El hogar

50 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 1 DE NOVIEMBRE DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1933

DEVON
La Colonia del "Señor"
COLONIA
EXTRACTO
JABON
TALCO
DEVON
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
Devon
81°
L.A. 7321 H
INDUSTRIA ARGENTINA

4ª SUGESTION

HAGAMOS QUE LAS PELICULAS ARGENTINAS SEAN FIEL REFLEJO DE "TODO" EL PAIS

LA perfección alcanzada por la cinematografía argentina, halagüeña y promisoria en tantos aspectos, debe ser un motivo de permanente preocupación para productores, críticos y espectadores. Porque cuando un arte tan universal alcanza una alta jerarquía técnica, es la hora en que debe comenzar a pensarse si no tiene un fin que cumplir, no ya sólo en el sentido de una mera diversión popular, sino en el orden de la educación y de la cultura.

El cinematógrafo es un medio de difusión de muy profundos alcances, desde que tiene la virtud de ofrecer, en forma visual y directa, los problemas que se agitan en los cuadros que ha captado el lente de la cámara filmadora. Sea en el simple documental o noticioso, sea en la gran película de factura artística, el cinematógrafo realiza — créalo o no — una tarea didáctica, que puede alcanzar muy vastos contornos.

Medio, pues, tan poderoso, podría ser indiscutiblemente decisivo en un plan pendiente a presentar, a través de películas realizadas con seriedad y jerarquía, el verdadero espíritu y la real fisonomía del país. La multiplicidad de panoramas que ofrece el extenso territorio de la nación puede ser, y lo es ya en muchos casos, un elemento de singular valor para la cinematografía argentina. Pero no basta que una película presente solamente un paisaje o presente — más o menos estilizado o deformado — un personaje local: es indispensable que ella sea un fiel y vívido reflejo del espíritu de nuestro país.

¡Cuántas veces hemos visto películas tomadas en bellísimas regiones argentinas, sirviendo a libretos extranjeros, en los cuales los magníficos viñedos mendocinos o el misterio de la selva misionera "representaban" el papel de un viñedo español o de una jungla africana! No. No hay derecho a que nuestra tierra sea un simple actor que representa en la película un papel ajeno. No hay derecho tampoco a que sea sólo un pretexto para llevar turistas ciudadanos a expresar su drama en ese escenario.

Bien está que haya películas que ofrezcan al espectador la vida de la ciudad; pero también otras deben mostrar el interior del campo argentino, con su variada belleza, con sus hombres y el drama de sus hombres, con el vivo color de sus canciones y de sus danzas, animado todo ello por esa fuerza telúrica que flota sobre todas las regiones casi vírgenes de nuestra tierra, donde el hombre y la naturaleza son, en presencia y en espíritu, testimonios de un pasado que no ha muerto y que, quiéralo Dios, no ha de morir.

Podrá alegarse — nunca falta un buey corneta — que una película así "no es comercial"? Lo negamos. Si una película así se realiza con el empeño y los medios necesarios para lograr una buena película, nada impedirá que sea un éxito seguro. Al espectador del cinematógrafo le interesa el drama, le interesan quizá también los actores, pero le es indiferente el escenario con tal de que sea dignamente presentada. Y si aun así una película como ésa fuera "poco comercial", nunca podría suponerse ruinosa para empresas que — si la rehuyen — es porque se dedican justamente a hacer películas "comerciales". Que hagan esta también, siquiera una por año, y algo habrán dado al país donde forjan su porvenir financiero.

5 SUGESTIONES DE "EL HOGAR" PARA RECORDARNOS QUE EL PAIS NO TERMINA EN LA AVENIDA GENERAL PAZ

1 *Llevemos al interior del país las grandes muestras del arte universal.*

(Véase "El Hogar" del 11 del corriente.)

2 *Hagamos que los niños provincianos conozcan Buenos Aires.*

(Véase "El Hogar" del 18 del corriente.)

3 *Facilitemos a los artistas de tierra adentro la exposición de sus obras en la calle Florida.*

(Véase "El Hogar" del 25 del corriente.)

5 *Conozcamos y acerquemos a la capital los productos de la artesanía provinciana.*

UNA vez más, en cumplimiento del temario que nos hemos impuesto, vamos a enfrentar ese curioso y desolador fenómeno que constituye una enorme ciudad, compendio y cifra de toda la nación, y una nación que crece a sus espaldas, rica en bienes temporales y espirituales, y sin embargo, olvidada y casi desierta, con los ojos fijos en la capital que se yergue, enhiesta, "junto al río color de león".

Las sugestiones que venimos formulando — cuyo detalle encontrará el lector en recuadro en esta misma página — tienden a provocar algunas formas de acercamiento entre la capital y el resto del país; tienden a remover la cómoda molicie ciudadana y a despertar algunos motivos de interés por ese país que, a nuestras espaldas, es con todo nuestro propio país.

"El Hogar", que semana tras semana presenta en sus páginas noticias y aspectos de la actividad de todo el país, no quería permanecer insensible ante el permanente e injusto divorcio que existe entre Buenos Aires y el resto del país.

No pretendemos — volvemos a decirlo — presentar soluciones totales, ni siquiera grandes soluciones, ni siquiera soluciones apenas. Nos sentiremos satisfechos si, al cabo de esta serie de publicaciones, una sola de nuestras sugerencias es puesta en práctica, o si ellas han significado, por lo menos, un motivo de reflexión para nuestros lectores.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

1º de noviembre de 1946

Año XLII • Nº 1933

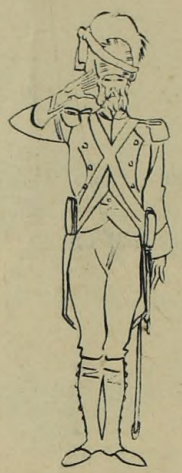
Historia de un higo

Cuento de

GEORGES D'ESPARBES

Ilustración de

RODOLFO CLARO



GRANDES RELATOS DE LA EPOPEYA FRANCESA

GEORGES D'ESPARBES,

en realidad, Tomás Augusto Esparbes, es uno de los escritores franceses del siglo pasado cuya pluma estuvo casi siempre al servicio de los más memorables hechos de armas de su patria. La epopeya napoleónica fluye de esa pluma con la pasión y la grandeza que fueron su esencia. Y se desglosa en relatos llenos de emoción. "El Hogar" prosigue en este número la publicación de una serie de episodios evocadores de la gloriosa Francia imperial.

TRES divisiones de los granaderos de Oudinot, la de San Hilario y los coraceros de Nansouty vivaqueaban. Era la una de la mañana.

Un coronel de enorme estatura, rodeado de una treintena de hombres de su regimiento, contaba unas historietas chistosas para entretener a los heridos. Un granadero quiso alejarse, mas él lo llamó:

—¡Quédate, Watrin! ¡Por mil diablos! Nunca se ha visto eso. Te he ordenado que no te muevas hasta la llegada del Emperador.

Al oír este nombre, hubo un silencio. Algo de fervoroso brilló en los ojos de los presentes, y Watrin, del cual no se veía más que la frente negra y una barba enmarañada, se echó a reír.

—¡El Emperador! ¡Pues bien, el Emperador! ¡Qué quiere usted que le diga yo, mi coronel!

—Tú no le dirás nada, claro está. El que va a hablar soy yo. Pero si algo te preguntara, tente firme y contesta con viveza y prontitud. No te arredres. Sabes que tiene la costumbre de pasear de noche por los vivaques, interrogar a los soldados y ofrecer las recompensas a los que la merecen. No te olvides de tu reclamación.

—¡Bah!—dijo Watrin.—El asunto de mi cruz. Hace como cinco años que ya no pienso en ella.

—Watrin, tú desvarías. Yo te he propuesto, yo te propondré ahora mismo. Todos tus camaradas están de acuerdo en eso. ¡Ya te han condecorado ellos! Estás cubierto de heridas, mi viejo y valiente camarada, y has tomado tres banderas al enemigo. ¿No basta aún?

En ese momento el centinela gritó:

—¡El Emperador!

Era él. Vestía el uniforme de oficial de granaderos.

—¿Hay apetito, eh?

El vivaque murmuró:

—Sí, mi Emperador.

—¿Qué contiene vuestra sopa?

—Carne de caballo austríaco.

Napoleón sonrió.

—Veamos—dijo rápidamente;—se ha combatido bien ayer, camaradas, y lo mismo se hará mañana. Los que tienen derecho a la Legión de Honor o a la promoción, que se acerquen.

Como el Emperador se dirigía a los soldados, el coronel no se atrevió a hablar, pero empujó a Watrin.

—Adelántate—le dijo al oído.—Un paso adelante, ¡march! Pero muévete, tozudo.

Watrin salió de las filas. La llama del fuego le iluminó la cara.

—¿Cómo te llamas?

—Watrin, sire; granadero del mariscal Oudinot.

—¿Y quieres...?

—La cruz.

Napoleón lo miró durante un largo rato.

—Muy bien, habla. ¿Qué has hecho para merecer la cruz?

—He sido yo—dijo con voz temblorosa,—he sido yo, mi Emperador, el que..., quien ofreció a Vuestra Majestad un higo en el desierto de Yaffa.

Se oyó una interjección ahogada: "¡Vaya un zopenco!", gruñó el coronel al alejarse. Todos estallaron en una carcajada. Napoleón no pudo reprimir una sonrisa.

—Te lo agradezco. Pero esa fruta no vale una cruz. Esperemos los dos una nueva ocasión. Yo creo que en el combate de mañana...

—Mañana..., mañana, como las demás veces — murmuró el viejo granadero.—No tengo suerte.

Nadie lo oyó. La alegría ruidosa de los soldados se dirigía hacia otros campamentos. Corrían, se empujaban. Unas antorchas iluminaban las tinieblas. Las palabras "El Emperador, el Emperador" surgían ya de todos los lados. Napoleón dejó a Watrin y se incorporó a las tropas.

DESDE el alba, el Archiduque reanudó el ataque y quiso forzar la línea entre Essling y Aspern. Una división de coraceros irrumpió sobre el enemigo. Massena gritaba: "¡Granaderos, allá se divierten sin nosotros!" Lames, sin preocuparse si lo seguían, corrió adelante, y la Vieja Guardia, libre de trabas, se arrojó como un solo hombre sobre los austríacos. En menos de una hora el ejército del Archiduque estaba deshecho. Como unos restos volvían a la carga, la Guardia los recibió con metralla, y Bessières ordenó una embestida a fondo. El enemigo huyó, volvió, huyó otra vez. Esas contraofensivas retardaban la victoria decisiva. La batalla duró treinta horas.

Por la noche, mientras todos descansaban, Napoleón, según su costumbre, fué a visitar las ambulancias.

Cuando pasó delante de los heridos, se detuvo al ver una cabeza que reconoció.

—Es mi soldado de ayer. La herida de este hombre ¿es grave?

—No, Sire. Yo podría hasta quitarle el vendaje.

Watrin dormía, no obstante tener la cara abierta de oreja a oreja.

—Que venga Claparède.

Un oficial se ausentó, y al rato volvió con el general.

—*Cuénteme* usted a este hombre—dijo el Emperador.

Claparède, acostumbrado a esta clase de preguntas, hizo llamar a uno de sus ayudantes con las libretas.

Todos los heridos de la ambulancia habían olfateado al Emperador y miraban ansiosamente.

Claparède hizo una seña. El ayudante abrió una libreta.

—Watrin, nacido en Miramond, en 176...

—Deje eso—dijo Napoleón, impaciente.—¿Este hombre tiene alguna punición?

—Ninguna—contestó el ayudante.

—¿Qué campañas hizo?

Claparède hojeó él mismo la libreta.

—Sire, este hombre ha perte-

(Concluye en la pág. ...)

¡CUIDADO!: LAS PIEDRAS PRECIOSAS

Una nota de

EN EL TRANSCURSO DE POCOS MESES SE HAN PRODUCIDO EN EL MUNDO NADA MENOS QUE SIETE ROBOS SENSACIONALES, DE LOS CUALES SOLO UNO RESULTO RISUEÑAMENTE FALLIDO.

PRIMERO: Los diez baúles de Batavia.
SEGUNDO: El secreto del castillo de Kromberg.
TERCERO: El tesoro del quilómetro 0 de La Habana.
CUARTO: Las reliquias del castillo de Hever.
QUINTO: Las joyas de los duques de Windsor.
SEXTO: La fabulosa riqueza del museo de Madrás.
SEPTIMO: El escamoteo del pararrayos.

EDUARDO DE WINDSOR *señala en esta fotografía la ventana de la residencia del conde de Dudley, en Surrey, por la cual entraron los ladrones para llegar hasta las habitaciones privadas de su esposa y substraerle cerca de un millón de pesos en alhajas.*

QUE vivimos tiempos desconcertantes es cosa que todo el mundo sabe. Lo absurdo resulta ahora, a poco que se medite, algo de todos los días. Y en materia de robos nos hallamos a millones de años del venturoso siglo XVIII, en que un audaz ladrón podía estar seguro de que su ingenio le granjearía la simpatía real. Tal el caso del fanfarrón irlandés capitán Blood, que el 7 de mayo de 1671, tras haber trabajado largamente para intimar con el guardián de la Torre de Londres, lo maniató y amordazó, secundado por tres cómplices, y logró violar la jaula de hierro en que se guardaban las joyas de la corona de Inglaterra. Blood se apoderó de la corona, uno de sus secuaces del

LOS DUQUES DE WINDSOR, *en cuyo perjuicio se perpetró el importante robo de joyas, parte de las cuales habían sido obsequiadas por el ex rey a su esposa poco antes de contraer matrimonio.*

Orbe con su gigantesco rubí, y los otros dos del cetro, que fué inmediatamente cortado en tres pedazos. Dió la casualidad que en ese mismo instante llegara de Flandes un sobrino del guardián de la Torre, quien no trepidó en dar la alarma. Blood y sus "amigos" fueron capturados y sometidos a proceso. Pero el rey Carlos II encontró la cosa tan ingeniosamente urdida y llevada a la práctica, que recibió al fanfarrón irlandés en la Corte y le regaló una propiedad en Irlanda para consolarlo de haber fracasado, no obstante ser el salteador más grande de toda Inglaterra.

EL MUSEO TECNICO DE MADRAS, *uno de los lugares del mundo en que se exhiben para la venta mayor cantidad de piedras preciosas, y del cual fueron robados cuatrocientos cincuenta millones de pesos en gemas.*

ESTAN DESAPARECIENDO COMO POR ENCANTO...

EMILIA DE AGUILAR

EN los días que corren los salteadores de esa categoría abundan tanto, que ya los pocos reyes que quedan no pueden permitirse el lujo de premiar su audacia. No: Ahora quien toma cartas en el asunto, cuando de un robo de joyas se trata, es la policía. Y por lo general, no obstante los aviones, el radar, la radio y los "ojos mágicos" que emplea en procura de dar con lo robado, son pocas las veces en que se sale con la suya.

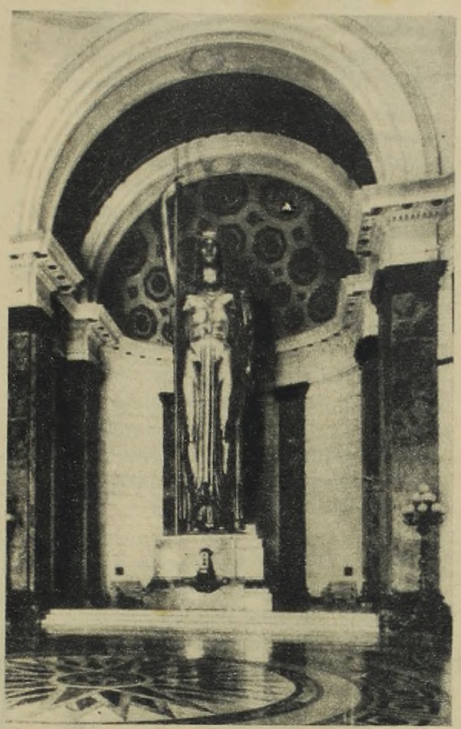
Este año de 1946 ha sido pródigo en robos sensacionales, en escamoteos de alta escuela y rendimiento extraordinario, en que casi siempre han sido perjudicados los más encumbrados personajes de la nobleza. Procedamos a enumerar someramente los casos que conocemos. Y lleguemos a la conclusión de que el mercado de joyas del mundo debe estar a estas horas conmovido por una "corrida" que hará época.

AQUI tenemos, para comenzar, a los diez baúles de Batavia. Estos diez baúles estaban llenos de joyas, cuyos propietarios, holandeses, indonesios y chinos residentes en todo el territorio de las Indias Orientales Holandesas, no tuvieron más remedio que entregárselas a los japoneses cuando éstos invadieron esas posesiones del Pacífico. Posteriormente, al ser expulsados de allí, los nipones hicieron un arreglo con algunos soldados y oficiales inferiores aliados y escondieron el tesoro, en el cual, según informaciones fidedignas, había muchos brillantes tan grandes como la uña del pulgar. Los diez baúles de Batavia empezaron a dar vueltas en los comentarios generales. Alguien los había birlado limpiamente. La policía se puso en funciones. Y un día ordenó la captura de algunos militares y civiles que estaban complicados en el hecho. De la investigación realizada se logró rescatar parte del millón y medio de libras esterlinas encerrados en esos diez baúles. Pero lo que no se sabe aún es el monto de esa parte. Lo único cierto es que cinco, por lo menos, de los diez baúles de Batavia se hicieron humo.

DEL quilómetro 0 de La Habana dimos ya noticias en estas mismas páginas no hace mucho.

EL CASTILLO DE HEVER, *propiedad del coronel Juan Jacobo Astor, del cual fueron substraidos hace meses joyas y objetos de arte de inapreciable valor histórico y material.*

EL CAPITOLIO DE LA HABANA, *uno de los más bellos edificios de América.*



A LA SALA DE PASOS PERDIDOS *del Capitolio de La Habana conduce este hermoso hall, en el que se yergue una gran estatua de bronce que representa a la República. En el centro de la sala se encontraba hasta hace poco un diamante de veintitrés quilates, que señalaba el quilómetro cero de Cuba, y que los ladrones se llevaron limpiamente un día.*

Este quilómetro 0 era, sencillamente, un enorme brillante amarillo que señalaba ese hito ideal en el vestíbulo de pasos perdidos del Capitolio de la capital cubana, bajo un vidrio de considerable espesor. Bueno. Una mañana, el quilómetr 0 había desaparecido. ¿Que cómo? He ahí la cosa. Nadie lo sabía. Y la policía se volvió poco menos que loca para averiguarlo, hasta que dió con el ciudadano Germán Gestrel, a quien acusó del robo por haber encontrado en su casa cuatro gemas pequeñas que serían parte de la piedra, cuyo peso era de veintitrés quilates.

LOS cimientos del castillo de Kromberg, cerca de Francfort, guardaban un secreto tan deslumbrante, que no pudo serlo por mucho tiempo. Hallábanse allí enterradas las joyas de la corona de Alemania, valuadas en cerca de tres millones de dólares. Una vez un coronel del ejército de Estados Unidos, J. W. Durante, y su bella esposa, capitán de las fuerzas auxiliares femeninas, llegaron a la conclusión de que aquel tesoro estaba mal en un sitio tan recóndito. Y sin decírselo a nadie, lo sacaron de allí. En un principio esta substracción resultó un misterio. Pero no pasó mucho sin que se pusieran las cosas en limpio. El coronel Durante no atinó a responder a ciertas preguntas. Su bella esposa se quedó muda ante otras. Y las consecuencias de este interrogatorio fluyen de estos párrafos de un despacho noticioso llegado a Buenos Aires en junio de este año:

"El Departamento de Guerra anunció que se consiguió rescatar el resto de las joyas de la corona alemana. Se hallaban

(Concluye en la pág. 31)

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

¡Niña!... Cuide el detalle...

Dibujos de DARRE

¡NO HAY MAS LUGAR! ¿O ES QUE NO LO VE USTED? Y EN TODO CASO, ¿NO PODRIA ENTRAR CON MAYOR MODERACION?

Ya que se empeña en ser la última en entrar, o bien, ya que ha llegado usted en el preciso momento de partir el ascensor, el tranvía, el colectivo, o lo que le toque en suerte tomar, ¿por qué empujar, oprimir y moverse con ese absoluto desprecio a la comodidad ajena? ¡Cuidado, niña, un poco más de cuidado y consideración si no quiere usted bajar antes de tiempo y con menos elegancia de la que desearía!

PERO ¿NO ATRAJO USTED SUFICIENTE ATENCION AL ENTRAR? ¿ES PRECISO QUE NUEVAMENTE ATRAVIESE EL SALON?

Niña, su entrada fué agradablemente observada; miradas discretamente admirativas siguieron su paso hasta que se instaló frente a la mesa y su elegante figura fué debidamente apreciada en sus menores detalles. ¿Tenía usted verdadera necesidad de repetir el trayecto a la inversa, de hablar por teléfono, de ir al toilette? Quieta, pues, y disfrute de todo "desde su asiento" sin llamar tanto la atención.

NADIE puede decir en qué reside el atractivo femenino y si es más importante la belleza que el efecto de un conjunto agradable donde el menor detalle ha sido cuidado y nada ofrece una nota discordante. No hay duda alguna de que en todo caso, cualquiera sea el grado de belleza física que se posea y sean cuales fueren las dotes morales de la mujer, es menester presentar un aspecto "soigné" y estar en condiciones de ser sometidas a una prolija observación sin que se descubran fallas en el arreglo, que bien podrían valerle una merecida fama de descuidada consigo misma. La única forma de lograr este resultado es extremando las exigencias en la propia presencia, observarse en detalle y con detenimiento antes de dar por terminada la "toilette", y sin que esto quiera decir que se deba eternizarse frente al espejo, será preciso comprobar que el ruedo del vestido, las costuras de las medias, el brillo del calzado, los mechones rebeldes del cabello, el cuello del vestido, etc., ofrecen la impecable línea que merecen lucir. A cuidar, pues, el detalle, que un hombro mal cepillado o un cinturón torcido pueden causar peor impresión que aquel vestido del año pasado que usted ha desechado por "muy visto".

MADEMOISELLE

¡PONGA EN ORDEN ESA MESA! ¡LIMPIE ESOS POLVOS! ¡GUARDE ESAS HORQUILLAS, LOS PEINES Y LAS CINTAS!

¿Será posible que salga usted tan tranquila, correcta y elegante, sabiendo que su habitación está en horrible desorden y que ni siquiera ha colgado usted la ropa que se ha sacado? Es necesario que aprenda usted, sea cual fuere su edad, que solamente una mujer medianamente ordenada puede lograr un hogar confortable, y que por mucha broma que se le haga a usted sobre sus hábitos de desorden, puede hacer insoportable la vida en común.

¡MENOS COMODIDAD Y MAS ELEGANCIA! ¡PIENSE QUE HAY SIEMPRE ALGUIEN CERCA QUE LA OBSERVA Y LA CRITICA!

Pero ¡qué postura tan antiestética ha adoptado usted para sentarse! ¿Por qué enrosca las piernas en la silla? ¿Por qué separa las rodillas con tan poca mesura? ¿Qué pensaría de usted quien la mirara con detenimiento? No es necesario ser excepcionalmente "criticón" para encontrar incorrecta su actitud, que no solamente lo es, sino que denota en usted la más elemental falta de educación, de coquetería y de femineidad. No confíe en la soledad y compórtese siempre como si la estuviesen mirando su mejor amigo y su peor enemigo.

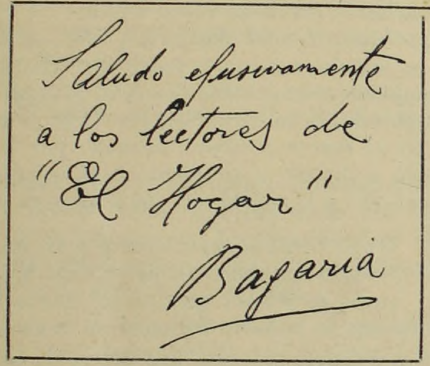
"YO CONOCI A LUIS BAGARIA, en Madrid, en casa de MARGARITA NELKEN"

Por JUAN LEON BENGOA

TAMBIEN ESTABAN ALLI, ESA NOCHE, BERTA SINGERMAN Y ENRIQUE DE ROSAS

MADRID está cubierto de nieve. Hace una temperatura de cero grado. Las calles, vacías. Los cafés, cerrados poco después de las nueve de la noche. Los teatros no funcionan. No hay taxis, ni tranvías, ni diarieros, ni floristas. El brasero de la vendedora de castañas está apagado. Sólo los grandes hoteles — el Palace y el Ritz, — zonas internacionales abiertas a una clientela de lujo que lleva en sus equipajes sus ideas y sentimientos, permanecen con las luces encendidas; el portero, en su puesto de siempre, mientras los botones entran y salen de prisa, haciendo girar las grandes puertas giratorias. Se festejan las Pascuas. Fiesta de la familia española, tan unida entre si por esa línea de sangre — perfil inconfundible de la raza, — que les lleva a suspender las luchas diferenciales para darse todos a la conmemoración del acontecimiento común. Los ausentes han ido llegando de todos lados para celebrar la fecha dentro de las dimensiones de la casa paterna. Porque eso es la casa, también. Algo más que las cuatro paredes. Son las fechas comunes, los recuerdos compartidos, las alegrías y las penas divididas. España duerme, por entonces, el largo sueño monárquico del que no tardará en despertar, una clara mañana del mes de abril. La pareja de la guardia civil, fusil y sombrero de hule, cruza calles y campos a esa misma hora, velando por la estabilidad del régimen. El régimen se llamaba en aquellos momentos don Miguel Primo de Rivera.

LUIS BAGARIA
Autocaricatura y un autografo.



Invierno de 1929. Estamos en un saloncito muy apretado, de una casa de pisos, en la calle Goya 90. Barrio residencial que se extiende desde el Paseo de Recoletos hasta la Avenida del Doctor Esquerro. Cruzado en las postrimerías de su recorrido por la calle Alcalá, que le imprime un rango y una modalidad. La dueña de casa, una mujer rubia, inteligente, cordial, de finas y distinguidas maneras, amiga de escritores y de artistas — las dos cosas ella misma, — ha reunido esa noche gente que ha llegado a España desde las más diversas y alejadas direcciones. Gente extranjera toda ella, que no tiene hogar común para festejar las Pascuas ese año. Pasemos lista. Allí están congregados al azar Berta Singerman, Felipe Sassone, Enrique de Rosas, Isabel O. de Palencia, luego embajadora de la República en Suecia; Ricardo Baroja, hermano de Pío, escritor y pintor a la vez; Ceferino Palencia Tubau, hijo de la gran actriz María Tubau y director del Museo Moderno de Bellas Artes; Cipriano Rivas Cherif, vinculado a todas las tertulias literarias de Madrid; Luis Araquistain, preocupado en forma casi obsesiva de crear un teatro nuevo con el aporte de valores auténticamente nuevos; Julio Alvarez del Vayo, corresponsal de "La Nación" de Buenos Aires y codirector, con Juan Negrín, de la editorial "España", que comenzaba a dar los primeros pasos con la publicación de "Sin novedad en el frente"; Jaime Pahissa, que había venido de Barcelona en esos días, traído no recuerdo por qué asunto de su vocación literaria... Y en un extremo del saloncito está Luis Bagaría, el dibujante Luis Bagaría, riéndose, como siempre, con el lápiz en la mano. La dueña de casa se llama Margarita Nelken. Y va y viene, secundada por Matilde Paul, agasajando a sus amigos.

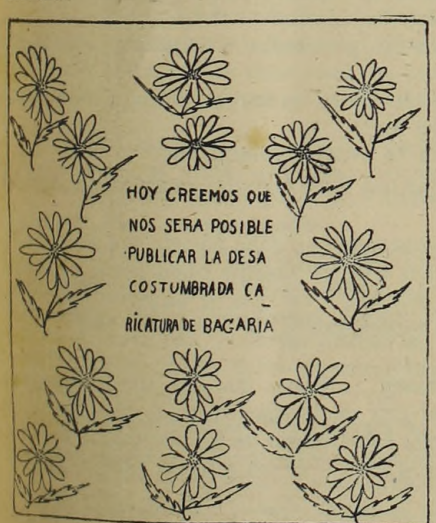
ESA noche Luis Bagaría, que había concurrido a la reunión con sus lápices y sus papeles, hizo la silueta de algunos de los concurrentes, con esos cuatro rasgos que necesitaba, para dar al hombre por dentro y por fuera.

— Lo difícil del hombre — decía — no es la cara. La cara está ahí, la puede ver todo el mundo. Pero ¿y lo otro?... Recién cuando se logra penetrar en el laberinto del individuo es cuando se alcanza a ver la cara iluminada por esa luz invisible que viene de dentro.

En una pausa de la reunión, la copa de coñac que bebe Bagaría queda junto a la mía. Hablamos de América. Un tema que le encendía el alma. De allí venía, precisamente. América le había llenado de oro los bolsillos a este niño grande, que a los cincuenta y tantos años de su edad todavía no había aprendido a vivir.

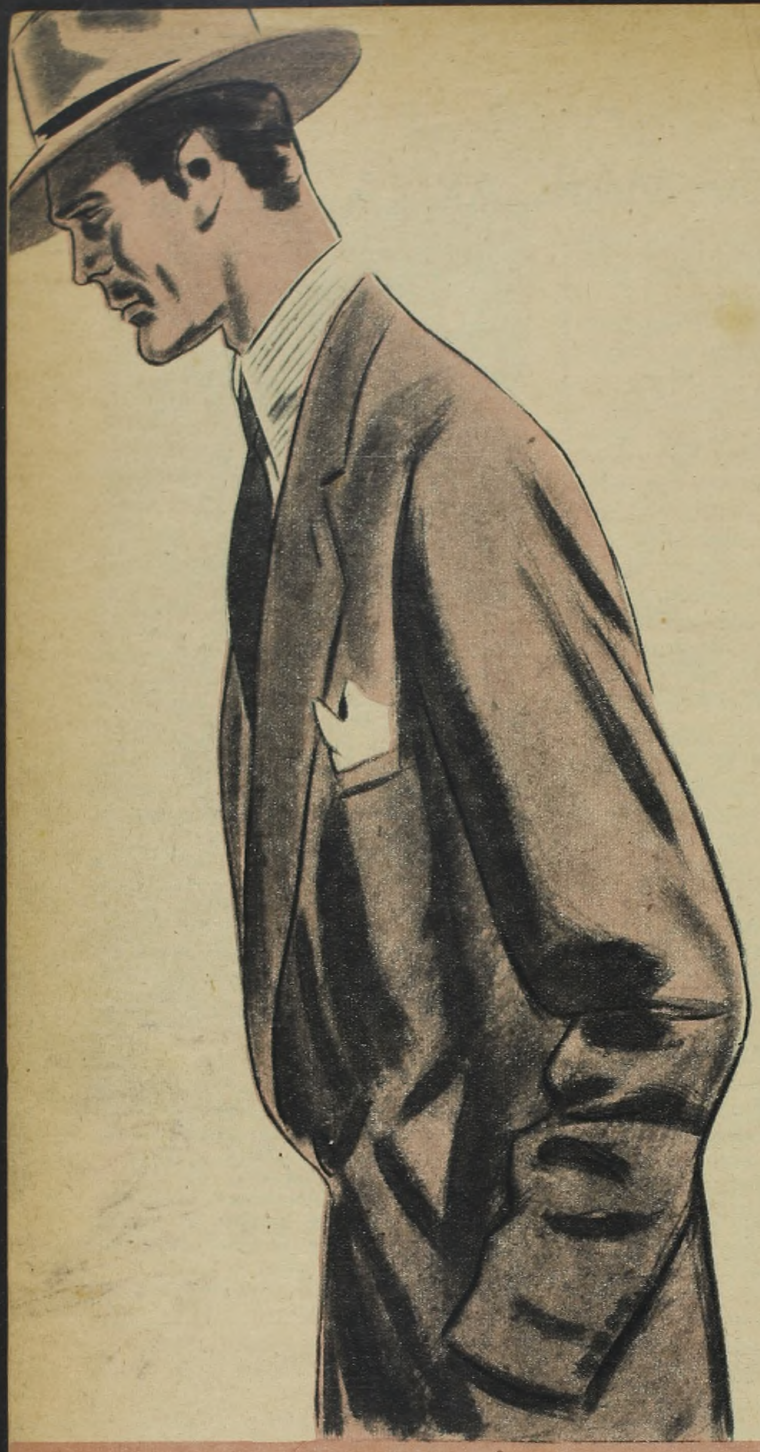
Bagaría venía de abajo. Con su equipaje siempre a cuestas. Haciendo etapas en los hombres y en las cosas. Su biografía podría ser pasada telegráficamente en forma muy sintética. Así: Luis Bagaría, dibujante español, con sesenta años de edad, divididos del modo siguiente: treinta años de hambre y treinta años de sed. Arriba y abajo, sonrisas. Pero en el fondo de esas son-

(Continúa en la pág. 53)



Una intencionada caricatura de Bagaría, hecha en el tiempo de la dictadura.

Otro dibujo de la misma época pone de relieve la gracia del autor.



La difícil Comedia

¡TE quiero! — exclamó finalmente Celeste, con aquella voz pastosa que era su principal arma de triunfo.

Y el telón bajó despacio, despertando la iniciativa del público — que hasta entonces se había mantenido estático contemplando la ficción escénica, — resuelta en el acostumbrado aplauso. Celeste, con un gesto entre cansino y aburrido, se separó de su galán; estaba harta de que, haciéndose el gracioso, él insistiera en sacarla de situación murmurándole al oído bromas torpes, mientras permanecían con las cabezas juntas, simulando besarse. No obstante, era menester continuar fingiendo, y se tomaron de las manos para saludar, sonrientes.

—¡Cada día están más desatentos los espectadores — quejóse el galán; — apurados por salir, nos dan la espalda! ¡El telón sólo se levantó dos veces!

Celeste, demasiado ansiosa por terminar, no paró mientes en ese viejo problema planteado a la susceptibilidad artística y corrió a su camarín a cambiarse.

Quince minutos después se apresuraba por el oscuro pasillo de salida, preocupada sobre si Gastón estaría o no esperándola... Pero al oír que unas comparsas venían tras de ella, caminó indolentemente y compuso la exacta expresión que corresponde a una primera actriz en pleno triunfo.

Por suerte estaba Gastón esperándola en el hall... Y aunque su impulso fué correr hacia él y echarle los brazos al cuello, no pudiendo permitírselo frente al grupito de personas que aún permanecía allí aguardando, sin duda, a actores amigos y menos en el marco prosaico formado por los acomodadores barriendo a diestro y siniestro..., se le acercó deslizándose elegantemente y le tendió sus dos manos en estudiado ademán...

✶ DESPUES, sentada frente a Gastón en una confitería, levantó con mano firme su copa hasta los labios, pero el sorbo de whisky que ingirió estaba destinado a deshacer el nudo que se le había formado en la garganta...

Celeste Clarel era toda una actriz de escuela. Su orgullo artístico se basaba en trabajar en las tablas, no por haberse improvisado utilizando natural desparpajo para desenvolverse ante el público, ni para poder satisfacer ambiciones o vanidades, sino por acérrima vocación que la movió a estudiar incansablemente el arte de representar en su parte teórica y práctica. Como ninguna otra, ella sabía el porqué psicológico de cada expresión y la manera de fingirla. Era de la escuela de los que sustentan que el cerebro debe ser director escénico de la expresividad, contraria a la de los instintivos que se abisman en sus personajes, sufriéndolos más que viviéndolos...

Podía gustar o no gustar, pero todos la respetaban como gran actriz.

Por eso fingía también ahora en la más difícil de las comedias dramáticas: la del amor.

Precisamente, Gastón la estaba acriminando:

—¡No puedo soportar que estés siempre en actriz por encima de la mujer!

Ella pensó: "¡Sí, comprendo que deba dolerte que yo no llore, y suplique y te amenace con suicidarme como haría cualquier "mujer" en mi caso! ¡Es que, Dios mío, si he perdido tu amor y tu confianza, por lo menos quiero salvar mi dignidad!" Y así fué que repuso:

— Te equivocas, Gastón... Sabes que soy sincera conmigo misma y contigo como con nadie más. Pero te obcecas en tu despecho contra mi arte; estás celoso de mi absorbente trabajo, de mi obligado trato con gente, de mi molesta popularidad en la calle...

—¡No estoy celoso de... eso!

De sobra sabían los dos que de lo que estaba celoso era de los demás hombres que la rodeaban necesariamente...

— De sobra sé — proseguía él — que tienes que trabajar,

no gano lo suficientemente para mantenerte dignamente, y además... has consagrado toda tu vida hasta ahora a perfeccionarte y sería un crimen que abandonases... ¡Ya ves, el problema no tiene remedio: debemos separarnos! Somos jóvenes aún: tú tienes tu teatro para olvidar y yo mi trabajo...

—Y tal vez otra mujer... — reflexionó ella con una dolorosa punzada en el corazón.

Lo que en verdad tenían ambos era orgullo.

Y se separaron cordialmente, cuando hubieran querido insultarse y pegarse para, precipitando las emociones, odiarse o... reconciliarse.

AL fin en su casa, Celeste se arrojó sobre el lecho llorando a gritos, tanto, que despertó a su madre, quien levantóse para consolarla:

—Después de todo, hija mía, el dolor, por cristiano, es fecundo y bendito... Florecerá en experiencia y emotividad para tu arte.

AL día siguiente, Celeste se entregó íntimamente a su personaje teatral de enamorada que lucha por retener a su amado. Y sufrió de veras frente al público, sin menoscabo de su orgullo, sino para galardón de su carrera, ese "dolor de amor" tan suyo como de su heroína...

Al bajar el telón le costó darse cuenta que no estaba abrazada con Gastón, sino con su sorprendido galán, y que la aplaudían por su representación...

En el camarín la aguardaba, cejijunto, el director escénico:

—¡Esta noche has estado expresiva como nunca; el grueso del público estaba conmovidísimo, y hasta los acomodadores, tan acostumbrados a oírte luego de doscientas representaciones, se asomaron para escucharte como si fuera la primera vez! Pero ¡yo estoy disconforme! ¡Déjame terminar! Fuiste sincera, no artística. Si trabajaras así siempre, terminarías cada función manchando de sangre tus pañuelos, como aseguran que lo hacían las trágicas de otros siglos, sin lograr ser una gran artista moderna... Comprendo que la... anomalía de hoy debe nacer de alguna perturbación emocional; no obstante, recuerda que el arte no debe ser un desahogo, sino una creación...

¿ERA equivocado, cruel, cínico lo que acababa de oír? Celeste se sentía tan desorientada como si estuviese en el vórtice de un ciclón que destrozase furibundamente todas sus ideas y sentimientos...

Y de pronto se encontró corriendo desatentada por las calles, zigzagueando peligrosamente entre los vehículos, hacia la confitería que Gastón frecuentaba a esas horas. Al acercarse vió que ya se marchaba, y sin importarle la curiosidad de los transeúntes, lo persiguió abiertamente hasta poder detenerlo tomándolo de un brazo...

El la miró estupefacto, no sólo por la sorpresa, sino por encontrarse frente a un ser amado que se muestra por primera vez tal cual es. Y Celeste, ¡Celeste Clarel!, con el tapado desabrochado sobre su rutilante traje de escenario, desmelenada y con el rostro aún embadurnado de maquillaje teatral, exclamó, limpia y transparente como una gota de agua de lluvia:

—¡Te quiero!

Cuento de
HELVECIA HIRT

Ilustración
de LEMOS

TEORIA DEL DOMINGO

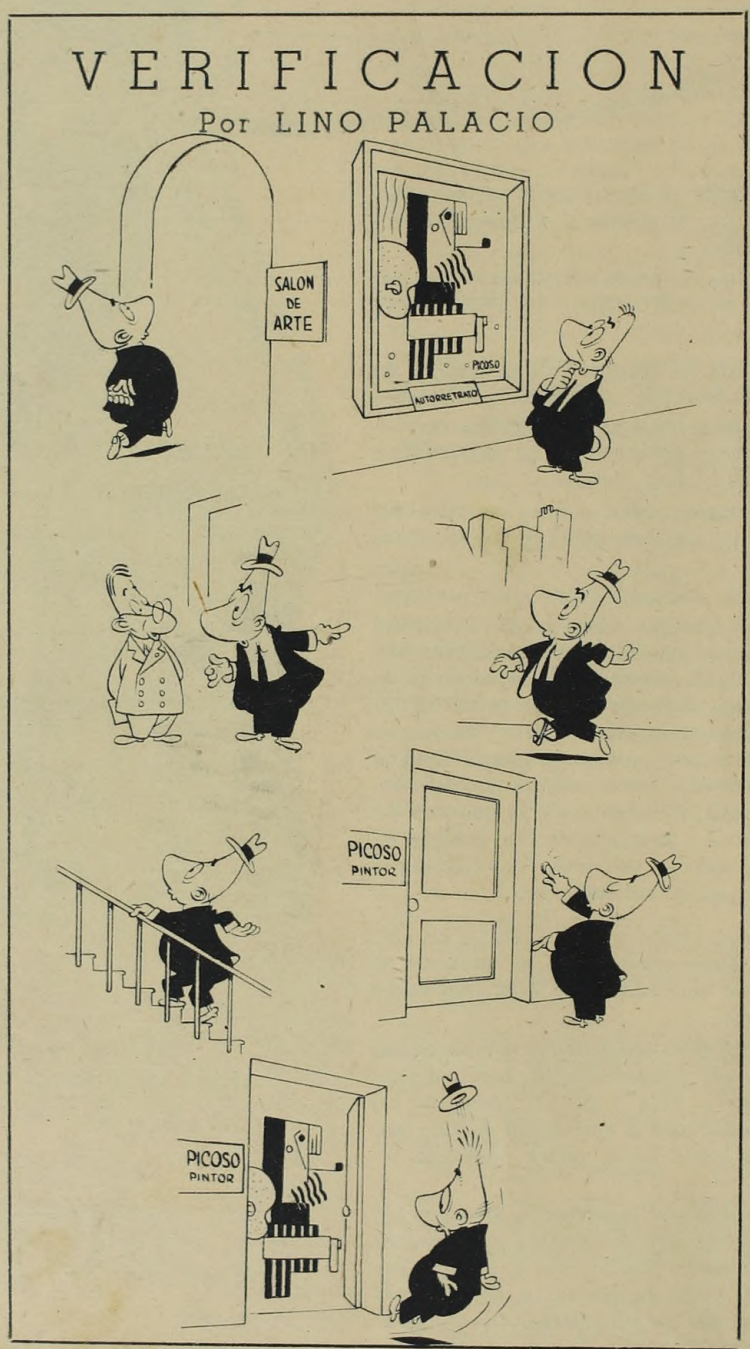
Por FLORENCIO ESCARDÓ

EL domingo no es un día. Lo que se entiende por domingo es apenas una coincidencia de descansos. Un lugar común y un prejuicio calendario. Un domingo en serie para la gente incapaz de tener domingos propios y de primera mano. Cuando los hombres descubran en el fondo de sus almas consuetudinarias su infinita capacidad de domingos, se van a caer solas de las paredes de las oficinas y de los escritorios las hojas de los almanaques. Y se van a volar por las ventanas, sin que nadie acierte a detenerlas, las páginas sistemáticas de las agendas. El domingo es un potencial estado de poesía. Por eso es que la pretensión de regularlo en un día determinado sólo ha conseguido transformarlo en prosa periódica. De la peor prosa. Que es la prosa hecha con los residuos de la imposible poesía.

LA infancia es un estado de domingo. Que concluye con el ingreso en la escuela. En la que lo primero que enseñan son los días de la semana. Inicial y estigma de lo convencional que es la escuela. Para la que Pestalozzi dijo que la actividad es una ley de la niñez y la señorita directora que hay que marchar en fila. Las vacaciones son una dichosa acumulación de domingos. Y la muerte de los funcionarios importantes un domingo imprevisto. Cuando una fiesta patria cae en domingo, se produce una congestión dominical que no se alcanza a consumir en el día. Y al siguiente, los chicos no quieren ir a la escuela porque les queda un gran trozo de domingo sobrante. Como un sobrante e inconsumido pedazo de pastel.

LAS planas de caligrafía, los relojes despertadores y las planillas de asistencia se alimentan pavorosamente de infinitas porciones de domingo. Que nos arrancan despiadadamente de la reserva que tenemos en el recuerdo y en la imaginación. Cuando en plena calle ciudadana el caballo del verdulero parece encabritarse y sale disparado, sembrando la calzada de tomates machucados y de digitales paquetes de zanahorias, no es que esté colérico ni alborotado. Es, simplemente, que le ha subido a la cabeza un pedazo de domingo soleado. Que ingirió cuando era potrillo. Al comerse una mata de margaritas. Porque—dicho sea al pasar—las margaritas son la flor dominical por excelencia. Hijas de una estrella de papel y de una adivina de barrio.

PERSEGUIDOS por las máquinas de calcular y por los sellos de goma, una gran cantidad de domingos se han refugiado en los cafés y en los cafetines. Y allí se lo pasan mirando el humo. Que — también sea dicho al pasar — es una arquitectura esencialmente dominical. No el humo que puede nacer de las chimeneas de las fábricas y de las locomotoras, sino mirar el humo. Que es el acto filosófico por excelencia. Y no morirse, como pretendía Novalis. Que quizá entendía que la muerte es un ingreso en un domingo sobrenatural. Pero no en todos los cafés saben permanecer los domingos. Sólo en aquellos en que transcurren su inmortalidad los poetas incomprendidos. Los estudiantes de rabona. Y los jugadores de ajedrez. Que es el juego dominical por antonomasia. Ya que es la forma intelectual del ocio y de la contemplación.



DE pronto, mientras vamos al empleo, nos asalta un deseo irreprimible de que el tranvía marche para atrás. O de que todas las niñas sean rubias. O aun ideas menos poéticas como la de que pudiéramos tener un pequeño catarro que nos obligara a quedarnos en casa. En realidad, lo que sucede es que un trozo de domingo se ha puesto a circular por nuestras venas. Salido de quién sabe qué remoto bolsillo. Donde yacía con esa inexplicable pelusa, que es la memoria de los bolsillos. Y una entrada en un cine de barrio. De cuya película no nos queremos acordar. Casi nunca somos dignos de ese instante dominical. Y seguimos camino del empleo. Y colgamos el sombrero en la percha. Aunque sepamos que los domingos hay que tirar el sombrero en cualquier parte. Y aun andar sin sombrero. Aunque vayamos a visitar a nuestra tía que padece de asma.

PORQUE el domingo no es el ocio. Ni siquiera la posibilidad del ocio. El domingo es la intención del ocio. Y así una huelga es un domingo con coraje y con decisión. Como en el título de Sender. Y un viaje, un domingo con panoramas. Y un silencio en compañía, un domingo del afecto y sobre todo un domingo del corazón. El tiempo libre es inútil. Lo útil es la libertad para el tiempo libre. Vale decir, la conciencia y la posesión del domingo. Lo demás es almanaque. Y el almanaque es la burocracia del domingo; domingos sin domingo.

Y así y aquí se acaba la teoría del domingo, concebida en mil domingos sin fecha y escrita en una dulce, muy dulce mañana de domingo.

Por HORACIO REGA MOLINA

REALIDAD Y MAGIA DEL VIDRIO

LA vida somos nosotros, el mundo que nos rodea y todas las cosas, visibles o invisibles, que intervienen o influyen en nuestra existencia.

ENTRO a tientas a mi habitación, con la llave maestra del instinto en la mano. Todo es sombras a mi alrededor, y entre ellas me acerco a la mesita de noche. Tanteo, tomo la perilla del velador, aprieto. La luz se hace. Nunca he prestado atención a la lamparilla, pero esta vez la miro con un interés entre humano y poético. Es hermosa, con su forma de pera estilizada, su tallo de metal y los filamentos frágiles, en su transparente interior, de donde nace el milagro de la claridad. La lamparilla, pienso, es uno de los más delicados hechizos del arte de manufacturar el vidrio. Y creo en Edison y en los cuatro problemas que tuvo que resolver. Nos lo cuenta Harrison en "Atomos en acción". Ellos eran: enviar la electricidad dentro de la lámpara, dar salida a la luz, impedir que el calor la derritiera y también que el aire entrara. La lámpara no es sino una burbuja, una burbuja de vidrio formada como las de jabón: soplando. El aire que pasa por el caño, en cuya punta hay la porción de vidrio fundido, va moldeando el interior, conforme la fuerza que le imprime el obrero. El exterior toma su forma y su pulimento en un molde húmedo, formado por dos secciones iguales. Pero las paredes de la burbuja no tocan las caras internas del molde, sino que entran en unión, para usar la expresión de Harrison, "contra una almohada de vapor, la que se forma al entrar el vidrio caliente en contacto con el interior humedecido del molde". El soplador es un verdadero artista. Lanza soplos finísimos, cautelosos. Su herramienta de trabajo es la corriente de aire que sale de sus pulmones y pasa entre sus labios. Hoy todo esto se hace mecánicamente, y acaso por ello, por los millones de lamparitas eléctricas que salen de las fábricas envueltas en papeles sellados, es que los poetas siguen prefiriendo a la arcaica lámpara de pie en sus imágenes.

"La lámpara es un corazón que se vacía", dice Pierre Reverdy. ¿Y por qué no puede serlo el cáliz de la lamparilla eléctrica? ¿O acaso la electricidad no ha alcanzado el grado de poesía del aceite, la mecha y el pabilo que humea?

SOBRE la mesa de luz hay una jarra y un vaso de colores. No han recibido el soplo creador, como aquel barro del cual, según la leyenda, Dios hizo al hombre echándole su aliento. Se han fabricado a presión sobre una masa de vidrio fundido. Pero tienen la belleza de los matices. Dichos tonos se adquieren agregando sales a la materia del vidrio, que absorben colores del espectro y los fijan para siempre. La sal de oro produce el rojo; la de plata o de azufre, el amarillo; el hierro permite ese evocador verde botella, inimitable para los pintores, un poquito de cobalto y tenemos el azul, algo de aluminio, y el vaso se hubiera puesto lechoso como una perla... Y pienso, ante la variedad de tonos, ante los azules sombríos, los naranjas tibios, la gradación de verdes, de lilas, en el verso de otro poeta:

El vidrio de colores de la urraca...,

donde los artificios del hombre concurren a explicar imaginariamente los portentos de la naturaleza...

HE puesto sobre la mesita mis anteojos. Los observo ahora con un amor repentino, con cierto agradecimiento. El vidrio es compasivo, porque me permite formarme imágenes verdaderas y no defectuosas. Y ello, ¿a qué es debido, principalmente? A que la luz, que avanza a 340.000 quilómetros por segundo, al penetrar en un cristal disminuye, según George Russel Harrison, la velocidad a 220.000 quilómetros por segundo.

Tal disminución es un principio básico indispensable, que permite ver más fielmente los contornos, volúmenes y particularidades de los objetos. Lo demás los hacen los físicos, los oculistas, la óptica. Lo cierto es que los lentes le dicen a la luz: más despacio, más despacio, amiga, que tengo un miope o un présbite a quien cuidar. Debes darme tiempo para hacerlo. No te apresures y entra en nosotros, paso a paso...

¿Cómo no emocionarme ante los dos vidrios? He dispuesto leer. Tomo "Nuestro Padre San Daniel", de Gabriel Miró: "He visto un óleo del señor Espuch y Loriga: en su boca mineralizada, en sus ojos adheridos como unos quevedos al afilado hueso de la nariz..." Y que medio meditando: es verdad. La consubstanciación entre las cosas y el hombre es a veces extraordinaria. Tan extraordinaria, que hasta hay ojos que parecen anteojos..

PRIMER PLANO EN AMERICA

Por SIMON DE AVILA

Esta fue la manifestación popular que el 19 de marzo de 1939 celebró, frente al Palacio Nacional de México, el primer aniversario de la nacionalización del petróleo. Es la expresión de un entusiasmo que parece haberse desvanecido a estas horas.

MEXICO

LA NACIONALIZACION DE EMPRESAS

OCHO años han bastado a México para cerciorarse de que la nacionalización del petróleo ha resultado un magro negocio. "Petróleos Mexicanos", la empresa nacional formada con las catorce que se expropiaron en 1938, ha visto desde su nacimiento descender la producción y las utilidades, y al mismo tiempo subir los gastos, los sueldos y los empleados.

"Petróleos Mexicanos" atraviesa una grave crisis, ensanchada con campos de explotación ocupados a la fuerza por el "Sindicato de Trabajadores Petroleros", como los de El Ebano y Poza Rica recientemente. Y ya se da el caso, como en el Estado de Acapulco, en que el combutible sólo se consigue en el mercado negro, habiéndose llegado a vender a 75 centavos el litro.

El sindicato que hemos aludido ha presentado ahora, como remate, peticiones por aumentos de salarios y otros motivos que alcanzan a 41.000.000 de pesos.

Señalemos que las catorce empresas particulares, que antes trabajaban con un capital de 346.000.000 de pesos, tenían ganancias que oscilaban entre 50.000.000 y 60.000.000 en los mejores tiempos de explotación.

CUBA

UN COBRADOR DE LA HABANA

CUANDO los numerosos transeúntes de la calle Obispo (la calle Florida de la capital cubana) presenciaron, atónitos, el paso de este cobrador, se agolparon en las esquinas para verle de cerca. El hombre, impávido y con su cartera de cuentas bajo el brazo, parecía no dar importancia al azoramiento.

Rolando Roque, que así se llama, y que vive, según reza su tarjeta de "visita", en Sitios 527, esquina a Oquendo, lleva años de cobrador; pero como el trabajo iba mal optó por el procedimiento del letrero.

Ha sido objeto de reportajes. Los chiquillos le siguen como si fuese un bicho raro. Y se ha dado el caso de que la policía ha tenido que intervenir frente a su domicilio para regular la circulación; tanta era la gente que se había agolpado una mañana para verle salir con su letrero conminatorio.

Cuando el presidente Alfonso López revistó, hace diez años, esos treinta y tantos aviones militares no eran presumibles los extremos a que conduciría la competencia de la aviación comercial en Colombia.

COLOMBIA

CRISIS EN LA AVIACION MILITAR

EN la aviación militar colombiana se retiran del servicio activo los mejores pilotos y técnicos, quienes optan por su ingreso en las compañías comerciales del aire, que ofrecen sueldos mucho más crecidos, más días de descanso y mayores vinculaciones sociales.

En el ejército, un mecánico o un radiotelegrafista, un copiloto y un piloto perciben, respectivamente, 250, 300 y 350 pesos mensuales, y un coronel de las fuerzas aéreas devenga 400 pesos. Mientras que en las empresas particulares el radiotelegrafista y el mecánico ganan 600 pesos, el copiloto 800 y el piloto de 1.000 a 1.200.

El arma aérea colombiana fué creada en 1921. Y en cuanto a compañías comerciales, se destacan la "Lansa", la "Taca", la "Viarco" y la "Avianca". Esta última recibió en agosto el premio por el récord mundial de seguridad durante 1945.

Los servicios de estas líneas se extienden por el norte hasta Centroamérica y por el sur hasta Perú.

ECUADOR

PERIODISTAS Y MAESTROS

LA Unión Nacional de Periodistas, de Quito, inició por su cuenta, en 1942, una cruzada contra el analfabetismo. Hicieron de maestros los propios redactores de los diarios.

En 1944 las clases que daban al aire libre los periodistas ecuatorianos agrupaban más de seis mil alumnos, todos adultos y en buena parte indios. Y afines del año 1946 la cantidad de personas que habrán aprendido a leer o que estarán en trance de alcanzarlo se acercará a cien mil. Han intervenido en la cruzada mil doscientos periodistas y maestros de escuela que a ellos se sumaron.

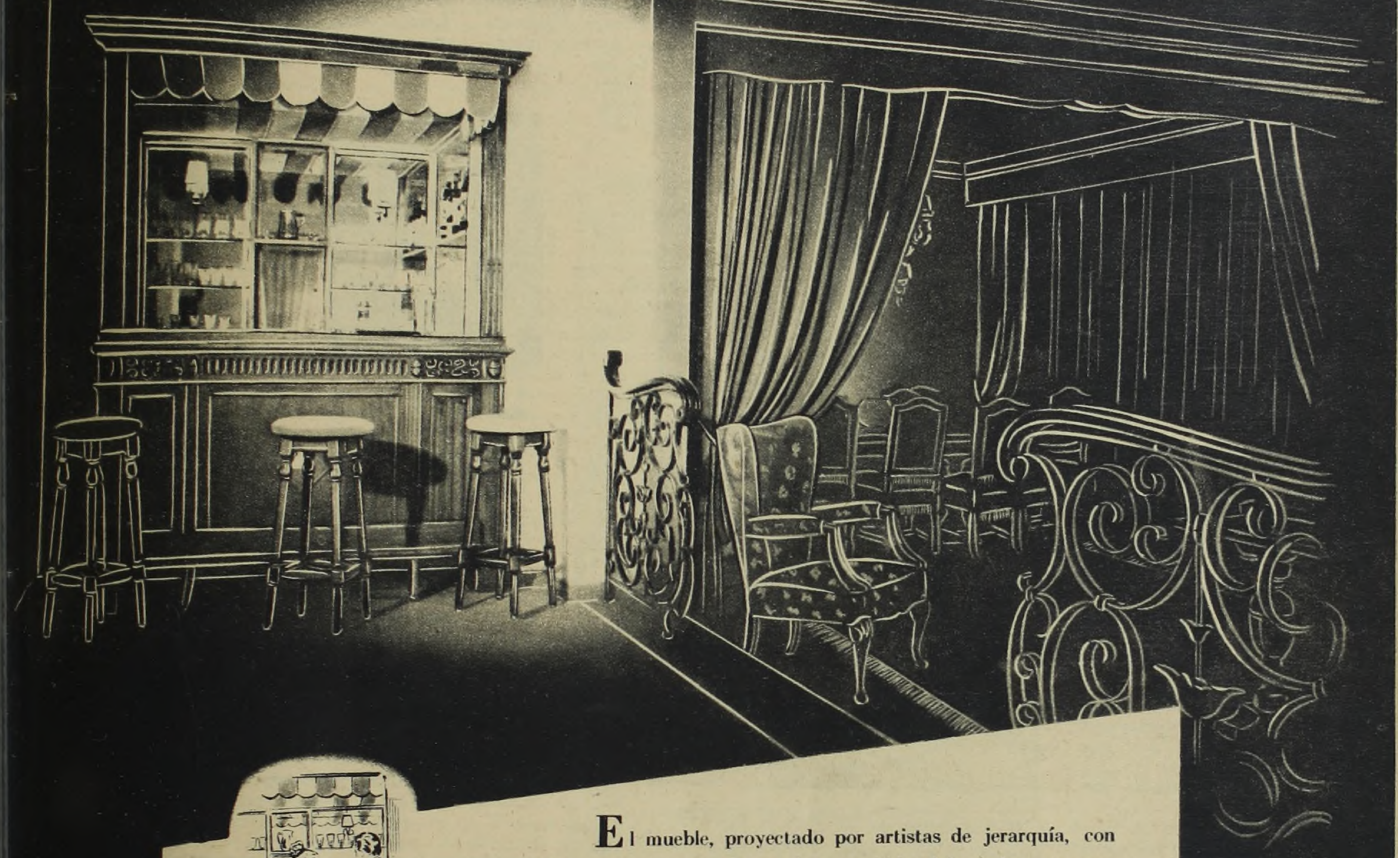
La Asamblea Legislativa dictó una ley en 1944, a pedido de aquel organismo periodístico, que obliga a todos los ecuatorianos no tan sólo a aprender el alfabeto, sino también a enseñarlo. Se han dado fiestas y organizado reuniones sociales para reunir fondos con que mantener obra tan altruísta.

Al presente, el Poder Ejecutivo, la Asamblea y la opinión pública difieren en si el Estado y los municipios pueden subvencionar la enseñanza católica, como lo autoriza la Constitución, o si ella debe ser totalmente laica.

Y mientras tanto, los periodistas siguen enseñando a leer.

¿Justificaría la cruzada que comentamos esta desmantelada escuela de la parroquia Orqueta, a orillas del río Ostiones, en la que, además, funciona una granja experimental?

El Ambiente Ideal — del Proyecto a la Realidad



EL BAR

Además de constituír un rincón de amable intimidad y buen gusto, el bar agrega un detalle interesante en los ambientes modernos y complementa la elegancia del conjunto

El mueble, proyectado por artistas de jerarquía, con fino conocimiento del estilo y sentido del confort, es convertido en hermosa realidad por los ebanistas especializados de nuestras propias fábricas.

Una visita a nuestro salón de ventas le permitirá informarse de la conveniencia de nuestros precios y las facilidades que acordamos en los pagos. Además, sin recargo alguno, construiremos muebles especialmente diseñados a su pedido.

CONSULTE NUESTRA SECCION CREDITOS

También disponemos de un vasto surtido en muebles rústicos: PROVENZAL, COLONIAL, NORMANDO, etc.

Mir, Chaubell y Cía

S. R. L. Cap. $ 1.300.000

UNA CALIDAD QUE *TODOS* RECONOCEN

CASA CENTRAL:
SARMIENTO 1155

EN LA PLATA:
CALLE 50 Nº 637

FABRICAS:
E. LAMARCA 3175
POTOSI 3950
SARANDI 1370

ORIGENES Y LINAJES

"LOS MADERO"

(Bernabé Madero)

JUAN NEPOMUCENO DE BERNABE MADERO Y FERNANDEZ PACHECO, *presidente del Crédito Público y, en Bolivia, ministro del mariscal Sucre. Padre de los Madero Viana.*

LINAJE valenciano, de notorios hijosdalgo, establecido en América en el siglo XVIII. Procede de una rama de su estirpe avecinada en Potosí, originaria de Alicante, Valencia (España). Sus varones figuran durante el virreinato en Alto Perú y, en nuestro país, antes y después de la organización nacional.

I. — *Manuel de Bernabé y Madero*, nació en Alicante, en el hogar formado allí por su padre, el caballero hijodalgo Juan de Bernabé, con su esposa, María del Carmen Madero, oriundos del lugar. Se radicó en Potosí en el siglo XVIII, donde fué cabildante y tronco de su linaje en América. Casó en Potosí con María Ignacia Fernández Pacheco, de antiguo abolengo hispano. *Padres de: Los Bernabé Madero Fernández Pacheco*, entre ellos:

II. — *Juan Nepomuceno de Bernabé Madero y Fernández Pacheco*, nació en Potosí en 1780. Recaudador en 1821, comisario general de guerra el 14 de agosto del mismo año, presidente del Crédito Público en 1823 y, en Bolivia, fué ministro de Hacienda del mariscal Sucre. Casó en Cádiz, en 1802, con María del Carmen Viana y García de San Juan, oriunda de esa ciudad. *Padres de:*

FRANCISCO B. MADERO Y VIANA, *vicepresidente de la Nación, etc. Padre de los Madero Ramos Mexía.*

Los Madero Viana, entre éstos: 1) Juan Nepomuceno, sigue en III. 2) María del Carmen, esposa de Miguel de Luca y Patrón, *padres de los Luca Madero*. 3) Francisca, casó con el coronel Matías Ramos Mexía y Segurola, que luchó contra Rosas, fué ayudante de campo de Lavalle y uno de los que acompañaron los restos del prócer hasta la catedral de Potosí; después figura con Mitre en Cepeda y Pavón, siendo herido en La Verde (*hijo* de aquel famoso caudillo Francisco Ramos Mexía y Ross, que en su estancia de Miraflores, hoy partido de Maipú, catequizaba a los indios con una religión mezcla de panteísmo oriental y de un dogmatismo inflexible, llegando a ser una especie de pontífice para los indígenas, etc., y *nieto* del capitán Gregorio Ramos Mexía y Márquez de Velasco, hijodalgo sevillano, cabildante de Buenos Aires y tronco aquí de su estirpe). *Padres de los Ramos Mexía Madero*, entre ellos: a) Atalia, esposa de Enrique Sundblad, *padres de los Sundblad Ramos Mexía*. b) Matías Ramos Mexía y Madero, formó hogar con Carmen Rosas y Díaz del Vivar Alzaga, *descendiente* del caballero hijodalgo Mateo Ramón de Alzaga, y emparentada con el famoso alcalde de Buenos Aires Martín de Alzaga. *Padres de:* Ernestina Ramos Mexía y Roxas, esposa de Luis Repetto y Fernández, *padres de:* Ernestina Angélica Repetto y Ramos Mexía, casada con Domingo Heguilor, *padres de:* Ernestina Angélica y Zélika Heguilor y Repetto. c) María Antonia Ramos Mexía y Madero, contrajo matrimonio con Nicanor Olivera (cuyo linaje se publicará). *Padres de los Olivera Ramos Mexía*. d) Doctor Francisco Ramos Mexía y Madero, abogado, legislador, magistrado, historiador, hombre de letras y publicista de nota. Casó con Edelmira de Irigoyen y Quesada, *descendiente* de personajes de la conquista, colonia, virreinato e independencia, cuyo noble linaje se publicó el 1º de mayo de 1942. *Padres de:* Francisco Ramos Mexía e Irigoyen, abogado, ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, casado con Arminda Thwaites y Lastra, *descendiente de conquistadores* (véase "los Lastra"), *padres de los Ramos Mexía Thwaites;* Matías Ramos Mexía e Irigoyen, fué diputado en Buenos Aires, formó hogar con María Elena García Herrera, *padres de* María Elena; Edelmira Ramos Mexía e Irigoyen, esposa de Antonio L. Lanusse; Carlos Ramos Mexía e Irigoyen, fué secretario de la Asistencia Pública, director del Instituto Pasteur, etc., casó con Celia Eleonor Bertani, *padres de los Ramos Mexía Bertani;* Héctor Ramos Mexía e Irigoyen, fué secretario de la embajada argentina en Chile, historiador y publicista, cuyos trabajos han sido comentados elogiosamente por el diario "La Nación", contrajo casamiento con Teresa Loprette, *padres de* Teresa; Marta Ramos Mexía e Irigoyen; Ezequiel Ramos Mexía e Irigoyen. e) Doctor José María Ramos Mexía y Madero, prestigioso médico, profesor de la Facultad de Medicina, académico, director de la Asistencia Pública de la capital, presidente del Departamento Nacional de Higiene y del Consejo Nacional de Educación, legislador, historiador, hombre de letras, publicista de nota, cuyas obras reflejan el gran talento del autor. Casó con Celia de las Carreras y Falçon (*hija* del doctor Francisco de las Carreras y Lezica, abogado, ministro de Hacienda, legislador en ambas Cámaras de Buenos Aires y primer presidente de

ARMAS DE BERNABE Y DE MADERO, *certificadas en 1767 (reproducción fotográfica).*

FRANCISCA B. MADERO Y VIANA, *esposa del coronel Matías Ramos Mexía y Segurola, que luchó en la organización nacional. Padres de los Ramos Mexía Madero.*

DESCIENDEN de Manuel de Bernabé y Madero, entre otras familias, las de: Bernabé Madero Fernández Pacheco, B. Madero Viana, Madero Varela, Madero Buján, Berro Madero, Berro Seeber, Molina Berro, Mihanovich Berro, García Juanicó Berro, Berro Cantilo, Berro Vargas, Berro Viale, Suñé Berro, Madero Irigoyen, Madero Lanusse, Madero Fernández Guerrico, Bercetche Madero, Madero Peralta Martínez, Castro Madero, Castro Madero Murguiondo, Fernández Madero, Fernández Madero Carranza, Fernández Madero Campos, Fernández Madero Coelho, Fernández Madero Segovia, Arce Fernández Madero, Madero Molina, Pividal Madero, Madero Eguía, Madero Maguire, Malbrán Madero, Esteves Madero, Madero Elliot, Madero Campos Urquiza, Cibils Aguirre Madero, Olivera Madero, Acosta Madero, Uriburu Madero, Uriburu Vedoya, Chiappori Uriburu, Ayerza Uriburu.

(Dado lo extenso de este linaje, seguirá en otro número de EL HOGAR.)

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)

la Corte Suprema de Justicia), *descendiente de:* Juan de Lezica y Torrezuri (infanzón de Viscaya, cabildante de Buenos Aires), Antonio de Vera y Muxica (general que tomó la colonia del Sacramento en 1680), *los fundadores de:* Córdoba (Jerónimo Luis de Cabrera), Tucumán (Diego de Villarroel) *los conquistadores:* Alonso Fernández Montiel, Cristóbal Arias y Tomás Naxera; los incas soberanos del Perú y otros personajes de la conquista, colonia y virreinato. *Padres de los Ramos Mexía de las Carreras:* Rafael, abogado, magistrado de la justicia de paz, formó hogar con Lorenza Zenavilla y Ezeiza, *padres de los Ramos Mexía Ezeiza;* José María Ramos Mexía y de las Carreras, casó con María Rosa Olivera y Fernández Oro, *padres de los Ramos Mexía Olivera*, entre ellos: José María, contrajo casamiento con su parienta Susana Madero y Pérez Bosch, *hija* de Carlos E. Madero y Arteaga, abogado, *nieta* del doctor Ernesto Madero y Ramos Mexía, que fué camarista en la capital, y *bisnieta* de Francisco B. Madero y Viana, vicepresidente de la Nación, etc.; María Teresa Ramos Mexía y de las Carreras, casó con Alejandro Funes Lastra, abogado, que fué vicedirector de Correos y Telégrafos, *descendiente por línea de varón del conquistador* Diego de Funes y de numerosos personajes de la conquista, pacificación, colonia y virreinato, *padres de los Funes Lastra Ramos Mexía;* Isaías Ramos Mexía y de las Carreras, arquitecto, ministro en la intervención a Tucumán del doctor Gondra y director general de arquitectura del Consejo Nacional de Educación, formó hogar con Lía Cobo y Correa Morales, *emparentada* con el prócer Lavalle y *descendiente de conquistadores*, cuyo linaje se publicará, *padres de los Ramos Mexía Cobo;* Celia Ramos Mexía y de las Carreras, contrajo matrimonio con Paulino Pico e Ibarbalz, abogado, secretario de la presidencia de la Nación en la época de Quintana y magistrado que fué camarista en lo civil (*hijo* de Octavio Pico, prestigioso ingeniero que presidió la comisión argentina de límites con Chile, y *nieto* de Francisco Pico, jurisconsulto de renombre, que figura entre los consejeros de Urquiza, ministro del presidente Derqui y autor del documento que se firmó en el acuerdo de San Nicolás, etc.), *padres de los Pico Ramos Mexía;* María Antonia Ramos Mexía y de las Carreras; Federico Ramos Mexía y de las Carreras, casado con Aimée Sha-Baronian; Marta Ramos Mexía y de las Carreras; Horacio Ramos Mexía y de las Carreras, hombre de letras, muerto en plena juventud, secretario del ministro de Relaciones Exteriores doctor Becú; Oscar Ramos Mexía y de las Carreras; Josefina Ramos Mexía y de las Carreras, casada con Lisandro Galíndez y Piñeiro, médico, que fué director de "Melchor Romero", *descendiente de conquistadores, padres de los Galíndez Ramos Mexía.* 4) María Enriqueta B. Madero y Viana. 5) Francisco B. Madero y Viana, continúa en III°.

HELENA MADERO Y RAMOS MEXIA, *esposa de Bernabé Artayeta Castex. Padres de los Artayeta Madero.*

MARIA LUISA MADERO Y RAMOS MEXIA, *esposa del doctor José María Bustillo y Díaz, fiscal del Consejo de Guerra y Marina, autor del Código de Justicia Militar. Padres de los Bustillo Madero.*

III. — *Juan Nepomuceno B. Madero y Viana*, nació en Cádiz en 1804. A los seis años de edad llegó a Montevideo y después, en Buenos Aires, ingresó en el Colegio de Ciencias Morales; en 1825 partió para Bolivia, donde su padre fué ministro del general Sucre, y allí se dedicó al comercio. Regresó a nuestro país en la época de Rosas, y luego emigró a Montevideo, donde con su cuñado, el famoso Florencio

(Concluye en la pág. 52)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

Nueva York es Norteamérica

Por LUIS REISSIG

Proseguimos en este número una serie de artículos escritos especialmente para EL HOGAR por el conocido escritor Luis Reissig, quien desde hace unos meses se encuentra viajando, en misión de estudio, por los países de América. El ágil estilo, la aguda visión y la disciplina intelectual, característicos de la labor literaria de Reissig, hacen de estos trabajos otros tantos enfoques de alto interés para nuestros lectores.

●

TRES meses justos desde mi llegada a los Estados Unidos. Pasado mañana parto para México. Con el arreglo del equipaje, el arreglo de las notas dispersas. Siempre se tira más de lo que se recoge. Si algo he aprendido bien en este viaje y en este país, es a saber tirar lo que ya no sirve. Los norteamericanos—los americanos—tiran, cambian, renuevan. Es una gran lección para la época de tirar, cambiar y renovar que ha sonado hace ya buenos años en el mundo, y que los sudamericanos son reacios en seguir y aprender. Malo si se tarda en aprender; peor si un siglo después se quiere hacer lo que pasó hace cien años. Sobre esto, sobre el ritmo, sobre la oportunidad, ya volveré al final, cuando mi valija esté cerrada y lista para partir; cuando haya roto los papeles y las fotografías que ya no sirven, y haya recogido solamente lo que puede utilizarse para mostrar en un esquema, desde un ángulo, la América del nuevo mundo

Mi última y única nota para EL HOGAR fué desde Wáshington, cuando todavía tenía en los ojos el espectáculo de una ciudad sosegada, tibia, suave; con ropas modernas, con tráfico moderno, pero mostrando todavía en su fondo la América de los días de Jorge Wáshington. Esa no es, por cierto, la nueva América. ¡Adiós la burguesía, que todavía constituye el núcleo de las viejas naciones sudamericanas! Aquí se está hace rato en la era del capitalismo de mayor visión de todos los capitalismos del mundo. Por eso, Nueva York — pese a lo que digan los viejos norteamericanos de Boston o de Filadelfia, de Madison o Baltimore — es Norte América. Con toda su mescolanza de hombres y de mujeres de todos los países del mundo, con sus barrios, con su idioma mordido y masticado, con sus chiclets y sus predicadores, sus subterráneos infernales, sus impresionantes macizos de casas moldeadas en bloques, sus mil y una clases de vestimentas, Nueva York es Norte América. Desaparezca Nueva York como expresión de la vida de este pueblo, y estaremos, entonces, en otro país, cuando no en otro mundo. Nueva York es el patrón de la vida presente y futura de los Estados Unidos. Lo que vive en el interior como expresión de lo que es capaz de hacer este pueblo, está en la vida violenta, casi insensible de acuerdo con nuestro viejo estilo sudamericano, del Nueva York de Manhattan. Manhattan es la isla donde está el nudo de comunicaciones de la vida de la gran City. La gran City, la gran Nueva York está constituída, además, por Brooklyn, Bronx, Queens y Jersey. En total, siete millones y medio de habitantes; la mitad de lo que tiene la República Argentina. Que Nueva York no es todo, nadie lo duda. Que en Wisconsin, en Illinois, en Michigan, en Iowa, en Pensilvania, en Colorado y en California, en el norte, en el sur, en el este y en el oeste se elabora una parte substancial de la vida americana, es muy cierto; pero todo no hace más que seguir un patrón cuando quiere llegar a ser grande en el sentido moderno de la vida de una nación; y ese patrón, la gran ciudad, es Nueva York. Los estados que pueden levantar y organizar grandes ciudades (Chicago, Los Angeles, Detroit, Denver) no hacen otra cosa que imitar a Nueva York. Y los que no lo hacen, no es porque prefieran otra cosa, sino porque no pueden hacer lo que quieren.

Nueva York enseña a desear el cambio en algo; torna imperioso ese deseo. Es la única gran ciudad que toma al hombre y lo toca en algo. Las otras ciudades que no se le parecen, pongo como ejemplo a Boston, dejan al hombre "intacto". Esto parece a simple vista una ventaja cuando se parte del viejo y falso principio educativo que los pedagogos llaman campanudamente "la integridad de la persona, el respecto a la persona". Como si la persona fuera algo que nace y no algo que se hace. ¡Cuántas tonterías de este tipo hay que empezar a tirar por la borda! Dejar al hombre "intacto" es enseñarle a pudrirse mientras viva. ¡Bastante tenemos ya con nuestra podredumbre después de muertos! Nosotros tenemos la costumbre de guardar muchas cosas dentro de nosotros y fuera de nosotros. Nuestra educación viene de las viejas aldeas europeas, cuyas casas de piedra se hacían para varias generaciones, y hasta viviendo varias generaciones en ellas; en que se heredaban los vestidos y la ropa blanca, y era — todavía allá o acullá lo es — motivo de orgullo el que la tataranieta usara la misma pollera de fiesta que la tatarabuela, con el registro histórico del bordado nuevo; en que descender de fulano o de zutano era — y es — motivo de orgullo o de vergüenza. Esta educación es realmente de la edad de piedra; y estamos en la edad del cemento; duro, también, pero cambiante en sus formas, que puede pulverizarse en cualquier momento, porque en cualquier momento puede hacerse de nuevo. *(Concluye en la pág. 57)*

Flor de Manzano

(APPLE BLOSSOM)

de

helena rubinstein

Loción colonia FLOR DE MANZANO $ 11,50
Extracto FLOR DE MANZANO $ 7,50 y 30.-
Jabón FLOR DE MANZANO $ 4.-
Talco FLOR DE MANZANO $ 5,50

Lo sugestivo en Ud. cobrará nuevo realce con Flor de Manzano, el exquisito perfume de Helena Rubinstein que usan las mujeres admiradas por su seducción... porque Flor de Manzano, evocadora fragancia de manzanos en flor, agrega a sus naturales encantos un atractivo más... el de un halo fresco... cautivante... ensoñador...

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

Helena Rubinstein

Santa Fe 865 - U. T. 31 - 7071 - 7170 - Buenos Aires

Piense en cuando vengan los días cálidos, pesados. ¿Podrá haber para entonces algo más fresco, más liviano, más extraordinariamente blanco, que un saco blanco de piqué? Se predice que los usaremos para sport, luego del baño en la pileta, y que andando el tiempo, y no mucho, los llevaremos, también, para playa. Decididamente, la sugestión es magnífica.

Dicen que pronto llevaremos...

● Grandes sacos blancos, de piqué, para sport y, sobre todo, para playa. ● "Pinafores." ● Blusas-pantalón. ● "Deux pièces" con un hombro al descubierto. ● Cinturones anchos.

¡Oh los "deux pièces"! Cuando ya creíamos que no había innovación posible, aparece una nueva: el "bra", reemplazado por un doble triángulo colocado de un modo muy particular, dejando un hombro al descubierto. Es ideal para el baño de sol. Primero se coloca tapando un hombro, luego se cambia tapando el otro. ¿No les parece la mar de ingenioso?

Cinturones anchos. Dirán ustedes que ya dimos la noticia hace algunos días. Pero es que la última, última noticia, es ésta: se usan esos anchos cinturones con conjuntos sport. ¡Ah, y tienen unas hebillas impresionantes!

¿"Pinafores"? ¡De acuerdo, los usaremos! Pero, además, querríamos saber qué son "pinafores". Simplemente, delantales tipo chica, usados por grandes. Muy a menudo con un lujo de volados, sobre todo el clásico volado en el canesú, que nos hace recordar tan palpable y por cierto no tan lejana nuestra niñez. Porque si no la recordamos discretamente cercana, entonces ya no nos será posible usar el lindo "pinafore".

Blusas-pantalón usando sobre este último una falda en igual material, ¡pero con tantas comodidades! La blusa ya no se zafa de la cintura al menor movimiento. Estaremos realmente cómodas para practicar deportes — bicicleta, por ejemplo — y, además, tan graciosas y elegantes...

Todos los meses nuestras lectoras encontrarán la última palabra de la elegancia en
SELECTA
Suplemento de modas de "El hogar"

Antes el CUCO los hacía comer!..

Ahora se hace así...

La "nueva técnica" para hacer comer a los chicos con entusiasmo, es más agradable y sencilla que todos los recursos conocidos! Basta simplemente agregarles CondiBé en todos sus platitos, para convertirlos en apetitosos manjares!

Este condimento moderno es una ayuda maravillosa para las madres, porque les permite variar sin trabajo el menú familiar y a la vez suministrar a sus hijos una buena cantidad de vitaminas B, estimulantes del apetito, además de fósforo, hierro y aminoácidos esenciales!

Haga la prueba hoy mismo agregando CondiBé a todos los platos! Verá que, por fin reinan la alegría y el apetito a la hora de comer!

Advertencia importante CondiBé puede usarse sin limitación alguna, pero como es **triple concentrado** basta en cada plato una pequeñísima cantidad. Por eso resulta tan económico!

A la hora "peligrosa"

Suprima las "golosinas" antes de almorzar. Prepare a sus chicos pan con manteca y CondiBé. Es riquísimo, y no les quita el apetito... lo AUMENTA!

A la hora del almuerzo

Convierta la sopa y todos los platos del menú en apetitosos manjares para sus hijos. Verá que CondiBé realiza el milagro de hacerlos comer... solitos!

A la hora del "sueño"

El cansancio y el sueño son los enemigos de la cena de sus hijos. Un solo plato de sopa al CondiBé puede salvar la situación, porque es delicioso y altamente nutritivo!

CONDIMENTO VITAMÍNICO

CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA

FERMENTOS S. A.
★ División de Alimentación ★
Brasil 731 ★ U. T. 23-0073

20

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

¡Qué lejos e irreales parecen ser para la criatura moderna aquellos tiempos en que la abundancia y riqueza de los alimentos significaban prolongadas horas de mesa! Y sin embargo, ante la frecuencia corriente de toda clase de dolencias de origen digestivo, cabe la pregunta de si el hombre contemporáneo se ha realmente liberado de los hábitos del pasado.

NO TEMA MAS A SU APETITO, LECTORA. ES EL FIEL INTERPRETE DE SU TIPO Y UNA CLAVE SEGURA HACIA LA SALUD.

LOS conceptos siguientes no son nuestros, lectora amiga. Pertenecen a un conocido hombre de ciencias. Y en una época en que tantas mujeres llegan hasta la amargura en su esfuerzo diario por limitar su alimentación a fin de "mantener la línea", bien vale la pena tomarlos en cuenta.

Son éstos: **"Es curioso que algunos mecanismos del hambre no sólo impulsan a comer al individuo, sino a comer determinados alimentos. Producen no un hambre global, sino un apetito en cierto modo especificado hacia ciertos alimentos".**

Esto, amiga, es importantísimo. Señalábamos en nuestra última charla el hecho de que la obesidad es invariablemente condicionada por varios factores internos y externos, destacando que el reconocimiento de los primeros correspondían al médico, mientras que los segundos eran la responsabilidad individual nuestra. Pues entre los factores más evidentes y molestos, vinculados a la obesidad, está el hambre, naturalmente. Y este factor, por más que lo querramos ubicar en uno u otro de los renglones, interno o externo, resulta casi imposible ubicar satisfactoriamente. Simplemente, porque en la mayor parte de los casos, por más que deseemos (y **nos propongamos**) con toda nuestra voluntad limitarnos diariamente a "la ración" que consideramos más indicada para mantener "la línea", el hecho **resulta literalmente imposible.** Llega un momento dado en que el hambre es tan poderosa, que llega hasta hacerse dolorosa; y entonces, sin miramiento alguno, violamos tranquila y deliberadamente nuestros más firmes propósitos.

No deja tal hecho de tener su repercusión en nuestro estado de ánimo, puesto que no solamente engordamos, sino que crece en nosotros la íntima convicción de nuestra irremediable flaqueza. Es el momento, lectora amiga, de tener un poco de fe y recordar la maravillosa precisión de la naturaleza.

Ya una vez consideramos juntas el hecho de que el apetito tenía una función especialísima en la economía humana. Hoy podremos admirar aun más la maravilla de ese mecanismo. **El hambre también cumple el papel de una alarma cuando se produce algún desequilibrio en los procesos químicos que regulan nuestro vivir.** Por eso, lectora amiga, el factor hambre pertenece a ambos terrenos: el interno y el externo. Por ello mismo, cuando observamos algo fuera de lo común, así como ese apetito urgente inaguantable, para ciertos alimentos, y que, a la vez, nuestro peso aumenta desproporcionalmente, es hora de consultar con nuestro médico de cabecera. Podrá él, entonces, clasificar nuestro "tipo funcional" y facilitarnos la elección de un régimen de alimentación adecuado, coordinado con la cultura física funcional, que nos permita mantener nuestro peso sin violentar las exigencias químicas del organismo, ni correr el riesgo de caer en una anemia perniciosa u otros estados patológicos difíciles de remediar.

Bien vale la pena recordar la definición del hambre, de Gregorio Marañón: **"El hambre se compone de tres elementos: el psíquico, el digestivo y el trófico".**

No analizaremos los dos primeros, ¿verdad, amiga? Su significado es evidente. El que nos interesa, sobre todo, es el tercero: **el trófico.** ¿Qué es? Precisamente aquella ansia íntima, intolerable, de comer, que sentimos a veces, y ante la cual, invariablemente, sucumbimos. Y no solamente sucumbimos, sino que la satisfacemos siempre con aquellos alimentos bien definidos que solemos considerar nuestra especial golosina sin saber fundamentar racionalmente esa elección. Pues esto responde únicamente a las exigencias de nuestros íntimos procesos químicos. Si éstos son equilibrados, coordinados en su totalidad, nuestro apetito será normal. Si su armonía está rota, surgen entonces los "desórdenes" del apetito. Entenderlos es el primer paso hacia la salud y... ¡la línea!

Porque, pese al racionalismo de que se enorgullece nuestra era, resulta mucho más difícil de lo pensado generalizar normas de alimentación propias de las auténticas necesidades del organismo y del ritmo individual impuesto a cada persona por sus ocupaciones y tipo de vida. Nadie más indicada que la mujer para realizar esta fase tan importante para la salud... ¡y la belleza!

36.ª LECCION

TRIGESIMOCUARTA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

AUNQUE parezca mentira, lectora amiga, la espina dorsal tiene mucho que ver con el buen desenvolvimiento del mecanismo digestivo. No importa que pueda considerarse dicha participación como *indirecta;* no por ello deja de ser *trascendental.* Y por esto sencillamente: cuanto más fuerte y ágil sea este eje de nuestro organismo, tanto más "comodidad" tendrán todas las vísceras para su funcionamiento, mientras que los músculos encargados de su custodia contarán también con los puntos de apoyo correctos que requieren imprescindiblemente para su buen desempeño.

Será uno solo el ejercicio que le brindaremos hoy. "Trabaja" la parte superior de la espina dorsal, acaso una de las mayores "víctimas" del descuido moderno. Y a la vez que les restituye la elasticidad y tonicidad perdida, fortalece los músculos abdominales, cuyo papel está de más recalcar para la buena salud. Por esta su doble finalidad es dable dividirlo en dos partes, pudiendo ejecutárselas por separado. Cuando realizado en conjunto, es otro de los maravillosos ejercicios "sintéticos" que aseguran a la mujer moderna salud y belleza.

Una de las deficiencias más notables del organismo de la mujer moderna, en cuanto a salud y belleza se refiere, es la casi total "atrofia" de su espina dorsal. Sus posibilidades funcionales son inmensas, siendo este ejercicio un medio excelente para la recuperación rápida de su elasticidad y fuerza.

EL EJERCICIO DE HOY

PRIMERA PARTE

POSICION: Recostada en el suelo, los brazos extendidos horizontalmente a la altura de los hombros, palmas hacia abajo; las piernas bien estiradas, rodillas y pies juntos; los dedos de los pies bien tirantes. *Primer movimiento:* Elevar poco a poco el tronco, *pero si como a uno lo estuvieran tirando desde el esternón* (ese hueso plano donde por delante se juntan las costillas), y de manera que la cabeza y los brazos continúen el movimiento ascendente de la caja torácica; este primer movimiento finaliza cuando la cabeza se halla apoyada en el suelo sobre su coronilla y la espina dorsal forma un arco en el aire; el cuerpo está apoyado sobre las caderas y piernas, sobre las palmas de las manos y sobre la cabeza. *Segundo movimiento:* Bajar nuevamente la caja torácica hasta el suelo. Se cuenta tres tiempos para cada uno de los movimientos y se repite el ejercicio de dos a seis veces. (Es también muy apropiado desde un punto de vista estético para el cuello y el busto.)

SEGUNDA PARTE

POSICION: La misma que para la primera parte. *Primer movimiento:* El mismo que para la anterior. *Segundo movimiento:* Continuar el movimiento ascendente del tronco en la forma señalada para la primera parte del ejercicio hasta hallarse sentada, pero teniendo siempre los brazos atrás y la cabeza echada hacia atrás. *Tercer movimiento:* Iniciar el movimiento descendente hacia la posición inicial hasta tocar el suelo con la coronilla y las palmas de las manos, cuidando de mantener bien arqueada la espina dorsal. *Cuarto movimiento:* Finalizar el ejercicio bajando lentamente la caja torácica hasta el suelo. Se cuentan tres tiempos para cada movimiento y se repite cuatro veces todo el ejercicio.

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

ELNA

LA INCOMPARABLE MÁQUINA DE COSER *ELÉCTRICA* PORTÁTIL

LA USURERA INSACIABLE

El hombre había inventado una máquina, pero esa máquina, por extraño designio, exigía para andar lo más hermoso que tiene la vida: la fuerza, la juventud, la salud de la mujer.

La máquina - mitad usurera, mitad tirana - no daba una puntada, no trabajaba una hora, un año, diez años, si la mujer, en un incesante pedaleo, no le entregaba una hora, un año, diez años de su preciosa energía física.

La tirana no daba permiso a su dulce esclava ni para enderezar la espalda, ni para desentumecer las piernas. ¡Nada de ahorrarle un segundo de fatiga!

Pero llegó ELNA, graciosa de líneas, vertiginosa en el andar, precisa en la puntada, fuerte y perfecta en su fabricación; luminosa e iluminada, dotada de un corazón infatigable... y libertó a la mujer.

Por eso decimos que ELNA es para la felicidad, para el bienestar, para la salud de la mujer que cose.

Es un producto Suizo

CARACTERÍSTICAS DE "ELNA"

Es transportable, silenciosa, trabaja a la velocidad que se desee; ilumina con luz propia la superficie de costura; su famoso brazo libre permite zurcir medias, mangas y pantalones; viene en un fino estuche metálico convertible en mesa de trabajo.

- *Cada máquina ELNA está protegida con el Certificado Individual de Garantía.*

ELNA también puede ser suya comprándola a plazos, en cuotas que no alcanzan al importe

de $1.10 por día

Venga a verla, pídanos por teléfono una demostración en su casa o envíenos este cupón.

ELNA

MAIPÚ 160 - BUENOS AIRES - U. T. 34-9701

RECORTE Y ENVIENOS ESTE CUPON

E. H. - 18 Señor Gerente de ELNA - Maipú 160, Buenos Aires

Deseo conocer mayores detalles de la ELNA, sin compromiso ni cargo alguno.

Nombre.....

Dirección..... *Teléfono*.....

Localidad.....*F. C.*.....

CORTO METRAJE

1 LA PRIMERA NIÑA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Margaret Truman, la primera niña de los Estados Unidos, está intensificando su vida social. Así, fué "bridemaid" en el casamiento de María Gloria Chávez, quien es conocida como "la efervescente Gloria", hija del senador Chávez, de Nueva México, y quien se casó con el teniente Jorge Enrique Tristani, hijo de un plantador de azúcar de Puerto Rico. "Fué una boda fantástica — comentaban al día siguiente los diarios, — a la que asistieron 1.000 de los 500 invitados..." Para que el senador pudiera estar presente en el casamiento de su hija, el senado acordó posponer la votación de un proyecto presentado por aquél y que debía ser debatido ese día.

2 ¡Y DESAPARECIO EL ANILLO!

La hija del presidente de los Estados Unidos lució, como las demás "bridesmaids", traje de terciopelo verde esmeralda y mantilla, esta última sugerida por el novio, quien quiso en la boda algún "condimento" que recordase a Puerto Rico. Miss Truman se llevó como recuerdo uno de los menús de la comida de bodas, que incluía pollo a la crema, "pickles" de manzana al estilo de la India, tomates con langostinos y "friandises". Detalles inesperados que amenizaron la celebración fueron que la novia perdió su anillo de desposada y que a último momento fué imposible abrir el "placcard" donde estaba guardado su traje para el viaje de bodas, un modelo en color verde lima, precioso, precioso, y que no pudo usar porque no era el caso en una boda de saltar el "placcard" con dinamita.

3

¿USTED TOCA PIANO, VIOLIN, ARPA, CLARINETE?

¡Pues entonces no está a la moda! Para estarlo hay que tocar citara y acordeón. Ambos instrumentos están haciendo furor actualmente en Europa y en Norte América. En la foto aparece la princesa Alix, de Luxemburgo, tocando el acordeón durante una visita a Escocia, hecha con sus padres, el príncipe y la gran duquesa de Luxemburgo. Las crónicas dejan entrever la furia de los viejos gaiteros escoceses. Pero ya a fuerza de mesarse las barbas, van a quedarse con ellas en la mano. ¡También..., citara y acordeón!

5 ¡VIVE PARIS!

Una interesante reunión en un restaurante de París: una mesa de gente de letras, compuesta, de izquierda a derecha, por Billy André, Francis Carco, la famosísima "Colette", Leo Largier, Roland Dorgelles y Lucien Descaves. La reunión se hizo luego de la adjudicación del premio Goncourt, que, como se sabe, correspondió este año a Francis Ambriere por su libro "Las grandes vacaciones", historia basada en su experiencia de vida entre los prisioneros de guerra franceses llevados a Alemania. El vinito francés corrió, despacio, pero corrió..., y corrió deliciosamente.

4 VIEJOS CANTOS AMERICANOS TOCADOS CON CITARA

Susana Reed se ha encargado de llevar a los Estados Unidos la música de citara. Se presentó en un "night club", y allá la emprendió con viejas canciones americanas, de Carolina del Sur, de donde es ella oriunda. Al día siguiente toda Nueva York se echó a la calle a comprar citaras, por cierto que sin encontrarlas, aunque en algunos negocios les ofrecieron cosas tan raras como liras chinas y trompas de caza.

6 ¡ODIAMOS A LAS MUJERES!

En la Universidad de Ohío los estudiantes han constituido un club, cuyo lema es "¡Odiamos a las mujeres!", y que funciona en vísperas de exámenes, cuando los muchachos deben concentrarse en el estudio y prefieren olvidar a las estudiantas. El "bando" publicado con ese motivo por los estudiantes, que se titulan miembros de la cofradía de Phi Kappa Tau, establecía: "El estado de sitio existe entre los silenciosos miembros de la cofradía de Phi Kappa Tau y las mujeres, cualquiera sea su tipo y unidades de "glamour"." Los que se permitían hablar con una chica debían llevar luego un cartel a la espalda, y las chicas que desafiaban el bando debían salir con impermeable, pues el aislamiento estaba garantizado por mangueras dignas de un cuerpo de bomberos.

7

GUARDADOS, PERO SEGUROS

Los muchachos depositaron, además, en una caja de seguridad los retratos, cartas, anillos y todo tipo de "souvenir" que les hubiese sido entregado por una chica, todo ello haciéndose un riguroso inventario y recibiendo el presidente del club la "llave del tesoro".

Expresión Cabal del Gusto Argentino

SIMBOLIZA M CALIDAD

MOLINOS RIO DE LA PLATA S.A.

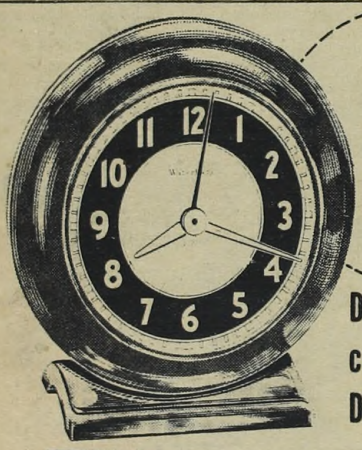
NIGHT CLUB MON·BEGUIN

COREE SUS CANCIONES PREFERIDAS CON LUISITA CANTANDO A MEJICO

JUANITO CANTA A CUBA

DANA DAY CANCIONES DE JAZZ

MAIPU 967 ★ 31-5703



MAYOR EXACTITUD

Duerma confiado en el Despertador

Waterbury

Entre sus muchos adelantos se cuentan: En una sola operación se da cuerda a la marcha y despertador del reloj. Su melodioso tono despierta sin sobresalto. Tiene cuerda para 40 horas.

DESPERTADORES ★ Ingersoll RELOJES DE PULSERA ★ KELTON

US TIME

Fabricados por THE UNITED STATES TIME CORPORATION, E.U.A.

Representantes:

COMPAÑIA COMERCIAL DE ULTRAMAR

Suipacha 759 Buenos Aires

HEROES Y MARTIRES DE LA CIENCIA

Miguel Gorman, propulsor de la ciencia argentina

Por ALEJANDRO LEMOS

LOS primeros médicos que llegaron al Río de la Plata lo hicieron acompañando a las expediciones conquistadoras del siglo XVI; principalmente con Gaboto en 1526, con quien vinieron tres, llamados Hernando de Alcázar, maestre Juan y maestre Pedro de Mesa. Pero todos ellos tenían la exclusiva misión de cuidar la salud de las huestes españolas. De ahí que se desplazaran con ellas sin que su estada significase ayuda para las fundaciones que se realizaban o que ya habían sido hechas.

Es así como el primer médico que se radicó en Buenos Aires para atender la sanidad de la ciudad lo hizo en 1605. Su nombre es Manuel Alvarez. Puede imaginarse el alborozo con que se saludó su arribo. De inmediato las autoridades resolvieron tratar con él todo lo necesario para que se haga cargo de sus funciones inmediatamente. Manuel Alvarez se comprometió a atender a vecinos y pobladores, a sus esclavos, a los indios, sea cual fuere la enfermedad que contraigan. Obtendría como recompensa lo que los vecinos puedan buenamente darle y un sueldo de cuatrocientos pesos anuales en mercaderías y frutos del lugar, que el Cabildo le hará efectivo cada cuatro meses. Poco duró el contento, pues el estado de pobreza era tal en esta población, que nada podían dar los vecinos, y al cumplirse el primer cuatrimestre el Cabildo no pudo respetar el convenio. Impedido de atender sus más elementales necesidades, renunció Manuel Alvarez a ser médico de tan miserable clientela...

Con los años llegaron otros "médicos"; eran, en realidad, curanderos, charlatanes, malos enfermeros... Aun después de fundarse la Cátedra de Primera Medicina de la Universidad de Lima, hubo tales abusos, que hasta dicho establecimiento extendió diplomas que facultaban a ejercer la medicina en Buenos Aires, sin que el beneficiado hubiese rendido examen y ni siquiera comparecido personalmente en la Universidad.

Es en ese entonces cuando junto con la expedición de don Pedro de Ceballos llega a nuestras tierras, en 1776, el doctor Miguel Gorman, irlandés de origen, que había estudiado en París, luego en Reims, revalidando su título en España. Viaja a Londres, vuelve a la península, acompaña a la expedición a Argel y luego viene a Buenos Aires, como hemos dicho.

Es virrey en tal año Juan José de Vértiz, hombre trabajador, inteligente y progresista. De inmediato comprende la calidad intelectual y moral del científico recién llegado y lo hace quedar entre nosotros. Y con Miguel Gorman puede decirse que nace la medicina en la que había de ser República Argentina. Todo está por hacer, y él lo hace. Dos cosas bastarían para cimentar su gloria: crea el Protomedicato en 1780 e inaugura la Escuela de Medicina en 1801. El dirige ambos establecimientos. Emprende una cruzada contra el curanderismo; crea hospitales y leproserías, propaga la vacuna antivariólica e instruye sobre sus beneficios; dicta medidas profilácticas obligatorias contra los peligros de epidemias y propone trabajos que han de mejorar el aseo y saneamiento de la población. No tiene descanso. Atiende a ricos y menesterosos. Unos pagan y otros no. Gorman no hace distingos. Su labor científica es su exclusiva meta. No descansa. No hace jamás un viaje a Europa. Ya libre de disponer de su vida, permanece aquí, conquistado por la naciente Buenos Aires.

Soltero, sin familiar alguno, vive entre sus libros y sus enfermos. Así durante cuarenta años. No lo inmuta la Revolución de Mayo. Cuando Moreno funda la Biblioteca Popular, le envía como donación varias onzas de oro y casi todos sus libros. Pero la vida de Gorman toca ya a su fin. Agotado por el reumatismo y casi ciego, lo que dona a la biblioteca es su única fortuna. Muere en la mayor miseria, luego de repartir el bien sin medida y sin distingos. Dice el sucesor de Gorman en el Protomedicato, en una carta que se publica en "El Censor" de octubre de 1817: "El protomédico jubilado, Dr. D. Miguel Gorman, se halla postrado en cama a la violencia de sus achaques habituales, sufriendo todos los horrores de la miseria. La caritativa y generosa conducta que por más de treinta años ha observado en el ejercicio de su profesión, no le ha permitido hacer capital..." Reclama luego la ayuda estatal y abre una suscripción entre los médicos exclusivamente pidiéndoles dos pesos a cada uno para acudir en ayuda de Gorman, pues "las bellas calidades de este anciano venerable y el honor de nuestra profesión exigen las más grandes consideraciones".

Magníficas palabras éstas, vertidas por el licenciado Justo García y Valdés. Ellas indican que Miguel Gorman, irlandés que tanto quiso a Buenos Aires, ha de ser siempre una figura señera en las ciencias argentinas.

COMPOSITION DE CHRISTIAN BÉRARD

Por primera vez en la Argentina, lo más selecto en perfumes de Francia.

PARFUMS

RAPHAEL

PARIS

CYNIQUE • FEU DE PAILLE • RAPH • RÉPLIQUE • TUBÉREUSE

XAN 46

Lo que dicen SUS MANOS

Su espíritu y sus sentimientos
asoman a sus manos en todos los momentos
de su vida; ellas hablan su emoción.

CUIDELAS!

El uso habitual de Crema HINDS
protege y embellece las manos, confiriendo
a la piel suavidad y tersura admirables.
Diariamente, y cada vez que se moje las
manos, fricciónelas con Crema HINDS.

En cuatro tamaños desde 80 ctvs.

CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

Saber beber es la clave...

Por ALBINO CARO

MENDOZA, DESDE LOS COMIENZOS DEL SIGLO PASADO, suministró abundante vino a Buenos Aires. Según José Antonio Wilde, allá por el año 1820, anualmente enviaba al Plata de cuatro a cinco mil barriles. Y el que más cantidad recibía era un señor Corvalán, quizá el primer consignatario porteño.

PARA LOS DIABETICOS

Bouchardat recomienda el vino tinto, que juega un papel importantísimo en el tratamiento de la glucosuria. Con el vino se pueden reemplazar los alimentos feculentos, pues actúa como un alimento de ahorro y termógeno, aumentando las fuerzas y proporcionándole al enfermo una sensación de bienestar. Su contenido de vitamina B suple en los diabéticos las dietas glicolíticas, estimulando el proceso de combustión de los azúcares, que el organismo está incapacitado para utilizar en buenas condiciones.

SEGUN UNA TRADICION, *el nombre de botella procede de las "botillas", las pequeñas botas de cuero en que los españoles guardaban las bebidas. La i se convirtió en e, y así tenemos la botella..., con permiso de los filólogos.*

BOSOM CARESSER

Llenar la coctelera con un vaso de madera, otro de coñac, otro de curaçao y medio de granadina. Agregar tres yemas de huevo. Helar, agitar y servir.

"Sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto ni cumple palabra." — CERVANTES.

EN BARCOS CISTERNAS, *semejantes a los petroleros, proyectan enviar los franceses sus vinos al extranjero. El ensayo ya se ha efectuado con vinos procedentes de Argelia.*

LOS METALES

transmiten su desagradable sabor al vino. El más desagradable es el del estaño, metal que deja muchos vestigios, enturbiándolo. El níquel no altera su color, pero lo que de él queda es comparable a lo del cobre. El hierro, además de alterarlo, lo enturbia y quedan de él abundantes vestigios.

EL CHAMPAÑA

no debe compararse con el jerez, el burdeos y el del Rin. A estos vinos los da la tierra; al champaña lo hace, con su arte, conocimiento y amor, el hombre.

EL TINTO

es vino rojo, de coloración intensa. Proviene, por lo general, de uvas de origen francés o italiano, que contienen mucha materia colorante natural (enocianina) en el ollejo y, también, en la pulpa. Debido a la luminosidad del ambiente, las uvas argentinas tienen exceso de color; de manera que no es menester agregar colorantes o extracto de quebracho como la necedad o mala intención de ciertas personas lo supone.

NO EMPLEAR hielo muy machacado, porque se disuelve muy pronto, convirtiéndose en agua.

EL CHISTE

—Dime: si tuvieras que hablar en público, ¿qué es lo que te ocasionaría más temor?

—El vaso de agua.

OTRO CON JEREZ

Colocar en la coctelera seis vasos de jerez con un buen chorro de bitter y unas gotas de marrasquino. Helar a fondo y servirlo, si se quiere, llamándolo en inglés: "Plain sherry cocktail".

NO POR DESCONFIANZA...,

...pero por las dudas, un precavido bodeguero de Filadelfia obsequia a sus buenos clientes con estos tapones, adaptables al cuello de las botellas, y que van provistos de un pequeño candado que hace imposible, tanto como el consumo, el llenado de las botellas sin permiso del digno consumidor.

DICE EL VULGO:

"El alcohol sostiene al trabajador como el abogado sostiene a la viuda y al huérfano."

Cómo se modernizan los servicios ferroviarios

Por HUGO NATAL

Compartimiento comedor para diez personas en los trenes ingleses.

PARA los ferrocarriles del mundo entero el momento es crítico. Están en el punto en que se renuevan o desaparecen. La aviación, desde hace unos años, con el confort agregado a la velocidad, le asestó un fuerte golpe. A éste se ha agregado el automovilismo, favorecido, en forma apreciable, por los buenos caminos y las pistas especiales, y las autopistas, que alguna vez también se construirán entre nosotros, comenzando por la que unirá al futuro aeródromo de Ezeiza con la capital.

Así, pues, entre nosotros, agregado al problema financiero y político internacional de los ferrocarriles, está este otro, no tan fácil de resolver, correspondiente al mejoramiento y modernización de un material rodante que cuenta, cuando menos, su buen cuarto de siglo de circulación. Y es que tanto Europa como los Estados Unidos, antes de atender los pedidos de material ferroviario hechos desde el extranjero, tienen imperiosamente la obligación de satisfacer las demandas de sus propias líneas, tanto para que ellas atiendan las necesidades del aprovisionamiento de sus poblaciones como para evitar que la aviación y el automotor terminen por inutilizar los rieles.

EN cuanto a locomotoras, los perfeccionamientos son importantes y, según algunos técnicos, se ha llegado con algunos modelos a los límites de tamaño y peso permisibles. Los ferrocarriles de Inglaterra tienen, por ejemplo, la denominada "Coronation Scot", que pesa aproximadamente 164 toneladas, ha alcanzado una velocidad de 185 quilómetros por hora y ha recorrido sin detenerse 479 quilómetros; y, en los últimos tiempos, otra, de tipo "Mallard", ha desarrollado la velocidad de doscientos quilómetros por hora sin mayor dificultad. Pero el Reino Unido debe renovar por lo menos 20.000 locomotoras de las que tenía antes de la guerra para mantener a sus ferrocarriles metropolitanos en condiciones de competencia y, sobre todo, de eficiencia.

DESCARTADOS estos progresos en cuanto a locomotoras, y sin olvidar lo que se ha prosperado en la aplicación de la electricidad en substitución del vapor, volvamos nuestra atención a los coches, y de éstos, los destinados a pasajeros. En tal sentido el progreso es apreciable y... envidiable. Se ha llegado a revolucionar en lo referente a vagones de esta especie. Hay algunos que están en lo inconcebible si se les compara con aquellos cajones que empezaron a recorrer las vías hace cien años. Los coches corrientes, con gran capacidad de pasajeros, se construyen con todos los perfeccionamientos existentes. Se logra en ellos, si cabe expresarlo en una frase dislocada, la absoluta inmovilidad dentro del máximo movimiento. Suspensión y enganche están construidos en forma tal que los vagones parecen deslizarse, cual si no existieran las vías ni fueran tras una locomotora. Frío, calor, viento, polvo y nieve son molestias que están al otro lado de las ventanillas. Y una disposición de asientos y butacas que le es imposible imaginar a un pasajero argentino de estos tiempos de hacinamiento o, mejor, de estiba de seres humanos en los vagones tranviarios y ferroviarios.

Si en Inglaterra, por otra parte, se llega al lujo de presentar en los coches-comedor pequeños compartimientos para diez comensales, en los Estados Unidos, en cuanto a confort, se llega actualmente a detalles de verdadero sibaritismo. Y esto, naturalmente, porque en la Unión, más que la necesidad de reponer material, está la urgencia de salirle al paso, como decimos, a la competencia del auto y del avión.

HAY trenes de los Estados Unidos — donde, como en nuestro país, abundan los largos trayectos — que son materialmente hoteles rodantes. Desde los coches con bares y espacio para bailar, decorados y con moblaje que en nada difiere del de un departamento ciudadano, sin omitir los servicios de peluquería, baños y, desde luego, teléfonos, hasta aquellos otros munidos de terrazas superpuestas a los camarotes, y desde las cuales, cómodamente sentados y gracias a un techo de cristal, los pasajeros pueden contemplar amplia, totalmente, el paisaje y los cielos, todo está logrado por los técnicos y constructores.

Progresos, comodidades, mejoras, cumplimiento de servicios que nos colocan en la situación de esperar que, en el reparto, nos llegue algo a nosotros, para retirar al heroico y sufrido material ferroviario..., que es lo único que, por lo visto, no se jubila.

Suntuosos Detalles

en cada uno de estos anillos, cuyos modelos justifican nuestro empeño de superación.

Art. 1409/1. - Oro 18 K., platino, diamantes, rubíes, topacio ..... $ 550

Art. 3021. - Oro 18 K., platino, diamantes, topacio, pesos 645

Art. 1854. - Oro 18 K., platino, diamantes, rubíes, agua marina .... $ 460

Art. 1849. - Oro 18 K., aguamarina, pesos 330

Art. 3097. - Oro 18 K., aguamarina, pesos 400

Art. 1409. - Platino, diamantes, aguamarina, a pesos 600

Art. 1829. - Oro 18 K., platino, diamantes, topacio, pesos 380

tomasi ltda

S. R. L. Cap. $ 1.000.000 m/n

FLORIDA 12

Buenos Aires

RIVADAVIA 2715 RIVADAVIA 7093 RIVADAVIA 11494

LOCION COLONIA
CITRUS
EL PERFUME DEL IDILIO

CITRUS es suave, seca, persistente, es como el aroma de un jardín veraniego.

Illalia

VIVA EN LA FRESCURA DE UNA RAFAGA DE CITRUS

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

Los señores Solari y Ares de Parga, emisarios del doctor M. M. Avellaneda, felicitando al doctor Palacios por su triunfo en la época a que nos referimos en estos recuerdos.

QUE la primera vez que el doctor Alfredo L. Palacios alcanzó una banca en la Cámara de Diputados de la Nación fué en marzo de 1904?

***QUE** en esa época las elecciones se hacían por parroquia en la capital, y aquel representante del partido Socialista resultó electo por la de San Juan Evangelista?*

QUE también eran candidatos en esta parroquia los doctores Jaime Llavallol y Marco M. Avellaneda, que resultaron derrotados?

QUE asimismo fué derrotado el doctor Juan B. Justo, candidato socialista en la parroquia de Balvanera Sud?

***QUE** a la sazón el problema político más apasionante consistía en la elección de la fórmula presidencial, que ese mismo año sucedería en el gobierno al general Roca?*

QUE al principio se creyó que la fórmula Uriburu - Udaondo podría conciliar el apoyo de los ciudadanos "notables", cuya intervención era tan activa en esos tiempos?

QUE entre estos ciudadanos "notables" figuraban el general Mitre, el doctor don Bernardo de Irigoyen, el mismo general Roca, cuya influencia era una de las más decisivas, y el doctor Carlos Pellegrini?

***QUE** ya muy adelantadas las conversaciones, se pensó, para desbaratar otras candidaturas, en Marco Avellaneda y en Emilio Mitre, tratándose de influir ante el general Roca para que le procurara el apoyo de los gobernadores?*

QUE fué el doctor Antonio F. Piñero quien hizo de heraldo, para llevar a los políticos que veraneaban en Mar del Plata la "buena nueva"?

QUE al final triunfó la fórmula Manuel Quintana-José Figueroa Alcorta, es decir, un porteño y un provinciano, como era de rigor en el binomio presidencial?

***QUE** una de las damas argentinas que más trabajaron en pro del levantamiento de la estatua a Cristo Redentor fué doña Angela Oliveira César de Costa?*

QUE en mérito a esta circunstancia le fué concedida, hace más de cuarenta años, una condecoración pontificia?

QUE la ceremonia de la entrega de esta condecoración se llevó a cabo en la sala del trono del Palacio Arzobispal, donde monseñor Espinosa entregó las tres medallas — una de oro, otra de plata y otra de cobre — a la señora de Costa, transmitiéndole la bendición apostólica de S. S. Pío X?

***QUE** monseñor Espinosa elogió el afán por levantar en los Andes un símbolo de paz que perpetuara la confraternidad entre dos pueblos?*

QUE asistieron a aquella ceremonia memorable las señoras de Palacios, Vasilicós, Dolg y la baronesa de Peers?

Las piedras preciosas desaparecen

(Continuación de la pág. 7)

ocultas en una caja de cartón envuelta en papel blanco, en un estante de equipajes de la estación del Ferrocarril Central de Illinois, en Chicago. Los propios autores del robo revelaron el lugar del escondite."

El coronel Ralph W. Pierce, del cuerpo de investigación criminal del Departamento de Guerra, cree que los comerciantes del ramo no trataron de hacer negocio con Durante, aunque opinan que éste se disponía a vender las joyas. Durante — añadió — se aprovechó de su calidad de oficial de las fuerzas aéreas para hacer entrar ocultamente los alhajas en los Estados Unidos.

EL fantástico robo del castillo de Hever fué oportunamente divulgado por la prensa de todo el mundo, y en EL HOGAR se le dió la correspondiente cabida. Se trataba de un robo que perjudicaba indirectamente a distinguidos miembros de nuestra sociedad, y así se reveló en la nota aparecida en nuestras páginas. En efecto, el mayor Juan Jacobo Astor, esposo de nuestra compatriota Ana Inés Cárcano, es sobrino del coronel Juan Jacobo Astor, propietario del castillo de Hever y del diario *The Times* de Londres. Una vez, en un "Rolls-Royce" llegaron a esa magnífica residencia cuatro enmascarados, quienes forzaron una ventana, y con habilidad de verdaderos entendidos substrajeron algunos objetos de inapreciable valor, tanto material como histórico.

El mundo entero se sintió conmovido por este robo, en que a la audacia se unía la idoneidad. Todas las policías de Europa y América se pusieron en campaña. Pero éstas son las horas en que nada se sabe de las reliquias desaparecidas.

HACE apenas unos días Scotland Yard, o sea la más famosa policía de investigaciones del mundo, dió el alerta acerca de las joyas de los duques de Windsor, que habían sido robadas de la alcoba de la duquesa en Edmam Lodge, residencia del conde de Dudley en Surrey. Estas alhajas, valuadas en cerca de un millón de pesos de nuestra moneda, fueron substraídas por alguien que penetró en la habitación por una ventana del segundo piso, trepando por un caño de desagüe. Iniciada la investigación, se encontraron algunas piezas de la colección de joyas en el campo de golf próximo a la residencia, por lo cual la policía declaró:

1º Que los ladrones fueron sorprendidos en el acto de repartirse el botín y huyeron arrojando antes algunas alhajas.

2º Que las mismas fueron deliberadamente desechadas por ellos por tratarse de piezas muy bien conocidas que sería difícil vender.

Hasta el momento de escribir estas líneas, nada se sabe de las joyas de los duques de Windsor. Y hay quien cree que seguirán la misma suerte que las reliquias del castillo de Hever.

Y ahora el robo más grande de todos los tiempos, que fluye del siguiente despacho llegado a Buenos Aires hace poco más de una semana:

Madrás, 18 (AP). — Se informó que entre el sábado y el lunes pasado ocurrió un importante robo de piedras preciosas en el museo de Colombo, uno de los centros más importantes del mundo para la exhibición de gemas de todas clases. Informó la policía que el valor de las piedras preciosas robadas asciende aproximadamente a 380.000.000 de rupias (456.000.000 de pesos argentinos.)

¿Verdad que es bastante? ¡Cuatrocientos cincuenta y seis millones de pesos en piedras preciosas!... ¿Es que vivimos en tiempos de "Las mil y una noches"?...

CUIDADO, pues. En el museo de Colombo, en Madrás, se exhiben las piedras, y semejante exhibición resultó algo demasiado fuerte para los amigos de lo ajeno, quienes no suelen detenerse ante obstáculo más o menos cuando lo casa vale la pena. Cuidado, pues... Que los dueños de alhajas tomen sus medidas. Y que las escondan antes que sea demasiado tarde...

Como "mot de la fin", el sucedido humorístico en este despacho:

París, abril 1946 (U.P.) — Ha originado risueños comentarios el anuncio hecho por la Jefatura de Policía de que un ladrón se introdujo en la antigua torre de Saint Jacques, subiendo los 302 escalones de la misma para llegar hasta el pararrayos, en la creencia de que éste tenía una punta de platino, que se vende a precio fantástico en el marcado negro. El ladrón llegó demasiado tarde. La punta de platino del pararrayos fué robada en 1918 y reemplazada por otra de un metal que carece de valor...

UNA PRIMICIA

Primaveral

presentada por el sello **HIMALAYA** para halago y distinción de todas las elegantes de América.

- **TOTALMENTE DE PURA SEDA NATURAL** de la más alta torsión.
- Tejida al revés en 54 agujas.
- Ajuste perfecto.
- Pie francés.
- Enjoyadas con los nuevos tonos primaverales exclusivos.

Medias

☆☆☆☆☆ **JAZZ ART. 130** ☆☆☆☆☆

Unas medias mucho mejores y más económicas!

¡Deleita los ojos y el paladar!

SIRVA a sus invitados Jamón Tiernizado Wilson y observe cómo reciben este exquisito manjar. Es que, cualquiera sea la forma en que usted sirva el Jamón Tiernizado Wilson, ya sea como fiambre o caliente, no hay quién se resista a su delicioso aroma y delicado sabor. Y es tan tierno qué se corta como manteca.

El Jamón Tiernizado Wilson viene en piezas de 4 a 5 Kg., listo para servir.

Puede servirse frío, como fiambre, o bien caliente, al horno, cuidando mucho de no volverlo a cocinar, porque ya viene cocido y listo para servir.

Si su proveedor no tuviera Jamón Tiernizado Wilson, llame a 33 - Avenida 2905 (Sección Fiambres), y gustosamente le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlo.

JAMON TIERNIZADO

WILSON

Wilson & Cía., S. A. I. C. - Av. R. S. Peña 615 - U. T. 33 - Avenida 2905 - Bs. Aires

QUE HAY DE NUEVO

Ahora, las ventajas de

BIEN que sus líneas no resulten exteriormente muy elegantes, el *Aerovan* o M-57, como comúnmente se le denomina, es uno de los aviones más variables, adaptables y prácticos que se han producido hasta el presente. Fué diseñado por los técnicos británicos para transporte militar liviano, con una capacidad de carga de una tonelada, un radio de acción de 720 quilómetros, y una velocidad de 175/180 quilómetros por hora. Puede transportar pasajeros y carga al mismo tiempo. Pero sirve igualmente de ambulancia aérea, taller de emergencia, sala de exhibiciones, vivienda, y hasta transportar "jeeps" y pequeños automóviles. Sin rodeos ni excesos, se puede afirmar que es uno de los aparatos más prácticos y útiles de cuantos se conocen.

Es un monoplano, de alas altas y lleva en ellas dos motores Gipsy Major, o Cirrus Major, que accionan con hélices de paso fijo o de velocidad constante. Tiene un tren de aterrizaje fijo, de tres ruedas, siendo la delantera gobernable, con grandes facilidades para la posición horizontal. Cuando el avión rueda por tierra, el piloto tiene una visión del piso con ángulo de 200 grados y a tres metros de la parte delantera.

El fuselaje es de madera, con ensambles plásticos. Toda su parte posterior gira sobre goznes, proporcionando amplio lugar para cargas. Mide once metros de largo y su envergadura es de 15,25. El conjunto de cola va montado en un botalón metálico. Y la altura, hasta la parte más elevada del timón, es de cuatro metros.

Según se acondicione la cabina, puede llevar seis o diez pasajeros. Si se le destina a ambulancia, llevará ocho camillas. También se le equipa con mesa de operaciones y demás implementos quirúrgicos; disponiendo de lámparas eléctricas sin sombra, recipientes esterilizadores y servicio de agua caliente y fría.

Pero de los distintos usos que se pueden hacer del Aerovan, el de vivienda es el más singular. Se le acondiciona para alojar a dos personas, con sofás-camas cómodos y demás moblaje. Cuenta con una pequeña cocina a presión y un lavadero con depósito de agua (27 litros), que va ubicado en lo alto del fuselaje. Despensa, tocador y roperos no le faltan. Y su generosa altura permite recorrer totalmente la casa voladora en cualquier momento.

Agregadas a estas ventajas, y sin omitir el espacio reducido que necesita para despegar y aterrizar, diremos que su costo es bien reducido, consumiendo aproximadamente un galón (4,54 litros) de nafta por cada 16 quilómetros. Es así como este pequeño aparato, muy semejante a un abejorro, presenta características y ventajas que han de convertirlo en uno de los predilectos, no ya de los deportistas, sino de todos aquellos que en un futuro inmediato recurran a la aviación para escapar, aunque sólo sea por breves horas, de la turbulenta vida ciudadana.

EFICAZ PARA LOS AUTOMOVILISTAS...

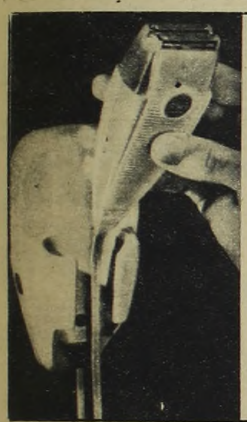
...ha de resultar este sencillo accesorio, que tiene el perfil correspondiente al interior de las cubiertas automovilísticas, y que pasado oportunamente todo en torno, permite retirar todos aquellos fragmentos de hierro, metal y hasta pequeñas piedras, que son los que luego ocasionan las siempre molestas y peligrosas pinchaduras. Es un accesorio que en garages y talleres puede prepararse sin mayores complicaciones y con mucha utilidad.

LA CIENCIA EN MARCHA

aerocamping

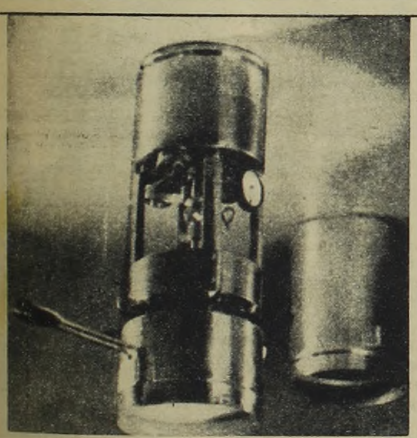
EN LA EPOCA PROPICIA PARA EL DEPORTE NATATORIO...

...estará bien enterarse de esta innovación, permitida, como tantas otras cosas, por los nunca suficientemente alabados plásticos. Se trata de una campana liviana y resistente, adherida a un collar, y que es de fácil colocación. Con ella, ya sea el nadador o el guardián de la pileta pueden sumergirse hasta una profundidad de cuarenta pies, alcanzando perfecta visibilidad y asegurándose la respiración mediante una sencilla bomba de mano.



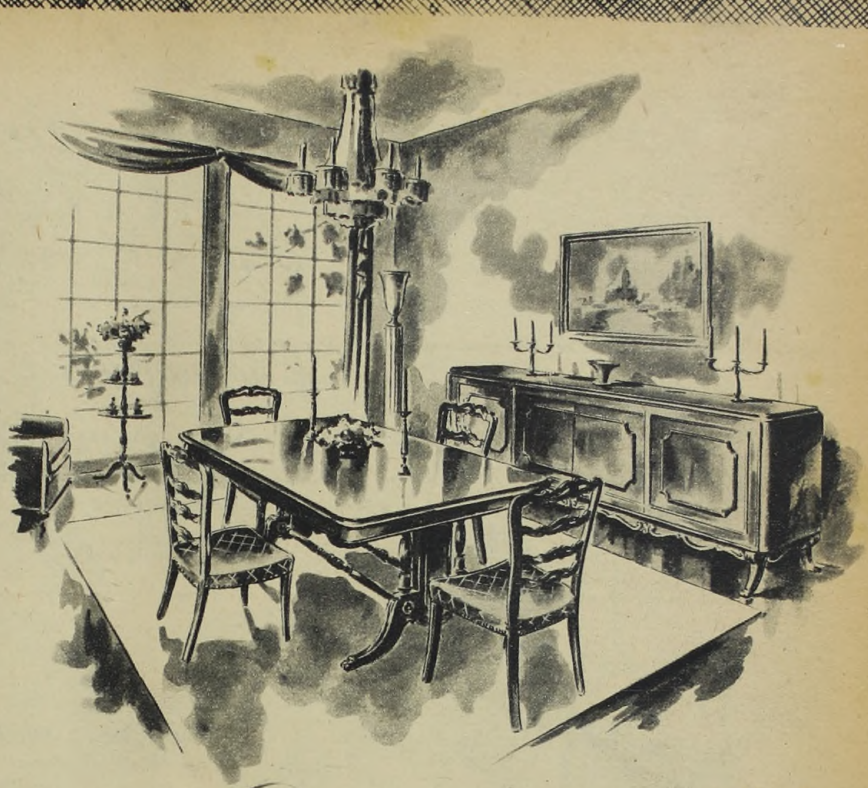
UN NECESARIO COMPLEMENTO...

...que debe tener su lugar en el cuarto de baño es este soporte de la máquina de afeitar eléctrica. Adherido al muro, y al alcance de la mano, servirá para colocar una y otra vez, mientras se realiza la operación de afeitarse, la máquina eléctrica. De esta manera se impide, sobre todo, el contacto del cordón eléctrico con la humedad del lavabo.



PARA LAS EXCURSIONES...

...y también para el hogar, donde suele ocurrir que la corriente eléctrica o la cocina de gas, en el momento menos oportuno, queden interrumpidas. Este pequeño calentador, provisto de los necesarios implementos de seguridad, utiliza nafta y proporciona una inmediata y elevada temperatura. Viene provisto de su tapa correspondiente para ser guardado conjuntamente con la pequeña y práctica cacerola.



¡Personalidad!

Amueble y decore su hogar con modelos que destaquen su elegancia, le brinden confort y armonicen a la vez con su personalidad.

El prestigio de Piqué se basa en una experiencia de 70 años en crear ambientes distinguidos, interpretar los más selectos gustos y lograr en cada estilo una categoría que usted puede apreciar visitando nuestra Exposición.

CRÉDITOS

EL PIQUÉ
MUEBLES-DECORACIONES

SARMIENTO 1158 BUENOS AIRES

Invitado de Honor

EN TODAS LAS FIESTAS DEL GRAN MUNDO!

Champagne

DUC DE SAINT REMY

EL CHAMPAGNE ARGENTINO PERFECTO

MAGLIONE GUTIERREZ y Cía.
Bmé. Mitre 3038 - U. T. 79 - 2801

"DUC DE SAINT REMY" el champagne de las grandes fiestas sociales - siempre el invitado de honor en casa de la Sra. Florencia Lezica de Tomkinson.

FUEYREDON PROPAGANDA

PRINCE'S PLATE

Primorosos objetos de inalterable hermosura, indicadísimos para utilidad y adorno de su hogar, que evidencian el buen gusto de quienes los poseen o los regalan. Los artículos de Prince's Plate, noble metal revestido de tres gruesas capas de plata pura, llegan a Buenos Aires directamente de nuestra fábrica de Sheffield, Inglaterra. Visítenos.

MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

Château d'Ancon
Vino de las montañas
BLANCO
TINTO
Y
COPACABANA

BLANCO Y
CLARETE
★ ★
DOMINGO L. BOMBAL
GODOY CRUZ 2562 — U. T. 72-4114

VAPEX. Inhalante y Germicida, despeja y alivia las vías respiratorias.
Venta en farmacias.
Industria Argentina
☆
Thomas Kerfoot y Co. Ltd.
Vale of Bardsley. Lancashire.

Necesitamos saber cuántos somos y cómo somos
IV Censo General de la Nación
Colabore con el Consejo Nacional de Estadística y Censos

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

Los aviones y la guerra

PARA verificar el progreso de los aviones militares realizado en poco más de treinta años, bastará citar dos hechos. Cuando en 1908 el ejército de los Estados Unidos de Norteamérica decidió adquirir el primer avión para usos militares, impuso para el mismo las siguientes condiciones: "Ser capaz de transportar dos personas a bordo sobre un radio de acción de 200 km. y a la velocidad media de 64 km./h., debiendo poder permanecer en el aire durante una hora." En 1942, el acreditado constructor de aviones norteamericano Glenn L. Martin ofreció a su gobierno construir "aviones de 125.000 kg. capaces de transportar ochenta toneladas de bombas o de carga a Europa a una velocidad superior a los 480 km./h."

Las condiciones impuestas en 1908 fueron satisfechas en el mismo año por un avión Wright, cuyas características hemos descripto anteriormente (Capítulo XII, núm. 4). Los aviones ofrecidos por Martin en 1942 no fueron pedidos y, por tanto, no se construyeron, pero en cambio, un año después, los Estados Unidos ponían en servicio los grandes aviones militares de bombardeo *Douglas B-19*, con cuatro motores que suministran una potencia total de 7.800 HP, un radio de acción de 12.500 km., capacidad de carga para 18 toneladas de bombas, velocidad aproximada de 450 km./h. y un peso total de 80 toneladas. Veamos los pasos intermedios a través de los cuales se pasa del avión *Wright* al potente *Douglas B-19*.

En los años 1909, 1910 y sucesivos, casi todos los ejércitos del mundo van incorporando en su seno algunos aviones. Las primeras operaciones realizadas por aviones militares tuvieron lugar en 1911, en Tripolitania, por parte de Italia en su conflicto con Turquía. En 1912 y 1913, tanto España como Francia utilizaron aviones para misiones de reconocimiento y pequeños bombardeos durante sus respectivas campañas de Marruecos.

Sin embargo, en estos primeros años los aviones utilizados para fines militares no se diferenciaban de los comunes. El bombardeo se realizaba simplemente por el piloto o el observador, arrojando directamente los proyectiles, que, muchas veces, eran los mismos de la artillería. Se empleaban los aviones, además, contra enemigos que carecían de ellos, y por tanto no había combates aéreos.

Durante la guerra de 1914-18 es cuando verdaderamente empieza a emplearse en gran escala la aviación militar, tomando características propias y evolucionando de acuerdo con las exigencias de su misión. Los aviones van poco a poco diferenciándose unos de otros según el cometido a que han de ser destinados. Nacen así los verdaderos aviones militares, bien distintos de los civiles, y dentro de ellos las diferentes categorías. Aparecen como fundamentales tres tipos de aviones militares: aviones de bombardeo, de caza y de reconocimiento. Los aviones de bombardeo, destinados, como su nombre indica, al transporte y lanzamiento de bombas sobre las poblaciones enemigas, deben tener gran capacidad de carga para transportar el máximo peso de bombas, y gran radio de acción, y para llevar las mismas lo más lejos posible. Los aviones de caza, destinados a impedir la acción de los bombarderos, deben tener fundamentalmente gran velocidad y armas de ataque contra aviones de cualquier clase. Los aviones de reconocimiento deben estar equipados con los instrumentos necesarios para su misión, a saber: máquinas fotográficas especialmente dispuestas e instrumentos de vuelo y navegación adecuados para mantener el avión en condiciones de tomar buenas fotografías, al mismo tiempo que deben poseer gran velocidad y armamento defensivo suficiente para el caso de ser atacados por otros aviones. Dentro de estos tres tipos fundamentales de aviones militares hay otras variantes de los mismos: aviones de bombardeo en picada, torpederos, de asalto o ataque contra tropas terrestres, de transporte de tropas o material, etc.

Con la especialización de los aviones militares hacia características propias de cada tipo, las mejores alcanzadas en las cualidades de todos ellos durante la guerra de 1914-18 fueron extraordinarias. En la aviación de caza, que en 1914 tenía una velocidad media que apenas llegaba a los 140 km./h., una autonomía poco superior a una hora y un techo de agua de apenas 3.000 m., para subir al cual necesitaba de 25 a 30 minutos, se llega en 1918 a aviones de velocidad 220 km./h., autonomía 2 horas y techo de 5.000 m., al cual suben en 8 ó 10 minutos.

LUIS Santaló Sors es el autor de esta "Historia de la Aeronáutica" que ha publicado la Editorial Espasa-Calpe. Representante de la nueva generación de matemáticos españoles, el sabio profesor Santaló, doctorado en ciencias exactas en la Universidad de Madrid, fué incorporado hace cinco años a nuestra Universidad del Litoral. La obra importantísima, de la que adelantamos un fragmento, contiene ilustraciones ejecutadas por el señor Juan Toldrá, "cuya valiosa ayuda en la búsqueda de ciertos datos, y de material bibliográfico de interés", proclama el autor. Como decimos, por el plan y por el número y por el rigor de las informaciones reunidas, es esta "Historia de la Aeronáutica" un libro de irreemplazable utilidad.

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

MEMORIAS de un conscripto" es el dilatado relato en que el doctor Santiago M. Peralta evoca su vida de soldado a los veinte años, desde el momento de incorporarse a las filas hasta el del licenciamiento. La ausencia de extravagancias y la reverente probidad del autor, patrióticamente imbuído por la conciencia del "deber cumplido", son las características de este libro de amena lectura, que se inicia con un breve y conceptuoso prólogo del general de brigada Felipe Urdapilleta. La Editorial Enero ha publicado esta obra, que aparece ilustrada por el teniente J. R. González Moreno.

●

EN una lujosa edición de gran formato, ejecutada en los talleres gráficos "Colmegna", de Santa Fe, ha reunido el poeta Pío Pandolfo veintitantos sonetos de varia inspiración y correcta factura, embellecidos con ilustraciones de Eduardo A. Barnes, cuyo dibujo sumario pero expresivo interpreta adecuadamente aquellos poemas.

●

LA Editorial Losada ha enriquecido con otra novela de Benito Pérez Galdós su Biblioteca contemporánea. Nos referimos a "Miau", fechada en Madrid en 1888 y que es un cuadro acabado y minucioso de la burguesía burocrática, encarado por momentos con delicioso espíritu burlón. Considerada entre las más perfectas producciones del estupendo novelista español, "Miau" señala, asimismo, el momento en que su fecunda inventiva recurre al elemento fantástico destinado a realzar el interés del argumento, rico en peripecias, como todos los de Galdós.

●

A Dale Carnegie pertenecen las "Biografías relámpago" que acaba de publicar la Editorial Guillermo Kraft. Desde Lyonel Barrymore hasta Benito Mussolini, y desde León Tolstoy hasta Harold Lloyd, no menos de cincuenta figuras notables desfilan por las páginas de este libro, apenas evocadas en algún momento culminante de sus vidas, tan diversas. Traducida esta obra a nuestro idioma por Arturo Braj, contiene caricaturas o retratos de los biografiados, no menos intrascendentes que el texto de Carnegie.

●

RODOLFO de Ferrari Rueda, autor de "Córdoba Histórica", acaba de agregar a su producción otra obra de índole análoga, que titula "Córdoba Colonial y Poética". El doctor Juan F. Cafferata, que prologa este nuevo libro del paciente investigador, elogia su facultad para revivir recuerdos, su galano estilo y su amor por las bellezas del paisaje cordobés. Es ésta, en efecto, una obra interesante y útil, destinada a la insistente frecuentación de lectores curiosos.

Para
ENRIQUECER
su
BIBLIOTECA

Elija los
mejores libros
en la
magnífica selección
bibliográfica de

PEUSER
FLORIDA 750

Libros Antiguos - Americanos - Bellas Artes - Historia - Filosofía - Ediciones PEUSER - Encuadernaciones - Ediciones de Lujo - Biografías - Literatura - Religión - Inglés - Francés - Revistas Extranjeras - Lecturas Infantiles - Novedades Literarias.
Mapas Antiguos y Grabados.
Solicite gratis Catálogo de Libros Seleccionados y Boletín Trimestral de Literatura.

Al interior enviamos pedidos contra reembolso.

1857 PEUSER

FLORIDA 750
U. T. 32, Dársena 1700
U. T. 31, Retiro 9702

Historia de un higo

(Continuación de la pág. 4)

necido a los ejércitos del Norte, del Mosela; combatió en Tolón. En seguida lo incorporaron a las tropas de Lambre-et-Mense; tiene tres años de Italia y tres en la Grande Armada; es un valiente.

Napoleón recordó su injusticia de la noche anterior.

—¿Y las heridas?

—Yo puedo contestar a Vuestra Majestad—dijo el cirujano.

Acto seguido apartó la sábana. El cuerpo de Watrin presentaba toda clase de heridas: pinchazos de bayoneta, lanzazos, metralla; las había en la cabeza, en el pecho, en los muslos, en todos lados, y la muy fresca del día, la última, que de la boca llegaba hasta las orejas.

—Póngale la sábana—dijo el Emperador.

Con el roce, Watrin se despertó. Sus ojos recorrieron el cielo. Después, como siguiendo despierto el sueño que acababa de tener:

—La cruz..., la cruz...

Napoleón dió un paso hacia él:

—Yo te hago caballero del Imperio.

—La cruz...

—Y agrego una dotación de doscientos francos de renta.

—¡La cruz!... ¡Yo prefiero la cruz!

—Ya la tienes, puesto que el título de caballero incluye la cruz y la renta.

—Nada de rentas...—repetía Watrin,—yo quisiera la cruz.

De allí no salía. Los títulos no entraban en ese cabezón. En cuanto al dinero, los que nunca lo han tenido, lo desprecian. Watrin no veía, no comprendía sino la cruz, la cinta roja, la estrella...

—La cruz, mi Emperador; yo prefiero la cruz. Déme la cruz.

Napoleón se desprendió la suya del pecho.

—Testarudo, ¡he la aquí! ¿Estás seguro de tenerla ahora?

Y dirigiéndose a Claparède, le dijo:

—He preguntado ayer a este hombre que había hecho para merecer la Legión de Honor, y me contestó que me había ofrecido un higo en el desierto de Yaffa. ¡Yo mando, pues, un ejército de niños!

—No lo parece, sin embargo, Sire—dijo el general.—Watrin se cree más honrado por haber salvado quizá la vida de Vuestra Majestad al hacerle ese servicio, que por haber sido herido peleando contra el enemigo.

Debía tener razón Claparède, puesto que el Emperador se alejó sin decir una palabra.

EN la batalla de Lutzen una bala de cañón se llevó una pierna de Watrin, quien, al poco tiempo de restablecido, se retiró a su pueblo, en Gascoña.

En 1814 lo nombraron alcalde de su villa natal. Y a cuantos le preguntaban el porqué estaba condecorado con la Legión de Honor, le contestaba:

—¿Por qué tengo la Cruz de Honor? Pero ustedes ya lo saben, amigos míos: Un día en que estábamos con el Emperador en el desierto de Yaffa...

Y ese héroe, ese valiente de mil hazañas de guerra, relataba casi sin saberlo, la historia del *higo*.

Los **PERFUMES NANTES**, máxima expresión de la técnica moderna, se ofrecen en cuatro tipos igualmente exquisitos: el **Nº 9**, fresco y juvenil; **Chypre**, exótico; **Nº 18**, cálido y persistente; y **Origan**, sugestivo. Elija usted entre ellos, el que mejor armoniza con su tipo de belleza.

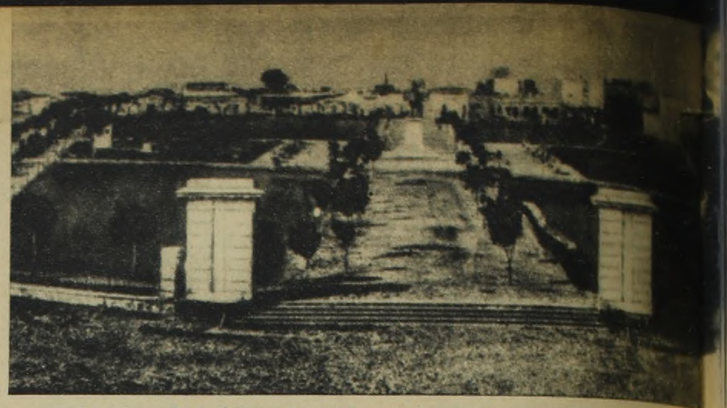
Nantes
PERFUMES DE LUJO

Para completar su maquillaje, le recomendamos Polvo de Tocador Nantes.

DECIDASE
hoy mismo
a tratar su cutis con preparaciones que están adaptadas a nuestro clima y alimentación.
CREMA H. V. SUINDA
para cutis secos, amarillentos, cansados, fláccidos y arrugados.
Precio: $ 5.50 y $ 9.80
Creación y Control
Dra M. Luisa Paiva
BIOQUIMICA
SISTEMAS PROPIOS PARA EMBELLECER
SUIPACHA 370, 5º D.
U. T. 35-0539 — Buenos Aires
ROSARIO: Rioja 1284 — U. T. 7407
MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226
Interior: La Plata: Rose Marie, calle 5 Nº 914. Chivilcoy: Perf. Sotil. Córdoba: Nueva Farmacia del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur. Santa Fe: Perf. Roldán. Paraná: Perf. Jové, Urquiza 539.

LA plaza San Martín, o Parque del Retiro, es una de las de más antigua formación en Buenos Aires. Fué lugar de popular esparcimiento mientras tuvo a la Plaza de Toros, teatro de acciones heroicas en los días de las Invasiones; escuela de los primeros soldados de San Martín y, también, antes de ser modernizada, paseo de moda durante una serie de años. Las damas y caballeros porteños dábanse cita allí y, según un viejo cronista, más de un idilio tuvo principio bajo sus copudos eucaliptos o alrededor de sus pequeñas fuentes.

EL nombre de Retiro, que es el que ha perdurado hasta el presente, procede del palacio del Buen Retiro madrileño, donde se ratificó el tratado de Utrech, firmado en 1713, por el cual la compañía del Mar Inglés tuvo licencia para introducir esclavos africanos en las colonias hispanas. En consecuencia, los ingleses se instalaron en las que habían sido originariamente tierras de la familia Gaitán, ubicadas entre el zanjón de Matorras y las barrancas sobre el Plata. El nombre, de esta suerte, le quedó al triste mercado. Otra explicación de la designación de este parque de Buenos Aires, legendaria, es la que alude al "retiro" que en aquellas tierras estableció, en el siglo XVI, un devoto vecino, dedicándole la ermita a San Sebastián. Esta designación, que sólo aparece en una mensura de aquella época, luego habría pasado a la de la quinta que tuvo en el mismo lugar el gobernador don Agustín de Robles, y que luego, antes de ser transferida a los ingleses, fué de don Miguel de Riglos.



La plaza San Martín en 1868, época en que se realizaron en este sitio las principales plantaciones de árboles.

(Fotografía de la colección Alejo González Garaño)

LA PLAZA SAN MARTIN A TRAVES DE DOS SIGLOS

Por NEPOMUCENO CUENCA

EN el año 1800 tenía una forma irregular, diagonal al sentido de las calles trazadas, y en las casas de dicha quinta existía un cuartel de artillería y depósito de municiones. Allí se levantó el edificio de estilo morisco, de forma octogonal, con ventanas ojivales, balaustrada coronada por una serie de adornos de barro cocido, y cuya entrada se abría sobre la actual calle Florida, pavimentada hasta allí en el año 1800. Fué el Circo de Toros, que substituyó al de la plazoleta de Montserrat, en el cual se lució la *afición* taurina y que, convertido en fortaleza para las Invasiones, demostró la bravura de los porteños. Efectuadas en él las necesarias reparaciones después de la lucha, el circo continuó en actividad hasta que en 1822, al suprimir el general Rondeau las corridas de toros, se dispuso también su demolición. Con los materiales se levantó el cuartel destinado a la compañía de Celadores, frontero al de Artillería, donde en 1813 se habían instalados los Granaderos de San Martín. Tales construcciones militares y las baterías Chica y de Abascal, que hacían sus ejercicios sobre el río, emplazadas en las barrancas aledañas y linderas con la quinta de Azcuénaga, infundieron al lugar un carácter que justificó perfectamente la designación de Campo de Marte y también de la Gloria que le dieron nuestros abuelos.

En 1855, al planearse el alumbrado a gas de la población, se levantó sobre la costa la fábrica correspondiente, restándole dominio sobre el río. La plaza todavía se prolongaba, por la parte de Maipú, hasta el que los planos denominaban Paseo de la Guardia Nacional, y que tenía un esmirriado arbolado. Unos años después, el 13 de julio de 1862, el general Bartolomé Mitre, encargado del Poder Ejecutivo de la Nación, poco antes de ser electo presidente, inauguró la estatua del Libertador, que tenía entonces un modesto basamento como de cinco metros de alto y que para el Centenario, en el año 1910, se transformó en el actual monumento al Ejército Libertador.

En 1865, en los cuarteles del Retiro, se produjo una terrible explosión, ocasionando más de setenta víctimas. Reconstruidos los viejos edificios, perduraron hasta 1894. En 1878, al celebrarse el centenario del Libertador, se le dió el glorioso nombre de San Martín. Comenzó entonces, paulatinamente, motivado por el constante progreso de aquella parte de la ciudad, el embellecimiento de la plaza, a la que, en 1885, el revolucionario intendente Alvear, además de estructurarla y arbolarla profusamente, dotó de adornos, lagos, cascadas y, sobre todo, cómodos bancos de hierro fundido.

EL 16 de octubre de 1898, en la plaza San Martín, convenientemente cercada y albergando monumentales y novedosas construcciones, se llevó a cabo la Exposición Nacional, expresión de la naciente pujanza argentina. Su propulsor fué el doctor Carlos Pellegrini, al cual secundó don Guillermo Williams, secretario entonces del Patronato de la Infancia, en cuyo beneficio se efectuó el certamen. Nueva fisonomía adquirió el lugar con el Pabellón Argentino, que figurara en la exposición de París de 1889, y que con su armazón de hierro y revestimientos de cerámica y cristales perduró y albergó durante un cuarto de siglo a nuestro Museo de Bellas Artes. También figuró en este espacio tan grato como se acaba de ver a la memoria de los porteños la estatua del heroico Falucho, erigida en horas críticas para la nación y que, injustificadamente, se retiró del lugar que le correspondía, a la vera de su Gran Capitán, para llevarla a Palermo, luego de una irreverente peregrinación por plazuelas de la ciudad.

Tales, en esbozo, algunos recuerdos sobre la plaza San Martín que pueden servir de guiones para una más efectiva y abundante información sobre su significativa historia.

ACTUALIDADES

DEMOSTRACION

Tuvo lugar recientemente en los salones del Claridge Hotel la demostración que en honor del señor **Luis Riba**, y en recuerdo de su actuación como secretario honorario del Rotary Club de Buenos Aires, le fué ofrecida por un grupo de sus amistades. Durante la misma se le obsequió con una xilografía del artista belga **Víctor Delhez** y un pergamino. El Dr. **Cupertino del Campo** fué el encargado de ofrecer dicho homenaje. En la foto aparece el agasajado, rodeado por asistentes a la reunión.

HOMENAJE

Cabecera de la mesa durante la comida ofrecida al señor **John F. Griffiths** con motivo de su regreso a los Estados Unidos y en testimonio de simpatía por la labor de acercamiento cultural y espiritual que ha realizado entre nosotros.

CONFERENCIA

El escritor doctor **Florencio Escardó** en momentos que pronuncia su disertación sobre el tema "El obrero gráfico visto por un escritor", la que tuvo lugar en el Teatro del Pueblo, y que fué auspiciada por la Comisión de Cultura de la Federación Gráfica Bonaerense.

CARMEN SUPLICY

Representante de la revista "Rio", de Río de Janeiro, que se encuentra en nuestra capital en misión periodística y con el propósito de hacer gestiones tendientes a promover un intercambio entre universitarios brasileños y argentinos para el mejor conocimiento recíproco.

● SCANDAL
● ARPÈGE
● MY SIN

LANVIN
Parfums
Envasados en Francia

Ahora a precios muy atrayentes

En las casas más finas del ramo

UNICOS REPRESENTANTES Y DISTRIBUIDORES: COMIMPEX S. R. L. - CAPITAL $ 120.000.- - CORDOBA 475 - BUENOS AIRES - U. T. 32-2517

Brisa...
Flor...
Rocío...

Trae a los sentidos la frescura del soplo matinal humedecido por gotas de rocío, y aromado por la fragancia vivificante del espliego.

Lavanda
RONSARD

En el mismo perfume
TALCO y BRILLANTINA (Sólida y Líquida)

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PRACTIQUE CARTEO

NUESTROS comentarios sobre carteo en la contra fueron interrumpidos en el número anterior para dar el resultado de un Campeonato Nacional. Hoy veremos dos manos sumamente interesantes.

La primera es una jugada difícil si se quiere, pero de una lógica que después de analizarla obliga a aceptarla como única. Veamos:

	♠ A Q J 10 x x ♡ x x ◇ A x ♣ x x x	
♠ x x ♡ Q x x x x ◇ J 9 x x ♣ R x	N O E S	♠ R x x x ♡ A x ◇ R x x ♣ 10 x x x
	♠ x ♡ R J 10 x ◇ Q 10 x x ♣ A Q J x	

Remate. Dador Norte. Este-Oeste vulnerable.

N	E	S	O
1 P	paso	2 T	paso
2 P	paso	2 st.	paso
3 P	paso	3 st.	paso
paso	paso		

La salida de Oeste fué cuarta carta de corazón que éste tomó con el As.

¿Qué debe jugar Este, después de tomar con el As de corazón?

Este debe hacer varias consideraciones. Después del remate y ante la insistencia de Sur de jugar sin triunfo, es indudable que pique no tiene o está semifallo, y luego que tiene buen ataje a los otros tres palos, pues de no ser así, hubiera pasado a los tres piques.

Ahora bien: si tiene un pique estando el As de diamante en la mesa, el jugador hará muchas bazas con el muerto, que hay que evitar a toda costa y a fuer de cualquier sacrificio.

Luego su *única* jugada después de tomar con el As de corazón es "Rey" de diamante; y si el jugador no tomase, repetirá el palo, y después de esta jugada será imposible cumplir la mano.

¿Qué pasaría si usted volviese corazón? Que el jugador tomaría con el Rey y jugaría pique, y ya nadie podría impedir que ganase su contrato.

Situaciones como ésta se le presentarán a menudo; trate de verlas y tendrá grandes satisfacciones.

A continuación veremos una mano bastante sencilla, y que sin embargo, puede provocar confusiones:

	♠ R J x x ♡ R x x ◇ R Q x ♣ x x x	
♠ x x ♡ Q J 10 x ◇ x x x x ♣ R Q x	N O E S	♠ x ♡ x x x x ◇ A J x ♣ A J x x x
	♠ A Q 10 x x x ♡ A x ◇ 10 x x ♣ x x	

El remate fué sencillo, como salta a la vista. 1 P — 3 P — 4 P — paso — paso...

La salida fué Rey de trébol, dama y trébol, que el jugador falló. Dos arrastres. As de corazón, rey de corazón y corazón fallo.

Veamos las tenencias de cada jugador en este momento:

	♠ J x ♡ ninguno ◇ R Q x ♣ ninguno	
♠ ninguno ♡ Q ◇ x x x x ♣ ninguno	N O E S	♠ ninguno ♡ x ◇ A J x ♣ J
	♠ Q 10 ♡ ninguno ◇ 10 x x ♣ ninguno	

La mano la tenía Sur, pues acababa de fallar el tercer corazón: jugó diamante hacia el Rey-dama y Este apresuradamente tomó con el As. Cualquiera que fuera su vuelta, el jugador cumpliría su contrato.

Para Este era muy fácil saber que el jugador tenía tres diamantes, pues había mostrado tener dos tréboles, dos corazones y seis triunfos. Entonces, cediendo la primera baza de diamantes, forzosamente haría dos luego, que sumadas a las dos iniciales de trébol, implicaba una multa.

Como ustedes ven, el error no puede ser más simple; sin embargo, las consecuencias son graves.

CAMPEONATO NACIONAL DE EQUIPOS

En los primeros días de noviembre se jugará el campeonato más importante de la temporada: el Nacional de Equipos. Han anunciado su participación poderosas combinaciones, lo que dará lugar a una reñida competencia. En la misma, los aficionados podrán darse el gusto de ver reunidos a todos los ases del bridge argentino.

ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

(Continuación de la pág. 17)

Varela, fundó "El Comercio del Plata"; durante el sitio de la mencionada ciudad conquistó el grado de sargento de la legión argentina, sirvió en el ejército de Lavalle. Después de Caseros se radicó en San Fernando, ciudad que le debe la fundación de la biblioteca y otras obras de importancia como la construcción del dique de carena, apertura de calles y caminos, etc. Una estatua, levantada allí, recuerda su ilustre nombre. Casó en Buenos Aires con Paula Varela y Sanxines, hermana del célebre Florencio (hija de Jacobo Adrián Varela y Suárez de Ulloa, que figura como sargento mayor del tercio de gallegos en las invasiones, y de su esposa, Encarnación de Sanxines y Rodríguez de Vida Navarro). *Padres de: Los Madero Varela*, entre ellos: 1) Eduardo, sigue en IV. 2) Corina, esposa de Augusto Baltar y Hornos, *padres de los Baltar Madero*. 3) Florencio Madero y Varela, continúa en IVa.

1365
limpiezas con un cepillo dental
Wisdom
cuestan sólo:
$ 2.20

Cada cepillo WISDOM se vende GARANTIZADO por 15 meses. Conserve la boleta de compra y si antes de ese término no está satisfecho del resultado, al devolverlo a nuestra casa, le daremos otro nuevo, **sin cargo.**

Sus fibras son de NYLON PURO 100 x 100. Impermeables. Indeformables. Inmunes a cualquier dentífrico. No toman gustos ni olores.

En 3 grados:
Extra-duros
Duros • Medianos

Modelo DE LUXE (4 hileras)
m$n 2,90
Modelo ADULTOS (3 hileras)
m$n 2,20
Modelo JUNIOR (3 hileras)
m$n 2.-

DISTRIBUIDORES (por mayor):
FIORAVANTI & CIA.
Soc. de Resp. Ltda.
Cap. m$n. 1.500.000
Victoria 2170 - Buenos Aires

Producto Inglés

LO SUPE ESTA SEMANA

(Continuación de la pág. 39)

vios que eligiera como momento para formalizar su compromiso matrimonial, el que siguiera a la ceremonia de la Santa Misa. Tal acaban de hacer María Haydée Lavalle Cobo y José María Moreno Cornejo, quienes después de asistir al Santo Oficio en el templo de Nuestra Señora del Pilar, se arrodillaron en emotiva ceremonia, ante la capilla de San Pedro Alcántara, para formalizar su compromiso matrimonial, próximos a la loza que cubre los restos de la madre del general Lavalle, doña Mercedes González de La Valle, tatarabuela de la novia y que descansa allí desde su fallecimiento, acaecido el 10 de mayo de 1820.

El novio, por línea materna, es nieto de Luis Cornejo Ceballos, bisnieto del virrey Pedro Antonio de Ceballos, y por línea paterna, de don Mariano Moreno. Por ello los novios buscaron en ese momento solemne del compromiso, más que encontrarse en una reunión, el hallarse en ese templo, que es verdadera reliquia colonial y que mantiene vivo el recuerdo de tantas tradiciones históricas.

En la capilla de San Pedro de Alcántara, segundo patrono de la parroquia, ante la que se arrodillaron estos novios, se encuentra la estatua de San Pedro de Alcántara, atribuida al famoso escultor español Alonso Cano, la que fué traída junto con un Santo Cristo, obra del célebre escultor del siglo XVII Juan Martínez Montañés, por fray Francisco de Altolaguirre, recoleto nacido en Buenos Aires, que realizó un viaje a Europa, durante el que fué agasajado por el rey Carlos III.

Tales imágenes le fueron obsequiadas al fraile recoleto por el rey, junto con un magnífico altar de reliquias. Sobre la procedencia de esas reliquias hay documentos fehacientes en el Archivo de Indias de la Casa de Contratación, en el Registro de Idas, de España.

● De gran moda están los ponchos, sobre todo para los "espíritus viajeros" como Giselle Shaw. Los llevan los argentinos que van a Europa y también a los Estados Unidos; por ejemplo, por este último lugar se paseaba muy "gaucho style" Ethel Valentine, luciendo un ponchito corto.

¡Y qué decirles de cuánto se usan en nuestras estancias! Aun estando en primavera, cuando las chicas y muchachos van hasta el río o los arroyos, y regresan después en coche al anochecer, el poncho es magnífico, porque sabido es cómo refresca a esa hora del regreso. Sara Goñi Durañona y María Clotilde Ahumada son dos de las chicas más entusiastas por nuestra prenda campera, que también usaban estando en Llao-Llao.

● ¿Futuros grandes artistas? En Sandra Bell y Sara Murchison, así como en Luis y George d'Almeida, hijos estos últimos de los barones d'Almeida, parece haber esa "pasta" de los grandes artistas. Por lo menos, eso es lo que pensaba la gente luego de verlos actuar en "Love in Frills", que se representó nuevamente con gran éxito y con fines benéficos bajo la dirección de Estela Bell de Atkinson.

● El cine de la semana está representado por tantas películas que necesariamente tendré que limitarme a dos: "Esclavo de su pasión", magnífica, con Paul Henreid y Eleanor Parker, dando una nueva versión de aquel famoso "Cautivo del deseo" que hicieron hace años Bette Davies y Leslie Howard, y basado en la famosa novela de W. Somerset Maugham. Es también excelente esta nueva versión, con ese angustiado debatirse del protagonista ante la mujer "que está en su sangre" que él dice amargamente. Dolorosa la película toda, y grande, realmente grande, la interpretación del actor en esas etapas de sufrimiento, de las que nadie sino él puede librarlo. Aunque desagradable, el papel de Eleanor Parker, en ella aparece en todo momento la gran actriz que es. Y luego otra cosa: "Aladino y la lámpara maravillosa", con Cornel Wilde encabezando el reparto. No tan maravillosa... como su título. En cine, cuando la realidad queda en realidad, está bien, del mismo modo como lo está la fantasía cuando se queda en eso. Pero ya las mezclas forman un cocktail raro, y hay que ser un buen "barman" para dosificarlo y mezclarlo bien... y tal vez, esta vez el "barman" no era muy bueno.

YO CONOCI A LUIS BAGARIA

(Continuación de la pág. 9)

risas — a veces escandalosas, — si supiéramos ver, encontraríamos dos lágrimas. Las mismas de siempre. Dos lágrimas que dan a sus sonrisas un gesto y un sabor amargos.

—Yo nunca creí que mis garabatos me dieran para vivir. Tampoco lo creía mi madre. De los dos era ella la que sufría más, porque temía mi fracaso.

—Luis—solía decirme cuando me veía las horas enteras con el lápiz o los pinceles en la mano.—Luis... ¿por qué no trabajas, hijo mío?...

—Pero, madre—le respondía yo, —si estoy trabajando...

Y mi madre se quedaba paralizada por mi respuesta. Luego de un instante, volvía tímidamente a insistir:

—¿Crees que esas cosas que dibujas te van a dar la celebridad?

—No, no lo creo, madre. No lo cree nadie...

—¿Y entonces?

DURANTE muchos años Luis Bagaría estuvo de pie, lápiz en mano, al frente de las portadas de las revistas madrileñas o desde las columnas políticas de los mejores periódicos de España, defendiendo—con su arma— las libertades populares. Fué el creador de todos los movimientos de resistencia civil contra los gobiernos

(Concluye en la pág. 57)

Para la MUERTE RAPIDA de Insectos—

CONFIE EN FLIT

FLIT despeja de insectos cualquier habitación en pocos segundos. Simplemente pulverice FLIT y todos caen — muertos!

FLIT es mortífero para mosquitos, moscas, polillas, chinches, cucarachas y muchas otras pestes de insectos. Es infensivo para las personas. No mancha.

Esté seguro que le dan FLIT — se vende en el envase amarillo con franja negra. Rehuse substitutos inferiores. Recuerde, si el soldadito no está sobre el envase no es FLIT. Disponible en latas o botellas.

Sintonice
VARIEDADES FLIT
temporada 1946-47. De nuevo con Vds. sus artistas predilectos. Los lunes, miércoles y viernes a las 12.30 por LR1 Radio El Mundo, desde el 1º de Diciembre.

FLIT

F6-1

"Más mortífero que nunca"

Tek

EL CEPILLO DE DIENTES ADAPTADO A LA CURVA INTERIOR DE LA DENTADURA

El Cepillo TEK, por su forma especial, se adapta científicamente a la curva interior de la dentadura y logra así una limpieza a fondo en todos los intersticios, donde suelen acumularse restos de comida.

Tek

TIENE FIBRAS DE NYLON

Estas no absorben la humedad, evitando así el mal olor del cepillo y no se abren, por lo que no dañan las encías. TEK viene en tres tipos: duro, mediano y uno especial para niños. Compre hoy su nuevo TEK y mantenga sus dientes sanos y brillantes.

Tek

CUIDA SUS DIENTES

Es un producto de Johnson & Johnson

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(SUBURBIOS DE LA CAPITAL)

1. TUNIGAZIO	1. — — — — — — — — —
2. LIMSQUE	2. — — — — — — —
3. CRUZOBA	3. — — — — — — —
4. LIWED	4. — — — — —
5. YERPLEMET	5. — — — — — — — — —
6. REBLAN	6. — — — — — —
7. ODHEA	7. — — — — —
8. SLAMO	8. — — — — —
9. MAHHILGRUN	9. — — — — — — — — — —
10. DRIFOLA	10. — — — — — — —
11. ZINTARME	11. — — — — — — — —
12. RUODEGA	12. — — — — — — — —
13. VLOOIS	13. — — — — — — —
14. GERIT	14. — — — — —
15. DIFENBLA	15. — — — — — — — —
16. MNOOR	16. — — — — —
17. SLUAN	17. — — — — —
18. DECLAUDIA	18. — — — — — — — — —
19. HAGRENAL	19. — — — — — — — —
20. GLONOBUE	20. — — — — — — — —

Ejemplo: NAS GULIEM = SAN MIGUEL.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CINCO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en OCHO minutos, MUY BUENA; en DOCE minutos o más, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Cada una de las frases siguientes se completa con **la misma palabra**, a la que **se cambia el orden de las letras**. Tiempo, DOS minutos por frase, o sea DIEZ minutos para las cinco. NORMAL; menos tiempo, EXCELENTE; más tiempo, REGULAR.

Ejemplo: Los pétalos de esa — — — — parecen de — — — —.
Los pétalos de esa r o s a parecen de r a s o.

1. Cuando Dolores — — — — — — en la conversación, casi siempre dice una cosa — — — — — —.
2. El médico que la — — — — — — recomendó que hiciera una buena — — — — — —.
3. Aunque sé que juega bien, tendré que quitarle el — — — — — si no se — — — — — — cuando pierde.
4. Es urgente que compres las — — — — — para los ojos; el — — — — corre por mi cuenta.
5. Nos dimos cuenta que habían puesto mucho — — — — — en la pileta de natación por el — — — — — del agua.

¿PUEDE USTED...

...al leer los nombres a continuación decir **quiénes son** y establecer el **orden en que se han sucedido?** Hacerlo en TRES minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en SEIS minutos, de BIEN, en DIEZ minutos o más, de REGULAR.

1. Jaime Della Chiesa	1. _____
2. Joaquín Vicente Pecci	2. _____
3. Eugenio Pacelli	3. _____
4. Juan María Mastai-Ferretti	4. _____
5. José Melchor Sarto	5. _____
6. Aquiles Ratti	6. _____

(Ver las soluciones en la pág. 75)

¡Una Cabellera!

LIMPIA Y HERMOSA

Ud. también puede tener, usando la

Loción **FERRINI**

Hace desaparecer la caspa, detiene la caída del cabello estimulando su crecimiento, dándole brillo y esplendor.

Aconsejamos el uso del **Jabón Ferrini** *al bálsamo del Perú para el lavado de la cabellera, cada cinco días.*

FARMACIA FERRINI · FLORIDA 820 · Bs. As.

Calma y Protege

TALCO BORATADO MENNEN

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

AMAMOS la vida. Sí, la amamos desmedidamente. Un rasguño nos inquieta. ¿Acaso por un rasguño no puede introducirse la muerte? Sabemos que es la vida la que nos causa penas y luchas, la que nos niega triunfos, la que nos pone de frente al drama, la que nos arrebata aquello que amamos, la que dispone nuestra muerte.

Amamos Nos agota y nos castiga..., pero la amamos; abandonarla es la amenaza de vivirla. No perderla, aunque sea cruel y esquiva, es lo que más nos interesa. Nos da el goce y nos castiga con un dolor. Pero no la increpamos, no nos enojamos con ella; la mimamos, a pesar de todo.

No somos capaces de una protesta. Preferimos cargar el fardo de sus dolores sobre la espalda antes que perderla.

¡Llorar, gemir, pero no perderla!... La amamos de amor. ¿Por qué, me pregunto, no amamos un poco más y mejor a los que viven en ella?

Contra la vida del amigo..., el chisme. Contra el que triunfa..., la envidia... Contra el amor..., la infidencia. Contra el afecto..., la impiedad. ¡Pero contra la vida..., nada! ¡No sea que ella se incomode y corte el hilo de nuestra existencia, con la que ella juega, como el hábil animador de los titeres, un hilo en cada dedo!

•

SI, es verdad, los hijos dan muchísimo trabajo; pero no dan más de lo que cada una de nosotras dimos a nuestras madres.

Hijos ¿Que debemos vivir inclinadas ante nuestros hijos? ¿Y qué hay de menor que ello en la vida?

Yo hubiera caminado de rodillas por un hijo mío. Le hubiera dado mi risa, mi sueño y mi tiempo. Todo lo hubiera pospuesto por él. El amor, con su magnificencia, hubiera sido pequeñez, desechado por mí.

El hubiera sido mi libro, y mi cielo, y mi calor, y mi casa, y mi montaña, y mi río... Y le hubiese hecho un hombre, y me hubiera sentado frente a él, que hubiera sido mi obra, contenta, dichosa, aunque se hubiese visto partir de mí, aunque otra mujer me la arrebatase... ¡Cuánto la habría amado a ella si le hubiera colmado de emociones y alegrías!

Que no digan las madres que los hijos dan trabajo; que les colmen de bienes y de ternuras y de solícitos cuidados. Que no les dejen por nada, ni en manos de nadie, porque desde que el niño nace, comienza en él la obra grande de su alma, de su espíritu, de su inteligencia y de su bondad.

•

PORQUE una mujer haya sido desdichada no tiene el derecho a tornarse en amarga.

Fortaleza Hay mujeres, yo las conozco, que han tenido una existencia de dramas escalonados, y no obstante, ni se han arrinconado a llorar, ni se han levantado en grito, en rebelión, en envidia, o en ira contra la vida, o contra aquellos que tuvieron mejor suerte y destino que ellas. Mujeres que se complacen en ser útiles, en procurar que a otras la suerte le sea menos adversa. Poniendo todo nervio y alma dentro del cuerpo... Y el alma nos recuerda a cada instante que ella espera de nuestra lucha, y en nuestra lucha, la compensación a lo grande: ¡amar!

Y aunque sea otra lucha el amor, la conquista a lo deseado y a lo querido es también la modelación de la vida y su orientación.

Vivir no es de ninguna manera estancarse; vivir lo es todo: amar y sufrir y luchar.

Son las grandes y las pequeñas cosas del destino las que nos modelan la existencia, las que nos convierten en ingeniosas, las que avivan la inteligencia, las que nos hacen triunfadores hasta en las mismas derrotas, ya que fracasar, para los capaces fué siempre recomenzar con más ahinco y con más fervor, con más fe y con más seguridad.

El brillo atrae...

pero lo que distingue

es el *PERFUME!*

Luzca el atractivo de una cabellera brillante y bien peinada, pero con la distinción que otorga el perfume de las Brillantinas Atkinsons.

En 4 fragancias:

LOCION COLONIA,
LAVANDA INGLESA,
RUSSE Y
ROYAL BRIAR.

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD.

ABT-83

Villa-Lobos en el Colón

Por ENRIQUE LARROQUE

MUSICO potente y magnífico, el compositor brasileño Héctor Villa-Lobos se encuentra en Buenos Aires, especialmente invitado por nuestro teatro Colón para dirigir un ciclo de esas sus tan típicas y personalísimas obras, sacudidas a veces por tirmos bárbaros o poetizadas por la nostalgia de extrañas melopeyas en que late el alma de un pueblo.

Ciertas partituras irrumpen con ímpetu de caudal del Amazonas; otras se estremecen sacudidas por el paroxismo de salvajes ritmos de danzas. Algunas, como *Canción de la tierra, Choros Nº 10* o el ballet *Uirapurú*, son verdaderos conciertos de aves, cual si el autor hubiera apresado en las redes del papel pautado los pájaros todos del bosque tropical... Villa-Lobos es una fuerza de la natura.

Figura prominente de la música mundial; uno de los que más ha ahondado el secreto del folklore indoamericano y que con mayor originalidad destiló el perfume de la flora nativa. Sabrosísimo, el cancionero brasileño, afroamericano o indígena, es comparable con el hispano o el ruso. Con medios de expresión diferentes, Héctor Villa-Lobos es el Falla de nuestro continente.

Singularmente abundante la producción del maestro. Consta de más de mil trescientas obras pertenecientes a todos los géneros conocidos. Entre los años 1916 y 1921 se escalona la composición de seis sinfonías, cuyos subtítulos respectivos: *Lo imprevisto, Ascención, La guerra, La victoria, La paz, Sinfonía india*, implican una idea definida de "programa".

En la segunda, escuchada en el concierto del Colón, el autor traduce inquietudes, intento de liberación de toda sujeción estética, para expresar su ser y su sentir musical libre y plenamente. Algo extensa y no siempre personal, la obra florece, no obstante, cual hermosa promesa, con el lirismo de su *Allegro non troppo* inicial, en que por momentos asoma el Villa-Lobos "pajarero"; el gracejo de su *Allegretto scherzando*, con su tema de vals típicamente brasileño; el apasionamiento del *Andante*, y el dinamismo expresivo del *Allegro* final con que el artista pareciera exaltar la más bella de las victorias: la victoria sobre sí mismo.

Gran importancia tiene en el catálogo de obras la serie de catorce partituras tituladas *Choros* (lloros o lamentos en castellano), escritas para distintos instrumentos, desde uno solista hasta la orquesta completa con coros. Forma especialísima que incluye elementos musicales brasileños, sus ritmos, sus "melos" y su carácter rapsódico, tal ese sorprendente *Choros Nº 12*, dirigido por el autor, en que la personalidad de Villa-Lobos se da libre curso en una humana, viviente sinfonía iluminada con los fuegos artificiales de la más deslumbrante paleta orquestal. La forma en que ha sido desarrollado cierto *Esquinado* (danza popular del noroeste), da lugar a un frenesí sonoro y coreográfico avasallador. "Voltaje" musical llevado a su intensidad máxima.

Héctor Villa-Lobos es compositor cuya obra aparece como resultado de una fuerza y no de una especulación, de un sistema. De ahí la savia generosa que circula en su discurso. Misterio de la selva impenetrable, vibración de la tierra brasileña, trinos de aves, cantos, supersticiones populares, ritmo eterno de la naturaleza y de la humanidad palpitan milagrosamente "concertados" en las obras del gran músico carioca.

Concertistas argentinas

TRES jóvenes y bien dotadas artistas han conferido interés a la actualidad musical. Pianista en incesante evolución, cuyo dominio técnico del teclado se afirma más y más, la señorita Lydia Negri supedita, no obstante, el virtuosismo a la expresión. Frasea con gusto y claridad. Se libra a la búsqueda de colores. En su notable versión de *Catedral sumergida* hizo surgir de la caja del instrumento vibraciones de cuerdas metálicas y resonancias de tubos de órgano generadoras de esos misteriosos ambientes sonoros tan del gusto de Debussy. Un acierto acústico. Tradujo a Bach con sentido arquitectónico y destacó muy inteligentemente el romanticismo vienés del Brahms de *Intermezzi, Baladas* y *Rapsodias*.

El canto de cámara, dentro de lo que éste entraña de más tiernamente confidencial y emotivo, es cultivado por la señorita Myrtha Garbarini con singular musicalidad. Artista que posee el don de enunciación y cuya voz, de agradable timbre, refleja los estados de alma de un texto poético, o se adapta, flexible, a la sinuosidad de la curva melódica. Al son de sutiles fondos sonoros creados por la pianista Elvia Ochoa de Garbarini, detalló con expresión comunicativa obras de Schubert, Schumann, del doloroso Hugo Wolf, de los quintaesenciados Fauré y Debussy, como asimismo de nuestras compatriotas Cimaglia-Espinosa, Spena, Carrique, Torrá y otros.

Leonor Calot se inicia a su vez en forma auspiciosa en la difícil carrera del canto de cámara. Hizo alarde de sensibilidad y comprensión en matizadas versiones de clásicos y modernos.

opresores. El primer miliciano español. Sus dibujos eran corrosivos, simples, eficaces, lapidarios. Cumplían su función.

Cuando el general Primo de Rivera enchalecó la vida civil de España, la censura, vigía en las fronteras del pensamiento, tuvo una sola preocupación: cerrar el paso a las caricaturas de Bagaría, que aparecían en *El Sol*. Hubo días, en consecuencia, en que el espacio dedicado a los apuntes de Bagaría debió aparecer en blanco. Y al pie una leyenda en la que se leía: "No nos es posible publicar el dibujo de nuestro colaborador Bagaría."

Pero esta ausencia, repetida una y muhás veces, durante siete años, operaba en el ánimo del público un efecto idéntico al que hubiera podido realizar la aparición de la caricatura suprimida. La dictadura española, percatándose de ello, dictó una orden prohibiendo que se dieran explicaciones a los lectores sobre las ausencias de las colaboraciones gráficas de Bagaría. Y así fué entonces cómo un día apareció en *El Sol* un recuadro en blanco, y al pie del mismo una leyenda en que se decía: "No nos es posible decir que no nos es posible publicar la colaboración de Luis Bagaría".

UNA tarde llegamos con Bagaría a Avila. Me mostraba todo con verdadera pasión de artista. Me daba explicaciones vivas sobre la ciudad y su época. Y mientras sus ojos — aquellos grandes ojos suyos, siempre abiertos y dispuestos a captar el asombro, — se llenaban de emoción, el

YO CONOCI A LUIS BAGARIA

(Continuación de la pág. 53)

espíritu se le cargaba de recuerdos sombríos.

— ¿Ves esta ciudad — me dijo, — esta ciudad que parece hecha para reyes? Pues aquí viví yo como un vagabundo. No te lo puedes imaginar. Si Julio Antonio viviera, lo podría contar. Pero Julio Antonio está muerto, de lo mismo que ya debía haberme muerto yo: de tristeza. Aquí pasé una vez cuatro días y cuatro noches sin comer... Después, vinieron muchas otras veces; pero de esa vez no podré olvidarme.

Después vino la llamada guerra civil española. Los hombres se mataban en las calles. Bagaría siguió dibujando. Es decir, accionando con esa arma de combate que era su lápiz terrible. A su lado estaba su hijo, firme en la trinchera de las redacciones periodísticas. Dibujando igual que su padre. Haciendo las mismas cosas con la misma calidad. Ya eran dos Bagarías en España.

Una tarde, en un pueblecito de provincia castellana, una bala mató al hijo. Y ese día, ese mismo día, Luis Bagaría comenzó a morir lentamente. La guerra le llenó de luto el corazón. Logra salir de España. Se fuga. Embarca a última hora en un barco que le lleva a Cuba. Otra vez América. La primera vez, para triunfar. Ahora, para morir... Una muerte silenciosa, anónima, casi ignorada.

— No me asusta morir, sino pasar. Pienso que para desaparecer, se necesitan dos etapas. La primera, nuestra muerte física. La segunda, la muerte de quienes nos han conocido y querido. Después de este trance, la muerte es entonces definitiva y total...

Bagaría era un hombre lleno de desencantos. Un artista plantado en medio de su pueblo y de su hora. Vivió con dignidad intelectual. Recogió en la calle los elementos vivos de su arte polémico. Vió a España a contraluz.

Nueva York es Norteamérica

(Continuación de la pág. 18)

Nada tiene, sin embargo, de extraordinario Nueva York; nada que nos deje con la boca abierta; nada que nos haga caer de rodillas en adoración: ni el hermoso espectáculo de la vuelta completa a Manhattan, por los ríos Hudson, Este y Harlem, que la circundan, ni el puente Jorge Wáshington, maravilla de gracia y de fuerza; ni su Quinta Avenida, con sus multitudes impresionantes y sus hermosos edificios y tiendas; ni el Rockefeller Center, verdadera ciudad dentro de una ciudad; ni el Central Park, con sus cincuenta cuadras de largo en el corazón de Manhattan, verdadera lección popular de urbanismo; ni su puerto inmenso, que traga y vomita todo lo que produce el mundo; ni sus millares y millares de fábricas, tiendas, oficinas, donde un pueblo trabaja y trabaja, crea y transforma. Pero no obstante tanta cosa inmensa, a veces espantosamente inmensa, Nueva York tiene algo más todavía: en su vida entremezclada, aturdida, frenética, ha creado un nuevo ritmo: es el ritmo que llevan sus mercancías y su música, sus ropas y su pensamiento; es un ritmo que ha penetrado en la vida de la nación entera; que acaso no constituya el ritmo, el modo de vivir y de ser de la sociedad futura, pero que habrá de dar a ésta su maravillosa fuerza de producción y creación, que es hasta ahora el único legado efectivo de que pueda vanagloriarse el llamado Nuevo Mundo.

Polvo Facial

ATKINSONS

En dos perfumes: Bouquet Nº. 24 y Royal Briar.

APVS-22

Los mejores programas

Las mejores audiciones

Las mas altas expresiones del arte en todos sus géneros las escuchara siempre por

LRI RADIO EL MUNDO

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	CAPITAL E INTERIOR	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMAS PAISES
1 año (52 números)	$ m|n. 24.—	$ m|n. 26.—	$ m|n. 40.—
6 meses (26 „)	„ „ 12.—	„ „ 13.—	„ „ 20.—

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655

Unión Telf. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah"

SALDOS Y RETAZOS

DE VALLE INCLAN

El jardín y el palacio tenían esa vejez señorial y melancólica de los lugares por donde en otro tiempo pasó la vida amable de la galantería y del amor. Bajo la fronda de aquel laberinto, sobre las terrazas y en los salones, habían florecido las risas y los madrigales, cuando las manos blancas que en los viejos retratos sostienen apenas los pañuelitos de encaje, iban deshojando las margaritas que guardan el cándido secreto de los corazones.

¡Hermosos y lejanos recuerdos! Yo también los evoqué un día lejano, cuando la mañana otoñal y dorada envolvía el jardín húmedo y reverdecido por la constante lluvia de la noche.

Bajo el cielo límpido, de un azul heráldico, los cipreses venerables parecían tener el ensueño de la vida monástica. La caricia de la luz temblaba sobre las flores como un pájaro de oro, y la brisa trazaba en el terciopelo de la yerba huellas ideales y quiméricas como si danzasen invisibles hadas.

Memorias del marqués de Brandomín.

●

PARA QUE LA JUVENTUD PERDURE

Preguntáronle un día al octogenario Oliverio Wendel Holmes por el secreto de su juvenil apostura a tan avanzada edad, y él respondió:

—La debo, principalmente, a la jubilosa disposición de ánimo e invariable contento íntimo en todas las épocas de mi vida, sin que jamás haya sentido las torturas de la ambición, pues la inquietud, el descontento y el desasosiego son causa de la vejez prematura. Las arrugas no aparecen en los rostros que sin cesar sonríen. La sonrisa es el más eficaz masaje. El contento es la fuente de la juventud.

●

TIBURON QUE DA EXCELENTES GANANCIAS

Hace unos pocos años comenzó a explotarse la caza de un tiburón que hasta entonces los pescadores habían desechado y al que llamaban hiena de los mares, destructor de redes, ladrón de cebos y otros nombres similares. Sin embargo, en la costa del Pacífico, desde Ketchikan hasta Monterrey, se han dedicado ahora a pescarlo con gran júbilo, por los beneficios que él les proporciona. Este escualo, que los científicos designan "Galeorbinus zyoterus", pero la generalidad llama "tiburón de sopa", en virtud de que los chinos aprecian sus aletas como un plato exquisito, les ha dado óptimas ganancias por la vitamina que contiene su hígado. En efecto, los artículos diversos que se han escrito sobre este pez informan, entre otras cosas, lo siguiente: "Tiene este tiburón, que antes se desechaba por inútil, un hígado enorme, que alcanza a veces a un quinto de su peso total, y más de la mitad de ese hígado está formado por un aceite que contiene mayor cantidad de vitamina A de la que puede rendir, para la explotación comercial, cualquier otro pez. Su contenido de vitamina es treinta veces superior al del hígado de bacalao, el clásico reconstituyente. Y en el mundo, como se sabe, escasea la vitamina A. De ahí el gran negocio que resulta para los que se dedican a pescarlo."

●

DESAPARECERAN LOS CABELLOS RUBIOS

Si debemos creer en los fisiólogos, en el año 3.000 los rubios habrán desaparecido. En Francia, hoy día, salvo en el norte, los rubios son bastante raros. Esto no sucedía en otros tiempos; las bandas germánicas que invadieron la Galia, y los mismos galos, todos tenían largos cabellos rubios.

En la Edad Media la mayoría de la aristocracia francesa era de cabellos rubios. A este respecto da testimonio curioso el historiador Joinville cuando él describe a los sarracenos y a los beduinos, contra los cuales él combatió en Egipto, diciendo: "Son seres feos y horribles para mirar, pues los cabellos de sus cabezas, como los de sus barbas, son completamente negros."

Termina diciendo que su cabello era rubio, como el de casi todos los señores de Francia. Pero los franceses han pasado poco a poco a ser de color castaño y castaño obscuro, no sintiendo por ello la misma repulsión que el buen cronista del siglo XII...

SIETE SIGLOS DE TAPICERIA FRANCESA

vida cotidiana. Escenas de caza, conciertos de música, cortes de amor, de una elegancia preciosa, donde el refinamiento del Renacimiento se expresa sin desfallecer un instante, sin una nota de mal gusto. Con las famosas tapicerías del Hospicio de Beaune, conservadas también desde su origen en el mismo lugar, tapicerías de fondo rojo, sencillamente decoradas con armas y monogramas, se poseen las obras más variadas y representativas, las que permiten adquirir conciencia de un arte que, rápidamente, alcanzó sus más altas cimas.

MUCHO después, y por una extraña preocupación de jerarquía en los géneros, se clasificó a la tapicería entre las artes menores, pero no cabe duda de que en esos tiempos lejanos la tapicería tenía todos los títulos para colocarse al lado de las mejores pinturas y de las más bellas esculturas. En la arquitectura general, la tapicería formaba un todo con los vitrales.

A través de ella comprendemos los errores de que está llena nuestra concepción del Renacimiento y, sobre todo, de la Edad Media. Las catedrales son, para nosotros, monumentos de piedra, una rigurosa armonía en gris. En verdad, nada hay más falso. Las iglesias estaban pintadas de colores vivos, los vitrales y las tapicerías transformaban las paredes en esplendorosas y ricas armonías. El color dominaba y se imponía en todo con una alegría sobria y exaltada a la vez. Los testimonios que nos quedan demuestran la armonía entre todos esos elementos.

A partir del siglo XVII, con la creación de la Manufactura de los Gobelinos por Luis XIV, Lebrun, deseoso de servir la gloria del soberano, orienta la tapicería hacia un realismo más inmediato, pero todavía transmutado por la majestad del tema. La famosa serie de "La vida del rey", si bien se inspira en un estilo diferente al de los siglos precedentes, conserva, sin embargo, algo de ese espíritu, con la necesidad de respetar el valor de la pared, de aceptar composiciones sobrecargadas, pero ya se advierte una tendencia hacia la imitación de la pintura. No es todavía la certidumbre de un defecto, sino el comienzo, el nacimiento de un error que se verá desarrollarse gravemente en el futuro y, especialmente, en el siglo XVIII.

SOBRE Oudry recae la falta más grave: la dirección que imprimió a los Gobelinos en el siglo XVIII es el peor de los errores, a pesar del talento de los colaboradores de que se rodeó. Las composiciones de Desportes, de Coypel, de Boucher o de Huet, por muy seductoras que fuesen, están todas demasiado cerca del cuadro, y tienen el incoveniente de presentar paisajes con perspectivas profundas, con grandes pedazos de cielo, que son como agujeros en la pared. A esta falta estética se añade el error técnico de haber renunciado, en parte, a los colores vegetales y, por tal motivo, realizado tapicerías que al envejecer se decoloran y que han llegado a nosotros habiendo perdido lo mejor de su esplendor.

El cuidado de la imitación llegó a tal extremo, que esta época vió el éxito de las piezas que salían del *atelier* de Cozette, cuya imitación de la pintura consituye el ejemplo más desconcertante.

El siglo XIX, con la falta de gusto que le caracterizó en la

(Continuación de la pág. 46)

mayor parte de los casos, no hizo sino agravar el error y acentuar las consecuencias.

Ha sido necesario llegar hasta nuestros días para encontrar de nuevo el espíritu y la estética de una tradición que podría creerse irremediablemente perdida. Los artistas contemporáneos se han mostrado, en todos los terrenos, demasiado curiosos de las técnicas antiguas para no tratar de comprender las razones de los éxitos de la Edad Media y del Renacimiento. Hace unos quince años, Jean Lurçat se apasionó por la tapicería y por los recursos que ésta ofrecía a sus investigaciones plásticas. Ha sabido reinventar las fórmulas vivientes, ha hallado de nuevo, en el empleo de la lana, medios de expresión personales, no sólo una gama de formas, sino también una gama de puntos que pertenecen propiamente a la tapicería y no a la pintura. Su fe, su ejemplo, consiguieron convencer a otros artistas: Marcel Gromaire, Raoul Dufy, Jean Picart, Le Doux y muchos otros. Gracias a ellos, nos hallamos hoy ante una producción, si no igual en calidad a la de la Edad Media, al menos capaz de liquidar varios siglos de errores, y que, colocada al lado de las obras maestras antiguas, no se ve demasiado empalidecida por esa temible vecindad. Entre otras, es ésta una de las lecciones que se puede sacar de esta exposición, que, más que un resumen del pasado, constituye un acto vivo que se apoya en aquél para impulsar el futuro.

La Acetona Mata sus Uñas

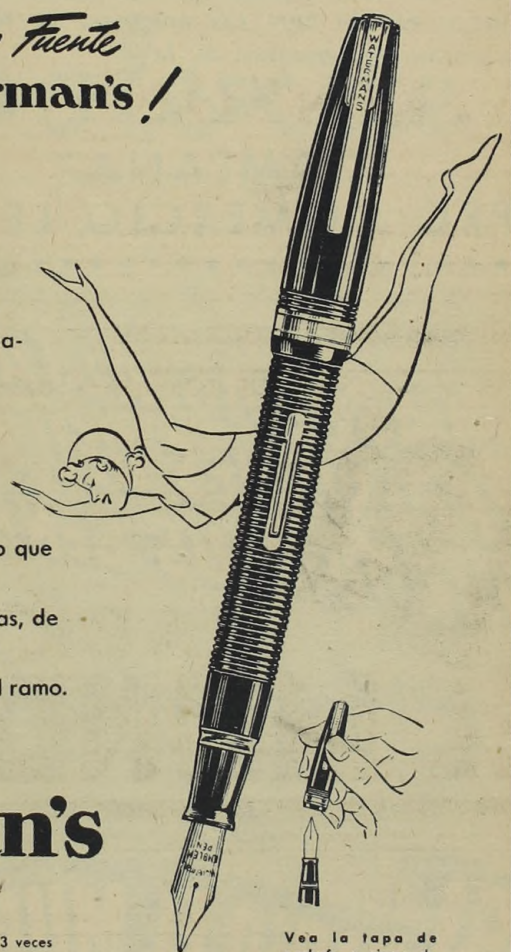
... Ya es cosa sabida que la acetona debilita y reseca las uñas, haciéndolas frágiles y quebradizas. Para evitar esos perjuicios, Cutex ha creado el Quita Esmalte Oleoso Cutex, de acción eficaz y a la vez lubricante, que restituye a las uñas los aceites naturales que necesitan para crecer hermosas. El Quita Esmalte Oleoso Cutex deja muy suave la superficie de la uña, evitando que al pasar el esmalte, éste se agrume o quede desparejo.

No use acetona, use Quita Esmalte Oleoso Cutex y compruebe por sí misma ¡qué diferencia! Sus uñas lucirán sanas, fuertes y flexibles.

¡Qué Elegancia! ¡Qué Perfección!

Hermosas Plumas Fuente

Waterman's!



No importa la manera como Ud. juzgue las plumas fuente Waterman's. Convendrá en que son de hermosa apariencia y que con ellas se escribe fácil y suavemente. Los puntos de las Waterman's son visibles, para escribir según su gusto y estilo, flexibles o firmes, para escritura gruesa o delgada, en cualquier grado que Ud. prefiera. Desde hace 60 años Waterman's fabrica plumas fuente finas, de manera tan perfecta que hoy ocupan todavía el puesto de vanguardia en el ramo.

Waterman's

Compruébelo Ud. mismo! Escribirá 3 veces más palabras con un frasco de tinta Waterman's que con un frasco de cualquier otra tinta de precio popular. Esto ha sido probado prácticamente.

Vea la tapa de enchufe y cierre de presión que sujeta firmemente el mango de manera absolutamente segura.

FERNANDO PUGLIESE
Distribuidor Exclusivo para Argentina y Uruguay.
Rivadavia 578, Buenos Aires - U. T. 33 Av. 8619

SOLICITADA

SOBRE UN ENGAÑO

En algunos comercios al por menor, principalmente del ramo de perfumería, habíase difundido la desleal costumbre de desacreditarle a los clientes los productos de marca que solicitaban, para recomendarles, en cambio, artículos similares, de dudosa calidad y marca irresponsable.

Muchísimas personas que sufrieron ese engaño han acudido en demanda de una defensa a esa artimaña. Nada puede hacerse en casos semejantes que no parta del propio interesado.

Si Ud. se ve en una situación parecida, no vacile en exigir la marca de su preferencia. En su firmeza de carácter encontrará el mejor escudo ante esa amenaza. Se lo advertimos, en nombre de la

☆

CAMPAÑA
PRO-COMERCIO LEAL

CPCL-2

LAS MAS ALTAS EXPRESIONES DEL ARTE EN TODOS SUS GENEROS

podrá escucharlas siempre por

LR1 RADIO EL MUNDO

EL MEJOR PROGRAMA
CON UN GRAN ELENCO

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Conjunto elegante

De un ángulo del "living" que da sobre la terraza. Las tres piezas antiguas — mesita, sillón y banqueta — se avienen y armonizan con la librería, de corte moderno. Es un rincón digno de copiar.

LA PAGINA PARA LA CASA

Reflexiones

La confianza en las propias cualidades, la fe en nosotros mismos y la seguridad de lograr nuestros propósitos, que deben ser siempre nobles y dignos, son elementos esenciales que se reflejan en el rostro, haciéndolo aparecer con una expresión de serenidad que inclina a la simpatía.

La tristeza supone dudar del porvenir, y esta duda nos hace tener un aspecto sombrío. No debemos considerarnos inferiores, pero tampoco incurrir en el extremo opuesto de creernos, por triunfar en algo, seres superiores.

El matiz de una sonrisa, la expresión de la mirada, la serenidad del ademán, influyen poderosamente en la impresión de un conjunto: son como gotas de esencia que vierte el espíritu.

Conviene saber que...

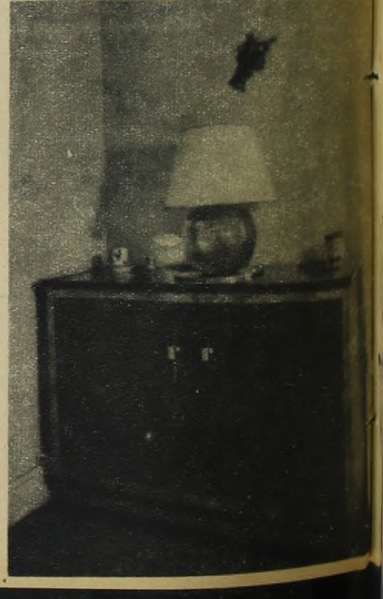
Las flores son siempre el mejor adorno de la mesa; pero hay que evitar las que sean demasiado fragantes, porque entonces resultan desagradables.

Las ramas de algunos árboles, por sus frutos pequeñitos y por la forma y colorido de sus hojas, pueden reemplazar a las flores en la belleza decorativa de las habitaciones.

Las pantallas de diferentes formas y colores crean en la casa zonas de luz suave y grata, suficiente para la lectura y propicia para la confidencia o la charla en las horas sosegadas de la noche. Su luz velada y evocadora es para el hombre que vuelve de la calle como una caricia en la aridez de la vida y la dureza del trabajo.

Las joyas de azabache recobrarán su brillo si se las frota con una miga de pan y luego se les pasa una gamuza.

El cansancio es un verdadero estado de intoxicación causado por los venenos producidos por el trabajo muscular.



Cómoda

Una cómoda, cualquiera sea su forma, puede ser el mueble característico de un "living", de una salita, de un dormitorio o de un salón. Sobre su tapa, que puede ser de mármol, de madera o de cristal, el adorno preferente es una bonita lámpara con pantalla blanca, lisa y transparente.

CHIPPENDALE, CREADOR DEL MUEBLE INGLES

Por RAMON S. SUTTER

EJEMPLO

Un este mueble se po- nen de manifiesto las más características y puras líneas del estilo creado por el famoso ebanista Chippendale.

LA reciente aparición, entre otras reliquias sacadas en venta, de algunas láminas de las que preparó Chippendale para su famoso tratado, ha puesto momentáneamente de actualidad a la laboriosa y obstinada personalidad de aquel que, en el siglo XVIII, dió características inconfundibles al muebles inglés y contribuyó en mayor grado a la difusión de su buen gusto, elegancia y hasta aristocracia en el mundo entero. Sin exceptuar al Río de la Plata...

Perteneció Thomas Chippendale a una dinastía de ebanistas famosos en Inglaterra. Nacido en Worcester, en 1709, heredó de su progenitor la fama que ya tenía éste en Worcestershire, con el cual, en procura de un mayor campo de acción, se trasladó a Londres, en 1727, trabajando en su compañía hasta que, en 1749, abrió un taller independiente. Hombre de carácter, emprendedor, en 1753, instalado en las proximidades de Lonz Acre, en Conduit Street, ocupaba cuatro casas con sus talleres y tienda.

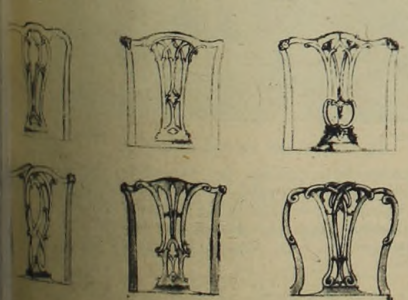
En 1755, el 5 de abril, un voraz incendio convirtió en cenizas todo cuanto poseía. Chippendale. Pero él, como si hubiera ya leído el *If* de Kipling, sin tener en cuenta sus pérdidas, volvió a empezar, dió más amplitud a su obra y hasta modificó y perfeccionó su estilo. Para esto le sirvió muchísimo la que era su reciente obra y que, según uno de sus biógrafos, fué lo único que le quedó después del siniestro. La había publicado en 1754, con el título de *The gentleman and Gabinet Maker's Director*, con diseños suyos grabados por Matías Darly, al cual, dicho sea de paso, no falta quien atribuya la paternidad de este estilo tan típicamente inglés,

Porque hay una singular lógica constructiva en todas las piezas creadas por Chippendale y su escuela. Es evidente aun en las piezas más modestas y carece de las excentricidades en que cayó posteriormente Sheraton. Los diseños de Chippendale demuestran un profundo conocimiento y una total maestría en la selección y ejecución de materiales y junturas. La caoba fué su madera preferida. Fué accesible, como creador, a cualquier capricho tornadizo e influencia. Adoptó, adaptó, mezcló, modificó. Dúctil siempre, pero de buen gusto, dió estilo a lo que tomó de otro.

Aumentó considerablemente el surtido de muebles hasta entonces conocido. Varió en particular y hasta lo infinito las formas de aquellos que servían para sentarse, como canapés, sillones y, sobre todo, las sillas. Rompió definitivamente con los arcones, substituyéndolos por cómodas con graciosos pies. De los armarios para gabinetes hizo las mesas para escribir, dando a todo equilibrio en las proporciones. Pero en particular las sillas, que son como el índice de Chippendale. Aligeró los tableros de los respaldos con calados que produjeron las graciosas aberturas en forma de cestos y volutas. Aplicó las patas de doble curva del famoso *ball and claw*, sobre todo en la segunda parte de su actuación, y que ya estaban generalizadas en Holanda; las extremidades acabando en garras tomando una esfera, de procedencia oriental; así como muchos elementos del Luis XV, despojándolos del contorsionismo de éste tan característico.

Naturalmente, en cada lugar donde llegó un mueble diseñado o construído por Chippendale surgió un imitador. En España y en Portugal tuvo muchos. No faltaron los que lo adulteraron; pero hubo también los que, respetándolo, produjeron, a millares de millas de Inglaterra, idénticos muebles sólidos y gráciles a la vez; resistentes, sin sacrificar el buen gusto.

Este artista falleció en Londres, en noviembre de 1779, sucediéndole su hijo, de treinta años, al frente del taller y de la famosa mueblería, hasta 1823.



DISEÑOS

Una de las láminas diseñadas por Chippendale para su famoso tratado, y cuya aparición entre otras reliquias sacadas recientemente a la venta ha puesto de actualidad al famoso creador.

ANTEOJOS PARA SOL

Solexite

LA ETIQUETA Solexite ES GARANTIA DE CALIDAD

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA

KENT of LONDON

Los Mejores Cepillos Británicos

Los Cepillos de calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los mejores Cepillos Kent son hechos con nylon Kent graduado y bases del más fino nogal satinado. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano, y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura, y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.

KENT EST. 1777 ENGLAND

KENT-COSBY "Allure"

ALMOHADILLA DE PERFUME

- EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR.
- NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO.
- ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS.

(Patentados) CEPILLOS DE CABEZA DE PERFUME

¡Hermosean y perfuman su cabello!

G. B. KENT & SONS LTDA. 24, Old Bond Street, London W. 1. Inglaterra. — Telegramas: TRICHO, PICCY, Londres

★ IMPORTANTE Comunicamos a todos los consumidores de artículos de calidad Kent, que estos cepillos están en venta en las siguientes casas:

GATH & CHAVES LTDA. Florida y Cangallo
HARRODS LTDA. Florida 877
MAC HARDY BROWN CIA. LTDA. Cangallo 690
JAMES SMART & CIA. Florida 499
THE BRIGHTON Sarmiento 643
SUC. B. E. SPINETTO Corrientes 770

El hoyo 19 por San Pedro

Pedro Robertie, denodado y entusiasta golfista de setenta años, que en invierno llega a las canchas de golf de madrugada, en su auto con los faros encendidos.

LA PASION DE ROBERTIE

LA pasión, al traspasar los límites de la cordura, convierte a los hombres en una especie de locura. Así es el golf para don Pedro Robertie: casi una locura, pues frecuenta todos los links. Practica nuestro deporte hace ya mucho tiempo. Este mes ha cumplido el denodado golfista setenta años. Es una edad, como se ve, en que han huído del espíritu los ímpetus ardorosos, y de la mente las irreflexiones. Sin embargo, el entusiasmo por el golf apasiona a "papá" Robertie (así se le conoce cariñosamente en todos los golfs que visita). A las seis de la mañana sale todos los días de su casa en dirección a una cancha, y llueva o truene, sus 18 hoyos son para él el más hermoso de los paseos. Un día casi se quedó sin jugar, y fué todo un drama. Una fuerte helada había caído en los links, pero el golfista esperó hasta que los primeros rayos de sol le permitieron practicar su deporte de predilección. En su larga carrera ha llegado a conquistar varios trofeos, uno de ellos el "Padre e hijos", disputado en el Olivos, en 1940, en compañía de Eduardo Robertie, premio que tiene bien a la vista en una magnífica vitrina y que con humildes destellos gloriosos hace buen papel entre condecoraciones y premios ganados por el "pioneer" de nuestra industria. Ese triunfo es el reconocimiento perenne de que su poseedor había triunfado en lid caballeresca, donde el honor y la buena fe componen el pedestal que sustenta a los golfistas. Lo que demuestra en forma harto significativa que el deporte del golf, practicado regularmente, en forma metódica y con verdadero entusiasmo, permite ofrecer casos de excepción.

Pedro Robertie es un golfista de los más asiduos concurrentes a los clubes Ituzaingó, Olivos y Ranelagh, afirmando él al que lo quiere oír, y al que no también, que cada vez se siente más fresco de mente y más ágil de cuerpo.

SAMPIEDRITAS

Aquellos cuatro jugadores, todos gordos, iban en mangas de camisa, cubiertos de transpiración.

●

Tú, "pistolero", serás pescador de golfistas cándidos en el tee de salida.

●

Los "canes" golfistas, durante su efímero tránsito por los links, se persuaden después de los 18 hoyos de que han dejado algunas huellas en el fairway.

●

Un jugador de alto handicap, un día, el de su santo, marcó un magnífico puntaje y ganó a otro golfista que se sentía campeón. Este, al perder el partido, dijo: "¡Sí, hay días en que hasta las moscas tienen sombra!"

●

Aquel golfista fumaba en pipa por consideración al golf y a la civilización británica.

●

Un capitán, al ver a las "pequeñas" jugadoras que salían de participar en una competición, levantó su vaso de whisky y dijo: "Por las bellas niñas cuya presencia engalana este torneo como un ramo de rosas con los colores del porvenir".

COMO CRECE EL GOLF

De Mendoza. En el parque San Martín, donde se encuentran los links del Andino G. C., se enfrentaron los viejos rivales Roberto P. Norton y John E. Walker por el título del campeonato del club, resultando ganador, en el último hoyo, Walker. Desde que se juega el torneo máximo del Andino, sólo dos nombres, H. L. Gibson y W. E. Anderson, en los años 1936 y 1939, han roto la monotonía del "título hereditario", que se ha compartido entre los finalistas del campeonato desde 1935 a 1946. R. P. Norton ha ganado el título en los años 1935, 1941 y 1945. Por su parte, el actual campeón se lo adjudicó en 1937, 1938, 1940, 1942, 1943, 1944 y 1946. ¡Dos verdaderos acaparadores!

Kenneth Gordon Davis y señora ya tienen imitadores: el matrimonio John E. Walker y su señora, Elena M. de Walker, son los dobles campeones del Andino. La actual campeona, que retiene el título que ganó por primera vez en 1945, se impuso en la final a la señora Clara Arizu de la Vega Ocampo por 10 y 8. ¡Y decir que alguien afirmó que no había matrimonios felices en el golf!

Otra acaparadora en **Rosario.** *Mercedes Maier Boldt, que defendía el título de campeona rosarina, produjo una actuación descollante en el Campeonato de la Ciudad de Rosario al adjudicarse no sólo la colocación máxima para los 54 hoyos, la scratch y la con handicap, sino que conquistó todos los premios instituidos — cuatro en total, — hecho que se registra por primera vez en el historial del torneo para damas. Ganó la categoría sin ventaja con 260, de "punta a punta", sacándole a María L. Tonazzi, que se clasificó segunda, 17 tantos; y en la de handicap aventajó a Sara Escriña, segunda, por 6 tantos. La "Crocker" de Cañada de Gómez ha sido muy festejada por este triunfo en el Rosario G. C. Su simpático papá, el "campeón" Maier, le ha dado a elegir a su hija entre un magnífico auto, una pulsera, un juego de palos o una pelotita nueva. ¿Por qué optará la hermosa niña?*

DE TUCUMAN. En los links del Corona G. C. finalizó el segundo cotejo del año entre los jugadores del mencionado club y del Golf Country del Jockey Club de Tucumán. Los matches fueron seguidos con interés por un calificado número de golfistas y empleados del ingenio. Los "hinchas" locales no se vieron defraudados, pues el "pesto" fué abultado para los visitantes. En los foursomes, Corona ganó por 3 y ½ a ½. En los singles: Corona, 7; Tucumán G. C., 1.

EL GOLF EN LLAO-LLAO

La magnífica cancha de Llao-Llao, en el lago Nahuel Huapi, se ha visto este mes cubierta de nieve y sus fairways han sido convertidos en pista de deportes de invierno con extraordinario éxito.

SE DESTACO

Roberto Hume, que se adjudicó la clasificación del Campeonato de Aficionados con un puntaje de 147 golpes, en el Argentino G. C.

GRAN PREMIO GOLF C. ARGENTINO

Joaquín Figueroa Alcorta, que se adjudicó el premio con 315.

Roberto De Vincenzo, ganador del Gran Premio Masslorens, con un puntaje de 281 golpes para los 72 hoyos del certamen.

DONDE SE HABLA DEL HOYO 19

EN nuestro ambiente, cuando se habla de copas y de copetines en "redoblona" se entiende que ellos se vierten y se juegan en el hoyo 19. Este apodo al bar se ha hecho popular; tanto es así, que en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, donde el golf está tomando incremento, algunos de los comisionistas que aún no han entrado por este deporte de "viejos", no entienden de reglas, ni cómo se practica "eso de pegarle a la pelotita"; pero la mayor parte, por no decir todos, conocen el hoyo 19 como unos veteranos campeones. Al regresar de Chile Kenneth Gordon Davis, sus colegas de la bolsa rodearon al jugador para que les explicara eso de que en el campeonato de aficionados ganara los cuartos de final en el hoyo 19 y que perdiera las semifinales en el mismo hoyo. Gordon Davis entró en las más intrincadas aclaraciones. Algunos no entendían, pero de pronto se hizo sentir la palabra cla a y potente de "Manolo" Fernández Rivas, que en forma tajante cortó la "regadera" golfística del campeón, diciendo: "¿Que ganó y perdió en el hoyo diecinueve? ¡Pues está muy claro! ¡En Chile, seguramente los partidos de golf se definen en el bar..., y a otra cosa, ignorantes!"

Whisky Escocés

DEWAR

ETIQUETA BLANCA

Calidad Invariable

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

LOS QUE HACEN REIR EN LA ARGENTINA

MOLAS

Me llamo Lorenzo Molas. Nací en Buenos Aires en el mes de marzo de 1915. No estudié dibujo, pues cuando me inscribí en la Academia Nacional los profesores me reprobaron en el examen inicial.

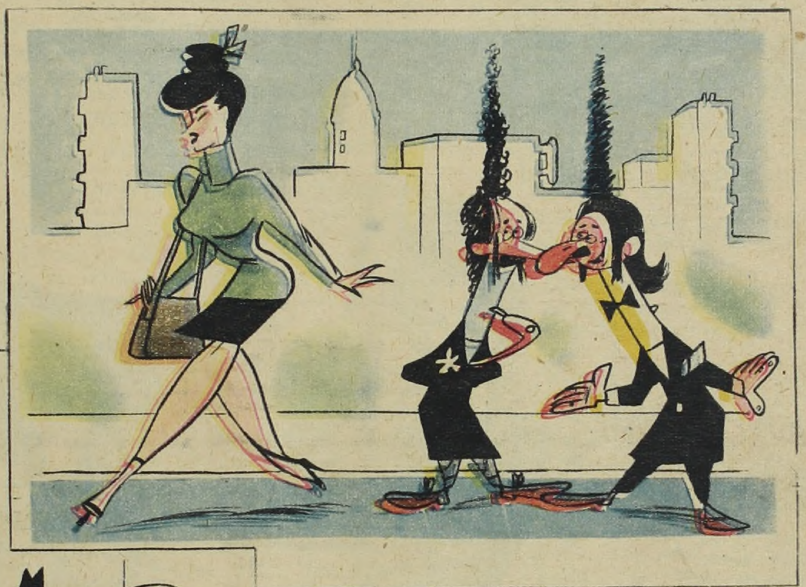
Comencé a garabatear mis monos en "Crítica". Después colaboré en "Cascabel" y en otras revistas, y actualmente en "Clarín".

Un día resolví conocer Río de Janeiro. Este deseo había nacido en mí al ver las tarjetas postales que mostraban las bellezas que encierra esa maravillosa ciudad. Pensaba quedarme de dos a tres meses, pero el encanto que brindaba a mis ojos su panorama de ensueño, y las enormes satisfacciones que recibí de los amigos que en poco tiempo me dieron su noble amistad, hicieron que prolongara por tres años la vuelta a estos pagos. En Río dibujaba para "Jornal dos Sports" y "O Globo", los diarios de mayor circulación.

Los brasileños gustaron mucho del "cigarro en la oreja" y de las "narices cruzadas".

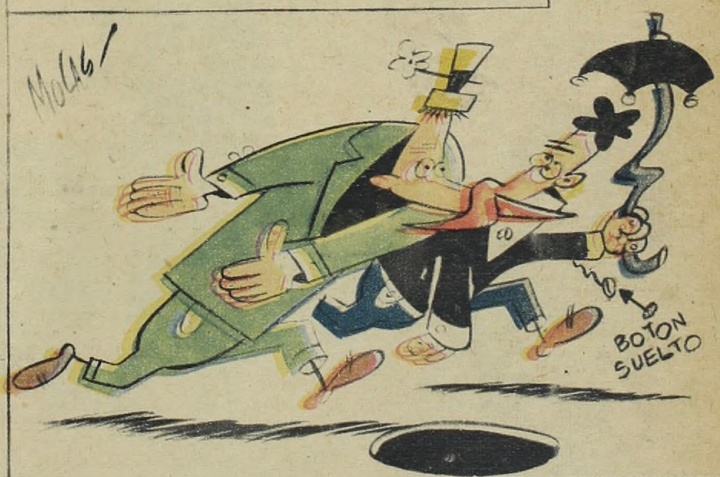
Los que no me conocían creían que yo debía tener mi estudio en algún hospicio o algo parecido.

— Salgan de adelante, que no me hago responsable de lo que pueda suceder.



— Fíjate en esa chica. Nunca creí que el pelo se prestara a tanta fantasía.

— Aquí le traigo a mi novio para que vea lo que ha conseguido con sus historietas.



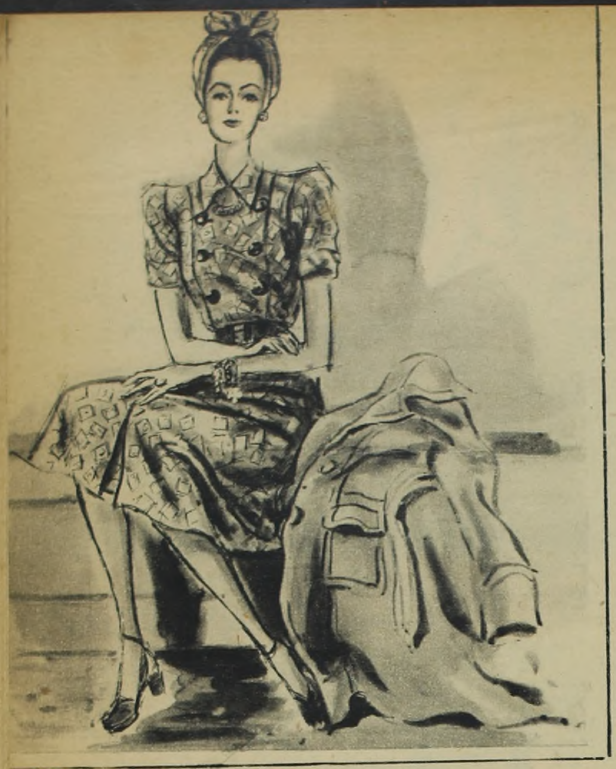
— Dicen que el hombre desciende del mono, pero yo creo que peor es descender de los dibujantes.

VAN a desfilar por esta página de "El Hogar" los hombres que con su lápiz y su ingenio nos vienen haciendo sonreír desde hace mucho tiempo. Un breve esbozo de su vida servirá de base a la muestra de su talento por ellos mismos elegida. Y esto nos proporcionará, a la par que un conocimiento que acaso no tengamos, la oportunidad — tan rara en estos días — de desarrugar el ceño.

Josefina Vivot Cabral presenta:

MODELOS DE LA COLECCION DE ROSA ZEMBORAIN URQUIZA DE CALVO

UNA de las señoras jóvenes de destacada actuación en la sociedad porteña, Rosa Zemborain Urquiza de Calvo, se distingue por la elegancia y el buen gusto de sus toilettes. Los modelos de su colección presentados esta semana constituyen un conjunto para la estación, en el cual están expresados todos los detalles que en la actualidad impone la moda.



Vestido de sport, de lana verde esmeralda estampada. Turbante de jersey verde y rojo. Abrigo de pelo de camello.

Vestido de crêpe cobrizo, con detalles en la espalda. Capelina negra con flores rojas y blancas. **Rosita Calvo Zemborain** luce vestido de organza blanca con rouches. Lazo de terciopelo y flores.

Modelo de taffetas marino bordado en terciopelo y paillettes. Sombrero de paja rubí con flores y frutas en el tono.

Creación de crêpe estampado amarillo y negro, drapeado en las caderas. Capelina de paja negra.

Tailleur de gabardina beige. Cloche de paja natural con aromos. Accesorios de cuero marrón.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

LEA TODOS LOS MESES "SELECTA", SUPLEMENTO DE MODAS DE "EL HOGAR"

El vestido de Novia

Cuento de
ALBERTO P.
CORTAZZO

SABINA llora desconsoladamente. Por quinta vez su enlace con Oscar sufre un aplazamiento. Las finanzas de su padre, zarandeadas por los malos negocios, se habían ensañado con su suerte.

—La culpa es tuya — arguye la madre, matrona de fuertes brazos y de inquietante continente. —Elegir a un pobre empleado para marido, con tantos hombres de buena posición que andan por ahí...

—Andan, sí, pero tan ligero, que ninguno se fija en esta casa. Oscar es el único que me ha propuesto matrimonio. Y no lo dejaré perder, así tenga que esperarlo cien años.

—No hará falta tantos. Con diez más estarás próxima a ser una pieza de museo.

—¡Mamá! — reprocha Sabina redoblando su llanto.

De pronto la escalera se conmueve como sacudida por un ciclón. Es Oscar, que, despeinado, con la corbata torcida y el cuello a medio prender, se hace presente como una tromba en el saloncito de costura. Madre e hija lanzan un grito de sorpresa al verlo aparecer en forma tan poco sociable.

—¿Qué pasa? — pregunta doña Rosa con voz bronca.

La pregunta queda sin respuesta. Oscar, fatigado por la carrera, no puede articular palabra. Pero si sus labios están mudos, sus brazos saben expresarse de manera harto elocuente.

—¡Me ahogas — suspira Sabina, entre feliz y desconcertada, al sentirse abrazada por su amado.

—¡Sabina! Mi dulce novia... — musita él apretando contra su pecho la voluminosa estampa de su Dulcinea.

Como la escena no tiene miras de terminar, doña Rosa se decide interrumpirla de manera efectiva. Un tirón al saco del enamorado y éste se siente bruscamente transportado, como por arte de magia, del paraíso donde se encontraba a la triste realidad representada en su futura suegra, en ese momento.

—¿Se dignará decirnos qué ocurre? — brama la matrona, poniendo entre su hija y Oscar la muralla inexpugnable de su cuerpo.

Con voz alterada por la emoción, Oscar se explica. La empresa donde trabaja lo ha designado jefe de una sucursal sita en el interior del país. En el plazo perentorio de tres días debe partir para asumir su nuevo cargo.

—¿Comprendes, mi Sabinita? Eso significa que debemos casarnos en seguida.

—¿Cómo? — tartamudea ella a punto de perder el equilibrio. — ¿Casarnos, ya?

—Ya, sí.

—Pero si no está preparada... — advierte la madre. — No tiene ni siquiera elegido su vestido de novia...

—Lo tendrá después — dice él, decidido a vencer todos los obstáculos.

—¿Después de qué? ¿Ha perdido el juicio? — exclama doña Rosa con severidad.

En vano la pareja intenta persuadirla de que en caso tan urgente podía prescindirse de aquella prenda. La mujer se demuestra intransigente. O se casa vestida de blanco, o se aplaza la boda. Ante esta amenaza, Sabina grita que prefiere morir antes que postergar su ansiada felicidad.

Los novios quedan cabizbajos y mohinos. Un vestido de novia..., ¿de dónde sacar un vestido de novia? Oscar se golpea la frente tan ruidosamente, que madre e hija saltan asustadas de sus asientos.

—¡Ya lo tengo! — borbota. — Casualmente en este diario acabo de leer un aviso... — dice hojeando el que había traído. — Aquí está: "Se alquilan vestidos de novia y trajes de etiqueta".

Difícil se hace convencer a la buena señora que ésa es la única solución viable para salir airosos del trance. Por fin accede, no sin antes derramar algunas lágrimas. En verdad, jamás hubiera sospechado tan desastrosa suerte para su único retoño.

DOS días después, doña Rosa inspeccionaba su casa. Todo estaba dispuesto para la unión religiosa. Las flores, distribuídas en canastos y floreros; las alfombras, alquiladas al efecto, lucían sus colores sobre el piso encerado. El pequeño altar, levantado en un ámbito del "hall", resaltaba pleno de gracia y de mística poesía.

La hora avanza. Pronto llegarían los invitados. La novia, en su habitación, se paseaba agitadamente.

—Ya llegará, señorita — dice la doncella con voz persuasiva.

—Mira la hora... ¿Qué hago si no me lo mandan? ¡Habla por teléfono otra vez!

—¡Pero si termino de hacerlo! ¡Me aseguraron que de un momento a otro estaría aquí!

Por fin un mandadero lleva el sosiego a las atribuladas mujeres. El vestido aparece hecho un encanto de seda, tules y encajes.

Ya tranquila, Sabina comienza su arreglo. Rumor de voces que llegan de arriba le anuncia que los primeros amigos han llegado a la casa.

Terminado su acicalamiento, se vuelve para observar de nuevo el vestido que reposaba en una silla, todo candor y ensueño.

—Pero... — dice con mal disimulada inquietud. — Este no es el que me probé ayer...

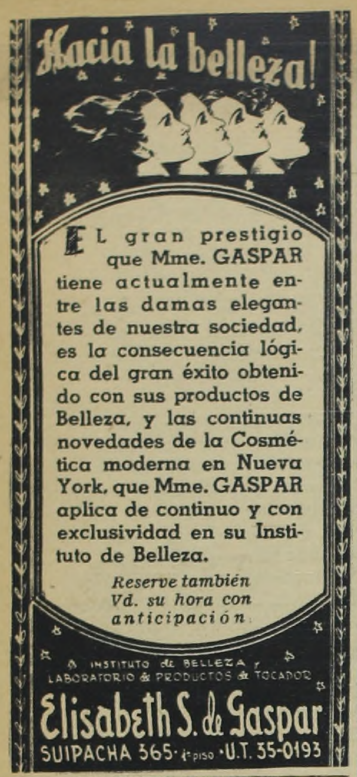
Una duda cruel lacera su corazón. Ese talle de sílfide, esas mangas, ese escote...

—¡Pruébamelo! — ordena a la criada, cada vez más alterada.

Pero ni por arriba ni por abajo es posible inducir a la prenda a que se adapte en las macizas formas de la novia.

La madre, que acude a su llamado, propone devolverlo. Mas la casa que lo alquiló está cerrada. Nadie contesta al llamado telefónico que se hace. Sabina se sostiene en una silla, víctima de un ata-

(Continúa en la pág. 67)



EL gran prestigio que Mme. GASPAR tiene actualmente entre las damas elegantes de nuestra sociedad, es la consecuencia lógica del gran éxito obtenido con sus productos de Belleza, y las continuas novedades de la Cosmética moderna en Nueva York, que Mme. GASPAR aplica de continuo y con exclusividad en su Instituto de Belleza.

Reserve también Vd. su hora con anticipación

INSTITUTO de BELLEZA y LABORATORIO de PRODUCTOS de TOCADOR

Elisabeth S. de Gaspar

SUIPACHA 565 · 4° piso · U.T. 35-0193

GRACE MOORE

Estrella del Teatro Metropolitano de Nueva York dice:

"He usado ARRID durante muchos años y me gusta muchísimo"

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

DIAS DE SOL

Ahora que ha llegado el buen tiempo, no lo dejemos escapar inútilmente y aprovechémoslo para salir, para llevar una vida sana, organizada inteligentemente. Pronto obtendremos así fuerza, belleza, resistencia, salud. Es preferible para eso reunirse varias amigas. Cada una contribuirá con su pequeño capital de coraje y de entusiasmo, y los resultados serán mejores porque ambas cosas son necesarias para tener constancia.

Es preciso salir en grupos de tres o cuatro, procurando tener una "capitana", que esté más habituada, que sea más deportiva y más enérgica.

Las largas jornadas de "footing", el respirar aire puro, el llenar los ojos de paisaje nuevo, en plena comunión con la naturaleza: he aquí todo lo que nos ofrecen los días luminosos que tenemos por delante.

OCHO CONSEJOS

- Siga el ritmo de la naturaleza: rejuvenézcase.
- Propóngase seguir durante un mes una "cura de belleza".
- Incluya en su alimentacion verduras y frutas frescas.
- Camine treinta cuadras diarias.
- Beba leche cruda.
- Duerma las horas necesarias (nunca menos de ocho).
- Practique gimnasia al aire libre.
- Cuídese el cutis, las uñas y el cabello.

SEPA SELECCIONAR

- *En general, todos los productos de belleza a base de frutas son beneficiosos para el cutis. Por eso encuentro excelentes las leches untuosas de frutas, que tienen, además de la ventaja de afinar la condición del cutis, la de no obstruir los poros.*
- *El tratamiento de las uñas a base de lactol es una especie de "facial" para las mismas, que tiende a lubricar las de naturaleza muy seca, del mismo modo como una crema muy grasosa ayuda a lubricar el cutis demasiado seco.*

ACEITES MINERALES

Un método nuevo ha venido a agregarse a los muchos ya existentes para conseguir la hermosura del cutis. Se trata de proyectar sobre la piel, por medio de un aparato especial, un aceite mineral al que se han incorporado productos naturales que emanan del suelo en terrenos volcánicos. Estos productos, ricos en azufre, son verdaderamente activos y agregan, además, condiciones similares a las de las aguas minerales, tan recomendadas para vitalizar la epidermis. Una vez que este aceite especial ha sido proyectado, un masaje manual lo hace penetrar en la piel, que queda así lubricada y, sobre todo, tonificada por estos aceites minerales.

EN SU SALIDA AL CAMPO

Si la pica un mosquito, restregue flores de geranio sobre la picadura. El alivio será inmediato. Lo mismo puede calmar la irritación con una gota de tintura de yodo o amoníaco.

Las ronchas que se forman en la cara por la picadura de insectos se desinflaman con lavados de agua de miel, ligeramente entibiada. Luego, para "reparar" su belleza, cubra la mancha con lápiz facial (tipo de lápiz crema).

Recubriéndose brazos y piernas con esencia de pino silvestre alejará la posibilidad de picaduras.

No se olvide de llevar en su equipo una crema o aceite filtrante para protegerse de las quemaduras del sol.

REGIMEN ALIMENTICIO

Es sabido que muchos defectos de belleza, especialmente en lo referente al aspecto del cutis, obedecen a desórdenes internos, radicados, generalmente, en el aparato digestivo.

Por eso la cura mediante procedimientos externos, aplicación de cremas, de lociones blanqueadoras, etc., puede no dar resultados y se obtienen, en cambio, resultados excelentes variando el régimen alimenticio. Consideremos, por ejemplo, las pecas, debidas muchas veces a trastornos hepáticos. Es muy recomendable para evitarlas, o para lograr que empalidezcan, el incluir en la alimentación una buena porción de zanahorias, que se comerán hervidas y con una pequeña porción de manteca, con un aderezo de sal y limón o con una salsa bechamel clara.

DURANTE EL DIA

FONDO DE MAQUILLAJE: Elegir una base clara, ya sea en forma de loción (no debe ser "polvo líquido") o de crema liviana.

CEJAS: Obscurecerlas con un cepillo que tenga poco cosmético. No usar lápiz, a menos que sean muy finas.

MEJILLAS: Aplicar rouge pálido, a menos que la piel sea muy tostada. El polvo varía á, también, según este último detalle; pero si el cutis es de color natural, no convienen los polvos ocre muy subido.

LABIOS: No exagerar su forma y procurar que el diseño sea perfecto y el color uniforme.

PEINADO: Elegirlo muy sencillo.

PERFUME: Usar algo liviano, a base de flores o frutas, de acento apenas corregido con otra base.

El vestido de Novia

(Continuación de la página 65)

que nervioso. En lo más desesperado de la situación, ocúrresele a la criada una idea ingeniosa. Abrir las costuras del vestido y agregarle anchas bandas de encaje. Así se hace. Rápidamente se da manos a la obra. Oscar, enterado de lo que acontece, da rienda suelta a su contrariedad.

—Te lo insinué tantas veces... Ponte en tratamiento... Estás demasiado gorda.

—¡Acabarás! — grita ella, molesta por la observación.

—Si me hubieras escuchado, ahora no te verías en estos apuros.

A continuación se origina un violento cambio de palabras entre los novios, a lo que pone término la voz hombruna de doña Rosa, anunciando que allí la única que tiene derecho a gritar es ella.

A duras penas el aún estrecho vestido cubre las pomposas curvas de la novia.

—No respire muy fuerte, señorita — advierte la criada.

Acalorada, nerviosa y malhumorada, la novia aparece en lo alto de la escalera, apoyada en el brazo de su padre. Expectación general. Se emocionan las solteras al verla descender con sus albos atributos de recién desposada. Las casadas, en cambio, la observan compasivamente, con esa solidaridad que inspira la desgracia ajena cuando se ha pasado por idéntico caso.

Sabina, en tanto, contrae la respiración. Un crujido sospechoso la detiene en mitad de la escalera.

—Sigamos, hija... — invita su padre.

Tiesa, como un poste, reanuda la marcha. Otro crujido la sacude como si hubiera sido tocada por una corriente eléctrica. Pero los ritmos de la marcha nupcial la impulsan a seguir descendiendo.

En el altar el novio espera impaciente.

—El vestido... — murmura ella a su oído.

—¿El vestido, qué?

—Se me está descosiendo...

—¡Ah, si me hubieras escuchado!...

—¡Quieres callar! — dice la novia, pisándolo con fuerza.

Comienza la ceremonia y con ella empiezan a refirmarse las aberturas del vestido. Al arrodillarse, la prenda, que siempre se resistió a vestir formas tan pletóricas — ella, que sólo destacó finas siluetas, — se abre dejando al descubierto parte de la espalda. Percatada del trance doña Rosa, le echa a los hombros lo único que tenía a mano: su capa negra de tul bordado con lentejuelas. Cuando se pone de pie, la concurrencia queda sorprendida. Nunca había visto una novia con tal accesorio. ¿Sería una nueva moda de la posguerra?

No bien termina el oficio religioso, las muchachas se precipitan sobre la novia, afanosas por apropiarse de sus azahares. Sabina se encuentra apretada, golpeada, magullada por una avalancha de uñas, manos y brazos que pugnan por conseguir sus simbólicos adornos. De la lucha, quien sale mal parado es el vestido. De suerte que cuando Sabina logra eludir el encarnizado ataque, únicamente restos de lo que fué caen desoladamente de las formas que cubrían. A saltos sube la escalera. Tras ella, Oscar y doña Rosa.

—¡Me has puesto en ridículo! — exclama Oscar. — Y usted también, señora, con esa detestable capa de lentejuelas.

—¿Qué dice? Ahora arreglaremos cuentas, señor mío. Sepa usted que nunca fué mi ideal...

—Con seguridad que usted tampoco fué el mío — responde él socarronamente.

—¡Insolente!

—¡Vieja arpía!

Doña Rosa le amaga un bofetón que el otro elude rápidamente. El diálogo sube de tono. Resultado: Oscar es conminado a salir inmediatamente de la casa.

—Vamos, Sabina — dice él con dignidad.

—Ella no. Usted solo.

—¿Cómo?

—¡Fuera de mi casa!

Ante la desesperación de Sabina, Oscar es llevado en andas por los fuertes brazos de la suegra y arrojado sin ningún miramiento por la ventana.

—¡No lo verás más!

—Mamá... — llora Sabina, pugnando por seguir a su marido.

—Tú te quedas — ordena doña Rosa con autoridad. Echa los cerrojos a la ventana, atranca la puerta exterior y agrega: — Acuéstate, pobre niña mía. Mañana le iniciaremos juicio por crueldad mental.

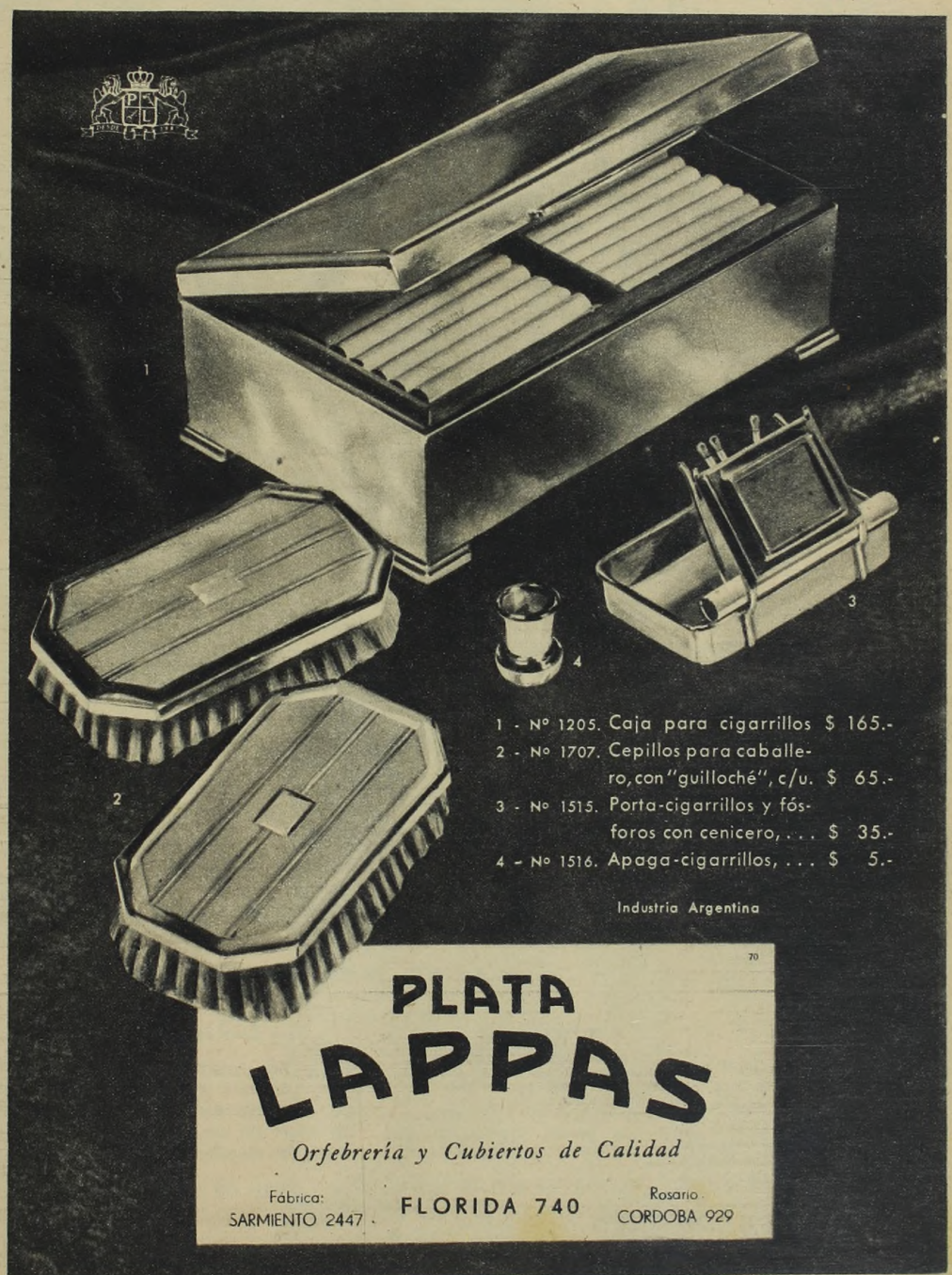
Ya sola, Sabina se despoja del traje, más bien, de lo que queda de él. El, sólo él, es el causante de tanta desventura. Lo pisotea con despecho. Luego, al verlo convertido en un bulto informe y sucio, lanza un suspiro. Aquella prenda debía encerrar un maleficio. Tal vez vistió a una desdichada que lo maldijo... Ahora ya no haría más daño.

Cuando más entrada estaba en su congoja, unos golpes discretos la sacuden. Es el pobre Oscar, que, poniendo en práctica insospechadas cualidades de felino, ha trepado por la pared hasta llegar a su ventana.

—¡Sabinita!

—¡Mi Oscar!

(Concluye en la pág. 75)



1 - Nº 1205. Caja para cigarrillos $ 165.-
2 - Nº 1707. Cepillos para caballero, con "guilloché", c/u. $ 65.-
3 - Nº 1515. Porta-cigarrillos y fósforos con cenicero, . . . $ 35.-
4 - Nº 1516. Apaga-cigarrillos, . . . $ 5.-

Industria Argentina

70

PLATA
LAPPAS

Orfebrería y Cubiertos de Calidad

Fábrica: SARMIENTO 2447 · FLORIDA 740 · Rosario CORDOBA 929

Creaciones porteñas de "El hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3211 En blanco son estos cuatro modelos. Este lleva en el hombro un moño. Banda drapeada incrustada en la pollera.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3212 Este modelo de cuerpo largo y ajustado, con mangas japonesas, lleva alrededor de las caderas una banda drapeada que termina en dos caídas.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3213 Los recortes de los hombros de este modelo se adornan con un bonito bordado. Un drapeado que parte de los recortes del frente forma un gracioso movimiento atrás.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3214 Un grueso bordado, que puede ser de soutache, adorna el frente de la bata de este modelo, cuyo cierre es cruzado. Volado al sesgo en la pollera; ésta con pequeños recogidos en la cintura.

Precio del molde: $ 2.80

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 75)

NOTAS Y COMENTARIOS

LOS ESPECULADORES

En Francia subsiste el mercado negro. Nada menos que 1000 millones de francos han ganado los especuladores con el vino de Argel. Durante la guerra, mientras los patriotas exponían su vida a cada instante en lucha contra el invasor, mientras los "maquis" pagaban con su sangre el precio de la liberación, los dirigentes del mercado negro ganaban millones explotando a sus conciudadanos, a los padres, a los hermanos, a los hijos de aquellos héroes; sólo a cambio de cantidades exorbitantes les vendían un pedazo más de pan. Y continúan actuando en la posguerra; los mil millones del negociado del vino argelino son prueba evidente. En nuestro país también existen los especuladores que explotan al consumidor, cuando no también al productor. La situación no es aquí la misma que en Francia, pero no debemos ocultarnos la verdadera índole de sus actividades. Ellos se enriquecen a expensas de los elementos laboriosos, manuales e intelectuales, que con su inteligencia, sus brazos, su industria, su iniciativa, crean nuestra riqueza y mantienen el ritmo de nuestro progreso. Son los zánganos de la colmena... ¡Caros les salen a las abejas, caros le salen a ella!...

ABNEGACION

La señora estaba enferma y guardaba cama. Las dos nenas se entretenían jugando. De pronto, una de ellas la llamó a gritos: la hermanita, de cuatro años, se había inclinado demasiado sobre el brocal del pozo y había caído dentro. La madre no vaciló un instante; abandonó el lecho y se arrojó desesperada al pozo. Era hondo, había nada menos que cuatro metros de agua. Pero... ¡ella tenía que salvar a su hijita! Consiguió sujetarla, y asiéndose de la soga del balde, la mantuvo a flote hasta que los vecinos fueron a socorrerlas. Este conmovedor ejemplo de abnegación maternal ocurrió recientemente en Posadas. En otra ocasión comentamos un suceso análogo. En una localidad de la provincia de Santa Fe una madre se había arrojado a un pozo de siete metros para salvar a su nena. En ambos casos las madres arriesgaron su vida sin detenerse a medir el peligro a que se exponían, y en ambos consiguieron rescatar a sus hijitas. Sin duda, la Providencia vélaba por las unas y las otras. Hay un amor desinteresado, heroico, capaz de los más grandes sacrificios. No necesitamos, en este caso decir cuál es.

DONACIONES

Recientemente la prensa tuvo oportunidad de ocuparse de cuatro importantes donaciones que hacen honor a la filantropía argentina. En el hospital Ramos Mejía se inauguró un valioso pabellón de cardiología que hicieron construir D. Pedro Inchauspe y su esposa, Da. María Teresa Rosa, en memoria de su hijo, el doctor Luis Héctor Inchauspe. Este pabellón, que lleva el nombre del extinto, consta de tres plantas y está dotado del más moderno equipo. El señor Miguel Caviglia donó al Consejo Nacional de Educación el edificio para la Escuela N° 3 del Consejo Escolar XII, situado en la calle Mariano Acosta. La escuela ha recibido el nombre de la extinta esposa del donante, Da. Angela Medone de Caviglia; es un hermoso edificio, cuyo valor sobrepasa el medio millón de pesos. Una conocida firma comercial donó a la Academia Nacional de Medicina un terreno de 10.050 metros cuadrados, en el bajo de Belgrano, donde dicha corporación erigirá su hospital y centro de experimentación. El gobierno de Mendoza recibió una importante donación de la señora Adela Escorihuela de Escorihuela, la suma de $ 1.500.000 y un terrenos, destinados a la erección de una escuela de artes y oficios.

"LA PRENSA"

Ha cumplido 77 años nuestro distinguido colega "La Prensa". Le hacemos presentes nuestras congratulaciones con este motivo, y le renovamos nuestros votos de siempre mayor prosperidad y larga vida. En diversas ocasiones hemos consignado el hecho de que la actuación de nuestro colega arranca de los tiempo de la organización nacional, y que hoy — y desde hace mucho — es uno de los principales diarios del mundo, ocupando un lugar aun más sobresaliente en el numeroso grupo de los de nuestra lengua. Por el primer motivo le ha tocado a "La Prensa" acompañar el proceso de nuestro desenvolvimiento político y económico durante los últimos tres cuartos de siglo, tan importantes en nuestra historia; y por el segundo, es justicieramente apreciada en el exterior como uno de los exponentes del adelanto argentino. Se nos ofrece hoy una nueva oportunidad de destacar ese pasado y esa jerarquía de "La Prensa", y no queremos desperdiciarla, como tampoco la de honrar el corazón patriota y el espíritu progresista de su fundador, doctor José C. Paz, digno representante de una generación iniciadora y creadora, fértil en hombres ilustres.

EN CONTRASTE

Fué comentado por el público y la prensa un fallo de la Cámara Civil Primera condenando a una empresa de ómnibus a indemnizar a un pasajero que al ir a bajar cayó del estribo, sufriendo lesiones, por culpa del guarda, que no hizo detener la marcha del coche. Este caso actualiza muchos otros semejantes que aparecen con frecuencia en los periódicos. Guardas que dan la señal de partida antes que los pasajeros puedan descender del vehículo..., pasajeros que sufren heridas graves, aun mortales, por esa causa... ¡Accidentes lamentables! A veces las víctimas son señoras o niñas, de quienes no cabe suponer que puedan descender del coche estando éste en movimiento. En oposición a estos casos, hay otros como el siguiente: una criaturita atraviesa la calzada corriendo, sin ver el tranvía, que se acerca velozmente. Una horrible desgracia parece inevitable. ¡El tranvía la va a arrollar! Pero..., serenamente, el conductor arroja el salvavidas, y la presunta víctima sólo sufre magulladuras sin importancia. Muchas son las vidas, en su mayor parte de niños y ancianos, salvadas así por los conductores. ¡Aprendan de estos conductores los guardas imprudentes!

LA VIDA ES...

(DE VUELTA ESTA PAGINA)

SUEÑO EN EL AULA...

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Redacción, Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA: *Jorge F. Rodríguez Luque* (Capital) y *M. Descamps* (La Plata).

LO primero que hay que hacer cuando se trata de investigar los orígenes de alguna cosa es averiguar quién fué el que la usó antes del primero. La experiencia escolar nos demuestra que por lo general nos encontraremos con un chino. Un chino suele ser el que inventó la pólvora antes que la pólvora se inventara, o el que construyó la brújula varios siglos antes que la brújula se construyera. Pero doña Anita de Melegari va mucho más allá, al comenzar su "Historia del Vestido" publicada en la *Revista Geográfica Americana*.

EL TRAJE DE ADAN Y EVA

La Biblia señala el origen divino del vestido. Refiere el Libro Sagrado que la primera pareja humana, después del pecado, se avergonzó de sus desnudeces y se ocultó cuando oyó venir al Señor, caminando entre los árboles del Paraíso terrenal. En esa oportunidad Dios les hizo vestidos de pieles, pero es evidente que la historia del traje es mucho más antigua.

¿Mucho más antigua que Adán y Eva? ¡Vamos!... La Biblia no señala para nada el origen divino del vestido, sino todo lo contrario, según lo describe el Génesis, Cap 3, vers. 7: "Y fueron abiertos los ojos de entrambos, y conocieron que estaban desnudos: entonces cosieron hojas de higueras y se hicieron delantales".

•

LOS muchachos de *La Razón* se han quedado a la expectativa para ver si los ingleses entran por el aro y adoptan nuestras costumbres criollas, aprendiendo a matear. Lo demuestran las palabras finales que acompañan a un comentario sobre los intentos de introducir el mate en Inglaterra, aparecido el 22 de septiembre:

> **"Todo lo que he dicho no es propaganda, y la ciencia ha demostrado ya que el mate es una bebida superior al té". Queda por ver si el público aprecia sus informes y algún día en Inglaterra se habla del "*mate o'clock tea*".**

¡Hum! Lo vemos bastante difícil. Y no porque no creamos que a los ingleses no pueda llegarles a gustar tanto como a nosotros la aromática infusión, sino porque para llegar a decir "mate o'clock tea", lo primero que tendrían que hacer es dejar a Shakespeare como modelo de su idioma y reemplazarlo por el redactor de *La Razón* que cree que en el "Five o'clock tea" el *tea* es el *five*. Y eso nos parece un poco difícil. Son tan conservadores los ingleses...

•

¡CUANTA mudanza en los términos náuticos!... Ya son numerosos los barcos que hemos registrado con más manga que eslora. A sus capitanes siempre les hemos recomendado que navegaran de costado; pero no nos hicieron caso. Entonces los geógrafos se han visto en la necesidad de darle vuelta al planeta con relación a los barcos, cosa que fué descubierta por los marinos cordobeses, que desde *Córdoba* del 18 de agosto nos indicaron que:

> **en circunstancias en que la nave de su mando navegaba en la posición de 15°57′ de *longitud sur* y 37°15′ de *latitud oeste*,**

Que las longitudes puedan ser sur y las latitudes oeste es una prueba concluyente de que si bien el Eje no pudo perder el mundo como se lo propuso, en cambio es el mundo el que ha perdido su eje.

•

¡QUE hubiera dicho el sentencioso Gracián de haber presentido el afán comprimidor de *Selecciones del Reader's Digest?* ¿Hubiera seguido sosteniendo que "más obran quintaesencias que fárragos"? ¿No puede resultar el fárrago del afán de quintaesencias? Que lo digan estas pobrecitas moscas criadas, según nos aseguran en la página 27 del número de agosto:

> **Los ensayos se llevan a cabo de acuerdo *con regulaciones estrictas. En una caja de 170 milímetros cúbicos se encierran cien moscas*,**

Efectivamente, no han exagerado nada al decir que las regulaciones son estrictas. Estrictísimas para las pobres moscas. Como que es más fácil atar dos moscas por el rabo que meter cien en 170 milímetros cúbicos, que es un cubito con muy poquito más de medio centímetro de arista. ¿Será que los reducidores de *Selecciones*, además de condensar artículos, han descubierto algún sistema para comprimir también el tamaño de las moscas?

•

NOS relatan una cacería en *El Liberal* de Santiago del Estero el 9 de septiembre:

> **...acompañado por tres perros de su propiedad, se encontró de improviso frente a un *león de tres metros de largo.***

¡Qué susto más horrible! ¡Y menos mal que los tres metros del león eran de largo y no de ancho! A cualquier pescador, en su lugar, se le hubiera ocurrido ir aumentando en cada relato el tamaño de su presa, pero a este cazador no. Lo volvemos a encontrar el 13 de septiembre, relatándonos el suceso, esta vez en *La Razón:*

> **...acompañado de tres fieles perros de su propiedad, *y de pronto se encontró frente a un puma de tres metros de largo,***

Salvo la fidelidad de los perros, y lo del león, que no era un león, sino un puma, la fidelidad del resto de la noticia es intachable. Tenemos que convencernos. Sería uno de esos pumas-salchicha, competidores de los perros que se venden por metros.

...SUEÑO

(VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR)

...Y SUEÑO EN LA JAULA

ALGO SOBRE LOS CONSOMMES FRIOS

Por ALCIRA

En este número nos ocuparemos de los consommés fríos que pueden ser servidos como bebida tonificante en las reuniones, o en lugar de la sopa en los almuerzos y comidas, durante el verano. Estos deben ser siempre clarificados y no han de llevar jamás elementos sólidos, sólo como adorno. Serán muy concentrados, y ya fríos, deben quedar espesos como un consommé caliente con tapioca; más chirlos no tendrían consistencia, y más espesos resultarían poco agradables al paladar. Pueden ser aromatizados con elementos diferentes, los que les darán un gusto especial. Entre estos elementos citaremos: los champignons, las setas, los hongos y las trufas; los tomates, los pimientos dulces, el apio, el estragón, etc.; el champaña, diversos licores; vinos diferentes, como el chipre, el madera, el malvasia, el oporto, el marsala, etc. Pero es indispensable que el gusto elegido sea empleado con discreción: ciento cincuenta gramos de champignons, setas, hongos o trufas; doscientos gramos de tomates; cien gramos de apio; quince gramos de pimientos dulces; setenta y cinco gramos de estragón; de setenta a ochenta gramos de vino; de treinta a cuarenta gramos de champaña, son suficientes para un litro de consommé. En lo que concierne a los licores, será necesario emplear pequeñas cantidades y probar después, porque sería imposible indicar cantidades exactas; todo depende en este caso del grado de alcohol y del aroma de cada licor. Para obtener un verdadero consommé hay que preparar primero un caldo con un quilo y medio de nalga de vaca; trescientos gramos de hueso; cien gramos de zanahorias; cuarenta gramos de nabos; tres o cuatros puerros; una cebolla; treinta y cinco gramos de sal gruesa; cinco litros de agua; un ramito compuesto de perifolio, perejil, laurel, apio.

LOS CONSOMMES DEBEN SERVIRSE BIEN HELADOS, SABROSOS Y ALGO PICANTES. TIENEN QUE QUEDAR GELATINOSOS; ES ASI COMO GUSTAN A LOS "GOURMETS".

Poner en una cacerola sobre el fuego el agua fría, la carne y el hueso. Espumar con cuidado antes que comience a hervir; luego agregar la sal y las verduras. Espumar de nuevo cuando vuelva a hervir y dejar cocer a fuego lento con la cacerola tapada durante tres horas. Desgrasar el caldo. Debe quedar claro y de un color ámbar. Obtenido el caldo, ya desgrasado y medio frío, se pondrán dos litros y medio en una cacerola con quinientos gramos de pulpa cortada en trocitos, dos claras de huevo ligeramente batidas, una zanahoria, también cortada, y un blanco de puerro. Volver al fuego y dejar cocinar a fuego lento de hora y media a dos horas. Desgrasar y colar por servilleta; se le pueden agregar unos menudos de pollo si se quiere obtener un consommé de ave. Debe quedar claro y limpio. Este es el proceso de clarificación.

CUANDO SE QUIERE DAR A UN CONSOMME UN POCO MAS DE COLOR HAY QUE AGREGARLE CARAMELO LIQUIDO.

Daremos aquí la fórmula exacta de un consommé frío al tomate y al oporto.

Mil doscientos gramos de carne de vaca, nalga o pecho, sin huesos ni grasa. Mil gramos de zanahorias. Trescientos gramos de pulpa de vaca. Trescientos gramos de tomates. Doscientos cincuenta gramos de hueso de pata. Ciento diez gramos de oporto. Cien gramos de nabos. Setenta y cinco gramos de puerros. Cuatro litros de agua. Tres menudos de pollo.

Dos claras. Apio, laurel, clavo de olor, ajo, todo en pequeñas cantidades y a gusto. Con todos los elementos indicados, menos la pulpa, el oporto y las claras, preparar un caldo, que se hará cocinar el tiempo necesario hasta obtener dos litros. Durante la cocción, retirar los tomates antes que se deshagan; dejar enfriar y desgrasar. Poner el caldo en una cacerola, agregar la pulpa cortada en trocitos, las claras ligeramente batidas y el oporto; dejar hervir hasta que se reduzca a litro y medio. Pasarlo por una servilleta y colocarlo después de frío en la heladera.

CONSOMME A LA MADRILEÑA. — Consommé muy cargado de carne y muy afín, que una vez frío sea ligeramente gelatinoso. Al clarificarlo con la pulpa y claras, agregarle un poco de puré de tomates (frescos de preferencia). Cuando esté cocido, desgrasarlo y filtrarlo. Dejarlo enfriar y agregarle tomates crudos, sin piel ni semilla, y cortados en dados iguales. Servirlo en tazas especiales, llenándolas hasta la mitad. Condimentarlo con una pizca de cayena o paprika.

CONSOMME GLACE AL ESTRAGON. — Poner una regular cantidad de estragón triturado junto con la pulpa y claras, y al servirlo, poner en cada taza una pizca de estragón triturado.

CONSOMME GLACE STROZZI. — Consommé muy concentrado, en el que se hará cocer tres cucharadas de tapioca por litro de consommé, durante veinte minutos. Pasar por tamiz muy fino. Colocarlo en tazas y dejarlo enfriar. Poner en cada taza sobre el consommé, ya frío, un poco de cabello de ángel.

AL CLARIFICAR UN CONSOMME, NUNCA SE DEBE DEJAR COCINAR MAS DE DOS HORAS. EN ESE TIEMPO LA CARNE HABRA DADO TODA SU SUBSTANCIA. DE SEGUIR COCIENDO EL CONSOMME, ESTE PERDERIA SU AROMA.

No es un secreto...

Toda mujer sabe que el encanto de una figura atrayente puede ser destruído por la transpiración y su desagradable olor. Prevéngase entonces, usando

CREMA

Noveltex

DESODORANTE y ANTISUDORAL

NOVELTEX regulariza la transpiración y elimina el olor; se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos. En potes de $ 1.-, 1.70 y 3.-, adquiérala en perfumerías, farmacias y en las 26 sucursales.

Ivonne

UNA NUEVA HISTORIETA DE "EL HOGAR"

DON PIERNUCHO

Por TOÑO GALLO

La Página del Buen Humor

¡AH, SI NUESTRAS ESPOSAS NOS DIJESEN ESTAS COSAS!

—¡Te digo que no quiero que me compres un tapado de piel!

———

—...y mamá me insinuó que le gustaría pasar una temporadita con nosotros, pero yo le dije que no.

———

—Toma; son los sesenta pesos que este mes me sobraron de lo que me diste para los gastos de la casa...

———

—¿Póker? ¿Póker? ¿Qué es eso, querido? ¿Alguna comida?

———

—¡Qué raro eres! ¡A quién se le ocurre salir todos los domingos, solo, después de almorzar y llevarse los prismáticos para ver los barcos desde el Balneario Municipal!

———

—¡Claro que puedo hacer economías en los gastos! ¡Una buena ama de casa siempre encuentra la manera de ahorrar, querido!

———

—¿Qué es lo que quiero que me regales el día de mi cumpleaños? Mira, seamos prácticos... Guárdate la plata, porque con lo caras que están las cosas...

———

—¿Sirvienta? ¿Para qué?

———

—Perdóname, querido, por haberte preguntado a qué hora regresaste anoche a casa... La curiosidad, ¿sabes? Pero no lo haré más...

Dijo el comentarista radiotelefónico:

—A las 20.30 daré a ustedes las últimas noticias. A las 20.45 horas haré un comentario sobre esas noticias. A las 21 horas haré un análisis sobre el comentario de esas noticias. Y por último, a las 21.15 horas les haré una interpretación del análisis del comentario de las noticias que les daré a las 20.30 horas.

¡ERA HORA!

Después de muchos pedidos por parte de su mujer, el hombre accedió a dejarse retratar. Cuando las pruebas de las fotografías llegaron, ella las miró.

—¡Querido! — exclamó. — ¡Te falta un botón del saco!

—¡Al fin te diste cuenta, mujer! — reflexionó él.

●

Estaban casados y los dos eran mudos. A altas horas de la noche volvió él a su casa. Ella lo regañó haciendo violentos signos con sus manos. Y cuando él levantó sus manos para contestarle, ella apagó la luz.

—¿Que si le concedo la mano de mi hija?... ¡Ya lo creo!... ¿Cuál de ellas quiere?...

Era bastante madurito el hombre. No se sentía bien y el médico lo revisó:

—No se aflija, amigo — le dijo; — usted va a llegar a los ochenta...

—Pero si ya tengo ochenta y uno...

—¿No le dije? — terminó el doctor muy tranquilo.

●

LUTO

El niño preguntó a su madre:

—Mamita, cuando las personas que están de luto se acuestan, ¿usan también pijamas o camisones negros?

—Claro que no...

—¿Quiere decir que cuando están en la cama se sienten menos tristes que cuando están levantadas? — siguió el niño.

—¿Ese?... Es Héctor, que acaba de contar un chiste...

—TODO SE ANDARA. TODO SE ANDARA... — DECIA EL CARTERO.

Dijo la mujer, encontrando a un fantasma:

—¿Cuánto me cobraría por encantar mi casa?

—¿Cuántas habitaciones son? — dijo el fantasma.

—Y ya que estamos, ¿me lo arregla?... Atrasa un poco...

Un médico salvó la vida a un niño, y pocos días después la madre de éste se presentó en su consultorio. Después de decirle que los servicios por él prestados habían sido tan importantes, que jamás podría pagárselos, continuó:

—Espero, sin embargo, que usted aceptará como regalo esta billetera, cuyo cuero yo misma he repujado.

Friamente, el médico le expresó entonces que las cuentas había que pagarlas en dinero y no en regalos.

—¿Y a cuánto ascienden sus honorarios? — preguntó la señora.

—A doscientos pesos...

Entonces la señora abrió la billetera, extrajo de ella cinco billetes de cien pesos cada uno, retiró tres, entregó los otros dos al médico y se mandó a mudar.

COSAS QUE NUNCA OCURREN EN LA PANTALLA, AUNQUE LO LOGICO SERIA QUE OCURRIESEN

La dama joven ha caído desmayada sobre las vías del ferrocarril. A la distancia, el tren avanza velozmente. Lejos, está el galán, que advierte el peligro. Echa a correr en dirección a la dama. Corre..., corre..., corre... El tren avanza a gran velocidad... El galán corre..., corre... El tren avanza..., avanza... (Esto en cine se llama suspenso). Pero no hay nada que hacer. La lógica se impone. El tren llega primero y hace papilla a la dama joven.

———

Calle de Nueva York. El vigilante pasa por delante de un puesto de frutas. Y no agarra una manzana.

———

Sherlock Holmes (Basil Rathbone) tiene que descubrir al autor de un triple crimen. Tras ochenta minutos de película, el criminal queda sin ser descubierto.

———

Dos mujeres pretenden al galán. Una es joven, hermosa, buena, trabajadora y simpática. Las tiene todas menos plata. La otra es bastante entradita en años, fea, egoísta y antipática. Pero tiene plata. El galán se casa con la segunda y vive muchos años feliz y contento.

———

El delincuente es perseguido por la policía. Corre por la calle, ve un automóvil detenido y se mete en él. Quiere poner en marcha el motor, pero no puede porque el dueño del automóvil se ha llevado la llave del arranque.

———

Ella es la hermosa secretaria del gran hombre de negocios. Un día el hijo de éste la conoce. Y no se enamoran.

FRENTE AL MAPA

DE MARIA DOLORES A FERNANDO

NANDITO: La alegría huyó de nuestro grupo apenas dejamos el suelo natal. Sólo puedo decirte cosas tristes y, ¿para qué apenarte?

El viaje en avión es monótono. Sin duda, por eso se piensa tanto en la posibilidad de un accidente.

Me pregunto qué sería de mí si pasara algo...

Morir no importa; pero morir lejos de tus brazos, eso sí lo encuentro espantoso.

Nunca más viajaré sino contigo. De esa manera, si ocurre una desgracia, moriremos juntitos, amor mío.

Eternamente,

Lolita.

DE MARIA DOLORES A FERNANDO

Nando: Llegamos a Cuba. La Habana no es tan romántica como dicen, aunque tiene sus encantos. Uno de ellos es *Tropicana*, una especie de club nocturno instalado en un jardín, con palmeras, luna llena natural y todo. Actuaban Rita Montaner y Bola de Nieve, quienes en su clima cantan y bailan como si tuvieran el diablo en el cuerpo y se propusieran hacerlo salir.

Hughes me regaló maracas y un collar hawaiano que acá venden a los turistas yanquis, siempre ansiosos de impulsar las industrias locales y entusiastas de lo que es típico en cada lugar.

Hughes es aquel muchacho Hugo Hernández que nos presentaron en Morón. (En Morón de Buenos Aires; por aquí hay otro Morón.)

A Hugo Hernández le cambiamos el nombre por Hughes debido a su afán de norteamericanizarse sin más bagaje que una pipa y la frase: "Oh, las dulces noches de Nebraska", única que pronuncia correctamente en inglés. Creo que se trata del título de un bugui. Hughes se dirigía a Nueva York. Lo hemos disuadido de tal idea por temor de que se muera de hambre, pues en ningún restaurante de los Estados Unidos del Norte le servirán nada mientras él sólo pueda encargar sus alimentos declamando "Oh, las dulces noches de Nebraska".

Y tú, ¿cómo estás?

Te extraño mucho.

Lolita.

DE FERNANDO A MARIA DOLORES

Lolita: Vago melancólicamente por la casa, sin atreverme a salir, tan penoso me es pasar por donde hemos estado juntos. Evoco, desolado, nuestras idas al cine los domingos de tarde y las charlas de cada noche en el sofá, tomados de la mano, mientras las señoras mayores tejen y los viejos juegan su inevitable partido de ajedrez.

Continuamente busco en el mapa los puntos por donde viajas, y eso me da la ilusión de acercarme un poco a ti.

¿Tardarás mucho en regresar? Te espero lleno de ansiedad. Tuyo,

Fernando.

DE FERNANDO A MARIA DOLORES

Lola: He encontrado una manera de entretener las horas vacías de tu presencia; estoy estudiando francés. ¿No dicen que los idiomas acortan las distancias? Me han recomendado a una profesora como persona sumamente responsable y puntual. Hoy dimos la primera lección. Afectos,

Fernando.

DE MARIA DOLORES A FERNANDO

Estimado amigo: Me había prometido escribirte con regularidad, pero eso es casi imposible mientras se viaja debido a lo imprevisto de los programas de diversiones que se organizan. A este respecto, Hughes es genial; de repente se le ocurre asistir a una función teatral del Martí o a los espectáculos de El Nacional, después de lo cual, claro está que es imposible dejar de asomarse a una de las tantas *boîtes* en que se baila al son del bongó, y luego a algunas de las casas en que sirven platos regionales. ¡Qué cadencia! ¡Qué ajiacos! Nadie de nuestro grupo es capaz de resistirse a las locuras de Hughes y nunca llegamos al hotel a dormir antes de la madrugada. Hughes vuelve con nosotros; te gustará tratarlo porque es muy bien puesto y decidido, lo que aquí en La Habana se dice un chevere. Te he mandado un par de postales.

Cordialmente,

María D.

DE FERNANDO A MARIA DOLORES

Distinguida camarada: Adelanto extraordinariamente en mis intentos por descubrir los misterios de la lengua de Racine y Chevalier, de Voltaire, los Pathé y Juana de Arco. Aunque sin dejar de contemplar el mapa que señala tu ruta, y que tiene hasta el color del cielo en que vi desaparecer el avión que te conducía angustiada y llorosa. Por cierto que, a fuerza de mirar el mapa, he advertido que los ojos de la profesora de francés son también celestes. Ella es de París, rubia, menuda, aniñada, igual que Anabella, con quien le complace que yo la compare. ¡Ha sufrido tanto durante la guerra! Fué una de las heroínas de la resistencia antinazi. Ella no lo cuenta, prefiere olvidar... Lo sé por las personas que me la presentaron. Me siento en el deber de ayudarla a borrar de su memoria los años malos, y te aseguro que hago cuanto está de mi parte por proporcionarle la felicidad que merece una joven digna, bonita y desamparada. Quizá la estoy queriendo más de lo que corresponde a un simple alumno; pero de esto hablaremos en su oportunidad, si doy con la forma piadosa de hacerlo.

Saludos,

Fernando.

Por VICTORIA JOUBERT

"Las minas del Rey Salomón"

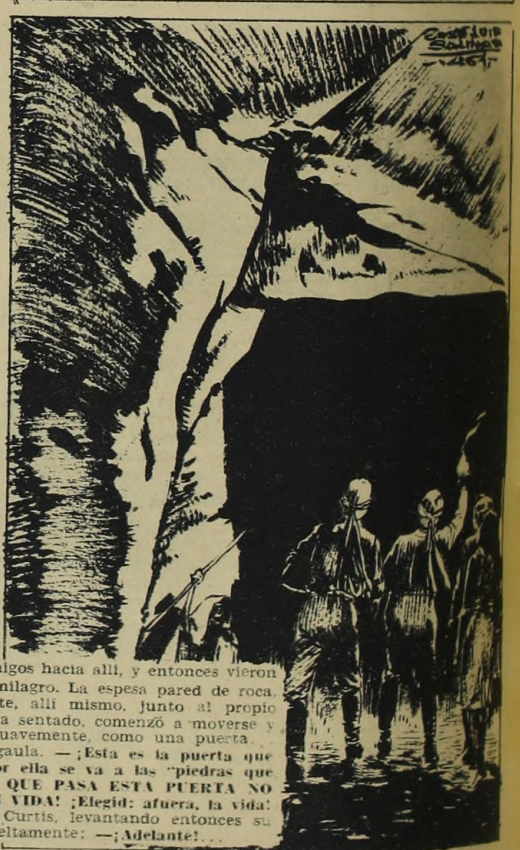
"EL CAMINO DEL ESPANTO"

La extraordinaria novela de H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

247-48 El espanto de los expedicionarios al entrar en el siniestro recinto tenía amplia explicación. Lo que sus ojos vieron parecía sobrepasar toda humana concepción de lo horrible. Sobre una grande mesa de piedra un gigantesco esqueleto armado de aguda lanza amenazaba, viviente y poderoso, a los intrusos. En torno del extraño altar una serie de figuras petrificadas prestaba escolta a la imagen siniestra. — **¿Quiénes son esos?**... —articuló sir Curtis. La bruja Gagaula rió espantosamente, y chilló luego: — **¿Quieres saberlo?... Son los reyes que murieron antes y que luego petrificaron "las aguas del misterio"**... — En efecto, al acercarse vieron el fresco cadáver de Twala, descabezado, que ya comenzaba a petrificarse...

249-50 — **¡Venid y mirad!**... — gritó la bruja. — **¡Mirad de cerca a la reina y señora de estos lugares!**... **¡Mirad el rostro de la Muerte**... — Todos se acercaron. Gagaula fué aproximándose a cada una de las figuras petrificadas, como si quisiera murmurarle algo al oído. Luego, uno por uno, fué contando la historia de cada rey. Los había conocido a todos y los había sobrevivido. Aunque fantástica e increíble, la verdad era que aquella horrible mujer tenía siglos de existencia... En el transcurso de sus idas y venidas en torno de los muertos hubo un momento en que la hechicera desapareció detrás del gran altar y de su horrorosa imagen. Luego, de pronto, la oyeron que gritaba llamándolos: — **¡Luz!**... **¡Traed la luz, hombres blancos, y veréis lo que nadie puede ver sin pagarlo con su vida!**... — Al mismo tiempo, en el fondo de la caverna se oyó un sordo zumbido, como si alguna grande y antigua máquina se hubiera puesto de súbito en movimiento...



251 Corrieron nuestros amigos hacia allí, y entonces vieron algo que parecía un milagro. La espesa pared de roca, la maciza entraña del monte, allí mismo, junto al propio lugar donde Gagaula se había sentado, comenzó a moverse y ascender. Se abría, lenta y suavemente, como una puerta... — **¡Adelante!**... — gritó Gagaula. — **¡Esta es la puerta que tanto habéis buscado!**... **¡Por ella se va a las "piedras que brillan"! ¡Pero cuidado! ¡EL QUE PASA ESTA PUERTA NO LA PUEDE FRANQUEAR CON VIDA! ¡Elegid: afuera, la vida! ¡Adentro, la muerte!** — Sir Curtis, levantando entonces su humeante lámpara, dijo resueltamente: —**¡Adelante!**...

En el próximo número: "LA VENGANZA DE LA BRUJA"...

El vestido de Rosa

(Continuación de la pág. 67)

Cuando hubo terminado la fiesta, doña Rosa sube de puntillas hasta la habitación de su hija. ¡Pobrecita! Dormiría tal vez su inocente sueño en su alba cama de niña... Abre la puerta con cuidado y, ¡oh, sorpresa! El lecho de Sabina está vacío.

—¿Qué ocurre? — pregunta a su marido, que ha acudido atraído por sus gritos.

—¡Se la ha llevado! ¡El muy canalla! ¡Infame raptor!

—¿De quién hablas? — exclama el hombre, pasmado.

— ¿De quién va a ser? De él, de su marido. Ahora mismo daré parte a la policía.

El otro se queda sin habla, creyendo que su esposa ha perdido momentáneamente la razón.

—¡Resignate! — dícele con cierta dulzura. — Miles de madres han pasado por idéntica circunstancia...

Rosa le echa una mirada fulminante, y exclama con desdén:

—Hombre al fin...

Con gesto airado va hacia su habitación seguida por su marido, quien recibe un portazo cuando intenta penetrar con ella. Trata de hacer girar el picaporte. Pero la puerta, cerrada con llave, le impide el paso.

—¡Quién iba a pronosticarlo! — musita con acento dolorido. — ¡Todo por un vestido de novia!

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Suliman, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes. Después, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándolos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gaguala. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. Al día siguiente tiene lugar otro extraño espectáculo: la danza de las vírgenes.

Entretanto, sobreviene un eclipse, que los salvajes atribuyen a un embrujo hecho por los hombres blancos...

El eclipse es la señal para iniciar la guerra contra el rey Twala. En la primera escaramuza Quatermain hace fuego contra un jefe enemigo. La batalla se inicia y sir Curtis encabeza un contraataque. Quatermain se ve amenazado por un gigantesco enemigo. Pero consigue vencerlo. Al terminar el primer choque, Ignosi explica su plan para terminar la contienda... El regimiento de los "grises" inicia la marcha. La batalla se entabla y, en el momento oportuno, ataca el regimiento de "Los Búfalos". Ignosi obtiene una victoria completa. El rey vencido es encontrado sombríamente sentado en la puerta de su choza. Sobreviene un duelo entre éste y sir Curtis. Twala cae vencido. Ignosi es proclamado rey. En esta ocasión promete a Quatermain ayudarlo para llegar hasta las minas del rey Salomón. De inmediato se pusieron en marcha los viajeros. La bruja Gaguala los lleva hasta una gran caverna, a cuya puerta se detienen, paralizados por un gesto de espanto...

LOS FIGURINES (Ver pág. 68) CON MOLDES

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

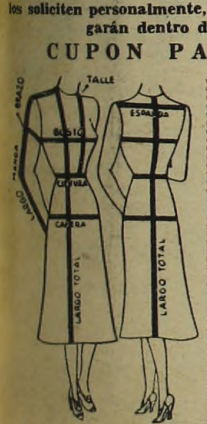
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(Suburbios de la capital)

1. Ituzaingó.
2. Quilmes.
3. Burzaco.
4. Wilde.
5. Témperley.
6. Bernal.
7. Haedo.
8. Lomas.
9. Hurlingham.
10. Florida.
11. Martínez.
12. Adrogué.
13. Olivos.
14. Tigre.
15. Banfield.
16. Morón.
17. Lanús.
18. Ciudadela.
19. Rancelagh.
20. Boulogne.

PRUEBA DE INGENIO

1. Cuando Dolores TERCIA en la conversación, casi siempre dice una cosa CIERTA.
2. El médico que la ASISTE recomendó que hiciera una buena SIESTA.
3. Aunque sé que juega bien, tendré que quitarle el DAMERO si no se MODERA cuando pierde.
4. Es urgente que compres las GOTAS para los ojos; el GASTO corre por mi cuenta.
5. Nos dimos cuenta que habían puesto mucho CLORO en la pileta de natación por el COLOR del agua.

¿PUEDE USTED...

1. Pío IX (1846-1878) ..... Juan María Mastai-Ferretti.
2. León XIII (1878-1903) ..... Joaquín Vicente Pecci.
3. Pío X (1903-1914) ..... José Melchor Sarto.
4. Benedicto XV (1914-1922) ..... Jaime Della Chiesa.
5. Pío XI (1922-1939) ..... Aquiles Ratti.
6. Pío XII (1939-) ..... Eugenio Pacelli.

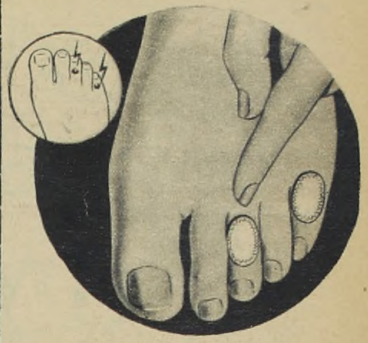
SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 76)

		E	S	T	U	D	I	O				
	D	O	R	S		A						
P	O	L	N	T		Y	A					
I	N	O	A		M	I		S				
A	L		N	O		C	O		L	T		
L	I	O		L	O	A		M	I	A		
A	D		C	A		E	S		S	R		
R		L	O		L	A	S			T		
A	S		R	A		U		S	E			
	O		T	M		C		I				
		P	O	L	A	R	E	S				

CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.50

Hechos en 4 tamaños para
Callos
„ *Callosidades plantares*
„ *Juanetes*
„ *Ojos de Gallo*

Zino-pads Dr Scholl

¡OJOS HERMOSOS!

Sí, Ud. también puede lucirlos. Pruebe unos rápidos toques de Maybelline y sus ojos quedarán transformados en dos bellos luceros, llenos de expresión y vivacidad. En tonos negro, castaño y azul. 3

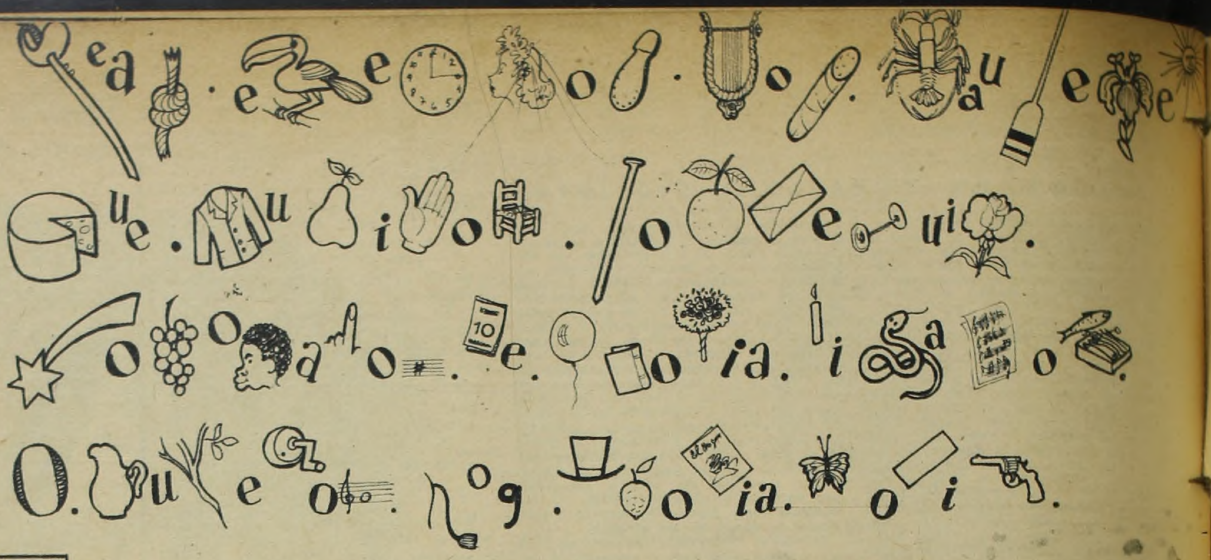
Maybelline

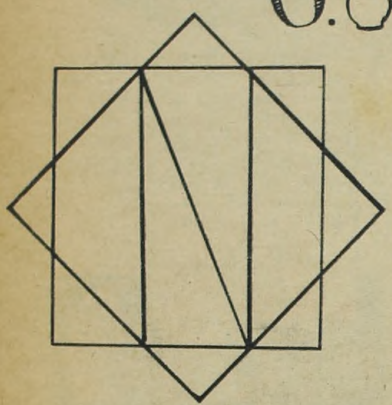
Agente: Laboratorios Guido Horvath
Buenos Aires

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

ESTROFA OCULTA

Entre este conjunto de letras y figuras se esconde una estrofa patriótica. Para descubrirla tienen que reemplazar los dibujos por unas letras. Esa letra debe ser precisamente la inicial de la palabra con que se designa el objeto dibujado. Manos a la obra, pues, y vean luego la solución al pie de la página.



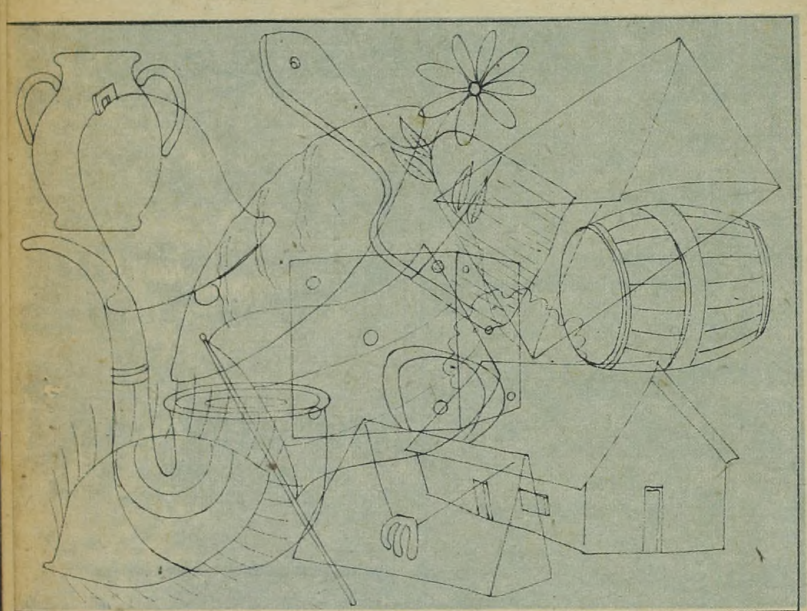


PRUEBA DE INGENIO

Con una sola línea y sin que ésta se corte en punto alguno, deben trazar este dibujo en un papel aparte. No les resultará difícil porque ya hemos reproducido problemas similares. En esta página damos también la solución.

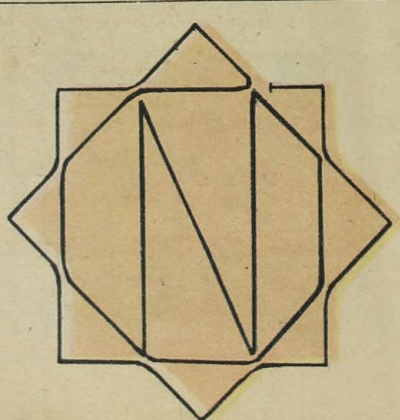
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



¿CUANTOS Y CUALES SON?

¿Cuántos objetos hay encerrados en este grabado? ¿Cómo se llaman cada uno de ellos? Observen atentamente y vayan escribiendo sus nombres en un papel. Luego, fíjense en las "Soluciones" para ver si acertaron todo.



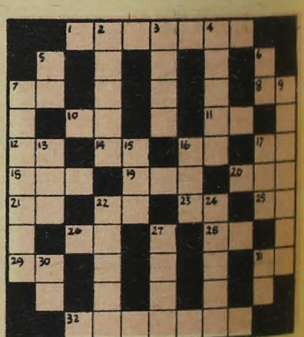
PALABRAS CRUZADAS Nº 59

HORIZONTALES

1. Esfuerzo que pone el entendimiento aplicándose a conocer alguna cosa.
7. Río de Italia que desemboca en el Adriático.
8. Adverbio de tiempo.
10. Adverbio de negación.
11. Forma del genitivo, dativo y acusativo del pronombre personal de primera persona, singular.
12. Contracción de preposición y artículo.
14. Noroeste.
16. Preposición inseparable que indica unión o compañía.
17. Línea Transoceánica.
18. Porción de ropa o de otras cosas atadas.
19. Composición dramática breve, que se representaba antes del poema dramático.
20. Grupo de tropa regular indígena al servicio de España en Marruecos.
21. Siglas que significan Año del Señor.
22. Igual que 16 horizontal.
23. Parte del verbo ser.
25. Abreviatura de señor.
26. Artículo neutro.
28. Punto en los dados.
29. Antigua moneda de los romanos.
31. Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona
32. Pertenecientes o relativos a los polos.

VERTICALES

2. Legislador, estadista, poeta y filósofo, uno de los siete sabios de Grecia. 640-558 a J. C.
3. Vaso o caja de metal, piedra u otra materia en que se guardan los restos o cenizas de los cadáveres humanos.
4. Lengua de tierra que une dos continentes o una península con un continente.
5. Nota musical.
6. Interjección con que se expresan muchos y muy diversos movimientos del ánimo.
7. Trabará o maniatará las caballerías.
9. Divinidad principal en la mitología de todos los pueblos semíticos. Es la Venus de los Asirios, la Juno de los Cartagineses y la Venus Urania de los Griegos.



13. Disputa, contienda de razones y argumentos.
15. Onda de gran amplitud que se forma en la superficie del mar.
16. Pierde un cuerpo el equilibrio hasta dar en tierra.
17. Planta de la familia de las irídeas.
22. Divido una cosa con algún instrumento filoso.
24. Arbol de la familia de las salicíneas.
27. Sacerdote de los tártaros occidentales.
30. Interjección usada para hacer que se detengan las caballerías
31. Adverbio de afirmación.

(Ver soluciones en la pág. 75)

SOLUCIONES

A la izquierda vemos cómo resolver la prueba de ingenio.

La estrofa patriótica es:

"Sean eternos los laureles — que supimos conseguir. — Coronados de gloria vivamos — o juremos con gloria morir."

Los objetos son trece y se denominan: campana, pan, pincel, dado, pipa, sobre, flor, rancho, bandera, barril, ojo, cartera, jarrón.

Carta de París

- La suerte de una escultura.
- Robo espectacular.
- Boda sencilla en París.
- Baile y gloria.

París, octubre de 1946.

QUERIDA MARIA:

DICEN que en el departamento de un distinguido y muy refinado diplomático francés que viajó por tierras de América hubo guerra entre el amo y una vieja ama de llaves. Al volver de unas vacaciones pasadas en el castillo del conde de B., encontró G. C. su casa muy ordenada, muy prolija. Enamorado de sus colecciones de arte, visitó con la mirada sus vitrinas y estantes, y a poco advirtió que sobre la columna del rincón de la sala de música faltaba una pieza de gran valor, una escultura en madera. Desolado, dejó correr la imaginación; pero recordó que su ama de llaves daría detalles más precisos. Y con mucho temor la llamó, y con el más dulce de los tonos le preguntó por la figura de mujer que faltaba.

—El señor la encontrará en su mejor lugar — contestó, riendo, madame Louise. — Todo ha de ser útil, y el señor me dará razón de que el rincón queda con más luz y mejor vista sin esa ridícula princesa sin alma y que me atrae polillas a la casa.

Estupefacto, G. C. siguió con ansiedad el discurso. Y cuando pudo interrumpirlo, preguntó:

—Pero ¿en qué lugar está?

Y con una calma llena de felicidad, madame Louise le rogó que la siguiese hasta el escritorio, en cuya chimenea estaba el busto de la princesa, entristecida de la penumbra del nicho, porque no estaba sobre, sino dentro del hogar, a la espera del fuego.

—Ahí arderá y le dará calor al señor, que mucho lo necesitará en los próximos días de invierno crudo. Porque el señor ha de saber que José me informó que la tal estatua es de quebracho, la mejor madera para hacer fuego duradero.

Inútiles fueron las explicaciones de G. C. para hacerle entender que una obra de arte no puede ser leña jamás. Madame Louise insistió con que el mal se remediaría sacando una foto del busto si tanto le gustaba.

Sobre otra cosa se tejen miles de cuentos; alrededor del robo de alhajas que hicieron a la duquesa de Windsor. Dicen que ha dejado en París su aderezo famoso de brillantes y perlas porque un gran joyero lo transformará en una pieza de inigualable belleza, con la cual los duques regalarán a una joven princesa en el día de su compromiso.

Y te diré de una boda que fué consagrada hace muy poco en París, en una pequeña capilla de Saint Germain, en un oratorio privado. Hija de un general cuya actuación en la última guerra lo pone en primer plano en el escenario del mundo, detalle que habría hecho de la novia la criatura mimada y preferida del año, prefirió ella el retiro íntimo y cariñoso de una ceremonia modestísima, que escapó, al mismo tiempo, de los riesgos que la publicidad y la teatralidad de las grandes ostentaciones provocan.

La novia entró sencilla, cohibida, del brazo de su padre, que vistió uniforme y una sola condecoración. La niña usó traje blanco, liso, semilargo, de gasa blanca; y la mantilla de encaje blanco, sostenida sobre la nuca con un broche antiguo, fué el único adorno. En la mano, un libro de misa con tapas de pergamino y un viejo pañuelo cargado de recuerdos de familia.

El libro es un regalo que el papa León XIII hizo a la abuela del novio. Después de la misa los novios se retiraron contentos, y en el atrio, que participa de las bellezas del parque que rodea a la residencia, aceptaron los saludos, abrazos, besos y buenos deseos de sus amigos. Diez minutos después, los novios desaparecieron. He aquí un casamiento moderno, elegante, desposeído completamente de todo el elemento grotesco, aparatoso, que, por más tradicional que sea, hoy resulta fuera de tiempo, fuera de época. Me refiero a las ceremonias habituales, acartonadas, artificiales. Y a pesar de que la agresiva repetición del rito podría habernos acostumbrado a admirarlo como a algo habitual, natural, nos choca íntimamente.

El casamiento al cual me refiero no pretendió ser original. Fué, simplemente, sencillo, lleno de alma.

Es muy probable que en el próximo año las novias acorten sus trajes. Porque no creo que, a pesar de la reserva, éste deje de tener influencia. El traje largo hasta el tobillo tiene gracia infinita para las jóvenes muy jóvenes y bonitas. Es ingenuo, fresco.

Dicen que en Nueva York el público enloquece con Igor Yoskevitch, el bailarín. En París tuvo inmenso éxito cuando surgió como partner de una bailarina acróbata. Tenía más aspecto de estudiante que de bailarín; como que acababa de abandonar la Universidad de Belgrado, donde estudiaba química. En aquella época deslumbró con su gracia a una americana de gran fortuna, quien le ofreció, a cambio de su compañía, muchos millones. Mas él no aceptó y se casó con Anna Scarpova, a la que había conocido en Nueva Zelandia.

Hasta pronto, amiga. Cariños de:

Anatolia

Elizabeth Arden

Presenta su nueva tonalidad

"Uva Roja"

Excitante como el buen vino

Glorioso nuevo color realizado por Elizabeth Arden... vivo, vibrante rojo como la uva de vino recién apisonada en la cosecha de primavera... recogida por alegres labriegos. Maravilloso en sus labios... en sus mejillas... y en sus uñas... un color destinado a hacer de esta estación una de las que Vd. nunca olvidará...

"UVA ROJA" llamado a dar un toque de distinción a todo lo que Ud. use.

Lápiz Labial. . $ 10.75 Rouge en Crema . $ 7.25 Esmalte para Uñas $ 5.50

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza Primer Piso - U. T. 31 - 1812

Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

PREGUNTA UN LECTOR:

¿No hay soluciones modernas y fáciles para zanjar el problema de la vivienda?

Señor Director:

En una reciente entrega de "El Hogar" se trata, con atinado criterio, el arduo y palpitante problema de la vivienda. Su gravedad está a la vista, y las medidas de emergencia con que se le viene conjurando no comportan soluciones estables. Alargar los plazos es, en última instancia, tomar sólo un poco más de tiempo para resolverlo. Las soluciones que se proponen son muchas; pero no todas son de inmediata aplicación. Y la cosa quema. Tengo entendido que en otros países se han encontrado fáciles arbitrios. Aquí, hasta ahora, sólo se ha obrado con sentido de defensa y buena voluntad, sin ir al fondo del asunto.

Por eso traigo de nuevo el tema y pregunto, en síntesis: **¿Estamos en un callejón sin salida? ¿O hay soluciones fáciles y modernas para zanjar la situación?**

Contesta esta pregunta el capitán de fragata (R) JOSE R. SILVA

Ex miembro de la "Comisión Asesora para la Vivienda Popular".

TODOS los procedimientos puestos en práctica ahora, como otras veces, son, en efecto, simples paliativos a un problema que exige soluciones de fondo y estables. Estamos dentro de un círculo que se estrecha más cada día. Suben los materiales y los terrenos, y, por consiguiente, los alquileres: este parásito, que nada ha aportado al adelanto social, exige la adopción de medidas enérgicas en beneficio de la mayoría, que debe ser defendida.

Es preciso eliminar inconvenientes: rebajar tasas y derechos, suprimir trabas, permitir la edificación sobreelevada, en torre, facilitando las grandes construcciones y ganando en menor costo, y más aire, luz, estética y espacios libres. Los bancos e instituciones oficiales deben facilitar la parte financiera, aportando verdaderas soluciones, como lo hicieron en Inglaterra y Estados Unidos el "Federal Home Loan Bank", la "Home Owners Loan Corp.", la "Federal Housing Administration" y otras.

Si partimos de razonamientos axiomáticos y nos apoyamos en principios consagrados, podemos llegar, fuera de esas medidas, a soluciones fáciles, deseables y permanentes. Trataré de demostrarlo con ejemplos y números:

1. NO HAY RAZON PARA QUE UNA FAMILIA MODESTA, PERO ORGANIZADA, NO VIVA EN SU CASA PROPIA. Una vida de duración media paga por alquileres, durante ella, el valor de unas cuatro casas. ¿Por qué no ha de pagar una para sí? Todo está en la forma de financiación. De ahí mi lema: "UNA VIVIENDA PARA CADA FAMILIA Y CADA FAMILIA EN SU VIVIENDA PROPIA".

2. Las casas para renta son financiadas para cancelarlas en un término medio de diez años. Como quien paga es el inquilino, no hay razón para que no pague para él, y si la paga en quince años, será menor que el alquiler.

3. Siendo el alquiler un 25 a 30 % de sus entradas, el adquirente no debe pagar, para poseer su casa, más que eso. La solución se logra aplicando el principio establecido en los congresos nacionales e internacionales de la vivienda popular: "LA MEJOR FORMA DE RESOLVER EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA POPULAR ES LA ACCION COMBINADA DEL ESTADO CON EL CAPITAL PRIVADO."

4. OTROS PAISES RESOLVIERON EL PROBLEMA POR EL SISTEMA COOPERATIVO. El "Anuario de la Oficina Internacional del Trabajo" de Ginebra dice que en Estados Unidos, Inglaterra, Suecia y otros grandes países el 60 % de las viviendas particulares fueron financiadas por cooperativas; y el ministro de Guerra inglés afirma que de los 4.000.000 de casas propias económicas, higiénicas y cómodas construídas últimamente en ese país, 2.500.000 lo fueron por 1873 cooperativas.

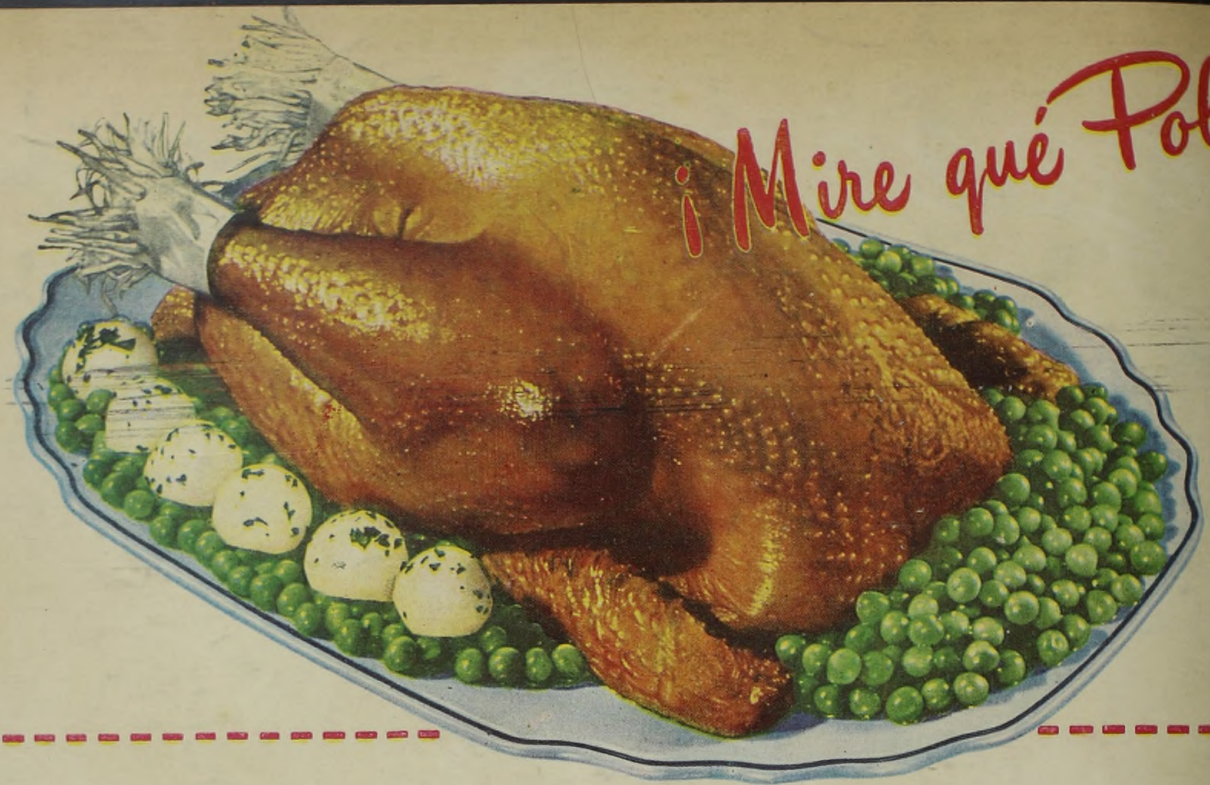
5. EL PROBLEMA ESTA RESUELTO SI LOS INQUILINOS SE CONSTITUYEN EN COOPERATIVAS (Ley 11.388) y levantan un edificio en que cada socio tenga su departamento, con servicios auxiliares de: cocina, lavadero, garage, salón, jardín de infantes, pileta, gimnasio, parque, etc. El Banco Hipotecario, por Ley 11.380, acuerda el 80 % para cooperativas (y podría extenderse hasta el 90); el socio aporta el 20 % restante.

6. Un departamento amplio (2 dormitorios, comedor, living, 2 baños, cocina, lavadero y dependencias), con "Servicios auxiliares y centrales", en Almagro, Caballito o Palermo, a dos cuadras del subterráneo, cuesta unos $ 25.500 (precios actuales). Aporte del socio: 20 %, $ 5.100; aporte del Banco: 80 %, $ 20.400. Amortización e interés mensual, en 15 años, $ 147.— Como la cooperativa no paga impuestos nacionales ni municipales y devuelve al socio las utilidades, éste recibirá $ 113.— mensuales por amortización de su hipoteca, con lo que la mensualidad quedará reducida a $ 34.—; a ello habrá que agregar $ 25.— mensuales de gastos, con lo que resulta que CON $ 59.— MENSUALES, DURANTE QUINCE AÑOS, SERA DUEÑO DE SU CASA. Y, además, recibirá el interés de sus acciones como retorno, de acuerdo con la Ley de Cooperativas.

7. CONSECUENCIAS: Con el sistema integral de la vivienda con "Servicios auxiliares y centrales" y un "team" de limpieza se suprime el servicio doméstico y, además, se obtiene estas ventajas: se vive en un lugar central, se economiza gastos de transporte y se gana tiempo libre. Ello podrá contribuir, asimismo, a aumentar la natalidad, resolviendo otro problema.

Viendo la facilidad de adquirir su casa, los más remisos se harán ahorristas, y con el tiempo irán desapareciendo los capitales estáticos invertidos en casas de renta; éstos irán a engrosar las fuentes de donde obtenemos justamente los préstamos: los bancos; o se invertirán en el comercio, la industria, etc., elevando el standard de vida. DESAPARECERAN PLEITOS, TODOS SERAN DUEÑOS DE LO SUYO Y UN MAYOR OPTIMISMO REINARA A LA POSTRE. "UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO" SERA EL LEMA QUE UNIRA A LAS FAMILIAS EN LOS POSTULADOS PRIMARIOS DE TODA FELICIDAD.

a come Bizcochos CANALE
INDUSTRIA ARGENTINA
BIZCOCHOS
CANALE
Escritorio y Fabrica
Martin Garcia 320-378
BUENOS AIRES



¡Mire qué Pollo!

ES UN POLLO SWIFT CEBADO A LECHE

¿Y sabe por qué son tan buenos?

Porque son

POLLOS SELECCIONADOS

que se caracterizan por la excelencia de su carne.

ALIMENTADOS CIENTIFICAMENTE

a base de leche y cereales especiales que hacen su carne más blanca, fina y sabrosa.

MANTENIDOS A TEMPERATURAS ADECUADAS

que preservan sus ricas cualidades, pueden adquirirse en cualquier tamaño, todo el año y en todo momento, al precio más conveniente. Cada pollo es rigurosamente inspeccionado por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

...y Todos son así TIERNOS, GORDITOS, SABROSOS

Swift
INDUSTRIA ARGENTINA

Si quiere llevarse "un buen pollo", busque el precinto azul que asegura la calidad de los Pollos Cebados a Leche Swift.

Pollos Swift Cebados a Leche

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos