El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 20 DE SEPTIEMBRE DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1927

CIA. MECA



EXTRACTO
LOCION

MALMAISON

- ANJOU -

SU NOMBRE nos lleva a la más encantadora época de la Francia inmortal y es poesía, paisaje y perfume, acunando los amores de Josefina y Napoleón.

Unicos distribuidores: SAENZ BRIONES Y CIA. - Matheu 2051 - Buenos Aires - En Montevideo: Drogueria SURRACO S. LTDA. - Teléfono 8 - 95 - 8

PREGUNTA UN LECTOR:

¿Llena el teatro Colón su finalidad cultural?



Señor Director:

He leído en las páginas de esa revista una nota acerca de "los millones del Teatro Colón". Por ese artículo, y considerado el teatro bajo el aspecto exclusivo de las cifras, vemos que en sostenimiento de esa sala lírica el municipio insume ingentes cantidades de dinero. Si he entendido bien, las cifras son éstas: Gastos: Personal ordinario permanente y personal pagado por partidas globales, $ 3.395.800; varios, $ 654.200. Total: $ 4.050.000. *Para responder a cuya suma se cuenta con:* Ingresos calculados por boletería y abonos, $ 1.250.000; *de modo que la diferencia de* $ 2.800.000 *la paga íntegramente la Municipalidad, que debe responder asimismo por cualquier déficit en el caso de que las recaudaciones no alcancen la cantidad calculada de pesos 1.250.000.*

Creo que estamos todos de acuerdo con el articulista en que el teatro realiza espectáculos de gran categoría, y es un motivo de orgullo para el país, pues en todo el mundo se le considera como una de las más prestigiosas salas líricas, hasta el punto de que aun los grandes artistas extranjeros consideran que cantar en él significa un espaldarazo consagratorio.

Pero ¿vale eso sólo tres millones de pesos anuales? La obra cultural asignada al teatro Colón, ¿se cumple íntegramente? El teatro Colón es — o tiene fama de ser — un teatro caro; es decir, reservado solo a las clases pudientes. ¿No se restringe con ello su verdadera misión? Con esa suma de dinero ¿no podría realizarse en esa sala una obra cultural más vasta y más dirigida a los distintos sectores de la población metropolitana?

El problema es, naturalmente, complejo; pero por eso mismo digno de ser debatido en las autorizadas páginas de esa revista, y no escapa, por eso, a los propósitos que animan la nueva y valiosa sección que El Hogar *pone a disposición de sus lectores.*

Contesta esta pregunta el señor CIRILO GRASSI DIAZ

La misión cultural encomendada al teatro Colón no es, por su propia índole, de la misma naturaleza que la de otros organismos creados con fines semejantes. La cultura, expresión viva del pueblo, tiene múltiples aspectos, y el arte lírico es solamente uno de ellos, si bien puede ser considerado entre los más complejos.

Creo que es un error considerar este problema con la sola medida de las cifras del presupuesto. Tres millones o cien millones no cuentan, si con ellos se obtiene realmente el alto fin espiritual perseguido. Se pregunta el lector si el teatro Colón cumple ese fin. Contesto rotundamente que sí, aunque también agrego sinceramente que él puede ser acrecentado en la dimensión, por lo menos, en que lo exige el sentido de colectivismo de los tiempos actuales, en que el arte no es ni debe ser privilegio de pocos, sino patrimonio de todos.

Por de pronto, a través de sus años de funcionamiento, el teatro Colón ha contribuído — casi en forma exclusiva — a desarrollar el arte musical en todo el país. Ha sido el centro vital de las más altas manifestaciones de la música, y de él se han derivado todas las instituciones que hoy la cultivan en forma activa. De sus primitivas escuelas ha nacido el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico; a su escenario han llegado los artistas más prestigiosos del mundo musical, que sólo por el Colón pudieron ser conocidos aquí; sus espectáculos de carácter popular, hechos hoy popularísimos y frecuentes para ponerlos al alcance de todos, permiten el acceso a la sala de todos los sectores de la población; sus funciones culturales llevan altas expresiones artísticas y apacible solaz a los menos pudientes; sus espectáculos al aire libre se vienen brindando, año tras año, para difundir entre las masas el arte lírico, sinfónico y coreográfico.

Se ha repetido muchas veces la especie de que el teatro Colón es un teatro caro. Quizá lo haya sido antes. Ahora no lo es. Si se analizan los precios de boletería de las funciones comunes, se verá que con lo que cuesta una platea en cualquier cinematógrafo céntrico se puede obtener una buena y cómoda butaca en el teatro Colón. Y si se consideran las funciones popularísimas que en estos momentos justamente se ofrecen alternando con la gran temporada, se verá entonces que una platea en nuestro primer coliseo es casi la diversión más económica con que pueda contar el pueblo, de donde una tertulia o galería no exige sino la erogación de unos pocos centavos.

Con todo, creo que puede y debe hacerse más. Y agrego que tengo la certeza de que se hará, porque en ello estamos seriamente empeñados. Las escuelas de canto, de baile y de coros que funcionan en el teatro, en una labor didáctica sin precedentes en el país, ampliarán su campo de acción para preparar directores de coros y de orquesta, maestros de escena y sustitutos, y todos los elementos técnicos necesarios para la organización de un teatro lírico. La gran cantidad de jóvenes artistas que están surgiendo en la Argentina, gracias precisamente a la obra de nuestro teatro, podrán tener amplias oportunidades de medir sus fuerzas en el elenco experimental que nos proponemos formar y que, a la vez que estimulará la acción de esos artistas y orientará su vocación, permitirá ofrecer espectáculos de carácter popularísimo, montados con todos los enormes recursos del teatro. Y esos espectáculos podrán llevarse hasta a los más apartados rincones del interior, para que nadie se sienta privado de los beneficios de esta expresión de la cultura.

Pienso que el cumplimiento de estos propósitos no ha de costar, en dinero, mucho más, aunque lo cueste en esfuerzo. Pero aunque así fuera, aunque significaran un gasto mayor que el actual, los beneficios que ha de reportar lo justificarán plenamente. Ningún teatro lírico del mundo produce ganancias. La Opera y la Opera Cómica de París, en tiempos normales, costaban al estado francés cuarenta millones de francos anuales; la Opera de Berlín, cuatro millones de marcos oro; sumas iguales se invertían en Italia y en Austria (para no citar sino a los países de mayor auge operístico), sin que nadie las considerara exageradas. El teatro Colón no puede ni debe ser una fuente de recursos económicos. Es, en ese sentido, un organismo similar a otros del Estado, como los que se ocupan de los paseos públicos, de la salud, de la higiene o de la enseñanza. La cultura musical no puede desdeñarse, y es tan importante como esas otras manifestaciones en la vida de un pueblo.

Lo importante, repito, es que el teatro, como todas ellas, llegue a las masas, sea accesible a todos y vaya a volcar el esplendor de sus espectáculos en el mismo pueblo que lo sostiene. Entramos, pues, en una nueva etapa de su vida, que cuenta ya cerca de medio siglo, en la cual, sin olvidar ni descuidar su antiguo prestigio, sin dejar de ser la sala suntuosa y bella de sus más gloriosos días, acoja en su seno a todos los que sientan la necesidad de remozar su espíritu en las eternas fuentes del arte, sin que sean para ello impedimento ni la condición social, ni la posición económica. Porque el teatro Colón es de todos.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

20 de septiembre de 1946

Año XLII • Nº 1927

El corazón de amatista

Cuento de TILDE BOTTA

Ilustración de RODOLFO CLARO

AHORA que el libro de mi vida ha llegado a sus últimas páginas, puedo hojearlo enteramente y releer los capítulos más importantes, del mismo modo como releería una de esas viejas y melancólicas novelas que hacían las delicias de mi juventud.

El lazo que me tiene unida al pasado se ha vuelto más tenue que uno de mis blancos cabellos, y puedo mirar hacia atrás casi con indiferencia, como si la persona que me viene al encuentro fuese un extraño y su destino no me interesase. Antes no, no hubiese podido mirar atrás porque quizá me hubiesen faltado las fuerzas de continuar mi camino: pero a la luz del ocaso las cosas aparecen muy distintas.

Mi padre me quería mucho, y bien puedo decir que vivía sólo para mí, para hacerme feliz; ¡como si una niña sin madre pudiera ser feliz! Yo a mi madre no la había conocido. Era yo una jovencita pálida, esbelta, romántica, como se usaba entonces, cuando todavía se sabía morir de amor o quedar fieles toda la vida a un recuerdo.

Pasaba mis jornadas tocando antiguas canciones melancólicas, leyendo viejos, cándidos libros de poesía, soñando las dulces, tristes cosas que nunca suceden.

En la casa enfrente de la nuestra vivía un amigo de mi padre, que tenía un hijo dos años mayor que yo, el único compañero de mis juegos de la infancia y de la primera adolescencia. Pero un día el amigo de mi padre murió, y el muchacho fué a vivir con unos parientes lejanos, y yo quedé sola, con mi vieja aya, que había visto nacer a mi madre en un viejo castillo de Inglaterra. En Inglaterra vivía aún mi abuela, que desde hacía mucho tiempo no veía. Su salud ya no le permitía salir de allí, y mi padre no tenía corazón como para dejarme arrostrar un viaje que hace cincuenta o sesenta años se presentaba lleno de imprevistos peligros; pero al fin se decidió a acompañarme.

El castillo de mi abuela era maravilloso, encerrado en un parque inmenso, lleno de sombras misteriosas, con pequeños lagos cubiertos de nenúfares, y rodeados de estatuas, con grutas, fuentes, juegos de agua, con asientos escondidos en la yedra, bosquecillos tan tupidos donde nunca entraba el sol, hermas roídas por el tiempo. Me parecía que vivía en un país de leyenda, me hartaba de poesía, me exaltaba hasta el sufrimiento. Ahora pienso que debía estar un poco loca.

No bien me hubo visto, mi abuela observó, con viva sorpresa, que yo me semejaba impresionantemente a su hermana Hazel, muerta muy joven. Me hablaba a menudo de ella, y un día me dijo que había amado mucho a un artista italiano, bellísimo y de grande ingenio, pero que sus padres se habían opuesto a que se casara con él por ser pobre y de familia obscura. El joven, desesperado, había dejado a Inglaterra quizá para hacer fortuna, y nunca se supo más nada de él.

La muchacha lo esperó años y años, viviendo de fe y de memorias; después se había apagado como una lámpara a la que falta el alimento. La abuela lloraba contándome esas cosas, y yo me sentía embargada de grande piedad.

REINABA un profundo silencio en torno de nosotros; en la luz dorada del crepúsculo, el perfil noble y severo de la abuela parecía el relieve de una antigua medalla. De pronto se levantó, entró en su habitación y volvió casi en seguida, trayendo en las manos un estuche de terciopelo. Contenía una joya, una amatista tallada en forma de corazón y rodeada de brillantitos. Aparecía cortada netamente en su largor, y en el centro llevaba grabado un nombre de hombre.

—He aquí—me dijo la abuela:—"él" tenía la otra mitad con el nombre de Hazel. Tómalo, pues el destino quizá llegue a reunir para ti el corazón partido.

El singular regalo, el encanto del lugar y de la hora, el tono inconscientemente profético de la voz de la abuela, causaron una profunda impresión en mi ánimo, morbosamente sensible e incurablemente enfermo de ensueño. Desde ese día yo, "Yo" esperé. Estaba segura que vendría desde lejos, como el otro, trigueño, bellísimo, y en seguida me hubiese reconocido y habría salvado cualquier obstáculo para conquistarme, como a la princesa de los cuentos de hada. ¿No asemejaba yo perfectamente a la joven Hazel? Quizá el destino quería reparar el cruel error cometido tantos años antes, y por una misteriosa ley de compensación nos preparaba la felicidad que había sido negada a ellos.

Vuelta a la patria, mi padre ya no quiso que hiciera yo la misma vida retirada, solitaria de antes. Me buscó una dama de compañía, mandó arreglar las salas de la casa, que desde la muerte de mi madre no habían sido abiertas. Comencé a frecuentar los teatros, los recibos, los paseos. Se me atendía y se me cortejaba mucho, pero mi pensamiento estaba dirigido siempre al que debía llegar, y lo esperaba con serena confianza.

No había enseñado a nadie el corazón de amatista, pero lo llevaba escondido en mi pecho, prendido a una cadenilla de oro.

Durante mi ausencia, había vuelto mi compañero de infancia. Se había hecho un joven alto, de cabellos negros que le caían rebeldes sobre la frente, los ojos obscuros, ardientes, una sonrisa de niño, y dos manos maravillosas. No me cansaba de mirar aquellas manos. Desde mi llegada, no había pasado un día sin verme. La antigua amistad le abría las puertas de nuestra casa, pero también buscaba de encontrarme afuera, de cruzar mi coche, de saludarme en los salones que frecuentaba yo. Tocaba muy bien, y muchas veces nos rogaban de cantar o tocar juntos. Una turbación que no sabía explicarme se adueñaba de mí cuando estaba cerca de él, y entonces afectaba una indiferencia que estaba yo bien lejos de sentir.

Procuraba sacar su imagen de mi vista, pero no me daba cuenta que le tenía en mi corazón. No le dirigía nunca una palabra o una sonrisa, pero me sentía inquieta hasta que no me encontraba con él.

UNA vez me ofreció una flor y la rechacé con desdén; una noche cantó para mí una canción apasionada y le contesté con otra canción cruel y desdeñosa, lo cual lo hirió mortalmente y le quitó toda esperanza. Francamente, yo no sabía por qué obraba así.

Una mañana las ventanas de su casa aparecieron cerradas y ya no se abrieron. Nadie supo decirme adónde había ido. Entonces caí en la cuenta de que lo amaba, y me acusé, desesperada, como de una infidelidad hacia el "Amado", que quizá me venía al encuentro desde extremas lejanías.

Pasaron muchos, muchos años, y el "Esperado" no vino. Muchas veces se me ofreció el amor, muchos corazones se pusieron a mis pies, pero yo no me incliné a recogerlos: estrechaba contra mi pecho el pequeño corazón de amatista y mis labios murmuraron el nombre que nunca sonó a mi oído.

Después la juventud se marchitó, pasó el verano de mi vida, y el otoño se adelantó, lento pero inexorable. Ya no era la hermosa joven soñadora que la gente se volvía para admirar; ya era una mujer desilusionada, cansada de esperar, una mujer que se preguntaba con espanto si no habría jugado locamente con la felicidad y hubiese perdido en ese juego. Estaba sola y sentía un gran frío alrededor de mí y miraba hacia

(Concluye en la pág. 83)



50 REFERENCIAS SOBRE EL ATOMO

Una nota de EMILIA DE AGUILAR



LA controversia atómica sigue constituyendo el núcleo central de las disputas internacionales y del miedo del mundo. Nada de lo que ahora se hace o deja de hacer está libre del influjo del átomo. Vivimos una nueva era, es cierto. Y esta era se caracteriza por el recelo y por las posibilidades. Sin embargo, hasta ahora es el recelo el que triunfa. Por eso hemos creído oportuno hacer una pequeña exposición de cuanto hasta ahora se sabe de ese nuevo señor del espanto y de la especulación que se ha apoderado del mundo, y que ya no la abandonará jamás.

UNO. El átomo fué descubierto por el sabio inglés John Dalton, en 1832. Apenas, pues, si ha cumplido un siglo de vida. Y sin embargo, cuán lejos estamos de esos tiempos en que se suponía que tal descubrimiento constituía la dilucidación final del misterio de la materia.

DOS. En su primer "enfoque", el átomo era un conjunto indestructible. Se trataba de la partícula mínima a que era dable reducir cualquier substancia.

TRES. Sin embargo, en 1890 se descubrió que el átomo se dividía en electrones, y la ciencia se dió a la tarea de saber en qué forma se las componían los electrones para estar en el átomo.

CUATRO. Sir Ernest Rutherford y otros investigadores divulgaron al átomo como a un universo en sí, compuesto por un núcleo o protón, alrededor del cual giraban los electrones. Esto no significaba que el átomo dejara de ser indestructible. Los electrones y el protón eran un todo al que podría llamarse el hito de lo pequeño.

CINCO. No quedó ahí la cosa. Los experimentos de laboratorio revelaron que no estaba dicha la última palabra. La indestructibilidad del átomo era tan sólo una suposición. Y sobrevino la teoría del Quantum de Max Planck, según la cual la energía entraba o salía del átomo en pequeñas proporciones.

SEIS. El siglo XX abrió sus puertas con los ojos puestos en el átomo. La idea de la energía nuclear lanzó su primer alerta. En su "Teoría de la Relatividad", publicada en 1905, Alberto Einstein sostenía que la masa y la energía eran equivalentes, cosa que significaba una afirmación desconcertante para la ciencia. Los físicos, pues se dieron a la tarea de averiguar qué había de cierto en ello.

SIETE. La evidencia de que Einstein estaba en lo cierto no fué inmediata. Los sabios se metieron en sus laboratorios y empezaron a trabajar. Los nombres ilustres que en el pasado y en el presente contribuyeron más a hacer "visible" la concepción del genial sabio alemán son éstos: sir Ernest Rutherford, E. T. S. Walton, Ernest Lawrence, J. D. Crockcroff, Enrique Fermi, Niels Bhor, J. A. Wheeler, Fritz Strassmann, Lise Meitner, Otto Hahn e Irene y Federico Joliot Curie.

OCHO. Ernest Lawrence, perfeccionador del ciclotrón (bombardero de átomos), hizo posible los más brillantes experimentos atómicos.

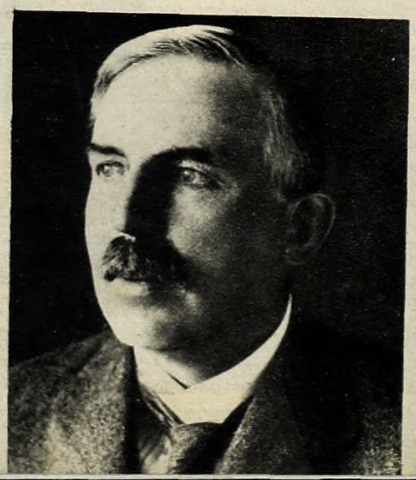
NUEVE. El bombardeo del átomo del Uranio por medio de electrones reveló que ese átomo era dividido en dos, lo cual, no sólo provocaba una tremenda liberación de energía, sino, además, producía otros neutrones.

DIEZ. De esto surgió la idea de que siempre que la masa del uranio fuera mayor, esos nuevos neutrones lograrían dividir otros átomos, con lo cual se produciría una verdadera explosión en cadena.

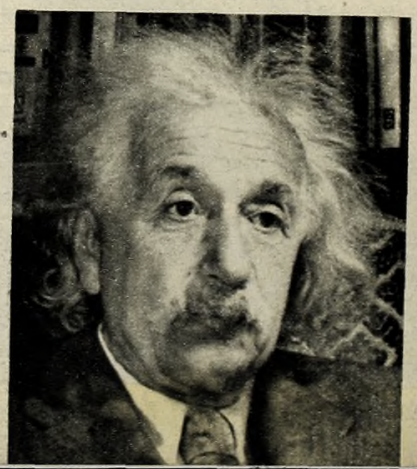
JOHN DALTON



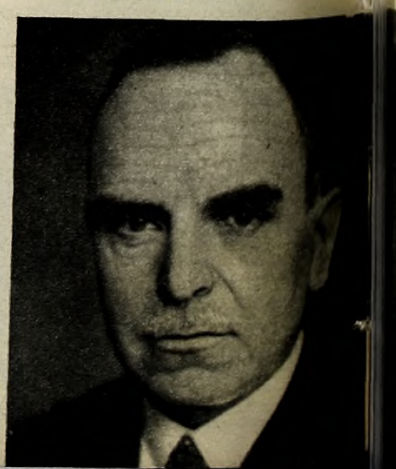
Sir ERNEST RUTHERFORD



ALBERTO EINSTEIN



OTTO HAHN



Y UNA SOLA ESPERANZA PARA LA HUMANIDAD

ONCE. El U 235 que se usa para la bomba atómica se aísla muy dificultosamente del U 238.

DOCE. El Uranio, que tiene 92 electrones, fué descubierto en 1789, por un austríaco, en las minas de Joachimsthal (Bohemia). Se trata de un metal muy semejante al níquel, pero difícil de manipular, porque se quema fácilmente.

TRECE. Una vez convencidos de que la desintegración atómica era posible, los sabios se dieron a imaginar un arma terrible. Y en Italia, Estados Unidos, Alemania, Francia, Rusia, Gran Bretaña y Japón los laboratorios no dejaran de funcionar un solo instante. Se había largado una carrera de fantásticas perspectivas, y la cuestión era llegar primero.

CATORCE. Cuando Adolfo Hitler, en su célebre discurso de Danzig, amenazó al mundo con el empleo de un arma secreta, los hombres de ciencia supusieron que se refería a la desintegración atómica.

QUINCE. El 7 de marzo de 1943 EL HOGAR glosó un despacho aparecido días antes en todos los diarios del país, según el cual los patriotas noruegos habían destruído una fábrica de agua pesada en Rjunker. A estar a lo que entonces se dijo, los teutones realizaban en esa fábrica importantes pruebas para desintegrar el átomo.

DIECISEIS. Pero no eran los nazis, sino los estadounidenses quienes estaban entonces por llegar a la meta en la codiciada arma secreta.

DIECISIETE. En abril de 1945 se realizó en Nueva México el primer experimento con una bomba atómica. La comisión científica que controló la prueba quedó aterrada ante los resultados.

DIECIOCHO. El 6 de agosto de 1945 Hiroshima sufrió los efectos de la primera bomba atómica empleada como arma de guerra.

DIECINUEVE Tres días después, el 9 de agosto, le tocó el turno a Nagasaki.

VEINTE. Los efectos de estas dos bombas atómicas fueron catastróficos. Según los peritos civiles y militares en su informe presentado el 30 de junio de este año, el poder explosivo de la bomba es equivalente a 20.000 toneladas de trinitrotolueno (informe militar) y a 2.100 bombas incendiarias (informe civil).

VEINTIUNO. Inmediatamente de pronunciado por el presidente Truman su memorable discurso que es como la inicial de la era atómica, y de echados a volar los resultados de las primeras explosiones, los sabios, los sacerdotes, los sociólogos se dieron a debatir el pro y el contra de la nueva arma."

VEINTIDOS. Se manifestaron contrarios a la bomba atómica muchos hombres de ciencia y algunos llegaron a afirmar que la radioactividad producida por la desintegración del átomo perduraría mucho tiempo después de la explosión y haría imposible la vida en las zonas afectadas.

VEINTITRES. El uso de la bomba atómica crea "aterradores precedentes para el futuro", dijo el profesor británico H. Stanley Jeroms; y el reverendo W. L. Inge publicó en el "Sunday Dispacht" el 12 de agosto de 1945 un artículo calificando el empleo de la bomba como "un acto repugnante".

VEINTICUATRO. En cuanto a los efectos ulteriores de la explosión, primero se dió la voz de alarma y luego se le restó importancia.

VEINTICINCO. El 9 de agosto el coronel Stafford Warren, que perteneció a la Facultad de Medicina de Rochester, declaró que había comprobado una disminución de los glóbulos rojos y blancos en las personas afectadas por la explosión, pero que esto podía ser corregido mediate una alimentación adecuada.

VEINTISEIS. El brigadier general T. F. Farrell, jefe de una misión oficial de investigación, informó lo siguiente desde Tokio el 12 de agosto:

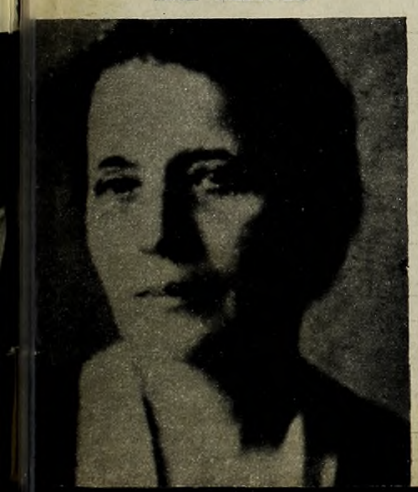
"La bomba *(Continuúa en la pág. 68)*

La esperanza puede estar aquí

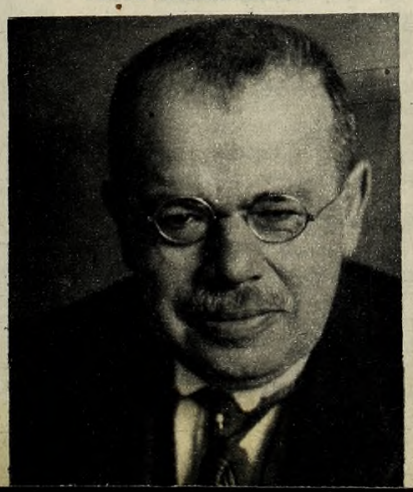
MILAN, 6 (AFP). — El sabio italiano Ighina descubrió un arma mucho más poderosa que la bomba atómica, pero basada en los mismos principios. Recientemente, Ighina realizó un experimento ante militares. Desde 700 metros hizo fundir en 8 segundos a un barra de mobileno y estaño por medio de los rayos de un transmisor radioatómico. La aplicación del elnvento como arma de guerra sería mil veces más espantoso que la atómica. Ighina manifestó que los átomos vibran, pero no oscilan. ¿D haberlo yo querido —y situado en la zona adecuada con las máquinas pertinentes— habría podido neutralizar la explosión de Bikini".

...estos ... por real de sueldos y salarios. De modo que el éxito de una de esas reclamaciones lleva en ... brusquedad, la economía de la Nación, es como si la línea justa —o ... y sueldos o salarios los adversarios caigan en "clinch". Pero siempre, ... lo ... hay de engaño inevitable en esas transacciones. No se trata de curar con ellas el mal, sino de cal-

LISE MEITNER



FRITZ STRASSMANN



ENRIQUE FERMI



IRENE CURIE Y SU ESPOSO, FEDERICO JOLIOT





BEATRIZ SCHAEFER PEÑA, *óleo del pintor peruano Aurelio Longaray.*

BEATRIZ SCHAEFER PEÑA, O LA INSPIRACION ANGELICA

- **Una poetisa de trece años.**
- **Un canario mayor que su dueña.**
- **"Brillaban estrellas, aun siendo día."**

Por VICENTE BARBIERI

SE ha dicho que la tierra no se cansa de dar sus frutos. La "vieja costumbre del milagro", que el mundo repite desde sus orígenes, suele sorprendernos ya con la aparición de una flor, ya con una profecía terrible, ya con la presencia de un poeta inspirado. En este caso, la espontaneidad suele producirse como por encanto. Tal es la verdad de Beatriz Schaefer Peña, poetisa argentina de trece años de edad, quien ya a los ocho años le escribía a la "Virgen Niña" estos significativos versos:

Hermosa muñeca de porcelana:
te haré un vestido de nubes
para mañana.

La pequeña poetisa, que nació en Buenos Aires el 7 de junio de 1933, es hija del conocido autor teatral Carlos Schaefer Gallo y de su esposa, Angelina Peña, siendo nieta, por la rama materna, de aquel fino espíritu que se llamó David Peña. Es, pues, continuadora de una estirpe ilustre.

Le preguntamos a Beatriz cómo hace sus versos, y ella, ingenuamente, nos dice:

—Y, así no más... A veces pienso cosas, y ya está.

Ignora toda clase de técnicas, y la poesía es para ella tan sólo una maravillosa música: tan presto es juego infantil como silencios hondos. Suele cantarle sus versos a su canario — un viejo canario mayor que ella, pues tiene ya quince años: es su gran amigo. Suele sacarlo de la jaula para conversar con él. Y el viejo amigo acostumbra volver a la dorada prisión que decía el poeta: "A la antigua prisión volvió sus alas."

El padre de Beatriz, el autor de "La novia de Zúpay", aquella exitosa pieza que el recordado Pablo Podestá hizo brillar en el cartel de la consagración, y que hace pocos meses acaba de obtener un premio por unanimidad en la selección de obras teatrales auspiciada por la Sociedad General de Autores de la Argentina con su pieza "La raíz en la piedra", nos habla con orgullo de la vocación de la niña.

—En compañía de dos camaradas del primer año normal del colegio de "Las Adoratrices", escribe, ilustra y dirige una pequeña revista titulada "La Escolar" — nos dice.

Hemos tenido en nuestras manos un número de la minúscula ilustración. El tiraje consta de cinco ejemplares hechos a máquina y con dibujos coloreados a lápiz. Esos ejemplares son leídos por turno por todas las compañeras del aula.

Setenta y cinco velitas

Uno de los poemas de Beatriz que más atraen la atención por su inspirada frescura es el titulado "Setenta y cinco velas". La abuelita había cumplido exactamente ese número de años, y la niña, impresionada por la fiesta de celebración y ante la tradicional torta de festejo que ostentaba tal cantidad de velitas, escribe, en ese mismo momento, la siguiente composición:

Setenta y cinco velas,
todas encendidas:
parecían las almas
de la otra vida.
La torta de azúcar,
cubierta de blanco,
parecía la Virgen
envuelta en su manto.
Y cuando las velas
todas se apagaron
parecían las almas
que al cielo volaron.

Todas de colores,
las velas tendidas
parecían estrellas
del cielo caídas;
y una, la más vil,
clavada yacía,
y me recordaba
la triste agonía...

Setenta y cinco velas,
todas encendidas:
desprenden de mi alma
una ilusión mía.

Pero donde se manifiesta el alto sentido lírico de Beatriz Schaefer Peña es, a nuestro entender, en el bello poema titulado "Sueño". Hay en esa breve composición un trascender de viejos villancicos. Tan fresca y pura es:

Un ángel de azúcar
vino esta mañana
y trajo juguetes
y nubes de lana.
La Virgen llegaba
cubierta de flores,
y revoloteaban
pájaros cantores.
Jesús sonreía,
y sus manos buenas
traía florida
de tres azucenas.

(Concluye en la pág. 87)



Aparece en esta foto la pequeña poetisa en compañía de su padre, el celebrado dramaturgo Carlos Schaefer Gallo. Beatriz sostiene en sus manos a su viejo amigo el canario, que ya ha cumplido quince años, es decir, dos más que su dueña.

Beatriz sabe que la música es uno de los impalpables caminos de la poesía. Se la ve aquí en su hogar, entre un óleo de Enrique Muiño y otro de Luis Arata.



UNA ARTISTA FRENTE A LOS GRANDES ARTISTAS

COMO LOS VI YO

Por BLACKIE



PAUL HENREID, un noble que no usa su título

Hollywood, julio de 1946.

CREO haber comentado con ustedes en alguna otra oportunidad la impresión especial que hacen los actores y actrices de origen europeo que he conocido en los Estados Unidos. No sé si se trata de una innata elegancia, de su manera de hablar, de la cultura que poseen, del encanto particular que tienen en su conversación. Son una serie de detalles que juntos forman esa cosa tan distinta y personal que produce Europa. El actor europeo es mucho más completo que el del resto de la tierra; habla varios idiomas, y está más enterado de lo que pasa en el mundo que la generalidad de los actores sud y norteamericanos.

Todo esto me vino rápidamente a la mente un día que estaba almorzando en Lucey's. Lucey's es un restaurante simpatiquísimo que queda enfrente de los estudios R. K. O. Quien quiera ver luminarias de cine, no tiene más que ir a comer allí, y se hartará de verlas. Y se desilusionará un poco también. Son seres de carne y hueso, que comen, discuten, hablan y se ríen como cualquiera de nosotros. Ahí está Michelle Morgan, pálida, con un extraño par de ojos verdes, sencillamente vestida, con un abrigo de gabardina echado sobre los hombros. A su lado, el talentosísimo director René Clair, a quien Hollywood no termina de entender, y viceversa, y que dirigirá al gran cómico Cantinflas en su primera película en inglés. ¡Ah!..., en el bar veo al popular Van Johnson, con su carita de estudiante americano ciento por ciento, tomando un aperitivo con la mexicanita Lina Romay, que de cantante de Xavier Cugat ha pasado a ser una de las esperanzas de la M. G. M. Una mujer rubia de unos cincuenta y cinco años pasa a nuestro lado. Me recuerda a alguien... ¿A quién?... Y de pronto todo se me aclara. Es la madre de Ginger Rogers, que tiene una escuela de arte dramático.

En ese momento entra un hombre alto, delgado, con cabellos que blanquean en sus sienes. Se ubica en una mesa, al lado nuestro. Saluda a uno de mis acompañantes, y éste lo invita a tomar un aperitivo con nosotros. Paul Henreid, porque es él, acepta. Tiene una voz magnífica. Pausado al hablar, todo lo que dice da la impresión de saber por qué lo dice. Es un hombre de una atracción enorme, con ojos de un curioso azul gris que miran inteligentemente. Nada en él es superfluo. Ni su físico, ni su cerebro.

De pronto me doy cuenta de que la persona que lo invitó a nuestra mesa le dice *barón*. Ante mi sorpresa, Henreid, sonriendo, me aclara:

—Mi verdadero nombre es Paul Henreid, barón Von Wasel-Waldingau.

—¿De manera que usted tiene un título nobiliario?

—Es verdad —dice Henreid.— Pero no se asuste usted. Todos mis antepasados, incluso mi padre, eran suecos. Siendo él uno de los apoderados del emperador de Austria, Francisco José, éste le ofreció un título nobiliario. Lo aceptó y se convirtió en un ciudadano austríaco... y noble. De manera que ya ve, mi abolengo es muy reciente.

Confieso que me atrajo la atención su sencillez. Teniendo un título, no lo usa, y lo que es más, explica claramente su origen; en contraposición con la mayor parte de la gente, que lucha desesperadamente por fabricarse uno.

Hablamos de la Argentina. Me pregunta si es cierto que el sud de nuestro país es la Suiza sudamericana. Le contesto que realmente es una región magnífica. Henreid nació en Trieste (Italia) el 10 de enero de 1910. Conoce toda Europa. Se educó en la Academia Teresa, en Viena, ciudad en donde pasó casi toda su vida. A los veintiún años entró a trabajar en la afamada "Casa Editorial STROBL"; y ahí fué en donde por primera vez se puso en contacto con actores, escritores, etc. Y ahí fué, también, donde sintió nacer en él la inquietud artística.

—Dígame, Henreid —le pregunto,— ¿no le molestó a su familia que usted quisiera dedicarse al teatro?

—¿Molestarse?... ¡Si ni siquiera me tomaron en serio! Creían que era un capricho de muchacho temperamental. Pero yo seguí con mi idea. Ingresé en el Gran Conservatorio de Arte Dramático de Viena, donde conocí a Otto Preminger, director del teatro de Max Reinhardt, quien me dió la primera oportunidad de mi vida.

Saca una cigarrera de oro. No, no tiene ningún emblema nobiliario grabado... Fuma cigarrillos turcos. Pide otro jerez, al mismo tiempo que, decidido a almorzar con nosotros, ordena su comida: hors d'œuvres, filet de sole, postre y café... Parece que no se atormenta con dietas.

Seguimos conversando. Me acucia el deseo de saber cuándo dejó a Europa y por qué.

—¿Cuándo? En 1937. ¿Por qué? Por la misma razón por la cual todos abandonamos Viena. Fué cuando la invasión nazi. Huí a Inglaterra; y ahí me contrataron para el papel principal de la obra "El loco de Europa". Me valió la consagración en el teatro londinense y la confiscación de todos mis bienes en Austria. Pero no me importa eso. Lo que me importa realmente es la destrucción de mi patria...

Al decir esto, su expresión ya no es tan suave. Una extraña dureza aparece en su mirada.

"¡Nunca alcan- *(Continúa en la pág. 62)*

El gato ciego

Cuento de HELVIO I. BOTANA



CUANDO Luis María Rezzo nació era tan monstruoso, que su padre pensó en darle muerte; jamás se arrepintió de no haberlo hecho.

Ni su doble joroba, ni sus piernas increíblemente delgadas, ni sus brazos tan fuertes y tan largos fueron suficientes para superar su simpatía, su alegría y su ternura para con todas las cosas.

No tenía doce años cuando, por salvar a un gato ciego que iba a ser arrollado por un carro, agregó a sus taras físicas la renguera. La rueda le destrozó una de sus débiles rodillas, y no se quejó de los dolores, ni se preocupó por tener que apoyarse en un bastón para siempre. Todo lo contrario, él mismo se puso un mote: "Tip tap", voz onomatopéyica imitando el ruido que hacían su báculo y su zapatón anatómico.

No digo que creció, quedó pequeño, pero se hizo hombre. Los años fueron gratos con él, pues no hay nadie más considerado que un lisiado. Y él aceptaba el afecto y lo devolvía con su gracia extraordinaria, con su conversación siempre variada, con su ingenio. Era el mimado del pueblo.

¿Por qué será que los ataques de la malidicencia son saetas dirigidas contra los bellos, los fuertes, los afortunados?

Los éxitos que este Esopo provinciano tenía con sus versos y sus cuentos en las grandes ciudades eran festejados como propios por toda la población. Además, quizá por haberlo visto siempre tan contrahecho, nadie se había percatado que lo era. La única referencia que hicieron a sus gibas fué tierna, y tiernamente agradecida. En un ovillejo le cantaron a su corazón tan grande, que había abovedado el pecho para poder latir.

Una pequeña familia llegó a radicarse. Nadie los conocía, no tenían parientes, ni amigos y tampoco los buscaron. Ni el padre, que se pasaba leyendo y escribiendo todo el día; ni la hija, bellísima rubia, de ojos verdes y enormes, que todas las tardes tejía en su balcón pueblerino sin dignarse fijar su mirada maravillosa en nadie.

Rezzo pasaba diariamente frente a ella. Todas las tardes marcaba su tip tap por la acera de baldosas rojas filigranadas con hojas secas.

Un día, ella fijó su mirada en él y sus ojos glaucos le siguieron. Una leve sonrisa dibujó su rostro maravilloso. El sintió arrebolarse su cara, la sangre le golpeó las sienes, clavó sus ojos en los de ella, y ella mantuvo, sin mostrar pudor, la mirada. No fué casualidad; día tras día se repitió lo mismo no bien oía el tip tap. Ella, la más bella mujer que viera el pueblo, se inclinaba sobre el balcón e insolentemente curiosa le observaba, y él, cuando se alejaba, sentía en su nuca los punzones de esos ojos verdes y hermosos, pero tan crueles en su indiscreción. Rezzo perdió la calma, y aunando toda su audacia y todo su saber, serenamente la interpeló:

—¿Por qué me mira?

Y ella, riéndose a más no poder, con la insolencia que da la perfección, sin titubear, sin buscar una excusa, le contestó:

—Porque es muy bello.

El enmudeció ante la burla, y se alejó azorado con su tip tap.

Quiso no pasar más frente a esa casa, frente a ese balcón que le había hecho comprender que era un lisiado. Dejó de hacerlo dos días, pero al tercero no aguantó más. Demudado, lívido, con dos noches sin dormir absolutamente nada, arrostró de nuevo esos ojos curiosos, esa crueldad de no comprender que la misma atención que halaga la hermosura humilla la fealdad. Lo arrostró todo por verla, esperanzado en que comprendiera la ofensa y no la repitiera, que se dejara ver sin mirar, como la luna. Pero no, no bien llegó a sus oídos el tip tap, asomó medio cuerpo fuera para observarlo, aun cuando él estaba muy lejos todavía. Rezzo le clavó sus ojos dolori-

dos para que comprendiera; pero ella, impávida, sonriente, con un gesto de dulzura, con una afección de ternura que era más hiriente todavía, le seguía mirando.

Nadie supo su martirio; nadie supo que él, en mucho tiempo, dejó completamente de dormir, y que, desnudo frente a un espejo, contemplaba sollozando su fealdad durante las largas horas de la noche, alumbrado por la luz temerosa de un candil.

Tip tap, tip tap, pasó otra vez frente a ella; tip tap, tip tap... Sus ojos no aguantaron más, y se cubrieron de lágrimas, pidiendo, en muda súplica, consideración... Siempre con la misma crueldad, tip tap, tip tap,... Pasó frente a ella, la dejó atrás, sabía que su mirada estaba fija en su giba, en su pierna rígida, en su zapato anatómico, tip tap... No quería darse vuelta porque estaba seguro; lo hizo con un esfuerzo enorme, y allí, allí, asomada al balcón con medio cuerpo afuera su cintura de niña se quebraba sobre el hierro de la balaustrada, anunciando a gritos sus caderas, toda fija en él, risueña, curiosa. Las débiles piernas de Rezzo, agotado por tan largo castigo, flaquearon, pero tomó fuerzas y "Tip tap" entró en el club erguido, ocultando su llanto en su sonrisa, en sus palabras tiernas e ingeniosas. Quizá ya no sufriera, quizá ya hubiera comenzado el fin...

"El fin. Todo tiene fin. Este fué el fin."

Rezzo, apoyado en una mesa, la golpeó violentamente con su bastón, reclamando atención. Solía hacerlo para plantear problemas a sus consocios, generalmente solucionando los de otros, o inventando gracias. De pronto, sus largos brazos tiraron la mesa lejos de sí, quedando solo en medio del salón, en un increíble equilibrio sobre sus piernas deformes. Alzó su rostro, y rugiendo rezó:

—¡Señor, Dios mío, óyeme! Nunca me quejé de tus designios. Bien sabes que jamás objeté tu voluntad de deformar mi pecho, de darme dos piernas débiles. ¡Señor, no me quejé jamás de mi renguera, ya que la considero un buen precio pagado por salvar la vida de un gato ciego, pues la vida y tus obras son tan bellas, que vale la pena no justificar la muerte, aun siendo un gato ciego! Y tú sabes, Señor, que también lo hice porque los ojos de ella son iguales. ¡Señor, oídme y perdonadme; no me quejo de ser un monstruo, pero sí de que no comprendamos nuestra fealdad hasta verla reflejada en la mirada de quien amamos! ¡Señor, perdóname el no haberme dado cuenta que no he nacido para ser amado, sino para querer! ¡Señor, perdona mi soberbia por haberlo olvidado!

Y cayó envuelto en lágrimas, quebrado, encogido, como un perro maltrecho por un auto.

Los amigos le alzaron con amor — casi no pesaba, — le llevaron a su casa y le acompañaron en los días de delirio interrumpido que prolongaron su fin.

Feliz locura le envolvió. Con esa voz tan grave, tan serena, cantaba como lo hubiera hecho un diosecillo pagano a su propia belleza.

Mis piernas son robustas para correr tras ella,
¡Gracias, Señor!
que me permites saltar entre las piedras y chapotear en el [mar.
Cuando corro, el viento silba entre mis ijares,
¡Gracias, Señor!
Mi pecho es plano y fuerte para que contra él ella apriete [su corazón.
Mis hombros son redondos y ella se cuelga en ellos,
¡Gracias, Señor!
Cuando corremos juntos parece que volamos.
¡Gracias, Señor, que has hecho la tierra tan liviana!
¡Gracias, Señor!

Después quedó dormido mucho tiempo. Se despertó tranquilo, saludó a todos por sus nombres y a cada uno regaló una frase inolvidable. Al viejo barman, que lloraba, le regaló su bastón; al hacerlo, dijo la única frase que en ese momento señaló su desvarío:

—¡No lo necesito más! Mis piernas son fuertes y derechas. Discúlpenme que los abandone, pero ella me espera.

Y cerró los ojos para dejar que trabajara la muerte, que, cruel, endureció sus miembros y le abrió la boca en una mueca.

En los pueblos chicos un entierro es un acontecimiento, pero cuando coinciden dos, es un problema sumamente difícil, ya que es necesario cumplir con ambas familias. Pero en este caso no lo hubo. Todo el pueblo se volcó a despedir a Rezzo y nadie a la muchacha, que murió el mismo día. Pues no sé por qué extraño sino, en el mismo momento que se diluyó la vida de la víctima, también la de su verdugo. Como ya he dicho, nadie conocía a esa familia ni a nadie trataron nunca. No obstante, el padre recibió las condolencias de todos por estar las fosas una al lado de la otra y por enterrrarlos al mismo tiempo. Aceptó agradecido las pruebas de solidaridad y afecto de los desconocidos ante su desgracia.

¿Por qué será que alivia contar una desgracia?

Contó entonces que su niña era ciega de nacimiento, pero de un maravilloso carácter. Jamás se quejó, y cuando sentía que se lamentaban de su mal, riendo se jactaba que veía cosas que los videntes no imaginaban.

La había traído al pueblo porque estaba muy enferma y quería vivir en un lugar donde no supieran que era lisiada, donde creyeran que veía y la trataran como a un ser normal. Pero su dolor más grande era que murió en un extraño desvarío. Se había enamorado de un desconocido, de un desconocido que al caminar — según su locura — no era sigiloso como las fieras, sino que se anunciaba con un alegre tip tap. Al morir, le besó pidiéndole disculpas por irse con el que la esperaba.



Ilustraciones de LEMOS

5 Hilografías

del
AGUA CALIENTE

Se llama agua fría la que sale de la canilla que dice "caliente". Y a la que sale de la que dice "fría"

La más universal de las formas del confort es el agua fría central. Aunque haya que esperar al verano para que sea útil.

●

otra sobre el
AGUA CALIENTE

El agua caliente es la forma domiciliaria del azar. Un instrumento de entrenamiento de la capacidad de fe del ser humano. Siempre abrimos la canilla en la esperanza de que el calor sea. Y cuando es lo aceptamos como un milagro natural.

●

de la
ENCUADERNACION

Un libro encuadernado tiene estante propio. La encuadernación es una biblioteca monoica. El cuello duro del libro. Con letras de oro parece la placa conmemorativa de un libro muerto. Que hay libros que no nos animamos a leer por respeto a la encuadernación. La encuadernación es el "chaperón" del libro.

●

del
"WEEK-END"

Se llama fin de semana a un despido del trabajo con preaviso. Es el descanso concienzudo que se suelen tomar los que no trabajan. Y se conceden tiempo para meditar en las excelencias del trabajo. Aunque no hay trabajo más trabajoso que el de organizar el ocio.

●

del
IDIOMA

Italiano es el idioma que todos creemos saber. Hasta que nos encontramos con alguien que habla italiano. Inglés el que no hablamos, pero traducimos. Hasta que alguien nos pide que le traduzcamos un párrafo. Y español el que todos los sudamericanos dicen que es el que cada uno de ellos habla.

PEDRO DE MENDOZA

¡PRIMAVERA!

Por LINO PALACIO





Madame Jeanne Lanvin, "artífice de la moda"

ESTA Y ESTARA SIEMPRE EN EL CORAZON DE TODAS LAS ELEGANTES DEL MUNDO

Por ANTONIO L. TEJADA (H.)

•

POCOS, muy pocos días antes de que Francia celebrara su primera fiesta nacional, libre de toda opresión extranjera, y cuando a los cantos de victoria sigue el clarear de una paz duradera, muere en París madame Jeanne Lanvin, creadora de la moda francesa y oficial de la Legión de Honor, que está y estara siempre en el recuerdo de todas las mujeres elegantes del mundo. Y solamente la muerte, que sorprende a la extraordinaria creadora de modas a la edad de setenta y nueve años, pudo haberle impedido asociarse con su corazón y su genio creador al júbilo de la Francia inmortal, en este año que hubiera sido para esta extraordinaria mujer un jalón más en su carrera plena de íntimas satisfacciones y de brillantes triunfos.

Los años duros de la guerra, la lucha por la vida misma de los hombres y de las mujeres todas de Francia, no había anulado su genio creador, pero sí, en cambio, la hicieron llamarse a un silencio.

Madame Lanvin respetaba en su dolor el dolor de Francia. Y en este 14 de julio el mundo elegante de París preparábase para asistir al desfile más extraordinario de la moda.

Sí, volvía madame Lanvin, con su genio creador, con su inconfundible estilo y su exquisito gusto, a vestir a la mujer de Francia, a las mujeres de todo el mundo, pues su nombre, en las mismas tierras de América, entre nosotros mismos, era símbolo de distinción y de elegancia.

Por eso, cuando hace unos días, el ritmo de la vida cotidiana inclinaba nuestra actividad hacia rumbos distintos, el parte telegráfico, simple y conciso, nos anuncia su desaparición, embargando a todos de un íntimo sentimiento de pesar, pues para los que aman el arte en sus diversas manifestaciones, ha desaparecido con Jeanne Lanvin uno de sus más esforzados genios.

Hace muchísimos años el gobierno de Francia le otorgó el título de oficial de la Legión de Honor.

Y para lograr esta recompensa Jeanne Lanvin no había realizado ni tareas literarias ni creaciones de arte o de pintura.

Simplemente, había engalanado por años a la mujer de Francia, a las mujeres de Europa toda y de América. Contaba madame Lanvin setenta y nueve años, y aparentemente el esfuerzo creador de esta extraordinaria mujer no había disminuído por los años de intenso trabajo. En aquella misma casa de la que en 1890 salieron los primeros modelos exclusivos dedicados a la infancia, Jeanne Lanvin prosiguió siempre activamente sus tareas. El modesto departamento primitivo se transformó en elegante piso, y después la mansión entera, dedicada a la elegancia de la mujer en todas las actividades de su vida cotidiana: el deporte y las fiestas, el estudio y el baile, los paseos y las grandes reuniones, todos los matices, plenos del gusto de Francia, estaban en casa de madame Jeanne Lanvin.

Por ello puede afirmarse que, en su ascensión progresiva hacia la fama, la notable modista fué, sin duda, un ejemplo notable de energía y perseverancia, pues siempre se ocupó personalmente de su negocio, hasta en los más mínimos detalles.

Y no fueron solamente París, Marsella, Biarritz, ni otras ciudades de Francia, las únicas que admiraron su arte creador.

Jeanne Lanvin tenía sucursales de su famosa casa de modas en las principales ciudades europeas: Londres, Barcelona, Madrid, Niza y Montecarlo, en las que al comienzo de cada estación presentaba sus desfiles de modelos, cuya fama llegaron a atraer especialistas de los Estados Unidos, que se interesaban vivamente por el ritmo que en cada nueva temporada imprimía a sus creaciones la modista parisiense.

En el intervalo de las principales exhibiciones de cada período y de cada estación, la célebre modista realizó durante años giras por distintos continentes, llegando, incluso, a recoger ideas para sus creaciones en Africa, India, Persia y, especialmente, Grecia.

La razón de estos viajes la justificó en un comentario periodístico la misma madame Lanvin, cuando, al referirse a las ciudades y artes de las capitales del mundo, afirmaba que en la creación de modelos no era posible descuidar esos monumentos del pasado.

"Ellos representan — decía — el trabajo, el arte y el pensamiento de los siglos que precedieron y animan nuestra imaginación... He aquí — terminaba afirmando Jeanne Lanvin — el porqué de mis viajes lejanos..."

La extraordinaria modista, en el período de posguerra de la primera contienda mundial, aplicó el tipo de uniformes militares a la moda fe-

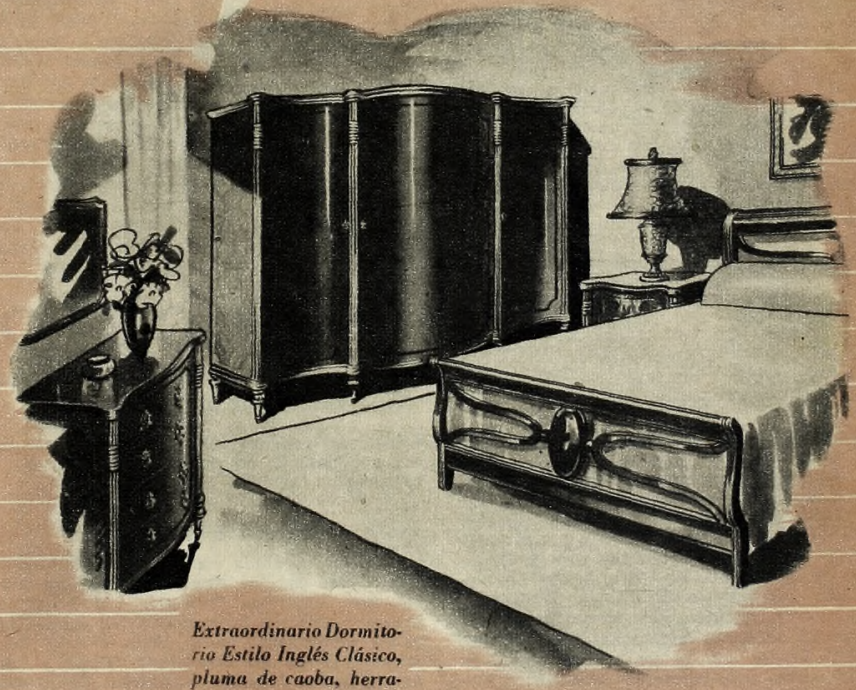
(Concluye en la pág. 35)

Ambientes

Lujosos

Con Muebles "Ravel"

de Gran Categoría



Extraordinario Dormitorio Estilo Inglés Clásico, pluma de caoba, herrajes importados, fina ebanistería $ **2.350.-**

RAVEL HNOS S.R.L. CAP. $ 113.400

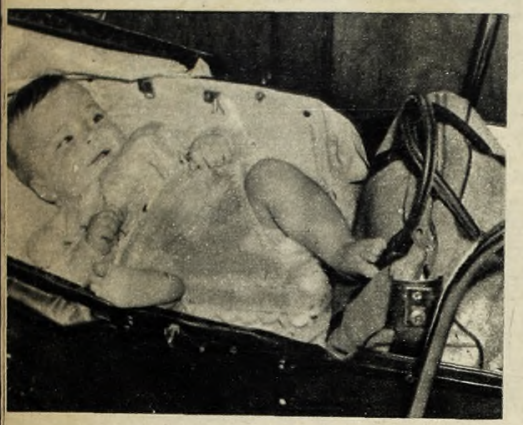
★ *Catálogo Especial*

1835 - CORRIENTES - 1851

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN



¡Ya cuenta este caballero con seis meses de "acondicionamiento" respiratorio! Iniciado a los cuatro meses de vida, a los diez meses es ya un espléndido exponente de lo que puede para el organismo el sencillo acatamiento a sus leyes. Para este niño el bienestar psicofisiológico no será ningún problema cuando sea hombre. Y se lo deberá a la previsión y perseverancia de su su madre, quien en todo el desarrollo de su primera infancia habrá aprovechado al máximo todas sus actividades para formar los automatismos neuromusculares indispensables para el sano desenvolvimiento de su organismo.

LECTORA: ¡EVITE PARA SU HIJO, EN LA EDAD ADULTA, LA NECESIDAD DE LA REEDUCACION NEUROMUSCULAR! EDUQUELO USTED MISMA DESDE SUS CUATRO MESES DE VIDA

DEFENDAMOS al hombre de mañana defendiendo a la mujer de hoy", lema magnífico, insustituible, para nosotros todos, en cuanto a miembros de una patria común, deseosos de afianzar su grandeza y su bienestar para bien de sus ciudadanos y de las generaciones venideras. Pero la mujer, **en cuanto a individuo y en cuanto a ente social**, tiene una posibilidad de acción que sobrepasa en forma insospechada las más espléndidas oportunidades de realización del esfuerzo común: el hijo, por intermedio de cuyo cuidado y educación labra, a la vez, la dicha de los suyos individualmente y la de la sociedad toda. **La esperanza de un mañana mejor tiene sus raíces en la voluntad y capacidad de las mujeres de cumplir con la inteligencia, a la par que con el corazón, su gran cometido de amor en la tierra:** la crianza y formación de las nuevas generaciones.

Y como ocurre siempre — a pesar de que a todos nos gusta olvidarlo, — esta empresa de tan grandes alcances debe empezar **por lo pequeño, lo común, lo muy sencillo.** Todo ser cuando nace está dotado de algunos reflejos y gran número de rasgos hereditarios, cuyas posibilidades de desarrollo positivo o negativo será determinadas por los factores ambientales que lo rodeen. **La acción de estos factores ambientales comienza con el primerísimo respiro del pequeño ser.** Pues diminuto e incapaz de toda acción como es, el bebé cuenta ya con los elementos básicos del mecanismo neuromuscular, mediante el cual la criatura humana actúa y realiza sus aspiraciones en la vida. Y este mecanismo va "registrando" costumbres, reflejos, que poco a poco irán convirtiéndose en los automatismos que permitirán al hombre desenvolverse en la vida adulta, desentendiéndose de su vida vegetativa para dedicarse a las exigencias de su ser racional. De la madre depende, **exclusivamente,** de que estos reflejos estén de acuerdo con las leyes del organismo o que, al contrario, se conviertan en factores negativos para la salud y el desarrollo de su hijo. La vida moderna, con las singularidades propias de sus adelantos técnicos, no puede ya contarse como un elemento positivo en el desarrollo neuromuscular del ser. De ahí surge la imprescindible necesidad de dirigir al hijo — el hombre de mañana — en sus primeros pasos de la vida vegetativa para imprimirle el ritmo y los hábitos requeridos para su buen funcionamiento.

No tenemos necesidad, lectora amiga, con usted de volver a insistir sobre la trascendencia del acto respiratorio. Sólo queremos recordarle que **cuanto antes aprenda el ser su correcta realización tanta mayor es su posibilidad de desarrollo integral en la vida.** La ciencia moderna ha demostrado que al niño puede empezarse a inculcarle estos buenos hábitos **a los cuatro meses de vida.**

En un momento oportuno es sólo cuestión de "jugar" con el niño en la forma siguiente: aplíquese la madre el dedo sobre una fosa nasal, inspire por la otra, para luego espirar por la boca. Al poco tiempo el niño querrá imitar a su madre. **El primer paso está dado.** A las cuatro semanas se dará el próximo, inspirando por ambas fosas. Con paciencia y perseverancia, hasta que el niño haya cumplido el primer año de vida, la madre puede en esta forma enseñarle al niño buenos hábitos de respiración que más adelante, perfeccionados por la gimnasia funcional, serán la base inconmovible de una buena salud, de una larga vida y de la plena y fructífera realización de todas sus potencialidades espirituales e intelectuales.



Bien pronto pasa la primera etapa del "acondicionamiento" integral del hijo, y a los pocos años de su pequeña vida puede ya la madre iniciar la segunda etapa de su formación, en la que entra ya el raciocinio. Es la etapa alegre de la primera "gimnasia" hecha en común, cuyos momentos la madre previsora sabrá valorizar para el comienzo de la disciplina que dará a sus pequeños el dominio total de sí mismos.

30ª LECCION

VIGESIMOCTAVA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

DIBUJOS DE MARIEL DEANS

Y hablando del arte de la respiración en los chicos..., ¿cómo andamos nosotras mismas, lectora amiga? Para enseñar — *a los hijos especialmente* — hay que saber no sólo "de qué se trata", sino que también *hacerlo*. Por eso le ofreceremos hoy un nuevo ejercicio respiratorio combinado con la ejercitación de la columna vertebral (para aprovechar bien los minutos del "toque de cuerda" diario...), y, además, otro destinado a fortalecer los músculos extensores del miembro inferior. (Estos son de los más olvidados, y por lo mismo atrofiados, en la criatura moderna; conviene que las madres los conozcan y sepa utilizarlos para que sus niños aprendan desde chicos a aprovechar para su mayor bienestar y rendimiento todos los recursos puestos a disposición del organismo humano por la naturaleza).

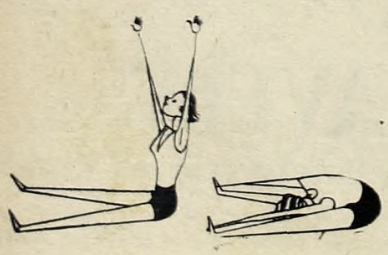
PRIMER EJERCICIO

Posición: Sentada con las piernas formando una V, las rodillas tiesas y los talones tirantes con los dedos "mirando" al cielorraso; brazos y manos a los costados, las palmas apoyadas ligeramente en el suelo. *Primer movimiento:* Elevar los brazos por delante y hacia arriba hasta tenerlos extendidos por encima de la cabeza, *inspirando al mismo tiempo;* se cuenta: *una, dos. Segundo movimiento:* Bajar brazos y tronco en dirección a las piernas hasta tomar los dedos de los pies en las manos, *espirando a la vez;* se cuenta: *tres, cuatro.* Se repite el ejercicio *cuatro veces.* (No importa si al principio no llega a tocar siquiera los dedos de los pies; eso llegará poco a poco; lo que interesa es el mismo ejercicio bien hecho — *funcionalmente*).

SEGUNDO EJERCICIO

Posición: De pie, con las piernas y pies al lado los unos de los otros, con los dedos "mirando" hacia adelante; control central sostenido; brazos levan-

(Concluye en la pág. 35)



Al ejecutarse el primer movimiento de este ejercicio cuide, lectora, de estirar bien su espina dorsal y ajustar, a la vez, el control-central como lo ilustra el grabado A. El acto respiratorio facilitará esta acción, siempre que esté realizado de acuerdo con las normas enseñadas. Como consecuencia, le resultará cada vez más fácil el cumplir la segunda parte del ejercicio, demostraaa en el dibujo B.



Este ejercicio es "simpatiquísimo" porque sirve de excelente "medida" de los progresos logrados en la reconquista de la tonicidad muscular. Ejecútelo siempre "funcionalmente", amiga, para no perder tiempo ni malograr esfuerzos. No importa si la primera vez no logra formar un ángulo recto con ambas piernas. Al poco tiempo de un entrenamiento diario "relámpago" como se lo hemos sugerido en este curso, advertirá Vd. un notable adelanto.

CARON
Parfums



BELLODGIA ☆ NUIT DE NOËL

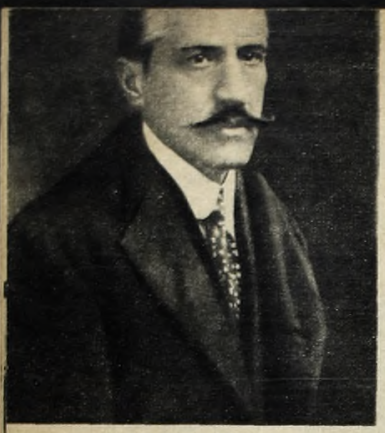
Importado de Francia en sus envases originales.
Representantes Exclusivos en
Argentina - Uruguay - Paraguay
Palmer y Cía.
Tacuarí 371 - Bs. As.

ORIGENES Y LINAJES

"LOS DIAZ"

(DIAZ CASTAÑON)

(Véase "El Hogar" del 6 de septiembre de 1946)



RODOLFO EMILIANO DIAZ Y OLAZABAL, *hombre de letras y publicista. Padre los Diaz Cabral.*

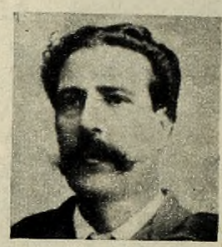
4) César Díaz y Olazábal, contrajo casamiento con Julia Guimaraens. *Padres de los Díaz Guimaraens*, entre ellos: a) Angélica, esposa de Jacinto Zacarías Cabral y Silva, *padres de los Cabral Díaz* (primera rama). b) Teodora Díaz y Guimaraens, formó hogar con Oscar Valentín Cabral y Silva, *padres de los Cabral Díaz* (segunda rama), entre éstos: Carlota, esposa del vicealmirante José Zuloaga y Argomero, *cuyo hijo* es el alférez de fragata José Guillermo Zuloaga y Cabral; Matilde Raquel Cabral y Díaz, casó con José Ignacio de Pombo y Gutiérrez de Piñeres, que fué cónsul general colombiano en nuestro país, *padres de:* Julia Matilde Pombo y Cabral (esposa de Eduardo Carrizosa, diplomático colombiano, encargado de negocios, cónsul general, etc.), Ana Elisa y María Carlota Pombo y Cabral. 5) Teodora Díaz y Olazábal. 6) Alférez Félix Díaz y Olazábal, muerto en la guerra con Paraguay. 7) Rodolfo Emiliano Díaz y Olazábal, hombre de letras y publicista, casó con Evelina Cabral y Silva, *padres de los Díaz Cabral:* a) Adriano Rodolfo (que firma Díaz Olazábal), funcionario del Ministerio de Instrucción Pública, hombre de letras, conocido autor teatral y publicista, contrajo casamiento con María Luisa Meseges, *padres de:* Evelina Díaz y Meseges. b) Matilde Díaz y Cabral. c) Evelina Díaz y Cabral. d) Esperanza Díaz y Cabral, esposa de Marcial Copello, *padres de los Copello Díaz:* Rodolfo y Marcial Francisco.

I a. — *Brigadier general Antonio Díaz y Hernández,* nació en La Coruña en 1786. Militar, estadista, diplomático, hombre de letras y periodista, que en el Uruguay desempeñó posiciones de señalada gravitación en el curso de más de medio siglo. Luchó en las invasiones en la defensa de Montevideo, Independencia, guerra con Brasil; fué secretario de la primera junta patriótica de la Banda Oriental, del ejército de Rondeau en el sitio de Montevideo, secretario general de Alvear y del ejército en la campaña del Brasil; se destacó entre los militares del Uruguay que ayudaron a los federales de Rosas; fué ministro de Hacienda, de la Guerra y ministro general del Uruguay; historiador, su trabajo sobre la campaña del Brasil lo publicó el general Mitre en el folletín de "La Nación" en 1892; personalidad eminente en su actuación civil y militar. Casó en Montevideo, en 1823, con María Dionisia Gómez Soriano de la Guardiola. *Padres de:*

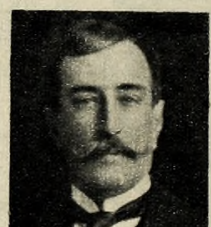
Los Díaz Gómez Soriano, entre ellos: 1) Fátima, esposa de Norberto de Acevedo y Aldecoa Maturana, cuyo abolengo se publicará (hermano del doctor Eduardo de Acevedo, el codificador y eminente personalidad uruguaya), *hijo de:* José de Acevedo y Salazar, nombrado oidor de las audiencias de Santiago de Chile y Buenos Aires, embajador del virrey Elío ante la Junta en 1811; miembro de la junta superior de hacienda, asesor de su consulado de comercio en Montevideo y uno de los que firmó la capitulación de dicha plaza en nombre del rey, entregándola al general Alvear (1814); *descendiente de:* Tomás Alvarez de Acevedo y Robles, caballero de la real orden de Carlos III, fiscal de las audiencias de Charcas y Lima, regente, capitán general, presidente del reino de Chile, miembro del Consejo de Indias, etc. *Padres de los Acevedo Díaz*, entre ellos: a) Eduardo Acevedo y Díaz, nacido en Montevideo en 1851; hombre de letras, periodista, diplomático, legislador, estadista y prestigiosa personalidad uruguaya, que representó a su país en Argentina, Brasil, Estados Unidos e Italia, contrajo matrimonio con Concepción Cuevas y Calvento. *Padres de los Acevedo Díaz Cuevas:* Eduardo Acevedo Díaz y Cuevas, abogado, profesor universitario, conocido hombre de letras, autor de: "Ramón Azaña" (primer premio municipal), "Cancha larga" (primer premio de la Comisión Nacional de Cultura), "Argentina te llamas" (publicado en folletín por el diario *La Nación*), "La República Argentina y su valor como entidad geográfica y humana" (publicado por la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual para su difusión en los centros culturales extranjeros) y de otros trabajos, casado con María Luisa Fuster y Agrelo, *padres de:* María Luisa (esposa de Marcos Seeber y Sagesse, juez de trabajo, *padres de:* Marcos Eduardo, María Luisa y Branda Susana Seeber y Acevedo Díaz), Eduardo, Marcelo (médico) y Dora Acevedo Díaz y Fuster; Raúl Acevedo Díaz y Cuevas, tesorero de la Caja Nacional de Ahorro Postal, formó hogar con Ernestina Vitón y Letamendi, *padres de:* Corina y Raúl Acevedo Díaz y Vitón; Oscar Acevedo Díaz y Cuevas, contrajo casamiento con Juliana Hernández, *padres de:* Elsa, Oscar y Lucero Acevedo Díaz y Hernández; Hugo Acevedo Díaz y Cuevas, médico radiólogo, casado con Sara Campos y Rubio (cuyo linaje se publicará), *padres de:* Hugo Acevedo Díaz y Campos; Leonel Acevedo Díaz y Cuevas, funcionario del Ministerio de Agricultura (casado, primero, con Clotilde Cranwell y Grünewald, *padres de:* Zelmar Acevedo Díaz y



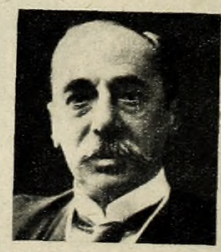
LASTENIA DE VIDELA Y DIAZ, *esposa del general Julio de Vedia y Pérez, que luchó por la organización nacional, guerra del Paraguay, etc. Padres de los Vedia Videla.*



Doctor EDUARDO DE ACEVEDO Y DIAZ, *escritor, periodista, diplomático y prestigiosa personalidad uruguaya. Padre de los Acevedo Diaz Cuevas.*



Doctor JOSE MARIA BUSTILLO Y DIAZ, *fiscal de Guerra y Marina, autor del Código de Justicia Militar, etc. Padre de los Bustillo Madero.*



RICARDO PILLADO Y DIAZ *historiador, periodista, etc. Padre de los Pillado Matheu.*

DESCIENDEN también de este linaje, entre otras, las familias de: Díaz Olazábal, Díaz Cisneros, Díaz Cisneros Schwatzmann, Montalvo Díaz, Díaz Cisneros Villafañe, Díaz Cisneros Martínez Zuviría, Díaz Cisneros Guiñazú, Díaz Cisneros Lynch, Díaz Guimaraens, Cabral Díaz (de Jacinto Zacarías y Angélica), Cabral Díaz (de Oscar Valentín y Teodora), Zuloaga Cabral, Pombo Cabral, Carrizosa Pombo, Díaz Cabral, Díaz Meseges, Copello Cabral, Pillado Díaz, Pillado Matheu, Pillado Velázquez, Pillado Bayá, Pillado Martínez Castro, Landívar Pillado, Pillado Casanovas, Montoriano Pillado, Arana Cazón Pillado, Deheza Pillado, Pillado Herrero, Pillado Urquiza, Pillado Wilson, Pillado Russ Bavio, Tombeur Pillado, Pillado Rojas, Silveyra Pillado, Silveyra Martínez Rolón, García Guevara Silveyra, Pillado Salas Molina, Pillado Lértora, Pillado Berduc, Pillado Ford, Pillado Zapiola, Perdriel Pillado, Dudignac Mansilla Pillado, Pillado Varela, Pillado Perdriel, Fernández Pillado, Pillado Folgueras, Pillado Saavedra, Amadeo Pillado, Olea Pillado, Del Castillo Pillado, Rivarola Pillado, Moreira Pillado, Díaz Gómez Soriano, Acevedo Díaz, Acevedo Díaz Cuevas, Acevedo Díaz Fuster, Seeber Acevedo Díaz, Acevedo Díaz Vitón, Acevedo Díaz Hernández, Acevedo Díaz Campos, Acevedo Diaz Cranwell, Cuevas Acevedo Diaz, Bermúdez Acevedo Díaz, Bermúdez Requena, Bermúdez Bianqui, Acevedo Díaz Grajales, Salom Acevedo Díaz, Acevedo Díaz Rodríguez, Coni Acevedo Díaz, Coni Marsden, Coni Valdez, Pozzolo Acevedo Díaz, Laperriere Acevedo Díaz, Laperriere González Carman, Gordon Díaz, Díaz Sciurano, Díaz del Campo, Thomae Díaz, Piñero Thomae (de Mateo y Marta), Piñero Thomae (de Alberto y Adela), Díaz Pérez, Perelló Díaz, Díaz Cabrera, Díaz Erhart, Díaz Rodríguez Díaz, García Zúñiga Díaz, Marshall García Zúñiga, Twayford Marshall, Marshall Ingouville, Lamond Marshall, Gutiérrez Marshall, Miranda Marshall, Hamilton García Zúñiga, Kinkelín Pelletan Hamilton, Rueda García Zúñiga, Rueda Allemany, Carrizo Rueda García Zúñiga, García de Cossio García Zúñiga, Domínguez García de Cossio, García de Cossio Firpo Miró, García Zúñiga Molina, Menteguiaga García Zúñiga, Marqués García Zúñiga, Aparicio García Zúñiga, Porcel Cabral, Cabral Grasso, Cabral Soñola, Cabral Muzio y muchas otras.

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



Doctor CESAR DIAZ Y CISNEROS, *fué presidente de la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires, etc. Padre de Sofía Díaz Cisneros de Montalvo.*



Doctor ADRIANO DIAZ Y CISNEROS, *abogado, que fué administrador general de Impuestos Internos. Padre de los Díaz Cisneros Villafañe.*



Doctor JUAN CARLOS DIAZ Y CISNEROS, *vocal de la Cámara del Crimen de La Plata, interventor federal en Córdoba, etc. Padre de los Díaz Cisneros Lynch.*

Cranwell), después casó con Zaida Gallo y del Carril; Huberto Acevedo Díaz y Cuevas; Elsa Acevedo Díaz y Cuevas, esposa de su primo Miguel Alberto Cuevas y Letamendi, *padres de:* Miguel, Huberto y Mario Cuevas y Acevedo Díaz. b) Fátima Acevedo y Díaz, esposa de Wáshington Pedro Bermúdez y Estavillo Rojas, hombre de letras, legislador uruguayo, etcétera. *Padres de:* Pedro Wáshington Bermúdez y Acevedo Díaz, hombre de letras y periodista, contrajo matrimonio con su prima María del Carmen Requena y Bermúdez, *padres de:* Wáshington Pablo Bermúdez y Requena, periodista; Sergio Wáshington Bermúdez y Acevedo Díaz, periodista y filólogo, formó hogar con María Corina Bianqui y Segovia, *padres de:* Wáshington Jaime y Corina Fátima Bermúdez y Bianqui; Josefina y Hortensia Bermúdez y Acevedo Díaz. c) Norberto Acevedo y Díaz, periodista, casó con Ercilia Gragales y Sanz, *uno de los hijos* de este matrimonio, Zelima, casó con Arturo Salom, *padres de:* Arturo Salom y Acevedo, funcionario del Ministerio de Agricultura, marido de María Emma Haack y Sagory. d) Antonio Acevedo y Díaz, formó hogar con Angelina Rodríguez y Arraga, *padres de los Acevedo Díaz Rodríguez:* Ofelia, esposa de Emilio A. Coni y Laperriere (ingeniero agrónomo, profesor universitario, historiador, miembro de entidades culturales del país y del exterior, entre otras, la Real Academia de la Historia de Madrid, publicista, fué premiado con la medalla de oro por el rey de España, fué presidente de la Comisión Nacional de Granos, etc.), *padres de:* Emilio R. Coni y Acevedo Díaz (casado con Catalina Marsden, *padres de los Coni Marsden*), Antonio (casó con María Valdez, *padres de los Coni Valdez*), Gabriela, Susana y Ofelia Coni y Acevedo Díaz; Aída Acevedo Díaz y Rodríguez, casó con José Pozzolo, *padres de los Pozzolo Acevedo Díaz;* Haydée Acevedo Díaz y Rodríguez, contrajo casamiento con Jorge de Laperriere, *padres de los Laperriere y Acevedo Díaz.* e) Elvira Acevedo y Díaz. f) Manuela Acevedo y Díaz. g) Carlos Acevedo y Díaz. h) Luis Acevedo y Díaz. 2) Micaela Díaz y Gómez Soriano, esposa del coronel Antonio Rodríguez, muerto en la batalla de El Sauce, en las luchas civiles uruguayas. 3) Orfila Díaz y Gómez Soriano, casó con Eduardo Gordon, *padres de:* Eduardo Gordon y Díaz. 4) Coronel Antonio Díaz y Gómez Soriano, nació en Buenos Aires en 1831, luchó en el bando rosista en Caseros y otras acciones militares; hombre de letras e historiador, autor de: "Historia de las repúblicas del Plata", etc., casó con Mercedes Sciurano y Jackson. *Padres de los Díaz Sciurano:* a) Guillermo, marido de Adela del Campo, parienta del virrey marqués de Loreto, cuyo abolengo se publicará, *padres de:* Adela Díaz y del Campo, esposa de Bruno Thomae, ingeniero principal de los ferrocarriles del Estado, *padres de:* Marta Thomae y Díaz, casada con Mateo Piñero y Aguirre, y de Adela Thomae y Díaz, esposa de Alberto Piñero y Aguirre, *padres de:* María Marta; Guillermo Díaz y del Campo, marido de Celia Cabrera; Raúl Díaz y del Campo, formó hogar con su parienta Nélida Rodríguez Díaz; Oscar Díaz y del Campo, contrajo matrimonio con Nilda Erhart. b) César Díaz y Sciurano, casó con Irene Pérez; c) Antonio Díaz y Sciurano. d) Faustino Díaz y Sciurano. e) Esther Díaz y Sciurano, esposa de Joaquín

(Concluye en la pág. 35)

Combinaciones de BUEN GUSTO



442. — Combinación en satén de muy buena calidad, con bordado discreto, terminación punto escama a mano, colores blanco, salmón y celeste, $ **19.50**

LOS TRES MODELOS EN TODOS LOS TALLES.

445. — Combinación en lingerie de primera calidad, muy bien terminada, sencilla y práctica, $ 14.90; camisón haciendo juego, $ 28.90; la bombacha correspondiente ..... $ **6.90**

451. — Combinación en finísimo lingerie, bordada al Richelieu, con alforzas y puntillas importadas de Suiza en el ruedo. Terminación impecable. Colores blanco, salmón y celeste .... $ **26.90**

MEDIAS LENCERIA Tomps

SANTA FE 1484

SANTA FE 2116 VIAMONTE 825

Al interior remitimos contra reembolso o giro.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





EL PAISAJE Y EL HOMBRE



Por JUAN G. FERREYRA BASSO

EL paisaje es a nuestros ojos la permanente confrontación con el infinito, porque el infinito refleja en él sus múltiples facetas temporales, su interminable sucesión corpórea, su inabarcable vacío circundante. La función del hombre en el paisaje es siempre valiosa e insustituible, ya que el paisaje no tiene preferencias por ninguno de sus personajes o componentes. Todo confluye y colabora en y con él para darle su presencia y su esencia como tal: el árbol, el buey, el niño jugando en el arroyo, el gnomo bajo el hongo gigante...

Nuestra complacencia y felicidad en la función que el paisaje nos asigne dentro de sí serán pruebas de nuestra identificación y nuestra relación con él. Puede haber un instante cualquiera — un atardecer, por ejemplo — en que contemplando una entrada de sol en pleno campo no sepamos definidamente si somos N. N., una nube rosada, un junco en la laguna o una lejana canción de despedida. Estemos seguros entonces de que, consciente o inconscientemente, hemos pasado a formar parte integral del paisaje, del acorde perfecto, de la musicalía universal, y que estamos ya captados y confundidos por esa sinfonía orgánica, absorbente del paisaje. Hemos llegado a ser una nota más entre las otras, nos hemos ajustado a la música total con una simple y tremenda naturalidad. Es ése el momento en que resultamos tan necesarios al paisaje como la nota más tenue y ligera a la totalidad de la sinfonía.

Nuestra adhesión al paisaje se manifiesta otras veces en esa desvaída y esfumada impresión de estar contemplando un momento, un cielo, unas nubes ya vividos con anterioridad por nosotros, esa impresión de encontrarnos frente a una decoración ya conocida, tal como si asistiéramos a la repetición de un ciclo temporal anterior durante el cual hubiéramos sido actores en una misma medida y jerarquía que en el actual. De esa situación proviene luego nuestro asombro cuando, evadidos de esa hermosa y tiránica sujeción a que nos tuvo sometidos el paisaje, nos encontramos siendo nuevamente nosotros mismos, con nuestra sonrisa y nuestros zapatos de todos los días, perfilados y precisos. Sorpresa de recuperación que hizo exclamar a Federico García Lorca en uno de sus poemas, cuando logró escapar al encantamiento de su tarde granadina: "¡Qué raro que me llame Federico!" Vale decir: Qué raro llamarse Federico cuando ya se creía un árbol, un toro, un río, un ala en el paisaje, un confuso personaje del panorama, adentrado a la maravillosa realidad de ese atardecer contemplado.

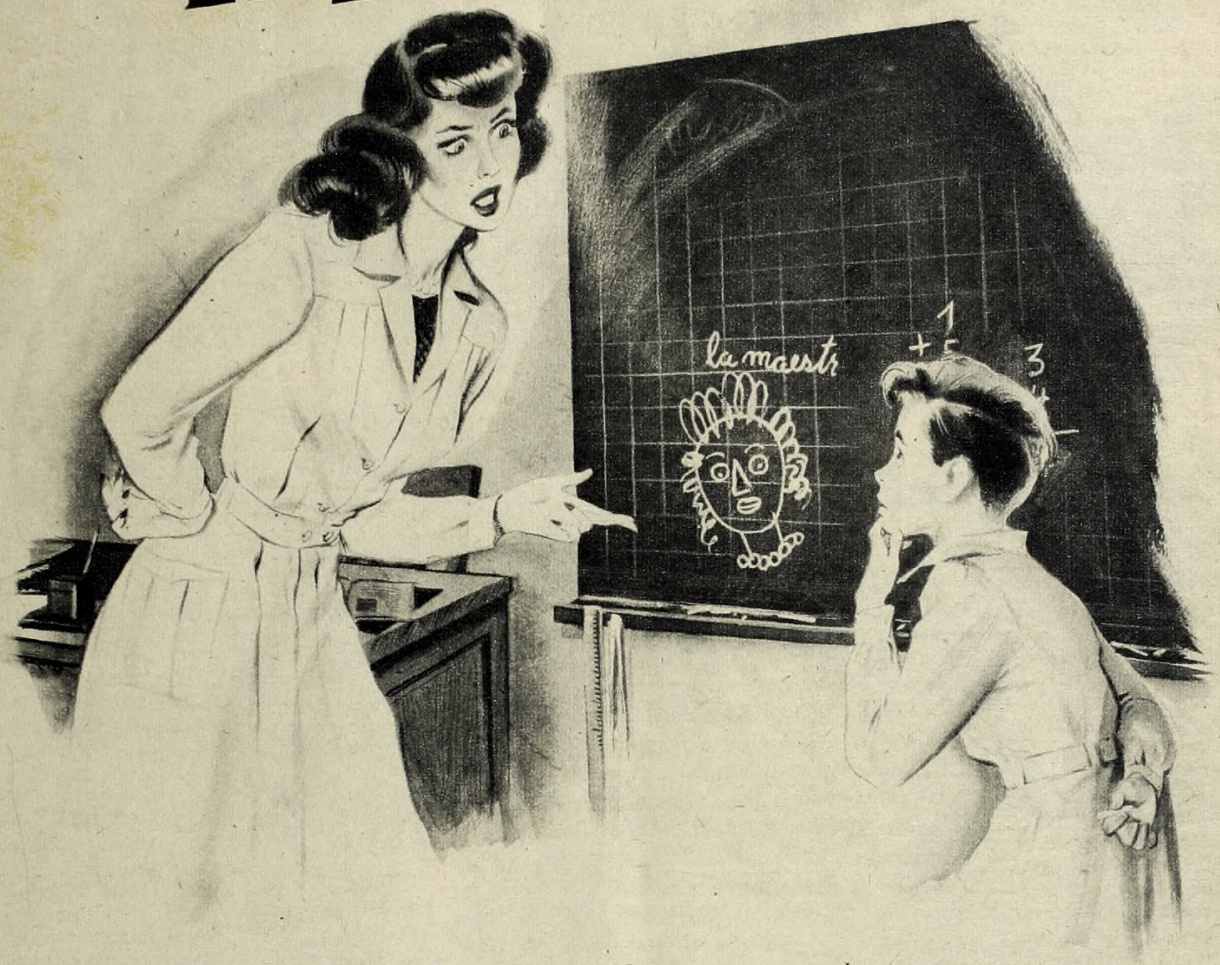
La ubicación del hombre en su paisaje, la noción de la importancia exclusiva y compartida de su propia figura en el paisaje puede ser una de las formas más puras de la felicidad humana. Ya sea ese dejarse estar, ese sentir cómo nos invade la tierra con las manos de sus tres reinos; cómo nos entregamos, con nuestros sentidos alerta, a su misterio eterno y transformador. Ya sea ese llegar a comprender, deslumbrante y aleccionador, que la pequeña hormiga, la abeja zumbadora, la más tierna hierba, tienen su función natural y exacta en la vida y que sus breves existencias son tan necesarias y complejas como la nuestra. Comprensión que entraña, naturalmente, una profesión de humildad y justicia de parte de quien la sustente y un claro sentido de la equidad del paisaje. Porque resulta humilde y hermoso pensar que hubiera sido lo mismo haber nacido pez, caballo o mariposa que haber nacido hombre, porque hemos llegado a comprender la inaudita belleza del pez, del caballo, de la mariposa, del niño, desnudos sobre la tierra; la belleza insustituible de cada uno de los cuerpos integrantes del paisaje, la maravillosa ordenación de las notas, los colores, los reflejos que, unidos, forman y dan tono a esa su sinfonía inacabable.

El hombre, otras veces, tiene una concepción dinámica de su función en el paisaje, y representa, entonces, el reverso de aquella actitud pasiva, contemplativa, subjetiva. Es el hombre para quien el paisaje significa goce físico y estético dependiente, en gran parte, de su propia vinculación corporal al paisaje, al que él contribuye por sí, conscientemente, con una especie de ebriedad narcisista, consintiéndose a sí mismo su definida ubicación, su definida función activa en el paisaje, gozándolo y gozándose en su propio movimiento, en el autoconocimiento de la concisión y precisión de su ademán intachable, de su esfuerzo controlado, de su músculo flexible e inflexible. Este concepto, vitalmente antagónico al del hombre que siente el paisaje por los ojos, con una actividad puramente interior, este concepto que implica una voluntaria y deportiva vehemencia física, nos entrega la curva perfecta del hombre que se arroja al agua, la elegancia sin estruendo del nadador, la luminosa agilidad del esquiador o el esgrimista, a quienes impele el mismo gozoso impulso de juventud que mueve al ala en el aire límpido y azul de la mañana y a los remos del potro o la gacela con esa gracia incontaminada y salvaje de su paso sobre la tierra. La visible correspondencia que encontramos en la acción de los elementos confrontados prueba esa primaria y limpia felicidad del hombre y del animal al gozar con esfuerzo natural e impulsivo la belleza del paisaje.

El deporte, en sus manifestaciones más puras, es consecuencia de esta concepción dinámica, pánica y agreste del paisaje. Este dinamismo en función de la figura del hombre no traba ni dificulta la armonía general del paisaje a que nos referíamos más arriba, sino que, por el contrario, contribuye a ella tan eficazmente como el vuelo de la mariposa, la estela del pez en el agua o aquella vocación de cielo que eleva al águila, ya que todos estos movimientos son originados en impulsos primitivos y esenciales de la naturaleza o sus elementos. Y es en la norma primaria, original donde reside la verdadera belleza y no en la manufactura y el aderezo.

Percibir la relación del hombre con el paisaje, captar esa fina música permanente, esa armonía universal inexpresable, es haber arribado una y otra vez a las posesiones de la poesía.

En tela de juicio...



El genio alegre suele a veces excederse un poco, y hacer que se ponga EN TELA DE JUICIO el porqué de ciertos dibujos nacidos a su conjuro. Sobre todo, cuando el genio alegre anida en la traviesa cabecita de algún escolar que tiene la inmensa suerte de ver sólo la cara alegre y optimista del mundo.

Lo que nadie pone en *tela de juicio*, es la calidad de las telas argentinas, fruto de la constancia de muchos años dedicados al perfeccionamiento de la industria textil. - La fábrica SUDAMTEX, consagrada desde su iniciación a esa permanente inquietud de progreso, experimenta así la satisfacción de haber aportado su esfuerzo al engrandecimiento industrial de la Nación.

SUDAMTEX

S. A. TEXTIL SUDAMERICANA

FABRICANTES DE:
TELAS **FIRMETEX**
CRETONAS **MONARCA**
REPASADORES **ORO Y PLATA**
PAÑALES **BEBETEX**



¡Una Cabellera!

LIMPIA Y HERMOSA

Ud. también puede tener, usando la

Loción FERRINI

Hace desaparecer la caspa, detiene la caída del cabello estimulando su crecimiento, dándole brillo y esplendor.

Aconsejamos el uso del **Jabón Ferrini** al bálsamo del Perú para el lavado de la cabellera, cada cinco días

FARMACIA FERRINI · FLORIDA 820 · Bs. As.



Para la élite...

Con la delicadeza y la responsabilidad que exige su natural belleza, ALICE WIITMAN le brinda tratamientos exclusivos. Masajes. Maquillage. Todo bajo riguroso control médico. Solicite hora telefónicamente a 42 - 1869.

ALICE WIITMAN

Estudio de belleza
Paraguay 1477 (*planta baja*)
Buenos Aires

Alrededor de los ferrocarriles en miniatura

Por GREGORIO BLASCO

•

HOBBIES... Puertas de escape a la realidad cotidiana. Pequeñas manías. Monomanías. Genialidades. Desde el violín de Ingres hasta la colección de chucherías del presidente Roosevelt, pasando por la afición cinematográfica y filatélica del monarca de Inglaterra.



El ferrocarril de Mr. Astor, una maravilla de juguete.

HACE unas pocas semanas, perdida entre las informaciones relacionadas con la ocupación del suelo alemán y el hambre en Europa entera, la prensa de Inglaterra se ha ocupado de un asunto que, de atenerse uno a los titulares del artículo en que se trataba, parecía sensacional: *el ferrocarril de Goering*. Aparentemente, para aquellos que no estaban al tanto de las inocentes distracciones del abultado mariscal, tratábase de un negociado más, que había permanecido ignorado y que, a lo mejor, se había descubierto funcionando fuera del que había sido Reich. Un ferrocarril..., una empresa más del que, efectivamente, para mover la propaganda alemana en el extranjero, con su asociado Goebbels, había dispuesto, en efecto, de una oficina denominada de Ferrocarriles Alemanes. Pura mixtificación para encubrir espionaje y propaganda. Pero no. Este ferrocarril del jefe de la aviación alemana existía y era, además, inofensivo y de corto recorrido. Como que estaba en los altos de su residencia, en la buhardilla de su palacio, donde, entre risotadas a lo Falstaff, el mariscal se entretenía poniéndolo en movimiento para regocijo y admiración de sus visitantes. Y este ferrocarril en miniatura, en el cual nada faltaba, fué el que conmovió la curiosidad pública hace pocas semanas, al ser descubierto entre escombros y anunciarse que sería puesto en venta... a beneficio de una institución de caridad.

ESTO de los ferrocarriles diminutos es manía bastante difundida y, sobre todo, acuciada por los industriales. Pues se ha hecho una verdadera industria de la imitación de máquinas, vagones, instalaciones y sistemas de propulsión, que a veces, en reducida escala, resultan más perfectos que los mismos destinados a los servicios públicos. Novedades e innovaciones de las cuales se da cuenta mensualmente en magazines editados al efecto y sostenidos con la publicidad de los fabricantes de los perfectos juguetes y los anuncios de los que venden, cambian o se encargan de la reparación de "trencitos". Actividad que, dicho sea de paso, y también con publicidad, se desarrolla en Buenos Aires.

OTRO personaje que se ha podido proporcionar el lujoso placer de contar con una línea de ferrocarril digna de una página de Gulliver es el maravilloso norteamericano Vincent Astor. Es una línea con un recorrido de varios centenares de metros, con puentes y estaciones, túneles y hasta travesías por bosques y páramos. Pero, eso sí, es de mayor escala que los que frecuentemente se ven y obtienen en el comercio. Las locomotoras miden aproximadamente un metro y han sido diseñadas y construídas especialmente para su afortunado propietario, que, si quisiera (y a lo mejor lo hace...) podría viajar sobre uno de los vagones. El vapor, como en un verdadero ferrocarril, es el medio de propulsión. Y en cuanto a los beneficios que procura a míster Astor, uno de ellos, quizá el más efectivo, es el de las carreras que debe dar éste a la par de su ferrocarril.

PERO la última palabra en materia de ferrocarriles en miniatura, y que, de enterarse en la soledad de su celda o en el aburrimiento de las sesiones de Nuremberg, ocasionará la envidia del mariscal Goering, es la aplicación de la radio a los trencitos, destinándosela a la transmisión de las decisiones del que, desde afuera, con un tablero bajo sus manos, puede hacerlo funcionar, detener, tomar cambios, entrar a las estaciones y, también—placer maligno,—chocar. Diez botones tiene a su disposición el dueño de la línea ferroviaria para poner en realidad su designio. Y el traductor obediente de ellos es el diminuto aparato que va en uno de los vagones del tren, verdadera obra de arte y técnica aplicada al esparcimiento de esos niños grandes (y maniáticos) que en el fondo son todos los hombres.


SOLITAIRE
SOLITAIRE
"El despertar de la dulce Francia en un perfume subyugante"
PERFUMES
André Latour



- "Uso Silvo porque confiere una belleza especial a mi platería".

así se expresa
la Sra. Sara de Iturraspe de Rodríguez, poseedora de preciosas piezas de plata.

La delicadeza especial de la platería fina exige un tratamiento adecuado para mantenerse sin ningún defecto. Esa es la misión que Silvo cumple maravillosamente. Silvo es un líquido que actúa sobre la plata con suavidad, la limpia a fondo y la protege, puliendo sin rayar.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre

Silvo

En venta en latas y frascos



NOTAS DE ARTE





JACQUES THIERY Y RENÉE BARELL

Destacados actores franceses, que recientemente ofrecieron en el teatro Odeón un recital poético, en el que interpretaron poesías de autores franceses y rioplatenses.

Foto Sergia



VISITA

Carmen Molina, la estrella que intervino en la película "Los tres caballeros", de **Walt Disney,** aparece con el doctor **J. Rodríguez,** productor del cine azteca, la cantante **Alba Mery** y otras personas, en ocasión de la fiesta realizada en conmemoración del décimo aniversario del Cine Opera.



RECITAL

Lydia N. Ures Camaño, quien próximamente ofrecerá un recital poético en la Casa del Teatro.

Foto Wilenski



CARMEN MASFERRER,

que ofreció un concierto de piano en el Teatro Nacional de Comedia, organizado por la Cruz Roja Argentina y bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura.

EXPOSICION

Marino Pérsico, que acaba de exponer en los salones del Club Social de Barracas una muestra de cerámica, aparece en la fotografía rodeado por parte de los asistentes a la inauguración de la misma.



LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

COROS DE CONCEPCION

CHILE, nos envía un magnífico mensaje.. polifónico, pregonado por las *ochenta y cinco voces del coro mixto* de la ciudad de Concepción. Ejemplar demostración brindó en el teatro Colón este conjunto integrado por aficionados pertenecientes a todas las clases sociales que, bajo la dirección sobria pero elocuente del maestro Arturo Medina, cultivan ese arte coral, humano y conmovedor que es verdadero "canto confraternal" por las ideas de orden y de solidaridad que impone.

Grupos como éste son los que más eficazmente contribuyen a desarrollar el gusto y hacer palpar las bellezas de la música religiosa. El soplo cristiano de los grandes polifonistas del Renacimiento hace vibrar al coro de Concepción cual arpa eólica bajo la caricia del viento .. Cultivan con sin igual maestría los místicos contrapuntos, los refinados arabescos vocales mediante los cuales los Palestrina, Victoria, de Lasso, des Près y otros geniales creyentes cantaron las loas al Señor.

En su primer concierto, la agrupación evidenció disciplina, arte de los matices, sentido de la acentuación y color notables. Admirable suma sonora que se impone menos por la calidad intrínseca de cada voz que por la plenitud y homogeneidad del todo. La audición de páginas cuales, los motetes *O vos omnes* de Victoria, *O gloriosa domine* de Palestrina, o *Timor et tremor* de Lasso, constituyó momentos de profundo misticismo.

Existen ciertas iglesias europeas donde las notas de un acorde, emitidas sucesivamente, ascienden a lo largo de los muros y se unen bajo la cúpula, para reconstituir dicho acorde. La agregación armónica, separada de su fuente, planea y persiste milagrosamente, recordando a esos rayos luminosos que surcan los espacios siderales y siguen brillantes mucho después de extinguido el astro que los engendró. Pues bien, en el repertorio sacro, las voces de la coral chilena aparecen igualmente desencarnadas. Poseen la peculiaridad de originar sonidos que planean en el aire, notas que se buscan entre cielo y tierra, se persiguen, se amalgaman, y crean una imagen fantástica de paraíso entreabierto..

Evadiéndose del templo, la agrupación interpretó, en la segunda y tercera parte del programa, obras profanas clásicas, madrigales de Vecchi, Gesualdo, Monteverdi, Jannequin y otros, más sonrientes, aunque de admirable escritura, y que fueron vertidas con afinación y riqueza de matices comparables a los de un conjunto sinfónico.

Animador merecedor de todo aplauso, el maestro Medina conduce con gestos de director gregoriano que diseña en el espacio perfiles de música. Su falange, digna de sostener comparación con las mejores de Europa, da vida a un bello sueño gótico en época tan cruel, tan dolorida, tan escéptica, cual la nuestra...



NICANOR ZABALETA

CULTOR máximo de ese instrumento "intimista" y evocador llamado arpa, el concertista español desarrolló un notable ciclo de recitales en el Odeón. Con algo de clave y de laúd, el arpa es fuente de sonoridades que son gotas de cristal. Valiéndose de una técnica maravillosa, quintaesencia de virtuosismo, Zabaleta provoca lluvias de cristalinas notitas, o bien desencadena "glissandi" veloces como el rayo. Los timbres del instrumento se prestan a coloridas combinaciones con las cuales el artista logra interesantes contrastes. Bach, Haydn, los modernos Tournier, Debussy, como asimismo los españoles contemporáneos, tienen en Nicanor Zabaleta un traductor fiel a la letra y al espíritu de todos los estilos y de todas las obras. Curioso efecto el de la sombra de sus manos destacándose sobre el decorado de la escena; diríase el vuelo de aves cuyo aleteo fuera palpitar de música.

LIA CIMAGLIA

Artista que sigue siendo una de nuestras pianistas más "músicas", la señora Lía Cimaglia Espinosa puso su sensibilidad y los recursos de una paleta sonora policroma al servicio de distintos autores de ese siglo XIX, flor de romanticismo, en que los compositores, prescindiendo de la "impersonalidad" del clasicismo, se "representan" más y más en sus propias obras.

Interesante muestra, a lo largo de la cual el Schubert de *Momentos musicales* nos habló de "su" Viena sentimental; el Schumann recién casado de *Escenas infantiles*, de su dicha conyugal; el Chopin de la *Sonata Op. 35*, de su lirismo patriótico o de su obsesión de muerte; el Mendelssohn de *Romanzas sin palabras*, de apacibles ensueños; el Brahms de *Intermezzo*, de esa misma Viena que fué refugio y... tumba de genios musicales; y el Liszt de *Loreley*, del Rin y de sus ondinas misteriosas..

La intérprete, que tradujo a Schumann con un sentimiento de ternura y poesía notables, evocó a Chopin con la fiebre, la melancolía, los caprichos y la altivez del apasionado polaco. Los dedos de Lía Cimaglia "hablan" un lenguaje de distinción y elegancia poco comunes.

YO TAMBIEN LO TOMO!

Dicen en LA PAMPA



RESFRIO

en puerta, GENIOL alerta. Combata los resfríos y sus consecuencias. Al primer síntoma, tome GENIOL. GENIOL calma, entona y descongestiona. Tome GENIOL, que es mejor y... es argentino.

GENIOL

¡MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN!

POR L. R. 1 RADIO EL MUNDO

Todos los días Informativos GENIOL, con las últimas noticias nacionales y extranjeras, a las 13.22 y 24 horas.

SALDOS Y RETAZOS

LOS RESTOS DE VOLTAIRE AL PANTEON

El 11 de julio de 1791, cerca de la iglesia de los teatinos deteníase el pomposo cortejo que conducía los restos de Voltaire al Panteón, su última morada. La víspera, el cuerpo del héroe pasó una noche de apoteosis sobre el terreno de la Bastilla, derribada por el pueblo en 1789. Un carro monumental, tirado por doce caballos, había partido de la plaza esa mañana; todo París le hacía escolta: un sarcófago de granito soportaba la estatua de Voltaire, semiacostada, en actitud de dormir. Revestida de seda púrpura, una joven posaba sobre su cabeza una corona de estrellas. El muelle de los Théatins fué la última detención del cortejo antes de llegar al Panteón; allí, cincuenta jóvenes, vestidas a la antigua, según los dibujos de David, rodeaban el carro fúnebre, que escoltaban todos los artistas del Teatro Francés, ataviados con los trajes que habían usado en las tragedias del maestro.

La municipalidad parisiense, los delegados de las Asambleas, amontonados junto a la bandera destrozada de la Bastilla, recordaban en ese día de apoteosis las luchas del pasado y el triunfo de las nuevas ideas, por las cuales el gran Voltaire había sostenido tan rudo combate... Muchos niños precedían el carro, arrojando rosas sobre el suelo; las músicas militares tocaban himnos, y los sonidos desgarrantes del trombón — instrumento recién importado en Francia — "arrancaban lágrimas al alma de los espectadores sensibles"... Era magnífico, y todo se había previsto..., salvo el tiempo. En el preciso instante en que el carro dejaba el muelle, una tormenta espantosa se desencadenó sobre París, anegándose bajo las aguas Voltaire, las jóvenes, los senadores de Brutus, los caballeros franceses de Lusignan, las delegaciones de las Asambleas y los coros de la Opera. Desorden y desbande; unos se guarecían bajo improvisados paraguas; otros se apilaban en los coches; los senadores romanos se recogían los vestidos para evitar los charcos de agua, y la mayor parte, empapada hasta los huesos, corría buscando un refugio, mientras la lluvia continuaba cayendo sin piedad... Así fué como Voltaire, cuya efigie desteñida por el agua, entró triunfalmente al Panteón, morada de los inmortales...



HEROES DE UNA GRAN BATALLA

A principios del siglo XVI, Italia era un campo de batalla. A través de los desfiladeros de los Alpes, las tropas francesas de Francisco I abren un camino por donde penetran cuarenta mil hombres y ochenta cañones, el 13 de agosto de 1515. Con esto se inicia la batalla de "Marignan", en que el fuego de los suizos "hace bajar las cabezas". Catorce mil de éstos sucumben en la acción, siendo necesarias treinta cargas para romper la muralla de estos heroicos soldados montañeses.

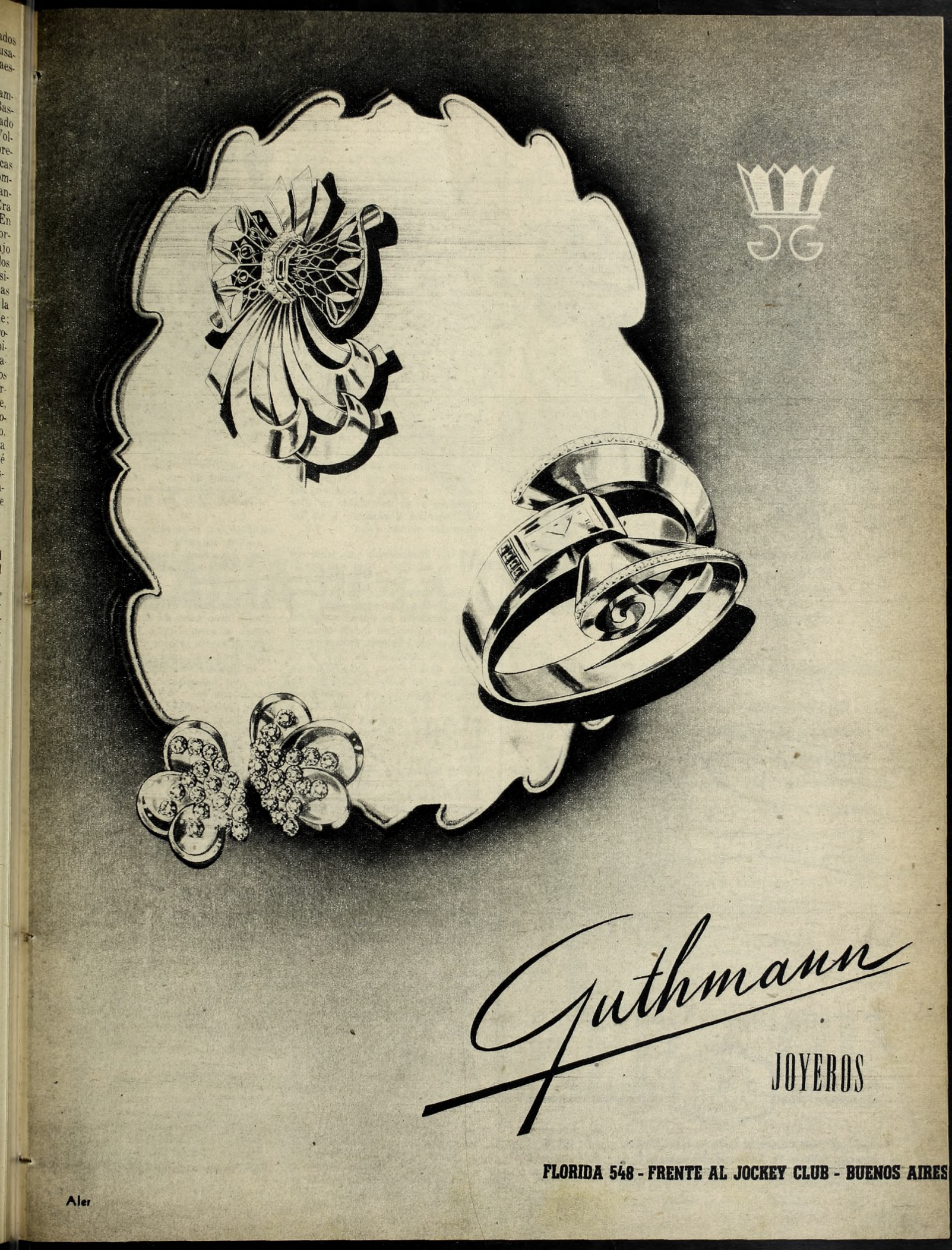
Después de esta memorable batalla, se firmó la "Paz perpetua". Los suizos se comprometieron a rehusar su concurso a los enemigos del rey de Francia. Mantuvieron su palabra escrupulosamente hasta 1789, es decir, durante doscientos setenta y cuatro años.

LA CULTURA PLASTICA DE LOS NEGROS

El más alto exponente de la cultura plástica de los negros lo constituyen las obras de los habitantes de Benin (Guinea).

En Benin, el negro profesó un culto que llegó hasta la exageración, por sus antepasados, el animismo y los fetiches.

En el santuario real se han hallado magníficas cabezas de bronce de reyes muertos y bajos y altorrelieves del mismo metal, así como también notables tallas realizadas en marfil.


Guthmann
JOYEROS
FLORIDA 548 - FRENTE AL JOCKEY CLUB - BUENOS AIRES

Perfect Taste!



EL CIGARRILLO RUBIO

QUE SATISFACE

TODA ASPIRACION



RUBIOS FINOS

35 CTS.

Elaborados de acuerdo con la fórmula especialmente creada por R. A. Patterson, Tobacco Co. Richmond, Virginia, U. S. A. y distribuídos por Falcón, Calvo y Cía.

La Mistinguett no tiene ayer

Por SILVIO TORRÁ GÓMEZ

•

NI más ni menos... Como hace treinta, como hace cuarenta, quizá como hace cincuenta años. Mistinguett con sus múltiples perros, su mono, sus trajes y sombreros chillones, la sonrisa amplia de su boca generosamente pintada, y sobre todo sus piernas, las piernas más famosas de París hoy y... antes de la primera guerra mundial. Porque esta mujer — el recuerdo de cuyas danzas y canciones trae nostalgias en caballeros venerables que son hoy abuelos — todavía, como en sus mejores tiempos, con despliegue abundante de informaciones periodísticas y destellos de fotógrafos y operadores cinematográficos, acaba de hacer su *rentré* en Bélgica, donde *a connu un énorme succés*. Ni más ni menos como hace diez, veinte, treinta, cuarenta años, en los días de sus amoríos con Charpentier, cuando era estrella máxima del *bataclán* y se retrataba en diez mil posturas abrazando a su inseparable monito Jako.

MISS Mistinguett está otra vez en su París. Con sus camaradas, amigos y admiradores, siempre renovados. Nuevamente en su departamento, cuyas amplias ventanas se abren sobre los grandes bulevares. Donde tiene su salón chino, cubierto de azul y de rojo, con muebles de laca y un piano desbordando fotografías, tantas como para colmar un museo de celebridades contemporáneas... a partir de 1900. Allí y en un salón comedor, donde está el cuadro que le pintó Van Caulaert en su mejor momento de *Mon homme* y de *Titine*, recibe Juana Bourgeois — por más popular nombre, Mistinguett — a sus entusiastas amistades y a los maravillados cronistas norteamericanos, a quienes su juvenil senectud desconcierta y arranca centenares de artículos y millares de fotos.

Mistinguett ha regresado entusiasmada, renovada y con proyectos. Verdad que en Bélgica la gente, para halagarla, le decía que quería conocerla después de lo que sus padres y abuelos le habían dicho de ella. Pero ella dice ahora que hay mucho que hacer en París, retornando a la buena tradición del music-hall. Lo cual no basta con buscar y mostrar lindas muchachas y montar aparatosos espectáculos con derroche de cientos de millares de francos.

A los años... — ¿cuántos? — Mistinguett no quiere, no admite ni remotamente que se pretenda arrebatarle su cetro como reina de la revista. Trabajará y — como en los bellos tiempos — peleará, desalojando rivales y acallando críticas.

Una cronista, según esos mismos periódicos recién llegados de Francia, la interrogó sobre las armas a emplear, y *miss*, fulminándola con la mirada, le replicó:

— Con mi arte... Con mi *Titina*, con *Mon homme*, con mis trajes, con mis piernas, y si cuadra la ocasión...



Mistinguett, juvenil a pesar de sus... tantos años, pasea por una calle de Milán.

Efectivamente, si la ocasión cuadra, empuñando las armas, en un duelo, como hubo de acontecer con aquel adiposo Henri Beraud, al cual en cierta ocasión dijo de todo para terminar retándole a duelo.

Al parecer, las próximas revistas que presentará se caracterizarán por su sencillez en cuanto a la presentación escenográfica.

— Nada de rampas y escaleras — ha dicho. — ¿Saben cuántos metros tenía la del *Folies?* ¡Diez! Intente cualquiera descender diez metros con un enorme tocado, un traje voluminoso, sin poder mirarse los pies, soportando la luz de los reflectores y, todavía, cantando... ¿Qué se puede hacer? ¿Qué se puede decir y expresar con gracia y naturalidad en tales condiciones?

Nada, en verdad. Sobre todo, si se piensa que la que esto dice tiene ahora, digamos..., más de cuarenta años.

Por eso *miss* aboga por una más sencilla aunque no menos artística presentación. Y todavía insiste:

— ¿Cómo competir con el cine? ¿Cómo dar a la escena el brillo, la variedad, el movimiento y el convencionalismo que se alcanzan en las revistas musicales de la pantalla? ¡Imposible! Es menester echar mano a otra cosa, a lo que no tiene el celuloide: la espontaneidad, la gracia natural, la sonrisa, la realidad.

Y esto lo dice recordando que pasará unos días en la Côte d'Azur, en su casa de Bandol, y mientras elige, al azar, en el cofre que se le presenta con un centenar de todo color, acondicionadas, el par de medias con que hoy, como ayer, cubrirá sus piernas inmortales.

★ AUTENTICO ORIGEN DE UN SABOR IMPORTADO ★



CASIA DE LA CHINA

Planta de exótico aroma. La mejor se produce en China. De allí fué importada para elaborar el "HIRAM WALKER'S GIN"

PUEYRREDON PROPAGANDA





DESDE HOY...

Prepare su copetín con *Hiram* WALKER'S GIN

***Prepare o pida sus cocktails con este gran gin, de paladar clásico... espiritual... alegre!.. Y Ud. también dirá, entusiasmado:* "Este es el gin para mi copetín"!**

En la elaboración del "HIRAM WALKER'S GIN" se utilizan, además del alcohol de cereales argentinos, bayas de enebro de Italia, casia de la China, coriandro de Checoslovaquia o Marruecos, cáscara de naranjas de Valencia; hierbas, raíces de lirio y angélica de Sajonia y otros lugares de la tierra. Lógrase así un gin de auténtico sabor importado!..

Hiram WALKER'S GIN

LONDON DRY

Destilerías Hiram Walker & Sons (ARGENTINA) S. A.

Rivadavia 620 - Capital - Destilerías en Bella Vista - F. C. P.



Creaciones porteñas de "El hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3183 Vestido de seda gruesa. Escote ribeteado por una banda de género drapeado y cortado al bies. Una sobrefalda plegada sobre la cadera cae suelta sobre la pollera.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3184 Vestido enterizo de seda estampada. El cinturón, unido al cuerpo, forma ángulo en el frente y baja en punta hacia atrás.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3185 El cuerpo con el cierre cruzado lleva este modelo. Faldetas formando godets, unidas a la pollera en el frente y la trasera en las costuras que bajan hasta el ruedo.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3186 Modelo en seda lisa. Mangas japonesas. Recortes siguiendo la línea del escote. Piezas fruncidas unidas a la pollera, en el frente.

Precio del molde: $ 2.30.

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 87)

Courtaulds LIMITED, ENGLAND

RAYON



CUANDO Vd. piense adquirir vestidos nuevos, encontrará ventajoso pedir vestidos y lencería confeccionados con rayon Courtaulds.

Si Vd. prefiere hacer sus ropas en su hogar, los preciosos géneros hechos con fibras de rayon Courtaulds aseguran calidad y resultado, además de belleza.

TESTED QUALITY
Regd.

Distribuidores mundiales de géneros Courtaulds: Samuel Courtauld Co. Ltda. — Londres, Inglaterra.

No recuerdo bien su voz...



pero el Perfume era exquisito!

Ciertos detalles se han borrado... Pero *ella* triunfa en su recuerdo por la distinción de su perfume a la Loción Colonia, que le dejó una impresión de maravillosa frescura y juventud!



Perfumes ONCYR

ATKINSON, TÖRÖK Y CIA. S. R. L.

Capital $ 300.000 m/n.

DONADO 950-60 U. T. 51 (Urquiza) 0057 y 7502

7

COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR

TIEMPO de experiencias. Con las fuerzas de la naturaleza desencadenadas, o con los hombres encadenados a los atavismos y los prejuicios. Una mitad de la humanidad a la cual hay que salvar o, por lo menos, colocar en condiciones de poder desenvolverse en una vida más pura y sana.

Una escuela en Buckingham para prisioneros alemanes

Por RAFAEL M. CASTOR

ESTA habilitación para enfrentarse con el futuro es lo que se está intentando actualmente en el viejo y destrozado continente. Un intento con hombres intoxicados, por más que la intoxicación abarca algo más que el área del Viejo Mundo. La experiencia la están efectuando los ingleses. Un experimento social, extremadamente interesante. Tiene efecto en la población de Wilton Park, en el condado de Buckingham. Los elementos aprovechados para la experiencia son trescientos veinte prisioneros alemanes. Hombres que pertenecieron a todas las armas. Oficiales de graduación inferior y ex combatientes. Todos, desde luego, jóvenes. Aunque, por vía de super experiencia, también se han dejado algunos ya maduros.

LOS cursos acelerados de esta singular universidad, que no es libre, sino obligatoria y entre alambradas, duran seis semanas. El título que se les otorga es el de desnazificadores. Vale decir: regeneradores de su propia patria... y aledaños. Pero no se ha de creer que, terminados los cursos, esos singulares graduados preparan sus bártulos y cruzan el canal, ya en plena libertad. Muy al contrario. Universidad concebida de acuerdo con las modernas tendencias, ésta de Wilton Park, en la práctica, obliga a sus graduados a demostrar que han aprovechado las enseñanzas. Con tal objeto, antes de recuperar la libertad han de permanecer determinado tiempo en una serie de campamentos ingleses de prisioneros nazis, donde aplicarán en la práctica las teorías aprendidas.

La labor de estas universidades de nuevo cuño es penosa. Comprende quince horas diarias de estudios y ejercicios corporales, todo ello agregado a las tareas normales en los campos de concentración, que son algo más que los propios de un cuartel.

LOS años de duración del hitlerismo permitieron amoldar, si no definitiva, en forma bien intensa, la mentalidad de las juventudes alemanas. Muchachos que se habían intoxicado desde la escuela elemental. Algunos, desde los jardines de infantes. Todo esto ahora se destruye, se mina, se hace explotar nada más que en el plazo de seis semanas. Un plan de estudios que comprende particularmente la historia de Alemania en los últimos ochenta años, el comparativo con las instituciones sociales británicas, nociones de derecho público internacional, economía y hasta religión.

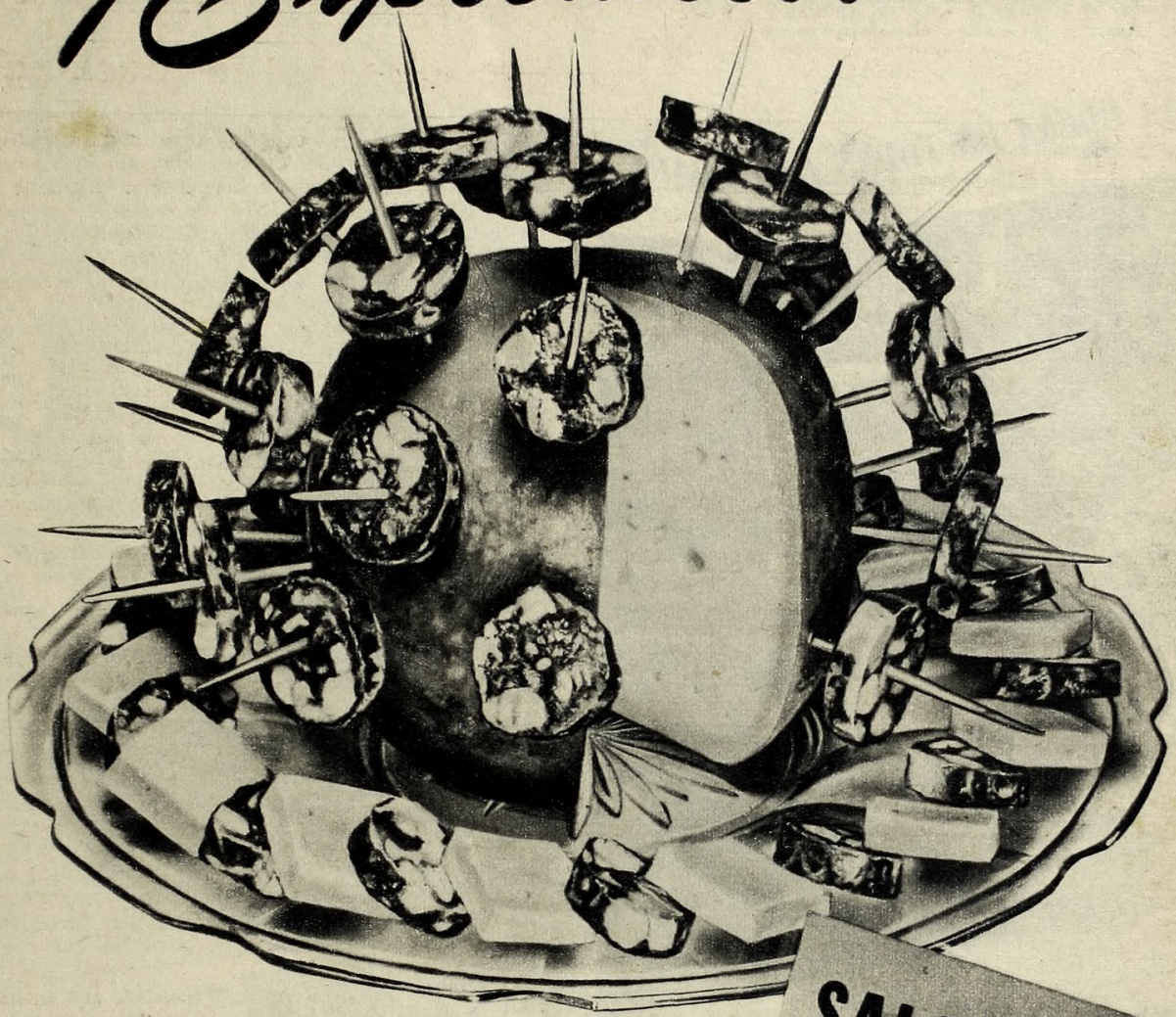
Estos seminaristas publican su propio periódico y reciben con frecuencia la visita de personalidades británicas, políticos, hombres de ciencia y escritores. Todos éstos provocan discusiones con ellos luego de las disertaciones que les hacen, siendo interesante hacer constar que muchos, en épocas anteriores, por particularizarse en sus simpatías con Alemania, disfrutaron de cierta difusión mientras estuvo Hitler en el poder.

La vida en el campamento, aunque disciplinada, diríamos, a la manera inglesa y deportiva, está en absoluto desmilitarizada. Cada estudiante es tratado personal e individualmente como responsable de sus actos, y la permanencia en Wilton Park constituye, en verdad, para casi todos ellos, una revelación.

CÓMO recibirá la población alemana a estos misioneros de la democracia? Para no inmiscuirnos en asuntos de candente política internacional, preferimos decir simplemente que con los brazos abiertos. Y los ojos también. Años de esclavitud consciente, terminan para ellos con la que es, pese a todo, una liberación. Liberación que, merced a universidades como ésta de Wilton Park, habría que llevar a mucha gente de la que queda aún por el mundo entero, encadenada por el espíritu imitativo que, a veces, suele ser peor que la torpe y atemorizada subordinación al imperativo de la fuerza.

LO QUE SE DICE...

¡Especiales!



SALAMINES
100 % Cerdo
Swift



¡Son tan gustosos! Tienen ese aroma, ese sabor particular de la carne fina de cerdo que llama al apetito y que incita a seguir comiendo. Realmente ¡vale la pena! que Vd. pruebe esta sabrosa especialidad de Swift. Pida ahora mismo Salamines Swift (*Swift* para que sean los mejores salamines).

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift

• JAMON SUPERTIERNO • JAMON COCIDO • JAMON SECO

• MORTADELAS • PANCETA AHUMADA • FIAMBRES

Malta Palermo

EL AYA BUENA DE TODAS LAS EDADES



ayude a estudiar a su hijo:

A esta altura del año, se hace más penoso el esfuerzo que exigen los estudios superiores. La voluntad puede disminuir en cualquier momento frente a los libros. Para evitarlo, hay que reponer cuidadosamente las energías. Lo principal, entonces, es una buena alimentación, para que el cerebro funcione normalmente y la voluntad mantenga su imperio. Recurra, señora, a la fiel aliada de toda buena alimentación: MALTA PALERMO.



Liquida - sin alcohol
CERVECERIA PALERMO S. A. - SANTA FE 3253 - BUENOS AIRES

LEVADURA DE CERVEZA, PURISIMA Y FRESCA DEL DIA, FUENTE DE LAS VITAMINAS B
Adquiérala en Santa Fe 3253, a $ 0.25 el paquete de 70 gramos. Se bebe disuelta en agua o cerveza.

Por qué la plaza de Belgrano no tiene una estatua del prócer

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

Amás de un curioso vecino, cuando no paseante dominical, se le habrá ocurrido preguntarse cómo es que en la plaza principal de Belgrano, allí donde está la iglesia de la Inmaculada Concepción, levantada por el arquitecto Buschiazzo en 1878, de bellas y originales líneas hasta hoy respetadas; la vieja Municipalidad, que en el año 1880 albergó al Congreso de la Nación, y que es hoy Museo Histórico Sarmiento; la casona un si es no es colonial de don Enrique Larreta; y la casa de la esquina de Echeverría y Obligado, donde también para el crítico año tuvo su residencia el presidente Avellaneda, y en cuyo fondo, en 1852, fué fusilado el coronel Chilavert, cómo es posible que no exista en ella ningún monumento dedicado, precisamente, al patricio insigne cuyo nombre lleva...

Verdad que lo hay en las Barrancas, en la esquina de Once de Septiembre y Echeverría, frente a la que fué casa de Adolfo Alsina, un busto donado por Antonio Santamarina, en 1899, compañero de la fuente que regaló Nicolás Mihanovich; pero así como la abundancia escultórica y monumental es evidente en el paseo que tan frecuentado fué hasta la época del Centenario, en la plaza la ausencia es total.

SIN embargo, en su época, la plaza principal de Belgrano tuvo su monumento dedicado al general Belgrano, por lo que se verá, deleznable en su factura, y cuyos prolegómenos y alternativas de su erección, sin duda, figuran en las actas del Congreso Municipal, entre cuyos componentes estuvo Rafael Hernández, impuesto en 1879 por una "revolución" a base de bombas de pirotecnia, ya que su diploma habíase invalidado en razón de que era propietario del mercado.

En ese mismo año de 1879 se inauguró el que un viejo cronista belgranense calificó de caricaturesco monumento, y al cual, en un rapto de vindicación histórica e indudable buen gusto, derribó un grupo de vecinos de aquella villa que entonces no formaba parte de la capital federal.

MARTIN García Merou ha recordado con su humor característico aquel episodio, la perpetración del cual le fué achacada a él y un grupo de amigos suyos. El inolvidable escritor, en sus días de bohemia estudiantil, veraneaba en una quinta de Belgrano, cuando una noche, entre aclamaciones y otras expresiones de regocijo juvenil, llegaron, saltando verjas y tapias, Adolfo Mitre, Navarro Viola, Araujo Muñoz, Adolfo Moutier, Carlos Monsalve, Benigno Lugones, y otros, hasta diez, todos ellos ocupando un destartalado landó. Mientras charlaban, se refrescaban y descansaban del largo y penoso trayecto, se habló del monumento "que en aquellos días se había levantado en el medio de la plaza — dice García Mérou, — mamarracho sin igual, hecho de cal y tierra romana". Y agrega, explicando el episodio: "En nuestra calidad de aficionados al arte escultórico, fuimos en busca de aquel mascarón de proa para gozarnos en su contemplación. ¡Oh sorpresa! La estatua yacía en tierra, despedazada y derribada por alguna mano desconocida. Nuestra presencia en aquel punto, la noche del infausto suceso, hizo que se nos culpara de aquella acción iconoclástica, y originó, por nuestra parte, una campaña feroz, en prosa y verso, contra el juez de paz de Belgrano, sobre cuyas dotes personales y en especialidad su calva, escribimos centenares de sueltos y estrofas".

EL juez de paz era entonces don José María Sagasta Isla; pero quien amonestó a los bulliciosos porteños, culpándoles de lo que, en realidad, era obra de airados belgranenses, fué el secretario del juzgado, don Francisco Buschiazzo, dueño de una incipiente, aunque no por eso menos autoritaria calva.

¿Cómo será el nuevo diente?

Cuando su hijito pierda el primer diente de leche, ¿está Ud. segura de que el que lo reemplazará será sano, fuerte y derecho?...

La respuesta depende, en gran parte, de que la mandíbula sea fuerte y bien desarrollada, como para permitir que los dientes permanentes crezcan derechos y parejos. Y para eso es necesario que, desde la infancia, se proporcione al niño suficiente cantidad de Vitamina D.

La forma más adecuada para conseguirlo es incluir en su alimentación diaria una dosis de Aceite de Hígado de Bacalao Squibb, reconocido como fuente digna de confianza y de concentración garantizada de las Vitaminas A y D.



Con dientes de leche sanos y fuertes el niño masticará mejor, pronunciará más pronto sus primeras palabras y desarrollará mejor el sector inferior del rostro. Proporciónele la cantidad suficiente de Vitamina D, necesaria para una primera dentición sana y perfecta, dándole Aceite de Hígado de Bacalao Squibb.

ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

SQUIBB

UN NOMBRE DE CONFIANZA

Sintonice en L. R. 1 Radio El Mundo y su cadena de emisoras "La Gran Cruzada del Buen Humor", todos los miércoles y domingos a las 21.30.

SQUIBB... FAMA MUNDIAL EN INVESTIGACIONES MEDICAS

LOCION COLONIA
CITRUS
EL PERFUME DE LA VIDA PLENA



Por su perfume SUAVE, SECO y PERSISTENTE, CITRUS se distingue y encanta



Illavia.

VIVA EN LA FRESCURA DE UNA RAFAGA DE CITRUS

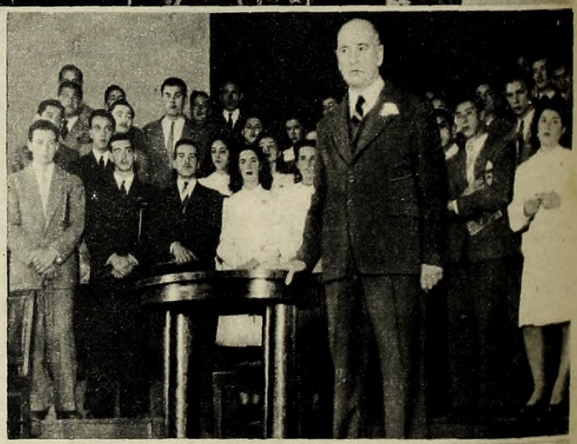
75.º Aniversario de la Escuela Normal de Paraná



Con motivo de cumplirse las bodas de diamante de la Escuela Normal de Profesores María Torres, se llevaron a cabo en dicho establecimiento varios actos celebratorios. Aparecen en la fotografía el director, profesor **Gabriel Echenique;** la señora **Rita Latallada de Victoria,** el señor gobernador de la provincia, doctor **Héctor D. Maya;** el general jefe de la tercera división del ejército, **Francisco Sáenz,** y monseñor **Guilland.**



Hace uso de la palabra en ese acto, y en nombre de los ex alumnos, el profesor **Juan Ramón César.**



El profesor **Filiberto Reula,** durante su disertación.



Profesores y ex alumnos que asistieron al lunch ofrecido por las autoridades de la escuela, y que fué servido en los salones del Club Social.

Fotos Almeida

Mme. JEANNE LANVIN

(Continuación de la pág. 13)

menina, causando una verdadera revolución en el arte de vestir a la mujer.

Y las innovaciones sucediéronse año tras año, cruzando sus creaciones mares y fronteras ante el pedido constante de todas las mujeres del mundo.

Jeanne Lanvin no ha muerto. Sigue estando presente en todos los corazones femeninos.

La historia de la moda la ha incorporado como figura máxima a sus páginas, y como la firma constituída en París en el año 1890 hoy más que nunca ha de continuar siendo el centro de la moda europea, el nombre de esta mujer extraordinaria seguirá estando presente en cada uno de los modelos que en temporadas y en años sucesivos se presenten en brillantes desfiles.

Así se mantendrá su nombre siempre vivo, en el recuerdo de todos aquellos que admiraron el arte genial, la finura y la distinción de madame Jeanne Lanvin, artífice de la moda, oficial de la Legión de Honor y una de las más extraordinarias mujeres de Francia en el último siglo.

30º LECCION

(Continuación de la pág. 14)

tados a los costados, en posición horizontal con los hombros. *Primer movimiento:* Sin doblar la rodilla y extendiendo bien la punta de los dedos, levantar toda la pierna derecha lo más alto posible hasta llegar, poco a poco, a formar un ángulo recto con la pierna sostenedora. *Segundo movimiento:* Doblar la pierna, tratando de no bajar el muslo y cuidando que el movimiento sea ejecutado *con los músculos del muslo*, y no por la fuerza impelente de la pantorrilla. *Tercer movimiento:* Extender nuevamente, *y por el mismo proceso*, toda la pierna. *Cuarto movimiento:* Bajar la pierna derecha a su posición inicial. Repetir lo mismo con la pierna izquierda, y alternando cada pierna, ejecutar el ejercicio *ocho veces*, es decir, cuatro veces con cada pierna.

Orígenes y linajes argentinos

(Continuación de la pág. 17)

Perelló. f) Herminia Díaz y Sciurano. g) Leopoldina Díaz y Sciurano. 5) Alcira Díaz y Gómez Soriano, esposa de Tomás García Zúñiga y García Zúñiga, barón de Cadeira, cuya estirpe se publicará. *Padres de los García Zúñiga Díaz*, entre ellos: a) Alcira, contrajo casamiento con Enrique Marshall, *padres de los Marshall García Zúñiga.* b) Laura García Zúñiga y Díaz, formó hogar con Juan Skeete Hamilton, *padres de los Hamilton García Zúñiga*, entre ellos: Leonor Sofía, esposa de Julio Pedro Luis de Kinkelín Pelletan, *padres de:* Julio Carlos (médico) y Eugenio de Kinkelín Pelletan y Hamilton. c) Leonor García Zúñiga y Díaz, casó primero con Diego Stewart Parry y, después, con Miguel Aparicio. d) Sofía García Zúñiga y Díaz, esposa de Abelardo Rueda y Castañeda, médico, *padres de los Rueda García Zúñiga.* e) Aurelia García Zúñiga y Díaz, contrajo matrimonio primero con su primo Juan García Cossio y García Zúñiga (*padres de los García Cossio y García Zúñiga*) y, después, con Genaro Sixto y Pallaert. f) Tomás García Zúñiga y Díaz, casó con Elvira Molina, *padres de los García Zúñiga Molina.* g) Matilde Haydée García Zúñiga y Díaz, esposa de Antonio Márquez Ochoa y Silva, legislador, *padres de los Márquez García Zúñiga.* 5) Pablo Díaz y Gómez Soriano, casó con Luisa Müller, *padres de los Díaz Müller*, con numerosa descendencia.

Nota, en *los Cabral Díaz* (segunda rama): María Antonieta, esposa de Moisés Porcel Iturralde, *padres de:* María Antonieta y Oscar Porcel Cabral; Jacinto Cabral y Díaz, casado con Severa Grasso, *padres de:* Eva Elvira; César Manuel Cabral y Díaz, casó con María Soñola, *padres de:* Isabel y Jorge; Héctor Cabral y Díaz, formó hogar con Zulema Muzio y Cabrera, *padres de:* Héctor Alejandro Cabral y Muzio.



COMIENCE POR DAR A SUS NIÑOS



UN ALIMENTO COMPLETO!

Señora mamá, fuera de las comidas "no engañe el estómago" de sus niños con simples golosinas, proporcióneles un alimento que de por sí baste para reponer el derroche de energías de su "pequeña máquina humana" déles **LACTOLAM** que es un alimento completo, suficiente para procurar a sus niños una buena alimentación porque **LACTOLAM** contiene:

- *LECHE EN POLVO soluble cien %, con elevado porcentaje de crema*
- *EXTRACTO PURO DE MALTA DIASTASADO.*
- *FINISIMO CACAO.*
- *VAINILLA Y AZUCARES AROMATIZADOS.*

Es rico en vitaminas, proteínas y calorías; calcio, fosfato y sales minerales.

FACILISIMO DE PREPARAR

Basta agregarle leche o también agua - Se toma frío o caliente. Cuesta $ 0,02 la taza y rinde 320 calorías.

En venta en:
Harrods, Gath y Cheves, "La Estrella Española", Almacén Inglés Méjico 1264, Grandes Almacenes Spalorno. Y en todos los buenos almacenes.

Pídalo a su almacenero



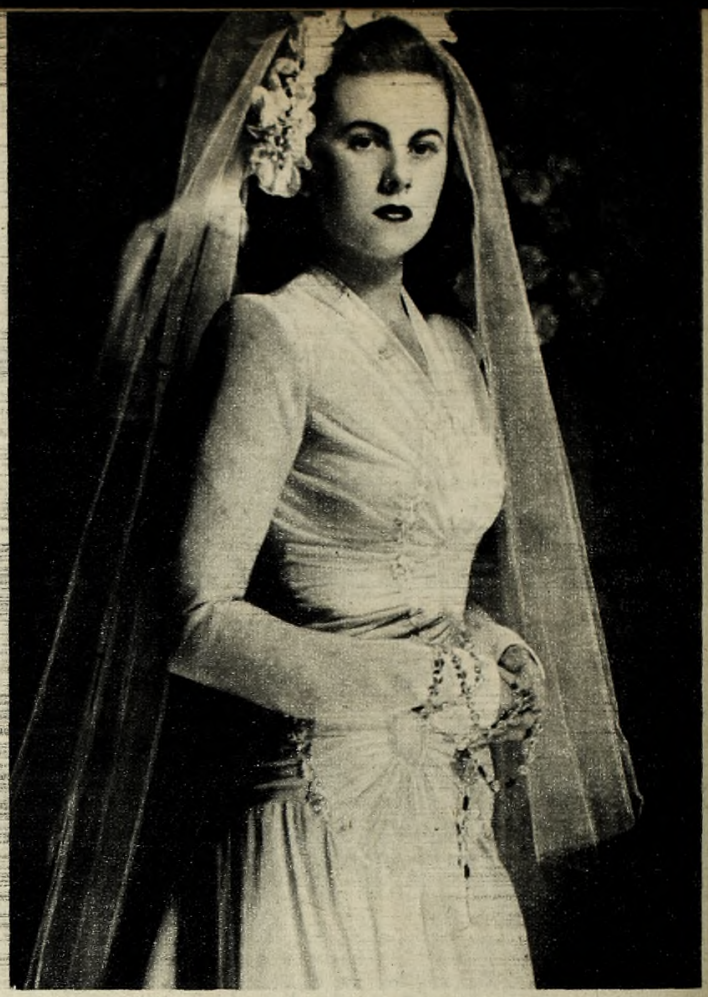
LAMBRECHTS recomienda para una buena alimentación estos otros alimentos naturales frescos concentrados:

LECHE EN POLVO
SEMOLA CON LECHE
CREMA DE LUGUMBRES: arvejas, lentejas y garbanzos
ARROZ CON LECHE
MATE COCIDO CON LECHE, etc.

Un producto LAMBRECHTS **LACTOLAM**

FABRICA: GARAY 3029

DISTRIBUIDORES: Rigobon Hnos. y Cía. - Diag. J. A. Roca 733 - U. T. 34-9836



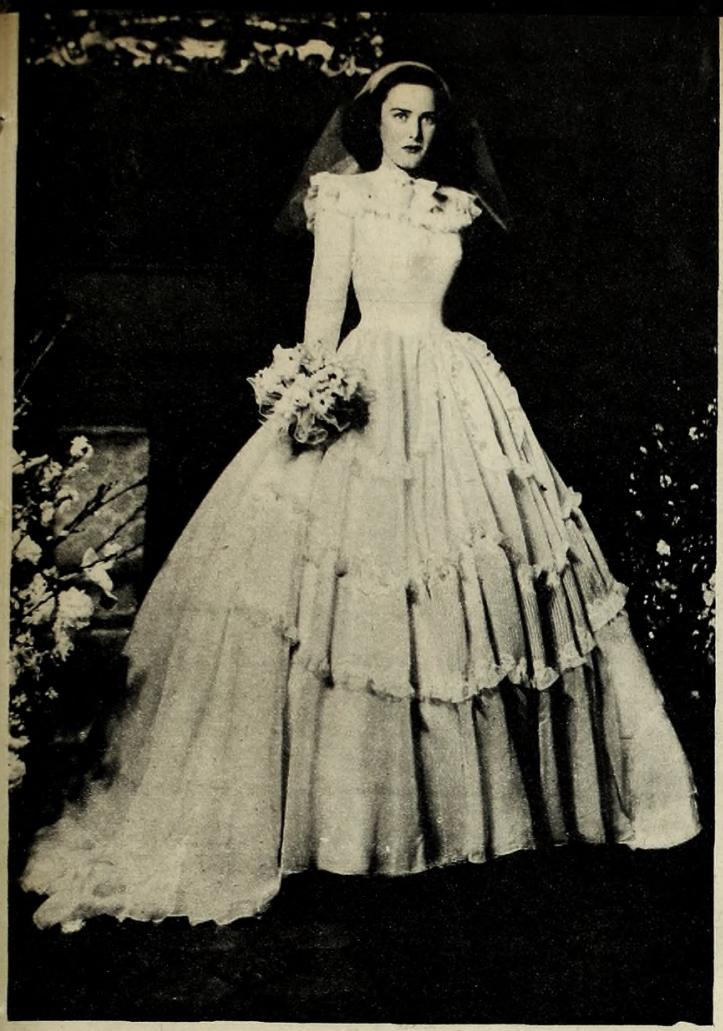
● **Inés Otamendi Groussac,** que acaba de contraer enlace con **Francisco M. Obarrio.** Luce la novia traje de gasa, creación **Saint-Félix.**

Foto Perl.

Las Novias

● **Mabel Battaglini Berrondo,** cuyo enlace con **Jorge W. Agusti** fué bendecido últimamente en la basílica del Santísimo Sacramento.





● **María Rosa Cullen,** cuyo enlace con el teniente de corbeta **Claudio Mejía** acaba de ser consagrado recientemente. La novia luce un traje de organza, modelo **Saint-Félix.**

Foto Gross.

● Los desposados acompañados por las niñas que formaron el cortejo de honor.

Fotos Agresti



...terso como alabastro, flexible como seda

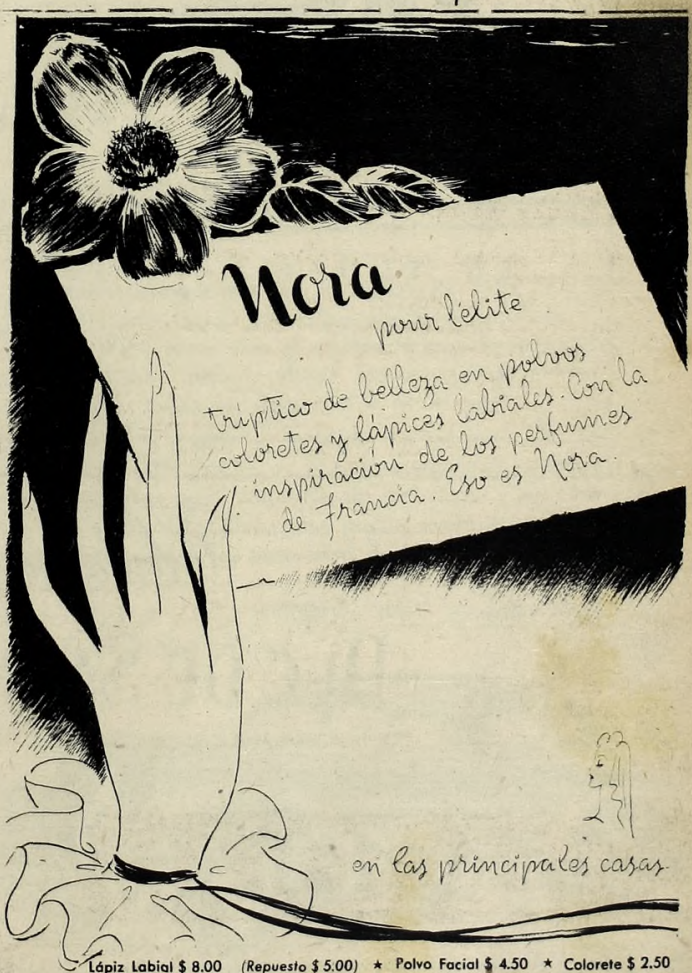


$5.50

Lanotón da al rostro la tersura luminosa del alabastro. Elimina las desigualdades del cutis. De día, ni la potente luz solar puede revelar defectos en un cutis embellecido con él. De noche, bajo la luz artificial, nimba el rostro con espiendente belleza. Y debajo de esa tersura marmórea, Lanotón, que está elaborado con lanolina, trabaja como una crema de belleza, conservando el cutis fresco y flexible.

Las flechas indican las direcciones que se deben seguir para aplicar el Lanotón.

NUEVO MAQUILLAGE CON BASE DE LANOLINA • JAMAS SECA EL CUTIS!



Lápiz Labial $ 8.00 (Repuesto $ 5.00) ★ Polvo Facial $ 4.50 ★ Colorete $ 2.50



Invitado de Honor

EN TODAS LAS FIESTAS DEL GRAN MUNDO!



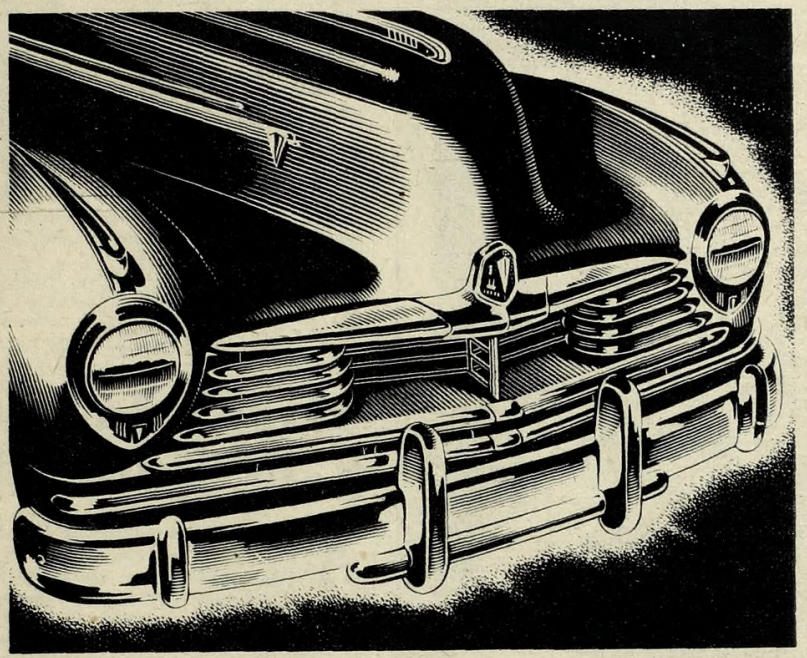
Champagne

DUC DE SAINT REMY

EL CHAMPAGNE ARGENTINO PERFECTO

MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA. - BME. MITRE 3038 - U. T. 79 - 2801

Ha vuelto al país...



el HUDSON

El famoso HUDSON vuelve hoy a la Argentina trayendo la confirmación irrefutable de sus sólidos valores mecánicos. Pero, además trae ahora el irresistible atractivo de su nueva belleza, sus nuevas innovaciones técnicas y sus nuevas ventajas de comodidad, seguridad y lujo confortable. Y esto más: el "Drive Master".

SEGURIDAD - Hoy conserva con más firmeza aún su reputación de ser "el automóvil más seguro de las Américas".

COMODIDAD - En el HUDSON 1946, la comodidad es fruto de un estudio concienzudo de todos los detalles para los pasajeros y sus equipajes.

LUJO CONFORTABLE - En el HUDSON 1946, el lujo está constituído por todas esas cosas que halagan la vista, pero que, al mismo tiempo brindan inigualado confort: desde las magníficas guarniciones hasta los dispositivos de manejo.

EL "DRIVE MASTER" - Incluído en algunos de los nuevos HUDSON, es el mecanismo más simple y completo para conducir sin embrague y sin cambio de velocidades. Se puede acelerar y hacer los cambios sin necesidad de levantar el pie del acelerador.

¡Vea el nuevo HUDSON 1946! Es todo línea, estilo, color, calidad.

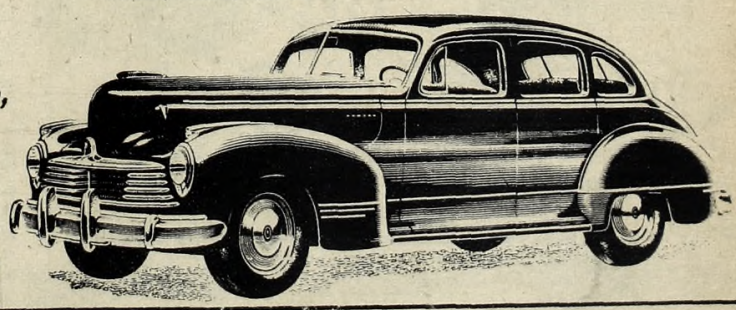
HUDSON *Se posee con orgullo, se conduce con satisfacción*

Importadores exclusivos:

BUXTON LTDA.

Posadas 1245 U. T. 42 (Callao) 0091

Buenos Aires



¡Todos estamos convencidos!
esta crema dental concentrada...

...limpia mejor!

Es tan penetrante la espuma de Kolynos, que bajo la acción del cepillo llega a todos los rincones de la boca, no dejando un solo diente sin limpiar.





...sabe mejor!

Kolynos deja la boca deliciosamente fresca durante horas y horas.



...rinde más!

Kolynos posee tal grado de concentración, que basta un centímetro para destacar la limpieza de la dentadura.

Adopte el TUBO GRANDE es aún más ECONOMICO!



la crema dental concentrada

BASTA UN CM. SOBRE EL CEPILLO



Vuelven Muiño y Magaña en su creación triunfal "DE HOMBRE A HOMBRE". Escúchelos todos los martes y viernes a las 21 por LR3 Radio Belgrano y la Cadena Gigante.

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

A Mariano Picón Salas, fecundo escritor venezolano, pertenece la biografía sobre Francisco Miranda, que acaba de publicar en un volumen la Editorial Losada, y de la que ofrecemos a los lectores un fragmento. El autor, que llegó a Buenos Aires en noviembre del año pasado, invitado por la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual para ofrecer algunas conferencias, es hombre de especializada versación en el conocimiento del pasado de América y de amplia cultura estética, cualidades que le han permitido realizar una obra ya considerable y de particular significación en la cátedra y en el libro. En esta biografía de Miranda, el autor declara que ha preferido sacrificar los profusos episodios de una vida tan compleja, al drama espiritual del hombre que tanta fascinación ha ejercido y ejerce sobre los historiadores de la emancipación americana.



Miranda en Londres y la junta de Caracas

A través de la revolución de Caracas, revolución todavía oligárquica y un poco boba, revolución que aún no se atrevía a darse este nombre y se agazapaba bajo una pantalla de rebuscada legalidad, Miranda desea tomar más ardiente contacto con su tierra venezolana. A pesar del temor patricio contra él, Miranda, en Caracas, y aunque esté a miles de leguas de distancia, es hombre a la moda. Signo de que sus distantes paisanos le recuerdan son varias cartas que recibe entre julio y agosto de 1810. José María Fernández, un ya olvidado amigo de su juventud, le escribe desde Caracas narrándole los sucesos del 19 de abril y cómo en una fiesta aristocrática a que asistió el marqués del Toro se habló de él con afecto. ¿Acaso sabía nuestro conspirador que pocos meses antes el propio marqués del Toro, ahora vestido con escarapela de patriota, había denunciado la carta que recibió de Miranda ante el capitán general? Pero todo cambio político trae estas metamorfosis. Se adora hoy a aquel de quien se denigró el año pasado. Más hablaba a su corazón una carta en detestable ortografía de dos viejos esclavos de la familia Miranda, Francisco Antonio y Juan Esteban Siso, quienes a través de cuarenta años de ausencia aún hacían memoria de su "amito" y esperaban volver a verlo antes que se cerraran sus mansos e ingenuos ojos serviles. Y en aquella carta deliciosa de Juan Esteban y Francisco Antonio revivía Miranda el paisaje de Caracas; la gran casa familiar de tres patios; el rosario que cada tarde rezaba su madre en compañía de los niños y los sirvientes; los grandes ramos de palma bendita que se quemaban en los días de tempestad. Un mundo tan distinto al de este de las intrigas diplomáticas, de los gabinetes de los políticos, de las tertulias de las "ladies" y los salones de las grandes cortesanas en que le tocara vivir. "Iré a Caracas — debió decir Miranda entonces a la siempre fiel, siempre sumisa, Sara Andrews. — Tú te quedarás aquí cuidando los niños, escribiéndome esas cartas largas que ya me escribías a New York y Trinidad en 1806, en que me contabas que estuvieron los Turnbull, que tomaron el té juntos y que a Leandro le había salido el primer diente."

Un homenaje de caraqueño a su ciudad natal es el noble oficio que don Francisco dirige el 3 de agosto a la Junta Suprema de Gobierno de la provincia de Venezuela. Dice que para servir y obedecer a la junta caraqueña pone término a las negociaciones que de veinte años a esta parte tenía establecidas en favor de nuestra emancipación.

Cuando escribió la carta, ya paseaban por Londres sus rostros morenos y sus ojos ardientes los tres jóvenes comisionados que la junta de Caracas envió a negociar con el gobierno inglés: el coronel don Simón Bolívar, el comisario ordenador don Luis López Méndez y el oficial primero de la Secretaría de Estado, don Andrés Bello. Los pomposos pliegos que deberían entregar al gobierno británico explicaban la fórmula con que aquella lejana provincia se sentía amiga y aliada de Inglaterra al rebelarse contra Napoleón, "el opresor de Europa". Trataban de convencer que todavía "eran ciudadanos españoles", pero advirtiendo que "la libertad continental es el ejemplo más saludable en estas circunstancias, porque es el que mejor concilia los intereses particulares de los habitantes del Nuevo Mundo con los de todo el imperio español". En las instrucciones secretas se les ordenaba comprar armas, conseguir de Inglaterra protección para el libre comercio venezolano y recomendación a las flotas y funcionarios ingleses de

las Antillas que amparasen el nuevo régimen contra los agentes napoleónicos. "Defenderse de Miranda o aprovechar sólo su concurso de algún modo que sea decente a la comisión", parece que fué otra instrucción privada transmitida a los noveles agentes de Venezuela por la junta caraqueña, según lo recordaba muchos años después don Andrés Bello a su biógrafo Amunátegui. Políticamente, la junta quería medir sus pasos; no aparecer como demasiado revolucionaria y no contaminarse con la fama herética y antiespañola que se daba al famoso conspirador. Pero pronto está don Francisco invitando a tomar el té a sus jóvenes paisanos en compañía de Ricardo Wellesley, el hijo de Wellington. Y no se van a privar ellos, sobre todo el inquietísimo coronel de Bolívar, de la compañía de un hombre tan extraordinariamente interesante. Con su conocida cortesanía, trata de mezclar Miranda lo útil y lo agradable en los servicios que presta a sus huéspedes. Les prepara una entrevista con el duque de Gloucester, quien los convida a comer; los lleva a Hyde Park, a la ópera, a los campestres alrededores de Londres, donde en las tardes de ese verano se bebe tan buena cerveza. Y estará atento a lo que conversan y negocian con el ministro Wellesley.

El fondo de esta discusión diplomática, que se realiza por cambio de memorándums y visitas entre el 19 de julio y el 10 de agosto, se puede resumir en algunos puntos muy breves. Inglaterra no accederá a la pretensión venezolana de reconocer a la junta de Caracas como gobierno autónomo, pero tampoco quiere inmiscuirse en la querella de españoles peninsulares y españoles coloniales, que le importa, sobre todo, en cuanto ambos hacen la guerra a Napoleón. Dará instrucciones a sus gobernadores en las Antillas para que protejan a aquellas provincias ultramarinas de cualquier tentativa napoleónica de absorberlas. Y promete el gobierno inglés sus buenos oficios para solucionar las diferencias entre el consejo de regencia que se ha formado en España y la junta de Caracas, que anhela gobernarse por sí misma. Distingue, en una palabra, el ministro Wellesley entre la cuestión fundamental y la transitoria: la fundamental — desde el punto de vista inglés — es que España y sus dominios coloniales están en guerra contra "la usurpación y tiranía de Francia", y todo lo que sirva para fortificar esta guerra conviene a los intereses británicos; la transitoria es la disputa entre la metrópoli hispana y sus colonias por la forma administrativa que deban asumir en la ausencia y cautividad del rey legítimo. Esta segunda cuestión es más privativamente de orden interno.

Nada más que esta especie de neutralidad benévola — de ningún modo inútil — para el nuevo gobierno venezolano es lo que puede conseguirse del gabinete británico. Y el primero de los comisionados criollos, el coronel Bolívar, se dispone a regresar a Venezuela en septiembre. Sus otros dos compañeros, López Méndez y Bello, permanecerán en Londres para activar las demás negociaciones que sean necesarias. Pero aun pasando por sobre las instrucciones privadas que le dió la junta, Bolívar convida a Miranda para que se vaya a Venezuela y actúe en el primer plano de la revolución que allá se está gestando. El joven de veintisiete años que era entonces Bolívar debió ver en el anciano y famoso compatriota el primer catalizador de un movimiento político cuyo alcance todavía no sospechaban los cautos y un tanto pusilánimes patricios de la junta caraqueña. Contra los recelos del patriciado criollo, que a través de la propaganda española juzgó siempre a Miranda como hereje, traidor y extranjerizante, Bolívar le ofrecía la protección de su poderoso clan familiar. Era aún Bolívar el joven hidalgo, descendiente de un antiguo linaje de terratenientes, ligado por sangre y fortuna a los más tradicionales intereses de la nobleza vernácula. Su fuego interior, su intuición de líder, su empuje cesáreo, romperán después todas esas ataduras; pero todavía los señorones caraqueños no saben hasta dónde podrá llegar "Simoncito". ¡Qué de confidencias debieron hacerse en aquellos días de agosto y septiembre de 1810 el viejo Conspirador y el futuro Libertador! Casi tan importante como los convenios con Inglaterra le parece a Bolívar llevarse a Miranda. Sin embargo, por precaución y porque don Francisco tiene algunas cosas previas que arreglar en Londres, se embarcarán en naves distintas: Bolívar en la corbeta *Saphire*, el 25 de septiembre; Miranda en el *Avon*, el 10 de octubre.

LIBROS RECIBIDOS

En un volumen de 300 páginas ha publicado la editorial "El Ateneo" la primera versión española de la obra de Albert Dauzat, titulada "La vida del lenguaje". Dice el autor que su propósito fué "resumir los principales fenómenos que ofrece el estudio de las lenguas" para mostrar la naturaleza y el número de las reacciones, el trabajo mecánico y fisiológico y las evoluciones continuas e inevitbles, cuyo conjunto constituye la vida de un idioma. Y aunque sus consideraciones y sus ejemplos aparecen por supuesto referidos al francés en primer término, la obra no carece de interés para los lectores españoles en cuanto las leyes y las conclusiones formuladas son universales.

●

"Días sin huella", la novela de Charles Jackson, que el cinematógrafo ha difundido últimamente entre nosotros, aparece vertida a nuestro idioma por J. Román y editada por Guillermo Kraft, para la Colección de Grandes Novelas. De más está decir que la elocuencia del novelista queda a la zaga del expresivo lenguaje de las imágenes de que se vale el film, para comunicar al violento y torturante drama que, en definitiva, es nada más que la historia de un alcoholista.



En MON BEGUIN

COMIENZA LA VIDA NOCTURNA
Y POR LA TARDE
SU COCKTAIL PREFERIDO



ALICIA DUNCAN
LOS LLANEROS
ALICE BARTON
Alfredo JORDAN
LUIS D'ARCY

En la madrugada, cena frugal y soupe à l'oignon.

MAIPU 967 * 31-5703



ANIVERSARIO DE SARMIENTO

El director del Museo Histórico Sarmiento, señor **Antonio P. Castro**, pronunciando su conferencia sobre el "Epistolario del prócer con José Posse", ceremonia a la que asistió el embajador de Chile, Dr. **Quintana Burgos**.



DEMOSTRACIONES

Banquete ofrecido en honor del señor **Rodolfo A. Fitte** con motivo de su partida para Europa.



Amigos y colegas del doctor **Osmán Moyano**, agasajado con motivo de su designación para la rectoría del Colegio Nacional Buenos Aires.

REPOSICION



El doctor **Arturo Poiré** al reasumir el cargo de jefe de laboratorios en el Hospital Nacional Central.



Glostora asegura el peinado MAS DISTINGUIDO!



GLOSTORA DA MAS BRILLO y facilita la saludable respiración capilar.

GLOSTORA PEINA MEJOR y otorga al peinado aristocrática naturalidad.

GLOSTORA DESTACA LA PERSONALIDAD. Por eso es el predilecto de la juventud triunfadora.

Glostora

EL FIJADOR DEL GRAN MUNDO AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE en los comienzos de este siglo, entre las mansiones metropolitanas más prestigiadas, figuraba la de la señora Susana Cambaceres de Luro, cuyas recepciones ofrecían siempre una nota de distinción sobresaliente?

***QUE** fué precisamente en la residencia de la señora Cambaceres de Luro donde a la entrada de la primavera, el año 1901, se llevó a cabo la fiesta infantil, durante la cual se obtuvo la hermosa fotografía que más arriba reproducimos?*

QUE tomaron parte en esta fiesta las niñitas Lola Aguilar, Lía Molina Rodríguez, María T. Pearson, Susana y Marta Larguía, María Dorado Livingston, María Estela y Cora Livingston, María Elisa y Susana Blanco, Tina Cambaceres, Susana M. Luro, María Angélica Chevalier, Mecha Juárez Celman, Estela e Inés Morra, María Eugenia García, Modesta Pomes y Celia e Inés García?

QUE los varones (niños también) encargados de atender a esa bella concurrencia fueron Antonino Cambaceres, Héctor Bullrich, Isaac Molina Rodríguez, Adolfo Luro, Julio García, Roberto y Juan Manuel Acevedo, Alberto Thwaytes, Facundo Larguía, Benjamín García, M. Senillosa, Carlos Zemborain, Alejandro Minuto y Peracho Luro, Juan Carlos y Enrique Luro, César Molina Rodríguez, H. Bullrich, Rufino y Alberto Luro Cambaceres, Jorge Luro, Raúl E. Chevalier, René Livingston, Luis García, José R. Gibson, Carlos Morón, E. Luro, R. Cambaceres, E. Cambaceres y C. Roselli?

***QUE** más o menos por ese entonces se comentó en Buenos Aires que uno de los buenos actores de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza había heredado una considerable fortuna?*

QUE el aludido actor era Carlos Allen Perkins, iniciado en las tablas con la compañía Guerrero durante la temporada de 1897 en Madrid?

QUE al igual de don Fernando Díaz de Mendoza, de vieja cepa española, el joven Perkins era hombre de sangre azul?

***QUE** su nombre completo era Carlos Allen Perkins Gurowsky de Borbón, hijo de los condes de Gurowsky y nacido en París en 1874?*

QUE era, pues, nieto de la infanta Isabel, Fernando de Borbón y Borbón, vale decir, primo del entonces rey de España, Alfonso XII?

QUE quien lo instituyera heredero había sido un antiguo amigo del padre, legándole al joven actor una fortuna que se calculaba en quince millones de francos?

Aprenda a ser siempre bella

Envíe a la **Dra. Paiva, Suipacha 370, 5º D, Buenos Aires,** el siguiente cuestionario acompañado de 20 centavos en estampillas; subraye lo que corresponde a su tipo

Nombre .....

Dirección .....

Cabellos: grasos - secos - caspa - no crecen - color ..... - Cutis: seco - graso - barritos - arrugas - color ..... - pecas - manchas. - Forma de rostro: triangular - cuadrada - redonda - oval - romboidal - oblonga - Color ojos ..... - Joven - edad mediana - de edad. Vello - manos ásperas - secas, etc

Recibirá un tratado de belleza con el estudio particular de sus imperfecciones. Para obtener buenos consejos escriba bien claro.



María E. de Urquiza de Villar Sáenz Peña

María Enriqueta Villar Urquiza

Distinguida la Madre, Interesante la Hija

LAS DOS USAN CREMAS POND'S



MARIA ENRIQUETA VILLAR URQUIZA

Su cutis suavísimo es su gran atractivo.

LA MADRE — *Francamente, he adoptado las Cremas Pond's porque me dan poco trabajo y mucho resultado. Hay que ver con qué rapidez la Crema Pond's "C" penetra en el cutis y lo deja maravillosamente limpio y terso.*

LA HIJA — *Vaya donde vaya — sierra, playa o campo — allá van mis potes de Cremas Pond's conmigo. ¡No me hallaría sin ellas!*

LA MADRE — *Para un maquillaje impecable y duradero, no conozco nada mejor que la Crema Pond's "V".*

LA HIJA — *Ninguna otra hace un maquillaje tan adorablemente juvenil.*

No haga ensayos con su cutis. Use las Cremas Pond's a diario y verá cuánto gana su cutis en suavidad y tersura, con este sencillo tratamiento.

Las Más Hermosas Mujeres Del Mundo Usan Cremas Pond's

Rosa Besa Pereira
Chile

Lelé Rigada Baumgartner
Uruguay

Virginia Gómez Tomkinson
Argentina



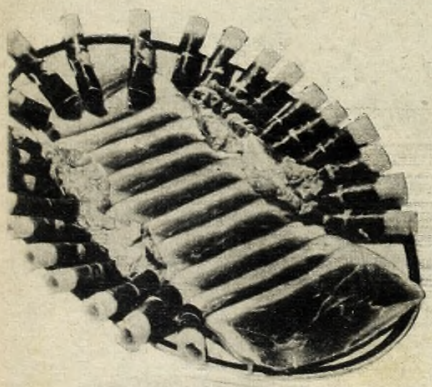


Varíelo con el nutritivo

JAMON COCIDO WILSON

¡Este jamón viene a pedir de boca... y qué platos riquísimos, nutritivos y variados puede usted preparar en un santiamen! Ya se trate de tentadoras entradas, apetitosos sándwiches, exquisitos canapés, el Jamón Cocido Wilson hace de cada uno de ellos un delicioso manjar, pues WILSON, mediante procesos exclusivos, da a sus jamones ese "punto" supremo de exquisitez y terneza que deleita el paladar y estimula el apetito.

Si además, gusta usted del jamón seco, pida Jamón Seco Wilson, igualmente rico y nutritivo.



Si su proveedor no tuviera Jamones WILSON, llame a 33-2905 (Sección Fiambres), y gustosamente le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlos.

Recuerde que la marca WILSON protege su mesa

WILSON & Cía, S. A. I. C. - Avda. R. S. Peña 615 - U. T. 33-2905 - BUENOS AIRES

DE SANTIAGO DEL ESTERO



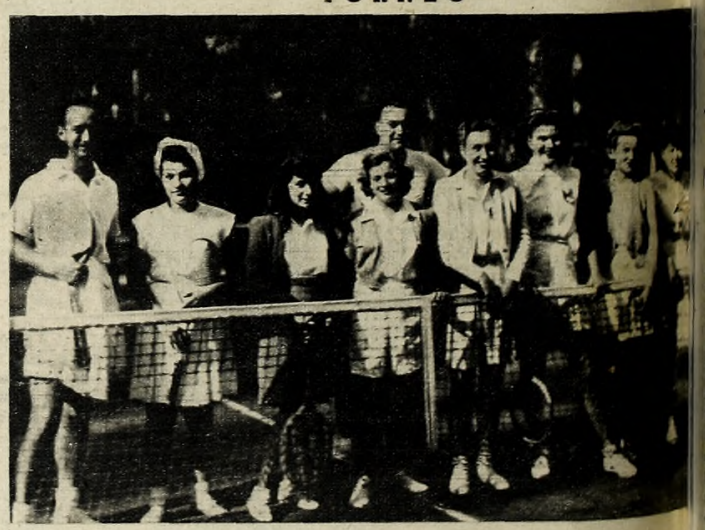
BODAS DE PLATA

El doctor **José F. L. Castiglione** y su esposa, **Angela Lazzari**, rodeados por sus hijos **Aldo, Edith, Raquel** y **Nilda Carmen**, durante la reunión que con motivo de celebrar sus bodas de plata matrimoniales se llevó a cabo en los salones del Rotary Club.



Los esposos **Lazzari - Castiglione**, con parte de los socios de esa institución que asistieron a dicha reunión.

TORNEO



Participantes del torneo de tenis de segunda categoría realizado últimamente en esa capital entre representantes de Tucumán y Santiago del Estero, y que se adjudicaron estos últimos.

Fotos Mattar

ESPIRITU VIAJERO

(Continuación de la pág. 49)

tados iba gente que no se asusta fácilmente. Eran todos muy de a caballo y además de eso iban bien armados, protegidos con botas, guardamontes, y algo más, porque claro que las botas y los guardamontes no asustan mayormente a toda la familia de jaguares, gatos onzas y demás felinos que matizan el paisaje... Los ríos tampoco se caracterizan porque en ellos se puedan estar mucho tiempo muy aburrido. Los "piranhas", verdaderamente temibles, y los caimanes, que no están ocupados con la cancioncita, se encargan de los números de "varieté"...

Y no puedo dejar el tema y el viaje, que les prevengo es maravilloso, sin contarles que Julieta Mendes Gonçalves de Oliveira Cézar tenía una indumentaria de lo más pintoresca, con botas, capa y gran sombrero, amén de una temible cartuchera, de modo que realmente parecía un "fazendeiro" como para hacer temblar a toda la selva.

Y ¿qué tal les sentó el viaje? Volvemos a Buenos Aires, apenas para nombrar rápidamente tres películas que se han estrenado:

● "Conflicto sentimental", con Maureen O'Hara y John Payne. Es una película para el gran público.

No gustará a todos, pero éxito de "permanencia" va a tener. Y al margen de la crítica cinematográfica: Maureen O'Hara y la pequeña Connie Marshall lucen un atavío que interesa al público femenino. Es esa nueva moda de que madre (no se trata de esto en la película, pero para el caso es igual) e hija llevan idéntico traje. Esta vez es una enorme y comodísima "robe de chambre" con grandes iniciales bordadas.

● Con Greer Garson, Joan Blondell y Clark Gable una película. "Aventura", de la que dicen que es hablada en castellano y que uno ubica en "caló" entre mexicano y madrileño. Para que hagan su composición basta con que les dé un ejemplo. Es un frase que pronuncia Joan Blondell hablando de Gable: "¡Este tio me tiene loca!".

● La verdadera película de la semana y tal vez la película del año: "La última chance", fuerte, profunda, humana, transmitiendo la angustia de fugitivos de guerra en busca de una última puerta de esperanza. El espectador sigue vibrante de emoción ese camino de detalles, llenos de enorme realidad, junto a los que cada artista es un protagonista. Digamos como dato final que la película es hablada en siete idiomas.

OLIVIA DE HAVILLAND

(Continuación de la pág. 52)

giosos comentarios. Frente a ella en el reparto está John Lund, quien debió hacer solamente el papel del aviador muerto en acción de guerra, y cumplió tan asombrosamente este su primer papel para la pantalla, que se le confió el del hijo, Gregory, también. Este joven actor, cuya aparición en "The hasty heart", en Broadway, fué considerada "la mejor interpretación dramática para actores teatrales jóvenes", habiendo recibido por ella la distinción más importante del año, asegura el éxito de la película con su doble papel, siendo asimismo digna de mención la labor de Bill Ward, que se presenta como Gregory en su niñez, sin nada de aquella artificiosidad que comúnmente destaca la labor de los astros precoces.

Especialidad

Piqué ha hecho del estilo rústico una verdadera especialización, presentando creaciones que se destacan por la pureza de sus líneas tradicionales. Nuestro selecto surtido justifica su visita, sin compromiso.

PIQUÉ
MUEBLES-DECORACIONES

Magnífico dormitorio en estilo Colonial Americano, compuesto de 2 camas gemelas de 1 plaza, con elástico metálico, 1 cómoda y 1 mesa de luz .. **$ 1.140**



Sarmiento 1158
Buenos Aires

CRÉDITOS

SOCIALES

UN DEBUT BRILLANTE

lo constituye la presentación de las nuevas Brillantinas Perfumadas RONSARD, líquida y sólida.

Creadas para el Mundo Chic

será consagrado el 27 del ... matrimonio de la Srta. ... con el ...



Asientan suavemente el cabello, le dan brillo y lo perfuman al mismo tiempo.

En 3 perfumes:

LOCION COLONIA
COLONIA RUSA
LAVANDA



Industria Argentina

Nuevas
BRILLANTINAS PERFUMADAS
RONSARD
LIQUIDA Y SOLIDA

Exposiciones de pintura



MARIO MITCHELL, que acaba de inaugurar en los salones de "El Atelier" una muestra de sus obras bajo la denominación de "Tipos de Córdoba".



"EL VIOLONCELISTA", obra que figura en la muestra que el pintor argentino **Julio Vanzo** realiza en la galería Müller.



"CONTRALUZ", una de las obras que en la galería Van Riel expondrá próximamente la pintora **Antonia Ventura y Verazzi.**

PAUL HENREID, UN NOBLE QUE NO USA SU TITULO

(Continuación de la pág. 9)

zarán a pagar todo el daño que me han hecho!", musita entre dientes...

Cambio de tema, porque lo noto entristecido. Me cuenta que después de su primer éxito en Londres interpretó el papel de Alberto, el rey consorte en el drama "Victoria Regina"; y entonces lo contrataron para Nueva York. Haciendo el doctor Walter, en la obra "Vuelo al oeste", conquistó el aplauso de la crítica americana.

—A pesar del éxito, mis primeros días en América fueron dificultosísimos. Si no hubiera sido por Lisl...

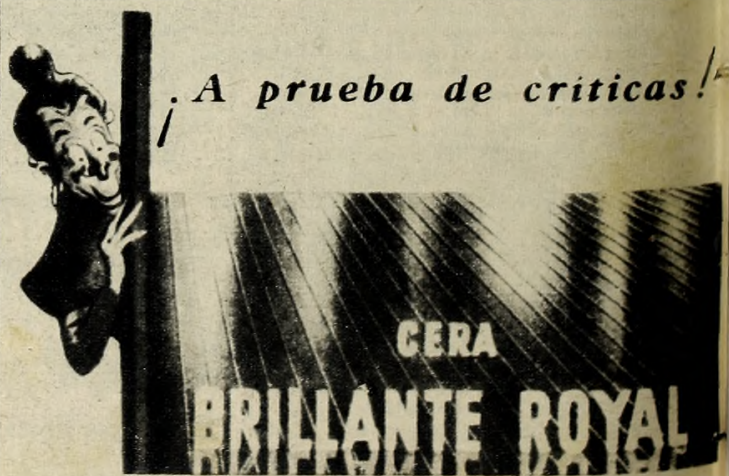
—¿Lisl? ¿Quién es Lisl? — le pregunto.

—Mi mujer. Fíjese usted, Paloma, que cuando llegué a Nueva York la conocí. El mismo caso que el mío: vienesa y refugiada. Nos casamos en seguida. Yo venía precedido de un nombre hecho en el teatro londinense y austríaco, y siendo así, a nadie se le ocurría que no tuviera dinero. Yo lo había gastado todo tratando de ayudar a mi familia, que había quedado en la zona de ocupación de los nazis... De manera que siguiendo aquello que en Nueva York es una religión: "Dime dónde vives y te diré quién eres", alquilamos un departamento en un hotel. ¡Treinta dólares diarios!... Decidí echar por tierra las apariencias y mudarme a un lugar más barato, ¡pero usted no conoce a Lisl! Se negó terminantemente, y dibujando figurines para casas de modas, encarriló nuestro presupuesto, hasta que mi situación pecuniaria mejoró.

¡Un barón que no usa su título y confiesa dificultades financieras! ¡Esto sí que es un milagro!

Son las tres de la tarde. Estamos tomando la quintta tacita de café. El restaurante ha quedado desierto. Corroboro aquello de que la sobremesa es algo que única-

¡*A prueba de críticas!*



mente los europeos y los sudamericanos conocen. En tren de recuerdos, Paul cuenta que su primera película en América fué "Juana de París", al lado de Michelle Morgan. Después, "El tren de medianoche". ¿Y después?... Sonríe, como recordando algo especial, y me dice:

—¿Después? "La extraña pasajera", con Bette Davis. Ahí conocí dos cosas: una gran actriz y una espléndida persona. Bette Davis es una de las mujeres más completas que he conocido.

No en vano recuerda Henreid con tanto cariño esa película. Para él significó el paso definitivo en Hollywood. El personaje que encarnó, un hombre sensitivo e inteligente que despierta a la vida a la atormentada Bette Davis, tuvo una inmensa repercusión en el mundo cinematográfico. Su forma de prender dos cigarrillos a la vez, uno para él, y otro para la mujer de sus sueños, se hizo famosa. Tanto, que Bob Hope, con su gran vis cómica, hizo una imitación de Paul, que fué realmente extraordinaria. El mismo Henreid se ríe a carcajadas cuando se lo recuerdo.

Y le llega el turno a "Casablanca", la película que batió récords en Warner Brothers. Henreid se deshace en elogios. ¿Ingrid? Una de las mejores actrices del mundo. ¿Boggart? Una personalidad física y un magnetismo difíciles de encontrar reunidos en un mismo actor. Pero a nosotros nos toca hacer el panegírico de Paul. Encarnando el papel de Laszlo, el patriota checo que lucha contra la invasión nazi, su labor es doblemente sobresaliente. En primer lugar por la interpretación; y en segundo, porque al lado de dos fuerzas como Bergman y Boggart, su papel, un poco extático de por sí, podría haber pasado inadvertido muy fácilmente. Y muy por el contrario, su presencia se hizo sentir con caracteres marcadísimos en la producción. Con lo que se confirma aquello de que no hay papeles chicos, sino interpretaciones chicas. Nuestro público pronto podrá juzgar la nueva versión de "Prisionero del deseo" ("Of human bondage"), la inolvidable obra de Somerset Maugham. En ella, tomando los papeles que inmortalizaron Bette Davis y el desaparecido Leslie Howard, actúan Eleanor Parker, una extraordinaria actriz, heredera de la escuela de Bette, y Henreid. Me imagino que el recuerdo de Howard debe haber jugado parte preponderante en el espíritu de Paul, mientras éste filmaba la película. Paul corrobora mi pensamiento:

—¡Constantemente pensé en él! Era un gran amigo y un magnífico actor. Me gustaría tanto poder haber hecho una buena interpretación, porque si bien es cierto que jamás intenté ni siquiera pensar en que podría igualarme a él, en cambio, siempre quise dar lo mejor de mí mismo como actor, en homenaje a su memoria.

Y si nos detenemos a pensar un poco, no sería nada difícil que la actuación de Henreid tuviera ciertos puntos de contacto con la de Leslie Howard. Actores ambos de una misma sensibilidad, de una parecida inteligencia, los resultados pueden ser de una misma calidad. Que sería lo mejor para él como intérprete y para todos nosotros como público.

Hay un pequeño piano en el restaurante. Vamos a él, y mientras yo toco los primeros compases de "Si tu vas a París", Paul dice la sentida letra: "Si tu vas a París; dis bon-jour aux amis, et dit leur que mou cœur est toujours fidèle"... Su voz, velada por los recuerdos, tiene tonalidades de inmensa nostalgia; su mirada, perdida y lejana, está viendo a su querida Europa. Apoyado con elegante desgaire en el piano, un cigarrillo en la mano, tiene una distinción innata. Hace bien en no usar su título. Es un aristócrata del pensamiento, y eso es lo fundamental...

Alguien dijo de él que era "un Charles Boyer un poco más alto". Efectivamente, sin parecerse en nada, tienen en común algo. Algo que no se puede explicar muy fácilmente, pero que tiene su origen en una sola palabra: Europa.

Son las cuatro de la tarde. Aún embargado por la emoción de sus recuerdos, Paul se ofrece a llevarme en su coche hasta el hotel. Tomamos Sunset Boulevard. Con la capota baja de su Cadillac viajamos en la luminosa y tibia tarde. Le pregunto si extraña mucho a su país:

—Sí, un poco. Un poco bastante. Pero los Estados Unidos me han deparado tantas satisfacciones, y vivo en un clima tal de libertad aquí, que no pienso abandonarlos, a menos que realmente tenga necesidad. Acaba de llegar mi madre, que ha pasado por todos los horrores de la guerra. Quiero que viva tranquila sus últimos años... Además, no se olvide usted de mis "dos estrellas".

Ante mi cara de sorpresa, aclara:

—Usted no las conoce, ¿verdad?... Pues aquí las tiene.

Y saca de su billetera dos fotografías. Dos rubiecitas preciosas, una de tres años y medio, la otra de cuatro meses. Mónica y Mimí María, las hijitas del actor, nacidas en Estados Unidos. Un verdadero lazo de unión con el país que tanto bien le ha deparado.

Llegamos al hotel. Me despido con real afecto. Parece que lo conozco desde hace mucho tiempo. Una amplia sonrisa se extiende por su rostro. Me besa la mano. "Au revoir, Paloma; au revoir." El auto parte veloz, su mano se agita en señal de saludo. Me quedo mirándolo... Si Paul ha conseguido en América una nueva patria, un hogar y el estrellato, ésta a su vez ha conquistado un espíritu finísimo y un gran talento. El trueque es perfecto. Y yo, por obra de las circunstancias y de los viajes, he conocido un hombre encantador, con un título que no le interesa y un cerebro privilegiado. Puedo decir que en Paul Henreid tengo un amigo más. Y de los mejores.





Peggy Sage

"HACE" MANOS DISTINGUIDAS

Los aristocráticos Esmaltes Peggy Sage, creados por la máxima autoridad en belleza para las manos, son expresión ultramoderna de distinción.

Elaborado con lacas importadas de los Estados Unidos.



AHORA $ 1.90

¡Vea los radiantes matices modernos Peggy Sage!

BROWN ORCHID VINTAGE
GINGER TEA - REGENCY
RED BANANA - DARK FIRE
VICTORIAN ROSE - TULIP

"Exija que su manicuración sea hecha con Esmalte Peggy Sage"

LAS CARCELES NORTEAMERICANAS EN LA REALIDAD Y EN EL CINE

Por ADRIANO AMESPIL

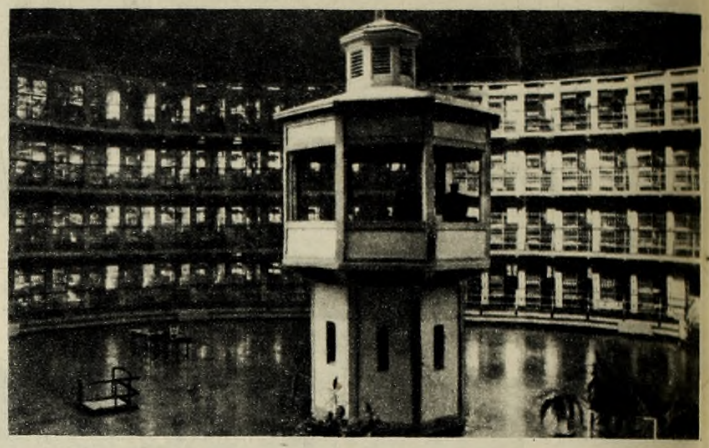
PERIODICAMENTE, el telégrafo informa sobre las rebeliones y fugas colectivas espectaculares que se producen en algunas cárceles de los Estados Unidos. Otras veces, también es verdad, encontramos descripciones que se diría humorísticas, de la regalada existencia que en los establecimientos carcelarios de la nación norteña llevan los más famosos bandidos, con lujos propios de los más suntuosos hoteles, comodidades sibaríticas y una libertad de acción que convierte a tales penales en envidiables casas de reposo.

El cinematógrafo, por otra parte, con tonos espectaculares, en varias oportunidades, nos ha mostrado la vida de millares de actores convertidos en penados, con sus dramas, rebeldías e ilusiones, recluídos en una cárcel que bien podríamos denominar "fotogénica". Interesantes traslados de los pacíficos ciudadanos al interior de escenarios vastísimos para que sigan imaginativamente, desde luego, las alternativas del personaje principal, que, también, ha de ser el pistolero redimido y apolíneo, o el gangster hercúleo... y con toda la simpatía de los populares actores de carácter.

QUE hay de realidad en todo esto? ¿Hasta dónde llega la leyenda de la regalada existencia de los reclusos? ¿Qué magnitud tienen las rebeliones que la prensa y el cine adoptan y adaptan otorgándoles características grandiosas?

Lo uno y lo otro. Está Alcatraz y... la batalla de Alcatraz. Allí, no hace muchas semanas, un grupo de presidiarios se levantó en armas. ¡Y qué armas! Pistolas de las más modernas, ametralladoras, morteros, lanzaminas, "bazukas"... Por espacio de cuarenta y ocho horas fueron dueños de un sector del establecimiento. Hubo que apelar a las fuerzas del ejército. Acudieron marinos, veteranos de guerra, y sus jefes declararon que la de Alcatraz bien se pudo comparar a las más reñidas acciones de Bougainville y Guam. Nada faltó en la tremenda batalla y, necesariamente, estuvieron en ella los operadores cinematográficos que, meses antes, habían sido temerarios cronistas de guerra. De las dramáticas incidencias se tomó buena y minuciosa nota en millares de metros de película, y el resultado ha sido que ya, para su cabal aprovechamiento, varias empresas cinematográficas anuncian films de aquellos memorables episodios, y que resultarán copia fiel, esta vez, de la realidad actual.

Pero hay gente en los Estados Unidos que protesta y se resiste a aceptar este género de espectáculos. Lo consideran pernicioso, precisamente, para la cabal valoración del régimen penal en un país que cuenta con cárceles modelo, y argumentan, no sin razón, que el hecho de producirse rebeliones, fugas o... excesos de confort en una que otra cárcel y cada tanto, nada implica donde abundan los establecimientos carcelarios modelo.

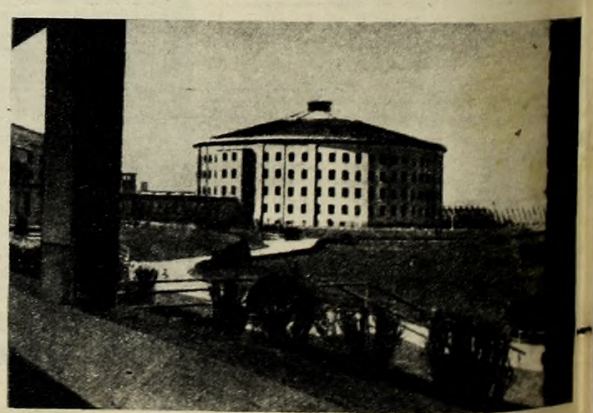


Interior de la Cárcel Circular de Joliet (Illinois), que el cine ha divulgado tantas veces y en donde los gangsters de Chicago hallan cómodo alojamiento.

Y sacan a relucir el que, en efecto, es un motivo de orgullo. La "Big House" de Joliet, en el estado de Illinois, una obra maestra en la cual los arquitectos han colaborado con los penalistas y, necesariamente, con los ingenieros militares. Antiséptica, automática, verdadero mecanismo de hierro, acero y cemento, la penitenciaría de Joliet es todo un modelo. Una gigantesca colmena de cuatro pisos de alto, con galerías circulares a las que dan las vidrieras y las rejas, permitiendo que los guardianes, que se encuentran instalados en una casamata invulnerable y en el centro mismo del recinto, mantengan la más rigurosa y total vigilancia de los movimientos de los habitantes de cada celda.

Tres mil habitantes, de los cuales 442 están por vida entera y donde figuran, además, 52 recomendables caballeros sobre cada uno de los cuales se amontonan condenas por 199 años, habitan en Joliet. Hay mucho rigor en la casa. Mas la moderna tendencia de convertir a los penales en lugares de reeducación y no de castigo vindicativo, proporciona a los penados muchas ventajas que, naturalmente, en otros países se tomarían como lujos y hasta sibaritismos. En Joliet hay escuela y se dictan cursos de perfeccionamiento; conjuntamente con los talleres, están los campos deportivos; con la capilla, cuya capacidad es de dos mil personas, está también la sala de actos públicos y el cinematógrafo; al lado del consultorio odontológico se halla el puesto para la venta de ice-cream. Además, en cada celda hay aparatos de radiotelefonía y fonógrafos, y hasta en las de los que lo prefieren, máquinas de escribir o instrumentos musicales. Lujos, se dirá, en efecto; comodidades que no se suelen encontrar en las cárceles. Pero lo uno no implica lo otro y los penalistas, psiquiatras y demás personal especializado, cumplen también su misión y se esfuerzan para restituir a la colectividad la mayor cantidad de aquellos hombres transformados.

TODO ello sin perjuicio de que a los ojos de un visitante superficial tales detalles puedan resultar lujos y sibaritismo. Que es, en efecto, lo mismo que aconteció entre nosotros cuando en la Penitenciaría Nacional, el doctor Ingenieros creó el Instituto de Criminología y el director Ballvé organizó un sistema de reclusión más humano, con propósitos de regeneración, por medio de talleres y escuelas. Y que, salvo las críticas y algunas fugas, ha dado óptimos resultados.



Cárcel Circular de Joliet en Illinois, Estados Unidos.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

SI; lo dijo una gran mujer, madame de Maintenon: "La grandeza de una mujer se mide por la envidia que despierta." Muchos años separan este pensamiento de la vida actual de la mujer; es evidente que los sentimientos cambian, como cambian las costumbres.

Lo dijo

No es menester ser grande para causar envidia; también las que somos pequeña cosa somos perseguidas por la guerra de la envidia. Es una guerra con cara amable y palabra tierna; pero en el fondo es la guerra silenciosa del mal lanzado en la sombra; de la calumnia, de la improvisación del chisme y del papel; sí, del papel anónimo, ése que escribe la mano cobarde y que nadie dejó de recibir si tuvo una migaja de amor, de gloria, de paz o de bienestar.

En el siglo pasado, el amor honesto despreciaba al amor deshonesto; en la actualidad, es todo lo contrario . .

Las acciones, las costumbres y los sentimientos se han dado vuelta.

Cuando se habla mal de una mujer, no falta la joven que tiene la curiosidad y el deseo de ponerse en el caso de la censura y de la crítica.

No; no es la grandeza de una mujer la que provoca la envidia: es, a veces, la pequeñez y la insignificancia la que también la causa y la desarrolla.

•

PREFIERO, sí, ser Cristo que ser Judas. Prefiero recibir la injuria, que arrojarla al rostro amigo; prefiero el bofetón, que marcar el rostro amado con la bravura o la injusticia de la mano levantada.

Prefiero

Prefiero ser víctima que victimaria. Más vale recoger deslealtad que convertirse en desleal.

Ser víctima es tener en el corazón la tristeza gris de la injusticia. Ser victimaria parece, en el primer instante, que se es triunfadora.

Pero solamente parece; luego de la acción, la reacción trae el amargo sabor a los labios y la molestia en el ánimo. ¿Cómo lograr la excusa? ¿Cómo borrar la acción? Ni la excusa otorgada borró jamás acción alguna.

Caigan sobre nosotras la ingratitud, la traición, la deslealtad, pero no seamos, mujer amiga, ni tú, que me lees, ni yo, que para ti escribo, no seamos, digo, Judas, porque siempre fué malo el que levantó la mano, y manso y bueno el que recibió el golpe y lo soportó con paciencia.

•

¿VERDAD que la suerte es una negación frente a nuestros deseos? Todos vamos viviendo en procuras, o en anhelo de algo indefinido que quisiéramos poseer y que no logramos.

Negación

Nadie está plena de satisfacción; nadie logró su ambición.

El destino nos cambió siempre. Quisimos ser tal o cual cosa, y fuimos lo contrario.

Por eso, tal vez, flota siempre en nuestra alma algo vago: un deseo, al cual no podemos o no sabemos darle forma; pero es algo que nos falta, que en ocasiones nos produce una tristeza inexplicable, una tristeza que no tiene localización ni explicación.

Ni mismo aquella mujer que más obedeció a sus caprichos; ni mismo la más colmada dejó de sentir ese vago e incierto vacío en el alma de algo que no pudo el alma captar; de algo que nunca llegó a ella, aunque no sepamos explicarnos qué fué aquello que nunca logramos poseer.

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	CAPITAL E INTERIOR	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMAS PAISES
1 año (52 números)	$ m/n. 18.—	$ m/n. 20.—	$ m/n. 30.—
6 meses (26 „)	„ „ 9.—	„ „ 10.—	„ „ 16.—

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655

Unión Telf. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah"

El brillo atrae...
pero lo que distingue
es el *PERFUME...*



Luzca el atractivo de una cabellera brillante y bien peinada, pero con la distinción que otorga uno de estos aristocráticos perfumes:

LOCION COLONIA,
LAVANDA INGLESA,
RUSSE
ROYAL BRIAR

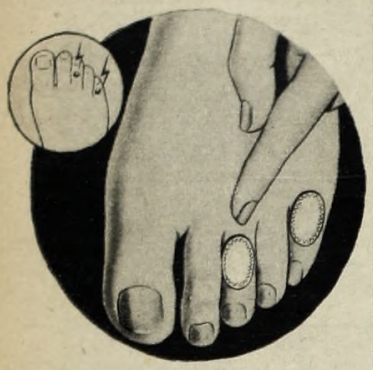
Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

ABT-8

CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.50

Hechos en 4 tamaños para Callos
„ *Callosidades plantares*
„ *Juanetes*
„ *Ojos de Gallo*



Zino-pads Dr Scholl

LOS HUEVOS ¡son más ricos!



con SAVORA



REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PRACTIQUE CARTEO

El factor tiempo, en lo que concierne al carteo, tiene en bridge una importancia tal que muchas manos simples se pierden por no tenerlo en cuenta.

Ante todo, vamos a aclarar a qué se llama "tiempo", en el carteo de una mano de bridge.

Podríamos definirlo de varias maneras: sin embargo, creo que la que nos dará una idea más clara del mismo es la siguiente:

"Tiempo" *consiste en no permitir la entrada* (cuando esté a nuestro alcance el evitarlo) *de un jugador, en un momento del carteo, que nos pueda perjudicar.*

En otras palabras: es realizar una jugada en el "momento preciso".

Y en términos más categóricos, realizar una jugada *pasiva*, cuando es necesario hacer una *activa*.

Con ejemplos por demás sencillos veremos, sin ninguna dificultad, la importancia del tiempo en el carteo de una mano.

	♠ J x ♡ Q x ◇ A R x x ♣ A J 10 x x	
♠ Q x x ♡ A 9 8 7 ◇ 10 x x x ♣ x x	N O E S	♠ A R x x ♡ 10 x x x ◇ Q x x ♣ x x
	♠ 10 9 x x ♡ R J x ◇ J 8 ♣ R Q x x	

Con estas manos Norte y Sur declararon tres sin triunfos, cuyo carteo correspondió a Sur y la salida de Oeste fué la cuarta carta de diamante.

El tiempo en esta mano juzga un papel importantísimo: ante esa salida no se puede negar que es tentador venir a la jota de Sur. Sin embargo, es sumamente peligroso que entre Este, pues nos abriría el palo pique, y entonces el contrario haría 1 diamante, 3 piques y el As de corazón: una multa.

En cambio, no interesa quien tenga la dama de diamante, tomando con el Rey o el As de diamante, ya que nosotros jugaríamos inmediatamente corazón, que con dos bazas en diamante y dos corazones sumados a los cinco tréboles, nos darían las nueve necesarias.

Por otra parte, jugando en esta forma, el adversario no puede hacer más de 3 piques y 1 corazón. Otra mano:

	♠ A Q x ♡ x x ◇ A Q J x x x ♣ x x	
♠ x x x x x ♡ R 10 9 x ◇ x x ♣ Q x	N O E S	♠ R x ♡ Q J x x ◇ R x ♣ J 10 x x x
	♠ J 10 x ♡ A x x ◇ 10 9 x ♣ A R x x	

También en esta mano el contrato era de tres sin triunfos, y el declarante Sur. La salida, cuarta carta de pique.

Su jugada es As de pique; es otra de "tiempo"; de no hacerlo, usted puede perder la mano, si el contrario, cuando toma, ataca al corazón.

Y por último, veamos la siguiente mano:

	♠ A x x ♡ x x ◇ J x x ♣ A J 10 x x	
♠ R x x x ♡ A 10 9 x ◇ x x x ♣ x x	N O E S	♠ x x x ♡ Q J x x ◇ x x x ♣ Q x x
	♠ Q J 10 ♡ R x x ◇ A R Q x ♣ R 9 x	

En esta mano el peligro consiste en que Este tome la mano y atraviese el corazón; luego hay que tomar con el As de pique y hacer finesse a la dama de trébol, jugando el valet de la mesa y dejar correr, pues si Oeste toma la mano, no corremos ningún peligro.

En el caso de que Oeste tuviera la dama de trébol y Este el rey de pique, y al tomar Oeste juegara pique, ya es difícil que Este abra un nuevo palo, y lo más probable es que vuelva pique.

En cambio, de tomar la mano en la primera jugada, no habría duda que inmediatamente jugaría dama de corazón, frustrando el contrato (esto, desde luego, como dije, haciendo un ligero cambio de la mano que está dentro de lo posible) que el jugador evita haciendo su exacta jugada de tiempo.

NUEVA

CREMA ANTISUDORAL DE DOBLE ACCION



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

Un Antisudoral de Doble Acción



TRAJE de NOVIA

ALQUILO o VENDO, ocasión, MODELOS de modistos famosos. Gran categoría.

LIBERTAD 1071

¡QUÉ GRACIA!... con una cocina eléctrica, yo también hago ricos postres!



HEROES Y MARTIRES DE LA CIENCIA

El llanto de Luis Pasteur

Por ALEJANDRO LEMOS

UN chiquillo de apenas nueve años de edad se mezcló al grupo de gente estacionado a la puerta de la herrería de Arbois. Traía el bolsillo lleno de lápices y bajo el brazo varios papeles con dibujos. Venía de una excursión por el río, y en sus orillas había dado libertad a una de sus más firmes vocaciones: la pintura. De regreso al hogar, atrajo su atención el revuelo producido frente a la herrería, y fué a indagar lo sucedido. Ni bien se acercó, sintió ayes de dolor, y luego vió a un hombre retorcerse mientras se le aplicaba en una herida abierta en la pierna la punta de un hierro al rojo. "Lo mordió un perro rabioso", decían. El chiquilín no pudo resistir el espectáculo y se alejó llorando.

Quien sufría tal impresión ante la escena era Luis Pasteur, hijo de un humilde curtidor, que hasta los veinte años de edad siguió normalmente los cursos en diversos establecimientos de enseñanza sin destacarse especialmente en nada y prefiriendo, por sobre todas las cosas, sin ser tampoco hábil en la materia, el dibujo y la pintura. Un hombre mediocre, en fin.

Graduado bachiller, pasó a la Sorbona, y fué entonces cuando, asistiendo a las clases del profesor J. B. Dumas, despertóse su interés por la química. La palabra luminosa y los conceptos precisos del gran catedrático abrieron nuevos mundos al espíritu de Pasteur. Allí queda sellado el destino de una de las etapas más fundamentales de la ciencia. El joven químico se dedica a su materia, lo absorben totalmente las experiencias y estudios. Desde ese instante no tiene tiempo para otra cosa que para realizar investigaciones y para estudiar. Levanta la cabeza de su mesa de trabajo para decir al mundo: "Los microbios: he ahí el más terrible enemigo de la humanidad". Su existencia pasa a ser entonces una lucha permanente; polémicas, controversias, pruebas en público, discusiones académicas. Llega hasta interrumpir una clase en la universidad para enrostrar al disertante sus errores fundamentales. Nada lo detiene. Y ve imponerse sus teorías paulatina pero firmemente.

Su casamiento es un caso extraordinario. Es inexplicable cómo hizo tiempo para dar cabida al amor en su vida. "No tengo nada que pueda hacerme agradable a los ojos de una mujer", le dice a la que ha de ser su esposa. Pero de inmediato le propone casamiento. Ella acepta para convertirse en una colaboradora abnegada. Lo dice esta carta a su hija: "Tu padre se pasa absorto en sus pensamientos. Habla poco, duerme poco, se levanta al amanecer. En fin, vive como ha vivido desde que nos casamos, hace hoy treinta y cinco años". Los pocos instantes que Pasteur conversa con su esposa los usa, por lo general, para dictarle apuntes de sus trabajos. Pero esa compañera leal entiende la obra de su esposo y lo secunda admirablemente.

Luis Pasteur es ya un hombre científicamente admirado. No sólo triunfó su tesis sobre los bacilos, sino que inicia también la era de las vacunas, descubriendo la que previene el cólera en las aves; y las del ántrax. Los pocos incrédulos que aún discuten su genio caen estrepitosamente en estas últimas experiencias y revelaciones de la vacuna. Pasteur es un profesor venerado. Un héroe ya, puesto que cuando más arduos eran sus estudios y sus luchas, sufre una hemorragia cerebral que lo coloca al borde de la muerte. Se repone; queda afectado con una parálisis parcial. Pero para él nada ha pasado. Retorna al trabajo, indiferente a todo, salvo a sus investigaciones. Elogiado, venerado, su nombre se conoce ya en los cuatro puntos cardinales. ¿Puede pedir más? Es ya uno de los más grandes benefactores de la humanidad. Así se lo cataloga. ¿No debe, pues, dar ya descanso a su cuerpo castigado?

No. En absoluto. Hay algo en el recuerdo de Luis Pasteur que lo atormenta desde hace muchísimos años. Los ayes de dolor escuchados en la puerta de una herrería y su llanto de niño emocionado. La hidrofobia puede y tiene que ser un mal curable. Hay que enfrentarse a ella. Sacude de sus hombros la tentación del mundo, se olvida del descanso y de la gloria, y se rodea de canes babosos, aullantes, animales que llevan la muerte en sus colmillos al menor descuido. Nada importa. En su interior aún está llorando, apenado, el chiquilín de nueve años. En sus manos, la experiencia de decenios moldea la ciencia. Ideal conjunción que ha de llevarlo al triunfo.

Harto conocidos son los pasajes de la lucha de Pasteur contra la hidrofobia. El libro, el cine y la radio lo han difundido. Desde su momento inicial hasta la llegada de esa madre que entrega a Luis Pasteur su hijo atacado del mal. "¡Sálvelo!" Es el primer experimento en un ser humano. El niño, José Meister, se salva. De Rusia llegan diecinueve campesinos que sólo saben decir en francés "Pasteur..., Pasteur..." Los ha mordido un lobo hidrófobo. Y vienen a París sabiendo sólo esa palabra. Y llegan hasta el sabio. Se salvaron dieciséis. El zar condecoró a Pasteur con la cruz de brillantes de Santa Ana y le envió cien mil francos. Cuando el sabio cumple setenta años, se le entrega una medalla en el paraninfo de la Sorbona. Entra del brazo del presidente de la República. El mundo entero reverencia al genio.

Pero todo ello, sin duda, es de relativo valor para Luis Pasteur, puesto que la gloria estaba ya en sus manos en mitad de su labor, casi en plena juventud. Pero no era lo que buscaba. Quería, por sobre todas las cosas, calmar esa angustia que un día, siendo niño, se grabó para siempre en su corazón y le indicó un sendero. Para recorrerlo tardó toda una vida.

Sopa de QUAKER
Cena Liviana y Nutritiva



Las personas de edad prefieren cenas livianas y fáciles de digerir, que no molesten el descanso reparador. Millones de personas toman Quaker con leche o sopas de Quaker, que les asegura energía extra y digestión placentera.

Quaker Oats se prepara con avena seleccionada y conserva íntegras todas las virtudes del cereal natural: vitaminas, carbohidratos y sales minerales, tan necesarias para el buen equilibrio de la salud. Sus hojuelas blancas, tiernas, puras, se cuecen en sólo tres minutos. Se prepara rápidamente de mil maneras distintas. Hasta en nutritivos bizcochos que son deliciosos. Cada envase lleva las recetas. Compre hoy mismo un paquete!



QUAKER OATS

VIGORIZANTE - DELICIOSO - ECONÓMICO



Unicos distribuidores: "VICDENI", RIGLOS 150



Para sentirse
3 ★ VECES bien
ayúdese con la
TRIPLE ACCION

DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

★1 LAXANTE - Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

★2 ANTIÁCIDA - Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

★3 DESINTOXICANTE - Depura el organismo librándolo de toxinas perjudiciales.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
Buena desde el nietito al abuelito

TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA

50 REFERENCIAS SOBRE EL ATOMO

(Continuación de la pág. 7)

arrojada sobre Hiroshima destruyó o averió 78.000 casas, pero no dejó traza alguna de radioactividad."

VEINTISIETE. La controversia se generalizó. Pero a la postre, se reveló que, en efecto, la radioactividad era una secuela natural del estallido de la bomba y que sus efectos podían ser peligrosos.

VEINTIOCHO. Terminada la guerra, empezó a debatirse más abiertamente el problema relativo al "secreto atómico". Se declaró que los pormenores de la bomba estaban en poder de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Canadá. Pero luego se supo que sólo Estados Unidos poseían el secreto completo.

VEINTINUEVE. Los espías internacionales pusieron en juego sus más sutiles recursos, y en Canadá se descubrió una vasta organización con ramificaciones desconcertantes, que logró apoderarse de algunos detalles de la bomba.

TREINTA. Esto provocó gran revuelo. Y para evitar mayores males, se inició una campaña contraria al uso de la bomba.

TREINTA Y UNO. En la actualidad existe una comisión de control cuyas deliberaciones no han conducido aun a nada concreto.

TREINTA Y DOS. Los experimentos realizados recientemente en Bikini han llevado a conclusiones contradictorias.

TREINTA Y TRES. Por una parte se magnifica el terrible poder de la bomba. Por la otra se le disminuye.

TREINTA Y CUATRO. Los animales de experimentación que sobrevivieron a la prueba no sufrieron el menor daño ni acusaron rastros de radioactividad — sostienen unos.

TREINTA Y CINCO. Los pobres animales quedaron con lesiones internas tan graves, que no sobrevivirán mucho — sostienen otros.

TREINTA Y SEIS. Lo positivamente cierto es que la bomba aérea fué más eficaz que la bomba submarina, aun cuando las dos causaron increíbles destrozos en más de setenta naves de guerra de todos los tipos.

TREINTA Y SIETE. En lo que atañe a la utilización pacífica de la energía atómica, mucho se dice y se prevé, pero todo es hasta ahora puramente teoría.

TREINTA Y OCHO. El 17 de septiembre de 1945, es decir, hace un año, un despacho de la U. P. afirmaba que más de 5.000 nuevos productos y métodos que afectan todos los aspectos de la vida, tiene ahora a su disposición la industria como consecuencia de los trabajos realizados en los Estados Unidos con el patrocinio del gobierno, en relación con la energía atómica.

(Concluye en la pág. 79)

ACEITE PURO DE OLIVA



100x100 DE OLIVA
EXPONENTE DE
INMEJORABLE CALIDAD
JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

PARA ELIMINAR EL VELLO
de los brazos y piernas



Nuevo descubrimiento. Reemplaza a la máquina de afeitar.

Nada de recrecimiento tosco.

La máquina de afeitar corta el vello al ras de la piel, dejando desagradables rastros de pelo duro, que crece de nuevo más rápido que nunca. Ahora, merced a un sorprendente descubrimiento, el vello puede ser disuelto debajo de la superficie de la piel. Nada de rastros feos; nada de recrecimiento áspero. Pruebe esta exquisita crema delicadamente perfumada, de venta en todas partes bajo la marca registrada "VELOX". Extiéndala simplemente sobre la piel, lávese, y el vello habrá desaparecido. El cutis queda liso y suave como el terciopelo. Con el "VELOX" terminará para siempre con las molestias del vello superfluo. Garantizamos resultados satisfactorios, o si no, el dinero le será devuelto. En todas las Farmacias y Perfumerías, $ 1.90.

¿SE SIENTE CAIDA?

¿La cama no la descansa? ¿Está triste, perezosa?

Vigile su organismo

La deficiente eliminación de las toxinas puede provocar su malestar porque no expulsan la totalidad de los residuos. Ud. puede mejorar su dolencia reforzando su organismo con aquellas sales minerales que estimulan y facilitan la eliminación de toxinas.
Tome diariamente una pequeña dosis de Sales Kruschen. Kruschen contiene seis sales minerales distintas y todas ellas contribuyen a tonificar sus órganos ayudándolos a eliminar los residuos. Kruschen no contiene drogas, estimula el funcionamiento correcto de sus órganos.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

ACTUALIDADES



ALMUERZO DE CAMARADERIA

Con motivo del cierre de la Reunión de Ventas efectuada por la casa Del Valle Ltda., fué servido un almuerzo de camaradería, al que asistieron directores, jefes, vendedores y viajantes de esa firma comercial. En la fotografía aparecen parte de los asistentes al mismo.

UN LIBRO UTIL

Señora **Luisa Madero de Martínez de Hoz,** que bajo el signo de la Editorial Albatros acaba de publicar un voluminoso tratado titulado "El gusto de cocinar". Dedicado "a las amas de casa para ayudarlas a resolver el difícil problema diario de la selección de los menús", contiene este libro más de mil recetas, algunas de ellas historiadas, y todas probadas en nuestros hogares tradicionales. Otras referencias, como el origen de la torta de bodas o el contenido vitamínico de los alimentos, convierten esta obra en un auxiliar valiosísimo para el objeto a que se la destina.





VIAJE COMERCIAL

Jaime Cabouli, destacado dirigente de la Guaranteed Pictures en la Argentina, quien acaba de regresar al país, luego de recorrer durante un año y medio la América latina en viaje de estudios y de negocios.



CONCIERTO

Laureano Rodríguez, que acaba de ofrecer dos conciertos de órgano en el templo de Nuestra Señora del Carmelo, bajo los auspicios del Círculo de Becados de la Comisión Nacional de Cultura.



CLASES SOBRE AMERICA

Eduardo F. Sánchez Zinny, que acaba de dictar tres clases en el Colegio Libre de Estudios Superiores sobre problemas de América, figurando entre ellas "América y el hombre" y "América y Europa"



El hoyo 19 por San Pedro



Excepcional coincidencia se registró en el Hurlingham Club. Kenneth R. Gordon Davis y su señora, Ida Brown, se adjudicaron en un mismo día los campeonatos de golf del mencionado club. Gordon Davis se adjudicó también, esta temporada, el título máximo del Jockey Club.

MATRIMONIO FELIZ

¿Puede caber mayor felicidad en un matrimonio golfista que ostentar los dos cónyuges el título de campeón? Esto que parece un milagro se ha realizado en los links del Hurlingham, y por una de esas casualidades los dos obtuvieron tan merecido honor el mismo día y la misma tarde. Kenneth R. Gordon Davis y su muy simpática y bella esposa, Ida Brown, son los héroes de esta "faena", por lo que han sido "víctimas" de infinidad de felicitaciones. No es la primera vez que ellos han obtenido triunfos de significación en nuestro deporte, pero eso de ser los dos al mismo tiempo campeones, y del mismo club, era una hazaña que aún no se había registrado en los anales del golf argentino.

Tratándose de "milagritos", es justo que el santo golfista registre esta "performance", teniendo la satisfacción de ver por primera vez que la paz reinará en el hogar de unos golfistas.

NUESTROS COMENTARIOS SE LEEN EN EL EXTRANJERO

La sección "El Hoyo 19", de la revista EL HOGAR, como nuestro anuario de golf "Palihué", también se lee en Londres, Madrid y México. Más de una vez hemos recibido chimentos y cartas de Europa. Los golfistas de habla española, o que por alguna circunstancia han estado en Buenos Aires, no pierden el interés por nuestras cosas.

S. E. el duque de Alba, que fué embajador de España en Londres, cuando apareció su silueta en "Personalidades del golf" nos envió la simpática carta, que reproducimos en nuestro número anterior.

También hemos recibido una carta del actual campeón de Francia, Henry Cotton, que, además de ser dos veces campeón en el Open de Gran Bretaña, es un excelente escritor, y sus artículos se reproducen en varias revistas londinenses; en sus líneas nos felicita por el primer anuario de golf "Palihué". Don Roberto Núñez y Domínguez, director de "Revistas y Revistas" de la ciudad de México, no sólo ha querido recordar a un amigo y colaborador de su revista, sino que nos ha hecho el honor de reproducir algunos de los artículos aparecidos en esta sección, que ya ha cumplido sus ocho años de existencia.



NUEVAMENTE CAMPEONA

Adriana Cabanne, que retuvo el título de campeona al adjudicarse brillantemente el campeonato de damas del Jockey Club.



SE DESTACO

María Luisa Seitún, ganadora del campeonato interno del Hindú G. C., título que se adjudicó al derrotar a Ana María Pegasano, campeona de los años 1942, 1943 y 1945.

UNA CURIOSIDAD

HA llegado de los Estados Unidos, por vía aérea, un conocido golfista, que en nuestro ambiente es muy popular, pues lo contamos como un Mecenas del golf argentino. Se trata de Manuel Masllorens. Según nos hemos podido informar, el conocido industrial no ha perdido el tiempo en la América del Norte, pues como buen "golfómano" concurrió a las canchas de golf. No sabemos si su golf fué brillante o no, pero sí podemos decir que — según Masllorens — el golf vuelve a tomar gran incremento en esa gran nación del Norte (donde sabemos que existen 6.000 canchas y 12.000.000 de jugadores), y que es tal el entusiasmo, que las casas de venta de implementos de golf se ven asediadas por pedidos de palos y de pelotas. Y como una paradoja, en el país del golf los golfistas pasan una gran crisis de pelotitas y de palos, al punto de que las fábricas entregan un "set" a cada una de ellas, y ya a las nueve de la mañana la bolsa se ha vendido. Y para los que se quejan aquí de la falta de esferitas blancas, dice Masllorens que en los Estados Unidos el que posee una caja de pelotitas es todo un potentado. Como es natural, Masllorens no pudo comprar él tampoco un "set" de palos; pero se ha traído una novedad, más bien dicho, una curiosidad. Se trata de un palo al que se puede mover la cabeza, dándole cierta inclinación, la que está enumerada y se convierte desde el hierro Nº 1 al putter. Con este implemento, el golfista puede salir a la cancha con ese solo palo y jugarse la vuelta sin necesidad de bolsa ni de caddie.



Manuel Masllorens desciende del avión en que regresó al país, de los Estados Unidos, trayendo un solo palo de golf.

GRAN PREMIO OLIVOS



Ricardo Jurado, Adriano Zappa y Raúl D. Spinetto, ganadores de las tres categorías con 301, 297 y 285, respectivamente, en el Gran Premio Olivos G. C., disputado recientemente con extraordinario éxito.

SAMPIEDRITAS

- **Los lectores de libros de golf deben recordar: "De lo buono, poco; ma questo poco, abondante".**
- **Aquel otro jugador era tan pulcro, simétrico y atildado en el vestir, que cuando aparecía en el tee de salida parecía la estatua del método y del orden.**
- **Y aquel esposo golfista, que después de haber discutido mucho sobre el golf, dormía ya, vuelta la espalda a la espalda de su mujer, formando así la figura del águila austríaca de dos cabezas. Sólo en el sueño los golfistas callan.**
- **Muchos golfistas se "comen" los libros técnicos de golf. No es que yo renuncie precisamente a comerme uno de estos ejemplares para mejorar mi handicap. Casi todos los literatos escriben para comer, y en último término, más lógico sería que un cronista de golf se devorara un libro de cocina.**
- **Era aquel golfista de cara redonda, pacífica y amable, que dejaba traslucir el sosiego de su alma y la poca importancia que daba a sus puntajes abultados.**
- **La popularidad de una campeona es efímera: "Tout rose, il a vécu ce qui vivent les roses — l'espace d'un matin..."**



Whisky Escocés

DEWAR

ETIQUETA BLANCA

Calidad Invariable

ACTUALIDADES



CONGRESO INTERAMERICANO

El doctor **Raúl Bueno,** que acaba de partir hacia Río de Janeiro, presidiendo la delegación del hospital Rawson al Congreso Interamericano de Medicina.



DISERTACION

Bernard Marcel Porto, durante su disertación sobre "Función y acción de los teatros independientes", pronunciada en el Ateneo Ibero Americano.



CONFERENCIA

El señor **Bernardo González Arrili** pronunciando su conferencia al inaugurar la cátedra rivadaviana en el Colegio Libre de Segunda Enseñanza.

DEMOSTRACION

Doctor **Roberto A. Day,** a quien acaba de ser entregada una medalla de oro y diploma de honor por su actuación en la Escuela de Bioquímica y Farmacia de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires. Con ese motivo, sus amigos, colegas y compañeros le ofrecieron un vino de honor.



ENLACE EN PARANA



Tuvo lugar últimamente en la iglesia Catedral la consagración del enlace de **Sara Esther Parera Díaz de Vivar** con el doctor **Rodolfo F. Iriondo.** En la fotografía aparecen los desposados saliendo del templo.

Fotos Almeida



Parte de los familiares y amistades que asistieron a la consagración de dicho enlace.

CASTAÑUELAS

ELECTRIZANTE
COMO UN ALEGRE
REPIQUETEO

Nuevo tono Cutex para el día.





SARAO

PROFUNDO
Y LUMINOSO
COMO UN CIELO
ESTRELLADO

Nuevo tono Cutex para la noche.

La más completa gama de colores (18 tonos en total) forman la colorida línea del Nuevo Esmalte Cutex. ¡Uselos! ¡Son... divinos!

La última palabra en "colores"

NUEVO ESMALTE CUTEX

fabricado con preciosas lacas importadas de los EE. UU.

NUEVA FORMULA

NUEVOS COLORES - NUEVO ENVASE



El tesoro de mamá!

Ese tesoro, señora, sabemos que usted lo cuida con todo el cariño que saben prodigar las madres.

¿Qué puede hacer para aumentar el confort de su bebé? Posiblemente el roce de los pañales húmedos le produce molestias que a menudo interrumpen su descanso. Una ligera aplicación de **Crema Pimpollo** donde sea necesario para evitar dicho inconveniente, contribuirá al bienestar de su bebé.

La **Crema Pimpollo** se extiende fácilmente y protege la piel del bebé del efecto irritante de la orina en los pañales. Empléese después del baño y, si es necesario, al cambiar los pañales.



Crema Pimpollo

PARA EL TOCADOR DEL BEBÉ

PRECIO $ 1.80

UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS DE WITT



IMPORTADO DE INGLATERRA

Adorable, Hermosa
LAVENDER

Tan fresca como el beso de la brisa en su mejilla... regocijante como el galopar hacia el horizonte azulado... nunca ha habido un perfume que infunda tanta confianza como Lavender Yardley. Y hay un destello en los ojos de su acompañante, que atestigua que él encuentra la elección de su perfume tan encantadora como todo su ser.



Yardley
de Londres

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay:
Murray, Lea & Cía. Rivadavia 1142, Bs. As.

Estas y todas las otras Preparaciones Yardley las encontrará en las mejores farmacias y perfumerías, en todas partes del mundo.

YARDLEY 33 OLD BOND STREET-LONDRES

NOTAS Y-

ADOPCION

"¡Qué oportuno! Los telegramas de Estados Unidos recién comunican el fallecimiento de un señor que había adoptado a 34 huérfanos de guerra, y aquí, en la primera página de El Hogar, encuentro este hermoso artículo del doctor Jorge Eduardo Coll, contestando a la pregunta de un lector sobre la falta de una ley de adopción de menores en la Argentina." "¡Y cuánto se habló de eso cuando el terremoto de San Juan!" "¿Te acuerdas? En la pregunta del lector de El Hogar dice que el mundo que viene es el de los niños sin padre; que así lo vimos cuando ese terremoto, y que ahora, con tantos huérfanos de guerra..., ¡figúrate!" "¿Y dice que ese señor norteamericano había adoptado 34?" "Sí; era un anciano soltero, de 84 años, ex ministro de Justicia con Mr. Wilson, y antiguo miembro de la Suprema Corte; los adoptados son niñas y niños británicos sobrevivientes de los bombardeos." "¡Qué admirable ejemplo! ¿Por qué no tenemos aquí ley de adopción?" "Es lo que cualquiera se pregunta, leyendo el artículo del doctor Coll. ¡Me digo que los que hacen las leyes también se lo habrán preguntado!"



MUY MERITORIOS

Cuando los maestros de la Obra de la Conservación de la Fe se presentaron para solicitar mejoras al Consejo Nacional de Educación, miles de padres de familia, de ex alumnos, de simpatizantes de dicha institución, los acompañaron con sus votos. En efecto, era muy justo el pedido de esos doscientos maestros: la equiparación de su sueldo con el de los de las escuelas primarias nacionales, y el goce de idénticos beneficios. Es de todos conocida la amplia y generosa acción de la Obra de la Conservación de la Fe, que preside la distinguida dama, señora Juana Rita Villate de Oromí, y es verdaderamente admirable la labor de los maestros de la institución. Ellos practican realmente lo que se ha dado en llamar "el apostolado del magisterio", cumpliendo sus deberes con dedicación y con amor, poniendo lo mejor de sí mismos en la educación de los niños. Era justo, pues, que al presentarse a solicitar una retribución más acorde con sus méritos y servicios, recibieran —como recibieron— el más amplio apoyo del público y de la prensa.

APELLIDOS

En rueda de señoras: "Y como yo le decía a Margarita, no hay que preocuparse por los apellidos. ¿Que una tenga un apellido como Vizcacha, por ejemplo? ¿Afligirse? ¡Qué esperanza! Si a nadie se le va a ocurrir hacerle bromas o molestarla. La gente es muy discreta... y muy prudente... y muy cortés. Nadie, absolutamente nadie, se atrevería a sonreírse socarronamente cuando le presentasen a: "la señorita Vizcacha", o a "la señora de Murciélago", o al "señor Lechuzón"... Ni aun los niños molestarían o mortificarían a un compañero del grado por llamarse Micifuz o Ratoncito. Sería sorprendente que lo hicieran: ¡los niños están tan bien educados!... ¡Y en esto reciben tan buen ejemplo de los mayores!..." Por supuesto que la señora lo decía con marcada ironía, porque todos sabemos que ocurre lo contrario. En La Plata se dió recientemente el caso de una familia que hubo de ser autorizada por la justicia a modificar su apellido, aunque no era tan feo como Vizcacha, Murciélago o Lechuzón, debido a las burlas de que era objeto. Sí, la gente es muy discreta..., muy prudente..., muy caritativa, con ciertos apellidos.

Y COMENTARIOS

¡CUIDADO, SUSANA!

¡Cuidado, Susana! Te vimos cuando leíste la noticia: quedaste pensativa un momento, y luego, encogiéndote de hombros, te oímos decir: "¡Bah! A mí no me ocurrirá..." Pero no pudiste olvidar, ¿verdad?; a cada momento volvía a tu mente lo que acababas de leer en el diario: "N. N., de 23 años de edad, recibió quemaduras graves al echar nafta en un calentador encendido." Querías apartarlo de tu mente, pero cada vez se posesionaba más de ella; por último dijiste en voz alta: "¿Y si me ocurriera a mí también?" Y desgraciadamente puede ocurrirte a ti también. Porque, a pesar de todos los consejos, de todas las advertencias, de todos los "¡cuidado, Susana!", tú no has perdido la mala costumbre de usar nafta en el calentador y de agregarle más cuando ya está encendido, con el consiguiente peligro de que el calentador explote, o de que te alcance una llamarada. Te asusta la idea de que tu graciosa carita quede desfigurada por feas cicatrices; te horroriza pensar que puedas sufrir gravísimas quemaduras; pero, ¡no te corriges! ¡Cuidado, Susana!



MOSCAS

Detrás de una pila de folletos científicos, un libro abierto, y muy cerca de sus páginas, la afilada nariz de un entomólogo. El mismo que semanas atrás fué sorprendido por la visita inesperada de un mosquito. El entomólogo tiene ahora los ojos enormemente abiertos tras los gruesos cristales, las cejas levantadas, y su boca no puede reprimir un: "¡Oh!, es increíble." ¿Es que alguien ha osado turbar la paz de su severo gabinete de estudio? Parece que sí, y ese alguien, mejor dicho, esos "álguienes", son... ¡tres moscas! Tres moscas aventureras y decididas que han tomado por asalto ese antro de ciencia. El entomólogo se repone a medias de la sorpresa: "Mosquitos el mes pasado, moscas antes que llegue la primavera... ¡Hum!, ya comprendo: han sido esos alumnos de quinto B que vinieron a consultarme. Claro, me las han soltado aquí y... Así que ¿bromitas, eh? Ya verán la mía en los boletines..." Pero su esposa, que llegaba de la calle, entró diciendo quejosa: "¡Dios mío!, en casa de Luisa, en la florería, y ahora aquí, moscas y más moscas... ¡Qué será entonces en el próximo verano!"

AHORA VOTA

La conocida indiferencia de la mujer francesa por la política ha sido vencida. Mme. Vaillant Couturier se ocupó de este punto en Buenos Aires. En vano distinguidas intelectuales, animosas obreras, nobles duquesas, la exhortaban a exigir los derechos políticos y a ejercerlos luego con entusiasmo. ¡La mujer francesa era feliz sin ellos! Y si algo faltaba a su felicidad, no eran precisamente los derechos políticos. Pero la mujer francesa se ha rendido. "En la actualidad — dijo madame Vaillant Couturier, que fué ella misma diputada a la Asamblea Nacional Constituyente — el intendente municipal de La Rochela es una mujer; muchas mujeres son concejales; veintiocho son diputadas al Congreso." ¿Y quién convenció a la mujer francesa? Nadie. Fué una de las reacciones motivadas por la guerra. La mujer que se sentía feliz sin los derechos políticos había dejado de ser feliz... Lo demás se hizo por sí solo. Mme. Vaillant Couturier dice que la mujer francesa no va al gobierno a desalojar a los hombres, sino a colaborar con ellos, y no duda que esta colaboración haya de ser de la mayor e insospechada utilidad para su país.

HAGALO POR SUS NERVIOS!



TOME

FITINA

TONICO TRI-ACTIVO

FOSFORO — CALCIO — MAGNESIO

Tenga sus nervios bien templados!.. Recuerde que FITINA combate la nerviosidad con la acción TRIACTIVA de los elementos vitales que contiene: fósforo vegetal, calcio y magnesio. Y FITINA es muy agradable de tomar!



UN PRODUCTO BF BUENO DESDE HACE 40 AÑOS

PUB. EXCELSIOR S. A.



Cortesía de la Sra. Z. L. de N.

EL EJEMPLO DE LAS MESAS DISTINGUIDAS



De buen tono los saleritos sobre carpetitas, en esquinas opuestas de la mesa.



Es costumbre servir la ensalada como primer plato y momentos antes de entrar los comensales.



Lucen más los individuales colocados directamente sobre la mesa desnuda.

La distinción se revela también, discretamente, en una mesa cubierta con parquedad, pero trasuntando el fino gusto de los dueños de casa. A tono con una mesa así, estará presente en las viandas el sabor y aroma de un aceite superior, indudablemente puro...

Siga Vd. el ejemplo de las mesas distinguidas y use siempre Aceite Mazola; el aceite de precio, puro, sin mezclas, de aroma y sabor delicados, deliciosos... y con la ventaja de su gran rendimiento. ¡Haga la prueba y verá cómo aprueba el riquísimo Aceite MAZOLA!

ACEITE

MAZOLA

PURO... PURO... PURO...



REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.
Capital $ 5.000.000.- m/n.
Avda. Alem 619 Buenos Aires

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Términos italianos más usados en música)

1.	SORDECCNE	1. — — — — — — — — —
2.	THETRAGLO	2. — — — — — — — — —
3.	ODAIGA	3. — — — — — —
4.	TUTONESSO	4. — — — — — — — — —
5.	ASMOTEOS	5. — — — — — — — —
6.	NANNIDATO	6. — — — — — — — — —
7.	ZORIGOSA	7. — — — — — — — —
8.	STOPER	8. — — — — — —
9.	MISSTROFIO	9. — — — — — — — — — —
10.	COTTCASA	10. — — — — — — — —
11.	NELADROLANT	11. — — — — — — — — — — —
12.	ROSIBO	12. — — — — — —
13.	VISPORSESE	13. — — — — — — — — — —
14.	OSMOS	14. — — — — —
15.	NAMOTIA	15. — — — — — — —
16.	TANDENA	16. — — — — — — —
17.	TREDOMAO	17. — — — — — — — —
18.	SOSPANIIMI	18. — — — — — — — — — —
19.	BLACITENA	19. — — — — — — — — —
20.	ROGLA	20. — — — — —

Ejemplo: LAGOREL = ALLEGRO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE minutos, BUENA; en VEINTE o más, REGULAR.

SUMA GEOGRAFICA

Agregando a la palabra correspondiente a la definición de la columna izquierda la que corresponde a la de la columna derecha, forme los nombres de diez países, provincias o ciudades. Cada respuesta correcta obtiene 5 puntos. Un total de 25 a 30, NORMAL; 35 a 40, MUY BUENO; 45 a 50, EXCELENTE.

Ejemplo: Perro + Nombre propio femenino = País americano.
Solución: c a n + a d a = C A N A D A.

1.	Conjunto de corola, cáliz, estambres y pistilos en las plantas.....	+	Carne que guarnece la dentadura	= Ciudad de Italia.
2.	Es llamada la "reina de las flores"	+	Corriente de agua continua y caudalosa	= Ciudad de la Argentina.
3.	Lirio	+	Serpiente americana	= Capital de un país europeo.
4.	16ª letra del alfabeto griego	+	Diego de. Famoso militar portugués	= Ciudad de Italia.
5.	Va de un lado a otro dando pasos	+	Nombre propio femenino	= Región de España.
6.	Adverbio de negación...	+	Pide, suplica....	= País europeo.
7.	Aposento grande	+	Persona a quien falta una mano (fem.)	= Provincia de España.
8.	Preposición inseparable, prefijo negativo o privativo	+	Antónimo de noche	= Península del sur de Asia.
9.	Confusión, gritería popular	+	Nota musical...	= Provincia de España.
10.	Conjunto de dos cosas de la misma especie....	+	Nombre propio femenino	= Capital de una provincia argentina.

PRUEBA DE INGENIO

Encuentre usted los QUINCE verbos que se dan a continuación y que contienen únicamente TRES "E" (No se admiten verbos en *forma reflexiva*). DOS puntos por cada verbo que encuentre. En CINCO minutos, 20 puntos, BIEN; menos de 16 puntos, REGULAR; más de 24 puntos, EXCELENTE.

1. - e - e e -	6. - e - e - e -	11. - e - - e - e -
2. - e - - e - e -	7. - e - - - e - - e -	12. e - - e - - e -
3. e - - e - - e -	8. - e - - e - - e -	13. e - - - e - - e -
4. - e - e - e -	9. e - - e - e -	14. - - e - e - - e -
5. - e - e - e -	10. - e - e - e -	15. - e - - e - - e -

(Ver soluciones en la pág. 80)

Horas 21: venta en subasta

Cuento de GUIDO CANTINI

LA sala se hallaba ya repleta de público. Gente anciana en su mayor parte, que ponía en el aire un murmullo discreto: el murmullo de las conferencias aburridoras, de los entierros, de las públicas subastas. Los presentes se saludaban desde lejos, con sonrisas huidizas, exentas de cordialidad, y a cada persona conocida que veían entrar, se sentían oprimir el corazón.

"Ese — pensaban — es más rico que yo; seguramente se llevará la "Virgen" del Fiordaliso, y el abanico, y el reloj Imperio, y el Capodimonte. De ese otro, afortunadamente, no tengo nada que temer. Pero, ¿para qué vendrá aquí? A menos que entre todas estas cosas no haya algo de él."

Había, sin embargo, caras tranquilas, manos que estrechaban sin nerviosidad el puño del bastón, el asa de la cartera, labios que se dirigían la palabra sin oculto rencor. Estos habían caído allí por casualidad, por curiosidad, para pasar la noche...

Fuera hacía frío y llovía; dentro había, en cambio, una atmósfera blanda, que todas esas bellas cosas, y sobre todo la impaciencia de los presentes, volvían un poco malsana. Y ahora la gente era tanta, que muchos, no habiendo encontrado donde sentarse, se agolpaban en el atrio. Pero el subastador parecía no preocuparse por ello, y seguía entreteniéndose con su martillito golpeándolo en la palma de la mano.

De repente, la puerta central se abrió e hizo su entrada un señor de cierta edad, alto y flaquísimo, cuyo aspecto severo, pero exento de altanería, impuso un momento de silencio.

Entonces, naturalmente por casualidad, el subastador se volvió; y advirtiendo al recién llegado, se apresuró a ir a su encuentro con una gran inclinación de cabeza.

—¡Señor conde!

Luego, tomada una butaca dorada, la colocó en un ángulo, un poco apartada de la concurrencia, y lo invitó a sentarse. El conde se sentó, agradeciendo con un movimiento de cabeza, y como si le fueran indiferentes todas las miradas de los presentes que convergían sobre él, se dispuso a esperar tranquilamente que la subasta comenzara.

Ninguno de los allí presentes lo conocía; sin embargo, no se sabe cómo, su nombre se difundió instantáneamente: conde Marino Tossalta-Rivoli, de la antiquísima nobleza romana, próxima a extinguirse, porque el conde era el último de su familia.

La venta comenzó. Aparecieron dos candelabros de plata Luis XV, a los que el conde miró desde lejos con los ojos entrecerrados, dejándolos pasar; como también dejó pasar por alto una Madona de la Escuela Lombarda, un plato boticeliano, una araña de Murano del siglo XVII, una consola véneta. El conde entornaba los ojos, luego volvía a ensimismarse, como si lo que sucedía alrededor de él no le concerniera.

Por otra parte, la venta seguía el ritmo lento que las subastas tienen al comenzar. Luchas verdaderas para retener uno u otro objeto todavía no las había habido; parecía que los adversarios querían sonsacarse mutuamente antes de empeñarse a fondo. Pero de repente, como si los deseos demasiado tiempo contenidos hicieran explosión al unísono, la contienda se desencadenó alrededor de un cuadro de escuela flamenca: "Mañana de primavera" en el linde del bosque, a la vera de las frescas orillas de un río.

Todos los pájaros del mundo se habían dado cita: papagayos verdes, rojos, color naranja, se inclinaban sobre abanicos azules de lo pavos, mientras los cisnes, asustados por el correr impetuoso de las aguas que caían de los montes lejanos, se refugiaban entre las piedras de la orilla. Los petirrojos cortejaban a los canarios de oro, las aves del paraíso acariciaban con sus movibles y blanquísimas colas el pico de cristal de los pájaros moscas; y los gorriones, los humildes gorriones solitarios de nuestras calles, se solazaban inocentemente bajo la mirada ardiente de las águilas reales.

Algo como para volverse locos. Todos los ojos se habían abierto enormemente, y ya parecía que uno de los contendores estuviese a punto de dejar fuera de combate al último que le resistía,

(Concluye en la pág. 80)





Vista parcial de la entrada del nuevo club-house del golf del Jockey Club de San Isidro, obra de los arquitectos Miguel y Guillermo Madero.



Por décimocuarta vez se realizará el torneo anual de golf por la copa "EL HOGAR"



Un aspecto de los links desde la torre del nuevo edificio del Jockey Club. En primer plano el tee del hoyo 1 de la cancha colorada.

EL extraordinario entusiasmo con que se están haciendo los preparativos concernientes a la disputa del torneo anual de golf por la copa EL HOGAR, permite suponer que en esta nueva oportunidad el lucimiento que alcanzará éste, nuestro virtual campeonato argentino de mixed foursomes, será sólo comparable a las proporciones y a la jerarquía de los grandes certámenes del país.

Después de una espera de veinticuatro meses, desde la última vez que se puso en juego el importante trofeo, el interés de los aficionados está en relación directa al tiempo transcurrido, y es así como la realización del décimocuarto concurso encontrará entre sus competidores a los más calificados golfistas del país y de la vecina orilla en una combinación de nombres que por sí solos constituyen una garantía del más franco de los éxitos.

Para estupendo marco de la competición encontrarán los deportistas una magnífica cancha y la nueva casa del Jockey Club, en San Isidro, brillante muestra de cómodo y confortable "club house".



Hermosa terraza del magnífico edificio que da sobre el green del 18.

COMENZARA EL VIERNES 27

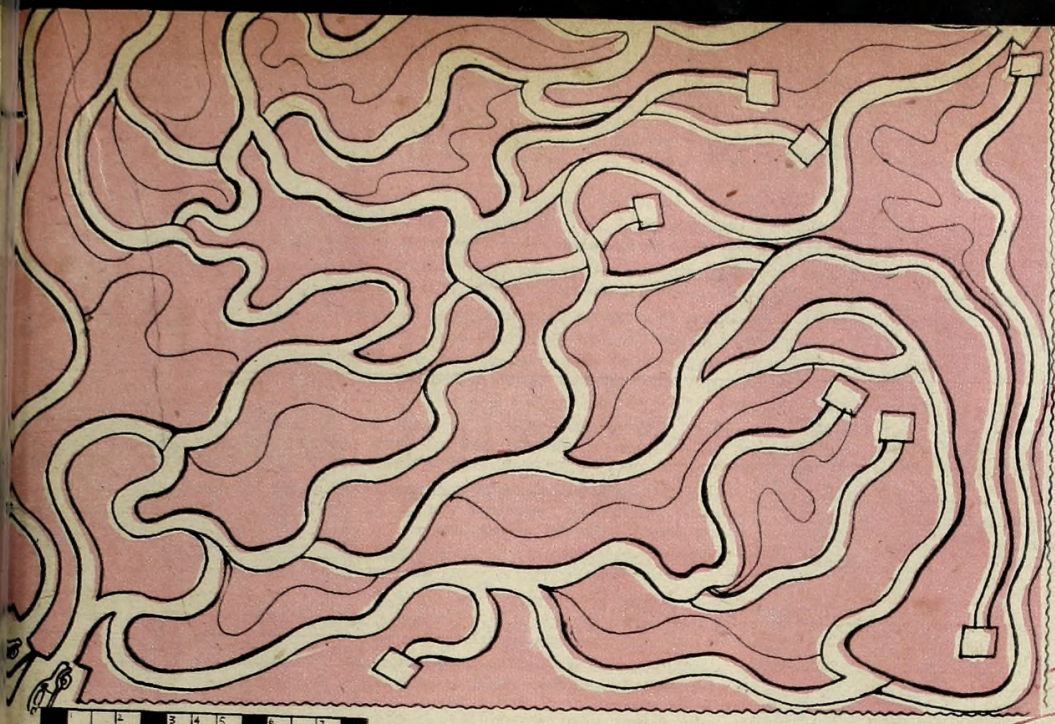
Igual que desde su iniciación, en 1932, el torneo será disputado en las siguientes condiciones: mixed foursomes knock-out,, sin ventaja, para parejas constituídas por socias y socios de clubes afiliados a la Asociación Argentina de Golf, la suma de cuyos handicaps no debe exceder de 25 tantos. Comprende la competición una rueda medal play a 18 hoyos, para determinar las 16 mejores parejas que tendrán a su cargo el knock-out en sucesivas etapas. Las fechas en que se desarrollará nuestro concurso son las del viernes 27, sábado 28 y domingo 29 del corriente, es decir, la semana próxima, recibiéndose las inscripciones en las oficinas centrales de EL HOGAR, avenida diagonal Roque Sáenz Peña 655, donde también se halla el horario de salidas para la rueda de clasificación. Las anotaciones se podrán hacer hasta el día 25.

Jardines y calles que contornan la nueva entrada del club.



GANADORES DEL TORNEO

1932: Maggie Harrington de Nicholson y Mariano Demaría Sala. 1933: Mary Brown y Alfonso Marshall Moffat. 1934: Ester Campos Carlés y Emilio N. Anchorena. 1935: Augusta Macnab y Manuel J. Campos Carlés. 1936: Malou Labourdette y Harry Wesley Smith. 1937: Silvia Angélica García Victorica y Juan A. Earnshaw. 1938: Fay Crocker y Heriberto C. Buchanan. 1939: Adriana Cabanne y Juan Carlos Belgrano. 1940: Fay Crocker y Luis Alberto Herrera. 1941: Lily Labourdette y Harry Wesley Smith. 1942: María Teresa Bacigalupi y Heriberto C. Buchanan. 1943: Malou Labourdette y Juan Bautista Segura. 1944: Margarita Mackinlay de Maglione y Manuel Ayesa (hijo).

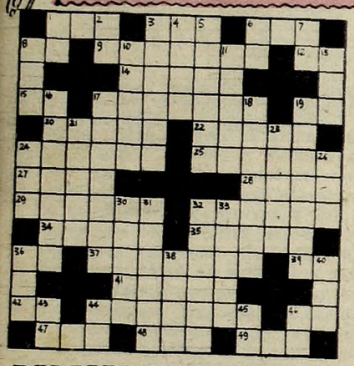


LABERINTO

¿Cuál de estos dos autos toma el camino más corto para llegar a la meta? Muy fácil de averiguar. Sigan ambos caminos, y una vez recorridos los dos, comprueben cuál es el más corto. La cosa no puede ser más sencilla, ¿verdad?

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



PALABRAS CRUZADAS Nº 53

HORIZONTALES

1. Preposición.
3. Nombre propio femenino.
6. Número cardinal.
8. Nombre de una consonante.
9. Lugar descubierto en que se encierra ganado para su descanso y alimentación.
12. Dirigirse, moverse de un lugar hacia otro.
14. Entretiene el torero al toro con la capa.
15. Adverbio de negación.
17. Figura de sierpe monstruosa.
19. Interjección.
20. Pasta. Cierto postre muy apreciado.
22. Parte del tronco del árbol que queda unida a la raíz cuando lo cortan por el pie.
24. Perfumes, olores muy agradables.
25. Divinidad egipcia, diosa de la vida eterna.
27. Obra hecha de hilos.
28. Madrina, comadre.
29. Tributar homenaje de sumisión y respeto.
32. Migajas.
34. Infierno, averno.
35. Oboe rústico usado en los Alpes (plural).
36. Punto en los dados.
37. Metaloide que se extrae de la sílice.
39. Parte del verbo ser.
41. Abeba. Capital de Abisinia.
42. Antigua lengua del sur de Francia.
44. Dispara saetas contra alguien.
46. Antigua ciudad sumeriana, en la que vivió Abraham.
47. Río de Suiza.
48. Nave.
49. Río y departamento de Francia.

VERTICALES

1. Nombre de una consonante.
2. Nota musical.
3. Juntarás o sujetarás con ligaduras o nudos.
4. Condado de los EE. UU., en California.
5. Abesto.
6. Nota musical.
7. Adverbio de afirmación.
8. Preposición.
10. Nombre del famoso teatro lírico en Milán.
11. Orates.
13. Monarca.
16. Prometes.
17. Fruto de la tomatera (Pl.).
18. Adornó.
19. Atreviese, cobrase ánimo.
21. En la nomenclatura náutica, dar vuelta en círculo.
23. Hollejo de la uva después de exprimida.
24. Junta o sujeta con ligaduras o nudos.
26. Sociedad Artística Sudamericana.
30. Rey de Israel, hijo de Jeroboam.
31. (Belisario.) Escritor argentino (1873-1923).
32. Que está en el principio de la mocedad.
33. Presente un cuerpo con fajas variadas o reflejos de luz.
36. Cabeza o señor de la casa.
38. Concepto, ingenio.
40. Punto cardinal.
43. Interjección.
44. Terminación de infinitivo.
45. Río costero de Francia.
46. Artículo indeterminado, masculino, singular.

(Ver soluciones en la página 83)

SOLUCION

El refrán que aparece en el rompecabezas es el siguiente: "Yerba mala no muere".

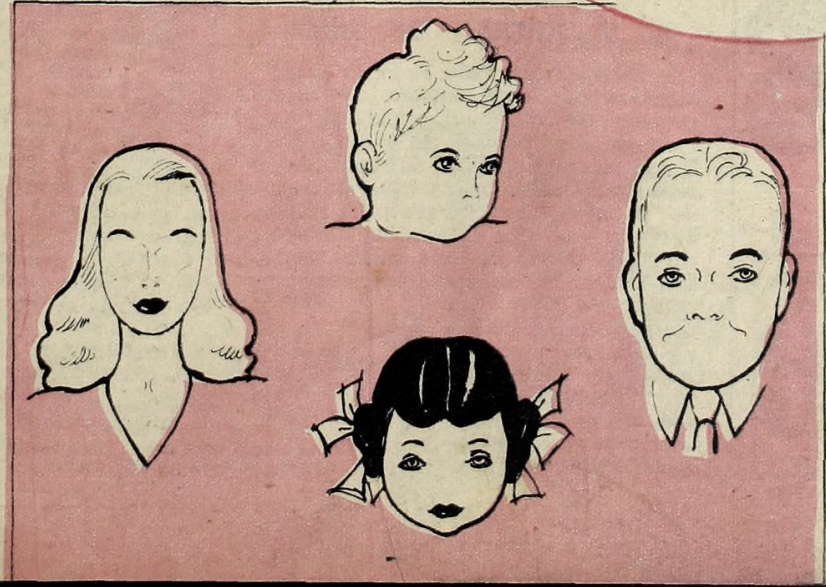


ROMPECABEZAS

Se trata de un refrán muy conocido. Para poder leerlo correctamente no tienen más que recortar estos círculos y *hacerlos girar* hasta que dicho refrán sea perfectamente legible.

PARA DIBUJAR

Aquí tienen ustedes, amiguitos, una lámina para practicar un poco de dibujo. Lo que tienen que hacer es agregarle a cada figura lo que le falta. Es éste un ejercicio agradable y fácil de realizar, de modo que ¡manos a la obra!



MADAME
Elisabeth S. de Gaspar
INSTITUTO DE BELLEZA
Laboratorio de artículos de tocador
Suipacha 385, 1er. p. — 35-0193

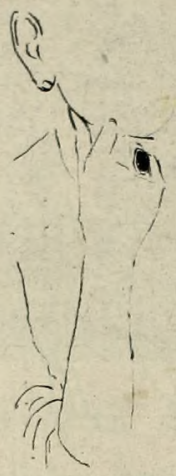
SU TARJETA DE CONFIANZA

La confianza que han depositado las damas elegantes de nuestra sociedad en Mme. Gaspar no se ha visto defraudada en ningún momento, ya que mediante sus expertos métodos y maravillosos productos de la Cosmética Moderna asegura a sus gentiles amigas una belleza elogiada en toda reunión.

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

DIEZ MANDAMIENTOS DE PRIMAVERA



1 — Haga objeto de especiales tratamientos a su cutis, sobre todo si notara erupciones.

2 — Vigile el estado de su cabello. Un cepillado cuidadoso, muy a fondo; champúes, masajes y baños de aceite serán ahora, tanto como pocas otras veces, absolutamente necesarios.

3 — Es obvio decir que usará usted una nueva "familia" de cosméticos. Renueve su lápiz de rouge, polvo, colorete, crema-base, etc.

4 — ¿Ha pensado en un agua de Colonia? Le será necesaria, lo mismo que otro perfume de más base, pero siempre muy primaveral.

5 — Piense que la luz es ya más viva, más brillante. Tendrá más oportunidad de lucir su belleza al sol. Cuide, entonces, de no aplicar demasiada "foundation", sea ella líquida o en crema.

6 — Ejercicios. Es el momento para hacerlos, lo mismo que deportes. De todos ellos, el más simple, el que no requiere habilidad para realizarlo, el más conveniente también: "footing", caminatas por sitios donde pueda respirar aire puro.

7 — Alimentación. Nunca como ahora encontrará legumbres y frutas frescas distintas de las de la temporada pasada, los "primeurs" que es tan agradable gustar después que el paladar se ha desacostumbrado casi a ellas.

8 — Para sus brazos y piernas necesitará cuidados especiales. Pronto se inicia el gran momento para ir a las piletas. Ya para entonces sus piernas y brazos deben lucir impecables.

9 — Ensaye un nuevo peinado. Considere que en primavera es cuando más a menudo el viento conspirará contra el arreglo de su cabello. Elija, en consecuencia, algo simple, fácil de rehacer. El nuevo peinado con un lazo liso es moderno y muy indicado para ahora.

10 — Haga por sentirse contenta, con una sensación agradable y cómoda. Busque distracciones, salga para los fines de semana y cuide siempre un detalle fundamental: tenga las suficientes horas de sueño.

TRATAMIENTO DEL CABELLO



Comenzará junto con la primavera una vida intensiva al aire libre. ¡Y tanto como lo deseábamos! Todo se beneficiará en ello, incluso el cabello, que se ventilará, pero que en apariencia no habrá mejorado su estado — lejos de ello incluso, — a menos que sepamos lubricarlo y hacerlo objeto de otros tratamientos para conservarlo suave y evitar que se reseque. La caspa de tipo seborreico o seco estará, posiblemente, presente en una forma más alarmante que nunca.

El primer tipo de caspa se individualiza en que la piel segrega un exceso de sébum, las películas aparecen cubiertas por la grasitud y no se separan como las de tipo seco. Para ella, lo indicado son los lavados de cabeza con quillay caliente y jabón de alquitrán.

Para la caspa de tipo seco, que es por cierto la más común, necesitará también tratamientos de alquitrán, pero debe ser aplicado preferentemente en forma de crema.

EL ALQUITRAN DE PINO

Si debe emplear para evitar la caspa seca las cremas de alquitrán, la forma correcta de usarlas es extendiendo en cada pequeña porción del cuero cabelludo una cierta cantidad de crema, después de lo que se aplica sobre el casco un "steamer", aparato cuyo calor funde la crema y la hace penetrar en el cuero cabelludo a fin de darle nuevo vigor. Sigue a esto un segundo lavado con alquitrán de pino. La materia grasa penetra bien en el cuero cabelludo, impidiendo que los cabellos se resequen. En el último enjuague, agregar una cucharada de alquitrán.



CUIDADO INTENSIVO DEL CUTIS

En esta época de primavera es cuando usted querrá tener la epidermis más fresca y diáfana. Pero tantos meses de invierno, con encierros, falta de aire bien oxigenado y una alimentación demasiado rica, todo conspira para que no sea así. Y encima, ¡las erupciones de la piel! Tenga presente que en presencia de esas erupciones activas, ningún maquillaje, fuera de rouge para los labios y de rimmel o sombras — en el caso poco probable de que empleemos este último arreglo, — puede emplearse hasta tanto el cutis esté completamente curado. Si se presenta acné, es aconsejable consultar a un dermatólogo. Recuerde que el maquillaje no ha sido hecho para ocultar defectos cutáneos, sino para agregar belleza y dar mayor valor a nuestros rasgos. No use agua ni jabón hasta tanto no se haya curado. La limpieza se hace pasando un algodón con una pequeña porción de aceites vegetales. Para los puntos negros use alcohol alcanforado.

Beba jugos naturales de uva, de grosella, de frambuesa. Evite en todo caso el alcohol, puesto que es contraproducente.

ALGO SOBRE EL MAQUILLAJE

Hagamos una pequeña lista de cosas que deberá cuidar al maquillarse para estar realmente bonita e interesante.

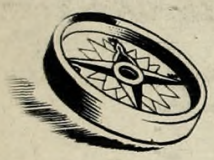
Cuide, ante todo, no equivocarse al elegir el tono de los cosméticos. En estos momentos necesita tonalidades claras o brillantes, pero aun dentro de esta última condición, no pueden tener ese cálido y vívido matiz que permite el pleno verano.

Recuerde que en esta época su maquillaje debe aparecer como completamente natural. Evite el uso de gran cantidad de rouge y lo mismo de colorete no bien colocado. El colorete para mejillas debe aparecer sólo como una sombra rosada, muy suave.

Cuide la higiene del maquillaje. No aplique nunca crema-base sin haber sacado hasta el último vestigio del maquillaje anterior. Ese aspecto de maquillaje grueso, ordinario, se debe muchas veces a haber descuidado esa previa limpieza a fondo de pinturas y cremas que penetran en los poros.

Evite la inexcusable línea de demarcación entre la cara y el cuello. Todos los tipos de crema-base deben ser llevados bajo la línea de la barbilla y extendidos de manera que se vayan perdiendo en línea esfumada sobre el cuello. Cuide sobre todo esto si usa bases que co'orean la piel en tonalidad algo más obscura que la que naturalmente posea.





Exactitud!

Ni un décimo de grado escapa a la exactitud constante e infalible de

Simplex

EL TERMÓMETRO CLÍNICO EXACTO

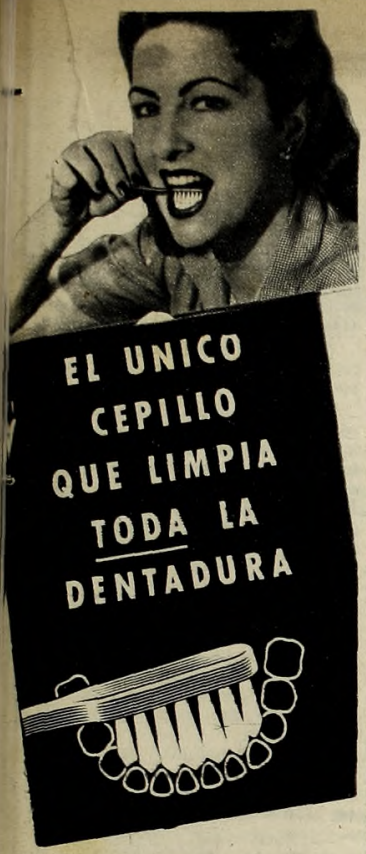
Necesario en todo Hogar!



Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.



El Cepillo TEK, con fibras de "nylon", llega — por su diseño científico — a todos los dientes y limpia tanto la cara anterior como la posterior. Esa ventaja exclusiva de TEK, tiene una importancia enorme: libra los intersticios de la dentadura de las partículas acumuladas.

Tek

TIENE FIBRAS DE NYLON

Las fibras de "nylon" del Cepillo TEK no absorben la humedad ni se abren. No dañan las encías. Compre hoy su nuevo TEK y lucirá dientes sanos y brillantes. Viene en tres tipos: duro, mediano y uno especial para niños.

Tek

CUIDA SUS DIENTES

Es un producto de Johnson & Johnson

50 REFERENCIAS SOBRE EL ATOMO

(Continuación de la pág. 68)

TREINTA Y NUEVE. La firma M. W. Kellogg Company logró por medio de su subsidiaria "Kellex" la producción en volumen del U. 235, fuente elemental de radioactividad.

CUARENTA. Por su parte, el eminente Alberto Einstein — uno de los padres de las modernas teorías y conquistas de la ciencia — sostuvo que la utilización de la energía atómica con fines industriales tardaría aún varios años.

CUARENTA Y UNO. El plazo fijado para esa utilización por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos es de diez años.

CUARENTA Y DOS. Se dice que mediante el átomo será posible alguna vez variar los climas y las condiciones de la tierra. Pero para ello será menester buscar la manera de poder usar todos los noventa y dos elementos conocidos antes de la bomba atómica, pues ésta añadió dos nuevos a la lista: el Neptunium 93 y el Plutonium 94.

CUARENTA Y TRES. Un gramo de combustible atómico equivale a mil toneladas de nafta — sostienen los técnicos.

CUARENTA Y CUATRO. En varias ocasiones se dió la noticia de que ya andaban por ahí automóviles accionados por el átomo. Pero siempre se trató de pura fantasía.

CUARENTA Y CINCO. Ahora, algo sobre la "contra" de las bombas. ¿Existe algo que pueda contrarrestarla?

CUARENTA Y SEIS. El 24 de agosto de 1945, es decir, a poco de ser arrasadas Hiroshima y Nagasaki, el Departamento de Marina de los Estados Unidos comunicó que "creía" haber encontrado un arma defensiva contra la bomba. Se trataba de un cañón accionado por medio del radar, que derribaría a cualquier avión enemigo a dieciséis quilómetros de distancia.

CUARENTA Y SIETE. El 31 de octubre del mismo año un italiano llamado Bautista Lotti-Pacci anunció que esa noche a las veinticuatro en punto paralizaría con un rayo de su invención todos los motores del mundo. Su predicción no pasó de ser un alarde de fantasía.

CUARENTA Y OCHO. Se ha sostenido, además, que los rusos, los franceses y hasta los españoles poseen secretos antiatómicos de gran importancia. Todo esto sin ninguna confirmación.

CUARENTA Y NUEVE. Lo real y efectivo es que el mundo tiene miedo de la bomba atómica. Y que desea de todo corazón que los hombres hallen la manera de anularla.

CINCUENTA. Y éstos son los momentos en que la única esperanza para él parece condensarse en el despacho que sirve de núcleo central a estas cincuenta referencias, aunque, si bien se mira, acaso resulte peor el remedio que la enfermedad.



Toda emoción se refleja en sus manos; ellas son el espejo de sus alegrías o tristezas.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS protege y embellece las manos, confiriendo a la piel suavidad y tersura admirables. Diariamente, y cada vez que se moje las manos, fricciónelas con crema HINDS.

En cuatro tamaños desde 80 ctvs.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO



30

...como se nota! La belleza más luminosa y la silueta más elegante desmerecen cuando se descuida el importantísimo detalle de la transpiración. Prevéngase usted también, usando todo el año la eficaz

Crema

Noveltex

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

Regulariza la transpiración y elimina su desagradable olor. Se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos. Pídala en potes de $ 1.-, 1.70 y 3.- en perfumerías, farmacias y en las 26 sucursales

Ivonne

Horas 21: venta en subasta

(Continuación de la pág. 75)

pero ya con flojedad y menos agresivos, cuando se vió una cosa blanca, suave, delicada, agitarse en el aire, sobre esa muchedumbre compacta, y se oyó una voz que semejaba una nota de órgano expresarse con un tono que por un momento suspendió la ojeriza común.

— Treinta mil.

De repente, el conde salió de su ensimismamiento. Y había hablado. Para arrancar de las manos del infeliz que ya creía suyo el divino paisaje.

— No, no se diga que yo me lo he dejado llevar tontamente: treinta y uno.

Pues si el conde se empeñaba en serio, valía la pena apostar. Y otra voz, demasiado alta, desentonada, una voz que dejaba traslucir una decisión muy precipitada, se alzó:

— Treinta y ocho.

Pero el conde, inflexible, resistió al nuevo ataque, y dijo, sin perder la calma, con esa su voz de nota de órgano:

— Cuarenta.

El precio subió vertiginosamente, hasta los sesenta mil. Entonces el conde se calló, como si de repente se hubiese desinteresado de la cosa. Y casi con estupor, el último que había entrado en la lid se vió adjudicar la pintura.

Así fué toda la noche. Cuando más se enardecía la lucha, y uno creía ya haberla ganado, he ahí la mano blanca, delicada, agitarse en el aire, la voz de órgano resonar dulcemente, y reanudarse la contienda. A menudo, es verdad, el viejo abandonaba el campo en el momento más interesante, como si una voz interior lo llamase improvisamente y él tuviese que escucharla a la fuerza, sin hacer caso de nadie, pero en una ocasión resistió hasta lo último, y el subastador, inclinándose respetuosamente, dijo:

— Para el señor conde los dos cajones esmaltados. Y también para el señor conde el armario Renacimiento.

Era como un gran templo de nogal con su frontón, sus columnas, sus capiteles, sus nichos habitados de estatuas a las cuales el tiempo y las manos habían cubierto, durante el transcurso de los siglos, de una pátina cálida y luminosa. Y mientras el subastador se inclinaba respetuosamente hacia el conde, el pensamiento de cada presente se figuraba el palacio gélido y solemne que habría recibido todas esas cosas monumentales.

Y mientras el conde fantaseaba: "Los dos cajones en el aposento de Isabel, uno a cada lado de la alcoba. Encima, los dos vasos chinos. Quizás quedaban mejor los dos candelabros de bronce. El armario en la galería, cerca de la puerta de la biblioteca. ¡Lástima que se hayan llevado ese cuadro flamenco! Hubiese quedado bien en el comedor."

Y en la transparencia celeste de sus ojos se reflejaba el inmenso comedor del palacio de Roma: los candelabros de plata sobre el mantel de puntilla, entre los platos de fèvres; los convidados alrededor: los hombros y los brazos desnudos, los trajes negros de los hombres, las libreas violetas de los sirvientes. Y luego la biblioteca, su querida biblioteca repleta de ediciones raras, códigos, manuscritos. Las cazas durante el otoño en el inmenso agro...; las lujosas caballerizas con sus fogosos corceles blancos. "La condesa ama los caballos blancos. Por eso en mis cuadras no hay sino caballos blancos."

Y el conde seguía fantaseando, creándose visiones de pasados tiempos, ajeno a todo lo que lo rodeaba.

La subasta había terminado. Pero él no se movía de su sillón, y la gente, al marcharse, le lanzaba miradas furtivas. Quizás esperaba que no hubiese nadie en la sala. Fuera se oía el estrépito de los automóviles, que paulatinamente se iba apagando. Ya la sala estaba vacía.

— Conde, vamos, ¿qué hace usted? ¿Quiere quedarse a dormir?

El subastador le había golpeado el martillito en el hombro y reía con una risa cínica, como si hubiese querido vengarse de todas las ceremonias que había tenido que hacer antes.

— Tome usted — díjole entregándole doscientos pesos. — Y para el próximo sábado lo esperamos en "L'Antiquité".

— ¿Está usted conforme?

— Sí, pero esos dos cajones y el armario podía hacérmelos vender.

Una sonrisa inefable afloró a los labios del conde. Reveía su sueño.

— Demasiado grandes. Y después, dos...

— ¡Vaya, vaya! Procure ser más enérgico la próxima vez.

Y le volvió las espaldas.

Fuera no había cesado de llover y el frío había aumentado. El conde se levantó el cuello del sobretodo, demasiado liviano por la estación, y se fué pensando que iba a pasar la noche en una escuálida habitación de una pobre pensión.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 74)

COCKTAIL DE LETRAS

(Términos italianos más usados en música)

1. Crescendo.
2. Larghetto.
3. Adagio.
4. Sostenuto.
5. Maestoso.
6. Andantino.
7. Grazioso.
8. Presto.
9. Fortissimo.
10. Staccato.
11. Rallentando.
12. Brioso.
13. Espressivo.
14. Mosso.
15. Animato.
16. Andante.
17. Moderato.
18. Pianissimo.
19. Cantábile.
20. Largo.

SUMA GEOGRAFICA

1. Flor — Encía ..... FLORENCIA
2. Rosa — Río ..... ROSARIO
3. Lis — Boa ..... LISBOA
4. Pi — Sa ..... PISA
5. Anda — Lucía ..... ANDALUCIA
6. No — Ruega ..... NORUEGA
7. Sala — Manca ..... SALAMANCA
8. In — Día ..... INDIA
9. Tole — Do ..... TOLEDO
10. Par — Ana ..... PARANA

PRUEBA DE INGENIO

1. Releer.
2. Decrecer.
3. Entender.
4. Retener.
5. Repeler.
6. Merecer.
7. Desprender.
8. Reprender.
9. Empecer.
10. Remecer.
11. Destejer.
12. Encender.
13. Emprender.
14. Pretender.
15. Descender.

Carta de París



- Un episodio novelesco.
- Pintura y realidad
- Comentarios.
- Motocicletas último modelo.
- El sudamericano.
- ¿Qué es Europa?

QUERIDA MARIA.

París, setiembre de 1946.

UNA buena novela policial apareció a veinte millas de París, inesperadamente, sin autor, sin dramas de editorial, sin tiranías de tipógrafos. Una novela cuyo final todavía no está decidido, pero que tiene la originalidad de haber sido precedida por la ilustración realizada por Lormeau, una "gouache" impresionante, aterradora: cabeza de hombre con cara negra, hinchada y ojos aguados, deshechos; una mancha blanca entre sombras, abismo de terror. Este cuadro se vió en una muestra de la "rive gauche" y no permaneció en el salón más de cuatro horas, desapareciendo con gran misterio. Nadie reclamó, y se supuso que el dueño lo había retirado en un impulso privado.

Ahora bien; cuando en la choza de Gif-sur-Ivette descubrieron el cadáver de François Vintenon, advirtieron que las manos asesinas no eran comunes, dado el tratamiento que habían dado al muerto: sus carnes, quemadas con fuertes productos químicos, tenían un color indescriptible; la hinchazón daba a sus rasgos perfiles fantasmales, y los ojos, heridos, no son para ser descriptos. Entre los que reconocieron al cadáver estuvo el doctor F., que recordó haber visto la misma cara, el mismo espectáculo, y temiendo una falsa visión, confesó a un amigo su temor de estar loco. Después de muchos pasos llegaron a encontrar la foto de un cuadro expuesto en la galería de la "rive gauche" y comprobaron que eran una misma cosa: el cuadro era el retrato del muerto. Pero el muerto no tenía más de dos días y el cuadro hacía más de quince que existía.

Los diarios comentan con grandes títulos al "asesino existencialista"; otros dan detalles de la vida que llevaba Vintenon en los últimos tiempos, completamente dedicado a los alcaloides — con fines de experiencia, agregan. — El crimen, en rueda de artistas, es apasionante, y desfilan por la imaginación de todos los nombres más conocidos de escritores, pintores, filósofos ultranuevos y "hombres disimulados", como llaman a los que durante el régimen de ocupación, sin ser colaboracionistas, mantuvieron actitudes prudentes, "tout simplement pour éviter la guigne"...

En Cannes se vieron motocicletas elegantes, de fabricación americana, y muy prácticas y económicas, ya que hacen cien millas con un galón de nafta. Son livianas y totalmente revestidas de material plástico, de lindos colores; hay amarillas, rojas, azules, blancas. Ahora aparecen en París y son como risas que recorren las calles. Provoca alegría verlas, y como las usan exclusivamente muchachas muy bonitas, la nota es cordial, juvenil, graciosa. Pero las usaremos todas cuando venzamos el temor del ridículo. Hacen el servicio de un pequeño automóvil, y la originalidad está en su asiento: cómodo, perfectamente tapizado y que defiende al cuerpo. Lo único que le falta es la capota; ya se la pondrán.

Manifestaciones a toda hora, gritos de protesta, carteles llamativos, una multitud que va y viene ante la mirada absorta del sudamericano, que vió la guerra desde lejos y se pregunta:

—¿Es posible que todavía exista tanta gente? Entonces no es verdad que murieran todos los que declaran.

Este comentario ingenuo lo oyes diez veces por día; cada vez que se atraviesa en el camino un cómodo-pesimista. Hay quien es más vehemente y rezonga al conductor de un ómnibus repleto de humanidad:

—¿Para esto han sufrido ustedes la guerra? ¿Para tener más hombres que antes?

No sé qué resultados políticos, económicos y sociales tendrá la guerra, pero educa poco o nada: eso ha quedado ampliamente demostrado.

Montmartre quiere revivir a toda fuerza. Los centenares de refugios que por allí hay, y me refiero a refugios para intelectuales, románticos y turistas, están colmados noche y día. Discuten las nuevas tendencias filosóficas, y los europeos se ponen en contacto con los americanos para conseguir referencias, experiencias, indicaciones, con el fin de barruntar un posible viaje a América. "Hay que emigrar, hay que ir hacia lo nuevo, hacia lo no infectado", dicen muchos. Los muy jóvenes quieren a Europa, y por suerte los americanos la buscan, la desean, la regalan.

Europa: un museo frecuentado por americanos.

América: tierra de promisión habitada por europeos.

Quizá serán las definiciones que dará un texto del año 4246, cuando, surgidos nuevos continentes, algunos hombres tengan curiosidad por el pasado. Los hombres de negocios recorren desesperados los países devastados para encontrar la presa débil, la oportunidad que promete, el artículo deseado, y los hombres de ciencia aplicada a la industria vuelven a universidades en procura de sabios en liquidación para llevarlos a otras playas. Esto se aprende viviendo en París.

Cariños:

Anatolio

BLUE GRASS
FLOWER MIST
(Rocío de Flores)

Elizabeth Arden



"Blue Grass" es una fragancia juvenil, fresca y persistente. Encarna el verdadero espíritu de la Primavera con todas sus promesas y esperanzas

$ 15.- 25.- 45

También en las 19 Sucursales del Interior
Consulte a la representante de Elizabeth Arden
Casa Central, planta baja
Florida y Cangallo R 28 - 33 Avda. 1960

GATH & CHAVES



MARY CHERRY, soprano argentina, triunfa en Inglaterra

Por ALCIRA VIEL

•

EL cable ha venido informando de los clamorosos éxitos que un grupo numeroso de artistas argentinas han venido obteniendo en los Estados Unidos en los últimos tiempos. Sus presentaciones en las principales ciudades de la gran nación del Norte han sido motivo de orgullo para los argentinos, pues el arte de esas embajadoras fué en todos los casos elogiado sin reticencias por los más exigentes críticos y justamente celebrado por el público. Marisa Regules y María Inés Gómez Carrillo, ampliamente consagradas como pianistas de primera línea; Adriana Bermann y Eva Iaci, cuyas presentaciones como concertistas han merecido los más favorables juicios; María de Pini de Chrestia, como soprano; Cecilia Ingenieros, como bailarina, son entre otras las felices embajadoras de nuestro país. Pero ahora también nuestro arte lírico triunfa en el Viejo Mundo: Mary Cherry, la joven y exquisita soprano que hace apenas medio año dejó nuestro país en busca de horizontes más amplios para su actuación, se ha consagrado también en Inglaterra.

Apenas llegada a Londres, a fines del año pasado, nuestra compatriota recibió ofertas para interpretar papeles de gran responsabilidad, como el de Tosca, Senta, Leonora, Giulietta y Margarita. Su primera presentación, que tuvo lugar en el teatro "Gaiety", de Dublin, con el papel de Senta de "El holandés errante", le valió los más elogiosos comentarios de la prensa, que alabó la hermosa tonalidad dramática de su voz, señalando que en los últimos tiempos ese papel había sido interpretado por la soprano australiana Marjorie Lawrence, bajo la batuta de Kleiber.

Mary Cherry, después de una exitosa gira por diversos escenarios de Inglaterra, se presentó con la compañía "Royal Carl Rosa Opera", teniendo bajo su responsabilidad el papel de Tosca, y el mes próximo iniciará su actuación en la Orquesta Sinfónica de Londres. Mientras prepara una próxima gira, que ya está comprometida, por otros países del continente europeo, Mary Cherry interpreta por la B. B. C. atrayentes programas en los que incluye a nuestros más celebrados compositores, como Gaito, Juan José Castro, Ginastera, López Buchardo, Palma, Ugarte y otros.

La joven soprano argentina, que tiene sólo veinticuatro años de edad, y ya integró elencos junto a Lauritz Melchoir, Helen Traubel, Rose Bampton, entre otras grandes figuras, hizo sus estudios de canto en nuestro país, en la escuela de canto del teatro Colón de Buenos Aires. Alumna de la profesora Editha Fleischer, hizo su presentación ante nuestro público en el año 1943, bajo la dirección del doctor Fritz Busch, y cuenta con un gran repertorio de papeles alemanes, franceses e italianos.

Hasta que la segunda gran guerra mundial dificultó el viaje de grandes figuras, Buenos Aires fué, de todas las capitales de la América Latina, el más importante centro de actividades artísticas. Son ahora nuestros intérpretes los embajadores de nuestro caudal. Y son doblemente halagadores los éxitos consagratorios que obtienen no sólo en la América del Norte, sino también del Viejo Mundo, porque con la representación de nuestro arte llevan una fiel representación de nuestra mujer.



En el papel de Tosca, con que debutó en el Opera House.

Y después del baño... ODORONO!

- Se aplica fácilmente
- Seca en seguida
- Elimina el olor axilar



Fíjese y compare! "ODORONO" contiene mucho más



CREMA ODO-RO-DO

Desodorante y Antisudoral

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

LLEGO LA EPOCA MAS PROPICIA

para eliminar "esos kilos de más" y *los tóxicos acumulados* durante el invierno.

ZUMONAT

debe su éxito mundial a la combinación acertada de ciertos zumos naturales, que unido a un régimen apropiado *permiten rebajar de peso notablemente sin perjudicar la salud.* Substituyendo con ventaja otros alimentos que tienden a engordar, elimina la sensación de hambre y evita el debilitamiento.

15 DIAS SON SUFICIENTES

ZUMONAT

SANO - EFICAZ - AGRADABLE

En todas las Farmacias de la República
Solicite folleto gratis: U. T. 47-0028
Distribuidores exclusivos:
ARDISCO S. A. - Buenos Aires
Lavalle 2182

EL CORAZON DE AMATISTA

(Continuación de la pág. 4)

lo porvenir como habría mirado el fondo de un pozo, con terror.

Un día las ventanas de enfrente se abrieron improvisamente. Mi viejo corazón se puso a latir con violencia: ¿de miedo o de esperanza? Y luego, cuando la camarera me anunció "su" visita, poco faltó que desmayara por la emoción. Me vestí de blanco, sin joyas, como una muchacha; sólo llevaba la cadenilla de oro con el corazón de amatista escondida bajo el encaje del escote.

El palideció al verme y me pidió perdón por no haber podido resistir al deseo de hacerme una visita cuando supo que yo vivía aún en la vieja casa. Vi en seguida en el anular de su mano izquierda un anillo de oro, y una especie de neblina me veló los objetos que me rodeaban. El advirtió mi mirada y me dijo en voz baja:

— Me sentía tan solo; estuve a punto de morir... Entonces, muchos años hace... Ella me ha salvado. Era tan buena...

— ¡Oh, ciertamente! — contesté apresurada por que no advirtiese que mi voz temblaba. Y porque me pareció leer en sus ojos una pregunta, dije, como bromeando, para ocultar mi emoción: — He esperado siempre un alma hermana... No ha venido.

Mientras hablaba jugueteaba con el corazón de amatista, que brillaba al sol. El lo miró con gran sorpresa.

— ¡Oh! — exclamó. — ¿Permite? — dijo inclinándose para mirar la joya.

Luego, levantando la cabeza, añadió:

— Tengo yo también uno perfectamente igual; sólo que tiene grabado un nombre de mujer, un nombre singular: Hazel. Era el de alguna persona de mi familia, no sé bien de cuál. ¡Qué extraño!, ¿verdad?

Tuve la fuerza de seguir sonriendo.

— ¡Oh, sí; muy extraño! — murmuré.

Pero no agregué más. Al fin y al cabo, ya era demasiado tarde.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 77)

	P	O	R		A	N	A		D	O	S			
C	E		E	S	T	A	B	L	O		I	R		
O				C	A	P	E	O				E		
N	O		T	A	R	A	S	C	A		A	Y		
	F	R	O	L	A		T	O	C	O	N			
A	R	O	M	A	S			O	S	I	R	I	S	
T	E	L	A						C	U	M	A		
A	C	A	T	A	R		M	I	A	J	A	S		
	E	R	E	B	O		O	R	L	O	S			
A	S		S	I	L	I	C	I	O		E	S		
M				A	D	D	I	S				U		
O	C		A	S	A	E	T	E	A		U	R		
	A	A	R		N	A	O		A	I	N			

El perfume que usan Ella y El

DIANA DURBIN y FRANCHOT TONE en "Por su culpa" (Universal)



Loción Nº 5 de Jouvenel



Fresca, grata y personal, de suave persistencia, la Loción Nº 5 de Jouvenel ha conquistado todas las preferencias.

En venta en Farmacias, Perfumerías y en las 26 Sucursales

Ivonne

La Página del Buen Humor

¡QUE MEMORIA!

Tenía fama de olvidadizo el alcalde de aquel pueblo. Cierta vez tomó el tren rumbo a algún lado. Se sentó, y poco después pasó el guarda a revisar los boletos. Metió el alcalde la mano en sus bolsillos, revisó bien, pero no pudo encontrar el suyo.

— No importa, señor alcalde — dijo el guarda, que lo conocía. — Búsquelo, y cuando yo vuelva a pasar por aquí me lo entrega.

Minutos después regresó el guarda. Pero fué en vano. El alcalde no podía encontrar su boleto.

— Déjelo, señor alcalde... — dijo el guarda. — Es lo mismo...

— ¡Qué va a ser lo mismo! — repuso el alcalde, nerviosamente. — ¡Tengo que encontrar ese boleto para saber adónde me dirijo!...



— ... y ahora el señor Pérez les hablará sobre sus experiencias con la tribu de indios "Cortadores de cabezas".

Era un golfista y estaba en el link. Buscaba, y buscaba, y buscaba. Por ahí, otro golfista se le acercó.

— ¿Perdió la pelota, compañero? — le preguntó.

— No — dijo el primero. — La pelota la tengo. Lo que perdí es el palo.

●

CUENTO DE LA SOLTERA

A la comisaría llegó una mujer. Estaba pálida, agitada, con los cabellos revueltos y varias hematomas en el rostro.

— ¡Un hombre — alcanzó a decir ante el comisario — me sacó de mi habitación, me tomó de los cabellos y me arrastró escaleras abajo!... ¡Después me pegó!... ¿Ve?... ¿Ve?...

Calmados un poco los ánimos, la mujer describió al comisario cómo era aquel hombre.

— Bien, bien... — dijo el policía. — Ahora que tenemos sus señas, quédese tranquila. Lo agarraremos y lo pondremos en la cárcel.

— ¿Cárcel?... — exclamó desconsolada ella. — ¡Pero si yo no quiero que lo encarcelen!... ¡Lo que quiero es que me lo traigan, porque ha prometido casarse conmigo!...

●

Era tan mala aquella película, que a la salida la mujer se indignó con su esposo porque no se había olvidado las entradas en el otro traje.

¿QUIERE USTED TRABAJAR?

Si quiere, no busque empleos vulgares. Especialícese en cualquiera de éstos. Son *raros y muy poco explotados*. ¡Y si supiera usted la falta que hacen personas que quieran desempeñarlos!

Resolvedor de palabras cruzadas. Tiene gran campo de acción entre aquellos que no pueden resolver problemas de palabras cruzadas *por ignorantes o perezosos*. Debe poseer diploma de sexto grado y conocer el significado de palabras como "sesquimodio", "fringolear" y "pampirolada".

Narrador de películas. Debe gustarle el cine. Su labor consiste en contar lo que ocurrió en la película a los espectadores que llegan tarde.

Explicador de chistes. Debe ser capaz de explicar dónde está la gracia de un chiste a la gente que no puede encontrarla.

Intérprete. Su labor consiste en actuar como intérprete entre dos enfermos que gustan conversar con el termómetro en la boca.

Blasfemador. Hacen falta muchos hombres que puedan jurar o decir malas palabras por los que están cambiando la goma al automóvil, esperando al amigo que ya se retrasó media hora, recibiendo pisotones, etc. Los domingos hay abundante trabajo extra en las canchas de fútbol.

Memoriosos. Se necesitan expertos en recordar nombres por las personas que no pueden recordar los nombres de las personas que les han sido presentadas. Grandes posibilidades en materia de aniversarios de casamientos para los maridos que ya no quieren recordar; fechas de cumpleaños, de compromisos, de defunciones, etc.

Llamador de taxis. Su trabajo se reduce a gritar, chistar o silbar llamando taxis para las personas que quieren tomar un taxi, pero no pueden gritar, chistar o silbar porque tienen la garganta a la miseria, o por lo que sea.

●

Era fin de mes. El buen padre cobró su sueldo en la oficina, compró un paquete de caramelos y llegó a su casa. Sus tres adorables hijitos le salieron al encuentro.

— Bien... — dijo el buen padre. — ¿Quién durante este mes ha sido el más obediente y ha hecho todo cuanto mamá le ordenó?

— Vos, viejo... — dijo uno de sus adorables hijitos.

●

Era tan distinguido aquel restaurante, que los mosquitos sólo chupaban sangre azul.

Sonó el teléfono en la oficina del gran empresario teatral. Este descolgó el tubo y atendió.

— ¡Hola!... — dijo una voz. — ¿Puede contratarme?... Sé bailar y cantar...

— No me interesa — dijo el empresario.

— Vea que, además, sé tocar el piano y recitar...

— ¡No me interesa!... ¡Y no me haga perder el tiem...!

— ¡Por favor, no corte!... — le interrumpió la voz. — Hay algo más, todavía: yo soy un perro...

●

EL JUEZ Y EL PORTERO

Eran dos hermanos. Uno era juez. El otro, portero. El primero siempre censuraba al segundo por su humilde condición. Y una vez le dijo éste:

— No puedo comprender por qué eres tan orgulloso. Bien mirado, soy yo quien tendría razones para serlo, y no tú. Porque, después de todo, mi hermano es juez y el tuyo es un simple portero.

●

Se odiaban aquellos dos actores. Cierta tarde se encontraron.

— ¿Qué tal?... ¿Cómo le va?... preguntó uno.

— Y.... — dijo el otro. — ¡Vivo!

— ¿Qué razones tiene? — dijo el otro, desdeñosamente.

— Está preciosísimo, señora. Lástima que usted no pueda ver cómo le queda.



PREGUNTAS

Fué en Nueva York, donde debido a la escasez de hombres las mujeres han ocupado muchos de sus puestos. Una de ellas trabajaba de chofer de taxi. Cierto día subió un pasajero.

— Dígame — le preguntó éste. — ¿A veces los hombres no se quieren pasar de vivos con usted?

— A veces... — dijo ella.

— ¿Le gusta trabajar de chofer?

— Sí...

— ¿Cuáles son las preguntas que con mayor frecuencia le hacen los pasajeros?

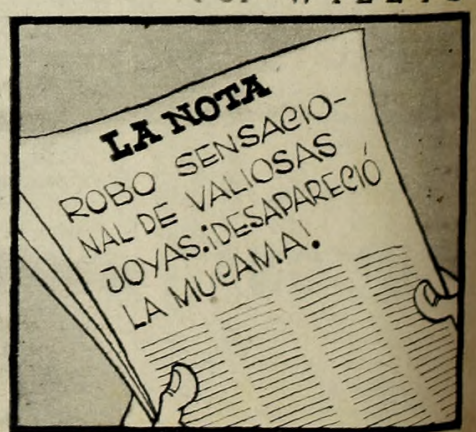
— Tres — respondió ella. — Y son éstas: "¿A veces los hombres no se quieren pasar de vivos con usted?" "¿Le gusta trabajar de chofer?" "¿Cuáles son las preguntas que con mayor frecuencia le hacen los pasajeros?"

SINTESIS

Por WILLYS









EL IDEAL CONCRETO

Por VICTORIA JOUBERT

ELLA. — Llegas caído del cielo, Juan Carlos.

El. — ¡Es un gran recibimiento!

Ella. — Eres el hombre que necesitaba.

El. — Laurita, ésa es una noticia maravillosa.

Ella. — La pura verdad.

El. — Habla más bajo, que te pueden oír.

Ella. — No importa. Estoy decidida.

El. — ¡Pero qué pensará la gente!

Ella. — Que he sacado la lotería.

El. — Muy halagador de tu parte...; sin embargo, estas cosas, tomadas así tan de repente, me impresionan mal...; hay que rodearlas de cierta poesía...

Ella. — La habrá. De la nada crearemos un jardín.

El. — ¿En la imaginación?

Ella. — Con césped, a la inglesa. Ya llegaremos hasta allí.

El. — ¿No estamos bien en tu domicilio?

Ella. — ¡No me lo nombres! ¡Ansío abandonarlo!

El. — ¿Conmigo?

Ella. — Sin tu colaboración sería casi imposible.

El. — El eufemismo no impide que sienta un poco de susto.

Ella. — Hay que tener coraje, Juan Carlos.

El. — Es que junto al miedo experimento una emoción gratísima.

Ella. — Ya di el último adiós a las paredes viejas.

El. — ¿Tanto fastidio le has tomado a tu hogar?

Ella. — ¡Aborrecimiento!

El. — Reflexiona, Laurita...

Ella. — Llevo cien noches meditando sobre el particular.

El. — Mi sorpresa y mi agradecimiento, Laurita, son indescriptibles.

Ella. — ¿Quién sino tú podría acompañarme en la aventura?

El. — Debieras calificarlo en otra forma; es un asunto serio.

Ella. — ¡No para ti!

El. — Lo juro.

Ella. — ¿Qué favor te hago...?

El. — ¡¡¡Oh!!!

Ella. — ¿...que has de agradecerme porque te encargue la construcción de una casita moderna?

El. — ¡Ah!...

Ella. — Posees una empresa importantísima, edificas rascacielos, fábricas, palacetes y, sin embargo, te emocionó, ¡lo he visto!, que te confiase la realización de mi modesto chalecito.

El. — Es que sé por experiencia que a veces se pone mucha ilusión hasta en un plan improvisado; ¡cuánto mayor será la que depositas en mi aptitud profesional!

Ella. — No pretendo que te ocupes personalmente de todo. Sé que cuentas con un numeroso grupo de ayudantes, técnicos y empleados, que son los que hacen el trabajo, que tú solamente supervisas, desde que has llegado a la cumbre de la fortuna y de la fama como arquitecto.

El. — Las cosas pasan más o menos así.

Ella. — De manera que yo no había pensado en la posibilidad de recurrir a tus conocimientos hasta el momento justo en que apareciste delante mío. Entonces la luz se hizo en mi cerebro, de golpe.

El. — Son peligrosas tales inspiraciones súbitas.

Ella. — Me expuse a un rechazo.

El. — ¡Qué esperanza!

Ella. — ¿He de interpretar que aceptas?

El. — Ni imaginas, Laurita, en qué grado estoy a tus órdenes.

Ella. — ¡Eres adorable!

El. — Durante un minuto creí que ésa era tu opinión.

Ella. — ¿Ahora lo dudas?

El. — Desde hace la cuarta parte de otro minuto.

Ella. — ¡No cambiarás de idea a igual velocidad con respecto al chalecito!

El. — En cuestiones profesionales actúo cuerdamente.

Ella. — Tengo un terrenito de nueve metros por veintidós, ¡un amor!

El. — Un pañuelo.

Ella. — Alcanza para realizar mi ideal de la vivienda propia.

El. — Ideal concreto.

Ella. — Muy modesto, por lo demás; porche, living, garage, comedor, cuarto de vestir, tres dormitorios, dependencias, biblioteca, y, claro está, jardín. Todo en una sola planta.

El. — ¿Pileta de natación no?

Ella. — Si acaso más adelante.

El. — Cuando el lote crezca.

Ella. — El comedor ha de ser amplio, los dormitorios y la biblioteca no necesitan mucho espacio porque siempre se agrandan con los *placcards*.

El. — Que también ocupan sitio.

Ella. — ¡Ay, pero que son imprescindibles! Sueño con media docena de *placcards* distribuídos en las habitaciones interiores. ¿Qué dices de los proyectos?

El. — Todo va bien hasta donde empiezas a hablarlo en castellano. Dentro de las medidas a que hay que ajustarse caben el *porche*, el *living*, el *garage*..., y aun los *placcards*.

Ella. — Suprimamos el cuarto de vestir y el de huéspedes.

El. — La mitad del comedor.

Ella. — Concedido. En cambio, haremos un pasillo con roperos murales, destinados a la ropa blanca, a los objetos de limpieza, a los cachivaches en desuso. En cuanto al jardín, no pretendo sino que quepan unos cuantos pedazos de algo verde que alegren la vista.

El. — ¿Cuántos libros tienes?

Ella. — ¡Casi veinticinco, Juan Carlos!

El. — Lo justo para decorar el *living*. ¿Cuántas personas ocuparán la casa nueva?

Ella. — Dos. Yo y mi marido. ¿Estás trazando mentalmente el plan?

El. — Trabajo exclusivamente lápiz en mano.

Ella. — ¡Harás prodigios sobre la base que te estoy dando!

El. — Nada más que lo posible, Laurita.

Ella. — ¿Emprendes la tarea pronto?

El. — De inmediato queda resuelta. Apenas salga...

Ella. — La Providencia en carne y hueso te trajo hoy a mi lado.

El. — ¡He pasado un rato inolvidable!

Ella. — Se puede repetir cada vez que gustes.

El. — Es una suposición bastante optimista. (Suspira. Saluda. Al llegar al café de la esquina pide coñac y el block de cartas. Escribe: "Como no iré a la oficina en varios días, estimada señorita secretaria, le ruego que mande a mi amiga la señora Laura un plano standard para dimensiones reducidas, que tenga cuatro piezas y las comodidades elementales, o sea baño y cocina. Por su cuenta dibuje a todo color en la azotea una hilera de macetas con plantas exóticas. Atentamente..." Bebe de un trago el licor y hace señas de que le dejen cerca la botella.)

"Las minas del Rey Salomón"

"EL ULTIMO DESAFIO DEL REY VENCIDO"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD

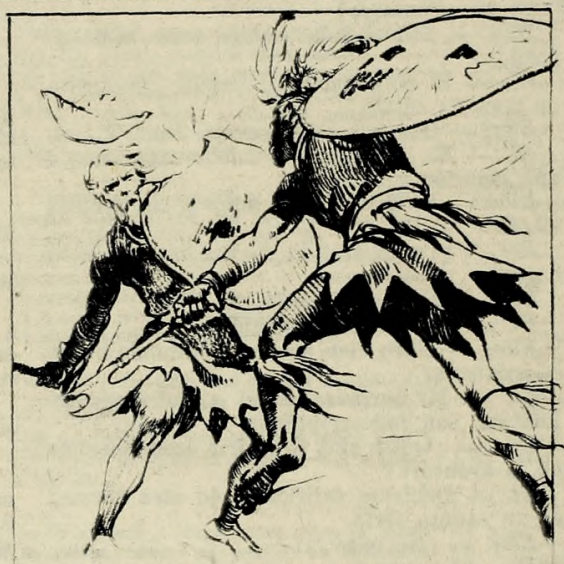
Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



217 Con lenta majestad se levantó el rey vencido. Imponente como una estatua, dirigiéndose primero a Ignosi, le dijo: —¡Tú has vencido! ¡Tú eres ahora el rey, y yo tengo que desaparecer! ¡La muerte me espera! ¡Pero no me puedes negar el derecho a morir peleando, como es tradición entre nosotros!... —¡Así es! — afirmó Ignosi — Como rey — añadió, — puedes morir peleando. ¡Elige a tu adversario! ¿Quieres batirte conmigo?... — ¡No! — dijo Twala, echando fuego por los ojos. — ¡Es con ese maldito extranjero que me quiero batir!... ¡Siempre que no sea un cobarde!...

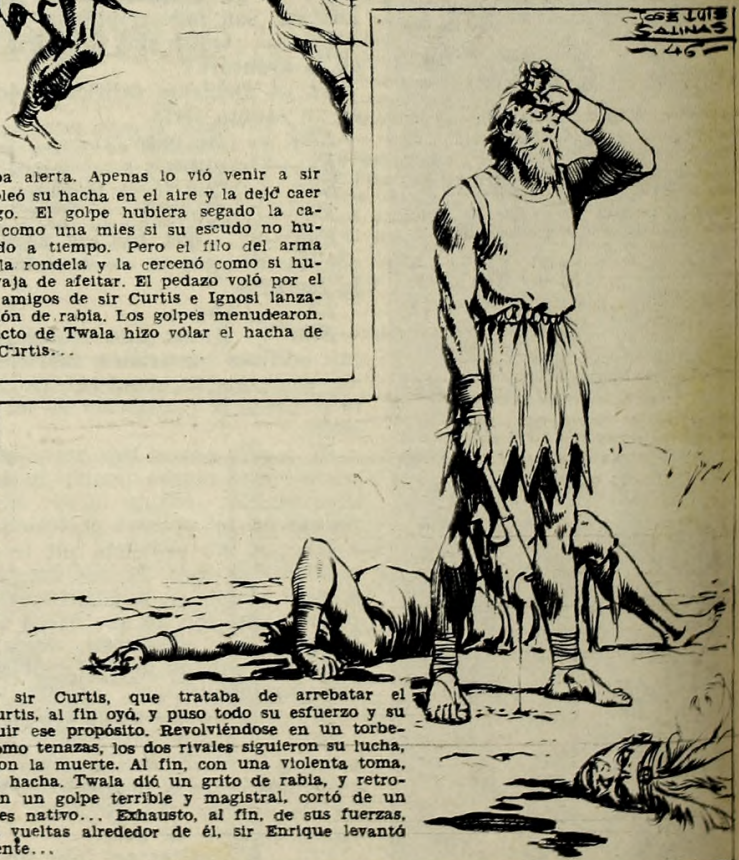


218 Ignosi, al oir aquellas palabras, palideció. —¡No te bates!... ¡No aceptes este desafío, padre mío!... ¡Deja que me bata yo!... ¡Tú estás fatigado por la lucha!... ¡Has peleado como un león y este miserable está fuerte, fresco y descansado! ¡Lo que él te propone es un crimen! — Sir Curtis, mientras le temblaba la voz bajo los efectos de una ola de coraje, exclamó: —¡Este perro me ha llamado cobarde, y no hay hombre nacido de mujer que pueda llamar cobarde a un caballero británico!... ¡Y soy un caballero! ¡Déjame que termine con él! — Y apartándose de Ignosi, se lanzó contra su enemigo...



219 Twala estaba alerta. Apenas lo vió venir a sir Curtis, revoleó su hacha en el aire y la dejó caer como un relámpago. El golpe hubiera segado la cabeza de sir Curtis como una mies si su escudo no hubiera sido levantado a tiempo. Pero el filo del arma tomó el borde de la rondela y la cercenó como si hubiera sido una navaja de afeitar. El pedazo voló por el aire. Mientras, los amigos de sir Curtis e Ignosi lanzaban una exclamación de rabia. Los golpes menudearon. Y un certero impacto de Twala hizo volar el hacha de las manos de sir Curtis...





220-21 Quatermain cerró los ojos. Creía que el final de su amigo había llegado ya. Pero se equivocaba. Al reabrirlos, vió que sir Curtis, en un cuerpo a cuerpo con Twala, había tomado férreamente a su enemigo por las muñecas. Era un espectáculo maravilloso la lucha de aquellos dos gigantes. Los espectadores los miraban fascinados. — **¡El hacha!... ¡El hacha!...** gritaba Ignosi, indicando a sir Curtis, que trataba de arrebatar el arma a su contrincante. Sir Curtis, al fin oyó, y puso todo su esfuerzo y su habilidad de atleta en conseguir ese propósito. Revolviéndose en un torbellino de músculos, apretados como tenazas, los dos rivales siguieron su lucha, que no podía terminar sino con la muerte. Al fin, con una violenta toma, sir Curtis logró apoderarse del hacha. Twala dió un grito de rabia, y retrocedió. Entonces, sir Curtis, con un golpe terrible y magistral, cortó de un solo tajo la cabeza del hércules nativo... Exhausto, al fin, de sus fuerzas, sintiendo que el mundo daba vueltas alrededor de él, sir Enrique levantó el brazo y se lo llevó a la frente...

En el próximo número: "EN LAS PUERTAS DEL REINO DE SALOMON"

BEATRIZ SCHAEFER PEÑA O LA INSPIRACION ANGELICA

(Continuación de la pág. 8)

Nubecillas blancas
en la noche había.
Brillaban estrellas
aun siendo día.

Esa fluyente espontaneidad hace que sean innumerables las composiciones poéticas de Beatriz, quien cuenta ya con algunas francas admiraciones. Hace poco, el joven y talentoso pintor peruano residente entre nosotros, Aurelio Longaray, pintó el hermoso óleo cuya reproducción ilustra esta nota. El artista ha captado en la tela un interesante aspecto de la ya visible personalidad de la pequeña poetisa.

"Isabel de Lima, y del cielo Rosa..."

Leyendo los versos de Beatriz, ese fino espíritu que es Angelina Peña de Schaefer Gallo, se entusiasma, y su orgullo maternal se manifiesta en vehementes palabras:

—¡Miren, miren ustedes — nos dice: — "La que con llanto ganó una corona de espinas"!...

Se trata de la composición de Beatriz titulada "A Santa Rosa de Lima". Por su jugosa brevedad, por su éxtasis místico, ese poemita merece la transcripción completa:

Santa Rosa del Señor,
Rosa de Santa María,
imagen del Redentor
y visión santa de Lima.
Nube blanca confundida
con las estrellas divinas,
la que con llanto ganó
una corona de espinas.
Azucena blanca,
virgencita hermosa.
Isabel, de Lima,
y en el cielo, Rosa.

Estos finos versos fueron escritos en 1944, cuando la niña tenía once años.

Y ahora quiero dejar sentada una predilección: particularmente, prefiero, por su contenido infantil y misterioso, esa bella composición de Beatriz que ella titula "Sueño", y en la que "Brillaban estrellas aun siendo día". Pero nos encontramos con uno de sus últimos trabajos en que la admiración se torna en verdadera sorpresa. En la composición que lleva el título de "Ensueño", es ya la poesía, la grande y misteriosa poesía que asoma en estos versos de niña.

Ensueño

Soñando vi las estrellas,
brillando estaban por ti,
y soñando, vi que ellas
sonriendo estaban por mí.
Soñando vi que las nubes,
¡ay!, suspiraban por ti,
y en sueños, las mismas nubes,
llorando estaban por mí.
Soñando vi que la luna
cantando estaba por mí,
y al momento, sin soñarlo,
desperté pensando en ti.

"Corazón, Amor y Flecha"

Una de las piezas de más deliciosa ingenuidad que ha escrito Beatriz es, sin duda, la titulada "Persecución". Se trata de un poema teatralizado, en el que los personajes son el Corazón, el Amor y la Flecha. En la primera escena, el Corazón se presenta y dice: "Soy aquel que nunca duerme, no hago más que palpitar..." Y se inicia una persecución lírica, en la que tan presto es vencido el Amor, como es la Flecha la que paga tributo...

Ante Beatriz Schaefer Gallo, poetisa de trece años, que a los ocho escribía romancillos de profunda meditación cristiana, pensamos que en ella la inspiración angélica ha querido que, una vez más, sean verdad aquellas palabras con que iniciamos esta rápida nota: "La tierra no se cansa de dar sus frutos."

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Suliman, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes. Después, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándolos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gagaula. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. Al día siguiente tiene lugar otro extraño espectáculo: la danza de las vírgenes.

Entretanto, sobreviene un eclipse, que los salvajes atribuyen a un embrujo hecho por los hombres blancos...

El eclipse es la señal para iniciar la guerra contra el rey Twala. En la primera escaramuza Quatermain hace fuego contra un jefe enemigo. La batalla se inicia y sir Curtis encabeza un contraataque. Quatermain se ve amenazado por un gigantesco enemigo. Pero consigue vencerlo. Al terminar el primer choque, Ignosi explica su plan para terminar la contienda... El regimiento de los "grises" inicia la marcha. La batalla se entabla y, en el momento oportuno, ataca el regimiento de "Los Búfalos". Ignosi obtiene una victoria completa. El rey vencido es encontrado sombríamente sentado en la puerta de su choza...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 28)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

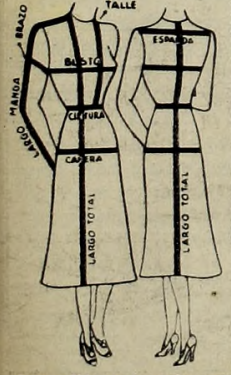
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

DE RECTIFICACION MULTIPLE!..



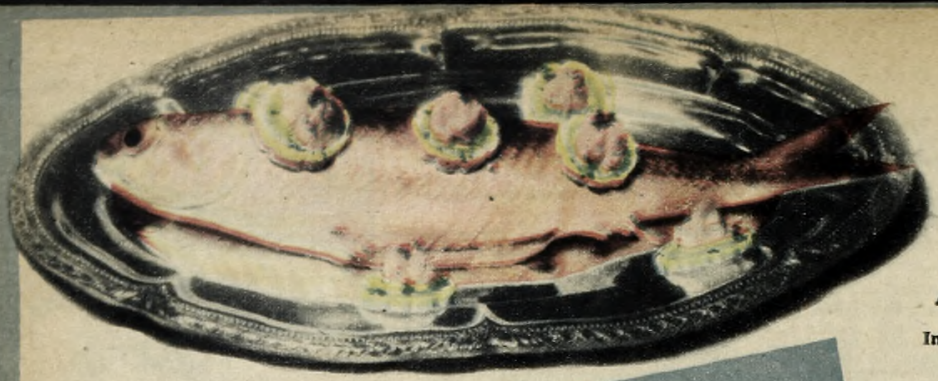
El alcohol "MATTALDI" se fabrica mediante un proceso de **rectificación múltiple,** que asegura su **calidad y refinación perfecta,** no igualadas por los alcoholes comunes.

Alcohol Puro

MATTALDI

El Mejor Alcohol del Mundo

Fabricado y Distribuido por: DESTILERIAS
HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A.
Rivadavia 620 - Buenos Aires



NUESTRA COCINA

Por ALCIRA

ANCHOA A LA "MAITRE D'HOTEL"

Ingredientes. — *Una anchoa de un quilo y medio, más o menos. Ciento cincuenta gramos de manteca. Una cucharada de harina. Un pocillo de aceite. Sal. Pimienta. Dos limones. Perejil.*

Preparación. — Limpiar el pescado, condimentarlo con sal y pimienta, pasarlo por harina y colocarlo en una asadera con el aceite. Cocinarlo en horno caliente, rociándolo de cuando en cuando con su mismo jugo. Una vez cocido y dorado, exprimirle el jugo de un limón. MAITRE D'HOTEL: Mezclar en un tazón la manteca con un poco de jugo de limón, sal y el perejil picado. Trabajar bien con cuchara de madera hasta que quede como una crema. Poner la preparación en una manga con boquilla lizada, y sobre rodajas de limón hacer unas pequeñas rositas. Colocar el pescado en una fuente y adornarlo con las rodajas de limón a la "Maître d'hotel", las que se habrán tenido en el refrigerador hasta el último momento para que la manteca no se ablande.

RUEDA DE TERNERA A LA NAPOLITANA

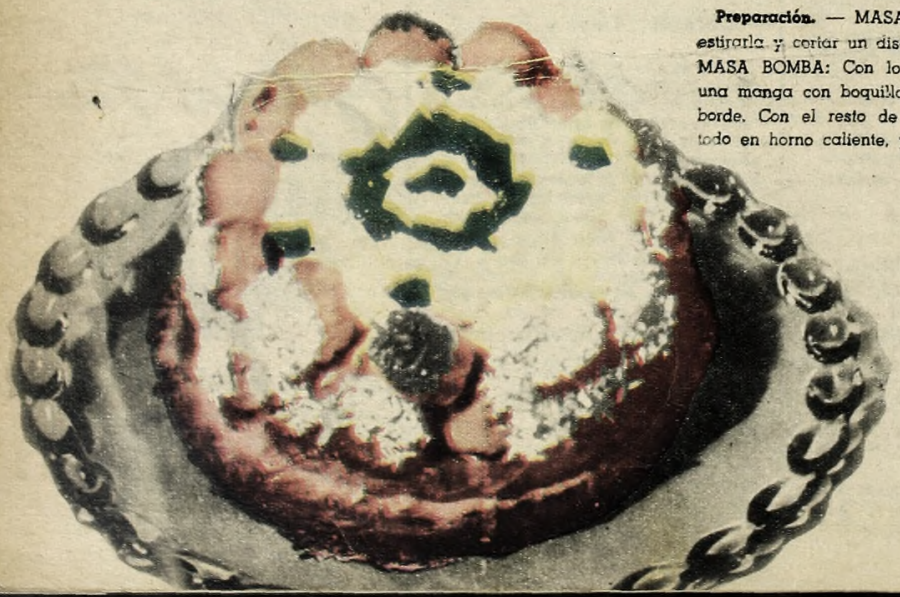
Ingredientes. — *Un quilo de rueda de ternera. Un limón. Una tacita de aceite. Un diente de ajo. Sal. Pimienta. Cuatro tomates. Dos cebollas. Un vaso de vino blanco. Medio cucharón de caldo. Cien gramos de manteca. Medio quilo de batatas.*

Preparación. — Tomar la rueda de ternera, colocarla en un recipiente y adobarla con sal, pimienta, el jugo del limón, el aceite y el diente de ajo, picado muy finamente. Pinchar la carne en diferentes partes para que penetre bien el adobe, y dejarla descansar una hora. Colocar en una cacerola, sobre fuego fuerte, dos cucharadas de manteca, y cuando esté bien caliente, echar la ternera, tratando que se dore por igual. Una vez dorada, añadir la cebolla, cortada muy fina. Dejar cocinar unos minutos y añadir los tomates, despojados de piel y semillas y cortados en finas rodajas. Dejar cocinar un poco, sazonar con sal y pimienta, agregar el vino y el medio cucharón de caldo, tapar la cacerola y dejar que termine la cocción a fuego muy lento. Servir la carne, cubrirla con la salsa y rodearla con rodajas de batata fritas en aceite.



MENU

Consommé de ave.
Langosta a la parisiense.
Perdices guisadas.
Coliflor al gratin.
Cordero asado.
Queso, fruta y soufflé glacé.



SAINT HONORE

Ingredientes. — *MASA FROLA: Doscientos gramos de harina. Cien gramos de manteca. Cincuenta gramos de azúcar. Una yema. Dos cucharadas de vino de Oporto. MASA BOMBA: Un cuarto de litro de agua. Ciento cincuenta gramos de harina. Setenta gramos de manteca. Cuatro huevos. CREMA SAINT HONORE: Medio litro de leche. Cincuenta gramos de harina. Ocho huevos. Cincuenta gramos de maicena. Seis hojas de cola de pescado. Un vaso de vino de Oporto. OTROS INGREDIENTES: Azúcar granulado. Un higo confitado. Caramelo.*

Preparación. — MASA FROLA: Con los ingredientes indicados preparar una masa frola, estirarla y cortar un disco, el que se colocará en una placa y se pinchará con un tenedor. MASA BOMBA: Con los ingredientes indicados preparar una masa bomba, colocarla en una manga con boquilla lisa, y hacer sobre el disco de masa frola, y todo alrededor, un borde. Con el resto de la masa, y sobre otra placa, hacer pequeñas bombitas. Cocinar todo en horno caliente, y cuando la masa bomba se haya levantado, disminuir la temperatura del horno y dejar hasta su completa cocción. CREMA SAINT HONORE: Poner en un tazón la harina, la maicena, las yemas y el azúcar, revolver bien con un batidor y echar poco a poco la leche caliente, mientras se sigue revolviendo rápidamente. Colocar sobre fuego lento y dejar cocinar hasta que espese, teniendo cuidado de revolver para que no se pegue. Agregar entonces la cola de pescado, remojada en agua fría, y el oporto; mezclar bien, y cuando comience a hervir de nuevo, retirarla del fuego. Seguir revolviendo hasta que se enfríe un poco. Cuando esté casi fría, se le incorporan las claras, batidas a nieve. Ya todo preparado, rellenar las bombitas con un poco de crema, acaramelarlas y pegarles un poco de azúcar granulada, y con otro poco de caramelo adherirlas sobre el disco, formando un zócalo alrededor, dejando las menos aberturas posibles. Una vez todo preparado, se rellena con la crema. Adornar con el higo glacé, cortadito.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T 60 - 1020 - 1029

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Alarico Ambrosi (Capital)
y *J. Grand* (Tandil).

CONTABA Clarín que un caballero de Vetusta, su ciudad natal, que había oído hablar de dúos, trios y cuartetos, refiriéndose al número de ejecutantes que intervenían en una pieza musical, cierta vez que estaba en un concierto se dió vuelta para deslumbrar a sus acompañantes con estas palabras:

—¡Qué bien ha cantado ese dieciocheto!...

En efecto, los coristas eran exactamente dieciocho. Si en lugar de ser ese personaje creado por el Clarín asturiano llega a serlo por el *Clarín* porteño del 29 de julio, con seguridad que no hubiese dicho lo del "dieciocheto", sino que lo hubiese reemplazado por algo así como "decaoctuplete" o algo por el estilo. Porque al conjunto de ocho le llaman:

Octuplete

¿Y a propósito de qué?... Pues nada menos que de:

Una mujer que tiene el bello nombre oriental de Tcheng Sia-Po y treinta y seis lunas de edad, habría dado a luz a ocho niños de una sola vez.

El bello nombre oriental de la gentil Tcheng Sia-Po nos indica que todo esto debe ser un cuento chino. Y no sólo por el número impresionante de los que forman el octeto, u "octuplete", como prefiere el colega, sino por el número de lunas con que cuenta la poética mamá. Treinta y seis lunas podrán ser muchas para un espejo de peluquería, pero son evidentemente muy pocas para una mamá que aspira a competir con un ómnibus; como que apenas si completan los tres años...

●

YA es entre nosotros una difundida costumbre que los críticos musicales, celosos de su imparcialidad, y resueltos a defenderla, no dejándose influir con nimias circunstancias, hagan sus crónicas sin asistir al concierto. Parece ser que los críticos teatrales están siguiendo el buen ejemplo de sus vecinos de sección, y que lo hacen aun tratándose de tan grandes intérpretes como Ben Ami.

Sin hacer caso a lo imperativo del nombre, el crítico de *La Nación* no fué a él, y eso le permitió escribir el 3 de agosto, a propósito de la representación de "Les Ratés" de Lenormand:

***La honda amargura que sobrevive en ese actor que, como Garrick, debe reír llorando,* está mantenida en forma certera y humana por mérito de la intensidad dramática con que Lenormand ha trasuntado ese episodio de la vida interior del teatro...**

¡Ah! La vida interior del teatro tiene en verdad muchas amarguras, provenientes sobre todo de la incomprensión. Así debió experimentarlo el propio Ben Ami al ver cómo había interpretado su trabajo. Porque el personaje por él encarnado no es, precisamente, "un actor que como Garrik debe reír llorando"; es, por el contrario, un autor de los que deben llorar riendo al leer ciertas críticas.

●

UNA noticia de aviación de *La Mañana* de Montevideo del 15 de marzo: el Lionel de Marmier

...partió ayer a las 18 horas 25', desde el antepuerto, en dirección a Buenos Aires, adonde llegó con toda felicidad, exactamente una hora después, a las 12 h. 25'.

La exactitud es relativa, pero la velocidad absoluta es impresionante. Si nuestros cronómetros no andan mal, arribó a nuestro puerto seis horas antes de haber partido. A no ser que las 12 y 25 fuesen las del día siguiente. ¡Ni que el avión hubiese venido a pie!

●

ACABAMOS de recibir una deliciosa revista titulada *El Rincón de los Poetas*, números 14 y 15, y estamos sinceramente deslumbrados, como el que acaba de descubrir un tesoro y no sabe



por qué joya decidirse. Metamos, pues, la mano y saquemos a tientas. Aquí nos salió un ovillejo del poeta Manuel Pico. Conformaos con el principio:

En sus límites cautiva,
Viva,
Por el atrio... *O por el atria!*...
La Patria
En las cumbres que domina
Argentina.
Ella toda, es una mina...

¡Por el atria! Que esa mina para nosotros podría resultar un filón. Pero si por el hilo se suele sacar el ovillo, por el ovillejo podréis juzgar el enredo. Lo mejor de toda la revista es el título. Que sigan en penitencia sus colaboradores.

●

NUESTRA verdadera vocación es el descanso... ¡Quién hubiera nacido millonario para ser algo así como un jubilado nato! Si no nos diera demasiado trabajo, haríamos el elogio del ocio; pero sería un contrasentido: un verdadero ocioso no puede perder el tiempo en esas cosas. ¡Si por lo menos formáramos parte de algún congreso!..., pero no de esos que andan por ahí, sino de uno al que se refirió *Tribuna* de Rosario, el 6 de agosto, que resolvió

***...pasar a cuarto intermedio por 45 años*, para dar tiempo a que se expida la comisión.**

¡Ah! ¡Si cundiera el buen ejemplo! Eso sí que sería dar tiempo al tiempo...

●

Y poder medir el tiempo, no con esos nerviosos relojes eléctricos, llenos de "tics", sino con algún buen reloj del pausado tiempo antiguo, por el estilo de "La clepsidra", que en su cuento nos describió don Julio Heller en *La Nación* del 14 de julio:

Algo intrigado, observó a Marie Hélène; ella se levantó, yendo a tomar de un velador *una diminuta clepsidra*, un juguete artístico, más que otra cosa, *bibelot*, cuyas *dos esferas de cristal* ostentaban un magnífico engarce de platino y piedras preciosas; *en lugar de arena, el globo inferior contenía finísimos gránulos de oro*. Marie Hélène invirtió el primitivo reloj.

Por lo visto, algo así como un reloj pulsera de arena, aun cuando las arenas fuesen de oro. Pero entre un reloj de arena y una clepsidra media la distancia que separa al desierto de Sahara del océano Pacífico. Cuando la hidráulica se ocupe del estudio de la arena, y la hidrofobia sea el horror a las playas, las clepsidras podrán llenarse con arena y no con agua.

●

ANTES tuvimos que soportar la incongruencia de sociedades de "alpinistas" que trepaban los Andes. Como ahora América ha adquirido una importancia definitiva, serán los suizos los que tendrán que aguantar un poco, y tolerar que *El Diario* de Montevideo, del 30 de julio, escriba:

LA SUIZA QUERIDA. — **Un dibujo cómico, que se desarrolla en el admirable *paisaje andino* de Suiza.**

Tiempo al tiempo. Ya veremos los admirables paisajes pampeanos de Kiew.



Primavera

Setiembre: aire de azahar, viento alocado;
en la flor del durazno, la mañana
pone una luz de vacilante grana
entre el chirriar del grillo trasnochado.

Recuerda el corazón un olvidado
verso de amor, y late con la ufana
roja alegría de la arteria sana
en este amanecer iluminado.

El cielo, que de azul es ya profundo,
es otra rama que florece el mundo...
y aunque en su turbación no te entendiera

esta ansiedad de vida jubilosa,
un coloquio de pájaro y de rosa
ya te habría nombrado: ¡Primavera!

Leoncio Gianello

DEPORTE y Belleza...

JABON de REUTER es el preferido de los deportistas porque higieniza, vigoriza y cuida el cutis, preservándolo de la acción del aire, viento y sol.

ELABORADO CON LOS MAS FINOS Y SELECCIONADOS INGREDIENTES, JABON DE REUTER ES UN SIMBOLO DE PUREZA Y CALIDAD.



★ ELABORADO POR LANMAN & KEMP - BARCLAY & Co. ★



Tricófero de BARRY

EL PRIMERO A BASE DE RICINO

Es el fijador clásico del cabello y su gran vitalizador.





Grandes Deleites del Espíritu



CIA. MECA

Objetos de Arte, gentileza de MAPLE Y CIA.



Frente a la magia del amor, de la música y la naturaleza, nuestro espíritu se sume en sublime arrobamiento... Al llevar a los labios una copa de Champagne ARIZU, gustamos esa sensación maravillosa de deleite y placer que es patrimonio de los grandes momentos del espíritu.

Champagne

ARIZU

EL VALOR MAS ALTO EN CHAMPAGNES ARGENTINOS

S. A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU - MENDOZA - BUENOS AIRES Y SUCURSALES