

El hogar



Famoso
en todo el mundo...



ELECTION es en todo el mundo
sinónimo de elegancia y preci-
sión en relojes y así lo confirman
los premios obtenidos en los más importantes
certámenes internacionales.



Relojes
ELECTION

ANTIMAGNETICOS DE FAMA MUNDIAL





HERMINIA BRUMANA

UNA NUEVA INICIATIVA DE "EL HOGAR"

SIN llegar a la pesimista conclusión de que cada ser humano es un mar de problemas, puede darse por descartado que no hay persona que no tenga algún problema que resolver. Es tan vasto y contradictorio el mundo en que vivimos, y son tan múltiples y complejas las necesidades creadas por el avasallador progreso de nuestro tiempo, que resultaría absurdo tropezar con alguien—hombre o mujer—que no tuviera en el enredo de los días su nudo por desatar. A tal convicción responde el ofrecimiento de estas páginas, en las que la obsesiva preocupación de la dueña de casa o del hombre de negocios, del estudiante o del profesional — de quienquiera que sea, en suma, — hallará plena expresión y acaso feliz término. Nos proponemos, en efecto, dar a la publicidad cuanto problema se nos someta. Y no sólo eso, sino que junto con él procuraremos ofrecer las soluciones que le hallaron las personas a que con tal objeto hayamos recurrido por considerarnos ampliamente capacitadas para encontrar la difícil solución.

"El Hogar" brinda, pues, sus páginas en este sentido. Remítase al director, en originales que no excedan de dos carillas, a máquina, el problema que se desea resolver, y espérese la oportuna respuesta en números sucesivos de la revista.

PREGUNTA UNA LECTORA

Señor Director:

LA agitación de los tiempos que vivimos ha creado a las mujeres problemas y situaciones para los que, evidentemente, no estaba hasta hoy preparada. Es probable que las mujeres de mañana los tengan ya resueltos, como connaturales a su condición de mujeres. Pero las que hemos sido educadas en la vieja escuela, en que la mujer era sólo centro y decoro del hogar, nos sobresaltamos con frecuencia ante numerosas e inusitadas sollicitaciones.

En los tiempos últimos esas sollicitaciones lo han sido, preferentemente, de carácter político. La amiga que nos ruega que firmemos un manifiesto; la sociedad benéfica que pide el apoyo a una actitud o el rechazo de otra; el club que invita a un té o una cena en beneficio de tal o cual institución, que importan la adhesión a un principio político; todas estas cuestiones nos ponen frente a un dilema que no siempre sabemos o podemos resolver.

No hemos sido, repito, educadas para eso. Escapa a nuestra intuición y a nuestro entendimiento. Muchas veces nos preguntamos, en-

tre amigas y en familia, por qué hemos de ir más allá de nuestro círculo; por qué hemos de agitar banderas que hasta ahora sólo estuvieron en manos de los hombres.

Pero es inútil huir de la realidad, porque la realidad corre con nosotras. Hemos visto cómo mujeres que hasta la víspera vivían y pensaban con nosotras, han lanzado, sin embargo, sus nombres a los diarios, han asistido a mítines y reuniones, han ido a incidir en cuestiones en las que nunca habían tenido ingerencia.

¿Debemos imitarlas? ¿Convendrá que nos preparemos para esas actividades? ¿O será mejor que continuemos, como hasta el presente, siendo sólo las guardianas del hogar, de puertas adentro, sin enterarnos sino por información ajena de cuanto ocurre en la calle y en la plaza?

Este problema debe ser largo y meditadamente considerado por quienes pueden hacerlo, porque de él depende con mucho la orientación de nuestras actividades y la que habremos de imprimir en la formación de nuestras hijas.

Contesta a esta pregunta HERMINIA BRUMANA

SEÑORA:

S Usted está, ubicada en esta época de transición, de pie sobre el piso trepidante de los acontecimientos, dudando entre retroceder a lo establecido o saltar hacia lo nuevo.

Lo establecido — atrás en el tiempo — es lo que usted llama "seguir siendo sólo las guardianas del hogar de puertas adentro, sin enterarnos sino por información ajena de cuanto ocurre en la calle".

La nuevo significa en primer término arriesgarse en el salto para enfrentarse con la cosa pública, y usted no sabe bien si vale la pena...

Digo mal: usted intuye que vale la pena, y el solo hecho de plantearse el problema revela que usted ya tiene, inconscientemente quizá, una definición al respecto: dará el salto aun a su pesar.

Volver atrás, a lo establecido, es, indudablemente, lo más fácil, lo más sencillo y hasta lo más simpático... Pero para jugar este papel pasivo perfectamente hay que eliminar un factor surgido de un tiempo a esta parte, hay que suprimir esta aptitud para pensar por nuestra cuenta que nos ha aparecido a las mujeres en esta época.

Este factor resulta un lastre para volver a lo

de antes, pero puede ser también un obstáculo si no se encauza convenientemente. Voy a explicarme: **Tan pronto como una fuerza llega a ser consciente de sí misma, siente el afán de ponerse a prueba.** Usted sabe que puede hacer algo, pero es necesario que su conciencia no haga de trampolín para saltar en el vacío, que es lo que sucedería si ese afán se utilizara espectacularmente con ánimo de discutir la eficacia de los hombres en la política o de, simplemente, doblarlos en número.

La política bien entendida es más deber que derecho, y enterarse de ella, interesarse en ella presupone responsabilizarse también. Porque bien está la firma en el manifiesto y hasta la presencia en el desfile callejero si la actitud privada respalda ese gesto; de lo contrario, su valor es nulo, y eso es lo que hay que tratar de hacer: dar a las cosas su justo sentido.

Usted puede y debe interesarse en la cosa pública, y para ello no se requiere renegar de los atributos de su feminidad, como se cree equivocadamente. El conocimiento de los problemas cívicos — ideologías y personas — no puede lle-

(Concluye en la página siguiente)

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

14 de junio de 1946
Año XLII • N° 1913

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL N° 199.895

varle más tiempo que el que destina a cuestiones benéficas o sociales. Ningún hombre del mundo, por ejemplo, censuraría a usted que integrara una institución de beneficencia, aun cuando esa intervención le restara tiempo para dedicar a su hogar. ¿Por qué, entonces, no disponer de tiempo en capacitarse para influir en la vida pública, de tal manera que la caridad llegue a ser innecesario porque reine la justicia?

Si en realidad cuando se hace beneficencia se intenta remediar algo mal hecho, ¿no sería más eficiente tratar de hacer las cosas bien desde un principio?

Para incidir en las cuestiones cívicas no es necesario romper el círculo del hogar, abandonándolo, para lanzarse a la calle por snobismo, o por gastar esa fuerza de que habíamos recién. Lo esencial es ampliar el círculo del hogar para que la calle entre en él y podamos enfrentarnos con palabras cuya terminología oculta nos atemorizaba hasta hace poco, pero de las que ahora a veces abusamos por prurito de hacer creer que las conocemos bien.

Pienso que si las mujeres deben realizar lo que los hombres proyectan, es justo que de antemano ellas sepan cuáles son esos proyectos, y opinar en qué medida serán o no realizables.

Pero eso sí, mi buena señora, no olvide jamás que para usted la palabra derecho, que tan bonita es de pronunciar, debe tener en el reverso el término responsabilidad, que es adusto en la forma, pero de honda emoción siempre, y así equipada, deje que las solicitudes le lleguen y dé el salto que los tiempos señalan.

DURANTE muchos años Duggan y Shand habían viajado juntos por el Queensland, integrando una expedición. Duggan como asistente de un capitán, y el otro como director de aprovisionamiento. Luego se asociaron para explotar por su cuenta un latifundio en las más apartadas regiones del Lachlan. Shand había tomado el manejo de la empresa, y Duggan el del personal. Y la sociedad de los dos amigos prosperaba increíblemente.

Al cabo de un lustro de asiduo trabajo, Shand resolvió emprender un viaje a Inglaterra. No obstante ser ésta también la patria de Duggan, el socio prefirió no alejarse de sus posesiones.

Y dos meses después, llegó a Lachlan un cablegrama de Inglaterra. Shand anunciaba su regre-

hubieras hecho mala sangre; hubieras querido adivinar cómo era y qué carácter tenía mi futura esposa; me hubieras mandado, quizá, un telegrama para disuadirme... ¿Por qué?... Porque habrías pensado, quizá, que mi novia podía echar a perderlo todo, determinando un alejamiento entre nosotros... Ahora que la has visto, te has convencido de lo contrario... Esto se le ocurrió a ella, precisamente. Sí, para que no te preocupases en vano...

— ¡Ah!... Entiendo, entiendo...

— Y no nos guardas rencor, ¿verdad?

— De ninguna manera.

— En lo que a mí respecta — continuó Shand, — sólo puedo decirte que me siento doblemente unido a ti, Duggan. En cuanto a ella..., espera;

Romanza

Cuento de W. HORNUNG

Ilustración de RODOLFO CLARO

so con estas palabras: *Nos embarcamos en el "Kobo". Saludos. Esposos Shand.*

Duggan se sintió tan turbado por la firma del telegrama, que debió apurar un vaso de aguardiente para reponerse. Era la primera vez que Shand cometía una barbaridad; y, para peor, sin anuncio previo. Para Duggan el hecho sólo tenía una explicación posible: el amigo se había hecho embaucar durante el viaje y, apenas desembarcado, había corrido a una iglesia con su compañera de travesía. Por supuesto, a veces esas uniones súbitas resultan atinadas; pero, en cualquier forma, Shand había obrado con precipitación.

★ DESDE la mañana siguiente Duggan dedicó a hermosear la casa: arreglo del parque, traslado de plantas, limpieza general de la construcción, nuevas manos de pintura a los cuartos. Por fin, pensó: "Shand tiene razón. En esta casa hacía falta una mujer. Sin una mujer, ¿qué es la vida?... Sin embargo, hubiera podido esperar un poco más... También la soledad tiene sus encantos... ¡Paciencia! Sea como Shand quiere..." Y una noche, hallándose en la veranda, Duggan vio que la pareja llegaba a la casa.

Bajó al parque y, con amplios movimientos de los brazos, les envió su saludo. Poco después, en la veranda, ante el cielo sin luna, pero poblado de estrellas, bebieron por la dicha de la nueva pareja.

— ¿Cuánto hace que nos casamos? — dijo Shand, repitiendo una pregunta de Duggan. — No sabría decirte, aunque te extrañe... Tengo la impresión de que hemos estado casados toda la vida... Ya verás, viejo... Cuando te llegue el turno, experimentarás la misma sensación...

— Bueno, bueno; en concreto: ¿cuánto hace que se casaron?

— Unas semanas, no más.

— ¿Y por qué creíste oportuno no comunicarme la novedad por anticipado?

Duggan hacía esfuerzos para contenerse, pero la voz le temblaba con una extraña emoción. Shand contestó:

— Mi buen Harry... Lo que voy a decirte es la más sacrosanta de las verdades. No quise darte motivo para estar triste... ¿Entiendes?... Te

ya la conocerás mejor. No seré yo quien haga su elogio... Ocho días te serán suficientes para apreciarla en todo lo que vale... Te convencerás de que no hay en el mundo otra mujer que la iguale en bondad y en dulzura.

La esposa era una mujer soberbia. Lo único, que se le podía reprochar era el hecho de haber ido a enterrarse en un ángulo tan remoto de la tierra. Pero ese mismo día, después de la cena, en que Duggan se comportó como un perfecto hombre de mundo, Duggan comprendió que la joven tenía muchas cualidades para adaptarse a cualquier circunstancia adversa.

Mabel — éste era el nombre de la esposa — dijo que quería terminar la velada cantando una romanza.

— Me acompañaré en ese piano...

En un rincón de la pieza había un piano de cola, terriblemente desafinado.

Duggan se ubicó en un ángulo y permaneció allí, inmóvil como una estatua, escuchando.

Mabel cantaba. Pero Duggan no veía a Mabel, no veía su nuca, sus cabellos. Los ojos del hombre se habían fijado, de pronto, en una gran serpiente negra que las vibraciones hicieran salir del piano y que ahora se erguía como para morder a la esposa de Shand.

Mientras Mabel cantaba, Shand, en la veranda, marcaba el compás con movimientos que denotaban su alegría.

Duggan era el único en condiciones de obrar con rapidez para evitar el ataque de la víbora...

Pero en ese momento la romanza quedó trunca con un grito de horror. Mabel derribó su taburete. Cuando Shand, nerviosísimo, penetró en la pieza, vio a Duggan que con un bastón asataba golpes a diestra y siniestra. La mujer gritaba como si fuese ella la que estuviese recibiendo los golpes. Shand le estrechó entre sus brazos y advirtió entonces que Duggan le indicaba algo en el suelo: la serpiente muerta.

La escena se había desarrollado rápidamente. Duggan, después de apartar la serpiente a puntapiés, volvió a Shand.

— Ayúdame a levantar la tapa del piano — dijo.

Extrajo de su vaina un cuchillo y golpeó la caja del piano, para provocar la posible salida de otras serpientes. Las cuerdas vibraban con una sono-

ridad impresionante bajo la hoja del cuchillo. Una de ellas saltó; luego otra, y otra.

El brazo de Duggan quedó aprisionado en las espirales de acero. De un tirón, el hombre retiró su brazo y mostró la mano manchada de sangre.

La mujer huyó a la veranda, despavorida. Shand corrió tras ella:

—¿Te has asustado? — le dijo. — No es nada... No tengas miedo. Ahora necesito que me ayudes...

—¿A qué?

—Convence a Duggan para que salga a la veranda y se recueste en el diván. Corro a la aldea en busca de los remedios necesarios... No lo abandones, y trata de distraerlo... Tenemos que salvarlo.

—¿Salvarlo?... Pero, ¿está en peligro?

—No sé... No estoy seguro...

Un minuto después, Mabel oía el galope del caballo alejándose en dirección

a la aldea. Y entonces, con las manos juntas, la esposa de Shand imploró al cielo por la vida de Duggan.

★ REZABA aún con fervor cuando una risa nerviosa y forzada la hizo estremecerse.

Duggan había recobrado su buen humor. La mano herida estaba oculta entre los botones de su blusa blanca; la otra mano sostenía un gran vaso lleno de licor que a la luz de la lámpara parecía de oro.

—¡Pobre Shand! — murmuró, señalando con el vaso el camino por donde se marchara el amigo. — Cree que me ha mordido una serpiente... No hay tal. Me herí con las cuerdas... Además, la serpiente no hubiera podido poner en peligro mi vida, porque no era venenosa...

—¿Está seguro de que se hirió con las cuerdas?

— Francamente... no podría jurarlo. Pero tampoco me interesa saberlo.

Duggan se iba acercando, en tanto, a la mujer. Su mano, firme, no dejaba caer una sola gota de licor.

— En todo caso — continuó, — este incidente me proporcionará la dicha de hallarme a solas con usted. Me marcharé de aquí esta misma noche; o mañana, de madrugada, a más tardar.

Mabel estaba obligada a mirarlo de frente. Pero, poco a poco, fué bajando los ojos, a pesar suyo, y vió la blusa ensangrentada a la altura del corazón.

— No me dirá, Duggan, que se lastimó voluntariamente, para...

—¿Lastimarme voluntariamente?... No. Hay en la vida un momento en que nada nos interesa, en que nada puede herirnos... Cuando usted comenzó a cantar, yo me hallaba en ese estado de ánimo...

Duggan vaciló, como bajo un súbito mareo. Reaccionando, dijo:

— Sentémonos...

La mujer obedeció, con expresión resignada.

— Usted podría creer, señora, que todo esto no ha sido más que una treta para que pudiésemos quedarnos solos. Pero no...

La voz de Duggan tenía entonaciones febriles.

— Beba su whisky — le aconsejó Mabel. — Le hará bien.

— No. Es inútil — Y Duggan depositó el vaso sobre la mesita. — No sufro, ni estoy asustado... Creo que me he herido en una vena. Por eso sale tanta sangre... Le agradecería que me ofreciese uno de sus cigarrillos...

La mano de la mujer, cuando tendió la cigarrera, temblaba... Duggan tomó aquella mano en la suya. A la luz de la lámpara, se encontraron también sus miradas... Mabel comprendió que Duggan tenía frío. Y él dijo:

—¿Por qué no permitió que Shand me anunciase con tiempo el casamiento?

— Porque no quería que ustedes se separasen.

— Entiendo. A pesar de ello, lo mismo me marcharé.

— ¡No, Harry!... ¡Shand no sabe absolutamente nada!

— Es necesario que lo sepa... — replicó Duggan. — ¿Para qué ocultarlo?... No hemos hecho nada malo... Usted encontró un partido mejor... Tenía derecho a casarse con él. Es una historia vulgar...

— Es el primer hombre que me interesó, después de tantos años de silencio... — se disculpó ella, con voz trémula.

— Mabel... — la interrumpió él.

(Continúa en la pág. 64)



IMPERIO, TENTACION Y

1 Ir y venir de algunos diamantes famosos por los caminos del delito, de la fatalidad y de la novelaría.

HACE unos años publicó en estas mismas páginas un artículo en el que

hacia la relación más o menos verídica de los más famosos diamantes que en el mundo han sido. La más codiciada gema de todas las que nos brinda la pródiga naturaleza ha sido a través de las épocas objeto de cuanta rapiña quiera imaginarse con el fin de enriquecerse de la noche a la mañana.

Pero dijérase que como en nada cifró Dios en los diamantes aquello de que en el pecado está la penitencia, porque es el caso que ni uno solo de los más famosos diamantes del mundo ha escapado a una leyenda de tribulación y de sangre capaz de detener al más osado en trance de tenerlo impunemente al alcance de la mano.

Circunstancias recientes ponen de nuevo de actualidad a los diamantes. El más duro de los cuerpos, la más preciosa de las gemas atraviesa un momento delicadísimo. Su imperio se extingue, o por lo menos así lo presuponen los atómicos tiempos que vivimos.

Tratemos, pues, de poner en orden nuestros pensamientos, y organicemos esta nota, en la que habrá de todo, desde el robo vulgar hasta la noticia en que quedan para siempre reivindicados los antiguos, los absurdos sueños de la alquimia.

QUIEN no se conoce de memoria la terrible historia del diamante Hope? ¿Quién no se sabe al dedillo las galanterías y sinsabores del diamante Orloff? Aquel que fué robado de un templo indio por un aventurero francés de apellido Tavernier, dejó tras él, desde ese mismo día, una sobrecogedora estela de desolación y de muerte. Perteneció, sucesivamente, a Mme. de Montesin, María Antonieta, François Boileau, Abdul-Hamid, Thomas Henry Hope, príncipe de Paniatovski y

señora Mc Lean. La serie de desgracias a que cada uno de estos personajes se vió abocado no bien estuvo en su poder la gema, fué narrada en estas mismas páginas hace cinco o seis años, y no es del caso repetirla aquí. En cuanto al diamante Orloff, era uno de los que pertenecían a la corona rusa, y según se

2 El diamante del Capitolio de La Habana ha sido recuperado, y ahora volverá a señalar el quilómetro 0 de Cuba.

Una nota de



EL CAPITOLIO DE LA HABANA

Monumental edificio, que es uno de los más hermosos de América, y de cuyo salón de Pasos Perdidos fué robado hace poco un gran diamante de 23 quilates, que señalaba allí el quilómetro 0 de Cuba, así como en nuestra plaza del Congreso desempeña el mismo papel una piedra blanca. La policía secreta de la capital cubana acaba de recobrar la gema, aunque fraccionada en cinco piedras menores.

pezó a pasar de mano en mano, siempre entre la nobleza rusa, hasta convertirse en la más preciada estrella de la corona. Mala estrella, en verdad, bajo cuyo resplandor se extinguió allá para 1917 uno de los imperios más absolutos del mundo civilizado.

La lista de diamantes famosos es extensa. Recordamos entre ellos el Regente, el Gran Mogol, el Montaña de Luz, el Dresde Verde, el Sha de Persia, el Koh-i-Nor, el Jubileo, el Le Sancy, el Stewart, el Eugenia, el Estrella Polar, el Estrella del Sur, el Pigott y, como broche final, el Culliman, del cual se extrajeron nueve gemas maravillosas y descomunales; a tal extremo era enorme primitivamente. Muchas de estas gemas tienen su historia triste o por lo menos circundada

ALGUNOS DIAMANTES FAMOSOS

De izquierda a derecha: el Orloff, diamante que perteneció a la corona de los czares, y cuya historia galante y trágica se refiere en esta nota; el Koh-i-Nor, que perteneció a la corona de Inglaterra, y que pesa ciento tres quilates, fué lucido en la coronación de dos grandes soberanas, las reinas Isabel y Victoria; el Gran Mogol, cuyo brillo es sencillamente maravilloso, y que pesa nada menos que doscientos setenta y nueve quilates, fué descubierto en la mina de Golconda en 1550 y pertenece actualmente a los soberanos persas; el Regencia, originario de Malaca (Golconda), que pesa ciento treinta y seis quilates y fué adquirido por Thomas Pitt, durante su estada en Madrás, según tuvo que probarlo este caballero, en el precio de 312.500 francos; y el Jubileo, que le fué obsequiado a la reina Victoria en ocasión de cumplir sus bodas de oro con el imperio británico.



BANCARROTA DE LOS DIAMANTES

3 Según el profesor Joliot-Curie, no está lejano el día en que una montaña pueda ser convertida en un solo diamante.

EMILIA DE AGUILAR

ron, no bien adquiridas, objetos de pleitos y murmuraciones. Lo cierto es que el diamante parece estar condenado a producir trastornos, siempre, naturalmente, que quien lo lleva no lo tenga especialmente designado como su piedra astrológica.

Y, sin embargo, allá para el 1700, aún era corriente en Europa llevar un diamante a la manera de talismán contra el veneno, la peste y la hechicería. Según "vox populi" de aquellos tiempos, el diamante salvaguardaba la virtud y protegía contra la locura. No faltó entonces quien sostenía que los diamantes eran del se-

de asechanzas y de recelos. Otras, que son más recientes, como el Getulio Vargas, por ejemplo, diamante máximo del Brasil, fue-

nombrado cuatro gemas pequeñas que serían parte de la gema. El diamante robado

se encontraba en el Salón de Pasos Perdidos del Capitolio. Su peso total era de 23 quilates, color amarillo canario, y había desaparecido hace unos cuatro meses."

4 Y es de preguntarse entonces: ¿en qué se pesará el Aga-Khan cuando sus súbditos quieran rendirle nuevo tributo?

A esta noticia, que se comenta por sí sola, habrá que añadir otra que causará sensación y desasosiego: la relativa

al futuro valor de los diamantes. Si el lector supone que vamos a engolfarnos en una disquisición de carácter financiero acerca de los mercados, la oferta y la demanda, etc., se equivoca. No. De nada de eso se trata, sino de...

...de la bomba atómica... ¡Sí, señores: de la bomba atómica. Parece ser que el profesor Joliot-Curie, una de las eminencias más universalmente reconocidas como peritos en materia atómica, acaba de declarar que, en determinadas circunstancias, una bomba atómica arrojada sobre una montaña

podría hacer que todo el carbón de esa montaña se convirtiera instantáneamente en un solo, deslumbrador y tremendo diamante. Excusado es decir el efecto que esta noticia habrá causado en el mercado diamantífero y la forma en que allá en donde estén habrán sonreído los manes de todos los alquimistas que fueron quemados por brujos hace unos pocos siglos. El mercado diamantífero habrá dicho:

— ¡Bah!... Tonterías...

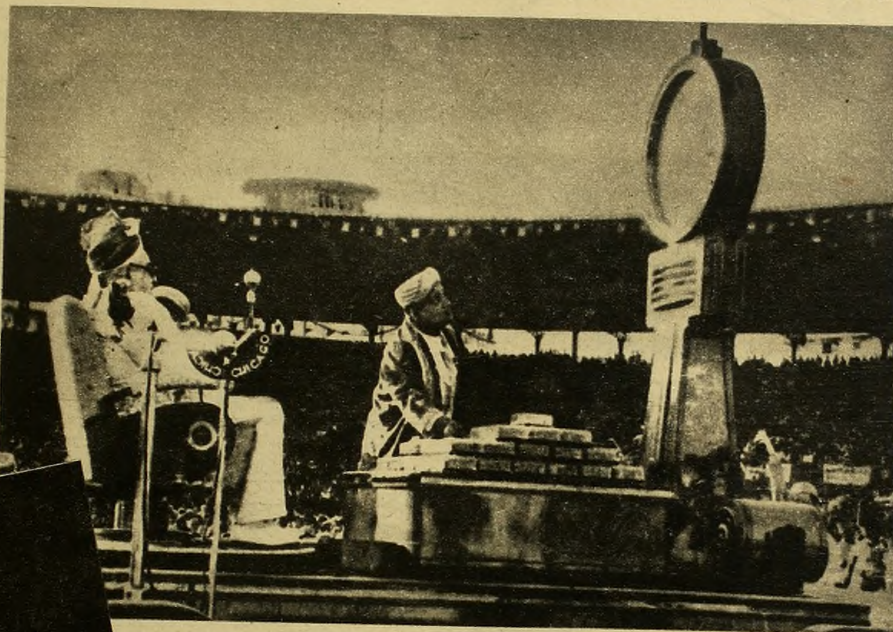
Y los manes de los alquimistas:

— ¡Demonios!... Ya no es oro lo que se puede hacer... ¡Diamantes!... ¡Son diamantes!...

Y nos habrán tenido una envidia bárbara...

Sin embargo, no es para entusiasmarse con exceso. Es cierto que los diamantes "atómicos" serán tan lindos como los que ahora hacen la felicidad de las señoras, pero... ¿tendrán el mismo valor?

(Concluye en la pág. 62)



SU PESO EN DIAMANTES

Solemne momento en que el Aga-Khan es minuciosamente pesado en diamantes durante una de las ceremonias más fastuosas y pintorescas del mundo oriental. Al lado, las chispeantes piedras, que hicieron de pesas y que el magnate ofreció luego a los institutos de beneficencia de su país.

no masculino o del sexo femenino y que, en circunstancias determinadas, de su unión surgían nuevas gemas...

UN suceso de estos días reedita las viejas habladurías acerca de los diamantes. No hace aún cuatro meses fué robado del Capitolio de La Habana un diamante amarillo que decoraba el piso del monumental hall del edificio señalando en él el quilómetro 0 del país. Una mañana se descubrió que el diamante había desaparecido y que las distancias carecían en Cuba de su hito ideal. La policía se movió aceleradamente. Los diarios pusieron el grito en el cielo. Funcionaron las agencias noticiosas..., y nada. El diamante no aparecía. Pero hace apenas una semana vino la nueva de que el robo se había aclarado. Veamos cómo:

"La Habana (UP). — Los agentes del servicio secreto del palacio presidencial han resuelto hoy el misterio del robo del diamante del Capitolio Nacional registrado hace algún tiempo al detener a un individuo, en cuyo poder se hallaron cuatro piedras más pequeñas, pero de color similar a la sustraída. La persona arrestada es Germán Gestrel, autor del robo del diamante del Congreso. La policía encontró en casa del



UN ANUNCIO DEL PROFESOR JOLIOT-CURIE

Esta eminencia mundial en materia atómica acaba de declarar que mediante la explosión de una bomba atómica una montaña podría ser instantáneamente convertida en un diamante colosal. El profesor aparece en la fotografía al lado de su esposa, Irene Curie, sabia como él y como la más grande mujer de nuestra época, la célebre Madame Curie.

Una nueva estrella francesa La aventura maravillosa de Micheline Boudet

Por
BRAULIO SOLSONA

Paris, 1946.

PARIS tiene este encanto para los artistas. Los elige donde menos se piensa. Va a buscarlos a los rincones más escondidos. Y con una generosidad magnífica los aparta de la humildad de su vida cotidiana para, de golpe y porrazo, situarlos en el primer plano de la celebridad.

Hace poco convirtió a una refugiada española, de la noche a la mañana, en su mejor actriz trágica. Esta es la historia, en cuatro palabras, de María Casares.

Micheline Boudet es la protagonista de otro cuento de hadas. Súbitamente ha pasado del anonimato a la gloria.

¿Quién era ayer Micheline Boudet? Nada. O casi nada. Un "rat" de la Ópera. Una bailarina confundida entre tantas otras muchachitas del cuerpo de baile de la Ópera de París.

¿Quién es hoy Micheline Boudet? Una primera figura del arte teatral. Una actriz eminente de la Comedia Francesa, del primer teatro de Francia, de la Casa de Molière.

París tiene estos caprichos. Y como les ofrece siempre la "chance" milagrosa, los artistas de todo el mundo se sienten atraídos hacia la ciudad encantada y encantadora, con el alma anhelante y la imaginación poblada de locos ensueños, en busca del momento mágico en que la ilusión se convierta en un hecho real.

MICHELINE Boudet ha debutado en la Comedia Francesa interpretando una "soubrette" de "Le jeu de l'amour et du hasard", de Marivaux. Esta categoría artística tiene en el teatro francés una tradición prestigiosa. Cuando pasa algún tiempo sin que surjan nuevas artistas con aptitudes para desempeñar

esta clase de personajes, algún crítico suele lanzar su jeremiada: "¡Ay, el arte francés se muere por falta de "soubrettes"!"

Hemos leído esta lamentación — no hace mucho por última vez — en diversas ocasiones. Con cierto escepticismo, pues no le concedemos mucho crédito a las quejas plañideras de quienes vuelven sus ojos al pasado demasiado reiteradamente, como si no fuera eso: pa-

cés... del pasado. ¿Están contentos?

Una nueva estrella ha surgido radiante en la constelación fulgurante de las "soubrettes" del teatro francés.

De ahí el alborozo con que se ha acogido la presencia de Micheline Boudet en la escena de la Comedia Francesa.

Su aparición es todo un acontecimiento, y como tal se ha festejado.

HE aquí cómo cuenta Micheline Boudet su magnífica aventura:

—Yo era bailarina. He bailado diez años en la Ópera de París. Desde muy niña. Adoro la danza. Pero, ¿qué quiere usted?, siento locura por el teatro. Cuando entré en el conservatorio para seguir los cursos de la clase de baile, la verdad es que no pensaba en otra cosa que en el teatro. Y dejándome llevar de mis inclinaciones, me presenté al concurso de comedia. Durante varios meses intenté seguir los dos cursos a la vez. Pero no era posible. Hube de elegir. Y, claro, no dudé un momento. Sin pensar en lo que el porvenir podría reservarme, abandoné la danza. Y tres meses antes de los concursos dejé mi plaza en el cuerpo de baile de la Ópera...

SIGUE hablando la joven celebridad:

—Entonces ocurrió algo maravilloso, increíble, algo que ni en mis sueños llegué a imaginar. Iba a concursar en primer año, a obtener un primer premio, y a ser solicitada por la Comedia Francesa. Todo esto, en menos de un año. Y lo que no dice.

La popularidad, los aplausos del público, los elogios de la crítica, figurar en la Comedia Francesa al lado de las personalidades más prestigiosas del teatro francés, junto a sus propios maestros; los pingües contratos que ofrece el cine. Todo eso que constituye el anhelo de una joven artista, hecho realidad súbitamente, sin solución de continuidad, como si siguiera soñando un bello sueño de juventud.

EL cine, siempre dispuesto a captar los nuevos talentos, con su sed insaciable de monstruo devorador, ha querido a Micheline Boudet, sin más esperar.

Actualmente está rodando con Raimu "L'homme au chapeau rond".

Y quienes han asistido al rodaje de las escenas de este film, aseguran que Micheline Boudet, lo mismo que se ha revelado una actriz teatral de primera categoría, será una "vedette" cinematográfica de primera magnitud. (Concluye en la pág. 54)



**MICHEL-
LINE
BOUDET**

expresa su ilusión de actuar en la Argentina en esta frase que de su puño y letra escribe en una foto que nos ofrece, revelando una finura espiritual, muy diplomática: "Al simpático público argentino le dirijo desde lejos un amistoso saludo, esperando el día bendito en que pueda ir a ese bello país, tan amado por Francia". Espiritual, por la gracia con que expone su deseo de trabajar ante el público argentino; diplomática, por cómo acierta a poner de relieve el amor que Francia siente hacia la gran república sudamericana.

sado... Pero que no se quejen. Ahí tienen una "soubrette" llena de gracias y de ingenua picardía, una doncellita que sobre las tablas puede rivalizar en espíritu, en ingenio, en travesura, con la señora a quien sirve.

Los críticos antañones pueden estar tranquilos. Ya no tienen que temer por el presente y el porvenir del teatro fran-

Del cuerpo de baile de la Ópera, a la compañía de la comedia Francesa



A doscientos años de las célebres "Cartas a mi hijo", la vida de lord Chesterfield resulta una paradoja



JORGE II

Bajo el reinado de este monarca se desarrolló la parte más brillante de la carrera de lord Chesterfield. Por este rey fué enviado en 1728, en calidad de embajador, a Holanda, donde conoció a la que habría de ser madre de su hijo, Mlle. du Bouchet.

HA SIDO OLVIDADO EL POLITICO EXTRAORDINARIO Y SIGUE SIENDO FAMOSO EL FRACASADO EDUCADOR

Por TRITEMO

ROBERTO WALPOLE

Famoso político inglés, gran enemigo de Chesterfield, con quien tuvo acalorados encuentros en la Cámara. Cuando Walpole cayó, en 1742, se le atribuyó al autor de las "Cartas" gran parte de intervención en tal acontecimiento.

EN 1773 moría en Londres Philip Dormer Stanhope, 4º conde de Chesterfield, a los 78 años de edad. Un año después, el editor James Dodsley sacaba a circulación dos elegantes volúmenes con el título de: "Cartas de lord Chesterfield a su hijo Philip Stanhope", cuyos derechos habían sido adquiridos en 1.500 libras a la nuera del autor.

Hoy, a casi de 200 años de la primera edición, las "Cartas" siguen leyéndose en todo el mundo con el mismo éxito e interés de entonces. Traducidas a todas las lenguas, son el más vivo testimonio de su tiempo y el retrato más acabado de la sociedad inglesa del siglo XVIII.

Pero detrás de este hecho tan simple y conocido se oculta una extraña paradoja; una de esas malas pasadas que juega la historia de cuando en cuando a sus criaturas sin dar explicaciones ni argumentos.

Lord Chesterfield ha sido, sin duda, uno de los más grandes políticos de la historia inglesa, al punto de haber evitado hacia 1730 una guerra entre Holanda y los Hannover, y haberse encargado después brillantemente de la administración de Irlanda. A los 21 años había entrado ya en el Parlamento, y gracias a un admirable discurso suyo en la Cámara, se adoptó en Inglaterra el calendario gregoriano.

Pero nada de esto recordaría la posteridad. Sus títulos como hábil embajador y orador brillante no le fueron suficientes para perdurar en la memoria popular. Si hoy, a 200 años de su actuación, constituye el suyo un nombre conocido en toda la tierra, tal cosa se debe a un hecho ajeno a su actuación pública: a esas cartas llenas de conse-

jos que durante tantos años escribió a su hijo Philip, sin sospechar siquiera que serían vendidas y editadas después de su muerte.

Pero no acaba aquí lo curioso e inesperado en la vida de lord Chesterfield. Ocurre que estas célebres "Cartas", que constituyen el clásico sistema de educación para la juventud inglesa de la época, no surtieron efecto alguno sobre aquel a quien fueran dirigidas.

Philip Stanhope, hijo de lord Chesterfield y Mlle. du Bouchet, fué destinado por su padre desde su nacimiento a la diplomacia. Pero a pesar de los consejos epistolares y los largos estudios costeados, el joven nunca se sobrepuso del todo, no obstante a los esfuerzos paternos, a una timidez natural, una torpeza y una brusquedad en la expresión que no fueron precisamente una recomendación para el servicio diplomático. En consecuencia, no sobresalió nunca. Y su padre debió conocer la amargura de la inutilidad de sus esfuerzos y de lo vano que resultaba el oro de su ingenio en la inversión para él más esperanzada.

A su muerte, ocurrida en 1768, se supo que había estado casado con una mujer rica, pero de humilde origen, de quien tenía dos hijos. Por lo menos algo — se comentó en aquel entonces — había aprendido de su padre. El ocultar las cosas con aires de franqueza.

Extraño caso, en verdad, el de lord Chesterfield, que triunfó en la historia literaria por lo que fué el fracaso de su vida, y cuya explicación podría darla quizá una de sus célebres frases al hijo ausente: "Recuerda, Philip, que debemos tomar las cosas como son, no como quisiéramos que fueran o como deberían ser."

Sabio decir, en que la conformidad adquiere un va-

ALGUNOS PARRAFOS DE LAS FAMOSAS CARTAS

Habla siempre el lenguaje de la gente con que estás. Nunca te muestres más sabio ni más culto que tu compañía. Guarda tu sabiduría como tu reloj en un bolsillo, y no la saques a relucir por el solo hecho de tenerla.

Lo que se designa comúnmente por "un hombre distraído" no es sino una hombre muy débil o muy afectado, pero de todas maneras un hombre de muy poca afectable compañía.

No hay nada que me gustaria tanto que aprendieras (tan poca gente lo sabe!), que el verdadero uso y valor del tiempo.

Cada virtud tiene su vicio correspondiente. La generosidad puede convertirse en prodigalidad; la economía en avaricia; el coraje en inconsciencia; la precaución en timidez. El talento consiste en reconocer el límite.

EL PARLAMENTO

En 1715, a los 21 años, Philip Dormer Stanhope fué elegido miembro del Parlamento. Diez años después heredó de su padre el título de lord Chesterfield, ingresando a la Cámara de los Lores, a la que llamaba burlescamente "hospital para crónicos".

lor axiomático muy digno de ser tenido en cuenta en las azarosas circunstancias a que el ser humano puede verse abocado.



A detailed illustration of a man in a dark suit and tie, looking down at a large, rectangular gift wrapped in reddish-brown paper. The gift is tied with a dark ribbon in a bow. The man's expression is thoughtful or perhaps a bit weary. The background is simple, with some dark, indistinct shapes suggesting an interior setting.

LENTO transcurría el tiempo para la señorita Ponsonby; parecía haber permanecido largas horas en la cama. Sin duda, las veintidós era una hora muy temprana para acostarse, especialmente en Nochebuena, pero a pesar de los dos días pasados en la pensión Brambledon y de haber ido allí con la esperanza de pasar la Navidad en agradable compañía, no pudo substraerse al hábito de la soledad, y habíase alejado de la alegre reunión.

Gran casa de huéspedes en las afueras de la ciudad. — Alegre ambiente residencial. — Fuego de leños. — Granja propia.

El aviso parecía ofrecerle todos los elementos necesarios para celebrar pomposamente la tradicional fiesta de Navidad, teniendo en cuenta que corría ya el sexto invierno de guerra.

Pero ahora temía haberse equivocado en su decisión. En realidad, cinco días no eran suficientes para trabar amistad con otras personas, y, además, ¡eran tantos los preparativos!... Verdad que ella había formado parte de la cuadrilla que recorrió el parque para juntar acebo y siempreviva, y se había divertido mucho ayudando a decorar el gran salón y el árbol tradicional; pero la mayor parte de la gente parecía tener allegados queridos o amigos íntimos, y a pesar de sus evidentes esfuerzos por ser comunicativos y alegres, de cuando en cuando ella había experimentado esa punzante sensación de soledad que quiso evitar uniéndose a una muchedumbre jubilosa para celebrar

la fiesta. A las veintidós ya sintió deseos de retirarse. Todos parecían ensimismados en sus respectivas distracciones, y fácil le fué escabullirse sin ser advertida...

Pero una vez acostada, no pudo conciliar el sueño tan fácilmente.

Todo era silencio. La pensión Brambledon estaba aislada y rodeada de árboles; pero pequeñas y trémulas ondas de ruidos agitaban de cuando en cuando el inmenso océano de silencio: argentinas voces de niños al abrirse una puerta, pasos presurosos y acallados, fragmentos de conversaciones y risas cuando un grupo de personas se retiraba a descansar, y, de cuando en cuando, cuchicheos en el rellano de la escalera...

¡Nochebuena!... ¡Qué noche hermosa para tantas personas! ¡Y especialmente para aquellos que tenían hijos!

La señorita Ponsonby no solía lamentarse por el hecho de no haberse casado y, en consecuencia, por no tener hijos. Los niños hubieran constituido un gran obstáculo en su carrera comercial, y ella sentía verdadero cariño por su trabajo. Pero una fiesta de Navidad sin niños es en realidad más ruido que nueces, algo hueco y vacío..., y si se acude a un lugar donde los hay, la persona sin hijos parece recibir tan sólo la limosna de la algarabía infantil.

¡Cuán distinta fué la Navidad en su infancia!

¡Oh, sí! ¡Cuántas emociones experimentaba entonces al llegar esa fecha! Tal vez si su hermana Eufemia viviese, aún podría revivir algunos de aquellos momen-

La nochebuena

Cuento de
ESME WYNNE-TYSON

tos de gozosa expectativa, recordando y reconstruyendo escenas de antaño. Pero había perdido a todos sus parientes, incluso a su querida Eufemia.

Bueno, mejor era no pensar en los seres queridos y en los tiempos que se fueron. Ahora había que olvidar el pasado y tratar de vivir el presente. Siempre existía la posibilidad de que ocurriese algo inesperado...

A esta altura de sus reflexiones, la señorita Ponsonby se sobresaltó; oyó ruido y escuchó con la mayor atención... ¡No cabía duda! ¡Alguien hacía girar la falleba de su puerta! ¡Y ella había olvidado de echarle llave!

Si se hubiera tratado de una noche cualquiera, sentándose en el lecho hubiese preguntado enérgicamente quién era; pero esa noche debía observarse el tradicional hábito de Nochebuena; permaneció, por lo tanto, en expectativa, sin respirar casi, aun cuando al ensancharse la grieta luminosa de la puerta pudo comprobar que una figura humana llevaba un abultado paquete... La figura vaciló antes de entrar, mas luego lo hizo silenciosamente y en puntillas.

La señorita Ponsonby se mantuvo rígida. Al instante volvió a experimentar todas las emociones que agitaron su espíritu cuando niña: el acercamiento furtivo al lecho, la crepitación amortiguada del papel madera con el cual se cubre el misterioso obsequio al ser colocado con el mayor cuidado a los pies del lecho; la pausa de indefinida y vaga duración... la silenciosa retirada otra vez en puntillas, el lento girar de la falleba al cerrarse la puerta..., y una vez más la impenetrable oscuridad.

No cabía duda, alguien había decidido desempeñar el papel de Rey Mago en beneficio suyo.

¿Quién podía ser? Trató de aquietar los acelerados latidos de su corazón, razonando con serenidad. Probablemente fuera una costumbre encantadora de las

dueñas de la pensión a fin de crear un más cálido y propicio ambiente para celebrar tan fausta fecha. Mas luego desechó tal idea, juzgándola infundada, y experimentando una agradable sensación de alivio por no necesitar recurrir a una respuesta tan prosaica. Ciertamente, no podían ser las dueñas, mujeres de edad madura, serias y positivistas, incapaces de permitirse tales arranques de fantasía. Verdad es que tenían un criado para las tareas menores, pero era un hombre alto y delgaducho, enteramente distinto, por cierto, a la silueta espalduda y de resuelto porte que vislumbrara en el vano de la puerta.

Pensando en el desconocido visitante nocturno, creyó hallar en su silueta cierto parecido con la del distinguido señor Newton, quien la había convidado a tomar el té el primer día y había conversado con ella tan agradablemente durante el almuerzo. Ella lo creyó interesado en la señorita Kelsey, la hermosa joven que ocupaba el otro asiento inmediato al señor Newton, si bien no parecía definitivamente comprometido con ella. Pero sin duda se equivocó. Los hombres suelen ser muy extraños. La señorita Kelsey, por otra parte, no poseía mayor personalidad; tal vez, él había comenzado a darse cuenta de que, en realidad, anhelaba algo más que meros atractivos físicos. Quizás aspirase más bien a una mujer sensata, de edad similar a la suya. Ciertamente, parecía haberle agradado la breve conversación que mantuvieron, pero a decir verdad...

Era necesario no dejarse llevar por la imaginación. Pero... ¿qué otra persona podía ser? Tal vez aquel señor de edad avanzada que la había mirado tan insistentemente cuando todos estaban reunidos escuchando el noticioso de las veintuna, la noche anterior. Ahora recordaba que él no le había quitado los ojos de encima... Por supuesto, no había en ello nada de particular, pero bien podía

tratarse de algún hombre rico y excéntrico a quien gustara proporcionar alegría a aquellos de sus semejantes que por un motivo u otro atrajeran su atención... No era buen mozo como el señor Newton, pero sí hombre poseedor de un espíritu tan bondadoso... Cuando le agradeciera el obsequio, tendría una oportunidad excelente para iniciar entre ambos una amistad más sólida...

¡El obsequio! ¿Qué sería? ¿Qué sería? Deseaba ardientemente encender la luz y averiguar de una vez por todas su naturaleza; pero debía obedecer los preceptos de la Nochebuena. No era correcto mirar los regalos antes del amanecer.

Pero... ¿qué podría ser? ¿Cómo se las había arreglado esa persona, cuya estimación ella había logrado captar, para comprarle algo apropiado en tan breve tiempo? Especialmente en esa época, cuando todo estaba racionado...

Seguramente, serían flores: una hermosa y enorme caja, como las que recibían en las películas anteriores a la guerra las estrellas de la pantalla: crisantemos color bronce, cobre y oro; crisantemos grandes, de tallos fantásticamente largos. ¿Le habría inspirado su vestido de tarde, de color cobre, con aplicaciones de hojas doradas en el pecho?

O, tal vez, fuese fruta, aunque era difícil en los tiempos que corrían. Es claro que las personas adineradas podían conseguir cualquier cosa... ¡Qué romántico sería si el anciano señor Payne fuese realmente muy rico y el cariño que le dispensaba fuese duradero, y la recordara en su testamento!

Repentinamente, la vida había perdido toda su tristeza y monotonía, tornándose plena de excitación y potencialidad. Evidentemente, podía ocurrir cualquier cosa en este mudo escenario de tantos acontecimientos inesperados; siempre sucedían cosas imprevistas, y, a todas luces, ahora parecía ser ella la

(Concluye en la pág. 59)

de la señora Ponsonby

Ilustración de
JORGE MORENO



DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

CULMINARA EN UNA SINTESIS IDEAL LA OBRA DE VISIONARIOS Y PRECURSORES DE LA CULTURA FISICA INTEGRAL DE LA MUJER

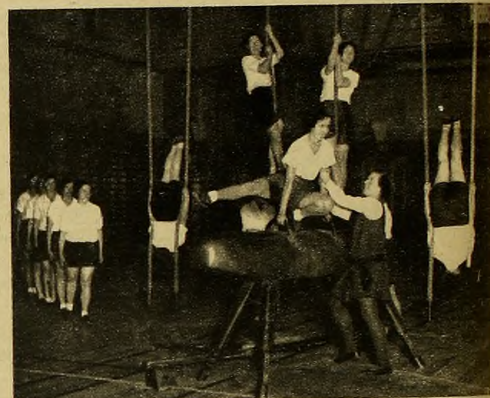
Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

YA una vez, en nuestra ruta común hacia la Salud y la Belleza, abrimos, lectora amiga, un pequeño paréntesis para captar en todo su alcance el significado de ese redescubrimiento de las maravillas de la Naturaleza a que, inevitablemente, debía conducirnos nuestra labor de "re-

este mundo, de sus más nobles aspiraciones. Percibimos entonces, la relación exacta del organismo humano y su milagro de huesos, músculos y órganos, con la acción rec-

ción. Esto nos permitirá vislumbrar claramente nuestro papel, mucho más importante de lo que nos atrevemos a suponer, en la creación definitiva del "hombre ci-

Al promediar el año 1930, y siendo ya reconocida como necesidad fundamental para la salud de la mujer, la cultura física femenina continúa, no obstante, adoleciendo de fallas que frustran su verdadero propósito. Aún no claramente orientada, no toma en cuenta la naturaleza del delicado organismo femenino, sometiendo a menudo a entrenamientos netamente masculinos. Esta foto, que ilustra un momento de esta etapa, documenta otro pintoresco detalle de la historia de la gimnasia femenina: las alumnas estrenan su nuevo uniforme — shorts y blusa, — mientras que la maestra luce aún el clásico de esa época.



1937. Ya se vislumbra más claramente lo que debe ser la cultura física de la mujer. Este grupo de jóvenes inglesas y finlandesas anticipan en la armonía de sus gestos y en el intento de funcionalismo que se adivina en la ejecución de sus movimientos todo lo que logrará la educación física de la mujer cuando se la practique, según nuestra síntesis, en su sentido integral.

Hoy, lectora amiga, abrimos otro paréntesis: para vivir, brevemente, el romance de todos aquellos visionarios y precursores que con su pensamiento y su acción fueron creando los eslabones que debían conducir, al fin, a la época nuestra, que deberá ser de integra-

reivindicar para uno solo la exclusividad de la creación. Desde el sistema chino, ideado, según la tradición, a unos 2.698 años antes de Jesucristo, y a través de la actuación de grandes gimnastas como Amorós, Ling, Delsarte, Dalcroze, todos tienen una idea común: la superación espiritual y corporal del ser. Lo que a cada uno lo destaca es la obra de creación en determinado aspecto del todo.

Y en este sentido, ya en la era contemporánea, corresponde un sitio de honor a la profesora Bess M. Mensendieck y a la

Continúa la avanzada, aunque más de intención que de hecho. Esta joven demuestra cómo aun ejecutando los movimientos clásicos de un ejercicio fundamental para la buena postura puede desvirtuarse su finalidad por no cumplirlos funcionalmente. No solamente la ropa inadecuada impide lograr los beneficios del ejercicio, sino también y sobre todo la ausencia de acción muscular, con lo que sólo agrava los defectos que se desea corregir.

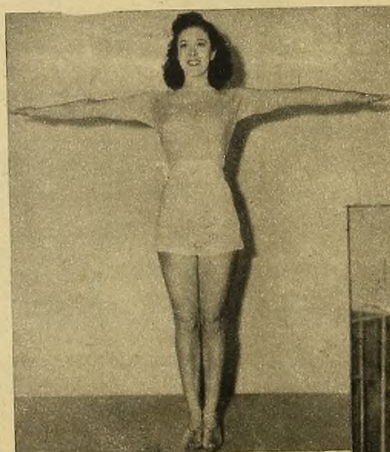


Esta representante de una etapa audaz (en su tiempo...) de la evolución femenina hacia la práctica de una cultura física integral, revela, también, las huellas dejadas en la figura femenina por normas de postura antinaturales, agravadas por la vida sedentaria, propia de la mujer, a través de décadas y décadas. Observe, lectora, la notable desviación de la cintura pélvica y analice, una por una, todas sus resultantes, bien visibles en la postura de esta dama.

construcción" del organismo humano.

Surgieron entonces, ante nuestra vista maravillada, todas las infinitas posibilidades de superación con que cuenta la criatura humana cuando posee el secreto del manejo científico del instrumento con que la ha dotado la Naturaleza para la realización, en

Fructifican al fin las labores de tantos precursores. Los aspectos de la cultura física señalados por cada uno de ellos van poco a poco ocupando el lugar que les corresponde en el conjunto de lo que debe ser la cultura física integral de la mujer. Ha llegado la hora de la gran síntesis que pondrá al alcance de todas las mujeres los beneficios de la salud y del bienestar. Este gentil exponente de la postura correcta ha realizado, gracias a ella, la fórmula mágica: "Salud + Gracia + Expresión = Belleza".



Creados todos los "automatismos musculares" mediante un curso básico de cultura física integral, todo deporte o ejercicio que se practique adquiere un valor mucho más trascendental que su mera finalidad recreativa y garantiza entonces para siempre la salud y la belleza, porque la criatura humana conoce el mecanismo exacto de su organismo y sabe manejarlo de acuerdo con las leyes previstas por la naturaleza.

gimnasta Mary M. Bagot Stack, a cuyas obras respectivas nos hemos referido en diversas oportunidades.

Bess M. Mensendieck ha señalado rumbos importantes y brindado notables experimentos en la obtención de lo que ella denomina tan acertadamente "los automatismos musculares"; es decir: el conocimiento, primero, y luego el dominio de la acción de cada grupo muscular del organismo humano, para lograr en última instancia la coordinación automática total de todos los sistemas musculares concurrentes al desempeño funcional del cuerpo. Ha contado para su obra con la colaboración de hombres de ciencia eminentes, como el doctor C. U. Ariëns Kappers, y de artistas como Loederer, algunas de cuyas ilustraciones hemos reproducido en páginas de EL HOGAR.

La labor de estos numerosos precursores nos ha traído hoy a la etapa final: la era de la síntesis. Surgen en estos momentos el concepto y las normas de una cultura física integral femenina, destinada a la mujer en su carácter simplemente de criatura, abocada a la realización de su cometido humano y social en la vida, y no al "virtuoso" del deporte, de la danza o de la acrobacia. ¿No es maravilloso, lectora amiga, vivir una época tan completa? Y usted, al aprovechar y poner en la práctica tan sana disciplina, que sólo exige unos cuantos minutos diarios, no está haciendo otra cosa sino "construir al hombre civilizado" que requiere la Humanidad para su superación y su bienestar. No otra cosa, sino eso, es el contenido del lema de estas páginas de EL HOGAR: "DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY."

16ª LECCION

DECIMOCUARTA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

Y hablando, lectora amiga, de cultura física integral, ¿cómo anda nuestro entrenamiento respiratorio? Ya sabe usted que es la base de todo lo que se intente. Ni aun el "control central" puede asegurarle la postura correcta y el bienestar funcional si descuida el acondicionamiento respiratorio.

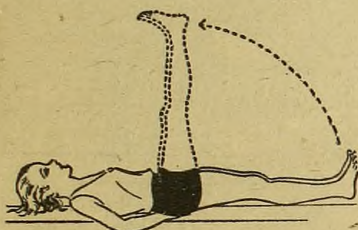
¿Recuerda aquello de la "ración diaria de oxígeno", tan vital como el pan y el agua?...

Sí, entendemos, amiga; lo que usted ahora desearía es coordinar su capacidad respiratoria con toda clase de movimientos, sea cual fuere su ritmo, sea cual fuere su tipo. Pues aquí tiene un nuevo ejercicio que, además de ser divertido y alegre cuando ensayado en un grupo de chicas amigas, le asegurará precisamente lo que busca: el dominio total de la capacidad respiratoria.

Posición: parada, rodillas juntas, pies "mirando" derechos hacia adelante; control-central firmemente sostenido; manos colocadas ligeramente sobre las costillas para controlar su movimiento. **Movimientos.**—

Primero: inspirar, "abriendo" bien las costillas en el conocido ya movimiento de dilatación lateral-ascendente, y mantener esa posición. **Segundo:** sin espirar, contar en voz alta: 1, 2, 3; luego,

(Concluye en la pág. 32)



Una doble finalidad es la que sirve este nuevo ejercicio, "oficialmente" destinado a la atención de los músculos abdominales, porque, además de favorecer el funcionamiento de los órganos sitos en la cuenca pélvica y de eliminar el exceso de tejido adiposo acumulado sobre el abdomen, ejercita muslos y piernas, así como la espina dorsal. Esto afianza la elasticidad y tonicidad requeridas para lograr la postura correcta y la armoniosa soltura de movimientos.



Otro de los modernísimos ejercicios "sintéticos". Ideado para la cintura, este ejercicio, sin embargo, cuando es correctamente ejecutado, trabaja toda la compleja musculatura que acciona los miembros inferiores y continúa con la tarea de devolverle a la espina dorsal la elasticidad perdida. El movimiento descendente lateral ejercita los músculos de la cara interna de los muslos, totalmente olvidados por la criatura contemporánea.

El perfume
que usan Ella y El



DOROTHY LAMOUR y ARTURO DE CORDOVA en "Donde nacen los héroes". (Paramount Pict.)

Loción N°5
de
Jouvenel

Fresca, grata y personal, de suave persistencia, la Loción N°5 de Jouvenel ha conquistado todas las preferencias.

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Jvonne



5 Hilografiab

de la INTELIGENCIA AJENA

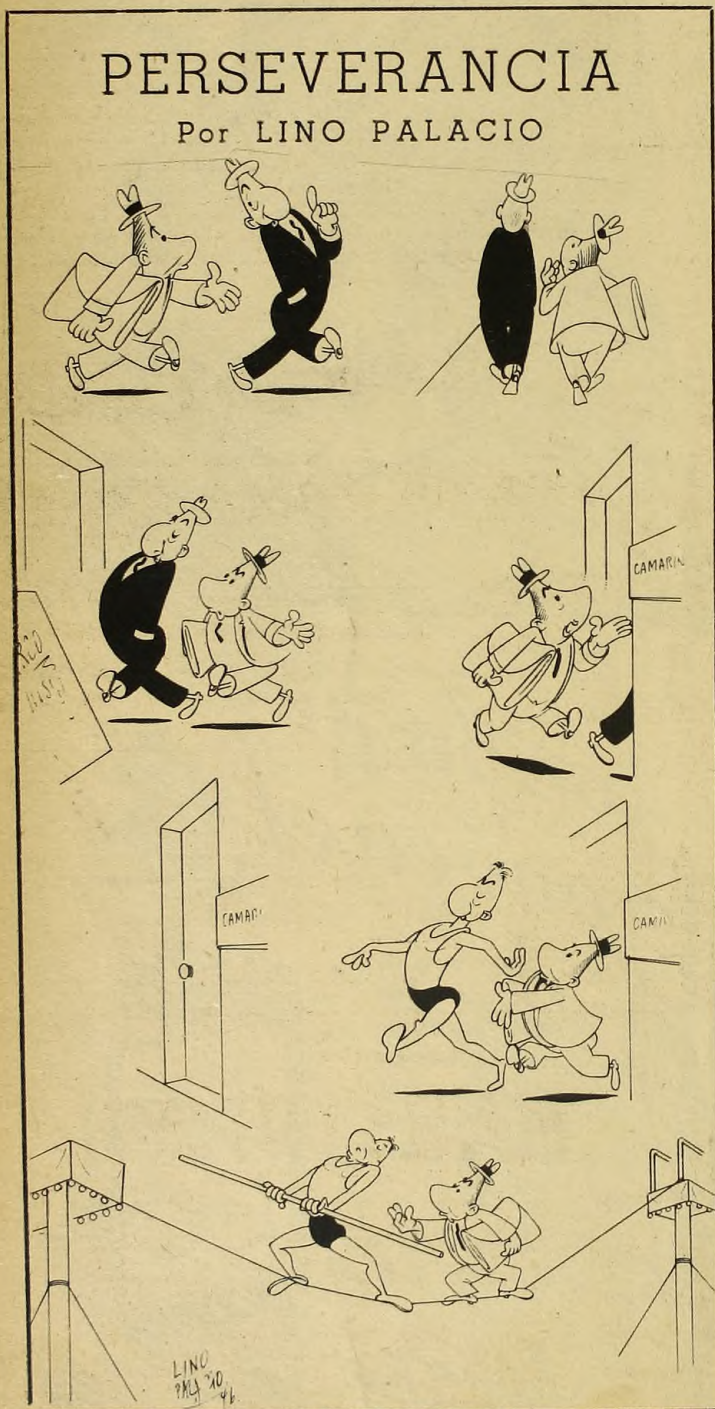
Se denomina
gente inteligente
a aquella que
piensa como nos-

otros. Si piensa diferente, se llama arbitraria. Si sabe
más, que tiene ideas exóticas. Si no sabe nada, que es

muy simpática. O que tiene gran disposición para apren-
der. Pero en este caso tiene, además, que ser rica.

PERSEVERANCIA

Por LINO PALACIO



del DIRECTOR

Se llama director a un funcio-
nario cuya misión consiste en
reemplazar al gerente cuando és-
te sale de vacaciones. Durante
ese tiempo su trabajo es aplazar los asuntos hasta que
vuelva el gerente. Un gerente proviene siempre de un
empleado útil. Un director, de la familia del patrón.

del SOTANO

El sótano es un altillo que está ba-
jo tierra. Es la casa de jubilación de
las cosas que pasan de moda. Y que
guardamos como recuerdo. Pero que
mandamos al sótano para no caer en el riesgo de recor-
darlas. El sótano es la tumba a domicilio. Y el único si-
tio en el que las telarañas tienen dignidad.

la JUVENTUD

Juventud es la característica
que siempre van perdiendo los
otros. Pero que nosotros conser-
vamos eternamente. Claro que
en un rincón del corazón. O en cualquier otro sitio incon-
trolable. Cuando ya nos han descubierto el truco, afirma-
mos que es mucho mejor la experiencia.

de la EXPERIENCIA

Cuando un viejo habla
de su experiencia, se re-
fiere siempre a su rutina.
Un joven, a su suficien-
cia. Una mujer, a sus desengaños. Un biólogo, a sus ex-
perimentos. Y todos a encontrar un argumento que se
imponga sin argumentaciones.

PEDRO DE MENDOZA



En la vida febril de Chicago, la poderosa, el "Camellia House" ofrece al gusto refinado de hombres y mujeres elegantes de todas partes, un paraíso de lujo y alegría. Las mejores orquestas y los más grandes artistas animan las reuniones que noche a noche se realizan en el esplendor de sus salones, donde el Vermouth Martini figura siempre como "invitado de honor".

Una deslumbrante "Camelia" florece en la recia Chicago



Dick Powell con Walter Slezak, de la RKO



"El Vermouth Martini es, sin duda, el vermouth que prefieren los que saben elegir bebidas. De ahí que se lo encuentre en todos los sitios elegantes".

Dice la señorita Mary Anderson, de la dirección del "Camellia House".

**Desde hace más de un siglo, MARTINI
es el Vermouth que se prefiere en el mundo entero**

El vermouth es una bebida que está incorporada a las costumbres de todos los pueblos civilizados. En la Argentina, Martini & Rossi fabrican su famoso Martini, mediante la misma antigua fórmula secreta, que combina más de 40 raras hierbas aromáticas con los mejores vinos blancos seleccionados y que le dan ese "Más Cuerpo" distinto e inconfundible.

Vermouth
MARTINI



ORIGENES Y LINAJES

"LOS UNZUE"

(Véase "El Hogar" del 31 de mayo de 1946).



ANGELA DE UNZUE Y GUTIERREZ CAPDEVILA.

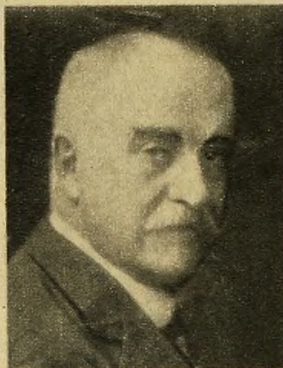
cuyas obras piadosas y de caridad son conocidas, casó primero con Rodolfo de Alzaga y Piñeyro, y después contrajo casamiento con su cuñado, Félix Gabino de Alzaga y Piñeyro. De este último matrimonio proceden los Alzaga Unzué.



d) María Inés de Alzaga y Unzué, contrajo casamiento con Carlos Indalecio Gómez y Tezanos Pinto, abogado y publicista, que fué dos veces miembro del directorio del Banco de la Nación y ministro de Hacienda en Buenos Aires (hijo del doctor Indalecio Gómez, eminente hombre público, que siendo ministro del Interior contribuyó con su talento y patriotismo a la sanción de la ley Sáenz Peña, marido de Carmen Rosa de Tezanos Pinto), descendiente de conquistadores. Padres de: Carlos Indalecio Gómez y Alzaga Unzué, casado con María Sánchez Elía y Gainza Paz (emparentada con la esposa de San Martín, bisnieta del general Martín de Gainza y Larrazábal, prestigioso militar que fué ministro de Guerra y Marina de Sarmiento, y bisnieta también de José C. Paz, eminente personalidad, fundador, propietario y director del diario "La Prensa", órgano que se destaca en el periodismo mundial), descendiente de los fundadores de: Córdoba, Tucumán, La Rioja, y de numerosos personajes de la Conquista, padres de: Carlos, Raúl e Indalecio Gómez Alzaga y Sánchez Elía; Jorge Gómez y Alzaga Unzué, contrajo matrimonio con Rosa Isabel Sastre Estrugamou; María Inés, Fernando, Félix, Martín y Marta Gómez y Alzaga Unzué. e) Rodolfo de Alzaga y Unzué, fué consejero en la embajada que retribuyó la visita del príncipe Humberto, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, etc., formó hogar con Agustina Rodríguez Larreta y Marcó del Pont (hija del doctor Carlos Rodríguez Larreta y Maza, abogado y destacada personalidad que fué varias veces ministro de Relaciones Exteriores, y de su esposa, Carmen Marcó del Pont y Pinedo, quien fué dos veces

MARIA DE UNZUE Y GUTIERREZ CAPDEVILA.

cuya ayuda a la religión y a los necesitados es digna de elogio. Marquesa pontificia, dos veces presidenta de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, etc. Casó con Angel de Alvear y Pacheco.



SATURNINO J. DE UNZUE Y GUTIERREZ CAPDEVILA.

fué presidente del Jockey Club de Buenos Aires, quien, con su esposa, Inés Dorrego y Lezica, ayudaron siempre a las obras piadosas y de beneficencia.

CONCEPCION DE UNZUE Y GUTIERREZ CAPDEVILA.

benefactora de obras piadosas y de beneficencia, contrajo casamiento con Carlos M. Casares y Martínez de Hoz.



MERCEDES DE UNZUE Y BAUDRIX.

esposa de Manuel Quintana y Rodríguez, abogado, hijo del presidente Quintana. Padres de los Quintana Unzué.

ELENA DE UNZUE Y BAUDRIX.

esposa de Alfredo Peña y Lezica. Padres de los Peña Unzué.



publicará, padres de: Agustina, Cecilia y Marcos Balcarce y Alzaga Unzué; Angela de Alzaga Unzué y Rodríguez Larreta, contrajo casamiento con Raúl Peralta Ramos y Bilbao (de antiguo linaje, descendiente por varonía del conquistador Blas de Peralta y Arteaga, que figura en la fundación de Córdoba, y descendiente de los fundadores de: Córdoba, Tucumán, La Rioja, Santa Fe y Buenos Aires, y de innumerables personajes de la Conquista, entre éstos: Fernando de Toledo Pimentel, quien era sobrino tercero del emperador Carlos V, y pertenecía a la casa ducal de Alba). padres de: Raúl Peralta Ramos y Alzaga Unzué; Inés de Alzaga Unzué y Rodríguez Larreta, esposa de Marcelo Vela y Harilaos Bosch (descendiente de los fundadores de: Córdoba y Tucumán, los incas soberanos del Perú y otros personajes de la Conquista. Véase "los Bosch, Peña y Lezica), padres de: Marcelo Vela y Alzaga Unzué; Rodolfo y Santiago de Alzaga Unzué y Rodríguez Larreta. f) Saturnino de Alzaga y Unzué, formó hogar con Josefina Ocampo y Vedoya (descendiente de los fundadores de: Córdoba, Tucumán, La Rioja, Santa Fe y Buenos Aires, y de innumerables personajes de la Conquista, cuya estirpe, los Ocampo, se publicará), padres de: Josefina de Alzaga Unzué y Ocampo, esposa de Alberto Lanusse y Sastre, padres de: Alberto María y Eduardo Lanusse y Alzaga Unzué; Saturnino y Félix Martín de Alzaga Unzué y Ocampo. g) Martín de Alzaga y Unzué, contrajo matrimonio con Gwendoline Robinson, padres de: Sara de Alzaga Unzué y Robinson. h) Delia de Alzaga y Unzué, casó con Rafael Pereyra Iraola y Lamarca (emparentado con el director supremo Juan Martín de Pueyrredón), cuyo abuelo se publicará, padres de: Rafael, Delia, María, Félix, Ignacio, Sara, Emilio, Javier y Pablo Pereyra Iraola y Alzaga Unzué. 2) Saturnino Agustín de Unzué y Gutiérrez Capdevila. 3) María de Unzué y Gutiérrez Capdevila (María Unzué de Alvear), marquesa pontificia, virtuosa dama cuyas numerosas obras religiosas y de caridad son bien conocidas, fué dos veces presidenta de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, Caja Dotal para Obreras, Archicofradía del Santísimo Sacramento, Damas Protectoras del Obrero, vicepresidenta de la Comisión Ejecutiva del Primer Congreso Eucarístico Internacional realizado en Buenos Aires, consejera vitalicia de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, perteneció al Patronato de la Infancia, Patronato de Liberados, Escuelas y Patronatos, Sociedad Damas de la

DESCIENDEN, además, del capitán de milicias Francisco de Unzué y Echeverría, entre otras familias, las de: Unzué Baudrix, Quintana Unzué, Santamarina Quintana Unzué, Castro Santamarina Quintana, Riglos Santamarina Quintana, Santamarina Rodríguez Alcorta, Quintana Unzué Sánchez Elía, Barón Supervielle Quintana Sánchez Elía, Peña Unzué, Paunero Peña Unzué, Zavalía Paunero Peña, Aldao Unzué, Villegas Aldao Unzué, García Calvo Villegas Aldao, Madero Unzué, Bengolea Madero Unzué, Ayerza Madero Unzué, Demaría Madero Unzué, Leloir Unzué, Leloir Unzué Berberck, Rodríguez Larreta Leloir Unzué, Blaquier Unzué.

(Dado lo extenso de este linaje, continuará en otro número de "El Hogar".)

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



MARIANO C. DE UNZUE Y BAUDRIX,

actuó en la diplomacia, condecorado con la Legión de Honor, la Orden de Isabel la Católica, etc.

de la Sociedad de Beneficencia de la Capital (matrimonio cuyas obras religiosas y de caridad son bien conocidas), hija de Luis Dorrego e Indarte, marido de su prima segunda Enriqueta de Lezica y Aldao. Inés Dorrego y Lezica (era sobrina nieta del prócer coronel Manuel Dorrego, y estaba emparentada con el primer marqués de Torre-Tagle y el primer conde de Casa Tagle de Trassiera, que actuaron en el Perú), descendiente de los conquistadores: Andrés de Ceballos, Alonso de la Cámara, Hernán Mexía Mirabal y del capitán Cristóbal Martín de Bethencourt, quien pertenecía a la estirpe de Maciot de Bethencourt de la casa feudal de su apellido, una de las más antiguas y nobles de la vieja Normandía, cuyos varones figuran en la conquista de Inglaterra, primera Cruzada, Guerra de los Cien Años, conquista de Canarias y América. (Véase "los Lezica", tercera parte, y "los Igarzábal".) 5) Concepción de Unzué y Gutiérrez Capdevila, cuyas obras piadosas y de beneficencia son bien conocidas, formó hogar con Carlos M. Casares y Martínez de Hoz, cuyos linajes paterno y materno se publicarán.

Misericordia, Cooperadora Salesiana, Escuelas de Cristo, Propagación de la Fe, Sociedad de San José, Liga de Cristo Rey, Liga de Protección a las Jóvenes, Obra de los Tabernáculos, Liga Argentina contra la Tuberculosis; ha merecido la Orden del Santo Sepulcro, Cruz Pro-Ecclesia et Pontifice, Orden del Sol del Perú, etc. Casó con Angel de Alvear y Pacheco, hijo de Torcuato de Alvear y Sáenz de Quintanilla, famoso intendente de Buenos Aires, marido de Elvira Pacheco y Reynoso, nieto del prócer director supremo general Carlos de Alvear y Balbastro, presidente de la Asamblea de 1813, vencedor del sitio de Montevideo, ministro de Guerra y Marina, vencedor en Ituzaingó, y que durante muchos años fué ministro en Washington; nieto materno del general Angel Pacheco, guerrero de la Independencia, legislador, ministro, etcétera. (Véase "los Alvear" y "los Pacheco".)

4) Saturnino J. de Unzué y Gutiérrez Capdevila, fué presidente del Jockey Club de Buenos Aires, casó con Inés Dorrego y Lezica, dos veces presidenta



MARIA LUISA DE UNZUE Y BAUDRIX,
esposa de Guillermo C. Aldao y Nicolich. Padres de los Aldao Unzué.

Un Cutis suave y terso...

...se obtiene limpiándolo todas las noches con SAPOLAN FERRINI Fortifica y vigoriza los poros y músculos de la cara; ahuyenta las arrugas dando al cutis frescura y juventud.

LABORATORIOS FERRINI - FLORIDA 820 - BS. AS.

III a. — Mariano de Unzué y Rey, nació en Buenos Aires el 12 de octubre de 1836. "Pioneer" de la industria ganadera, contribuyó con medio millón de pesos al "Empréstito Patriótico de la Defensa Nacional" en momentos graves con Chile; numerosas obras religiosas y de beneficencia recibieron su ayuda; fué presidente del Banco de la Nación Argentina, y en varias oportunidades le ofrecieron cargos públicos, que rehusó. Casó aquí el 10 de febrero de 1866 con Mercedes Baudrix y Barros Arana (hija de Mariano Baudrix y Amoedo, marido de Juana Barros y Arana), descendiente de los conquistadores: Juan de Barros y Vega, Juan Fernández de Alderete, Marcos Veas, Alonso Pérez de Araya, Antón Sánchez de Araya, Juan de Mon-

(Continúa en la pág. 36)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Nueve mujeres en el Congreso de la Unión

Por SUSANA MONTES CARIDE



MARY NORTON.



EMILY TAFT DOUGLAS.



MARGARET CHASE SMITH.

aquel en que Juana Raman llegó con la representación del Estado de Montana, la primera mujer entre los hombres congregados en el Capitolio de Washington. Hoy son nueve, y mañana, según el porcentaje de electores y electoras, podrán ser 250.

ES interesante poner de manifiesto la reflexión hecha por un periodista norteamericano. Mientras entre los representantes populares del sexo masculino no constituyen una excepción aquellos que han llegado al parlamento sin mayores merecimientos o que han sido electos gracias a las artes — buenas o malas — de la politiquería, entre las legisladoras todas, sin excepción, representan digna y cabalmente a la inteligencia, el trabajo, los ideales democráticos, las virtudes domésticas y la pureza del sufragio. Diríase que las mujeres resultan verdaderos modelos de representantes populares y cuentan con la más absoluta confianza y simpatías de su electorado.

LA decana de las *gentlewomen* es Mary Norton, del estado de Nueva Jersey. Cuando llegó al Congreso de la Unión, ella, Florencia Kahn, de California, y Edith Nourse Rogers constituyeron el trío feminista en

el parlamento. Y cuando algún colega masculino se dirigía a ella, un sí es no es sarcástico, llamándola señora, ella complacía en replicarle: "No soy una señora; soy simplemente un diputado, como el colega". Tiene setenta años, y forma parte del comité de trabajo.

Veinte años en el Congreso lleva la ya citada señora Rogers, siendo a su vez la decana de la representación del partido Republicano. Ha sido el apoyo más sólido de los veteranos de la guerra, y representa a Massachusetts, habiéndose opuesto a los planes económicos de Hull, además de ser autora del *bill* de creación de la W. A. C.



HELEN GAHAGAN DOUGLAS.



FRANCES P. BOLTON.



JESSIE SUMNER.

Jessie Summer, de Illinois, tiene 46 años. Es el más aislacionista y reaccionario de los miembros del Congreso. Estudió leyes en Oxford y su voto fué el único en contra cuando se trató de declarar la guerra a Italia y Alemania.

Frances P. Bolton, de 60, representa a Cleveland. Es una de las dos legisladoras republicanas y una gran internacionalista, además de su especialización en las obras de socorro a los combatientes.

Margaret Chase Smith, periodista, de 46, representa a los republicanos de Maine. Clara Luce, de 42, no puede ocultar su temperamento ardoroso; ha visitado los frentes de Burna y China, y presencié episodios de la *blitz* en el oeste; además, con el anuncio de una obra sobre el Congreso, colaboró en las aspiraciones presidenciales de Henry Luce, su esposo. Emilia Taft Douglas, de 46, pertenece a la familia del que fuera presidente, y representa a Illinois. Chase Going Woodhouse, de 50, pertenece a Connecticut, es demócrata liberal, reformista y una veterana defensora de los intereses del pueblo. Finalmente, Elena Gahagan Douglas representa con justeza lo más serio y nuevo de Hollywood, perteneciendo al grupo demócrata.

Tales las nueve damas que ocupan sendas y bien conquistadas bancas en el parlamento de la Unión, gracias a una enmienda de la Constitución de aquel país.



EDITH NOURSE ROGERS.



CLARE BOOTHE LUCE.



CHASE GOING WOODHOUSE.

La más elegante vestimenta halla
complemento magnífico en las
finas medias Minué - tan
elásticas... tan hermosas...
tan distinguidas... y de una
calidad que ya es clásica,
inconfundible y tradicional!



¿Su Rostro tiene 10 años más que Ud.?

**El Cutis Seco es la causa de un
envejecimiento prematuro**

Un rostro suave, terso, deliciosamente juvenil, es una permanente invitación a la caricia. Pero muchas mujeres han dejado que su rostro envejezca antes de tiempo y se llene de arrugas que no son consecuencia de los años, sino del cutis seco. Muchas de esas mujeres se sienten espiritual y físicamente jóvenes... con todo el ímpetu de la juventud. Pero no han acudido a tiempo en auxilio de su cutis y hoy sufren cuando se miran al espejo y no se reconocen. ¡Su rostro tiene diez años más que ellas!

La vida moderna exige que las mujeres dediquen un inteligente cuidado a su belleza. Y para las mujeres de cutis seco, Pond's ha creado una crema nueva, distinta, que significa un descubrimiento maravilloso para miles de mujeres que ahora comprueban cómo su cutis recupera la tersura perdida y esa suavidad que tanto agrada a los hombres. La Crema Pond's "S" para Cutis Seco tiene una misión concreta que cumplir: reemplazar al aceite natural de la piel, cuya ausencia o disminución es lo que le impide al cutis eliminar las arrugas, "patas de gallo" y escamosidades. Cuando el cutis conserva su elasticidad, esos defectos no pueden afectarlo. Pero el resecamiento de la piel, por el contrario, los convierte en permanentes. El resultado notable que se obtiene usando esta nueva crema se debe a tres razones: contiene lanolina, está homogeneizada y lleva un emulsionante especial. La lanolina es la sustancia más semejante al aceite natural de la piel, y lo reemplaza normalizando así el funcionamiento del cutis, que recupera su elasticidad. El proceso de homogeneización es lo que facilita a la lanolina penetrar de inmediato en los poros, apenas toma contacto con el cutis. Y el emulsionante completa eficazmente la acción de la crema, aportando un extra notable de efecto suavizador. La eficaz combinación de esas tres características, es lo que le permite a la Crema Pond's "S" realizar una función integral y completa, un verdadero tratamiento que Ud. podrá emplear para eliminar la amenaza de su cutis seco.

Comience hoy mismo el tratamiento. Después de limpiar el maquillaje con crema Pond's "C" (de limpieza) debe ponerse todas las noches una capa de Crema Pond's "S" en el rostro y en el cuello, y déjela así de cinco a quince minutos. Y mejor todavía si puede usarla como crema de noche. En contacto con el cutis, la lanolina es absorbida por los poros y mientras usted duerme, su piel absorbe la Crema Pond's "S" que se encarga de realizar una labor intensa en esas horas de la noche. Por la mañana ¡"palpe" la diferencia!

NOTAS Y

ARGENTINA-BRASIL

Echemos una mirada al mapa de la América del Sur. Apreciemos la extensión que ocupan en nuestro continente la Argentina y el Brasil. Bastante más de la mitad. La mitad serían 9 millones 300.000 kilómetros cuadrados. Entre ambas suman alrededor de 11 millones y medio. Con lo que excede de la mitad se haría un país tan vasto como Venezuela y Colombia juntas. ¡Cuánto representa para la paz sudamericana la amistad de estos dos países tan vastos! Y estos dos países tienen también 65 ó 70 de los 100 ó 110 millones de habitantes de la América del Sur; son, económicamente, los más poderosos, y gozan del mayor prestigio político entre los países hermanos. Argentinos y brasileños, al cultivar una amistad que si bien conoció nubes pasajeras no fué interrumpida desde hace 120 años, hacen mucho por la felicidad de un vasto sector del mundo. Congratulémonos de que, gracias al Instituto Argentino-Brasileño de Cultura, esa amistad haya tenido otro de sus días dichosos con la inauguración del monumento a Tiradentes, precursor mártir de la independencia brasileña.

LA CARESTIA

Todos hablan de la carestía de la vida, y en este coro no podían faltar los vegetarianos. Ante la suba de la carne se encogieron de hombros, ante la de la leche sonrieron desdeñosos; pero la continua suba de las verduras y las frutas los tiene escandalizados. "¡Ya no puedo comer a menudo mi plato favorito — se lamentaba uno; — las chauchas están a 80 centavos el quilo!" "¿Y qué me dice de los zapallitos? ¡Ah! Vamos a tener que abandonar las verduras, amigo, porque se están convirtiendo en artículo de lujo." "Pero ¿qué comeremos entonces? ¿Carne? Vade retro!" Referente al aumento de los precios, el sanatorio de una de nuestras primeras sociedades de socorros mutuos da a conocer los siguientes datos: el pan, que en 1941 le costaba 21 centavos, ahora le cuesta 42; las aves, que le costaban un peso y 25 (el quilo), ahora le cuestan 2 y 40; las papas, que le costaban 8 centavos, ahora le cuestan 19 centavos; la leche, que le costaba sólo 9 centavos el litro, ahora le cuesta 18. Lo que menos aumentó para él fueron la carne y el aceite.



AYUDARLAS

Las Damas Cooperadoras de la Asistencia Social al Cardíaco nos dan un alerta: se calcula que hay en el país más de 60.000 niños cardíacos en edad escolar. Mientras la mortalidad por accidentes del trabajo es del 5 %, las enfermedades del corazón inutilizan un 50 %. El 40 % de las jubilaciones otorgadas por las Cajas de Jubilaciones Ferroviarias y las de Pensiones Civiles es debido a las cardiopatías. En Buenos Aires el 24 ½ % de las defunciones son por cardiopatías. Las Damas Cooperadoras han distribuido por el año cerca de 65.000 pesos en ayuda al cardíaco, y han invertido más de 78.000 en el sostenimiento de escuelas de reeducación. Como los cardíacos encuentran dificultad en obtener trabajo, tienen a estudio la creación de un taller anexo a las escuelas donde dar ocupación a los egresados. Hay que obtener la sanción de leyes de protección al cardíaco; hay que crear casas de reposo para ancianos y hogares escuelas para niños; hay que conseguir tareas adecuadas para los afectados de cardiopatías; hay que apoyar las gestiones de las Damas Cooperadoras. ¡Y hay que aplaudirlas!

COMENTARIOS

¡AZUCAR!

Buena noticia la de la próxima normalización del abastecimiento de azúcar. La zafra ya había empezado en los ingenios de Santa Fe, Chaco y Corrientes. Pronto empezaría en los de Tucumán. En el de Marapá, de propiedad fiscal, se había iniciado la molienda de caña. Con ese motivo se efectuó una ceremonia a la que concurrió el gobernador. El párroco de la localidad ofició una misa, a la que asistió dicho mandatario, y luego éste se trasladó al ingenio y puso en movimiento el primer trapiche. Añadía la noticia que la cosecha superará en más de cien mil toneladas al consumo interno... ¡Alegria, alegría! ¡Y qué suerte para la gente menuda! Pero por mucho regocijo que la noticia pueda haber causado en Buenos Aires y demás grandes centros consumidores del país, nada ha de ser comparable con el que causó en Santiago del Estero, donde, debido a la escasez, llegó a consumirse una azúcar negra que se vendía al mismo precio que la refinada común y que causó trastornos intestinales a los que no retrocedieron ante su precio ni ante su aspecto. Ahora la dificultad desaparece.

VIEJOS...

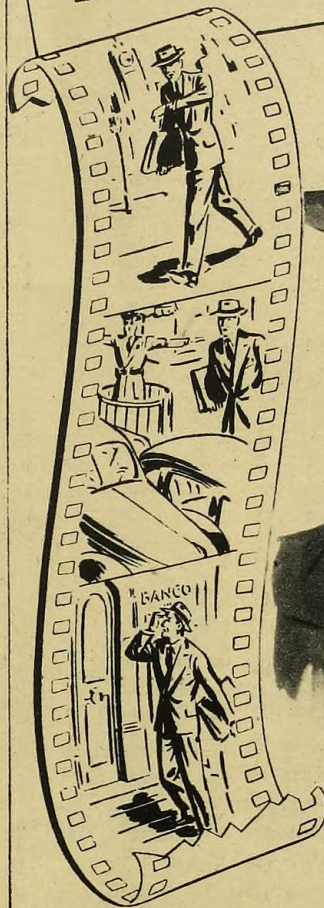
El día es lluvioso. La hora, gris y triste. Un mateo volcado sobre el asfalto húmedo y resbaloso. Volcó de costado. Presenta una rueda al cielo plumizo. Cerca de él, el caballo, viejo y fláco. Alguien lo sacó de entre las varas y le ayudó a levantarse. El manso animal permanece en actitud resignada. Presenta una roja desolladura en el anca y tiene un costado todo sucio de la caída; un estremecimiento le corre por la piel. El viejo cochero, de ropas descoloridas y remendadas, ha vuelto de la farmacia vecina; le han colocado una cruz de tira emplástica en un pómulo y otra en el dorso de la mano. Está todo cariacontecido y apesadumbrado, y mira tristemente el coche y el caballo. Un semicírculo de chicos del barrio y de transeúntes. "¡Pobres!", dice alguno. ¡Pobres! en plural, como si se compadeciese de los tres: cochero, coche y caballo. ¡Pobres! Volverán a atar el caballo, el coche volverá a rodar por el asfalto. Pero el coche es viejo, el caballo es viejo, el cochero es viejo... ¡Pobres, en verdad, los tres!...



¡OH TIEMPOS!

¡Y qué difícil es hoy caminar en Buenos Aires! ¿Las calles son demasiado estrechas? ¿Son demasiados los peatones? El caso es que no se puede caminar sin que alguien venga de atrás y nos dé un empujón, o nos atropellen, o nos pisen. ¿Y al cruzar la calle? Peligro inminente. ¡Qué sobresaltos! Tienen razón los viejos porteños que elogian los tiempos de antaño. Entonces todo el mundo podía andar por la calle, hasta el presidente de la República; cuando la vereda era poca, el peatón enderezaba por la calzada, sin temor a que a la espalda le roncara una bocina. Los que andaban en coche no tenían prisa por atropellar a nadie, y los cocheros de plaza eran más amigos de su yunta que de los récords de velocidad. El general Roca solía ir a pie y solo a la Casa de Gobierno. Todo el mundo lo saludaba al pasar quitándose el sombrero; los más atrevidos, estudiantines del Nacional, que habían ido para cruzarse con él, añadían de palabra en el mismo tono de cuando creían distinguirse en clase: "¡Salud, señor presidente!"

Cálmese, evite Dolores de Cabeza



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

T O S
I N F A N T I L

Tosantil

CALMA LA TOS Y TIENE RICO SABOR



Ellos han de mirar sus piernas, y ellas, también. ¿Por qué no las viste usted con la malla sutil, fina y superelástica de las modernas medias OREA? Medias OREA confieren distinción, y es fama que duran más!

EN 14 TONOS DE MODA, realizados sobre mallas de 2 y 3 cabos. REFORZADAS "HEBRA POR HEBRA", mediante el tratamiento de "torsión acumulada" de OREA.



MEDIAS
OREA

DE PURA SEDA NATURAL

Un sueño hecho realidad

Fabricantes y Distribuidores: HAZAN, PITCHON & Cia. - Carrea 2661 - Bs. As.

QUE ésta era la entrada por la calle Belgrano del vasto y pesado edificio que estaba emplazado a espaldas de la Casa de Gobierno, y que fué construido para casa habitación de la familia Basavilbaso?

QUE en ese paraje, sobre las abruptas barrancas que daban al río, se alzaban las primitivas mansiones solariegas de los españoles?

QUE aquel caserón que tenía innumerables habitaciones y que respondía

al gusto barroco de la época, terminaba en un extenso corralón con portones que daban salida hacia el río y hacia la calle Balcarce?



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE tiempo después, hacia 1783, Vicente Azcuénaga alquiló aquella casa al Estado y se instalaron en ella las oficinas de la Colecturía General, como se llamó a la primitiva Aduana?

QUE anteriormente la Aduana había funcionado en la ranchería de los indios guaraníes?

QUE en la época en que se trasladó al edificio de que hablamos, el colector era don Pedro Bernal y el contador mayor, don Antonio Marcó del Pont?

QUE colaboraban con estos altos funcionarios don Pedro Blanco en calidad de tesorero y don Pedro Guesalaga, que era jefe de entradas y salidas?

QUE en el cuerpo de vistas figuraban en primera línea el señor Calzadilla y los señores Uribe Larrea, Martín Cavenago y algunos otros en calidad de ayudantes?

QUE aquel edificio de la Aduana primitiva formaba parte de una cuantiosa herencia que dió motivo a uno de los juicios testamentarios más ruidosos del siglo pasado?

QUE entre los abogados que intervinieron en esta sucesión figuró el doctor Pirán (el manco), que vivía en la cuadra de Perú entre Victoria y Potosí, y que representaba los intereses de don Miguel de Azcuénaga, opuestos a los de don Vicente Corbalán?

QUE los últimos vestigios de aquel histórico caserón desaparecieron hacia 1898 para dar paso a las obras del Puerto Madero?

QUE que por aquella época la dirección general de Aduanas se trasladó a otro edificio de tipo colonial en la esquina de Victoria y Balcarce, donde actualmente existe el palacio en que funciona el Ministerio de Hacienda?

A LAS CATARATAS HAY QUE VERLAS... Y ESCUCHARLAS"

Una nota de RAUL CAMINOS

POCAS veces se habrá definido con tanta exactitud la clave reveladora del encanto de un espectáculo. Sin duda alguna que el lugareño que así se expresó ante el visitante ocasional estaba imbuido en forma patética por el conjunto de saltos de agua, que no siempre alcanzan a ser comprendidos en todo el valor expresivo de su significado.

Las cataratas del Iguazú, con sus cientos de caídas precipitándose desde las alturas de las rocas, constituyen un motivo complejo de admiración, difícil de ser captado si no se procede a la observación detenida de salto por salto.

Veamos tres ejemplos. El salto Bozzetti es uno de ellos. Dicen que nuestros hermanos del Brasil, que lo contemplan desde la orilla opuesta del río Iguazú, lo llaman "El Velo de la Novia". Su forma es la de una cortina de agua que en relativa extensión y parejo caudal se vuelca sobre el vacío hasta redoblar en piedras que la transforman en blanco manto, blonda espuma y alegre canto de fontana. Su contemplación es amistosa, y su voz — puesto que la tiene — dice al espíritu de dulces emociones que causan atracción y producen descanso.

Desde el mismo lugar, hacia la izquierda, se advierte la magnitud del salto San Martín cayendo sobre un brazo de agua que es dado en llamar con el mismo nombre. Este salto, para cuya formación se suma el caudal que vierten otros tantos sobre una misma plataforma, es avalancha de bronca voz, empenachado de majestad y poderío por la vaporización con que a sí mismo se corona.

Por último, la Garganta del Diablo, hermano mayor del conjunto por su lugar de privilegio; por su volumen; por su fuerza indiscutible; por su imperio de tragedia; por el temeroso respeto que infunde; por su voz baja de cataclismo... y en medio de tanta pavora, por el don que tiene de poner en el cielo las nubes de sus aguas encendidas de arco iris. Allí, en el mismísimo abismo, miles y miles de golondrinas revolotean constantemente como para convencer a los humanos que sobre toda conmoción sobrevive una sutileza alada, cuyo origen debe ser buscado en algo que está por encima de todo.

EL AMBARI.

yerba curativa muy común
en las orillas del Iguazú.



SALTO SAN MARTIN.

uno de los más hermosos de las cataratas.



RIO IGUAZU

Al fondo se divisa
la costa brasileña.

SALTO BOZZETTI.

o el "Velo de la
novia", según
lo llaman los
brasileños.



GARGANTA DEL DIABLO.

que es uno de los espectáculos más
maravillosos de la naturaleza.





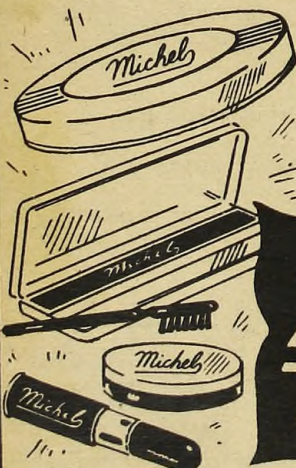
MICHEL

*Aviva los labios...
y el amor*

Admiraba, al besarla, la suavidad de pétalo de sus labios. Esto él lo sabía... pero ella sabía que el secreto era Michel, el lápiz labial que mantiene los labios siempre suaves como el terciopelo. Muchas mujeres hermosas prefieren Michel por sus cualidades seductoramente únicas; otras lo prefieren por la uniformidad con que puede aplicarse, porque no reseca los labios, ni se agruma, ni es aceitoso. Por qué no descubre Ud. también el lápiz Michel y todo lo que puede hacer para embellecerla y ganar el corazón de los hombres?

10 EXQUISITOS MATICES

MARIPOSA - AMAPOLA - BLONDE
RASPBERRY - CYCLAMEN - VIVID
AMARANTH - SCARLET - CHERRY
BRUNETTE



NEW YORK · PARIS · LONDON

Importado de Norteamérica

LAPIZ LABIAL - POLVO - COLORETE - COSMETICO - SOMBRA - CAKE MAKE UP



**ANTIGUO
ESTILO**

Este peinado, que tiene algo de María Antonieta, fué uno de los más usados en la antigua corte francesa.

¿Volveremos a los peinados de los días de Luis XIV?

Por SUSANA MONTES CARIDE

ENTRE las imágenes que para regir la moda mundial, reconquistándola, distribuye París, están las de algunas bellezas peinadas como lo estuvieron las damas de la corte de Luis XIV. En materia de tocados, se ven peinados tan elevados que recuerdan al implemento aquél que puso en boga la señorita María Angélica de Scorail de Roussille, duquesa de Fontanges y, por más señas, predilecta del Rey Sol.

Según las habladurías cortesanas que, a través de las páginas de Bussy-Rabutin y el abate de Choisy, han llegado hasta nuestros días, en una cacería regia celebrada en Fontainebleau, se le deshizo el peinado a la que, según el segundo de los cronistas citados, "era más bella que una reina, pero tan tonta como una cesta". Como no era posible peinarla nuevamente en aquel lugar, la duquesa, con la ayuda de una cinta de amaranto, se recogió apresuradamente el cabello, en forma tal que los dorados bucles de las extremidades cayeron sobre su frente. Nunca pareció más bonita, y el rey, en cuanto estuvo a su lado, extasiándose, le suplicó que no se peinase nunca de otro modo. Esto, naturalmente, fué lo suficiente para que el resto de las damas de la corte se atuvieran a los deseos del monarca e imitaran a la favorita.

De este peinado, que disponía los cabellos sobre la frente, surgió, cuando este amontonamiento no pudo prolongarse hacia arriba tal como se deseaba, y merced a la adición de un prendido, el famoso "fontange", que sobreviviría muchos años a la efímera felicidad de su creadora, que falleció al año siguiente, en Port-Royal.

COMO es de suponer, los peluqueros inmediatamente tomaron sus medidas y apelaron a los artificios, ya que no todas las damas de la corte poseían la hermosa y abundante cabellera de la duquesa. Transformaron el "fontange" en un indecible amontonamiento de cabellos sobre la frente. Recurrieron a complementos de telas de unos dos pies de alto que, en forma de tubos de órgano, se convertían en un moño hecho con el cabello. Unas varillas de metal daban forma y consistencia al armazón, lo cual hizo decir a otro abate cortesano, el de Vertot, que las damas debían peinarse en casa del cerrajero. El peinado se complementaba con cintas, bucles y toda suerte de ornamentos. Los modelos de "fontanges" fueron incontables. Los bucles recibían, según su ubicación sobre las femeninas cabezas, diferentes y pintorescos nombres. Para no citar más, diremos que "confidentes" eran aquellos que coincidían en la parte de las orejas... En su sátira contra las mujeres, Boileau habla del "altivo fontange" que imperaba en la corte y se prestaba, como los peinetones de nuestras damas en la época de Masculino, a las más desopilantes caricaturas. Saint-Simón agregó lo suyo, y ha dejado constancias de los trabajos arquitectónicos que, al final, demandó la preparación de estos tocados. La Bruyère dijo lo suyo, sobre todo ante la preocupación de las damas, que no cesaban de introducirle modificaciones y, desde luego, aditamentos cada vez más grotescos. La exageración llegó a punto tal que fué menester ensanchar las puertas. Hasta que el propio monarca, horrorizado de las proporciones desastrosas que había tomado su poético capricho, debió intervenir poniéndole coto. No lo logró fácilmente. Según madame Sevigné, en 1691, todo Versalles estaba revolucionado. Pero, por fortuna, fué otra dama la que ayudó a Luis XIV en su campaña. Una dama inglesa, la duquesa de Shrewsbury, la que, habiéndose presentado en un recepción regia con un peinado bajo y sencillo, realmente encantador, arrancó del rey estas palabras: "Si las francesas fueran razonables, renunciarían a su ridículo tocado para adoptar el peinado inglés."

MODERNO

De tipo moderno, este otro peinado conserva en líneas generales algo de los antiguos estilos. Sin duda, por mayores que sean los cambios que se desean hacer, siempre surge algún detalle que recuerda a los otros tiempos.

EL ejemplo cundió. Bajaron los peinados; pero reaparecieron los mirriñaques. Con lo cual, en nuestros días, se llega a la conclusión de que es preferible aceptar estos "fontanges", en verdad bellos, que nos llegan de París.



No recuerdo bien sus ojos...



...pero el Perfume era exquisito!

Los detalles se han desvanecido en su recuerdo... pero

ella está siempre presente en el desfile de imágenes, por
la personalidad de su perfume, que conquistó sus sentidos

dejándole una impresión de inolvidable frescura!



Perfumes **ONCYR**

DE
ATKINSON, TÖRÖK y Cía. S. R. L.

Capital \$ 300.000 m/n.

FABRICANTES y DISTRIBUIDORES

DONADO 950/60 - U. T. 51 (Urquiza) 0057 y 7502

★ COLONIA ★ LOCION COLONIA ★ LOCION LAVANDA ★ POLVO FACIAL ★ JABON DE TOCADOR ★ TALCO ★ BRILLANTINA ★ JABON DE AFEITAR ★



*Pestañas sedosas! Ojos sugestivos
y hermosos! Realce su belleza con*

Cosmético
VIVAX
un producto insustituible

El Colorete que ha alcanzado mayor
prestigio. El que exigen las damas que
saben maquillarse.

CREACIONES
Laurent



TORNEO DE BRIDGE

Durante el torneo de bridge y rummy realizado a beneficio de la Unión Internacional de Socorro a los Niños, Sección Argentina, que preside la señora Edda Palacios Villagrán de Ancharena, aparecen María Celia Moreno de Estrada, Stella Calvo de Lix Klett, Carmen Izzo de Lix Klett y María Mattal di de Muro.



Carmen Pueyrredón de Iriondo, Isabel Madero de Beláustegui, Marta Demarchi de Alemán, Silvia Videla de Green y Clara Berisso.

Josefina Iriondo de Travers, Josefina Lexica Alvarez de Bullrich, Raquel Videla Méndez Gonçalves de Riglos y Mercedes Cosío de Lamarca, durante el citado torneo que se realizó en el salón de té "Selecciones".



M. Elina Quesada, Leonor Vivot, Esther Pérez Mendoza y Vicente Pampin.

Inés Mendes Gonçalves de Casado, Etelvina Schlieper de Vergara del Carril, María Rosa, Lewis Hill Fremont y Alejandro Rosa.



No es capricho...



...es Anorexia!!

Ni cuentos, ni juguetes, ni argumentos convencen a este pequeño personaje a la hora de comer!

Pero su hijo dejará de ser un problema que moviliza a toda la familia, si usted combate su falta de apetito, que los médicos llaman "anorexia", agregando a todas sus comidas una pequeña porción de CondiBé!

Las reconocidas cualidades de las vitaminas B como estimulantes del apetito, hacen del CondiBé, riquísimo en estas vitaminas y de sabor exquisito, la solución más sencilla para corregir el desgano de su hijo y variarle deliciosamente los platos de su menú!

CondiBé es único en su género

- Porque repone las vitaminas que se pierden en la cocción de los alimentos.
- Porque provee la cuota diaria de vitaminas B que necesita el organismo.
- Porque enriquece todos los alimentos pobres en vitaminas B.
- Porque es el único condimento que pueden tomar los niños sin limitación alguna.
- Porque contiene gran proporción de fósforo, hierro y aminoácidos esenciales.

CONDIMENTO VITAMÍNICO

CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA



Vitaminas
Fósforo
Hierro
Aminoácidos

Hermoso pibe de 18 meses Criado con QUAKER



Liviano. Digestible. Vigorizante!
Quaker Oats ayuda a criar niños hermosos, sanos, gorditos, vivarachos. Y cómo les gusta el Quaker con leche y azúcar! Y las sopas de Quaker en caldo de carne o de verduras!

Quaker Oats es alimento delicioso, preparado con la mejor avena. Conserva íntegras las valiosas propiedades del cereal natural, carbohidratos, vitaminas y sales minerales que favorecen la formación de huesos sanos y músculos fuertes y ayudan al crecimiento normal.

Sus hojuelas blancas, tiernas y puras tienen un rico sabor a nueces. Para los niños, Quaker es golosina deliciosa. Y para las madres, inapreciable ayuda. Pruebe Quaker Oats. Beneficiará enormemente la buena salud de sus niños. Quaker se prepara de mil maneras, con facilidad y rapidez. Pida un paquete hoy mismo!



Sólo es legítimo en este envase,
con la figura del cuáquero.
Nunca se vende suelto.

QUAKER OATS



VIGORIZANTE - DELICIOSO - ECONÓMICO



Civiles armados transitan todavía por las calles de Venecia, ocupados en el mantenimiento del orden.

VENECIA, HOY

Por ANTONIO LUNA

VENECIA, en la agitada Europa, es probablemente la ciudad que ha conservado con mayor efectividad sus características. Ni la guerra ni la ocupación extranjera, ni las miserias ni las revueltas ciudadanas han arrojado de sus canales, de sus puentes y plazas enlosadas la tranquilidad y el aire romanesco. Ciudad desprovista de los modernos medios de comunicación, tampoco ha variado en cuanto a sus góndolas, siempre, con o sin carestía de combustible, empujadas por los remeros cultores eternos de un canto, si no siempre bello, por lo menos bien inspirado.

El Gran Canal es el mismo y la edificación no ha variado. Sólo de uno que otro paredón, o de la balaustrada de uno que otro puente, la mano apresurada de los estudiantes ha arrancado algunos símbolos y emblemas que, después de todo, estaban allí tan fuera de lugar como colocados a la fuerza. Las góndolas, naturalmente, no conducen a los turistas internacionales, ya solitarios y aburridos dentro del felze, ya numerosos y abigarrados, aturridos y aturdiéndose con las vociferaciones de los guías. Estos han desaparecido, y quizá tarden en volver. Pero las embarcaciones conducen a otros turistas, a los cuales, después de todo, los venecianos les agradecen la visita, la estada y el gasto que hacen. Son los militares y marinos, ingleses, norteamericanos, canadienses, que han hecho un alto en la ciudad de las lagunas, en el curso de su desmovilización, o de paso para esas encrucijadas europeas donde los vencedores se agazapan aún recelosos unos de otros y a la espera de una crisis liberadora.

LA plaza de San Marcos, con su catedral y sus famosas arcadas, sin que, en lo más mínimo, se hayan alterado sus líneas orientales, olvidada ya la amenaza de las incursiones aéreas, torna a mostrarse cubierta por las mesas y sillas de los cafés. Escasa, empero, es la concurrencia, porque menguado es lo que se le puede servir. Pero están las palomas indefectibles y el sol que dora las milenarias piedras y rutila en los mosaicos bizantinos.

Por los canales se deslizan las góndolas, ni más ni menos, como en los días en que lord Byron hacía de las suyas en los palacios, pero también en el Canaletto irrumpen las pesadas barcazas cargadas de leña y, a veces, de vituallas. Pues frente a Venecia comienzan a echar sus anclas algunos barcos salvadores, con granos y alimentos para aquellas regiones italianas, que están a punto de no serlo por obra y gracia de la diplomacia que, no terminada una guerra, comienza a urdir una nueva con revanchas e irredentismos inclusive.

FANTASIA y belleza atenúan en Venecia las miserias, penurias y estragos de la guerra y hasta permiten eliminar las preocupaciones del momento, no obstante los guardias cívicos armados con fusiles ametralladoras, de los que las inestables y confusas autoridades no han logrado despojarlos. Es un espectáculo que se contempla con indiferencia y que no impresiona ni siquiera en la soledad de las siestas, cuando, tras el mediodía, Venecia se adormece, con sombras azuladas, bajo el sol del Adriático.

El Lido, este sí, ha cambiado. Todavía sirve para el reposo de muchas tropas aliadas y es una buena mezcla de hombres de todas las razas. La nota galante, con todo subsistir y haberse acentuado el cosmopolitismo, ha desaparecido por completo. Y hasta aseguran los corresponsales de las agencias noticiosas americanas, la aristocrática playa se ha trocado en el fermentario del descontento de hombres que no quieren reposar y si retornar a sus tierras, al otro lado de los mares, desdénando a la dorada Venecia, cuyas cúpulas y torreones se contemplan desde la laguna.

MAS que ninguna otra ciudad de Italia, Venecia ha recobrado en lo posible su aspecto anterior a la guerra. Faltan viveres, escasean los turistas y deambulan por sus canales, malecones y puentes muchos hombres ceñudos y hasta armados. Pero al caer la tarde, en la lenta góndola y entre el rumor de los remos y el contenido cantar del gondolero, se cree ver aún al enamorado Byron en pos de una aventura, o al minucioso Ruskin a la caza de una nueva sensación que haga vibrar su espíritu siempre acorde para captar la belleza y la emoción de la Perla del Adriático.



CON ALEXANDER HILSBERG, DE LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

Su devoción por los grandes compositores hace que respete íntegramente las partituras y no permita alteración alguna.

A pesar de su miopía puede mirar una partitura y escucharla tal como es y como debió sonar también al compositor mismo.

Después de quince años, Arturo Toscanini volvió a Italia

FUE en Bolonia, en 1931. Arturo Toscanini dirigía un concierto. Terminado éste, varios hombres uniformados le pidieron que dirigiese "Giovinezza", el himno fascista.

— Me niego a ejecutar mala música y a mezclar el arte con la política — replicó.

Desde entonces no fué en Italia un hombre libre. Las autoridades fiscalizaron sus asuntos, se apoderaron de su casa con el pretexto de protegerlo, lo maltrataron y lo hicieron blanco de toda clase de insultos. El gran maestro, que amaba y amó ardientemente a su patria, se alejó de ella jurando no volver hasta que el fascismo hubiese desaparecido.

Partió a Alemania, pero de allí también emigró en cuanto las botas hitleristas comenzaron a imponer su nefasto dominio.

Viajó a Estados Unidos, donde conquistó los más grandes honores. Se le reconoció su genio como conductor de orquestas, y tuvo bajo su batuta a los más grandes ejecutantes del mundo. Durante años dirigió las orquestas de la National Broadcasting Company y la Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

Hoy, maestro de maestros, primera figura indiscutida, Arturo Toscanini ha vuelto a su patria después de quince años de ausencia y cuando él tiene casi ochenta. En la famosa Scala de Milán su batuta acaba de brillar en un memorable concierto, acaso con más fuerza que nunca.

El gran maestro de Parma estuvo entre nosotros siete veces: en 1901, 1903, 1904, 1906, 1912, 1940 y últimamente en 1941.

CON JASCHA HEIFETZ ENSAYANDO UN CONCIERTO



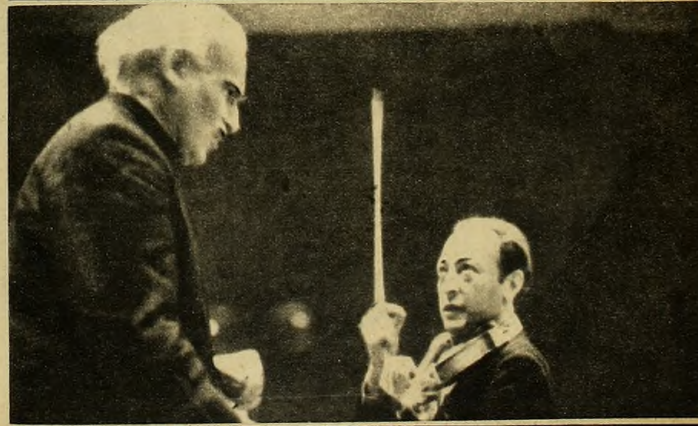
Un conocimiento y una comprensión absolutos de la vida de hombres como Beethoven, Brahms o Wagner dan a sus interpretaciones el esplendor y la vitalidad de la verdad.



Su extraordinaria memoria, que le permite recordar hasta en sus menores detalles cientos de partituras tal como fueron escritas, le otorga una autoridad que nadie le ha discutido.



Hasta un solista de la talla de Jascha Heifetz no tiene ningún reparo en dejarse guiar por los consejos y la batuta del hombre que consagró totalmente su vida a la música.



Cuando dirige hay en él una mezcla tan perfecta de conocimiento, fervor y espíritu, que los miembros de la orquesta sienten su influencia y ponen corazón en la ejecución.

Laxante suave

La alegría refleja la buena salud y para la buena salud es importante un buen funcionamiento intestinal. Píldoras de Parker mantienen la buena marcha intestinal. PILDORAS DE PARKER, laxante suave y eficaz, se toman fácilmente, no requieren dieta ni molestan las ocupaciones habituales.

PILDORAS DE PARKER

PARA MARCHAR BIEN

ACTUALIDADES



CONFERENCIA

Invitado por el Círculo de Periodistas del Sur, nuestro compañero el poeta **Augusto González Castro** pronunció el sábado último, en la ciudad de Bahía Blanca, una conferencia sobre poesía y periodismo.

EXPOSICION

Durante el acto inaugural de la exposición de paisajes nortños y cordobeses realizada en la galería Witcomb por **Celina Mascias de Méndez**.



LYDIA NEGRAL

sobresaliente concertista de piano, que a fines de este mes ofrecerá un recital en el Smart, y de inmediato emprenderá viaje al Brasil, en cuyas principales ciudades dará una serie de conciertos.



DISTINCION

Nuestro colaborador **Miguel A. Martínez Gálvez**, que acaba de ser designado miembro del Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas, del Instituto Heráldico Genealógico de Sao Paulo y consultor del Supremo Tribunal y Colegio de Armas de Costa Rica.



CLARA ESTEVES.

soprano argentina, que próximamente ofrecerá dos recitales en la ciudad de Montevideo.



CELIA TORRA.

quien dirigió la orquesta de cámara y el coro mixto en el concierto con que la Asociación Sinfónica Femenina y Coral Argentina celebró la efemérides patria.

En todos los Momentos Gratos

"¡QUÉ BIEN BAILA!"



"...¡celebrems el encuentro con **Coca-Cola!**"

Las reuniones danzantes alegran el espíritu. ¡Y el placer es mayor con **Coca-Cola** bien helada! Su delicioso sabor brinda un placer más; y su alta calidad es otro motivo para preferir **Coca-Cola**.



Tenga **Coca-Cola** en casa. Por cajón o docena, es más económica.



Los millones del teatro Colón

Por CARLOS W. ORTEGA

NO es del caso discutir la importancia artística ni la magnitud de la obra cultural desarrollada por el teatro Colón de Buenos Aires. Tampoco es nuestra intención exteriorizar aquí una crítica de la protección que la comuna porteña dispensa a éste que, con razón, se ha calificado como una de las primeras salas de espectáculos líricos del mundo entero. Sólo queremos conducir al lector por una serie de líneas en las cuales, a la vez que se muestran algunos no muy divulgados aspectos administrativos y estadísticos de nuestro primer teatro municipal, se intercalan algunas cifras en exceso elocuentes. Hecho lo cual, dejaremos al lector la extracción de las conclusiones consiguientes. Y también la aplicación del condigno calificativo. Hemos de agregar, sí, que estas cifras y discriminación de inversiones pertenecen al flamante presupuesto de gastos y recursos de la Municipalidad de Buenos Aires, aprobado por el Poder Ejecutivo con fecha 2 de abril del corriente año.

Comenzaremos diciendo que los gastos anuales del Colón están calculados en \$ 3.395.800, en cuanto a personal ordinario permanente y de partidas globales; más \$ 654.200 para gastos varios. Lo cual viene a representar, en total, \$ 4.050.000. Para atender a estas erogaciones el teatro cuenta con sus ingresos anuales, calculados en \$ 1.250.000, suma ínfima (y variable, desde luego), que para que se equilibre recibe el aporte de \$ 2.800.000 como contribución efectuada por el Departamento Ejecutivo. Vale decir, nuestro teatro Colón cuesta a la comuna la suma de \$ 6.850.000 moneda nacional, de la cual, deducidos los magros ingresos, queda un déficit neto de \$ 5.600.000.

De estas inversiones para el personal fijo, técnicos, orquesta, coros, cuerpo de baile, maestranza y servidores, que llegan a 471 personas, se destinan \$ 1.996.260, a los que hay que agregar \$ 1.209.960, que corresponden al personal extraordinario, director artístico, músicos, actores, técnicos, etc., y que varía necesariamente en cada temporada y según la importancia de ésta.

En cuanto a los sueldos permanentes, es interesante echar un vistazo. Los hay desde el administrador, que percibe \$ 1.200, hasta los ínfimos empleados con \$ 200. El director escénografo recibe \$ 950, y el jefe de la sastería, \$ 800. El primer peluquero recibe \$ 400, tanto como los primeros maquinistas, bordador y zapatero. Hay, también, en esta pequeña ciudad, un marmolero y un lustrador, que cobran \$ 260.

Después de esta gente administrativa vienen los artistas. Una escuela de canto con un director de coro que recibe \$ 1.200, así como una de baile con un *régisieur* que percibe sólo \$ 500. El inspector de escenario cobra \$ 800; el avisador, \$ 300; el jefe de la comparsaría, \$ 260, lo cual no es mucho si se considera la paciencia que derrocha; y las 16 comparsas fijas, solamente \$ 130.

El personal de servicio, con 48 hombres, percibe sueldos que oscilan entre los \$ 260 y 80, sumando 48 personas, a las cuales, cuando se necesitan, se agregan extras.

La orquesta estable, con sus 94 ejecutantes, demanda un gasto anual de \$ 690.000. En ella, el primer violín concertino es el que más gana: \$ 1.000; un poco menos, \$ 800, le corresponde al violoncelo solista; alrededor de \$ 700 perciben los primeros clarinete, viola, flauta, arpa, fagot, trompa, etc.; percibiendo \$ 700 el timbal. Por lo regular, los músicos — cuyos puestos, según el presupuesto, se confieren por concurso — cobran sueldos que oscilan entre los \$ 540 y 675, sin exceptuar al bombo-platillos y al tambor.

El centenar de coristas, entre las que hay 88 que cobran \$ 360, demanda un gasto anual de \$ 422.400. En el cuerpo de baile hay 42 personas. Las cuatro primeras bailarinas reciben \$ 750 cada una; los tres mimos, \$ 500; y el personal restante, entre \$ 300 y 400.

En energía eléctrica y calefacción gasta el coliseo \$ 60.000. Las primas de incendio alcanzan a \$ 12.000, y son casi \$ 150.000 los que se dedican a las diversas adquisiciones que demanda la organización de los espectáculos.

Diremos, finalmente, que se calcula recibir como producto de los espectáculos al aire libre (una de las funciones más simpáticas y efectivas del Colón) \$ 300.000, y que el producto de los espectáculos en la sala se estima en algo menos de un millón de pesos.

Termina aquí el vistazo al presupuesto de gastos y recursos del teatro Colón de Buenos Aires. El lector juzgará como le plazca. Pero, por las dudas, si quiere ampliar aún más los elementos de juicio acerca de la eficiencia de la comuna como organizadora de espectáculos teatrales, le podemos anticipar que por el teatro Municipal, instalado donde estuvo el simpático teatro del Pueblo, efectúa inversiones estimadas en \$ 448.000, en un espectáculo que sólo produce un presunto beneficio de \$ 168.000. De manera que ha de ayudarlo a cubrir el déficit con \$ 280.000. En una palabra, extrae de sus arcas la suma de \$ 568.000; vale decir, casi el triple de lo que se dedica al funcionamiento del Instituto de Radiología y Fisioterapia municipal.

Y conste que hemos olvidado la radiodifusora municipal...

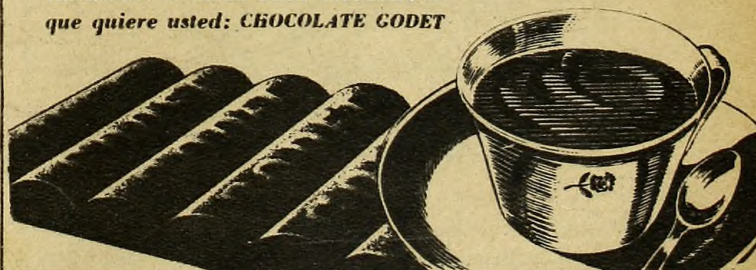
Piense bien... No se olvidó algo?



Olvidarme! Imposible! Hoy, como todas las mañanas, tomé una taza del riquísimo

Chocolate
GODET

Recuerde: si es un buen chocolate lo que quiere usted: CHOCOLATE GODET

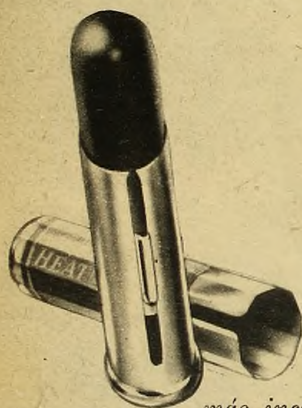


DANIEL BASSI & CIA. S. A. BME. MITRE 2538 BS. AS.



CON **HEATHER**
(JÍDER)

**TRIUNFAN TODOS
LOS LABIOS**



*Labios finos, medianos,
arqueados o rectos,
todos adquieren con
los rojos Heather tal lu-
minosidad, que los torna
más incitantes, frescos y naturales.*

*La gama de rojos Heather es verdaderamente
maravillosa: hay un tono exacto para cada
tipo de belleza y para cada "toilette". Y otra
cualidad no menos importante es que su
consistencia es tal como Vd. la desea: ni
muy seco ni muy cremoso. Elija el tono
que dará realce a su personalidad y ponga en
sus labios el encanto seductor del*

Lápiz Labial
HEATHER
(JÍDER)

**He aquí los maravillosos rojos HEATHER: Ciclamor -
Tulipán - Mediano - Primavera - Ardiente - Vivo
Claro - Oscuro - Tunecino.**

16.ª LECCION

(Continuación de la pág. 13)

inspirar nuevamente un poco de aire, y siempre *sin* espirar, contar otra vez en voz alta: 4, 5, 6. *Tercero*: espirar *lentamente* todo el aire inspirado. Este ejercicio con la práctica debe permitir llegar a contar hasta *veintiuno*, sin espirar y aspirando un poco de aire entre cada tres cifras contadas. Cuida, lectora, de mantener bien alta la caja torácica y dilatadas las costillas.

Para entonar los órganos de la cuenca pélvica y reducir el abdomen

Posición: recostada en el suelo (y no en una superficie blanda); las manos bajo las nalgas; las rodillas tiesas y los talones tirantes hacia afuera; control-central firmemente sostenido (esto es fundamental).

Primer movimiento: levantar las piernas *sin* doblarlas, "tirando" con los muslos (contar cuatro). *Segundo movimiento*: bajar las piernas hasta el suelo, pero cuidando que el movimiento sea funcional, es decir: mediante la acción

En vista del enorme pedido de datos y referencias sobre este curso, y de hallarse agotados muchos ejemplares en que fueron publicados, su divulgadora, MARION IVEL MORGAN, dictará un curso especial sobre el mismo, limitando, por supuesto, su inscripción.

Para mayores datos puede escribirse a nuestra redacción, Río de Janeiro 300, o bien llamarse por teléfono por la tarde a Caballito 60-1021.

de todos los músculos de muslos y piernas, y no como consecuencia de la caída, *por su propio peso*, de las piernas (contar cuatro). Repetir cuatro veces, descansando entre cada uno lo que sea necesario hasta lograr el pleno y fácil dominio del ejercicio. Música: vals o fox lento.

Para afinar el talle y "desentumecer los muslos"

Posición: de pie, el pie derecho formando un ángulo recto con el pie izquierdo, separados ambos pies el uno del otro por unos diez centímetros; el cuerpo entero "mirando" hacia adelante; los brazos extendidos horizontalmente a la altura de los hombros, con las palmas mirando hacia abajo.

Primer movimiento: bajar lentamente, y en sentido lateral al tronco, de manera que la mano derecha llegue a tocar el pie derecho, mientras que el brazo izquierdo, seguido de vista por la cabeza levantada hacia la izquierda, se alza lo más alto posible. *Segundo movimiento*: elevar el tronco junto con el brazo derecho, y bajar el brazo izquierdo, enderezando la cabeza hasta hallarse el cuerpo nuevamente en la posición inicial. Para ambos movimientos se cuenta cuatro, repitiéndose cuatro veces con el brazo derecho y cuatro con el izquierdo. Por poco que lo ensaye, lectora amiga, y siempre que lo cumpla funcionalmente, comprobará cómo este ejercicio "trabaja" sobre toda la cara interior de los muslos, tan importantes en los movimientos de locomoción y agilidad, y, no obstante, casi totalmente atrofiados en la criatura moderna.

**Bien
de espíritu y
de cuerpo!**

Píldoras de Parker, laxante suave y eficaz para mantener la buena marcha intestinal. **PILDORAS DE PARKER**, agradables y fáciles de tomar, realizan su función eficazmente.

**PILDORAS DE
PARKER**

EL LAXANTE AMIGO



GRACE MOORE

Estrella del Teatro Metropolitan de Nueva York dice:

"He usado ARRID durante muchos años y me gusta muchísimo."

**NUEVA CREMA
ANTISUDORAL CORTA
LA TRANSPIRACION
AXILAR SIN DAÑAR**

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50

ALBERTO WOLFF Y LOS MUSICOS ARGENTINOS



ALBERTO WOLFF

El célebre conductor de orquesta ha vuelto de París y dirigirá obras líricas francesas en el teatro Colón. Asimismo, animará importantes partituras sinfónicas desconocidas para nosotros: "Juana en la hoguera", grandioso fresco de Honegger, según el poema de Claudel; "Escalas" y "El canto de la locura", de Ibert; "Preludio coreográfico" de Delvincourt; y el "Requiem", profundo y conmovedor, de que es autor. La escuela francesa moderna cobrará brillo singular al conjuro de la batuta mágica de este director, que es un artista admirable, a la vez que un gran corazón.

bres del poema *La Noche*, de Carlos Suffern; el expresionismo y colorido orquestal de *Tres pinturas de Paul Klee*, de García Morillo; y la ardiente vida rítmica del *Scherzo* de Carlos Viacava. Gracias a Alberto Wolff, cuatro compositores nuestros se han impuesto en Europa.

Interesantes las impresiones del maestro acerca del movimiento musical en París. Un público enteramente nuevo, integrado por pequeños burgueses, empleados y comerciantes, probablemente "catequizados" por la radio alemana durante la ocupación, frecuenta los conciertos para tan sólo escuchar obras de Mozart, Beethoven y Wagner. En cambio, el antiguo sector de preguerra que concurría a los conciertos Lamoureux, Colonne y Pacheloup, evolucionó hacia la música de vanguardia exigiendo audición de obras entre las más avanzadas, no ya de Stravinsky, sino de Schoenberg, Bartok, Berg, Kreneck y otros.

No sin sorpresa, M. Wolff comprobó, luego de su larga ausencia, cierta desafección del público hacia las obras de Debussy, Ravel, Fauré o d'Indy, flor de flores del jardín musical francés. Con su noble sentido de la misión del director de orquesta, que hace de él un verdadero apóstol, Alberto Wolff puso su batuta al servicio de esos inefables creadores de misterio sonoro...

Una pléyade de talentosos compositores confieren brillo y abren magníficas perspectivas a la joven "escuela" de Francia. Pierre Petit, Landowsky, así como Pierre Sancan y Gallois-Montbrun (dos recientes premios de Roma), son nombres de músicos noveles que han confirmado ya maestría y personalidad. De aquellos que denominaríamos "antiguos jóvenes", cuyo contacto perdimos debido a la guerra, el maestro Wolff nos da alentadoras noticias. Delanoix prepara una ópera fantástica: *Puck*; Jacques Ibert, el autor de las evocadoras *Escalas*, terminó un importante *Cuarteto*; Tony Aubin, interesantísima personalidad, estrenó con éxito clamoroso el poema *La caza del caballero Pécopin*; Henri Tomassi dió término a un grandioso *Requiem*.

Henri Françaix, Barraud, Messiaen, Arriau acrecientan su producción, mientras los Milhaud, Poulenc, Honegger y Delvincourt, glorias ya consagradas, hacen otro tanto.

RADICADO en Buenos Aires durante los años de guerra, el eminente director de orquesta francés, Alberto Wolff, ex aviador en la contienda de 1914-1918, regresó, meses ha, a París para asumir la dirección del teatro Opera Cómica, la de los conciertos sinfónicos Pacheloup y animar innumerables festivales en distintas capitales europeas.

Terminada la temporada musical en el Viejo Continente, el maestro se encuentra nuevamente entre nosotros. En realidad, gracias a los discos por él grabados e irradiados por nuestras emisoras, su ausencia no ha sido total. Las melodías incesantemente propaladas en la atmósfera se amalgaman con los elementos sutiles del espacio y se pierden en las inmensidades del éter. Vivimos bajo una bóveda sonora. El infinito teclado del firmamento vibra sin discontinuar. Cual el canto de aves ocultas entre nubes, la música llega hasta nosotros poniendo relieve hermoso en nuestra existencia. Debemos al hada Electricidad el habernos, en todo momento, hecho palpar la presencia invisible de un gran artista como Alberto Wolff.

En ese su departamento de la avenida Quintana, al que nunca concurren en vano compositores, cantantes e instrumentistas en pos de conocimiento o consejos, M. Wolff se apresura en confiarnos su grandísima satisfacción por haber revelado a los públicos de Francia, Suecia y Dinamarca, entre otros, algunas partituras de compositores argentinos. El interés suscitado por tales obras fué tal, que quedarán inscriptas en el repertorio de las orquestas sinfónicas y de radio. Una verdadera consagración.

"La escuela musical argentina es una bella realidad", opina el maestro. Considera que la existencia de una "escuela", sea cual fuere el país en que prospere, es de suma importancia. Ello implica un "devenir", un movimiento creador activo y no ya un estéril estancamiento dentro de fórmulas definitivamente caducas.

La notable obertura sobre el *Fausto Criollo*, de Alberto Ginastera, que tan espiritualmente desarrolla con sentido modernista temas del *Fausto* de Gounod, asociándolos a motivos nativos nuestros, logró aprobación unánime. Gustaron, asimismo, las sutilezas y búsqueda de tim-

...pero las llaves, jamás!"

Una de las mujeres más valerosas de Chile fué doña Paula Jara-Quezada, ferviente patriota, que no trepidó en poner a disposición del general San Martín - en los difíciles días de la independencia chilena, después del desastre de Cancha Rayada - su estancia y sus peones, con el peligro de ser descubierta. El Libertador, estableció allí su Cuartel General.

Así las cosas, una tarde mientras doña Paula tomaba mate en el corredor de la casa, se presentó un piquete de soldados realistas, cuyo oficial exigió le entregase las llaves de la bodega, donde se ocultaban algunos patriotas. Doña Paula levantándose indignada, y encarándose con éste, le dijo:

- Os daré forraje si me place, pero las llaves jamás!

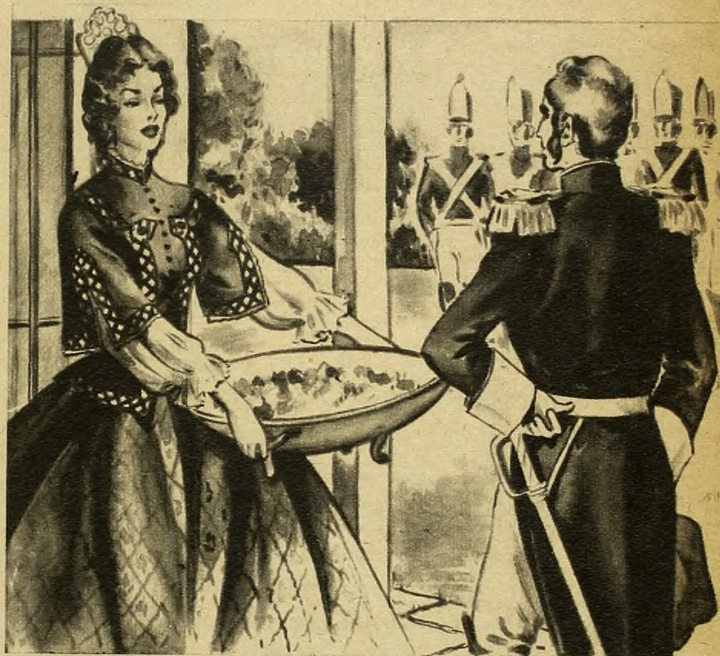
Irritado el oficial, ordenó a sus soldados hicieran fuego sobre ella; mientras éstos apuntaban, la valiente mujer, serenamente, se acercó hasta tocar con su pecho los caños de los fusiles.

Turbado el oficial, hizo bajar las armas, mandando, en cambio, incendiar el edificio, a lo que doña Paula, con voz vibrante le contestó, mientras levantaba el brasero de plata donde hervía la pava:

- No precisais encender fuego, señores, aquí lo tenéis! - y le arrojó el brasero a sus pies.

Esta enérgica reacción confundió al realista, quien dió orden de retirada, salvándose así no sólo esta extraordinaria mujer, sino los patriotas que permanecían ocultos y que luego engrosaron las filas del Ejército Libertador.

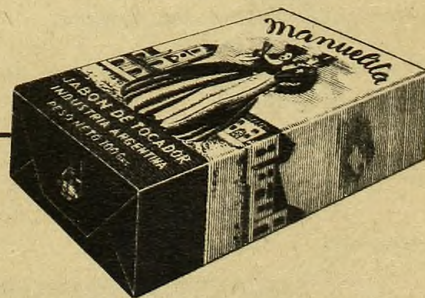
(De la serie "Casos y cosas Interesantes de Manuelita. Colecciónela)



Manuelita

FINISIMO

Jabón de Tocado



elaborado a base del maravilloso aceite de soya - rico en lecitina - la substancia más suavizante que se conoce.

ES UN PRODUCTO DE DELBENE HNOS. Y CIA.

Cristalería Fina Inglesa



En la mesa suntuosa o como
adorno del hogar, la transparente belleza
de la finísima Cristalería Inglesa
de Wright, es expresión, siempre,
de refinamiento y aristocrática distinción.

WRIGHT

Sociedad Anónima

Avda. de Mayo 853

BAZAR INGLES

Rivadavia 854

Establecido en Buenos Aires desde 1879

Platería, Porcelanas, Cristales, Marroquinería y Fantasías de Calidad

ERA mi propósito unirme a nuestras tropas en el primer día de la invasión, mas me faltó la oportunidad de hacerlo; sin embargo, puse pie en territorio francés contados días después de efectuados los primeros desembarcos, y de ese modo me fué dado conversar con más gente y ver más lugares que si hubiera desembarcado el mismo día "D". Me dieron a escoger entre hacer el viaje en avión o efectuar la travesía embarcado en uno de los transportes de guerra. Habríame complacido echar mano de cualquiera de los medios, pero habida cuenta del importante factor tiempo, me decidí por aquel que me llevaría a Francia en el término de dos horas, en vez de los dos días que emplearía haciendo el viaje por mar. Entre mis compañeros de viaje se hallaban el general Daniel Noce y el embajador Robert Murphy, que se dirigían a Francia en el desempeño de una misión.

Instantes indescriptibles fueron aquellos en que comenzamos a divisar los primeros contornos de la costa francesa; una vez alcanzado el Cabo de Antibes, enfilamos hacia el oeste, volando a lo largo de la Costa Azul, para pasar sobre las islas de Santa Margarita y San Honorato. Ya sobre Cannes, volamos muy próximos a la costa y a unos mil quinientos metros de altura. Vimos algunos barcos de guerra norteamericanos en plena acción, alcanzando a distinguir los fogonazos de su artillería haciendo fuego sobre las posiciones enemigas, así como el estallido de los proyectiles al dar en el blanco. Cannes seguía aún en manos de los alemanes. Continuamos volando en dirección sur y suroeste, siempre a lo largo de la costa, hasta aterrizar en el primer aeródromo que las armas aliadas conquistaron sobre suelo francés en el curso de esta invasión; se estaban haciendo los trabajos necesarios para dejarlo en buen estado de uso, en medio de un espeso polvo levantado por las maquinarias desembarcadas de unos aviones que volaban a alzar el vuelo apenas minutos después de aterrizar. Montados en "jip" nos internamos en territorio francés en busca del general Alexander M. Patch, comandante del séptimo ejército, y cuyo cuartel general se hallaba ubicado a unos 90 kilómetros de distancia. Partiendo de nuestro lugar de aterrizaje, en las proximidades de St. Tropez, seguimos por la ribera hasta Cavalaire, una de las cabezas de puente de nuestro desembarco y abarrotada de tropas invasoras y de material de guerra que acababan de echar pie en sus playas. Orando por lo bajo, vi a nuestros soldados abrirse camino tierra adentro para derramar su sangre en aras de un compromiso contraído con Francia y con nuestra propia patria; pedí a Dios que el valor, la fortaleza moral y el espíritu generoso de aquellos hombres pudieran atravesar tierras y mares para reflejarse en el corazón y en el entendimiento de quienes habían quedado en la patria a fin de concederles fuerzas para inspirar y alentar las proezas de nuestros combatientes.

Siguiendo por la pintoresca y hermosísima costa, a lo largo de una carretera que se desliza entre la montaña y el mar, torcimos de pronto en dirección a tierra adentro en cierto sitio entre Tolón y Hyères, para alcanzar, por fin, el puesto de mando del general Patch y encontrarnos con que el citado jefe se había ausentado para hacer una visita a sus unidades de primera línea. En consecuencia, anduvimos otros cincuenta kilómetros y dimos con el citado jefe en momentos en que conferenciaba con el general Lucian K. Truscott en el puesto de mando de este comandante

ESTE capítulo que reproducimos pertenece al libro del cardenal Francis J. Spellman, arzobispo de Nueva York, cuya versión castellana, realizada por Arturo Bray, acaba de publicar la Editorial Kraft con el título de "El más grande amor". El autor, que ha conocido los campos de batalla de Africa y Europa, durante la reciente guerra, formula en esta obra su mensaje para el futuro de la paz, entre patéticas descripciones de los sucesos vividos. Es, en efecto, como el subtítulo de la obra lo proclama: una historia de soldados, escrita con cristiano espíritu de observación por un prelado henchido de patriotismo.

ANTESALAS DEL

LIBROS

A poco más de dos años de publicada por El Ateneo la primera versión española de "Las catedrales de Francia, esta segunda edición del libro de Augusto Rodin demuestra la afición entre nosotros por las obras que tratan temas de arte. Es un signo, por cierto, interesante, que obligará a las editoriales a esmerarse. En el caso de la edición que comentamos, la traducción anterior ha sido sensiblemente mejorada y ampliada el breve juicio que le sirve de prólogo, firmado por José R. Destéfano.

CON las poesías completas de Garcilaso de la Vega, la Editorial Pleamar ha compuesto un hermoso volumen de 230 páginas, destinado a perpetuar el genio de quien fué y sigue siendo estimado entre los más insignes líricos de nuestro idioma. Dos poemas de Rafael Alberti — fechados en 1924 y 1929 — inician el libro de que hablamos, dividido en églogas, elegías, canciones y sonetos.

EDMUNDO y JULIO DE GONCOURT. La mujer en el siglo XVIII. Librería El Ateneo. Edición Apolo. OLGA OROZCO. Desde lejos. Editorial Losada.

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA



de cuerpo de ejército. Nos encontrábamos no muy lejos de la ciudad de Rians, y allí mismo me decidí a rezar mi primera misa en suelo francés. Nuestros muchos improvisaron el altar en campo abierto y bajo unos árboles, y al santo oficio asistieron soldados

INFIERNO

norteamericanos y aldeanos franceses llegados de lugares cercanos y formando todos un semicírculo en torno al celebrante. Región de Francia poco visitada por nuestros compatriotas es ésta, aun en tiempos de paz, y aquellos buenos campesinos no pudieron contener la lágrimas cuando el embajador Murphy y yo les dirigimos la palabra en su propio idioma. Siguiendo luego viaje, en todas partes nos recibían con entusiasmo y júbilo; ¡a juzgar por aquellas manifestaciones de cordial bienvenida, pienso que tanto el embajador Murphy como el general Patch no harían un mal papel ejerciendo funciones de gobierno en pueblos y ciudades liberadas, de resolernos a acelerar el proceso de democratización! Pero nuestra política propende, más bien, a hacer que sean los propios franceses quienes tomen a su cargo ese proceso y dejar que ellos resuelvan el porvenir de su patria a su conveniencia y predilección.

El general Patch emprendió el regreso a su cuartel general en un avión tan pequeño que puede alzar el vuelo y aterrizar en el menor espacio posible, mientras nosotros hacíamos el mismo trayecto trepados a nuestro "jip". En el curso de mi permanencia en el sur de Francia fui huésped del citado jefe, el que acababa de ser promovido a teniente general por Roosevelt.

RECIBIDOS

ANTONINA VALLENTIN. "Leonardo". La trágica busca de la perfección. Editorial Losada.

LEOPOLDO VELASCO. Cuentos filosóficos. Imprenta Argentina Rossi. Córdoba.

NEWTON FREITAS. Maracatú. Motivos típicos y carnavalescos. Edición Pigmalión. Editorial Viau.

EDUARDO A. BUENAÑO. Family Bridge. Talleres gráficos The Standard Publishig Co.

CARLOS GORDIOLA NIELLA. Quietud po-blana. Librería Perlado.

HORACIO ESTOL. La aventura del aire. Vida de los hermanos Wright. Biblioteca de Bolsillo. Serie verde. Librería Hachette.

J. G. CROWTHER. Hombres de ciencia norteamericanos. (Benjamin Franklin, J. Willard Gibbs). Colección Austral. Espasa-Calpe.

LEON TOLSTOI. Los cosacos. Colección Austral. Espasa-Calpe.

RAMON DEL VALLE-INCLAN. Jardín um-brío. Colección Austral. Espasa-Calpe.

MIGUEL AMADO. Canto. Tercero del Infierno de Dante Alighieri. Guillermo Kraft Ltd.

HECTOR JOSE UBAL. En un color de tiempo. Cuadernos Saeta.

TELMA RECA. Personalidad y conducta del niño. Editorial El Ateneo.



Da la magia de su malla gracia y distinción modernas; vista de gala sus piernas con las medias HIMALAYA!



Sintonice Radio "El Mundo" todos los martes y viernes de 13.5 a 13.35 hs. Le interesa!

3 CREACIONES EXCLUSIVAS DE ALTA CALIDAD

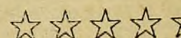
Medias HIMALAYA, Art. 306, importadas, tejidas en 2 hebras; de puño simple, con delicadas vainillas y picot.

Medias HIMALAYA, Arts. 310 y 336, de 2 y 3 hebras, respectivamente.

TODAS en PURA SEDA NATURAL; REFUERZOS EFICACES. AJUSTE PERFECTO Y FINA TRANSPARENCIA.



HIMALAYA



Un nombre famoso en medias finas para señora!

DE NUEVA YORK
un lápiz labial para

la belleza
argentina



En una rica gama de 15 colores
modernos y elegantes \$ 8.00



PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray

Los productos DOROTHY GRAY se venden exclusivamente en: CAPITAL: Casa Argentina Scherrer - Casa Cabo - Casa Pozzi - Casa Silvio - Casa Tow - Ciudad de México - Gath y Chaves - La Piedad - Peinados Bozzini - Peinados Elba - Peinados Andogy - Perfumería Cerutti - Perfumería Universal - Selecciones Franco Inglesa Sporting Stepper - Tienda Inglesa Auld - ROSARIO: Casa Cassini - Casa Tow - Maison Ferrer - Perfumería El Guipur - SANTA FE: Casa Cassini - Perfumería Roldán MENDOZA: Tienda El Guipur - SALTA: Tienda El Guipur E. Viñals & Cia. - LA PLATA: Casa Rose Marie - RESISTENCIA: Beauté Palace.

Orígenes y linajes argentinos

(Continuación de la pág. 17)

tenegro, Hernando de Montenegro, Juan López de Gamboa, Antonio Pérez de Valenzuela, Gaspar de Villarreal y Cabeza de Vaca, Vicencio Pascual, Ambrosio de Justiniano y otros personajes que figuran en América durante la conquista, colonia e independencia, cuyos linajes, los Barros y los Arana, se publicarán. *Padres de:*

Los Unzué Baudrix: 1) Mariano. 2) Mercedes, contrajo casamiento con Manuel Quintana y Rodríguez, abogado, (hijo del presidente de la Nación, doctor Manuel Quintana, y de su esposa, Susana Rodríguez y Viana), *descendiente de:* Nicolás de la Quintana (coronel, cabildante y familiar del Santo Oficio de la Inquisición, tronco de su noble estirpe, que se publicará), Miguel de Riglos (maestre de campo y cabildante), Martín de Alzaga (famoso alcalde defensor de Buenos Aires); y numerosos personajes ilustres de la conquista, colonia, virreinato e independencia; *emparentado con la esposa de San Martín y los Gutiérrez de la Concha e Irigoyen* (grandes de España de primera clase, de actuación descollante en la madre patria, de quienes proceden numerosas familias de la aristocracia española). *Padres de los Quintana Unzué:* a) Manuel. b) Mercedes, casó primero con Arturo Santamarina e Irasusta; después contrajo matrimonio con Horacio Luro y Sahores; del primer casamiento, único con sucesión, proceden: Mercedes Santamarina y Quintana Unzué, casada primero con Héctor Castro y Soto (hijo del renombrado médico cirujano doctor Máximo Castro y Sáenz Valiente, emparentado con el prócer director supremo Juan Martín de Pueyrredón), *padres de:* Mercedes Castro y Santamarina Quintana; después casó con Miguel Esteban de Riglos y El'a, *descendiente de conquistadores*, de antiguo y noble abolengo que se publicará (véase "los Oromí"), *padres de* Angélica de Riglos y Santamarina Quintana; Arturo Santamarina y Quintana Unzué, contrajo matrimonio con Gloria Rodríguez y Alcorta (nieta del doctor Amancio Alcorta, ilustre hombre público), *padres de:* Arturo y Amancio Santamarina y Rodríguez Alcorta. c) Carlos Quintana y Unzué, abogado, diplomático y publicista, que fué fiscal de Estado en la provincia de Buenos Aires, ministro en Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Bélgica y Luxemburgo, embajador en Perú y Uruguay, condecorado por varios gobiernos extranjeros, etc.

(Concluye en la pág. 54)

Sombrío? Desganado? Inapetente?

Así aparecen quienes descuidando su salud no atienden al normal funcionamiento intestinal. Las Píldoras de Parker son el laxante suave y eficaz, que elimina las toxinas acumuladas por la insuficiente acción del intestino. PILDORAS DE PARKER se toman fácilmente y ayudan a normalizar y mantener el correcto funcionamiento intestinal.

PILDORAS DE PARKER

PARA MARCHAR BIEN



Centinela alerta...

Ud. estará siempre cubierto de dudas y sorpresas desagradables, si tiene en su hogar un

Simplex

EL TERMOMETRO
CLINICO EXACTO



Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

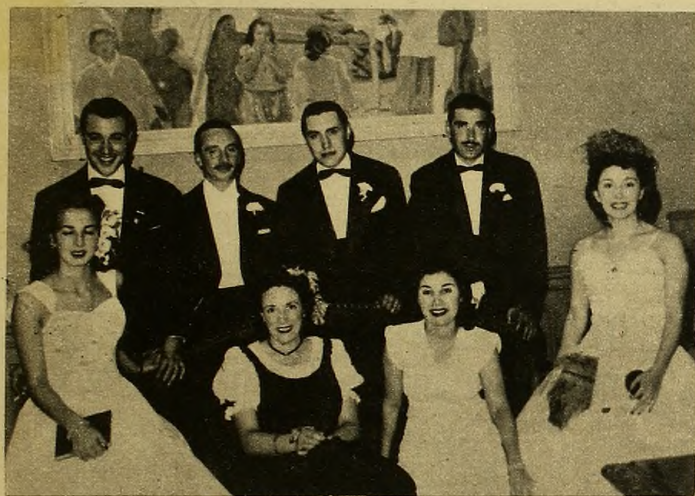
JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41 - 1229

EN EL JOCKEY CLUB DE LA PLATA



Tuvo lugar en los salones del Jockey Club de La Plata una reunión de gala con motivo de la celebración del 25 de Mayo. Aparecen en la fotografía Héctor Güimil, Alicia H. Muzio, Alcides Estillo, Elsa L. Herrera, Ernesto M. Fiorani Salas y Elida C. Muzio.



Maria Juarez Detaf de Echeverria, Blanca Olga Roldán de Juárez Detaf, Edith Detaf Fontane, Adela del Castillo, Juan Antonio Echeverria, Oscar Juárez Detaf, Roberto Martínez Civelli y Pablo Juárez Detaf.



Martha Estela Pedriel, María Luisa Pedriel, Isolina A. Méndez, Martha Saravi, Julia Gezzano, Raúl Gamboa Campos, Luis M. Castagnet, Honorio Benavidez y Jorge Oliva.

Fotos Mela.

REALCE SU ELEGANCIA CON LA

*Brillantina que es
perfume a la vez!*



EN 4 FRAGANCIAS:

LOCION COLONIA,
LAVANDA INGLESA,
RUSSE Y
ROYAL BRIAR.

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS



BY APPOINTMENT

A. & E. ATKINSON LTD.

LIQUIDAS, \$ 0.90 y \$ 1.50

SOLIDAS, \$ 1.10 y \$ 1.70

ADT-74



Danza de las horas

RITMO MUSICAL DEL TIEMPO QUE HUYE

*

RELOJES UNIVERSAL, REGISTRO
EXACTO DEL TIEMPO QUE VIVIMOS



Relojes

UNIVERSAL GENEVE

La eternidad al segundo.



EXACTITUD • BELLEZA • DISTINCION

JUEGOS DE TOCADOR DE PLATA INGLESA SELLADA

Acabamos de recibir de Inglaterra, una partida de bellísimos Juegos de Tocador de Plata Inglesa Sellada, que permite una cómoda selección de modelos para el tocador de la dama elegante o para un regalo de verdadera categoría.

De plata maciza de generoso espesor y gran resistencia, los Juegos de Tocador de Mappin & Webb no tienen ni necesitan el relleno de lacre o resina comunmente empleado para reforzar juegos inferiores. Exámínelos, sin compromiso en nuestros salones.



MAPPIN & WEBB
(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36

BUENOS AIRES

NO VENDA SUS ALHAJAS

**ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE**
Brillantes, platería. Pagamos el más alto
precio. Comprador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

RADIO EL MUNDO

La voz argentina para el mundo.

RADIO EL MUNDO

La voz del mundo en la Argentina.

SALDOS Y RETAZOS

SIGNIFICADO E IMPORTANCIA DE LA LETRA V

La letra V, vigésimoquinta del abecedario español, y vigésima de sus consonantes, adquirió, en los días de la última guerra, carácter simbólico.

La letra V, al ser aceptada, universalmente como símbolo de la victoria por todos los hombres libres de la tierra, ha venido a darle realce como

una de las letras de más amplio significado y más bellas del lenguaje humano.

No cabe aquí recordar, de puro sabida, la expresión cesárea *Veni, vidi vici*, considerada como una de las frases más arrogantes y de mayor laconismo en la historia antigua y moderna para expresar la victoria del César sobre Farnaces en la famosa batalla de Zela.

La simbólica letra V de nuestros días fué en tiempos de Aristóteles la letra rítmica para terminar los discursos de los grandes oradores griegos. A esta figura retórica se le llamó "paeon" o canto a la victoria.

La voz latina *vale* se ve empleada muy a menudo al pie de las epístolas latinas y es usada, con menos frecuencia, en castellano para despedirse, según la Academia Española, en estilo cortesano y familiar.

No sabemos ciertamente si el uso actual de la V como símbolo de la victoria se originó en Inglaterra o en algunos de los países ocupados por los alemanes; lo que sí es cierto es que los ingleses han demostrado siempre gran predilección por esta letra en literatura.

Ernest Dawson, notable poeta inglés, dijo en cierta ocasión a su amigo Arthur Symons que su idea en poesía era la línea de verso de Poe. "The viol, the violet and the vine". Era tanta la preferencia que Dawson sentía por la letra V, que llegó a decir que ésta era la más hermosa de las letras y que ningún poeta debía temer por su uso excesivo en poesía.

En el idioma castellano la letra V es inicial de numerosas palabras empleadas tanto para expresar los sentimientos más nobles como los más viles. Con V escribimos valor, verdad, victoria, vida y virtud; pero con la misma letra escribimos también: venganza, verdugo, vil y vulgar.

Morse, al adoptar los tres puntos y la raya para su lenguaje telegráfico, y Beethoven, al escribir las primeras notas de su Quinta Sinfonía, estaban muy lejos de imaginarse que el signo romano V, o sea la parte superior de la X, para representar la cifra 5, había de tener, andando el tiempo, la importancia simbólica que hoy tiene el ángulo que forman extendidos los dedos índice y cordial de la mano derecha.

(J. V. Sureda. Falmouth, Mass., 1941.)

VARIAS COSAS

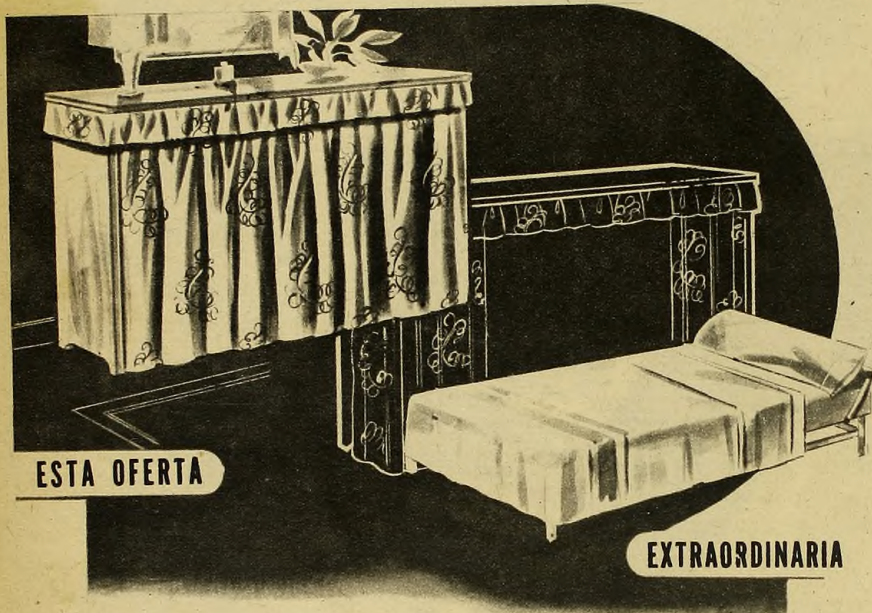
La biblioteca del gramático Tironio tenía 30.000 volúmenes; la de Alejandría, 490.000; la de Bérghamo, 20.000.

El Ramayana tiene 4.800 versos; el Mahabata, 200.000; la Iliada, 15.432; las Geórgicas, 2.189; la Eneida, 9.684; el Poema del Cid, más de 4.000; el de Apolonio, 2.500; el de Alexandre, 10.000; la Araucana, 2.535 octavas reales, o sea 20.289 versos; la Mosquée, 8.000; el Bernardo, 40.000, y la Vida de San José, de Valdivieso, 16.000.

GRAFO • 38

SU COMPRA

de este mes!



ESTA OFERTA

EXTRAORDINARIA



Las cortinas son de telas estampadas o lisas, de finísima calidad.



Las maderas de nuestro mueble son lustreadas en el tono que elija el comprador.



El elástico de flejes de acero, de gran comodidad, completa nuestra oferta extraordinaria.

USTED que sabe comprar, aproveche esta brillante oportunidad para adquirir la cama-repisa que necesita.

Un mueble práctico, elegante y fácilmente transportable, construido con materiales de primer orden y respaldado por la prestigiosa tradición de nuestra casa.

Vea hoy mismo una cama-repisa de Casa Vázquez y usted no se irá sin aprovechar esta extraordinaria oferta, a \$ 108.-

Largo, 1.95 m.; alto, 0.90 m.; prof., 0.30 m.

CASA Vázquez

MANUEL
VAZQUEZ

CHARCAS 1327 - U. T. 44 - JUNCAL 8661

OTORGAMOS CREDITOS • INTERIOR: REMITIMOS SIN DEMORA. EMBALAJE GRATIS

¡Con Toda Confianza, Señora!



Son Pollos *Cebados a Leche* Swift

Tiernos • Gorditos • Sabrosos

Ud. no va a encontrar mejores pollos que éstos, porque todos los Pollos Cebados a Leche Swift son:

Cuidadosamente seleccionados entre los que se caracterizan por la excelencia de su carne.

Adquiridos en la época en que la abundancia de pollos llega al máximo (así pueden ofrecerse después aun fuera de temporada, a precios tan convenientes).

Sometidos a una alimentación científica a base de leche y cereales exclusivamente, que hace su carne más blanca, exquisitamente tierna y sabrosa.

Faenados científicamente, bajo condiciones de higiene perfecta, quedan completamente limpios de plumas, pelos y "canutos".

Cada pollo es rigurosamente inspeccionado por personal técnico del Ministerio de Agricultura de la Nación.

Mantenidos a temperaturas adecuadas, científicamente controladas, conservan intactos su apetecible sabor y calidad.

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



Si quiere un pollo gordo, tierno, sabroso y sano, busque el precinto azul que identifica a los famosos Pollos Cebados a Leche Swift.

Casado con Carmen Sánchez y Elía, cuyos linajes materno y paterno se publicarán. *Padres de:* Manuel Quintana y Sánchez Elía, formó hogar con Teddy Seyburn Dodge; Carmen Quintana y Sánchez Elía, esposa de Andrés Barrón Supervielle, *padres de:* Carlos Esteban Barrón y Quintana Unzué; María Matilde Quintana y Sánchez Elía. d) Jorge Quintana y Unzué. 3) Elena de Unzué y Bau-

ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

(Continuación de la pág. 36)

drix, contrajo matrimonio con Alfredo Peña y Lezica, *descendiente de los fundadores de:* Córdoba y Tucumán, los incas soberanos del Perú y otros personajes de la conquista (véase "los Peña" y "los Lezica"). *Padres de los Peña Unzué:* a) Alfredo M. b) Alberto. c) Elena, esposa de su primo se-

gundo Félix de Alzaga y Unzué, mencionado en la primera parte de esta genealogía. d) Mercedes Peña y Unzué, casó con Wenceslao Paunero y Lanusse, abogado, *descendiente del general Paunero*, cuya actuación es bien conocida. *Padres de:* Wenceslao Paunero y Peña Unzué; Mercedes Paunero y

Peña Unzué; Mercedes Paunero y Peña Unzué, esposa de Fernando Zavalia y Bunge Guerriero, cuyo linaje se publicará, *descendiente de conquistadores y fundadores* (véase "los Guerriero" y "los Ramos Mexía"), *padres de:* Mercedes, Fernando y Teresa Zavalia y Paunero Unzué. 4) Mariano Cecilio de Unzué y Baudrix, actuó en la diplomacia, condecorado con la Legión de Honor de Francia y la Orden de Isabel la Católica de España, etc. 5) María Luisa de Unzué y Baudrix, contrajo matrimonio con Guillermo C. Aldao y Nicolovich, cuyo linaje paterno se publicará. *Padres de los Aldao Unzué:* a) María Luisa. b) Elena Aldao y Unzué, esposa de Jacinto Villegas y Hamilton, que actuó en la diplomacia de secretario de embajada, *padres de:* María Elena Villegas y Aldao Unzué, esposa de José García Calvo y Estrada, *descendiente de:* el doctor Carlos Calvo (eminente personalidad de renombre universal y famoso internacionalista), José Manuel de Estrada (eminente argentino), el virrey Santiago de Liniers y *emparentado con la emperatriz Eugenia* (véase "los Calvo"), *padres de:* José María García Calvo y Villegas; y Mercedes Villegas y Aldao Unzué. c) Guillermo Aldao y Unzué. d) Carlos Aldao y Unzué. e) Luis M. Aldao y Unzué. f) Susana Aldao y Unzué. g) Alfredo Aldao y Unzué.

En pleno
goce de la
SALUD



Todavía hay días templados, de buen sol, que permiten los juegos al aire libre. El niño sano corretea por plazas y jardines, monta en bicicleta, trepa a los árboles, busca salida a la energía que desborda su organismo. Ello facilita su crecimiento armónico y el desarrollo de la imaginación. ¡Qué hermoso es verlo en el pleno goce de su salud!

Malta Palermo
- SIN ALCOHOL



Completa la Buena Alimentación de la Madre y del Niño

CERVECERIA PALERMO S. A. - SANTA FE 3253 - BUENOS AIRES.

Una nueva estrella...

(Continuación de la pág. 8)

SUS antiguas compañeras del cuerpo de baile de la Opera van con frecuencia a admirar a Micheline Boudet. Es un homenaje conmovedor. El que más le emociona.

— Están asombradas — afirma.

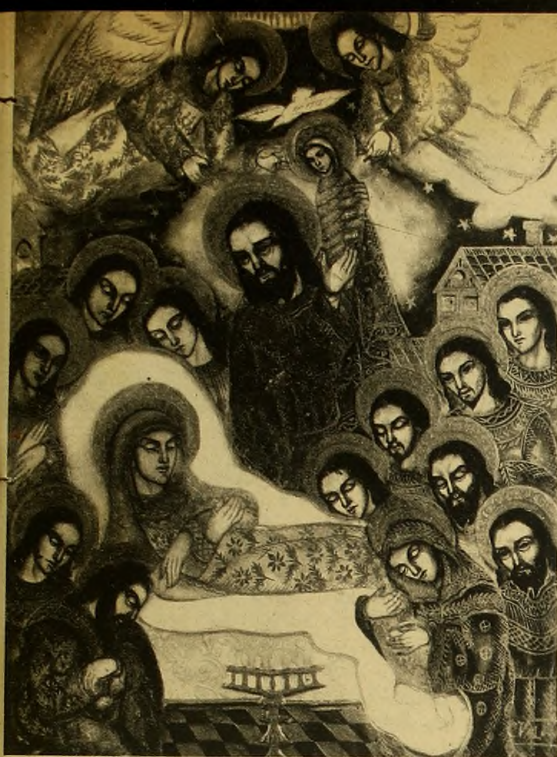
Se comprende. Cada una de ellas lleva en sí su propia novela, un rosario de sueños maravillosos, el germen de una aventura que un día tendrá su eclosión. Y se admiran de que, en plena juventud, su gentil compañera esté viviendo realmente su novela, sus ensueños, su aventura. Con ello, su fe se afirma, su convicción se robustece, su esperanza se abre en perspectivas de optimismo.

Sí. El cuento de hadas es posible. No es una locura. La imaginación puede llevar a la verdad.

Para Micheline Boudet, el instante mágico del triunfo llegó con esplendores rutilantes. ¿Por qué no llegará el suyo, el de cada una de ellas, el de todas?

HE aquí que Micheline Boudet, ayer ignorada, hoy célebre; ayer modesta bailarina, hoy actriz eminente, sonríe al éxito y a la fortuna, por uno de esos caprichos con que de cuando en cuando sorprende París, y que son la ilusión palpitante en el alma de los artistas del mundo entero.

Hay que felicitar cordialmente a Micheline Boudet. Pero esta vez hay que felicitar asimismo a París.



"La transfiguración".

EXPOSICION DE LACAS

EN los salones de Nordiska el imaginero chileno Carlos Valdés Mujica realiza su "Cuarta exposición de lacas". La figura de Valdés Mujica es vastamente conocida en nuestros círculos artísticos, habiendo obtenido elogios de la crítica en innumerables oportunidades. Aquí reproducimos dos de las obras que figuran en la exposición citada, en las que se advierten la depurada técnica y el buen gusto que el artista chileno vuelca en este arte oriental, cuyo origen data de hace siglos

"Madona de la leche".



Helena Rubinstein aconseja...

...el tratamiento adecuado
para su tipo de piel.

Si su cutis es seco...

CREMA PASTEURIZADA, limpia a fondo, dejando su piel suave y tersa. \$ 6.50

LOGION VALAZE, protege los tejidos y los poros, proporcionando al cutis, encantadora frescura \$ 6.50

CREMA NOVENA, lubrica el cutis. Sus riquísimos ingredientes impiden el resecamiento y corrigen líneas y arrugas. \$ 12.50

Si su cutis es grasoso...

Lávelo con CREMA DE JABON, limpia los poros obstruídos por puntos negros y sustancias extrañas. \$ 6.50

CREMA PASTEURIZADA, para limpiar y embellecer el cutis. Suaviza, calma y refresca. \$ 6.50

LOCION LIRIO ACUATICO astringente eficaz, higieniza el cutis e impide la formación de puntos negros. \$ 7.50

Si su cutis es normal...

CREMA LIRIO ACUATICO, liviana y exquisitamente perfumada para una rápida y perfecta limpieza. \$ 6.50

LOCION HERBACEA, vivifica y refresca su piel dejándola lisa y transparente. \$ 6.50

CREMA CIUDAD Y CAMPO, conserva la elasticidad de los tejidos y su frescura juvenil. \$ 6.50



Tenemos a su disposición una de las más calificadas expertas de Helena Rubinstein, quien hasta el día 22 de Junio atenderá gratuitamente su consulta, en nuestro Departamento de Belleza.

Casa Tow

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

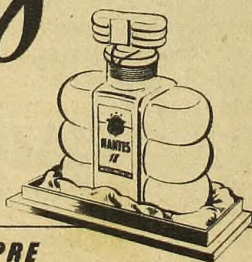
Florida y Cangallo (R5) - U. T. 33-8421

El perfume del momento



Máximo exponente de la técnica francesa,
NANTES 18 ha conquistado el lodador
de la mujer elegante con la seducción de su
fragancia cálida, persistente, distinguida.

Nantes 18



Y TAMBIEN Nº 9 Y CHYPRE

INDUSTRIA ARGENTINA

Una de las fotografías que se mostrarán en la exhibición a realizarse en París en honor de los que tanto contribuyeron a la liberación final de Francia. Vemos al señor Pontrenoli, renombrado pintor antes de la guerra, trabajando con su esposa y un compañero en la imprenta clandestina.



COMO SURGIO LA PRENSA CLANDESTINA EN FRANCIA

Por GUILLERMO BAILLER

NADA hay tan vivo como la prensa de un país para hacernos presente su fisonomía propia y la de los sucesos que la conmueven. La inquietud, la agilidad del periódico nos entregan con la rapidez que nuestra urgencia demanda lo que nos interesa, lo que estamos viendo de la manera más absoluta, lo que va conformando, acicateando y decidiendo nuestra preocupación llena de quehaceres dispersos y desorientadores, cuando no saturada por la angustia de estos días. Así, la prensa dentro de la normalidad, como de la anormalidad. Porque cuando por obra nefanda de la guerra, o de la opresión, o de la ocupación del suelo patrio, se ahogan y acallan todas las libertades, todavía queda la prensa palpitando, rebelde, insobornable, cumpliendo con su deber, que es sinónimo de libertad y democracia.

Naturalmente, esta prensa no es la que sale a las calles, aceptando las imposiciones de la censura, sino la que, entonces, circula subrepticia, callada, casi misteriosamente. Esta es la prensa de oposición, de combate, la que no calla, la que proporciona a la acendrada y anhelante curiosidad del lector aquello que la otra no puede entregarle. La censura, en todas sus formas perversamente refinada, ha sido la enemiga, pero también el acicate de esta prensa rebelde, y, a la verdad, descontados los riesgos y hasta tragedias que ella ha ocasionado, no es poco lo que se le debe. Gracias a su opresión, la verdadera prensa perdura.

FRANCIA, y en particular París, en estos últimos años sombríos de la ocupación alemana, sintió germinar y vio luego florecer una nutrida, valerosa y, además, irreducible

Para marchar bien!

Para un correcto funcionamiento intestinal Píldoras de Parker, laxante cómodo, suave y eficaz. **PILDORAS DE PARKER**, agradables y fáciles de tomar, no molestan las ocupaciones habituales, se toman con una sonrisa y realizan su función eficazmente.

PILDORAS DE PARKER

PARA MARCHAR BIEN



Vd. es bonita..., pero

¿Es eso todo? Glamour, elegancia, salud física y espiritual, sex-appeal, simpatía, son, también, factores importantes para atraer.

Este libro, que ha batido verdaderos récords de venta en E.E. UU., tiene para Vd. todo aquello que la mujer moderna debe saber y hacer para ser más atractiva.

Adquiéralo pronto, hay una cantidad limitada de ejemplares!

Un hermoso tomo encuadrado, de 132 páginas, con cuarenta fotografías ilustrativas.

Envíe ahora mismo este cupón a su librero o a sus editores.

\$ 8.-



Señores ACME AGENCY
Bm. Mitre 339 — Capital.
Acompañó (giro, cheque, bono postal)
por \$ para que me
remitan ejemplares del
libro "COMO SER MAS ATRACTIVA"
por Joan Bennett.
Nombre y apellido
Dirección
Localidad F. C.
(Escribase claro.) H.

prensa. Enmudecidos—también, ¡ah!, envilecidos—algunos de sus más importantes periódicos, desde la primera hora contó con la prensa clandestina, con los periódicos, boletines, volantes y hasta libros que producían escritores y obreros, realizando inauditos esfuerzos.

Fueron inúmeros los sótanos y buhardillas de París donde, con maquinarias inverosímiles y anticuadas, los escritores y periodistas, improvisándose también en tipógrafos y prensistas, produjeron las hojas volanderas que llegaban a todos los rincones del suelo francés, manteniendo la fe y la esperanza en la victoria final; propalando las noticias que el enemigo silenciaba; descubriendo sus patrañas; revelando sus crímenes. La liberación final de Francia se ha debido en mucho a esta prensa anónima, subterránea diríamos, que carcomía a unos y servía de fermento a la rebeldía de los verdaderos franceses.

París, en forma más completa que entre nosotros, ha conocido en estos días, por una exposición, cuán grande contribución fué la de esta prensa. Documentos, estadísticas, ejemplares de periódicos que hoy comienzan a disputarse los coleccionistas, todo ha sido exhibido para enaltecer las virtudes de aquellos trabajos.

HUBO grupos de periodistas rebeldes que se hicieron famosos. Uno de ellos fué el organizado por el pintor Pontrenoli, al que secundaba eficazmente su esposa. La fotografía que ahora muestran los pormenores de aquella abnegada labor fueron obtenidas en sus improvisados talleres. Las más de las veces carecían de prensas de imprimir, y utilizaban simples rodillos de los que en las imprentas se utilizan para sacar pruebas. Otras veces, a falta de energía eléctrica, empleábanse singulares artilugios para producirla, como ser pedales de bicicletas aclopados a las dinamos y que movían esforzados muchachos. Los elementos y los lugares más inconcebibles fueron utilizados por Pontrenoli, quien firmaba sus escritos con el hoy famoso seudónimo de Philippe.

El comienzo de la labor de Philippe fué tan modesto como singular. En 1942 los alemanes difundieron carteles en los cuales debajo del retrato de un patriota saboteador descubierta consignaban el que para ellos era crimen. Así, decían: "Durand, francés, tres trenes descarrilados." Pontrenoli vió aquello e inició su campaña. Valiéndose de una modestísima prensa, estampó y difundió millares de volantes con una desaforada imagen del dictador, donde decía: "Adolfo Hitler, austríaco, once millones de muertos, veinticinco millones de heridos."

La obra siguió, se acrecentó y glorificó, también, con la victoria.



Panfletos con la inscripción de "Hitler: 11 millones de muertos, 25 millones de heridos", que eran pegados sobre los de propaganda alemanes.



La distribución de la propaganda era una tarea peligrosa. Los diarios clandestinos eran pasados bajo las puertas de los miembros de la organización, o escondidos debajo de los felpudos.



DECIDASE hoy mismo

a tratar su cutis con preparaciones que están adaptadas a nuestro clima y alimentación.

CREMA H. V. SUINDA para cutis secos, amarillentos, cansados, flácidos y arrugados.

Precio: \$ 5.50 y \$ 9.80

Creación y Control

Dr. M. Luisa Pavia BIOQUIMICA

SISTEMAS PROPIOS PARA EMBELLECER.

SUIPACHA 370. 5° D.

U. T. 35-0539 — Buenos Aires

ROSARIO: Ríoja 1284 — U. T. 7407

MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226

Interior: La Plata: Rose Marie, calle 5 No 914. Chivilcoy: Perf. Sorli. Córdoba: Nueva Farmacia Del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur. Santa Fe: Perf. Roldán. Paraná: Perf. Jové. Urquiza 539.

CANAS



elimínalas inst. con la ÚNICA tintura al ACEITE

OLEOTIN

Más suave, no reseca el cabello y FACILITA la PERMANENTE. En farmacias, perfum., y tiendas o direct. a nl casa c/ fronqueo pago.

Fco. med. 1 aplic. \$ 2.50 de 3 aplic. \$ 4.80. Colores: Castaño, c/claro, c/abrazo, negro, rubio y otros.

Distrib. exclusiva: Cangello 2222

Cia. COLON S. A. Buenos Aires

BANDERAS ARGENTINAS

de algodón, de 2 x 1 mt.



LONGOBARDI

Bolívar 280 - U. T. 33-2727, 5118 y 5119

LOCION COLONIA

CITRUS

EL PERFUME
DE LA ALEGRÍA



ES UNA PRUEBA QUE
USTED DEBE HACER

Su perfumista tiene siempre
a la disposición de usted un
frasco de CITRUS. Vuelque
unas gotas en su pañuelo y
apreciará su aroma fresco
producto de esen-
cias naturales.

En la fiesta triunfa la
espiritualidad, la her-
mosura y el optimismo.
Entre los perfumes
triunfa CITRUS, la lo-
ción colonia que da al
ambiente la ráfaga de
frescura de sus esencias
preciosas, añejas y refi-
nadas...

CITRUS, persistente y
suave... En cada gota
un aroma...



CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PRACTIQUE EL CARTEO

(Continuación)

Las manos que veremos en
seguida son muy parecidas,
y, sin embargo, el carteo de-
be encararse en forma dis-
tinta por las razones que veremos
a continuación. He aquí la prime-
ra mano:

♠ R J 9 x
♥ x
♦ A x x x x
♣ Q J x

? N O E S ?

♠ A Q 10 x
♥ A x x x
♦ x
♣ R x x x

Con estas manos, Sur jugaba
cuatro piques; el adversario no
intervino para nada en el re-
mate, y la salida de Oeste fué de
dama de Corazón. ¿Cómo debe
jugar la mano? ¿Por qué? En
este caso no hay que buscar nin-
guna complicación; debe reali-
zar los dos Ases y cuatro fallos
en la mano y otros tres fallos
en la mesa, ya que tiene los
triumfos necesarios si después
de tomar con el As de corazón
continúa con As de diamante y
diamante. Habrá realizado en
esta forma nueve bazas seguras
y quedará en la mesa el Rey
de Pique, que nadie podrá im-
pedir que usted lo haga, habiendo
totalizado las diez necesarias
para cumplir su contrato, y si
la distribución le fuera muy fa-
vorable, quizá en el final llega-
rá a hacer un trébol, pero lo
cierto es que de esta manera las
diez bazas son poco menos que
imperdibles.

La razón por la cual usted de-
be jugar la mano de esta mane-
ra tiene varios argumentos. Los
más importantes son:

El primero: el hecho de que
la distribución de las manos ad-
versarias debe ser normal, pues
en caso contrario de tener al-
gún palo de siete cartas, hubie-
ran intervenido en el remate.

En segundo lugar, el hecho
de que el segundo fallo, tanto de
la mano como de la mesa, será
imposible de sobrefallar, pues
los triunfos son altos, lo que
garantiza que a pesar de po-
sibles sorpresas, el plan de jue-
go podrá ser llevado hasta el
final.

La segunda mano:

♠ R x x x
♥ x
♦ A x x x x
♣ Q J x

? N O E S ?

♠ A Q x x
♥ A x x x
♦ x
♣ R 10 x x

No puede ser más favoreci-
da esta mano que la anterior.
Sur también debía ejecutar
cuatro piques, después de la in-
tersección de Oeste, declarando
sus corazones y la salida fué
de R de corazón.

En este caso el plan de fallo
cruzado es sumamente arriesga-
do, ya que la distribución no de-
be ser tan normal, y nos expone-
mos a que nos sobrefallen (pues
dichos cortes habría que hacerlos
con triunfos pequeños), nos arras-
tren y al entregar el As de trébol,
el adversario estaría en condicio-
nes de frustrar el contrato.

El mejor plan a seguir en este
caso es buscar que los triunfos
estén tres y dos; con esto, que no

(Concluye en la página siguiente)

Equilibrio

El feliz equilibrio de
la buena salud se man-
tiene con un buen fun-
cionamiento intestinal.
Píldoras de Parker, es-
timulan eficazmente la
marcha intestinal, ayu-
dando a conservar la
salud. Y las PILDORAS
DE PARKER se toman
con una sonrisa.

PILDORAS DE PARKER

LAXANTE AMIGO

Calma y Protege



Marilen

ACEITE PURO DE OLIVA

100 x 100 DE OLIVA

PUREZA...

CALIDAD...

PRESTIGIO...



JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 TELÉF. 72-1244 - B.A.

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. anterior)

es mucho pedir, la mano se transforma en imperdible: tres triunfos, entregamos el As de tréboles y hacemos tres tréboles, son seis, los dos ases son ocho, y dos fallos son diez.

Si al dar el segundo arrastre nos encontramos con que el triunfo está real, es decir, cuatro y uno, todavía la mano se puede ganar; si al entregar el As de trébol, el que lo tiene, no tiene los triunfos.

Y aun en el caso de tenerlos, se podría (después que nos diera el tercer arrastre) presentar una situación ganadora.

Pero a pesar de los inconvenientes que nos puede acarrear la mala distribución, no cabe duda de que la forma más segura de encarar esta mano es buscar simplemente los triunfos, tres y dos.

Como ustedes habrán podido notar, en situaciones tan parecidas, el plan de juego es totalmente diferente; por este motivo es que los jugadores, y me refiero a los noveles, deben tener sumo cuidado con las manos parecidas, pues suelen por lo común darnos disgustos, ya que generalmente después de la primera jugada, de acuerdo con un plan equivocado, el problema no tiene solución por más que usted se devane los sesos luego; cuando, con dos segundos de reflexión, antes de realizar la primera jugada, el problema hubiera sido resuelto con toda sencillez.

(Continuará)

La nochebuena...

(Continuación de la pág. 11)

favorecida. Podía comprobarlo cada vez que sacaba su pie fuera de las cobijas y al moverlo hacía crujiir débilmente el papel que cubría el misterioso obsequio...

Hallábase demasiado excitada para poder dormir, pero ya no le importó en absoluto dormir o no. Era tan agradable permanecer recostada así, gozando por anticipado de las deliciosas emociones que experimentaría al día siguiente; día que, tal vez, marcará el comienzo de una nueva vida para ella...

Pero debió haber dormido un poco, pues cuando abrió los ojos una delgada franja de luz grisácea ribeteaba las oscuras cortinas de la ventana. Y, al instante, recordó el paquete...

En un momento la luz estuvo encendida, y ella se puso a desatar febrilmente el nudo del cordel que ataba el más inesperado y pesado envoltorio que hubiera podido imaginar. Una vez quitado el papel, apareció una caja larga, de color marrón... Y cuando la señorita Ponsonby levantó la tapa, se halló ante la reluciente máquina de un enorme tren de juguete con equipo completo de brillantes rieles...

(Concluye en la pág. 62)

FIDA SU CREDITO
35 - 1145 6 38 - 6927

Sabe ud.?

...que si no hubiéramos previsto, esta prenda costaría el doble?



Mod. ROSA, Cruzado, g. detalles, bolsillos, fantasía, poplín inglés grueso con forro impermeabilizado, a pesos **150.- CREDITOS**

Mod. INES, Derecho, gran canesú al frente, detalles vistosos, poplín grueso inglés, forro impermeabilizado, a pesos **155.-**

REVERSIBLE. Dos prendas en una, pura lana y poplín inglés, colorido del momento, gran abrigo y duración, a pesos **225.-**

SUIPACHA 346
U. T. 35-LIBERTAD 1145

Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

CERRITO 18
U. T. 38-MAYO 6927

Milagro en 3 tiempos!



MARAVILLOSO!!
Mezcle PANQUEQUE SAVARIN con agua común...



Vuelta y vuelta en la sartén untada con manteca o aceite



Qué ricos!!
PANQUEQUES SAVARIN para TODOS!!
Deliciosos... al instante!!

INSUPERABLES!!

PANQUEQUES SAVARIN

CIA. LACTONA S.R.L. CAP. \$ 1.000.000.00 - Adm. PINCOM
1510 U.T. 23-0011 - Fábricas Los Pozos, NAVARRO, F.C.S.
San Jorge, CEBALLOS, F.C.O. en Cap. J. F. Uriburu 426

Para sentirse

3★ VECES bien

ayúdese con la
TRIPLE ACCION

DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



★1 **LAXANTE**. Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

★2 **ANTIACIDA** - Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

★3 **DESINTOXICANTE** - Depura el organismo librándolo de toxinas perjudiciales.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

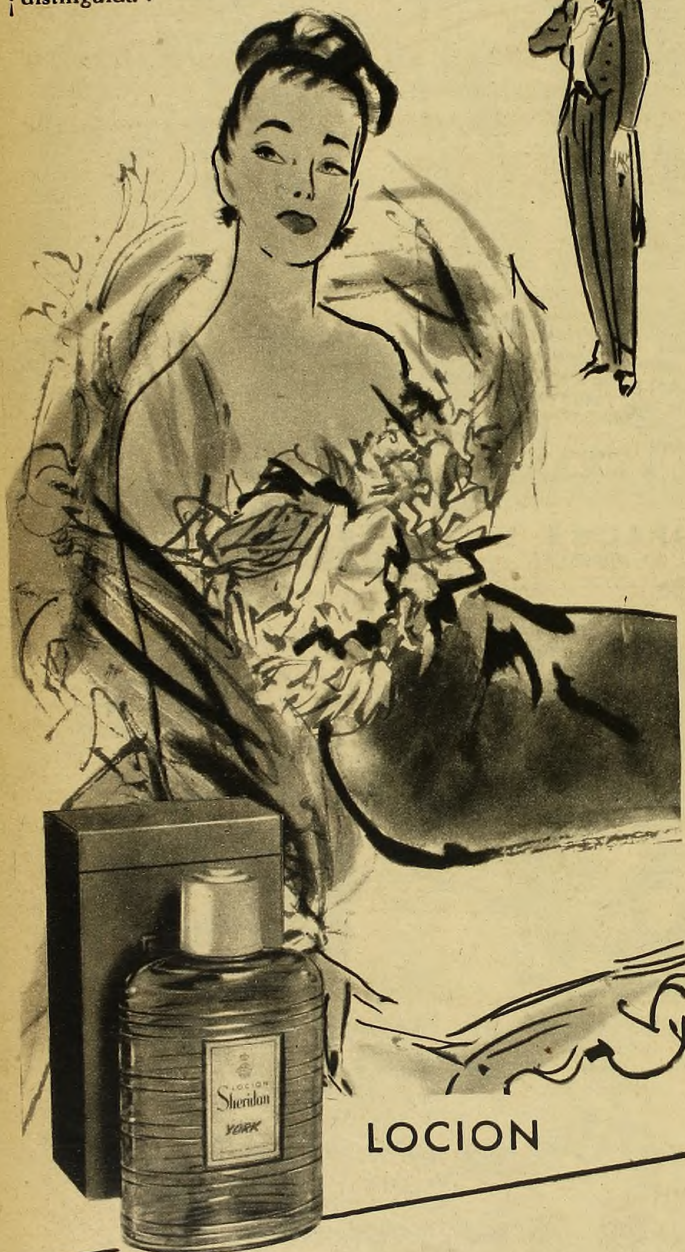
Buena desde el nietito al abuelito

TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA

ESE ENCANTO

Tan personal...

...que destaca a muchas mujeres tiene un secreto simple: el perfume distinguido de Loción Sheridan de York. Sea Ud. una de ellas. Realce su personal encanto con la exquisita fragancia de Loción Sheridan de York... suave... femenina... ¡distinguida!



LOCION

Sheridan

Una Fragancia Distinta y Distinguida
Un Producto York — Distribuido por Mayon
S. R. L. Cap. \$ 4,500,000

Las Novias



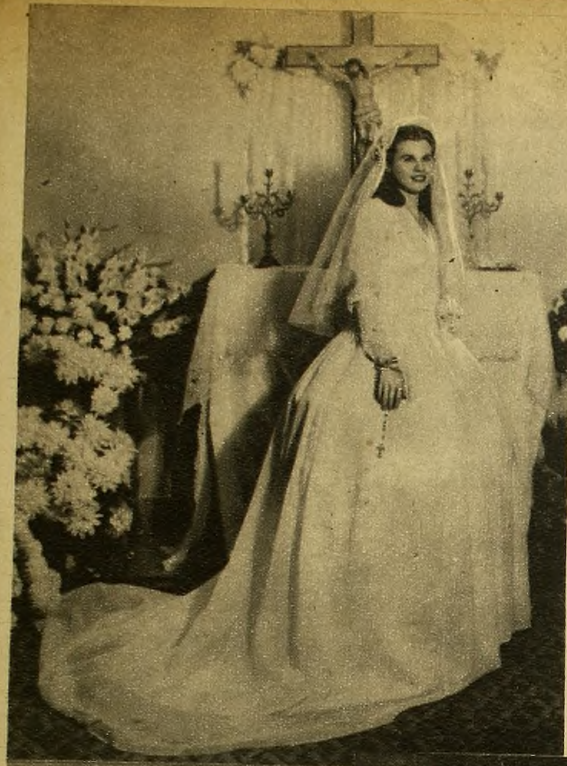
● Ana Judith Sangla, que acaba de contraer enlace con el doctor Héctor Mario Cedeau.
Foto Lener.



● Juana R. Olanar Carlevaro, cuyo enlace con el doctor Carlos César Dubra fué consagrado recientemente.
Foto Gross.



● Martha Navarro Von Drefts, que últimamente contrajo enlace con el doctor Miguel Chiodo.



● Sara Pauli Alvarez, que acaba de contraer matrimonio con Héctor J. Vázquez Pacífico.
Foto Rex.

● Lucía Natala Drake, cuyo enlace con el doctor Adán Traverso Goñi fue bendecido recientemente en la basílica de Nuestra Señora de la Merced.
Foto Sergio.



● Gladys A. Day Marcos, cuyo enlace con Rodolfo Gerardo C. A. Brühl acaba de ser consagrado en la iglesia de San Martín de Tours.
Foto Perl.



● Elena García Gondar, que acaba de contraer matrimonio con Juan Alberto Carcaballo.
Foto La Perla.

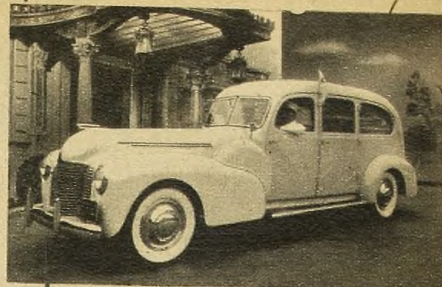


MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS

Aire
acondicionado

Desinfección
permanente
por ozono

Servimos a los
principales
Sanatorios



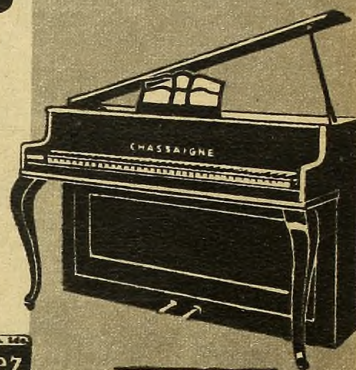
Casa **LAZARO COSTA**

Callao y
Santa Fe

Rioja
280

PIANOS de Gabinete

Todo lo mejor que el mundo produce en pianos, lo hallará usted en los modelos, estilos y colores más modernos, en nuestra tradicional exposición. Visítela, con la seguridad de obtener condiciones ventajosas de pago. Tomamos también pianos en canje.



CASA
Celestino Fernandez
B- MITRE 975-U. T. 35-1556

IMPORTADOS

Siéntase SEGURA...

Yesté segura!.. "ODORONO"
detiene la transpiración
durante varios días!

Protéjase con Crema "ODORONO"... y luzca su belleza sin temor!.. "ODORONO" evita positivamente el desagradable olor axilar. Adopte Crema "ODORONO"... pues solamente "ODORONO" le asegura una frescura... que perdura!

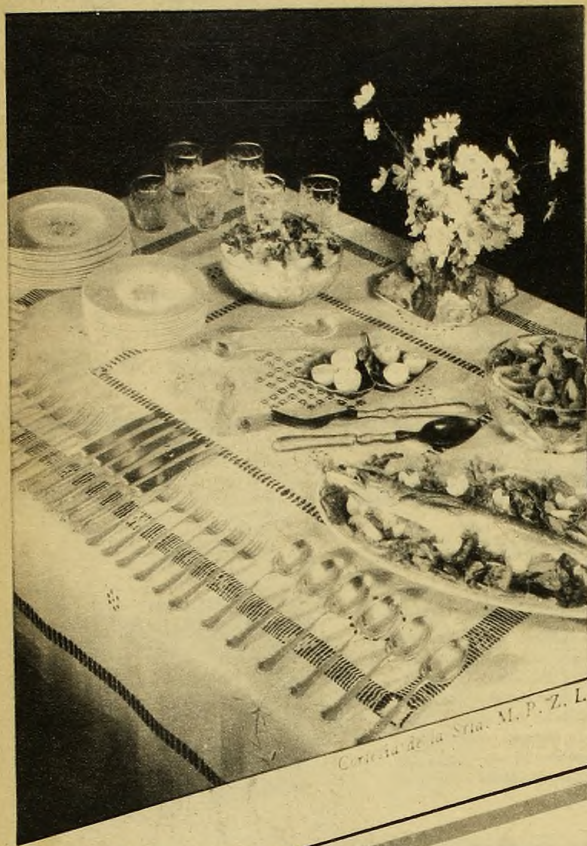


Fijese y compare!..
"ODORONO" contiene
mucho más!

CREMA ODO-RO-DO

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

La marca de mayor venta mundial



EL EJEMPLO DE LAS MESAS DISTINGUIDAS



En las mesas "buffet" deben estar expuestas todas las comidas preparadas, antes de llegar los comensales.



Los platos se ponen apilados para que los invitados se sirvan directamente.

En los límites de un ambiente moderno la mesa "buffet" es la expresión de un nuevo lujo, con ostentación de rica loza y fina platería. En tales mesas, el aceite de calidad, puro, es el alma de los delicados manjares que brinda. Siga Vd. el ejemplo de las mesas distinguidas y use siempre Aceite MAZOLA; el aceite de precio, puro, sin mezclas, de aroma y sabor deliciosos... y con la ventaja de su gran rendimiento. ¡Haga una prueba y verá cómo aprueba el riquísimo Aceite Mazola!

ACEITE

MAZOLA

PURO... PURO... PURO...

REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.

Capital \$ 5.000.000.- m/n.

Avda. Alem 619

Buenos Aires

La nochebuena...

(Continuación de la pág. 59)

★ — ¡Pensar que me fui a meter en el dormitorio de esa señorita y le dejé el paquete en su lecho!... ¡Qué barbaridad!

El orgulloso padre de un hijo único hablaba con un grupo de personas que, reunidas en el salón, en torno al hogar encendido, mientras aguardaban la hora del desayuno, lo escuchaban, tratando de contener la risa.

— El pobre Juanito estaba realmente indignado. Vino a vernos a su madre y a mí, a eso de las seis, lamentándose de que Santa Claus no había cumplido con él su misión, y que no le había dejado nada; entonces, claro está, me di cuenta de que me había equivocado de habitación. Por supuesto, Juanito quiso que fuera a rescatar el juguete de inmediato, pero logré conformarlo hasta las siete, y luego tuve que ir a golpear en la puerta de la señorita Ponsonby, y llamar dos veces antes que se dignara oírme. Abrió la puerta apenas unos centímetros, pasó el paquete por la abertura, dándole un envión, y dijo: "— ¡Es esto lo que busca?" — Me pareció su voz un tanto tristona o rara; pero ¿qué le vamos a hacer? Estas solteronas suelen olvidar la tradición navideña. Menos mal que el asunto concluyó felizmente — dijo para terminar, entre las risas de todos los presentes, acompañada por la grave nota vibratoria del bronceo batintín con el cual se anunciaba la hora del desayuno...

Imperio, tentación y...

(Continuación de la pág. 7)

De fijo que no. Se usarán diamantes como botones, como piezas de ajedrez, como pisapapeles y hasta habrá algún señor muy rico que empedrará su patio de diamantes. En consecuencia, el diamante habrá perdido su condición esencial de gema rarísima... Y quizá ya no haya quien dé por él ni dos centavos por Culliman que sea...

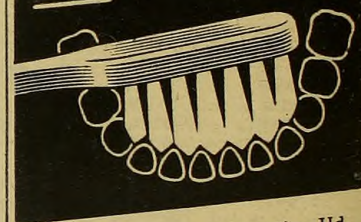
OTRO problema que se plantea es el del Aga-Khan. Todos recordamos que hace poco los musulmanes ismaelitas que al Aga-Khan tienen por Papa, le regalaron a ese obeso magnate su peso en... diamantes... ¡Una bicoca! Y el obeso magnate se portó magníficamente, pues dispuso que los millones que todos esos diamantes representaban fueran a parar a institutos de beneficencia. Algo que, verdaderamente, constituye un rasgo de generosidad...

Pero... ¿Y mañana?... ¿Qué van a hacer los musulmanes ismaelitas cuando quieran pesar de nuevo a su soberano? No le encontramos al arduo problema sino una solución. El Aga-Khan será pesado en... bombas atómicas, o sea, en varitas mágicas de esas que ahora lo pueden todo. Y como en el Oriente son muy aferrados a la tradición, no es de dudar que el Aga-Khan valga en una balanza moderna algo así como un centenar de lámparas de Aladino...



Para una
Limpieza
"Completa"

use **Tek**
EL CEPILLO QUE
LIMPIA
TODA LA DENTADURA



Si Ud. usa un cepillo común, Ud. no limpia sus dientes porque... cepilla en el aire. Es algo muy fácil de comprobar y vale la pena que Ud. lo observe. Con un TEK, llega absolutamente a todos sus dientes el beneficio de una limpieza perfecta, porque está científicamente adaptado a la curva interior de la dentadura.

Tek

TIENE FIBRAS DE NYLON

Estas no absorben la humedad, no se abren y por lo tanto no dañan las encías. TEK viene en tres tipos: duro, mediano y uno especial para niños. Use siempre cepillo TEK y tendrá dientes sanos y brillantes.

Tek
CUIDA
SUS DIENTES
Es un producto
de
Johnson & Johnson

Paris, junio de 1946..

QUERIDA MARIA:

HE observado la modestia, la pobreza, la miseria con que viste la mayor parte de la gente. Trajes deshilachados, deformados, y el poco estilo que les queda acusa pertenecer a una vieja generación de la moda.

Sin embargo, mucho más llamativa que la pobreza es la nueva riqueza. El verano, los calores, el afán de renovación, han inducido a más de una señora a intentar ejercicios en el terreno de la confección, y han vestido a sus maridos o a sus hermanos. Quizá a sus novios, porque ha de ser necesario ser novio, estar muy enamorado, para aceptar cosa parecida: trajes imposibles; parecen de broma.

Porque al hombre nunca se lo ha visto tan ridículo. Me refiero al hombre corriente, al que viste discretamente, y aun al más pobre, al que viste con sobrantes ajenos. Pero ha llegado el dramático momento en que la mano de obra es más cara que la materia prima, y todo cuesta más que una vida — la guerra dejó la vida humana a tan bajo precio. — Y te cuento, las mujeres se han decidido a ser sastres caseros, y largan a sus hombres por las calles con unos sacos imposibles: solapas absurdas, pespuntos llorones, bolsillos rococó, bordes al crochet. No exagero, María, hay de todo. ¡Y hay que vestirse, sobre todo! Ese es el todo más apremiante.

Si no fuese porque la necesidad convierte en sagrado hasta lo más ridículo, obtendría alguna foto. Y habrá quien las saque para regalarlas a un museo del vestido o de arte decorativo.

Un sinfín de cosas inexplicables. En plena paz continúan los fusilamientos, las venganzas, los desaparecidos. Entiende bien, en Londres, en París, en Roma, la vida cobra su ritmo, angustioso si quieres, pero el viajero encuentra en estas ciudades viejos perfiles conocidos y viejas mañas no olvidadas; pero en los pueblos chicos, en el campo, en las aldeas y en los suburbios de las grandes capitales..., en el corazón...

Mira, quiero subrayar excepciones, mas no es posible, no es verdad que algo escape al furor de la posguerra. Todo, absolutamente todo está sumido en el desastre de los problemas, de los enredos, de la maraña psicológica, física, moral y material que invade a Europa.

Las crónicas de los periodistas — ellos se sienten más escritores que periodistas — son lucubraciones afanosas, sufridas, de noches interminables, cuando el pensamiento, rendido de no encontrar soluciones, sueña mundos mejores.

Los otros, los que escriben criticando, se equivocan también ellos, cometen anacronismos insensatos, incompatibles con la bomba atómica.

Victor Bernard escribe sobre el nacionalsocialismo y la cultura dirigida. Indica los errores de ayer, que ni siquiera tienen el mérito de la originalidad porque antes de ayer otros los cometieron, y supone que mañana se volverán a cometer con precisión deslumbradora.

¿Vale la pena hacer un fichero de errores? ¿Y acaso consultar el tal fichero nos libraría de la posibilidad de hacer algo nuevo al margen de la equivocación? ¡Los saldos hablan!

Y los saldos son los que ponen a los hechos el cartel de bueno o de malo.

¿Qué dicen los hombres serenos? Dicen que muy pronto habrá otra guerra mundial, que la tal guerra es una necesidad...

¿Necesidad de quién?, me pregunto. ¿Acaso los pueblos empobrecidos, hambrientos, molestan a la humanidad? ¿Los derechos de todos impiden a unos gozar de sus especialísimos privilegios? Es posible. Los hombres molestan a los hombres. La igualdad es magnífica en los libros y es elegantísima cuando el gran duque le declara a su valet: "Usted, Juan, es igual a mí. Los dos somos hijos de Dios, y esclavos de nuestro destino, y elegidos de la muerte". Pero también es bonito que Juan siga siendo valet y el duque siga siendo grande, porque entonces se complementan. En cambio, los dos en el mismo plano se incomodan. Es natural: no todos pueden tener el mismo papel sobre el escenario del mundo. La igualdad absoluta es una falta de disciplina. Para cada uno su turno y su lugar.

- Pobreza del vestido.
- ¿Qué clase de paz tenemos?
- ¿Cómo opinan los hombres?



- Bellas palabras.
- El viejo París desmayado.
- Elementos para una nueva ciudad.

La rueda del Moulin Rouge sigue dando vueltas, pero las luces han envejecido. La mecánica de la publicidad se ha perfeccionado de tal manera, que la ruedita es apenas el exponente de una carcajada lejana que ya no contagia risa, sino que provoca lágrimas.

Las "diseuses" de los "music-halls", las cancionistas

de los restaurantes, tienen gracia si dicen cosas nuevas, si se mueven como a ellas les hace moverse para provocar admiración; pero aquellas que sólo atinan a imitar a las viejas "diseuses" de antaño, pierden tiempo y dan lástima.

No es posible rehacer nada con cenizas. Hay que crear cosas nuevas, y sólo así puede resurgir un París auténtico, espontáneo, brillante, y no el París que quieren contrar al París intacto de la exposición del 1900.

Son los enemigos de París. Supongo que mañana mejorará mi humor. Caríños de:

Anatolia

Aspecto Radiante en 20 Minutos



Elizabeth Arden

Máscara Velve

\$ 16.25

Delicioso Tratamiento de Belleza que sólo dura 20 minutos y que Ud. misma puede realizar.

PRIMERO: Limpie su cutis con Crema de Limpieza y Tónico para el Cutis conjuntamente.

SEGUNDO: Aplique una fina capa de Máscara Velve, la que quedará como un velo de seda; descanse 20 minutos mientras se seca, eliminando así todo rastro de cansancio y dando un aspecto radiante a su cara.

TERCERO: Quite esta Máscara con un algodón humedecido en agua tibia, refresque su cutis con Tónico para el Cutis y luego aplique uno de los preciosos "maquillages" armonizados de Elizabeth Arden.

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza Primer Piso - U. T. 31 - 1812

Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

"TOUJOURS PRET"
(SIEMPRE LISTO)

El peinado - creación exclusiva - que se ejecuta rápidamente, con libertad de movimiento, sin electricidad ni máquina. Reproduce ondas y rulos naturales.

Incluyendo lavado, corte de cabello y ondulación al agua, \$ 17.-

Otros servicios:
Aplicación de tinturas, masajes, manicura y pedicuro.



SALON DE "COIFFURES"
Gath & Chaves

MAXIMA GARANTIA

Para el cuidado del cabello y cultivo de la belleza
Elementos Modernos - Personal de Categoría

Anexo - 2.º Piso - Florida y Cangallo R. 28 - 33-1960

RALEIGH
LA BICICLETA ENTERAMENTE DE ACERO



La bicicleta totalmente importada RALEIGH, al funcionar sin esfuerzo ni molestias por toda una vida, devuelve ampliamente su costo. Prefiérala usted también y será digna de su confianza por su resistencia, poco peso y hermoso aspecto. La RALEIGH está construida en Inglaterra por la Más Grande Organización Ciclista del Mundo. Es una bicicleta que se sentirá orgulloso de poseer, aún después de muchos años de uso constante.

THE RALEIGH CYCLE COMPANY, LTD., NOTTINGHAM, INGLATERRA

Distribuidores:

AGAR CROSS & Co.

BUENOS AIRES - ROSARIO - BAHIA BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

ROMANZA

(Continuación de la pág. 5)

—¿Qué, Harry?

—Me gusta sentirla a mi lado. Pero ahora su rostro no tiene la luz de antes...

—Mi rostro no puede parecer hermoso, en este momento.

—Tanto peor... Es la última ocasión que tendré de verlo... No, no hago chistes... Me iré, en serio, muy en serio... Y tengo muchas ganas de recordar el pasado...

—Hablemos de nuestro pasado, si quiere —murmuró la mujer.

Duggan se había recostado en el diván. Mabel, sentada junto a él, rozándolo con el cuerpo, le hablaba un poco inclinada hacia su rostro.

—¿Y la vieja casa? —preguntó Duggan, entornando los ojos.

—¿En qué estado quedó?... —

Nos habíamos mudado hace tiempo, Harry...

—Déjeme que la evoque.

Duggan cerró los ojos, lentamente...

—¡Ah, la casita cubierta de hiedra enamorada del muro!... ¡Mabel, Mabel!... Quisiera llevar-te conmigo hasta la casita... Pero queda lejos... Tendríamos que atravesar el océano... Y el océano es ancho, muy ancho... Dame la mano...

Levantó su mano libre, y Mabel le confió las suyas.

—Ahora estamos sobre las rocas... Las rocas de nuestras costas... ¿Quieres que bailemos, Mabel, como cuando éramos niños?... —

—¡Harry!... ¡Harry!...

—¿Qué días suaves, aquéllos! Pero si su recuerdo te atormenta tanto...

—No, no... Te escucho...

De pronto, Mabel libtó sus manos y tomó el vaso de whisky, acercándolo a los labios de Duggan, que se entreabrieron en una sonrisa.

Y después de beber, el hombre se durmió profundamente. ¿Por efecto del whisky?... Mabel lo sacudió con suavidad:

—Harry... Harry...

La voz era medrosa, suplicante. Duggan abrió los ojos:

—¿Qué, querida?... ¿Me he dormido junto a usted?...

Intentó incorporarse. No pudo. Una expresión de dolor contrajo su cara.

—¡Harry!... Háblame... ¿Sabes dónde estás?...

Y Mabel lo miraba en los ojos velados.

—¡Oh, sí!... Conozco muy bien ese cielo, esas estrellas...

Mabel movió la cabeza como para implorar socorro; y sólo vio un jirón de cielo salpicado de estrellas.

—¿Qué lindo cielo!... —continuó Duggan. — Tiene el color de la esmeralda. No. Es de azul esfumado... Y dentro de poco será rosado. Dime, Mabel... Perdón, señora Shand...

—¡Por favor, Harry!...

—¿Qué, señora?... ¿La he ofendido?... Le pido mil disculpas... No tuve esa intención, señora...

(Continúa en la pág. 66)

HIGIENE Y PROTECCION

Para la Mujer



Las toallas higiénicas TECA por su elaboración aséptica, porque son suavísimas y de absorción equilibrada, son las únicas que aseguran a la mujer una absoluta protección en "esos días" inevitables.

TECA

No acepte que se la sustituyan



En 3 tipos

ECONOMICA
SUPER-ECONOMICA
COMPRIMIDAS

S. P. A. D. A. H.

MANSILLA 2436

Repr. Distr. en URUGUAY. CIDRAM Ltda.



La invasión de su patria hizo de Konstantine Simonov un militar. Hasta entonces había sido escritor, periodista y poeta.

Empuñando las armas de su patria y cuando Stalingrado vivía su epopeya, bajo la lluvia de la metralla nazi, Simonov escribió su novela "Días y Noches". Y allí transcurre la acción de su novela.

Puede afirmarse con verdad que Simonov vivió esa novela. El joven oficial protagonista de esta obra, que en setenta días y otras tantas noches de lucha desesperada se apodera de tres casas de departamentos, bien pudo llevar su nombre, pues el gran novelista ruso ostenta hoy como premio a su valor varias condecoraciones sobre su pecho. Quizá por ello, por haberlo sentido, el protagonista de su obra posee tan extraordinario vigor humano y está revestido de un aliento épico tan extraordinario.

"Días y Noches" es, indudablemente, una gran novela y una de las mejores producciones de guerra que han aparecido en los últimos tiempos. De ahí el mérito extraordinario de esta edición, publicada por Semea y que Feuser, S. A., distribuye exclusivamente en toda América.

RECITAL DE MUSICA



Tuvo lugar recientemente en la residencia del doctor **Dívico Alberto Fünkorn** un concierto de música clásica interpretado en instrumentos antiguos. En la fotografía aparecen la señora **Helena G. de Belloto** al clavecín, y el maestro **Adolfo Morpurgo** con la viola bordona, interpretando una de las piezas que figuraron en el programa, y entre otros el encargado de negocios de El Salvador, doctor **José Villegas Muñoz**, y el secretario de la legación de Guatemala, **René Robles Sinibaldi**.



Doctor **Rubén Darío**, ministro de Nicaragua; doctor **Gustavo Santos Montejó**, embajador de Colombia y Sra.; Dr. **Alvaro García Herrera**, secretario de Colombia; doctor **Augusto Millán Iriarte**, cónsul general de Chile; doctor **Mario F. Tróngé**, cónsul general de Haití; Dr. **Fernando Bidabehere**, ministro plenipotenciario y Sra., y el dueño de casa, Dr. **Dívico Alberto Fünkorn** y Sra.

¿SE SIENTE CAIDA?

¿La cama no la descansa? ¿Está triste, perezosa?

Vigile su organismo

La deficiente eliminación de las toxinas puede provocar su malestar porque no expulsan la totalidad de los residuos. Ud. puede mejorar su dolencia reforzando su organismo con aquellas sales minerales que estimulan y facilitan la eliminación de toxinas.

Tome diariamente una pequeña dosis de Sales Kruschen. Kruschen contiene seis sales minerales distintas y todas ellas contribuyen a tonificar sus órganos ayudándolos a eliminar los residuos. Kruschen no contiene drogas, estimula el funcionamiento correcto de sus órganos.



Una clave gemelo al que se usó para la primera ejecución de nuestro Himno Nacional en casa de los Thompson, en el que se interpretaron varias composiciones en dicho concierto.

Fotos "El Hogar"

Conquistán!...



con su magnífico brillo, los objetos de oro, plata o metal, lustrados rápidamente con el maravilloso

LIMPIA METALES
PERFUMADO

La Rosa

DEJA LOS METALES MAS "NUEVOS" QUE "NUEVOS"

GARANTIZAMOS

Que:

No es corrosivo
El lustre dura más
NO RAYA
Es de inmediato resultado
Es perfumado
No ensucia las manos



UNICO LIQUIDO QUE LIMPIA TODOS LOS METALES

SEMADENI PUB.

Arte y Belleza..

A más de su arte, las estrellas DEBEN ser bellezas deslumbrantes.

Y usted, en su vida social, comercial y privada, DEBE ser atrayente y bella, para destacarse y alcanzar el éxito.

GAIL RUSSELL
Paramount.

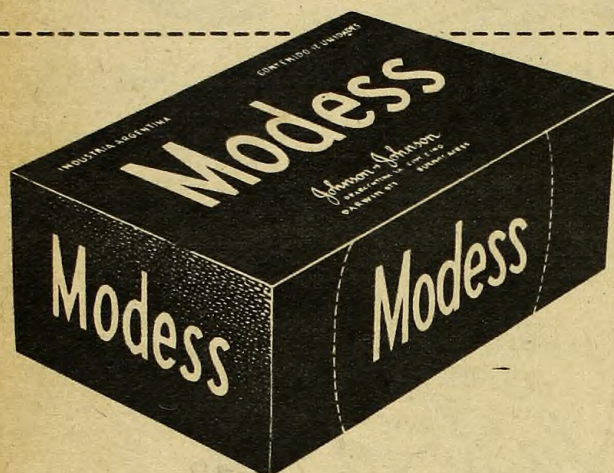


Crema Esmalte para cutis normal o seco.
Compacto Esmalte para cutis normal o Graso.

Cinetea

LAS MUJERES MAS BELLAS SE MAQUILLAN CON "CINETEA"

i De Nuevo Modess
y con
una nueva Ventaja !



Un nuevo y suavísimo material impermeable
importado de Norteamérica

Maravillosamente adaptada, sus nuevos y suavísimos materiales reúnen y combinan una incomparable capacidad de absorción y una segura impermeabilidad que ponen a la mujer a cubierto de riesgos desagradables.

Económica

La nueva Modess cuesta menos que un té, el cine, o cualquier fantasía de adorno y rinde invalorable comodidad, de la mañana a la noche.

Dice Hilda Molina, experta enfermera de destacada actuación profesional:

"Me permito asegurar que Modess une a su capacidad de absorción, que es doble de la de cualquier otra, la ventaja exclusiva de su material impermeable, lo que la hace una protección completa".

Diga Solamente:
Modess...

Es un producto de Johnson & Johnson

ROMANZA

(Continuación de la pág. 64)

— Calla. No me llares así. Duggan rió con una risa extraña, torpe.

— Cuando usted cantaba la romanza, creí que iba a traicionar mi emoción... Me salvó nuestra amiga la serpiente...

— ¿Era una serpiente?...

— No. Era, como yo, un pobre enamorado de la música y del canto. Dígame, Mabel...

— ¿Qué, Harry?

— ¿Qué?... No me lo preguntes. No sabría explicarte qué...

Duggan permaneció un instante en silencio.

— Es raro... — dijo luego, moviendo ligeramente la cabeza. — Mientras usted cantaba, yo no podía comprender una sola palabra de la romanza... Ahora me parece que podría repetirla de memoria, desde la primera hasta la última sílaba. El canto se interrumpió en la frase: *Pero mi mayor asombro — que me hace estremecer...* Si la hubiese dejado terminar, el reptil le hubiera... ¡Oh, qué horror!... Golpeé con todas mis fuerzas...

— Fuiste un valiente, Harry.

— ¿Un valiente?... ¡Cuántas veces tendré que repetirlo que no había ningún peligro?... Lástima que ese incidente me haya impedido escuchar el fin de la romanza... Me gustaría oírla... ¿Por qué no es amable conmigo, Mabel, y vuelve a cantarla?... ¡Me pondría tan contento!...

— No podría, Harry...

— ¿Por qué no?... Vamos. Sea buena, Mabel... Sé buena...

Y para animarla se puso a cantar el motivo de la romanza.

— Escuche, Mabel... Si le apena verme con los ojos cerrados, si se asusta viéndome dormir, cante... Así me quedará despierto... La frase era: *Pero mi mayor asombro — que me hace estremecer...* — es que a pesar del olvido — nunca tuve otro querer.



SHAND regresaba, al galope, de la aldea, y tenía en los oídos el mismo ritornelo de la canción de Mabel. Entre las estrellas titilantes, sobre la llanura indefinida, las palabras resonaban insistentes.

Cuando entró en el patio de la casa, Shand oyó, más nítidas, más vivas, las mismas palabras. La dulce joven había reanudado el canto que una hora antes fuera interrumpido tan bruscamente:

... es que a pesar del olvido
nunca tuve otro querer...

El aire estaba todo lleno de aquella música.

Shand saltó de su caballo y se precipitó en la casa. La romanza se apagaba en un leve suspiro.

Tomó la lámpara del vestíbulo y se dirigió a la veranda. Al contacto del aire frío, el tubo se quebró, cayendo al suelo en pedazos. La llama quedó desnuda. Y fué en aquel clamor vacilante que Shand vió a la esposa arrodillada ante el hombre que, silenciosamente, había expirado entre sus brazos.

SOCIALES

UN DEBUT BRILLANTE

lo constituye la presentación de las nuevas Brillantinas Perfumadas RONSARD, líquida y sólida.

Creadas para el
Mundo Chic

Será consagrado el 27 del actual matrimonio de la Srta. Blanca...



Asientan suavemente el
cabello, le dan brillo y
lo perfuman al mismo
tiempo.

En 3 perfumes:

LOCION COLONIA

LOCION RUSA

LAVANDA



Nuevas

BRILLANTINAS PERFUMADAS

RONSARD

LIQUIDA Y SOLIDA

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Ríos y regiones de España)

1. RUEDO	1. ---
2. LESA	2. ---
3. VACIENLA	3. ---
4. MARAJA	4. ---
5. ROBE	5. ---
6. QUAVLAGURIDI	6. ---
7. IAGACLI	7. ---
8. MONI	8. ---
9. ACLITALS	9. ---
10. GRAANO	10. ---
11. CAMURI	11. ---
12. SADIOBA	12. ---
13. VARARAN	13. ---
14. MADRUGARAA	14. ---
15. SURTIAAS	15. ---
16. PAGEDUOLA	16. ---
17. CAVINASO	17. ---
18. CLAAUDINA	18. ---
19. ANULTACA	19. ---
20. MUDRETRAXEA	20. ---

Ejemplo: DRAMURGAAA = GUADARRAMA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en OCHO minutos revela una rapidez mental **EXCELENTE**; en DIEZ, BUENA; en QUINCE o más, REGULAR.

JUEGO DE ASOCIACIONES

Asocie cada una de las palabras de la columna derecha con el personaje correspondiente de la columna izquierda. Dos puntos por cada respuesta correcta. Si en TRES minutos obtiene 30 puntos, merece la clasificación **EXCELENTE**; si en ese tiempo obtiene 24 puntos, **NORMAL**; si 18 o menos, **REGULAR**.

Ejemplo: { Angeles Alas
Santos Aureola

1. Vascos escafandro	9. Turcos boina
2. Romanos capelo	10. Soldados toga
3. Toreros hábito	11. Obispos casco
4. Monjes albornoz	12. Musulmanes joroba
5. Reyes fez	13. Bomberos mitra
6. Cardenales mochila	14. Polichinela sotana
7. Buzos coleta	15. Curas turbante
8. Arabes corona	

CALESITA SIMPLE



Formar treinta sustantivos comunes de cuatro o más letras. Puede empezarse por cualquier casilla, saltando las que convenga, pero siempre siguiendo la dirección de la flecha y sin volver atrás. Si encuentra de 20 a 25 en SEIS minutos, su rapidez mental es **NORMAL**; en el mismo tiempo, más de 25, **EXCELENTE**; en menos de 20, **REGULAR**.

(Ver las soluciones en la pág. 77)

Totalmente Nuevo!

el Esmalte Cutex garantiza

MAYOR CALIDAD

Se ha comprobado mediante experimentos realizados en los laboratorios de Estados Unidos, que el Nuevo Esmalte Cutex, es de una calidad superior a la de otros esmaltes que se venden a un precio cinco veces mayor.

MAYOR DURACION

El Nuevo Esmalte Cutex responde a una fórmula científica que le da una mayor duración probada y comprobada en pruebas de laboratorio.

DOBLE CONTENIDO

El Nuevo Esmalte Cutex viene ahora en un original envase de elegante diseño, cuyo contenido es dos veces mayor que el del anterior. Y sólo cuesta \$ 0.90.

Dé a sus uñas una Nueva oportunidad de lucir imás brillantes y hermosas! con el Nuevo Esmalte Cutex.

Las lacas utilizadas en la elaboración del Nuevo Esmalte Cutex, son preparadas e importadas de los Estados Unidos, y su adherencia y textura son perfectas.

La última
palabra en
esmaltes

Nuevo Esmalte
CUTEX



NUEVA FORMULA — NUEVOS COLORES — NUEVO ENVASE

GRAN PREMIO CIRIO



Finalistas del Gran Premio Cirio: E. Bertolino, M. Pose, A. Cerdá y R. R. Rossi.

EL gran premio Cirio ha conquistado un lugar de preponderancia en nuestro ambiente, pues como en años anteriores han participado en él las figuras más calificadas del campo profesional.

En ocasión de cumplirse la cuarta disputa de este simpático torneo en la hermosa cancha del Hindú Country Club, en Don Torcuato, numerosas fueron las parejas constituidas por destacados maestros que lucharon por la conquista de tan preciado premio, dando lugar, como es natural, a interesantes matches, de lucidos contornos, donde los binomios pusieron todo el corazón que puede poseer un "sportman" para superarse. Fué así que en él se produjeron dos acontecimientos: el primero, la derrota de la pareja más formidable que hasta la fecha pisaba nuestros links; Eduardo Blasi y Roberto De Vincenzo, invictos desde 1941, año que les cupo el honor de haberse impuesto a los dos campeones americanos Jimmy Demare y Sam Snead. La segunda, la consagración de dos "pequeñuelos", Ricardo R. Rossi y Antonio Cerdá, de 17 y 24 años, respectivamente; éstos y los instructores del Jockey Club, Martín Pose y Enrique Bertolino, tuvieron a su cargo una de las finales más comentadas en nuestro ambiente, resultando ganadores los profesionales de San Isidro por un amplio margen de 6 y 5.

Como en años anteriores, el gran premio Cirio fué de cinco mil pesos, donados por cuatro mecenas de nuestro deporte: Juan y Silvio Signorini, y Luis y Silvio Benvenuto, que iniciaron hace ya años una escuela con la institución de este premio, cuyo ejemplo ha sido seguido por otras importantes firmas comerciales en pro de nuestro golf.

Una vez finalizado el certamen, en uno de los nuevos salones del Hindú, el presidente de la Asociación Argentina de Golf, Teodosio A. Brea, secundado por los capitanes Soto Falcón, señora de Villegas y Adolfo Freixas, como así de los donantes del premio, se procedió a la entrega de las compensaciones; en esta oportunidad, el doctor Brea hizo uso de la palabra, y en un breve discurso elogió no solo a los participantes y ganadores, sino también a las autoridades del Hindú por la organización y el buen estado de la cancha. Los triunfadores y los donantes fueron muy felicitados por el éxito.



El presidente de la A. A. de P. de G., Teodosio A. Brea, en su brillante improvisación en la entrega del Gran Premio Cirio en el Hindú. A su derecha, Juan Signorini.

CIRIADAS...

El Gran Premio Cirio no tiene nada que ver con la vela de cera de un pabullo, que se utiliza una vez bendecida el Sábado Santo, y en ciertas solemnidades, hasta el día de la Ascensión, que se apaga acabado el Evangelio. Sin embargo, el premio de golf que lleva su nombre tuvo algún parecido; veamos por qué: Fué una "vela" para muchas de las parejas que no se clasificaron. Se comenzó a disputar la primera rueda eliminatoria un día sábado, y para algunos optimistas, como Eduardo Blasi y Roberto De Vincenzo, fué un "Sábado Santo". Para los "pequeños", Ricardo R. Rossi y Antonio Cerdá, fué un día de "ascensión". Y para los finalistas un día de gloria, era un 25 de Mayo.

ERA SU DESEO

Terminada la clasificación, un instructor le dice a un periodista en un tono airado:

—Y le prohíbo que vuelva a ocuparse de mí en el futuro.

—Pero, señor mío — contestó éste muy atentamente, — si desde un tiempo a esta parte no he hecho sino eso. Lea usted mis últimos comentarios y comprenderá que todos dicen: "...Del profesional X..., y de su golf, más vale no hablar"...

FRASES FAMOSAS

"Se le tributará un expresivo y bien merecido homenaje..." Está de más agregar en el Ranelagh Golf Club.

TEATRO SINTETICO

Los admiradores de los invictos, desde 1941, Blasi y De Vincenzo, no captaron la "onda" y sintonizaron mal, por lo que hubo furcios y errores.

Título del drama: "Mal...dicción".

ARTISTAS DEL FUTURO

"Los niños cantores": Rossi y Cerdá.

COQUETERIA

Un fotógrafo solicitó que posaran los finalistas para la posteridad. Enrique Bertolino se colocó deliberadamente al lado de "Ricardito" Rossi. Parecía un "pequito" más gordo...

DEFINICIONES

"Fecha memorable para todos los..." ¿Es una composición patriótica de un escolar? No; es memorable para los asociados del club del Ranelagh.

PASO LA MODA

Este año el popular Juan Signorini no quiso que le dijeran "boinas... tardes", y para conjurar las "ranadas" de los amigos respecto a su "bêret" vasco, aprovechó su equipo de sport de invierno. Su gorra era la única, solamente le faltaban los esquís..., y como "patinó"... "su pollo". Patricia Macoley de Signorini hizo roncha con su "ensemble" azul "ton sur ton"; el "modelito" hacia "levantar la vista". Tanto ella como Zulema Sueta de Signorini siguieron con estoica resignación todos los partidos.

La mayoría de las damas siguió los cotejos luciendo hermosos pantalones; nos creíamos en Punta del Este, y a muchas de ellas ¡qué bien le quedaban!...

HELADOS

Efectivamente, hacía un frío en la cancha que los jugadores, como el público, se podían dividir en dos categorías: "enfriados" y "congelados".

— Por mi parte — decía Johnny Marizano, — con estos "niños" (Rossi y Cerdá) estoy helado...

UN BESO ESPECTACULAR

— ¡Qué beso! Lo ha "roto" todo al "pequeño" — exclamó una niña solterona del público, al ver al "papi" Rossi todo emocionado abrazar a su hijo en el green del 15, en la semifinal.

— Es su padre — agregó una señora golfista ya de edad.

— ¡Bueno, señora — agregó la niña, — es que es un campeón... y una monada!

LOQUEROS QUE ESCUCHAMOS

● ¡Qué "Pancho Borgonovo" — dijo uno del Hindú, — a todos lados llega tarde! ¿Será natural de "MORON"?

● Eran tres pobres golfistas que caminaban cansinos por la cancha: Luis Córdoba, Dalmiro Grego y Manuel Masllorens. Estos — dijo alguien — han nacido en "LA PLATA"

● También vimos a dos cerealistas: Gastón Dedyn, Donald Whitehead; ellos vieron la "luz" en "BEL...GRANO".

● Y aquella golfista que se llamaba Sara, ¡cómo se divirtió en la final! Seguro que era española, de "ZARA...GOZA"!



Casi se enfrentan nuestros gauchos con la caballería de Napoleón

Por ADRIANO AMESPIL

MUCHO se ha escrito y se continuará escribiendo para encomio de la bravura y el heroísmo de los gauchos del Río de la Plata. Primero vagabundos, *ganderos*, como se les denominaba en la Banda Oriental, poco a poco, convirtiéronse en milicianos. Quizá comenzaron su actuación militar en las primeras milicias que se organizaron en Buenos Aires, en aquella compañía a caballo formada en 1590, o en aquellos rurales que, distribuidos en Matanzas, Magdalena, Monte Grande y Las Conchas, tenían sus efectivos cubiertos en un cincuenta por ciento por criollos, "siempre que no fueran negros o mulatos, y que se distinguieron en el primer sitio de la Colonia del Sacramento, en el año 1680".

Sería largo mencionar las acciones bélicas en que intervinieron los gauchos durante la época colonial. Vértiz, Arredondo, Melo y del Pino, virreyes españoles, los utilizaron como elementos de combate. En la Banda Oriental se reconoció su bravura y se les admitió en los cuerpos de Blandengues. Pero el momento en que se les vio actuar con bizarría y decisión fué el de las invasiones inglesas, a pesar de las afirmaciones del historiador Coni, que llega a manifestar que, todas las veces que se les ordenó entrar en combate, hicieron un deslucido papel.

PARA confirmar esta fama de bravura no hay más que acudir a testimonios de la época como aquel que nos brindó el presbítero Cipriano Santiago Villota, quien, con su ardorosa presentación ante el rey, estuvo a punto de promover el envío de un millar de gauchos a España para que lucharan contra la caballería de Napoleón.

En el año 1809 estaba en Arequipa el presbítero Cipriano Santiago Villota, aquel que, según Gorriti, como educador, entre los colegiales de la época colonial, practicaba con tanto celo aquello de "la letra con sangre entra" que, en una sola mañana, distribuía un millar de azotes.

El presbítero, contristado por las noticias que de los males que aquejaban a la Madre Patria llegaban hasta aquella ciudad del sur del Perú, vió en el heroico comportamiento de los patriotas gauchos una posible contribución bélica. De manera que, entusiasmado, con la evidencia de lo que había hecho en el Río de la Plata frente a los aguerridos ingleses, no vaciló en remitir al monarca peninsular un escrito en el cual, por haber adquirido "un exacto conocimiento del admirable y útil manejo que los llamados *camiluchos* o *guasos* tienen del caballo, lazos, poncho y macana, no ya sólo para acosar y rendir las bravas fieras del campo, si también para atacar ventajosamente los cuerpos de tropas enemigas", proponía que fueran embarcados para España dos mil, o más, de ellos para que "con sus armas y destreza hagan el efecto que es de esperar contra los franceses".

LA entusiasta sugestión del sacerdote fué recibida por la Junta de Gobierno de Sevilla, que actuaba en nombre de Fernando VII. Dice el historiador Juan Beverina — a quien corresponde el descubrimiento de estos documentos en el Archivo de la Nación — que, por considerarse útil no despreciar la propuesta, resolvióse pasarla a examen e informe de la Junta General Militar, la que pronto se expidió en sentido favorable.

Desde el Real Alcázar de Sevilla, el mi-

nistro Cornel, el 24 de diciembre de 1809, envió instrucciones al virrey de Buenos Aires para que se reunieran y enviaran de ochocientos a mil hombres de los llamados "camiluchos", con el consiguiente número de oficiales y clases de su propio país y costumbres, unos y otros de la clase de voluntarios, "a quienes V. E., decíase, hará entender la honra que el Supremo Gobierno les dispensa en su confianza, pro-

porcionándoles parte en la gloria de las armas que defienden la santa causa de la libertad del Soberano contra el enemigo del mundo y de la Religión". La Real Orden llegó a Buenos Aires en los días próximos a la Revolución, y los gauchos o "camiluchos", cuyo envío sugirió el ardoroso Villota, quedaron aquí para defender no a la Corona, sino al suelo americano. Y para defenderlo como ellos lo supieron hacer...



La adquisición
más científica...

El secreto
más sabio...

La combinación
más ingeniosa...

...eso es **Crema Mendel**
a base de huevo

Todos los elementos nutritivos del huevo están contenidos en esta maravillosa crema que hace más suave, más fresco y más elástico el cutis de la mujer. Use, señora, CREMA MENDEL, a base de huevo, el alimento del cutis más completo que se conoce. Nutre para embellecer, dando al cutis una frescura, suavidad y elasticidad que sorprende y encanta.

Pida CREMA MENDEL, a base de huevo, en perfumerías y farmacias.

Crema Mendel

A base de huevo

*La crema que
revive el cutis*



Lee Ud.
Ensayos?

Hallará Ud. una
colección amplia en la

BIBLIOTECA CIRCULANTE
Harrods

Subscripción
\$ **2⁵⁰** por mes.

*Válida para dos libros a la vez,
canjeables cuantas veces se desee.*

25.000 volúmenes

en Castellano, Inglés y Francés.

Florida 877 - (R. 5)



**Glostora asegura
el peinado**

**MAS
NATURAL!**



GLOSTORA PROLONGA LA
PERMANENTE acentuando la
belleza de las ondas.

GLOSTORA PROTEGE EL
CABELLO acentuando su se-
dosidad y brillo naturales.
GLOSTORA ES MAS RENDI-
DOR porque pocas gotitas
aseguran un peinado ar-
monioso y duradero.

Glostora

EL FIJADOR DEL GRAN MUNDO
AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

NADA más desairado, ridículo y triste que pedir excusas. Excusas por aquello que realizamos en el momento de la ofuscación, del enojo. Digo, de todo aquello que fué en nosotras un acto de injusticia, de culpa, de falta, delito de corazón, de amor o de afecto... Dichoso el que nunca fué perdonado, porque no fué nunca culpable.

Disculpas Por leve que sea el error, o por grave, el hecho es el mismo: si estamos obligados a solicitar la indulgencia, ya hemos doblado el corazón, la dignidad y la frente. Cuidado con la palabra que puede conducirnos a decir: "Perdona lo que dije." Que vale más no decir nada..., ser ponderada en el juicio, soportar en silencio lo que sea menester soportar, que todo es preferible a pedir una excusa y quedar siempre en la violencia de serle concedida. Y, además, la excusa en la falta confesada y el perdón no arreglan nada: queda la herida en el amor, en el afecto, en el corazón..., y ya nunca más será lo de antes..., siempre estará dando sombra la otorgada justificación.

NO podemos vivir sin cariño. Toda la vida la desarrollamos alrededor de ese derecho y de ese reclamo. Es un constante idear la forma de llegar al cariño por los caminos de la simpatía, de la generosidad; a veces, hasta acudiendo al elogio, al favor, a todo, por lograr aquel amor o aquella ternura que el alma pide en su ansia de amar y de ser amada.

Cariño Es, probablemente, la lucha más grande de la vida. Sin amor nos perdemos en el espacio. Padecemos de soledad, mismo en los círculos más numerosos y movidos de la sociedad... No se concibe la existencia sin amor. No podemos vivir sin ser amadas.

Deseamos ser bellas porque la belleza atrae al amor. Procuramos ser afables y buenas porque sabemos que por esos caminos llega el amor. Somos cultas porque cultas nos hace el ansia de ser amadas. Codiciamos la elegancia, refinamos nuestro gusto porque la elegancia llama al amor.

Desde que nacemos hasta que morimos procuramos amar y ser amadas. Es la imperiosa necesidad de arrimo que todos llevamos en el corazón, como un derecho y como un reclamo.

RES non verba" ("Hechos y no palabras") es lo que debemos dar. Consejos, los da todo el mundo. De consejos estamos llenos, fatigados, repletos. Si no podemos dar nada, guardemos las palabras, ya que con ellas no podremos remediar la desdicha o el dolor ajeno.

Consejo Un gran sabio ha dicho: "No des nunca consejos si no los acompañas de soluciones." Y en verdad lo digo: lo único inútil y débil de la vida es el consejo, ya que está evidenciado que lo único que no sirve para nada en la existencia es la experiencia ajena.

Los generosos dan siempre sin aconsejar, sin preguntar qué dolor acalla esa generosidad: dan sin reflexión, sin cálculo, por el goce de dar; y dan con elegancia, con naturalidad, con alegría.

Los egoístas no dan, pero dan consejos; sí, una montaña de consejos; se diría que poseen un código consejero, ya que para cada mal tienen cien aprendidos de memoria. Y quedan satisfechos, como si hubieran cumplido con un deber...

Ni Cristo, que fué la bondad acrisolada y privilegiada, se atrevió a dar consejos. Dió ejemplos; por eso su doctrina dura sobre los siglos y sobre la vida...

QUE nos quedaría en el alma si matásemos los recuerdos tristes? ¿Verdad que apenas un puñado pequeño de recuerdos gratos?... Sí; apenas unas cuantas memorias alegres para servir de relieve a los amargos y dolorosos recuerdos donde aprendimos a vivir...; sí, a vivir, que en la dicha poco o nada se aprende; en la bonanza, poco también.

Recuerdos En cambio, la escuela de la enseñanza está en el dolor, en la lucha por la vida, que nos hizo resignadas, valientes, fuertes e ingeniosas.

Del dolor siempre resurgimos mansas y pacientes.

Los recuerdos son nuestros hijos: han nacido, a veces, de nuestro amor; a veces de nuestro dolor; todos llevan nuestra sangre y nuestra vida.

Matarlos sería atentar contra nosotras mismas. Debemos de acariciarlos, porque lo triste no gana sitio ni desaloja lo alegre: todo cabe en nuestro cerebro.

VERNON Mead, con la mano metida en el bolsillo, agitó las pocas monedas que le quedaban. Frunció el ceño con gesto de fastidio; pero la boca, con los labios plegados como para silbar, indicaba más bien cierta meditación especulativa y no disgusto. Era un hombre alto, delgado, del tipo distinguido y elegante porte de quienes saben llevar bien la ropa y constituyen el deleite de los sastres.

A primera vista gustaban de él las mujeres; pocos hombres dejaban de simpatizar con él hasta llegar a conocerlo. En esos momentos le hacía cosquillas el telegrama que guardaba en el bolsillo superior de la americana. El mensaje estaba preñado de funestos presagios, como los truenos y los relámpagos de las tragedias clásicas, si bien las palabras no podían ser más vulgares: "Regresa a Liverpool en seguida. Genoveva enferma. Tobías."

El sabía quién era Tobías; pero no le importaba lo más mínimo el estado de salud de ninguna dama de nombre Genoveva. Precisamente el hecho de no conocer a nadie con ese nombre daba carácter más siniestro aún al mensaje. Pensó: "¿Por qué diablos no me giró un poco de dinero? Debí suponer que no tendría ni un cuarto."

Se palpó cariñosamente las ropas y tocó un bulto pesado en el bolsillo del reloj del chaleco. Era su único capital... palpitaba un rítmico tic-tac sobre su corazón... Poco valor intrínseco poseía, y Mead tenía sus razones para no querer desprenderse de él... sin embargo, con muy poco dinero completaría el valor del boleto para ir Londres, y obtendría el pasaporte para una o dos guardias de incautos...

Levantó la vista y tomó una determinación inmediata al ver aproximarse aceleradamente hacia él a un ciudadano respetable. Con sonrisa cortés y afable, muy a tono con los acentos suaves y cultos de su voz, lo detuvo.

— Disculpeme usted, señor. ¿Podría indicarme dónde hay una casa de empeños?

Luego se echó a reír para demostrar que no se le escapaban lo desusado del pedido ni la confesión implícita.

El ciudadano respetable demostró cierta sorpresa.

— ¿Una casa de

La prenda

empeños? ¡Vaya por Dios! Me parece que no encontrará usted ninguna en Milchester.

Mead expresó profundo pesar.

— ¿Cómo es posible! ¡En un lugar como Milchester!

— Solía haber una. Pero se le compró el negocio para cerrarlo. Atraía demasiado a los muchachos de la universidad, aunque estaba fuera de sus límites. Hay una reglamentación según la cual sólo puede haber una casa de esas por cada tanto por ciento de habitantes... no recuerdo cuántos. De suerte que el rector, el canónigo Lording, viene a ser como el prestamista oficial de la localidad. Naturalmente, a nadie se le ocurriría... ¡En fin!

— ¿No? — dijo Mead. — ¡No, por supuesto!... Bien, muchas gracias, señor.

Sonrió, hizo una inclinación de cabeza y siguió de largo procurando dominar la rabia. ¡Maldita suerte! ¡Sí, maldita! No cabía calificarla de otro modo.

Meditando, furioso, al llegar a la esquina dobló en dirección de un conjunto de edificios grises levantados en una leve prominencia del terreno situada en el extremo norte de la pequeña ciudad. ¡Y bueno! Si el prudentísimo y sapientísimo pero infernal clérigo quería ser prestamista, ¡peor para él!

Un agente de policía le indicó la casa del rector. Con gesto sañudo aún, Mead hizo sonar la campanilla, y al pronto le abrió la amplia puerta un mayordomo.

— ¿Se halla en casa el canónigo Lording?

El criado no respondió directamente.

— No lo sé, señor... ¿A quién debo anunciar?

Mead tenía la respuesta preparada. Su propio nombre no abría ninguna puerta; pero el nombre de un ministro de gabinete posee poderes mágicos. El viejo Gualterio Sanfold, al presente ministro de la gobernación, se pondría furioso si

se enterara; pero, ¡qué se le iba a hacer!

— Dígame que el señor Sanfold... el señor Raimundo Sanfold desea verlo.

El nombre fué eficaz. Mead siguió al mayordomo a una salita situada a la izquierda del vestíbulo. Instantes después, el canónigo Lording recibía con mala cara el nombre recién adoptado por su visitante.

— ¿No dijo qué quería?

Solían irritarlo las visitas personales de los incipientes parientes de los alumnos que iban a verlo a él en lugar de acudir directamente a los respectivos directores de las distintas casas de estudio.

— ¿Le dijo usted que los Sanfold están en el colegio del señor Dobson?

— No, señor. Pidió hablar con usted, personalmente.

— Bueno, entonces. Hágalo pasar... ¡Espere! Yo bajaré.

El canónigo Lording canturreó en voz baja cuando quedó solo. Procuraba eludir, dentro de lo posible, a los visitantes desconocidos; pero el nombre de Sanfold tenía su peso... aunque no se tratara el mismísimo Sanfold que era ministro de gobierno. Puso cara de circunstancias y descendió. Un minuto después, Mead, poniéndose de pie, respondía al "muy buenas tardes" del canónigo.

— Supongo — dijo el rector — que habrá venido usted realmente a visitar a sus... este... sobrinos.

— No son precisamente sobrinos, señor rector. Son hijos de un primo mío. Me enteré que estaban en esta universidad; pero yo nunca los he visto, y probablemente ellos ni habrán oído hablar de mí. Somos una familia muy grande.

El canónigo Lording sonrió.

— Bien... Puede usted decir una gran familia — sentenció. — ¿En qué puedo servirlo?

— Deseo tomar prestadas tres libras esterlinas.

Al ver la expresión del canónigo, trabajo le costó a Mead permanecer impasible, pero se contuvo.

— ¡Señor mío!

— Le dejaré una prenda, por supuesto. Resulta que me hallo en

(Continúa en la pág. 77)



Cuento
de A. M.
BURRAGE



3120

Para tallas desde el 42 al 54.

3120 Vestido de lana, cuya parte delantera simula ser de dos piezas. El cinturón, cortado, parte de la delantera del cuerpo. Piezas bordadas.

Precio del molde: \$ 2.30.



3121

Para tallas desde el 42 al 54.

3121 Práctico modelo con amplias mangas japonesas. Costura a un costado, que se abre en bolsillo en la falda. Botones como adorno. Pliegues en la falda.

Precio del molde: \$ 2.30.



3122

Para tallas desde el 42 al 54.

3122 Juvenil modelo de lanita. Piecitas del mismo género en la bata sostienen los frunces, y en la falda, dos medias falditas.

Precio del molde: \$ 2.30.



3123

Para tallas desde el 42 al 54.

3123 Muy bonito es el corte de la blusa de este modelo, que puede ser en seda. La parte que forma las amplias mangas, unida con alforzones a la bata. La falda, con grupos de frunces a ambos lados.

Precio del molde: \$ 2.30.

*Creaciones porteñas
de 'El Hogar'*

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Josefina Vivot Cabral presenta:

Toilettes de la colección de
DULCE LIBERAL DE MARTINEZ DE HOZ

● Abrigo de tarde en negro con botones de pasamanería. Sobre él, una graciosa pelerina, que se puede quitar, bordada en terciopelo y piedras.

● Feltro blanco con velito negro finamente bordado.

● Abrigo estilo militar en cheviot inglés jaspeado de blanco. Espesos flecos blancos en hombros y bolsillos. Feltro blanco con pasamanería negra.

● Feltro negro de Caroline Rebouse con páraos negros.

● Vestido de comida de Martial y Armand, en jersey negro trabajado como una escultura.

● Toca de Legroux con dos pájaros verdes.

● En crêpe romaine con vainillas bordadas. El amplio vuelo parte de los hombros fruncidos y está sujeto por pincitas en la cintura y puños.

OTRAS veces ya nos hemos hecho eco del buen gusto de esta dama, a la que hoy visitamos antes de su partida para Río de Janeiro. Ofrecemos a nuestras lectoras la semblanza de algunas de las elegantes toilettes con las que concurrió a las recepciones de que fué objeto con motivo de su viaje. Ellas evidencian plenamente la fama de que goza por su elegancia, reconocida en todo el mundo.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST.
EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



● Con la asunción del mando presidencial por el general **Juan D. Perón**, la República Argentina inició el 4 de junio un nuevo período constitucional, que se extenderá hasta el 4 de junio de 1952. En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el primer mandatario, que acaba de recibir la banda y el bastón, insignias del mando, realiza su primer acto de gobierno tomando juramento al ministro del Interior, señor **Angel C. Borlenghi**.

ASUNCION DEL MANDO PRESIDENCIAL



● Después de prestar el juramento constitucional ante la asamblea legislativa, el general **Juan D. Perón** da lectura a su primer mensaje.

● El presidente de la Nación, general **Juan D. Perón**, y el vicepresidente, doctor **J. Hortensio Quijano**, acompañados de las autoridades del Senado y de la Cámara de Diputados, saludan a la multitud desde la escalinata del palacio del Congreso.





● Las tropas de los buques extranjeros, que participaron en el desfile militar, fueron continuamente aclamadas por el público. La oficialidad del buque español "Galicia", cuya marcialidad mereció calurosos elogios.



● Los esquidadores del ejército de montaña, que atrajeron poderosamente la atención por su indumentaria.



● Después del juramento constitucional, el vicepresidente de la Nación, **Dr. J. Hortensio Quijano**, se dirige a la Casa Rosada.

● Desde el palco oficial, instalado frente a la Casa de Gobierno, el presidente de la Nación, general **Juan D. Perón**; el vicepresidente, doctor **J. Hortensio Quijano**; miembros del nuevo gobierno y jefes del ejército, de la armada y de la aviación, presencian el desfile de las tropas.



"Las minas del Rey Salomón"

"UNA INTERVENCION CABALLERESCA"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



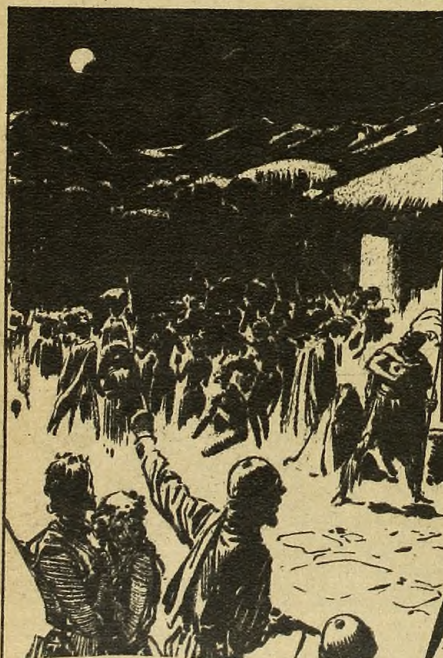
149 Al ver tan comprometida la suerte de la pobre y bella Foulata, se despertaron los sentimientos caballerescos de Good. Se puso en pie de un salto, dejando escapar una serie de insultos que se concretaron en un verdadero rugido. Foulata, comprendiendo que allí estaba su salvador, y que si Good no la sacaba del atolladero, nadie la sacaría, se lanzó a sus plantas y exclamó: — ¡Oh, blanco, padre de las estrellas! ¡Arroja sobre mí tu manto de protección! — No se necesitaba más para que Good se sintiera capaz de batirse con un millón de kukuanos, si hacía falta, por salvar de la muerte a aquella belleza...



150 Naturalmente, aquello era toda una provocación a la ley y a las tradiciones del pueblo kukuanos, y no podía pasar sin consecuencias. Scragga levantó su lanza como si fuera a atravesar de un solo golpe a Foulata y a Good. Entonces, Quatermain, decidido a todo se adelantó, interponiéndose y gritando: — ¡Paz, paz! ¡Te digo, rey Twala, que es mejor que esta joven no muera! ¡Nosotros no lo queremos y nuestra voluntad es más poderosa que tú! — ¡Esto es lo que vamos a ver ahora! — rugió el rey Twala, apretando los puños, cansado ya de tantas intervenciones de los blancos. — ¡Perro blanco! ¡Has colmado mi paciencia! ¡Guardias! ¡Prened a esos gusanos! ¡Y tú, Scragga, mata, mata y mata, como es tu deber! A esos gritos respondieron varios soldados armados, avanzando para prender a los extranjeros...



151 Entonces fué que Quatermain, rodeado por sus amigos, lanzó una gran voz, diciendo con tono solemne: — ¡Deteneos! ¡Firmes! ¡Reteced! ¡Somos hijos de las estrellas! — Y luego, señalando la luna que brillaba en todo su esplendor sobre el azul terciopelo del cielo nocturno, añadió: — ¡Dad un solo paso más, y nosotros, con nuestra poderosa magia, apagaremos para siempre ese gran lumínar, sumiendo la tierra en las más espesas tinieblas!... — Los soldados se detuvieron espantados; pero una carcajada sonora de la vieja Gagaula volvió a darles impulso. — ¡Oíde! — gritó la vieja. — ¡Oíde! ¡Es un impostor! ¡Es un mentiroso! ¡Que apague la luna! ¡Que la apague!... Pero si no lo hace, que muera él, Foulata, y todos sus compañeros!... — ¡Acepto tu desafío! — dijo Quatermain. Y, volviéndose a la luna, gritó: — ¡Luna, apágate! ¡Yo te lo mando!...



152 Era evidente que Quatermain había calculado exactamente la hora, porque no bien acabó de decir esas palabras, cuando ya resultaba visible, sobre el brillante disco de la tierra, el primer contacto con la sombra de la luna. Inútil es decir el pánico que aquello causó entre la multitud de los kukuanos. Era inútil que Gagaula, con su vieja sabiduría, les gritara: — ¡Imbéciles! ¡Estos blancos han apagado nada! ¡Es algo que pasará, como pasa siempre! — Pero el pueblo no la escuchaba. La negrura aumentaba y con ella el terror de los ignorantes salvajes...



153 Siguiendo con su papel de "poderosos brujos" y de "hijos de las estrellas", nuestros amigos seguían haciendo ademanes y "pases" por el aire, como impulsando la sombra sobre el brillante satélite. — Mientras tanto, Gagaula, a quien no podía engañar "la magia" de los blancos, se desesperaba chillando: — ¡Tontos! ¡Tontos! ¡La luna no ha muerto ni puede morir! ¡La luna volverá a brillar dentro de una hora o dos!... ¡Los blancos son unos impostores, y nada pueden! — Pero la que nada podía era ella. Sus compatriotas los kukuanos, locos de terror, estaban a punto de caer de rodillas ante los hombres blancos, convencidos de su misterioso hechizo...

En el próximo número: "ANTES DE LA BATALLA"

La prenda

(Continuación de la pág. 71)

una situación sumamente molesta. Acabo de recibir un telegrama y deseo tomar el nocturno para Liverpool... Allí tengo mi cuenta corriente bancaria; precisamente hoy me envían un giro hacia acá; pero si parto esta noche, pierdo el correo de la mañana. Lo natural sería que dejase mi reloj en

alguna... en fin... en el sitio habitual para estas cosas; pero tropiezo con el inconveniente de que aquí no existen, debido a ciertas causas de las cuales estará usted enterado sin duda.
— ¡Cielo santo!... — exclamó el canónigo.
— Figúrese usted cuánto lo la-

mento yo — continuó Mead, — pero usted me obliga a ello... Las casas de empeño tienen mala reputación, y desde luego comprendo que no conviene su proximidad con las casas de estudio, por los muchachos, se entiende. Pero..., francamente, señor rector, hay que tener en cuenta a las demás personas; y si se me niega un recurso que la ley autoriza, no me queda otro remedio que acudir a usted. Aquí está mi reloj, y aquí está el telegrama recibido.

Sacó el telegrama del sobre, doblado descuidadamente, de modo que no se vea el nombre del destinatario.

— Ya lo ve usted — continuó Mead, — mi esposa enferma...
— ¡Mi estimado señor! Comprendo perfectamente. Lo siento muchísimo, y le ruego acepte mis augurios por una pronta mejoría. Me hago cargo de su situación, por supuesto, y naturalmente... Pero, por favor, señor, guarde su reloj.

Mead sonrió ligeramente.
— Disculpeme — dijo, — pero preferiría que lo guardara usted en prenda. Apostaría a que es la primera vez que recibe usted algo en prenda por un préstamo, y no me quiero perder el placer de contar, de sobremesa, esta aventura.

El canónigo se echó a reír.
— Es la primera vez, en efecto — dijo. — Es decir, es la primera vez que se me ofrece en serio, si insiste usted, señor Sanfold. Por supuesto, mis amigos no dejan de lanzarme sus pullas de cuando en cuando. Y hasta sospecho que me las lanzan los alumnos de sexto año, del curso de clásicos (yo soy su profesor de griego), pues ya me han preguntado si hubo casas de empeño en la antigua Atenas, y con qué nombre se las designaba. En fin..., ¡éste parece muy buen reloj, señor Sanfold!

Mead reconoció el tono jocosos de (Concluye en la pág. 83)

"Fruta de Belleza" EL AGUACATE



EL AGUACATE (palta)

contiene el aceite cuyo poder suavizante era ya reconocido y empleado en América antes de su descubrimiento.

COTY, en su constante afán de presentar lo mejor para la mujer argentina, le ofrece su Nuevo Jabón de Toca-dor, a \$ 1.- la pastilla, en cuya fórmula se emplea este maravilloso aceite.

Celebramos
nuestro
XXXVI
aniversario.



CREDITOS.

En Astrakán - Broadtail.
Tapado amplio, 7/8, corte moderno, de trazos bien definidos, terminación lujosa y alta costura.

VISITENOS.

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompañan. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que éste es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan

para perseguir a una manada de bisontes. Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gagua. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el increíble rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. En ella un grupo de brujas debía señalar a los hombres sospechosos que debían morir... Durante esa ceremonia, una de las brujas señaló a Umbopa como uno de los hombres que debían morir. Pero sus amigos blancos impidieron la ejecución de sus armas... Al día siguiente tiene lugar otra extraña ceremonia: la danza de las vírgenes.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 72)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires

U. T. Libertad 35 - 4408

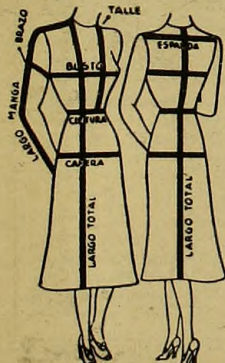
Cerrado de
12.30 a 14.30

Los moldes se remiten franco de porte.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos., publicados en EL HOGAR de fecha, de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... No.....

Localidad..... F. C.....

Provincia.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 67)

COCKTAIL DE LETRAS (Ríos y regiones de España)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Duero | 11. Murcia |
| 2. Esla | 12. Bidasoa |
| 3. Valencia | 13. Navarra |
| 4. Jarama | 14. Guadarrama |
| 5. Ebro | 15. Asturias |
| 6. Guadalquivir | 16. Guadalupe |
| 7. Galicia | 17. Vasconia |
| 8. Miño | 18. Andalucía |
| 9. Castilla | 19. Cataluña |
| 10. Aragón | 20. Extremadura |

JUEGO DE ASOCIACIONES

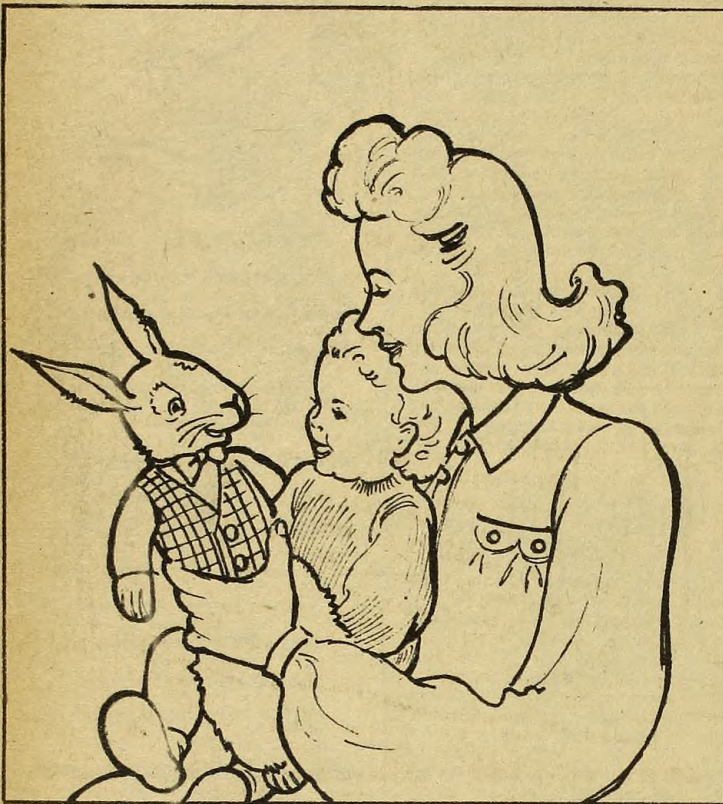
- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Bolina | 8. Albornoz |
| 2. Toga | 9. Fex |
| 3. Coleta | 10. Mochila |
| 4. Hábito | 11. Mitra |
| 5. Corona | 12. Turbante |
| 6. Capelo | 13. Casco |
| 7. Escafandro | 14. Joroba |
| | 15. Sotana |

CALESITA SIMPLE

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1. Alero | 16. Marina |
| 2. Arado | 17. Maraca |
| 3. Aroma | 18. Marco |
| 4. Acero | 19. Maraca |
| 5. Arco | 20. Maíra |
| 6. Arena | 21. Materia |
| 7. Arca | 22. Marta |
| 8. Arte | 23. Mina |
| 9. Almendra | 24. Ralea |
| 10. Clima | 25. Rima |
| 11. Clero | 26. Rama |
| 12. Calma | 27. Talero |
| 13. Cero | 28. Tarima |
| 14. Cena | 29. Talón |
| 15. Cera | 30. Taco |
| | 31. Tarde y otras |

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



PARA COLOREAR

He aquí un bonito motivo para que se ejerciten en la aplicación de colores. Peguen primero el grabado sobre una cartulina gruesa, y una vez bien seca la goma, utilicen sus lápices de colores. Los tonos quedan a elección de ustedes.

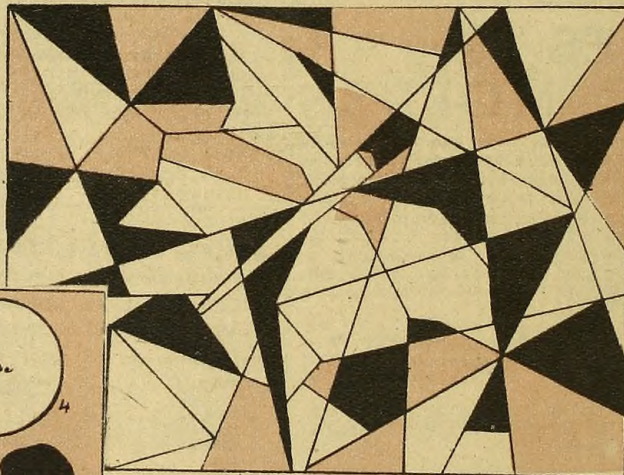


FIGURA OCULTA

Entre este complicado conjunto de figuras geométricas se esconde la silueta de... ¿de qué? Eso es lo que tienen que averiguar, y si lo descubren, márquenlo con un lápiz de color para que el dibujo resalte con toda nitidez. En esta página va también la solución.

JUEGO DE LETRAS

La inicial de la palabra con que se designa a los objetos aquí dibujados es la letra "s", salvo dos excepciones, en que las iniciales son "e" y "z". ¿Cuáles son esas excepciones? En esta página damos la solución.



PALABRAS CRUZADAS Nº 39

HORIZONTALES

1. Representación de una persona por su dignidad o calidad.
8. Partes en que suelen dividirse los escritos.
10. Aplícase a la persona o cosa distinta de aquella de que se habla (fem.).
11. Nombre de la esposa de Abraham.
12. Parte del espesor del vano de una puerta o ventana.
14. Decadencia, declinación, acabamiento (pl.).
15. Envíe una cosa.
16. Repugnancia o aversión que causa una cosa.
18. Monte volcánico de Armenia, donde, según la Biblia, se detuvo el Arca de Noé.

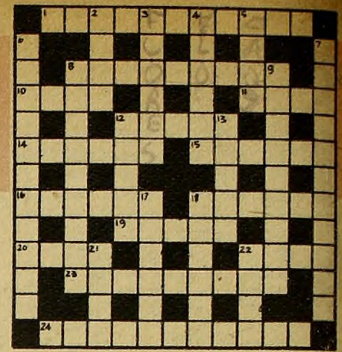
VERTICALES

19. Embarcación de tres palos.
20. Mosca colorada de la Argentina.
22. Temporadas largas.
23. Acción de saltar.
24. Pasaré la rosca.
2. Cabo de España en la isla de Mallorca.
3. Organos de las plantas que crecen en dirección opuesta a la del tallo.
4. Perteneciente o relativo al anillo.
5. Estado de confusión en que estaban todas las cosas antes que Dios las ordenase.
6. Nombre de diversos estados morbosos, que participan de la clorosis y de la anemia.
7. Individuo de una secta religiosa.
8. Esqueletos.
9. Aplícase a la persona que comercia con el salitre (fem.).
12. Antigua medida de arqueo de las embarcaciones.
13. Manifestarse alegría y regocijo con determinados movimientos de la boca y otras partes del rostro.
17. Dar voces tristes y prolongadas, típicas en los lobos, perros y otros animales.
18. Instrumentos de agricultura que sirven para labrar la tierra.
21. Arbol de la familia de las leguminosas.
22. Divaga el pensamiento, la imaginación, la atención.

(Ver soluciones en la pág. 77)

SOLUCIONES

- Del dibujo oculto: una mariposa.
- Del juego de letras: las excepciones son la figura 8: la zanahoria, y la 11: el cisne.



IMPORTANCIA GASTRONOMICA DE LOS HUEVOS

II

Por
ALCIRA

S EGUIREMOS, como lo hemos prometido en el artículo anterior, indicando las diferentes maneras de cocinar los huevos. Sabido esto, fácil será aplicar las recetas que daremos oportunamente.

HUEVOS MOLLETS

S E les da el nombre de huevos mollets a los huevos que se cocinan en agua hirviendo de cinco a seis minutos, según su tamaño, de manera que queden más cocidos que los huevos pasados por agua, pero sin llegar a estar duros. Pueden reemplazar a los huevos pochés, sobre los que tienen la ventaja de no tener gusio a vinagre y de conservar su forma. Veamos cómo se cocinan. Poner los huevos, que serán muy frescos, en una cacerola grande (eso depende de la cantidad de huevos) con agua hirviendo, dejarlos cocinar de cinco a seis minutos con el agua siempre hirviendo, y luego echarlos en un recipiente con agua fría para que no sigan endureciendo. Pelarlos, ponerlos de nuevo en agua caliente, pero no hirviendo, y muy salada, hasta el momento de servirlos. Habiendo sido enfriados, pueden quedar mucho tiempo en agua caliente sin endurecerse. **Nota:** No deben hacerse huevos mollets sin antes asegurarse de que sean muy frescos (si fueran huevos conservados se correría el riesgo, además del mal gusto, de que perderían su forma después de cocidos).

HUEVOS EN COCOTTE

Los huevos en cocotte presentan una variedad de huevos pochés. Son partidos en cocottes (recipientes de porcelana) y cocidos un poco a baño de maría. La pequeñez de estos recipientes no da lugar a variar mucho los adornos, pero, sin embargo, pueden prepararse con ellos muchas recetas.

HUEVOS MOLDEADOS

Los huevos moldeados deben ser preparados como los huevos pochés o mollets; es decir, cremosos, sin que la yema se cueza. Sólo la clara quedará cocida para que una vez desmoldados conserven la forma deseada. He aquí cómo se preparan: Los moldes deberán ser untados interiormente con manteca blanda, pero no derretida, procurando que la manteca quede pareja. Después de untados, pueden ser salpicados con trufas trituradas, perejil, jamón, etc., según sea el gusto o la imaginación de cada uno. Partir un huevo bien fresco en cada molde, cuidando de no romper la yema. La cocción se hará a baño de maría durante dos o tres minutos, hasta que se vea que el huevo empieza a cocinar en el fondo, y se terminará la cocción en el horno sin que el agua del baño de maría hierva. Cuando se note que el contorno del huevo está bastante firme, retirar los moldes,

del horno y del agua, a fin de que sigan cociendo, pasar con cuidado un cuchillito alrededor y desmoldarlos.

HUEVOS REVUELTOS

Para obtener buenos huevos revueltos, bien blandos y que presenten el aspecto de una crema, se procederá en la siguiente forma: Enmantecar una cacerola no muy grande, en la que se parten los huevos, que deben caer sin que se les rompa la yema. Condimentar con sal y pimienta, agregar dos cucharadas — de las de sopa — de crema doble por cada seis huevos y colocar la cacerola en baño de maría hirviendo. Revolver los huevos rápidamente con un tenedor o espátula de madera, de modo de mezclar a medida que se vayan cociendo, teniendo cuidado de que no se pasen. Si por descuido esto sucediera, se les agregará un trocito de manteca u otra yema.

HUEVOS AL PLATO

Se calentará la manteca en la terrina especial o plato antes de echar el huevo, y se cocinará a fuego muy lento hasta que el huevo se prenda, y se terminará la cocción en el horno hasta que la clara de arriba se ponga blanca. Condimentarlos con sal y pimienta en el momento de mandarlos a la mesa, y rociarlos con manteca derretida.

HUEVOS FRITOS

Para preparar huevos fritos y presentarlos de una manera apetitosa, es necesario que sean tan frescos como para hacerlos pochés; así conservarán mejor su forma. Estos huevos son empleados, generalmente, como guarnición de platos de carne, de verdura, etc. Vamos a ver cómo se hacen. Calentar en una pequeña sartén un cuarto de litro de aceite, más o menos. Cuando esté bien caliente, romper el huevo en un platillo y dejarlo caer en el aceite después de haberlo salado ligeramente. En seguida, con una espátula bien seca, echar la clara sobre la yema, de manera de envolverla, tratando de que el huevo conserve su forma. Dejar dorar y después dar vuelta el huevo, el tiempo justo para cocinar la clara sin dejar que lo haga la yema, que debe quedar blanda. Retirar el huevo, escurrirlo y freír otro, y así hasta terminar, friendo un huevo por vez, porque si se pusieran muchos en la sartén al mismo tiempo, se correría el riesgo de que se pegaran, a menos de tener una sartén muy grande, lo que necesitaría gran cantidad de aceite.

Fascinante!

— dice la señora de
HERBERT MARSHALL,
el famoso actor:

— "La vida en Hollywood exige a la mujer presentarse 'deslumbrante'... Por eso me satisfacen tanto los fascinantes nuevos tonos del lápiz TANGEE con "efecto de pétalo"... Mi favorito es el TANGEE Rojo-Fuego!"

**¡Logre usted también
belleza fascinante!**

El hombre de su corazón la verá a usted más linda que nunca si utiliza usted ese mismo "efecto de pétalo" que tanto entusiasmo a las bellezas de Hollywood. Es lo que ilumina de lleno su hermosura y le da ese encanto y distinción supremos que poseen las damas más bellas del mundo!

El lápiz TANGEE con su primoroso color, pone la nota central de vibrante atracción, mientras el colorete TANGEE presta delicado rubor... y los polvos TANGEE confieren tersura y transparencia exquisita a su tez! Es fácil para usted lograr este conjunto de atractivos! ¡No demore en usar TANGEE!

Lápiz TANGEE Rojo-Fuego... Theatrical... Medium-Red... Natural.

Colorete y Polvos en tonos que armonizan.



Lápiz-Colorete-Polvos Tangee

¡SOLO TANGEE LA HARA VER... CUAN HERMOSA PUEDE SER!

"Compre donde no desprestigian el producto que usted solicita."

La Página del Buen Humor

DEFINICIONES

Un **cínico** es un médico que cuando estornudamos nos dice: ¡Salud!

Un **adulador** es un señor que exagera tanto nuestras buenas cualidades, que casi tiene de ellas la misma opinión que nosotros.

Un **hombre honesto** es un hombre que siempre está un paso detrás de la oportunidad.

La **pedantería** es la estupidez que leyó un libro.

Un **plagiarista** es una persona que da a luz un hijo adoptivo.



— No sabía que Fernández era amigo de hacer bromas...

Quando vemos a un niño al pie de un manzano, contemplando la fruta, no está tratando de robarla. Está tratando de no robarla.

Si discutimos con un hombre y se establece que no tenemos razón, el hombre espera que le pidamos excusas. Si discutimos con una mujer y se establece que tenemos razón, la mujer también espera que le pidamos excusas.

Llegó el mendigo a la puerta y fué atendido por la señora.

— Una limosnita... — pidió.

— Vuelva mañana... — dijo la señora.

— Imposible, señora. No doy crédito... — dijo el mendigo

Algunos literatos se hicieron ricos a pesar de que jamás escribieron nada capaz de seguir viviendo. Pero eso se explica: entre escribir algo que siguiese viviendo o seguir viendo ellos, no vacilaron en sacrificar su obra.

HIPOTECAS

Apenas el hombre terminó de pagar su casa, la hipotecó para comprarse un automóvil. Poseedor del automóvil, trató de hipotecarlo para construirse un garage.

— Pero, hombre — le dijo el que iba a concederle la hipoteca, — ¿con qué va usted a comprar la nafta para el automóvil?

— Me parece — respondió el hombre con dignidad — que a una persona que posee una casa, un garage y un automóvil, nadie le negará nafta al fiado...

Tenía una mente tan equilibrada, que era capaz de leer el folleto que acompañaba a cada medicina sin creer que padecía de alguna de las enfermedades que en él se mencionan.



— No, gracias, no uso sombrero.

EPITAFIO EN LA TUMBA DEL TENDERO

Aquí yace
FULANO DE TAL
(Tendero)

Su inconsolable viuda le dedica este monumento y comunica a su distinguida clientela que continuará atendiendo el negocio en la calle Tal número Cual.

Subió al ómnibus la señora seguida por once niños.

— ¿Son sus hijos — preguntó sonriente el guarda — o esto es un picnic?

— Son mis hijos — respondió la señora serenamente — y créame que esto de picnic no tiene nada...

TENIA RAZON

El vendedor de bicicletas quería venderle una al granjero.

— No quiero — dijo éste. — Preferiría comprar una vaca con ese dinero.

— Está bien — dijo el vendedor, — pero imagínese qué ridículo parecería usted montado en una vaca.

— Cierzo — respondió el granjero, — pero mucho más ridículo parecería tratando de ordeñar una bicicleta.

INCREIBLE

En rueda de amigos narraba el hombre una aventura magnífica.

— A las 7.15 horas le dije a mi mujer que se preparase para hacer una excursión en yate. A las 7.30 horas partimos. Cuando estábamos en el medio del mar, se descargó una tormenta espantosa. El yate naufragó y mi esposa y yo nos encontramos perdidos en las aguas, a punto de perecer. Y habríamos perecido si no fuese porque un tiburón nos obligó a montar sobre su lomo y nos depositó en la costa sanos y salvos.

Uno de los amigos sonreía, escéptico.

— ¿No crees en mi historia? — le preguntó el narrador.

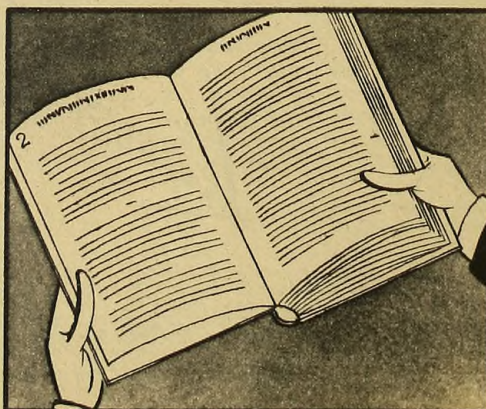
— ¡Claro que no! — respondió el amigo. —

¿Me vas a hacer creer que tu mujer tardó nada más que quince minutos en prepararse?



— ¡Qué raro! La última vez que le hice este chiste a otro señor se echó a reír...

SINTESIS



Por WILLYS

¡BANQUETE!

PERSONAJES:

Agustín y Agustina Salcedo, padre e hija.

ELLA. — He aceptado una invitación en nombre de los dos.

El. — ¿Baile?

Ella. — Comida.

El. — Peor. Durante los bailes puede uno entretenerse de alguna manera.

Ella. — Póker.

El. — Y aun riéndose de las parejas.

Ella. — Lo siento.

El. — Y yo.

Ella. — Me fué imposible negarme.

El. — Es de imaginar

Ella. — Insistieron...

El. — ¿Quiénes?

Ella. — Los Acuña Hurtado.

El. — ¡Huy!... ¿Felicita y Joaquín? Dos momias...

Ella. — Dios los cría...

El. — ¡Ah, sí!, como matrimonio son tal para cual.

Ella. — Papá, no seas maldiciente...

¿Cuándo conseguiré educarte?

El. — No lo haré más, Agustina.

Ella. — Por esta vez te perdono a condición de que a último momento no busques un pretexto para escapar de los Acuña Hurtado.

El. — Entonces me castigas.

Ella. — Cada vez que tenemos una invitación de éstas inventas excusas y me obligas a ir con tu hermana, lo que es aun más espantoso, porque tía es rencorosa y luego se queda con la cara larga varias horas.

El. — ¿Contra nosotros es la comida?

Ella. — No. Se trata de un agasajo a los Uchiárregui.

El. — ¿Qué daño cometieron?

Ella. — Acaban de contraer enlace, ¿no te acuerdas? ¡Estuvimos en el casamiento de Margarita con Uchiárregui!

El. — Me aburrí tanto que había preferido olvidarlo evidentemente.

Ella. — Los Acuña Hurtado han organizado un banquete en honor de la joven y feliz pareja. Son algo parientes.

El. — Así lo comprendo. Entre familiares suelen darse bromas pesadas; pero tú y yo, ¿qué tenemos que ver con eso?

Ella. — Yo, nada; y por asistir al banquete perderé el estreno de una película que me gusta.

El. — ¿Cómo sabes que te gusta antes de verla?

Ella. — Las películas nos gustan antes de verlas, de lo contrario no iríamos al cine; dejan de gustarnos después. En cuanto a ti, papá, tienes no sé qué obligaciones con los Acuña Hurtado por motivos profesionales, supongo.

El. — ¿No me convendría más arruinarme económicamente que soportar a

Felicita y Joaquín en otro banquete?

Ella. — Quizá te sienten lejos de ellos.

El. — ¿Y si quedo al lado de los Uchiárregui?

Ella. — Corro iguales riesgos sin protestar, porque me considero en la obligación de ayudarte en los trances difíciles.

El. — ¡Eres un ejemplo de estoicismo, hijita!

Ella. — Imítalo.

El. — Parece no haber otro remedio.

Ella. — Lo mismo temo.

PERSONAJES:

Margarita y Uchiárregui, recién casados.

El. — Me gustaría conocer al inventor de los banquetes.

Ella. — Habrá muerto de remordimientos.

El. — Nos espera uno.

Ella. — ¿Otro?

El. — Organizado por Felicita y Joaquín Acuña Hurtado en nuestro honor, querida; no podemos salvarnos.

Ella. — ¡No hay derecho!

El. — Tu mamá te previno que en el matrimonio todo no son rosas.

Ella. — Maliciosamente sin duda ocultó esta cuestión de las obligaciones sociales y tus vínculos de familia con los Acuña Hurtado.

El. — Un par de monos; pero ¿cómo desairarlos? Nos dan una prueba de cordialidad al ofrecernos un banquete. Han invitado a mucha gente, tal vez al bobalicón de Agustín Salcedo, un viejo que, chiflado y todo, puede serme útil.

Ella. — Su hija Agustina es muy coqueta y presumida. Te prohíbo dirigirle la palabra.

El. — ¿Esto significa que aceptas el sacrificio de ir al banquete, queridita? ¡Te lo agradeceré tanto!

Ella. — Si lo pides así... Por lo demás, no encuentro ninguna forma de eludirlo sin escándalo.

El. — ¿Crees que a mí me divierte comer afuera de nuestra casa flamante y algo que no sean los platitos que hace preparar mi linda señora con ideas propias?

Ella. — A ratos sospecho que sí.

El. — ¡Qué ocurrencia! Por esa duda mereces la condena al banquete...

PERSONAJES:

Felicita y Joaquín Acuña Hurtado, los invitantes.

Ella. — Pues adelante con el banquete, si teníamos que darlo.

El. — Es un compromiso.

Ella. — Si al menos la gente se casara con personas agradables...

El. — ¡Mira que Margarita y Uchiárregui!...

Ella. — Sosísimos. Y dado mi parentesco con Uchiárregui tendremos Margarita para rato.

El. — Tampoco Uchiárregui es muy simpático. ¡Y los demás! Agustín Salcedo y la modosa de Agustina. ¡Las mujeres de mis amigos!

Ella. — ¿Qué decir de los maridos de mis amigas?

El. — Cuando alguien es tratable, se casa con alguien insoportable.

Ella. — No tengo qué ponerme. ¿Qué vestido me pondrá para el banquete? ¿El azul francia, el clavel, el ocre o el negro?

El. — Uno alegre para que haga contraste con el ambiente.

Ella. — ¡Cuánto mejor sería salir solos de paseo esa noche!

El. — Hay que ajustarse a las reglas de la urbanidad. Parecería que somos indiferentes a los acontecimientos familiares si no hiciéramos algo en obsequio de los Uchiárregui.

Ella. — Se sentirán orgullosos con el homenaje, y nuestras relaciones han de estar locas de contento con la invitación.

El. — Esa seguridad nos compensa el esfuerzo, Felicita.

Ella. — Siquiera en parte, Joaquín. Te agradezco que me des valor para sobrellevar la fiesta con la idea de padecer por hacer felices a nuestros semejantes.

El. — Es la más noble conducta.

Por
VICTORIA
JOUBERT



PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE



Obtenga en sus labios el aspecto vivo y húmedo del natural ideal, con los trazos nítidos del

LAPIZ LABIAL

LANCÔME
PARIS



LOS PRODUCTOS LANCÔME SON TODOS ELABORADOS Y ENVASADOS EN FRANCIA

Solicitenos por carta el nuevo folleto sobre Maquillage y Belleza

LANCÔME ARGENTINA S. A. C.
Esmeralda 1265 Bs. Aires

COLD CREAM CONTRA LAS ARRUGAS

Se lo denomina a éste cold cream, inalterable. Sus ingredientes son:

Vaselina blanca	50 grs.
Lanolina pura anhidra	25 "
Agua destilada de hamamelis virgínica ..	25 "

Calentar a baño de maría la vaselina, la lanolina y el agua destilada de hamamelis virgínica. Cuando se hayan disuelto, revolverlos en el mortero. Dejar enfriar. Se pueden agregar cinco gramos de sulfato de alumbre cuando existen arrugas profundas.



DE QUE PROVIENEN LAS ARRUGAS

Dejemos, ante todo, establecido que todas podríamos llegar a los treinta, treinta y cinco y cuarenta años con una cara tan joven como la de los veinte si nos hubiésemos cuidado de no hacer movimientos inútiles, levantar las cejas en señal de asombro, arrugar la frente en señal de aplicación y reírnos en todas las felices oportunidades en que pudimos hacerlo. En suma, una mujer impasible, sin mayores reacciones nerviosas y sin sensibilidad, podría llegar a esa edad sin tener arrugas faciales. No nos atrevemos a decir que sería atrayente, que tendría un aire vivaz, inteligente, una cara que expresara bondad o alegría, ¡pero no tendría arrugas!

Toda manifestación extrema de la actividad cerebral se manifiesta en una contracción muscular: gesto de los miembros, lenguaje articulado, mimica. Los músculos delgados que subtienden la cara les dan a esas contracciones su expresión, su vida. La piel que acompaña a esos músculos se ve, a la larga, marcada de pliegues. Son las arrugas. En la cara encontramos cinco clases de arrugas características: las nasolabiales, que nacen de la parte superior de las aletas de la nariz y descienden hasta las comisuras de la boca; las palpebrales, muy finas, localizadas en los párpados; las horizontales de la frente; luego, las temidas "patas de gallo"; además, la que marca excesivamente el entrecejo.



MASAJES CON CREMA

Para hacer el tratamiento completo contra las arrugas nos será necesaria, según lo que acabamos de ver, una crema especial para masajes. Del mismo modo podemos emplear "saquitos" especiales y una loción para masaje, de la que es una excelente la llamada leche astringente al sulfato de alúmina.

Damos en primer término un eficaz cold cream para masaje:

Cera blanca	8 grs.
Espermaceti	15 "
Manteca de cacao	15 "
Acéite de almendras dulces	80 "

Mézclese y disuélvase calentando al baño de maría.

"SAQUITOS" CONTRA LAS ARRUGAS

Se utilizan los "saquitos" vertiendo el contenido en el agua del lavado. Se puede también usar el "saquito" en forma de cataplasma. Mojar el "saquito" con el polvo, en agua, y aplicarlo sobre las arrugas (si es posible, durante una hora). La preparación es la siguiente:

Fécula de papas	20 grs.
Almidón de arroz	50 "
Almidón de trigo	20 "
Polvo de iris	10 "

Mézclese en un mortero y colóquese en un saquito de tela fina.

LECHE ASTRINGENTE AL SULFATO DE ALUMINA

(FORMULA DEL Dr. CERBELAU, DE PARIS)	
Sulfato de alúmina	1 grs.
Almendras mondadas	15 "
Agua destilada de rosas	150 "

El sulfato de alúmina precipita la leche de almendras, cortándola. Se puede, sin embargo, preparar esta fórmula triturando en un mortero las almendras con el sulfato de alúmina, disolviendo luego muy lentamente la pasta obtenida en el agua de rosas. Se filtra por un lienzo fino, obteniendo una leche homogénea. Se aplica con un algodón mojado sobre las arrugas, dando un ligero masaje.



SE FABRICA
UNICAMENTE
CON CEREALES!



El Alcohol "MATTALDI" se fabrica únicamente de cereales, con mostos esterilizados, por rectificación múltiple. Es tan puro, que no puede ser igualado por ninguna otra clase de alcoholes de diversos orígenes!

Alcohol Puro

MATTALDI

El Mejor Alcohol del Mundo

Fabricado y Distribuido por: DESTILERIAS
HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A.
Rivadavia 620 - Buenos Aires

LA PRENDA

(Continuación de la pág. 77)

la respuesta, y decidió seguir por ese tren.

— De tal suerte demuestra usted — dijo con afectada gravedad — si me permite la observación, que desconoce el arte de administrar su negocio. Usted debió decir: "Este es un reloj regular; regular, no más".

— Si me disculpa un momento, iré a la tesorería. ¡Ah! ¡Entre paréntesis! — Y chispearon risueños los ojos del religioso. — ¿Cómo se extiende una boleta de empeño?... Y... este... ¿qué interés se me permite cobrar? Es decir, siempre que insista usted realmente en...

— Yo le redactaré dos boletas — repuso riendo Mead. — Con una me quedo yo, y usted con otra.

— ¡Ah, comprendo! Bueno; no lo detendré sino un minutito.

Salió presuroso, sonriendo, y al cabo del "minutito" — que según la futura prenda fueron siete minutos, — regresó sonriendo aún, con las papeletas en la mano.

— Aquí tenemos — dijo alegremente — papel... El boleto para mí; éste para usted.

— ¿Quiere tener a bien firmarlo, señor rector? Ahora, con respecto al interés...

— ¡Ay, Dios mío, Dios mío! — exclamó riendo el religioso. — No recuerdo la tasa legal de los préstamos.

— Son cinco peniques mensuales por cada libra. Viene a resultar un veinticinco por ciento anual.

— Jamás fui buen matemático, es verdad; pero cinco peniques por libra me parece tan poco, y en cambio el veinticinco por ciento me suena a cosa exorbitante. Será mejor hacer renuncia legal conjunta a la cuestión intereses, ¿no le parece? O no, mejor aún, los dejo por su cuenta. Nuestra universidad, como muchas otras, costea una misión en el Extremo Oriente. Es una labor noble y meritória, digna de ser apoyada. Bien, aquí tiene el dinero, mi estimado señor; usted se pondrá en comunicación conmigo cuando guste. Entonces, ahora...

Hizo una pausa, interpretada al instante por Mead, quien se puso de pie y se despidió con toda cortesía.

★ A decir verdad, Mead nunca relató de sobremesa la aventura de la estafa cometida. Fué un Mead completamente distinto quien la relató — exornándola con abundante dosis de irreverencias, — y lo hizo a menudo, pero siempre a las ratas del bajo fondo con las cuales se codean por fuerza los ángeles caídos...

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 78)

IMPORTANCIA									
C	E	A	N	A	A				
L	A	R	T	I	C	U	L	O	S
O	T	R	A	C	L	S	A	R	A
R	M	T	E	L	A	R	L	B	
O	C	A	S	O	S	R	E	M	I
A	D	N	I	T	P				
N	A	U	S	E	A	A	R	A	T
E	R	L	U	G	R	E	I		
M	U	A	L	A	E	R	A	S	
I	S	A	L	L	A	D	U	R	A
A	B	A	O	R	A				
T	R	A	S	R	O	S	C	A	R

ESE GESTO

AMARGADO...

Los inexplicables estallidos de nervios... Las lágrimas... El pañuelo mordido... Las amigas que se retiran... El gesto amargado... He aquí los elementos para la historia de la mujer nerviosa.

Recuerde que FITINA es un tónico TRI-ACTIVO, bueno

para combatir la nerviosidad, el decaimiento físico, el cansancio mental y el agotamiento, porque es un tónico compuesto a base de fósforo vegetal, fácilmente asimilable, calcio y magnesio.

Y FITINA es muy agradable de tomar.



TOME

FITINA

TONICO TRI-ACTIVO DE ACCION GENERAL

FOSFORO

CALCIO

MAGNESIO

RECUERDE
QUIEN ES QUIEN!...
por Radio EL MUNDO
Martes y Jueves
a las 19.30



UN PRODUCTO

BUENO DESDE HACE 40 AÑOS



Para llegar a viejo

Llevar una vida sencilla: comed moderadamente.

Tened nobles pensamientos y seguid siempre un ideal elevado.

No perdáis el tiempo en pequeñeces.

Para el físico, alimentaos de frutas, de legumbres, huevos, manteca, leche y pan.

Evitad siempre toda nutrición de calidad inferior.

Mayólicas como adorno

Las mayólicas en tonos claros estampados, de colores y motivos florales, constituyen en este momento uno de los más buscados motivos de adorno. Piezas que son de una sorprendente belleza y de un colorido que permite recordar lo "cándido" en la definición, son seleccionadas por la clara visión de las expertas decoradoras. Vemos aquí en un mobiliario de líneas de severa elegancia, de estilo Regency, alternando con los transparentes y puros cristales, piezas de mayólica que adornan el estudiado conjunto.

LA PAGINA PARA LA CASA

Conviene saber que...

- La presión arterial aumenta con la edad. Es un fenómeno fisiológico que indica desgaste corporal.
- Espolvoreando la lumbre con sal al asar la carne, se evita que se hagan llamaradas con la grasa que gotea.
- El arroz es más nutritivo que el pan y que la papa. Conviene prepararlo con caldo, leche, carne, huevo o queso, para hacer de él un alimento completo.
- Los porotos y los garbanzos tienen más albúmina que los cereales, y se facilita su digestión no añadiéndoles hidratos de carbono.
- El jugo de limón es el mejor depurativo para el hígado que se conoce.
- El café con leche no deberá servirse nunca con la leche hirviendo, sino simplemente con la leche caliente, pues su gusto resulta así mucho más agradable.

Combatamos la mentira

Un autor ha dicho que "la mentira es un síntoma de debilidad interior"; entonces, es natural que no se la pueda combatir por presión exterior, sino, más bien, haciendo un llamado a las energías interiores.

Los niños que han vivido en medios pocos propicios necesitarán, para curarse, un ambiente de confianza, franqueza, lealtad y sinceridad: éste es el antídoto de la mentira.

El afecto, el amor, estimulan también la buena voluntad, y con paciencia, dulzura y un alto espíritu de caridad, no hay que dudas que se conseguirán felices resultados.

Para los niños débiles, emotivos, nerviosos, víctimas de las reacciones violentas debido al estado de su sistema nervioso, se les recomendará la práctica del deporte, que suele ser un saludable entrenamiento del valor.

Infundir coraje es ayudar al niño a ser veraz, mentir es cobardía.

Hagamos, pues, una cura del alma.

En cuanto a nosotros, preguntémosnos si la atmósfera que mantenemos alrededor del niño tiene ese calor, esa simpatía, esa comprensión y amor tan necesarios al desarrollo de su alma, pues es política de confianza la que debemos sostener.

Recordemos que "hacer a alguien feliz es aumentar la personalidad, doblar la intensidad de su vida, revelarlo a sí mismo, engrandecerlo y a veces transfigurarlo".

Cómo vestir un tocador

Vestir una mesa tocador requiere un sentido de equilibrio entre la originalidad y discreción. El "vestido" de esta que ofrecemos es de crêpe blanco plisado. En el dobladillo lleva un cordón de pesas, que sirve para abrir este plisado. Está terminado del mismo modo que los cortinados, con su cinta interior, a la que sujetan las rueditas que corren por el riel. Un espejo colocado sobre la tapa de madera hace cómoda y agradable la disposición de las luces, de los potes y de los frascos. Complementa la graciosa mesa una original butaquita forrada en cuero blanco con patas de nogal muy claras.



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

NOS cuesta bastante trabajo ser bien educados, no vayáis a figuraros otra cosa. En cuanto queremos salirnos de nuestras naturales funciones, alguien nos llama al orden, o, mejor dicho, al desorden ajeno. Ahora, *Sintonía* acaba de cumplir años. ¿Cómo podríamos hacer para saludarla dignamente?

Menos mal que ella misma parece darse cuenta de nuestra situación y se adelanta a facilitarnos la tarea. Su dirección nos ha favorecido inmerecidamente haciendo acuñar una medalla para conmemorar el feliz aniversario, y, además, reproduciéndola en el número extraordinario del mes de mayo. Aunque en el encabezamiento de la página se leen bien claramente las fechas:

1933-1946

en el borde de la medalla podréis leer con toda comodidad: "TRIGÉSIMO ANIVERSARIO. SINTONIA".

¿Qué retardado discípulo del doctor Asuero les habrá tocado el trigémino para

hacerles creer que trigémino quiere decir decimotercero?

Por nuestra parte, nos felicitamos de poder felicitar al colega: que los cumpla muy felices; pero no tantos.

QUE hace y qué dice Jorge Azar" se titulaba una nota aparecida en *El Gráfico* del 10 de mayo. Esperamos que el reputado boxeador diga una cosa y haga otra, porque lo que dijo — o le hicieron decir — fué esto:

Para hacer una cita, yo puedo afirmar que aquí son muy contados los boxeadores que saben golpear. Es fundamental que toda pegada descansa sobre el tarso del dedo mayor.

¿Conque no sólo son los escritores? ¿También los boxeadores suelen confundir las extremidades? Porque el tarso es la parte posterior del pie. ¿Con razón tantos "matches" de box terminan a las patadas!



DON Fernando Ortiz Echagüe en sus chispeantes crónicas de *La Nación* suele tener la generosidad de hacer resaltar la generosidad ajena. Por eso, para tranquilizar un poco los enardecidos ánimos, comentó el 26 de marzo:

Entretanto, Murray Butler, el venerable presidente "emeritus" de la Universidad de Columbia, dice una cosa muy sensata cuando propone que en aras de la paz se dé a los rusos una parte del petróleo ruso...

Es un modo de pacificar como cualquier otro; pero nos gustaría saber lo que dice don Pepe de esa sensatez que concede graciosamente a los rusos parte de su propio petróleo. Tenemos la leve sospecha que el camarada mariscal opina como algunos partidarios del reparto de tierras, que echan sus cálculos y dicen:

— Con lo que me toque en el reparto, y unos terrenitos que yo tengo, voy a estar bastante bien...

EN uno de los hoteles de la balnearia y timbera Mar del Plata se desarrolló en la pasada temporada un truco con proyecciones históricas. *La Razón* del 4 de marzo nos lo refirió:

...resolvieron disputar una revancha, pero por la suma de mil pesos, destinando dicho importe a beneficio del hospital...

Pero los rivales no se achicaron, por el contrario:

...teniendo en cuenta los móviles humanitarios que se perseguían, cuadruplicaron la apuesta. Y éstos son los momentos en que en el saloncito de juego del Royal Hotel los huéspedes están pendientes del resultado de una partida de truco por la suma de cinco mil pesos.

Y éstos son también los momentos en que se piensan modificar los reglamentos del truco para que la exclamación: "¡Quiero, y vale cuatro!" se reemplace por la más moderna de: "¡Quiero, y vale cinco!" Así no podrán protestar los matemáticos ante esa manera de cuadruplicar por cinco.

HE aquí una preciosa perla del más fino oriente folletinesco. Pertenece a la página 63 de *El misterio de la mansión Marlowe*, del acreditado detective Nick Karter:

— Asesinado—murmuró Jim.

—Un tiro en el corazón... ¿Me preguntó qué tiempo hace...?

PREMIADOS ESTA SEMANA:

A. Lennox (Capital), J. M. L. (Mendoza) y Artesano (La Plata).

Jim tomó una muñeca sin vida y, sintiendo el pulso, agregó con voz apagada:

—Por lo menos, media hora.

Los dos detectives se miraron...

¿Como para no mirarse! ¿Qué muñeca la del tipo!

Y conste que todavía estamos titubeando sin saber a cuál de los dos referirnos: si a la del muerto pulseador, o a la del que se pasa de vivo adivinando al tercer top con la precisión de un décimo de segundo la hora del fallecimiento por el pulso del finadito...

AL adherirse a la campaña iniciada por la Dirección Nacional de Salud Pública, la revista *Patoruzú* declaró guerra a muerte a los mosquitos, invitando a sus lectores a la guerra santa contra esos violinistas del insomnio. Pero en el encabezamiento de dicha invitación aparecía esta presunta imagen del inventor de las inyecciones hipodérmicas... Y la verdad, nos parece que el dibujante debe ser algún quintacolumnista y cuadrialista, porque en la ilustración se le dan alas al infame díptero, ya que aparece con cuatro en lugar de los dos que le pertenecen.



PODRA encoger la camisa de once varas? Nuestro ilustre amigo el Vizconde de Lascano Tegui debe creer que sí, a estar a lo que sostuvo en su nota "Con la vara que midas..." aparecida en *Patoruzú* del 13 de mayo:

Después se estimó por varas, o sean 866 centímetros. Ahora se vende al centímetro cuadrado en plena pampa, y han acortado la vara, reduciéndola a 750 centímetros cuadrados.

Claro que si uno compra un terreno, o un traje demasiado barato, no puede quejarse si después de una lluvia se le encoge un poco; pero ni en los casos más extremos las varas se estiran o se encogen tanto como supone el Vizconde... Para empezar, las varas continúan siendo de 866 milímetros, y no centímetros, que no es, precisamente, lo mismo. Y como la vara cuadrada es un cuadrado con esos 866 milímetros por lado, resulta que su superficie es de setecientos cuarenta y nueve mil novecientos cincuenta y seis milímetros cuadrados, ni uno más, ni uno menos, o, expresados en centímetros cuadrados, siete mil cuatrocientos noventa y nueve con cincuenta y seis centésimos; lo que traducido al lenguaje de los rematadores nos da en cifras redondas: setenta y cinco decímetros cuadrados, es decir, las tres cuartas partes de un metro cuadrado.

Deseamos que el sastre de nuestro querido Vizconde no haya leído "con la vara que midas..."

El niño iluminado



IDA de imagen, inicial ternura,
¡oh niño todavía no nacido!,
te veo atravesando la espesura
en luminosidad al cielo unido.

Llama y no fuego, dimensión del día,
tu rostro está aguardando sus facciones
y arde tu ser como en la hierba ardía,
inmemorial de transfiguraciones.

Líquida flor las órbitas te llena;
moja tu lagrimal alto rocío,
y te recorre corazón y vena
la transparente eternidad del río.

Pruebe tu pie la tierra allí en su trama,
halle tu voz el agua y el acento:
una almohada de pétalos reclama
hueco de sueño, sal de nacimiento.

Te veo sobre un haz de resplandores
dividiendo la rosa de la espina.
Numerosa pasión junta colores,
y la luz te obscurece y te ilumina.

Aquí una cuna viva de avellano
fructifica en la fábula del huerto,
pero tú, no nacido, estás lejano,
tanto como si ya te hubieras muerto.

Maria Granata



No molestar
ESTAMOS HACIENDO LOS DEBERES



Este festín es algo importantísimo para sus chicos, señora, y sería una picardía interrumpirlo.

Déjelos que coman todo el dulce que quieran. Eso sí; le recomendamos muy especialmente, que cuando compre dulces, exija siempre

...QUE SEAN DE

Armour



EXPRESS de **TERRABUSI**,
la galletita de las "mil aplicaciones".



*Rebozados calientes de EXPRESS,
de jamón y queso, o de verdura.*

He aquí otra manera sencilla, pero muy fina y deliciosa para tentar a sus familiares o a sus invitados.

Hasta ayer se acostumbró el empleo de pan para preparar los rebozados. Hoy se emplean las galletitas EXPRESS con tan extraordinaria superioridad de sabor, de exquisitez, que si esta noche se sirven en su mesa no pasarán ni tres días antes de que se repita la fiesta, por golosa voluntad de todos los paladares...

Un simple paquete, unos pocos centavos, bastan para obtener este "suceso de dueña de casa".



Los sandwiches y
canapés de EXPRESS
*¡tienen sabor
a golosina!*

Necesitamos saber cuántos somos y cómo somos.
IV CENSO GENERAL DE LA NACION.



**¡Galletitas de TERRABUSI, para quienes
aprecian diferencias de calidad!**