

El hogar

encotado



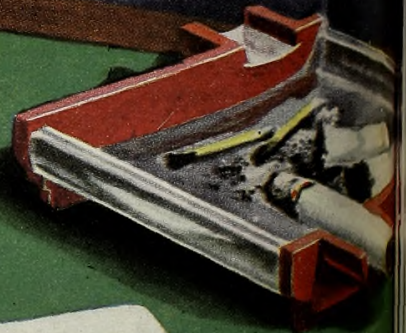


DEVON

La Colonia del "Señor"



- Colonia
- Extracto
- Jabón
- Calce



PREGUNTA
DEL LECTOR:

¿ES PELIGROSA LA CIRUGIA ESTETICA?

Señor Director:

RECURRO a la nueva sección de "El Hogar" en vísperas de realizar una grave decisión en mi vida. Voy a ser sometida a una operación facial de cirugía estética. El paso que voy a dar es debido a una deformación que me molesta, porque soy joven, tengo aspiraciones y deseo ser feliz.

Pero he oído y oigo tantos comentarios respecto de esta clase de operaciones, que me siento un tanto confusa y hasta con temor. Me cuentan de personas que han quedado desfiguradas de resultas de intervenciones de este género; y, en fin, hasta se me pintan una serie de cuadros tan sombríos, que estoy casi por desistir de la operación y renunciar a ser, si no bella, por lo menos agradable.

Pienso que una persona, sobre todo si es joven, tiene no ya el derecho, sino el deber ineludible de ser grata a los demás, de no incomodar con su aspecto desagradable. Pero ¿qué seguridades ofrece una operación de cirugía estética? Si con ella, en lugar de lograr el objeto

perseguido, se obtiene, en cambio, fines contrarios, ¿qué responsabilidad entraña ese hecho para el cirujano que ha contribuido con su torpeza a agravar un mal y a hacer la infelicidad de una persona quizá para toda la vida?

Sé que en Buenos Aires hay muchos y notables médicos que se dedican a estas tareas; imagino también que habrá otros que, con fines sólo de lucro, las realizan sin poner en ellas esa conciencia profesional que es lo menos que puede exigirseles. Y es la labor de estos últimos la que generalmente trasciende en el comentario, aunque supongo que otras intervenciones, tal vez las más, habrán de tener resultados felices.

¿A cuántas mujeres jóvenes interesa una respuesta a estas dudas! Por eso concreto esta pregunta: ¿Es peligrosa la cirugía estética? ¿Hay en ella un mínimo de garantía y seguridad, o es solamente un azar, cuyo resultado puede ser definitivamente trágico? "El Hogar" tiene la palabra.

Contestan esta pregunta los doctores I. J. GIGANTI y J. L. CASTELLANO

ES peligrosa la cirugía estética? Sí y no. Esto no es paradoja. Todo depende de cómo se haga.

La cirugía estética en manos hábiles y responsables no involucra el más mínimo peligro.

El fundamento de esta afirmación radica en diversos factores que el cirujano está en la estricta obligación de conocer y aplicar. Atañen al enfermo y a él mismo.

En primer lugar interesa el estado físico y psíquico del futuro operado.

El estado físico ha de ser óptimo, lo que se confirma por el estudio clínico.

El estado psíquico es de extraordinaria importancia. Hay que investigar la intensidad del cuadro de inferioridad que en más o en menos afecta a cada sujeto; estableciendo con toda honradez en qué proporción se lo puede beneficiar con la intervención quirúrgica.

Únicamente adoptando este criterio, el médico se verá libre de descontentos. A veces se lo beneficia más al paciente rechazándolo que operándolo, pues en muchos casos el mal psíquico es desproporcionadamente mayor que el defecto físico.

Los factores que atañen al cirujano, que hacen que la especialidad carezca de peligro, son dos: habilidad profesional y responsabilidad moral. Esto es lo menos que se le debe exigir al especialista.

La habilidad profesional comprende no sólo el conocimiento profundo de la especialidad, sino también un sentido estético que le permita hacer "una operación para cada paciente". No se deben hacer operaciones "standards". Cada individuo debe ser estudiado en su tipo (sexo, edad, estatura, profesión, etc.), y entonces determinar la corrección quirúrgica a que debe ser sometido. Sólo con este criterio es posible realzar la personalidad del individuo.

El cuidado preoperatorio preparando el sistema nervioso desde días antes, la administración de medicamentos sedantes

antes de la operación, la anestesia perfecta y los cuidados postoperatorios hacen que la cirugía estética sea un éxito en todo sentido. En esa forma se eliminan el sufrimiento moral antes del acto quirúrgico y el dolor físico durante y después de la intervención.

Al paciente debe quedarle un recuerdo amable del episodio, y en ese sentido se ha llegado a un perfeccionamiento tal que hoy es común el caso de enfermos que se someten a diversos tipos de operaciones estéticas, y hay familias en las que varios miembros se han sometido a estas correcciones físicas.

La responsabilidad y conciencia del profesional que se dedica a esta cirugía son en última instancia, los factores más importantes en el problema que consideramos. Sólo él sabe "los puntos que calza".

La conciencia de su propio saber es lo que lo debe decidir a practicar o no una especialidad para la que es necesario tener "espaldas muy anchas", según la frase de uno de nuestros más grandes cirujanos generales. El maestro aludido hacía recalcar en esa forma la enorme responsabilidad que involucra el hecho de modificar el físico de un semejante.

(Continúa en la página siguiente)

Dr. ILDEFONSO
J. GIGANTI

Dos médicos argentinos dedicados
exclusivamente a la cirugía estética.

Dr. JUAN L.
CASTELLANO



El médico debe tener conciencia de esa responsabilidad y hacer honor a ella.

Aplicando los conceptos enunciados anteriormente, se puede afirmar rotundamente que la cirugía estética carece en absoluto de peligro y los resultados deben ser siempre buenos.

No sólo debe quedar satisfecho el cirujano, sino también, y sobre todo, el operado.

UNA NUEVA INICIATIVA DE "EL HOGAR"

SIN llegar a la pesimista conclusión de que cada ser humano es un mar de problemas, puede darse por descartado que no hay persona que no tenga algún problema que resolver. Es tan vasto y contradictorio el mundo, en que vivimos, y son tan múltiples y complejas las necesidades creadas por el avasallador progreso de nuestro tiempo, que resultaría absurdo tropezar con alguien — hombre o mujer — que no tuviera en el enredijo de los días su nudo por desatar. A tal convicción responde el ofrecimiento de estas páginas, en las que la obsesiva preocupación de la dueña de casa o del hombre de negocios, del estudiante o del profesional — de cualquiera que sea, en suma — hallará plena expresión y acaso feliz término. Nos proponemos, en efecto, dar a la publicidad cuanto problema se nos someta. Y no sólo eso, sino que junto con él procuraremos ofrecer las soluciones que le hallaron las personas a que con tal objeto hayamos recurrido por considerarlas ampliamente capacitadas para encontrar la difícil solución.

"El Hogar" brinda, pues, sus páginas en este sentido. Remítase al director, en originales que no excedan de dos carillas, a máquina, el problema que se desee resolver, y espérese la oportuna respuesta en números sucesivos de la revista.

Pánico

Cuento de HARRY HEARSON

A CURRUCADO debajo de la cortina de césped pendiente del banco de la ribera, dejando que las frías aguas de la corriente se arremolinaran en torno de sus piernas, quedóse Harvard tiritando, atento al baque vibratorio de pasos que, por sobre su cabeza, oyó disminuir paulatinamente, y luego cesar del todo. Le llegaron con claridad el leve ruido de la respiración agitada y el trémulo murmullo y los movimientos indecisos de un hombre inquieto, como sabueso desorientado.

Harvard se sintió acometido nuevamente por el horror de la pesadilla que vivía en esos instantes, nuevamente obseso por la despiadada y cruel amenaza del peligro inminente que lo sobrecogiera cuando vió, estupefacto, el rostro de Rendell, y escuchó su voz entre los matorrales. Ante tan imprevisto encuentro, surgió el olvidado espectro del pasado, cuya sola presencia bastaba para echar por tierra veinte años de vida fructuosa y feliz.

La pesadilla se prolongaba ahora al reanudarse el ruido de pasos encima de su cabeza... Los oyó disminuir, alejándose por la costa. Se asomó un poco fuera de la cortina de vegetación, pero dejó escapar un grito ahogado, pues en ese momento el fangoso lecho del río cedió bajo sus pies. Espiando con cautela hacia el banco cubierto de matorrales que seguía la curva del río, alcanzó a ver a su perseguidor que desaparecía ya entre los troncos de los árboles y la chamarasca de una maleza.

Sin hacer ruido, se dejó hundir más en el agua, y luego nadó silenciosamente hasta llegar, atravesando la corriente en sentido diagonal, a un lugar agreste cubierto de arbustos espinosos y juncos altísimos de la ribera opuesta.

Arrastrándose con cautela fuera del agua, protegido por la espesura, quedó tendido, respirando agitadamente y temblando por la reacción de verse por primera vez fuera de peligro, desde el instante en que el disparo del revólver que esgrimía, y el ruido crepitante del cuerpo de Rendell al caer entre las ramas, lo impulsaron a huir, presa de pánico.

Espió por entre los juncos. Vió a su perseguidor; fuera del matorral, permanecía de pie, indeciso, mirando aguas arriba. Quitado el casco de policía, se enjugaba la frente con un enorme pañuelo.

La vista del casco policial desvaneció al punto la sensación de seguridad que experimentara Harvard, y lo hundió de nuevo en un mar de pesadilla. Visiones de un tribunal criminal, en el cual aparecía la tremebunda silueta del juez sentenciándolo a la horca, torturaron su cerebro afiebrado.

Cierto movimiento que observó del otro lado del agua le hizo dirigir la amedrentada mirada hacia el agente de policía que remontaba el banco escudriñando sus bordes a medida que avanzaba.

La ironía de su situación marcó en el rostro del fugitivo huellas de amargura indecible. Poco menos de una hora antes solazábase con entusiasmo verdaderamente infantil cazando ratas con revólver, mientras trillaban niaras en una granja cercana. Y ahora, él mismo era perseguido, en carcería mucho más horrenda.

Parecía imposible que pocos minutos antes hubiera estado tan contento. Acababa de embolsar

más de una docena de ratas, cazadas cuando huían como flechas. Tal proeza le dió la seguridad de que, con los años, no había perdido ni la buena vista ni la firmeza del pulso. Retiróse del lugar tontamente contento de sí mismo, preparándose, complacido, a pasar una tarde tranquila y agradable con su esposa, o tal vez a dar una vuelta por la costa, con el coche. Y ahora acababa de encaminarse a la costa, ¡pero por cuán distinto motivo!...

★ EL hecho sucedió cuando regresaba a su casa, después de la cacería de ratas.

Paseábase tranquilamente por el senderito abierto entre los matorrales, por el cual se llegaba al jardín interior, cuando oyó que alguien lo llamaba por su nombre con acentos burlones y despreciativos. Se volvió bruscamente, sorprendido e indignado. Reconoció al instante a Rendell; pero a la vista del rostro anguloso del hombre y de sus ojos, entrecerrados y de ardiente mirada vengadora, su indignación se tornó en miedo cervical. En aquel segundo fugaz en que reconoció a Rendell, observó en él cierto cambio: un extraño tinte azulado ensombrecía su rostro.

— ¡Muy bonito! — exclamó Rendell con ronca e hiriente voz. — Veo que no olvidas a tus viejos amigos... Me dicen que aquí te va muy bien. — Sus ojos huidizos abarcaron con la mirada los campos labrados, y la sólida casa apenas visible entre el cinturón de árboles que la circundaba. — ¡Lindo establecimiento!... A mí me vendría de perilla... ¡Si yo hablara!...

Con espantosa claridad, la ofuscada imaginación de Harvard vió abatida toda su vida de éxito, en una calidoscópica sucesión de escenas que arrastraba a su esposa, a sus hijos, a sus amigos.

Al impacto de esa visión de pesadilla, perdió su cerebro la capacidad de razonar. El instinto, no la razón, le hizo llevar la mano derecha al bolsillo de la americana, y sacarla nuevamente, armada con el revólver. Simultáneamente casi, la mano de Rendell hizo un movimiento veloz, y apareció esgrimiendo una pistola de acerados reflejos. Harvard levantó el gatillo de su arma, y apuntó por encima de la cabeza del hombre con ánimo de amedrentarlo.

El ruido de la explosión y el repentino crujido de ramas al desaparecer de la vista el cuerpo de Rendell fueron como una aplicación de hielo al afiebrado cerebro de Harvard, quien, con frígido horror, midió el alcance de lo que acababa de hacer. Quietud de muerte reinaba entre el ramaje, donde veíase asomar una de las botas de Rendell... Harvard comprendió entonces que su vista, de la que tan orgulloso estuviera momentos antes, le había fallado, pues al apuntar, su intención fué no dar en el blanco...

Lo embargó el pánico.

Ciego de terror, volvióse pensando únicamente en la imperiosa necesidad de deshacerse del revólver ocultándolo donde nadie pudiera hallarlo. Corrió por el sendero de los matorrales, hacia el río. Al trepar por el vallado de zarzas oyó un grito, y alcanzó a ver brevemente un uniforme azul. Tal visión originóle el desequilibrio de la

poca lucidez que le restaba, y lo impulsó a correr como desde hacía años no corría por la ribera, sorteando árboles y arbustos, mientras disminuía el ruido de los pasos perseguidores a medida que él ganaba ventaja...

Al espiar entre los juncos que lo ocultaban en la banda opuesta, vió cómo el agente de policía se acercaba con lentitud a la cortina de malezas y exploraba entre el césped.

Retrocedió de lado, cautelosamente, hacia el hueco de un vallado cercano, y, serpeando entre las zarzas, corrió a lo largo de una zanja, ganó el portillo por el cual pasó a una senda de pedregosa superficie, y empezó a ascender una empinada cuesta bordeada de altos terraplenes.

Cuando llegó a la cima se encontraba casi agotado. Allí el sendero se perdía en un trecho de suave pendiente que llegaba al borde de los negros peñascos.

¡Gracias a Dios nadie se encontraba por allí!

Dando traspié, avanzó Harvard por el esponjoso césped hasta donde una estrecha franja de tierra lo separaba de la inmensidad del cielo y del mar. Echóse de boca al suelo y se arrastró hasta el borde del césped para mirar hacia las lejanas y bullentes rompientes que desahacían su furia contra las rocas.

Cerró por un instante los ojos para no dejarse arrastrar por una ola de vértigo, y, tanteando, sacó del bolsillo el revólver con temblorosa mano. Luego, con todas sus fuerzas, lo arrojó lejos de sí.

Lo vió describir una curva hacia arriba, y luego descender a plomo, girando y brillando a la luz del sol poniente, achicándose hasta no parecer ya sino un diminuto fragmento de metal negro y hender, por fin, el agua formando una breve manchita blanca en el hirviente remolino de espuma...

Durante todo el trayecto de vuelta a su casa, Harvard vió en esa manchita blanca su única salvación. Sin el revólver no podrían condenarlo...; sin el revólver no podrían condenarlo...

Y frente a ese persistente pensamiento salvador, esforzose por idear alguna excusa, alguna explicación de su maltrecha figura.

¡Pues claro! Diría que, al volver a su casa, luego de la cacería de ratas, había oído un tiro. Que al ver correr a un hombre, lo había perseguido. Eso es...

★ Y tal fué el relato que hizo al llegar a su casa.

Su esposa, de pie en las gradas de la entrada, conversaba con el agente de policía; pero al ver a Harvard pasó corriendo al lado de aquél, sin miramiento alguno, y llegó hasta el sendero del jardín...

— ¡Alabado sea Dios! ¡Estás a salvo! — gritóle, mientras se acercaba. — Creí..., ¡qué sé yo lo que creí!

Llegando a su lado, posóle

(Conchuye en la pág. 75)



El pensamiento vivo de SAN MARTÍN en cuatro

SU AMOR POR LA TIERRA

En esta nota, dirigida al gobernador intendente de Cuyo, San Martín, tan enemigo siempre de pedir nada, cede al cariño que despertaba en él la campaña. El oficio fué hecho cuando comandaba al ejército.

"Señor gobernador intendente de esta provincia.

"Oficio de representación. — Es muy natural al hombre prever la suerte que se propone pasar en la cansada época de su vejez. El estado de labrador es el que creo más análogo a mi genio y como un recurso y asilo a las inquietudes y trabajos de una vida toda ocupada al servicio de las armas.

"Mi fortuna menguada no me ha proporcionado jamás un fondo rural con que contar para ese estado a que aspiro, pero ni aun el fijarme a un territorio o provincia en que goce de tranquilidad. La de Cuyo es la que ha podido decidirme, por el buen carácter de sus habitantes, para elegir un rincón de ella en que dedicarme a romper el campo, cultivarlo y formar mis delicias. Y por haber propendido yo mismo a que se fomenten, se pueblen y cultiven los que hay en inmenso espacio a la parte del norte del Retamo, les profeso una decidida inclinación.

"El corto número de cincuenta cuadras llena mi aspiración y mis deseos, mas no puedo contar con ellas si V. S. no me hace acreedor a que que se me señalen por título de merced y gracia.

"El sumo valor a que se ha podido fijar el precio de cuadra es cuatro pesos, y esto mitad al contado y mitad a plazo para poderse hallar compradores y que, desde luego, gocen los dueños de un terreno que cultivar, y el terreno, de propietario que lo trabaje. Es decir, que las cincuenta cuadras que pido por merced sólo valen doscientos pesos. No los tengo, y en caso de tenerlos, las compraría. La voluntaria cesión de la mitad de mis sueldos me ha reducido a pasar una vida frugal y sin el menor ahorro para embolsar, ajustándome a una economía tan estrecha como la porción del sueldo con que contaba.

"Si V. S. cree que se me debe hacer merced del terreno mencionado, podrá librar en mi favor el título de propiedad, y sobre la marcha la posesión sometida a don José Herrera, vecino de los Barriales, a quien se le someten por su pejería las que libra el gobierno en favor de los propietarios que concurren por compra.

"Dios guarde a V. S. muchos años.

"Mendoza, 12 de octubre de 1816.

☆ SU ESPIRITU CONCILIADOR

Cuando los vientos disgregantes de la anarquía comenzaban a soplar en el país, San Martín se dirigió a los caudillos principales en un tono fraternal. Sólo así intervenía él en la política de su patria.

"Mendoza, 13 de marzo de 1819.

"Señor don Estanislao López.

"Paisano y muy señor mío:

"El que escribe a usted no tiene más interés que la felicidad de la patria.

"La comisión mediadora de Chile, que remitirá a usted ésta, se compone de americanos honrados y virtuosos. Su objeto, a nombre de su gobierno, no es otro que el de la libertad e independencia de nuestro país. Yo respondo a usted, bajo mi palabra, que éstos son sus sentimientos. Unámonos, paisano mío, para batir a los maturrangos que nos amenazan. Divididos, seremos esclavos; unidos, estoy seguro que los batiremos. Hagamos un esfuerzo de patriotismo, depongamos resentimientos particulares, y concluyamos nuestra obra con honor. La sangre americana que se vierte es muy preciosa, y debía emplearse contra los enemigos que quieren subyugarnos. Unámonos, repito, paisano mío. El verdadero patriotismo, en mi opinión, consiste en hacer sacrificios. Hagámoslos, y la patria, sin duda alguna, es libre; de lo contrario, seremos amarrados al carro de la esclavitud.

"Mi sable jamás saldrá de la vaina por opiniones políticas. Usted es un patriota, y yo espero que hará en beneficio de nuestra independencia todo género de sacrificios, sin perjuicio de las pretensiones que usted tenga que reclamar, y que estoy seguro accederán los diputados mediadores.

"Me he tomado la libertad de escribirle a usted como un ciudadano interesado en el bien general de nuestra causa. Si usted me cree un hombre honrado, yo creo encontraré en usted otro que se interese por mis deseos.

"No tendré el menor inconveniente en personalizarme con usted en el punto que me indique, si lo cree necesario, tal es la confianza que tengo en su honradez y buena comportación, lo que espero me avise.

"Recomiendo a usted muy particularmente a los señores de la diputación. Usted conocerá su carácter, y yo estoy seguro apreciará usted a esos patriotas recomendables.

"En fin, paisano, transemos nuestras diferencias; unámonos para batir a los maturrangos que nos amenazan, y después nos queda tiempo para concluir de cualquier modo nuestros disgustos en los términos que hallemos por convenientes, sin que haya un tercero en discordia que nos esclavice.

"Esta ocasión me proporciona asegurar a usted es con todas veras su más atento servidor y paisano Q. B. S. M.

☆ SU JUSTA INDIGNACION

Después de la derrota de Moquegua, San Martín se aprestó, presuroso, a correr en defensa de la causa en peligro. Pero su ofrecimiento, torpemente interpretado, provocó en el héroe una reacción extraordinaria.

"Hace dos días he recibido de Chile por extraordinario su comunicación del 22 de agosto, datada en Trujillo, con inclusión de los papeles públicos del mismo punto hasta el 25. En ella me invita a que sin pérdida de momentos me ponga en marcha a unirme a usted, asegurándome es llegado el caso de cumplir mi oferta de prestar mis servicios al Perú, añadiendo que el horizonte político es el más halagüeño y que los departamentos y tropas están decididamente por usted, contra la más páfida intriga, la que puede publicarse por todas partes para que se conozcan los intrigantes y se puedan precaver de sus lazos. Al ponerme usted semejante comunicación se olvidó, sin duda, que escribía a un general que lleva el título de Fundador de la Libertad del país que usted sí, que usted sólo ha hecho desgraciado. Si a la junta gubernativa y a usted ofrecí mis servicios, con la precisa circunstancia de estar bajo las órdenes de otro general, era en consecuencia de cumplir al Perú la promesa que le hice a mi despedida de ayudarlo con mis esfuerzos si se hallaba en peligro, como lo creí después de la desgracia de Moquegua. Pero ¿cómo ha podido usted persuadirse que los ofrecimientos del general San Martín — a los que usted no se ha dignado contestar — fueron jamás dirigidos a un particular y mucho menos a su despreciable persona? ¡Es incomprensible su osadía grosera, al hacerme la propuesta de emplear mi sable con una guerra civil!

"¡Malvado! ¿Sabe usted si éste se ha tenido jamás en sangre americana? Y me invita a ello usted, al mismo tiempo que en la gaceta que incluye de 24 de agosto proscribió al congreso y lo declaró traidor, al congreso que usted ha supuesto tuvo la principal parte en su formación: sí, tuvo usted gran parte, pero fué en las bajas intrigas que usted fraguó para la elección de diputados y para continuarlas en desacreditar por medio de la prensa y sus despreciables secaces, los ejércitos aliados, y a un general de quien usted no había recibido más que beneficios, y que siempre será responsable al Perú de no haber hecho desaparecer a un malvado cargado de crímenes como usted...

"Dice usted que iba a ponerse a la cabeza del ejército que está en Huaraz: y ¿habrá un solo oficial capaz de servir contra su patria y más que todo a las órdenes de un canalla como usted? ¡Imposible! Escribo al coronel Urdininea, pero es haciéndole un retrato de la negra alma que usted alberga... ¡Eh! basta: un picaro no es capaz de llamar por más tiempo la atención de un hombre honrado.

documentos memorables

SU EJEMPLAR PROBIDAD

Desde su destierro de Gran Bourg, San Martín rechaza un ofrecimiento cuando su precaria situación económica tornábale sumamente dificultosa la vida en Francia. Esta nota fué fechada el 30 de octubre de 1839.

"Señor ministro:

"Por la honorable nota de 18 de julio del presente año se sirve V. S. comunicarme el decreto del excelentísimo señor capitán general de la provincia de Buenos Aires encargado de las relaciones exteriores de la Confederación Argentina, de mi nombramiento como ministro plenipotenciario cerca del gobierno de la República del Perú; esta prueba de alta confianza con que me honra V. E. ha excitado mi más vivo reconocimiento y no correspondería a ella si no manifestase a V. S. las razones que me impiden aceptar tan honrosa misión.

"Si sólo mirase mi interés personal, nada podría lisonjearme tanto como el honroso cargo a que se me destina: un clima que, no dudo, es el que más puede convenir al estado de mi salud; la satisfacción de volver a un país de cuyos habitantes he recibido pruebas inequívocas de desinteresado afecto, mi presencia en él pudiendo facilitar en mucha parte el cobro de los crecidos atrasos que se me adeudan por la pensión que me señaló el primer congreso del Perú, y que sólo las conmociones políticas y cuasi no interrumpidas de aquel país no ha permitido realizar; he aquí, señor ministro, las ventajas efectivas que me resultarían aceptando la misión con que se me honra; pero faltaría a mi deber si no manifestase igualmente que enrolado en la carrera militar desde la edad de doce años, ni mi educación ni instrucción las creo propias para desempeñar con acierto un encargo de cuyo buen éxito puede depender la paz de nuestro suelo. Si una buena voluntad, un vivo deseo del acierto y una lealtad, la más pura, fuesen sólo necesarias para el desempeño de tan honrosa misión, he aquí todo lo que yo podría ofrecer para servir a la república, pero S. E. el señor gobernador conocerá como yo que estos buenos deseos no son suficientes. Hay más, y éste es el punto principal en que con sentimiento fundo mi renuncia. S. E., al confiarme tan alta misión, tal vez ignoraba o no tuvo presente que después de mi regreso de Lima el primer congreso del Perú me nombró generalísimo de sus ejércitos, señalándome al mismo tiempo una pensión vitalicia de 9.000 pesos anuales. Esta circunstancia no puede menos que resentir mi delicadeza al pensar que tenía que representar los intereses de nuestra república ante un Estado a que soy deudor de favores tan generosos, y que no todos me supondrían con la moralidad necesaria a desempeñarla, con lealtad y honor.

"Dios guarde a V. S. muchos años.



SAN MARTIN EN VISPERAS DE CHACABUCO
Por ROIG MATONS

EN ocasión de conmemorarse mañana otro aniversario de la muerte de San Martín, hemos deseado traer el ejemplo trascendente de su conducta.

Como apóstol de la causa del hombre: la libertad, enmarcó su vida dentro de una mística que en verdad nada puede realzar mejor que el pensamiento vivo reflejado en sus propios escritos.

Transcribimos cuatro documentos del Libertador, que son otros tantos sermones laicos que nos dejó sobre una moral: la suya, la mejor.

Así, cuatro aspectos fundamentales del héroe cobrarán vida: su amor por la tierra, su espíritu de conciliación patriótica, su justa indignación y su ejemplar probidad.

Hemos tomado los presentes documentos de entre los menos divulgados de su copioso epistolario, que tantos y tan significativos ejemplos similares contiene. Con lo cual no hacemos otra cosa, repetimos, que realizar el más acabado elogio de las virtudes del Santo de la Espada.



UNA ARTISTA FRENTE A LOS GRANDES ARTISTAS

COMO LOS VI YO

CARMEN MIRANDA, la actriz que más dinero gana... y que menos dinero tiene

Por BLACKIE

CARMEN MIRANDA Y BLACKIE, durante la cena en el "Trocadero", a la que se alude en esta nota, donde la popular actriz brasileña nos dice, a través de nuestra colaboradora, por qué las fabulosas ganancias de los astros no lo son tanto, como estuvo a punto de perder un contrato por no falsear la realidad de su patria y otros episodios de similar interés.

LA música latina en Estados Unidos ha dejado de ser una moda. Sus ritmos se han incorporado definitivamente al movimiento musical de este país, y es difícil encontrar una sola orquesta de jazz que entre fox y fox no intercale una rumba, una samba o una guajira. Claro está que no siempre es auténtico el compás que le imprimen a los citados números, pero para eso están los conjuntos cubanos y brasileños, que de tanto en tanto reivindicán a la música sudamericana. Y los cantantes: Diosa Costello, una sensacional portorriqueña salvaje y primitiva; Tito Guizar, el indiscutido trovador romántico de México; Elvira Ríos, con su grave y aterciopelada voz, y muchos otros.

Pero hay una figura cuya popularidad es solamente comparable a la de las más prominentes de Estados Unidos, y cuyo exotismo y personalidad le han valido un estrellato absolutamente definitivo. Llegó hace siete años a Nueva York, y tuvo un éxito sensacional, como pocas veces se recuerda en este país. Aportando con su físico y sus canciones una novedad que el público americano no conocía desde que la música hawaiana se había hecho popular; su indumentaria, su colorido y, sobre todo, sus turbantes, se hicieron famosos. Ya todos ustedes saben que estoy hablando de Carmen Miranda.

En cuanto llegué a Hollywood, me comuniqué con ella y fui a verla a su casa, situada en el corazón de Beverly Hills. Toda la atmósfera de su hogar respira la gracia y la personalidad de ella. Hay un escritorio decorado con pinturas del Brasil y sillones tapizados con piel de leopardo, donde me senté a esperar que Carmen bajara de su cuarto de vestir, para salir a cenar juntas. Estaba yo muy entretenida hojeando libros y admirando los cuadros cuando su voz me hizo dar vuelta. Menuda, vivaz y cariñosa, allí estaba ella, alegre, dispuesta, con un abrazo cordialísimo y un "¡Hola!" a flor de labios. Es la misma Carmen de siempre, la misma Carmen con

quien yo trabajé hace años en Radio El Mundo. La misma inmensa sonrisa, el mismo par de ojos traviesos y llenos de puntos brillantes, el mismo colorido en su cara. Estaba vestida en una forma que a ella le sentaba divinamente. Pero, solamente a ella... Un traje de seda y encaje negro, todo salpicado de lentejuelas; un calzado con suelas altísimas (hecho para ella especialmente en Brasil, como todo su calzado); un turbante de lentejuelas multicolores; una cartera recamada en piedras, y una capa de mar-ta cibelina sobre sus hombros. Era un chorro de luz, iluminado todo como un juego de luces artificiales. Y junto con ese chorro de color, uno de palabras, de preguntas, de exclamaciones, hechas en un castellano pintoresco, con un curioso acento mezcla de argentino y de portugués. Fuimos a cenar al Trocadero, un night-club de moda, con dos orquestas magníficas, y un cómico por único show que hace unas imitaciones estupendas. Con un solo golpe de mano cambia su peinado y se convierte sucesiva-

mente en Bette Davis, Katherine Hepburn, Frank Morgan o Charles Laugh-ton. Su voz tiene todos los acentos imaginables, y sus imitaciones, llenas de un profundo sentido del humorismo y la ironía, arrancan estruendosos aplausos del público.

La llegada de Carmen al local causó un revuelo extraordinario. De todas las mesas se daban vuelta a su pa-

(Continúa en la pág. 34)



CARMEN MIRANDA guarda un amable recuerdo de sus amigos sudamericanos, y supo despertar, asimismo, grandes simpatías en Estados Unidos, donde, a pesar de su creciente éxito, exige siempre que sus papeles no se interpongan ni den lugar a roces con otras estrellas consagradas.



DOS NOMBRES EN LA HISTORIA DEL CAMPO ARGENTINO

John Miller y Ricardo B. Newton, visionarios ingleses que cimentaron una de nuestras riquezas nacionales

Por DANIEL RAUL GOYENA

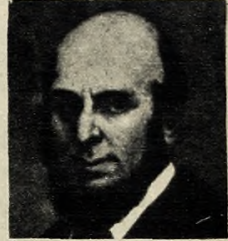
TERMINADO el período de conquista, y cuando los españoles creyeron, con bastante fundamento, que eran los únicos dueños y señores de esta parte del continente, comenzaron a traer a nuestro país, así como a otros vecinos, los primeros vacunos, para que se reprodujeran y solucionaran en parte el problema de la alimentación de los colonizadores. Pertenecían esos animales a varias subrazas, entre las que se contaban las de Campo, Tudancia y Lidia, estos últimos eran los que se utilizaban para las corridas de toros. Llegados al país en abundante cantidad, fueron entregados a los colonizadores, pero muy pronto, y por distintas causas, el ganado se deshizo de la vigilancia del hombre, y comenzó a ganar el campo abierto. Se creó así el que luego se llamó ganado salvaje. Llanuras, zonas montañosas y bosques se llenaron de grandes rebaños de esa clase de ganado. Después los gauchos y peones sin trabajo en los poblados, viendo las posibilidades que el mismo le proporcionaba, comenzaron a practicar la caza de vacunos salvajes. Salían al campo y los cazaban por medio de boleadoras, lazos y también con trampas parecidas a las de cazar fieras. Allí mismo las carneaban, quitándoles el cuero, para venderlo en las pulperías, de donde, a su vez, salían para el extranjero. Fué tan intensa la matanza de ganado, que los gobiernos trataron de ponerle coto, y para ello delimitaron las zonas en las que era posible practicar esas actividades.

Pero el país crecía, y, por ende, los compromisos de los pobladores para con el gobierno eran mayores. Fué entonces cuando éstos vieron la posibilidad de sacar mayor provecho de la ganadería para poder estar a tono con los impuestos que debían abonar, y decidieron traer algunos animales de raza para cruzarlos con los que aquí había. El paso inicial dado en ese sentido fué el registro de la primera marca para ganado, iniciativa que le correspondió al señor Francisco Salas y Videllia, quien a fines del siglo XVIII la registró ante escribano público. Se iniciaba así una era de prosperidad para el país. Bien pronto cundió el ejemplo, y fueron muchos los chacareros y hombres de campo que comprendieron de inmediato las ventajas que se podían lograr por este camino. Tal situación no pasó inadvertida para John Miller, ganadero inglés que había llegado al país a tentar fortuna, y quien era entonces poseedor de una estancia en el partido de Cañuelas, magnífica muestra de su entereza, ya que en esa época decir Cañuelas equivalía a mencionar el mismísimo infierno, puesto que esa localidad no era otra cosa, debido a los constantes y devastadores malones de la indiana embravecida. Pero Miller, hombre sumamente práctico, había solucionado en parte ese problema, colocando en cada una de las puertas de su estancia algunos cañones, los cuales se conservan aún. Dedicado por entero a la ganadería y la agricultura, poseía una respetable cantidad de ganado, pero, claro está, no lo suficientemente fino como los que él conocía de su patria. Por eso, un día decidió traer de Inglaterra un toro de raza. Y aquí comienza la verdadera historia...



JOHN MILLER

SIN duda, y con justificada razón, muchas veces nos hemos sentido orgullosos de saber que nuestro país figura entre los más importantes del mundo en cuanto a riqueza ganadera se refiere. Los más finos animales de las más selectas razas vacunas se reproducen y multiplican en nuestro suelo en forma intensa y cada vez más perfecta. Nuestra tierra riquísima en campos de pastoreos, la maravillosa extensión de nuestras pampas y el clima propicio, han hecho posible que las distintas razas vacunas se reproduzcan con facilidad hasta llegar a ser una de las mayores riquezas del país. Pero ¿hemos pensado alguna vez a quién o a quiénes debe nuestro país esa riqueza ganadera, que es base de nuestra independencia económica? Probablemente muy pocos recuerden a quienes con su afán, férrea voluntad y gran visión hicieron posible esta grandeza. A ellos queremos recordar hoy, precisamente, en momentos en que en la pista de la Sociedad Rural Argentina se pondrán en exhibición los más selectos y puros representantes de las distintas razas que produce el país.



RICARDO B. NEWTON

ENTRE 1830 y 1840 llegó a estas tierras del Plata "Tarquín", toro de pura raza Shorthorn, que había sido comprado por don John Miller, para destinarlo a reproductor del ganado de su estancia "La Caledonia". A los pocos años el establecimiento de Miller creció en popularidad, puesto que sus productos, de óptima calidad, eran disputados por los distintos cabañeros. Fué así como la ganadería argentina tomó importancia, y vistos los resultados de la experiencia de Miller, bien pronto los ganaderos, casi en su totalidad, decidieron traer de Inglaterra reproductores de raza Shorthorn y otras. Figurando, entre ellos: Juan N. Fernández, socio de Gervasio Rosas, hermano de don Juan Manuel, quien en 1856 trajo de aquel país dos toros y cuatro vacas Shorthorn, y las llevó a Chascomús, donde fundó la cabaña "Manantiales". Nació así, por iniciativa de un hijo del Imperio Británico, esta inagotable fuente de riqueza. Resumidos así los primeros pasos de nuestra ganadería, pasaremos a detallar otro de los aspectos que tuvieron vital importancia para su desenvolvimiento.

SI por un lado el ganado de nuestro suelo se reproducía en forma vertiginosa y bajo el impulso de los ganaderos que importaban productos de razas finísimas, prosperaba en calidad, por el otro, el problema que planteaban las grandes extensiones de terreno, en que los animales terminaban por perderse, no tenía solución. Al principio, algunos ganaderos quisieron solucionarlo por medio de barreras construidas con tirantes y troncos, pero esto, además de ser sumamente costoso, no rendía en absoluto, puesto que los animales los sorteaban con facilidad y ganaban el campo libre. Luego la cosa se inten-

(Concluye en la pág. 63)

Vista del edificio principal de la estancia "La Caledonia", fundada por Miller en Cañuelas, tal como se conserva actualmente.





Cuento de
MARIO LUIS DESCOTTE

CUANDO un hombre advierte que una mujer lo mira se siente invadido por un instintivo deseo de acercarse a ella. Y por mínima que sea su vanidad no podrá evitar de pensar: "Me mira porque le gusto."

Si en vez de ser una sola mujer son dos las que lo miran, piensa: "Hoy estoy en mi día." Pero si se siente mirado por todas las mujeres, entonces se sentirá incómodo. Y si es un vanidoso, pensará: "Soy un tipo interesante, pero no es para tanto." En cambio, si es inteligente, se preguntará a sí mismo: "¿Qué tendré en la cara para que todas me claven la mirada?" Y se apresurará a mirarse en el espejo.

Pero Alfredo Contreras no podía mirarse en ningún espejo porque estaba sentado, precisamente, en medio del salón. Más que miradas eran flechazos los que partían de los ojos de las damas cercanas a su mesa. Flechazos que iban acompañados por una sonrisa difícil de interpretar, pues dejaba traslucir un dejo de ironía. Tuvo la intención de levantarse y buscar un espejo, pero se sintió clavado en su silla como si el peso de todas las miradas le impidieran cualquier movimiento. En seguida la presencia del mozo, que venía a servirle, lo instó a preguntarle:

— ¿Me nota usted algo raro en la cara?

— En los días que vivimos, señor — repuso aquél, — no es fácil diferenciar lo raro de lo común.

— Le pregunto si tengo algo raro en la cara — insistió Contreras.

— Tanto como raro..., no sabría qué contestarle, señor; pero notar, se nota.

Como impulsado por un resorte, Alfredo se puso de pie y fué en busca de un espejo. Cuando regresó, la mancha de "rouge" había desaparecido. Y se sintió cercado por una ronda de discretas sonrisas.

Hombre de mundo, se sobrepuso al pintoresco episodio, y comprobó, con gran satisfacción, que las miradas eran cada vez menos insistentes. Después de algunos minutos, sólo una mujer, sentada a una distancia apreciable, continuaba fijando su mirada en él. Entonces pensó: "Me mira porque le gusto."

Instantes después, el mozo se acercó y le preguntó discretamente:

— Perdone, señor: ¿es usted el escritor Alfredo Contreras? Esto lo miró sorprendido, y contestó:

— Sí, ¿por qué?

Y asoció la pregunta del mozo con la mirada de la mujer, que en ese momento era más incisiva que nunca. El mozo lo advirtió y optó por retirarse. Alfredo, satisfecho su vanidad de hombre y de escritor, la saludó con una inclinación de cabeza, que ella retribuyó con una amplia sonrisa.

Como no es común en nuestra ciudad que un escritor sea reconocido en público, esta circunstancia llenó de orgullo a Alfredo Contreras, el gran novelista, máxime que su estilo no era de los que cautivan a la gran masa de público. No era un escritor popular, sino de minorías: profundo y serio. No es de extrañar, entonces, que experimentara, más que una atracción física hacia la mujer, una atracción espiritual hacia la admiradora.

Con intervalos de segundos — el tiempo de beber un sorbo de té, — las miradas y las sonrisas se sucedían cada vez más insinuantes. Y el mozo, que observaba la escena desde un ángulo del salón, pensó: "He ahí dos mesas que se desocuparán a un tiempo." En efecto, después de acudir al llamado de ella, se acercó presuroso a la mesa de Contreras, que le había hecho una seña para se aproximara.

Y se cumplió la predicción. Ambos se pusieron de pie y atravesaron el salón de la confitería para reunirse en la puerta.

— Señorita...

— Caballero...

— Encantado de conocerla.

— ¿Vamos andando? — invitó ella, tomando la iniciativa.

— Vamos — asintió él.

Llegaron a la calle. Eran las diecisiete.

— ¡Qué hermosa tarde! — exclamó ella, poniendo los ojos en blanco. — Porque usted sabrá que soy muy romántica, pero muy romántica.

El pensó: "¡Vaya una admiradora cursi!" No tanto por las palabras que acababa de oír, sino por el tono con que fueron pronunciadas. Caminaron en silencio algunos pasos, y al llegar a la esquina se detuvieron.



Ilustración de
JORGE MORENO

—¿No me pregunta cómo me llamo? — interrogó la mujer, haciendo un visible esfuerzo para agrandar. — Pues me llamo Florencia.

—¡Florencia! ¡Muy bonito nombre!

—¿Verdad que es lindo?

—¡Ya lo creo!...

—No me mienta, ¿eh? — dijo ella, melosa.

—¡Pero si es precioso! — insistió él, a tiempo de pensar: "¿Cómo es posible que esta mujer haya leído mis libros?" Y siguió pensando: "La verdad es que hay popularidades que matan."

—Me llamo Florencia — repitió ella, — pero me llaman Flor.

—¡Claro!... Flor... de Florencia.

—¡Qué bien! ¿Cómo hizo para adivinar?

—Y..., son esos momentos de lucidez que uno tiene — contestó Alfredo, ya resignado a perder unos minutos.

—¿Y qué edad le parece que tengo?

—¡Oh!... Usted no representa más de veintitrés años.

—¡Nooo! Un poco más.

—¿Veinticuatro?

—Veinticinco, y a mucha honra — afirmó secamente la mujer.

—¿Veinticinco años y se llama Flor?

—Sí; Flor.

—Pues una flor de veinticinco no es para entusiasmar a nadie.

—Y usted, ¿cómo se llama? — preguntó ella.

—Pues... Nicomedes.

—¡Qué original! ¡Nicomedes! — exclamó ella en voz alta.

El absorbió el mal trance, y decidió terminar con el equívoco.

—Dígame, señorita...

—Flor — corrigió ella, coquetamente.

—Dígame, Flor, ¿usted sabe quién soy yo?

—Un hombre muy simpático, pero tiene una cara de pícaro...

—Mi nombre, señorita, mi nombre...

—¿No me dijo que Nicomedes?

Y como Contreras ya estaba convencido que esta mujer nada tenía que ver con la pregunta que le hiciera el mozo, y además era insoportable, no tuvo inconveniente en espetarle:

—Señorita Flor, le ruego que me disculpe, pero tengo un compromiso ineludible.

—¡Qué lástima! ¡Una tarde tan hermosa! Una tarde que invita a pasear, a soñar, a...

—Otra vez será, ¿eh?

—¡Ah, quién supiera escribir! ¿A usted le gustaría ser escritor?

—Sí, ya lo creo... Pero lo lamento, Flor..., tengo que irme... Ya nos volveremos a ver... Será hasta otro día...

—¡Qué triste son las despedidas! Usted me gustó desde que lo vi entrar en la confitería. ¿Usted siempre va a esa confitería?

—Sí, siempre.

—¿Vendrá mañana a las cinco?

—Vendré. Pero ahora déjeme ir... ¿Convenido?

—Adiós, Nicomedes — dijo ella, extendiéndole la mano.

—Adiós, Flor.

Y ella, en un movimiento ágil y sorpresivo, le estampó un beso en la mejilla.

Contreras la miró con ira, giró sobre sus talones y se alejó a grandes pasos. Ella quedó enclavada en su sitio. Y los que fueron testigos de la escena rieron de buena gana.

Alfredo entró furioso en la confitería, dispuesto a desquitarse con el mozo.

—Dígame, mozo: hace un momento le pregunté si yo tenía algo raro en la cara y usted me contestó con evasivas. ¿Por qué no me dijo la verdad?

—Porque no creo que hoy en día tenga nada de raro que un hombre aparezca con una mancha de "rouge" — repuso el interpelado con su habitual parsimonia.

—De manera que para usted es muy natural que un hombre haga el ridículo con la cara pintada como un payaso.

—No he dicho que sea natural, señor, sino que es difícil precisar si es o no es raro.

—Usted tenía que limitarse a contestar mi pregunta y no a hacer

(Concluye en la pág. 33)

CONSEJOS VENDO...

Por BROMATOMICO

¡AH!, SI ANTES DE TENER VEINTIUN AÑOS YO HUBIESE CONOCIDO...

- ...a qué clase de trabajo debía dedicarme para mejor ganarme la vida.
- ...que después de los treinta años mi salud dependería en gran parte de lo que yo hubiese puesto en mi estómago antes de los veintiuno.
- ...cómo cuidar el dinero.
- ...la importancia comercial que tiene estar siempre correctamente vestido.
- ...que las costumbres son muy difíciles de cambiar después de los veintiuno.
- ...que las cosas que valen la pena requieren tiempo, paciencia y trabajo.
- ...que el mundo terminaría por darme nada más ni nada menos que lo que yo merezco.
- ...que una buena educación, no solamente proporciona mayores ganancias materiales que la ruda labor, sino que, además, da lo mejor en todo orden de cosas.
- ...el valor de la verdad absoluta en todos los órdenes de la vida.
- ...que mis padres no eran, después de todo, unos "pobres viejos"...

A B C D DEL EXITO EN LA VIDA

- a) Elige la clase de ocupación que más te agrade.
- b) Ahorra mil pesos e inviértelos en esa ocupación.
- c) Ten casa propia.
- d) Conoce lo que querías estar haciendo dentro de un año.

LOS HOMBRES Y LA RESPONSABILIDAD

La teoría, generalmente aceptada, consiste en la creencia de que todo hombre tiene la ansiedad del progreso por medio de la independencia personal. En base a esto, se han tendido muchos planes de acción. Pero es un error. La enorme mayoría de los hombres quiere quedarse donde está. Quiere ser conducida. Quiere que sea el vecino quien le haga las cosas. Quiere liberarse del peso de la responsabilidad. En consecuencia, a pesar de la gran masa de hombres que puebla el mundo, lo difícil no está en descubrir hombres que quieran ser conducidos, sino hombres que quieran conducir.

HABLA UN HIJO:

A los once años. — ¡Qué inteligentes son mis padres! Lo saben todo...

A los dieciséis años. — De veras lo digo: mis padres no son tan inteligentes como yo creía. No lo saben todo.

A los diecinueve años. — Aunque mis padres siempre creen que tienen razón, en realidad saben muy poco comparado con lo que yo sé.

A los veintidós años. — Mis padres no comprenden a la juventud. No tienen nada de común con la generación joven.

A los treinta años. — A decir verdad, mis padres tenían razón en muchas cosas...

A los cincuenta años. — Mis padres eran sencillamente maravillosos. Poseían una mentalidad clara, y siempre hacían lo necesario en el momento oportuno. ¡Ah, mis queridos padres!

LECTOR, TOMESE TIEMPO PARA...

- ...vivir. El tiempo es para eso. Matarlo es suicidarse.
- ...trabajar. Es el precio del éxito.
- ...pensar. Es el origen del poder.
- ...divertirse. Es la fuente de la sabiduría.
- ...hacerse de amistades. Es el camino de la felicidad.
- ...soñar. Es poner un poco de romanticismo en la vida.
- ...amar y ser amado. Es el privilegio de los dioses.
- ...reír. Es la música del alma.
- ...jugar con los niños. Es la alegría de las alegrías.
- ...ser amable. Es la marca que distingue a un caballero.

PAGINA DE DIARIO...

...escrita por un hombre a quien un ladrón le robó su cartera:

"Estoy agradecido. Primero: porque nunca me habían robado anteriormente. Segundo: porque aunque me quitaron la cartera, no me quitaron la vida. Tercero: porque con ella no fué mucho lo que se llevaron. Cuarto: porque fué a mí a quien robaron y no yo quien robé."



HAHNEMANN, creador de la homeopatía

Por ALEJANDRO LEMOS

NO vamos a tratar aquí el discutido tema científico de la homeopatía. Hablaremos si de su

de todas nuestras medidas de preservación, y la Academia, antes que nadie, debe desearlo, puesto que tiene la misión de hacer progresar la ciencia y de alentar los descubrimientos."

Con esa semiprotección oficial, Hahnemann se radica definitivamente en París, donde muere el 2 de julio de 1843. Sus cenizas se guardan en el cementerio del Père Lachaise, en un mausoleo costado por

suscripción internacional. Allí, hace un tiempo, tuvo lugar una tocante ceremonia. Mil médicos norteamericanos fletaron un barco y en peregrinación fueron hasta el mausoleo para dejar en él un ramo de flores.

Homenajes y recuerdo permanentes merece, pues, este sabio, no por la creación de un sistema precisamente, sino porque el abnegado sacrificio de su vida sólo tuvo un fin: servir a sus semejantes.

creador, Cristián Federico Samuel Hahnemann, digno ejemplo de desinterés y sacrificio en pro del bien humano.

Nacido en Meissen, Sajonia, el 11 de abril de 1755. Cumplió los primeros estudios bajo la vigilancia de su madre. Aprendió luego idiomas y nociones comerciales. Pasó después a continuar estudios superiores en Leipzig, y de allí fué a Viena, con sólo sesenta francos y una gran esperanza. En 1779, a los vinticuatro años de edad, obtenía su título de doctor en medicina. Comenzó sus actividades traduciendo a distintos idiomas obras especializadas de gran importancia y publicó varios estudios propios que adquirieron enorme difusión, tales como "Léxicos de farmacia", investigaciones sobre el envenenamiento por arsénico, el arsénico como remedio, el mercurio y ensayos sobre el plomo y el hierro. A los treinta y seis años fué incorporado a la Academia de Ciencias de Maguncia; sus actividades eran múltiples y su éxito profesional envidiable...

Es en esa circunstancia cuando realiza un asombroso acto de sacrificio. Rechaza las cátedras que se le ofrecían en la Universidad de Derpat y abandona la actividad médica, que tantas satisfacciones morales y pecuniarias le brindaba. "Mi desconocimiento de la acción exacta de las drogas hace que me sienta incapaz de curar a mis semejantes", dice. Y desde ese instante se dedica exclusivamente a la investigación. Tal decisión no tarda en provocar serias dificultades. Disidencias familiares y apremios económicos muy serios castigan su hogar. Algunas traducciones que realiza entonces apenas le ayudan a sobrellevar la miseria. Pero no cesa en su empeño, y los sinsabores no lo apartan en lo más mínimo de la senda trazada.

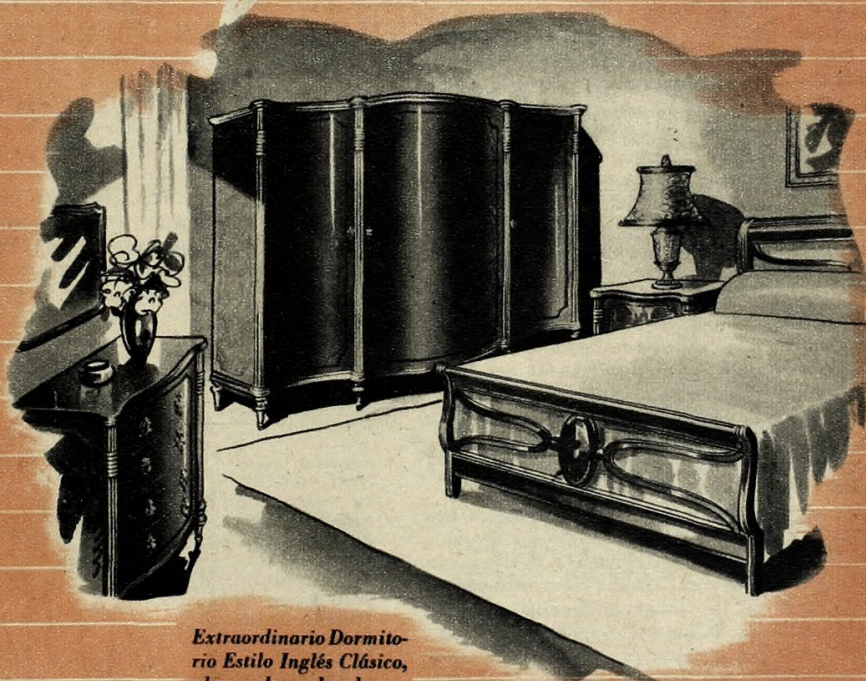
Empieza a realizar diversos experimentos con la quinina, y advierte que la droga utilizada para destruir la fiebre provoca en el sujeto sano las apariencias de la fiebre. Continúa experimentando con otras sustancias. En todos los casos realiza las experiencias en su propio cuerpo, y llega así a ingerir casi un centenar de drogas cuyo proceso en su físico analiza y documenta. Funda, utilizando entonces los conocimientos adquiridos, el sistema que denominó homeopatía, y lucha por imponerlo. Reanuda su actividad médica, y sus trabajos y conferencias lo reintegran al círculo de los hombres prestigiosos...

No dura, sin embargo, la tranquilidad en su vida. Las nuevas ideas, es decir, su sistema provoca reacciones enconadas. Tiene que inmigrar de una ciudad a otra. En una ocasión su casa es apedreada, y uno de sus hijos sufre la fractura de una pierna en el incidente. Estando en París, en 1835, la Academia de Medicina pide al gobierno que le prohíba al doctor Hahnemann ejercer la profesión tal como lo hace. Pero el ministro Guizot no accede, alegando que Hahnemann es un gran sabio, y agrega en su histórica y valiente declaración: "La ciencia debe ser para todos. Si la homeopatía es una quimera o un sistema sin valor propio, caerá por sí misma. Si ella es, al contrario, un progreso, se difundirá a pesar

Ambientes

Lujosos

Con Muebles "Ravel"
de Gran Categoría



Extraordinario Dormitorio Estilo Inglés Clásico, pluma de caoba, herrajes importados, fina ebanistería \$ 2.350.-

RAVEL HNOS
S.R.L. CAP. 1113.400

★ Catálogo Especial

1835 - CORRIENTES - 1851

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

Si, amiga. La meta está ya muy cercana. Hemos entrado en la etapa final de esta nuestra reconquista de la salud y de la belleza. De ahí la necesidad de aclarar uno más de los ya clásicos para nosotras equivocados de la criatura contemporánea: de la TENSION.

En esta era de febril agitación, en la que con nosotros Vd. se ha propuesto devolver al ser humano la serenidad y el dominio total de sí mismo que necesita, **sin violencias ni contradicciones**, el concepto "tensión" ha sufrido en el uso corriente una desnaturalización que nos priva de uno de los medios más importantes para realizar nuestra obra.

Porque, ¿qué entendemos por **tensión** sino **contracción**? Contracción nerviosa, espasmódica casi. Para nosotras, generalmente, una persona tensa es aquella cuyo estado nervioso ha alcanzado un grado tal de excitación, "que salta" por cualquier cosa, reacciona bruscamente ante todo imprevisto.

En cambio, ¿sabe, amiga, cómo definió la tensión una gran estudiosa que supo realizar la teoría que elaboraba y predicaba? **La condición que transforma al peso muerto en una fuerza vital.** ¿Qué hermoso!, ¿verdad?

Ocurrió lo que nos pasa siempre por imposición del ritmo alocado de la vida moderna, en cuyo vértigo caemos desde la iniciación misma de nuestra educación primaria. Después es difícil la pausa que nos permita reconsiderar posiciones y, si menester, modificarlas.

Para nosotras, corrientemente, **tensión** significa el grado de tirantez de un cuerpo. Esto es cierto, pero solamente "a medias". Cuando pensamos en un estado de tirantez solemos recordar únicamente el "primer paso" de dicho estado, **el del estiramiento**. Pasamos por alto el hecho sencillísimo de que todo estiramiento tiene un segundo paso: **el de retracción**. Vale decir, que en su conjunto, **cuando integrado**, el estado de tensión es uno de **elasticidad**. Lo que

de hecho elimina completamente la noción de tirantez en el sentido de rigidez, que solemos por costumbre atribuirle. Si recordáramos nuestras lecciones de física hallaríamos la definición exacta que corrobora lo que acabamos de aclarar. Allí aprendimos que la tensión es **el grado de energía involucrado en determinado proceso**.

Este malentendido ha tenido, en cuanto al desenvolvimiento físico de la criatura contemporánea, una consecuencia que, por inesperada, no es menos grave: en el intento de disminuir conscientemente el grado de nerviosidad que la caracteriza, ha evitado todo lo que, a su entender, parecía ser una **contracción**. Y muy naturalmente, **identificó contracción con tensión**, la eludió, y con ello **determinó la atrofia muscular de su organismo**.

Ya conocemos los diversos grupos musculares que accionan las distintas partes del esqueleto humano. Faltaba ahora lograr el dominio del arte que permite conjugarlos para que en su conjunto el movimiento del cuerpo sea armonioso y equilibrado, sea cual fuere la acción particular que se esté realizando. La clave de tal ciencia es la capacidad de lograr **la tensión muscular completa**.

Y eso es lo que Vd., amiga, ha ido aprendiendo poco a poco en cada una de nuestras clases. Al lograr el "control central" "construyó" la base desde la cual podía **arrancar** el juego combinado de todos sus músculos, gracias al cual el esqueleto forma el marco perfecto, espacioso y simétrico, dentro del cual pueden cumplirse sin obstáculo los procesos vitales necesarios para mantener al ser en vida. Ponerse en tensión total significa, pues, "conectar" todas las partes de la musculatura en un todo único. En forma sincronizada trabajará entonces el cuerpo, respondiendo instantáneamente a las órdenes impartidas por la voluntad. En una palabra, es la Salud con su expresión natural: Gracia y Belleza, cuya síntesis es la serenidad radiante del ser integrado.

DESDE el primer día en que empezamos a trabajar juntas, lectora, comenzó usted también a perfeccionarse en el arte de la tensión total de su musculatura, es decir, su **integración vital**. No otra era la finalidad del primer ejercicio respiratorio que en esa oportunidad le sugerimos. ¿Recuerda el gran estirón, desde los talones hasta la punta de los dedos, hecho después de cada inspiración? Se practicaba el ejercicio recostada con una doble intención: primero, para ayudarla a lograr poco a poco la necesaria "conciencia" muscular; segundo, para iniciarla en el empleo coordinado del diafragma. Para realizar ese primer paso era imprescindible que usted se **estirara ejecutando a la vez un ejercicio "formal" de respiración**. Sólo así, a través del viejo proceso de "auto-descubrimiento", podía usted aprovechar lo señalado en la teoría. Pero ahora, amiga, esa etapa ha sido felizmente superada. De hoy en adelante nos dedicaremos a conquistar el arte de la aplicación consciente de la "tensión total". Y... ¡será el primero de los muchos virtuosismos que en adelante podrá realizar usted con toda facilidad!

De ahí, lectora, que registremos hoy un importante **cambio de consigna**; el "toque de cuerda" diario, hasta ahora iniciado con alguna de las variantes del ejercicio del "control central", comenzará con la "puesta-en-tensión" de toda su musculatura. Solamente después de ello cumplirá usted con el "control-central". ¡Y notará la diferencia! (Quienes no conocen la técnica del "contro-central" no deberían abordar esta etapa segunda, para cuyo provecho la primera es absolutamente indispensable.)

LA "PUESTA-EN-TENSION"

(La respiración sincronizada, normal, sin esfuerzo)

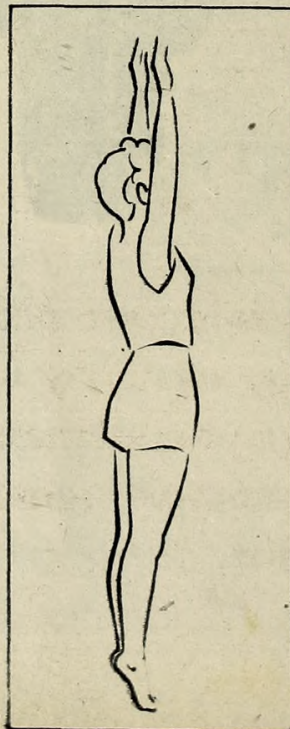
Como siempre, recurrimos a las formas más sencillas, más conocidas. (La verdad, la realidad, es una sola.) La diferencia está en la forma en que se realizan. Y aquí, también como siempre, lo que importa es la **ejecución funcional**, única forma posible de dar vida y capa-

25ª LECCION

VIGESIMOTERCERA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

cidad a nuestro organismo. Ya que la "puesta-en-tensión" significa precisamente la **conexión total de todos los grupos musculares** con el objeto de lograr la coordinación de sus movimientos, es evidente que una ejecución "ósea" de este ejercicio ni siquiera sería contraproducente: **sería inútil**. (Insistimos en esta diferencia porque de no comprobarlo cada uno por su parte, por lo menos una vez, no se la aprecia debidamente. Los atavismos, el hábito, son elementos tan arraigados, que inducen fácilmente

Sencillo aparentemente, este ejercicio, cuando realizado funcionalmente, constituye la clave para lograr la tensión total de la musculatura. Su ejecución diaria, aunque solamente tres veces cada mañana, antes de emprender las actividades cotidianas, asegura la coordinación completa de todos los medios de acción con que cuenta el organismo para evitar el desgaste inútil de fuerzas.



a errores de interpretación. Esto ocurre especialmente en cuanto concierne la ejecución esquelética y la muscular funcional de los movimientos humanos.)

Posición: de pie, las piernas juntas, y los pies el uno al lado del otro, los dedos "mirando" hacia adelante; manos a los costados; la cabeza, correctamente colocada sobre su base (el cuello). **Primer movimiento:** contando seis, elevarse despacio sobre la punta de los pies hasta que el empeine forme un ángulo recto con los dedos de los mismos; se elevan simultáneamente los brazos, hasta tenerlos en el momento de llegar sobre la punta de los pies bien estirados por encima de la cabeza. Durante toda esta elevación se van "conectando" todos los grupos musculares que usted ya conoce, lectora: muslos, abdominales, diafragma, intercostales, del cuello, dorsales, glúteos. Y lo hará en la forma habitual del "control-central", ajustando bien las diversas "cinchas" que mantienen al esqueleto en posición correcta y le permite la ejecución de cada uno de sus movimientos con el mínimo de esfuerzo y el máximo de armonía; **segundo movimiento:** contando dos, un buen estirón, firme, pero sin contracción (ya sabe usted, amiga, la diferencia entre contracción y tensión...); **tercer movimiento:** contando seis, volver lentamente sobre las plantas de los pies, bajando los brazos a su posición inicial por los costados, en vez de por delante del cuerpo, como se hizo en la subida. Y ésta es la clave del ejercicio: al bajar sobre las plantas de los pies, no se afloja la musculatura. Se la mantiene conectada. Es decir, se está en posición de "control-central" sostenido. El cuerpo está listo para ejecutar cualquier movimiento manteniéndose en todo momento en equilibrio perfecto y repartíendose en tal forma entre todos sus grupos musculares la suma total de los esfuerzos realizados que ni una sola de sus partes se halla sobrecargada indebidamente. Esto es lo que elimina para siempre el cansancio crónico de la criatura moderna y le devuelve la gracia y la belleza, que son las medidas de su ajustado funcionamiento.

NESTUM

DENOM. REGIST.

ALIMENTO A BASE DE CEREALES
PREVIAMENTE COCIDOS
PARA LACTANTES, NIÑOS
Y ADULTOS



INDUSTRIA ARGENTINA

A PRECOOKED CEREAL
FOOD FOR BABIES,
GROWING CHILDREN
AND ADULTS

PESO NETO
227 GRANOS

NESTUM, es el nuevo alimento NESTLÉ a base de trigo, arroz, avena y maíz, para equilibrar el régimen alimenticio de los niños o como complemento de la dieta de los adultos.

GRATIS

Enviaremos una muestra al que llene este cupón y lo envíe acompañado de una estampilla de \$ 0.10 para el franqueo, a casilla de Correo 1489 - Buenos Aires.

Nombre

Domicilio

Localidad

E.H.I.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA, NO ES
MUY DIFÍCIL PASAR DE LOS CIENT AÑOS

Y para mejor, es aquí, en la Argentina, donde la cosa resulta más fácil

Una nota de EMILIA DE AGUILAR

NO hace mucho se fundó en Mendoza una Asociación de Longevos. La tierra del buen sol y del buen vino es rica en hombres y mujeres fuertes, que llegan a edad provechosa llenos de vigor y optimismo. Ya en una ocasión uno de ellos mereció la distinción de que se hace eco el despacho que destacamos en recuadro. No podía, pues, faltar allí quien alentara la idea de reunir periódicamente a todos los argentinos de más de... ochenta años, en ágapes cordiales que

revelaran hasta dónde los criollos son capaces de mantener incólumes los valores del espíritu y las aptitudes físicas. Esta noticia acució mi curiosidad, y como ya en varias ocasiones me he ocupado en estas mismas columnas de asuntos relativos a la prolongación de la vida humana, me dediqué de inmediato a poner al día mis investigaciones al respecto. Y saqué como conclusión que pasar de los cien años ya no es tan difícil como parece, y que es aquí en la Argentina — ¡dichoso país! — donde los ancianos que han sobrepasado el siglo de existencia abundan más.

CUANDO los higienistas se ponen a discutir sobre esta materia — la longevidad, — las opiniones son tan contradictorias y antagónicas, que uno no sabe a qué atenerse a poco de oír a unos y a otros. En términos generales, se sostiene que la dieta es uno de los principios bá-

sicos que llevan a una vida prolongada. Pero... ¿qué dieta? Porque es el caso que hay seres que no pueden pasar la carne, ponemos por ejemplo, ni aun de jóvenes, y que, en cambio, otros se morirían si no se comieran su buen churrasco antes de irse a acostar. Entre estos extremos cabe toda la lira de los alimentos y de los regímenes. Y los técnicos más sensatos han llegado a la conclusión de que lo mejor es dejar que los viejos coman lo

que quieran, siempre que lo quieran de veras. A este respecto, precisamente, se publicó en EL HOGAR del día 2 del corriente mes un interesante artículo del doctor Mario Campagnoli, que es en alto modo ilustrativo y a cuyas conclusiones remitimos cuanto aquí se diga, no obstante recurrir nosotros a diferentes fuentes de información.

PUEDE decirse que nunca como en los actuales momentos se ha preocupado tanto la ciencia por prolongar la vida humana. Si en 1943 el

doctor Henry C. Shermann, de la Universidad de Columbia (Estados Unidos), afirmaba que las condiciones de un hombre de cincuenta años eran exactamente las mismas que las de un hombre de cuarenta un lustro atrás, esta revelación puede ser ampliada en las actuales circunstancias.

La plenitud física está ahora más cerca de los sesenta años que de los cincuen-



EL REY GUSTAVO DE SUECIA

es un anciano cuyas actividades van del prolijo bordado al salto magistral. Se mantiene joven, no obstante estar próximo al siglo de existencia, y es fama que su raqueta es tan exacta como su aguja. Aquí lo vemos entregado a sus entretenimientos favoritos.



ta. La evolución de la medicina, y sobre todo el sentido racional que se viene aplicando en cuanto a dieta y métodos de vida se refiere, han logrado cinco años más de ventaja, de manera que el doctor Shermann podría modificar su discurso anterior en la siguiente forma:

— El hombre a los cincuenta y cinco años está hoy en la plenitud del vigor. Para la ciencia, la vejez sólo empieza ahora quince años después que antes... Quiere decir que el inevitable proceso de la ancianidad se hace presente a partir de los sesenta y cinco años.

BIEN... Pero... ¿a qué se debe, específicamente, la victoria en cuestión? — le preguntaron al doctor Shermann.

Y él contestó: — A la dieta. Pero no a la dieta excluyente, sino a la dieta tolerante. El proceso de descalcificación de la vejez es exactamente el mismo que se produce por falta de determinada vitamina. Sólo hasta determi-

EN EL AÑO 1937 EL HOMBRE MAS VIEJO DEL MUNDO ERA ARGENTINO Y VIVIA EN MENDOZA

MENDOZA, 23. — En un pobrísimo rancho del distrito de La Dormida, departamento de La Paz, dejó de existir Teófilo Videla, argentino, oriundo de esta provincia, viudo, de 124 años. Este centenario, que tiene numerosa descendencia, murió completamente abandonado en su humilde vivienda. Hace algún tiempo, la atención del mundo a través del cable, concentró en él. Un club de longevos ingleses, descubrió que era don Teófilo Videla el hombre más anciano del orbe, y lo invitó a concurrir a Londres. El anciano Videla, contestó declinando el ofrecimiento, pues sus achaques le impedían el viaje por mar, agradeciendo la deferencia, única y lejana, que para con él tuvo la sociedad.

Indica contra los preceptos naturalis-

DIEZ LONGEVOS ARGENTINOS

En lo que va de este año los diarios de la capital han dado noticias de los siguientes casos argentinos de extraordinaria longevidad:

- Juan Maliqueo, de Alto Río Malló (Chubut), 138 años.
- Delmira Villalba, viuda de Gámez (Santiago del Estero), 120 años.
- Julián Fernández, de Fuerte de Barragán (La Plata), 120 años.
- Gregorio Tolosa, de Santiago del Estero, 120 años.
- Lucas Pérez, de Rosario de Santa Fe, 115 años.
- Mauricio Alonso, de San Martín (Buenos Aires), 105 años.
- Concepción Quillay, de San Luis, 105 años.
- Ramona de Murúa, de Villa de Soto (Córdoba), 105 años.
- Hermenegilda de Argüello, de esta capital, 105 años.
- Elena de Calta, de Córdoba, 102 años.

el suelo, sin resaca. Jabón negro, cloro, amoníaco, bencina, éter, al-

Vamos a Vivir Hasta 150 Años

LONDRES (U. P.) -- Noticias de Moscú transmitidas por la Exchange Telegraph dicen que el profesor soviético Alejandro Bogomolets declaró a los periodistas que un nuevo suero que él preparó, denominado A.C.S., prolongará hasta los 150 años la vida normal del hombre.

Bogomolets tiene 65 años y sufre del corazón. Declaró que en Rusia se está utilizando el suero "en tremendas cantidades" y que los sabios soviéticos estudian las nuevas aplicaciones del mismo. Expresó agradecimiento a los investigadores norteamericanos que le suministraron valiosa información. Añadió que la declaración de un escritor estadounidense, de que su descubrimiento era tan importante como la bomba atómica ha sido "tal vez una exageración".

Una de las dificultades para la elaboración del suero es que deben extraerse los elementos del tuétano y del hazo no más tarde de diez horas después de la muerte. Bogomolets dice que los sabios esperan "vencer pronto esta dificultad".

Expresó que los hombres de ciencia de Inglaterra dieron una aplicación equivocada al suero intentando curar con él la artritis crónica y el cáncer. Destacó que su efecto es estimular el organismo contra las enfermedades y la declinación, pero que no cura el cáncer. Sin embargo, es eficaz para impedir la repetición de los tumores cancerosos después de la operación; también resultó valioso para tratar las úlceras estomacales, el reumatismo, el tifo, la tuberculosis y las perturbaciones nerviosas.

Varias personas, dice, le pidieron los derechos de patente sobre el suero, pero "no hay límite para su elaboración".

nadie consiguió borrar la mancha.

es te p e e gu su el te s la co m ls q bi t en p de un p d ti pu l s na el d vi ar in tu de d Co rié la bre te ci a el cu la tal les la en cru vr h sc aa sus qu tr m te co los an La

nada edad el aparato digestivo tiene capacidad para absorber esas vitaminas en las cantidades adecuadas. A partir de entonces, esa capacidad va perdiéndose hasta desaparecer por completo. Entonces empieza la vejez. Nada más natural, en consecuencia, que ingerir las vitaminas que requiere el organismo. Y por cierto que esto no se ha de lograr privando al "enfermo" de lo que le gusta. No. Désele al anciano su porción de vitaminas diaria. Pero déjesele comer lo que quiera, siempre que no sea con exceso...

TODO esto nos trae a nuestra tierra, en donde los hombres y las mujeres que pasan de los cien años son cada vez más. Y no pasan del siglo en uno o en dos años como por casualidad, sino que lo hacen en diez, veinte y hasta treinta como la cosa más natural del mundo...

¿Obedece el fenómeno a la dieta?

Analizados uno por uno los numerosos casos de longevidad extraordinaria que ofrecemos en esta nota, se llega a la conclusión de que el noventa por ciento de nuestros centenarios son gente de la más humilde condición, o sea de aquella que siempre comió lo que quiso o lo que pudo, sin atenerse jamás a ningún precepto que no fuera el del simple deseo o necesidad. Al margen de esto, conviene tener presente que esta gente, casi en su totalidad, se ha alimentado de carne, maíz



Para sentirse

3★VECES★bien

ayúdese con la

TRIPLE ACCION

DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



- ★1 **LAXANTE** - Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.
- ★2 **ANTIÁCIDA** - Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.
- ★3 **DESINTOXICANTE** - Depura el organismo librándolo de toxinas perjudiciales.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito



TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA

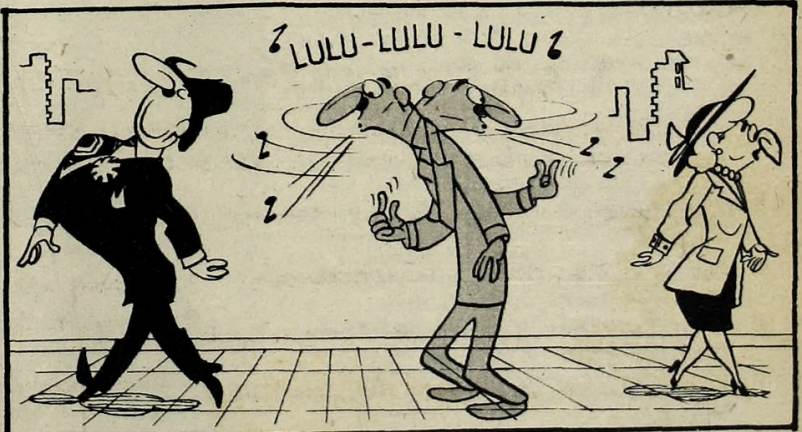
y mate, que ha trabajado intensamente toda la vida y que en muchos casos trabajó hasta después de coronar la nieve del siglo de existencia. Vale decir, que gastó en energía todo aquello que ingirió en alimento, y que, sin embargo, a los ciento cinco o ciento diez años aún conservaban sus dientes, aún se le animaban a un buen asado y aún se tomaban su botellita de vino cuando era cosa de festejar algún suceso...

La lista que ofrecemos en otro lugar de esta nota es hartamente ilustrativa. Hemos

(Concluye en la pág. 63)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



LAS CONDECORACIONES DEL CORONEL BOGADO

1. Medalla de Ayacucho, concedida por el gobierno del Perú. — 2. Legión de Mérito, de Chile. Esta es la medalla que el coronel Bogado lleva pendiente del cuello por ser oficial de la Legión. — 3. Medalla de Maipú, la condecoración predilecta de San Martín. — 4. Medalla al Ejército Libertador del Perú, otorgada por San Martín a los que entraron en Lima. — 5. Medalla de Chacabuco, premio a los vencedores de la primera batalla que con el victorioso resultado conocido libró el ejército de los Andes.



1



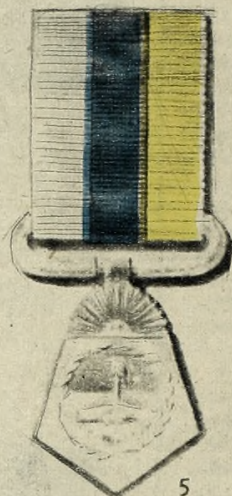
2



3



4



5

La historia de Bogado es la historia de los Granaderos a Caballo en la época aquella en que el famoso regimiento escribió con la sangre de sus bravos, sobre los campos del continente, desde el Paraná hasta el corazón de los Andes, la historia de la independencia americana.

Había nacido en Villa Rica, en 1777, cuando el Paraguay formaba parte del virreinato del Río de la Plata, esto es, que cuando Belgrano llevó las ideas de mayo al Paraguay, Bogado era mozo de 34 años; y como ellas habían sido muy de su agrado, pronto tuvo que abandonar el terruño y dedicarse a recorrer el hermoso Paraná en el oficio de marinero y al servicio de sus sueños.

Llegó así el 1813, y al amanecer del 3 de febrero San Martín libraba la acción de San Lorenzo, bautismo de sangre de su epopeya. Luego

Embarcado en el año 20 con la expedición al Perú, le cupo la honra de liberar a Lima y posteriormente de defenderla. Participó en las dos campañas de Puertos Intermedios. En Pisco capturó con sus granaderos a dos comandantes, tres capitanes, cinco oficiales y mucha tropa.

Habían corrido los años, y el peligro y el valor se acostumbraron a llamarlo por su nombre. Bogado sableó en Junín y en Ayacucho para rubricar el protocolo definitivo de la libertad americana. En Ayacucho, última de las batallas de la revolución, él comandaba el cuerpo, y Bolívar sobre el campo lo ascendió a coronel.

UN lunes, 13 de febrero de 1826, entraba en Buenos Aires el regimiento de Granaderos a Caballo. A su mando venía Bogado; de los que habían partido trece años antes, sólo siete regresaban, entre ellos, el que los conducía.

UN GRANADERO DE SAN MARTÍN

Por

ENRIQUE WALTER PHILIPPEAUX

del combate hubo un canje de prisioneros, entregando los españoles al oficial Díaz Vélez y a tres marineros. Mitre, en su historia de San Martín, nos cuenta el instante: "Para que ningún accidente dramático faltara a este pequeño, aunque memorable combate de San Lorenzo, uno de los presos canjeados con el enemigo fué un lancero paraguayo llamado José Félix Bogado, que ese mismo día se alistó voluntariamente en el Regimiento de Granaderos a Caballo. Este fué el mismo que trece años después, elevado a la categoría de coronel, regresó a la patria con los siete últimos granaderos fundadores del cuerpo, que sobrevivieron a las guerras de la revolución desde San Lorenzo hasta Ayacucho."

Incorporado al regimiento como soldado el día 5 de febrero de 1813, ya no se habría de separar jamás de él, hasta su disolución.

Hizo la campaña al Alto Perú, cuando marchó a ella el 1º y 2º escuadrón de granaderos; estuvo, pues, en El Tejar, Puesto del Marqués, Venta y Media y Sipe-Sipe.

En mayo de 1816 pasa al ejército de Mendoza ostentando, como recuerdos de esos tres años de campaña, varias heridas y el grado de teniente. Tocóle intervenir en la campaña del sur de Chile, esto es, que su corvo se desvainó en Curapaligüe, Gavilán, Gualpén y Los Perales, en el asalto de Talcahuano, y se estremeció de fastidio en Cancha Rayada. Fué de los héroes de Maipú.

La campaña libertadora proseguía cada vez más intensamente; en ella Bogado jugaba su papel, puesto que cada uno lo tenía, como los semidioses de las tragedias griegas.

EN el aniversario Sanmartiniano ningún homenaje habrá más grato para el espíritu augusto del Gran Capitán que ofrendar un gajo de laurel a la memoria de uno de sus granaderos, y lo hacemos al que fuera el granadero por antonomasia. Queremos evocar la figura inclita del coronel José Félix Bogado, caso extraordinario de guerrero argentino que completó su carrera militar, de soldado raso a coronel, en un mismo regimiento. ¡Y digamos que la trayectoria fué cumplida íntegramente en nuestro glorioso Regimiento de Granaderos a Caballo!



En el gobierno estaba Rivadavia.

San Martín, desde el destierro, no tenía consigo toda la simpatía del gobierno. Y esos ciento veinte campeones que regresaban eran su obra. Lógico es imaginarse la suerte que les cupo entonces. Rivadavia dió un decreto donde se ensalzaba la tarea cumplida y se les daba las gracias en nombre de la patria. Luego... nada más.

Se les pasó lista, y después fueron a entregar las armas al Parque Militar del Retiro.

Fácil es representarse la íntima emoción con que esos brazos depositaron el viejo corvo de donde lo habían sacado. En el cofre donde quedaron los sables el gobierno hizo colocar una placa con esta inscripción: "Armas de los libertadores de Chile, Perú y Colombia."

LOS días que llegaron después fueron como un paisaje en tono menor para ese guerrero, que traía las pupilas dilatadas de horizontes. Lo nombraron jefe del Regimiento 4 de Milicias de Caballería, y con sus tropas integra la expedición contra los indios que mandó Rauch. Terminada la misión, fué a guarnecer las poblaciones de San Nicolás, Arrecifes, Salto, Zárate y San Pedro.

Estuvo junto a Lavalle, su antiguo jefe, en la jornada del 1º de diciembre de 1828 que depuso a Dorrego.

Pero para este granadero no era la lucha contra sus propios hermanos nada que valiera ser vivido. Su fin se aproximaba, y por cierto, que la tarea estaba cumplida.

Como comandante militar de San Nicolás, defendía las vidas y haciendas de los pobladores de las

(Concluye en la página 63)

Hilando fino...



Se está HILANDO FINO en la animada tertulia femenina. Se comenta el "filo" de Fulanita, el último escándalo de Zutano, la tirantez conyugal del matrimonio Mengano. Y como es lógico, se habla de modas, de modelitos y de vestidos.

HILANDO FINO con miras a una constante superación de sus telas, **SUDAMTEX** ha contribuido directamente, durante muchos años de labor, a cimentar el prestigio de la industria textil argentina.

Hoy, frente al futuro promisor de esa industria que es ya una firme realidad en marcha, **SUDAMTEX** prosigue en la ruta emprendida aportando su esfuerzo tesonero al poderío industrial de la nación.

SUDAMTEX

S. A. TEXTIL SUDAMERICANA

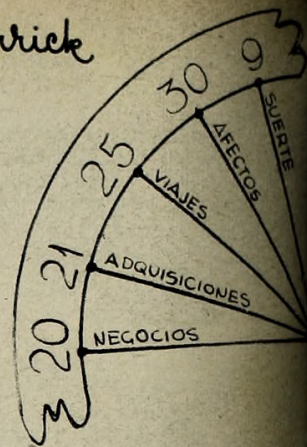
FABRICANTES DE:
TELAS **FIRMETEX**
CRETONAS **MONARCA**
REPASADORES **ORO Y PLATA**
PAÑALES **BE BETEX**

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
16	r	m	r	m	
	b	b	b	b	30
17	r	i	r	m	
	m ₁	r	b	r	31
18	m	i	i	i	
	b	b	b	b	1º
19	i	r	b	i	
	m	i	b ₂	m	2
20	b	i	b	i	
	r	i	r	i	3
21	b	b	b	b	
	m ₁	i	b ₂	b ₂	4
22	m ₂	r	r	m	
	b ₁	m ₂	r	m ₂	5
23	r	m	r	m	
	m	m	r	i	6
24	m	r	r	m	
	r	m ₂	b ₁	m ₂	7
25	b	b	b	b	
	i	b ₁	b	i	8
26	b ₁	b ₁	b	b ₁	
	b ₂	i	b	b ₂	9
27	m ₂	i	r	m ₂	
	i	b ₁	b	b ₁	10
28	b ₂	i	b	i	
	m ₂	i	r	m	11
29	b ₁	b ₁	b	i	
	b	i	b	i	12
N Negocios			b bueno		
A Afectos			r regular		
R Rutina			m malo		
S Suerte			i indiferente		
Nº 1 significa:			"por la mañana"		
Nº 2 significa:			"por la tarde"		
Si no hay número:			"todo el día"		

Panorama astral del mes

Los cinco días que se perfilan como más armoniosos este período son el 20, 21, 25, 30 de agosto y el 9 de septiembre. El martes 20 es una jornada excelente para que nos salga bien todo lo que sea de naturaleza práctica: buen día para los hombres de negocios; el miércoles 21, la configuración de Júpiter revela que es un día bueno para todo, en particular para hacer adquisiciones; el domingo 25, Mercurio y Venus revelan que podemos emprender un viaje con las mejores probabilidades; el viernes 30, quizá el mejor día del mes, la protección de Venus, la Luna, Júpiter, Mercurio y Urano debe favorecernos en todo sentido, pero muy en particular en el dominio de los afectos y de la amistad; y el lunes 9 de septiembre, muy en especial por la tarde, la configuración muy feliz de Júpiter con la Luna nos dice que pode-

mos intentar con probabilidades de éxito todo aquello que exija un poco de suerte. Señalemos aquí también como jornadas armoniosas al 10 y al 12 de septiembre. El martes 10, la configuración de Venus nos será propicia en la esfera afectiva y amical; el jueves 12, siempre que no tomemos resoluciones poco meditadas, es muy bueno para aquellos que se dedican a negocios. Además de las fechas que expresamente dejamos para los teleastrogramas, indicaremos como muy desagradables los días 6 y 7 de septiembre. El viernes 6, la cuadratura de Marte con nuestro satélite nos inclinará a la precipitación y, quizá, a proceder con violencia; el sábado 7, los aspectos del planeta Venus son bastante inarmónicos, por lo que, dada la modalidad de Venus, debemos ir con mucho cuidado en todo



lo que concierne al dominio afectivo. Esto por la tarde, que es cuando la inarmonía de Venus es más poderosa; por la mañana, es Júpiter el astro que nos niega su apoyo, razón por la cual será prudente que no intentemos nada que se apoye en la buena fortuna. No existe en este período ningún día verdaderamente peligroso; todos tienen defensa. Si procedemos con cordura, en general los astros deben sernos propicios, por lo menos en un grado mucho mayor que en otras ocasiones; las disonancias siempre existen, pero en esta oportunidad pueden ser fácilmente orilladas.

Firmas astrales

LA VEHEMENCIA INCONTENIBLE DE CLEMENCEAU

En un signo de Fuego, en Sagitario, la conjunción de Júpiter con Marte representa en el Mapa Natal de Jorge Benjamín Clemenceau la firma astral del político ilustre. Sagitario es el reino de Júpiter, planeta de expansividad que posee en este signo su máximo de poder. Marte es el astro del dinamismo, y sus ondas son siempre poderosas en los signos de Fuego. A esta conjunción de fuerzas expansivas se suma la de Urano, planeta presente en el Medio Cielo, que envía un rayo inarmónico a los astros de Sagitario. Sin esta influencia uraniana, Clemenceau hubiera podido moderarse; con ella, no. De aquí la vehemencia incontenible, la causticidad, el temple batallador de quien dirigió a Francia en una de las más trágicas horas de su historia. Pero anotemos también que Clemenceau era un inspirado. El triángulo que en su Carta astrológica tiene por vértices a Mercurio, Neptuno y la conjunción de Sagitario, así lo acusa. Por esto George Clemenceau fué el hombre de

aquella cruzada. Una segura inspiración lo orientaba; una tremenda capacidad de lucha lo hacía irremplazable. Por último, Venus, presente en el signo solar de Leo, nos habla de su amor a Francia, de su insobornable lealtad, de su varonil sensibilidad para captar las necesidades de su pueblo, de su generosidad, de su altruismo.

Teleastrogramas

Libra, 16 de agosto
Duraute la mayor parte del día de hoy mis relaciones con la Luna serán bastante desagradables. Vayan con sumo tiento en todo lo vinculado al amor. **VENUS.**

Aries, 17 de agosto
Júpiter y yo nos encontramos hoy profundamente enemistados. No les aconsejo que intenten nada que exija suerte ni soliciten favores a los poderosos. **LA LUNA.**

Libra, 23 de agosto
Tanto Venus como yo, así como de muy lejos de Marte, nos encontramos en desacuerdo con la Luna. Obren con prudencia en amor; no tienten a la suerte. **JUPITER.**

Leo, 24 de agosto
Todos los que se dedican a negocios deben obrar con suma cautela. Me encuentro mal con la Luna, y encontrarán un clima hostil, bastante pesimista. **SATURNO.**

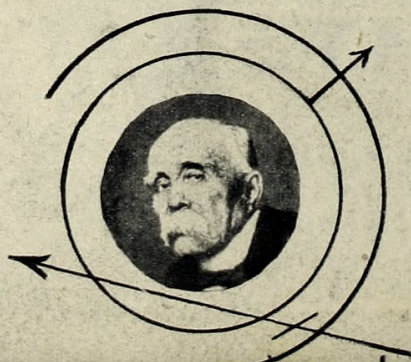
Libra, 1º de septiembre
Un domingo sumamente armonioso les ofrecemos hoy. Los dos marchamos muy juntos por los dominios de Libra y pueden ser felices en amor y tener suerte. **VENUS-JUPITER.**

Aquellas y Aquellos...

...nacidos entre el 1º y el 28 de octubre, cualquiera sea el año, pueden confiar en este período para todo aquello que tenga relación con el plano afectivo

...que se dedican a cuestiones de negocios, si nacieron entre el 23 y el 28 de noviembre, este período debe resultarles propicio en sus asuntos.

...que necesiten emprender algo en que la suerte sea factor decisivo, aprovechen estos días veintiocho, si su nacimiento ha tenido lugar entre el 12 y el 16 de febrero.



Solitaire



*"El despertar de la dulce Francia
en un perfume subyugante"*

PERFUMES

André Latour



CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos auténticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de \$ 1.20 y \$ 0.50

Hechos en 4 tamaños para Callos

- » Callosidades plantares
- » Juanetes
- » Ojos de Gallo



Zino-pads Dr. Scholl

MALESTARES DE LA MUJER



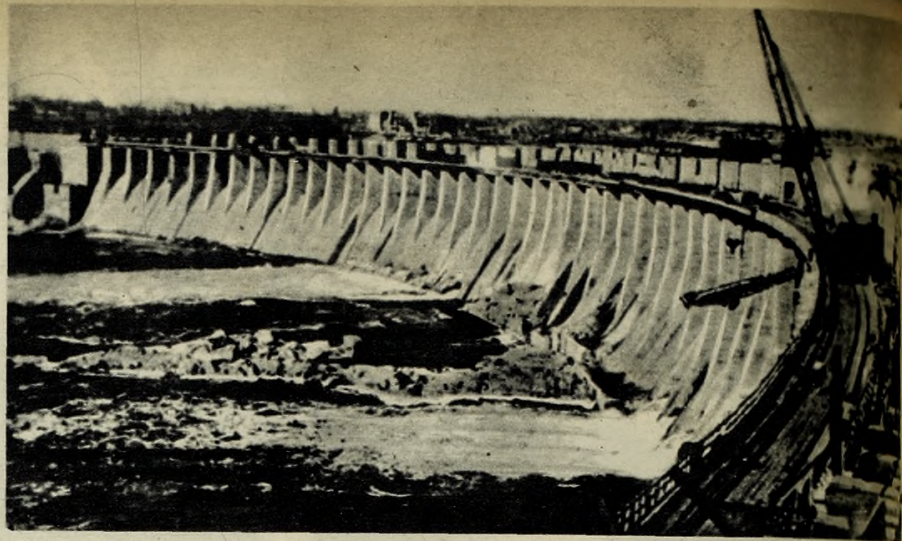
Contra los dolores y desarreglos que tantas mujeres sufren periódicamente, conviene usar un remedio que no sólo alivia los dolores sino que también contribuye a tonificar y regular el funcionamiento del organismo.

Regulador

GESTEIRA

Fórmula del Doctor J. Gesteira.
A base de plantas medicinales.

LA FAMOSA REPRESA DE AMEPERDAM, una de las maravillas de la ingeniería moderna, que los soviéticos destruyeron en 1941 para que no cayera en poder de los germanos, y que se piensa tener nuevamente en funciones para el año 1950.



DIQUES para cuando falte carbón o petróleo

Por NORBERTO MILLAN

DESDE hace un cuarto de siglo, los hombres vienen preocupándose formalmente del inquietante problema que entraña el lógico agotamiento de las fuentes naturales de combustible. Mucho se ha dicho y no poco se han alarmado los especialistas al tratarse de la paulatina merma en las minas de carbón, y todavía mucho es lo que se dirá en cuanto al petróleo. Con un plazo más o menos largo, uno y otro han de agotarse, reduciendo el combustible tan necesario al hombre. Y en el caso de no agotarse totalmente, éstos desaparecerán de aquellas regiones próximas a los centros poblados; vale decir, que su transporte requerirá gastos que tornarán fabuloso su precio.

Por eso el hombre, para quien no escapan estas inquietantes perspectivas, vuelve sus miradas intranquilas hacia otras fuentes de energía. Se habla ahora de la energía atómica, pero ella está en estado, diríamos, de nebulosa. De manera que todas las esperanzas fincan en otra fuente, en verdad vieja como el mundo; pero a la cual sólo ha sido posible explotar con la aparición de la electricidad. Esa fuente de riqueza es la fuerza hidráulica proveniente de las grandes ríos. La misma que movía molinos desde los días bíblicos...

EN esto del aprovechamiento de la fuerza de los ríos hay proyectos y realidades. Nosotros mismos, desde hace dos décadas, tenemos nuestras esperanzas, ya en el norte misionero, donde se podría instalar una central con capacidad suficiente como para abastecer de fuerza eléctrica a toda la región del litoral, ya en otra más cercana, y de la que se ha hablado en estos días, precisamente, proyectándose su instalación frente a las ciudades de Concordia, en la Argentina, y Salto, en el Uruguay, con el consiguiente aprovechamiento de las caídas del Salto Grande. Con estas obras de arte y técnica hidráulica, ambos pueblos ribereños del Uruguay se librarían de toda preocupación en cuanto a la producción de energía eléctrica, por lo menos mientras corriera agua por el hoy caudaloso río.

Pero hay realidades, y hasta realidades que la brutalidad del hombre se ha permitido destruir. Como el dique del Dnieper, en el cual los rusos habían fincado todas sus ilusiones, y que, ya en 1940, un año antes de su destrucción por los nazis, producía el setenta por ciento de su fuerza total, estimada en 22.000.000 de kilowatts para 1950, cuando estuviera totalmente construido.

EN los Estados Unidos son numerosas las represas y diques con los cuales se obtiene de las aguas energía abundante. Nuestro país tiene también diques y embalses, el primero de los cuales fué el de San Roque, la obra magna de Casaffousth, al que tanto se le discutió y a quien la necesidad y la injusticia de sus contemporáneos llevaron hasta la iniquidad de la denuncia ante los tribunales; obra que, pese a todo, ha resistido los embates del río y de la erudición fácil de los críticos improvisados. Tiene también el embalse del Río III, en Córdoba, que puede apartar de la mente de los pobladores de muchos kilómetros a la redonda la preocupación del combustible. Y tiene infinidad de proyectos más, que Dios mediante irán convirtiéndose en realidad.

Y que los diques son imprescindibles y valiosos lo demuestra el empeño con que, una vez construidos, los que los aprovechan se dedican a darles mayor amplitud y posibilidades de producción. Inglaterra, por ejemplo, en 1902, dedicó su atención a las aguas del Nilo, y volvió realidad lo que fué un sueño de los Faraones. Construyó la represa de Assouan, de una milla y cuarto de longitud, y dió irrigación a los reseco valles, almacenando 2.420.000.000 metros cúbicos, y obteniendo, además, elevado rendimiento en cuanto a energía eléctrica. Pero no se ha dado por satisfecha, y es así como ha emprendido la ampliación del dique, agregándole los correspondientes equipos generadores de electricidad, con los cuales, antes de terminarse los trabajos, en 1951, ya se obtiene una producción de 280.000 kilowatts. Es interesante recordar que los gobernantes de la época de los Faraones habían acariciado sus esperanzas en cuanto al aprovechamiento de las aguas del Nilo, estudiando y midiendo sus crecientes periódicas en forma tal que quedan aún hoy piedras a la graduación de los niveles por ellos efectuada.

DE esta manera, confirmando las esperanzas de sus creadores, las importantes represas de Assouan y de Dnieper son ampliadas y reconstruidas con el afán de acrecentar su producción de energía, así como de beneficiar mayor superficie de tierras aledañas, y siempre en procura de hacer frente al amenazador problema de la carestía o encarecimiento de los combustibles.

Ejemplos que los pueblos del Plata se aprestan a seguir, y que esperamos se cumpla en brevisimo periodo para mutuo beneficio y comunidad en los anhelos de solidaridad continental.

Courtaulds

LIMITED, ENGLAND

RAYON

CUANDO Vd. piense adquirir vestidos nuevos, encontrará ventajoso pedir vestidos y lencería confeccionados con rayon Courtaulds.

Si Vd. prefiere hacer sus ropas en su hogar, los preciosos géneros hechos con fibras de rayon Courtaulds aseguran calidad y resultado, además de belleza.



CRITCHLOW

Distribuidores mundiales de géneros Courtaulds: Samuel Courtauld Co. Ltda. — Londres, Inglaterra.

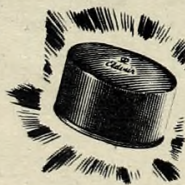
Para su BELLEZA



Dele a su
radiante
hermosura
un fiel re-
flejo de

elevada distinción. Hermosee
su rostro aplicándose CREMA
ADHESIVA ADOUR como un
poderoso adherente de su ma-
quillaje. Esta maravillosa y
moderna crema proporcionará
a su cutis una fina y delicada
transparencia, irradiando, a su
vez, una suave y sana belle-
za femenina.

Complemente y haga más in-
terésate y distinguido su
"toilette", aplicando a su ros-
tro el impalpable POLVO
ADOUR y conseguirá un tono
natural, que la hará cautiva
y
delicosa-
mente jo-
ven.



Adour

UNA VERDADERA LINEA DE BELLEZA

SAN JUAN 3162 - BUENOS AIRES

PERMITAME USTED CUATRO PREGUNTAS:

HABLA Brunilda Cartes EDUCACIONISTA MUSICAL CHILENA

Por MARIA DE PINI DE CHRESTIA



HA sido nuestra huésped durante unos pocos días esta exquisita personalidad femenina, procedente de Estados Unidos, donde ha permanecido dos años con una beca del Instituto Internacional de Educación de Santiago, después de haberse graduado con el título de "Master" en Educación Musical en la Universidad de Northwestern, situada en Evenston, al norte de Chicago. Consigno en este artículo sus datos biográficos, pues creo interesante hacerlos conocer en detalle como ejemplo y estímulo para nuestra estudiosa y talentosa juventud femenina. Brunilda Cartes ha asistido a cursos en la Universidad de Evenston, tales como "Metodología y práctica de enseñanza musical", "Musical instrumental", en los cuales los alumnos practican todos los instrumentos de viento, maderas y bronce en forma que desde el comienzo el estudiante se siente parte de un conjunto instrumental. Cada instrumento se practica allí durante cinco semanas, con cuatro clases semanales: "Cursos de dirección de coros", "Análisis de material de enseñanza", etc. Además, clases de educación en general como "Revisión y organización de programas", "Problemas de los programas de estudios", "Orientación vocacional", que es la forma de evitar la desorientación en los alumnos que se dedican a especialidades para las cuales no tienen aptitudes, habilidad o interés. La señorita Cartes es también profesora de música en el Liceo Experimental Manuel de Salas, en Santiago de Chile, y profesora de inglés en el

Instituto Secundario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Santiago.

En viaje de regreso a su patria, acaba de visitar Brasil, Uruguay y Argentina con el objeto de conocer los diferentes ambientes musicales de las capitales y principales ciudades de estos grandes países latinoamericanos, viaje auspiciado por la División Musical de la Unión Panamericana, en Washington, que desea facilitar y promover el intercambio y difusión musicales entre ellos.

Naturalmente, para mi incipiente inquietud periodística y habiendo conocido y tratado a Brunilda Cartes durante mi reciente estadía en Cleveland, con motivo de la Conferencia, en mi carácter de invitada a las reuniones del Comité Latinoamericano, del cual la señorita Cartes fué presidenta, no podía dejar de pedirle una especial entrevista para "EL HOGAR", que con su proverbial amabilidad me concedió de inmediato. Después de una semana de febril actividad, este encuentro pudo realizarse solamente la víspera de su viaje a Chile, a última hora, y aunque agobiada por el remordimiento ante el evidente cansancio de mi interlocutora, acallo mis mejores sentimientos, e implacablemente empiezo a preguntar:

CRONISTA. — Digame, Brunilda, ¿qué es lo primero de lo nuestro que ha escuchado usted?

BRUNILDA. — El Coro de la Escuela Complementaria General San Martín, del Patronato Nacional de Ciegos — me contesta, — y he podido observar gran sentido musical, interpretación, interesante fusión de voces perfecta y, como característica general, el verdadero placer que demuestran sus ejecutantes al actuar en ese coro de no videntes, dirigido por el profesor Carlos Larribe. (Brunilda Cartes olvida el cansancio y la hora, y se deja llevar por su entusiasmo.) En el trabajo que realiza esta escuela puede comprobarse el valor social que representa la música como medio de expresión, lo cual facilita la misión de los profesores para conseguir un mayor éxito que si se tratara de otro ambiente donde la "expresión" no fuera necesidad imprescindible...

CRONISTA. — ¿Qué más, Brunilda? — sigo inquiriendo, sin levantar la vista de mi cuaderno de apuntes, para no perder el valor de continuar en mi papel, poco o nada considerado. Con toda paciencia me sigue informando la señorita Cartes:

BRUNILDA. — Durante mi permanencia de dos años en los Estados Unidos tuve la oportunidad de oír un sinnúmero de bandas, ya que cada colegio y universidad poseen la propia, y he podido comparar la interesante labor realizada en esta Escuela del Patronato Nacional de Ciegos por su director, profesor Juan Carlos Alvarez, que ha logrado formar un conjunto de primer orden, ya que no por ser compuesto por no videntes debe ser juzgado con mayor benevolencia, sino que puede ser apreciado a la par de cualquier entidad del género. Pienso que conjuntos como éste deben darse a conocer en todo el país como medio eficaz de cultura y de ejemplo para otras instituciones afines...

(A esto agrega la señorita Cartes, con amplia sonrisa):

— Quiero recordar en esta oportunidad la observación de una dama argentina que me acompañaba, y que me dijo: "A usted debo el haber conocido hoy estos valores nuestros que, de no mediar su visita a esta escuela, continuaría ignorándolos." Y yo agrego para mis adentros: "No es la primera vez que un extranjero nos revela algo

de lo muy bueno que poseemos, y que de otro modo no nos molestamos en conocer..."

CRONISTA. — Continúe, señorita Cartes, por favor. Es muy interesante todo lo que usted me dice.

BRUNILDA. — He tenido el honor de ser invitada por la dirección del Conservatorio Buenos Aires, para visitarlo, y con tal motivo se me preparó un acto ofrecido por un grupo de alumnos del establecimiento, y así pude informarme del interesante trabajo de educación y difusión musicales que allí se realiza. Un detalle importante que me impresionó en esa circunstancia es el espíritu de cooperación que demuestran profesores y alumnos.

CRONISTA. — Cuénteme sus impresiones en el concierto ofrecido por la orquesta que dirige Juan José Castro.

BRUNILDA. — Sinceramente complacida, y gracias a una gentilísima invitación, me fué dado asistir al concierto de la Asociación Filarmónica que dirige el gran director que ustedes tienen en la vigorosa personalidad musical de Juan José Castro, cuya orquesta de categoría refleja la obra artística y consciente de su maestro, que así consigue una perfección difícil de lograr por conjuntos análogos, cuyos solistas se destacan como artistas de gran valor.

(Brunilda Cartes me dice todo esto cálidamente, y sus opiniones, vibrantes, me saben a gloria.)

CRONISTA. — Hábleme ahora de "Pelleas et Melisande", en el Colón.

BRUNILDA. — Tuve el gran placer de asistir a la excelente representación de esta ópera en el magnífico teatro Colón. La decoración suntuosa, la armonía de sus detalles, agregado a la amplitud y belleza de sus líneas, forman un gran exponente de cultura y buen gusto. La obra genial de Debussy, en su correcta interpretación, destacándose, a mi parecer, en el cuadro de intérpretes, el bajo argentino Felipe Romito en la parte de Goland, dicha con gran emoción y verdadero talento de actor, acentúa mi excelente impresión y contribuye a hacerla más completa.

(Sigo llenándome de satisfacción ante la

(Concluye en la pág. 35)



SIEMPRE

FIELES

VENTA EN

GIATH & CHAVES

33 - Avda. 1960 — Florida y Cangallo R. 28

Bajo Nº 12 - 520 - 1000 y 1941
En 1ª selección



Íntima expresión del más puro sentimiento, sus manos revelan, elocuentes en cada instante, toda la belleza de su espíritu.

CUIDÉLAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables.

Diariamente, y cada vez que se moje las manos, friccióneselas con Crema HINDS.

En cuatro tamaños. desde 80 ctvs.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

UNA OBRA SOCIAL DE GRAN TRASCENDENCIA

LA COLONIA INFANTIL

Por ERNESTO



Mientras toma el sol, este grupo de niñas escucha una lección de moral, que en forma amena les relata una de las hermanitas.

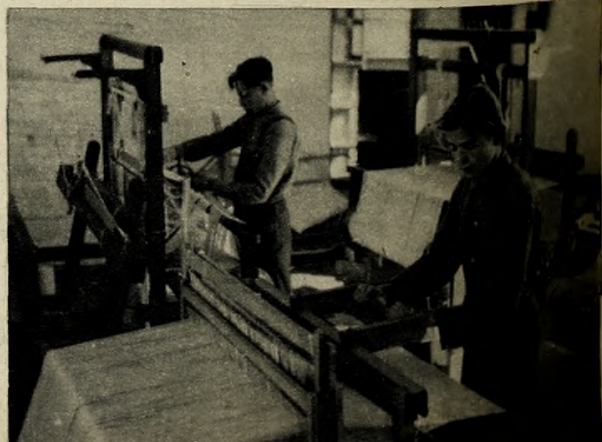
EN las pocas fotografías que acompañan esta nota está reflejada toda la obra que el Patronato de Leprosos de la República Argentina lleva a cabo para salvar la vida de muchos niños, hijos sanos de enfermos de lepra, cuyos padres confían gustosos a la institución el cuidado de sus hijos.

Al llegar al establecimiento, exceptuado a los bebitos, para quienes la reverenda madre superiora reserva un lugar especial en la sala-cuna bajo su exclusiva atención, los niños recién ingresados deben cumplir su primera etapa en el pabellón de admisión, pasando allí tres meses antes de incorporarse a la vida normal de la colonia. Al cabo de ese tiempo son trasladados a los distintos pabellones, de acuerdo con su edad y sexo, y empieza para ellos a cumplirse el programa integral impartido en la colonia. Los niños de primera y segunda infancia son cuidados siempre por las religiosas, que se desvelan por ellos, y concurren a la escuela hasta sexto grado. Aprenden también oficios: zapatería, carpintería, tejido en telares, albañilería, según sus aptitudes, y simultáneamente trabajos de granja, cultivo de la huerta, avicultura, apicultura, jardinería, cuidado de las vacas lecheras, ordeño y distribución de la leche.

En cuanto a las niñas, se les en-



La Rvda. madre superiora lleva de paseo a dos niños de la sala-cuna.



Algunos de los internos son verdaderos expertos en los telares manejados a mano y eléctricos.

MI ESPERANZA

FERRALDE



Vista de las galerías que bordean a la escuela-taller, de cuyas actividades se dan noticias en estas páginas.

seña corte y confección, tejidos, puericultura, enfermería, dactilografía, preparación para estudios de comercial y secretariado, etc. Y como complemento, scoutismo para los varones, ejercicios de atletismo y banda de música. Y ejercicios especiales para niñas, piano y toda música que pueda servirles de esparcimiento.



Durante un descanso de las tareas escolares, estos niños se hamacan y practican diversos juegos.

Ha llegado el momento en que los niños y las niñas mayores, para cumplir el programa de su vida, deben trasladarse a escuelas especiales, de comercial, mecánica, secretariado, enfermeras, etc. Aquí es cuando la creación del "Hogar Central", para varones, inaugurado en el corriente año en la capital, culmina, aunque sea solo parcialmente, la gran obra iniciada por la institución. Está destinado a los niños de doce a catorce años, que, habiendo permanecido un lustro en la colonia y cursado su sexto grado, pueden iniciar estudios y trabajos en concordancia con su edad. Ellos tienen allí su hogar, en el cual encuentran, como lo tuvieron en la colonia, cariño, cuidados y bienestar. La gran aspiración de la institución es poder inaugurar a la brevedad posible una casa similar para las niñas, para que éstas también puedan iniciar su vida de estudios y dedicarse a profesiones adecuadas a su edad, contando con un hogar en la capital.



Mientras unos están ordeñando las vacas, los demás atienden a su alimentación.

RELATOR

EN todo el mundo
SE BEBE cerveza todo el año



También los niños la beben!..

Porque es suave, agradable y estimulante y porque facilita la digestión, aportando al organismo las vitaminas provenientes de la levadura, los niños beben con gusto la CERVEZA QUILMES ¡ CON GUSTO Y CON PROVECHO !

EN TODO TIEMPO Beba
QUILMES
aumenta su VITALIDAD

Escuche por LR4 RADIO SPLENDID Al tenor noruego JON OTNES La Nueva Voz de Europa.

HAGALO POR SU LUCIDEZ!



TOME

FITINA TONICO TRI-ACTIVO

FOSFORO

CALCIO

MAGNESIO

Aclare sus ideas!... Reténgalas!... Ayude a su memoria tomando FITINA, un tónico eficaz y TRI-ACTIVO por los elementos que contiene, vitales para el organismo humano. Y FITINA es muy agradable de tomar!



ES UN PRODUCTO  BUENO DESDE HACE 40 AÑOS

La princesa Eboli y la novela

Por SUSANA MONTES CARIDE

CUALQUIERA de los grandes novelistas contemporáneos, si ha tenido la ventura de atraer la atención de un productor cinematográfico, en cuanto a emolumentos recibidos, puede considerarse superior a los más grandes maestros de todos los tiempos. Uno de los casos más recientes es el de la escritora de lengua inglesa Kate O'Brien, a la cual, como si fuera escasa la retribución que le ha asignado su editor Heinemann por su novela biográfica *That Lady*, "Esa señora", un productor cinematográfico de los Estados Unidos, con tal de tener libertad para adaptarla a la pantalla, le ha ofertado nada menos que 30.000 libras esterlinas.

¿Qué tiene de excepcional esta obra de la señora O'Brien para que, a poco de aparecida, y cuando aún la crítica no ha pronunciado su fallo consagratorio, se la valore en forma tal? Digámoslo, bien que para el público la cosa no tenga mayor novedad: tiene el asunto y, sobre todo, el personaje.

PORQUE "Esa señora" es nada menos que doña Ana de Mendoza, la hija del conde de Melito, la famosa princesa de Eboli, que, si era tuerta, poseía suficientes encantos, era lo bastante coqueta y tenía tales artes de seducción como para tener subyugado a sus plantas no sólo a Felipe II de España, sino a sus cortesanos más esquivos.

Doña Ana nació en Pastrana, allá por el año 1549. Lo cual ya constituye de por sí un atractivo para los que planearán la vistosa y lujosa versión de su enamoradiza existencia. A pesar de su impedimento visual, doña Ana era mujer de gran vivacidad, carácter apasionado y una infinidad de atractivos que hacían olvidar la ausencia de su ojo. Ejerció sobre los hombres una seducción irresistible, y, según los más fidedignos cronistas de la época, comenzó por lo primero: enamoró perdidamente al monarca. Esto no obstante, más tarde se casó con el incauto o cautísimo príncipe de Eboli, llevándole por dote una suma astronómica en escudos y un favor palaciego del que disfrutó mucho tiempo.

Pero doña Ana, inquieta e inquietante, se enamoró luego de un apuesto cortesano, el famoso Antonio Pérez, ministro de Felipe II, preferencia que hubo de costarle al pobre no sólo la pérdida de la libertad, sino la de la vida. Lo cual ha de constituir el episodio central del film en preparación.

EL caso es que el famoso Pérez había logrado introducirse paulatinamente en la casa del de Eboli, halagando por mil medios a la princesa hasta que ésta se enamoró. Entonces se dejó querer, y tanto, que doña Ana, ciega de amor, ni se recataba de los amigos, ni de los criados y, se dice, ni de su mismo esposo. La murmuración sobre la conducta de la princesa pronto cundió, hasta que un día, descubiertos en coloquio por Felipe Escobedo, no encontraron mejor manera de impedir la defecación de éste que planeando su muerte.

Era un procedimiento entonces bastante en boga... Pérez se dedicó a malquistar a Escobedo más de lo que estaba con el monarca, haciéndole ver a Felipe que le convenía deshacerse cuanto antes del que era confidente de don Juan de Austria, obteniendo autorización para desprenderse como mejor le pareciera. El final del presunto delator no se hizo esperar. Mas aconteció que Felipe II se enteró de la doble y sangrienta burla de que había sido víctima por parte de la princesa de Eboli y su secretario, y juró vengarse y castigarles como bien lo merecían.

Al efecto, dió la autorización más amplia a los parientes del muerto y a los alcaldes de la corte para que persiguieran al culpable sin tregua ni descanso, reservándose mucho de decir que él mismo lo había ordenado. Hizo luego prender a doña Ana en su propia casa, y ordenó su traslado a la fortaleza de Pinto, donde la tuvo encerrada durante dos años. Finalmente, habiéndola autorizado a trasladarse a Pastrana, la desterró allí por toda su vida, privándola de visitas y hasta vedándole la administración de sus bienes.

Se deja traslucir en las crónicas que, pese a esto, el monarca, en varias oportunidades, enamorado como aún estaba de doña Ana, le ofreció la libertad con tal de que volviera hacia él... la mirada de su único ojo. Mas ella se resistió, permaneciendo en su encierro, apartada de su esposo y de su familia, y se dice que injuriada por su propio hijo. Hasta que murió el 2 de febrero de 1592.

LO que presta singular atractivo a la novela de la señora O'Brien es el clima en que ha desarrollado su relato, saturándolo, al parecer, del misterio que aparece, además, en el cuadro que el Greco dedicó a la princesa.

Por todo lo cual, acrecentado el interés del libro por la versión cinematográfica, que, sin duda, contará con intérpretes notables, el editor y el productor ganarán muchos millares de libras más que la de todas maneras afortunada escritora.

Su sopa NO TIENE Vitaminas!

**...pero usted
puede agregárselas!**

La sopa que usted hace comer a su hijo, ha perdido las vitaminas durante la cocción! Pero usted puede reponerle las vitaminas B, agregándole en la mesa una porción de CondiBé!

Este notable condimento completa el valor nutritivo de la clásica sopa familiar, realza su sabor y por su gran proporción de vitaminas B estimula *intensa-*mente el apetito!

Desde hoy usted puede dar a su hijo una sopa riquísima en sabor y vitaminas! Verá cómo la toma hasta la última cucharada!

**El fuego destruye
las Vitaminas**



El fuego es el más grande enemigo de las vitaminas. El hervor muy prolongado las destruye completamente, como ocurre con la sopa, pero CondiBé re-
pone las vitaminas B y agre-
ga todavía fósforo, hierro y
aminoácidos.

**Advertencia muy
importante!**



CondiBé puede usarse sin li-
mitación alguna, pero como
es triple concentrado basta en
cada plato una pequenísima
cantidad. Por eso resulta tan
económico!



Más sabor!..

Más vitaminas!..

...en todas las comidas!

CONDIMENTO VITAMÍNICO

CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA



Cortesía de la señorita Alicia Tomkinson Gorostiza

EL EJEMPLO DE LAS MESAS DISTINGUIDAS



Servilletas con original tableado y el tenedor encima.



Grandes copas de cristal para agua, entre la taza y el platillo.



Fino detalle son los platillos de cristal que no hacen juego.

En la mesa para el te, la presentación suele ser cuidada en detalles aparentemente nimios, pero que, completando un rico servicio, le dan distinción; como se la da un aceite puro y de calidad, gustado en la exquisitez de los bocaditos y los emparedados con mayonesa...

Siga Vd. el ejemplo de las mesas distinguidas y use siempre Aceite MAZOLA; el aceite de precio, puro, sin mezclas, de aroma y sabor delicados, deliciosos... y con la ventaja de su gran rendimiento. ¡Haga una prueba y verá cómo aprueba el riquísimo Aceite MAZOLA!

ACEITE

MAZOLA

PURO... PURO... PURO...

REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.

Capital \$ 5.000.000.- m/n.

Avda. Alem 619

Buenos Aires

ACTUALIDAD DE BEETHOVEN

BELLA versión de la *Novena sinfonia* de Beethoven animó en la sala del cine Gran Rex el director de orquesta Jascha Horenstein, especialista que, juntamente con el pianista Claudio Arrau, se destacó, poco ha, en la interpretación de los cinco *Concertos* del músico inefable de Bonn.

Para los adeptos de la denominada "Religión de la música", la audición de obra tan monumental cual la Sinfonía en re menor constituye una obligación a la que no es posible substraerse. A ello se debe, sin duda, el gran número de "fieles" que respondieron al llamado beethoveniano, pese a que el local no resultara propicio a la alta especulación intelectual.

La *Novena*, según suele designarsele comúnmente, es la obra que sintetiza todos los anhelos del maestro. En ella Beethoven puso lo mejor de su ingenio y lo más notable de su corazón. Sin embargo, pese a la magnitud del esfuerzo, estas páginas no representan la realización máxima del "alumno del dolor". En el final de su postrera sinfonia, el titán aspiró a sobrepasarse. Su inspiración intentó lo sobrehumano. Los ímpetus todos de su alma generosa abarcaron la humanidad entera, en un deseo de universal confraternidad. Mas en el preciso instante en que la fuente de su genio lo conducía a regiones de lo divino, pareció detenerse y paralizar su vuelo.

A tal falla del soplo creador puede atribuirse el que la *Novena* aparezca cual una catedral sin cúpula. Magnífica catedral, en la que se nos ocurre ver la nave central figurada por el fogoso *Allegro ma non troppo*; el transepto, representado por el chispeante *Presto del scherzo*; el místico altar, materializado por la conmovedora plegaria del *Adagio* en si bemol; pero cuya cúspide, la bóveda suprema, faltaría porque el canto destinado a representarla no se elevó ni se ensanchó lo suficiente para cubrirlo todo.

Interesante es notar que dicho canto fué la preocupación constante de Beethoven. Ya en el año 1793 se le advierte bajo forma de incoloro *lied* para piano y voz; luego, en 1808, le vemos figurar en una característica y muy poco conocida *Fantasia* para coros, piano y orquesta; y por fin, cuando el compositor escribe su última sinfonia, en 1823, la *melodia de su vida*, aparece nuevamente, depurada, definitiva, apta a servir de himno a la alegría y digna de afirmar la confianza que su autor tiene en la buena voluntad y en la bondad de los hombres.

La frase es bellísima. Mas una vez enunciada, y debido a un cruel designio del destino, Beethoven, el artifice que con mayor perfección supo desarrollar un tema, se reveló incapaz de magnificarla, de agigantarla. Vanamente, en una serie de estériles variaciones, el canto se repite, siempre idéntico a sí mismo, sin dar la impresión de crecer, de elevarse, ni de evadirse de la tierra. Este final, para quienes escuchan con los oídos del corazón, pone en la audición de la *Novena* una nota dramática de grado sumo.

No obstante, la obra abunda en bellezas susceptibles de sostener comparación con las de esa *Missa solemnis*, en la que Beethoven, sin desfallecimiento alguno, se manifiesta en todo el esplendor de su genio.

En la *Novena*, con una orquesta corriente, un coro y un cuarteto vocal, Beethoven erigió un monumento que ni Mahler en sus sinfonías de trescientos a quinientos ejecutantes, ni Bruckner en su última, dedicada a Dios, pudieron sobrepasar.

Suele figurar, habitualmente, junto a composiciones sin vínculos espirituales con ella. Sola, tal cual se la escuchó en el Rex, no es ya una obra entre otras, sino el credo social del que Romain Rolland denominó "Dionisios exaltado". Para penetrarse de la significación de tan humano mensaje musical es menester considerarlo desde el punto de vista preconizado por Wágnner: como el coral del amor universal y como el pensamiento audaz del artista que pretendió "medir los límites del océano".

Preparada y presentada por el director Jascha Horenstein dentro de la modalidad requerida, la *Novena* cobró acento e intensidad notables. Verdaderos frescos a lo Miguel Angel pintados con sonidos, el trozo inicial, las incidencias del *Scherzo* y la admirable reconcentración del *Adagio* depararon algunos de esos minutos inolvidables en que la música deja de ser materia.

Integrado por Lydia Kindermann, Amanda Cetera, Carlos Rodríguez y Angel Mattiello, el cuarteto vocal que entonó el *Himno a la alegría* armonizó acertadamente sus voces en las célebres estrofas de Schiller.



BEETHOVEN

DIRIGIDA por un maestro extranjero, Jascha Horenstein, la "Novena sinfonia" del sordo que oyó en sí mismo y supo exteriorizar los cantos más sublimes cobró su real y humana significación. Bien dijo de él el gran demócrata francés Eduardo Herriot: "Almas doloridas, almas generosas, haced de este hombre vuestro compañero".

Las Novias

● Josefina Vie!
Temperley, que
acaba de con-
traer enlace con
el doctor José M.
Sáenz Valiente.

Foto Lerner.

● Delia Agra
Rodríguez, cuyo
enlace con el
doctor Roberto
F. Palmieri aca-
ba de ser con-
sagrado en la
Iglesia de Nues-
tra Señora de
la Piedad.

Foto Kitzler.



● Noemí Martínez Junge,
que últimamente contrajo
enlace con R. F. Mayo.

Foto Serg'o.



● María Luisa Meyer
Arana, cuyo enlace con
el teniente de navío Cris-
tían Belastegui fué con-
sagrado recientemente.

Foto Perl.



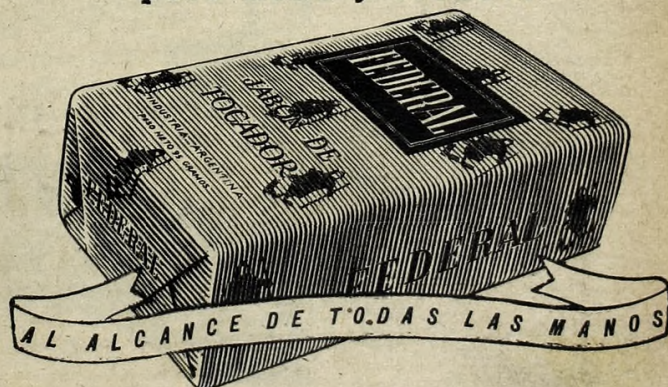
en FEDERAL

NUEVO

JABON PARA BAÑO Y TOCADOR

Si la novia, cuyo más íntimo deseo es estar siempre encantadoramente fresca para agradar al ser amado, tiene FE en FEDERAL, con mayor razón debe Ud. usarlo, confiándole el cuidado de su rostro y manos, pues FEDERAL es un verdadero Jabón de Tocador, elaborado a conciencia, de perfume sóbrio y duración superior.

TENGA FE EN FEDERAL
para baño y tocador



Es un producto de Delbene Hnos. y Cía.

¿HABRIAN LLOVIDO PECES EN BIKINI?

Por MARIANO REBOLLO

ENTRE los vaticinios de los muchos hombres de ciencia que, con motivo de la reciente prueba marítima de la bomba atómica, se echaron a circular por el mundo entero, hubo uno que, por lo menos, al parecer, no se ha cumplido. Es aquel de un naturalista que aseguraba que con el enorme caudal líquido provocado por el

estallido de la bomba submarina, ascenderían, para luego regresar a la superficie del mar, en forma de lluvia, infinidad de peces. La lluvia de peces más o menos atomizados no se ha producido, y si ello ha acontecido, no ha debido ser en forma tal como para atraer la atención de los muchos y atentos observadores. No llovieron



Novedades Exclusivas!

Dos espléndidas creaciones de Costa Grande, en finísima gamuza!.. Estas prendas exclusivas, que revelan distinción en cada detalle, han sido diseñadas especialmente por el notable modelista europeo

Alejandro Meneses. Costa Grande agrega así a su famosa Sección Sport, nuevos artículos de la más alta jerarquía.

SACO DE GAMUZA, para hombre.
Corte clásico \$ 160

★

CASACA DE GAMUZA para dama.
Finamente terminada..... \$ 155



*Para vestir
correctamente*

COSTA GRANDE

Diagonal Norte 615 al 625
Corrientes y Esmeralda

peces ni pescados. Y decimos esto último recordando el imprudente procedimiento de muchos pescadores que hacen estallar cartuchos debajo de las aguas.

EN cuanto a lluvias de peces, en verdad, y estando ello muy lejos de constituir una fantasía, son muchas las oportunidades en que se han producido. Hay constancias en el periodismo contemporáneo, y si la memoria no nos es infiel, allá por el año 1928, el telégrafo se ocupó del singular fenómeno observado por un cartero rural, de la Carolina del Sur, en los Estados Unidos, el cual, en el momento en que se disponía a arreglar los canales del tejado de su casa, temeroso de que se desbordaran en vista de la fuerte lluvia que en aquellos instantes caía, los encontró atascados, no por las hojas de los árboles vecinos, sino por una abundante, diríamos, cosecha de peces vivos y coleantes. Ninguno de los vecinos quería dar crédito a lo que el cartero comenzó a propagar inmediatamente, mucho más cuando no había por los alrededores río alguno o laguna. Pero, pocos días después, la explicación se la suministró el profesor E. W. Eudger, director del Departamento Ictiológico del Museo de Historia Natural de Nueva York, el cual se había especializado, precisamente, en coleccionar nada menos que setenta y una referencias a tal clase de fenómeno a través de la historia de la humanidad. De manera que fué la suya una explicación bien documentada.

LAS nubes, formadas en ríos y lagos ricos en peces de pequeño tamaño, trasladadas por el viento y convertidas en lluvia antes que éstos mueran, son las que producen este fenómeno anotado en antiquísimas crónicas y hasta documentado por ilustradores de aquellas remotas épocas. Una de ellas la que, según Conradus Lycostenus, se produjo en Sassonia en el año 689, en forma que cubrió materialmente el suelo. La misma obra recuerda que en Alemania, en el año 1552, se produjo una abundante lluvia de ranas.

Parecería que la vieja Alemania fué campo propicio para este género de lluvias. Hay referencia también documentada en cierta obra de Olaus Magnus, arzobispo de Upsala, donde se menciona la anterior lluvia, y hasta se refiere que ella vino a salvar del hambre a las poblaciones asoladas por las interminables guerras de aquella época.

Las investigaciones del aludido naturalista norteamericano comprenden un período de 1.600 años, y lo que más nos interesa es que de esas lluvias de peces consta que dieciocho tuvieron por receptáculo el suelo americano.

CON todo, la lluvia de peces comprobada, diríamos en una forma más fehaciente, ocurrió en el año 1861. Fué después de un terremoto, que casi asoló la región de Singapur. El suelo se vió cubierto por peces en una superficie de una veintena de hectáreas. Naturalmente, los peces caídos fueron todos de reducidas proporciones. En cambio, más singular fué el

caso observado en Essen, en 1896, en que, luego de caer un violento granizo, en una de las grandes piedras del tamaño de un huevo de gallina se encontró una pequeña carpa.

También es de estos tiempos una noticia procedente de Providencia, en Rhode Island, según la cual, el 15

de mayo de 1900, con una lluvia seguida de temporal, cayó abundante pesca, la que fué inmediatamente vendida por los habitantes del lugar.

EN Bikini, en cambio, cayó abundante cantidad de corales pulverizados, lo que recuerda un caso que, sin necesidad de atómica, se produjo en la ciudad de Danville, luego de una borrasca. Fueron conchillas las que cayeron sobre la ciudad, dejando las calles literalmente cubiertas en forma tal, anota la referencia llegada hasta nosotros, que las pisadas de los viandantes las hacían crujir como arena.

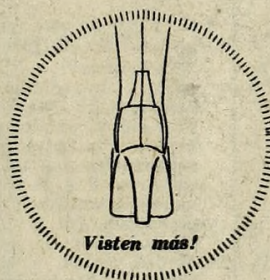
La ciencia espera la última palabra de los investigadores y observadores destacados en Bikini también sobre este aspecto. Y si, como sospecha algún cronista

norteamericano, la lluvia de peces se ha producido, recogidos sobre la cubierta de las embarcaciones que no se hundieron, la potencia de la bomba atómica se habrá demostrado en un aspecto más, y, por cierto, no muy tranquilizador.



Presentamos

las medias
HIMALAYA Cendal
Malla 150, 2 hebras,
pie francés, puño,
planta, puntera y
talón reforzados
con hilo de algodón
y rayón. Original
vainilla y picot
blanco en el puño.
Talón pirámide.



Visten más!



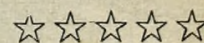
Riquísimas medias de pura seda natural, de alta torsión a menor precio que otras, y que sometemos al experto juicio de todas las elegantes de América.

Un esfuerzo más del sello **HIMALAYA** para deleite y satisfacción de sus gentiles amigas en las grandes ocasiones.

Medias

HIMALAYA Cendal

MALLA 150



Suntuosas • Elásticas • Diafanos • Únicas



Aprenda en los cursos prácticos y completos que le ofrecen los

Estudios LUXART

Inscríbase hoy mismo.

RODRIGUEZ PEÑA 570
Estudios, oficina y exposición permanente

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE éstos fueron los estudiantes que integraron la promoción egresada el primer año de este siglo de nuestra Facultad de Ciencias Exactas?

QUE en esa oportunidad recibieron su diploma de ingeniero los alumnos que habían aprobado las últimas pruebas en diciembre de 1900?

QUE eran éstos los señores: Claudio Casullo, teniente Gregorio Rodríguez González, Manuel Arce, Juan Solá, Pedro Gentá, Juan Devoto, Nicolás Spinola, Luis Curuchet, Alejandro Foster, Sandalio Uslenguz, Ramón Castañeda y José Larraguy?

QUE entre los nuevos ingenieros, que eran jóvenes procedentes de diversos colegios nacionales, había desde electricistas hasta ingenieros militares?

QUE precisamente, todavía a principios de este siglo, toda la zona de Barracas al Sur carecía de un establecimiento en el que se impartiera la enseñanza secundaria?

QUE se debió a una iniciativa de la colectividad italiana la fundación de la primera escuela de ese tipo, que se denominó Colegio de Italia?

QUE a la ceremonia inaugural asistió el entonces ministro plenipotenciario, señor Malaspina, y que los primeros profesores fueron reclutados entre los mejores de los colegios nacionales de la capital?

QUE el comodoro don Martín Rivadavia falleció en febrero de 1901, siendo ministro de Marina del presidente Roca, quien ocupaba por segunda vez la primera magistratura del país?



Estudiantes de ingeniería que egresaron en 1900.

QUE fueron memorables las exequias realizadas en su memoria en la iglesia catedral de Buenos Aires?

QUE el catafalco, rodeado de flores y de coronas, ofrecía un aspecto de severa suntuosidad, destacándose entre las colgaduras negras y granates que descendían desde la cornisa, una gran figura dorada que simbolizaba el dolor?

QUE completaban la fúnebre decoración echo anclas, que llevaban los nombres de las principales unidades de combate: San Martín, Garibaldi, Belgrano, Pueyrredón, 9 de Julio, Buenos Aires, Sarmiento y 25 de Mayo?

QUE todo el arreglo había sido ideado y ejecutado por el personal del Arsenal de Marina?

QUE el presidente Roca llegó al templo acompañado de sus ministros, que eran los doctores: Jofre, Magnasco y Alcorta, los señores Civit y García Mérou, y el coronel Ricchieri?

QUE asimismo figuraba en la comitiva el nuevo ministro de Marina, Onofre Behetbeider, que había sucedido al comodoro Rivadavia?

QUE Roca fué recibido a la entrada del templo por el delegado apostólico, monseñor Sabatucci?

Embellece el cutis y lo perfuma con aromas que otorgan distinción!



En dos perfumes: Bouquet N° 24 y Royal Briar.



Polvo Facial

ATKINSONS

APVS-30

CARMEN MIRANDA

(Continuación de la pág. 8)

so, y no oí más que comentarios agradables: "¡Qué graciosa!"... "¡Qué linda!"... "¡Qué simpática!"... Inmediatamente que nos sentamos, el imitador la ubicó, y preguntó al público si querían que hiciera una imitación de ella. La contestación fué un sí rotundo y colectivo. Y a fe mía que lo hizo maravillosamente bien. Carmen, encantada, era la que más aplaudía. La gente la miraba con auténtico cariño, y cuando salió a bailar, concitó la atención de todos. Ordena como cena una ensalada de frutas y una limonada. Le observo su frugalidad, y me contesta:

— ¿Tú sabes, Blackie, cómo me controlan el peso? ¡Pobre de mí si me paso en media libra!... ¡Después me tengo que quedar sin comer por una semana entera!...

En ese momento se le acercó un señor de edad con apariencia distinguida, solicitándole un autógrafo:

— Miss Miranda, ¿sería tan gentil de firmar este recuerdo para mi señora, que tiene una gran admiración por usted?

— Pero, ¡con el mayor de los gustos! — contesta Carmen.

Una pareja pasa bailando, y se detiene frente a nuestra mesa. No conocen a Carmen, pero la admiran tanto, que quieren estrechar su mano. Y ella, en un gesto simpatísimo, les extiende las dos. Tiene una manera de hablar que les encanta a los americanos, llena de giros graciosos, de movimientos de sus pequeñas y magníficas manos, de risas alegres, de gestos vivaces. Hay en ella una

atracción irresistible que le pertenece exclusivamente.

En cuanto quedamos un minuto tranquilas, le pregunto cómo se siente con un éxito tan enorme sobre sus espaldas.

— Pues te diré — contesta — Siento dos sensaciones: la del milagro y... la del miedo. Tú sabes, Blackie, que cuando debuté en Nueva York, meta que no había considerado jamás en mis sueños, ¡sentí una impresión tremenda!... Pero jamás supuse que me sucedería lo que me sucedió. Como no entendía el inglés, no aquilataba realmente todos los elogios del público y de la crítica...

Cuando Carmen fué llamada a Hollywood, cuando vió su nombre encabezar miles de artículos, cuando vió su cara en la tapa de todas las revistas, y cuando se vió dueña del "slogan" más extraordinario de los Estados Unidos, comprendió que había llegado a la cima del éxito más consagratorio. Y vale la pena explicar el origen de su "slogan". Debutó en Broadway en la primavera del año en que se inauguró la Feria Mundial de Nueva York. Los teatros veían mermar su público diariamente por la atracción que ejercía la Monumental Exposición. Pero el show de Carmen tuvo un éxito tal que la gente colmaba la capacidad del teatro noche a noche, y su agente de publicidad inventó el slogan: "Carmen Miranda, la muchacha que salvó a Broadway de la World's Fair"...

Mientras recordamos todo esto,

(Continúa en la pág. 56)

Habla Brunilda Cartes

(Continuación de la pág. 24)

expresión de sinceridad que emana de las palabras de mi interlocutora... La época actual de vacaciones escolares con la que ha coincidido la permanencia de la señorita Cartes entre nosotros, no le ha permitido conocer directamente las actividades musicales en nuestros establecimientos educacionales, circunstancia que lamento, pues la misión que la trajo a visitar estos países de Sud América es, precisamente, la de vincularse al ambiente de educación musical de cada uno de ellos con el fin que ha servido de base a la Asociación Latino Americana de Educadores de Música (A. L. A. D. E. M.), de la cual la señorita Cartes es secretaria general, y cuya finalidad es, precisamente, el intercambio de valores musicales, educacionales y artísticos entre los países latinoamericanos, por intermedio de congresos nacionales e internacionales que proporcionarán la oportunidad de reunir profesores y artistas de todos los países participantes, facilitando un cambio interesantísimo de ideas y proyectos a la par de la oportunidad de conocer los coros, bandas y orquestas, así como compositores e intérpretes de cada país... A pesar de este inconveniente de las vacaciones escolares, la señorita Cartes ha podido ponerse en contacto con diversos grupos de personalidades destacadas en nuestro ambiente de enseñanza musical en las escuelas, liceos y conservatorios, cambiando ideas y recibiendo opiniones favorables y entusiastas para la idea inicial y fundamental de A. L. A. D. E. M. Siendo este clima propicio el mejor augurio para el porvenir de esta asociación que responde al mismo grado de interés despertado por ésta, tanto en el Brasil como en el Uruguay, por donde la señorita Cartes acaba de pasar, como dije antes, aunque en los países vecinos, A. L. A. D. E. M. es ya una realidad, cuya comisión inicial ha sido perfectamente constituida en cada una de sus capitales, lo que hace desear que aquí consiga su objeto con la misma eficiencia y rapidez... Implacable, mis preguntas son ya un atentado a toda ley de prudencia.)

CRONISTA. — ¿Ha oído algo más, Brunilda?

BRUNILDA. — Sí, por cierto: una audición en Radio El Mundo, por el extraordinario cuarteto vocal Gómez Carrillo, que me ha maravillado por su justeza y musicalidad y por la originalidad y amplitud de su repertorio en cinco idiomas. Este cuarteto tiene un gran porvenir en el extranjero, donde estos conjuntos tan completos no abundan y se aprecian enormemente... También he asistido a un concierto de la Asociación Sinfónica y Coral Femenina, dirigido por Celia Torrá; y a un recital de Jacques Jansen, en la Asociación Wagneriana. Del primero diré que desarrolla una actividad interesante, y me ha impresionado muy favorablemente; aprecio en ello el producto de años de trabajo y me halaga el éxito de esta institución impulsada por mujeres. En cuanto a la velada de la Asociación Wagneriana, le diré que sólo puedo elogiar en sumo grado la categoría y brillantez de una noche excepcional como la que tuve el placer de presenciar y que me dió una idea cabal del objeto que persigue su directiva y que es, sin duda, el de hacer conocer los mejores artistas del momento extranjeros y locales, procurando a sus socios la posibilidad de oír a aquéllos y a éstos la ocasión de presentarse ante un público numeroso e inteligente...

(Desearía seguir preguntando, pues mi curiosidad no se agota fácilmente, y el tema es interesantísimo, pero... ¡son las dos de la madrugada y el avión para Chile sale temprano!...)



Buen Gusto!

Una visita a nuestra Casa le permitirá juzgar personalmente el buen gusto y la calidad de nuestras creaciones y lo razonable de nuestros precios.

Para resolver cualquier problema relacionado con el amueblamiento o decorado de su hogar, consúltenos sin compromiso!

CREDITOS

PIQUÉ
MUEBLES-DECORACIONES

Sarmiento 1158

Buenos Aires



*Aumente el
atractivo de sus ojos...*

dice

helen rubinstein

Ojos grandes o chicos... claros u oscuros... todos pueden ser hermosos y expresivos... El secreto está en cuidarlos con esmero y arreglarlos sabiamente. Para que sus ojos conserven siempre el esplendor de la primera juventud siga paso a paso los consejos de Helena Rubinstein.

Crema para los párpados. El rejido de alrededor de los ojos es la preocupación de toda mujer, pero esta crema aplicada suavemente todas las noches lo protege contra las temibles líneas y patas de gallo. \$ 6.50

Aceite herbáceo para los párpados. Durante el día evita la sequedad de los párpados y confiere a sus ojos una apariencia radiante. \$ 8.50

Extracto herbáceo. Sedante y refrescante se usa en compresas sobre los párpados para dar a los ojos una nueva y esplendorosa belleza. \$ 7.50

Cosméticos para las pestañas. Para realzar el encanto de sus ojos y lucir pestañas largas y abundantes, maquíllelas con este nuevo cosmético a prueba de agua. (En negro, marrón, azul y alilado). Estuche con Aceite Herbáceo. \$ 7.50

Sombra para los párpados. Aumenta la profundidad y el brillo de los ojos, tornándolos fascinantes. En 6 luminosos matices. \$ 6.50

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

Helena Rubinstein

Buenos Aires - Santa Fe 865 - U. T. 31-7071-7170

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

NADIE quiere sufrir. Y es lógico. Toda la vida está dedicada a huir del dolor. Sólo pensamos en ser, en lo posible, dichosos... Pero la vida quiere que todo sea doloroso. Lo único que al nacer ya sabemos es llorar; el resto lo vamos aprendiendo porque las madres nos lo enseñan...

Sufrir Dije nadie quiere sufrir, y agrego: nadie tampoco quiere creer que el dolor es necesario para el aprendizaje de la vida. La voluntad y el carácter no se forman en la bonanza: se forman en la contrariedad, en el desasosiego que da la lucha, el problema a resolver, en suma, el sufrimiento que causa la esperanza perdida, la ilusión defraudada, el amor desvanecido, la dicha naufragada.

Sólo sufriendo sabemos soportar al dolor con altura y con dignidad, sin gritos, sin crispaciones locas...

"Dios da bienes a los malos y males a los buenos", dice un viejo adagio... Pensemos que, tal vez, los corazones duros no merecen ser regados con lágrimas, porque tampoco saben llorar... Y los buenos, sufriendo se perfeccionan, y sufriendo se preparan al bien, con el que se aumentan las virtudes, con lo que la vida premia los sufrimientos soportados y callados en resignaciones y serenidades.

No pretendamos huir del dolor, porque toda huida es vana y es inútil...; además, ¿cómo sabríamos que somos dichosos si no pudiéramos comparar dolor con alegría?

LA hora nos llega a todos de colocarnos cómodos frente a la vida. Lástima es que es menester equivocarse mucho, errar el camino, andar y desandar. Proyectos y fracasos. Amores y dolores. Entregar el alma a los afectos y recogerla rota.

La hora Muchas rebeldías hemos debido soportar para llegar por fin a la serenidad de una conformidad heroica, colocándonos frente a la vida, no vencidas, pero sí cómodas, renunciadas a vanidades, a ambiciones desmedidas, a exagerados sentimientos, a exclusivos afectos; a esos derechos que todas creemos poseer, rehusando los deberes.

Dichosa quien alcance este estado de espíritu a una edad prudente que le permita vivir plácidamente, sin alteraciones, sin creer que la vida es injusta con ella. La vida es, más o menos, con todas iguales. Sufren más las rebeldes que aquellas que a tiempo saben hacer renunciamientos que las coloquen en perfecta comodidad frente a la vida y en la vida misma.

ANDAR es la vida; andar y andar... Defendiéndonos de todo... y andando y andando... Eso es vivir: la constante defensa. Defendiendo el pan y el afecto. Defendiendo el amor y la dignidad. Todo lo que poseemos, otros lo codician, otros pretenden usurpárnoslo.

Andar Si tenemos una alegría, y la demostramos, no falta quien la pretenda para sí... Si tenemos un dolor, es seguro que nadie ha de pretender arrebatárnoslo...

Y andar... y andar... Como entre fieras, procurando que no nos den el zarpazo..., que no nos devoren... Siempre a la defensa, peleando por un pan y por un beso...

Y andar... y andar, defendiéndonos "por esos caminos de Dios", que más parecen los caminos de las fieras humanas...

YO alabo al poderoso que con el gesto sencillo de un ademán generoso convierte en rayo de sol la triste vida del desposeído. Yo alabo ese murmullo de alegría que causa el realizado y silencioso bien en las almas generosas.

Alabanzas Yo alabo a la gente sin culpas, ni errores, ni reproches. Conciencias plácidas a fuerza de ser claras.

Y alabo a quien amo y fué amada con fe, sin vacilaciones, sin las torturas de la duda, sin traiciones hechas o traiciones recibidas. Y alabo a la gente templada, de carácter firme y parejo. Sin alternativas de odios, sin alteraciones de enojos, sin injusticias que causaran daños o desazones o tormentos.

¡Qué ventura inmensa la de aquel que no fué nunca injusto!



LA INCOMPARABLE MÁQUINA DE COSER **ELÉCTRICA** PORTÁTIL

LA MUJER QUE COMPRÓ, PAGÓ Y SE QUEDÓ CON EL DINERO



Siempre ocurre esto mismo a las señoras que compran una ELNA. Como la ELNA tiene un precio al alcance de todos, que también puede cubrirse fácilmente en cuotas que no llegan a \$ 1.10 por día, ocurre que las señoras vienen a nuestra casa o nosotros las visitamos, nos compran una ELNA, y ésta, al instante, con su espléndido trabajo, comienza a producirles diariamente beneficios muy superiores al importe abonado.

Comprando una ELNA, cada señora o señorita - después de pagar y recobrar su dinero varias veces - puede seguir ganando...!
Tenemos una ELNA para Usted !

CARACTERÍSTICAS DE "ELNA"

Es transportable, silenciosa, trabaja a la velocidad que se desee; ilumina con luz propia la superficie de costura; su famoso brazo libre permite zurcir medias, mangas y pantalones; viene en un fino estuche metálico convertible en mesa de trabajo.

- Cada máquina ELNA está protegida con el Certificado Individual de Garantía.

ELNA también puede ser suya comprándola a plazos, en cuotas que no alcanzan al importe

de **\$ 1¹⁰** por día

Venga a verla, pídanos por teléfono una demostración en su casa o envíenos este cupón.



Es un producto Suizo



E. H. 11

Señor Gerente de ELNA - Maipú 160, Buenos Aires

Deseo conocer mayores detalles de la ELNA, sin compromiso ni cargo alguno.

Nombre.....

Dirección..... Teléfono.....

Localidad..... F. C.....



MAIPÚ 160 - BUENOS AIRES - U. T. 34-9701



CARON

Parfums



Nuit
de Noel



EXTRAITS
LOTIONS
POUDRES

FLEURS DE ROCAILLE ☆ BELLODZIA

Importado de Francia en sus envases originales

Representantes Exclusivos en

Argentina - Uruguay - Paraguay

Palmer y Cía.

Tacuarí 371 - Bs. As.



PRINCE'S PLATE

Estos artículos de Prince's Plate - noble metal revestido con tres capas de plata - son creaciones de exquisito buen gusto, a la vez que objetos prácticos para el hogar e irreemplazables regalos de distinción y calidad.

28 - FLORIDA - 36

MAPPIN & WEBB

BUENOS AIRES

(South America) Ltd.

Pida la
exquisita

SIDRA

Meroé



DE
CALIDAD
INSUSTITUIBLE

DISTRIBUIDORES:
LEVERATTO Y CIA - BS. AS.

M. A. SHEAHAN DOMINGUEZ

ABOGADO.
MANDATOS — EXHORTOS.
Estudio: CERRITO 160, 1º piso.

Dr. TOMAS ZWANCK

CIRUGIA ESTETICA DE NARIZ
Jefe del Servicio de Cirugía Plástica y
Estética del Hospital Militar. Consultas,
Ped'r hora.
CORDOBA 1739 (Sanatorio) - U. T. 47-7203

EL ASALTO

Vista del dan-
tesco espectácu-
lo que ofrecía
la playa de Nor-
mandia durante
el desembarco
aliado en el fa-
moso día "D".



ASI SE CONSUMO LA AVENTURA MAS GRANDE DE LA HISTORIA

Por ANTONIO LUNA

LA que Churchill denominó "aven-
tura más grande de la histo-
ria", la acción del "Día D", el
desembarco de las fuerzas alia-
das en la costa de Normandía, el 6
de junio de 1944, está expuesta, des-
de hace algunas semanas, para que
los londinenses la evocuen y aquila-
ten lo que costó su liberación y la de
todo el continente europeo.

Un amplio y, por cierto, tanto co-
mo detallado y minucioso, intrincado
diorama, acaba de presentar como
testimonio de aquella jornada prime-
ra de la tan deseada invasión del

continente, la Royal United Ser-
vice Museum, gracias a la labor
de erudito y artista de Otto Gott-
stein, con quien han colaborado
otros especialistas y técnicos mili-
tares, de aviación y, desde luego,
escenografistas y pintores.

Las vastas proporciones del di-
orama permiten al espectador abar-
car la formidable acción en aque-
lla parte correspondiente a las
fuerzas británicas, en los primeros
minutos del desembarco, en su cho-
que encarnizado con los alemanes.
Ningún detalle se ha escatimado.
Desde la labor preliminar de los
ingenieros hasta el asalto a las
posiciones defensivas camufladas
y ocultas entre las rocas o entre
las casas de los que habían habi-
tado antes de la guerra aquellas
playas normandas, todo se mues-
tra como escenario para las es-
cenas de crudo realismo, con cen-
tenares de soldados en las más va-
riadas actitudes, y los tanques,
artillería y lanzallamas en acción.

Colocado el espectador en un
lugar ideal — nada ideal, por
cierto, de haberse tratado de
la realidad... — alcanza a ver, a
lo lejos, en las agitadas aguas de
la Mancha, la lucha aérea, los
barcos de la escuadra, las lanchas
de desembarco desprendiéndose de
los transportes cargados de solda-
dos y pertrechos, aquellas que lle-
gan a las arenas de la playa y,
también, las otras que zozobran.
La guerra moderna, sin omitir de-
talles, aparece así compendiada,
en su aspecto visual, revelando

muchas particularidades y recur-
sos hasta ayer secretos y que per-
miten reconocer ahora cómo y por
qué no se efectuó la tan anhelada
invasión del continente en los mo-
mentos en que algunos estrategas
premiosos la exigían y sólo cuando
todo estuvo en condiciones para
que el "D-Day" fuera lo que debía
ser: una victoria.

Naturalmente, destinado al pú-
blico inglés, el diorama representa
el flanco izquierdo de las fuerzas
de desembarco británicas, en la
operación mixta en que, además,
intervinieron más de cuatro mil
embarcaciones.

ENTE nosotros sólo de cuan-
do en cuando se han presen-
tado dioramas de estas carac-
terísticas. Podemos recordar, por
su amplitud, aquel que ocupó todo
un edificio, que luego se destinó
a circo, en la entonces esquina de
Corrientes y Carlos Pellegrini, y
que nos mostró, si mal no recor-
damos, la batalla de Chacabuco
gracias al pincel del pintor Gros-
so. En el museo de armas del
Círculo Militar, también, en pe-
queña escala, se efectuó una re-
construcción. Y, ya en forma me-
nos documental, se presentaron
otros dioramas. Este que tienen
ante sí los ingleses, y que sospe-
chamos ha de perdurar como docu-
mento histórico que es, figura jun-
to a otros episodios memorables
de la nación británica, las accio-
nes de Hastings, Marston Moor,
Blenheim y Plassey.

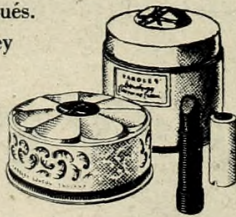


IMPORTADO
DE
INGLATERRA

Se ha anunciado
el compromiso...

¡Felicitaciones, hermosa dama! Su belleza le ha ganado un
corazón devoto. Resuélvase entonces a guardar cuidadosamente
esa belleza con el Alimento Cutáneo Yardley aplicado a la cara y
cuello a la hora del baño; con la base de Maquillaje
Yardley y Polvo Facial Bond Street después.

Y para sus labios, Lápiz Labial Yardley
cremoso, indeleble, encantador.



Estas y todas las otras Prepa-
raciones de Belleza Yardley las
encontrará en las mejores far-
macias y perfumerías, en ma-
tices y finuras para armonizar
con la tez, en todas partes del
mundo.

Yardley
de Londres

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay:
Murray, Lea & Cia. Rivadavia 1142, Bs. As.

YARDLEY-33 OLD BOND STREET-LONDRES

DETALLE

Una patrulla
aliada avan-
zando hacia
una casa bom-
bardeada. Co-
mo puede apre-
ciarse en el
grabado, el di-
orama refleja
perfectamente
cómo fué la
lucha por la
posesión de
la playa de
Normandía.



ES dura y cruel la realidad de tres mujeres desamparadas frente a la vida. "Tres ratas" sin mayores medios (y por lo que se ve, sin mayor cultura). Que después de la muerte del padre, rico estanciero, quedan en la más horrible orfandad (económica y moral). El remate arrasa, por lo que se ve, con todo, y lo que cada hermana posee hasta como espiritual. A la menor, poca cosa le queda, puesto que poca cosa posee. De la mayor arrasa con el buen sentido que por lo menos tenía que tener, aunque más no sea por la experiencia de los años vividos; y de la otra, hasta la moral que da la buena educación, lo menos que, sin duda, el rico estanciero debió haber dejado a su hija. Todo se desmorona de esta manera a través de incalculables desdichas (ni una dicha). Y así se va desarrollando este novelón de fin de siglo, con graves reminiscencias de la literatura rusa. Y por si todo fuera poco, la moraleja final. Pero una moraleja al revés. Donde la virtud sale defraudada, y donde, precisamente, todo lo contrario de la virtud es lo que triunfa, y sobre esta base la película cifra su esperanza.

No es nuestra costumbre relatar los argumentos. Tampoco hoy lo haremos. Pero son imprescindibles ciertas citas para poder justificar ciertos comentarios. Como ser, por ejemplo, las cosas que le ocurren a una de las protagonistas, "Eugenia". Comienza su azarosa vida teniendo amores ocultos con un galán. (La muerte del padre poco influye en esta conducta, puesto que en vida de él ya los tenía.) El galán es uno de esos tipos repulsivos para la condición humana, "démodé" hasta en las películas de villanos. Le roba hasta las alhajas de la madre, y en última instancia la echa de su casa cuando ya nada tiene que sacarle. La ingenua joven, al no poder recuperar sus cartas comprometedoras, se lleva en rehen las alhajas de su madre. Pero el galán, todo un caballero, la denuncia, y la policía la arresta. Le retiran las alhajas y no le devuelven las cartas. Se marcha, entonces, del hogar, que sin ninguna generosidad les brinda en la ciudad una tía egoísta y ególatra, refugiándose en un cafetín de la peor calaña. Y para seguir en el tono que su vida ya se ha trazado, se entrega, en una escena de cruda realidad, al primer hombre que cruza la calle. Pero un día, ya muy elegante, sale, según ella, de compras, y según él, todo lo contrario, y el caballeresco galán, luego de una cachetada y una escena infamante para la condición varonil, la echa a la calle. Poco después se entrega nuevamente en brazos de su primer galán (el de las alhajas), y por odio, al parecer, interviene con él en un negocio de contrabando de sedas. Esta vez le roba ella a él, y en plena escena de odio nos enteramos sorpresivamente de que, además, espera un bebé. Todo esto rodeado de personajes desdichados como el de la tía, y el de la dueña de una casa de modas a quien parece interesarle muy poco sus oficiales como costureras y mucho más como entretenimiento de sus clientes.

Naturalmente, siguiendo el curso del film, este jovencita "desdichada" es el personaje con ribetes de víctima permanente que tanto abunda en este tipo de novelas. Y ante un suicidio frustrado se casará con el médico (única esperanza en la horrible soledad de la hermana sacrificada), hombre serio, rico, que se hará cargo de la enferma y del niño, ya sin padre, pues el progenitor ha muerto en un tiroteo con la policía. Podría abundar aun más en detalles, con escenas inverosímiles y absurdas que suceden en un restaurante, pero no es necesario para darnos cuenta de la gran enseñanza moral que debe encerrar el film para todas las mujeres y niñas que concurren al cine, ya que por ninguna parte hemos visto el consabido cartelito "No apta para menores", que creemos debería ser exhibido. Naturalmente, esto último es una razón de distintos criterios. Y no es a nosotros a quienes incumba esta tarea de "vigilancia".

CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

Un film y una moraleja censurables

La dirección, correcta. Sin mayores alternativas. Ni aciertos ni desaciertos. Lo que más se destaca es la interpretación femenina de "Las tres ratas". En primer lugar, es plausible la iniciativa de ocupar el reparto, en su totalidad, con figuras de primer plano. Figuran tres de nuestras mejores intérpretes femeninas, y casi diríamos cinco, porque las dos características dan calidad siempre a sus papeles.

Y cuatro de los mejores intérpretes masculinos de nuestra pantalla. Pues bien, nunca como en este caso puede ponerse tan claramente en evidencia la enorme superioridad de nuestras actrices del sexo débil contra el sexo fuerte. Quedando las figuras masculinas completamente

en segundo plano. Las tres estrellas, cada una en su papel, muy bien colocadas. Mecha Ortiz, otorgándole fuerza dramática a su Mercedes, quizá excesiva, tiene a su cargo el clima "cargado de tinta dramática" de la película. Amelia Bence, graciosa, insinuante, intencionada, realza a su Eugenia. Y María Duval imprime dulzura e ingenuidad a su Ana Luisa.

GRAFO - 42

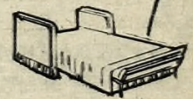
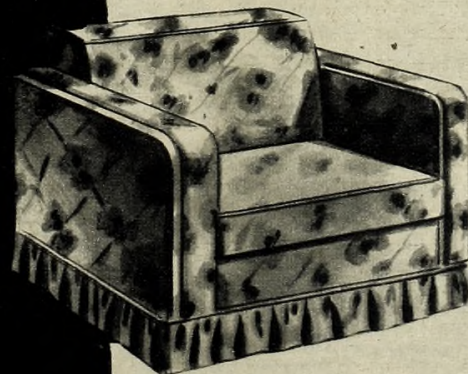
GAÑE... ESPACIO Y COMODIDAD



CAMA REPISA - Un mueble de gran presentación, transportable, lustrado en el tono que usted elija, compuesto de: elástico con flejes de acero y cortinas de fina calidad estampadas o lisas \$ **108**
Largo: 1,95 m.; alto: 0,90 m.; prof.: 0,35 metros

SILLON CAMA - Hermoso mueble de práctico uso, compuesto de elástico reforzado con flejes de acero y colchón plegable.

Lo tapizamos a su gusto en telas estampadas de colores firmes \$ **175**
Existencia de modelos desde \$ **85**



CASA Vazquez
MANUEL VAZQUEZ

REMITIMOS SIN DEMORA.
EMBALAJE GRATIS

Otorgamos Créditos

CHARCAS 1327 - U. T. 44-Juncal 8661



Caída de Cabello CASPA-CANAS

Se evitan con la
Loción FERRINI

La Caspa desaparece en pocos días. Evita y detiene la caída del Cabello, tonifica su crecimiento evitando el envejecimiento prematuro. No tinte - No mancha - Es una loción moderna - Perfumada - Peina bien - Aconsejamos lavar la cabellera cada cinco días con el Jabón Sapolán Ferrini al Bálsamo del Perú. Hay varios tamaños de frascos de Loción. Frasco de prueba, \$ 1.50. Frasco chico, \$ 3.-. Frasco grande \$ 5.50. Un jabón Ferrini al Bálsamo del Perú \$ 1.50. Se envía por correo, gastos de remisión por cuenta del comprador.

FARMACIA FERRINI
FLORIDA 820 - BS. AIRES



Centinela alerta...

Ud. estará siempre a cubierto de dudas y sorpresas desagradables, si tiene en su hogar un

Simplex

EL TERMOMETRO
CLINICO EXACTO



Necesitamos saber cuántos somos y cómo somos

IV Censo General de la Nación

Colabore con el Consejo Nacional de Estadística y Censos

NOTAS DE LA SEMANA



ANIVERSARIO

Parte del público asistente a los actos culturales que en recordación del vigésimo tercer aniversario de la fundación de la Asociación Prometeo se realizaron en los salones de dicha entidad.



ESCULTURA

El escultor argentino **Alonso** modelando un retrato de la bailarina **Cecilia Ingenieros**, actualmente, en los Estados Unidos, y que ha ofrecido en ese país un recital de danzas, presentada por la Pan American Women's Ass'n, obteniendo un gran éxito de público y de crítica.



CONFERENCIA

El profesor **Leonidas de Vedia** pronunciando su conferencia sobre el tema "Paul Valéry" en el Círculo de la Prensa, la que se llevó a cabo con el auspicio del Centro de Profesores Normales en Ciencias y Letras y la cooperación del Teatro Universitario Franco-Argentino.



DISTINCION

Reginald Claud Rootes, presidente del grupo Rootes, que figuró entre los caballeros designados este año por su majestad **Jorge VI** de Gran Bretaña en la tradicional "Birthay Honours List".



Ricardo M. Fernández Mira, miembro fundador de esa asociación, haciendo uso de la palabra en el referido acto.



VIAJE COMERCIAL

El señor **Masllorens**, del directorio de "Masllorens Hnos.", que acaba de regresar al país luego de una gira de negocios, relacionadas con esa firma, que comprendió parte de Europa y los Estados Unidos.

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A JOYERIA ROSE MARIE

Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Comprador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8075



Tenga más charme...

Para que no haya nada que empañe su natural encanto, **ALICE WHITMAN** le brinda su estudio de belleza con sus tratamientos de masajes y maquillaje de acuerdo a los más recientes procedimientos americanos.

Solicite hora telefónicamente a 42-1869

ALICE WHITMAN

Estudio de belleza
Paraguay 1477 (planta baja)
Buenos Aires

UN ANIVERSARIO

Por LUIS PLA GODOY

La primera nación extranjera que reconoció la existencia legal de nuestro país, de las Provincias Unidas del Sur, fué el reino de Portugal, hace de esto, precisamente, ciento veinticinco años.

No eran aquellos días de paz, desde luego. Las rencillas entre los gobiernos y caudillos de las provincias habían alcanzado su punto culminante unos meses atrás, en aquel año XX, cruento y entreverado, que fué, empero, como la prueba de toque de nuestra integridad nacional. Las Provincias Unidas, no obstante las acometidas y rebeldías, continuaban siéndolo; y, como dice el grande y hasta el presente no superado López, la espada de Damocles, la amenaza de aquella expedición que, entre reconquistadora y punitiva, preparaban los españoles para arrojarla sobre las perdidas colonias de América, había también desaparecido con la sublevación de las tropas en Cádiz y la consiguiente firma de la constitución democrática a que Riego obligó al rey Fernando VII.

La insurrección española ensanchó los pulmones de los hombres de Buenos Aires y se afirmó la esperanza de afianzar un régimen social próspero, progresista y liberal, gracias, desde luego, al triunfo sobre la montonera. Así, el gobernador del Estado, el general Martín Rodríguez, pudo propiciar y convertir en realidades — muchas de ellas perdurables hasta nuestros días — las innovaciones e iniciativas de su ministro Bernardino Rivadavia.

EL 16 de abril del año 1821 don Silvestre Pinheiro Ferreira, ministro de negocios extranjeros y de guerra del rey de Portugal, don Juan VI, entonces con su corte en Río de Janeiro, entregó a don Juan Manuel de Figueiredo, con carácter de cónsul, una nota dirigida al gobernador y capitán general de la provincia de Buenos Aires. Fué uno de sus últimos actos de gobierno, antes de abandonar el suelo del Brasil, brindando a Buenos Aires una prenda de buena voluntad y, bien que sirviendo a su inalterable política anexionista, reconociendo nuestra existencia dentro del concierto internacional, y dando la pauta para la conducta que siguieron luego, en orden de fechas, los Estados Unidos del Norte, el 8 de marzo de 1822, y Gran Bretaña, el 1º de enero de 1825.

Gran figura en la diplomacia de América fué Ferreira, que estaba entonces en los setenta años. El historiador Herculano lo considera el mayor pensador portugués del siglo XIX. Creyó siempre en la integridad de América, y así como promovió el reconocimiento de nuestra independencia, hizo también con Chile e instó también al prócer granadino Francisco de Paula Santander a inaugurar, en 1823, el Congreso Constituyente de Colombia. Gracias a su consejo, Su Majestad Fidelísima de Portugal abrió las puertas de Europa al reconocimiento de los gobiernos americanos.

El 28 de agosto de aquel año se presentó en Buenos Aires el cónsul Figueiredo con sus credenciales y la nota que contenía el reconocimiento de nuestra independencia. Días antes había quedado Bernardino Rivadavia encargado de la cartera de Relaciones Exteriores. La nota del gobierno portugués, dada a la publicidad el 1º de agosto, comenzaba sentando el principio de que "no es lícito a ningún gobierno contestar la legitimidad de otro, cuya existencia como tal es comprobada con el hecho de la obediencia de los pueblos", y ella fué comunicada a las autoridades de las provincias, a las del Paraguay, Chile y Colombia, así como los recientes acontecimientos de la Banda Oriental, donde, el 18 de julio, diez días antes que desembarcara el representante de S. M. F., se había reunido el Congreso que, el 31, crearía el Estado Cisplatino.

Pero el rey don Juan VI de Portugal ya no estaba en el Brasil, y su ministro le había acompañado a Lisboa, quedando en gestación el imperio brasileño, que se independizaría en setiembre de 1822.

UNA placa colocada al frente del prócer edificio de la calle Venezuela 584 nos dice que, el 21 de agosto de aquel mismo año, falleció en él don Juan Manuel de Figueiredo, el primer representante ante nuestro gobierno. Hace de esto ciento veinticinco años.

No recuerdo bien su voz...



pero el Perfume
era exquisito!

Ciertos detalles se han borrado... Pero ella

triumfa en su recuerdo por la

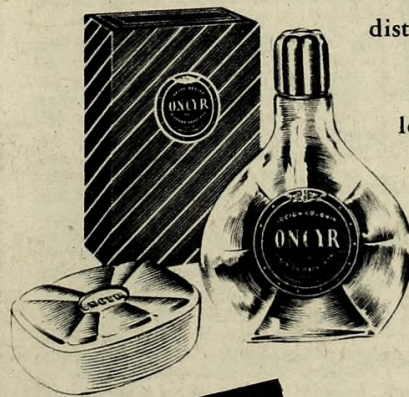
distinción de su perfume a

la Loción Colonia, que

le dejó una impresión

de maravillosa

frescura y juventud!



Perfumes
ONCYR

ATKINSON, TÖRÖK Y CIA. S. R. L.

Capital \$ 300.000 m/n.

DONADO 950-60 U. T. 51 (Urquiza) 0057 y 7502

COLONIA ★ LOCION COLONIA ★ LOCION LAVANDA ★ POLVO FACIAL ★ JABON DE TOCADOR ★ TALCO ★ BRILLANTINA ★ JABON DE AFEITAR

Peggy Sage

**¡al alcance
de "todas las
manos!"
ahora sólo a:
\$ 1.90**



En 19 colores de gran moda! Entre ellos los populares:
**Clover
Burgundy
Red Banana
Psyche Pink**

Los esmaltes Peggy Sage, vienen directamente de Nueva York, en 19 nuevos y brillantes matices. Su precio los pone al alcance de todas las manos. Son siempre una nota de refinada distinción.

Las mujeres que se adelantan a la moda, usan Esmaltes Peggy Sage.

CARMEN MIRANDA

(Continuación de la pág. 34)

los fotógrafos la asedian con pedidos para que pose para distintos periódicos y magazines. Tiene realmente una popularidad extraordinaria. Hay que pensar que su figura y sus canciones han sido registradas en el tecnicolor más fabuloso en ocho películas de costo altísimo (3.000.000 de dólares cada una), y que su persona es más que conocida en todo el territorio de la Unión.

Salimos del Trocadero, porque realmente no la dejaban tranquila un minuto, y nos fuimos nuevamente a su casa. Ya solas y más a gusto, seguimos charlando. Usando toda clase de expresiones, inglesas, castellanas y portuguesas, volvemos al tema de su carrera. La maravilla del Brasil no ha perdido su cabeza. Hay un punto que toca con suma valentía. Sabe que ha tenido una propaganda adversa en su país, porque sus coterráneos sostienen que ha tergiversado el arte de su patria, y está dando en Estados Unidos una interpretación conscientemente equivocada del folklore brasileño, y de lo que son los brasileños en general. Carmen dice que si bien es cierto que ha tenido que transar con ciertas imposiciones del estudio en lo que a presentaciones cinematográficas y papeles se refiere, no se ha dejado avasallar del todo por el espíritu de los productores, que tienden a americanizar todo lo extranjero. Una disputa con un director le valió la casi rescisión de su contrato, porque le exigía que encarnara una brasileña sui-géneris en Copacabana. Carmen se negó rotundamente, porque dice que su única salvación es hacer ubicar siempre la acción en Estados Unidos, así por lo menos salva a su patria de errores de interpretación del espíritu sudamericano hechos por los estudios. Y ganó la discusión, puesto que no hizo la película.

— Yo sé — me dice Carmen — que la indumentaria que uso en el cine no es auténticamente brasileña, pero como la fantasía en la pantalla es tan enorme, no creo ser irrespetuosa con mi país cuando en vez de pañuelos y pequeñas canastas de frutas, uso turbantes llenos de pájaros y de plumas.

La verdad es que, hoy por hoy, decir en Estados Unidos Carmen Miranda, es decir Brasil. Las películas con canciones brasileñas, desde la aparición de Carmen Miranda, se han multiplicado, y todo americano tiene ahora la seguridad de que Brasil es un lugar interesantísimo, lleno de un colorido magnífico, y que debe figurar en la agenda de viaje de cualquier persona que desee conocer países con auténtica personalidad.

Al día siguiente de este encuentro, al abrir los diarios de la mañana, me encuentro con una noticia sensacional: Carmen es la mujer que más dinero ha ganado en Estados Unidos en el año pasado. Como tengo que encontrarme con ella para almorzar en los estudios de la "XX Th., Century Fox", decido preguntarle su opinión acerca de sus fabulosas ganancias. A las doce y media nos encontramos en el comedor del estudio. El ruido de voces, platos y saludos es indescriptible. Toda la gente que trabaja está en ese momento almorzando. Productores, directores, actrices, visitas, todo forma un abigarrado conjunto de colores, sonrisas y personalidades. En una mesa próxima a la nuestra está

sentado Bryane Foy, un productor independiente, que en corto tiempo comenzará a rodar películas en dos versiones: castellano e inglés. Carmen conoce a todo el mundo, y todo el mundo la conoce a ella. El menú es ciento por ciento americano: una ensalada de fruta y queso, dos huevos revueltos y café. En un momento oportuno saco a relucir el tema de sus ganancias. Y ahí Carmen me revela una serie de datos interesantísimos.

— La gente en Sud América — dice Carmen — debe preguntarse: "¿Cómo es posible que Carmen Miranda gane más dinero que Greer Garson o que Bette Davis?" Pues por dos sencillísimas razones. En primer lugar, porque todos los estudios, cuando tienen interés en alguien, lo contratan por espacio de siete años, comenzando por un sueldo ínfimo de 75 dólares semanales, y llegando a 5.000. Esto, siempre y cuando el artista guste. En el caso contrario, el estudio se reserva el derecho de anular el contrato cuando le plazca. Yo no tuve que hacer ese aprendizaje monetario, porque cuando me contrataron para Hollywood yo ya tenía mi nombre consagrado en Nueva York, y desde un principio me pagaron sueldos altos. Además, las grandes estrellas de aquí no necesitan hacer más que una película por año (por la cual les pagan de 150 a 200.000 dólares), porque su talento les asegura un largo estrellato. En cambio, mi arte es personal, pero restringido, y me conviene explotarlo al máximo en el menor tiempo posible. En mis ganancias hay que incluir, además del cine, 10.000 dólares semanales por mi actuación en el Roxy Theatre, de Nueva York, y otro tanto por mis actuaciones de radio.

— Bueno, y dime — le pregunto yo: — ¿qué piensas hacer con tanto dinero?

— ¿Qué dinero? — me contesta Carmen.

— Pues ¡el que has ganado!

— ¡Si no lo tengo!

— ¿Cómo que no lo tienes?... ¿Dónde está?

— Ahora te explicaré. Acá, el impuesto a la renta es enorme, y como el gobierno americano es muy estricto, cuanto más gana una artista, menos le queda, después de pagar todas sus contribuciones al fisco. Fíjate que Bing Crosby ha cancelado su contrato de radio, porque si lo aceptaba (50.000 dólares mensuales) entraba en una categoría de ganancias inmediata y superior. Y toda persona que está en esa categoría tiene que agregar dinero de su propio bolsillo para pagar su "tax". Yo misma he rechazado un contrato en Miami, donde me ofrecían 100.000 dólares por cuatro semanas, por la misma razón.

Una campanilla estridente llama a todo el mundo al set. Voy con Carmen a verla filmar. Es tanta la gracia que pone en sus escenas, que hay que retomarlas varias veces, porque sus compañeros se ríen fuera de tiempo. Cuando vuelve a mi lado, le pregunto si nunca ha tenido inconvenientes con las otras estrellas de sus películas. Me contesta que de ninguna manera; pero cuando el director la llama nuevamente para filmar, el productor me cuenta que Carmen, además de su arte, tiene



JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELÉF. 72-1244 - 81 A1

NUEVA

CREMA ANTISUDORAL
DE DOBLE ACCION



**ARRID EVITA MANCHAS
Y OLOR EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL**

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a usted contra el mal olor y a su ropa contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50

Un Antisudoral
de Doble Acción



(Concluye en la pág. siguiente)

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PRACTIQUE CARTEO

(Continuación)

EL ejemplo que pondremos a continuación nos da la oportunidad de comprobar cómo generalmente los jugadores nuevos complican el carteo de algunas manos, que están ganadas por el procedimiento más directo y expeditivo cual sería el realizar las bazas firmes que tenemos a la vista.

♠ A 7 6
♥ 4 2
♦ A R x
♣ A 10 9 x x

♠ 10 8 3
♥ 3
♦ Q J x x x
♣ R J x x

N	E
O	S

♠ J x
♥ R Q 10 9 x x
♦ x x
♣ Q x x

♠ R Q 9 5 4
♥ A J x x
♦ 10 9 x
♣ 8

El contrato es: cuatro piques, declarante Sur, la salida de OESTE; el 3 de corazón, palo declarado por su compañero. Vería con agrado que usted jugara la mano antes de leer mi comentario, que paso a hacer a continuación.

Ante todo, en el carteo de esta mano haremos un distinguo. Si es partida libre, o bien bridge duplicado, y si el que la juega es un aficionado o un experto.

Si es un aficionado, no tiene que hacer ningún distinguo, ya que al hacerlo entraría en complicaciones, que no harían sino perjudicar el resultado de su contrato.

Usted debe encarar la mano en forma simple y directa. Ante la salida que usted tomará con el As, observe cuántas bazas puede

perder... y llegamos a la conclusión que sabiendo que Este tiene R y Q de corazón, uno de cuyos honores ha caído en la primera baza. Si jugamos dicho palo de la mesa, hacia nuestra mano, el valet, necesariamente, tendrá que hacer baza, y entonces no podremos perder más de dos en corazón y una en diamante, con lo cual tenemos ganadas las diez restantes, suficientes para cumplir el contrato.

Luego tome As de corazón, saque tres vueltas de triunfos y juegue corazón de la mesa y tendrá la mano ganada en la forma más directa y, sobre todo, más simple.

Ahora bien. Un experto, si es bridge de partida, jugará la mano por el procedimiento anterior, que es el más simple.

Mas si es bridge duplicado, es distinto.

En primer lugar, si bien una baza de más no tiene importancia en la partida libre, en bridge duplicado esos treinta puntos, insignificantes en apariencia, pueden significar un máximo o un cero en la mano menos esperada.

En el caso anterior, un buen jugador, ni bien se tiende la mesa, puede ver que en la misma forma que cuatro piques hay cuatro sin triunfos, luego hacer, simplemente, cuatro piques, significaría hacer el score más bajo que hay en la mano.

Luego es necesario buscar la forma de hacer cinco, con lo cual la mano pasaría de mediocre a ser muy buena; para esto es necesario cambiar el carteo a base de determinadas consideraciones, desde luego, bastante ciertas o casi ciertas.

La salida de tres de corazón nos está indicando en la mano de salida un semifallo; luego Este tiene seis corazones, y si las cartas restantes están normalmente distribuidas, 2-2-3; nuestro plan tendrá éxito, siempre que el trébol esté 4-3.

Sin arrastrar, fallaremos tres tréboles, utilizando el As y Rey de diamante para entrar en la mesa, de segunda y tercera intención. Al jugar el cuarto trébol, las tenencias de cada jugador serán:

♠ A 7 6
♥ x
♦ x
♣ x

♠ 10 8 x
♥ Ninguno
♦ Q J x
♣ Ninguno

N	E
O	S

♠ J x
♥ R Q 10 9 x
♦ Ninguno
♣ Ninguno

♠ R Q 9
♥ J x x
♦ x
♣ Ninguno

El final es de seis cartas, Este y Sur aparecen con siete, ya que Sur jugará de acuerdo con la actitud que tome Este; si falla o no, sobrefallará para dar dos arrastres y jugar corazón de la mesa. Como usted ve, a cualquier jugada posterior a la toma del corazón por el adversario no podrá hacer más que otra baza. Creo que más explicaciones no son necesarias, habiendo, como estoy, a un jugador avezado.

ALBRICIAS...!



En todo tiempo la mano llevó hasta los labios la copa del brindis y del festejo, pero... ahora, el ademán jubiloso es más encantador porque las palabras de buenaventura pueden ser dichas en el trago parlero y vibrante de una copa de TIO PACO, el delicioso Jerez argentino de estirpe española. Expresé sus albricias regalando y bebiendo.

Regale y Beba

TIO PACO

Jerez Argentino de Estirpe Española

★ SU PROVEEDOR LO TIENE ★

AGUA MINERAL VILLAVICENCIO

DISTRIBUIDORES

Carmen Miranda

(Continuación de la pág. anterior)

un encanto peculiar y una inteligencia muy despierta para manejar su trabajo. A causa de su enorme popularidad, la especialísima calidad de su talento y el color de su persona, en más de una película hubiera podido robar una escena a la protagonista, por solo acto de presencia en la pantalla. Entonces ha exigido al estudio que sus diálogos deben ser siempre con el actor cómico del reparto, así no perjudica a nadie, y nadie siente celos de ella...

Ahora que recuerdo esto, pienso que en mi vida de artista he encontrado muy poca gente que al mismo tiempo que cuidar su trabajo cuide el de los demás. Contrariamente a lo que debía de ser, para ciertas personas, el éxito trae aparejado otro sentimiento que no es siempre recomendable: el de la envidia.

Carmen Miranda es un caso de leyenda. Pero se merece toda su suerte. Es la artista mejor pagada, una de las más queridas, una de las más sinceras que he conocido, y una espléndida persona. Si para los americanos es "La muchacha que salvó a Broadway de World's Fair", para mí es simplemente "La muchacha que salvó su corazón del éxito y del dinero."

EXPOSICIONES DE PINTURA



Cuando la modorra que sigue a las comidas pesadas lo vence en el tranvía, corre el riesgo fastidioso de "pasarse" y dar la vuelta completa.



¡Evite esa modorra!

**MAS
DIGESTIBLE**

Porque no contiene ácidos grasos libres que hacen pesada la digestión.

La excelente calidad del Aceite "La Patrona" y su extra-refinado, aseguran a cualquier plato, delicado sabor y mayor digestibilidad. ¡ Pruébalo !... y mañana a primera hora, ¡ pida Aceite "La Patrona".



aceite

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

IUAN SOL

rodeado por parte del público que concurrió a la inauguración de la muestra de sus obras, la que tuvo lugar en la galería Van Riel



JEAN A. JOSSE.

junto a algunos de los asistentes a la exposición de dibujos de perros, que el mencionado artista realiza en los salones del "Atelier"



"MAÑANITA SERRANA"

Jna de las obras que figuran en la exposición que el pintor Enrique Talana realiza en la galería Nordiska.

"AGUAS TURBIAS"

Tela que figura en la muestra que el pintor Oscar Vaz ofrece en la galería Müller.



DESIGNACION

Doctor **Arnaldo R. Yódice**, profesor adjunto de patología quirúrgica de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, que acaba de ser designado encargado del curso oficial de proctología para graduados.

DIPLOMATICO

Arturo Mejía Nieto, a quien el Ministerio de Relaciones Exteriores ha concedido el "agrément" para que se desempeñe como enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la República de Honduras ante nuestro país.

ACTUALIDADES

DISTINCION

Miguel A. Martínez Gálvez, presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas, quien recientemente ha sido nombrado miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba (España).

Noticiario internacional

(Continuación de la pág. 43)

comedor, y además tienen un plan de asistencia social y de acción cultural. Este beneficio se hacía en primer término para reunir fondos a objeto de instalar el comedor. Había muchachos de Tucumán, de Salta, de los territorios del sur, los más alejados. El programa que se cumplió era en todas sus manifestaciones autóctonas, y muy bien realizado, por cierto. Por ejemplo, un cuadro de coyas, con una tapia de pircas muy bien representada, y un fuego, alrededor del cual se habían ubicado los coyitas. Figuraba ser de noche, con un cielo estrellado. De pronto, se oía una quena, melodiosa, en su sonido alargado. Y bailaban entonces carnavalitos, mientras iba amaneciendo. Una escenografía muy bonita, les aseguro, muy real, sobre todo, se hubiera dicho que uno estaba de pronto en Tilcara o en Humahuaca. Lo aplaudieron mucho.

● Fui a ver "Corazonada", la película con Ginger Rogers y Jean Pierre Drumond, ¿se acuerdan?, ese tan buen actor francés que actuaba con Gaby Morlay y Jean Gabin en aquella preciosa película francesa "El mensajero".

Bueno, pero me estoy pasando a otro "set". Muy buena "Corazonada". Los dos actores cumplen un trabajo perfecto. Adolphe Menjou también actúa. ¡Pensar que era tan delgado! En fin..., los años pasan.

Lo que hay que destacar también en "Corazonada" es el diálogo, a menudo satírico, incisivo y siempre muy gracioso. Por ejemplo, describiendo un lujoso panorama de isla tropical, desplegado en tres o cuatro palabras, con pausas, eso sí, y en las pausas está la cosa. Y lo mismo la mención de esa especie de "brevet" de calidad personal que da en determinados lugares, islas del Pacífico y "colonias", el saber jugar al "bridge"... Muy bueno, les aseguro.

¿Dos noticias de acá?

● De última, última, última moda (no siempre lo último es necesariamente lo más nuevo), los discos de tangos, cantados por Carlitos Gardel.

● Y A-TEN-CION: ¡Un peinado nuevo! Es el peinado a lo Joan Fontaine, o si prefieren, a lo "Ninfa Constante". Una cinta de terciopelo tomando el cabello arriba y pasando lisa bajo la nuca. Ejemplos: Marta del Corral, Teresita Tornquist, María Caeiro Helguera, Helen Robirosa, Finita Demaría y otras.

● "Llámeme a 47-3017".

A la gente que fué a la exhibición privada de "Gilda" le aconteció; preveo que le sucederá al público también: que en cuanto Rita Hayworth da su número telefónico, todos se apresuran a anotarlo para llamar después. ¿Y saben a qué corresponde? No es el número de la glamorosa Rita. Es el de la productora cinematográfica, que, es claro, no resulta lo mismo... El comentario de la película en el próximo número.

Liquidamos

AUTENTICAS EXPRESIONES DE LA MODA EN

PIELES FINAS
EXTRAORDINARIAS OFERTAS
EN PLENA TEMPORADA!



SACONES de zorro plateados y blue, importados, desde \$

680.—

TAPADOS de patas de astrakán, destacan la natural elegancia, desde .. \$

890.—



TAPADOS de nutria silvestre, de corte muy nuevo, desde .. \$

990.—

TAPADOS de astrakán persa, la nota de distinción de la temporada, desde \$

1.950.—

HAGA USO DE NUESTROS
CREDITOS

PAGADEROS EN COMODAS CUOTAS MENSUALES.
PIDA HOY SU SOLICITUD DE CREDITO.

Peletería
SUIPACHA
S. R. L. - Capital \$ 250.000 m/n.

SUIPACHA 438
U. T. 35 - 1372

La bella esposa de
RANDOLPH SCOTT
el genial actor de Hollywood
dice:

"El nuevo lápiz Tangee
Rojo LILAEGRE
es la sensación de Hollywood!"



**NOVEDAD
QUE ENTUSIASMA**

ROJO
Lilalegre

... el nuevo tono de éxito sensacional



Lápiz Tangee
Primorosos
tonos:

Rojo Fuego

Medium-Red

Theatrical

Natural

Rojo Lilalegre

Coloretos y Polvos
Tangee en tonos que
armonizan... Todos
con "efecto de pétalo"
Tangee!

Cuando usted pruebe el nuevo tono Rojo LILAEGRE del lápiz Tangee se dará cuenta de por qué es un favorito de las damas más bellas del mundo. Rojo LILAEGRE es un color nuevo, es rojo, alegre y vivaz... que destaca la elegancia de su personalidad. Rojo LILAEGRE posee el famoso "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee. Hace que usted revele un encanto nuevo, que no se olvida. ¡Use Lápiz Rojo LILAEGRE Tangee y recuerde... las damas más lindas del mundo se valen de Tangee, el lápiz para labios más fino del mundo!

Tangee

**LAPIZ
COLORETE
POLVOS**

¡SOLO TANGEE LA
HARA VER... CUAN HERMOSA PUEDE SER!

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

LIBROS RECIBIDOS

MIGUEL de UNAMUNO. *Soledad*. Colec. Austral. Espasa-Calpe.

GRAZIS DELEDADA. *Cosima*. Colec. Austral. Espasa-Calpe.

TITO LUCRECIO CARO. *La naturaleza de las cosas*. Colec. Historia y Filosofía de la Ciencia. Espasa-Calpe.

W. STANLEY JEVONS. *Los principios de las ciencias*. Colec. Historia y Filosofía de la Ciencia. Espasa-Calpe.

ARMANDO DE MARIA y CAMPOS. *Andanzas y picardías de Eusebio Vela*. Autor y comerciante mexicano del siglo XVIII. México.

A. A. COURNOT. *Historia de los movimientos intelectuales y de las instituciones en los tiempos modernos*. Edit. El Ateneo. Imp. Mercatali.

MARGARITA ORGUELT. *Los títeres y el tablado*. Talleres gráficos T. Herrero y Cia. Mercedes.

ROMULO BOGLIOLO. *Socialismo, Libertad, Dirección*. Réplica al profesor Hagek. Edit. La Vanguardia.

JOSE ROTUNDO CAMPOFLORES. *Amor y lucha*. Edit. El Pensamiento.

ERICO VERISSIMO. *Saga*. Novela. Edit. Rosario.

EDUARDO A. BUENANO. *Bridge familiar*. Guillermo Kraft.

ERNESTO CASCANY. *La agonía de César Vallejo*. Pub. del Instituto Cultural Joaquín V. González.

LEONIDAS ANDRIEV. *La risa roja*. Colec. Moderna. Edit. Ayacucho.

FAUSTINO BRUGHETTI. *Arte plástico*. Pub. de la Academia y talleres de arte del Río de la Plata Faustino Brughetti.

HIPERION

SERAS capaz de escucharme, de comprenderme, si te hablo de mi larga y enfermiza tristeza?

Tómame tal cual me doy, y recuerda bien que es preferible morir porque se ha vivido y no seguir viviendo porque no se vivió nunca. No envidies a los que el sufrimiento no ha tocado; ídolos de madera a quienes nada falta, a tal punto su alma está carente de necesidad, a quienes poco importa la lluvia o el sol porque nada tienen que valga la pena de ser cuidado.

Evidentemente, es muy fácil ser feliz, vivir en paz, con un corazón seco y un espíritu limitado. A nadie se le ocurrirá envidiarlos. ¿Quién reprobará que el blanco de madera se queje cuando la flecha da en él y que una vasija vacía suene a hueco cuando se la golpea contra un muro?

No tenéis más que resignaros, buenas gentes, o que asombraros en silencio si no llegáis a comprender que los demás no son tan felices como vosotros, ni tan capaces de bastarse a sí mismos; pero guardaos bien de imponerles por decreto vuestra sabiduría; pues obedeceros sería el final del mundo.

Llevé en Tina, desde entonces, una existencia en extremo sencilla y tranquila. Miraba pasar los acontecimientos del mundo como se mira pasar las brumas del otoño; a veces, hasta me sorprendía riendo a carcajadas de mi propio corazón, cuando, como al pájaro, le ocurría escaparse y encontrar por toda golosina unas uvas pintadas. Mas no por eso se conservaba menos mi calma y mi buen humor. Conmigo, cualquiera podía ya pensar a su guisa, bien o mal, sin que me importara. Yo tenía mi opinión y no pensaba imponerla a nadie. Pero no podía evitar un sentimiento de tristeza al ver que los hombres creían que, porque yo los dejaba gesticular, los tenía en tan alta estima como ellos mismos. No quería someterme a todas sus necesidades, pero trataba, en lo posible, de atenuárselas: ellas, al fin y al cabo, constituyen su alegría, me decía, y de ellas viven.

A menudo llegaba hasta tomar parte en sus placeres, y aunque fuese en medio de ellos un cuerpo sin alma, es decir, desprovisto de toda animación, nadie lo notaba, nadie encontraba que le faltase algo, y si les hubiera pedido que disculparan mi manera de ser, me habrían mirado con aire de asombro, diciéndome: "Pero ¿acaso nos hiciste algo?" ¡De qué deferencia no eran capaces!

A menudo, cuando por la mañana estaba en pie junto a mi ventana, y los rumores de la labor cotidiana empezaban a herir mis oídos, llegaba a olvidarme súbitamente de mí, y miraba a mi alrededor como si hubiera de emprender algo que respondiese al secreto deseo de mi alma; pero entonces me reprendía a mí mismo y volvía a la realidad, como quien, en un país extraño, hubiese dejado escapar una exclamación en su lengua materna... Pero, ¿adónde vas, corazón mío?, me decía a mí mismo juiciosamente; y me obedecía.

¿De qué depende, preguntábame a menudo, que el hombre codicie tantas cosas? ¿De qué le sirve esa infinidad de deseos que alberga en él? ¿Infinidad? ¿Se puede realmente hablar de infinidad? ¿Quién ha hecho acaso la comprobación? Lo que sí puede ser cierto es que desea siempre más de lo razonable. Y tú mismo has hecho muchas veces la experiencia. Pero conviene que así sea. Ello engendra el dulce y místico sentimiento de una fuerza que no se emplea como se desearía; es también lo que origina esos bellos sueños de inmortalidad y todos esos amables y gigantesco fantasma que de continuo sumen al hombre en el arrobamiento, y lo que aún le da la posibilidad de construirse su Eliseo y crear sus propios dioses, lo que hace que su existencia no siga siempre la línea recta, no vuele a su

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

meta como la flecha, y una potencia extraña se cruce con frecuencia en el camino por donde va el fugitivo.

Las espumantes olas del corazón no se elevarían tan altas y harían fácilmente lugar al espíritu, si no chocaran con ese viejo y solapado escollo que se llama Destino.

Sin embargo, la fuerza interior que nos anima desaparece pronto, y con ella nuestros dioses y nuestro cielo.

El fuego, elevándose de la cuna sombría en que dormía, toma un aspecto alegre; su llama sube y baja, se quiebra y retuerce alegremente, hasta que la materia que lo alimentaba se consume; entonces humea, agoniza, se extingue y no quedan sino cenizas.

Así sucede con nosotros, y ello resume cabalmente cuanto los sabios nos refieren en sus mitos tan terribles y tan atra-yentes.

¿Y tú? ¿Qué pregunta formulas? Es un mal presagio que a veces algo se estremezca bruscamente en ti y que tu corazón, como la boca del moribundo, se abra y vuelva a cerrarse tan violentamente en el mismo segundo.

Vive más bien tranquilo, y no te importe el giro que tomen las cosas. No hagas trampas, no trates puerilmente de agrandarte una sola pulgada.

Diríase, a fe mía, que ibas a crear otro sol, a suscitarle nuevos planetas y dar a la luz una tierra y una luna.

Tales eran, más o menos, los sueños a que yo me entregaba. Pero poco a poco, y a fuerza de paciencia, me separé de todo. ¡Oh vosotros todos, mis compañeros de aquel tiempo, no se os ocurra consultar a vuestros médicos ni a vuestros sacerdotes si os consumís interiormente!

¿Habéis perdido la fe en todo lo grande? Partid, partid: es preciso si esa fe no vuelve a vosotros como un cometa, desde las profundidades del cielo.

☆ ☆

Hay un olvido de toda existencia, un silencio de nuestro ser, en el que parece que hubiésemos encontrado todo.

Hay un olvido de toda existencia, un silencio de todo nuestro ser, en el que parece que hubiéramos perdido todo, una noche en nuestra alma, no alumbrada por el resplandor de ningún astro, ni siquiera por el de un tizón de leña seca.

Actualmente, me sentía de nuevo tranquilo. Ya nada me despertaba con sobresalto a medianoche. Ya no me consumía en mi propia llama.

Silencioso y solitario, miraba fijamente ante mí. Mis ojos ya no se volvían al pasado, ni se dirigían tampoco al porvenir. Mi espíritu ya no estaba obsesionado por las cosas de los hombres, lejanas o próximas; no las veía sino cuando me obligaban a verlas.

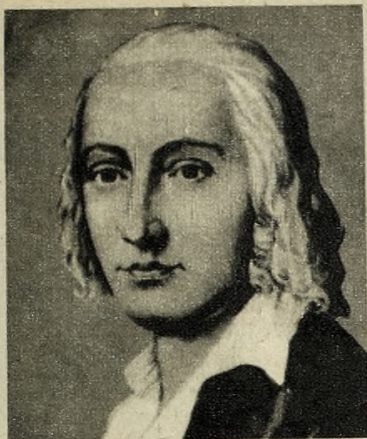
Antes, este siglo se presentaba con frecuencia a mi espíritu en la forma del tonel de las Danaides, y mi alma, con la prodigalidad del amor, se derramaba en él para llenar el vacío; pero ahora había dejado de ver ese vacío; ahora no me sentía ya oprimido por el fastidio de vivir.

Ahora ya no decía nunca a la flor: eres mi hermana; ni a las fuentes: somos de la misma familia; ahora, como un eco, llamaba a cada cosa exactamente por su nombre. Como un río de orillas áridas, en cuyas aguas ningún follaje de sauce se refleja, el mundo pasaba desprovisto de toda belleza ante mis ojos.

☆ ☆

Ningún ser se desarrolla tan espléndidamente como el hombre, y ninguno pasa tan de prisa como él. Le gusta con frecuencia comparar sus sufrimientos a las tinieblas del abismo, y su felicidad al azul de los cielos, lo que, en el fondo, no quiere decir gran cosa.

Pero nada tan hermoso como cuando, después de un largo anonadamiento, la chispa en él se reanima, y el dolor, como una hermana, se anticipa a la alegría anunciándola desde lejos.



FRIEDRICH Hölderlin—"uno de los diamantes más puros de la corona del romanticismo alemán", según Schlegel — es el autor de "Hiperión", cuya versión, realizada directamente del alemán, por Alicia Molina y Vedia y Rodrigo Rudna, acaba de publicar la editorial "Emecé" en un prolijo volumen, que trae la nota preliminar de Paul Zech, sumamente ilustrativa para los lectores. Sabido es que Hölderlin, nacido en 1770, publicó esta obra, de considerable trascendencia para las letras de su país, a los 29 años. Con ella se propuso promover en Alemania el resurgimiento de una nueva Grecia, y en ella recogió Nietzsche la efusión dionisiaca que resplandece en las mejores páginas de Zaratustra. Y como Nietzsche, sumido poco después en la demencia, concluyó el resto de su larga vida en 1843.

LOCION COLONIA



CITRUS

EL PERFUME
DE LA JERARQUÍA



VIVA EN LA FRESCURA DE UNA RAFAGA DE CITRUS





**¡RECIENT AHORA SE ACUERDAN DE LO
QUE ES MAS IMPORTANTE PARA MI!**

Si su tesoro pudiera hablar, Ud. le oiría decir:

— ¡Caramba! ¿Soy o no soy el rey de la casa? Y entonces ¿por qué no tienen siempre a mano cuando me bañan o me cambian, el Polvo Johnson para Niños?

El bebé no sabrá por qué, pero siente la sensación de bienestar que le da el Polvo Johnson para Niños, evitándole irritaciones y escaldaduras.

Por su homogeneidad y finura se extiende de manera que asegura protección donde se requiere.

Por su bien equilibrada fórmula, estimula las funciones normales de la piel, sin alterar su constitución química.

Si la piel de su bebé NO ES sana - vea a su médico.
Si la piel de su bebé ES sana - consérvela sana con



**POLVO
JOHNSON
PARA NIÑOS**

También Aceite y Jabón Johnson para Niños

**IDEAL PARA EL BEBE
IGUAL QUE PARA USTED**

DE LA PLATA



EN EL JOCKEY CLUB

Tuvo lugar recientemente en los salones del Jockey Club de la Provincia un torneo de esgrima en honor de los visitantes, pertenecientes al Círculo Militar de la capital federal, y sus respectivas esposas. El presidente de esgrima, doctor **Bergez**, que aparece en la fotografía junto a los participantes del acto, ofreció una cena a la terminación del mismo.



● Parte de las damas que asistieron a la referida fiesta de esgrima.



AGRADECIMIENTO

Empleados del hipódromo local entregaron un álbum al presidente de la institución, doctor **Uberto F. Vignari**, en reconocimiento por las mejoras obtenidas. En la fotografía aparece el doctor **Vignari** haciendo uso de la palabra en el referido acto.

Fotos Mela.

tó por medio de fosos parecidos a los que rodeaban a las fortalezas, pero tampoco este procedimiento daba positivos resultados. Los granaderos llegaron a desesperar por

UN GRANADERO DE SAN MARTIN

(Continuación de la pág. 18)

correrías de los montoneros; después lo alcanzó la muerte, el 21 de noviembre de 1829, atacado de una "pulmonía doble", adquirida en una recorrida por su guarnición. Murió a los 52 años, soltero y pobre.

FOJA DE SERVICIOS DEL CORONEL BOGADO

SOLDADO: 5 de febrero de 1813.
CABO: 1º de abril de 1813.
SARGENTO: 1º de mayo de 1813.
ALFEREZ: 15 de enero de 1816.
TENIENTE: 7 de marzo de 1817.
AYUDANTE MAYOR: 23 de junio de 1819.
CAPITAN: 8 de junio de 1820.
SARGENTO MAYOR (graduado): 26 de junio de 1822.
SARGENTO MAYOR (efectivo): 1º de abril de 1823.
TENIENTE CORONEL: 9 de diciembre de 1824.
CORONEL (graduado): 9 de diciembre de 1824.
CORONEL (efectivo): 9 de junio de 1825.

¿Dónde descansan sus restos? ¿Dónde dice su estatua el sermón de bronce de los próceres? ¡Oh, la posteridad fué injusta con Bogado! Sobre su sepulcro no habrá flores el 17 de agosto, puesto que ignoramos dónde yace, ni estatua verá a su alrededor el homenaje de los niños ni de los granaderos, puesto que no la tiene.

Pero, eso sí, cuando en su día el Gran Capitán pase revista a sus inmortales, allí estará Bogado, el trompa que llegó a coronel gritando "¡Presente!" como en el viejo cuartel del Retiro.

LONGEVIDAD

(Continuación de la pág. 17)

procurado dar en ella los más fidedignos datos acerca de cada uno de los longevos argentinos que vienen "apareciendo" en las columnas de los periódicos, y cuya procesión se ha acrecentado sorprendentemente de un tiempo a esta parte. Dijérase que Dios, en su infinita sabiduría, trata de demostrarle al mundo que una vida prolongada sólo puede ser posible en las tierras pacíficas.

NO finalizaremos esta nota sin referirnos a lo que la ciencia considera el desiderátum de la vida, o sea, a llegar a cansarse "naturalmente", sin amargura, sin tristeza de vivir y a morirse por eso. No hace mucho se produjo un caso de esta naturaleza en Kartoum, según se desprende del despacho que va en seguida: "Londres. U.P. — Un despacho de la Exchange Telegraph procedente de Kartoum dice que un egipcio llamado "Herederio de Alá" que había sobrevivido a trece de sus catorce hijos, anunció que estaba cansado de vivir, y que ya no quería comer más. Murió siete días después, a los ciento treinta y cinco años de edad.

Y, como "mot de la fin", remitámonos a los esfuerzos que viene haciendo la ciencia en Rusia y Gran Bretaña para que los humanos lleguemos a los 150 años... ¿No les parecen bastantes?

JOHN MILLER Y RICARDO NEWTON

(Continuación de la pág. 9)

las continuas deserciones de sus haciendas. Pero había otro inglés en el país para solucionarlo todo, y nuevamente a un hijo de la rubia Albión le debemos guardar eterno agradecimiento. Se llamaba Ricardo B. Newton. Este "pioneer" de la ganadería argentina, que fué socio fundador de la Sociedad Rural Argentina y su primer vicepresidente, falleció hace alrededor de setenta y ocho años. En 1844, luego de una larga estada en el país, hizo un viaje a su patria para que en ella se educaran sus dos hijos mayores. Mientras duró su estada en Inglaterra, visitó los grandes establecimientos de esa gran nación. Y una vez en el parque del

conde Fitzwilliams, tuvo una revelación. En ese establecimiento, mientras Newton lo recorría en compañía de sus hijos, atrajo su atención un pequeño cercado de alambre que encerraba a un grupo de ciervos preferidos del conde. El espíritu práctico de Newton comprendió de inmediato el incalculable valor de ese pequeño cercado. Fué así como al embarcarse de vuelta para Buenos Aires trajo consigo el maravilloso hallazgo.

Llegado al país, comenzó por cercar la gran quinta de su estancia "Santa María", que poseía en Samborombón, así como algunos de los bosques de su establecimiento. Su actividad se redobla

desde entonces. Hizo grandes pedidos de materiales a Inglaterra, ya no solamente para él, sino para sus amigos, a quienes hizo ver las grandes ventajas de su descubrimiento. Desde entonces la propiedad llegó a ser algo real, puesto que se hizo posible la subdivisión de la tierra. El ejemplo fué imitado, como la vez anterior, y pronto todo el país utilizaba el método Newton. Y los agricultores, con el imperio del cercado rápido y barato, se dedicaron con mayor eficacia a la agricultura y la ganadería.

Así, debido al talento y gran visión de dos hijos del imperio británico, nuestro país posee hoy un ganado que por su calidad y abundancia está conceptuado como uno de los mejores del mundo. Honrar su memoria es, pues, nuestro deber.

LAS MAS FINAS ESPECIALIDADES

PRESENTADAS POR
MIGNAQUY & CIA. S. R. L.

CAP. \$ 3.700.000 m/n Bs. AIRES

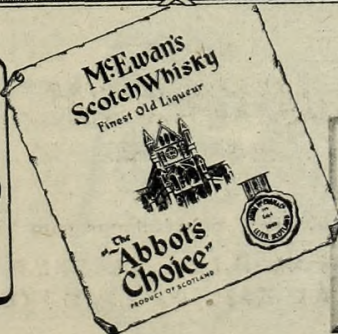


"STELLA MARIS" - Filetes de atún en aceite.
"STELLA MARIS" - Filetes de lisa en aceite.
"STELLA MARIS" - Sardinas arg. en aceite.
"EL FARO" - Salmón al natural (múgil).
"ROWING CLUB" - Caballa al natural (Preparada como salmón).
"ROWING CLUB" - Caballa en tomate y otras conservas.

VINOS de las BODEGAS OSBORNE

JEREZ AMONTILLADO FINO DON SANCHO
" VETERAN SHERRY (GUSTO INGLÉS)
" AMONTILLADO FINO QUINTA
MANZANILLA OLOROSA LA MONTERA
LAGRIMA CHRISTY TORRE

VINOS de MESA	
NACIONALES	TINTOS CUEVA del MONJE TORRES VIEJAS PENAS del DUENDE
	BLANCOS VALLE del CIELO (Francia azul) VALLE del CIELO
	BLANCO RINCON de CHILANDE (Riesling) TINTO CHACRA OCHAGAVIA
CHILENOS	
ESPAÑOLES	TINTOS VIÑA POMAL 1939 CLARETE FINO 1940
	BLANCOS CEPA de ORO 1937 BRILLANTE 1937 FINO 1938





Nada más encantador que el sueño tranquilo, profundo, del bebé. Sin embargo, la menor incomodidad interrumpe esa dulce placidez... ¡Tantas veces el llanto del bebé se debe tan sólo al malestar que produce el roce de los pañales húmedos!

Evite a su bebé esta molestia aplicándole **Crema Pimpollo** después del baño y cuando le cambia los pañales.

La **Crema Pimpollo** lubrica y protege la piel del bebé. Hágala penetrar entre los pliegues de la piel, que es donde el contacto de la orina suele producir mayores molestias. Una pequeña cantidad es suficiente.



PRECIO \$ 1.80

Crema Pimpollo

PARA EL TOCADOR DEL BEBÉ

UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS DE WITT



"Silvo limpia
y protege mis piezas
de plata".

declara la
Sra. Eva Emilia Paz de
Amadeo Carranza, que
posee preciosas piezas
de plata.

La platería, moderna o antigua, lisa o labrada, luce con todo su esplendor y belleza cuando se la limpia con Silvo, el maravilloso líquido cuya acción, suave y rápida, brinda verdadera protección a la plata. Silvo es seguro y no raya.

Asegúrese de que sus
sirvientes usen siempre

Silvo

En venta en latas
y frascos



Socorro a los niños de Francia

Numerosas cantinas funcionan en Francia gracias a los envíos de la Unión Internacional de Socorro a los Niños.

Por ADELA GRONDONA

DURANTE la primavera de 1945, alarmada por la mortandad infantil, los progresivos estragos de la tuberculosis y las enfermedades originadas por las privaciones y la indigencia en que vivían los niños, la delegación francesa de la U.I.S.N. se dirigió al señor Thelin, presidente ejecutivo de dicha entidad en Ginebra, rogándole lanzara un llamado a los pueblos de América del Sur para el envío de víveres a Francia. Los Comités de Socorro de la U.I.S.N. en América Latina respondieron con un impulso digno de encomio. De tales envíos se da cuenta en este artículo.

LOS primeros envíos llegaron en octubre de 1945. De la Argentina se recibieron 240.000 quilos de mercaderías, representando un valor de \$ 315.000, con los que se habilitaron diecisiete cantinas, suministrando alimentos a más de 6.000 niños. Estas cantinas funcionan — con un promedio de 200 a 300 niños — en los siguientes lugares: El Havre, Creutzwald-la-Croix, Le Portel, Calais, Le Tréport, Dieppe — cuatro cantinas, — Lyon — cinco cantinas, — Volmunster (Mosela) — cinco cantinas (una de ellas denominada Merienda de Córdoba). El Comité Chileno ha suministrado dos cantinas en Saint-Denis y Petite Roselle. El Comité Brasileño, una en Lille, y el Comité Uruguayo, otra cantina en uno de los barrios más destruidos de Lille. Por su parte, el subcomité español de Buenos Aires sostiene tres cantinas en Perpignan, Toulouse y Montauban. Además, se han enviado víveres para 830 niños de Bretaña.

En esas cantinas se les da a los niños un pocillo de chocolate de leche, y queso o miel sobre el pan, mermelada, cacao, pasta de frutas, leche en polvo, etc. Estos alimentos han despertado verdadero entusiasmo entre los niños, muchos de ellos — de 3 a 5 años — han probado el chocolate por primera vez. "Es preciso ver — dice la delegada de la U.I.S.N. en Francia — el placer y las sonrisas que despiertan en esos niños la sola mención del chocolate, y cómo dejan, casi lamidas, sus tazas. Todos han buscado en sus mapas ese país maravilloso, la Argentina, y en mi automóvil han escrito en grandes letras: "Viva la República Argentina."

En algunos sitios — Petite Roselle, por ejemplo — la angustia de los niños es tan grande, que todos quieren ir a la cantina; pero, a pesar de ello, ha debido hacerse una selección. Los niños llegan a la cantina a la salida del colegio, pálidos y flacos, con aspecto enfermizo y lastimoso. Tras lavarse las manos — ¡con jabón argentino! — se instalan en una sala caliente, adonde se les sirve el delicioso manjar. Ruido, risas, gritos, hasta que el canto tradicional los hace callar. Luego reina un silencio profundo. El chocolate ha absorbido toda su atención.

El resultado de esas cantinas es altamente benéfico. En un mes los niños aumentan de 500 gramos a 2 quilos. Considerando que algunos varones de 14 años pesan 32 quilos y otros de 13, 27 quilos — y sabiendo que un niño normal, a esa edad, pesa alrededor de 57 quilos, — vemos la eficacia de esa sobrealimentación.

Esos envíos de víveres han aumentado considerablemente en el año en curso, y la Unión Internacional de Socorro a los Niños — sección argentina, Cerrito 1239 — desarrolla una labor cada día más intensa, admirablemente secundada por el público argentino, de cuya generosidad depende el funcionamiento de esas cantinas.

A ese público pedimos un esfuerzo más, pues deseamos extender esas cantinas a todos los países de Europa, y sólo podemos hacerlo con su ayuda.



RECITAL DE DANZAS
Elena Laura Dante, Edith Debat, Haydee Rosa Dante y María Luisa Manrique en el reciente recital de danzas organizado para presentar alumnos por los profesores **Consuelo Ballester** y **Emilio Sarno**.



"Brasileira", número en el que intervinieron **Pepita Busso**, **Susana Silva**, **Inés Arrambide** y **Gislhaine Arrambide**.



Los profesores **Consuelo Ballester** y **Emilio Sarno** con algunas de las alumnas que participaron en el referido festival.



SONIA VARGAS durante el concierto de piano que ofreció en el Teatro Nacional de Comedia.

Fotos "El Hogar"

ELSA CALCAGNO, algunas de cuyas composiciones fueron ejecutadas en el tercer gran concierto ofrecido en "El Nacional" por la orquesta de la "Asociación Sinfónica de Buenos Aires".

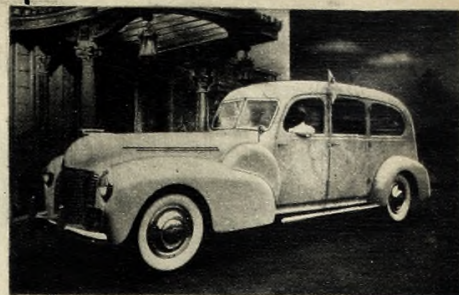


MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS

Aire acondicionado

Desinfección permanente por ozono

Servimos a los principales Sanatorios



Casa **LAZARO COSTA**

Callao y Santa Fe

Rioja 280



¡Cuántas Alegrías Hace Perder Un RESFRÍO!

¡Y QUÉ TORMENTO DA LA NARIZ TAPADA, LA GARGANTA IRRITADA, EL PECHO OPRIMIDO Y LA TOS!

SEÑORA, cuando alguien en su familia se siente desdichado a causa de un resfrío, ¿le preocupa a usted este problema?:

"¿Cómo puedo yo aliviar esa nariz tapada, ese pecho oprimido, esa garganta irritada y esa tos?"

He aquí una solución, Señora:

Combata usted todas esas molestias del resfrío al mismo tiempo, con un solo, simple tratamiento:

FROTE el Vick VapoRub en el pecho, cuello y espalda al ponerlo en cama. Para aliviar, VapoRub obra de dos modos a la vez: como cataplasma estimulante y como inhalación calmante. El sueño apacible viene entonces con facilidad. Y VapoRub sigue obrando durante la noche, combatiendo sin tregua el resfrío, el que, por la mañana, generalmente, ha mejorado. Indicado únicamente para niños mayores de tres años.

OBRA COMO CATAPLASMA

VapoRub produce una grata sensación de tibieza al obrar sobre la piel como una verdadera cataplasma, aliviando la opresión del pecho.

OBRA COMO INHALACIONES

VapoRub desprende vapores medicinales que se aspiran profundamente en las vías respiratorias y despejan la nariz tapada, alivian la garganta irritada y calman la tos.

VICK VAPORUB

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

El hoyo 19 por San Pedro

SAMPIEDRITAS

- Jamás existe aislamiento para aquel golfista que sabe ocupar su sitio en la armonía de un club de golf.
- Cuidar la cancha es nuestra deuda hacia nuestros compañeros de club.
- El prudente en el juego de golf disminuye sus probabilidades en el triunfo.
- Los jugadores de corazón están hecho para triunfar.
- La soledad que siente un golfista en la cancha, cuando no puede pegarle a la pelota, no significa estar solo en el golf.
- Hombres y mujeres emplean las mismas palabras en la cancha, con la diferencia que los golfistas las dicen en voz alta, y las damas con el otro yo del doctor Merengue.
- Hay en los clubes de golf quienes parecen campeones, y son "perros"; y hay quienes parecen "canes", y son "pistoleros".



CAMPEON DEL BRASIL

Mario Gonzales, el extraordinario aficionado brasileño, que con 274 ganó el campeonato abierto.

El ex mandatario del Brasil, doctor Getulio Vargas, que es un apasionado golfer, y al que se le debe que el campeonato cuente hoy con un importante premio.



OLA DE FRIO

Parece ser que la ola de frío que nos invade desde nuestra Patagonia, este año, se ha extendido en forma prodigiosa hasta las rientes canchas del Brasil. Según los comentarios de los aficionados y profesionales, que han intervenido en el reciente campeonato abierto de San Pablo, el frío allí fué muy intenso, no sólo durante los torneos, sino durante la corta estada de

nuestros jugadores. Este cambio de temperatura ha extrañado a nuestros golfistas, ya que aquí, cuando han intervenido jugadores brasileños, la temperatura "corría pareja" con los cálidos aplausos. Según un profesional, el clima era tan destemplado, que si llegaba un golfista noruego al São Paulo Golf Club, seguramente se hubiera helado...

UNA OPINION

Preguntaron una vez a Short, veterano maestro de nuestro deporte, que fué muy popular en San Isidro y que hoy actúa en los links del Chaco Golf Club, si, en efecto, el whisky, cuanto más viejo, mejor era. Y el bondadoso instructor, con toda intención, respondió:

— En efecto. A mí, cuanto más envejezco, más me gusta...

EL GESTO EN EL GOLF

MUCHO he escrito sobre los gestos en el golf, haciendo la salvedad que la mayoría de las veces estos improntos son motivados no por un desagrado contra el adversario, sino contra "su mismo juego", por lo que tienen casi siempre un gran atenuante, y es por lo general la mano el que resume la eficacia dinámica de nuestro ser. Si "gesto", pues, significa "hecho", y es palabra tan vecina a "gesta" — "hazaña", — es a la mano y no a la cara donde debe aplicarse. La acción hazañosa es obra de la mano. La gran creación primaria, hija de la emoción, se simboliza en ella, y, por eso, en los símbolos antiguos, el Dios Creador está representado tan sólo por una mano que surge de entre las nubes. La mano no es vehículo de ideas, sino de emociones. Si la lengua representa el cerebro, la mano representa el corazón.

Los antiguos creían que había una vena que unía directamente el corazón y el dedo anular, que simboliza, justamente, la entrega de ese corazón...

Los árabes tienen como signo de suerte una mano, que se ve en todas las puertas de los hogares

en Marruecos: es la mano de Fatima.

Para el golfista, la mano es todo; al comienzo del partido, en el tee, con los dedos juntos a la "italiana", aplica "su lágrima" para pedir tantos; en cada tiro, bueno o malo, sigue la mano muchas veces la trayectoria de la pelota; en los greens, cuando la pelota ha quedado en el borde del hoyo sin caer, la mano, por lo general, es llevada en un gesto de desesperación a la frente, y al final del match, esa misma mano se estira no sólo para recibir el trofeo, sino para estrecharla cordialmente al ganador o al vencido en una justa cabelleresca.

Efectivamente, la mano trasunta emoción. ¿Cuántas veces la hemos visto crisparse, cuando el contendor ha embocado de 15 metros? Esa mano ha reflejado el verdadero estado de ese sportman. En cambio, en la cara, no se le ha movido un músculo. ¿Cuántas veces hemos visto aparecer de entre las nubes, no la mano, signo del Creador, sino un palo de golf que ha sido tirado por un golfista apasionado? ¡Y cuántas veces hemos oído palabras inconvenientes pronunciadas por esa lengua que representa el cerebro! Pero debe-

Nuestro campeón, Roberto De Vincenzo, que se clasificó segundo en el campeonato con 275.



Juan Carlos Posse, que se clasificó tercero en el Abierto del Brasil con 284.



mos decir, en honor a la verdad, que en estos momentos emotivos en que se combina la palabra a la acción de las manos, es siempre contra el mismo jugador. Es la impotencia de un golfista, sea scratch o de la raza "canina", de poder dominar esa insignificante esfera blanca. Todos estos gestos, buenos o malos, son, "créase o no", uno de los atractivos de este juego que apasiona y que hace perder la línea a los más pulcros jugadores.

HERMOSO GESTO

Dr. F. Uberto Vignart, presidente del Jockey Club de La Plata, que en un hermoso gesto a los profesionales que habían empatado — Nicolosi, Castañón y Barbieri — en el Gran Premio Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que se disputó en los links del Swift, les hizo entrega de mil pesos a cada uno. El mencionado torneo, el año próximo, se jugará por un premio de doce mil pesos.



SALDOS Y RETAZOS

CONAN DOYLE

El célebre inventor de Sherlock Holmes, el maestro contemporáneo de la novela policial, nació en Edimbourg, de una familia católica de origen irlandés. Comenzó estudiando medicina, y fué médico de la marina mercante, enriqueciendo su espíritu por la realización de numerosos viajes; después ejerció en provincia y en Londres como oculista. Pero fué en la novela donde encontró su verdadera vocación. Desde su juventud había comenzado a escribir, dedicándose a reconstituir dramas policiales. Se asegura que el tipo de Sherlock Holmes fué suministrado a Conan Doyle por uno de sus maestros, el doctor Joe Bell, que tenía cualidades de deducción prodigiosas, siendo ese personaje, siempre, el compañero fiel de Sherlock Holmes, en sus expediciones misteriosas, y quien le daba constantemente las respuestas; el doctor Watson se parece mucho al mismo Conan Doyle.

Durante la guerra del Transvaal, el escritor volvió a tomar servicio como médico mayor. En los últimos tiempos de su vida se entregó singularmente al espiritismo, que siempre le había interesado, y sobre el cual escribió una decena de obras que le permitían — decía — comunicarse todos los días con las almas de sus amigos difuntos.

La obra de Conan Doyle, que comprende también relatos históricos y de viajes, es muy considerable.

Es probable que haya sido uno de los escritores más universalmente leído en todo el mundo.

Murió a los setenta y un años de edad, el 7 de julio de 1930, en su residencia de Windlesham, condado de Sussex, rodeado de su mujer y sus tres hijos.

PREDICCIONES PARA DENTRO DE VARIOS SIGLOS

No se puede prever si el mundo existirá aún dentro de mil años, y cómo vivirán nuestros descendientes. Algunos novelistas han dado diversas versiones de la vida futura, pero he aquí las conclusiones de un sabio americano, M. Olerich, cuyos trabajos científicos son célebres en su país.

Sólo la acción de las ondas, el viento y el calor solar podrán utilizarse, pues todas las minas de carbón y de petróleo se habrán agotado.

"Probablemente — agrega, — las casas se construirán de cristal, metal o piedra. La crisis del alojamiento será desconocida, porque las habitaciones hechas en serie, mediante aparatos de una simplicidad bíblica, tendrán un costo insignificante, no pudiendo nuestra imaginación concebir el confort que reinará entonces."

Todos los animales salvajes y domésticos habrán desaparecido, y el hombre, por fuerza, será vegetariano, o, quizá, en esa época, dice el sabio profeta... una píldora sintética reemplazará cualquiera buena comida, quitando así a los pobres mortales uno de los pocos placeres que aún conserva la vida...

PALOMAS DE VENECIA

Hace noventa y siete años que las palomas son sagradas en Venecia. En 1849, la "Reina del Adriático", asediada por los austríacos, sólo recibía noticias de su flota por una paloma. En esa época el hambre castigaba cruelmente a la población. "No había trigo — dice un historiador; — se peleaba por un pedazo de pan, pero a ellas no les faltó un solo día su alimento. Venecia, muriéndose de hambre, arrojaba a sus palomas los últimos granos de sus graneros vacíos."

El Consejo de los Diez decretó entonces que las palomas serían alimentadas permanentemente por el Estado. He aquí el origen de las célebres palomas de la plaza de San Marcos.

COSAS DE LA REALEZA

Catalina I de Rusia, en su coronación (1724), tenía puesta una corona que llevaba dos mil quinientas sesenta y cuatro piedras preciosas, entre las cuales, un rubí más grande que un huevo de paloma.

Catalina II, coronada en 1762, usó para esa ceremonia un traje que tenía una cola de setenta y cuatro metros, llevada por cincuenta pajes.

No Envejezca "Antes de Tiempo"

Evite los Inconvenientes del Cutis Seco

Es frecuente oír a algunas mujeres lamentarse de que el viento y el sol "les arruina" el cutis. Nada más inexacto. El viento y el sol no hacen sino llamarles la atención sobre la naturaleza de su cutis. Si escuchan ese llamado y acuden a tiempo en auxilio de los tejidos indefensos — por el resecamiento de los aceites naturales — podrán seguir disfrutando tranquilamente de los beneficios de la vida al aire libre, sin temor de que su cutis se paspe o se le formen esas antipáticas arruguitas llamadas "patas de gallo" que siempre le restan juventud.

Pond's — un nombre de reconocido prestigio — ha creado una crema especial para devolver al cutis la elasticidad y tersura juveniles: la Crema Pond's "S" para Cutis Seco.

La Crema Pond's "S" reúne tres características importantísimas: contiene lanolina, que como ya es sabido, es el ingrediente más similar a los aceites naturales del cutis; esa lanolina está homogeneizada para facilitar su absorción. Y finalmente se le ha adicionado un emulsionante especial para obtener un mejor efecto suavizante.

La acción diaria de la lanolina sobre el cutis seco le permite a los tejidos ir eliminando rápidamente el resecamiento, porque encuentran el material necesario para cumplir su función purificadora. Esta función es la que impide la fijación de las "patas de gallo", devuelve al cutis su elasticidad normal y, en una palabra, hace que Ud. luzca un rostro joven, grato a la mirada y a la caricia.

Si nota Ud. su cutis tirante, áspero o escamoso, no dude más. Usted tiene Cutis Seco. En consecuencia, empiece hoy mismo este tratamiento tan sencillo como eficaz. Después de quitarse bien el maquillaje con Crema Pond's "C" (especial para limpieza) póngase una capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y el cuello. Déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor). Por la mañana notará asombrada ¡qué cambio notable! Y a medida que pasen los días comprobará que con la Crema Pond's "S" su cutis va recobrando una suavidad y tersura que son la envidia de las mujeres y la admiración de los hombres. Compre los potes de mayor tamaño; son más económicos.

*¡Todos
estamos convencidos!
esta crema dental concentrada...*

**...limpia
mejor!**

Es tan penetrante la espuma de Kolynos, que bajo la acción del cepillo llega a todos los rincones de la boca, no dejando un solo diente sin limpiar.

**...sabe
mejor!**

Kolynos deja la boca deliciosamente fresca durante horas y horas.

...rinde más!

Kolynos posee tal grado de concentración, que basta un centímetro para destacar la limpieza de la dentadura.

*Adopte el
TUBO GRANDE
es aún más ECONOMICO!*



BASTA UN CM. SOBRE EL CEPILLO



Vuelven Muño y Magaña en su creación triunfal "DE HOMBRE A HOMBRE". Escúcheles todos los martes y viernes a las 21 por LR3 Radio Belgrano y la Cadena Gigante.

NOTAS Y

\$ 375

No sin cierta melancolía se comprueba que aun después de mejorada la escala de sueldos, los maestros con veinte años de antigüedad sólo ganan 375 pesos. Es el máximo a que pueden aspirar en su carrera, excepto los pocos a quienes les toque en suerte alcanzar los cargos directivos. ¡Qué impropio es esto de un país tan rico como el nuestro y cuyos presupuestos son tan pródigos! Pero ¿acaso en este país no aparecen muchos analfabetos entre los ciudadanos llamados bajo bandera y entre los inscriptos en el padrón electoral? Y detrás de estos analfabetos, ¿no hay aún un número mucho mayor de semianalfabetos? No es de extrañar, aunque el país sea rico y los presupuestos sean pródigos, que si el Estado no crea todas las escuelas y los grados necesarios, ni construye todos los edificios escolares que debiera, tampoco los maestros puedan aspirar más que a 375 pesos después de veinte años de servicios. Pero ¡qué caras le costarán al país las economías en instrucción pública! Porque, naturalmente, ellas tienen que ser a costa de la capacidad de su pueblo y de la expansión de su desenvolvimiento.



COYITAS

¡Cuántos coyitas en Buenos Aires! Y no de los del malón de la paz. En los bancos de una plaza las madres tejían, y entre comentario y comentario dedicaban una sonrisa al bebé que dormía plácido en su coche, y un "¡Jorgito, no te acerques a la fuente!", o un "¡Ven para aquí, Beba!", a los niños que jugaban cerca. En su triciclo pasó un chiquito, un chiquito escondido debajo de la ropa de invierno. Se adivinaba que tenía tricota sobre tricota; llevaba un grueso sobretodo y encima un ponchito coya, con lo cual el sobretodo dejaba de ser sobretodo. El ciclista tuvo un percañe y besó el suelo. La chiquillería corrió a socorrerlo, y como por arte de magia se multiplicaron los ponchitos coyas. Ponchitos con vistosas guardas de colores y flecos airosos, un enjambre de "coyitas" rodeando al caído. Hasta que dos nenas, que además del consabido poncho llevaban gorritas de lana al estilo coya, le ayudaron a levantarse. Un coya auténtico, de los del malón de la paz, sonreía con simpatía al ver tantos "coyitas" en Buenos Aires.

AYUDARLES

En la entrega anual de premios a la virtud que efectúa la Sociedad Damas de Caridad de San Vicente de Paúl recibieron merecida recompensa muchas personas humildes y virtuosas: ancianas enfermas que trabajan para ganar su sustento; niños que son una ayuda eficaz en el hogar; madres que se sacrifican, luchan, sufren, de entre las cuales es de destacarse el caso de una señora sorda y enferma, que tuvo dieciséis hijos y espera todavía otro para pronto. Pero para los matrimonios con muchos hijos, que se encuentran en situación difícil, no es suficiente la caridad privada. Esto constituye ya un problema social fuera de su alcance, que necesita ser abordado por el Estado o por el municipio. En los conventillos se ven cuadros desoladores. Nos pintan uno: un niño con un brazo en cabestrillo, una hermanita en cama con gripe, la madre también enferma, y el resto de la chiquillería, cuatro criaturas más, amontonadas en la misma habitación con peligro de contagiarse también. ¡Estas ya son cosas que afectan a la salud de la raza y a los problemas de un país donde, como en el nuestro, gobernar es poblar!

COMENTARIOS



POR LA MAÑANA

"Rogamos a nuestros clientes que, para su comodidad, efectúen las compras por la mañana." Las grandes tiendas suelen hacer esta recomendación a su clientela. Colocan carteles con ella en lugares bien visibles de sus locales. Las dueñas de casa a menudo toman en cuenta la indicación y se deciden a hacer las compras por la mañana. Salen de su casa y se instalan en una esquina a esperar el colectivo, el ómnibus o el tranvía. Pasan los minutos y no llega ningún coche que les convenga. Las señoras comienzan a dudar de la ventaja de salir de compras por la mañana. Cuando ya la espera se prolonga demasiado, aparece un colectivo: ¡completo! Pero no hay que desesperar, pronto vendrá otro. Viene, y a duras penas se consigue subir. Así tienen que viajar las señoras que se deciden a hacer las compras "con comodidad". Y es que pasada la hora de gran afluencia de pasajeros, las empresas de transportes disminuyen excesivamente la circulación de coches, y con eso, los pocos que quedan van abarrotados. ¡Qué molesto para las señoras que quieren ir a hacer las compras por la mañana!

PERTURBACION

A fines del mes anterior las radiocomunicaciones en el hemisferio septentrional fueron perturbadas durante varios días debido a una cadena de manchas que habían aparecido en la atmósfera solar. En el tercer día de esa perturbación resplandeció una espléndida aurora boreal, y en Gran Bretaña se registró una violentísima tormenta eléctrica, que fué la más importante de los últimos años y azotó el territorio del país en toda su extensión. Devastó miles de hectáreas cultivadas, entorpeció los servicios de transportes, y en algunos lugares provocó inundaciones. En Londres la lluvia inundó los subterráneos y miles de pasajeros quedaron dentro de los coches durante más de una hora. También el servicio suburbano de trenes fué interrumpido. En cuanto a la aurora boreal, alcanzó a verse en una larga extensión de la costa oriental de los EE. UU., aun en regiones tan australes como Carolina del Norte, que está comprendida dentro de las mismas latitudes que la provincia de Buenos Aires. Durante los fenómenos y perturbaciones a que nos hemos referido, no se notaron sino pequeñas interferencias en las radiocomunicaciones con la América del Sur.

COMO ANTES

No fué un robo más. Fué un robo original. El dueño salió, y cerró cuidadosamente la puerta de su casa, que quedaba sola. Regresó a los dos días, y quiso abrir la puerta... pero ya no había puerta. Tampoco estaban los marcos de las ventanas, ni las celosías. Entró en la casa y encontró... mejor dicho, no encontró nada. Los muebles, la vajilla, las ropas, los enseres de cocina, habían corrido la misma suerte que las puertas y las ventanas. ¿Que habrá sido en alguna casa perdida en el campo? No, lector, fué en la capital federal, en el barrio de Mataderos. Parece un robo de cuarenta años atrás, cuando los propietarios que tenían casas deshabitadas en los barrios apartados temían visitar un día su propiedad y encontrar solamente el terreno. Una señora, propietaria de una casa en las cercanías del parque Olivera (hoy Avellaneda), se lamentaba porque sus inquilinos le debían varios meses. Pero otra propietaria del mismo barrio, a quien los ladrones le habían llevado hasta el último ladrillo, le decía con aire de profunda simpatía: "Consuélese, señora. Sus inquilinos no le pagan, pero le cuidan los ladrillos."



Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.



BY APPOINTMENT
J. & E. ATKINSON LTD.

Agua de Colonia
ATKINSONS
PARA BAÑO Y TOCADOR

ABN-31



Esos dolores
y malestares
se calman con

Evanol
EL ALIADO FEMENINO



Cada tableta protegida en celofán.

46-9



**EL UNICO
CEPILLO
QUE LIMPIA
TODA LA
DENTADURA**



El Cepillo TEK, con fibras de "nylon", llega — por su diseño científico — a todos los dientes y limpia tanto la cara anterior como la posterior. Esa ventaja exclusiva de TEK, tiene una importancia enorme: libra los intersticios de la dentadura de las partículas acumuladas.

Tek

TIENE FIBRAS DE NYLON

Las fibras de "nylon" del Cepillo TEK no absorben la humedad ni se abren. No dañan las encías. Compre hoy su nuevo TEK y lucirá dientes sanos y brillantes. Viene en tres tipos: duro, mediano y uno especial para niños.

Tek

**CUIDA
SUS DIENTES**

Es un producto de Johnson & Johnson

**Haga esto y averiguará su
grado de rapidez mental**

COCKTAIL DE LETRAS

(Provincias españolas)

1. CUUZPIOGA	1. ————
2. RULETE	2. ————
3. NOOLGOR	3. ————
4. ROGUBS	4. ————
5. CLAIVENA	5. ————
6. CHAESU	6. ————
7. ZAJBODA	7. ————
8. NEREOS	8. ————
9. AJUGADRALAA	9. ————
10. GUOL	10. ————
11. BLEETACA	11. ————
12. NEJA	12. ————
13. RADANGA	13. ————
14. PINECLAA	14. ————
15. REIMALA	15. ————
16. ROMA AZ	16. ————
17. DEIVOO	17. ————
18. VELUHA	18. ————
19. DARVENTEPO	19. ————
20. ZYCIVAA	20. ————

Ejemplo: NELO = LEON.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUENA; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

En cada una de las siguientes frases se encuentra oculto alguien o algo, indicado a la derecha. Lo encontrará yendo siempre de izquierda a derecha y enlazando las letras correspondientes sin saltar ninguna. Cada contestación correcta, 10 puntos. 60 puntos en CUATRO minutos, EXCELENTE; 50 puntos en igual tiempo, NORMAL; 40 puntos o menos, REGULAR.

Ejemplo: En el hotel Litón se hospedan Teresa y Luis (poeta): DANTE.

- | | |
|---|---------|
| 1. El editor me dijo que si Renato aceptaba sus condiciones, publicaría su libro. (Personaje mitológico.) | 1. ———— |
| 2. Es conveniente tolerar para ser tolerado. (Instrumento musical.) | 2. ———— |
| 3. La población constaba de casas hechas de cal, de adobe y de ladrillos. (Antigua comarca de Asia.) | 3. ———— |
| 4. Si vendo este cuadro, gano mucho dinero. (Sustancia medicinal.) | 4. ———— |
| 5. Me confesó que cuando canto, le domino y le subyugo. (Ciudad europea.) | 5. ———— |
| 6. Siento mucho no poder ir al cocktail-party de Blanca, prima preferida de Fífa y de Litón. (Isla.) | 6. ———— |

¿CUAL ES EL NOMBRE?

Coloque Vd. en la columna derecha el nombre propio masculino o femenino que corresponda, de acuerdo a la explicación de la izquierda. Tiempo: CUATRO minutos, EXCELENTE; SIETE minutos, BIEN; DIEZ minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: Materia líquida y transparente que rodea la yema del huevo: CLARA.

- | | |
|--|----------|
| 1. Toque militar al romper el día | 1. ———— |
| 2. Conjunto de las plantas de un país o región | 2. ———— |
| 3. Planta herbácea de la familia de las amarilideas | 3. ———— |
| 4. Que vive según la ley de Dios | 4. ———— |
| 5. Listón de marfil para hacer sonar un instrumento musical | 5. ———— |
| 6. Mamífero carnívoro | 6. ———— |
| 7. Inculto, agreste y rústico | 7. ———— |
| 8. Superioridad, ventaja que se obtiene de alguien o de algo | 8. ———— |
| 9. Denominación del valor de una nota en música | 9. ———— |
| 10. Benigno, misericordioso | 10. ———— |

(Ver las soluciones en la pág. 75)

**LA MARCA DE
MAYOR VENTA
EN EL PAIS!**



El Alcohol "MATTALDI" tiene un antiguo prestigio. Por su calidad de alcohol puro, fabricado únicamente con cereales, desde hace más de medio siglo es la marca de mayor venta en el país!

Alcohol Puro

MATTALDI

El Mejor Alcohol del Mundo

Fabricado y Distribuido por: DESTILERIAS
HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A.
Rivadavia 620 - Buenos Aires

El engaño

Cuento folklórico de
AUGUSTO CORTINA

Ilustraciones de
M. LOPEZ OSORNO

ERA una de las últimas noches de diciembre. En el casino del regimiento los oficiales estaban terminando de comer. El aire cálido del Chaco austral quemaba como vaho de horno. La conversación había sido animada, chispeante. Dos ventiladores, rumorosos y desvencijados, se debatían infatigablemente.

Todos, saturados de vida, peroraban. Amor, rencores, protestas... Todos luchaban adheridos a lo material y sensible; pero Lucas Montiel, un capitán rubio y casi siempre decidor, había permanecido en silencio.

De afuera, de la calle invadida de yuyos, llegaban voces infantiles. Una ronda de niñas cantaba, cantaba estridente desde hacía rato, y la canción giraba en el silencio azul como una rueda de luces multicolores. Era un ingenuo romance, un ingenuo y a la vez misterioso romance, transmitido de pueblo en pueblo, transformado de siglo en siglo:

*Capitán, siempre tan solo,
¿dónde vas tan triste así?
— Voy en busca de mi esposa,
que hace tiempo no la vi.*

Lucas Montiel, de pronto, recordó a Guillermina.

Cada uno de aquellos oficiales, ebrio de su quimera, había dicho su monólogo, que parecía diálogo; cada uno había bruido, como de costumbre, su obsesión personal: el subteniente topógrafo, la carta que estaba levantando; otro subteniente, sus libros y experiencias fotográficas; un teniente, sus amistades selectas y refinados amores; otro, materialote, sus positivas donjuanadas; un capitán, las fintas y entredichos con el comandante de su última guarnición. La locuacidad, el grito, se refrenaban de cuando en cuando por respeto al mayor, que presidía la mesa.

En la calle, la canción continuaba:

*A tu esposa no la busques,
muerta está, pobre de ti;
yo he visto el cajón de oro
con la tapa de marfil.*

El recuerdo de Guillermina, como una obsesión, iba dominando al capitán Lucas Montiel: la imagen de la mujer querida y traicionada, su tez morena, sus grandes ojos, negros y brillantes, su cabellera oscura y bravía, sus trenzas abundosas, rematadas casi siempre por colorada flor de ceibo...

Allá, del otro lado de la selva, detrás de una laguna ensombrecida de sortilegios, estaba la casita verde. En aquella lucha de cariño, en aquella irremediable

lucha en que Guillermina deliraba, él había sido el estratega, el embocado.

Pensaba Montiel: la vida es una batalla de amores y todo varón auténtico debe triunfar sin recato. Bien sabía que el amor es distancia, soledad que los más sensibles buscan, sollozantes, a través de sombras y melodías, un minuto supremo de conjunción y que, en el desamparado vaivén, actúan fuerzas desconocidas que parecen ilógico azar. Y se valía de su experiencia indudable, porque ignoraba, como muchos ignoran, que sobre los amores supremos se alza, vencedor y admonitorio, el ángel de la muerte.

Hacia unos instantes que habían tocado silencio. La charla, por fin, languideció. El jefe se puso en pie, todos lo imitaron, y, seguido de un grupo de oficiales, salió del comedor.

Estaba licenciada la tropa. Sólo quedaban unos cuantos "patas duras" y algunos furrieles y estafetas. La diana no parecía, en ese intermedio de fin de año, más que una fórmula. ¿Para qué acostarse temprano? Algunos se volvieron a sentar.

El capitán Montiel salió como un sonámbulo. "¡Me voy a morir, me voy a morir!", le había dicho Guillermina cuando él, insensible, la abandonaba para siempre. Y quedó sola, desesperada, perdida en un camino sin retorno, mientras Lucas volvía, satánico, hacia un goce que recomenzaba sin tregua.

El corro, despreocupado, seguía su romance agorero, fatídico:

*De la ermita de San Telmo
negra sombra vi surgir,
se alzó el corcel asustado
y un punto palideció.*

El capitán pidió su caballo. Poco después, entre una nube de polvo, iba con su alazán, al galope, por el ancho camino. En el páramo de su alma, los temores se iban entretrejiendo como interminable y oscura guirnalda de ciprés. A ratos, al regusto de íntimas delicadezas y placeres clareaban algunas florecitas.

Lejos, como una lóbrega invocación bajo el hechizo de la luna, se alzaba la selva inextricable. Llegó. Al trote, y a veces al paso, iba orillándola. Espinillos, laureles, álamos, quebrachos, libres del incendio solar, confundidos en el abrazo de bejuços y madre selvas, se desprendían aromas acres y violentos. En el sopor penumbroso se oía el chirriar de las cigarras. Algunos pelicanos volaron para buscar refugios cimeros y distantes.

El capitán Montiel bordeaba la laguna. Mefíticas emanaciones, legendarios maleficios, una certera premonición, lo quemaban y enloquecían. La sombra del jinete se alargaba en la superficie acuática, y corría con él como una luctuosa bandera.

Al fin creyó ver, al amor de una mata de higueras y algodoneros, la inolvidable casita verde. Estaba a oscuras; pero cuando fué aproximándose, las dos ventanas se iluminaron. Entonces, junto al frontis ruinoso, se corporizó un espectral corro de niñas. Mientras giraban lentamente, alzaron sus voces monótonas, desgarradoras:

*Si el cielo te da una hija,
tenla siempre junto a ti;
¡quiera Dios no te la engañen,
capitán, como tú a mí!*

(Cuchicheo en la pág. 75)



Josefina Vivot Cabral presenta:

MODELOS DE LA COLECCION DE GIANNA PEDERZINI

DESPUES de varios años de ausencia se encuentra de nuevo entre nosotros, renovando sus éxitos, Gianna Pederzini, la eximia soprano tan celebrada por nuestro público. He escogido para presentar esta semana algunos modelos de su bien nutrido guardarropa. Creaciones elegantes y personalísimas constituyen su colección, en la que figuran muchas de Italia. Estas revelan cómo la moda italiana no ha perdido su refinamiento, a pesar de las horas de prueba por que ha pasado ese país.

● Deslumbrante es el efecto de las mangas, de pesadas lentejuelas de oro. Vestido de tela negra, creación de Algeri, Milán.

● Modelo de Molinoux, de encaje negro cubierto de pailletes verdes. Boa de plumas rosadas.

● Vestido de gruesa seda negra y zorros blancos en el ruedo. Capa de la misma piel. Creación de Balogh, Milán.





● Modelo creado en Buenos Aires para **Gianna Pedersini**. Es de terciopelo negro con manchón y bolsillos de colas de armiño.



● Creación de **Algeri, Milán**. Amplio velo negro con flores amarillas sobre vestido que lleva grandes flores de gasa negra y mostacilla color oro.

● De línea perfecta es este modelo de tela negra bordada de pailletes "claire de lune", creación de **Radice, Milán**.



● Suntuoso traje de noche de tela negra con bandas rosa y turquesa pálido bordadas en oro. Modelo de **Algeri, Milán**.

Hacia la belleza!



El gran prestigio que Mme. GASPAR tiene actualmente entre las damas elegantes de nuestra sociedad, es la consecuencia lógica del gran éxito obtenido con sus productos de Belleza, y las continuas novedades de la Cosmética moderna en Nueva York, que Mme. GASPAR aplica de continuo y con exclusividad en su Instituto de Belleza.

Reserve también
Vd. su hora con
anticipación.

INSTITUTO DE BELLEZA
LABORATORIO DE PRODUCTOS Y TOCADOS

Elisabeth S. de Gaspar
SUIPACHA 365 - 4° 30' - U.T. 35-0193

Calma y Protege



TALCO BORATADO
MENNEN

CANAS



elimínalas inst. con la ÚNICA
tintura al ACEITE
OLEOTIN

Más suave, no reseca el
cabello y FACILITA la PER-
MANENTE. En fias.
perfum. y tiendas o
direct. a la casa c/
franqueo pago.

Fco. med. 1 aplic. \$2.50, de 3 aplic.
\$4.80. Colores Castaño, c/claro,
c/oscuro, negro, rubio y otros.

Distrib. exclusiva

Cia. COLON S. A. Cengallo 2222
Buenos Aires

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE



BANOS DE CERA

Cuando se quiere reducir rápidamente unos kilos, puede recurrirse a un procedimiento verdaderamente notable: el de los baños de cera, que en ese sentido son de acción muy poderosa y muy superiores a los baños adelgazantes de espuma.

La aplicación debe hacerse en un instituto de belleza bien equipado, pero es necesario, además, consultar previamente a un médico para saber si el estado de salud permite ese tratamiento.

Por lo general, y no existiendo enfermedades del corazón, estos baños no ofrecen peligro alguno y son uno de los medios más rápidos y seguros para lograr un adelgazamiento perfecto.

PIES Y PIERNAS

El ejercicio más adecuado para vigorizar los pies de arco débil consiste en recoger bolitas con los dedos, o hacer, sirviéndose nada más que de ellos, un montón con una toalla o papel húmedo extendido en el suelo.

Las personas de piernas gruesas no deben caminar para afinarlas. Este ejercicio fortalecerá los músculos y hasta es probable que los desarrolle en vez de reducir su tamaño.

Como el mal consiste en muchos casos en una acumulación de tejido adiposo, el remedio indicado son los ejercicios que activen e intensifiquen la circulación de la sangre y los masajes profundos.



AGUA SEDATIVA

Si no necesidad de recurrir a productos costosos, se consigue dar a los pies un vigor nuevo empleando una fórmula muy usada por nuestras abuelas.

Se disuelve en una taza de agua un puñado de sal común, se vierte ésta en un litro de agua hervida y se le agrega una cucharada de amoníaco y otra de alcohol alcanforado. La mezcla se agita y se tapa. Con esta loción, que se llama agua sedativa, se friccionan suavemente los pies.

PIEL CANSADA

Se oye a menudo hablar de una piel cansada. En realidad, son todos los tejidos los que necesitan descanso, pero es la epidermis la que refleja ese estado, que la vuelve ajada, falta de elasticidad, empobrecida.

Una piel cansada suele ser, además, una piel seca. Para mejorarla los dermatólogos dan preferencia a las grasas (lanolina, eucerita, axonja), sobre todo cuando están emulsionadas, es decir, cargadas de cierta cantidad de agua, que penetra en la piel y la refresca profundamente. La eucerita-lanolina es considerada el producto más eficaz para el cuidado de la piel seca, porque permite a la piel una absorción casi total del agua y de las materias suavizantes.

CEPILLADO

El "brossage" y la fricción tienen, sobre todo, por finalidad activar la circulación de la sangre, eliminar los depósitos de seborrea y los desechos epidérmicos.

Para el cepillado es necesario emplear un cepillo común, de baño, que se usará después de haber jabonado la piel.

Este sistema es mejor que el de emplear piedra pómez para pulir la piel, porque si ésta desprende efectivamente las células muertas, tiende también a endurecer la piel.

FLACCIDEZ

Una simple mezcla de cuatro productos, agua de rosas, agua de menta, agua de hamamelis y de azahar, empleado cada uno de los componentes en partes iguales, es el producto que puede considerarse más efectivo para combatir la flaccidez de los tejidos.

El agua de rosas es tenida por tonificante muscular y astringente. Se la debe considerar, además, aguada entre los colirios, porque hace desaparecer el enrojecimiento de los párpados.

El agua destilada de hamamelis virgínica es un tónico muscular. Lleva en disolución una cierta cantidad de aceite esencial, que actúa como vasoconstrictor y también como astringente.

El agua de menta, lo mismo que el mentol, tiene la propiedad de reducir la dilatación de los pequeños vasos superficiales, aparte de tener acción calmante y el agua de azahar es esencialmente sedante.



ANTES DE ASISTIR A UNA FIESTA

Antes de prepararse para una fiesta piense que su rostro necesita todo un tratamiento preliminar para que luego y falto de vivacidad.

Si puede proporcionarse antes una hora de descanso, ello le reportará más tarde una gran resistencia.

Durante esas horas en que descansan aplique sobre sus ojos compresas de cualquier líquido astringente; agua de rosas con hamamelis, infusión de té, etc.

Sobre el cutis extienda una buena crema nutritiva que después quitará con un tisu suave.

Termine pasando delicadamente sobre la cara un trocito de hielo, insistiendo en las comisuras de los labios y alrededor de los ojos, pero sin aproximarse demasiado a éstos.

Verá cómo con este tratamiento sencillito su cara gana en la apariencia.



Pánico

(Continuación de la pág. 5)

sobre los hombros las manos sacudidas por emocionado temblor, que Harvard percibió conmovido.

— ¡Ese disparo de arma! ¡Y tú sin llegar a tu hora de costumbre!... ¡Y el cadáver de un hombre espantoso, entre los matorrales, y con una pistola en la mano!

— ¿Cadáver? — Harvard dió inflexiones de sorpresa a su voz. — ¿Qué cadáver?... Yo oí un disparo cuando venía por los matorrales, y vi correr a un hombre; entonces lo perseguí. ¡Buena carrera me dió, también! Hasta el fondo del valle. Lo perdí de vista más allá del soto. Allí tropecé con unas raíces y me caí al agua. Salí por la otra ribera, y sólo ahora llego acá. En mi vida me he cansado tanto.

Oyó pasos en la grava, y dándose vuelta, vió al agente de policía, de pie a sus espaldas.

— ¿Tiene alguna pista? — le preguntó.

El agente sacudió pesaroso la cabeza.

— Sobre el cadáver, ni una señal. Y tampoco nada que pueda servirnos para identificarlo. Es un individuo completamente desconocido en estos lugares. La pistola no la había usado, de modo que ha de ser el otro hombre quien disparó el tiro. ¡Tengo unas ganas de atrapar al tipo ése... y a su revólver!

Por un instante volvió a ver Harvard la minúscula manchita blanca producida al desaparecer entre las rugientes aguas del Atlántico, el pequeño fragmento de negro metal. Experimentó una sensación de alivio que inundó todo su ser.

— ¡Ojalá tenga suerte! — dijo. — Así lo espero... Supongo que habrá que empezar a citar a toda la gente de los alrededores que tenga revólver, y luego, si alguno no puede presentar el suyo, tendremos alguna pista. Porque el hombre que disparó el arma intentará, indudablemente, deshacerse de su revólver si quiere ocultar el hecho.

Dejó oír una breve tosecita en señal de disculpa, y prosiguió:

— Usted también tiene revólver, señor, ¿verdad?

Harvard se sintió presa de pánico otra vez. Pero fué por cortos instantes. Recordó cuánta gente lo había visto usando el revólver esa tarde, en la cacería de ratas.

— Sí... es claro — atinó a decir. — Tengo revólver, naturalmente. Lo buscaré y...

— No hay apuro, señor. Pasaré por aquí mañana. Sólo espero poder dar con el hombre que disparó el tiro, y averiguar por qué hizo ese disparo... Es un verdadero enigma.

El agente se quitó el casco y se rascó la cabeza.

— Francamente, no se me ocurre... Su acento era lastimero. — El médico de policía dice que el hombre muerto en los matorrales falleció de un síncope cardíaco. No tiene ni un rasguño.

Harvard sintió sus músculos ponerse tensos, rígidos, y luego comenzó a temblar. Su esposa y el agente lo miraron asombrados.

— Me..., me... he enfriado tanto con la caída al río... — dijo desesperado, luchando por contener el temblor que sacudía su cuerpo. — Yo...

El agente adoptó en seguida expresión de sincero pesar y remordimiento.

— Perdónese, señor — dijo. — No debí detenerlo a usted aquí; ya debiera usted estar en su casa y bien arropado. Disculpe usted. Me voy al puesto policial.

Se puso el casco y se dispuso a alejarse.

— Mañana pasaré por lo del revólver — agregó, — y luego no lo molestaré más.

EL ENGAÑO

(Continuación de la pág. 71)

Y surgió Guillermina, etérea, defendida por un extraño cerco de lanzas. En sus trenzas copiosas las flores de ceibo fosforescían intensamente. De pronto se apagaron las luces, las voces, las imágenes, todo se hundió en la obscuridad.

El capitán tiró de las bridas violentamente. Clavó los acicates. El caballo, tembloroso, volvió grupas y huyó casi desbocado.

Más tarde, cuando amanecía, el subteniente topógrafo iba, cantando, a continuar el levantamiento de su carta. El fué quien halló el cadáver del capitán. Yacía en el lodo ensangrentado, con los pies hundidos en la laguna de los sortilegios. Tenía rota la frente y un coágulo negruzco en la chaqueta, sobre el inmóvil corazón. A su lado, hundida en el suelo, había una lanza, un raro lanzón de madera pétrea y chamuscada: nadie, en todo el Chaco, había visto una igual.

Algo más lejos, el alazán de Montiel, arrastrando las bridas, pastaba tranquilamente. Y el sol, corona de la selva, se alzó entre una algarabía de zorzales.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 70)

COCKTAIL DE LETRAS

(Provincias españolas)

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Guipúzcoa. | 11. Albacete |
| 2. Teruel. | 12. Jaén |
| 3. Logroño. | 13. Granada. |
| 4. Burgos. | 14. Palencia |
| 5. Valencia. | 15. Almería |
| 6. Huesca. | 16. Zamora. |
| 7. Badajoz. | 17. Oviedo. |
| 8. Orense. | 18. Huelva. |
| 9. Guadalajara. | 19. Pontevedra |
| 10. Lugo. | 20. Vizcaya. |

PRUEBA DE INGENIO

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. ...que si Renato... | SIRENA |
| 2. ...to'erar para... | A R P A |
| 3. ...de cal. de adobe... | CALDEA |
| 4. ...cuadro, gano | DROGA |
| 5. ...canto, le domino... | TOLEDO |
| 6. ...Blanca, prima | CAPRI |

¿CUAL ES EL NOMBRE?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Diana. | 6. León. |
| 2. Flora. | 7. Silvestre. |
| 3. Narciso. | 8. Victoria. |
| 4. Justo. | 9. Blanca. |
| 5. Tecla | 10. Flo. |



**LUMINOSO
Y ALEGRE
COMO UN RAYO DE SOL**
Nuevo tono Cutex para el día.

Luzca en sus uñas la permanente belleza de los festivos matices de Esmaltes Cutex (18 tonos en total).

**ARDIENTE
Y DESLUMBRADOR
COMO UNA LLAMA**
Nuevo tono Cutex para la noche.

La última
palabra
en
"colores"

**NUEVO
ESMALTE
CUTEX**

fabricado con preciosas lacas importadas de los EE. UU.

NUEVA FORMULA

NUEVOS COLORES - NUEVO ENVASE



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para tallas desde el 34 al 40.

3160 Vestido de lanita o seda para niñas de 11 a 15 años. Una pieza incrustada en el cuerpo baja hasta el ruedo del vestido. Voladitos en el cuello y mangas. Faldeta corta.

Precio del molde: \$ 1.70

Para tallas desde el 24 al 32.

3163 Para niñas de 4 a 10 años, vestido combinado en tela cuadril y lisa. Cuello de piqué.

Precio del molde: \$ 1.70

Para tallas desde el 34 al 40.

3161 Para niñas de 11 a 15 años. Los recortes del cuerpo, así como el ángulo de los bolsillos, llevan un bordado de motitas en color contrastante.

Precio del molde: \$ 1.70

Para tallas desde el 24 al 32.

3164 Para la misma edad este modelito de seda es más de vestir. Se adorna con voladitos, que pueden ser de otro tono.

Precio del molde: \$ 1.70

Para tallas desde el 34 al 40.

3162 En este vestido el canesú forma las manguitas. Una pieza en la delantera de la pollera lleva un grupo de frunces que le da amplitud.

Precio del molde: \$ 1.70

Para tallas desde el 24 al 32.

3165 Vestido de mangas japonesas. El escote cuadrado lleva un bordado en colores que sigue la línea del mismo.

Precio del molde: \$ 1.70



FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 83)

Cartas de París



- Las vidrieras invernales.
- Quién es madame Brilly.
- Teatro experimental.

- Una pieza de Garnier.
- La elegancia y el esmero de vueita.
- Dificultades vencidas.

Paris, agosto de 1946.

QUERIDA MARIA:

ADELANTÁNDOSE al almanaque, madame de Brilly ha arreglado sus vidrieras con mucha nieve y mucha lana. Madame de Brilly es un personaje de hoy. Después de ver todo lo que el hombre puede crear de malo, luego de sufrir más allá de lo que la imaginación podría soportar, y muy sola al día siguiente de enterrar a tres hijos muertos por enfermedades contraindicas en campos de concentración, mira al cielo y piensa que aún desde allí no la llaman y mira a la tierra y a ella pegados sus pies; entonces decide hacerse un camino y avanzar por el hasta mañana, hasta el mañana que Dios disponga. En rue Trayon, en el piso bajo de una casa que en un tiempo fue residencia de una célebre y engañosa vedette, madame de Brilly ha instalado una tienda. Paredes blancas, pintadas con cal y decoradas con fotografías muy bien distribuidas; sillas de paja con almohadones de hule, y cortinados de papel de color trabajado como si fuese el más suntuoso brocado.

Madame de Brilly tiene amigos en América que le han suministrado lana y en cantidad suficiente como para preparar infinidad de tricotas, medias, sacos, carteras, guantes, maravillosamente tejidos. Cada pieza es una obra de arte, una creación. Los vestidos tejidos con trencilla de algodón son, sin duda, mucho más agradables que los de trencilla de seda que se vieron tanto en Nueva York. Son menos importantes quizá, pero más simpáticos, más sports. Además, en la tiendita de la rue Trayon hay tesoros escondidos. Es un pozo repleto de encajes hechos a mano para lencería de otros tiempos, ya que ahora es difícil encontrar el material esencial; es decir, el material humano que sea capaz de realizar una obra de paciencia. A sedas y puntillas suele agregar objetos preciosos que alguna amiga en gran necesidad sacrifica a la espléndida demanda del turista curioso y ávido de llevar recuerdos de París.

El teatro experimental de París produce más sorpresas que nunca. No es época para teatro en serio — como ellos llaman al teatro de profesionales, — y han aprovechado para conquistarse público con las armas nobles, las que han usado siempre y fieles a sus ideales.

Los "Théophilènes", estudiantes más amantes de la escena que de la medicina, ingeniería, derecho, química o filosofía, son los más simpáticos amateurs reunidos bajo la dirección de M. Gustave Cohen. Hay algunos que están próximos a cumplir sus bodas de plata con el teatro experimental... y son estudiantes también (detalle esencial para ser aficionado).

Han dado en el teatro Sarah Bernhardt "Les Juives", de Robert Granier, el abogado y dramaturgo del siglo XVI. Si bien no son las obras de Garnier las que más pueden interesar, a ésta la han elegido, sin duda, porque en los largos monólogos hay alusiones que bien podrían repetirse a los que en Nuremberg esperan todavía que una casualidad se apiade de ellos.

Es más que difícil representar una obra parecida, sin movimiento, cargada de discursos que podrían acortarse. Sin embargo, hay belleza en el conjunto, y aunque los críticos dijeron al día siguiente que los coros son monótonos y los actores poco decorativos, con brazos colgando y manos absurdas, sin expresión, son severos. A un profesional se le puede advertir fallas, pero un hombre, una mujer, con buena voluntad, cuya misión es la de poner al público en contacto con el teatro auténtico francés, que hoy ya ni se lee, merecen respeto y un aplauso con fe para animarlos y obligarlos a más.

Al encontrar en exposiciones, y teatros, y comidas, las figuras representativas del París académico, bon diseur, bon vivant, entiativo, diferenciado y frívolo — esto va a cuenta de eterna juventud, — se descubre con horror que seis años en la vida de una mujer en plenitud son una carga progresiva e insoportable en términos estéticos. Es el desvanecer del último vestigio de unos quince años gloriosos, que se tienen una sola vez.

¡Por eso prospera la moda! Es la compensación, heroica a veces, talentosa otras, porque no otra cosa que talento ha de ser necesario para que las mujeres consigan empaquetarse ahora con mayor deslumbre que nunca.

"Hay miseria, hay dificultad para todo, no hay materia prima, no hay voluntad — dicen las más coquetas — para vestirse bien." Sin embargo, un misterioso poder suple la ausencia de tantos elementos, y los resultados son brillantes. Entre las variedades audaces y los dictados últimos se descubren los clásicos tailleurs negros, impecables, simples, de una línea inigualable y acompañados siempre con clásicas galeras de castor o de gros rayado, blusas blancas o chalecos de brocado.

Es posible afirmar que en París la mayor parte de la gente habla inglés. No digo que lo hablen correctamente; al contrario, es un inglés pintoresco y atrevido, pero es un detalle que ha transformado a un sinnúmero de otros detalles. El argot se ha enriquecido con dichos americanos, y los diccionarios agregarán páginas a sus ediciones futuras.

Cariños de

Anatolia

Elizabeth Arden



La magia
instantánea de la
All Day
Foundation Cream
(Base para todo el día)

"All Day Foundation Cream", famosa por su larga duración, le proporcionará belleza instantánea, cubriendo imperfecciones y haciendo duradero su "maquillage".

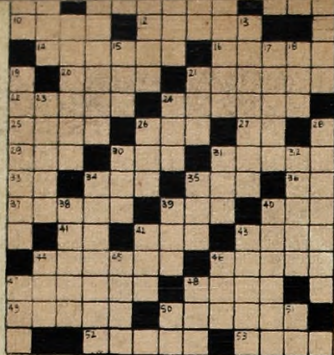
Aplicuela y despreocúpese, segura de que su apariencia impecable perdurará mientras pasan las horas.

"All Day Foundation Cream" (Base para todo el día) viene en preciosas tonalidades de gran moda \$ 7.25

También en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a la representante de Elizabeth Arden
en el Departamento de Perfumería,
Casa Central, planta baja.

GATH & CHAVES

Garantiza Calidad 33-Avda. 1950 - Florida y Cangallo R. 26



PALABRAS CRUZADAS Nº 48

HORIZONTALES

1. Símbolo de la plata.
3. Hilera de caballerías (Pl.).
8. Punto cardinal.
10. Dote.
12. Catálogo.
14. Conduceme, dirigeme.
16. Idónea para hacer alguna cosa (Pl.).
20. Adjetivo demostrativo (Fem.).
21. Uno de los siete vicios capitales.
22. Nombre propio de mujer.
24. Instrumento con que se remueve la lumbre.
25. Número cardinal.
26. Patada de un animal.
27. Nota musical.
29. Hermana de la madre o del padre.
30. Percibis los sonidos.
31. Antiguo nombre de Travnik, departamento de Servia, en Bosnia.
33. Igual.
34. Arte, en latín.
35. Hermana de caridad.
36. Item.
37. Percibía por los ojos.

JEROGLIFICO

Hay aquí una estrofa patriótica. Para leerla con claridad tienen que reemplazar las figuras por la letra inicial del objeto que representan. Al combinarse estas letras con las ya anotadas, aparecerá la estrofa que se busca. Por ejemplo, veamos la primera palabra. A, más inicial de lápiz, tenemos A. Así sucesivamente. Las palabras están separadas por un punto. Una vez hecho el trabajo, pueden ver la solución y comprobar si se ha realizado bien.

39. Serpiente americana.
40. Nombre de una letra.
41. Conjunción.
42. Pieza principal del juego de ajedrez.
43. Príncipe árabe.
44. (Alfredo.) Pintor inglés (1839-1899).
46. Roturará la tierra.
47. Rodáis.
48. Golfo del océano Indico.
49. Ligera.
50. Italianas.
52. Sierra de Bolivia, de 4.018 metros de altura.
53. Salida del sol por el horizonte.

VERTICALES

1. Contracción.
2. Rey bíblico que habitaba en el país de Magog.
3. Hiciste burla.
4. Principio sensitivo.
5. Corbata, en inglés.
6. Punto en los dados.
7. (Madame.) Literata francesa (1766-1817).
9. Nativa de Rusia.
11. Pieza con un hueco labrado en forma de espiral.
13. Aprisionar.
15. Impide o quita el movimiento.
17. Satélite de Saturno.
18. (Vital.) Autor cómico español (1851-1911).
19. Relativo a la emoción.
21. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego.
23. More, habite.
24. Preposición inseparable.
26. Padre de Saúl, primer rey de Israel.
28. Perteneciente o que está al lado de algo.
30. Metal precioso.
31. Alabanza.
32. Ministro de un soberano musulmán.
34. Yerno de Mahoma.
35. Inflexión del verbo ser, primera persona.
39. Nombre propio femenino.
40. Título honorífico.
42. Cualquier animal cuadrúpedo de ciertas especies domésticas, como vacuno, lanar, etc.
43. Roturarlo, cultivarlo.
44. Moneda del Perú.
45. Atar, asegurar con cuerdas.
46. Señora de la casa.
47. Cabecilla, jefe árabe.
48. Autillo.
50. Dirigirse, encaminarse.
51. En el juego de bridge, sin triunfo.

(Ver soluciones en la página 83)

DIBUJO COMPLICADO

Tracen en un papel aparte un dibujo similar a éste. Pero tienen que hacerlo con una sola línea, sin levantar el lápiz y sin que esa línea se toque en ningún momento. Al pie de esta página insertamos la solución.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



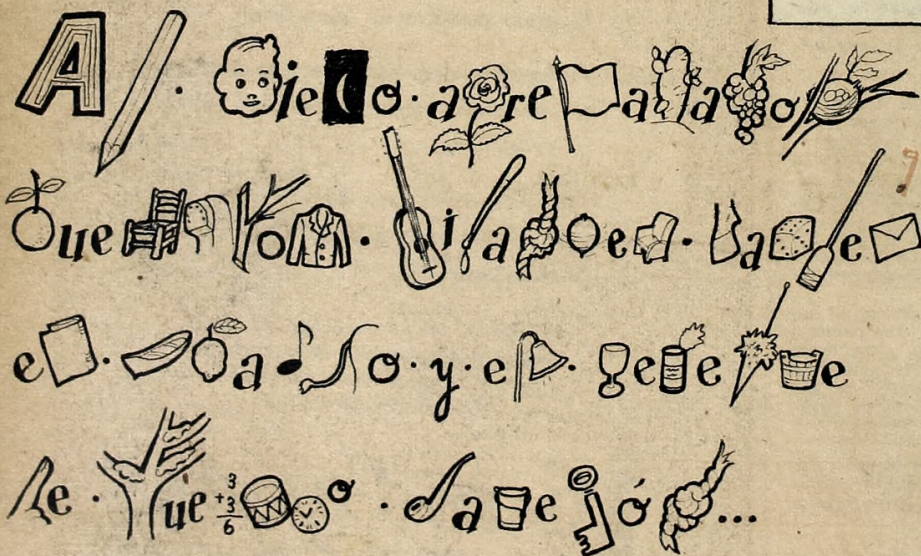
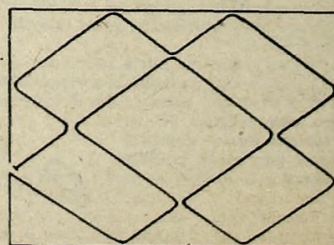
FIGURAS OCULTAS

Esta niña que vemos dándose de comer a las palomas, aunque lo parezca, no está sola. La acompañan algunas amiguitas, cuyos rostros se ocultan entre las líneas del dibujo. Observen atentamente los trazos hasta encontrar esos rostros escondidos. Luego pueden colorear el grabado utilizando los tonos que más convenientes les parezcan.

SOLUCIONES

En el pequeño grabadito de abajo verán cómo debe realizarse el dibujo complicado.

La estrofa del jeroglífico es: "Al cielo arrebataron — nuestros gigantes padres — el blanco y celeste de nuestro pabellón."





PREPARACION DE LICORES

Por
ALCIRA

EN nuestro número anterior hemos hecho, puede así decirse, un estudio a fondo de los licores y la manera de gustarlos; en éste diremos cómo se preparan para que nuestras lectoras, después de hacerlos y gustarlos, comprueben que teníamos razón.

Hacer licores no es difícil; eso sí, se requiere ingredientes de primera calidad, paciencia y prolijidad. También es necesario dejar la infusión el tiempo indicado, y no como hacen muchos, que cuando les llega el momento de filtrarlos ya se lo han tomado.

Por eso les recomiendo que cuando hagan licores tengan paciencia, que sigan las indicaciones de las recetas, y que guarden los recipientes en donde los preparan en sitio seguro, ignorado por las personas golosas de la casa. Veamos las recetas:

LICOR MOKA

Mezclar doscientos cincuenta gramos de café muy bueno, bien tostado y molido muy fino, con un litro de alcohol. Dejar en maceración quince días. Agregarle, entonces, medio litro de jarabe hecho con tres cuartos de litro de agua y seiscientos gramos de azúcar, después que esté frío. Dejar ocho días más y luego filtrar cuidadosamente.

ANISETE

Poner en un frasco de boca ancha un litro de alcohol de noventa grados, cuarenta gramos de anís verde, una pizca de cilantro y un pequeño trozo de canela, dejar en maceración dos meses. Mezclar a esa maceración medio litro de almíbar hecho con medio litro de agua y cuatrocientos gramos de azúcar. Revolver la preparación una vez por día y durante una semana más. Colar y luego filtrar con cuidado.

CASSIS

Poner en maceración dos kilos de grosellas desgranadas con un litro de alcohol de noventa grados, dejarlo dos meses. Hacer un jarabé con un kilo de azúcar y medio litro de agua; una vez frío, mezclarlo con el

alcohol y las grosellas. Pasarlo por un lienzo, presionando la fruta, y luego filtrarlo.

CURAÇÃO PARA PERFUMAR CREMAS Y TORTAS

Hacer secar cerca del horno cáscaras de naranjas hasta que se rompan con facilidad. Colocarlas en un frasco y cubrirlas con rum. Dejar en maceración durante seis semanas. Agregarle un almíbar hecho con doscientos cincuenta gramos de azúcar y doscientos cincuenta gramos de agua por cada medio litro de rum. Filtrar con cuidado.

LICOR DE MEMBRILLO

Pelar cuatro o cinco membrillos después de haberlos lavado. Poner las cáscaras en un frasco y cubrirlas con medio litro de coñac o de alcohol de sesenta y cinco grados. Dejar en maceración durante seis semanas. Hacer un almíbar con doscientos cincuenta gramos de azú-

car y doscientos cincuenta gramos de agua y mezclarlo con el coñac y membrillos. Colarlo y filtrarlo. Este licor es excelente para los dolores de vientre e intestinos.

GUINDADO

Lavar bien dos kilos de guindas sin sacarles el tronquito, el que se recortará un poco; colocarlas en un frasco de boca ancha, agregarles unos diez carozos de guindas machacadas y dos o tres carozos de duraznos partidos, cubrir todo con alcohol de noventa grados. Revolver todos los días durante un mes y mantener el frasco bien tapado. Preparar por cada litro de alcohol un almíbar hecho con tres cuartos de litro de agua y cuatrocientos gramos de azúcar; una vez frío, se mezcla con las guindas. Revolver, tapar bien, y dejar durante quince días más, al cabo de los cuales se cuela y luego se filtra.

LICOR DE NARANJA

Poner en un frasco de vidrio con boca ancha medio litro de caña del Paraguay, medio litro de caña de La Habana, medio kilo de azúcar, dos barritas de chocolate rallado, una barrita de vainilla y las cáscaras de tres naranjas cortadas en trozos pequeños. Revolver todos los días durante un mes, luego colarlo y filtrarlo. Este licor de sabor delicado y exquisito se asemeja muchísimo al curaçao.

LICOR DE LECHE

Poner en un frasco de vidrio un litro de leche, setecientos cincuenta gramos de azúcar refinada, un litro de alcohol, una barrita de vainilla y cuatro rodajas de limón. Dejar quince días en maceración, revolviendo todos los días; mantener el frasco bien tapado. A los quince días se filtra, con cuidado, con papel de filtro. Este licor puede hacerse con coñac y suprimirle el limón.

Cuanto más viejo, más rico es un licor, siempre que se guarde en botellas muy convenientemente tapadas.

LOCION COLONIA

RONSARD

PARA EL MUNDO CHIC



En el mismo perfume:
Jabón, talco y fijador
RONSARD.

La Página del Buen Humor

Un actor teatral abrió sin querer una carta dirigida a un colega suyo. Era la cuenta del sastre. Deseando evitarle una humillación, volvió a cerrarla, la pegó cuidadosamente y se la entregó. El otro abrió la carta, sonrió y dijo muy sereno:

— ¡Hummm!... Estas mujeres que no me dejan tranquilo...

☆

— ¡Ah! — dijo el huésped aproximándose a la casa. — Veo que tu hijo y tu hija están esperándonos en la puerta.

— No — dijo el acompañante. — La que está con pantalones cortos es mi madre, y el que tiene pantalones de montar es mi esposa...

☆

Estaba tan enamorado de su mujer, que cuando le preguntaron quién quería ser si no fuese él, respondió:

— El segundo esposo de mi mujer.

☆

Ella tenía veinte años y él sesenta. Ella hizo de él un hombre millonario. Parece imposible, ¿verdad? Pues es cierto... Eso sí; olvidábamos agregar que cuando se conocieron él era multimillonario...

☆

El dinero no es todo en la vida... pero tranquiliza los nervios.

☆

Y después está el caso del amarrete que al salir de viaje le dijo a su mujer:

— ... y no te olvides de sacarle los anteojos a nuestro hijo cuando no esté mirando a nada.

CUESTION DE IMAGINACION

La actriz explicaba al director una escena de la obra que ella se había empenado en estrenar.

— No hay escenario ninguno, ¿sabe? En el primer acto yo estoy a la izquierda del escenario, y el público tiene que imaginar que estoy almorzando. Yo aparezco, y el público tiene que imaginar que estoy en una exposición de pintura. En el tercer acto...

— No siga — la detuvo el director. — En el tercer acto usted va a tener que imaginar que hay público en la platea.

— ¡Con decirle que le concedías mi mano era suficiente!... ¡No tenías por qué darle las gracias!...

¿POR QUE EN LAS PELICULAS NUNCA OCURREN ESTAS COSAS?

● Hace tiempo que Jane, rubia, joven y hermosa, espera una oportunidad para triunfar en el teatro. Al fin, esa noche, la oportunidad se le presenta. La protagonista se ha enfermado y ella debe sustituirla. La substituye. Y fracasa lamentablemente.

● Son dos hermanos. Uno es alto, buen mozo y simpático. El otro es bajito, feo e insipido. Los dos quieren a la misma mujer. Ella se casa con el segundo. Y nunca llega a arrepentirse.

● Un viudo con varios hijos vuelve a casarse. La nueva esposa y los hijos se llevan perfectamente bien y viven muy felices.

● Ella y él forman la pareja protagónica del film. Es de noche y hay luna llena. Están sentados en un banco del parque, y él la mira amorosamente. Todo es quietud, delicadeza, romanticismo. Entonces él, tiernamente, le toma una mano y le dice:

— Ruth, ¿quieres ser mi esposa?

Y ella le contesta:

— No.

● Jimmy, el protagonista, es boxeador y llega a pelear con el campeón mundial de su peso. En cuanto empieza la pelea, el campeón le pega una trompada y Jimmy pierde por knock-out, y se saca de una vez por todas el berretín de ser campeón, y ahí no más termina la película.

ERAN DOS VIEJITOS...

Tenía como ochenta años el viejito. Compró un entero de la lotería y acertó la grande. El todavía no estaba enterado del asunto, pero sus familiares sí. ¿Cómo hacer para comunicárselo sin que la noticia lo emocionase demasiado y pudiera matarlo? Consultaron el caso con el médico de la familia, que también era un viejito de ochenta años.

— Yo se lo voy a decir de una manera tal que no le pasará nada... — prometió.

Y ya ante el nuevo rico, le preguntó:

— Dígame, amigo, ¿qué haría usted si de pronto se enterase de que ha ganado cien mil pesos a la lotería?

— Le regalaría cincuenta mil a usted — dijo el viejito.

Y entonces el médico cayó muerto.



DEFINICIONES

Un "cosmopolita" auténtico es aquel que se encuentra cómodo hasta en su propio país.

Un "cirujano" es un carnicero con cultura.

La "fama" es el salón de belleza de los muertos.

"Silencio" es una conversación entre dos ingleses que no han sido presentados.



— Voy a presentar al directorio el estado actual de nuestra casa de comercio...

Con un ojo a la miseria regresó el niño a su casa.

— ¿Quién te hizo eso? — preguntó su madre.

— Juanito.

— ¿Y tú le devolviste el puñetazo?

— ¡No, mamita! — respondió el niño. — ¿No ves que Juanito es mi amigo?

☆

Es inútil; lo único que infaliblemente detiene la caída del cabello es el piso.

☆

¿Cuántos años tiene aquella mujer? Lo ignoro, pero sé que está en esa edad en que una taza de té la deja conforme.

☆

Los hombres inteligentes hacen los mejores esposos... si es que los hombres inteligentes se casan.

HONESTIDAD

El capitán mostraba el cuartel a una alta personalidad cuando vio a un soldado deslizarse furtivamente, llevando un par de botas bajo el brazo.

— ¿De dónde has sacado esas botas? — le preguntó.

Atrapado infraganti, el soldado optó por confesar:

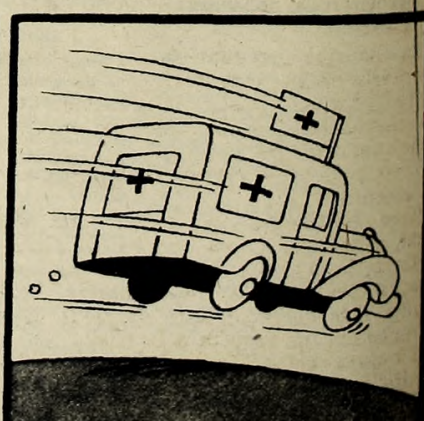
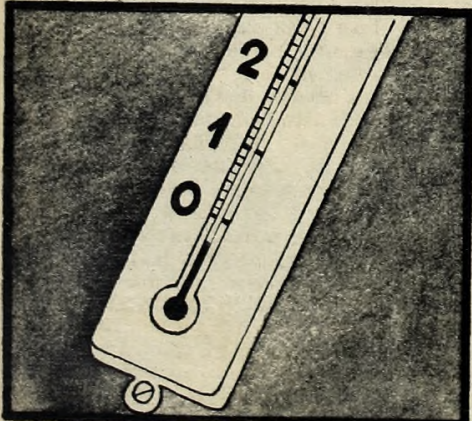
— Las robé... Pensó el capitán unos segundos, y luego, dirigiéndose a la alta personalidad, le dijo triunfalmente:

— ¿Ve? Mis soldados roban... pero no mienten.

— Si, señora, los casos de amnesia siempre los cobro por adelantado.

SINTESIS

Por WILLYS





CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

... LAS CONDICIONES DE AUSENCIA

DE WALTER A ELISABETH:

HE conocido en el conservatorio a una chiquilla seductora. Se llama Bárbara, y tan extraño como es ese nombre para nosotros son su aspecto y su modo de conducirse.

Adora la música y no presta atención más que a las partituras y al piano. Es la mejor alumna del curso. En contraste con nuestras condiscípulas, viste aún el uniforme del colegio en que estuvo internada. Al lado de las chicas elegantes y coquetas causa asombro verla con ese trajecito obscuro, de líneas rígidas. Lleva medias negras, está de luto quien sabe por quién. Da la impresión de que no viviera entre mujeres, sino al lado de hombres que se ocupan más de dictarle estrictas normas de conducta que de su aspecto. Sí, debe tener una familia muy anticuada o constituida por varones únicamente.

La veo siempre ajena a cuanto la rodea, estirada en la silla, atenta a los profesores, silenciosa, por no decir muda. Y me dan ganas de enseñarle a bailar, de hacerle oír tangos y congas, de llevarla a algún lugar divertido, donde la gente hable en voz alta y ría a carcajadas.

¿No cree que debiera aprender a ser joven?

¿Sería humano o incorrecto ayudarla a sentirse alegre?

DE WALTER A ELISABETH:

Ayer estuve a punto de consultarte sobre Bárbara.

Felizmente no lo hice. Hubiera sido un error. ¡A la pobrecita le gustó tanto el paseo!

Tú habrías preguntado: ¿Conviene distraerla de sus estudios? ¿No es feliz ahora? ¿En qué consiste la seducción de esa muchacha flaca, enfundada en un traje sombrío?

Y yo, ¿qué podría responderte, estimado moralista?

Esto: no tiene la más remota idea de nada, así es que ignora hasta si prefiere aislarse de la gente de su edad. Es bonita, a pesar de la indumentaria. En cuanto a la delgadez, está de moda. Es lo único en que respeta a la moda.

Tú agregarías: "Te interesa porque es bonita".

Yo contestaría: "En efecto".

¿Qué reproches entonces los tuyos! Me

parece oírte: "¡Perturbar así una vida serena sólo porque la chiquilla te gusta!"

¿Es que no es una poderosa razón, Elisabeth?

DE BARBARA A HUGUES:

Al quedar huérfana, tu padre me trajo al hogar de ustedes, en parte por el afecto que lo unía al mío, y sobre todo porque estaba en el deber de cuidarme directamente en su calidad de tutor.

— Serás una compañía para mi chico, que es de tu edad — declaró. — Los educaré en forma idéntica como si fuesen dos hijos.

Entonces esas palabras me hicieron sentir una inmensa gratitud hacia tu padre. A los doce años no podía darme cuenta de su significado.

¡Pronto lo supe!

Tú, apenas mayor que yo, eras un muchachón crecido y fuerte. Podías resistir con relativo esfuerzo las duras disciplinas que a juicio de tu padre constituyen la esencia de una buena educación e impone hasta en los más pequeños actos de nuestra vida.

Pero para mí ha sido siempre una tortura someterme y seguir tu ejemplo. No tengo ni tu terrible salud de hierro, ni tu cuerpo atlético.

Sin embargo, he debido levantarme apenas aclara, estudiar sin tregua, oyendo continuamente a tu padre dirigiéndonos sermones sobre los principios severos a que debemos atenernos.

Acabo de cumplir dieciséis años, Hugues. Estoy cansada de esto. Vas a perder a tu compañera de tormentos. Walter me ha hecho comprender que existe otro mundo amable, muy distinto al nuestro de obligaciones y obediencia.

Confesaré a tu padre que amo a Walter, anunciándole que Walter vendrá a pedirle mi mano y que queremos casarnos en seguida.

DE BARBARA A WALTER:

¡Ha sido atroz! Mi tutor se mostró friamente cruel.

— Eres menor de edad, niña — fué su único comentario al principio. Después de reflexionar un rato, agregó: — Tu Walter es probablemente un joven vul-

gar, inferior a ti. Aspiro a casarte con alguien que haya recibido tan excelente formación como tú. Viajaremos. Tú y Hugues necesitan terminar los estudios bajo la dirección de profesores extranjeros.

Sé, Walter, que me esperarás, aunque me voy sin poder despedirme jurándote fidelidad eterna.

DE WALTER A ELISABETH:

El matrimonio no te ha cambiado en tanto tiempo.

Me encanta que continúes siendo celosa y moralista impenitente.

Por eso dejo que sigas urdiendo una verdadera novela a base de una chica del conservatorio llamada Bárbara, con la que, según te contaron, un par de veces fuí visto en la playa y en el club. Aquello es muy remoto, tanto, que no lo recordaría si no te obstinases en crear problemas de conciencia, sosteniendo que somos dichosos a costa de su desventura.

Aunque tengas razón, no depende de nosotros corregir un daño involuntario. Nos queremos, nos queríamos antes de la aparición de Bárbara en el conservatorio, nos queríamos antes de saberlo.

DE BARBARA A HUGUES:

Nunca podré considerar un suegro a tu padre, pues se ha portado doblemente como padre para mí.

¡Es un gran hombre!

Tú nunca supiste que cortó con admirable energía un tonto idilio que tu actual señora esposa inició en el conservatorio con un tal Walter. ¡Cosas de la adolescencia! A ello se debe que nos llevara al extranjero a estudiar y que hoy seamos concertistas de cierta categoría y un matrimonio perfecto.

Lo único lamentable es que la pupila no haya resultado digna del tutor, porque si yo hubiera asimilado sus principios, no guardaría hasta la fecha un secreto, como lo hago, ocultándote el asunto de Walter. Es que me causa pesar mencionarlo. ¡Me porté realmente mal con Walter! Sin duda, destruí sus ilusiones, y por mi culpa ha perdido la fe en el amor y en las mujeres... Nunca le di noticias mías; lo olvidé completamente con la novedad del viaje, y sólo ahora vuelvo a recordarlo, a un siglo de distancia, como algo borroso y cómico. ¡Pensar que estará esperándome aún y que yo soy feliz a tu lado!

Por

VICTORIA JOUBERT

"Las minas del Rey Salomón"

"LA ESTRATEGIA DE IGNOSSI"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD.

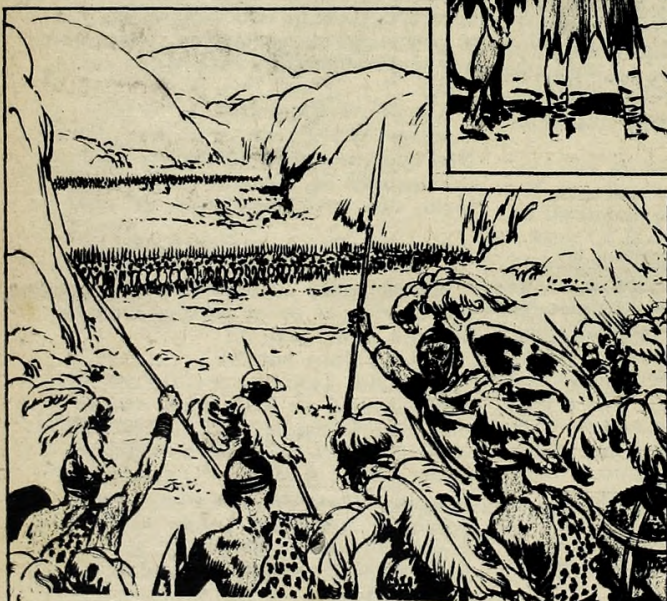
Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



193 Ignosi, inspirado por su propia elocuencia, que, como en todos los negros, ejercía sobre él una especie de efecto embriagador, siguió diciendo: — Cuando el sol haya caminado un poco hacia el ocaso, conduce tu regimiento, ¡oh, mi tío!, seguido de otro cualquiera a la verde pradera. Cuando Twala lo vea, lanzará sus fuerzas todas para aniquillarlo. Pero el lugar es estrecho. Sus regimientos se encajonarán y tendrán que luchar uno a uno. Será dura pelea, pero tú podrás matar muchos enemigos!... Contigo irá Incubu (sir Curtis) para que su hacha relampagueante gule en la lucha a tu regimiento, el inmortal regimiento de Los Grises. Yo iré detrás con el segundo regimiento. Si vosotros perecéis, ¡aún habrá sobre el campo un rey para luchar o morir!... ¡Estas son mis órdenes!...



194-195 De inmediato Ignosi explicó que mientras las fuerzas de Twala estuvieran ocupadas en esa tarea, unos seis mil hombres, desfilando en secreto por detrás de la colina, caerían luego sobre el enemigo por sorpresa. Esa era la estrategia del sutil Ignosi, y sir Enrique la aprobó. Las disposiciones fueron tomadas de inmediato. En menos de una hora, todos los hombres habían recibido y devorado sus raciones. Las tres divisiones estaban formadas y todo el mundo perfectamente equipado y dispuesto para la lucha. En ese momento Good se acercó a Quatermain y a sir Curtis, diciéndoles, al tiempo que les estrechaba la mano: — ¡Adiós, camaradas!... Parto con el ala derecha cumpliendo las órdenes. Adiós, y buena suerte, por si no nos volvemos a ver... — Los amigos blancos se estrecharon las manos, no sin dejar traslucir la emoción que los embargaba... Pocos minutos después, los regimientos destinados a servir de señuelo para atraer la atención del enemigo desfilaron ante Ignosi, marcialmente, camino del campo de sus sacrificios.



196-197 Ambos regimientos se encontraban casi inactivos y completamente descansados. Los Grises habían estado de reserva durante todo el tiempo que duró el primer choque de las fuerzas; en cuanto al otro denominado el de Los Bufalos, había formado el tercer escalón de la pasada defensa, de modo que apenas si habían tenido oportunidad de tomar parte en aquella acción, ya que el enemigo había sido dispersado al llegar a ellos... Imponentes por su número y por la disciplina de su marcha, Los Grises y Los Bufalos, realizando su última parada, marchaban hacia el campo de batalla, que era, por necesidad, el de su sacrificio... Infadús, como hábil y veterano general, conociendo la importancia de levantar la moral de sus soldados, les dirigió una inflamada arenga. Les habló del heroico sacrificio que iban a llevar a cabo y del honor que suponía semejante elección para ocupar el sitio de mayor riesgo. — ¡Ved a vuestro rey... — terminó diciendo. — ¡Pelead hasta caer por él! ¡Ese es el deber de los bravos! ¡Que la maldición y la vergüenza caigan para siempre sobre aquel hombre que arroje sus armas, que tiemble o que huya!... ¡No volváis en forma infame la espalda al enemigo!... ¡Luchad, venced o morid!... ¡El gran Incubu y yo os guiaremos en la batalla!... ¡Muera el miserable usurpador Twala!... ¡Viva el legítimo rey Ignosi!... ¡Adelante!... — La suerte estaba echada. La batalla iba a comenzar...



En el próximo número: "EL VALLE DE LA MUERTE"

(Continuación de la pág. 11)

comentarios que nadie le ha pedido. Pero lo que ya no es natural, es que un hombre aparezca a cada instante en un lugar público, como lo es esta confitería, luciendo los trofeos de sus victorias. ¡Porque esto no es un museo, señor! ¿O ha

hecho usted una promesa? Y le clavó los ojos en la nueva mancha de "rouge". —¿Qué quiere usted decir? — preguntó Contreras sin querer comprender. — Pues..., casi nada: que si es

cierto que a la vergüenza la pintan roja, usted la lleva siempre concentrada.

Sacó un espejito de un bolsillo y se lo entregó. Rápidamente Alfredo se miró en el espejo.

—¿Y por qué no me lo advirtió en seguida?

—¡Pero, señor! Aquí estamos para servir al público y no para anular vocaciones.

Con un pañuelo hizo desaparecer la mancha, y le preguntó en seguida:

—¿Por qué me preguntó si yo era el escritor Alfredo Contreras?

—¿Le parece que he cometido una indiscreción?

—Pero usted no me indicó la persona que le hizo esa pregunta.

—Pues le diré — repuso el mozo con la mayor serenidad. — No le indiqué a esa persona por tres motivos principales, fundamentales y... desiguales.

—¡Abrevie, por favor!

—En primer lugar, que usted no me lo preguntó; en segundo lugar, que en ese momento usted parecía estar muy ocupado con cierta persona; y en tercer lugar..., que esa persona no existe.

—¿Cómo que no existe!

—No, señor, no existe.

—Pero alguien lo mandó a usted a averiguar.

—La pregunta era por mi cuenta y riesgo.

—No lo puedo creer.

—¿Qué tiene de particular!... Nosotros los mozos terminamos por saber la ocupación de todos los clientes. Y cuando tenemos una pequeña duda como en este caso, salimos de ella. Y no es que pongamos mayor empeño en averiguar de qué se ocupa este o aquel cliente, pero una frase pescada al vuelo, una actitud...

—Pero usted, conociéndome, permitió que yo hiciera el ridículo por dos veces con esas manchas de "rouge".

—La discreción es mi lema, señor...

—¿Ni que hubiera ejercido usted una venganza!

—Le juro que no conozco sus obras, señor.

En ese momento una mujer penetraba en la confitería y se sentaba cerca del lugar donde estaba Contreras.

—Con su permiso, voy a atender a esa dama.

Era Flor. Alfredo se encaminó a la puerta como una exhalación.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompañan. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que éste es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de un cierto caballero portugués llamado José Westre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una mañana después volvió casi moribundo por privaciones y aventuras sufridas. Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje. Después de tirolear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan a perseguir a una manada de bisontes. Más tarde, un trágico accidente termina la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándose a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gagua. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el increíble rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. Al día siguiente tiene lugar otro extraño espectáculo: la danza de las vírgenes.

Entretanto, sobreviene un eclipse, que los salvajes atribuyen a un embrujo hecho por los hombres blancos... El eclipse es la señal para iniciar la guerra contra el rey Twala. En la primera escaramuza Quatermain hace fuego contra un jefe enemigo. La batalla se inicia y sir Curtis encabeza un contraataque. Quatermain se ve amenazado por un gigantesco enemigo. Pero consigue vencerlo. Al terminar el primer choque, Ignosi explica su plan para terminar la contienda...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 76)

STRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. Página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los folios del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro al o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires

U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de
12.30 a 14.30

precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada gráfica. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPÓN PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos., publicados en EL HOGAR de fecha., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... No.....

Localidad..... F. C.....

Provincia.....

(FIRMA)

medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los puntos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

LIQUIDACION

"LA MODERNA"

Celebramos
nuestro
XXXVI
aniversario.



La única
que provoca
verdadera
sensación en
el mundo fe-
menino por
las oportu-
nidades que
ofrece.

Tapado en
SKUNKS.
"sentador",
elegante,
distinguido.
Corte mo-
derno, ismo,
terminación
lujosa... \$

950.-

CREDITOS.

PELETERIA

LA MODERNA

SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

QUÉ GRACIA!...
con una cocina
eléctrica, yo
también hago
ricos postres!



Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Hoya

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41 - 1229

LRI
RADIO ★
EL MUNDO

EL MEJOR
PROGRAMA
CON UN
GRAN
ELENCO

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 78)

AG	REATAS	SUR
LOTE	LISTA	U
GUIAME	APTAS	
E	ESTA	PEREZA
MARTA	PALETA	
ONCE	COZ	SI
TIA	OIS	LASVA
ID	ARS	SOR
IT		
VEALO	BOA	ESE
O	NI	REY
AMIR		
SISLEY	ARARA	
ROTAIS	OMAN	L
ALADA	ITALAS	
S	ORURO	ORTO

El solar

Para nombrar ahora este paisaje
hay que vivir en sol de aniversario,
con un intemporal anecdotario
y una antigua razón por hospedaje.

Para alabar su prestigioso herraje
y su acontecimiento necesario,
habría que alumbrar un comentario
de margen gris y letras de homenaje.

Por eso yo, que tengo limpio el cielo,
nueva la voz y breve la alcancía,
temo reconocer sus fundaciones.

E inmigro en la heredad con un recelo
de sus misterios de imagería
y sus conmemorados aldabones.

Maria Elena Walsh



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Correos
Argentina

FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20

TARIFA REDUCIDA
Concesión 26

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 40 - 1029 - 1029

EL número siete goza de muy buena prensa. Los cabalistas, los pitagóricos, los astrólogos, los macaneadores, todos tienen especialísima predilección por él. Cuando se les pregunta por qué, de inmediato empiezan a referirse a todas las cosas que son siete, como los siete días de la semana, los siete pecados capitales, las siete notas de nuestra escala, y muchas otras que para lograr el mágico número deben dejar fuera unas cuantas cosas, como ser las supuestas siete plagas de Egipto, que fueron diez; las siete maravillas del mundo, de las cuales sólo se suele mencionar la octava; los no menos supuestos siete planetas, y ahora vienen a completar la serie los trabajos de Hércules. A este último se refirió el señor Ataliva Herrera en el discurso que pronunció sobre Sarmiento, y que apareció reproducido en *El Monitor de la Educación Común*, números 873-4, de donde nos permitiremos extraer el párrafo pertinente:

Los tiempos están cumplidos: el Mesías de la argentinidad está ya en su obra, múltiple, ciclópea, constante, protiforme, como los siete trabajos de Hércules.

Desde el Olimpo, donde goza de una merecida jubilación, el propio Hércules nos hace llegar su protesta, para que nadie crea que hizo sus trabajos a reglamento. Los recuerda uno por uno, y asegura que fueron los siguientes:

- 1) Como domador de circo, se le fué la mano y ahogó al león de Nemea.
- 2) Liquidó a la Hidra de Lerna.
- 3) Ganó por k. o. al Jabalí de Erimanto.
- 4) Ganó por una cabeza a la cierva de pies de bronce, en el monte Cerinea. (En algunas mitologías sustituyen a Cerinea por Ireneo y a la cierva por el pulpo.)
- 5) Sirvió de espantapájaros para las aves del lago Estinfalo.
- 6) Tiró un "pial de volcao" al toro de Creta que Poseidón envió contra Minos.
- 7) Mató a Diomedes, que dopaba sus caballos dándoles mantención de carne humana.
- 8) Venció a las amazonas, quitándole a Hipólita el cinturón y el palo de amasar.
- 9) Limpió las caballerizas de Augias por el expeditivo procedimiento de hacer pasar por ellas las aguas del río Alfeo.
- 10) Mató a Gerión, con quien estuvo hablando de bueyes perdidos y le robó los suyos.
- 11) Robó las manzanas de oro del jardín de las Hespérides e inventó la hesperidina.
- 12) Se empleó en la perrera mitológica

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

gica y apresó al Cancerbero para libertar a Teseo de los infiernos.

Buena foja de servicios, ¿verdad? Foja o prontuario, vaya uno a saber. Y a esta lista de la clásica docena, aún se podrían añadir otra serie de trabajos, tales como apresar a Caco el ladrón; separar las columnas de su nombre en la inauguración oficial del

estrecho de Gibraltar, etc. Pero los mitólogos no los incluyen en sus listas porque los hizo en horas extras. Y nosotros porque no necesitamos añadir ninguno para demostrar que los doce no eran siete.

HABEIS reflexionado en la situación de un hombre hipotéticamente situado en el centro de la tierra? Estaría tan abajo, que para él, en cualquier dirección en que pudiera mirar, aunque se tratara de dos opuestas, serían igualmente "arriba". Del mismo modo, un hombre ubicado en la Eternidad, no tiene antes ni después, pasado ni porvenir, puesto que el ayer y el mañana pueden coincidir sin dificultades en ella. Tenemos que adelantar este pequeño comentario para que comprendáis el alcance metafísico de esta información aparecida en *El Territorio de Resistencia*, el 29 de junio:

...para combatir el frío, encendieron un brasero y luego se acostaron a dormir, en la noche anterior.

En la noche anterior que se encuentra inmediatamente después de los braseros.

UNA bella perla histórica es la que apareció en "La Razón" del 9 de julio. Incluía un retrato, que bajo la palabra de honor del dibujante, y siempre que alguien le salga de garantía, podríamos aceptar que se tratara de don Narciso Laprida. Pero mucho más irreconocible que por el retrato estaba por la aclaración del mismo:



NARCISO LAPRIDA, presidente de la Primera Junta 1810.

Hasta un guarda de subte sabe al dedillo la distancia que media entre Primera Junta y Congreso, que el alegorista ignora.

A veces los alópatas se dejan tentar por la homeopatía. No es que se resuelvan al uso de las grageas o pildorillas con dosis microscópicas; no: siguen ateniéndose a sus cucharadas de postre, pero las administran con tal parsimonia, que en la práctica aseguran una dilución ultrahomeopática. Aquí tenemos uno de esos monumentos de la literatura optimista, cuya simple lectura hace que los enfermos sin más se sientan aliviadísimos: nos referimos a los prospectos que acompañan a los frascos de específicos. Este era de un pectoral, y la dosis no puede considerarse demasiado exagerada:

1 cucharada de postre cada 4 años.

Un pectoral, pero los enfermos no se lo deben tomar demasiado a pechos, por lo visto.

DON Fulgencio, por ser el hombre que no tuvo infancia, tampoco debió tener ocasión de estudiar la historia de Grosso. Así se explica lo que leímos en la revista patrocinada por su nombre el 18 de junio:

Resulta que pasado mañana se celebra "El Día de la Bandera", a 133 años de aquella luminosa mañana en que por primera vez flameó sobre las calladas barrancas del Paraná, cuando el reciente vencedor de Salta y sus soldados miraron hacia arriba y hallaron...

Sí, hallaron un collar de perlas completo; primero, porque el 20 de junio no fué el día en que se izó por primera vez la bandera nacional, honra que le cupo al 27 de febrero. El 20 de junio, elegido no muy felizmente, según nuestra humilde opinión, para conmemorar el acontecimiento, ocurrió un hecho aciago: la muerte del propio general Belgrano. Tan errado como el día está el año, puesto que la creación y el enarbolamiento de la bandera fué en 1812 y no 13. Y como consecuencia fatal de ello, "el reciente vencedor de Salta" aún no lo era, ya que esa batalla se libró el 20 de febrero de 1813. Nada más.

¿No le da vergüenza, don Fulgencio? ¡Tan grandote y sacarse este cero! ¡No, no se ponga colorado! Para la próxima semana debe traernos escrito cien veces: "Debo ser más aplicado."



- A) **CANAPÉS de EXPRESS**, canapés diferentes, con sabor a golosina, para empezar un menú gloriosamente...
- B) **De EXPRESS** solas... (sin más aditamento que la tentación de mordiscarlas así como son: secas, crujientes, hojaldradas, laminadas, con su "gritón" aroma de masa recién horneada...).
- C) **REBOZADOS calientes, de EXPRESS**, con jamón y queso, o de verdura. ¡Qué decir de ellos!... Son un manjar, que para explicarlo bien y usted lo comprenda mejor, necesitamos antes la ayuda de su paladar...
- D) **SANDWICHES de EXPRESS** (de carne, "pate de foie gras", jamón, queso, sardinas, salchichas de Viena o pastas de pavo, jamón, lengua, o de fiambres en general). Todos en modo relámpago y que, en modo relámpago, hacen agradable la "espera larga" de sentarse a la mesa, y alegrar también a los niños cuando al regreso de la escuela traen estómago impaciente...

Platos de galletitas Express

que "gritan" a los paladares...

EXPRESS, el "hallazgo" más feliz de TERRABUSI y de la industria argentina de la galletita!



Se venden en cajas desde 200 grs

"Necesitamos saber cuántos somos y cómo comer" - IV Censo General de la Nación



Que elegantes son...

MEDIAS PARIS

superiores también en duración



TAMBIEN PARA
SEÑORAS
Y NIÑOS,

Y

SU CREACION:



"MEDIAS PARIS" SIEMPRE LLEVAN LA MARCA ESTAMPADA, SI NO LA LLEVAN, NO SON "MEDIAS PARIS"