El hogar



50 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 21 DE FEBRERO DE 1947 • AÑO XLIII • Nº 1948

ANJOU Nimoska



INDUSTRIA
ARGENTINA





Perfume que
transporta al mundo maravilloso
de la música y la danza...

CIA. MECA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

21 de febrero de 1947
Año XLIII • Nº 1949

Recordemos que el país no termina en la avenida General Paz

UN escritor porteño — Horacio Schiavo — pone hoy a contribución del problema que venimos tratando en estas páginas, algunas reflexiones acerca de la necesidad de impulsar, desde la capital — centro de la actividad bibliográfica — hacia el interior, el elemento primordial de la cultura: el libro.

Quien más quien menos, todos o casi todos saben leer en nuestro país, donde el porcentaje de analfabetos es sumamente bajo. Pero lo que llega a los parajes más apartados de las ciudades y pueblos importantes es bien poco. Quien quiere comprar libros debe, por fuerza, recurrir a la ciudad. Debe, pues, partir del lector la iniciativa y debe el lector tener los medios económicos para adquirir los libros. En tanto que en las ciudades las bibliotecas prestan sus servicios gratuitamente, es decir, como deben prestarlos, porque la cultura no es privilegio de pocos, sino heredad de todos.

Schiavo propone el temperamento contrario: el libro que va en busca del lector. De esta manera se logrará interesar a todos los hombres en los tesoros de la cultura. Las bibliotecas andantes llevarán a los rincones más apartados el libro técnico, indispensable para el trabajo diario; la obra de imaginación o de poesía, útil para el descanso de la mente y el perfeccionamiento del espíritu; el texto, el tratado, para uso de quienes quieran aprender.

El libro suplirá, en cierto modo, a la escuela superior, hasta tanto la escuela superior alcance a las posibilidades de todos los argentinos. El libro será, asimismo, el mensaje espiritual de la ciudad poderosa a las ciudades menos favorecidas por la suerte.

Veamos en esta preocupación de Horacio Schiavo una preocupación que sabemos que es propia de muchos. Sólo que Schiavo la concreta en este artículo, porque él conoce bien las necesidades, las exigencias, las reacciones de los lectores. Vinculado a las bibliotecas públicas de Buenos Aires desde muchos años, secretario también de la Dirección de Bibliotecas Municipales, Schiavo, como escritor y como hombre de libros, pone el dedo exactamente en la llaga.

Oiga quien sepa oír.

Difundir la cultura acercando el libro a todos los lectores del país

LA encuesta de "El Hogar", por su epígrafe, entraña un deseo argentinista de más estrecha comunión con lo nuestro y brinda cauce noble a tanta opinión dispersa y bien intencionada que anhela ser voz y tener tribuna, por estimar que su aporte, aunque modesto, podría contribuir al logro de algo de lo mucho bueno que deseamos para la patria. Es oportuna: Vivimos el momento preciso en que, por vez primera, se recuerda que el país no termina en el límite metropolitano de la avenida General Paz.

Someramente, en lo que permite el espacio disponible, contribuimos con algunas sugestiones a la encuesta de "El Hogar".

Vehículo de acercamiento entre los hombres, el pensamiento escrito, seleccionado, tiene significación especialísima cuando su difusión se encuentra asegurada. El libro ha de ir en busca del lector, y el medio más propicio para conseguirlo es, sin duda, la biblioteca pública; pero una biblioteca no es un local común, en el que se han reunido libros sin discriminación, atendido por personal no especializado y con organización efectuada según un criterio particular. La implantación de una biblioteca popular tipo, en lo que concierne a construcción y funcionamiento, que por sugestión oficial fuera adoptada por las provincias y territorios, llegaría a formar, con el tiempo, una verdadera red nacional de bibliotecas, tan imprescindible ya en nuestro país. En funcionamiento el sistema, podría proponerse una centralización de fichado y, además, intercambio activo del mismo, de modo que en cualquier momento el estudioso podría enterarse de la situación, dentro del país, de tal o cual pieza bibliográfica rara, y en consecuencia, difícil de conseguir. Más aún: en virtud de la cooperación, hasta se podría leer, por el procedimiento de microfilm, un libro de una biblioteca de Tucumán, en una sala de lectura de Bahía Blanca o Neuquén; además, por el procedimiento hoy perfeccionado de la copia fotográfica, se podrían obtener hermosos facsímiles de obras curiosas y poco difundidas, para su distribución entre los más lejanos centros de lectura del interior. A todo esto habría de sumarse el servicio de la biblioteca circulante (préstamo de libros a domicilio) no sólo en los locales, sino también en movimiento, por la campaña. La biblioteca en camión adecuado, recorriendo pueblos y facilitando obras a plazos uniformes y prefijados, gozaría de gran favor, máxime si al organizarse las dotaciones se tuvieran en cuenta las obras de interés general, diccionarios enciclopédicos y técnicos especializados, recetarios industriales, manuales de artes y oficios, literatura general y manuales agropecuarios, sección ésta que, en forma particular y según las zonas, podría estar asesorada por el Ministerio de Agricultura de la Nación o las facultades y centros universitarios de la materia.

En este momento de inminente industrialización del país es preciso no carecer de abundantes y modernas fuentes de información; las materias primas y los subproductos y derivados han menester, para su aprovechamiento integral, de métodos especiales, que no se pueden improvisar, para lo cual es indispensable el conocimiento que proporciona el libro especializado, escrito sobre años de experiencia; pero, insistimos, el libro debe ir al encuentro del lector y hasta el lugar más apartado en que se pueda hallar. La biblioteca, en local o sobre ruedas, ha de llevar luz y abrir nuevos horizontes hasta el más olvidado lugar de nuestra tierra.

También en forma sintética anotamos una sugestión más: A fin de que el sentimiento y el saber de nuestros hermanos del interior — entre los que contamos con valores perdurables — esté siempre presente en la ciudad capital, podría habilitarse un local exposición, oficial, con carácter permanente, dividido por secciones que correspondieran a nuestras provincias y territorios, en el que, en forma digna, fueran expuestas sus producciones intelectuales, quedando así eliminada la dificultad de conseguir publicidad y escaparates con que tropiezan tantos autores que editan sus obras por cuenta propia, y que no obstante el talento y el esfuerzo, quedan injustamente relegados y, durante muchos años, en la obscuridad.



Sugestiones del escritor HORACIO SCHIAVO

CUENTO POLICIAL

Los Hombres Grises

Por DONAL VAN RIPER

TU eres un oportunista, Rocky — dijo Bill Moore, con tono acusador. — Y esa clase de procedimientos no prosperan ya. Los ladrones modernos deben planear todos los detalles, desde el primero hasta el último, antes de iniciar un "trabajo".

— ¿Qué quieres darme a entender con eso de "oportunista"? — preguntó Rocky Galbraith.

Bill Moore y él habían estado discutiendo acaloradamente por espacio de cerca de una hora, y Rocky sospechaba de las palabras "difíciles" de Bill, que éste deslizaba muy frecuentemente. Ahora, por ejemplo, abrigaba vehementes sospechas de que la palabra "oportunista" encerraba un doble sentido, un insulto mortal.

— Oportunista es el hombre que roba cien dólares el primero de abril, cuando podría encontrar mil dólares en el mismo lugar si esperara al cinco de abril.

— No veo qué es lo que prueba eso — protestó Rocky.

— Eso prueba — explicó Bill Moore, enfáticamente — que el individuo que obra primero y piensa después merece ser quemado.

— ¡Bah!... — dijo Rocky. — Prefiero arriesgarme a ser quemado antes que volverme tan excesivamente prudente que me quede en el pensar. Nunca he oído decir que un hombre lleno de dudas haya violado una caja de hierro o asaltado a un pagador.

— No has oído decir semejante cosa porque no se habla de ellas. Mi propósito, en ese sentido, es pensar en todo, preverlo todo, saber todo lo que es necesario saber. Y sólo entonces, cuando estoy seguro de que no he olvidado ningún detalle, proceder.

— Lo único desagradable — cortó Rocky — es que con tanto pensamiento queda demasiado intervalo entre un "trabajo" y otro. En tanto que tú te quedas pensando, yo me puedo ir a violar la caja de hierro.

Bill Moore, con cierta acritud, respondió:

— Lo cual sólo prueba que si usas la cabeza es nada más que para ponerte el sombrero. Yo tengo suficiente buen sentido para no gastarme todos mis centavos durante los días de holgura, para poder luego preparar mis planes sin prisa. La manera como veo...

— Todo eso es música barata y muy sabida, Bill — interrumpió Rocky. — Ahora lo que hace falta no son palabras, sino un "trabajo" que traiga dinero.

— Tú necesitas algo más que dinero — observó Bill.

— ¿Qué?... — preguntó su interlocutor, frunciendo las cejas.

— Un poco de paciencia — manifestó Bill. — Y para otra vez, ahorrar un poco más. Y usar más sentido común.

— ¿Qué quieres decir con eso? ¿No he obrado siempre correctamente en nuestra sociedad? ¿No hemos estado siempre de acuerdo? Habría que ver cuál de los dos es el que no tiene sentido común.

Ahora Bill ya no sonreía. Rocky notó intensas arrugas en su frente y una expresión enigmática en sus ojos. Todas las pequeñas sospechas y dudas que lo habían agitado durante las últimas semanas volvieron a despertar. Miró a Bill y lo vió inmutable.

— Me parece — dijo con cierta amargura en la voz — que estoy oyendo el crujido de una cuerda que se afloja.

— ¿Qué pretendes decirme con eso? — interrogó Bill, sorprendido.

— Que me parece que hay alguien que se dispone a abandonarme — replicó Rocky.

Rocky estaba forzando el juego. Sabía que de aquellas palabras podía surgir la ruptura con su socio, pero deseaba enfrentarla antes que permanecer en la incertidumbre. Si se iba a quedar solo, prefería que eso sucediera desde ya.

— ¡Tonterías! — exclamó Bill, riendo forzadamente. — ¿Cómo se te ha ocurrido?...

Rocky habló con franqueza:

— Por tu extraña manera de hablar y de proceder en estas últimas semanas. Además, estoy seguro de que eres tú quien cometió el robo de Sud Jersey, en la semana pasada, y que no me has querido dar participación. Y por último, y eso es lo más grave, sé que has estado hablando más de la cuenta con Jim Harrington, "el Revoltoso".

— ¿Y qué hay con eso?

— Que estoy seguro de que quieres dejarme y asociarte a Jim. Todos sabemos perfectamente que hace cualquier cosa con que sólo le paguen unas copas. Y además, como no entiende de negocios, es un socio muy cómodo.

— Pues bien... — declaró Bill. — Si estás tan empeñado, te diré que... no tenía esa intención, pero que me has dado una buena idea...

Habían sostenido toda la conversación en el café de Kellerman, en un rincón solitario de la sala de los billares. Cuando concluyeron, Bill se alejó hacia un grupo de espectadores que rodeaba una mesa y llamó a Jim "el Revoltoso" con un simple gesto. Jim se aproximó, y el hecho de que entre ellos no mediaran palabras, confirmó las sospechas de Rocky.

Rocky se hallaba aún en el café cuando Jim regresó, al cabo de algunas horas. Jim respondió a su saludo. No había bebido, y en aquel recomendable estado era muy parco en palabras. Sin embargo, bastaban unas pocas copas para desatarle la lengua y justificar su apodo. Lo invitó a beber.

Jim asintió. Y se encaminó hacia el despacho de licores.

— No — dijo Rocky. — Vayamos a alguno de los reservados. Me gusta beber en un ambiente más íntimo y, por decirlo así, sociable.

Jim no pronunció una sola palabra hasta que vació la primera copa. Hecho esto, respondió:

— Estás diciendo que eres sociable. Si lo oyeras a Bill Moore, me imagino que lo serías menos.

Rocky miró los vasos.

— Entonces, para probarte que lo soy, te ofrezco otra copa.

Tuvo lugar un segundo asalto a la botella, y sólo después de un tercero Jim comenzó a hablar.

— Es lamentable, viejo, pero estoy muy mal de fondos... En la miseria... Pero lo que es pasado mañana me voy a hacer de dinero... Tengo un negocito que me va a dar un buen rollo de billetes de banco...

— Me alegro, Jim... Me alegro... — dijo Rocky.

Comprendió que ahora todo estribaba en ser muy cuidadoso, y que Jim iba a hablar solo.

— Me alegro — repitió Rocky. — Entonces te tocará convidar a ti. Pero hoy es un día aparte; un día de vida, y podemos echar otro trago.

Aquel trago concluyó por enturbiarle las ideas a Jim. E hizo otra vaga alusión al "trabajo" próximo.

— Supongo que Bill lo ha combinado, ¿verdad? — susurró Rocky. — Bill es un gran muchacho. Inteligente y hábil como pocos.

— Ab... solutamente hábil — murmuró Jim. — El dice bien. Pensar en todo, antes. Imagínate que hasta debemos pensar... en la ropa... Que me venga de traje gris... Hasta se supone que el tiempo nos va a ayudar... De seguir así, dice... que puede haber neblina... Condensación... Evaporación... Y otras cosas... por el estilo... Y con trajes grises... ¿Te das cuenta qué... qué previsor?... Seremos menos vistos... ¡Qué gran muchacho!

— Tienes razón. Lamento haber roto con él — dijo Rocky. — Pero la culpa es mía. De modo que sólo me queda felicitarte.

— Gracias... — murmuró Jim. — No vayas a faltar aquí la noche de pasado mañana, y te daré algo del botín..., para... para que salgas de apuros...

Rocky sonrió ante la amabilidad del borracho. Le iba a demostrar a Bill que, por más cuidadosamente que se planearan las cosas, siempre podía fallar algún detalle.

En la noche prefijada, Rocky estaba vigilando la manzana en que se reunieron los dos compinches. No esperaba que le costara trabajo seguirlos. Dos hombres difícilmente se pierden en la sombra.

Jim había hablado de trajes grises. Y, efectivamente, Rocky observó que ambos vestían de gris. Y sus sombreros eran de fieltro claro.

Cuando se pusieron en marcha, los siguió de cerca. Existía siempre la probabilidad de que Jim le hubiera dado informes falsos la otra noche.

Sólo después que hubieron cruzado el río, y llegado al barrio de Newark, se dió un respiro. Desde Newark, sin duda, tomarían el tren para Eastfield.

Así fué. Una vez que se ubicaron en el tren, Rocky comprendió que por espacio de una hora podía abandonar su vigilancia.

Al llegar a la estación anterior a Eastfield, se asomó por la ventanilla, y tuvo que reconocer que Bill Moore no era tan extravagante en sus ocurrencias. Había previsto la probabilidad de una neblina, y, en efecto, una niebla intensa y helada se elevaba sobre los campos.

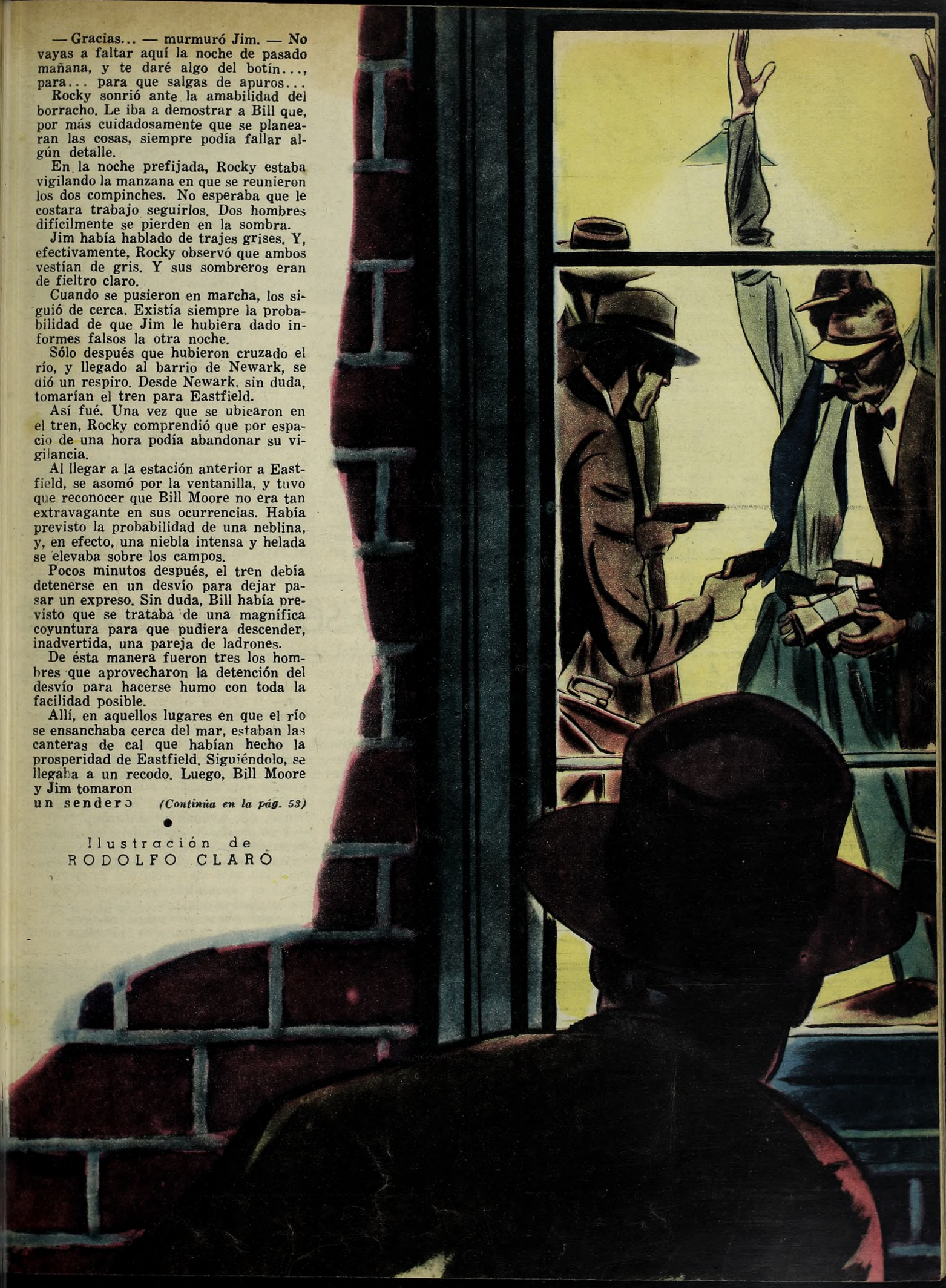
Pocos minutos después, el tren debía detenerse en un desvío para dejar pasar un expreso. Sin duda, Bill había previsto que se trataba de una magnífica coyuntura para que pudiera descender, inadvertida, una pareja de ladrones.

De ésta manera fueron tres los hombres que aprovecharon la detención del desvío para hacerse humo con toda la facilidad posible.

Allí, en aquellos lugares en que el río se ensanchaba cerca del mar, estaban las canteras de cal que habían hecho la prosperidad de Eastfield. Siguiéndolo, se llegaba a un recodo. Luego, Bill Moore y Jim tomaron un sendero *(Continúa en la pág. 53)*

•

Ilustración de
RODOLFO CLARO





LA F. A. C. E. BRINDA A SUS SOCIOS:

Colonias de vacaciones.
Campo de deportes
Becas de salud.
Comedor económico.
Consultorios médicos.
Dentistas. Farmacia.
Baños. Pedicuro.
Seguro social.
Caja de previsión.
Bolsa de trabajo.
Academia de la empleada.
Todo por $ 2.- mensuales.

UNA OBRA DE HONDO SENTIDO SOCIAL Y HUMANO

Una nota de

DESDE el año 1922, cuando en la pequeña cripta del templo parroquial de San Miguel Arcángel se echaron las bases de la primera organización sindical femenina, mucho esfuerzo, mucho sacrificio, mucha constancia y un inmenso caudal de fe han sido precisos para que la incipiente obra inicial alcanzara la fuerza y la cohesión que tiene actualmente la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas, que sostiene la Casa de la Empleada, en cuyo frontispicio pone: *Mansión de paz, donde se adora a Dios y se honra a la Patria.*

Tiempos de transición eran esos que corrían en 1922. El mundo acababa de salir de una terrible guerra, se jugaba una crisis de valores humanos, y una nueva concepción de la vida parecía que comenzaba a forjarse. Las mujeres ya no estaban, como antes, en la tranquila paz del hogar, sino que habían salido a la calle, al empleo, al trabajo asalariado, para contribuir al sostén de la familia. Nueva en esas tareas, inexperta en el trajín de la calle, la mujer no estaba aún en condiciones de defenderse bravamente — como puede hacerlo ahora — de las asechanzas mundanas. Entonces se alzó la voz serena de monseñor Miguel de Andrea: *Si el estado económicosocial se ha convertido en problema* — decía, — *ha sido por una causa moral, es decir, porque se ha conculcado la justicia. Y la más imperiosa de las funciones de la Iglesia es, precisamente, la rehabilitación de la justicia.* Por esa causa y con esos fines se formó la Federación.

Entretanto las propias condiciones económicas y sociales del país fueron determinando un constante aumento de la participación de la mujer en la vida activa, en los negocios, en los oficios, en las profesiones. Ya no se veía con malos ojos esta actuación de la mujer engrosando cada vez más las filas de los trabajadores. El organismo sindical tenía, entonces, siempre mayor razón de ser y más amplios objetivos.

La labor de monseñor de Andrea y de un grupo de mujeres esforzadas que trabajaron bajo su guía paternal permitió alzar, piedra sobre piedra, el edificio espiritual y material de esta mansión de paz que es hoy la Casa de la Empleada, y que agrupa en amoroso regazo a treinta mil mujeres, sin distinción de clase, religión ni empleo. En ella no sólo se busca aliviar las necesidades corporales y mitigar las fatigas físicas; se quiere con ella contribuir a la solución integral de todos los problemas — morales y materiales — de la mujer. Y al darle en los consultorios los servicios sociales, las colonias de vacaciones, los campos de deportes, el comedor y demás dependencias de la casa, se le ofrece también el calor de un hogar, la certeza de no estar sola en la lucha, el consejo, el lugar de reposo.

En menos palabras: afecto y solidaridad, que ayudan y confortan.

Una prueba de ese espíritu hondamente cristiano que anima a la Federación la dan las becas de salud. Ellas se otor-

EL AMPLIO COMEDOR

brinda diariamente a mil doscientas empleadas que no pueden ir a almorzar a sus casas un almuerzo sano y económico, en un ambiente hogareño, de estrecha y clara camaradería. Muchachas hay que almuerzan juntas, en familia, todos los días, desde hace muchos años.



UN CUPON,

al precio de sesenta centavos para las socias, y de un peso para las que no lo son, es todo lo que cuesta el almuerzo. Caso rarísimo en los tiempos actuales.





COMO EN SUS CASAS, *y cada cual a recoger sus cubiertos y sus panecillos antes de sentarse a la mesa. Nada más grato a la condición humana que una comida en amable ambiente.*



Y DESPUES DEL ALMUERZO *no es necesario vagar por las calles o encerrarse en un café hasta la hora de volver a la oficina. Cientos de sillas playeras ofrecen un lugar confortable para el sueño reparador, la grata lectura o la apacible charla amistosa.*

gan a la empleada que, por carecer de los recursos necesarios, no puede asistir a las colonias de veraneo. Pero la beca se da en absoluto secreto. Nadie sabe, entre todas las muchachas que gozan de los beneficios del sol y del aire, del mar y de la sierra, en la temporada estival, si ésta o aquella camarada ha pagado o no su viaje y su estada. Sólo lo saben las autoridades de la Federación y la socia favorecida. Y Dios.

Esta nota quiere reflejar, con la elocuencia del documento gráfico, algunos aspectos de esta loable obra social, que se realiza bajo la mirada pastoral del obispo de Temnos, que ha sabido ganar como suyos los versos gongorinos:

Sabio pastor, gobiernas el ganado más con el silbo que con el cayado y más que con el silbo con la vida.

UN POCO DE MUSICA *también contribuye a serenar y alegrar los espíritus. La melodía de una vieja canción evoca horas gratas y trae la nostalgia de tiempos y lugares del pasado.*



REALIZA LA CASA DE LA EMPLEADA

JUAN E. CASARIEGO

Un cuarto de siglo de infatigable bregar ha hecho posible esta obra. Monseñor de Andrea, su primer inspirador y guía, ha tenido en ella, como colaboradora y discípula, a una mujer de raro tesón y extraña fortaleza: la señorita Elvira Espósito, que la preside con voluntad sólo comparable a su ternura desde hace veinticinco años. A un cuarto de siglo de la pequeña obra inicial esta casa, ya grande, con hogares veraniegos en Córdoba y en Mar del Plata, va a agrandarse todavía más: va a construir e instalar su internado, que será el hogar de las empleadas sin familia, de las que están lejos de los suyos, de las que han menester, dentro de sus posibilidades económicas, de un albergue digno, donde estén aseguradas la comodidad, la tranquilidad y la virtud.

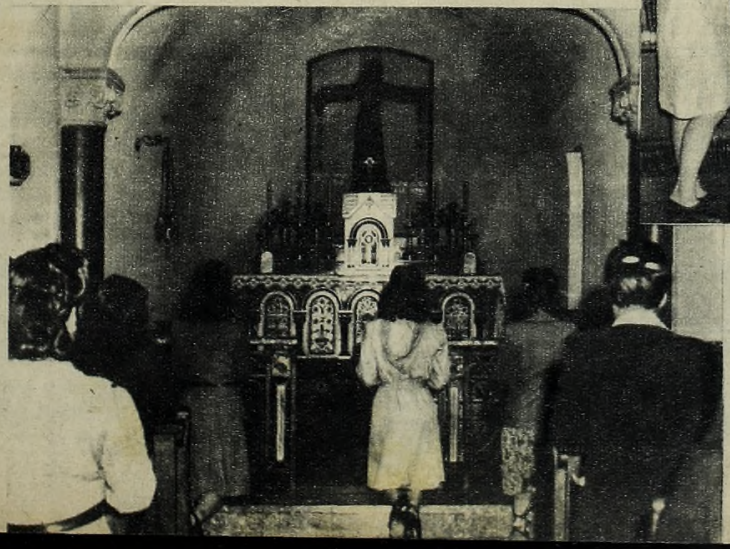
LA F. A. C. E. NECESITA:

La colaboración de todas las personas de buena voluntad para ampliar su casa e instalar el pensionado para las empleadas carentes de familia.

"El Hogar" hace un llamado a todas las personas pudientes para que contribuyan a esta obra social y humana de tan vastas y nobles proyecciones.



LA BIBLIOTECA CIRCULANTE *ofrece junto al libro que ha de acrecentar la cultura de las jóvenes empleadas el tomo de relatos de apacible pasatiempo y los dulces versos del poeta preferido. Y hay, también, el consultorio médico, la academia y la asistencia social completa.*



POR FIN, LA PAZ DE LA CAPILLA *brinda un refugio a la meditación y al reposo; un lugar donde puede extenderse el alma al sol; un rincón donde se infunden nuevos bríos a la fe, para llevarla como escudo en la lucha cotidiana.*

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

¡NIÑA!... ¡ESOS MODALES!...



TODAS las jovencitas han pasado por lo mismo. ¡Qué fastidio ante la reprimenda cotidiana a la hora de cada comida! La recomendación tantas veces repetida, el consejo, al parecer inútil, para que la boca se mantenga cerrada al comer, los codos cerca del cuerpo, la espalda graciosamente recta y las invisibles piernas colocadas en forma tal que no hagan peligrar el conjunto. No hay que olvidar que la amonestación incomoda tanto o más a quien la hace que a quien la recibe. Y, además, y por sobre todo, tenga usted en cuenta que de nada sirve una esmerada educación para la vida social si ella no incluye una elegante naturalidad en la mesa, para servirse, para comer y para saber conversar con desenvoltura sin sentirse trabada por la atención del cubierto o la comida. Atención, pues, al consejo materno, que los modales se adquieren en la casa y perfeccionan con el roce social; rara vez a la inversa.

MADEMOISELLE.



AUNQUE EL RESTAURANTE SE HALLE LLENO Y NO ENCUENTRE USTED MESA DESOCUPADA, ¡NO ASEDIE A ESAS PERSONAS QUE APARENTEMENTE ESTAN YA POR IRSE!

¿No repara usted en lo que incomoda sentirla tan cerca y acechando el momento en que se levanten?



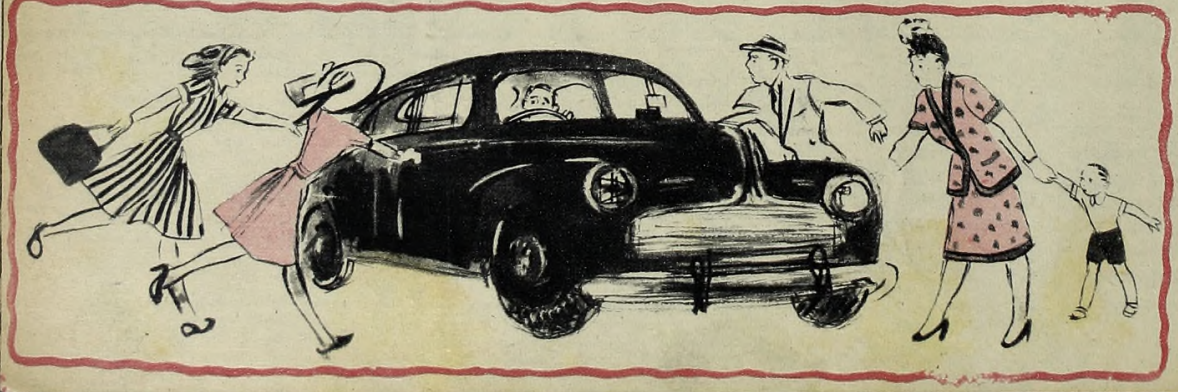
SI ESE VENDEDOR ESTA EVIDENTEMENTE ATENDIENDO A OTRA PERSONA, ¿COMO SE ATREVE USTED A INTERRUMPIRLO CON PREGUNTAS INDISCRETAS QUE INCOMODAN A LA OTRA COMPRADORA?

Aguarde pacientemente su turno y reprima su impulso impertinente.

¿POR QUE NO PREGUNTA SI ESE VIENTO INCOMODA A SU COMPAÑERA DE VIAJE? ¿NO COMPRENDE LA IMPERTINENCIA DE SU GESTO QUE HA LLENADO DE POLVO Y AIRE EL COCHE ENTERO?

¡Niña, hay que considerar a los demás antes de tomar medidas que pueden molestar!

Dibujos de DARRÉ



¡PERO, NIÑAS, QUE MANERA DE ABALANZARSE A LA CAZA DEL TAXI! ¡QUE MODALES ANTIESTETICOS Y DE PESIMA EDUCACION!

Dejen a las personas mayores, o a las que llevan niñitos, el lugar preferente en todos los medios de transporte cuando la prisa de ustedes sea tan injustificada.

"LOS SIETE PILARES" TAMBALEANTES DE LA MECA DEL CINE





EMIL LUDWIG ARREMETE VIOLENTAMENTE CONTRA HOLLYWOOD

Por FRANCISCO MADRID

A pesar de que el mundo se achica día tras día y que las comunicaciones, la radio y la pantalla lo ponen al alcance de la mano, quien desee estar al tanto de cuanto ocurra en él deberá permanecer como esos vigías que durante la guerra se hallaban "oído avizor" frente a los receptores radiotelefónicos, en espera de oír la menor señal que pudiera significar un parte inalámbrico con el cual se ampliare la información que los rectores políticos y militares necesitaban para conducir la batalla.

Ahora se tiene noticia de una conferencia que Emil Ludwig dió en Suiza sobre "Los siete pilares de Hollywood", con la cual quería destruir la fábrica de cuentos infantiles para adultos que significaba el barrio de celuloide de Los Angeles. Ludwig abandonaba su función literaria de abretumbas para disfrazarse de Sansón. Y su silueta era la misma del héroe bíblico que, extendiendo sus brazos, apartaba las columnas del lararío para hundirlo. Por suerte, no se ha repetido la aventura. Ni se ha hundido el templo ni se ha aplastado en él el atleta.

Empero, las frases que dedicó Ludwig a cada uno de los pilares cinematográficos no dejan de tener interés. Aporto aquí algunas de sus impresiones, y no tengo inconveniente en firmar este artículo, aunque gran parte de él pertenezca al biógrafo alemán. Eso suelen hacer los periodistas cuando recogen en una conversación las palabras de un personaje. Mas en este caso me cobro de este modo la lección que sobre tauromaquia le di a Ludwig cierta tarde de toros barcelonesa en que el escritor y yo, metidos en un burladero del callejón, presenciamos una corrida. Ludwig no sabía nada sobre arte taurino; yo apenas nada, pero, en fin, algo más que él, desde luego, siquiera por haber concurrido a otras lides, y pude ilustrar de las ardientes suertes que presenciábamos y enjaretar con mis palabras una nota pintoresca más a "su cultura". Han pasado los años, pero ya es sabido cómo anuncia el saber popular que no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. Hoy le paso la cuenta.

Para Ludwig hay "un pequeño Estado (norte) americano que está al borde de la revolución. No es ninguno de los 48 Estados que forman los Estados Unidos de América del Norte, pero en cierto modo es el Estado 49: Hollywood... Las causas de esa revolución incruenta son las mismas de cualquier revuelta: la incompetencia de los directores. Su dominio se basa en el poder del dinero... Quienes poseen talento están sometidos, y así continuará hasta rebasar el límite.

"Los siete pilares de Hollywood" son las siete secciones que forman el conglomerado de Hollywood. El primero: los actores. Son unos aficionados. Ninguno ha aprendido su profesión como se entiende en el teatro. Todos tienen la misma entonación, el mismo truco de expresión fisionómica y repiten los mismos gestos en su personajes. El cambio de caracteres que significa la esencia de la dramaturgia les es totalmente desconocido. Muchos tratan de sustitur la carencia de talento con su aspecto. Cuando un bello perfil es fotografiado trescientas veces, el público cree que en él hay un genio. Un vulgar desfile de rostros carentes de vida emotiva se exhibe hasta que quedan proclamados "maravillosos". La falta no estriba en los actores mismos. Estos no advierten que pasados unos años serán completamente olvidados... Escasas personas ven que el cine (norte) americano, brillante veinte años ha, empeora desde hace una década... Nadie confía a un gran artista escénico un papel importante. Cualquier joven de veinte años — cuya belleza principal estriba en sus piernas — es elevada a la cumbre antes de saber nada. Se la fotografía sesenta veces y se la presenta mientras hace gimnasia, que tiene por objeto sustituir su carencia de arte dramático. Seis meses después es una heroína nacional. Cuatro años después nadie se acuerda de su nombre."

Ludwig ataca el segundo pilar: los músicos. Y dice: "Los compositores, tras haberse vendido a Hollywood, crean tan sólo música trivial y efímera. No advierten que lo que escriben está perdido para siempre..., porque sus composiciones casi nunca se publican y nadie las ejecuta... A nin-

(Continúa en la pág. 20)

El Triunfo de Gloria

Cuento de
JORGELINA LOUBET

Ilustración de
RODOLFO CLARO

(DE MARTA A GLORIA)

QUERIDA Gloria:

Te diré en dos palabras quién es Jorge López Gómez.

Ha venido al Congreso de Morfología, donde leyó brillantes comunicaciones. A pesar de su juventud, ha hecho trabajos interesantísimos en histología. Papá, de quien sigo siendo secretaria, es uno de los organizadores del Congreso. Quedó a tal punto maravillado con esa personalidad científica tan audaz, que no ha tardado en traer a López Gómez de huésped a casa.

Guardo un recuerdo imborrable de las comidas durante las cuales los he oído hablar. Además de científico, López Gómez es un esteta. Todo en él delata al artista, hasta la manera de describir la emoción que lo embarga durante sus investigaciones histológicas.

Papá, como siempre, se iba a dormir temprano. He quedado a veces conversando con nuestro amigo. Hemos intimado poco a poco. Fuí oyendo, subyugada por su don de "causeur" y su fondo de pensador, sus opiniones sobre la vida, los seres, los sentimientos. Algunas cosas me perturbaban. "No pienso así", le decía. Pero sus palabras resonaban en mí como música conocida. No tardé en ubicarlas.

Recordé nuestra época en el internado. Mientras yo estaba tapada ya con la colcha hasta el mentón, tú, en la cama vecina del cuarto que compartíamos, "desarrollabas". Llamabas así a exponer tus ideas en forma de discurso, pues yo nunca te interrumpía. Te recuerdo muy bien. Sentada sobre la cama, en piyama, la cabeza echada hacia atrás, las piernas encogidas, sujetas por ambos brazos. Te oía divertida. Hacías tabla rasa con todos los prejuicios establecidos y llevabas hasta las nubes tu afán de perfección. Me impresionabas. Pensaba que tal vez ésa no era "la verdad". Pero era tan "tu verdad", que la convicción que te animaba hacía vacilar todas mis ideas. Contigo hubiera sido preciso revisar el universo. No aceptabas ninguna convención. Era antes necesario analizarla, deshacerla, juzgarla. Finalmente, edificabas en su lugar algo perfecto que yo llamaba utopía. Te decía: "¡Romántica!" Eso no te gustaba mucho. Saltabas hasta mi cama y asegurabas: "Soy más sensata de lo que tú crees. Pienso muchísimo en todo. Si quisiera formularme algún cargo, diría que soy demasiado reflexiva."

Le hablé de ti a López Gómez apenas reconocí tus "desarrollos" en sus labios. Le he contado gran parte de nuestra vida de estudiantes. Perdón si pequé de indiscreta, pero creí que partiría sin conocerte. Al saber ahora que pasará 24 horas en Buenos Aires, antes de retornar a su país, no me resisto a darle tu dirección. Verás que es un ser exquisito, como tú misma lo eres. Es un placer para mí reunirlos.

Escríbeme pronto, querida.

(DE JORGE A GLORIA)

Gloria:

Desde que el avión despegó de tierra argentina no hago más que pensar en ti. Sólo un día hemos pasado juntos. Comenzó a las diez de la mañana, cuando fuí a buscarte. Terminó al día siguiente, cuando besé tu mano en el aeropuerto. No pensaba que pasaría contigo, casi exclusivamente, mis horas en Buenos Aires. Mientras transcurrían, descartaba sucesivamente las obligaciones que tenía. Te dejé tan solo una hora y volví a ti con una ansiedad que sólo ahora comprendo.

Marta me había dicho con lujo de detalles lo que tú pensabas, las cosas que tú hacías, lo que tú decías cuando tenías dieciocho años. Pero lo que no me dijo es como eras tú. Ser, de existir, de esencia. Tu alma es intensa y clara. Tus ojos no guardan secretos. Tienen dulzura y autoridad. Son serenos y valientes. Como tú. Tu boca sonríe, cálidamente femenina. Tus manos son frescas, y hablan como tu misma boca. Gloria, más me alejaba de ti, más fascinado estaba por todo lo que eres.

Fuiste sencilla. A pesar de tu orgullo, te inclinaste ante el momento que la vida nos daba. Esta vida que amas tanto, aunque te dañe. Has sido generosa, mi querida. Confiaste en mí con abandono. Eres mujer entre mujeres. Recuerdo tu rostro pálido cuando nos despedíamos. Tus ojos dominaron toda lágrima hasta el último instante. Eres fina y discreta.

No puedo seguir mi vida de antes. Debí haber recomenzado mis trabajos. La ciencia no brilla ya ante mí con el mismo atractivo. Sé que temía compartir mi vida de estudio con una mujer. Ahora que he comprendido lo que es en el mundo un ser como tú, quiero tenerlo todo. Te ruego que vengas. Esto que te escribo es una declaración de amor y un pedido de mano. No he sabido, a tu lado, decirte lo uno y pedirte lo otro. Lo hago ahora, confiado en que consentirás. Tú has sentido, como yo, cuánto nos comprendíamos. Esa palabra es pobre para expresar lo que nos unió. Simpatías sin reservas, comunión completa, atracción inevitable. Nos pertenecemos. Debes tú reconocerlo. Te espero. No puedo sentir angustia aguardándote, porque sé que me darás la única contestación que cabe.

Ven, mi querida.

(DE GLORIA A JORGE)

Jorge:

Tampoco yo he dejado de pensar en ti. Fuiste en mi vida un deslumbramiento, aunque sabía que existías en algún lugar del mundo. Bendigo el momento que nos reunió.

Tu carta me hace dolorosamente feliz. Tengo que hacer un esfuerzo para no correr hasta tus brazos.

No podemos compartir nuestras vidas, Jorge. Lo intuyo con una fuerza que sería suficiente razón, si la razón no me lo confirmara. Sé lo que eres y lo que vales. Me han explicado la obra que llevas cumplida, y la que te aguarda. Hay esperanzas de un cuarto de siglo depositadas en ti. Las investigaciones que debes realizar son absorbentes e inacabables. Ninguna mujer tiene derecho a ocupar en tu vida lugar muy grande. Y yo no sabría ocupar uno pequeño.

Estás bajo el encantamiento de nuestro encuentro. Sé que lo que de mí has apreciado con tanta intensidad, tiene reversos que obscurecerían tu vida. No quiero disminuirme ante ti. Quiero ser justa contigo y conmigo. Porque es lo único digno de los dos. No puedo estar a tu lado. Te exigiría lo que no debes darme. No podría dejar de vivir mi vida de mujer íntegramente. Me conozco, no sabría renunciar a ella, anularme. No me resignaría al olvido en que tendrías que dejarme. Tu obra debe absorberte. Sé cuánto se te necesita. Y no puedo robarte. Porque si lo hiciera, tú no tendrías paz, y si no lo hiciera, no la tendría yo.

Pensarás que hablo con egoísmo. Déjame defenderme. También hay generosidad en mis palabras. Pudiendo gozar de aquello que he soñado toda mi vida, renuncio a hacerlo.

Mi corazón se parte al escribirte como lo hago. No hay nadie como tú. Lo eres todo para mí. Viviré orgullosa de haber sido lo que fuí contigo. Aguardando tu labor, que será un poco mía. Más que si estuviera a tu lado.

Sufro mucho, mi bien. Sé que tú también sufrirás, pero resurgirás mil veces en tu obra. Es por ella que vives. Aunque piensas ahora en lo contrario, sólo ella te es esencial. Mi sufrimiento será más grande que el tuyo, porque, para mí, eres tú lo esencial.

Sé que comprenderás. Te agradezco que hayas embellecido mi vida. No me escribas. Te amaré siempre.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

AMADO mío: ¿No habré pensado nunca en la felicidad? Lo digo porque desde que te amo y me amas estoy deslumbrada de felicidad. Mi ventura es una constante sorpresa. ¡Qué suerte que vivimos a la distancia! Dentro del dolor que la ausencia me produce, recibo a diario tu carta, y una carta, para el amor, es un verdadero tesoro. La leo mil veces y mil veces me produce emoción y alegría.

Carta de ella Estoy convencida. Esta es la primera vez que le veo la fisonomía al amor. Y es también la primera vez que le veo la cara a la dicha... ¡Te amo tanto!

¡Qué presuntuoso eres! Me dijiste en tu anterior: "No cabe bajo el sol un amor tan grande como el mío." ¿Y el mío?...

Si estuviéramos cercanos, nos hablaríamos por teléfono, y esas palabras dichas parece que el aire se las lleva. Entretanto, las escritas aquí las tengo, cerca de mis labios; parece que con la punta de los dedos estoy tocando tu corazón.

Ya falta tan poco tiempo para reunirnos de nuevo. Los días pasarán como pasan las nubes por el aire, sin dejar huellas; y pasará este veraneo, y mi felicidad se agrandará con tu presencia.

No te canses de amarme, no te canses de recordarme que cada vez que me pienses, te estoy recordando.

•

ADORADA mía: Mi bienamada: Beso la punta de tus dedos, el hueco de tu mano, tu frente... Es que estoy con tu magnífica carta junto a mí. Soy tu esclavo voluntario. Tú eres mi reina.

Carta de él La distancia me amarga. Me estoy preguntando: "¿Por qué estas cosas tontas de la vida, el veraneo, se ha de mezclar para tortura del corazón?

No me digas que esto no es para sublevar al más paciente. Alcanzo la dicha de ser amado por ti..., y el veraneo y la ausencia ensombreciendo mi ventura...

Te adoro; yo mismo no sé la hondura de este amor... A veces me asusta.

Tú has venido a coronar mis afanes. A superar mis esperanzas. A llenar de ventura mi vida.

Tú eres la fe de mi vida. Eres superior a cuanto merece hombre alguno. ¡Te amo!... ¡Te amo!...

Mi corazón es una antorcha encendida. Sabes bien que yo no he amado nunca.

¡Amar! Amar así como te amo, es mi primera ventura; te lo juro.

Amar... parece una palabra mágica, y es, no obstante, una palabra pobre para expresar mi gran amor.

El amor me está cantando en el pecho como si fuera alondra.

Te mantengo abrazada contra mi pecho; te doy mi ternura, y te beso las manos, amada mía.

Te estoy adorando, y soy tuyo.



JUANA PICO Y NAZARRE. *esposa de su pariente Agustín Nazarre. Padres de los Nazarre Pico.*

Cabrera — casada con Carlos Arce — Félix Piñero y Torres Cabrera — casado con Angélica Muzlera y Torres, — Carolina Piñero y Torres Cabrera — contrajo matrimonio con Horacio Correa Luna, abogado, de antiguo y noble abolengo, *descendiente de personajes de la conquista*, pacificación, colonia y virreinato, *padres de los Correa Luna Piñero*, — Carmen Piñero y Torres Cabrera — contrajo casamiento con Teófilo Vázquez); Laura Piñero y Pico; Horacio Piñero y Pico (marido de Julia Rosa Aguirre, hija del doctor Julián Aguirre, gobernador de Jujuy, senador nacional, etc., *padres de* Horacio Piñero y Aguirre, Julia Laura Piñero y Aguirre — esposa del doctor Carlos R. Fernández, médico, *padres de* Carlos, Julia, Amelia y María Elena Fernández y Piñero, — Mateo Piñero y Aguirre — casado con Marta Thomae y Díaz del Campo, *descendiente de conquistadores*, — Marta Piñero y y Aguirre, Jorge Piñero y Aguirre — marido de Dora Núñez, *padres de* Sara Marta Piñero y Núñez; Alberto Piñero y Aguirre — contrajo matrimonio con Alita Thomae y Díaz del Campo, *padres de* María Marta Piñero y Thomae, — y Carlos Piñero y Aguirre. b) Clara Pico y Ovalle, esposa de Eulogio Almanza, *padres de los Almanza Pico*. c) Catalina Pico y Ovalle.



MARY STUART... la belleza de una reina famosa se evoca en la fragancia de su delicado perfume...

PERFUMERIAS

Ivonne

LA MAS GRANDE ORGANIZACION DE PERFUMERIAS EN SUD AMERICA

AHORA LES TOCA HABLAR A LOS CABALLEROS

Una casa de modas parisiense pide la opinión de los hombres en una presentación de modelos femeninos

Por BRAULIO SOLZONA



EL JURADO

Parte de los artistas parisienses que fueron reunidos para que dictaminasen sobre la moda femenina, realizándose para el caso un importante desfile de modelos.

EL correo me trae una inesperada invitación. Es de una casa de modas, de una de las casas de modas más importantes de París. Confieso que el ambiente de donde procede me es absolutamente desconocido. No se me ha antojado jamás poner los pies en un establecimiento de esta índole, y no se me ocurre pensar qué puedo hacer en él. ¿A qué santo me llega la extraña invitación?

Sin embargo, la cosa es sencilla. Se trata de una innovación que, en el fondo, no se explica cómo no se ha producido mucho antes. La moda femenina ha sido siempre coto cerrado para las mujeres, en el que sólo se ha reservado a los hombres el después de todo secundario papel de pagar las facturas. Pero sin tener en cuenta la opinión masculina acerca de los rumbos de la moda. ¿Por qué?.... Eso será todo lo que se quiera, menos justo. Si el arte de bien vestir tiene por objeto realzar la belleza femenina, es evidente que el primordial deseo de la mujer, al echar mano de este poderoso recurso, es el de agradar al hombre. ¿Por qué éste se ha de desentender de la gestación de un arte cuya misión básica es la de suscitar su admiración? Y es al propósito de reparar este error a lo que obedece la invitación que acabo de recibir. La casa de modas que me la envía tiene un marcado interés en que los hombres asistan al desfile de sus modelos, y en que den su opinión sobre ellos, señalando su criterio acerca de los caminos de la moda. Claro que yo no pretendo salir de los límites de ser un mero espectador. Me basta con asistir al acontecimiento insólito en la historia de la alta costura parisiense. Son otros los llamados a opinar. Pero confieso que, aunque sea como espectador, me complace asistir a esta solemnidad, que en los fastos de la moda parisina marca una fecha notable.

HÉME aquí, en medio de una grata y simpática aglomeración, bien distinta de la que uno ha de sufrir en el "Metropolitano". En dos saloncitos artísticamente decorados se amontonan unas trescientas personas, y entre ellas, los jóvenes artistas más destacados entre las nuevas estrellas del firmamento artístico de París.



DE pronto, Saint-Granier monta a un tablado en el que se yergue, solitaria y enérgica, la línea vertical del soporte de un micrófono. Su sonrisa maliciosa, irónica, un poco cínica siempre, se hace placentera y cordial. Acaba de encontrar a uno de sus mejores amigos, acaso a su mejor amigo. Saint-Garnier ama al micrófono con delirio. Y en cuanto el contacto se ha establecido, se desata, suelta el chorro de su verbosidad incisiva, llena de intención, ligeramente hiriente, en una serie ininterrumpida de historietas regocijantes, salpicadas de alusiones a una dama retardataria o a un joven actor que en un rincón hace un aparte visiblemente prolongado con una estrella de cine. Para todos tiene una frase aguda que llena de risas el ambiente.

PERO el desfile comienza. Y es tan atractivo, que entonces se

(Concluye en la pág. 50)



DOS MODELOS DE ROSEVIENNE

recientes creaciones del artista español José Zamora, quien los ha cedido gentilmente para su publicación en "El Hogar".



DURANTE EL COCKTAIL

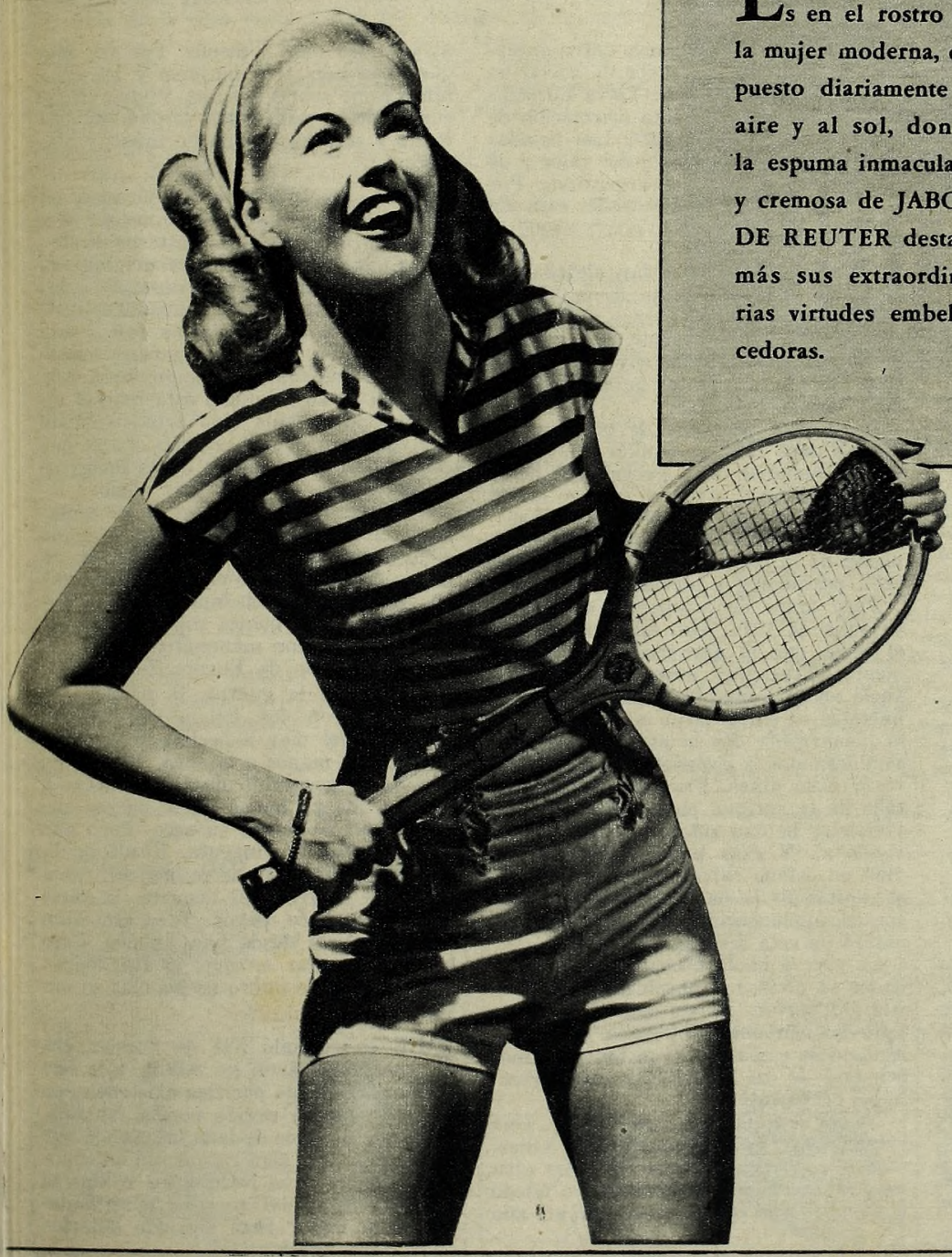
a que dió lugar el trascendente certamen de las últimas creaciones para el bello sexo

Belleza a pleno sol!...



Es en el rostro de la mujer moderna, expuesto diariamente al aire y al sol, donde la espuma inmaculada y cremosa de JABON DE REUTER destaca más sus extraordinarias virtudes embellecedoras.

Jamás hubo ni habrá **JABON DE TOCADOR** *más fino que* **JABON DE REUTER**



Tricofero de BARRY

El primero en base a ricino



FIJA, VITALIZA Y HERMOSEA EL CABELLO

ELABORADO POR LANMAN & KEMP-BARCLAY & Co.



EL PUERTO DE MAN, *histórica isla en cuyo honor puede decirse que existió allí el parlamento más viejo del mundo. Ya en los tiempos de los wikins dicho parlamento regía los destinos de la isla dentro de la más pura democracia..., ¡y hasta las mujeres votaban!*

SEIS HISTORIAS CON UNA ISLA ADENTRO

PRIMERA: la isla de la Ciudad abandonada, allá en la Antártida.
SEGUNDA: la isla de la que un día se olvidaron los preocupados hombres.
TERCERA: la isla que se quiere arrancar de nuevo del fondo del mar.
CUARTA: la isla cuyo Parlamento tiene ya más de mil años.
QUINTA: la tradicional isla del buen vino, madre de las coliflores.
SEXTA: la isla que sigue en rehenes hasta que no se pague una dote.

EN 1820 el navegante norteamericano Brown Palmer descubrió una isla en forma de herradura a los 62° 56′ de latitud sur. No obstante lo desolado de esas regiones sureñas, fundó allí una base para la pesca de ballenas. Posteriormente la compañía noruega Bugge Kector se arriesgó a establecer un puerto en forma. Y no pasó mucho sin que boyas y señales significaran que la isla de la Decepción — que tal es el nombre que tiene — era un lugar habitado normalmente por los hombres.

Cabe a los marinos argentinos el haber llevado a la isla de la Decepción su arrojo y su esperanza. Cuando en 1901 la expedición sueca de Nordenskjold se vió expuesta a los más tremendos peligros, el mundo entero se aprestó a enviarle auxilios.

Y fué un argentino, el capitán Irizar, quien, en 1903, con su corbeta a prueba del traidor embate de los hielos, logró dar con los extraviados y exangües expedicionarios.

Bien avanzada la guerra, en 1942, otro argentino, el capitán Alberto Oddera, llegó a la isla, y el espectáculo que se ofreció a sus ojos fué impresionante. La factoría con sus edificios y maquinarias intactos estaba abandonada. Las señales de vida eran recientes. Se encontró hasta la comida dispuesta en algunas mesas, y en el cementerio de la pequeña localidad había aún flores disecadas... Pero ni un alma. Nadie. Y ni el menor asomo de lo que pudo haber ocurrido allí.

Se supuso que los submarinos nazis habían aprisionado a los habitantes, llevándose con ellos cuanto creyeron útil. Y ése fué el fin de la investigación...

No hace mucho un nuevo barco argentino, el "Patagonia", acaba de anclar en la isla de la Decepción. Lleva nuestros colores al tope como una afirmación de esperanza y de soberanía. Las heladas regiones antárticas saben del valor y de la perseverancia de los argentinos. Por eso en la isla de la Decepción está renaciendo ahora la vida.

NO sólo con las islas tan alejadas de todo comercio, como la de Decepción, ha sido cruel la guerra. Aquí tenemos otra, la de Clipperton, que en 1914 pertenecía a México, de cuyas costas estaba alejada seiscientos quilómetros, en pleno océano Pacífico.

Hasta una treintena de personas vivía allí para 1914, al estallar la primera guerra mundial. Era gobernador de la isla el capitán J. Arnaud, a quien acompañaba su esposa. Un teniente, un sargento y diez soldados constituían la guarnición de la isla. Los demás habitantes eran pescadores y sirvientes.

Poco antes de estallar la contienda, en julio de 1914, hizo escala en la isla el barco que la aprovisionaba regularmente. Tres años después, otro barco ancló en su minúscula bahía, y sus tripulantes se enfrentaron a un espectáculo inenarrable. En la playa se erguían, semidesnudos y esqueléticos, tres mujeres y ocho niños. Era todo cuanto restaba de la antigua población. Todas las viviendas habían sido arrasadas por un vendaval. Y esas pobres criaturas vivían en estado salvaje. Cuando, al fin, el capitán de la nave pudo comunicarse con esos enloquecidos seres humanos, se enteró de esta hisoria.

La guerra había hecho que las autoridades se olvidaran absolutamente de la isla Clipperton. Al ver que el barco de aprovisionamiento no llegaba, el capitán Arnaud se embarcó en un bote a remos con tres de sus hombres, y partió rumbo al continente.

Nunca se supo nada más de ellos. Una extraña enfermedad empezó luego a diezmar a la población. Sobrevino, por último, una terrible tormenta, y no quedó una sola casa en pie. Eso era un año atrás, poco más o menos. Por fin sólo quedaron esas tres mujeres y los ocho niños como sobrevivientes. Vivían en las cuevas de la costa como verdaderos animales y se alimentaban de raíces y mariscos...

OTRA vez la guerra... Y ahora en la misma desembocadura del Escalda, en la industriosa costa de Holanda. Cuando se hizo imprescindible invadir el continente para arrojar a los nazis de los territorios ocupados, el primer objetivo de la aviación fué la isla de Walcheren, verdadero paraíso holandés, que ocupaba el enemigo. Esta isla, que casi en su totalidad está bajo el nivel del mar, había sido artificialmente protegida por cuatro grandes diques, que constituían otras tantas obras maestras de ingeniería. Y bien. Las bombas hicieron pedazos esos diques, y las aguas se precipitaron sobre lo que antes había sido el huerto de Holanda. Más de un metro de agua anegó en los lugares menos perjudicados las antes feraces tierras. Pero los planes militares se llevaron a cabo con matemática precisión. Y la liberación de Europa fué posible.

Terminada la guerra, lo primero en que pensaron los holandeses fué en arrancar del mar a la isla Walcheren. Y pusieron manos a la obra. Más de un año ha transcurrido desde entonces. Y se dice que ya buena parte de sus tierras están de nuevo en seco. Pero aún falta la labor más ingente. El último dique es el más difícil de reconstruir. Conforme se estrecha el boquete, la furia del mar se hace mayor. Y en eso están los holandeses desde hace mucho. Pero hay que confiar en que, al fin, logren hacer surgir de nuevo de las olas su antiguo Paraíso.

FUE en el siglo XII de nuestra era cuando llegaron los wikins a la isla de Man, tierra de pacífica existencia, en que todo estaba regido por la fantasía. Haciendo un poco de lado la leyenda que hacía de la isla algo casi irreal en cuanto a la historia se refiere, los wikins se entregaron a "civilizarla". Y no hallaron nada mejor para ello que dejarlos vivir como querían.

A esta inspiración se debe el que el Parlamento más viejo del mundo *(Concluye en la pág. 29)*

Una nota de
ALEJANDRO RUSELL

SALDOS Y RETAZOS

EN EL DIA DE TODOS LOS SANTOS

En ciertas ciudades bretonas se acostumbra, en este día, que un campanero recorra las calles a medianoche para anunciar que los muertos van a despertarse. En las casas, las personas están de pie alrededor de la mesa tendida.

En la Auvernia se asan castañas y se habla de los ausentes. En Normandía, la familia se reúne alrededor del pastel de peras. En los países vascos, durante la visita a los cementerios, una antorcha de resina arde en la casa vacía.

•

CABELLOS TEÑIDOS

No es de hoy que los cabellos se tiñen. Chinos y egipcianos utilizaban una loción hecha de tinta china y agua de rosas. Las elegantes de Judea usaban polvo de oro; los romanos, tinturas verdes, azules y amarillas.

En cuanto a las pelucas, ellas son tan viejas como Herodes. Los egipcianos las llevaban rojas, verdes y azules, pero los romanos preferían aquellas que estaban hechas de rubios cabellos naturales.

•

CRISTOBAL COLON SALVADO POR UN ECLIPSE DE LUNA

Estando Colón en Jamaica, durante su cuarto viaje, encontró cierta hostilidad de parte de los indígenas, que rehusaban abastecerle de víveres. Colón, que como buen navegante era también excelente astrónomo, los amenazó con privarles de la luz lunar por su actitud inamistosa. Y en efecto, esa misma noche se produjo un eclipse, que llenó de pavor a los indígenas y aumentó considerablemente el prestigio del gran descubridor. Las relaciones de los indígenas con los conquistadores fueron, desde ese momento, cordialísimas.

Puede asegurarse la verdad de este dato histórico, al conocer la opinión de los astrónomos que señalan un eclipse total de luna, visible en las Antillas, en la noche del 29 de febrero de 1504, y cuya mayor intensidad se produjo en Jamaica minutos antes de las siete horas.

•

FESTEJANDO LA VICTORIA DE AYACUCHO

Dicen las crónicas de la época: "Corría el año de 1825. Los calores de enero eran excesivos, cuando el día 21 a las ocho de la noche llegó la noticia de la victoria de Ayacucho. A las diez, el cañón del Fuerte anunciaba la feliz nueva, y las campanas de todas las iglesias, tocadas a vuelo, atronaban el aire."

"El pueblo se echó a la calle; los cafés estaban llenos de gente y de improvisados oradores; el vecindario iluminó las casas, y la alegría y el entusiasmo habían llegado al paroxismo de la exaltación."

"Era una victoria definitiva y la emancipación de la América quedaba asegurada.

"Tres días duraron las fiestas."

•

DICE MARCO AURELIO

No pienses en las cosas que te faltan como si ya las tuvieras, sino elige entre las que posees las que más te gusten, y al considerarlas, pregúntate lo que harías para procurártelas si no las tuvieses. Sin embargo, guárdate muy bien de acostumbrarte a ellas y de apreciarlas a causa del placer que te proporcionan, hasta el punto de atormentarte si un día te llegaran a faltar.

•

SABIO DECIR

Aprender a escuchar, a razonar, a dudar de sí mismo y a pesar de las opiniones de los otros: he aquí la más provechosa de las ciencias, como también la más fácil, pues sólo basta un poco de buena voluntad.

Montaigne.



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



FILOSOFLEMICAS

Por
LINO PALACIO
DIBUJOS DEL AUTOR

La playa ha sido una fuente de inspiración para la ciencia gastronómica. Allí nacieron las milanesas y la cocción bilateral de los bifes.

☆

Un vigilante en la playa queda tan grotesco como quedaría un bañista en el Departamento de Policía.

☆

El hombre que se embadurna con aceite y se pone largo rato al sol debe haber tenido una sartén entre sus antepasados.

☆

Keysserling diría que la bandera de peligro de la playa es el símbolo de la psicología porteña, porque está continuamente insinuando: ¡No te metás!

☆

Comer mariscos a orillas del mar tiene tan poca gracia como comer puchero en la calle Corrientes.

☆

El veraneante recién llegado parece, en la playa, un aviso de lechería.

☆

En los rostros de aquellos que poseen un toldo se trasluce un gesto mezcla de orgullo, satisfacción y superioridad. Es el gesto de quien ve realizado "el sueño de la casa propia".

☆

"Dos piezas, baño y demás comodidades." No es un aviso de alquiler, sino la descripción de una jovencita que se está bañando con un traje moderno.



Esas personas que salen del mar tiritando y exclaman: "¡El agua está magnífica!", son la flor y nata de la hipocresía.

☆

Siempre he admirado la honestidad de esos hombres de cuerpo ultravelludo que se exhiben en la arena en todo su enmarañado esplendor.

Los vendedores de sándwiches, alfajores y empanadas, en la playa, no trabajan por su cuenta. Son mandados por los médicos dietistas para tener, luego, en el invierno, clientas a quienes adelgazar.

☆

Hay señoras que van a la playa vestidas tal cual se visten en la capital. No se bañan en el mar ni se aventuran a ponerse al sol. En cambio, tejen y conversan con sus amigas de la misma manera que lo hacen en la capital.

Yo no les reprocho esa manera de vivir. Todo va en gustos. Lo que me indigna es que cuando vuelven a la capital dicen, muy sueltas de cuerpo que estuvieron veraneando.

☆

La arquitectura medieval tiene en Mar del Plata cultores de todas las edades. Los niños, en la playa, hacen castillos de arena, y sus padres, en el Casino, hacen castillos en el aire.

☆

Cuando la arena "está que pela", como se dice vulgarmente, comprobamos que en cada hombre sin zapatillas hay un Nijinsky en germen.

☆

Ese afán de sacarse fotografías en la playa es el fruto de un complejo de falta de convicción. Lo hacen solamente aquellos que piensan que sus palabras no merecen fe.

A LOS PADRES que, como usted, alientan grandes esperanzas sobre el porvenir de sus hijos, COLUMBIA les garantiza la realización de esas esperanzas, mediante un cómodo y sencillo plan.
Este plan, que les asegura desde ya el capital necesario para que se inicien, cuando sean grandes, en la actividad de su predilección, se halla a disposición suya, con sólo llamar por teléfono a 33-Avenida 8261.

COLUMBIA
Sociedad Anónima de Seguros
Rivadavia 409 Buenos Aires



Lavanda Inglesa

ATKINSONS

Fresca...

distinguida...

atrayente...

(como su perfume)



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.



PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!

ALV-41

EMIL LUDWIG

(Continuación de la pág. 9)

gún compositor se le permite escribir su música como quiera. Los músicos conscientes se desesperan al oír las estrepitosas monstruosidades que firman... Se les ordena escribir una partitura de dos minutos y cuarto .. Hollywood está cubierto con los cadáveres de los artistas. No murieron en el campo de batalla por una causa noble; fallecieron traicionando su arte..." Y Ludwig añade, olímpico: "Esto lo dije en Hollywood en medio del máximo silencio. La prensa me vilipendió, pero recibí cartas anónimas confirmando que era cruda verdad cuanto dije."

Vamos al tercer pilar. Este es para Ludwig "los autores". De ellos afirma: "Son altos, esbeltos, aman los trajes a cuadros, cambian de novias con más frecuencia que de estudios, y cuanto hacen indica que carecen de imaginación creadora... Saben perfectamente que están obligados a escribir un mal material o a transformar ideas originales en mal material. Escritores de talento que han deformado una reputación con una novela se convierten en escritores cinematográficos. Aclamados en los "cabarets" por sirvientes que fueron antes escritores cinematográficos. Visitan a los colegas cuyo cheque semanal iguala al propio. Quien gana dos mil dólares no se trata con quien gane mil. Mucho tiempos atrás fueron escritores que creían tener algo que decir y deseaban hacerlo. Ahora tratan de olvidar su desvalorización con las rivalidades personales... Hablaba con uno de ellos, con quien discutía una idea sobre la cual yo trabajaba. Un amigo presente anunció a mi visitante que le llamaban al teléfono, y cuando salió, me dijo: "¡Calla! Te pregunta para robarte las ideas ." La piratería es uno de los grandes métodos de Hollywood. Si usted ha escrito una obra histórica, puede ser robado página tras página. Luego se asegura al autor que "todo se ha recogido de "los documentos originales".

Al novelista afortunado no se le pide que convierta su obra en una película. Se llama a un "técnico" para que rebaje lo que en el original es una creación artística. En las raras ocasiones en que a un escritor se le permite adaptar su obra, luego se le arrebata con una sonrisa digna de la enfermera que toma al niño recién nacido de los brazos de la madre porque cree que ésta no sabría cómo tocarle, mientras que ella (la enfermera), como ocurre, no es capaz de dar a luz un niño propio."

Y entra ahora en el cuarto pilar. Ludwig estima que es el que forman "los directores de fotografía". "Son los únicos que verdaderamente conocen su trabajo. Saben distribuir la luz y la sombra, y saben también cómo conquistar los favores de las mujeres que advierten el valor de su poder."

Ludwig, a continuación, arremete con el quinto pilar: "los directores". "Tres o cuatro, acaso cinco, han tenido alguna educación... La excepción son los verdaderos artistas. Los demás parecen "cortesanos de alcoba"... "¿Cómo ha dormido S. M.? ¿S. M. nos haría el honor de darnos sus órdenes?" Y en cuanto los actores, y sobre todo las actrices, pro-

(Concluye en la pág. 25)

ACEITE PURO DE OLIVA

Marilen



100x100 DE OLIVA

EXPONENTE DE INMEJORABLE CALIDAD

JOSE LOPEZ e HIJO

GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Para los que sufren del dolor de RIÑONES

Cuando el organismo, por la acción filtradora de los riñones, no expulsa las toxinas, se produce en la sangre una acumulación excesiva de ácido úrico. Entonces las articulaciones pierden flexibilidad y aparece el dolor de riñones, y en general, malestares penosos en los músculos y en las articulaciones.

Qué difícil parece el reponerse de estas dolencias.

Un tratamiento constante de Sales Kruschen puede llegar a poner fin a su martirio.

Las Sales Kruschen:

- *Eliminan las toxinas.*
- *Estimulan los riñones, aumentando la acción diurética.*
- *Contienen seis sales minerales.*
- *Estimulan la secreción biliar y favorecen el mejor funcionamiento del hígado.*
- *Combaten la pereza intestinal.*
- *Son muy fáciles de tomar.*

PIDALAS EN LAS FARMACIAS

Evite esos molestos padrastros

La mala costumbre de cortar la cutícula tiene una consecuencia dolorosa: la frecuente formación de padrastros. No corte la cutícula. Despréndala suavemente con el Quita Cutícula Oleoso Cutex. Verá cómo al poco tiempo la cutícula desaparece, dejando la uña impecable. Con el Quita Cutícula Oleoso Cutex sus uñas tendrán un acabado de perfecta manicuración, y usted se evitará el riesgo de que se formen esos padrastros dolorosos y molestos, que derivan del uso de alicates en la cutícula.



EL MUSEO DE LA PALABRA

Por GUSTAVO CELTICO

SE han salvado las palabras... Buenas y terribles palabras. Las de los grandes artistas y profundos filósofos y las de los famosos mistificadores y demoniacos dictadores de los últimos tiempos. En pulcros y, sólo al parecer, deleznables discos se conserva la voz de Mauricio Barrés, implorando el auxilio para las iglesias de Francia, y la de Rudyard Kipling en una de sus loas a la flota y al imperio (británicos, desde luego...) La del zaherido Dreyfus, proclamando su inocencia, y el patético llamado de Poincaré, en 1915. Pero también las agrias y explosivas de Adolfo Hitler, las fanfarronadas de Benito Mussolini, las de Goering, entre los murmullos de las multitudes como mar, las del más grande de los iluminados de nuestro siglo, Woodrow Wilson, y las del seráfico León XIII, recitando el Ave María. Palabras, expresión de la época más agitada y contradictoria que ha vivido la humanidad y que, cual si nada hubiera acontecido, solamente con examinar un catálogo, extraer un disco de un archivo y colocarlo en el plato de un fonógrafo, a los casi cincuenta años de pronunciadas, recobran su vivacidad y su tono y hasta, quizá, según el trance, adquieran un dramático significado.

Este pasado, conservado vívido y latente en millares de discos de pasta, se encuentra íntegro y en condiciones de ser evocado gracias a la Fonoteca Nacional y el Archivo de la Palabra, dependencia de la Universidad de París. Tantos tesoros, al alcance de los estudiosos, desde luego, se encuentran guardados en un sencillo edificio — sin antigüedad y sin esos alardes de arte que casi son de rigor en París, — situado en los aledaños de la Sorbona y del Panteón, a pocos pasos de la plaza Maubert y de San Nicolás de Chardonnet.

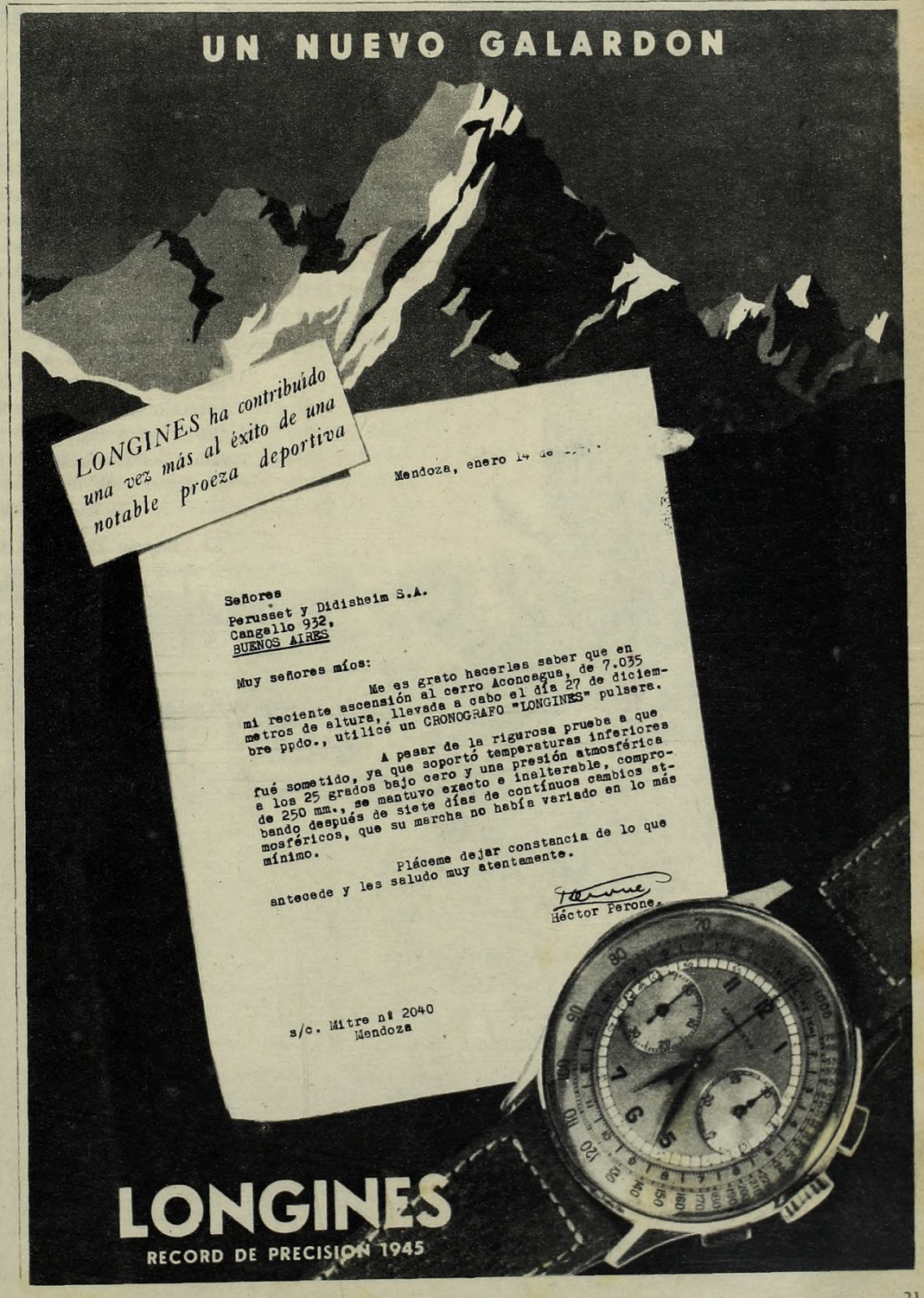
COMO iniciación de la visita al Archivo de la Palabra están las salas donde se exhiben los diversos y hasta inconcebibles artilugios que inventó el hombre desde remotos tiempos para reproducir y hacer perdurables sus palabras. Hay dibujos de Leonardo, fantasías de Gustavo Doré, imaginaciones de Rovira. Cajas de resonancia y tubos y bocinas de los más variados materiales. Aparatos rudimentarios de aquellos construídos por Edison, Pathé, Loriet, y tantos otros, destinados a hacer girar, antes que los discos, los cilindros de impresionable cera. Los fonógrafos con cornetas monumentales y abertura floriforme y aquellas otras subrepticias y que sólo dejaban escuchar las grabaciones a los que oblaban una ínfima moneda. Sin que falte el armatoste con el cual, en los comienzos del siglo, se realizó una cruzada sonora por el mundo asiático.

PERO lo importante es ese archivo de la palabra, del cual sólo hay unos pocos y muy rudimentarios similares en el mundo, y uno de los cuales sería el recién creado en la Biblioteca de la Universidad de La Plata. En este de París se han reunido elementos que, por lo que más arriba ha visto el lector, datan de los primeros años del siglo y del fonógrafo. Mas, no sólo se ha archivado la palabra de los hombres notables en las letras y la política, sino que, con verdadera abundancia, se conserva lo más significativo del folklore de los países del mundo entero; las voces más célebres y ponderables elementos para la musicología comparada. En cuentas resumidas, las palabras de los hombres desde Escandinavia a Corea, la lengua de los aimarás, de los araucanos y de los pobladores del Congo o de las islas del mar Pacífico. Millares y millares de discos, de los cuales, con sólo citar un número, se puede obtener un ejemplar para escucharlo a solas en las cabinas que para tal fin existen en las dependencias del archivo parisiense.

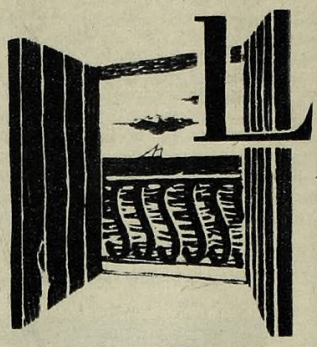
UN caudal semejante únicamente es posible reunirlo colocando en manos de los estudiosos e investigadores los elementos indispensables.

El Archivo de la Palabra francés tiene aparatos portátiles para grabación que, sin mayores exigencias, cede a los interesados, en particular, cuando realizan viajes por el extranjero.

Creóse este archivo en 1911, gracias a los afanes del sabio Fernando Brunet, y ha sido constantemente aumentado y mejorado, con el aporte, también, de las autoridades de los distintos departamentos de Francia, sobre todo para el atlas de la palabra, en el cual está reunida la expresión particular de los habitantes de todas las regiones de la República. Tarea que en estos momentos se hace extensiva al mundo entero, y que permitirá a cualquier curioso oyente, desde una butaca y en el corazón de París, escuchar la voz y las manifestacines del arte popular de los habitantes de cualquiera de los más apartados rincones del globo.



Balcones



A tierra escondida:

El hombre lleva metido en la sangre el afán de explorar, y así como en todo turista hay un ser en plan de "evasión", ya sea de sí mismo o de su cotidiano andar, en cada pacífico veraneante hay siempre un "descubridor" en potencia.

El turista conocedor de Punta del Este, que en busca de horizontes nuevos orientaba sus pasos hacia San Rafael, descubría un poco más allá, en los umbrales del Golf, una región maravillosa. Cerrado su paso por colinas medanosas, aquella tierra ondulante, poblada de macizos de pinos, álamos, acacias y eucaliptos, fascinaba con su belleza y frescura agreste... ¡Pero aquel paraje casi virgen parecía inaccesible!

Sin embargo, esa es la "tierra escondida" que mediante una audaz obra urbanística ha sido prodigiosamente rescatada a la naturaleza y convertida en dos hermosos barrios residenciales. Un moderno, atrevido y estético plan de urbanización ha permitido que los lotes de estos flamantes parques sean realmente "balcones sobre el mar", hacia el Atlántico... Porque dada la configuración de estas tierras de suaves colinas, todos los [illegible] sin excepción, *ven* el mar.

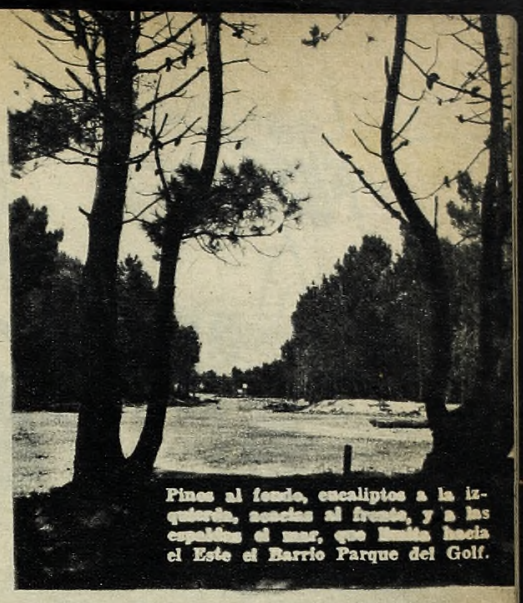
El "Barrio Parque Los Médanos de San Rafael" y el

La Capilla de San Rafael. Sus líneas condicen con el rango arquitectónico del ambiente.

El horizonte es mar, verde e inconmensurable... Y este paraje es de los más alejados de la costa...

sobre el mar...

en PUNTA *del* ESTE



Pinos al fondo, eucaliptos a la izquierda, acacias al frente, y a las espaldas el mar, que llevan hacia el Este el Barrio Parque del Golf.

"Barrio Parque del Golf" son frutos del espíritu creador y el profundo conocimiento de la zona de hombres con larga experiencia en la selección de tierras. Luego, para su fraccionamiento, se recurrió a los técnicos más capaces, más especializados y de mayor renombre. Y así surgieron estos magníficos lotes, que, variados en forma y superficie — pero nunca menores de 1.000 mts.², — ya estén sobre el mar o se internen a mayor altura, son realmente "balcones sobre el mar" entre las abras de sus bosques de pinos, acacias y añosos eucaliptos. Arboledas magníficas que, sembradas hace cinco décadas, fijaron para siempre la belleza de estos médanos...

Barrio Parque Los Médanos de San Rafael.

Barrio Parque del Golf.

Sobre o apartados del mar, pero siempre próximos al mar y *viendo* el mar, estos lotes, acariciados por las brisas oceánicas del noreste, disfrutan ya de aguas corrientes, electricidad y calles afirmadas en toda su extensión. Los que siempre soñaron con la casa propia en Punta del Este tendrán que apresurarse a elegir y adquirir su lote sobre estas magníficas tierras, rescatadas al celo de la naturaleza... porque, lugar de estricta selección social, constituye, sin duda alguna, el sitio más magnífico y privilegiado para el lugar propio de veraneo.



Tipo de construcción que es común en la zona de "Los Médanos de San Rafael".

Estos dos barrios parques son propiedad de las Sociedades "Barrio Parque Los Médanos de San Rafael S. A." y "Barrio Parque del Golf S. A." Las ventas se harán por intermedio de los Sres. Gattas y Cademartori, Administración de Propiedades "Punta del Este", cuyas oficinas están situadas en la Avenida Gorlero 961, frente al Casino, Teléfono 151, en Punta del Este.

Un personal competente suministrará allí a los interesados informes y detalles, poniendo a su disposición todos los elementos para visitar los parques y observar personalmente sus bellas características.

La casa que se construya recostada en esta falda dominará las abras que a través de estos montes descubren el océano.

El hotel "Médanos", en San Rafael, con sus amplias y modernas comodidades, es un anticipo de las características que tomará la zona.







Sombra y trinos en la arboleda; luz y esmeralda en el horizonte; mil perfumes en la brisa fresca. Esto es un lote del Barrio Parque del Golf.



Para la *MUERTE RAPIDA* de Insectos—

CONFIE EN FLIT

FLIT despeja de insectos cualquier habitación en pocos segundos. Simplemente pulverice FLIT y todos caen — muertos!

FLIT es mortífero para mosquitos, moscas, polillas, chinches, cucarachas y muchas otras pestes de insectos. Es infensivo para las personas. No mancha.

Esté seguro que le dan FLIT — se vende en el envase amarillo con franja negra. Rehuse substitutos inferiores. Recuerde, si el soldadito no está sobre el envase no es FLIT. Disponible en latas o botellas.



Sintonice
VARIEDADES FLIT
temporada 1946-47. De nuevo con Vds. sus artistas predilectos. Los lunes, miércoles y viernes a las 12.30 por LR1 Radio El Mundo.



FLIT

F6-1

"Siempre el más mortífero"

El sueño de las grandes fortunas olvidadas

Por ARTURO RISSO



LA fantasía popular, acuciada por algunas estadísticas, se ha entregado siempre al cálculo de los millones y a la indagación más o menos novelesca del destino de las incontables fortunas sin dueño depositadas en los bancos, materialmente relegadas en las inabordables arcas, y cuyos intereses, años tras años, siglos tras siglos, vanse acumulando en proporción geométrica.

Esto supone, naturalmente, la existencia de ilusos, aventureros y, también, aprovechados que echan sus cálculos, trazan sus planes e inician las reclamaciones correspondientes, casi siempre con el único resultado de haber acumulado fojas de expedientes judiciales que terminan, a la postre, en el anaquel de los pleitos abandonados.

El manicomio, cuando no la miseria y el suicidio, suele ser el resultado de estas aventuras en pos de la fortuna rápida e inmerecida. Pues la realidad es que, por lo menos en lo que a Inglaterra se refiere, según dice en un reciente artículo el experto Hayden Church, no existen en los bancos de aquel país tales fortunas, ni en los tribunales se diligencian con efectivas documentaciones tales reclamaciones.

Ahora sí, lo que hay son los famosos "dormant Funds in Cancery", fondos dormidos o congelados, que se encuentran bajo la custodia de las autoridades judiciales de *Londres*.

ESTOS fondos, que también se ha dado en hacer aparecer como fabulosos, según referencias, no ascienden sino a un millón seiscientas mil libras. Lo cual no es mucho, si se considera que el total de esos depósitos sin reclamar suman en total unos cuatro mil trescientos, y que muchos de ellos no exceden la suma de 150 libras esterlinas.

Algunos de esos depósitos son saldos de ventas, pequeñas porciones de herencias en pleito, que pertenecieron a personas que desaparecieron o murieron y cuyos herederos no han podido ser localizados.

Antiguos los hay, en verdad. Algunos permanecen desde hace más de doscientos años, y entre ellos uno de 20.000 libras, a cuyos propietarios se los tragó materialmente la tierra, y que, sin posibilidad de reclamación, allí permanecerán hasta el final de los siglos.

Otras veces los depósitos son tan ínfimos que el solo sellado y trámite para recobrarlos importaría una suma superior a ellos.

EXISTE, en cambio, una comandita de bribones que en los Estados Unidos, sobre todo, se dedican a acuciar la imaginación de los presuntos herederos de fortunas olvidadas. Estos comisionistas de herencias buscan sus candidatos, rastrean los antecedentes familiares e inician complicadas y, desde luego, onerosas investigaciones. Algunas veces preparan tan bien el timo, que son enviados a Londres con gastos pagos y fantásticas autorizaciones, así como con abultadas participaciones en el caso de obtenerse la restitución de la presunta herencia. Hubo casos famosos, con los cuales la fortuna sólo la hicieron los inescrupulosos y, por cierto, hábiles leguleyos.

De todos estos cuentos de la herencia, el más famoso fué el de los "Millones de Page y Webber", que solamente ha existido en la mente de los audaces mistificadores. La fortuna, esta vez, se encontraba en Norte América y se decía nada menos que la herencia consistía en las tierras donde está edificada la ciudad de Nueva York, propiedad que, se decía, había sido cedida por la corona británica a uno de los antepasados de los Webber. Vale decir, que los herederos actuales resultarían dueños de las islas Manhattan. Las pruebas estaban depositadas en Inglaterra, se decía; pero no apareció rastro de ellas, y muchos Webber y Page pagaron en buenos dólares las diligencias de su ambiciosa ingenuidad.

El final de la guerra traerá, como el de la anterior, una larga serie de pretendientes a la restitución de muchos fondos que han quedado en los bancos. Hay miles de saldos de cuentas bancarias cuyos dueños han muerto o desaparecido. Integrarán, en breve, el total de esos "Dormant Funds", y continuará acuciándose la imaginación y la codicia de muchos parientes de última hora que, si no fueron jamás los más afectuosos, son siempre los más exigentes.

GUARDAPOLVOS
ESCOLARES



Art. 2729.— Guardapolvo en tela de algodón, abrochado atrás, puño dos botones, cinturón suelto con lazo amplio, para

6 y 7 años $ 14.10
8 „ 9 „ „ 14.70
10 „ 11 „ „ 15.30
12 „ 13 „ „ 15.90
14 „ 15 „ „ 16.50
y 16 años a.....

$ 16.80

★

CALIDAD A SU JUSTO PRECIO.

SOLICITE CATALOGO

ZAPATER
SARMIENTO 1690 - Bs. As.

Un Detalle...



Original conjunto playero en brin blanco grueso, con hebillas en los breteles

...Un detalle esencial para su pulcritud: DEODORANTE POLYANA "deodoriza" la transpiración y perfuma deliciosamente.

DEODORANTE
Polyana



Tamaños: chico.....$ 2.-
económico. $ 3.10

EMIL LUDWIG

(Continuación de la pág. 20)

gresan, los directores les convierten en presa de su megalomanía."

El sexto pilar es, al decir de Ludwig, "los productores". "Se hallan entronizados sobre los demás — advierte, — pero mientras los otros producen "algo", sea cual fuere su valor, el productor en sí es un hombre que no produce absolutamente nada. Pero siempre dicen que "están creando arte". En la organización general son menos importantes que los operadores. En ningún terreno de las artes de cualquier país se deja en manos de tipos tan escasos de conocimiento como los productores de Hollywood cuestiones de gusto e inteligencia. En Francia, Gran Bretaña y Rusia el arte cinematográfico también está influído por consideraciones financieras, pero las decisiones se toman por artistas, y las películas son interpretadas por quienes conocen su tarea y son creadas por grandes directores... De ahí el ocaso del cine (norte) americano. Una decadencia reconocida en silencio por todos los norteamericanos, porque el cine es el único producto de los Estados Unidos que no está a cargo de técnicos, sino manejado por gente que no ha estudiado ni arte dramático, ni arte musical, ni siquiera la historia del cine europeo.

El último pilar de Hollywood afirma Ludwig que es el que forman "los agentes". "Como los delfines, circulan alrededor de los tiburones. En cierto sentido son las personas más decentes de Hollywood, porque no vacilan en admitir que venderían autos o pirámides del mismo modo. Son los verdaderos personajes de la farsa. Se ponen en ridículo con los superlativos que salen de sus labios..."

Tras haber señalado uno tras otro los famosos pilares, Ludwig pone una contera dolorosa: "Si al frente de esos estudios no estuviesen treinta mercaderes ignorantes, sino treinta artistas o treinta personas cultas, la degradación moral podría evitarse. Se ha creado en Hollywood una autoridad moral que no permite la exhibición de dos personas durmiendo a no ser que ocupen dos camas separadas . , pero se les permite — o se les obliga, — cuando se levantan, a excitar al público juvenil con besos apasionados que se prolongan varios minutos... El objeto de todo eso es rodar anualmente quinientas películas, de las cuales cinco o seis tienen algún valor. Las peores producciones son aclamadas en los círculos cinematográficos por su éxito de boletería, y rarísimas veces un crítico se atreve a decir públicamente que carecen de valor... En Hollywood, antes que en ninguna otra parte, será sentida la influencia de la trasguerra. El pomposo edificio de cartón-piedra, construído por la propaganda y la radio, se derrumbará como la estructura nazi. El primer terremoto conmoverá la sociedad norteamericana. Hollywood es una montaña en cuyo seno se están desarrollando erupciones, pero quienes mandan no las advierten y siguen bailando sobre el volcán..."

Y creo que no hay necesidad de añadir más a estas palabras de esta nueva Casandra . . Es decir, sí, ponerle una frase de excusa más o menos hábil: "Por la transcripción", F. M.

UNA
Honrosa
TRADICION



Desde 1879, año de la fundación de WRIGHT, (Bazar Inglés), nuestras colecciones de platería inglesa, porcelanas y cristales, se han distinguido *siempre* por su calidad extraordinaria y la belleza de sus diseños.

Fruto de esta tradición, que nos honra y hemos mantenido siempre invariable, es nuestra clientela, que encuentra en WRIGHT las más depuradas expresiones de arte para sus obsequios o para el adorno del hogar.

WRIGHT
Sociedad Anónima
BAZAR INGLES
AVDA. DE MAYO 853 RIVADAVIA 854
Establecido en Buenos Aires desde 1879

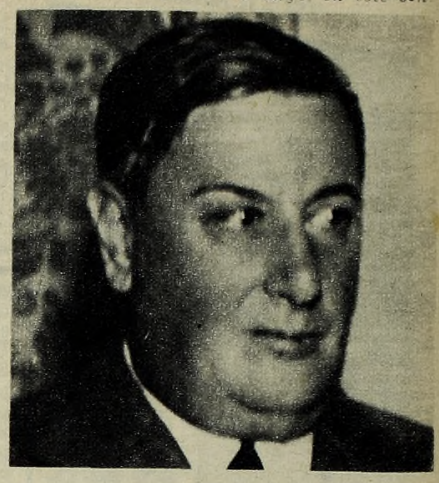
Platería, Porcelanas, Cristales, Marroquinería y Fantasías de calidad.







DESDE que publicó "Nuestros poetas jóvenes", hace treinta y tantos años, puede decirse que Roberto F. Giusti no ha abandonado un solo día la profesión de las letras. Sería largo en este sentido, intentar la biografía de quien como crítico y ensayista de vasta cultura ha conquistado más allá de nuestras fronteras una reputación sobresaliente. Así se explica que la Editorial Losada inicie auspiciosamente con una obra suya la Biblioteca de Ensayistas. Se trata de un volumen de más de cuatrocientas páginas, en el que aparecen reunidos con el título de "Siglos, escuelas, autores" lo más enjundioso de la producción de Giusti en los últimos años. Puede dar una idea acerca de ello el fragmento que reproducimos a continuación.



NUESTRA NOVELA

NUESTRA novela es un fruto que solamente madura en el siglo XX. El estudio de la sociedad argentina en el cuadro de la novela realista, que tuvo sus precursores en la generación del 80 y en la siguiente, cuyo más alto representante fué Payró, continúa en la literatura contemporánea. Sometida a las influencias realistas y naturalistas, principalmente francesas, ha seguido desarrollándose bajo ese signo hasta hace poco. Julián Martel escribía *La Bolsa* bajo la doble influencia de Balzac y del autor de *L'Argent*. Cambaceres remedaba las crudezas zolianas. Sicardi componía el *Libro extraño*, de pretensiones cíclicas y épicas, alucinado por el evangelio social del autor de *Germinal*. Payró traducía a Zola y se proponía componer amplias novelas sociales, una de las cuales, apenas empezada, debía titularse simbólicamente *Nosotros*. Los primeros libros de Gálvez, principalmente *La maestra normal*, de 1914, hay que afiliarlos a la misma escuela cuyos procedimientos morosos y prolijos en la descripción en verdad nunca el novelista ha abandonado. Y aún quedaban en el país años atrás naturalistas rezagados en la burlonamente llamada escuela de Boedo, en la cual era dominante, asimismo, la influencia de los novelistas rusos Dostoievski, Gorki y Andreiev. No sé si queda algún sobreviviente. En la misma atmósfera realista vive nuestra novela de costumbres campesinas. Su expresión más robusta es Benito Lynch. La novela histórica al modo de *La gloria de don Ramiro* ha sido nada más que un feliz accidente en nuestra literatura. La novela exótica tal como la cultivó Angel de Estrada, o la que rebusca los casos morbosos y extraños, ambas inclinadas a un estetismo muy fin de siglo, pasaron ya con las últimas manifestaciones del decadentismo en poesía. Su boga no alcanza hasta la guerra del 14. El cauce ha corrido por otro lado.

La literatura de imaginación argentina sigue aspirando a ser la representación de las costumbres sociales, sin faltarle la tendencia docente. Procura animar y expresar la actitud del hombre argentino frente a la vida. Late en ella, ya insinuada, ya expresada con franqueza, la protesta contra el actual orden social. Después de la primera gran conflagración ese acento es general. No aparece en *Don Segundo Sombra* porque es evocación nostálgica de un pasado que ha muerto cuando el autor escribe, añoranza de un niño embellecida por el tiempo, de la estancia cimarrona y el gaucho por siempre desvanecido. Pero apenas el novelista se enfrenta con la vida contemporánea, lo mismo urbana que rural, con la miseria de la plebe porteña o con los problemas que crea al trabajador del campo la explotación rural o industrial, no puede permanecer indiferente. No podría ser de otro modo en una época revolucionaria como es la nuestra. La novela psicológica, la de conflictos y pasiones individuales, escapa a esta norma. Por eso no hay disconformidad en las de Benito Lynch, por ser historias de tales conflictos y pasiones en un ambiente campesino admirablemente observado. Pero la novela que atiende exclusivamente a las reacciones de las almas, con prescindencia del ámbito social, es la menos cultivada entre nosotros. En casi todas las narraciones actuales se descubre la angustia y el desasosiego de los hombres frente a la sociedad hostil y opresora. A veces es la disconformidad con el régimen económico; otras, con el ambiente moral, incomprensivo y asfixiante. "Es difícil empezar a vivir", estampa en la portada de su primera novela un escritor recientemente laureado, narrador del desamparo y soledad que mortifican a los jóvenes recién asomados a la vida.

La novela norteamericana contemporánea, con su espíritu de crítica social, orienta hoy, a través de sus traducciones españolas, los pasos de más de un autor. También influye con su prolijo naturalismo. El este-

LAS MUJERES MAS BELLAS
AFIRMAN:



RUGOL facilita el cuidado del cutis porque equivale a 2 CREMAS EN 1 SOLA!

La Crema Rugol simplifica en forma extraordinaria su tratamiento de belleza. Porque Rugol es, a la vez, una crema embellecedora y de limpieza. Suaviza, aclara y nutre el cutis. Sirve también como excelente crema base. Rugol es muy adecuada en los casos de piel imperfecta con barritos, espinillas, arrugas o manchas.

Comience a usar hoy mismo la Crema Rugol que da al cutis maravillosa blancura... diáfano esplendor de primavera...

Casi todas las imperfecciones del cutis nacen en las llamadas capas subcutáneas donde es necesario estimular y nutrir la piel.



Aplíquese Rugol todas las noches con masajes de 3 a 5 minutos.

CREMA
RUGOL

Mantiene en secreto su edad, porque LIMPIA, ACLARA Y EMBELLECE EL CUTIS



tismo y el escepticismo de la generación anterior devota de Anatole France, han sido totalmente aventados por la tempestad que azota al mundo. El procedimiento narrativo cinematográfico discontinuo, aplicado a la novela y al cuento, también ha hecho prosélitos en la Argentina entre algunos escritores jóvenes, y no faltan quienes ensayan la arbitrariedad descriptiva convertida en doctrina por el superrealismo, de la cual tanto se abusa en poesía.

En verdad, la novela no parece ser el género narrativo preferido. Esto, pienso que acontece más por necesidad que por gusto. Perentorios motivos económicos llevan nuestra literatura de imaginación a la brevedad del cuento. La narración corta tiene un mercado en diarios y revistas, si no muy amplio, discretamente remunerativo para quienes lo conquistan. *Primum vivere*. Además, la novela pide una labor larga, asidua, constante, que el ritmo afiebrado actual no favorece. Hay que disponer de ocio y tiempo para cultivarla. Tal comprobación la hicimos los jurados que entendimos en el concurso latinoamericano abierto en 1940 por una prestigiosa editorial norteamericana. Sin embargo, nuestros novelistas pueden hombrearse con los más típicos de América latina, sin confundirse con ellos. En el cuento todavía es una presencia viva Horacio Quiroga, el mayor maestro del género que hasta ahora hemos tenido en el Plata, cuya influencia se ha ejercido de un modo patente sobre otros escritores contemporáneos.

LIBROS RECIBIDOS

JULIO TANNERY. *Ciencia y Filosofía*. Editorial Espasa-Calpe.

A. COURNET. *Tratado de encadenamiento de las ideas fundamentales en las ciencias y en la historia*. Editorial Espasa-Calpe.

WILLIAM A. HEINDEL. *La edad heroica de la ciencia*. Editorial Espasa-Calpe.

PEDRO DE RIVADENEIRA. *Vida de Ignacio de Loyola*. Editorial Espasa-Calpe.

SANTA TERESA. *Camino de perfección*. Editorial Espasa-Calpe.

GILBERT K. CHESTERTON. *Enormes minucias*. Editorial Espasa-Calpe.

LOPE DE VEGA. *El amor enamorado. El caballero de Olmedo*. Editorial Espasa-Calpe.

EUGENIO ALBIN. *Madre Santa*. Editorial La Vanguardia.

ELIZABETH HAWES. *Por qué lloran las mujeres*. Editorial Lautaro.

Davar. Revista literaria de la Sociedad Hebraica Argentina.

LEON BLOY. *El alma de Napoleón*. Editorial Mundo Moderno.

LEON BLOY. *El mendigo ingrato*. Editorial Mundo Moderno.

DOCTOR ENRIQUE FINOT. *Nueva historia de Bolivia*. Imprenta López.

IGNACIO GUASP. *No se lo digas a nadie*. Imprenta López.

ORREGO. *O'Higgins*. Editorial Losada.

ROBERTO CALVO VALBUENA. *Poemas del recuerdo*. Imprenta López.

JOSE JORGE DI LEO PEÑA. *Hombre..., tú tienes una ley*. Talleres gráficos Didot.

BLANCA IRURZUN. *El racimo verde*. Editorial Rosario, S. A.

BELLEZA
a plena luz!



Manuelita protege de los rigores del aire y el sol. Uselo, y exponga confiada su rostro a **plena luz!** Manuelita contiene **aceite de soya,** rico en **lecitina** - la substancia más suave que se conoce - para regalar *frescura y suavidad* incomparables!

Manuelita
FINISIMO JABON DE TOCADOR

logra belleza natural



ES UN PRODUCTO DE
DELBENE HNOS. Y CIA.

NAICÓ

Por ENRIQUE LARROQUE

HAENDEL Y LA OPERA DE LONDRES



JORGE F. HAENDEL

EN el año 1719, privada la sociedad londinense de compañías italianas por haber éstas cesado de ir a Inglaterra, y deseosa a toda fuerza de contar con un teatro lírico, abrió una subscripción para construir una ópera italiana. Esta subscripción poco tardó en reunir la suma considerable de cincuenta mil libras. Así quedó fundada en Londres la primera "Academia Real de Música", administrada por un gobernador, un subgobernador y veinte directores. El primer gobernador fué el duque de Newcastle, y el subgobernador, lord Bingley.

Los directores eran elegidos entre los representantes más destacados de la sociedad y de la corte de Jorge I. Mas la dirección artística requería músicos capaces. Buononcini vino de Roma, Ariosti de Berlín. Haendel, desde años radicado en Inglaterra, fué a Dresde para formar el elenco lírico que, integrado por Margherita Durastanti, Anastasia Robinson y el célebre "sopranista" Francesco Bernardi, entre otros, interpretaría las obras elegidas.

La inauguración de la Royal Academy tuvo lugar el 2 de abril de 1720 en el King's Theatre, con la ópera *Numitor* de Giovanni Porta. Entre las principales que siguieron: el *Radamisto* de Haendel, y el *Narciso* de Doménico Scarlatti, dirigida por el conocido maestro Thomas Roseingrave, especialmente venido de Roma, que "arregló" la obra al gusto del público inglés y le agregó trozos de su propia composición...

Al comenzar la segunda temporada (noviembre de 1720), Haendel se encuentra al frente de la Royal Academy. El éxito de su *Radamisto* pronto suscita los celos de cierta camarilla empeñada en oponerle dos compositores no exentos de talento: Buononcini y Ariosti. Giovanni Battista Buononcini pertenecía a una familia de músicos ilustres. Artista hábil y fecundo, dejó variada producción y un tratado: "Musico Pratico".

Curiosa la existencia de Attilio Ariosti. Nacido en Bolonia (1660), inició joven sus estudios musicales; luego ingresó en la orden religiosa de Santo Domingo. Debido a sus grandes aptitudes para la composición dramática, obtuvo una dispensa del papa que le permitió escribir para el teatro. En 1686 dió a conocer su primera ópera, *Daphné*, en Venecia. Violoncelista notable, hizo sensación en Londres.

Las rivalidades entre compositores directores entorpecieron, sin restarles brillo, las sucesivas temporadas de la Royal Academy, realzadas por el arte de cantantes famosos. Margherita Durastanti fué la "prima donna" del King's Theatre durante parte de la dirección de Haendel. También Miss Anastasia Robinson, que era inglesa. En cuanto al director inglés Thomas Roseingrave, su principal y dudoso título de gloria consistió en el citado "arreglo" del *Narciso*. Fué, sobre todo, un original.

Singular costumbre de los tres directores del King's Theatre, la de asignarse, cada uno, la composición de uno de los tres actos de ciertas óperas. La muestra más notable de tan híbrido género es *Muzio Scevola*, con su primer acto escrito por Ariosti, el segundo por Buononcini, y el último por Haendel. Los autores, que hicieron preceder su acto de una importante obertura, pusieron en ella sumo esmero, con el propósito de triunfar de sus rivales... Por demás heteróclita, la obra fracasó. Ariosti fué el menos afortunado, y poco podía pretender contra un contrincante cual Haendel. El acto de Buononcini, lleno de distinción, pareció no carecer de mérito, mas la contribución de Haendel se impuso unánimemente. Ello no contribuyó a atenuar rencores.

La sexta temporada de la Royal Academy figura entre las más fecundas, habiendo sido estrenadas seis obras nuevas.

Dotada de voz prodigiosa, cuya exquisita dulzura y flexibilidad literalmente embrujaron a los londinenses, la cantatriz Faustina Bordoni triunfó en 1725. Haendel la contrató a razón de dos mil libras por temporada. Odio y envidias entre los Bordoni y los Cuzzoni suscitaron ruidosas querellas.

En medio de clima tan poco propicio se desarrolló la octava y última temporada. Haendel hizo representar su *Siroe*, su *Tolomeo* y su *Ricciardo I*. Sobrevino la quiebra. No obstante, la Royal Academy significó, para la historia del teatro lírico, una era particularmente fructuosa.



Lanotón da al rostro la tersura luminosa del alabastro. Elimina las desigualdades del cutis. De día, ni la potente luz solar puede revelar defectos en un cutis embellecido con él. De noche, bajo la luz artificial, nimba el rostro con esplendente belleza. Y debajo de esa tersura marmórea, Lanotón, que está elaborado con lanolina, trabaja como una crema de belleza, conservando el cutis fresco y flexible.

Las flechas indican las direcciones que se deben seguir para aplicar el Lanotón.

NUEVO MAQUILLAGE CON BASE DE LANOLINA ¡JAMAS SECA EL CUTIS!

FIJESE señora...
FIJESE señor...



FIJESE con
Glostora
que FIJA mucho mejor!

Seis historias con una isla adentro

(Continuación de la pág. 16)

exista aún. Porque los wikins se dieron cuenta muy pronto de que los habitantes de Man tenían un Parlamento en toda la regla, y que debatían sus asuntos con los más puros principios democráticos.

Tras muchas vicisitudes, la isla pasó a poder de Inglaterra, en 1405. Y cuando le tocó reinar a Enrique IV, este soberano se la regaló a perpetuidad a sir John Stanley, duque de Derby.

Fué para informar a este caballero que se escribió por primera vez la constitución, el código y los sistemas parlamentarios de Man. Y cuál no sería la sorpresa del noble inglés cuando se enteró de que en ese minúsculo pedacito de tierra las mujeres votaban desde hacía una enormidad de tiempo...

SI al que estas líneas escribe se le ocurre hablaros de la isla Saludable o de la isla Feliz, o de la Diadema del Mar, o la Encantada, o la Bendita, o la isla del Amor, es probable que muy pocos sepan de qué isla se trata. Y sin embargo, el jirón de tierra que tantos nombres bellos ostenta es nada menos que la isla de Chipre, en donde un día dichoso entre los días, se despertó Venus tras surgir de la espuma del mar.

¿Quién no ha oído alguna vez hablar del vino de Chipre? Este néctar que hizo las delicias de cuanto hombre y mujer famosos anduvieron por el Mediterráneo, tiene tal renombre que su perfume se pierde en la más remota antigüedad. Mas hete aquí que nosotros no queremos hablar ni de Venus ni de los poéticos nombres de Chipre, ni de su exquisito vino, sino de sus suculentas coliflores... Sí, señores... Por prosaico que esto parezca, Chipre es la tierra clásica de las coliflores, y no hay en el mundo entero otro rincón en que las coliflores sean mejores... ¿Que por qué? Pues, sencillamente, porque las coliflores son oriundas de esa tierra...

Tal, según sea vuestro apetito o vuestra sed, deberéis optar por una coliflor o por una botella de vino de Chipre.

Y aquí está la sexta isla dentro de una historia muy breve y muy sabrosa. Esta isla es la mayor de las Orcadas del Norte, que junto con las demás y las de Shetland pertenecían a Dinamarca, hace poco más de cinco siglos.

Cuando Jaime I de Escocia se casó con Margarita de Dinamarca, esta princesa tenía que llevar al matrimonio, como era costumbre entonces, una dote considerable. Pero la dote no se vió por ninguna parte, y ante tal evidencia, Jaime I optó por pedir la isla en cuestión. Nadie se opuso. El tiempo pasó. Y como la dote no llegaba, Jaime fué ocupando todas las otras islas de los grupos nombrados.

De esto han transcurrido quinientos años. Y como la dote sigue aún sin ser cumplida, la mayor Orcada del Norte y sus hermanas continúan en rehenes...

COLEGIO
GUIDO SPANO
Incorporado

NORMAL • BACHILLERATO • COMERCIAL
ESCUELA PRIMARIA • JARDIN DE INFANTES
RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIAS
OMNIBUS ESCOLAR



Pupilas
Medio Pupilas
Externas

Solicite el Reglamento por Carta Certificada • Santa Fe 2653 • Bs. As. • U. T. 44-5343

¡Un nuevo descubrimiento!
EXTIRPA EL VELLO
en pocos minutos



NO USE MAQUINA de AFEITAR

¡Un nuevo descubrimiento! Una delicada, blanca y fragante crema. Aplíquela directamente, extendiéndola con la espátula. Lávese con agua. Todo rastro de vello habrá desaparecido. El cutis queda suave, blanco y liso como el terciopelo. Nada de rastros feos, como deja la máquina de afeitar. Nada de vello que vuelve a crecer tosco y grueso. La máquina de afeitar sólo hace que el vello crezca más rápidamente. VELOX es un método rápido, fácil y agradable de extirpar el vello superfluo.

Resultados satisfactorios garantizados; si no, el dinero le será devuelto.

VELOX
EXTIRPA EL VELLO RAPIDAMENTE

A pleno
SOL

CON
ADOUR
ACEITE BRONCEADOR
ANTI-SOLAR

Disfrute alegremente sus vacaciones y prácticas deportivas confiando al aceite Bronceador ADOUR la protección de su piel. ADOUR evitará que los rayos ultravioletas le ocasionen llagas y demás trastornos producidos por la intensidad de la reflexión solar.



Adour
SAN JUAN 3162 - BUENOS AIRES

Sed...



DESPÙES DEL BAILE...

Saborée el delicioso y refrescante Anisette MARIE BRIZARD. En un vaso grande eche una cuarta parte de MARIE BRIZARD y agréguele agua y hielo. *Los paladares que conocen lo mejor prefieren Anisette MARIE BRIZARD, exquisito licor creado en Francia en 1756, cuya calidad es famosa en el mundo entero, porque es suave, estimulante y digestivo.*

MARIE BRIZARD

con agua y hielo

Distribuidores: S. A. IMP. Y EXP. HENRY GRENIER Y CIA.

L. N. ALEM 639

TELEFONO 31 - 6197



ANEXO al Museo Metropolitano de Arte, el Costume Institute exhibe, como su nombre lo indica, trajes de época solamente. Recientemente organizó una muestra especial con materiales de sus colecciones, que comprenden no solamente ropa y accesorios, sino adornos, muebles y miniaturas también. Un "affiche" especial, colocado en la puerta del museo, anunciaba la muestra, representando, sobre un cielo teñido de colores suaves, una armazón de miriñaque de acero. Los vestidos, puestos en maniquíes blan-

(Concluye en la página siguiente)

● Las dos primeras figuras, Damas Vienesas (1864-1867), visten una chaqueta de raso color herrumbre con falda de seda celeste con motas grises y adornos de raso blanco, en el primer modelo. Le sigue un conjunto compuesto de blusa de raso amarillo oro, falda de tul bordado en plata y cofia de tul y encajes. El grupo de la derecha, Damas Americanas (1889-1899), viste como a continuación se detalla: vestido y sombrero de raso amarillo, chal de muselina color crema con guarda bordada en plata. Vemos a continuación un vestido y chal de muselina blanca con bordados en plata, y otro modelo de seda azul con rayas más obscuras y capota de seda al tono.

●

Apuntes tomados por el dibujante BOTH VELEZ durante su reciente viaje a los Estados Unidos.

●

● Segunda mitad del siglo XIX. Dama Vienesa (1854-1855) con un vestido tornasolado y capa de reps color crema con cofia de crin y encajes blancos. La Dama Americana viste un traje de gros marrón con guardas en negro y azul; redecilla marrón. Traje de niño (1850) en reps de seda beige con bordados de pasamanería al tono. Las dos Damas Francesas (1860 y 1850, respectivamente) visten un modelo de moiré azul y dolman blanco con bordados búlgaros; capota de paja y puntillas. El vestido de tul lleva lunares multicolores, flecos blancos y vivos rojos; tocado de cintas rosadas

BELLEZA DE OTROS SIGLOS

HISTORIA DE LA MODA EN UN MUSEO DE NUEVA YORK



cos con cabello de papel, se agrupan por épocas, y las figuras forman escenas sobre plataformas en la forma que se puede ver en estos apuntes, tomados directamente del natural por nuestro artista Both Vélez. En las vitrinas se exhiben alhajas y tocados antiguos desde Egipto hasta el Renacimiento. Estos modelos, de indiscutible autenticidad, adquieren mayor interés, ya que las colecciones francesas nos anticipan un retorno a las líneas y accesorios que se llevaban en tal época.



● Siglo XVIII, Caballero. Traje tornasol rosa y azul; finos bordados multicolores, que se repiten en el chaleco de satín blanco. La dama en el piano luce un vestido de brocado verde y oro, y la dama que la acompaña tiene un suntuoso traje de brocado celeste y blanco con bordados en plata; plumas de tonos marrón y beige como tocado.

● Vestido en faya violeta con plumas bordadas en pasamanería negra, cintas de terciopelo con vivos de color oro, plumas grises en el sombrero.



● La primera Dama Americana (1882) lleva un vestido combinando moiré y falla grises con sombrero de terciopelo marrón. La acompaña una Dama (1880) con un modelo de terciopelo de tono marrón y seda rayada, bordados *en mostacilla negra*, y sombrero de terciopelo color verde con plumas.



● En faya color durazno y satín blanco, este hermoso vestido de fiesta con bordados en mostacilla negra; sombrero de terciopelo color verde y plumas.



Instantáneas de Mar del Plata y otros sucesos

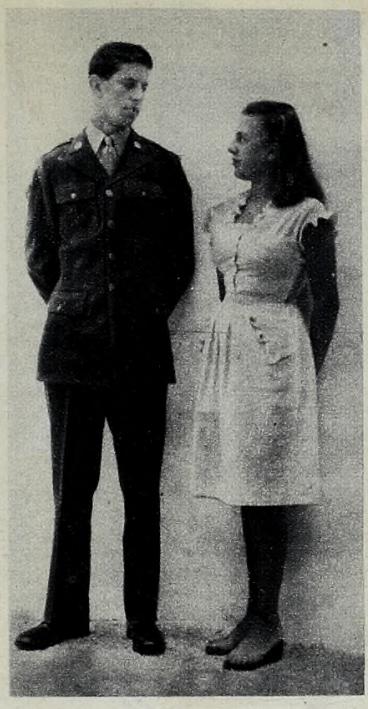
Por LINDA LINDSAY

10 Motivos de Mar del Plata

● "Recuerdo de Mar del Plata", dicen unas espantosas cajas, grutas, imágenes, hechas con "coquillages". Uno piensa en las deliciosas figuras, en las aladas bailarinas, en las maravillas que ha visto en Buenos Aires en exposiciones de "coquillages". Y compara con estas fealdades que entremezclan valvas y caracoles. Realmente, si todos los "Recuerdos de Mar del Plata" son como éstos, yo pienso que la gente no volvería...

● "¡Boycot a los sándwiches!" ha sido el grito de guerra en la playa, visto lo exorbitante de su precio. Pero... pasó un día, pasaron dos, pasaron tres... y al fin la gente transó. ¡Cómo dejarlos pasar... y seguir de largo si es la primera vez desde la guerra en que hay tal abundancia de "Fruit de mer"! Teresa Arocena, teniéndoselas que entender con las pinzas de un cangrejo, es la mejor aseveración de lo que les digo.

● Mar del Plata es, decididamente, una ciudad de ases de repostería. En una confitería céntrica sirven unos bollos de colación que nada tienen que envidiarle en monásticos y sabrosos a los de la Córdoba colonial; todos los días los trenes salen con la preciosa carga que suponen los centenares de encomiendas de alfajores con que los veraneantes envían un azucarado mensaje a los cuatro puntos cardinales. Y además de esto, visto que el plan de alimentación de los hoteles no incluye el té de la tarde, la gente reemplaza al "Five o'clock tea" como buenamente puede. Y así adquiere montañas de "amarettis"; los bizcochos de agua, quizá por ser éste un balneario, están como en pocas partes en su elemento, y además se ven golosinas nuevas, de harto cariprichosa y original denominación. Un ejemplo sin mayor comentario: ¡unos "cuernitos de novia" que llenan las vidrieras de varias pastelerías marplatenses!



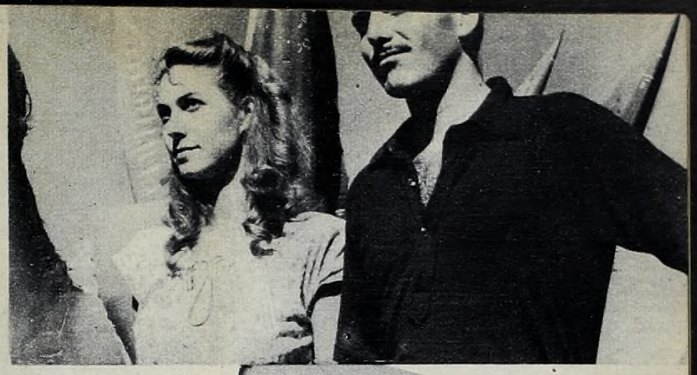
● **Teresa** y **Jorge de Atucha.**



● **Carlos Travers,** su señora, **Fifí Iriondo,** y sus hijos **Urbano** y **Fifí,** en los "autoscooters".



● **Silvia Méndez Muñiz, Isabel Peralta Ramos** y **Nelly Arrieta.**



● **Virginia Zelaya** y **Luis Maurette.**



● **Carlos Pedro Blaquier, Rafael González del Cerro** y otros excursionistas a bordo del "Huayra".

● Diario de navegación del "Huayra", durante un paseo dado por Nelly Arrieta Wollman:

● Estuvo todo regio.

● Nelly Arrieta se reveló como una timonel.... bueno, ¡de primera agua!

● Con un arma de fuego que unos dicen que era una escopeta, otros un rifle de repetición y otros un trabuco, la tripulación, integrada por María Seré, Isabel Peralta Ramos, Rafael González del Cerro, Marta del Corral, Sylvia Méndez Muñiz, Carlos Morea, Guillermo Canale, Alfredo Cantilo y otros, logró un ave marina sobre la que aún no han decidido si era una avutarda o un guillemonte.

● La hora del té..., ¡ah!, fué famosa. Con teteras que tienen a bordo, de esas que mantienen la tapa fija al pico con cuerda trenzada, para evitar que el "balancé-balanceá" — como dicen los brasileños — del yacht no mande la tal tapa por la borda.

● Algunos se echaron a nadar en ple-

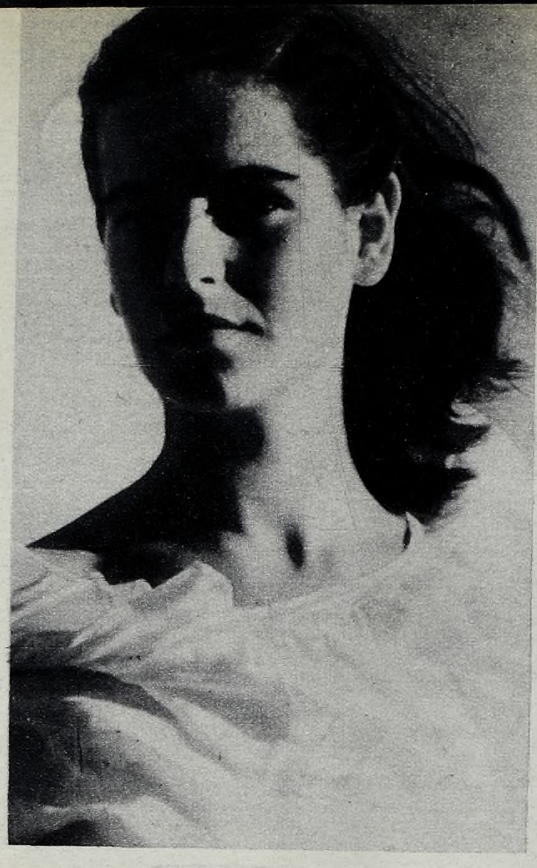
(Continúa en la pág. 44)

● Las capuchas están de gran moda este año en las playas marplatense.





● MORA MOYANO.



● INES PERALTA RAMOS



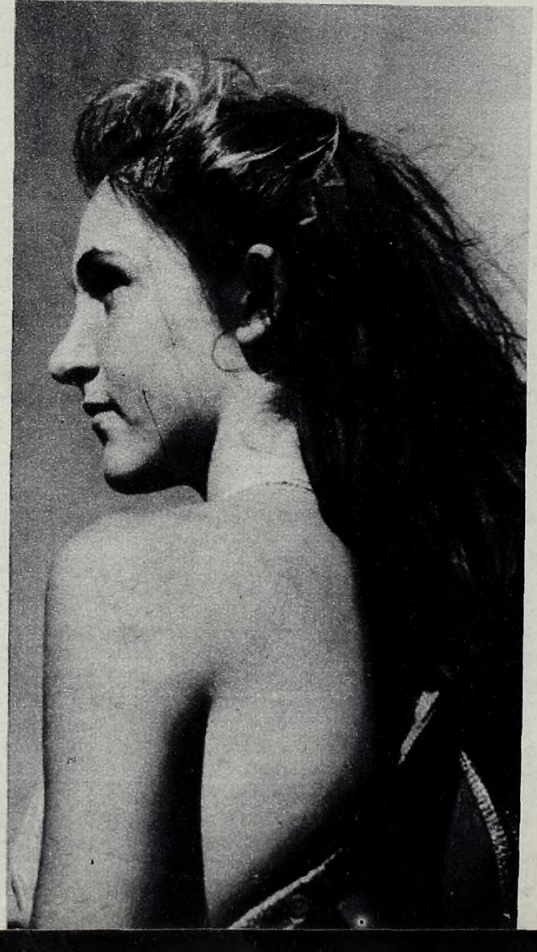
● ELSIE BUNGE.

Cabelleras

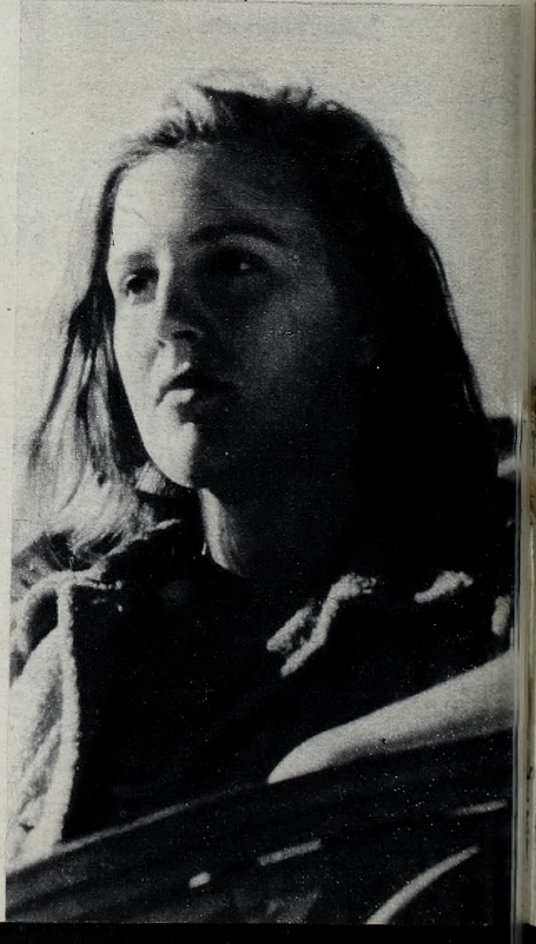
● NELIDA LANDIVAR ORIBE.

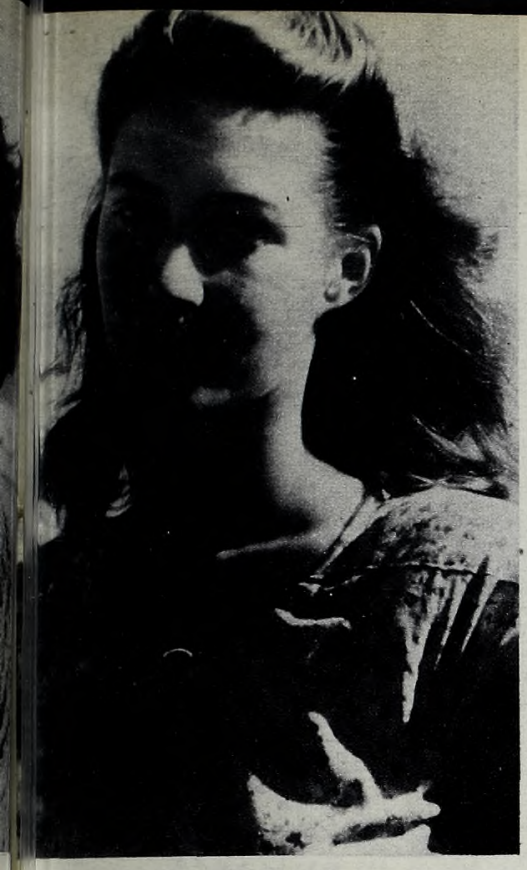


● ROSARIO BENSUSAN.



● TERESA DE ATUCHA.





● VIRGINIA ZELAYA.



● MARTA VIDELA DORNA.

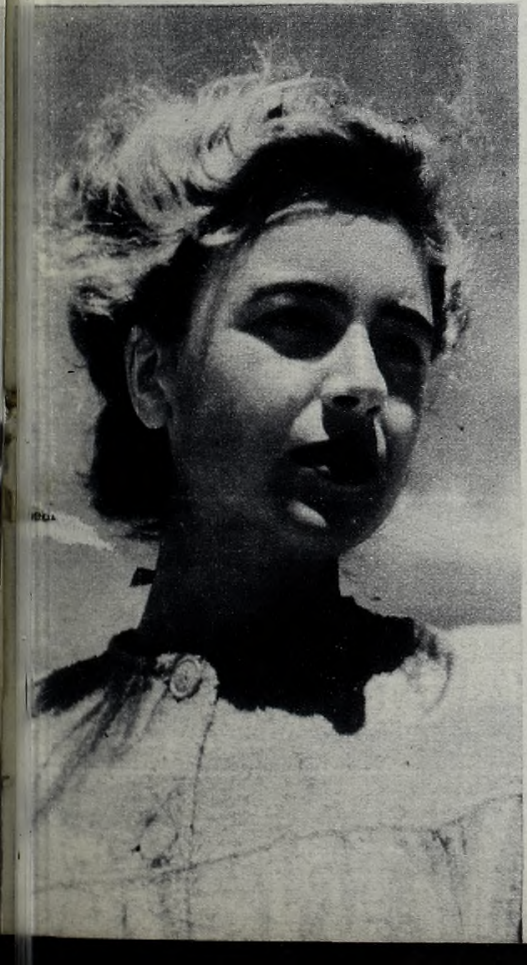


● ELENA SCHWELM CRUZ.

al viento

Fotos Ricardo.

● SUSANA LASTRA LURO.



● SYLVIA CONEN NEWBERY.



● MARIA LUISA AYERZA.





● La esposa del embajador de Gran Bretaña en Montevideo, Mrs. **Roxana Vereker**, **María Elena Serrato de Béthancour**, el embajador de Francia, Mr. **Hervé Grandin de L'Eprevier**, **Enrique Piñeyrúa** y señora de **Paiva**, en la reunión inaugural.



El Cantegril C... abre sus puert...



● **Blanca M. de Litman** y el ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, doctor **Eduardo Rodríguez Larreta**, durante el baile.



● **Cristina M. de Lorente, Nela C. de Mourelle, Irma N. de Ruano, Rafael Lorente, Rafael Ruano, José Mourelle** y **Juan C. Mussio Fournier.**

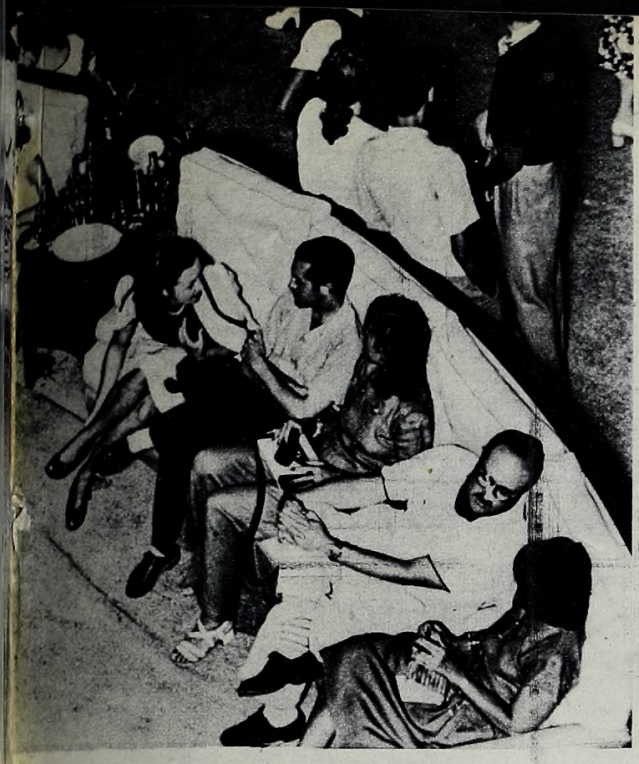


● **Ester Bogil de Lasala** y **Juan Gómez.**

● **Rodol...**
ra, ...



LA inauguración del Country Club de ... más esperado y más lucido de la ten... lloso bosque, donde pronto estará rodea... el elegante edificio que ha de ser el centro... Un gran restaurante, pistas de baile, teni... reúne en un solo ambiente precisamente t... galo de este club al balneario, no sólo es ... que llena una necesidad. Admiración, c... de la gran entidad un tono compensa...



● Hemiciclo que ha sido instalado frente a la chimenea.



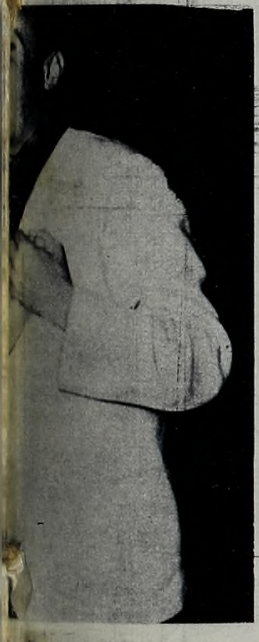
● María Luisa Bollini Roca de Crespo, Sara Huergo de Leguizamón, Clelia Noceti de Lagos, Nora Huergo de Mulhall y Alberto Lagos.

...untry Club ...s en Punta del Este



● Sara Madero Estévez y Carlos Haedo.

Fotos Lumillo.



...rsch y su señora Saavedra Guani.

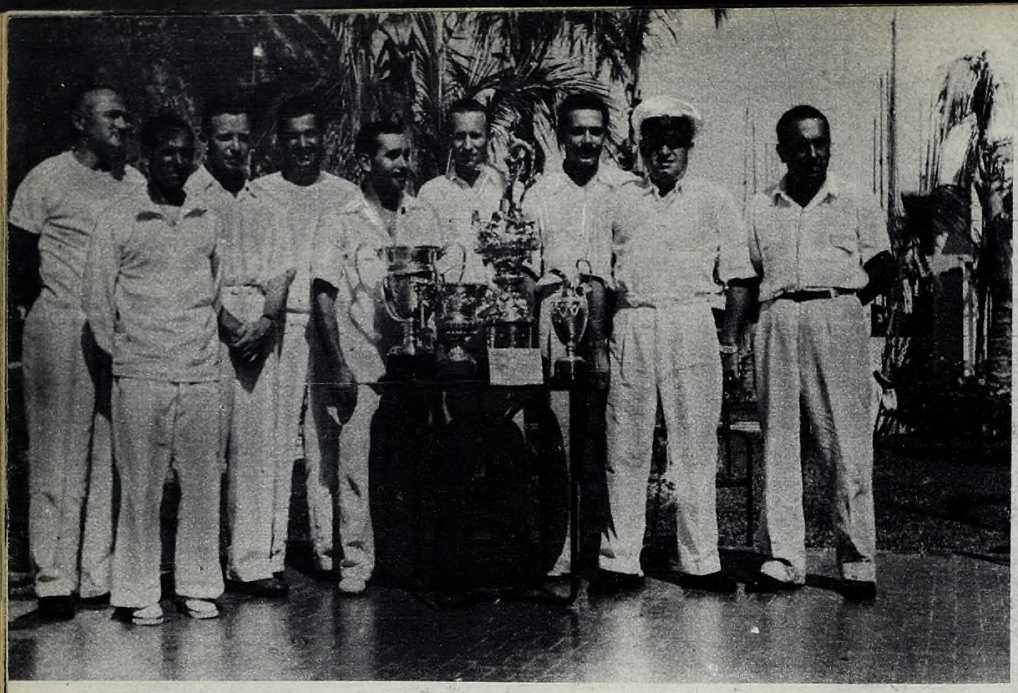


● La esposa del embajador de Gran Bretaña, señora de **Vereker**; **María Elena Serrato de Béthancer**, y el embajador de Francia, **Hervé Gandin de L'Eprevier**.

● Isabel G. de Pereda, María Elena N. de Cuirick, Odette B. de Ugalde, Madeleine P. de Shaw, Gisele Zani, Guillermo de Torre, Ricardo Shaw, Alberto Ugalde, Antonio Praderio y Elías Cuirick.

...nta del Este, en Cantegril, fué el espectáculo ...orada. Emplazado en el corazón del maravi... de las más suntuosas mansiones, se levanta ...e toda la actividad social del gran balneario. ...pelota y pileta de natación, el Country Club ...lo lo que le hacía falta a Punta del Este. El re... motivo de orgullo para los uruguayos, sino ...ausos, elogios y alegría, dieron al ambiente ... al esfuerzo que significa esa gran obra.





● Constituyó un acontecimiento deportivo sin precedentes entre nosotros la gran regata oceánica Buenos Aires - Río de Janeiro, con un recorrido de 1.150 millas, que se realizó con el auspicio del Yacht Club Argentino. La tripulación del yate argentino "Alfard", ganador de la prueba: **Claudio Bincaz, Fernando Soriano** (profesional), **Humberto Machiavello, Hugo V. Tedin, Horacio Monti, Hércules Morini, Alberto Suñer, Felipe A. Justo** (capitán) y **Benito de la Riega.**



● El "yachtman" **Felipe A. Justo,** capitán del "Alfard", que ganó la regata Buenos Aires-Río de Janeiro, adjudicándose la copa "Argentina" al barco que empleara el menor tiempo corregido, la copa "Ciudad de Río de Janeiro" y plaqueta "Malade Correio" al primer barco en llegar, y la copa "Ciudad de Buenos Aires" al menor tiempo corregido de los handicaps superiores.

LA GRAN REGATA CRUCERO BUENOS AIRES - RIO DE JANEIRO

Textos y fotos de RAÚL PEDRO COLÓ

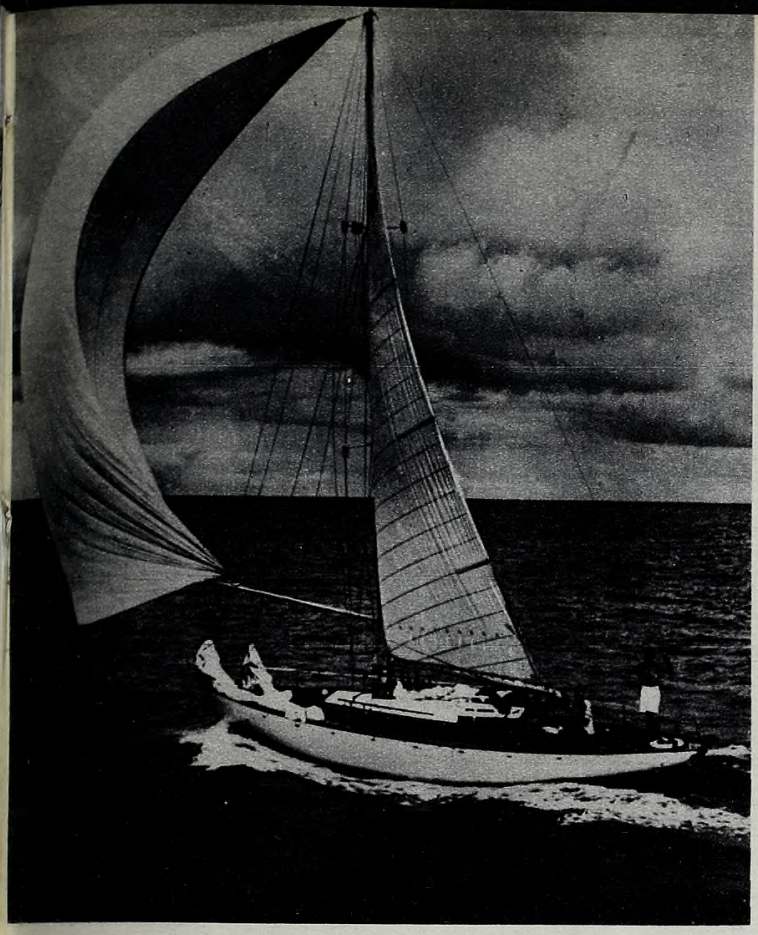
(Enviado especial)

● Aspecto que presentaba el fondeadero del Yacht Club Río de Janeiro, meta del crucero, que recibió a los participantes en la regata con su habitual y exquisita hospitalidad





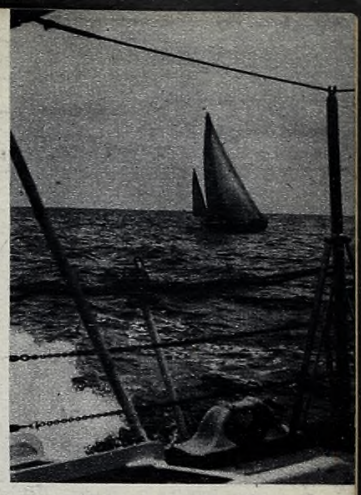
● El "Vendaval", del doctor **José C. Pimentel Duarte,** el animador de la regata, que defendió los prestigios del yachting carioca. Fué el primero en entrar en la bahía de Guanabara.



● El barco argentino "Baluma", impulsado por su gran "parachute". Favorecido por el buen tiempo, ocupaba una posición ganadora hasta cuarenta y ocho horas antes de la llegada.



● Teniente de navío **José A. Muratorio Posse,** segundo comandante del "Murature", y el capitán de corbeta **Enrique Albani,** comandante del mismo patrullero.



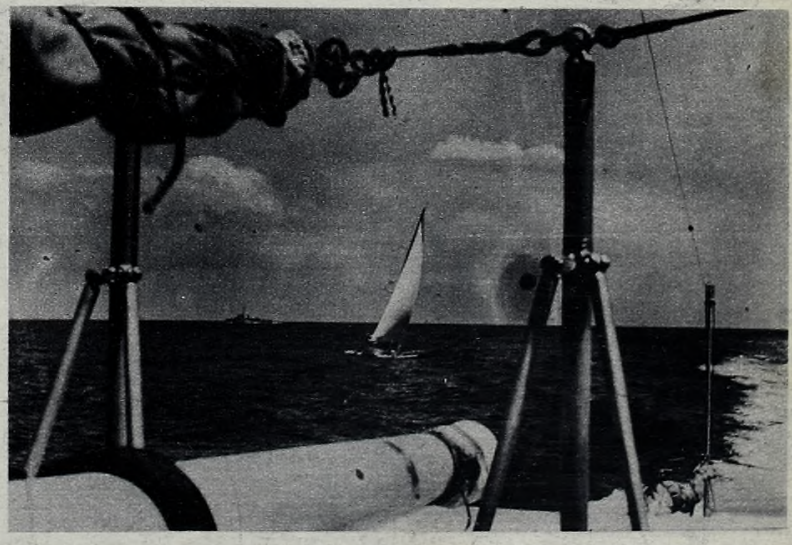
● El "Alfard" en plena regata, navegando con brisa suave.



● El patrullero "Murature", que junto con su gemelo el "King" representaron a nuestra marina de guerra, patrullando la regata conjuntamente con seis barcos de la armada brasileña.

● **Hipólito Gil Elizalde,** uno de los autores de la iniciativa de la gran regata, y **Jorge Mattos,** comodoro del Yatch Club Río de Janeiro y propietario de la goleta "Atrevida", el yate más grande de América del Sur.

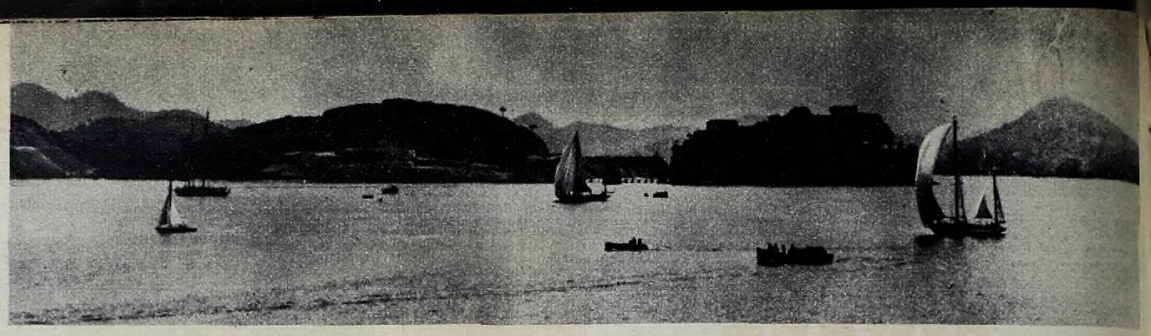




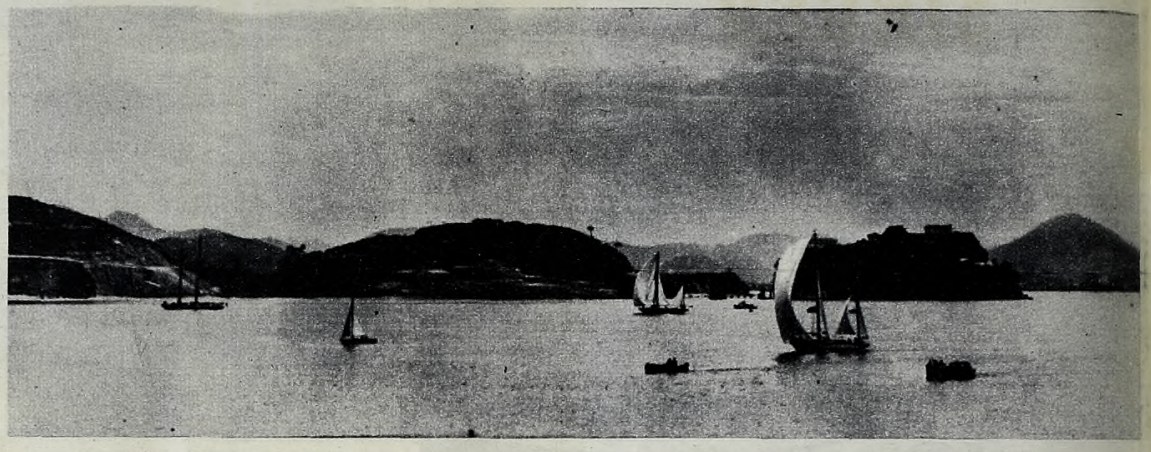
● El "Vendaval" navegando en alta mar, seguido por dos patrulleros

(Concluye en la pág. siguiente)

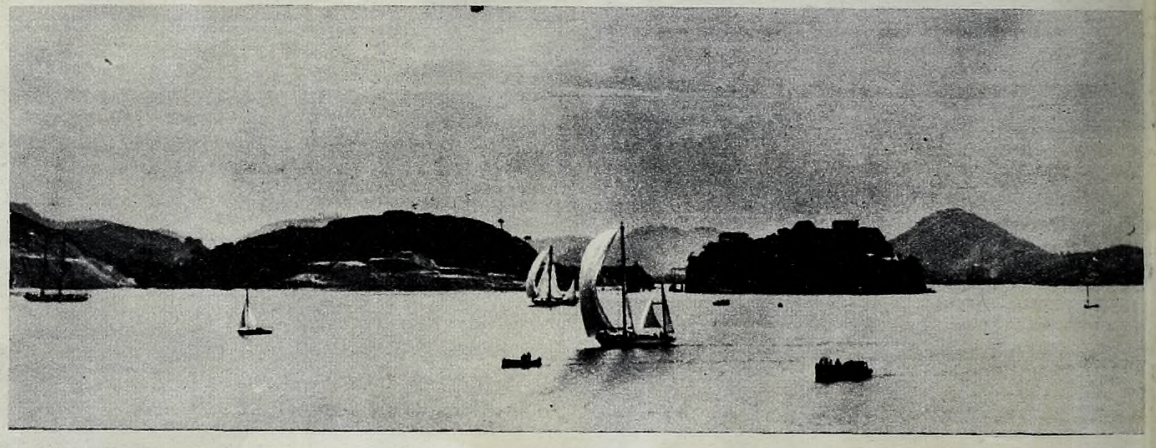
EL EMOCIONANTE TRIUNFO DEL YACHT ARGENTINO



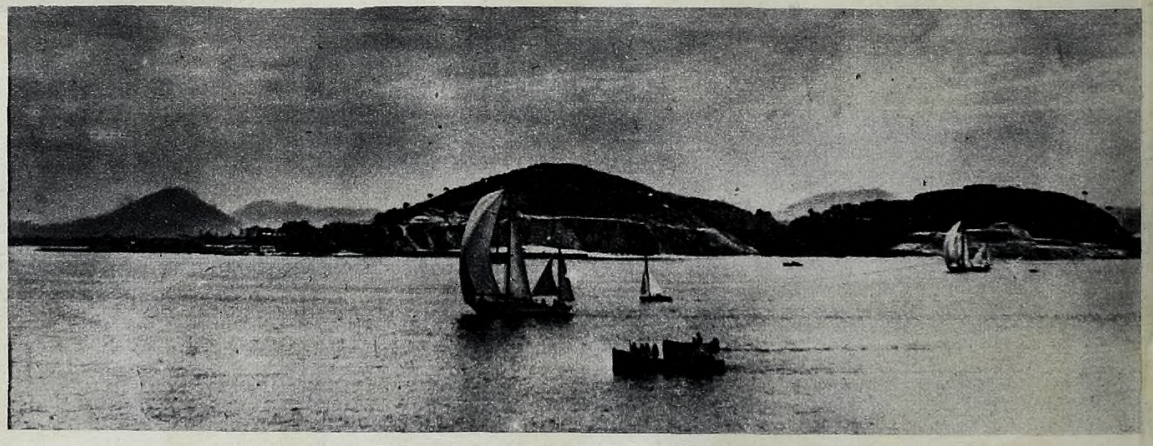
● El "Vendaval", timoneado por **J. C. Pimentel Duarte,** que ha conseguido adelantarse al "Alfard", se encuentra encalmado frente a la isla de Buen Viaje, a 800 metros de la llegada, mientras el "Alfard", que ha realizado una precisa y feliz maniobra en el velamen, le va dando alcance.



● Continúa encalmado el "Vendaval", mientras el "Alfard" ya se encuentra a la par del hermoso "yawl" brasileño, y sigue aproximándose a la llegada, en medio de la expectativa de los numerosos aficionados que contemplan la lucha desde las embarcaciones que los rodean.



● Continúa el "Alfard" en su avance, con las velas trabajando bien hinchadas, mientras el "Vendaval" ve adelantarse a su contrario sin conseguir llenar sus velas.



● El "Alfard" cruza victorioso la línea, aventajando en un minuto y medio al "Vendaval". Por esta escasa diferencia el ganador consigue adjudicarse los dos premios instituídos para el barco que cruzara primero la línea de llegada. El "Vendaval", que otorgaba más de once de horas de ventaja al "Alfard" por la disputa de la copa "Argentina", premio máximo de la regata, será aventajado después también por el "Vagabundo II", que llegó antes de expirar el tiempo que le concedía.



● Con expectativa fueran seguidas las maniobras finales realizadas por la tripulación del yate argentino "Alfard". Exactas y oportunas, le dieron el triunfo en la primera regata oceánica que se corre en esa distancia.

¡No la interrumpan! ¡Cose pañales para el heredero!

....en su nueva Máquina

SINGER

¡Con qué prolijidad, embellecida de ternura, la futura madre cose, ella misma, la ropita para el hijo esperado! ¡Y qué fácil, rápida y agradable resulta su tarea con la nueva Máquina de Coser SINGER!

Amiga tradicional de todos los hogares, la Máquina SINGER es siempre una valiosa ayuda para la dueña de casa y un factor importante de la economía doméstica.

¡Tenga Ud. también una nueva Máquina SINGER, señora! Es su mejor colaboradora en las tareas del hogar! Y Ud. puede pagarla en cómodas mensualidades!

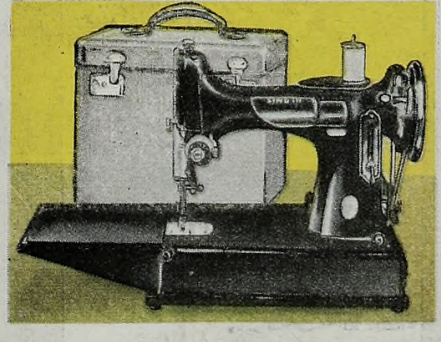




Un pañuelo de gasa y unas flores artificiales son un motivo de elegancia en el atavío femenino. En Tiendas SINGER hallará Ud. una fina selección.



Tiendas SINGER cuenta con el más amplio surtido de hermosas labores empezadas, agujas, hilos y todos los elementos de costura que Ud. necesita.



Lleve a su hogar una moderna Máquina SINGER, eléctrica y portátil. Es liviana, solida, fácil de manejar y cómoda para guardar. Viene en dos modelos.

SINGER

Singer Sewing Machine Company

SUCURSALES EN LA CAPITAL, SUBURBIOS E INTERIOR

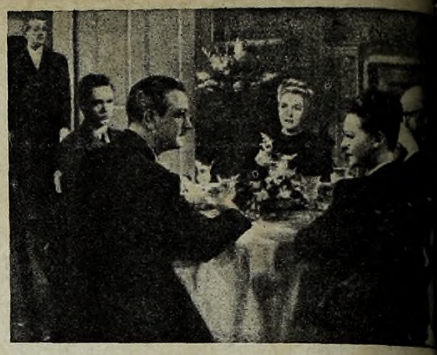
SERVICIO MECANICO SINGER. - Confíele la atención y el cuidado de su Máquina de Coser SINGER. Cuenta con mecánicos expertos y repuestos legítimos.

ROMANCE Y POLITICA EN "UN AMOR CUAL NINGUNO"

Por ANA QUEL



● Alex Hasen **(Robert Young)** y **Sylvia Sidney** en el papel de Cassie Bowman, interpretan la apasionante pareja de "Un amor cual ninguno", cuyo romance se interrumpe por la diferente forma en que ambos juzgan la situación europea.



● Emily **(Ann Richards)** reprocha a su marido **(Robert Young)** el fracaso de sus procedimientos diplomáticos ante Cassie **(Sylvia Sidney)**, quien siempre habíale aconsejado en forma acertada.

TOMANDO como lema e inspiración las palabras del presidente Roosevelt en Yalta, el 1º de enero de 1945: "Nos equivocamos hace veinticinco años, no debemos equivocarnos nuevamente", y basada en "The searching wind", exitosa obra teatral de Lillian Hellman, quien la ha adaptado a la pantalla, la película "Un amor cual ninguno" es una invitación a considerar las responsabilidades de la democracia. La trayectoria seguida por un joven diplomático, interpretado por Robert Young, a través de la Europa de las dos últimas décadas, se desenvuelve a la par con un romance entre dicho diplomático y una joven periodista, Sylvia Sidney, cuyas opiniones, que los acontecimientos corroboran, siempre exactas, están en lucha con las que practica el diplomático. Estas ideas los separan y él se casa con una mujer de la alta sociedad (Ann Richards). La película, cuyo diálogo es excepcionalmente interesante, y en forma ininterrumpida lleva una especial significación, mejora el de la obra teatral, y obliga a recordar las enseñanzas de las guerras anteriores. Está relatada la historia en forma retrospectiva, y tanto en una como otra de las épocas, Sylvia Sidney se presenta como una actriz de rara belleza y finísimo talento. El conjunto ha dado por resultado una película para el público selecto.



● **Robert Young, Ann Richards** y **Douglas Dick,** padre, madre e hijo en "Un amor cual ninguno", en una escena en la que su hijo demuestra que las nuevas generaciones no cometerán los errores de sus padres.



● **Douglas Dick,** joven actor que aparece por primera vez en la pantalla, escritor y pianista distinguido, es la revelación de la película, en la que interviene en el papel del hijo del diplomático



● En 1928, Cassie observa en Berlín una revuelta y confirma la opinión que ya tiene formada sobre la situación europea, en contraposición con la actitud pasiva del hombre que ama.

EL UNIVERSO AL SEGUNDO



UNIVERSAL GENEVE

RELOJES

UNIVERSAL GENEVE

LA ETERNIDAD AL SEGUNDO

EXACTITUD ★ BELLEZA ★ DISTINCION



Helen Harper

Reg. U. S. Pat. Off.

SWEATERS

CREACIONES NORTEAMERICANAS



EN VENTA

EN: Auld's, Casa Harrods, Casa Tow, City Sports, Costa Grande, Gath & Chaves, Gismondi Fast, Grañchic, La Piedad, San Miguel y las mejores tiendas del interior

Industria Argentina—Distrib. LAPPAS S. A., Sta. Fe 1381, Bs. As.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE hace poco más de cuarenta años el súbito encarecimiento de la vida en Buenos Aires promovía las más airadas protestas del público consumidor?

QUE *fué como consecuencia de este fenómeno que surgió la idea de constituir "La Cooperativa Nacional de Consumos"?*

QUE era éste un enorme almacén de ramos generales, que se instaló en un amplio edificio de la calle Suipacha al 200?

QUE el primer presidente de esta sociedad anónima fué el señor Irazu?

QUE *"La Cooperativa Nacional de Consumos" empezó a trabajar con un capital inicial de ochocientos mil pesos, más o menos, y tenía entonces siete mil doscientos socios?*

QUE cualquiera podía ser socio — y en consecuencia consumidor — con sólo subscribir una acción de veinte pesos, que se amortizaba a razón de dos pesos mensuales?

QUE en abril de 1906 empezó la mudanza del antiguo Congreso, que funcionaba, como se sabe, en el edificio de la esquina de Victoria y Balcarce, donde después se instaló el Archivo General de la Nación?

QUE *en ese entonces las obras del actual Palacio Legislativo distaban mucho de hallarse terminadas?*

QUE presidió la inauguración el presidente Figueroa Alcorta, que desempeñaba la primera magistratura por fallecimiento del doctor Manuel Quintana?

QUE entre los legisladores más conspicuos de la alta Cámara figuraban entonces: Roca, De María, Villanueva, Yofre, de Vedia, Labougle y otros?

QUE *por aquel entonces se hallaba en Buenos Aires un periodista japonés, quien expresó elocuentemente su asombro por el lujo del flamante palacio, que visitó detenidamente?*

QUE nos referimos a Naokichi Nakhamura, corresponsal viajero de "Kokumin", uno de los más importantes órganos de la prensa de Tokio?

QUE Nakhamura, que venía de recorrer casi todos los países de Europa, se proponía visitar Brasil, Paraguay y Uruguay, antes de emprender viaje a Australia y las Filipinas, que eran el destino final de su larga gira?

INSTANTANEAS DE MAR DEL PLATA

(Continuación de la pág. 33)

no océano al costado del yatch, tal así Marta del Corral y Carlos Morea.

● Y nada más.

● Cumplió años Fifa Iriondo de Travers. Y con ese motivo se estableció una comunicación telefónica entre Mar del Plata y Londres. Es que Fifa Iriondo hablaba con su hermana, Tere Iriondo de Siri, y con su cuñado, el consejero de la embajada argentina en Londres, doctor Ricardo Siri. Una emoción enorme. Era tanto lo que tenían que decirse y tan corto el tiempo, que — helas! — había momentos en que los mensajes se entremezclaban.

● Lo que se usa: las carteras de paja. ¿De Italia? No, eso es el sombrero. Estas son "made in Argentina".

● Se usan los aros "Madonna de las siete lunas", dos aros y siete minúsculas lunitas colgando de ellos. Aros en ese estilo, pero con menor número de satélites, tiene Elisita Gramajo.

● Gran novedad: las capuchas en salidas de baño. Quedan preciosas. Algo muy bonito, así, tiene Cloty Paz Bosch.

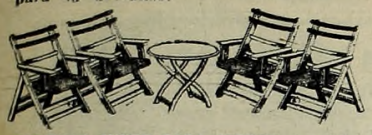
● LO QUE SE COMENTA: La próxima partida de gente en el "Campana" es motivo de conversaciones y "supercomentarios" en Playa Grande. Así, se van Julio Victorica Roca y María Angelica Chevalier de Victorica Roca, quienes se despidieron dando una comida en su establecimiento de campo. Como es sabido, Julio Victorica Roca asumirá la representación diplomática de nuestro país en Francia.

Otros viajeros del "Campana" son Patita González Delcasse y

(Concluye en la pág. 47)

Para su Veraneo

le ofrecemos la mas confortable variedad de artículos, apropiados para su descanso.



HERMOSO JUEGO PARA JARDIN, de madera pintada, muy fuerte, asientos de junco, mesa redonda, totalmente plegable. Las 5 piezas..... $ 118.-
Cada sillón ..... $ 25.—



JUEGO MIRAMAR, en hierro forjado pintado al Duco, tapizado con almohadones en el asiento y respaldo. Una creación de gran belleza. El conjunto: 2 sillones, 2 sillas y 1 mesa, tapa de cristal, $ 490.-

BOITANO y Cía.
S. R. Ltda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 — Buenos Aires



NUEVA SIMETRÍA para sus CEJAS

¿Quiere usted que sus cejas luzcan aterciopeladas . . . expresivas . . . graciosamente arqueadas con una nueva y perfecta simetría? ¡Pues use el Lápiz Maybelline para las Cejas! Con su punta esmeradamente conformada, el Lápiz Maybelline para las Cejas es fácil de aplicar. Fórmula científica para que no se corra. Calidad superior. Déle a sus ojos un nuevo acento de belleza — ¡Con el Lápiz Maybelline para las Cejas!

MS 65

Maybelline
LÁPIZ PARA LAS CEJAS

Agente: Laboratorios Guido Horvath

Un constante desfile de grandes atracciones por
LR1 Radio EL MUNDO

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"REMATE"

A continuación pondremos algunos ejemplos de "manos responsables", es decir, las que tienen en determinado momento del remate la "llave" con su declaración final, o bien la que debe hacer en ese momento para jugar el mejor contrato. Muchos son los jugadores que equivocadamente creen que las manos que tienen más juego en un bando son las que dirigen el remate. Otros creen que por haber iniciado el mismo deben ser los que determinan que se debe jugar en última instancia.

Como en bridge todas las declaraciones están supeditadas a la contestación del compañero, mal puede erigirse en directriz una mano determinada, si en todos los casos estará dirigida por la respuesta de su compañero.

Vale decir entonces que un jugador puede iniciar un remate, insinuar, sugerir, manifestar, o sea: hacer toda clase de manifestaciones que tiendan por medio de las convenciones a mostrar a su compañero las posibilidades de su mano para que a su vez él muestre las propias, y en esa forma llegar a un acuerdo sobre el contrato final.

De esto sacamos en conclusión que en bridge no existen o, mejor dicho, no deben existir "patrones", ya sea con carácter de "directores", "mandantes" o bien "administradores", que es el peor *vicio* que puede adquirir un jugador de bridge, por bueno que sea.

Llegamos con esto a establecer, o por lo menos esos son mis deseos, que tan responsable o importante puede ser una mano que tiene mucho juego, como otra que tiene poco o nada. Veamos algunos ejemplos:

♠ A x
♡ A J x x x
◇ A J x
♣ R Q 10

Estando Norte y Sur vulnerables, Sur, que poseía la mano del ejemplo, inició el remate, que se desarrolló así:

N	E	S	O
—	—	1 C	Paso
1 P	Paso	1 St. (1)	Paso
2 D	Paso	2 St. (2)	Paso
3 D (3)	Paso	? (4)	

(1) La declaración de 1 St., para muchos jugadores será poco; sin embargo, se trata de una declaración contemplativa, teniendo en cuenta que el remate viene uno sobre uno, y nada podemos saber del valor de la mano que responde, ya que en bridge moderno con media baza honor y un palo quinto, se debe hacer un esfuerzo y mantener el remate abierto, siempre que la declaración sea uno sobre uno, como en este caso. Luego, si el abridor puede esperar que esa declaración de su compañero

(Concluye en la pág. 47)

AHORA...

Esmalte PLÁSTICO para uñas





MAS BRILLANTE!
MAS FLEXIBLE!
MAS DURABLE!
DE COLOR MAS UNIFORME!

Precio de Venta $ 1.90

En 18 Preciosos y Elegantes Tonos

Ya llegó de Norteamérica el esmalte **plástico** para uñas "ANN DEY"!.. "ANN DEY" se extiende sobre las uñas con extraordinaria adherencia. Por eso **dura más...** no se raya... no se quiebra... ni "salta"!.. "ANN DEY" es **más brillante... más flexible...** y su color es **más uniforme**!

Esmalte PLÁSTICO para uñas "ANN DEY"

IMPORTADO DE NORTEAMERICA

NAIL POLISH

DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949 - Bs. As.

COSTA GRANDE

también para las damas...



Blusa de jersey de pura lana.
Muy indicada para abrigo liviano.
Colores: Beige, Arena,
Celeste y Verde.

$ 52.-

Bolsa para playa, confeccionada
en lona con bonitos adornos.
Forro impermeable

$ 16.50

Short de auténtico corte sastre.
finamente confeccionado
en fresca y fuerte tela tropical,
de gran resultado. Colores firmes

$ 39.-



Ahora
TAMBIEN EN MAR DEL PLATA
San Martín Esq. Sgo. del Estero

COSTA GRANDE

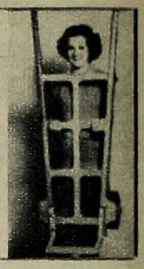
CORRIENTES Y ESMERALDA

¿QUE HAY DE NUEVO?

LA CIENCIA EN MARCHA

HABLANDO DE METALES LIVIANOS...,

...ya hemos dicho que pocos hay en la actualidad con la dureza del magnesio. La prueba la tenemos en esta carretilla, cuyo peso es de veintiséis libras, y en la cual no existen ni aristas, ni salientes peligrosas para aquel que con ella tiene que trabajar. Es lo que se puede llamar una carretilla de salón, pero capaz de soportar los pesos máximos como cualquier otra.





LAS COCINERAS CONOCEN PERFECTAMENTE LAS MOLESTIAS...

...y también las quemaduras ocasionadas por las puertas de los hornos de las cocinas, ya sean de leña o eléctricas. Un fabricante ha ideado estas giratorias, movidas por una palanca que va en la parte superior, y que permiten examinar con comodidad y amplitud el interior de los hornos. Otra innovación es la del soporte que, en la puerta de la izquierda, presenta, al ser abierta sin necesidad de tocarla, la correspondiente asadera.

TAMBIEN LA BELLA APARIENCIA...

...en las cada vez más valiosas cubiertas de los automóviles se puede acentuar mediante estos discos de material plástico. Con el agregado de que, al impedir la introducción del polvo y del barro, por su material, admiten luego la más completa y rápida limpieza.



CADA VEZ SON MAYORES LAS POSIBILIDADES...

...de estar en contacto con el hogar o la oficina mediante aparatos radiotelefónicos portátiles. La producción de ellos durante la guerra permitió ir adaptándoles cada vez mayores perfeccionamientos y, al mismo tiempo, reduciendo su costo. Este, que no pasa del tamaño de un libro, puede transmitir y recibir mensajes en un radio de dos millas, y su precio en los EE. UU. es de 25 dólares.





UN POETA SACARIA GALANTES CONCLUSIONES...

...frente a este extinguidor de incendios — o de principios de incendios, — que cabe perfectamente en la cartera de una dama. Contiene la mezcla extinguidora a noventa libras de presión, y su utilidad ha de ser mucha en el automovilismo, así como en el hogar.

ESTE ARTISTA NORTEAMERICANO...,

...que tiene el significativo nombre de Billy Glass, se ha dedicado a moldear instrumentos utilizando cristal plástico. Ha invertido mucho dinero y empleado largo tiempo, pero asegura que está obteniendo resultados tan alentadores, que está seguro de que en un futuro muy cercano las orquestas sólo utilizarán instrumentos de cristal, quedando eliminados el metal y la madera.



DORA BRILLABA en 1926...



...y sigue BRILLANDO en 1947!

¿CUAL ES EL SECRETO DE DORA?

Loción Brilhante! Dora sabe, por experiencia, que *Loción Brilhante* conserva la lozanía y juventud del cabello, limpia el cuero cabelludo, disminuye la seborrea y evita la caspa. El masaje diario con *Loción Brilhante* - que no es una tintura - devuelve al cabello el color primitivo. Imite a Dora. Brille socialmente ahora y asegúrese una actuación brillante en el futuro sin temer a los años! Use siempre *Loción Brilhante*, contra las canas y la caspa, para la eterna mocedad de sus cabellos.

¿POR QUE SE CAEN LOS CABELLOS?



Los cabellos como las plantas, necesitan cuidado y alimentación. La planta muere por falta de aire. Lo mismo sucede con los cabellos. La seborrea y el exceso de células muertas (caspa), al causar la obstrucción de los poros, asfixian las raíces del cabello y lo debilitan. Por eso se caen los cabellos. Impídalo! Use Loción Brilhante cuya acción higienizadora libra a los poros de su obstrucción, llega a los bulbos capilares y da nueva vida al cabello.



LB6

Loción Brilhante

PARA LA ETERNA MOCEDAD DE SUS CABELLOS

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 45)

sea tan débil, no tiene por qué atropellarlo, ya que, de no ser así, aquél continuará hablando, y casi seguro de tener mucha mano, se lo mostrará inmediatamente, ya que así lo exigen las circunstancias, da la declaración de 1 St.

(2) Es una segunda declaración expectante a la vez que muestra el poderío de la mano, pues si bien la declaración de dos diamantes muestra distribución, no dice mucho con respecto a la fuerza de la mano, por tratarse de una declaración de bajo nivel.

(3) Esta declaración es ya "responsable", pues Norte asegura tener nada más que distribución y una mano pobrísima, que bien pudiera ser ésta:

♠ x x x x
♡ x x
◇ Q x x x x
♣ x

(4) También la declaración de Sur es en este momento "responsable", ¡y en qué forma!, ya que la misma es "llave" del contrato final.

Sur debe acatar la orden de su compañero, y decir "paso", pues si aquél tuviera pretensiones de game, en lugar de decir "tres diamantes", debería haber dicho: "3 piques", con la cual no sólo pide game, sino que manifiesta su preferencia por jugar la mano a palo, ya que de no ser así, a los 2 St. hubiera dicho 3 St.

INSTANTANEAS DE MAR DEL PLATA

(Continuación de la pág. 44)

sus padres, y Delia y Magdalena Costa Bonorino, y muchos, muchos más. Con esto, el "Campana", aunque en limitadas proporciones, hará un "viaje social" tipo "Queen Elizabeth". Por lo menos en cuanto a toilettes, se usarán cosas no menos bonitas que las que me contaron que lucía, por ejemplo, lady Iris O'Malley, hija del marqués y marquesa de Carisbrooke, quien comía en el "grill" con traje violeta con Sari o lady Birkenhead, hija de lord Camrose, dueña de una de las más soberbias estolas de armiño que se vieron a bordo, y que solía conversar en cubierta con Emery Reves, el autor de la "Anatomía de la paz".

● Y hablando de viajeros: marchóse para los Estados Unidos Jorge Atucha, el hermano de Teresa Atucha, quien quedaba hecho un "churro" famoso en su uniforme de aviador.

● Dicen que Clark Gable está en el balneario marplatense. Dicen que Clark Gable está en la playa. Dicen que Clark Gable está en esta página. Dicen... Bueno, dicen tantas cosas... Si está en esta página, a ustedes les corresponde buscarlo y encontrarlo.

● El estreno de cine en Mar del Plata: "Tuyo es mi corazón", la esperada película con Ingrid Bergman y Cary Grant.

● Comentarios al margen: Cary Grant, suficientemente "churro" y aplomado, e Ingrid Bergman, muy simpática, fresca y espontánea.

(Somaden) Pub.)

COMO UNA NUBE...



JOAN CAULFIELD
Paramount

Con la pureza de una nube, con la delicadeza de un pétalo de rosa, quedará su cutis maquillado con los tonos arrobadores de "CINETEA".

Sea usted bella como una nube, como una rosa, maquillado con "CINETEA".

CREMA ESMALTE
Cinetea

Crema Esmalte para Cutis Normal o Seco.
Compacto Esmalte para Cutis Normal o Graso.

LAS MUJERES MAS BELLAS SE MAQUILLAN CON "CINETEA"



ESMALTE PARA UÑAS

PROTECTOR

IMPORTADO DE ESTADOS UNIDOS

LA MAS ALTA DISTINCION PARA SUS MANOS

una Persistencia hasta hoy desconocida...

Las más exquisitas esencias del mundo se han dado cita en Oncyr!

Esta es la nueva fragancia que usted esperaba, de frescura y persistencia hasta hoy desconocida!





PERFUMES
ONCYR
DE
Atkinson, Török y Cía. S.R.L.
CAP. $ 300.000 c/L

☆ COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR ☆

EL PRIMER FERROCARRIL URUGUAYO, HACE 70 AÑOS

Por NEPOMUCENO CUENCA

TIENE bastante similitud con la del primer ferrocarril argentino la primera línea que se tendió en la República Oriental del Uruguay, y de cuyos trabajos iniciales cúmplense en estos días los setenta años. Brevísimo lapso durante el cual se realizaron efectivos progresos, dándose al país hermano una red ferroviaria digna de su activa población y de su prosperidad económica.

Fué un inglés, John Halton Binggeln, el que, sin resultado, intentó obtener del parlamento uruguayo, en el año 1860, una concesión para tender una línea ferroviaria para unir la capital uruguaya con la vecina villa de La Unión. No obstante la simpatía con que el proyecto fué acogido, quedó sin realizarse; si bien conviene apuntar aquí que seis años después, en lugar de ferrocarril, fué un tranvía el que efectuó ese recorrido, por las mismas avenidas 18 de Julio y 8 de Octubre en que lo realiza actualmente.

Otro intento, también frustrado, fué el del francés Fenaut, el cual propuso una línea desde Montevideo al Paso del Molino, y que el parlamento rechazó porque para asegurar al empresario el interés del diez por ciento que exigía "habría que aumentar grandemente los impuestos", se le dijo.

COMO en nuestro Ferrocarril del Oeste, fueron hijos del país los que llevaron a feliz término el proyecto, presidiendo la empresa don Senén Manuel Rodríguez, quien en 1866 obtuvo la concesión para instalar una línea, con un recorrido inicial de 209 quilómetros, desde Montevideo a la ciudad de Durazno.

Fué el Ferrocarril Central del Uruguay, para el cual se formó una compañía con un capital de 6.580.000 pesos, divididos en 28.000 acciones, pagaderas a plazos mensuales de cinco pesos, y a la cual el gobierno uruguayo aseguró una ganancia del siete por ciento.

Empero, recién iniciados los trabajos, en 1877, la empresa fué transferida a un grupo de capitalistas británicos. Según el historiador montevideano Rómulo F. Rossi, en el primer directorio formaron, como se verá, ingleses y distinguidas personalidades del Uruguay: don Daniel Zorrilla, como presidente; Juan Miguel Martínez, como vicepresidente; Jaime Cibills, como tesorero; Antonio Ma. Márquez, Tomás Tomkinson, Juan D. Jackson, Juan Bautista Capurro, Juan Mc Coll, Pedro Varela y Juan Proudfoot, como vocales. El director local fué el activo y entusiasta don Senén M. Rodríguez; el ingeniero residente a cuyo cargo estuvieron los trabajos de instalación, Jorge Vald Hansen; y el secretario general, Joaquín B. Belgrano.

INICIADAS las obras en las postrimerías del gobierno del general Venancio Flores, ni el asesinato de éste ni los sucesos políticos subsiguientes restaron entusiasmo a los constructores del ferrocarril, de manera que el primer día del año 1869, bajo el gobierno del general Lorenzo Batlle, se inauguró el primer tramo de la línea, corriendo un tren arrastrado por la locomotora número uno, a la que se dió el nombre del presidente, que, meses atrás, presenció la colocación del primer durmiente. Como detalle pintoresco hay que agregar que los primeros vagones empleados fueron simples plataformas, sobre las cuales se colocaron rústicos bancos de madera, substituyéndoseles después por coches cerrados, similares al que se guarda en nuestro Museo de Luján.

La primitiva estación estuvo a la altura del arroyo Seco. La primera parte de la línea llegó a la ciudad de Santa Lucía, localidad que adquirió inmediata prosperidad — favorecida por su pintoresca ubicación y sus numerosas quintas — y que durante mucho tiempo fué el lugar preferido por los montevideanos para pasar la luna de miel.

Después la línea llegó a hacer combinaciones con un servicio de diligencias entre Canelones y Las Piedras. Cinco pesos costaba el viaje hasta el primer punto, reduciéndose luego a 3.40 pesos cuando se prescindió de la combinación.

LAS revoluciones entorpecieron, lo mismo que en nuestro suelo, el que debió ser inmediato desarrollo del ferrocarril. Así, en 1875 la deuda del gobierno uruguayo con la empresa ascendía a 125.000 libras esterlinas.

Pero el progreso continuó, y en 1883 el ferrocarril llegó al Río Negro, para cubrir luego paulatinamente el suelo de la república hermana, tan familiar a los argentinos como a sus hijos lo es el nuestro. Identificación de esperanzas, de trabajo y también, como se ve, de orígenes en las que son empresas progresistas por excelencia: los ferrocarriles.

A "30 segundos de amor" le faltan 30 minutos de cine

LA gente se ríe. Y bastante. Y eso ya es conseguir un buen objeto. Además, no se ríe forzadamente. Porque aunque el asunto es sumamente simple, tiene gracia. Las situaciones llegan al espectador a veces más directamente que otras, pero llegan. Y algunas frases, aunque con menos felicidad y mayor dificultad que las escenas, también. No así el excesivo palabrerío. Que es en realidad de lo que más se resiente la película. Y que contribuye a defraudar al espectador que se había propuesto ir al cine. Porque fuera de la refrigeración, que es excelente, de cine, en este cine, no hay nada. Todo es teatro. Y para teatro, ochenta y seis minutos sin respirar es mucho. O "Treinta segundos de amor" debió tener solamente treinta minutos de celuloide, o los otros cincuenta y cinco que faltan o que sobran debieron ser de cine, con sus imágenes, su fantasía; en una palabra: su movimiento cinematográfico. Porque, aclaremos, no es movimiento cinematográfico el injerto de un ballet que no viene al caso, y que no contribuye a nada, más que insistir en la creencia de que es ya una obligación el que en las películas nacionales intervenga el "Victory ballet".

El éxito que "Treinta segundos de amor" pueda obtener sobre el público, se debe, esta vez más que nunca, a la comprensión de los actores nacionales. Toda la película se basa exclusivamente sobre su labor. Son el único cimiento para sostener ese enredado edificio. Nada queda librado a la vida múltiple del cine. En la habilidad con que cada uno defiende su personaje se va tejiendo el posible éxito de la película.

Mirtha Legrand defiende el suyo, en gran parte con su extraordinaria belleza, la que se pone más de relieve, junto también con su capacidad interpretativa, en las últimas escenas. Precisamente, son ellas las que nos hacen permitir pensar una vez más de que Mirtha Legrand sigue angustiosamente por el camino del cine, en busca de un director. Roberto Escalada, sobrio en su personaje, y más desenvuelto que otras veces. Diego Martínez, a pesar de estar exagerado, es eficaz, gracioso y comunicativo. Los demás intérpretes, dentro de sus antecedentes, salvo Marianita Martí, que no convence, en este papel, ni como grande ni como chica.

Todo ello entre las cosas explicables. Y entre las no explicables, el complicado mecanismo arquitectónico en que se desarrolla la película. Y aunque el aspecto parezca baladí, es de hacerlo destacar. Es una casa tan complicada, que no se sabe ni por dónde se entra ni por dónde se sale. Ni dónde están los balcones, ni las terrazas, ni los jardines. Y aunque parezca mentira, hay escenas que se complican por las complicaciones del decorado. Precisamente, este detalle, también de los interiores, que pudo ayudar a que la película se escapara del marco teatral, contribuye, en cambio, a que se encierre más dentro del mismo.

Eyra
DEPILACION
En frío y sin cortar el VELLO de: nuca, rostro, axilas, brazos, piernas.
DEMOSTRACION GRATIS
Viamonte 2810 — Entrepiso
T. A. 48 - 6564



Yo Soy Kolynosista*



¡me gusta Kolynos!

dice

Zully Moreno

famosa estrella del cine argentino

¡Miles y miles de personas dicen lo mismo! Es que el poder de limpieza de la crema dental Kolynos –concentrada y suave– revela instantáneamente la natural belleza de la dentadura y deja en la boca una incomparable sensación de frescura. Las estrellas de cine más lindas prefieren Kolynos porque...

limpia mejor...sabe mejor...rinde más!



¡Para ser Kolynosista y lucir dientes divinos

no se olvide del dentista ni se olvide de Kolynos!



★ Pruebe Kolynos...
¡y usted también será Kolynosista!



EL SANTO... *perseguido por la policía y por el hampa, gana siempre.*
Escúchelo todos los martes y viernes a las 21 por Radio Belgrano.

Una casa de modas parisiense

(Continuación de la pág. 14)

podría prescindir de Saint-Granier, porque los ojos se van tras las maniquíes que, con graciosos contoneos, pasean por la sala los frutos del ingenio de los modelistas, convertidos en magnífica realidad por las manos de hada de las costureras parisinas. Y hay una transacción. Todo se puede compaginar. El desfile de los modelos tiene el complemento de los comentarios desenfadados de Saint-Granier, que va salpicando de observaciones irónicas o admirativas la aparición de cada uno de los vestidos, que van y vienen por la sala, anidos por la exquisita gracia de las maniquíes. ¿La opinión de los hombres que asistían a este desfile de modelos?... Unánimemente aprobatoria. No hubo nadie que se atreviera — porque habría sido injusto — a formular la menor reserva. Un modelo por gracioso; otro por valor de fantasía; uno por atrevido, y otro por clásico; éste por entonado de color, y aquél por llamativo; éste por frívolo, y el otro por su severidad, todos son acogidos con rumores admirativos. Los jueces convocados para dictaminar renuncian a sus funciones críticas, y, por hacer algo, se entretienen en bautizar a cada uno de los modelos que aparece con un nombre adecuado. "Ensueño", "Ayer", "Nocturno", "Falbalas", "Pontcarral", "Veneciana", "Mañana en el bosque".

De pronto, se presenta un modelo, el más audaz. Un descote pronunciado y una espalda al descubierto. Saint-Garnier lanza un rotundo: — Ya está. Este se llamará: "Más aún".

Y cuando la maniquí sube al tabladillo donde, siempre junto al micrófono, está Saint-Granier, éste quiere expresar la admiración general con un beso. Los fotógrafos se aprestan a fijar este momento emocionante. Saint-Granier pones su labios en la sonrosada mejilla de la maniquí y se decide a permanecer así todo el rato que haga falta. Se explica. Pero los fotógrafos son rápidos, y Saint-Granier protesta: "¿Por qué van tan de prisa?

LA fórmula de esta colección, que se nos hace admirar, según un informe técnico que copiamos, es: "Juventud y alegría. Los colores son reflejos de paisajes y de marinas. Verdes claros, ocres soleados, azules, tonos de arena playera, algunos rosas y violetas delicados para evocar las flores estivales. La línea lleva los hombros ensanchados, pero redondos, el talle extremadamente delgado, la falda más larga y menos ancha, ninguna anchura en la espalda. Suprimido todo lo que pueda perturbar la silueta, y lo que pueda hacer "estilo esto" o "estilo aquello". Estamos en París 1946. Que se sepa".

Por mi parte, tengo mucho gusto en comunicárselo a ustedes.



"Arluz"

★ Lapiz Labial
★ Colorete
★ Polvo Facial

Precio $ 3.90



DEL VALLE Ltda.
Sarmiento 3949 - Bs. Aires

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Temperaturas)

1. IBAIT	1. — — — — —
2. LHADEA	2. — — — — — —
3. CLEITENA	3. — — — — — — — —
4. PORCLITA	4. — — — — — — — —
5. DHEUMA	5. — — — — — —
6. ROPLA	6. — — — — —
7. AXAMMI	7. — — — — — —
8. TUCAREOLAI	8. — — — — — — — — — —
9. SATENIBEL	9. — — — — — — — — —
10. RIFA	10. — — — —
11. ALDIAC	11. — — — — — —
12. BASTELE	12. — — — — — — —
13. ARTROID	13. — — — — — — —
14. CROSHABONO	14. — — — — — — — — — —
15. CLIGALA	15. — — — — — — —
16. PALMEDAT	16. — — — — — — — —
17. GLAIED	17. — — — — — —
18. PIBOLACRUST	18. — — — — — — — — — —
19. RIDFIAG	19. — — — — — — —
20. MMANII	20. — — — — — —

Ejemplo: MARLON = NORMAL.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en OCHO minutos, MUY BUENA; en DIEZ o más, REGULAR.

TRIOS INSEPARABLES

Encuentre Vd. las expresiones que siempre se emplean usando **TRES palabras seguidas**, para significar lo que se explica a la izquierda. TIEMPO: DOS minutos, EXCELENTE; TRES minutos, BIEN; CINCO minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: Famoso vals de Strauss ..... "Vino, mujeres y canto".

1. Se repite en forma continua, fastidiosa	1. . . . .
2. Comprende a todo el mundo	2. . . . .
3. Las virtudes teologales ..	3. . . . .
4. Especialidad en Medicina	4. . . . .
5. Expresión de los mejores augurios	5. . . . .
6. No importa de quién se trata	6. . . . .
7. Cuando se asegura la reserva más absoluta sobre lo que se ve o se oye, se dice que será	7. . . . .
8. Refiriéndose a personas indeterminadas	8. . . . .

JUEGO DE LAS TERMINACIONES IGUALES

Todas las palabras cuya explicación o significado va a la izquierda, terminan en "CIDAD". Cada respuesta correcta obtiene 5 puntos. Un total de 50, EXCELENTE; de 40, BIEN; de 30 o menos, REGULAR.

1. Ligereza o prontitud en el movimiento	1. — — — — cidad.
2. Calidad de firme, terco o porfiado ..	2. — — — — cidad.
3. Satisfacción, placer, gusto, contento	3. — — — — cidad.
4. Talento. Aptitud para ejercitar una función	4. — — — — cidad.
5. Calidad de avezado, astuto y prudente	5. — — — — cidad.
6. Doblez, falsedad	6. — — — — — cidad.
7. Calidad del que dice o profesa la verdad	7. — — — — cidad.
8. Estado y situación del que habitualmente pide limosna	8. — — — — — cidad.
9. Calidad del que es inclinado al robo, hurto o rapiña	9. — — — — cidad.
10. Agente muy poderoso que se manifiesta por atracciones, por chispas y penachos luminosos, por las conmociones que ocasiona en el organismo animal y por las descomposiciones químicas que produce	10. — — — — — — — cidad.

(Ver soluciones en la pág. 67)

MAYOR PROTECCION para su cutis



Crema HINDS, enriquecida por las extraordinarias propiedades emolientes de la *lanolina* "prepara" convenientemente el cutis para resistir la acción del agua, el viento y los fuertes rayos solares del verano.

Antes y después del baño, cubra su piel con una capa de Crema HINDS, a base de miel y almendras, cuyos aceites vegetales penetran profundamente en los poros, dándole flexibilidad y grata frescura al cutis.

DESDE 80 CTVS.

(ENRIQUECIDA CON LANOLINA)



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO



Fricciónese las manos con Crema HINDS; verá qué lindas le quedan!

El hoyo 19 por San Pedro



TRES ASES DEL GOLF

O'Connor, Penna y Barron, que se adjudicaron los primeros puestos en la primera rueda del Campeonato Abierto de Miami.



CANCHA EN JUJUY

Una vista parcial de una de las canchas más norteñas de la República: la de San Pedro Golf Club, en Jujuy, propiedad del ingenio "La Esperanza" para sus empleados.

CARACTERISTICAS DE LA CANCHA DE PINAMAR

EL hoyo 1º es de 420 yardas, par 4, dog-leg. El tee, amplio y en alto, dando la espalda a la playa; a la izquierda se construirá la casilla que oficiará de club house, pudiendo los golfistas, una vez terminada la vuelta, darse un baño en el mar. Desde el tee se ve parte del fairways del 6 y el green del hoyo 4, como así un gran médano a la izquierda; a unos setenta metros comienza el fairways, que es ancho y de pastos naturales, con pronunciadas ondulaciones, que hace que el jugador que no lo conozca bien se engañe al apreciar la distancia para su segundo tiro. El green, con inclinación hacia el mar, está bien defendido por dos bunkers estratégicamente colocados a ambos lados.

Hoyo 2º, de 440 yardas, par 4. Desde el tee se contempla el green del 3 y el mar; a los costados, los médanos. Para llegar al green hay que efectuar un buen drive y un regular hierro 5. Para los jugadores cortos, el fairways, en su comienzo, es estrecho, para hacerse luego amplio. A la izquierda se encuentra la casilla de los motores y dependencias de los peones, y a pocos metros del mismo lugar brota un manantial que cruza el fairways. El green es amplio, defendido por tres bunkers, desde donde se puede admirar la cancha en casi toda su extensión.

El hoyo 3º, corto, de 185 yardas, par 3. Desde un magnífico tee hay que colocar la pelota en un green más bien estrecho, después de haber pasado una loma, siendo muy difícil jugarlo cuando hay viento.



Una vista del green del hoyo número 1 de Pinamar con su amplio fairway.

Hoyo 4º, el más largo, de 465 yardas, par 5.

Su fairways es angosto, entre dos médanos. El green, defendido por un solo bunker, pero con una laguna que lo hace interesante para el tiro de approach.

El hoyo 5º, corto, de 160 yardas, se puede decir que es fácil si se tiene dirección, pues sus características son el tee y el green, donde se debe caer para sacar un 3. Los tiros desviados son muy penados.

El 6º es de 410 yardas, par 4. El tee da la espalda, si se puede decir, a la laguna, teniendo al frente un amplio fairways con un fondo hermoso: el océano. El green está en elevación, defendido a la izquierda por un gran bunker, y a pocos metros, a la derecha, un alto médano.

Estas son, sintéticamente, las principales características de cada hoyo, siendo, para mí, los más interesantes el 1, 2 y 3.

Su actual profesional es Paulino Rentero, que tuvo una brillante actuación en los links del norte de la República. Y ya que hablo del instructor de la cancha, no puedo dejar de contar una anécdota del maestro.

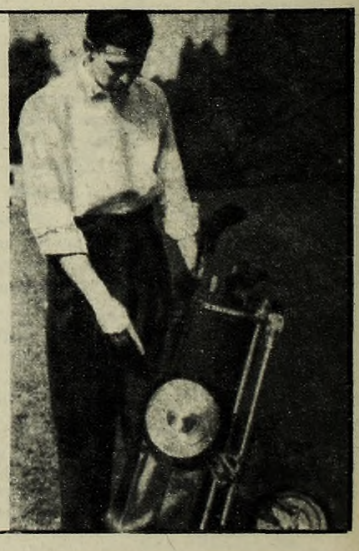
Cuando acabó de llegar a Pinamar, los obreros que habían construído los links, pero que jamás habían visto jugar al golf, le preguntaron: "Señor Rentero, ¿y cuándo trae los caballos?" Como ustedes pueden comprobar, allí confunden a los golfistas con los nobles cuadrúpedos... Pero, ¡la sorpresa que tendrán cuando se les diga que esos que juegan no son campeones, sino "perros"!...

SAMPIEDRITAS

- Para una verdadero campeón no hay felicidad completa lejos de los horizontes de una cancha de golf.
- La pelota había quedado al borde del hoyo; por no caer dentro, perdió un campeonato. El golfista decía: "El único lado bueno de los accidentes... es la muerte repentina", y mordía el palo.
- Si algunos golfistas llevaran el alma en la cara, jamás habría equivocaciones ni "pistoleros" en el tee de salida...
- Caddies rotosos, cansinos, trasluciendo hambre en su rostro. Jugadores pletóricos de salud, de prominente panza, impecablemente elegantes y de sórdida avaricia. Ni pobreza excesiva ni riqueza insultante en la cancha.
- Aquella golfista, al cambiar de traje sport, se había quitado de encima, por lo menos, diez años. Aunque las mujeres tienen siempre diez años menos.
- A los críticos de golf sólo les queda la tinta, el saber y el aburrimiento.
- En el ambiente de aquel club house hacía un frío como en una cátedra.

CADDIES EN RUEDAS

Es maravilloso este invento norteamericano que suprime al caddie. En un simple control se puede extender o retraer la acción de las ruedas que están adosadas a la bolsa de palos de golf. Una vez que el golfista ha terminado de llevar sobre ruedas sus palos, las ruedas se cierran automáticamente, como las de los aeroplanos. Según el inventor asegura, puede ser conducida con mucha comodidad por los fairways de la cancha. ¿Veremos esta novedad en los golfs argentinos?





Whisky Escocés

DEWAR

ETIQUETA BLANCA

Calidad Invariable

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF



¿ES SU SONRISA SU MAYOR ATRACTIVO?

Así debiera serlo... Pero de cada cinco personas, cuatro no están satisfechas de su sonrisa!

Ayude a la Naturaleza a mantenerle los dientes relucientes... las encías firmes y sanas... Cepíllese diariamente con el dentífrico FORHAN'S para las encías y dándose masaje en las encías al mismo tiempo.

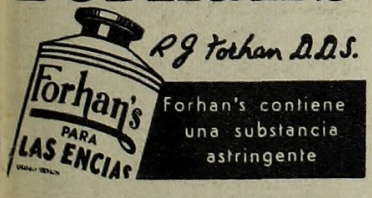
El dentífrico FORHAN'S contiene una substancia astringente fórmula del eminente periodontólogo Dr. R. J. Forhan; y está expresamente preparado para limpiar y embellecer los dientes, combinado con el masaje.

Visite a su dentista con frecuencia. Cepíllese los dientes diariamente con el dentífrico FORHAN'S y dése masaje en las encías con él. Luego: ¡Sonríase sin temor!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

R J Forhan D.D.S.



Los hombres grises

(Continuación de la pág. 5)

apartado, que conducía a los altos hornos de la Eastfield Company.

Rocky, a través de las palabras de Jim, conocía muchos detalles respecto al asunto. La fábrica trabajaba durante todo el día, en tres turnos. Los primeros pagos tendrían lugar aquella noche, a las veinticuatro. De modo que se abriría la caja, lógicamente, poco antes, y era este breve lapso el que esperaban aprovechar Bill Moore y Jim "El Revoltoso".

En lo que se refiere a Rocky, seguía con la intención de portarse como un buen "oportunista". Gracias a su experiencia profesional había descubierto que una buena cachiporra era tan eficaz como los planes premeditados.

El edificio de la compañía se dibujó imponente, cerca de ellos, entre la niebla, espesa y molesta.

Rocky se quedó cerca de los dos compinches, que se ampararon bajo la sombra de un cobertizo. Por lo visto iban a esperar el momento propicio.

Al cabo de una hora sus dos rivales salieron cautelosamente del oscuro cobertizo y se acercaron a lo que era, evidentemente, una oficina.

En la oficina, cuya luz resultaba difusa en medio de la neblina, se divisaban dos hombres. Vió que Jim Bill se había aproximado a la puerta, abriéndola repentinamente y apuntando a aquéllos con sus revólveres.

Esperó, luego, hasta el momento en que advirtió que uno de los hombres de la oficina abría la caja de hierro y le entregaba a Bill varios rollos. Entonces Rocky se aproximó a la puerta y se ocultó fuera, tras de la hoja.

Oyó que Bill decía con voz desfigurada, por elemental cautela:

—Sal fuera y echa un vistazo, por si hay peligro.

Rocky sonrió. Aquello significaba meterse en la boca del lobo. Oyó los pasos de Jim, y oprimió el mango de la cachiporra. Jim se acercó a la puerta. Cruzó el umbral y dió dos pasos antes de caer bajo la cachiporra de Rocky.

Luego regresó a su puesto. Ahora le iba a tocar el turno a Bill.

Al cabo de unos segundos, en efecto, salió Bill. La cachiporra lo abatió como fulminado. Rocky descubrió que llevaba una pequeña valija; la abrió y sacó los rollos de billetes que contenía. Los escondió debajo de la camisa. Nada de valijas. Quería salir de Eastfield sin bultos comprometedores.

Todo esto tuvo lugar en el término de breves segundos. Su acto final fué acercarse a la puerta y mirar la hora. Las veinticuatro menos veinte.

Se alejó rápidamente. Recordaba que Jim le había dicho que el tren de regreso partiría a las veinticuatro y un minuto.

Al abandonar el teatro de los hechos, Rocky tenía la sensación de que por primera vez había realizado por sí solo un "trabajo" grande. Probablemente, antes de medianoche no se descubriría el robo. Los dos ocupantes de la oficina, como pudo ver, habían sido atados y amordazados, y ambos ladrones tardarían un largo rato en volver de su desmayo. Y hasta existía la posibilidad de que se les encontrara allí inertes, en cuyo

(Continúa en la pág. siguiente)

Lenthéric

síntesis de Belleza



Bouquet Lenthéric

Anticipation

Fragancia para las horas de la mañana y la tarde, delicada y sutil, que retiene todo el encanto y la distinción del Perfume "Anticipation"



LENTHÉRIC *perfumes*

"Bond Street"
POLVOS



Esta y todas las otras Preparaciones de Belleza Yardley las encontrará en las mejores farmacias y perfumerías, en matices y finuras para armonizar con la tez, en todas partes del mundo

de

Los tonos del color natural de la piel de los Polvos de Yardley para el Cutis la dejarán encantada . . . y al mismo tiempo quedará maravillosamente sorprendida al observar sus cualidades de adhesión y su cautivadora fragancia.

YARDLEY

de Londres

Agentes en Argentina y Uruguay
Murray, Lea & Cía
Rivadavia 1142, Buenos Aires

YARDLEY - 33 OLD BOND STREET LONDRES



Para sentirse
3 ★ VECES *bien*
ayúdese con la
TRIPLE ACCION
DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



★1 *LAXANTE* - Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

★2 *ANTIÁCIDA* - Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

★3 *DESINTOXICANTE* - Depura el organismo librándolo de toxinas perjudiciales.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
Buena desde el nietito al abuelito



TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA

Los hombres grises

(Continuación de la pág. 53)

caso la gente se ocuparía más de ellos que de su persecución.

Llegó a la estación por el mismo camino, que concluía detrás de la misma. El tren ya esperaba, y se deslizó en uno de los últimos asientos del último coche. Había varios pasajeros más en aquel tren de la medianoche, lo cual le convenía mucho, ya que no resultaba un viajero solitario y más o menos sospechoso o susceptible de atraer la atención.

Sin embargo, no se sintió muy cómodo cuando se acercó el guarda a pedirle el boleto. Los guardas eran, para un ladrón, un trago amargo. Aquel hombre tenía una mirada penetrante. Luego, cuando continuó su marcha por el vagón, Rocky rió de sus pueriles temores.

"Esta vez—pensó Rocky—creo que estoy a salvo."

Pero se equivocaba. En Newark, cuando se preparaba a descender del coche, le salieron al encuentro dos agentes de policía. Involuntariamente, dió un paso atrás. A sus espaldas se hallaba aquel guarda que lo había hecho estremecer. Rocky comprendió que todo no marchaba tan bien como suponía. Se dominó y quiso seguir su camino.

— Quédese un momento con nosotros — dijo uno de los agentes.

— Queremos conversar con usted.

Rocky se sintió enfermo cuando lo registraron, hallando de inmediato la cachiporra.

— Una cachiporra— enumeró el agente que había hablado primero; — un pañuelo y...

Metió la mano debajo de la camisa al ver que abultaba.

— Y el dinero—concluyó, triunfante. — Me parece, joven, que se va a dar un paseo con nosotros hasta Eastfield.

Durante el viaje, lo que más intrigaba a Rocky era la razón de su detención. Sin embargo, le pareció que el asunto se iba a explicar más fácilmente cuando, al ser encerrado en la cárcel de Eastfield, vió a Bill entre rejas.

Las primeras dos horas transcurrieron con las formalidades del sumario y las primeras preguntas. Luego comenzaron a hablar en voz baja:

— De modo que nos seguiste, ¿no? — murmuró Bill.

— No te debo nada — dijo Rocky. — Lo que hago es asunto mío. ¿Y Jim?...

— Al parecer, tiene la cabeza más dura que yo. Se escapó.

— Lo que yo quisiera es saber cómo me han pescado. Y con el dinero encima.

Bil Moore miró con una sonrisa irónica a su compañero de celda.

— Te pescaron porque te falta cerebro, pobre hombre. Cuando nos golpeaste, huyendo con el dinero, arruinaste tu propia oportunidad. Debías haberme revisado, en cuyo caso hubieras encontrado en mis bolsillos una caja estampillada para enviar el dinero a casa por encomienda. Es lo que yo pensaba hacer en la primera estación en que se detuviera el tren. Y no dudes de que hubiera enterrado las máscaras, revólveres y demás pruebas en el barro. Tú, en cambio, siendo un oportunista, prefieres obrar primero y pensar después. Por eso te han pescado.

— Aun así — objetó Rocky, — no sé por qué me descubrió el guarda entre tantos pasajeros. No fue-

(Concluye en la pág. 67)

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

LLEGO LA EPOCA MAS PROPICIA

para eliminar "esos kilos de más" y *los tóxicos acumulados* durante el invierno.

ZUMONAT

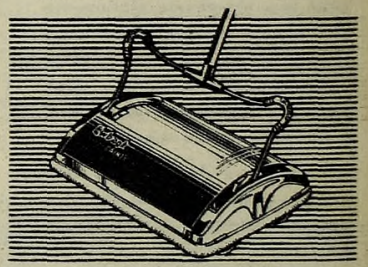
debe su éxito mundial a la combinación aceriada de ciertos zumos naturales, que unido a un régimen apropiado *permiten rebajar de peso notablemente sin perjudicar la salud.* Substituyendo con ventaja otros alimentos que tienden a engordar, elimina la sensación de hambre y evita el debilitamiento.

15 DIAS SON SUFICIENTES

ZUMONAT
SANO - EFICAZ - AGRADABLE

DE VENTA EN TODO EL PAIS
Solicite folleto gratis: U. T. 47 - 0028
Distribuidores exclusivos:
ARDISCO S. A. — Buenos Aires
Lavalle 2182

DE FAMA MUNDIAL
Ewbank
ASPIRADORES Y LIMPIADORES DE ALFOMBRAS



están otra vez en venta en las grandes tiendas.

☆

Para informes, dirigirse a:
JULIO SCHREIBER
TRIUNVIRATO 4469 — Buenos Aires

TRAJE de NOVIA
ALQUILO o VENDO, ocasión. MODELOS de modistos famosos. Gran categoría.
RAIMUNDA LIBERTAD 1071

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229
Dentista de la Empresa Haynes

El Juicio de Colombina

Cuento de
ESTHER Z. ALMADA

BULLE la alegría estridente del último día de carnaval. Un carnaval más, con sus eternas marionetas, con sus clásicos legendarios personajes.

Allí están todos, en los grandes salones del más lujoso hotel, de la playa de moda. La pastora y el marqués, la figurina de Watteau, la odalisca circasiana, el sultán oriental, y también, infaltables como siempre, Colombina, Pierrot y Arlequín.

Miradles, inconfundibles en medio del tumulto: Colombina, la dulce casquivana, más hermosa si cabe, con sus hombros desnudos, desbordante la rubia cabellera; el talle ceñido, la falda de raso, el pie de princesa. Lleva prendido con un alfiler de oro, del lado izquierdo de su breve corpiño, un corazón de coral. Junto a ella, el señor Arlequín, que ha dejado por esta vez su traje multicolor, para cambiarlo por un impecable smoking. Aún así podréis reconocerle por los grandes brillantes que adornan su pechera, sus puños y sus dedos, por su vientre algo abultado, por su gruesa cadena de oro. Sentado junto a Colombina, que coquetea y ríe, bebe ostensiblemente su champaña a grandes sorbos.

Algo alejado del tumulto, apoyado en el marco de una puerta, dolorido y solo, los mira el pobre Pierrot; también él ha dejado por esa noche su traje de grandes pompones y su clásica mandolina. Lleva un smoking algo deslucido, y los botones de su camisa son de nácar. Pero es en su rostro, blanco como la luna, donde encontraréis la triste mueca del desolado y eterno Pierrot.

Ríe la bella bajo el antifaz, tal vez por saberse más bella aún, así. Salta en su pecho el corazón de coral, al compás de la algazara feliz, del estrépito algo impertinente del carnaval.

El afortunado señor Arlequín alza la voz para hacerse oír mejor, aparta su grueso cigarro de hoja y le dice:

—Tiempo es, mi señora Colombina, que os decidáis a entregarme vuestro rojo corazón de coral.

—¿Y qué haríais con él, señor Arlequín? Al lado de vuestras riquezas, vale bien poca cosa.

—¿Es que no sabéis, acaso, quién es maese Arlequín? Yo lo engarzaré en un lecho de oro, lo cubriré de brillantes, lo rodearé de sedas y lo guardaré de toda codicia en un fastuoso castillo.

Colombina está deslumbrada.

—¿Eso haréis vos con mi alegre corazón de coral, tan pequeño y tan bullanguero?

—Eso y más, pequeña Colombina, pero dádmelo ya...

Y sus ojos brillan de codicia.

La pequeña casquivana sacude sus dorados mechones, alza su copa colmada, y ríe, ríe... Ya es suya la voluntad del poderoso Arlequín.

Pero hete aquí que de pronto aparece entre ellos el señor Pierrot. Colombina baja su copa, que tiembla entre sus dedos, y maese Arlequín le mira con lástima. ¡No hay un solo brillante en su persona!

Viene a pedir, ya a punto de marcharse, la gracia de unas vueltas de vals, a la cruel casquivana.

Bajo las luces multicolores, su rostro blanquísimo es una mueca de dolor.

Colombina olvida de pronto su risa para preguntarle:

—¿Qué os hace sufrir así, señor Pierrot?

—¿Y lo preguntáis, inconstante, cruel? ¿Qué ha de ser, sino vuestro desvío? ¡Habéis sacado del pecho, donde tan bien se guardaba, vuestro pequeño corazón, para exhibirlo a todos sobre el raso de vuestro corpiño!

—¿Y eso os apena? Tiempo es ya de darle un destino...

El rostro de Pierrot se anima repentinamente, sus ojos se endulzan de amor.

—¡Ah! Si me atreviera a pedíroslo, pero tengo tan pocos bienes materiales para dároslos en cambio...

—¿Y qué haríais con él si os lo diera?

En la voz de Pierrot vibran todas las cuerdas de su dulce mandolina al responderle:

—Lo cubriría de besos, y así cubierto, lo guardaría en mi pecho para siempre, junto a mi agitado corazón, que sólo late por ti, pequeña Colombina.

Y la hermosa casquivana, la dulce Colombina, alza los brazos de nácar, desprende el alfiler de oro, y pone su rojo corazón entre las manos del señor Pierrot.

Allá lejos, en la bien tendida mesa, ante su copa de champaña, aguarda y aguardará inútilmente, por los días de los días, el opulento señor Arlequín.

★ PASADO el bullicio del último baile de carnaval, corre un comentario de boca en boca por la playa de moda. ¡Mire usted esa niña, dejar así, sin más ni más, un novio millonario para casarse de pronto con un obscuro médico joven!...



Da Frescura que Perdura!

Evita la transpiración axilar durante 7 días!



No quema la ropa...

Aplicado correctamente, "ODORONO" Líquido no quema la ropa ni irrita la piel.

FORMA CORRECTA DE APLICARLO

- Lávense bien las axilas.
- Ya secas, apliquese "ODORONO" en abundancia.
- Déjese secar bien.
- Antes de vestirse pásese por las axilas una toalla húmeda



DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO

Líquido

La marca de mayor venta mundial

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

BELLEZA JUNTO AL MAR

"Y llevo cremas, y aceites bronceadores, y todos los productos para el cutis que he podido juntar, porque realmente quiero estar bonita." Eso ha dicho usted, probablemente lo han expresado el noventa por ciento de las veraneantes que han salido para distintos puntos junto al mar, pero han bastado diez días, quizá menos, para que el propósito tan firmemente enunciado no se cumpliera.

El sol ha resecado sus cabellos; el mar les ha dado un golpe de agua salada ante el cual usted ha retrocedido asustada...



Realmente, ¿no piensa usted que sus planes de belleza en parte han fracasado? Es que quizá los calculó con criterio de ciudad, pensando solamente en el dorado de su piel. Y es que, además del sol, inmenso y soberano, está el mar. Y no para destruir su belleza, sino, precisamente, para realzarla. Pero hay que saber cómo debe abandonarse el criterio de ciudad...

TRES NOTICIAS

- **Si le es posible, abandone por algunos días el maquillaje, con el fin de cuidar en todo momento su cutis.**
- **Si lo desea, por unos días no use esmalte para las uñas; pero cuide siempre sus manos usando productos para las uñas.**
- **Su cabello debe ser cuidado igual o más que en en la época en que usted permanece en la ciudad.**



MAÑANAS EN LA PLAYA

Desde luego, el baño de mar siempre resulta más beneficioso que el de río. Y es muy fácil comprender la razón. Usted habrá oído hablar muchas veces de los baños salados para librar a la piel de barritos y de sarpullidos. Aquéllos pueden prepararse simplemente en una bañadera, vertiendo en el agua una de las llamadas "sales para baños", o bien, simplemente, sal común.

Pues bien, el baño de mar nos ahorra ese trabajo, ya que posee una concentración salina de treinta y dos por mil, encerrando sales tales como cloruro de magnesio y de sodio y, además, sales yodadas, que el romper de las olas pulveriza en la atmósfera.

Es así como a poco de caminar junto al mar, recibiendo el golpe del viento en la cara, y sin necesidad de mojarnos, notamos al poco rato un gusto salino en los labios.

Nada más beneficioso para nuestra salud y belleza que esos baños, y además del clásico baño de mar con que se los complementa, la práctica menos común entre nosotros, pero cotidiana en los balnearios europeos, de largas caminatas por la playa, enteramente al borde del mar.



¿DEBO EMPLEAR JABON?

Doblemente estando en lugares de veraneo, haciendo una intensa vida al aire libre, le será necesario el empleo del jabón para lavar su rostro. No importa que lo note con tendencia a resecarse; el jabón será siempre su mejor aliado para una limpieza perfecta.

Si la piel apareciera, como decimos, demasiado seca, con tendencia a resquebrajarse y peladuras en la nariz, ensaye aplicar primero crema; retirarla con un algodón, jabonar en seguida, enjuagar prolijamente con agua y colocar crema.

DISCIPLINA DE BELLEZA

Le será utilísimo durante su veraneo el llevar un pequeño cuaderno de belleza. Anote en él diariamente lo que ha hecho a su favor, tanto en gimnasia, alimentación, horas de descanso, empleo de productos de belleza, etc.

Y lleve también una columna en la que anotará todos los errores y negligencias de belleza que ha cometido.

En la simple anotación de esos detalles, al fin del día encontrará un aliciente para los "gastos de voluntad" que le imponga el proseguir en esa tarea de restaurar su belleza en que se ha empeñado. Y le resultarán siempre anotaciones útiles para saber ante cuáles de esos procedimientos reacciona mejor su físico.

EL OLEAJE, FACTOR DE ADELGAZAMIENTO

Los beneficios del baño de mar en cualquiera de nuestras playas atlánticas encierren en sí otra ventaja de que, por lo general, carece el baño en los ríos poco anchos y profundos, y esa ventaja es el oleaje.

Muchas veces se cree, respecto a la belleza, que el oleaje es perjudicial. Pues bien, no es así. Guardando las debidas precauciones, naturalmente, para evitar ser arrastradas por la corriente, el oleaje es un gran favorecedor de la belleza y un agente de adelgazamiento. ¿Cómo? Sencillamente, por el masaje que efectúa. Así es: el oleaje es un masajista eficaz, enérgico, que no se cansa... y que no cobra honorarios. ¿Se imagina usted lo que significa ese continuo golpear de las olas sobre el cuerpo en toda su extensión, sin olvidar un solo sitio, espalda, abdomen, caderas?

Y con la ventaja de que la "blandura" del agua hace que este masaje no sea jamás nocivo, a pesar de que actúe con la mayor violencia.



Y como el masaje es uno de los grandes factores para luchar contra la obesidad..., he aquí por qué hemos dicho que el baño de mar es un magnífico factor de adelgazamiento.

DETALLES DEL MAQUILLAJE

Naturalmente, no hemos de excluir tampoco a los pequeños recursos que ayudan a lucir una belleza mejor y más cuidada.

Por ejemplo, ¿está usted segura de usar realmente el tono de rouge que conviene a su nueva tonalidad de cutis? Porque fácilmente hará frente a cualquier duda, considerando esta guía de colores que resume el resultado de todas las búsquedas que pudiera hacer.

Trigueñas. — Con su nueva tonalidad dorada les corresponde un rojo vivo o cobre ambarino para el día. Rojo persa o encarnado para la noche. Coloretes al tono, más rebajado. Crema base y polvo dorado.

Morochas: El cutis ha adquirido probablemente en ellas un tono muy oscuro. Rojo sandía para los labios, tanto de día como de noche. Colorete no muy subido. Polvo bronceado para dar ese matiz a la piel.

Rubias. — Labios rosa mediano, mejillas rojo natural para el día. Carmín o geranio para el arreglo de los labios por la noche; para las mejillas, el mismo tono que para el día, aumentando ligeramente la cantidad.



Saber beber es la clave...

Por ALBINO CARO

TRICOLOR

En algunas regiones de Francia donde se consume mucho café, como Normandía, por ejemplo, se le acompaña con un vasito en el cual, según su densidad, se han dejado caer unos chorritos de kirsch, ron y coñac. Es el "café tricolor".

DE RONSARD

Je veux que la tasse pleine
Se promène
Tout autour de poing en poing,
Et veux qu'au fond d'elle on plonge
Ce qui ronge
Nos cerveux d'un traite soin...

TAMBIEN WHISKY AL NATURAL

Echar en la coctelera cinco vasos de whisky, una cucharada de azúcar en polvo y algunas gotas de bitter. Agregar hielo en trozos y agitar todo el tiempo debido para que el hielo, al fundirse, produzca la cantidad necesaria.

DECIA ERASMO

"Los poetas y los bebedores se empeñan desde hace largo tiempo en loar a Baco, pero lo más glorioso que de él puede decirse es que quita la razón y, por consiguiente, las preocupaciones, las inquietudes y los pesares, de los que es fuente la importuna razón." (Elogio de la locura.)

EL LAVADO DE LAS BOTELLAS...

...en las grandes plantas de fraccionamiento se realiza por medios mecánicos. Hay algunas máquinas lavadoras en nuestra capital que llegan a la cantidad de diez mil unidades por hora.

PALABRAS DE UN JEFE DE BOMBEROS JUBILADO

Hasta el presente, los más encarnizados hidrófobos, bien que reconociendo los estragos que una sola cucharada de agua podía ocasionar en un vaso de buen vino, admitían que, en dosis masivas, el agua tenía sus ventajas en lo que a extinguir incendios se refiere. Pero en sus "Memorias", el coronel Pouderoux, de los bomberos de París, confiesa que "el enemigo más grande en los siniestros, por los perjuicios que ocasiona y las enfermedades que provoca, no es el fuego, sino el agua".

MAGNOLIA

Batir en la coctelera tres yemas de huevo, tres vasos de coñac, uno de curaçao y uno de jarabe de goma. Servir en vasos grandes, adicionándolo con champaña bien helado.

HISTORIA ANTIGUA

En el siglo III de nuestra era los romanos plantaron la primera viña en la región de Champagne, que se encuentra a un centenar y medio de quilómetros de París, en el valle del Marne.

FLOR DE CEREZO

En la coctelera, llena a medias con hielo, echar una cucharada grande de curaçao seco, otra de granadina, otra de jugo de limón, otra de granadina, dos vasos y medio de cherry-brandy y tres de coñac. Agitar bien y servir muy frío.

EL "HUMEDO" MAS FAMOSO DEL MUNDO...

...sería un norteamericano, cierto médico de Kentucky, de apellido Mooney, que debe tener algo así como 80 años. Bebe desde la edad de 12 años, y su dosis diaria no baja de los 20 y 25 vasos de whisky, sin contar el vino y la cerveza con que los complementa.

UN VINO ES LIGERO...

...cuando su tenor en alcohol es relativamente débil; "fresco", cuando, en la temperatura ambiente, produce por su sabor levemente acidulado una sensación agradable de frescura en el paladar, y que se debe a la conveniente armonía entre su tenor alcohólico, en ácidos y en mucílagos.

Liafri

NUEVA CREMA DE NOCHE

Con Lecitina y Colesterina

Protegerá y nutrirá su cutis.

Es una creación de los Laboratorios "Liafri".

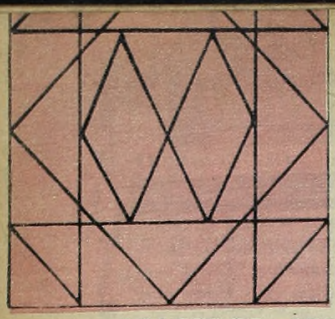
Gral. Artigas 452 - Buenos Aires

U. T. 63-6997

Si su proveedor no la tiene, consúltenos.

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO





PARA DIBUJAR

Se trata, amiguitos, de que resuelvan ustedes un pequeño problema de dibujo. Como ya han hecho otras veces pruebas similares, no les resultará difícil. Simplemente, tienen que copiar estos trazos en un papel aparte; pero deben hacerlo con una sola línea, sin levantar el lápiz y sin que esa línea se corte a sí misma en punto alguno. Vean en esta página la solución.

PALABRAS CRUZADAS Nº 75

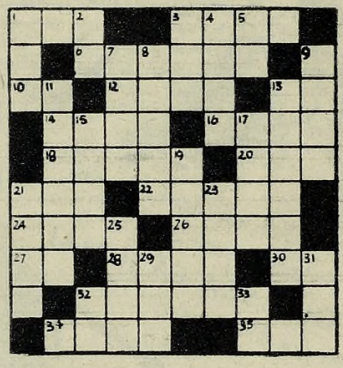
HORIZONTALES

1. Preposición inseparable.
3. Roturas la tierra.
6. Esclavos de los lacedemonios.
10. Nombre del sol entre los antiguos egipcios.
12. Provincia y departamento de Argelia.
13. C. R.
14. Composición en verso, del género lírico.
16. Gran lago salado del Asia.
18. Gestiono un negocio.
20. Nombre de mujer.
21. Divinidad griega identificada con Cibeles.
22. Metal muy raro que, unido al itrio y terbio, se ha encontrado en algunos minerales en Suecia.
24. Río de Italia.
26. Criada que sirve en menesteres humildes.
27. Nota musical.
28. Sociedad de recreo.
30. Adverbio afirmativo.
32. Arbustos de las ericáceas.
34. Pasas la vista por lo escrito o impreso.
35. Título honorífico de Turquía.

VERTICALES

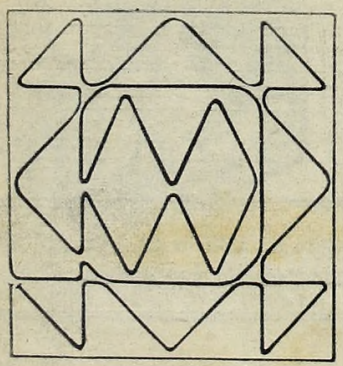
1. Igual o semejante totalmente.
2. Nota musical.
3. Une, junta o sujeta con ligaduras o nudos.
4. Batracio de agua dulce.
5. Antigua moneda romana.
7. Elevación pequeña de tierra.
8. Persona que ha perdido el juicio.
9. Orilla de telas con adornos.
11. Mañoso, astuto.
13. Embarcación pequeña de remo.
15. Actual nombre de Persia.
17. Parte inferior o pie de cualquier cosa.
19. Dios del bien, entre los persas.
21. Bahía, ensenada donde las naves pueden permanecer ancladas al abrigo de los vientos.
23. De corto entendimiento.
25. Mineral terroso de color amarillo.
29. Dativo de pronombre personal de tercera persona, plural.
31. Pasión del alma que mueve a indignación y enojo.
32. Nombre de una letra.
33. Sociedad anónima.

(Ver soluciones en la pág. 67)



SOLUCION

He aquí, amiguitos, la forma en que debe ser resuelto el problema de dibujo.



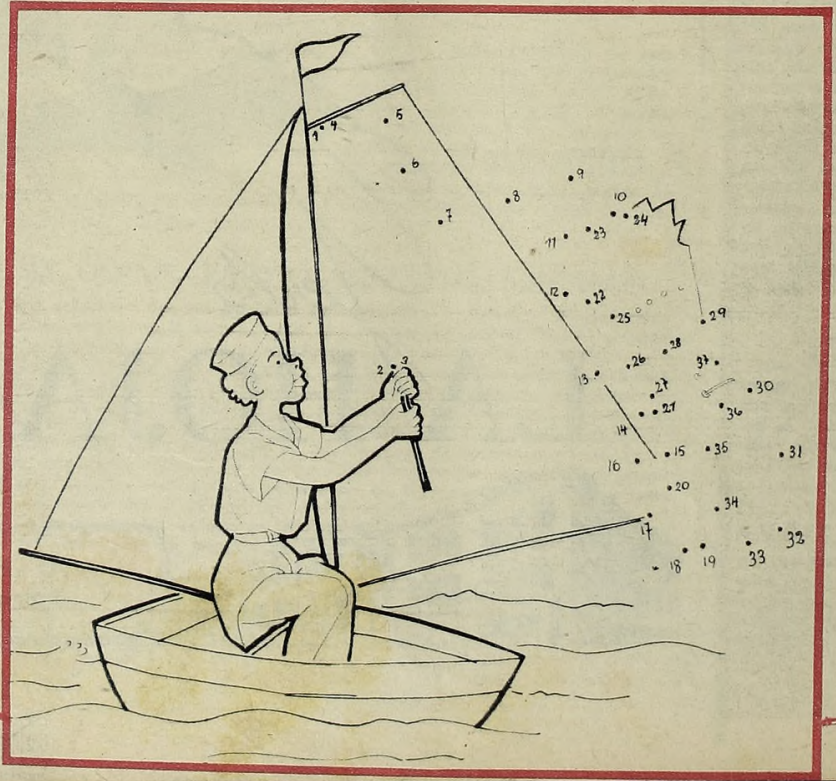


ERRORES

Para que ustedes aprendan a ser buenos observadores, les ofrecemos este ejercicio. Nuestro dibujante ha cometido en este grabado varios errores importantísimos. Búsquenlos. Resultará una tarea entretenida y, al mismo tiempo, útil.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



¿QUE PESCO?

Si quieren ustedes saber qué es lo que ha pescado este niño, no tienen más que unir con una línea los puntos numerados, empezando, como es lógico, por el 1 y siguiendo por el 2, el 3, el 4, y así hasta llegar al 37.

NOTICIARIO

● **Cinco millones de soles empleará el gobierno de Lima para la explotación e industrialización de animales salvajes en la región del Oriente peruano.**

● **La Escuela Profesional Salesiana de Cartago, con talleres para la mayoría de oficios, es el mejor establecimiento en su clase con que cuenta Costa Rica.**

● **El gobierno de Santo Domingo propónese nacionalizar la industria del cacao, que rinde actualmente más de 100.000 bolsas al año.**

● **En Cuba se vende el arroz a 25 centavos de dólar la libra, o sea a 2.48 pesos argentinos el quilo.**

● **Colombia, país productor de petróleo, atraviesa una aguda crisis de combustible por carecer de refinerías.**

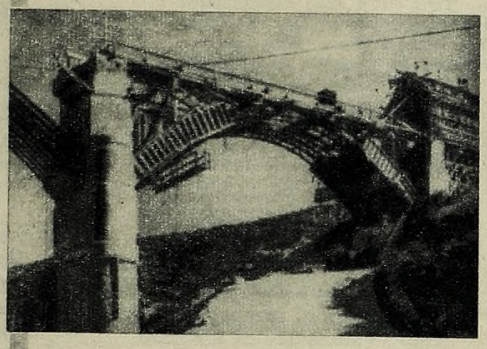
● **En tanto el Congreso no apruebe el Código del Trabajo, los obreros de Guatemala no podrán acordar paros ni declarar huelgas de ninguna clase.**

● **La Compañía de Fomento de Puerto Rico gestiona la construcción de un gran hotel en San Juan, que costaría doce millones de pesos argentinos.**

● **A fines de 1946 trabajaban aún más de tres millones de mujeres en las fábricas norteamericanas.**

PRIMER PLANO EN AMERICA

Por SIMON DE AVILA



Aspecto del más grande de los sifones del distrito de riego de Valsequillo, que se proyecta más de trescientos metros a gran altura, poco antes de ser terminado.

MEXICO

OBRAS DE IRRIGACION

Un importante plan de obras de irrigación tiene en curso el gobierno mexicano, abarcando distintas regiones del país, que incluyen los distritos de riego siguientes:

Del río Fuerte (Sinaloa), 300.000 hectáreas; del bajo Bravo (Tamaulipas), 240.000; del Yaqui (Sonora), 230.000; del Colorado (Baja California), 180.000; de la Región Lagunera (Coahuila y Durango), 160.000; del alto Lerma (Guanajuato), 115.000; de Tehuantepec (Oaxaca), 80.000; del Mayo (Sonora), 60.000; del Delicias (Chihuahua), 60.000; del bajo San Juan (Tamaulipas), 60.000, y de Valsequillo (Puebla), 60.000.

Estas últimas, de la presa de Valsequillo, acaban de terminarse con un costo de 120 millones de pesos mexicanos, o sea casi 97 millones de nacionales.

EMIGRACION EUROPEA

El interés demostrado por los países sudamericanos por recibir inmigración del Viejo Mundo contrasta con las restricciones aplicadas en América del Norte desde 1930, cuyas cuotas para 1947 incluyen un total de 153.875 inmigrantes tan sólo.

Inglaterra es el pueblo más favorecido, pues dispone de 65.721 visados, a la que sigue Alemania con 25.957; Irlanda con 17.583; Polonia con 6.524 e Italia con 5.802. Suecia, Holanda y Francia cuentan con algo más de 3.000 visados cada una; Checoslovaquia, la Unión Soviética y Noruega con más de 2.000; y Suiza, Austria, Bélgica y Dinamarca con más de 1.000.

Por debajo de los mil visados figuran los demás países europeos y americanos, entre los cuales Portugal aparece con 440 y España con 256.

Señalemos que todos los gobiernos europeos han recibido peticiones de visación de pasaportes para Estados Unidos, que cubren las respectivas cuotas por más de veinte años. El récord lo ha marcado Italia, donde once millones de personas desean abandonar el país; número de presuntos inmigrantes que en Francia pasa de los cuatro millones.



He aquí una demostración de objetos fabricados con aluminio, entre los que no falta, desde luego, una definida tendencia artística.

ESTADOS UNIDOS

EL ALUMINIO SE ENNOBLECE

De su prosaica función culinaria que lo convierte en cacerolas y sartenes, el aluminio pasará muy pronto al rango, más elevado, de materia prima para piezas de arte. En efecto, una fábrica norteamericana ha iniciado la novedad después de varios años de pruebas.

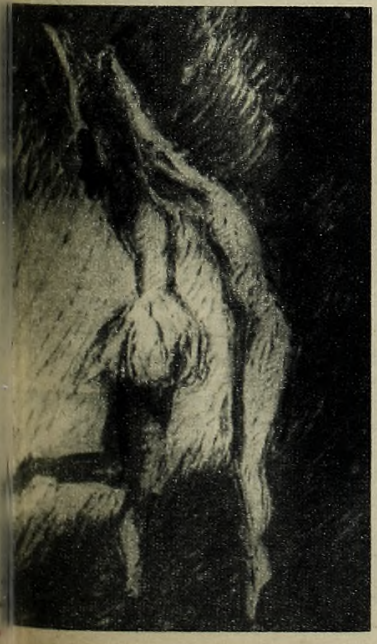
Bandejas, ceniceros, fuentes para entremeses, bomboneras y objetos artísticos de todas formas y tamaños, todo de aluminio, será lo que pronto veremos en los escaparates, con diseños troquelados de verdadero mérito y refinado gusto.

Durante el proceso de su fabricación los artículos son sometidos a un baño electroplateado, a fin de darles un brillo especial. Y el pulido final se obtiene frotándolos con esponjas metálicas una vez terminados.

ANVERSO...

(DE VUELTA ESTA PAGINA)





SANTO DOMINGO

PRIMER PREMIO DE PINTURA

En el último certamen nacional celebrado en Santo Domingo ha correspondido el primer premio de pintura al artista Rafael Pina Melero, que en plena juventud es uno de los que más se destacan en Las Antillas.

La técnica del pintor premiado tal vez esté afectada por cierta corriente modernista, sin llegar, ni en mucho, al cubismo. Alumno destacado de la Escuela de Bellas Artes de su patria, en Ciudad Trujillo, Pina Melero se ha trasladado ahora a Estados Unidos para perfeccionarse y estudiar en los museos norteamericanos.

Entre sus telas más elogiadas por la crítica recientemente figuran "Flores de fantasía", "Después de la lluvia", "Casa Amarilla" y "Ballet en rojo", que reproducimos.

El cuadro del pintor Rafael Pina Melero, titulado "Ballet en rojo".

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

¡OH bomba atómica! ¡Cuántas macanas se cometen en tu nombre!...

Ahora parece que se llevan mucho los isómeros. *La Razón* del 30 de noviembre nos lo aseguraba:

SE UTILIZARAN LOS *ISOMEROS*

Esto no es ninguna novedad. En química orgánica hace rato que se emplean. Pero ¿qué es lo que entenderán por isómeros?:

Los isomeros son variantes de elementos químicos básicos que sólo difieren entre sí en el peso atómico del elemento, aunque tienen la misma composición química.

¡Que Paracelsus les perdone!

El Día de La Plata también se manda su explicación isomérica el 2 de diciembre:

Es un isomero "manufacturado", que no se produce en la naturaleza como fraccionamiento del uranio natural, tal como sucede con el U 235.

¡Ah, muchachos!... Hoy en día se podrá ser químico sin estar comprendido dentro del Estatuto del Periodista, pero os aseguramos que en cambio es muy arriesgado ser periodista sin saber un poquito de química. En la Era Atómica, el que confunda a un *isómero* con un *isótopo* correrá el riesgo de quedar desintegrado.

La isomería es una particularidad molecular, no atómica: son isómeros aquellos cuerpos que teniendo la misma calidad y cantidad de átomos, los disponen de distinta manera en su estructura "molecular". Algo así como si teniendo los mismos materiales de construcción: ladrillos, vigas, argamasa, etc., hacemos con ellos dos casas de distinto estilo, o que difieren simplemente por la disposición de sus habitaciones. En cambio, en los isótopos, que es a los que quisieron referirse los colegas, la diferencia de estructura no es molecular, sino atómica. "Iso" "topos" significa "el mismo lugar", porque ocupan el mismo lugar en la tabla de clasificación de los elementos; pero su peso atómico es distinto, debido a la distinta composición de su núcleo atómico.

¿Entendido? Supongamos que sí. ¡Conque a no confundir magnesia con amnesia!

•

PASARON los tiempos en que se remitían "voluntarios" y se pedían las maneas que llevaban. Hoy en día las maneas han quedado anticuadas, y se utilizan métodos mucho más modernos, como el que nos deja entrever *El Cívico* de Victoria, el 2 de enero:

...les ha sido aplicada una multa de 500 pesos *y se manda una cuadrilla de peones contra reembolso, para que trabajen en el campo, por no haber combatido la langosta.*

La redacción no resulta del todo clara. No sabemos si los que no quisieron combatir la langosta fueron los peones enviados contra reembolso, o quienes los recibieron, pero ello nos produce una curiosidad más bien modesta y refrenable. Lo que quisiéramos que nos explicaran es por qué, si se pueden enviar peones contra reembolso, en la oficina de Correos de nuestro barrio no nos admitieron a nuestra mamá política, a la que quisimos expedir por Expreso Certificado, sin retorno pago.

•

LAS representaciones diplomáticas están sufriendo algunas modificaciones realmente extraordinarias que impedirán muy pronto algunas viejas lamentaciones. Un indicio revelador es esta noticia aparecida en la primera página de *La Prensa* del 12 de enero:

Será embajador argentino en nuestro país el doctor...

Ya no podrá reproducirse la queja del criollo al contemplar las arbitrariedades de algún comisario de campaña:

—¡Lástima que los criollos no tengamos cónsules!

Ahora no tendremos cónsules, pero disponemos de embajadores para uso interno.

•

AUNQUE esta novedosa moda de los embajadores para entre casa nos llega muy tarde, cuando ya no la necesitábamos, debido a la extraordinaria amabilidad de los embajadores de otras naciones. *La Prensa* del 29 de diciembre le hace decir al embajador francés en nuestro país:

El trabajo que se ha realizado en la Argentina, sobre todo en lo que va de este siglo, obliga a la admiración. Una población relativamente débil ha hecho maravillas para vencer el gran obstáculo representado por la distancia y ha llevado a este país, casi cinco veces más grande que Francia *a un grado de civilización casi cinco veces más grande que Francia...*

—"Vous êtes trop gentil, Monsieur l'ambassadeur..." Primero, porque resulta un poquito difícil medir cuantitativamente el grado de civilización de un país; y después, porque cuando hayamos producido cinco Pasteur, cinco Paul Valery, cinco Péguy, cinco catedrales de Chartres, cinco ciudades de París, o, simplemente, cinco embajadores tan amables como usted, podremos aceptar su elogio sin ruborizarnos demasiado.

•

EN *Noticias Gráficas* del 9 de enero hicieron de un solo saque dos atribuciones erróneas en una sola cita. La primera, al ponerla en esa forma, en los cultísimos labios de lord Byron; y la segunda, al hacer que éste atribuyera equivocadamente una frase histórica:

Solía decir lord Byron, al recordar este pensamiento de Nerón: "Quisiera que la Humanidad no tuviese más que una cabeza, para hacerla caer de un solo golpe".

Lo que solía decir lord Byron, no importa en estos momentos; lo que nos interesa es la que según *Noticias Gráficas* recordaba. Y en cuanto a las atrocidades que dijo o hizo Nerón, son suficientes como para no aumentárselas gratuitamente.

El autor de una frase parecida fué Cayo César, más conocido por Calígula; pero como la idea de "humanidad" sólo había de apuntar posteriormente con el cristianismo, tuvo que ser más modesto, aunque no menos bien intencionado, al decir:

"Lamento que el pueblo romano no tenga una única cabeza, para poder cortarla de un solo golpe."

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Mariano García Saraví (La Plata) y *Ortodoxo* (Capital).

•

...Y REVERSO

(VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR)





SOPORTEMOS EL CALOR COMIENDO HELADOS

Por ALCIRA

NUESTRAS recetas de hoy serán de helados. Puede ser que así, entre leerlas, prepararlos y comerlos, ahuyentemos un poco este calor, que tan mal nos tiene. Durante el verano es lo único que se come con gusto, y los helados preparados en casa pueden comerse sin miedo y dárselos a los niños. Aquí van las recetas.

HELADO DE CREMA DE VAINILLA

Hacer hervir un litro y medio de leche con trescientos cincuenta gramos de azúcar y una barrita de vainilla, durante unos minutos. Retirar del fuego y volcar poco a poco sobre ocho yemas ligeramente batidas, revolviendo rápidamente con un batidor. Dejar enfriar, agregar cien gramos de crema de leche, y mezclar bien. Poner en la máquina de hacer helados y trabajar como de costumbre.

HELADO DE CREMA DE VAINILLA (para preparar en refrigerador)

Batir durante uno o dos minutos, en un tazón, seis yemas con un cuarto de quilo de azúcar, agregarle entonces medio litro de leche hervida, colocar sobre fuego lento, revolviendo continuamente hasta que espese un poco, sin dejar hervir, porque se cortaría. Dejar enfriar, agregar una pizca de vainillina y cuatrocientos gramos de crema de leche batida, revolviendo despacio con cuchara de madera. Colocar en la cubeta del refrigerador y dejar congelar.

HELADO DE CHOCOLATE

Prepararlos igual que los de crema de vainilla, pero agregándole cuatro barritas de chocolate rallado a la leche cuando se hierve.

HELADO DE CHOCOLATE (para preparar en refrigerador)

Se preparan igual que los de crema de vainilla, con la diferencia de que a aquéllos se les agrega cuatro barritas de chocolate, disueltas en la leche.

Una vez hechos, los helados deben dejarse por lo menos una hora en la máquina para que tomen consistencia. La máquina debe contener abundante hielo y sal gruesa.

HELADO DE ANANA

Pelar y cortar en rebanadas muy finas un ananá muy maduro y pasarlo por cedazo, mezclándolo con el jugo de medio limón. Hacer hervir un litro de agua con trescientos gramos de azúcar, retirar del fuego y dejar enfriar. Una vez frío, mezclarlo con el ananá y colocar en la máquina de hacer helados, trabajándolo como de costumbre. Si se quiere, se le puede agregar a este helado, antes de colocarlo en la máquina, doscientos gramos de crema de leche.

HELADO DE ANANA
(para preparar en refrigerador)

A cuatrocientos gramos de jugo de ananá, o sea ananá tamizado, agregarle un almíbar frío, hecho con ciento cincuenta gramos de agua y doscientos cincuenta gramos de azúcar. Mezclar a esto cuatrocientos gramos de crema de leche batida, uniendo suavemente con cuchara de madera. Colocar en las cubetas del refrigerador y dejar congelar.

HELADO DE CREMA PORTUGUESA

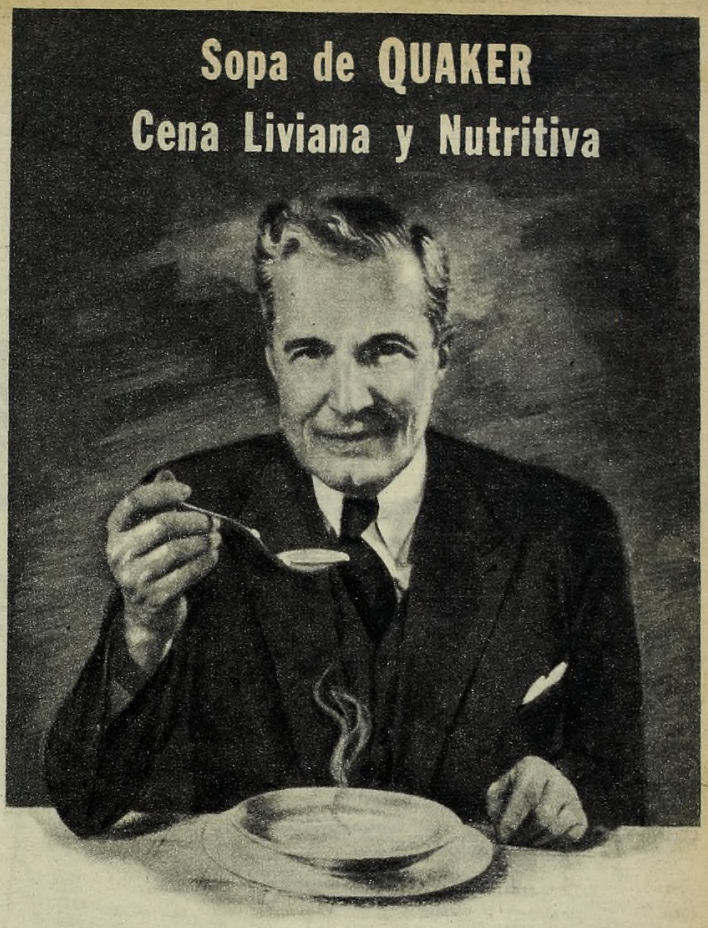
Poner en una cacerola un litro de leche con doscientos cincuenta gramos de azúcar y una barrita de vainilla, y dejar hervir durante unos minutos. Una vez que ha hervido, echarla despacio sobre ocho yemas, ligeramente batidas. Poner sobre fuego lento y dejar cocinar hasta que espese, revolviendo continuamente, teniendo cuidado que no hierva. Retirar del fuego y agregarle una copa de vino Oporto y dos cucharadas de granadina. Mezclarle, también, doscientos gramos de fruta glacé, cortada en pequeños trozos. Dejar enfriar y colocar en la máquina, y trabajarlo como de costumbre.

HELADO DE FRUTILLA

Lavar bien tres cuartos de quilo de frutillas, sacarles los tronquitos y deshacerlas con un tenedor, o pasarlas por cedazo. Hacer un almíbar con trescientos setenta y cinco gramos de agua y trescientos gramos de azúcar, y dejarlo enfriar. Una vez frío, mezclarlo con el puré de frutillas, agregarle el jugo de un limón y, si se quiere, cien gramos de crema de leche. Unir todo con cuchara de madera, poner la preparación en la máquina de hacer los helados y trabajarlo como de costumbre.

HELADO DE FRUTILLAS (para prepararlos en el refrigerador)

Se prepara igual que el helado de frutilla, únicamente que el almíbar se hace con la mitad del agua indicada, se suprime el jugo de limón y se le agrega a la preparación cuatrocientos gramos de crema de leche batida espesa, mezclando suavemente con cuchara de madera. Se coloca en las cubetas y se deja congelar.



Las personas de edad prefieren cenas livianas y fáciles de digerir, que no molesten el descanso reparador. Millones de personas toman Quaker con leche o sopas de Quaker, que les asegura energía extra y digestión placentera.

Quaker Oats se prepara con avena seleccionada y conserva íntegras todas las virtudes del cereal natural: vitaminas, carbohidratos y sales minerales, tan necesarias para el buen equilibrio de la salud. Sus hojuelas blancas, tiernas, puras, se cuecen en sólo tres minutos. Se prepara rápidamente de mil maneras distintas. Hasta en nutritivos bizcochos que son deliciosos. Cada envase lleva las recetas. Compre hoy mismo un paquete!



QUAKER OATS

VIGORIZANTE - DELICIOSO - ECONÓMICO

DON PIERNUCHO

Por TOÑO GALLO



La Página del Buen Humor

COSITAS QUE OCURREN EN EL TEATRO Y EN EL CINE

Aquel crítico teatral estaba presenciando una obra tan buena, pero tan buena, que apenas podía tener los ojos cerrados.

Fué en Hollywood. Una "estrella" de cine se encontró con un señor.
—¿No se acuerda de mí? — le preguntó él. — Hace quince años le pedí su mano
—¡No me diga!... — contestó ella, distraídamente. — ¿Y nos casamos?

Dijo el crítico teatral, después de haber visto una obra:
—Mientras estaba en el teatro se me durmieron los pies..., y por primera vez en mi vida los envidié.

Hay dos momentos realmente grandes en la vida de todo actor teatral. El que se produce inmediatamente antes de que el telón sea levantado, y el que se produce inmediatamente antes de que el público empiece a toser.

Dijo el productor de cine, refiriéndose a un "astro" que acababa de contratar:
—Ya sé que le pago más que lo que vale..., pero lo vale.

El hombre ponía cara de tonto y se paseaba frente a los camarines del teatro. Como quien no quiere la cosa, amagó entrar en uno que decía: "Camarín para las coristas. Prohibida la entrada". El portero lo paró con un grito:
—¡Oiga, usted!... ¿No sabe leer?...
—¿Y quién está fumando?... — dijo el hombre con cara de tonto.

SANDWICHE DE BALLENA

El otro día me quise hacer el vivo, pero me salió mal. Iba yo por el centro, cuando frente a un negocio vi un cartel que decía: "Sándwiches de todas clases". Entré y me acerqué al mostrador:

—Déme un sándwiche de ballena — le dije al mozo.

El mozo desapareció por la trastienda, y al poco rato volvió.

—Dice el patrón — me contestó — que no puede matar una ballena nada más que para hacer un sándwiche solo...

●



Aquel loro usaba un lenguaje impropio. Decía "desapercibido" por "inadvertido", "insumo" por "invirtió", "involucrar" por "mezclar"...

●

—Hoy — exclamó el hombre — mi esposa es tan hermosa como cuando nos casamos, hace veinte años...

Y añadió:

—Eso sí..., ahora tarda un poco más...

●

Hace tiempo fuí a visitar a un gran hombre de negocios.

—El señor no puede atenderlo — me dijo su secretaria — porque ayer se fracturó un tobillo.

—Dígale que vengo a hablar con él, no a luchar... — le contesté.

(Estuve bien, ¿eh?)

●

Había sido boxeador, pero estaba retirado de la profesión. Era pequeño y tenía unas manos finas, suaves. Alguien no quiso creer que había sido pugilista.

—¡Cómo es posible que usted le haya podido pegar a nadie con semejantes manos!

—Precisamente, fué por eso que me retiré...— dijo el hombre.

●

PUBLICIDAD

Conozco a un productor de cine que hace poco despidió a su jefe de publicidad. Tomó a otro y le encargó la propaganda de la película que acababa de hacer. Este compuso, a manera de aviso para los diarios, un texto que decía así:

Esta producción combina la poesía de Shakespeare, el suspenso de Poe, el ingenio de Voltaire y la imaginación de Dumas. Es algo épico, más grande que la Biblia. Algo que ningún ser humano podrá olvidar...

Lo leyó el productor y le puso el visto bueno.

—Este es el jefe de publicidad que yo necesito — comentó. — Nada de exageraciones ni de mentiras.

EL MULTIMILLONARIO Y EL TESTAMENTO

Moría el multimillonario. A su lado, el notario anotaba su última voluntad.

—Mi fortuna — dijo — alcanza en total a treinta millones de pesos. Mis únicos familiares son mis tres hijos. A cada uno le dejo diez millones.

—Pero — se atrevió a decir el notario. — ¡Sus hijos tienen ya tanto dinero! ¿No va a dejar nada para obras de caridad? ¿Por qué deja su fortuna para que ellos se la dividan por partes iguales?

—No sé...—dijo débilmente el hombre. — Siempre me gustó la igualdad. Debe ser porque en el fondo siempre he sido comunista.



Dijo el esposo:

—¿Por qué será que la mujer es incapaz de escribir una carta sin añadirle una postdata?

—Estás diciendo pavadas — replicó su esposa. — Mañana te escribiré una sin potsdata.

Dos días después, la carta llegó. Decía así:

"Querido esposo; etc., etcétera, etc."

Y al final, lo siguiente:

"P. D. ¿Viste cómo estabas equivocado?"

INGENIO COMERCIAL

En una esquina gritaba el frutero.

—¡Manzanas a seis pesos la docena! ¡Manzanas a seis pesos la docena!

No vendía nada. Poco después otro frutero se colocó cerca de él.

—¡Manzanas a cinco pesos la docena! — gritaba. — ¡No paguen más, señores! ¡A cinco pesos la docena!

En menos de una hora vendió todas las que tenía. Entonces se alejó. Y detrás de él, se alejó también el otro. Se reunieron pocas cuadras más allá.

—Parece que el sistema da resultado, ¿eh? — se dijeron.

TENGO UN AMIGO...

Yo tengo un amigo que...

Pero para que ustedes se den cuenta de cómo es mi amigo les voy a contar lo que le ocurrió hace poco. Una mañana estábamos los dos en Mar del Plata cuando a raíz de un golpe se le hinchó un pie.

—Mirá — le dije — date unos baños de agua con sal y se te va a pasar.

Mi amigo agarró un balde, se fué a la playa y buscó a uno de esos que si te estás por ahogar te salvan.

—¿Me permite que saque un balde de agua del mar? — le preguntó.

—Sí — dijo el otro. — Pero le va a costar cincuenta centavos.

Mi amigo le pagó los cincuenta centavos, llenó el balde con agua y se fué a su hotel. Allí se dió el baño de pies, y al atardecer volvió a la playa a buscar más agua. Naturalmente, a esa hora la marea había bajado mucho. Entonces, mi amigo se acerca al que te salva y le dice:

—Lo felicito. Veo que hoy fué un día de mucha venta...

Por HORACIO REGA MOLINA

ESQUEMA DE LA REALIDAD

NO pasa día sin que escuchemos la palabra realidad para definir lo que nos rodea, lo que podemos ver, tocar, aquello que nos comunica su presencia o nos hace sentir sus efectos. Y también lo que puede alcanzar una representación en nuestro aparato mental. Real es para nosotros también lo que crea nuestra fantasía, pero no lo es para quien ignora o no acepta dichas concepciones. Hay, pues, una realidad física, natural, común, y otra que nace y se consume en el espíritu de cada uno.

Ahora bien: ¿Para quién tiene más realidad el Vesubio? ¿Para quien lo ha visto y escalado con simple curiosidad de turista, o para quien, sin tener una noción directa del volcán, sino a través de láminas o descripciones, conoce su naturaleza íntima, su estructura, la causa de sus erupciones, y ha sentido, en la lectura, las vivas escenas provocadas por ellas, a través de los tiempos? El problema es difícil, y entra en los campos del conocimiento y de la sensibilidad. Cuando una persona nos dice, enfáticamente: "Yo he visto con mis propios ojos cómo "fuma" el Vesubio", y es capaz de reproducir las formas y características del cono de montaña, nos da una realidad que somos capaces de remodelar y completar intuitivamente hasta producir en el espectador sensaciones que redondeen su propia figura visual. La realidad es, pues, la conciencia de la existencia de las cosas, no solamente en sí mismas, sino a través del rico laboratorio de los sentidos y del intelecto. Es evidente que el poeta Jean Moreas tuvo, como todos los seres, conciencia progresiva de su cuerpo. Vió, cuando lactante, la imagen de su madre y de sus semejantes, y comprobó, luego, que se parecía a ellos, que era exactamente como ellos. Ya grande, Jean Moreas se habrá mirado al espejo. ¡Y con bastante frecuencia, como que era un dionisíaco! Y habrá corregido los errores de la visión parcial de sus formas con la percepción total. Logró mirarse, pues, "como lo miraban a él". Pero los espejos son demasiado serviles. Copian con exactitud aterradora las superficies y volúmenes. No dejan nada por mostrar. Moreas se colocó alguna vez, sin duda, frente a un espejo cóncavo. Y se vió más pequeño, pero con todos sus detalles. La impresión inversa, aunque no exenta de los mismos pormenores agrandados y caricaturizados, la sentiría delante de un azogue de superficie curva. Pero él nos habla de una refracción pánica de su cuerpo, distinta de éstas. Escuchémoslo.

Veo cómo en el agua glacial se desvanecen
La imagen de mi cuerpo y el sol descolorido.

La imagen se desvanece y no se desvanece, en realidad. Porque ha de quedarse allí, en el agua, "como desvanecida", pero sin cambiar, mientras al poeta no se le ocurra alterar, con una caña, la superficie líquida que le devuelve su presencia. Ahora bien: la realidad de su cuerpo verdadero es la que en verdad "se desvanece" en el agua para dar lugar a esa otra realidad, como ficticia, que es la auténtica en el momento mismo en que priva y le anota sugerencias de otro género a las que estaba habituado, al mirarse, vestirse y realizar los actos cotidianos. ¿Cuál imagen es entonces la conscientemente real? ¿La que él tiene de la materia y la totalidad sin alteraciones de su cuerpo o la que, a través de una metáfora, aprecia, de un modo distinto al habitual, en el agua? La realidad de su ser ha sufrido, en aquel instante, una transformación. Quizá el auténtico Moreas, con sus inquietudes, sus espaciosos goces, se le reveló en la fotografía acuática y le dió la representación óptica de su personalidad, con sus propiedades mágicas.

Los biólogos, los físicos, los químicos, los astrónomos, hablan de una realidad que es la que conviene al hombre. Pero, con prescindencia de lo humano y yendo al concepto puro, natural, ya que la tierra no está poblada tan sólo para los racionales, sería interesante llegar a saber qué representa, realmente, la rosa para la abeja, o el hombre mismo para el caballo.

Se niega a los animales la facultad de formarse conceptos, y siendo la realidad un estado de conciencia con respecto de lo que percibimos o sentimos, el concepto, en bruto, es la conciencia misma de la realidad.

Luego vienen las descriminaciones determinativas de las condiciones y cualidades de dicha realidad.

¿Sabe la larva de la cigarra que ha sido depositada en un tronco cuyas substancias pueden originar su muerte? Lo ignoramos. Pero, en cambio, ha podido saberse que dicha larva suelta una especie de saliva que transforma las materias venenosas en beneficiosas para su alimentación y desarrollo.

La larva de la cigarra es, en cuanto a esto, más inteligente o está mejor dotada (y sabe hacer uso de sus dones) que un párvulo de pecho. Obra de acuerdo con una realidad que desconocemos todavía. No todo puede ser instintivo o mecánico en sus actos y determinaciones.

Hay, pues, una "realidad", fuera de nosotros, que sólo es capaz de mostrársenos a través de experimentos químicos, de aparatos y probetas, y que para los animales no ofrece misterio.

Sirva de ejemplo el oro que hay en las aguas del mar, en suspensión.

Cada mil litros de océano tiene sus centavitos de oro que sólo serán "realidad" para nosotros el día que veamos a un pez luciendo una bella pulsera.



SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA



Una vez más cabe destacarlo: la cuestion de las proporciones no es solamente una cuestión de belleza. Las proporciones buenas o malas son un indice seguro del estado de nuestra vitalidad. Y si bien le corresponde a nuestro médico el formular los diagnósticos y dirigir nuestros sistemas de vida, a nosotros nos incumbe la tarea de mantenernos en condiciones. Las proporciones pueden ser un guia útil.

¿HA OIDO Vd. HABLAR, LECTORA, DEL "ESQUELETO ORGANICO"? DE SU BUEN ESTADO DEPENDEN LA SALUD Y LA LONGEVIDAD. PERO ES DE Vd. MISMA QUE DEPENDE EL RENDIMIENTO DE AQUEL...

LA vida comienza a los cuarenta años." ¿Recuerda, amiga, el alboroto que produjo esta afirmación cuando no hace muchos años fué lanzada al mundo? Era cruel jugar así con la credulidad humana, decíamos. Tanto más cuanto se trataba de algo tan anhelado como la longevidad en condiciones de lozanía y de dinamismo.

Hace muy poco, nos han dicho: "...la vida comenzará a los sesenta, a los setenta años". Y ni siquiera hemos sonreído. Empezamos, en cambio, a hacer cálculos cronológicos íntimos para ver si acaso tendríamos nosotros también la suerte de vivir semejante época. Porque ni sonreímos incrédulos, ni protestamos indignados. En el brevísimo transcurso de tiempo que medió entre ambas declaraciones, demasiados han sido los milagros cumplidos por la ciencia contemporánea para que podamos ya poner en duda su palabra. Hoy en día, lo único que queda es intentar presenciar o vivir la maravilla de estos secretos de la Naturaleza develados al fin.

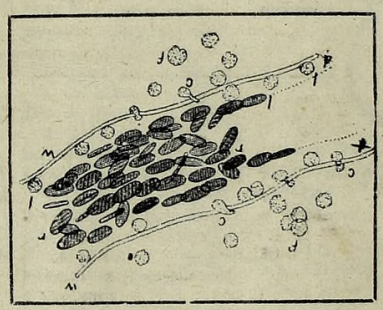
"La vida comenzará a los sesenta, a los setenta años..." ¿Qué le parece, señora? No. ¡No es válida ya su protesta! Esta nueva vida se viviría con todas las ventajas de la salud y de la plenitud de la belleza. Los hombres de ciencia, abocados a realizar la fórmula estupenda, desean para la humanidad una vida larga, de acuerdo con sus naturales posibilidades, pero una vida realizada en lo que alguno de ellos gusta llamar "las tres dimensiones" de la vida: longitud (años); anchura y profundidad (bienestar psicofisiológico). ¡Nos parece que esto satisface la condición básica que pone toda mujer a una vida larga! Los experimentos realizados en diversos puntos del universo, para establecer el estado y la evolución orgánica de los centenarios, demuestran que una vez pasados los cien años el organismo entero parece adquirir nuevas fuerzas, precisamente como "para empezar la vida de nuevo".

Y son, precisamente, este tipo de investigaciones las que permitieron al famoso hombre de ciencia ruso Alejandro A. Bogomolets elaborar su "suero de la longevidad", mediante el cual espera devolver a la criatura humana el derecho — perdido con la civilización — a sus ciento cincuenta años de vida. Maravilloso, ¿no, amiga?...

Pero más extraordinario y valioso aún para "la criatura de todos los días", para aquella que sólo sueña aún con todo lo que haría con una larga vida, es la observación de Bogomolets al resumir su labor: **"La habilidad de prolongar la vida es, primero y ante todo, la habilidad de abstenerse de acortarla".**

¿Qué se entiende por esta "habilidad de acortar la vida"? Pues, amiga, he aquí algunos de sus "componentes": 1) alimentación inadecuada (no insuficiente, que es otra cosa); 2) tensión nerviosa; 3) falta de descanso adecuado; 4) peso excesivo; y otros tantos factores **absolutamente evitables** si solamente la criatura contemporánea estuviera al tanto de la realidad y **conociera la fórmula que automáticamente le permitiera "abstenerse de acortarse la vida".**

Y la base de esta fórmula, que necesariamente varía según los tipos constitucionales y las condiciones individuales de vida, se halla en mantener en condiciones despejadas lo que el sabio ruso denominó el "esqueleto orgánico" del cuerpo, o su "cemento viviente", y que es el famoso "tejido conectivo", una vasta red de tejido elástico que "forra" literalmente el interior del cuerpo y sus órganos. Se halla presente en los capilares, esos diminutos vasos donde se opera el milagroso intercambio de la combustión humana: la carga de oxígeno, la descarga de ácido carbónico. Las células de este tejido poseen, cuando están en óptimas condiciones, no importa la edad del sujeto, la capacidad de renovar incesantemente los tejidos humanos y de reparar los efectos de su constante desgaste. Vulneradas ellas, vulnérase en consecuencia todo el organismo, y se producen los primeros síntomas de vejez prematura. La esperanza está en que, al decir de Bogomolets, **"un hombre tiene la edad de su tejido conectivo".** La conservación de éste se inicia en la adolescencia y continúa durante toda la vida con la **higiene integral del ser,** higiene en la cual participan por partes iguales sus sistemas nervioso y muscular. Es la integración psicofisiológica del ser, la realización total de su potencial.



Y esto solamente a título de curiosidad, amiga, ¿quién resiste a la tentación de ver "cómo son"? He aquí el diagrama de uno en plena acción: *w, señala la pared del diminuto vaso; rr, los glóbulos rojos (portadores de oxigeno) en marcha; ll, los glóbulos blancos acercándose a la pared vascular para penetrar a través de él al organismo; cc, en el momento del traspaso; ff, ya franqueada la milagrosa "barrera" por perforaciones, que por obra del protoplasma de la célula endotelial que la constituye es reparada inmediatamente.*



El diagrama B le señala, lectora, la posición asumida al ponerse de pie después del primer movimiento. Es de notar, sin embargo, que debe llegarse a ella sin haber enderezado el tronco en el acto de ponerse de pie. La posición B es la inicial para el endereza-miento de la espina dorsal.

52.ª LECCION

QUINCUAGESIMA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

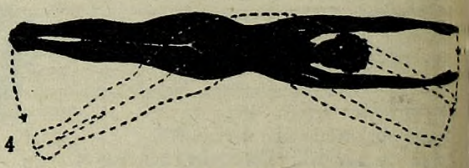
LOS dos ejercicios divulgados hoy, lectora amiga, son precisamente de aquellos de uso general y, sobre todo, *básico.* Son de aquellos que pueden ejecutarse sin "training" previo, en cualquier momento, y sin otros de complemento, si es que se desea limitar al mínimo la higiene neuromuscular diaria. Según lo dispuesto, después del análisis del tipo y de las necesidades de cada organismo "se interpreta" la forma más conveniente de su aplicación para lograr sus beneficios lo antes y mejor posible. En los momentos actuales, de intensas actividades veraniegas, estos dos ejercicios son indicadísimos, *pues en breves minutos eliminan cualquier rastro de tensión nerviosa, a la vez que mantienen a toda la inmensa red neuromuscular del organismo despejada y ágil.*

(Las expertas en esta higiene fundamental del bienestar y de la belleza femenina, sabrán aprovechar al máximo las ventajas de estos sintéticos, de probabilidades casi ilimitadas, a pesar de ser de "esfuerzo mínimo". Es, otra vez, el triunfo de la inteligencia sobre la materia.)

PRIMER EJERCICIO

(Un paso hacia la "habilidad de la abstención en acortarse la vida")

POSICION: De rodillas en el suelo, brazos a los costados. *Primer movimiento:* "Desplomarse", dejando caer todo el tronco sobre las piernas (nalgas apoyadas sobre los talones, los hombros sobre las rodillas, la frente sobre el piso y las manos al lado de las rodillas). *de tal suerte que se sienta un relajamiento total de todo el cuerpo. Segundo movimiento:* Manteniendo al tronco relajado, levantarse lentamente (pero, literalmente, "ponerse sobre los pies", y nada más). Las rodillas continúan ligeramente dobladas y todo el tronco doblado,



Si se inicia usted a la higiene neuromuscular, reconcentre sus esfuerzos, al realizar este ejercicio, en el estiramiento muscular. De a poco irá tomando conciencia de los diversos músculos — las "cinchas" de la máquina humana — y de su parte en su mecánica. Cuando haya logrado esta última etapa es cuando la potencialidad de este extraordinario ejercicio se pondrá en evidencia y adquirirá para usted su verdadero carácter de sintético.

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

Sistema divulgado por MARION IVEL-MORGAN

mejor dicho, "derrumbado" hacia adelante, los brazos colgando a los costados, completamente inertes (los pies se colocan a unos diez centímetros el uno del otro y "mirando" hacia adelante). *Tercer movimiento:* Iniciar el enderezamiento del tronco recurriendo a su eje central: la espina dorsal. Comenzando por el sacro, empiézase a "*colocar, una por una, cada vértebra en su lugar*", hasta tener a la espina bien estirada en el espacio, la cabeza apoyada con gracia y elegancia sobre el cuello, los hombros en su lugar *(no caídos hacia adelante)*, los brazos a los costados y toda la musculatura en tensión-vital (esto significa: talle espigado, caja torácica delicadamente elevada, caderas ceñidas). No descuide, amiga, las "cinchas" abdominales en el enderezamiento de la espina dorsal. Contráigalas bien, aunque suavemente, de manera que cumplan su función sostenedora; haga lo mismo con los glúteos. Son detalles importantes. No es menester repetir este ejercicio más de *tres veces*. Cuando lo domine del todo y prefiera incluir más ejercicios en su "toque de cuerda diario", una sola vez, *funcionalmente ejecutado*, basta.

SEGUNDO EJERCICIO

(Para la "dimensión olvidada": los costados)

POSICION: Recostada en el suelo, las piernas y pies juntos, bien estirados; brazos y manos estirados por detrás de la cabeza, sobre el suelo, con las palmas "mirándose"; control-central sostenido. *Primer movimiento:* Un buen estiramiento, desprovisto, sin embargo, de toda violencia. *Segundo movimiento:* Encorvar el cuerpo hacia la derecha, *sin levantar ni hombros, ni caderas, ni codos del suelo. Tercer movimiento:* Volver a la posición inicial y estirarse bien. *Cuarto movimiento:* Encorvar el cuerpo hacia la izquierda. *Quinto movimiento:* Volver a la posición inicial, estirarse bien *y relajar totalmente el cuerpo.* Se inicia este ejercicio con sólo *dos* o *tres* veces, pero debe poderse llegar hasta *las quince veces.* Desde luego que pierde todo su valor si se descuida la ejecución funcional. Gracias a ésta, en cambio, es uno de aquellos que más rápidamente contribuyen al afinamiento de la silueta *y a la regulación de su desenvolvimiento funcional.*



ron pocos los que subieron en Eastfield.

—Mira tu traje — dijo Bill.

Rocky miró a Bill interrogativamente.

—¿Qué tiene de particular? — preguntó.

—¡Qué el traje no es del color que debió ser! ¡El sombrero lo mismo! Hasta tu corbata es oscura. ¿Cuál es el motivo, en tu opinión, de que nos hubiéramos vestido de gris para este "trabajo"?

Rocky volvió a mirar su traje. Sólo entonces se dió cuenta. Un polvo finísimo, casi imperceptible, lo tamizaba.

—De las máquinas de la fábrica se desprende ese polvillo, que se adhiere a las ropas, sin que haya manera de librarse de él — dijo

Los hombres grises

(Continuación de la pág. 54)

Bill Moore. — Desde luego, ahora se habrá caído en buena parte de tu traje, pero antes debió ser bastante visible cuando el guarda se dió cuenta. Ya lo ves. Fué tu falta de previsión lo que te perdió. Si hubieras sabido lo que yo sé, te habrías puesto un traje gris y un sombrero claro. Y, desde luego, cuando enviaron cables por toda la red ferroviaria, esparciendo la alarma, el guarda buscó por los vagones, y no le costó mucho reconocer en tus ropas que habías estado en la famosa fábrica. De todos modos, me alegro de que te hayan pescado. Confieso que no me hubiera resultado muy agradable que te divirtieras con el producto de un "trabajo" que me costó tanto preparar.

A la mañana siguiente sostuvieron un careo con el guarda.

— Sí — dijo éste, — soy vecino de Eastfield y vivo cerca de la fábrica. Sé perfectamente lo fastidioso y pegadizo que es el polvillo que desprenden las maquinarias. Créame que el verlo sobre sus ropas fué una acusación tan clara como si hubiera tenido escrita en ellas su sentencia. Ahora — se volvió hacia Bill, — en cuanto a usted, con su traje gris, ya es otra cosa...

Cuando el guarda se fué, Bill miró a Rocky:

—¿Recuerdas lo que te decía acerca de la bondad de preparar cuidadosamente un asunto?

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 56)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

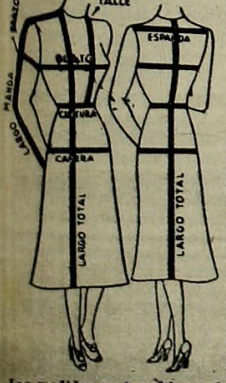
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
T A Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.—

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cien por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cien por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 51)

COCKTAIL DE LETRAS

(Temperaturas)

1. Tibia.
2. Helada.
3. Caliente.
4. Tropical.
5. Húmeda.
6. Polar.
7. Máxima.
8. Ecuatorial.
9. Inestable.
10. Fría.
11. Cálida.
12. Estable.
13. Tórrida.
14. Bochornosa.
15. Glacial.
16. Templada.
17. Gélida.
18. Subtropical.
19. Frígida
20. Mínima.

TRIOS INSEPARABLES

1. Mañana, tarde y noche.
2. Hombres, mujeres y niños.
3. Fe, esperanza y caridad.
4. Garganta, nariz y oído.
5. Salud, dinero y amor.
6. Juan, Pedro o Diego.
7. Sordo, ciego y mudo.
8. Fulano, zutano y mengano.

JUEGO DE LAS TERMINACIONES IGUALES

1. Velocidad.
2. Tenacidad.
3. Felicidad.
4. Capacidad.
5. Sagacidad.
6. Duplicidad.
7. Veracidad.
8. Mendicidad.
9. Rapacidad.
10. Electricidad.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 60)

P	O	S			A	R	A	S						
A		I	L	O	T	A	S		O					
R	A		O	R	A	N		C	R					
	R	I	M	A		A	R	A	L					
	T	R	A	T	O		A	N	A					
R	E	A		E	R	B	I	O						
A	R	N	O		M	O	Z	A						
D	O		C	L	U	B		S	I					
A		B	R	E	Z	O	S		R					
	L	E	E	S			A	G	A					

VERACIDAD

El. — Me hace feliz que al fin te hayas decidido por mí. Antonio no te conviene bajo ningún aspecto.

Ella. — En mi determinación no ha influído precisamente el provecho que pueda traerme el matrimonio contigo o con ese muchacho...

El. — Los dos aspiramos a tu mano desde hace parecido tiempo. Los dos somos personas respetables. Antonio te festeja a su modo, con galanterías, flores y llamadas telefónicas; yo, al mío, de hombre enemigo de todo artificio. Una vez te propuse casamiento, dejándote en libertad de elegir entre Antonio y yo. No he presionado tu espíritu en ninguna forma. Siempre me encuentras a tu lado, adicto y respetuoso. Veo maniobrar a Antonio a tu alrededor, y no me impacienta; confío en tu sexto sentido de mujer.

Ella. — Tú y Antonio son buenos compañeros de baile, de bridge y de conversación.

El. — ¿Por qué me prefieres, entonces?

Ella. — No tengo la menor duda de que eres mejor que Antonio.

El. — Más de lo que te parece. Sin quitarle méritos a Antonio, he de jactarme de llevarle ventaja en cuanto al carácter. Antonio no es sino tal cual se manifiesta en nuestras habituales charlas intrascendentes de salón.

Ella. — Eso afirma mi papá.

El. — ¿Y cómo aparece Antonio en esas circunstancias? Idéntico a cualquier otro de quienes integramos el círculo: apegado a los convencionalismos, amable, bromista. Y tú no ignoras que se trata de cualidades aparentes. Lo malo en Antonio es que no tiene más que su agradable exterioridad. Yo, fuera de la vida estrictamente social, no considero correcto fingir.

Ella. — Mi papá responde de tu franqueza.

El. — Es que con tu papá trato asuntos importantes en un medio distinto al que frecuento para acercarme a ti. No me conoces; pero ahora, si nuestras relaciones han de cambiar, debo advertirte que nunca oculto mi pensamiento ante quienes depositan su fe en mí.

Ella. — Papá no se cansa de repetirlo.

El. — ¿Han influído en tu determinación las palabras de tu papá?

Ella. — Lo respeto mucho y admiro su talento, a pesar de lo cual presumo que no habría prestado oídos a sus insinuaciones en el caso de serme tú indiferente, Mario.

El. — Has dicho más de lo que yo tenía derecho a esperar, y te lo agradezco, Nilda. Te quiero con locura, y estoy ansioso por cambiar contigo confidencias sentimentales, íntimas; pero esto no ha de ser antes de darte la oportunidad de interrogarme sobre los aspectos de mi vida que escapan a la vista y al comentario de nuestro grupo de amigos.

Ella. — Mario, ¿no llevas algo lejos la lealtad?

El. — Hasta el último límite.

Ella. — Las chicas somos curiosas...

El. — Pregunta, Nilda.

Ella. — Me estás tentando.

El. — Lo honesto de mi parte es contribuir a que mi novia averigüe a tiempo con quién se casará.

Ella. — Pues, Mario, dime, ¿sólo yo te he gustado?

El. — De ninguna manera.

Ella. — ¡Oh! ¿Has estado enamorado algunas veces?

El. — Varias.

Ella. — ¿En qué época?... ¡Santo cielo!...

El. — Actual.

Ella. — ¡Eres un monstruo!...

El. — ¡Qué esperanza!... Un hombre normal y veraz...

Ella. — Sí, de acuerdo. La precisión de tus respuestas me desconcertó. Pero ya la primera sorpresa ha pasado. ¿Puedo seguir?



El. — ¿Interrogando?... ¡Cómo no, Nilda, cuanto desees!...

Ella. — Sinceridad obliga. No es del todo cierto que yo te creyera un santo, aunque estaba dispuesta a seguir simulándolo por obediencia a las costumbres. Verdaderamente no es habitual que una muchacha hable de estas cosas con su pretendiente... Sin embargo, puesto que tú me incitas a hacerlo, admitiré que corren rumores sobre tu simpatía hacia una dama exótica, que a veces he sentido deseos vivísimos de saber qué hay de real en esas murmuraciones.

El. — Numancia, pues no puede ser otra la que motiva esos chismes si aluden a una mujer rara, es vulgar, ruin y hasta cursi. Acaba de regresar de un corto viaje al extranjero. Desde que llegó comenta su compromiso con un conde medio balcánico. Miente buscando notoriedad. Adora ponerse en evidencia. Me atrae de un modo irresistible.

Ella. — ¿Aún hoy, Mario?

El. — Siempre, Nilda. ¡Supongo que no te molestará! Se trata de algo completamente aparte de la vida respetable que compartiré contigo como esposo modelo.

Ella. — ¿Y Numancia?

El. — Algún día se irá al país del conde, si éste existe.

Ella. — ¿Hay cosas semejantes en el pasado y en el presente de Antonio?

El. — ¿Quién lo aseguraría, Nilda? En cambio, abrigo la convicción de que Antonio jamás confiesa sus debilidades.

Ella. — Aprecio, Mario, tu desmedida veracidad.

El. — Cuenta con ella en todo momento. ¿Hablo ahora con tu papá?

Ella. — Es muy pronto... Mañana si acaso...

El. — Quedo anhelante, aguardando tus órdenes, junto al teléfono.

(En efecto, al separarse de Nilda, Mario se encamina a su domicilio, y allí escribe: "Antonio, he hecho la corte a Nilda a la par que tú porque descansaba en tus condiciones superiores. Nunca sospeché que pudiera vencerte. Al favorecerme Nilda en la elección, experimenté el terror a la boda inminente. Por suerte, y apurado por la situación, tuve la idea de mostrarme sincero y de presentarte a ti falso y mistificador. Nilda ha quedado atónita. Mañana me dirá que ha cambiado de opinión, que no le preocupa contrariar a su papá, que te ama. El triunfo es tuyo. La autora del triunfo es una tal Numancia inexistente, cuya odiosa personalidad improvisé para asustar a Nilda con mi franqueza. Tu amigo, Mario".)

Por
VICTORIA JOUBERT



Cartas de París

☆ Una niña 1947.
☆ Herriot en la Academia.
☆ Del "music hall".

Por SUSANA BARTHELEMY

Si la joven francesa de hoy nada tiene ya en común con las heroínas tímidas y ruborosas del escritor Henry Bordeaux, tampoco está — salvo excepción, que sólo sirve para confirmar la regla, — atacada de una "masculinidad" exagerada.

Me voy a permitir presentarles hoy a Micheline Ostermeyer, con la que acabo de conversar, y que, a mi modo de ver, personifica maravillosamente a la joven ideal 1947.

De elevada estatura, esbelta, morocha, ojos de jade, vestida con una elegancia sobria, la veo sólo unos minutos antes de ofrecer su primer recital de piano ante el exigente público del Conservatorio Nacional de Música, donde hace algunos meses se le confirió el primer premio.

Esta joven concertista, aparentemente destinada a un brillante porvenir artístico, ofrece la particularidad de ser al mismo tiempo "record-woman" de Francia en el lanzamiento de la bala, y de haber representado a su país en los campeonatos de atletismo de Europa, disputados en Oslo.

Nada hay en ella de "comediante". Habla con la misma espontaneidad con que arroja la bala de metal en el estadio, o con que domina los bemoles y los sostenidos. Me confiesa que tiene "un miedo loco" ante su primer concierto parisiense. No es una impulsiva, sino una joven juiciosa y equilibrada. Dominará luego sus nervios y obtendrá un éxito verdaderamente merecido.

Mientras tanto, hablamos entre otras cosas de sus autores predilectos: Charles Morgan, Mauriac, Simeon; de sus dos pasiones: el deporte y la música, que se completan sin rivalizar, porque ambos están situados bajo el signo del ritmo. Sus ambiciones: trabajar con entusiasmo para convertirse en una gran artista, entrenarse firmemente para merecer en 1948 la Selección para las Olimpiadas. Y, además, formar un hogar, porque este es el sueño de todas las jovencitas.

Triple objetivo que hubiera encantado a nuestro Montaigne, porque revela en esta francesita de veinte años una seriedad y un equilibrio que hacen de ella un ejemplo para nuestra juventud.

Estaba prevista la elección del presidente Herriot a la Academia Francesa. Fué un triunfo. Todos los demás candidatos, salvo uno, se apartaron ante él. Vino a recompensar, no sólo a un eminente hombre de estado, a quien todo el mundo, incluso sus enemigos, reconoce no sólo como un ardiente patriota, sino también como escritor y conferenciante de categoría.

Su obra sobre "Madame Recamier et ses amis" se ha convertido en obra clásica, ¡y qué encanto se desprenle de "La forêt Normande" y de "Lyon n'est plus", libro conmovedor de recuerdos sobre la ciudad que administra desde hace treinta años!

La cultura de Eduardo Herriot es verdaderamente extraordinaria. Prueba de ello es esta anécdota, cuya autenticidad garantizo:

Fué invitado cierto día el señor Herriot a dar una conferencia en el extranjero. Pensaba que se trataba de una conferencia sobre Beethoven. La noche de la reunión, el presidente de la sesión lo presenta y anuncia que su huésped va a hablar sobre Mozart. Sorpresa del señor Herriot, que se disculpa y declara no haber preparado nada sobre Mozart.

— No tiene importancia — replica su interlocutor, — háblenos sobre Beethoven entonces...

— No — dijo el señor Herriot. — Han venido a escuchar una conferencia sobre Mozart y yo la haré.

De inmediato, Herriot se puso a disertar sobre Mozart y de una manera notable.

El "music hall" parisiense se ha visto favorecido esta semana. En efecto, nos enteramos por los periódicos del casamiento de la gran artista negra Josefina Baker, otrora reina sin disputa de Folies Bergeres y del Casino de Paris, que bajo todas las latitudes cantó que "tenía dos amores, su país y París"; observó una conducta admirable durante la guerra, lo que le valió la medalla de la resistencia y el grado de teniente en el ejército francés de Africa. Cayó gravemente enferma el invierno pasado y se la creyó perdida para las tablas. Felizmente, no hay nada de eso y su reaparición — que hará sensación en la capital, dada la unánime simpatía y el entusiasmo que la rodean, — no tardará en realizarse.

Otra reaparición: la trepidante fantasista Marie Dubas está de regreso después de seis años de ausencia. Marie Dubas, a quien ustedes ya conocen. La han acogido en la Argentina. Han podido apreciar su dinamismo, su gracia. Una verdadera multitud ha ido esta semana al teatro del A. B. C., una multitud feliz por haber vuelto a encontrar a una de sus "vedettes" preferidas, "vedette" de arte menor, pero muy allegado al alma popular.

Y he aquí el reverso de la medalla. Un periodista acaba de descubrir, tras ciertas indagaciones en una covacha de algún lugar de Montmartre, a una mujer que fué un día estrella del Boulevard: Maud Loty. Poseía bastante talento y sabía ganarse al público. Tuvo un verdadero palacio en el Bois de Boulogne, automóviles suntuosos... y cantidad de admiradores. Hoy es una piltrafa. Para vivir dice la buenaventura en sucuchos infames del barrio Pigalle. A los cincuenta años, parece tener setenta, y arrastra una miseria sin esperanzas. Fué una cigarra que cantó demasiado y no reflexionó lo suficiente. La vida en París, como en todas partes, es, a veces, cruel con los que no han sido previsores...

Elizabeth Arden



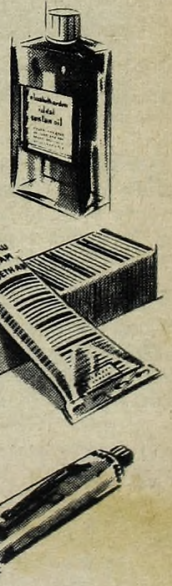
PROTEJA SU CUTIS
DE LOS
RAYOS SOLARES

No permita que las prolongadas exposiciones al sol resequen su piel.... lo cual le dará un aspecto avejentado.

ELIZABETH ARDEN ha preparado para Ud. una selección de magníficos productos, para proteger su piel y lograr un bronceado gradual, perfecto y uniforme, al exponerse a las inclemencias del sol y del viento.

Aprenda a dirigir su bronceado con estas preparaciones:

ACEITE "IDEAL SUNTAN", $ 7.50
CREMA "SUNPRUF", $ 7.50
CREMA "OCHO HORAS", $ 12.-
"SPORTS GELEE", $ 8.75



También en las 19 Sucursales del Interior

Consulte a la representante de Elizabeth Arden, Casa Central, planta baja.

GATH & CHAVES

33 - Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

PREGUNTA UN LECTOR:

¿SON EFICACES LOS PREMIOS PARA LA SUPERACION DE LOS ARTISTAS?

SEÑOR Director:

Deseo plantearle un problema que, por su índole, guarda relación con las personas preocupadas por las cosas de la inteligencia y la cultura.

Es indudable que en la presente época asistimos a un mal que se manifiesta universalmente. Me refiero a lo que llamaríamos el "marasmo de la cultura", en el sector que la cultura tiene asignado en el arte, la obra más pura de creación.

Se puede observar con un poco de temor no solamente la desvalorización del artista contemporáneo y, en consecuencia, del producto de su esfuerzo, sino de todo lo que atañe a los trabajos de naturaleza estética — plástica y literatura — frente a otras conquistas de la cultura, tales como el enorme desarrollo industrial y el progreso científico del mundo, y, asimismo, frente a las obras maestras de la antigüedad.

Se ha procurado, tal vez para contrarrestar los resultados de ese desequilibrio, estimular la labor de los artistas, otorgándoles esporádicas y oficiales recompensas. Y he aquí el nudo de la cuestión: ¿Arriba a buenos resultados, cumple con los propósitos que lo sustentan, el estímulo a los creadores de arte, integrado por premios materiales?

Conecto esta pregunta con lo que expresé en los párrafos que anteceden. En la antigüedad se desconocía el amparo oficial al artista, y no por ello dejó de realizar Homero su monumental obra, ni Sófocles, ni el ignorado y egregio rapsoda que celebró las hazañas del Cid, ni los trovadores medievales omitieron legarnos el resultado de sus trabajos eternos. Las obras de los clásicos no han sido superadas por los modernos, aun cuando a éstos se les facilite el acceso a las fuentes de estudio, su preparación sea más profunda y obtenida con métodos más efectivos, y, sobre ello, se les corone con premios y menciones oficiales. Deseo, pues, señor Director, renovar un interrogante que ya se formuló en las páginas de su revista, pero que no tuvo hasta ahora concreta respuesta: ¿Benefician la labor de los artistas — sobre todo la de los jóvenes — los premios de estímulo?

LAS ENCUESTAS DE "EL HOGAR"

¿CUAL ES SU PROBLEMA?

UN lector agudo y no bien informado nos alumbra una complicación exponiendo una retrógrada tesis: La cultura, la euritmia intelectual, los bien soldados esbones de una formación mental, el estímulo material, no contribuyen a dar artistas de categoría. El lector echa mano a ejemplos clásicos para hallar parangón con los modernos y fundamento para su exposición. A ello debo aclarar que, si bien el problema traído es interesante, no es del todo cierto lo que asegura el oculto y espontáneo colaborador que ha facilitado mi inclusión en estas páginas.

No es cierto lo concerniente al desamparo de los viejos y venerables artistas. Desconocemos verazmente si algún rey o arconte puso bajo su égida al rapsoda ciego; pero cualquier manual de historia usado en el atareador bachillerato nos asegura que Mecenas, el refinado caballero de Arezzo, favorecía a Virgilio, Propercio y Horacio; lo mismo hizo el entonces emperador y sobrino de César; ya en pleno Renacimiento, entre el cotidiano suministro de gotas de arsénico y puñaladas, los Médicis, sobre todo Lorenzo, elogiaban en reuniones fastuosas los ritmos poéticos, los dictados y máximas de los escritores y filósofos de la época. Entonses se sospechaba un talento y se le ayudaba. Eso no era amparo oficial, no tenía ciclo temporario, ni iba precedido de publicidad alguna.

Tengo para mí — deseo eludir ulteriores reticencias críticas, aclarando que jamas he obtenido un premio — que el estímulo así entendido es pernicioso para el arte, como lo

Contesta esta pregunta el poeta HECTOR VILLANUEVA

es la facilidad contemporánea de editar libros y hacer exposiciones... La ilusoria posibilidad de obtener un premio crea la profusión de ediciones, tan vana como los fines que la sustentan. Proliferan poetas y prosistas, surgidos como setas, en vísperas del cierre de los concursos. Sabemos que los inventos crean la necesidad de ellos. Basta con que se apruebe la ley de divorcio para que engrose una corriente divorcista, apareciendo multitud de litigantes, no porque la necesidad estuviera latente, sino porque el uso por el individuo de toda novedad crea una costumbre. Basta difundir la existencia de El Dorado para que se forje la quimera del oro acuñado, disperso por los campos.

Es verdad, como se dijo en esta misma sección, que "Martín Fierro" no sería un magnífico poema si Hernandez lo hubiese escrito para presentar a un lance literario. Porque el arte tiene sus reglas íntimas, sin necesidad de que se las impongan desde el exterior: no le preocupan cuestiones temporales, porque su destino es la eternidad. Los premios estímulo no influyen directamente sobre la labor de los artistas. Conocemos escritores que después del premio no escribieron una línea más.



HECTOR VILLANUEVA, uno de los más jóvenes poetas argentinos, autor de "Agradecimiento de las tardes" y de "De la espuma a la piedra".

Sabemos que existen en el interior artistas dejados por la mano de los gobiernos. Son maravillosos artesanos que han logrado obras en las que alterna el oficio con el arte más decantado, concitando en ellas diversos valores del espíritu, haciéndolas humanas, cordiales, trascendentes. Ellos han compuesto las maravillosas tonadas de nuestro folklore, tallando las imágenes y portales de las iglesias del norte. ¡Ay de que llegaran a especular con su artesanía, desvirtuados sus objetivos, orientados en el afán de alcanzar un premio! Yo temo, en semejante caso, una mediocridad, una rutina, un desastre. El verdadero artista crea por un imperativo íntimo, con o sin estímulo.

En cuanto al marasmo que observa nuestro lector, puedo decir que no es tan aterrador. Es cierto que los artistas contemporáneos tienen oportunidad de ser más cultos que los de antaño. Pero ello es, en oposición a lo que se cree, contraproducente. La cultura tiene dos dimensiones: profundidad y extensión. El artista moderno tiene cultura extensa, variada, no profunda; a la inversa del artista de la antigüedad, más especialista, más ceñido a un tipo de estudio. Las necesidades de nuestra época exigen vastedad de conocimientos y superficialidad en todos. Esto trae como consecuencia la dispersión. Lo importante es poseer las dos dimensiones de la cultura. Con esta riqueza escriben Valery, Claudel, Bellocq, Huxley, clásicos en el sentido moderno de la palabra, en cuanto que clásico es el arte que se circunciñe a cánones determinados y es merecedor de imitación. No hay tal marasmo: lo que ocurre es que es desproporcionada la relación entre artistas mediocres y eximios, más, mucho más notable en la actualidad — en que los primeros desbordan sobre los segundos — que hace cinco siglos.

Su corresponsal, señor Director, pide respuestas concretas; entonces resumo: 1º Los premios estímulo son una manera artificial de favorecer las inclinaciones artísticas, porque compromete a los buenos artistas y hace descreídos y nihilistas a los mediocres. 2º La cultura no padece marasmo alguno; lo que ocurre es que generalmente se adquiere cultura con el solo fin de lucrar en profesiones más o menos liberales, y no para la formación integral y equilibrada del ser. 3º Los jóvenes, al fin, no estamos excluídos de estas reglas que comprenden a la generalidad, no obstante lo cual creo que nos es lícito participar de los concursos que se realizan.

BIENVENIDAS



DIANA NUMBY es una de las que nos visitan.

BELLEZAS GOLDWYN

Las BELLEZAS GOLDWYN usan exclusivamente

MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES

de *Max Factor Hollywood*

Aparecen en "UN HOMBRE FENOMENO" con DANE KAYE y VIRGINIA MAYO. — Prod. S. Goldwyn. — Dist. R. K. O. Se estrena el 27 de febrero en el Cine GRAN REX.

Max Factor Hollywood



Lápiz Labial TRU-TONE

★ Les dará unos labios rojos, suaves, delicados, tentadores... como los de las más glamorosas estrellas de Hollywood.

Ahora van a saber lo que es bueno!





Les voy a demostrar que en menos de un minuto se puede servir un plato delicioso. Basta abrir una lata de las exquisitas Lengüitas de Cordero Armour, volcar el contenido en una fuente, y... listo para servir!

Claro que para estar segura del éxito, yo exijo siempre, al comprar Lengüitas de Cordero...

QUE SEAN DE

Armour