.

— No..., esto no sirve... — me dijo.

— Está bien... — respondí. — Lo único que me consuela es saber que también la gente se reía de innovadores como Robert Fulton, Alexander Graham Bell, Thomas Alva Edison...

— ¡No diga! — replicó el director. — ¿Quién les escribía los libretos?



—Su cara me resulta familiar. ¿No nos hemos conocido en alguna parte?

—Es posible. Estuve allí varias veces.

Dos actrices se encontraron.

— ¿Sabes?... — dijo una. — Me han ofrecido cincuenta mil pesos para que siga actuando en el cine...

— Supongo que esa oferta te la habrá hecho algún empresario teatral... — dijo la otra.

Después que la pareja de visitas se hubo marchado, la madre explicó a su hijita que aún no se habían casado.

— Son novios, ¿sabes? Están comprometidos y pronto se casarán.

La niña meditó unos momentos y luego:

— ¡Ah, ya sé!... — razonó. — Quieres decir que todavía se quieren, ¿no?...

El niño caminaba al lado de su madre, que llevaba un paquete.

— Mamita... — le dijo, — si tú me llevas a mí, yo llevaré el paquete...

●

Creía en el matrimonio aquella "estrella" de cine. Tanto creía, que había estado casada, estaba casada y pensaba volverse a casar.

●

Lo más vil que se le puede hacer a una mujer es encerrarla en una habitación donde haya mil sombreros y ningún espejo.

●

— Hoy cumplo años... — dijo ella.

— ¿Qué edad no cumples hoy?... — le preguntó la amiga.

●

Por regla general, la mujer empieza persiguiendo al hombre que terminará por perseguirla.

●

Lo metieron en la cárcel por ser frágil de memoria: robó un automóvil y olvidó cambiarle la patente antes de venderlo.



— ¡Querido, nuestro hijito ya tiene un diente!

SINTESIS

Por WILLYS







Carta de París



- Arte y pan.
- Moneda necesaria.
- Moda en la calle.
- Bicicletas transformadas.
- Comercio secreto.
- Desde un café.

París, mayo de 1946.

QUERIDA MARIA:

POR tres daricos de incalculable valor, dignos de figurar en la colección de monedas y medallas del ex rey de Italia, fueron cambiadas ayer dos bolsas de harina de trigo. En conjunto, diez quilos, y mientras tú ríes, pensando qué son diez quilos de harina para ti, con la facilidad que los tiras para hacer engrudo, para pegar figuritas de colores sobre cuadernos recién comprados ex profeso, para arrojarlos a la media hora, aquí hay quienes lloran de no tener antepasados, si no contemporáneos de Darío, rey de Persia, por lo menos amantes de dineros viejos o cosas que revistan curiosidad, dignas de ser tenidas en cuenta por el privilegiado que guarda en su despensa tesoros alimenticios.

¡No son francos, amiga, lo que necesitamos para comer, que otras piezas son mejores como moneda obsidional en esta plaza que es Europa y que está sitiada por el hambre!

El sol alimenta, es verdad; no mucho ni bastante, pero lo necesario para calentar la imaginación y provocar visiones de días futuros y holgados. Charlando también pasa el rato, y eso es remedio: empujar al rato, apurar al tiempo para que se cambie por otro más cómodo.

La primavera de este año no tiene la alegría de antes, cuando los colores de los vestidos, sombreros y sombrillas enriquecían la gracia de las calles. La moda, siempre atrevida en su primera aparición, nos llenaba de curiosidad y a veces también de risa. Porque la moda, interpretada por las francesas optimistas, confiadas y provocadoras, las que lanzaban la moda callejera, popular, tenía el sabor más parisiense que imaginar se pueda.

Hoy quizás agregue tristeza al ambiente; porque se descubre con facilidad el esfuerzo, el sacrificio que ha costado hacer un vestido nuevo con los restos más viejos imaginables. No hay moda en la calle; hay una mera necesidad de vestido, satisfecha con medios muy escasos.

Claro, hay caracteres que no se asustan con nada, y se descubren entre las mesas de los cafés al aire libre; sombreros audaces, diseñados por Daly quizás. De frente representan una torta de boda, de costado un tanque blindado, de atrás un laberinto. El material no es exactamente plástico; suele variar entre el papel de estraza, el papel cuché y el papel de cúrcuma; cuentan el caso de una señora cuyo sombrero cambió de color ante la sorpresa de sus amigos y vecinos de mesa accidentales. Había un espíritu alcalino en su proximidad; nada menos que el de M. de B. Ahora nos explicamos sus artículos.

Hay tristeza en París y es inútil que los turistas afirmen lo contrario; todavía falta mucho para volver al París de 1930. Pero no dudo que será pronto, en lo que a tiempo se refiere.

Los millares de bicicletas que usan las mujeres son taxímetros viejos, llenos de remiendos; hay bicicletas que parecen arañas; otras, escarabajos; además están llenas de mañas; cada dueño las ha adaptado a su capricho y necesidad; ¡hay quien lleva su casa a cuestas!

Los muchos negocios chicos todavía cerrados constituyen misterios que el transeúnte no alcanza a descifrar; ¡secretos del comercio actual!

Los americanos, los soldados que llegan diariamente a París, de paso para su tierra, ninguno admite abandonar Europa sin antes haber estado en París, ponen un paréntesis entre la ciudad y nosotros sus viejos hijos. El exceso de visitas, y de visitas tan llamativas, restan al ambiente un rasgo cordial, familiar, casi íntimo. Las calles tienen aire de museo, con cientos de inspectores y millones de visitantes cargados con máquinas fotográficas y paquetitos. Ellos consiguen los artículos que a nosotros nos están prohibidos, aquellos dedicados exclusivamente a la exportación.

Los trajes que vemos pertenecen a colecciones antiquísimas y nadie se preocupa por reformarlos; los metros de hilo para coser son tan difícil de conseguir como las telas mismas. Y hay abundancia de seda... En Bélgica se fabrican terciopelos y damascos maravillosos para tapicería; en Lyon las fábricas producen más que nunca géneros para ropa interior; en Italia la existencia de seda natural es enorme; todo va a América a cambio de trigo.

Cada día trae una sorpresa. Buscaré la mía de hoy en la calle; hay todavía mucho para descubrir. Tomando café, a la sombra de un toldo, no se lee, se mira cómo se desenvuelve una novela difícil, donde a cada instante hay un personaje central distinto; las heroínas se desvanecen, siempre las reemplaza la que sigue, y nuestra imaginación se distrae porque la que llega tiene tanta o más historia que la que se fué. Cariños:

Anatolio

BELLEZA INVERNAL

Resguarde su Cutis con las Bases para Polvos

Elizabeth Arden



Hay que salvaguardar el cutis de las inclemencias del invierno, para ello Elizabeth Arden aconseja usar siempre una base protectora que, al mismo tiempo, haga duradero el "maquillage".

LILLE DE FRANCIA, base líquida, de fácil aplicación, muy indicada para cutis normales con tendencia a sequedad, en variadas y preciosas tonalidades, $ 12.-

LOCION LILLE, especialmente indicada para cutis grasosos; vierta unas gotitas de esta incomparable base para polvos en un algodón y páselo uniformemente por toda su cara, cuello y escote, $ 10.75

También en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a la representante de Elizabeth Arden en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja.

GATTI & CHAVES

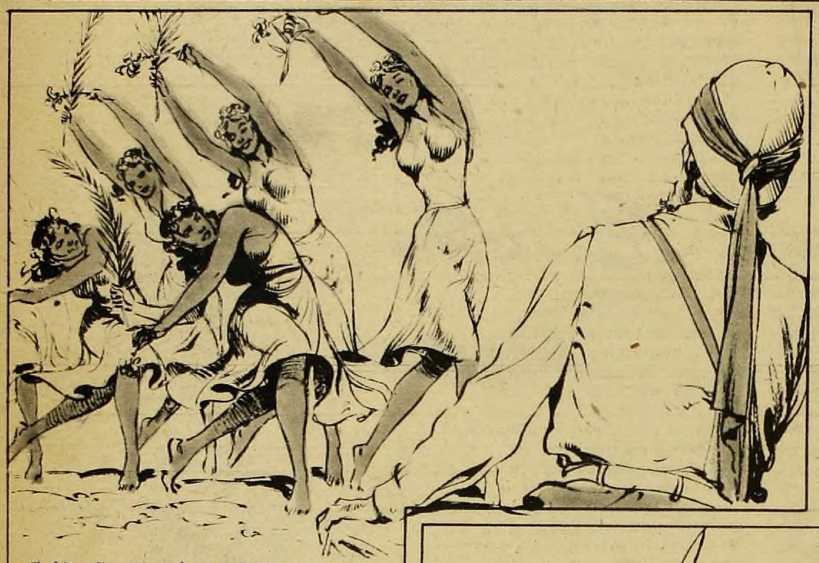
Garantiza Calidad 33 - Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

"Las minas del Rey Salomón"

"EL PREMIO DE LA MUERTE"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD

Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



145 Cuando el rey hubo ordenado: "¡Dad principio a la danza!", un coro de bellísimas danzarinas se adelantó agitando rítmicamente palmas y lirios, al propio tiempo que rompían el silencio con una dulce melodía. La aparición de aquel conjunto de bellezas, que verdaderamente hacían honor a la pureza racial del pueblo Kukuano, dejó pasmados a los viajeros. Especialmente el capitán Good se sintió movido por ese irrefrenable entusiasmo que siempre despertaba en él la presencia de una mujer hermosa. Good era un gran admirador de la mujer, y esa admiración no habría de tardar en determinar el peor y más grave incidente de la jornada. Por el momento, empero, todo se reducía a una especie de prólogo o presentación. La parte esencial de la ceremonia vendría después.



146 Así ocurrió, en efecto. Apenas terminada la danza de conjunto, se desprendió del cuerpo de baile una joven muy hermosa que se puso a danzar sola. Era, por decirlo así, la encarnación de la belleza típica de aquel pueblo fuerte y extraño. Unía a su esbeltez el don del movimiento rítmico y la ciencia de la armonía. Cuando ella se retiró, otra vino a ocupar su puesto. Rendida, al fin, por el cansancio, cedió su puesto a otra compañera, y así, una tras otra, todas las integrantes del grupo inicial fueron mostrándose individualmente participando en aquel singular y deslumbrador concurso. Realmente, viendo el entusiasmo que cada una ponía en superar en gracia y destreza a sus rivales, se podía creer que el premio otorgado en aquella competición debía ser extraordinariamente valioso. Por lo menos, así lo creyeron los viajeros...



147 Cuando todas las seleccionadas jóvenes terminaron sus solos de danza, el rey, volviéndose hacia Quatermain y sus compañeros, les preguntó: —¿Cuál de todas esas jóvenes, ¡oh hombres blancos!, creéis que es la más hermosa? —¡La primera! — contestó Quatermain sin vacilar, y sobre todo sin saber cuáles habían de ser las consecuencias de aquel veredicto tan precipitadamente acordado. —Entonces — dijo el rey — hay que creer que tenemos iguales gustos e iguales ojos, pues la verdad es que también yo creo que la primera bailarina es la más digna del premio... — Una siniestra risa de Gagaula, la maldita bruja, cortó la palabra del rey. —¡El premio! ¡El premio! — chilló. — El premio de este concurso, ¡oh hombre blanco!, no es otro que la muerte...

148 Estupefactos ante semejante afirmación, los viajeros vieron cómo la pobre bailarina era tomada por dos gigantescos verdugos, mientras Gagaula, aproximándose a la infeliz, se mofaba de ella: —¡Oh pobre paloma! ¡Oh pobre belleza, destinada a aplacar la cólera de los dioses!



¡Infeliz de ti, que tendrás que morir a manos de Scragga, el hijo del rey! ¿No te parece mucho honor para ti? ¡Porque ni siquiera sabemos tu nombre! ¿Cómo te llamas, muchacha? — Pero la pobre joven no contestó sino con un gesto de terror al ver al sanguinario Scragga que acariciaba sádicamente el hierro de su lanza...

149 Pero la vieja Gagaula no cejó. Para ella constituía una diversión aquel diálogo infernal. —¡Vamos, muchacha! ¡Dinos cómo te llamas!... —Mi nombre es Foulata — murmuró la infeliz víctima, toda temblorosa. — —¡Soy de la casa de Suko! Pero dime, madre, ¿por qué he de morir? ¡Yo a nadie he hecho mal! ¡Déjame, déjame vivir! ¡Oh madre, tú sabes que ningún





delito he cometido! — ¡Ten ánimo! — le contestó la repugnante anciana. —¡Ten ánimo! ¡Tu destino es envidiable! ¡Cierto es que morirás! Pero morirás ante el altar de los Grandes Silenciosos y sacrificada por la mano real del heredero del trono. ¿A qué más podría aspirar en la vida una pobre muchacha como tú? Y al decir esto, la malvada bruja reía y se mofaba del espanto de Foulata. Mientras tanto, la cólera, la indignación y la vergüenza se juntaban en el corazón de los blancos que presenciaban la inicua escena

En el próximo número: "UNA INTERVENCION CABALLERESCA"

La ninfa y el corazón

(Continuación de la pág. 71)

ses han puesto en los humanos y llega a hacerlos casi como ellos, sobre todo cuando alienta bajo la inspiración del Amor.

— Pero..., el Amor, decís... Perdonadme; no entiendo...

— Si te diera ese Corazón que habría de despertar tu Alma, cuando te alejaras para siempre de este bosque para entrar en esa otra Vida, en el Mundo, lo sabrías... Sólo puedo decirte ahora que el Amor es hijo predilecto de los dioses. El único que acaso sea como ellos, inmortal, inmutable a través de los tiempos. El hace que valga la pena de vivir esa nueva Vida...

— Pero, según veo..., debería cambiarme..., ser una criatura humana...

— Sólo así te sería dado conocer al Amor. Mas no puedo hacer nada sin tu consentimiento. Lo necesito, si realmente quieres que te dé Corazón.

— ¿Podrías hacerlo? — murmuró apenas Imnis, con nuevo y emocionado temor.

— Ahora mismo, si lo desas. No tienes más que acercarte a mí... Cerrar los ojos... Cuando vuelvas a abrirlos, yo habré desaparecido. Nunca más volverás a verme. Este mismo bosque se cambiará. Lograrás entonces salir de aquí. Te sentirás cambiada, transformada profundamente. No podré ya ser tu amiga ni tu consejera... Pero, no dudes, Imnis: todo eso lo sería en cambio tu Corazón.

— ¿Y el Amor?

— ¡El Amor!... Habrá de ser quien te conduzca al encuentro de la Felicidad.

Hubo un instante de silencio. De pronto Imnis se estremeció.

— El aire frío puede hacerte un daño irreparable, hija mía. Debes resolverte. Tampoco yo podría permanecer aquí por más tiempo...

— Bien — contestó la Ninfa. — Dadme, señora, ese Corazón que decís.

— Acércate, pues — dijo el Hada, con un ligero temblor en la voz. Y agregó, casi suplicante, en un movimiento de temor: — ¡Vamos! Decídete, no hay un instante que perder...

Imnis llegóse lentamente junto a ella. Un soplo glacial filtraba entre las ramas, y fué en su cuerpo de adolescente un intenso escalofrío. El Hada Buena la contempló, sonriendo con ternura.

— Cierra los ojos — le indicó suavemente. Y elevando la mirada al cielo tachonado de estrellas, tocó a la ninfa con su varita milagrosa.

★ CUANDO Imnis abrió de nuevo los ojos, el Hada había desaparecido. Todo era noche absoluta... Sentíase otra. Se hallaba en un bosque desconocido, casi al extremo de un camino que parecía conducir al exterior. Buscó a su protectora inútilmente en la oscuridad, y hasta la llamó con sus voces que el eco repitió y le sonaron de extraña manera: porque ahora no reconocía su propia voz... ¿Pero qué era aquello que sentía como si le golpeara dentro del pecho? Nunca lo había percibido hasta entonces...

— ¡Ah! — murmuró. — ¡Sí!... ¡Es..., debe ser el Corazón!... ¡El Corazón!...

Miró hacia el extremo del sendero. Notaba, algo más habituada a la oscuridad, como una luz confusa, un reflejo lejano.

— ¡El Mundo! ¡Oh!...

Y pasándose las manos por la frente, agregó, presa de una sensación que jamás había sentido:

— ¡Ahí está el Mundo!... ¡La nueva Vida! ¡El Amor! ¡La Felicidad!

Echó hacia atrás, con un rápido movimiento, la suelta cabellera y dirigióse al exterior, con paso firme, resueltamente, sin volver ni un instante la cabeza...

Una sombra invisible para ella la acompañó hasta el linde de la selva. Luego, una voz muy dulce, que tampoco podía oír, dijo en un ruego, mientras se alejaba:

— ¡Los dioses quieran protegerte, niña mía!...

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gaguala. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. En ella un grupo de brujas debía señalar a los hombres sospechosos que debían morir... Durante esa ceremonia, una de las brujas señaló a Umbopa como uno de los hombres que debían morir. Pero sus amigos blancos impidiéronlo mediante la amenaza de sus armas... Al día siguiente tiene lugar otra extraña ceremonia: la danza de las vírgenes.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 72)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

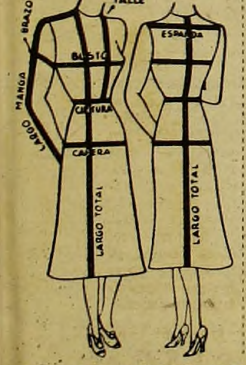
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.50

Hechos en 4 tamaños para Callos
„ Callosidades plantares
„ Juanetes
„ Ojos de Gallo



Zino-pads Dr Scholl

LA TERCERA CONSULTA



ELLA. — Néstor, yo no sé si es una suerte o no tener varios médicos en la familia.

El. — Según desde qué punto de vista se le mire. Si es para ahorrar espacio, más valen seis doctores en medicina que se arreglen en un solo consultorio, que un surtido de profesionales a los que haya necesidad de habilitarles un consultorio clínico, otro odontológico, un bufete de abogado, una oficina para ingeniería, otra para arquitectura. Tratándose de no pagar nunca honorarios a nadie, el muestrario de títulos resulta un buen negocio, aparte del gran efecto que produce tan variada colección de chapas en el frente de la casa; aunque a decir verdad, hay maneras de hacerse atender gratis sin ninguna clase de complicaciones. Pero tú, Mangacha, ¿a qué te planteas esa duda?

Ella. — Por lo que a nosotros nos ocurre...

El. — Fuera de mí, ¿qué parientes médicos tenemos?

Ella. — Dos, Néstor.

El. — No había oído hablar de estos colegas. A ver cuándo me los presentas: será un placer; después de todo, aunque parientes, son colegas.

Ella. — No debieras referirte así a la familia; por tu edad eres el jefe y das un feo ejemplo.

El. — Mis sesenta años tienen la ventaja de permitirme cierta franqueza... Además, no está probado que yo sea el mayor.

Ella. — ¿Insinúas que estoy vieja, Néstor?

El. — De ningún modo, Mangacha... Simplemente, recuerdo que cuando éramos chicos, todas ustedes, las primas y las hermanas, me obligaban a llevarles los paquetes, alegando que un niño ha de obedecer a las personas grandes.

Ella. — Déjate de historias antiguas, Néstor, porque es un claro signo de chochez.

El. — Cada cosa ofrece sus ventajas. Mi edad me lleva a acordarme de la que tenían ustedes medio siglo atrás, y en cambio hace que olvide siquiera a un par de parientes, esto es, a tus dos médicos.

Ella. — ¿Rogelito y Francisco se han borrado de tu memoria?

El. — Rogelito es ahijado de una concuñada.

Ella. — Estudia medicina.

El. — Acaba de ingresar a primer año.

Ella. — ¡Francisco aprobó el último!

El. — ¿Ya? ¡Creí que pensaba jubilarse como estudiante!

Ella. — ¿Ridiculizas al novio de la única hija de tu hermana menor?

El. — Trato de explicar que rechazo a ambos, a Rogelito y a Francisco, en el doble carácter que les atribuyes como parientes o como colegas míos.

Ella. — No comparto esa opinión.

El. — Ni lo pretendo.

Ella. — Les debo la vida.

El. — ¿Te ahogabas en el río y te salvaron nadando?

Ella. — Tus sarcasmos me atacan los nervios.

El. — ¿No será que estás comiendo demasiado postre sobre demasiado almuerzo?

Ella. — ¡Sirvo cantidades idénticas, Néstor!

El. — Mangacha, no defiendo mi sobriedad.

Ella. — Felizmente, han traído el café.

El. — Lo más indicado para tranquilizarnos.

Ella. — ¿Cargadito o liviano?

El. — Como tú prefieras.

Ella. — Yo no tomo; me lo han prohibido.

El. — Eso confirma que lo bebes, y bien fuerte; me adhiero.

Ella. — Haré una excepción por acompañarte; pero es una locura.

El. — De cuando en cuando dan ganas de tirar la casa por la ventana.

Ella.—Luego viene el arrepentimiento.

El. — No antes; está perfectamente calculado, así es que todo se reduce a elegir pecados que valgan la pena. Y saborear una taza de café es de esos.

Ella. — El café estuvo a punto de matarme.

El. — ¿Y cómo conseguiste evitarlo, Mangacha?

Ella. — Atendiendo los consejos de Rogelito y de Francisco.

El. — Desde luego, no importa escucharlos con tal que no se sigan.

Ella. — Yo iba a morir a causa de la acidez de estómago.

El.—¿Nada más?

Ella. — Aparecía acompañada de un dolor en el brazo derecho, de fastidio y de sed. Rogelito lo supo, leyó unos libros científicos y me indicó un régimen alimenticio: supresión de la carne, del alcohol y, por supuesto, del café.

El. — Hasta ahí no es un régimen de comida, sino de lo contrario.

Ella. — Pasaba hambre, y se me ocurrió consultarle a Francisco; éste encontró incompleta la dieta de Rogelito y puso nuevos nombres en la lista de cosas prohibidas. Aunque autorizando la carne y el alcohol.

El. — ¡Te habrás vuelto loca conciliando ambos regímenes!

Ella. — Nada de eso, Néstor. Seguía uno cada vez, según la circunstancia y el menú.

El. — ¿Con qué resultado, Mangacha?

Ella. — De momento, espléndido; fuí mejorando, hasta curarme.

El. — La ciencia progresa mucho.

Ella. — Es una prueba de generosidad que lo reconozcas.

El. — Volvamos al tratamiento de Rogelito y Francisco.

Ella. — Era como te he contado. De todo lo cual deduje que mi enemigo permanente es el café.

El. — No parece que te caiga mal el que estás saboreando.

Ella. — Espero que no. Sin embargo, la duda sigue en pie: ¿quién acertó, Rogelito o Francisco? ¿Qué indicaciones continuó observando?

El. — Ruégale a Dios que te ilumine.

Ella. — Y a ti, Néstor. A esta situación se debe el que me pregunte si conviene que haya tres médicos en la familia.

El. — Por lo que a mí respecta, no te aflijas; apenas soy un doctor.

Ella. — ¿Y tu fama mundial?, ¿y tu experiencia?, ¿y tus discípulos? ¿Te disminuyes para eludir mi consulta, Néstor? ¿Me abandonarías al borde del sepulcro? ¿Estás autorizado a dejarme sumida en la desesperación, siendo sabido que el deber de los médicos es prestar auxilio a los enfermos?

El. — Antes que empieces a lagrimear, Mangacha, accedo a que me consultes en tercer término, después de los eminentes colegas y parientes Rogelito y Francisco. ¿Síntomas?

Ella. — Los que enumeré ya.

El. — Permíteme buscar mis recetarios en los bolsillos; ¡aquí están todos!, gasto muy pocos. Voy a escribirte un plan de vida, y puedes romperlo. "Platos variados y abundantes, sin restricciones. Café, licores, cine, paseos y alguna infusión de menta un día a la semana. Para el dolor del brazo, vinos en la mesa y comprar un modelito más en cada estación." Firmado, *Nést...*

Por VICTORIA JOUBERT

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1090 - 1099

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

PREMIADOS:

"Pulpero" (Tandil, F. C. S.), *C. W. G.* (Capital) y *Alfredo C. R. de Gómez* (Rosario).

ACASO muchos de nuestros numerosísimos pecados nos lleguen a ser perdonados algún día en mérito a nuestra asidua lectura de la Santa Biblia. Como que hasta el título de nuestra sección lo tomamos de allí.

Desgraciadamente, no son muchos los colegas que nos imitan en tan prudente elección, aunque después nos aventajen en la frecuencia de los no leídos textos, con las consecuencias que vais a ver de inmediato.

Un coleguísimo nuestro premia en *Radiolandia* con diez pesos una perla etérea enviada por un lector, y explica su decisión con estas palabras:

Porque las famosas siete vacas, nada tienen que ver con la Biblia. Ocurrió que entre 1850 y 1625, antes de Jesucristo, José, hijo de Jacob, confinado en Egipto, fué puesto preso. El faraón, por entonces, tiene un sueño. (Quizá aprovechado en alguna quiniela de la época.) Siete vacas flacas se comen a siete gordas...

Naturalmente, esto no tiene absolutamente nada que ver con la Biblia. Es verdad que el capítulo 41 de su primer libro, el Génesis, comienza con estos versículos: "Y aconteció que pasados dos años tuvo Faraón un sueño: parecíale que estaba junto a un río; Y que del río subían siete vacas, hermosas a la vista, y muy gordas, y pacían en el prado: Y que otras siete vacas subían tras ellas del río, de fea vista, y enjutas de carne devoraban a las siete vacas hermosas y muy gordas. Y despertó Faraón."



El que no despertó fué el colega de *Radiolandia*, que habrá contado vacas en lugar de ovejas para dormir. O que tendrá para su uso particular alguna vieja Biblia, en cuya primera página, como en las películas de cine, dirá: "Cualquier semejanza de Faraones o vacas que se encuentre en este libro, es puramente casual."

•

QUEDEMONOS por tierras de Egipto, y sin apartarnos de los temas bíblicos, saludemos a un nuevo cliente de la revista *Enigma*, cuyo primer número apareció el 3 de mayo con una esfinge en la tapa. Esa esfinge contribuirá al desarrollo de los complejos de Edipo, que se han llevado tanto en la última temporada, por las numerosas preguntas que plantea a sus lectores, del tipo de la siguiente:

2. MEMORIA.... *¿Quién dijo: "Con este signo vencerás."?*

Y para que a sus lectores no les vayan a suceder todas las atrocidades del tebano si aciertan, se apresuran a dar la prudente respuesta:

2. *Pilato.*

El profiláctico Pilatos, cuya lavada de manos, digan lo que quieran los partidarios del jabón, es una de las acciones más sucias que registra la historia, jamás pronunció esas palabras. Quien lo hizo fué Constantino el Grande. Y tampoco las inventó. Se limitó a leerlas en torno de la cruz luminosa que se le apareció en los cielos al ir a presentarle batalla a su rival Magencio en el puente Milvio, cuando ya hacía unos tres siglos que se había muerto Pilatos.

La frase estaba en latín y decía: "In hoc signo vinces", que, en efecto, quiere decir: "Con este signo vencerás." Claro que en las batallas, y no en los concursos de *Enigma*.

•

PASEMOS ahora de Pilatos a Herodes. El desaprensivo cronista que redacta "Filo, Contrafilo y Punta" en *La Epoca* del 12 de mayo aludió a los Evangelios y, naturalmente, cometió un "penal" que le vamos a cobrar de inmediato:

luego hizo su entrada triunfal en el arco llevando la pelota como en bandeja, lo mismo que si fuera la mismísima cabeza de Salomé.

San Juan el Bautista se libró, gracias a la pésima información del cronista, del absurdo sacrilegio de ver comparada su patética cabeza de Precursor con una pelota de fútbol. Y la vió reemplazada por la de la culpable de su muerte, la bataclánica Salomé, hija de Herodías, quien después de danzar ante su tío y padrastro, Herodes, le hizo perder la cabeza de tal manera que le pidió la del Bautista, como nos dice San Mateo, capítulo 14, vers. 10 y 11:

"Y enviando, degolló a Juan en la cárcel. Y fué traída su cabeza en un plato, y dada a la muchacha; y ella la presentó a su madre."

Aunque Salomé era una chica sin pies ni cabeza, sabía usar los primeros en el baile, y nunca se la vió con la segunda sobre una bandeja.

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

•

AUNQUE Margaret Hastings no es cronista de fútbol, sino autora de un artículo sobre "Una mujer en Sangri-La", aparecido en *Selecciones del Reader's Digest*, no parece conocer mucho mejor la Biblia. Eso le permitió decir:

Yo creo que cuando Moisés y su pueblo llegaron a la tierra prometida,

¿Llegó Moisés a la tierra prometida? La palabra del propio Jehová desvanecerá toda duda para nosotros como lo hizo con el propio Moisés. Aún resuena desde el versículo 4 del cap. 34 del Deuteronomio:

"Y díjole Jehová: Esta es la tierra de que juré a Abrahán, a Isaac y a Jacob, diciendo: A tu simiente la daré. Hétela hecho ver con tus ojos, mas no pasarás allá." El testimonio es definitivo. Digamos en descargo de Margaret Hasting, que leímos su artículo en las económicas y reducidoras páginas de *Selecciones*. ¿Quién nos dice que donde ella escribió "ante" la tierra prometida, los escoceses editores de *Selecciones* no resolvieron economizarse tres letras metiendo a Moisés donde le estaba prohibido?



JABON DE TOCADOR CON GLICERINA PURA
Y SALES de LA TOJA
Unicos Distribuidores CASIMIRO POLLEDO S. A. Alsina 2934 - Bs. As.



Mis Maestras

DOÑA LUZ

En el aula era una especie
de espantapájaros negro.
Morena, estrábica, enjuta;
nariz de jote o de anzuelo.

Cada grito de los suyos
se me metía en el cuerpo
como una araña peluda,
como un helado murciélago.

Doña Luz nos desasnaba
con voz recia y rudos gestos,
y para apodos no había
quien extenuase sus sesos.

"¡A ver usted, ñiquiñaque!
¡Pase y lea, pichiciego!
¡Qué hace usted, su frailecillo,
con esa cara de muerto!"

Sin embargo, una mañana
la vi llorar en silencio
sobre unas flores marchitas,
sobre unos papeles viejos.

Aún veo su triste rostro
entre la niebla del tiempo.
Aún veo sus manos secas
desmenuzando unos pétalos.

¡Qué dulce llanto salía
de aquellos ojos tan fieros!

LA SEÑORITA MARIA NIEVES

Negros los ojos tenía,
la tez rosada y morena.
Colgaban sobre sus hombros
sus azuladas chapecas.

Usaba siempre unas ropas
de tarde de primavera.
Olía a flor de durazno,
a magnolia y luna nueva.

Cuando reía mostraba
dientes de finas almendras
entre su boca de púrpura,
carnosa, húmeda, fresca.

Se acercaba a mi pupitre
con sigilo de pantera.
Yo la sentía llegar
como un aire de tormenta.

Se sentaba junto a mí
para explicarme aritmética.
¡Cómo bailaban los números!
¡Qué entendía yo de restas!
¡Qué de quebrados diabólicos!
¡Qué de esas cosas tremendas!

Yo le miraba las manos
sonrosadas, regordetas;
muy a hurtadillas los ojos
y la boca de frambuesa.

Afuera, en el verde campo,
chozpaba la primavera.
¡Y por mis venas corrían
cálidas rosas abiertas!

Alfredo R. Bufano

LA INCOMPARABLE MAQUINA DE COSER ELÉCTRICA PORTÁTIL

ELNA

Es una Gran Máquina una Máquina GRANDE!



La ELNA
en su ingeniosa maleta metálica



Convirtiendo la maleta en mesa de trabajo



Lista para coser
Nótese el amplio espacio para trabajar

"ELNA" la incomparable Máquina de Coser eléctrica portátil, ha sido construída para rendir mayor comodidad a la mujer moderna.

Cuando Vd. tiene que llevarla de un sitio a otro o cuando tiene que guardarla, es solamente una elegante maleta que ocupa un espacio mínimo.

En cambio, cuando Vd. quiere utilizarla, la misma maleta se transforma en espaciosa mesa de trabajo.

De esta manera Vd. dispone de una máquina más grande aún que las máquinas de antes.

ELNA cose, borda, zurce, pespuntea, dobladilla y frunce primorosamente. Su velocidad desde treinta hasta más de mil puntadas por minuto, se gradúa con la simple presión de la pierna. ELNA es hermosa como una joya. Silenciosa como un cisne. Resistente como un tanque. Exacta como un cronómetro. Tenemos una ELNA para Vd. Envíe el cupón AHORA.

... Y RECUERDE QUE PUEDE ADQUIRIRLA POR $ 80 al contado y unas cuantas pequeñas mensualidades.

ELNA, MAIPU 160, Buenos Aires - U. T. 34-9701



E. H. 9

ELNA, *Maipú 160. Buenos Aires, - Desearía recibir, sin compromiso, el folleto en colores de la máquina ELNA.*

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... *F. C.* .....



PANCETA AHUMADA Swift

La sabrosa Panceta Ahumada Swift es ideal para rellenos, mechar carnes, etc. Y frita con huevos... ¡Es deliciosa! Elaborada con carnes seleccionadas de cerdo y "ahumada" por un procedimiento exclusivo de Swift, destaca incomparablemente su gran calidad, y pone en infinidad de platos un "toque" de sabor apetitoso. Pida Panceta Ahumada Swift. (Swift para que sea la mejor panceta).

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

un toque de sabor... ¡Apetitoso!



Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift

JAMON SUPERTIERNO
JAMON COCIDO
JAMON SECO
FIAMBRES
SALAMES
MORTADELAS