El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 2 DE AGOSTO DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1920

NINOSKA

Anjou

Perfume que transporta
al mundo maravilloso
de la música y
la danza...

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

2 de agosto de 1940

Año XLII • Nº 1920

PREGUNTA UN LECTOR: ¿ES REALMENTE UTIL Y JUSTO RESTRINGIR LA COMIDA A LAS PERSONAS DE EDAD?

Señor Director:

ES posible que la pregunta que formulo hoy a su simpática revista sea motivo de más de una sonrisa. Pero no importa. Muchos, en mis mismas condiciones, comprenderán mi problema en todo su dramatismo.

Tengo algo más de sesenta años, y disfruto de buena salud. Pero como soy padre y abuelo, tengo por fuerza que posar un poco de viejo. Nada importaría eso, si no fuera que me trae aparejadas una serie de circunstancias que, aunque derivadas del cariño que me profesan los míos, no dejan de serme en realidad fastidiosas.

La más importante de ellas, que motiva el planteo de mi pregunta, se refiere nada menos que a la alimentación. He desarrollado en mi vida mucha actividad. Abogado y hombre de negocios, cultor en mi juventud de algunos deportes, he respaldado el gran desgaste de energías con mi buen apetito, y le aseguro que lo conservo todavía

Sin embargo, mis hijos, con un exceso de cariño y de cuidados que me emociona, se han empeñado en vigilar todos mis actos, velando, claro está, por mi salud. Como es natural, entre mis actos están la comida y la bebida. "No comas esto; no bebas aquello", es la orden del día, de todos y cada uno de mis días. Y lo terrible es que, como gozo de buena salud, hay muchas probabilidades de que deba vivir todavía unos cuantos años. ¡Con este régimen!... (Si no me muero antes de hambre.) Porque, señor Director, ¿es que los viejos no deben comer? ¿Es forzoso mantenerlos a leche, bizcochos y sopitas? ¿No tenemos derecho a saborear un poco de carne y, de cuando en cuando, un trago de vino, siquiera sea en recuerdo de la pasada juventud?

Le aseguro a usted que, a pesar del aparente buen humor, esas preguntas son trágicas, e interesa su respuesta a todos los hombres de mi edad que tengan, como yo tengo, que soportar el desmesurado cariño y solícito cuidado de su familia.

Haga usted que se nos conteste a todos, y se lo agradeceremos.

Contesta la pregunta el doctor MARIO CAMPAGNOLI

QUIZA el autor de esta pregunta se plantee a sí mismo — y nos lo plantea a nosotros — un problema relacionado pura y simplemente con su hambre a la hora de comer. Le ocurre lo que a tantos otros: que se origina un conflicto muy grande entre lo que **quisiera** comer, lo que su organismo le pide — independientemente de todo sentimiento exagerado de gula — y lo que **debe** comer de acuerdo al consenso general, representado ahora por la tiranía implacable de quienes le rodean. Y es entonces el momento de las discusiones.

Empero se trata de algo más importante. Tanto, que para resolverlo se ha creado una ciencia especial — que congrega a una pléyade de sabios de nombre mundialmente famoso — para estudiar los problemas de la alimentación del anciano: la cual, a su vez, gira dentro de la órbita de otra no menos nueva y no menos apasionante: gerontología, ciencia de la salud y la enfermedad del anciano.

La cuestión es que con el progreso de la higiene, las medidas de seguridad, el avance en la lucha contra los microbios y contra los contagios, el número de personas maduras avanza constantemente. Tanto, que se ha predicho para dentro de poco, en Estados Unidos, ¡22 millones de personas de más de 65 años de edad!

Estaría muy bien, si no fuera porque la mayor parte de ellas no serán válidas y representarán quizá una carga para los que trabajan y producen, lo cual se debe principalmente a que sufren enfermedades de la nutrición, provocadas en gran parte porque la gente no sabe comer; y los ancianos, menos todavía.

"Como la gente de edad ha adquirido saber y acumulado experiencia a través de largos años de estudio y fracasos, podrían ser muy útiles a los demás si estuvieran en condiciones de trabajar. A todos interesa que esto último ocurra, lo cual ha de conseguirse manteniéndolos en un buen estado de nutrición."

Bajo el sugestivo título de la "inutilidad de las restricciones dietéticas en los ancianos", un hombre eminente, el doctor Tuohy, se ocupa no precisamente de la inoperancia de un régimen apropiado a cada uno de estos casos, pero sí de que la mayor parte de las restricciones que se impone a las personas de edad están basadas casi siempre en creencias vagas, cuando no en prejuicios, lo cual equivale a estar basadas en nada. Muchas veces resultan, así, contraproducentes, cuando no nocivas.

El Instituto Nacional de la Nutrición, entre nosotros, ha insistido bastante sobre el tema. Es perjudicial privar a los ancianos de principios alimenticios que su organismo necesita. Está bien reducir la cantidad total de calorías, pues gastan menos que la juventud. Pero, en cambio, sus necesidades de minerales y de vitaminas subsisten imperiosamente.

Por carecer de calcio se acelera la decadencia de la dentadura, y los huesos se tornan más frágiles, lo cual los expone a fracturas. La carencia de hierro predispone a la anemia. La falta de vitamina B1 precipita la declinación de las funciones intelectuales. La de vitamina E adelanta el plazo, después del cual disminuirá su fertilidad, etc., etc.

Muchos ancianos están desnutridos. Si se ajustaran a un plan dietético prescripto por un médico dietólogo, serían menos una carga para sus semejantes y más un elemento útil para nuestro pueblo. La irritabilidad proverbial de las personas de edad reconoce mucho esta causa.

Debe figurar en su dieta la cantidad máxima posible de alimentos frescos y crudos. Leche, toda la que toleren. Los jugos de frutas significan un gran auxilio para sus dentaduras deterioradas. No hay razón alguna para prohibir la carne, a menos que medie la orden expresa del médico de cabecera. Las vitaminas han de buscarse, en lo posible, en los zumos de frutas y de verduras. Conviene, en cambio, restringir las grasas. Los excitantes son perjudiciales, así como el alcohol, el tabaco y el café en exceso.

Si una persona de edad siente despertar de pronto desaforados deseos de comer, hará bien en consultar con su médico. Lo mismo si disminuye su apetito de manera alarmante.

La vejez se caracteriza por la declinación de la mayor parte de las funciones del organismo. Entre esas que declinan se halla la asimilación; o sea, que si un joven y un anciano comen la

(Concluye en la página siguiente)

Dr. MARIO CAMPAGNOLI, estudioso de los problemas de la nutrición.

misma cantidad de la **misma** comida, este último aprovechará menos. Muchos elementos esenciales como vitaminas, minerales, proteínas, abandonarán su organismo como entraron, sin haberse asimilado.

Comiendo igual que un joven, pues, un viejo **se nutre** menos. ¿Qué ocurrirá si, sobre esto, restringe, además, arbitrariamente la cantidad — y sobre todo, la calidad — de lo que ingiere? Estará amenazado por un peligro de desnutrición doble.

Muchos ancianos agregan a sus achaques, naturales o no, propios de la edad o precoces, los que derivan de un equivocado régimen de alimentación, impuesto muchas veces por el temor de los más allegados, que se acuerdan recién entonces de aquello de que "el hombre cava su fosa con sus propios dientes". Y olvidan que interesa no solamente "cuánto" se come, sino "lo que" se come.

Diez mandamientos para elegir los alimentos que debe comer un anciano

1º La alimentación de las personas de edad debe ser encarada con un criterio justo y no en base a prejuicios y creencias vagas. Ello evitará muchos disgustos a la hora de comer, que tan malas consecuencias traen.

2º "El hambre es un instinto natural para el joven, y un lujo para el viejo", dice Prentice. No es una guía exacta para precisar lo que debe comer una persona madura. Puede estar anormalmente aumentado o patológicamente disminuído. En tal caso no refleja las reales necesidades del organismo.

3º "¡Nada de regímenes sosos! El alimento debe ser presentado en forma atractiva", dice Tuohy. Se confunde "comida sana" con "comida insípida". Hay mil maneras de disfrazar la sencillez de un menú con las galas de una presentación tentadora.

4º El cuidado de la dentadura es esencial. Si faltan los dientes propios, reemplazarlos por otros, pero cómodos, que sean algo más que un mero instrumento estético y no haya que quitarlos a la hora de comer. El debilitado estómago de las personas de edad pide alimentos bien triturados y ensalivados.

5º No hay por qué suprimir obligatoriamente la carne, a menos que medie una razón fundamental que sólo el médico puede precisar.

6º Los alimentos crudos — frutas y verduras — representan una fuente valiosa de minerales y vitaminas naturales. En forma de zumos, rallados, triturados o en pulpa, se asimilan mejor.

7º Es preciso controlar periódicamente el peso, aunque no medie una imperativa razón estética para ello como en la juventud. Servirá de guía para saber si se está comiendo mucho o hay que comer más.

8º Las grasas de origen animal han de restringirse. Son pródigas en substancias que favorecen muchos de los achaques de la vejez.

9º El tabaco y el alcohol son males consejeros a esta edad. Las personas fácilmente irritables no abusarán del café.

10º Los allegados, por más buena que sea su intención, no son los más capacitados para aconsejar, ni menos para tiranizar, a las personas de edad, en materia de alimentación. Al médico dietólogo, especializado en problemas de la nutrición, compete esta tarea.

Y perdone nuestro distinguido consultante que hayamos respondido a su pregunta de una manera general, refiriéndonos a miles en lugar de a él en particular. No hemos podido menos, pues es problema que interesa a millones.

Los ancianos no deben constituir una carga, sino una ayuda valiosísima para la humanidad. ¡No se mueran justo en el momento de cosechar los frutos de su experiencia!

• • •

UNA NUEVA INICIATIVA DE "EL HOGAR"

Sin llegar a la pesimista conclusión de que cada ser humano es un mar de problemas, puede darse por descartado que no hay persona que no tenga algún problema que resolver. Es tan vasto y contradictorio el mundo en que vivimos, y son tan múltiples y complejas las necesidades creadas por el avasallador progreso de nuestro tiempo, que resultaría absurdo tropezar con alguien — hombre o mujer — que no tuviera en el enredijo de los días su nudo por desatar. A tal convicción responde el ofrecimiento de estas páginas, en las que la obsesiva preocupación de la dueña de casa o del hombre de negocios, del estudiante o del profesional — de quienquiera que sea, en suma, — hallará plena expresión y acaso feliz término. Nos proponemos, en efecto, dar a la publicidad cuanto problema se nos someta. Y no sólo eso, sino que junto con él procuraremos ofrecer las soluciones que le hallaron las personas a que con tal objeto hayamos recurrido por considerarlas cmpliamente capacitadas para encontrar la difícil solución.

"El Hogar" brinda pues, sus páginas en este sentido. Remítase al director, en originales que no excedan de dos carillas, a máquina, el problema que se desee resolver, y espérese la oportuna respuesta en números sucesivos de la revista.

Posdata

Cuento de ADOLPH REGLI

Ilustración de RODOLFO CLARO

•

NO recordaba haber escrito esa carta. Al descubrirla entre algunas chucherías de mamá en un viejo baúl, despertóse en mi mente un dichoso recuerdo.

El sobre amarillento cayó abierto en mi mano, dejando ver un papel doblado con los garabatos de mi caligrafía de quinto grado. "Querida mamá — decía. — La gata de Falkner ha tenido seis gatitos negros. Tú y Jenny se fueron hace dos semanas y un día. Papá y yo comimos huevos dos veces hoy y dos veces ayer. Me estoy cansando de los huevos. ¡Vengan, por favor! Cariños, Daniel."

Había algo más: una posdata que yo nunca había visto. Inmediatamente reconocí la mano poderosa de mi padre, y en mi sorpresa no pude alcanzar en seguida el significado de aquellas líneas agregadas. Las leí por segunda vez, y entonces comprendí qué cerca había estado mi familia de caer en la tragedia veinte años antes.

Recordé cómo había llorado mi madre, besándome y estrechándome hasta dejarme sin aliento, cuando regresó de la granja de mi abuelo. Eso me desconcertó, porque mi madre no era propensa a los estallidos emotivos. Por lo común, una tierna palmada en la mejilla y una caricia de sus ojos aterciopelados eran las únicas recompensas de su afecto que recibíamos.

Amaba a papá, a mi hermana Jenny y a mí con una hondura que no podía comprender yo entonces. Impartía a su tarea de cuidarnos, a los platos que preparaba, a la limpieza y la costura ese toque de serenidad imprescindible para mantener en jaque a mi impetuoso padre.

Era un hombre rudo y apuesto, generoso de cuerpo y generoso en su amor por las diversiones. Cuando resonaba su risa, el bigote color arena encabritábase como un potro y sus pupilas brillaban como aguas azules. Fué el modelo de mi infancia para representar a Robin Hood y D'Artagnan. Los hombres admiraban al gran Daniel; las mujeres lo adoraban. Cada vez que podía convencer a mamá para que ella invitase a los vecinos a una reunión, él era la alegría de la fiesta.

La intuición infantil me enteró de una creciente tensión en nuestro hogar, aunque yo era demasiado ingenuo para sondear su fuente. Sabía que papá no era el mismo. No me llevaba a los partidos de fútbol ni a sus partidas de pesca, como antes. Trancurrían semanas sin que jugásemos al "vigilante ladrón" en el espacioso patio. Decía estar muy ocupado, y pasaba pocas veladas en casa.

Exteriormente, mamá seguía inmutable. Era paciente y gentil, y tan cariñosa y tierna hacia papá como siempre. Sólo después de oscurecer, cuando se sentaba junto a su cesto de costura y su caja de botones, hundidos su frágil cuerpo en el sillón de trabajo, advertía yo una sombra de perturbación en sus ojos dulcísimos.

Jenny estaba acostado; yo leía "Los tres mosqueteros", pero sin placer, porque no podía apartar los ojos de mamá. Por fin, ella advirtió que la miraba; su boca breve se iluminó con una rápida sonrisa, pero la gravedad perduró en su mirada.

— ¿Papá ha vuelto al negocio? — pregunté.

Ella asintió.

— Está arreglando los estantes y trabajando en sus libros.

— Le lleva muchísimo tiempo. ¿Por qué ya no nos acompaña al cine? ¿O juega a las damas conmigo?

Me sentí repentinamente celoso de su negocio, y aborrecí a éste porque apartaba a mi padre de mí. Papá era mi mejor camarada.

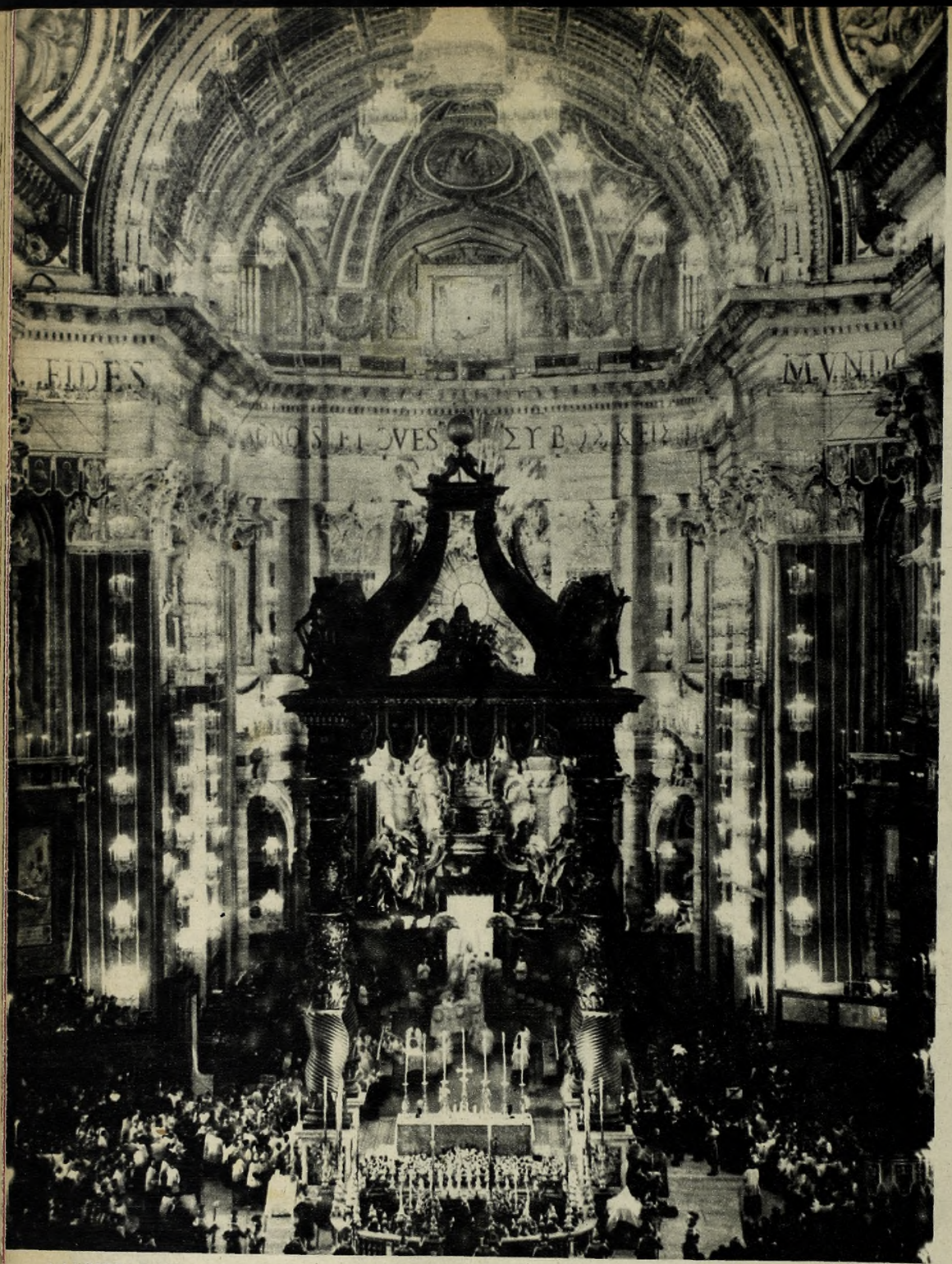
Un suspiro escapó del pecho de mi madre antes que pudiera sofocarlo.

— Es hora de acostarse, Daniel.

— Quiero esperar a papá... Quiero pedirle...

— Daniel, es hora de acostarse.

Subí a mi cuarto resuelto a per- *(Concluye en la pág. 67)*



CANONIZACION DE SANTA FRANCISCA JAVIER CABRINI

El papa Pio XII, entronizado en el altar mayor, preside la ceremonia de la canonización de Santa Francisca Javier Cabrini, efectuada el 7 de julio último. La estructura del centro, con grandes columnas en el altar llamado Confeccional, o altar de Bernini (que fué quien lo diseñó). Este acto, que congregó a una muchedumbre de fieles, resultó uno de los más brillantes de los celebrados últimamente en San Pedro.

EL MILAGRO, SOSTEN DE LA FE, FLORECE DE NUEVO EN EL MUNDO

Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

"Tengo que dejaros. Se está por cometer un gran crimen. Tres inocentes van a ser ajusticiados en la plaza pública, y hay que salvarlos", dijo San Nicolás de Bari... Y los salvó.

SE ha dicho que la carencia de fe engendra el caos y que toda época en que el milagro no se produjo fué baldía para los frutos del espíritu y las conquistas de la razón. Nuestro tiempo, tan materialista y descreído, ha debido pasar por tal prueba. El sentido heroico de la vida ha estado al servicio de los intereses puramente ventajosos, y una realidad pletórica de sordidez ha sido consecuencia natural de esa postura. El siglo XX — fantástico en cuanto atañe al progreso mecánico — ha sido pobre en cualquier otro sentido. La desconfianza ha resultado el corolario inmediato de cada nueva conquista científica. Y las guerras y el desconcierto social se han sucedido sin solución de continuidad, a la manera de un terrible castigo.

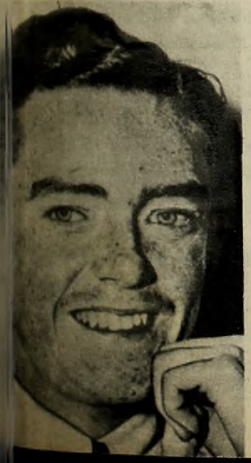
El año pasado, en ocasión de celebrarse el cuarto centenario del Concilio de Trento, Pío XII envió una carta al arzobispo de esa ciudad en la que, tras recordar los triste acontecimientos que motivaron la convocatoria del concilio por el papa Pablo III, afirma que la sagrada verdad de la Iglesia puede ser atacada, pero nunca vencida. Y añade: "No son pocas las analogías que existen hoy con la atmósfera que imperaba antes que se reuniera el concilio original de Trento." Y al señalar los resultados de esa histórica reunión que reforzó la confianza en la Iglesia como una institución viviente, termina haciendo un llamamiento a todos los cristianos para que conserven la fe en las verdades fundamentales reveladas por Dios, especialmente en el misterio de la Santa Trinidad y en la divinidad de Jesús Cristo.

Pero la fe, que transporta montañas, ha requerido

siempre el sostén del milagro para imponer su luz en el mundo. Y era la ausencia del milagro lo que venía robusteciendo al heretismo universal. Allí donde se dirigiera la mirada, sólo alcanzaba a divisarse la desolación y la muerte. Todo parecía sujeto a una inflexible ley de destrucción. Y los pueblos, atónitos, sólo atinaban a atacar o a defenderse en la seguridad de que eso era lo único que podía salvarlos.

Hete aquí, sin embargo, que, de pronto, el milagro aparece de nuevo en el mundo. El puro e ingenuo milagro. Aquel que es capaz de convencer, y que obliga a elevar los ojos a lo alto en acción de gracias. Veámoslo a través de la noticia aparecida hace poco en la prensa del país:

"ROMA (U.P.). — El diario "Il Messaggero", órgano responsable, da cuenta hoy del primer milagro atribuible a la santa Francisca Javier Cabrini, canonizada una semana atrás. Se trata de un niño de cinco años, ciego de nacimiento, que ahora puede ver. Además, dice el diario que una cantidad de ciegos, cojos y deformes se reunieron en la iglesia Cabrini, situada en el pueblo natal de la santa, Sant'Angelo Lodigiano, esperando curas milagrosas. Se formó una procesión llevando reliquias e implorando a voces la misericordia de la santa. Cuando la procesión volvió al altar mayor, y la congregación ya se disolvía, se oyó una voz entre los enfermos que exclamaba con sorpresa: "¡Hay un milagro!" Un chico de cinco años, a quien acompañaban monjas de la Cruz Blanca, declaró que había llegado ciego a la iglesia y que ya disfrutaba de la visión. Añade "Il Messaggero": "Varios representantes del clero confirmaron la nueva, que se difundió por toda la ciudad. La autoridad eclesiástica hizo luego las reservas necesarias, proponiéndose verificar los hechos, basándose en elementos positivos. En estos casos, como es sabido, se designa una comisión especial encargada de recoger todos los testimonios existentes y de estudiarlos a la luz de la ciencia, a cuyas leyes son consideradas, sin el menor prejuicio, antes de dar un pronunciamiento definitivo sobre la existencia del verdadero milagro. Sin embargo, no se cree inverosímil que éste exista, pues la santa es una de las más sobresalientes de los tiempos modernos, y como tal la Divinidad puede hacerla mediadora de extraordinarios sucesos."



EL PRIMER MILAGRO

Peter Smith es, cronológicamente, el primer milagro de Santa Francisca Javier Cabrini. Siendo muy niño, por error cometido por una enfermera, quedó ciego. Los médicos lo desahuciaron. Pero algunas horas después de habérsele prendido en las ropas una reliquia de la santa, recobró la vista y sus heridas cicatrizaron en forma inexplicable.

"Tu padre se ha salvado porque Dios lo ha querido. Es preciso que no repitas a nadie que un trozo de mi humilde sotana lo haya vuelto a la vida", dijo Pío X... Y el milagro era cierto.

NUESTROS lectores recordarán que en artículos anteriores nos referimos a algunos de los milagros realizados por la ahora Santa Francisca Javier Cabrini. Y precisamente uno de los que fueron debidamente documentados hace ya años se refiere a un niño de cortos años que quedó ciego por error de su enfermera y que recuperó la visión en cuanto se le puso entre las ropas una reliquia de la santa.

La natural reserva con que la Iglesia recibe siempre las noticias relativas a los milagros obedece a que la fe no debe dejarse sorprender ni por los fenómenos de sugestión colectiva, ni por la obcecación supersticiosa, ni por los histerismos más o menos corrientes que fraguan milagros aquí y allá. No. Un milagro, para ser aceptado como tal por la Iglesia, tiene que ser un verdadero milagro. Se le analiza. Se le desmenuza. Se le somete a todas las comprobaciones imaginables. Y sólo entonces queda como una merced de la sabiduría divina. Un alto ejemplo de este prudente proceder de la Iglesia lo daba el propio papa Pío X, quien nunca creyó en los milagros que se le atribuían a sus reliquias. De ahí su respuesta al joven que, prostrado, le agradecía el que su padre hubiera vuelto a la vida tras aplicársele a las ropas un trocito de la sotana del Santo Padre:

— Tu padre se ha salvado porque Dios lo ha querido. No le repitas a nadie que un trozo de mi humilde sotana lo haya vuelto a la vida.

Por su parte, Clemente X, cuando estuvo bien al tanto de los milagros de Santa Rosa de Lima, dudaba aún. Y cuéntase que exclamó:

— Preciso sería que llovieran rosas para que yo creyera en tales milagros...

Y es el caso que inmediatamente una lluvia de pétalos blanquísimos empezó a caer de lo alto.

San Nicolás de Bari, uno de los santos milagrosos más

(Concluye en la pág. 27)

"Para que yo crea que la niña limeña es una santa, preciso será que llueva rosas", dijo Clemente X... Y llovieron rosas...

SANTA FRANCISCA JAVIER CABRINI,

recientemente canonizada, y acerca de cuyos milagros, verdaderamente extraordinarios, se dan noticias en esta nota, es la primera santa estadounidense que figura en el santoral. Ella adoptó tal nacionalidad tras realizar una obra admirable en la gran nación hermana del Norte, donde en la actualidad cuenta con millones de devotos.

DESPUES DE LA CANONIZACION

Un soldado del Vaticano monta guardia junto a un gran cuadro que representa a la nueva santa en la Gloria, mientras un grupo de religiosas y de mujeres del pueblo oran, poco después de la solemne ceremonia de la canonización.

Anfora de vidrio opacado con figuras de opalina modeladas a la llama.

Vidrios de arte

Un viejo arte que renace para resolver un problema muy actual.

Por JOSE DE ESPAÑA

BIEN se ha dicho, y siempre valdrá la pena recordarlo, que la arquitectura es la madre de todas las artes.

Al cambiar la estructura y disposición de los interiores, varían, paralelamente, las exigencias decorativas.

Los antiguos palacios, con sus espacios enormes, sus profundas estancias dramatizadas por el clarobscuro, sus grandes espejos que reflejaban perspectivas de pesados cortinados y muebles hechos para desafiar a los siglos, exigían, sin duda, un género especial de decoración.

Las telas de gran extensión, los mármoles de tamaño natural, los suntuosos y complicados bronces, estaban allí en su lugar.

Pero ¿qué podemos hacer ahora, en uno de nuestros breves, claros y sintéticos departamentos modernos, que son una concentración de luz, de superficies blancas, de brillantes parquets, con esos grandes cuadros sombríos y esas estatuas que no podrían pasar por puertas ni ventanas?...

Los interiores modernos, necesario es reconocerlo, tienen en materia de decoración exigencias muy precisas...

Hierro y vidrio para las viviendas modernas...

Siempre habrá quien pueda costearse el lujo excéntrico de habitar una vivienda medieval o un palacio de tipo renacentista... Pero para la gran mayoría de las poblaciones actuales, la edificación seguirá siendo una marcha hacia la síntesis, hacia la luz, hacia los interiores de espacio reducido y ventanales amplios.

La luz es el factor decisivo en la elección de la decoración.

Hoy nos asombran los artesonados árabes de la Alhambra, o del Alcázar, con su riqueza de dorados y su policromía de tonos vivos y brillantes.

Al mirarlos creemos descubrir algo así como la expresión más concreta de la fantasía mudéjar. Sin embargo, esos techos no pasaban de ser un elemento funcional, racionalmente concebido. El oro y los colores vivos de los techos artesonados no eran otra cosa que un enorme reflector, una pantalla destinada a devolver y multiplicar la luz en una época en que los velones daban una claridad que no podía ser dirigida.

La profusión de espejos dentro de las habitaciones de grandes ambientes, que aparecen en el Renacimiento y llegan a la exageración en los siglos XVII, XVIII y XIX, desempeñaban la misma función. Servían para hacer que la luz de los candelabros se expandiera y difundiera hasta los puntos más alejados...

La luz determina en un porcentaje casi absoluto las líneas generales y más visibles de la decoración. Las materias usadas siguen un curso estrictamente dependiente de tales exigencias.

De ahí que el hierro y el vidrio, dos materiales de perfecta adecuación, tiendan a cobrar cada vez más importancia en la decoración de los interiores modernos.

La intensa iluminación eléctrica de que hoy disponemos realza muy poco los matices. En cambio, esa misma iluminación exalta y pone en valor todo lo que signifique un contraste.

Actualmente se necesita mover la decoración dentro de estos dos polos opuestos: o el máximo de refringencia luminosa, o el máximo de absorción.

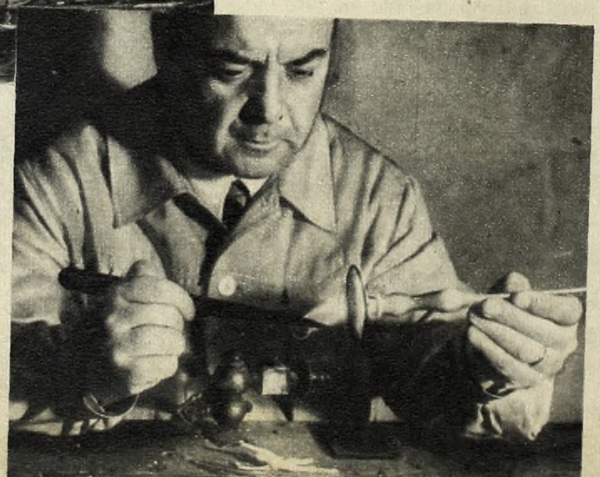
El vidrio y el hierro, con sus nobles contexturas, respectivamente espejantes y absorbentes, crean la combinación ideal para la decoración moderna de los actuales interiores.

(Continúa en la pág. 24)

Una de las bellas esculturas en opalina características del arte de Juan F. de Luca

El tubo de vidrio dilatado comienza a adquirir la forma de una ánfora entre las manos del artífice.

Delicado modelado de una estatuilla sin otra ayuda que la acción de la llama del soplete.



Juan F. de Luca dando los toques finales al pie de la ánfora lograda en unos quince segundos de labor.

Tanto en Estados Unidos, como en Buenos Aires, algunos espectadores ríen frente al drama alcohólico de Don Birman

CHARLES JACKSON, AUTOR DE "DIAS SIN HUELLA", COMENTA LAS REACCIONES INESPERADAS QUE PRODUCE EN LA PANTALLA SU NOVELA

CONDENADA por algunos, ponderada por otros. Para el jurado, intensa y eminentemente moral. Premiada con cuatro menciones de la Academia de Hollywood y consagrada "libro del mes", la novela en que se basa "Días sin huella" constituye, a pesar de las encontradas opiniones, sin duda alguna, la sensación de la presente temporada cinematográfica. No deja de ser interesante, por lo tanto, consignar aquí algunos comentarios que sobre la película hace Charles Jackson, feliz autor de la novela, y es curioso ver cómo no solamente aquí sino en su país de origen, ha encontrado en el público las más diversas e inesperadas reacciones.

A CABO de ver "The lost week-end" ("Días sin huella") por novena vez.

Los que conocen esta angustiosa película creerán que me he impuesto esto como penitencia. La atracción para mí no ha sido necesariamente la magistral adaptación, producción y dirección del incomparable dúo de la Paramount: Charles Brackett y Billy Wilder, ni la genial interpretación del actor Ray Milland, aun cuando han sido tan sobresalientes como para merecer cuatro de las menciones anuales de la Academia, y menos todavía ha sido el hecho de ser yo quien escribió la novela en que se basa la película. Conozco la historia y el personaje al dedillo, como es natural, de manera que la obra ha tenido para mí muy pocas novedades desde el primer momento. Lo que realmente me fascina es la reacción del público.

Al llevar a la pantalla esta película, Hollywood no solamente se ha apartado de la rutina habitual, sino que ha tratado de atacar abiertamente a uno de los más populares conceptos, aquel de que el borracho es una figura cómica.

Es comprensible que el público ría instintivamente cuando en las escenas iniciales Don Birman, el protagonista, lanza miradas anhelantes hacia la ventana, de la cual cuelga una botella de whisky, que trata de ocultar a los ojos de su hermano. Pero a los pocos minutos el público llega a la conclusión de que la historia no es cosa de risa. Deja de ser gracioso y escapa a todo sentido del humorismo cuando el protagonista, viéndose privado de los medios legítimos para obtener bebida, recurre a los ilícitos, convirtiéndose en mentiroso y ladrón; mendigando, recurriendo a su atractivo para las mujeres, a empeñar sus medios de trabajo, y se convierte en un peligroso personaje, enloquecido, delirante y con francos impulsos homicidas.

Charles Jackson, autor de la novela "The lost week-end"; en el cine, "Dias sin huella".

Además de los sufrimientos que acarrea a su hermano y a la joven que lo ama, no tiene nada de cómico presenciar la degradación de Don Birman, sus desastroso despertar por las mañanas, los implacables remordimientos que lo torturan y que resultan mucho peores que todas las sanciones que pudieran aplicarle la ley, la familia o la sociedad.

Es una tragedia asimismo el hecho de que don Birman, como tantos alcoholistas, es un hombre de bien y dotado de condiciones de inteligencia y valer y que conoce la degradación de cada paso descendente en su camino. Pero este conocimiento no le ayuda. No roba deliberadamente, ni mendiga, ni miente adrede, ya que no es realmente responsable. En realidad, es un enfermo...

El caso de Don Birman ha sido interpretado por Ray Milland y tratado por Brackett y Wilder con la mayor seriedad y comprensión. *Sin embargo, en la mayor parte de los cines una pequeña proporción del público ríe y vuelve a reír. No se trata de la risa nerviosa que se oye tantas veces durante un drama de suspenso, risa que alivia la tensión de un público en extremo contenido. ¡No! Es la risa de la indiferencia, de la superioridad y hasta de la burla, poco diferente de la forma de reír de hace muchos años, cuando la gente hallaba ridícula la locura. Actualmente nadie ríe ante un insano.*

He llegado a esta conclusión: durante tanto tiempo hemos aceptado automáticamente al alcoholista como un ser cómico que se necesita un verdadero proceso de readaptación en nuestra manera de pensar para considerarlo de diferente manera.

Es también mi opinión que *(Concluye en la pág. 61)*

Viaje al

Cuento de
ALICIA NADAL

ROBERT Mac Murray advierte que la señorita Mary vuelve a copiar por quinta vez el mismo texto, y cada vez que sus ojos se alzan hacia el reloj de pared, oprime en falso el teclado de la máquina de escribir, tergiversando las palabras de la carta.

— Señorita Mary, ¿qué le sucede a usted?

Ella sabe que existen varios modos de pronunciar esa frase; la que cuando el acento es duro o irónico y los ojos severos, debe ser interpretada como reproche. Pero la voz de su jefe es ahora suave, y la pregunta se convierte en excusa. Mary sonríe con gratitud:

— Nada, señor Mac Murray...

— Sin embargo, la noto nerviosa. ¿Algún problema?

— No, señor Mac Murray... Sólo que...

— ¿Qué?... Hable sin temor.

La secretaria se ruboriza.

— Mi prometido parte al amanecer. Mañana ya no tendré tiempo de despedirlo...

— ¿Su prometido? No sabía que estuviera usted de novia.

— Sí, lo éstoy. Mi futuro esposo se llama John... John Alcott...

— Me parece haber oído ese nombre.

— Naturalmente, señor. John es capitán de uno de los barcos de su empresa.

Los ojos de la muchacha vuelven a posarse sobre el reloj. Robert sonríe.

— Haga de cuenta que he adelantado las agujas en dos horas — dice.

— No comprendo...

— Tiene la tarde libre, señorita Mary.

— ¡Oh, gracias! ¡Muchas gracias, señor! — exclama la joven, guardando alegremente los papeles... Ya en el umbral, vuelve la cabeza y, añadiendo solemnemente: "Mañana trabajaré como nunca", cierra la puerta.

Robert queda solo. La última frase de su empleada se ha detenido en su mente; inspirada por gratitud, cobra, sin embargo, en su reflexión acento de ironía. "Es la única forma de afecto que merezco de mis empleados" — piensa con amargura. — "Pero ¿qué otro sentimiento puede exigir un hombre de negocios, genio de finanzas, máquina de fabricar dólares? Sí, eso es lo que soy. Cuantos me rodean, cuantos trabajan a mis órdenes, llevan fuera de la oficina otra existencia. Para ellos el trabajo es un deber, un medio de asegurar bienestar a los seres queridos, y la oficina un lugar secundario, desde el cual se añora el hogar y se sueña con él. Sólo yo — más pobre que mis empleados — debo conformarme con hacer del negocio el sentido de la vida. Estoy solo, y nadie — fuera de la servidumbre — espera al atardecer mi regreso. Antes..."

Se acerca a la ventana y la abre de par en par, deseando aturdir los recuerdos con el bullicio de la ciudad. Pero hasta la altura del vigésimoquinto piso de su rascacielos apenas llega voz alguna de esa urbe, que desarrolla abajo su ritmo.

Antes... ¡Oh, sí, antes todo era distinto! Había alguien que lo llamaba por su nombre, y ese nombre le parecía más humano, pronunciado sin el acento servicial. Había alguien que aguardaba su regreso y se sentaba a su lado durante la cena, cuando también las cenas eran distintas y los dulces parecían más dulces. Había flores sobre la mesa, pero no esas que ahora parecen rígidas y ceremoniosas, como los gestos del mucamo que las ordena, sino aquellas, negligentemente abandonadas en su jarrón predilecto, de pétalos suaves con aroma a hogar... Las flores de Aurelia.

¡Qué vacíos y tristes son los días del millonario Mac Murray desde la ausencia de su esposa! ¡Qué vanas, qué absurdas le parecen todas las ambiciones y hasta los éxitos! ¡Para qué trabajar, para qué realizar brillantes operaciones financieras, si el dinero ya no puede ser cambiado por un tapado de pieles, por un par de aros, por cualquier objeto que mereciera la atención de su esposa y provocara su alegría! Robert comprende que su propia felicidad sólo era un reflejo de la felicidad de Aurelia.

Sus amigos del club — de ese club donde trata de engañar la soledad — le sugieren a veces la idea de un segundo casamiento; esa perspectiva lo aterra: no soportaría que otra mujer, una mujer extraña, profanase con su presencia la casa en que habían sido tan felices.

— Entonces ¿aún la ama? — le preguntan.

No les responde, pero ante sí mismo debe confesar:

— La amo, y nunca dejaré de amarla. Ella me ha querido cuando yo era aún un empleado de los establecimientos que poseo. ¿Volver a casarme ahora? ¡Nunca! Ella tampoco se ha casado...

Hermosa, inteligente, hija de una ilustre familia argentina, Aurelia Martínez — muy pretendida seguramente — no ha vuelto a casarse. Al pensar en ello, una débil chispa de esperanza resurge en el corazón de Robert. ¿Quizá Aurelia lo sigue recordando, como la recuerda él? ¿Tal vez reprochase también aquella fatal discusión, primer paso hacia el divorcio? Contra un motivo fútil, uno de esos motivos sin trascendencia, que, llevados a la discusión, se agrandan, magnificados por el orgullo, se derrumbaron años de vida en común y de esperanzas para el futuro. ¿Quién empezó?, ¿quién arrojó la primera semilla de enemistad? Robert ni lo recuerda. Luego, largas y penosas jornadas en que dejaron de hablarse, vividas en atmósfera de insoportable tensión y, finalmente, el divorcio.

— Jamás trataré de reunirme contigo — dijo ella. — A menos que seas tú quien me busque...

— No te buscaré, puedes estar segura — replicó él duramente. — Te juro que no iré nunca por voluntad propia a Buenos Aires.

Ignoto

Ilustraciones
de LEMOS

—Ni yo vendré aquí. Desde hoy somos libres. Viviré siempre en Buenos Aires o en la estancia de mis padres. Jamás me verás en ciudad alguna que visites, ¡y menos aquí!

Pasó un año, y los dos siguen cumpliendo la maldición que se han impuesto. Demasiado orgullosos para tomar la iniciativa de rebajarse a romper ese juramento, lo guardan como algo inquebrantable.

Robert no está dispuesto a ceder, y tampoco — lo sabe — cederá ella. A pesar de eso, alimenta aún la esperanza, pero se da cuenta que solamente un milagro o una gran casualidad podrían realizarla. Sólo obligado o empujado iría al encuentro de su dicha: para reconquistarla por voluntad propia, es demasiado orgulloso.

De pronto recuerda una de las ingeniosas ideas que contribuyeron a aumentar su fortuna: los viajes al ignoto. Esa extravagante novedad había merecido en su tiempo los comentarios del país entero, valiendo a su iniciador extraordinaria fama. Conocedor del carácter humano, Robert había contado para su realización con la sed de sorpresas que padecen los enfermos de "spleen".

Empezó con un barco, cuyos pasajes vendíanse sin indicar el rumbo del viaje; los que en él se embarcaban ignoraban la ruta y la meta de ese viaje de placer y de emociones, debiendo estar preparados a visitar ciudades europeas, o bien las de Asia o América. En ese misterio, precisamente, estaba la clave del éxito de los "viajes al ignoto". Pero el dueño de la empresa no se embarcaba nunca en esos viajes de rumbo desconocido. "Bastante es lo que debemos ignorar en la vida, como para crearnos nuevos enigmas", se decía.

Esta tarde se siente tentado por primera vez de probar suerte de tal manera. Exigirá al capitán que guarde también ante él el secreto del viaje, como si fuera un simple pasajero. Tal vez el destino o el azar quieran que la meta sea Buenos Aires.

Robert sonríe.

—¡Qué ingenuo soy! — se reprocha su esperanza. — Hay tantos puertos en el mundo... Pero volveré a insistir algunas veces; no importa que deba realizar unos cuantos viajes inútiles... No importa que los barcos se detengan en otros puertos... ¡Una vez han de tomar la ruta de mi deseo!

✶ "ROBERT Mac Murray se embarca en un viaje "al ignoto" — informan al día siguiente diarios del país y del extranjero. — Sus negocios han quedado temporalmente a cargo del director de la empresa. Interrogado por los periodistas sobre la duración de su ausencia, el millonario contestó: "—Lo ignoro. He soltado por un tiempo las riendas de mi vida, para ponerlas en manos del azar. ¡Que él me guíe!"

✶ PASAN días...

Robert no trata de adivinar la ruta que lleva el barco; le parece, sin embargo, que mientras primero navegaba rumbo al norte, ahora ha sucedido algo, que hizo cambiar de decisión al joven capitán: el cielo se vuelve cada vez más claro, el aire más cálido, la brisa más agradable.

Una loca alegría lo invade y rejuvenece: la ruta es al sur. ¿Quizá?...

✶ A lo lejos, envuelta en el rosa pálido de la aurora, despierta una ciudad.

—¡Hemos llegado a un puerto!

Robert sale de su camarote, corre hacia la cubierta y, apoyándose contra la barandilla, pregunta, anhelante:

—¿Dónde estamos?

Las aguas son oscuras, verdosas, con placidez de río. Un pasajero exclama:

—¡Es Buenos Aires!

Buenos Aires... Robert palidece y siente toda la debilidad de la dicha inesperada, abalanzándose sobre él.

—¡Buenos Aires!

✶ BAJAN. Inconsciente casi, empujado, el millonario desciende de su barco. Le parece estar viviendo un sueño. Perplejo, extrañado sobremanera de su fortuna, se abre paso entre los pasajeros.

De pronto... Pero ¿estará realmente soñando? ¿Delirando, tal vez? Aquella mujer parada en el muelle..., ¡es Aurelia!

Quiere llamarla, pero la garganta, oprimida por la emoción, no emite sonido alguno. Sus ojos se encuentran, y Robert balbucea:

—Aurelia... ¡Tú!...

—¡Hola! ¿Cómo estás? — exclama ella en tono de alegre camaradería. — ¡Tanto tiempo! ¿Qué te trae por aquí?

El se le aproxima, llenos de júbilo los ojos, entrecortada la voz:

—¿Me esperabas?

Ella ríe.

—¡Oh, no! ¿Cómo podía saber que vendrías? De todos modos, me alegro mucho de verte...

Robert comprende lo tragicómico del momento, y se siente ridículo en su desengaño.

—¿No leíste en los diarios?

—Sí, "dear". Pero tú sabes que tus barcos de "viajes al ignoto" no anuncian su llegada. ¿Cómo podía saber que vendrías a Buenos Aires?

—¿A quién aguardas, entonces?

Ella titubea.

—A nadie. Pasando con el auto por el puerto, vi que un buque arribaba. La curiosidad me hizo descender. Y tú ¿qué piensas hacer? ¿Dónde te alojarás? ¿En algún hotel?

(Continúa en la pág. 31)

POTPOURRI DE PALABRAS

Por BROMATOMICO

SIMILES

Tan solo como el teléfono sonando en una habitación vacía..., tan juntos como el tic tac de un reloj..., tan incansable como un rumor..., tan definitivo como una propuesta matrimonial..., tan silencioso como un reloj de sol..., tan hogareño como una tortuga..., tan llena de prejuicios como la persona que discute con nosotros..., y tan inútil como un ojo de vidrio en una cerradura.

DEL SILENCIO

...y se produjo un silencio tan vibrante como el arqueado lomo de un gato.

...él se repuso del intercambio de silencios con que su llegada había sido recibida...

El silencio que sus hirientes palabras provocaron era como una piedra sobre la que no podían crecer más palabras.

DE LO QUE SE DICE

Dijo ella:

—¿Juanita? La vi sólo un par de veces, pero nos odiamos como si hubiésemos sido amigas mucho tiempo...

Dijo él:

—Mi mujer y yo tuvimos unas palabras, pero yo no alcancé a decir las mías...

Dijo ella:

—La diferencia entre mis piernas y las de Marlene Dietrich consiste en que las mías me sostienen y las de ellas la mantienen.

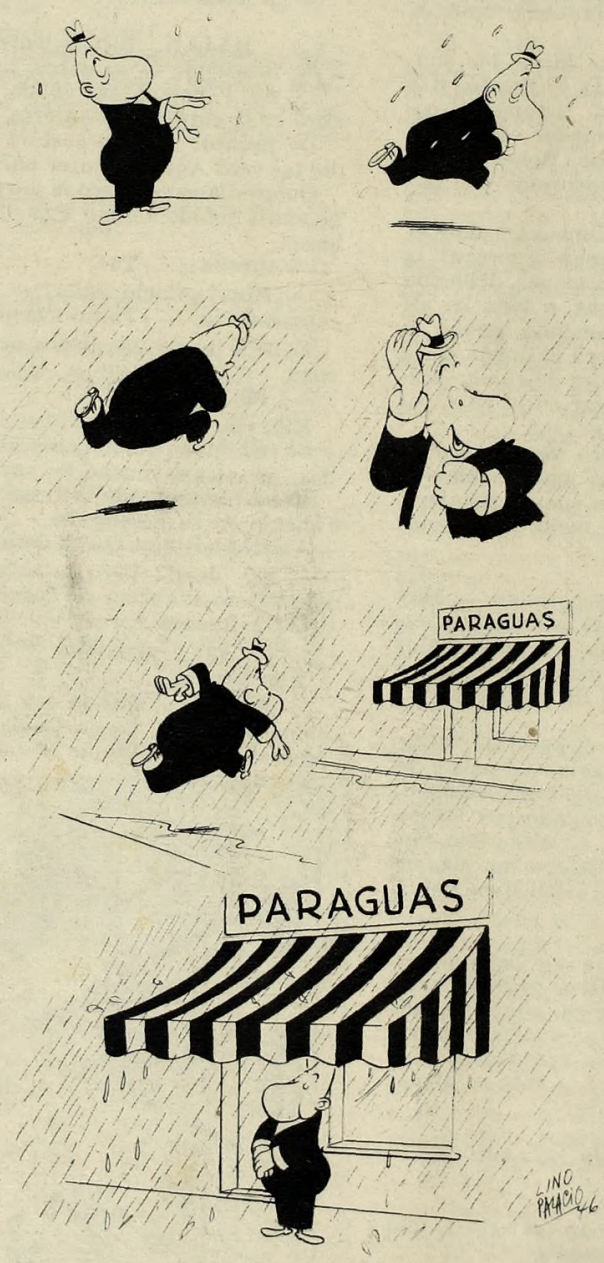
No dijo nada, pero tenía una opinión en el rostro.

ASUNTOS VARIOS

...como los viejos, que tienen la cara llena de tiempo

SALVACION

Por LINO PALACIO



Es bueno acostarse y dejar que la modorra del sueño nos apague poco a poco la llama del pensamiento.

Era un plagiario, pero correcto. Siempre escribía palabras apropiadas.

—Me gusta el trabajo. Me fascina. Puedo pasarme horas y horas contemplándolo...

Cabalgaba tan bien que parecía que le hubiesen hecho el caballo de medida.

...pero ella soportaba el peso de sus años con una dignidad de agua de lavanda y encaje antiguo.

...y la luz del candelabro tornó más visible la obscuridad.

Era una de esas noches primaverales en que el cielo permite que hasta las estrellas más pequeñas salgan.

—¡Oh, la áspera suavidad de la mejilla de una abuela!

Como los sauces, siempre con los cabellos caídos...

...y con la punta de la lengua aquel niño averiguaba dónde habían estado sus dos dientes delanteros.

Es cierto que el dinero no hace la dicha. Pero con él se puede comprar una desdicha cómoda.

...el cielo fué lavado con lluvia y frotado con viento hasta que empezó a brillar.

En un globo subían dos hombres. Uno contemplaba la tierra, cada vez más y más lejana. El otro contemplaba las estrellas, cada vez más y más cercanas.

HEROES Y MARTIRES DE LA CIENCIA

Por ALEJANDRO LEMOS

DOS NOMBRES MAS PARA UNA LARGA LISTA

LOS doctores Louis B. Slotin, físico canadiense, y Frederick Prescott, médico inglés, han sumado su nombre al de aquellos que en nombre de la ciencia han puesto en juego todo, hasta su vida. Ambos casos tuvieron lugar durante el corriente año y en el transcurso de dos investigaciones peligrosas: una sobre la desintegración atómica y la otra sobre el curare, veneno de rápida acción. Relatemos, sucintamente, las respectivas historias...

EL 21 de abril de 1946 se realiza en la localidad de Los Alamos, Nueva México (Estados Unidos), uno de los muchos experimentos requeridos por las actuales investigaciones de la energía atómica. Un grupo de científicos se disponen a provocar una determinada reacción atómica. Para ello se ha construído un complicado aparato, se ha provisto al laboratorio de todos los materiales necesarios y, en medio del mayor secreto, va a comenzar el estudio.

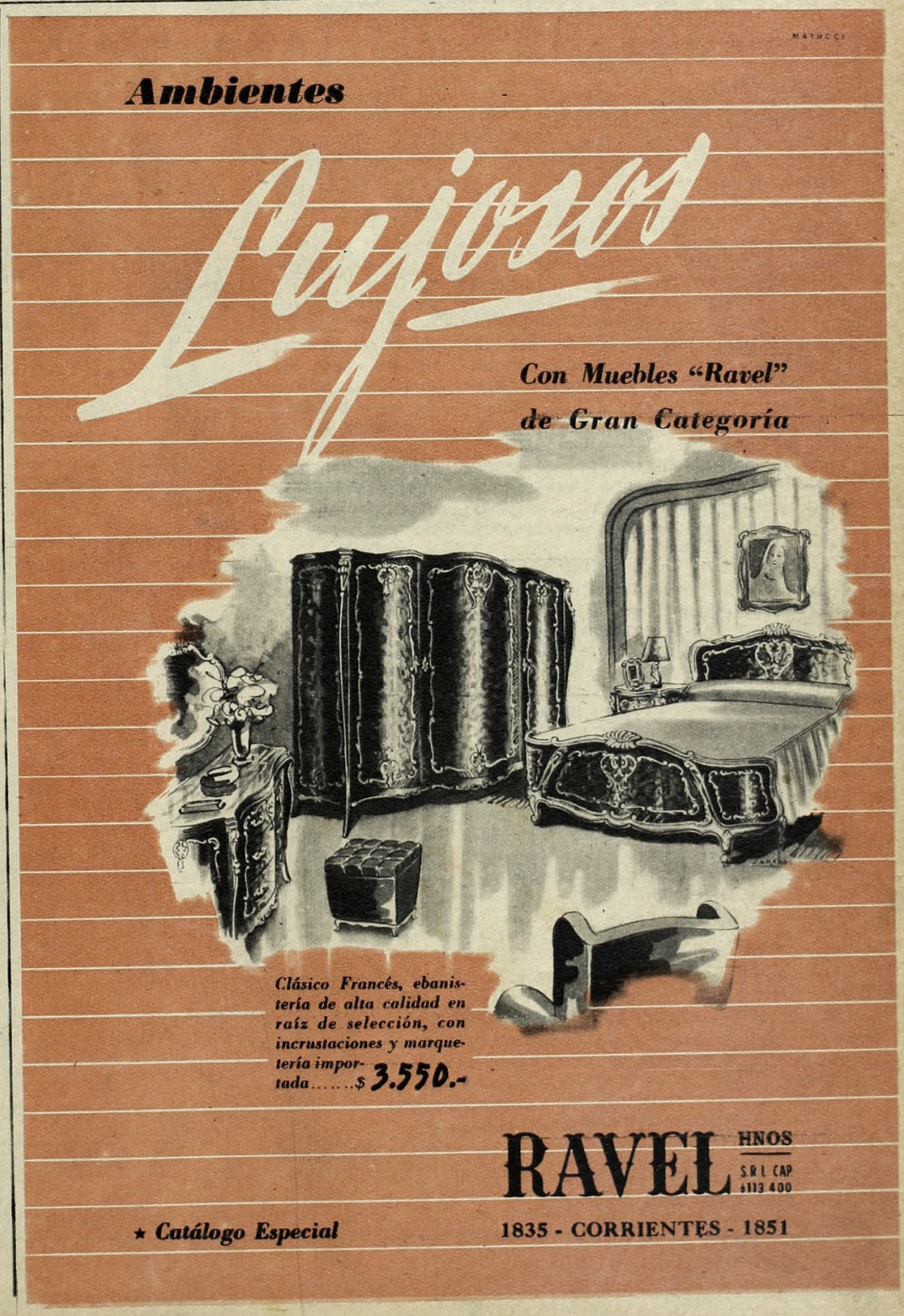
Se provoca una reacción en cadena. Todo el maravilloso mecanismo de ese asombroso procedimiento que aún es un misterio para nosotros, y que nos intimida un poco en sus apariencias de fuerzas llegadas de otros mundos, cobra movimiento en el pequeño laboratorio de Los Alamos. De pronto un instrumento resbala y escapa de su exacta posición, los materiales tratados emiten un resplandor azul muy particular, la temperatura del aire se eleva considerablemente. Los que están allí saben que están sufriendo un bombardeo intenso de rayos Gamma de alta energía y neutrones de todo tipo de energías. Saben también que la muerte gira en loco torbellino por la habitación. Es entonces cuando el físico Slotin se lanza sobre el aparato, lo desarma, dispersa los materiales en proceso de estudio y detiene la reacción. Se salvan así sus seis compañeros, cuya integridad física ha sufrido poco o nada. Pero el doctor Slotin absorbió durante su acción miles de veces la cantidad de radiación que puede soportar una persona, sin efectos perniciosos. Nueve días después fallecía, cuando contaba tan sólo treinta y seis años de edad.

DESDE hace muchísimos años se conoce el curare, el potente veneno utilizado por diversos indios sudamericanos para emponzoñar las puntas de sus flechas. Ya en manos civilizadas el secreto de su producción, se inició de inmediato estudios para obtener de él beneficios científicos. Parecería ser que este veneno presenta muchos aspectos útiles, pero era necesario antes que nada saber qué cantidad determinada de tóxico semejante podía absorber un hombre hasta obtener un total relajamiento muscular, pero sin que sobrevenga la muerte.

El doctor Frederick Prescott, médico inglés, de cuarenta y dos años de edad, utilizó un sencillo sistema. Se hizo administrar una serie sucesiva de inyecciones, en dosis progresivas, hasta producirse una parálisis. Se le inoculó una cantidad mayor, y entonces la parálisis fué total. Cesó de respirar. El relajamiento era absoluto. Estaba muerto al parecer. Durante siete minutos se trabajó con respiración artificial, y luego de arduas tareas consiguióse revivirlo.

Paso a paso se habían anotado el proceso del experimento y las diversas reacciones del cuerpo. Ya restablecido y observada tales anotaciones, el doctor Prescott se limitó a decir, junto a brevísimas explicaciones científicas: "Ya supimos la dosis máxima que se debe emplear."

He aquí cómo en nuestra tan fustigada época hay hombres que saben convertirse en ejemplos de desinterés y nobleza.



EL ARTE EN NUEVA YORK

ELLABELLE DAVIS, LA GRAN SOPRANO DE COLOR QUE NOS VISITARA PROXIMAMENTE

Por
MARIA DE PINI
DE CHRESTIA

•

MISS Alix Williamson, muchacha americana, intérprete simpática y cordial, es el agente de publicidad de Ellabelle Davis.

En su estudio de la calle 44 West se concreta mi entrevista con la famosa soprano. Llegamos con Gantes a la hora fijada de antemano, y nos esperan. Desde las paredes nos reciben caras conocidas de artistas célebres, clientes y ex clientes de Alix; sobre el escritorio hay montañas de papeles, programas, folletos, fotografías: instrumentos del "métier"; en el cuarto de al lado el repiqueteo de las máquinas de escribir materializa y destruye sin piedad lo que nuestra fantasía quisiera imaginar ante las imágenes famosas. Pero el escritorio de una agente de publicidad en Nueva York no es lugar propicio para dejar suelta a la "loca de la casa", y pese a mi temperamento latino, curioso e imaginativo a la vez, trato de adaptarme al ambiente cargado de realidad que me rodea sin dar lugar a escapatorias.

Entre el francés sin pretensiones de Alix Williamson y el español tímido y flamante de Ellabelle Davis nos entendemos todos discretamente. La buena voluntad recíproca nos ayuda, y empiezo a preguntar, mientras Gantes prepara lápices y cartulinas.

Ellabelle Davis conquista de inmediato con su fácil y simpática sonrisa, ausente el mínimo de "pose".

Sencilla y franca, confiesa su alegría ante la perspectiva de su viaje a la Argentina, y conoce la fama de difícil y conocedor que tiene nuestro público; pero, siempre sonriendo, dice no temerle, pues cree que podrá satisfacerlo.

Canta desde los cuatro años de edad, cuando ante el asombro de los suyos entonaba deliciosamente sus "arrorrós" antes de dormirse... Ha estudiado mucho y muy seriamente; ella también asegura que nada se improvisa, aun cuando la naturaleza prodigue sus dones; domina varias óperas: "Aída", "Norma", "La Africana", y el alto lied, contando con un repertorio completo del mismo, que traduce en su idioma original. Ahora está estudiando activamente el español con motivo de su próximo viaje a la América latina, que iniciará debutando en México, con "Aída", para la apertura de la temporada oficial, pues ya dió varios conciertos el año pasado, con enorme éxito.

Para incluir en su repertorio, le ofrezco alguna de las canciones argentinas que poseo, y acepta feliz, pues ha buscado aquí, sin encontrar nada interesante de nuestra música, y desea vivamente inscribirlas en sus programas.

Su sonrisa se hace aun más amplia ante esta perspectiva (es impresionante la blancura de sus dientes), y sus ojos, sumamente expresivos, dicen más que su castellano balbuciente, pero gracioso.

No puede ocultar un temperamento comunicativo y una gran sensibilidad, feliz patrimonio artístico que, unido a la voz extraordinaria, hacen de esta nueva estrella una revelación.

Mientras conversamos, Gantes, nuestro talentoso dibujante, va tomando apuntes y expresiones de Ellabelle Davis, que se divierte en grande al ver la facilidad con que el artista capta los momentos felices de su nobilísima fisonomía. En su risa cristalina, mi oído experto descubre sonidos que imagino notas deliciosas de su canto...

Voy a transcribir algunas de las críticas que su agente me proporciona:

Del *New York Herald Tribune*: "Se siente uno inmediatamente en presencia de un gran talento..."

Del *Boston Herald*: "Es posible que Ellabelle Davis sea destinada a ocupar el mejor lugar en los conciertos de América..."

Y como solista de la orquesta de "Indianopolis Synphony": "Hacía mucho tiempo que una soprano lírica no aparecía con tantas cualidades.."

Pero es en México, después de su aparición, en agosto próximo pasado, por primera vez fuera de su país, donde Ellabelle Davis cosecha sus grandes triunfos. En la histórica sala del "Palacio de Artes" "la desconocida debutante americana" se reveló a los amantes de la música con éxito formidable."

(Continúa en la pág. 50)

Dibujo para "EL HOGAR" por GANTES.

Cuatro continentes darán "SABOR" al Gin Argentino!

Bien pronto, Destilerías HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A., presentará el gin elaborado en el país, con los clásicos ingredientes y procedimientos que aseguran el sabor y el espíritu del mejor gin importado.

HIRAM WALKER encontró oportunamente en las más lejanas regiones de la tierra los mejores ingredientes necesarios para la fabricación de ese gin argentino. Las bayas de enebro son seleccionadas y recogidas a mano, en los campos de Liorna, en Italia. De la milenaria China se trae la insuperable casia. El coriandro se importa de Checoslovaquia o Marruecos. En Sajonia y otras regiones se obtiene raíces de lirio y angélica; y de Valencia las cáscaras de sus famosas naranjas.

Puede decirse entonces, que, en base al alcohol argentino de cereales - conceptuado el mejor del mundo - cuatro continentes darán "sabor" al gin argentino de HIRAM WALKER.

EXPERIENCIA Y PRESTIGIO DE SIGLOS, AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

HIRAM WALKER - un viejo y prestigioso nombre en la elaboración de gin y whisky - levantó en Bella Vista (F. C. Pacífico) una destilería argentina modelo, similar a las que existen en Toronto y Walkerville (Canadá); Peoria (EE. UU.); y Forres, Elgin y Dumbarton (Escocia).

Pronto... muy pronto... un GRAN GIN..! y luego... un GRAN WHISKY..!

La calidad del gin queda garantizada con el insuperable alcohol de cereales destilado en su planta industrial de Bella Vista (F.C.P.). Mientras tanto se añejan los alcoholes para presentar después un gran whisky!

FUEYRREDON PROPAGANDA

DESTILERIAS

Hiram Walker & Sons

(ARGENTINA) S. A.

Rivadavia 620 — Buenos Aires

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

•

POSEE USTED, LECTORA, LA CLAVE DE SU PERSONALIDAD — UNICA Y DISTINTA DE LA DE TODAS LAS MUJERES DEL MUNDO. ¡HALLELA Y LA DICHA ES SUYA!...

NO le ha preocupado muchas veces, amiga, esa sensación de "desencuentro" (la palabra debería ser "des-sintonización") con personas y hechos que con demasiada frecuencia, en el curso de un mismo día, viene a "amargarnos" nuestras más simples, más rutinarias, actividades? No nos gusta hablar de ello. Nos resulta íntimamente, tan desagradable el hecho de que nuestra serenidad, nuestra legítima dicha, sea — así no más, sin razón aparente — desequilibrada, vulnerada. Preferimos callar y atribuirlo todo al ritmo alocado de la vida moderna.

Pero el mal subsiste. Y es de los peores, de los más traicioneros, porque siendo invisible, carcome a todo el ser, hasta llevarlo a la convicción de que se vive una vida falsa, no correspondiente al verdadero yo, a sus aptitudes, a sus ideales. Este ha sido un "mal" del que ha padecido la mayor parte de las mujeres de las generaciones pasadas, sobre todo de aquellas de las cuales nació el "feminismo". Hoy en día, aunque considerablemente superado, continúa causando estragos inútiles...

Inútiles porque dañan en primer término a la misma mujer, impidiéndole la plena y fructífera realización de todas sus cualidades latentes. E inútiles, sobre todo, **porque su remedio es tan sencillo.**

Nos "desencontramos" con personas y hechos cuando estamos "desencontrados" con nosotros mismos. Sí, una frase vieja, lectora. Pero acaso, precisamente por eso, no valorizada por criatura moderna. **A nosotros nos interesa por el hecho de que no siempre estos "desencuentros" se deben a flaquezas conscientes de parte nuestra, sino que, sencillamente, al olvido de las leyes de la mecánica de nuestro organismo, ese instrumento para la expresión material de nuestro espíritu que nos otorgó la naturaleza.**

Entre esas leyes olvidadas figura una capital: **la ley de nuestro ritmo personal.** Ese ritmo individual, característico de cada ser, distinto de cada uno y de todos los demás seres del universo, es lo que hace completamente imposible el hecho de que nuestro "desencuentro" con personas y hechos se deba a factores externos, ajenos a nuestra voluntad. ¿No recuerda, amiga, las definiciones de los antiguos: "...**todo cuerpo, si el moverse le viene de fuera, es inanimado; si de dentro de sí mismo, animado**"? (Platón)... Y los pensadores cristianos, con Santo Tomás: "**...los seres vivientes son los que se mueven a sí mismos o que operan inmanentemente por su propia naturaleza.**

Delicados ejemplos de la plástica humana, estas esculturas — la una con su alegre curiosidad casi satisfecha; la otra con su intenso esfuerzo de superación del dolor revelado en la tensión muscular del cuerpo — nos ofrecen dos momentos extremos en las posibilidades del "instrumental plástico-rítmico" de la criatura: la espontánea armonía del sentimiento expresado a través de medios físicos, libres aún de las consecuencias de los hábitos de una falsa civilización; el recurso premeditado, consciente, al mecanismo regulador del ritmo fisiológico humano, con el objeto de devolver al ser la armonía momentáneamente vulnerada.

Los "desencuentros" — grandes y pequeños — se deben a la renuncia que hacemos de esa nuestra facultad de ordenar la forma, el orden y el tiempo de nuestros movimientos **que son la expresión plástica de nuestro ser en el espacio.** Si la aprovecháramos, comenzaríamos por estudiar los medios con que contamos para la realización de esa facultad y descubriríamos que así como nuestro organismo se diferencia de sus semejantes en tamaño y forma, **se distingue también por la rapidez o lentitud natural con que fluyen uno tras otro y se coordinan todos sus movimientos.** Ese fluir natural de nuestros gestos es **nuestro ritmo personal, del cual la unidad es la pulsación.** (¿Recuerda, lectora, la técnica de la respiración integral? ¿Comprende ahora toda la importancia de hallar su ritmo individual, como se lo habíamos sugerido?)

La trascendencia de hallar el ritmo individual y de llegar a dominar su técnica radica en la facilidad que nos asegura para incorporarnos, entonces, al ritmo general de la vida colectiva en la que debemos desenvolvernos, trátese de pequeños núcleos como la familia, o de grandes como la sociedad, o de actividades materiales como las domésticas o las profesionales. Estando usted perfectamente "sintonizada" con sí misma, le resultará cosa sencilla "sintonizarse", es decir, **adaptarse** con personas y hechos que la rodean, con lo que, en todo momento, mantendrá la serenidad propia del ser integrado en su realidad psicofisiológica.

Y a nosotras, todo esto viene al caso, lectora amiga, porque siendo **el sentido muscular** uno de los medios principales del movimiento, su entrenamiento adecuado nos garantiza, además de un instrumento rítmico adecuado, **la posibilidad de descubrir nuestro ritmo individual y de dirigirlo según nuestra voluntad y necesidades.**

Cada una de estas niñas desea materializar en su gesto la alegría y la impresión de belleza que despierta en ellas el pasar una temporada de descanso a la orilla del mar. Pero observe, lectora, la torpeza de los gestos de la mayor parte de ellas. Se debe exclusivamente al desconocimiento teórico y práctico de los medios de expresión con que la naturaleza ha dotado al cuerpo humano. Esta ciencia no sólo asegura belleza, sino que afianza el bienestar mediante una perfecta economía en el desenvolvimiento del organismo.

23ª LECCION

VIGESIMOPRIMERA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

Con la practica de este ejercicio (hecha funcionalmente, desde luego) logrará Vd., amiga, cada vez más, la "conciencia" de un principio fundamental de la mecánica rítmica: la fluidez, desde un eje firme, de los movimientos de contracción y de extensión, propios de la plástica humana. Aquí el "eje" son sus miembros inferiores y su cintura pélvica, desde los cuales deben arrancar en armonioso gesto los movimientos de toda la mitad superior del cuerpo. De paso se afinarán, ¡y su talle y sus espaldas, lectora!

CUANDO se trata de recuperar el perdido sentido del ritmo personal, varias son las maneras en que se puede uno ayudar, lectora amiga. Y todas son como las requiere la mujer moderna: rápidas, sencillas y lógicas.

No entraremos hoy en la cuestión de la respiración. Ya sabe Vd. de su importancia básica y cuenta con los elementos fundamentales para el perfeccionamiento de su práctica.

Al hacer los distintos movimientos de este ejercicio, debe Vd. aplicar lectora, todos los "funcionalismos" aprendidos hasta ahora: estire bien la espina dorsal al iniciar el ejercicio; cuide en todo momento el control central, y recurra en la rotación y flexión del talle a los músculos de la cintura que Vd. ya conoce, evitando la simple "caida ósea"', de la cual ya le hemos hablado. El grabado A señala el segundo movimiento, después del estiron inicial; B, la ejecución del círculo con flexión; C, la posición final, que es, como siempre, la inicial.

Insistiremos, en cambio, en tres detalles, aparentemente sin mayor trascendencia, y que, sin embargo, constituyen otras tantas *claves a la gracia femenina, expresión plástica, por excelencia, del logrado ritmo propio de cada mujer.* Son: *la flexibilidad de las cinco vértebras lumbares de la columna vertebral; la tonicidad y elasticidad de los músculos de la cintura; y la práctica de los saltos.* (¡"No se asuste"..., amiga! ¡No se trata de pruebas atléticas! Lo que sugerimos puede hacerse en unos minutos frente a su espejo... ¡Ya verá!

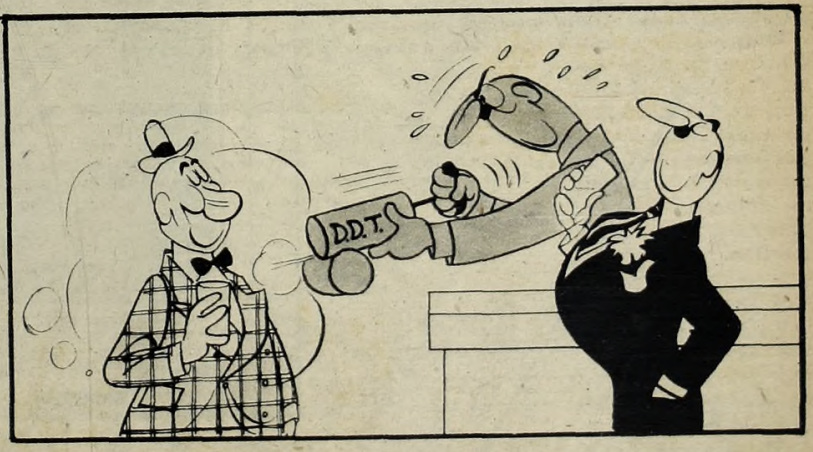
Y aquí puede Vd. apreciar, lectora la posición que deben asumir los pies, los tobillos y las piernas, durante la ejecución de los saltos en el momento de la elevación. La tendencia, cuando uno comienza este género de ejercicios, es doblar las rodillas y levantar los pies como cuando niñas saltábamos a la soga. El mantener el control central nos hace mucho más livianas en el salto, y en la caida permite guardar el equilibrio con un torso en plomada perfecta.

Estos tres detalles del "instrumental rítmico" humano tienen un papel decisivo en la mecánica de la expresividad, porque, cuando en perfectas condiciones, permiten lograr en la vida diaria la traducción *exacta* de nues-

(Concluye en la pág. 62)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



PROBLEMA DE EUCLIDES, ORIGEN DE LA "DIVINA PROPORCION"

En la figura, el rectángulo formado con la recta total, y que tiene como altura la sección menor (A-B-C-D), tiene la misma superficie que el cuadrado construido sobre la sección mayor (A-O-E-F). La recta A-B se halla dividida de esta manera según la "divina proporción".

QUE ES Y QUE SIGNIFICA LA

"DIVINA PROPORCION"

Por

STANLEY GARRICK

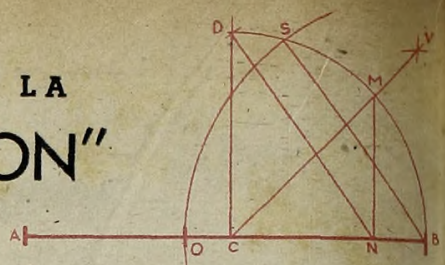
EL monje Luca Pacioli — o Paciuoli, — contemporáneo y amigo íntimo de Leonardo de Vinci (de quien la Editorial Losada acaba de publicar un hermoso libro), llamó "divina proporción" a lo que hoy se conoce como "media y extrema razón", proporción derivada de un postulado de Euclides, de quien dicho monje fué traductor y comentarista ilustre.

En toda recta dividida según la divina proporción, se cumple que la parte mayor multiplicada por sí misma es igual al total de la recta multiplicada por la parte menor. De este modo, si llamamos "T" a la recta total, "M" a la parte mayor y "p" a la parte menor, para que estas partes se encuentren en divina proporción, deberá cumplirse que $Txp = MxM$; o bien: $Txp = M^2$. En la divina proporción, si una de las partes es un número entero, las otras dos son siempre decimales. De este modo, si "T" es igual a 10, "M" será aproximadamente 6,18 y "p" se acercará mucho a 3,82. Por medio de la fórmula $Txp = M^2$ podemos saber fácilmente si una recta se halla o no dividida según la divina proporción.

Es útil, en la práctica, disponer de una constante que nos permita hallar la divina proporción, dada una de las partes, "M" o "p". Hemos calculado para los lectores de EL HOGAR dos constantes que les permitirán hacerlo. Si desean hallar el valor de la parte mayor ("M"), dado el valor de "p", multiplicarán este último por 1,6178; y, si desean hallar la parte menor ("p"), dada "M", multiplicarán por 0,61812. El resultado, en la práctica, es suficientemente exacto. Supongamos que se nos da como largo de un libro 22 centímetros y se nos pide qué ancho deberá tener para que el libro responda a la divina proporción. El valor que se nos da es la parte mayor ("M"). Para hallar el ancho ("p"), parte menor, multiplicaremos por 0,61812, lo que nos da 13,59864; o, en números redondos, 13,6 centímetros. Del mismo modo, si se nos diera el ancho ("p"), parte menor (igual a quince centímetros) para hallar el largo ("M"), multiplicaríamos por 1,6178; y obtendríamos como resultado 24,267; o, en números redondos, 24,3 centímetros, aproximaciones suficientes en la práctica.

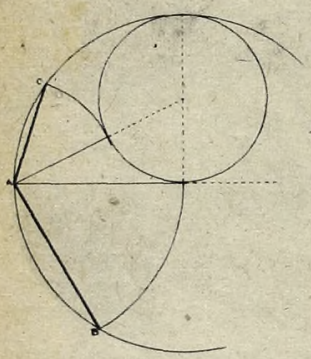
Son muchas las propiedades de la divina proporción, tanto des-

(Concluye en la pág. 75)

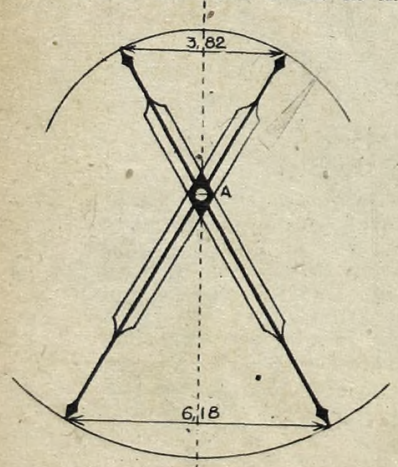


METODO GRAFICO PARA DIVIDIR UNA RECTA, SEGUN LA "DIVINA PROPORCION"

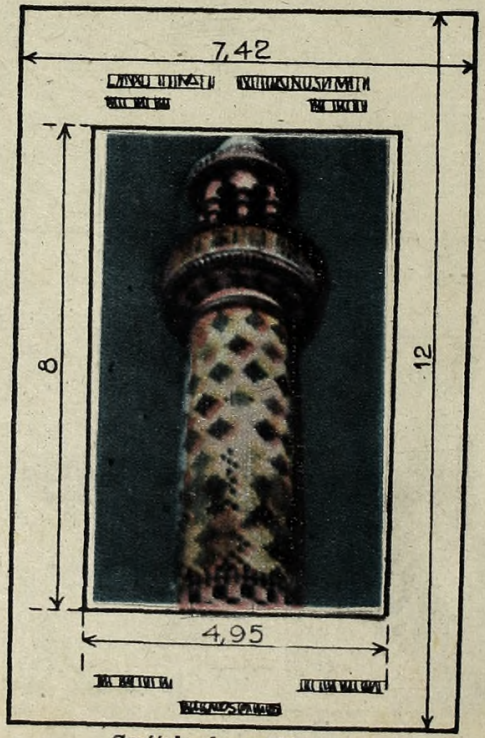
1º) Trácese una perpendicular por el centro de A-B: (C-D).
2º) Trácese el arco D-B con radio mitad de A-B, y trácese la bisectriz del ángulo D-C-B: (C-V).
3º) Trácese la perpendicular M-N.
4º) Mídase con el compás N-D.
5º) Llévese la distancia tomada, N-D, a partir de B, y córtese la recta A-B. El punto que está marcado con O divide a la recta A-B según la "divina proporción".



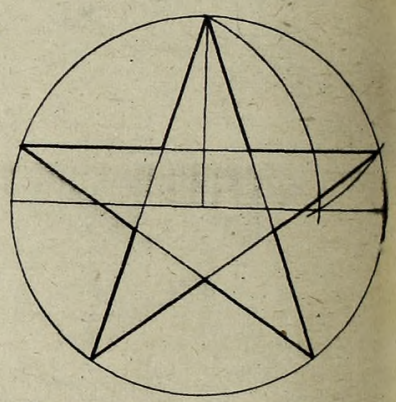
En toda circunferencia, el lado del exágono (A-B) y el lado del decágono (A-C), inscriptos en ella, están en la "divina proporción".



Un sencillo compás para la "divina proporción". La parte de arriba señala la sección menor; la de abajo, la mayor. Para construirlo basta medir 6,18 o un múltiplo de 6,18, a partir de un eje, y hacer lo mismo en el otro extremo del eje, pero utilizando la medida 3,82 o un múltiplo de 3,82. Naturalmente, se toma la mitad de 6,18 y 3,82 a cada lado del eje. Los brazos del compás están unidos en A.

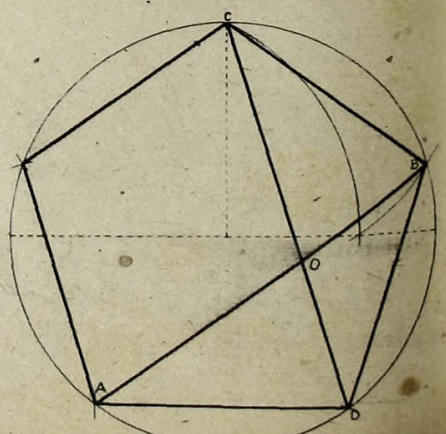


Carátula de un libro según la "divina proporción".



La estrella pentagonal, la más perfecta de todas las estrellas geométricas, deriva de la "divina proporción".

Las rectas que unen los vértices no consecutivos de un pentágono inscripto en una circunferencia se cortan según la "divina proporción". A-O se halla en "divina proporción" con O-B y C-O con O-D.



Su médico criticaría esa sopa !...

Agréguele Vitaminas !...

Este tradicional plato de su menú está muy lejos de ser tan completo como usted cree, porque el fuego destruye la mayor parte de las vitaminas durante la cocción! Pero ahora es fácil agregárselas en la mesa mezclándole una porción de CondiBé!

CondiBé aumenta el valor nutritivo de la sopa, mejora su sabor y le incorpora gran cantidad de vitaminas B, además de fósforo, hierro y aminoácidos esenciales!

Desde hoy ofrezca a los suyos una sopa moderna, apetitosa y vitamínica, agregándole CondiBé!

CONDIMENTO VITAMÍNICO

CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA

Las Vitaminas se destruyen en la cocina...

El fuego es el enemigo No 1 de las vitaminas. La preparación de la sopa con hervor prolongado y otros detalles, produce la pérdida casi total de las vitaminas!

Usted puede agregarlas en el comedor!...

Con unos pocos centavos por día usted puede reponer en la sopa, en el momento de servirla, todas las vitaminas B. Basta mezclarle un poquito de CondiBé!

FERMENTOS S. A.

★ División de Alimentación ★

Brasil 731 ★ U. T. 23-0073 ★ Bs. As.

Más sabor!.. Más vitaminas!.. en todas las comidas!

Necesaria A LOS 30
Urgente A LOS 40 AÑOS

DECIDASE
hoy mismo
a tratar su cutis con preparaciones que están adaptadas a nuestro clima y alimentación.
CREMA H. V. SUINDA
para cutis secos, amarillentos, cansados, fláccidos y arrugados
Precio: $ 5.50 y $ 9.80
Creacion y Control
Dra M. Luisa Paiva
BIOQUIMICA
SISTEMAS PROPIOS PARA EMBELLECER
SUIPACHA 370, 5º D.
U. T. 35-0539 — Buenos Aires
ROSARIO: Rioja 1284 — U. T. 7407
MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226
Interior: La Plata: Rose Marie, calle 5 Nº 914. Chivilcoy: Perf. Sotil. Córdoba: Nueva Farmacia del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur. Santa Fe: Perf. Roldán. Paraná: Perf. Jové, Urquiza 539.

EL
PESCADO
¡es mucho más rico!

con
SAVORA
realza el sabor de las comidas

Una avalancha de libros nos amenaza

Por PATRICIO DUNOIR

NO llegaremos, dentro de breves años, a una saturación bibliográfica? No lo preguntamos, desde luego, haciendo alusión a la aparentemente cuantiosa producción editorial argentina (que no lo es, en realidad, de libros de autores argentinos), sino por las estadísticas y cálculos de producción alarmantes que nos llegan del extranjero. Particularmente de los Estados Unidos, donde, con guerra y todo, la producción de libros ha alcanzado un volumen abrumador y, según el ritmo que ésta demuestra, pronto habrá que pensar dónde, cómo y hasta qué punto se podrán guardar los libros. Más que nada en las bibliotecas públicas. Las estadísticas demuestran que en los Estados Unidos el caudal de libros que afluye a las bibliotecas públicas se duplica cada dieciséis años. Incremento que, por más envidiable que pueda resultar para algunos países, de continuar allá en el norte con idéntico coeficiente, puede convertirse en una verdadera y catastrófica avalancha.

CUANDO una biblioteca con diez mil volúmenes ve duplicado su acervo, no obstante las dificultades inherentes a su mayor riqueza bibliográfica, siempre habrá un motivo de contentamiento; pero, cuando, por múltiples motivos que dicen del nivel de cultura nacional y de la preocupación de las autoridades y del público, esa biblioteca, con un caudal de cuatro millones de volúmenes, se ve ante la amenaza de verlos duplicados en brevísimo plazo, la situación reclama medidas urgentes para impedir que el abarrotamiento y el exceso de riqueza resulten perjudiciales para la cultura.

La Universidad de Yale, en su biblioteca, según estadísticas, en 1849 ocupaba aproximadamente una milla y cuarto de anaquelerías (unos 2.000 metros lineales) y su fichero bibliográfico estaba contenido en 160 cajas. En 1938, la misma biblioteca tenía 2.748.000 volúmenes, colocados en estanterías que, en total, medían ochenta millas, siendo necesarios para el fichero correspondiente diez mil cajas. El movimiento de esta gigantesca biblioteca requería entonces más de doscientas personas, entre fichadores, técnicos y celadores.

Ahora bien: si, como es lógico suponer, dicha biblioteca continúa con este mismo ritmo, en el año 2.040 tendrá aproximadamente 200.000.000 de volúmenes con una estantería que, desplegada, cubrirá unas 6.000 millas lineales de anaqueles, y los ficheros de su catálogo requerirán una superficie impresionante, sin olvidar el ejército de empleados, que habrá de ser como de seis mil personas.

Evidentemente, esto es una exorbitancia; no porque la producción editorial llegue a tanto sino porque ser materialmente inútil toda organización y distribución de esa cantidad astronómica de volúmenes a fin de obtener de ella algún resultado. ¿Qué hacer, entonces? ¿A qué medio recurrir para no dejar de guardar esas obras y colocarlas, al mismo tiempo, en condiciones de prestar utilidad?

LA ciencia y la experiencia se han colocado al servicio del abrumador problema. Técnicos en fotografía y electricidad en procura de un recurso que, proporcionando facilidades a los estudiosos, no complique la tarea de los coleccionistas ni clasificadores y, sobre todo, economice espacio, han aportado algunas soluciones interesantes. Una de ellas es la de los denominados "micro-textos", ingeniosas y casi inconcebibles reducciones fotográficas de las páginas de todo un volumen, llevadas a la superficie de una carilla corriente. Dándose el caso de que un volumen corriente de 250 páginas, gracias a los objetivos fotográficos y el grano de la emulsión de las placas y películas, podrá ser llevado nada menos que al espacio que corresponde a una simple ficha de las que se emplean, precisamente, para catalogación en las bibliotecas públicas. El aumento conveniente de esos libros condensados fotográficamente, efectuado al momento y mediante linternas de proyección individuales, permitirá que el lector lo tenga a su alcance en el momento oportuno.

SOLO mencionamos al pasar las ventajas editoriales que emanarán de este sistema. El libro se reducirá en su costo; las copias costarán ínfimas sumas; bibliotecas enteras se podrán contener en una simple cartera; y, provistos de la linterna de lectura ampliadora, así como de otras combinaciones similares a la "máquina de leer", de la cual ya nos ocupamos en estas mismas páginas, videntes y no videntes, con la mínima fatiga y molestias, podrán deleitarse con la lectura (o la audición) de las obras de su predilección.

Estos libros condensados o microfotografiados, indudablemente, serán los que el futuro reserva a nuestros nietos. Sobre todo si, al paso que van las cosas, con la carestía de espacio domiciliario, han de eliminarse las bibliotecas. Y en particular si, como amenazadoras nos lo dicen las estadísticas, para albergar una simple biblioteca, se llega a necesitar del espacio correspondiente a una pequeña población.

Oro 18 kilates
esfera con relieve oro
Nº 5 ....$ 715.00

JAEGER-LECOULTRE

Oro 18 kilates
esfera con relieve oro
Nº 1531 ...$ 645.00

Manzanera

JOYERO

TUCUMAN 632 U. T 31 - 7927

Contra las Arrugas y la Vejez:
SAPOLAN FERRINI
Suaviza - Embellece el cutis - Da juventud.
Aplíquese Noche y día.
SAPOLAN FERRINI
FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820

Es Peligroso Cortar la Cutícula

...porque favorece la formación de padrastros, tan dolorosos como fáciles de infectar. Además, si se corta, la cutícula crece cada vez más rápido, más gruesa y despareja, formando un marco desprolijo que anula el efecto de la uña manicurada. No corte la cutícula. Recuerde que la "poda" favorece el crecimiento. Use el Quita Cutícula Oleoso Cutex. Con sólo aplicarlo y empujar suavemente la cutícula, ésta desaparece. Haga la prueba una vez y constatará como el Quita Cutícula Oleoso Cutex elimina la cutícula, dejando todo el contorno de la piel sobre la uña suave y parejo. Repitiendo el procedimiento con constancia, al cabo de un tiempo comprobará que la cutícula desaparece definitivamente.

LEOPOLDO STOKOWSKI — ILKA CHASE — TIPO DINARICO

EDWARD G. ROBINSON — CLAUDETTE COLBERT — TIPO ALPINO

¿Cuál será el futuro tipo racial norteamericano?

Por HECTOR RUIZ TOBAL

HAY un hecho que no admite réplica, y es que en los Estados Unidos de Norte América se está formando un tipo racial definido. Esto nos lo dice el profesor Carleton S. Coon, de la cátedra de antropología de Harvard, quien, luego de haber seguido en su evolución de tres siglos al pueblo norteño, no vacila en afrontar el debate y hasta de aparecer como pecando de cierto racismo. Un norteamericano típico ha surgido finalmente, dice. Y, como se trata de mostrar ese tipo, sin muchos rodeos, lo presenta a sus conciudadanos, tan luego en la figura del por tantos conceptos estimado y admirado general George C. Marshall, en el cual, al parecer — y nadie lo duda, — destácanse las aptitudes psíquicas y físicas, todas ellas evidenciadas y refirmadas por los hechos de su ilustre existencia y significado en la historia actual de la Unión.

LAS razas, bien diferenciadas, existen, han existido y existirán. Pero, desde luego, nunca quedan estancadas, sino que evolucionan y, lo que es más interesante, hasta se transforman. Tres siglos de agitación, en una nación como los Estados Unidos, necesariamente tenían que producir un nuevo tipo humano. Y a esto, por lo que se dice, ha llegado. Todo lo cual, para nosotros los argentinos, como para los brasileños, por ser las naciones de Sud América donde ha habido un más acentuado aporte inmigratorio, debe tener un importante significado y, además, servir como experiencia.

Desde luego, en este tipo racial que aparece en el norte del continente no intervienen ni las razas aborígenes ni la negra. Se trata, rotundamente, de una transformación de las diferentes razas, o, si se quiere, pueblos, del Viejo Continente, los cuales han sido divididos en ocho grupos bien característicos.

EL tipo *brünn*, que tiene cabeza grande, rostro ancho, generalmente de cabellos castaños y ojos azules, alto, corpulento y huesudo, macizo. Es el hombre de Irlanda, Escocia, Suecia y Noruega. Y en cuanto a sus ejemplos, conocidos nuestros por la difusión que les ha dado la pantalla, serían Lauren Bacall y el simpático, feo y expresivo Víctor Mc Laglen.

Para el denominado *borreby*, similar en muchos aspectos al anterior, pero rubio, de cabeza redondeada y rostro regordete, con procedencia del norte de Alemania y Dinamarca, sin exceptuar a Escandinavia, tendríamos como prototipos a la incomparable patinadora Sonja Henie y al ex presidente Herbert Hoover.

Las figuras representativas del *alpino* serían las de Claudette Colbert y el recio actor Edward G. Robinson. Una raza verdaderamente vieja, rechoncha (y que nos lo perdone la estrella...), de cráneo redondeado, con la nariz, digamos, chata, el cutis trigueño y la cabellera tan abundante como las barbas. No hay para qué insistir sobre su procedencia...

Los *mediterráneos* tienen por representantes a George Raft, que parece salido del arrabal porteño, y la actriz Dorothy Lamour, de inconfundible y bello tipo. Españoles, sicilianos, portugueses, estrechamente ligados a los árabes y sirios. Bajos de estatura, delgados, con los ojos castaños, nariz afilada, líneas de rostro delicadas, constituyen el polo opuesto de los dos primeros grupos.

Variante de éste es el *atlanto-mediterráneo*, con Leverett Saltonstall y la delicada Gale Sondegaard. Gente del mar, con los ojos azules, que se encuentran tanto en los pueblos pesqueros de Portugal como de Escandinavia, de Inglaterra y hasta entre los marinos de Grecia, Rumania y Bulgaria.

Los *nórdicos* cuentan a Claire Luce y, con sus rasgos inconfundibles, al fecundo y enamoradizo novelista Sinclair Lewis. Es una variante del mediterráneo, de estatura entre media y alta, de cuerpo delgado y espigado, cabeza estrecha, rostro delicado, cabellos que van desde el rubio hasta el castaño, y ojos que pueden ser tanto azules como grises.

Los *bálticos del este*, pertenecientes a polacos y lituanos, están tipificados por la estrella máxima Marlene Dietrich y el actor de carácter Alan Hale. Abundan entre los campesinos de aquellos países y tienen un cuerpo macizo, el rostro ancho, nariz pequeña, cabellera rubia y... hermosas piernas, cuando llegan a la escena o la pantalla.

El tipo *dinárico* es el del maestro Leopoldo Stokowski y el cautivante de Ilka Chase, procedentes de Yugoslavia y de los pueblos del sudeste de Europa. Tiene cuerpo alto, esbelto, rostro delgado y fino, nariz aguileña pero cabeza chica.

Naturalmente, a estos bien definidos, se les pueden agregar otros, particularmente, aquellos pertenecientes a los inmigrantes que llegaron a la Unión después del año 1880.

TODOS los cuales, sumados, mezclados, agitados, moldeados por las costumbres norteamericanas, sus leyes, sus creencias y, también, su elevada dosis de civismo y democracia, ha tenido que producir un tipo nuevo con las magníficas características que involucra en su recia persona el invicto general Marshall.

Como vemos, a raíz de tales "mezclas" queda confirmado que a pesar de todas las réplicas, la formación de un nuevo tipo racial en los Estados Unidos de Norteamérica es un hecho real.

TIPO MEDITERRANEO

GEORGE RAFT — DOROTHY LAMOUR

Solitaire

"El despertar de la dulce Francia
en un perfume subyugante"

PERFUMES

André Latour

Los **PERFUMES NANTES,** *máxima expresión de la técnica francesa, se ofrecen en tres tipos por igual exquisitos: el* **Nº 9** *fresco y juvenil,* **Chypre** *exótico y ardiente, y* **Nº 18** *persistente y distinguido. Elija usted entre ellos, el que mejor armoniza con su tipo de belleza.*

INDUSTRIA ARGENTINA

Nantes

PERFUMES DE LUJO ★

EXPOSICIONES DE ARTE

"ANANKE O EL HOMBRE Y SUS LEYES", estatua yacente, obra del escultor argentino **Domingo Vittoria,** ubicada en el mausoleo erigido en memoria del doctor **Alfonso von der Becke.**

"ATARDECER", obra del pintor **César Malfanti,** perteneciente a la exposición que el artista realizará el 8 de agosto próximo en la galería Serra.

VIDRIOS DE ARTE

(Continuación de la pág. 8)

El renacimiento de un viejo arte

No es extraño, pues, que el antiguo arte del modelado en vidrio, que hizo la celebridad de los viejos talleres americanos, resurja ahora con un sentido más actual.

Buenos Aires cuenta, en esa especialidad, con un distinguido artista: Juan F. de Luca es un caso de entusiasta vocación, desarrollada sobre la base de una firme experiencia.

Formado en los más prestigiosos talleres de Murano, al regresar al país ha desarrollado una intensa actividad, de la cual pueden aún esperarse sorprendentes evoluciones.

Sus creaciones en vidrios, cristales, opalinas, etc., se caracterizan por la libre fantasía de sus motivos al par que por la profunda y minuciosa observación de la naturaleza que ellos revelan.

Las formas de sus ánforas y de sus figuras, obtenidas alternativamente por "soplado" y por modelado directo a la llama, logran a menudo verdadera calidad escultórica.

Ver trabajar al artista resulta un espectáculo tan completo y tan atrayente como contemplar su obra terminada.

Es un prodigio de seguridad de técnica y de destreza manual lo que le permite realizar sus creaciones.

El punto de partida es un simple tubo de vidrio. Sostenido por los extremos y hecho girar rápidamente sobre la llama, no tarda en ablandarse. Un ligero soplo hace que se desarrolle una dilatación central que luego será el cuerpo de un figura, o de una ánfora, o de un monstruo decorativo...

De Luca no usa instrumentos para modelar la forma. Los más finos detalles los consigue por un simple cambio de posición del material blando, casi a punto de fusión, ante la llama.

El peso del vidrio ablandado por el calor crea salientes y entrantes, asperezas o superficies lisas, formas redondeadas o fluyentes, y todo ello por la simple acción de la gravedad que actúa en mayor proporción de acuerdo con la temperatura al licuar la materia.

Los materiales más comúnmente empleados por Juan F. de Luca en la realización de sus piezas son: el cristal opacado, que usa por lo común para sus figuras; el vidrio de Murano, ahumado o veteado de esmalte, con el cual elabora ánforas y floreros para orquídeas; la opalina, abundantemente empleada en las series de sus figuras zoomorfas, y los vidrios transparentes y de colores, indistintamente empleados en la realización de sus composiciones o para la valiosa serie ya mencionada de sus trabajos ejecutados en filigrana.

Sorprende la realización de piezas de gran formato, en las que de Luca logra un modelado anatómico realmente increíble. Decimos increíble, y así es, si se considera que ese modelado de músculos, perfiles y movimientos, no ha si-

(Concluye en la pág. 27)

CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

UNA PELICULA CHILENA, QUE ES ARGENTINA

SOLO nos ocupamos en esta sección del cine nacional. Es el que más queremos y el que más nos preocupa. Y también aquel en que más esperanzas tenemos cifradas. Y además, es nuestro. Es argentino. "La dama de la muerte" es una película filmada en Chile por una productora chilena. Por lo tanto, según ese dato, es una película chilena. Pero es el caso que el director, el adaptador, el fotógrafo y en su casi totalidad los intérpretes son argentinos. Y no por pura casualidad, sino que se trata de toda gente avezada y muchos de ellos puntales de nuestro cine. Es, pues, para nosotros, una película nacional, pero hecha en Chile. Y, sin duda, para los chilenos una película chilena, pero hecha por argentinos. En resumidas cuentas, un film que marca tanto el adelanto del cine chileno como el del cine argentino. Y en tal calidad nos ocupamos de él.

Lo primero: la dirección

Carlos Hugo Christensen es uno de los valores sólidos y una esperanza en firme del cine nacional. Por su capacidad y por su edad. Lo hemos dicho muchas veces en estas mismas crónicas. Y ha sido con gran pesar cuando también desde estas mismas crónicas lo hemos visto decaer incomprensiblemente. En "La dama de la muerte", evidentemente el joven director vuelve a encontrarse. Y nos da en muchas escenas cabales expresiones de su capacidad técnica y artística. Lo más destacado son el clima y los detalles. El ambiente, los ángulos, los enfoques. En escenas como la dama de corazón reflejada en la mesa, la echada de cartas, el hombre que lee en las reuniones del club, la figura del general y la de Cliffords son grandes aciertos que demuestran su rara sensibilidad. ¿Qué pasa, entonces, y a qué se deben esos altibajos en sus distintas películas? ¿Cómo puede filmar un film en Buenos Aires con tan poca calidad y al poco tiempo trasplantarse a Chile y ofrecernos todo lo contrario? Indudablemente, no podemos creer que los viajes afecten de tal manera su sensibilidad. ¿Qué pasa entonces? No lo sabemos. Y ni siquiera nos lo explicamos.

Lo segundo: el decorador

Indudablemente, es Jean de Bravura quien ocupa holgadamente el segundo lugar, y hasta quien en muchos momentos alterna en el primero en la realización de la película. Es un decorador que sorprende evidentemente. Las calles, la sala de juego y, sobre todo, los ambientes de la casa de antigüedades y la casa de música, lo colocan en un primer plano extraordinario. De un hombre con esa calidad puede esperarse mucho bueno para el cine.

Tenemos la noticia de que el escenógrafo francés ha vuelto a cruzar la cordillera y está en nuestros pagos. También lo estuvo hace tiempo, y nunca vimos pruebas como ésta de sus condiciones. Lo interesante sería que los productores lo "redescubrieran" y que esta vez le permitieran enseñarnos todo lo que sabe y, sobre todo..., que no se vaya.

Lo tercero: el argumento

Aunque conocido por un numeroso grupo de lectores, ello no le resta importancia ni le quita el valor de ser un buen asunto cinematográfico. Tiene intriga, dramatismo y sus consiguientes sobresaltos para el espectador. Pero adolece en la pulcra adaptación, entre algunas cosas, de los parlamentos excesivamente largos y otros excesivamente literarios. Dos cosas enemigas, profundamente, del interés cinematográfico.

Lo cuarto: la interpretación

Ocupa con toda justicia el cuarto lugar, haciéndose la salvedad de la interpretación de Guillermo Bataglia, quien sabe ofrecerle a su personaje suficiente personalidad. Indudablemente, para ello le sirve de base su gran autoridad de actor, y su experiencia. No ocurre lo mismo con Carlos Cores, quien no tiene aún, desde luego, la madurez necesaria para sostener sobre sus hombros el peso de un papel que pretendió tener excesiva envergadura. No tiene tampoco la suficiente categoría dramática, y fué, sin duda, un error crearle tal responsabilidad. Se mueve y actúa con la eficacia con que él lo puede hacer. Y era, sin duda, exigirle demasiado el pretender otra cosa. Judith Sulian, quizá con excesivos géneros y plumas, que le quitan agilidad y frescura a su personaje. Y hasta emoción. La que reconquista, en cambio, en las escenas amorosas, en las que precisamente se ha despojado de las plumas y los géneros excesivos.

Lo malo de la película

Hay un punto curioso en el film. Siendo un asunto realmente dramático y trágico, estando muy bien dirigido, escenografiado y excelentemente fotografiado, no cobra emoción ni la transmite. Se comprende que nos referimos a la intensidad de la emoción que debía provocar dado el hondo motivo en que se realiza. No llega, en realidad, a ponerse en clima, estando bien dado el clima. El efecto se debe, indudablemente, más que nada a la lentitud en el desarrollo del film. Buscando quizá la plasticidad de las escenas y la dramaticidad de las mismas, el director ha desarrollado la película en un ambiente de excesiva lentitud. Ello la daña de tal manera que a veces la vuelve pesada. Y contribuye también notablemente a ese estado de cosas los largos parlamentos literarios. Bien escritos. Pero también innecesarios. La fuerza del drama, el clima en que se desarrolla, la responsabilidad, la autoridad del autor del libro cohibieron, sin duda, en algo a la dirección y al adaptador, creándoles un complejo y llevándolos por un terreno que por ser quizá demasiado respetuoso de la calidad literaria del libro, los alejó demasiado del sendero del cine.

YO TAMBIEN LO TOMO!

Dicen en JUJUY

RESFRIOS

Contra el resfrío tome GENIOL. Por su triple fórmula GENIOL, despeja la cabeza, baja la fiebre y levanta el ánimo. Tome GENIOL, que es mejor y... es argentino.

GENIOL

¡MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN!

RADAR Y RADIO EN ABEJAS Y MURCIELAGOS

Por MARIANO REBOLLO

TENIA mucha razón el gran naturalista y filósofo Fabre cuando decía que si los hombres indagaran con más asiduidad y curiosidad en la vida de los seres inferiores, serían menos orgullosos y recibirían una muy efectiva lección de humildad. Así es, en efecto. Insectos, pájaros y hasta los seres más ínfimos dentro de la escala zoológica poseen tales características, y mediante algunos de sus órganos cumplen funciones que todavía no hemos igualado los hombres; o bien que, si las realizamos, es porque tenemos en nuestra ayuda otros elementos.

En estos días nos enorgullecemos, por ejemplo, de la radiotelefonía, de la radiotelegrafía y, sobre todo, del radar. Llenamos páginas y páginas para loar este progreso alcanzado por la ciencia humana. No escatimamos elogios para los sabios, lo cual, en el hombre, es una forma del autoelogio. Y nos olvidamos de un detalle, de una simple particularidad que, en tiempos muy remotos, los naturalistas, desde que echaron una mirada a insectos cual las abejas y las hormigas, o desde que contemplaron el vuelo sombrío e inquietante del murciélago, ya conocían y hasta encomiaban, verdad que en medio de una casi general indiferencia.

Con respecto a las abejas, últimamente, se han llevado a cabo experiencias interesantes, mediante las cuales, cual si se tratara de una novedad actual y en vista de que contamos con las comunicaciones inalámbricas, nos hemos preguntado si no tendrán ellas algo así como un equipo de telégrafo sin hilos. Y nos lo hemos preguntado porque tenemos ahora la radio, que antes ni reparamos en ello ni intentamos imitarlo...

PUES bien: uno de los que más han profundizado en este problema ha sido el naturalista francés Julien Françon, harto familiarizado con la existencia y la organización de los laboriosos y hasta cierto punto enigmáticos habitantes de la colmena. Este investigador, con métodos simples, pero que demandan enorme paciencia, ha identificado abejas, obreras y zánganos. Las ha seguido en sus andanzas y vuelos, las ha encerrado y liberado, las ha trasladado a distancias varias de su colmena, las ha mezclado con otras, y no sólo las ha mareado para desorientarlas, sino que, con perfidia muy de humano en su afán de investigar, ha llegado hasta la avilantez de embriagarlas. De todo ello, con las debidas constancias, ha extraído conclusiones según las cuales las abejas se comunican entre ellas, se transmiten las informaciones relacionadas con la ubicación de los lugares donde han de acudir a libar y hasta se informan mutuamente en cuanto a los lugares peligrosos o favorables para sus actividades. El profesor Françon ha utilizado infinidad de abejas, a las cuales señaló previamente para seguirlas.

POR ejemplo, habiendo colocado al alcance de una abeja un trozo de azúcar, comprobó cómo, en varios viajes, no acudió sino la misma. Mas habiendo agregado unas gotas de agua para disolverla, pudo comprobar cómo, en los viajes ulteriores, no fué una, sino un nutrido grupo de abejas el que concurrió a libar. Signo de comunicación entre ellas, instinto o como quiera denominársele, pero que, al mismo tiempo, demostró otra cosa: la subdivisión del trabajo en la colmena, puesto que las que acudieron al agua azucarada fueron siempre las mismas señaladas, continuando, en cambio, sus tareas y vuelos muchas otras de la misma colmena, las cuales, al parecer, no habrían recibido la orden de libar en aquel lugar. Otra comprobación fué la de que las abejas tienen buena memoria, ya que fueron siempre las marcadas las que al siguiente día acudieron al mismo lugar. Otra prueba consistió en señalar las abejas que liban en una flor; siendo siempre las mismas, y desdeñando las flores próximas. Toda una serie, larga y rica en motivos de curiosidad, pacientemente ejecutada por el naturalista. Para llegar a la conclusión de que existe en el laborioso y ejemplar insecto un mecanismo sonoro, óptico, táctil y vibratorio, que probablemente no lleguemos a conocer nunca; pero, mediante el cual, y no caben dudas, ellas se comunican y hablan a su manera. Algo que poseen desde que Dios las echó a volar y que se parece, con muchísimas menos complicaciones, a esa radio de la que tanto nos vanagloriamos.

PASEMOS al radar y detengamos nuestra atención muy breves instantes en los murciélagos, que, si bien menos simpáticos, resultan tan interesantes como las abejas en su manera de orientarse mientras vuelan. Los que, casi contemporáneamente con el descubrimiento del radar, han descubierto en el murciélago la propiedad de no cho-

(Concluye en la pág. 28)

Llega al compás del siglo con su instrumental mágico

RADIO COMBINADO ★ AGA

Radio

- de 6 válvulas y 6 circuitos sintonizados
- ojo mágico **AGA**
- banda de onda corta estabilizada
- control automático de tonos bajos
- control manual de tono en 10 puntos
- 2 altoparlantes
- botón para sintonizar emisora local especial.

Toca discos

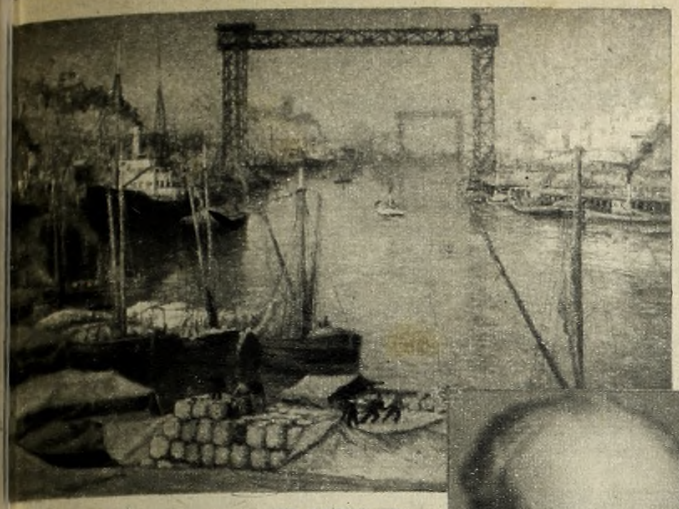
- con cambiador automático para 10 discos de diferentes tamaños mezclados
- con intervalos variables hasta 3 minutos
- pick-up electromagnético con zafiro que ELIMINA TODO CAMBIO DE PUA
- MUSICA MAS DE UNA HORA SIN ATENCION DEL APARATO.

ES UN PRODUCTO SUECO.

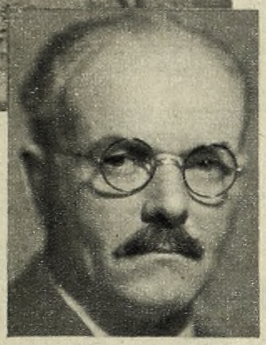
Cía. AGA del Río de la Plata S. A.

EXPOSICION Y VENTAS PERU 486 • U. T. - 34 6215

EXPOSICIONES DE ARTE



"DE TARDE EN LA BOCA". obra que figurará en la próxima muestra del pintor **Ceferino Carnacini.**



CEFERINO CARNACINI, que inaugurará el 5 de agosto próximo una exposición en la galería Witcomb.

PEDRO DOMINGUEZ NEIRA, que realiza una exposición de pintura en los salones de Peuser.

EL MILAGRO, SOSTEN DE LA FE

(Continuación de la pág. 7)

notables que existen, dudaba también de sus propias virtudes, mas un día tuvo que rendirse a la evidencia, pues en mitad de un banquete se vió asaltado por una extraña visión, y levantándose violentamente, dijo a quienes le acompañaban:

—Tengo que dejaros. Se está por cometer un gran crimen. Tres inocentes van a ser ajusticiados en la plaza pública y hay que salvarlos...

Y es el caso que, en efecto, llegó en el preciso instante en que el verdugo levantaba el hacha, y pudo detener la ejecución, quedando en seguida demostrado que los reos eran víctimas del odio de un personaje que aprovechando la aparente distracción de San Nicolás de Bari había creído fácil vengarse...

PARA finalizar esta nota daremos noticias de otro reciente milagro acaecido en el pueblecito portugués de Santa Marinha, próximo a Oporto. Dicen al respecto los despachos:

"LISBOA. (F.P.). — ¡Milagro! Margarita se ha curado. Tales palabras corrieron ayer como un reguero de pólvora por la aldeíta de Santa Marinha cuando la muchacha Margarita dos Reis recobró súbitamente el habla después de diez años de mutismo completo. En el momento que escuchaba por radio la ceremonia que tenía lugar en el santuario de Fatima, en honor de la Virgen de Cova de Iria, la muchacha, enferma de úlceras de estómago y hemorragias periódicas que le impedían pronunciar una sola palabra inteligible desde hacía diez años, rompió a hablar con toda claridad, atribuyéndole ella misma su curación a la Virgen de Fatima."

VIDRIOS DE ARTE

(Continuación de la pág. 24)

do logrado por la acción de ningún instrumento. Sólo el calor y la pesantez han servido de intermediarios entre la voluntad del artista y la inercia de la materia...

En numerosas exposiciones de América y de Europa se han destacado las obras de de Luca como envíos de alta significación.

Sin embargo, su éxito más señalado lo consiguió en la última exposición de Arte Decorativo de Nueva York.

De la vasta colección de piezas con que se hizo presente en ese certamen, ninguna regresó a Buenos Aires. Los "amateurs" y las galerías de arte de Norte América se las disputaron en sus adquisiciones.

Llamaron especialmente la atención su conjunto titulado "Riña de gallos" y su "Jockey en la pista". También sus series de "Músicos Filipinos" y la rica colección de piezas decorativas realizadas en filigrana despertaron el interés y la admiración de los entendidos.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

NO tires la primera piedra"... Ella, la otra, la buena, la mala, son mujeres todas, y hermanas las mujeres entre ellas... ¿Sabes, acaso, cuáles fueron las razones que la llevaron a ser "mala"?... ¿Sabes, acaso, de cuánta defensa, de cuánto amparo estuvo rodeada la buena?... Todas hemos amado y llorado.

Chisme ¡Pero hay mujeres que no lloraron, que fueron siempre venturosas...; ellas, a veces, tiran la primera piedra.

Y eso no vale la pena hacerlo... Porque de "buena" ya la convierte en "mala"...

Yo, tú, que me lees. El'a, la otra, la de aquí, y la de allí, todas hemos levantado castillos, y a todas, y tantas veces, el viento de la fatalidad los destruyó antes que pudiéramos disfrutar de nuestra obra.

Y todas sin excepción hemos modelado estatuas alguna vez..., y las estatuas se han derretido en nuestras propias manos.

Y tú, como otras, tendrás ambiciones y sueños, fracasos y desencantos que no sabes por qué camino cambiarán tu vida, ni adónde te conducirán. Y muchas mujeres tendrán piedad de ti, y otras te juzgarán, y no faltará aquella que, con razón o sin ella, te acuse y te condene, aun en el caso de que no le merezca y sólo por apariencias parezcas culpable.

No tires, pues, la primera piedra si no quieres que también a ti te sea arrojada. Es duro y terrible depender de la torpeza o de la perversidad del primero que pasa. "Porque sí", porque así se le ocurra a alguien, te quitan honor y reputación con sólo una palabra.

Haz la prueba: lanza con tu fantasía un cuento dentro de tu mismo círculo de amigos, un chisme, y verás cómo vuelve a ti, al poco tiempo, aumentado, abultado en tal forma que lo desconoces... Y te preguntarás: "Pero ¿esto es lo que yo arrojé a la calle con sólo cuatro palabras?"... Sí; es la bola de nieve que, rodando, se agranda...

•

NADIE puede vivir sin aquel a quien ama. Cada vez que amemos, pensemos en ello y evitemos el desafío del enojo, que dice siempre: "Puedo vivir sin ti". Nadie puede vivir sin aquel a quien ama... Son valientes los enamorados que dicen: "¡Vete!"

Amor Frente a la ofensa se cree poder quedar sola..., pero pasado el momento..., ¿qué no haríamos por cambiar la palabra y decir "¡Vuelve!"?

En la vasta soledad de la vida sin amor no hay dónde enganchar el alma, y el alma se ahoga, desvalida, en abandono.

Nadie puede vivir sin aquel que ama. ¿Por qué no pensarlo antes de desafiar a la suerte?...

Todo puede arreglarse, convenir, armonizar, menos perder el arrimo del corazón. Orillar las dificultades, establecer la paz, perdonar, acariñar, humillarse también (aunque en amor nada humilla), ya que amar es siempre enaltecerse.

Cuando amamos, somos tan fuertes, que hasta somos capaces de amenazar..., hasta nos sentimos con el coraje de abrir la puerta y decir: "Vete..." Mas luego, ¿qué? El corazón dolido, insostenido sin "él"... ¿Otro amor? Bien puede ser..., pero "éste" no será "aquél" por el cual siempre sufriremos en el recuerdo..., y hasta morimos a milímetros, y nos ahogamos por "él".

RADAR Y RADIO

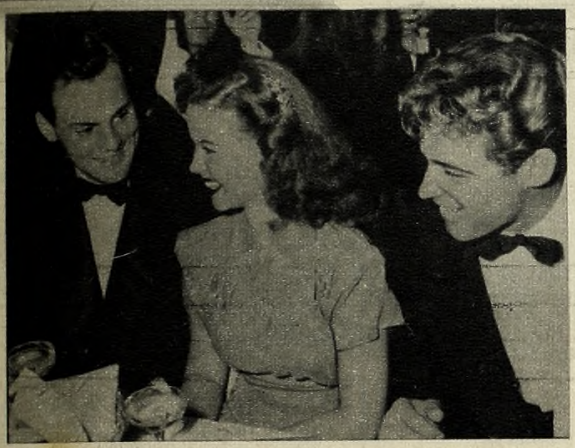
(Continuación de la pág. 26)

car contra los muros cuando éste se desplaza en plena oscuridad, han sido los profesores Galambos y Griffin, de la Universidad de Harvard. Estos investigadores han dejado perfectamente establecido que los murciélagos emiten una nota de timbre sumamente elevado cuando vuelan, la que, chocando contra los muros, retorna al oído del animal emisor, permitiéndole orientarse, conocer los obstáculos y saber lo que hace, aunque reine la más absoluta oscuridad. Vale decir: un equipo de radar sonoro. Esta propiedad llega al punto de que el murciélago elude el choque hasta con los alambres telefónicos más delgados. Otra comprobación es la de que el murciélago emite los sonidos por la laringe, sin perjuicio de respirar y alimentarse mientras vuela. Y la más sorprendente es que esos sonidos son hasta cuatro: uno, un zumbido casi imperceptible para el oído humano; otro, un tono que tiene alrededor de 7.000 ciclos por segundo, que repite con intervalos de un cuarto de segundo; luego, un super sonido elevadísimo e inalcanzado por el oído humano, que produce tanto en reposo como en vuelo, y que oscila de 30.000 a 70.000 ciclos por segundo; y por último, un chasquido, que alcanzamos a escuchar cuando penetran en una habitación pequeña.

Así, el radar del murciélago, tan enigmático como el de las abejas y el de las hormigas. Tan maravilloso, también. Y como decimos, lo suficiente para que no nos mostremos demasiado orgullosos de nuestros progresos y complicadísimos artilugios.

Celebración en Hollywood

Luego de la distribución de los premios otorgados por la Academia de Arte y Ciencia Cinematográfica de Hollywood, acto que tuvo lugar en el famoso teatro Chino, se realizó un party en el "Mocambo", al que asistieron los más famosos actores del cine norteamericano. En la fotografía aparece **Frank Sinatra** con el "Oscar" que se le confirió por su actuación en "The house I Live in".



Virley Tem
la joven ac-
casada con
n Agar, con-
ga con **Guy**
dison, su an-
uo amigo.

Rosalind Russell, de pie, habla con **Mirna Loy** y su esposo, el productor **Gene Markey**. Al fondo aparece **Víctor Mature**.

Fotos Wide World.

Ginger Rogers, sentada junto a su esposo, recibe el saludo de **Douglas Fairbanks** (hijo).

"El que tenga honor que me siga!"

Sucedió en los tiempos de Felipe II, muy amargos para España. Inglaterra había declarado la guerra y preparado una imponente flota para desembarcar en sus principales puertos.

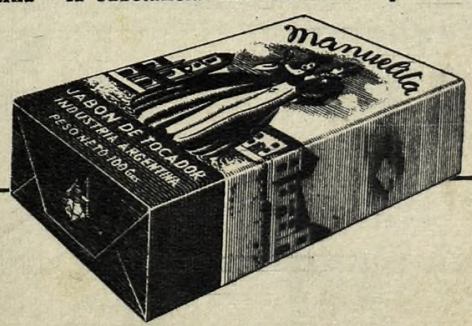
En 1589, se encontraba en La Coruña María Pita, agraciada joven, nacida en una aldea de Galicia, cuando llegaron allí concretas y sombrías noticias: los ingleses encontrábanse a poca distancia de La Coruña y se disponían a conquistarla para irrumpir en la península.

La falta de armas adecuadas y tropas experimentadas pronto hiciéronse sentir, pues los invasores avanzaron sostenidamente, debiendo los defensores, por su parte, recluirse dentro del mismo fuerte. También allí dejábase sentir notablemente la superioridad y el agotamiento de los sitiados. No tardaron los invasores en lograr abrir una brecha. Ante tal acontecimiento, la guarnición se manifestaba resuelta a capitular cuando María, haciendo a un lado los fusiles que estaba cargando para los soldados, arrebató la espada de mano de uno de éstos y exclamó, desafiante, llena de vibrante energía: EL QUE TENGA HONOR QUE ME SIGA!

Dichas estas palabras, se arrojó en medio de la brecha, seguida ahora por todos los defensores, logrando, gracias a su valentía y fulminante decisión, una completa victoria sobre los invasores, quienes dejaron, en su huída, centenares de cadáveres y prisioneros.

(De la serie "Casos y Cosas Interesantes de Manuelita". Colecciónela).

Manuelita
FINISIMO
Jabón de Tocador
elaborado a base del maravilloso aceite de soya - rico en lecitina - la substancia más suavizante que se conoce.



ES UN PRODUCTO DE DELBENE HNOS. Y CIA.

SALDOS Y RETAZOS

ANILLOS DRAMATICOS

En una colección que posee un joyero de Nueva York de anillos del Renacimiento existen varios que pueden denominarse "anillos trágicos", ya que éstos se usaban para envenenar a las personas de quien querían librarse.

El anillo de los Borgia, preciosa y homicida joya, en que rubíes y esmeraldas lucen en un engarce finamente labrado en oro, pero que con una leve presión al costado de este anillo hace mover la esmeralda más grande que lo adorna y abre un canal para veneno líquido. Otra presión, del lado opuesto, hace salir una aguja de oro por la parte del anillo que corresponde a la palma de la mano. Con esa aguja, el envenenador pinchaba a su víctima, generalmente dándole la mano. El envenenado moría en el plazo de dos horas. Cobardes instrumentos de odio, venganza e intriga, este anillo de los Borgia, según se cuenta, fué usado muchas veces.

Otro anillo de esta colección es uno que en apariencia sirve de sello. Lleva grabada elegantemente una letra C en la parte superior. Esta se abre como la tapa de una caja, dejando ver un receptáculo para píldoras venenosas. Mediante este anillo era fácil echar veneno en la copa de una persona sin atraer la atención.

Anillo de dramática historia es también el que Carlos Montes, acaudalado mexicano, obsequió a su esposa el día de su boda. Una presión sobre un botoncito disimulado en el aro hace salir de la joya una hoja metálica muy afilada y cortante, encorvada como un puñal árabe.

perfume
EMIR

Asocie su presencia a un perfume exquisito... Deje al marchar una estela deliciosa... Perfúmese con EMIR

Creación de Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVOS • JABON • TALCO

ARTE GRIEGO

Los griegos, amantes de la libertad, perfeccionaron pronto la belleza. Dos siglos y medio les fué bastante para llegar al apogeo del arte, para llevar la arquitectura en mármol a un grado que no ha podido sobrepasarse. Después de la victoria de Salamina, Atenas restauró las ruinas de sus templos y el arte griego tomó vuelo con toda su novedad y sublime grandeza. Grupos de estatuas adornaron el frontón de los templos en admirables composiciones de una simetría artística en la que se revela la libertad por excelencia, ya que ella es a la vez el orden y la libertad.

Con Pericles y su amigo Fidias (460 a 435 antes de Jesucristo) empieza para Grecia el siglo de la pura, de la divina belleza. El mismo Apolo debe al arte griego las más bellas expresiones de su esplendor: sonríe a los mármoles esparcidos aquí y acullá; de una plácida belleza, la frente sin arrugas, la mirada sin cuitas interiores, el héroe griego, tomado como tipo, expresa la vida ecuánime, sin odios ni reivindicaciones. Fidias, Praxiteles, Lisipo, son los primeros magos que tradujeron en el mármol el sueño de la desnudez humana semidivinizada, instante breve y único en que ella puede parecer sencilla y admirable.

Después de las conquistas de Alejandro, desaparece la serenidad feliz de las estatuas: el arte helénico dramatiza, se vuelve tumultuoso. La perfección del desnudo se detiene o se diversifica y se extravía. El vestido le vence y le impone su expresión, a menudo poco ventajosa. Una de estas obras de arte es el sarcófago de Alejandro, bajorrelieve emocionante y realista, con figuras llenas de pasión.

La pintura sólo nos es conocida por la fama de grandes composiciones de Polignoto en vasos pintados. El arte de las piedras grabadas produjo obras maestras, especialmente después de Alejandro. Un camafeo de esta época (Tolomeo, Filadelfo y la reina Arsinoe) es una maravilla.

EXPOSICIONES DE ARTE

HENRI GERVESE. Conocido pintor francés rodeado por parte de los concurrentes a la inauguración de la muestra de sus obras, la que tiene lugar en varias salas de la galería Müller.

El mencionado artista explicando a varios asistentes el motivo de uno de sus cuadros.

VIAJE AL IGNOTO

(Continuación de la pág. 11)

—No lo sé. — La voz de Robert suena hueca y aparentemente serena. Mira a Aurelia y le parece más joven y más hermosa, soberbia en su amable indiferencia.

—En algún hotel... — repite automáticamente sus palabras.

EL capitán John Alcott da vueltas a su gorra entre las manos...

—Señor Mac Murray...: He venido a presentarle mi renuncia.

Este lo mira asombrado.

—¿Su renuncia del cargo de capitán? ¿No está conforme con mi empresa?

—No es eso...

—¿Un aumento, tal vez? — sonríe Robert.

El joven palidece.

—¡Oh, señor Murray! — exclama. — Si yo hubiera sabido que me lo propondría... tan espontánea..., tan sencillamente..., ¡no hubiera cometido aquello!

—¿Cometido qué? — Los ojos grises del millonario buscan la mirada esquiva del marino; éste balbucea:

—Algo terrible, imperdonable. Algo cuyo recuerdo me llena de indignación contra mí mismo. He comprometido mi dignidad profesional, y la conciencia me obliga a confesarlo: me he dejado sobornar, señor Mac Murray...

—Explíquese claramente.

El marino abre su cartera de cuero y extrae un fajo de billetes, que deposita sobre la mesa del hotel con gesto de pecador arrepentido.

—Me han sobornado con este dinero — aclara.

—¿Quién? ¿Para qué?

—No sé para qué, señor Mac Murray, le juro que ignoro la causa. Una mujer me ha prometido por medio de un cable esa suma de dinero por cometer la peor indignidad en un capitán de los barcos "al ignoto". ¡Por dejar definir la ruta del viaje! Mi propósito era llevar a los pasajeros al norte... De pronto, ese cable... La tentación me venció. Pensé en Mary, en nuestro casamiento tantas veces aplazado...

—Sin embargo, usted no gana poco — observa Robert.

—Es cierto — confiesa el marino. — Pero yo había deseado siempre para mi esposa una casa con jardín en el suburbio... Esa suma representaba la realización de mi sueño. "Por conducir el barco a Buenos Aires pagaré diez mil dólares en el puerto.—*Aurelia Martínez.*" — dice este telegrama... Léalo...

Se interrumpe, atemorizado de haber cometido la indiscreción de revelar ese nombre. De pronto retrocede, sorprendido por el extraño brillo de los ojos de su jefe, quien se pasa la mano por la frente, repitiendo:

—Aurelia Martínez... ¡Quién lo hubiera pensado! Espéreme aquí. ¡No se mueva!

—¿Me denunciará? — exclama el joven.

Pero Robert está demasiado emocionado para oírlo. Corre hacia la habitación contigua, y marca apresuradamente un número telefónico: el de su esposa, que—a pesar de llevar grabado en la memoria—había temido marcar hasta ahora.

¡Es ella! Reconoce su voz, esa voz que tanto había extrañado durante el año de separación.

(Concluye en la pág. 50)

Teja fácilmente este elegante y práctico bombachudo

PUEYRREDON PROPAGANDA

Coopere

Este bombachudo, adecuado para un bebé de 10 a 12 meses, puede tejerlo Ud. misma, con toda facilidad.

MATERIALES: 40 gramos de lana "Mamita", 5 hebras, color blanco, y 80 gramos de lana "Mamita", 5 hebras, color verde, No. 4. Dos agujas No. 2.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto Santa Clara, punto jersey.

MARCHA DEL TRABAJO: *Delantero:* En verde 32 puntos, 12 vueltas en Santa Clara, aumentar 6 veces 8 puntos hasta tener 128 puntos, a los 18 de largo, dism. 1 punto cada 4 vueltas hasta tener 112 puntos. A los 24 cm. de largo tejer 12 vueltas en Santa Clara, después 3 cm. en punto jersey. Empezar el canesú en lana blanca.

1a. vuelta: 30 puntos verdes, 1 punto blanco, 50 puntos verdes, 1 punto blanco, 30 puntos verdes.

2a. vuelta: reves. 29 puntos verdes, 3 puntos blancos, 48 puntos verdes, 3 puntos blancos, 29 puntos verdes.

3a. vuelta: 28 puntos verdes, 5 puntos blancos, 46 puntos verdes, 5 puntos blancos, 28 puntos verdes.

Desde la 4a. vuelta aumentar el dibujo blanco de 2 puntos de cada lado hasta tener 14 puntos verdes, 33 puntos blancos, 18 puntos verdes, 33 puntos blancos, 14 puntos verdes, tejer todo en lana blanca. Hacer entonces la sisa cerrando de cada lado 5 puntos, 2 veces 3 puntos, 3 veces 1 punto, hasta tener 84 puntos. Cuando el centro del blanco tiene 7 cm. hacer el escote cerrando en el centro 12 puntos, tejer sólo un lado, cerrar 1 vuelta 3 puntos, 3 veces 2 puntos, cuando la sisa tenga 10 cm. hacer el hombro cerrando 3 veces 9 puntos. Hacer el otro lado igual.

ESPALDA: Se hace igual que el delantero, sólo que en los 32 puntos se forman 3 ojales. Cuando el canesú blanco tenga en el centro 2 ½, repartir el trabajo en 2 pedazos: lado derecho 39 puntos, lado izquierdo 45 puntos, tejer primero este lado. Cuando la tira tenga 6 cm. hacer el escote cerrando 15 puntos, 3 veces 1 punto, cuando tenga la sisa 10 cm. hacer el hombro. Tejer el lado derecho igual, aumentando 6 puntos, tejer 3 puntos Santa Clara para cruzar. Hacer 2 ojales, 1 a 2 cm. y el siguiente a 4 cm.

MANGAS BLANCAS: 46 puntos, tejer 8 vueltas en punto Santa Clara, tejer en punto jersey aumentando 1 punto en todos los puntos desde el 4°. punto de los bordes hasta tener 84 puntos, tejer 5 cm., después hacer la forma cerrando de cada lado.

BOLSILLOS BLANCOS: 22 puntos, 6 vueltas Santa Clara, 16 vueltas Santa Clara, 6 puntos, 15 veces 2 puntos, cuando tenga 12 puntos cerrar.
Disminuir 2 puntos de cada lado, hasta tener 3 cm. Cerrar.

PIERNAS: Tomar 92 puntos alrededor de las piernas, hacer 8 vueltas en S. Clara y cerrar. Plancharlo, armarlo y bordar en punto cruz como está el modelo.

Para tejer la ropita de sus criaturas, o lucir Ud. misma prendas delicadas, teja siempre con

ALBUM LANAS MAMITA Y MASLLORÉNS

Este famoso álbum, que no puede obsequiarse por impedirlo así disposiciones oficiales, se remitirá por correo a quien lo solicite, incluyendo su valor de $ 0.75 en estampillas, a MASLLORÉNS Hnos. Olavarría 130 Avellaneda.

Lana **mamita**

SUAVE - NO PICA

¡AL FIN SE ACUERDAN DE TRAERME LO QUE ES MAS IMPORTANTE PARA MI!

— *"No es por alabarme, pero todos me quieren. A todos les gusta acariciarme. ¡También! Mi piel es de suave... Gracias a mi mamita, una mujer maravillosa que nunca olvida mi Polvo Johnson para Niños".*

Claro que su delicioso bebé no puede decirle todo esto, pero su carita y su ánimo alegre "hablan" claramente del confortable bienestar que le proporciona Polvo Johnson para Niños.

Debido a su homogeneidad y finura, el Polvo Johnson para Niños se extiende de manera que proporciona segura protección donde se requiere, cubre sin agrumarse y absorbe la humedad excesiva, que produce dolorosas irritaciones.

Si la piel de su bebé NO ES sana — consulte a su médico.
Si la piel de su bebé ES sana — consérvela sana con

POLVO
JOHNSON
PARA NIÑOS

También Aceite y Jabón Johnson para el bebé
IDEAL PARA EL BEBE
IGUAL QUE PARA USTED

NOTAS

LA VIVIENDA

¡Ya está resuelto mi problema!, se dijeron muchos inquilinos al conocer la iniciativa del Ejecutivo sobre prórroga de los contratos de locación. En efecto, la prórroga, que prolonga hasta el 31 de diciembre de 1947 los contratos vigentes, ha sido muy bien recibida. Pero queda en pie el problema de muchos, el de la escasez de viviendas. Por eso volvemos a señalar la necesidad de fomentar la edificación, mediante el abaratamiento de los materiales. Se ven familias numerosas reducidas a casas de pocas habitaciones, y matrimonios con hijos de corta edad en departamentos donde casi no se ve el sol, y donde los niños no tienen siquiera unos metros de patio para sus juegos. También hay novios que no se casan... porque no encuentran departamento. "Ya lo ven ustedes — nos decía un señor, padre de una prole numerosa, — desde que llegamos a Buenos Aires, hace ya varios meses, estamos viviendo apretujados en un departamento. ¡Y ustedes vieran a los chicos! Tienen revuelta toda la casa. También, los pobrecitos se ven prisioneros en esos cuartos estrechos y en ese pequeño corredor por demás oscuro. ¿Cuándo encontraremos, al fin, una casa cómoda y amplia para mudarnos?"

CARIDAD

Admirable obra caritativa, social y sanitaria, independientemente de la religiosa, realizaron las damas vicentinas en el último ejercicio. Fueron adoptadas 7.004 familias, con un total de 23.818 personas; se distribuyeron 2.357.168 bonos de pan, leche, carne y otros comestibles; 157.880 piezas de ropa de vestir y de cama, y 12.325 pares de calzado; se proporcionó vivienda o alojamiento a 30.441 personas; en los comedores y restaurantes fueron atendidos 104.049 comensales; en los consultorios médicos, hospitales y salas de auxilio, 88.925 enfermos; las farmacias, dispensarios y botiquines despacharon 446.625 recetas. Se proporcionó empleo a 2.190 personas y se distribuyeron 246 instrumentos de trabajo; 602 hogares fueron asistidos en horas de duelo, acordándose 297 entierros y 305 ataúdes. ¿Podríamos omitir que 1.337 hijos fueron legitimados? Y se suministró educación a 9.495 alumnas. Asimismo se proporcionaron 599 lechos, 1.220 colchones y almohadas y 1.414 muebles diversos y objetos para el hogar a familias y personas necesitadas. A todas partes alcanzó la acción bienhechora de las damas vicentinas; también a la Europa empobrecida por la guerra, para la que envió 20.000 piezas de ropa.

ALGO MAS

Algo más sobre la vivienda. Tres semanas atrás publicábamos un suelto relativo a las deplorables condiciones en que se vive en los conventillos, a su ambiente sórdido, al clima malsano en que se crían allí los niños. El proyecto municipal sobre inversión de 50 millones anuales en la construcción de casas colectivas agrupadas en barrios rodeados de jardines nos induce a volver a ocuparnos de tan afligente problema. Urge resolverlo. ¡Hace tanto tiempo que está planteado!... Es necesario borrar el cuadro tétrico del conventillo; de sus muros resquebrajados, faltos de revoque y de pintura, de sus cuartuchos de tablas y cinc, de sus cocinas miserables, de sus patios de baldosas rotas. Es necesario que dejen de verse los sucios zaguanes que se abren a la calle como un anticipo de la miseria interior. Hay que cuidar de nuestro capital humano; hay que procurarle viviendas higiénicas. Hay que librar a miles de niños de las peligrosas influencias morales y materiales que el conventillo encierra.

ENCARGO

— ¿Gloria?

— Sí, con ella...

— Te felicito por tu magnífico triunfo de ayer tarde; estuviste excelente.

— Muchas gracias, Nelly.

— Confío en que tendrás una actuación brillante en el torneo internacional. ¿Cuándo te embarcas para el Uruguay?

— Mañana por la noche.

— Entonces, querida, buen viaje, mucho éxito y... no te olvides de Bruyere.

— ¿Algún viejo amigo?

— Viejo e inolvidable. Es el exquisito perfume que yo usaba en París, y que ahora — según me han informado — se halla en venta en Montevideo. ¡Recuérdalo!, y comprame cualquiera de sus variedades.

— ¿Dónde los venden?

— Te ruego los busques, pues no sé en qué perfumería los vende.

COMENTARIOS

PILOTOS

Sopla el viento; la gente pasa caminando ligero, acomodándose la bufanda alrededor del cuello o abotonándose el abrigo. Los chicos juegan, saltan, corren, luciendo la nariz siempre roja. Al doblar una esquina tropezamos con una señora arrebujada en su tapado de pieles; dos pasos más adelante nos cruzamos con una jovencita que lleva un amplio sacón y una gorrita de lana; y aquí y allá hombres enfundados en gruesos sobretodos. Pero este invierno ha sido "sobre todo" un invierno de pilotos. Un cielo plomizo sobre la ciudad; la lluvia cae persistente y monótona, derramando un espejo sobre el asfalto; de balcones y cornisas el agua cae a chorros sobre los transeúntes. Escolares que van a paso rápido a la escuela, empleadas y obreros que se dirigen al trabajo, dueñas de casa que salen a hacer las compras, se protegen con un piloto. Y en los tranvías y en los ómnibus atestados, en las aceras resbaladizas, en los refugios de las esquinas o detenidos frente a las vidrieras, los pilotos blancos, los pilotos cremas, los pilotos azules, ponen su simpática nota de color en el día gris.

MAL CARBON

Varios pedazos de carbón consumiéndose en una hornalla; estallando y produciendo chispas ardientes y rojas; despidiendo humo espeso y de olor desagradable. "¡Qué mal carbón!", se lamentan las dueñas de casa. "Estamos padeciendo este carbón desde que comenzó la guerra. Antes se excusaban de su mala calidad con el argumento infalible: ¡Es por la guerra! ¡Como si una guerra de Europa pudiera impedir que aquí se fabricara buen carbón! Pero ahora hace ya más de un año que se acabó la guerra, y la crisis del combustible ha pasado, y... ¡continuamos teniendo mal carbón! ¿Hasta cuándo tendremos que conformarnos con el carbón que se consume rápidamente o que es difícil de encender y arde mal; que tizna y ensucia pavas, ollas y cacerolas; que hace perder la paciencia?... ¡Y que cuesta tan caro! Porque hace mucho tiempo que lo aumentaron, y hace ya bastante que debían haberlo rebajado, pero la rebaja no llega, y continúan dándonos mal carbón." Y en verdad, basta asomarse a una cocina donde se consuma carbón para comprender con cuán justo motivo se quejan las dueñas de casa: "¡Qué mal carbón!..."

¿DONDE YACEN?

"¿Qué sé yo de Segurola? ¡Lo sé todo! ¡Tanto se habló de él en estos últimos años!... Si se salvaba el pacará de Segurola; si no se salvaba el pacará..." "¿Y sabes también dónde está enterrado Segurola? Te lo voy a decir yo, porque ya veo que no lo sabes: en la Catedral, en el panteón de los canónigos." Todos sabemos dónde está el sepulcro de San Martín, dónde el de Belgrano, y que Moreno fue sepultado en el mar. Pero ¿dónde está, por ejemplo, el de D. Francisco Ortiz de Ocampo, que salió al frente de la expedición al interior, la primera expedición libertadora argentina? Leyendo el nuevo decreto de declaración de monumentos históricos se aprende que Segurola está enterrado donde queda dicho, y Ocampo en la iglesia de La Merced, de La Rioja, y el sabio Aimé Bompland en el cementerio de Paso de los Libres. El decreto, además de declarar monumentos históricos esos y otros sepulcros, declara históricos varios árboles, entre los cuales el famoso pacará de Segurola, situado en la plazoleta trazada para su protección en Puán y Gregorio de Laferrere.

Siempre, ya sea en los instantes
supremos de la vida, o en los más triviales,
sus manos son el más puro y
exquisito reflejo de su espíritu

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS
protege y embellece las manos, confiriendo
a la piel suavidad y tersura admirables.
Diariamente, y cada vez que se moje
las manos, fricciónelas con Crema HINDS.

En cuatro tamaños, desde 80 ctvs.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

Aumente el atractivo de sus ojos...

dice

helena rubinstein

Ojos grandes o chicos... claros u oscuros... todos pueden ser hermosos y expresivos... El secreto está en cuidarlos con esmero y arreglarlos sabiamente. Para que sus ojos conserven siempre el esplendor de la primera juventud siga paso a paso los consejos de Helena Rubinstein.

Crema para los párpados. El tejido de alrededor de los ojos es la preocupación de toda mujer, pero esta crema aplicada suavemente todas las noches lo protege contra las temibles líneas y patas de gallo. . . . . $ 6.50

Aceite herbáceo para los párpados. Durante el día evita la sequedad de los párpados y confiere a sus ojos una apariencia radiante..... $ 8.50

Extracto herbáceo. Sedante y refrescante se usa en compresas sobre los párpados para dar a los ojos una nueva y esplendorosa belleza. $ 7.50

Cosméticos para las pestañas. Para realzar el encanto de sus ojos y lucir pestañas largas y abundantes, maquíllelas con este nuevo cosmético a prueba de agua. (En negro, marrón, azul y alilado). Estuche con Aceite Herbáceo..... $ 7.50

Sombra para los párpados. Aumenta la profundidad y el brillo de los ojos, tornándolos fascinantes. En 6 luminosos matices..... $ 6.50

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

Helena Rubinstein

Buenos Aires - Santa Fe 865 - U. T. 31-7071-7170

EL BARITONO JACQUES JANSEN, *CANTANTE que encarnó un admirable "Pelléas" en el Colón, y que en la Wagneriana dió un magnífico concierto de música de cámara francesa, en el momento de su llegada al país, en compañía del maestro Alberto Wolff, hace poco más de dos meses.*

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

MUSICA VOCAL FRANCESA

AUSPICIADO por la Asociación Wagneriana, el barítono Jacques Jansen, que acaba de personificar un Pelléas de ensueño en el teatro Colón, brindó una interesante demostración de ese canto de cámara francés, que es encarnación de refinamiento, de fluidez, de intimidad. Música, diríase, escrita sobre agua, el *lied* de Francia tiene en dicho cantante un notabilísimo cultor.

Humano, profundo, sencillo y discreto, el canto de M. Jansen traduce las más sutiles intenciones de músicos y poetas. Posee dicción impecable, y su voz, de cálido timbre y fácil emisión, diseña curvas melódicas, que muellemente reposan sobre el acompañamiento pianístico. La irisación vocal aparece rica en colores y contrastes. Una verdadera lección de canto.

El intérprete que se concreta a cantar con bella voz las notas y las palabras escritas, preocupado únicamente en destacar el volumen, el brillo y la potencia de su voz, no completa al artista. Es un mal servidor de la música, falta a su misión, no ya de brillar por cuenta propia ante oyentes fáciles, sino la de cautivar y conmover a auditores cultos y sensibles.

Sin "traductores" como la otrora célebre Jeanne Raunay, como Charles Panzéra, Ninon Vallin, Pierre Bernac, Jacques Jansen y algunos otros, el canto de cámara francés no contaría quizá con tantas obras maestras escritas por un Fauré o un Debussy para ser interpretadas por cantantes "músicos" y no meramente destinadas a "tenores" o "sopranos".

"La función crea el órgano", dice el proverbio. En música, el instrumento origina la expresión musical. El advenimiento del piano permitió expresarse a Liszt o a Chopin. El género vocal francés, hecho de mesura y de emoción contenidas, promovió el admirable florecimiento, eminentemente sincero, de ese *lied*, que es polvo impalpable musical.

El arte de un Gabriel Fauré personifica típicamente la sensibilidad francesa. La fusión entre el compositor y los poetas que ilustra en música aparece total. Fauré colaboró con Teófilo Gautier, Baudelaire, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Henri de Régnier. Mas su poeta dilecto es Verlaine, de cuya alma tradujo los tormentos y fervores. Los parques verlaineanos, inundados de luz lunar y frecuentados por galantes fantasmas enmascarados, se hallan "reflejados" en la música faureana como en un espejo de agua. Unos pocos compases le son suficientes al mago para crear un decorado sonoro, describir un "paisaje selecto", hacer sollozar un chorro de agua en su fuente de mármol, evocar un apacible cementerio campesino o un jardín con sus rumores de mandolinas.

Henri Duparc, genio cuya gloria está sustentada tan sólo por una docena de melodías para piano y canto, es el músico de las voces internas, el pintor de las noches plateadas y de las puestas de sol "de mil fuegos coloreados". Como Fauré, amalgamó su sensibilidad con la de Baudelaire y Leconte de Lisle, haciéndolas inseparables una de otras. La poesía pareciera exaltarse espontáneamente en música; la música, resplandecer de poesía.

Jacques Jansen, que inició su recital con obras de Fauré, interpretó a continuación algunas páginas entre las más representativas del genio de Duparc: *Phydilé*, himno luminoso a los paisajes mediterráneos; *Chanson triste*, mecedora y confidencial, maravilla de declamación y emoción; *Soupir*, adorable estremecimiento de un alma que se desahoga; *Le manoir de Rosemonde*, con su trágico martilleo de un acompañamiento sobre el que se destacan los versos conocidos: "Con sus dientes, rápidos

(Concluye en la pág. 55)

Gente que va, gente que viene... y gente que se queda

(Continuación de la pág. 39)

apuntar el día. Es en inglés, pero en seguida va la traducción:

Primer gallo. — "Women rule here!"

Segundo gallo. — "Women rule here too!"

Tercer gallo. — "Women rule everywhere!"

O sea: el primer gallo denunciando en su canto matinal: "¡Las mujeres mandan aquí!"; el segundo, anotando con distinto tono de canto: "¡Las mujeres mandan aquí también!"; y el tercer gallo, que se desgañita y desespera con su tercera afirmación: "¡Las mujeres mandan en todas partes!"...

Es un caso Argie en esa interpretación.

La verdad es que las dos pequeñas me tenían de pronto en los Estados Unidos, y luego, de un salto, en la República Dominicana. Pienso que en mi crónica sucederá igual.

Me contaban que las presentaciones sociales en Washington alcanzan una gran categoría. Entre las últimas "debs" que han tenido mayor éxito figura Katherine Elkins, hija del ex senador Elkins.

Después han vivido en Nueva York y están perfectamente al día respecto a lo que se ha puesto de moda y gusta allá. Así, me dicen que sigue triunfando como el actor más popular el comiquísimo Bob Hope, y que el dinámico Carmen Cavallaro—no, no me equivoqué,—se llama así, y con Emic Madriguera mantienen su gran éxito como intérpretes del repertorio latinoamericano.

Pero hablemos de la República Dominicana.

● Río, mar, montaña, todos esos elementos casi juntos los reúne ese país. ¡Ah, es lugar lindo! La gente veranea en Puerto Plata, y va mucho a una playa preciosa: Boca Chica. "Villa Marisol" es la casa de ellas.

● Los días que se pasan en las fincas son inolvidables. Equitación, tenis; "flirts", precisamente no. Pero sí unos amores serios, apasionantes, famosos.

● En su modalidad son románticos. Gusta mucho la poesía. Tienen un gran poeta en Fabio Fiallo.

● El tango "Uno"... ¡Ah, pero gran éxito allá!

● Pero, además, tienen ellos su baile, de que ya les conté: El Merengue. Tanta gente me lo ha ponderado — parece que es la verdadera crema batida de los bailes centroamericanos —

(Concluye en la pág. 55)

● Todos los años el doctor Matías Sánchez Sorondo y su señora, Micaela Costa Paz, ofrecen una fiesta en obsequio de sus nietos. Se trata, naturalmente, de un verdadero acontecimiento familiar, en que la ternura de los abuelos se siente más que satisfecha con el premio de la algazara infantil que puebla los ámbitos de la casa. Esta vez, como de costumbre, la fiesta reunió a los niños de Sánchez Sorondo - Anasagasti, Sánchez Sorondo - Moreno Bunge y Sánchez Sorondo - Berisso, en un gracioso haz, de cariños, de sonrisas y de golosinas.

Los lectores ya conocen esa fiesta, porque EL HOGAR publicó sus fotos el número pasado. Mas hete aquí que al reseñarlas, se equivocó — *hélas!* EL HOGAR también se equivoca, — y atribuyó la fiesta a los esposos Julio Sánchez Sorondo - Carolina Anasagasti, cuyo hijo Matías cumplía años. Nos place aclarar el error. No fué un solo nieto el que acaparó el afecto de los abuelos, sino todos ellos, como siempre. Y, como siempre también, ninguno dejó de regresar a su casa sin sentirse colmado de ese presente inmaterial y dulcísimo que es, en sí, el amor de los abuelitos.

"DOS LINEAS PARALELAS"
CALIDAD de PRODUCCION — CALIDAD de PROGRAMAS

HIMALAYA · Medias · Lencería · Guantes · Bonetería · Tejeduría

AUSPICIADO POR EL SELLO HIMALAYA

Vuelve

para deleite espiritual de sobremesa

Don FABIAN

CON SU MUSICA, SUS CANCIONES Y UN INTERESANTE CONCURSO!

Juntamente con: ALICIA INES de SANTA CRUZ
JORGE de CORDOBA
y el coro dirigido por FANNY DAY

En la animación y conducción:
MANGACHA GUTIERREZ
JOSE CASTRO VOLPE
HORACIO A. CELADA

desde el 2 de AGOSTO por RADIO "EL MUNDO"
todos los MARTES y VIERNES
de 13.5 a 13.35 horas

DOCE, SEIS Y TRES PARES DE MEDIAS HIMALAYA
son los premios del concurso "UNA CANCION PARA TI"

Estos valiosos premios se otorgarán entre los oyentes que sugieran un nombre apropiado para la canción que estrenará el maestro DON FABIAN.

Participe en este interesante concurso mensual y, la suerte mediante, realzará su atavío con verdaderas Joyas de Pura Seda Natural.

Cora Pérez del Cerro de Newton
Cora María Newton

Suave encanto en la Madre,
Maravillosa juventud en la Hija

LAS DOS USAN CREMAS POND'S

CORA MARIA NEWTON
La radiante juventud "está en su cutis" fresco como una flor.

LA MADRE — *Confieso sinceramente que mi cutis le debe mucho a las Cremas Pond's...*

LA HIJA — *Yo hace muy poco que las uso, pero nunca pude imaginarme que hicieran tanto por el cutis en tan poco tiempo.*

LA MADRE — *La Crema Pond's "C" purifica el cutis dándole esa adorable tersura de la juventud...*

LA HIJA — *¡Y cómo queda de lindo y suave el cutis cuando se aplica Crema Pond's "V"!... ¡da gusto pasarse los dedos por la cara!*

Empiece Ud. cuanto antes a usar Cremas Pond's. Constituyen un tratamiento de belleza completo y que no "roba" tiempo.

Las Más Hermosas Mujeres del Mundo Usan Cremas Pond's

Mary Elisabeth Whitney
Estados Unidos
María Carlota González Delcassé
Argentina
Rosa Besa Pereira
Chile

LIMPIA Y PURIFICA — PROTEGE Y SUAVIZA

Viaje al ignoto

(Continuación de la pág. 31)

—¿Eres tú, Robert? ¿Por qué tardaste tanto en llamarme? Ya pasaron cuatro días desde tu llegada... ¡Cuánto te extrañaba!

—Y yo a ti. Pero jamás pude olvidar aquel juramento de no buscarte, formulado en momento de orgullo. Por eso quise confiar mi suerte al azar... ¡Y la suerte me ha traído a Buenos Aires!

—Robert, quisiera confesarte que yo..., apenas supe que te embarcabas en un viaje al ignoto, mandé un cablegrama...

—No, no prosigas... Sólo dos palabras quiero oír ahora, dos breves palabras de reconciliación definitiva. ¿Las conoces, Aurelia?

—Jamás las he olvidado y han vivido cada vez más intensas en mi corazón: "Te amo".

Al cabo de largo rato de conversación, Robert cuelga el receptor. Recién ahora se acuerda de John Alcott, quien lo aguarda en la habitación contigua.

—¿Vendrán aquí? — son las primeras palabras del capitán.

—¿Quién? — se sorprende Robert.

—¡Los de la policía!

Robert no comprende. ¿Qué tiene que ver la policía con su reconciliación con Aurelia? ¿Quién osará turbar su felicidad? Y sobre todo, ¿qué espera allí ese muchacho pálido y nervioso, que lo mira con ojos de temor?

—La policía... ¿para qué? — pregunta distraídamente.

—Por mi delito: por haberme dejado sobornar.

Robert frunce el entrecejo con fingida gravedad.

—¿Cuánto dijo que le había entregado esa mujer?

—Diez mil dólares, señor.

Robert se acerca al escritorio, abre lentamente un cajón, y tiende al asombrado capitán otro fajo de billetes.

—Pues aquí tiene el doble—dice.

—No comprendo...

—Yo, en cambio, acabo de comprender...

—¿Qué, señor?

—Que las mujeres trazan las rutas de todos nuestros viajes..., hasta de los al ignoto. No me mire así, John Alcott... Usted piensa que estoy loco, ¿verdad? Y no se equivoca: estoy loco de alegría. Recoja sus dólares — los míos y los de mi esposa, — cásese... ¡y sea muy feliz!...

Ellabelle Davis

(Continuación de la pág. 14)

El crítico de *El Nacional* dice que después de la bomba atómica la más sensacional aventura es la aparición de Ellabelle Davis...

El Novedad dice que después de Marian Anderson no se creía volver a escuchar nada igual, y aparece ahora nueva estrella del mismo firmamento: Ellabelle Davis.

Y *El Universal*: "El triunfo de la Davis no tiene precedente en México, y nos recuerda sólo las primeras presentaciones de Horovitz, Iturbi y Heiffetz."

Creo que con estos botones de muestra es suficiente para que la espera por oír a esta artista se haga impaciente entre nosotros y su actuación despierte una expectativa singular.

Miss Davis ha nacido en New-Rochelle (New-York), pertenece a una familia de músicos; sus hermanos y hermanas, todos son poseedores de talento y dotes natu-

(Concluye en la pág. 61)

Para ENRIQUECER su BIBLIOTECA

Elija los mejores libros en la magnífica selección bibliográfica de

PEUSER
FLORIDA 750

Libros Antiguos - Americanos - Bellas Artes - Historia - Filosofía - Ediciones PEUSER - Encuadernaciones - Ediciones de Lujo - Biografías - Literatura - Religión - Inglés - Francés - Revistas Extranjeras - Lecturas Infantiles - Novedades Literarias. Mapas Antiguos y Grabados.

Solicite gratis Catálogo de Libros Seleccionados y Boletín Trimestral de Literatura.

Al interior enviamos pedidos contra reembolso.

1857 PEUSER

FLORIDA 750
U. T. 32, Dársena 1700
U. T. 31, Retiro 9702

DESCUBRIMIENTO Y UTILIZACION DE LA SACARINA

Por NORBERTO MILLÁN

EN esta época de carestía azucarera y, también, de substitutos del azúcar, ha pasado inadvertida una fecha importante. La del primer centenario del nacimiento de Ira Remsen, el 10 de febrero de este año. Porque este ilustre químico fué el descubridor de la sacarina, algo más dulce que el azúcar, que no es precisamente azúcar, y que, conjuntamente con algunos otros productos industriales, es el consuelo de los diabéticos.

REMSEN, como tantos otros investigadores de Inglaterra y de los Estados Unidos, siguiendo una costumbre que debiera ser norma, trabajaba en 1879 con un equipo de universitarios, pertenecientes a la "John Hopkins University", una de las más prestigiosas en la república norteña, y, además, en colaboración con otro químico ilustre, Fahlberg. Las investigaciones efectuadas en aquella oportunidad se relacionaban con la oxidación de un derivado del tolueno, carburo extraído del alquitrán de la hulla, cuyo nombre improprio de *azúcar de la hulla* tuvo alguna vez.

Una noche el químico se disponía a cenar en su hogar, cuando, con gran sorpresa de parte suya, observó en el pan un sabor muy dulce, así como en el resto de los alimentos que llevaba a la boca. Intrigado, y sin perder tiempo, retornó a su laboratorio, dedicándose a revisar minuciosamente todos aquellos recipientes en los cuales tanto él como su colega habían estado trabajando durante el día. Finalmente encontró el objeto de su curiosidad, poniendo sobre aviso a su camarada. De manera que desde la mañana del siguiente día, tomando aquel casual descubrimiento como punto inicial, lograron aislar, o, si se quiere, descubrieron la existencia de la sacarina, identificándola como la amida del ácido o-sulfo-benzoico.

La sacarina, que se presenta en cristales incoloros, con una leve aroma a almendras verdes, es, en igualdad de peso, mientras cincuenta veces más dulce que el azúcar ordinario. Carece, en cambio, de valor nutritivo, por el cual se le usa en la dieta de los diabéticos y otros enfermos, cuando hay que eliminar el azúcar.

Desde el punto de vista fisiológico, agregaremos que la sacarina se comporta cual un cuerpo inerte, vale decir, que atraviesa el organismo sin ser asimilada ni alterada, y se elimina sin mayor dificultad. No es un alimento; pero, y esto lo consignamos sin mayor propósito de insistir, según algunos hombres de ciencia, tomada en elevadas dosis, a la larga, por su acción sobre la saliva, la pepsina y el jugo pancreático, puede ocasionar ciertos trastornos.

LOGICO es suponer que la rápida adopción de la sacarina fué inmediata. Particularmente entre los enfermos, aunque no mismo entre los industriales, ya que un solo gramo de sacarina, incorporado a un quilogramo de glucosa, proporciona un producto igual al de un quilogramo de azúcar. Todo esto contribuyó a que se la fabricara intensamente en los Estados Unidos y en las naciones europeas, siempre con miras a la substitución del alimenticio producto vegetal. Se llegó a tal punto que las autoridades debieron adoptar enérgicas medidas, estableciéndose una verdadera legislación y relegándola exclusivamente al usa medicinal.

La primera guerra mundial ya reciente, no obstante, pusieron de actualidad al inocuo pero consolador producto. Volvió a ser fabricada en gran escala, en vista de la carestía de azúcar. Así, se vendieron muchos centenares de millones de las diminutas tabletas, que invadieron el mercado de consumo. La producción en Inglaterra, por ejemplo, en los últimos años, llegó a un millón y medio de quilogramos. Menester es agregar que la ciencia, no satisfecha aún, agregó a las tabletas otro producto, la "dulcina", cuya propiedad es la de acrecentar el dulzor producido por la sacarina.

OTRO de los progresos efectuados en los últimos tiempos fué el de intentarse la demostración de que la sacarina carece de propiedades venenosas. Esto está por verse aún, y habrá que revisar toda la legislación y reglamentación, en el caso de que sea así. Si bien quedará en pie aquello de que el azúcar vegetal se come por lo que endulza y, también, por lo que alimenta.

Hemos de agregar, además, que Ira Remsen continuó con sus investigaciones y que, hasta que falleció, el 4 de marzo de 1927, dedicóse también a otro aspecto importante y simpático de la ciencia: a su difusión entre la población en la forma de un periodismo ameno, instructivo y persistente. Lo prueba su *American Chemical Journal*, iniciado en 1879, que tiene la edad de la sacarina, y que aún aparece como órgano de la correspondiente asociación norteamericana.

¡PADRES!, para ese día, recuerdo inolvidable de la niñez, el traje y todo lo que llevará su hijita deben ser de

Marilú

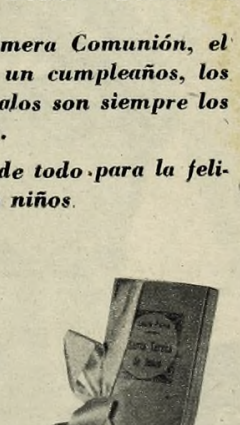
La mejor casa del mundo para niños y bebés

FLORIDA 774 - Bs. Aires

Marilú Bebé — Santa Fe 1302

Para la Primera Comunión, el bautismo o un cumpleaños, los mejores regalos son siempre los de MARILU.

Donde hay de todo para la felicidad de los niños.



Libros encuadernados en blanco, letras doradas ..... $ 6.-

Estampas diversos motivos, $ 0.10 hasta $ 0.70 c|u.

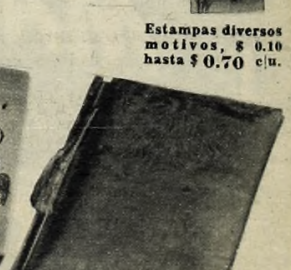
Cuadrito pintado a mano, $ 19.-

Indicador pintado a mano, motivos religiosos, $ 5.-

Imagen religiosa, $ 7.20

Libro de misa desde $ 4.50 Rosarios, $ 12.- y ..... $ 15.-

Caja para pañuelos, pintados a mano .... $ 19.-



Album para comunión, $ 17.-

Después del baño, el cutis del bebé luce toda su tersura y lozanía. Para que el roce de los pañales húmedos no pueda dañar tan delicado cutis, aplíquele **Crema Pimpollo.**

En la **Crema Pimpollo** se combinan los elementos más adecuados para proteger la piel del bebé de las molestias que suelen producir el contacto de la orina y el roce de los pañales.

Aplíquela después del baño y cuando cambia los pañales. Procure que penetre entre los pliegues de la piel, que es donde el contacto y el roce de los pañales húmedos produce mayores molestias.

Crema Pimpollo

PARA EL TOCADOR DEL BEBÉ

PRECIO $ 1.80

UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS DE WITT

Glostora asegura el peinado MAS NATURAL!

GLOSTORA PROLONGA LA PERMANENTE acentuando la belleza de las ondas.

GLOSTORA PROTEGE EL CABELLO acentuando su sedosidad y brillo naturales.

GLOSTORA ES MAS RENDIDOR porque pocas gotitas aseguran un peinado armonioso y duradero.

Glostora

EL FIJADOR DEL GRAN MUNDO
AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO

QUE fué el general Justo José de Urquiza quien fundó el colegio que con los años sería famoso, en la ciudad entrerriana de Concepción del Uruguay?

***QUE** esta fundación data del 28 de julio del año 1849?*

El Colegio Nacional de Concepción del Uruguay.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el vencedor de Caseros, que se había educado en el tradicional Colegio San Carlos, se sintió movido a llevar a cabo aquella fundación porque el gobierno de Rosas había clausurado aquél, en mérito a la acción disolvente que le atribuía?

QUE ya había adquirido gran prestigio el establecimiento a que nos referimos, cuando en 1860 fué visitado por Mitre, el 11 de noviembre, con motivo del primer aniversario del Pacto de Unión?

***QUE** en esa oportunidad dijo Mitre a los estudiantes: "De entre vosotros han de salir los ciudadanos ilustrados y fuertes, para quienes la patria tiene reservado el don de futuras glorias en el campo fecundo de la paz"?*

QUE tres años después, el 14 de marzo de 1863, el gobierno presidido por el propio Mitre inauguraba el Colegio Nacional de Buenos Aires, en el local donde había funcionado el Colegio San Carlos?

QUE la rápida categoría que adquirió el colegio de Concepción del Uruguay se debió en gran parte a la acción desplegada por aquel famoso educador que fué Alberto Larroque, quien asumió la dirección del establecimiento en 1854?

***QUE** hace años, con motivo de un aniversario de la fundación, se dispuso honrar la memoria de directores y alumnos famosos en la vida argentina, adjudicando sus nombres a las diversas aulas del colegio?*

QUE estos nombres fueron, entre otros: José Benjamín Zubiaur, Alejo Peyret, Pablo Lorentz, general Julio Argentino Roca, Victorino de la Plaza, Onésimo Leguizamón, Olegario V. Andrade, Eduardo Wilde, Martiniano Leguizamón, Juan José Millán y, por supuesto, Alberto Larroque?

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PRACTIQUE CARTEO

(Continuación)

INDUDABLEMENTE, una de las manos que vamos a comentar hoy es bastante difícil. Sin embargo, no debe ser insoluble, y digo que no debe ser porque la verdad es que lo fué para la mayoría de los jugadores: ya que tan sólo se salvaron aquellos que no jugaron el mejor contrato.

	♠ A R Q 10 x ♡ J x ◇ A Q 10 ♣ A x x	
♠ J x x ♡ R Q x x x ◇ 9 ♣ R 10 x x	N O E S	♠ 9 8 7 6 ♡ 1 0 9 8 ◇ J 6 5 4 ♣ Q x
	♠ x ♡ A x x ◇ R 8 7 x x ♣ J 9 8 7	

Con estas manos Norte y Sur, jugó en su mayoría, seis diamantes, que me parece el mejor contrato, ya que cuando Sur declara sus diamantes, la mano de Norte justifica sus pretensiones de slam.

Ambos bandos están vulnerables, y la salida de Oeste fué Rey de corazón. Es curioso, que más de un buen jugador perdió su contrato, cuando la mano está ganada en dos formas distintas, contra la mejor defensa y la salida que más perjudica, que es precisamente la de Rey de corazón; ante esa salida, ¿cómo debe jugar usted la mano y por qué?

Lo primero que tenemos que pensar es en la forma que llegaremos con más seguridad a realizar doce bazas.

Aparentemente, hay casi con toda seguridad cinco diamantes, un corazón y un trébol seguros; son siete; luego, si hacemos cinco piques, tendremos las doce bazas.

La única forma de hacer cinco piques es que el valet de piques esté tercero. Luego tomaremos el Rey de corazón con el As y jugaremos diamante hacia el As y adelantaremos la dama; al ver que Oeste no da triunfo, descubrimos el valet cuarto en la mano de Este, y aunque no es muy agradable nos queda el consuelo de que está en finesse, ya que el nueve ha caído en la primera jugada de triunfo. En este momento, si el valet de pique está tercero en cualquier mano, el contrato está ganado. Veamos.

As de pique, Rey y dama descartando de nuestra mano dos corazones, y vemos que cae le valet. ¿Qué debe jugar usted en este momento?

Su jugada es diez de diamante de la mesa. Si Este cubre, usted sacará el último triunfo con el ocho que es firme, descartando un trébol de la mesa, y como a usted le queda un triunfo, puede jugarlo descartando el otro trébol, quedando como perdedora en la mesa una sola carta, que será la que usted entrega al final.

Si Este no cubre, usted dejará correr; vendrá a su mano fallando un corazón, para jugar luego Rey de triunfo, sobre el cual caerá el valet de Este, y descartando usted un trébol de la mesa. Esta es la forma más lógica y segura de cartear la mano.

Pero también puede ganarse si cuando usted ve que Oeste no da triunfo, la segunda vuelta juega valet de corazón de la mesa, entregando la baza, pues usted sabe que al tomar la mano Oeste no le puede dar el tercer arrastre. A la vuelta de trébol, tomará de As. Adelantará el pique y descartará tres tréboles. Trébol falle, corazón falle y también habrá ganado la mano, aunque mucho más complicado y sobre todo arriesgado.

Otra mano:

	♠ 10 9 3 2 ♡ R x ◇ R 10 x ♣ 10 x x x	
♠ R x ♡ Q J 10 x x ◇ A x x x ♣ Q x	N O E S	♠ 8 x x ♡ x x ◇ Q J x x ♣ J 9 x x
	♠ A Q J 7 ♡ A x x x ◇ x x ♣ A R x	

Con esta mano Norte y Sur jugaron contra piques, Oeste intervino en el remate declarando sus corazones; la salida de Oeste fué dama de corazón.

Esta mano, que no puede ser más sencilla, tiene un pequeño detalle: al jugar el triunfo, usted debe jugar la finesse, pero conservando sus diez y el nueve de la mesa para poder asegurar los fallos de corazón en la mesa con los mismos que fuera del Rey serán maestros.

Si después de tomar con el Rey de corazón usted jugase diez de pique para hacer finesse, la mano estaría perdida. Ya ve usted, un pequeñísimo detalle. Debe jugar pequeño pique al valet ganando contra la mejor defensa.

NOTAS DE ARTE

Caída de Cabello

CASPA-CANAS

Se evitan con la

Loción FERRINI

La Caspa desaparece en pocos días Evita y detiene la caída del Cabello, tonifica su crecimiento evitando el encanecimiento prematuro. No tiñe - No mancha - Es una loción moderna - Perfumada - Peina bien - Aconsejamos lavar la cabellera cada cinco días con el Jabón Sapolán Ferrini al Bálsamo del Perú. Hay varios tamaños de frascos de Loción - Frasco de prueba, $ 1.50. Frasco chico, $ 3.-, Frasco grande $ 5.50. Un jabón Ferrini al Bálsamo del Perú $ 1.50. Se envía por correo, gastos de remisión por cuenta del comprador.

FARMACIA FERRINI
FLORIDA 820 - BS. AIRES

EN RADIO EL MUNDO

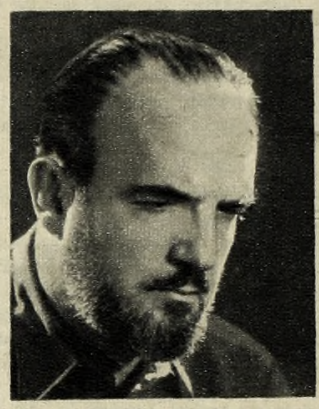
Autoridades de esa emisora y parte del público asistente a la demostración que en honor de los broadcasters sudamericanos se llevó a cabo en los estudios de la misma.

GUILLERMO ISCLA,

prestigioso concertista argentino, que reaparece esta tarde en el escenario del Odeón, colaborando en el recital de danzas chinas que ofrece **Whu - Mei - Ling.**

Dra. MARIA LUISA PAIVA,

que acaba de partir hacia los Estados Unidos en viaje de estudio.



JEAN A. JOSSE,

que el próximo martes inaugurará en "El Atelier" una muestra de sus obras.

ARTURO DEL BONO,

quien recientemente en la sala de la biblioteca del Consejo de Mujeres ofreció un recital de piano.

CONFERENCIA,

En el Instituto Francés de Estudios Superiores dió una conferencia la señora **Suzanne Barthelemy,** presidenta de la entidad "L'Arc en Ciel", comité de ayuda a los niños de Francia víctimas de la guerra. En la fotografía aparece la conferenciante junto al embajador de Francia en nuestro país, conde **Wladimir d'Ormesson,** quien hizo la presentación de la organizadora del referido comité de ayuda.

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

Agua de Colonia

ATKINSONS

PARA BAÑO Y TOCADOR

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	CAPITAL E INTERIOR	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMAS PAISES
1 año (52 números)	$ m/n. 18.—	$ m/n. 20.—	$ m/n. 30.—
6 meses (26 „)	„ „ 9.—	„ „ 10.—	„ „ 16.—

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655

Unión Telf. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah"

Gente que va, gente que viene... y gente que se queda

(Continuación de la pág. 49)

que ya podría ir llegando un poco por acá para que lo conozcamos.

Y Addie ya debería hacer aquí un dibujito que equivaliera a:

FIN

Argentinos que vuelven: todo un grupo que ha estado "invernando" en los Estados Unidos y en Canadá. Justa Ester Dose de Zemborain, Florencia Maguire de Bullrich, Mercedes B. de Schindler, Celia Luro de Bosch, Luz Zemborain, Mercedes Bosch, Adela Patrón Costas, Rosemarie Ham, Ester Estrugamou de O'Farrell, Dara O'Farrell, esta última que ha quedado un tiempo más y regresará próximamente.

Han estado, como les digo, en Canadá, en Otawa, una ciudad maravillosa, en la nieve, donde llevaban esas botitas especiales para no patinar y unos sacos que eran en sí una garantía de calefacción. Después fueron a los Estados Unidos, a Nueva Jersey, donde visitaron su universidad, fundada en 1746, es decir, que cumple ahora doscientos años. Estuvieron también en Virginia; y en Nueva York, claro está. De allí tienen comentarios inacabables de entusiasmo. Encontraron a la ciudad llena de "glamour"; a la gente divertidísima; las chicas casi todas "crazies" acerca de Frank Sinatra, que tiene allí un éxito enorme. De los "shows" hacen grandes comentarios. Parece que son únicos. Y en cuanto a modas, me contaron ellas también de los "polo-coats" (¡Bueno, habrá que pensar seriamente en el asunto!) Y también me dijeron que se usan mucho los sacos de castor. Cuando la cuenta bancaria lo permite..., claro está.

Tenemos que llegar a un acuerdo con las chicas uruguayas. ¡Es serio y urgente! Está bien que nos sigan llevando los "boys", pero tendrán que mandarnos algunos. Si es como intercambio, está bien, pero si no, ¡no! Primero fué Jorge Mihanovich, que se casó con Alicia García Lagos; luego Julio Pueyrredón Saavedra con Susana Regules, y ahora Márgara Arocena, que se casa con Alberto Dodero.

Y a propósito de los matrimonios que les nombré, se han encontrado en su luna de miel en Río de Janeiro, y comieron los cuatro en Copacabana, en el Golden Room, en una reunión llena de entusiasmo y cordialidad.

Música vocal francesa

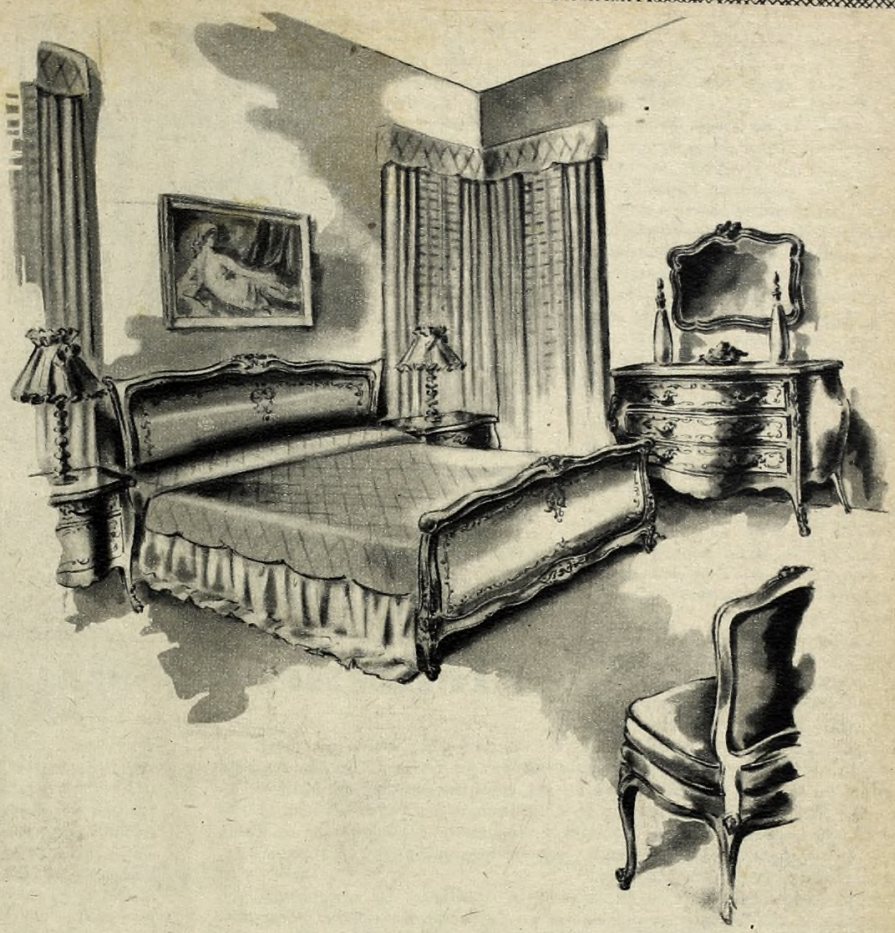
(Continuación de la pág. 34)

y voraces, — Cual un perro, el amor me mordió". Notable la apasionada versión del intérprete.

Debussy... Murmullos del bosque, canción argentina del agua que se desmenuza y cae, trémula luz sobre el césped, perfume de flores que se inclinan. Las confidencias todas de la natura nos llegan engarzadas en el canto debussyano. Placer y fiesta de los sentidos. Jansen deleitó con *Le jet d'eau*, indolente; con *Le temps a laissé son manteau*, deliciosamente arcaico; con la crónica *Mandoline*, ilustración sonora de un cuadro de Watteau.

Artífice genuino, cuya obra diríase "montada" con habilidad y minuciosidad de relojero, Ravel es un impresionista puro si, según se ha dicho, el impresionismo se ocupa, sobre todo, del elemento nervioso, de la sensación. Impresionismo agudo que él compositor practica magistralmente en sus *lieder*, muchos de ellos sobre obras maestras de ironía musical. Tal la *Canción báquica* de esa serie *Don Quijote a Dulcinea*, páginas supremas, escritas por el músico poco antes de morir, y que Jansen nos comunicó con imponderable fervor.

La inteligencia y la cultura de Jacques Jansen confirieron jerarquía a esta demostración musical. Colaboró eficazmente en el piano el maestro Arturo Luzzatti.



Buen Gusto!

Una visita a nuestra Casa le permitirá juzgar personalmente el buen gusto y la calidad de nuestras creaciones y lo razonable de nuestros precios.

Para resolver cualquier problema relacionado con el amueblamiento o decorado de su hogar, consúltenos sin compromiso!

CREDITOS

El PIQUÉ
MUEBLES-DECORACIONES

Sarmiento 1158 Buenos Aires

Clemenceau diputado

DIGNA de figurar entre las mejores biografías de George Clemenceau es esta de Geoffrey Bruun, publicada en inglés, y cuya versión española, realizada por Juan Stefanich Irala, acaba de ofrecernos la editorial Ayacucho, en un volumen de casi doscientas cincuenta páginas, esmeradamente impreso en sus propios talleres gráficos. Inspirado en el propósito de enaltecer la devoción heroica del "padre de la victoria" hacia los más rigidos ideales democráticos, el autor ha removido archivos y consultado documentos con ejemplar probidad, para ofrecernos un testimonio que por su extensión y su ordenamiento no podrán dejar de lado los futuros historiadores de aquella extraordinaria figura ya incorporada definitivamente a las más gloriosas de Francia. De más está recomendar la lectura de este libro, sobremanera apasionante en los momentos que atravesamos.

CLEMENCEAU ingresó en la Cámara de Diputados en 1876 como republicano extremista. Significaba aquello, según los términos de las distinciones políticas de la época, que se apoyaba en el grupo minoritario del ala izquierda republicana, cuyos integrantes reclamaban el cumplimiento completo, fundamental o radical del programa democrático, prometido por Gambetta a los electores de Belleville en 1869. Separación del Estado y la Iglesia; educación universal laica; libertad de imprenta, de reunión y asociación; substitución de la milicia ciudadana por el ejército profesional; modificación del sistema fiscal con el agregado de un impuesto a la renta; elección de todos los funcionarios públicos; amnistía para los comuneros; abolición de la pena de muerte; revisión de las leyes constitucionales; abolición del Senado; nacionalización de los bancos, minas y ferrocarriles.

Para su primer discurso de importancia en la Asamblea, escogió Clemenceau un tema caro a los sentimientos, que había aguardado cinco años antes de someter a toda Francia: pidió la amnistía de los comuneros. Miles de víctimas, proscriptas después de la sangrienta supresión de la Comuna, seguían ocultas, en prisión, o desterradas en las colonias penales de Nueva Caledonia. El memorial que presentó Clemenceau en favor de esa gente fué un documento histórico, humano y elocuente. Moderado en su tono, claro en su concepción, reforzado por hechos y cifras, es, hasta hoy, como alegato, una obra maestra.

Nadie pudo desconocer el carácter y la habilidad del orador que así reprobaba a sus amigos republicanos su falta de clemencia, recordándoles los sufrimientos del pueblo de París en 1870-71, la confusión que reinaba en sus mentes y corazones, la dificultad para los leales franceses, en aquellos instantes de borrasca, de distinguir a sus verdaderos jefes. Rechazóse la amnistía, pero el gran discurso de Clemenceau, de mayo de 1876, acercó el día del perdón, y ayudó, en cuanto podían hacerlo los esfuerzos de un solo hombre, a cerrar el abismo que la guerra civil de 1871 había abierto entre el proletariado y la burguesía francesa.

Fácil resultaba a los extremistas, mientras permanecían en la oposición, atacar a Gambetta y a su "oportunista" bloque de republicanos moderados por su fracaso en votar la amnistía y otras demandas. Pero Gambetta era un realista y un hombre de gobierno y veía claramente que no podía consentirse el lujo de desarrollar políticas doctrinarias puras. En los asuntos externos, Francia debía reducir sus pretensiones y actuar con circunspección y cautela, como una potencia de segundo orden. En la cuestión interna, el régimen republicano no podía sobrevivir si perdía el apoyo de la burguesía.

Para perpetuar la valetudinaria república, hacíase esencial gobernar libre de crisis, calmar las aprensiones y evitar crearse nuevos enemigos. De haber dominado los extremistas e integrado el gabinete hombres del temperamento dogmático y arrogante de Clemenceau, hubieran, al exigirlo todo de buenas a primeras, concluído por no obtener nada. Era necesario, insistía Gambetta, ser flexible, pragmático y oportunista, dejar de lado por el momento las exigencias de la república ideal que los extremistas buscaban proclamar al punto, en su integridad.

Resultaba necesario, empero, seleccionar del programa republicano algún artículo y cumplirlo con vigor, aunque no fuese sino para distraer la atención de los electores de las clases más bajas de las reformas de las económicas fundamentales. Promover asociaciones de trabajo, introducir el impuesto a la renta o nacionalizar los ferrocarriles, los bancos y las minas, equivaldría a perjudicar a las clases pudientes. Abolir el Senado, reformar las leyes constitucionales, democratizar el ejército, podría alarmar a la derecha e incitar a los monarquistas a arriesgar un golpe de Estado.

Bien pudieron aquellas realidades guiar el pensamiento de Gambetta cuando optó, en 1877, por elegir al clericalismo como enemigo. Con el triunfo republicano de 1879, halló Jules Ferry, ministro de Instrucción Pública del gabinete de Freycinet, abierta la senda para iniciar una campaña tendiente a introducir el laicismo en las escuelas.

Juzgaban los republicanos muy peligroso el creciente desenvolvimiento y la popularidad de las escuelas eclesiásticas, en especial las del curso secundario. El hecho de que ellas adquirieran superioridad por su mayor eficiencia y su atención a aspectos no intelectuales de la educación, constituía un verdadero desafío a las escuelas del Estado. Pensaban los franceses de ideas laicas que los jóvenes, y sobre todo los niños, debían crecer en una atmósfera que les inculcara un patriótico amor por la República. En las escuelas clericales o con profesores religiosos — sostenían esos críticos, — la juventud del país podría embeberse de ideas monarquistas o ultramontanas.

Ferry negaba que era su propósito atacar la religión o separar a la Iglesia del Estado. Su fin tendía a modernizar la educación francesa, hacer los cursos — como ocurría en Inglaterra y Alemania — más prácticos, más progresistas y más científicos. Se prohibiría la enseñanza religiosa en las escuelas del Estado y acentuaríase la solidaridad nacional y el patriotismo. Los aspirantes a maestros deberían, en adelante, poseer un certificado del Estado. La "carta de obediencia" del obispo local, suficiente hasta entonces para los miembros de órdenes religiosas, dejaríase de considerar adecuado substituto. En cuanto a sus efectos, significaba aquella legislación la exclusión de los hermanos y monjas del sistema escolar del Estado.

Un cínico sentiríase dispuesto a considerar aquel programa laicista como una campaña republicana para asegurarse los emolumentos de sus cargos. En las escuelas primarias del Estado sólo un quinto de los maestros y dos tercios de las maestras eran miembros de órdenes religiosas. Reemplazarlos por poseedores de certificados estaduales implicaría la remoción (o retención con aprobación del Estado) de unos cincuenta mil maestros de enseñanza primaria. Además, la introducción de la enseñanza obligatoria exigiría la erección de muchas nuevas escuelas y liceos, y la creación de más escuelas normales donde instruir a sus profesores, programa que en su totalidad ofrecería liberales oportunidades al ejercicio de la protección política.

Como plan de acción, por ende, el establecimiento del laicismo en las escuelas, no sólo servía para distraer la atención de otras reformas prometidas, sino que perseguía, además, atraer a una gran institución pública: la Universidad, la maquinaria educacional centralizada del Estado bajo la fiscalización del partido político que ocupase el poder. Esperaban los republicanos idealistas que acompañaría a aquel cambio un mejoramiento de los métodos educacionales, un alza en los términos medios, un programa de estudios más práctico y una disminución del analfabetismo, pero los más mundanos y materiales beneficios no podían escapar a la atención de los "tácticos".

Como política, la instrucción laica poseía la ventaja adicional de poder adoptarse sin entrar en antagonismos con ninguna de las grandes potencias. Aunque no resultara político proclamar el hecho, todas las directivas francesas, en las relaciones exteriores o en los asuntos domésticos, debieron seguir con precaución en los primeros años de la República, porque Francia seguía aislada diplomáticamente.

LIBROS RECIBIDOS

OLIVER LA FARGE. *Muchacho risueño*. Premio Pulitzer. Colec. La rosa de los vientos. Talleres gráficos Macagno Landa y Cía

JOHAN BOJER. *Los emigrantes*. Colec. La rosa de los vientos. Talleres gráficos Macagno Landa y Cía.

CARLOS VOSSLER. *Fray Luis de León*. Colección Austral Espasa-Calpe.

STEVENSON. *La flecha negra*. Colec. Austral Espasa-Calpe.

IGNACIO AGUSTI. *La ceniza fué árbol*. El vuido Rims. Colec. Ancora y Delfín. Edición Destino. Barcelona.

DOM LUIGI STURZO. *Italia y el nuevo orden mundial*. Los libros de nuestro tiempo. Edic. Argentinas Españolas.

G. K. CHESTERTON. *El fin del armisticio*. Los libros de nuestro tiempo. Edic. Argentino-españolas.

AZORIN. *El político*. Colec. Austral Espasa-Calpe.

CARMEN LAFORET. *Nada*. Premio Eugenio Nadal, 1944. Ancora y Delfín. Edic. Destino. Barcelona.

BARONESA DE ORCZY. *La venganza de sir Percy*. Serie Pimpinela Escarlata. Editorial Tor.

BERNARD SHAW. *Guía política de nuestro tiempo*. Edit. Losada.

ROMILDO RISSO. *Luz y distancia*. Comisión de Cultura Tradicionalista del Río de la Plata.

LIDIA BOZA. *La apasionada*. Lib. Perlado.

LUIS REISSIG. *Educación para la vida nacional*. Edit. Losada.

ALBERTO URETA. *Antología poética*. Edit. Losada.

CAMILO FLAMMARION. *Los mundo reales*. Edit. Tor.

Una nueva etapa

en la vida de MUNDO Argentino

LA REVISTA COMPLETA QUE
INTERESA A TODA LA FAMILIA

★ *Por sus secciones fijas*
★ *Por sus notas de actualidad*
★ *Por sus cuentos*
★ *Por sus notas gráficas*

A PARTIR DEL

7 de Agosto

CON MAS PAGINAS,
NUEVAS SECCIONES, MAS
MATERIAL GRAFICO Y
DE LECTURA *a*

$ 0.40
el ejemplar

Las Novias

● **Cora Velazco** y el alférez de aviación **Leo Max Lichtschern,** quienes acaban de formalizar su compromiso matrimonial.

Foto "El Hogar"

● **Adelina D. García Morán,** que acaba de contraer enlace con **Pedro Martínez Vidart.**

● **María Mercedes Schüren,** cuyo compromiso matrimonial con **José F. Hirschson Alvarez Prado** acaba de ser formalizado.

● **Angélica Roverot Lloveras,** cuyo enlace con **Iván Ibáñez** fué consagrado recientemente

Foto Per

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Productos animales)

1.	RAPRUUP	1. ———————
2.	DEAS	2. ————
3.	YARCE	3. —————
4.	PARTI	4. —————
5.	ZECALLIM	5. ———————
6.	OPLE	6. ————
7.	FILMAR	7. ———————
8.	REUCO	8. —————
9.	JLAI	9. ————
10.	CREAD	10. —————
11.	PELAR	11. —————
12.	NIRC	12. ————
13.	ESHUO	13. —————
14.	CRANA	14. —————
15.	LOMNUP	15. ———————
16.	HALLINOCCI	16. —————————
17.	AALN	17. ————
18.	MUPAL	18. —————
19.	LEIP	19. ————
20.	LELABAN	20. ———————

Ejemplo: TAAS = ASTA.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en OCHO minutos, MUY BUENA; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

ARIAS FAMOSAS DE CONOCIDAS OPERAS

Anote Vd. en las columnas correspondientes los nombres de la ópera y del autor de la misma en que se cantan las arias famosas que se expresan a continuación. Anotar correctamente las diez óperas con sus autores en CUATRO minutos revela un conocimiento musical EXCELENTE; anotar siete en el mismo tiempo, BUENO; cinco o menos, REGULAR.

		Opera.	Autor.
1.	Pace, pace mío Dio	1. ———	———
2.	Connais-tu le pays?	2. ———	———
3.	Caro nome	3. ———	———
4.	Casta diva	4. ———	———
5.	Che faró senza Euridice?	5. ———	———
6.	Che gelida mannina	6. ———	———
7.	E lucevan le stelle	7. ———	———
8.	En fermant les yeux	8. ———	———
9.	Largo al factótum	9. ———	———
10.	Batti, batti o bel Masetto	10. ———	———

PRUEBA DE INGENIO

Usando las mismas letras de cada palabra, y solamente alterando el orden, transforme Vd. las definiciones de la izquierda en las de la derecha. Cada respuesta acertada obtiene CINCO puntos. Un total de CINCUENTA puntos es EXCELENTE; de CUARENTA puntos, NORMAL; de TREINTA puntos o menos, REGULAR.

Ejemplo: Yacimiento mineral ..... en ..... Barra o aguja imantada.
Solución: mina ..... imán

1. Persona pertinaz, obstinada ... en ..... isla del Mediterráneo
——— ———

2. Hogueras ..... en ..... capital europea
——— ———

3. Planta de la familia de las linóceas ..... en ..... río de Africa en Egipto
——— ———

4. Localidad en teatros y otros lugares de recreo ..... en ..... composición poética
——— ———

5. Pared de piedra seca ..... en .. isla de Italia en el mar Tirreno
——— ———

(Ver las soluciones en la pág. 67)

Las más exquisitas esencias del mundo se han dado cita en Oncyr...

PERSISTENCIA

que tiene su origen en la India...

La India legendaria y exótica, cuna de civilizaciones y refinamientos, proporciona el secreto de sus finas esencias para que la nueva Loción Colonia Oncyr, fragante y delicada, alcance una persistencia hasta hoy desconocida!

Perfumes

ONCYR

ATKINSON, TÖRÖK Y CIA. S. R. L.

Capital $ 300.000 m/n.

DONADO 950/60 – U. T. (51 Urquiza) 0057 Y 7502

☆ COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR ☆

El hoyo 19 por San Pedro

EL OPEN BRITANICO

UNA vez más, después de un lapso de trece años, un profesional de los Estados Unidos, Sam Snead, se adjudica el más preciado título para un golfista: el Open Británico de 1946.

Nuestro veterano profesional José Jurado, que en 1928 se adjudicó la rueda de selección, con un puntaje de 143 (74 y 69) del Open. En 1931 fué primero hasta el hoyo 70, clasificándose segundo con 297 y perdiendo el Open por un solo tanto.

Comentamos hoy el triunfo del profesional de la Unión, pues no hace mucho, la opinión en Gran Bretaña sobre los scores norteamericanos, vistos a través de un gran periódico londinense, se ponía de manifiesto una cierta duda sobre esos puntajes "fenómenos", realizados por los grandes ases de nuestro deporte en sus canchas. Y aún más, se llegó a dudar de la veracidad de los records, trayendo como consecuencia un desafío del campeón sudafricano, Bobby Loke, para disputar un match en una cancha inglesa. A este lanzamiento de guante se alinearon otros que tildaban al golf americano de abultado por la "reclame". El reciente campeonato abierto, jugado en los tradicionales links del San Andrés, en Escocia, dió oportunidad para que los golfistas de Gran Bretaña justificaran sus dudas, sobre todo en la primera rueda en que, justamente, Bobby Loke, con su magnífico 69, encabezaba la larga lista de competidores, donde figuraban los más calificados profesionales del mundo entero. Esta duda se acrecentó en la segunda rueda, cuando el campeón Henry Cotton pasaba en gran forma a ocupar el primer puesto. Dos británicos eran los punteros, y se llegó a creer — aunque los jugadores americanos estaban muy bien colocados—que en el transcurso de las dos últimas ruedas mantendrían sus posiciones de privilegio. Pero en el golf no son siempre los que encabezan un certamen los que llegan a la final en sus respectivos puestos, y así fué: los jugadores visitantes, tras un golf extremadamente regular, no sólo mantuvieron sus colocaciones, sino que al finalizar el cotejo decisivo, Sam Snead, con sus últimos 74 y 75, totalizaba 290 golpes, con lo que se adjudicaba por cuatro tantos el Open. Bobby Loke, la esperanza británica, compartiendo el honor con un jugador americano, Bulla, se clasificaron segundos con 294. Por lo que podemos deducir, que aquellos comentarios de la prensa inglesa no fueron exentos de apasionamientos. También podemos afirmar que por el momento los profesionales de los Estados Unidos están hoy a la cabeza del golf mundial.

Sam Snead, extraordinario profesional norteamericano, que con un puntaje de 290 se adjudicó brillantemente el Open de Gran Bretaña, disputado en los links del San Andrés, en Escocia.

Tomás Genta, que se clasificó segundo en el campeonato abierto de Francia, disputado en los links de Deauville en 1931, con un puntaje de 293, compartiendo este honor con el destacado profesional Percy Alliss.

Rindiendo justicia a la verdad, debemos decir que si el golf británico ha sufrido una nueva derrota en esta justa deportiva, no son extrañas las causas de la reciente guerra, que ha tenido alejados de los links a sus más caracterizados golfistas, como también por la mutilación, ya sea total o parcial, de numerosas canchas de golf de los alrededores de Londres durante la contienda.

En Estados Unidos, pese a las mismas contingencias, el deporte siguió desarrollándose y practicándose en forma intensiva, sobre todo en sus trescientas canchas municipales; ahora, si agregamos los seis mil clubes con sus doce millones de jugadores, mis lectores podrán comprobar que entre esa enorme cantidad de links y de golfistas hay donde seleccionar profesionales para un campeonato internacional.

Emilio Serra, que se adjudicó la rueda de clasificación del campeonato Yorkshire Evening News con un puntaje de 141.

LOS PROFESIONALES ARGENTINOS DEBERIAN PARTICIPAR en el OPEN de GRAN BRETAÑA

Si cotejamos el número de clubes, de canchas y de jugadores en esos dos países citados anteriormente, y comparamos con nuestras capacidades golfísticas, podemos afirmar, sin caer en apasionamientos, que el juego de nuestros instructores es sobresaliente bajo todo punto de vista, por lo que es de esperar que una vez que se normalicen los viajes y la situación reinante en el Viejo Continente, que un conjunto de profesionales argentinos participen en ese gran certamen, pues si "un buen día de golf" favorece a nuestros jugadores, no sólo podrían hacer un buen papel, sino hasta adjudicarse el tan preciado trofeo.

GRAN PREMIO JOCKEY CLUB DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Roberto De Vincenzo, que se adjudicó el torneo con 290 y que por una casualidad es el mismo que Sam Snead ha marcado para conquistar el Open británico de 1946.

En 1931 José Jurado, por sólo un tanto, no trajo a Buenos Aires la magnífica copa del Open. En otra ocasión, en el campeonato de Francia, disputado en Deauville, Tomás Genta, que fué por aquellos tiempos instructor del Jockey Club, en la penúltima vuelta del campeonato llevaba, once tantos de ventaja, y que por sólo efectuar un tiro espectacular en una salida malogró el título, clasificándose segundo con Percy Alliss con 293. El ganador fué Aubrey Boomer con 291. Los argentinos tuvieron una revancha, en el abierto, disputado en el Touquet, cuando Martín Pose se adjudicó en brillante forma, en 1939, el Open de Francia con 285 golpes. Esta es la primera vez en la historia de nuestro golf que un jugador argentino gana un título europeo. También debemos agregar que en 1928 José Jurado ganaba la clasificación del Open británico, como Emilio Serra se clasificaba primero en la rueda de selección en el campeonato de Yorshire Evening News, con 141.

Luis Duhau (h.), ganador de la categoría sin ventaja en el torneo del Swift, por el Gran Premio Jockey Club de la Provincia de Bs. Aires, con un total de 322.

Martín Pose, el primer profesional latinoamericano que se adjudica un título europeo, ganó el Open de Francia, en 1939, con un total de 285; y en ese mismo año se clasificaba entre los primeros en el Open británico con 295. Fué en 1945 campeón del Brasil. Aquí vemos al campeón en la terraza del Chrysler Building, en Nueva York.

Estas brillantes actuaciones nos hacen pensar que una gira de nuestros profesionales al extranjero, y sobre todo a Europa, tendrán muchas probabilidades de éxito.

Tomás Genta con José Jurado, rodeado por argentinos comentan la mala suerte de Genta al perder la ventaja de once tantos en la última vuelta del campeonato.

WHISKY ESCOCÉS

DEWAR

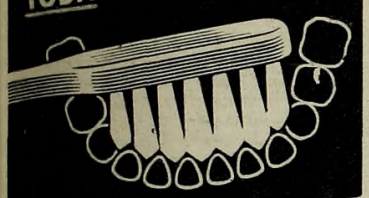
(ETIQUETA BLANCA)

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Para una Limpieza "Completa"...

use **Tek**

EL CEPILLO QUE LIMPIA TODA LA DENTADURA



Si Ud. usa un cepillo común, Ud. no limpia sus dientes porque... cepilla en el aire. Es algo muy fácil de comprobar y vale la pena que Ud. lo observe. Con un TEK, llega absolutamente a todos sus dientes el beneficio de una limpieza perfecta, porque está científicamente adaptado a la curva interior de la dentadura.

Tek

TIENE FIBRAS DE NYLON

Estas no absorben la humedad, no se abren y por lo tanto no dañan las encías. TEK viene en tres tipos: duro, mediano y uno especial para niños. Use siempre cepillo TEK y tendrá dientes sanos y brillantes.

Tek

CUIDA SUS DIENTES

Es un producto de Johnson & Johnson

Ellabelle Davis

(Continuación de la pág. 50)

rales. Cuando muy joven, cantando el aria de "Louise", la oyó un día miss Louise Crane, una de las grandes Mecenas de Nueva York, y la juzgó una promesa tan extraordinaria que inmediatamente se hizo cargo de su educación musical, financiándole sus estudios. En 1941 hizo sus primeras apariciones en el Town Hall, y como solista de varias orquestas principales. Debido a su gran éxito en México, Ellabelle Davis acaba de ser contratada por la Empresa Daniel para actuar en Sur y Centro América durante la próxima temporada.

Quedamos en volvernos a encontrar con miss Davis; debo cumplir mi promesa respecto a las canciones argentinas, y como quiere saber mucho de Buenos Aires, trataré de explicarle lo grande y hermosa que es y el refinamiento de su público, que se parece cada vez más al de las grandes capitales europeas.

Gantes traza las últimas líneas, sombrea levemente, muy levemente, la inteligente fisonomía de su modelo... y la entrevista termina.

En la calle, el torbellino de gente que me envuelve y me lleva no me impide pensar en los caprichos de la naturaleza, que con fina ironía raras veces hace una obra completa.

Si no hubiese sido necesario cubrir con esa sombra la imagen de Ellabelle Davis...

Tanto en Estados Unidos

(Continuación de la pág. 9)

los médicos deberían tomar un mayor interés en el problema, ya que, en general, no desean incomodarse con el tratamiento de un alcoholista. Les lleva demasiado tiempo, y ¿qué se puede hacer con él?

En Estados Unidos, solamente en Nueva Jersey, existe la teoría de que el borracho es un enfermo más que un contraventor de las leyes. Y hablando de hospitales, conozco uno solo, el Washingtonian Home, en Boston, donde se hace un verdadero estudio del problema, y donde se ha creado un sistema de rehabilitación que resulta o no, según el grado de fuerza de voluntad, inteligencia y temperamento del paciente.

A causa del intenso y gráfico estilo de "The lost week-end", se me pregunta constantemente si fué escrito basándome en mi propia experiencia. A esto contesto: *Solía beber tanto como cualquiera, ahora bebo menos que cualquiera. Puede parecer esto algo ambiguo, pero me expreso así para significar que ni el alcoholista ni el ex alcoholista son excepciones. Existen cientos de miles de los primeros y hay varios miles de los últimos. Mas, con el correr del tiempo, esta última cifra podrá, con instrucción del público en la materia, y comprensión hacia el individuo, sobrepasar a la primera, con la condición expresa de que dediquemos tiempo y meditación a contemplar la tragedia del alcoholista y, sobre todo, dejemos de contemplarlo como un chiste. No diremos entonces como aquel bebedor empedernido que estremeciéndose de repulsión al terminar "Dias sin huella", saliendo al aire libre y respirando con fruición y alivio evidentes, dijo: "Desde ahora en adelante, juro no ir más al cine."*

Artículo condensado del magazine norteamericano "Good Housekeeping".

...usa la Brillantina que es Perfume a la vez!

EN 4 FRAGANCIAS:

LOCION COLONIA,
LAVANDA INGLESA,
RUSSE Y
ROYAL BRIAR.

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

LIQUIDAS, $ 0.90 y $ 1.50

SOLIDAS, $ 1.10 y $ 1.70

BY APPOINTMENT
J. & E. ATKINSON LTD.

ABT-77

RUBIAS...!

El uso de jabones comunes oscurece poco a poco el cabello rubio. Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa del Jabón de tocador BLONDSOL, basado en manzanilla romana, que proporciona al cabello rubio una sedosidad y brillo extraordinarios.

JABON DE TOCADOR

BLONDSOL

A BASE DE MANZANILLA ROMANA

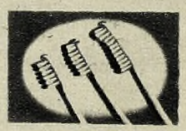
PONE ORO EN EL CABELLO RUBIO

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI — PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA

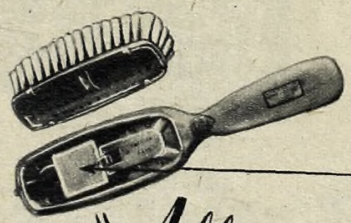
KENT of LONDON

Los Mejores Cepillos Británicos

Los Cepillos de calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los grados más finos de Cepillos Kent son hechos con cerda de jabalí siberiano genuino y los respaldos con palo águila superfino. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura, y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.



KENT EST. 1777 ENGLAND



KENT-COSBY

Allure

(Patentados) CEPILLOS DE CABEZA DE PERFUME

¡Hermosean y perfuman su cabello!

- ALMOHADILLA DE PERFUME.
- EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR.
- NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO.
- ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS.

G. B. KENT & SONS LTD. (Dirección durante la guerra) LIBERTY HOUSE, 222 REGENT ST. LONDRES, W. I., Inglaterra - 24 Old Bond Street - Telegramas: TRICHO, PICCY, Londres

★ **IMPORTANTE** Comunicamos a todos los consumidores de artículos de calidad Kent, que estos cepillos están en venta en las siguientes casas:

- GATH & CHAVES LTDA. Florida y Cangallo
- HARRODS LTDA. Florida 877
- MAC HARDY BROWN CIA. LTDA. Cangallo 690
- JAMES SMART & CIA. Florida 499
- THE BRIGHTON Sarmiento 643
- SUC. B. E. SPINETTO Corrientes 770

23.ª LECCION

(Continuación de la pág. 17)

tros sentires, en lugar de los "tanteos" (no cabe otra palabra...) tan desacertados de la criatura contemporánea en todo lo que quiere ser la expresión plástico-rítmica de su yo.

PARA LAS CINCO LUMBARES

Para darles la elasticidad que requieren, nada mejor a esta altura de su entrenamiento, lectora amiga, que completar los dos ejercicios publicados en la edición de EL HOGAR de junio 7 bajo el rubro de *"Flexión, extensión, rotación"* con la variante que le daremos hoy para el segundo de los citados. Tendrá así un ciclo muy completo (*y breve*) para la finalidad perseguida. Así, pues, lectora, cumplidos el primer y segundo ejercicios, al segundo lo repetirá nuevamente como si fuera (como que lo es) un tercer ejercicio, *ejecutándolo con los brazos extendidos hacia atrás* (como si fueran alas...) *y sin omitir ninguno de los detalles señalados para su forma anterior.*

PARA LA CINTURA

Posición: parada, las piernas tiesas, y los pies, separados el uno del otro por unos 30 centímetros, "mirando" derecho hacia adelante; control-central firmemente sostenido; los brazos con las manos entrelazadas, extendidos altos con los codos derechos, por encima de la cabeza; *durante todo el ejercicio, los brazos mantendrán esa posición. Primer movimiento:* estirar bien todo el cuerpo, no olvidando la espina dorsal; *segundo movimiento:* inclinar todo el tronco hacia adelante hasta formar un ángulo recto con las caderas; *tercer movimiento:* haciendo girar el tronco hacia la derecha, elevarlo (mirando hacia adelante) hasta tener los brazos encima de la cabeza; *cuarto movimiento:* bajar el tronco hacia la izquierda (mirando hacia adelante), y al llegar cerca del nivel de la cintura, girar poco a poco el tronco de manera de tenerlo nuevamente formando ángulo recto con las caderas; *quinto movimiento* y *sexto movimiento:* repetir el mismo círculo con el tronco, pero *hacia la izquierda; séptimo movimiento:* volver a la posición inicial, finalizando el ejercicio con otro buen estiramiento antes de relajar nuevamente toda la musculatura al devolver los brazos a su posición natural a los costados del cuerpo.

LOS SALTOS

Los saltos que le sugerimos, lectora amiga, son simplemente aquellos realizados *sin otra elevación que aquella que le levanta los pies del piso.* Lo que interesa es *la caída con las rodillas bien flexionadas, como lo hemos explicado en lecciones anteriores; los músculos del muslo en funciones,* y *los talones de ambos pies bien apoyados en el suelo.* En esta forma, no solamente se ejercita uno de los principales mecanismos del equilibrio y de la gracia, pero *se "descubre"* poco a poco *el ritmo del propio organismo,* puesto que estos saltos (que no son "virtuosismos") deben ser acompasados y *reposados,* es decir, ejecutados de acuerdo con nuestro "tiempo" personal. Para hacerlos, es preferible, al principio, colocar los pies separados, el uno del otro, y tan luego, solamente, de haber "captado" el ritmo, ejecutarlos con los talones juntos, como lo indica nuestro grabado. Se mantiene el control-central, y las manos pueden colocarse en las caderas o a los costados. Se comienza con cuatro saltos para llegar a 16, lo que en ningún caso le absorberá, lectora, más que unos minutos. ¡Pruebe "la receta" y se asombrará con sus resultados!

GRACE MOORE

Estrella del Teatro Metropolitano de Nueva York dice:

"He usado ARRID durante muchos años y me gusta muchísimo"

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

CIATICAS y LUMBAGOS

Dr. RODOLFO G. A. FERRERO

Consultas todos los días, de 14 a 17 hs.

AYACUCHO 720 U. T. 47-4816

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41 - 1229

El nuevo horizonte

Cuento de

LOLA BENGOECHEA

•

ANGELA se introdujo en el tranvía, a pesar de hallarse éste completo. En el trayecto diario del empleo a su casa debía trepararse casi todos los días en los vehículos excesivamente colmados, y no le impresionaba el apeñuscamiento de la gente, obligándole a avanzar, empujada por unos y otros, hasta encontrar lugar donde sentarse. Fué entonces que escuchó la conversación entre aquellas dos mujeres. Hablaban de la mujer moderna, del voto, de los deberes tanto como de los derechos ciudadanos, cuya conquista por el sexo femenino no tardaría en ser un hecho.

—Precisamente había dicho una de ellas, —en el momento actual el mundo observa la personalidad de la mujer como un valor real.

—Sí — interrumpió la otra, — pero debemos atemperar con bondad y espíritu las decisiones de los hombres. Colaborar con ellos en el mantenimiento de sus altos ideales.

El ruido de los rieles y las bocinas ahogó la conversación, y nada más pudo escuchar. Pero horas después, con la cabeza apoyada en la almohada, continuaba pensando en aquellas palabras reveladoras de un mundo considerado siempre aparte del suyo y de su vida solitaria y opaca, lamentándose no tener con quién comentar esos conceptos extraños, ni cambiar ideas sobre la nueva inquietud tomada en las palabras de las dos viajeras. Por lo general, dos mujeres en el tranvía charlaban de vestidos o de alguna calamidad ocurrida en su casa o en la de un pariente cercano; nunca de los derechos ni de la justicia, ni los deberes de colaboración en altos ideales. Ella sólo conocía los deberes de su empleo en la modesta casa de comercio donde permanecía ocho horas tras el mostrador, y también los deberes de su hogar: cinco deberes que eran los cinco hermanos menores. Solamente ella y el mayor de todos, Ramón, podían ayudar a los padres, que trabajaban sin descanso. Muchas veces la madre sermoneaba a los pequeños por destrozar los zapatos en sus juegos, sermones interrumpidos por el hervido de una cacerola sobre el fuego o por las canillas abiertas, inundando la pieza con la ropa a lavar. Desde hacía algún tiempo la madre lavaba menos, al traer Ramón y ella algún dinero a la casa. Angela se sentía más feliz por esta circunstancia, y también al pensar que Elenita, la tercera de las hermanas, había terminado sus estudios y pronto trabajaría. Quizá sumando el sueldo de Elenita a las demás entradas, podrían dejar ese inquilinato sucio y triste para vivir más cómodamente, tener un baño exclusivo, comedor y varias piezas, para no dormir hacinadas y molestas.

Todo esto formaba parte de los pensamientos y deseos de Angela cada noche, pero ahora una nueva inquietud se interponía entre sus sueños de bienestar en las palabras de aquellas dos mujeres del tranvía...

— Los derechos de la mujer serán reconocidos pronto, muy pronto...

Durante la cena, Angela había preguntado a su padre cuáles eran los derechos aludidos; y él, masticando pan con impaciencia, se encogió de hombros, diciendo:

— ¡Bah!... También los hombres necesitan derechos.

Decepcionada por aquella indiferencia o mera ignorancia, intentó aclarar algo con su hermano Ramón, quien sólo le respondió:

— ¿El voto de la mujer?... En la carpintería del tío José hablamos del precio de la madera...

Luego Angela buscó inútilmente una respuesta en el rostro de su madre. Era una mujer joven aún, con rasgos de abuela ocupada en repartir lo mejor posible los trozos de carne en la cacerola; demasiado ajena a todo problema que no fuese las necesidades inmediatas y siempre urgentes de la familia.

Cuando terminaron de comer, todos se levantaron de sus sillas, dejándola con las preguntas apenas formuladas, como si careciesen en absoluto de interés y se referían a asuntos en nada relacionados con la existencia diaria... La madre fué a la cocina a lavar los platos; mientras el padre, con un gran suspiro de alivio, abrió un periódico y empezó a leer las noticias deportivas. Ramón, a su vez, salió a la puerta de calle para hablar con sus amigos, y los hermanitos se acostaron. Angela quedó sola, hojeando una revista vieja, hasta que la madre volvió, secándose los brazos con el delantal, y tras de darle las "buenas noches", desapareció en la sombra de la habitación contigua. Terminada la lectura, le siguió el padre, y al poco tiempo Ramón también fuése a dormir, golpeando la puertecita de su cuarto, dividido de la cocina por un frágil tabique. Angela, como de costumbre, cerró las persianas y se acostó en la cama angosta, dejando la pieza a oscuras.

Una honda quietud se apoderó del ambiente convertido en un pozo de silencio y de sueño. Sólo Angela permaneció desvelada. Empezaba a descubrir un mundo nuevo, sintiendo que su corazón era tocado por una esperanza de hallar un horizonte distinto a la mezquina contemplación de esa vida incierta encerrada en los cuatro muros de aquella miseria más espiritual que material. Ansiaba sobre todas las cosas poder compartir esa sensación de renovar los antiguos valores, y de dar a su vida una dignidad hasta entonces desconocida. Y pensó en Reinal, el muchacho estudioso que ocupaba una habitación en el inquilinato, y de quien decían los vecinos que había viajado mucho y "sabía de todo". Por eso, cuando la madre hacía la limpieza de su habitación, ella solía entrar para leer a la ligera algunos trozos de aquellos libros apretujados en

(Concluye en la pág. 75)

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3150 Camisón bien ceñido. Se adorna con encaje en la cintura y bordados. Lleva escote terminado con un moño en la espalda y sostenido con breteles anchos.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3151 Combinación haciendo juego con el camisón. Falda al bies.

Precio del molde: $ 1.70.

Para talles desde el 42 al 54.

3153 Camisón de seda. Pasacintas en el escote, cintura y mangas. Frunces en el talle. En la delantera, motivos bordados.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3152 Termina el conjunto una bombacha ceñida con canesú y elástico atrás.

Precio del molde: $ 1.70.

Para talles desde el 42 al 54.

3154 Camisón de batista o seda. Incrustaciones de encaje en el cuerpo. Lleva frunces en la delantera.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3155 Combinación de satén. Talle alto y falda cortada al bies, terminada en el ruedo con un volado. Pequeños bordados.

Precio del molde: $ 1.70.

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 75)

DEL DIARIO DE UN BECADO

DESPOJADAS de toda preocupación retórica, estas impresiones de un becario argentino que por primera vez visita los Estados Unidos de Norte América, revisten para los lectores de nuestro país el interés de un testimonio irreemplazable. Si EL HOGAR las acoge con particular simpatía, es por el tono de confidencia doméstica — cartas de un estudiante a la madre — y porque la veracidad de tales descripciones ilustra mejor que cualquier discurso acerca de las actuales condiciones de vida entre nuestros grandes vecinos del Norte.

●

BOSTON

EL lunes de mañana entramos al puerto de Boston. Bajamos. De pronto me encontré en medio de la ciudad, rodeado de caras extrañas, de negocios y vidrieras llenas de cosas nuevas. Sin embargo, había esperado encontrarme con tipos de gente muy diferente a los que estamos acostumbrados a ver, como la del cine; y no fué así.

El domingo pasado estuve en una iglesia "no sectaria", donde se practica una especie de religión universal. Hay varias iglesias "no sectarias". Dice así un prospecto de la iglesia donde estuvimos: "La Comunidad es una congregación libre de hombres y mujeres unidos por el estudio y la práctica de la religión universal, tratando de aplicar ideales éticos a la vida individual y el principio democrático y cooperativo a todas las formas de la vida social y económica." Habló un rabino sobre la unidad de católicos y judíos, y luego hubo debate libre. El debate es aquí una institución. Se lo usa después de cualquier conferencia, y una conferencia sin debate no es conferencia.

El domingo a la tarde estuve en el "Centro Internacional de Estudiantes", o, simplemente, la casa de un señor, donde se reúnen semanalmente estudiantes extranjeros y algunos americanos, y que tiene como misión principal la de darles oportunidad para encontrarse. La tertulia resultó interesante. Después hubo un "lunch" y música.

NUEVA YORK

Unas avenidas anchísimas y unos edificios tan altos que la gente parecía disminuída, vista desde las ventanas del Greyhound, saliendo de todos lados y corriendo en todas direcciones, como las hormigas cuando se rompe un hormiguero. Nueva York es un mundo. Vivo en Mannhattan. Todo está en islas, unidas por puentes fantásticos, con túneles y ferryboats. Mannhattan solo parece un mundo. Es la parte central de la ciudad, y para recorrerla de norte a sur se necesita, más o menos, una hora de ómnibus.

Se explica lo que dicen los habitantes de Brooklyn: que para ellos las tres cuartas partes del mundo es Brooklyn; las tres cuartas partes del cuarto restante es Nueva York; los tres cuartos del cuarto restante son los Estados Unidos y el resto, el resto del mundo. Nueva York tiene mucho de viejo en el propio centro. Pero al lado de eso hay ciudades dentro de cada edificio, que parecen un mundo perfecto. El Rockefeller Center es un grupo de dos o tres rascacielos donde trabajan unas cincuenta mil personas, y en el cual se puede comprar cualquier cosa sin salir del edificio. Pero al lado de todo eso, con lo viejo y lo nuevo, con sus escaleras de incendio, es tan real y tan ciudad como cualquier otra. Me parece menos extraña que Boston, ciudad de ritmo bien americano, pero volcada en los moldes de un siglo atrás y de Europa. Sólo que es realmente imposible llegar a conocer Nueva York en menos de varios años, y a lo sumo habrá que contentarse con conocer algunos aspectos o círculos parciales.

● Me preguntan ustedes por la comida. Con cierta práctica se puede ir evitando la lata, que es una práctica corriente en cierto tipo de restaurantes. Consigo siempre ensalada fresca (aquí el aceite no se usa) y muchos jugos de frutas. En cuanto a otras verduras y legumbres, no siempre se puede saber si serán de lata o no, y, de serlo, son desabridas. No es tan fácil encontrar buena carne, ni pollo; sí, pavo de lata o frigorífico; pero, en cambio, muy buen pescado, y fresco. El postre es inevitablemente un "apple pie" u otro tipo de "pie", o "icecream", o — lo que se usa mucho — ambas cosas juntas. Comida fresca y muy buena hay siempre en el International House, y algo más barata. De lo contrario, hay que dar muchas vueltas para comer dentro del dólar. A la mañana, luego de comprar el diario en el bazar de la casa, voy a la cafetería (todo dentro del edificio), a tomar el desayuno. Como en todas las cafeterías, se toma una bandeja y se recorre el mostrador, sirviéndose las cosas que uno quiere. Al llegar a la caja hacen la cuenta del contenido, y se paga. Son grandes mesas donde todos los días se conoce gente nueva, y se aprende, por ejemplo, dónde queda Nueva Caledonia, o qué idioma hablan los persas, o si los noruegos tienen rey. Recién me interrumpió la carta una interesante conversación entre un hindú y un noruego sobre la resistencia pasiva de Ghandi y Rusia en India.

● Hoy llegué tarde para comer en la cafetería del International House, y me fuí a comer al restaurante chino, que queda sobre Broadway y 125 Street. Un restaurante chino es un lugar donde se come bastante bien, uno de los pocos lugares donde dan porciones grandes como para cenar con un solo plato, y donde, además, está la novedad de comer con los palitos, que es bastantes agradable y nada difícil. Si lo hacen millones de personas en la China, no es, seguramente, por originalidad; y ¿quién nos dice que esa costumbre no sea mucho más práctica que la nuestra? El restaurante me lleva con la imaginación hasta el barrio Chino, donde al costado de la mole que forma Wall Street hay una docena de manzanas que parecen trasplantadas de la China, con población, negocios, letreros y adornos exclusivamente chinos. Y Nueva York es fundamentalmente un conglomerado de diversas comunidades aisladas unas de las otras: está Harlem, donde no se ven sino caras de negros por cuadras y cuadras; está el barrio latino, con sus restaurantes italianos y los vendedores de frutas y verduras en carritos, desafiando el siglo de las latas; está el barrio judío, etc. He leído una estadística que me asombró: el veinticinco por ciento de los habitantes de Nueva York son nacidos en el extranjero. Y me olvidaba hablar de los portorriqueños, que desparraman su castellano por todos los lados de la ciudad, para confluir a la vuelta del trabajo a diversos barrios donde se habla mucho más castellano que inglés.

¡Cuide su belleza!

El gran prestigio que **Mme. Gaspar** tiene actualmente entre las damas elegantes de nuestra sociedad, es la consecuencia lógica del gran éxito obtenido con sus productos de Belleza, y las continuas novedades de la Cosmética moderna en Nueva York, que **Mme. Gaspar** aplica de continuo y con exclusividad en su Instituto de Belleza.

Reserve también Vd. su hora con anticipación.

INSTITUTO de BELLEZA y LABORATORIO de PRODUCTOS de TOCADOR

Elisabeth S. de Gaspar

SUIPACHA 365 - 1er piso - U.T. 35-0493

LIQUIDACION

LA MODERNA

Y como siempre, la más conveniente, la más ventajosa, la más interesante y las más extraordinaria de todas las liquidaciones de pieles finas.

Este regio tapado está realizado en **SIBILINETTE**, y es uno de los tantos modelos-creación que presentamos a precio de liquidación..... $ **1.750.-**

PELETERIA

LA MODERNA

SANTA FE 2086 U. T. 44-5400

LA CASA NO TIENE SUCURSAL

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Para ser hermosa

Por DORIANNE

PEQUEÑOS DETALLES

Los nervios alterados, siempre a flor de piel, y la mente preocupada se traducen por lo general en el ceño adusto, en ese gesto de persona fatigada, que conspira contra nuestra belleza.

El sistema y la organización perfecta, impuestos en nuestra vida como costumbre, nos ayudarán a conseguir una calma y serenidad inalterables, disminuyendo así al mínimo posible las preocupaciones.

El ejercicio, la nutrición bien combinada, ropas prolijamente acomodadas, son otras tantas cosas necesarias para encauzar cada día de nuestra vida con soltura y tranquilidad, pero es necesario tener también una mente despejada, que haya descansado en las horas de reposo.

Tanto para la mujer que trabaja, como para la que tiene compromisos sociales que atender, se impone la necesidad de tener un sistema nervioso perfectamente controlado que dé claridad y decisión a sus actos.

USO DE LAS CREMAS

¿Aprovecha usted bien su pote de crema o lo usa con extravagancia, dejándolo abierto y donde puede derretirse? Manténgalo siempre en lugar fresco, bien tapado, sin tirar la tapa de papel encerado, porque es la que ayuda a que la crema se conserve en buenas condiciones. En tiempo frío conviene calentarse un poco la yema de los dedos antes de aplicarla, y recordar que debe usarse sólo la cantidad suficiente como para que los dedos se deslicen por la piel, sin estirarla. No basta colocar crema por la noche y dejar luego que se traslade por completo a la almohada o provoque hinchazón en los párpados. Ponerla cuando estemos por descansar, masajear el rostro para que la crema penetre bien, y luego quitar el exceso con una servilletita absorbente.

CUANDO ESTEMOS RESFRIADAS

Es a veces desesperante estar invitada a una fiesta y tener que soportar un terrible resfrío. Veamos cómo se puede hacer para mantener ese resfrío... en secreto, siguiendo estas simples sugestiones.

Estudiemos, ante todo, cuáles son los indicios que debemos disimular. Por cierto que no hay cosa que afee más que un resfrío, porque empaña el cutis, deja el cabello seco y opaco, da a la mirada un aspecto de cansancio y enrojece los párpados.

En primer término, hay que usar en abundancia una buena crema nutritiva para el cutis, para contrarrestar los efectos de la sequedad. Dicha crema, además de ser excelente para la belleza de la cara, mitiga la tirantez que se experimenta como resultado de la sequedad. El baño caliente tendrá que ser reemplazado esta vez por una rápida fricción con una toalla humedecida generosamente con agua de Colonia. La nariz enrojecida se cubrirá con alcanfor en polvo, y si ha aparecido en los labios alguna llaguita, la tocaremos con alcohol alcanforado todas las veces que sea posible, pues ésta es probablemente la cura más rápido que se conoce.

Moje apenas los cabellos con agua de Colonia, marque los bucles y ate un pañuelo sobre los mismos. Para que los ojos hinchados, llorosos, vuelvan a su estado normal, aplicaremos sobre los párpados unos fomentos de leche tibia o de hamamelis, hechos con algodón, y que se dejarán unos quince minutos. Cuando los quitemos, unas gotas de colirio completarán la cura.

Se reemplazará la crema liquida habitual por algo más espeso y cremoso, que disimule mejor las imperfecciones. Al usar el rouge no hay que excederse. Para la nariz puede usarse primero polvo verde y luego polvo del color acostumbrado.

COMO EVITAR LOS SABAÑONES

La persistencia de los fríos vuelve a traer la molestia de los sabañones, una de las consecuencias desagradables de esta época del año.

Comúnmente se trata de remediar este mal mediante la aplicación de ungüentos y pomadas que son meros paliativos.

Lo importante es evitarlos, calcificando el organismo mediante compuestos de calcio y fijadores. El empleo del aceite de hígado de bacalao es otro tratamiento que da excelentes resultados.

CUIDADO DEL PIE

Para un tratamiento especial de los pies basta en general dedicarles una media hora semanal. Un baño de pies tibio, en el que se habrá disuelto una cucharada bien llena de sal y media cucharada de carbonato de soda, es ideal para hacer desaparecer por completo todo vestigio de piel gruesa y áspera.

LA FORMA DE LOS LABIOS

Toda modificación que se haga en la forma de los labios, marcándolos arriba de la línea natural, requiere un lápiz bastante espeso y compacto para que disimule el cambio entre el rojo de la epidermis labial y el blanco de la piel que la circunda.

Si sólo se trata de acentuar el rosado de los labios, sin agradandarlos ni achicarlos, se usará un rouge no muy espeso, un poco transparente, para que el labio luzca mejor. Si el labio inferior es un poco grueso, trate de marcar más fuerte el borde superior que el inferior. Por lo demás, una boca de labios grandes — no demasiado — comunica a la fisonomía una vitalidad que la hace más atrayente.

LAS ARRUGAS

Bajo nuestro control podemos impedir la aparición de arrugas en una cierta medida, evitando la repetición constante de movimientos muchas veces inútiles. Muchas mujeres duermen con la cabeza doblada hacia el pecho o puestas sobre una almohada demasiado alta; estas dos posturas ocasionan en el cuello esos pliegues transversales que si a los veinte años, incluso, resultan lindos, son penosos a los cuarenta y cinco. No requiere ningún esfuerzo dormir con la cabeza derecha y muy poco levantada, y además esa postura favorece a la salud en general.

Posdata

(Continuación de la página 4)

manecer despierto hasta que él regresara, porque quería decirle cuánto lo echaba de menos. Pero me quedé dormido, y mucho después oí voces en el living. Por un momento no encontré sentido en sus frases. La voz de papá era desafiante, lo que me asombró, porque mamá, a pesar de su mansedumbre, jamás permitía impertinencias, ni aun de papá. También sorprendí una nueva y extraña frialdad en el tono de mamá:

—Y te ruego que no me obligues a mostrarme desagradable acerca de ello, Daniel — le oí decir. — Es tan evidente...

—¿Qué quieres decir con eso de evidente? — La voz de papá se elevaba. — Porque... He tenido mucho trabajo... ¿Cuándo he de hacerlo? No puedo tomar empleados, Eva, de manera que yo...

—¿Hasta después de medianoche, Daniel? Hasta los chicos se dan cuenta...

—¿Cuenta de qué?

Hubo una larga pausa, y me representé a mamá, sentada muy quieta, cruzadas sus pequeñas manos sobre la costura, inclinada levemente la cabeza para enfocar los ojos azules de papá con su invariable mirada.

—¿Debo dar nombre y lugares, Daniel? Deberías saber que Pineville es demasiado chico para guardar tus secretos.

—¡Oh, Eva! Me gustaría que tu famosa sociedad de señoras se limitase a su tejido en vez de difundir chismes... No creo que yo deba ceder a ese hato de...

—Muy bien, Daniel. Pero yo no voy a exponer a nuestros hijos a las historias que a tu respecto les llegarán en cualquier momento.

—¿Cómo? ¿Qué quieres decir?

—Me los llevo a la granja de papá.

Hubo una pausa, y cuando papá habló, había alivio en su voz.

—Sí, ésa es una buena idea, Eva. Tú necesitas unas vacaciones. ¿Cuándo sales?

—Estaremos prontos el jueves.

Con un sobresalto, comprendí lo que aquello quería decir. Yo tendría que ir con Jenny y mamá a la granja del abuelo, ver los cerdos sucios, la cuadra malolienta y el patito fangoso. Tendría que abandonar a papá para alimentar gallinas y sacar agua del pozo...

Salté de la cama, corrí escaleras abajo y me acerqué a papá, tomando su mano grande y firme.

—Yo no voy a la granja, papá. Quiero quedarme contigo, ir a pescar...

Excitado, no presté atención a las lágrimas en los ojos castaños de mamá, ni a la asustada expresión de mi padre. Volví a suplicarle, pero él permaneció silencioso.

Fué mi madre quien quebró el silencio:

—Está bien, Daniel. Puedes quedarte y cuidar la casa para papá.

Lo dijo jovialmente, pero antes que se volviera, vi la pena en su rostro pequeño...

La primera semana fué maravillosa; podía hacer lo que se me antojase. Hasta ir a orillas del lago, lo que no me hubiese atrevido a hacer con mamá en casa. Papá me llevaba al cine y arreglaba maravillosas comidas — salchichas, huevos, asados; — todo lo que me gustaba.

Pero la segunda semana todo cambió. Tuve que rogarle para que jugase conmigo. Me enviaba a casa de los vecinos después de la comida, y cuando yo regresaba, él no estaba allí.

La soledad lo arruinaba todo. Yo leía las historietas y las crónicas deportivas, pero no podía concentrarme. Mis oídos seguían alertas el ruido de sus pasos en la vereda.

La noche en que lo aguardé levantado hasta las once fué la peor. Estaban encendidas las luces en la casa de los Faulkner, al otro lado de la calle. Yo bajé todas las cortinas, pero muchos extraños ruidos pasaban a través de ellas.

Mis pensamientos se fijaron en mamá y no podía cambiarlos. Sentíame solo, olvidado y miserable.

Por fin reuní valor suficiente para buscar un lápiz y el papel de cartas de mamá, e inicié una misiva. Me llevó largo tiempo. Tenía una sola cosa que decir, y era demasiado orgulloso para confesarla.

Cuando terminé, aparté el papel y descansé la cabeza sobre mis brazos. Suavemente al principio, empecé a llorar. Luego me dejé llevar, y sollocé fuerte, hasta que toda la habitación se llenó de mi cobardía.

Desperté en brazos de mi padre. Me llevaba por la escalera, y me sentí tan feliz al verlo, que recomencé a llorar.

Me avergonzaba de mí mismo, y todo lo que pude decir fué:

—La carta, por favor, papá... ¿La enviarás?

—Claro. Es lo primero que haré por la mañana.

Luego me besó, y ya no sentí vergüenza alguna.

★ AHORA desdoblé la hoja amarillenta y volví a leerla. Era la continuación de un libro cerrado y sellado mucho tiempo atrás, pero ahora comprendía por qué mi madre me estrechó entre lágrimas a su regreso.

"Querida Eva — empezaba la posdata de mi padre. — Yo también estoy cansado de huevos. Y de estar sin ti. Los estantes del negocio ya están arreglados y los libros al día. Perdóname, querida, y ven junto a tu humilde y alocado Daniel."

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 59)

COCKTAIL DE LETRAS

(Productos animales)

1. Púrpura.	11. Perla.
2. Seda.	12. Crin.
3. Carey.	13. Hueso.
4. Tripa.	14. Nácar.
5. Almizcle.	15. Plumón.
6. Pelo.	16. Cochinilla.
7. Marfil.	17. Lana.
8. Cuero.	18. Pluma.
9. Lija.	19. Piel.
10. Cerda.	20. Ballena.

ARIAS FAMOSAS DE CONOCIDAS OPERAS

Opera.	Autor.
1. Forza del destino	Verdi
2. Mignon	Thomas
3. Rigoletto	Verdi
4. Norma	Bellini
5. Orfeo	Gluck
6. La Bohème	Puccini
7. Tosca	Puccini
8. Manón	Massenet
9. El barbero de Sevilla	Rossini
10. Don Giovanni	Mozart

PRUEBA DE INGENIO

1. Terca	Creta
2. Piras	París
3. Lino	Nilo
4. Palco	Coila
5. Pirca	Capri

DIAS DE PRIVILEGIO
PIDEN UN
VINO DE RANGO

Son los de casarse, nacer, bautizar, cumplir años, triunfar en el estudio, el arte o los negocios, Días de Privilegio.

Y pide la celebración de tales días un vino de rango. A regalar, pues, y a beber TIO PACO que por ser un exquisito Jerez argentino de estirpe española es el vino de los homenajes.

Regale y beba

TIO PACO

Jerez Argentino de Estirpe Española

★ SU PROVEEDOR LO TIENE ★

AGUA MINERAL VILLAVICENCIO
DISTRIBUIDORES

Josefina Vivot Cabral presenta:

Modelos para gente menuda

LOS modelos infantiles exhibidos en el té organizado a beneficio de las obras que sostiene el taller de Santa Adela (del cual informamos en esta misma edición) constituyeron un acabado exponente de lo que impone la moda para la gente menuda. La colección (todos modelos de la casa Balaly, de la cual se han escogido algunos para presentar esta semana) se compuso de vestidos para las más variadas edades y ocasiones.

SILVIA MARIA ELIZALDE lució vestido de organdí bordado y galón con cinta rosa de satín.

ROSA MARIA CALVO ZEMBORAIN, de abrigo en cotelé azul con cuello, mosquetas y puños de terciopelo color ladrillo.

JULIA ELENA URQUIZA ANCHORENA, original modelo en taffettas azul y terciopelo.

MARCELA TORRES ZEMBORAIN, de taffettas azul y organza blanca. Margaritas y cinta de terciopelo.

CANDELARIA AVELLANEDA DUHAU Modelo de tela verde rayada en dos tonos. Coselete de terciopelo.

SILVIA BARDIN NOGARO, lució este original creación de "Balaly", con cuerpo de terciopelo cotelé verde almendra y falda de broderie plissé.

MATILDE BORN FRIAS, de vestido de lanita roja. Canesú, cuello y bolsillos blancos cruzados de trencilla roja.

JOSEFINA WHITE LYNCH, falda de surah escocés, de gran vuelo. Breteles y cinturón de terciopelo rojo.

MARIA ADELA ROCA WHITE, de organdí bordado a mano en rosa y celeste, de los tonos del lazo de satín.

Dibujos de MARIA ROSA SIEGRIST, exclusivamente para "EL HOGAR"

ROSA URQUIZA DE ZEMBORAIN lucía en la fiesta elegante sombrero de terciopelo y gallos de tonos verdes y grises.

JULIA HELENA HUNTER DE NELSON, de elegante tailleur de lana negra y astracán con echarpe celeste.

Carta de París

- Teatro moderno y personajes viejos.
- París repleto de gente.
- Problemas y esperas.
- Nueva postura filosófica.
- Antes de un concierto.
- Modas.

París, julio de 1946.

QUERIDA MARIA:

Es difícil negar que en los últimos tiempos hayan abundado episodios sensacionales. Han existido para muchos gustos y para satisfacer las más exigentes ambiciones. Pero Henri Lerrier prefirió buscar sus personajes en siglos pasados, muy pasados, y elegir para su drama "Ma vie" la figura genial de Galileo.

En el teatro La Bruyère el público discute la obra los primeros días. Ahora sigue fluyendo público, y el aplauso es espontáneo, entusiasta, y con frecuencia intercalan algunos maliciosos después de algunas exclamaciones del cardenal Barberini. Las mismas frases son aplicables a tiempos y a individuos distintos, ¡y el público lo aprecha! Cinco actos quizá lentos. El primero en Florencia, donde Galileo, de 68 años, está en la cama y se dispone a publicar sus "Diálogos sobre los sistemas del mundo de Tolomeo y de Copérnico". Un bufón del gran duque y amigo lo inducen a escapar y refugiarse en Francia, porque la Inquisición lo persigue. Julia, su hija, suplica al padre, que se resiste, hasta que lo cita el tribunal de Roma. En el segundo acto, dividido en tres cuadros, transcurre la sala del convento, donde se pronuncia el veredicto contra el viejo, abrumado, oprimido, acorralado, mientras el autor, con inmensa habilidad, determina con breves palabras la posición exacta de cada uno, desde el fanatismo embrutecedor del cardenal Grassi hasta la simpatía llena de duda del cardenal Barberini; y este personaje aparece nuevamente, ya consagrado Papa, como Urbano VIII, visitando en la celda a su antiguo de siempre, del cual no reniega, aunque su posición, el rango de su investidura, le impiden apoyarlo libremente. Le explica que él, Urbano, cree en su teoría; pero que no puede, como jefe de la Iglesia, reconocer esa su verdad por ser un paso precipitado para la cristiandad, tiranizada por interminables luchas. Sigue el drama con varios episodios tal vez innecesarios. Mas resultan inolvidables las escenas, violentas y nobles, en que dos hombres confrontan sus verdades.

La humanidad se ha multiplicado. Si en Nueva York el espacio no admitía un hombre más — por lo menos los hoteles así lo declaran, — en París ocurre igual cosa, en Londres, y en Roma, y en todas las ciudades.

Con las americanas de las cuales te hablé me vi obligada a hacer un recorrido de salones y restaurantes, y teatros, y casas. Completo, sin excepción de día ni de hora. En "Ismalia" — un lugar que haría las delicias de Pierre Loti — es necesario reservar las mesas con una semana de anticipación, y no es en ese rincón de la Av. Montaigne donde se come mejor. En "La Coupole" ocurre cosa igual, y allí no se come bien; no hay tiempo, ya que Jaime Plana invita al público para iniciarse en el arte del teatro, y todos se entusiasman y pasan por el micrófono para cantar, para charlar, para interpretar cualquier cosa, lo mismo "Orientales", de Victor Hugo, que "Accordéoniste", el fuerte de Edith Piaf.

Han propuesto en París un movimiento literario, que si bien es de lo más discutido, hasta ahora había carecido de nombre. Es el "dolorismo", y que según los intelectuales tiene más valor y más autenticidad que el existencialismo. Sostienen que la miseria y el sufrimiento son beneficiosos para el alma, y será, entonces, la misión más noble del escritor brindar a sus lectores la mayor dosis posible de mal. Para entusiasmar a los que son capaces de crearlo, han propuesto un premio de diez mil francos a la mejor novela "dolorosa".

Ignoro si en el próximo invierno la moda pondrá en boga los abrigos de pieles. Pero en todo caso sabemos que el gobierno no instalará calefacción en las calles de París, y nos preguntamos con qué nos daremos toda vez que nos demos el gusto de ir al teatro para oír un gran concierto o escuchar a artistas afamados. No hace mucho, cuando Lily Pons cantó en la Opéra Comique, desde las cinco de la mañana formaban cola aquellos que deseaban o preveían al menos un asiento libre. Las localidades numeradas estaban agotadas dos meses antes. Y así será en la próxima temporada. Ahora el calor es intolerable. Sin embargo, ayer la gente esperó, al sol, desde las once de la mañana, para entrar a las nueve de la noche en el Casino de París para ver los cuadros fantásticos que allí anuncian. Dicen que anoche fué un éxito clamoroso. Pero es inútil leer las crónicas. Fuera de los adjetivos calurosos, efusivos, no hay descripción capaz de dar una idea aproximada del hecho en sí. ¿Qué será? Mi curiosidad será eterna, ya que no dispongo de tiempo para hacer antesala, "et je n'ai pas un sou pour payer plaisir", como dice el refrán de la canción de Remy.

Sombreros de telas rayadas en todos los colores existen en las vidrieras de todas las calles de París.

Hasta pron[illegible]

Anatolio

Blue Grass
Flower Mist

(Rocío de Flores)

Una de las fragancias mundialmente famosas de

Elizabeth Arden

De nuevo en venta.
Usela generosamente después de su baño y se sentirá fresca como las flores.

$ 15.-- $ 25.-- $ 45.--

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza. Primer Piso - U. T. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

PARA LA GENTE MENUDA

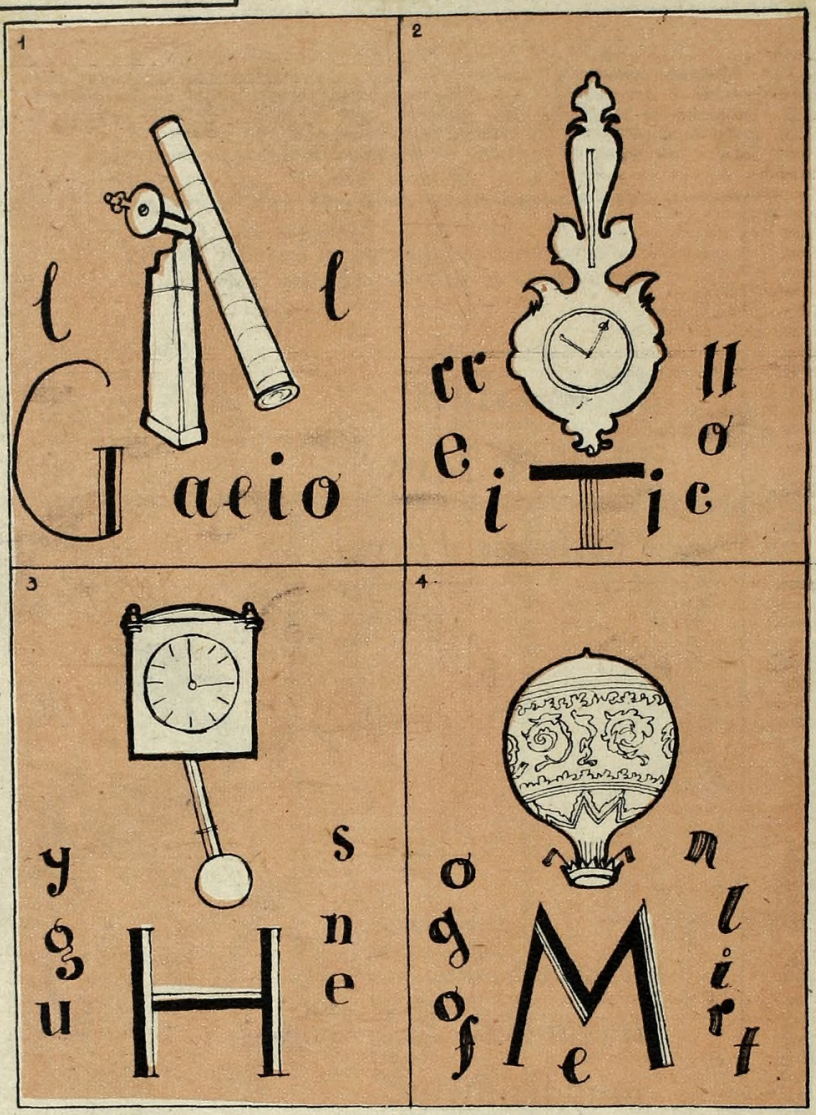
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PROBLEMA DE DIBUJO

Con una sola línea, es decir, sin levantar el lápiz y sin que la línea se toque en punto alguno, tracen este dibujo geométrico. Comprueben luego con la solución que va en esta misma página si lo han hecho exactamente.

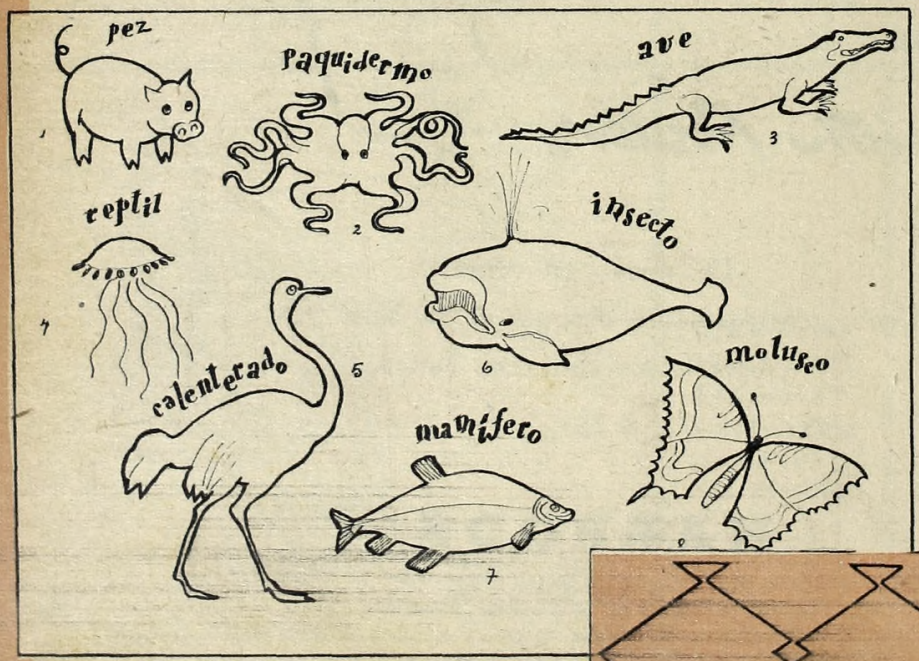
INVENTORES

En cada recuadro se encierra un objeto y un grupo de letras. Con dichas letras se puede formar el apellido del inventor del objeto encerrado precisamente en el mismo recuadro. Es decir, que con las letras que vemos junto al telescopio debe formarse el nombre de quien lo inventó. Y así en los otros casos. Vean la solución al pie de la página.



DENOMINACIONES CAMBIADAS

Deliberadamente se han cambiado las denominaciones que se ajustarían a cada uno de estos animales. Por ejemplo, a la ballena le corresponde la palabra mamífero. Recorten ustedes las palabras y vayan ubicándolas en su exacto lugar. Vean luego en las "Soluciones" si estuvieron en lo cierto.

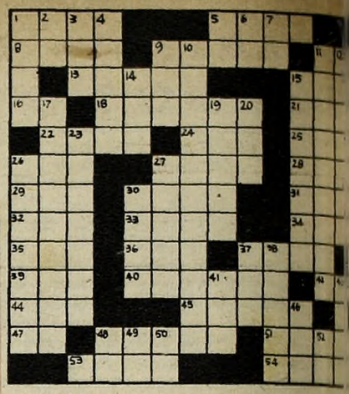


SOLUCIONES

De los inventores: telescopio, Galileo; barómetro, Torricelli; reloj con péndulo, Huygens; aerostato, Montgolfier (hermanos).

De las denominaciones: 1, paquidermo; 2, molusco; 3, reptil; 4, calenterado; 5, ave; 6, mamífero; 7, pez; 8, insecto.

En el grabado que aparece abajo vemos cómo debe trazarse el dibujo en la forma pedida.



PALABRAS CRUZADAS Nº 46

HORIZONTALES

1. Substancia sólida que segregan las abejas.
5. Fruto de la vid. (pl.)
8. Río de Alemania.
9. Relaciones escritas de lo hablado o actuado.
11. Preposición inseparable.
13. Cualquiera de los innumerables cuerpos celestes que pueblan el firmamento.
15. Baile popular cubano.
16. Adverbio de negación.
18. De aire. (pl.)
21. La conjunción Y en inglés.
22. Fruto del peral.
24. Lo contrario de linda.
25. L. S. E.
26. Arbusto de la familia de las leguminosas.
27. Señalamiento, asignación de día, hora y lugar para verse o hablarse.
28. Voz para esforzar a levantar algún peso.
29. Altar.
30. Fardo o lío especialmente de lana o de algodón.
31. Departamento Industrias Rúrales.
32. Segundo hijo de Noé.
33. Planta de la familia de las umbelíferas.
34. Rotura de la tierra.
35. Asociación Compañías Omnibus.
36. Id, en latín.
37. Nombre de mujer.
39. Título nobiliario en Inglaterra.
40. Sagrados, inviolables.
42. R. S.
44. Población de la isla de Puerto Rico.
45. T. A. R. P. E.
47. Preposición.
48. Personaje de "La tempestad" de Shakespeare.
51. Mineral de hierro que tiene la particularidad de atraer a otros cuerpos.
53. Intento, proyecto, estructura.
54. Señora.

VERTICALES

1. Conjunto de cerdas que algunos animales tienen en la parte superior del cuello.
2. Interjección.
3. Parte del río próximo a su entrada en el mar.
4. Ave palmípeda, ganso.
5. Antiguo nombre de una nota musical.
6. Se dirige.
7. Punto en los dados.
9. Agrupación Regional Ribereña.
10. Que juntamente con otra cosa produce un efecto.
11. Unirse algunos contra el superior o soberano.
12. Flameará.
14. Astilla impregnada en resina que alumbra como un hacha.
17. Acción y efecto de operar.
19. Individuos de cierta raza indígena de Filipinas.
20. S. A. A.
23. Encanta, atrae, subyuga.
26. Extrajiste una cosa.
27. Provincia del Perú.
30. Región, reino, provincia o territorio.
37. Hermana.
38. Víbora muy venenosa.
41. Igual, semejante.
43. Cura.
46. Nombre de mujer.
48. Contracción.
49. Nombre del sol entre los egipcios.
50. Preposición inseparable.
52. Ante Meridiano.

(Ver la solución en la pág. 75)

DURANTE EL INVIERNO BEBAMOS PONCHES

Por ALCIRA

EN estas crudas noches de invierno nada hay más agradable que tomar un ponche, tanto al entrar de la calle, para calentarnos, como al salir, para prevenirnos del frío que tomaremos Sirvamos, pues, a nuestros invitados, cuando lleguen a pasar la noche con nosotros, un rico ponche, el que podemos hacerles repetir cuando se van, en la seguridad de que lo beberán encantados. Tengan muy en cuenta nuestras lectoras que un rico ponche servido al esposo o a los hijos, acostados por lo general más temprano que la dueña de casa y entretenidos en descifrar en la última edición la política mundial, no será nunca mal recibido y los alejará por un momento de las preocupaciones de la época, preparándoles un sueño placentero.

Hagamos ahora un poquito de historia. El ponche es un brebaje de origen persa. Su nombre deriva de una palabra persa que significa cinco, teniendo en cuenta el número de los elementos que lo componían primitivamente: alcohol, té, azúcar, limón y canela. Hoy se da ese nombre a bebidas alcoholizadas que sólo tienen algunos de los ingredientes primitivos.

Vamos a dar aquí algunas recetas de ponches para que nuestras lectoras los preparen y los sirvan en las noches invernales.

ONCHE AL RON O AL KIRSCH

(Para doce personas.) Setecientos cuenta gramos de ron o de sch. Quinientos gramos de azú- Un litro de infusión de té muy rgado y muy caliente. Mezclar o y servir en vasos. Si se ha cho con ron, poner en cada vaso a rodaja de limón sin semillas.

PONCHE DE LECHE

Para doce personas.) Quinientos mos de azúcar. Doscientos cinnta gramos de ron. Doscientos cuenta gramos de coñac. Un li- de leche. Una barrita de vainio de canela. Hacer hervir la le- con el azúcar y la vainilla o canela. Mezclar el coñac con el calentarlos y agregarlos a la e. Servirlo bien caliente.

PONCHE MARQUISE

oscientos cincuenta gramos de ca. Doscientos cincuenta gramos azúcar. Un litro de vino Sauter- Tres limones. Un clavo de Poner en una cacerola el vi- el azúcar, la ralladura de la ara de limón y el clavo de Hacer calentar hasta que el se cubra de una espumita ca, y filtrar. Calentar el comezclarlo con el vino y serbien caliente en vasos, en los se habrá puesto, en cada uno, rodaja de limón.

PUNCH TRUFFE

ra seis a ocho personas.) Tresos cincuenta gramos de cham- Trescientos cincuenta gramos on. Doscientos cincuenta gra- de azúcar. Ciento veinte gra- de vino Málaga. Una hermosa negra. Un limón. Un cuarto uez moscada, rallada. Poner bols para ponche el chamla nuez moscada y el azúcar. casi hervir y mezclar bien. ho el azúcar se haya disuelto, ar el ron smo tiempo, r la trufa Málaga. Re- la trufa y ar el vino mpaña. Cortrufa en lámuy finas, una lámina fa en cada r servirlo caliente.

PONCHE A LA INGLESA

(Para doce personas.) Un litro de infusión de té muy cargado y muy caliente. Trescientos gramos de almíbar. Ciento cincuenta gramos de ron de Jamaica. Ciento cincuenta gramos de alcohol de ochenta grados. Cuatro clavos de olor. Dos naranjas. La ralladura de la cáscara de un limón. Poner en un bols para ponches el ron, el alcohol, el almíbar, los clavos de olor y la ralladura de limón. Calentar, agregar el té y hacer casi hervir. Servir en seguida, poniendo en cada vaso una rodaja de naranja sin semillas.

PONCHE DE NARANJA

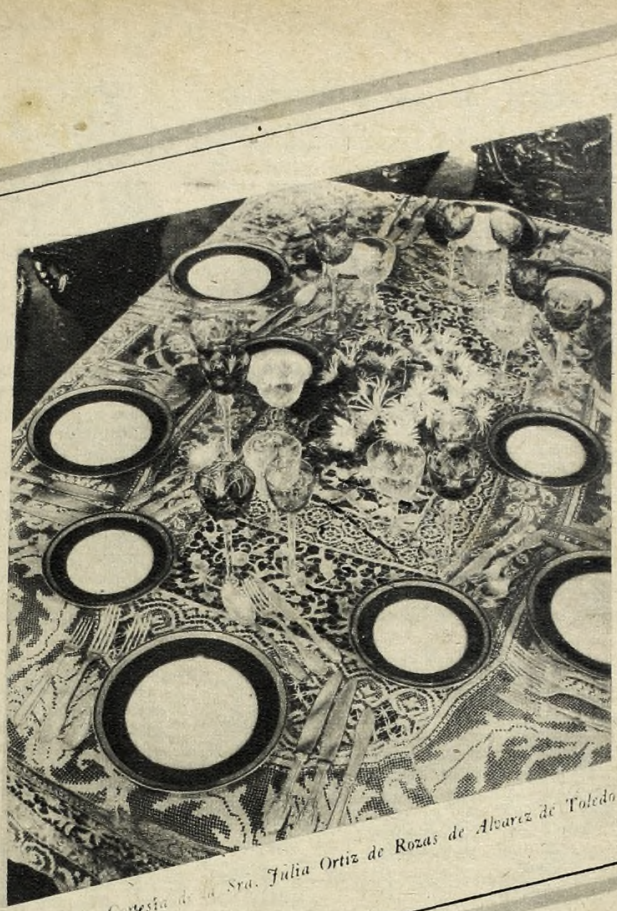
Setecientos cincuenta gramos de té regularmente cargado. Trescientos cincuenta gramos de azúcar. El jugo de seis naranjas. El jugo de un limón. Seis naranjas cortadas en rodajas finas. Un cuarto de litro de ron. Cien gramos de Curaçao. Se mezcla todo en un bols para ponche, se hace hervir y se sirve en grandes tazas con las rebanadas de naranja.

VIN DE BORDEAUX CHAUD AU CITRON A LA CANNELLE

(Para doce personas.) Cuatrocientos gramos de azúcar. Dos botellas de vino de Burdeos. Tres limones. La ralladura de la cáscara de dos limones. Dos clavos de olor. Un pequeño trocito de canela. Calentar todo junto, menos los tres limones, hasta que el vino se cubra de espuma. Pasar por colador fino y servir en vasos con una rebanada de limón sin semillas, en cada uno

VIN DE BOURGOGNE CHAUD A LA ORANGE

(Para doce personas.) Dos botellas de vino de Borgoña. Tres naranjas. La ralladura de la cáscara de dos naranjas. Azúcar a gusto. Hacer disolver en un poco de agua hirviendo el azúcar. Agregar el vino caliente y servir con una rodaja de naranja sin semillas en cada vaso.



Cortesía de la Sra. Julia Ortiz de Rozas de Alvarez de Toledo

EL EJEMPLO DE LAS MESAS DISTINGUIDAS

Los vinos u otras bebidas se sirven por la derecha.

En la mesa de etiqueta, cubierta con el conjunto sobrio o suntuoso, están los detalles personales que traducen el alma de la dueña de casa, su buen gusto. Y si la comida ha de estar a tono, el aceite será siempre puro, un aceite de calidad superior.

Siga Ud. el ejemplo de las mesas distinguidas y use siempre Aceite MAZOLA; el aceite de precio, puro, sin mezclas, de aroma y sabor delicados, deliciosos... y con la ventaja de su gran rendimiento. ¡Haga una prueba, y verá cómo aprueba el riquísimo Aceite MAZOLA!

Los manteles de encaje son de gran moda para las comidas de etiqueta.

Muy personal es colocar las copas frente al plato.

ACEITE

MAZOLA

PURO... PURO... PURO...

REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.
Capital $ 5.000.000.- m/n.
Avda. Alem 619 — Buenos Aires

La Página del Buen Humor

EL PODER DE LA ELOCUENCIA

Cualquier ser humano que quiere decir que dos más dos son cuatro y a otra cosa. Pero el orador auténtico, sobre todo si se está trabajando alguna banca carraspeará un poco, levantará sus brazos dramáticamente, y engolando la voz dirá:

—¡Ciudadanos! Cuando en el tortuoso devenir del proceso evolutivo de la humanidad enfrentamos la irrevocable necesidad de tomar un número de la segunda denominación y agregarlo a esa minúscula cantidad que es otro 2, resulta imprescindible, más aun, es de todo punto imprescindible — y esto lo declaro sin temor a que mi aserto sea objeto de discusión alguna, — que mientras haya justicia entre los hombres, y mientras la inextinguible llama de la inteligencia aliente en el cerebro de quienes en estos momentos me honran con su presencia y su atención, es irremediable, repito, que el resultado sea siempre 4.

●

En el cine de aquella aldea alemana jamás exhibían películas cómicas los sábados por la noche. Era para evitar que a la mañana siguiente los alemanes se riesen mientras estaban en la iglesia.

●

—Sí; mi esposo es un poco exagerado cuando se previene contra los resfríos.

Cuando vemos que una mujer habla a un hombre y éste, de cuando en cuando, parece bostezar, es probable que no esté bostezando. Es probable que esté tratando de hablar.

DICE UN ENTUSIASTA DEL CINE

Ayer fui al cine. Es una de esas salas que hay en el centro, que tienen platea, superpullman y pullman. La pullman, naturalmente, queda muy arriba. El acomodador me acompañó hasta la fila veinte. Después me dió la entrada y me dijo:

—Su asiento queda en la fila treinta y dos. Tendrá que buscárselo solo, porque ésta es la altura máxima que yo puedo resistir. De aquí en adelante empiezo a sangrar por la nariz.

—No acostumbro a recibir regalos de personas a quienes no conozco, señor. ¿Cómo se llama usted?

DEFINICIONES

- **El humor** es lo que nos hace reír de algo que nos daría rabia si nos hubiese ocurrido a nosotros.
- **Tacto** es la habilidad de describir a los demás tal como ellos creen ser.
- **Intuición** es ese don que la naturaleza ha otorgado a la mujer para hacerla llegar de inmediato a una irrevocable decisión sin ayuda de la razón, del criterio ni de la discusión.

No ha existido un humorista más original que Adán. Cada vez que decía un chiste, tenía la seguridad de que nadie lo había dicho antes que él. Después llegó Eva, y la cosa cambió.

DEBIA SER ESO

Le dolía la cabeza al hombre, y visitó al médico.

—¿Fuma mucho usted?

—No fumo, doctor.

—¿Bebe mucho?

—No bebo, doctor.

—¿Trasnocha mucho?

—Jamás salgo de noche, doctor.

Meditó el galeno unos instante, y luego insinuó:

—¿No será que usa usted su halo demasiado apretado?

●

Si una mujer dice a un hombre que es buen mozo, él casi nunca lo cree. Pero si le dice que es inteligente, lo cree siempre.

●

ASI ERA MEJOR

El hombre encontró a su novia besando a otro hombre. Entonces éste tomó la iniciativa y le dijo:

—Mire..., yo quiero a su novia, y su novia me quiere... Le propongo que nos la juguemos al truco. Si usted pierde, renunciará a ella. Y si pierdo yo, renunciaré a ella. ¿Qué le parece?...

—¡Aceptado!... — respondió el hombre. Y luego agregó: — ¿Qué le parece si para hacer el partido más interesante lo jugamos, también, por el café?...

¡AH, SI ELLAS HABLASEN ASI!

—¡Qué hermoso es su nene, señora! Mucho más bonito que el mío!...

—Mi esposo jamás me engaña. Cuando me dice que se ha pasado la noche trabajando en la oficina, es cierto...

—No, este año no iré a Mar del Plata. Mi esposo sí, pero sólo por cuestiones de negocios...

—¿Qué estoy más gorda? ¡Bah, no me preocupa!...

—Querido, mañana tendremos catorce invitados a cenar. ¿Comprar la comida en la rotisería? ¡De ninguna manera! Yo misma cocinaré.

—En esta fotografía estoy mucho más bonita que lo que en realidad soy...

—Sí; mi esposo quería regalarme un tapado de astracán, pero yo le dije que no, que guardase el dinero, que había que hacer economías.

—¿Cuándo me caso? ¡Bah, no tengo apuro!...

—Sí; mi esposo irá el sábado a pasear a La Plata. Va todos los sábados... ¡Le gusta tanto el viaje!... Y los domingos, por regla general, va a Palermo... Le gusta tomar aire allí... ¿Que si me lleva? No; dice que esos paseos le agrada hacerlos solo...

En el restaurante cenaba el hombre distinguido. Era muy educado y muy correcto, pero se enfureció cuando el mozo le sirvió el pescado antes que la sopa.

—¡Esto es inaudito!... — bramó. — ¿No sabe que primero se debe servir la sopa y después el pescado?...

Y el mozo, muy misteriosamente, se acercó a él y le dijo:

—Ya lo sé, señor... Pero aquí, entre nosotros, el pescado no podía esperar más...

●

Sabio es el hombre que compra a su esposa loza de primera calidad para evitar que ella la rompa en su cabeza.

●

El dinero no siempre trae la felicidad. Yo no creo que un hombre que tiene diez millones de pesos sea por eso más feliz que otro que tiene nueve millones.

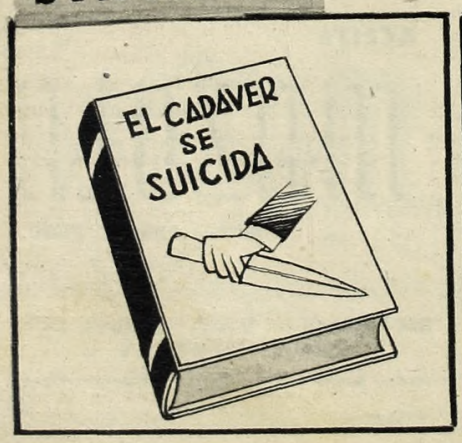
●

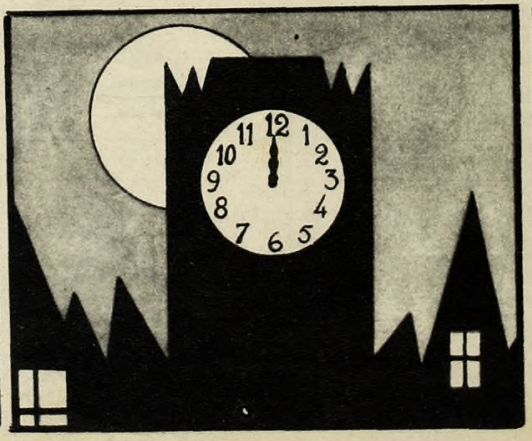
La economía es una gran virtud, especialmente si la practicaron antepasados nuestros.

—¿No quiere comprar también un par de almohadones, señorita?

SINTESIS

Por WILLYS





COMPAÑEROS DE MESA

Por VICTORIA JOUBERT

ELLA. — ¡Ah, Gamboa, es una suerte para mí tenerlo al lado! Usted sabe lo que son los banquetes. ¡Una verdadera aventura! Nunca se puede prever quién se sentará a cada lado de nosotros. Existen reglas más o menos fijas; pero se cumplen o no, según sea la estrictez protocolar de la comida y de los dueños de casa, sin contar que los invitados casi nunca conocen anticipadamente la lista completa de los comensales. Respetándose las normas, y sabiéndose de antemano quiénes acudirán, cada cual podría prepararse para conversar con sus vecinos; pero ¡tal cual ahora todo se improvisa!... Por eso, repito, Gamboa, que me considero dichosa por tenerlo a mi izquierda.

El. — *(Distraído.)* Opino igual, señora.

Ella. — Usted es un hombre famoso.

El. — *(Siguiendo con los ojos al camarero, que se alejó sin servirle.)* En efecto, señora.

Ella. — Hace bien en admitirlo. Negándolo daría señales de una modestia absurda. Me encanta haber alcanzado la fortuna de tenerlo por compañero de mesa a usted, Gamboa, un talento de sólido prestigio. Si no, ¿cuándo hubiese encontrado la oportunidad de conocerlo?

El. — *(Que está tratando de hipnotizar al camarero, que acaba de aparecer con una bandeja llena.)* ¿Cuándo?... ¿Cuándo?...

Ella. — Nunca.

El. — *(Que ve al camarero dirigirse al otro extremo.)* — ¡Jamás, señora...!

Ella. — Señora de Boncour; en la intimidad: *Monona.*

El. — *(Vuelve hacia ella la cara violentamente; no la encuentra de acuerdo con el apodo, y continúa atento a las maniobras del camarero de antes y de varios más, que al fin traen suficiente número de bandejas llenas.)* ¿Esposa del señor Boncour, el político francés?

Ella. — ¡No tanto, Gamboa!

El. — ¿Sin casarse todavía con monsieur Boncour? ¿En vísperas?

Ella. — Casada hace un siglo con Pancho Boncour, quizá descendiente de algún antepasado del que ha hecho ruido en el escenario público de la eterna y gloriosa patria de De Gaulle.

El. — ¿El presidente?

Ella. — ¿Conque De Gaulle permanece en el puesto? ¡Me alegro! La última vez que leí un diario andaba por renunciar. ¡Qué al tanto de todo está usted, Gamboa! Saco mucho provecho encontrándome junto a una persona tan informada. Lo felicito, Gamboa.

El. — *(Procura poner a salvo de una fuente la manga de su saco, amenazada por la prisa con que trabaja el camarero, que al fin llegó a ese sector de la mesa.)* ¡Gracias!

Ella. — Agregue *Monona.*

El. — Prefiero que nuestro querido mozo agregue un poco más de guarnición.

Ella. — ¡Qué ocurrente!

El. — *(Entusiasmado con lo que come.)* Es lo más exquisito del mundo, *Monona.*

Ella — ¡Lisonjero! ¡Ay, qué atrevido es usted, Gamboa!

El. — ¡Oh, perdón, señora de Poincaré!...

Ella. — Boncour.

El. — Exactamente. Boncour y no Poincaré. Es lo que quise decir; pero pronuncio mal los idiomas extranjeros.

Ella. — ¿Usted, Gamboa, con su cultura? Entonces yo, una ignorante en comparación suya, no tengo que avergonzarme de pronunciar hasta los apellidos españoles a la buena de Dios ¡Y hay que ver cómo me critican cuando confundo aunque sea Dante con diente! ¡Les choca!

El. — Dante con diente entrechocan, si acaso.

Ella. — ¿También ingenioso, Gamboa? ¡No pedía tanto a mi buena estrella!

El. — *Desilusionado del segundo plato.)* Yo creo que es poco.

Ella. — En cambio mi compañero de la derecha... Un ogro. Inicié una charla amena con él y no pude arrancarle sino monosílabos. Claro que no es posible pedirle a todos que se parezcan al espiritual y profundo Gamboa. Sin embargo, tengo que agradecerle al de la derecha haberme dicho quién era usted.

El. — ¿No le interesa el pollo?

Ella. — Nada fuera del placer de escucharlo a usted.

El. — Le sirvieron una presa fantástica.

Ella. — Siento no poder ofrecérsela.

El. — ¿Por qué? Propongo un canje.

Ella. — Acepto, y así tendré para contar la anécdota más graciosa de mi vida.

El. — Al menos la más sabrosa. Y picante. ¿Ha probado la salsa? Está bravísima.

Ella. — Pensar que pudo transcurrir el banquete, ¡y la noche!, sin que yo supiese que a mi izquierda estaba Gamboa. Usted se desesperará, sin duda, tanto como yo con las presentaciones; nadie entiende palabra. Es un murmullo de apellidos, títulos y estados civiles. La señorita... El doctor... La señora... El resto se pierde en el ruido o en las gargantas.

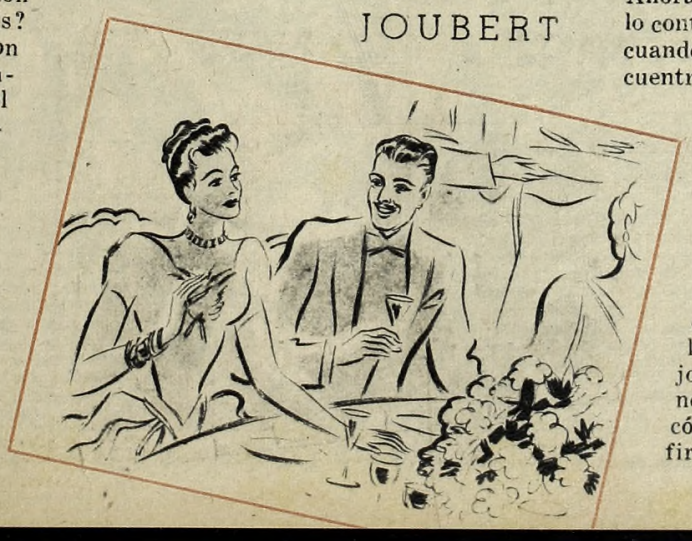
El. — *(Observa que también el postre empiezan a distribuirlo por la cabecera.)* Es una pésima práctica.

Ella. — Me envanece que coincidamos. Pues apenas instalados en nuestros respectivos asientos observé a mis vecinos inmediatos. Usted tenía cara de aburrimiento; después he comprendido que estaría abstraído en elevadas meditaciones. El de la derecha quedaba como único recurso; le pregunté por sus negocios para entrar en materia. La respuesta casi me hace dormir. Interrumpí. Desviado el tema, dijo por ahí que él no se dedicaba a nada relacionado con la música, y que yo quizá lo confundía con mi vecino de la izquierda, ¡o sea usted!

El. — ¡Gamboa! ¡Un servidor, señora de Luis Catorce!

Ella. — Boncour. No se preocupe. Ahora tiene que dedicarme el menú, de lo contrario mis amigas no querrán creer cuando les comunique la novedad del encuentro con el difundido Gamboa, el artístico Gamboa, cuyo retrato aparece por todas partes emergiendo de una lira. ¡Ah, lo que es su próximo recital no me lo pierdo!

El. — No doy conciertos. Vendo instrumentos musicales... Si le hace falta alguno..., a precio conveniente... Baratos. ¿No ha leído el texto del anuncio, debajo de mi retrato y la lira? "Pianos, violines, guitarras, arpas, en cómodas cuotas mensuales, a sola firma."



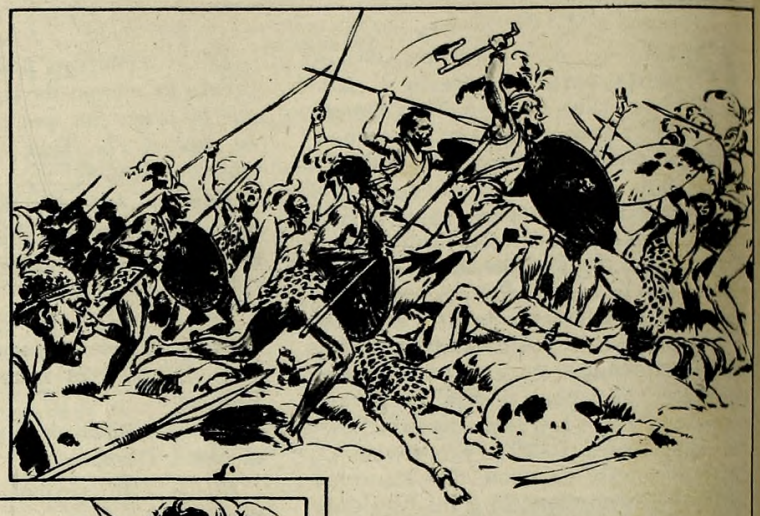
"Las minas del Rey Salomón"

"DECISION INCIERTA"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS

184 La enorme figura de sir Curtis, con su traje de guerrero salvaje y sus rubias barbas flotando al viento, fué algo así como ariete lanzado contra la vanguardia del enemigo, hasta ese momento triunfante. —¡El "elefante"!... ¡El "elefante"!... —gritaban admirativamente los guerreros de Ignosi, que de ese modo veían levantada su moral. Electrizados por el ejemplo y la radiante aparición del "jefe blanco", a quienes ellos atribuían poderes mágicos, redoblaron sus esfuerzos y centuplicaron su coraje. Desde aquel momento la jornada pareció decidida. Al triunfo de las fuerzas atacantes seguía una victoriosa reacción de los atacados...



185 El enemigo, acosado a su vez, se vió obligado a retroceder bajo las graves pérdidas y la multitud de bajas que comenzaba a experimentar. Pero ese retroceso no era una fuga ni nada que se le pareciera. Valientes y firmes, los guerreros de Twala disputaban a los de Ignosi la tierra que pisaban. Pulgada por pulgada, era preciso ganar el terreno. Las hachas, las lanzas, los cuchillos, las cachiporras, se levantaban por el aire y volvían a caer sin descanso, como si todas ellas constituyeran una fatídica y poderosa máquina de trituración... —¡Nanzia Icubu!... ¡Nanzia Icubu!... (¡Ahí está el elefante!...) era el grito de los guerreros cada vez que sir Curtis abría con su poderosa hacha una nueva picada en aquella selva de negros enemigos...

186 En ese momento un mensajero de las tropas de Ignosi vino a notificar a sus jefes que también su ala izquierda estaba en plena victoria, y que la contraofensiva de Ignosi prosperaba con ritmo que parecía incontenible. Pero en ese preciso instante otro vaivén de la lucha se produjo, y allí mismo, sobre la meseta, las tropas de Twala lograron retornar a la ofensiva, provocando una esporádica desbandada en un sector de la lucha. Quatermain, que ya se congratulaba con las buenas nuevas, se vió de pronto mezclado en un violentísimo contraataque...

187 Ignosi, que se hallaba cerca de Quatermain, bramó una orden con poderosa voz, y el regimiento seleccionado de "Los Grises", que hasta entonces había estado como reserva, se puso sobre las armas y atacó con la violencia de un ciclón. Una furiosa carga se desencadenó contra los enemigos que habían logrado invadir la meseta. Quatermain, que era un valeroso cazador de elefantes, pero no precisamente un guerrero, se vió arrastrado a la acción contra su voluntad. Guareciéndose detrás de la formidable mole del cuerpo de Ignosi, siguió, sin embargo, hacia adelante... Comprendía que corría hacia una muerte segura; pero le era imposible hacer otra cosa. Con involuntario heroísmo, cerró los ojos y atacó como el más valiente de los guerreros...

188 Uno o dos minutos después, la punta de lanza encabezada por Ignosi se abría paso entre el grueso de los enemigos, sembrando la muerte a diestro y siniestro. Siguieron una serie de combates singulares. Perturbado por lo fuerte de la aventura, Quatermain apenas se daba cuenta de lo que sucedía, y el chocar de los escudos y los gritos de los combatientes le llegaban como un rumor lejano, no obstante producirse a su lado. Pero de pronto se vió llamado violentamente a la realidad. Un enorme guerrero, grande como una torre y feroz como un león, se abalanzaba sobre él, bramando amenazas de muerte...

En el próximo número: "ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE"

la repisa, colgada de la pared. Reinal era un hombre alto y silencioso; caminaba a grandes pasos. Desde tiempo atrás ella había deseado entablar amistad con él, pero nunca se presentaba la ocasión, porque a su lado se cohibía como una niña... Ahora todo iba a cambiar, pues al único a quien podía hacer las preguntas desdeñadas era a aquel joven serio y bonachón. Intuía en él a la persona capaz de escuchar con simpatía y comprensión la inquietud nacida en ella de conocimientos so-

El nuevo horizonte

(Continuación de la pág. 63)

bre ese tema de los derechos negados a la mujer. Pues ella necesitaba saber, saber como él; pasar horas conversando de tantos asuntos nuevos y extraños a su anterior experiencia. Siempre con él.

Y al día siguiente, cuando despertó, se vistió velozmente para alcanzarlo antes de su salida. Al fin tendría algo que preguntarle, sin buscar otra excusa para comenzar esa amistad tan deseada. Al asomarse él a la puerta, fué corriendo al zaguán, y lo saludó igual que todas las mañanas, respetuosamente. El le devolvió el saludo con una formal inclinación de cabeza, y ella permaneció cohibida frente a su seriedad tan cortés e impersonal. Pasó un instante vacío, durante el cual Reinal se alejó por la calle solitaria, a grandes pasos. De pronto se detuvo, y, girando sobre los talones, volvió hacia ella. Angela no se movió del lugar, y el hombre pasó a su lado para entrar a su habitación, de donde emergió con las manos llenas de libros. Al pasar de nuevo junto a ella, dijo con una sonrisa amplia:

— Me había olvidado de mis libros. Cosa extraña en mí...

— Es cierto. Resulta muy extraño verlo a usted sin libros, señor Reinal.

— Son mis mejores amigos..., señorita Angela.

— ¡Oh! ¿Sabía usted mi nombre?...

— Sí...; lo he oído a sus hermanitos..., a sus padres. Además, usted no podía llamarse sino Angela.

Lo dijo con dulzura, y ella se estremeció.

— ¿Por qué?

— Por su bondad, por sus ojos claros...

Hizo una pausa, y ambos se miraron como si estuviesen al borde de las palabras reveladoras.

— ¡Qué tarde se hace! — exclamó ella para interrumpir aquel silencio.

— Tiene razón. Para mí también corre el tiempo.., ¿Va usted hasta la esquina?

— Sí — murmuró ella. — Hago su mismo camino.

Y uno junto al otro siguieron por la calle, que Angela descubrió no ser tan solitaria y fría, ya que jirones de sol alegrabran la mañana con una nueva claridad.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, a partir de Ciudad del Cabo, conoce a ordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique rtis y al capitán Juan Good, que lo acom- rtis. En la conversación de sobremesa, sir rtis, al escuchar el nombre de Quater- rtis, le declara a éste que precisamente ora viajado desde Inglaterra para entre- arse con él. Después de celebrar la fe- casualidad que los había reunido, sir rtis pregunta a Quatermain si ha conoci- en el interior del país a un hombre lla- rado Neville. Cuando Quatermain responde rmativamente, sir Curtis revela a su in- rlocutor que ése es el nombre supuesto su propio hermano, a quien desea voi- a encontrar, cueste lo que cueste. Es ntonces que Quatermain le refiere a sir rtis que su hermano debe estar en ca- o de las minas del rey Salomón. Y de spués de informarle de todo lo que él co- ce sobre esas misteriosas minas de dia- ntes que se hallan en los montes Suli- n, más allá de un terrible desierto. Qua- rmain revela que todo lo conoce a través cierto caballero portugués llamado José reira, que un día partió de su campa- ento rumbo a las montañas, y que una ñana después volvió casi moribundo por privaciones y aventuras sufridas.

sir Curtis averigua con viva curiosidad o lo que se refiere a las minas del rey lomón, donde tiene la esperanza de ha- a su hermano desaparecido. Y com- rendiendo lo útil que puede serle la ex- riencia de Quatermain, contrata sus ser- cios. La expedición se organiza en Dur- n e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de lantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándonos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gagaula. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. Al día siguiente tiene lugar otro extraño espectáculo: la danza de las vírgenes.

Entretanto, sobreviene un eclipse, que los salvajes atribuyen a un embrujo hecho por los hombres blancos...

El eclipse es la señal para iniciar la guerra contra el rey Twala. En la primera escaramuza Quatermain hace fuego contra un jefe enemigo. La batalla se inicia y sir Curtis encabeza un contraataque.

"Divina proporción"

(Continuación de la pág. 18)

de el ángulo puramente geométrico, como en su aplicación a las artes, particularmente a la escultura y a la arquitectura. En los gráficos que acompañan este apunte el lector hallará algunas importantes relaciones geométricas que le permitirán resolver problemas sencillos, usando la divina proporción de una manera elemental, pero positivamente útil. Por otra parte, no existe otra iniciación en este territorio que la que aquí damos; y nuestra pretensión no es otra que la de ayudar al lector a dar el primer paso y despertar en él el deseo de investigar más hondamente en uno de los más bellos y trascendentales descubrimientos del hombre.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 70)

C	E	R	A			U	V	A	S	
R	H	I	N		A	C	T	A	S	C O
I		A	S	T	R	O			S	O N
N	O		A	E	R	E	A	S		A N D
	P	E	R	A		F	E	A		L S E
S	E	N			C	I	T	A		U P A
A	R	A		P	A	C	A			D I R
C	A	M		A	N	I	S			A R A
A	C	O		I	T	E		S	A	R A
S	I	R		S	A	N	T	O	S	R S
T	O	A				T	A	R	P	E A
E	N		A	R	I	E	L		I	M A N
		P	L	A	N			D	A	M A

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 64)

STRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá dar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su apari- , mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado as instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR a servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los alles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro al o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

s moldes se miten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada gra- . Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que olliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura....., Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los nos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Dr. Scholl's para el BIENESTAR DEL PIE

Pies Felices con muy poco gasto!

La mujer que atiende tanto al cuidado de sus pies como de sus manos no sólo favorece su belleza, sino también su salud.
El Dr. Scholl ha creado un producto para el alivio y bienestar de sus pies. En todas las farmacias del país.

Los **Zino-pads Dr. Scholl** calman el dolor en un instante y suprimen el callo. La cajita $ 0.50.

Los **LuPads Dr. Scholl** protegen la planta del pie, y le permiten caminar con toda comodidad. El par $ 6.00.

Los **Zino-pads Dr. Scholl para ojos de gallo** alivian en un instante el dolor y la irritación molesta. La cajita $ 0.50.

El **Polvo Pédico Dr. Scholl** es antisudoral, para la transpiración con olor fuerte en los pies y axilas.

La **Crema Pédica Dr. Scholl** alivia y descansa los pies doloridos, dejándolos como nuevos.

La **Crema Wenal Dr. Scholl para juanetes,** alivia el dedo gordo del pie al friccionarla con suavidad.

El **Toe-Flex Dr. Scholl** acomoda los dedos y evita la deformación del calzado.
En goma pura aséptica

El **Reductor de Juanetes Dr. Scholl** protege el juanete, lo disimula, alivia el dolor y lo reduce.

El **callicida "2" Gotas Dr. Scholl,** no produce irritación, alivia y suprime el callo y ojo de gallo entre los dedos.

Compañía Dr. Scholl
ORGANIZACION MUNDIAL DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL CONFORT DEL PIE

Ambición y realidad

Guárdese de aguijonear la ambición de su hijo exigiéndole que no saque más que notas excelentes o que sea el primero de su clase. La voluntad de dominación nos es innata a todos. La educación tiene por objeto poner dique a esa ambición, hacer aceptar al niño la idea de que no tiene ninguna necesidad de llegar a ser una figura excepcional. La educación para la independencia y la sobriedad es el más importante deber de los padres. Para ser feliz hay que "saber adaptarse a la realidad". Eso es lo que el niño no aprenderá nunca demasiado pronto.

WILHELM STEKEL

EL RINCON DE LOS NIÑOS

"El nene no quiere"

EL lactante tiene una poderosa voluntad, y la observación cotidiana corrobora esta afirmación. Cuando se ha incurrido, por ejemplo, en el error de tomarlo en brazos y darle el pecho cada vez que llora, la repetición de ese acto se hará totalmente necesaria; si no, el niño llorará con estrépito, tanto cuanto sea preciso, para ver satisfecho su deseo; es común el cuadro de toda una familia de grandes al servicio exclusivo de un bebé que ha adquirido cuatro o cinco costumbres, en cuya satisfacción se muestra irreducible.

Es frecuente oír decir a las madres: "El nene no quiere", y es realmente así. Su voluntad resulta mucho más fuerte y más claramente manifiesta que la de los mayores.

Alimentación del escolar

La comida del escolar tiene una gran trascendencia, tanto sobre su salud presente como sobre la futura, ya que los errores que se cometen en la alimentación repercuten durante toda la vida.

En la infancia la alimentación debe llenar dos funciones: la de cubrir las pérdidas que el organismo sufre por el diario vivir, y aportar el material imprescindible para la formación de los nuevos tejidos que exige el crecimiento.

El procedimiento más seguro para satisfacer las exigencias alimenticias del escolar estriba en la elección de una dieta lo más variada posible en la que intervenga en suficiente cantidad la leche y sus derivados, las carnes, los huevos, las hortalizas y las frutas.

A las cuatro comidas habituales del adulto (desayuno, almuerzo, merienda y comida) debe agregarse, en el niño escolar, una refacción a media mañana. Así se obtiene con este horario un fraccionamiento adecuado a la cantidad total de alimentos que debe consumir el niño durante el día y se favorece, por otro lado, su rendimiento intelectual en horas de clase.

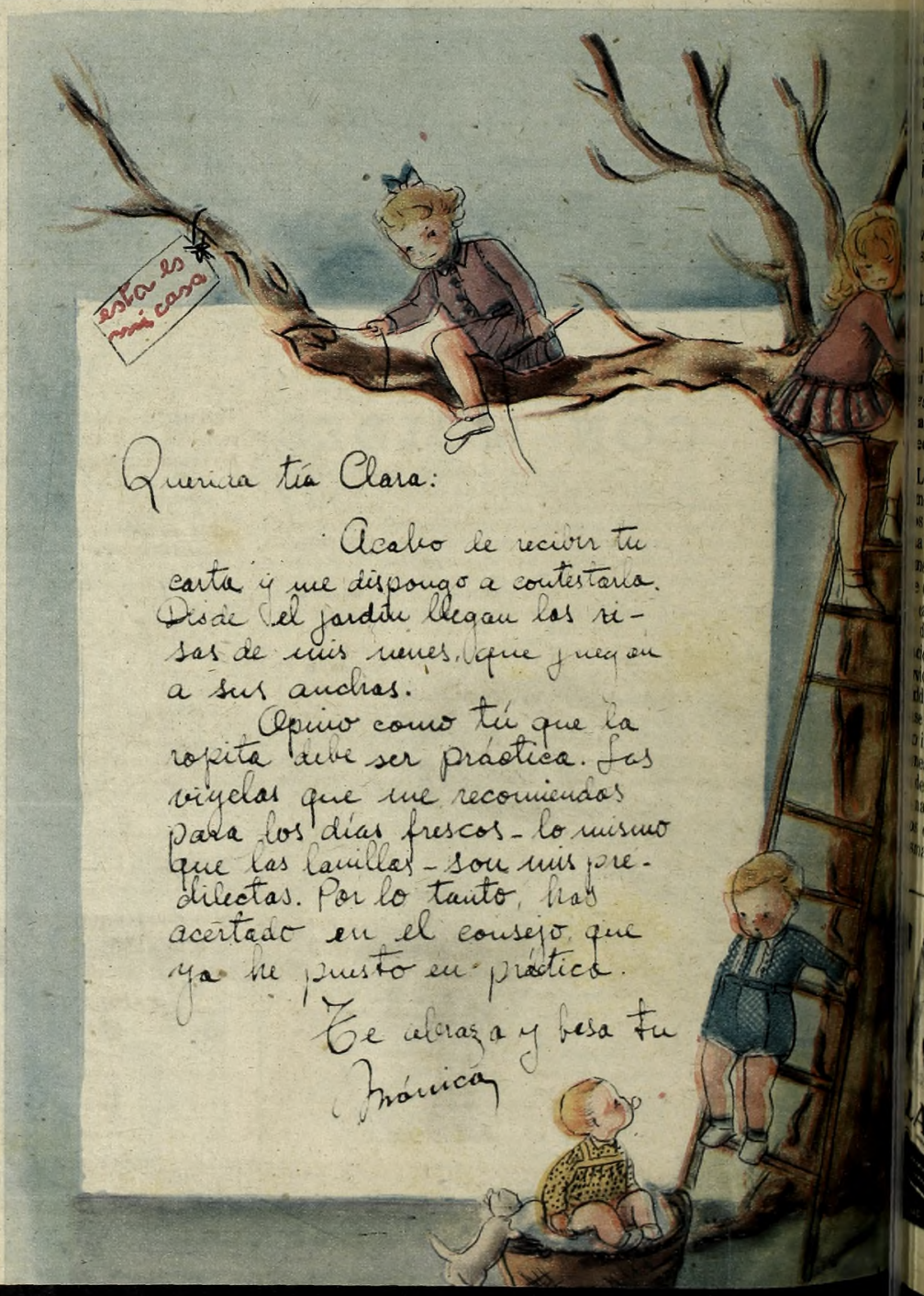
LA PAGINA PARA LA CASA

Impaciencia y retrasos

ES perjudicial obligar al niño a caminar antes que lo haga por propia iniciativa. En la medida de su desarrollo, el niño irá tomando por sí solo las actitudes de que sea capaz; se sentará por propio esfuerzo, apoyándose en las barandas de la cama; gateará después, sin que nadie lo incite y sin que nadie pueda evitarlo, y, llegada la hora, cuando sus huesos y sus músculos lo permitan, se apoyará en una silla y se mantendrá de pie, muy satisfecho de esa posibilidad. La marcha vendrá también por sí sola. Cuando la fortaleza muscular y el sentido del equilibrio se establezcan.

Por lo común, y es lógico que así sea, los niños a quienes se empeña en enseñar a caminar son aquellos que presentan algún retardo en la función locomotriz; debe pensarse que es precisamente en ellos que existe algún impedimento muscular óseo o nervioso, que determina ese retraso, y que las tentativas de ejercicio no harán sino apurar la situación.

La gimnasia para lactantes exige conocimientos y habilidad particulares. No es, pues, una cosa que pueda realizarse sin control e indicaciones particulares.



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T 60 - 1020 - 1029

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Patricia Grayson (Rosario)
y *Gasterópodo* (Capital)

NOS encantan esas secciones que para nuestro uso particular llamamos "periodismo de pan rallado", es decir, integradas por breves informaciones, cortos garrafitos que nos permiten abreviar nuestra labor sin necesidad de tener que ingerir extensos artículos. Y como es bien sabido, el pan rallado se utiliza para adobar milanesas. Ejemplo de ese tipo de colaboraciones es la titulada "¿Sabe usted?" que apareció en *Estampa* del 3 de junio. Entre las cosas que deseaban saber sabíamos, figuraba esta:

...que apenas venido al mundo, *Buda, que vivió de 622 a 642, antes de Cristo*, dió siete pasos en las cuatro direcciones cardinales?

Lo sabíamos; y no somos nosotros los que tengamos el mal gusto de discutir esta clase de deliciosas tradiciones. Lo que ignorábamos es de esos pasos los hubiera dado caminando hacia atrás, como debe deducirse de la información de *Estampa*, pues toda la vida de Gautama, llamado Buddha, el Despierto, debió haberse milagrosamente en sentido inverso al de las vidas comunes, dado que el año 622 antes de Cristo que le atribuyen a su nacimiento, sucedió veinte años *después* que el 642 de la misma era en que según la misma noticia murió.

Quisiéramos sacaros de dudas al respecto, pero nos es bastante difícil, porque no tenemos acerca de la fecha del nacimiento de Gauthama datos tan precisos como los del colega. Sólo nos atrevemos a sostener que fué antes de su muerte, pero tampoco de este acontecimiento poseemos una cronología indiscutida. Jacobi asegura que eso ocurrió en el año 486 a. de C., pero el sabio japonés Ui sostiene que fué en 366 de la misma era. Añádase a esa ligera incertidumbre histórica que primero se habló de un Buddha, después de siete, luego de veinticinco, número que los mayahanas elevan a mil para cada período del mundo, y que según otras opiniones no menos serias, el número de Buddhas es infinito, y se comprenderá que la corrección del dato de *Estampa* presente ligeras dificultades prácticas.

•

OTRA de las secciones igualmente breves e interrogativas es "¿Por qué?" que publicó *Para Ti* del 30 de abril. He aquí la segunda indagación:

2º *¿Por qué se abstuvieron de comer carne de cerdo muchas razas como los egipcios, etíopes, fenicios, y después los árabes?*

Y he aquí de inmediato el porqué:

2º Porque en *la Edad Media se consideró al cerdo como representación del demonio de la sensualidad, de la glotonería y de la suciedad.*

¡Ah! ¿Era por eso? ¿Y cómo harían los fenicios, para no citar sino un solo caso, salvo los fenicios futuristas, que a lo mejor los hubo, para adivinar cuál iba a ser la opinión que acerca de los tres chanchitos iban a tener en la Edad que para ellos no tenía ni medio de Media?

La prevención contra el cerdo es muchísimo más antigua de lo que suponen en *Para Ti*. El Levítico ya hace terribles prohibiciones contra los "sandwich" de jamón en su capítulo 11, versículos 7 y 8:

"También el puerco, porque tiene pezuñas y es de pezuñas hendidas, mas no rumia, tendréislo por inmundo. De la carne de ellos no comeréis, ni tocaréis su cuerpo muerto; tendréislos por inmundos."

En los climas en que fueron escritas esas palabras, desbordan de sabiduría, pues no es la de cerdo la carne más indicada allí para la alimentación.

•

ENTRE aquella señora que declaraba categóricamente que ella no creía en las bacterias, hasta el campesino que las quería matar a martillazos, es prudente conservarse en el término medio que podéis encontrar en la ponderada opinión de *La Voz del Pueblo* de Tres Arroyos del 7 de febrero. Tratando de dar una idea a sus lectores de la potencialidad bactericida de la penicilina, decía:

...se ha podido establecer que *150.000.000 de gramos de penicilina es suficiente para destruir 200 millones de bacterias.*

Muy bien; pero si uno tiene 200 millones de bacterias, cifra muy verosímil, ¿cómo hará para tomarse las 150 toneladas de penicilina? ¿Los tomará de a poco, a razón de 0,75 gramos por bacteria? ¿O dejará caer de golpe las toneladas sobre las indefensas bacterias y el desprevenido paciente? En ese último caso, con semejante dosis, no hay mayor diferencia terapéutica entre la penicilina y los adoquines.

•

VAYA para nuestros buenos amigos los esforzados filatelistas esta primicia que les depara el número 2 de la revista *Entre Ríos*. Como reliquia, no se puede negar que una estampilla de 1853 lo es sin duda. Lástima que al impaciente grabador que la hizo se le ocurriera grabarle dos fechas en su parte superior: 1850-1920, con lo que la reliquia se rejuvenece peligrosamente. En resumen: otra estampilla que no pega.

RELIQUIA

Facsímil del sello postal con la efigie de Urquiza, emitido en el año 1853

JABON DE TOCADOR CON GLICERINA PURA
Y SALES de LA TOJA
Unicos Distribuidores CASIMIRO POLLEDO S. A. Alsina 2934 - Bs. As.

EROS ALADO TAÑEDOR DE LIRA

Coronado de hojas de hiedra y bayas, la graciosa cabeza de esta estatua tiene recogido el cabello en una masa central que sujeta un moño. La mano derecha sostiene un plectro. La izquierda está como sosteniendo la lira que falta. El cuerpo está trazado de blanco y el ala izquierda de azul. Esta obra admirable pertenece a la época helénica y mide 293 milímetros. Se conserva en el Museo del Louvre de París.

LA ESTATUA

Ya eres mármol impuro. Ya memoria
De un rostro endurecido en escultura.
Ya tiene edad, ya dice, ya es figura
Tu incógnita salvaje y sin historia.

Diente con diente, línea divisoria
De la piedad, del odio. ¡Y qué blancura
Sin vetas, que prolonga, con usura,
El signo de la carne transitoria!

¿Sabías tú que el universo humano
Cierra en el pie tomado con la mano?
¿Sientes si ahora en tu frialdad te abrasa?

Por imitar la vida es que te mueres.
Frustrada eternidad; de polvo eres
Y al polvo volverás, mármol que pasas.

HORACIO
REGA
MOLINA

Psyche Pink

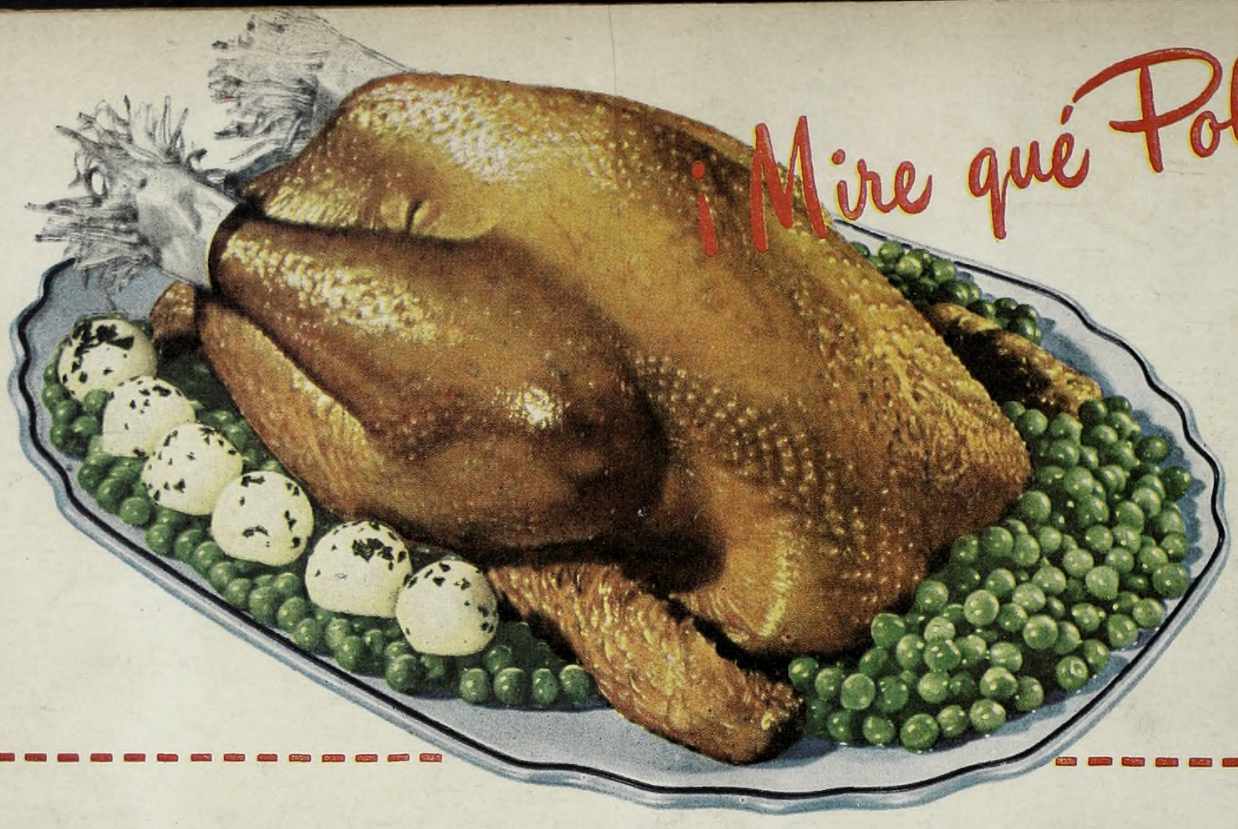
Un rojo violáceo
en el que Amor quema
sus alas... ilumina sus uñas.

Directamente enviado por Peggy Sage,
la famosa creadora del color para uñas,
desde su salón de belleza en Nueva York.

Peggy Sage

AHORA $ 1.90

UNA LINEA COMPLETA DE MANICURACION: BASE DE ESMALTE • SECADOR DE ESMALTE • REMOVEDOR DE CUTICULA • ACEITE TONIFICANTE • REMOVEDOR DE NICOTINA • QUITA ESMALTE OLEOSO



¡Mire qué Pollo!

ES UN POLLO CEBADO A LECHE SWIFT

¿Y sabe por qué son tan buenos?

Porque son

POLLOS SELECCIONADOS

que se caracterizan por la excelencia de su carne.

ALIMENTADOS CIENTIFICAMENTE

a base de leche y cereales especiales que hacen su carne más blanca, fina y sabrosa.

MANTENIDOS A TEMPERATURAS ADECUADAS

que preservan sus ricas cualidades, pueden adquirirse en cualquier tamaño, todo el año y en todo momento, al precio más conveniente. Cada pollo es rigurosamente inspeccionado por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

...y Todos son así TIERNOS, GORDITOS, SABROSOS

Swift
INDUSTRIA ARGENTINA

Si quiere llevarse "un buen pollo", busque el precinto azul que asegura la calidad de los Pollos Cebados a Leche Swift.

Pollos Cebados a Leche Swift

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos