El hogar



50 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 24 DE ENERO DE 1947 • AÑO XLIII • Nº 1945

Radiante Glamor





Consiga ese encantador aspecto como de adorable estrella con Polvo Facial de *Max Factor Hollywood.* Es como un velo de halagadora fascinación sobre la piel. Delicado como su sutil fragancia, suave como el más fino terciopelo, da a su piel un cálido esplendor lleno de vida y hace resaltar su natural belleza. Pruebe el tono, especialmente creado para su tipo, en gloriosa y glamorizadora Armonía de Colores.

POLVO FACIAL

de *Max Factor Hollywood*

EN VENTA EN PERFUMERIAS TIENDAS Y FARMACIAS

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 193.895.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

24 de enero de 1947
Año XLIII • Nº 1945

Recordemos que el país no termina en la avenida General Paz

PARA el hombre de tierra adentro, para el hombre que vive los días largos y anchurosos de la provincia y del campo argentino, sin la premura de los relojes ciudadanos, sin las preocupaciones del tránsito veloz, sin la obsesión del gran damero porteño, la inquietud que han puesto en el ambiente las sugestiones de "El Hogar" para lograr un acercamiento entre la Capital y el interior, no podía por menos que encontrar un eco auspicioso.

Vivimos en un momento universal en que vemos desintegrarse muchas fórmulas que parecían la panacea de todos los males; en que vemos a países viejos, con una tradición milenaria, replegarse en sí mismos para evitar la dispersión de sus valores nacionales; y es justo entonces, y es oportuno y patriótico revalorar el sentido de la nacionalidad, reencontrar o tratar de reencontrar la esencia del propio ser, en un país nuevo como el nuestro, en que a la cepa tradicional se ha añadido el injerto de numerosos elementos foráneos, que muchas veces han sido imitados o superpuestos, antes de ser debidamente asimilados.

Todas las sugestiones, todas las reflexiones, todos los esfuerzos que se realicen para lograr una intercomunicación en la enredadera de las venas de nuestro ser nacional, deben ser atentamente escuchados, ampliamente auspiciados. Evitemos la dispersión de nuestros valores antes de que éstos se pierdan en el laberinto de la época que nos ha tocado vivir.

A eso tienden, en la medida de sus cabales, las sugestiones que el escritor Antonio de la Torre nos envía hoy desde su pago sanjuanino. Vienen de una provincia que tiene, entre todas, el privilegio de habernos dado a ese taumaturgo que fué don Domingo Faustino Sarmiento, cuyas son las palabras que sirven de epígrafe a este artículo.

Coplero de la maravillosa tierra de las vides perennes, de la que él mismo llamó "La tierra encendida" en el título de uno de sus libros de canciones, Antonio de la Torre señala, en pocas y densas palabras, algunos aspectos del magno problema, coincidentes en todo con los que "El Hogar" ha venido destacando a través de diversos editoriales.

Aferrado al milagro de su tierra, el poeta no se desentiende por eso de la realidad viva de su país, y sabe que el regionalismo no es misantropía, sino adecuación de la vida cotidiana a la vida total de la Nación.

"Provinciano en Buenos Aires y porteño en las provincias"



Sugestiones del escritor sanjuanino ANTONIO DE LA TORRE

ES digna de aplauso la encuesta iniciada por "El Hogar", a la que tengo el honor de responder. Ella revela la observación de una peligrosa anomalía, y procura la manera más eficaz de contrarrestarla.

Es lamentable comprobar cómo se olvida con demasiada frecuencia que el país no termina en la avenida General Paz. Debemos tener presente que el país, en todos los órdenes de la vida nacional, es todo el territorio argentino, con sus peculiaridades, sus virtudes y sus defectos. Contribuir a su unidad espiritual, a la comprensión de todos los pueblos que lo integran, por medio del contacto fraterno en el esfuerzo común, es obra de patriotismo ineludible.

Nada más injusto y peligroso que la gran capital dé la espalda al interior del país en muchos aspectos. Tierra adentro, como se les llama a las provincias y a los territorios, contiene — además de sus riquezas naturales — altos valores del espíritu, cuya contribución por medio del estímulo ha sido y será un aporte valiosísimo para la vida argentina y su expresión. Buenos Aires es la ciudad alerta, antena de la civilización de otras partes del mundo, impresionable en exceso, sobre todo para las corrientes espirituales a la moda. Aunque superficial y veleidosa algunas veces, tiene la autoridad consagratoria de los grandes centros civilizados. Y porque mira más hacia afuera que hacia adentro, necesita del contacto permanente con las provincias que le traen equilibrio y acendramiento nacional. El interior conserva, todavía vigorosas, las virtudes raigales de nuestro pueblo, en sus más nobles y originales excelencias. Lo auténtico, lo recio, el corazón nacional está allí. Con sólo citar varios nombres se explica su aporte a la cultura del país: Sarmiento, Joaquín V. González, Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas...

Para promover un acercamiento entre mi provincia, San Juan, y las otras, con la capital, propongo las siguientes sugerencias:

1ª Propiciar un intercambio constante de intelectuales, por medio de conferencias, viajes de estudio, etc. Al decir intelectuales incluyo a todos los valores representativos: poetas, escritores, periodistas, sociólogos, hombres de ciencias.

2ª Facilitar la publicación en Buenos Aires de buenos libros de autores radicados en las provincias, donde los hay de mucho valor, que permanecen inéditos, casi desconocidos, por carencia de recursos o falta de estímulo de los ambientes en que actúan, siempre hostiles por aquello de que nadie es profeta en su tierra...

3ª Facilitar la exposición de obras de arte provincianas en Buenos Aires. En San Juan hay un conjunto de pintores distinguidos, tales como: Marín Ibáñez, Tornambé, Paredes, Sastre, para citar algunos, cuyas obras reflejan paisajes y ambientes típicamente sanjuaninos.

También podría realizarse en la Capital Federal exposiciones industriales y de productos provincianos, algunos que lindan con la artesanía y otros que son índice de la riqueza y de la peculiaridad regional.

Tales iniciativas podrían realizarse con la colaboración oficial de las provincias interesadas, a los efectos de la financiación, y mediante la intervención de las entidades técnicas, académicas y gremiales a que correspondan los participantes, a fin de evitar la intrusión de lo que no sea lo más representativo. Acaso ello podría regirse desde una junta o entidad coordinadora nacional para la vinculación interprovincial, con sede en Buenos Aires y representación en cada una de las provincias y territorios. Ella correría con la estructuración del plan general y los programas anuales del intercambio, concursos de selecciones, y todo lo relativo a la finalidad propuesta.

No sólo las provincias deben ir a Buenos Aires, sino que ésta debe llegar también al interior. Hay que propender a la unidad integral, en base a la asimilación de la totalidad de los aportes espirituales del país. Ella no implica la disipación del regionalismo; al contrario, es afinar todas las cuerdas entre sí para lograr la armonía del conjunto. Los hombres, como los pueblos, pueden volverse solitarios. Y ello paraliza su progreso, especialmente cuando, como en el caso de nuestro país, aún no se ha logrado en ninguna de sus ciudades formas definitivas de cultura, y necesitamos, entre todos, alcanzarlas. La civilización es, por antonomasia, expansiva.

Apliquemos la fórmula de Sarmiento, maestro impar: "Provinciano en Buenos Aires y porteño en las provincias..."

CUENTO POLICIAL

Doble Asesinato

Por ALLAN DUNN

El favor que el cuento policial viene obteniendo entre el público lector ha inducido a EL HOGAR a preparar una selección de trabajos de esa naturaleza, que constituyan algo así como la expresión más reciente del género. El presente admirable relato del escritor Allan Dunn es el tercero de la serie.

EL detective Manning penetró en el rascacielos con el convencimiento de que se hallaría ante uno de los casos más excepcionales de su carrera. Acababan de ser cometidos, contemporáneamente, dos crímenes misteriosos: una mujer había sido hallada muerta en su departamento del vigésimo piso, y el famoso pintor Pinetta también había sido hallado muerto en una de las terrazas superiores. Lo más extraño era, precisamente, que el pintor hubiese estado en la terraza a tan temprana hora. De acuerdo con los cálculos del doctor Henley, médico de la policía, ambos decesos se habían producido a las cuatro de la mañana.

El doctor Henley, que había llegado al edificio momentos antes, era un especialista en asuntos criminales; sus opiniones y sus hipótesis merecían el respeto más absoluto de todos los detectives y jueces de Estados Unidos. Solía trabajar con Manning, y ambos funcionarios apreciaban mutuamente su pericia.

Manning, acompañado por el médico, procedió a examinar los cadáveres. Pinetta, el artista italiano cuyos retratos de mujeres habían hecho furor en los círculos aristocráticos, yacía en la terraza, cubierto por una sábana. Henley retiró la sábana. Y el aspecto del cadáver impresionó fuertemente al detective.

La piel del artista tenía aspecto y color de masilla. Sus labios, entreabiertos en una mueca horrible, mostraban dos hileras de dientes apretados. El rostro era una máscara trágica, sólo comparable a la de las monstruosas divinidades asiáticas. El cuello del pijama, desprendido, permitía ver dos punturas rojas.

— De este cuerpo ha sido extraída sangre — explicó Henley. — En mi examen no he encontrado otras huellas. Tal vez la autopsia aclare cómo se produjo la muerte.

Manning, luego de inclinarse a observar el cadáver, miró a su alrededor. La terraza, bordeada por un muro de un metro, tenía una única puerta, que conducía al piso bajo, ocupado por el pintor. Por ninguna otra parte era posible lograr acceso a ella.

Henley, en tanto, explicaba:

— La muerte parece producida por asfixia. Los músculos diafragmáticos están rígidos. Y eso me induce a suponer que la asfixia ha sido determinada por un veneno que ataca los centros respiratorios. La dilatación de los ojos constituye otro síntoma favorable a esa hipótesis. ¿Quiere que bajemos a ver el otro cadáver?

Descendieron al vigésimo piso. Ante el cadáver de Evelyn Power, el detective experimentó una impresión aún mayor. Parecía increíble que esas facciones, contraídas ahora por la terrible muerte, hubiesen sido suaves y hermosas. Bastaba comparar rápidamente el rostro del cadáver con los retratos de Evelyn Power colgados en las paredes del dormitorio para advertir cuán profunda era la transformación producida por la muerte en el rostro de aquella mujer.

— Es evidente — dijo el médico — que entre las dos muertes hay una coincidencia total. También en este caso el deceso ha sido determinado por una inyección de veneno. Aún no he encontrado en el cadáver de Evelyn Power las huellas de la aguja que sirvió para inyectarlo, pero no dudo que las hallaré cuando observe mejor la piel de todo el cuerpo. He llegado a pensar en la intervención de una serpiente, pero desechó en seguida esa explicación. Los colmillos de las serpientes son curvos y no podrían penetrar a la profundidad que parecen tener estas punturas. Además, me inclino a suponer que de los dos cuerpos se ha extraído sangre para retirar el resto de veneno que hubiera podido quedar en la herida, dificultando así la pesquisa. El esposo de esta mujer me ha contado una historia fantástica, a la que no podemos dar crédito. El señor Power ha sufrido un ataque de nervios y habla con incoherencia rayana en la locura. Me vi obligado a suministrarle un sedativo. Interróguelo usted. Yo haré retirar los cadáveres para proceder a la autopsia. Luego desearía que conversásemos acerca de este asunto.

Manning no hizo comentarios. Fué hasta la ventana, miró detenidamente la fachada del edificio y llegó a la conclusión de que nadie hubiera podido trepar por el frente para introducirse en el dormitorio de Evelyn Power.

— ¿Dónde está el señor Power? — preguntó luego. — ¿Y la criada?

— La criada está en su habitación — le contestó el doctor Henley. — Es la única persona que permanece de noche en el departamento. Los esposos Power tienen también cocinero, pero éste no llega hasta las nueve. El señor Power está en su escritorio, vigilado por un agente, lo mismo que la criada.

Manning conversó primero con la criada. Un breve interrogatorio fué suficiente para dar al detective la certeza de que la joven era ajena a la tragedia. Pero de ese interrogatorio Manning obtuvo algunos datos de interés para la pesquisa.

Pasó luego a conversar con el señor Power. Este se hallaba aún bajo los efectos de su reciente sacudimiento nervioso; tanto, que recibió al detective con palabras agrias y casi insolentes:

— ¿Quién es usted?... ¿Qué quiere?... ¿Cuándo me van a dejar tranquilo?...

— Soy el detective Manning...

El señor Power pareció alegrarse.

— ¿Manning?... ¡Oh, mucho gusto!... Tome asiento, señor. Usted es un hombre inteligente y sabrá comprender lo que en vano expliqué a ese estúpido de Henley. El médico cree que estoy loco..., ¡pero el loco es él! ¡Llegó a sospechar que yo había asesinado a mi esposa!... ¡Yo matar a la pobre Evelyn!... ¿De dónde han sacado esa conclusión absurda?... El hecho de que anoche yo haya estado en mi escritorio bebiendo con exceso no significa nada... La sirvienta le habrá dicho, ¿verdad?, que anoche yo estaba borracho... Pero repito que...

— La criada — interrumpióle Manning — se limitó a decir que usted solía encerrarse por las noches en su escritorio, sobre todo cuando tenía alguna reyerta con su esposa...

— Pero... ¿usted también cree que yo maté a Evelyn?...

— Yo no creo nada, todavía, señor Power — dijo Manning. — Mi misión no consiste en acusar, sino en investigar. Hable, pues, con entera confianza..., si es inocente. Dígame qué sabe de todo esto. Hasta ahora su situación no es muy comprometida. Sin embargo, ese detalle de las continuas reyertas con su esposa no le favorece mucho.

— Bien... Hablaré... — repuso el señor Power. — Y poco importa que ustedes me crean o no... Anoche estuve aquí, bebiendo, pero sin llegar a emborracharme. Antes de las cuatro me trasladé al dormitorio de mi esposa. Desde hace algún tiempo tenemos habitaciones separadas, como ya le habrá dicho la sirvienta. Yo fuí al dormitorio de Evelyn porque quería tener una explicación con ella. Nuestro altercado de la víspera exigía esa explicación. Yo, señor, no sé qué le pasaba este último tiempo a mi mujer. No quería salir, se negaba a acompañarme al teatro, rechazaba todas las invitaciones a cenar que nos llegaban de nuestros amigos. Vivía como reconcentrada en sí misma. Por momentos hubiérase dicho que se hallaba en trance mediúmnico. Se alejaba de mí como si mi presencia la perturbase. Y llegó a **odiarme**, ¡a odiarme, sí!... Ayer cené fuera de casa. Llegué malhumorado porque había perdido una regular cantidad de dinero en el club. Tuve una discusión con Evelyn y me encerré, como le digo, en el escritorio. Cuando me resolví a hablar con Evelyn, comprobé..., ¡oh, señor!..., ¡qué cosa horrible!... Evelyn parecía dormir... Yo entré a obscuras... La ventana estaba abierta, pero la cortina impedía, en parte, que se filtrase la luz de la calle... Los letreros luminosos de enfrente ponían un vago reflejo en el rectángulo de la ventana... Allí, en la

cortina, vi... ¡esto es lo increíble, señor!..., ¡esto es lo que el doctor Henley no quiere admitir!... Vi... dos ojos... No, muchos ojos fosforescentes... Y algo, algo que se movía... Asustado, permanecí inmóvil junto a la puerta. Cuando reaccioné y corrí a dar luz, "aquello" había desaparecido... Y entonces comprobé que mi pobre Evelyn estaba muerta... Y de su cuerpo parecía emanar un intenso olor a algo así como amoníaco...

Manning enarcó las cejas al oír la última frase del señor Power. El también había notado ese olor al inclinarse sobre el cadáver, pero atribuyólo a los desinfectantes que Henley había utilizado luego de examinar los cadáveres.

El señor Power proseguía:

— La impresión que recibí es indescriptible, señor... Evelyn estaba muerta... Pero... ¡no era ella!..., ¡no parecía ella!... ¡Yo creía asistir a una de esas ilusiones ópticas con que a veces en los teatruchos de Montmartre simulan convertir el cuerpo de una muchacha fresca y hermosa en un repugnante cadáver en descomposición!... Comprendiendo que entre la muerte de Evelyn y "aquello" que había visto en la ventana debía existir alguna relación, tomé mi revólver y volví a asomarme... Pero no vi nada, absolutamente nada más... Y eso es lo que sé, señor... Usted estará enterado de lo demás...

— De algo, sí — dijo el detective. — Pero permítame que le formule algunas preguntas: ¿cuánto perdió usted ayer en el juego?

El señor Power vaciló un instante.

— Cinco mil dólares.

— ¿Y el altercado con su esposa no estaría determinado... por un pedido de dinero?

Esta vez el señor Power tardó largo rato en contestar. Por fin dijo:

— Sí, señor... Yo quería que Evelyn me facilitase algunos miles de dólares... Le propuse que retiráramos parte de la suma entregada a la compañía de seguros por nuestras pólizas... Tenemos dos pólizas... Somos beneficiarios mutuos...

— ¿A cuánto asciende la póliza de su esposa?

— A... doscientos mil dólares, señor.

— ¿A doscientos mil dólares?... — repitió, perplejo, el detective.

— Sí. Mi esposa era muy rica, señor.

El detective calló, pensativo. Extrajo luego de uno de sus bolsillos un pequeño objeto.

— Encontré esto debajo de la almohada de su esposa. ¿Qué es?

Power, palideciendo, miró el objeto que Manning le mostraba. Era una estatuita que representaba a una mujer.

— Es una imagen de Parvati, la esposa de Siva, el destructor — dijo el detective, contestando a su propia pre-

(Continúa en la pág. 28)



Una nota de EMILIA DE AGUILAR

LA DURACION DEL ESPIRITU BELICO OSCILA ENTRE LOS TREINTA Y SIETE MINUTOS Y LOS CIEN AÑOS

DE COMO LA CASUALIDAD HIZO QUE EL SULTAN DE ZANZIBAR DEPUSIERA SU BELIGERANCIA Y SE RINDIERA CON ARMAS Y BAGAJES, DANDO ASI TERMINO A LA UNICA VERDADERA GUERRA RELAMPAGO DE LA HISTORIA.

NO se habla sino de la próxima paz. El mundo está harto de la guerra y vuelve los ansiosos ojos hacia un porvenir tan próximo como promisorio. Resulta así casi seguro que 1947 le regale a la humanidad ese presente magnífico. Y es de esperar que esta vez la bonanza se prolongue indefinidamente, no obstante los vaticinios pesimistas que ya se dejan oír aquí y allá, y de los que daremos debida cuenta en el transcurso de esta nota. En una palabra, que asistimos — tenemos ese privilegio — a un período de verdadera reconstrucción espiritual y material de la especie humana. Y que ello nos ha hecho reflexionar en el sentido de tomarle el tiempo a la guerra, o sea de dar algunas noticias acerca de las causas, la duración y los resultados inmediatos de algunas contiendas. Opinamos que ello será provechoso, pues siempre es bueno hacer memoria de los extremos a que llegan los hombres cuando se ven poseídos por los demonios de la belicosidad.

Empecemos nuestro relato con la guerra más corta de todos los tiempos. Duró exactamente treinta y siete minutos y no produjo más víctimas que dos heridos ni más daños que un edificio de madera, barro y paja reducido a escombros. La cosa fué así:

Una mañana de gran humedad y terrible calor el sultán de Zanzíbar amaneció con un geniecillo como para no dar ni los buenos días. Tras hacerse abanicar un poco por sus esclavas, nuestro hombre se hizo trasladar en un palanquín al palacio real, y refunfuñando y soplando, pues sudaba copiosamente bajo su lustroso sombrero de copa — herencia forzosa de un misionero, — se sentó ante su escritorio, henchido de bananas, piñas y cocos.

Una mosca impertinente se le posó en la frente, y el sultán bufó de ira. Una mariposa tornasolada le rozó una mano, y el sultán ya no pudo más. Llamó a sus ayudantes y les dijo:



VISTA DE ZANZIBAR, EN CUYO CENTRO SE VE EL PALACIO DEL SULTAN.

— Vayan inmediatamente a avisarle al representante de Gran Bretaña que desde este momento el reino de Zanzíbar está en guerra con su país.

Los ayudantes del sultán se quedaron estupefactos, pero como el soberano hablaba muy en serio, partieron más que volando a transmitirle la absurda nueva al observador que la rubia Albión tenía en esas regiones.

Entretanto, el sultán daba las órdenes pertinentes para pasar a lanza a todos los blancos de los contornos y para organizar las expediciones tendientes a librar una guerra con todas las de la ley.

Los delegados del sultán se enfrentaron con el representante de Gran Bretaña y lo pusieron al tanto de la resolución de su señor. El delegado se sobresaltó un tanto. Pero su sorpresa no duró sino un instante. Tomó un catalejo de encima de la mesa y miró el horizonte marino que se insinuaba a través de la bóveda de palmeras propia de la región. Luego dijo:

— ¿La guerra empieza inmediatamente?

— Sí, señor.

— Bueno, pues; estamos en guerra.

Y sacó su reloj. Eran exactamente las diez de la mañana del día 3 de febrero del año 1905.

Cinco minutos después uno de los soldados ingleses que formaban la precaria guarnición de ese puesto izó en el mástil del edificio unos cuantos banderines. Quince minutos después se hizo visible en el mar un barco de guerra, en uno de cuyos mástiles empezaron a ir y venir otros banderines. Banderines van y banderines vienen, media hora después se escuchó un estruendo terrible, y un cañonazo hizo volar por los aires el palacio real del sultán de Zanzíbar, dejando a dos de sus guardias malheridos y provocando la dispersión más que veloz de sus huestes.

No habían transcurrido sino siete minutos de este primer disparo cuando el propio sultán se presentó ante el delegado británico para decirle que había resuelto suspender las hostilidades y que haría lo que él quisiera. Tal, la guerra no había durado sino treinta y siete minutos. Exactamente.

Pero conviene aclarar que la presencia del buque británico era puramente





LUIS VII DE FRANCIA, EL JOVEN, *primer esposo de Leonor de Aquitania y caballero cruzado, que por afeitarse provocó la guerra más larga de todos los tiempos.*



LEONOR DE AQUITANIA, *llega a Aquitania para reunirse con su esposo, en el transcurso de la segunda Cruzada.*



ENRIQUE II DE INGLATERRA, *el primer Plantagenet que ascendió al trono de la isla, tenía una barba tan linda, que Leonor se prendó de él.*

DE COMO LUIS VII DE FRANCIA LE DEBIO A SU HERMOSA BARBA EL QUE SE DESENCADENARA SOBRE EUROPA LA MAS PROLONGADA CONTIENDA DE TODOS LOS TIEMPOS. PERO TAMBIEN SU ESPOSA TUVO UN POCO DE CULPA.

casual. Y que a esa casualidad se debió el que se produjera la única verdadera guerra relámpago de todos los tiempos.

PASEMOS ahora a la guera más prolongada de la historia, o sea a la de Cien Años. Y veamos:

La segunda Cruzada no fué sin duda muy edificante para la cristiandad. Los reyes y caballeros de Occidente, con san Bernardo a la cabeza, como inspirador supremo, tuvieron más de un descalabro, debido, más que al poder de sus enemigos, a la carestía, la peste y la traición de los griegos. Luis VII de Francia, llamado el Joven, se distinguió en esta Cruzada, pese a que su mentor, el abad Suger, hábil político de su tiempo, se había opuesto a la aventura. Por desgracia, Luis no halló recompensa a su probado valor y tuvo que regresar derrotado, o, mejor dicho, sin haber logrado ninguno de sus objetivos.

Y lo que es mucho más grave para nuestro cuento, regresó afeitado. En aquellos tiempos de heroicidad y caballería, de justas vocingleras y torneos llenos de flores, de trovadores galantes y damas encantadoras, una barba masculina era algo así como la ostentación suprema de la virilidad. Luis VII tuvo la malhadada ocurrencia de hacerse afeitar la suya cuando se propuso conquistar Constantinopla. Y afeitado estaba — totalmente lampiño — cuando se reunió luego en Antioquía con sus maltrechos ejércitos, cosa que no le impidió dar suntuosas fiestas de caballería en honor, principalmente, de Leonor, su deliciosa esposa, sobrina de Raimundo de Poitiers, gran trovador, y una de las damas más cultas de su tiempo.

La cultura de Leonor no impedía que ella estuviera enamorada de las barbas de Luis. Para su corazón, todo galantería y aficionado a comparsas y placeres — según un ilustre historiador, — las barbas reales de Luis VII eran sencillamente maravillosas. Tal cuando lo vió afeitado sufrió una desilusión tan honda, que en su mente se hicieron como nunca urgentes sus deseos de diversión y esparcimiento. Se entregó, pues, a los más desordenados ajetreos, y llegó a tales excesos que quiso abandonar a su esposo. Entonces Luis la sacó de Alejandría a la fuerza y llegó con ella a Jerusalén. Se produjo luego el sitio de Damasco, que terminó en un rotundo fracaso. Y los caballeros cruzados regresaron a sus lares con las manos vacías.

De vuelta a Francia, Luis, cuyas barbas tardaban mucho en crecer, se vió obligado a repudiar a Leonor. La conducta escandalosa de esta bella mujer — Leonor de Aquitania ha quedado en la historia como un símbolo — empeoró día a día desde el momento en que vió a su marido rasurado. Y como para aquel entonces había entrado en relaciones con Enrique Plantagenet, que lucía una elegantísima barba rubia, de más está decir que las cosas tuvieron el desenlace lógico, o sea que Luis y Leonor se divorciaron, y que Leonor se casó con Enrique Plantagenet. Y es aquí donde empieza la guerra de Cien Años.

Porque Leonor tenía como dote los dominios de la Guyeña y la Gascuña, heredados de su tío el duque de Aquitania, Guillermo X, y, naturalmente, cuando se separó del rey de Francia, se los llevó con ella, o, para ser más exactos, se los pasó a su nuevo esposo, Enrique Plantagenet, que se convirtió luego en el rey de Inglaterra.

La posesión de tales regiones en el continente, con la obligada disminución de los territorios de Francia, trajo aparejada la guerra. Y ésta es la guerra más larga de la historia, pues ha quedado en ella como la guerra de Cien Años. Todo un siglo llegando y batallando, todo un siglo de miseria y de sangre, de luto y de fuego, nada más que porque a un rey caballero se le ocurrió afeitarse su hermosa barba, y porque a una bella y espiritual princesa no le gustaban los hombres sin una abundante pelambre en el rostro.

(Concluye en la pág. 54)



PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

NIÑA..., SEA OPORTUNA...

SEA consecuente con sus amigas. Evite esa costumbre, tan común en niñas y en jovencitas, de exteriorizar cariño profundo y amistad íntima, y al para eterna, durante sólo una corta temporad para luego olvidar e iniciar otra relación similar y de tan frágil consistencia como la anterior. Sin que esto signifique la conveniencia de adoptar una actitud de exagerada reserva, conviene ser mesurada en los ofrecimientos de íntima amistad. Es preferible aguardar un plazo más largo de conocimiento mutuo para llegar a la verdadera situación de amigas cuando la vinculación merezca realmente este título. Es de todo punto desagradable obser[illegible] cómo las "inseparables" se apartan una de otra sin mayor pena y cómo una niña sustituye a otra en el lugar de preferencia de la voluble "amiga del alma". Moderación y tino, pues, para elegir amigas, y mucha perseveranci[illegible] y paciencia para conservarlas.

MADEMOISELLE



SI ESTA USTED ACOMPAÑADA DE UN CABALLERO, ¡EVITE SIN EXCEPCION TODA OBSERVACION HECHA DIRECTAMENTE AL "MAITRE" O MOZO QUE LA SIRVEN!

Transmita sus deseos a su compañero, y evite toda queja innecesaria, y aun alguna que crea necesaria.

Dibujos de DARRÉ

AUN CUANDO DEBA USTED IR A UNA FIESTA DESPUES DE LA OFICINA, ¡NO SE VISTA TAN LLAMATIVAMENTE Y DESDE TAN TEMPRANO!

Tenga siempre un vestido sencillo, de más "vestir", y complételo con accesorios que llevará en la cartera hasta la hora discreta de usarlos a la vista.





SI DEBIA USTED LEVANTARSE TAN TEMPRANO AL DIA SIGUIENTE, ¿NO PUDO EVITAR ACOSTARSE TAN TARDE LA NOCHE ANTERIOR?

Ya que conoce el efecto que le hace el dormir poco, el mal humor y el cansancio que le ocasiona, distribuya sus diversiones de manera de no perjudicar su obligación.



SI LE HA TOCADO EN SUERTE ESTAR SOLA MIENTRAS SU COMPAÑERA BAILA, ¡NO ADOPTE ESE FINGIDO AIRE DE INDIFERENCIA, NO AFECTE UN INTERES INVEROSIMIL POR ESE LIBRO TOMADO AL AZAR!

Es más correcto y simpático tratar de interesarse por la diversión ajena y seguir con mirada amable las actividades de los demás.

5 Hilografías

Del MAL GUSTO

El mal gusto es el buen gusto de la gente de mal gusto. Es una forma de la inconsciencia. O del valor civil. Y el único consuelo que le queda a la gente de buen gusto. Ya que el mal gusto es un buen gusto de mala calidad.

•

Del DESPERTADOR

El despertador es el gallo de cámara que produce una aurora a la hora requerida. Cuyo sonido sirve para que nos arrepintamos de nuestra fuerza de voluntad. Si hubiese que dar cuerda al despertador de mañana, nadie lo usaría.

•

Del SERVICIAL

El servicial es aquel que no nos sirve para nada con la mejor buena voluntad. Lo magnífico del servicial es la oportunidad de su ofrecimiento. Lo demás ya no depende de él. Sino de nuestra buena suerte. Se llama servicial a un tipo que nos acompaña mientras hacemos nuestras cosas.

•

Del PISAPAPELES

Se llaman pisapapeles a unos objetos pesados. Que ponemos sobre los papeles después que el viento se los ha llevado. Sirven para señalar la parte del escritorio que la sirvienta no ha limpiado. Y para caerse estruendosamente al suelo cuando buscamos con apuro un papel.

PEDRO DE MENDOZA

Del TRAJE BLANCO

El traje blanco es el forro de un traje que no tiene traje. Su misión reside en hacernos sentar en sillas sucias. Recoger con las mangas la grasa de los ascensores. Y provocar las salpicaduras de la sopa.





Una Novia

Cuento de SARA POGGI

•

ABSORTA en penosa indecisión, María callaba. Carmen deseaba consolarla, pero no encontraba palabras ni razones eficientes, porque en realidad el conflicto era absurdo, y terminó fastidiándose.

— Me irrita verte afligida por tamaña tontería — exclamó. — Nadie está obligado a casarse contra su voluntad, y si no amabas a Pedro, ¿por qué dejaste llegar las cosas a estas vísperas de enlace?

— Eso me pregunto, y también si en efecto no le amo... Tenía la convicción de quedarme soltera cuando su pedido de matrimonio echó por tierra mi convicción y no me atreví a rechazarlo, por anhelo de compañía, de cariño, de calor de hogar y del hijo posible, pero hoy, quizá demasiado tarde, dudo si le amaré lo suficiente para realizar esos anhelos con alegre corazón.

— Por supuesto, si desde ya lo tomas con semejante cara de duelo, pero todavía no se pronunció la bendición, y puedes, con un rasgo de necesaria valentía, resolver si te pesa más la soledad o casarte con amor indeciso.

— Sí; fácil parece en teoría, pero... Reconozco que todos mis titubeos derivan de aquel desencanto con Alberto; debo ser mala cristiana cuando no puedo resignarme a la realidad de que se disipó definitivamente aquel grande amor que nos tuvimos, y siento como si profanara toda mi juventud dichosamente vivida a su lado casándome con otro a quien, sin duda, estimo mucho; pero amar...

— ¡Estás diciendo desatinos de grueso calibre! Empezando: a los treinta y cinco años no te acuerdo pérdida de juventud, pues tengo tu edad, y no me considero ni siento envejecida; luego..., deshacer un matrimonio inminente por el recuerdo de un amor que, si bien duró diez años, ha cinco que terminó, es niñería indigna de una mujer consciente de sus deberes en la vida.

— Lo sé; pero si mañana, ya casada, siento que la secuela del pasado amor me impide ser ni hacer feliz, el arrepentimiento será mayor que este error.

— Bien: entonces decídete hoy mismo, porque dejar pasar más tiempo sería casi criminal.

— ¿Qué me aconsejas?

— ¡Hija, por Dios! ¿Acaso tienes alguna esperanza de que tu buena pieza de Alberto cumpla en la ausencia las promesas que defraudó a su tiempo? Esa es ilusión de las censurables, sin contar que cuando un amor vuelve a encenderse, toma el sabor agrio de la indiferencia y desavenencia que una vez lo apagó, así que no obtendrías ninguna felicidad extraordinaria.

— Cierto...

Las interrumpió la criada, entrando con un paquetito.

— Niña — dijo, — el impresor manda estas muestras de invitaciones de casamiento para que usted elija el modelo que guste.

— Está bien; démelas — respondió Carmen. Y cuando la criada hubo salido, prosiguió, volviéndose a María, con expresión de mil reproches: — ¿Así que estamos en las invitaciones y todavía dudas? ¡Ah, no, hijita! Cumplirás tu compromiso aunque inoportunas reminiscencias disminuyan tus mejores alegrías de novia. No hay que dejarse dominar por sentimentalismos sin fundamento, y pensando un poco más en las positivas condiciones de Pedro, vamos a elegir el más lindo modelo de invitación.

Deshizo el paquete, y las muestras se esparcieron sobre el lecho. Cartulinas suaves, de hilo fino, con letras en relieve y elegantes caracteres, desprendían así como un perfume de felicidad en su símbolo de gratas realizaciones, y Carmen, pensando en su novio, las miraba encantada, imaginando su alegría el día que viera su nombre en una de ellas. Con menos ensueño también María las tomó en sus manos, y se estuvieron un rato en silencio, cada una entregada a sus pensamientos, que inspiraron a Carmen un esperanzado soliloquio.

— Cuando llegue mi día, seré la más feliz de las mujeres — exclamó, — no porque crea a mi Daniel el mejor de los hombres, sino

Indecisa

Ilustración de JORGE MORENO

porque es bueno, cariñoso, y la convivencia a su lado debe ser dichosamente apacible. No sé cuándo podremos realizar nuestros anhelos, y quisiera poder arrodillarme a los pies del Tiempo para pedirle que ande más rápido, que pase insensiblemente, que me traiga pronto ese ansiado día...

Sorprendida de no ser interrumpida, levantó los párpados y vió a María palidísima, con los ojos fijos en una invitación.

—¿Qué te pasa? ¿Qué es eso? — preguntó.

—¿Esto?... —murmuró María, con voz desfallecida. —Puede ser la justificación de mi presentimiento, la presciencia de esta pena que se reaviva al cabo de los años...

Carmen le quitó la tarjeta de las manos y, a su vez, palideció. decía: "Olga Kruger y Alberto Cáneva comunican a usted que contraerán enlace el 15 del corriente, y le invitan a presenciar la ceremonia religiosa que tendrá lugar el mismo día en la iglesia de La Piedad, a las 19 horas..."

Alberto Cáneva... Se casaba con otra después de haber vanamente ilusionado diez años a la pobre María. De los veinte a los treinta su amiga arrastró con él uno de esos noviazgos en que al apasionamiento inicial sucede en el hombre progresivo desamor, manifestado por indiferencias cuasi criminales, porque no rompen totalmente la relación, sino que la van desatendiendo un poquito más cada día, sin que el corazón intuitivo de la mujer tenga fuerzas para renunciar voluntariamente a la esperanza que tantos indicios le muestran irrealizable.

Falta de valor en los dos para afrontar el cambio de sentimientos, el inútil perderse de la juventud. Miró a María: le sorprendió su expresión muy distinta. Estaba semisonriente. el aire decidido, las manos con el nerviosismo de quien está dispuesto a hacer algo.

—¿Qué piensas? — le preguntó.

—Que hoy es el día y casi la hora señalados en esa invitación. Si fuéramos...

—Te torturarías inútilmente. Es natural que un día u otro se casara, como lo harás tú. Parece que el azar se propusiera ayudarte a decidirte, puesto que... ya ves...

—Precisamente: quizá tenga un significado más extenso que ése, y utilizaré este indicio augural.

—¡Es una locura! Encontrarás un centenar de amigos comunes y se burlarán de ti.

—Trataremos de pasar inadvertidas.

—¡Por favor, María, ten juicio! Olvidas que estás de novia y debes cuidar tu reputación para tu esposo.

—No lo olvido, pero este azar me señala un camino y voy a seguirlo.

Sin más dilación se envolvió en una cápa-impermeable, pues llovía copiosamente, y se dispuso a salir. Carmen comprendió que su determinación era irrevocable y la acompañó, bien que protestando y augurando las peores consecuencias a tal desatino.

Corrían bajo la lluvia, sin hablar, meditando la manera de pasar inadvertidas, las mejillas coloreadas por el temor al riesgo y los corazones palpitantes de expectativa. Llegaron a la iglesia cuando ya estaba colmada de concurrencia, lo que las favoreció, pues pudieron apostarse con sigilo junto a un altar lateral, donde no atraían la atención, además de ser difícil identificarlas bajo la amplitud de los impermeables y las capuchas echadas sobre el semblante.

Una mujeruca de aspecto humilde se les acercó y comenzó a conversarles.

—¿Conocen a los novios?

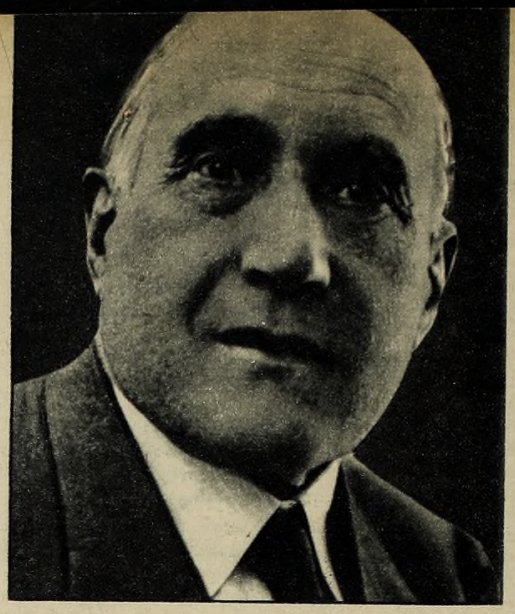
—Poco. ¿Y usted?

—¡Imagínese! ¡Fuí ama de la novia!

—Entonces debe estar contenta...

—¿Contenta por el desatino que comete? ¡Si supieran la pena de la madre!... Criar veinte años una chica con todos los mimos para que *(Concluye en la pág. 44)*





Un reportaje de JOSEFINA MARPONS

En Montevideo con don TOMAS BERRETA, presidente electo de la República Oriental del Uruguay

MIENTRAS nos acercamos a Montevideo desde una ruta que atraviesa Canelones, encontramos, en las estaciones de ferrocarril y en el borde de los caminos, pilas de cajones que esperan ser trasladados a la ciudad; contienen verduras y frutas y van consignados al Mercado Central; ostentan en grandes letras una inscripción que dice: "Tomás Berreta e hijos". Provienen de una chacra nada opulenta, una de las tantas que abastecen a la urbe de tomates, repollos, lechugas, sandías, duraznos y uvas. Ese hombre que con sus hijos cultiva la tierra como único medio de vida acaba de ser elegido en comicios libérrimos presidente de la República Oriental del Uruguay. (Luego sabemos que esos hijos se llaman románticamente: Rivera, Sarandí, Tabaré.) Habíamos, naturalmente, oído largo y vario de don Tomás Berreta: lo sabíamos tropero, revolucionario, organizador de milicias, desterrado y perseguido por tropas regulares con su cabeza puesta a precio en tiempos de dictaduras, jefe político departamental durante el gobierno de Batlle y Ordóñez, consejero de Estado del presidente Baldomir, y reciente ministro de Obras Públicas; en fin, la trayectoria de nuestra política rioplatense en un hombre de acción y de partido, desde las cargas de caballería de Fray Marcos hasta un sillón ministerial; pero la presencia de esos cajones con la marca "Tomás Berreta e hijos", que hemos ido a buscar en el Mercado del Puerto, nos desconcierta. Tienen verduras y hortalizas de la chacra del ya presidente de la República, y nos damos a imaginarlo... A ratos se nos ocurre un "gentleman-farmer", gran señor de su zona, que resuelve problemas políticos en partidas de caza; pero eso no condice ni con el apellido genovés ni con el pago de Canelones... A ratos nos parece que lo de la chacra es una diversión colateral que da la nota pintoresca en la vida del político encumbrado. No pensamos solamente en la anécdota, sino sobre todo en la América que acabamos de recorrer, en el acuerdo y la legitimidad de los gobernados y de los gobernantes, en los soslayamientos y marginaciones de la democracia, en la lección de Churchill, en la lección de Attle, en la lección de Roosevelt...

— Nos gustaría conocerlo — exclamamos de pronto como resumen de esas meditaciones.

La frase es recogida por el infatigable militante de la cordialidad que es Alfredo Mario Ferreiro, quien junto a nosotros sostiene uno de esos sándwiches de Roldós que debieran figurar en las guías turísticas y su permanente actitud de canalizador de intenciones.

— Vamos a llevarle el número panamericano de EL HOGAR — declara. Habla por teléfono, y media hora después llegamos al domicilio particular de don Tomás Berreta, en la calle Rondeau, que está en uno de los pisos de una antigua y corriente casa de departamentos... En la puerta ni siquiera un *guardia civil*, que es como por allá se designa a los vigilantes. Don Tomás, nadie lo llama de otra manera, no quiere escoltas de ninguna clase o especial compañía; anda con quienquiera en su Ford, nada nuevo, matriculado en Canelones. El embajador soviético ha dicho a Alfredo Mario Ferreiro que encuentra peligrosa tanta desaprensión.

Por nuestra parte recordamos que hace bastantes años que los mandatarios han adoptado la custodia aparente e inaparente, el rosario de motocicletas y automóviles, los vehículos blindados, la invisible protección, los cuidadores secretos, la calculada aproximación, la radiotelefonía lejana y segura, y sospechamos porteñamente una afectación más. Sin embargo, no hay nadie en el zaguán, nadie en la escalera, nadie en el ascensor ni en los corredores. Una sirvienta criolla nos abre la puerta.

— Don Tomás no está, pero si los citó no ha de tardar — informa; — pasen...

Y tomamos posesión del escritorio. Retratos de Berreta con Batlle y Ordóñez, con Williman bajo un paraguas, con Cándido Acuña en fechas de Masoller; un testimonio de agradecimiento al médico argentino Gilberto Elizalde, mapas, sobre la mesa cuatro varas de calas; desde la ventana se ve el Palacio Legislativo a través de las avenidas abiertas en abanico.

Apenas iniciado el curioseo entra don Tomás Berreta. Recio, alto, rápido. Sabe quiénes somos, se lo han informado al detalle, y lo retendrá para siempre. No olvida de cada cual el nombre, la fisonomía, el parentesco, el lugar, la circunstancia, condición poderosa en un caudillo, que él usa con complacencia. Nuestros patronímicos rioplatenses le han completado la descripción sobre sus visitantes.

El reportaje pierde todo protocolo.

— *Mi madre, Rosa Gandolfo, era argentina* — expresa don Tomás Berreta. — *Vino al Uruguay cuando mis abuelos tuvieron que escapar de los sicarios de Rosas a causa de sus vinculaciones con Garibaldi. Además, tengo un gran cariño por la Argentina* — agrega, sacando del bolsillo una cédula de identidad expedida en Entre Ríos, y cuyo origen nos señala. — *Allí me dieron ese documento en trance de destierro, cuando en mi país me era negado, y no quiero tener otra...*

La eterna historia. Un pueblo puede reconocer a un hombre como su figura representativa; un policía de ocasión suele desconocerlo y sitiarlo por vía oficial. Certificados de conducta, permisos, pasaportes, instrumentos de andar por los caminos del mundo que el miedo convierte en armas de persecución; pero la libertad es ubicua.

En seguida don Tomás Berreta evoca los meses que pasó en la Argentina, y nos encarga un saludo especial para el doctor Nicolás Repetto.

La conversación toma su natural carril, casi no preguntamos; don Tomás Berreta habla. Cuando le interrogamos en forma demasiado directa, finge que ha oído otra cosa, que es a la que responde, sin que ni él ni nosotros ignoremos que se trata apenas de un inocente mecanismo dialéctico.

— ¿En política americana, señor Berreta?

— *El Uruguay mantendrá su total solidaridad democrática con los demás países. Es solamente al amparo de la libertad entendida democráticamente que los pueblos pueden organizarse de una manera sólida y permanente. La libertad es por eso el mejor sendero para un gobernante, y nada, ni la propia seguridad del gobernante, justifica que se prive al pueblo de su libertad. Creo que para América mi elección tiene ese significado si juzgo por las adhesiones que he recibido, todas de gentes, diarios, gremios o partidos democráticos.*

Don Tomás Berreta menciona nombre,

y muestra un telegrama que acaba de llegarle: la adhesión de la Asamblea de un gran partido liberal reunida en su patria "por primera vez luego de cinco años de cruenta tiranía", según reza el texto, que también ha pasado por otros hilos sujetos a censura.

—¿Cómo lo interpreta?

—*Es un buen síntoma* — declara don Tomás Berreta, — *una firme esperanza para la democracia.* (Y como cada vez que pronuncia esta palabra, la subraya con un gesto cortante y un cambio peculiar de la voz.) *La libertad está unida indisolublemente con la legalidad. Desde que Batlle y Ordóñez tuvo influencia primero como periodista, después como político, y luego como gobernante, impulsó incansablemente al pueblo hacia los sindicatos libres y hacia los partidos políticos, negando toda primacía a las soluciones de las armas. Antes nadie creía acá en la actuación y el valor de la unidad-ciudadano; el pueblo despertó en poco tiempo, y hoy el Uruguay está en pleno ejercicio de su civilidad.*

Retenemos las palabras en su totalidad mentalmente, y abreviadas en un apunte; lo que no implica que entretanto echemos en olvido la magnífica figura del doctor Emilio Frugoni, ni las campañas de su partido.

—Nos consta, señor Berreta, que en la calle, en el periodismo, en las cámaras legislativas y aun en la mesa familiar, hombres y mujeres opinan libremente de política, disienten sin contradecirse: se nota una plena confianza del país entero en los mecanismos comiciales y la abominación de toda otra salida.

—*En mucha parte ello se debe* — explica don Tomás Berreta — *a que nuestra ley, la uruguaya, no excluye a la mujer, y junto con el problema económico, social, político, entra al hogar la posibilidad de participar de la solución. El interés de la mujer por la política, aun antes de tener derechos cívicos, dió al ánimo popular una impregnación y un sentido de que había carecido hasta entonces; además, nuestra ley electoral es muy directa, y está bajo el control inmediato del ciudadano, hombre o mujer. En otras partes es la libreta la que vota; en el Uruguay votan la mujer o el hombre: la tarde misma de la elección se sabe el resultado, cuando todavía dura el entusiasmo de la jornada; la atención popular, cálida y tensa, vela la realidad del comicio.*

—¿Atribuye usted valor al periodismo, señor Berreta, como vínculo de acercamiento entre nuestros pueblos?

Don Tomás hojea el número de EL HOGAR que le hemos entregado, y contesta:

—*Estamos ante una prueba de que puede realizar una gran obra interamericana; cada página trae un nombre o una imagen de libertad. América siempre ha sido así, y su prensa también tiene que serlo.*

—¿Y en cuanto a la libertad de prensa?...

—*Es fundamental para la labor de un gobernante, una especie de termómetro de sus intenciones.*

—Entonces, ¿cree en la necesidad de la libertad de prensa?

—*De una manera absoluta creo en la necesidad de la libertad de prensa y en la tribuna política aun en la necesidad de la libertad de expresión; en los peores casos luego, por los mecanismos de la justicia se establece si hubo o no agravio o calumnia; en el momento la policía no debe intervenir, puesto que es una institución de protección civil y no un instrumento político o censorio...*

Estalla el magnesio. Don Tomás Berreta abre la ventana para que se vaya el humo. La tarde ha caído detrás del río. La conversación se prolonga junto a esa ventana una hora más.

El señor Berreta nos da las manos anchas y nos acompaña hasta el ascensor, erguido, fuerte, saludable, un hombre que realmente cultivaba los campos como un trabajo, y no tendrá que agregarse ni la menor actitud artificial para que sus compatriotas lo sepan, en la presidencia de la República, un ciudadano más.

Nos vamos con la impresión de que es claro, singularmente lúcido, profundamente democrático, y resumimos en voz alta nuestra opinión:

—*Lo va a hacer bien.*

Y salimos. No hay guardias en el pasillo, ni en el zaguán, ni en la cancel, ni en la puerta de calle, ni en la vereda, ni en la esquina. Don Tomás Berreta cree en la lealtad de su pueblo y en la de sus adversarios... Nosotros creemos que nada resguarda a los gobernantes mejor que la dignidad de los pueblos que se sienten libres.



El presidente electo del Uruguay durante la entrevista conseguida para "El Hogar" por la escritora Josefina Marpons.

Los nuevos Virtus

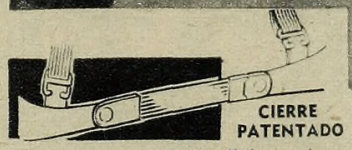
...son verdaderas maravillas!



★ FINAS TELAS IMPORTADAS
★ CINTURA ANATOMICA
★ SISTEMA DE CORTE PATENTADO
★ NUEVOS ACCESORIOS
★ CIERRE PATENTADO

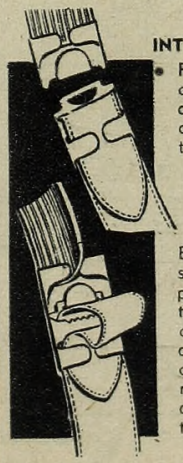
Ahora, "VIRTUS" es PARA VD. un corpiño como "DE MEDIDA"

MODELO "RELICARIO"



CIERRE PATENTADO

Todos los corpiños "Virtus" llevan ahora un moderno cierre con elástico y dos hebillas metálicas de gran precisión.



INTERIOR DEL CIERRE

• Fácil y seguro de abrochar y de una construcción (extrachato) que no abulta.

GRADUABLE Y DESMONTABLE

Broches fáciles de separar del corpiño, permitiendo la extraordinaria ventaja de renovar el elástico. Se puede graduar a gusto la circunferencia del corpiño, corriendo las tiritas terminales.

Virtus

★ COMO SIEMPRE LOS BRETELES "VIRTUS" SON TAMBIEN GRADUABLES Y DESMONTABLES.

★ "VIRTUS" GARANTIZA LAS MEDIDAS EXACTAS DE TODOS SUS CORPIÑOS

Fabric. RUEDA & Cía.-Av. J. B. Justo 4663 — Buenos Aires



Un sector del lago Mascardi de la cuenca del Nahuel Huapí. En las quietas aguas de este hermoso lago, que compite en belleza con los de la zona, se reflejan límpidamente, todos los motivos de sus orillas.

Foto De Agostino

Por
ROMUALDO
BRUGHETTI

VISION DEL SUR

HE recorrido la Argentina bajo el signo incitador de su rosa de los vientos, y la he visto pródiga y viviente, como un ser humano que respira y habla, piensa, trabaja y sueña. Me he demorado largamente en la libre extensión pampeana mientras en derredor mío crecía la soledad y el tiempo; en el Litoral he gozado de los tranquilos sembradíos, en tanto que los vacunos de raza pastaban en las praderas y en los verdes campos; he sentido la ternura de los pueblecillos perdidos junto a las estaciones en el oeste; en el norte he sufrido la sequedad, la aridez sin vida y mucha muerte; en el sur he recorrido sus bosques y solitarios espacios, junto a los lagos y a la cordillera.

¡Los lagos, la cordillera! Al dejar Bahía Blanca penetramos en la pampa patagónica de extraña personalidad dual: en las vecindades del río Negro, cortaderas y gramíneas nos salen al paso, a la vez que mesetas de corta elevación, donde los vientos, durante siglos, han producido una persistente erosión: se trata de un paisaje árido, desolado. El milagro, por influencia exclusiva del agua, como en otras regiones del país, surge al costado izquierdo del río, bajo una convocada y abundante naturaleza resplandeciente para gloria de las familias campesinas que laboran esta rica porción de cultivos y frutales al amparo del fecundante sol argentino.

De Zapala a San Martín de los Andes el paisaje asume una primordial fisonomía precordillerana, con campos y montes, secas regiones junto a las cuales emergen rincones poblados en las inmediaciones de los ríos y torrentes que descienden de la cordillera, de intensas tintas verdes y azules, cantando sobre las piedras y los guijarros. En la Vega de Maipú (oasis del Neuquén), en cuyo valle las praderas armonizan sus bellas modulaciones hasta alcanzar las laderas en que se elevan suntuosos árboles y variadas flores, sospechamos cercana la masa esmeralda del lago Lacar. Estamos en la región de los lagos: nuestro asombro crece a medida que recorremos los grandes bosques, que nos internamos en el Valle! Encantado del río Limay y apreciamos sus arcaicas figuras y naturales monumentos de piedra, y seguimos la lenta marcha de los ríos, o las imponentes cadenas graníticas y vegetales. Tales los alrededores del Traful, lago de azul intenso, en contraste con los pinos de la orilla y las nieves y praderas, de semejanza singular con el paisaje suizo.

APENAS bien nos instalamos en las inmensidades sureñas, vemos al pronto que el tiempo y el espacio hállanse en lucha tenaz, envolvente, predominando el segundo, en tanto que aquél, muy pausado, parece entonar una canción de soledad y llanto, cual el interrogante metafísico ante aquellos espacios eternos que espantaban a Blas Pascal, cuando dirigía sus ojos inquietantes hacia el infinito cielo nocturno.

Es la luz solar, sin embargo, la insustituible constructora del paisaje sureño. Desde el alba hasta la noche, volcada sobre los erguidos coihues, los alerces, los cipreses, las lengas, los cerros azulados, violáceos, rojizos, o los característicos ciruelillos de las laderas de los valles, — crea matices, ricas tonalidades no variadas, pero sí consistentes entre el azul y el verde, líneas y planos de sombra y de color, gamas violentas o serenas que regustamos en todo el transcurso del Nahuel Huapí, y en Correntoso, en Laguna Frías, en Cerro Catedral, en Llao-Llao. Imaginad, junto al Nahuel, que visto desde Llao-Llao reposa seguro de sí, envuelto en una niebla azulada, allá abajo; imaginad, digo, un rincón al que admiramos desde el lago rodeado de flores blanquecinas, azules, amarillas, lilas, y las dentadas líneas de las montañas que, al mediodía o al anochecer, señalan su presencia incesante; en ese paisaje ejemplar, aguas y nieves, praderas y bosques, piedras y silencios, son las naturales criaturas de la luz, reflejada ésta con generoso esplendor en diurna etapa gozosa, radiante para los gustadores de la belleza y sus cambiantes y vivísimos hechizos de sueño y ensueño milenario. Y llega la noche en el sur, allá donde aún las estrellas gustan rielar, con sus juegos luminosos, sobre las aguas de los lagos, en tanto que hacia las altas horas, la luna, la bella pobladora celestial, cual desposada feliz suspende el diálogo entre aquellos espacios infinitos, y el invariable, macizo tiempo.

PIENSO en el sur, en una vasta región de vientos y lluvias, de figuras mudas y expectantes, de picos y nieves, de vegetaciones densas y cerros marrones, pardúscos o de subidos clarores, de cascadas volcándose murmuradoras desde las abruptas rocas hasta los llanos, de maravillosos lagos, en cuyos recintos soñamos y vivimos atentos al fluir de la naturaleza en donde mora el liviano aroma de las silvestres flores, expresivas en sus formas, rodeando como en un coro juvenil a la imponderable Amancay. Pienso en esa primitiva existencia, como saliendo de la noche primaria y elemental, como irrumpiendo del caos, que, al borde del desierto patagónico, ha visto crecer y prosperar una razón de vida civilizada.

AL observar, finalmente, las típicas viviendas: casas, chalets y hoteles de Neuquén y Río Negro, con sus techos a dos aguas, pintados de rojo, desacostumbradas para quien ha vivido en las construcciones de llanura, pienso lo distinta que es esa arquitectura, qué diferente del resto del país, y cuán esperanzado y valioso ese paisaje recién descubierto, dentro del cuerpo y el alma de la integrada República. Pienso en los hombres de una nación que, junto al páramo, han sabido edificar la vida. (Y al pensar en el colonizador argentino, no dejo de hacerlo de su aliado, el extranjero incorporado a la tierra vernacular, ambos identificados en una convergente obra.)

A estos hombres he apreciado en sus aspiraciones y en sus trabajos, en su sueños de bonanza y de dolor. Vivamente recuerdo a cuantos pasaron y pasarán: pioneers, colonos, civiles, militares, misioneros cristianos; hombres de religión y de espada, de ley y de mano pródiga. A todos veo unidos en un avance integrador... ¡Allá en el sur!

PRESENTACION DE CATEGORIA

CASA ESCASANY



Reloj Sobremesa, Exponente de Calidad y Gusto Insuperables

CASA ESCASANY

PERU ESQ. RIVADAVIA

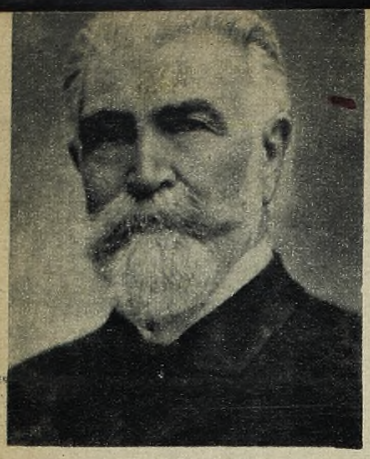
BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA

TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR del PLATA

ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



JUAN FRERS Y VAN DER BORG, *padre de los Frers Nicholson*

"LOS FRERS"

(Véase "El Hogar" del 10 de enero de 1947)

•

1a.—*Eduardo Frers y Huebrich*, nació en Marne (Alemania) el 13 de marzo de 1809. Hombre de negocios, se estableció en Holanda. Casó primero, allí, con Huberta van der Borg, y después se radicó en Buenos Aires, donde contrajo matrimonio con María van Donselaar y van der Berg. *Del primer casamiento proceden: Los Frers van der Borg, entre ellos:* 1) Juan, nacido en 1835 en Arnheim (Holanda). Se radicó en nuestro país, donde formó hogar con Carlota Nicholson y Pestach, nacida en Gibraltar. *Padres de los Frers Nicholson:* a) María Carlota, casada, primero, con Curt Eduardo Stiller, y después esposa de Adam Mahn. b) Elena Frers y Nicholson, contrajo matrimonio con Teodoro Gayen, *padres de los Gayen Frers.* c) Juan Guillermo Frers y Nicholson, marido de Juana Ball y Seijas. d) Adela Frers y Nicholson, casó, primero, con Emilio Schadewaldt y Moos, y después fué segunda esposa de su cuñado Julio Dreher, viudo de su hermana Emilia; *fué hijo del primer matrimonio:* Carlos Schadewaldt y Frers, marido de María Ernestina Llambí y Lynch, dos veces emparentada con el prócer director supremo Juan Martín de Pueyrredón, y descendiente del capitán Patricio Lynch y Blake (noble irlandés, cabildante de Buenos Aires), Anselmo Sáenz Valiente (caballero hijodalgo español y también cabildante), cuyo linaje, "los Llambí", se publicará —véase "los Lynch"; — *padres de:* María Adela y María Ernestina Schadewaldt y Llambí, esposa ésta de Martín E. Biedma y Núñez Monasterio, ingeniero civil, *padres de:* Alejandro, Eduardo, José María y Patricio Biedma y Shadewaldt. e) Carlota Frers y Nicholson, esposa de Federico Büsch y Melles, hombre de negocios, que fué propietario del castillo de Monin, a pocos quilómetros de Namur (Bélgica), dos veces ocupado por las tropas alemanas en las últimas guerras mundiales, castillo que ha sido y sigue siendo el lugar de reunión de los argentinos que visitan ese país; *padres de:* Irma Büsch y Frers, casada con Adrien Charles de Moor, financista y terrateniente, actuales poseedores del mencionado castillo; *padres de:* Guy (muerto en la última guerra mundial en defensa de su patria, Bélgica), Monique y Eduardo Charles de Moor y Büsch Frers; Alfredo C. Büsch y Frers, hombre de negocios, casado con Nelly Marcotte y Aluffi, *padres de:* Eduardo Büsch Frers y Marcotte, marido de María Alcira Quesada y Amadeo Artayeta *(descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Tucumán, La Rioja, Santa Fe y Buenos Aires; *los conquistadores:* Hernán Mexía Mirabal, Hernandarias de Saavedra, Martín Suárez de Toledo, Juan de Sanabria — adelantado del Río de la Plata y pariente de Hernán Cortés, — Gonzalo Martel de la Puente, Francisco de Becerra, Alonso de Herrera y Guzmán, Pedro de Olmos y Aguilera, Santo Blázquez, Pedro Moyano Cornejo, Juan Sarmiento, Adrián Cornejo, Alonso Galiano, Blas de Peralta, Alonso Sarmiento, Antonio Suárez Mexía, Alonso Abad, Benito de Cabrera, Juan de Burgos, Rodrigo de Vega Sarmiento, Juan Luis de Guevara, Cristóbal Luis y Pacheco, Francisco de Villagra, Baltasar Ferreira de Acevedo, Juan de Avila y Zárate, Lorenzo Suárez de Figueroa, Fernando de Toledo Pimentel — de la casa de los duques de Alba y sobrino tercero del emperador Carlos V, — y otros ilustres personajes que actuaron en la conquista, colonia, virreinato e independencia), *padres de* Eduardo, Cecilia y Hernán Büsch Frers y Quesada; y Delia Büsch Frers y Marcotte, esposa de Carlos Alfredo Vitón y Gamboa *(emparentado* con Miguel de Azcuénaga y Basavilbaso — prócer de la independencia, brigadier general y vocal de la Primera Junta —, Ana de Azcuénaga y Basavilbaso — esposa del virrey Antonio de Olaguer Feliú, que fué ministro de guerra en España — y *descendiente de:* Domingo de Basavilbaso y Lapresa — caballero hijodalgo, cabildante de Buenos Aires, fundador del "Correo Marítimo del Río de la Plata", etc. — Vicente de Azcuénaga e Iturbe — hijodalgo vizcaíno, cabildante, etc., — Saturnino Perdriel — capitán del batallón de aguerridos; — *los conquistadores:* Jacome Luis de Paiva — piloto de la real armada, — Manuel Hernández de Castilla y Antonio Gómez de Saravia, llegados con Pedro de Mendoza, — Juan de Garay — "el mozo" — y otros ilustres personajes de la conquista, colonia, virreinato e independencia), *padres de:* Silvina Vitón y Büsch Frers; Ernesto Büsch y Frers, casó con Dolores Dans; Raúl Büsch y Frers, contrajo casamiento con Clara Pérez e Irigoyen.



ADELA FRERS Y NICHOLSON
Casó primero con Emilio Schadewaldt y después segunda esposa de Julio Dreher. Padres de Carlos Schadewaldt y Frers.



CARLOTA FRERS Y NICHOLSON
esposa de Federico Büsch y Melles. Padres de los Büsch Frers.



EMMA FRERS Y NICHOLSON,
esposa del doctor Ricardo de Labougle y Carranza Mármol, embajador en Gran Bretaña



PAULINA FRERS Y NICHOLSON,
esposa de Arturo Pellegrini, hermano del presidente de la Nación Dr. Carlos Pellegrini.

DE Otto Frers y Grabbe descienden, además, entre otras familias, las de: Hilbert Frers, Hilbert Trenkner, Kölliker Frers, Kölliker Güller, Kölliker Horn, Frers Palavecino, Maire Frers, Wollf Frers, Schmied Wollf, Frangenheim Wollf, Wollf Schülke, Schäffer Wollf, Dillmann Schäffer, Appenzeller Wollf, Jongewaard de Boer Frers, Graad van Roggen de Boer, Crevecoer Graad van Roggen, Waalewin Graad van Roggen, Van de Pol Graad van Roggen, Lindkuist Graad van Roggen, Graad van Roggen Arkuesteyn, Bachmann de Boer, Jongewaard de Boer Westermayer, Moench de Boer, Lary Storch Moench, Moench Lary Storch, Tjarks de Boer, Jongewaard de Boer Posatieris Sastre, Bahntje de Boer, Von Steyger Bahntje, Merían Bahntje, Jongewaard de Boer Faro, De Boer Ezcurra, De Boer Barbieri, Bacigalupo de Boer, De Boer Arata, De Boer Vizetto, De Boer Hartig, Meinesz de Boer, barones von Derschau Meinesz, Frers Ballesteros Cadelago, Rígoli Frers, Büsch Neless Frers, Bohnen Büsch, Lavia Romano Bohnen, Kinkelín Frers, Honig Kramer Kinkelín, Raitzing Kinkelín, Frers Soriano, Frers Inda Anzola, Silvetti Albornoz Frers, Ortiz de Rozas Silvetti, Ezcurra Ortiz de Rozas Silvetti, Merello Venegri Frers, Von Wernich Frers, Von Wernich Grommeck, Von Wernich Vilches, Von Wernich Ponce de León, Keller von Wernich, Fertig von Wernich, Von Wernich Gumming Murray, Von Wernich Fonseca, Kilmurry von Wernich, Von Wernich Ripa Alsina, Von Wernich de Ridder, Von Wernich Hollogne, Von Wernich Rodríguez, Von Wernich Murray Vivanco, Von Wernich Dates, Von Wernich Castro Videla, Von Wernich Rapanelli Siri.

(Dado lo extenso de este linaje, continuará en otro número de "El Hogar".)

Dos músicos desaparecidos

FALLECIDO en Estados Unidos, donde había encontrado refugio como tantos otros compositores exilados de Europa por la guerra, Bela Bartok era, juntamente con Zoltan Kodaly, el jefe inspirador de esa nueva escuela musical húngara que, basada en el sentimiento nacional y no ya tan sólo en el cíngaro, aspiró a incorporar el arte de su país al repertorio europeo, despojándolo del carácter puramente pintoresco que lo singularizaba, y substrayéndolo a las influencias foráneas que tanto obstaculizaron su desarrollo.

Aspiración, que, personalmente, Bela Bartok logró con pleno acierto. En el último período de su existencia, el maestro fué uno de los directores del pensamiento musical europeo. Escribió obras que honran a su patria y que confirieron a la escuela húngara el antiguo brillo que otrora le dió Franz Liszt.

Comenzó escribiendo a la manera de Brahms, mas no tardó en ser el portaestandarte de un movimiento revolucionario. Poderosamente original, aunque sincero ante todo, se detuvo voluntariamente en la vía del denominado progreso ni bien se percató de que su música había llegado a su límite extremo de expansión. Sobrepasada por más audaces o ambiciosos, Bartok llegó a ser tildado de reaccionario por los vanguardistas.

EMPERO, no fué su arte el que permaneció estacionario: fueron el gusto y la cultura del público los que evolucionaron hasta adaptarse a las modalidades de una estética en extremo original, que late al conjuro de un folklore viviente y magníficamente colorido. De ahí que la música de Bartok dejara de ser "futurista" para cobrar su real significado de "música", sencilla y naturalmente, de acuerdo con el inevitable proceso evolutivo de lo que es arte verdadero.

No que esta producción sea de fácil acceso. Al contrario. Las obras más recientes de Bela Bartok, y quizá las más ricas, cual las compuestas en Estados Unidos, entrañan mayor audacia que la inherente a tantas otras denominadas "modernistas", debido al solo hecho de ser contemporáneas, escritas por algunos "cerebrales" de hoy. La producción del ilustre húngaro no es resultado de meras especulaciones. A semejanza de las de Schoenberg, de quien sufrió la influencia, sus obras, sólidamente construidas, susceptibles tal vez de sorprender por obedecer a una estructuración a la cual estamos poco familiarizados, perdurarán, mientras tantas otras de autores contemporáneos desaparecerán, debido a su propia violencia o a la escasa solidez de sus bases.

El quinto *Cuarteto* de cuerdas es sumamente representativo del estilo "bartokiano". La estructura de esta composición desbordante de admirable fantasía implica sin embargo una robustez infinitamente más clásica que la ostentada por muchos laboriosos ejercicios de los adeptos del mentado "retorno a Bach" de algunos años ha. Los cuatro instrumentos de cuerdas logran maravillosa variedad de coloración. Una obra tan seductora, conducida con tal firmeza, merece ser equiparada a los cuartetos de Ravel y Debussy, de cuya modalidad en cierto modo participa, pero de los cuales difiere por todo el vigor y toda la originalidad de uno de los grandes temperamentos musicales contemporáneos.

EVOCARE brevemente la interesante figura de otro compositor desaparecido: André Caplet, conocido en Francia entre músicos de iglesia, pero cuyo nombre poco ha trascendido en el extranjero. Caplet vivió a la sombra de Debussy, hacia quien profesó un verdadero culto y con quien se sintió en estrecha vinculación espiritual. Nadie mejor que él supo "traducir" al autor de *Pelléas*.

Este fervoroso creyente fué decidido adversario del academismo oficial imperante en el Conservatorio de París, y renunció deliberadamente al famoso Gran Premio de Roma, consagración suprema anhelada por todo joven compositor francés.

Antes de conocer la partitura del *Martirio de San Sebastián*, de Debussy, tuvo la revelación del misticismo que iba a inducirlo a componer su seráfico *Espejo de Jesús* y a internarse en esa abadía de San Pedro de Solesmes, verdadero templo mundial del canto gregoriano.

Aunque reducida, la producción de André Caplet consta de obras maestras, entre ellas el citado *Espejo de Jesús*, algunos poemas sinfónicos, música de cámara y composiciones religiosas. Sus melodías figuran entre las más puras expresiones de la musa lírica francesa.

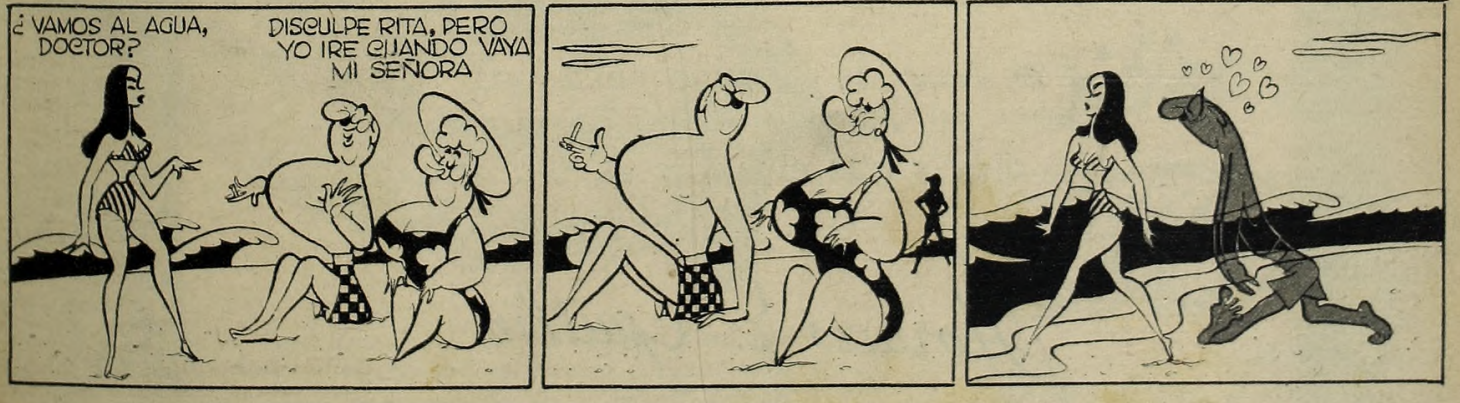
Depositario del pensamiento debussyano, instrumentó gran parte de la música de escena del *Martirio de San Sebastián* a medida que el autor, enfermo y apremiado por la inminencia del estreno del "misterio" de d'Annunzio, febrilmente esbozaba dicha partitura.

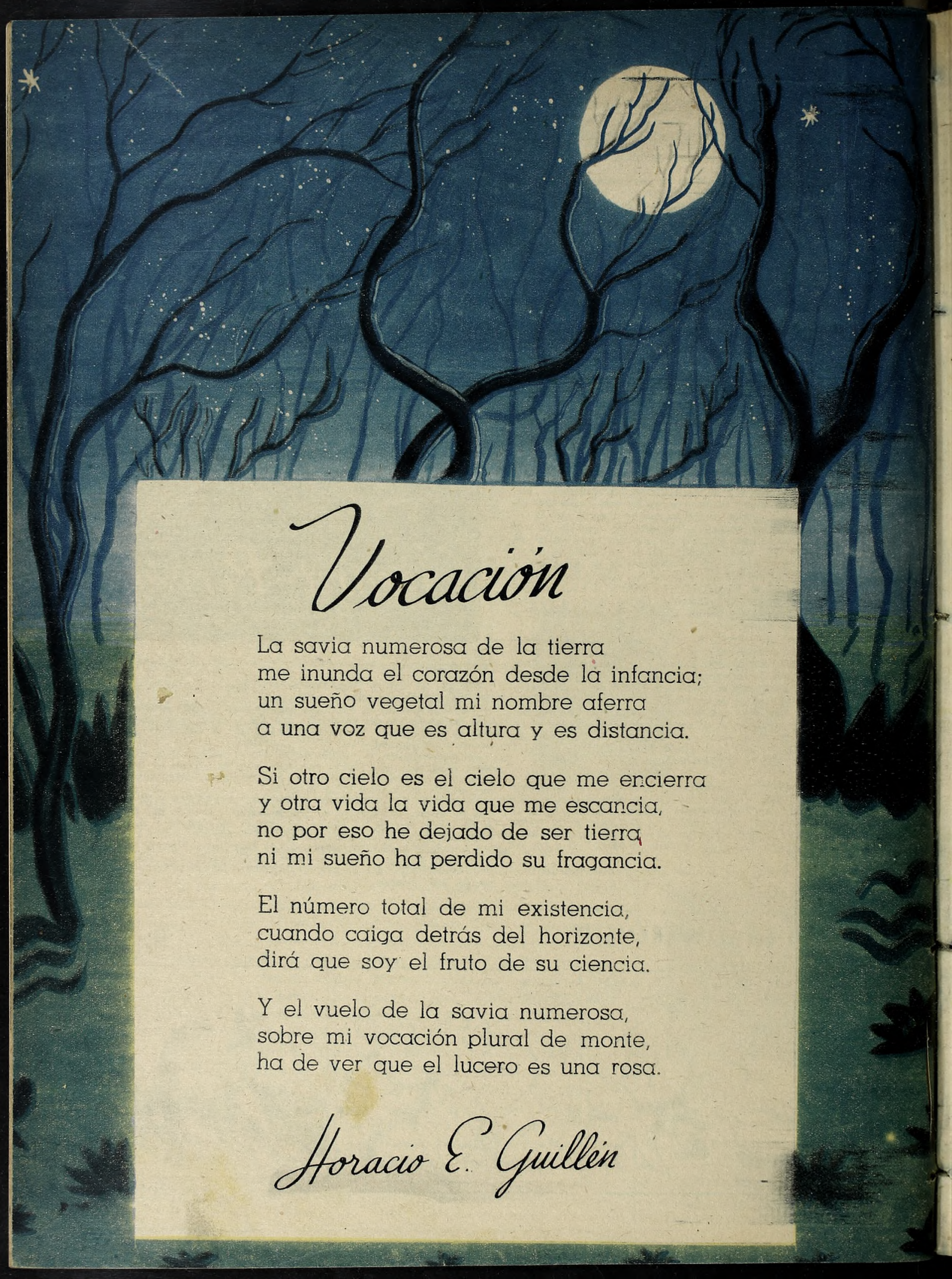
Caplet era un místico de la música, cual César Franck, aunque, en lugar de clásico, el suyo fué un misticismo impresionista con todo el refinamiento y la flúida flexibilidad propios de su maestro Debussy. Música la suya, diríase, escrita con incienso.



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Vocación

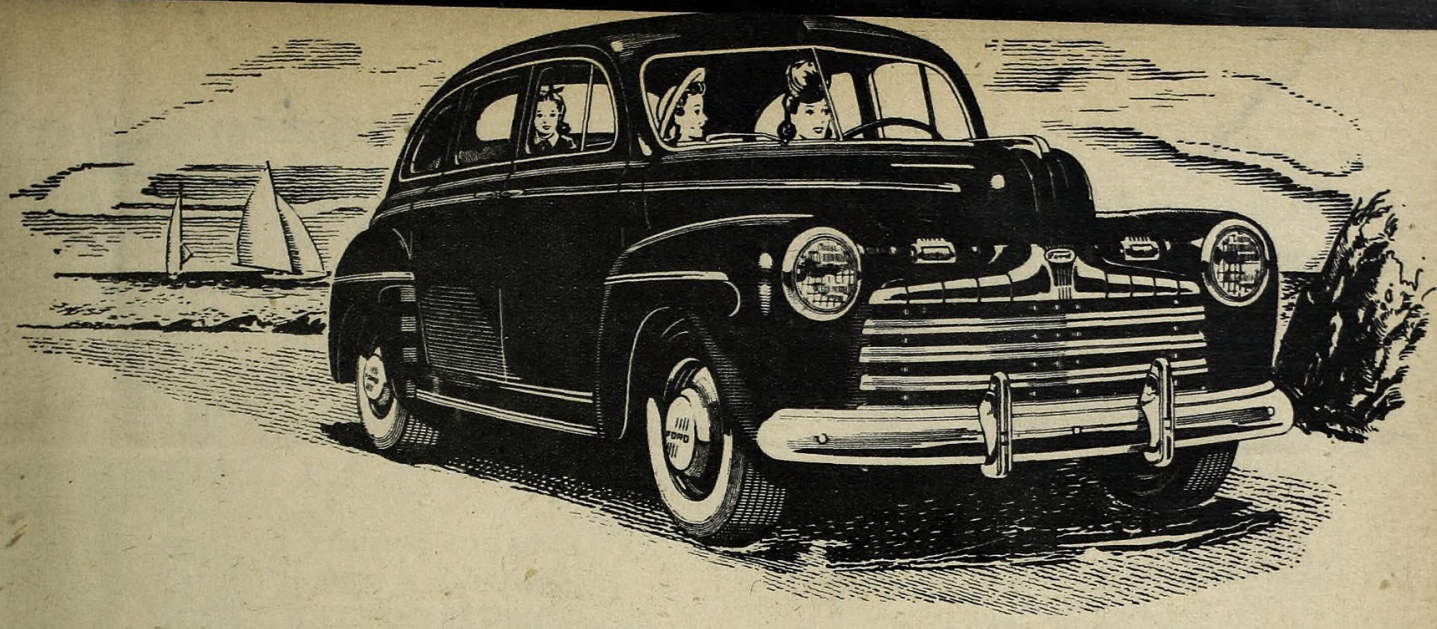
La savia numerosa de la tierra
me inunda el corazón desde la infancia;
un sueño vegetal mi nombre aferra
a una voz que es altura y es distancia.

Si otro cielo es el cielo que me encierra
y otra vida la vida que me escancia,
no por eso he dejado de ser tierra
ni mi sueño ha perdido su fragancia.

El número total de mi existencia,
cuando caiga detrás del horizonte,
dirá que soy el fruto de su ciencia.

Y el vuelo de la savia numerosa,
sobre mi vocación plural de monte,
ha de ver que el lucero es una rosa.

Horacio E. Guillén



Se puede ir lejos con bien poco...



Usted irá más lejos con muy poco, en este nuevo Ford, que le ofrece, entre otros muchos adelantos, sorprendente economía en nafta y aceite. Dondequiera que usted mire encontrará nuevos adelantos. Radiante belleza en la nueva y maciza rejilla frontal y en el amplio "capot". Refinada elegancia en su espacioso interior... ricos tapizados en armoniosa combinación de dos tonos... El silencioso y potente motor le proveerá de abundante fuerza... los nuevos elásticos de hojas múltiples proporcionan un andar sereno y suave... Los nuevos frenos hidráulicos extragrandes, calculados para mayor acción que la necesaria, aseguran frenadas instantáneas y positivas.

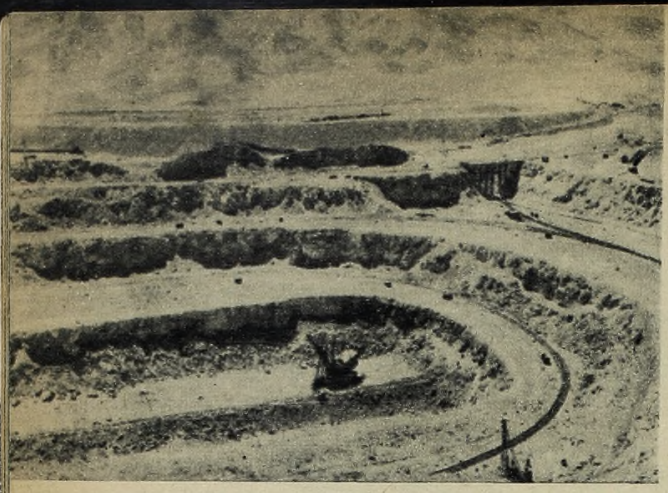
Escoja el motor que desee: el V-8, de 100 caballos de fuerza, o el Seis, perfeccionado, de 90 caballos de fuerza. Solicite a su Concesionario Ford más detalles.

FORD MOTOR COMPANY

Ford

¡Hay un Ford en su futuro!

Para servicio Ford *lleve su Ford al concesionario Ford, que además de poseer el equipo más moderno y personal especialmente adiestrado en los métodos de la fábrica, dispone cada día de mayor cantidad de* **Repuestos Genuinos Ford.**



Las minas de Chuquicamata, en Chile, que contienen la cuarta parte de las reservas mundiales.

CHILE

MERCADO INTERNACIONAL DEL COBRE

A pesar de que la capacidad productiva de las minas de cobre en el mundo es de tres millones de toneladas anuales, se anuncia que 1946 ha cerrado con un déficit de 400.000 toneladas, por lo cual será necesario tomar prontamente decisiones que remedien la situación.

Hace sesenta años, en 1886, la extracción de cobre mundial llegó a 220.000 toneladas, cantidad que Chile, solamente, duplica hoy, y que ha llegado a triplicar en los años más favorables con sus tres plantas de Chuquicamata, Potrerillos y El Teniente, de las más importantes que existen y de capital norteamericano.

El año antes de la segunda guerra mundial se produjeron 1.984.000 toneladas; en 1943 (el año récord), 2.511.000; y en 1945, 2.135.000.

Chile, que figura entre los principales productores, ha recibido ofertas del capital canadiense para emplear en la industria cuprífera del país 300 millones de dólares.

PRIMER PLANO EN AMERICA

Por SIMON DE AVILA

CUBA

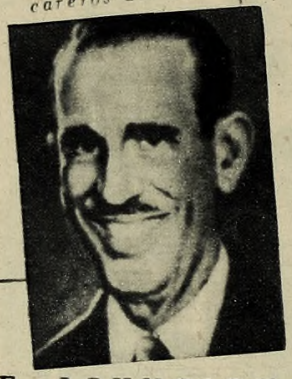
LA INDUSTRIA DEL AZUCAR

El gobierno del doctor Grau San Martín, al que apoyan las fuerzas de extrema izquierda, está empeñado en una dura controversia con la Asociación de Colonos de Cuba, que representa la industria azucarera del país y por ende la más importante del mundo en su género.

La cuestión en litigio, si bien complicada en su desarrollo, es bastante clara en su esencia. Vendido el azúcar de la zafra de 1945-46 a Estados Unidos, se ha producido posteriormente un aumento en el precio de las primeras partidas, favoreciendo las ventas futuras; de cuya diferencia pretende apropiarse el gobierno para destinarla a subsidios a ciertos artículos alimenticios de importación.

Los productores azucareros se oponen resueltamente a ello, y amenazan con paralizar sus tareas, que representan la base de la economía cubana. Se han venido sucediendo reuniones, entrevistas y hasta manifestaciones públicas, esperándose que ambas partes llegarán a un acuerdo satisfactorio.

El presidente de Cuba, doctor Ramón Grau San Martín, de quien rechazan una medida de gobierno los productores azucareros del país



PARAGUAY

LA CARNE QUE CONSUME ASUNCION

La capital paraguaya, con una población alrededor de los doscientos mil hábitantes, fué abastecida en 1945 con 6.100 cabezas de ganado vacuno al mes, que durante 1946 aumentaron en 800 cabezas mensuales, dando un total de 81.600 al año. De esta cantidad, el 75 % correspondió a novillos y el 25 % a vacas; y el producto rendido por la carne conseguida alcanzó a 3.788.000 guaraníes, o sea 4.811.000 pesos argentinos.

Los cueros fueron valorados en 1.693.000 guaraníes; los despojos, en 40.392; y los cueros de nonatos, que alcanzaron a cerca de 3.500, en 7.000 guaraníes, aproximadamente. Cuya suma de 1.740.392 guaraníes equivale a 2.210.297 pesos moneda nacional.



ESTADOS UNIDOS

¡SEÑORITA..., SEPA SOLICITAR EMPLEO!

No es tan sólo la competencia lo único útil cuando una señorita decide solicitar empleo. La presentación y la indumentaria, sobre todo, desempeñan también un gran papel, como quedó demostrado en la última convención de Jefes de Personal de Oficinas, en Estados Unidos.

Hay que vestir de completo acuerdo con el empleo que se va a solicitar. A una casa de modas no debe acudirse con un atuendo deportivo, ni a una oficina con ropa excesivamente elegante. La timidez, tanto como una actitud desenvuelta en exceso, suelen ser perjudiciales en el momento de solicitar empleo. Pero, por encima de todo, lo más importante es que el vestido guarde relación directa con el trabajo que se pretenda desempeñar.



He aquí un ejemplo que nos da la artista Diana Lyn, de cómo debería vestir aquella señorita que fuése a solicitar empleo a una casa de modas

NOTICIARIO

- Los 110.000 habitantes de la ciudad mexicana de Aguascalientes quéjanse de que sólo cuentan con quince policías para su cuidado y vigilancia.
- Las capitales centroamericanas reciben semanalmente langostas frescas por avión, que se venden a 75 centavos de dólar la libra, es decir, a 7.60 pesos argentinos el quilo.
- 3.867 divorcios y más de 7.000 accidentes de automóvil hubo en Puerto Rico durante el último año.
- Los peluqueros de Nueva York han elevado la tarifa. Afeitarse, que costaba 35 centavos, ha subido a 45 (1.85 pesos argentinos); y cortarse el pelo ha pasado de 75 centavos a 90 (3.75 pesos argentinos).
- Colombia ha adquirido en Estados Unidos una moderna fragata de guerra en medio millón de dólares. Y Uruguay, por su parte, dos buques petroleros que desplazan más de 31.000 toneladas entre ambos.
- La Policía Federal de Narcóticos, de México, destruyó recientemente plantaciones de amapola (adormidera) en miles de hectáreas de tierra, cuya cosecha habría bastado para intoxicar a todos los habitantes de nuestro continente.
- Un incendio en la planta telefónica de Guayaquil, que destruyó totalmente los tableros de conexión, ha paralizado tal servicio en aquel puerto por una temporada.

PROVENTAS





La magia de tres palabras...

Tejidos

La mujer moderna ya conoce el mágico significado de estas tres palabras: A TOOTAL PRODUCT!

Estampadas en el orillo de las Fantasías Antiarrugables y de todas las telas Tootal, estas palabras se han convertido en un símbolo de la elegancia femenina. Famosas en el mundo entero por su resistencia al uso y a los lavados, las telas Tootal gracias a su maravilloso Apresto Antiarrugas (patente Tootal), han hecho posible lucir prendas siempre impecables y con permanente apariencia de nuevas sin necesidad de contínuos planchados.

QUÉ SIGNIFICA "TEBILIZED"

En el orillo de las telas antiarrugables Tootal, usted podrá leer la palabra "Tebilized". Esta marca garantiza que han sido tratadas por el proceso especial "antiarrugas", patentado por Tootal, y que han sido sometidas a pruebas para asegurarse que su resistencia a las arrugas es satisfactoria.

TOBRALCO - BRINES TOOTAL - ROBIA - LUXORA - LYSTAV - TOLSIL - WUCIL - DAFLONA

MARCAS REGISTRADAS

TOOTAL BROADHURST LEE CO. LTD. - SUCURSAL ARGENTINA: LUIS SAENZ PEÑA 277 - BS. AS.



OBRA de severa elaboración filológica es esta importante edición crítica de "Martín Fierro" que acaba de publicar don Angel Estrada, inaugurando con ella la serie de Ediciones Argentinas de Cultura, proyectada sobre diversos temas de alta jerarquía para desentrañar el sentido auténtico de nuestra civilización. Poeta y novelista, Carlos Alberto Leumann — autor de la obra crítica a que nos referimos — posee un inteligencia que, familiarizada con las disciplinas de la universidad, sabe manejar con método los datos que requiere una labor de tanta trascendencia. Merced a ello Leumann ha restaurado el texto del poema inmortal de José Hernández, adulterado como se sabe, en sucesivas ediciones, unas veces por negligencia y otras por la atrevida intervención de jactanciosos correctores, que desvirtuaron los versos famosos. Esta edición crítica de Estrada, impresa bajo la dirección artística de Alfredo Guido, constituye, pues, un hermoso volumen de 600 páginas, digno, por cierto, del poema de Hernández y de la improba labor realizada por Leumann.

●



TRAZAR una línea de continuidad entre el autor de "El árbol fragante", "La víspera del buen amor" y "Domingos dibujados desde una ventana", y este poeta rotundo de "Patria del campo", resultaría inoficioso si en el último volumen de Rega Molina la inspiración vernacular no estuviera como saturada de una limpia y juvenil ternura. Porque lo verdaderamente sorprendente de la labor poética de Rega Molina es que a partir de "Oda provincial" — poema de sus lares, en que la perfección técnica y la sabiduría de las imágenes alcanzan límites no igualados en nuestro medio — toda la reciedumbre y la hermosura de la tierra nativa y de sus cosas permanentes parece solazarse en un deshilvan de recuerdos primerizos, henchidos de fresca emoción. "Patria del campo" acrecienta esta sensación de lejanía. Y le ofrece la anchura del cielo — de todo nuestro cielo — al firme y grácil ir y venir de unas alas iniciales.

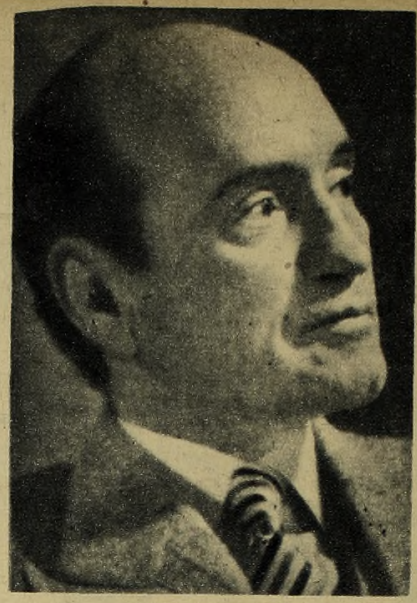
●

COSTEADO con el fondo de cultura económica, el "Colegio de México" acaba de editar otra obra de José Moreno Villa, titulada "Leyendo". Se trata de una colección de breves glosas, sobre diez poetas escogidos — desde San Juan de la Cruz hasta García Lorca, — inspiradas aquéllas en el afán de significarnos el acento íntimo de cada uno — digamos así — a través de las palabras entrañables de su obra. Substancioso este libro, de no más de 150 páginas, está dedicado "a la memoria de Pedro Enríquez Ureña y a la presencia de Alfonso Reyes".

●

UN conjunto de inspirados y extensos poemas nos ofrece Wall y Zenner en el volumen titulado "Vocación de alabanza", impreso en los talleres de la Editorial La-ca. La evolución de esta poetisa, desde "Encuentro en el allá seguro", es evidente. Su verso, antes discursivo, es ahora intenso, y recuerda la certera opinión de Jorge Luis Borges, expresada generosamente hace ya muchos años.

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS



SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

EZEQUIEL Martínez Estrada nació en San José de la Esquina, provincia de Santa Fe, el 14 de septiembre de 1895. Valga esta referencia para significar que su libro "Sarmiento" — publicado estos días y del que ofrecemos a los lectores un fragmento — es una obra de madurez intelectual, a cuyas páginas trasciende el juicio indeclinable y personalísimo de un hombre que ya ha hecho su composición de lugar frente a la historia. De otro modo, no habría habido razón para escribir un libro sobre tema tan averiguado como es este de la vida y la obra del autor de "Facundo". Se trata, en efecto, de un vasto ensayo de tono polémico, encaminado a dilucidar las doctrinas de Sarmiento frente a los problemas esenciales de la realidad argentina de su tiempo, todavía no desvanecidos.

SARMIENTO

CARIZ significativo de la incorregible inclinación de Sarmiento a contemplarlo todo bajo el aspecto de su valor práctico, sea lo espiritual o lo material, es su predilección confesada por la biografía. El retrato de la madre es, en su imagen moral, dechado de ese sentido terrestre y sublime de las cosas, en contraste con la instable y nada práctica condición paterna, que es el fondo que la realza más aún. El lo comprendió de niño, y tal es casi toda su filosofía.

Sarmiento necesita reducir a término: concretos las abstracciones para entenderlas, dibujarlas para recordarlas, representárselas como figuras y especialmente como facturas o anhelos de seres humanos. Los objetos nada representaban para él — ignoraba la contemplación y el arrobo — sino por la cantidad del trabajo humano que hubieran insumido. Para él las ideas, las pasiones, están encarnadas en personas que le suministran del revés materiales psicológicos que pueden superponer a la modalidad de un país o de una época, de una raza o de una cultura. Por experiencia personal comprendió muy pronto y para siempre que la vida posee una importancia suprema frente a todos los demás factores de progreso y de atraso; que el motor de la dinámica de la historia es el esfuerzo individual. Escondido en el fruto de la civilización y de la barbarie hay una semilla o un gusano que trabaja oculto y silencioso para pudrirlo o para sazonarlo. La historia y la geografía cobran, a su juicio, proyecciones biográficas como para Carlyle y Taine; Facundo es un trozo viviente de la geografía de las llanuras riojanas, tanto como la pampa se personifica en tipos representativos magistralmente descritos por él. Esa es, por otra parte, la concepción ortodoxa de la historia, desde Herodoto hasta Ranke, frente a la que inicia Tucídides y que, a través de la concepción política de Locke y Rousseau, halla su expositor más brillante en Hegel y su anatómico científico en Marx. No es, por lo tanto, ni una novedad ni una excentricidad de Sarmiento, quien para nada tuvo tales precedentes en cuenta, ni acaso los conoció. Vale en él cuanto en los grandes historiadores y sociólogos puestos en la línea del "epos" histórico; o más, porque se legitima mejor, justamente, referida a los clanes y a las sociedades embrionarias como la que él examinó.

Le es preciso que los acontecimientos, como los paisajes, tengan una fisonomía; que se expresen en lenguaje humano. Es Sarmiento un "mitopoieta" que de las fuerzas de la naturaleza hace dioses o demonios, y esta mentalidad de primitivo revalida en él una fuerza natural, un espíritu de la tierra que lo auxilia en el cateo de los terrenos más duros de los problemas étnicos o lo lanza a osadas aventuras, incuestionablemente proféticas. No es, en realidad, una fuerza inferior esa del primitivo que todo se lo representa bajo aspectos antropomórficos, sino una intuición que originó en su era la poesía y la filosofía más fecundas, y que hoy comienza a ser vista por los investigadores de la psique profunda como uno de los resortes en tensión más preciosos en la concepción de una realidad no racionalizable.

En Sarmiento ello no es una teoría geopolítica o panteísmo, o como se quiera llamarla, sino una energía de su alma, de su naturaleza, una de las formas menos comunes de la inspiración, esa aptitud que le permite asimilar la biografía personal a la biografía nacional. Frente a él está siempre el hombre, arquetipo de unidad específica que le da la clave de cuanto se diversifica y metamorfosea en forma de bienes sociales y de ideales. Es un poco, si se me permite, la manera antropomórfica de juzgar de los hechos económicos y culturales de Spengler, para quien la cultura y la civiliación, netamente diferenciadas, no sólo poseen una fisonomía — una fisiognómica frente a una morfología, — sino un fatum cerrado en el mismo ciclo de la vida, con sus períodos de nacimiento, niñez, juventud y ancianidad, o de primavera, verano, otoño e invierno. Quiero fijar aquí debidamente esta singularidad extraordinaria de la intuición de Sarmiento, que se manifiesta por su predilección por la biografía y que consagra en la índole de todas sus obras escritas y realizadas el sesgo más refutable y el más firme por igual.

Su obra toda — la de sus manos y la de su mente, muy semejantes — destaca esa función elemental y fundamental entre suceso y psicología, entre hombre y ambiente, entre ciudad y campo, entre pasado y presente, nacidos ambos términos de la ecuación de un sentido de unidad que somete al individuo a las leyes inflexibles del determinismo histórico, o configura la historia en un tipo simétrico a las características de los hombres representativos. La mención de *Facundo* evita cualquier explicación redundante.

Facundo Quiroga representa para Sarmiento una faz de la vida argentina: la bárbara, fiel a su frágil teoría de que barbarie y civilización eran dos fuerzas contrarias, con dos campos de acción y dos programas. "Facundo Quiroga, empero, es el tipo más ingenuo del carácter de la guerra civil de la República Argentina — dice; — es la figura más americana que la revolución representa. Facundo Quiroga enlaza y eslabona todos los elementos de desorden que hasta antes de su aparición estaban agitándose aisladamente en cada provincia; él hace de la guerra local una guerra nacional, argentina, y representa triunfante, al fin de diez años de trabajos, de devastaciones y combates, el resultado de que sólo supo aprovecharse el que lo asesinó."

SYMBOLE

EL PERFUME QUE
PERFUMA LA VIDA



Dana

EXTRACTOS - LOCION - COLONIA - POLVOS - SACHETS

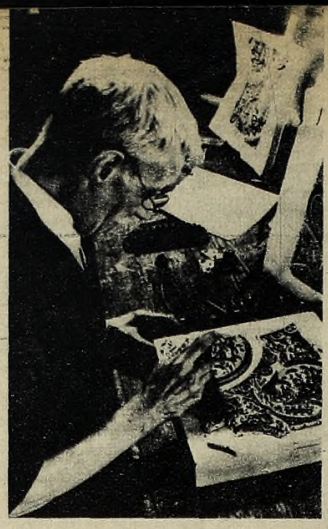


SU CITA CON EL *Sol*

Zambullidas que refrescan, descanso en la playa, brisa que acaricia la piel, son recuerdos gratos de su cita con el sol.
Aproveche estos saludables momentos protegiéndose con una capa de Bronceador Dagelle, que suaviza la piel, evita las quemaduras y embellece su cutis con ese tono tan codiciado de oro y bronce.



Bronceador
DAGELLE



ARTISTICAS PLANCHAS *grabadas, como las que se ven en la fotografía, son necesarias para el estampado de las telas de algodón.*

ARISTOCRACIA DEL ALGODON

Por GABRIELA MOLINÉ

•

LA actual carencia de tejidos no tiene precedentes en la historia. Según el honorable caballero británico Cliver Littleton, huésped nuestro por breves días, no hay reservas de tejidos ni en Europa, ni en los Estados Unidos, ni en la India. A pesar de los esfuerzos de las autoridades — que en algunos países han llegado a racionarlos como el pan y la carne, — una buena parte de la humanidad se encuentra en la situación afligente de vestirse con harapos y, sobre todo, reducir su indumentaria a la más mínima expresión. Que, sin llegar en nuestro suelo la crisis a tanto, es lo que ordenan modistos y tenderos, con total obediencia femenina.

Inglaterra, carente de las suficientes cantidades de lana, seda natural y artificial, lino y otras fibras, como en los lejanos tiempos de Enrique VII, ha vuelto sus miradas hacia el algodón. Y de esta fibra está dispuesta a obtener, y obtiene ya, beneficios apreciables no sólo en cuanto al consumo interno, sino a la exportación. Porque su industria textil, procedente de Lancashire y otras ciudades industriales, distribuye tejidos de algodón que abarcan las más inesperadas variedades y gustos, desde los originalísimos estampados para vestidos de calle hasta los finísimos tejidos para ropa interior, trajes de calle y hasta vestidos de noche y fiesta.

DISFRUTABAN ya de justificada fama las hilanderías de las islas británicas en las postrimerías del siglo XVI cuando, ante una forzada inactividad provocada por una grave crisis en la producción de las fibras textiles entonces conocidas, se volvieron las miradas hacia otra que, sin ser ignorada, sólo se utilizaba en la confección de mechas para las lámparas: el algodón.

Llegaba el algodón procedente de las lejanas tierras ultramarinas, de clima cálido, y su fibra era más corta y más fina que la conocida por las hilanderas inglesas. La industriosidad de los obreros del reino obvió el inconveniente, y, además, como se descubrió que las fibras de algodón se trabajaban con mayor facilidad con tiempo húmedo, las hilanderas y los talleres se trasladaron a las regiones más propicias, sobresaliendo la de Lancashire entre todas, ya que recibía los vientos del oeste, procedentes del Atlántico, y existían ríos, arroyos y canales que proporcionaban la fuerza hidráulica para el funcionamiento de las primeras máquinas.

AL iniciarse la industria, un solo obrero efectuaba todo el trabajo del hilado, desde la extracción de la fibra hasta su retorcido para reforzarla. Algunas maquinarias elementales fuéronse agregando, tanto para la preparación de la hilaza como para la fabricación de los tejidos, en los cuales, como es sabido, los hilos paralelos a los bordes de la tela se denominan urdimbre y trama los transversales que con ellos se entrelazan.

¡El ingenioso Cartwright, que carecía en absoluto de experiencia en el arte de tejer, fué el que presentó al mundo la primera máquina de fabricar telas. Dió así a su patria el elemento para conquistar mercados, a veces, con un producto industrial cuya materia prima habían exportado aquellos mismos mercados.

No es sólo el aspecto mecánico de la fabricación de telas de algodón lo que se ha mejorado y llevado a un punto de perfección que parecería insuperable. Mediante una sabia y diligente discriminación se han encontrado muy diversos tipos de algodón, los cuales, además, debido a la condición monocíclica de la vida del algodonero, permiten seguridades que no se alcanzan con la lana, por ejemplo, que depende de las condiciones de los pastos, de los lanares y de las cotizaciones de los mercados.

Hay algodones de calidad superior, como los de Sea Island, que son tan finos y largos que se pueden convertir en una hilaza delgadísima y de la cual una pieza que tuviera 1.600 quilómetros no pesaría una libra. Los buenos algodones del Egipto y los Estados Unidos son los que se emplean en camisería fina y telas para vestidos. En cambio, el algodón ordinario procedente de la India es el que entra en la confección de toallas y otras prendas domésticas.

LA técnica ha procurado a las fábricas la temperatura y la humedad artificiales que antes proporcionaba la naturaleza. El arte tiene su buena participación en cuanto a la preparación de los estampados de las telas. Millares de artistas, verdaderos creadores en este sentido, dedícanse a la preparación de los originales, de los cuales se obtienen luego las planchas del estampado en colores. Millares y millares de metros pasan por las rotativas impresoras, que utilizan tintas indelebles, cuyas fórmulas constituyen verdaderos secretos de fabricación. Cada país, cada ciudad, tiene sus gustos y preferencias, de modo que los industriales ingleses, dispuestos a conquistar, mantener y satisfacer las demandas de los mercados de ultramar, tienen que trabajar y crear novedades en forma incesante.

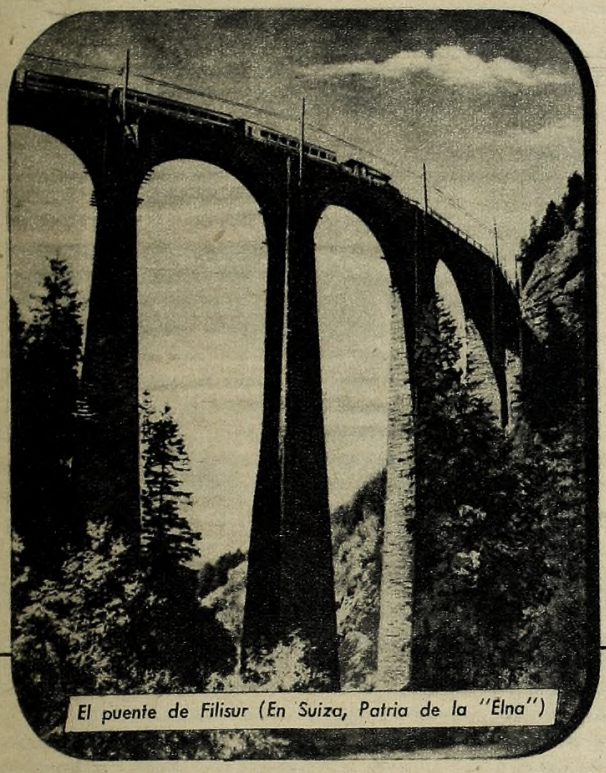
Y así, en cierto modo, se hace frente a la intensa carestía mundial de telas que estadistas, economistas y modistos procuran resolver, como decimos, cada cual a su manera.

SIMILAR A LA IMPRENTA *El estampado se logra mediante un trabajo similar al de las imprentas, pero utilizando tintas especiales e indelebles. En la fotografía se ve una serie de pañuelos, a los cuales se van dando los colores sucesivamente.*



La incomparable máquina **ELNA** de coser ELÉCTRICA portátil

ACERO SOBRE GRANITO



El puente de Filisur (En Suiza, Patria de la "Elna")

La ELNA es acero. Acero en el sentido real del término pues está construída con materiales de altísima calidad, entre los cuales predominan el acero y otros nobles metales. Este acero está colocado sobre una base granítica. Es el granito de la Organización ELNA.

En la República Argentina, exactamente como en Suiza (Patria de la ELNA), en Francia, en España, en Suecia, en Bélgica, etc., se ha creado, *antes* de vender la primera ELNA una organización granítica: Es el *servicio ELNA.*

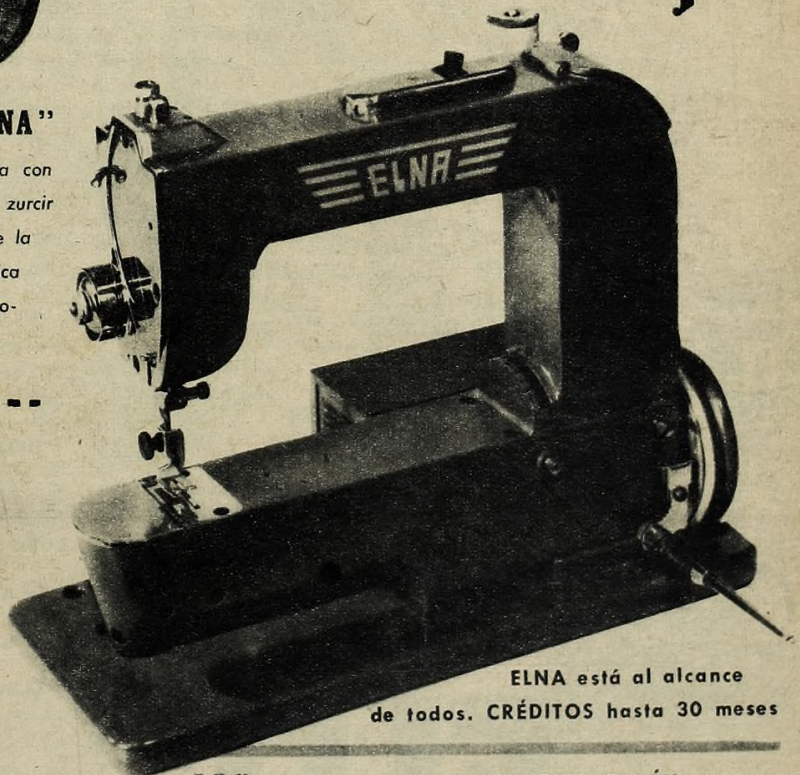
A Buenos Aires han llegado especialistas enviados por la Fábrica de la ELNA, bajo cuya dirección se han instalado los talleres mecánicos para la revisación de cada ELNA, antes de cada entrega y para el arreglo de cualquier desperfecto. A la mujer argentina ofrecemos el acero, es decir, la solidez asombrosa de la ELNA, y el *granito* de la organización de ventas de la ELNA. Moléstese usted, visitando nuestro salón, Maipú 160.

Su molestia se convertirá en diversión cuando usted vea funcionar la ELNA y cuando usted la accione personalmente. Si no pudiera venir remítanos el cupón que va en este aviso.

Es un producto Suizo

VENTAJAS Y CARACTERÍSTICAS DE "ELNA"

Es portátil, silenciosa ● Trabaja a velocidad regulable ● Ilumina con luz propia la superficie de costura ● Brazo libre que permite zurcir medias, mangas, pantalones ● Regula a voluntad la longitud de la puntada, de 1 a 4 mms. ● Viene en una fina maleta metálica convertible en sólida mesa de trabajo ● Cada máquina está protegida por un certificado individual de garantía.



UNA ELNA PUEDE ADQUIRIRSE AHORA A MENOS DE **95 CENTAVOS** POR DÍA

ELNA está al alcance de todos. CRÉDITOS hasta 30 meses

ALBATROS

SALONES DE EXPOSICIÓN

ELNA

MAIPÚ 160 - BUENOS AIRES - U. T. 34 - 9701

Sucursal en Mar del Plata - Calle San Martín 2318 - U. T. 8480

E. H. 23 *ROGAMOS ENVIAR ESTE CUPÓN*

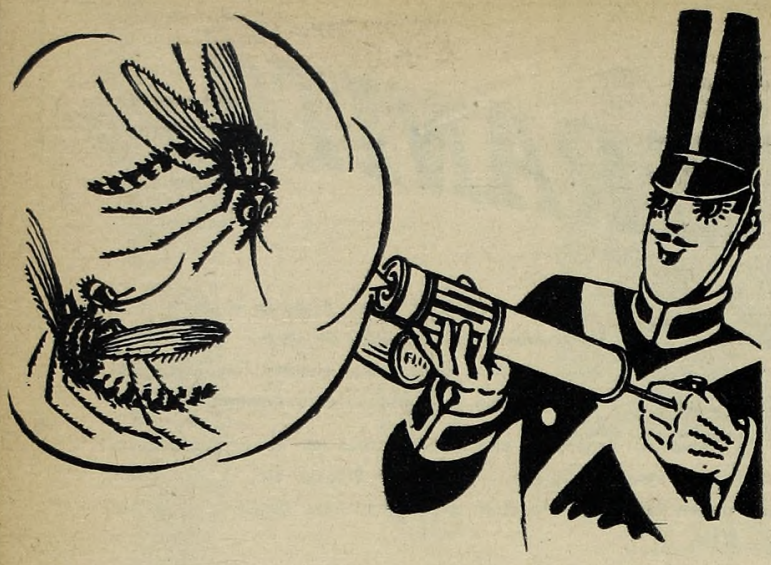
Señor Gerente de "ELNA" - Maipú 160 - Buenos Aires

Deseo conocer detalles y presenciar una demostración de la ELNA, sin compromiso alguno.

Nombre.....

Dirección..... *Teléfono*.....

Localidad..... *F. C.*.....



Mate Mosquitos al Estilo de FLIT

al instante

FLIT no sólo aturde a los insectos — los mata. Simplemente pulverice FLIT y todos caen — muertos! FLIT despeja de insectos cualquier habitación en pocos segundos. FLIT es mortífero para mosquitos, moscas, polillas, chinches, cucarachas y muchas otras pestes de insectos. Es inofensivo para las personas. No mancha.

Esté seguro que le dan FLIT — se vende en el envase amarillo con franja negra. Rehuse substitutos inferiores. Recuerde, si el soldadito no está sobre el envase, no es FLIT. Disponible en latas o botellas.



Sintonice **VARIEDADES FLIT** temporada 1946-47. De nuevo con Vds. sus artistas predilectos. Los lunes, miércoles y viernes a las 12.30 por LR1 Radio El Mundo.

FLIT

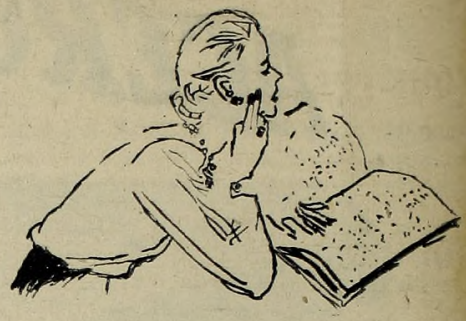
"Siempre el más mortífero"

FG-3

LA PAGINA PARA LA CASA

Cuerpo sano

Mientras se conserve el cuerpo sano y vigoroso mediante el ejercicio practicado al aire libre, se mantendrá también el espíritu alegre y optimista, se alejarán imaginarias tristezas y se estará en mejores condiciones para hacer frente a los reveses de la vida. El deseo de respirar aire libre y el de ejercitar los músculos de su cuerpo es natural en todo persona sana.



Insomnio

Un buen remedio para combatir el insomnio es la práctica de algún deporte, siempre que se haga con moderación.

Los baños tibios antes de acostarse, lo mismo que ingerir un poco de miel, son eficaces soporíferos. Sabido es que a esto hay que agregar la buena voluntad del enfermo, porque sin ella nada se consigue. Se evitarán las emociones violentas, los temas que puedan ser motivo de preocupación, se hará una vida sana y se cenará frugalmente si se quiere conseguir un sueño tranquilo y verdaderamente reparador.

Se tratará por todos los medios de adormecer, antes que el cuerpo, la imaginación, predispuesta siempre a exaltar el sistema nervioso.

Alimento completo

El suero de la leche es muy indicado después de alguna enfermedad infecciosa o reumática, pues aunque poco nutritivo, es rico en azúcar y sales, y obra como refrescante, laxante y diurético. La leche cuajada es muy apreciable por la cantidad de suero que con ella se puede ingerir; es muy recomendable para los estados dispépticos prolongados. Puede prepararse en las casas empleando polvos destinados a ese fin, siendo conveniente leer las instrucciones que acompañan a cada envase. En verano puede tomarse como plato de mesa o de postre, y es igualmente recomendable para niños o adultos. Insistimos, pues, en que la leche constituye un excelente alimento que debe aprovecharse.

Conviene saber que...

Aunque no es necesario pesar las comidas, o medir las calorías o unidades de calor que producen, es conveniente saber las demandas del individuo, según su edad y sexo.

La mejor tierra para los helechos es la mezclada con hojas viejas y húmedas que se encuentra al pie de los grandes árboles. También puede mezclarse tierra con arena, lo que impide a la tierra endurecerse.

Cuando se hace un pastel relleno de fruta, la parte del fondo de la pasta se ablanda debido al líquido de la fruta. Para evitar què esto suceda, se pinta con huevo el interior, lo mismo que se pinta el exterior, para dar brillo a la pasta, y así no se pondrá blanduzca.

Si se hace una buena limpieza de todos los rincones de la casa y se tiene bien tapado el recipiente de la basura, se evitará que nazcan moscas.

El exceso de trabajo puede acarrear un empobrecimiento de la sangre, un estado de anemia, que, alcanzando a todo el organismo, puede hacer sentir más especialmente sus efectos sobre los centros nerviosos, sobre todo en los individuos predispuestos.

La duración del sueño varía según la edad y la salud de la persona. Los niños deben dormir de nueve a diez horas; las personas débiles, de siete a nueve; y las sanas y robustas, de seis a ocho horas.

Las esteras deben lavarse lo menos posible. Se limpian con agua jabonosa salada, porque la sal impide que se obscurezca la paja. Se frota con precaución en el sentido de la fibra, se seca con otro trapo y se tiende a la sombra.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE entre la juventud que hace cuarenta años se ejercitaba en el tiro al blanco, don Eugenio de Alvear era uno de los más sobresalientes aficionados?

***QUE** tenia menos de veintidós años cuando intervino en un concurso de tiro a carabina que se llevó a cabo en Mar del Plata?*

QUE **en ese torneo, del que participaron numerosos aficionados, se clasificó primero con una marca de 499 puntos en un máximum de 500, cifra no superada hasta entonces en concursos análogos?**

QUE uno de los jefes más distinguidos de la armada italiana en los comienzos de este siglo era el almirante Napoleón Canevaro?

***QUE** el almirante Canevaro en compañía de su esposa visitó Buenos Aires, durante la segunda presidencia de Roca y fué agasajado como huésped oficial del gobierno?*

QUE **en este carácter fué comisionado para ofrecer la bienvenida el introductor de embajadores, barón De Marchi, que era yerno del presidente de la república?**

QUE uno de los homenajes más caracterizados que se le tributaron entre nosotros fué la comida de gala ofrecida por el conde Bottaro Costa, que era ministro de Italia, en el local de la legación?

***QUE** para estudiar nuestra organización institucional, Chile ha enviado en distintas épocas comisiones de técnicos a la Argentina, encargadas de proyectar luego las reformas o aconsejar las fundaciones que consideraran convenientes para su país?*

QUE **una de estas comisiones fué la que llegó a Buenos Aires, hace más de cuatro décadas, integrada por los señores Enrique Tauliz, Francisco Rojas Hunneus e Ignacio Saavedra?**

QUE el primero de éstos era a la sazón director del Instituto Agrícola, y el segundo, director a su vez de la Escuela Agronómica de Santiago de Chile?

***QUE** había sido comisionado el señor Tauliz para estudiar en sus menores detalles la organización de las oficinas agrícolas y de las escuelas técnicas de esta índole en la Argentina, correspondiéndole al señor Rojas Hunneus el conocimiento del sistema adoptado para la instalación de las estaciones meteorológicas, a fin de proyectar un servicio internacional en beneficio de los pobladores del extremo sur de ambos países?*



¡Sorprendente!

Esa será su exclamación después de las primeras aplicaciones de la nueva Crema de Noche con **LECITINA** y **COLESTERINA**.

Liafri

La feliz combinación de estos elementos básicos le permitirá lograr resultados superiores a su propia esperanza.

Liafri

Aplicada de noche nutrirá y rejuvenecerá su cutis.

Si su proveedor no la tiene, consúltenos.

LABORATORIOS LIAFRI

GENERAL ARTIGAS 452 — U. T 63-6997

— Vea, señora, le puedo ofrecer una yerba de categoría, realmente superior...

— ¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

— ¡Ya sabía yo que lo adivinaría!



Yerba LA HOJA



Molino yerbatero de MARTIN & Cía. Ltda., el más importante de Sud América.

Kataplás

CATAPLASMA ODONTOLOGICA



CALMA EL DOLOR DE MUELAS

dos $ 0.45
seis $ 1.10

SIN DAÑAR EL ESTOMAGO

C.C. 355 Bs. As.

NEP

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE **LR1 Radio EL MUNDO**

DOBLE ASESINATO

(Continuación de la pág. 5)

gunta. — Siva es uno de los dioses de la trinidad brahamánica.

—¿De la trinidad brahamánica? — repitió el señor Power. — Entonces creo adivinar su procedencia. En el último piso vive un tal Zerah. Es un hindú dedicado a las prácticas yoguis. Evelyn me habló alguna vez de las religiones de la India. Seguramente ese señor Zerah habría intentado iniciarla en los misterios de Oriente.

Manning guardó la estatuilla en su bolsillo. Y con toda naturalidad inquirió:

—¿Qué tamaño tendría "aquello" que usted vió en la ventana?

—No sabría decirle. Lo único que puedo asegurar es que sus ojos eran... ¡impresionantes!

Manning se incorporó. Comprendía que no le sería posible obtener más detalles del señor Power.

★ EL detective penetró en el dormitorio de Evelyn Power con uno de los agentes.

—Huela, Dorthy — dijo a su acompañante. — ¿No nota un olor raro?

—Sí... Noto olor a hormigas... — husmeó el agente. — Cuando se vuelca agua hirviendo sobre las hormigas se nota ese mismo olor.

—¡Hormigas!... — exclamó Manning. — Entonces el olor es a... ¡ácido fórmico!... ¡El misterio se aclara!... Vigile al señor Power y a la criada... Yo subiré a la terraza.

Sin dar mayores explicaciones al agente, Manning salió del departamento y tomó el ascensor para subir al piso donde el pintor Pinetta tenía su estudio. Una mujer le abrió la puerta. Era la criada.

Manning procedió a interrogarla, diciéndole:

—¿Qué sabe usted de la muerte de su amo?

—Nada, *signore*, nada... — repuso la muchacha.

—¿Nada?... ¡Hum!... — hizo Manning. — ¿Tampoco sabe qué relaciones mantenía su amo con la señora Evelyn Power?

—¿Con la señora Evelyn Power? ¡Ninguna, señor!...

—¿Ninguna?...

El detective, seguido por la criada, penetró en el estudio. En un caballete se veía un retrato de la esposa del señor Power.

—¿Ninguna, dice?... Y ese retrato..., ¿qué significa?

—La señora Power venía día por medio a posar para este retrato — repuso la criada. — Pero... mi amo se negó a terminarlo.

—¿Por qué?

—Porque la señora Power había hecho algunas objeciones, sosteniendo que la tela resultaría vulgar.

—¡Ajá!... ¿Y cuándo posó la señora por última vez?

—Hace dos semanas, *signore*.

—¿Además de las sesiones dedicadas al retrato..., su amo y la señora Power no tenían otras..., de otra naturaleza?

—¡No, señor!... — protestó la criada, empurpurándose. — ¡Pinetta no amaba a *nessuna donna!* ¡Lo único que le interesaba era su arte! ¡Mire, mire usted esta tela!..., ¡Con ella soñaba conquistar la gloria definitiva!... ¡La gloria y la riqueza!...

Al decir esto, la criada napolitana descubrió una tela que representaba un aspecto de Nueva York. La ciudad aparecía con sus rascacielos, a la luz de la luna, en toda la imponencia de su grandeza.

Manning creyó descubrir la razón por la cual Pinetta estaba esa noche, a las cuatro de la madrugada, en la terraza del rascacielo: ¡había subido a contemplar el espectáculo que se había empeñado en reproducir en la tela!

Tras un momento de silencio, el detective inquirió:

—¿Por qué mataron a Pinetta, señora?

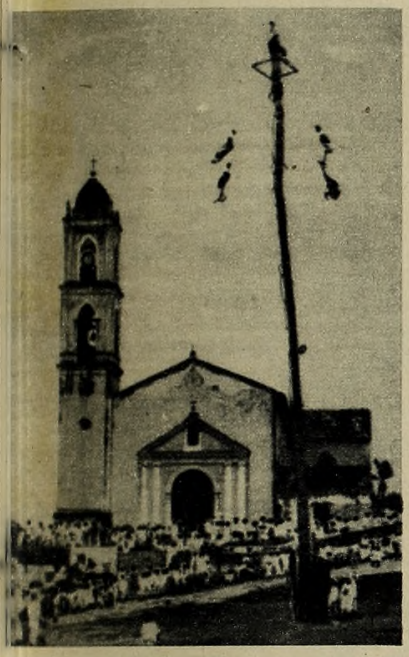
(Continúa en la pág. 47)



El juego del "Paso Volante"

Por SIXTO CARRANZA

AUN los juegos más ingenuos y aparentemente improvisados por los muchachos proporcionan oportunidad a los investigadores e historiadores para hacer gala de bien probada erudición, descontando, por otra parte, aquello de la trascendencia que les han querido asignar filósofos como Huizinga. Pues que, para él, todo juego significa algo y su origen y fundamento se han de interpretar tanto como una liberación del exceso de energía vital, como un instinto congénito de imitación, como la necesidad de distensión para preparar mejor la seria labor exigida por la vida, o bien como la necesidad innata de hacer o de intentar algo, en un afán de competir y de dominar a nuestros semejantes.



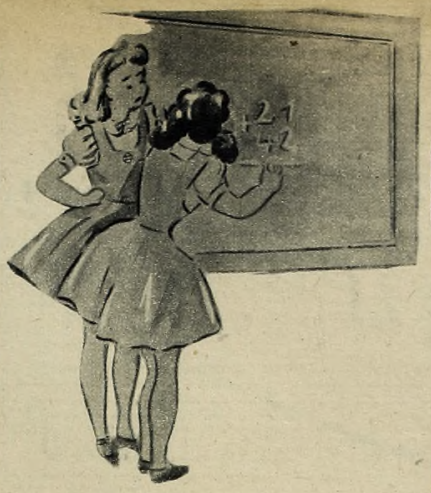
Así nos encontramos, por ejemplo, con los remotos y muy americanos orígenes del "paso volante", ese juego que es un como anticipo de la aviación y también rudimentaria calesita, consistente en un elevado poste, en cuya parte superior hay una rueda, de la cual penden varias cuerdas para que, asidos a ellas, giren en torno los muchachos y, al adquirir cierta velocidad, se aparten del suelo, en un intento de vuelo.

ES el cronista Torquemada, en una obra que se remonta a la primera época de la colonización hispánica, quien nos informa minuciosamente sobre la práctica del juego que denomina "volador" entre los indígenas occidentales, con el cual "engrandecían la solemnidad de sus fiestas". No todos los indios volaban, sino aquellos adiestrados. Por lo general, eran cuatro por tronco de árbol especialmente cortado y traído del bosque, y se vestían con plumas y aditamentos, afanosos en asemejarse a las águilas y a otras bestias voladoras. En las alturas, una vez que habían adquirido suficiente impulso, ejecutaban toda suerte de proezas, imitando vuelos, quedando colgados por los pies, agarrándose con los dientes a las extremidades de las cuerdas, con el consabido embeleso y admiración de la concurrencia, que al pie de los altos troncos permanecía mirándoles boquiabierto. Tantas atrocidades realizaban los voladores, que el asustadizo cronista, al final de su descripción, no vaciló en manifestar que era aquél un invento del demonio.

Otro cronista que describe al volador como inquietante esparcimiento entre los indígenas del actual México y Guatemala es el capitán Fuentes Guzmán, en su obra publicada en el siglo XVII. Según él, la fiesta se convierte en un rito, del cual el "mico", que es el que dirige el funcionamiento de la rueda colocada en lo alto, era en cierto modo el sacerdote, el cual, para tales circunstancias, por estar allá encaramado, además de parecer un mono, vestíase y gesticulaba como tal.

SEGUN viajeros modernos, en algunos lugares del golfo de México como Papautla, así como en la región quiché de Guatemala, con variantes propias de la época, el juego volador continúa en el presente. Se realizan fiestas con derroche de vituallas y bebidas. Los voladores, antes de subir al mástil, ejecutan danzas. Y el "mico", con una máscara de madera y fantástica indumentaria, continúa dirigiendo el vuelo desde lo alto del robusto tronco, que suele tener quince y veinte metros de altura.

Hoy, el peligroso y ritual juego ha quedado convertido, en México, en simple atracción de parque público. Se ha mejorado y modernizado su mecanismo. Menores son los riesgos. Pero queda una abundante documentación y no menos pruebas gráficas, que son testimonio de los remotos orígenes americanos de este juego, que, con menos peligros, practican nuestros niños en las plazas y en los patios de las escuelas.



COLEGIO
GUIDO SPANO
INCORPORADO



ESCUELA NORMAL
BACHILLERATO • COMERCIAL
ESCUELA PRIMARIA
JARDIN DE INFANTES
•
Residencia para estudiantes universitarios
•
Pupilas ● Externas
Medio pupilas

SANTA FE 2653 - Bs. AIRES
Omnibus escolar
Solicite el reglamento por carta certificada

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI
PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA

KENT of LONDON
Los Mejores Cepillos Británicos

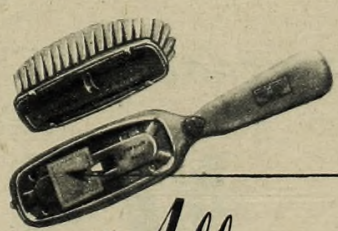






Los Cepillos de calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los mejores Cepillos Kent son hechos con nylon Kent graduado y bases del más fino nogal satinado. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano, y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.

KENT EST. 1777 ENGLAND





"Allure"

KENT-COSBY

ALMOHADILLA DE PERFUME
- EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR.
- NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO.
- ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS.

(Patentados) CEPILLOS DE CABELLO DE PERFUME
¡Hermosean y perfuman su cabello!

G. B. KENT & SONS LTDA. 24, Old Bond Street, London W. 1. Inglaterra. — Telegramas: TRICHO, PICCY, Londres

★ IMPORTANTE Comunicamos a todos los consumidores de artículos de calidad Kent, que estos cepillos están en venta en las siguientes casas:

GATH & CHAVES LTDA. Florida y Cangallo
HARRODS LTDA. Florida 877
MAC HARDY BROWN CIA. LTDA. Cangallo 690
JAMES SMART & CIA. Florida 499
THE BRIGHTON Sarmiento 643
SUC. B. E SPINETTO Corrientes 770

¡Bronceado!



Para broncear uniformemente su piel al sol, que tomará un hermoso tono tostado.

AHORA: con filtro solar y lanolina

Bronceador

VIVAX



HISTORICO NOGAL

Oleo de CASAZZA PANIZZA

PUEDE decirse, sin temor a equivocarse, que los árboles jalonan la historia de todas las naciones del mundo. En los más distintos rincones de la tierra, añosos troncos recuerdan hechos de gran trascendencia. Retoños plantados por manos ilustres, sombras que ampararon el descanso de héroes, ramas que se extendieron a través de generaciones y generaciones, y que, aunque nada en particular señalen, nos traen en su perfume el recuerdo de épocas que sólo están en el libro, el cuento o la leyenda... Tiene el árbol, pues, una especial significación para el hombre. Posee el encanto de la vida, de su constante rejuvenecer año tras año. Es un mudo testigo de las cosas, pero testigo vivo que se modifica, que "existe". Nuestro país es rico en estos árboles históricos. Una larga lista podríamos hacer con los que se vinculan a hechos de armas o de otra índole, pero siempre de fundamental importancia para nuestra república. Y están, además, y son también muchísimos los que se conservan y son venerados sólo por su gran antigüedad. Ejemplos de ello tenemos en nuestra misma capital federal.

El pintor Casazza Panizza ha captado la sugestión de estos árboles, y es así como logra una realización de mérito en el óleo que reproducimos, titulado "Histórico nogal", donde vemos al antiquísimo y conocido árbol que se encuentra en la localidad de Córdoba denominada Totoral.





Loción Colonia

BUCKINGHAM

Como las Buenas Colonias de Antes

Fragancia Señorial

Con su fresca fragancia señorial, Loción Colonia "BUCKINGHAM" evoca todo un pasado noble!... Aquellos caballeros de la impecable elegancia... Las cabalgatas de las cacerías... Las reuniones en el Palacio Real de Buckingham o en los antiguos castillos británicos!... Pruebe Ud. también Loción Colonia "BUCKINGHAM"!... La encontrará tan buena... como las buenas colonias de antes!

DEL VALLE LTDA. - SARMIENTO 3949 - BUENOS AIRES



● JACQUELINE SAHORES



● INES DE ALZAGA UNZUE DE VELA.

Fotos Ricardo.

PRIMER ATISBO DEL MAR

Por LINDA LINDSAY

¡MAR DEL PLATA SOLO! Si comienzo mi crónica con este grito es porque estoy de vuelta de un viaje relámpago, y tanto como para no insistir con el "¡Uf, qué calor!"

Precioso está Mar del Plata en estos días de enero. La playa aparece despejada, con un dorado uniforme en las arenas, y el mar se olvida a menudo de su fragoroso hervor — ¡ya nos espera así en cuanto empiecen las tormentas!, — para tener la quietud de una balsa.

Y otra característica de Mar del Plata en enero: su prodigiosa cantidad de flores. Los jardines de las casas suntuosas de La Loma, los "parterres" que marcan las escalinatas de Playa Grande sobre un fondo de verde intenso, todo eso aparece cuajado de flores que el suelo se empeña en regalar a brazadas. Luego están las plazas. Cada una tiene un aspecto diferente, que la aleja de esa similitud, y ese otro encanto de plaza con retreta de domingo. La ubicada frente al Palacio Municipal se da el lujo de ser doble. Y está luego la plaza Colón, junto al Casino, rojo lujoso de achiras criollas sobre el césped inglés, y están todavía la plaza Peralta Ramos, la belleza soberbia del parque San Martín y de la explanada Centenario, altura dominante junto al mar que se deshace en las rocas.

YA TODO ESTO... ¡La de lindas chicas que hay ya en estos días de Playa Grande! Están ya todas perfectamente tostadas con una tonalidad dorada infinitamente más linda que cuando ya, avanzado febrero, se transforman no sólo en beduínas, sino en naturales de la Nigeria. Tomar sol, estar un rato en el agua, dedicarse al "flirt" con los muchachos, que en los primeros días de enero estuvieron en cantidad, son las principales ocupacio-

(Continúa en la pág. siguiente)

nes de las chicas. ¡Ah, y comer unos sándwiches que siguen siendo piramidales!

NO OLVIDEMOS QUE ES EN MAR DEL PLATA DONDE SE PERFILAN LAS "GLAMOURS". De modo que no estaría de más mirar alrededor... En primer término hay un grupito joven. Son, les repito, muy jóvenes, pero lo que sí anoto sobre ellas es que están siendo todas muy atendidas. ¡Ah, donde ellas están, hay siempre "boyn" en abundancia. Figuran en esa categoría de las chicas con éxito: Zelmira Gainza, monísima con sus ojos claros y su cabellera obscura; Sylvia Luro, Marta del Corral, Mercedes y Elena Arana Luro, Helen Robirosa, Raquel Bosch, Mitzy Seré y Luli Peña. Luego está otro grupo de chicas, apenas mayores que éstas, también de gran éxito: Luz Zemborain, Mercy Pico Estrada, Inés Sansot, Inés Duncan Bosch, Inés García Calvo (ya ven que el nombre Inés parece "porte-bonheur"), María Pereyra Iraola. Casi segura estoy que entre ellas he nombrado a una futura "glamour".



● **INES DUNCAN BOSCH E INES GARCIA CALVO.**

Foto Alexandro.

Y EN PUNTA DEL ESTE...

Los reyes magos pasaron por Punta del Este y le dejaron como regalo una fiesta de colores en la playa de Cante Grill. Amaneció la costa transformada. Desaparecieron las enramadas de palos secos (características pero antiestéticas) con que la gente se defendía del sol, y en su lugar brillaron inesperadamente gran cantidad de carpas y sombrillas. Pero carpas y sombrillas con un sello inconfundible. Los colores de Francia volcados sobre la arena. Rojas, azules y blancas. La playa, vista desde el agua, es una gran bandera desplegada que embellece el espíritu y la vista. El buen gusto y el amor por Francia delatan al autor de la iniciativa, uniéndolo a las grandes donaciones hechas recientemente para los desamparados niños de la "Ville Lumière". Los reyes embellecieron la playa de Cante Grill y Playa Brava ha comenzado a fruncir el ceño..., sintiendo tambalear su cetro.



● Un torneo en el golf, con huelga de "caddies". No habrá más remedio que cargar con los palos a cuestas..., o no jugar. Los buenos golfistas jugaron, ¡claro está! Por ejemplo, Madame de **Moitessiere**, esposa del consejero comercial de la embajada de Francia.

Foto Ricardo.

YAHORA UN DETALLE DIVERTIDO: Era en la temporada del ante año pasado. Los chicos que habitualmente se bañan y juegan frente al Ocean se trabaron en batalla campal con los del Yacht. Transformaron la playa en verdadero campo de Agramante, y los vencedores prometieron a los vencidos la revancha para el año siguiente. Pero la temporada pasada transcurrió, en cuanto a eso, sin pena ni gloria. Todo parecía olvidado. No es dable predecir lo mismo respecto a ésta. Por lo pronto, han comenzado ya unos famosos campeonatos "de lucha romana", así lo afirman los pequeños, entre dos bandos, a los que tienen el honor de pertenecer, entre otros: Santiago Alzaga, Martín Pueyrredón, Narciso Bengolea, Jorge Lastra, Roberto de Elía, Marcelo J. Mugica, Marcos Peña, Felipe Alzaga. Hasta ahora todo va muy "gentlemen like". Pero... bueno, ¡quieran los dioses que el "pero" no se produzca!

VUELTA A BUENOS AIRES. A tiempo para estar a horario (bueno, ¡a la legua van a adivinar que viajé en tren!) para la llegada del "Lugano". Interesantísimo de visitar. En libros, en cuadros, hay para detenerse horas. En maquinarias es fantástico todo lo que trae. Personalmente, me "flecharon" los impermeables de industria italiana que vi. Una maravilla en calidad, de un color tabaco, transparentes. Les aseguro que a todas las chicas que los vieron, y que son muchas, entre los miles de personas que diariamente desfilan por el barco, les está deparada la misma no grata comprobación que a mí: se venden, sí..., ¡pero al por mayor! Bueno, tendremos que hacer entre todas una "entente cordiale". Y, otra cosa: feito el descenso con esa planchada tan empinada y de tramos tan separados, ¿no?

NOTICIOSO BRITANICO. ¡Pero qué bien representados estamos! Y lo agradable que es pensar cómo una chica tan jo-

(Concluye en la pág. 53)



● **TERESA DE IRIONDO DE SIRI.**



● Cabecera de la mesa presidida por el presidente del Uruguay, doctor **Juan J. Amézaga;** la esposa del presidente del Jockey Club del Uruguay, doña **Clotilde Santayana de Paiva;** el presidente electo de la República, don **Tomás Berreta,** y la esposa del vicepresidente electo, doña **Matilde Ibáñez Talice de Batlle.**



● La otra cabecera, presidida por el presidente del Jockey Club, doctor **Benigno Paiva Irisarri;** la esposa del presidente de la República, doña **Celia Alvarez de Amézaga;** el vicepresidente, doctor **Alberto Guani,** y el vicepresidente electo, doctor **Luis Batlle Berrés.**

PROMOVIO una brillante reunión la disputa del Gran Premio Ramírez, efectuada en el hipódromo de Maroñas. Después de la fiesta hípica, el presidente del Jockey Club de Montevideo ofreció una comida en el hotel Carrasco, a la cual asistieron autoridades de la república hermana.

● En el hipódromo de Maroñas, aparecen el presidente del Jockey Club, doctor **Benigno Paiva Irisarri;** el intendente de Montevideo, ingeniero **Juan Fabini;** la señora de **Paiva Irisarri;** el presidente electo de la República, don **Tomás Berreta;** el presidente, doctor **Juan Amézaga,** y el ministro de Gran Bretaña en el Uruguay, señor **Vereker.**

EL GRAN PREMIO RAMIREZ EN MAROÑAS

● **Polly Ponce de León de Sanguinetti, Raquel Pareja Sanguinetti, Corina Alvarez Storni y Ester Ferrés.**



● **Raquel Carballido Albiú y Luz García Silveira.**



● **Celia y Ester Tajes Galán.**



● **Rosina Barbot, Elsa Vázquez Pardo y Elena Vázquez Pardo.**

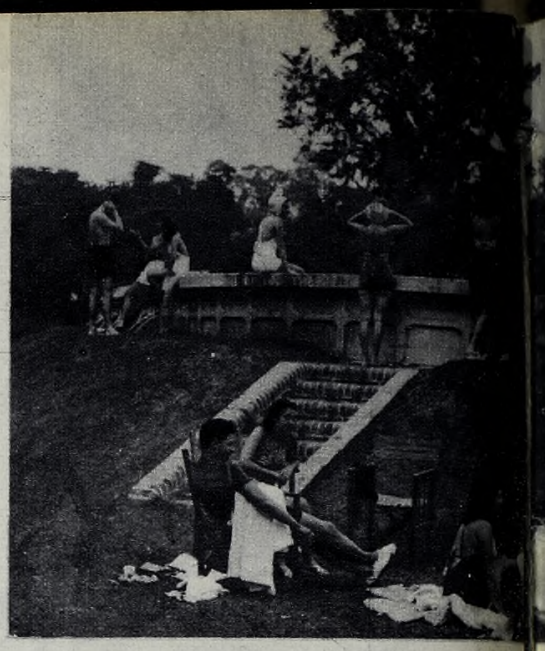




● Sara Seré Schóo y Enrique Bachem.



● Carmen Cirio y Arturo Castro.



● Durante los meses de estío las quintas cerca... durante las cuales la gente joven disfruta de... dencia veraniega de doña **Sara Schóo de Seré**... de visitantes congregan, especialmente los fines...

VACACIONES EN L...



● La reunión deportiva suele ser coronada por un baile, que improvisan las jóvenes parejas.



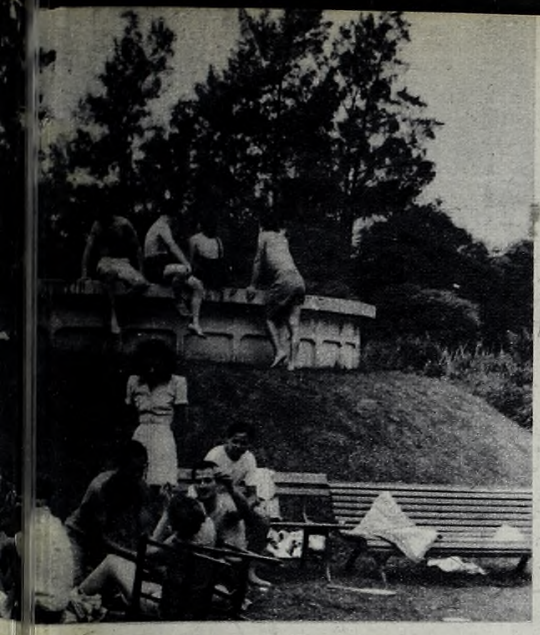
● Un baño de sol, antes de entrar en la pileta.



● **Ezequiel Raybaud Paz, Avelina Solveyra Tomkinson, Wenceslao Paunero Peña, Alicia Seré Schóo, Sara Schóo de Seré, Arturo Castro, Sarita Seré Schóo, Tomás Torres Agüero** y **Jorge Seré.**



● Después de un día deportivo, a reponer energías. Rodean la mesa **Mercedes Casaux Alsina, Enrique Schóo Lastra, Sara Schóo de Seré, Adolfo Costa Bonorino, Alejandro Schóo, Alicia Seré Schóo** y **Tachi Mathé.**



la capital son marco de animadas reuniones, beneficios de la vida al aire libre. La resi- ituzaingó, es una de las que mayor número ana. Un grupo de concurrentes en el natatorio.



● **Mercedes Casaux Alsina** y **Francisco Boubée.**



● **María Angélica Cirio** y **Rómulo Lanusse.**

QUINTA SERÈ





● La residencia veraniega de doña **Sara Schóo de Seré,** en Ituzaingó.

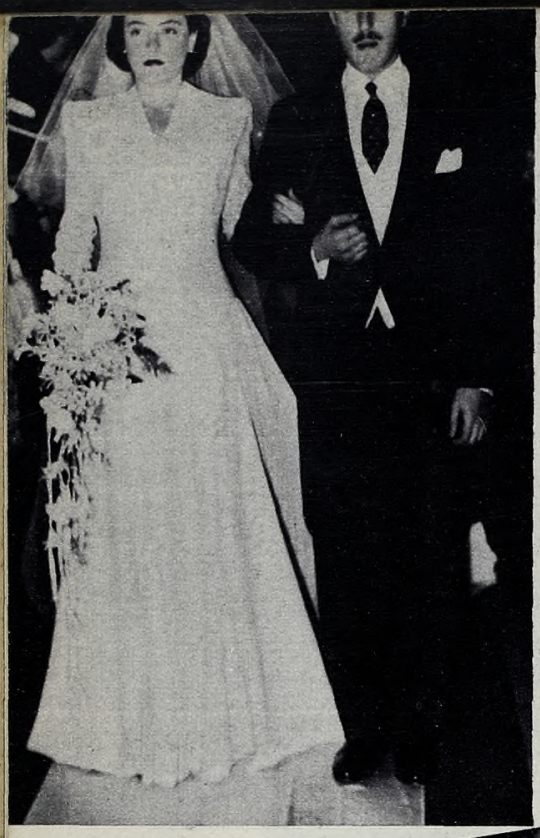


● Un grupo de invitados, en un baile de conjunto que contribuye a animar la fiesta.





● En una de las galerías aparecen **Avelina Solveyra Tomkinson, Wenceslao Paunero Peña, Marcos Casado Sastre, Exequiel Holmberg, María Luisa Labougle, Raquel Padilla, María Luisa Lagos** y **Alejandro Schóo.**



● Los desposados: **María Magdalena Labougle Pearson y Jorge Alberto Luzuriaga.**



● Durante la consagración del enlace, en la que actuaron de padrinos **María Clemencia Fernández Cueto de Luzuriaga, Eduardo Labougle** y su señora, **Susana Pearson,** y **Julio Alberto Luzuriaga.**

ENLACE LABOUGLE



● En vísperas de la boda se organizó un "shower" en obsequio de la novia. Aparecen en la reunión **María Inés Bellocq, María Avelina Sarmiento Laspiur** y **Susana Díez de Medina.**

EL "SHOWER"



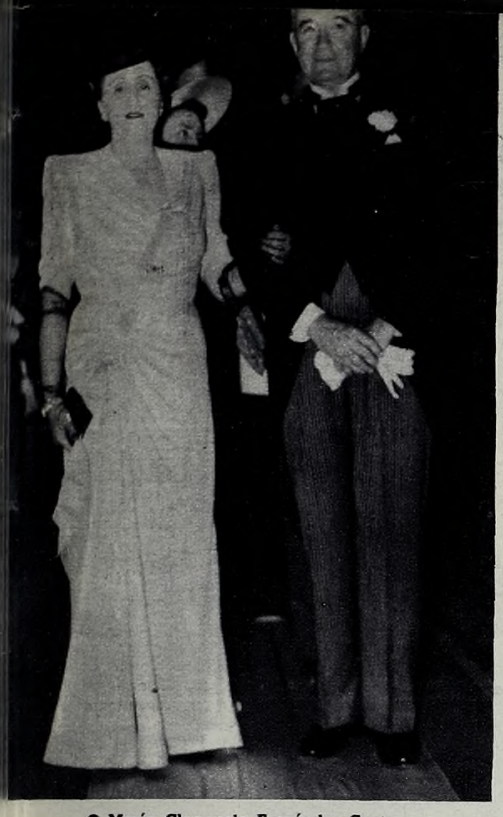
● **Beatriz García González de Mejía, María Avelina Sarmiento Laspiur, María Elena Campos Peró, Delia García González, María Elena Bellocq, Mercedes Escurra de Cárdenas, Magdalena Labougle Pearson** y **Delia Martínez Dormal.**



● **Mercedes Escurra de Cárdenas, Ana María Sastre Dowling** y **Elisa Vivot de Rojo Cárdenas.**

● **Alfredo Casabal Elía, Alita Sastre de Casabal Elía, Rómulo Rojo Cárdenas** y **Elisa Vivot de Rojo Cárdenas.**





● **María Clemencia Fernández Cueto de Luzuriaga** y **Eduardo Labougle.**



● **Susana Pearson de Labougle** y **Julio Alberto Luzuriaga.**



● **Delia** y **Graciela Labougle Pearson.**

PEARSON - LUZURIAGA

En la iglesia de San Miguel, el obispo de Temnos, monseñor Miguel de Andrea, consagró el enlace de María Magdalena Labougle Pearson y Jorge Alberto Luzuriaga, en una lucida ceremonia que congregó a una numerosa y calificada concurrencia. Después del acto religioso, en casa de la familia de la novia se realizó una recepción.



● **Felipe Jordán Arana, Susana Paz, María Teresa Méndez Pearson** y **Carlos M. Labougle.**



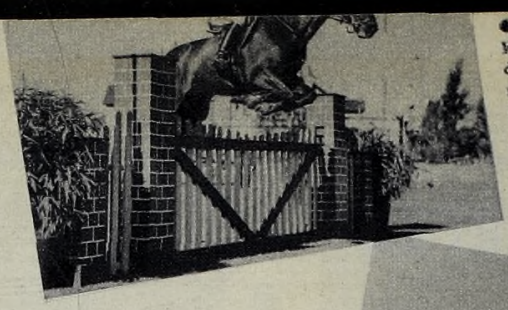
● **Ricardo E. Vacarezza,** su señora, **María Eugenia Luzuriaga,** y su hijita.

● Un aspecto de la recepción, realizada en casa de la novia.





● **María Zuberbühler** intervino en el certamen con "Electrón".



● **María Helena Rodríguez Hernández**, campeona de la segunda reunión, con su caballo "Chanqui".



● **Elena Argañaraz**, que participó en las pruebas con "Harris".

EN EL CLUB HIPICO ARGENTINO



● **Inés Dumas de Martínez de Hoz, Enrique Federico** y **María Inés Martínez de Hoz, Isabel Alvarez Capdepont** e **Inés Schindler.**

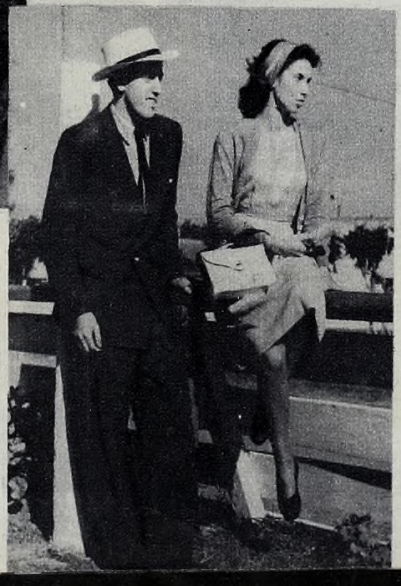


● **Alejandro Salleras** y su señora, **Lía Argañaraz.**

UNA numerosa y calificada concurrencia congregó el torneo realizado recientemente por el Club Hípico Argentino en la pista de la avenida Vértiz. Intervino en el certamen un grupo de aficionados de destacada actuación en ese deporte.

● **María Cristina von der Becke** y **Ernesto Casado.**

Fotos Ricardo.





● **María Marta Sojo Campos** y su caballo "Whipper".

Viseras POLAROID* Contra Sol

SENSACIONAL NOVEDAD CIENTÍFICA



Las Viseras POLAROID contra sol ***son las únicas*** que ofrecen la notable ventaja de polarizar la luz protegiendo científicamente los ojos.

Las Viseras POLAROID, de material plástico, ***son las únicas*** que impiden el paso de los reflejos enceguecedores de la luz solar.

Las Viseras POLAROID ***son las únicas*** que permiten ver con claridad los detalles ocultos bajo el brillo del sol en el agua, el pavimento o la arena.

Las Viseras POLAROID ***son las únicas*** que, no sólo no cambian los colores, sino que permiten verlos en toda su hermosura y pureza.

*MARCAS REGISTRADAS

Para Damas...

Un color diferente para cada malla o traje Sport.
Rojo - Marfil - Azul.

Para Caballeros...

Color carey. Patillas de gancho para deportes violentos.

Los lentes plásticos extra grandes permiten amplia visión.

Modernos, Livianos, Irrompibles, dan una agradable sensación de tranquilidad. Pruébeselos en cualquier buena Casa de Optica.

ALBATROS



Importadores: MAYON S. R. L. - Cap. $ 1.500.000

En Tiendas Singer la espera... la NUEVA máquina SINGER!





Sí señora! La nueva máquina Singer - que acaba de llegar del Canadá - está esperándola en cualquiera de las sucursales de Tiendas Singer. Visítenos, y yo - la vendedora Singer - le demostraré prácticamente la real conveniencia de adquirir una nueva máquina Singer en cómodas cuotas mensuales.

También han llegado de EE. UU. los motorcitos eléctricos Singer, los que aplicados a cualquier modelo de Máquinas Singer facilitan enormemente la tarea.





En Tiendas Singer Ud. encontrará, también, un surtido completo de elementos de costura, *como ser hilos, alfileres, agujas, cierres, broches, etc., y de pañuelos y echarpes de gasa, labores marcadas, flores artificiales y una encantadora selección de muñecas y juguetes para los niños.*

Muy pronto podrá usted adquirir las máquinas portátiles eléctricas Singer. También muy pronto podrá aplicar la LUZSINGER, que brindará una cómoda luz local a todas sus máquinas Singer.

El eficaz y rápido SERVICIO MECANICO SINGER asegura a usted el eterno cuidado de su máquina y de su mueble.



SINGER

Sucursales en la Capital Federal. Cabildo 1927 - Entre Ríos 504 - Florida 261 - Monroe 5091 - Rivadavia 5299 - Rivadavia 6870 - Santa Fe 2628 y en las principales ciudades del interior

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Singer Sewing Machine Co.

JABON DEL CARBON

SI bien, por no abundar el carbón en nuestro suelo, la novedad no puede constituir un consuelo para nuestras amas de casa, hoy carentes de jabón como las de Europa y los Estados Unidos, ella bien merece ser consignada. Del carbón es posible obtener grasas para preparar jabón y, también, según se afirma, alimenticias.

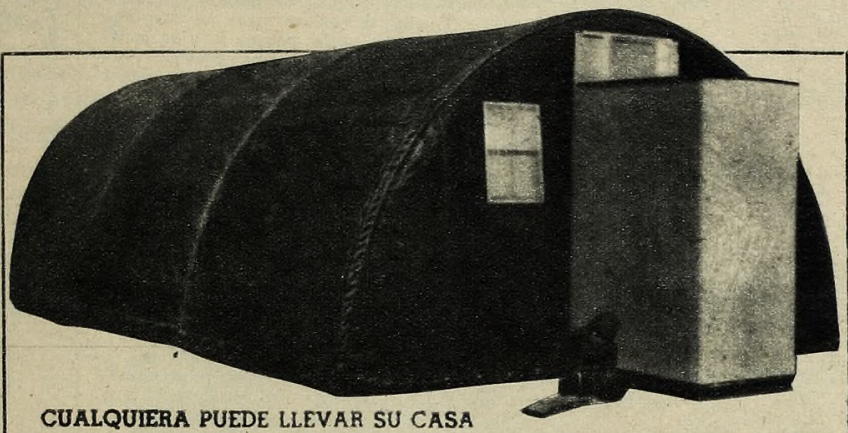
El origen de la innovación se remonta a los días de la guerra y, según la bien informada revista *Discovery*, hasta se vincula con un chiste según el cual Hitler habríale dicho a su colega Mussolini: "Si me enseñas a hacer chalecos de punto con macarrones, te enseñaré a obtener manteca de vaca del carbón."

Lo cierto y serio es que los alemanes no han estado muy lejos de obtener esa manteca; pero, como siempre, no por obra de su propio ingenio, sino adaptando y adoptando el procedimiento Fischer-Tropsch intentado por vez primera en los laboratorios de la Fuel-Research-Station, de Greenwich, todo ello con la angustiosa premura que la guerra les impuso.

Esos investigadores ingleses lograron sintetizar ácidos grasos y, combinándolos con glicerina, prepararon grasas comestibles, si bien sin intentar determinar su valor nutritivo en la práctica. El procedimiento, por consiguiente, no ha dado los resultados que lo hagan viable desde el punto de vista económico, siendo bastante ineficaz como fuente de grasa sintética. Sin embargo, parecería que los alemanes, intensificando sus trabajos, pusieron en práctica en gran escala el proceso aludido y comprobaron que para producir una tonelada de grasa sintética o de jabón se requerían de 60 a 70 toneladas de carbón.

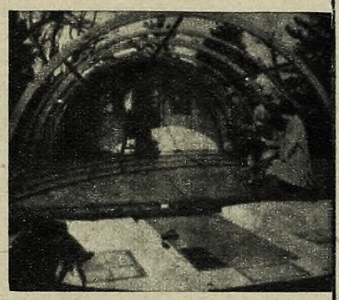
La esencia del procedimiento Fischer-Tropsch estriba en convertir al carbón o coke en una mezcla de monóxido de carbono y de hidrógeno. De esta mezcla gaseosa se eliminan los compuestos de azufre, haciéndola pasar por un catalizador a unos doscientos grados centígrados y a una presión de diez atmósferas como máximo. Tomando como base estos gases, es posible sintetizar lubricantes de alto grado, ceras y ácidos grasos de los que se emplean para preparar el jabón y las grasas comestibles.

Todo lo cual ni alivia la carestía de jabón que soportan nuestras amas de casa, ni es un consuelo para la gente de un suelo donde la explotación carbonífera no pasa de voluntarioso pero, de todas maneras, esbozado esfuerzo.



CUALQUIERA PUEDE LLEVAR SU CASA A CUESTAS...

...si sigue las instrucciones o responde a la publicidad hecha por un fabricante de los Estados Unidos, el cual acaba de presentar a los muchos millares de anhelantes candidatos a la casa propia — o, simplemente, a la posesión de un techo donde guarecerse — este chalet sintético, que ocupa con sus tres estancias y dependencias la superficie de 16 por 24 pies, y al cual se puede dejar en condiciones de habitar antes de dos horas de trabajo. El modelo fue previsto y abundantemente provisto para las fuerzas aéreas de aquel país, tanto a las que actuaban en las regiones tropicales como a las que se hallaban en lugares próximos al Artico. El costillar de arcos que forma el armazón es de aluminio, lo mismo que las dos cabeceras, que se suministran totalmente armadas, con puertas y ventanas, y de las que una corresponde al bloque sanitario, también prefabricado. El revestimiento de este chalet, de estilo un tanto esquimal, con todas las ventajas inherentes al nuevo producto, es de una fibra especial aislada con lana de cristal, lo cual asegura una absoluta aislación. Se trata, pues, de una de las más prácticas construcciones de emergencia presentadas hasta la fecha.





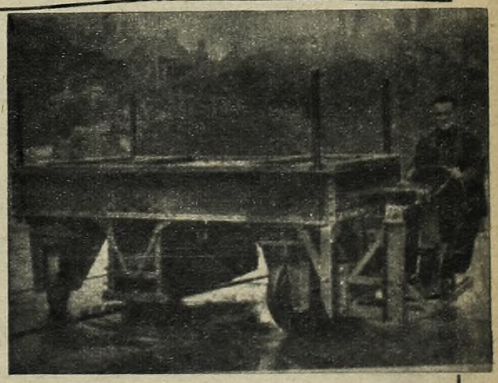
EL PELIGRO SUELE ESTAR EN LOS ENVASES...

...y no en los alimentos que éstos contienen. La ciencia y la industria cooperan desde hace algún tiempo en la obtención de una aleación que a su escaso precio de elaboración agregue la resistencia a los golpes y a la acción del clima y la intemperie. Estas cinco latas han permanecido a la intemperie durante muchos días. Las tres primeras fueron sometidas a un novedoso procedimiento que hace inoxidable al estaño; las otras dos muestran la triste y peligrosa realidad cuando no se emplea el procedimiento químico que forma el revestimiento protector, y que consiste en la inmersión de los envases en una solución oxilante caliente que reacciona superficialmente con el estaño y el hierro de los poros abiertos, formando una película invisible resistente a la corrosión.



EL QUE INVENTO EL CARRO DE CUATRO RUEDAS...

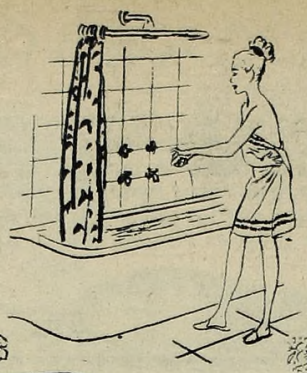
...jamás barruntó los perfeccionamientos que en él introducirían en el futuro sus colegas. En cuanto a perfeccionamientos y potencia, éste, de procedencia inglesa, parece ser la última palabra. Se utiliza para cargas largas y sobresalientes. Lleva un motor debajo del batidor, y accionando los ejes que mandan las ruedas de un solo lado mediante un embrague puede maniobrar rápidamente en cualquier sentido. No es, precisamente, como vemos, lo mas indicado para permanecer distraido a su vera...



Fresca...

DESDE LA MAÑANA

Eche en el agua de su baño matinal un chorrito de la fresca Super Colonia York y empezará el día dinámica y juvenil



y Fragante

...A LA NOCHE

Prepárese para lucir más encantadora. Inicie su "toilette" con una vivificante fricción de Super Colonia York, y donde vaya llevará con Ud. el fresco atractivo de su deliciosa fragancia



Más refrescante
Más persistente
Más económica

En 6 tamaños, desde $ 0.90

Un Producto YORK
Distribuído por Mayon
S. R. L. Cap. $ 4.500.000

...y si prefiere el aroma de la "Lavanda" pruebe la deliciosa **Lavanda York.** Vierta además unas gotas en su guardarropa y todas sus prendas se impregnarán de su exquisita fragancia.

Una novia indecisa

(Continuación de la pág. 11)

después los hombres la zarandeen como una veletita!

María, atentísima, tomó la oportunidad por los cabellos.

— Oí rumores de que hace un mal casamiento — respondió.

— Se casa por despecho, señorita, porque riñó con el niño Pablo, y éste, tan caprichoso como ella, se casó con una viudita. Fué un canallita, porque la niña le tenía un amor muy grande, pero ella se porta como una descabellada casándose con éste que conoció hace tres meses para darle la réplica al otro.

— ¿Y es mal tipo?

— Un vejestorio, enfermo, arruinado, sin otra condición que la de haber sabido aprovechar un mal momento de la niña, para apropiarse de su fortuna por medio del matrimonio.

— Me dijeron que era un hombre joven...

— Sí; pero ¿en qué estado?... Cuéntase que estuvo largos años de novio con una chica, a la que dejó, seguramente porque no tendría fortuna, y después le sobrevinieron mil calamidades: perdió su buen empleo, la salud, disputó con su familia y anduvo en malas compañías... ¡Véalo, ahí entra!

En efecto: entraban los novios. Ella, delicadísima, pero con aspecto de moribunda; él, como un tío viejo, calvo, enfermizo... María no lograba reconocerle.

Tanto la impresionó recordar lo que fué esta figura claudicante, que no quiso ver más, y arrastrando a Carmen de la mano, salieron de la iglesia casi corriendo.

Volvían lentamente, sin hablar, sin preocuparse por la lluvia que resbalaba por sus impermeables, pensando en el destino que utiliza el azar para sus ocultos designios, y, de retorno en casa, María se detuvo ante el retrato de Pedro. Carmen murmuró:

— Ése es un hombre de bien.

— No digamos que Alberto no lo fué — replicó con tristeza. — No podemos aherrojar el amor en nuestro corazón, y del suyo huyó el que me tuvo.

— Pero la vida del hombre es sacrificio, y puesto que en su camino no se interponía otro amor —disculpa que pudo valerle,— debió sacrificarse en consideración a tu lealtad, pero prefirió sacrificarte y lo está pagando, porque no será feliz.

— No le guardo rencor, ni le deseo mal.

— La justicia inmanente de la vida lo alcanza, pese a tu perdón. Cuando esa chica despierte de su rencor y vea la magnitud del error cometido, lo aborrecerá, y como parece tener fortuna, no tolerará a quien le da su nombre para apropiársela.

María no la oía, sonriendo al retrato de Pedro. Carmen añadió, irónicamente:

— ¿Sigues dudando?

— No, porque la vida acaba de enseñarme que puede valer más un hombre bueno que un gran amor.

— Entonces... las muestras de invitación están esperando.

— ¡Vamos!

Y se puso a escoger con inesperada y sincera alegría de novia.

EL COLD WAVE DE Helene Curtis



ASEGURA PEINADOS PRECIOSOS

Luzca Ud. también una cabeza soberbia, con bucles lustrosos, dóciles y elásticos. En las manos de su peinador y en el Cold Wave de Helene Curtis reside la belleza de su peinado. El Cold Wave (ondulación en frío) por aplicarse sin calor, es la permanente ideal para el verano. Toma bien y dura mucho en cualquier tipo de cabello.

Los buenos salones de Belleza y Peinados aplican el Cold Wave de Helene Curtis.

Distribuidores Exclusivos
ORVENT S. A.
CORDOBA 834 BUENOS AIRES
U. T. 31-6611

MAS RECUERDOS DEL VIEJO COLEGIO NACIONAL

Por NEPOMUCENO CUENCA



QUEDAN muchos episodios y no pocas figuras memorables del viejo Colegio Nacional de Buenos Aires, cuya evocación ha de resultar de tanto provecho como interés anecdótico a las nuevas generaciones. Son capítulos de la historia de la enseñanza secundaria y universitaria de nuestro suelo, que, a pesar de algunos intentos apreciables, aún no se ha escrito con la minuciosidad y el calor humanos que le corresponden, y cuyo tono tenemos en las páginas de "Juvenilia", de Miguel Cané, y en algunos capítulos, también, de los "Recuerdos del viejo Colegio Nacional", que dejó la pulcra pluma del doctor Federico Tobal.

ENTRE esas figuras dignas de perduración y que trajeron al Plata algo así como el reflejo de la vida universitaria de la entonces romántica y revolucionaria Francia, está la del profesor Juan Mariano Larsen, aquel que Cané nos presenta en "las pindáricas escenas de la clase de griego", y que, convertido en un airado Minos, arrojó de la mesa examinadora al propio autor de *Juvenilia* con una imprecación, desde luego, muy de los días helenos, pero poco académica; y el mismo del cual Carlos Urien diría un día que por el éxito y en defensa de sus alumnos era capaz de librar verdaderas batallas.

Como que las libraba, defendiendo, a veces, con inexplicable afán — ¡su intuición tenía, empero! — a los más díscolos y desaplicados. Entre éstos estaban Carlos Pellegrini e Ignacio Pirovano, que no estudiaban, eran aplazados de un año para otro, y a los cuales, según recuerda Cosme Mariño en su *Autobiografía*, Larsen mostrábase decidido a "aprobarlos para verse libre de ellos por los bochinches que promovían en la clase y la desmoralización consiguiente".

Larsen, que había nacido en Francia en 1821, fué por más de tres décadas profesor de historia y humanidades. Era hombre de una erudición enciclopédica; conocía, al parecer, una veintena de idiomas, entre ellos el latín, y aunque Mariño es injusto al censurar los excesos y detallismos insignificantes en que incurría en sus clases, menester es convenir en que ellas resultaban de tanto provecho cual aquellas que en los comienzos de este siglo daba en el Nacional Mariano Moreno el extinto profesor Felipe Fernández, las cuales, siendo de física según el horario y programa, terminaban de historia, de filosofía y hasta de evocación de jornadas estudiantiles en la Sorbona, donde se graduó; y lo mismo que en el caso del gran Amadeo Jacques, con cierre de puertas para que no interrumpiera la disertación el bullicio del recreo.

Este tipo de profesor múltiple y hoy desaparecido es, precisamente, el que se anhela ver nuevamente en nuestras aulas no por fugaces "horas" de contados cuarenta y cinco minutos, sino como expresión de una dedicación magistral, a la que se ha dado en aplicar la extranjera expresión de *full-time*. Larsen, como Jacques, como Larguier, como tantos otros maestros de la época de oro del viejo Colegio Nacional, mostrábase múltiple en su magisterio. Era maestro por vocación de enseñar, de transmitir el saber adquirido por él, y es por eso que no vacilaba en apostillar, por ejemplo, con detalles de la vida de Cicerón sus clases nominalmente de latín, rasgo que censura sin motivo el prócer del espiritismo en nuestro suelo.

No sólo fué maestro. Escribió manuales escolares y ensayos históricos cual aquel que dedicó a los precursores de Colón en América. Además, su dominio del latín y del griego le permitió realizar muchas versiones de obras y tratados famosos hasta entonces inéditos en castellano.

Acostumbrado a la inquietud juvenil, no le hacían mella los "titeos", correspondiendo evocar aquel organizado, precisamente, por Pellegrini y Pirovano al iniciarse uno de los cursos de latín y que pobló el aula del vetusto Colegio Nacional con todos los pájaros que la muchachada logró reunir adquiriéndolos en el vecino Mercado Viejo y cazándolos en las arboledas de los aledaños.

Así, Juan Mariano Larsen fué un maestro, un preclaro espíritu y un generoso amigo de la juventud, hasta que falleció en Buenos Aires el 4 de noviembre de 1894.



¡Plenitud de prado!



IGUAL deleite que al aspirar el balsámico aire de un vergel; tal exquisita y fresca fragancia atesora esta colonia de estirpe.

COLONIA
Chippendale



UNA CREACION DE MYRURGIA

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Faros y balizas de la República Argentina)

1.	SUMLIEQ	1. — — — — — — —
2.	SERIASRUCI	2. — — — — — — — — —
3.	VIOLSO	3. — — — — — —
4.	HAABI CANBAL	4. — — — — — — — — —
5.	NAS GREJO	5. — — — — — — — — —
6.	TAUNP PERDIAS	6. — — — — — — — — —
7.	EQQUUNE	7. — — — — — — —
8.	SNA RIIOSD	8. — — — — — — — — —
9.	DINEQURA	9. — — — — — — — —
10.	ATNUP MONEDAS	10. — — — — — — — — —
11.	YAAALTA	11. — — — — — — —
12.	ARIMNT ACRIAG	12. — — — — — — — — —
13.	LLEGANSAMA	13. — — — — — — — — — —
14.	TEPRUO LEGGALSO	14 — — — — — — — — — —
15.	COMERACLO	15. — — — — — — — —
16.	NUTPA GOOSMET	16. — — — — — — — — —
17.	MAIMRRA	17. — — — — — — —
18.	RAM UQAITHIC	18. — — — — — — — — —
19.	COLMENEAS	19. — — — — — — — —
20.	DROOMOOC	20. — — — — — — — —
	DRAAVIVIA	— — — — — — — — —

Ejemplo: RAM DLE TAALP = MAR DEL PLATA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ, BUENA; en QUINCE o más, REGULAR.

JUEGO DE LA SUBSTITUCION

Substituyendo una sola letra, cambia totalmente el sentido de las palabras, cuya explicación se acompaña. La letra que se substituye **está colocada en su lugar.** Cada respuesta correcta, DOS puntos. De 22 a 28 puntos, EXCELENTE; de 16 a 20, MUY BIEN; de menos de 16 puntos, REGULAR.

1.	Vía hecha para el tránsito	1. — — m — — —
2.	Casa de recreo	2. — — s — — —
3.	Parte o porción de comida	3. r — — — — —
4.	Conjunto de habitantes de un país regido por el mismo gobierno	4. n — — — — —
5.	Vestigio, señal o indicio que deja alguna cosa	5. — a — — — —
6.	Cara, faz	6. — o — — — —
7.	Tallo fuerte de árboles y arbustos	7. — — o — — —
8.	Mutilado	8. — — u — — —
9.	Paso largo	9. — — a — — —
10.	Parto o desmenuzo en trozos	10. — — i — — —
11.	Palo grueso y fuerte	11. — — — — — a
12.	Momento crítico y decisivo por el que se pasa	12. — — — — — e
13.	Materia sólida, negra y combustible	13. — — — b — —
14.	Hoja gruesa	14. — — — t — —

LOS MARIDOS

¿Recuerda usted los nombres de los maridos de las siguientes mujeres famosas? Cada contestación correcta cinco puntos. Un total de 50, EXCELENTE; de 35, BUENO; de 20 o menos, REGULAR.

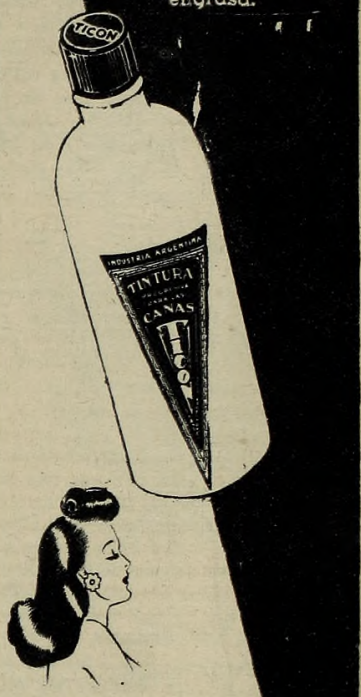
1.	De Aspasia	1. _____
2.	„ Elizabeth Barrett	2. _____
3.	„ Eugenia de Montijo	3. _____ III
4.	„ Juana la Loca	4. _____
5.	„ Ana Hathaway	5. _____
6.	„ Penélope	6. _____
7.	„ Clara Wieck	7. _____
8.	„ María de Médicis	8. _____ IV
9.	„ Lily Pons	9. _____
10.	„ María Sklodowska	10. _____

(Ver soluciones en la pág. 67)

TICON

Un producto modernísimo que hace desaparecer las canas.

No mancha ni engrasa.



TICON

DEVUELVE AL CABELLO SU COLOR NATURAL

En venta en las farmacias y perfumerías de la Argentina y Uruguay.

Distribuidores: MENDEL y Cía.
Guardia Vieja 4439—Bs. Aires



VAPEX
INHALANTE

VAPEX, inhalante y Germicida, despeja y alivia las vías respiratorias.
Venta en farmacias.
Industria Argentina

Thomas Kerfoot y Co. Ltd.
Vale of Bardsley. Lancashire.

DOBLE ASESINATO

(Continuación de la pág. 28)

—¿Por qué lo mataron? No sé, *signore*. ¡Ojalá supiese quién lo mató!... ¡Yo misma vengaría este crimen!...

—Su amo ¿era rico? — preguntó el detective, luego de sonreírse.

—No, *signore*. Pero merecía serlo. Muchas veces me decía que no tardaría en ganar dinero. Y había prometido llevarme a Nápoles.

Manning dió por terminado el interrogatorio. Abandonó luego el departamento y dedicó dos horas a inspeccionar todos los pisos del rascacielos, desde el último, ocupado por el faquir Zerah, hasta la planta baja, destinada al portero. Luego telefoneó a la compañía de seguros donde Evelyn Power había tomado la póliza por doscientos mil dólares, y por último fué a conversar con el doctor Henley, en la morgue.

—¿Qué novedades tiene? — preguntó al médico, que terminaba de hacer la autopsia de los cadáveres.

—Creo que... ninguna. Por lo menos en lo que respecta a la forma en que se cometió al doble crimen. Confirmo mi hipótesis primera: la muerte, en ambos casos, fué producida por asfixia. Ha habido inoculación de veneno, el que determinó una muerte instantánea.

—¿Instantánea?... — extrañóse el detective. —¿Y la expresión de horror que se observaba en el rostro de los cadáveres?

—La expresión de horror puede ser producida por la simple rigidez de los músculos, sin necesidad de que haya habido un dolor real. Las heridas son profundas, lo cual revela que se ha utilizado una larga aguja...

—¿Y si en vez de aguja se tratara de un murciélago o de algún otro bicho suctor? — interrumpió Manning.

—El estómago de los vampiros es muy pequeño — repuso el médico. — Yo yo puedo asegurar que de estos cuerpos ha sido extraída mucha sangre. Además, la punción ha sido muy profunda: casi diez centímetros. El criminal utilizó una aguja doble, hundiéndola en el pecho de sus víctimas. Pinetta recibió la inyección entre las dos clavículas: Evelyn Power, un poco más abajo... Hay algunos venenos, como ciertos derivados del opio, que son totalmente absorbidos por el organismo en forma de que ni el más minucioso análisis consigue descubrirlos. Sólo quedan de ellos los efectos exteriores. El veneno usado en este caso tiene las mismas propiedades. Nada más puedo decirle, Manning. Insisto en que el criminal ha extraído sangre para retirar lo que del veneno podía haber quedado en el lugar de la punción. Usted ¿averiguó algo que sirva para aclarar el misterio?

—Algo, sí... — repuso el detective. — Creo que el veneno no es un producto vegetal, sino una secreción activa de algún órgano... Esperaba que usted hubiese descubierto, en el análisis de la sangre, ácido fórmico...

—¿Acido fórmico?... — sorprendióse el médico.

—Sí — dijo Manning. — Yo creí poder relacionar el ácido fórmico con el objeto que descubrí bajo la almohada de la señora Evelyn Power.

Y mostró al médico la estatuita hindú.

—¡Oh! — sonrió el doctor Henley. — Yo me atrevería a señalar las relaciones que puede haber entre el ácido fórmico y... las hormigas, por ejemplo; pero no entre el ácido fórmico y... esta ridícula estatuita. ¡Acláreme el misterio, Manning!

—Se lo aclararé más tarde. Por ahora necesito que usted me facilite una discreta cantidad de... de algún polvo tóxico. Quiero utilizarlo para inmovilizar, llegado el caso, a una persona peligrosa.

—¿Polvo tóxico? No entiendo.

—Sí: un polvo como el *bufach*, pero preparado en fuertes dosis. He mandado preparar un bastón que cargaré con ese polvo para defenderme...

—De los ataques de un loco, por ejemplo... — sonrió el doctor Henley.

—Eso es: de los ataques de un loco — asintió Manning.

UNA hora después, el detective llamaba en la puerta del departamento situado sobre la terraza del rascacielo.

—¿El señor Zerah? — preguntó al caballero que acudió a abrir. —¿Querría tener la bondad de acompañarme? Soy detective.

—Con mucho gusto, señor. Usted dirá en qué puedo serle útil.

—Puede serme útil diciéndome qué sabe de las personas asesinadas.

—Del pintor Pinetta, nada sé, señor. De Evelyn Power sé... algo. Era una de mis mejores discípulas. Esa señora tenía el propósito de iniciarse en los misterios orientales, y me había rogado que la instruyera en las prácticas sagradas. Por supuesto, se hallaba apenas en los comienzos, sin embargo, notaba ya la influencia que sobre su dicha ejercía el yoguismo...

(Continúa en la pág. siguiente)

ATENCION Gabriel, Lidia, Nelly, Betti y Leonor (ex empleados de peinados PATTI) avisan a su distinguida clientela que desde el día 7 del corriente atienden en el instituto de belleza **ANAHI**, con los mismos precios.
CORDOBA 622 U. T. 31 - 4002
RESERVE SU HORA

...terso como alabastro, flexible como seda



$5.50

Lanotón da al rostro la tersura luminosa del alabastro. Elimina las desigualdades del cutis. De día, ni la potente luz solar puede revelar defectos en un cutis embellecido con él. De noche, bajo la luz artificial, nimba el rostro con esplendente belleza. Y debajo de esa tersura marmórea, Lanotón, que está elaborado con lanolina, trabaja como una crema de belleza, conservando el cutis fresco y flexible.

Las flechas indican las direcciones que se deben seguir para aplicar el Lanotón.

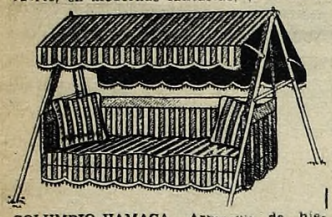
NUEVO MAQUILLAGE CON BASE DE LANOLINA ¡JAMAS SECA EL CUTIS!

Para su Veraneo

le ofrecemos la más confortable variedad de artículos, apropiados para su descanso.



BANCO-HAMACA, armazón de hierro y madera, pintados, toldo de lona fuerte, en modernas fantasías, $ 265.-



COLUMPIO-HAMACA. Armazón de hierro reforzado, pintado al laqué, lonas lisas, fantasía o rayadas, a pesos 300.-

BOITANO y Cía.
S. R. Ltda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34-2484 y 1887 Buenos Aires



AHORA
GLOSTORA TAMBIEN EN SU NUEVO
TAMAÑO POPULAR
$ 1.30



FIJESE con
Glostora
que FIJA mucho mejor!

TRAJE de NOVIA
ALQUILO o VENDO, ocasión. MODELOS de modistos famosos. Gran categoría.
RAIMUNDA LIBERTAD 1071

SALDOS Y RETAZOS

SOBRENOMBRES DE CIUDADES

Las ciudades, como ciertos hombres ilustres, tienen su sobrenombre. Por eso siempre se llamará a Roma la "Ciudad Eterna"; a San Petersburgo, la "Venecia del Norte", y a la capital de Francia, la "Ciudad Luz".

La poesía ha contribuído muchas veces a estos sobrenombres. Atenas es "La ciudad de la corona violeta", gracias a Pindare, que ha celebrado los efectos de luz en sus puestas de sol. Roma sigue siendo "la ciudad de las siete colinas"; Cádiz, para los españoles, "La barca de Pedro", y Moscú, "La ciudad blanca", para los rusos.

●

CONTRARIO AL NEPOTISMO

Inocencio XII, natural de Nápoles, puso en ejecución el proyecto de Alejandro XI para la abolición del nepotismo, substituyendo a sus sobrinos por pobres, entre quienes repartió todas las riquezas y bienes que la mayor parte de sus antecesores prodigaban a sus parientes.

Terminaron en este pontificado las cuestiones con Francia sobre las bulas.

Este papa volvió a adoptar el cálculo que fija el principio del año en 1º de enero, en que los cinco papas siguientes lo imitaron.

●

LA LONJA DE VALENCIA

Uno de los monumentos arquitectónicos que tiene Valencia y que admiran los turistas es la Lonja, lugar de transacciones referentes al comercio de la seda.

Cuentan las crónicas que fué en sus primeros tiempos alcázar de recreo de una infanta mora, hija, según algunos historiadores, de Muley Buffat; según otros, de Ab-Hakem, a fines del siglo X.

Este alcázar servía, además, de ornato y defensa de la ciudad, y un siglo después, el Cid atacó la ciudad por dicho punto.

A mediados de 1469 se acordó construir un edificio para Lonja. Surgieron inconvenientes, y veintitrés años después, en 1492, y en 19 de marzo, se expropiaron, por 3.075 libras, trece casas, y en 29 de octubre del mismo año doce casas más por 1.050 libras, en la calle "dels Arrocers".

Para dirigir la fábrica se eligió a Pedro Compte. "molt sabut en l'árt de la pedra".

Dieron principio las obras en 7 de noviembre de 1492. Es de arquitectura gótica, y en sus ángulos campea el escudo de la ciudad.

Son de apreciar las ocho hermosas columnas centrales y la portada que da acceso al jardín.

En la bóveda existe la siguiente inscripción:

"Casa famosa soy en quince años edificada. Compatricios: probad y ved cuán bueno es el comercio que no lleva el fraude en la palabra, que jura al prójimo y no le falta, que no da su dinero con usura. El mercader que sirve de este modo rebosará en riquezas y gozará, por último, de la vida eterna."

●

FAMOSO ATLETA

Hace más de veinte años atraía la atención, en teatros y circos de Europa, un atleta a quien designaban como "el hombre de "acero" por su gran fuerza.

Este hombre se llamaba Nino, y llevaba alternativamente a la espalda y sobre el pecho un cañón de 1.150 quilos. Esta era, según crónicas de la época, sólo una de sus hazañas, pues Nino, en una barra terminada en ambos extremos por dos grandes hemisferios huecos, del peso de 90 quilos, colocaba seis hombres y lo levantaba todo, o sea el peso de unos 500 quilos. Por último, se ponía sobre su pecho un aparato en el que seis hombres, cómodamente sentados, se movían con toda seguridad. Esa carga representaba 800 quilos.

Doble asesinato

(Continuación de la pág. anterior)

—¿Sobre su dicha? — inquirió Manning. — ¿La señora Power no era feliz?

—No sabría decirle hasta qué punto era feliz, señor.

—¿Cree usted que se sentía desdichada en su vida matrimonial, por ejemplo? ¿Y cree también que la muerte de la señora Evelyn Power podría haber sido provocada por... el esposo?

—Tal vez, señor.

—La señora estaba asegurada en doscientos mil dólares. El esposo era beneficiario de la póliza — continuó el detective. — ¡Doscientos mil dólares!... ¡Una fortuna, en Asia!...

—También en América — sonrió el hindú.

—Pero... — vaciló el detecti-

(Concluye en la pág. 51)

Quemaduras de SOL se evitan con



Sapolan FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO PAREJO DE LA PIEL, SIN MANCHAS NI PECAS

FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820



UN NUEVO ENCANTO. para SUS OJOS

Sí, un nuevo encanto para sus ojos ... un nuevo deslumbrar... una nueva intensidad de color no soñada jamás — ¡con ayuda del Obscurecedor Maybelline! Porque basta un toque de Maybelline para que sus pestañas luzcan más largas, más tupidas, más frondosas... para que sus ojos adquieran un nuevo magnetismo y *animación*. Cómodo, inofensivo y fácil de aplicar. En Negro, Castaño y Azul. ¡Pruébelo *hoy mismo!*

MS 64
Obscurecedor Maybelline

Agente: Laboratorios Guido Horvath

La Acetona Reseca las Uñas

Las reseca, las debilita y las vuelve quebradizas. Mantenga sus uñas sanas y fuertes usando el Quita Esmalte Oleoso Cutex. No sólo es más eficaz para sacar el esmalte viejo, sino que restituye a las uñas los aceites naturales que necesitan para crecer hermosas.

Proteja sus uñas con Quita Esmalte Oleoso Cutex. Suaviza la superficie de la uña, facilitando la aplicación del nuevo esmalte.

Saber beber es la clave...

Por ALBINO CARO

¿LE QUEDA UN RINCON LIBRE EN EL "LIVING" O DEBAJO DE LA ESCALERA?

¿Por qué no improvisa en él un bar? Con un poco de gusto — si prefiere darle un tono personal, — o haciéndose asesorar por una persona experta, llenará un vacío en su hogar y proporcionará a sus amistades un recibimiento digno. El bar íntimo, además, si se tiene convenientemente provisto y equipado, le permitirá prescindir del servicio y le conferirá una discreción e intimidad muy necesarias.

"BLUES"

Tómense cuatro vasos de whisky y uno de curaçao. Agréguese una cucharada de jarabe de ciruelas. Luego, hielo en abundancia. Se agita más que de ordinario y se sirve muy frío.

"Reflexionándolo bien — dice Ruckert, — se puede beber vino por cinco motivos: primero, para festejar cualquier acontecimiento; luego, para aplacar la sed; después, para no tener mucha sed; también para hacer honor al buen vino, y finalmente, por cualquier motivo.

ADIVINANZA DE LA COPA

En los convites no falta,
y en los sombreros se ve;
y para ruina de muchos,
es un palo entre otros tres.

LA MODESTIA PERSONIFICADA

Una mezcla de partes iguales de Oporto añejo y un legítimo Hennessy. Despierta los ánimos más decaídos.

ASI Y TODO, LA INDUSTRIA PROSPERO

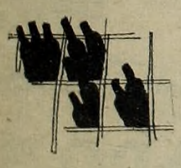
En el año 1910, una tonelada de vino procedente de Francia, España e Italia, hasta Buenos Aires, pagaba doce pesos de flete. En la misma época, y desde Mendoza o San Juan, cinco bordelesas de 200 litros, que es el equivalente, pagaban treinta y seis pesos. Vale decir, desde Europa, la bordelesa pagaba $ 2.40; y desde San Juan y Mendoza, $ 7.20. Pero tenemos industria vitivinícola...

JULEPE DE RON

Diluir en un poco de agua tres cucharadas grandes de azúcar en polvo y agregar unas ramas de menta fresca. Se deja reposar la infusión para que la menta la perfume, y se pasa luego a un vaso grande, al cual se agrega un vasito de ron, una o dos cerezas y un gajo de mandarina o de cualquier otro fruto de la estación. Se completa el vaso con hielo molido y se sirve con las tradicionales pajitas.

LA SOPA DE LOS VIEJOS...

...se ha llamado muchas veces al vino, y esto se debe a su elevado potencial de calorías. Es la solución compleja de muchas substancias: alcohol, azúcar, sales y ácidos orgánicos, glicerina, peptinas, materias colorantes, éteres, vitaminas, substancias fosforadas, tánicas. Es fácil de digerir, no deja residuos, y su poder termodinámico es aprovechado integramente. Produce unas 700 calorías por litro; casi tanto como la leche.



EL GRAN PINTOR TOULOUSE-LAUTREC...

...no tenía particular preferencia por los lugares donde beber. Sólo en París hacía una excepción: su "borrachería" preferida era el "Calisaya" — hoy convertido en cine, — del cual sólo defeccionaba para guarecerse en otro más pequeño: el "Eureka". El maestro también preparaba sus "explosivos", pero, por lo regular, invitaba a sus numerosas relaciones con la botella de scotch y el clásico sifón.

LA SABIDURIA SECULAR DICE...

...que un vaso de vino nos mantiene en pie, por más que no conviene imitar a Arlequín, que luego de beber un cántaro, lamentaba no poderse sostener.



RIGAUD

— PARFUMEUR —
PARIS

presenta

"PRÈS DE VOUS"
Una nueva creación de Rigaud

☆

"UN AIR EMBAUMÉ"
"FÉÉRIE"
"PARADE"
Perfumes clásicos

☆

Importados directamente de Francia
en sus envases originales

EXTRACTOS POLVOS ROUGES LOCIONES

Importadores: QUIMICA RHODIA, S. A.

LA BELLEZA no tiene horario



Las personas que la rodean y la distinguen con su afecto o cariño, quieren verla siempre hermosa y encantadora. Esto se obtiene fácil y cómodamente usando todas las mañanas, al levantarse, la embellecedora CREMA HINDS DE DIA, que confiere al cutis admirable suavidad y tersura preparándolo para el maquillaje diario.



...y para que el resultado sea perfecto, use antes de acostarse, la Crema HINDS DE NOCHE, cuya admirable acción limpiadora elimina las impurezas que se acumulan en el cutis, dejándolo libre de imperfecciones.

EN DOS TAMAÑOS DESDE 0.00 CTVS.

CREMAS
HINDS

2 minutos de LIMPIEZA - 24 horas de BELLEZA

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"4-5 SIN TRIUNFOS"

AUNQUE se trata de la convención más conocida, para localizar o establecer los controles en las manos con pretensiones de slam, también es indudable que la útil convención del gran maestro Culberston ha sido aprendida en general un poco superficialmente, razón por la cual los aficionados se encuentran muchas veces en dificultades, cuando en realidad no tienen motivo para ello.

En general, se saben los requisitos necesarios para decir cuatro sin triunfos, y los que hacen falta tener para contestar, cinco sin triunfos, y con ello dan por establecido que conocen la regla y están en condiciones de jugarla.

Sin embargo, no es así: y a raíz de una serie de consultas contradictorias, es que resuelvo hacer un comentario sobre la misma, con el fin de evitar confusiones.

Dice el maestro, "que en las manos en las cuales el bando ve posibilidades de slam, habiéndose establecido implícita o tácitamente el palo a jugar, o que se puede jugar a sin triunfo por los valores combinados, y se desea establecer la cantidad de ases, como así la existencia de los Reyes de los palos declarados, cualquiera de los dos jugadores puede iniciar la convención, siempre a la altura de cuatro y con la frase convencional de "cuatro sin triunfos", y establece:

1º Que esta declaración es convencional, que *no quiere decir* en principio que el jugador que la ha usado desee jugar la mano a sin triunfo, lo cual, como en todas las reglas, puede ser un caso de excepción, que emanará claramente por la forma como ha sido realizado el remate.

2º Que el compañero *no puede pasar*, aun no teniendo información que dar, ya que la convención tiene su contestación negativa, previendo tales situaciones; que como *excepción*, también podría presentarse la irregular situación de un pase, asumiendo el que así lo hiciere la responsabilidad total del remate.

3º Que para iniciar la convención es necesario tener:

a) Dos ases y uno de los reyes de los palos declarados.

b) Tres ases.

c) Cuatro ases.

Que estos valores son los mínimos exigidos, y que en ningún caso pueden faltar, y que en cuanto al excedente, en ningún caso tampoco, a pesar de lo beneficioso de la existencia, modificaría la terminología de la misma.

4º La contestación es:

a) teniendo dos ases: cinco sin triunfos.

b) 1 as: anunciarlo por su color a la altura de cinco.

c) Que si el as a anunciar es el del palo declarado, o el de menor rango de los palos declarados, se declarará a la altura de seis.

d) Que teniendo un as y el rey del palo declarado, o todos los reyes de los palos declarados, la contestación es *cinco sin triunfos*.

e) Que de no tener ningún as, se contestará a la altura de cinco en el palo declarado, o en el de *menor* rango de los declarados: que constituye la declaración *negativa* de la convención.

f) Que el jugador que ha iniciado la convención con los cuatro ases, los mostrará *declarando él mismo*, sobre la negativa esperada de su compañero: cinco sin triunfos, con lo cual se transforma en *informante*, dando a su compañero la oportunidad de resolver el contrato final de acuerdo con los valores que posea.

g) La convención no establece ni informa fallos, ya que existen otras declaraciones dentro del sistema, que pueden llegar a allanar esa dificultad.

La falta de espacio me impide dar un ejemplo para cada caso, como serían mis deseos; mas pondré uno, que no es precisamente de los más comunes:

	♠ x x x x ♡ J x x x ◇ x ♣ A R x x	
♠ J x x ♡ Q x x ◇ Q J x x x ♣ x x	N O E S	♠ x x x ♡ 10 9 x x ◇ x x x x ♣ x x
	♠ A R Q ♡ A R ◇ A R x ♣ Q J 10 9 x	

Sur inició el remate con 2T. Norte, 3 T. Sur, 4 st. ¿Cuál es la contestación correcta de Norte?

La contestación es 5 st., pues tiene un as, y todos los reyes de los palos declarados, en este caso trébol.

POEYBREDON PROPAGANDA

Da Frescura que Perdura!

Prolonga varios días su sensación de frescura!



No quema la ropa...

Aplicado correctamente, "ODORONO" Líquido ***no quema la ropa ni irrita la piel.***

FORMA CORRECTA DE APLICARLO

- Lávense bien las axilas.
- Ya secas, aplíquese "ODORONO" en abundancia.
- Déjese secar bien.
- Antes de vestirse pásese por las axilas una toalla húmeda



DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO
Líquido

La marca de mayor venta mundial

DOBLE ASESINATO

(Continuación de la pág. 48)

ve, — ¿no tendría usted inconveniente en acompañarme abajo? Convendría que declarara usted oficialmente lo que sabe...

— Absolutamente ninguno, señor.

El hindú y el detective salieron, tomaron el ascensor y bajaron al vigésimo piso. Manning hizo pasar a Zerah a una salita. Pidió luego a uno de los agentes que conversara con el hindú, y abandonó presuroso el departamento de los esposos Power.

El doctor Henley, el detective Manning y el jefe de policía se hallaban reunidos, una hora después, en el despacho de este último.

— El misterio ha sido aclarado — anunció Manning a sus amigos, depositando sobre la mesa su bastón y una caja rectangular.

— ¡Admirable! — exclamó el jefe. — ¡Ya me parecía que un crimen estudiado por usted y Henley no podía quedar impune!... ¿Quién es el autor?...

— Adivinen... — sonrió Manning.

— ¡Power! — contestó el médico. — ¡Power, que simuló un ataque de nervios..., para hacer creer en su inocencia!

— Frío.., frío... — repuso el detective.

— Yo también sostengo que fué Power — dijo el jefe. — La muerte de Evelyn Power no beneficiaba sino al esposo. Este deseaba conseguir dinero. Mató a la mujer para recibir los doscientos mil dólares de la póliza.

— No hay tal — explicó Manning. — La póliza no beneficiaba a Power. Hace dos meses, la esposa modificó su primera resolución. Power no hubiera recibido un solo céntimo. Ya estaba enterado de ello. ¿Quién fué el autor del crimen, entonces?

— ¡El pintor! — saltó el jefe.

— ¿El pintor? Muy bien — comentó Manning. — Pero... ¿y quién mató al pintor?

— La pregunta no puede ser contestada por nosotros — dijo el jefe. — Carecemos de datos... Si usted nos pusiera en antecedentes...

Manning facilitó a sus amigos los datos que éstos exigían para solucionar el misterio. El doctor Henley sostuvo en seguida:

— ¡La criada napolitana, celosa, mató a Evelyn Power y al pintor!

— ¿Y usted cree que la criada napolitana hubiera podido recurrir, para cometer sus crímenes, un procedimiento tan delicado como el de las punciones?

— No, desde luego — reconoció el médico. — Queda una última solución: el hindú Zerah aplicó las inyecciones.

— ¡Nada de eso! — replicó Manning.

— Quedan dos personajes — dijo Henley: — el cocinero y la criada de los Power.

— ¡No!

Ante tan rotunda respuesta del detective, el jefe y el médico se miraron perplejos:

— ¡No hay más personajes! — protestó el jefe.

— Hay un último personaje — dijo el detective: — Este.

Y abrió la caja rectangular que había depositado sobre la mesa, mostrando una enorme, una horrible araña muerta.

— Este es el personaje que pudo trepar por el frente del rascacielo. Este es el personaje que pudo inyectar un veneno capaz de paralizar los centros respiratorios y determinar la muerte de sus víctimas. Este es el personaje visto en la cortina por el señor Power. Lo cacé gracias a la preparación tóxica que me recetó el doctor Henley... ¿Está aclarado el misterio, ahora?

— ¡Completamente! — comentó el jefe. — Pero, entonces... ¿no ha habido crimen!

— ¡Eso ya no es cierto! — repuso el detective. — El crimen fué cometido conscientemente por el dueño de la araña. Este bicho fué dejado en el departamento de la señora Evelyn Power. Mejor dicho, en el dormitorio de la señora Evelyn Power. La araña produjo, con sus picaduras, la muerte de la hermosa mujer. Luego salió por la ventana... Y trepó, trepó, hasta la terraza, donde picó al pintor Pinetta... El doctor Henley nos dijo que de los cadáveres había sido extraída sangre. La extracción, que tanto nos intrigó, se debía a la misma araña. El olor a ácido fórmico también procedía del octópodo. Esta araña, como ustedes pueden comprobarlo, tiene ese olor... Ahora bien: ¿quién era el dueño de la araña? El maestro de la señora Evelyn Power. El mismo, sí, que la iniciaba en esas extrañas prácticas yoguis tan alarmantes para el señor Power.

Henley y el jefe se miraron con asombro. El médico inquirió:

— ¿Y cuál ha sido el móvil del crimen?

— ¡Los doscientos mil dólares!

— ¿Eh? ¿El hindú procedió, según usted, a instancias del señor Power? ¡Power era el beneficiario de la póliza!

— No. Power había sido el beneficirio de la póliza; pero la esposa, embobada con las artes del faquir, había modificado su resolución, como les dije. ¿Quién era el nuevo beneficiario? Zerah, el hindú... En posesión de ese dato, que me fué suministrado por la compañía de seguros, procedí a inspeccionar el departamento del faquir. Y allí encontré la araña.

El jefe se incorporó para estrechar las manos del detective. Henley, que veía, por primera vez en su carrera, fallar sus hipótesis, no pudo menos de hacer lo mismo.

DEPILACION
EYRA
En frío y sin cortar el vello
PRECIO PROPAGANDA
PIERNAS $ 5.-
VIAMONTE 2810 - Entrepiso

CASIMIRES
Wells
INDUSTRIA ARGENTINA

Dignos de las tejedurías más famosas del mundo

Un conocido técnico británico ha dicho: "En materia de vestir el mercado argentino es el más exigente del mundo". Y al examinar los casimires WELLS, agregó: "En Inglaterra no podríamos hacerlos mejores."

En nuestras telas de verano TROPICAL, CADRILLÉ y ESCOCÉS, le ofrecemos un casimir que honra tanto al que lo viste como al que lo vende.

Unicos Distribuidores:

ADOT S. A.
INDUSTRIAL COMERCIAL Y FINANCIERA

VELAZCO 1385 - 54-0068 - BUENOS AIRES

PUR EXCELSIOR

IV Campeonato Regional del Sud de la provincia de Buenos Aires

Se disputó en los links del Tandil Golf Club el IV Campeonato Regional del Sud con la participación de destacados golfistas de la ciudad de Bahía Blanca, Sierra de la Ventana y Tandil, lamentándose la ausencia, por razones de fuerza mayor, de los clubes de Tres Arroyos y Olavarría.

Luego de una extraordinaria actuación cumplida por Enrique Torres Ordóñez, confirmando una vez más sus sobresalientes condiciones, se impuso en forma holgada, consagrándose campeón absoluto en el cuarto campeonato.

En la primera categoría los representantes del Club Palihué, de la ciudad de Bahía Blanca, señores Gregorio Izarra y Nicasio Robles, luego de una excelente y laboriosa jornada empataron el primer puesto. A tan sólo un golpe de los ganadores se clasificó Horacio Elsegood.

Alberto C. Gollán resultó el ganador de la segunda categoría, luego de cumplir una destacadísima actuación.

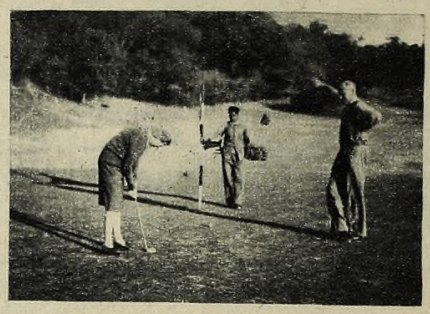
En la categoría damas, la señorita Mami Arano, revelando una calidad singular y cumpliendo una extraordinaria performance, frente a un plantel de aficionados de mucha categoría, con un neto de 69, se adjudicó el primer puesto.

Numerosa y entusiasta fué la concurrencia que asistió a la disputa del IV Torneo Regional del Sud, y su desarrollo y organización fueron coronados por el más franco de los éxitos.

NOS VISITARAN DESTACADOS GOLFISTAS BRITANICOS Y CUBANOS

Si el año 1946 fué de extraordinaria actividad en nuestro deporte, no lo será menos el presente año, pues las autoridades de la Asociación Argentina de Golf se han empeñado en que 1947 sea para nuestro golf la cumbre del resurgimiento de los grandes torneos, donde intervendrán no sólo los más destacados golfistas de los links argentinos, sino del extranjero. Para tal efecto ya se están tramitando las gestiones pertinentes para que profesionales británicos y cubanos, así como aficionados de esos dos países, nos visiten y participen en los grandes certámenes que auspicia la Asociación Argentina de Golf. También serán invitados algunos campeones de los Estados Unidos.

Nos parece excelente la idea de que tomen parte en nuestras justas deportivas jugadores de Gran Bretaña, pues hace ya muchos años que no vemos actuar en nuestros links a estos jugadores, que son los clásicos rivales en este deporte de los americanos, dándole oportunidad de encontrarse en una justa caballeresca y en canchas neutrales a los que se disputan el cetro del golf mundial, brindando también la oportunidad a los nuestros de poder cotejar sus fuerzas ante estos profesionales.



Juan Jorge Caminos, y señora Josefina Braun Menéndez de Caminos, jugando en un green.

Foto Bejarano.



El profesional Horacio Dentone, Marta de Klein y señora de Martel anotando sus puntajes después de un torneo.

Foto Bejarano.

GOLF EN ROSARIO DE LA FRONTERA



Whisky Escocés

DEWAR

ETIQUETA BLANCA

Calidad Invariable

VERSO... PERVERSO

Aunque no juegues ahora,
Nora,
el golf tus noches desvela,
Oyuela,
y yo te he visto, gentil,
de del Carril
ir y venir por las canchas,
contemplando a canes mil
y sintiéndote a tus anchas,
Nora Oyuela del Carril.

UNA FIGURA PROMINENTE DEL GOLF LATINOAMERICANO



Frederick Snare, el "padre del golf en Cuba".

Hemos recibido una comunicación del señor Enrique A. Sardiña, secretario del Country Club de la Habana, el que por indicación del nuevo presidente, doctor Teodoro Johnson, se nos informa del fallecimiento de Frederick Snare, el que fuera presidente de esa entidad desde su fundación.

A Frederick Snare se le llamaba en Cuba "el padre del golf", pues gracias a su entusiasmo por nuestro deporte terminó por imponerlo en esa república. La desaparición de este destacado golfista seguramente ha de haber sido muy sentida en todo Centro América, donde el propulsor del golf gozaba de extraordinarias simpatías.

El Country Club de la Habana es la entidad de más tradición en Cuba, y cuenta actualmente con tres mil asociados y los links más hermosos de las Antillas.



EN SIERRA DE LA VENTANA

Golfistas "porteños" después de haber jugado en la cancha de Sierra de la Ventana hacen una excursión por las sierras.

EL GOLF EN EL CLUB A. ESTUDIANTES DE OLAVARRIA.



De izquierda a derecha: S. Marchueta, ganador de la competición "Los caimanes", con 71; H. Bruno, que se clasificó segundo con 73, y A. Carrizo, que se adjudicó el "campeonato" de putting.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

LAS MUJERES MAS BELLAS
AFIRMAN:



RUGOL
es formidable porque
con una sola crema
LIMPIA, ACLARA Y
EMBELLECE el cutis!

La Crema Rugol, aplicada de noche, aclara la piel dejándola limpia, fresca y traslúcida. Usada como crema embellecedora, suaviza el cutis y le confiere un irresistible encanto. Sirve también como excelente base para el maquillaje. Rugol es, asimismo, muy indicada en los casos de piel imperfecta con arrugas, barritos, espinillas o manchas.

Comience hoy mismo a usar Crema Rugol que da al cutis maravillosa blancura . . . diáfano esplendor de primavera . . .

Casi todas las imperfecciones del cutis nacen en las llamadas capas subcutáneas donde es necesario estimular y nutrir la piel.



Aplíquese Rugol todas las noches con masajes de 3 a 5 minutos.

CREMA
RUGOL



Mantiene en secreto su edad, porque LIMPIA ACLARA Y EMBELLECE EL CUTIS

La duración del espíritu bélico

(Continuación de la pág. 7)

AHORA estamos en vísperas de la paz, de una paz que seguramente será más prolongada y más fructífera que todas las que hasta ahora hemos gozado. La guerra del catorce duró poco más de cuatro años. La guerra del treinta y nueve se prolongó arriba de los cinco. Ahora viene una paz distinta, una paz que quizá cumpla sus bodas de oro. Aunque no falte quien sostenga que "habrá una guerra más pronto de lo que suponemos". Y quien tal afirma es nada menos que el doctor Harold C. Hurey, uno de los campeones de la energía atómica, cuyas ideas acerca del espíritu beligerante de la humanidad lo llevan a la conclusión de que si no se saca del control militar la energía atómica, en un plazo de diez o quince años habrá otro estallido bélico.

Este plazo es elevado a treinta años por el doctor Garbett, arzobispo de York, para quien la bomba atómica llevará a tal contingencia fatal. Y concluye: "Si el mundo quiere sobrevivir, deben adoptarse medidas drásticas estableciendo riguroso control internacional de la energía atómica, y deben reforzarse, por otra parte, los lazos de amistad entre las naciones."

En una palabra, que el tiempo de la guerra y el tiempo de la paz marcan un ritmo dislocado en el corazón del hombre. Va del hacha de piedra a la bomba atómica. Y que lo único realmente honrado y deseable es que ese ritmo se detenga para siempre en el simbólico ramo de olivo que un día después del castigo fué la bendición de Dios en el pico de la paloma . . .

Primer atisbo del mar

(Continuación de la pág. 34)

ven como lo es la esposa de nuestro encargado de negocios, Tere de Iriondo de Siri, se está desempeñando con tanta categoría y acierto. Estos días le correspondió ser madrina del "Río Chico", barco que fué construído en Newcastle-on-Tyne para la Flota Mercante Argentina del Estado. La botadura fué postergada debido al mal tiempo, pero lo mismo Tere Iriondo de Siri rompió sobre el barco una botella de champaña, encargándose un vocero de la compañía de informar que la tradición establece que un barco debe ser bautizado antes que toque el agua, pero sin especificar cuánto tiempo antes. La premura en cumplir la ceremonia obedecía a que el doctor Siri y Tere Iriondo de Siri debían volver a Londres y de allí partir para Plymouth, a objeto de recibir al nuevo embajador argentino, doctor Ricardo de Labougle, y su esposa.



Inolvidable
original
extracto



una creación de
PERFUMERIAS
Roty Montecarlo
S. A. MONACO -- FRANCE

Otras exquisitas creaciones:
ESPECIAL 5
Extracto - Loción - Colonia
MANCHU
Extracto
Loción - Colonia
EXTRA AÑEJA
La Colonia para el Hombre

Concesionarios: MARIO A. POMME S.R.L. - Av. Quirno Costa 1020 - U. T. 43-1715

FRESCA...

DISTINGUIDA...

ATRAYENTE...



BY APPOINTMENT
J. & E. ATKINSON LTD.

Lavanda Inglesa
ATKINSONS

La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.



ALV-38

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

ESPEREMOS todas las bondades de aquel que ama, o de aquel que amó. Aunque el amor se haya tornado en olvido, en ausencia o en dolor; el solo hecho de haber amado, ya dejó en el alma su gran dulzura el amor.

Amor ¡Cómo se torna en manso el espíritu donde el amor estuvo o está!...

Esa gente de carácter amable, de palabra dulce, de comprensión abierta; esa gente indulgente nos hace suponer siempre que tuvo o tiene al amor como escudo dentro del corazón.

Los que aman interpretan de otra manera la vida. Es que llevan un puerto en la vida, donde se arriman las contrariedades, y donde se salvan los dolores y los contratiempos. Donde se contrarrestan y se vencen las tempestades.

Sí; el amor hace la bondad; es un nido de bondades que llevamos en el corazón; es una fuente de agua clara y generosa.

Nunca es cruel o despótico el amor. Cuando el carácter es agrio, es porque el alma es árida; no brotó en ella el amor, y la vida fuése convirtiendo en un descontento, en un enfado, en una queja y en una envidia también.

•

VERDAD que aunque la casa no sea de nuestra pertenencia, cuando la dejamos, sentimos que algo de nosotras mismas se queda allí? ¿Quién vendrá a ocuparla? ¿Quién recogerá lo que de nuestra alma se queda allí?

La Casa Nuestra vida, por un largo espacio, se deslizó dentro de esos muros. Una alegría, un dolor agitó nuestro espíritu.

Una decepción y una esperanza. Nuestros anhelos y nuestros afectos han palpitado allí. Y de pronto esa casa que fué nuestro reposo deja de pertenecernos y pasa a ser el hogar de otro.

¡Qué extraña sensación! Nos vamos tristes, aunque nos alejemos para ser dueñas de algo mejor.

Dejamos los muros vacíos, retirando los muebles y los cuadros, y sin embargo, guardarán por mucho tiempo algo de nosotras mismas.

Es triste dejar aquella casa donde el sol entró por las ventanas y entibió nuestra existencia. Desde esas ventanas miramos muchas veces pasar la vida, moverse la vida, en el ir y venir de quienes cruzan las calles. Gente siempre circunspecta; porque en la calle casi nunca recogemos una sonrisa, ¿verdad?, ni podemos comprobar si alguien lleva gozoso el corazón. Se diría que se han pasado la voz; en cuanto se apartan de la casa, en cuanto cruzan la puerta de calle, todos se convierten en gente seria. ¿Será que temen demostrar alegría, pensando, tal vez, que alguien, al pasar, puede usurpárselas?...

Y la lluvia, ese magnífico sedante para el ánimo, ¿cuántas veces la miramos caer y lavar nuestra calle, desde los cristales de la ventana?

Y cada vez que la casualidad nos lleva a pasar frente a la casa que dejamos, ¡cómo de nuevo volvemos a vivir aquel trozo de existencia! ¡Cómo de nuevo nos aprieta el corazón aquel dolor o aquel amor con el que fuimos tan desventuradas o tan venturosas!

Y otra vez volvemos a ver aquella mesa donde la familia hizo un círculo de paz y de armonía... Y el sillón donde reposamos.

Sí; en cada una de esas casas alquiladas hemos dejado un jirón de vida.

¿Verdad que cuando entregamos la llave de esa casa en que vivimos, un temor nos acoge? Fué nuestro talismán mientras fué nuestra la casa... Y el talismán se convierte en trozo de hierro inerte que devolvemos porque ya no guarda nuestra vida... Ahora guardará en lo sucesivo la vida de quien nos es indiferente y desconocido. ¿Quién? Alguien que, como nosotros, hará de esos muros la caja para su existencia.

ACEITE PURO DE OLIVA

Marilen



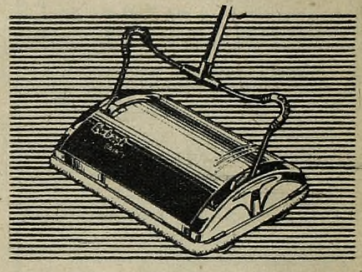
100x100 DE OLIVA
EXPONENTE DE
INMEJORABLE CALIDAD

JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

DE FAMA MUNDIAL

Ewbank

ASPIRADORES Y LIMPIADORES
DE ALFOMBRAS



están otra vez en venta en las grandes tiendas.

☆

Para informes, dirigirse a:
JULIO SCHREIBER
TRIUNVIRATO 4469 — Buenos Aires

Aprenda a ser siempre bella

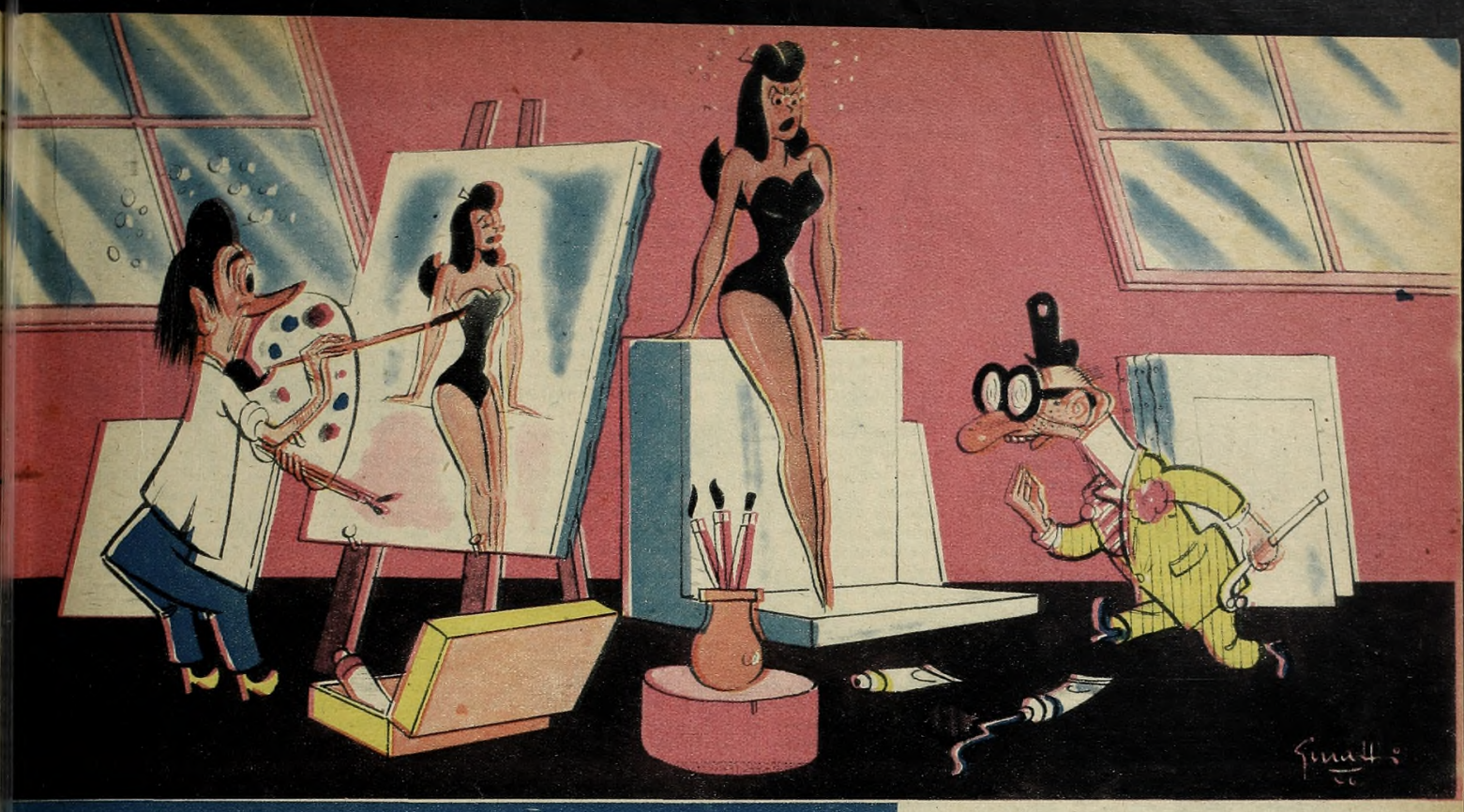
Envíe a la Dra. Paiva, Suipacha 370, 5º D, Buenos Aires, el siguiente cuestionario acompañado de 20 centavos en estampillas, subraye lo que corresponde a su tipo

Nombre .....

Dirección .....

Cabellos grasos - secos - caspa - no crecen - color ..... - Cutis seco - graso - barritos - arrugas - color ..... - pecas - manchas - Forma de rostro triangular - cuadrada - redonda - oval - romboidal - oblonga - Color ojos ..... - Joven - edad mediana - de edad Vello - manos ásperas - secas, etc

Recibirá un tratado de belleza con el estudio particular de sus imperfecciones. Para obtener buenos consejos, escriba bien claro



LOS QUE HACEN REIR EN LA ARGENTINA

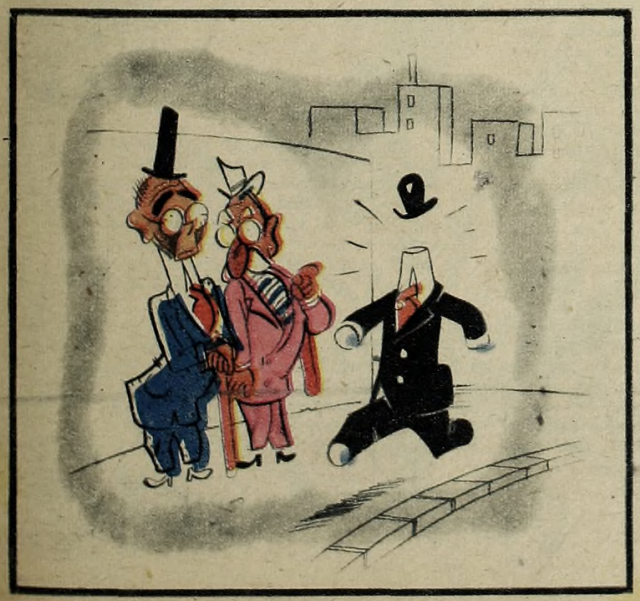
ONOFRE GURATTI



ONOFRE Guratti nació en la ciudad de San Pablo, Brasil, el 5 de septiembre de 1911. Está radicado en la Argentina desde los diecisiete años. A esa edad ingresó en la escuela de dibujo, teniendo como profesor a Lino Palacio. Ha colaborado en la página humorística del diario "La Prensa", en "La Opinión", "Clarín", "Noticias Gráficas" y en las revistas "Patoruzú", "El Suplemento" y "El Hogar". Actualmente dedica su labor profesional a las artes publicitarias.

— *¡Che!... ¿Cuándo vamos a comer ese budín de que me hablaste?*





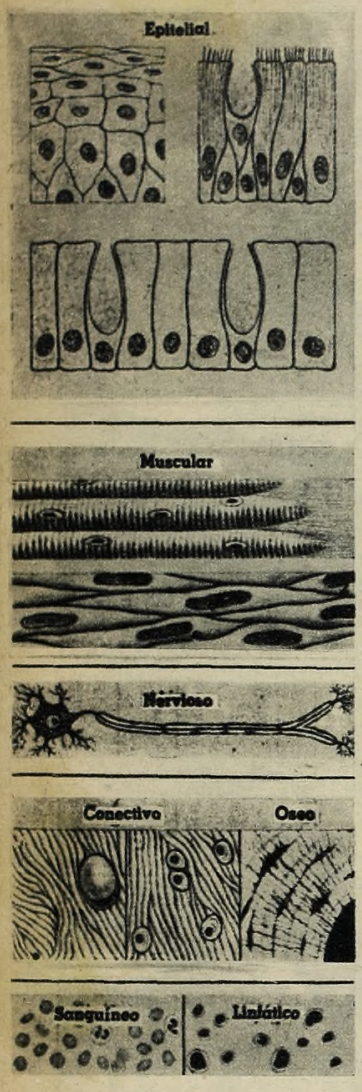
— *¡Ajá!... ¿Conque "marche preso", no?*

— *¿Te das cuenta?... ¡Fernández siempre el mismo distraído!...*

VAN a desfilar por esta página de "El Hogar" los hombres que con su lápiz y su ingenio nos vienen haciendo sonreír desde hace mucho tiempo. Un breve esbozo de su vida servirá de base a la muestra de su talento por ellos mismos elegida. Y esto nos proporcionará, a la par que un conocimiento que acaso no tengamos, la oportunidad —tan rara en estos días— de desarrugar el ceño.

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA

¿NO ESTARA USTED SOMETIENDO A SU ORGANISMO A LA MAS PELIGROSA DE LAS "DIETAS DE HAMBRE"? ¿QUE LUGAR OCUPA EN SU MENU "EL OXIGENO"?...



Admire, amiga, los milagros de la "química" humana. Estos son algunos de los tejidos formados por la célula para satisfacer las distintas necesidades de la economía orgánica. No tiene por qué estudiarlos con la minucia del hombre de ciencia; simplemente "tomar nota" de su multiplicidad y recordar que en sus manos está el brindarles en cantidad suficiente el elemento vital que requieran para su existencia (¡que es la suya también!) y su buen funcionalismo.

ANOXEMIA. ¿Qué puede tener que ver semejante palabra que tanto sabe a laboratorio en este rincón de cosas amables como lo son la Gracia y la Belleza? **Anoxemia.** Difícil de olvidar, ¿verdad?, con ese su sonido áspero, definitivo... Y es que lo hemos encontrado en el mundo de las luchas ásperas, definitivas. Por eso tiene cabida en este rincón de cosas amables.

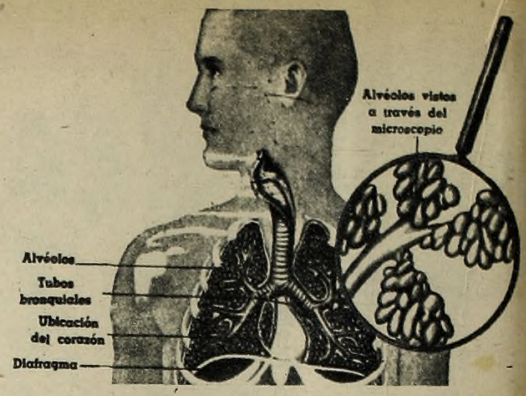
Lo encontramos en el mundo médico, donde, día a día, hora por hora, lúchase por vidas humanas. Por lo que significa, y más por lo que simboliza nos pareció una de esas palabras claves a que tanto recurrimos las mujeres como a verdaderas "brújulas de acción".

Por ser tan amables es que queremos que cosas como la Gracia y la Belleza sean perennes. Por eso les buscamos una base firme, una raíz imperecedera: la Salud. Y en el lenguaje incisivo de los laboratorios hallamos a veces la clave buscada para cuidar eficazmente de lo que habrá de consolidar las cosas amables de nuestra vida. Mejor que largas y doctas explicaciones, el concepto conciso, inequívoco de cualquiera de esos términos que "saben a laboratorio" logra grabar en nuestras mentes el significado y el alcance de procedimientos fisiológicos, cuyo detalle no puede interesarnos, pero cuyo buen desenvolvimiento no solamente nos es vital, sino que depende directamente de nosotros mismos.

¿Qué significa **anoxemia?** En el sentido literal (así como se lo encuentra en el diccionario...) significa: "falta de oxigenación de la sangre". De competencia, pues, netamente profesional, médica. He ahí, sin embargo, que un estudioso consciente ha analizado su alcance en el significado que debe tener en la vida diaria, allí donde la mujer es el brazo derecho de la Ciencia en su humanitaria misión preventiva. **Anoxemia: "en el sentido profundo de la palabra, debe ser la falta de oxígeno en los tejidos, es decir, el defectuoso aporte de aquel elemento".**

La falta de oxigeno en los tejidos. He ahí la clave. Asoma por primera vez la importancia de este elemento. **El oxígeno.** Lo respiramos, es cierto. Pero ¿cuándo le hemos dado la misma importancia que a cualquiera de los alimentos que constituyen nuestro diario menú? No obstante, he aquí otra "frase de laboratorio", si bien fundamental allí, más trascendental aún para los "laboratorios de salud, bienestar y progreso que son los hogares: "...la máquina humana es un transformador de energía que requiere dos cosas: **carburante y combustible.** Estos en la economía humana son **el oxigeno y los alimentos."**

¿Cuándo hemos nosotras, lectora amiga, "colocado" al oxigeno en nuestro diario vivir en paridad de importancia con los alimentos? **El oxigeno, sin embargo, es el elemento que requiere indispensablemente**



Compenetradas de la naturaleza del "abastecimiento" del organismo, bástanos conocer y manejar aquella parte de su mecanismo que nos corresponde directamente: he aquí una de sus "piezas" principales. Bien empleada, podemos desentendernos de todo (con excepción de la alimentación), de lo otro se encargará el sistema automático neurovegetativo.

cualquiera de los alimentos consumidos para convertirse en esa fuerza vital que conserva y renueva nuestros tejidos.

Nuestro grabado le dará una idea de los numerosos tipos de tejidos que componen el cuerpo humano. Lo maravilloso es que cada uno de estos tejidos tiene sus necesidades individuales de oxígeno y que cada uno de ellos sabe administrárselo, **siempre que tenga de dónde abastecerse.** Y nosotros, lectora, si solamente lo tuviéramos presente, somos esos abastecedores directos. Nuestro organismo posee toda la "maquinaria" necesaria para recibir y distribuir tan preciado elemento. En los pulmones se encuentran los dispositivos donde se efectúa la vital recepción: los alvéolos, o bolsitas de aire. Hay alrededor de 725.000.000 de ellos. Pero solamente nosotros podemos "poner en marcha" el milagroso proceso, y cuidar de que sus elementos funcionen en condiciones óptimas. Las defensas de la Naturaleza son tales que en las peores de las condiciones un mínimo de oxígeno se distribuye por el organismo. **Pero pudiendo disponer sin dificultad de lo mejor, ¿no es ilógico contentar con el mínimo aun con lo bueno?**

Todo es cuestión de saber respirar. Así como la criatura aprende a alimentarse, así debería aprender a respirar. **Respiración y alimentación son los dos componentes de la nutrición del organismo humano.** Es difícil poderse alimentar según las normas de la dietética, nutrirse de oxígeno es, en cambio, fácil. **Ahí está el vasto cielo, y en nosotros mismos la musculatura encargada de usufructuarlo.**

48ª. LECCION

CUADRAGESIMOSEXTA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

UN poco "de respiración" y algo para fortalecer la musculatura de la espina dorsal? Tal el pedido de hoy..., ¿verdad? Pues helos aquí, con el agregado de una ventaja enorme: ninguno de los dos ejercicios requiere para su práctica un previo período de ablandamiento muscular. Pueden hacerse "en frío". Y agregados a *las cuatro veces diarias del control central integral*, forman un inmejorable ciclo de higiene neuromuscular cotidiana, realizable en *diez minutos*, e ideal para los días de gran calor, puesto que cuida de los puntos neurálgicos sin violencia, y brindando, en cambio, un reparador desperezamiento.



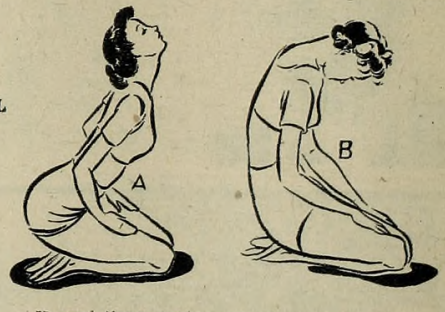
PRIMER EJERCICIO

(Hubo de llegar la mujer del siglo XX para saberse aprovechar las bondades encerradas en la fórmula de este ejercicio de edades remotas.)

Puede comenzar la práctica de este ejercicio con las manos tomadas apenas entre sí, y a medida que adquieran elasticidad y tonicidad los músculos involucrados, irlas cerrando más y más. Lo importante es cuidar la exactitud de los movimientos respiratorios. Con lo que seguramente se contribuye a la belleza del busto y de las espaldas.

Posición: sentada, con las piernas cruzadas; brazos doblados a la altura del pecho, manos entrelazadas con los brazos a la altura del antebrazo; control central sostenido. *Primer movimiento:* inspirar, elevando lentamente los brazos hasta tenerlos por encima de la cabeza, a la cual formarán un marco triangular; *segundo movimiento:* espirar, bajando los brazos a la posición inicial. Se comienza contando *cuatro y seis*, para cada inspiración y espiración, respectivamente; luego, *seis y ocho.* Se repite el número de veces deseado. Lo que debe cuidarse es el juego muscular de las espaldas, única forma de no romper la línea recta que deben mantener los antebrazos y manos; con esto se logrará la finalidad del ejercicio, que es precisamente la tonificación de dicha red muscular. No olvide, lectora, las instrucciones sobre el diafragma y los músculos abdominales dadas a conocer en números anteriores, con lo que, además de los be-

(Concluye en la pág. 67)



Y aquí tiene, amiga, un ejercicio excelente para fortificar la musculatura de la espina dorsal, importante no solamente para la buena respiración, sino que indispensable para la Salud y la Belleza de la mujer. Un nuevo bienestar y un dinamismo insospechado serán las consecuencias del fortalecimiento de este eje vital del organismo.

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

Sistema divulgado por
MARION IVEL-MORGAN



Para talles desde el 42 al 54.

3265 Vestido de tussor liso. Canesú que forma una pieza, bajando hasta la falda, y termina alrededor de los hombros en pestaña. Faldeta alrededor de la cintura.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3266 En género de cuadritos. El cuello puede llevarse abierto o cerrado. Tablas en la falda. El género combina al hilo y al sesgo en forma que lo hace más bonito.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3267 Vestido de seda lisa. Recortes con motivos fruncidos en la bata. Bolsillos bordados con volado en forma. Falda con recortes.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3268 Combinando dos tonos, claro y obscuro, se consigue un lindísimo efecto en este modelito con hombros japoneses muy prolongados. El cuello termina en moño.

Precio del molde: $ 2.30

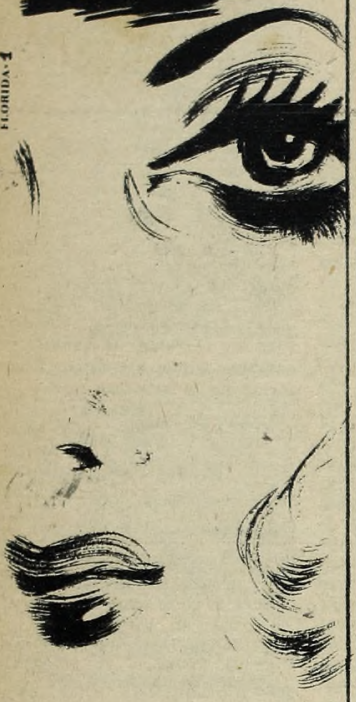
Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 67)

Donde no llegan las palabras llega la mirada..!



FLORIDA-4

MONTESPAN

AGRANDA LOS OJOS Y MATIZA LA MIRADA

- ★ NO MANCHA
- ★ NO EMPASTA
- ★ ES FLUIDO Y SECO
- ★ SUS OJOS MAS GRANDES Y HERMOSOS, DAN UNA GRATA SENSACION DE NATURALIDAD
- ★ PORQUE MONTESPAN NO ES VULGAR PINTURA
- ★ SUS PESTAÑAS ARQUEADAS GRACIOSAMENTE, AL USAR MONTESPAN CADA DIA CONSERVAN NATURAL ELEGANCIA
- ★ MONTESPAN no es afectado POR EL AGUA DULCE O SALADA
- ★ CUANDO POR AZAR PENETRA EN EL OJO NO PICA NI IRRITA EL IRIS
- ★ MONTESPAN, SUPERACION DE LA QUIMICA MODERNA CUESTA MAS PERO LA BARRA ES DOBLE Y DURA DOBLEMENTE

MONTESPAN

FORMULA FRANCESA

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

ARREGLO DEL CABELLO DE LOS NIÑOS

● El hacer ondulaciones permanentes en el cabello de las niñas es, generalmente, una práctica poco favorable. El cabello ya tratado así desde la niñez pierde vitalidad y tampoco es muy estético el aspecto que presentan las chicas con la cabellera arreglada en esa forma.

● Exija, eso sí, un corte perfecto, retocando a menudo. En los niños el cabello suele crecer con mayor rapidez que en los grandes.

● El aclarado del cabello en las niñas está completamente fuera de lugar. A lo sumo se puede usar un jabón especial para el lavado, esto si ya el cabello es naturalmente rubio y se teme que obscurezca.

● Cepillar el cabello, no usar para nada el llamado "peine fino" y no usar tampoco peines metálicos, a pesar de su indudable condición de higiene, son requisitos elementales en el cuidado de la cabellera en esa edad.

● Los champús que usan los mayores suelen ser muy fuertes para el lavado del cabello de una criatura. Conviene emplearlos rebajándolos con una cantidad mayor de agua que la que se emplea para el lavado del cabello de una persona mayor.

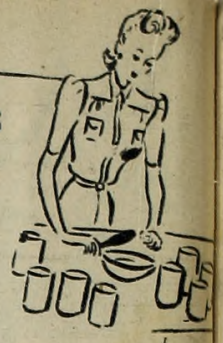


LOS REGIMENES DISOCIADOS

Como su nombre lo indica, estos regímenes consisten en separar los alimentos de acuerdo con su tipo, buscando que las comidas no ofrezcan mezclas de digestión difícil; es decir, que se evitan las mezclas de alimentos azoados (carnes, huevos) con los hidratos de carbono (feculentos, harinosos, frutas azucaradas, glucosa, almidón y azúcar).

El régimen disociado es indicadísimo para quienes tengan digestiones difíciles, y sobre todo para los obesos, porque simplifica enormemente la digestión. Por lo demás, la organización de los regímenes disociados no es nada complicada y permite, incluso, una gran variedad en los menús.

DIFERENCIA ENTRE LAS CREMAS



Cuando ensaye una crema, déle una cierta "chance". No se puede hablar mayormente de una crema hasta que no se la ha usado, por lo menos, durante tres semanas. También es una buena idea el comprar dos tipos de crema, una demaquilladora y la otra nutritiva, de la misma marca. Respecto a esto, debemos decir que nunca se debe emplear un tipo de crema que tiene ya un uso determinado, dándole otra finalidad.

Así, la crema base es una especie de velo invisible que protege a la epidermis del aire, del sol y del polvo. Cuando se limpia el cutis, se usa una crema limpiadora, demaquilladora, o una "cleansing cream". Nunca se debe emplear como crema de base una de tipo emoliente. El papel de esta última es el de suavizar; la crema base, en cambio, protege. Es decir, que no se debe usar ninguna de ellas en reemplazo de la otra, pues resulta contraproducente.

POLVOS COLORANTES

Si no se quieren usar los comunes esmaltes líquidos para las uñas, pueden usarse los polvos colorantes, que, además de dar un color apenas insinuado, proporcionan un lustre discreto a las uñas. Es lo que conviene en determinadas oportunidades; por ejemplo: para señoras de edad o cuando se quiere un arreglo en una forma muy sobria.

En las marcas en que se consiguen los esmaltes para uñas es bastante común conseguir estos polvos colorantes, cuya aplicación, aclarémoslo, no está muy generalizada.

También es posible usarlos aplicando previamente brillo líquido incoloro sobre las uñas y terminando el arreglo con polvo colorante para dar un leve matiz, a parte de aquel arreglo. Resulta de este modo un manicurado muy discreto.



BAÑO DE TANINO O DE CORTEZA DE ROBLE

Por sus propiedades astringentes, este baño, que se toma siempre caliente, es muy eficaz para combatir la obesidad, y debe, entonces, complementar los tratamientos para adelgazar. Se prepara hirviendo dentro de un saco de tela no muy tupida, y durante una hora, uno o dos quilos de corteza de roble. La cantidad de agua necesaria es de varios litros.

APLICACIONES DE CERA

Un elemento que ha sido usado desde antiquísimas épocas en el cuidado de la belleza es la cera. Pero actualmente le corresponden aplicaciones de características enteramente modernas. Tal producto se emplea hoy en día para baños de cera. Deben ser exclusivamente realizados bajo el control de un especialista, y, por lo tanto, no se trata de un tratamiento que pueda ser efectuado sino en un instituto de belleza.

Por efecto de tales baños el cuerpo pierde acidez gracias a una transpiración saludable, y al mismo tiempo la piel se suaviza y refina. Conviene después de cada aplicación un descanso completo, durante el cual se procura relajar los músculos, completándose cada sesión con un masaje. Esto es lo que se refiere a la acción de los baños de cera sobre todo el cuerpo.



Limitados únicamente al rostro, resultan igualmente beneficiosos. Hemos conocido durante años las ventajas que se obtienen con aplicaciones de cera cuando se desea renovar la piel. En forma de baños, para la cara, la acción es suavizante y se consigue, además, librar la epidermis de barros, puntos negros, etc., gracias a una limpieza completa provocada por la abundante transpiración. Además, se logra así afinar el óvalo del rostro. El tratamiento debe seguirse con regularidad.

SEPAMOS QUÉ ES LA VIDA

Por HORACIO REGA MOLINA

Echado junto al arroyo

La vida somos nosotros, el mundo que nos rodea y todas las cosas visibles e invisibles que intervienen o influyen en nuestra existencia.

•

EL buen señor ha salido a pasear, distraídamente, por los alrededores de su casa de campo. Hay un modo de andar, distraído, en plena naturaleza, que es algo así como una naturalidad privada, como una antisociable manera de hacerle saber al reino vegetal que no nos deja ni fríos ni calientes saber que un olmo es un olmo o que un níspero italiano no es un níspero japonés. El buen señor se echa paso a paso entre árboles, arbustos, matas, palos secos, charcos y pajarillos del mismo modo que, en la ciudad, entra en un salón alfombrado y sonríe a todos sin sonreír a nadie, con negligente elegancia, muy dueño de sí mismo y, para sus adentros, cuidando de no llevarse por delante una columna y de no confundir la especie de los criados con el género de los caballeros. El buen señor mira, pues, aquí y allá, sin darse vuelta si un gorrión lo chista y sin darse por aludido si el paraíso le arroja una bolita verde, de las suyas, desde la alta copa, sobre el sombrero de paja. El buen señor sabe bien que en el campo no hay guardas de tranvía, por ejemplo, y que ese cascarudo que acaba de golpearlo, ciegamente, en la nuca, es menos mortal que la maquinita de los boletos. Se siente, pues, tranquilo y confiado.

Llega, así, hasta el nítido arroyuelo que parece una casualidad del agua entre los tiernos verdinales. En sus orillas, un álamo, como una inmensa botella, se yergue. A su lado, más blando, con esa especie de maternidad que lo caracteriza, la copa de un sauce. Y un poco más atrás, pero siempre sobre la corriente cristalina, un espinillo, achaparrado, polvoriento, mendicante. Un ex hombre picoteando al cielo con todas las puntas de sus ramas. El buen señor mira a todos lados, por si le observan, y se sienta sobre la hierba. Le cuesta no poco trabajo adoptar una postura cómoda y lógica. Las personas que no se saben sentar, por falta de hábito, en el suelo, parecen langostas. Nuestro buen señor se entretiene en mirar las ramas del espinillo, allá, abajo, en el agua. El árbol mismo parece sumergido, en parte. Eso demuestra, además de lo que sus ojos le dicen, que el agua del arroyuelo es pura. Si ésta hubiera sido enturbiada, o estuviese sucia, se proyectaría la masa de sombra del árbol, pero no sus partes, como en un espejo. Ignora, el huésped de los campos, que Paul Valéry tiene una imagen que dice:

agua pintada en ramas

que no es otra cosa que una bella forma de expresar la reflexión de dichas ramas, que sólo es posible cuando en la superficie no hay partículas abundantes, que desvíen los rayos de luz y hagan imposible el fenómeno. Esas partículas son de barro, de desechos vegetales, de arenillas, de piedras desmenuzadas...

Sobre el arroyuelo se posa, en eso, casi imperceptiblemente, mojándose apenas el hilo de araña de sus pies, un panadero, es decir, uno de esos pulmones con que la flor del cardo envía sus semillas, en tren de lujo, transformable en barco de vapor, aeroplano y paracaídas, por la tierra, para que, al cabo de su turismo, baje sobre un terrón y fructifique. Nuestro buen señor mira con negligente curiosidad la semilla con su copón de suavísimo pelo y ve cómo el viento la sopla y transporta, por el espacio, hasta perderse de vista. Y no se imagina las placideces, agitaciones, peligros y etapas de la travesía hasta su destino, y su influencia, como la de cualquier otra semilla, así sea de las más poderosas especies arbóreas, en la formación del paisaje. En "Cazadores de plantas en los Andes", de T. Harper Goodspeed, encontramos un paradigma de cómo viaja una semilla. Se trata de la de un "Nicotiana glutinosa", que sólo se encontraba, originariamente, en las estribaciones occidentales exteriores de la cordillera, a media altura de la misma. "Hace años, dice el autor, al terminarse la vía del ferrocarril que cruza la cordillera hacia el este y luego hacia el sud (se trata de los Andes peruanos), las pequeñas semillas de esta nicotiana fueron transportadas en las rendijas de las cajas de embalaje y por equipaje de mano, en su recorrido a través del alto paso, hacia el clima templado de Huancayo. Allí la semilla cayó en un suelo adecuado, estableciéndose así esta especie vegetal en una región del Perú completamente nueva para ella". Y agregó que luego siguió su viaje, valiéndose de las cosas creadas por el hombre, e invadió otro valle. Terminada la carretera del Cuzco, la semilla de la nicotiana tomó asiento en los autos que transitaban por ella, y ahora, el árbol, conforme Goodspeed, "ha alcanzado ya las puertas de la Ciudad del Sol. De esta manera, en pocos años más, el mapa de la distribución vegetal de los Andes habrá cambiado fundamentalmente hasta hacerse irreconocible para los primeros botánicos que lo recorrieron."

Nuestro buen señor regresa de su breve caminata sin ningún conocimiento más, sin el fruto de una investigación personal, de alguna observación aguda. Pero en sus ropas se han instalado numerosas semillas que lo acompañan en su viaje de regreso, gozosas de comprobar que gracias a ese monstruo desconocido que invadió sus soledades podrán, en sitio propicio, caer, hincharse, echar raíces, tallos, hojas y agregar la voz de sus formas y colores al salmo de la vida.

una Persistencia hasta hoy desconocida...

Sensaciones nuevas y maravillosas...

La deliciosa frescura de este perfume y su notable persistencia han sido logradas con las más exquisitas esencias del mundo, que se han dado cita en Oncyr!





PERFUMES ONCYR

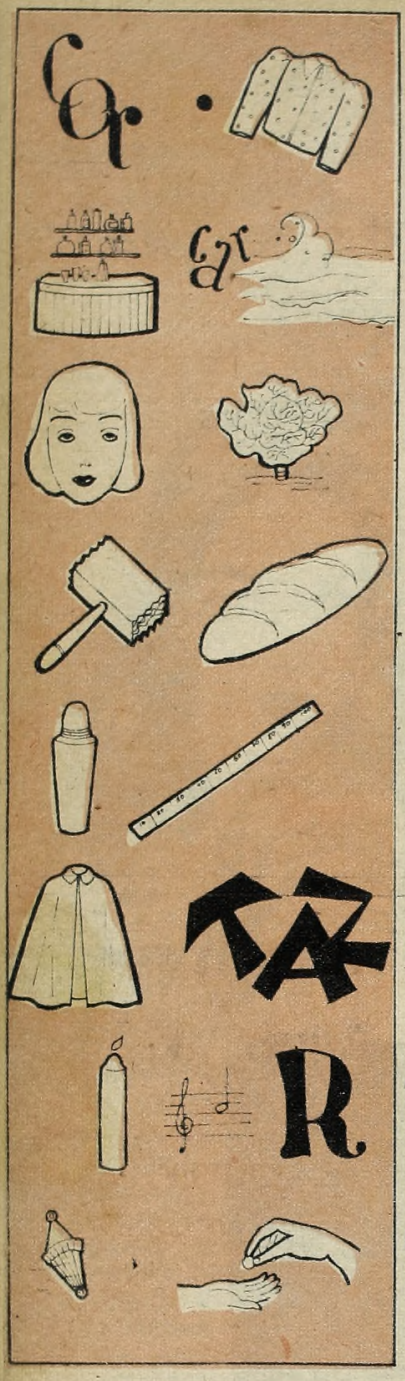
DE Atkinson, Török y Cía. S.R.L.

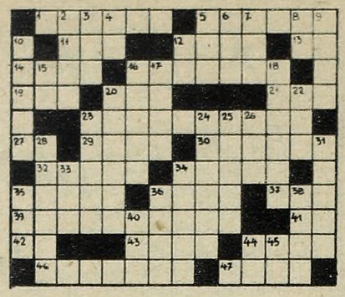
CAP. $ 300.000 m/n

COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR ☆

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")





PALABRAS CRUZADAS Nº 71

HORIZONTALES

1. Santa. Madre de Santiago el Mayor y de San Juan Evangelista.
5. Manjar que consiste en huevos de esturión.
11. Título nobiliario de Inglaterra.
12. Río de Honduras que desemboca en el Mar de las Antillas.
13. Nota musical.
14. Andrajosa y que lleva rotos los vestidos.
16. Templo, edificio o ala de planta circular.
19. Se dirigirá hacia allá.
20. Poeta e historiador griego (484-421 a. J. C.).
21. Criminoso, culpado.
23. Aparato que usan los buzos para permanecer bajo el agua.
27. Dativo y acusativo del pronombre de segunda persona, plural.
29. Planta de la familia de las gramíneas.
30. Compostura que se hace en el casco de la nave.
32. Ciudad de los Estados Unidos, en el estado de Nueva York.
34. En mitología, sobrenombre de Ceres.
35. Tarima delante del altar.
36. Aire, canción o melodía.
37. Tenor, modo.
39. Enmienda del texto de una sentencia.
41. Nombre de una consonante.
42. Conjunción.
43. Población de Inglaterra, en el condado de Buckingham.
44. Dueñas de casa.
46. Rentas vencidas y no cobradas.
47. Disco de color varío, en cuyo centro está la pupila del ojo.

VERTICALES

2. Arma ofensiva de los antiguos romanos.
3. Soga de esparto.
4. Orden Regular.
5. Onomatopeya con que se representa la voz de la gallina clueca.
6. Todavía.
7. Río de la Rusia central.
8. Punto en los dados.
9. Mechón de pelo que tiene forma de bucle.
12. Antiguo nombre de la primera nota de la escala musical.
15. O. R.
16. Esparce en menudas gotas el agua u otro líquido.
17. O N A Z.
18. Te llevas violenta o furtivamente ganado ajeno.
20. Uno de los doce hijos de Jacob, cabeza de la tribu de su nombre.
22. Divinidad pagana, símbolo del tiempo.
23. Nombre propio femenino.
24. Efecto o resultado de hacer.
25. Profeta contemporáneo de Daniel y de Salomón.
26. D. R. E.
28. País del N. O. de Europa, que ocupa parte de la península escandinava.
31. Conjunto de armas de acero defensivas, que se vestían y acomodaban al cuerpo asegurándolas con correas y hebillas.
35. Dios griego de los pastores (Mit.).
36. Acción, hecho.
38. Tonto, idiota (Pl.).
40. A. L. S.
44. Terminación de infinitivo.
45. Nota musical.

(Ver soluciones en la pág. 67)

REFRÁN

Partiendo del recuadro señalado con el número 1, vayan uniendo con una línea los otros recuadros, pero de tal manera que al ir anotando las sílabas que encuentren al paso se forme un refrán. La línea no debe cortarse en punto alguno. Lean luego las "Soluciones".

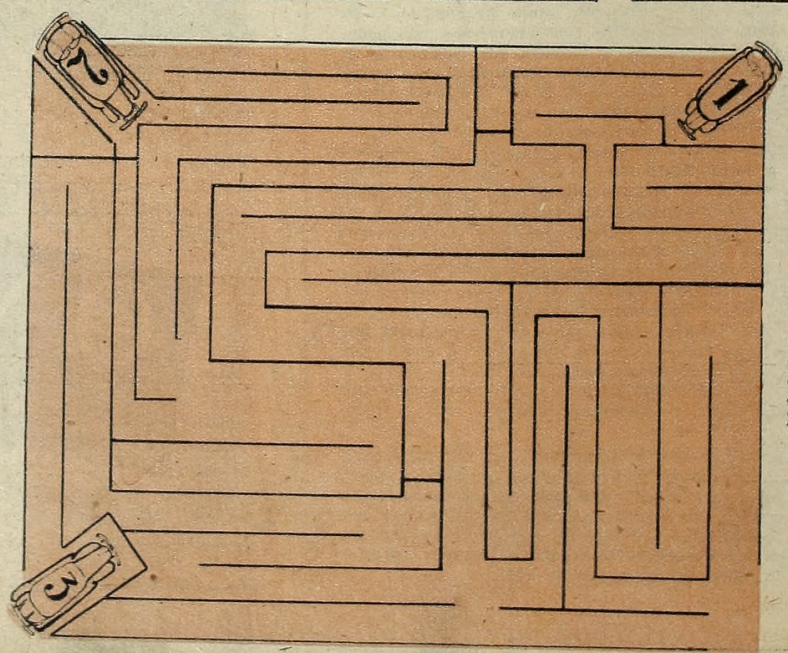
or	yal	ta	rah
gu	llo	de	le
que	so	mil	hu
bran	ta	Dios	al

JEROGLIFICOS

Combinando el nombre de los objetos dibujados entre sí o con las letras que aparecen a su lado, formen ocho palabras. Por ejemplo, en el primer caso la palabra es corbata. Ahora sigan ustedes. Al pie de la página anotamos la solución completa.

SOLUCIONES

Del jeroglífico: 1, corbata; 2, barcarola; 3, caracol; 4, mazapán; 5, termómetro; 6, capataz; 7, velador; 8, boyada.
Del refrán: "Dios al humilde levanta y al orgulloso quebranta."



LABERINTO

Estos tres coches están perdidos dentro del complicado laberinto. ¿Cuál ha de recorrer más camino antes de salir de él? A ustedes les corresponde averiguarlo. Para ello marquen con un lápiz la ruta que debe seguir obligadamente cada coche, y verán entonces cuál es el sendero más largo. ¿Fácil, verdad?

NOTAS Y COMENTARIOS

VACACIONES

Estaba malhumorado; miraba con fastidio las valijas amontonadas en el hall, iba al cuarto de las hermanas y refunfuñaba y protestaba al verlas amontonar vestidos, zapatos, adornos, mallas, pantalones, en un baúl. Por fin, después de cargar su mal humor en el pobre gato, se refugió en su dormitorio. Cerró la puerta con un gesto de alivio. Ahora no oía las voces alegres de las chicas, las órdenes de la mamá, los consejos de la abuela, ni las protestas del padre, porque no había lugar para sus aparejos de pesca. ¡Todos estaban entusiasmados con el veraneo! Desde semanas atrás no se hablaba de otra cosa: el hotel, los paseos, las fiestas, las ropas que llevarían. ¡Proyectos para pasar despreocupados y felices el verano! ¡Y él!... ¡Él, en cambio!... ¡Si él hubiera sabido!... ¡Ah! ¡Con cuánta voluntad hubiera estudiado historia y matemáticas! ¡Tener que darlas en marzo! ¡Las vacaciones perdidas por no haber estudiado historia y matemáticas! Se enfureció, salió al pasillo, pero ¿qué podía hacer?... El gato vino a restregársele en las piernas: lo acarició; ¡serían compañeros durante todo el verano!

LA NOVEDAD

Al doblar una esquina se encontraron los dos amigos. Eran comprovincianos, de Catamarca. Uno de ellos acababa de llegar de allá, y después de los abrazos y los saludos comenzaron las preguntas: "¿Cómo están tus hermanos?", dijo el que vivía desde tiempo atrás en Buenos Aires. "Los dejé a todos muy bien y a todos hablando de la novedad." "¿Qué novedad?" "A ver si lo adivina." "Ya sé. Seguramente ha terminado la sequía y hay agua en abundancia en toda la provincia." "No, no es eso." "Entonces... ¡Ah! Claro, habrán conseguido exterminar la langosta, que dicen que andaba causando estragos." "Tampoco es ésa la novedad." "¿Qué puede ser?... ¡La nafta! ¿Solucionaron la escasez de nafta?" "Está visto que no puedes adivinar. La novedad no se refiere a la sequía, ni a la nafta, ni a la langosta; es que han instalado una ruleta en el Club Social de Andalgalá." Era verdad lo que decía el catamarqueño. En Andalgalá han instalado una ruleta; es muy hospitalaria; recibe a todos con los brazos abiertos; el acceso, claro está, es libre...

ERA EN SERIO

Entró sonriente y orgulloso; se sentía seguro de sí mismo y el más feliz de los hombres: ¡estaba enamorado! Y sonreía y estaba orgulloso, porque le acompañaba ¡ella!, toda una dama de diecisiete años. Se sentaron y el mozo se acercó solícito. Pidieron helados. Entre palabritas susurradas y miradas lánguidas los tomaron. Se quedaron un largo rato aún, ella sonriendo como había visto sonreír a Verónica Lake en la última película, y entornando los ojos como la estrella, y él, por no ser menos, imitando poses y diciendo frases que también había visto en el cine. Entretanto, el mozo los miraba..., ¡y cómo los miraba! Por fin, lo llamaron. Se acercó, le pidieron la adición y... ¡qué susto! ¡Qué susto! El jovencito miraba atónito el papel; no acertaba a pronunciar palabra. Por fin, pudo hablar y dijo: "¡Cinco pesos! ¡Cinco pesos por dos helados!", sin recobrarse aún del susto. ¿Dónde ocurrió? Fué en Mar del Plata el día de los Inocentes. Pero los cinco pesos no eran una broma. Los cobraban muy en serio: los confiteros habían aumentado las tarifas.

3 M. 90

Nuestra admiración ante lo que puede saltar un perro crece todos los días. "Leal", de La Plata, había saltado 3.34, superando los 3.31 de "Arras", y estuvo en un tris de alcanzar los 3.42. Esta parecía ser la marca en puerta, pues "Arras" la había alcanzado en privado. Pero ¿dónde quedan ahora los 3.42? En un nuevo esfuerzo, "Arras" superó los 3.34 de "Leal": marcó 3.40. A la verdad, todavía faltaban 2 para 3.42. Pero acto seguido "Arras" vuelve a saltar y marca 3.56. ¡Eran 14 centímetros por encima de los 3.42! ¡Cesara cuanto la antigua musa había cantado! Los recientes 3.31, los 3.34, los 3.40 de minutos antes quedaban pequeñísimos. Pero "Arras" no se conformó aquel día ni con los 3.56. Volvió a saltar: ¡3.70! ¡Otros catorce centímetros! ¿Se habría conformado ya? No todavía; quiere otros catorce más. Salta por cuarta vez y marca 3.84. ¡Los 3.34 que al amanecer de aquel día eran récord, quedaban medio metro por debajo! Pero todavía no habíamos terminado; pocos días después, "Arras" vuelve a saltar y marca 3.90.

TORMENTAS Y SISMOS

Durante el actual período de actividad solar las noticias de tempestades, huracanes, inundaciones, ocupan un lugar importante en la información extranjera. El año pasado hicimos mención de que en Inglaterra dos grandes tormentas habían anegado extensas regiones. Más tarde hubo otra, y luego otra, que abarcó también el N. O. de Francia. La crecida del Nilo fué excepcional, y en el Sudán angloegipcio causó pérdidas cuantiosas. Por lo que toca a este año, ya las noticias de los primeros días hablaban de una tremenda granizada en Sidney, en la que cayeron piedras como el puño, resultando centenares de personas heridas, y de un espantoso oleaje que azotó a las islas Hawaii. ¿Recordaremos, además, los terremotos del Japón y del Perú?... Si se admite que efectivamente estos fenómenos guarden relación con la actividad solar — cuestión en la que no nos corresponde intervenir, — habrá que tomar nota de lo que dice el astrónomo norteamericano Stewart, que desde hace 25 años viene estudiando el tema: el período actual alcanzará su apogeo a fines de este año.

LOS EXTREMOS...

(DE VUELTA ESTA PAGINA)



EL SOPLO DE LA VIDA

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 39
TARIFA REDUCIDA
Concesión 29 c

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 40 - 1020 - 1029

AUNQUE en el colmo de la prudencia *Qué*, nos asegura que no opina, informa; hay informes que equivalen a una opinión, y lo que aun es más comprometedor, a una crítica, cosa que a nosotros, por razones de oficio, está muy lejos de aparecernos mal. Tanto es así que nos aventuraremos por nuestra cuenta a añadir matices críticos a su informe acerca de la Primera Exposición Aeronáutica Argentina, aparecido el 10 de octubre.

La nómina de los precursores es gloriosa pero incompleta: falta, entre otros, el nombre de Icaro, semidiós griego que se remontó con ayuda de dos alas de cera, y el del padrecito Elías, cotizado santo ruso, que se pasea por el cielo en un carro tirado por tres caballos.

Las alas de Icaro, no diremos que eran de material plástico, pero estamos en condiciones de aseguraros que tampoco fueron de cera, sino de auténticas plumas de ave. La cera la empleó únicamente para unir las alas a su cuerpo. De ahí que cuando huyó con Dedalus, su padre, del laberinto de Creta, y osó batir el primer récord mundial de altura desoyendo los prudentes consejos de su progenitor, al acercarse al sol — que no se conformaban con menos en aquellos mitológicos tiempos, — se le derritiera la juntura y se le desprendieran las alas, inaugurando muy a pesar suyo el vuelo en picada.

El "padrecito Elías" es algo más que un "cotizado santo ruso". Es un varón de Dios, como puede leerse en el libro segundo de los Reyes. Elías Thisbita ascendió al cielo: "Y aconteció que, yendo ellos hablando, he aquí, un carro de fuego con caballos de fuego apartó a los dos: y Elías subió al cielo en un torbellino." 2 Reyes, cap. 2, vers. 11.

Y por cierto que al referirse a los personajes bíblicos, no debieron olvidar a otro precursor de la aviación: Simón el Mago, que fué el que quiso comprar a los apóstoles por dinero la potestad de conferir el Espíritu Santo, de donde deriva la palabra "simonía" aplicada a la venta de dones espirituales. Según la leyenda, Simón el Mago voló también en un carro de fuego, precipitándose a tierra. Dados sus malos antecedentes, podría ser considerado como el precursor del vuelo con propulsión a "chorro".

•

EL ser navegante solitario parecería empresa reservada únicamente a los varones; pero según parece, también una baronesa, húngara por más señas, ha ingresado en el gremio. La extraordinaria capacidad imaginativa de los comentaristas de *La Razón* ha previsto la probabilidad de un encuentro en alta mar, y el 29 de octubre nos la describió en estos términos:

— supongamos que, una noche, noche estrellada, se encontrasen en la soledad inmensa del mar el navegante solitario y la navegante solitaria ¿a qué reflexiones se someterían? "Huyo del bullicio", exclamaría ella. "Amo la soledad", contestaría él.—"*Me atrae la selva*", contestaría el primero. "*Quisiera perderme en el desierto*", afirmaría la segunda.

Entretenido el diálogo, ¿verdad? Solo que a esa naveganta solitaria, que de esa manera inequívoca acaba de manifestarnos cuáles son sus verdaderos deseos, sería conveniente indicarle que cambiara su breve esquife por un camello, que según nos enseñaron en segundo superior, es el bajel del desierto.

•

ESTA vez no nos diréis que el consabido avisito de *El Día* de La Plata no es verdaderamente substancioso. Apareció el 26 de diciembre, y decía:

POLLOS y gallinas, 8 pesos la yunta, *vende y regala papas* criadero...

¡Ah, no, queridos lectores; permitidnos que nos reservemos el secreto del nombre del criadero. Allí regalan las papas para conseguir vender los pollos. Nosotros daremos la dirección del criadero para que podáis obtener las papas de regalo—siempre que compréis los pollos—a quien nos consiga doscientos subscriptores por diez años.

•

OTRO avisito substancioso, esta vez de *La Capital*, esta vez de Mar del Plata, del 3 de enero:

Se necesita señora que sepa *coser empanadas* y cocinar.

Como las empanadas no se "cocen" ni se cuecen, sino que se fríen u hornean, no hay lugar a un simple error ortográfico. ¿Quién nos garantizará entonces que en su relleno no encontraremos pedacitos de entretela o algún botón de chaleco?

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Epicuro (Santo Tomé) y *M. Sánchez* (Capital).

•

...SE TOCAN

(VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR)



LA VIDA ES UN SOPLO

ALGO SOBRE LOS DULCES CASEROS



Por
ALCIRA

LOS dulces caseros representan un papel importante en la alimentación y economía del hogar Constituyen un alimento perfecto, sano, siempre apreciado, muy económico, mientras que la preparación no presenta grandes dificultades, y dándoles bien el punto son fáciles de conservar.

Por todas estas razones, consideramos un deber entusiasmar a nuestras lectoras a que los fabriquen durante el verano, cuando la fruta abunda, para que su despensa esté bien provista durante el invierno. A pesar de los precios actuales de la fruta, del azúcar, etc., siempre resultan acomodados si se comparan con los que se compran. Esto haciendo caso del costo, porque si fuéramos a analizar calidad y gusto, hay tal diferencia, que es preferible no hacer comparaciones. Estos dulces industriales — los llamaremos así — ni siquiera tienen el gusto de la fruta de la que llevan el nombre.

DULCE DE MEMBRILLO EN CASCOS

Lavar los membrillos, pelarlos, cortarlos en cuatro y sacarles las semillas. Guardar cáscaras y semillas si se quiere hacer jalea. Pesar los membrillos pelados. Pesar la misma cantidad de azúcar refinería. Colocar ésta en un recipiente, con preferencia de cobre, añadirle un litro de agua por quilo de azúcar y hacerla hervir a fuego fuerte durante diez minutos, espumando con cuidado. Al cabo de ese tiempo agregar los membrillos y dejar hervir a fuego lento hasta que tome punto; es decir, cuando los membrillos estén transparentes y el almíbar espeso.

DULCE DE PERAS

Elegir peras no muy maduras y de clase dura para que no se deshagan. Pelarlas, dejándoles el pedúnculo. Blanquearlas en agua hirviendo con jugo de limón. Refrescarlas y escurrirlas. Ya escurridas, pesarlas. Poner en una cacerola un quilo de azúcar y un litro de agua por cada quilo de peras. Añadir una barrita de vainilla. Poner la cacerola al fuego y hacer hervir a fuego fuerte durante diez minutos, espumando con cuidado. Echar las peras y dejar a fuego lento hasta que las peras estén transparentes y el almíbar espeso.

DULCE DE UVAS

Elegir uvas blancas, no muy maduras. Por cada medio quilo de uvas tomar tres cuartos de quilo de azúcar, cubrirlo con agua y hacerlo hervir hasta que llegue a punto de bolita. Poner entonces los granos de uva y tener la cacerola al costado del fuego unos diez minutos. Se colocan las uvas sobre un tamiz para que escurran, teniendo mucho cuidado para no romperlas. Poner de nuevo el almíbar al fuego y hacerlo hervir hasta que llegue otra vez a punto de bolita. Echar de nuevo las uvas y hacer hervir a fuego muy, pero muy lento, hasta que el almíbar esté espeso. Este dulce no se puede guardar mucho tiempo.

DULCE DE DURAZNOS

Elegir duraznos no muy maduros. Los mejores son los de monte, porque no se deshacen. Pelarlos y pesarlos. Poner en una cacerola, por cada quilo de duraznos, uno de azúcar y un litro de agua. Hacer hervir a fuego fuerte durante diez minutos, y agregar entonces los duraznos y una barrita de vainilla Dejar cocinar a fuego lento hasta que los duraznos estén transparentes y el almíbar espeso.

DULCE DE HIGOS

Elegir higos algo verdes. Despojarlos del rabito, pero no del todo. Pincharlos con un tenedor, colocarlos en un recipiente, cubrirlos con agua fría y ponerlos a hervir durante cinco minutos, al cabo de los cuales se tira el agua, se vuelven a cubrir con agua caliente y se introduce en el recipente una muñequita que contenga ceniza. Dejarlos hervir hasta que estén algo blandos. Retirarlos con cuidado del agua, refrescarlos con agua fría y ponerlos a escurrir. Una vez escurridos, pesarlos y hacer un almíbar con un quilo de azúcar y un litro de agua por cada quilo de higos. Hacer hervir a fuego fuerte durante diez minutos, al cabo de los cuáles colocar los higos y terminar la cocción a fuego lento hasta que tome punto el dulce. Este dulce tiene tendencia a azucararse. Para evitarlo hay que poner una cucharada de jugo de limón un ratito antes de sacarlo del fuego.

Para que los dulces se conserven mucho tiempo hay que envasarlos calientes, dejarlos enfriar y luego taparlos. Cuando el dulce está frío se cubre la superficie con un redondel de papel parafinado o empapado en vaselina neutra, lo que es mejor que el alcohol que se usa comúnmente, porque éste se evapora fácilmente.



Y qué liviano! Proporciona energía extra sin cargar el estómago y ayuda a conservar la silueta. Con frutas, frescas o en compota, es un manjar delicioso para toda la familia. Y la sopa de Quaker en caldo de verduras o de carne es tal vez la única que toda la familia acepta siempre con placer. Quaker contiene íntegras todas las preciosas virtudes de la avena entera: vitaminas, carbohidratos y sales minerales, tan necesarias para el buen equilibrio de la salud.

Sus hojuelas tiernas, parejas, blancas y puras, tienen un delicioso sabor a nueces. Se cuece en sólo 3 minutos. Se prepara fácilmente de mil maneras distintas. Hasta en bollitos que son un manjar! Cada envase contiene las recetas. Pida un paquete hoy mismo!



QUAKER OATS

VIGORIZANTE - DELICIOSO - ECONÓMICO

DON PIERNUCHO

Por TOÑO GALLO



Hacía tan mal tiempo, que sólo servía para hablar de él.

La Página del Buen Humor

Era tan consentida que cada vez que se miraba al espejo gritaba: —¡Viva! ¡Viva!...

EL NIÑO Y LA VOLUNTAD

— Vieja — dijo el niño, — dame otro caramelo.

— ¡No!... Ya has comido tres...

— ¡Andá, vieja!... ¡Otro más!...

— ¡No!...

— ¡Pero, vieja!... ¡Dame otro!... ¡Andá, no seas mala!...

La madre aflojó:

— Bueno..., tomá...

Tomó el niño el caramelo y, mirando suavemente a su madre, dijo:

— ¡Qué poca fuerza de voluntad tenés, vieja!...

●

Ella y él iban a salir a dar un paseo. Y cuando él, por quinta vez, le dijo que se apurase, ella le gritó:

— ¿Quieres dejarme tranquila?... ¡Hace una hora que te estoy repitiendo que en seguida termino!...

●

Cualquier mujer se enoja si le hablan de ponerse un sombrero idéntico al de otra mujer. Pero si en lugar de un sombrero es un abrigo de visón, no.

●

A aquel matrimonio le gustaba mucho la comida casera. Por eso almorzaban y cenaban siempre en un restaurante que la hacía.



—¡Pero, señorita! ¿No le parece que tanto pudor está resultando ridículo?

Dijo la señora al hombre que fué a su casa para ofrecerle en venta un aspirador eléctrico:

—Ofrézcaselo a mi vecina. Yo uso el de ella y está en malas condiciones...

●

Si los fósforos hubiesen sido inventados después que los encendedores automáticos, ¡qué sensación habrían causado!

●

— ¿No te da vergüenza hacerle muecas a ese bull-dog? — dijo la madre al niño.

— ¡El empezó primero! — respondió el niño. — ¿No ves? Todavía sigue...

●

Dijo la adivina:

—¿Quiere Vd. saber algo de su futuro esposo?

Dijo la clienta. — No; lo que quiero es saber algo del pasado de mi presente esposo para uso futuro...

¡QUE CARA!

El otro día se me acercó mi hijo.

— Decime, papi, ¿cuándo yo sea grande me pareceré mucho a vos?

— Con toda seguridad — le respondí.

Mi hijo me miró la cara, se puso muy serio y mientras se alejaba oí que murmuraba:

— ¡Menos mal que todavía faltan una punta de años!

●

Y después está el caso de aquel señor que subió a la Torre de los Ingleses y empezó a imitar a Tarzán, dándose fuertes golpes en el pecho y lanzando alaridos. Cuando la policía lo detuvo dijo que si de cuando en cuando no hacía alguna de esas locuras, tenía miedo de volverse loco.

●

NO OCURRIO, PERO, A VECES, DEBIA OCURRIR

Caminaba la buena señora por la calle. Sentado en el portal de una casa estaba un bebé. Se detuvo la buena señora y, acariciándolo, le preguntó:

— ¿Sabes hablar?

Naturalmente, el bebé no dijo nada.

— Decí "Mamá".

Nuevo silencio.

— Decí "Mamá" — insistió la buena señora. — "Ma... má... "Ma... má"...

Y así estuvo, dale que dale, hasta que en una de ésas el bebé la mira y le dice, muy enojado:

— ¿Cómo diablos quiere que hable, si apenas tengo seis meses?...

●

Se casó la pareja y — ¡oh tiempos modernos! — al salir del Registo Civil dijo él a ella:

— Mirá, echemos una moneda al aire a ver si vamos a vivir con tus padres o con los míos. ¿Tenés una moneda?

●

Excitado, sudoroso, llegó el hombre al cuartel de bomberos:

— ¡Por favor! — dijo a uno que lo atendió. — ¡Mi esposa ha desaparecido!

— ¡Mala suerte! — dijo el otro. — Pero aquí no podemos hacer nada. ¿Por qué no va a la policía?

— ¿A la policía? — gritó el hombre. — ¡Cualquier día! La última vez que mi esposa desapareció fué la policía la que la encontró.

Terminado el pleito, el hombre de negocios recibió la abultada cuenta de su abogado. Todos los detalles de los gastos los soportó menos uno que decía:

"Por cruzar la calle para conversar con usted y advertir después que no era usted, $ 100."

●

¿Conocen el caso de aquel antropófago que visitó un país civilizado? Le hizo mucho bien el viaje. Cuando volvió a sus tierras llevó un tenedor y un cuchillo, y jamás volvió a comer carne humana con las manos.

●

A altas horas de la noche volvió el hombre a su hogar.

— ¿Sabés dónde estuve, querida? — preguntó a su mujer.

— Me lo imagino — dijo ella, — pero no importa; contátela lo mismo.

— Uno de ellos fué mi novio, pero no pudimos casarnos porque la mamá no quería romper el juego.



¡LOCO LINDO!

Los médicos revisaron al loco y lo declararon curado. En consecuencia, el hombre se disponía abandonar el manicomio.

— ¿Y qué piensa usted hacer ahora? — le preguntaron los galenos mientras lo despedían.

— Voy a ponerme a estudiar leyes y espero llegar a ser abogado... Y si no me gusta eso, estudiaré para médico.

— ¡Ah, muy bien!

— Y si tampoco me gusta eso podría estudiar para ventilador o para pata de mesa.

●

La madre regaló un tambor a su hijito. El padre le regaló un cuchillo y le preguntó si no le gustaría descubrir qué había dentro del tambor.

●

EL SWEATER DEL PERRO

La buena señora, que quería hacer un sweater para su perro, fué a la tienda a comprar lana.

— ¿Es muy grande el perro? — le preguntó el vendedor.

La buena señora se lo describió, pero de una manera un poco vaga. Razón por la cual el vendedor le sugirió que trajese al perro.

— ¡Ah, no!... — dijo la buena señora. — ¡Quiero darle una sorpresa! ..

Josefina Vivot Cabral

presenta

toilettes lucidas en una gran boda

CONSTITUYO un acontecimiento social de singular relieve el casamiento de Isabel Duggan y el conde Paolo di Campello, que fue el más lucido gran enlace de 1946. Tanto en el templo como en el Plaza, donde después del acto religioso se realizó una recepción, se congregó una numerosa y calificada concurrencia. En esa oportunidad fueron seleccionadas las toilettes para presentar esta semana.



CLARA UGARTE ANCHORENA, vestido de organza rosa pálido y capelina de la misma tela. Ramo de rosas.



JUANA DUHAU DE URIBELARREA, tocado con marinero de grueso paillason natural bordado de paillettes oro.



ISABEL MURPHY DE MONCLA, sombrero de Pekín blanco.



● La novia lució elegante traje de estilo, de rosalba, y manto antiguo de encaje a la aguja.



NORMA DOWLING DE HOPE, vestido blanco y capelina con gasa y rosas.



MARY HOPE DE DUGGAN, de conjunto azul noche bordado de paillettes. Sombrero de paja y paraísos azules.



MARIA ROBERTS, de organdí blanco con pasacintas rosadas y broderie. Gorrita igual y ramo de claveles y rosas.



ROSA BENGOLEA DE ZEMBORAIN, vestido de piqué blanco y broderie. Sombrero y accesorios negros.



CONDESA DI CAMPELLO, de toilette de rosalba celeste pastel con bordados dorados. Capelina en el tono.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

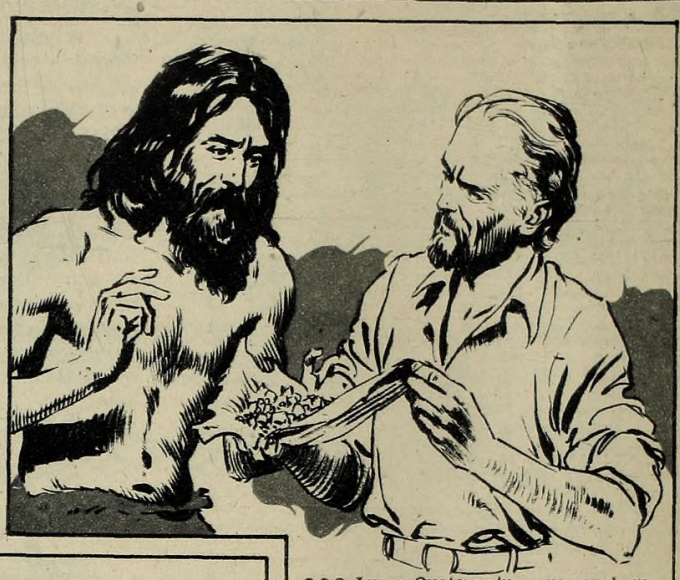
"Las minas del Rey Salomón"

"ROBINSONES EN EL DESIERTO"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD
interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



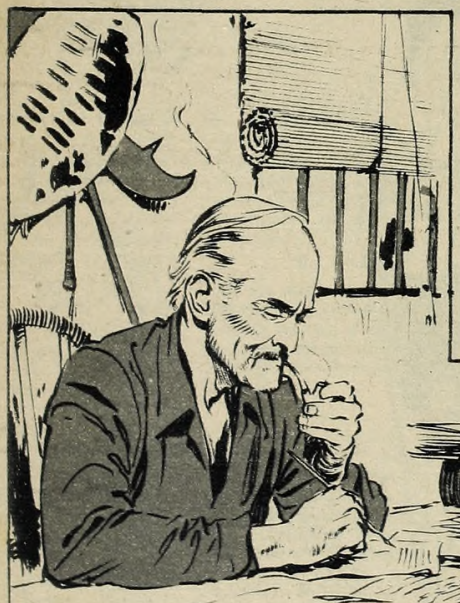
307 El hermano de sir Curtis siguió contando sus aventuras. — **Debido a la caída que experimenté, y al golpe del peñasco sobre mi pierna, perdí el uso de ese miembro. Era ya imposible seguir adelante y era también imposible pensar en regresar. La última alternativa que me quedaba era ésa: o suicidarme frente mi impotencia, o tratar de subsistir en este oasis hasta que Dios se dignara socorrerme... Confieso que si mi criado me hubiera abandonado yo hubiera muerto aquí, solo, como un perro... Pero afortunadamente él me acompañó en mi desgracia, se sacrificó con heroica lealtad y eso me salvó la vida... Durante todos estos años, él y yo hemos sido unos verdaderos Robinsones en el desierto...**

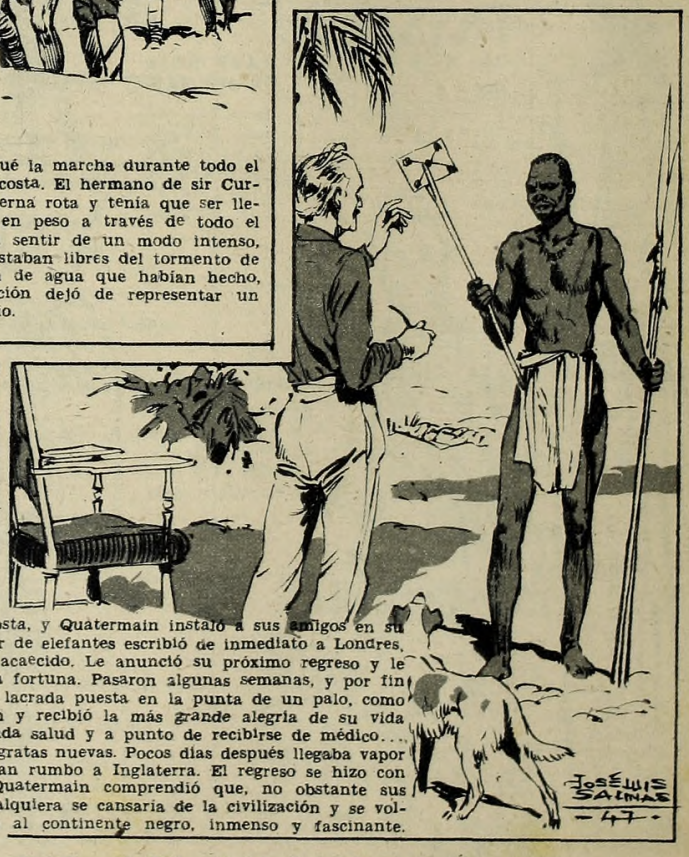


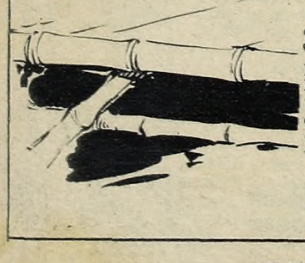
308 Luego Quatermain, a su vez, le refirió al hermano de sir Curtis toda la larga historia de su expedición a las minas del rey Salomón... — **¡Lástima** — dijo el rescatado Robinson — **que ustedes no lograran volver a entrar en la mina para recoger los diamantes y las monedas de oro!...** — **¡Oh, no todo se perdió!** — dijo sonriente Quatermain. — Y entonces sacó de su bolsillo un trapo en el cual había una grueso puñado de piedras preciosas. — **¡Pero esto es una fortuna colosal!...** — exclamó el hermano de sir Curtis. — **¡No tanto!** — comentó Quatermain. — **¡Eso no es más que una limosna al lado de lo que dejamos! Pero, con todo, es lo bastante para que nuestra vida quede asegurada para siempre.**



309 Lenta y penosa fué la marcha durante todo el regreso hacia la costa. El hermano de sir Curtis se resentía de su pierna rota y tenía que ser llevado poco menos que en peso a través de todo el viaje. El calor se hacía sentir de un modo intenso, y aunque los viajeros estaban libres del tormento de la sed por la provisión de agua que habían hecho, no por ello la expedición dejó de representar un duro y pesado sacrificio.







310 - 11 Cuando por fin llegaron a la costa, y Quatermain instaló a sus amigos en su propia casa de campo, el cazador de elefantes escribió de inmediato a Londres, poniendo a su hijo al corriente de todo lo acaecido. Le anunció su próximo regreso y le hacía saber todas las novedades de su buena fortuna. Pasaron algunas semanas, y por fin un día un correo negro llegó con una carta lacrada puesta en la punta de un palo, como era la costumbre allí... Abrióla Quatermain y recibió la más grande alegría de su vida al saber que su hijo se hallaba con espléndida salud y a punto de recibirse de médico... Todos sus amigos celebraron alegremente las gratas nuevas. Pocos días después llegaba vapor de Europa y los expedicionarios se embarcaban rumbo a Inglaterra. El regreso se hizo con toda felicidad. Pero al llegar a Londres, Quatermain comprendió que, no obstante sus años, sus aventuras y sus fatigas, un día cualquiera se cansaría de la civilización y se volvería con su rifle de cazador de elefantes al continente negro, inmenso y fascinante.

JOSÉ LUIS SALINAS
-47-

FIN DE "LAS MINAS DEL REY SALOMON"

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar, cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Suliman, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado Jose Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica. Después de cruzar, tras mil penurias, la alta cadena de montañas, los expedicionarios llegan a un pintoresco valle, donde acampan. Sorprendidos por los nativos, éstos se quedan asombrados al descubrir que Good usa dentadura postiza. Tomándolos a todos por dioses, a causa de este incidente, los salvajes resuelven no matarlos y llevarlos ante su rey. Siguiendo su marcha hasta la corte, los viajeros llegan a un pequeño pueblo, donde son objeto de un cálido recibimiento. Allí acampan esperando el momento de presentarse ante el rey. La caravana emprende la marcha, y luego de un corto trayecto los viajeros son presentados al rey Twala y a la bruja Gaguala. Frente al rey y la bruja, los viajeros son espectadores de la rígida disciplina de los guerreros de aquel extraño país. Luego son invitados por el incrédulo rey a demostrar la fuerza de su poder... Una vez que hubieron convencido al rey del poder de sus armas, fueron invitados por éste a presenciar una extraña y cruel ceremonia. Al día siguiente tiene lugar otro extraño espectáculo: la danza de las vírgenes.

Entretanto, sobreviene un eclipse, que los salvajes atribuyen a un embrujo hecho por los hombres blancos...

El eclipse es la señal para iniciar la guerra contra el rey Twala. En la primera escaramuza Quatermain hace fuego contra un jefe enemigo. La batalla se inicia y sir Curtis encabeza un contraataque. Quatermain se ve amenazado por un gigantesco enemigo. Pero consigue vencerlo. Al terminar el primer choque, Ignosi explica su plan para terminar la contienda... El regimiento de los "grises" inicia la marcha. La batalla se entabla y, en el momento oportuno, ataca el regimiento de "Los Búfalos". Ignosi obtiene una victoria completa. El rey vencido es encontrado sombríamente sentado en la puerta de su choza. Sobreviene un duelo entre éste y sir Curtis. Twala cae vencido. Ignosi es proclamado rey. En esta ocasión promete a Quatermain ayudarlo para llegar hasta las minas del rey Salomón. De inmediato se pusieron en marcha los viajeros. La bruja Gaguala los lleva hasta una gran caverna, y donde descubren el tesoro de Salomón. Una diabólica treta de Gaguala los deja encerrados en una caverna sin salida. Finalmente descubren una oculta escalera de piedra y descienden por ella. Finalmente consiguen salvarse, y días después inician el regreso hacia la civilización. En el último instante, una joven nativa le pide a Good que le deje contemplar "sus blancas piernas de hijo de las estrellas". Después de esta divertida escena, los expedicionarios inician su regreso a través del desierto, y al llegar a un oasis sir Curtis se encuentra con su perdido hermano...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 57)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

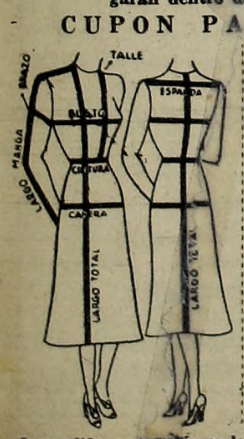
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.—

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cien por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cien por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

48ª LECCION

(Continuación de la pág. 56)

neficios funcionales, se elimina todo excedente de tejido adiposo abdominal y se corrige toda tendencia a vientres caídos.

SEGUNDO EJERCICIO

(Cuida de la parte más olvidada del organismo y de la silueta femeninas, pese a que es vital tanto para el bienestar como para la gracia de la mujer.)

Posición: de rodillas, "sentada" sobre los talones; brazos a los costados, manos apoyadas sobre los muslos, espina dorsal extendida. *Primer movimiento:* utilizando seis compases (1, 2, 3, 4, 5, 6), extender bien la espina dorsal y arquearla en forma cóncava, adelantando el tronco en esa posición hasta tenerlo apoyado sobre los muslos (observe, lectora, el dibujo A); *segundo movimiento:* "redondear" la espina dorsal, con lo que se la flexiona bien, para seguidamente irla enderezando como ya sabemos hacerlo, vértebra por vértebra, desde el sacro hasta la cabeza, para hallarse nuevamente en la posición inicial. Este movimiento requiere también seis compases. Comience de a dos veces, aumentando poco a poco el número de su práctica. No exagere nunca, sin embargo; recuerde el control-central y evite toda contracción, cuidando en cambio de mantener en "tensión-vital", todo fluidez y tonicidad.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 46)

COCKTAIL DE LETRAS

(Faros y balizas de la República Argentina)

1. Quilmes
2. Cuirassier
3. Olivos
4. Bahía Blanca
5. San Jorge
6. Punta Piedras
7. Quequén
8. San Isidro
9. Querandí
10. Punta Médanos
11. Atalaya
12. Martín García
13. Magallanes
14. Puerto Gallegos
15. Claromeco
16. Punta Mogotes
17. Miramar
18. Mar Chiquita
19. Malecones
20. Comodoro Rivadavia

JUEGO DE LA SUBSTITUCION

1. caMino
2. caSIno
3. Ración
4. Nación
5. rAstro
6. rOstro
7. trOnco
8. trUnco
9. trÁnco
10. trInco
11. tran'á
12. tranE
13. carBón
14. carTón

LOS MARIDOS

1. Pericles
2. Browning Roberto
3. Napoleón III
4. Felipe el Hermoso
5. Shakespeare
6. Ulises
7. Schumann Roberto
8. Enrique IV.
9. Kostelanetz Andrés
10. Curie Pedro.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 60)

	S	A	L	O	M	E		C	A	V	I	A	R	
P		S	I	R			U	L	U	A		S	I	
R	O	T	A		R	O	T	O	N	D	A		Z	
I	R	A		I	O	N				R	E	O		
M			E	S	C	A	F	A	N	D	R	O		
O	S		M	A	I	Z		C	A	R	E	N	A	
	U	T	I	C	A		A	C	T	E	A		R	
P	E	A	N	A		A	R	I	A		S	O	N	
A	C	L	A	R	A	C	I	O	N			P	E	
N	I			E	T	O	N		A	M	A	S		
	A	T	R	A	S	O	S		I	R	I	S		

DORA BRILLABA en 1926...



...y sigue BRILLANDO en 1947!

¿CUAL ES EL SECRETO DE DORA?

Loción Brilhante! Dora sabe, por experiencia, que *Loción Brilhante* conserva la lozanía y juventud del cabello, limpia el cuero cabelludo, disminuye la seborrea y evita la caspa. El masaje diario con *Loción Brilhante* - que no es una tintura - devuelve al cabello el color primitivo. Imite a Dora. Brille socialmente ahora y asegúrese una actuación brillante en el futuro sin temer a los años! Use siempre *Loción Brilhante*, contra las canas y la caspa, para la eterna mocedad de sus cabellos.

¿POR QUE SE CAEN LOS CABELLOS?



Los cabellos como las plantas, necesitan cuidado y alimentación. La planta muere por falta de aire. Lo mismo sucede con los cabellos. La seborrea y el exceso de células muertas (caspa), al causar la obstrucción de los poros, asfixian las raíces del cabello y lo debilitan. Por eso se caen los cabellos. Impídalo! Use Loción Brilhante cuya acción higienizadora libra a los poros de su obstrucción, llega a los bulbos capilares y da nueva vida al cabello.



LB6

Loción Brilhante
PARA LA ETERNA MOCEDAD DE SUS CABELLOS

Como para no sufrir de los nervios



LEDA. — No me gusta veranear en la playa. Lo hago por los chicos.

Coca. — ¿A quién no le pasa lo mismo?

Leda. — A Oscar tampoco le gusta que yo esté varios meses lejos.

Coca. — Pero se resigna por los chicos...

Leda. — ¡El pobre! Tiene asuntos que atender ineludiblemente. Apenas puede reunirse unas horas por semana con nosotros.

Coca. — Eso debe afligirlo muchísimo.

Leda. — Menos mal que en realidad pierde poco, aparte de privarse de nuestra compañía. La vida en las playas es un martirio. ¡Tanta gente! ¡Y la música, y todos los lugares invadidos por los turistas, y la ruleta! ¡Y las fiestas! Se organizan de continuo a causa del aburrimiento, y, ¿cómo no asistir a ellas?. ¿Qué hace una durante el veraneo si no se distrae algo? Es atroz, particularmente para mí, que tengo unos nervios tan sensibles. También por eso Oscar comprende que necesito del aire sedante del mar. Soy una pila. ¡Como para no sufrir de los nervios!...

Coca. — ¿Dispones de algún motivo especial?

Leda. — El colegio de los chicos, sus clasificaciones, los exámenes; los asuntos que preocupan a Oscar; las complicaciones domésticas, con el servicio como está hoy día: cuando no es la cocinera, son las mucamas o el chófer que vienen a preguntar esto y aquello, aunque saben bien cuál es su obligación. Pero no sienten lástima de mis nervios.

Coca. — ¿Te vió el médico?

Leda. — Cada semana cambio. No me aciertan. Recetan todos lo mismo: unas píldoras, ejercicio y que me dedique a trabajos que merezcan interés. ¿En qué tiempo, si todo lo dedico a sufrir?

Coca.—Podías descansar de eso, cuando no hayan razones serias.

Leda. — Imposible. La salud de Oscar es un problema para mí.

Coca. — No parece enfermo.

Leda. — Debe estarlo, es un presentimiento. ¿No lo encuentras demacradísimo?

Coca. — Al contrario... ¿De qué se queja?

Leda. — De nada; come y duerme a más no poder. ¿Quién me asegura que no lo hace para tranquilizarme?

Coca. — Hilas demasiado fino.

Leda. — ¿Y si se enfermaran los chicos?...

Coca. — Llamarías al doctor.

Leda. — ¿Y si no mejorasen?

Coca. — Es una remota probabilidad.

Leda. — No quiero ni pensarlo.

Coca. — No lo pienses, es lo más sensato.

Leda. — Pero ¿y mis nervios?

Coca. — ¿Probaste con el psicoanálisis?

Leda. — Es lo único que me falta.

Coca. — Aseguran que hace milagros.

Leda. — Lo mismo decían del apéndice; me lo extrajeron a principios de este invierno, y resultó un fracaso conmigo.

Coca. — ¿No estaba dañado?

Leda. — Nunca lo averigüé. Desde entonces padezco insomnio.

Coca. — Tal vez una cosa no guarde relación con la otra.

Leda. — ¡La ciencia está en pañales!

Coca. — Por radio oí anunciar un producto nuevo que tanto te hace pasar la noche en un sueño como te redondea o te afina la silueta, según la dosis que se tome.

Leda. — ¿Cómo se llama?

Coca. — El nombre era más bien largo; aunque pensando mejor, creo que era corto: no presté atención.

Leda. — De todas maneras, no lo iba a comprar; debe ser el que me recomendó una amiga la vez pasada y no me alivió ni un poco. Es la mente lo que me tortura.

Coca. — ¿No se te ha ocurrido consagrarte a alguna tarea de carácter cultural o artístico?

Leda. — Estoy en media docena de sociedades virtuosas. En ese sentido tengo la sensación del deber cumplido. Nuestro amparo alcanza a grandes y chicos, cuerpos y almas, víctimas y delincuentes.

Coca. — Es de preguntarse cómo es que todavía queden problemas sociales sin resolver.

Leda. — Ingratitud. Entrar en otras actividades no puedo; sería descuidar mis más sagradas obligaciones hacia los míos. Por otra parte, dudo que a Oscar le gustase. Ya le sobran preocupaciones. Siempre está preocupado; al despertarse, en la mesa, en el cine. Esa es otra de las aflicciones de mi veraneo, imaginarlo solito con sus preocupaciones.

Coca. — ¿No le dejas personas que lo atiendan?

Leda. — No más el matrimonio de mucamos, el de porteros y el valet.

Coca. — Queda, como quien dice, de la mano de Dios.

Leda. — ¡Por su amor al trabajo! En vano le pido que se sacrifique menos, que descanse, que abandone algunos de sus compromisos, siquiera en verano. ¡Inútiles palabras! Oscar permanece firme en la brecha hasta en las épocas de temperatura asfixiante, mal cuidado por extraños, comiendo en el centro, hecho un mártir. En las vacaciones de invierno nos manda a fortalecernos al campo. Entonces y durante el veraneo lo imagino abandonado y melancólico en el hogar desierto, añorando mis solícitas atenciones: "Oscar, no hagas esto", "Oscar, no hagas aquello", "Oscar, ven a acostarte más temprano; ¿qué haces de madrugada por las calles?", "Oscar, abrígate", "Oscar, no leas tanto", "No fumes", "No bebas", "No dejes las verduras cocidas en el plato", "¿Con quién hablabas por teléfono?", y mil recomendaciones más por el estilo.

Coca. — Realmente da pena que renuncie temporariamente a ello.

Leda. — ¡Es por el bien de los chicos! ¡Y yo no se lo permitiría si no fuese por los chicos!

Coca. — Todo sea por las generaciones del futuro. En cuanto al presente, no deja de ofrecer pretextos para entretenernos... ¿Qué opinas de la política?, ¿de los pactos internacionales?, ¿de los concursos literarios?, ¿de...?

Leda. — Los ignoro, ¿hay alguna novedad?

Coca. — ¡A lo mejor!

Leda. — Prefiero no saberlas; me alterarían los nervios y ya tengo bastante con mis propios disgustos. ¿Así es que te parece que el psicoanálisis?... En las películas de moda resulta infalible... ¿Y si falla y sigo descomponiéndome apenas huelo un perfume ordinario o siento ruidos? ¡Qué incertidumbre: como para no sufrir de los nervios!

Por
VICTORIA JOUBERT



CARTAS DE París

☆ La Academia del Vino.
☆ El "Mercure de France".
☆ Lifar en la Sala Pleyel.

Por SUSANA BARTHELEMY

MM. Georges Duhamel y Pierre Benoit, de la Academia Francesa, y el profesor Richet, de la Academia de Medicina, acaban, con M. Duff Cooper, embajador de Gran Bretaña en Francia, de decidir la fundación de una nueva Academia. Me apresuro a precisar que esta información no ha provocado ninguna emoción, pues no se trata de ningún modo de un movimiento de desidencia contra la verdadera institución, sino, simplemente, de la constitución de una campaña "ad majoren vini gloriam", de una Academia de Vino, cuyo nacimiento tiene, como se debe, que ser celebrado, el vaso en la mano, en Beaune, tal como indica el capitulo XXXII de la Cofradía de los Caballeros de Tasterin.

Voy a decir quiénes son los Caballeros de Tasterin

El vino, entre nosotros, y más particularmente el borgoña, es el que ha merecido mayor honor. Ya en época de Petrarca se decía que los cardenales no querían volver a Roma porque en Italia no había vinos de Beaune, y no podían comprender la vida sin este licor. Stendhal nos cuenta el gesto de ese coronel del Imperio que deteniendo su regimiento en el camino frente al viñedo de "Clos Vougeot", le hizo presentar armas, mientras que los tambores redoblaban. Nuestra historia está llena de homenajes al jugo de la uva.

¿Cómo extrañarse que Francia haya sido desde la Edad Media el país de la noble orden de los bebedores y que en 1933 los Caballeros de Tasterin — que no son más que un grupo de amables epicúreos — hayan soñado con renovar la antigua tradición?

Su cofradía conoció en pocos años un esplendor asombroso, casi principesco, pues contaba con príncipes de la diplomacia, de las letras y de las artes.

Jamás vino alguno conoció antes de la guerra una propaganda más inteligente y espiritual. Cofradía de "gente honesta", que tiene el amor a su provincia, la pasión de su terruño. Cofradía de gente de gusto que sirven los intereses de su país cantando la gloria de sus viñedos.

Los Tasterin quieren extender su actividad. En este melancólico fin de 1946, en el que el vino más ordinario ha llegado a ser de gran lujo en el medio francés, desean, como una suerte especial, poder paladear de nuevo la bebida que hizo decir al arzobispo de París: "Terciopelo o satín en botellas".

He ahí una interesante noticia, que no dudo lo será para ustedes:

El "Mercurio de Francia", en silencio desde mucho tiempo, ha publicado su número 1.000. La vieja revista de cubierta violeta que editan desde sus primeros números Mauriac y Duhamel, y que cuenta entre sus colaboradores a Paul Léautaud, Samain, Louis Dumur, Apollinaire, André Billy y tantos otros, da, bajo el impulso de Rachilde, por su espíritu de libertad, un ejemplo que es hermoso sentir renacer en este instante.

Es Paul Léautaud, en el que la causticidad y el vigor no han sido vencidos por los años, que cumplirá de nuevo las funciones de crítico. Este hombre extraordinario, que recuerda a Diderot, no temerá decir lo que piensa de la gente y de las cosas. Y esto es suficiente para que se espere con curiosidad — y también con inquietud — la resurrección de una publicación que supo en el pasado merecer la estima por su independencia, tan pareja en hombres como en ideas.

Si en estos últimos días se le hubiera planteado a un parisiense esta cuestión: Adónde iría para ver al público cultivado de la capital exteriorizar sentimientos de otro modo que aplaudiendo, hubiera, sin duda, aconsejado pasar la velada en el teatro Antoine, en donde hace estragos, según ya te he dicho, J. P. Sartre.

Más ciertamente todavía, y a pesar de la furiosa campaña de la prensa de algunos meses, el parisiense hubiera sugerido no faltar a la Sala Pleyel, al debut del famoso coreógrafo Serge Lifar, que ha reconquistado el mundo de admiradores. En el "Prelude à l'après-midi d'un faune" se muestra parecido a la imagen que todos habíamos guardado presente: esa imagen admirable de felina maestría.

Lifar, que es sin disputa nuestro mejor maestro de ballet, fué juzgado indeseable para la escena en razón del papel que jugó en la Opera bajo la ocupación. Pero sus fieles afirman que fué víctima de los celos de sus colegas, los más terribles que pueden imaginarse.

A su lado, las mejores estrellas de la danza de París parecían brillar menos vivamente que de costumbre en "El lago de los cisnes" o en "El caballero y la señorita". A pesar de eso, ellas llevaban el nombre de Solange Schwartz, Ivette Chauvire, Andrée Lelievre...

Viéndolas así, un poco eclipsadas, pero felices de serlo — y eso se veía, te lo aseguro, — un amigo con cerebro de enciclopedista no pudo menos de recordarme la broma de Alejandro Dumas hijo: "La mujer es, según la Biblia, la última cosa que hizo Dios." Debe agregarse: "El sábado a la noche. Se siente la fatiga."

Elizabeth Arden



ALERTA BAJO EL SOL

ELIZABETH ARDEN ha preparado una selección de deliciosos productos para proteger la piel y permitir un bronceado gradual, perfecto y uniforme.

Aprenda a controlar su bronceado con estas preparaciones:

"ACEITE IDEAL" para broncear... Este aceite no es pegajoso. Uselo para ayudar a conservar su piel suave y brillante durante las prolongadas exposiciones al sol. En colores Miel y Café.

"CREMA SUNPRUF" Use esta magnífica crema refrescante para graduar su bronceado. Es absorbida inmediatamente por la piel al aplicarse, condición excepcional, razón por la cual a los hombres les encanta usarla.

"LOCION PROTECTA" Una insuperable base para polvo especial para verano.
La preparación Elizabeth Arden para las personas que no desean quemarse y quieren lucir ese precioso color bronceado
Tono Bronce Rosado,
Raquel Oscuro.



ACEITE IDEAL, $ 7.50
CREMA SUNPRUF, $ 7.50
LOCION PROTECTA, $ 12.50

También en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a la representante de Elizabeth Arden en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja.
Florida y Cangallo R 28 - 33 Avenida 1960

GATH & CHAVES

LAS ENCUESTAS DE "EL HOGAR"

¿CUAL ES SU PROBLEMA?

SEÑOR Director:

"El Hogar" se ha ocupado muchas veces de las cuestiones del arte argentino y de la labor que realizan nuestros museos. Frecuentador de éstos y cultor de aquéllas, acudo, pues, al señor Director, proponiendo un tema de reflexión, que puedo sintetizar en estas preguntas:

¿Cumplen nuestros museos la función especificamente cultural que les está encomendada? ¿Podria ésta ampliarse y mejorarse, abriendo nuevos horizontes a la cultura artística de nuestro país? ¿Hay otros países que realizan con sus museos una obra más eficaz y digna de ser puesta a contribución en nuestros institutos?

Esas son mis preguntas. No quiero con ellas, me apresuro a manifestarlo, despreciar lo nuestro en beneficio de lo ajeno. Pero creo que todos los adelantos que en la materia se obtengan y apliquen en otros países, deben serlo también en la Argentina, donde hay vasto y seguro campo para todas las manifestaciones del arte y la cultura.

PREGUNTA UN LECTOR:

¿Podría ampliarse la obra cultural de nuestros museos e institutos de arte?

Señor Director:

LA pregunta — o las preguntas — que formula el lector señalan un tema y una inquietud que es propia de todos los que nos preocupamos por las cuestiones del arte en nuestro país. Se pregunta el lector, en primer término, si nuestros museos e institutos de arte cumplen su misión; me apresuro a contestarle que creo firmemente que sí. Pero también añado que, a mi juicio, esa misión puede ser ampliada notablemente, y merece serlo en un país como la Argentina, donde todas las manifestaciones del arte hallan inmediato y seguro eco en los más diversos sectores de la población. Debe tenerse en cuenta que todo cuanto se haga por la cultura, por mucho que sea, siempre es poco, o por lo menos puede siempre ser más.

Por eso estimo que la experiencia que en otros países se recoja debe ser incorporada a nuestra actividad, puesto que en materia de arte, como en materia de ciencia, nada es privativo de un núcleo determinado y todo debe ser, en cambio, puesto al servicio común de la humanidad.

Pero no debe hacerse inoportunos cotejos. Acabo de regresar justamente de Norteamérica, donde, durante un año, recorrí las principales ciudades de Estados Unidos y Canadá, estudiando la organización y la labor de sus numerosos museos. Mi gira abarcó, entre otras, las ciudades de Filadelfia, Wáshington, Nueva York, Boston, Búffalo, Cleveland, Toledo, Detroit, Chicago, San Francisco, Los Angeles, Hollywood, Pasadena, Denver, Colorado Springs, Quebec, Montreal, Ottawa y Toronto. Pasé largos días en sus institutos de arte, donde el hecho providencial de ser argentino tenía la virtud de abrirme las puertas de las casas y de los afectos. Puedo asegurar que he aprendido mucho y he aprendido, además, a valorar lo nuestro.

No puede, desde luego, compararse. Estados Unidos es una nación de rápido crecimiento demográfico, industrial y económico. Ha tenido, por múltiples razones que no es del caso analizar aquí, la oportunidad de reunir en sus numerosos museos las más importantes obras del arte universal de todos los tiempos. Lo que sí convendrá es tener en cuenta algunos aspectos de la difusión cultural que esos museos realizan para practicarla en los nuestros a su debido tiempo.

Una de las cosas que llaman primordialmente la atención es la manera eficaz de familiarizar al pueblo, desde la niñez, con los museos. Esto es importante en naciones nuevas, como las de nuestra América, que carecen de una tradición artística de siglos. En las ciudades que he visitado los escolares acuden semanalmente a los museos, pero no en la obligada visita de simple curiosidad turística, sino para estudiar allí las materias relacionadas con el arte, su historia, su técnica, su evolución. Además, todos los museos poseen un departamento didáctico que, a la vez que sirve de nexo entre el museo y la escuela, facilita el libre aprendizaje del arte a todos los que se sientan espontáneamente interesados en él. Así, cualquier escolar que en sus visitas periódicas de estudio se sienta inclinado a profundizarlos, puede libremente hacerlo; y no se limitará entonces a la copia de una fruta o un calco, sino que copiará los detalles de los grandes maestros, con doble ventaja para su arte y para su espíritu. Nada empece para que en nuestro país, que posee tantos y tan buenos artistas y un nivel cultural muy alto, se adopte ese sistema. Pero será preciso también ampliar el radio de acción de los institutos de arte.

Habrá que fundar museos en todos los lugares capitales de nuestro territorio, dotándolos de material y, en su caso, de reproducciones fieles. Habrá que fomentar, asimismo, un hábito que es corriente en los lugares que he visitado: que los hombres ricos adquieran y donen — como algunos lo han hecho — las grandes obras de arte, para que sean expuestas en nuestras galerías. Esto es frecuente en los Estados Unidos, donde los hombres que amasan grandes fortunas invierten ingentes sumas en la adquisición de cuadros, esculturas, muebles, libros y grabados, y forman importantes colecciones particulares que después pasan al dominio público, vinculando así el nombre de los coleccionistas — muchas veces desconocido — a la historia cultural de su patria.

En síntesis — ya que esta respuesta no debe rebasar los límites lógicos y tipográficos, — creo que en nuestro país se hace mucho, pero debe hacerse más. Tenemos todos los medios para hacerlo. Aprovechemos la ajena experiencia para adaptarla a nuestra modalidad; trabajemos; y la misión cultural que preocupa al lector se habrá cumplido y se cumplirá cada día más honda y más bellamente.

Contesta esta pregunta el pintor
RODOLFO CASTAGNA



que, becado por la Comisión Nacional de Cultura, ha realizado durante todo el año 1945 una extensa gira de estudios por los grandes museos de Estados Unidos y Canadá.



"MOYGASMEL"

Marca Registrada

LINOS ANTIARRUGABLES

CANTIDADES LIMITADAS, RECIÉN RECIBIDAS.
EN LAS MEJORES TIENDAS

•

FABRICADOS POR: STEVENSON & SON LTD. - DUNGANNON, IRLANDA DEL NORTE

Representantes: Adams y Cunat - Rivadavia 973 - Buenos Aires


PUEYRREDON
PROPAGANDA
Color y
FORMA
PARA 1947
MAR DEL PLATA
GUANABARA
3192
MENTON
SANTO DOMINGO
3195
Mallas MASLLORENS
MODELAN MEJOR