2215

El hogar

DEVON
La Colonia del "Señor"
COLONIA
EXTRACTO
JABON
TALCO
DEVON
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
Devon
81º
CA 722 N
INDUSTRIA ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

19 de julio de 1946

Año XLII • Nº 1918

ROSARIO VERA PEÑALOZA

UNA NUEVA INICIATIVA DE "EL HOGAR"

SIN llegar a la pesimista conclusión de que cada ser humano es un mar de problemas, puede darse por descartado que no hay persona que no tenga algún problema que resolver. Es tan vasto y contradictorio el mundo en que vivimos, y son tan múltiples y complejas las necesidades creadas por el avasallador progreso de nuestro tiempo, que resultaría absurdo tropezar con alguien — hombre o mujer — que no tuviera en el enredijo de los días su nudo por desatar. A tal convicción responde el ofrecimiento de estas páginas, en las que la obsesiva preocupación de la dueña de casa o del hombre de negocios, del estudiante o del profesional — de quienquiera que sea, en suma, — hallará plena expresión y acaso feliz término. Nos proponemos, en efecto, dar a la publicidad cuanto problema se nos someta. Y no sólo eso, sino que junto con él procuraremos ofrecer las soluciones que le hallaron las personas a que con tal objeto hayamos recurrido por considerarlas ampliamente capacitadas para encontrar la difícil solución.

"El Hogar" brinda, pues, sus páginas en este sentido. Remítase al director, en originales que no excedan de dos carillas, a máquina, el problema que se desee resolver, y espérese la oportuna respuesta en números sucesivos de la revista.

PREGUNTA UN LECTOR: ¿COMO DEBE EDUCARSE A LAS HIJAS?

Señor director de EL HOGAR:

HASTA hace pocos años la educación de los hijos no constituía ningún problema. En tanto que los varones estudiaban las profesiones liberales, que no siempre ejercían, pero que influían en su formación cultural, las niñas aprendían esos delicados menesteres que les eran necesarios para seguir el honroso oficio de señoras. Las clases menos privilegiadas tampoco tenían problemas, ya que la educación que brinda el estado es suficiente para la formación de buenos artesanos, y, en cuanto a las niñas, bastábales esa instrucción somera, indispensable para una modesta y diligente dueña de casa.

Pero si para este sector modesto la situación no ha variado sustancialmente, y antes bien parece mejorar con el aumento de las escuelas de educación regional y de artes y oficios, las clases más pudientes se hallan ante un inusitado problema: En tanto que los varones tienen armas para el porvenir, la situación de las mujeres resulta incierta a todas luces.

Me permito señalar, como ejemplo, mi caso personal, que refleja la situación de muchos viejos hogares argentinos. Tengo bienes suficientes para asegurar a mis hijas una absoluta tranquilidad en condiciones normales; pero los tiempos ahora son anormales; mejor dicho: no son normales en la misma medida en que lo fué el pasado. Vivimos en una época de transición, convulsionada por hondos problemas sociales, y no podemos prever el vuelco que la humanidad puede dar en un futuro próximo.

¿Debemos seguir aferrados a los métodos tradicionales? ¿Debemos dar a nuestras hijas esa cultura, casi exclusivamente estética, que fué gala de las mujeres de nuestro tiempo? ¿Seguirán nuestros bienes siendo bastantes a asegurar el porvenir de nuestras hijas? ¿O será prudente prepararlas para que sepan defenderse y bastarse a sí mismas? En ese caso, si hay que prepararlas para la lucha por la vida, que, según parece, nadie podrá eludir, ¿cuál es la educación más conveniente y apropiada? ¿Habrá que indagar a ciegas? ¿Qué panorama ofrece a las mujeres el mundo de mañana?

He ahí, señor Director, unas cuantas preguntas que aguardan respuesta, y la aguardan con urgencia.

Contesta esta pregunta la educadora ROSARIO VERA PEÑALOZA

LA penosa transformación que ha sufrido el mundo trae aparejados serios problemas para la humanidad en todos los países.

Acaso el más profundo sea el de la orientación de la educación de la mujer, cuyo papel preponderante en la sociedad, como forjadora de almas, es indiscutible.

El caso que se plantea "un padre pudiente", a quien inquieta el temor de ese futuro incierto, es uno de tantos.

Dada la vastedad del problema, nos concretaremos al que nos presenta.

Los "bienes materiales" constituyen un haber inseguro, sujeto a todas las mutaciones de los tiempos.

Tienen, así, un valor relativo: el de que dan facilidades para poder adquirir una cultura completa, por los recursos con que se cuenta y por el tiempo disponible, puesto que no existe la necesidad de luchar por la vida para ganar el pan.

En tales condiciones hay mayores responsabilidades, pues generalmente se olvida que rigen para los individuos las mismas leyes de equilibrio compensador que encontramos en la naturaleza; así las plantas de climas cálidos y bien regadas están obligadas a vestirse de hojas, levantar su tallo y cargarse de flores y fruto; en síntesis, "quien tiene más está obligado a dar más".

De ahí que el grupo social de la clase pudiente tome a su cargo obligaciones de beneficencia pública, por ejemplo; problema no enfocado aún en todo su alcance, pues exige una "vasta preparación general" que le permita propender a que sus beneficios alcancen al cuerpo y al alma; preparación que servirá a la vida propia para llenar el espíritu y para luchar por la subsistencia cuando los cambios lo exijan.

El progreso, la mutación de los tiempos, obligan a cambios correlativos en las costumbres; para la vida hogareña simple y sencilla de ayer, bastó el seno del hogar; como bastó cierta cultura estética para llenar los espíritus.

Hoy no es suficiente; en la compleja vida actual los problemas sociales obligan a la mujer a cambiar un tanto el ritmo de su vida. Del santuario de su hogar, que está obligada siempre a conservar, tiene que salir cuando sea necesario, para discutir y dar forma a las soluciones a que se llegue en los problemas sociales.

Para todo lo cual debe llevar encendidos sus dos faros: el del amor, que une y no divide a la humanidad, y el de la fe que lleva a las alturas.

Son estas sus armas de combate más preciadas y poderosas.

Los dos incendios

Cuento de
TILDE PEREZ PIERONI

Ilustración de
RODOLFO CLARO

LUCRECIA se miró las manos. ¿Eran sus mismas manos estas manos ásperas, señaladas por las espinas y los mosquitos?... Una mueca amarga le ladeó la boca. ¿Acaso era ella misma esta mujer que había olvidado ya cómo se ordenaba un rizo frente al espejo..., cómo se rozaba apenas el cutis con la borla de cisne sonrosada de polvos..., cómo se sonreía ante la galantería de un hombre?... Un año en la maraña misionera había bastado para curtirla por dentro y por fuera. Por dentro, callada, hostil. Por fuera, desaliñada, abrupta. Y el marido, incapaz de comprenderla. Hombre hecho al machete en su juventud, ahora entraba en los cuarenta y pico de años con una naturaleza cerrada a la ternura, áspera como la barba que se dejaba crecer para que los mosquitos no le molestasen. Lucrecia pensaba en su marido con desilusión. Se había dejado sugestionar por su porte, por su erguida fiereza, por ese algo de salvaje que trascendía de su gesto huraño, de su voz siempre como retando. Los tres primeros años en la ciudad fueron pasables. No encontró detrás de aquella burda estampa lo que su corazón esperaba. La protección del hombre había degenerado en mando. Porque él había nacido para eso: para mandar. A quien fuera. Lo mismo al hachero que remoloneaba frente a los troncos más gruesos, que a la bestezuela que se retardaba cuando el sol picaba alto y de la selva subía una niebla ahogante, caliente. Lucrecia comprendía que allí el hombre se sentía a gusto. En cambio, ella sufría como si una boa invisible la fuera apretando con nudos de congoja, hasta que su aliento se rompía de pronto en un sollozo... Llorar: he ahí su pobre consuelo. Llorar... sin motivo, porque sí..., porque ella era una débil dentro de aquella naturaleza donde sólo lo fuerte podía sobrevivir. ¿Y qué?... ¿Acaso le importaba ya la muerte?... Se había acostumbrado a la idea definitiva. Había pensado huir. Muchas tardes estuvo frente a la picada, sin atreverse a dar el primer paso. Eso era lo difícil: el primer paso. Sabía que después daría otro y otro, hasta sentir que uno de sus pies corría al otro, cada vez más precipitadamente, empujándolo selva adentro, hacia el río, por donde pasaban las barcazas camino de la ciudad. ¡Y nunca pudo atreverse! Sentía detrás de ella el dominio de su marido, la fuerza de él dándole alcance y volviéndola otra vez a aquel infierno. ¿Cómo volver entonces a vivir allí? Además, estaban los perros..., grandes, leonados, de colmillos siempre a la vista, gruñendo detrás de ella como si el hombre les hubiera señalado su rastro, seguro de que ella sentiría la tentación. Y así, un día y otro...; la vida cada vez más pesada, y el corazón inútil en el pecho. ¿A tal extremo se había olvidado Dios de ella que ni siquiera llegaba un hijo para desahogo de su ternura?... Los ojos se le velaban por cualquier nadería. Envidiaba a las indias desarrapadas, con su turba de chicos dando vuelta siempre alrededor, como polluelos con su gallina. Le gustaban las flores. Pero el solo hecho de saberlas producto de aquella maraña asfixiante, acabó por quitarle el gusto. ¿Una flor en su pelo? ¿Para qué?... ¿Para quién?... Su marido la hubiera llamado loca, y de seguro que los perros se habrían pegado más a sus talones cuando ella se quedaba quieta, a la entrada de la picada, viendo morir la tarde. Ahora se dejaba estar. Sin fe en nada..., sin inquietud por nada. El marido seguía sin comprenderla, amontonando rollizos y haciendo cálculos fabulosos, ahora que la guerra llevaba los precios a las nubes y la demanda prometía cada día mejores ganancias. Entre aquel hablar y hablar de cuántos rollizos se habían volteado en el día, y de barajar posibles fortunas cuyo recuerdo excitaba al hombre y le hacía momentáneamente locuaz, Lucrecia se hubiera dado contra las paredes, de rabia y desilusión. Sentíase para él algo común, añadido a sus cosas, como necesaria a esa altura de su vida. No era la que se sueña única entre todas..., la que es para el hombre símbolo de su propia existencia concentrada en dos seres que se unificaban hasta integrarse. El vivía para afuera. Ella cada vez más hacia adentro de sí misma...

Aquella tarde era demasiado silenciosa y ahogante para ser como todas. Lucrecia no se hubiera sorprendido de ver la selva envuelta sorpresivamente en llamas. El calor le pegaba el cabello a las sienes y le volteaba el cuerpo en una lasitud desesperante. Los perros se echaban a lo largo y tiraban tarascones a las moscas que les andaban, impenitentes, alrededor de las fauces. Costaba dar un paso. La selva parecía echarse sobre ella con su modorra vegetal. Tomó el atajo, cerrando los ojos, apretando los labios. El más grande de los perros, que dormitaba entre los troncos, irguió repentinamente la cabeza, paró las orejas y se levantó alerta. Como quien cumple un deber, echó a andar tras ella. Lucrecia sintió que la seguían. Hizo un esfuerzo y se volvió. Los ojos del perro la miraban con fijeza, retadores. Los colmillos sobresalían a ambos lados de la lengua agitada por el calor. El perro siguió avanzando y ella le esperó. Sabía que el animal se haría matar antes que dejarla ir sola selva adentro. Aquella fidelidad la conmovió profundamente. Se inclinó con la mano tendida y la pasó suavemente sobre la cabeza de la bestia. El perro se encogió como si fueran a pegarle. Gruñó amenazante, pero al fin volvió a aplacársele el lomo erizado. Y se pegó a la tierra, con avergonzada sumisión. Lucrecia pensó que aquel animal tenía más alma que su marido: había bastado una ternura para desarmar su ferocidad. Pero cuando ella se acercaba afectuosamente al hombre, éste no descendía de su austeridad, de su desconsiderada prepotencia. Siguió Lucrecia selva adentro. Adivinó al perro arrastrándose sigilosamente, sabiendo que atentaba contra ella, pero fiel todavía a la autoridad de su amo. Entonces Lucrecia no se volvió ya para no avergonzarlo.

¿Qué pájaro era ése, que tenía ánimo para cantar en medio de tanta pesadez? Alzó los ojos, buscándolo en las ramas altas. Arriba todo se volvía verde. Un verde tornadizo que absorbía todos los colores. Pero allí, asomando entre la horqueta de un tronco, descubrió una orquídea maravillosa. El tigre hubiera envidiado el magnífico leonado de la flor. Retorcida, con algo de coqueto moño y de paso de danza, la flor se balanceaba imperceptiblemente. Tenía cuanto pretende tener una hermosa. Hasta el misterio de su presencia subjetiva. ¿Cómo podría sobrevivir tan extremada delicadeza en aquel medio cruel, donde los vegetales crecían unos sobre los otros, en caótica superposición, en desesperada búsqueda del aire libre que sólo disfrutaban las copas a ras del cielo? Embebecida en la contemplación, Lucrecia dejó correr los minutos. Un sordo ruido, muy lejano, comenzó a enredar sus oídos. ¿Estaría mareada? El ruido crecía, envolvente, magnético. Se hubiera tapado los oídos para no escucharlo. Pero no tenía voluntad para levantar los brazos. El ruido iba en aumento. Venía, amenazador, hacia ella. Le hacía el efecto de un gigantesco mosquito taladrando la selva para encontrarla. Más cerca..., tan cerca, que aquel ruido pesaba ahora más que la selva, más que su cansancio. Las cosas suceden así, en un tiempo tan breve que uno no puede comprender cómo pudieron suceder. Vió que una gran sombra caía entre los árboles, casi sobre ella. Y que cesaba bruscamente el ruido, como si la hojarasca lo hubiera envuelto hasta ahogarlo. Crepitaron unas ramas, y la sombra se bamboleó. Era un aeroplano que se venía abajo, a pedazos, intentando un equilibrio imposible. Por último, quedó quieto, encajonado entre las ramas de abajo. El piloto se desprendió de la cabina como un ovillo. Lucrecia vió la grotesca asimetría de sus piernas sin control, dibujando falsos pasos en el aire. Quedó sin sentido.

vuelto de espaldas, a tres pasos de ella. El perro se le acercó con el lomo rígido, alertas los dientes, olfateando desconfiado. Al ver que no se movía, le lamió el cuello. Lucrecia hizo un esfuerzo desesperado para desentumir su estupor. Como si cada pie le pesara varios quilos, se acercó al caído. Se arrodilló a su lado y le dió vuelta la cabeza. Era joven, entrerrubio. Un gesto sufriente le contraía el rostro. Notó que todavía respiraba. Le costó el aliento volverlo del todo. Pesaba como la selva, con peso muerto. De pronto tuvo conciencia del peligro. Un ligero chisporroteo la obligó a mirar. Y vió que de los restos del avión comenzaban a subir lenguas rojas, crecien-

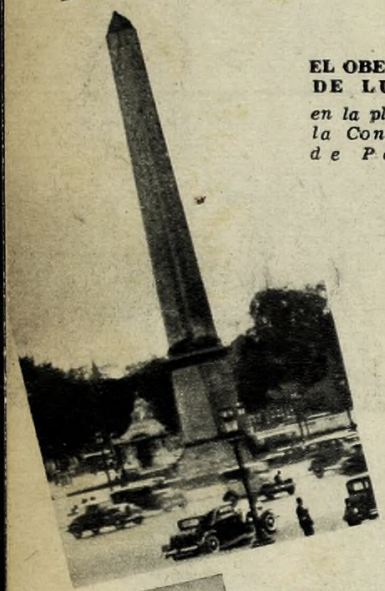
(Concluye en la pág. 70)

NI LO ATACAMOS NI LO DEFENDEMOS:

Una nota de

La aguja del Obelisco, otrora inútil, perdida, en la Plaza de la República, está ahora allí como un punto de referencia para el corazón de los porteños.

EL OBELISCO A WASHINGTON, *en Washington.*



EL OBELISCO DE LUXOR *en la plaza de la Concordia de París.*

NI lo atacamos ni lo defendemos. Conviene repetir el título de esta nota para que no se vea en ella otra cosa que el simple propósito de traer a la más viva actualidad periodística una condición irrenunciable del corazón porteño: la de encariñarse con los seres y las cosas que llegan a hallar cobijo en su ancha generosidad. Con el Obelisco no es sino eso lo que ocurre. Los porteños se han acostumbrado al Obelisco. Han terminado por encontrar familiar la mole fría que se empina como un índice inflexible en el centro de la Plaza de la República, y ya no hay quien los convenza de que el tal índice no sirve para nada. A los porteños les sirve como punto de referencia. Y con eso les basta.

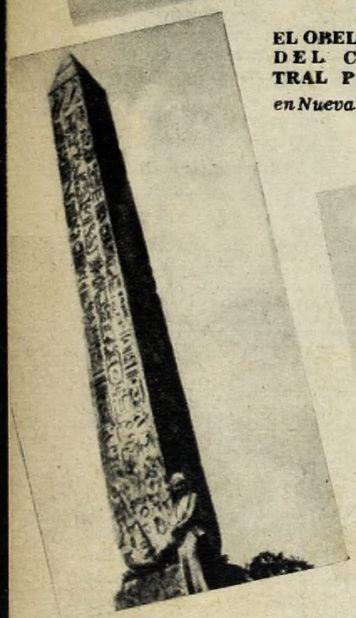
Una vez — no hace de eso tanto, — cuando los habitantes de esta venturosa ciudad le dieron su adiós a la recién desvanecida esbeltez de la calle Corrientes, alguien dijo, y todo el mundo creyó, que esa arteria abarquillada y hervorosa de Lacrozes no sería jamás olvidada. Sin embargo, la calle cedió a las urgencias municipales e hizo un matrimonio de conveniencia con el progreso. Se amplió de pronto con crecientes asfaltos y aceras descomunales. Y, rutilante de luces de todos colores, se fué camino del oeste, sacando pecho entre un mar de sedas, de mármoles y de joyas.

Cuando aún estaba fresca la pena que su desaparición había causado, cuando nadie se avenía a verla en su nueva condición de desposada con la opulencia, "ocurrió" el Obelisco. Apurando la imagen, diríamos nosotros que el Obelisco fué algo así como el primer hijo varón de la calle Corrientes. Un hijo inusitado, antipático, petulante, de cemento, que creció vertiginosamente y al que no hubo quien no aborreciera instantáneamente. A la ciudad le había nacido un zángano en el regazo tibio aún de demoliciones, y la ciudad entera se puso contra el zángano. Aquello era un adefesio. Aquello carecía de todo gusto. Aquello debía ser derribado sin pérdida de tiempo. Aquello... Bueno, "aquello" siguió así durante muchos días, durante algunos meses. Luego la impávida aguja fué poco a poco señalando un lugar en el mismo corazón de Buenos Aires. Y uno o dos años después ya nadie concebía a la avenida más ancha del mundo y a la trajinada y comercial calle Corrientes sin esa angosta mancha como hito de citas amistosas y de referencias urbanísticas.

Pero estaba de Dios que el Obelisco no había de vivir siempre tranquilo. Y un día se le cayeron las lajas. Apurando el símil, diremos que esto fué algo así como si al primogénito de la calle Corrientes se le hubieran caído los primeros dientes. Pero el revuelo que causó esa caída no es para descripto. La prensa puso el grito en el cielo. Las autoridades dieron un montón de explicaciones. Los arquitectos sonrieron. Y los porteños..., bueno, los porteños se pasaron horas y horas mirando cómo cuadriculaban de andamios a la aguja inútil para sacarle las lajas y dejarlo de liso cemento.

Así está desde entonces contemplando cómo, con el huir del tiempo, la avenida más ancha del mundo se prolonga paulatinamente y cómo la ciudad va cambiando de aspecto. Sí. Buenos Aires ya no es la de antes; Bue-

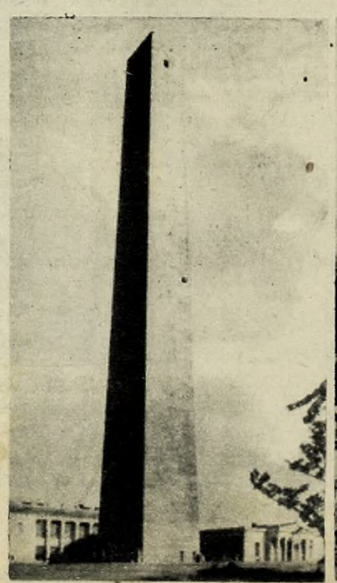
Tomar carta de ciudadanía en la ciudad que está sola y espera no es cosa fácil; pero cuando eso ocurre, nada es más difícil que ser despojado de tal condición.



EL OBELISCO DEL CENTRAL PARK *en Nueva York.*

LA AGUJA DE CLEOPATRA *en Londres.*

EL OBELISCO DE BUNKERHILL *en Boston (Estados Unidos).*



OBELISCO A MCKINLEY *en Buffalo (EE. UU.)*

LO JUSTIFICAMOS

ALEJANDRO RUSELL

BIEN está que los próceres tengan su monumento y que los pueblos cumplan celosamente con el deber de erigirlos. Bien está que se rinda tributo a la memoria de quienes levantaron una bandera y supieron mantenerla en alto a lo largo de toda la vida. Pero en el caso particular del monumento a Hipólito Irigoyen, ¿se ha tenido bien en cuenta lo que ese ciudadano fué y significó en el escenario político nacional para buscarle emplazamiento a su estatua? ¿Tuvo él acaso algo que ver con la aparatosidad edilicia, con el boato de los rascacielos o con la multiplicación de las vitrinas, en que el lujo es avasalladora tiranía? ¿No fué, por el contrario, un ciudadano sobrio, de vida ejemplarmente modesta, cuyos principios democráticos profundamente arraigados fueron mantenidos incólumes en los momentos más azarosos y más trascendentales para la vida del país? Entonces, ¿por qué no llegar a la conclusión de que el sitio más adecuado para su monumento es la actual rotonda de las avenidas de Mayo y 9 de Julio?... Una cara del monumento miraría al palacio del Congreso, y la otra a la Casa Rosada. Como simbolismo histórico y como homenaje político no se puede pedir más para enaltecer la memoria de un hombre que fué líder de la democracia.

...O DE BUENOS AIRES

El 13 de junio de 1939 el Concejo Deliberante resolvió hacerlo demoler, por 23 votos contra 3, tras un debate lleno de incidencias. Sin embargo, aún está en su sitio, esperando. Y los porteños se preguntan, siete años después, si no será mejor dejarlo ya como algo que se ha sumado irremediablemente a las costumbres ciudadanas.

nos Aires se empina en el centro y se desborda en los suburbios. Buenos Aires...

"El hombre de Corrientes y Esmeralda es un niño que no ha madurado, que pasó de la infancia a la vejez. Le falta reposo, serenidad interior. A veces tiene empaque, pero no gravedad; mal humor, pero no severidad. Es casi un irresponsable ante la prudencia europea. La vida resbaló sobre él. El no la vió pasar. Estaba encerrado en sí mismo como en una cueva. Mide el tiempo con sus emociones, y cuando se contrasta con los sucesos exteriores, se sorprende del número de años transcurridos."

Así dice Scalabrini Ortiz en "El hombre que está solo y espera". Y hete aquí que es en tal forma que nosotros estamos sorprendidos del tiempo que se nos ha escabullido desde que la avenida más ancha del mundo no era sino una plaza de seis manzanas y desde que el Obelisco no era sino un armatoste sin sentido clavado en esa plaza.

Es mucho tiempo, mucho... Tanto, que ahora ya no sabemos qué pensar, primero porque la avenida más ancha del mundo es en verdad una arteria impresionante, y después porque el Obelisco..., bueno, el Obelisco es el Obelisco...

Y en última instancia, si todas las grandes capitales del mundo tienen su Obelisco, ¿por qué no va a tenerlo Santa María de los Buenos Aires?

ALGUIEN ha definido al argentino como un ser entusiasta y desmemoriado. Pero esto último solamente en determinado sentido. Valga, pues, la definición para justificar nuestras palabras de hoy. El Obelisco es ya el Obelisco en el corazón de los porteños, y por eso el corazón de los porteños se resiste a verlo desaparecer. Sin devanar recuerdos ni atenerse a razones; sin hacer historia, el porteño quiere al Obelisco, o por lo menos lo tiene ahí como algo ya familiar, como lo único que le queda de la vieja calle Corrientes. Nada le cuesta más trabajo en general al argentino y en particular al porteño que desprenderse de una costumbre. Por eso aún hay personas—una considerable cantidad—que le llaman Ar-

(Continúa en la página 63)

EL OBELISCO DE RIO DE JANEIRO
en la avenida Río Branco.

EL OBELISCO A LA BATALLA DE BENNINGTON
en Vermont (Est. Unidos)

Con Rose Marie Bourdillon

Un reportaje de ALCIRA VIEL

LA "BUSINESS-WOMAN", CULTORA DE LA BELLEZA FEMENINA, PEREGRINA DE ALMA Y MUJER DE CIENCIAS POR VOCACION, QUE FUE RECIENTEMENTE HUESPED DE BUENOS AIRES.

LLEGÓ a Buenos Aires para hablarnos del "charme", sin el cual ninguna mujer puede ser feliz ni hacer feliz a los demás, y de cuyos secretos es ella la privilegiada e indiscutida dueña. Pero Rose Marie Bourdillon obsequió con algo más a ese Buenos Aires que la recibió con su tradicional hospitalidad y su siempre inquieta curiosidad por todo lo nuevo: Rose Marie Bourdillon nos reveló lo que es una "business-woman" siglo XX, en cuya personalidad, por arte y magia de la voluntad femenina, se confunden en deliciosa síntesis la decisión de la luchadora con la sutil coquetería del eterno femenino.

ROSE MARIE. — La verdad es sencilla, demasiado sencilla, y es por ello que se la pasa por alto. La mujer moderna se ha olvidado de las cosas elementales, de lo sencillo, de lo básico, y es por ello que se le hace más difícil de la cuenta "hallarse" y hallar el camino hacia ese "charme", cuya posesión parecería ser para nosotras la garantía de la dicha.

(Rose Marie Bourdillon habla con extraordinaria sencillez de lo elemental, de lo básico. Pero ella ha corrido los cinco continentes, ha vivido largos años en el Africa, en la China, en Europa y en la Unión; ha pasado un prolongado "retiro" solitario en las lejanías del Tibet; habla ocho idiomas; es graduada en medicina, especializada en química, y estudiosa de la psicología experimental. ¿Y quién negará que para llegar a la perfección de lo sencillo es menester casi siempre la disciplina previa de la especialización múltiple?...)

CRONISTA. — Lo que nos sorprende, Miss Bourdillon, y se lo confesamos con toda franqueza, es cómo habiendo elegido la profesión médica y habiendo cursado estudios de tal envergadura, se haya dedicado a su actual carrera, que no es otra, si lo interpretamos correctamente, que la de ayudar a las mujeres a ser hermosas...

ROSE MARIE. — Pues fué, precisamente, ésa, mi carrera médica, la que me condujo a preocuparme a tal punto por la mujer y sus problemas diarios, que preferí hallar otro camino que el del consultorio médico, propiamente dicho, para ayudarla a resolver los pequeños "dramas" cotidianos que con demasiada facilidad pueden convertirse en auténticas tragedias. Cuando mis primeros tiempos de práctica, participé en una serie de estudios y encuestas de orden psicofísico entre la adolescencia de algunos estados de mi país. La complejidad y la variedad de los problemas familiares expuestos despertaron en mí el ansia de aportar en alguna forma a salvar las dificultades que a esa juventud se le presentaban, y que, según lo comprobado en la encuesta, constituía la base de todos los problemas que luego se le presentaban a la mujer adulta, y de los cuales la falta del "charme" personal era el símbolo más "dramático"... A su ausencia, o a su inaccesibilidad, atribuye toda mujer, inconscientemente, o a la ligera, todos sus fracasos, grandes o pequeños. Empecé, pues, a enseñar a la adolescencia el secreto de su conquista, creando "clínicas" especiales en las que se desarrollaban, precisamente, los principios elementales del "charme". Analice (y Rose Marie se anticipa a la pregunta que ya ve formarse en nuestros labios) todos los "ingredientes" que constituyen el auténtico "charme", y verá usted en qué medida se pasa las fronteras de lo frívolo.

ROSE MARIE BOURDILLON,

especialista en el cotizado arte del "charme" femenino, y que ella sostiene, está al alcance de toda mujer; es ella misma el mejor exponente de sus teorías. Nuestra fotógrafo la ha captado en un momento de la "charla íntima" que sostuvo con damas argentinas en la que les reveló algunos de sus secretos.

CRONISTA. — Y hablando del "charme", ¿qué impresión le ha causado la mujer argentina?

ROSE MARIE. — Como le anticipé a mi llegada, he venido a estudiar, y no me gusta hablar "de lo que no sé", pero lo cierto es que en ningún país he encontrado tal cultura, un arte tan refinado en los modales, cosa fundamental para la conquista del "charme". Mi padre solía enseñarme de niña (era un destacado diplomático) que todo en la vida puede explicarse, justificarse o perdonarse, menos los malos modales. Me ha atraído vivamente en la Argentina la cultura del pueblo. He asistido a reuniones de carácter netamente popular, he concurrido a sus bailes, he estado en el campo argentino, y en todas partes he recogido una sensación de hidalguía, de cortesía, que me han sorprendido gratamente. Asimismo, y a pesar de la similitud cultural característica de todos los círculos sociales del mundo, la niña argentina, la "jeune fille" tiene algo de acabado; callada dignidad, en su manera de ser, que la distingue indiscutiblemente de todas las demás "jeunes filles".

Con Rose Marie Bourdillon podríase conversar horas y horas sin hartura, tal es la agilidad de su mente, la multiplicidad de sus inquietudes. Aunque ella misma se defina como una simple "idea-woman", una mujer de ideas, con alma de peregrino...

Y seguirá viajando Rose Marie. Por Latinoamérica, por Europa, hacia otras latitudes y otros continentes. Pero en sus ratos de ocio (que se llaman así únicamente para diferenciarlos de aquellos dedicados a sus ocupaciones profesionales) reanudará sus investigaciones de laboratorio y profundizará sus estudios de psicología en su afán de contribuir al hallazgo de la fórmula de la paz definitiva entre los hombres. Y cuya realización — ella está firmemente convencida — se encuentra en manos de la mujer, de todas y cada una de las mujeres del mundo.

LOS ABANDERADOS DE LA PATRIA

Los abanderados de las distintas unidades desfilaron ante los aplausos del público. Aparecen enseñas y estandarte correspondientes a un regimiento de infantería, con su escolta.

ENVUELTOS en el trueno del aplauso popular, al son de los aires marciales de las fanfarrias y las bandas, pasan los abanderados de la patria. Son jóvenes oficiales y cadetes argentinos a quienes les cabe el altísimo honor de llevar erguida la enseña azul y blanca, en que se conjuga el más puro simbolismo de la nacionalidad. Pero advertid, también, que no son sólo ellos los que en este 9 de Julio han cumplido tan ennoblecedora misión. No. Ahí están, a su lado, mudos de fervor y de emoción, los niños, esos abanderados de mañana, en cuyas manos se cifra íntegramente la grandeza del futuro argentino.

El abanderado del futuro.

Una niña hace entrega de un ramo de flores y una bandera al presidente de la república, general **Juan Perón**, momentos antes de iniciarse el desfile militar.

Abanderado del Colegio Militar de la Nación ante el palco oficial.

Vemos aquí al abanderado de la Escuela Naval

Bajo la vieja pérgola

PERSONAJES:

Elvira. **Veintiséis años. Hermosa y sugestiva.** — *Guido.* **Treinta años. Elegante. Fisonomía inteligente y algo cáustica.**

Guido. — *(Tararea:* "Enfin, ma chère Eléonore,
Tu l'a connue cette heure charmante...")

Elvira. — ¿Quiere usted callarse?

Guido. — ¿La aburro acaso?

Elvira. — Debiera aburrirse usted con esos versos tontos.

Guido. — Son de Parny.

Elvira. — ¿Y con eso?

Guido. — ¡Un poeta célebre! Parny, Evaristo, nacido en 1753.

Elvira. — *(Con acento solemne.)* Ha muerto; muerto para siempre.

Guido. — Es usted cruel. ¿Qué le ha hecho el pobre Parny? Ha cantado al amor.

Elvira. — Por eso mismo. Eso estaba bien para sus tiempos. ¿Le parece a usted que hoy día, con todas esas preocupaciones que incumben en los cerebros y en las conciencias, se pueda todavía juguetear con madrigales y anacreónticas?

Guido. — No se mueva usted, Elvira, la ruego. Está usted en una *pose* admirable, con ese brazo levantado entre las frondas. Me recuerda usted el grupo del Bermini: *Dafne que huye*, el que figura en la Villa Borghese. ¿Se acuerda? Aquí también hay versos parecidos, pero que no la escandalizarían a usted...

Elvira. — No es por la pueril impresión del escándalo que ruse reparos a los versos de Parny. Nosotras, mujeres modernas, ya no nos escandalizamos; sólo queremos superar, y hemos ya superado las debilidades del amor que un tiempo nos tenían amarradas al dominio del hombre. Decretado el canon de nuestra debilidad, era fácil el triunfo de ustedes. Nuestra ignorancia nos hacía esclavas de ustedes.

Guido. — ¡Pero, Elvira! ¡Cómo es posible que una mujercita inteligente como usted recoja frases que parecen desechos de las de un comicio popular femenino! ¿Es posible que tenga usted tan mala opinión de los hombres?

Elvira. — *(Evadiendo la pregunta.)* ¿No encuentra usted necio que una muchacha en cuanto viste de largo se ponga a pensar en el amor como el mayor de los bienes y suspire

Cuento de NEERA

Ilustración de RODOLFO CLARO

esperando un marido que quizá no llegue, y si llega será para imponerle el yugo de su egoísmo, de las leyes que ha hecho él, cuando hay tantas cosas hermosas que hacer y el mundo que conquistar?

Guido. — *(Serio.)* El voto.

Elvira. — *(Se sienta.)* Bueno, sí, también el voto. Pero sin llegar hasta allí, están la cultura del propio espíritu, el desarrollo de los sentimientos altruístas...

Guido. — *(Siempre serio.)* Cruz Roja...

Elvira. — El empleo de sus propias fuerzas...

Guido. — *(Idem.)* Golf, tenis, fox-trot...

Elvira. — El arte...

Guido. — *(Idem.)* Exposición bienal...

Elvira. — La propaganda contra el alcoholismo...

Guido. — Es usted demasiado bonita para esos menesteres.

Elvira. — ¡He ahí los hombres! Nos tratan siempre como muñecas. Nosotras hablamos de cosas graves, y ellos nos contestan con bromas...

Guido. — ¿Prefiere usted que le conteste en serio?

Elvira. — Claro que sí.

Guido. — ¿Aun cuando le disguste a usted?

Elvira. — También.

Guido. — Entonces sepa usted que no encuentro necio el que una muchacha sueñe en el amor, como no encuentro raro que el capullo se vuelva rosa bajo el beso del rocío, bajo la caricia del sol, en el temblor del céfiro, en el tallecer misterioso de sus raíces, de donde se originan otros capullos, otras rosas; de la misma manera que no encuentro estúpido que el pájaro en cuanto se cubra de plumas se eche a volar en la inmensidad del espacio, en las auroras rosadas, o bajo el fuerte sol, en busca de una compañera para formar con ella un nuevo nido, y dar alas a nuevos seres. En cambio, encuentro...

Elvira. — *(Frunce las cejas y lo mira con desconfianza.)*

Guido. — ...sumamente ridícula la actitud de las muchachas que hacen alarde de escepticismo amoroso y de desprecio hacia los hombres, cuando, por lo contrario, cada actitud suya, cada gesto, cada particular de su atavío, nunca han mirado tan directamente a la conquista del hombre.

Elvira. — *(Hace ademán de bajar sus mangas de muselina.)* Es usted impertinente.

Guido. — He ahí las mujeres. Pretenden que se les diga la verdad y luego la llaman impertinencia.

(El sol transpone la montaña, los rumores de la campiña se van atenuando, el aire se hace fresco, el cielo intensamente azul, y un perfume de tilos baja de la pérgola.)

Elvira. — *(Dulcemente.)* ¿Tiene usted tan mala opinión de las muchachas modernas?

Guido. — Oiga usted, Elvira. Nosotros somos viejos amigos, ¿verdad? Desde hace poco nos tratamos de usted, lo cual nos ha sido impuesto por su mamá cuando volví de mi larga estada en Inglaterra, pero hemos saltado la cuerda juntos, a la gallina ciega, de modo que puedo permitirme una cierta confianza. ¿Me la concede usted?

Elvira. — *(Asiente con la cabeza.)*

Guido. — Le diré, pues, que cuando encuentro en los viejos álbumes una de esas fotografías descoloridas con una muchacha vestida de crinolina, apoyada a una columna o al respaldo de una silla, la carita compenetrada de la solemnidad del momento, mientras el fotógrafo le decía: "Más alta la cabeza, mire ese cuadro, no mueva los ojos, listo", y todas las virtudes de paciencia, de mansedumbre, de dulzura, de timidez, ejercitadas en ese instante por la muchacha, yo, créame usted, siento la tentación de besarla por el bien que me causa el saber que un tiempo las muchachas eran así.

Elvira. — *(Irónica.)* Con el polisón y apoyadas a una columna.

Guido. — Le reconozco el derecho de mofarse. Yo también he bromeado un poco en hacer el retrato de la muchacha, para atenuar la seriedad de mi pensamiento.

Elvira. — ¿Es, pues, muy serio su pensamiento?

Guido. — *(La mira profundamente.)* Seriísimo.

Elvira. — ¿Se puede saber desde cuándo?

Guido. — *(Titubeando.)* Quizá desde hace tiempo, quizá nace ahora. *(Silencio.)*

Elvira. — ¿Qué hace usted?

Guido. — Recojo esta flor de tilo que le cayó sobre las rodillas. *(Otro silencio.)*

Elvira. — Guido...

Guido. — *(Que estaba oliendo la flor, levanta los ojos y la mira fijo.)*

Elvira. — *(Conciliadora.)* Admi- *(Continúa en la pág. 54)*

GREGUERIAS DE RAMON

- *El granizo arroja su arroz festejando la boda del estío.*
- *Las olas esculpen en las rocas calaveras de gigantes.*
- *Lo único que consuela al ver que se han caído y se han roto las gafas, es que no se han roto los ojos.*
- *Descubrió la mina al pasar por un valle en el que el silencio era de plomo.*
- *La fórmula oratoria de "Señoras y señores" hace mal en dejar fuera a las "Señoritas".*

SKI

Por LINO PALACIO

- *Si el espejo corriese de pronto su cortina de azogue, veríamos nuestra radiografía.*
- *Los claveles más hermosos brotan en la lata que hay en el alféizar de la bella gitana.*
- *Al oír la noticia, se desmayó el sofá.*
- *El reloj es una bomba de tiempo, de más o menos tiempo.*
- *El hielo se derrite porque llora de frío.*
- *El vendedor de relojes siempre los tiene mejores.*
- *Mujeres con penacho: película en colores, nueva versión de lo salvaje.*
- *La belleza sólo aguanta un susurro de bozo sobre el labio.*
- *El de la taquilla es un carnívoro de billetes.*
- *La timidez es como un traje mal hecho.*
- *La radiografía nos descubre las nubes interiores.*
- *Al ver en la azotea su camisa hinchada por el viento, le entró prisa por adelgazar.*
- *El pitido del tren sirve para sembrar de melancolía los campos.*
- *Las viudas debían pintarse de negro las uñas.*
- *El tábano pasa cantándoles el responso a las flores.*
- *En las playas nuestros zapatos se convierten en relojes de arena.*
- *Los juncos son los ascetas de la vegetación, pues han renunciado a las hojas y a las flores.*
- *El grillo mide las pulsaciones de la noche.*
- *La que lleva cinturón de oro es que sueña con el abrazo de un millonario.*
- *El pianista tiene el piano lleno de papeles, como si siempre estuviese en vísperas de examen.*
- *Los que comen cerezas creen que realizan una transfusión vegetal.*
- *Era un suicida tan recalcitrante, que la carta al juez la había fraguado en multicopista.*
- *El guarda de jardín fué el primer mariscal de campo que conocimos.*
- *La edad del chorizo que ha entrado en el guiso es el secreto de confesión del cocinero.*
- *El trueno es un tambor mayor sin oído.*
- *La jaqueca es la coquetería del dolor de cabeza.*

GOMEZ DE LA SERNA

ESCUELA Y CAZA

Por A. BARON ENGELHARDT

EN la mayor parte de los textos escolares el cazador, si aparece alguna vez, lo hace en el papel del malvado, que persigue implacablemente a la inocente fauna de los bosques, frecuentemente matando la madre sobre el nido o la gama de sus cervatillos, condenando así a la prole a la muerte por hambre o a ser comidas por algún carnívoro. Es notable cómo esta imagen del cazador persiste en la mente de muchos de nuestros intelectuales; ojalá que muchas otras cosas que aprendieron en la escuela lo hicieran tan bien. En toda nuestra literatura, casi no se encuentra otra. De aquí viene también la hostilidad que despliegue nuestra prensa en general hacia la caza y los cazadores, facilitando así los ataques de los fanáticos que quisieran prohibir completamente su ejercicio, basándose en la idea de su aparente crueldad y de aquellos otros que en cada ciudadano armado ven un peligro para el estado. Al primero de estos aspectos del asunto volveremos más adelante. Sobre el segundo, probablemente disertaremos algún otro día.

NUNCA se habla de aquel otro aspecto del cazador, del que cuida la fauna silvestre, la protege de sus enemigos, le procura o facilita alimentos en el invierno o cuando éstos escasean; muchas veces arriesga su propia vida salvándola de siniestros y enemigos humanos. Este tipo no sólo existe—probablemente debería decirse existía, porque se encontraba principalmente en Alemania, Austria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia y algunos otros países vecinos de alta cultura cinegética, como también en Inglaterra y los Estados Unidos, — sino que a él se deben los esfuerzos siempre crecientes de los gobiernos nacionales y comunales y de entidades particulares para preservar los restos de la fauna que aún queda sin destruir. Efectivamente, los que más han trabajado por la conservación fueron los cazadores deportistas, pero ellos bregan por una conservación razonable, no por una insensata prohibición total de la caza, salvo en casos extremos de urgencia de extinción de una especie. Los peores destructores de la fauna silvestre son los comerciantes en productos de caza y sus secuaces los cazadores profesionales. Por ello una de las primeras medidas a tomar para proteger lo que nos queda de nuestra fauna es la de prohibir en lo posible el comercio de los productos de la caza en todas sus formas.

SIN embargo, nunca podremos ni debemos apartarnos del punto de vista de que el hombre en general tiene el derecho de *explotar* razonablemente no sólo la fauna, sino también la flora y demás dones de la naturaleza. Pero explotar no quiere decir destruir, tanto más si esta destrucción se lleva a cabo insensatamente, como la del búfalo en América del Norte.

Los gobiernos, en su mayor parte, tardiamente y con poca eficacia han tratado de remediar este estado de cosas promulgando leyes que a medida que la fauna desaparecía se volvieron más y más severas, terminando en prohibiciones absolutas de caza, cuando la especie así protegida había desaparecido, como, por ejemplo, nuestra chinchilla, para cuya protección teórica la provincia de Catamarca emite la ley Nº 239 en 1875, ejemplo seguido por varias otras provincias. Hoy día la chinchilla ha desaparecido completamente de la fauna argentina. Hay que acordarse que la protección de la fauna no es cuestión de pura sensiblería, como se suele argumentar en los círculos interesados que ven sus fáciles ganancias mermar por los esfuerzos de los conservacionistas, sino que mediante la conservación de y la protección a la fauna se trata de mantener el equilibrio biológico cuya ruptura sigue a la desaparición de una especie animal. Un ejemplo de ello vemos en los Estados Unidos, donde para proteger a los lanares se trató de exterminar al "coyote" (pequeño lobo de las praderas), con el resultado de un considerable aumento de los "woodchucks", un roedor parecido a la vizcacha, y que causa los mismos daños.

ASI también la disminución del puma en el sur, siempre a favor de los mismos lanares, acompañada por la del guanaco, causó el aumento del zorro colorado, el que para mantenerse—a quien le gusta sufrir hambre — se ve obligado a comer corderitos, mucho más fáciles de conseguir que animales silvestres.

Ahora bien: habiéndose demostrado la ineficacia en gran parte de las prohibiciones gubernamentales, si no existe conciencia pública favorable hay que preocuparse de crear esta última. Y ningún lugar mejor para lograrlo que esa misma escuela que está llamada a inculcar en el niño los primeros conocimientos, darle las primeras impresiones del mundo, a ayudarle a ordenar sus ideas y formar sus conceptos; y en el caso de las niñas, más que en el de los varones, transmitir e inculcarlas en las futuras generaciones.

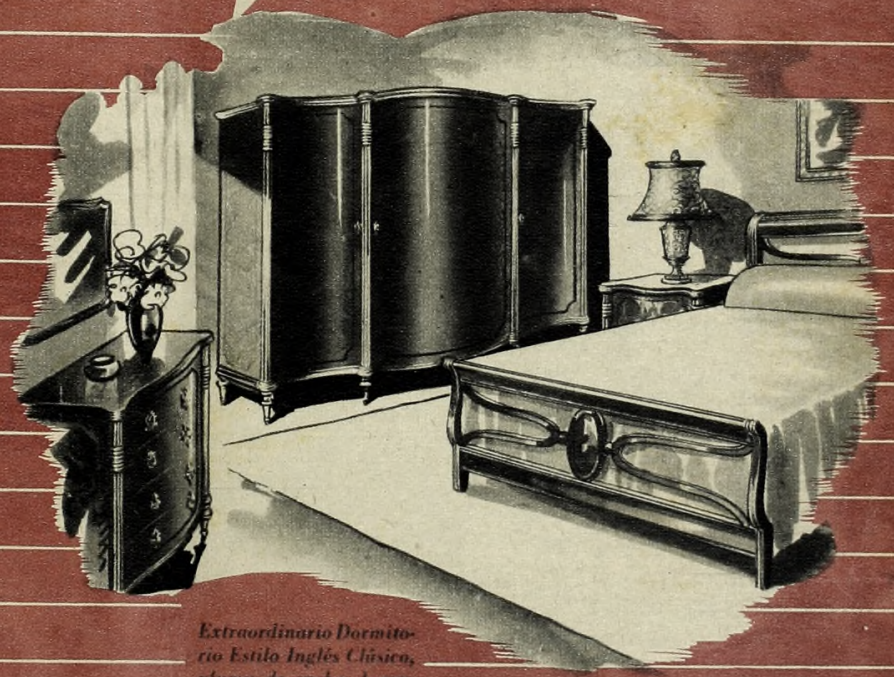
Algunas de nuestras legislaciones provinciales así ya lo han reconocido. Así el fin *(Concluye en la pág. 59)*

Ambientes

Lujosos

Con Muebles "Ravel"

de Gran Categoría



Extraordinario Dormitorio Estilo Inglés Clásico, pluma de caoba, herrajes importados, fina ebanistería. $ 2.350.-

RAVEL HNOS

* *Catálogo Especial*

1835 - CORRIENTES - 1851

"Lo que el mundo busca hoy es un lenguaje"

IMPRESIONES DEL ACTOR FRANCES LOUIS JOUVET SOBRE SU GIRA POR AMERICA LATINA

EL prestigioso actor de la Comedia Francesa Louis Jouvet, que tan exitosa actuación tuvo entre nosotros, ha regresado a Francia después de una gira artística que duró cuatro años por todos los países de la América latina. En el Theatre de l'Athenee, de París, Jouvet pronunció una conferencia relatando las impresiones recogidas durante el lapso que duró ese que fué un exilio voluntario, motivado por causas que explicó en esa misma oportunidad. Damos a conocer algunos párrafos de esa charla, que sintetizan el pensamiento de su autor.

☆ *Las razones por que dejé París, y después Francia, no son religiosas ni políticas, sino únicamente profesionales. Dejé París para ir a Suiza porque se me impedía interpretar a dos de mis autores: Jules Romains y Jean Giraudoux. Se los consideraba anticulturales, y se me proponía que los reemplazara por Schiller y Goethe.*

☆ *No se hace teatro sino por placer y en libertad. Tener una profesión y practicarla con la exigencia de todos sus principios me pareció en esos momentos, y me parece aún hoy, más que nunca, el mejor medio y la manera más segura, para un hombre de teatro, de hacer política y tener una religión.*

☆ *En el momento mismo en que nuestro país parecía desfallecer incomprensiblemente, decepcionando a todos aquellos que lo aman como a una segunda patria, en el momento mismo en que parecía renunciar a su tradición, a su vocación en el mundo, nos hemos embarcado, mis camaradas y yo, descorazonados, si no decepcionados, buscando un refugio en el extranjero para el ejercicio de nuestra profesión.*

☆ *Hubiéramos estado muy ciegos si en la magnitud de las manifestaciones a que hemos asistido no hubiéramos comprendido la importancia de nuestra misión, el papel de nuestro teatro y, coronando todas las ovaciones que llegaban hasta nosotros, la belleza de la poesía francesa.*

☆ *A través de nuestros artesanos y nuestros poetas, esos pueblos latinos nos han enseñado a nosotros, comediantes franceses, lo que es Francia, y a mí lo que es el teatro, lo que significa profundamente el teatro, el valor humano del teatro.*

☆ *Partimos pobres de esperanzas. Henos aquí de regreso, ricos en amistades nuevas, trayendo con nosotros, por efecto de un parentesco renovador, los prestigios demostrados de nuestro teatro.*

☆ *Esta predilección de la América latina por el teatro francés se debe a que nuestro teatro es, por excelencia, un teatro latino, de espíritu latino; que sus espectadores, sus comediantes, y esencialmente sus escritores, pertenecen a esa misma familia latina con la cual nuestro viaje nos reveló el parentesco más incontestable y más precioso: el del espíritu y el del corazón.*

☆ *El fin del teatro no es hacer comprender, sino hacer sentir; es por el prestigio del idioma, por la escritura de una obra, que el teatro logra su más alta eficacia.*

☆ *Las obras dramáticas no se clasifican por la inventiva; se clasifican por el estilo. No es la anécdota escogida, el tema; no es la acción de una pieza, sino su lenguaje lo que cuenta y todo lo que sugiere ese lenguaje.*

☆ *Una frase de teatro o un verso es, ante todo, un estado especial, un paroxismo al cual es necesario que el comediante llegue por una sensibilidad tal, que le haga decir ese verso en la plenitud en que fué escrito; que lo diga tan perfectamente como si él lo encontrara, como si lo inventase, como si lo creara él mismo; como si el autor lo escribiese de nuevo en ese instante para el público.*

☆ *Esa misteriosa correspondencia entre el público y el autor, esa virtud del lenguaje como medio de intercambio y de comunicación, es el secreto de la ejecución dramática.*

☆ *Interpretar una pieza, representarla, es restituir a los espectadores el encantamiento que el poeta ha provocado en sí mismo. El secreto de esas dos fases, de esa liberación, de ese exorcismo de una parte; de esa restitución y de esa comunión de la otra, define la función del comediante: un arte de decir, "respirar" un texto.*

☆ *Un texto es, desde luego, una respiración. El arte del comediante es querer igualarse al poeta mediante un simulacro respiratorio que, por instantes, se identifica con el soplo creador.*

☆ *El texto, el lenguaje, lleva en sí la profunda emanación de los que lo han formado, de los que lo hablan. Es el más alto testimonio de su manera de vivir y de pensar.*

☆ *Lo que el mundo, en efecto, busca en estos momentos es mucho menos su equilibrio que su lenguaje. Todo irá bien, aun cuando las ideas sean diferentes, con la condición de que todos tengamos la misma manera humana y semejante de expresarlas. El secreto del porvenir es el secreto del estilo. Europa y el mundo serán lo que será el idioma de mañana.*

☆ *El teatro no tiene otra ley que la que un escritor eminente impone de pronto a una época con su estilo y su imaginación: es el escritor de genio quien organiza el teatro.*

☆ *La preponderancia, la primacía de nuestro arte dramático en Francia y más allá de nuestras fronteras, no vale si no existe una conciencia aplicada a su mantenimiento. Ella servirá así para la conservación de esta amistad que los países latinos acaban de testimoniar a nuestros poetas, a nuestros literatos.*

☆ *De Río de Janeiro a Buenos Aires, de Brasil a la Argentina, de San Pablo a Rosario y a Santa Fe; de Montevideo, en el Uruguay, a Chile, a Perú, al Ecuador; a Colombia; de Venezuela a La Habana, de Port of Prince, en Haití, hasta México, y luego en la Martinica y en Guadalupe, recorriendo el Atlántico o el Pacífico, atravesando dos veces los Andes, de asombro en asombro y de sorpresa en sorpresa, hemos sentido profundamente en nosotros el significado de esa palabra: "latinidad".*

SOLITAIRE

"El despertar de la dulce Francia en un perfume subyugante"

PERFUMES André Latour

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

¿DESEA, AMIGA, POSEER LA VOZ HABLADA MAS BELLA DEL MUNDO? "LA SUYA". EL LOGRARLO ES OTRA VENTAJA DE NUESTRA FORMULA.

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

No hay criatura humana en todo el mundo que no lleve en su corazón el eco de las voces cristalinas que en vísperas de Navidad le traían en la infancia la nueva de la alegría y de la dicha de las grandes fiestas familiares. Es el eco que el hombre, inconscientemente, busca toda la vida. La mujer es quien debe y puede devolvérselo en la tibieza del hogar. Su voz constituye uno de sus más poderosos aliados en la empresa.

SALUD y Gracia. Ya van siendo nuestras, ¿verdad, lectora? Falta la **Expresión.** Se sonríe, Vd., amiga. ¿No iba a ser la Expresión parte integrante de la fórmula mágica "Salud + Gracia + Expresión = Belleza"? Efectivamente. Pero el hecho de que una parte surja naturalmente, como consecuencia lógica de la que la precede, no puede ser óbice para que no se la haga objeto de un perfeccionamiento consciente. **Sobre todo cuando las bases para ello están echadas y el toque final es sólo cuestión de saber aplicar premeditadamente lo que ya estamos realizando por otra finalidad.** Si fuera a nuestros pequeños que habláramos, les diríamos que se trata, simplemente, de "iluminar bien todas las facetas de un mismo diamante". ¿Por qué no aprovechar, también, nosotras las mamás un ejemplo que lo dice todo?

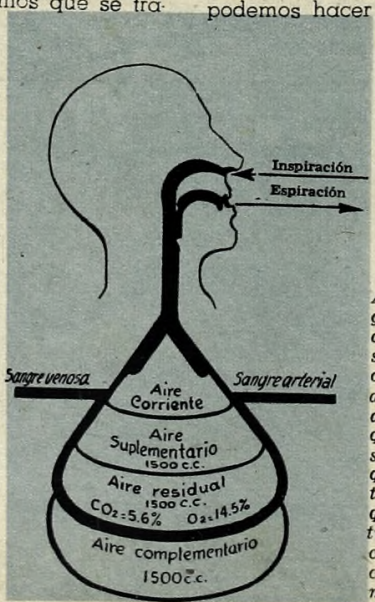
No, no son los secretos del arte de la expresión facial lo que le vamos a revelar hoy, lectora amiga. Se los hemos prometido, y los tendrá. Pero hoy es de algo tan importante, **si no más importante,** que le queremos hablar. **Porque Vd.,** aunque no lo sepa, **ya posee su secreto.** Es de su voz. ¿Qué tiene que ver la voz con el funcionalismo muscular? ¡Ah, amiga, si Vd. supiera! ... **Todo.** Porque de allí nace **la capacidad de emisión y de dirección de nuestra** voz.

Y hablamos de la voz hablada. De aquella que no sólo puede ser, sino que **debe ser** el privilegio de toda mujer. Una gran actriz nuestra, Iris Marga, dijo una vez: **"El timbre, el tono y la calidad de la voz femenina bastan y sobran para hacer de una mujer "irresistible" una mujer "inaguantable".**

Una voz hermosa, arrulladora, reconfortante, optimista, armoniosa, puede ser fácilmente la gracia mayor de toda mujer. Se trata sólo de cultivarla, **de saber cultivarla.** En esta cuestión la naturaleza ha sido, como siempre, generosa, previsora. Un hombre de ciencia famoso, que ha dedicado largos años al estudio de la armonía y de la psicología de la voz humana, utilizando en sus ensayos los recursos más precisos de la ciencia contemporánea, el padre Gemelli, rector de la Universidad Católica de Roma, habla de: "...**los individualismos gracias a los cuales la palabra de cada criatura posee, además del timbre, tales características, que el que la escucha la reconoce fácilmente, sin confundirla jamás con aquella de otra criatura".**

El mecanismo de la voz hablada requiere, para rendir su máxima belleza, cuatro cosas: **un órgano vibrador, resonadores, un portavoz y un fuelle.** Traducido esto a nuestra realidad fisiológica, tenemos: la laringe; la cavidad bucal con sus partes fijas y movibles; los carrillos y los labios; y el aparato respiratorio.

De todos estos "instrumentos" para la armonía de la voz hablada, uno es básico, fundamental: **el fuelle.** Sin él, por más perfectas que sean las demás partes, nada podemos hacer por carecer del elemento indispensable para hacerlos vibrar: **el aire.** Las cuerdas vocales, sitas en la laringe, permanecerán para siempre mudas o alteradas si las privamos de este su elemento vital o si se lo suministramos defectuosamente.



Aquí está el secreto: este gráfico representa el mecanismo del "fuelle" que suministra el aire, sin el cual no puede manejar adecuadamente su voz ni arrancarle las sonoridades que Vd. desea. Contadas son las criaturas modernas que utilizan al máximo esta capacidad de aire con que las ha dotado la naturaleza. Mediante los ejercicios respiratorios funcionales que le sugerimos, podrá Vd. dominarlo completamente.

Y ése es, precisamente, el secreto de que Vd. ya dispone, amiga. Conoce sus principios. Ahora se trata de aplicarlos. Muchas veces habrá Vd. cavilado porque insistíamos tanto en la parte **expiratoria** de nuestros ejercicios. Pues, simplemente, porque **la expiración es la onda humana que transporta nuestra voz.** De su dominio total dependen la facilidad y la ductilidad con que manejamos nuestra voz. Y, profundizando más aún, el funcionalismo de nuestro organismo nos asegurará la pureza del timbre de nuestra voz. Ya lo saben los profesionales de la voz, hablada o cantada. Todo trastorno funcional

Y ha llegado la hora del último cuento de hadas antes de dormirse, de las pequeñas confidencias diarias. La voz de la madre, dulce y alentadora, será el bálsamo que perdurará a través de toda la vida, y cuyo recuerdo inculcará en los momentos difíciles valor y perseverancia. Es un capital que ninguna mujer debe desperdiciar. Está en sus manos, amiga, tener la voz hablada melodiosa que los suyos anhelan.

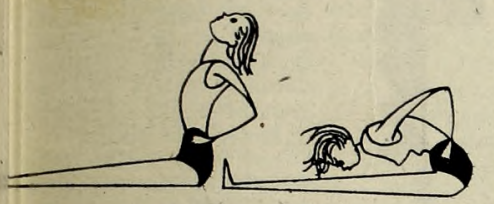
u orgánico atenta contra una bella sonoridad, contra los mil matices que son el patrimonio y el arte de la emisión vocal.

Unicamente la respiración integral, tal como se la hemos enseñado, con el juego libre de las costillas y de sus músculos en coordinación perfecta con el diafragma, puede asegurarnos la posesión de la voz que todas deseamos tener, la voz de la mujer, suave y firme a la vez, armoniosa y alegre. Recuerde, lectora amiga, que todas las leyendas tienen su fondo de realismo. Así ocurre con el de la Voz de la Sirena. Puede ser suya para bien y regocijo de los suyos con SOLO CINCO MINUTOS DIARIOS.

21ª LECCION

DECIMONOVENA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

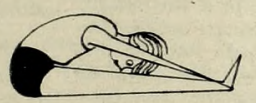
CUENTA usted ya, lectora amiga, con *ocho distintos ejercicios respiratorios* en su "haber" de la fórmula mágica: "Salud + Gracia + Expresión = Belleza." ¡Es todo un capital! Y sin duda alguna domina usted ya casi por completo la técnica de *la respiración integral* con su "tónica" en la movilidad de las costillas y sus músculos. Entre los ocho aludidos, hállase también uno dedicado a *desarrollar un adecuado mecanismo respiratorio para el arte de hablar*: es aquel publicado en la edición de EL HOGAR de junio 14. En cambio, en la edición de junio 7 se hallan explicados los movimientos del que será el primer ejercicio del pequeño ciclo de respiratorios que le brindaremos hoy y cuya finalidad complementaria es la fortificación de la espina dorsal.



Mantenga, lectora, todo su cuerpo "conectado" durante la ejecución de este ejercicio. Con lo que significamos: talones bien tirantes y toda la musculatura "funcionalmente" contraída. Le ayudará esto a aprender a respirar bien y en forma sincronizada en el curso de todas sus actividades. La inspiración se realiza al doblar el tórax hacia atrás, como en a); y la espiración, al echarlo hacia adelante, como en b).

PRIMER EJERCICIO

Los movimientos respiratorios se incorporan al citado *primer ejercicio del rubro "Flexión, extensión y rotación"* de la décimotercera serie del ciclo del entrenamiento muscular funcional en la forma siguiente: *Primer movimiento:* inspiración; *segundo movimiento:* espiración; *tercer movimiento:* inspiración, y así sucesivamente *de cuatro a seis veces*, hasta finalizar el ejercicio después de la última espiración, volviendo con el tronco a la posición inicial. El "balanceo" completo de atrás hacia adelante, y viceversa, lleva cada uno ocho compases.



La espiración de nuestro tercer ejercicio respiratorio de hoy se efectúa en esta forma. Como lo puede apreciar, lectora, los tres ejercicios del ciclo de hoy le "trabajan" simultáneamente con el aparato respiratorio la columna vertebral, cuya tonicidad y elasticidad son tan imprescindibles para la salud y la belleza de la mujer.

SEGUNDO EJERCICIO

Posición: sentada, con las piernas estiradas hacia adelante, una al lado de la otra, con los talones tirantes y los dedos "mirando" hacia el cielorraso; las manos sobre las caderas; la columna vertebral derecha, y los glúteos contraídos (como usted ya debe saberlo hacer, lectora).

Primer movimiento: inclinar el torso hacia atrás, *manteniendo los hombros bajos y los codos echados hacia atrás*, inspirando durante dos compases; *segundo movimiento:* inclinar el torso hacia adelante, *sin doblarlo*, y ejecutando el movimiento *desde las caderas*, manteniendo siempre la espina dorsal derecha y codos en su posición; es durante este movimiento que se espira contando *cuatro;* se continúa con el movimiento de adelante hacia atrás y de atrás hacia adelante, *inspirando y espirando*, respectivamente, contando ya para cada movimiento cuatro, hasta haberlo cumplido de cuatro a seis veces, según su entrenamiento. Con un movimiento de retorno hacia arriba se

(Concluye en la pág. 58)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

MI HIJO Y YO

(EL PREGUNTA Y YO DIVAGO)

La vieja y decrépita Europa

Por

JULIO FERNÓ

NO es cierto que Estados Unidos es la nación más poderosa?

— Hijo, ¿qué entendés vos por poderosa?

— Y, que tiene muchos cañones, soldados, acorazados, aeroplanos.

— Bueno, si es así, entonces efectivamente los Estados Unidos de América son una nación poderosísima, tal vez la más poderosa de la tierra. Tiene ciento treinta millones de habitantes, todos los materiales y alimentos necesarios, una industria prácticamente sin límites, institutos científicos de primera categoría, una organización nacional democrática. Veo que mis palabras te producen placer. ¿Te gusta ese país?

— Sí, papá, porque es una nación americana. Todo lo que hay en América me gusta. Estoy orgullosísimo de ser americano y orgullosísimo de ser argentino. ¿Y vos?

— Hijo, te diré... Pero antes decime vos quién te ha hablado de todo eso, porque te veo cargado como un resorte.

— La maestra nos explica muchas veces lo grande que es América, sus ríos y montañas, los alimentos que produce. Además, nos habla especialmente de la Argentina, que fué la primera en independizarse en el sur y ayudó a los demás a hacer lo mismo. Por eso estoy orgulloso de ser argentino. Y me imagino que vos también.

— Mirá, me parece que orgulloso no es la palabra justa. Pensando un poco, te darás cuenta de que uno no puede estar orgulloso de algo que no ha hecho o contribuído a hacer. Por ejemplo, yo estoy orgulloso de haber contruído ese aeroplanito de papel y madera de balsa.

— ¿En serio estás orgulloso de ese mamarracho?

— ¡Mamarracho! ¡Habráse visto desagradecido, después del trabajo que me costó hacértelo! Ya sé que vuela menos que una gallina, pero no me negarás que tiene un aspecto gracioso y eficiente.

— Yo diría pasable.

— Sea, pero lo mismo estoy orgulloso de él, porque es el resultado de mi esfuerzo y habilidad. Pasemos ahora a vos. Ayer, al volver de la escuela, me mostraste una felicitación de tu maestra por tu composición sobre el campo. Te diré que era cortita, pero muy clara y bien escrita. Tenés razón para estar orgulloso de ella, porque la hiciste solito. Estás también orgulloso de ser argentino. ¿Por qué? La Argentina es un país grande, tiene ríos inmensos, interminables praderas fértiles, climas diversos, leyes sabias y democráticas. Aquí llegan hombres de todas partes para trabajar en paz, fundar familia y forjarse un porvenir. Desde aquí mandamos al mundo carne, lana y trigo.

— ¡Por eso, papá, por todo eso estoy orgulloso de ser argentino!

— Pero ¿con qué has contribuído vos para hacer esta Argentina de hoy? Moreno, Rivadavia, San Martín, Sarmiento, Alberdi trabajaron y se sacrificaron para encaminar a la Argentina por esa senda. Mientras lo hacían sabían que lo hacían y podían estar orgullosos de ayudar a formar una gran nación. Por eso tenemos que recordarlos con respeto y cariño, a ellos y a otros como ellos. En cambio, ¿vos qué has hecho para estar tan orgulloso de ser argentino?

— Y... Pero yo... Yo siento que...

— No te me pongas triste. Ahora te explico. No se trata de orgullo o vergüenza. No te corresponde estar orgulloso de ser argentino por la misma razón que es absurdo enorgullecerse de ser blanco en vez de negro, alto y no petiso, rubio o morocho. Que lo seas o no, es independiente de ti, pues así naciste sin que te preguntaran tu opinión. No es orgullo, sino placer, alegría, satisfacción. Por ahora vos tenés que estar contento de ser argentino, porque gozás de los beneficios de una patria libre, bien provista por la naturaleza y respetada en el mundo. Pero nada más que contento. Cuando, ya grande, seas ingeniero y construyas importantes obras que aumenten la riqueza del país o la facilidad de vivir en él, u hombre público y ayudes a dictar leyes sabias para el bienestar y la libertad de sus habitantes, o médico y contribuyas a sanear sus regiones de epidemias, o escritor y hagas conocer sus excelencias por el mundo, artesano, o cualquier otra cosa y ayudes con tu esfuerzo a engrandecer tu patria — no sólo tu riqueza y bienestar particulares, — entonces podrás estar orgulloso de ser argentino. Sólo entonces.

— ¿Todo eso hay que hacer para poder estar orgulloso de ser argentino?

— Así creo yo. En realidad, en la mayor parte de los casos para estar seguro de que un hombre ha contribuído a engrandecer su patria, hay que esperar a que se muera, y la historia decida.

— Pero si uno está muerto, ¿cómo se va a enorgullecer?

— Tenés razón. Pero no te asustes, que no hace falta morirse para formar parte del inmenso número de argentinos que debemos contentarnos con estar sólo satisfechos de serlo, ya que no hacemos nada para estar orgullosos. Satisfacción que tiene su medida, porque no es cuestión de ir pregonando a todos los vientos, y cuando menos viene al caso, lo bendita y feliz que es esta tierra argentina, como se ha puesto muy de moda en los discursos, habiendo como hay en el mundo tanta gente y lugares pobres acosados por la desgracia y la guerra que nos miran con envidia. No hay peor falta de tacto y caridad.

— Papá, ¿puedo comerme esta última masita?

— Sí, hijo, cométela no más. Yo me dedicaré al pan madrileño con dulce de cuaresmillo.

— Mirá, papá, te agradezco que me hayas dejado comer la última masita que quedaba, pero tengo que decirte la verdad sobre lo que me hablabas.

— ¡Bienvenida la verdad, aunque sea amarga!

— Vos hablás mucho y siempre te arreglás para demostrar que tenés razón. Yo soy chico y no sé contestarte como quisiera, pero te digo que quiero a América y me gusta mucho más que Europa. Allí siempre hay guerras, no hay comida y la gente es atrasada.

— Me parece muy bien que quieras a América. Yo también la quiero. En cuanto a Europa, aún no la has visto. Creo que no te disgustaría tanto.

¡Europa! No importa gran cosa que les metan esas ideas en la cabeza a los chicos, porque no las comprenden mayormente, ni hay maldad o desprecio en sus preferencias. Cuando crezcan y razonen algo, se habrán olvidado de la parte negativa de sus comparaciones, y sólo les quedará un intenso apego a la vida americana. ¡Enhorabuena! Faltan siglos para que el hombre se sienta habitante de toda la tierra y no exclusivamente de uno de sus lugares, y ya el amor a todo un continente no es poco decir en estos tiempos de ismos despreciativos y soberanos.

Pero lo malo es que está

(Concluye en la pág. 61)

Mujeres precursoras en las conquistas políticas

Por SUSANA MONTES CARIDE

UN siglo, aproximadamente, llevan las mujeres bregando por el logro de la plenitud de sus derechos en igualdad jurídica con el hombre, que, por lo demás, no siempre ha sido injusto ni tardo en reconocérselos, puesto que ese ambicionado estatuto jurídico, con voto y todo, ya había sido reclamado por Condorcet y los enciclopedistas del siglo XVIII.

Pero de esos gritos airados e inusitados lanzados por las sufragistas capitaneadas en Londres por miss Christabel Pankhurst, como muy bien apunta en su voluminoso estudio el doctor Gustavo Pittaluga, y al que denomina *Grandeza y servidumbre de la mujer*, no se puede inferir que aquellas agresivas damas, terror de los tranquilos polizontes de la gran urbe y colaboradoras del respetable y activo gremio de los vidrieros, fueran ni las primeras ni las más eficientes. Porque hace precisamente cien años la fogosa Lidia Ernestina Becker, la dilecta amiga de Carlos Darwin, reiteraba sus protestas y demandas en nombre de las mujeres inglesas en las páginas precursoras del *English Woman's Journal*, y discutía en el Kensinghton College los problemas de la situación económica y jurídica de las componentes de su entonces relegado sexo; Carolina Jones, desde 1838, luchaba para dar una más civilizada contextura a la vida social australiana; y pocos años más tarde aparecía, con su nítido perfil, la nunca bien admirada Florencia Nightingale. Y todavía estarían en el silencioso presbiterio de Haworth, Carlota, Emilia y Ana Brontë para despejar el cielo con sus libros y sus vidas, bien extrañas, en efecto, a las estridencias callejeras y a la oratoria del comité.

DE todas, Carolina Jones, empero, es la que proporciona a la posteridad un arquetipo más perfecto de lo que era ya el espíritu de una mujer moderna, enfrentándose con la brutalidad del ambiente y luchando hasta salir triunfante. Michelet, en las páginas enfáticas de su obra *La mujer*, ha trazado el retrato de Carolina Jones enfrentándose con el pavoroso problema australiano. Toda una novela de aventuras o, si se quiere, de sobra el material para una biografía novelada, según el estilo de estos días.

Carolina había abandonado su hogar campesino en el condado de Northampton, en Inglaterra, con el propósito de contraer enlace con un oficial del ejército británico de guarnición en la India. Allí lo alcanzó, y con él comenzó a conocer un mundo muy distinto del que se había separado. Las necesidades del servicio del oficial trasladaron el hogar a Madras, y la experiencia fué mayor. Pero donde Carolina conoció a los hombres y comprendió que algo efectivo debía realizar para liberar a las mujeres de ellos y redimir, así, a todos, fué en Sidney, donde llegó en 1838, cuando más ríspido e infame era el trato que se daba a las contadas mujeres que se arriesgaban a morar en la colonia.

LA situación, según Pittaluga, se le presentó descarnada, amenazadora en su doble aspecto moral y político. La colonia — aventureros y delincuentes en su mayoría, soldados y comerciantes sin escrúpulos — contaba con un monstruoso predominio de varones, que se disputaban las escasas mujeres violentamente. No había hogares, y todo ello contribuía al decaimiento de la colonia. Carolina Jones, la primera mujer en el mundo enfrentándose con este problema, se valió de este argumento para emprender una campaña que, a través de amarguras sin cuento, la abocó a la constitución de una sociedad. Fundó la familia donde no se la concebía, luchando con la indiferencia de los mismos gobernantes. Y no es exagerado afirmar que la sociedad actual de Australia se ha forjado gracias a su tesón de mujer que venció a la indiferencia, al crimen, a la sañuda oposición de políticos y mercaderes.

ESTO, precisamente, hace un siglo, frente a hombres como fieras, y que nada tenían de parecido con los plácidos polizontes londinenses de entre cuyos fornidos brazos se escurría la vocinglera miss Pankhurst. Guiones en una brega que hoy casi ha concluído. Pero a los que no pueden ni deben olvidar las mujeres europeas y americanas, cuando, colocadas a la par de los hombres, emitan sus votos, expresión de los derechos políticos del que ya nada tiene de débil sexo.

Alegría de vivir

Su rostro reflejará esa sana "alegría de vivir" si Vd. regulariza la marcha de su intestino con un laxante suave y eficaz. Tome TUIL.

Tuil facilita la eliminación de toxinas e impurezas y activa la función intestinal.

TUIL librito de 8 tabletas 30 centavos

LAXANTE Tuil PURGANTE

LABORATORIOS DEL GENIOL

3 TRIPLE ACCION

CONTRA EL DOLOR

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

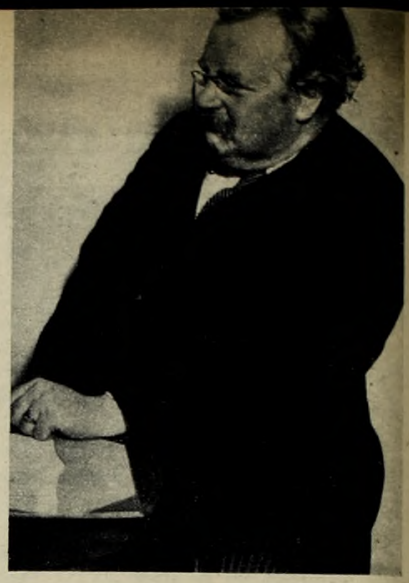
SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

EL próximo 18 de septiembre se cumplirá el octavo aniversario del fallecimiento del doctor Toribio J. Piccardo. Débese a iniciativa de su hermano, el doctor Carlos D. Piccardo, la recopilación de los diversos trabajos científicos que perpetúan la memoria de aquel excelente profesor de nuestra escuela de medicina. Se trata de un volumen de unas setecientas cincuenta páginas, que se inicia con una biografía del autor, firmada por el doctor Llames Massini, y en el que se incluye desde la tesis doctoral hasta una somera reseña de su importante obra social en beneficio de las mujeres y de los menores que trabajan al servicio de la industria.

LA Editorial Espasa-Calpe ha publicado en un hermoso volumen la obra "De rerum natura", del poeta latino Tito Lucrecio Caro, vertida, como se sabe, a nuestro idioma, por el abate Marchena en 1791. Pero esta vez no es solamente el interés siempre renovado del vasto poema lo que se ofrece a los lectores, sino, además, un extenso y esclarecedor prefacio, en el que el profesor Aldo Mieli se dedica a situar a Lucrecio y su doctrina con referencia a los conocimientos de su época. Tres cartas de Epicuro constituyen el apéndice de esta edición de "De la naturaleza de las cosas", que es, por cierto, digna de las más escogidas bibliotecas.

CON un prólogo del doctor José M. Jorge, acaba de publicar el doctor Horacio L. Roux una extensa y erudita monografía sobre "La vesícula biliar". Es ésta la primera vez que un medico argentino aborda entre nosotros el tema. El doctor Roux, que fué director de anatomía en la cátedra del profesor Cirio, ha realizado un estimable trabajo de investigación, realzándolo con numerosos grabados, que corresponden a otros tantos dibujos originales del autor.

LA Sociedad Argentina de Escritores ha convocado a sus asociados para la asamblea general, en que corresponde elegir las nuevas autoridades para el próximo período de dos años. Una lista blanca, encabezada por el escritor Leonidas Barletta, y otra azul, que preside Ulyses Petit de Murat, se disputarán en la asamblea del sábado próximo los sufragios de los socios. Las dos prometen un vasto plan de acción, coincidente en algunos puntos como el que se refiere al definitivo establecimiento de la Casa del Escritor.



GILBERT K. Chesterton, uno de los más sagaces y quizá el más leído de los escritores ingleses de los últimos años, falleció en 1936. Hacía tres años que Hitler había ascendido al poder. Esta indispensable referencia proclama la época y el contenido de la mayor parte de los capítulos de "El fin del armisticio", libro traducido del inglés por G. y L. Gossé Cleyman, y publicado en España para la colección de nuestro tiempo. El compilador F. J. Sheed justifica esta obra (a la que pertenece el fragmento que reproducimos) porque más que en ninguna otra aparece patente el don profético y la penetrante sagacidad de aquel extraordinario escritor, cuyas opiniones, releídas ahora a diez años de distancia, revisten extraordinaria significación. Ninguno de los problemas formulados entonces aparece resuelto, y ninguna de sus opiniones ha envejecido. Es éste el mérito de la obra que comentamos.

LA MUERTE DE DOLLFUSS

HACE cosa de unos diez días los nazis asesinaron al canciller austríaco, y, al hacerlo, creo que probablemente mataron el movimiento nazi. La gran estupidez que a mi entender caracteriza al Tercer Reich (estupidez que es, por lo general, el castigo a cualquier adoración del orgullo), les llevó a una característica contradicción entre su tiranía y su anarquía. Mucho se puede decir y se ha dicho, desde que alboreó la historia, en pro y en contra de la supresión, así como en pro y en contra de la autoexpresión. Es típico de los nazis intentar suprimir todo cuanto les pueda ser desfavorable, para luego retirarse protervamente y hacer todo aquello que no puede ser suprimido. Tienen una fe ciega en el hecho consumado, aun cuando hayan consumado un acto totalmente distinto. Desde luego, Herr Dollfuss está muerto y enterrado, mientras que Herr Hitler se pasea tranquilamente bajo los acariciadores rayos del sol. Es típico en él que su gobierno explique la muerte de dirigentes católicos diciendo que se suicidaron. Los pobres son incapaces de discernir entre una declaración capaz de aquietar una tempestuosa investigación y otra muy a propósito para provocarla. Me extraña que Herr Hitler no diga que Herr Dollfuss se suicidó. Es bien cierto, en el más amplio sentido social y espiritual, que ni los católicos ni el catolicismo, tanto en Austria como en Alemania, tienen el menor motivo o tentación de recurrir al suicidio. Pero es posible que haya algo de verdad en el rumor cuando digan que Herr Hitler se ha suicidado.

Es muy posible que el asesinato de Dollfuss haga enloquecer nuevamente al mundo entero; como ocurrió, por ejemplo, al ser asesinado Santo Tomás de Canterbury. Antes de que Tomás Becket fuera asesinado, numerosísimos católicos, clérigos y prominentes eclesiásticos estaban inclinados a considerarle como un extravagante estorbo. Muchos buenos católicos eran contrarios a Becket, y muchos buenos católicos apoyaron a Hitler. Pero Santo Tomás muerto era diez veces más fuerte que Santo Tomás vivo. La indignación popular reaccionó de tal forma, con tan enorme ira, que un gran rey fué apaleado delante de sus propios súbditos. Pero nuestras costumbres son actualmente mucho más apacibles y humanitarias, y nos horrorizaría más la idea de ver a un acreditado hombre público golpeado con una estaca que la relativamente casual ocurrencia de que sea muerto a balazos. En el caso de Santo Tomás de Canterbury intervenía el hecho de que los castigos menores de la Iglesia eran en conjunto más suaves que los castigos menores del Estado. Pero en estos días de emancipación, hemos incluso rebasado la idea de un castigo seglar definido para entrar en el asesinato irresponsable y oportunista. La muerte de Dollfuss, tan distinta de su vida, lleva consigo una lección primaria y preliminar: que esta clase de política altamente práctica, ni siquiera es práctica. Cualquier cosa puede ser verdad menos esa enfática mentira de que los muertos no hablan. Ellos han referido casi todo lo que constituye la base de la leyenda y de la historia.

Lo que Dollfuss muerto dice es mucho más importante que lo que pudo decir en vida. Y esto en el ordinario sentido literal de que identifica una vida con una biografía. Lo que Dollfuss muerto dice es el relato de diez o doce siglos: todo lo que ha ocurrido desde que Roma llegó a ser una realidad para los germanos del sur, y especialmente para el pueblo del Danubio, mientras tan sólo era un rumor, o una romanza, para las tribus más norteñas. Dollfuss dice que los germanos no eran unos bárbaros, que habían sido bautizados y civilizados, y que Viena fué durante siglos el centro de aquella civilización. Al norte y este de ellos habitaba una raza de hombres que siempre tuvieron el prurito de demostrar que los germanos no están civilizados ni son cristianos, y, si hemos de ser justos, debemos reconocer que durante estos últimos siglos han conseguido plenamente demostrarlo. Prusia se empeñó en dejar bien sentado que los alemanes son bárbaros por naturaleza. No niego que actualmente se han empleado otras palabras para expresar lo mismo que yo acabo de decir, como, por ejemplo, que el espíritu germánico está libre de influencias judaicas y papistas; que la sangre germana garantiza una completa emancipación de las supersticiones latinas y semíticas, y así sucesivamente. Pero lo que estas frases significan es, con toda exactitud, que a los teutones les gusta ser bárbaros y están haciendo todos los posibles por ser tan bárbaros como les plazca. Contra la mentira de una raza europea se alzaba Austria como contradicción permanente. Todo el mundo sabe que Viena fué un lugar de cultura y tradición al igual que París y Roma. La idea de que los germanos de cierto lugar hubieran consentido en ser tan corteses como el resto de la humanidad civilizada, y (lo que es más horrible) se hubieran degradado hasta el punto de consentir en mostrarse tan humildes como cualquier otro pueblo europeo, llenaba a los teutones semipaganos de ese odio feroz y voraz con que los inferiores consideran siempre a sus superiores. El movimiento nazi en Austria tendía, sencillamente, a barbarizarla, a desbautizarla.

Engelbert Dollfuss, un hombre bajito, de origen humilde y campesino, se levantó, impulsado por el atavismo contra aquella horda pagana, resuelto a salvar el resto de la civilización romana en Alemania. Esta es su importancia histórica; y es probable que, habiendo sido asesinado, la haya salvado. Es asunto secundario resumir el resto de su carrera, la que, como otra cualquiera, contiene ciertas cosas capaces de dar pábulo a las críticas de ciertas personas, y eso es muy natural. En un momento dado, tuvo que enfrentarse con la más horrible de las experiencias por que puede pasar un patriota, con lo que Macaulay llama acertadamente: "El último y más temible extremo de la ira facciosa: la última y más terrible prueba de fidelidad militar." Acerca de la represión del levantamiento socialista (por aquellos que algunos de nuestros periódicos se empeñan en llamar el Partido Fascista, aunque en realidad no son más que el Partido Campesino) diré tan sólo esto: cualquier juicio sobre ello que no se enfrente con el hecho fundamental de que tuvo que reprimir la revolución en tiempo de guerra, carece de valor. Es obvio, pero inadecuado, decir que Dollfuss luchaba en dos frentes. Era un patriota austríaco y católico que tomaba muy en serio las reclamaciones del proletariado.

R. DE LUCA - PUBL. TAN

Una puntada a tiempo...

Es innegable que ninguna declaración amorosa podía haber tenido el calor, la emoción, la elocuencia de esta "puntada", más convincente que el más convincente de los discursos. Con lo que se confirma una vez más el valor de UNA PUNTADA A TIEMPO.

Cuando todavía la industria nacional del tejido estaba en pañales, ya SUDAMTEX se preparaba para encarar exitosamente el futuro promisor de esa industria. Los mejores técnicos y los más perfectos elementos fueron a su debido tiempo incorporados a la fábrica SUDAMTEX. Esa *puntada a tiempo* contribuyó eficazmente a forjar el porvenir de la industria textil argentina, fuente generosa de recursos para la economía nacional.

SUDAMTEX

S. A. TEXTIL SUDAMERICANA

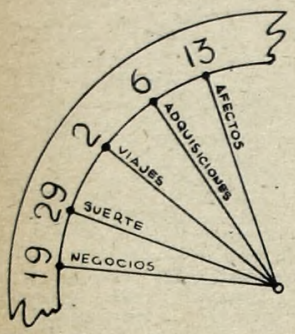
FABRICANTES DE:

TELAS **FIRMETEX**
CRETONAS **MONARCA**
REPASADORES **ORO Y PLATA**
PAÑALES **BEBETEX**

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES MENSUALES DE UN ASTROLOGO



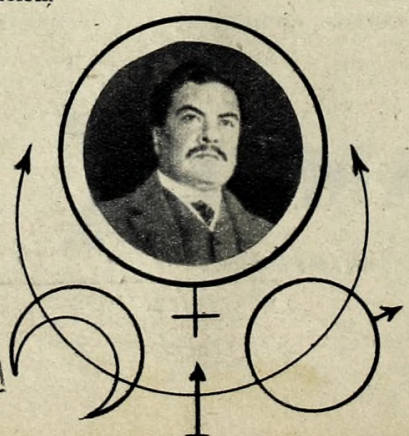
Perspectiva mensual

De un modo general, entre el 22 y el 26 de julio aconsejamos a nuestros lectores la máxima prudencia. No se dejen arrastrar por impulsos ni tomen resoluciones precipitadas. La cuadratura entre Marte y Urano, dos planetas violentos, domina el período que acabamos de señalar y la prudencia debe ser inseparable de nuestros actos. Hecha esta advertencia, anotemos como fechas propicias, en primer término, las siguientes: el viernes 19 de julio, excelente para los que se dedican a negocios; el lunes 29 de julio, propicio para intentar todo aquello que exija un poco de suerte; el viernes 2 de agosto, inmejorable para iniciar viajes; el martes 6 de agosto, que nos favorecerá en toda clase de adquisiciones; y el martes 13 de agosto que, a pesar de ser martes y de ser 13, no puede ser mejor para los artistas y los enamorados. En modo menor, son también favorables: el martes 23 de julio, para negocios; el domingo 28 de julio para la amistad, para el idealismo, para las acciones desinteresadas; y el miércoles 7 de agosto, en que la configuración de Mercurio nos ofrece un apoyo seguro para la resolución de asuntos que demanden una inteligencia clara, un juicio eficaz. Alrededor del eje Marte-Urano, que anotamos al principio de esta perspectiva, giran los días más desagradables. Son ellos el 21, el 24 y el 31 de julio. El domingo 21 procuraremos hurtarnos a la depresión y al pesimismo, pues Saturno se halla muy mal configurado; el miércoles 24, día de la configuración exacta de Marte-Urano, evitemos todo asunto enojoso y toda discusión; y el miércoles 31, vayan con sumo cuidado los enamorados, pues la configuración de Venus con Urano es sumamente desagradable. Procuremos también este día vivir lo más alejados que podamos de los amigos y no iniciemos amistades nuevas. Para cerrar este panorama, hemos reservado el día de la "intuición feliz": es el martes 30 de julio, en que la configuración de Júpiter con Urano, poderosa y armónica, nos apoya en todo aquello que demande suerte y resolución rápida, originalidad feliz, iniciativa y entusiasmo. Esta configuración es más poderosa por la mañana que por la tarde, pero su influencia domina toda la jornada llamada útil.

Firmas astrales

INSPIRACION Y DRAMA DE RUBEN DARIO

A unos noventa quilómetros de Granada la nicaragüense, sobre el mismo meridiano 86, en un pueblecito que hoy se llama Metapa y entonces Chocayos, más cercano al Pacífico que al mar de las Antillas, el 18 de enero de 1867, doña Rosa Sarmiento dió a luz un niño, cuyo padre, don Manuel García, ya se firmaba Darío, siguiendo una tradición lugareña. El niño fué bautizado como Félix Rubén García Sarmiento, pero siempre se firmó Rubén Darío. El poeta a cuya obra se debe el cambio de frente total de la poesía castellana, cuya época se mencionará en tiempos futuros como "el siglo de Rubén", muestra en su cielo natal un nudo astrológico: es el formado por Neptuno. Está ahí su firma astral. Admirablemente configurado con Venus y con Júpiter, Neptuno le acuerda la suprema inspiración mística que habría de culminar en "La Cartuja"; pero también Neptuno es el origen de su drama, compartido esta vez por la Luna, trágica y avasalladora en sus dominios de Cáncer. No pudo él contrarrestar, siendo un emotivo, como lo revelan sus signos de Agua, esta poderosa influencia negativa. ¡Pobre artista máximo! Cuando fué operado, con fatales consecuencias, en febrero de 1916, Marte atravesaba el reino solar de Leo, en violenta configuración con el planeta Saturno del Mapa natal del poeta ilustre. Un médico astrólogo habría aplazado la operación.



Telestrogramas

Virgo, 25 de julio
Durante toda la mañana de este jueves me hallaré muy disgustado con la Luna. Eviten en lo posible disgustarse y toda situación de violencia.
MARTE.

Libra, 27 de julio
Si necesitan emprender una acción que demande buena fortuna, no elijan la mañana de hoy, ya que mis relaciones con la Luna son muy desagradables.
JUPITER.

Leo, 3 de agosto
No les conviene iniciar hoy, sobre todo por la tarde, negocios de ninguna índole, pues mi posición en el cielo no les es favorable en modo alguno.
SATURNO.

Virgo, 8 de agosto
Toda la tarde de hoy me encontraré en profunda divergencia con la Luna. Aconsejo a los enamorados la mayor prudencia. Eviten discusiones y paseos.
VENUS.

Libra, 9 de agosto
Es muy probable que hoy se encuentren muy bien dispuestos para ser engañados. En todo caso, procuren estar alertas, pues mi posición astral es inarmónica.
NEPTUNO.

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
19	b	i	b	i	
	i	b	b	b	2
20	b_2	i	b	b_2	
	m_2	b_1	r	m_2	3
21	m_2	m_1	r	m_2	
	m_2	r	i	m_2	4
22	b_2	b	b	b	
	i	b_2	b	b_2	5
23	b_2	r	b	i	
	b	b_1	b	b	6
24	m	r	r	m	
	b_1	b_2	b	r	7
25	m_1	r	r	m	
	m_2	m_2	r	m	8
26	m	m	i	r	
	m_1	r	i	m_1	9
27	m_1	m_1	r	m_1	
	b_1	b_1	b	m_2	10
28	i	b_2	b	i	
	m_1	b_1	i	m	11
29	b	r	b	b	
	i	m_2	r	m	12
30	b	b_1	b	b	
	i	b_2	b	b_2	13
31	m_2	m	r	m	
	b	i	b	r	14
1º	b_1	r	b	r	
	m_1	b_2	r	m_1	15

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

Aquellas y Aquellos...

...que tengan que iniciar negocios de importancia pueden obrar con confianza en este período, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre el 21 y el 25 de noviembre.

...nacido entre el 30 de agosto y el 29 de septiembre, pueden disponer de estas cuatro semanas en lo que se refiere a asuntos del corazón.

...para quienes un poco de suerte es indispensable para sus proyectos, aprovechen estos 28 días, si su nacimiento ocurrió entre el 12 y el 17 de octubre.

PROVENTAS

"Ladrones"

...a las 11 de la mañana!...

Ahora las madres aprueban los "robos" con una sonrisa... si es pan con manteca y CondiBé!

Porque este delicioso condimento es una tentación irresistible para los chicos, y tiene la virtud de estimular poderosamente su apetito para las horas de las comidas, por su gran contenido en vitaminas B!

Desde hoy usted misma puede dar a sus chicos la oportunidad de saborear este "aperitivo" de gusto incomparable, poniendo a su alcance un frasquito de CondiBé!

Advertencia muy importante!

Por ser triple concentrado, CondiBé debe usarse en pequeñísimas cantidades. Por eso resulta tan económico!

CONDIMENTO VITAMÍNICO

CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA

Vitaminas
Fósforo
Hierro
Aminoácidos

FERMENTOS S. A.

★ *División de Alimentación* ★

Brasil 731 ★ U.T. 23-0073 ★ Bs. As.

Más expresivas que sus ojos,
más elocuentes que sus palabras, son sus manos
el reflejo más fiel de su espíritu.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS
protege y embellece las manos, confiriendo a
la piel suavidad y tersura admirables.
Diariamente, y cada vez que se moje
las manos, fricciónelas con Crema HINDS.
En cuatro tamaños, desde 80 ctvs.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

¿Vuelven las legendarias estaurótidas?

Por ANTONIO LUNA

•

LA joyería moderna, a falta de piedras preciosas y metales preciados, una vez más, al parecer con éxito, recurre a la naturaleza. Y ésta, madre tan benévola como magnífica, le ha proporcionado, si no un nuevo, por lo menos un casi olvidado elemento decorativo. Nos referimos a las *Fairy Cross*, como la denominan los norteamericanos, donde, precisamente, ha hecho su aparición la estaurótida, la piedra de cruz, y que, como sabemos, se trata de un silicato hidratado de alúmina, de hierro y de magnesio, con algunos rastros de manganeso. Si acudimos a un tratadó elemental, nos dirá que se le encuentra en cristales aislados, de un pardo rojizo y hasta negro, en los esquistos micáceos y talcosos, distinguiéndose, sobre todo, por cristalizar en prismas que se asemejan a cruces. De donde se ha originado su utilización en la joyería desde tiempo si se quiere inmemorial.

ANTES de la guerra, más o menos intensamente, explotábanse los yacimientos de la Bretaña francesa, de los Pirineos, de Var y del San Gotardo. En Argel se busca con relativo éxito, siempre con miras a su empleo como elemento decorativo, y también como simple curiosidad para atracción de los turistas. En nuestra América, en las Guayanas y en Bolivia también se han hallado las piedras de cruz. Pero, indiscutiblemente, donde se hizo de ello motivo de empeñosos esfuerzos, así como ahora de afanosa labor, es en los Estados Unidos de Norte América.

Sin lugar a dudas, los más hermosos ejemplares de estaurótidas se extraen de los aledaños de Blue Ridge, pequeña población del condado de Patrick, en Virginia. Allí, las *Fairy Crosses* aparecen en notable abundancia entre las rocas de las laderas de los Appalaches, y muchas de ellas, ejemplares efectivamente hermosos y perfectos, parecen salidas de las manos de refinados artífices, no necesitándose más pulimiento para efectuar su engarce y hacer su presentación en las joyerías.

COMO consecuencia de esta singular particularidad en su cristalización, las estaurótidas norteamericanas han dado pábulo a infinidad de leyendas entre las tribus indígenas, leyendas que los blancos no han tardado en aceptar, y que son, naturalmente, las que en estos momentos contribuyen a que las joyas puestas en boga tengan gran aceptación.

Según una de las más difundidas tradiciones populares, el origen de estos cristales en cruz se remontaría a millares de años, cuando cierto jefe indígena, de nombre Pouhatan, viajaba a través de las montañas Appalaches. Un día que sus hijas se deslizaban sobre la superficie de un lago, por misterioso conducto recibieron noticia de la Crucifixión de Cristo. Ante tan trágica nueva, las ninfas echaron a llorar, y fueron sus lágrimas las que quedaron pendientes de todas las rocas de la región aquélla, convirtiéndose luego en las estaurótidas, cuya abundancia dice de la magnitud de aquel dolor.

PERO dejando a un lado la parte legendaria y volviendo a la técnica actual, hemos de decir que las cruces de piedra más perfectas son las que se encuentran en la superficie del suelo, pues la lluvia y el viento se encargan de pulirlas. Los indígenas, en el pasado, así como los buscadores por cuenta de los comerciantes en el presente, las buscaban igualmente en el lecho de los arroyos o escarbando en los yacimientos conocidos, pero sin necesidad de llegar a más de dos pies de profundidad. Existe mucha diferenciación en las estaurótidas, y así como las más comunes se asemejan a las cruces de San Andrés, hay otras, no tan fáciles de hallar, que tienen la forma de cruces románicas. Las muy buscadas, por raras, son las similares a la cruz de Malta.

Una vez pulidas, ya por los naturales como por los industriales, constituyen motivo de verdadero lucro. Ejemplares hermosos fueron obsequiados a los presidentes Wilson y Roosevelt, y durante la primera guerra mundial constituyeron el talismán predilecto de los soldados de la Unión. La misma aceptación tuvieron últimamente, y de amuletos para la guerra, en estos días se han trocado en talismanes para la paz... no menos belicosa. Finalmente, diremos que la Academia de Ciencias de Baltimore regaló al papa Pío XI un rosario, en cuya formación colaboraron los geólogos más eminentes de los Estados Unidos, escogiendo las más hermosas estaurótidas entre 20.000, para lograr un conjunto único por la unidad de su tamaño, color y simetría.

Courtaulds

COURTAULDS LTD., INGLATERRA

RAYON
para
el encanto
que perdura

LA ropa nueva es hoy algo muy importante, y al escogerla es conveniente adquirir buena calidad ante todo. Por lo tanto, encontrará ventajoso comprar vestidos y lencería hechos con rayon Courtaulds. Si prefiere hacerse la ropa en casa, las deliciosas telas rayon tejidas con fibras Courtaulds unen la calidad y el buen resultado a la belleza. Todavía hay existencias de rayon Courtaulds, aunque en cantidades muy restringidas.

Distribuidores mundiales de telas Courtaulds:
SAMUEL COURTAULD & Co., Ltd.
Londres, Inglaterra.

Agentes vendedores:
J. C. MOULE (Proveedores) — Cangallo 318 — Buenos Aires.

Preciosa nena de 2 años Criada con QUAKER

Vivaracha, gordita, encantadora, esta nenita es ejemplo de lo bien que se crían los pibes dándoles Quaker Oats.

Déles Ud. también Quaker a sus niños, Señora. Es liviano, digestible y muy nutritivo. Cómo les gusta el Quaker con leche y azúcar! Y las sopas de Quaker en caldo de carne o verduras. Quaker es alimento delicioso. Conserva íntegras las preciosas virtudes de la avena: vitaminas, carbohidratos y sales minerales, que favorecen la formación de huesos sanos y músculos fuertes. Sus hojuelas blancas, tiernas y puras tienen rico sabor a nueces. Para los niños, Quaker es una golosina y para los grandes, manjar liviano y apetitoso. Quaker se prepara de mil maneras, fácil y rápidamente. Pruebe Quaker Oats! Pida un paquete hoy mismo!

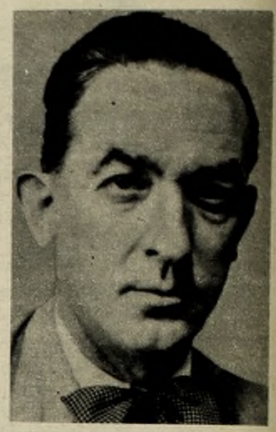
QUAKER OATS

VIGORIZANTE - DELICIOSO - ECONÓMICO

NOTAS DE ARTE

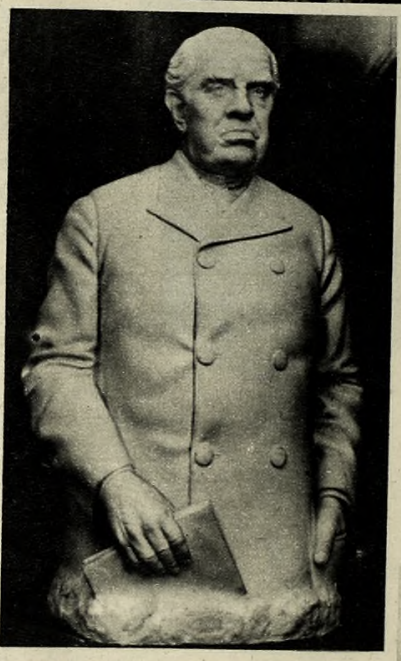
EXPOSICIONES

JOSE BIKANDI, que acaba de exponer en la galería Witcomb una serie de naturalezas muertas y paisajes argentinos.

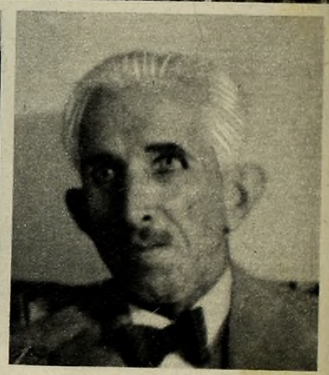


SAMUEL MALLO LOPEZ, que próximamente inaugurará en la galería Müller una muestra de óleos y aguatintas sobre el norte argentino.

"Guaranes en flor", uno de los cuadros que figuran en la exposición de **Samuel Mallo López.**



BUSTO DE SARMIENTO, obra del escultor **Rómulo D. Arellano,** que se encuentra emplazado en uno de los salones de las Escuelas Municipales Raggio.



NARCISO MARTINEZ DE HOZ, que acaba de inaugurar una muestra de sus obras en la galería Witcomb.

ROMULO D. ARELLANO, autor del busto del ilustre educador.

SI USTED ES PADRE y está asegurado, se explicará por qué otros padres también lo están, pues en todo padre hay un mismo sentimiento de responsabilidad por la suerte futura de su hogar, que le induce a adoptar esa medida de previsión.

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros

Rivadavia 409 Buenos Aires

¿NO VE, "SEÑORA", QUE ESTOY ESPERANDO LO QUE ES MAS IMPORTANTE PARA MI?

— *"Soy tan chiquito que ni siquiera alcanzo a ver la repisa del baño y no sé si está preparado mi Polvo Johnson para Niños. Pero, como se hayan olvidado de lo que es más importante para mí, les aseguro ¡que me van a oír!".*

Y la mamita, claro, lo va a entender. Porque ella sabe que la comodidad y el bienestar de su "muñeco" reclaman Polvo Johnson para Niños, así está su piel sanita, sin escaldaduras ni irritaciones dolorosas.

Por su fórmula bien equilibrada y su fino tamizado, Polvo Johnson para Niños protege la piel del bebé, estimulando sus funciones normales, sin alterar su constitución química.

Si la piel de su bebé NO ES sana — consulte a su médico.
Si la piel de su bebé ES sana — consérvela sana con

POLVO
JOHNSON
PARA NIÑOS

También Aceite y Jabón Johnson para el bebé
IDEAL PARA EL BEBE
IGUAL QUE PARA USTED

OTRA VEZ ESPAÑA Y OTRA VEZ PEROJO

MAS que cinematográfica, teatral. Más que buena, simpática. Más que interesante, agradable. Así es "Chiruca", la película de ambiente español estrenada a pocas horas de diferencia de "La maja de los cantares". Fué aquélla una semana de homenaje a España. Rendido por el cine nacional a través de Benito Perojo, y que, sin duda, por rara casualidad, ha podido cumplir así, en su interior sentimental, con los "airinhos de minha terra". "La maja de los cantares" tenía más salero, sabor a cante jondo, acercándose a la España de los tablados. "Chiruca" es la España emotiva y sentimental. Sus notas populares, su ambiente, sus canciones, sus músicas, el sonido de la gaita..., es la España dulce. De esta manera hemos quedado bien con todos. A pocos metros de distancia, España a gusto del consumidor.

"Chiruca" está llevada lentamente. Con mayor sentido teatral que cinematográfico. Si a esto se le agrega lo convencional de su trama, y lo ingenuo, se comprende fácilmente por qué la película no despierta mayor interés. Lo que no quiere decir que no guste. Lo que ocurre es que el espectador no pasa lo que ha dado en llamarse un "suspenso", sino un rato agradable y amable. Tierno. Y ello es, sobre todo y por encima de todo, debido a la simpática labor de Elisa Galvé, quien comparte el interés del film con Catalina Bárcena. Y las dos figuras llenan ampliamente la escena. De Catalina Bárcena no hace falta ocuparse. Es demasiado grande su prestigio y su categoría de actriz para entrar a comentarlo en una breve crónica. Su categoría de intérprete pone a cubierto cualquier papel. Elisa Galvé, en cambio, conviene recordarla, sobre todo, como a una de las promesas que se van realizando a pasos firmes en el cine nacional. Es una joven actriz, llena de condiciones y de simpatía personal. Y ya que tiene el sentido de no aparecer con demasiada frecuencia en la pantalla, defecto en que caen tantas estrellas nacionales, ella permite apreciar más y mejor sus adelantos escénicos. En el caso de "Chiruca", Elisa Galvé da prueba de lo que puede hacer en cine y de la capacidad de su emoción y de su simpatía. Poniendo toda la expresión y sinceridad un tanto ingenua que requiere su papel. Lástima la dificultad que le ha creado en "Chiruca" el hablar con acento gallego. De lo cual se olvida con demasiada frecuencia. Pero este mal no es de ella sola, puesto que por momentos se lo olvidan todos, y si no fuera por el tono de voz de los españoles auténticos y por el son de alguna gaita, no sabríamos a ciencia cierta si son escenas de un estudio argentino que está interpretando a España o escena de un estudio español que está interpretando a la Argentina.

Buena la iluminación, se luce el director otra vez en el movimiento de las masas de gente, y muy buenos los decorados, con ese ajuste a que nos tiene siempre acostumbrados Gregorio López Naguil, artista que ha significado siempre una verdadera adquisición para el cine nacional.

No recuerdo bien sus ojos...

...pero el Perfume era exquisito!

Los detalles se han desvanecido... pero *ella*
está siempre presente en su recuerdo,
por su exquisito perfume de Lavanda,
que conquistó sus sentidos dejándole
una impresión de inolvidable frescura!

Perfumes

ONCYR

DE

ATKINSON, TÖRÖK y Cía. S. R. L.

Capital $ 300.000 m/n.

DONADO 950/60 - U. T. 51 (Urquiza) 0057 y 7502

☆ COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR ☆

Dos mil alumnos se congregan de París, que acaba

Por LUIS

TOMANDO APUNTES
Una de las alumnas de la famosa escuela de "Beaux Arts" tomando apuntes en un sector del gran patio.

RUE Bonaparte y los muelles del Sena... La Escuela de Bellas Artes, la más famosa entre todas. Aquella hasta la cual llegan estudiantes procedentes de todos los rincones del mundo. La que por espacio de tres siglos, casi sin interrupción, porque en ella ni las vanidades ni las perfidias de los hombres ocasionan gran mella, acoge a todos sin distinción de nacionalidad, de raza, de creencias. Hoy como ayer, tiene sus claustros saturados de voces y acentos cosmopolitas; al pie de las columnas de sus arcadas refúgianse, entre estatuas, muchachos y muchachas buscadores de belleza; en sus talleres, codo con codo, en un bosque de atriles y bastidores, con la mirada atenta en los modelos que se pierden casi, el mismo afán de antes y las eternas esperanzas de siempre. Más de dos mil estudiantes trabajan nuevamente, como en los mejores días. Y los hay que hicieron abandono ayer no más de las filas, o salieron de los campamentos de concentración, o regresaron del exilio, o se salvaron del hospital. Pero la Escuela es la Escuela. Y ha sido de las primeras instituciones oficiales que en Francia se han colocado en pie de paz y en tren de empecinado trabajo.

LA Escuela de Bellas Artes, frecuentada por estudiantes de todas las naciones del mundo, está íntimamente ligada a la historia del arte francés. Ocupa el que fué emplazamiento del convento de Petits-Augustins, fundado en 1613 por Margarita de Valois, y fué en los turbulentos días de 1790 al refugio donde el abnegado Alejandro Lenoir resguardó las obras de arte religioso que logró arrancar de entre las garras de las turbas. Una lucha heroica para salvar de la barbarie infinidad de joyas de la Edad Media, con las cuales, pasado el Terror, se organizó un museo que después, con la Restauración y el Imperio, permitió llenar las salas del Louvre y restituir muchas imágenes a los templos.

Así, en 1816, del refugio del arte se hizo una Escuela de Bellas Artes, cuyos pabellones complementarios levantaron los arquitectos Debret y Dauban, agregándose luego las residencias ilustres de Mancini, Conti y la hermosa de Chimay, sobre el muelle Malaquais.

en la escuela de "Beaux Arts" de reabrir sus puertas

PLA GODOY

ADEMAS de sus talleres y de la belleza intrínseca de sus edificios, la Escuela de Bellas Artes conserva numerosos restos de monumentos franceses, como el hermoso portal del castillo de Anet, que fué construído para Diana de Poitiers por Filiberto Delorme, y la fachada del castillo de Gaillon. Igualmente posee la colección más rica del mundo en cuanto a calcos de obras de la escultura y de la pintura del Renacimiento, lo cual permite a los estudiantes comparar fácilmente sus obras con las de los maestros, y quizá, de atreverse, a hacer ciertas amargas consideraciones sobre las innovaciones y las revolucionarias tendencias artísticas.

EL elevado costo de la vida, la carestía de combustibles, la casi imposibilidad de obtener mármoles, colores y telas, parecería que habrían de resultar factores contrarios para una concurrencia numerosa a los actuales cursos de la Escuela. Sin embargo, como más arriba decimos, en los cursos de este año hay inscriptos dos millares de alumnos. Seis días a la semana funcionan las clases, matutinas para la pintura y la escultura, vespertinas para la arquitectura. La alegría no ha decaído, y muy poco significan las privaciones y hasta la pobreza, más negra que en otras épocas, puesto que son mucho menores las posibilidades de obtener trabajo. Empero — signo revelador del entusiasmo de esta nuevas generaciones, surgidas después de la tragedia — pocas veces ha sido tan promisorio el Salón de Otoño ni tanta la originalidad y atrevida la concurrencia a las muestras individuales.

Por el momento, el Gran Premio de Roma no puede atraer a nadie, es verdad, puesto que la Ciudad Eterna está muy lejos de brindar atractivos para los artistas; pero hay una como ansiedad de volcar el entusiasmo en tareas nobles y realizar obras bellas: confortante compensación de tremendas horas de desilusión y de horror, afortunadamente pasadas.

FRANÇOIS MELILAUSSE

El profesor de escultura rodeado por parte de los alumnos mientras discute la obra del estudiante Bretón, un antiguo luchador que ahora estudia arte.

R. DE LUCA - PUBL.

El perfume del momento

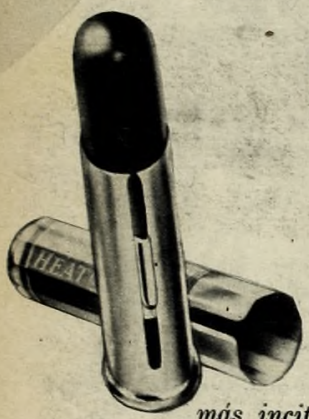
Máximo exponente de la técnica francesa, el ***18 de NANTES*** *ha conquistado el tocador de la mujer elegante con la seducción de su fragancia cálida, persistente, distinguida.*

El 18 de Nantes

Y TAMBIEN Nº 9 Y CHYPRE

INDUSTRIA ARGENTINA

CON **HEATHER**
(JÍDER)



TRIUNFAN TODOS LOS LABIOS

Labios finos, medianos, arqueados o rectos, todos adquieren con los rojos Heather tal luminosidad, que los torna más incitantes, frescos y naturales. La gama de rojos Heather es verdaderamente maravillosa: hay un tono exacto para cada tipo de belleza y para cada "toilette". Y otra cualidad no menos importante es que su consistencia es tal como Vd. la desea: ni muy seco ni muy cremoso. Elija el tono que dará realce a su personalidad y ponga en sus labios el encanto seductor del

Lápiz Labial
HEATHER
(JÍDER)

He aquí los maravillosos rojos HEATHER: **Ciclamor - Tulipán - Mediano - Primavera - Ardiente - Vivo Claro - Oscuro - Tunecino.**

CORRESPONDE a los últimos años de Camilo Saint- Saëns esta simpática fotografía. Al lado del ilustre compositor aparece, de pie, con la sobria arrogancia de sus mejores años, otro genio francés: Camilo Flammarión. Este sabio astrónomo y aquel músico, maestro de concisión y de elegancia, que eran tocayos, fueron grandes amigos. Se visitaban con frecuencia y charlaban sobre asuntos de astronomía y doctrinas de arte.

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

Saint - Saëns humorista

POR una de esas maravillosas evasiones propiciadas a nuestra imaginación por la radio, materialización del famoso *Viaje alrededor de mi habitación*, de Javier de Maistre, tuve la grata sorpresa de sintonizar una audición del *Carnaval de los animales*, sorprendente "jardín zoológico" musical del compositor francés Camilo Saint-Saëns. Mucho hacía que no escuchaba esta obrita escrita con finísimo sentido humorístico, como divirtiéndose, por uno de los más serios cultores de la llamada música pura.

Pocos músicos han sido tan discutidos cual el autor de *Sansón y Dalila*. Las rivalidades de escuelas, las polémicas inherentes a la evolución de la música, se ejercieron a expensas de este artista que durante su juventud fué violentamente combatido por sus predecesores, y en su vejez, no menos ardientemente vituperado por las jóvenes generaciones. Hoy Saint-Saëns ocupa su verdadero lugar: el de un músico de categoría, el de un gran clásico.

Constructor impecable, es la lógica siempre, la razón misma que determina los planos de su obra, establece los desarrollos, las simetrías y los contrastes. Conoció grandes triunfos en el teatro, mas su nombre perdurará como el de un sinfonista-arquitecto.

Su orquesta, abundante en hallazgos, es original, de un equilibrio perfecto, de riqueza y variedad de colorido que a menudo refleja el exotismo de aquella Africa y de aquel Oriente que tan poderosamente estimularon su imaginación.

COMPUESTO en 1886, interpretado ante Liszt el 2 de abril del mismo año, y luego prohibida por su propio autor, su ejecución, hasta después de su muerte, el *Carnaval de los animales* es una fantasía "zoológica" para dos pianos y pequeña orquesta. La descripción de cada animal ha sido lograda con mano maestra. He aquí la nómina de los trozos:

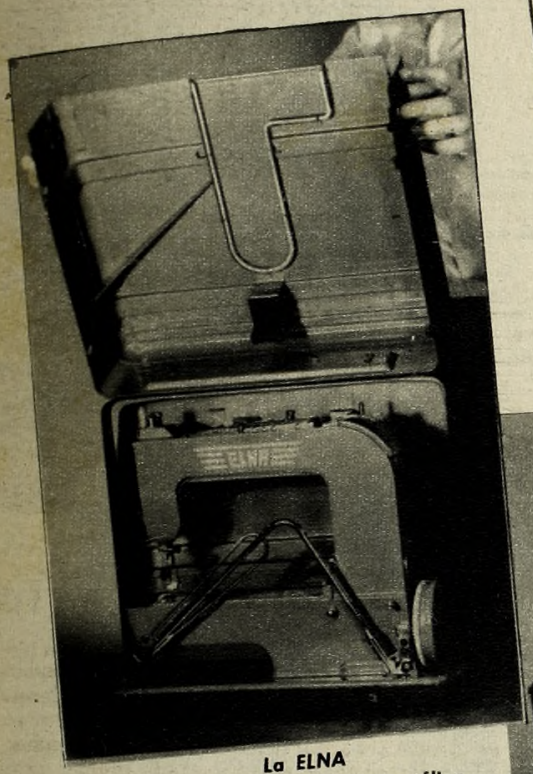
Introducción y *Marcha del león*, a cargo de los dos pianistas y las cuerdas. *Gallinas y gallos*, por el clarinete, los pianos, violines y violas. *Animales veloces*, presto furioso; los dos pianistas trazan amplios diseños vertiginosos. *Tortugas*, por los pianos y las cuerdas, que evocan el recuerdo de dos motivos de Offenbach. *El elefante*: piano y contrabajo; el paquidermo se balancea al son del motivo del ballet de los Silfos, de la *Condenación de Fausto* de Berlioz (el contraste es divertidísimo). *Kanguros*: los dos pianistas saltan... *Acuarium*: líquidas armonías a cargo de la flauta, armónica, pianos y cuerdas. *Animales de orejas largas*: dos violines "rebuznan". *El cuclillo*: el clarinete canta en la frondosidad del bosque. *Pajarera*: la flauta gorjea. En el trozo titulado *Pianis-*

(Concluye en la pág. 63)

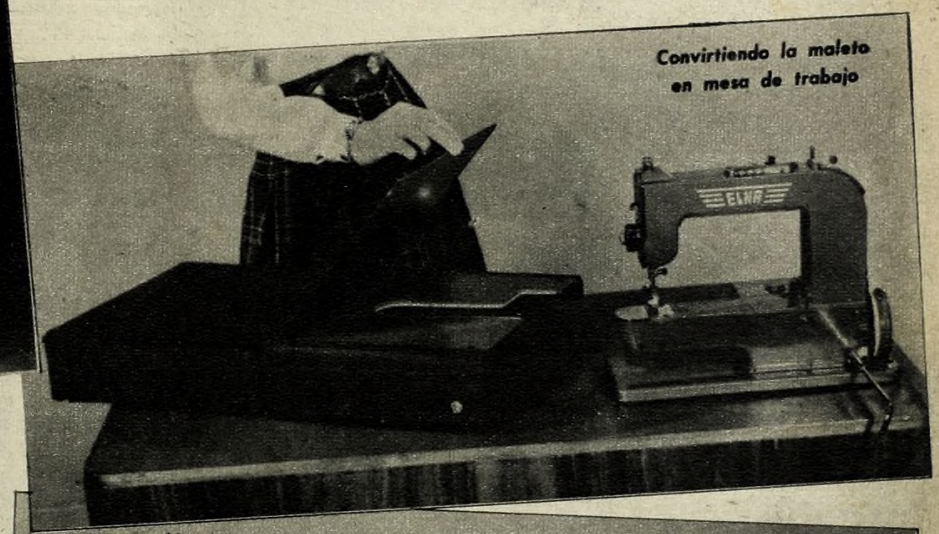
LA INCOMPARABLE MÁQUINA DE COSER ELÉCTRICA PORTÁTIL

ELNA

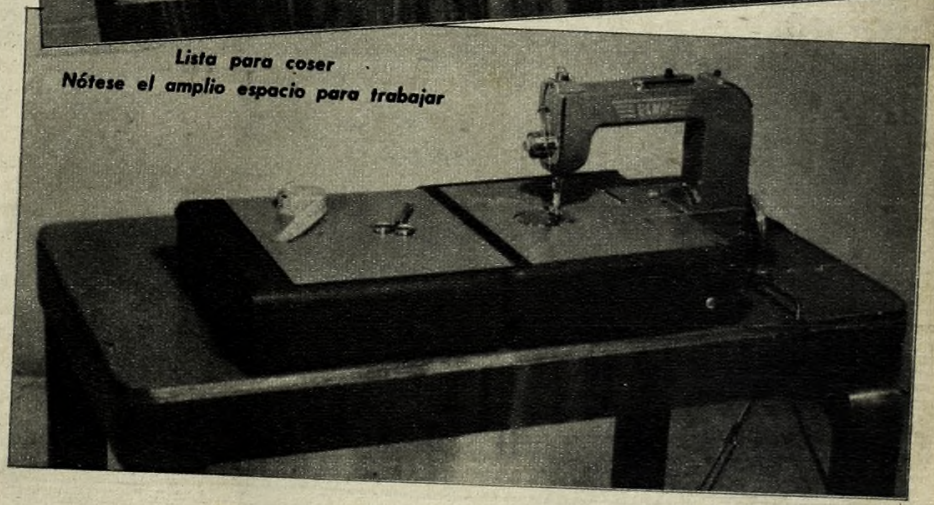
Es una Gran Máquina y una Máquina GRANDE!



La ELNA
en su ingeniosa maleta metálica



Convirtiendo la maleta en mesa de trabajo



Lista para coser
Nótese el amplio espacio para trabajar

"ELNA" la incomparable Máquina de Coser eléctrica portátil, ha sido construída para rendir mayor comodidad a la mujer moderna.

Cuando Vd. tiene que llevarla de un sitio a otro o cuando tiene que guardarla, es solamente una elegante maleta que ocupa un espacio mínimo.

En cambio, cuando Vd. quiere utilizarla, la misma maleta se transforma en espaciosa mesa de trabajo.

De esta manera Vd. dispone de una máquina más grande aún que las máquinas de antes.

ELNA cose, borda, zurce, pespuntea, dobladilla y frunce primorosamente. Su velocidad desde treinta hasta más de mil puntadas por minuto, se gradúa con la simple presión de la pierna. ELNA es hermosa como una joya. Silenciosa como un cisne. Resistente como un tanque. Exacta como un cronómetro. Tenemos una ELNA para Vd. Envíe el cupón AHORA.

... Y RECUERDE QUE PUEDE ADQUIRIRLA POR $ 80 al contado y unas cuantas pequeñas mensualidades.

ELNA, MAIPU 160, Buenos Aires - U. T. 34-9701

E.H.9.A

ELNA, *Maipú 160. Buenos Aires. - Desearía recibir, sin compromiso, el folleto en colores de la máquina ELNA.*

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... *F. C.* .....

LOCION COLONIA

CITRUS

EL PERFUME DE LA GRATITUD

Obsequie un frasco de CITRUS, para que tengan un perdurable recuerdo suyo, porque CITRUS, que reúne esencias naturales importadas, es siempre un perfume grato, suave y persistente. CITRUS, huele a distinción...

PRUEBE UNA VEZ CITRUS... y cuando Ud. compruebe que CITRUS, es superior por su aroma fresco y persistente, la adoptará definitivamente.

VIVA EN LA FRESCURA DE UNA RAFAGA DE CITRUS

Malva

ODNAV GAP & CIA. PUBL.

LAS NOVIAS

Clemencia Castro Videla y **Ricardo J. Pérez Centeno,** saliendo de la iglesia de Ntra. Sra. del Pilar, luego de ser bendecida su unión matrimonial.
Foto "El Hogar"

Elsa Núñez Abrego y **Francisco José Sánchez,** cuyo enlace fué bendecido últimamente en la iglesia del Carmelo.
Foto "El Hogar"

DE ROSARIO

Nylda Z. Domínguez Podestá y **Oscar P. Casas Ledesma,** que recientemente contrajeron enlace en la ciudad de Rosario.

HELENA RUBINSTEIN,
luciendo varias de sus alhajas, en las que también se revela su personal distinción.

Un jardín en los Alpes

Por
ARTURO GAUS

LOS habitantes de Grasse, la bella población francesa que crece al pie de los Alpes Marítimos, están ya habituados a que aquello sea un Edén. Un Edén de flores y perfumes. Privilegiada región de fecundas tierras fértiles, y donde la primavera es eterna, Grasse es, desde lejanos tiempos, el lugar donde los más famosos perfumistas cultivan las flores para sus esencias. Sin embargo, nunca aquellos felices pobladores de la región-jardín habían visto un cultivo como el que Helena Rubinstein está realizando en sus tierras recientemente adquiridas.

Flores exóticas de lejanos y misteriosos países, ejemplares rarísimos y únicos son traídos desde sus remotos lugares de origen para ser plantados y cultivados por ella. Nada ha descuidado la celebrada especialista de belleza, y bajo su dirección y la de sus expertos floricultores se alzan a la par invernaderos y laboratorios. Crecen allí, rivalizando en belleza y perfume, los más raros ejemplares de rosas de Bulgaria, nenúfares de Egipto, orquídeas africanas, magnolias tropicales, lotos del Japón, rojos claveles de España... Y no sólo toda esa maravillosa variedad de flores que la naturaleza brinda, sino también los más tentadores frutos se multiplican en aquel magnífico huerto. Huerto siempre milagrosamente en flor.

Visitar los jardines de Helena Rubinstein en Grasse es recorrer, transportados por característicos perfumes, todas las regiones del mundo. El asombro se abre camino en la mente del neófito cuando ve allí millares y millares de rosas y jazmines de Francia, y más aún cuando llega al conocimiento de que el paso de cientos de aquellas maravillosas especies por las redomas mágicas permiten que la vida efímera de la flor renazca a una más perdurable existencia. Entonces es cuando se piensa que la elaboración de las esencias que hacen tan sugestiva y grata la presencia de la mujer es un verdadero arte. Arte en la cual Helena Rubinstein es verdadera maestra. Por eso, los habitantes de Grasse, emporio de perfumes, contemplan con asombro los ya afamados jardines de esta mujer, que después de haber estudiado química, ha dedicado su vida "a perfeccionar lo bello".

Categoria

Desde los grandes ambientes hasta los más pequeños detalles de amueblamientos, tienen en Piqué una categoría inconfundible.

En nuestra magnífica Exposición podrá apreciar, sin compromiso, la selección de modelos que presentamos a precios realmente razonables.

CREDITOS

PIQUÉ
MUEBLES-DECORACIONES

Sarmiento 1158 Buenos Aires

El *cocktail en la avenida de las damas elegantes*

En nuestra ciudad, la avenida Santa Fe es el paseo obligado de las damas elegantes. Y en esa tradicional avenida, una casa... nuestra Casa, es preferida por quienes gustan de los buenos cocktails...

Nuestro excelente Barman, la esmerada atención de nuestro personal y el encanto de nuestro Salón de Té y Bar - un amable rincón junto al jardín - justifican esa preferencia.

Selecciones

TELEF. 42-4516 SANTA FE 1430

América

Av. 18 DE JULIO 1114 - MONTEVIDEO - Teléfono 9-0526

DE SANTIAGO DEL ESTERO

EXPOSICION

En los salones de la Academia de Bellas Artes tuvo lugar la primera exposición de obras de artistas santiagueños. En la foto aparecen el gobernador de la provincia, coronel **Aristóbulo Mitelbach**, y su esposa, junto a otros asistentes al acto inaugural.

Foto Mattar.

NOTAS DE SAN LUIS

ENLACE

En la iglesia catedral fué consagrado el enlace de **Olga Ruth Zavala** con **Juan Carlos Barbeito.** Los novios saliendo del templo

RECEPCION

Parte de los asistentes a la recepción ofrecida en la casa de gobierno por el gobernador de la provincia, doctor **Ricardo Zavala Ortiz.**

Fotos Lavía.

Depilación TRATAMIENTO EFICAZ.

ARRUGAS — MANCHAS, elimínelas.

RAIMUNDA. - Libertad 1071. U. T. 44-5152

BODAS DE ORO

EL 23 de mayo de 1896 nació a la vida comercial la firma **Angel Vélaz y Cía. Lda.** Cincuenta años han transcurrido desde entonces, y esta conocida sociedad comercial, ganadera y agrícola, ha ido ganando en prestigio a medida que transcurrió el tiempo. Con ese motivo los directores de dicha empresa ofrecieron una reunión a su personal y colaboradores. En la fotografía aparece el señor **Angel Vélaz** recibiendo los saludos de algunos de los concurrentes a dicho acto.

Celebración del aniversario de la independencia de EE. UU.

En celebración del 170º aniversario de la independencia de los Estados Unidos de Norte América, las escuelas números 16 y 32 del Consejo Escolar XVIII, que llevan el nombre de dicho país, organizaron un acto en honor de tal efemérides. En la fotografía aparecen el agregado cultural de la embajada de los EE. UU., señor **Morrill Cody**, el director de la escuela 32, doctor **Alfredo I. Rossi**, maestros e invitados especiales.

El señor **Morrill Cody** haciendo uso de la palabra durante la realización del acto.

Su baño diario exige el uso de un jabón de tocador suave, de perfume sobrio, elaborado a conciencia.

Federal, para baño y tocador, reúne todas estas virtudes, que lo destacan como un verdadero jabón de tocador.

AL ALCANCE DE TODAS LAS MANOS

Tenga FE en

FEDERAL

NUEVO

JABON PARA BAÑO Y TOCADOR

Es un producto de Delbene Hnos. y Cía.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE ya en los últimos años del siglo pasado se realizaban en Buenos Aires, periódicamente, exposiciones caninas?

QUE *estas exposiciones estaban a cargo del Club de Cazadores, que se encargaba de organizarlas y costearlas?*

QUE **precisamente, la última antes de entrar en este siglo se llevó a cabo en el mes de septiembre del año 1899, en el amplio hall del Hotel de Ventas?**

QUE concurrieron a esa muestra nada menos que ciento dieciocho ejemplares, agrupados en catorce categorías, determinadas por las distintas características de las razas a que pertenecían aquéllos?

Theo, el gran danés, que obtuvo el primer premio en la Exposición Canina realizada en 1899.

QUE *actuaba un solo jurado para toda la exposición, el cual, después de expedirse, elevaba su veredicto a la comisión directiva del Club de Cazadores, que patrocinaba el certamen, y cuya presidencia ejercía el doctor Joaquín M. Cullen en la época a que nos referimos?*

QUE **el jurado estaba compuesto por los señores Pierce Powel, Alberto Laberne, Juan Ventura, Antonio Cambaceres, Bruno Cittadini, Enrique Medina, R. L. Fristman y E. Cazabón?**

QUE entre los ejemplares premiados figuraron: *Cyrano*, de raza Pointers, propiedad del señor Bernardo Milhas y criado por E. Darchy; *Shot II*, de raza Pointers, propiedad del señor E. Medina y criado por el señor E. Cazabón; *Punker Schnappel* y *Madame Belle*, raza Dachshunds, propiedad de los señores J. y B. du Vinage, criados por J. du Vinage y M. Navarro?

QUE *el premio para la raza Gran Danés le fué adjudicado a "Theo", expuesto por el señor R. Benoit y criado por él mismo?*

QUE **el premio único, consistente en un objeto de arte, y destinado para el mejor producto presentado a la exposición, le correspondió a "Cyrano", cuyo propietario, como dijimos, era el señor Bernardo Milhas?**

QUE la variedad de razas presentadas fué numerosa, pues, a más de las nombradas, había ejemplares pertenecientes a la de los Irish Setters, Cordón Setters, Braços, Galgos, Fox Terriers, Bull Terriers, Irish Terriers, San Bernardo, Dogo de Burders, ovejeros y galgos?

Novedades Exclusivas!

Dos espléndidas creaciones de Costa Grande, en finisima gamuza!.. Estas prendas exclusivas, que revelan distinción en cada detalle, han sido diseñadas especialmente por el notable modelista europeo Alejandro Meneses. Costa Grande agrega así a su famosa Sección Sport, nuevos artículos de la más alta jerarquía.

SACO DE GAMUZA, para hombre. Corte clásico $ **160**

★

CASACA DE GAMUZA para dama. Finamente terminada..... $ **155**

Para vestir correctamente

COSTA GRANDE

Diagonal Norte 615 al 625
Corrientes y Esmeralda

Estos magníficos relojes de líneas bellísimas, no son tan sólo verdaderas alhajas para señora y caballero, sino instrumentos de absoluta precisión y confianza cuya caja, máquina y esfera son fabricadas enteramente en Suiza por la famosa casa Rolex creadora también de los conocidos relojes Rolex Oyster.

Visite nuestros salones donde le exhibiremos nuestra colección sin ningún compromiso.

MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 — BUENOS AIRES

FESTIVAL ESCOLAR

Tuvo lugar en el salón de actos de la Acción Católica la realización del festival pro ayuda a Europa, organizado por el colegio de la Inmaculada Concepción que dirigen las Hijas de la Inmaculada Concepción, y en el que fué presentada la comedia en tres actos "Mon College", original de la señorita **Emma L. Fernández.** En la fotografía aparece parte del público asistente a dicho acto.

El cuadro "Los coyas", que fué puesto en escena por las alumnas del colegio en el referido festival.

REGIONES PRIVILEGIADAS

El sol ilumina los bellos paisajes de **CÓRDOBA, SANTIAGO del ESTERO, TUCUMÁN y el NORTE ARGENTINO,** lugares privilegiados para el turismo de invierno, inundándolos de una acogedora tibieza.

Las termas de Río Hondo y Rosario de la Frontera, son famosas por sus virtudes terapéuticas.

VIAJES CONFORTABLES

Los trenes "EL SERRANO", rápido diurno con asientos numerados; "RAYO DE SOL", rápido nocturno a Córdoba, y "EL TUCUMANO" rápido diurno con aire acondicionado a Santiago del Estero y Tucumán, componen el servicio de rápidos del CENTRAL ARGENTINO, que lleva a esas regiones, en agradables viajes, seguros y confortables.

B. A. 501

CENTRAL ARGENTINO

INFORMACIONES Y FOLLETOS: B. MITRE 299 (R.27) - U. T. 33 Avenida 3566

UNA REVISTA DE AVIACION

PARA informar sobre los progresos de la aeronavegación y sus adelantos técnicos se ha incorporado a la prensa metropolitana la revista "Aeronave", dirigida por **José P. Sadi,** cuyo segundo número acaba de ponerse en circulación. Se trata de una revista de singular jerarquía, dentro de las publicaciones especializadas, por la disposición y la calidad de los materiales reunidos, destinados a contribuir a la formación de una conciencia nacional sobre la importancia creciente de los transportes aéreos en nuestro país. El sumario de este segundo número que comentamos, y al que corresponde la carátula que reproducimos más arriba, es el siguiente: "Hacia el ministerio del aire", por José P. Sadi; "Evolución de la turbina a gas", por Sidney K. Elliot; "Características mecánicas de las maderas", por el ingeniero Mario M. Rumbo; "Servicios aéreos de la F. A. M. A.", por Aviator; "El transporte de carga por vía aérea", por R. J. Taylor; "Futuro de las R. F. Aéreas británicas", por E. Colston Shepherd; "Renacimiento aéreo del Viejo Mundo", por Carlos Peyronet; "Alimentación del personal navegante", por los doctores Reinaldo Agrelo y Ricardo Roa; "Aviones de transporte británicos", por Sydney E. Veale; "Vuelo a ciegas", por Américo L. Varela; y "Maquetas de aviones", por Carlos A. Llagostera.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

UN clamor es la vida. El clamor que nos sale del corazón. La humanidad entera siempre clamando algo. Quién amor, quién justicia, quién dinero, quién salud.

Clamor Un poco de ventura, consuelo para el dolor, paz para el remordimiento, sosiego para la pasión. Somos los mendigos nunca callados. El millonario y el desposeído, todos pidiendo a la vida; a la vida, templo de inmensidad; a los cielos, vasto espacio azul. Pidiendo cada uno según su necesidad o su ambición.

La vida es un clamor nunca acallado. Grita el amor y grita el odio. Todos vamos gritando nuestros deseos, nuestras necesidades o nuestros derechos.

Nadie va conforme, callada la voz o en paz la ambición..., ¡nadie!

•

DE una manera o de otra, todas las mujeres podemos realizar obra de bien. ¿A quién no le es dado otorgar favor? Hablo de mujer a mujer, no hablo de la cooperación, siempre digna de elogio, de las sociedades que benefician a la humanidad en ese dolor de pobreza que envuelve al mundo.

Cariño Hablo de esa mujer amiga o hermana, a quien debemos corazón, brazos y manos.

Todas podemos convertirnos alguna vez, o todos los días, en fuente de agua fresca, en amor, en ternura, en caridad, en palabra, en defensa, en cariño.

No dejemos que el egoísmo mate la fibra generosa en el corazón. No pasemos de largo delante del dolor o del drama de nuestra amiga.

Demos al corazón esa legítima alegría de ser una fuente, de ser un puerto, de ser un favor, de ser siempre un poco de amor.

•

TENGAMOS cuidado con nuestros juicios. Cada vez que acusamos es porque somos capaces de realizar la acción que estamos delatando.

Juicios Cada vez que pensamos que otro robó, engañó o traicionó, es que somos nosotras capaces de robo, traición o engaño.

Pensar mal es ya llevar el mal en el espíritu.

¡Qué dulce serenidad nos cae en el alma cada vez que oímos a alguien palabras de privilegio, de encomio y de elogio! Es que la bondad en ese momento se está expresando, saliendo de alguna boca, como un rocío para nuestra alma, ya cansada de oír murmuración o acusación.

Cuidemos nuestro juicio expresado, porque perderemos mucho más siendo acusadores que el mismo acusado. Dañamos menos que lo que nos dañamos. Disminuimos nuestra propia estima, que es en la vida lo que más vale. ¿De qué nos sirve que otras piensen bien de nosotras, si allá en el fondo estamos pensando mal de nosotras mismas?

YO quisiera poner mi corazón entre tu corazón y la vida.

Mi corazón entre tu amor y tu corazón. Quisiera ser la piedra que recibe el golpe de la piedra que la vida arroja.

Y el nido cálido, secreto y seguro, donde escondieras tu tristeza, tu desengaño, tu decepción.

Yo quisiera Quisiera ser la esperanza en tu fe quebrada. Quisiera ser la lluvia y el sol, la noche y el amanecer, para dorar tu ilusión y cuajarla en realidad.

Quisiera ser el mar y el puerto.

Quisiera ser en tu sed fuente de agua fresca.

Para tu sombra, el árbol; para tu alegría, el vino.

Quisiera ser tu pan y tu sueño; tu reposo, tu despertar, la luz...

Pero yo en tu vida no soy nada más que la sombra lejana que se diluye y se va. Yo soy la madre, tú eres la hija; posees el amor y llevas en el alma, en los ojos, en la carne, en el sueño, el anhelo del hijo, que es presente, que es porvenir, que es gloria, que es esperanza, que es ilusión color de rosa, que es el hijo que te hará sufrir y reír tanto en la vida.

Recién Recibidos de Escocia

Auld's

"Pringle's"
verdaderamente distinguidos...

TIENDA INGLESA
S. de R. Lda. Cap. $ 900.000

Bmé. MITRE 970
Bs. Aires - U. T. 35, Lib. 0038

HAGALO POR SU APETITO!

TOME

FITINA

TONICO *TRI-ACTIVO*

FOSFORO · CALCIO · MAGNESIO

FITINA despierta el apetito!.. Tonifica!.. Vigoriza!.. Devuelve el bienestar general debido a la acción TRIACTIVA del fósforo vegetal, calcio y magnesio que contiene. Y FITINA es muy agradable de tomar.

UN PRODUCTO BTA BUENO DESDE HACE 40 AÑOS

PUB. EXCELSIOR S. A.

Bajo la vieja pérgola

(Continuación de la pág. 11)

tirá usted que del mismo modo que pasó la moda de la crinolina, las columnas de apoyo, también el alma femenina debe seguir una evolución.

Guido. — No lo admito de ninguna manera. Suponer que el alma humana pueda evolucionar, cambiar como un figurín de la moda, es quitar a nuestra razón de ser toda su superioridad.

Elvira. — (No sabe si reír o adoptar un aire grave.)

Guido. — Al fin y al cabo, ¿por qué ustedes se perfuman el pelo, llevan vestidos diáfanos que dibujan el cuerpo, se ponen polvo si son morochas, rouge si son pálidas, coquetería en cada uno de los gestos, de los ademanes, en las palabras? ¡Ah! Ustedes han hallado que el amor es viejo, pero el flirt les gusta. Afectan ustedes menosprecio para los hombres, mas atraerlos en la red es lo que desean. ¿Es lealtad ésta? ¿Es sinceridad, acaso?

Elvira. — (Pensativa.) ¿Está usted seguro que el hombre haya sido siempre leal y sincero? ¿No es quizá lo que ustedes lamentan una venganza póstuma de las mujeres por todos los suspiros y las lágrimas que han hecho verter a las mujeres que nos precedieron?

Guido. — ¿Es francamente su opinión ésa?

Elvira. — A veces procuramos explicarnos algo sin tener de ello un concepto preciso.

Guido. — Escuche, Elvira: puesto que hemos abordado un discurso filosófico, dígame, usted personalmente, íntimamente, ¿qué piensa del amor?

Elvira. — (Con un esfuerzo para mantener su sonrisa.) ¡Qué modo artero de disparar golpes!

Guido. — No se ría usted, la ruego. ¿Nunca amó usted?

Elvira. — Pero, ¿son preguntas éstas para hacerle de repente a una muchacha?

Guido. — (Ríe a su vez.) Pero usted no es una muchacha vestida con crinolina. No tiene usted prejuicios anticuados, lee usted las novelas psicológicas. Conoce usted la vida.

Elvira. — Casi.

Guido. — (Con entusiasmo.) Gracias por ese casi. Es un casi que me ofrece usted en la aridez que la rodea. Le advierto a usted que me instalo en el oasis y lo sondeo en el casi. Elvira, es usted adorable.

Elvira. — ¿Sólo ahora se percata usted?

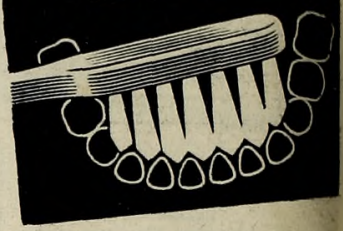
Guido. — ¿Le gusta que me haya percatado?

Elvira. — (Con vehemencia.) Ciertamente, puesto que soy una terrible coqueta, que engatuso a los hombres, que los atraigo en mis redes; míreme usted bien: tengo rouge en las mejillas, polvo en la garganta...

(Concluye en la pág. 58)

Tek

EL CEPILLO DE DIENTES ADAPTADO A LA CURVA INTERIOR DE LA DENTADURA



El Cepillo TEK, por su forma especial, se adapta científicamente a la curva interior de la dentadura y logra así una limpieza a fondo en todos los intersticios, donde suelen acumularse restos de comida que luego provocan el sarro y la caries.

Tek

TIENE FIBRAS DE NYLON

Estas no absorben la humedad, evitando así el mal olor del cepillo y no se abren, por lo que no dañan las encías. TEK viene en tres tipos: duro, mediano y uno especial para niños. Compre hoy su nuevo TEK y mantenga sus dientes sanos y brillantes.

Tek

Es un producto de Johnson & Johnson

CUIDA SUS DIENTES

DESFILES DE MODELOS

Durante el desfile de modelos en que fueron presentadas las nuevas mallas Masllorens para el próximo verano 1946 - 47.

Uno de los modelos presentados en el referido desfile.

Se exhibe al público otro de los modelos de mallas para el próximo verano.

Fotos "El Hogar"

Espléndida Colección

Finísimos solitarios, en una variedad de modelos y precios que alcanzan todos los presupuestos.

Art. - 1392 - platino, brillante **$ 4.000**

Art. - 1388 - platino, brillantes **$ 2.500**

Art. - 1387 - platino, brillantes y diamantes **$ 2.250**

Art. - 1374 - platino, brillante **$ 900**

Art. - 1379 - platino, brillantes **$ 1.300**

Art. - 1387 - 1 - platino, brillante **$ 2.750**

Art. - 1377 - platino, brillante **$ 1.100**

Art. - 1385 - platino, brillantes **$ 1.600**

RIVADAVIA 2715

RIVADAVIA 7093

RIVADAVIA 11494

Joyería *Relojería*

tomasi ltda

S. R. L. Cap. $ 1.000.000 m/n.

FLORIDA 12 - BUENOS AIRES

TOME NOTA:

SI DESEA JUEGOS DE
Prestidigitación, Ilusionismo, Chascos, Sorpresas, Etc., vaya a

LA CASA DE LOS MIL SECRETOS

URUGUAY 186 — Buenos Aires

Remita HOY MISMO a **CASILLA DE CORREO 770, Buenos Aires, $ 0.40** en estampillas de correo para el envío certificado de nuestro mágico **LIBRO-CATALOGO** de 130 páginas ilustradas (2ª **EDICION**), con más de **MIL JUEGOS** sorprendentes, al alcance de grandes y chicos. **Es indispensable mencionar esta Revista.**

¡DIVIERTASE!
Sea usted el preferido en fiestas y reuniones de todas clases

Fiestas infantiles y Cotillón

Esta Casa cuenta con **ARTISTAS ESPECIALIZADOS,** con animales amaestrados, para actuar en reuniones sociales o infantiles, clubes, etc. Es ésta una solución fácil para los que deseen dar una fiesta de gratos recuerdos. Solicítelos para festejar **CUMPLEAÑOS, COMUNIONES, etc.**

5

"Fruta de Belleza"
EL AGUACATE

EL AGUACATE (palta) contiene el aceite cuyo poder suavizante era ya reconocido y empleado en América antes de su descubrimiento.

COTY, en su constante afán de presentar lo mejor para la mujer argentina, le ofrece su Nuevo Jabón de Tocador, a $ 1.- la pastilla, en cuya fórmula se emplea este maravilloso aceite.

Colaboraciones

***EL HOGAR** no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.*

LA DIRECCION.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"PRACTIQUE CARTEO"

(Continuación)

HOY comentaremos una mano, que es un verdadero problema a cartas vistas; sin embargo, un pequeño análisis permitió a un experto resolverla, sin ver las cartas.

	♠ 10 9 x x x ♡ Q 10 x x ◇ A x x ♣ A	
♠ x ♡ J 8 x x x ◇ Q 9 8 x ♣ J x x	N O E S	♠ R x ♡ R 9 ◇ J x ♣ RQxxxxx
	♠ A Q J x x ♡ A x ◇ R 10 x x ♣ 10 x	

Con estas manos Norte y Sur, estando vulnerables, llegaron a un contrato de seis Piques, después de Este llegó en defensa desesperada hasta seis tréboles, calculando hacer negocio al no estar vulnerable, doblando el contrato final de seis piques. La salida fué valet de trébol. Sur tomó con el As de la mesa, jugó la finesse de triunfo, y capturó el Rey, luego observó la mano, y era poco menos que imposible no perder un diamante y un corazón. Sin embargo... Sur, como buen jugador, decidió, antes de entregarse, analizar si había alguna remota probabilidad de ganarla.

Para esto trató de reconstruir la mano del doblador y declarante de seis tréboles.

Su primera conclusión es que debía tener por lo menos un palo séptimo de trébol; dos piques le había visto, eran nueve, luego debía tener, entre corazones y diamantes, cuatro cartas.

Con toda seguridad el Rey de corazones para justificar el doblo, de lo contrario sería demencial, por otra parte, para considerarlo un valor al Rey de corazón debía estar por lo menos segundo o tercero.

De manera que jugando As y Rey del diamante, y viendo que responde al palo, la mano se gana de una manera bien sencilla, siempre y cuando el análisis no haya sido equivocado.

Puesto que hemos jugado un trébol, dos piques y dos diamantes, observemos en este momento la posición de las cartas en las cuatro manos después de haber jugado cinco cartas.

	♠ 9 x x ♡ Q 10 x x ◇ x ♣ Ninguno	
♠ Ninguno ♡ J 8 x x ◇ Q 9 ♣ x x	N O E S	♠ Ninguno ♡ R 9 ◇ Ninguno ♣ RQxxxx
	♠ J x x ♡ A x ◇ 10 x ♣ 10	

En este momento Sur tiene la mano, y de acuerdo a su estudio, debe jugar el 10 de trébol y descartar el diamante de la mesa; al tomar Este la mano, tiene dos jugadas: o bien jugar corazón, entregando la baza, o trébol doble fallo permitiendo a Sur descartar su corazón perdedor, ganando la mano en forma brillante y sin que el adversario pueda hacer nada por impedirlo después de la salida.

Quiere decir, entonces, que la cuenta de la mano del adversario debe tratar de hacerse siempre, y sobre todo cuando tenemos, como en este caso, algún indicio cierto para llegar a un cálculo casi seguro sobre las tenencias del adversario.

Esto quería recalcarlo, pues es común que muchos jugadores, faltando, no ocho cartas como en este caso, sino tan sólo tres o cuatro, no se les ocurra pensar que les sería sumamente fácil saber exactamente cuáles son las mismas, y tan sólo se dan cuenta que no era tan difícil hasta que han jugado las trece.

Esto, que al principio será una tarea penosa, poco a poco se convertirá en algo sencillo, que le dará en sus futuros carteos enormes satisfacciones.

Amable lector, trate siempre de saber qué tiene su adversario, cuando faltan pocas cartas, y aunque al principio se equivoque, cada vez se equivocará menos, y no olvide que al bridge juega bien aquel que comete "menos errores", no el que no los comete. *Ese jugador no existe.*

ACEITE
PURO DE OLIVA
Marilen
100 x 100
DE OLIVA
•
PUREZA...
•
CALIDAD...
•
PRESTIGIO...

JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Depilación TRATAMIENTO EFICAZ.
ARRUGAS — MANCHAS, elimínelas.
Sra. de ARCE. Callao 492. 1º A. U. T. 47-7349

LOS
HUEVOS
¡son más ricos!

con
SAVORA

REALZA EL SABOR
DE LAS COMIDAS

CIATICAS y LUMBAGOS
Dr. RODOLFO G. A. FERRERO
Consultas todos los días, de 14 a 17 hs.
AYACUCHO 720 U. T. 47-4816

SALDOS Y RETAZOS

EL QUIRQUINCHO

La historia del quirquincho es pintoresca: fué un tejedor habilísimo convertido en animal porque — a semejanza de la iguana — era notablemente haragán. *Quirquinchu* es palabra quichua, y pueden ser considerados sus sinónimos *tatú, armadillo, mataco, peludo* y *aripuca*. Existen numerosas variedades, algunas muy distintas entre sí. El quirquincho tiene cabeza pequeña y patas cortas. Armado de poderosas uñas, improvisa galerías subterráneas. Su carne es muy estimada y su fuerza es tanta, que un hombre no consigue sacarlo de su cueva aunque lo agarre de la cola.

●

PODEROSO VENENO CONTRA LAS RATAS

Un poderoso veneno contra las ratas, designado con el nombre de *Antu*, ha sido descubierto recientemente. Basta una caja, de 450 gramos, para matar 300.000 ratas, teniendo la ventaja de no ser peligroso para los seres humanos.

●

TIBERIO HUMORISTA

Los troyanos enviaron una embajada a Tiberio para transmitirle sus condolencias por la muerte de Germánico. La embajada puso tal lentitud en el viaje, que llegó a Roma dos años después de la muerte del héroe. Tiberio se mostró muy agradecido a los embajadores, y les manifestó que los acompañaba de corazón por la gran pérdida que habían sufrido con la muerte de Héctor, matado por Aquiles en la guerra de Troya (mil trescientos años antes).

●

LOS PRIMEROS ARTISTAS

Cerca de Santander, en España, se hicieron los primeros descubrimientos de dibujos prehistóricos. Toda la bóveda de una caverna (Altamira) estaba decorada con representaciones de bisontes. A este hallazgo no se le dió debida importancia hasta que, en 1895, se descubrieron dibujos similares en la cueva de La Mouthe (Francia).

En Niaux, Trois Fréres y en Minateda se hallaron más tarde numerosas pictografías en las que se pone de manifiesto la notable *sensación de realidad* y el *movimiento* de que están dotadas las obras de los primeros artistas.

●

LA INFLUENCIA DE LOS COLORES

La ciencia moderna ha descubierto que los colores tienen sobre los seres una influencia positiva. Es por esto que higienistas americanos aconsejan a las madres que elijan con mucha atención los colores que deben decorar la habitación de sus niños.

Según ellos, el azul calma los nervios y desarrolla la sensibilidad.

El amarillo intensifica el sentido musical, pero nos lleva igualmente a la temeridad.

El rojo es amigo de las artes, y suele conducir también nuestras pasiones hacia el paroxismo.

El rosa predispone a la fantasía y a la gula.

El gris inspira el gusto del refinamiento en todos los dominios.

El verde deprime y (contrario a lo que se ha dicho otras veces) excita el sistema nervioso.

El violeta exaspera la ambición.

El marrón comunica amor por los viajes y nos hace razonables.

El blanco nos incita a la pureza y a la prudencia. Desenvuelve el gusto por la aviación.

En cuanto al negro, reposa la vista y sostiene la armonía de los pensamientos, pero nos arrastra a las ideas morbosas.

Antes de que sea "demasiado tarde"

averigüe si tiene Cutis Seco

Si usted nota que su cutis va perdiendo suavidad y tersura, se vuelve áspero y escamoso y le salen esas antipáticas arruguitas llamadas "patas de gallo", no espere más. Ud. tiene Cutis Seco y debe tratarlo a tiempo para que no le robe juventud.

El Cutis Seco tiene la lamentable condición de que el aire, el agua y el sol lo resecan fácilmente. Las glándulas cutáneas encargadas de segregar los aceites naturales que evitan ese resecamiento, no "trabajan" en la medida de las necesidades del cutis. En consecuencia, hay que acudir en su ayuda proporcionándole una substancia que reemplace a los aceites naturales. Afortunadamente, hoy Ud., como millares de mujeres, tienen a su alcance la manera de hacerlo con toda facilidad.

Pond's — un nombre que es una autoridad en materia de belleza — tras largos y pacientes ensayos, ha creado una crema especialísima para Cutis Seco: La Crema Pond's "S". Basta conocer las características que reúne esta crema maravillosa, para comprender su extraordinaria eficacia. En primer lugar, contiene lanolina — el ingrediente considerado como el más similar a los aceites naturales del cutis. Esa lanolina está homogeneizada para facilitar su absorción por los poros. Y además lleva un emulsionante especial que asegura un extra de acción suavizante.

Acuda en ayuda de su Cutis Seco, antes de que sea "demasiado tarde". Empiece hoy mismo este tratamiento tan sencillo como eficaz. Comience por limpiar bien el cutis, quitándose el maquillaje con Crema Pond's "C" (la incomparable Crema de limpieza). Luego aplíquese una capa de Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello, y déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor). Desde el primer día notará un cambio notable, y si tiene constancia, en poco tiempo comprobará, asombrada y satisfecha, cómo "revive" su cutis, prodigiosamente terso, suave y juvenil. Compre los potes de mayor tamaño; son más económicos.

Bajo la vieja pérgola

(Continuación de la pág. 54)

Guido. — (Con arranque y tomándola de las muñecas.) Dígame una sola cosa. ¿Ha amado usted? ¿Amó usted ya?

Elvira. — (Desasiéndose.) Déjeme, me lastima usted Y al fin y al cabo, ¿qué le importa a usted? *(Se miran apasionadamente durante una pausa llena de ansiedad. Elvira se levanta con ademán de irse.)*

Guido. — (Extasiado.) ¡Todavía la Dafne! *(Tiende los brazos para detenerla.)* Quédese, Elvira.

Elvira. — Oscurece. Me esperan en casa.

Guido. — La acompaño, entonces. Pero dígame si ha amado usted antes... ¡Elvira, dígame usted!...

Elvira. (Resuelta.) — ¿Y si hubiese amado?

Guido. — (Palideciendo.) ¿A quién?

Elvira. — A uno que no se lo merece, que me cree fuera de sentimiento y de pasión, que me cree desleal, mentirosa. *(Se aleja.)*

Guido. — (Siguiéndola.) ¡Su nombre, Elvira, su nombre! Elvira... Elvira... Elvira...

Elvira. — (Desde lejos.) ¡Guido! ¡Guido! ¡Guido!

21º LECCION

(Continuación de la pág. 17)

finalizá el ejercicio en la posición inicial, es decir, sentada derecha.

TERCER EJERCICIO

Posición: recostada con las piernas y los talones juntos y tirantes hacia adelante, los dedos de los pies "mirando" al cielorraso; control-central sostenido; brazos y manos a los costados.

Primer movimiento: levantar los brazos hasta colocarlos en el suelo, en línea perpendicular detrás de la cabeza; se inspira simultáneamente, contando cuatro; *segundo movimiento:* echar los brazos hacia adelante *levantando todo el tronco* hasta tenerlo doblado sobre las piernas, *pero siempre con la columna vertebral derecha,* y espirando lentamente a la vez; se cuenta ocho para todo el movimiento; *tercer movimiento:* echar nuevamente brazos y tronco para atrás, sin levantar piernas o pies, y manteniendo derecha la columna vertebral, a la vez que se inspira contando para todo ocho; el segundo y el tercer movimiento se repiten de dos a cuatro veces seguidas *con dos compases de descanso entre cada inspiración.* Se finaliza el ejercicio espirando, *sin levantar el tronco,* y llevando solamente los brazos hacia arriba y abajo hasta tenerlos en la posición inicial al lado del cuerpo. Este ejercicio es también excelente para fortificar los músculos abdominales.

Para la élite...

Con la delicadeza y la responsabilidad que exige su natural belleza, ALICE WIITMAN le brinda tratamientos exclusivos. Masajes. Maquillage. Todo bajo riguroso control médico. **Solicite hora telefónicamente a 42 - 1869.**

ALICE WIITMAN

Estudio de belleza
Paraguay 1477 *(planta baja)*
Buenos Aires

"Y quizá acariciando a los hombres tan canoramente, con voz igualmente arrulladora — ya dijese cosas verdaderas o ficticias, —hablaría la historia alguna vez de cómo había pasado por esta tierra un individuo llamado Clem Samghin."

La figura de Clem Samghin, el protagonista de "El espectador" — uno de los más bellos libros del gran escritor ruso Máximo Gorki, seudónimo con que se hizo famoso Alejo Peshkov, — se destaca nítidamente entre los más opuestos personajes que le rodean "en aquel círculo estrecho, sin horizontes, lleno de impresiones torturadoras de toda especie, en que hasta hace poco ha vegetado el sencillo pueblo ruso.

Máximo Gorki, esto es, Máximo "el amargo", dueño de un estilo a veces pomposo, muéstrase el vigoroso escritor realista de siempre; pero de un realismo por el que circula fuerte savia poética y sentimental.

El éxito literario de Gorki, sin parangón en las letras rusas, tiene un motivo más de fundamento en "El espectador", novela de altos valores literarios, que acaban de presentar Ediciones Castelar, y que Peuser, S. A., distribuye exclusivamente en toda América.

del artículo 16 de la ley N° 4.659 de la provincia de Buenos Aires reza: "...En las escuelas se harán consideraciones sobre esta ley, para ir inculcando a los niños el respeto y el amor a los animales tan útiles a la vida del hombre." No tengo conocimiento cómo se cumple esta disposición, pero sé que el resultado ha sido prácticamente nulo, porque la gran parte de las maestras — y lo mismo se puede decir de los maestros — carecen de los más elementales conocimientos técnicos en conservacionismo y del interés por el asunto. Muchas de ellas, probablemente animadas de las mejores intenciones, están también bajo las impresiones a las que nos referimos al comienzo de esta nota, y si hacen mucho enseñarían la conveniencia de una rigurosísima protección sobre la base de la prohibición completa de la caza, punto de vista demasiado angosto para la comprensión completa del problema de conservación de las especies.

LA solución sería la creación de cursos cortos pero completos sobre la conservación no sólo de la fauna, sino también de la flora y demás recursos naturales nuestros en las escuelas normales dictados por técnicos en la materia y la inclusión de ella — con unas pocas horas durante el año lectivo bastaría, prestándose admirablemente para ello los varios "días" establecidos, como el día del árbol, etc., — en el programa de las escuelas primarias y probablemente en algo mayor escala en las de segunda enseñanza, no como materia separada, sino como parte de la enseñanza de otras disciplinas afines. Esto debería hacerse no solamente en las escuelas para varones, sino también en las destinadas a las niñas, en las que se pondría mayor énfasis sobre la necesidad de inculcar estos conocimientos y puntos de vista en las futuras generaciones de ciudadanos argentinos para que también nuestros descendientes pudiesen disfrutar de las ventajas y placeres que ofrece una naturaleza debidamente protegida y cuidada. ¿Dónde conseguir los técnicos? Aunque hasta ahora son pocos, pero los tenemos. Estoy seguro que bastaría una corta conversación telefónica con la Asociación Cultural "Natura" para obtener los nombres de varios de ellos.

Y ahora volveremos sobre el tan mentado asunto de la crueldad de la caza. El cazador, según los sostenedores de esta teoría, es cruel, porque mata al ave; pero no lo es el carnicero, quien degüella al novillo, ni lo es la cocinera, que le estira el cuello al pollo. ¿Dónde está la diferencia? Al contrario, el ave silvestre está habituada a la persecución; diariamente tiene que defenderse contra sus enemigos escondiéndose, y si no lo hace bien, no vive. La persecución por el cazador o por su perro no le es nada nuevo ni nada extraordinario — en una u otra forma, ello le sucede cada día;—si no es el perro, es el zorro, el gavilán o el buho. Y una bien dirigida perdigonada es ciertamente una muerte más rápida y libre de sufrimientos que aquella bajo las garras de algún carnívoro

ESCUELA Y CAZA

(Continuación de la pág. 13)

o la del novillo degollado. Quedan las consabidas piezas heridas que se escapan; eso sí sucede. Pero todo verdadero cazador deportista pone todo el empeño suyo y de su fiel amigo el perro para encontrarlas y despenarlas a la mayor brevedad y de la manera más humana posible, para lo que dentro del arte cinegético existen reglas especiales, siempre con el fin de cumplir con los postulados de este arte, muy bien transcriptos en el viejo refrán, que los aprendices cazadores en los siglos pasados tenían que aprender de memoria antes de ser habilitados para ejercer su oficio y que reza:

Va en eso el honor del cazador
que siempre defiende y protege su [caza;
que cace según las leyes éticas y sus usos
y honre a Dios en sus criaturas.

El pequeño MUNDO

El pequeño mundo que está al alcance de su mirada o de sus pies, le brinda mil oportunidades para ensayar su capacidad física y enfrenta su tierna imaginación con múltiples sorpresas. Pero ese pequeño mundo, - ¡tan vasto para ella! - está bajo su dominio, lo encadena a su voluntad. Así se va forjando el carácter, cuando la plena salud física mantiene un ritmo de intrépida decisión en su voluntad.

Malta Palermo
LIQUIDA - SIN ALCOHOL

Completa la Buena Alimentación de la Madre y del Niño

CERVECERIA PALERMO S. A. - SANTA FE 3253 - BUENOS AIRES

Aumente el atractivo de sus ojos...

dice

helena rubinstein

Ojos grandes o chicos... claros u oscuros... todos pueden ser hermosos y expresivos... El secreto está en cuidarlos con esmero y arreglarlos sabiamente. Para que sus ojos conserven siempre el esplendor de la primera juventud siga paso a paso los consejos de Helena Rubinstein.

Crema para los párpados. El tejido de alrededor de los ojos es la preocupación de toda mujer, pero esta crema aplicada suavemente todas las noches lo protege contra las temibles líneas y patas de gallo. . . . . $ 6.50

Aceite herbáceo para los párpados. Durante el día evita la sequedad de los párpados y confiere a sus ojos una apariencia radiante..... $ 8.50

Extracto herbáceo. Sedante y refrescante se usa en compresas sobre los párpados para dar a los ojos una nueva y esplendorosa belleza. $ 7.50

Cosméticos para las pestañas. Para realzar el encanto de sus ojos y lucir pestañas largas y abundantes, maquíllelas con este nuevo cosmético a prueba de agua. (En negro, marrón, azul y alilado). Estuche con Aceite Herbáceo..... $ 7.50

Sombra para los párpados. Aumenta la profundidad y el brillo de los ojos, tornándolos fascinantes. En 6 luminosos matices..... $ 6.50

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

Helena Rubinstein

Buenos Aires - Santa Fe 865 - U. T. 31-7071-7170

Los sinsabores que conoció Torcuato de Alvear en su afán por modernizar la ciudad

Por NEPOMUCENO CUENCA

MUY difícilmente los porteños de hoy imaginarán lo que significó la labor del intendente don Torcuato de Alvear en su afán realmente civilizador de abrir nuevas calles en la vieja ciudad, ensanchar muchas de las existentes y rectificar otras. Sin rodeos se puede aseverar que los habitantes de Buenos Aires, ricos o no, próceres o recién llegados, hace sesenta y tantos años, enraizaban en sus tierras — a veces en unas pocas varas de sus inmuebles — en una forma tal que llegaban a poner en figurillas no ya a las autoridades de la comuna, encargadas de poner en vigencia las leyes y las ordenanzas, sino a la misma justicia, en los casos, numerosísimos, en que se hacía preciso apelar a los desalojos.

Don Torcuato — y lo asegura sin rodeos uno de sus biógrafos — tuvo que sostener conflictos, soportar sinsabores y hasta afrontar resentimientos aun en el seno de su propia familia y amigos para lograr el ensanche de algunas calles como las de Callao y San Martín, entre otras. Fueron incidentes graves, en plena vía pública, por no permitir que se suspendiera a viva fuerza una demolición decretada para rectificar la zigzagueante línea de la hoy impecable avenida Callao; fueron altercados, consecuencia de interpelaciones insólitas de ciudadanos al enfrentarse con el intendente, que democráticamente recorría las calles y las obras municipales prescindiendo de su coche; empellones y hasta conatos de bastonazos, que trascendían por la urbe y eran la comidilla de los salones, clubes y, también, despachos de bebidas de los arrabales. Alvear, con todo, persistió en su obra, allanó dificultades y nos dejó una ciudad moderna, luego de recibir una aldea grande y gloriosa, pero que estaba muy lejos de parecerse a muchas capitales del continente en cuanto a comodidades, servicios públicos y vías de comunicación.

HAY ejemplos, quizá indebidamente olvidados, de esa penetrante visión de Alvear en el futuro de la ciudad. Por ejemplo, ahora que tenemos la amplísima calzada del paseo Colón, no recordamos que unos metros más adentrada en la ciudad, cuando las toscas y las aguas del Plata estaban en la línea de la avenida actual, el innovador intendente pensó abrir otra que, siguiendo la actual calle Balcarce, comunicaría la plaza de Mayo-Victoria con el parque Lezama. El intendente Alvear así lo dispuso, y se dictó la ordenanza correspondiente, señalando los tramos de alineación y ensanche que habría que ejecutarse desde la calle Victoria, en la esquina donde se levanta ahora el palacio del Ministerio de Hacienda, hasta la de Brasil. La obra se inició, y una muestra de lo que pudo ser la tenemos en la única cuadra ensanchada y rectificada, que es la comprendida entre Belgrano y Venezuela. Pero el resto de la importante iniciativa, que hubiera cambiado probablemente la configuración de aquella parte de Buenos Aires, fué abandonado.

LA avenida Callao, puede decirse, en su delineación como grande y moderna arteria, fué obra de Alvear. Le costó tremendos disgustos, mas le proporcionó, a la postre, la satisfacción del reconocimiento expresado por los más caracterizados vecinos. Callao era una calle en la cual, por habérsela tenido como el límite de la planta urbana, todo era desorden y falta de higiene. No existía siquiera una línea definida, y abundaban las "rinconadas", asilo de vagos y receptáculo de desperdicios, con perjuicio evidente para aquellos vecinos que tenían en la misma sus residencias o esperaban levantar edificios en consonancia con el progreso que ya se evidenciaba en aquella parte de la ciudad. Rivadavia la había ideado con la previsión en él característica, pero los vecinos y las autoridades poco habían hecho hasta entonces para cumplir aquel progresista propósito. Alvear lo consiguió, eliminando sin contemplaciones muchos detalles pintorescos. Siendo interesante recordar que en algunas esquinas como las de la actual Bartolomé Mitre y Cangallo se abrían vacíos, y que en otras cuadras como la comprendida entre Corrientes y Lavalle el ancho de la calzada era mucho mayor que en el resto de la arteria.

Pero, como decimos, los mismos vecinos de la avenida no tardaron en reconocer la obra del intendente, del cual doña Eduarda M. de García, en una interesante y curiosa carta, se expresaba en los siguientes términos.

"El nos da aire fresco, paisajes pintorescos; y sin descuidar la parte material de su tarea, destierra de nuestro Buenos Aires el colonial empedrado, que ha hecho tantos estragos. Mucho que no cabe en una carta podría agregar contra esas piedras mortíferas, pero basta a mi propósito esto. Las madres todas tienen que agradecer al lord mayor el nuevo empedrado."

Y el 27 de mayo de 1883 una comisión de vecinos de Callao, presidida por don Miguel González, en su casa particular entregó al intendente un riquísimo álbum, en el cual — como dijo un periódico de la época — figuraron también las firmas de muchos arrepentidos.

Piel fina y tersa, tinte rosado y tenue nacarado de las mejillas, fragancia de salud y optimismo, eternícelo con

Crema-Cera RITZ

Elimina las pecas, arrugas, paspaduras, irritaciones, quemaduras e impurezas del cutis, en breves días. - En farmacias, perfumerías y tiendas del país a **30** ctvs. la caja mediana y **70** ctvs. la caja gigante.

Laboratorios RITZ
Avellaneda 2433-Bs.As.

Cera de belleza **Ritz**

300.000 mujeres la prefieren

TALCO BORATADO **MENNEN**

Para extirpar EL VELLO Sin navajas, Alfileres Eléctricos ni Depilatorios de olor desagradable.

Haga esta prueba de 3 minutos.

Nuevo descubrimiento sorprendente. Una delicada y fragante crema blanca. Aplíquela directamente. Lave con agua. Todo vestigio del vello desaparece. El cutis queda liso, blanco y suave como el terciopelo. Nada de rastros feos como deja la máquina de afeitar. Nada de recrecimiento tosco. De venta en todas partes bajo la marca registrada "VELOX". Las máquinas de afeitar sólo hacen que el vello crezca más rápidamente y más duro. "VELOX" es el método más rápido, fácil y agradable de terminar para siempre con las molestias del vello superfluo. En todas las Farmacias y Perfumerías, $ 1.90. Resultados satisfactorios garantizados con el "VELOX", o si no el dinero le será devuelto.

MI HIJO Y YO

(Continuación de la pág. 18)

muy de moda hablar así de Europa entre grandes también. Mas, parece hasta un motivo básico de mucha propaganda que anda circulando por ahí.

—Jorgito, suelen decirle, desde hace algunos años, "vieja y decrépita Europa". Que está agotada. Que ya no puede producir nada. Que ha cedido a América la conducción de la civilización. ¡Cuentos, hijo, cuentos!... No hay que confundir el robusto caballo que tira del carro con el cerebro del que lo maneja.

—¡Papá, América no es un caballo!

—Claro que no. Y el mundo no es un carro. Es una manera de decir. En Europa, hijo, hay París y Venecia, Londres y Moscú; Loch Lomond, Capri, los castillos del Rin, si quedan; el Partenón, Santa María delle Grazie, la Ca' d'Oro; plazas como la del Capitolio, San Marcos y Vendôme; Galileo, Newton y Pasteur; Dante, Cervantes, Shakespeare, Petrarca, Heine, Shelley, Verlaine; Platón y San Francisco de Asís; la Declaración de los Derechos del Hombre, la revolución rusa y la opinión pública británica.

—¿Quiénes son todos esos?

—Hijo, son... son... Ya lo sabrás algún día. Son Europa. Y los centenares de millones de europeos de ahora son los herederos de eso, de los que hicieron eso, son los que nacen de eso, viven en medio de eso y continúan haciendo eso. No, Jorgito, Europa no está vieja, ni decrépita, ni agotada.

—¿Y América, papá?

—América es todo lo que vos creés, lo cual no impide que Europa sea todo lo que acabo de decirte. Mirá, América es un chico sano y revoltoso, que rompe los pantalones a fuerza de crecer. América sos vos, Jorgito, con tu alegría, tu inteligencia, tu ingenuidad, tu salud y tu apetito. Europa soy yo: un hombre casi maduro, pero joven aún, lleno de energía y de proyectos.

—Pero ya tenés poco pelo y te crece la barriga.

—No le hace. Has de saber que la calvicie constituye un signo de suprema elegancia... cuando ya es inevitable.

—¿Y Africa?

—Africa y Oceanía no nacieron todavía, o están en pañales.

—Y ahora falta Asia.

—¡Hum! Asia es un dilema. Dicen que es un viejo que se está muriendo o ya se murió. No sé, no sé. Pero pensándolo bien, a todo esto, ¿dónde está la mujer?

—Mamá la mandó al mercado a comprar fruta.

—¡No, hijo, no! Quiero decir que en el tren de comparaciones en que estamos, Asia es mujer, y como tal, su edad es una incógnita. Cuando la ves desgreñada y malhumorada frotando el piso, parece una vieja. Se peina, se pone un vestidito floreado de $ 5.50 — 10 % descuento Decreto N° 29709/945 = $ 4.95, una flor en la cabeza y algo de rouge, y aparece fresca y con dieciocho años.

—¿Linda como mamá?

—Como mamá. Y por hoy, basta. Ahora Europa y América van a salir a tomar un rico helado de veinte del carrito de don Nicola, que debe estar esperando en la esquina.

Para Todos los Usos...

Y PARA LAS BUENAS TEJEDORAS!

Si desea dar realce a las prendas que teje, haga como las buenas tejedoras!... elija Lanas MASLLORÉNS... Son lanas para todos los usos! Con ellas Ud. podrá confeccionar labores delicadas y elegantes, ropa interior y prendas de mucho abrigo y duración...

Las Lanas MASLLORENS están fabricadas con los mejores vellones seleccionados y sometidas a un proceso de elaboración moderno. Sus hebras resistentes, suaves, livianas y de colores firmes facilitan el tejido y contribuyen a dar perfección a la labor de la aguja.

Teja Ud. también con Lanas MASLLORÉNS y hará esas prendas que todos admiran y lucen con orgullo.

Lanas Masslloréns

ALBUM LANAS MAMITA Y MASLLORÉNS

Este famoso álbum, que no puede obsequiarse por impedirlo así disposiciones oficiales, se remitirá por correo a quien lo solicite, incluyendo su valor de $ 0.75 en estampillas, a MASLLORÉNS Hnos., Olavarría 130 Avellaneda.

PUEYRREDON PROPAGANDA

...es comerlos!

¡Tan apetitoso es el aspecto de los Chorizos Blancos al Marsala, de Wilson, que su sola vista constituye toda una tentación!

Son 100 % de cerdo seleccionado; y el vino Marsala que contienen les da un aroma irresistible. En la clásica parrillada, o bien fritos y servidos con huevos o puré, los Chorizos al Marsala Wilson son deliciosos.

CHORIZOS al MARSALA

WILSON

Si su proveedor no tuviera Chorizos al Marsala Wilson, llame a: 33 - Avenida 2905 (Sección Fiambres), y gustosamente le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlos.

Recuerde que la marca WILSON protege su mesa

Wilson & Cía. S. A. I. C. - Av. R. S. Peña 615 - U. T. 33 - Avenida 2905 - Bs. Aires

AFIRMAN los chinos que, para ellos, naturalmente, la medicina de nosotros, los denominados occidentales, continúa siendo algo así como una nebulosa en la cual, de tanto en tanto, se divisan algunos puntos brillantes. Para ello declaran con cierto orgullo que, mientras nosotros recurrimos por lo general a la farmacopea (los casos excepcionales serían los puntos brillantes...), ellos, los orientales, sólo buscan y hallan el remedio en la naturaleza.

Cómo los médicos chinos practicaban la antisepsia

Por MAURO PORTHER

HACE unos años, en una carta remitida a un colega occidental, el doctor Fu-Tin-Chang (carta que, por lo demás, llamó y mereció la atención de aquel gran espíritu que fué el doctor Estanislao Zeballos) decía con burlona bien que afectiva autoridad haber revisado varios tratados de farmacopea, fatigándose al encontrar miles de remedios, sin llegar finalmente a conocer el definitivo. Y se preguntaba si cada uno de aquellos medicamentos, o por lo menos los últimos aparecidos en el provechoso mercado, serían conquistas definitivas de la ciencia...

ESTO, de todas maneras, bien que lo sabemos los occidentales. Para una misma dolencia se recetan centenares de drogas, que se desalojan recíproca y sucesivamente en la práctica, como si las primeras hubieran sido equivocadamente admitidas o resultaran más eficaces las nuevas. Mas estas mismas, ¿no están condenadas a ser eliminadas también en el correr de los ensayos y los nuevos descubrimientos?

¿Pueden garantizar los químicos farmacéuticos que dominan los efectos positivos y negativos, parciales o generales de sus invenciones?, se preguntan los médicos chinos. ¿No estarán en una eterna ilusión? Hasta en el empleo de aguas minerales y laxantes, ¿no caen a la postre en lamentables comprobaciones? ¿Qué pensar del efecto fatal que las aguas minerales ocasionan irritando y resecando las vísceras? ¿Cómo no recordar, en la historia, el ejemplo del gran Thiers, en el cual, al practicársele la autopsia se encontró su columna dorsal cubierta de sedimentos salinos, provenientes de las aguas minerales que bebió "a pasto" por prescripción de sus facultativos?

PERO lo interesante de la recordada epístola son ciertas alusiones que, en parte, nos corresponden a los moradores de estas tierras de América. "Ustedes celebran con razón la gloria de Pasteur — dice. — Pero los orientales tenemos derecho a reclamar una parte de ella. La antisepsia, que los experimentos de Lister confirmaron, y a la que dieron repercusión mundial, era ya conocida y practicada en Oriente, en otra forma natural, pero no menos eficaz. Existe la planta *Lin-fu*, que desinfecta las heridas e impide su descomposición; y vive también en los países de hispanoamérica, pues la citan en sus famosos herbolarios La Sagra, en Cuba, y el padre Montenegro, en el Río de la Plata, con el nombre de *yerba del pollo*. Nosotros lavamos las heridas con infusión de ella (desinfectándola); y durante el período curativo aplicamos sus hojas a los labios de la herida, repitiendo la operación varias veces al día (antisepsia) hasta que cicatriza. En los organismos sanos las heridas cicatrizan en horas y sin supuración."

ESOS mismos herbolarios, abonando sus recomendaciones con numerosos ejemplos, recomiendan yerbas contra infinidad de males, picaduras de víboras, dolores y agotamiento nervioso, prosigue el médico chino, y recuerda que ellos tienen la planta *Kiao-Lí*, que es nuestro benéfico y sedante mastuerzo. No olvida a los berros y el boldo de estos pagos, insubstituibles para los males hepáticos, y que allá denominan *Tin-ken-fu* y *Po-te-kin*, respectivamente. Y concluye insinuando la conveniencia de que Occidente, cediendo un poco en su orgullo, cerrando sus tratados farmacopeos, vuelva sus miradas a la madre naturaleza, que no mezquina alivios para los dolores. Lo mismo que enseñaba el hermano jesuíta Pedro Montenegro en su *Materia médica misionera*, cuyo códice guarda nuestra Biblioteca Nacional, y ha sido dado a conocer últimamente en la revista de la misma.

La función intestinal puede ayudarse con

Píldoras de PARKER

Laxante cómodo, suave y eficaz.

REVULSIVO!

Activa la circulación superficial por el calor confortante que producen sus esencias volátiles.
Alivia el dolor de golpes, torceduras, calambres, esfuerzos musculares, malas posturas.

LINIMENTO DE SLOAN

BUENO DESDE HACE 60 AÑOS

PENETRA SIN FROTAR

Saint-Saens humorista

(Continuación de la pág. 32)

tas, Saint-Saëns, con toda ironía, incluye en la fauna animal a los pianistas principiantes que ejecutan sus escalas... *Fósiles:* otra humorada del compositor, en que aparece el tema de su propia *Danza Macabra* y el aria de Rosina, del *Barbero de Sevilla*. *El cisne:* página célebre, que la Pavlova y la Verbist popularizaron con la punta de sus pies alados. *Final:* desfile general de los animales anteriormente descritos, sin omitir a los pianistas...

EL "humour", caro a los anglosajones, es un don. Tres grandes compositores contemporáneos de talento reconocido: Vicente d'Indy, Alberto Roussel y Arturo Honegger tentaron de cultivar la nota humorística en tres operetas por demás "músicas", que fracasaron, carentes de esa "vis cómica" realmente genial característica en un Offenbach, y que Saint-Saëns, académico por excelencia, poseyó deliciosamente.

En muchos detalles de escritura del *Carnaval de los animales* se manifiesta la factura del técnico prodigioso, del estilista incomparable, del poeta que fué Camilo Saint-Saëns. Sí; el denigrado compositor fué poeta. Nada má evocador, poético, que sus cuatro poemas sinfónicos; que la visión del puerto de Argel, en la *Suite Algérienne*; que las *Melodías Persas*; que el admirable andante del quinto Concerto para piano; que las primeras páginas de la tercera parte del oratorio *El Diluvio*, en que emerge la tierra iluminada por los primeros rayos del sol...

En el "caso" Saint-Saëns, la última palabra no será de los snobs, sino de la música del maestro.

Lo justificamos

(Continuación de la pág. 7)

tes a la calle Carlos Pellegrini y Cuyo a la calle Sarmiento. Y por eso — el ejemplo es más reciente y más terminante — nadie dejó de llamar jamás Morón al partido que oficialmente se llamaba Seis de Septiembre. Con la ventaja para tal resistencia popular de que posteriormente se enmendara el error y se le volviera a llamar oficialmente Morón. Repetimos que el hecho es reciente y no único. Y acaso resulte aleccionador en lo que atañe a los propósitos que informan esta nota.

Al margen de las razones que en tal sentido podrían aducirse, todos aquellos que justificamos al obelisco recordamos que no hay gran ciudad en el mundo que no tenga el suyo, muy viejo o muy nuevo. En el Central Park de Nueva York se yergue uno que le fué ofrecido a los Estados Unidos por un soberano egipcio, y que está ahí desde 1880. Famosa es la llamada Aguja de Cleopatra, de Londres. Este obelisco, cuya antigüedad es ilustre — data de ciento cincuenta siglos antes de nuestra era — fué también un obsequio real, y está a orillas del Támesis desde 1819. El que decora la Plaza de la Concordia de París está en su emplazamiento desde 1832. Estos tres obeliscos tienen parecida procedencia, y su origen aleja toda posibilidad de crítica. En cambio, existen otros muchos más modernos y a los que el nuestro se parece más. El monumento a

(Concluye en la pág. 65)

ALBRICIAS..!

En todo tiempo la mano llevó hasta los labios la copa del brindis y del festejo, pero... ahora, el ademán jubiloso es más encantador porque las palabras de buenaventura pueden ser dichas en el trago parlero y vibrante de una copa de TIO PACO, el delicioso Jerez argentino de estirpe española. Exprese sus albricias regalando y bebiendo.

Regale y Beba

TIO PACO

Jerez Argentino de Estirpe Española

★ SU PROVEEDOR LO TIENE ★

AGUA MINERAL VILLAVICENCIO

DISTRIBUIDORES

Un cepillo de calidad Británica

Spa

NYLON

4 modelos - diferentes

Importado de Inglaterra por:

J. C. ENO (ARGENTINE) LTD.

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE LR1 Radio EL MUNDO

¿Adivina Ud. a cuál se le aplicó VapoRub anoche?

CUANDO ARTURITO llegó a casa ayer, estornudando y "goteándole" la nariz, su mamá le dijo: "¡A la cama temprano, amiguito... y te voy a dar una fricción con VAPORUB!"

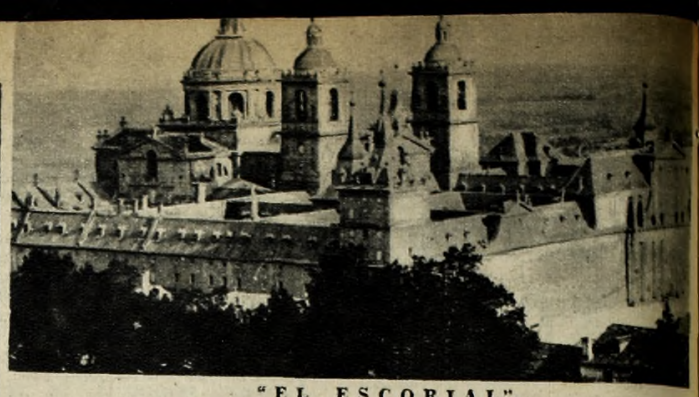
SI, ARTURITO ES EL QUE se siente tan mejorado hoy. ¿Por qué? Porque esa agradable frotación con VapoRub en el cuello y pecho obró *de dos modos* para aliviarle las molestias del resfrío:

1. Los calmantes vapores desprendidos por el VapoRub le despejaron la nariz, le calmaron la garganta irritada, le facilitaron la respiración.

2. Y, como una cataplasma, VapoRub hizo que el pecho se sintiera calentito y confortado, mitigándole esa sensación de opresión que el resfrío le causaba.

DESCANSADO Y COMODO, Arturito tuvo una noche de sueño reparador... y, por supuesto, *eso* le benefició también. Así es que esta mañana se siente aliviado y contento otra vez. Indicado únicamente para niños mayores de tres años.

DOS TAMAÑOS
70¢ y
$1.50



"EL ESCORIAL",
donde se reúne este año La Paz Romana.

CRONICA "HALF AND HALF"

(Continuación de la página 47)

De perpleja que me he quedado, me pongo a mirar las paredes. Contra uno de los muros del salón de baile negro una imagen de Nuestra Señora de la Concepción. A su lado, San Sebastián. "O samba" desenrosca su cadencia. Quedo más perpleja todavía. Canta José Bispo dos Santos. Una voz llena, magnífica. Interpreta "Tal vez eu volte amanhâ" — "Tal vez yo vuelva mañana" — con ritmo de côcô. Y "Balancé - Balancéa". Lo llaman al cantor "Jamelão", denominación de una rara fruta típica brasileña, de corteza obscura. Bien puesto el nombre.

En un ángulo descubro una fotografía de un grupo. Con gente que lo acompañó en su visita al Elite, aquella figura inolvidable que la tormenta de Europa llevó al Brasil: Stephan Zweig. En el libro de firmas de visitantes ilustres, la de Orson Welles, la de Madelaine Rosay, bailarina típica brasileña, la de Igor Schwegoff, figura principal del ballet ruso que actúa en el teatro Municipal de Río de Janeiro.

"Jamelão" canta ahora "Promessa".

● La elección de la "glamour girl" es cosa seria en Río de Janeiro. El baile que con ese motivo se celebra anualmente tendrá lugar esta vez en Copacabana. Hay una candidata seria. Que — ¡oh casualidad de las casualidades! — está en estos momentos en Buenos Aires. Ya hablaremos de ella. Por cierto que el Copacabana se presta para una fiesta magnífica en categoría. En un salón que se llama "El Bife de Oro". Nombre de muchos quilates, ¿eh? Corresponde a la designación de un "filet mignon" cocinado en champaña que sirven allí.

● En el barrio residencial de Laranjeiras — todos los adjetivos de mi vocabulario tendrían que ir elevados a la no sé cuántas potencias para describirlo — se encuentra la casa de la familia de Zazi Aranha de Correa da Costa, cuyo esposo fué secretario de la embajada brasileña entre nosotros. El matrimonio se halla actualmente en Wáshington, en misión diplomática, y ha ido allá llevando, naturalmente, a sus dos preciosuras de chiquitas.

Se la recuerda mucho en Buenos Aires a Zazi — que es hija del ex canciller Aranha, — ¡y qué decirles del gran afecto que hay por ellos en Río! En Laranjeiras vive su familia, entre ella una hermana de Zazi, Dedei, que el año pasado visitó Buenos Aires y que en un baile del Jockey — era el baile de Enriqueta Racedo — causó entre los muchachos argentinos una impresión "maravillhosa", según me contaron los susodichos. ¡Y eso que no la vieron con su uniforme y su birrete de miembro de la Defensa Pasiva Civil Feme nina de su país!

● Y llegada a Buenos Aires. En momentos en que la celebración del día de la Patria pone una emo ción grande, un sentido magnífico en la vida de la ciudad. Llegar en una fecha cualquiera tiene esa im presión agradable, cómoda, de un de encontrarse en lo que es suyo. Pero llegar en 9 de Julio, ¡ah! no es con palabras, es con lágri mas de emoción que se siente la alegría de estar en la patria.

● Y me venía muy contenta con mis noticias de flamante viajera y resulta que eso equivalía casi a llevar naranjas al Paraguay. (Mi lagro que no me salió "Al Bra sil"). Pero volvamos al tema. Ha cía el comentario anterior porque ¡viajes, bah!, ¿quién no está de viaje o no sabe de un viaje aquí Como para que inauguremos un

Carnet de idas y venidas:

● Para España se fueron Inés Goyeneche, Alicia Serantes, Clodomiro Ledesma, Pedro José Frías y todo un grupo de muchachos más. Han ido allá para asistir a la celebración de la Paz Romana, patrocinada por la Acción Católica. Noticia al margen: se alojan en el Hotel Felipe II, en el Escorial, lugar que calificaría de buenas ganas como maravilloso si no fuera porque gasté mucho la palabra en la crónica. Más datos, a la vuelta, no de la página, sino de los viajeros. ¡Ah!, pero entretanto se ha realizado en su honor un *baile en ese hotel, están invitados* para ir a Salamanca, donde asistirán a conferencias, y es probable que algunos vayan luego a Suiza.

En un viaje posterior, éste hecho en avión, se han ausentado también para España, entre otros, Pepe Miguens, Celina Crespo Raybaud y Blanquita Murga de García Calvo y su hija Inés. ¡Que no es poco decir! Como que Inés García Calvo, tan mona e interesante, tuvo un éxito enorme en Mar del Plata e incluso era indicada como posible "glamour".

Más salidas: a Córdoba, ¡oh, una caravana! Los Sánchez Terrero, Fernández Ocampo, Morea, Tomkinson, Woodgate.

A Salta: Ana Lobos, los Moreno Hueyo, las Elía, Pereda Benedit y varios más. Asisten a una asamblea de la Acción Católica. Hay en el grupo quien tiene intención de seguir más lejos.

Y punto al registro de viajeros "idos".

● Cosas que pasan *mientras uno* no está: el beneficio del Patrona-

SE RECOMIENDA SOLO!

Basta su marca, de antiguo y sólido prestigio!.. Alcohol "MATTALDI" se fabrica *únicamente* con *cereales*, de mostos esterilizados. Tiene *rectificación múltiple*... y es tan fino, que no produce el picor ni el tufo de los alcoholes comunes!

Alcohol Puro

MATTALDI

El Mejor Alcohol del Mundo

Fabricado y Distribuido por: DESTILERIAS HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A.
Rivadavia 620 - Buenos Aires

to de Leproso. Cuatro puntos altos del programa: ● El conjunto "Los Coyuyos", integrado por un grupo de muchachos conocidos que tocan quena, caja, bombo y demás instrumentos del norte, y de los que ya les hablé al comentar la fiesta de "El Cardón". ● Elizabeth Bell, que cantó y bailó con la gracia de una integrante de conjuntos americanos, como en esos cuartetos o quintetos que admiramos en el cine. ● Las Giménez Zapiola bailando y cantando "A Baixa do Zapateiro". ● El más pequeño Mihanovich interpretando con su vocecita de juguete, deliciosa, tan bien timbrada, el "Caballero de Gracia", de "La Gran Vía". ¡Ah, y envuelto en una capa que resultaba famosa!

● Modas: a Lucy Fürst Zapiola de Colombres Mármol le han traído desde Brasil una "balangandan", o "berenguendengue" si quieren la verdadera denominación africana que les dan las mujeres de Bahía. Y también unos topacios de Brasil preciosos.

Viajeros "venidos":

● ¡Oh dioses! Pero no pensaba que aún hablaría de brasileños. ¡Y cómo no hacerlo si hay tantos de ellos que son nuestros huéspedes! Está así el brigadier mayor Armando Figuera Trompowsky de Almeida, ministro de Aeronáutica de Brasil, que es huésped de honor de nuestro gobierno y a quien acompaña su esposa, una agradabilísima señora que realmente tiene el don de la simpatía. Con ellos está una sobrina, Ivonne Aché, quien me contaba que, si por ella fuese, se compraba "todas las vidrieras de Buenos Aires".

● Y está también junto con la "engraçadinha" Theresa de Alencastro Guimaraes, "glamour" de Brasil 1945-1946, otra chica, Marisa Miranda Freitas, que tiene grandes probabilidades de ser "glamour" en la nueva temporada, lo mismo que Nicole Hime, "Miss Punta del Este", de quien ya les hablé. ¿Que qué es eso de "engraçadinha"? Nada, nada, piropos que se gastan en Brasil. Vayan por allá y ya me van a contar cuando algún "churro" les diga, mirando los hermosos ojos argentinos que ustedes usan, que se ha sentido "Inclinado para você", mirando esos "olhos mimosos". ¡Ah, pero si es como para agarrarse la cabeza de entusiasmo!

Lo justificamos

(Continuación de la pág. 63)

Wáshington, por ejemplo, cuya construcción se empezó en 1848, y sólo se terminó en 1884, mide ciento sesenta metros de altura, y está revestido de lajas de mármol. Se encuentra en la capital de los Estados Unidos. En Río de Janeiro, al término de la avenida Río Branco, y muy próximo al palacio del Senado, se alza también un obelisco. Y otro hay en Roma, en la Plaza de Minerva. Y otro en Estambul. Y muchos otros de los que damos la nota gráfica.

Vale, pues, decir que el obelisco es y ha sido siempre un elemento decorativo en las grandes ciudades, y que si Buenos Aires ya tiene el suyo, por frío y de mala memoria que sea, mejor sería no tocarlo. Así piensan al menos quienes, sin atacarlo ni defenderlo, lo justifican.

Y nosotros formamos entre ellos.

Bombones

Un regalo delicado... y que la tradicional experiencia y calidad de LOS DOS CHINOS hacen que sea más delicado, más fino y más exquisito.

¡Más de 120 exquisitos gustos!

$ el Kilo

Confitería LOS DOS CHINOS

U. T. 33 - Avenida 9024-25
ALSINA Y CHACABUCO - Bs. Aires

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - CAPITAL $ 400 000

MICHEL...
Para labios que atraen los besos

Seducción ardiente y tentadora será privilegio de sus labios cuando use el nuevo, vibrante y atractivo matiz Mariposa, que como todos los demás lápices labiales Michel, tiene una base mágicamente suave, se extiende parejamente y permanece más tiempo. Pruebe hoy el lápiz labial Michel Mariposa o cualquier otro de los 10 incitantes matices naturales Michel.

Importado de Norteamérica

Michel
NEW YORK · PARIS · LONDON

LAPIZ LABIAL - POLVO - COLORETE - COSMETICO - SOMBRA - CAKE MAKE UP

CASTAÑUELAS
ELECTRIZANTE
COMO UN ALEGRE
REPIQUETEO
Nuevo tono Cutex para el día.

SARAO
PROFUNDO
Y LUMINOSO
COMO UN CIELO
ESTRELLADO
Nuevo tono Cutex para la noche.

La más completa gama de colores (18 tonos en total) forman la colorida línea del Nuevo Esmalte Cutex. ¡Uselos! ¡Son... divinos!

La última palabra en "colores"

NUEVO ESMALTE CUTEX

fabricado con preciosas lacas importadas de los EE. UU.

NUEVA FORMULA

NUEVOS COLORES - NUEVO ENVASE

CASARLOS

En un número anterior nos referíamos a los solteros de más de 30 años. Anotábamos los comentarios que hacían acerca de ellos algunas decididas partidarias del matrimonio. En resumen, venían a decir que no debería haber solteros de más de 30 años; todos deberían casarse antes de esa edad. Si acaso consintieran algunas excepciones, serían muy raras y tendrían que estar perfectamente justificadas. Sostenían con indiscutible razón que los hombres casados y padres de familia han obrado como buenos servidores de su país al fundar sus hogares y dar hijos a la patria. Pero ¿qué hacer con esos solteros de más de 30 años? "¡Casarlos!", contesta un lector. "Esos solteros de más de 30 años deben haber dejado solteras a otras tantas chicas de su edad. Que las busquen y que se casen con ellas, excusándose lo mejor que puedan por haberse hecho esperar tanto tiempo, por llegar tan tarde a la cita." "Sí, señor", aprobarán las decididas partidarias del matrimonio. "Y que no dejen para mañana lo que puedan hacer hoy; que se apuren mientras todavía haya sol en las bardas."

D. ALBERTO M. HAYNES

El 21 de julio de 1929 fué un día bien triste para nosotros: en ese día falleció nuestro fundador, don Alberto M. Haynes. Al avecinarse tal aniversario, los retratos, los bronces, las efigies suyas que adornan nuestra casa, en las que han quedado estereotipados sus rasgos, su expresión y su sonrisa, parece que se animaran como en un despertar. ¡Será que en estos días su recuerdo es más vivo entre nosotros! Diecisiete años han pasado ya desde el fallecimiento del señor Haynes. Los más jóvenes de nuestros colaboradores y de todos los que frecuentan nuestra casa no alcanzaron a conocerlo. Pero sus retratos los conquistan con su sonrisa. "¡Era un hombre muy simpático!", nos ha dicho más de uno. Si el señor Haynes no hubiera tenido la destacada actuación que tuvo en el terreno editorial periodístico — una de las más brillantes en nuestro país, — ese don de simpatía suyo hubiera bastado a conservar viva largo tiempo su memoria. Los hombres que lo posean en el grado que él, tienen un evidiable motivo para sentirse dichosos.

EL SECRETO

Según el doctor Gaviola, el afán de mantener el secreto de la bomba atómica ha creado a los hombres de ciencia una situación muy molesta. Transcribiremos el siguiente párrafo suyo: "Ya no pueden hablar, ni escribir, ni viajar con libertad: viven acechados por espías y contraespías, bajo la amenaza de una acusación de traición a la patria". El doctor Gaviola da a conocer las declaraciones de un sabio sobre las restricciones que, debido a aquel mismo afán, se imponen a la enseñanza universitaria. Dice ese sabio que si las cosas continúan así, los jóvenes estudiantes no recibirán de sus profesores sino una versión aguada y pasada por la censura de las leyes de la naturaleza. Cree el doctor Gaviola que ésta sería la ocasión de que, aprovechando el descontento reinante entre los elementos afectados, la Argentina fomentase el ingreso de sabios al país, brindándoles seguridad económica y libertad científica. Y ha expuesto sus ideas al respecto en un memorándum al gobierno. La venida de esos hombres — dice — podría significar una revolución industrial, cultural y científica para el país.

COMENTARIOS

DESHEREDAR

Para ser una fortuna norteamericana de un actor de cine, no es tan grande la que dejó el otrora célebre William S. Hart. Mientras una buena mujer de Madrid acaba de heredar quince millones de dólares, de una tía suya fallecida en Estados Unidos, William S. Hart no dejó más que uno, lo indispensable para llamarse millonario en su país de multimillonarios. Pero con no ser más que uno, a estas horas su hijo estará deplorando que él lo haya desheredado. Si conociera nuestras leyes sobre la herencia, lamentaría, también, que la fortuna de su padre no estuviese radicada aquí. Entre nosotros, sólo por causas muy graves puede el padre desheredar al hijo: por injurias de hecho, poniendo el hijo la mano sobre el padre; por haber atentado contra su vida; por haberlo acusado criminalmente de delito grave. Nada de esto, sino un hondo distanciamiento entre padre e hijo, es lo que hubo en el caso de los Hart, pues la causa de la desheredación serían "razones de que le he prevenido durante toda su vida"...

PRECAUCIONES

Era un hermoso domingo de invierno, y el sol, después de una semana de lluvia, brillaba sin timidez en el cielo despejado. Era un día ideal para pasear, para estar al aire libre. Por eso mucha, muchísima gente había ido a ver los partidos de fútbol. En uno de los estadios las tribunas estaban colmadas; de todas las gargantas partía el grito de aliento al cuadro favorito. Se jugaba un partido muy importante. Había terminado empatado el primer tiempo, y recién se iniciaba el segundo. El estadio era un mar de aceite hasta que chocaron dos jugadores. El juez no supo penar al culpable, y... gritos dentro de la cancha, gritos en las tribunas; en pocos minutos, proyectiles de todas clases haciendo blanco en el campo de juego; forcejeos..., boxeo. Todo esto con las consiguientes consecuencias: contusos, heridos leves, y quizá alguno grave. Como estos desórdenes ocurren con peligrosa frecuencia, la policía ha adoptado disposiciones. Una de ellas es muy significativa: se impedirá "el acceso de las personas que lleven consigo botellas u otros objetos fáciles de ser empleados como proyectiles"...

LOS ROBAN

No fué el día más frío de la estación, pero era un día francamente frío. La temperatura mínima bajó de 3 grados, y la máxima no llegó a los 12. En ese día se presentan cinco hombres en una comisaría céntrica. Los cinco iban a hacer la misma denuncia: ¡les habían robado los sobretodos! Expresándonos con más exactitud, iban a hacerla colectivamente. Se los habían robado de un automóvil particular que habían dejado estacionado en la vía pública. ¡Cinco sobretodos! ¡Qué redada para los ladrones! Y los sobretodos que se dejan en los automóviles particulares siempre son de los buenos. El caso era como para poner en guardia a los que dejan el sobretodo en el coche. No recordamos ninguna colección de cinco tapados de piel robados de un mismo automóvil, pero también hay señoras que dejan el suyo en el coche, y también las hubo que tuvieron que concurrir a la comisaría para denunciar que se lo habían robado. Al precio a que están hoy los tapados de piel, han de ser irresistiblemente tentadores para los ladrones.

"Silvio limpia" y proteje mis piezas de plata"

declara la Sra. Eva Emilia Paz de Amadeo Carranza, que posee preciosas piezas de plata.

La platería, moderna o antigua, lisa o labrada, luce con todo su esplendor y belleza cuando se la limpia con Silvo, el maravilloso líquido cuya acción, suave y rápida, brinda verdadera protección a la plata. Silvo es seguro y no raya.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre

Silvo

En venta en latas y frascos

El hoyo 19

por San Pedro

TODO ES RELATIVO

El vasto mundo: un grano de polvo en el espacio; toda la ciencia de los hombres: palabras; los pueblos y los hombres de los siete climas: sombras. El resultado de la meditación perpetua: nada.

Omar-Al-Khayyam.

NOS parece un disparate cuando alguien nos dice: "¿Por qué no se podrá poner una pelota sobre otra y que guarden ambas el equilibrio?" Sin embargo, en el terreno de lo relativo vemos que una pelota de golf, de sólo cuatro centímetros, se mantiene perfectamente en excelente equilibrio sobre otra pelota cuando la ponemos en el fairways; sin darnos cuenta hemos logrado demostrar la posibilidad de que dos esferas se mantengan en equilibrio, ya que el suelo de la cancha es una parte de la enorme circunferencia de la tierra. ¡Una pelotita de 13.000 kilómetros de diámetro!

NO HAY QUE ENOJARSE EN LA CANCHA

Siendo tan relativo lo de la pelota como la vida del hombre con respecto al universo, no llego a comprender cómo los golfistas se hacen tan mala sangre cuando marran un golpe. Se complican la vida porque han jugado mal en un match, porque han perdido el estilo, porque efectuando "sockets" le pegan a la pelota grande (que es nuestro mundo) y no a la pequeña; en fin, que por mil y una futileza cubren el horizonte de los cuatro días que vamos a vivir con espesas nubes.

Algunos de mis lectores dirán: "Este San Pedro se ha vuelto loco o le está haciendo la competencia a la teoría de la relatividad de Einstein"; pero si nos atenemos a una tabla de seguros de vida de una compañía americana vemos que los que llegan a 50 pueden alcanzar, en la tabla de la relatividad, hasta 71 ó 72 años. Que los que llegan a los 25 años pueden llegar hasta los 67 ó 68 años, y el término medio entre los 25 y 50 es tan sólo de 30 años. Según otros, en el año 1800 un norteamericano tenía, al nacer, la probabilidad de vivir, por término medio, 35 años; en 1850, 39; en 1900, 49. Hoy esa probabilidad es de 65 años, pero no seamos optimistas, tomemos lo que dicen las compañías de seguro.

El doctor Irineo Carranza, actual presidente del San Isidro Golf Club, echando la primera palada de tierra en la "piedra fundamental" del club, que consistió en varios palos y pelotas viejas. Así pasó este momento histórico en la vida relativa de nuestro golf.

¿ES UN DIA LA VIDA DE UN GOLFISTA?

Para demostrar lo relativo que un jugador puede aprovechar de su golf, tomemos el término medio de vida de un golfista que llega a esa media de 30 años, y comprobamos que solamente juega al golf durante un día. Supongamos que ha comenzado a practicar su deporte a los 10 años, le quedan 20 de vida. De éstos tenemos que descontar lo que ha tenido que descansar y dormir (lo que seguramente le llevó la mitad), quedándole, por lo tanto, 10 años. Ahora si este golfista no es un haragán y ha trabajado, le ha tomado la mitad de su tiempo; le quedan 5 años. En su vida seguramente se ha enfermado; restemos un año, quedan 4. Entre comidas, almuerzos, tes y copetines, por lo menos tenemos que descontar 3 años: su vida ha quedado reducida a un año. El año tiene 365 días. Si duerme 8 horas diarias, suman 122 días; le quedan 243. Si descansa 8 horas diarias, son 122 días; le quedan 121. Hay en el año 52 domingos; quedan 69. Si tiene libre medio día del sábado, son 26 días; quedan 43. Si diariamente emplea 1 hora y 50 minutos para cada comida, son 28; le quedan 15 días, y dos semanas de vacaciones son 14 días; le queda, pues, un día para practicar el golf. ¿Y por un día vale la pena complicarse la vida?

Ahora veamos en este término medio de vida que nosotros conocemos la poca importancia que tiene nuestra triste existencia en relación a los años que conocemos del universo.

LO QUE DICEN LOS GEOLOGOS

Según los geólogos, el planeta tiene millones y millones de años, que de la época terciaria a la cuarternaria (una de las tantas divisiones de la edad de la tierra) los años también se cuentan por millones.

Difícil sería fijar una fecha precisa en que el hombre apareció sobre la tierra. Las opiniones varían entre 300.000 y 500.000 años. Cuán poco representan, en comparación, los 7.000 u 8.000 años de prehistoria y los 2.000 años de nuestra era...

Los hombres más estudiosos se pierden en conjeturas cuando dicen: 20.000 años antes de Cristo, pongamos 10.000 años antes de nuestra era, lo que ya es bonito, que creo es lo que más se ha podido atisbar en la historia del universo. Pues bien, 10.000 años antes de Cristo, y los 1946 en que vivimos, son exactamente 11.946 años, cifra ésta que involucra todo nuestro conocimiento. Pero seamos generosos, supongamos que en total sean 20.000 años; estos miles de años han tenido sus minutos, y seguramente son millones y millones. Un hombre de término medio de vida de 30 años también ha tenido sus minutitos. Pues bien, ¿qué representan estos minutos de la vida de un hombre en esa vida que nosotros conocemos de veinte mil años? Una insignificancia.

Una hermosa cancha en Escocia, donde cada jugador compra una pelota para toda la vida...

La piedra fundamental del Mar del Plata Golf Club, que con el correr de los años, para los golfistas argentinos, será de gran valor histórico.

¿QUE ES LA VIDA?

"Una llama", ha dicho Bernard Shaw, el escritor inglés. "Un sueño", ha dicho el gran poeta español Calderón de la Barca. "Una fortaleza", ha dicho Napoleón. "Una tragedia", ha dicho Swift, el novelista irlandés. "Humo", ha dicho W. S. Henley, el crítico inglés.

El hombre, que se considera un ser superior, mira hasta con cierto desprecio esos insectos que nacen a la mañana y mueren por la tarde. Y en ese corto lapso ellos han vivido, han tenido sus pasiones y se han reproducido. El hombre, en relación a los millones y millones de años del universo, ¿no será, acaso, semejante a esos insectos que tanto despreciamos?

En fin, debemos decir que somos optimistas, pues jactanciosamente nos aseguramos la vida, hacemos una casa y decimos para toda la vida, y hasta las damas golfísticas se hacen la permanente, que sólo dura unas horas...

Pensando un poco, ¿vale la pena complicarnos la vida cuando erramos un golpe en la cancha? ¿Y cómo quieren ustedes que después de haber hecho estos cálculos y comprobar pavorosamente que ya estoy muerto, no me haga el gusto en lo que me place? ¡Y decir que mañana saldré a los links y si pierdo la "forma" me comeré los palos!...

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(LITERATOS FRANCESES)

1. TURPOS	1. — — — — — —
2. DIEG	2. — — — —
3. RICUMALA	3. — — — — — — — —
4. LANDROL	4. — — — — — — —
5. LUXARMA	5. — — — — — — —
6. YUSOL	6. — — — — —
7. RUMOSIA	7. — — — — — — —
8. ARIMUCA	8. — — — — — — —
9. DUXUGARIO	9. — — — — — — — — —
10. SINAMOR	10. — — — — — — —
11. ROGEFAL	11. — — — — — — —
12. GUYEP	12. — — — — —
13. LULADCE	13. — — — — — — —
14. LOYB	14. — — — —
15. RENDAMIMO	15. — — — — — — — — —
16. UCOTECA	16. — — — — — — —
17. FRERREA	17. — — — — — — —
18. LUJOXA	18. — — — — — —
19. LELATRELEC	19. — — — — — — — — —
20. YEVAHL	20. — — — — — —

Ejemplo: N I A Z B = B A Z I N

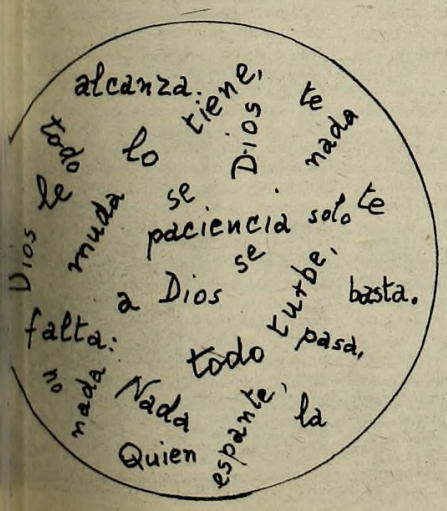
Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 15 minutos, NORMAL; en 20 o más, REGULAR.

CALCULO MENTAL

Sumando y restando (según lo indican los signos) las palabras cuya definición o equivalencia se indican, forme usted el título de una obra de Shakespeare. Tiempo: 2 minutos, EXCELENTE; 20 minutos, NORMAL; 45 minutos o más, REGULAR.

Hija de blanco y negra — extensa + álamo negro — río de Italia + nombre de varón + arrepentido — rada de Venecia + palma — uno de los elementos + alubia — andrajoso + caída de agua — enebro + 9 — anda — 100 + existe: = Título de una obra de Shakespeare.

LABERINTO DE PALABRAS



Dentro de este círculo se encuentra un poema de una de las más representativas figuras de la literatura mística española. Si lo encuentra usted en **doce** minutos, sus conocimientos literarios son BUENOS; menos de **diez** minutos, EXCELENTES; más de **veinte**, REGULARES.

(Ver las soluciones en la pág. 83)

Agua de Colonia

ATKINSONS

PARA BAÑO Y TOCADOR

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD.

...y cómo deleita su grata fragancia: es Verdadera Colonia!

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas

ABN-29

Para sentirse

3 ★ VECES *bien*

ayúdese con la

TRIPLE ACCION

DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

★1 ***LAXANTE*** - Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

★2 ***ANTIACIDA*** - Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

★3 ***DESINTOXICANTE*** - Depura el organismo librándolo de toxinas perjudiciales.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito

TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA

Glostora asegura el peinado MAS BRILLANTE!

GLOSTORA PEINA MEJOR y facilita la saludable respiración capilar.

GLOSTORA DA MAS BRILLO al cabello y acentúa su sedosidad natural.

GLOSTORA DESTACA LA PERSONALIDAD porque asegura un peinado de aristocrática naturalidad.

Glostora

EL FIJADOR DEL GRAN MUNDO AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO

IMPORTADO DE INGLATERRA

LAVANDA - ¡tan fresca, tan chic!

¡Chispeante como una rápida respuesta, fragante como los días que usted no puede olvidar, eso es la Lavender Inglesa de Yardley! Parece haber captado la intrínseca esencia de la alegría y de la risa, para hacer que usted se sienta gloriosamente activa y llena de vida.
¡Y cuán sutilmente Lavander Yardley susurra que usted es tan encantadora como lo demuestra la elección de su perfume!

Yardley
de Londres

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía. Rivadavia 1142, Bs. As.

Esta y todas las otras preparaciones Yardley se venden en farmacias y perfumerías de categoría.

YARDLEY-33 OLD BOND STREET-LONDRES

Los dos incendios

(Continuación de la pág. 5)

tes. Saltó como un resorte, ella que se creía incapaz de cortar una flor. Lo tomó de los hombros y lo arrastró con todas sus fuerzas. El perro tiró también con sentido humano de su responsabilidad. La explosión fué ensordecedora. Algunas astillas pasaron como balas entre ellos. Comprendió que aquello se convertiría rápidamente en un infierno. Había que ganar el claro, si no querían achicharrarse entre la selva que comenzaba a arder. ¿No estaría tratando de salvar a un muerto? ¿Y acaso ella no era también un muerto? Siguió arrastrando al hombre, ayudada por el perro, mientras el calor crecía detrás. Sintió los ayes del hombre; unos ayes de niño, finitos y lacerantes. No se detuvo. Pero él comenzó a recuperar el sentido, y en vez de ayudarla, pugnaba por desasirse de aquellos que lo arrastraban. Lucrecia no cejó. Se detuvo y le miró. Encontró sus ojos, seminublados por la inconsciencia. Palabras incoherentes le llenaban la boca. Pero algo ínfimo de lucidez asomaba por algunos segundos en su rostro. Ella le sentó, de cara al incendio. Le tomó la cabeza de atrás y le obligó a mirar el resplandor. Entonces le gritó, pegando su boca a su oído:

—¡Fuego! ¡Fuego! ¡Fuego!

El hombre dió un brinco. Se sostuvo automáticamente, y volvió a tambalearse. Ella le ofreció el hombro. Y así, unidos, chocándose, trastabillando, con el perrazo pegado a los talones, escaparon por la picada. Llegaron al atajo, que llevaba al río. Aquel atajo por donde Lucrecia hubiera querido escapar tantas veces. El perrazo se adelantó y se cruzó ante ellos. El amo lo había enseñado. Lucrecia no debía pasar por allí. Ella palpó el revólver en el cinto del hombre. ¿Debía matar al animal? Era el precio de su vida, de "sus" vidas. El perro se afirmó sobre sus patas, mostrándole los colmillos. No tenía tiempo de vacilaciones. Puso en su mano cuanta ternura cabe en mano de mujer. Y la tendió al perro, totalmente, sumisa y dominadora a un tiempo. El animal se encogió bajo la caricia y se deshizo en blandura a sus pies. Entonces Lucrecia arrastró tras sí al hombre, que se dejaba llevar, maltrecho, atontado. Luego volvió a detenerse. Acababa de oír el aullido del perro. Se volvió y le vió atrás, a la entrada del atajo, fiel en su puesto, mientras el incendio se le echaba encima. Sabía que era inútil llamarlo, obligarlo a seguir. Lo voz del amo lo retenía allí. Las primeras llamas alcanzaron los arbustos que lo rodeaban. El perro comenzó a saltar entre un resplandor rojo. Y de pronto echó a correr, dando aullidos frenéticos, camino de las casas. ¿Qué diría su marido cuando lo viera llegar así, chamuscado y sin ella? ¡Ojalá creyera que su mujer había sido devorada, como la selva, por el incendio! Ahora era el hombre el que la obligaba a seguir, olvidado de sus dolores, con la subsconciente conciencia del peligro inmediato. Anduvieron así hasta el claro. Allí se detendría el incendio. Lucrecia lo sabía. Y sabía también que a unos trescientos metros más estaba el río, con sus barcazas que bajaban hacia Buenos Aires, sin apuro, cargadas de frutos e ilusiones. Del claro partían veinte caminos, todos seguros. Tomó uno al azar. Vió venir hacia ella gente alarmada, desesperada, torcidas las bocas por palabras angustiosas, altos los brazos hacia la línea roja y espesa de humo que se veía en lo alto de la selva. Algunos repararon en ellos. Pero siguieron adelante, alucinados por el horror. Unas mujeres se rezagaron, y, reparando en Lucrecia y el piloto, corrieron hacia ellos. Viéndose socorrido, el hombre recuperó sus dolores. Y se derrumbó de golpe, acometido por su flaqueza. Las mujeres se hicieron nudo a su alrededor. Y entre cotorreos discordantes le alzaron para llevarlo. Lucrecia siguió detrás, con las pocas fuerzas que le restaban. Ellas se volvían ansiosas y la acribillaban con sus preguntas:

—¿Cómo fué? ¡Cuente! ¿Cómo fué?...

—El avión... cayó..., lo vi en el suelo...; lo arrastré..., nada más... Yo no sé más...

Y vió, de pronto, que aquellas mujeres se volvían rojas, y luego violetas, y luego grises..., humo... humo que venía hacia ella y la volteaba. Una mujer alcanzó a sostenerla cuando se hundía en el desmayo, más allá de sí misma.

* ¿Era aquel mismo hombre vacilante y gimiente que ella había salvado este sonriente muchacho que la miraba casi con atrevimiento, amorosamente agradecido, clavado todavía en su sillón, pero con ánimos ya para hacerle comprender que la hallaba a su gusto?... Sabía que lo amaba. Lo supo desde que lo vió caído, como tirado por Dios, de lástima, a los pies de su soledad. Sabía que cuando él sanara iría a donde él quisiera, a través de todo, a pesar de saber que su marido, creyéndola muerta en las llamas, se había lanzado al incendio y no había vuelto de la hoguera que acabó con varias familias. Por sobre todo ello, sentía la voluntad de Dios. La muerte había purificado a su marido. El amo absoluto, dominador e irreductible, se había hecho digno del recuerdo con aquel gesto final. Pero la vida estaba delante de ella, en un rostro nuevo. Y toda su voluntad se inclinaba ante él. Y todo lo pasado le parecía aceptable, porque ello había sucedido para hacerle posible este encuentro y esta resurrección.

¡Qué no dijeron de ella!... Nadie aceptaba su felicidad. Todos querían ligarla al marido sacrificado, que murió buscándola en la selva humeante. ¡Qué sabía nadie de sus meses de martirio, de su soledad junto al hombre que no veía más que sus negocios, indiferente a su sensibilidad! ¡Qué sabía aquella gente de amor! Ella misma recién lo sabía, y comprendía que, como todas las cosas raras, el amor movía a asombro, a recelo, a agresividad. Otra vez la soledad. A menos que cerrara ojos y oídos, para no oír más que a su corazón, y no ver más que aquella llama nueva que la perseguía desde los ojos del hombre que había salvado. Cuando él le habló de amor, ella creyó escuchar esas voces misteriosas que habían asaltado su soledad y que no había podido comprender nunca. Qué estaban en ella, a medio vivir, y que ahora crecían dentro de sí misma con la rapidez del incendio en la selva. Abrasadoras. De una manera absoluta y total. Y como el perro que marchó tras su amo, ella también enderezó hacia su incendio.

PRELUDIO de primavera y mañanita serrana. Son las siete, y salgo en silencio del hotel para no perturbar el sueño de los indiferentes. Están durmiendo la fatiga de un póker prolongado hasta el amanecer. Delante mío, con revoltosa alegría, marcha el perro-policía Tony, mi habitual compañero en estos paseos por entre las dos ondulaciones de las sierras, que ahora se me aparece como el seno de una gigantesca matrona despertando en su lecho a los primeros besos ardientes del sol. La sombra del valle se aclara y el vaho de la tierra órnase con dorados espejismos. Hay sinfonía de trinos en el follaje, y un múltiple piar, que salta alborotado de rama en rama, me anuncia que ha recomenzado la lucha despiadada del amor.

Tony cuenta apenas un año de edad, pero es un toro de fuerte, y se mueve con la alocada ubicuidad de la juventud. Adivinando el destino de mi marcha, un viejo y humilde caserío sin otra nota sonora que las campanadas de su capilla, el perro avanza a velocidad por la viboreante carretera, sacándome dilatada ventaja, no obstante detenerse, de trecho en trecho, para fijarse si le sigo. Un codo del camino me lo escamotea repentinamente.

Me he quedado, pues, solo, si nada es este hermoso cielo que me proyecta un baño saludable de oxígeno y luz; si nada es la gama de finísimos colores que me circunda, ni los arpegios de ese arroyo vertical que inspiran a la quena pastoril, ni esa nube blanca que parece un cisne fabuloso surcando un lago azul...

Caracolito

Cuento de
GASTON MARTINEZ VAZQUEZ

Ilustración de M. LOPEZ OSORNO

Preocupado por la desaparición de Tony, apresuro el paso, y poco después tengo a la vista las casitas anidadas al pie de la ladera, hacia las cuales voy. Me aseguran que la vida fué ahí feliz hasta que llegó el automóvil trayendo gente para degollar la bíblica ternura de sus chivitos y para llevar de esclavas a sus muchachas.

YA estoy en la aldea. Camino flanqueado por vetustas viviendas, y debo responder a un atento "buen día" al cruzarme con cada uno de sus moradores. Es el hidalgo de Castilla que me saluda por boca de ellos. Mas ¿en qué cueva se habrá escondido el demonio de mi perro? Lo busco, y de pronto oigo furiosos ladridos mezclados con órdenes emitidas por distintas voces infantiles:

—¡Fuera!... ¡Fuera!...

¿Será que Tony?... Corro hacia el lugar de donde proviene la gritería, y en la polvorienta y única calle del pueblo, frente a la capilla, descubro un cuadro aterrador. El salvajismo del abuelo lobo se ha manifestado por primera vez en el humor de Tony, y éste amenaza con sus afilados colmillos a una decena de chicos apiñados por el temor. El can gira en torno de ellos, poniéndoles estrecho sitio, y algunas piernitas desnudas tiran recelosos puntapiés para ahuyentarlo.

La algarabía produce general excitación, y ya acuden, presurosos, varios hombres y mujeres armados de garrotes, pero yo me les anticipo:

—¡Tony!... ¡Tony!... ¡Venga para acá!

Un influjo de ancestral obediencia contiene al animal, y en sus pupilas advierto que se va alejando el lobo.

—¡Venga, le digo!

Con un gruñir que se transforma en apagado gemido, Tony se aproxima a mis pies. Es evidente que está arrepentido de su mala conducta. ¿Lobo o perro?... Compadezcamos a Tony. Por culpa de descabellados experimentos, durante toda su cuadrúpeda existencia soportará la incertidumbre de la hibridez.

Alguien me alcanza una soga, y ato el perro. La palidez ha desaparecido de los semblantes, menos de uno, con ojos de extraviado mirar, que se halla en el centro del grupo formado por los niños. El más alto de éstos, sosteniendo una pelota de trapo en la diestra, se empeña en alentarlo:

—No tengas miedo, Caracolito... El perro ha sido atado.

—Sí, atado — chillan otros chicos.

—¿Cerca? — pregunta el aludido, dominado aún por inquietante duda.

—No, lejos; y podemos continuar el partido.

Afligidas mujeres revisan las pantorrillas de los chicos para asegurarse de que han resultado ilesas, y yo pido disculpas por el proceder del irresponsable Tony.

Atraído por el tumulto se encuentra entre nosotros el cura capellán, quien, palmoteando entusiastamente a los harapientos chiquillos, me dice con acentuado orgullo:

—Se han portado como hombrecitos valientes. Jugaban al fútbol en medio de la calle cuando se vieron atacados de improviso por el tremendo perro, y, en vez de huir, todos corrieron a cubrir con su cuerpo a Caracolito.

—¿Y por qué a él? — pregunto extrañado.

Y un gurí que luce en su corto pantalón el ignominioso arcoiris de incontables remiendos, tercia en la conversación, respondiéndome:

(Continúa en la pág. 75)

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3144 Blusón largo abotonado en la espalda con escote cerrado. Costuras y pinzas en el frente. Bolsillos cortados.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 42 al 54.

3145 Blusón de mangas cortas. Cierre muy cruzado. Motivos bordados en punto cruz, en tono distinto al género.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 42 al 54.

3140 Blusón largo hasta las caderas, con cinturón que parte de las costuras y prende atrás. El cuello puede llevarse cerrado o abierto como solapas. Amplias bocamangas.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 42 al 54.

3142 Blusa de estilo práctico. Dos paneles incrustados ligeramente fruncidos, y el cierre cruzado con doble hilera de botones pequeños.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 42 al 54.

3141 Sencilla blusa chemisier. Frunces y canesú en la delantera. Mangas con puños ajustados.

Precio del molde: $ 1.70

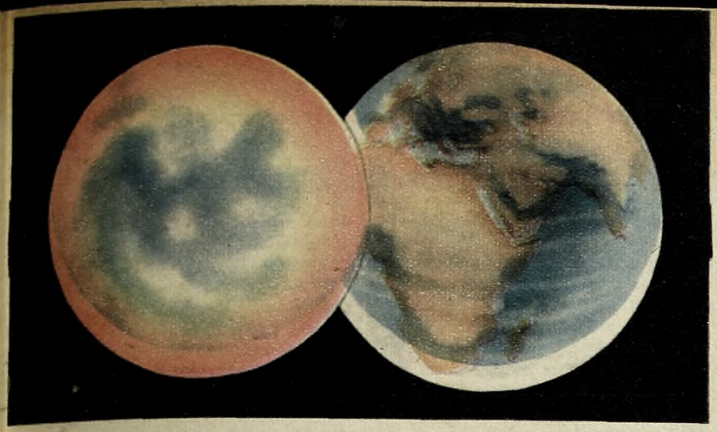
Para talles desde el 42 al 54.

3143 Blusita de seda, cuyo cuello terminado en doble lazo le da carácter de vestir. Lleva en el frente canesú redondo.

Precio del molde: $ 1.70

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 83)



COMPARACION DE VENUS Y LA TIERRA.

¿Existen seres vivos en Venus?

Por GUILLERMO HOXMARK

•

EL planeta Venus, por su belleza bautizado con el nombre de la diosa del amor, se halla envuelto en una capa atmosférica tan densa que los astrónomos no han podido ver parte alguna de la superficie, con la ayuda de los telescopios más potentes, aunque en los últimos años hay investigadores que afirman haber visto puntos fijos de referencia en los polos.

El tamaño del cuerpo celeste más brillante en el cielo es casi el mismo que el de nuestro mundo. La densidad, al contrario, es un poco inferior, y la gravedad, en el ecuador, resulta también más reducida.

Se halla 41 millones de quilómetros más cerca del Sol que nosotros, y como consecuencia de su posición en el espacio recibe, lógicamente, muchas más calorías en su superficie que los planetas cuya órbita son más apartada del centro del sistema planetario.

El año de Venus tiene una longitud de casi 225 días (224,70). Debido a su órbita corta circula trece veces en torno al Sol, en ocho años terrestres.

La cuestión con respecto a la rotación diaria, alrededor de su eje, ha constituído, durante años, una fuente de discordia entre los astrónomos.

El famoso hombre de ciencia Schiapparelli defendió el concepto de una rotación igual en duración a la órbita; es decir: según esta teoría tiene Venus siempre el mismo hemisferio hacia el Sol, como la Luna en relación al globo terráqueo.

En el caso supuesto de que nuestro vecino en el éter, desde su creación, hace varios miles de millones de años, haya mostrado invariablemente la misma cara al Sol, el efecto acumulado de las radiaciones solares sobre el astro y sobre los componentes del envoltorio vaporoso debe ser enorme.

¿Cómo sería la circulación atmosférica entre un hemisferio de muy elevada y constante temperatura y otro para siempre sumido en una noche fría e interminable?

La hipótesis de Schiapparelli ha perdido terreno en nuestro tiempo, y los astrónomos modernos se inclinan a otros conceptos.

El descubrimiento de manchas polares en Venus, por el astrónomo Trouvelot, parece indicar, como probable, una rotación de aproximadamente 24 horas, como la Tierra.

¿Cómo serán las condiciones físicas debajo de las nubes?

Las variaciones térmicas pueden ser de poca amplitud en general, ya que los rayos solares nunca pueden penetrar la estratosfera. También es probable que haya tan sólo leves diferencias entre las temperaturas de día y de noche.

La luz diurna sería, tal vez, difusa, como en un día nublado en la Tierra. Es probable también que la humedad relativa del aire sea considerable, hallándose constantemente cerca del punto de saturación completa.

Pocas diferencias habrá, probablemente, entre las estaciones, y quizá no existen estas agudas condiciones climatológicas que distinguen las distintas regiones climáticas de nuestro mundo.

La posición geográfica y la orografía del planeta deben influir algo en la distribución de los climas.

En un mundo con tanta humedad, supongamos que las elevaciones hayan sufrido muchísimo por la erosión acuosa. Cabe presumir, entonces, que el paisaje venusiano nos ofrece la vista de grandes océanos con algunas islas y continentes rocosos cubiertos por abundante vegetación tropical, propio del ambiente térmico que resulta de las condiciones sidéreas en que se encuentra el planeta.

La superficie habitable para seres de la misma constitución que nosotros puede ser reducida. Las condiciones generales de vida quizá se acercan a las imperantes en el valle del río Amazonas, pero, naturalmente, todo depende de la composición de la atmósfera; sin embargo, tomando en consideración que Venus nació simultáneamente con la Tierra, y por ende debe estar compuesto de los mismos elementos, no es demasiado aventurado suponer que los procesos químicos hayan seguido líneas similares en los dos planetas.

En este caso es dable esperar encontrar formaciones de vida más o menos como en nuestra Tierra. La fauna tal vez tendrá las características de alguna de las eras geológicas pasadas, cuando los animales fueron anfibios.

En el fondo no hay mucho que se oponga a la existencia de alguna clase de seres pertenecientes a la especie del "Homo Sapiens". El aspecto exterior de los venusianos, si los hay, tal vez está influído por el ambiente local, por lo cual no debemos esperar perfectas imágenes de la raza humana.

R. DE LUCA PUBL.

ROJO
ARROGANTE

Un nuevo rojo de Lápiz Labial GLADYS para la belleza exquisita y audaz de la mujer moderna.

LAPIZ LABIAL Gladys

INDUSTRIA ARGENTINA

...y también en los rojos:

LILA BRILLANTE
PRESENTACION No. 1
PRESENTACION No. 2
ORQUIDEA
SUEZ
INTERMEDIO
BRILLANTE
ARDIENTE

Para armonizar con el lápiz use Polvo Facial Nacarado y Colorete Nacarado Gladys.

SINTONICE POR L.R.4 RADIO SPLENDID DE LUNES A VIERNES A LAS 18 HORAS: "IDILIOS GLADYS"

Aprenda a ser siempre bella

Envíe a la **Dra. Paiva, Suipacha 370, 5º D, Buenos Aires**, el siguiente cuestionario acompañado de 20 centavos en estampillas; subraye lo que corresponde a su tipo.

Nombre .....

Dirección .....

Cabellos: grasos - secos - caspa - no crecen - color ..... - Cutis: seco - graso - barritos - arrugas - color ..... - pecas - manchas. - Forma de rostro: triangular - cuadrada - redonda - oval - romboidal - oblonga - Color ojos ..... - Joven - edad mediana - de edad. Vello - manos ásperas - secas, etc.

Recibirá un tratado de belleza con el estudio particular de sus imperfecciones. Para obtener buenos consejos, escriba bien claro.

NUEVA

CREMA ANTISUDORAL DE DOBLE ACCION

ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

Un Antisudoral de Doble Acción

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41 - 1229

Para ser hermosa

Por DORIANNE

EL AGUA OXIGENADA EN LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA

EL agua oxigenada que obtenemos actualmente en el comercio, y que puede ser aplicada a tratamientos de belleza, reúne tal calidad, que fácilmente se conserva meses enteros sin que pierda la más mínima cantidad de su oxígeno activo. Esa agua oxigenada concentrada, obtenida por electrolisis, es absolutamente insensible al calor hasta los 40° C., y al frío, hasta los 35° C, de manera que en ese sentido también se encuentra garantizada su estabilidad.

De todos modos, hay que hacer notar que el álcali libre ejerce sobre el agua oxigenada una acción que se traduce en la liberación de su oxígeno activo, razón por la cual el agua oxigenada o las preparaciones que la contengan deben quedar en recipientes de vidrio, de cierre perfecto.

El agua usada para aclarar el tono del cabello debe estar exenta de amoníaco hasta el momento en que vaya a usarse, y sólo entonces puede hacérsele el agregado de este último producto.

Otro compuesto con agua oxigenada, usado frecuentemente: el empleado para pediluvios, y en el que entra agua oxigenada y formaldehido. Es un compuesto que debe hacerse en el momento de emplearse, porque con el tiempo ese último componente sería transformado, por oxidación, en ácido fórmico.

El agua oxigenada, al 30 %, del comercio, se entrega, por razones de conservación, en frascos parafinados. Digamos, asimismo, que este producto no puede ser empleado en cosmética sin precauciones, puesto que llega a producir escoriaciones de la piel más o menos profundas. De ahí la necesidad indefectible de diluirla en cierta cantidad de agua, mayor o menor según el uso a que se le desee destinar, antes de emplearla.

COMBINADA CON MATERIAS GRASAS

Las mezclas de agua oxigenada y bases untuosas han tenido, en general, poca aceptación porque se ha supuesto que esta clase de mezclas carecen de estabilidad. Se admite que los aceites se enrancian muy rápidamente, y que hasta la vaselina más pura no podría resistir la oxidación.

Estas suposiciones no han sido confirmadas por las investigaciones más recientes. En efecto, al verificar si al cabo de dos meses una mezcla de bases untuosas ordinarias con agua oxigenada al 1 % poseía aún poder bactericida, se ha visto que las emulsiones acuosas de esta pasta tenían poder sobre las bacterias si su acción se prolongaba durante una hora. Hasta la axonja — manteca de cerdo, — tan rápidamente descomponible, no ha podido alterar sensiblemente la actividad del agua oxigenada.

Cremas con agua oxigenada

Los preparados que se encuentran en el comercio a base de lanolina anhidra, agua de hamamelis, óxido de cinc, glicerado de almidón y agua oxigenada, son excelentes para ser usados por la noche y constituyen una buena crema por su poder fortificante y tonificante para los tejidos. No deben, pues, faltar en los tratamientos de belleza.

DIVERSOS TRATAMIENTOS

El agua oxigenada es muy empleada en cosmética para la higiene de la piel, como desinfectante y, también, para teñir el cabello (agente desinfectante, desodorizante y decolorante).

En los tratamientos terapéuticos de la piel encontramos el agua oxigenada y especialmente sus devirados, ante todo en los productos para baño, utilizados tanto para baños de cuerpo entero como para pediluvios. En tal caso, la substancia más usada de todas es el perborato sódico. Este producto ejerce por su oxígeno activo una acción profunda sobre la piel. Sin embargo, esa acción no iguala en todos los casos a la producida por otros productos cosméticos para el cutis que también desprenden oxígeno, y de entre los cuales sobresalen las cremas para blanquear la piel. La acción blanqueadora del oxígeno activo tiene un gran valor para hacer desaparecer por completo del cutis las rojeces y pecas.

SU EMPLEO COMO DEPILATORIO

Mientras que el agua oxigenada diluída ejerce una acción perjudicial sobre el cabello cuando se prolonga su uso sin hacer nada para remediar este inconveniente, el agua oxigenada concentrada puede emplearse como depilatorio. Si el vello se pone en contacto con aquélla, en solución, en ungüento o por fricción, con un excipiente mineral, su raíz queda tan atacada, que puede extirparse al poco tiempo sin ninguna dificultad. Una ventaja de ese método sería que en la epidermis depilada ya no volvería a crecer el vello. Pero tiene, también, el inconveniente de que el agua oxigenada es extraordinariamente irritante cuando se emplea concentrada, hasta el punto de que no puede utilizarse sin reparos como depilatorio.

Caracolito

(Continuación de la pág. 71)

—Porque es ciego, señor... Y como el pobrecito anda a tientas lo llamamos Caracol, o, mejor dicho, Caracolito... Es muy bueno y lo queremos mucho.

El cieguito continúa siendo presa de angustiosa nerviosidad, y al oír esas palabras hace grandes esfuerzos para no llorar. Intento inútilmente reanimarlo con el miserable recurso de unas monedas, y ante mi fracaso el cura lo toma de un brazo, diciéndole:

—Ven conmigo... He resuelto acceder al pedido que tantas veces me has hecho.

Caracolito se tranquiliza instantáneamente, y ambos se alejan en dirección de la capilla. El chico del pantalón remendado y yo nos quedamos observándolos; por decir algo le pregunto a mi circunstancial amiguito:

—Dime, ¿también juega Caracolito al fútbol con ustedes?

—¡Oh, sí! —contesta. — Hemos arreglado que él patee los penales contra uno y otro bando... No comprendo cómo hace... Sin ver nada, consigue vencer al arquero.

—Es que él sabe ver a su modo — le afirmo.

Y me quedo pensando en aquellos ciegos de Buenos Aires que dan el deprimente espectáculo de su mendicidad disfrazada con un puñado de lápices. Jamás se equivocaron en el conocimiento de mi sexo, así pretendiera yo engañarlos imitando el taconeo femenino, o despistarlos metiéndome en el tránsito ambiguo y caudaloso de una calle Florida. "Gracias, señor", me dijeron siempre.

★ CARACOLITO y el cura entran en la capilla y el último entorna la puerta tras sí. Un irresistible impulso de curiosidad me obliga a seguirlos, mientras Tony redobla sus gemidos, creyendo que lo abandono. La puerta entornada, en hora que no es de oficios, veda el paso a la discreción, pero venzo a ésta y penetro en el modesto templo. En ese momento el clérigo se halla entregado a la tarea de encender los cirios del altar, y el relampagueante reflejo venido del exterior, al abrir y cerrar yo la puerta, le revela la existencia de un intruso. Se da vuelta, procura individualizarme atisbándome a través de la semiobscuridad del recinto, y, finalmente, se encamina hacia mí.

Debo justificarme, e inicio una torpe excusa, pero el capellán me interrumpe con un tono de voz apagado:

—Es oportuna su visita — me asegura. — El sacristán y yo estamos disponiendo las cosas para bajar el pesado crucifijo del altar... Si es que usted no se niega, seremos tres en el trabajo... Estimaré su ayuda, y le agradeceré que disimule su presencia, por ser ésta una atención especial para Caracolito.

Y al reparar en mi asentimiento, precedido de un gesto inquisitivo, agrega:

—Le explicaré... El desventurado niño nació ciego, y sus padres habían renunciado a tener más hijos. Pero el año pasado la madre volvió a sentirse grávida, y entonces, prosternándose ante nuestra imagen de Cristo, le hizo un fervoroso pedido de amparo. El nuevo vástago nació vidente, causando ello honda impresión a Caracolito, quien desde aquel suceso se muestra desesperado por saber cómo es Jesús. Ahora voy a complacerlo. Sospecho que el ansia del cieguito por entrar en contacto directo con el Hijo de Dios lleva el oculto deseo de expresarle su agradecimiento por la dicha del hermano y de rogarle misericordia para sí mismo.

A una señal del capellán sigo a éste en su retorno al altar. Al cubrir el trecho distingo a Caracolito. Lo veo de espaldas, sentado en el primer banco, recortada su silueta por la luz mortecina de los cirios y manteniendo la inmovilidad del místico recogimiento. ¿Qué sensaciones estarán vibrando en los pliegues de su almita candorosa y pura?

Bajamos el crucifijo luego de largo esfuerzo, y lo acostamos en el suelo, aprovechando el espacio libre frente al altar. La figura de Cristo, tallada en madera al tamaño natural, reproduce, con acertada plástica, la horrible tortura. Después de unos minutos de descanso, el sacerdote hace hincar a Caracolito al lado del crucifijo, y le dice:

—Hijo mío, vas a conocer a Jesús... Junto a él te bendigo y le imploro para ti su divina protección... Ahí te espera. Tiéndele tus manos.

Caracolito alarga las manitas, buscando el anhelado contacto que le irá demostrando cómo es Jesús. Un ligero estremecimiento denuncia la emoción que lo domina. Sus deditos sufren un punzante choque, comienzan a palpar detenidamente, y el ciego pregunta, conmovido:

—¿La corona de espinas, padre?

—Sí; la corona... Hirió su frente, ya que no pudo herir su pensamiento.

En seguida los digitales estudian las facciones de la sagrada imagen, se deslizan como una caricia por la serena belleza de su rostro, que no ha conseguido alterar el despiadado tormento, y se paralizan, indecisos, en un relieve de las sienes:

—¿Y esto, padre?...

—Sangre de sus carnes desgarradas, hijo mío. La que brindó por la salvación de nuestras almas.

Luego las manitas recorren el lacerado cuerpo, tiemblan sobre las huellas de un brutal lanzazo, se crispan al encontrar los clavos y retornan al rostro para aprisionarlo amorosamente. En ese instante la actitud de Caracolito insinúa el deseo de hablar sin ser oído. El sacerdote comprende la situación y le dice:

—Hijo mío: por un rato vas a quedar solito con Jesús.

Nos apartamos. Desde la distancia vemos que Caracolito ha apoyado su cabeza en la de Cristo, y percibimos el eco de su plegaria

(Concluye en la pág. 83)

La señora de
GEORGE MURPHY
dice:

"Con razón los labios más bonitos de Hollywood aclaman el Tangee Rojo-Fuego..."

¡Hechicero!

Use usted lo que revela su mayor encanto

Ahí tiene, para usted, el lápiz labial aclamado por las mujeres más lindas del mundo, Tangee ROJO-FUEGO... con el "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee. ROJO-FUEGO es cálido y distinguido... Enciende llamas románticas... Es el lápiz que idealiza sus labios. Uselo...Conquiste...

Recuerde... las mujeres más lindas del mundo se valen de Tangee, el lápiz labial más fino del mundo! ¡Siga su ejemplo!

Lápiz Tangee Primorosos tonos:
Rojo-Fuego
•
Medium-Red
•
Theatrical
•
Natural
•
Rojo Lilalegre

Coloretes y Polvos Tangee en tonos que armonizan... Todos con "efecto de pétalo" Tangee!

LAPIZ
COLORETES
POLVOS
Tangee

¡SOLO TANGEE LA HARA VER... CUAN HERMOSA PUEDE SER!

La Página del Buen Humor

—¿Sabés, querida? He perdido toda mi fortuna.

—No importa. Yo te seguiré amando, aun cuando no te vea nunca más...

●

Los niños son imitadores por naturaleza. Imitan a sus padres, por mucho que la gente se empeñe en enseñarles buenos modales.

●

Entró el hombre al restaurante y llamó al mozo.

—Tráigame una botella de whisky, un bife y un perro — ordenó.

—¿Un perro, señor?... ¿Para qué?...

—¡Para que se coma el bife, idiota!... — repuso el hombre.

●

Era tan gorda, que cuando se sentaba lo hacía con esa pesada lentitud y ese cuidado con que un dirigible se acerca a su torre de amarre.

●

El hijo del fabricante de gomas de automóvil vió por primera vez a una señora con hijos mellizos. Y comentando el caso ante su padre, dijo:

—Papito, ¿sabes qué vi hoy? Una señora con un nene y otro de repuesto...

YA TE AVISARAN

El viejo estaba a punto de morir. Llamó a su lado a su familia y le dió los nombres de quince personas que le debían dinero, así como cada una de las cantidades. Entonces se le acercó el hijo mayor.

—Ahora, viejo — le dijo, — díganos el nombre de las personas a quienes usted les debe dinero.

Y el viejo, cerrando los ojos, murmuró:

—No te preocupes. Déjalas, que ya te lo dirán cuando estén a punto de morir...

Y VA DE COPAS

Vacilante, el beodo estaba de pie ante una casa cuando se le acercó el vigilante.

—¿Dónde vive? — preguntó éste.

—En esta casa.

—¿Y por qué no toca el timbre?

—Porque ya lo toqué.

—¿Cuánto tiempo hace que lo tocó?

—Un par de horas, más o menos.

—¿Y por qué no vuelve a tocar?

—¡Oh, al diablo con ellos!... — terminó el ebrio. — ¡Que esperen!...

DEFINICIONES

☆ **El árbol genealógico** es un ómnibus en el que viajan nuestros antepasados. De cuando en cuando alguno saca la cabeza por la ventanilla y nos hace pasar un papelón.

☆ **Diplomacia** es el arte de dejar que el otro se salga con la nuestra.

☆ **Un sinónimo** es la palabra que ponemos cuando no recordamos cómo se deletrea la que íbamos a poner al principio.

☆ **Un genio** es una persona que dispara sobre algo que nadie ve y da en el blanco.

☆ **Cincuenta** años es esa edad en que un hombre cree que dentro de unos días se sentirá completamente bien.

☆ **Un plagiario** es una persona cuya tijera está más afilada que su imaginación.

☆ **Un solterón** es un señor que no tuvo automóvil en su juventud.

☆ **Un absurdo** es una opinión que no está de acuerdo con la nuestra.

☆ **Una mujer de cultura** es aquella que con un simple movimiento de hombros puede ajustarse los breteles.

☆ **El éxito** es el arte de ganar dinero para contraer obligaciones que no contraeríamos si no tuviésemos dinero.

●

CONFESION

—Padre — dijo ella a su confesor, — he pecado de vanidosa. Esta mañana me miré al espejo y caí en la tentación de creerme hermosa.

—¿Eso es todo, hija mía?

—Todo, padre.

—Puedes estar tranquila, entonces — terminó el confesor, después de observar su rostro. — Equivocarse no es pecado...

●

ELLA. — Cada vez que cumplo años, papá me regala libros.

EL. — Debe tener una regia biblioteca...

NOCHE DE ESTRENO

Fué en el teatro y en noche de estreno. Por serlo, había mucha gente. Pero la obra era mala. En el tercer acto, el galán le dice a la dama joven, con mucho aire de misterio:

—¿Estamos solos, querida?

Y por ahí, uno de la platea le grita:

—¡Hoy, no; pero mañana, con toda seguridad que sí!...

—¿Por qué ha despedido a tu cajero?

—En primer lugar, porque no era capaz para nada. En segundo lugar, porque era capaz de todo.

●

Tenía menos imaginación que un espejo.

LA MENTIRA

La buena madre descubrió que su hijo decía mentiras, y decidió curarlo.

—Mirá, hijo — le dijo, — si vuelves a mentir, por la noche vendrá a buscarte un hombre con un rostro horrible, te llevará a un lugar donde no hay más que fuego y te torturará. Después te meterá en un tanque lleno de agua helada, y allí te dejará durante cincuenta años. ¿Volverás a decir una mentira?

—No, mamita — respondió el niño. Y después, confidencialmente, prosiguió: — Si ese hombre te llega a agarrar a vos, ¿eh?...

Algunos parientes lejanos no resultarían tan malos si supiesen conservar la distancia.

●

PENSAMIENTO

Vale más un cabello en la cabeza que dos en el cepillo.

●

El hombre compraba un aspirador eléctrico.

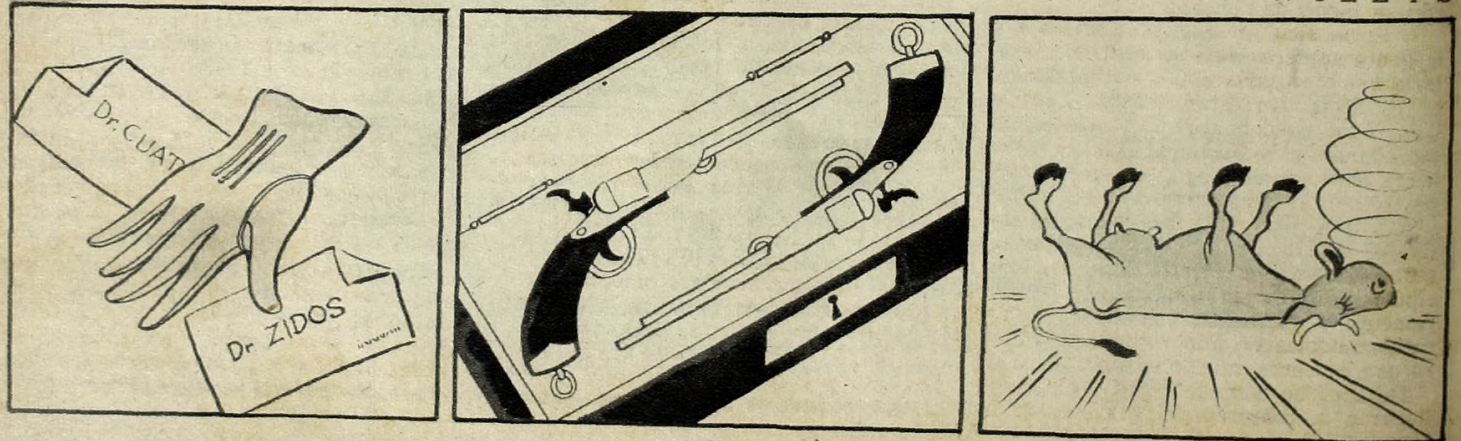
—Es para mi esposa — dijo al vendedor. — Se lo pienso regalar el día de su cumpleaños.

—¡Qué sorpresa se va a llevar!...

—¡Ya lo creo!... — terminó el hombre. — Ella cree que le voy a regalar un tapado de piel...

SINTESIS

Por WILLYS



EL ARTE EN NUEVA YORK

Olga Samaroff Stokowsky y su gran obra de iniciación musical

Por MARIA DE PINI DE CHRESTIA

ESTOY en su cuarto de trabajo, rincón íntimo, donde abundan los libros, la música ordenada en estantes y muchos retratos; palpita allí la vida interesante de la mujer culta, laboriosa y capaz. Con una "robe de maison" obscura de anchos ribetes bordados en rojo entra Mme. Samaroff, cordial y decidora. La atmósfera especial de este interior, cargado de ondas sonoras, presta a mi entrevista con la ex esposa de Leopoldo Stokowsky un sabor indescriptible.

En su pasado glorioso, su presente interesantísimo, lleno de actividades nobles y de recompensas morales en el triunfo de sus discípulos célebres.

La fina cabeza de Olga Samaroff, rodeada por una tenue aureola de cabellos rizados de un color gris violado, se recorta nítida sobre el fondo oscuro del cortinado que cubre, protector, la enorme ventana del estudio; la mirada vivaz de gran juventud subraya las frases decididas de su conversación. Habla con autoridad, y conoce a fondo el tema que desarrolla, impulsada por mis preguntas: la *música*, como ciencia, como arte y como placer. Para el estudiante, para el artista y para el público.

Me cuenta el principio de su tarea en los Estados Unidos, sus investigaciones para llegar a darse cuenta con exactitud de la forma en que se comprendía y cultivaba la música allí hacen veinte años y su propósito, hoy bien logrado, de iniciar en el aprendizaje de este arte a toda persona en general, niño o adulto, aunque no pretendiera ser ejecutante ni tuviera dotes para tal, pues, según su modo de pensar:

— Sería siempre más provechoso que la gente supiera *música*, aun sin ejecutarla que ejecutarla mal o mediocremente, es decir, sin estar dotado. Pues si bien todos pueden aprender música como ciencia y técnicamente, no a todos les es dado, desde luego, ser ejecutantes notables o compositores sobresalientes.

Fiel a ese concepto que así universaliza el estudio de la música, empezó a tomar sujeto por sujeto entre sus discípulos, estudiando condiciones, temperamento y facilidades de cada uno, y catalogándolos en una especie de fichero que conserva minuciosísimo.

De acuerdo con ese estudio ha hecho llegar a la comprensión perfecta de la música, empezando por sus bases técnicas, a sus iniciados, muchos de los cuales, sin ser "músicos" en la propia acepción de la palabra, pueden saber como éstos, tanto como para poder leer y seguir en una partitura adecuada y preparada al efecto por la misma Mme. Samaroff, hasta una partitura de Beethoven. Con este objeto ha hecho textos de estudios sobre diecinueve sinfonías, de los cuales hay editados sólo tres por dificultades creadas por la guerra, y éstos son sobre la Quinta Sinfonía de Beethoven, la Primera de Brahms y la Sinfonía Inconclusa de Schubert.

La dirección del Tonn Hall ha encargado a Mme. Samaroff un ciclo de veinte conferencias anuales para los que quieran aprender música como se aprende aritmética o un idioma, labor que lleva a cabo desde hacen ocho años.

Al principio tenía un número limitado de asistentes, mientras hoy pasan de ochocientos los adeptos a cada conferencia. En mi primera nota comenté ya una de estas manifestaciones. El 14 de abril pronunció la última disertación del ciclo 1946 sobre música americana, y el 21 y 28 de marzo ofreció dos conciertos con elementos de sus clases de piano de la Guillard School y del Conservatorio de Filadelfia como complemento e ilustración de la misma.

La conversación continúa interesantísima y no me canso de preguntar.

Mme. Samaroff no tiene alumnos particulares por falta de tiempo, y se dedica únicamente a sus cátedras, además de las disertaciones que le solicitan de todos los puntos del interior de los Estados Unidos. También ofrece semanalmente audiciones particulares en su casa. He tenido ocasión de asistir invitada a varias de estas reuniones, donde he admirado la sólida preparación de todos los discípulos en general, destacándose, naturalmente, los valores de excepción; por ejemplo: oí una niña de trece años en la ejecución de una Sonata de Mozart, que es ya una artista por su comprensión y talento evidentes en todos los detalles de sonoridad e interpretación.

A mi vez debo hablar sobre nuestro ambiente musical, que madame Samaroff conoce poco o nada, y trato de describirle fielmente nuestros grandes y continuos avances en cuanto a conciertos, espectáculos de ópera, bailes, etc.

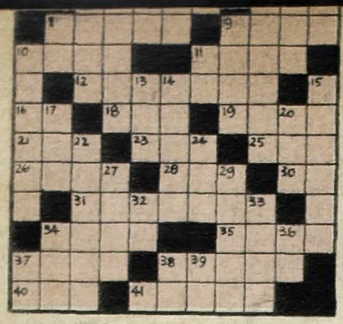
Su inteligencia inquieta e investigadora se interesa vivamente. Además, pronto será nuestro huésped su discípulo muy querido, ya en pleno camino de celebridad, William Kapel, y su curiosidad es plenamente justificada.

— Quisiera conocer su revista EL HOGAR — me dice, — aunque no entenderé su contenido, pues no hablo español, pero no faltará quien me traduzca su artículo: tengo discípulos de todas partes del mundo — agrega sonriente, — y nunca fué más cierta la frase del poeta cuando se refiere a "la luz de una sonrisa"...

En ese momento entra la única hija de madame Samaroff, Sonia Stokowsky, que acaba de casarse el 8 de junio con un oficial holandés; es fina, rubia, muy mona, excelente artista dramática, continúa el camino de arte y cultura que sus padres le han señalado tan marcadamente.

Un breve matiz de melancolía que venía notando en el fondo de la mirada de Olga Samarofff desde hacía un rato me lo explico ahora ante la perspectiva del casamiento de esta hija, que significa separación y vacío..., eterna tragedia de todas las madres, que se repite en todas las esferas sociales e intelectuales y en todos los países del universo.

La presencia de Sonia Stokowsky, que nos trae perfume de primavera y de azahares, novia fresca y juvenil en el egoísmo inconsciente e inocente de su próxima felicidad, interrumpe y rompe el hilo de nuestra conversación.



PALABRAS CRUZADAS Nº 44

HORIZONTALES

1. Emperatriz romana, casada con Nerón, muerta en 65.
5. Planta hortense de la familia de las [illegible]feras.
8. Pruebas un licor.
9. Antigua máquina de guerra.
10. Nombre de la Navidad, en Francia.
11. Río de Francia, que atraviesa París.
12. Gota del humor que segrega la glándula lagrimal.
16. Inflexión del verbo ir.
18. Inflexión del verbo ser.
19. Gran lago salado del Asia.
21. En latín, arte.
23. Río del Paraguay.
25. También, igualmente.
26. Hacia burla o zumba.
28. Argolla o anillo grande de hierro.
30. Preposición inseparable que significa ex.
31. Braza.
34. Vendes sin tomar el precio del contado.
35. Lago de Italia, en Lombardía.
37. Aviador argentino que cruzó los Andes.
38. Encubren, ocultan.
40. Sube una cosa tirando de una cuerda.
41. Graduar el valor o precio de una cosa.

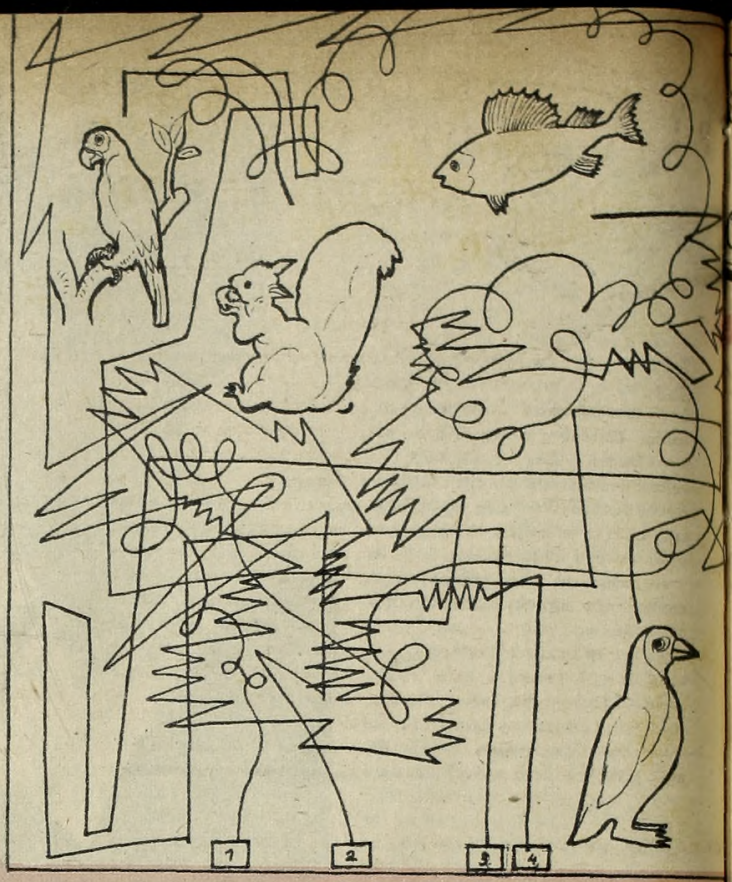
VERTICALES

1. Tegumento extendido sobre todo el cuerpo del animal.
2. Ofreces o pagas.
3. Voz que, repetida, significa padre.
4. Inflexión del verbo ser.
5. Tomará comida por la noche.
6. Mamífero plantígrado (fem.).
7. Nota musical.
8. Artículo determinado del género neutro.
9. Tema.
10. Se pondrá blanca una cosa.
11. Adverbio afirmativo.
13. Conjunto del reino inorgánico de un país o región.
14. Muchacho de corta edad.
15. Profeta hebreo que siguió a su maestro, Elías, sin separarse jamás de él.
17. Remueva la tierra.
20. Exponga un manjar a la acción del fuego.
22. Nombre de las sacerdotisas de Apolo.
24. Altar en que se ofrecen los sacrificios.
27. Roturas la tierra.
29. Nombre de mujer.
32. Antigua moneda de los romanos.
33. Sentir extremado calor y ardor.
34. Gorro usado por los turcos.
36. Preposición inseparable que significa dentro de.
37. Federación Internacional.
38. Centro América.
39. Inflexión del verbo ser.

(Ver soluciones en la pág. 83)

VAMOS A CAZAR

Elijan el número que gusten y vean qué animal cazaron. Para ello no tienen más que seguir la línea que parte del número y concluye junto al animal correspondiente. La tarea no es difícil si ponen algo de atención. Y para ver si están en lo cierto, pueden ver las "Soluciones".

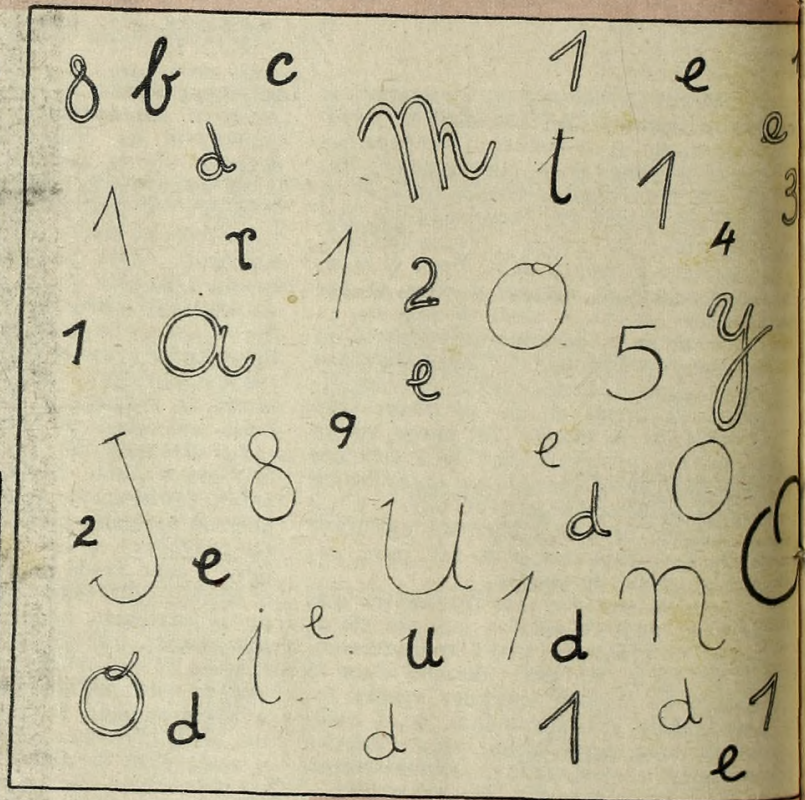


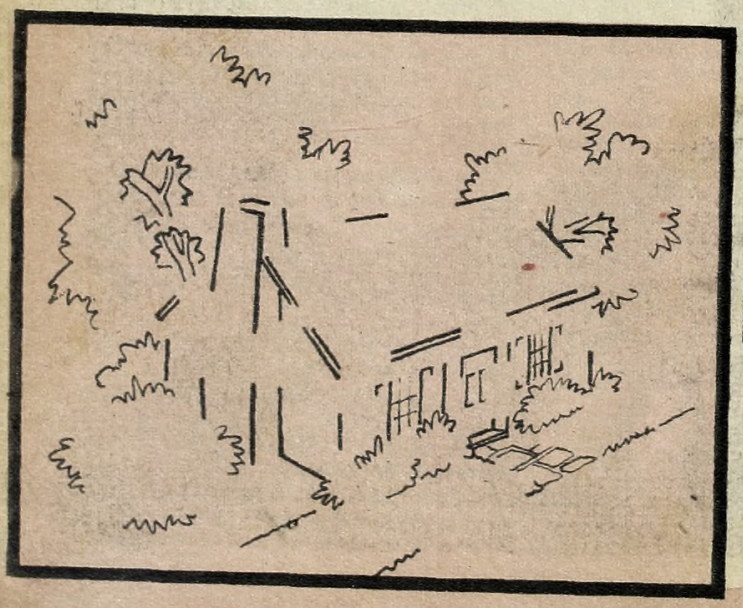
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

FECHAS OCULTAS

Entre este complicado conjunto de letras y números se esconden tres fechas históricas. Una corresponde al día en que fué aprobada la composición del "Himno Nacional"; otra, a la segunda fundación de Buenos Aires; y la tercera, al descubrimiento de América. Combinen los números y letras hasta formar las fechas pedidas. Luego consulten la solución en esta misma página.





DIBUJO INCOMPLETO

Nuestro dibujante ha dejado incompleta esta lámina para que ustedes, terminando el trabajo, realicen un provechoso ejercicio de dibujo. Manos a la obra, pues.

SOLUCIONES

De la caza: 1, ardilla; 2, pingüino; 3, loro; 4, pez. De las fechas ocultas: aprobación del "Himno Nacional", 11 de mayo de 1813; segunda fundación de Buenos Aires, 11 de junio de 1580; descubrimiento de América, 12 de octubre de 1492.

EL CARDO, VERDURA DE INVIERNO: APROVECHÉMOSLA

Por ALCIRA

El cardo, verdura que abunda durante el invierno, se presta para la preparación de infinidad de platos. Su limpieza y cocción requieren un cuidado especial. Conviene elegir cardos blancos y pesados, de los que se aprovechará sólo las hojas tiernas. Con un cuchillito se raspan cuidadosamente las hojas, tratando de sacarles la parte fibrosa y la pelusa, y se cortan en trozos de diez centímetros, más o menos, que se frotan con limón y se depositan en seguida en un recipiente con agua avinagrada o agua con jugo de limón. Luego se lavan los trozos y se cocinan en agua hirviendo y sal, en la que se habrá desleído harina y agregado jugo de limón o vinagre. (Veinte gramos de harina por litro de agua y treinta y cinco gramos de jugo de limón o veinticinco de vinagre.) Una vez cocidos, se refrescan con agua fría y se dejan escurrir. Así quedará el cardo perfectamente blanco y listo para preparar platos calientes o para servirlo en ensalada con mayonesa, salsa tártara, etc.

Daremos aquí algunas recetas para prepararlo, y de esta manera nuestras lectoras no encontrarán grandes inconvenientes:

ARDO A LA PARMESANA

Después de cocido el cardo y bien
currido, colocar los trozos en un
rex enmantecado o fuente para
rno, poner entre los trozos y enti-
a cien gramos de manteca cortada
trocitos, espolvorear con ciento cin-
enta gramos de queso parmesano
llado, y cocinar en horno muy ca-
ente hasta que se dore. Es una rece-
muy sencilla pero apetitosa.

ARDO A LA BECHAMEL GRATINADO

En un pyrex enmantecado colocar
a capa de cardo cortado en trozos
eviamente cocido, cubrirlo con sal-
blanca, espolvorearlo con quesc
llado, colocar otra capa de cardo
así hasta terminar. La última capa
be ser de salsa blanca. Espolvorear
r encima con queso rallado, colocar
nteca cortada en trocitos y poner
horno caliente para gratinar.

PAN DE CARDO

Cocido y escurrido el cardo, triturar-
lo más fino posible, colocarlo en un
zón, agregarle una taza de salsa
nca espesa, cien gramos de jamón
cido y triturado, cuatro huevos, con-
mentar con sal, pimienta, nuez mos-
da y dos cucharadas de queso ra-
ado. Mezclar bien. Colocar la mitad
la preparación en un molde para
enmantecado y espolvoreado con
n rallado, sobre esto colocar en fila
s huevos duros y cubrir con el res-
de la preparación. Cocinar a baño
ría en el horno. Ya cocido, des-
ldarlo en una fuente. Se puede ser-
caliente, cubierto con salsa blanca,
o, con salsa tártara o mayonesa.

CARDO RELLENO

Elegir un cardo grande, limpiarlo,
rtarlo en trozos, cocinarlo y escu-
rlo. Tomar una asaderita o fuente
ra horno, enmantecarla y espolvo-
earla con pan rallado. Cubrir el fon-
don con trozos de cardo, lo más parejo posible, el resto del cardo triturarlo lo más fino que se pueda. Colocar un poco de aceite en una sartén, hacerlo calentar y dorar en él una cebolla finamente picada, agregar entonces el cardo triturado y dejarlo cocinar hasta que pierda toda el agua. Retirarlo del fuego, colocarlo en un tazón, agregarle la miga de un pancito remojada en leche exprimida y bien deshecha, una cucharada de hongos remojados y triturados, tres cucharadas de queso parmesano rallado, condimentar con sal y pimienta y echar, uno por uno, cinco huevos, mezclando bien. Cubrir con esta preparación el cardo colocado en la asadera, espolvorear la parte superior con pan rallado y rociar con aceite. Cocinarlo en horno caliente. Una vez cocido, desmoldarlo y cortarlo en trozos. Puede comerse frío o caliente.

MILANESAS DE CARDO

Cortar el cardo en trozos de doce centímetros, más o menos, limpiarlo y cocinarlo como se ha indicado. Una vez cocido, refrescarlo y escurrirlo, y colocarlo en un repasador para que éste absorba toda el agua y el cardo quede completamente seco. Batir ligeramente tres huevos, sazonarlos con sal y pimienta. Pasar los trozos de cardo por el huevo batido, luego por pan rallado y freírlos en abundante aceite caliente. Pueden servirse con arvejas salteadas en manteca.

BUDIN DE CARDO

Después de cocido y escurrido el cardo, cortarlo en trocitos o triturarlo, colocarlo en un tazón, agregarle un cuarto de litro de salsa blanca espesa, cuatro huevos, condimentar con sal y pimienta y mezclar bien. Colocar la preparación en una budinera enmantecada y espolvoreada con pan rallado. Cocinar a baño maría en el horno que debe estar bien caliente. Una vez cocido, desmoldarlo en una fuente y cubrirlo con salsa blanca.

LOCION COLONIA

RONSARD

PARA EL MUNDO CHIC

En el mismo perfume:
Jabón, talco y fijador
RONSARD.

Elizabeth Arden

POLVOS
CIENTIFICAMENTE
ELABORADOS

Los Polvos Elizabeth Arden son elaborados y amalgamados en forma científica.

La mezcla de sus sutiles tonalidades se realiza con perfecta maestría en laboratorios dotados de los más modernos equipos, y con fórmulas precisas. Luego, se pasan a presión por delgadísimas mallas de seda comparables con alas de mariposas, reduciéndolos a la más delicada finura.

Elizabeth Arden ha creado los llamados "POUDRE D'ILLUSION" y "CAMEO POWDER", que, usados en forma superpuesta, dan una envidiable luminosidad a la tez.

También, combinados en dos tonos diferentes, dan al cutis una sutileza, colorido y transparencia duraderos.

POLVO DE ILUSION - POLVO CAMEO
Cualquiera de ellos $ 10.75

También en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a la representante de Elizabeth Arden en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja.

GATTI & CHAVES

Garantiza Calidad 33 - Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

Cartas de París

- La vida en el palacio Luxemburgo.
- ¿Quién pasó ayer?
- Las galas del palacio.
- Querella entre sacerdotes.
- Opinión diplomática
- Concierto de guitarra.

Paris, julio de 1946.

QUERIDA MARIA:

LA conferencia en el palacio de Luxemburgo es el tema alrededor del cual giran las anécdotas, las caricaturas y los "potins" más o menos agudos. Atile des Prés, jovencito con gran talento para el dibujo irónico, se lleva la palma en lo que a burla se refiere. Ayer publicó en un diario de la tarde una interpretación de su lápiz: tres viejas muy acicaladas, una con aspecto de turista, otra con aires de intelectual insoportable, y la más voluminosa del grupo con cargamento de pieles y joyas, juegan a las visitas, y una de ellas exclama: "Volvamos a empezar. Pero esta vez, de gusto, la mujer de Stalin seré yo."

Es, en todo caso, un episodio más que se agrega a los interminables acontecimientos que a través de varios siglos han contenido las paredes del palacio.

Cuando en el siglo XVI el duque de Piney-Luxembourg, príncipe de Tingry, hizo construir aquello que después compraría María de Médicis para transformarlo, bajo la dirección de Debrosse, en majestuosa residencia con rasgos del palacio Pitti, de Florencia, es probable que no imaginase que brindaba a la historia de Francia un escenario en el cual se desenvolvería gran parte de sus infinitos matices.

¡Qué desfile! Empezando por Rubens, que lo decoró en parte, como Poussin y Champaigne, los tres dejaron allí herencia de su genio artístico, si bien no ha llegado a nuestros días la galería de Rubens con episodios de la vida de María de Médicis, porque Louis Philippe la reemplazó con la gran escalera de honor que construyó Chalgrin y que ostenta sobre sus muros doce tapices de Beauvais y de Gobelins.

Gastón d'Orléans, mademoiselle de Montpensier, Elizabeth de Guise, la duquesa de Berry, la duquesa de Brunswick, la reina "douairière" de España, el conde de Provence y Richelieu, que vivió en el petit Luxembourg mientras construían el palacio Cardinal...

La revolución convirtió al palacio en prisión. La Ferté, Danton, David Noailles, mariscal de Francia, decapitado a los 79 años de edad, como también su mujer. Fabre de Eglantine escribió allí sus versos mejores, y Beauharnais compartió la cárcel con su mujer, Josefina, encrucijada en la que se bifurcaron sus destinos: él, a la horca; ella, al trono de Francia.

La biblioteca del palacio tiene una cúpula decorada por Delacroix, y el motivo es el limbo según el Dante. En la sala de sesiones hay una columnata con estatuas de Turgot, Agueseau, L'Hopital, Colbert, Molé, Malesherbes y Portalis, y varias pinturas de Blondel. Charlemagne y St. Louis, eternizados en el mármol, presencian las reuniones del senado. Lo que fuera dormitorio de María de Médicis es actualmente la "buvette", y los vahos del alcohol no han modificado la majestad de los personajes pintados por Cabanel, Vinchon, Flandrin, Hesse.

La sala de pasos perdidos o de conferencias es la más suntuosa. Fué la del trono, y tiene la riqueza desbordante del estilo Luis XIV, y exactamente en el lugar del trono hay una chimenea monumental.

Pero el último comentario es la pregunta que hoy hacen en París los niños: "A quoi sert le Luxembourg? A faire des calembours!"

Algunos sacerdotes católicos han mandado al Papa un documento con proposiciones originales. En Roma se le ha dado publicidad, pero en Polonia todos hablan del mismo, y aquí en los grupos diplomáticos se arrojan al aire cálculos muy pintorescos. Decía un embajador con largos años de experiencia, que no fuese a resultar este movimiento polaco como uno que aconteció por allá a principios del siglo XVI entre los agustinos y los dominicanos de Alemania con motivo de la venta de indulgencias que León X había acordado a todos los que contribuyesen con su provecho para finalizar la basílica de San Pedro, en Roma. Se pelearon las dos comunidades por inmiscuirse una en los derechos de la otra, y surgió la polémica entre Tetzel y Martín Lutero, cuyos estudios teológicos lo habían vuelto hostil a la doctrina de la compensación con obras. Cuando le avisaron al Papa León X de los carteles aparecidos sobre las puertas de la catedral de Wittemberg, Su Santidad exclamó, simplemente: "¡Peleas entre monjes!" Fué algo más: la Reforma.

Llega M. D. para convencerme de seguirla hasta la sala Pleyel, donde dará un concierto de guitarra el más popular de los madrileños. Es un artista y, además, tiene mucha gracia, porque declama lo más andaluz que se haya escrito en verso, prestando a su voz una entonación jamás oída, según dicen. "Pon sobre tu cabeza todas las flores que tengas, no olvides", agrega M. D. En verdad, es la manera de empaquetarse hoy. Mucho olor y muchas flores. Cariños de:

Anatolio

SALTANDO DEL PASADO AL PORVENIR

Por VICTORIA JOUBERT

ELLA. — Estoy dominada por mil dudas y quiero preguntarte esto: ¿Qué debo hacer?

El. — Ante todo servir el té.

Ella. — Cierto. Se enfría.

El. — Mucho deben perturbarte tus preocupaciones para que olvides algo tan importante y que siempre realizas con minucioso cuidado e inimitable gracia.

Ella. — En efecto, es acerca de Rafaelita.

El. — ¿Me consultas sobre tu hija como abogado o como amigo de la familia?

Ella. — No te considero sino mi habitual confidente.

El. — Aunque me utilizas pocas veces en tan honrosa condición.

Ella. — Porque casi siempre he encontrado sola la respuesta a mis problemas.

El. — ¿Es que has tenido alguno?

Ella. — Lo he creído, al menos. Ahora veo que se trataba de pequeños asuntos de la vida cotidiana que yo magnificaba sin razón a falta de verdaderos motivos de inquietud. Eran cosas domésticas, choques de caracteres con alguien de la familia, disgustos menudos que todo el mundo tiene. Cuestiones que se resuelven por sí mismas.

El. — ¿Hoy es distinto?

Ella. — Por completo.

El. — ¿Qué sucede con Rafaelita?

Ella. — ¡Asiste a conferencias!

El. — Mucha gente es aficionada a eso; personalmente prefiero el teatro, los conciertos y alguna partidita de ajedrez.

Ella. — ¡Me pidió que la acompañe!

El. — ¿Temes aburrirte? No hay peligro... Te ofrezco mi método infalible para sacudir la modorra cuando el orador habla más de dos horas; consiste en observar los sombreros de las señoras. En mis escasas incursiones a las salas donde se realizan conferencias he notado que en nuestra ciudad aun las mujeres más reacias al uso del sombrero lo llevan para esos actos, se los dejan puestos y son invariablemente extraordinarios, llamativos, abundantes de adornos. Yo diría, o bien que hay sombreros de señoras especiales para conferencias, o que las señoras que asisten a las conferencias poseen un gusto particular para la elección de sombreros. Casi siempre son altos, con flores o plumas. Indicadísimos para quitárselos; pero no se los quitan. Quizá lo que pasa es que únicamente en esos espectáculos las damas conservan el privilegio de permanecer con el sombrero puesto, y como no las vemos luciéndolos en el cine ni en el teatro, nos atrae la atención que les esté permitido exhibirlos durante las conferencias, sean culturales, políticas o académicas.

Ella. — La de Rafaelita es política.

El. — Lo que esperas de mí ¿es que te ayude a elegir el sombrero?

Ella. — ¿Tan fácilmente aceptas la idea de que yo vaya?

El. — ¡Ah! ¿Esperas que te dé razones en sentido contrario?

Ella. — ¿Qué opinas sobre la presencia de mujeres en actos políticos?

El. — Pues nunca se me ha ocurrido pensar en nada semejante. Van los hombres. Van las mujeres. Acepto el hecho consumado. Si por mí fuese, no se realizarían sino funciones divertidas.

Ella. — Eres casado.

El. — Lo difícil es quedarse soltero.

Ella. — Tienes hijos.

El. — ¡Con lo caro que está todo!... ¿Hay algún aumento al título de esposo y padre?

Ella. — Te habrás encontrado en situaciones como la mía.

El. — A menudo.

Ella. — Y ¿qué haces?

El. — Se lo pregunto a mi mujer.

Ella. — Yo le hablé antes que a ti.

El. — ¿Qué te contestó?

Ella. — Que el mundo ha cambiado.

El. — Te digo que mi mujer es el buen sentido con polleras cortas.

Ella. — Y se burló de mí.

El. — Es un detalle en el que la reconozco.

Ella. — No puedo imitarla en lo que considero que es desinteresarse por la realidad. Necesito comprender la nueva actitud femenina, que no sólo advierto en Rafaelita, sino también en sus amigas y en las mías. Mujeres que hasta la víspera no parecían entender más que de labores, de pronto toman posición en las luchas de ideas con todo el aplomo que da el conocimiento de lo que se afirma. ¿Dónde se han preparado?

El. — Entre otras, en la escuela del siglo actual.

Ella. — A mí me enseñaron a dirigir un hogar.

El. — Y a todas. El resto lo aprenden por su cuenta.

Ella. — Si no entiendo lo que ocurre, ¿cómo encauzaré la formación de Rafaelita?

El. — Fuera de algunas normas fundamentales, ¿qué le dictarías a Rafaelita? ¡Ya escapó a tu control! No seamos ingenuos... Los padres nunca han educado a los hijos, de lo contrario, todos los hermanos serían idénticos, y todas las generaciones iguales. Particularmente, en esta época los chicos nacen adelantados en cincuenta años con respecto a los progenitores, quienes deben ponerse a su par si no desean perderlos de vista. Créeme: asómate al mundo de Rafaelita, participa de sus actividades, y verás que son instructivas por sí mismas.

Ella. — No fuí criada para eso.

El. — Ni para nada, si ante la primera dificultad te encastillas en la duda, en la desconfianza, en el temor al presente y sales en busca de un aliado que argumente a favor de las medidas autoritarias en que estás pensando desde que iniciaste la conversación conmigo.

Ella. — Estoy en el derecho de pedirle a Rafaelita que no salga.

El. — ¡Cuidado con gobernar a base de prohibiciones! Ya hubo uno que lo hizo en Alemania. O varios, allí y en otras partes.

Ella. — ¿He de compartir con los hombres y con la gente joven las inquietudes nuevas?

El. — Te será más fácil apenas percibas que son antiguas, pues no existen más que las teorías del bien y el mal que bajo distintos rótulos movieron siempre a la humanidad, y que son tuyas si forman parte del mundo de tu marido y de tu hija.

Ella. — ¿Sugieres que vaya sin sombrero a la conferencia de Rafaela?

El. — En absoluto. Te sentirías humillada al ver las raras decoraciones que ostentan las demás señoras; propongo que luzcas aquel con alas de gallina y cola de avestruz que te elogiaba anoche mi mujer.

Ella. — No sé por dónde empezar.

El. — Yo sí: sirviendo el té, aunque se haya helado.

"Las minas del Rey Salomón"

"LOS PODERES DE TWALA"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS

174 Allá lejos, en los puestos avanzados, la lucha había comenzado ya, desde la salida del sol. Los destacamentos de nuestros amigos, reducidos en número, no tenían en aquellos lugares otra misión que la de sostener por un momento la primera embestida del enemigo, a objeto de dar la voz de alarma y permitir un cálculo aproximado del potencial con que Twala se lanzaría a la batalla. Sin embargo, esos primeros choques fueron extraordinariamente sangrientos. Por ambas partes se combatía con furor, y los guerreros de Ignosi, lo mismo que los de Twala, no escatimaban golpes y lanzazos. Mientras tanto, en la fortaleza de la colina nuestros amigos tomaban disposiciones acordes con los partes que se recibían.

175 Reunidos para cambiar ideas antes de entrar en acción, sir Enrique les dijo a sus compañeros: — Bueno, es evidente que la cosa va de veras. Seremos atacados por fuerzas mucho mayores que las nuestras, y no sería nada difícil que ninguno de nosotros alcanzara a ver el sol de mañana. — Sea como sea — repuso Good, que ofrecía un extraño aspecto con la vestimenta que había adoptado, — trataremos de dar su merecido a esas tropas de negros. — En efecto — corroboró sir Curtis, — ya que estamos metidos en el embrollo, ¡mejor es morir matando! El prestigio de la raza blanca está ahora representado por nosotros. Hagamos honor a nuestra tradición. Espero que cada uno de nosotros asuma en la batalla los lugares de mayor peligro... ¡Estamos ante los poderes de Twala!... ¡Derrotemos al usurpador!...

176 Mientras tales razones cambiaban sir Curtis y sus amigos, los soldados de Twala, divididos en tres ejércitos, habían hecho su aparición en la llanura y marchaban en filas interminables contra la posición de Ignosi. Infadús, que desde una altura contemplaba las evoluciones del enemigo, exclamó: —¡Bien!... ¡La cuestión parece decidida!... ¡Es evidente que Twala ha ordenado que seamos atacados por tres lados a la vez!... — Esto es grave... — comentó sir Enrique. — Nuestras fuerzas son mucho menores, y una vez repartidas en tres frentes, tendrán poca probabilidad de vencer... ¡Pero no está en nuestra mano determinar la manera en que debemos ser asaltados!... ¡Arriba, pues, y a pelear!...

177 Al ver que alguien que parecía un jefe de categoría, seguido de su ordenanza, se acercaba altivamente a sus posiciones, Quatermain cargó su rifle e hizo puntería sobre él. — ¡Qué lástima!... — decía, mientras apuntaba. — ¡Qué lástima no tener una ametralladora!... — Pero lo tenemos a usted — le repuso, un poco en broma, sir Curtis. Esa frase picó el amor propio de Quatermain. Y queriendo hacer un buen tiro, se apresuró a disparar sobre el jefe negro. Pero el que cayó no fué el guerrero, sino su ordenanza. — ¡Buen susto le ha dado!... — comentó con sorna sir Curtis. Entonces Quatermain, apuntando por segunda vez, ciego de cólera y casi sin ajustar su punto de mira, hizo fuego. Ninguna preparación había precedido a ese disparo. El chiste de sir Curtis había puesto colérico a Quatermain, y lo único que deseaba era demostrar cuanto antes la infalibilidad de su pulso de tirador.

178 Esta vez la suerte le fué propicia. El gran guerrero negro, que al ver caer a su ayudante había ya comenzado a correr hacia las filas de sus hombres, fué alcanzado de lleno por el impacto. Sus piernas se doblaron, sus brazos se abrieron, y lanzando un grito de incontenible terror, fué a caer, muerto ya, a pocos pasos del lugar en que yacía el cadáver de su ayudante. Aquel doble blanco de Quatermain sembró por un momento el espanto entre los salvajes que contemplaron la escena.

En el próximo número: "EL PRIMER ASALTO"

(Continuación de la pág. 75)

como un susurro ininteligible. Finalizada su rogativa, el cieguito se pone en pie, y al notar que el sacerdote se halla otra vez a su lado, le expresa su gratitud:

—Gracias, padre... No lo olvidaré nunca.

El capellán conduce a Caracolito hacia la salida. En la frente del ciego han quedado marcadas las espinas como señalando a otro mártir. Abro la puerta, y nos acoge el coro bullicioso de los pequeños futbolistas:

—¡Caracolito!... Te estamos esperando.

Uno de los chicos se desprende del grupo, y ofreciéndole al ciego la pelota de trapo, le dice:

—El partido terminó empatado, pero mi bando tiene un penal a su favor... Toma la pelota y ven a patearlo...

Cediendo al primer impulso, Caracolito se dispone a recibir la pelota, mas, al tocarla, se contiene y deja caer los brazos.

—¿Qué?... ¿No quieres agarrarla?...

—Ahora no puedo — discúlpase quedamente el ciego. — Llevo en las manos la figura de Jesús.

Un gran asombro demuda las caras infantiles. ¿Se habrá vuelto loco?

El sacerdote y yo iniciamos una hábil retirada y entramos en la capilla para colocar el crucifijo en su sitio. Lo levantamos del suelo, y, al ponerlo verticalmente, dos frescas lágrimas ruedan por las mejillas del Cristo Redentor.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Suliman, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gagaula. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. Al día siguiente tiene lugar otro extraño espectáculo: la danza de las vírgenes.

Entretanto, sobreviene un eclipse, que los salvajes atribuyen a un embrujo hecho por los hombres blancos...

El eclipse es la señal para iniciar la guerra contra el rey Twala.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 72)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, *junto con un giro* **postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

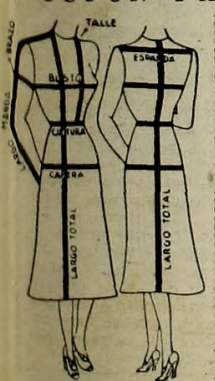
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 69)

COCKTAIL DE LETRAS

(Literatos franceses)

1. Proust
2. Gide
3. Mauclair
4. Rolland
5. Malraux
6. Louys
7. Maurois
8. Mauriac
9. Giraudoux
10. Romains
11. Laforge
13. Peguy
13. Claudel
14. Bloy
15. Miomandre
16. Cocteau
17. Farrere
18. Jaloux
19. Lacretelle
20. Halevy

CALCULO MENTAL

mulata — lata + chopo — po + rui + dolido — lido + yagua — agua + poroto — roto + cascada — cada + nueve — ve + C + es = "Mucho ruido y pocas nueces."

LABERINTO DE PALABRAS

"Nada te turbe, nada te espante,
todo se pasa, Dios no se muda.
La paciencia todo lo alcanza;
Quien a Dios tiene, nada le falta:
Sólo Dios basta."

(Santa Teresa de Jesús).

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 78)

		P	O	P	E	A		C	O	L		
	L	I	B	A	S		L	E	S	A		
N	O	E	L			S	E	N	A			
E		L	A	G	R	I	M	A		E		
V	A		S	E	A		A	R	A	L		
A	R	S		A	P	A		A	S	I		
R	E	I	A		A	R	O		E	S		
A		B	R	A	Z	A	D	A		E		
	F	I	A	S			I	S	E	O		
F	E	L	S		C	E	L	A	N			
I	Z	A		T	A	S	A	R				

CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!

Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.50

Hechos en 4 tamaños
para Callos
„ Callosidades plantares
„ Juanetes
„ Ojos de Gallo

Zino-pads Dr Scholl

Celebramos nuestro XXXVI aniversario

CREDITOS

Gran REBAJA
de precios en todo nuestro "stock" de pieles finas.
Elegante y confortable, modelo amplio, en fina piel de NUTRIA, calidad extra, de gran duración... $ **1350.-**

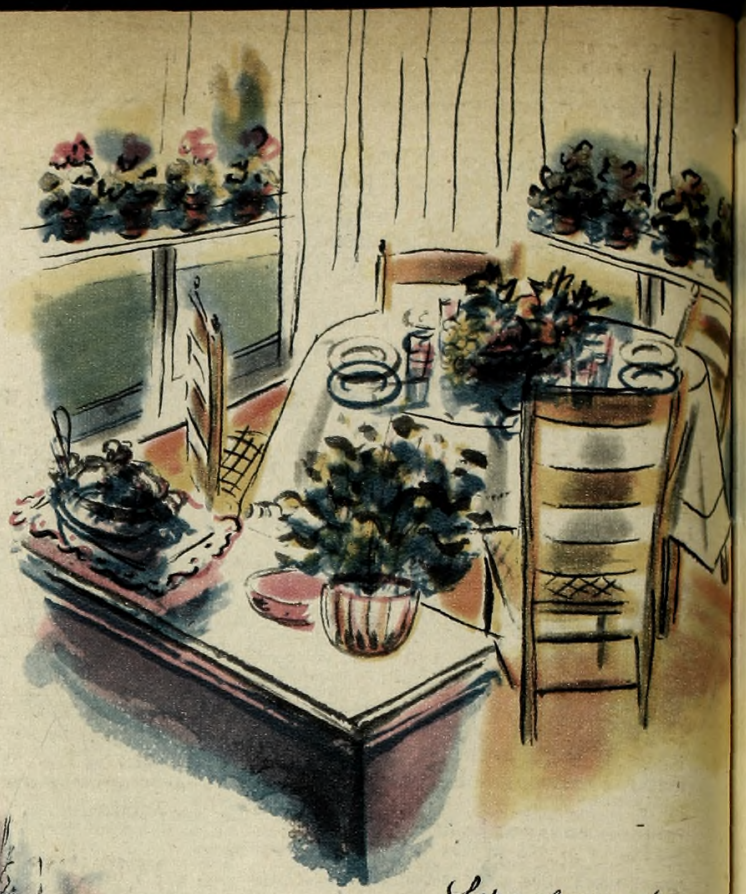
PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

Week-End

DIBUJOS DE EMA TALAMAS

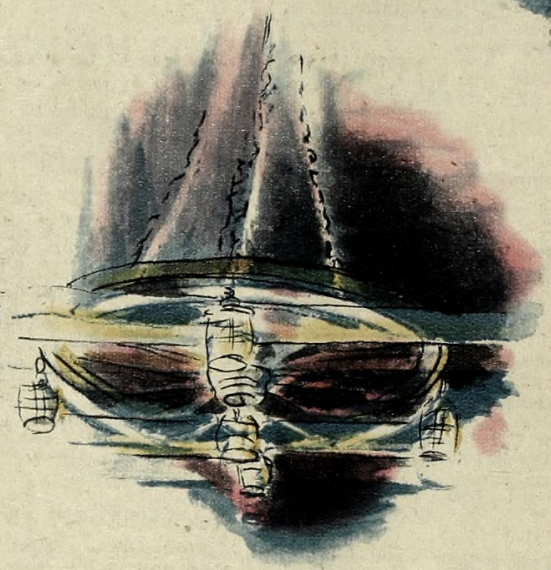
Conviene saber que...

- Los **vidrios** limpiados con petróleo quedan brillantes y ahuyentan las moscas.
- El **tamaño de las macetas** debe estar siempre en proporción al desarrollo de las raíces de la planta que contienen.
- **Los ojos cansados** experimentan un verdadero alivio después de haber sido lavados con agua tibia salada.
- **La distribución de la luz en una casa** es una condición tan importante para la salud como el aire que se respira.
- **Trabajar de noche** con luz artificial daña la vista.



Modestia

La modestia tiene manifestaciones distintas. Modesta es la mujer que en su porte, en su traje y en sus modales conserva aquella dulce dignidad que le impide todo movimiento o ademán poco conveniente; y modesta es la que ningún alarde hace de su mérito, la que le deja adivinar o que se descubre sólo por su propio brillo.



Para el comedor

La idea de esta pequeña pared para dividir el comedor de la cocina es sumamente práctica. La misma sirve como estante en el que pueden ubicarse objetos de adorno que decorarán vistosamente el ambiente.

Araña decorativa

Esta artística araña está construida íntegramente con elementos de los utilizados en los carros comunes. Una rueda y varios faroles bastan para ejecutarla. De esta manera se obtendrá un elegante complemento para adornar la habitación.

Comedor rústico

Todos los muebles y objetos de este comedor guardan estrecha relación con el estilo rústico de la construcción del mismo. Flores, cortinas y adornos hacen de éste un lugar agradable y confortable.

La elección del calzado

Para asegurar al pie cierta libertad de movimientos no debe buscarse solamente la bondad y la blandura del cuero cuando se elige el calzado, sino también que el talón, como punto de apoyo principal del pie, quede contenido en un zapato de buena conformación, bien ajustado, flexible y cosido exteriormente y no por el interior. En el cosido del forro y en la confección de la punta debe tenerse presente la necesidad de no entorpecer la transpiración ni producir la estrangulación de ciertas venas y de los tejidos en general por causa de los movimientos del pie. La altura del taco en un buen calzado alcanza como máximo la décima parte de la longitud del pie. Además, el zapato, más bien largo en su parte anterior, donde el pie se podrá extender libremente en longitud y anchura, sólo debe ser bien justo el nivel de la articulación tibiotarsiana, sin lo cual, al andar, el pie resbalaría hacia adelante y comprimiría la punta.

No debemos olvidar que las formas naturales del cuerpo humano son más estéticas que todas las creaciones de los zapateros; con las puntas demasiado estrechas y los tacones muy altos, sólo se consigue deformar los pies y exponerlos a frecuentes torceduras, para no mencionar otros de los muchísimos inconvenientes.

Correo Argentino
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

LA PAJA EN EL OJO AJENO

PREMIADOS ESTA SEMANA

Luis Hevia (El Trébol, F. C. C. A.) y *M. Azcárate* (Capital).

●

¿QUIEN dijo que esas cosas se han acabado? No. Esas cosas no se acabarán jamás. Ya lo dijo el poeta: "Mientras exista una mujer hermosa, habrá cursilería".

Si lo dudáis, buscad por cualquier librería de barrio, y veréis cómo aún se vende "Flor de un día" y "Espinas de una flor", lo que quiere decir que aún hay espíritus sensibles que se conmueven con aquello de "Si oyes contar de un náufrago la historia..." El "Nocturno" a Rosario aún continúa haciendo descarrilar corazones suburbanos, y revistas como *Estampa* cultivan el género con tanto éxito como podréis ver en esta nota social aparecida el 15 de abril, en la que se refieren a una reunión de chicas:

...entre la fronda misteriosa del jardín, *en la que arde la tarde*. Y viene a la mente el recuerdo de *esos versos dulces y quietos, amables y rumorosos, de "Los intereses creados"*. Y es que también, como en aquéllos, la juventud sueña permanentemente con la ilusión dorada, con la fantasía sin límite alguno, con la esperanza risueña de otro más bello amanecer...

¿Quién dijo que escaseaba el azúcar? Pero aquí no estamos para diagnosticar diabetes a un estilo, así que atengámonos a lo nuestro. Si la tarde está que arde, es demasiado pronto para pensar en los amaneceres, y muy poco tienen que hacer los versos dulces y quietos, amables y rumorosos de "Los intereses creados", que comienzan así:

"La noche amorosa, sobre los amantes
tiende de su cielo el dosel nupcial."

No hay nada que hacerle: el cronista de *Estampa* se ha olvidado de darle cuerda a su estilo, y le atrasa la hora.

●

CUANDO a los chicos les llega el momento del estirón, se convierten en el perenne susto de sus mamás: apenas se les acaba de hacer una ropa, ya les ha quedado chica, dándose casos de que los pantalones del padre, en vez de acortárselos hay que alargárselos. Algo así es lo que le está sucediendo al río Paraná. Desde hace algún tiempo tenemos que ocuparnos de sus crecidas desmesuradas, que llegan a invadir la jurisdicción de su hermano gemelo el Uruguay. Pero no contento con eso, acaba de dar un último estirón, del que nos informó *Clarín* del 1º de junio:

ALARMA LA CRECIDA DEL RIO *PARANA* EN ZONAS DE FORMOSA

¿Veis? Se le ha quedado chico el cauce y han tenido que añadirle un remiendo, cortándole para ello un trozo al río Paraguay, en cuyas riberas se encontraba hasta hace poco Formosa.

●

LEIMOS el aviso y nos entró una terrible duda. Buscamos, es verdad, pieza con pensión. ¿Quién no busca algo por ese estilo hoy en día? Y por eso no pudo menos que interesarnos el ofrecimiento que nos hacían en *El Día* de La Plata el 20 de mayo:

Pensión para señoritas compartir pieza y caballeros serios...

¡Ejem! En nuestra calidad de caballeros serios, pero muy serios, no nos gustaría eso de ser compartidos junto con la pieza. Por lo menos sin asegurarnos previamente acerca de la seriedad de las señoritas.

●

QUERIDAS lectoras de ...ta y tantos años: id a vivir a Misiones, os lo aconsejamos, y sabemos por qué. Por lo menos, id una vez por año a visitar el feraz territorio cuando estéis en vísperas de ese hipotético día en que, una vez cada tantos, cumplís años. ¡Qué manera tan delicada tienen allí de agasajar en tales ocasiones! Ved esta noticia social de *El Territorio* de Posadas, aparecida el 21 de mayo, que se refiere a un vecino de:

esta localidad, cumplió ayer *16, 5, 46 ó 50 años de edad*...

Así, bien surtiditos, se los ofrecen al interesado — no digamos nada a una interesada, — e invitan con una sonrisa:

—¡Elija los que le gusten, y sírvase con confianza!

●

QUE irán a decir sus numerosas admiradoras?

Nos da un poco de remordimientos quitarles así, de golpe, una ilusión; pero ya lo dijo el filósofo: "Amicus Negrete, sed magis amica veritas". Y la verdad, la insospechada verdad parece ser la que hallamos en *El Norte* de Formosa, escondida entre los telegramas publicados el 9 de mayo:

Ciudad de México, 8. (U. P.)—El viernes 10 del corriente emprenderá viaje con destino a Buenos Aires el astro máximo de la cinematografía mexicana, *Jorge Negrete, el popular "Cantinflas"*.

¡Y pensar que Negrete triunfaba por la claridad de su voz! ¡Y pensar que su éxito entre las mujeres provenía de ser, como se dice, un hombre con los pantalones bien planchados! ¡Dos ilusiones que se desvanecen con su seudónimo de Cantinflas!

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

●

NOTICIAS de casamiento entre las necrológicas, despedidas de soltera en la sección de policía... Estamos hartos de ese tipo de cosas que nos hace sospechar la existencia de un "trust" de solteronas actuando por las redacciones. Y por cierto que ha conseguido un verdadero éxito al incluir entre las noticias sociales de La Plata aparecidas en *La Prensa* del 5 de marzo, la siguiente:

— Quedó concertado el compromiso matrimonial de la señorita ... *contra* el señor ...

Al cuidado que hay que tener con las proposiciones de matrimonio, hay que añadir ahora el cuidado con las preposiciones.

●

PARA no ingresar en el sospechado "trust", algunas damiselas se apresuran de tal modo a casarse, que para no correr el riesgo de ser solteronas, no alcanzan a ser ni solteritas, pues aun el diminutivo les queda grande. Entre esos casos de impaciencia debe ponerse en primera fila éste acaecido en el registro civil correntino, tal como lo publicó *El Liberal* del 9 de mayo:

MATRIMONIOS

E. S. M., argentina, soltera *de 15* días, con J. R. R, argentino, soltero, de 23 años.

—¿Sabrá desenvolverse ella como dueña de casa?—le preguntaban a él los amigos.

—¡Cómo no! ¡Me hace unos "pucheritos" deliciosos!

●

HE aquí la ilustración que sobre el maní ofrecen a sus lectores de tercero y cuarto grado en *Billiken* del 17 de junio. Como veis, sus frutos, rodeados de hojas, se andan por las ramas, igualito que el ilustrador. Los pibes que viven en el campo saben muy bien que los frutos del maní se sacan de bajo tierra, que es donde maduran. Los de la ciudad que vean la ilustración se limitarán a decir:

—¡A mí, maní!

Ellos saben de sobra que el maní se saca de una locomotora...

Maní.

Las luces de Buenos Aires en función de su historia

DIGO historia, pero debiera decir emoción y sentido de sus luces, porque voy a referirme a un episodio aprendido en las entrelíneas de crónicas antañeras, donde aquéllas fueron alma y fuerza de un momento decisivo para la ciudad.

Era cuando las cosas parecían tener vida propia, como si la pasión del alma humana, desbordando, se transmitiera a ellas.

La existencia de este episodio lo consigna Mitre en crónica sobre las Invasiones Inglesas.

Son dos líneas, apenas si dos líneas en la nutrida recopilación de fechas y nombres, pero bastan para demostrarnos que hay algo más allá de la lógica en algunas circunstancias trascendentales de los pueblos.

Fué en la llamada noche triste del 2 de julio de 1807. Ese día las fuertes tropas británicas llegadas desde Montevideo, en plan de invasión, habían presentado combate a los defensores de Buenos Aires en las márgenes del Riachuelo, batiéndolos y dispersándolos por imprudencia de su jefe Liniers, quien, ante esa primera derrota, pareció abandonar a su pueblo.

Quedaba Buenos Aires, con esta deserción, a merced del enemigo, muchas veces superior en armas y hombres a lo imaginado, y la noche, llegando con su oscuridad, hacía más patética la escena.

Si en aquel momento de confusión y pavor el jefe británico *"hubiera marchado sobre la ciudad, la habría tomado sin resistencia"*, dice Mitre.

Pero he aquí que del macizo en sombras que sofocaba la población, surge un haz de luz. El Cabildo, por orden de su alcalde Alzaga, había mandado encender todas las luces de la ciudad, iluminándola como en sus grandes días, *"en señal de desafío para el enemigo"*.

¿Qué había detrás de este gesto de audacia, tan antitáctico como resultaba el señalar con luces el lugar preciso del sitio de ataque al enemigo?

Materialmente, nada. Los pobladores de Buenos Aires, dispersos y sin jefe, las calles sin barricadas, los edificios públicos sin defensa.

Pero los británicos, desconcertados, no osan avanzar. Ven, desde sus posiciones, *"el reguero de luz por todas las calles de la ciudad, proyectándose a lo lejos su resplandor en la oscuridad de la noche"*, e imaginan que quienes así proceden, por lógica, deben sentirse materialmente superiores a ellos.

Y quedan a la expectativa, difiriendo el avance. Una expectativa que les es fatal...

Porque al amparo de esas luces que contenían al enemigo y que eran *punto de reunión para los dispersos*, los habitantes de la ciudad pudieron coordinar la única fuerza que poseían: la espiritual, precisamente la que no tuvo en cuenta el invasor, y que hizo el milagro.

Y así, *los vecinos, y hasta las mujeres, coronaron las azoteas, proveyéndose de agua hirviendo, granadas de mano, piedras y todo género de proyectiles reunidos por las familias. Se asestaron los cañones de grueso calibre a las seis calles que conducían a la Plaza Mayor, se improvisaron trincheras con tercios de yerba, etc.*", sigue enumerando el cronista, gracias a las llamitas parpadeantes de los faroles que en aquella noche terrible de frío y de angustia, debieron empinarse, ardiendo como antorchas, para iluminar, más que nunca, los rostros de los pobladores de *"la muy noble y leal"*, que, trajinando sus calles llevaban en sus ojos y sus labios el altivo gesto del que está decidido a no perder su libertad.

Cuando la luz de la madrugada vino a reemplazarlas, acaso un vecino agradecido pasó su mano por los vidrios de algún farol. Los vidrios, que estarían mojados de niebla, como si las llamitas salvadoras lloraran su emoción de triunfo al morir.

REVIVO este momento en que las luces salvaron a Buenos Aires, viendo la muchedumbre agolpada bajo los modernos focos de la ciudad. La ciudad que tiene su capacidad física colmada y está a riesgo de perder su título antañero de "muy noble y muy leal" si los que hollan sus calles de un tiempo a esta parte se obstinan en ver solamente la fuerza material detrás de sus luces, y desestiman la verdadera, la silenciosa fuerza de su espíritu.

No son ahora invasiones militares, pero esta afluencia de gente que se estaciona, eufórica, bajo las luces ciudadanas, se parecen a conquistadores, porque llegan en plan de disfrutar de ella sin poseerla, sino en superficie, es decir: sin dejar en el surco el sudor del esfuerzo.

Circunstancias especiales provocaron una doble afluencia: la de allende los mares, de gente acuciada de angustia, y muchas veces impermeable a nuestra intimidad, y la de tierra adentro, no pocas veces distante de nuestra responsabilidad.

Y a unos y a otros los vemos frecuentemente desplazándose bajo las luces, defraudados en lo íntimo de su alma porque sólo quisieron estimar la fuerza material de la metrópoli.

Observando a la nueva gente que sólo consigue moverse en un sector del centro, comprendemos que intenta disimular "sus saudades" con un gesto de indiferencia ensayado, y a poco de mirar a esta pareja que acusa su procedencia en el color moreno, notamos que están asidos al cerro, al monte o al suburbio de donde llegaron, y no dudamos que un día volverán a lo suyo.

Quedarán solamente los que sepan aceptar lo ingrato de la ciudad, sufriéndola y amándola por severa.

Entonces se despejarán los caminos que antes servían para llegar a alguna parte — siquiera fuera hasta la región de los sueños, — y los poetas podrán andar por las calles silenciosas "haciendo versos con los tacos".

Las luces serán el tamiz por cuya zona se filtrarán las gentes interesadas en servirla, quienes no desestimarán la verdadera fuerza, que está apenas si en la más débil de las lucecitas, que desde una ventana trasnochada, acusa a un artista, a un sabio o a una madre.

Y estas luces salvarán de nuevo a Buenos Aires...

HERMINIA BRUMANA

DESDE 1791
Calidad y Jerarquía
en relojes
Mod. MARGARET
Mod. CLARK
Girard-Perregaux

Un dietista le diría que esa incómoda modorra es efecto de las comidas pesadas.

Seleccione el aceite. Use Aceite "La Patrona" de calidad comprobada, y verá cómo todo, frituras, mayonesas, guisos, ensaladas, resulta especialmente suave, infinitamente ¡más liviano y rico!

Mañana, a primera hora, ¡pida Aceite "La Patrona"!

aceite La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

MAS DIGESTIBLE

Porque no contiene ácidos grasos libres que hacen pesada la digestión.

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos