el hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 27 DE SEPTIEMBRE DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1928


DEVON
La Colonia del "Señor"
DEVON
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
Devon
E.A. 722 N
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
EXTRACTO
JABON
TALCO
VIACION

PREGUNTA UN LECTOR:

¿Cómo debe educarse a las hijas?

Señor Director:

POR dos veces se ha considerado en las páginas de "El Hogar" el difícil problema de la educación de las hijas. Problema complejo, si los hay, vinculado no sólo al porvenir de nuestros hijos, sino del país y también del mundo, que es de ellos.

Hay formas de educación que son tradicionales, y ellas consisten, a mi ver, en educar a los hombres para que sean hombres, y a las mujeres para que sean mujeres. Yo participo, totalmente, de este criterio. Pero como parece que soplan vientos de fronda, y que las cosas, según se dice, van cambiando, convendrá, quizá, revisar los viejos códigos familiares y educacionales, y encarar la cuestión como mejor se acuerde al curso de esos vientos.

Así, pues, si el problema merece una tercera página (por aquello de que no hay dos sin tres), me permito hacer su replanteo y usted resolverá, si lo quiere, el resto.

Pertenecemos, señor director, a una generación que ha sido castigada por dos guerras tremendas; hemos visto y vemos un mundo que da tumbos por salvarse (aunque a veces se diría que los da para hundirse); asistimos a tantas mutaciones en la vida y en las ideas de los hombres que, por más que nos aferremos a nuestras tradiciones y a nuestros principios, a veces nos sentimos bastante desorientados. De ahí que, a pesar de mi criterio permanente, no me haya sorprendido que un padre saliera de pronto preguntando: "¿Cómo debemos educar a nuestras hijas?"

Ahora bien: ¿qué quiere decir eso? ¿Qué es educar? ¿Es acaso darles una profesión o una carrera? A mi juicio, no; aunque eso parecería ser lo que preguntó el padre en cuestión. Creo que la educación es la formación integral del ser, y que esa formación puede lograrse sin estudiar carrera ni profesión. Entonces, ¿qué? ***Esa es hoy mi pregunta. Es un poco obscura, si usted quiere, pero le aseguro que no es, en su intención, capciosa.***

En virtud de ello, le ruego una respuesta.

Señor director:

HE ahí un lector — o lectora — que se manda su buen cuarto a espaldas. Y he aquí que yo debo intentar sacarle las castañas del fuego. Allá veremos.

Empecemos por decir que la confusión u obscuridad que pueda advertirse en el desarrollo del tema que aquí por tercera vez se trata — la educación de las hijas — se debe especialmente a su complejidad, a su extensión superior al texto de una simple carta y, tal vez, al hecho de que se ha estado tusando un perro con todos los elementos necesarios, menos... el perro. Quiero decir que no se ha circunscripto el tema a sus límites justos, que no se le ha llevado a términos precisos. Por eso este último lector, desorientado, pregunta: "Entonces, ¿qué?"

Entonces, para entendernos será preciso empezar por el perro; es decir, por el principio: formular con claridad las preguntas y ceñir a ellas las respuestas. De lo contrario, me parece que todo será vago, confuso y contrario al fin perseguido.

La primera pregunta debe ser, pues, de carácter general:

1º **¿Son los tiempos que corren más calamitosos que los pasados?** Me aventuro a responder que no. Si la literatura puede dar un testimonio — y me parece que es el mejor que poseemos,—todos los tiempos fueron difíciles, desde la primera o, a lo sumo, la segunda página del Génesis. Hubo siempre guerras, y pestes, y luchas, y cuantas escrituras consultemos nos dirán que fueron ellas el fruto del latrocinio, la mentira, la falacia, la sodomía, el adulterio y la ambición; en una palabra, de lo que algunos llamamos **pecado** y otros se empeñan en llamar **prejuicio.** Todos los hombres que pasaron por estas escrituras creyeron, como nosotros, que sus tiempos eran los más duros y los más próximos a la hecatombe final. Y la hecatombe — la final por lo menos — no ha llegado. Es que tenemos una tendencia exagerada a dramatizarlo todo y a sentirnos dueños, síntesis y resumen de todas las calamidades. Nos jactamos siempre de ser amigos de la víctima. Pero lo cierto es que la naturaleza humana no cambia, que el primer pecado es todavía el último, y lo único distinto es la decoración, que una vez fué el paraíso terrenal, otra vez la cámara de un rey, y otra vez, en fin, ahora, un hotel de lujo o un departamento con calefacción central.

Considerado, pues, el ambiente, habrá que establecer cuál es el objeto que en él se quiere estudiar; en este caso, la educación.

2º **¿Qué es la educación?** Comparto el criterio del lector que formula la pregunta. La educación es la formación integral del hombre — o de la mujer, — con prescindencia de la carrera, profesión, oficio o actividad a que haya de dedicar su tiempo. No se trata, como se ve, de establecer si es conveniente que ahora las niñas, en lugar de labores, piano o normalismo, se pongan a estudiar leyes, medicina o aviación. Eso lo determinarán, en último caso, su vocación, su inteligencia y el medio en que viven, que también incide en ello.

Y ahora viene la pregunta esencial, la pregunta que originó este vaivén de cartas y respuestas:

3º **Entonces, ¿cómo debe educarse a las hijas?** Si la educación que hasta ahora se les ha dado consiste — como lo afirma el lector — en enseñar a los hombres a ser hombres y a las mujeres a ser mujeres, no veo por qué se ha de mudar. Es aquí donde saltarán los que tienen ideas modernas (a propósito, ¿se ha fijado usted qué poco duran las ideas?) hablando de los **derechos** de las mujeres, como si alguien se los hubiera quitado; de la **igualdad** de los sexos, como si no los distinguiera; de los **prejuicios** que la mujer se ha dado el lujo de sortear en estos tiempos; de la actividad de la mujer en el campo de los hombres durante la guerra, etc., etc.

Contesta esta pregunta el escritor

ALBERTO FRANCO

Seamos justos. El hombre y la mujer no son iguales. Afirmarlo no implica formular cotejos ni valoraciones; no quiere decir que sea uno mejor que otro (aunque yo, puesto a elegir, me decidiría por la mujer.) Quiero sólo decir que son distintos. Podría poner muchos ejemplos que la circunspección me prohibe. Pero de mi afirmación son testigos todas las parejas que en el mundo han sido, desde Adán y Eva hasta Stan Laurel y su séptima... mujer.

En cuanto a los prejuicios se refiere, no creo que quede mucha tela por cortar cuando los tales prejuicios se han reducido a la medida de una moderna malla de baño. En cualquier caso, habría que ampliar las mallas y, en la misma proporción, los escrúpulos, conciliando, a la vez, la coquetería y la decencia.

De todos modos, y siempre en tren de concretar, me parece que lo mejor sería que las mujeres tomaran menos cocktails (son ellas las que hacen el mayor consumo en las confiterías de moda) y los hombres se alimentaran menos a leche (son ellos los que dan el espectáculo todos los mediodías

(Concluye en la página siguiente)



REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

27 de septiembre de 1946

Año XLII • Nº 1928

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

en los bares lácteos). Así las mujeres podrían cuidar mejor de la educación de sus hijos — que es la educación básica — y los hombres perderían el temor de que las mujeres les coparan las posiciones. Ellos seguirían siendo hombres y ellas mujeres, y no veo, sinceramente, otra manera de mantener poblado el mundo. (A menos que los nuevos cientifistas crean que eso es también un prejuicio y quieran despoblarlo, en cuyo caso estoy seguro que la supresión de los hijos es medio más eficaz y convincente que las cámaras letales o la bomba atómica.)

Ello no ha de ser obstáculo para que las mujeres — como ellas mismas acaban de demostrarlo — sepan suplir a los hombres cuando sea indispensable y hacer las cosas de los hombres tan bien como ellos, sin olvidar por eso su propia condición femenina.

La mujer, hecha de mujer, educada como siempre se educó a la mujer, ha dado al mundo, en todos los tiempos y ayer mismo, un admirable ejemplo de fortaleza, de abnegación, de generosidad, de valor. Es probable que sólo si sigue siendo mujer seguirá dándolo, y no de otro modo.

Resumiendo: educar, pues, a la mujer como mujer, y al hombre como hombre; en femineidad a ella, a él en hombría. Cada cosa adecuada y dirigida a su fin. Lo demás, sí, son prejuicios.

Y para que no se diga que hablé en barbecho y que estoy poblando el mundo a costa ajena, voy a exhibir mi diploma, el diploma que me habilita a dar esta respuesta: tengo hasta ahora cinco hijas. Lo digo sin jactancia. Es cosa fácil, y todos los lectores pueden intentarlo. Como dijo el Pescador: "¡Hagan juego, señores!"

El secreto de Lila

LILA no podía dejar de pensar en ese hombre que fué su marido. Ni un hijo, ni un jardín, ni una vocación que la distrajera. Era demasiado poética para pasarse los días jugando a las cartas, y sin embargo, poco poeta para dejarse tomar por un afán creador. Demasiado contemplativa para la acción directa y no lo bastante para que ese fuego interior, que es la contemplación misma, lograra abrasarla.

Se estaba quieta sobre ese diván cubierto por una piel de gacela blanca, junto al teléfono, que era el puente tendido hacia la fatalidad. A veces la asaltaban pensamientos acusadores. Era aún joven, de una salud equilibrada por encantadoras debilidades, y, además, rica. ¿Ese era el modo de ser útil a la humanidad? Bien sabía que había niños y madres y enfermos que sufrían. Entonces se repetía una frase inventada por ella misma cuando era feliz. "Ni aun por egoísmo hay que ser egoísta." Pero luego pensaba con una complicación filosófica digna de más útil destino: que si en estos momentos dejara de ser egoísta, lo haría única y exclusivamente para salvarse, para beneficio propio, o sea por egoísmo; y con estos argumentos y otros parecidos, se dejaba estar y continuaba en su abulia, bañándose en sus propios ungüentos de añoranza, melancolía y desesperado amor.

En el florero siempre una perversa orquídea, como cuando estaba él. El piano abierto, y en su atril la página aquélla de Ravel, que él prefería; sobre la mesa, un libro. Para decir la verdad, él siempre leía historias de crímenes. Pero hubieran desarmonizado con el tono pastel de ese cuadro en que Lila era el único personaje vivo. Por eso es excusable que así como al descuido el libro fuera lo único que sufriera subterfugio y sucesivamente variara sobre un mismo y bello tono: Rilke, Paul, Claudel, Giraudoux, y raras veces Virginia Woolf.

Mas he ahí que una sola vez esa atmósfera bella y "farde", donde no desentonaban ni el pelo rubio ceniciento, ni los ojos amortiguados y grises, ni el "peignoir" a dos tonos pálidos, ni las manos transparentes de Lila; una vez, digo, una sola, ese todo se iluminó con las luces del amanecer, del poniente y del mediodía.

Como color y sonido con sólo vibración, se iluminaron, sí, los espejos y la araña de "baccarat", y las piedras duras de formas chinescas e imprecisas se irisaron de color. Chispeó la rosa triste que tenía entre sus manos una "Lidys" que colgaba de la pared, y la orquídea perversa que temblaba en el frágil florero tubular exhaló inesperadamente una ráfaga perfumada.

Todo esto era solo un campanillazo del teléfono. Pero el piano le respondió al momento, desde lo más hondo y escondido de su entraña, esa entraña que nada tiene que ver con la risa exterior de su teclado. Lila también le respondió.

— ...

—¡Oh Alberto! ¿Eres tú?...

— ...

—¿Un paseo por el río, dices? ¡Pero tú estás loco!... ¿No estamos acaso separados?

— ...

—Sí, ya sé que quedamos en ser amigos; pero tú eres un amigo poco atento. Esta es la primera vez que me llamas después de cinco meses...

— ...

—¡Oh, no te culpes demasiado! ¡No, por favor, no hables de tus errores materiales!... No, de dinero, no... ¿Que fué por escrúpulos de dinero que aquella vez... no volviste más?

— ...

—¡Por favor, cambia el tema! Pero este paseo, así a plena luz del día...

— ...

—Ya sé que después viene el atardecer y después la noche; tonto..., sí, me fijé que hay luna llena... Pero ¿crees que un amigo, un desinteresado amigo, mencionaría la luna?

— ...

—Si yo mencioné lo del "pleno día", es porque ahora somos solamente amigos, y debemos cuidarnos del "qué dirán"... Pasar un "week-end" con un caballero..., por más amigo que sea...

— ...

—¿Salir solamente esta noche, dices, sin que nadie se entere?... Alberto, tiene todo esto el sabor de una aventura.

— ...

—¡Oh, qué pueril eres! Sí, es verdad; cuando nos conocimos llevaba esa capa de terciopelo. Claro que aún la conservo bien guardada, y el collar de brillantes... Sí; me acuerdo lo que me dijiste: "Estos brillantes crueles en ese cuello tan indefenso"...

— ...

—Pero tú siempre me decías que esos excesos de romanticismo eran puerilidades.

— ...

—Es cierto; parece que te hubieras dejado invadir por mi clima. A mí me pasa otro tanto. Frente al piano está tu pieza preferida: "La pavana para la infanta muerta", de Ravel.

— ...

—Bueno, bueno, no mencionaré la muerte, pero me alegro que en el "yacht" tengas un piano. Quisiera oírte tocar una vez más...

— ...

—Está bien, Alberto, ganaste; esta vez te haré el gusto, pero sólo esta vez... y con la condición de regresar esta misma noche.

— ...

—Está bien, señor romántico; llevaré la capa de terciopelo y el collar de brillantes, y no diré una palabra a nadie.

— ...

—Sí; a las 21.30. ¿Prefieres allí que en el club?

— ...

—Está bien, donde quieras; en el rincón más obscuro del puerto, y al taxi lo despacharé antes.., bien lejos...

— ...

—Sí; iré caminando por la sombra; sí, sola..., sí, sí...

¡Cómo le dolían de felicidad los pulsos al mirarse al espejo, al cepillarse el pelo, al prenderse el collar de brillantes!

Eran solamente las 19. Estaba rendida. Se recostó en el diván. Tenía casi dos horas para

Cuento de
LISA LENSON

reponerse, para acallar aquellos golpes en las sienes. Se puso sobre los párpados un pañuelo bañado en agua de lirios del valle. Era el reposo de la belleza.

.....

A las 21 salió. Bien arrebujada en la capa de terciopelo que parecía más larga, más enorme, hasta aislarla por completo de todo lo demás. Sobre el cuello, el frío duro de los brillantes. El taxi con una sola luz roja se escabullía por el tráfico de la ciudad hasta internarse en la obscuridad profunda, silenciosa, que creaba el agua quieta de la ribera.

Lejos percibió la forma grácil del yate. Bajó; despidió el taxi; esperó que éste partiera. Caminó así, arrebujada en la capa negra, bajo la noche cóncava que parecía que se abovedaba exclusivamente para dejarla pasar. La negrura del agua tenía una profundidad sugestiva, casi fatídica. Pero de pronto, toda sensación abstracta se disipó. Allí lejos se distinguía la silueta de él. Se dejó tomar por la aureola potente de esa presencia. Sin embargo, atrajo su atención un marinero rudo y rubio, que desde el barco se inclinó, mirándola, hacia el desembarcadero para agarrar un peldaño de la escalera de maderas carcomidas, con unas manos enormes, nervudas, salpicadas por unos vellos claros que se irisaban a la luz de la luna. Eran unas manos eficaces, potentes, inolvidables. Por su sola fuerza el yate estuvo junto a los escalones, y Alberto la ayudó a embarcarse.

Después, sobre la cubierta, el embrujo de ese cielo de astros pálidos, del río quieto, como un espejo mágico y de la proximidad de él.

Lila sabía que sus cabellos brillaban como plata líquida, que sus ojos se habían súbitamente despertado a la vida y sentía que su pecho subía y bajaba rítmicamente con la tibieza de una juventud que ya no creía atesorar. Se sintió bella como nunca jamás lo había sido, y esto le produjo un temblor expectante. Entonces él la tomó por la cintura y besó desesperadamente su cuello, su nuca, sus ojos, sus cabellos. Sintió un hilo de su propia sangre caliente que le corría por el medio del pecho mientras los brillantes se le clavaban en la garganta. Pero él la besó en los labios, y aunque hubiera podido, ya no hubiera querido gritar.. El hilo de la sangre era como otro río canalizado que la ayudaba a soportar toda esa vida que desbordaba de los propios tumultuosos ríos de su alma y de su cuerpo.

De pronto, los dedos crispados de él atenazaron su cuello. Sintió un desgarrón. Había sido cortado el collar de esos brillantes que estuvieron incrustados en su carne. Y de pronto se sintió suspendida entre la noche y

(Concluye en la pág. 79)





NUESTRA HISTORIA DEL DUELO ESTA SALPICADA DE TRAGICOS EPISODIOS

Una nota de
JUAN ROQUE EDWARDS

HACE justamente dos años don Alejandro Russell publicó en EL HOGAR una nota titulada "Cuando llega el momento de elegir armas", en que glosaba algunos lances singulares para los cuales se había echado mano de los elementos más curiosos que quepa imaginar con el objeto de dejar bien parado el honor. Estas armas eran las siguientes:

Dos lapiceras fuentes en el lance número 1, realizado en Barranquilla (Colombia).

Dos salchichas de Franckfort, una de las cuales estaba infectada con los terribles gérmenes de la triquina, en el lance número 2, entre el profesor R. Virchov y el canciller alemán Bismarck. De más estará decir que el canciller rechazó esta "nueva arma".

Dos aerostatos, en los cuales irían los duelistas armados de pistola. Una vez en el aire, tirarían hasta que uno de ellos hiciera blanco en el globo contrario. Este lance — el número 3 — se llevó a cabo en París entre M. de Grand Dupré y M. André Le Ricque, y tuvo un desenlace trágico, pues M. Le Ricque perdió la vida al ser derribado su globo por su antagonista.

Dos bicicletas y dos navajas sevillanas en el lance número 4, que enfrentó a José Pérez y Antonio Moreno, en Granada. La cuestión era enfrentarse en pleno "rush" con las bicicletas y tirarse un navajazo. A la tercera o cuarta "vuelta", cayó Pérez con el corazón destrozado.

La cuerda floja en el lance número 5, que, sin que el público lo supiera, se libró en un circo entre don Manuel Pereira y un griego llamado Ponapoulus. Este cortejaba ferozmente a la tía de Pereira, y las cosas llegaron a tal extremo, que Pereira aprovechó la ocasión que le brindaba la prueba sensacional que ambos realizaban ante los estusiasmados espectadores — hacían como que se batían a espada, mientras mantenían el equilibrio sobre la cuerda floja — para advertirle al enamorado griego que esa vez la cosa iba en serio, decirle que las espadas eran de verdad y no de utilería, y derribarlo de un formidable sablazo.

Dos cañones de 75 en el lance número 6 entre el diputado y ex artillero húngaro Karoly y el comisario de policía James Csoda. Alegó el legislador que él no conocía otra arma, y que sólo se batiría con ella, siempre que las autoridades dieran el permiso correspondiente. Claro está que el duelo no se realizó.

General LUCIO V. MANSILLA



Y, por último, arcos y flechas en el lance número 7, entre un pundonoroso actor dinamarqués y cierto crítico que se permitió menospreciar a la gentil actriz dueña de su corazón.

COMO se ve, la imaginación humana no reconoce límites cuando el honor está en el tapete de la discusión. Pero no es nuestro propósito ahora volver sobre la materia de las armas inusitadas, sino rememorar los duelos trágicos que han tenido lugar entre nosotros con las armas usuales: el sable, la espada y, sobre todo, la pistola.

Con frecuencia vemos en los diarios las solicitadas en que se da cuenta de la feliz terminación de algún lance caballeresco. El duelo subsiste en nuestro país, y a veces — muy pocas — se salpica de sangre. Por lo común no ocurre nada. Y es debido a ello que el escepticismo se engola en sarcasmos cada vez que se anuncia que los señores Fulano y Zutano van a batirse.

Sin embargo, no siempre ha sido así. Numerosos son los casos en que el duelo no sólo se realiza, sino que tiene resultados irremediables. Nos proponemos evocar en esta nota algunos de esos duelos, pero no lo haremos sin referirnos antes al libro "Jurisprudencia caballeresca argentina", del doctor César Viale, cuya segunda edición, aparecida en 1937, da cuenta nada menos que de cuatrocientos cincuenta lances, ventilados en nuestro país entre 1902 y 1937.

VIAJEMOS ahora hacia el pasado y sintámonos conmovidos ante el cuadro que presenta Buenos Aires en el año 1814. La recién nacida nación argentina carece aún del gesto definitivo de Tucumán, que selló su independencia, pero no hay un solo criollo que no sepa ya que "una nueva y gloriosa nación" acaba de surgir. ¿Por qué, no obstante, todo el

DE 1902 A 1937 SE REALIZARON EN NUESTRO PAIS CUATROCIENTOS CINCUENTA LANCES CABALLERESCOS.

DE ESTOS, 319 SE DEFINIERON SIN COMBATIR, 21 LO FUERON A ESPADA, 66 A SABLE Y 44 A PISTOLA.

mundo está consternado en estos días de 1814? Una pesadumbre extraña parece envolver el ambiente porteño. Y si algún ignorante se anima a preguntar la causa, mil voces le responden:

—El coronel Luis Carreras y el brigadier Juan Mackenna se han batido a la luz de la luna, en el Bajo de la Residencia. Han resultado ilesos tras cambiar el primer disparo. No han querido reconciliarse. Y en el segundo tiro, Mackenna ha caído herido de muerte en la garganta. El duelo tuvo lugar debido a que Carreras creyó que Mackenna lo había indispuesto con el general San Martín.

Y a tal extremo sacudió este lance a nuestra sociedad, que tuvo como consecuencia un decreto del doctor Posadas, a la sazón Director Supremo, por el cual se prohibía el duelo y se imponía la pena de muerte, no sólo a los que se batían, sino también a los padrinos.



LOS LANCES CON ARMA BLANCA
han sido menos luctuosos en nuestro país que los realizados a pistola.

El duelo, pues, se mantuvo por mucho tiempo ausente de nuestras costumbres, y sólo se le practicó esporádicamente entre los militares. Pero el tiempo, que siempre "huye irreparable", terminó por hacer olvidar las leyes prohibitivas y por volverlo nuevamente común entre los civiles.

Una vez, en 1870, el joven Florencio Varela, hijo del famoso unitario, apareció con el corazón atravesado de un tiro de pistola, en el bosque de Palermo. Su muerte enlutó a nuestra sociedad, y se reeditó el clamor público contra el duelo, porque se supo que había muerto a consecuencia del lance que sostuvo con el coronel peruano Pedro Orfila. Tan desgraciado fué este asunto, que hasta los testigos habían huído del campo de honor ante el trágico resultado del combate.

CREEIS que por eso desaparecieron, o por lo menos disminuyeron, los lances caballerescos en nuestra patria? Pues os equivocáis; por el contrario, se acrecentaron. Batirse era algo así como un título, como un galardón. Y los lances se repetían casi cotidianamente, sin que preocuparan ya mayormente los desenlaces luctuosos.

En 1879 Lucio V. Mansilla se batió a pistola con Pantaleón Gómez. Ambos habían sido gobernadores del Chaco, y se habían enrostrado acerbamente sus respectivas actuaciones. El resultado fué que Pantaleón Gómez quedó en el campo con el pecho atravesado de un certero balazo.

EN 1880 se batieron, también a pistola, los periodistas españoles José Paul y Angulo y Enrique Romero Jiménez, de antiguo radicados en Buenos Aires. El último de los nombrados había publicado un suelto injurioso sobre Paul y Angulo, y éste juró "ubicarle una bala en la boca". El resultado del lance fué precisamente ése. Y Romero Jiménez murió dos días después en nuestra capital.

Bueno será advertir que esta vez el encuentro se realizó en Montevideo.

QUIZA el lance más lamentable de cuantos recuerda la crónica porteña sea el que sostuvieron el 28 de diciembre de 1894 don Lucio V. López, escritor patricio, y el coronel Carlos Sarmiento. Durante la intervención en la provincia López había hecho aprisionar a Sarmiento, quien sólo recobró su libertad cuando aquél ya había cesado en su mandato. El desafío no se hizo esperar. Actuaron como padrinos los generales Mansilla y Bosch, y el resultado fué que Lucio Vicente López recibió un balazo en el estómago.

Agonizante se le transportó a su casa. Y el 29 de diciembre dejó de existir. El estupor causado por este doloroso suceso se prolongó durante mucho tiempo en nuestros más elevados ambientes. Y nadie se cansaba de repetir las palabras condenatorias del duelo que pronunció don Carlos Pellegrini al despedir los despojos del gran ciudadano desaparecido.

"El duelo es un atavismo de barbarie — dijo el ilustre hombre público — y ha sido preciso que este cadáver caiga en nuestros brazos para que nuestra conciencia despierte a la horrible verdad".

Y por último, el duelo Carlés-Rodríguez, que le costó la vida a este último. El doctor Carlos Carlés fué desafiado por una nimiedad por un joven vehemente, Bernabé Rodríguez. Era el doctor Carlés enemigo acérrimo del duelo, pero no tuvo más remedio que aceptar el desafío, movido por los prejuicios sociales corrientes. La muerte de su antagonista constituyó para él una constante desesperación, que aminoró en mucho las posibilidades de su gran inteligencia.

No estaría bien terminar esta nota evocadora sin dedicarle una palabra al doctor Carlos Delcasse. Este caballero, flor y nata de la sociedad porteña, fué, a lo largo de una dilatada existencia, generosa en hechos de sobresaliente significación, uno de los más encarnizados enemigos del duelo, lo que no quita que en su quinta de Belgrano se realizaran casi todos los lances caballerescos ventilados en nuestro país durante varios lustros.

El doctor Delcasse, en conversación mantenida un día con el autor de estas líneas, aseguró que si bien él consideraba que el duelo debía ser abolido, no podía sustraerse a los requerimientos que sus amigos le hacían cuando se trataba de resolver alguna cuestión caballeresca.

—Mi aporte más importante en este sentido ha sido, por lo demás, mi libro "El médico en los duelos". Yo estudié medicina, y si no me recibí fué por pura casualidad. Mis estudios, pues, y mi afición a la esgrima — no a los lances — me indujeron a escribir y publicar ese libro, que, en su oportunidad, tuvo mucha difusión. En mi casa se realizaron más de setenta encuentros, pero puedo asegurarle que ello nunca fué sin que yo agotara cuanto expediente estuvo a mi alcance con el fin de evitarlos...

Y ésa era la verdad. El doctor Delcasse, pundonoroso caballero porteño, enemigo declarado del duelo, fué, sin quererlo, su mejor propulsor entre nosotros.



Coronel LUIS CARRERAS



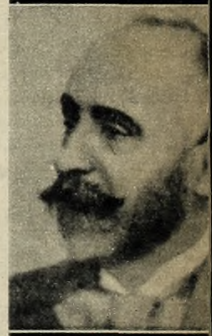
Brigadier JUAN MACKENNA



JOSE PAU Y ANGUL



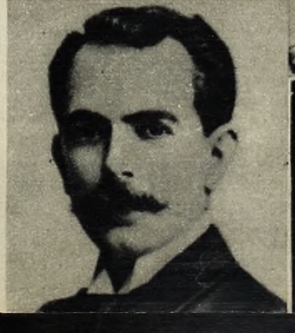
ENRIQUE RO MERO JIMENE



LUCIO VI CENTE LOPEZ



Coronel CARLOS SARMIENTO



CARLOS CARLES



La muerte de Bedelia, de acuerdo con el gusto inglés (Margaret Lockwood)

UNA PELICULA CON DOS FINALES

UNO, PARA EL GUSTO INGLES; OTRO, PARA LA MORAL NORTEAMERICANA. ¿CUAL ENVIARAN A LA ARGENTINA?

Por FRANCISCO MADRID

ESTE es un tema que debe interesar al espectador cinematográfico de "South America". El caso es que no sé cómo empezar el artículo. Vamos a ver si acumulando antecedentes llego a la síntesis del mismo. Pero, en principio, el problema que se plantea es éste: ¿Bajo qué meridiano se coloca el público argentino? ¿En el de Gran Bretaña o en el de América del Norte? Hollywood y Denham tienen sus zonas de influencia, es decir, de explotación comercial de la cinematografía. Y el problema está en saber dónde nos colocan el señor Rank o el señor Selznick. El sentido de la moral inglesa no es el mismo que el de la norteamericana. Las leyes de la censura cinematográfica inglesa no suelen sincronizar con las que sostiene la Oficina Hays, de los Estados Unidos. Películas — en parte o en su totalidad — que el público inglés admite no son admitidas en las salas de América del Norte. Y viceversa. Algunas escenas apasionadas de Hollywood no son aceptadas para los espectadores de Manchester o de Liverpool. En este juego de pelota el mercado argentino ¿dónde se halla? ¿Estamos más cerca de la moral británica que de la norteamericana? Todo tiene su porqué. No deja de ser interesante la cuestión. Y ahora se entra en el tema.

La John Corfield Productions, de Inglaterra, ha realizado una versión cinematográfica de la novela de Vera Caspary "Bedelia" (ustedes ya saben que Vera Caspary es la autora de "Laura"). El tema es bastante escabroso. Se trata de una joven encantadora y angelical que a base de una representación viva de la ingenuidad esconde un ser realmente monstruoso. Es una ambiciosa que por afán de dinero se casa, uno tras otro, con cuatro maridos, para matarles y cobrar sendos seguros de vida.

Lo logra con los tres primeros, pero del cuarto se enamora locamente, y cuando sabe que va a ser detenida por la justicia, se envenena. Lance Comfort ha dirigido la película, y la crítica señala una espléndida realización, tanto por el clima como por el proceso del suspenso, así como por el juego de cámara obtenido por Frederick A. Young. Como habrán visto, el tema y su epílogo son realmente truculentos, pero se hallan dentro de la moda.

A quienes no tiene nada que hacer les queda tiempo para hablar del sumario psicoanalítico, por ejemplo. Ahora bien; los censores norteamericanos, advertidos del final de la película inglesa, avisaron con tiempo al productor. "Vea usted — le dijeron, — ese epílogo no es admisible en los Estados Unidos. No podemos permitir de ninguna manera que un delincuente evada la acción de la justicia, aun haciéndosela por su propia cuenta. Si Bedelia se suicida, su película será prohibida. Hay que cambiarle el término. Bedelia debe caer en manos de la policía, y la justicia cuidará de darle el castigo que sus delitos merezcan. Porque si los delincuentes decidieran castigarse por sí mismos, ¿qué papel iba a tener en la vida pública la Policía Federal? ¿Qué pensaría el contribuyente que paga sus impuestos para que los funcionarios del Estado cumplan con su deber si aquellos que deben acosar y detener a los malhechores no llegaban a tiempo? Por todo ello, o cambian el final de "Bedelia", o esa película no se exhibirá en América del Norte." Como es natural, el productor inglés dió marcha atrás y cambió el final de la película para el público norteamericano. Así, pues, Bedelia — interpretada por Margaret Lockwood — en la versión que será importada allende los mares no podrá envenenarse, y será el propio marido — corporizado por Ian Hunter, que después de cumplir su misión en la armada británica regresa al trabajo de los estudios — quien entregue a su mujer a la justicia. La terrible dama, vestida con una larga bata de terciopelo y adornada con arabescos dorados, seguirá el posible camino de la silla eléctrica. Y aquí paz y después gloria.



El esposo de Bedelia, Ian Hunter, con el veneno fatal que resolvió la vida de la esposa criminal, pero no la película.

Me imagino que algún adversario del cine señalará que con esa anécdota se demuestra que la pantalla carece de la dignidad necesaria para ser un arte, pues entra en el terreno de las transacciones comerciales, pensando que su finalidad es la de lograr la mayor cantidad de ganancias, y que el productor, el director y el autor británicos en vez de defender su obra prefieren bastardearla para no perder los ingresos que pueda dar el público norteamericano. Que no vaya tan de prisa el polemista. Esas concesiones se han hecho en todas partes y bajo todos los climas.

(Concluye en la pág. 62)

JOSE EUSTASIO RIVERA, el novelista de la selva

Por MARGARITA DICKMANN

Y ya sabrás que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo.

COLOMBIANO de origen, José Eustasio Rivera pasa a a la inmortalidad con un solo, un único libro, autobiográfico y documental. "La Vorágine", su novela, es el trópico, la llanura, la selva; y es también un trágico alegato para el suplicio dantesco que sufren los caucheros en los siringales.

Cuando fué designado miembro de la comisión demarcadora de límites entre Colombia y Venezuela, Rivera se internó en las profundidades de las selvas amazónicas; y por haberlo vivido y experimentado en carne propia, pudo llevar al libro la impresionante descripción de la naturaleza tropical, la vida de sus habitantes, sus pasiones y problemas.

A medida que la comisión de límites se internaba en las profundidades de las selvas amazónicas, concibió Rivera su novela, y la escribió allí en forma curiosa. Cuando después de un día de marcha, descalzo y aguijoneado por los mosquitos y las sanguijuelas, empapado por las lluvias tropicales, disputando a la "manigua" desafiante e inviolable su secreto, se sentaba al lado de un improvisado fogón a comer el mañoco, decía a sus compañeros: "Oigan lo q'he escrito hoy". Por carencia de papel quedaron así en su memoria las impresiones vividas, y tiempo después, repuesto y tranquilo, tomó forma de novela "La Vorágine".

Con un espíritu de justicia inconfundible e íntegro de artista, la tragedia fluye de su libro, estremece y apasiona, horroriza y aterra, emociona y duele. Difícilmente la literatura americana iguale esta epopeya. Novela de "clima", telúricamente americana, escrita con un vocabulario rico y expresivo y de gran belleza, tiene, además, una estructura original en su planteo.

"Es que — dijo don Rafo — esta tierra lo alienta a uno para gozarla y para sufrirla. Aquí hasta el moribundo ansía besar el suelo en que va a podrirse. Es el desierto, pero nadie se siente solo: son nuestros hermanos el sol, el viento y la tempestad. Ni se les teme ni se les maldice."

Dividida en dos partes: la llanura, el desierto y el amor en la primera; la selva y las pasiones de los caucheros en la segunda, tiene un final precipitado, trágico, desolado.

Triunfa la manigua. "¡En nombre de Dios!..." "¡Ni rastro de ellos! ¡Los devoró la selva!"

Descriptiva, la narración tiene paisajes de soberana belleza: "Yo entendí que ese desierto tenía algo que ver con mi corazón." "¿Para qué ciudades? Quizá mi fuente de poesía estaba en el secreto de los bosques intactos, en la caricia de las auras, en el idioma desconocido de las cosas; en cantar lo que le dice el peñón, la onda que se despide, el arrebol a la ciénaga, la estrella a las inmensidades, que guardan el silencio de Dios."

Rivera odió la selva; la gran llanura ilimitada, la vastedad del horizonte que no oculta el sol, era su ideal en contraposición a la selva cerrada, traicionera, maldita.

"¡Oh selva, esposa del silencio, madre de la soledad y de la neblina! ¿Qué halo maligno me dejó prisionero en tu casal verde? ¡Selva profética! ¡Selva enemiga! ¿Cuándo habrá de cumplirse tu predicción? Por primera vez, en todo su horror, se ensanchó ante mí la selva inhumana."

La realidad del trópico en toda su crudeza, el Meta desbordado, la apocalíptica visión de la llegada de las tambochas, el grito: "¡Perdidos! ¡Perdidos en la selva para siempre!", tienen en Rivera acentos abismales.

Espíritu sensible y poético, por contraste, lo trágico adquiere en él acentos inigualados... Y entonces, allí donde impera una crueldad salvaje, donde el milagro es "vivir", no "morir"; donde la ley del más fuerte triunfa inflexible e inexorable, Rivera pone pinceladas de luz; "...lentamente, el astro, inmenso como una cúpula, ante el asombro del toro y de la fiera, rodó por las llanuras, enrojeciéndose antes de ascender al azul."

"Alicia, abrazándome llorosa y enloquecida, repetía esta plegaria: "¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡El sol! ¡El sol!"

Compartió la vida de los caucheros.

¡Cuánta tiniebla, cuán desolado el paisaje, cuánta amargura en sus corazones!

Desterrada toda esperanza, sombríamente adormecidos en el sopor de su propia desdicha, sus compañeros caen al final de la novela. La selva ha triunfado una vez más. Pero no para siempre: se alza la voz de Rivera en América toda, voz de tragedia, de esperanza y de redención. La injusticia lo

(Concluye en la pág. 62)

El constante acrecentamiento de los costos. ☆ La vigencia de los estatutos profesionales. ☆ Las tasas jubilatorias y los progresivos aumentos en los jornales de los gráficos. ☆ La contratación de nuevos servicios informativos y artísticos para mantener el nivel de nuestra publicación. ☆ Todo lo que gravita lógicamente en la elevación del costo de una revista como la nuestra, nos obliga a modificar el precio de venta de

El hogar

que a partir del número correspondiente al

4 de OCTUBRE

próximo será de

50 centavos

en toda la República.



El mundo

Cuento dialogado de
AUGUSTO MARIO
DELFINO

Ilustraciones de
JORGE MORENO

ELEONORA. — Deja quietas esas fundas, Natividad. ¿Acaso estamos por dar una fiesta? Nada debe cambiar en esta casa..., por lo menos durante un largo tiempo. Otra cosa, sería olvidarla demasiado pronto...

Natividad. — Está bien, niña Eleonora. No tocaré ni una sola funda. Dejaré que el piano siga con este traje de fantasma. Pero la araña...

Eleonora. — Bastará con la luz del velador. ¿Qué importa que esté un poco obscuro si Carmen y yo lo recibiremos juntas, lo mismo que a Manuel? Por otra parte, Alberto ha de ser todavía un muchacho. Como el padre cuando vino a este pueblo...

Natividad. — ¿Lo recuerda, niña Eleonora? Hace treinta años. Venía a conversar con su papá. ¡Qué serio era! Hablaban de negocios. Y usted lo contemplaba desde lejos.

Eleonora. — ¡Calla! ¡Calla si no quieres atacarme los nervios! Son invenciones tuyas. Yo nunca lo miré así...

Natividad. — Me habrá parecido...

Eleonora. — ¡Carmen! ¿Dónde estás?

Carmen. — *(Entrando.)* En mi dormitorio. ¿Querías algo, tía?

Eleonora. — ¿Oíste?

Carmen. — ¿Llamaron a la puerta?

Eleonora. — No. Quería ver qué vestido te has puesto. A ver... Ponte un poco a la luz. Así...

Natividad. — ¡Está preciosa!

Eleonora. — No me gusta. Me parece poco apropiado. Si bien es negro, no puede decirse que sea un vestido de luto. Pero ¿qué vestido es? Le noto algo extraño.

Carmen. — Es un vestido de mamá, de cuando mamá era soltera... ¡Cómo vuelven las modas! Con unos pocos arreglos...

Eleonora. — Has hecho mal. Las ropas de los muertos no deben servir para que otros las luzcan. Todo lo de ellos debe ser sagrado para nosotros. Tu madre te lo reprochará.

Carmen. — ¿Mi madre? Si creí que me sonreía al verme. Cuando hace un momento me lo puse, mi madre me sonrió desde el espejo. Era ella... Era ella y no yo la que sonreía. ¿Sabes, tía? Me acerqué y la besé.

Eleonora. — Dices cosas de tonta.

Carmen. — Me acerqué y la besé. Mis labios no sintieron el frío del cristal, sino el calor de los labios de mamá.

Eleonora. — Tu coquetería te hace ver visiones. ¡Quién sabe qué estará sintiendo la pobre! Con una hija así.

Carmen. — ¡Tía! *(Llora.)* No creí hacerle daño. Me sentí tan acompañada por ella... Era como si su propia vida latiese bajo este vestido.

Eleonora. — No llores ahora. Nada podrías remediar. Ve a mudarte de ropa, que ya son las cuatro, y el tren llega a las y veinte. Alberto no tardará en venir, y quiero que te vea tal como eres... o como deberías ser.

Carmen. — Me pondré el vestido de luto más riguroso, el que usé para los funerales. Cambiaré este peinado por otro más sencillo.

Natividad. — Así se ve tan linda...

Eleonora. — Apúrate, Carmen. Y tú, Natividad, sigue con tus quehaceres.

(En la misma sala, una hora después.)

Alberto. — Ya les he robado demasiado tiempo. Quise que mi primera visita fuese para ustedes.

Eleonora. — Si apenas hace un cuarto de hora que estás con nosotras. Pero comprendo: querrás ver a tus viejos amigos.

Alberto. — Me sobrarán los días, porque vengo con intención de quedarme.

Carmen. — ¿Quedarte aquí, en esta pequeña ciudad, de la que te fuiste porque no hallabas nada en ella?

Alberto. — Afuera tampoco encontré lo que buscaba.

Eleonora. — Carmen: no hagas preguntas indiscretas.

Carmen. — Perdónenme. Lo dije sin ninguna intención.

Alberto. — Estás haciendo una tormenta en una copita de anís.

Eleonora. — ¿Anís, dijiste? ¿Será una indirecta?

Alberto. — Ahora, no. Nunca lo bebo por la tarde. Pero si me invitan esta noche, les aceptaré hasta dos copas.

Carmen. — ¿Vendrás a las nueve?

Eleonora. — ¡Carmen! ¿Fijándole la hora?

Alberto. — ¡Pero, Eleonora! Recuerde que Carmen tiene derechos sobre mí. Cuando éramos pequeños, me mandaba con sus caprichos. Espero que sus órdenes serán ahora más serias.

Eleonora. — Desde que murió mi hermana, en esta casa están de más las bromas y los caprichos. La alegría pasa de puntillas por la acera, y cuando intenta transponer el umbral...

Carmen. — Sí, Alberto. Pasa así pa-

está aquí



PERSONAJES:

Eleonora
Natividad
Carmen
Alberto
Manuel

(Casa de una pequeña ciudad de provincia. Habitaciones sombrías, cuidadosamente cerradas, hasta las que no llegan, por la mañana, ni la luminosidad de los patios, ni el canto de los pájaros, prisioneros en jaulas. En la sala en penumbra: ELEONORA, mujer soltera, de más de cincuenta años de edad, y NATIVIDAD, la criada.)

ra que no la advirtamos, para que no nos acordemos de que existe. A veces, compadecida de nosotras, detiene su paso y se queda en el umbral. Yo sé que está allí. La siento a través de la madera. Sé que tiende la mano hacia la mano de bronce del llamador y que se arrepiente, temerosa, quizá, de perturbarnos.

Eleonora. — Sí, de perturbarnos.

Alberto. — La vida pasa, amigas mías, y hace que todo cambie. Si no, el mundo...

Carmen. — El mundo es otra cosa. Aquí no lo encontrarás. Aquí no está.

Alberto. — Respeto los sentimientos de ustedes, pero les sería desleal si no fuese sincero. La vida triunfa siempre sobre la muerte: termina por matarla.

Eleonora. — *(Como recordando.)* La vida triunfa siempre sobre la muerte: termina por matarla... Así hablaba tu padre, Alberto. En esta sala me lo dijo un día. Fué al poco tiempo de morir mamá. La casa estaba como ahora: silenciosa, sombría. Yo tenía la misma edad que tiene Carmen. Mi hermana menor estaba de novia. Se casó dos años después. Tu padre, Alberto, también se casó. No supimos nada de él en mucho tiempo. Cuando regresó al pueblo, ya habías nacido tú. Y también había nacido Carmen.

Alberto. — Conocí esta casa llena de luz. Con Carmencita corríamos por el patio, entre las plantas, bajo el sol...

Carmen. — Y esa cicatriz que tienes en la frente es de una herida que te hiciste al golpearte contra una maceta.

Alberto. — Sí, ésta. Aquí, encima de la ceja. ¡Cómo te acuerdas a pesar de que eras muy pequeña!

Carmen. — Quise curarte sola. Te lavé la frente con agua del aljibe y las manos se me enrojecieron con tu sangre.

Eleonora. — Sí, la casa estaba alegre. La felicidad parecía haber vuelto para siempre. La había traído mi hermana, con su matrimonio y con su hija. Y, ¡ya ves! Ha sido mi hermana la que le devolvió la tristeza. Todavía eres joven, Alberto. De nada te ha valido viajar... digo, en cuanto a ciertas experiencias. La vida no siempre triunfa sobre la muerte, no siempre termina por matarla.

(Portón de la tapia de la huerta, en los fondos de la casa de ELEONORA y CARMEN. Es de noche.)

Manuel. — Estuve con Alberto. Me dijo que la empresa para la cual trabaja lo ha nombrado su representante en este pueblo. Se quedará y aquí elegirá esposa.

Carmen. — ¿Elegirá? ¿Dices que elegirá?

Manuel. — El lo dice, pero yo sé que ya la ha elegido. Por ello he venido a decirte que me iré..., que nos iremos.

Carmen. — ¡Qué cosas se te ocurren!

Manuel. — Eres mayor de edad y nadie podrá impedir que te casaras conmigo. Quiero conocer mundo, librarme de algo que siento como un ahogo. Me aplasta el ambiente. Y quiero liberarte de estas sombras en que estás envuelta.

Carmen. — Nunca me hablaste de tus intenciones. Me sorprendes. Tú y yo casados, y alejándonos de aquí como de algo que nos persiguiera...

Manuel. — Hasta hoy no lo había decidido. La llegada de Alberto me resolvió de pronto.

Carmen. — Amigo mío: estás emocionado. Has vuelto a ponerte celoso, como cuando de niños jugábamos con Alberto. Esta tarde olvidé que tú participabas.

Manuel. — Esto de ahora no es un juego de niños.

Carmen. — Es un juego de niños, lo mismo que los de antes. A veces yo quería jugar contigo, y tú te negabas. Preferías tus correrías violentas, trepar a los árboles... Pero bastaba que llegase Alberto para que no te apartaras de mi lado y procurases molestarlo hasta que se irritaba y se iba. ¿Ves cómo hemos cambiado muy poco?

Manuel. — ¿Te irás conmigo, verdad? Tu tía no tiene derecho a mantenerte secuestrada. Deja que ella siga soñando con el padre de Alberto.

Carmen. — ¡Manuel! Si sigues hablando así, no volveré a dirigirte la palabra.

Manuel. — ¡Carmen! ¡Carmen! No te vayas. Escúchame.

(La misma sala de la primera escena. Un receptor de radio deja oír "Canciones que me enseñó mi madre".)

Eleonora. — ¡Carmen! ¿Qué haces? ¿Cómo te has atrevido a encender la radio?

Carmen. — Estaba recordando a mamá. Cada vez que escucho esta música me acuerdo de ella.

Eleonora. — ¿Así que no es la primera vez que escuchas la ra-

(Continúa en la pág. 55)

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN



Jennifer Jones ofrece con su mirada, brillante y suave a la vez, un ejemplo de todo lo que pueden revelar del alma los ojos de una mujer. El contorno firme de sus párpados y el sano funcionamiento de sus músculos no sólo indican las características de su espíritu, sino que le permiten recurrir únicamente a ellos para el empleo de su vista, sin requerir el auxilio de sus músculos frontales o a otros secundarios palpebrales, evitando así la formación prematura e inútil de arrugas.

CAMBIAR LA FORMA Y EL COLOR DE LOS OJOS ES UN IMPOSIBLE. FORTALECERLOS Y EMBELLECERLOS, EN CAMBIO, ESTA EN MANOS DE TODOS MEDIANTE UN BREVE PERO EFICAZ CUIDADO FUNCIONAL.



Esta famosa caracterización de Bette Davis ilustra perfectamente la forma poco estética en que concurren los músculos frontales a reforzar o reemplazar la función de los músculos palpebrales cuando por alguna razón se ven imposibilitados de cumplir su cometido. Excepción hecha de enfermedades, son numerosos los casos en que el ejercicio funcional de estos últimos músculos puede preservar durante largos años la lozanía de tan importante grupo muscular en cuanto a la salud y belleza de la mujer se refiere.

CUANTAS veces no nos habremos mirado en el espejo "al acecho" de las primeras arruguitas "de los ojos", cuya aparición es temida como el primer e irrevocable síntoma de la vejez! Es un gesto al que difícilmente resiste aun la menos coqueta de las mujeres. Y es de la mayor utilidad, **siempre que sepamos leer el real significado de lo descubierto** (y que dicha "lectura" se haga con criterio de cirujano: **objetivamente, sin temor.**)

Porque las arruguitas citadas tienen "su mensaje", en el cual entran cosas mucho más serias que la simple coquetería. Dos cosas nos revelan: **el estado de nuestra salud, y la condición de nuestro espíritu.**

El rostro, como el resto del organismo humano, es accionado por una maravillosa red muscular que a semejanza de una placa fotográfica registra hasta el más íntimo de nuestros sentimientos y pensamientos. Se diferencia, felizmente, de la placa fotográfica, en que dichos "registros" pueden modificarse según ordenemos sentimientos y pensamientos. Siempre que entendamos este sutil matiz: ordenar en el sentimiento de **ordenamiento y no de mando.** A la musculatura del rostro no se la puede engañar, por muy paradójico que esto parezca. **Lo que en ella queda grabado es la expresión de nuestro yo íntimo, auténtico.** (Gracias a Dios que su lectura es muy difícil, aun para los más expertos fisonomistas...)

Los ojos, no en vano llamados "el espejo del alma", tienen una parte preponderante en este proceso. En cuyo desarrollo podemos tener un papel mucho más decisivo de lo que se supone. **Lo que imprime expresión a los ojos y revelan el contenido del corazón de su dueño son los músculos que los accionan, dado que éstos actúan de acuerdo con las órdenes emanadas de nuestro YO, así como del mecanismo vegetativo de nuestro ser.** Las "voces" de este último son los indicadores del estado de nuestra salud y como tal merecen ser tomados en cuenta. Una visita a tiempo a nuestro médico de cabecera puede ahorrarnos muchos trastornos. Sabido es que los malestares digestivos, hepáticos, etc., se revelan en su faz preliminar cuando aún no causan molestias permanentes, en síntomas muy característicos, sito directamente bajo los ojos.

En cuanto a su condición de instrumento de expresividad, sólo quedan dos recursos: el primero, evidente desde luego, la constante depuración y superación de nuestro ser; y el segundo, que abarca a la vez Salud y Belleza, **cuidar de su buen funcionalismo.**

El ojo cuenta para su "desenvolvimiento" con **seis músculos,** cuatro rectos y dos oblicuos; y para su defensa y expresividad con los párpados cuya musculatura se compone de un **elevador del párpado superior** y el denominado **orbicular de los párpados,** verdadero anillo muscular que circunda ambos párpados, el superior e inferior.





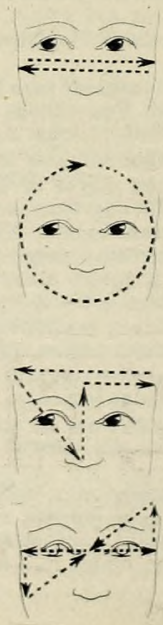
Una "radiografía" muscular del rostro es indispensable para apreciar el significado y las posibilidades del cuidado de los músculos que accionan nuestros ojos. La primera los sitúa en relación a todo el rostro, mientras que la segunda los "individualiza", aclarando, a la vez, la función y utilidad de los ejercicios destinados a fortalecerlos. Nótese, sobre todo, el llamado "elevador del párpado superior", el primer músculo de la atención.

Toda insistencia sobre la importancia del buen acondicionamiento de esta musculatura está de más. **Lo que debe destacarse es que solamente en nuestra época ha surgido la posibilidad de ejercitarlos funcionalmente.** Primero fué para aliviar a los aquejados de distintos males ópticos; luego, se definió la utilidad de recurrir a ellos simplemente como medio de buen "acondicionamiento" funcional. Si caben distingos, es esto especialmente cierto en cuanto al elevador del párpado superior. Este músculo es el que se responsabiliza por la abertura y cierre de nuestros ojos. Cuando por alguna razón se debilita, el organismo recurre a la acción de algunos músculos frontales y a la sección inferior del orbicular de los párpados. Como consecuencia, se producen las fuertes arrugas, consideradas sinónimas de la vejez, pese a que tantas veces se observan en personas jóvenes. Mantenerlos en buenas condiciones de tonicidad significa, pues, una mejor salud ocular y una más depurada, y por ello, auténtica traducción de nuestro ser. Creamos así Salud y Belleza, estados a los cuales la mujer moderna sabe dar el contenido constructivo que les son propios.

31.ª LECCION

VIGESIMONOVENA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

LA gran ventaja de los ejercicios destinados a fortalecer y embellecer la musculatura de los ojos es que pueden ser practicados en *cualquier momento y en cualquier lugar.* El cuidado que hay que tener, no obstante, es decisivo, aunque no complica en lo más mínimo su práctica: *debe evitarse escrupulosamente toda violencia.* Por ello lo oportuno es elegir para su ejecución diaria momentos de calma cuando se es seguro de no ser interrumpido, como, por ejemplo, la hora de la siesta, o antes de dormir... En fin, en toda vida hállanse, felizmente, los breves minutos de relajamiento de las actividades cotidianas en los cuales puede atenderse al bienestar de uno de nuestros más preciados órganos. La cuestión es organizarse y... ¡perseverar! (Aunque fuera solamente dos veces por semana.)



PRIMER EJERCICIO

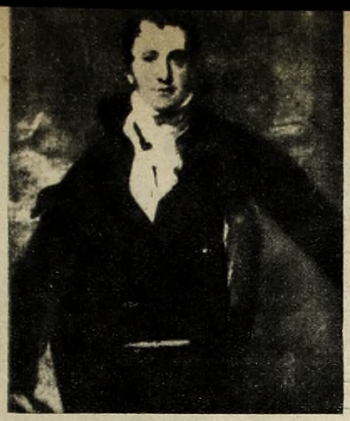
Posición: Ojos abiertos normalmente. *Primer movimiento:* Abrir los ojos lo más posible *(sin violentar la capacidad natural máxima de cada persona). Segundo movimiento:* Relajar suavemente los párpados (vale decir, la musculatura que los acciona). Repetir *diez veces.*

SEGUNDO EJERCICIO

Posición: Ojos abiertos normalmente. *Primer movimiento:* Siguiendo una línea horizontal imaginaria, mirar lentamente (lo más posible, *pero siempre sin violencia) hacia la derecha. Segundo movimiento:* En la misma forma, mirar *hacia la izquierda;* repetir varias veces para finalizar al "regresar" desde el lado izquierdo, en la posición inicial, es decir, mirando al frente. Cada persona establecerá el número de veces que le resulta conveniente, pero *insistimos:* es preferible empezar de a poco, con *cuatro veces,* por ejemplo, y paulatinamente, a medida que se fortalezcan los músculos, alcanzar las diez veces.

TERCER EJERCICIO

Posición: Ojos abiertos normalmente. El ejercicio consta de *un solo* movimiento, que se ejecuta en cada una de las direcciones: derecha a izquierda y viceversa, de izquierda a derecha; de *dos veces* (para comenzar) hasta *seis* (cuando se domine bien su técnica). Consiste sencillamente en ejecutar con el ojo *un movimiento circular,* amplio y lento, cuidando bien de "dibujar" un verdadero círculo o no una línea horizontal. *(Concluye en la pág. 71)*



Sir HUMPHRY DAVY

HEROES Y MARTIRES DE LA CIENCIA

EL FRACASO DE HUMPHRY DAVY

Por ALEJANDRO LEMOS

EN 1794 Priestley, el genial químico inglés, partía para América decepcionado y perseguido. Dejaba como saldo de una tarea por demás ardua los fundamentos para un completo estudio sobre los gases y conceptos que convertirían a la química moderna en inseparable colaboradora de la medicina.

Pero entonces nadie se atrevía a ensayar esas "nuevas clases de aire" (oxígeno, hidrógeno y nitrógeno...) con miras a incorporarlas al arte de curar. Priestley había asegurado la posibilidad de inhalar el óxido nitroso sin mayor riesgo, pero los más conocidos facultativos, entre ellos el doctor Lantham Mitchell, tenido como autoridad máxima en la materia, afirmaron rotundamente que de acuerdo con investigaciones personales estaba comprobado que el uso de este gas acarreaba la muerte inevitable por intoxicación. Así lo habían advertido al tratar diversos animales con óxido nitroso.

Tal era con exactitud la situación cuando Humphry Davy, hijo de un tallista de mediana condición, se incorporó como ayudante al consultorio de un célebre cirujano de Penzance, Inglaterra, el doctor John Bingham Borlase. Se disponía a abrazar la carrera médica, aunque sentía, además, especial vocación por la química, por la poesía y los estudios filosóficos...

Al dar ese paso trascendental en su vida, Davy tenía dieciséis años. Y uno más cuando sucedió lo que relatamos a continuación. Conocedor el joven estudioso de los trabajos de Priestley, sentía por ellos una admiración sin límites. Tanta, que llegó a dudar de las razones de que se valían las eminencias científicas de la época para anatemizar el uso de los gases. ¿Quiénes estarían en lo cierto, Priestley o sus detractores? La clásica intrepidez juvenil le indicó una forma directa y efectiva para salir de dudas. En su pequeño cuarto y con elementos rudimentarios se dedicó a la obtención del óxido nitroso, hecho lo cual comenzó a inhalarlo en sucesivas y cada vez más abundantes dosis. Lejos de sobrevenir la muerte, tuvo lugar en su cuerpo una reacción asaz extraña. Lo embargó una sensación de liviandad, de flotabilidad, y tuvo terribles tentaciones de reír..., y rió, rió a más no poder...

Así fué como Davy supo que el óxido nitroso no sólo no mataba, sino que producía una felicidad artificial. Desde ese instante su interés en el estudio del gas fué en aumento. Y más aún cuando advirtió que el dolor provocado por una fuerte inflamación en sus encías, calmábase con el uso del nuevo gas. Con el mismo procedimiento logró calmarse una jaqueca y otros malestares menores. Entreviendo así las posibilidades que el óxido nitroso brindaba a la humanidad y viendo en él la aparición de ese algo que venciese al dolor, de ese don divino buscado en todos los tiempos, no vaciló en hacer partícipe de su descubrimiento a su maestro, el doctor Borlase, quien, entusiasmado por la idea del joven, decidió trabajar en la materia junto con su ayudante...

No fueron muy lejos en tales investigaciones. Advertida la gente de los extraños experimentos que se realizaban en casa del cirujano y puesta en juego esa ya conocida desconfianza, podríamos decir, de esa generación hacia los progresos científicos, no tardaron en circular los más extraños rumores sobre las extrañas tareas a que estaba dedicado el doctor Borlase. Temeroso de ese vuelco en la opinión pública, el cirujano resolvió dar por terminado su interés en el caso y, además, desvincularse de su colaborador.

Davy, dispuesto por todos los medios a continuar la tarea, consiguió que su tutor, el doctor Tonkin, le cediese un cuarto en su residencia. Pero una inoportuna explosión de una botella de gas también le cerró las puertas de esa casa, pues el tutor, asustado, no quiso saber más nada de las ideas del joven investigador. Afortunadamente, se abrió otro camino ante Davy. Por intermedio de un amigo circunstancial logró incorporarse, como ayudante, al Instituto Neumático de Clifton, establecimiento donde, bajo la dirección del doctor Beddoes, se estudiaba las posibilidades terapéuticas de los gases. Si bien el nuevo puesto dió facilidades enormes a Davy, ofreciéndole materiales modernos, instalaciones, etc., Davy, en cambio, con sus conocimientos y estudios del óxido nitroso, dió un impulso tal al establecimiento, que al poco tiempo concurrían a él para tratarse algunos dolores y ciertas afecciones respiratorias muchísima gente, de todas las escalas sociales. Eminentes personalidades felicitaron efusivamente al químico de Penzance. Este, insatisfecho aún, se-

(Concluye en la pag. 71)

Con el sello de París...

en su tipo exclusivo

SATINADO
Satinet
Registrado

Científicamente elaborado a base de cremas, el polvo facial RYGREN confiere al cutis ese aspecto fresco, sedoso, de encantadora naturalidad.

POLVO FACIAL
RYGREN

Tamaño mediano $ 2.- Gigante $ 4.50

En venta en perfumerías, farmacias y en 26 sucursales *Yvonne*



VERA ZORINA
(Universal Pict.)

A UNA SEMANA DE LA PRIMAVERA

Por CYRANO

DESDE que el enamorado Céfiro se prendó de Cloris, y ésta, tras los esponsales, recibió el imperio de las flores en pago a la inconmovible virginidad de su corazón, el mundo experimenta un cambio notable cada vez que la primavera cumple siete días.

☆ *Despiértate, clara niña — clara niña y con amor — una niña con amores — no debe dormirse, no...*

Así dice la copla. Y en estas postrimerías de septiembre, el Tiempo le dice esa copla a octubre.

☆ *Por eso ocurren cosas como las que Pío Baroja refleja en este diálogo:*

Una: ¿Ves aquél que está allá? Es el que me gusta.

Otra: Pero, chica, si es un viejo. Debe tener más de cincuenta años.

Una: ¿Y qué? Yo tengo catorce.

Otra: Pues nada... Que puede ser tu abuelo.

Una: A mí me gustan los hombres así formados. Si me casara con él, le trataría muy bien. Le haría calditos.

Otra: Y le tendrías que sacar al sol en una espuerta.

Una: Mira... Dale con la caja del sombrero al pasar, a ver si nos mira.

Otra: (Empujando con la caja al señor.) Pero, chica... si es un viejales...

☆ *Pero no importa. Viejales o no, la niña estaba ungida de Primavera y se sentía filialmente atraída por el buen señor. Lo que ya no es lo mismo es cuando ocurre a la inversa.*

☆ *Cuando ocurre a la inversa, en los tiempos que corren, siempre que la primavera haya cumplido siete días, la cosa es así, según el "The New Yorker":*

En cierta ocasión un lobo enorme se encontró con una jovencita en un bosque. La jovencita iba con una canasta llena de provisiones.

— ¿Vas con esa canasta a casa de tu abuelita? — le preguntó el lobo.

— Sí.

— ¿En dónde vives?

— A la vuelta del primer atajo.

— Ajá — dijo el lobo. Y desapareció.

Una vez que la niña llegó a la casa de su abuelita advirtió que alguien, con un camisón y un gran gorro de dormir, estaba en la cama. No se había aproximado ni medio metro cuando reparó en que ese alguien no era su abuelita, sino el lobo, porque, no obstante las prendas que lucía, se parecía tanto a su abuelita como el león de la Metro Goldwyn Mayer a Mr. Calvin Coolidge. Ante tal evidencia, la niña extrajo de su bolso una pistola automática y mató al lobo.

La moraleja de esta historia es que en la época actual no es tan fácil engañar a una niña como se supone generalmente.

☆ *De todas maneras, la Primavera está en el aire. Y con o sin pistola automática, hace de las suyas. Es arisca, tierna, fulminante. Y lleva al hombre a los peores extremos. Recuérdese, si no, aquella ocasión en que un asesino se entregó dócilmente a una agente de la policía femenina de París — que por cierto era lindísima — diciéndoles:*

— Por favor, señorita agente... Prendame... Llévame en sus brazos...

Y por esa razón lo guillotinaron.

☆ *Hace muchísimos años, allá en los felices tiempos de los juglares y de las bellas esclavas, la primavera era exactamente igual a la que nosotros gozamos y padecemos ahora. Y no había cumplido la muy pícara sino una semana cuando, entre la hermosa esclava y el famoso juglar, se entabló el siguiente diálogo que en sus "Farces Feeriques" reproduce M. Georges Pillement:*

La bella esclava. — Y... ¿Me llevas?

El juglar. — ¿Sabes hacer fuego?

La bella esclava. — No... Pero canto con voz dulce.

El juglar. — ¿Sabes cocinar?

La bella esclava. — No... Pero danzo como el humo en el aire.

El juglar. — ¿Sabes tender la cama?

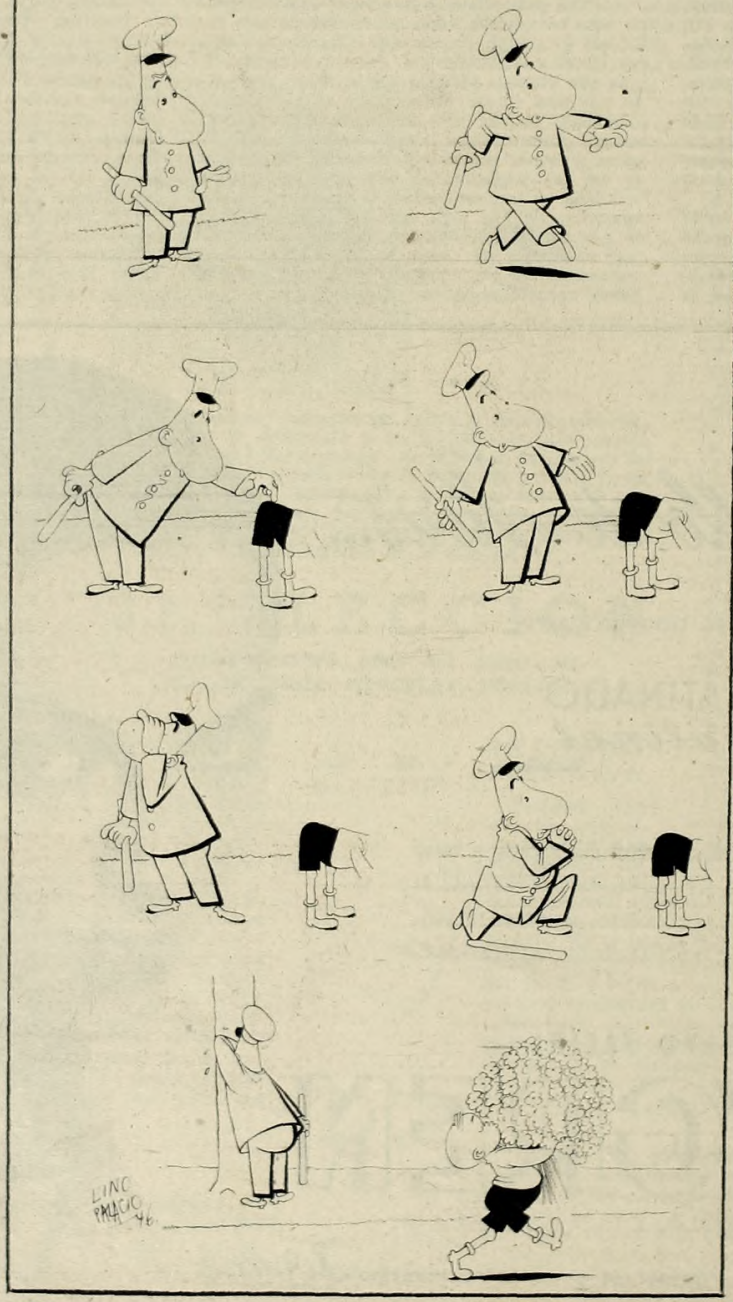
La bella esclava. — No... Pero me acuesto con gracia.

El juglar. — Entonces... ¿qué es lo que sabes hacer?

La bella esclava. — Amar.

Un guardián sin carácter

Por LINO PALACIO



A la mejor cocinera se le "queman" las Vitaminas!...





En esos ricos platos que usted prepara todos los días, sin que usted lo sepa se le "queman" las vitaminas durante la cocción! Pero ahora usted puede reponerlas en la mesa, agregando a todas las comidas una porción de CondiBé!

Este condimento vitamínico completa la alimentación, mejora el sabor de cualquier plato y le incorpora una gran cantidad de vitaminas B, además de fósforo, hierro y aminoácidos!

Desde hoy, esos ricos platitos que regocijan a toda la familia, hágalos ricos también en vitaminas, agregándoles CondiBé!

Más sabor!..

Más vitaminas!..

...en todas las comidas!

CONDIMENTO VITAMÍNICO

CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA



Sopas vigorizantes

Ahora la sopa tiene vitaminas y conquista todos los paladares disolviéndole *una pequeña porción de CondiBé!*



Manteca vitaminizada

Mezcle manteca y CondiBé, extiéndalo sobre pan y verá que sus chicos comen vitaminas B a cualquier hora!



Carnes más nutritivas

Los bifes se convierten en un alimento riquísimo en vitaminas B, extendiéndoles *una porción de CondiBé!*

FERMENTOS S. A. ★ *División de Alimentación* ★ Brasil 731 ★ U. T. 23-0073 ★ Bs. As.



UN BANCO DE CORAL



RUBI

HISTORIA Y LEYENDA DE SIETE PIEDRAS PRECIOSAS

Por FEDERICO OBERTI



TOPACIO

SUCINTAMENTE evocamos algunas de las propiedades, virtudes y leyendas que a través de los siglos y de la historia de los pueblos se les han atribuído a distintas piedras finas.

El rubí

ERA recomendado como un estimulante del corazón, tanto se creía en su poderosa acción, que los dueños de esta piedra se tornaban de mal carácter, y eran aun advertidos de ponerse en guardia contra los ataques de apoplejía.

El tono rojo sangre de esta piedra sugirió su uso como símbolo del divino sacrificio de Cristo en la Cruz. Sin embargo, no sólo en la cristiandad fué esta piedra para ilustrar concepciones religiosas, porque el Corán afirma que el cuarto Cielo está compuesto totalmente de rubíes.

La amatista

Más interesante es la historia de esta piedra de precioso color. La tradicional virtud le atribuye la propiedad de curar la embriaguez y muchas otras cualidades que le fueron adjudicadas en el siglo XV.

Para Leonardo de Vinci tenía el poder de controlar los malos pensamientos y acelerar la inteligencia. Una amatista llevada por una persona tenía un efecto moderador, no sólo sobre aquellos que habían tomado demasiado libremente de las copas que intoxican, sino también sobre aquellos sobreexcitados por el amor.

Se creía que preservaba a los soldados de los daños de la guerra y les brindaba la victoria sobre sus enemigos.

En francés, y escrita en verso, existe una hermosa leyenda que procuraremos resumir.

El dios Baco, ofendido ante algún desdén que había sufrido, decidió vengarse, y declaró que la primera persona que encontrara cuando él y su séquito pasaran, sería devorada por sus tigres.

El destino quiso que este infortunado mortal fuese una hermosa y pura doncella llamada Amatista, que iba a venerar la urna de Diana.

Cuando las feroces bestias se lanzaron hacia ella, la infeliz hermosa buscó la protección de la diosa, y fué salvada de un destino peor, al ser transformada en una blanca piedra.

Reconociendo el milagro y arrepintiéndose de su crueldad, Baco vertió el jugo de las uvas, como una libación, sobre el cuerpo petrificado de la joven, dándole así a la piedra el hermoso tinte violeta que tanto gusta a los entendidos.

DIAMANTE



El berilo

Aunque esta piedra nos sugiere pensamientos que, de ser puestos en práctica en la actualidad, correríamos el riesgo de responder de las consecuencias, preferimos dejarla librada al criterio del lector.

Arnoldo Saxo, escribiendo en 1220, después de relatar las virtudes del berilo como habían sido dadas por Marbodus, después de Evax e Isidoro, agrega que la piedra daba ayuda contra las heridas en las batallas o en los litigios; el que la usaba se volvía inconquistable y al mismo tiempo amable, mientras su intelecto se aguzaba y se curaba de la haraganería. Una vieja tradición alemana del libro "De proprietativus Rerum", de Tomás de Cantimpré, leemos que el berilo reaviva el amor de los casados.



AMATISTA

La esmeralda

De ella se creía que predecía los acontecimientos, y siendo como se atribuía la revelación de la verdad, era enemiga de todos los encantamientos y conjuraciones.

Si una persona deseaba aumentar el caudal de su memoria o disfrutar del difícil don de la elocuencia, debía conseguir una de estas piedras.

A pesar de estar asignada a Venus, se la tenía como enemiga de las pasiones de la carne.

Tan sensitiva se la creía en tal sentido, que Alberto Magno, refiriéndose a una que poseía el rey Bela de Hungría dice que mientras llevaba el anillo en uno de sus dedos, la piedra se rompía en tres partes.

Una esmeralda talismánica, que había sido propiedad de los emperadores mongoles de Delhi, fué exhibida en Europa, siendo de un hermoso color verde profundo y de más de 78 quilates.

Alrededor de todo el borde, en caracteres persas, se podía leer la siguiente inscripción: "Aquel que posea este encanto disfrutará de la especial protección de Dios".

Se afirma que aguza la inteligencia, confiere riquezas y el raro poder de predecir los acontecimientos.

Para desarrollar esta última virtud, era necesario fuese colocada debajo de la lengua.

Las piedras más brillantes eran consideradas las mejores y se decía que eran traídas de los nidos de fabulosas criaturas que tenían cabeza y alas de águila y cuerpo de león.

El topacio

Sobre esta piedra de gran actualidad, reemplazante del aguamarina, se cuentan hechos de sumo interés.

La isla de la Serpiente, en el mar Rojo, según Agatnarcides, era la fuente de donde provenía el topacio. Aquí, por el mandato de los reyes egipcios, los habitantes coleccionaban los mejores ejemplares y los mandaban a los lapidarios para su preparación.

Plinio (el viejo) cita que el topacio derivaba su nombre de la isla de los Topazos, en el mar citado; habiendo sido llevada la primera piedra por el procurador Filemón a Benerice, madre de Ptolomeo II.

Se dice que *(Concluye en la pág. 59)*

Si no lo sabe... ¡APRENDALO!

PREGUNTAS CUYA RESPUESTA ALGUNOS CONOCEN, OTROS NO, Y LOS MAS CREEN CONOCER

LA VIBORA DE CASCABEL ¿AVISA INTENCIONALMENTE POCO ANTES DE PICAR?

La víbora de cascabel pertenece al grupo de las que avisan antes de picar, por cuya razón se le ha denominado "el caballero". Pero es dudoso que este reptil sea en verdad un caballero. Sus cascabeles son simplemente anillos de piel seca y dura, que no caen cuando la cambia debido al botón que tiene en la punta de la cola. Cuando el reptil se excita y se dispone a picar mueve nerviosamente la cola y hace que los anillos de la piel vieja cascabeleen. Los naturalistas no están de acuerdo con la popular creencia de que este sonido constituya un anuncio provocado deliberadamente por la víbora. Creen, en cambio, que es una reacción nerviosa sobre la cual dicho animal no tiene control.

¿POR QUE LOS OJOS DE ALGUNOS RETRATOS SIGUEN A QUIEN LOS OBSERVA?

Si un pintor representa los ojos de un retrato mirando directamente hacia adelante, parecerá que miran al observador ubicado en cualquier lugar desde donde el retrato sea visible. Este mismo efecto se obtiene en materia de fotografía cuando el sujeto mira directamente hacia la cámara. En cambio, si los ojos de un retrato — pintado o fotografiado — no miran rectamente al observador, no lo harán aunque éste se coloque en el punto hacia el cual los ojos parecen dirigirse. Eso ocurre porque el retrato está sobre una superficie plana y tiene sólo dos dimensiones. Veamos un caso ilustrativo: supongamos que el retrato representa a una persona con el rostro ligeramente vuelto a la derecha del observador, y con sus ojos directamente fijos en éste. Si el observador se mueve hacia la izquierda, no por ello obtendrá una vista diferente del retrato, es decir, no podrá ver, como ocurre en la vida real, el perfil del rostro. Lo que verá será simplemente el mismo rostro, un poco angostado por la perspectiva. El retrato, aunque alargado en proporción al ángulo desde el cual se lo ve, posee las mismas líneas que cuando se le observaba de frente, y los ojos siguen mirando directamente hacia adelante, es decir, hacia el observador. En otras palabras, si los ojos de un retrato hecho sobre una superficie plana son representados dirigiendo su mirada directamente hacia adelante, seguirán al observador, encuéntrese éste donde se encuentre; y si los ojos son representados dirigiendo su mirada en cualquier otra dirección, el observador no podrá colocarse en una posición mediante la cual esa mirada se dirija hacia él.

¿CUAL ES EL ORIGEN DEL APLAUSO?

El aplauso, expresado de una u otra manera, es probablemente tan viejo como la civilización misma. Su expresión más popular consiste en batir las palmas de las manos. En la antigüedad, griegos y romanos aplaudían no solamente de la citada manera, sino también haciendo chasquear los dedos o sacudiendo el faldón de sus vestimentas. Alrededor de 1820 los teatros de París comenzaron a pagar a las personas para que aplaudiesen a los actores y asegurar así el éxito de las obras. Estas personas formaban la "claque" — del francés "claquer", aplaudir. — Algunas reían en el momento oportuno, otras lloraban y otras simplemente aplaudían. Las mujeres de la "claque" se llevaban el pañuelo a los ojos durante las escenas dramáticas.



LA LLUVIA ¿PURIFICA EL AIRE?

Es infundada la popular creencia de que la lluvia purifica la atmósfera. En 1936 el Departamento de Higiene de Estados Unidos comunicó que filtros automáticos de aire colocados en catorce ciudades no demostraron descenso alguno en la contaminación atmosférica durante ni después de la lluvia. El aire libre de polvo u otras impurezas no existe en la naturaleza. Por supuesto, la lluvia, la nieve y el granizo libran al aire de algunas de sus impurezas, pero la investigación a que nos hemos referido indicó que el porcentaje no fué lo suficientemente crecido como para "purificar" la atmósfera en el estricto sentido de la palabra.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





NUESTRAS
DAMAS
JOVENES

Josefina Padilla de Guevara

Dibujo de RODOLFO DE LUCA



Para el baño

AGUA DE COLONIA DIAMANTE DESDE $ 2.85

JABON (Aceite de Palta) ESPECIAL
PARA EL CUTIS DELICADO DE LOS BEBES $ 1.00

Para después del baño

TALCO PERFUMADO $ 1.50

COTY

PARIS

COSTA GRANDE

también para las damas...

PAÑUELO DE RAYON
Importado de Francia.
Varios diseños
y colores.
Desde
$ 49.-

BLUSAS
de pura seda natural.
Varios colores.
$ 75.-



PANTALON SPORT
de lana y rayón.
Variado colorido.
$ 95.-

53

COSTA GRANDE

DIAGONAL NORTE 615 AL 625 — CORRIENTES Y ESMERALDA

ALGO SOBRE "PARSIFAL"

DENTRO de su amplitud y magnificencia, el drama místico de Wágner, que nuevamente fué "oficiado" en nuestro Colón, es comparable con los grandes cuadros religiosos de los pintores renacentistas. Un año antes de dedicarse por completo a la elaboración de su partitura suprema, el maestro, que a la sazón se encontraba en Italia, meditaba profundamente ante las obras de Botticelli, Miguel Angel, Rafael, el Veronés y Leonardo da Vinci. Es indudable que tal contacto espiritual resultó fecundo. Rivalizando en sublimidad con aquellos artistas ilustres, Ricardo Wágner logró la "representación" musical de sus concepciones pictóricas. "La obra de arte — dijo el maestro — es la religión tornada sensible bajo una forma viviente."

A semejanza de Leonardo y del Veronés, el compositor quiso legar a la posteridad una imagen grandiosa de la Cena. A lo largo de viajes sucesivos en Italia trazó el plan de *Parsifal* y llevó a cabo la composición de la partitura. Nietzche, en Sorrento, lee el argumento. Seis años después, y trece meses exactamentes antes de fallecer, concluye en Palermo la orquestación. En los alrededores del palacio Ruffoli, en Ravello, descubre el jardín encantado de las doncellas-flores. Y en la cúpula de la catedral de Siena cree ver el domo del templo de su Monte-Salvat. La inspiración del viejo mago refloreció bajo el luminoso cielo italiano.

Lo desmesurado de una audición que dura cuatro horas largas no atenúa la impresión de grandeza producida por este "misterio" sinfónico. Según lo anota un comentarista, *Parsifal* es probablemente el monumento más fastuoso erigido por un artista a la gloria de la religión. Wágner, que en sus escritos desaprobaba "las pompas exteriores" del culto cristiano, se infligió a sí mismo público desmentido. Ornamentó con pesado lujo musical su epopeya mística.

Queda establecido que *Parsifal* es un drama religioso, y se le opone a *Tristán*, drama de la pasión humana, o a la *Tetralogía*, epopeya pagana. Creo haber escrito, años ha, que poco importa determinar si el misterio de los caballeros del santo Graal es de esencia cristiana o no. Baste afirmar que *Parsifal* es el drama de la piedad, y con ello comprenderemos el significado de su música, a la par que apreciaremos mejor la distancia que media entre *Tanhauser* y *Parsifal*.

En la historia de Enrique, el caballero Tanhauser, víctima de Venus, Wágner, joven aún, resuelve el conflicto entre el Bien y el Mal con la muerte de su héroe. En *Parsifal*, el músico filósofo, más indulgente ya hacia las debilidades humanas, redime en vida a los pecadores, pues cree que los hombres llegarán a ser mejores. Parsifal figura la piedad; Kundry, el eterno femenino; Klingsor, el mal; y Amfortas, el arrepentimiento. La obra maestra — opina H. Malherbe — se encuentra quizá fuera de la religión, fuera del tiempo, mas no fuera de la música. Los héroes aparecen más grandes de lo que son. Los colosos imponentes colocados por Miguel Angel en la capilla Sixtina podrían reanimarse al soplo de las armonías wagnerianas de *Parsifal*.

Cuando no es mística, la música de Wágner es de intenso sensualismo, y a menudo se nos ocurre percibir en ella como un reflejo de la propia personalidad del autor. Durante el segundo acto, la melodía de las doncellas-flores se hace tan cálida e insinuante en su lánguido ritmo; de las amorosas inflexiones de Kundry brotan tales efluvios de voluptuosidad, en tanto que la orquesta se torna más y más mórbida, que el combate que se libra en el alma del incauto Parsifal-Wágner ha de ser terrible. No obstante, el héroe se vence a sí mismo, y el tercer acto, en magnífico contraste, se desarrolla en un ambiente de serenidad, de plenitud, jamás sobrepasado.

El oboe, con su frase inefable, celebra el encanto del Viernes Santo. Los violines modulan una vez más la cantilena mística de la Cena. Y mientras la paloma simbólica desciende, los cristalinos arpegios de arpas simulan el aleteo de los ángeles. El espíritu, sobrecogido, se posterna ante el milagro del genio hecho música.

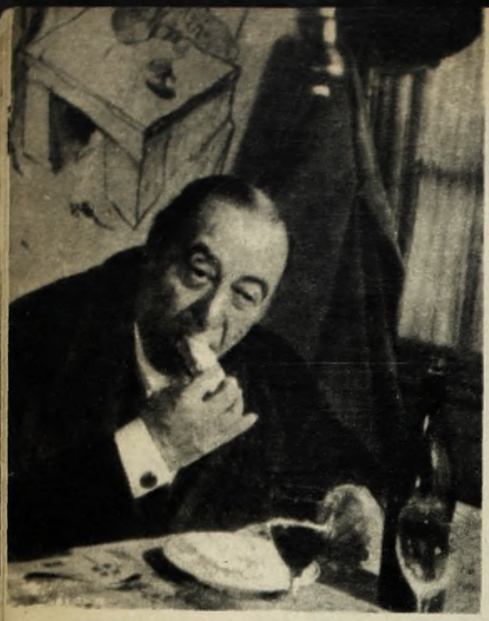
Algo lenta en sus movimientos generales la dirección del maestro Kleiber, y un tanto incoloros los cantantes. Destaquemos, no obstante, la actuación del barítono Janssen, patético y doloroso Amfortas, de expresiva mímica y conmovedora voz. Admirables los coros de adultos y niños.



HAYDEE GIORDANO

UNA de nuestras pianistas más sensibles e inteligentes por la claridad de la técnica, la corrección del estilo y la delicadeza del sonido. Instrumentista que restituye la letra y el espíritu de clásicos y románticos, la señorita Giordano posee visión "pictórica" de la música contemporánea, especialmente de la de los impresionistas franceses. Intérprete notable de ese Fauré heredero directo de Chopin, cuya frase, ora amplia, pura, flexible, ora grave y noble, es de línea admirable y entraña sin igual seducción. Con su talento, siempre puesto al servicio de nuestros compositores, Haydee Giordano dió a conocer dos obras de A. Piazzolla, autor novel, dotado de personalidad interesante y promisoria.


Guthmann
JOYEROS
FLORIDA 548 - FRENTE AL JOCKEY CLUB - B. AIRES
Aler



En el pequeño comedor "de diario", donde Raimu almorzaba generalmente solo.

RAIMU, MIENTRAS INTERPRETABA SU ULTIMA PELICULA, TEMIA MORIR

El actor entre la amistad y la avaricia

Por CARLOS MADRIGAL

DESAPARECIDO Harry Baur, la figura más sobresaliente de la pantalla francesa era, indudablemente, Raimu. Desaparece en la hora que alrededor de su personalidad se tejían los más cálidos elogios por su interpretación doliente y apretada de su última película: "L'homme au chapeau rond" ("El hombre del sombrero"), versión cinematográfica de "El eterno marido", de Dostoievski; y en el instante que completaba su labor para dar cima a otro héroe atormentado en "La Vallée sans printemps", que de la novela de Romain Rousell pasa al cuadro.

El escritor Braulio Solsona, en EL HOGAR, anunció un deseo de Pagnol: "venir a la Argentina con Raimu, para que éste estrenase la adaptación teatral de "La mujer del panadero". La muerte ha cortado la esperanza. Pagnol se queda sin su intérprete dilecto y Francia sin un gran actor. Raimu, que ha hecho reír tanto y que tanto ha conmovido, había contado su vida. Hela aquí, en su largo monólogo, con la misma esencia de un drama de los muchos que interpretó en la mágica albenda.

—Nací en Tolón, el día 17 de diciembre de 1888, y tengo sesenta y tres años. Pongamos sesenta y dos. A usted no le molesta, y para mí es un placer. Saltemos unos años. ¡Está tan lejos todo! Me lancé al café concierto y, milagrosamente, no me silbaron en el Alcázar de Marsella, donde me contrataron por cuatro semanas con un sueldo de quince francos diarios. Entonces era grave y corpulento como ahora. El Palacio de Cristal me propuso un contrato mejor, y firmé. Pero en mi compromiso con el Alcázar había una cláusula que no había advertido, y por la cual mi empresario podía retenerme con el mismo sueldo. Pleiteamos. Cuando el juez me preguntó por qué no quería seguir en aquel teatro, le contesté que "mi mamá se oponía". El juez gritó: "—¡No se haga el gracioso!" "—¡Pero, señor, soy menor de edad!" Era cierto; se rieron y gané el pletio. En mi vida de artista sólo he recibido un premio. Y eso por tocar el clarín. Tenía buena disposición para el instrumento. Mi padre era un buen hombre, de oficio tapicero decorador, y aprendí esa labor a su lado. Me divertía envolverme en las hermosas telas del taller e interpretar pantomimas. En aquel tiempo costaba cincuenta céntimos entrar en el "promenoir" del Casino tolonés, y en cuanto reunía esa cantidad, me perdía entre el público. Cuando le dije a mi padre que quería ser actor, exclamó: "—¡Tú acabarás en un presidio!" Mi padre tuvo razón. He terminado en el cine.

"Me presenté, con otros dos compañeros, en el Casino, y tras la representación, Augé, la figura principal, nos dijo que de los tres, sólo uno tenía condiciones para el teatro. En efecto, "ése" ha terminado siendo redactor de un diario tolonés. Los otros dos éramos Tramel y yo. Volví a mi oficio, pero era tal la pasión artística que me hice apuntador en una compañía de pantomimas: "Los Lauri-Lauri". No es un chiste. La compañía intercalaba canciones y breves escenas habladas. Comencé mi labor en el Alhambra de Marsella, cobrando tres francos diarios. Cuando enfermó un actor, lo sustituí. En mi vida lo hice mejor. Creo que mis condiciones expresivas las debo al ejercicio de aquella mímica. Recorrí caminos de Francia, Bélgica y Suiza. Mi labor consistía en recibir los golpes. Cansado de ser "quien recibe las bofetadas", me dediqué al canto. Mis contratos tenían una cláusula: debía cantar tres días seguidos. Desde ese instante supe que al terminar la tercera noche podía dirigirme tranquilamente al hotel para hacer el equipaje. Nadie prorrogó el contrato. Un día me encontró mi madre con la maleta a cuestas: "—Voy a cantar a Niza. Tengo un contrato por un mes." Mi pobre madre me dijo: "—¡Hasta mañana, hijo!" Tuvo razón. Anticipé el final del contrato por haber bebido cuatro *pernods* seguidos. Entré en escena, canté la primera estrofa, la repetí, la repetí, la repetí..., hasta que los maquinistas salieron a las tablas para sacarme en un estado lamentable. El teatro iba mal, y me dediqué a otros menesteres: fuí "croupier" un año entero: en verano en Aix y en invierno en Niza. Desde el sillón del "croupier" se aprende mucha psicología. Sirve para algo, no para mucho. Aun sabiendo que nadie gana, jugé mis ahorros y los perdí. Fuí lavaplatos, camarero, obrero y comerciante en sal.

"En 1910 mi paisano Mayol compró el Concert-Parisien, ahora Concert-Mayol, y me contrató para que actuase en una obra de Mirande y Hermant, con seiscientos francos mensuales. Durante los ensayos oí murmurar: "—Mayol va al fracaso. Ha contratado un cómico de provincias, de esos que se pintarrajean y usan peluca. ¿Por qué no ha tomado un parisiense? ¡Qué saben los provincianos!" Me corté el pelo al rape. La gente me miraba, sorprendida, y les anuncié que acababa de salir de presidio. Tuve un gran éxito. Brisson, en "Le Temps", dijo: "Es intolerable que un actor como Raimu vegete en el café concierto..." Actué en La Cigale, Folies-Bergère, Folies-Marigny. Lucien Guitry y Silvain me instaron para que abandonase las variedades. Lucien consiguió un contrato para *Varietés*. Esto ocurría pocos días antes de la guerra de 1914. En marzo de 1915 me licenciaron. Estaba sin un céntimo. Feydeau me ofreció un puesto en la Renaissance. Tenía un traje — el que llevaba puesto, — y carecía de dinero para comprarme otro, pero a mi personaje le podía ir bien mi atuendo. Además, me había acostumbrado a trabajar sin caracterizarme. De modo que llegaba de la calle y entraba en escena sin pasar por el camarín. Tuve buena acogida. Después interpreté revistas de Sacha Guitry, Rip, Armont y Gerbidon... Y una noche recibí una propuesta importantísima: el Alcázar de Marsella, allí donde me pagaron quince francos diarios, me ofrecía veinticinco mil francos mensuales. Llegué a Marsella como un triunfador.

"Una noche entra en mi camarín un muchacho delgadísimo y humilde: un tal Marcel Pagnol. El muchacho, tímidamente, me entrega un manuscrito: "Marius". "Hay un papel magnífico para usted, señor Raimu. El personaje de Panisse". Leí la comedia y vi de nuevo al muchacho: "Voy a interpretar su comedia — le dije, — pero haré el personaje de César." Nos peleamos. He peleado muchas veces con mis verdaderos amigos, Pagnol o León Volterra. Nos hemos dicho tonterías o cuatro estupideces, y luego de jurar que no nos dirigiríamos nunca más la palabra, hemos vuelto a concertar nuestros afectos. Si los amigos no se pelearan, la vida sería muy aburrida. A pesar de la discusión, llevé la obra a Volterra. Se la quedó, pero no la representaba. Una noche reuní a Pagnol, a Pierre Fresnay y a Volterra y obligué a cerrar trato. Después de "Marius" vinieron todos los éxitos y la fortuna. Dicen que soy avaro. Algún defecto he de tener. Le temo a la vejez y al olvido. Pero eso que cuentan de mí no es cierto... Sí, esa anécdota de que una noche hallé un niño que buscaba una moneda de diez céntimos... y le di un fósforo para que siguiera buscando...

"Y ahora hablemos de mi actividad cinematográfica. En 1910 actué por primera vez ante la cámara, bajo la dirección de Roger Lion. Por treinta y cinco francos diarios debía tolerar que me echaran encima un saco de harina y otro de carbón y luego que me arrojaran a una pileta. Estos pequeños ejercicios repetidos muchas veces, me molestaron, y abandoné el arte llamado mudo. Volví a él porque un bolsista me arruinó.. Nadie creía en mis condiciones fotogénicas. Ni yo mismo. Pero desde "Le Blanc et le Noir" no he dejado de trabajar. El cine me apasiona tanto como el teatro, porque lo que me gusta es interpretar personajes que emocionen o que hagan reír. Es mi oficio. O algo más que mi oficio. Para eso he nacido. La película que me gustaría hacer no la podré interpretar jamás. Se trata del desarrollo de un sueño, y en él digo a los hombres todo lo que pienso de ellos. Sería la venganza de cuantos golpes he recibido en la vida. Así comprenderían la razón de mi mal carácter. Un día descubrirán que maté a mi padre, o que, como un antropófago, devoré a mi pobre madre. Tengo defectos. Soy colérico, algo embustero, me gusta comer muy bien, y no soporto que perturben mi paz. Pero a un hombre que adora la "bouillabaise", juega a los bolos, fuma cigarros, ¿se le puede llamar agresivo?"

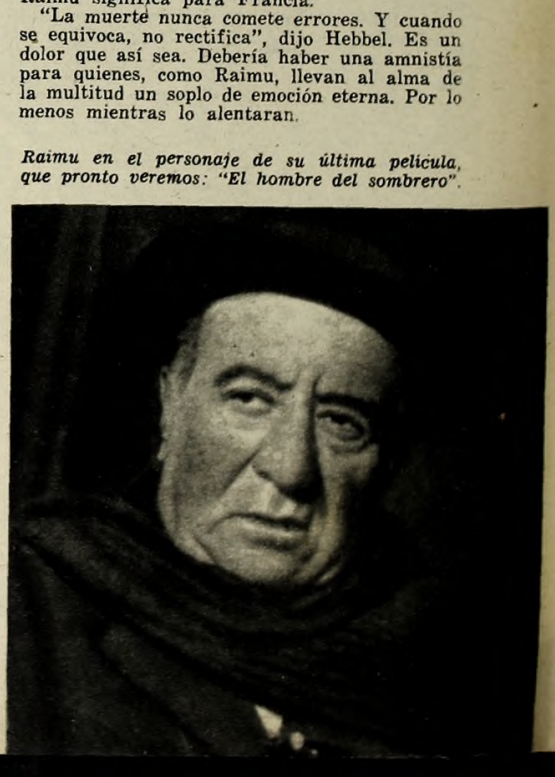
La última conversación periodística la publicó Lise Claris de "L'Ecran Français", durante el rodaje de "El hombre del bombín", y declaró:

—Esta película me aterra. Soy un tipo tremendo que mato a dos, deseo ahorcarme a cada momento y hago sufrir a mi tierna hijita, que en este caso es la ahijada de Gaby Morlay, quien se presenta por primera vez en el cine, y que a pesar de tener siete años, es una admirable actriz. Esta obra que hacemos es tremenda... Es de "Dostó"; yo la llamo así para abreviar. Aquí se muere uno de frío. Mi pleuritis empeora. No hay calefacción en este estudio. No quiero morirme aún..."

Y ya no dijo más al público. Ahora estaba rodando una película cuyo presupuesto supera los setenta millones de francos y que dirigía Lecombe. ¿Cómo se arreglarán para terminarla? ¿Un doble? Imposible. ¿Poner fin restando escenas? Estas cosas tienen escaso valor ante la gran pérdida que la muerte de Raimu significa para Francia.

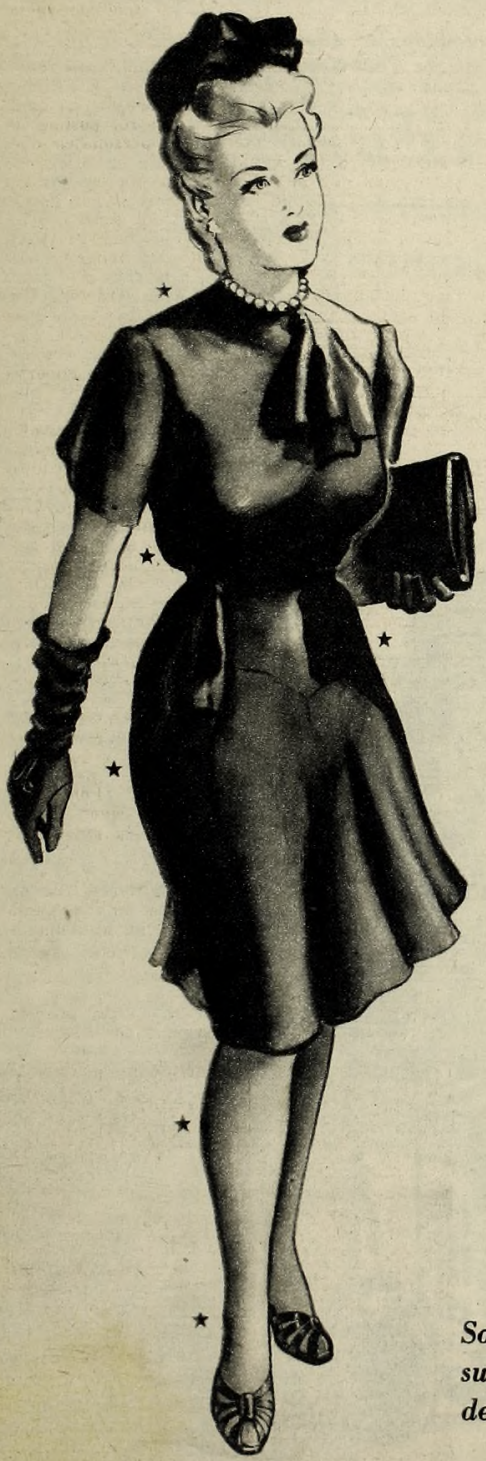
"La muerte nunca comete errores. Y cuando se equivoca, no rectifica", dijo Hebbel. Es un dolor que así sea. Debería haber una amnistía para quienes, como Raimu, llevan al alma de la multitud un soplo de emoción eterna. Por lo menos mientras lo alentaran.

Raimu en el personaje de su última película, que pronto veremos: "El hombre del sombrero".



ADELGAZAR

pero... SÓLO *donde hace falta*



Las imperfecciones de su silueta siempre son parciales; el contraste es visible y molesto en relación con las demás partes del cuerpo. En consecuencia, si usted adelgazara en conjunto lo suficiente, eliminaría gordura superflua con el riesgo de demacrar donde no conviene.

La modelación corporal evita este peligro. Las avezadas manos del profesional logran regular y perfeccionar individualmente su silueta, de acuerdo a los problemas que se presentan en "su caso".

★ Abdomen

El continuado exceso de alimentos y la falta compensatoria de movimiento físico facilitan con el tiempo la acumulación de grasa superflua en el abdomen.

La modelación corporal es el método más cómodo y agradable para la corrección de este defecto estético.

★ Caderas

El exceso de grasa que cubre los huesos de esta región del cuerpo, hace representar a mujeres jóvenes todavía una edad más avanzada, de la que tienen en realidad.

Con el método de la modelación corporal se logran resultados muy satisfactorios.

★ Piernas

En las grandes reuniones, en los bailes, o en toda actividad deportiva, la belleza femenina se caracteriza por las formas armoniosas de las piernas.

Sus imperfecciones superficiales se corrigen muy bien con la modelación corporal.

★ Busto

Diferentes motivos pueden haber deformado el busto femenino y apartarlo de sus clásicos modelos esculturales. La moda ha creado vestidos atinados que disimulan esas imperfecciones, pero no las corrigen.

En ciertos casos, la modelación corporal puede restituir su belleza.

★ Hombros

El aspecto demasiado cargado, causado por la acumulación de grasa en los hombros, virtualmente impide a la mujer en sociedad, lucir vestidos de amplio descote sin breteles.

La modelación corporal logra conciliar su silueta, con los dictados de la moda.

★ Tobillos

Las pequeñas gorduras que rodean a los tobillos, desmerecen el conjunto formado por piernas atractivas y malogran el efecto distinguido que otorgan los zapatos más elegantes.

La modelación corporal subsana este detalle tan importante.

Solicite su hora de consulta

WALTER VASEN

Berger y Mo

CORDOBA 996 ★ BUENOS AIRES

U. T. 31-8391 y 32-2847

SALDOS Y RETAZOS

SE VOLARA HASTA LA LUNA

Hace unos años aparecía en una revista francesa una noticia excéntrica: un millonario norteamericano dejaba parte de su fortuna para que cuando se realizaran viajes a la Luna se le hicieran allí sus funerales.

Jocosamente se comentó entonces tal idea, pero no hay duda de que ese señor norteamericano millonario no estaba tan desacertado.

Varios diarios nos vienen hablando de estos viajes a la Luna ya con más posibilidades. No hace mucho, un matutino nuestro, haciéndose eco de una noticia llegada de los Estados Unidos, transcribía lo siguiente:

"Un joven de ciencia que trabaja en el gigantesco edificio pentagonal de la ciudad de Wáshington dice que en el curso de su vida ha de lograr poner pie en la Luna."

Al hacer esta apreciación se refería a la labor de los hombres de ciencia, y también a los expertos del ejército norteamericano, quienes están planeando lanzar un cohete a la Luna. Y agrega:

"Los hombres y mujeres que se hallan actualmente en los treinta años tienen ahora, más que nunca, la posibilidad de vivir para ver establecidos los viajes interplanetarios como algo fuera de lo común."

Después de decir que la nave será impulsada a chorro, explayándose en otros detalles, y que el problema del combustible será resuelto mediante investigación en el vuelo "supersónico" — más rápido que el sonido, — agrega:

"La ruta de pasajeros a la Luna será primeramente probada por cohetes sin piloto, que serán disparados más allá de la estratosfera, para comprobar el efecto de los rayos cósmicos y otras influencias sobre los materiales y la vida animal y vegetal. Baterías de observadores, con aparatos radar y supertelescopios, observarán las trayectorias de los cohetes a través del espacio."

•

MONSTRUO MARINO

Noticias recibidas de Alicante dan cuenta de que en El Almadrama, isla de Tabarca, cuarenta hombres intervinieron en la pesca de un monstruo marino que pesaba 1.790 quilos.

Se trata de un pez de la especie llamada llamia, que mide seis metros de largo por dos y medio de diámetro en su parte más ancha. Dentro del estómago tenía un atún de cuarenta quilos, y su hígado pesaba trescientos quilos, dando cien litros de aceite.

•

MIGUEL ANGEL Y SUS OBRAS

El genio de Miguel Angel se le reconoce ya en sus primeras obras: *La Virgen sosteniendo a Cristo muerto, La Virgen* y *El Niño y David.*

Esta última, obra perfecta de anatomía, parece a muchos críticos un error del gusto. Las dos Vírgenes son admirables y revelan un gran genio.

El papa Julio II era digno de comprender y proteger a semejante hombre, y le encargó en el año 1508 decorar el techo de la capilla Sixtina.

Comenzó, también, a esculpir la tumba de Julio II, que quedó sin terminar, y a la que pertenece el *Moisés* de la iglesia de San Pedro in Vincoli, en Roma.

Es igualmente un alarde de su genio el *Juicio final*, que comenzó a pintar en 1535 sobre la pared del fondo de la capilla papal.

Según Vasari, *Moisés* y *La tumba de los Médicis* son las más importantes de sus obras, en las que se ven hercúleos cuerpos, expresión de melodías intelectuales y de sentimientos morales de una grandeza tal, que es preciso remontarse hasta Platón, hasta los poetas del Génesis, para hallar voces humanas tan nobles, tan armoniosas y, al mismo tiempo, tan poéticas como ésta: "Este hombre — dice Vasari, — al que aman no sólo los hombres, sino, al mismo tiempo, los animales privados de razón, hacía reinar alrededor de sí, siempre, la armonía y la alegría serena".

— Vea, señora, le puedo ofrecer una yerba de categoría, realmente superior.

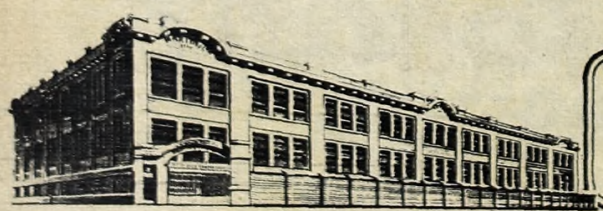
— ¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

— ¡Ya sabía yo que lo adivinaría!



Yerba

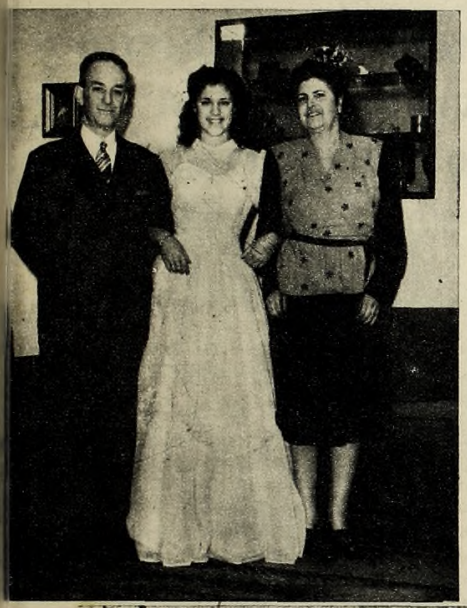
LA HOJA



Molino yerbatero de MARTIN & Cía. Ltda., el más importante de Sud América.



Jóvenes y niñas que participaron de la fiesta ofrecida en honor de la señorita **Ana María Sperne,** con motivo de su cumpleaños.



Fiestas de cumpleaños

La agasajada en compañía de sus padres, doña **María Julia Benitez** y el ingeniero **Juan Sperne.**





Doña **María Bondone de Comi** rodeada de sus hijos y nietos con motivo de celebrarse el ochenta aniversario de su natalicio

La señora de **Comi** recibiendo el saludo de las amistades que acudieron a agasajarla.

si lo necesita,
Tuil al acostarse y...
buen día al levantarse



ALEGRE DESPERTAR

Disfrute Ud también de ese agradable despertar y amanezca cada día con renovadas energías. Tome TUIL. Por su fórmula científicamente combinada, TUIL es útil para el funcionamiento de los intestinos.

Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y dirá Ud también "buen día" al levantarse.



LIBRITO DE 8 TABLETAS

LAXANTE Tuil PURGANTE

LABORATORIOS DEL GENIOL



TOS INFANTIL

Tosantil

Preferido...!

POR LOS MARINOS



Los que exigen lo mejor, prefieren el reloj ETERNA por su exactitud, su construcción sólida y perfecta.

RELOJES ANTIMAGNETICOS

ETERNA

PRECISION PROTEGIDA

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS DEL PAIS

PIANOS *Modernos*

Todo lo mejor que el mundo produce en pianos, lo hallará usted en los modelos, estilos y colores más modernos, en nuestra tradicional exposición. Visítela, con la seguridad de obtener condiciones ventajosas de pago. Tomamos también pianos en canje.



CASA Celestino Fernandez

Bmé. MITRE 975-U. T. 35-1556-3

Las más altas expresiones del arte en todos sus géneros las escuchará siempre por

Radio EL MUNDO



Ahora hay tesoros de hierro y acero incrustados en la corteza terrestre

Por MARCIAL HUGO TUREL

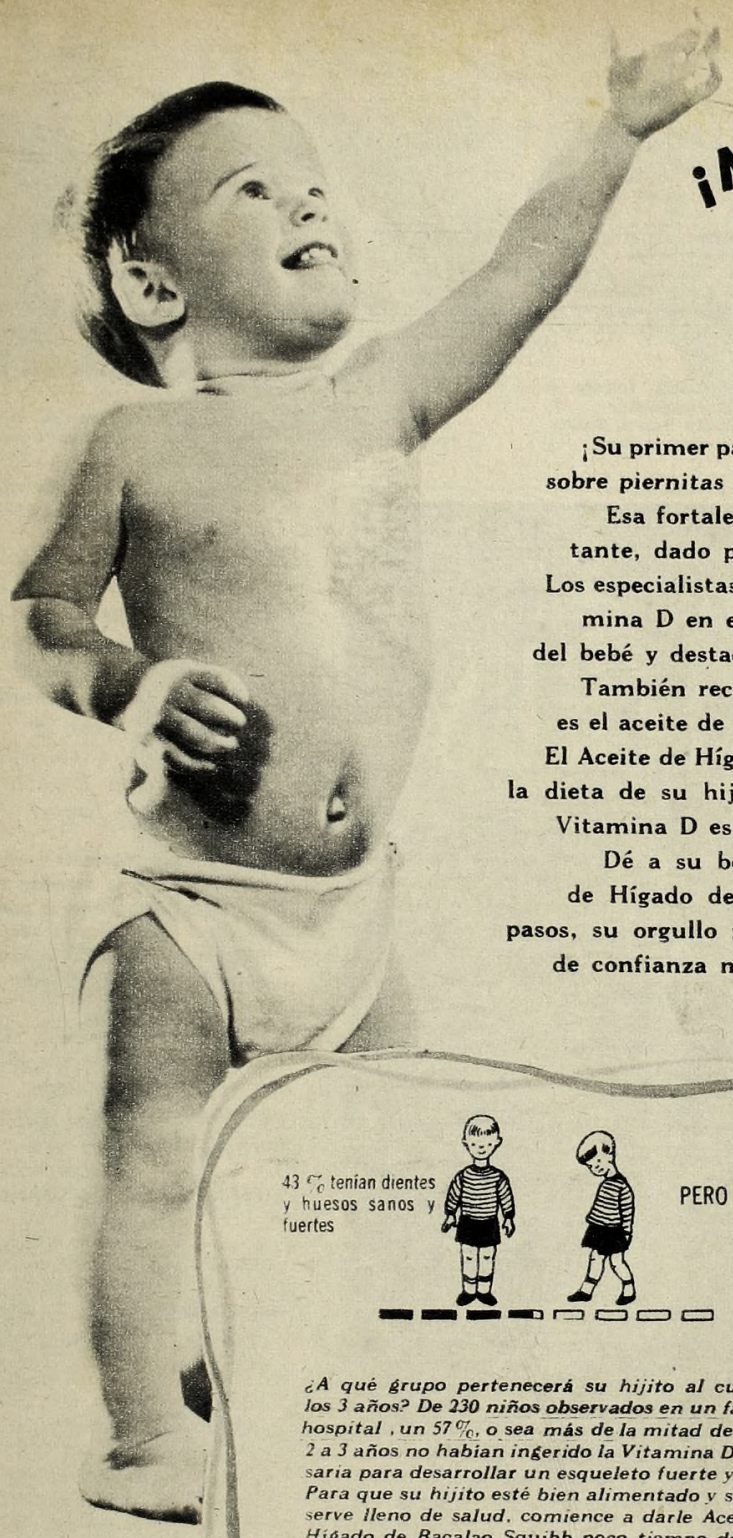
ES muy probable que los cálculos de los técnicos no lleguen ni aproximadamente a darnos una cifra de la enorme masa de metal que, durante los años de la guerra, se ha enterrado en el suelo de una buena parte de la corteza terrestre. Durante meses, sobre las mismas regiones de Europa y Asia, han caído proyectiles ininterrumpidamente: por verdaderas oleadas, toda suerte de vehículos y máquinas de guerra han avanzado, se han hecho añicos y se han enterrado como consecuencia de las mismas explosiones. Quilómetros y quilómetros cuadrados han quedado materialmente sembrados de hierro y acero, estériles también, porque el fuego ha destrozado árboles y sembrados. Existe, en consecuencia, sobre la corteza de la tierra una capa metálica que, afortunadamente para muchos hombres que necesitarán ganarse la vida de cualquier manera, habrá que recobrar y llevar de nuevo a las fundiciones, ¡quiera Dios que para fabricar más humanitarios elementos!

ESTE género de trabajo, esta paciente y además peligrosa actividad en el viejo mundo, particularmente en algunas regiones de Francia, no había terminado aún cuando estalló la segunda guerra mundial. Todavía había en los que fueron campos de batalla del Aisne y Somme trabajadores, afanosos buscadores de cápsulas de proyectiles, *shrapnels*, espoletas, alambres y hasta herraduras, los que recogían, clasificaban y almacenaban, para luego vender con una minuciosidad y una abundancia que sólo viéndosela llegaba a valorarse en toda la magnitud de lo que, como sangriento y estéril despilfarro, había sido; todavía se arrancaban de la tierra francesa los restos de una guerra, cuando sobre ella se volcó nuevo acero candente en forma aun más encarnizada.

Quilómetros y quilómetros forman "zona roja", inapta para el cultivo y hasta para la misma habitación, por el peligro que entrañan los proyectiles sin explotar y las minas intactas. En ella, hasta 1939, trabajaron muchos miles de hombres. Una sola empresa concesionaria, de las muchas a las cuales acordó permiso el gobierno francés, en aquella época tenía hasta cinco mil hombres trabajando, habiendo rescatado en poco tiempo un millón de libras de cobre, tres de plomo y siete de hierro y acero, buena parte de lo cual fué entregado a las usinas, que rápidamente, casi desesperadamente, se aprestaban para afrontar la segunda conflagración.

QUE no encontraron estos cazadores y qué no rescatarán los que, sin duda, ya en estos días, y en forma infinitamente más amplia, los siguen en la rendidora tarea? Algunas veces, con peligro, pero con alegría, enterrados, ocultos entre los restos de las que fueron trincheras, los trabajadores se encontraron con verdaderos arsenales, con armas y municiones olvidadas por cuatro lustros y que no necesitaron mucho para ser puestas en condiciones de ser utilizadas. Si bien es una verdad que los alemanes, en cuanto ocuparon Francia, con su característica sistematización, extrajeron muchos materiales y metales, empleando ingeniosos aparatos, es cierto también que la industria francesa, hasta que se restablezca el funcionamiento de las mismas, llevará a sus crisoles metal ensangrentado, pero, eso sí, de excelente calidad.

Técnicos de toda índole han de colaborar en estas tareas, ya que será menester desmontar maquinarias y artillería, así como poner fuera de peligro a infinitos proyectiles de todo calibre. Pero junto a ellos se encontrarán otros cazadores de despojos de Marte: los proveedores de los coleccionistas de armas, y no diremos uniformes, pero sí cascos de los combatientes. Y que ya han hecho su aparición en las tiendas de París, Londres y Nueva York, a veces, también, abandonados o vendidos por los mismos ex combatientes, y que irán a parar a las panoplias de los que tengan ánimo y... espacio en sus casas para ser coleccionistas.



¡Miren!.. ¡el nene ya camina solo!

¡Su primer paso!... ¡Tal vez el más importante en su vida... *sobre piernitas fuertes y firmes!*

Esa fortaleza depende, en mucho, de otro paso importante, dado por Ud. al planear su alimentación.

Los especialistas en niños reconocen el gran valor de la Vitamina D en el desarrollo y fortalecimiento de los huesos del bebé y destacan la necesidad de una dieta rica en ella.

También reconocen que la mejor fuente de Vitamina D es el aceite de hígado de bacalao.

El Aceite de Hígado de Bacalao Squibb es ideal para reforzar la dieta de su hijito, pues su concentración garantizada de Vitamina D es digna de confianza.

Dé a su bebé, diariamente y con regularidad, Aceite de Hígado de Bacalao Squibb... y, al dar sus primeros pasos, su orgullo materno estará respaldado por un nombre de confianza mundial: Squibb.

¿A qué grupo pertenecerá su hijito al cumplir los 3 años? De 230 niños observados en un famoso hospital, un 57%, o sea más de la mitad de los de 2 a 3 años no habían ingerido la Vitamina D necesaria para desarrollar un esqueleto fuerte y sano. Para que su hijito esté bien alimentado y se conserve lleno de salud, comience a darle Aceite de Hígado de Bacalao Squibb poco tiempo después de su nacimiento.



Sintonice en L. R. 1 Radio El Mundo y su cadena de emisoras "La Gran Cruzada del Buen Humor", todos los miércoles y domingos a las 21.30.

ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

SQUIBB

SQUIBB... FAMA MUNDIAL EN INVESTIGACIONES MEDICAS

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE éste fué el primer almuerzo que se sirvió en el desaparecido restaurante de los Lagos, en Palermo, que tenía sobre la avenida de las Palmeras una amplia terraza, frecuentada a la hora del té por las familias que participaban del distinguido paseo?

QUE *el aludido restaurante se inauguró allá por el mes de octubre de 1901, con las fiestas de primavera auspiciadas por el Patronato de la Infancia?*

QUE el entonces intendente municipal de Buenos Aires, señor Bullrich, acudió especialmente invitado la víspera de la inauguración a visitar las instalaciones, y fué con ese motivo que se sirvió el almuerzo a que nos referimos más arriba?

QUE alrededor de la mesa, en la fotografía que reproducimos, tomaron asiento el intendente, señor Bullrich; su secretario, señor Williams; los ingenieros C. M. Morales y Newbery; el doctor Francisco Uriburu (hijo); el señor Dalmiro Varela Castex, que fué nuestro primer automovilista; el señor Francisco Uriburu; el doctor Bidau; el señor Ruiz, y el señor R. Romero, jefe de la administración de limpieza?



El intendente, señor Bullrich; el secretario de la intendencia, señor Williams, y sus compañeros de mesa.



QUE *durante el almuerzo, que fué preparado por el señor Ponizio en las flamantes cocinas, se trató de comprometerlo al señor Varela Castex para que durante una proyectada gira en automóvil, que iba a realizar el general Roca, entonces presidente de la República, lo llevara hasta los Lagos?*

QUE hace cuarenta y tantos años la Sociedad Rural Argentina organizó el primer concurso nacional para adoptar un sistema de marcas y señales para ganado?

QUE a ese concurso concurrieron con sus iniciativas veintitrés oponentes, sobre los cuales triunfó el señor Antonio Montes?

QUE *el señor Montes, criollo de pura cepa, era banquero, fotógrafo, pedagogo y militar, un poco mecánico y otro poco químico y físico, que hablaba además cinco idiomas con la soltura del castellano?*

QUE como el sistema para marcas y señales concebido por él era sumamente práctico, fué adoptado de inmediato por nuestra primera institución agropecuaria?

QUE el libro de lectura escolar que más ediciones ha tenido en el país se llamó "El Nene"?

QUE *el autor de este libro fué el maestro Andrés Ferreyra, famoso ya en los comienzos de este siglo y padre del que fué líder radical del mismo nombre y presidente de la Cámara de Diputados?*

FABRICA: NEOPAL S. R. L. • BUENOS AIRES
FOTO ANITA LANGER

neopal

El Vanity de Lujo



SE VENDE EN
LAS BUENAS CASAS
DEL RAMO

FABRICA: NEOPAL S. R. L. • BUENOS AIRES • HUMAHUACA 4242

DISTRIBUIDOR AL POR MAYOR: JULIO GOLDSCHMIDT • BUENOS AIRES • CERRITO 276

FOTO: ANITA LANGER

SID



Para los "barritos juveniles"

Helena Rubinstein
tiene un tratamiento eficacísimo!

Los barritos, granitos y puntos negros que tanto amargan y entristecen los años de la adolescencia, recrudecen con los primeros rayos del sol primaveral. Siguiendo las instrucciones de Helena Rubinstein y observando desde luego un régimen alimenticio adecuado, este motivo de "desolación" puede combatirse eficazmente.

Antes de acostarse limpie la cara con CREMA PASTEURIZADA. Hágase penetrar bien en la piel, esta crema rica y substanciosa cuyo inmediato resultado es calmante y suavizante.

Después, sáquela y pase sobre el cutis un algodón embebido con LOCION LIRIO ACUATICO, astringente eficaz y antiséptico.

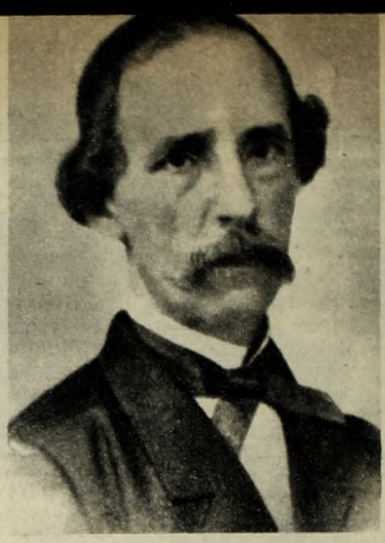
Al levantarse al día siguiente, lávese con CREMA DE JABON que deja su cutis suave, fino y fresco.

CREMA PASTEURIZADA	$ 6.50
LOCION LIRIO ACUATICO	$ 7.50
CREMA DE JABON	$ 6.50

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

Helena Rubinstein

Santa Fe 865 - U. T. 31 - 7071 - 7170 - Buenos Aires



EXISTENCIA extraordinaria y ejemplar esta del pintor y músico Amadeo Gras, mantenida en la penumbra por la incomprensión o indiferencia de aquellos que, precipitados, a veces, se dedican a la valoración de nuestro no muy remoto pasado artístico, aunque también por culpa del mismo artista, hombre de singular desinterés, indiferente a las vanidades del presente y que más se complació en la penumbra del ocaso hogareño.

La vida inquieta y laboriosa de Amadeo Gras, pintor y músico

Por E. M. S. DANERO

SEGUIR a Gras todo a lo largo de su laboriosa existencia, desde su nacimiento en Amiens, el 6 de mayo de 1805, hasta que sus fatigados pero siempre ilusionados ojos se cerraron en tierra entrerriana, en Gualeguaychú, el 13 de septiembre de 1871, equivale a recorrer tiempos pasados en el corazón mismo de la civilización europea y en lo más salvaje e inhóspito del suelo americano; en jornadas de paroxismo glorioso y exaltación artística, en que se le ve sobre el fondo romántico y espiritualmente exquisito de la Restauración y el restablecimiento de las nacionalidades europeas como consecuencia de la caída de Napoleón; y también, envuelto en la vorágine de la aventura, vagando por desiertos de América, arrancando su secreto a las ciudades coloniales que acababan de despertar, entregándose a las dulzuras del arte, con su violoncelo y sus pinceles, alternando con sudamericanos que supieron aquilatar tanto su maestría como su insobornable hombría de bien. Pudiéndose decir de él que, múltiple en las inquietudes de su intelecto y permanente en su empeño de descubrir horizontes, proporciona elementos más que suficientes para hacer de su biografía un vasto, atrayente y apasionante panorama humano y espiritual.

SOBRE este su andar anhelante por el mundo, alcanzando las enseñanzas de maestros del pincel, como Regnault, en la Escuela de Bellas Artes de París, o compartiendo, como acompañante del gran Paganini, con su violoncelo, los aplausos del público refinado reunido en el King's Theatre, de Londres; durante las travesías por las pampas argentinas, o las mesetas andinas, o la residencia en ciudades de nuestra América: Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Lima, Chuquisaca; viajero con preocupaciones de explorador, retratista allegado a la cámara de muchos poderosos, inquieto innovador, que hoy intenta abrir una escuela de artes con la colaboración de su compatriota Pellegrini, y luego, sin dejar de ser un solo momento artista pintor, muestra a los ciudadanos de la Gran Aldea las maravillas de Daguerre; todo esto, seguido con minuciosidad documental y glosado con emoción y colorido de artista, nos lo ha reunido en apasionante biografía uno de los descendientes de este artista y hombre de acción, don Mario César Gras, en un libro reciente.

ASI, a la par de sus andanzas, aventuras, ambiciones y deslumbramientos frente al mundo refinado de Europa y salvaje de América, nos es posible seguir su trabajo de pintor, de retratista infatigable, como que, pintando casi hasta sus postreros días, dejó no menos de dos mil retratos, con la particularidad de que se puede llamar pintor de los gobernantes y caudillos de su época, desde Rosas, en el período de su poderío y prepotente apostura máscula, hasta el capitán general Justo José de Urquiza, que pintó en Gualeguay, en 1854, cuando ya había retornado a sus pinceles y abandonado la cámara fotográfica. Nombres ilustres que, con los de las beldades de la época, constituyen una iconografía magistral, pues que al dominio de la técnica y la inspiración del arte agregó Gras la penetración psicológica, y a punto tal, que no admitió jamás el tácito embellecimiento que adultera imágenes y desvirtúa las dotes del retratista mismo. Y, conjuntamente con esta valoración espiritual y artística, los escenarios donde transcurrieron los días de Gras, particularmente aquellos del suelo americano, captados y evocados en el curso de las prolongadas travesías, ya hacia el oeste, ya hacia el norte, elementos que otorgan a la biografía la atracción del relato aventurero.

EN Gras existen motivos que han sido, en verdad, aprovechados; pero aparecen, también, nuevos matices que han de incitar y sugerir nuevas indagaciones sobre su vida, sus obras y el ambiente que lo rodeó. Digno compañero de Pellegrini, por su misma conformación intelectual, fué un romántico, verdadero tipo desplazado de aquella Francia en ebullición, rebeldía e impaciencias que, para ser definitivamente completo, agregó a todo ello las muy raras preseas del desinterés por lo material de la vida. Que si momentáneamente ocultan a quienes las poseen, con el correr del tiempo, lo descubren y enaltecen ante las generaciones futuras.

ELNA

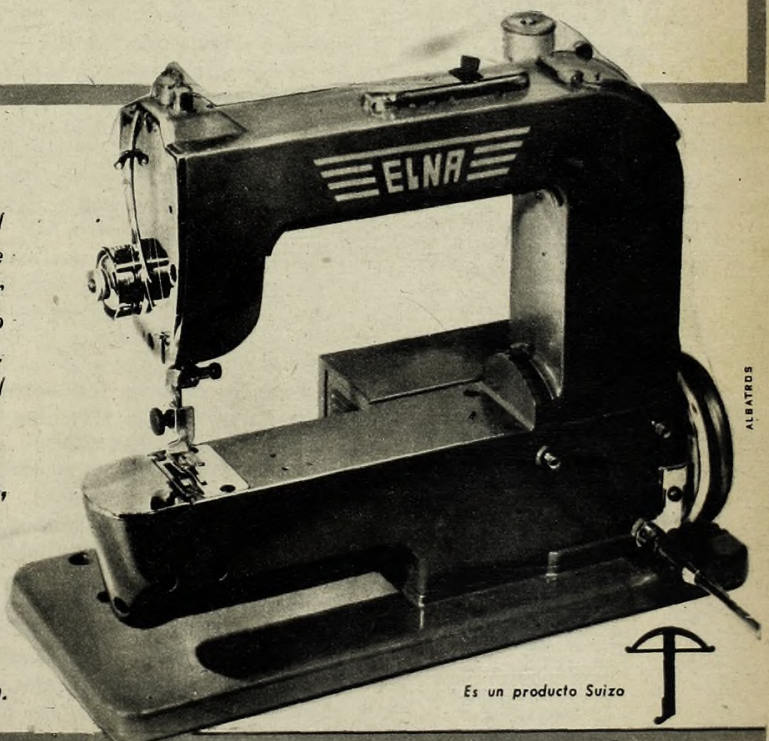
LA INCOMPARABLE MÁQUINA DE COSER *ELÉCTRICA* PORTÁTIL



ABUELITAS DE 30 AÑOS

Abuelita, que ya pasó los setenta, ha vuelto a sentirse joven. Nadie se imagina qué alegría fué para ella, después de quince años, sentarse frente a una ELNA y volver a coser, pero... ¡mejor que antes, y sin necesidad de fatigarse pedaleando!

Es que también para Abuelita coser con ELNA es diversión.



Es un producto Suizo

CARACTERÍSTICAS DE "ELNA"

Es transportable, silenciosa, trabaja a la velocidad que se desee; ilumina con luz propia la superficie de costura; su famoso brazo libre permite zurcir medias, mangas y pantalones; viene en un fino estuche metálico convertible en mesa de trabajo.

- *Cada máquina ELNA está protegida con el Certificado Individual de Garantía.*

ELNA también puede ser suya comprándola a plazos, en cuotas que no alcanzan al importe

de $ 1.10 por día

Venga a verla, pídanos por teléfono una demostración en su casa o envíenos este cupón.

ELNA

MAIPÚ 160 - BUENOS AIRES - U. T. 34-9701

RECORTE Y ENVÍENOS ESTE CUPÓN

E. H. 20 Señor Gerente de ELNA - Maipú 160, Buenos Aires

Deseo conocer mayores detalles de la ELNA, sin compromiso ni cargo alguno.

Nombre.....

Dirección..... *Teléfono*.....

Localidad..... *F. C.*.....

Desde hace

5 1/2 años

se venden en la Argentina los cepillos dentales

Wisdom

Hechos en INGLATERRA con fibras de NYLON PURO 100 x 100. Impermeables. Macizas. Indeformables. No toman gusto ni olores.

***AHORA** estos famosos cepillos se venden*

GARANTIZADOS por 15 meses

Conserve la boleta de compra y si antes de 15 meses de uso no está satisfecho, al devolverlo a nuestra casa, le daremos otro nuevo, sin cargo.

En 3 grados: Extra duros • Duros • Medianos



Modelo DE LUXE (4 hileras) ***m$n 2,90***

Modelo ADULTOS (3 hileras) ***m$n 2,20***

Modelo JUNIOR (3 hileras) ***m$n 2.-***

E

DISTRIBUIDORES (por mayor):
FIORAVANTI & CIA.
Soc. de Resp. Ltda.
Cap. m$n. 1.500.000
Victoria 2170 - Buenos Aires

Producto Inglés

¿VUELVEN LOS ROMANTICOS ABANICOS?



Por
SUSANA MONTES CARIDE

•

NO sabemos si como simple motivo de ornato, o porque, en realidad, se haya hecho evidente su necesidad, es el caso que los abanicos vuelven a figurar entre los obsequios de los casamientos y en los escaparates de algunas tiendas. De manera que ya tendremos en manos de las mujeres tan femenil adminículo, en los poetas un motivo para volcar su inspiración, y en aquellas personas que tienen que hacer algún obsequio, un efectivo y valioso elemento para salir del paso. Porque, aunque se sospeche que a una recién desposada o a cualquier dama se le regalen muchos abanicos, éstos, por una o por otra razón, serán siempre diferentes, tendrán distinto valor y siempre se agradecerán.

HASTA la primera década de este siglo, como se ve, tan injustamente tildado de trivial y utilitario, el arte y la industria de la abaniquería estuvieron desarrollados. Abanicos figuraban en las manos de todas las damas que se fotografiaban, y abanicos aparecían, por lo que a nuestro país respecta, en los renglones más abultados de las importaciones del extranjero. Francia — por más que los eruditos le asignan a China el honor de haber sido la patria originaria de los abanicos plegadizos, de donde pasaron, en primer término, a Portugal y España, — en la época del auge del abanico, allá por el 1900, los exportaba por valor de cincuenta millones de francos. Nuestro país, no tanto por el calor, sino por sus posibilidades, los importaba en gran escala. Y existían en Buenos Aires comercios pura y exclusivamente dedicados a la abaniquería, con sus originales insignias alusivas y sus títulos bien identificados con la calle de las Artes, foco de toda ellas y Meca de la femenina actividad por aquellos días: *Abaniquería de París, Especialidad en abanicos y sombrillas para regalos, Dupont, eventailliste*... Y en los escaparates, donde los mortecinos picos de gas comenzaban a ser desalojados por las aun amarillentas lamparillas eléctricas, abríanse los paisajes, mostrando escenas de romanos e ingenuas pastorales, brillaban los oros y las indefectibles lentejuelas, maravillaban las sutilezas de los encajes, y se podían apreciar las riquezas de los marfiles y de las que se anunciaban como aromáticas y raras maderas.

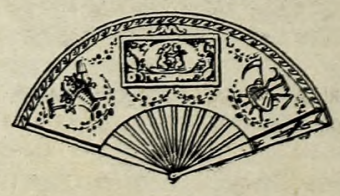
LA historia del abanico, a pesar de estos periódicos eclipses de su boga, es la de la mujer. Descartados sus orígenes chinescos, lo positivo es que figuró en las manos de las mujeres griegas, que no daban un paso por la calle sin llevar el *psigma* de loto o de palma; existiendo el testimonio del abanico de *Elena*, tragedia de Eurípides, en una de cuyas escenas un personaje asegura haber estado dando aire a la cabellera y los brazos de la esposa de Menelao con uno de ellos. Lo tuvieron las romanas... y los romanos, que en su sibaritismo, y para no tomarse mayor trabajo, entregaban el *flabellum* a las manos incansables de un esclavo. Y, detalle interesante, y que podemos anotar como origen, no de una moda, sino de una higiénica actividad, también los romanos tuvieron el *muscaril*, destinado, como su nombre lo indica, para ahuyentar las moscas.

Toda la Edad Media está llena de abanicos. Por lo general, las damas llevábanlo pendiente de la cintura, confeccionándoselos con arte y lujo. Se dice que la condesa de Essex hizo su aparición en el cadalso con uno en cuyo mango había incrustaciones y piedras preciosas.

El arte de todos los tiempos nos ha dejado imágenes del abanico. Desde las estatuillas de Tanagra, las cuales parece que se abanican con lánguida elegancia, de una femineidad hoy casi desconocida, hasta las telas de Manet y de Zuloaga, pasando por los esplendores del reinado de Eugenia de Montijo, con los magníficos retratos de Winterhalter.

CON ésta que, al parecer, será resurrección del abanico, tendremos nuevamente el lenguaje correspondiente, aquel que, conjuntamente con el de las flores y del pañuelo, era indefectible en los almanaques. Abierto, cerrado, agitado, decía mil cosas el abanico, con sus variaciones y golpecitos particulares, que, según es tradición, las niñas en el pasado enseñaban a sus galanes, quienes respondían con los consiguientes en sus bastones. Recursos todos que hoy ha aventado el teléfono o el coloquio de viva voz, simple y llanamente.

Recurso de coquetería y, también, arma. Ni más ni menos como la sombrilla, cuya reaparición el recrudecimiento del piropo callejero justificaría con exceso. Si no fuera que, en cuanto a modas, ellas vienen por otros caminos. Con ventajas para la industria y el comercio, que ya estarán apresándose para atender la solicitud de las damas, dispuestas a desmentir a aquellos que, por verlas en actividades políticas, creen que la mujer ha dejado de ser coqueta.



Un artista en la cocina:

Fantasio



"Fantasio" es Juan Gálvez Elorza. En público, todo un artista del lápiz; en privado, todo un artista de la cuchara. A veces improvisa, aunque prefiere cocinar por receta, interpretándolas en "ese maravilloso instrumento casero que es... una buena cocina a gas de kerosene".

Quienes deben cocinar, no de vez en cuando sino todos los santos días, necesitan disponer de una cocina llena de comodidades. Y la que mejor satisface todas las exigencias de una buena ama de casa, es la *cocina PHILIPS.*

¿Por qué?

1 ES MUY ATRACTIVA Y FACIL DE LIMPIAR!

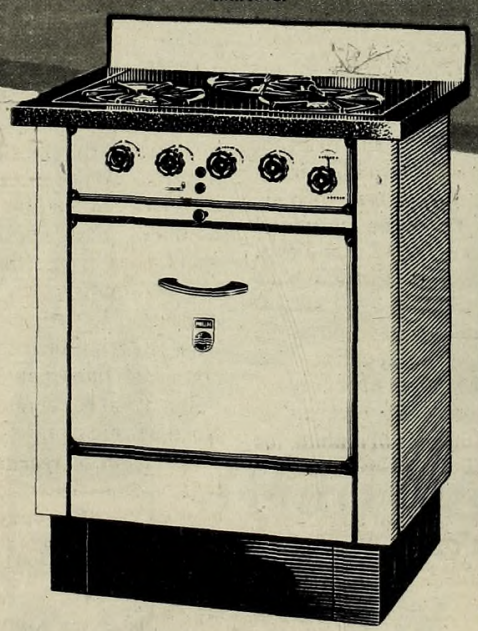
• Presentación de lujo, en gabinetes esmaltados a fuego. • Construcción moderna, sin "rincones" ni molduras innecesarias • Se desarma y se limpia fácilmente.

2 TIENE EL SISTEMA MAS MODERNO!

• con Encendido Instantáneo • Gasificación Automática, SIN BOMBA • Fuego lento, mediano, fuerte • Gran horno, de calor intenso y uniforme • Rinde todas la calorías del kerosene.

3 HAY UN MODELO... Y UN CREDITO PARA CADA HOGAR!

Toda cocina PHILIPS es económica desde el principio hasta el fin. Su sistema de "bajo consumo" rinde el máximo de calorías con un mínimo de kerosene. Los precios son muy acomodados y se "dividen" en cuotas mensuales.



Modelo 424-H. Espléndida cocina de 3 hornallas con gran horno desarmable. Tanque aislado, con filtro e indicador. Gasificación automática, SIN BOMBA. ENCENDIDO INSTANTANEO con LLAMA PILOTO. El gabinete, enlozado a fuego, mide 80 cm. de alto, 64 de ancho y 49 de fondo. Medidas del horno: 31 x 39 x 41 cm.

PHILIPS

COCINAS PHILIPS

A GAS DE KEROSENE

Convertibles a las redes de gas y supergas, en cualquier momento y en pocas horas.

PHILIPS ARGENTINA S. A. - FABRICA Y OFICINAS CENTRALES: VEDIA Y AVDA. FOREST, U. T. 70-7741/55, BUENOS AIRES
SUCURSALES: Capital Federal, Montevideo 477, U. T. 35-0061 • Rosario, Maipú 778/94, U. T. 23414 • Tucumán, 9 de Julio 65, U. T. 3341 • Córdoba, Independencia 301, U. T. 99075 • Mendoza, Lavalle 58/64, U. T. 13717 • Bahía Blanca, San Martín 82, U. T. 0666 • Concordia, Entre Ríos 888, U. T. 2990 • Asunción (Paraguay), Pte. Franco 22, Teléf. 8045.

UNA EXPERIENCIA MUNDIAL AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA



Invitado de Honor

EN TODAS LAS FIESTAS DEL GRAN MUNDO!

Champagne

DUC DE SAINT REMY

EL CHAMPAGNE ARGENTINO PERFECTO



MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA. - BME. MITRE 3038 - U. T. 79 - 2801


Relojes
MOVADO
165 PRIMEROS PREMIOS
MOVADO
MAPPIN & WEBB
MAPPIN & WEBB
(South America) Ltd.
28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS



DIEGO Newbery, el autor de "Salitre", novela de la Patagonia, premiada el año pasado por la Comisión Nacional de Cultura, acaba de publicar en un volumen "La vida es secreta", novela de los veinte años — dícese en una referencia preliminar, — "reflejando la exaltación y la angustia del corazón humano, sin fronteras y dentro de todas las fronteras". La protagonista es una mujer casada, de quien sucesivamente se enamoran un asistente de astronomía, un propietario de "bistro", un violinista y un lisiado, sin contar con el personaje relator, cuya pasión contenida y velada no pasa de ser para los lectores un indicio, a través de la compleja intriga, que se sigue hasta el final con creciente interés.

●



UNA serie de estampas y de episodios humorísticos, escritos en diversas circunstancias y variadas épocas, ha coleccionado Ramón Gómez de la Serna para este volumen, titulado "Gollerías", que acaba de publicar la Editorial Losada. Como en los días del café de Pombo, el fecundo escritor español aparece de nuevo ilustrando los propios textos con más de doscientos dibujos, que aumentan, desde luego, el interés de esta especie de antología de que hablamos. En un breve prólogo, dice el autor que el tono de sus comentarios "poco a poco" fué haciéndose más poético y más tierno", transformación ésta comprobada ahora y que añade renovado encanto a sus glosas.

●



RAFAEL Jijena Sánchez, el fino autor de "Achalay" y de "Vidala", acaba de reunir un nutrido grupo de sus composiciones poéticas en un elegante volumen que lleva el título de "Ramo verde". Selección de sus mejores versos, proclama el clima peculiar de su inspiración, tan consubstanciada con las emociones del terruño. Es un volumen impreso en los talleres gráficos de Colombo y editado por Emecé.

●

DESDE principios de esta semana permanece abierta en el salón Peuser la Exposición del Libro Argentino, inaugurada, como se sabe, con una conferencia del doctor José Luis Romero sobre "La Argentina, el libro y la cultura". Diez editoriales han concurrido a esta muestra, que es un conjunto, un elocuente testimonio de la importancia adquirida por la industria del libro entre nosotros. Son entre otras: Anaconda, Espasa-Calpe, Krajt, Labor y Peuser.

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA



UNA obra de considerable importancia para la formación del niño y del adolescente es ésta de la doctora Carlota Bühler, que la editorial Espasa-Calpe acaba de incorporar a la Colección de Grandes Obras Actuales, y de la que ofrecemos a los lectores un substancioso fragmento. En este libro, titulado "Infancia y juventud", esclarece la autora todos los problemas relativos a las cuatro fases del desarrollo de la conciencia individual, desde el despertar al mundo del recién nacido hasta el momento de la orientación profesional entre los catorce y los diecinueve años. Ilustran la teoría y la observación directa, sabiamente dosificadas, numerosos gráficos.

●

JERARQUIA EN LA INFANCIA

NO las capacidades especiales en sí o las prendas personales del individuo tienen importancia para el lugar determinado que ocupe el individuo, sino la importancia que sus capacidades y sus prendas cobren para la vida de la comunidad. Si el más aventajado, como "empollón", queda solo en un rincón, sin desempeñar, como personalidad, ningún papel dentro del marco de la vida colectiva, no llega a ocupar, ni con mucho, en la jerarquía el lugar que otro niño menos aprovechado, cuyas prendas, sin embargo, ejercen aún influencia social. ¿Qué es eso de influencia social? No significa, sin más ni más, actividad extraordinaria de jefe, o disposición para prestar ayuda activa, o en general actividad alguna. La influencia social está garantizada, mucho más que por la actividad del individuo, por ciertos caracteres de personalidad, que son sumamente difíciles de definir. El que está destinado a ejercer influjo, es decir, sobre todo, el que está destinado a actuar de jefe o guía, debe tener en sí, antes que actividad, cierta importancia, cierto valer y mérito; debe tener en su constitución interior algo que inspire confianza; no debe ser de miras unilateralmente estrechas ni tener talentos unilaterales; debe tener armonía y consolidación de sus dotes y talentos, algo en que pueda uno confiar, con que pueda contar y que ningún caso le deje desamparado de repente en tal o cual sentido. Así, los jefes de todos los grados — en las comunidades observadas por Reininger, Rombach y L. Vecerka — son siempre niños relativamente equilibrados, de muchos talentos y que garantizan hasta cierto punto con su personalidad total todo cuanto hacen. Por eso, el individuo es apreciado más como "totalidad" que en diferentes respectos: el instinto de los niños se muestra aquí muy superior a todo juicio intelectivo. Aunque esta jerarquía nunca pasa el umbral de la conciencia, vive en la mente de los niños como algo dado en forma tan cierta que, como comprobaron varios autores, en todos los casos una insinuación, una explicación sugestiva era suficiente para mover a todos los niños de una clase a poner por escrito tal orden, jerarquía que con respecto a jefes, a rangos medio, alto y bajo, aun con respecto a gran número de individuos, se caracterizaba por la unanimidad que había entre todos los que emitían su juicio. Se veía con toda claridad que la personalidad total del individuo aislado es para cada uno de los demás niños una magnitud viva, siendo concebida claramente como más decisiva que todos los caracteres parciales. Y resulta que determinado tipo de personalidad es el que más responde a los niños de edad determinada, el que les parece más ideal, y precisamente por el nombramiento unánime de los jefes, por ejemplo de los tres muchachos de la clase de Reininger, en quienes se pueden apreciar las características arriba mencionadas: estructura total armoniosa, destreza física y capacidades y talentos generales. No los triunfos teóricos, sino más bien una capacidad general para la vida, con el acento cargando en el poder físico, es el ideal de esta fase. Sobre la relatividad de la aptitud para "jefe" con respecto a una comunidad determinada, han sido hechas observaciones interesantes por Leta S. Hollingworth. La autora citada informa sobre un niño de muchos talentos y capacidades, pero muy solitario en su primera comunidad de clase, y que, cuando se le hizo pasar a una clase de niños aventajados, no tardó en erigirse en jefe de este grupo. Saca de sus experiencias, tanto con clases de aventajados como de niños medios, la conclusión de que el jefe es escogido siempre de entre los inteligentes, pero que no debe ser demasiado superior al grupo que ha de dirigir, porque de lo contrario le resulta demasiado extraño.

Parece que la "jerarquía" de personalidad es una noción que encontramos principalmente en la comunidad del continente europeo, mientras que en el grupo americano prevalece la noción del grado de "popularidad" del individuo. Una interesante tentativa de estudiar la popularidad y su base en términos objetivos fué hecha por C. M. Tryon 1939). El interesante estudio tiene por objeto "determinar los valores relativos que los niños y niñas atribuían a veinte rasgos de personalidad, separadamente para uno y otro sexo, a diferentes edades (doce y quince años)" Estos valores fueron establecidos indirectamente por medio del elogio o de la censura por parte de los niños de estos rasgos en sus compañeros. Comparando los sexos y las edades, se obtiene el resultado principal en los grupos de valores y en el cambio de estos grupos. En cuanto a la personalidad, el ideal del niño de doce años es un niño "diestro y capitán en los juegos; su osadía e intrepidez van más allá de su grupo social, en oposición a las exigencias y reglamentos de los adultos. Cualquier característica que pueda interpretarse como femenina por otros muchachos, tales como aseo exagerado o marcada conformidad en clase, es considerada como "flaco". Sin embargo, cierto donaire y cualidades amables, de complacencia, tienden a asociarse a las varoniles, que son las que más se ponderan. A los quince años, el prestigio del muchacho está determinado todavía en alto grado por la destreza física, la agresividad y la intrepidez. La oposición a lo establecido por los adultos ha disminuído, aunque todavía aceptable y más bien entretenida, tiende a asociarse a la falta de madurez. Además, se subraya mucho más la aceptabilidad personal, lo cual sugiere la efectividad del despertamiento de intereses heterosexuales. En efecto, de los veinte rasgos, el clasificado como "despeinado-compuesto" es el único que a este respecto determina en los varones una evaluación inversa".

En el mismo período, el cambio del ideal de la personalidad es mucho más radical en las niñas. Para la niña de doce años, las cualidades tranquilas, apacibles, no agresivas, están asociadas a la afabilidad, a la complacencia, al buen humor y a la figura atractiva. Se admira la conducta conforme a las exigencias y reglas del mundo de los adultos. Se tolera la travesura. A los quince años ha desaparecido la admiración por el prototipo melindroso, dócil, más bien peripuesto a lo "señorita". En cambio, muchos de los criterios para el muchacho idealizado, tales como extraversión, la actividad y el deportismo, son muy aceptables para la niña. Se admira la habilidad en organizar juegos en que participan ambos sexos, así como la capacidad para mantenerlos entretenidos.



Pesando a un campeón

¡He aquí un magnífico ser humano! Este es uno de los campeones que vivirá en un mundo nuevo y mejor.

Los niños de hoy tienen mejor oportunidad para vivir una vida más prolongada y saludable que cualquiera de sus antepasados. A su disposición se encuentran los mejores médicos que el mundo haya conocido, y a la disposición de estos médicos se encuentran hospitales y laboratorios mejor equipados, drogas nuevas y más eficaces, nuevos descubrimientos en el campo de la nutrición, y mejores anestésicos para facilitar la cirugía.

Detrás de este rápido avance de la medicina, se encuentran los incansables investigadores científicos. La Casa Squibb, durante los últimos 87 años, ha tenido el privilegio de trabajar íntimamente con los más prominentes hombres de ciencia en el campo de la investigación médica, perfeccionando armas nuevas e importantes para vencer las enfermedades y terminar con el sufrimiento humano.

El trabajo incesante de los investigadores científicos de los inmensos laboratorios Squibb, sus minuciosos estudios y experimentos, sus importantes descubrimientos, y su constante norma de brindar la mejor calidad en todos sus productos, han conquistado para la Casa Squibb un merecido reconocimiento mundial.

E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

UN NOMBRE DE CONFIANZA

En **MON BEGUIN**

COMIENZA LA VIDA NOCTURNA
Y POR LA TARDE
SU COCKTAIL PREFERIDO

ALFREDO
JORDAN
Virtuoso del jazz

•

LOS LLANEROS
ALICIA BARTON
ALICIA DUNCAN
LUIS D'ARCY

•

En la madrugada,
cena frugal y
soupe à l'oignon.



MAIPU 967 * 31-5703



CISNES REALES EN AGUAS DEL TAMESIS

Por MIGUEL DUQUE ARIAS

SOLO hay en toda Europa, y quizá en el mundo entero, un criadero de cisnes donde es posible estudiarlos y observarlos en abundante cantidad y en espacios cerrados. En la centenaria *swannery* — cisnería, podríamos decir, — establecida en Abbotsbury, en Dorset, donde, desde los días del rey Canuto, allá por el 1023, se multiplican y refinan.

Los poetas han tratado siempre al cisne con una particular devoción y consideración. Han hecho de él un símbolo. No han podido decir más cosas de su belleza. Como ave, el cisne es una máquina viviente de pasmosa pero limitada posibilidad de perfección; una perfección intentada durante siglos de semidomesticación. Es valiente, inteligente e independiente; un padre ejemplar y, además, de la más absoluta fidelidad conyugal. Para el cisne, cuya longevidad puede ser tanta como la del hombre, la constancia en el afecto lo es todo. No hay amor más allá de su hogar o de su jardín. En el agua luce toda su esbeltez — navío de ampuloso velamen desplegado; — pero en tierra su andar es tan torpe como pesado y deslucido. Si de su bondad como esposo amoroso y padre complaciente mucho se ha dicho, los naturalistas nos recuerdan, en cambio, que es arisco, pendenciero y hasta cruel con los animales más pequeños. No es exacto, tampoco, que se alimente con peces ni renacuajos. Si los atrapa, los mata y nada más, pues son hierbas, algas e insectos su alimento preferido.

EN la cisnería de Abbotsbury, pantanoso lugar cercano a Portland y no lejos de la playa de Chesmil, se han recogido los famosos cisnes de Su Majestad, que también nadaban en el Támesis. Allí estaban desde el siglo XV, y su caza, lo mismo que en la cisnería, era privilegio del monarca. Cuatrocientos había cuando John Witherings, "regidor de los cisnes del rey", en 1632, recogió cuantas ordenanzas existían, disponiendo cómo y en qué forma había que practicarles en el pico las incisiones distintivas, las *swan-upping*. Era privilegio del gremio de *vintners* (vinateros) y de los *dyers* (tintoreros) cuidar a los cisnes. Lo hacían, para julio, todos los años, recorriendo el curso del Támesis desde el Puente de Londres hasta Windsor.

En los comienzos de este siglo, en los bazares porteños, era frecuente ver grandes cisnes de porcelana dispuestos en forma tal, que entre sus alas era posible colocar abundantes flores. Estos centros de mesa no eran una fantasía decorativa. Remedaban a los cisnes verdaderos, que, flotando sobre las aguas, conducen sobre su lomo a sus crías, que nunca pasan de cuatro o cinco, y a las que los padres adiestran en veinticuatro horas para que busquen sus alimentos. Estos cisnes recién nacidos tienen un plumaje amarillo y sucio.

Blanco puro o negro azabache, así son los clásicos, reales y mitológicos cisnes. Esto último porque recordamos que Elena nació de Leda y Hércules transformada en cisne. En cuanto a su inmaculada blancura, la ley, como tal, tiene su excepción. Y ésta lo son los cisnes de cuello negro que en Chile, en el siglo XVII, descubrió el explorador español Francisco Coreal, según lo narra el padre Ignacio Molina, y de los que hay ejemplares en nuestro suelo.



Cisnes pertenecientes a Su Majestad Británica, aristocráticos habitantes del Támesis, que se refugiaron en los pantanos de Abbotsbury, donde ya moraban los descendientes de aquellos que escogió ha nueve siglos el rey Canuto, y que vuelven a surcar las aguas del río de la capital imperial como un símbolo de paz y de inconmovible tradición...



PARA ESOS
MALESTARES
FEMENINOS
TOMA *Evanol*

En esos días de nervios y malhumor, trabaje tranquila: tome

Evanol
CALMANTE
FEMENINO

CADA TABLETA
PROTEGIDA EN CELOFAN

46-10

dio?... ¡Qué diría la gente! ¡Pobre hermana mía!... ¡Vaya un modo de respetarla! ¿Por qué no bailas?

Carmen. — A veces lo hago. Bailo sola, delante del espejo. Me pongo algunos de los vestidos de mamá, y es ella la que baila, es ella la que tiene veinte años, o veinticinco. ¡Ah, Eleonora! ¡Si supieras con qué alegría me contempla! A los muertos les gusta ser felices.

Eleonora. — Déjalos que descansen en paz y no los perturbes con tus extravagancias. Tú y yo no parecemos seres de la misma sangre.

Carmen. — ¡Tía!... *(Llora.)* Perdóname. Creí que a mamá no le gustaba que alguien sintiese miedo de su sombra...

(De noche, junto al portón de la huerta.)

Manuel. — Me pides que aguarde y ello es imposible. Mi afán es liberarte. Marchitas tu juventud entre las sombras de esta casa. Me impresiona tu palidez, me impresiona tu vestido negro, tus manos sin sangre.

Carmen. — Todo esto es mío. Las mismas sombras son mías.

Manuel. — Lejos de aquí, podrías abandonarlas. Tu vestido de novia sería tu primera claridad.

Carmen. — Abandonaría a mamá para siempre. Mamá quedaría encerrada en los cuartos sin luz, ahogada en el guardarropa donde están sus vestidos, muerta en el retrato junto al cual Eleonora mantiene una mariposa constantemente encendida.

Manuel. — Entonces tendré que irme solo. Ya les he dicho a los amigos que me voy. Si algún día te arrepientes, será tarde. Yo estaré en el mundo...

Carmen. — Y aquí, todo esto, ¿no es también el mundo?

(En la cocina de la misma casa.)

Natividad. — ¿Y lo llamó, niña, para decirle eso? Para mí que usted no lo ha querido nunca. Esas cosas se ven...

Carmen. — Tienes razón: no lo he querido nunca. Hablo de quererlo como se debe querer, como mamá lo quiso a mi padre. Y él tampoco me ha querido. Por un instante creímos que podíamos jugar como jugábamos de niños. Ibamos a enfrentarnos con una aventura, pero esta vez la aventura no estaba en el fondo del aljibe, allí donde se reflejaban nuestros rostros y nos parecían los rostros de otros niños, sino en el mundo.

Natividad. — El mundo también está aquí, en esta cocina... Las ollas son el mundo, esa cacerola, la sartén..., qué sé yo...

Carmen. — Se lo dije, pero él no quiso comprenderlo. Para él, el mundo empieza más allá del horizonte.

Natividad. — El niño Alberto debe pensar de otro modo. Si no, ¿por qué habría vuelto para quedarse?

Carmen. — No sabes lo feliz que me hacen tus palabras.

Natividad. — A él sí que lo quiere. ¿Verdad que lo quiere, niña Carmencita? Sé que ya lo quería aquella vez que le curé un tajo en la frente. El no tuvo una sola queja ni lloró una sola lágrima porque estaba usted. ¡Y con qué

(Continuación de la pág. 11)

susto, pero a la vez con qué coraje usted, niña, sacó agua del aljibe y mojó un pañuelo! Ya parecía la novia, o una madrecita... Estoy segura de que él no lo olvidó nunca.

Carmen. — ¡Ah, si fuese cierto!

(En la confitería de la ciudad.)

Manuel. — Sí, me voy. Me ahoga todo esto. La vida en el pueblo no se hizo para mí.

Alberto. — En otro tiempo yo creí lo mismo. Y ahora, ya ves, he vuelto.

Manuel. — El pueblo se estanca. Cuatro nacimientos, cuatro defunciones. Y ahora, uno que llega y otro que se va...

Alberto. — Me recuerda los días de nuestra infancia: cuando yo llegaba, tú te ibas.

Manuel. — ¿Crees que me voy porque tú has llegado?

Alberto. — *(Se lleva la mano a la frente e, impensadamente, sus dedos tocan la vieja cicatriz. Sonríe.)* No, Manuel; nada de eso.

(Golpes del llamador en la puerta de la casa de Eleonora y Carmen. Con fuerte ruido de cerrojos, movidos por Natividad, se abre una hoja. La luz del día irrumpe en el zaguán.)

Natividad. — Niño Alberto... ¡Qué alegría!

Alberto. — ¿Te alegra verme?

Natividad. — Alguien se alegrará más que yo.

Eleonora. — *(Desde la puerta de la sala, en la que en seguida entran los tres.)* ¿Qué te trae por aquí?

Alberto. — Malas noticias. En el barrio del arroyo hay una epidemia, según parece. No estoy seguro, pero ya se están tomando medidas. Piden que se ventilen bien las casas. *(Abre resueltamente las ventanas que dan a la calle.)* Así. También hay que quitar todas las fundas de los muebles. Juntan polvo. Ayúdeme, Natividad.

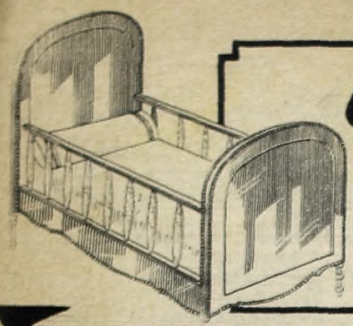
Natividad. — ¡Cómo no!...

Eleonora. — Pero, ¿te has vuelto loco, muchacho?

Alberto. — Lo mismo vi hacer en el extranjero, una vez. Entró un hombre en una casa, abrió

(Concluye en la pág. 71)





MUEBLES para NIÑOS

Camita patinada o al laqué, colores a elección, barandas volcables. Elástico flejes. Medidas 65 x 125, $ 95.-; Otros modelos, desde..... $ **38.-**
Al Interior, Catálogo General Gratis

U. T. 47 - 2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654
Fábrica de Muebles de Laqué para Niños BUENOS AIRES



MUM

el desodorante limpio—eficaz—delicado

MUM es una crema blanca, fina y delicada que no mancha la ropa ni produce irritación. MUM *elimina total y completamente el olor de la transpiración* en cualquier parte del cuerpo donde se aplique.

Si además de las axilas, sus pies transpiran, use MUM, porque MUM *elimina total y completamente el olor de la transpiración.*



Durante los días reglamentarios, MUM es una valiosa contribución en el aseo íntimo de toda mujer elegante.

46-42

UN PRODUCTO DE BRISTOL-MYERS CO.

Los mejores programas

Las mejores audiciones

LRI RADIO EL MUNDO

Las mas altas expresiones del arte en todos sus géneros las escuchara siempre por

NOTAS Y

CARLOS CASARES

No duró más que un minuto. Un minuto en la madrugada del 12; un minuto fatal que trajo destrucción y muerte. Las casas de un barrio humilde de Carlos Casares fueron arrasadas. Era deprimente y triste ver ruinas y escombros donde antes se levantaban hogares, pero más sobrecogía el pensamiento de las vidas que se habían perdido en la catástrofe. Vidas jóvenes las más, y sobre todo niños. Criaturas de corta edad que habían sido sorprendidas por la muerte en sus cunas, víctimas inocentes que habían pasado de sus sueños poblados de hadas y gnomos al sueño de la eternidad. El país entero se conmovió por la tragedia, las manos se rendieron generosas, se enviaron auxilios. Volverán a levantarse sólidas las paredes derruidas, techos firmes cobijarán nuevamente a las familias, todo lo material será reconstruido; pero no volverán a animarse los rostros pálidos de los niños dormidos que no despertaron; no volverán a escucharse los pasos firmes de los mayores que fueron sorprendidos por la muerte... Muchas familias quedarán mutiladas y enlutadas. Que para ellas guarde el porvenir días de ventura que mitiguen el dolor pasado haciéndolo borrar del recuerdo.



LAS MUJERES Y LA POLITICA

A propósito de la discusión sobre derechos políticos de la mujer en la legislatura de Córdoba, nos comunican opiniones que nos parecen dignas de consideración. La discusión giró sobre la elegibilidad de la mujer. Además de electora, ¿sería elegible? La elegibilidad de la mujer no debería ser tema de discusión, habiendo en nuestro país tantas universitarias, escritoras y otras mujeres intelectuales que se desempeñarían dignamente en los cargos electivos. Lo que debería haberse discutido es si conviene que el ejercicio de los derechos políticos por la mujer sea voluntario u obligatorio. Nadie puede estar seguro de cuál sea el tanto por ciento de mujeres que se interesen por la política. Si él resulta bajo, ¿no sería mejor que no ejerciesen los derechos políticos sino las mujeres que voluntariamente quisieran hacerlo? Porque, en el caso supuesto, si la ley las obliga a empadronarse y a votar, so pena de incurrir en sus sanciones, habría un alto tanto por ciento de electoras sin interés por la política, que sólo podrían votar de acuerdo consigo mismas si votaran en blanco.

A UNA MADRE

Un día una joven española, huérfana, sin fortuna, pero doncella noble, partía de Buenos Aires con destino a las Misiones. Iba a reunirse con un militar, español también, que acababa de casarse con ella por poder. Otro día, pasados varios años, allá en la margen del Uruguay, en el pueblo de Yapeyú, aquella misma mujer besaba con cariño un montoncito de carne viviente, nacido de su seno. Muchos años después, allá en España, un caballero que había sido aquel montoncito de carne se despedía de ella. Venía a Buenos Aires. Volvía al país natal. ¡Adiós, adiós! Fué un adiós postrero; ella no tardó mucho en morir. Aquella mujer era doña Gregoria Matorras, la madre del general San Martín. ¡Dios la tenga en su santa gloria! Quieren honrar ahora la memoria de esta mujer, de esta madre de un héroe famoso, el más amado de los argentinos. Quieren erigirle un monumento. Ese monumento que el artista habrá de concebir con suma delicadeza, y en el que siempre debería haber una lámpara encendida, estará henchido de significado... ¡por ser un monumento a una madre!

COMENTARIOS

LA SEDA

"Esta noticia habría que dársela a Pocha", dijeron en rueda de amigas. Se referían a que otra vez se está vendiendo seda japonesa. El gobierno norteamericano puso en subasta cerca de 8.000 fardos. Entre los compradores hubo norteamericanos, suizos, franceses..., argentinos. Claro, lo de argentinos no era lo menos interesante. "¿Y por qué a Pocha?", preguntó una señora. "Yo la vi suspirar, hace tres o cuatro años, cuando leyó en un diario que en el Japón había cerrado la bolsa de seda." "¡Pobrecita, qué sensibilidad... para la seda!" "Decía que la guerra había asfixiado el comercio de la seda. Preguntaba si eso se llamaba civilización. Abominaba de la guerra"... ¿Y qué mujer habrá podido ser indiferente a la asfixia o estrangulamiento del comercio de la seda?



Es seguro que Pocha no haya sido la única que suspirase. Pero ahora el gobierno norteamericano vende fardos de seda japonesa, y entre los compradores no faltan los argentinos. De aquí a la normalización del comercio japonés de seda podría haber mucha distancia, pero las Pochas que suspiraron hace tres o cuatro años pueden volver a suspirar... de alivio.

LINDOS DIENTES

"Seguramente se hará una intensa campaña pro higiene bucal." "¿Por qué lo dice?" "Se me ocurre porque he leído que en la Cámara de Diputados hay nada menos que cinco odontólogos." "¡Siendo así, me parece que esa campaña no se hará esperar!" "Claro, y fíjese que hasta hay uno que además de odontólogo también es médico. Yo creo que sabrán ponerse de acuerdo, aunque son de distintos sectores." "¡Y se trata de un asunto que interesa a todos por igual!" "Pero de un modo especial a las señoritas, ¿no le parece?" "Claro, ¿quién no se ha fijado en cuántas son las que tienen la coquetería de sonreír a cada instante? Bueno, son las que tienen el privilegio de poseer una dentadura sana y hermosa." "Son las amigas del cepillo y del dentífrico—diría yo.—Son las que desde pequeñas se han cuidado con esmero la dentadura, y, ya señoritas, pueden mostrarla sin temor." "En cambio, otras..." Para que no haya de esas otras en las nuevas generaciones, convendría que los cinco odontólogos diputados aprovecharan bien la ocasión de verse juntos en la Cámara."

VIKINGS

Hace ocho o nueve meses llegó a la costa de Virginia, Estados Unidos, un barquichuelo de once metros. Traía a bordo deciséis personas, de las cuales cuatro eran mujeres, y otras cuatro, niños entre tres y diez años. Había cruzado el Atlántico, recorriendo 7000 millas marinas, desafiando tormentas, sin ningún instrumento moderno de navegación. Había hecho en la isla Madera la última escala, de donde tardó cerca de dos meses en llegar a Virginia. El barquichuelo había zarpado de Estocolmo más de otros dos meses antes. Los dieciséis viajeros que traía a bordo eran estonios. El 8 de junio de este año zarpó también de Estocolmo otro barquichuelo, no mucho más grande que el anterior: dos metros más largo. Su nombre: el "Snygg". Traía a bordo doce personas, entre las cuales tres mujeres y dos chicos. Todos estonios. Lo demás de la historia es bien conocido. ¿Serán quizá estos estonios los verdaderos descendientes de aquellos vikings que fueron precursores de Colón? Con la mayor simpatía todos los vimos llegar, y todos hemos aplaudido de corazón que se les permitiera establecerse entre nosotros.

Viene desde
NORTE AMERICA
para embellecer sus manos





ESMALTE
para uñas
Le Sancy

El mismo esmalte que usan para embellecer sus uñas las estrellas de Hollywood, el mismo esmalte que emplean las elegantes de la Quinta Avenida de Nueva York, el mismo esmalte que lucen las millonarias que se solazan en las playas de Miami, lo pueden adquirir las damas argentinas bajo el amparo de la marca Le Sancy, es decir, pueden adquirir el mejor esmalte del mundo.

DOBLE BRILLO - DOBLE DURACION DOBLE CONTENIDO





Decore su boca con Lápiz Labial Le Sancy.
Es el lápiz de los rojos triunfales y conquistadores.





La Acetona Mata sus Uñas

Ya es cosa sabida que la acetona debilita y reseca las uñas, haciéndolas frágiles y quebradizas. Para evitar esos perjuicios, Cutex ha creado el Quita Esmalte Oleoso Cutex, de acción eficaz y a la vez lubricante, que restituye a las uñas los aceites naturales que necesitan para crecer hermosas. El Quita Esmalte Oleoso Cutex deja muy suave la superficie de la uña, evitando que al pasar el esmalte, éste se agrume o quede desparejo.

No use acetona, use Quita Esmalte Oleoso Cutex y compruebe por sí misma ¡qué diferencia! Sus uñas lucirán sanas, fuertes y flexibles.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PRACTIQUE CARTEO

(Continuación)

HASTA ahora hemos visto ese cúmulo de detalles, que el jugador debe tener en cuenta para que el carteo de sus manos no fracase.

En la "contra", estos detalles adquieren una importancia capital, pues, como es sabido, este aspecto del carteo es el más difícil del juego.

Por rara coincidencia, los otros días se cometió el mismo error en dos manos parecidas, y lo curioso es que el actor es un jugador de reconocida capacidad.

Comento estas manos porque entiendo dejará un saldo favorable, tanto a los jugadores principiantes, como aquellos de mayor experiencia. Veamos la primera:

	♠ R 9 8 3 ♡ x x ◇ A R x ♣ R Q J x	
♠ Ninguno ♡ A R Q x x x ◇ J x x x ♣ x x x	N O E S	♠ Q J 7 5 2 ♡ x x ◇ x x ♣ 10 9 x x
	♠ A 10 6 4 ♡ J x x ◇ Q 10 9 x ♣ A x	

Con estas manos, Oeste dador, y estando Norte y Sur vulnerables, inició el remate con tres corazones, desarrollándose el mismo:

N	E	S	O
—	—	—	3 C.
Doblo.	Paso.	3 P.	Paso.
4 P.	Paso?!	Paso.	Paso.

Que Este era un jugador de calidad lo revela el hecho de no haber doblado el contrato final de cuatro piques, ya que con una distribución algo más favorable la mano estaría ganada contra la mejor defensa, y el redoble podría haberle costado muy caro. Además de que mostraría la mala distribución de los triunfos.

No obstante este pase, que yo conceptúo de brillante, Este cometió un error imperdonable en la contra, permitiendo que le cumplieran una mano que no se puede ganar. Oeste salió de corazón, y al pedir Este, continuó con el mismo. El tercero fué fallado por el jugador en la mesa con el ocho de triunfo, y Este (¡!) sobrefalló con el valet. Después de esta jugada, el jugador no tendrá dificultad en cumplir la mano. Sin embargo, si cuando el tercer corazón es fallado en la mesa Este descarta un diamante con preferencia, para quedar semifallo, y hasta un trébol, el contrato ya no se podrá ganar, por más empeño que ponga en ello el jugador. Siga Vd. jugando la mano después de hacer ese descarte, y verá cómo, por más habilidad que Vd. despliegue, no tendrá más remedio que dar una multa.

La segunda mano:

	♠ Q 10 x ♡ R J 9 x x ◇ A x ♣ A x x	
♠ A R x ♡ Q 10 x x ◇ R J 10 x x ♣ x	N O E S	♠ x x x ♡ x x ◇ Q x x x ♣ R Q 10 x
	♠ J 9 x x ♡ A x ◇ x x ♣ J 9 8 x x	

Con estas manos, Sur ejecutaba tres tréboles. La salida de Oeste fué rey de pique y continuó con diamante, que el jugador tomó con el as de la mesa para jugar as de corazón y corazón finesse. Y al jugar el rey "de nuevo", Este apresuradamente, falló de dama de trébol, aprovechando Sur para descartar su diamante perdedor. Fácil es advertir que después de esta jugada el contrato no se puede perder.

¿Qué pasaría si Este, cuando se juega el rey de corazón, en lugar de fallar descarta un pique?

Muy sencillo: que el jugador tendría que conformarse y dar una multa.

La contra sería sencilla: Este haría tres triunfos, uno fallando el tercer pique, puesto que descartó uno. Contra esto, el jugador no podría hacer nada; lo que quiere decir que en las dos manos esos fallos fueron bastante apresurados, y como Vds. ven, las consecuencias bastante graves.

En el próximo número daré las fechas de los campeonatos nacionales de equipos, que es el más importante de la temporada, y el individual.







Historia y leyenda de siete piedras preciosas

(Continuación de la pág. 16)

este monarca tenia una estatua de su esposa, Arsinoe, totalmente hecha con una de estas piedras.

Para que esta piedra ejerza su poder total, debe estar engarzada en oro, consiguiendo con ello disipar los vagos terrores de la noche. Para emplearla contra los malos espíritus, debía ser agujereada, haciendo que pasara por ella la cerda de un asno, y luego atada al brazo izquierdo.

La creencia en la virtud del topacio para evitar encantamientos y hacer huir a los malos espíritus era probablemente debida a la asociación de la piedra con el sol, ante cuyos rayos vivificantes, la obscuridad y todos sus poderes eran alejados.

El coral

Es, probablemente, el coral el que con mayor intensidad conserva aun hoy los poderes ocultos que la gente dispensa a la generalidad de las piedras. Se lo empleaba preferentemente como amuleto.

Se le consideraba capaz de calmar tempestades y cruzar anchurosos ríos sin peligros, sirviendo a su dueño el coral rojo o blanco.

Se dice que se ha probado experimentalmente que detenía las hemorragias, curaba la locura y daba sabiduría.

El coral, que durante veinte siglos fué clasificado entre las piedras preciosas para conservar su poder como amuleto, debía usarse en estado natural.

Si éste se rompía, las piezas separadas carecían de poder alguno. Algunas mujeres campesinas guardan cuidadosamene los corales que usan para las enfermedades de los ojos de su esposo, porque creen que la substancia palidece en ciertas estaciones, recobrando su tono fresco y pristino después de un corto intervalo de tiempo.

El diamante

Como es de suponer, el diamante se lleva la palma sobre todas las piedras preciosas, por su calidad y por el brillo inigualado que, al ser lapidado y facetado, cobra dicho carbono, convirtiéndose en brillante.

Es a la perla lo que el sol es a la luna, y podemos llamarlo el rey de las gemas. Como un caballero antiguo, brillante y resistente, es el emblema del valiente y del invencible, la perla es como una dama antigua, pura y bella: es el emblema de la modestia y de la pureza.

Se creía que el diamante daba la victoria a su dueño, invistiéndolo de fortaleza y coraje superior. Mardobus dice que era una piedra mágica de gran poder, y que servía para ahuyentar espectros nocturnos; para esto debía estar montada en oro y usada en el brazo.

Su calidad superior se demuestra en su misma dureza; sólo el polvillo de sus desperdicios sirve para su facetado y pulimento.

El diamante es el único superior al diamante mismo.



Está al alcance de todos los hogares poseer una preciosa vajilla de vidrio marca Pyrex, que a sus ventajas de calidad y duración - no se raya, no se mancha y se conserva siempre como recién comprada - une otras que la hacen aún más codiciable. ¿Se imagina, lo que significa poder vigilar la cocción de los alimentos a través de la brillante transparencia del vidrio marca Pyrex? ¿Calcula Ud. la comodidad que representa llevar la comida del horno a la mesa en los mismos recipientes en que se prepara y cuece? Y para conservar los alimentos en la heladera, la vajilla marca Pyrex resulta inmejorable, porque la fórmula perfecta de su fabricación la hace inalterable lo mismo al calor del horno que al frío de la heladera. Hay una vajilla de vidrio marca Pyrex para usted. (También se venden piezas sueltas).



La Vajilla Múltiple para

COCINAR - SERVIR

CONSERVAR

PYREX

Marca Registrada

INDUSTRIA ARGENTINA "PYREX" C.R.

CRISTALERIAS RIGOLLEAU S. A.

Fabricantes exclusivos en la República Argentina de vidrio marca "PYREX"

TRANSPARENCIA Y DISTINCION

en Finas Porcelanas Inglesas



En cada pieza de las finísimas Porcelanas Inglesas de WRIGHT, la aristocrática belleza y distinción del diseño encuentra, en la blancura y la transparencia de la porcelana, su más refinado complemento.

WRIGHT

Sociedad Anónima

Avda. de Mayo 853 **BAZAR INGLES** Rivadavia 854

Establecido en Buenos Aires desde 1879

Platería, Porcelanas, Cristales, Marroquinería y Fantasías de Calidad

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

ESPERAR y ver venir", dicen los ingleses. Esperar es, tal vez, lo mejor de la vida, porque esperando soñamos. Si nos adelantamos a los hechos, no modificamos el destino; pero modificamos los hechos, y muchas veces provocamos que éstos sean contrarios a nuestros deseos, cuando, tal vez, esperando, sabiendo esperar pacientemente, éstos hubieran sido a nuestro favor.

Esperar Ver venir las cosas... Las mujeres, con el sexto sentido que agranda la perspicacia, siempre vemos venir las cosas.

Está el hombre amado cantándonos ternezas, jurando, prometiendo, afirmando, y allá en el fondo de nuestro espíritu algo grita "No será!" Y aunque estemos con el corazón henchido de fe, algo grita "¡No será!" Y no es. ¿Causa?... ¿Razón?... Ninguna. La sinrazón del amor. ¡Eso es todo!

El amor no sabe que ha de decaer. El jura. El arrulla. El promete. Pero nosotras sabemos que "eso no será".

Esperar es ya tener una ilusión. Esperar es una fuerza. Esperamos en "luego", en "mañana", y vemos cómo llegan "tan callando" las cosas buenas y las cosas malas.

Grande es el dolor cuando el amor nos decepciona. "Grande es el desengaño cuando creíamos en el amigo", eso dice el hombre. Mas nosotras las mujeres siempre decimos: "¡Lo esperaba!"

Esperemos y dejemos llegar, que es inútil querer apurarse en la vida o salir al encuentro de lo grato o de lo ingrato.

Tengamos un poco de la paciencia inalterable y magnífica del espíritu inglés, y crucemos nuestros brazos, que la vida todo es "esperar y ver venir".

•

LA historia de cada ser humano va pegada a su nombre como va la rueda tras el carro que la arrastra; como va el calor desprendiéndose del sol; como va la sal en el agua del mar; como va la sombra de nuestro cuerpo a espaldas de la luz; como va la sangre saliendo de la herida; como va la muerte engarzada a la vida.

Historias La historia va pegada a cada ser humano. Toda tentativa de olvido es vana. Huir, desplazarse, vano también. Siempre habrá "alguien" que la conozca, que la recuerde, que la transmita.

¿Tres generaciones?... ¿Cuatro?... ¿Diez?... ¡Lo mismo da!... "Este es el hijo de Fulano, o el nieto, o el tataranieto. ¿No recuerdas? Lo contaban mi padre y mi abuelo."

Es seguro que la historia es mala. La humanidad es más mala que todas las malas historias. Lo bueno lo olvida, no lo recuerda; pero lo malo, lo deprimente, lo cruel y lo amargo, eso sí. Es el plato preferido. Es el deleite, es el placer de la humanidad.

Por eso, y aunque peco en ello, creo que no debe haber infierno, porque ni en el fuego del infierno se queman las malas historias, aunque la tumba separe al muerto de los vivos..., de los vivos presentes y de los vivos venideros.

•

SER poeta en su felicidad y filósofo en su tristeza", dicen los árabes. Poeta el que embellece la vida, el que canta himnos, el que posee el arte del encantamiento, suspende el ánimo, halaga, arrulla; poeta, artista de la palabra. Sí, embellezcamos la felicidad que poseamos. Y si no sabemos hacer versos, de todas maneras seamos poetas de nuestra dicha. Soñemos, idealicemos, no dejemos caer en la materialidad o en la vulgaridad nuestra ventura.

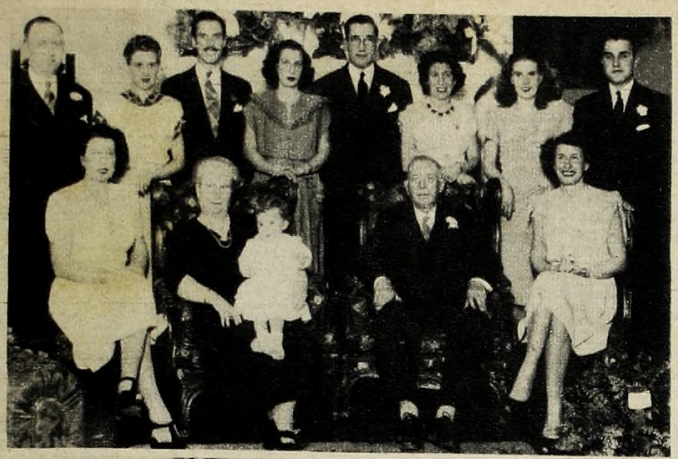
Meditemos Filósofos en nuestra tristeza; es decir, poseamos esa virtud de los sabios: la austeridad, la sobriedad, la serenidad en nuestro dolor. Ya que el filósofo es el que extrae las causas, los efectos y la esencia de las doctrinas, de los conocimientos, de la razón de la vida, y el dolor y la tristeza son razones lógicas de la vida misma. Ser filósofo es ser fuerte, tener serenidad y justeza de ánimo.

¡Cuánta austeridad precisamos para sufrir, y cuánta poesía para amar, para ser venturosos!

Los árabes poseen el secreto de todas las poesías. Seres supremos en elegancia y sobriedad, exquisitos y refinados.

Tomemos como muestra aquello de "Ser poeta en su felicidad y filósofo en su tristeza". Nosotras las mujeres, que llevamos tantos arrebatos en el alma, tantos impulsos desmedidos en los nervios y tantos altibajos en el ánimo, meditemos en este sabio consejo.

DE PARANA





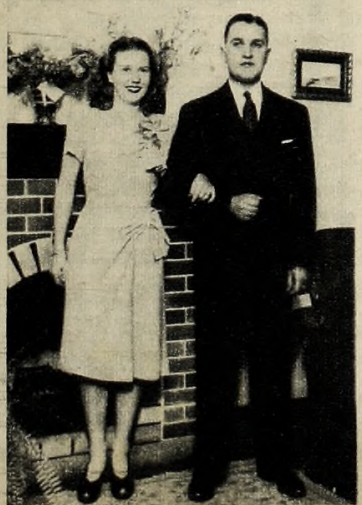
BODAS DE ORO

Rodeados por sus hijos y nietos, aparecen **Antonio Bauzada** y su esposa, **Cecilia Viganó**, durante la reunión íntima llevada a cabo en su residencia con motivo de cumplir sus bodas de oro.

BODAS DE PLATA

Francisco Graso y **Teresa A. de Graso** en compañía de sus hijos, durante la fiesta en la que celebraron sus bodas de plata.





COMPROMISO

Rodeados por parte de los asistentes a la reunión realizada en la residencia de sus padres, con motivo de formalizar su compromiso matrimonial, aparecen **Emma Lerognon Bauzada** y el arquitecto **Juan Rubio.**

Los novios en un aparte, durante la reunión.

Fotos Almeida.

No tenía veinte años

¡y la llamaban "señora"!

El Cutis Seco
agrega años a cualquier mujer

¿Quién no conoce casos como éste? ¡Es tan frecuente ver mujeres física y espiritualmente jóvenes, avejentadas por el Cutis Seco! Y lo peor es que en el deseo de evitar ese envejecimiento prematuro incurren en una serie de errores en perjuicio de su salud y bienestar. Como no pueden disfrutar del aire ni del sol sin exponerse a un sinnúmero de desagradables molestias, empezando por una tirantez en el rostro — característica del Cutis Seco — y terminando por llenarse de odiosas arruguitas, de las llamadas vulgarmente "patas de gallo", se abstienen de aceptar invitaciones para paseos o deportes al aire libre.

Es de imaginarse con cuanta satisfacción habrán recibido esas mujeres la noticia de que ahora, el Cutis Seco ha dejado de ser un problema, y que no sólo podrán disfrutar de los beneficios del aire y del sol bien protegidas contra sus efectos, sino que podrán corregir los inconvenientes ya existentes. Efectivamente, Pond's — fabricantes de renombrados productos para la belleza femenina, de fama mundial — ha creado una crema especialísima para Cutis Seco: La Crema Pond's "S". Esta crema maravillosa reúne las características necesarias para substituir a los aceites naturales de la piel, resecados por el viento y el sol. La Crema Pond's "S" para Cutis Seco contiene lanolina — la substancia más similar al aceite que segregan las glándulas cutáneas — y esa lanolina está homogeneizada para facilitar su absorción por los poros. Además lleva un emulsionante especial para intensificar su acción suavizante.

Si Ud. tiene Cutis Seco, no tolere que éste agregue años a su rostro. Empiece hoy mismo este sencillo y eficaz tratamiento. Después de limpiar "a fondo" su cutis con Crema Pond's "C" (especial para una limpieza perfecta) aplíquese una capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y el cuello. Déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor aún). Al poco tiempo comprobará encantada una notable diferencia, y paulatinamente su cutis recobrará la tersura y suavidad juveniles, amén de que protegida por Crema Pond's "S", podrá participar en toda cuanta actividad al aire libre se le presente, sin que el aire ni el sol atenten contra su delicada frescura. Compre los potes de mayor tamaño: son más económicos.



Peggy Sage

PONE "ARISTOCRACIA" EN SUS MANOS



Los Esmaltes Peggy Sage, creados por la máxima autoridad en belleza de las manos, unen a su finísima calidad la gama más resplandeciente de matices ultramodernos.

Elaborado con lacas importadas de los Estados Unidos

AHORA $ 1.90

¡Conozca esta deslumbradora variedad!

BURGUNDY - VINTAGE - FLAGSHIP
CLOVER - RED BANANA
BROWN ORCHID - TULIP

Exija que su manicuracion sea hecha con Esmalte Peggy Sage

UNA PELICULA CON DOS FINALES

(Continuación de la pág. 8)

y a veces por aquellos a quienes la historia del arte concede una aureola de independencia feroz. Tal es el caso de Enrique Ibsen con su "Casa de muñecas". Cuando se conoció en Alemania el epílogo devastadoramente inmoral de la obra, o sea la mujer que abandona marido e hijos, se estimó que era contrario a la ética familiar. El traductor alemán de la obra anunció al autor que la actriz germana — Niemann Raabr — se negaba a presentar la obra con ese tremendo desenlace, y el autor noruego decidió cambiarlo, procurando que Nora, enternecida por sus hijos, saltara del pecado a la redención. Y ese "final feliz" fué representado en Alemania y en América del Norte. En resumen, que "Casa de muñecas" tiene dos finales, y es un antecedente de lo que está ocurriendo ahora con "Bedelia".

Ahora bien, y aquí enlazamos este párrafo con el principio del artículo, el público puede escoger en el caso de la obra teatral el desenlace que quiera. Es decir, los directores o los intérpretes de cada país pueden seleccionar de acuerdo con su sensibilidad, decoro o sentido liberal el término de "Casa de muñecas" que estimen más apropiado a su público, pero en el caso de "Bedelia", no, puesto que las películas nos son impuestas por las zonas de influencia y explotación que se conciertan más allá de las fronteras. Y las preguntas que se formulan, muy seriamente, son éstas: ¿En qué zona espiritual van a colocar a la República Argentina? ¿En la que está regida por la Oficina Hays o en la que está reglamentada por la moralidad inglesa? Más claramente: ¿qué final se destinará al público argentino cuando se importe la cinta: el que gusta al público británico o el que interesa al espectador norteamericano? Si es lo primero, ¿significaría que la Argentina puede recibir el mensaje directo de cualquier meridiano cinematográfico europeo? O si es lo segundo, ¿la Argentina gustará de la cinematografía tamizada por la Oficina Hays?

Esto parece un problema ingenuo o el deseo de perder el tiempo complicando la vida, pero tiene mucha más trascendencia de lo que a primera vista parece, porque se juega nada menos que una ligera independencia: la de que el país reciba la película que quiera y como quiera. Yo no digo que alrededor de este tema se levante una nube de comentarios, pero no estaría mal que se dejara oír la voz de la crítica y del público.

A este propósito he de recordar que el problema de "Casa de muñecas" fué tan traído y llevado, que en Estocolmo se hizo tema diario de polémica hasta el punto que al pie de las invitaciones de almuerzos y veladas llegó a ponerse la siguiente nota: *Se ruega no hablar de "Casa de muñecas" para evitar violencias de palabra y de acción.* No deseo tanto, claro es, pero sí que se piense en la independencia que hay que respetar: la de la opinión argentina.

Crónica con abundancia de gente joven

(Continuación de la pág. 41)

Les preguntaba yo a las chicas cómo la encontraron. Muy bien, muy fina, pero..., claro que se nota que ya es mamá de un chico, no tan pequeño, habido en su matrimonio con Errol Flyn. Estaba Lily muy elegante, con uno de esos trajes largos que nos llaman tanto la atención aquí, como que no han "tomado" todavía. ¿Se acuerdan? La autora de "Ambar" tenía algo así.

Y otro huésped es un muchacho americano, Norman Butler. También salió mucho con él todo un grupo joven, de chicas y muchachos.

Películas: ¡Ah! Decididamente, la del momento es "Amor por mal camino", con Bing Crosby, Bob Hope y Dorothy Lamour. Es cómica por donde se la tome. Con canciones muy bonitas, llenas de melodía; por algo está Bing. Y... después, los chistes de Bob Hope son formidables. No se la pierdan. Hay una escena inolvidable. Bob se va del brazo con Dorothy, flamante conquista. La toma — ¡no, aclaremos: la "toma"! — cinematográfica está hecha en forma que se los ve alejarse, y en una de ésas, Bob se da vuelta al público (el público somos nosotros, por supuesto) y con muy buenos modos nos ruega: "¡Bueno, pero no nos sigan!"

José Eustasio Rivera, el novelista de la selva

(Continuación de la pág. 9)

exacerba; la opresión de los siringales; sus hermanos cuyo tremendo dolor compartió, le impulsaron a escribir "La Vorágine", su único libro, tremendo y patético alegato para corregir esos males. Lo dice al final; lo resume diciendo: "¡En nombre de Dios!"

Murió Rivera a los treinta y ocho años; nació en Neira (Colombia), al sur de Bogotá. Hoy sus restos descansan en la región serena que él soñó. Sobrevivió a las pestes, a las ciénagas, a las inundaciones, a todo lo que traidoramente, como sus lianas, encierra la selva trágica amazónica. "Comprendo—escribió al abandonarlas—que en el instante de mi agonía se borrarán de mis pupilas vidriosas las imágenes más leales; pero en la atmósfera sempiterna por donde ascienda mi espíritu aleteando estarán presentes las medias tintas de esos crepúsculos cariñosos que, con sus pinceladas de ópalo y rosa, me indicaron ya sobre el cielo amigo la senda que sigue el alma hacia la suprema constelación."

Meta.—Río de Colombia, afluente izquierdo del Orinoco, que nace en el glaciar de Sumapaz y riega los territorios de Masayal, Maquiras, Orocué, etc.

Siringales.—Bosque de siringas (caucho fino).

Mañoco.—Masa cruda de harina que servía de manjar a los indios de Venezuela.

Manigua.—(Maleza, selva tupida). Terreno de la isla de Cuba cubierta de malezas.



Marilen

100 x 100 DE OLIVA

SU PERFECTA ELABORACION GARANTIZA SU CALIDAD

JOSE LOPEZ e HIJO

GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.



DIANA BARRYMORE
hija del gran John Barrymore dice:
"Arrid es una crema maravillosa, porque da completa protección".

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

Por tercera vez ha resurgido la Biblioteca Nacional de Lima

Por PATRICIO DUNOIR

EL 10 de mayo de 1943 la ciudad de Lima fué conmovida por una trágica noticia. Por tercera vez la Biblioteca Nacional era víctima de una catástrofe. Las llamas envolvían los pétreos y seculares muros del antiguo colegio de Caciques o del Príncipe. Los bomberos, con denodados esfuerzos, sofocaron el fuego, favorecido por los techos, sostenidos por combustible tirantería de madera. Pero cuando lo dominaron sólo fué posible ver, entre los humeantes despojos, la encorvada silueta del director de la docta casa, don Carlos Alberto Romero, erudito octogenario, afanándose en salvar, con sus chamuscadas manos, algunos volúmenes de extraordinario valor.

El general San Martín fundó el 21 de agosto de 1821 la Biblioteca de Lima. Le entregó los ejemplares de su biblioteca particular, y de los que no se separaba ni en sus campañas militares. Fué un valioso aporte, al cual se agregaron los libros, la mayor parte en folio, de muchos conventos peruanos; incunables como el *De Propietatibus Rerum*, de Bartolomé Anglico, impreso en Nuremberg en 1492, y *De Consolatione Philosophiae*, de Boecio, impreso en Venecia por Scotti, en 1498; ambos salvados de la destrucción y actualmente restaurados.

PERO el 18 de junio de 1823 el general Canterac, con nueve mil hombres y artillería abundante, desalojó a los patriota y ocupó la ciudad de Lima. Entre los actos vindicativos del reaccionario francés al servicio de Fernando VII, figuró el saqueo de la biblioteca creada por San Martín, y que ya llenaba el salón principal de la casa y varias dependencias adyacentes.

Lograda, por fin, la independencia, entregáronse los limeños a la reconstrucción de su maltrecha biblioteca, logrando rescatar muchos ejemplares valiosos, enriqueciéndola con muchos más, donados o adquiridos. De esta manera, en 1879, al estallar la guerra con Chile, la Biblioteca Nacional peruana tenía 50.000 volúmenes, figurando entre las primeras de América. Pero, por segunda vez, la guerra aventó los libros paciente y reverentemente guardados en los anaqueles. Un ejército de 30.000 chilenos entró en la ciudad. Algunos cuerpos fueron alojados en el edificio del antiguo Colegio del Príncipe. Sobrevino el desorden y el explicable saqueo, y casi nada quedó de la biblioteca.

Por tercera vez un hombre insigne en las letras peruanas, y cuya biblioteca también fué víctima de la guerra, don Ricardo Palma, se entregó a la noble empresa de reunir y rescatar libros. Lo logró, y al año ya tenía la biblioteca de Lima 27.897 volúmenes, reunidos con paciencia y patriotismo ejemplar.

Y en 1943, la tercera catástrofe arrasó la biblioteca, destruyéndose la famosa colección Paz Roldán, y reduciéndose a cenizas los archivos de la Sociedad de Geografía, instalados en el segundo piso del edificio. Verdadera calamidad para la cultura de todo el continente, a la cual, con decisión y presteza, decidieron poner remedio, en lo posible, las autoridades del pueblo hermano.

SE comenzó por restacar la mayor cantidad posible de las valiosas piezas que permanecían bajo los escombros y las cenizas, dañadas unas por el fuego y otras por el agua. Al frente de la biblioteca, casi inexistente, fué colocado un estudioso y, a la vez, probado hombre de acción: el historiador Jorge Basadre. Mientras, no sólo del Perú, sino de América toda, comenzaron a llegar donaciones en dinero y libros, para restituir a la biblioteca sus perdidos tesoros. Nuestro país fué uno de los primeros en acudir. La Biblioteca Nacional de Buenos Aires donó un precioso y rarísimo ejemplar de la obra *Hymnorum Recognito*, de Antonio de Nebrija, edición de 1557. Los libros enviados alcanzaron a la cantidad de 6.884, faltando aún varios millares más. El total de donativos de todo el continente llegó a 22.894 piezas. El dinero donado, agregado al centenar de miles del seguro, acusó la suma de 526.719 soles. Con estos fondos se adquirieron varias colecciones particulares de libros, folletos, periódicos y documentos, tanto del Perú como del extranjero, organizándose una verdadera y provechosa caza bibliográfica. De esta manera, la valiosa colección que formó el general Agustín P. Justo (era, también, del ejército peruano) pasó a llenar, con ventaja en muchos casos, los claros que en los anaqueles de la biblioteca limeña abrió el fuego. Por ella se habría pagado la suma de 800.000 soles peruanos, incluyendo los gastos del transporte.

De esta manera, resurgiendo por tercera vez, la biblioteca de Lima vuelve a ser una de las primeras de América, con más de 700.000 volúmenes, entre los cuales figuran muchos que han sobrevivido al saqueo, la destrucción y el fuego.





El hoyo 19

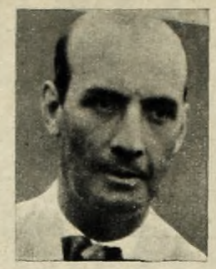
por San Pedro



Una de las últimas fotografías del popular campeón español José Vallejo, tomada en los links de Punta del Este.

JOSE VALLEJO

EN la reciente catástrofe de aviación del "Star Leader", en las costas de Africa, una de las víctimas ha sido el conocido golfer español José Vallejo, sportman vastamente vinculado en nuestro ambiente golfístico desde el mes de julio de 1940, fecha en que llegó a nuestro país, después de haber ganado en brillante forma el Campeonato Abierto de Aficionados de España, disputado en los links del Puerta de Hierro, en Madrid. Su club era el Bilbao G. C., y llegó a ser scratch participando en numerosos torneos internacionales, destacándose en 1935 en la famosa gira, en que el equipo hispano se adjudicó triunfos de gran significación. Su figura era popular en los links del Neguri, Lasarte y en los golfs de la costa vasca de Francia. Se radicó entre nosotros, y bien pronto supo conquistar grandes simpatías, llegando a ser uno de los golfistas más populares, habiendo participado también en el golf argentino en numerosos torneos e interclubes. El jugador español era esperado en Buenos Aires, donde pasaría el verano. Don José Vallejo era el único socio de habla española del Royal and Ancient Golf Club de Saint Andrews, entidad donde las solicitudes de ingreso deben ser firmadas por lo menos por treinta asociados. La inesperada muerte del conocido sportman seguramente ha de ser muy sentida en todos los clubes donde actuó, por sus relevantes prendas de honestidad y caballerosidad.



R. Lottero Lanari, presidente de la A. A. de G., que preside la delegación de aficionados que disputaron las copas "Los Andes" y "O'Higgins".

ACTUARON EN CHILE



Team de aficionados argentinos: Luis A. Herrera (capitán), Carlos Bracht, Luis Duhau (hijo) y Kennth R. Gordon Davis.

LA CIUDAD DE PARANA TENDRA UNA CANCHA DE GOLF

Otra cancha que seguramente se inaugurará este año en la ciudad de Paraná, en la provincia de Entre Ríos, en los campos del Obispo, y cuyos trabajos han sido ejecutados por el veterano maestro Juan Dentone, están muy adelantados; los links, por el momento, serán solamente de 9 hoyos, en una superficie de 27 hectáreas, y miden 3.275 yardas de largo, con un bogey de 37 y un par de 37, teniendo dos bogeys 3, cuatro bogeys 4, y tres bogeys 5.

El presidente del Club Estudiantes de Paraná, señor José E. Comaleras, está vivamente interesado para que estos links sean muy pronto la atracción no sólo de los jugadores de la ciudad de Paraná, sino también de la ciudad de Santa Fe. El capitán, señor Julio Uranga, ha contratado los servicios del profesional Agustín J. Pose, el que se ha trasladado a esa cancha. Este nuevo club está solamente a cuatro quilómetros de la plaza de Mayo de la capital de esa próspera provincia del litoral argentino.

VERSO- PER... VERSO

El ovillejo te excita,
Manuelita,
y te excita mucho más,
Paz,
si como éste es excelente,
de Sáenz Valiente,

Por eso es que en tu presencia
invento hasta el hoyo veinte
para que tu inteligencia
supla con benevolencia
esa omisión evidente
que en tu inicial se hace ciencia
M. Paz de Sáenz Valiente.

COMIENZA HOY EN EL JOCKEY CLUB LA DISPUTA DE LA COPA "EL HOGAR"

Hechos y no palabras dan la pauta de un verdadero éxito. Teniendo en cuenta esto, diremos que el décimo cuarto torneo abierto por la disputa de la copa "El Hogar" será uno de los más lucidos de cuantos se han realizado hasta ahora en los hermosos links del Jockey Club en San Isidro. Y para afincar nuestra predicción daremos los nombres de los integrantes de algunas de las muchas parejas inscriptas en este virtual campeonato argentino de mixed foursomes. La insuperable campeona Fay Crocker actuará junto a su padre, don Federico Crocker; nuestra scratch Margarita Mackinlay de Maglione jugará en compañía de Carlos Bracht; Adriana Cabanne lo hará con Luis Alberto de Herrera; Lily Labourdette con Harry Wesley Smith; Peggy Baenninger con Alberto Texier; Kenneth R. Gordon Davis con su señora, Ida Brown; María Luisa Hileret de Ledesma con Ricardo Jurado; Ruby B. de Dunn con Juan A. Barbera; Hilda G. de Sáenz con Teodosio A. Brea y María Teresa Jacobi con Tulio Martini (hijo), entre otros numerosos participantes que dan a la rueda de clasificación a cumplirse hoy a 18 hoyos medal play sin ventaja perspectivas brillantes bajo todo punto de vista.

Nuestra tradicional competición seguirá mañana sábado y pasado mañana domingo con el desarrollo de las ruedas eliminatorias que, sin duda, darán margen a reuniones de destacados relieves en su doble aspecto deportivo y social.



WHISKY ESCOCÉS

DEWAR

(ETIQUETA BLANCA)

CAMPEON DE PROFESIONALES

Roberto De Vincenzo (finalista) y Emilio Serra, actual campeón de profesionles de golf de la Argentina, se saludan antes de comenzar la disputa de la final del campeonato, el que se realizó en los links del Hurlingham Golf Club, en el que resultó ganador Serra por 5 y 4 obteniendo por primera vez el titulo.



COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Biógrafos famosos)

1. GEWIZ	1. — — — — —
2. NARSWENSMA	2. — — — — — — — — — —
3. CLEBOL	3. — — — — — —
4. XEHLYU	4. — — — — — —
5. TORCSEPT	5. — — — — — — — —
6. SOHRTNEECT	6. — — — — — — — — —
7. DEIG	7. — — — —
8. VRISAA	8. — — — — — —
9. GIDRAMAA	9. — — — — — — — —
10. LINBILVE	10. — — — — — — — —
11. GLIDWU	11. — — — — — —
12. GRUPAL	12. — — — — — —
13. SLAWH	13. — — — — —
14. RIUSAMO	14. — — — — — — —
15. DURBAE	15. — — — — — —
16. YOVKKEMSREJ	16. — — — — — — — — — — —
17. LUYACEMA	17. — — — — — — — —
18. TRUPLESOA	18. — — — — — — — — —
19. NEJENSGRO	19. — — — — — — — — —
20. NUFKC TERBONA	20. — — — — — — — — — — —

Ejemplo: PALCUTRO = PLUTARCO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DOCE, NORMAL; en VEINTE minutos o más, REGULAR.

JUEGO DE LA RESTA

Forme usted otra palabra que responda a la explicación o sinónimo dados **quitando solamente una letra** a la palabra original. Formar las VEINTE palabras en CINCO minutos, EXCELENTE; DIECISEIS en el mismo tiempo, BIEN; DIEZ o menos, REGULAR.

Ejemplo: QUITANDO la letra E a un diente consiga un cuadrúpedo:
Solución: Muela = Mula

1. Quitando la A al nombre de una sacerdotisa de Apolo, consiga una concavidad subterránea ..... 1. _____
2. Quitando la R al canto de algunos pájaros, consiga juicio y cordura.... 2. _____
3. Quitando la L a un adverbio de lugar, consiga el nombre de Dios en cierta religión ..... 3. _____
4. Quitando la L a un accidente geográfico, consiga un ser necio, ignorante y grosero..... 4. _____
5. Quitando la R a cierta medida de peso, consiga mierto mamífero rumiante ..... 5. _____
6. Quitando la X a un número ordinal, consiga un cercado ..... 6. _____
7. Quitando la I a cierto tipo de sombrero femenino, consiga parte de una embarcación ..... 7. _____
8. Quitando la T a cierta hierba, consiga una pieza teatral breve..... 8. _____
9. Quitando la T a un convenio, consiga un espacio de tiempo ..... 9. _____
10. Quitando la R a una máquina usada para limpiar los lechos de ríos, consiga cierta arma blanca antigua.... 10. _____

EL MISTERIO DE LA GUARDA GRIEGA

En esta guarda se encuentra oculta (con sus sílabas entremezcladas) la frase que un famoso rey de Esparta hizo grabar en el Desfiladero, donde halló la muerte con los suyos a manos de los persas. Ordenarla en OCHO minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en DOCE, BUENA; en VEINTE o más, REGULAR.

TRAN TA A PAR LEX DE RO A YA BE A LE MOS

VE QUI CIR YES O ES POR JE QUE CE DE CER SUS

(Ver soluciones en la pág. 79)

Primaverales



1211

1211. — En legítimo yacaré (pichón) muy blandito, $ 52.—; en antílope negro, taco 6 ½ y 7 ½ cm., a ..... $ **35.-**

1212. — Confeccionado en yacaré muy fino y en colores negro, marrón, azul, rojo o beige, $ 52.—; en antílope ..... $ **35.-**

1216. — Regia cartera en colores negro, marrón, azul, habano o rojo, material yacaré, interiores forrados en cuero, con divisiones, monedero, etc. Mide 22 × 28 cm., a ..... $ **40.-**



1212

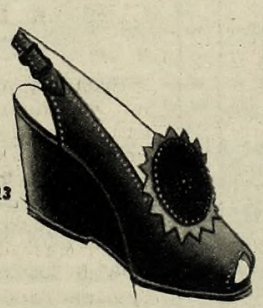


1216

Sección envíos de encomiendas ayuda familiar, ropa y víveres a Europa.



1215



1213

1213, 1214 y 1215. — Son tres modelos especialmente para jovencitas. Confección muy fina y lindas combinaciones antílope y cueros en varios colores de moda como rojo y azul con blanco, etc. Tacos chinos o tacones de última moda y novedad ..... $ **40.-**



1214

Al interior enviamos por contra reembolso.

Solicite nuevo catálogo en colores.

SELECCION noemi

LAVALLE 737-775



¡AL FIN SE ACUERDAN DE TRAERME LO QUE ES MAS IMPORTANTE PARA MI!

— *"No es por alabarme, pero todos me quieren. A todos les gusta acariciarme. ¡También! Mi piel es de suave... Gracias a mi mamita, una mujer maravillosa que nunca olvida mi Polvo Johnson para Niños".*



Claro que su delicioso bebé no puede decirle todo esto, pero su carita y su ánimo alegre "hablan" claramente del confortable bienestar que le proporciona Polvo Johnson para Niños.

Debido a su homogeneidad y finura, el Polvo Johnson para Niños se extiende de manera que proporciona segura protección donde se requiere, cubre sin agrumarse y absorbe la humedad excesiva, que produce dolorosas irritaciones.

POLVO JOHNSON PARA NIÑOS

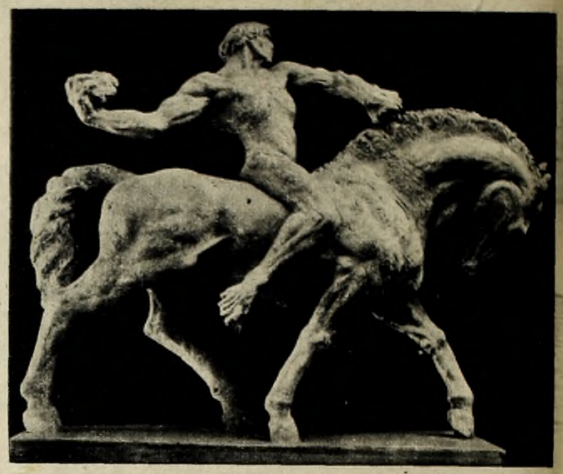
UN REGALO IDEAL

para la mamá y el bebé

Un estuche elegantísimo conteniendo dos tarros de Polvo Johnson, un frasco de Aceite Johnson, un Jabón Johnson y un simpático álbum, para ir anotando "El primer año de...



EXPOSICIONES DE ARTE

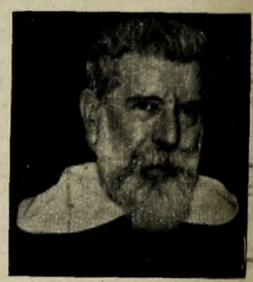


"GUERRERO", obra del escultor húngaro **Julio Gèro**, perteneciente a la exposición que el citado artista realiza en los salones de Müller.



JULIO VANZO rodeado por un grupo de asistentes a la inauguración de su muestra de pintura en la galería Müller.





Fray GUILLERMO BUTLER, que expone un núcleo de sus obras en los salones de Rose Marie.

WOLF BANDUREK pintor polaco, quien aparece junto a una de las obras de su reciente muestra.

Inauguración del primer "Vía Matris"

(Continuación de la pág. 45)

tigua devoción viene a agregarse a toda la belleza mística que reúne ese huerto de los pasionistas, rincón de paz tal vez ignorado por muchos en la gran urbe y que está allí enclavado por obra de esa fuerte fe religiosa que es proverbial en los irlandeses, representados entre nosotros en una numerosa colectividad.

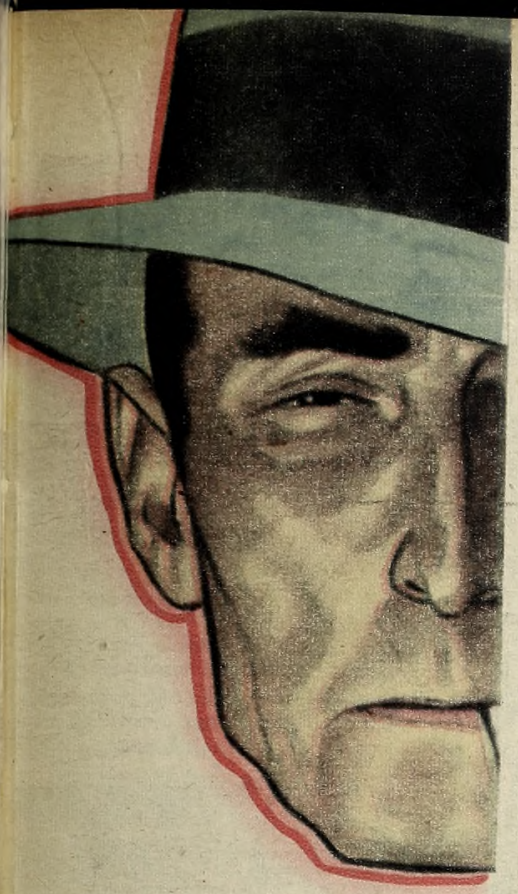
La bendición de las mayólicas estuvo a cargo del sacerdote Antonio Ferin, O. S. M., oficiando una misa solemne en la gruta del Calvario el rector de la iglesia, M. R. P. Pedro Richards C. P., y estando a cargo del sacerdote Luis D. Dolan la explicación y dirección de las ceremonias.

Digamos, finalmente, que el taller gratuito Santa Teresita, que ha ejecutado esas magníficas obras, está realizando una labor que viene siendo ya objeto de comentarios por la calidad interpretativa de sus composiciones de arte religioso.

En Peuser, en estos días, ha inaugurado una exposición con cerámicas, esmaltes, marfiles, oro sobre madera, pergaminos, etc., que alcanzan una poco común categoría y sorprenden como tal al no prevenido visitante, pues parece entrarse ante ellos en esa atmósfera cara al conocedor de los trípticos antiguos, los incunables, los maravillosos libros de horas, toda aquella prodigiosa belleza que nos dejó el arte religioso antiguo y en particular el arte gótico.

La diva y la verdad

Cuento de SILVIO FRATTI



EL secretario no levantó los brazos al cielo porque ese ademán teatral no se acostumbra en la vida, pero se encogió ligeramente de hombros y frunció sus tupidas cejas...

—¡Señorita, ésta es una locura!

—Es una orden — rebatió secamente la diva. — Yo tengo conciencia de mis actos, amigo mío... Cuando tengo que crear un papel en la pantalla, quiero antes vivir las emociones esenciales. Solamente de esta manera podré aparecer real ante los espectadores. Arregle usted el asunto.

—Conforme, señorita — contestó el secretario, resignado.

Recibía un estipendio para abrir la correspondencia de la joven actriz, y para contestarla si era necesario, amén de verse empleado en mil encargos, en mil caprichos. Pero si no quería exponerse a perder el puesto, era necesario que obedeciera sin buscar explicaciones.

Ya calmada, la diva recomendó:

—Y haga usted pronto, porque dentro de quince días comenzaré a "filmar", y antes debe usted procurarme las emociones...

La joven no terminó la frase porque el secretario indicó con una inclinación de cabeza que había comprendido.

★ DESPUES de unos días transcurridos sin particulares incidentes, el secretario la invitó a salir:

—El automóvil espera en la puerta, señorita.

La diva se levantó con un gesto irónico.

—Pues entonces vamos a pasear. Usted estará en el volante. Naturalmente, elegirá usted el camino. Le doy a usted carta blanca.

El secretario asintió con movimientos de cabeza. No se creía suficientemente remunerado para ser pródigo en palabras. Y sabía, además, por experiencia, que a la señorita le importaba un comino que se le contestase.

El automóvil se alejó de la ciudad. El secretario estaba sentado al volante y ella en el asiento de atrás. La llanura desfiló como si estuviese alineada para una parada. El escenario de los árboles, proyectados los unos contra los otros por la rapidez de la carrera, llegaba apenas a ocultar la melancólica soledad de los campos, a los cuales un invierno avaro había rehusado una alfombra de nieve.

De repente, los frenos produjeron un ruido estridente.

Desde una zanja cercana dos "señores" muy correctos y casi demasiado elegantemente trajeados, aparecieron jugueteando negligentemente con unos revólveres de modelo anticuado que se olvidaron de apuntar.

—¡Párense! — ordenó uno, aunque inútilmente, porque el automóvil ya había quedado inmoble.

Cortésmente y sin esperar la consabida orden, el joven secretario, asustado, levantó en alto las manos.

—Muy bien, joven...

Los dos "señores" se acercaron a la portezuela y la abrieron al tiempo que se sacaban el sombrero. El simulado asalto suscitaba en la agredida una profunda desilusión. No obstante, la diva se quitó anillos, brazaletes, collares, y los entregó a los "señores".

—He aquí mis alhajas. Me las devolverán contra una buena propina. Y será la única cosa de la cual se han indebidamente adueñado. Pueden irse.

Los "bandidos" no optaron por discutir y saludaron impecablemente.

—A sus órdenes, hermosa señora. Y reciba usted nuestras excusas.

Aun después de haberse retirado los salteadores, el secretario seguía bajo la impresión del espanto padecido.

—Ha tenido usted un coraje extraordinario, señorita — balbució.

Ella sonrió con desprecio.

—¡Demasiado fácil! Yo quería "algo" que fuese verdadero. ¡La verdad! Y ésta ha sido muy mal puesta en escena. Sin embargo, yo le he dado a usted instrucciones precisas. Usted no ha comprendido nada... Tenían que haberme agredido y despojado en condiciones dramáticas tales como para infundirme un miedo atroz. En cambio, ha encontrado usted solamente esa agresión mezquina y tonta. Y luego, ¡tan pueril!

Desorientado, el secretario no hallaba palabra con que contestar, y puso de nuevo en marcha el automóvil. Pero no había andado aún unos quinientos metros cuando se oyeron varias detonaciones que provenían de un bosquecillo a la vera del camino y que fueron seguidas por el estallido de los neumáticos. Después de tentar en vano subir una elevación del terreno, el automóvil se detuvo. Esta vez, perdiendo del todo su sangre fría, la diva prorrumpió en gritos de terror.

—¡No hagamos comedias! — gritó una voz. — ¡Bájese! Y tú también, mozalbete. ¡Pronto! Vacien bolsillos, cartera, todo. Echen aquí el dinero, las alhajas. Y nada de resistencia, si no...

No había escapatoria. Era necesario obedecer a las órdenes de los asaltantes.

—Pero yo, ya no tengo nada — estaba por gritar la diva, presa de espanto y dispuesta a pedir gracia.

Ahora el secretario se anticipó, y sin terror. Si la comedia continuaba o se renovaba, los papeles estaban invertidos.

—Es inútil — dijo el joven, dirigiéndose hacia donde provenían las voces. —Ven ustedes bien que la señorita ya no tiene encima ningún valor. Otros los han precedido a ustedes, ladrones auténticos que no estaban en el programa...

—¿Qué es lo que dice usted? — preguntó la diva.

—Que estos señores están aquí de acuerdo con lo que usted me pidió, y para obedecer a mis órdenes... La *mise-en-scène* es ésta, y parece que ha surtido todo el efecto deseado, ¿no es así? Usted ha tenido miedo de verdad y no como antes. Y sin embargo, era antes que había que tener miedo y temblar por las consecuencias, porque la verdad ha precedido mi ficción. ¿Quería usted la verdad? No obstante, esta vez lo falso tuvo más visos de verdad que la verdad misma.





Creaciones porteñas de "El hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 34 al 40.

3187 Pantalón clásico para niñas de 11 a 15 años. Cinturón de la tela.

Precio del molde: $ 1.70.

Para talles desde el 26 al 40.

3188 Falda pantalón con tres tablas encontradas, para niñas de 6 a 15 años.

Precio del molde: $ 1.70.

Para talles desde el 24 al 40.

3189 Conjunto de playa en tela estampada, compuesto de blusita y pantaloncito, bolsillo aplicado. Para niñas de 4 a 15 años.

Precio del molde: $ 1.70.

Para talles desde el 24 al 40.

3190 Delantal de tela estampada con cintura ancha que termina en lazo. Volados que se ensanchan en los hombros. Años: 4 a 15.

Precio del molde: $ 1.70.

Para talles desde el 34 al 40.

3191 Vestido de playa abotonado adelante con un bordado que baja desde los hombros y forma pequeña cintura. Años de 11 a 15.

Precio del molde: $ 1.70.

Para talles desde el 24 al 40.

3192 Traje de baño en género estampado. La parte superior, lisa; pero luego es fruncido, terminando en el centro del cuerpo y a los costados. Para niñas de 4 a 15 años.

Precio del molde: $ 1.70.

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 79)

Los niños argentinos responden a los niños franceses





HE aquí algunas de las cartas que los niños argentinos envían a los niños franceses por intermedio de la Unión Internacional de Socorro a los Niños.

Estos pequeños miembros de la Biblioteca Infantil de Córdoba leyeron en EL HOGAR las patéticas cartas de otros niños que sufren, y acudieron a ellos con lo que podían dar. Enviaron ropas, juguetes, chocolatines y, lo que es más, enviaron sus almas.

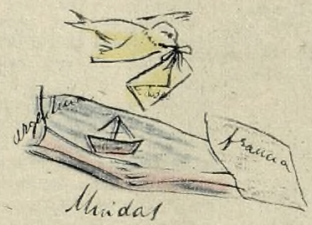
Los niños de Córdoba no saben de guerra — Dios los preserve de saberlo jamás,—pero saben de pájaros, de nubes, de puestas de sol. Los niños cordobeses son poetas y son felices. Es un poco de esa felicidad que tratan de transmitir a sus hermanos de Europa, abriéndoles una ventana a la esperanza.

ADELA GRONDONA.

Vocal de la Unión Internacional de Socorro a los Niños. (Sección argentina)

CARTA PARA ANTOINE

POBRE niño solitario, como tú te llamas a ti mismo! Intento con estas líneas acercarte un pequeño consuelo y demostrarte que no estás tan solo. También intento, por medio de esta carta, acercarme a ti para pedirte que me escribas. No todo es desgracia en la vida; ya llegarán días más luminosos; poco a poco se borrará en el mundo el recuerdo de la guerra; y yo quizá también me olvide de ella, pero de ti y de cada uno de los niños que han sufrido, no me olvidaré jamás. Me despido pidiéndote que me escribas, porque desde que leí tu carta me sentí amigo tuyo.
— Carlos Isaías Domínguez.



...Queridos niñitos: Yo les mando mis pocos juguetitos; soy una niña igual que todos ustedes...

...Uno de ustedes dice en su carta que han dejado "un niño de soledad en el mundo", pero ya no estás solo: yo te acompañaré con mi alma, y desde ahora todos ustedes y yo seremos amigos inseparables...

...Sabemos que tienen frío, hambre, tristeza y algo más todavía. Me enteré por la revista "El Hogar", y también he leído sus cartas y he comprendido y he vivido todo lo que encierran esas cartas...

...Siento mucho lo ocurrido. Quisiera que no tuvieras tristeza. Estate alegre, aunque sea por unos minutos. Lo que quiero decir es que intentes con tu espíritu imaginar una cosa linda; deja que tus gotas de lágrimas que lloraste se las lleve el rocío de la noche...

...He llegado a enterarme de todo lo que se sufre en tu tierra...

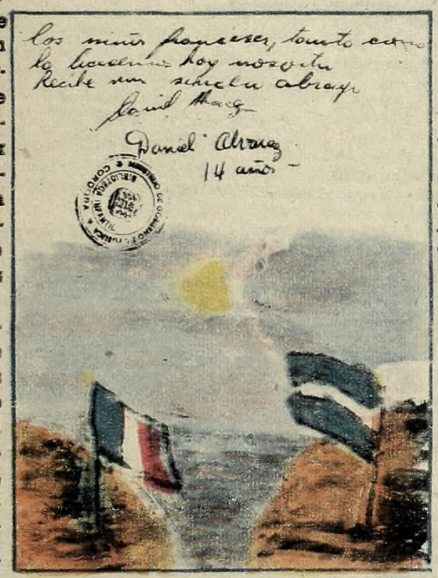
...Niños de Francia: Todo no se ha perdido...

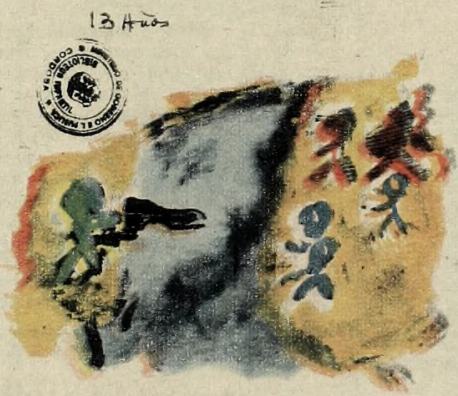
...Yo te mando esas golosinas para que comas junto con tus amigos; me disculparás lo poco que te mando, pero no puedo mandarte más...

...Yo te escribo con pocas palabras, diciéndote que vivas feliz y alegre como un pájaro, hasta siempre...

...Todo el mundo está con ustedes, pues todos tienen un lugar para los niños de Francia. Quisiera conocer esa Francia llena de luz, de música, de grandes poetas que volverá a renacer después de esta cruenta guerra...

...Algún día ustedes podrán venir a la Biblioteca Infantil, podrán bailar como los pájaros, como las hojas; danzar como las flores, como las nubes...









Despierte Vivo Admiración Luciendo
Cabellos SEDOSOS, BRILLOSOS y ABUNDANTES



PRODUCTOS CAPILARES SUINDA
CREMA — LOCION — SHAMPOO DE HUEVO. Para cabellos secos que no crecen y caspa.
Creación y Control
Dra. M. Luisa Paiva
BIOQUIMICA
SISTEMAS PROPIOS PARA EMBELLECER
SUIPACHA 370, 5º D.
U. T. 35-0539 — Buenos Aires
ROSARIO: Rioja 1284 — U. T. 7407
MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226

Interior: La Plata: Rose Marie, calle 5 Nº 914. Chivilcoy: Perf. Sotil. Córdoba: Nueva Farmacia del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur. Santa Fe: Perf. Roldán. Paraná: Perf. Jové, Urquiza 539.

TRAJE de NOVIA
ALQUILO o VENDO, ocasión. MODELOS de modistos famosos. Gran categoría.
LIBERTAD 1071

La GORDURA es una enfermedad que conviene cuidar



No es sólo para "conservar la línea" que conviene evitar el exceso de peso. Es principalmente "para conservar la salud" que interesa mantener el peso normal de acuerdo con la edad y la estatura.

Para sentirse bien, ágil, despejada, optimista, lo mejor es conservar el peso mediante el normal funcionamiento del organismo, sin prisas ni pausas.

SALES KRUSCHEN
a base de seis sales minerales, evitan la acumulación de grasas y la retención de agua en los tejidos.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

BELLEZA DE LAS UÑAS

HASTA la punta de los dedos, su belleza es un asunto continuado, en el que sus uñas tienen la última palabra.

Sus manos hablan por usted en cada momento del día, en su trabajo, en sus viajes, en sus paseos y reuniones, en los momentos que dedica usted exclusivamente a su descanso y cuidado personal.

Las manos lánguidas, con laraas uñas que sobrepasan largamente la yema, pertenecen ya a otra época. Ahora vemos uñas perfectamente manicuradas, lucientes de belleza, pero no excesivamente largas; son uñas que revelan ocupaciones propias de nuestra época.

LINEA DE LA SALUD



Si sus uñas se abren en placas, puede usted tener la seguridad de una falta de calcio en su organismo. Le convendrá, para corregir esa circunstancia, beber leche en abundancia, comer queso, tomar con uno de los vasos de leche media cáscara de huevo fresco, previamente lavada, secada al sol o en el horno, para que se desprenda la película interior, y, finalmente, reducida a polvo. Como fijador del calcio es indicado tomar en cantidades zumo de naranja. Queso y naranjas constituirán su postre obligado una vez al día.

Lime sus uñas, úselas por un tiempo más bien cortas.

Como pequeño "trick" en el arreglo de las uñas, de positivos resultados: use un esmalte cuyo color se asemeje al tono de su epidermis.

SI PRACTICA DEPORTES



Sus uñas tendrán que ser necesariamente cortas. De otro modo, las romperá una después de otra, y su mano ofrecerá ese feo aspecto de una uña corta seguida de otra larga. Lo mismo si toca el piano, si escribe a máquina. La mejor estrategia es llevar las uñas apenas un poco más largas que los dedos, aplicando esmalte hasta bajo la línea de la cutícula. Eso da una mayor ilusión de largo. Elija esmaltes en tonos vivos (los hay ahora muy bonitos y nada chocantes). Para trabajos de jardín, y para trabajos menos femeninos (arreglar el motor del coche, por ejemplo), use guantes. Tanto el trabajo como las malas condiciones del tiempo no tienen efecto alguno sobre la apariencia de la mano si se usan generosamente cremas nutritivas y lociones para manos y uñas. Por la noche, use guantes preparados con substancias especiales. Sus manos podrán ser así a la vez útiles y bonitas.

LO QUE NO DEBE HACERSE



Nunca arranque el esmalte con las otras uñas. Es ésa una mala costumbre casi tan difundida como la de comerse las uñas. Nunca haga de una uña rota un tópico de conversación. Y de paso... una indicación acerca de cómo arreglar una uña rota: ponga en ambos bordes de la rotura una porción ínfima del cemento especial; deje secar; ate un trozo de gasa, fuertemente, sobre la parte arreglada y deje secar más aún. Cuando ha secado del todo, quite la envoltura de gasa y aplique esmalte en la forma habitual. En algunos tipos de rotura es posible colocar por la parte de abajo de la uña un trocito de tira emplástica. Pero recuerde que todo el proceso no es nunca suficientemente interesante como tópico de conversación en la reunión que tendrá después, y menos si hay caballeros...

COMO MEJORAR SU ASPECTO

Si sus uñas tienen ese feo aspecto ancho y aplanado — se las denomina entonces "uñas de espátula", — puede mejorar su apariencia mediante un pequeño recurso al manicurarlas. Pida a su manicura o cuide usted misma, al aplicar el esmalte, de pintar cada uña, dejando a los costados un fino borde sin color. Este se confundirá con la línea del dedo, y la uña aparecerá más fina y alargada.



Si se come las uñas y no puede anular esa costumbre, lleve sus uñas irreprochablemente manicuradas, de modo que simplemente temblará cada vez que se le ocurra llevar las uñas a la boca y echar a perder semejante perfección.

TIEMPO QUE DEDICARA A SUS UÑAS

Treinta minutos por semana, sea su tiempo o el de la manicura profesional, es todo lo que necesitan sus uñas para lucir realmente hermosas. Si hace usted misma ese arreglo, he aquí el orden que debe seguir: lime las uñas para acortarlas o darles forma. No toque los costados con la lima, a menos que presentaran allí una rotura. Remueve en seguida el esmalte viejo, empleando un quita esmalte oleoso. Lave con agua jabonosa. Es importante este lavado luego de haber empleado el quita esmalte. Muchas mujeres aplican *nuevo* esmalte sin ese lavado previo, y ésa es causa de muchas uñas rotas, por resecamiento de las mismas. Eche la cutícula hacia atrás, para prevenir la aparición de "padrastros" y para lograr un borde bien definido. Use líquido o crema para quitar la cutícula. Aplique una base, luego dos capas de esmalte (nunca colocará la segunda sin que haya secado perfectamente la primera) y finalmente un líquido para fijar y ayudar a un secado rápido. No deje que sus uñas crezcan exageradamente.



GUANTES DE BELLEZA

No sólo ayudan a embellecer las manos, sino que, además, mantienen suficientemente lubricadas las uñas, evitando que se quiebren. Se los recomienda emplear sobre todo cuando se hacen trabajos manuales.

Para prepararlos hace falta una yema de huevo fresco, una cucharada de aceite de almendras, quince gramos de agua de rosas y una pequeña porción de tintura de benjuí. Primeramente se bate la yema con el aceite, y se añaden sucesivamente el agua de rosas y la tintura. En esta composición se sumergen viejos guantes de algodón, vueltos del revés. Se los deja un momento, luego se calzan y se dejan puestos durante la noche.



El mundo está aquí

(Continuación de la pág. 55)

puertas y ventanas, retiró fundas y viejos cortinados... Y por lo menos la casa quedó más alegre. ¿No le parece, Eleonora? *(Luego de levantar una funda.)* Fíjese qué bien luce el piano.

Carmen. — (Entrando.) ¿Qué ocurre? ¿Hay algo extraordinario?

Alberto. — Aquí estoy, salvándote y salvándonos.

Eleonora. — Todo esto me parece ridículo. No sé cómo lo acepto.

Alberto. — No se enoje, Eleonora. Si usted no ama la vida, ¿por qué va a querer que Carmen la pierda?

Natividad. — Tiene razón.

Eleonora. — Natividad, tú te callas.

Alberto. — ¿Y qué tal ese piano, Carmen? ¿Estudiaste mucho? Tu madre era una buena ejecutante. Ven, siéntate. Veamos qué sabes.

Carmen. — No sé si debo hacerlo.

Alberto. — ¿Por qué no? Eleonora no se opondrá.

Eleonora. — No, no me opongo. Me voy, simplemente.

Natividad. — Y yo la acompaño.

(Carmen ejecuta el "Sueño de amor", de Liszt.)

Carmen. — ¿Crees que procedo bien al comportarme así?

Alberto. — Mira a tu alrededor. Al contacto con la luz, las flores de ese jarrón son más hermosas que antes. Desde ellas tu madre te sonríe. ¿No era tu mamá la que te preocupaba? Pues ahí lo tienes... ¿Para qué hacer sombrío su recuerdo?

Carmen. — Siempre pensé lo mismo. Siempre quise que el recuerdo de mamá me acompañase como la presencia de una amiga. Quise sentirla a mi lado, feliz. Pero el mundo...

Alberto. — Donde tú estás, allí está el mundo. Para ella... y para mí... Y si tu mundo es feliz, ella y yo somos felices.

Carmen. — Un día te fuiste.

Alberto. — Lo hice para mirar desde lejos, como se miran los paisajes.

Carmen. — ¿Y ahora?

Alberto. — Ahora prefiero un retrato. Ese...

Carmen. — ¿Cuál?

Alberto. — El que estoy viendo en el espejo...

31º LECCION

(Continuación de la pág. 12)

CUARTO EJERCICIO

Posición: Ojos abiertos normalmente, *mirando hacia adelante. Primer movimiento:* Elevar la mirada hacia arriba lo más posible. *Segundo movimiento:* Mirar hacia la derecha. *Tercer movimiento:* Mirar hacia la izquierda. *Cuarto movimiento:* "Volver" al frente mirando hacia abajo lo más posible. Se repite todo el ejercicio, pero yendo a la izquierda en el segundo movimiento. Todos estos ejercicios deben ejecutarse *cuidadosamente, sin violencias.*

QUINTO EJERCICIO

Posición: Ojos abiertos normalmente. *Primer movimiento:* Mirar hacia la derecha. *Segundo movimiento:* Elevar la vista (siempre mirando hacia la derecha) lo más posible *sin violencias. Tercer movimiento:* Mirar hacia delante derecho. *Cuarto movimiento:* Mirar hacia la izquierda. *Quinto movimiento:* Siempre mirando hacia la izquierda, *bajar la vista. Sexto movimiento:* Finalizar el ejercicio volviendo a mirar derecho hacia adelante. Se repite, invirtiendo las direcciones.

EL FRACASO DE HUMPHRY DAVY

(Continuación de la pág. 13)

guía trabajando... Quería lograr con el gas la insensibilidad total, sin que el paciente sufriese trastorno alguno. Entonces serían un hecho las operaciones sin dolor...

Pero nuevamente desvaneciéronse sus esperanzas. Un comentarista anónimo dijo que advertía gran debilidad en las personas que habían sido tratadas con gases. Bastó esa chispa para encender la hoguera. Muchos médicos iniciaron una violenta campaña contra el instituto y lograron hasta que se declarase ilegal el uso de los gases. Y lo peor era que todo quien se dedicase al estudio de ellos, como aliado medicinal, era tildado de charlatán.

Descorazonado definitivamente, Davy abandonó sus tareas, dedicándose a otras investigaciones. Así fué como descubrió el potasio, el sodio, el bario y el calcio; completó el estudio del estracio, descubrió también el magnesio y obtuvo la difícil definición del cloro... Inventó la famosa lámpara minera de seguridad, evitando las frecuentes y trágicas explosiones del grisú... Fué un hombre famoso, elogiado. Tanto que, a pesar de ser ciudadano enemigo, Napoleón, en 1813, le permitió visitar Francia, donde fué singularmente agasajado. Apenas llegaba entonces a los treinta años. En su vida todo fué un éxito hasta que falleció en Suiza, en 1829.

Sin embargo, a pesar de su carácter optimista y de su gloria, Humphry Davy siempre habrá recordado que un día jugó su vida a cara o cruz en busca de algo que el mundo no le dejó descubrir. En busca de eso que, casi medio siglo después y por el mismo sendero que inició Davy, encontraría y divulgaría definitivamente Morton, el dentista de Boston: la anestesia.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 74)

A	J	O	R	C	A		E	M	I	R	E	S
	A	L	E	A	R		R	U	M	O	R	
I	C	A	C	O				R	A	N	A	S
D	A		A	B	S	A	L	O	N		S	I
O	R	O		A	E	T	A	S		A	M	E
L	A	D	O		M	A	N		O	T	O	N
O		I	N	M	I	S	C	U	I	R		A
		S	I	O	N		A	N	D	O		
R		E	X	P	A	N	S	I	O	N		T
A	P	A			R	U	T			A	M	A
D	O	S		P	I	D	E	S		R	E	S
A	L		C	R	O	A	R	I	A		D	A
S	A	B	I	O			M	I	T	A	D	
	R	I	S	A	S		V	A	N	A	S	



...que está preocupada

Cuando en "esos días" Ud. no se siente cómoda su aspecto físico lo revela. Y de nada vale que refuerce el maquillaje. Lo que Ud. necesita realmente es lo que los médicos recomiendan, la

Protección saludable y segura

de Modess. Maravillosamente adaptable, mullida, suave y liviana como la pluma, Modess es mucho más que una vulgar toalla higiénica. Tiene una inigualada capacidad de absorción. Además ahora lleva también un nuevo y suavísimo material impermeable importado de Norteamérica, que constituye el máximo de protección para "esos días".



Dice Hilda Molina, experta enfermera de destacada actuación profesional:
"Me permito asegurar que Modess une a su capacidad de absorción, que es doble de la de cualquier otra, la ventaja **exclusiva** de su material impermeable; lo que la hace una protección completa".

ECONOMICA

La nueva Modess **cuesta menos** que un té, el cine, o cualquier fantasía de adorno y rinde **inapreciable** y bienhechora protección, de la mañana a la noche.



Diga Solamente: Modess...

Es un producto de Johnson & Johnson

Josefina Sivori Cabral presenta:

MODELOS PARA JOVENCITAS

LOS modelos para jovencitas presentados en esta página son algunos de los lucidos en el interesante desfile realizado a beneficio del Club de Madres del *Bajo Belgrano*, de la Pouponniere y de los pobres de La Paternal. Niñas de nuestra sociedad prestaron su cooperación, exhibiendo las creaciones.



MARIA LAURA EREÑU URANGA. vestido de tussor blanco con finos bordados y lacitos de terciopelo marron.

MARIA LAURA HUNTER ANCHORENA. modelo de *organza* blanca y piqué. Hojitas de piqué aplicadas con bordados.



MERCEDES ARANA LURO. traje de piqué, picado en las orillas. Margaritas aplicadas en relieve.

TERESITA SERANTES lució solero de piqué blanco bordado con motivos camperos en verde y marrón.



DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



ESTELA CONDE CAZÓN. modelo de plumeté blanco y valencianas. Cuerpo alforzado. Capota de paja con cintas blancas y flores rosadas.



ZORAIDA VILLEGAS COLL. de plumeté blanco con motivos de frunces subrayados por vivos celestes terminados en moñitos.



GRACE CARLÉS. de traje de playa en blanco con aplicaciones verdes de la tela del bolero.

Carta de París



- Qué es más caro.
- Conversación a la moda.
- Ambiente.
- Deporte de montaña.
- Periodistas.
- París colmado.

París, setiembre de 1946.

QUERIDA MARIA:

COMER en el restaurante Casenave es un gasto aproximado al importe de un pasaje para una vuelta al mundo a bordo del "Franconia" en el año 1923.

—Sin embargo — decía una señora, actualmente rica, al oír tal afirmación, — yo sé de personas que al realizar excursiones parecidas gastaban diez veces el valor del pasaje con las compras inútiles que hacían en los puertos.

—Para gastar más, nunca hay límite, señora; también en el Casenave puede usted engrosar la cuenta comiendo más, bebiendo más, aumentando el número de sus invitados.

He aquí una conversación a la moda.

Claro que en este restaurante hay que pagar una cosa sutilísima que es el ambiente. No da la sensación de restaurante; parece más bien el salón de un viejo y señorial castillo al cual se llega con un tanto de libertad y se pide de comer. La boleta que llega después es un accesorio sin importancia.

El deporte de montaña en el próximo invierno resultará peligroso; hombres armados se internan por los desfiladeros y permanecen a la expectativa de un llamado del jefe o de una señal de peligro. En el norte de Italia jóvenes y viejos abandonan las ciudades y los pueblos y se esconden con ametralladoras, fusiles, y cualquier instrumento que sirva para matar; en el corazón de los terrenos erizados, ásperos y entre montes, conciben medios de justicia. Sed de justicia, sed de venganza; los hombres no quieren quedarse quietos porque aquellos que hacen conferencias los irritan, y en el dar y quitar no conforman a todos.

Me ruegas toda vez que me escribes que te diga del palacio de Luxemburgo los secretos que no pueden publicar los diarios. Y si son secretos, ¿crees tú que están a mi alcance? Acaso los sepa Molotov, el más indicado para fabricarlos. La escalinata del palacio está cubierta de periodistas de segunda y tercera categoría, ansiosos de migajas, que los otros, los de primera y que disponen de salones y comodidades dentro del recinto, arrojen por las ventanas.

Entre los periodistas hay muchas mujeres, especialmente jóvenes, que hacen su aprendizaje durante las horas largas de espera en pasillos y corredores y antesalas de ministerios. Nunca falta un hombre experimentado cargado de anécdotas e historietas increíbles, que ha viajado por los cuatro costados del mundo y ha conocido a los personajes más importantes. De cuando en cuando admite haber almorzado con Eugen Bischoff o haber recogido confidencias de Kayerts... "¡Ah!, pero usted conoce hasta a los personajes de novelas", interrumpe la no tan ingenua niña principianta. "Pardon, cometo errores involuntariamente; en mi cabeza suelen mezclarse hojas de casilleros distintos." "Por lo menos, cher ami, invéntelos para no correr el riesgo de que sus admirables invitados sean amigos comunes nuestros. Usted, buen periodista, posee el don, el poder de fabricar la fama, el nombre, la gloria a todo ser; es su oficio.

Por suerte, los diálogos se interrumpen o con una puerta que se abre, o con un vigilante que disuelve la reunión.

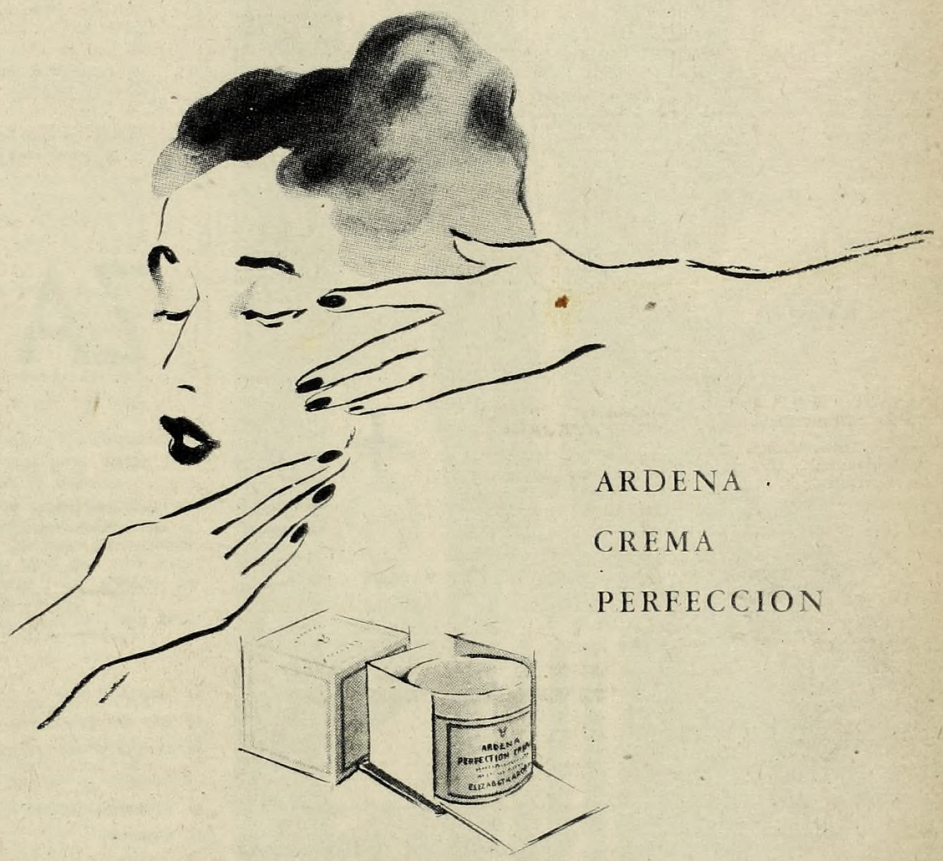
El turismo americano es extraordinario; nunca se vió en París tantas mujeres de Pensilvania, de Nueva York, de Colorado, de Carolina, de Virginia, de Texas, de Luisiana. Es una de encuentros con viejos amigos que todavía visten uniforme y una invasión a los cafés, teatros, salones. Los franceses nos sentimos apretados, excluídos, y sobre todo, ¡tan pobres!, que nos retiramos al Quartier Latin suponiendo que allí hay lugares más privados, más modestos. Grave error; los turistas son más rápidos que el rayo para iluminar hasta lo desconocido, y descubren aun lo inexistente.

París está colmado de público; querría disponer de miles de palabras para expresar lo mismo con diferentes frases, para convencerte, para darte una idea cabal de esto. Hay también una inmensa desorientación por parte de todos; los burgueses, los fantásticos burgueses de cuyos esfuerzos, sacrificios y ambiciones nace el resurgimiento de familia, ciudad y nación.

En la clase media ya se come casi bien. Los pobres, los muy pobres, los que habitan los barrios de basura, las casas construídas con pedacitos de lata y madera y ganas, allí la comida es un milagro alcanzado rara vez. Los que vivían de la limosna tienen que inventar otra industria. Ahora hay que conquistar la simpatía espontánea de los soldados, de las visitas, de los representantes de países extranjeros que vienen a París para estudiar la organización social.

Y en la Place Vendôme sigue la moda creando maravillas.

Anatolio



ARDENA
CREMA
PERFECCION

Elizabeth Arden

Anuncia con orgullo, la Crema de las cremas, la más nueva e inigualable de sus mundialmente famosas cremas para el cuidado del cutis.

Conteniendo una rara combinación de ingredientes que toda mujer necesita en su rutina diaria de belleza.

Pruébela y reconocerá la razón porqué merece su nombre.

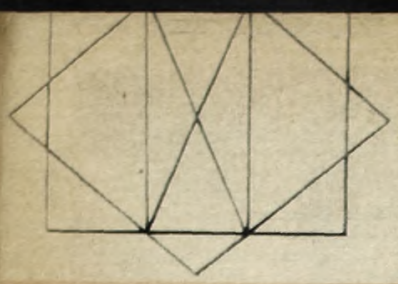
Ardena Crema Perfección . . . $ 25.—

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza Primer Piso - U. T. 31 - 1812

Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)



PROBLEMA DE DIBUJO

Tienen ustedes que trazar este dibujo con una sola línea; es decir, sin levantar el lápiz y sin que esa línea se cruce en ningún momento. Traten de resolver el problema y luego vean la solución que va al pie de esta página.

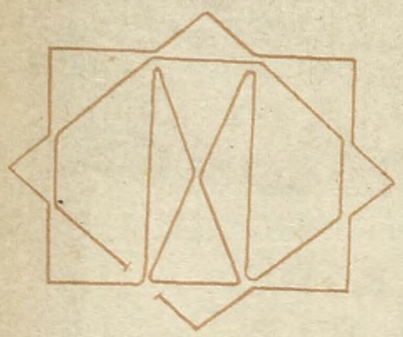
PARA LA GENTE MENUDA

Dibujos exclusivos de "El Hogar")



JEROGLIFICOS

Combinando el nombre de los objetos dibujados, o el nombre del objeto con las letras que lo acompañan, formar una palabra en cada uno de los siete sectores en que está dividido el grabado. En esta misma página insertamos la solución



SOLUCIONES

En el grabado de arriba vemos cómo debe resolverse el problema de dibujo. El refrán oculto es: "La unión hace la fuerza". Las palabras del jeroglífico son: 1, hojalata; 2, avena; 3, Ramona; 4, Rosario; 5, palomas; 6, cachorro; 7, colador.

PALABRAS CRUZADAS

Nº 54

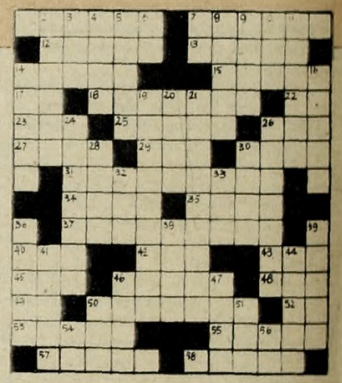
HORIZONTALES

1. Especie de argolla para adorno.
7. Príncipe o caudillo árabe (Pl.).
12. Mezclar los metales con otros.
13. Voz que corre entre el público.
14. Arbusto rosáceo antillano.
15. Batracio de agua dulce (Pl.).
17. Otorga, concede.
18. Hijo del rey David.
22. Nota musical.
23. Caudal, riquezas.
25. Individuo de cierta raza indígena de Filipinas (Pl.).
26. Quiera, tenga afecto.
27. Costado.
29. Isla de Inglaterra en el mar de Irlanda.
30. El Grande. Emperador de Roma (912-973).
31. Entremeter, mezclar.
34. Antigua ciudad cananea.
35. Voy de un lado a otro dando pasos.
37. Recreo, solaz.
40. Río del Paraguay.
42. Personaje bíblico, esposa de Booz.
43. Dueña y señora de la casa.
45. Número cardinal.
46. Solicitas.
48. Cualquier animal cuadrúpedo de las especies domésticas.
49. Contracción.
50. Cantaría la rana.
52. Igual que 17 horizontal.
53. Persona que posee la sabiduría.
55. Medio.
57. Movimiento de la boca y otras partes del rostro que demuestra alegría (Pl.).
58. Inútiles (Fem.)

VERTICALES

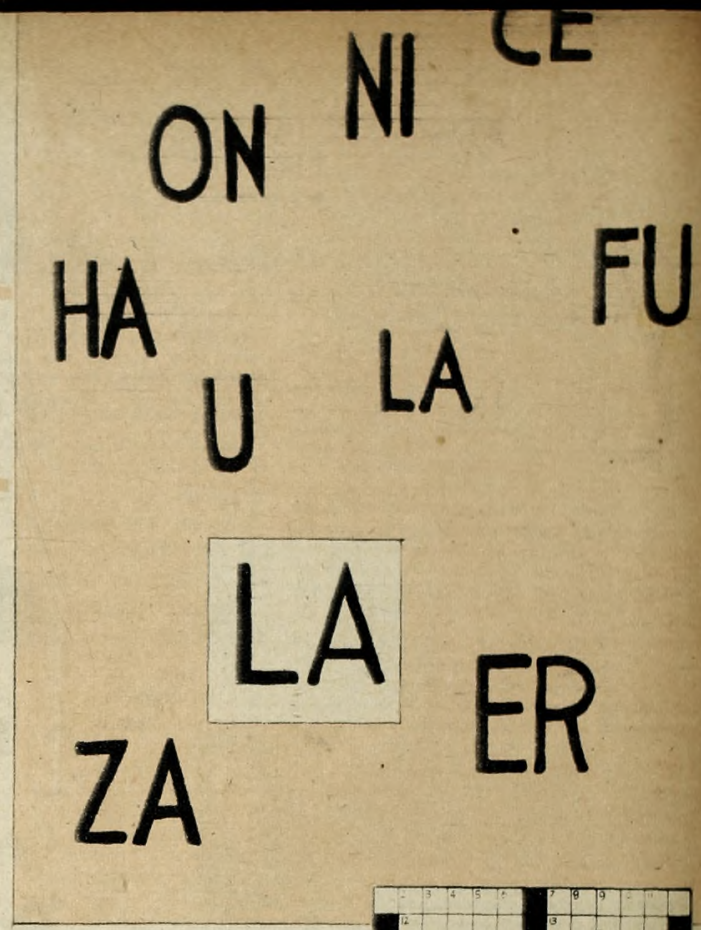
2. Romance alegre.
3. Onda.
4. Reca.
5. Arbol de la familia de las meliáceas.
6. Terminación de infinitivo, primera conjunción.
7. Terminación de infinitivo, segunda conjunción.
8. Paredes o tapias.
9. Mineral que tiene la propiedad de atraer algunos cuerpos.
10. Licor alcohólico.
11. Desiderio. Erudito y literato holandés (1467-1536).
14. Figura de una falsa deidad a la que se da adoración.
16. Ciudad de Italia en la antigua Toscana.
19. Casa destinada a la educación de los jóvenes que se dedican al estudio eclesiástico.
20. Ligas con nudos.
21. Antigua casa real de Inglaterra.
24. Viajes largos en los cuales abundan las aventuras.
26. Asordar o perturbar con ruidos como de trueno.
28. Agita listada.
30. Organo auditivo.
32. Ministerio de Obras Públicas.
33. Até, junté.
36. Bahías, ensenadas.
38. Desnuda.
39. Avaluad.
41. Perteneciente al polo.
44. Habitantes de Media.
46. Parte delantera de la nave.
47. Cavidad grande y muy profunda en la tierra.
50. Padre de Saúl.
51. Río y departamento de Francia.
54. Preposición inseparable.
56. Tate.

(Ver solución en la pág. 71)



REFRAN

Se han separado arbitrariamente las letras que componen un refrán muy conocido. Unanlas ustedes con una línea que parta de la palabra "La", que aparece en el recuadro. En las soluciones podrán ver cuál es el refrán oculto.



ALGO SOBRE EL TE



Por
ALCIRA

NOS dedicaremos hoy a hablar un poco del té, deliciosa bebida que todos toman, pero que muy pocos saben preparar y apreciar.

Hagamos un poco de historia: el té, introducido en Europa en la segunda mitad del siglo XVII, no fué empleado, sobre todo en Francia, sino como tizana durante mucho tiempo, y sólo después del año 1870 su uso se difundió por toda Europa. Siendo el pueblo inglés el que más especialmente lo consume. En América del Norte se gastan también grandes cantidades de este producto.

El uso de la infusión de esta planta está tan generalizada en China, donde se supone sea su origen, que desde la clase más humilde a la más elevada todos contribuyen a su consumo, atribuyéndose esto más a la necesidad que al gusto, pues cree que la idea de esta infusión ha nacido para mejorar las aguas de la China, generalmente salobres y de mal gusto, procurando corregir y hacerlas potables con el auxilio del té.

Generalmente, los chinos preparan la infusión vertiendo el agua caliente sobre el té en las mismas vasijas que han de beberlo, y una vez hecha la infusión, la beben sin azúcar ni mezcla de ninguna otra susbstancia, comiéndose después el té.

Existe una leyenda japonesa, contada por Kemper, según la cual un sacerdote indio llegado a China en el año 519 de la era cristiana, habiendo sucumbido al sueño cuando deseaba velar y orar, se cortó en un momento de indignación ambos párpados, y éstos originaron un arbusto, el té, cuyas hojas son especialmente indicadas para alejar el sueño. Aunque de esto nada puede extraerse para la historia, puesto que la leyenda japonesa no es conocida en la China, donde se supone ocurrido el suceso.

Como el café, el té tomado en dosis moderadas estimula las funciones cerebrales, da más viveza y lucidez a la inteligencia, y activa la circulación y las secreciones del organismo. Pero, en dosis elevadas, produce agitación e insomnio.

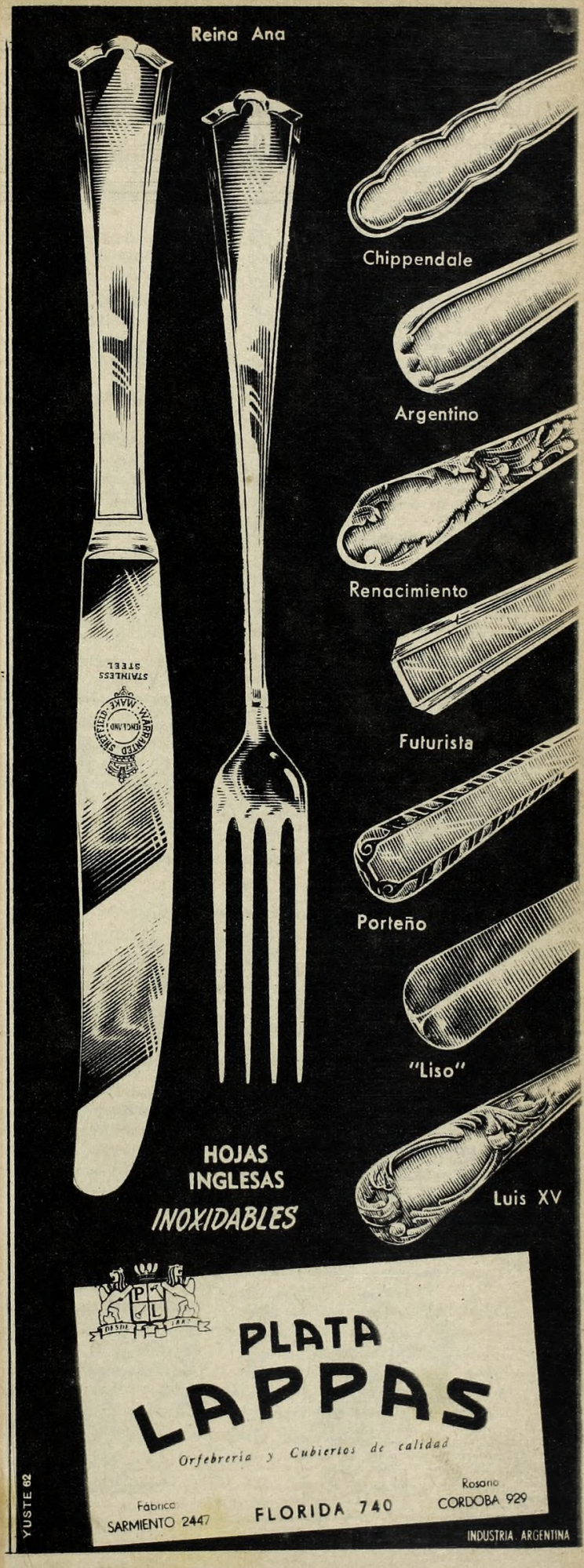
Ya en el célebre libro "Pent-sao" se menciona esta planta, 2700 años antes de Jesucristo, y en el "Kiya", 500 a 600 años antes de nuestra era.

Bajo el punto de vista de su acción medicinal, el té se considera como uno de los estimulantes más eficaces que se conocen, utilizándose para reanimar la actividad de las funciones digestivas. El abuso del té, o su uso muy continuado, es perjudicial para la salud. También se puede considerar el té como alimento, pues su infusión contiene de tres a cinco por ciento de nitrógeno, cantidad que excede a la contenida en el caldo de carne.

Los tes pueden dividirse en dos grandes clases, los tes negros y los tes verdes. Imposible es decir cuál es el mejor té; esa es una cuestión de gusto. Las especies, variedades y mezclas de té son numerosas; los tes negros de la China son indiscutiblemente los más agradables y se obtiene una buena mezcla con un cincuenta por ciento de Sou - Chong y un cincuenta por ciento de Pe-Kao. Los tes de Ceylán tienen también numerosos partidarios.

La cantidad de té a emplearse depende, naturalmente, de la fuerza que se le quiere dar a la infusión. Fuerte o liviana, la infusión es mucho más higiénica si su color es claro. Reduciendo el tiempo de la infusión, se obtiene una bebida de un color claro, pero poco cargada de tanino, el que tiene una acción nociva para el estómago. Para preparar un buen té, regularmente cargado con las especies indicadas, son suficientes diez gramos de té para un litro de agua. En lo que concierne a la preparación, se usará una tetera de porcelana o plata, la que se calentará previamente con agua hirviendo. Se pondrá en la tetera la cantidad de té necesario, según el que se ha de preparar, se lavará rápidamente con un poco de agua y se le echará en seguida el agua hirviendo, revolviendo con una cuchara, tapando inmediatamente la tetera y dejándolo en infusión un minuto como máximo, sirviéndolo en seguida.

Cuando se prepara té para tomarlo con leche o crema, puede dejarse más tiempo en infusión; el gusto áspero del brebaje es atenuado por la leche o la crema. Y para terminar, diremos que una de las cosas más importantes para preparar un buen té es la pureza del agua. El ideal sería hacerlo con agua destilada. Tampoco se usará una agua recocida. Al primer hervor se echará en la tetera. Muchas veces un té de calidad se arruina por emplear agua muy hervida.



La Página del Buen Humor

¡ESTOS NIÑOS!

Tenía sed el niño. Poco antes de acostarse le dijo a la madre que le diese un vaso de agua.

—¡Vete a la cama! — ordenó la madre.

Cinco minutos después, el niño insistió:

—Mamita..., traéme un vaso de agua.

—¡Te he dicho que te vayas a acostar!

Pasaron cinco minutos más.

—Mamita..., traéme un vaso de agua.

—¡Si no te vas a acostar, ahora mismo voy allí y te doy una paliza!

—Mamita..., cuando vengas para darme la paliza, ¿me traés un vaso de agua?

●

Eran tan flaco aquel niño, que cuando estaba en clase no se atrevía a ponerse de perfil por temor a que el maestro le pusiese ausente.

●

Dijo el aficionado a la pesca: "El otro día fuí a pescar. Saqué un pez tan grande, pero tan grande, que a medianoche me desperté y me llamé mentiroso."

●

Fué en un país de Europa. Alguien llamó a la puerta de una casa y atendió un niño.

—¿Está tu mamita?

—No — dijo el niño. — Fué al mercado negro...

●

Esas personas que están contentas y permanecen serias, ¿por qué no le dicen a su cara que están contentas?



—Como ella es rica y él corto de vista, creo que van a ser felices....

¡MENTIRAS!... ¡MENTIRAS!...

—Esta noche no me esperen en el café, muchachos. ¿Por mi mujer?... ¡No, qué esperanza!... Es que quiero acostarme temprano...

●

"No hay más localidades."

●

—Este traje me costó cuatrocientos ochenta...

●

—¿Que tuviste que verlo a un prestamista para conseguir cien pesos? ¡Pero, che, yo te los hubiera facilitado!...

●

—...y no le pegué un cachetazo por no armar un lío.

●

"Pagaré a los treinta días de la fecha al señor Fulano de Tal la cantidad de..."

●

—Distinguido público...

●

—Pasen, pasen, hagan de cuenta que están en su casa...

●

"Con gran éxito de público inicia hoy su segunda semana de exhibiciones en el cine Tal la extraordinaria producción "Tal y Cual"."

●

Antes, $ 35. Ahora, $ 19."

●

—Cuando yo tenga automóvil, nada de cuidarlo demasiado, che... Yo no voy a ser un esclavo del coche como muchos...

ESTO ME SUCEDIO

Entre los cientos de miles de personas que me leen, las hay de todos los colores. Hace poco una de ellas me envió una carta preguntándome si podía facilitarle la "Oda a la inmoralidad", de Wordsworth. Le contesté diciéndole que estaba equivocada, que esa oda se llamaba en realidad "Oda a la inmortalidad", y que si aún la quería se la podía facilitar. Y a vuelta de correo recibí su contestación. Decía simplemente:

—Ah, no, si es así no me la mande.

●

Jamás había mentido aquel hombre.

—¡Ah — dijo un día a un amigo, — si vieras qué placer siento cuando por las mañanas toco el timbre de mi dormitorio llamando a mi valet!...

—¡Mientes! — replicó el otro. — ¡Me consta que no tienes valet!...

—Pero tengo timbre... — confesó él.



—¿Cuántos años tienes, nena?

—Los mismos que mamá.

—¡No puede ser!

—Sí; porque el día que yo fuí su hija ella fué mi madre.

●

Con razón aquel hombre buscaba consuelo en otras mujeres. Su esposa lo comprendía...

¡NI UN PUNTAPIE!...

Entró el hombre a la taberna y bebió en abundancia. Cuando tuvo bastante, llamó al patrón.

—Vea — le dijo, — resulta que no tengo dinero para pagarle.

Furioso, el dueño le aplicó un puntapié y lo echó de la taberna. Al día siguiente, el hombre volvió y pidió que le sirviesen.

—¡De ninguna manera!... — le contestó el dueño. — Después de lo de ayer, no quiero saber nada con usted...

El hombre se levantó, miró tristemente al dueño y preguntó:

—¿Tan malo soy que ni siquiera valgo otro puntapié?...

●

Andaba por las calles el linyera juntando puchos de cigarrillos. Se llenó el bolsillo y se sentó en un banco de plaza. Comenzó a revisarlos, y de cuando en cuando separaba algunos. De pronto, tiró al suelo uno bastante largo.

No era de la marca que él fumaba.

¡ASI ERA OTRA COSA!...

¡Tipos curiosos hay en este Buenos Aires! El otro día iba por el centro y me detuve frente a un niño que vendía cordones para zapatos, horquillas y alfileres.

—¿Qué ganancia te da esto diariamente? — le pregunté.

Pero él esquivó la respuesta, como no dándole importancia.

—Pienso hacerme millonario en dos meses — me dijo.

—¿Trabajando tú solo?

—¡Ah, no! En la otra esquina tengo un socio que me está ayudando — me respondió, señalándome a otro niño que estaba vendiendo lo mismo que él.

●

Y después está el caso de aquella actriz de cine que encontró a otra y le dijo:

—¡Qué bonita estás hoy!... ¿Qué te pasó?...

●

¡JUGANDO!...

Regresó el niño a su casa con un ojo negro y sangrando por la nariz.

—¿Con quién estuviste? — preguntó, asustada, su madre.

—Con Juanito...

—¿Cuántas veces te he dicho que no quiero que juegues con ese muchacho?...

Y dijo el niño, después de reflexionar unos instantes:

—Mamita, ¿tengo yo cara de haber estado "jugando" con Juanito?

●

Era comerciante en promesas. Los fabricantes le prometían mercadería y él se la prometía a los clientes.

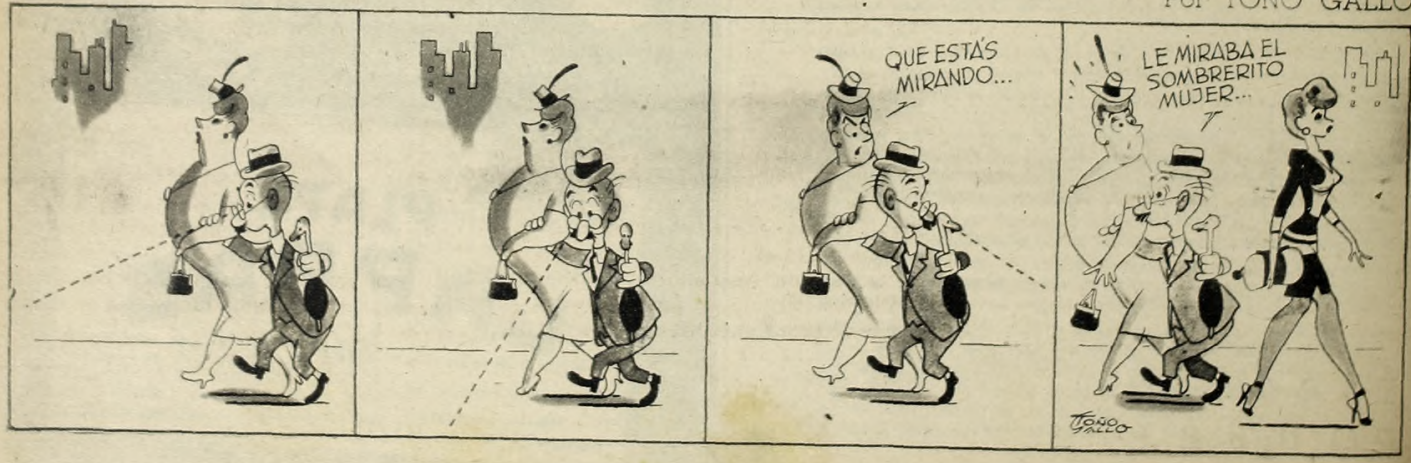


—...¡Una palabra de usted y me pongo a hacer un solitario!

UNA NUEVA HISTORIETA DE "EL HOGAR"

DON PIERNUCHO

Por TOÑO GALLO



EN EL SANATORIO



Juliana y Ernesto

El. — ¿Así que te operaste?

Ella. — No podía esperar más.

El. — ¿Tan urgente era?

Ella. — Ya todas mis amigas se habían operado.

El. — ¡Estabas en retardo!

Ella. — Una semana más sin internarme y me desprestigio socialmente.

El. — ¡Veo que has recibido muchas flores!

Ella. — Las que tú mandaste son las más lindas.

El. — ¿Y cómo te fué?

Ella. — ¡Muy bien! ¡Tantas visitas!

El. — Ha sido el acontecimiento de la temporada, te lo garantizo.

Ella. — Estoy satisfechísima.

El. — En todas partes se habla de ti.

Ella. — ¿Qué dicen?

El. — Que tu cirujano es el que está en todas las bocas.

Ella. — ¡Si no es de los que extraen amígdalas!

El. — Aluden a su fama.

Ella. — Favor que me hacen... Son varios los de última moda.

El. — Pero el tuyo parece que es un mago en los links.

Ella. — ¡Oh, sí, hay que oírlo contar sus hazañas de golf!

El. — Tiene varias copas.

Ella. — Docenas de premios; en su sala de espera están fotografiados.

El. — Con razón te inspiró confianza.

Ella. — ¡Figúrate, con esa vista y ese pulso! ¡Lástima que entre los hombres no se usen las intervenciones quirúrgicas como detalle de distinción!

El. — No hay sino que decidirse a empezar a prestigiarlas.

Ella. — ¡Darías un gran golpe imponiendo esa novedad! Total, tenemos vísceras de sobra.

El. — ¡Es una idea!

Teresa y Osvaldo

Ella. — La que ha mejorado es Juliana.

El. — Estuve ayer en el sanatorio.

Ella. — Yo, hoy.

El. — ¿Sigue internada? La encontré completamente sana, haciendo los honores de dueña de casa.

Ella. — Los doctores la han dado de alta.

El. — Lo sé, por eso a estas horas la imaginaba en su domicilio.

Ella. — ¡Si es una romería! ¡Le da lástima privar a algunas de sus amistades del gusto de ir a saludarla al sanatorio! Aquello se ha puesto tan lindo...

El. — En efecto, lo único que faltaba era que alguien tocase piano.

Ella. — A Juliana le parece un crimen interrumpir el nuevo *hobby* de entrar un ratito a preguntarle cómo sigue. La gente llega, busca el ramo con su tarjeta, en medio de cien ramos...

El. — No queda donde ponerlos. Ni el camarín de una cantante de ópera en noche de debut tiene la cantidad de flores que hay en el departamento del sanatorio ocupado por Juliana.

Ella. — No empieces a criticar.

El. — Es increíble que la frivolidad alcance a ciertos extremos.

Ella. — ¡Nada es bueno para las personas adustas!

El. — ¿Y cuál ha sido la enfermedad de Juliana?

Ella. — No sé...

El. — Ninguna.

Ella. — Probablemente.

El. — Vende salud.

Ella. — ¿Tampoco lo apruebas? ¿Preferirías que la pobre Juliana padeciera algo grave, quizá mortal, para recibir los cumplimientos de sus relaciones en forma distinta a lo de siempre?

El. — Me reservo mi opinión.

Ella. — Allí se pasan momentos deliciosos, en que todo es improvisado, las charlas, los encuentros, los proyectos para el día siguiente..., ¡como las visitas caen sin invitación y a menudo ni se conocen entre sí!... Es lo mismo que un *asalto*.

El. — Esa impresión tuve el entrar en la salita de Juliana.

Ella. — Juliana, convaleciente, no va a ponerse a hacer presentaciones, y aquello resulta divertidísimo porque cada cual habla sin saber con quién ni de qué.

El. — Para eso no es indispensable someterse a una operación.

Ella. — Pero lo es para darse el capricho de pasar unos días en el sanatorio.

El. — No volveré a interesarme por la salud de Juliana.

Ella. — Siquiera mándale flores otra vez; de lo contrario corres el riesgo de adquirir fama de extravagante.

El. — Por supuesto, es peligroso: serían capaces de incluirme en la lista de personas sensatas.

Ella. — ¡Tan aburridas y mal vistas!

Teresa y Ernesto

El. — Aplaudo la ocurrencia de ofrecerle a Juliana un cocktail de reingreso a la vida corriente. ¿Tú eres la organizadora?

Ella. — Hay que celebrar su salvación. ¡estuvimos a un paso de perderla! ¡Figúrate si sale mal de la intervención en vez de salir perfectamente!...

El. — ¿Es cierto que le arreglaron la nariz?

Ella. — Dicen.

El. — Ahora no la tiene más bonita que antes, cuando era fea.

Ella. — ¿Esperabas un milagro?

El. — Hay que reconocer que en el sanatorio Juliana ha lucido un vestuario ad hoc estupendo.

Ella. — La que se acreditó fué su modista.

El. — Debiéramos dedicarle el cocktail; sería justo y original.

Ella. — Nos censuraría Osvaldo. Tiene el espíritu de una laucha medioeval.

El. — ¡Hay individuos atrasados!

Ella. — No comprenden nada que esté fuera de la rutina. ¿Creerás que a su entender sólo deben internarse y operarse los enfermos?

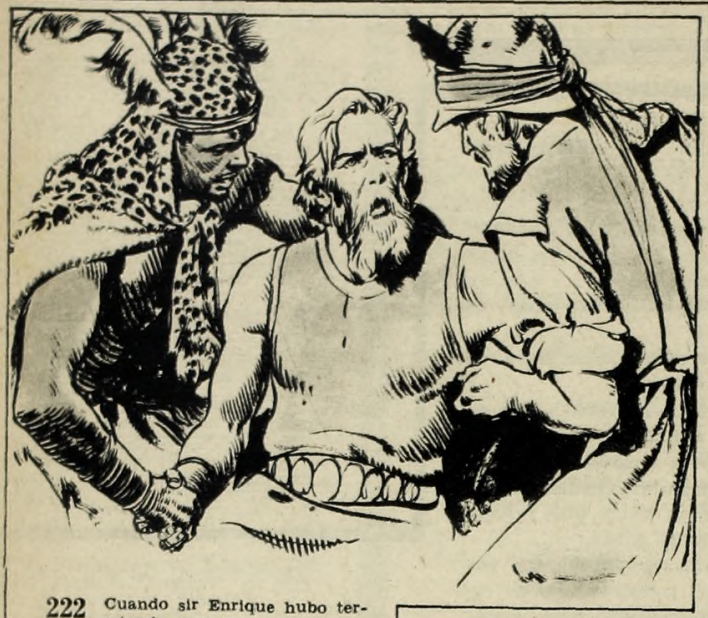
Por
VICTORIA
JOUBERT

"Las minas del Rey Salomón"

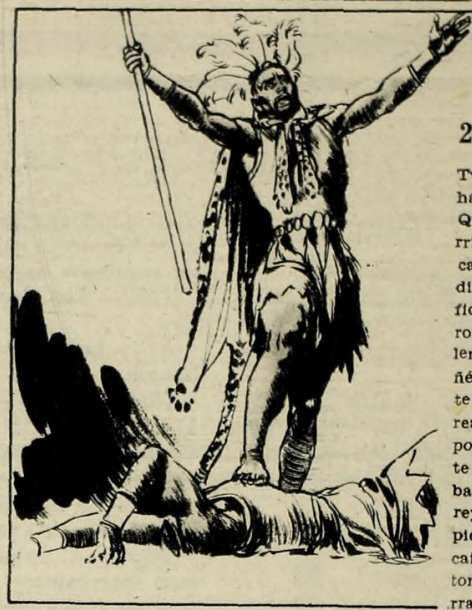
"EN LAS PUERTAS DEL REINO DE SALOMON"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD

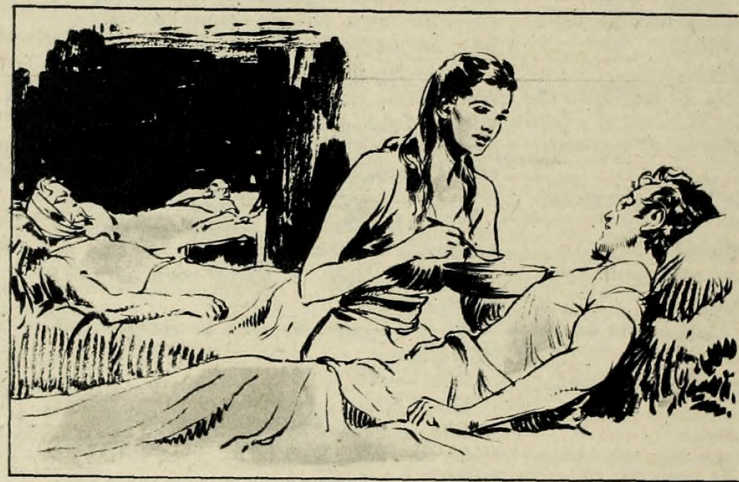
Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



222 Cuando sir Enrique hubo terminado con su gigantesco enemigo, se irguió en toda su estatura, pero luego se tambaleó, agotado por el terrible esfuerzo de la pelea. Dando unos pasos atrás, iba a derrumbarse como un cuerpo muerto cuando Ignosi y Quatermain se adelantaron para recogerlo en sus brazos. — **¡Padre, padre!** — exclamó Ignosi. — **¡No te dejes vencer por el cansancio! ¡Nosotros te cuidaremos y te curaremos!** — **¡Ya estoy bien!** — murmuró sir Curtis. Pero la verdad es que se sentía desfallecer...



223-24 Al rodar la cabeza de Twala, cortada por el hacha de sir Curtis, Quatermain había corrido hacia ella, y arrancando de su frente la diadema con el magnífico brillante que la coronaba, se la entregó solemnemente a Ignosi, ciñéndosela sobre la frente... Era el signo de la realeza, el símbolo del poder, que desde la frente del rey muerto pasaba a la frente del nuevo rey. Este, poniendo su pie sobre el pecho del caído enemigo, lanzó entonces su grito de guerra. Una nueva etapa comenzaba con ese grito para la historia de los kukuanos... Mientras tanto, el capitán Good era hospitalizado en una de las chozas para convalecer del tremendo golpe recibido en la cabeza y de algunas otras heridas que sacó como recuerdo del gran combate. Su enfermera era la bella bailarina a quien había salvado la vida durante la famosa noche de la "Danza de las brujas"...





225 Cuando sir Curtis estuvo ya en su lecho de reposo, iniciando su período de curación, él y Quatermain vieron entrar al robusto Infadús. Tendiendo los brazos hacia sir Curtis, y con la mejor de sus sonrisas estampada sobre el rostro, exclamó: — **¡Oh, gran hombre blanco!... ¡Oh, viejo y poderoso elefante!... He vivido muchos años, he visto muchas guerras, he podido admirar a muchos guerreros... Pero a ninguno admiro tanto como a ti... ¡Eres más valiente que los leones y más fuerte que el más fuerte de los toros de pelea! ¡Has asombrado a todos nuestros soldados con tu valor! Pero ¡tu fuerza y tu coraje son maravillosos! ¡Ahora sí creo que eres hijo de las estrellas! Tu pelea con Twala quedará y será recordada por los kuknanos hasta el final de los tiempos.** — Sir Curtis, con débil voz, le dió las gracias. Y luego Infadús se retiró para que el enfermo pudiera dormir...



226 Mientras sir Curtis reposaba, Quatermain salió de la choza y habló con Ignosi: — **Ignosi** — le dijo, — **ahora eres el nuevo rey. Tengo que pedirte una cosa..., hacerte una pregunta.** — **Ustedes son mis hermanos** — dijo Ignosi. — **Todo lo mío es tuyo y de tus amigos. Pide lo que quieras...**

¿Sabes — repuso Quatermain — **que hemos venido a Kukuania para buscar las minas de diamantes? ¿Te opondrás o nos ayudarás en la empresa?** — Ignosi, poniendo una mano sobre el hombro de Quatermain, le dijo: — **No preguntes eso. Me ofende. Todo el país y todo lo que hay en él está a vuestra disposición...** — De este modo, el mismo rey de Kukuania le daba a Quatermain la seguridad de que se encontraban en las auténticas puertas del reino de Salomón.

En el próximo número: "DIAS FELICES EN KUKUANIA"

El secreto de Lila

(Continuación de la pág. 5)

el agua. El agua plateada, lumínica, indiferente.

Y un frío loco se adentró en sus ojos, en sus pulsos, en su médula. Un loco frío de pavor. Un latigazo terrible a todo su cuerpo, a todos sus antiguos instintos y vanidades. Luchando con el agua, recordó a su padre muerto. Y siguió luchando como si oyera sus órdenes que la exhortaran a proseguir. La capa, enredándosele, le impedía los movimientos, mas ella, con brazadas desesperadas, sin un grito que rasgara la noche, perseguía a ese barco que se alejaba cada vez más. Entonces recordó la mirada de un niño que vió una sola vez, y que ella pretendió ignorar. Una dulce mirada implorante de niño que siempre la persiguió... Y recordó también a su propia madre entristecida por ella.

Y luego la desesperación física. Y comenzó a rezar desorganizadamente.

El barco se alejaba más y más. La invadió una angustia terrible. Y dió un gran grito.

SE estremeció el piano, y el vaso tubular de la orquídea y las chinerías de las repisas de cristal.

Lila, exhausta, sólo atinó a posar las manos sobre su corazón. ¡Todo había sido un sueño! Se estuvo así, estática, tratando de concentrar. Miró la hora: las 22 menos cuarto. Aún había tiempo de ir... Mas un miedo inmenso la retuvo.

Se alejó del teléfono. Se fué a la alcoba. Hizo venir la mucama y le ordenó no contestar llamado alguno.

A la mañana siguiente, al abrir el periódico, se encontró con una noticia que la hizo estremecer:

Alberto S... había sido encontrado muerto antes del amanecer, con marcas de dedos en el cuello, flotando en el río.

No se tenían más noticias.

Tres días después, el misterio estuvo esclarecido. El marinero X había confesado haberle dado muerte después de una pelea sostenida en un barco de su propiedad. Este alegaba como defensa que el señor Alberto S. le debía una suma de dinero, y que había prometido pagársela esa misma noche. Debía de llegar a bordo una dama desconocida con un collar de brillantes que le sería substraído, y a la que pensaba hacer desaparecer.

La policía no tomó en cuenta declaraciones tan absurdas, tratándose de que la víctima era el conocido deportista señor Alberto S..., de indiscutido prestigio social.

Lila, sin embargo, creyó reconocer la fotografía del marinero.

TRES meses después, en la sala del piano, aquella del diván de la piel de gacela, estaba perfectamente instalada una "nursery" para niños desvalidos.

Lila la dirigía personalmente.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes. Después, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándolos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gaguala. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. Al día siguiente tiene lugar otro extraño espectáculo: *la danza de las vírgenes.*

Entretanto, sobreviene un eclipse, que los salvajes atribuyen a un embrujo hecho por los hombres blancos...

El eclipse es la señal para iniciar la guerra contra el rey Twala. En la primera escaramuza Quatermain hace fuego contra un jefe enemigo. La batalla se inicia y sir Curtis encabeza un contraataque. Quatermain se ve amenazado por un gigantesco enemigo. Pero consigue vencerlo. Al terminar el primer choque, Ignosi explica su plan para terminar la contienda... El regimiento de los "grises" inicia la marcha. La batalla se entabla y, en el momento oportuno, ataca el regimiento de "Los Búfalos". Ignosi obtiene una victoria completa. El rey vencido es encontrado sombríamente sentado en la puerta de su choza. Sobreviene un duelo entre éste y sir Curtis. Twala cae vencido...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 68)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 65)

COCKTAIL DE LETRAS

(Biógrafos famosos)

1. Zweig
2. Wassermann
3. Belloc
4. Huxley
5. Prescott
6. Chesterton
7. Gide
8. Vasari
9. Madariaga
10. Bainville
11. Ludwig
12. Pulgar
13. Walsh
14. Maurois
15. Beraud
16. Merejkowsky
17. Macauley
18. Pourtales
19. Jorgensen
20. Funck Brentano

JUEGO DE LA RESTA

1. Sibila — Sibil
2. Trino — Tino
3. Allá — ala
4. Golfo — Gofo
5. Gramo — Gamo
6. Sexto — Seto
7. Cofia — Cofa
8. Pasto — Paso
9. Trato — Rato
10. Draga — Daga

EL MISTERIO DE LA GUARDA GRIEGA

Frase que hizo grabar el rey Leonidas de Esparta en el Desfiladero de las Termópilas:

"Extranjero, ve a decir a Esparta que yacemos aquí por obedecer sus leyes."



Contra las Arrugas y la Vejez:
SAPOLAN FERRINI
Suaviza - Embellece el cutis - Da juventud
Aplíquese noche y día
SAPOLAN FERRINI
FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820 - Bs. As.

Y después del baño...
ODORONO!

- Se aplica fácilmente
- Seca en seguida
- Elimina el olor axilar



Fíjese y compare!.. "ODORONO" contiene mucho más.



CREMA ODO-RO-DO
Desodorante y Antisudoral

LA PAGINA PARA LA CASA

EL RINCON DE LOS CHICOS

Besos

Los amigos que insisten en besar al nene deberían ser muertos a sangre fría. Un beso puede ser responsable de resfríos, gripe, afecciones de la garganta, otitis, mastoiditis y hasta tuberculosis. Un beso en la frente o en el dorso de la mano es tan peligroso como en la boca, porque las manos transportan hasta la boca, con asombrosa rapidez, los gérmenes que pueden tener.

GUILLERMO J. CARRINGTON

Juegos infantiles

LOS mejores juguetes para la criatura antes que empiece a gatear son aquellos que le obliguen a estirarse para asirlos, tocarlos. Algunos de los preferidos a esta edad son: sonajeros y campanillas que no sean demasiado grandes ni sonoros; muñecos de cuentas de madera; un cordón con cuentas de madera, de unos tres centímetros de longitud; animales rellenos o de celuloide, que chillan al apretarlos; pelotas que rebotan, pesadas o livianas; bloques de madera, de bordes redondos; muñecas rellenas, de goma o de celuloide; palos, cucharas y tazones, para golpear; pequeñas hojas de papel blanco y libros con láminas de tela para que no se rompan fácilmente.

Después de los seis meses, cuando comienza a gatear y caminar, el equipo de juego debe incluir un corral, un cochecito, un caballo-hamaca, animales con ruedas, trenes, camiones o cualquier otro juguete que pueda empujar delante de sí al arrastrarse por el piso. Seguirá con los juguetes usados hasta entonces, pero los reservará para cuando esté en el corral, en el coche o en su cuna.

Los preferidos en el primer año suelen ser los juguetes menos costosos o los fabricados en casa. Unos cuantos botones de color vivo pegados a un trozo de tela; una vieja cuchara de madera; una caja vacía con algo dentro, que suene al agitarla; carreteles vacíos pasados en un hilo; una campanilla en desuso, o un trozo de cinta, satisfacen al nene de pocos meses tanto como un juguete comprado.

●

Usted quizá crea, como todos los padres, que los juegos llenan las horas de todo niño normal y que los juguetes son algo imprescindible para su felicidad. Esto es verdad en parte, porque el juego constituye un factor importante en la vida de todo niño. Desde el punto de vista científico, puede describirse como una actividad que se lleva a cabo más que por el placer que proporciona, por los resultados que se obtienen. El niño se entrega a ella mientras le divierte; cuando se cansa, vuelve su atención hacia otra cosa.

Elizabeth B. Hurlock

Dibujos de MABEL CABREJAS



Tapaditos de lana

Un tapado liviano es una prenda imprescindible para los más pequeños, aun en la época del calor. Presentamos modelos que reúnen las necesarias características de sencillez y elegancia, unidas a un corte que los hace igualmente apropiados para lana o telas de hilo, y que llevan como adornos botones, recortes, pespuntes y frunces según los casos.

Día de Magos

Bienaventurados los que lloran porque ellos se reirán.

Lucas, VI, 21.

Melchor, Gaspar, Baltasar,
tres magos; Baltasar negro;
noche negra, van los magos,
y el negro mirando al cielo
de las estrellas se ríe,
y el Niño, al ver mago negro
se echa a reír, y su risa
mece al pesebre del cielo.
Risa pura, luna llena,
funden las nieves del suelo.
Conquistarán nuestra tierra
con risa pura los negros;
con risa que es sólo risa...
Dios les aguarda riendo;
magia de risa les cría,
negra noche, Dios sin ceño...
¡Dichosos los que se ríen,
que dormirán sin ensueños!

MIGUEL DE UNAMUNO

(Escrito el 5 de enero de 1931)

Consejos para los padres

El niño es incapaz de atención prolongada. No hay que entablar con él largas discusiones sobre si quiere o no comer. La alimentación debe serle una función natural, reglada por sus necesidades, y no un problema intelectual de obediencia y voluntad.

La habitación ha de ser sencilla, de colores lisos y suaves. La ropa, simple y sin tonos vivos; la facilidad en los movimientos y en la higiene debe presidir su confección. Ni cintas, ni borlas, ni pompones, ni plumas, ni alhajas. La mayor parte de las madres satisfacen su propia vanidad llenando al niño de adornos, sin consideración por sus necesidades y temperamento. Los cabellos, bien cortos y sin aditamentos de peinado.

El niño debe ser respetado. Hay que dejarlo vivir, y de una vida lógica y disciplinada se derivan no sólo innumerables ventajas para el niño, sino, también, un máximo de comodidad para los padres.

Florencio Escardó.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T 60 - 1020 - 1029

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Cri-Cri (Capital) y *Hortensio F.* (Tucumán).

EN un concurso de nombres cortos, la nueva revista *Qué* se lleva hasta ahora la palma, porque nadie le añade la colita de "sucedió en 7 días". Pero como a todo hay quien gane, en Madrid hay un periódico que se titula *Ya*, y una vez que se han abandonado los substantivos como título, nada nos impide suponer que aparezca muy pronto la revista *¿Y?* Pero no es nuestra intención comentar la exigüidad de su título, sino darle el bautismo perlífero, para lo cual nos viene muy bien su sección "Errores Fructíferos", del 22 de agosto, en la que leímos:



"Al leer Errores Fructíferos" ("Qué", 1-48) se me ocurre que también pudieron escribir sobre el error contenido en la estampilla de $ 0.05 que con motivo de la transmisión del mando presidencial mandó imprimir este gobierno.

"Como es del dominio público, *la mujer representada en la estampilla alza la mano izquierda para jurar y sostiene los Santos Evangelios con la mano derecha, cuando debe ser al revés...*"

Y es al revés, no más. A ver: ¿quién de ustedes tiene por ahí una de esas estampillas? Aquí hay una, muchas gracias. ¿La veis? Para empezar, la mujer que simboliza a la República no está jurando, sino tomando el juramento, que no es, precisamente, lo mismo. Tiene en su diestra el Libro, y alza la siniestra. Todo ello es correctísimo. De igual forma, la mano del ciudadano que jura es, como era de esperar, la derecha. El error ha resultado verdaderamente fructífero.

•

NO nos gusta meternos en líos de familia, pero, como a cualquier hijo de vecino, nos encanta enterarnos de ellos; por eso leímos con singular interés el artículo de Clara Campoamor aparecido en *Aquí Está* sobre "Por qué no se casan los cuñados en Inglaterra". Allí nos refiere la historia de la infortunada Catalina de Aragón y de los interminables y trascendentalísimos líos que ocasionó:



Era verdad; el *propio César español, Carlos V, tío de la reina,* se hurtaba y temblaba en el deseo de acudir en auxilio de ella.

Aunque Carlos — que era Quinto de Alemania, pero Primero de España — fuese en verdad un tío con toda la barba, se exceptuaba a este respecto con Catalina de Aragón, por ser ésta hermana de doña Juana la Loca, que era la "mamy" del emperador, de donde se deduce que era sobrino, y lo de tío no pasa de ser un cuento del ídem.

•

LA legislación penal española parece ser la más previsora del mundo. Así, en Sevilla, según *La Prensa* del 4 de agosto un tribunal

condenó al acusado a *dos penas de muerte*. La sentencia...

Así quedan previstos los casos de doble personalidad, hermanos siameses, águilas bicéfalas y gatos con siete vidas.

•

HACE muy pocos números comentábamos cómo nuestra buena amiga María Alicia Domínguez hacía sonreír sonoramente George Sand. Mucho más acústicamente de acuerdo con ella estamos cuando en *Leoplán* del 5 de junio dice prudentemente:



Y oíase distinta *una voz invisible*, azuzándolos: *¡Chúa, chúa, chúa...!*

Porque una voz invisible es muchísimo más tranquilizadora por lo común, que una sonrisa sonora.

•

SEGUIMOS en plena acústica, o mejor dicho, en plena interferencia ópticoacústica. Esta vez nos suministra también tranquilidad la lectura de *Radiolandia* del 18 de mayo:

soñaba con el prestigio de las luminarias de Hollywood. Era la primera época del cine. *Aun el arte mudo no hablaba.*

Sí. Y por una de esas felices e inexplicables coincidencias, en cuanto rompió a hablar, dejó instantáneamente de ser mudo. Misterios de la Naturaleza. Pero a pesar de ello, las sonrisas sonoras continuaron inexplicablemente mudas, aunque las voces invisibles dejaron de serlo para los sordomudos.

AVIONES cohete, superaviones con la velocidad del sonido, y muchas otras maravillas dedicadas al culto de la velocidad, hacen más variadas las probabilidades de romperse la crisma. Pero cuando uno ha sufrido un accidente de aviación, incluso con muchísima suerte, parece que se queda escarmentado. Por lo menos es lo que nos da a entender nuestra dilectísima amiga *La Capital* de Rosario en esta noticia del 15 de julio:

Sin embargo, las dificultades fueron vencidas, y *en caballos y mulas, los pasajeros del "Ibaté" pudieron hoy arribar al aeródromo de General Pacheco.*

¡Lo que es la rutina, o la querencia! ¡Vaya uno a saber! ¿Por qué llegar al al aeródromo, precisamente, y no a una caballeriza, como hubiese sido mucho más natural, ya que lo hicieron en caballos y mulas, sobre todo en mulas?

•

YA veis lo que son las cosas: podemos leer este aviso en *La Nación* del 31 de mayo:

NIÑERA extranjera, católica, recom., para *3 niños recién nacidos, de 4 y 5 años, se necesita.*

Hacemos la salvedad de que son solteros los recién nacidos. Y dispuestos a seguir siéndolo; no tanto lo de solteros como lo de recién nacidos. Ya con cinco años en el ejercicio de su cargo, se debe llegar a una cierta perfección como recién nacido. Imaginad a lo que se llegará a los sesenta, si antes no se dicta un estatuto del recién nacido y lo jubilan...

•

LEYENDO *Vosotras* nos encontramos con un suelto encabezado "Perla de U", que en verdad es para nosotros una perla que nos viene de Upa:

PERLA DE U.:

***"Honrarás a tu padre y a tu madre", dice el sexto mandamiento.* Así, amiguita mía, sea cual fuera la conducta de los padres, los hijos tienen el ineludible deber de quererlos, respetarlos y sostenerlos.**

La redactora que da tan loabilísimo consejo debe haber sido telefonista en otros tiempos, y por eso nos dió el número equivocado. El mandamiento que nos ordena honrar padre y madre es el cuarto, o sea el que sigue inmediatamente a los tres que nos marcan nuestros deberes para con Dios.



Virgen campesina

De manzana es tu ropa y es tu velo,
Cosechada en el triángulo del día.
Tú eres la Virgen, tú eres la María,
Campesina de todo campo y cielo.

Baja lo que en lo alto se gloría
Hasta tus pies, a disponer su celo,
Y cuanto amor existe sobre el suelo
Deja en tu altar su poderosa cría.

¡Oh Virgen!, en mi ruda fe no calla
Largo dolor o breve desconcierto.
Quisiera devolver lo que me diste

Con la sangre total de una batalla
O la que queda de un cordero muerto,
Ya desangrado, en el vellón más triste.

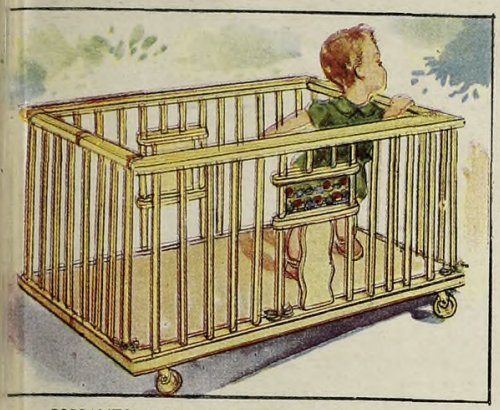
Horacio Rega Molina

¡LLEGO LA PRIMAVERA!

Nuestro Surtido le brinda todo lo que su bebé necesita para disfrutar plenamente de los saludables beneficios de estos promisorios días que se aproximan...



COLUMPIO CON SOPORTE. Hamaca en fuerte tela desmontable, con bandeja y contador. Soporte en hierro tubular esmaltado, plegable. Diversión saludable para el bebé. El conjunto, sin tacos de goma, a ..... $ 57.60



CORRALITO. Modelo de lujo. Lugar seguro para que el nene juegue, gatee y ensaye los primeros pasos. Rodante, con piso. Barandas tapizadas. Esmaltado en color marfil, con bolilleros. 88 x 118 cm. Modelo sólido, de gran elegancia ..... $ 110.-





SABANITA DE GOMA. Para la camita del bebé. Muy suave al tacto. 66 x 88 cm., con ojales. De la famosa marca mundial "KLEINERT'S", importada de EE. UU. En su cajita original..... $ 11.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

REGIO TRAJECITO. Creación en Shantung suizo, en color blanco. En 2 piezas, con cinturón. Manguitas cortas y bolsillitos. Tamaño 50, $ 37.-; tamaño 45, a..... $ 36.-

HERMOSO VESTIDO. Creación en Organdí suizo bordado, con adornos de voladitos vainillados. Viso de taffetas. Celeste, rosa, blanco. Tamaño 50, $ 59.-; tamaño 45 ..... $ 57.-

Pedidos del Interior se remiten en el día.



HERMOSA SILLA-CARRITO. Modelo de lujo. Respaldo de gran comodidad. Tapizado "higiénico", en cuero artificial extrafuerte, en tonos de moda. Finamente esmaltada, con gran mesa para juguetes decorada. Maciza y firme... $ 110.-

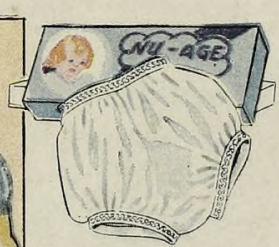


ADORABLE CAMITA. Modelo "PRECIOSA", con ambos barandas deslizables. Esmaltes lavables e inofensivos. Paneles decorados. Líneas de singular elegancia. 60 x 114 cm. .... $ 89.50



PULL-OVER. Encantador modelito en lana, tejido a máquina. Sin mangas. Viene en color celeste con guardas blancas. Tamaño 3, $ 8.50; tamaño 2, $ 8.20 tamaño 1 ..... $ 7.90

CHALEQUITO. Interesante modelito de lana, tejido a máquina, con manguitas cortas. Viene en celeste, rosa o blanco. Tamaño 3, $ 11.90; tamaño 2, $ 10.90; tamaño 1.. $ 9 90



BOMBACHA IMPERMEABLE. Modelo en tela plástica, con ribetes de goma. Artículo de calidad, de la famosa marca "PLYMOUTH", importada de EE. UU. Presentada en su cajita original. Tamaño 4, $ 5.90; tamaño 3, $ 5.80; tamaño 2 ..... $ 5.70

ACORDAMOS CREDITOS



REGIO COCHE-SILLA "SULKY". Modelo "Grand Luxe", suntuosamente tapizado interior y exteriormente. Respaldo con aletas y apoyapiernas graduables. Manija, guardabarros y rayos niquelados. Suspensión "Dumont". Manija a 2 posiciones. Colores de moda, a ..... $ 195.-



COCHE-CUNA PATENTADO "NORMA". Modelo "Grand Luxe". Con Ruedas Articuladas y Autolubricación Patentadas. Capota reversible, de ajuste perfecto a ambos lados. Manija, marcos de paneles, compases de capota, guardabarros y rayos niquelados. Interior acolchado. Capota 4 arcos, forrada interiormente. Tonos de moda ..... $ 240.-



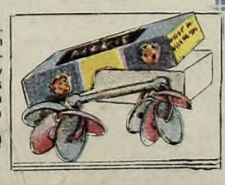
GRACIOSO DELANTAL. Ejecución en brin de Hilo de Irlanda, con adornos de delicados motivos bordados. Muy vistoso y distinguido. En color rosa. Tamaño 50, $ 33.-; tamaño 45, a ..... $ 32.-



JUEGO DE TOILETTE. Cepillito de pelo de cabra y peine "dos dientes". Las 2 piezas, en color blanco, decoradas lujosamente a mano. En su llamativo estuche "poroto" ..... $ 10.50



COLONIA "GESELL". Elaboración especial para bebés, a base de esencias naturales de flores. Suave y refrescante. Frasco grande, de 400 c.c., en un vistoso estuche a ... $ 12.80



SONAJERO. Importado. En material plástico. Manija y aros con discos y argollitas para sonido. En su cajita, a .... $ 5.70

Casa Gesell

— para el bienestar del bebé

DIAGONAL NORTE 633 . — BUENOS AIRES

FLORES: Rivadavia 7137 — BELGRANO: Cabildo 1701

MAR DEL PLATA: Santa Fe 1758

ROSARIO: Córdoba 1358 — CORDOBA: 9 de Julio 123



AL NATURAL!



Así son las Frutas al Natural ARMOUR. Tienen el mismo gusto y conservan las cualidades "naturales" que hacen de la fruta un alimento insustituible, sano y exquisito. Ofrézcalas en su mesa como delicado postre, y exija al comprarlas...

...QUE SEAN DE

Armour

