El hogar

50 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 7 DE MARZO DE 1947 • AÑO XLIII • Nº 1951

Cuando la elegancia varonil se destaca en su más alta expresión, DEVON está presente con el detalle sobrio y refinado de su perfume.
E. Fairbanks
DEVON
COLONIA Devon
DEVON
COLONIA - EXTRACTO - TALCO - JABON

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

7 de marzo de 1947
Año XLIII • Nº 1951

Recordemos que el país no termina en la avenida General Paz

¿Refleja el Buenos Aires actual el auténtico sentir del resto del país?

Expresiones del historiador salteño Dr. BERNARDO A. LOPEZ SANABRIA

VASTO es, como lo habíamos previsto, el problema que hemos planteado en esta página. Muchas son las opiniones glosadas, muchas las sugestiones recibidas. Todas las voces están acordes en el hecho esencial: la necesidad de que la Argentina recobre la unidad de su ser, para cumplir su destino trascendental. No es posible que en el país haya voces distintas. Una misma tradición, una misma fe, una misma trayectoria histórica, un mismo sentimiento de libertad, animan a todos los sectores, a todas las regiones, a todos los hombres del país. El extranjero que se ha sumado a la vida nacional, que ha traído el aporte de la artesanía, de la técnica, de las especulaciones de la inteligencia, ha sido en general captado por este poder de asimilación que es propio de nuestra tierra, y que hace que aun los hombres de distinta lengua y de distinta raza alcancen a ser gauchos en ella.

La opinión que hoy pulsamos y proponemos a la meditación de los lectores procede de un hombre que ha nacido, ha vivido y ha trabajado en una de las provincias de más arraigada tradición colonial y de más brillante acción en las gestas de la historia patria.

El espíritu de Salta, la señorial, preside las reflexiones del doctor Bernardo A. López Sanabria, quien señala, a través de sus palabras, subrayadas de un tono enfático propio de sus convicciones, algunas otras facetas del intrincado problema.

EN las naciones de Europa, la idiosincrasia y las costumbres responden siempre al origen de sus tradiciones, fuerte sostén que ha permitido mantener incólume el sello peculiar impreso por los antepasados sin que las innovaciones del progreso hayan conseguido alterar esos hábitos, por los cuales profesan un verdadero culto, como si con ello pluguieran a sus manes civilizadores.

A la añosa Inglaterra, por ejemplo, si uno de sus habitantes desaparecidos hace 300 años le hiciera una fugaz visita viniendo desde el más allá, claro está que se admiraría del adelanto de la técnica y de la audaz conquista de la ciencia; empero, no se sentiría exótico entre las costumbres de sus connacionales de hoy, ya que ellas han resistido exitosamente atravesando los siglos, sin perder sus modalidades originarias — sello que caracteriza a la nación, — debido a que los componentes de su población defendieron ese acervo, encontrando para ello auxiliar apreciable en el común origen, religión e idioma.

En nuestro país, las tres corrientes civilizadoras que siguieron al descubrimiento de América, realizado por vías distintas, estaban identificadas por el espíritu que impelía a los que las emprendieron, por la igualdad de razas y de religión de sus componentes, y por su común procedencia: la hidalga y guerrera España, la de las aventuras de gran aliento, la empresaria quijotil y generosa.

Así llegó, junto con sus galeones, sus soldados, sus regidores y sus virreyes, el alma toda de Hispania, empenachada de ricas facetas, de sentimental y señorial hidalguía, que rodando durante tres largos siglos por las nuevas tierras dió a sus incipientes poblaciones el reconocible sello de una manifiesta unidad.

Esta identificación tuvo caracteres definidores en nuestro territorio, y ello explica el sincronismo del pensamiento de los distintos centros de población, la igualdad en sus sentires y la similitud de sus reacciones, desde la llana Buenos Aires hasta la montañosa Jujuy.

Bien pudo Buenos Aires, en esas condiciones, ser en 1810 la fiel reflejadora de las ansias colectivas, la mañanera de las grandes lides, la gestora oficiosa en nombre de sus hermanas menores lejanas, identificadas por el tronco común, cuya expresión más evidente fué el eco clamoroso y unánime que encontró en ellas el grito de Mayo.

Igual manifestación fué nuestra lucha por organizarnos constitucionalmente, demostrativa de nuestro arraigado federalismo, que bregó por establecer las autonomías provinciales, que se cimentaron a golpes, como se forja el hierro, enrojeciendo la tierra con la sangre de sus hombres y humedeciéndola con las lágrimas de sus mujeres. En esa época de pasión y de violencia, de pueblos en busca de sus ideales, ya se trasuntaba la presencia del alma común, pletórica de heroicas tradiciones y cimentadora de nuestro concepto argentinista.

Dentro de esa unidad espiritual, que ha servido para aumentar su vitalidad y no para dormir a la sombra de sus laureles, se han mantenido las provincias, donde el pasado vive en su sugestión patricia, en su gesto prístino, en los sones de sus campanas centenarias; donde parece vibrar el orgullo de sus epopeyas y el gesto valiente de sus varones, sin que por ello se deje de contemplar el presente y el futuro, armonizándolos en función comprensiva y aleccionadora para que no se pierda el legado que blasona su grandeza, que forma parte de su acervo espiritual, que podrá ser indiferente a los de tierras extrañas y lejanas, pero que es muy caro a sus recónditos sentires, a la vez que celoso guardián de idealismos generosos, donde todavía, por suerte, no es todo afán de lucro.

Pero en la casi centuria y media de vida soberana que llevamos, en que los extranjeros contribuyeron a nuestro progreso eficazmente, los aluviones inmigratorios que trajeron cientos de miles de ellos, de diverso origen, lengua, costumbres y religión, en su mayor parte se quedaron entre los límites de la ciudad de Garay, y en vez de ser absorbidos y adaptados a ella, fué ella absorbida y modelada por los que vinieron. Así desaparecieron sus antiguas costumbres, sus hábitos característicos, que iban extinguiéndose junto con los viejos e hidalgos porteños, que al verlos pasar erguidos en su verticalismo físico y espiritual iban representando toda la emoción de los tiempos que fueron, reacios en aceptar las importadas maneras, muchas de las cuales chocaban con la tradición de sus procederes, cuando no estaban divorciadas con la leal y castellana nobleza de sus corazones.

Pero la corriente cosmopolita triunfó, y la urbe arrasó con la gran aldea, y lo hizo también con su idiosincrasia señorial. Allí imperaba el espíritu, allí resonaba la voz del ayer, que nos enaltecía siempre, reconfortante y llena de animosos acentos.

La gran ciudad de hoy, admirable por sus monumentales edificios y por el bullir de su inmensa y heterogénea población, ha perdido su pretérita unidad espiritual. Ensamblada sólo por el afiebrado afán de mejoramiento económico, indiferente a un pasado con el cual una gran cantidad de sus habitantes no tiene otro ligamento que el de leer en las calles el nombre de sus próceres con fines de orientación (por cierto no espiritual), se ha alejado de las horas en que el corazón de la ciudad del Plata latía al unísono con el más distante pueblo de nuestras provincias, donde todas escuchaban y comprendían su viva resonancia.

(Concluye en la pág. 13)

CUENTO POLICIAL

El Perfume

Por OWEN OLIVER

Ilustración de JORGE MORENO

•

POCO después de las siete, en una tarde tormentosa de noviembre, Felipe Toplis contestó a una llamada a la puerta de su departamento de soltero. Se detuvo sorprendido al reconocer el rostro pálido de la joven señora que aguardaba en el pasillo. Era Margarita Kane, la esposa de su antiguo compañero de colegio, "el bandido Kane", como lo apodaban entonces los profesores. Hacía dos años que Margarita estaba separada de Kane, habiéndose producido la ruptura al poco tiempo de su enlace.

— ¡Margarita! — protestó Toplis, tomándole ambas manos entre las suyas.—No tenías más que llamarme por teléfono si me necesitabas para algo, en lugar de venir aquí con esta lluvia...

— ¡Oh, no podía decírtelo por teléfono! — respondió la mujer.

Toplis la condujo hasta la sala. Tomó su abrigo, su sombrero y sus guantes, mojados por la lluvia, y los colocó sobre una silla, cerca del fuego, aproximando un sillón para que se sentara. El se acomodó sobre el sofá, e inclinándose hacia ella, con las manos sobre las rodillas, se preparó para escucharla.

— Y ahora, ¿qué es lo que ocurre? — le preguntó.

— ¡Rogelio ha vuelto! — exclamó ella.

Toplis contestó solamente con un gruñido.

— Vino a casa al obscurecer — prosiguió Margarita Kane. — Estaba disfrazado... Mi cocinera no lo reconoció, y lo dejó entrar...

— Distrazado, ¿eh? ¡Perseguido otra vez por la policía, sin duda! ¿Por qué lo buscan ahora?

— No lo sé. Me dijo solamente que huía para salvar la vida. El cree que ha esquivado a sus perseguidores, y espera escapar al extranjero.

— Cuanto más lejos vaya, mejor, Margarita. ¿No necesita dinero?

— No. ¡Vino a buscarme a mí!

— ¡Cómo!... No eres tan tonta como para necesitar el consejo mío, ni de nadie, sobre ese punto...

Ella meneó la cabeza.

— Le dije que no volveré a su lado, ni ahora ni nunca — contestó. — Y tengo el propósito de mantener mi decisión.

— Sin embargo, parece que dudaras...

— No dirás lo mismo cuando sepas lo que hice, Felipe. Cuando lo rechacé, trató de agarrarme... Entonces yo tomé el cuchillo de la cocina...

— ¿Y lo heriste?

— No. El no se arriesgó. ¡Vió que yo estaba decidida!... Felipe, ¡como que estoy viva, te aseguro que lo hubiera matado si se atrevía a tocarme!...

— Sí, te creo... ¿Y qué ocurrió después?

— Se retiró en seguida. Pero antes de irse, me dijo: "Haces bien en defender la propiedad de un nuevo dueño. Naturalmente, yo sé quién es, e iré a arreglar cuentas con él antes de partir". ¡Es por esto que he venido a advertirte!

— No te preocupes por mí, Margarita. Rogelio no tiene nada que ganar si me busca querella, y él lo sabe bien...

— Pero no pensarás así cuando empieces a ver rojo. Felipe, ¡tengo miedo de que pierdas la cabeza, porque entonces la gente dirá que lo has hecho por mí!...

— ¡Y dirían la verdad!... ¡Me hierve la sangre cada vez que pienso en ti atada a un...! Bueno, bueno... No llores ahora... Si viene a verme, trataré de evitar una pelea, por ti. Lo detendré aquí y llamaré a la policía. Pero el escándalo se producirá igual. Es injusto, considerando que nos hemos portado siempre irreprochablemente... Naturalmente, además del escándalo, no me gusta la idea de entregar a un antiguo compañero de colegio, por más villano que sea. A mí personalmente no me ha hecho ningún daño, fuera de casarse contigo, ¿verdad?...

— Nunca me ha maltratado, si eso es lo que quieres decir... Lo dejé por su comportamiento con los demás, no conmigo. Dice que yo hubiera podido regenerarlo si hubiese querido, y que quizá yo lo hubiera hecho si no fuera por ti. ¡Pero Dios es mi testigo, Felipe!... Durante los seis meses que viví con él hice todo lo posible por enmendarlo.

— Todos lo saben. ¡Pobre Margarita!...

— Ahora debo irme — dijo.

— Sí, es mejor que te vayas. Yo te acompañaré.

— No, no. Tú no debes llevarme. ¡Oh, están golpeando la puerta! ¿Quién será?

— Deben ser algunos amigos míos, que vienen a visitarme de cuando en cuando para jugar a los naipes — dijo Toplis. — Hoy no los esperaba. Pero si llega a ser Rogelio, no lo dejaré entrar.

— Entonces se produciría una escena en el pasillo. Acudiría gente, él diría cosas sobre mí, y muy probablemente los vecinos observarían y me verían salir de aquí. Deja más bien que me esconda en cualquier parte, y así escaparé mientras él esté conversando contigo.

— Muy bien. Ocúltate en mi dormitorio..., aquella puerta, a la izquierda. En seguida que entre el visitante, sal pronto y cierra la puerta del frente.

Ella obedeció al instante y Toplis fué a abrir la puerta. Afuera había un hombre con barba, empapado por la lluvia.

— ¿Qué busca?... — preguntóle Toplis bruscamente.

— Soy Rogelio Kane.

— ¿Conque así?... ¿Otra vez has tenido que cambiar de personalidad?... ¿Pretendes volver a enredarme en tus asuntos?... ¡Ya he hecho bastante por ti!

— ¡No lo has hecho por mí, Felipe!... ¡Lo hiciste por Margarita!...

— Lo hice en parte por nuestro compañerismo de antaño, pero principalmente por tu esposa, a quien conozco de toda la vida.

— Lástima que no hayas podido casarte con ella todavía, ¿verdad?

— Sí, es cierto. Bueno, supongamos que lo hiciera por ella; el motivo ya no tiene importancia. Ella ya ha concluído contigo..., ¡lo mismo que yo!...

— Un momento... Déjame entrar... Podrían verme aquí afuera...

Toplis reflexionó, y comprendió que era preferible consentir mientras Margarita escapaba. De lo contrario, corría el peligro de que Kane la viera salir.

— Puedes entrar y explayarte a tu gusto... — gruñó.

— ¿Necesitas dinero, como de costumbre? — comenzó Toplis, hablando en voz alta para disimular cualquier ruido que Margarita pudiera hacer en su fuga.

— No — dijo Kane. — Busco a mi esposa.

— Yo no la tengo — contestó Toplis. Sonrió fríamente. Mientras Kane hablaba, había oído el leve "clic" del picaporte de la puerta del frente, al cerrarse tras de ella.

— Imaginé que no la tendrías aquí — dijo Kane. — Pero ejerces gran dominio sobre ella. Es por ti que se niega a volver a mi lado. Ella misma lo ha confesado... Ella es...

— ¡Una palabra contra ella, y te daré lo que mereces!... ¡Ayudé a Margarita solamente cuando me enteré de que te habías vuelto tan abyecto, que ella no podía seguir viviendo contigo!

— ¿Me darás tu palabra de que no hay *nada* entre ustedes? — preguntó Kane.

— No hay nada entre Margarita y yo, además de un sentimiento de sincera amistad, y nunca habrá nada más mientras ella esté atada a ti por los lazos del matrimonio. Pero si tú fueras más hombre, me darías las pruebas necesarias para conseguir su divorcio. Es lo único bueno que puedes hacer ahora por ella.

— No... Puedo hacer más que eso... Le daré un buen esposo... ¡Lo juro, Toplis!... Si ella consiente en volver a mi lado, me corregiré... ¡Y ella lo haría si tú se lo dijeras! ¡Una palabra tuya, y ella vendrá conmigo!

— ¡Esa palabra nunca saldrá de mis labios! — exclamó Toplis. — ¡Aconsejarle que comparta la vida de un criminal, un fugitivo de la justicia!... Lo único que deseo es que te prendan y te cuelguen, Kane. Pero no te entregaré, salvo que

me obligaras a hacerlo. ¡Ahora sabes lo que pienso de ti! ¿Dices que no necesitas dinero?...

— No. Yo...

— ¡Entonces, vete!

— Pero yo no la culpo a ella... Margarita es la arcilla, y tú el modelador... ¿Qué es ese ruido? ¡Me están persiguiendo, Toplis! ¡Es un caso de vida o muerte!...

— Si se trata de la policía, no podré salvarte — contestó Toplis. — Creo más bien que sean unos amigos míos que vienen de cuando en cuando a jugar al bridge. Sería conveniente que no te dejaras ver por ellos. Todos te conocen. Entra en mi dormitorio, y así podrás escapar en seguida. Si te quedas allí más de treinta segundos, llamaré por teléfono a la policía. ¿Entendido? ¡Entra ahora!

Toplis empujó a Kane hacia la alcoba y se volvió hasta la puerta del frente. De su sobretodo, Kane extrajo algo que brillaba; pero Toplis acertó a mirar a tiempo por encima del hombro. Pegó tan fuerte con el puño en el rostro de Kane, que sangraron sus nudillos, y el otro fué impelido hacia la puerta del dormitorio.

— ¡Es tu última oportunidad! — rugió Toplis. — ¡Entra allí! ¡Si no te has ido dentro de medio minuto, te entregaré a la policía!

Kane entró al dormitorio dejando la puerta entornada. Toplis abrió la puerta del frente. Eran, efectivamente, sus amigos.

— ¡Hola, compañeros! — les dijo alegremente. — Siento haberles hecho esperar. Estaba arreglando un caño de agua y me lastimé los dedos. Estaba lavándome cuando ustedes llamaron. Cuelguen sus abrigos.

Señaló un pequeño perchero, que resultaba insuficiente para tantos. Cuando recibía varias visitas, generalmente les hacía dejar sus cosas en el dormitorio, pero ahora...

Llevó a sus visitantes hacia la sala; sacó la mesa de juego, botellones, cigarrillos, etc. Mientras hacía todo eso, aguardaba atentamente el "clic" de la puerta exterior. Le faltaba aceite, y estaba seguro de que oiría rechinar los goznes cuando Kane la cerrara. Pero no oyó ningún ruido durante los preparativos, ni tampoco durante la primera partida de naipes. ¿Qué podría hacer? No era agradable pensar en un bandido sin escrúpulos esperándole con un cuchillo, en cuanto sus huéspedes se hubieran retirado. Pero no le tenía mucho miedo a Kane. Podría entrar armado de un bastón, y, en caso de una refriega, sacaría el mejor partido, pues era mucho más ágil que él.

— ¿Qué estás haciendo, Felipe?... — preguntó de pronto Cartwrigth, amigo personal de él y detective de profesión. — ¿No ves que estás vendiendo a tu compañero? Muestra tus cartas. ¡Pero, esto es inexplicable... ¿Cómo has hecho una jugada tan tonta teniendo ese as de trébol en la mano?

— Perdóname — contestó Toplis. — Pensaba en otra cosa.

Todos se rieron de su seriedad.

— ¿Adónde está mi pañuelo para enjugar tus lágrimas? — dijo Lester en son de broma. — Debo haberlo dejado en mi sobretodo.

Se levantó y salió al pasillo.

— ¡Uff! — exclamó, apretándose la nariz. — Hay un escape de gas, Felipe; viene de tu dormitorio...

Abrió la puerta, encendió la luz, y en seguida retrocedió alarmado. Trató de hablar, pero no pudo; sus labios se movían sin poder articular palabra, mientras, con mano trémula, señalaba el interior del dormitorio. Los demás se le acercaron y miraron por encima de su hombro.

Un hombre estaba tendido en el suelo, muerto, entre la cama y la estufa de gas. En su mano derecha esgrimía un cuchillo, que descansaba contra la válvula de la estufa y evidentemente había abierto el conducto del gas. De su espalda partía un hilo de sangre, que había hecho ya una mancha roja en la alfombra. La sangre brotaba también de su pecho, lo que indicaba que el puñal le había atravesado el cuerpo de parte a parte. Un largo puñal estaba tirado en el suelo, a su costado.

Cartwrigth se adelantó, inclinóse y dió vuelta al hombre postrado. De un tirón le arrancó una barba postiza.

(Continúa en la pág. 29)

Ha sido encontrado el campamento de Scott en el polo Sur

Por ENRIQUE GAULA

ROBERT FALCON SCOTT

POCAS veces un despacho telegráfico tiene la virtud de corporizarse en recuerdos tan henchidos de admiración como el que acabamos de recibir desde el "Mount Olympus", buque insignia de la expedición norteamericana del almirante Bird a la Antártida, y en el que se nos hace saber que fué encontrado el campamento que Scott utilizó en su dramática carrera hacia el polo Sur cuando, hace ya treinta y cinco años, clavó la bandera de su patria sobre los 90º de latitud sur, es decir, en el punto ideal por el que pasa el eje de este mundo pertinaz olvidadizo.

Pocos recuerdan ya, y muchos no conocieron siquiera, las fotos de las revistas y periódicos de la época en que ocupaba el primer plano una figura simpática de aguda mirada y facciones distinguidas que lucía el uniforme de la Marina Real Inglesa; tratábase del intrépido explorador capitán Robert Falcón Scott, y el motivo de su popularidad era la expedición polar que conducía allá por el año 1910.

El "Terranova", barco que utilizó Scott para su viaje al polo Sur, del año 1911. Tratábase de un recio ballenero de 57 metros de eslora por 9.50 de manga. Aparece aquí entre los hielos de la Antártida.

Esta aventura era la reedición de un anterior intento, iniciado en el año 1901 a bordo del "Discovery", en que, tras sortear enormes peligros, logró llegar hasta el grado 82, 17' en el verano de 1903. En aquella ocasión, cuando Scott regresó a Londres, a los tres años de su partida, escribió un minucioso libro con los resultados de las investigaciones realizadas, las rutas descubiertas y las experiencias recogidas, todo lo cual habría de servirle para su segundo viaje.

Conocida es la afición del pueblo inglés por todo esfuerzo científico, de ahí que esta segunda expedición se costeara con una gran subscripción popular. Scott escogió de entre los mayores barcos balleneros escoceses al

(Concluye en la pág. 62)

ESTA CARTA FUE HALLADA SOBRE EL PECHO DE SCOTT, MESES DESPUES DE SU MUERTE, POR LA COMISION QUE RESCATO AQUELLOS INFORTUNADOS DESPOJOS, EL 12 DE NOVIEMBRE DE 1912.

DESEO ardientemente que sepas todo lo que has "representado para mí y cuán bellos recuerdos "me ofreces en el momento de desaparecer.

"Moriré sin sufrimiento alguno. Me voy en pleno "vigor y salud. No debes imaginar un gran drama.

"Deseo que tomes la cosa muy razonablemente, y "estoy seguro de que así lo harás. El pequeño será tu "consuelo. Había contado con ayudarte a educarlo, "pero es para mí una satisfacción el saber que no pe- "ligra en nada a tu lado. Pienso que tú y él no seréis "abandonados por el país por el cual todos nosotros "hemos dado la vida con un poco de coraje, que puede "servir de ejemplo. Escribiré, si tengo tiempo, una pe- "queña carta para mi hijo. Que la lea cuando sea gran- "de. El vicio hereditario de la familia (de mi parte) "es la pereza. Que se guarde él de eso, y tú deberás "guardarlo por encima de todo. Yo he debido, como tú "sabes, contraerme a ser activo, violentando mi na- "turaleza.

"Sabes bien que no profeso ningún prejuicio contra "el matrimonio en segundas nupcias. Si encuentras al "hombre que pueda ayudarte en la vida, reencontrarás "en él la felicidad. Yo no era un buen marido, pero "espero ser un buen recuerdo. No me acuso de nada "por lo que debas enrojecer, y me place pensar que el "pequeño tendrá un buen debut con el nombre que le "dejo y del que puede estar orgulloso.

"Que Dios te bendiga."

El pequeño Pedro Scott, hijo del gran marino, a quien por mucho tiempo se le ocultó el trágico fin de su padre. Esta fotografía del niño fué la última visión que se llevó de la vida Robert Scott, pues fué encontrada junto a la carta de despedida que alcanzó a escribir a su esposa.

La señora Scott, para quien fueron los últimos pensamientos de su desventurado esposo, concretados en el tierno mensaje que transcribimos en esta nota.

5 Hilografías

Del VERANEO — *El veraneo es la exhibición del ocio. El desplazamiento de la haraganería. Y su extraversión. Es la liberación de los que no trabajan. Para que no les venga el complejo de la haraganería.*

•

Otra sobre lo MISMO — *No trabajar es una vergüenza. Como concepto social. Pero no veranear es mucha más vergüenza. También como concepto social. El ocio es la puesta en circulación del trabajo de otro.*

•

De la HELIOTERAPIA — *El baño de sol es el nudismo en negativo fotográfico. Y la prueba de que el pudor no requiere vitamina D. Las pecas son la helioterapia de los rubios. Y la demostración de que las rubias verdaderas son las falsas.*

•

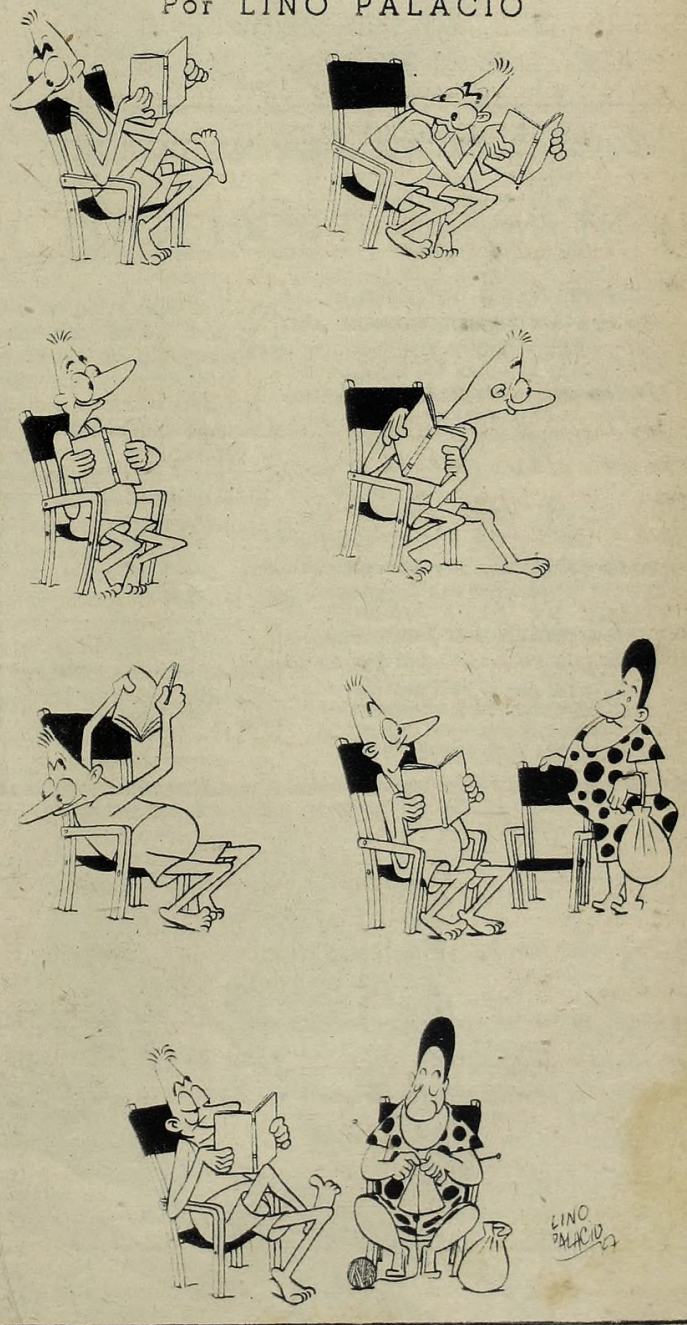
y otra MAS — *Un trabajador que veranea es un ocioso que se parasita a sí mismo. Se le reconoce por el apuro que tiene en descansar. El verdadero veraneante es el que reposa entre dos descansos.*

PEDRO DE MENDOZA

De los ANCIANOS — *La mecedora es la cuna de los viejos. Y la pipa su chupete. La experiencia, o es la rutina, o es la esperanza puesta en el pasado. Y la sabiduría, la intolerancia. O la "non curanza".*

LECTURA

Por LINO PALACIO



Dibujos de DARRE

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

¡NIÑA!...: moderación y cultura en todo momento

¡DESPACIO, NIÑA! ¡CUIDADO! ¿NO VE QUE NO ES POSIBLE QUE SOLO USTED PONGA FICHAS?

Si su jugada le parece tan importante, hágalo con más anticipación y tratando de no interrumpir el juego ajeno, tan importante como el suyo.

¡PERO, NIÑA! ¡ESA MALLA TAN AUDAZ Y LLAMATIVA, TAN POBRE DE TELA COMO PROVOCATIVA DE LINEAS, NO ES PARA SU EDAD!

Calcule usted que si resultaba exagerada en manos de la vendedora, es absolutamente incompatible con sus pocos años y su juvenil belleza.

NO se deje engañar por el espejismo de la falsa popularidad. No es más simpática, ni más grata, ni de mayor éxito, aquella de sus compañeras que siempre es objeto de las miradas curiosas del público que observa su entrada, sus movimientos, sus risas intempestivas y sus idas y venidas con aparente deslumbramiento. Es verdad que la miran, es verdad que parecería que nadie lograra apartar la vista de ella, y que su animación aumentara en relación directa con el interés de "su" público. Apártese usted de esa falsa popularidad a que aludíamos. Ni es más popular ni mejor recibida aquella que más atrae la atención; es otra la fórmula del verdadero éxito social. Los modales desenvueltos sin alardes ruidosos; la elegancia, sencilla, pero a tono con el marco; la actitud moderada, en fin; la verdadera naturalidad, ganan amistades y conquistan "ambiente". Trate, pues, de lucir por sus condiciones dentro de plazos largos, que la notoriedad ganada en forma violenta deja paso a otras similares y de efímero brillo.

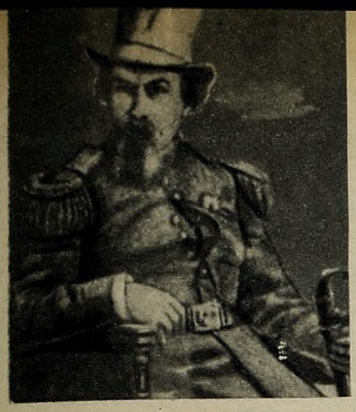
MADEMOISELLE.

PERO ¿CREE USTED REALMENTE QUE NO ES LA EQUIVOCADA? ¿SUPONE POR UN MOMENTO QUE SU RECLAMO, AUN EN EL CASO DE SER ESCUCHADO, JUSTIFICA EL GRAN REVUELO QUE USTED HA PROVOCADO?

Es mucho mejor perder esa ficha dudosa que recurrir al desagradable y ruidoso recurso de esa reclamación airada y de mal gusto.

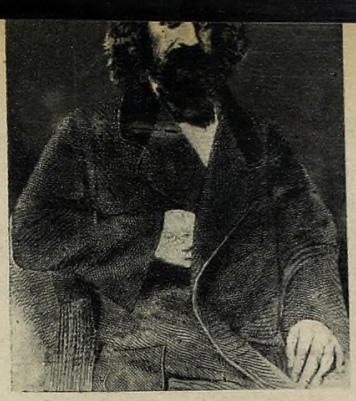
SI "TENIA" USTED QUE COMER ALGO, ¿NO PUDO RETENER ESOS PAPELES Y ENVOLTORIOS SIN INCOMODAR A SU VECINA DE PLAYA?

Cuide un poco esos detalles, que no sólo son una falta de educación, sino que contribuyen al desaseo del lugar en que usted se halla.



S. M. NORTON I,
emperador de los Estados Unidos y protector de México.

S. M. GREGOR I,
rey de la Payasia, allá en Venezuela.



S. M. ORILLE ANTOINE,
primer rey de Araucania y la Patagonia.

AMERICA TAMBIEN HA TENIDO UNOS CUANTOS REYES PINTORESCOS

Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

RECIENTES noticias de esas que pasan casi inadvertidas en el fárrago de los despachos alusivos a la bomba atómica, las conferencias de la paz y los entredichos que mantienen alerta a los pueblos, anuncian que cierto comerciante de Poggioreale (Nápoles) se ha autoproclamado rey de esa localidad. Como primera providencia, el nuevo soberano ha adquirido el automóvil que fué propiedad de Vittorio Mussolini; ha hecho pintar un escudo en las portezuelas y se ha dedicado a ir y venir por el pueblo repartiendo obsequios entre sus "súbditos". Además, como hombre que sabe lo que hace, Guiseppe Navarra, que tal es el nombre de nuestro rey, ha lanzado su candidatura a la alcaldía de Poggioreale, atento, sin duda, a que es mejor ser rey por propia voluntad de los súbditos que porque a uno le da la gana.

Parecida a la anterior, aunque en un sentido diferente, es la noticia relativa al rey Owen Concannon, monarca del Eire, que acaba de ser desalojado de su finca de la bahía de Galway porque no quiso pagar el aumento del alquiler que le fijó la justicia. Owen Concannon es árbitro de la vida de los cuatrocientos pobladores de esa bahía, pero ni esto le ha valido para eludir la acción de las autoridades.

Poco antes de terminar la guerra, una bomba japonesa puso fin a la vida de John Sidney Clunies-Ross, soberano blanco de la isla de los Cocos, en el océano Pacífico. Este rey era hijo y nieto de rey, pues el primer Ross que se proclamó a sí mismo dueño y señor de esas comarcas lo hizo en 1827, y es fama que bajo su sabia dirección la isla de los Cocos y los islotes de coral que la rodean florecieron pacífica y felizmente. Esto no obstante, cuando en 1940 alguien habló en Londres de que la esclavitud era terrible en las islas del Pacífico, el rey Ross IV fué llamado a la metrópoli para ser sometido a un minucioso interrogatorio. Y resultó de él que el Paraíso quedaba pequeñito comparado con la isla de los Cocos, en donde no había nadie que no se creyera el más dichoso de los mortales. Desgraciadamente, un avión japonés puso término a tal estado de cosas. Y ahora es dudoso que el reinado de los Ross continúe, aun cuando ya está haciendo valer sus derechos al trono uno de los hijos del soberano desaparecido.

BUENO. Sirvan estos ejemplos para poner en clima al lector y traerlo a nuestras tierras americanas, en donde también han florecido algunos monarcas extraordinariamente pintorescos, cuyas vidas constituyen otras tantas novelas de aventuras.

Echémosles un rápido vistazo, partiendo de norte a sur.

En 1849 llegó a San Francisco de California el comerciante inglés Joshua Abraham Norton con el propósito de radicarse en esa ciudad. Su activa inteligencia y su dedicación al trabajo le valieron una prosperidad inmediata. Muy pronto fué riquísimo, pero quiso la adversidad que un día un incendio destruyera totalmente su casa de negocio y que él cayera casi simultáneamente enfermo de gravedad. Cuando salió del hospital, estaba arruinado. Entre pedirle prestado a sus amigos y partir con rumbo incierto, prefirió esto último, y durante algunos años nada se supo de él. Mas hete aquí que un día reapareció. Se presentó en el mejor hotel de San Francisco y se inscribió con el siguiente nombre:

Norton 1º, emperador de los Estados Unidos y Protector de México.

En un principio todo el mundo quedó atónito. Pero la sorpresa duró muy poco. Primero en el hotel y luego en la calle, empezó a tomarse de la manera más singular del mundo la ocurrencia de Norton. Nadie quiso tomar a broma su imperio y su protectorado. Nadie quiso, tampoco, sacarle de su engaño. El antiguo comerciante inglés era de imponente presencia y se vestía con gran dignidad. Iba y venía por calles y plazas impartiendo órdenes y dando títulos. Sin que se supiera nunca de dónde sacaba el dinero — y lo tenía en abundancia, — fijó afiches por todas partes haciendo conocer que él estaba en la ciudad. "Someteos, habitantes de San Francisco — rezaban sus afiches — a la sabiduría y fuerte puño de S. M. Norton 1º, emperador de los Estados Unidos y Protector de México. Sólo así seréis felices."

Y es el caso, en verdad increíble, que todo el mundo aceptó la orden y que la vida le fué en sumo grado placentera al nuevo emperador. Nadie le cobraba pasaje en los transportes públicos. Nadie le alcanzaba la adición cuando comía en los restaurantes de lujo. Entraba en el teatro gratis y los sastres se desvivían por cortarle sus suntuosos atavíos sin cobrarle un centavo y hasta haciendo de tal privilegio un motivo de propaganda.

"Aquí come S. M. Norton 1º". "Aquí se viste S. M. Norton 1º". "Aquí vive S. M. Norton 1º..."

Estas leyendas eran frecuentes en San Francisco allá para 1860. Y todas las clases sociales se precipitaban a adquirir sus cosas en los comercios donde S. M. se surtía.

Lo más curioso de todo esto es — conviene repetirlo — que nuestro hombre siempre tenía dinero encima y que lo distribuía con bastante largueza entre sus "súbditos" necesitados. Sin embargo, cuando el pintoresco uniforme que vestía empezaba a envejecer, le bastaba con pegar unos cuantos afiches anunciando que sus ropas empezaban a sacar lustre y que no eran ya dignas ni de él ni de su pueblo, para que todos los sastres de la ciudad se precipitaran a ofrecerle sus servicios.

En cuanto llevamos narrado no hay una sola palabra de exageración. Durante veinte años Norton 1º vivió así, a expensas de toda una población populosa y culta que no quiso jamás mortificarlo enviándolo a un hospicio. Alguien ha dicho que ello indica, acaso, que el hombre es fundamentalmente bueno y que la bondad humana se puso ampliamente de relieve en esta ocasión.

Norton 1º murió a comienzos de 1880. La vejez había disminuído en mucho su arrogancia y el reumatismo lo obligó a usar muletas durante los últimos meses de su vida. Pero ni aun eso *(Concluye en la pág. 50)*

ESA tarde Marta Larbier, paseando por el bulevar de la Libertad, se retuvo repentinamente cerca de un automóvil que se hallaba parado al lado mismo de la acera.

—¡Oh, qué suerte! El auto de Alberto...

Ella sabía que Alberto Debrenne tenía un amigo en esos lugares.

Se aproximó al coche y abrió una de las puertas.

—¡Claro está! Como siempre, se olvida de cerrar las puertas. ¡Qué imprudencia! Quiero darle una sorpresa.

Subió al coche y se sentó.

Casi contemporáneamente, del otro lado la puerta también se abrió, y un joven elegante, luego de un "buenas tardes" dicho a la ligera y acompañado de un saludo dirigido a Marta, se sentó ante el volante. En seguida el automóvil se puso en marcha, y unos segundos después corría veloz.

Marta, estupefacta por la sorpresa, demoró unos instantes en recobrar la serenidad.

—Pero, señor, ¿quién es usted?

—¿Quién soy yo? Pero, usted ¿quién es?

—Este auto no le pertenece.

—¡Ah, sí! ¿Y de quién es, entonces?

Marta, ya inquieta, pensó:

"En mi apresuramiento, ¿me habré engañado? Sin embargo, conozco muy bien el coche de Alberto: la misma carrocería, los mismos almohadones."

El tono de voz firme y conciso de su imprevisto compañero no hizo sino convencerla más que nunca de su error, el cual aumentaba su inquietud.

—Caballero, pare y déjeme bajar.

—En seguida. Discúlpeme, pero tengo prisa.

—Detenga el coche o me tiro por la puerta.

—Yo no le voy a impedir que lo haga usted, pero si no obstante todo desea usted mi opinión, le diré que sería una verdadera lástima. He aborrecido siempre el ver estropearse lo que es hermoso. No cometa usted ese vandalismo.

Cuento de MARCELO BENOIT

Cambio

—En fin, ¿adónde me lleva usted?

—Adonde voy yo.

—¿Y adónde va usted?

—Francamente, para decir verdad, en este momento ni me acuerdo. La culpa la tiene lo de hallarme en tan encantadora compañía. Si yo supiera encontrar la senda que lleva al camino de la felicidad, con usted, yo la tomaría de entrada.

—Pero, ¿por quién me toma usted? Yo soy una muchacha muy seria.

—Ya lo creo. Además, me he dado cuenta en seguida.

—Y usted se conduce como un grosero.

—He ahí cómo soy yo.

—No veo de qué pueda vanagloriarse.

Ya la ira se iba enseñoreando en el ánimo de Marta, reemplazando la primera impresión de aturdimiento. Se acurrucó en su asiento, indecisa acerca de lo que iba a decir o hacer. El también callaba por su parte, y miraba derecho hacia el camino, no prestando ya atención a su compañera, tal como si estuviese solo en el coche, según su costumbre. De ese modo anduvieron un buen trecho.

Sin darse demasiada cuenta, o mejor dicho, sin confesárselo, Marta Larbier aprovechaba esa especie de pausa entre sus divergencias para observarlo a su gusto. De su examen, comprobó que el joven tenía una fisonomía inteligente, un perfil fino, aristocrático, un aspecto deportivo. De repente, se dijo:

—Pero si yo he visto ya esa cabeza en algún lado...

En ese momento, habiendo aminorado la marcha, volvió la cara hacia ella, con una sonrisa alegre, de buen muchacho.

—Vamos a ver: ¿dónde quiere usted que la deje ahora?

—¡Ah!, en cualquier lugar.

—Repare usted que es una atención mía, muy agradable al parecer para usted; pues si mirara mi conveniencia la llevaría hasta el fin del mundo.

—No me importan sus galanterías.

—Yo le digo lo que pienso y cómo lo pienso.

—Déjeme bajar.

El paró el coche, y ella hizo un movimiento como para bajar, pero al punto se detuvo. Ya libre del temor que la había embargado, y dueña de su espíritu de mujer, quiso aprovechar de la situación.

—No; eso sería demasiado tonto. Usted me ha llevado no sé adónde. Vuélvame a conducir, le ruego a usted, al sitio donde me ha raptado.

—¿Raptado? Es excesivo, señorita, emplear ese término, pues yo le hago observar humildemente que la he hallado a usted en mi coche. Un feliz hallazgo, lo reconozco, porque he dado con una criatura encantadora como es usted... La llevo de vuelta, pues. Puede creer usted que no pido cosa mejor, puesto que gozaré unos momentos más de su agradable compañía.

Con un suave viraje había puesto al coche en dirección contraria y emprendido el camino de vuelta.

—Confieso que me he puesto aturdidamente en la boca del lobo —dijo ella.

El joven hizo una cómica mueca mostrando sus blanquísimos dientes:

—Y un lobo que tiene sus dientes afilados. Es para comerla a usted mejor, amiguita mía.

Marta no pudo reprimir la risa, no sin caer en la cuenta de que su compañero era un guapo mozo.

—Es usted un tipo curioso, singular.

—Enhorabuena, pues. Ya somos amigos, ¿verdad?

—No pida demasiado.

—Escuche usted. Le debo hacer una confesión. Yo me he encontrado con usted otra vez...

—¿Yo? ¿Dónde, pues?

—El otro día, en el teatro Bijou. Usted estaba en un palco; yo en una butaca de la orquesta. Para poder encontrar alguien, una relación común a los dos, que me hubiese presentado a usted, yo hubiese dado no sé qué, la mitad de mi fortuna.

—¿La mitad solamente?

—Tiene usted razón. Yo hubiese dado todo. Lo mismo cuando la he encontrado a usted hace poco en mi co-

de Ruta

Ilustración de J. MORENO

che. Pero, ¿no cree usted que ha llegado el momento de presentarme? Gerardo Donald.

— Y yo Marta Larbier.

Y añadió en seguida:

— ¿No es usted ese Gerardo Donald de las Galerías Francesas, y actor de cine?

— Ese soy. ¿Le disgusta acaso?

— De ninguna manera. Yo lo he admirado a usted en la pantalla.

— Es usted muy gentil. Dígame: ¿y ahora..., que no existe pantalla, es decir, que me ve usted al natural, en fin, cómo soy?

— No pretenderá usted que le diga que lo admiro lo mismo.

— Decírmelo no; pero si yo estuviese seguro que usted lo pensase, en fin, que yo no le fuera del todo antipático...

Ella sonrió, y esa sonrisa fué la más acariciadora de las respuestas.

— Yo nunca he creído en los amores repentinos — añadió Gerardo. — Ahora creo en ellos. Desde el primer momento en que la vi a usted, mi suerte ha sido echada. En verdad, esa sorpresa es algo que desconcierta, algo magnífico, no lo dude usted.

— ¿Qué sabe usted de ello? — replicó Marta, entre soñadora y enigmática.

El la miró, presa de un secreto entusiasmo.

— ¿Debo acaso creer...?

— Nada, por supuesto.

Pero Gerardo sorprendió en su mirada la afirmación contraria al "no" de sus palabras.

— Hemos llegado al punto de partida. No podemos separarnos como dos extraños. Concédame la ocasión de poderla ver pronto.

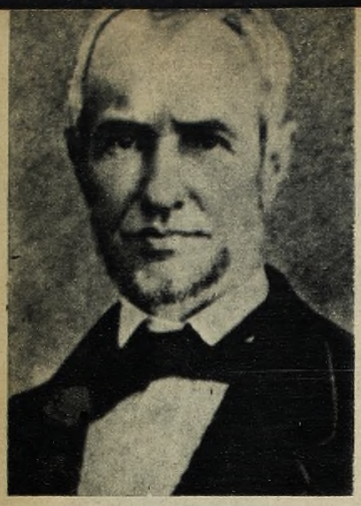
Marta optó por hacerse de rogar para salvar las apariencias, pues ya estaba prendada del muchacho. Convinieron en

(Concluye en la pág. 53)

ORIGENES Y LINAJES

"LOS PICO"

VEASE "EL HOGAR" DEL 21 DE FEBRERO DE 1947

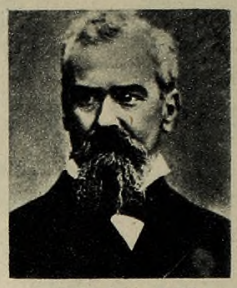


Ingeniero PEDRO PICO y NAZARRE
Padre de los Pico Miguel.

III. — *Doctor Francisco Pico y Nazarre*, nació en Buenos Aires el 10 de octubre de 1803. Renombrado jurisconsulto y prestigiosa personalidad que se graduó aquí en 1825. Prestó servicios como empleado en el Ministerio de Relaciones Exteriores y como oficial auxiliar del secretario general del despacho del Ministerio de Gobierno; por sus ideas unitarias emigró a Montevideo; allí fué arrestado conjuntamente con Rivadavia, Valentín Alsina, Juan Cruz y Rufino Varela y otros argentinos de filiación unitaria; desterrado al Brasil, allí se vincula estrechamente con Rivadavia. Capitán de la Legión Argentina, actuó en numerosas acciones militares y fué auditor de guerra en el sitio de Montevideo. Asesor general y auditor de guerra de la Confederación en 1852; diputado y vicepresidente de la Junta de Representantes; asistió al congreso de San Nicolás y fué uno de los ardientes partidarios de la Constitución del país. Miembro consultor de una comisión encargada de preparar el Código de Procedimientos; inspector de Aduanas Exteriores; ministro de Hacienda del Directorio provisorio al ser promulgada la Constitución; encargado de negocios y cónsul general de la Confederación Argentina ante el gobierno oriental; contador general de la Nación, administrador de rentas de Rosario e inspector del banco de esa ciudad, ministro de Relaciones Exteriores del presidente Derqui, senador nacional, procurador general de la Nación, interventor federal en Santa Fe; en 1870 fué nombrado para redactar el código militar, trabajo que debió realizar en colaboración con el general Espejo; interventor federal en la provincia de Entre Ríos, etc. En la ciudad de San Nicolás, en el museo de la Casa del Acuerdo se exhibe el retrato del doctor Francisco Pico, como autor del documento que suscribieron los gobernadores de las provincias en 1852. Eminente personalidad que sirvió a su patria durante cincuenta años. Casó con Isidora Burgess y Muñoz (hija de Enrique Burgess, de origen británico, y de su esposa, Teresa Muñoz, de abolengo uruguayo), *descendiente* de los primeros pobladores de Montevideo y de personajes que actuaron en la colonia. *Padres de:*

Los Pico Burgess, entre ellos: 1) Octavio, sigue en IV. 2) Fermina, esposa de Florencio Madero y Varela, que luchó en Pavón, fué cónsul argentino en El Havre (Francia), subsecretario de Relaciones Exteriores, diputado en Buenos Aires, periodista, etc. (hijo de Juan Nepomuceno B. Madero y Viana, quien con su cuñado, el famoso Florencio Varela, fundó *El Comercio del Plata*, y que durante el sitio de Montevideo mereció el grado de sargento de la Legión Argentina y sirvió en el ejército de Lavalle; después de Caseros se radicó en San Fernando, ciudad que le debe la fundación de la biblioteca y otras obras de importancia, como la construcción del dique de carena, apertura de calles, caminos, etc.; una estatua levantada allí recuerda su ilustre nombre, marido de Paula Varela y Sanxines), *sobrino carnal* del vicepresidente de la Nación, Francisco B. Madero, y *nieto* de Juan Nepomuceno de Bernabé Madero y Fernández Pacheco, personaje de actuación destacada, que fué ministro del mariscal Sucre (véase "los Madero"). *Padres de los Madero Pico*, entre ellos: a) Carmen, casó con Marcos L. Agrelo y Peralta, cuya estirpe se publicará. b) Ricardo Madero y Pico. c) Alfredo Madero y Pico, legislador en Buenos Aires. d) Florencia Madero y Pico, esposa de Carlos Güiraldes y Guerrico, *descendiente* del doctor Maza, presidente de la Legislatura, en cuyo recinto fué asenado; *de los conquistadores:* Hernán Mexía Mirabal, Tristán de Tejeda, Pedro Olmos de Aguilera, Pedro Fernández de Córdoba y Ponce de León, Pedro Ortiz de Zárate, Juan de Ibarra, Martín Ochoa de Argañaraz, Luis del Peso y Morales, Pedro Ochoa de Zárate y Ovando, Francisco Argañaraz de Murguía y Mirabal, Francisco de Argañaraz y Murguía, *fundador* de Jujuy y otros ilustres personajes de la *conquista*, colonia, virreinato y anteriores a la organización nacional. *Padres de:* Carlos Güiraldes y Madero, abogado, profesor universitario, académico de derecho, que presidió el Departamento Nacional del Trabajo, fué presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia, ministro de Hacienda y constituyente de Buenos Aires, diputado nacional y actual embajador argentino en Chile, casado con Mercedes Lynch y Gorostiaga, descendiente por varonía del capitán Patricio Lynch y Blake, noble irlandés, cabildante de Buenos Aires y del doctor Benjamín Gorostiaga, jurisconsulto renombrado, constituyente en 1853, ministro del Interior de Urquiza, y de Hacienda de Sarmiento, eminente estadista y *desciende también de numerosos personajes que actuaron en la conquista*, colonia, virreinato y organización nacional (cuya estirpe materna, "los Gorostiaga", se publicará, véase "los Lynch"), *padres de:* Mercedes, Sara y María Güiraldes y Lynch; Mercedes Güiraldes y Madero; Eduardo Güiraldes y Madero, abogado; Alberto Güiraldes y Madero, conocido artista pintor. e) Horacio Madero y Pico, médico, secretario general del Departamento Nacional de Higiene, subdirector de la Asistencia Pública de la Capital, vocal de las Obras Sanitarias de la Nación y director del hospital Muñiz. f) Fermina Madero y Pico. g) Carlos María Madero y Pico, fué teniente del ejército. h) María Matilde Madero y Pico, esposa de Arturo Seeber y Agrelo, abogado, fué secretario privado del ministro de Relaciones Exteriores Amancio Alcorta, secretario de juzgado en lo civil, fiscal del crimen, juez en lo civil, profesor universitario y de segunda enseñanza, publicista, autor de "Nociones de Geografía Económica Nacional" y "Cuestiones de Derecho Civil". *Padres de:* Elena Seeber y Madero; Arturo Seeber y Madero, abogado de los ferrocarriles del Estado, contrajo casamiento con Teresa Bonorino Udaondo y Pero, *descendiente de:* Juan de Lezica y Torrezuri (infanzón de Vizcaya, cabildante de Buenos Aires) los *fundadores de* Córdoba (Jerónimo Luis de Cabrera), Tucumán (Diego de Villarroel) los incas soberanos del Perú y otros personajes que actuaron en *la conquista*, pacificación, colonia y virreinato (véase los Udaondo, Peña y Lezica); Carlos María Seeber y Madero, abogado del Banco de la Nación; Eduardo Seeber y Madero, escribano, casado con Julia Echeverry y Ginocchio, *padres de* Julieta y Sonia Seeber y Echeverry; Julio Seeber y Madero, contrajo matrimonio con Paulette Arnal; Jorge Seeber y Madero, escribano; Matilde Seeber y Madero. 3) María Pico y Burgess, esposa de Tomás Livingston y Laud, de antiguo abolengo británico. *Padres de los Livingston Pico*, entre éstos: a) María, esposa de Arturo Ugalde y Torres. *Padres de los Ugalde Livingston*, entre ellos: María Celia, esposa de su pariente el doctor Rodolfo E. Pasman y Livingston, médico cirujano, profesor universitario, presidió la Academia de Cirugía de Buenos Aires, asistió a congresos internacionales y pertenece a sociedades científicas de su especialidad, *padres de:* Rodolfo M. Pasman y Ugalde; Rodolfo Ugalde y Livingston, casado con Livia Camilión; Cora Ugalde y Livingston. b) Cora Livingston y Pico, contrajo casamiento con Francisco Muñiz y Frías, *descendiente* de numerosos personajes que actuaron en *la conquista*, pacificación, colonia, virreinato e indepedencia (cuyo abolengo se publicará). *Padres de:* Francisco Muñiz y Livingston, muerto en un accidente de aviación; Cora Muñiz y Livingston, casada con Eustaquio A. Méndez Delfino, abogado, fué miembro del directorio y vicepresidente del Banco Hipotecario Nacional, ministro de

Descienden, además, de Esteban Pico y Adorno, entre otras familias, las de: Molina Ortiz, Molina Camú, Molina De Juan, Sáenz Quesada Molina, Livingston Pico Escobedo, Ugalde Livingston, Velarde Livingston, Muñiz Livingston, Rivero Haedo Livingston, Pasman Ugalde, Velarde Allende, Valls Velarde, Méndez Muñiz, Elizalde Muñiz, Güiraldes Madero, Seeber Madero, Güiraldes Lynch, Seeber Bonorino, Seeber Echeverry, Malbrán Pico, Pico Gómez, Pinedo Pico, Chávez Pico, Pico Saravia, Chávez Maraggi, Loza Chávez, Pico Deferrari, Pico Conde, Pico Fons, Pico Guerrico, Anchorena Pico. (Dado lo extenso de este linaje, seguirá en otro número de "El Hogar".



Ingeniero OCTAVIO PICO y BURGESS,
prestigiosa personalidad. Padre de los Pico Ibarbalz.

FERMINA PICO y BURGESS,
esposa de Florencio Madero y Varela, que fué subsecretario de Relaciones Exteriores. Padres de los Madero Pico.

MARIA PICO y BURGESS,
esposa de Tomás Livingston. Padres de los Livinston Pico.

SEPAMOS QUÉ ES LA VIDA

Por HORACIO REGA MOLINA

El canto de la campana

NOS ponemos, por ratos, a meditar hasta qué punto los descubrimientos, invenciones y teorías actuales destruirán nuestra ya primitiva, tradicional y plácida concepción de las cosas elementales. ¿Escaparemos a la revolución, como consecuencia del modo de sentir, apreciar, juzgar los fenómenos del mundo familiar que nos rodea? Recordemos la observación de von Uexkull en su trabajo "La imagen del mundo en la biología": "Según las doctrinas de la física, no hay ningún color, sino sólo vibraciones del éter; ningún sonido, sino sólo vibraciones del aire; ningún olfato ni gusto, sino sólo átomos químicos de distinta magnitud." ¿Qué son, pues, nuestros sentidos? ¡Simples aparatos mecánicos recipientarios y transmisores de sensaciones que se tornan ideas o imágenes en el cerebro. Es una verdad conocida desde hace tiempo, pero especificada ahora por la ciencia en términos contra los cuales nos ponemos, automáticamente, en guardia.

Todos advertimos los mismos colores de determinado objeto, pero muy pocos coinciden en su justa apreciación. Dos pintores, frente a un modelo, no aplicarán jamás los mismos tonos y matices en la tela. Percibimos la impresión rosada de una pared. Para unos es rosa té, para otros, rosa carne, rosa pálido, rosa canela. Puestos en el trance de describir la pared, pocos estarían acordes en su real coloración, aunque dispusieran de los mismos términos para especificarla. Las vibraciones del éter, del aire, y los átomos pueden jugarnos malas pasadas. No son infalibles. Esto es lo que no nos han explicado suficientemente los físicos y químicos, que acuerdan exclusivamente a nuestros ojos, oídos, narices, gargantas, dedos, la responsabilidad total de los errores.

El mismo von Uexkull acepta la teoría cuando nos manifiesta — ya por su cuenta y riesgo — "De un árbol verde no emana ningún color verde, sino sólo ondas de éter de una determinada longitud de onda. Una campana al vibrar no desprende de sí ningún sonido, sólo surgen de allí vibraciones de aire en dilatados círculos." No nos asustemos, sin embargo. Son éstas distintas formas o estilos para expresar, al cabo, lo mismo. La gente exclama: "La campana vibra"; el técnico escribe: "Las ondas de aire formadas por la campana nos traen, al vibrar, el sonido del bronce, formando círculos que se ensanchan hasta alcanzar nuestros oídos." Con ambas fórmulas podemos dormir tranquilos, pero nos parece que con la primera soñamos mejor...

¿Qué se proponen quienes nos dan tan objetivas y materiales interpretaciones? No será, por cierto, matar ese fondo de espiritualidad reconocible en toda manifestación del hombre común, que echa mano de los conceptos consuetudinarios o de los preconceptos con que nuestro entendimiento, por asociación, hábito o vecindad con otros seres, se nutre desde joven. Decir "La campana canta", o "El árbol se viste de verde" no es ya ni siquiera una variante del lenguaje traslaticio, ni una relación metafórica, lógica o ilógica. Es una verdad absoluta, complementada, en su auténtica significación, con ingredientes subjetivos que han entrado a formar parte del tropo para completarlo, redondearlo, embellecerlo, hacerlo definitivamente veraz. Tanto es así, que si la campana no canta, no es campana, y si el árbol no se viste de verde, es un espectro, seco, muerto, inexistente como realidad perfecta. El adjetivo y la connotación complementaria, en el idioma, luchan por embellecer e idealizar las cosas — y por reflejo — de la vida, en contra del materialismo científico. Los adjetivos inauditos, los verbos aplicados sobrenaturalmente son gritos ideales contra el lenguaje técnico y los epítetos, si estos últimos no tienen fermentos de eterna sugestión. Decir la blanca nieve es una tontería. Decir la verde hierba es señalar su inexistencia, su crecimiento y hasta su muerte.

¿Tiene razón André Gide al versificar lo siguiente?: "La vista, el más desconsolador de nuestros sentidos — todo aquello que no podemos tocar nos desconsuela. — El espíritu apresa más fácilmente al pensamiento — que nuestra mano aquello que la vista desea." ¿Por qué no conformarnos con el conocimiento simbólico de los volúmenes y las líneas, más vital y rico, de emociones inéditas que el propio conocimiento real? Gide pregona algo que es la confesión del escaso poder del hombre y también del sentido universal de la materialidad de sus conquistas, que no es otro que el equivocado camino que a cierta altura de la existencia tomamos todos, para ser felices, por posesión o adueñamiento de la materia y no por el perfeccionamiento de las cualidades superiores del espíritu. La campana, construída con metal fundido, vaciado en moldes, pulido, levantada luego hasta las torres, es la obra de una serie de dueños. Los dueños del metal, del molde, de los aparatos, del carro en que fué trasladada, del edificio en que está emplazada. Propiedades físicas, todas. Pero suena. Y canta. Y sale de ella algo que los dedos no apresarán jamás. Y cuando calla, sigue cantando, todavía, en el corazón de alguien. Y ese canto no ha menester de las ondas del aire para que dure y conmueva...

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

CAMINOS DE NUESTRA TIERRA

Por MARY WILLIAMS DE DE LA BARRA

Ilustración de RODOLFO CLARO

2 DE NOVIEMBRE EN EL CEMENTERIO DE TIPIRO, SANTIAGO DEL ESTERO

NOCHE de luna inmensa. El camino se alarga interminable. Millares de tucos, especie de luciérnagas enormes, encienden sus farolitas verdes y quedan como esmeraldas suspendidas al borde del sendero.

La noche, propicia y mágica. El aire, desesperadamente quieto, se deja estar sobre las cosas..., espeso...

Hay olor a campo..., el olor dulce y áspero de las margaritas y amapolas silvestres, de los pastos hollados al paso de algún caminante nocturno, de menta, cedrón y poleo.

Ibamos camino de Tipiro. Camino al cementerio de ese lugar.

La tradición reúne, en la noche del día de todos los muertos, a la gente del pueblo y de los pueblos vecinos en el pequeño cementerio, recostado a un lado del sendero.

Tienen algo de desolador, de terriblemente imponente, esos pequeños cementerios de los pueblos, con sus cruces lisas de madera, alguna que otra lápida, alguna que otra reja, pocas flores, un poco de tierra y todo el cielo. Cuando llueve, se diría que el agua cae más tristemente en esos lugares y el sol parecería querer moderar su euforia con la sombra de las cruces.

Pequeños cementerios de los pueblos, ¡siempre tan solos!...

Desde el atardecer, y muchas veces desde el día anterior, casi todo el pueblo ha dejado sus tareas. Van llegando al cementerio desde todos los alrededores mujeres y chicos con ofrendas de velas y flores (generalmente de trapo). Hombres a pie y a caballo, dejan sus cabalgaduras atadas a cualquier carreta o árbol.

Allí, a un costado del camino, se improvisan fogatas, a cuyo rescoldo se dorarán los asados y las achuras. Habrá vino y aguardiente, arrope y dulce... Mate para los intervalos. Es que toda esa gente se prepara para hacer noche —al decir de ellos— en el cementerio.

UN puñado de estrellas ha caído en medio del camposanto. La tierra está alfombrada de temblorosas lucecitas, constantemente renovadas... La gente se alarga en las sombras, se confunde y se pierde.

La gran cruz de palo abre sus brazos en el centro del cementerio, cobijando a un montón de cruces al amparo de su sombra. Cuando alguien del pueblo muere lejos de su suelo, despeñado en algún cerro, caído en algún camino, se clava, en su memoria, una pequeña cruz bajo la grande de palo. Símbolo de amor y de fe. Cada luz que se enciende es un recuerdo que vive... ¡El pie de esa cruz está sembrado de luces!

Las mujeres de vestidos negros cuidan que las ofrendas no se apaguen. Las ayudan los chicos, que van y vienen como más sombras... Las caritas color de aceituna, más pálidas a la luz de las candelas, la negrura de los ojos más profunda...

Arrodillados o sentados, cada cual al lado de los suyos, cantan las bondades de los seres idos... o rezan. Se oyen palabras quechuas, y las lamentaciones, unas en otras, se van hilvanando...

De la tierra sube un murmullo de voces que a poco se convierte en marea... y va creciendo compacta..., hasta que de pronto se oye el grito desgarrado de llorona que ha llegado al paroxismo desenfrenado e histérico. Totalmente cubierta de sus trapos negros, se entrega al frenesí del dolor... Se diría una bruja arrancada de la tela de Zuloaga... La voz, aguda y filosa, hiende las sombras, se retuerce..., enloquecida, hasta callar agotada.

El silencio ha quedado temblando...

Lo quiebra otro llorar.

En la linde del camposanto, a la luz oscilante de las velas, se come y se bebe. Tremendo contraste... La fiesta pagana empieza.

Las voces atipladas de dos varones entonan una vidala con acompañamiento de cajas..., inmensamente triste...

Vapores de alcohol nublan los cerebros y entorpecen los pasos con que se comienza el baile.

Las palabras se tornan pesadas y lentas.

La sangre corre obscura por las venas, espesa de instintos..., las gargantas quemadas piden más fuego para su sed.

La gente se enardece..., las rosas rojas de los celos se encienden. Arden pasiones... Relámpagos de puñales se entrecruzan... Alguien cae... La fiesta sigue.

Suenan cajas y guitarras... De tanto en tanto la voz de una llorona.

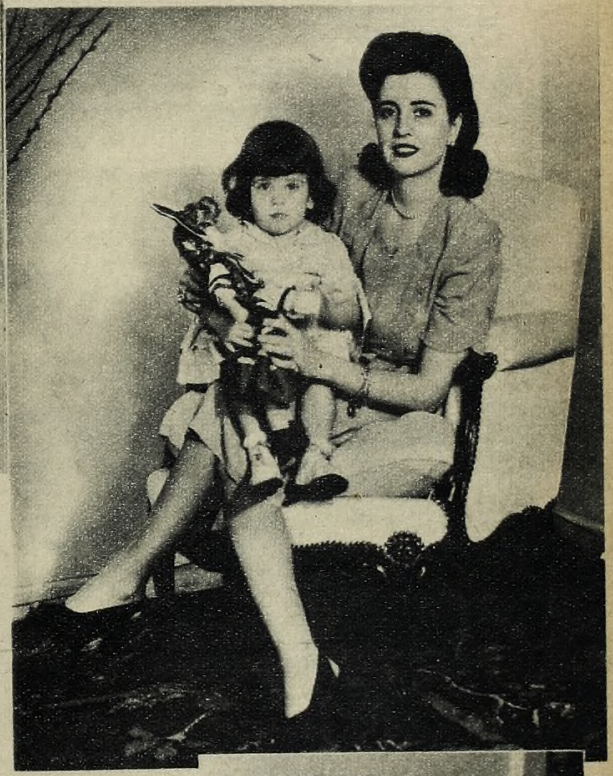
Y la noche avanza... Pronto comenzará a declinar, y la obscuridad irá perdiendo su contorno, deshaciéndose en otro amanecer...

Lucrecia Zapiola Bence de Saravia

La Mamá

es juvenil, usa Cremas Pond's

Entusiasta partidaria de las Cremas Pond's, dice la señora de Saravia: "Uso por la noche Crema Pond's "C" para una limpieza profunda del cutis. ¡Lo deja maravillosamente suave y fresco!"



La Señora de Saravia con su adorable beba, sorprendida en un momento de grata intimidad.

¿Sabe Ud. qué significa "limpieza profunda"?

Significa sacar a la superficie del cutis las impurezas acumuladas en los poros. Y agua y jabón no bastan para limpiar verdaderamente el cutis.

Ud. puede hacer hoy mismo esta sencilla comprobación: lave bien su cutis con agua y jabón. Séquelo. Aplíquese luego Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos, y después pásese una toallita absorbente... Cuando vea lo que sale con la crema, recién sabrá qué significa "limpieza profunda".

Y para perfeccionar su maquillaje recuerde estas palabras de la señora de Saravia:

"Antes de maquillarme extiendo sobre mi cutis un poquito de Crema Pond's "V". Vaya a donde vaya, no tengo necesidad de retocarme".

Toda mujer es tan joven como su cutis. Conserve el suyo juvenil usando Cremas Pond's, consagradas por la preferencia de millones de mujeres hermosas de todo el mundo.

LIMPIA Y PURIFICA

PROTEGE Y SUAVIZA

Esta muñeca de carita de rosa "acapara" los mimos de la Señora de Saravia. Es su deliciosa hijita.

Monumento a Rodó, obra del escultor uruguayo Belloni.

URUGUAY
EL MONUMENTO A RODÓ

Con la presencia de las delegaciones oficiales a la transmisión del mando presidencial, se ha inaugurado en Montevideo, frente a la inmensidad del mar, el monumento con que su patria perpetúa la memoria de José Enrique Rodó, maestro de la juventud americana y su guía constante por los claros senderos que marcaron su talento a través del tiempo.

En 1897 publicó su primer libro: "El que vendrá"; tres años después apareció "Rubén Darío", y en seguida "Ariel", canto de optimismo por el futuro de nuestra América. En 1905 apareció "Liberalismo y Jacobinismo", y en 1907 "Motivos de Proteo", gran libro al que sirven de base los ejemplos que la historia ha ofrecido sobre la vida de la humanidad. Y poco después el genio de Rodó atrajo sobre sí el interés mundial con la publicación de "El mirador de Próspero", obra en cuyas páginas su merecida fama de pensador se afirma con los contornos de una personalidad literaria definitiva.

BOLIVIA
LA FUTURA PRESIDENCIA

El 10 de marzo, o sea el próximo lunes, debía efectuarse la transmisión del mando presidencial, como resultado de las elecciones efectuadas en Bolivia el 5 de enero. Mas la poca diferencia de votos entre los dos candidatos, sin mayoría absoluta para ninguno de ambos, ha postergado la solución del problema.

El doctor Enrique Hertzog, presentado por la "Unión Socialista Republicana", es médico, y fué varios años cirujano militar. Hombre de 49 años, ha viajado por Europa, es profesor universitario de su especialidad y fundó hace pocos años el "Frente Democrático Antifascista". De los 90.000 votantes para presidente se le han asignado 43.913, con una mayoría de 800 sobre su contrincante.

El doctor Luis Guachalla, candidato de la "Unión Nacional", tiene 47 años, es abogado desde hace veintitrés y cursó estudios en el Viejo Mundo. Se ha dedicado al periodismo y a la diplomacia, habiendo sido embajador en Wáshington. Si bien sólo se le han computado 43.107 votos presidenciales, sus partidarios lograron adjudicarse la mayoría en el Senado y en la Cámara de Diputados.

Pero es el caso que el doctor Guachalla ha renunciado su candidatura hace diez días.

MEXICO
PROYECTO DE MARINA MERCANTE

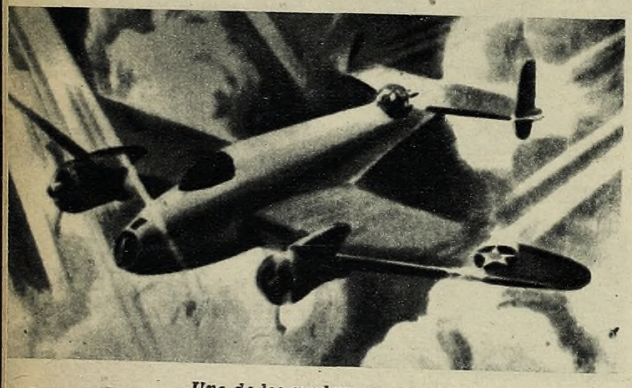
En la Cámara de Diputados de México está pendiente de aprobación un proyecto del Ejecutivo creando la "Comisión Marítima Mexicana", institución oficial descentralizada, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuyos miembros serán personas que no hayan tenido ni tengan interés directo o indirecto con ninguna empresa naviera o constructora de barcos, ni con agencias de aduanas.

La comisión deberá adoptar un programa de largo alcance para la constitución de una flota mercante mexicana, haciéndose cargo de todo cuanto se refiere a actividades marítimas en el país, como ser la fiscalización del manejo de las compañías y astilleros, la construcción de embarcaciones y administración de las existentes, seguros, y control de operaciones comerciales y pesqueras.

El patrimonio de la nueva entidad consistirá en todos los bienes de carácter marítimo pertenecientes al gobierno.

PRIMER PLANO EN AMERICA

Por SIMON DE AVILA



Uno de los modernos aparatos de viajes aéreos a larga distancia.

COSTA RICA
JURISPRUDENCIA DEL AIRE

Con el pasaje reservado y pagado en La Habana para tomar el avión de la línea de Norteamérica a Cuba y Costa Rica en determinado día, un hombre de negocios costarriqueño fué abandonado en el aeródromo de "Rancho Boyero", de la capital cubana, dándosele como explicación el hecho de que el aparato venía completo desde Miami.

Cuando, quince días después, el perjudicado llegó a San José, reclamó ante la justicia, cuyos tribunales han condenado a la compañía a pagar una indemnización al demandante por daños y perjuicios, más las costas de los dos juicios a que dió lugar la reclamación.

La sentencia, calificada de incumplimiento de contrato, se ha basado en el artículo 25 de la Ley de Transportes de Costa Rica, que dice: "El empresario debe reparar con la misma amplitud que sus propias fallas las de sus agentes y subalternos y otros intermediarios en quienes delegue la ejecución de sus contratos."

Aquí vemos uno de los ejercicios para conseguir un correcto y atrayente caminar. Consiste en sostener en equilibrio varios libros sobre la cabeza.

ESTADOS UNIDOS
CUIDESE CAMINANDO BIEN

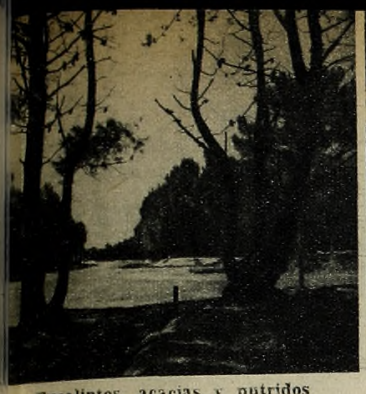
El secreto para caminar bien, que es una de las más atrayentes gracias femeninas, consiste en la flexibilidad de todas las partes del cuerpo. Así lo han establecido ciertas academias norteamericanas para el cuidado de la mujer, a base de una educación especial para moverse con soltura y elegancia.

Para caminar correctamente, dicen, se necesita que la columna vertebral sea elástica, libre; que los músculos de la espalda y del diafragma estén desarrollados, y que los de las pantorrillas sean fuertes.

Según los estudios efectuados, la mayor parte de las mujeres camina con las rodillas dobladas en vez de caminar con las coyunturas de las piernas, lo que les da un modo de andar pesado.

NOTICIARIO

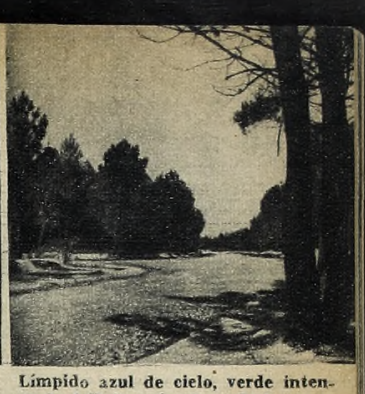
- Un pulmón artificial ha sido obsequiado a México por suscriptores norteamericanos, que contribuyeron a su adquisición con donativos de diez y cinco centavos. Será aplicado para curar la parálisis infantil.
- Durante 1946 se emplearon en Colombia 72 millones de pesos en nuevas empresas industriales y de comercio.
- Los impuestos vigentes en Guatemala son tan crecidos para las canchas de gallos de riña que allí funcionan, que es posible que se vean obligadas a cerrar.
- La dotación para las escuelas públicas de Puerto Rico alcanzará en 1948 a dólares 5.535.000. Se consulta un aumento progresivo hasta 1952, año en que llegará a dieciséis millones.
- La cosecha de papas de este año en Estados Unidos ha excedido de 15.000.000 de toneladas. De ellas, 120.000 han sido vendidas a España el mes pasado.
- En Perú se vende el queso a 8 soles el quilo, o sea a 3.35 pesos argentinos.



Eucaliptos, acacias y nutridos pinares bordean las calles afirmadas de roja granza.

Fué necesario talar los pinares para que las calles llegaran hasta el mar.

En cuanto se entreabre la arboleda, la vista se pierde en el horizonte del mar.



Límpido azul de cielo, verde intenso de follaje, rojo vivaz de la granza que cubre las calles afirmadas.

Arboles y mar en PUNTA DEL ESTE.

BARRIO PARQUE LOS MEDANOS DE SAN RAFAEL
BARRIO PARQUE DEL GOLF

PINOS..., pinos..., pinos abiertos o espigados, elevando sus rectos troncos al cielo... ¡Y acacias y añosos eucaliptos! Toda esa arboleda, respaldando los médanos verdeantes de césped en las mismas orillas del mar... ¿Dónde? En un único y privilegiado paraje de Punta del Este, franqueado recién hoy al paso del veraneante... Parece una leyenda... "y había en la región grandes masas de arenas inquietas..., movedizas, que avanzaban, curiosas de la tierra. Entonces, los hombres que tuvieron visión del futuro, plantaron..., plantaron... Tenían que fijar para siempre aquellas rubias colinas... Y los árboles crecieron, y fueron sus raíces los amorosos brazos que conquistaron para siempre, fijándolas sobre la tierra, a las rubias e inconstantes arenas venidas del mar... Cincuenta años pasaron desde entonces..." Y es allí, en aquella prodigiosa región, donde hoy se levantan el *Barrio Parque Los Médanos de San Rafael* y el *Barrio Parque del Golf!*

Sobre el *este*, recibiendo directamente las brisas yodadas del Atlántico, los lotes de estos magníficos parques, con luz eléctrica, calles afirmadas con granza, aguas corrientes y teléfonos, constituyen el futuro residencial de Punta del Este. Sombra de bosques junto al mar... y señorío en el lugar, cita de selecta gente...

Estas tierras privilegiadas pertenecen a las entidades Barrio Parque Los Médanos de San Rafael S. A. y Barrio Parque del Golf S. A. Las ventas se realizarán por intermedio de la Administración de Propiedades "Punta del Este" de los señores Gattás y Cademartori, con oficinas en Avda. Gorlero 961, frente al Casino, en Punta del Este. Un personal competente asesora allí a los interesados y facilita los elementos necesarios para visitar estos barrios excepcionales, sobre cuyas tierras se conjuga la belleza del árbol junto al mar...

A pocos metros del solar hogareño las olas del Atlántico se deshacen en espuma. El verde mar se funde con el azul cielo en el horizonte.

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

Después de la guerra del Pacífico

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

LA Espasa-Calpe ha editado para la colección Historia y Filosofía de la Ciencia la obra de Cournot titulada "Tratado del encadenamiento de las ideas fundamentales en las ciencias y en la historia". Se trata de la versión realizada por Reggy Levi Villier, que abarca un nutrido volumen de casi 350 páginas.

•

TRES volúmenes de esmerada presentación ha puesto últimamente en circulación la Editorial Emecé. Uno de éstos es la "Vida de lord Byron", de Emilio Castelar, modelo de biografías, ya consagrada por la crítica, y que figura honrosamente entre las mejores producciones del insigne orador gaditano. Otra es "Amor de perdición", novela de Camilo Castello Branco, el gran escritor portugués. Se trata de un trágico idilio de adolescentes, donde el arrebato de la pasión sólo es comparable a la pureza de los sentimientos que los animan, y todo ello realzado por una admirable evocación de la vida portuguesa de fines del siglo XVIII. Tres de las más sobresalientes obras de teatro de Jacinto Benavente aparecen reunidas en el último de los volúmenes de la Editorial Emecé a que nos referíamos. Son éstas "La malquerida", "La noche del sábado" y "Señora ama". Una nota preliminar firmada por María de Maeztu aumenta el interés de esta edición.

•

LOS caballos de la conquista" se titula la obra de de R. B. Cuninghame Graham, traducida y comentada por Justo P. Sáenz (hijo) y publicada por Guillermo Kraft. Esta obra, que aparece profusamente ilustrada con acuarelas y viñetas en negro por Enrique Castell Capurro, reviste sin duda especial interés para los numerosos aficionados al conocimiento de las cosas de nuestra tradición.

YA se ha visto que en Bolivia existía una tendencia favorable a esta solución, inspirada en los resultados adversos de la guerra, y que el jefe de esa tendencia era el vicepresidente Arce, a quien Campero había extrañado del país. Cuando Arce fué notificado de que debía abandonar el territorio nacional, a principios de 1881, se dirigió primeramente a la Argentina, después de publicar un manifiesto declarándose francamente por la disolución de la alianza y por el entendimiento con Chile. Se hallaba en Europa cuando la evolución que se operó en el criterio de los dirigentes de la opinión pública, a cuya cabeza se puso Baptista, determinó que el gobierno suspendiera su deportación y le abriera las puertas de la patria.

El senado de 1883 llamó a Arce a presidir el congreso, como vicepresidente de la república. Esto quería decir que la batalla por la política pacifista estaba ganada. El Perú se había visto obligado a firmar el tratado de Ancón, que cedió a Chile el departamento de Tarapacá, condenando a Bolivia a perder su litoral, puesto que el vencedor no permitiría nunca en su territorio la solución de continuidad. Los esfuerzos del general Campero para que Bolivia acudiera en socorro del Perú habían sido inútiles por falta de elementos, aunque aquél dejó temporalmente la presidencia y se puso a la cabeza de un nuevo ejército, organizado dificultosamente en Oruro.

Estos hechos contribuyeron a delimitar mejor los campos de la política militante, cuya separación se había iniciado por las tendencias divergentes en materia de política internacional. El coronel Camacho, ex prisionero en Chile, reforzaba las filas de los adversarios del arreglo con el enemigo y se ponía a la cabeza de ellos, contando con la simpatía de Campero. Los jefes de la tendencia pacifista eran Arce y Baptista. Así quedaron organizados los partidos que más tarde se llamaron *liberal* y *constitucional*, y que empezaron a actuar en la política boliviana a fines del siglo pasado, primitivamente sin más orientaciones que las relativas a la solución de la guerra con Chile, para luego fisonomizarse por tendencias doctrinarias aparentemente contrapuestas. Era la primera vez que se ensayaba la formación de grupos políticos fundados en principios, lo que significa un progreso positivo en las prácticas democráticas y una manifestación contraria al caciquismo.

ENRIQUE Finot, autor de esta "Nueva historia de Bolivia — de la que ofrecemos a los lectores un fragmento, — es suficientemente conocido entre nosotros como profesor de sobresaliente actuación en su país, y como diplomático que en más de una oportunidad ha visitado Buenos Aires. La obra de que hablamos, y que es un ensayo de interpretación sociológica, corona elocuentemente su labor de investigación histórica. Es un volumen de trescientas páginas, editado bajo el auspicio de la Sección publicaciones de la Fundación Universitaria Patiño.

La cuestión internacional seguía manteniendo vivas las pasiones. El congreso de 1883 fué el campo en que se libraron los más rudos combates acerca de la definición de la política exterior. Un informe de Baptista, reputado como acto de traición a la patria porque propugnaba el arreglo con Chile, dió lugar a un debate que se ha hecho célebre. Ante un público excitado, en el que abundaban elementos peruanos, Baptista defendió con los recursos de su brillante dialéctica la necesidad de hablar claro y de llamar la atención del país sobre sus verdaderas conveniencias. El examen de la cuestión en la forma empleada por el gran orador ante un pueblo hostil a su persona y a sus ideas, analizó los orígenes de la guerra del Pacífico y buscó en los razonamientos realistas la causa de los descalabros sufridos por la alianza. Demostró cómo el Perú y Bolivia, naciones nacidas sobre las ruinas de la civilización incaica, de índole dulce y pacífica, habían tenido que luchar con los descendientes de los rudos y aguerridos araucanos. Probó que la formación social de los dos países, que desde el período colonial sólo se habían preocupado de la explotación de la riqueza minera, sin esforzarse por crear fuentes permanentes de bienestar, no les permitía enfrentarse con un pueblo que poseía un espíritu retemplado en la lucha diaria contra factores generalmente adversos a su economía; censuró la imprevisión de los hombres de estado que no supieron darse cuenta de que la tendencia expansiva de Chile obedecía a una ley natural, y que era necesario buscar la manera de encauzar sus efectos, sin desmedro para la vida y seguridad de los vecinos; condenó la mala administración de los territorios ambicionados por Chile, que no permitió asimilarlos a la vida nacional; criticó la falta de orden y de dirección inteligente en la marcha del país, que no dió lugar a que el tratado de 1874, elaborado con la intención de orillar las dificultades y de sortear con prudencia los peligros, diera los frutos que se buscaron con él. Este era, según el abanderado del partido pacifista, el "criterio sintético de la situación histórica", que exigía a Bolivia limitarse a la política defensiva.

La exposición del tribuno fué, más que pieza parlamentaria, demostración de orden didáctico. Tuvo la suerte de conmover y de convencer, a pesar de la prevención con que se le escuchaba y de las pasiones exaltadas que combatía. Y si bien Baptista estaba señalado como presunto candidato a la presidencia de la república, su triunfo fué tan completo, que los propios adversarios no pudieron menos que admitir sus conclusiones. La magia de su palabra había calmado la excitación popular.

En ese estado de ánimo se aproximaron las elecciones de 1884, que debían renovar el poder ejecutivo. El general Campero, cuyas tendencias habían sido contrariadas en materia de política internacional, y que en su inspiración de no celebrar la paz con Chile se hallaba alentado por los amigos y partidarios del general Camacho, tuvo la noble entereza de mantenerse imparcial y de permitir el libre juego de las corrientes democráticas.

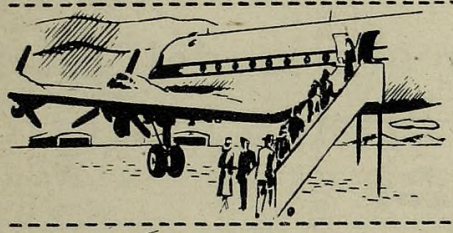
Las fuerzas electorales que se aprestaban a la lucha parecían alinearse en dos únicos bandos, cuyos jefes y candidatos eran Camacho y Baptista. Pero apareció en la arena un nuevo partido, con un nuevo aspirante a la presidencia. Ese partido fué bautizado con el nombre de *demócrata* y proclamó la candidatura del rico industrial don Gregorio Pacheco. Se habían agrupado a su alrededor, además de algunos esclarecidos hombres públicos, ciertos políticos profesionales que no tenían cabida en las filas de los nuevos partidos y que no estaban dispuestos a ceder el terreno: Mariano Donato Muñoz, Casimiro Corral, Jorge Oblitas y otros.

Pacheco, ante todo, era un carácter. La pobreza de su infancia y de su juventud había sido para él la mejor escuela. Si fué ambicioso, tuvo derecho a serlo. Era su desquite. Se elevó sobre sus conciudadanos por el dinero ganado en rudo batallar, producto honrado del trabajo. Pero a la vez que hombre de empresa y de lucha era un gran corazón.

Era el comienzo de la *era de la plata*, cuya influencia en la política boliviana había de durar varios años. Nació con ella la llamada "oligarquía conservadora". Pacheco era pariente y había sido socio de Campero, pero uno y otro llegaron a la presidencia por distintos caminos y con diferentes rótulos doctrinarios, si bien ambos pertenecían, con poca diferencia de tiempo, a la generación que se formó en la brega para extraer de las entrañas de la tierra el rico metal que transformó, durante cierta época, la potencialidad económica del sur de la república, determinando la preponderancia de esa región en la dirección de los destinos nacionales. Pacheco, Arce, Baptista y Fernández Alonso fueron los presidentes de la *era de plata*, que marcaron la evolución de los métodos electorales y sustituyeron, con el prestigio del dinero, la influencia del pretorianismo. Se dirá que el dinero es corruptor, pero no puede negarse que en un país tan pobre como Bolivia la presencia de hombres ricos en la política es por lo menos una garantía de que las arcas fiscales serán respetadas.

Vuele por *CLIPPER* ...¡Es más fácil!

"¡Sí, señor!... Gustosamente reservaremos su pasaje"... ¡Vea qué sencillo es!... Decida Ud. adonde desea volar, llame por teléfono o concurra a la oficina más próxima de la PAN AMERICAN y luego, sólo faltará que Ud. retire sus boletos, antes de la fecha fijada para su partida.



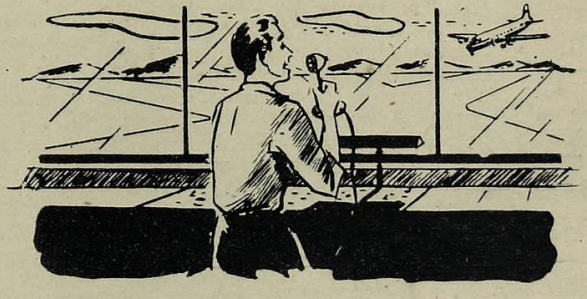
Aun cuando jamás haya volado, descubrirá que un vuelo por CLIPPER es sorprendentemente fácil. Desde el momento en que presente sus boletos en el aeropuerto, tendrá Ud. por guía a un personal cortés y eficiente, que atenderá todo pedido que le formule y le ayudará con su equipaje y documentación de viaje.

El comisario de abordo y la "stewardess" que lo secunda están para asegurar su comodidad y conveniencia. ¿Siente frío o demasiado calor? ¿Desea leer las últimas revistas? No tiene más que expresar su deseo y la tradicional "atención PAA" en vuelo hará que Ud. se sienta realmente mimado... Usted es *huésped* de PAN AMERICAN.

"¡Su almuerzo, señora!"... o el desayuno, o cena, o bien quizás un "bocado" entre comidas... Ud. sabrá valorar las deliciosas comidas calientes servidas sin cargo por PAA en pleno vuelo y preparadas en los varios puntos de escala por su propio y experto personal culinario.

Vuele... por la línea aérea que le ofrece esa experiencia extra

En sus 20 años de actuación, la PAN AMERICAN ha sido la línea internacional de vanguardia y la primera en facilitar los viajes aéreos entre naciones. Los aviones de la PAA habrán de llevarlo a cualquiera de los cinco continentes que Ud. desee visitar.
En este instante, y mientras Ud lee este anuncio, hay *Clippers* de la PAA surcando los cielos de Africa, Asia, Europa, Oceanía y América. Los billones de kilómetros volados por los *Clippers* desde 1927, con pasajeros, correo y carga, atestiguan la probada pericia de quienes tienen a su cargo las actividades de la PAA.



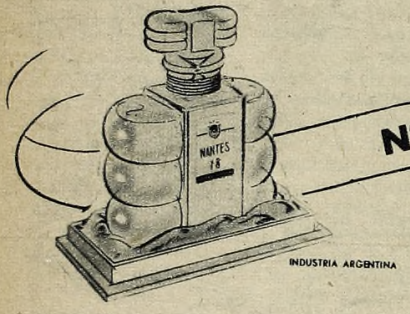
PAA

PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

La Red de los Clippers del Aire

Alaska - Antigua, Antil. Brit. - Argentina - Austria - Bahamas - Bélgica - Bermudas - Bolivia - Brasil - Checoeslovaquia - Chile - Colombia - Congo Belga - Costa Rica - Cuba - Curaçao - Ecuador - El Salvador - EE. UU. de Norteamérica - Fiji - Francia - Guadalupe - Guam - Guatemala - Guayana Británica - Guayana Francesa - Haití - Hawaii - Honduras - Inglaterra - Irlanda - Isla Canton - Isla Midway - Is. Azores - Is. Filipinas - Isla Wake - Italia - Jamaica - Liberia - Martinica - México - Nicaragua - Nueva Caledonia - Nueva Zelandia - Panamá - Paraguay - Perú - Portugal - Puerto Rico - Rep. Dominicana - Santa Lucía, Antil. Británica - Santo Tomás, Is. Vírgenes - Senegal - Surinam - Terranova - Ter. del Yukon, Canadá - Trinidad - Uruguay - Venezuela - Zona del Canal.

AS-121D-1



Nº 9

CHYPRE

Nº 18

ORIGAN

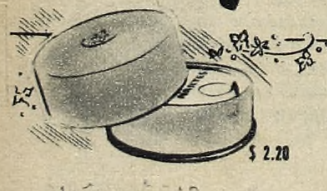
Nantes, suprema expresión del perfume, se ofrece bajo cuatro formas distintas de delicada fragancia:

Nº 9 - CHYPRE - Nº 18 - ORIGAN

Elija entre ellos el que mejor armoniza con su tipo de belleza.

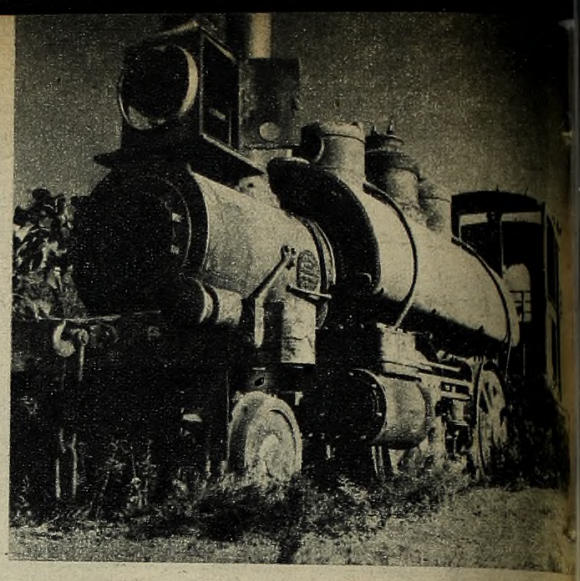
Nantes

PERFUMES DE LUJO★



$ 2.20

Un delicado complemento de su belleza: **Polvo Facial Nantes,** perfumado con el **Nº 18 de Nantes**



Esta locomotora—que fué la primera del Ferrocarril Central Entrerriano, — donada al gobierno de la provincia por la Empresa Británica, se encuentra actualmente fuera de rieles, en Bajada Grande, punto de partida del primer convoy que condujo hasta Nogoyá.

Biografía del ferrocarril Primer Entrerriano

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

EN la historia de los ferrocarriles argentinos la iniciativa privada fué la primera en aparecer, y a veces con el propósito de financiar no ya líneas importantes y entre grandes centros de población, sino también para contribuir al mayor desarrollo agrícola-ganadero de zonas del interior de la República y entre localidades que, si bien promisorias, sólo tenían una importancia relativa. Una de estas líneas, que adquirió inmediata prosperidad y desde el primer instante cumplió con la finalidad a ella asignada, fué la del Ferrocarril Primer Entrerriano.

ESTABA destinada a unir la población de Gualeguay con Puerto Ruiz, sobre el río del mismo nombre, con una distancia de nueve quilómetros y medio. La navegación entre aquellas dos poblaciones de Entre Ríos era posible sólo en las épocas de crecida del Gualeguay, realizándose no sin dificultades y con un recorrido superior a las doce leguas, siendo luego el curso entre Puerto Ruiz y la desembocadura en el Paraná Pavón medianamente derecho y sin presentar dificultades ni interrupciones hasta para lanchas de cincuenta toneladas de desplazamiento.

La compañía era totalmente argentina. El capital original fué de 100.000 pesos fuertes, siendo los accionistas principales: el gobierno nacional, por 15.000; el provincial, por 10.000; el general Urquiza, por 15.000, y el Banco Mauá, por 10.000. El resto del capital, en acciones, fué subscripto por los vecinos de Gualeguay.

EL terreno que atravesaba la línea era un bañado, y, en consecuencia, debiéronse efectuar importantes trabajos de terraplenamiento y desagües. Se calcularon 120 toneladas de hierro para cada milla de rieles, siendo 30 menos que para la línea del Oeste, de Buenos Aires.

En Gualeguay había una pequeña estación, con boletería, cabina de cambios, mesa giratoria, depósito de agua y demás, todo en terrenos cedidos por el gobierno nacional, el cual reservó un espacio para el edificio de la Aduana. En Puerto Ruiz la empresa, también sobre terrenos cedidos por el Estado, levantó una estación de 150 pies por 23, sobre pilares de hierro, galpones, depósitos, talleres, y además, sobre el río, un muelle de vigas de quebracho, con estribos de material, hasta el cual llegaban los vagones para cargar y descargar directamente sobre las lanchas.

El tren rodante constituíanlo dos locomotoras, capaces, cada una, de arrastrar, cargados, el coche salón, de tipo americano, para 60 pasajeros; otro para 30, y ocho vagones de carga con capacidad de cinco toneladas cada uno.

LA línea que, en septiembre de 1867, en diez meses de explotación, había transportado 5.540 toneladas y 8.850 pasajeros, fué planeada y organizada financieramente por don Juan José Gallino, al cual el ministro del Interior, doctor Rawson, le otorgó toda su confianza y apoyo. Otros colaboradores eficaces fueron los señores del Carril, Leslie, Calderón y el inolvidable ingeniero don Juan Coghlan, a quien le correspondió la parte técnica, debiéndose decir en su elogio que esta línea fué, con su costo, de 3.380 libras por milla, la más económica de las construídas hasta entonces.

Ferrocarril destinado a favorecer una rica zona de Entre Ríos, cumplió con su misión y quedó luego involucrado entre la red ferroviaria de aquella provincia.

Helen Harper
Reg. U. S. Pat. Of
SWEATERS
CREACIONES NORTEAMERICANAS
Art. 1117
Pullover, $ 26.-
Campera, $ 32.-
En venta
en Auld's,
Casa Harrods,
Casa Tow,
City Sports,
Costa Grande,
Gath & Chaves,
Gismondi Fast,
Granchic,
La Piedad,
San Miguel,
y las mejores
tiendas
del interior.
Distribuidores: LAPPAS S. A.
Santa Fe 1381 - Buenos Aires
Industria Argentina

Novedad exclusiva!..

Un cierre que le permite "crear" sus propias carteras

Ahora usted misma podrá preparar sus propias carteras, utilizando el cierre patentado intercambiable e inalterable de este elegante modelo, que presentamos completo al extraordinario precio de

$ 60.-

Con cada vestido la cartera a su gusto, utilizando este cierre metálico patentado.

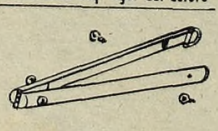
COSTA GRANDE

CORRIENTES Y ESMERALDA
DIAGONAL NORTE 615 AL 625

MAR DEL PLATA San Martín Esq. Sgo. del Estero

Usted saca dos tornillitos...

Desliza el cierre hacia un costado...



y... ya tiene el cierre listo para una nueva cartera!

EL AUGE DE LAS PELUCAS

Por DELMIRA IGON

ABUNDAN en el periodismo de los Estados Unidos, particularmente en aquellos dedicados a la población de color, los anuncios llamativos y convincentes de numerosos fabricantes de complementos capilares femeninos, los que abarcan desde el simple jopo o el par de patillas hasta la peluca completa *made with human hair*, que puede ser de abundoso y magnífico estilo Pompadour, y, franco de porte, se remite sólo por catorce dólares y noventa y ocho centavos. Teniendo, además, derecho la persona interesada a devolverla, si no le agrada, dentro de los nueve días. Esta boga de las pelucas y los agregados se ha propagado rápidamente más allá de aquellos sectores en los cuales el cabello, por sus peculiaridades, no permite un peinado cuidadoso y complicado. Morenas y rubias, lacias y crespas, ralas o abundantes, las cabelleras de las mujeres modernas requieren una atención que no le está permitida, sobre todo, a la mujer que trabaja. Y es así como ha comenzado una ofensiva contra los peinadores, quienes tendrán que dedicarse a hacerlo en las manufacturas más bien que en los salones, cada más vez más solitarios.

DONDE aparecieron las primeras pelucas? De Guerle, en su "Elogio de las pelucas", se remonta a Grecia y, sobre todo, a Roma, apelando al testimonio de los bustos de las emperatrices que existen en Roma y en el Louvre. Los cabellos aparecen en ellas peinados en una forma tan complicada, con diademas, espirales y rodetes que, por fuerza, requerían algo más que los naturalmente provistos por aquellas beldades. "Las damas tenían pelucas para cada hora del día. Llevaban en la litera el *galericón* — dice el historiador citado, — que era una especie de casquete que imprimía a sus facciones un picante atractivo. *El corymbion* estaba destinado para las visitas de etiqueta, los paseos y los espectáculos. Este peinado o, mejor, estas pelucas tenían un volumen extraordinario, eran verdaderas tiaras de cabello, y se parecían a las de las bacantes."

Otras pelucas caían en bucles sobre los hombros y el pecho; estaban las trenzadas en forma de corona y las que, elevándose, dejaban al descubierto la nuca y las orejas. La emperatriz Plotina, esposa de Trajano, introdujo en Roma la moda de las pelucas a la Andrómaca, peinado muy alto que se levantaba escalonado sobre la frente y formaba una especie de turbante. Como cualquiera lo supondrá, fué el peinado favorito de aquellas damas poco favorecidas por la natura en cuanto a estatura.

SERIA imposible enumerar todas aquellas pelucas, como es imposible citar en el presente las formas y características de los infinitos peinados. Para atender la demanda de pelucas se recurría a todos los expedientes, y desde las provincias se remitían a la capital del imperio centenares y millares de fardos con cabellos de todo color.

La Iglesia Cristiana, en su hora, se pronunció contra estas modas paganas que desnudaban las cabezas de unas para cubrir excesivamente las de otras. San Gregorio Nacianceno les reprochaba a las mujeres de su tiempo aquellos excesos capilares y los perfumes con los cuales los complementaban. Los santos Ambrosio, Jerónimo y, sobre todo, Tertuliano intentaron refrenar en vano la moda, no sólo entre las galorromanas, sino entre todas las mujeres del mundo antiguo que la habían adoptado. Lo que menos dicen de las pelucas es que son "nidos de pecado", "despojo de muertos" y "torres de Satanás". A lo largo de los siglos veremos que la Iglesia continuó censurando esta costumbre

Diremos, de paso, que en el siglo XII, en cambio, apareció la moda de ocultar absolutamente todo vestigio capilar y que hay un retrato de la condesa de Tolosa que la muestra con la cabeza como una bola de billar. Pero, a menos que impuesta por alguna enfermedad, en ninguna época prosperó esta costumbre.

En el siglo XVI, en Italia y luego en Francia volvieron las pelucas, pero con la peculiariad de ser de seda, perfumándoselas abundantemente. Algunos retratos de María de Médicis preséntanla con tocados tan complicados, que, necesariamente, fueron pelucas.

PASAREMOS por alto las pelucas masculinas y el consiguiente espolvoreo de blanco, que alcanzaba, nada más que con lo que dilapidaban doscientos mil elegantes, para alimentar a un millón de pobres, como decía Mercier, y llegamos a la época de María Antonieta, en la que la frivolidad llegó a los recursos más insospechados, exhibiéndose toda suerte de pelucas.

Complementos, rellenos y accesorios confeccionados con cabellos los ha habido, pues, siempre que la moda impuso peinados abundantes.

La Incomparable Máquina **ELNA** de Coser ELÉCTRICA Portátil

"ELNA": La máquina PARA LA FAMILIA

ELNA es la bellísima creación de la Técnica y el Sentimiento, para todas las mujeres. Pensando en las madres, las esposas, las hermanas, las hijas, que están en todos los hogares, hombres de ciencia y artistas crearon la ELNA.

Y en ELNA dieron a las mujeres una máquina fabricada con aceros de altas aleaciones, con un mecanismo de precisión absoluta, con capacidad no igualada por máquina alguna para la realización perfecta de todos los trabajos en que interviene la aguja.

SEÑORA: le deseamos que pronto tenga su ELNA...!

ELNA está al alcance de todos.

CREDITOS hasta 30 meses.

VENTAJAS Y CARACTERÍSTICAS DE "ELNA"

Es portátil, silenciosa. Trabaja a velocidad regulable. Ilumina con luz propia la superfie de costura. Brazo libre que permite zurcir medias, mangas, pantalones. Regula a voluntad la longitud de la puntada, de 1 a 4 mms. Viene en una fina maleta metálica convertible en sólida mesa de trabajo. Cada máquina está protegida por un certificado individual de garantía.

Es un producto Suizo

Una ELNA puede adquirirse ahora a menos de 95 centavos por día

SALONES DE EXPOSICIÓN

ELNA

MAIPÚ 160 - BUENOS AIRES - T. A. 34 - 9701

Sucursal en Mar del Plata - Calle San Martín 2318 - T. A. 8480

E. H. 28 **ROGAMOS ENVIAR ESTE CUPÓN**

Señor Gerente de "ELNA" - Maipú 160 - Buenos Aires

Deseo conocer detalles y presenciar una demostración de la ELNA, sin compromiso alguno.

Nombre: .....

Dirección: ..... *Teléfono:* .....

Localidad: ..... *F. C.* .....

La fragancia más querida
de todas las Américas!

Flor de Manzano

(APPLE BLOSSOM)

de

helena rubinstein

Extracto FLOR DE MANZANO $ 8,50, 30 y 55
Loción Colonia FLOR DE MANZANO $ 12,50, 22 y 34,50
Talco FLOR DE MANZANO $ 6,50 y 10
Jabón FLOR DE MANZANO $ 4,50, 11 y 14
Crema Desodorante FLOR DE MANZANO $ 6,50

En esta famosa fragancia,
Helena Rubinstein ha capturado
todo el hechizo de una radiante primavera
y la magia de una eterna juventud!...
Flor de Manzano, evocadora fragancia de
manzanos en flor, agrega a sus naturales
encantos un atractivo más... el de
un halo fresco... cautivante... ensoñador...

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

Helena Rubinstein

Buenos Aires - Santa Fe 865 - T. A. 31 - 7071 - 7170
Mar del Plata - Rivadavia 2181 - Tel. 7495 (Edificio Bristol)

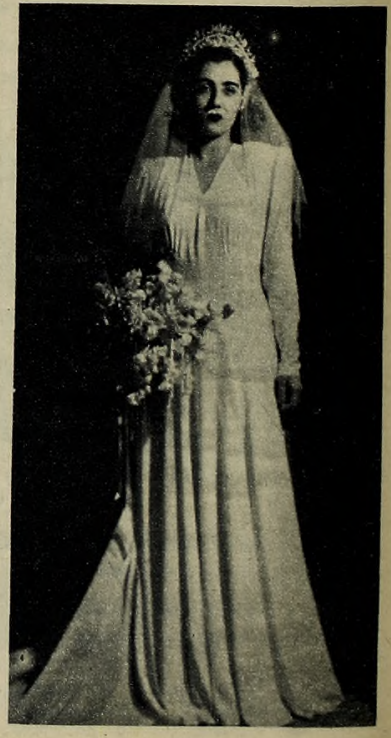
STANDARD

● Doctora **Leonor Susana Gaudino,** que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con **Miguel Raúl Serpa Guiñazú.**

Las Novias

● **Ernesta Salas Peirano,** que contrajo enlace recientemente con **Gregorio S. Garretto.**
Foto Gross.

● **Dora Carmen Sempé Lenzi** momentos después de la consagración de su enlace con **Isidoro Luis Alconada Aramburú.**
Foto Bellas Artes.



EL PERFUME

(Continuación de la pág. 5)

—¡Es Rogello Kane!...

Miró una marca en el rostro del hombre, y luego fijó su vista en la mano derecha de Toplis con los nudillos raspados; pero su único comentario fué un gruñido de asombro.

—¡Tendremos que llamar a la policía! —dijo.—¡Por lo que más quieras, Felipe, di que tú no lo has hecho!...

Toplis se sentó en el borde de la cama, pero nada dijo... Se quedó pensando... Si Margarita no confesaba —rogaba a Dios que no lo hiciera,—él, naturalmente, tendría que asumir la culpa. ¡Qué tonto había sido en mandar al bruto de Kane allí! ¡Imaginar que ella se había ido sólo por oír la puerta del frente... Ella debió pasar un momento terrible, viendo de cerca al hombre que más temía, esgrimiendo un cuchillo, y dominada por un salvaje terror, lo había matado... Pero, ¿por qué había llevado Margarita esa arma consigo? Sin duda, temía encontrarse con Kane... Su loco terror le había prestado la fuerza necesaria para asestar semejante golpe... ¡Pobre Margarita! ¡Loca de pánico!... ¡Pero el haber llevado ese puñal consigo la condenaría irremisiblemente!... Si pudiera comunicarse con ella para decirle que no confesara...

—¿No tienes *nada* que decir, Toplis?—preguntó Lester, con voz ronca.—¡Habla, hombre, habla!... Kane era un grandísimo bribón, pero... *¡tú lo has herido por la espalda!*...

Toplis no dijo nada.

LLEGARON los policías acompañados de Sand, el famoso detective de Scotland Yard. Cuando se llevaron a Toplis, Sand dijo que se quedaría para echar una ojeada a la casa. Cartwrigth, que conocía bien al investigador, se quedó para acompañarlo.

—Mire, Sand —le dijo.— Ya hemos trabajado juntos otras veces; déjeme ayudarle en este caso. Toplis es amigo mío.

—Conforme —le contestó Sand.

—No creo que Toplis sea capaz de matar a un hombre por la espalda, Sand.

—Pero alguien lo ha hecho...

—Desde luego... ¿No huele usted algo? No me refiero a la sangre...

Sand husmeó.

—Alguien ha derramado perfume.

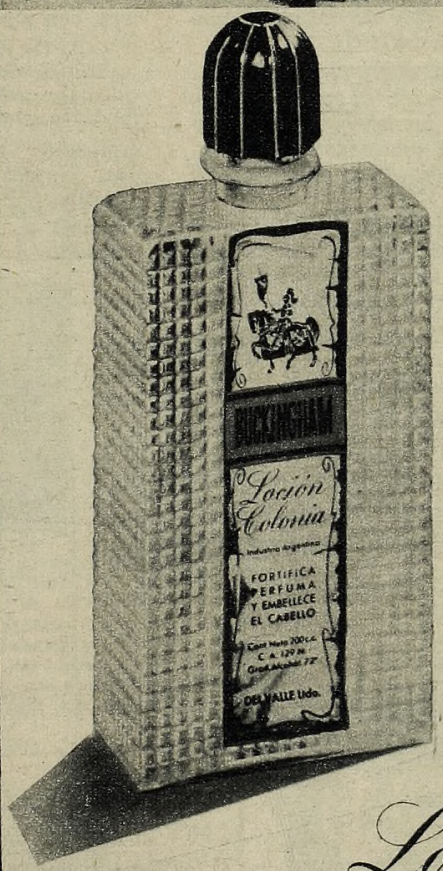
—Pues Toplis nunca usa perfume; lo odia. Esto prueba que aquí ha estado una mujer...

—¡Hum! —respondió el detective.— Era un golpe muy fuerte para ser aplicado por una mujer, Cartwright. Parece más bien la obra de un hombre fuerte, que ha tenido bastante tiempo para medir el golpe. Debió colocarse detrás de la víctima, sin que ésta lo viera. ¿Cómo pudo Toplis, o persona alguna, colocarse en semejante posición? No hay señales de lucha.

—¿Ve estos puntos de sangre que se dirigen hacia la puerta?—agregó Cartwright, señalando al suelo.—Kane debe haber estado mirando hacia el pasillo. Alguien más se encontraba en la pieza obscura... La puerta estaba *cerrada*. Kane miraba a través del vidrio.

—La punta del puñal, además,

(Continúa en la pág. 33)



Como los Famosos "Dandys" de Antaño!..

El "dandy" de antaño realzaba su atracción con la sobria fragancia de añejas colonias. El elegante moderno tiene en Loción Colonia "BUCKINGHAM" una finísima colonia de estirpe inglesa... "seca"... fresca... varonil... que destaca la personalidad con una fragancia señorial!

Loción Colonia

BUCKINGHAM

Como las Buenas Colonias de Antes

PRECIOS DE VENTA Frascos de 50 cm³ $ 2.00 - 100 cm³ $ 3.60 - 200 cm³ $ 6.60 - 380 cm³ $ 11.90 - 500 cm³ $ 13.90

DEL VALLE Ltda. • SARMIENTO 3949 • BUENOS AIRES

Quemaduras de SOL se evitan con

Sapolan FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO PAREJO DE LA PIEL, SIN MANCHAS NI PECAS

FARMACIA FERRINI · FLORIDA 820

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

¿QUE HAY DE NUEVO?

PARA COMUNICARSE

FUERON rayos de luz infrarroja invisible los que, con misterio para los comandos aliados, transmitían las comunicaciones de las tropas alemanas y japonesas en las postrimerías de la guerra y hasta distancias que algunas veces llegaban a los quince quilómetros. Ambos beligerantes habían perfeccionado un equipo de teléfono sin hilos de manera que transmitía las conversaciones mediante radiaciones infrarrojas: una original e instantánea innovación...

Según ésta, las palabras pronunciadas frente al micrófono se transforman en impulsiones eléctricas que hacían vibrar un espejo que reflejaba en el espacio los rayos luminosos.

En la estación receptora, a su vez, un receptor fotosensible recogía los rayos luminosos vibrantes (hechos invisibles merced a filtros especiales) y los transformaba de nuevo en ondas sonoras.

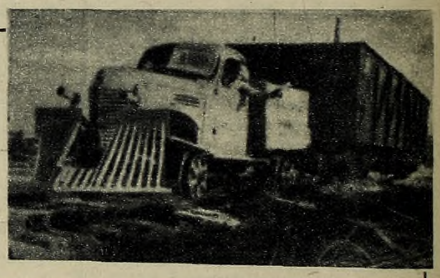
El aparato, del cual, con la rendición, cayeron muchos ejemplares en poder de los aliados, aseméjase a un proyector no muy grande y va montado sobre un trípode. Su peso, según el destino, varía entre los 15 y los 95 quilos.

Muchos de esos equipos fueron enviados a los institutos de investigación de los Estados Unidos, y los que con más provecho los examinaron han sido los profesores W. S. Huxford y A. H. Nethercot, de la Universidad de Northwestern.

El instrumento, de procedencia germana, es de construcción esmerada y las piezas ópticas pertenecen a las fábricas de Carlos Zeiss, de Jena. Los nipones, de más grosera fabricación, tienen, además, un reglaje más simple. Los tubos amplificadores de los japoneses son la copia exacta de los fabricados en Norte América hace diez años. Según el profesor Huxford, las aplicaciones posibles se limitan a cortas distancias, dentro de los límites de visibilidad normal, y sirven, sobre todo, para substituir las señales ópticas y para complementar las comunicaciones por radio.

Estos instrumentos destinados a la guerra, con algunos perfeccionamientos, pueden servir en los puertos y en los campos de aviación, donde, como es sabido, las comunicaciones radiofónicas son, de suyo, demasiado complicadas. Igualmente se les está aplicando en algunas ciudades de los Estados Unidos para la comunicación entre puestos policiales y, sobre todo, con los destinados a la dirección y regulación del tránsito.

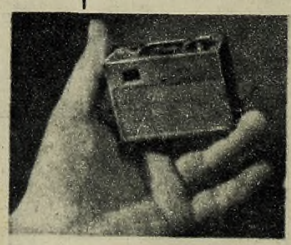
EL AUTO NO ES TAN RIVAL...



...como se suele creer, en cuanto a facilidad y economía en los transportes. Hay secciones en las líneas ferroviarias que no alcanzan a cubrir los gastos demandados por las locomotoras. Pero, como lo demuestra esta ilustración, un tractor automóvil puede convertirse fácilmente en un substituto de la locomotora y arrastrar uno o dos vagones. Esta innovación, presentada hace pocos meses en los Estados Unidos, en un ramal subsidiario, tiene bastante parecido con los colectivos, que vimos correr sobre rieles hasta hace poco por la calle Rivadavia. La innovación, por consiguiente, podría tener aplicación entre nosotros.

CAMARAS MINUSCULAS...

...como ésta que comienza a difundirse entre los aficionados de los Estados Unidos es posible que no existan ni mejores ni más prácticas. Tienen el tamaño de un paquete de cigarrillos corriente y se cargan con rollos de 24 cuadros de película de 16 milímetros. Llevan un foco universal con tres diafragmas, y es posible impresionar imágenes hasta una proximidad de tres pies. La película de 16 milímetros permite apreciables ampliaciones, con lo cual está expresada la utilidad de esta tan discreta como práctica cámara fotográfica, que se puede llevar en el bolsillo del chaleco.



PARA EL SERVICIO DE TE...

...en el avión, o, simplemente cuando se sirve en el jardín o en cualquier lugar improvisado. La creación del plato combinado con la bandeja corresponde al Instituto de Chicago, el cual presentó el modelo al Museo de Arte Moderno de Nueva York. Porcelana y plásticos se emplean en el práctico adminículo doméstico, que, si no con la de todos, terminará con la redondez de un buen número de platos.

CON LA CUERDA CORTA...

...o larga, según lo requieran las circunstancias, se tendrá al perro mediante este aparato manuable. Como en los que se utilizan para enrollar las cintas métricas, en éste la cuerda correspondiente al can se mantiene con la longitud deseada mediante un resorte. La novedad en el aparato consiste, además, en que el cuero, o la cuerda, con una longitud de diez pies, es de un material plástico, lo mismo que el pequeño aparato donde va enroscado.

VITAMINAS... desde el fiambre!..

Por sencillo que sea el fiambre, usted puede transformarlo ahora en el plato más nutritivo del menú agregándole CondiBé!

El delicioso sabor de este condimento proporciona una gran variedad a la comida familiar, y su gran concentración de elementos nutritivos y vitaminas multiplica el valor alimenticio de cualquier plato!

Sorprenda el paladar de los suyos, preparándoles hoy mismo unos ricos canapés, salpicón, carnes frías o consommé helado al CondiBé! Corte y envíenos el cupón adjunto!

CONDIMENTO VITAMINICO

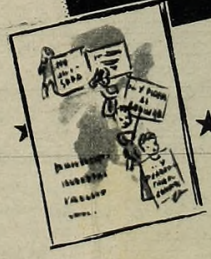
CONDIBÉ

A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA

FERMENTOS S. A.

★ *División de Alimentación* ★

Brasil 731 ★ U. T. 23-0073 ★ Bs. As.



Sírvanse enviarme gratis el folleto "Menú de Verano", preparado por Doña Petrona C. de Gandulfo.

Nombre .....

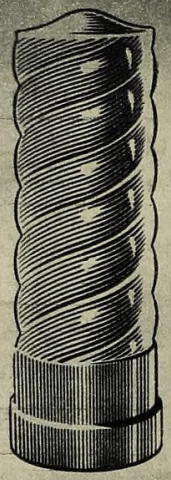
Domicilio ..... Localidad .....

E.H. 1951

Desde hoy

"ANN DEY"

en la cartera de la Mujer Elegante...



Precio de Venta $ 2.90

"ANN DEY"!.. Un nuevo lápiz labial... semicremoso... suave y muy durable!.. En tonos realmente nuevos, brillantes y atractivos!.. Desde hoy, "ANN DEY", será infaltable en la cartera de la mujer elegante!..

Lápiz Labial "ANN DEY"

En la cartera de la mujer elegante

DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949 - Bs. As.

Algo sobre las colecciones del establecimiento Ward

Por SIXTO CARRANZA

•

NECESITA usted un hermoso escarabajo disecado, o prefiere el esqueleto, perfectamente articulado, de un mastodonte? ¿Prefiere la policromía de una mariposa gigante, hija de la selva ecuatorial, o se contenta con esa joya casi microscópica que es el picaflor? Todo esto y mucho más, verdad que sin vida, pero presentado cual si la tuviera, lo puede obtener mediante la correspondiente inversión de dinero y gracias a la labor paciente, metódica y esmerada de infinidad de artífices y hombres de ciencia. Porque, insignificante en apariencia, esta industria, que con la paz ha resurgido en Europa, impone una actividad que, empero, está muy lejos de poder dar satisfacción a la demanda de millares de museos, colecciones privadas y, sobre todo, institutos de educación.

Con todo, hay establecimientos dedicados a esta noble actividad cultural que por su potencialidad productiva y el esmero que sus técnicos ponen en la presentación de sus ejemplares se han hecho famosos en el mundo entero. Uno de ellos es el de Ward, instalado en Rochester, en el estado de Nueva York, el cual lleva ya ochenta años abasteciendo desde los museos más famosos hasta las más modestas escuelas rurales de América y del Viejo Mundo.

SE calcula que los profesionales, aficionados y escolares de todos los países han recibido, desde que abrió sus puertas el Establecimiento de Historia Natural de Ward, ya sean zoológicos como mineralógicos o botánicos, alrededor de diez millones de ejemplares. Los ficheros del establecimiento acusan la cantidad de 400.000 insectos, 10.000 muestras minerales y centenares de ejemplares zoológicos, que van desde la estrella de mar hasta la salamandra. Y sin que se omita un verdadero ejército de esqueletos humanos, a los que se agregan toneladas de cráneos y demás piezas sueltas.

La sección de entomología puede permitir la elección de ejemplares de insectos varios entre los 400.000 que posee. Para esto, el establecimiento cuenta con agentes y corresponsales diseminados en el mundo entero, los cuales suman varios cientos, colaborando entre ellos algunos prestigiosos naturalistas y exploradores. Se puede decir que de los catálogos de Ward no se escapa ni una pulga, figurando algunas piezas que causan la desesperación de muchos coleccionistas.

ORGANIZADO todo en forma comercial, anualmente publica Ward las listas de especies que más necesita en particular. De esta manera, los cazadores y preparadores del mundo entero conocen las condiciones y los precios que han de corresponder a sus envíos a la central de Rochester.

Este interés adquisitivo demostrado por la empresa Ward no es nuevo, por otra parte. Hace algunos años, en suelo argentino, en las provincias norteñas, hubo especialistas que vivían exclusivamente de su labor por cuenta de museos europeos, entre ellos el del Trocadero. Y esta cacería no ha sido en América puramente zoológica, sino que se ha hecho extensiva a la prehistoria, la arqueología y las artes e industrias aborígenes. Lo que las diferencia de las actividades de Ward es que aquéllas a veces venían respaldadas por los distintos gobiernos y apoyadas por las cancillerías, y las de la empresa norteamericana fueron siempre y son rigurosamente mercantiles.

Entre los corresponsales más activos que tiene el jefe de la sección entomológica, profesor Frank C. Fletcher, existe un anciano de 87 años, establecido en San Antonio, Texas, y que se caracteriza por sus envíos de maravillosos ejemplares de mariposas. Y en el Perú reside otro que es ya famoso, Pedro Paprzycki, que a sus descripciones zoológicas las acompaña con narraciones poéticas de valor excepcional.

ANUALMENTE se venden unos quinientos ejemplares de Morphos, magníficas mariposas azul eléctrico, fosforecentes en la obscuridad, cuya caza requiere más de ocho horas y cuyo precio es de 200 dólares. Otro de los insectos muy solicitados es el escarabajo Goliath, procedente del Camerún y que llega a medir diez centímetros de largo.

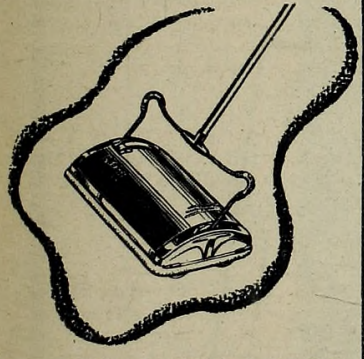
A muchos ejemplares se les inyecta *vinylita*, producto plástico que al endurecerse, una vez que se ha destruído por maceración el cuerpo del animal, deja sola e intacta su red arterial.

Existe un departamento microscópico que suministra "cortes" de toda índole a los estudiosos, disponiendo de 175.000 preparaciones sobre 1.500 variedades.

Tal este establecimiento que de inmediato puede suministrar cuarenta cocodrilos embalsamados para la universidad de Wisconsin, lo mismo que un centenar de esqueletos de perros para la de Princeton.

FIJESE señora...
FIJESE señor...

FIJESE con
Glostora
que FIJA mucho mejor!



DE FAMA MUNDIAL
Ewbank
ASPIRADORES Y LIMPIADORES DE ALFOMBRAS
están otra vez en venta en las grandes tiendas.
Para informes, dirigirse a:
JULIO SCHREIBER
TRIUNVIRATO 4469 — Buenos Aires

Un constante desfile de grandes atracciones por
LR1 Radio EL MUNDO

EL PERFUME

(Continuación de la pág. 29)

está mellada — observó Sand, después de examinar el arma. — Sí. Kane estaba oculto detrás de la puerta, con el cuchillo en la mano, esperando a Toplis o alguna otra persona.., la persona perfumada, quizá... Y esa persona estaba detrás de él.

— El crimen ha sido cometido mientras nosotros estábamos aquí.

— ¿Notó usted algo peculiar en las maneras de Toplis al entrar? — preguntó Sand.

— No parecía estar muy sereno. Cometió varias torpezas en el bridge, inexplicables en un experto jugador como él. Temo que Toplis supiese algo del asunto, Sand, aunque no creo que él haya cometido el crimen.

— ¿Y contestó en seguida a su llamada en la puerta?

— No... Dijo que se había raspado los nudillos haciendo un trabajo de plomería, y que se estaba lavando. Todavía sangraba cuando nosotros entramos.

— ¿Ve usted esa marca en la cara de Kane? ¡Ahí fué donde Toplis se raspó los dedos!... Ahora pongamos las cosas en su lugar... Encontramo en el dormitorio de Toplis el cadáver de un hombre con el que ha estado peleando. Toplis no niega el crimen. ¿Le parece que vale la pena molestarse en buscar a otra persona?

— Mi idea — dijo Cartwright — es que está asumiendo la culpabilidad por caballerosidad hacia la culpable, una mujer que ha premeditado el crimen, que ha traído consigo esa terrible daga, y que ha permanecido oculta en esta alcoba a la espera de una oportunidad propicia para dar el golpe.

— Si admitimos que Toplis no lo hizo — replicó Sand, — ¿cómo vino Kane a encontrarse en su habitación, con la cara contra el cristal, después de la pelea y de recibir el golpe de Toplis? ¿Qué era lo que estaba observando a través del vidrio?

— Probablemente esperaba que viniera alguna persona. La mujer perfumada, quizá...

— ¡Ah!... ¿Sería, por ventura, su esposa?

— ¿Y Toplis la conocía?... ¿La conocía bien?...

Cartwright volvió a asentir.

— *¿Demasiado bien?*...

— No creo que haya habido *nada* entre ellos. Han sido amigos toda la vida. Cuando Kane comenzó a desviarse, su esposa lo abandonó, y desde entonces Toplis siempre la ha ayudado. Imagino que habrán llegado a simpatizar, pero nada más.

— Entonces — dijo Sand, — si es como usted dice, ella probablemente confesará antes de permitir que Toplis sufra por su culpa. Seguiremos el rastro del perfume, y la cuestión del móvil, y probablemente la prenderemos; pero no creo que eso vaya a favorecer mucho a Toplis.

TOPLIS había sido descubierto *in fraganti* y no había negado su culpa. Se rehusó a declarar nada, ni a su padre ni al abogado defensor.

Para Toplis el asunto resultaba claro. Estaba seguro de que Margarita había matado a su esposo dominada por el terror.

Para Cartwright y Sand el asunto seguía envuelto en el misterio. Habían enviado a casa de la señora Kane una detective,

(Continúa en la pág. 57)

GUARDAPOLVOS ZAPATER

Art. 0551

Dos generaciones dedicadas a fabricar guardapolvos es suficiente garantía de excelente y elegante confección. Telas de la más alta calidad.

ESPERAMOS SU VISITA

CATALOGO gratis al interior

Remitimos pedidos contrarreembolso

CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

Art. 0551. - En tela "Grafa", manga con pinzas, puño dos botones, 3 bolsillos y cinturón. Talles 42 al 52 .....
$ 12.70

Art. 1707

Art. 1707. - En género de algodón grueso, con tablones lleva dos en la espalda. Para años:
15 ..... $ 12.70
14 y 13 años „ 12.40
12 y 11 „ „ 11.80
10 y 9 „ „ 11.20
8 y 7 años, $ 10.60

Art. 2729

Art. 2729. En tela de algodón, abrochado atrás, puño dos botones, cinturón suelto con lazo amplio. Para
16 años ..... $ 16.80
15 y 14 años „ 16.50
13 y 12 „ „ 15.90
11 y 10 „ „ 15.30
9 y 8 „ „ 14.70
7 y 6 años, $ 14.10

CASA
ZAPATER
SARMIENTO 1690 - Buenos Aires
No confunda - ZAPATER - Sarmiento 1690

Cautivadora

Un cutis fresco, deliciosamente suave, ilumina el rostro de sugestiva y cautivante belleza.

Haga suyo ese tesoro, usando los finísimos productos DOROTHY GRAY; *cada pote es un verdadero cofrecito de belleza.*

"FINISHEEN" - moderna base de polvo, cremosa, de delicados matices, que armonizan con el color natural del cutis, disimulando sus imperfecciones y confiriéndole natural elasticidad y tersura. "Finisheen" permite la perfecta adherencia del maquillaje durante todo el día. En cinco hermosos colores: Natural - Rachel - Portrait Pink - Matiz Especial - Nazareno.

PRODUCTOS IMPORTADOS DE U. S. A.

Dorothy Gray

Llave de Belleza

MARIA Teresa Lloret, pintora argentina, se recibió en la Academia Nacional de Bellas Artes, expuso en salones oficiales de provincias, Salón Nacional de Bellas Artes en 1945, Salón de La Plata y Rosario, año 1943, Peña de Bellas Artes de La Plata, exposiciones individuales, galerías Witcomb y Serra, con juicios elogiosos de la crítica en general.

El cuadro que reproducimos muestra la iglesia Stella Maris, de la Base de Puerto Belgrano, de estilo gótico con variantes de Tudor. Su comulgatorio es una réplica de la Capilla Real de Versalles. Su sagrario es una obra única en el país, y posee una original cerradura secreta. Los vitrales fueron construídos en las fábricas Insbruch.

STELLA MARIS (BAHIA BLANCA)

(Acuarela de MARIA TERESA LLORET)

Fresca... distinguida... atrayente!..

Día de carreras en Royal Ascot, el famoso hipódromo frecuentado por los reyes y la aristocracia británica

Apunte realizado para ATKINSONS por E. Fairhurst.

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD.

Lavanda Inglesa

ATKINSONS

...PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!

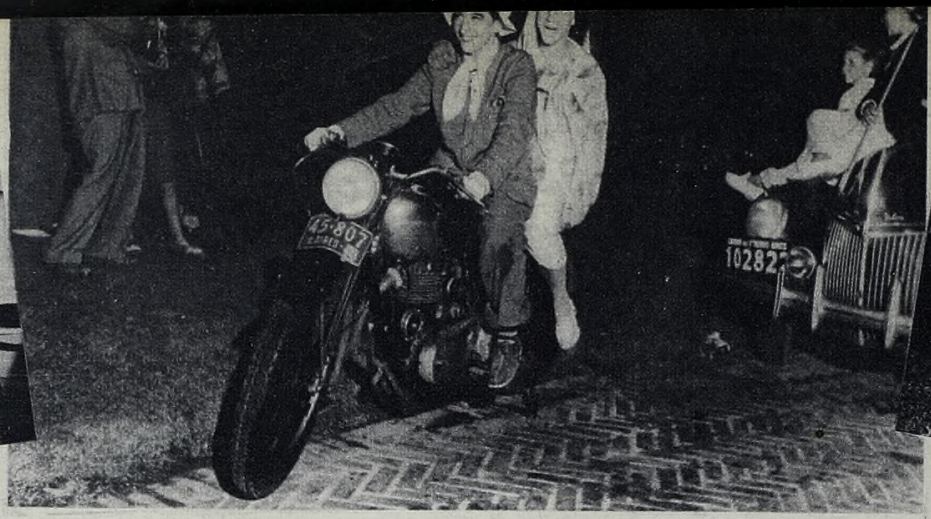
ALV - C3

CUANDO ZULLY SE RIE

SOBRE los techos de la inmensa ciudad, Zully Moreno ríe... Es la risa de una mujer hermosa. Tierna y sensual, en alegre expansión poblará el aire, y pondrá más luz y color en el cielo mañanero.

Fotos de BABY SPOT, especiales para "EL HOGAR"

● **Ana Helguera** y **Mercedes Arana Luro,** en la fiesta realizada en el Golf Club.



● **María Caeiro** y **Maud Rodríguez Larreta** llegan a la fiesta (al parecer) en moto.

● **Elena Helguera** y **María Caeiro** en otro momento de la reunión.

Con una Guayabera y un son para bailar...!

● **Simón Pereyra Iraola, María Carmen Guerrico, Joaquín Figueroa, Gloria Giménez** y **Eduardo Zavalía,** descansan luego de un "boogie".

● **Arturo Castro Almeyra, Raquel Diehl Gainza** e **Ignacio Aguirre Stegman.**

EL BAILE EN EL GOLF DE MAR DEL PLATA

Por
LINDA LINDSAY

●

TROPICO, TROPICO PURO! Esa fué la consigna en el baile del martes de Carnaval que organizaron José Evaristo Uriburu (hijo) y un grupo de gente amiga. De entrada al local en que se realizó se llevaba uno la primera sorpresa de la noche. Había que tomar por un largo camino entre... ¡No, no, entre palmeras, no! Entre sacos sobre perchas, y guayaberas, y cascos de explorador, y todos los posibles artículos de deportes que se venden en Mar del Plata. Porque para llegar a ese conocido lugar donde se hacía la fiesta es preciso atravesar un salón de ventas. Claro que todo estaba cubierto y con ese aspecto que toman los locales de negocios, de noche, a la hora en que se supone que comienzan los idilios de los maniquíes.

Pero ya en el lugar de la fiesta, en que aquello parecía un café, y muy ruidoso, y lleno de colorido, todo el mundo estaba de acuerdo. Por lo pronto, había una gran abundancia de asistentes con unos sombreros de paja realmente frondosos y con guayaberas. Era como para ponerse a cantar con voz de negro eso de:

● **Pedro Gandulfo, Celina Ladoux Laplacette, Rosario Bensusan** y **Luis Figueroa Alcorta.**

● **Susana Brown Fablet, Alberto López Bosch** y **Julia González Chaves.**

● **Martín García Merou, Martín Cullen** y su señora, **Mercedes Artayeta,** y **Sara Seré Schóo.**

● **Clotilde Paz Bosch** y **Carlos Pérez Tornquist.**

● **Julio A. Sojo** y su señora, **Teresa Adela Maquieira.** Fotos Ricardo.

"Quiero un sombrero,
también una bandera...
Quiero una guayabera
y un son para bailar..."

Las mesas, tal como corresponde a un cafetín, se alumbraban todas con una vela chorreando una huella de estearina, sobre botellas de gin.

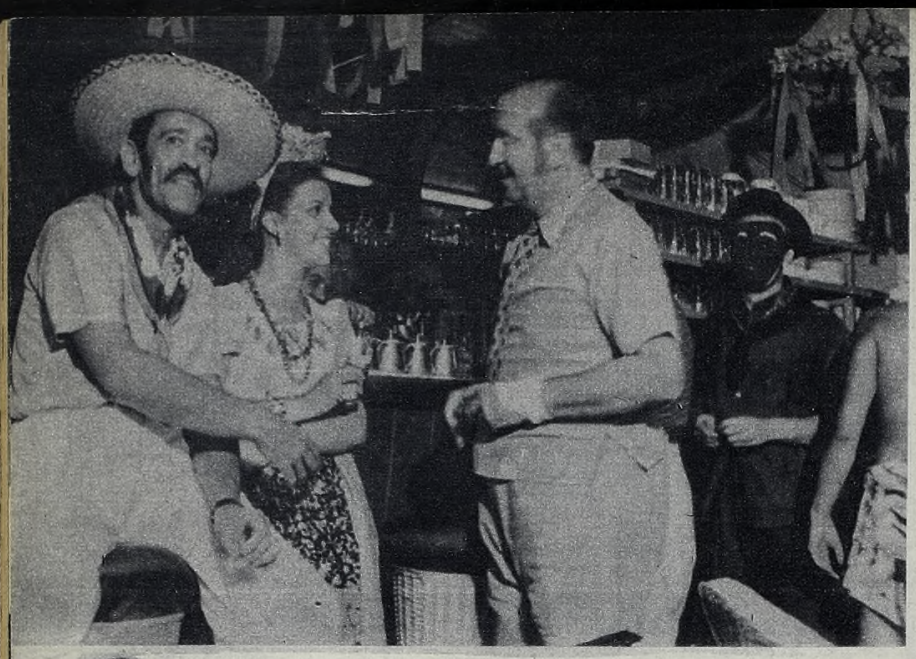
Una de las máscaras tenía tal cara de capataz de plantación, que sólo le faltaba para estar completa un látigo y un negro corriendo adelante. Y aunque no resulta siempre fácil descubrir quién es cada uno de los "tropicanos", allí está Adolfito Blaquier, ataviado de un modo con el que parece Bruce Carlton, el suspirado lord Bruce de "Ambar", cuando se marchaba, no sé si en bergantín o en goleta, rumbo a la Jamaica. A Carmen Pueyrredón de Iriondo el sol del Pacífico le volvió rubio el cabello, pero, ¡oh dioses!, también parece que se lo achicharró, tan retorcidos son los bucles de la magnífica peluca que luce esa noche. Junto a ella su marido, Urbanito Iriondo, es un gitano de lo más "calé". Aunque uno no sabe bien qué hace un gitano por el trópico. Pero, en fin, ¡preguntárselo a Faraón! El conde de Crussole se pasea no lejos de ellos. Por lo menos debe ser un marinero de la goleta "La invencible".

En otro lugar del trópico casi me voy de narices sobre un grupo de esbeltas palmeras. Pero, ¡oh milagro!, las palmeras se ponen en movimiento. Es que se trata nada menos que de Inés Mendes Gonçalves de Casado Sastre, Leonor Vivot y Estela Landívar de Velar Irigoyen, originalísimamente disfrazadas. Hablando de narices, quien se ha adornado con un bellísimo apéndice nasal y está hecho una bellísima persona es Carlos Travers, el marido de Fifa Iriondo. Se diría que la nariz le crece por momentos. Después, también a la Perdiz Götling se le podía aplicar aquello de "Erase un hombre a una nariz pegado — érase una nariz superlativa — era Ovidio Nasón más narigado..."

Después, por tratarse de una fiesta tropical, las islas de Hawaii se han sentido también invitadas, y hay así una larga lista de hawaianas, Mima Castilla está entre ellas, pero... ¿qué es lo que tiene, además de las clásicas guirnaldas de flores de las islas? ¿Pues no se ha puesto un bicornio? Francamente, como Napoleón no haya hecho un viaje de incógnito a las Sandwich...

Y otras dos Dorothy Lamour del "glamour" — ¡quiero decir, del trópico!: — Minosha Berisso Obejero de Sánchez Sorondo y Teresita Sojo Maquieira, esta última muy atendida por un "piuma in testa", Adolfo Orma. Ante ellos, Enrique Urien puede darse bien el lujo de mesarse las barbas. Y dos "tropicanos" más: Fernando Larreta Anchorena, a quien no perdía de vista Pola Ledesma de Larreta Anchorena, porque desde la lejana Sicilia parecía haberse venido para cumplir alguna terrible "vendetta". Y luego el que fué indudablemente máscara más original de esa noche, en que si algo abundaba era precisamente la originalidad: Eduardo Cernadas, un ¡cuidado con los fósforos! lleno de "humour", que a la manera de un brujo de los mares del sur se había echado sobre los hombros una vestidura de fibra, suerte de capa pluvial muy útil... a condición de que las "pluvias" sean escasas. ¡Ah!, y para mayor carácter de la fiesta, afuera llovía a baldes. Cosa que, tratándose del trópico, no era sino super oportuno. Adentro seguía la fiesta. Ver la documentación gráfica en las páginas siguientes.

● Ahora algunas noticias del baile del Golf. Fué muy estruendoso, aunque parezca paradójico. Dicen que quizá por eso sus ecos no han de repetirse el año que viene. Asistía el grupo de las más pequeñas, que por esa circunstancia se retiraron temprano. Hubo una comparsa famosa por su originalidad, encabezada por Mercedes Helguera y Elena Arana Luro. Lo mismo Susana Brown Fablet y Julia González Chaves, que hacían recordar aquellas inolvidables figuras de "Escapada de amor". Cada uno llegaba como podía; ejemplo: Maud Rodríguez Larreta y María Caeiro, que..., según la foto, llegaron en moto.



● **Bernardo Velar Irigoyen, Isabel Rivara de Elizalde** y **Adolfo Orma,** en la Fiesta Tropical, de la cual informa en su crónica de esta semana **Linda Lindsay.**

● **Inés Alzaga Unzué de Vela.**

● **Eloísa White de Frederking, Carlos Enrique Méndez Cabral** y **Manuela Ledesma de Larreta Anchorena.**

● **Julia Ema López Roca** y **Carlos Travers.**

● **Manuela Ledesma de Larreta Anchorena, Eloisa White de Frederking** y **Federico Götling.**

● **José Uriburu, Miguel Cané, Raúl Chevalier** y **Della Zuberbühler de Cané,** en un brindis.

● **Eloísa White de Frederking, Gustavo Frederking** y el conde de **Crussole.**

● **María Teresa Sojo** y **Emilio Escalada Iriondo.**

● **Carmen Pueyrredón de Iriondo** y **Marcelo Vela.**

● **Estela Landívar de Velar Irigoyen, Leonor Vivot** e **Inés Mendes Gonçalves de Casado Sastre.**

● **José Evaristo Uriburu** (hijo), uno de los organizadores de la fiesta.

Fotos Ricardo.

● Los vestidos de verano, con su vistoso colorido y sobrias líneas, atraen la atención de **Martha Montgomery,** que realmente no sabe cuál de ellos es el más bonito.

● El atractivo de las prendas criollas, de todo lo típico, no falla en el caso de **Martha Montgomery,** quien extiende, mira y admira los artículos de un negocio de tono regional.

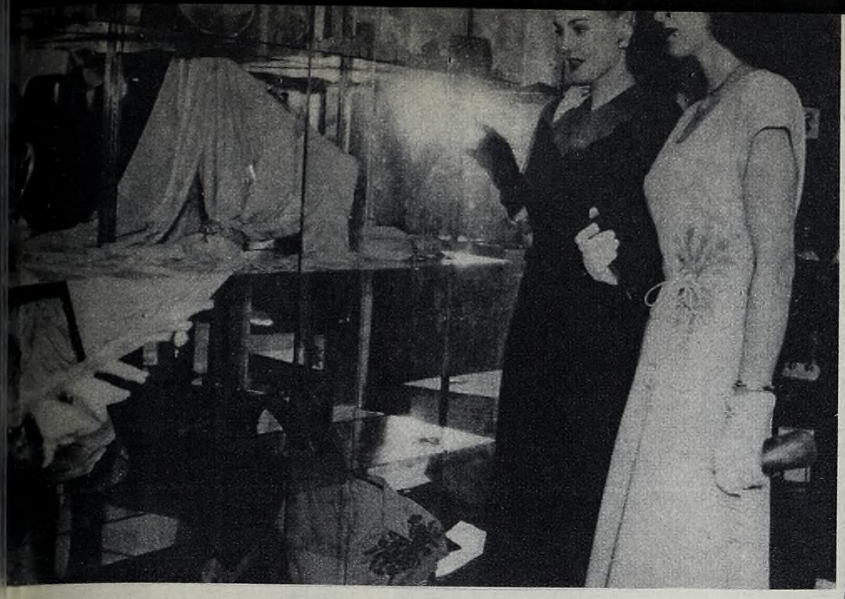
SUGESTIONARON A LAS MODAS

ESTAS hermosas embajadoras, a quienes muy justamente suponíamos habituadas a todo aquello destinado a realzarlas, han sucumbido como otras, como todas, ante los tentadores escaparates argentinos. Así, han revuelto telas, probado vestidos y sombreros, y comprado aquí y allá elementos nuevos para sus guardaropas "cinematográficos". No en balde es la mujer argentina una de las mejores vestidas del mundo, y no muy grande debió ser, pues, la exageración de un conocido diseñador nuestro, que admirando la elegancia de una dama que compraba pieles en Nueva York, comprobó con asombro que se trataba de una actriz compatriota nuestra.

MARY ELLEN GLEASON

ALICE WALLACE, magnífica belleza de un tipo semejante al de la mujer argentina, escoge en una pila de pantalones aquel cuyo colorido le sea más favorable.

DIANA MUMBY observa la calidad superior de los artículos de cuero, cinturones, carteras, etc., que combinan con los numeroso vestidos comprados por las Goldwyn Girls.



ALICE WALLACE y LORAINE DE ROME
se detienen ante el buen gusto y atrayente presentación de una vidriera que reúne un equipo completo para la tarde.

DIANA MUMBY
palpa, atónita, la calidad de blusas y vestidos que en generosa profusión y perfectamente confeccionados se ofrecen tentadores para su guardarropa.

BELLAS AMERICANAS ARGENTINAS

NO es una mera casualidad — aunque pudiera parecerlo — que la fotografía de Zully Moreno encabece estas páginas gráficas. No. Hemos asistido al desfile de las bellezas que nos envía la alucinante ciudad de Hollywood. Las hemos aplaudido. Y le hemos rendido entusiastas homenajes junto con toda la población. Pero, también, hemos sentido, al admirarlas, la reconfortante certeza de que las mujeres del Sur están en condiciones de retribuir, cualquier día, la amigable visita de las mujeres del Norte.

KAREN GAYLORD

MARTHA MONTGOMERY
se dispone a iniciar un viaje y acomoda con especial cuidado sus valiosas "compras".

LORAINE DE ROME, DIANA MUMBY y ALICE WALLACE
discuten las virtudes de los trajes de noche veraniegos, muy apropiados para el cambio de estaciones con respecto a Nueva York.

REALISMO Y TERNURA EN "LO MEJOR DE NUESTRA VIDA"

Por ANA QUEL

HACE pocos meses, Samuel Goldwyn manifestó en una entrevista que se le hizo, y a la que los periódicos dieron enorme difusión, que la cinematografía británica sería en breve una seria amenaza para los Estados Unidos por la manera realista que tenía para encarar las películas. "Lo mejor de nuestra vida" ("The best years of our lives") es un magnífico exponente de cómo Samuel Goldwyn defiende la producción de su país, según él amenazada. Esta película tuvo su origen en un artículo aparecido en "Time" en agosto de 1944, relatando el viaje de un tren cargado de marinos con licencia de regreso a una patria cambiada, extraña y hasta a veces hostil para los ex combatientes. Una llamada telefónica a MacKinlay Kantor bastó para que este popular escritor hiciera un poema narrativo. El presupuesto de dos millones y medio de dólares, dos años de filmación, la dirección de William Wyler (que dirigió "Cumbres borrascosas", "Punto muerto", "Infamia" y "Rosa de abolengo" entre otras muchas películas de éxito), un prestigioso reparto y la adaptación de Robert Sherwood han hecho el resto. Las respectivas historias de los tres héroes, Fredric March, Dana Andrews y Harold Russell, éste último realmente mutilado en esta guerra, que le costó ambas manos, adquieren relieve de hondo dramatismo, hasta llegar al final feliz, en el que cada uno logra adaptarse a las nuevas circunstancias, y retorna a la vida civil en perfecta armonía con el ambiente. Myrna Loy, Teresa Wright, de regreso después de larga enfermedad, y Virginia Mayo interpretan los principales papeles femeninos.

● Al Stephensson **(Fredric March)** da su consentimienta para que Peggy **(Teresa Wright)**, su hija, continúe el idilio iniciado con Fred Derry **(Dana Andrews)**.

● Marie confiesa a Fred su desordenada vida y le dice que su vida civil, escasamente remunerada, le interesa menos que su personalidad de capitán del ejército.

● Wilna **(Cathy O'Donnell)** recibe a Homer, de regreso del frente, con igual amor que antes, sin que la pérdida de sus manos haga variar sus proyectos de boda.

● Al encuentra a su hija convertida en una hermosa joven, al hijo con ideas nuevas, y a Milly **(Myrna Loy)**, fiel y encantadora esposa, pero sutilmente cambiada.

● Fred, casado veinte días antes de partir para la guerra, tarda en percibir en Marie la huella de otros amores de los que ella hace más tarde un cínico alarde.

● **Harold Russell**, mutilado en la última guerra, donde perdió ambas manos, interpreta a Homer Parish, que aparece en esta escena con Al y Fred.

BARBARA STANWYCK
en
"EL EXTRAÑO AMOR DE MARTHA IVERS"
(PARAMOUNT)

maxfactorice
SU BELLEZA
Con el maquillaje de las estrellas . . .

POLVO FACIAL

COLORETE

LAPIZ TRU-TONE

MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES

MAQUILLAJE PAN-CAKE

creado por
Max Factor
HOLLYWOOD

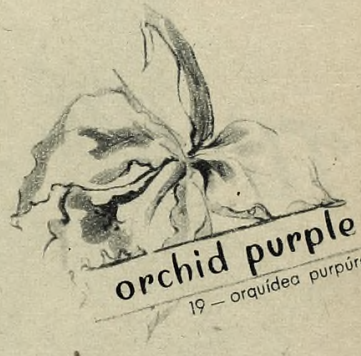
LOS TRAJES DE NOCHE DE LUCIEN LELONG

CREADOS por Lucien Lelong, de París, estos tres modelos para la noche son representativos de la moda auspiciada por esta gran firma francesa. Así, siendo los tres trajes para la noche, llevan característica que los indican para diferentes horas y ocasiones. Grandes escotes, drapeados, frunces, aparecen en la mayor parte de las toilettes de tarde, cocktail, comida y baile, pero el largo de las faldas, las mangas y las telas, distribuyen los modelos en su oportunidad respectiva. Así el vestido corto de ruedo irregular, con amplio escote velado por encaje, se lleva en cocktail y comidas de poca etiqueta. El modelo de mangas largas y ceñidas, amplísimo escote y moldeada silueta, es un traje de comida sobrio y suntuoso; a la vez que el traje de noche de gasa, de hombros descubiertos, es para lucir en ocasiones de gran gala solamente.

Todos los meses nuestras lectoras encontrarán la última palabra de la elegancia en:
SELECTA
Suplemento de modas de "El hogar"

colores **NUEVOS** en una calidad famosa!

hawaiian red
16 – hawaiano



orchid purple
19 – orquídea purpúrea

¡Cuatro variaciones nuevas en la gama de rojos para uñas...!

...Vienen desde Estados Unidos con el prestigio de la moda de Hollywood y de la Quinta Avenida...

vienen para hacer sus manos más bellas...

para que sus uñas luzcan con refinado modernismo!

ceylan red
17 – cingalés

4 nuevos tonos

hawaiano √ nota roja de inspirada alegría
orquídea purpúrea √ púrpura de exótica sugestión
cingalés √ un rojo con suavidades marfileñas
caribe √ una variación de cálida intrepidez

Le Sancy
DE DUBARRY

caribean red
18 – caribe

EL ESMALTE QUE BATE TODOS LOS RECORDS DE BRILLO Y DURACION

2 NUEVOS TONOS

RECIEN RECIBIDOS DE N. AMERICA

TULIPE

BREZO

DARNEY, la laca para uñas importada de Estados Unidos, ofrece ahora, como primicia exclusiva, la última creación de los expertos en belleza femenina: TULIPE y BREZO, dos tonos de sensacional atracción para la exquisita belleza de sus manos. Todos los tonos de DARNEY contienen Brill-Fix, que fija mejor, y brinda un brillo más intenso. Pida la carta de colores.

LACA PARA UÑAS

DARNEY

DESTACA LA BELLEZA DE SUS MANOS

BAILE EN EL CLUB ARQUITECTURA

Con motivo de las fiestas de Carnaval, el Club Arquitectura realizó lucidos bailes en los salones de su sede social. Vemos en la fotografía a un grupo de concurrentes mientras realiza una de las tan comunes farándulas.

Máscaras durante un aparte en el baile del referido club.

Otro grupo de asistentes a los bailes realizados por el Club Arquitectura.

Fotos "El Hogar".

EL TRISTE EPISODIO...

(Continuación de la pág. 16)

"más tiempo de este placer, que "mucho más antes debiera haber "intentado. Tenga usted la bondad "de no atribuirlo a otra cosa sino "a una moderación sin límites y "de la cual me ha sacado la vi"sita del amable y generoso D. Ma"nolito Escalada, quien me debe "un militar afecto de que no pres"cindiré en cualquier caso a que "mi suerte me conduzca. Debo in"mensas atenciones a mi finísimo "jefe el señor D. Vicente Dupuy, "y no dudo que en la superficie "de mi pequeño círculo no pueda "caber mayor agrado. Mis compa"ñeros de armas, con igual motivo "así lo preconizan y todo refluye "en mi satisfacción. Su afmo. y "muy reconocido amigo, Q. B. S.M.. "José Ordóñez."

Razón tenían para expresarse así. La vida transcurría para ellos entre banquetes familiares, tertulias de juego y romances, por cierto valorizados éstos por la belleza y el donaire de las niñas de la sociedad puntana. Hogares hubo en cuyos salones los ojos aterciopelados de las criollas endecharon para siempre a algunos godos. Tal era el de los Pringles. Esa familia, de la que era también hijo el famoso guerrero de la independencia D. Pascual Pringles, por ese entonces sólo alférez, tal vez fué, sin proponérselo, uno de los elementos del drama que habría de desarrollarse.

Digamos, para pintar el clima que iba envolviendo a los acontecimientos, que a comienzo del año 1819 la situación argentina era de crisis, pues tanto en lo militar como en lo político habíanse anudado una serie de factores adversos: San Martín repasaba los Andes, desesperando ya por su expedición al Perú; el ejército del Norte encontrábase diluído por la indisciplina y las ambiciones de sus oficiales, con Belgrano gravísimo de sus males y caído en desgracia. Para cargar más aún los tintes sombríos, desde España se alistaba una expedición de 20.000 hombres; y a todo esto el anarquismo comenzaba a devorar e

(Continúa en la pág. 52)

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE a principios de este siglo un núcleo de jóvenes y sobresalientes artistas argentinos se habían trasladado a Europa, en procura de perfeccionamiento y de inspiración al lado de los grandes maestros?

***QUE** entre ellos Lola Mora, que había establecido su estudio de escultura en Roma, donde ocupaba una importante residencia, figuraba en primer término entre los argentinos más agasajados?*

QUE por ese entonces se hallaban en la capital de Italia el general Roca, que había concluído la segunda presidencia y que viajaba acompañado de sus hijas?

QUE eran estos compatriotas los más asiduos visitantes del taller de la famosa escultora, donde se realizaban a menudo reuniones artísticas y sociales que alcanzaron gran realce?

***QUE** fué así como Lola Mora experimentó un día el insigne honor de recibir en su residencia a la reina Margarita de Saboya?*

QUE anunciada esta visita, la escultora transformó el estudio en un amplio salón alfombrado y rebosante de flores?

QUE las estatuas ya concluídas fueron colocadas en doble fila lateral, instalándose al fondo un trono para la reina?

***QUE** Margarita de Saboya llegó acompañada por una dama de la corte, y fué recibida con todos los honores por la escultora, a quien acompañaban el ministro plenipotenciario argentino doctor Moreno y su esposa y la señorita Elisa Roca, hija del ex presidente?*

QUE figuraban entre las estatuas expuestas los monumentos a Laprida, Alvear y Zuviría, y además del grupo escultórico para el palacio de nuestro Congreso, los de "El Comercio" y "La Libertad"?

QUE la augusta soberana elogió con viva espontaneidad el carácter y la perseverancia de nuestra escultora, cuya obra juzgó considerable?

***QUE** se hallaba a la sazón en Europa otro joven argentino, Víctor Garirio, también escultor, que había exhibido algunos de sus trabajos en la Exposición de Roma?*

QUE varios torsos y algunas cabezas habían promovido el aplauso de la crítica, que lo juzgaba "un temperamento bien dotado, dueño de una técnica vigorosa"?

QUE también había alcanzado buenos éxitos como concertista de violín Antonio López Naguil, joven argentino que pertenecía a una familia de artistas?

***QUE** con el concurso de José Sabater y de José Rabentos, López Naguil había ofrecido algunos conciertos memorables en España, donde aplaudieron su corrección como intérprete y ponderaron la galanura de su estilo?*

Liafri

NUEVA CREMA DE NOCHE

Con Lecitina y Colesterina

Protegerá y nutrirá su cutis.

Es una creación de los Laboratorios "Liafri".

Gral. Artigas 452 - Buenos Aires

U. T. 63-6997

Si su proveedor no la tiene, consúltenos.

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

— Vea, señorita, le puedo ofrecer una yerba de categoría, realmente superior...

—¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

—¡Ya sabía yo que lo adivinaría!

Yerba LA HOJA

Molino yerbatero de MARTIN & Cía. Ltda., el más importante de Sud América.

Si su cutis es seco

Vaya y pida consejo donde su caso se estudia especialmente. No use un producto "standard", sino el que necesite.

1° - **LIMPIE** con Crema Azahares **SUINDA** para cutis seco. Es aceitosa, neutra, penetrante y emulsionadora de impurezas. Precio: $ 2.50, 4.50 y 8.90.

2° - **VIGORICE** con Loción Cerezas **SUINDA.** Precio: $ 2.90 y 4.90.

3° - **EVITE** arrugas y suprima paspaduras con Crema Naranjas **SUINDA.** Precio: $ 2.90, 5.80 y 11.—.

Creación y Control

Dra. M. Luisa Paiva

BIOQUIMICA

SISTEMAS PROPIOS PARA EMBELLECER

SUIPACHA 370, 5° D.

U. T. 35-0539 — Buenos Aires

ROSARIO: Rioja 1284 — U. T. 7407

MAR DEL PLATA: Rivadavia 2226

Interior: La Plata: Rose Marie, calle 5 Nº 914. Chivilcoy: Perf. Sotil. Córdoba: Nueva Farmacia del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur. Santa Fe: Perf. Roldán. Paraná: Perf. Jové, Urquiza 539.

AMERICA TAMBIEN HA TENIDO UNOS CUANTOS REYES PINTORESCOS

(Continuación de la pág. 9)

lo hizo desistir de su "posición". Fué emperador hasta el momento de morir. Y el acto de su sepelio resultó de una solemnidad impresionante y congregó a una imponente muchedumbre deseosa de rendirle ese último vasallaje.

Hace unos años el municipio de San Francisco, una de las ciudades más bellas y populosas del mundo, resolvió erigirle un monumento a su memoria. Algo así como un monumento a la ilusión y a la tolerancia humanas...

DE este reino puramente hipotético de Norton 1°, pasemos al de Gregor 1°, que fué soberano de la Payasia, allá en Venezuela para los venturosos días del año 1821. Sir Gregor Mac Gregor, valeroso, arrogante y culto caballero británico que se había distinguido al servicio de su patria, llegó a Caracas en calidad de naturalista en los albores del año 1811.

No bien lo vió, Miranda le encargó que formara la caballería venezolana. Y nuestro hombre cumplió con tal eficacia el cometido, que no tardó en ser nombrado coronel y en ser incorporado al estado mayor patriota.

Casado poco después con la señorita María Josefa Llovera, Mac Gregor se entregó a servir a Venezuela con alma y vida. Sus hechos de armas son memorables en toda la campaña libertadora. Bolívar le dispensó especial afecto. Se cubrió de gloria en la batalla de Juncal, así como en otras acciones decisivas, y por último se hizo corsario y llegó a tomar Portobello, plaza que perdió luego, pues nadie le prestó ayuda. Mac Gregor huyó, entonces, y tras combatir largamente a los españoles, se radicó en un lugar a orillas del río Negro, territorio de los indios mosquitos, cuyo soberano, Jorge Federico, era muy amigo suyo.

Y aquí empieza la historia de su reinado. En cierta ocasión Mac Gregor invitó a comer al rey aborigen, y tras un opíparo banquete generosamente rociado con copas de vino y ron, hizo un trato, por el cual una parte de los dominios del rey Jorge Federico pasaban a poder de Mac Gregor mediante el pago de seis barriles de ron.

El rey firmó encantado el contrato. Y Mac Gregor se embarcó inmediatamente para Inglaterra, en donde echó las bases de su reino.

No tardaron en lloverle ofrecimientos de dinero y ayuda de toda clase. El nuevo reino quedó organizado con una constitución modelo y un plan de gobierno verdaderamente ideal. Mac Gregor se embarcó de vuelta a sus dominios llevando consigo a un centenar y pico de colonos.

Cuando Gregor 1° desembarcó en sus playas, todo anduvo bien durante un cuarto de hora. Pero después, no. Una lluvia de balas fué la recepción cordial que el rey Jorge Federico le hizo a su ex amigo. Mac Gregor — ahora Gregor 1° — tuvo que escapar sin pérdida de tiempo, llevándose con él a los pocos colonos que pudieron salvarse.

La justicia inglesa tomó cartas en el asunto, pero Mac Gregor no pudo devolverle a sus capitalistas ni un centavo. Se concretó a seguir viviendo en Londres, a emitir un papel moneda de su reino y a fundar escuelas que nunca funcionaron. Así llegó su término. Y la muerte lo encontró en la más absoluta miseria.

MUCHO es lo que se ha escrito en nuestro país acerca de Orllie Antoine 1°, rey de Araucania y la Patagonia, para que estas líneas no tengan otra pretensión que la de ser una simple alusión.

Orllie Antoine de Tounens nació en una localidad de Perigueux (Francia) en el año 1825. Se educó como todos los jóvenes de su época, hasta llegar a ser procurador. Pero entre sus "hobies" se contaba la geografía, y por la geografía se enteró de que en el sur del enorme continente americano existía un país que era el país de nadie. Enterarse de esto y entrarle el deseo de que ese país fuera de él, fué todo uno. Y así nacieron sus veleidades monárquicas.

Ya está nuestro Orllie Antoine en el teatro de sus hazañas. Se ha dejado crecer el pelo y la barba, luce una levita de estrecho talle, empuña un bastón autoritario y se sonríe olímpicamente. Frente a él se encuentra el cacique Quilapan, a quien acaba de exponerle su idea de formar un gran reino con la Araucania y la Patagonia. Y es el caso que tanto el cacique Quilapan como otros jefes indígenas están de acuerdo con su planes y que el reino es ya un hecho...

Orllie Antoine empieza a lanzar decretos. Luego, otorga títulos de nobleza. Luego emite moneda y funda condecoraciones. Emprende viaje a Francia, consigue dinero para financiar su empresa, regresa en 1860 a "sus dominios", termina por enemistarse con todo el mundo y, por último, el gobierno chileno lo persigue y expulsa de su territorio. No se amilanó por esto Orllie Antoine 1° y procuró recuperar "sus territorios", pero la cosa le salió mal y tuvo que radicarse en París, en donde vivió en su corte otorgando por unos pocos francos sus condecoraciones y títulos, lo cual le permitió subsistir no sin cierta dignidad.

Por desgracia, la gente afecta a títulos y codecoraciones no es tanta. Y cuando a Orllie Antoine se le acabaron los candidatos, tuvo que volver a sus pagos, en donde terminó sus días como farolero. Sí... S. M. Orllie Antoine 1°, que durante más de nueve años fué soberano de las dilatadas extensiones del sur de nuestro continente, acabó sus días encendiendo y apagando los faroles de un pueblucho francés...

Fajas

Walco

SANTA FE 1667

QUE BRINDAN COMODIDAD!

En goma elástica

ESPESOR 1/2 mm. $ 24.90

,, 3/4 mm. $ 45.—

,, 1 mm. $ 55.—

PUEYRREDON PROPAGANDA

Da Frescura que Perdura!

Prolonga varios días su sensación de frescura!

No quema la ropa...

Aplicado correctamente, "ODORONO" Líquido *no quema la ropa ni irrita la piel.*

FORMA CORRECTA DE APLICARLO

- Lávense bien las axilas.
- Ya secas, aplíquese "ODORONO" en abundancia.
- Déjese secar bien.
- Antes de vestirse pásese por las axilas una toalla húmeda

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO

Líquido

La marca de mayor venta mundial

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Armas antiguas y modernas)

1.	CEHFAL	1. — — — — — —
2.	LUGAMNA	2. — — — — — — —
3.	YBENTOAA	3. — — — — — — — —
4.	SEQOTEU	4. — — — — — — —
5.	NAZAL	5. — — — — —
6.	POCATEES	6. — — — — — — — —
7.	IZNATO	7. — — — — — —
8.	SOTIPLA	8. — — — — — — —
9.	RECROLETA	9. — — — — — — — — —
10.	PAIC	10. — — — —
11.	LALATBES	11. — — — — — — — —
12.	TRAICRIMA	12. — — — — — — — — —
13.	AVAANJ	13. — — — — — —
14.	TRESPANAA	14. — — — — — — — — —
15.	FLUIS	15. — — — — —
16.	CETHAEM	16. — — — — — — —
17.	NEJAFLA	17. — — — — — — —
18.	FRIEL	18. — — — — —
19.	ETAAS	19. — — — — —
20.	BLIAJAAN	20. — — — — — — — —

Ejemplo: VEORREL = REVOLVER

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CUATRO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE minutos, MUY BUENA; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

JUEGO DE LAS OMISIONES

Las enumeraciones de la izquierda tienen **todas SIETE componentes,** y en todas faltan TRES. Complete usted los tres componentes que se han omitido en cada caso. Completarlas todas en DIEZ minutos revela que sus conocimientos generales son EXCELENTES; en QUINCE minutos, MUY BUENOS; en VEINTE minutos o más, REGULARES.

1. **Las maravillas del mundo:** El sepulcro del rey Mausolo, jardines colgantes de Babilonia, estatua de Júpiter Olímpico, estatua de Diana de Efeso .. 1. — — — — — —, — — — — — — — — — —

2. **Los pecados capitales:** Avaricia, gula, pereza, lujuria .... 2. — — — — — —, — — — — — — — — — —

3. **Los dones del Espíritu Santo:** Temor de Dios, piedad, entendimiento, consejo ..... 3. — — — — — —, — — — — — — — — — —

4. **Los reyes legendarios de Roma:** Tarquino el Antiguo, Tula Hostilio, Servio Tulio, Numa Pompilio ..... 4. — — — — — —, — — — — — — — — — —

5. **Las iglesias de Asia mencionadas en el Apocalipsis:** Pérgamo, Filadelfia, Sardis, Tiatira 5. — — — — — —, — — — — — — — — — —

EL CUADRADO MAGICO

Cuando usted complete el cuadrado con las palabras adecuadas, cuya explicación **(no dada en su orden)** va a continuación, **podrá leer la misma palabra** en sentido **horizontal o vertical.** Tiempo: CINCO minutos, EXCELENTE; DIEZ minutos, MUY BUENO; QUINCE minutos o más, REGULAR.

		A		
		D		
A	D	O	R	E
		R		
		E		

Sarmiento que se acoda y entierra para criar otra planta.

Dar, transferir, traspasar a otro una cosa, acción o derecho.

Dar el viento en una cosa para que se seque y le quite la humedad.

Decadencia, declinación, acabamiento.

(Ver soluciones en la pág. 75)

Usando el finísimo jabón Manuelita practique deportes al aire libre, sin temer por su cutis.

Manuelita, contiene **aceite de soya,** rico en **lecitina** - que suaviza a la misma seda - y brinda en su abundante espuma lozanía, tersura y juvenil encanto, creando cutis perfectos **a plena luz!**

Manuelita

FINISIMO JABON DE TOCADOR

logra belleza natural

ES UN PRODUCTO DE

DELBENE HNOS. Y CIA.

NAICO

Le arde EL ROSTRO?

Se pone acalorado y grasoso su cutis después de haberse maquillado? En tal caso, Anne French, Leche de Belleza, le será de suma utilidad. Antes de maquillarse, vierta Anne French en un algodoncito y páseselo por el rostro. Luego, maquíllese usted con toda tranquilidad. La refrescante base de Anne French, Leche de Belleza, le permitirá lucir su maquillaje sin experimentar molestia alguna. Anne French, Leche de Belleza, limpia, suaviza y protege el cutis.

Anne French

LECHE DE BELLEZA

LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE

EL TRISTE EPISODIO...

(Continuación de la pág. 48)

débil artificio que sostenía la unión del ex virreinato del Río de la Plata. Por aislado que estuviese San Luis de la Punta del resto de las provincias, tales preocupaciones debían incidir en la libertad que gozaban los oficiales españoles.

Digamos también que por aquellos días llegó, confinado a San Luis, el tumultuoso y genial Monteagudo, cumpliendo un castigo impuesto por O'Higgins, quien lo acusaba de haber desobedecido sus instrucciones en el proceso a los hermanos Luis y Juan José Carrera.

Reza la tradición que Monteagudo se enamoró perdidamente de una de las niñas Pringles, de Melchora, la misma que cortejaba el teniente Ordóñez, jovenzuelo realista de 17 años, sobrino del coronel prisionero del mismo nombre. Empero nada alcanzaba a turbar del todo la paz feliz en que descontaba sus días la ciudad mansa y recoleta.

El destino, sin embargo, iba ajustando su trama, hasta que de pronto una nota honda, de bordona, precipitó la tragedia: el teniente gobernador Dupuy dió un bando prohibiendo a los recluídos españoles abandonar sus alojamientos por las noches y visitar los hogares puntanos. Esta medida, huelga decirlo, sumió en la desesperación al godaje, que desde entonces se obsesionó con la idea de la fuga. Como el bando fué redactado por Monteagudo, se dió en decir que lo inspiró el enojo de un corazón despechado; mas conociendo quién era el fogoso tucumano, su fama de conquistador, de ingenio agudo y de apostura hermosa que lo hicieron irresistible en los salones de media América, no cae muy de suyo que ante un contendiente que era un niño, este motivo fuera el inspirador del bando. Debió ser más bien que descubriera connivencias entre los prisioneros y algunos caudillos del litoral, como también lo creyó San Martín.

Así las cosas, el día 8 de febrero de 1819 estalló el motín. Pero preferimos seguir el relato desde su fuente más directa, es decir, por el informe que elevó el propio Dupuy:

"El 7 por la noche pasó a cuartel el capitán don Damaso Salvador, comisionado por los jefes del complot, y convidó a todos los oficiales prisioneros que se hallaban allí para que en la madrugada del día 8 fuesen a casa del capitán Carretero *a matar los bichos de la huerta*. Antes de las 7 de la mañana se reunieron en ella. Sin demora los llevó Carretero a una era de la huerta adonde les dijo que la matanza de los bichos de la huerta se había reducido a que antes de dos horas iban a conseguir su libertad: que tenían tomadas todas las medidas y que a las veinticuatro horas evacuarían esta ciudad dirigiéndose a la montonera donde estaban sus hermanos Carrera y Alvear, de quienes había recibido correspondencia en que le aseguraban que los recibirían con los brazos abiertos; y que contaban, en fin, con los cincuenta y tres montoneros que se hallaban en la cárcel para que les sirvieran de baqueanos. Inmediatamente nombró tres partidas con sus respectivos comandantes para que asaltasen el cuartel a las órdenes del teniente coronel graduado don Matías Arras y el capitán don Felipe Lamadrid, otra para la cárcel a las órdenes de los capitanes Butrón y Salvador, y la tercera para que se apoderasen de la persona de don Bernardo Monteagudo, al mando del teniente Juan Burguillo, que infiere fué subrogado por otro, respecto a haber sido uno de los que atacaron. Hecha esta división, les presentó Carretero un número de puñales que tenía dispuestos para que se armasen todos y, entre otras cosas, añadió que corría por su cuenta mi persona, siendo muy de notar que el comandante Morla, que fué destinado al cuartel, pidió que se le nombrase para mi casa: éste es el oficial a quien yo había colmado de más beneficios. Como a las ocho de la mañana salieron los conjurados a ejecutar su plan. La partida destinada al cuartel se presentó con intrepidez, sorprendieron al centinela y se apoderaron del cuerpo de guardia. La tropa del piquete se puso en defensa, la voz de alarma se difundió por todo el pueblo, y con una rapidez proporcionada al peligro, los conspiradores se vieron atacados por el pueblo y la tropa, y murieron con las armas en la mano. El 8 del presente — dice Dupuy, — entre 8 a 9 de la mañana, se me avisó por el ordenanza de mi casa que los oficiales prisioneros pedían permiso para entrar. Ordené que pasasen adelante pero extrañé la visita por lo intempestivo de la hora y porque el día anterior, que era domingo, habían estado en mi casa, según la costumbre que tenían. Yo me hallaba con el médico confinado don José María Gómez y mi secretario el capitán don José María Riglos. Los primeros que entraron fueron el coronel don Antonio Morgado, el teniente coronel don Lorenzo Morla y el capitán don Gregorio Carretero. Este último tomó el asiento inmediato a mi izquierda y después de las expresiones más refinadas de aspecto arrancó un puñal del seno y me dirigió un golpe que pude evitar levantando con violencia el brazo izquierdo, que le hizo arrojar el puñal. Al descargar el golpe me dijo Carretero: — So pícaro, estos son los momentos en que debe usted expirar; toda la América está perdida y de ésta no se escapa usted. — Yo no tuve más recurso que subir a un estrado que se hallaba a mi espalda y desde allí rechacé al coronel Morgado, que arremetió contra mí después de Carretero. En el momento entraron el brigadier Ordóñez, el coronel Primo y el teniente don Juan Murguillo, los que habían quedado a la puerta para asegurar a mi ordenanza, a quien traían amarrado, y le hicieron tender de bruces en mi habitación. Entre tanto el médico Gómez había salido ya precipitadamente a la calle dando voces, y al tratar de lo mismo mi secretario Riveros fué herido gravemente en la espalda por el teniente Burguillo. Yo quedó solo en el conflicto con los seis asesinos que cargaban contra mí alternativamente, hasta que caí en tierra y recibí varias contusiones. Después de una fuga de que sólo pudo salvarme el mismo terror pánico de los asesinos, éstos empezaron a temblar al oír la vocería del pueblo que

(Concluye en la pág. 75)

Un NUEVO HECHIZO para SUS CEJAS

¿Desea usted darle un nuevo hechizo a sus cejas? ¿Hacerlas que luzcan aterciopeladas, aristocráticas, precisas? ¿Alargarlas, arquearlas o cambiarlas de forma? ¡Pues use el Lápiz Maybelline para las cejas! El Lápiz Maybelline para las cejas no se corre... sus trazos permanecen fijos en su lugar todo el día. Y su punta está finamente conformada para impartir con arte los toques más delicados. Para que sus cejas luzcan aterciopeladas, graciosas, bien cuidadas —¡pruebe el Lápiz Maybelline para las Cejas!

MS 66

Maybelline

LAPIZ PARA LAS CEJAS

Agente: Laboratorios Guido Horvat

LR1 RADIO EL MUNDO

LA MAS AMPLIA INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA POR EL NOTICIOSO DEL DIARIO "EL MUNDO"

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

REMATE

EXISTEN en bridge dos tipos de declaraciones, que los maestros han convenido en establecer como declaraciones mínimas; tale son: sobre la apertura inicial de un color en los palos mayores, la contestación de un sin triunfo, o bien un aumento en el mismo color; por ejemplo:

N	E	S	O
1 P	Paso	1 St.	Paso
1 C	Paso	1 St.	Paso
1 P	Paso	2 P	Paso
1 C	Paso	2 C	Paso

Las mismas informan de la tenencia de pocos valores: por lo tanto, si el abridor no posee una mano que exceda bastante de una apertura normal, debe pasar, ya que difícilmente, por no decir seguramente, en las manos combinadas no hay game.

Tenemos entonces un tipo de declaración que establece en la primera vuelta de remate el total valor de las manos combinadas, ya que excepcionalmente, como veremos más adelante, la misma podrá hacerse con manos que excedan de una baza y media.

Esta declaración subsiste cuando se trata de un aumento simple en el mismo color en los palos menores, pero no si sobre un palo menor (trébol o diamante) contestamos un sin triunfo, ya que para esta última son necesarias dos bazas y una distribución adecuada.

Aclarado este punto veamos con algunos ejemplos hasta con qué manos podemos mantener el remate abierto sobre la apertura de nuestro compañero, siempre en este tipo de declaración.

Supongamos que nuestro compañero ha iniciado el remate con 1 P, y tenemos:

♠ J x x x
♡ x x
◇ Q x x x
♣ x x x

Como ustedes ven, la mano no puede ser más pobre; sin embargo, hay que contestar 2 P.

Ahora bien: si la apertura ha sido de 1 P y tenemos:

♠ J x
♡ Q x x
◇ x x x x
♣ Q 10 x x

Con esta mano tampoco debe usted pasar; su contestación es 1 St.

Llegamos a la conclusión, con estos ejemplos, que no se puede establecer si una contestación encierra más fuerza que la otra, como se empeñan en indagar los principiantes; las dos tienen el mismo valor en cuanto a cantidad de juego, pero se diferencian en lo que se refiere a la distribución de la mano, a tal punto, que para muchos maestros: 1 P — 2 P: 1 C — 2 C, 1 D — 2 D: 1 T — 2 T: muestra en la mano que contesta cuatro triunfos, lo cual tiene gran importancia para la mano de apertura, ya que sabe del gran apoyo a triunfo en la mínima mano de su compañero.

Ahora bien: esta misma declaración puede hacerse con manos que exceden en algo de los valores más o menos establecidos, pero que tampoco alcanzan para una declaración de más fuerza...

♠ Q x x x
♡ A x x
◇ 10 x x
♣ R x x

Fácil es advertir que la mano tiene mucho para decir 2 P después de la apertura de 1 P; sin embargo, ¿qué otra declaración podría hacer usted que se acerque más a la verdad? No hay. Luego hay que decir dos piques. Si nuestro compañero tiene una apertura mínima, difícilmente habrá más de dos piques; en el caso de exceder, intentará una nueva declaración, a la cual estaremos en condiciones de dar una nueva voz, que no hubiéramos podido hacer con las manos de los primeros ejemplos.

También se puede presentar el mismo caso con la contestación de un sin triunfo; por ejemplo, nuestro compañero ha iniciado el remate con 1 C:

♠ R x x
♡ Q x
◇ Q J x x
♣ R 10 x x

No hay más remedio que contestar un sin triunfo, aunque es tentadora; mas, evidentemente, no alcanza para dos sin triunfos; lógicamente, si nuestro compañero vuelve a hablar, estamos en condiciones de hacer una segunda declaración.

CAMBIO DE RUTA

(Continuación de la pág. 11)

verse al día siguiente en una exposición adonde acudía mucho público.

— Lo único que me queda — declaró Gerardo Donald — es que usted me disculpe de haberla apartado de su camino. Pero, ya lo ve usted, la he vuelto al mismo.

— ¿Quién sabe? — pensó ella.

Luego, como iban a dejarse, ella observó:

— Es lo mismo... Yo hubiese apostado que era el coche de Alberto.

— ¿Quién es ese Alberto?... — preguntó Gerardo, frunciendo el entrecejo.

— Ya tenemos celos... — pensó con íntima satisfacción.

Luego, la mirada de ella puesta en la de él, con ese impulso del corazón que ya no sabe resistir al maravilloso hechizo que lo arrastra:

— Es, *era* mi novio.

EL AGUA, EL VIENTO Y EL SOL

exigen

MAYOR PROTECCION para su cutis

Crema HINDS, enriquecida por las extraordinarias propiedades emolientes de la *lanolina* "prepara" convenientemente el cutis para resistir la acción del agua, el viento y los fuertes rayos solares del verano.

Antes y después del baño, cubra su piel con una capa de Crema HINDS, a base de miel y almendras, cuyos aceites vegetales penetran profundamente en los poros, dándole flexibilidad y grata frescura al cutis.

DESDE 80 CTVS.

ENRIQUECIDA CON LANOLINA

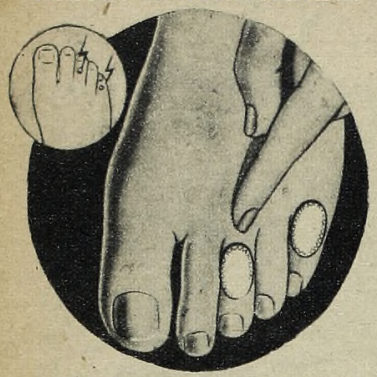
CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

Fricciónese las manos con Crema HINDS; verá qué lindas le quedan!

CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.50

Hechos en 4 tamaños para Callos
„ Callosidades plantares
„ Juanetes
„ Ojos de Gallo

Zino-pads Dr Scholl

Encanto...

Camisón en romain blanco; bordados en amarillo pálido con detalles de motas y festones.

Conserve su encanto, cuidando su pulcritud; Deodorante POLYANA "deodoriza" la transpiración y perfuma deliciosamente. *Distíngase... y sepa distinguir! Use*

DEODORANTE

Polyana

Tamaños: chico, $ 2.-; económico, $ 3.40

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

SE diría que una rosa prendida al gajo, entre hojas verdes y espinas, magnífica en colorido, en belleza, en armonía, porque nada es más armónico que una rosa, se diría, digo, que es el símbolo de la vida. La rosa se defiende, como la vida, en negativas, dándonos espinazos cada vez que pretendemos arrancarle una alegría o un goce, al cual no tenemos derecho.

Símbolo La rosa es una rama espinada, y allí arriba... una flor; primorosa y privilegiada. La vida es también el gajo, y el amor y la ventura, la flor, que no siempre logramos hacer nuestra, sin habernos rasguñado, en el empeño de adueñarnos de ella.

La palabra que ofende es una espina. El amor, con sus congojas, muchas espinas. La calumnia, la injusticia, un dolor moral o material; espinas son para la carne, y espinas son para el corazón.

¿Y no son, acaso, rosas un beso, una ternura, el amor, la bondad, la alegría, el triunfo?

Pero ¿dónde está la rosa en flor? ¡Siempre tras la cadena de espinas!

Espinas..., siempre espinas en el andar de la vida; espinas para los pies y para las manos, para la frente y para el corazón..., y de tanto en tanto la rosa privilegiada que, como un penacho, prendemos al pecho, delatando al fin una conquista lograda tras el dolor de la espina.

•

CADA vez que inspiramos amor, estamos en la posesión completa de la dicha. Cada vez que sentimos amor, nos convertimos en reinas; reinas en nuestro corazón y reinas en el corazón que nos ama. ¡Y cómo vencemos (¿verdad?) todas las dificultades de la vida!

Ventura Y nos ponemos en contacto con todas las cosas grandes de la vida, y las vemos pequeñas, como si el hecho de amar nos protegiera de temores y de peligros.

Cada vez que inspiramos, ganamos o damos amor, nos colocamos por encima de muchas pequeñeces de la vida, y triunfamos también de las grandes y dolorosas cosas de la vida.

Es como si leváramos envuelto en rosas el corazón, siempre perfumado, siempre enroscadas en él la belleza y la alegría del amor.

Cada vez que amamos estamos por encima de todas las soledades, como que vamos en compañía de la ventura, de la ilusión y de la esperanza, como que el corazón va acompañado y escoltado por el amor.

Y aunque el amor nos cause congojas, y el amado nos cause zozobras, y aunque tengamos que luchar mucho contra los elementos de la vida, defendiendo nuestra dicha palmo a palmo, sigamos amando, porque el amor lo es todo en la vida...

•

SI; todos sabemos que la vida es muy corta; mismo siendo larga, es siempre corta. ¿Por qué, si sabemos que la vida se va, no logramos hacerla mejor? Una riña, un enfado, una acción mezquina, son un malgaste torpe de la vida.

Sabemos No realizar en ella una obra, un trabajo, una acción que haga vivir nuestro recuerdo por algún tiempo... después de la muerte, es torpeza también.

El que después de muerto merece un recuerdo, una palabra justa, un elogio, una aprobación, nada más necesita, ya que un recuerdo bueno vale más que una estatua en piedra o en bronce.

Las vidas egoístas no dejan nada sembrado; las vidas generosas tienen mil rosales donde florece la recordación.

La vida es corta; procuremos amar y ser amadas. No caigamos en el desperdicio de las horas inútiles y vacías. No caigamos en el aburrimiento y en el bostezo, que de pronto ya somos viejos y ya estamos por irnos a lo definitivo y a lo irremediable.

¿Para qué espinar la existencia en las cosas que son ásperas y desagradables, venganzas, odios, envidias, rencores? ¿Para qué? Si la vida es tan corta que apenas alcanza para amar y ser amada.

Decore Alegremente Su Hogar

APPLIKAYS artísticos. Cortados a troquel semejan decoraciones pintadas a mano. En cada sobre vienen 7 piezas para paredes pintadas o cielo rasos, pantallas de lámparas, cestos, etc. Garantizado LAVABLES y de colores inalterables.

EL SOBRE $ 3

APPLIKAYS TRIMZ

¡YA ENGOMADOS!

Basta mojarlos en agua y aplicarlos en la disposición que se desee.

EN VENTA: Tiendas, ferreterías, negocios en cadena, bazares, pinturerías y papeles pintados, librerías, tapicerías, mueblerías, etc.

Representantes Importadores:
CEMENTIC - Diag. Norte 991 - 2°. piso
U. T. 35-7880 - Bs. As.

Cómo terminar con el VELLO

en pocos minutos. NO use más navajas.

Una crema delicada, blanca y fragante. Aplíquela directamente, extendiéndola con la espátula que acompaña cada envase. Lávese luego con agua tibia. Todo rastro de vello habrá desaparecido. El cutis queda suave y terso como el terciopelo. No deja rastros feos como la máquina de afeitar. El vello no reaparece tosco y grueso. La máquina de afeitar sólo hace que el vello crezca más rápidamente. "VELOX" es un método rápido, fácil y agradable. Resultados satisfactorios garantizados, o su dinero le será devuelto.

VELOX

Extirpa el vello rápidamente.

Saber beber es la clave...

Por ALBINO CARO

"NO BEBA MAS"

Así decía, acompañando la emotiva ilustración, un anuncio publicado en el año 1911, verdad que en estrecho contacto con el del Málaga Lágrima, Cepa de Oro 1876, que importaba la firma Bargiela, Posadas y Cía. Luego, el anunciante agregaba: "Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embriagadoras. Los esclavos de la bebida pueden ser librados de este vicio aun contra su voluntad. Una cura inofensiva llamada Polvo Coza ha sido inventada; es fácil de tomar, apropiada para ambos sexos y todas edades, y puede ser suministrada con elementos sólidos o bebidas, sin conocimiento del intemperante. Muestra gratis. Todas aquellas personas que tengan un bebedor en la familia o entre sus relaciones no deben dejar de dudar en pedir la muestra gratuita de Polvo Coza..."

AGUA DE LIMON

(Receta con permiso de los lectores asiduos de esta sección.)

Tomar las claras de tres huevos, cuidadosamente batidas a nieve. Colocarlas en una jarra con el jugo de tres limones, tres vasos grandes de agua helada y la proporción conveniente de azúcar en polvo. Remover la mezcla. Después servir, repartiendo el contenido de la jarra en cuatro vasos grandes, llenos hasta la mitad con hielo en trozos. No dejar pasar ni el rastro de la clara de huevo. Esta bebida se recomienda, también, para atemperar la sed de los enfermos.

COMO ES SABIDO....

...los turcos tienen vedado beber vino. Un día el sultán Amurat IV encontró en una calle de Constantinopla a cierto ciudadano de nombre Mustafá, quien le apostrofó con viles palabras. Intervino la guardia, y con abundantes palos y magullones, el irreverente Mustafá, que estaba borracho, fué llevado a la cárcel. Al día siguiente, ya fresco, compareció ante el sultán, y entonces le suplicó: "¡Señor, perdonadme por lo de ayer! En compensación de tu clemencia te daré un consejo: Yo te digo que ayer estaba en un estado tal de felicidad, que era preferible a cualquier trono del mundo".

PARA ACOMPAÑAR LOS HORS D'OEUVRE

Paul Reboux recomienda un vaso de champaña. No el azucarado, que sólo cabe encontrar sobre las mesas donde abundan los sándwiches, las masas con crema y las naranjadas aguachentas. El sutil escritor francés se refiere al champaña natural, escasamente champañizado, o, si se quiere, al seco, "con la condición de que no tenga eso que se denomina gusto americano y que parece obtenerse a base de vitriolo o, más moderadamente, con vinagre..."

CANTAR

Yo, que nada bueno
en el mundo toco,
hacia mi taberna
me voy poco a poco.

PALABRAS SABIAS

En los orígenes de la poesía castellana, el *bon vin* cumple su menester religioso como en el oficio de la misa.

(Pérez de Ayala)

IMITACION DE LO INIMITABLE

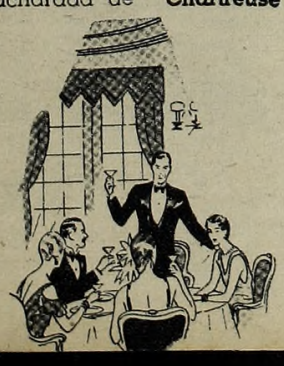
Ya sabemos que hoy por hoy es cosa harto difícil obtener una botellita de vino tokay. Empero, para consuelo de los que alguna vez lo saborearon, he aquí una fórmula de imitación:

Vino añejo	**80**	**litros**
Azúcar candé	**5**	**quilos**
Flores de saúco secas	**300**	**gramos**
Infusión de frambuesas	**2**	**litros**
Infusión de cáscaras de nuez	**1**	**„**
Alcohol de 86 grados	**6**	**„**

El azúcar se disuelve a fuego lento en una cantidad moderada de agua, en la cual, hasta que enfríe, se pondrán en infusión las flores de saúco. Luego se mezcla todo y se agita durante un largo rato. Para una cantidad menor, distribúyanse los ingredientes en proporción.

COCKTAIL CHINO

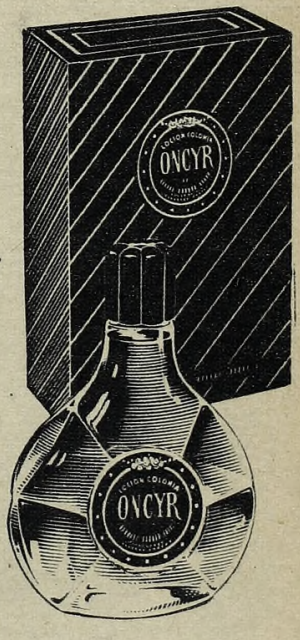
Agitar a fondo cuatro vasos de ron de Jamaica, agregándoles media cucharada de bitter angostura, una cucharada de marrasquino, una de curaçao y otra de granadina. Se sirve con una cereza y unas gotas de jugo de limón, exprimido cuando los vasos estén ya llenos.



COLA FUERTE Y DEFINITIVA

Disuélvase la clara de un huevo en un vaso de Benedictine. Agréguese medio litro de Chartreuse y una botella de jarabe de goma. Hágase hervir durante dos horas en una cacerola de barro, y sírvase en dosis pequeñas a la persona cuya amistad se desee hacer eterna.

una Persistencia hasta hoy desconocida...



El perfume que hace conocer algo nuevo y distinto!.. Su finísima frescura tiene una persistencia lograda por primera vez con las más exquisitas esencias del mundo, que se han dado cita en Oncyr!

PERFUMES ONCYR

DE Atkinson, Török y Cía. S.R.L.

CAP. $ 300.000 c/l.

COLONIA ☆ LOCION COLONIA ☆ LOCION LAVANDA ☆ POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR ☆

Maquette del nuevo "club house" en construcción, del Punta del Este G. C., obra del arquitecto Capurro.

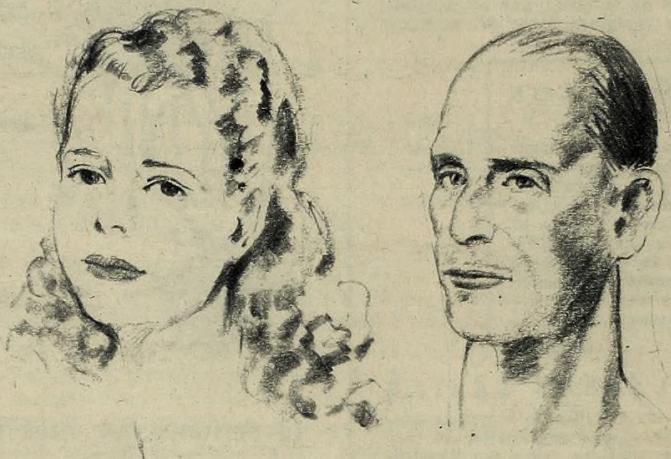
EL GOLF EN PUNTA DEL ESTE

POCAS temporadas han sido tan exitosas para nuestro deporte como la presente, en el hermoso balneario de Punta del Este. Los torneos e interclubes fueron disputados con extraordinario entusiasmo por numerosos jugadores, dando fin a los certámenes de veraneo el campeonato del club

Los trofeos se han jugado casi a diario, participando en ellos entre cuarenta y sesenta jugadores. Las bolsas depositadas en el club marcaron un récord: ciento treinta, sin contar las de los golfistas que no se separan de ellas.

El clásico interclubes, entre equipos formados por teams del Uruguay G. C. de Punta Carreta y los locales, fué todo un éxito. Los matches tuvieron por escenario los links de Punta del Este y de Montevideo, respectivamente, terminando el encuentro con un empate. Los teams de ambos clubes fueron agasajados con interesantes reuniones de "golfómanos", donde se hizo derroche de camaradería deportiva y de copetines en "redoblona".

EL CAMPEONATO Numerosos inscriptos tuvo el certamen, habiéndose clasificado ocho jugadores, los que tuvieron a su cargo las ruedas eliminatorias. En la categoría damas la final fué disputada entre M. de Auge y Jeanine Laharrague, imponiéndose esta última en el hoyo decisivo por el escaso margen de uno arriba. En la categoría caballeros, la final fué jugada entre Aníbal Vigil y Víctor Bertolino. El match



CAMPEONES DE PUNTA DEL ESTE

Janine Laharrague y Aníbal Vigil, ganadores del campeonato de Punta del Este en sus respectivas categorías, el que se ha disputado tras una severa clasificación e interesantes matches eliminatorios.

Dibujo de Meyer Arana.

tuvo alternativas de interés, imponiéndose el primero de los nombrados, en el hoyo 16, por 3 y 2, después de haber encontrado firme resistencia en el vencedor de Luis Alberto de Herrera.

El campeonato de Punta del Este es el único que se disputa en América del Sur con handicap, y es la segunda vez que se realiza. Fué ganador del primer certamen, en 1946, C. T. Hope.

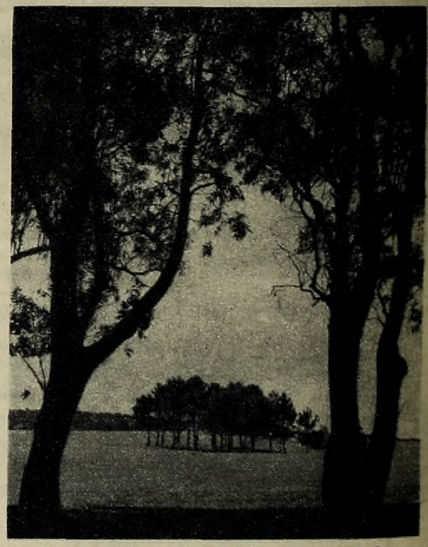
ENTREGA DE LOS PREMIOS Finalizado el certamen, los participantes y los golfistas allí presentes se reunieron en derredor del green del 18, donde don José Willimen y la señora de Fernando Capurro hicieron entrega de los trofeos a los ganadores del campeonato en las categorías damas y caballeros, respectivamente.

Fué significativa la presencia de don José Willimen, pues él, conjuntamente con don Ernesto van Peborgh, fueron los fundadores del club en el año 1927.

NUEVO IMPULSO AL GOLF Dos factores han contribuído al enorme desarrollo que ha experimentado nuestro deporte en esta magnífica playa. El primero es el dinamismo y el entusiasmo de su capitán, Juan Carlos López Lacarrere, el que pondrá fin a su actuación esta temporada. El segundo es la Sociedad A. de Terreno de Golf, agrupación de hombres de verdadera visión, que han querido salvar la cancha, pues aquel balneario, que fué no hace mucho una playa en gestación, se extiende, día tras día, hacia los bellos montes de pinos y de eucaliptos, poniendo así en peligro los links de golf. Dicha sociedad, al adquirir esos terrenos — 160 hectáreas, — ha reservado 35 para el golf, quedando 10 hectáreas para parques y barrio residencial. Ya se han abierto hermosas avenidas en los terrenos que fueron la chacra del arquiecto Lemonie, uno de los propulsores de Punta del Este. Se está edificando un hermoso club house, obra del arquitecto Capurro. La cancha tendrá sus reglamentarios 18 hoyos y su trazado ha sido puesto bajo el control directo del conocido constructor de links Juther H. Koontz, y tanto el club como los terrenos pasarán a propiedad del G. C. de Punta del Este, eliminando así los problemas de expropiación a que se veía abocado cada año.

El popular Pascual Gattas, dinámico propulsor de Punta del Este, quien está urbanizando los alrededores del golf, formando así un nuevo barrio entre la cancha y el mar.

Dibujo de Meyer Arana



Una vista parcial de los fairways de la cancha del Punta del Este G. C., tomada desde la entrada del club.

Whisky Escocés

DEWAR

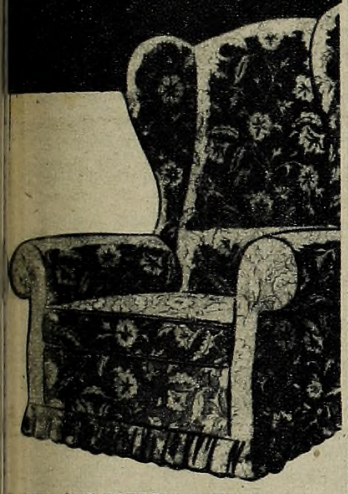
ETIQUETA BLANCA

Calidad Invariable

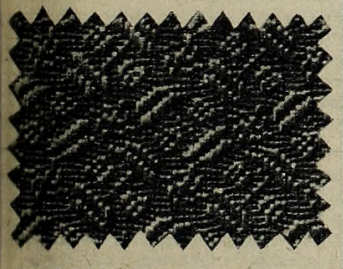
COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

AHORRE en TELAS

Compre donde el mayorista, a precios tan bajos que justifican con creces el pequeño viaje hasta CANNING 73.



VEA QUE OFERTA! *"Jacquard" doble faz, de gran resultado y vistoso efecto. Ancho 130 cm.* $ **13.60**
INTERIOR: Pida Art. 321



ASI SE AHORRA! *Fino "jacquard" para tapicería moderna. Resultado garantizado Ancho 130 cm.* $ **12.40**
INTERIOR: Pida Art. 433

TELAS PARA TAPICERIA

NOVICK

CANNING 73

a un paso del subte Lacroze

47-3

DONDE COMPRAN LOS BUENOS TAPICEROS

EL PERFUME

(Continuación de la pág. 33)

quien consiguió colocarse allí como ama de llaves. Encontró un frasco medio lleno de "Rosas de junio" sobre el tocador. El perfume coincidía con el que encontraron en la alcoba de Toplis; pero al conversar con la cocinera, la espía se enteró de que la señora Kane no había salido en la noche del crimen.

— Creo que no tenemos más remedio que abandonar el rastro del perfume — dijo Carwright al detective de Scotland Yard. — Hemos encontrado un frasco con extracto de "Rosas de junio" en el apartamento de la señora Kane, pero eso no constituye una prueba; muchas mujeres usan hoy ese perfume...

— ¡Adelante! — exclamó Sand, al oír unos golpes dados a la puerta de su despacho.

— Una tal señora Kane pregunta por usted y el señor Cartwright — dijo el ordenanza.

— Hágala pasar — dijo Sand.

— Preste atención al perfume— murmuró Cartwright.

La señora Kane entró. Ambos se inclinaron ante ella, le ofrecieron una silla, husmearon fuertemente, y se miraron decepcionados. No usaba "Rosas de junio" ni ningún otro perfume.

— Señor Cartwright — dijo la visitante. — Apelo a usted como el más íntimo amigo de Felipe Toplis. Estoy segura de que Felipe no lo ha hecho. Toplis podría encolerizarse y llegar al extremo de herir a un hombre que lo insultara a él o a mí..., pero lo haría de frente, como un hombre, nunca por la espalda. ¿No lo cree usted así?

— Ya lo había pensado — dijo Cartwright; — pero si él no lo hizo, ¿por qué no lo dice, señora?

— Para no mezclarme a mí en el asunto — respondió ella con firmeza. — Felipe y yo nos estimamos mucho, pero nunca ha habido nada reprochable en nuestras relaciones, que todo el mundo conoce. Si se necesita un móvil, probablemente supondrían que lo soy yo; que éramos *algo más que amigos*. Quisiera que usted lo viera, señor Cartwright, y que tratase de convencerlo de que se defienda; porque estoy segura de que él no ha matado a Rogelio...

— Entonces ¿quién lo mató? — preguntó Cartwright.

— ¿Qué otra persona tenía motivos para asestar ese golpe? — inquirió a su vez Sand. — ¿Quién estuvo en su dormitorio esa noche?

La señora Kane emitió un gemido de dolor y de sorpresa.

— Ahora lo veo — exclamó. — Felipe cree que yo maté a Rogelio. Por eso se niega a declarar nada... Pero está equivocado. Yo no lo hice, y no sé quién puede haber sido, pero estoy segura de que Felipe es inocente.

— ¿Usted estuvo en el dormitorio? — preguntó Sand.

— Sí; fuí a ver al señor Toplis para advertirle que mi esposo lo había amenazado. En eso mi esposo golpeó a la puerta y yo me oculté en el dormitorio. Pero escapé en seguida que Rogelio entró con Toplis en la sala.

— Creo que sería conveniente que usted nos lo contara todo, desde un principio — propuso Sand.

— Como Felipe no ha cometido ese crimen — protestó Margarita, — debe haber alguna otra per-

(Continúa en la pág. 61)

Sensacional!

—opina la bella esposa de GARY COOPER, el afamado actor:

"En Hollywood, la abundancia de lindos labios crea intensa competencia. Por eso me causaron tanta alegría los nuevos tonos TANGEE, *con 'efecto de pétalo'. Son admirables, sobre todo* TANGEE *Rojo-Fuego".*

Salga usted triunfante de la competencia!

Cada hombre que la mira compara su belleza con otras... Y si luce usted el sorprendente "efecto de pétalo" del lápiz TANGEE, lucirá, como las damas más bellas del mundo, un *conjunto de atractivo invencible!* En sus labios el toque primoroso del lápiz TANGEE produce suavidad, frescura, lozanía... Esos mismos atributos los confieren a sus mejillas el colorete TANGEE y los polvos TANGEE. Haga triunfar su belleza... Use pronto lápiz, polvos y coloretes TANGEE!

Lápiz TANGEE *Rojo-Fuego . . . Theatrical . . . Medium-Red . . . Natural . . .*

y

Rojo LILALEGRE

Colorete y Polvos en tonos que armonizan.

Lápiz-Colorete-Polvos Tangee

¡SOLO TANGEE LA HARA VER... CUAN HERMOSA PUEDE SER!

...con esa frescura de la

Verdadera Colonia!

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires, con esencias importadas.

Colonia para Baño

ATKINSONS

ABN-32

"CORAZON"

(DIARIO DE UN NIÑO)

Carátula de una de las primeras ediciones de la famosa obra de de Amicis hechas en nuestro idioma.

ES poco menos que imposible separar el nombre de Edmundo de Amicis del título de su obra señera "Corazón". Comparado con Manzoni, por algunos de sus críticos coetáneos, hace tiempo que ha ingresado en el grupo de los autores consagrados. La simplicidad de los elementos con que compone sus magistrales descripciones es uno de los factores determinantes del favor que ha ganado su libro en todos los idiomas. Muchas generaciones lo han transitado con auténtico deleite. Fué el libro obligado; el libro indispensable e insubstituible en las escuelas de primera enseñanza. Se lo utilizaba como "texto de lectura", o como precioso auxiliar en las horas destinadas a la "lectura libre". Es difícil hallar una "persona mayor" que no guarde con cariño en el recuerdo y en el corazón un pasaje, un nombre del libro.

Hemos arribado a una verdad que buscábamos: "Corazón" es un libro de nuestros mayores. "Corazón" no se lee desde hace muchos años en las escuelas. ¿Por qué ha sido proscripto? He aquí el motivo de este comentario.

"El pequeño Nelle es un pobre jorobadito". "Pálido, con palidez de enfermo"; "tiene un brazo inmóvil y lo lleva pegado al cuerpo"; así describe a los alumnos de la escuela ideal. Como sería demasiado prolijo y, por lo demás, innecesario, analizar todos los capítulos, vamos a recoger expresiones aisladas. "Una pobre mujer"; "piensa en los niños mudos y ciegos"; "después de haberle enseñado a hacer varios juegos a fuerza de puñetazos, patadas y ayunos"; "tu padre es un andrajoso"; "hay niños sin pan, sin zapatos, sin lumbre"; "Pero está malo, exclamó la madre. Ya no me importa, respondió el padre"; "Su padre bebe y no trabaja, y la familia se muere de hambre", "Franti, estás matando a tu madre", etcétera.

Para dar término a esta enunciación, daremos dos muestras muy significativas. "¿Sabes cuántos hombres clavaron un puñal en su corazón por la desesperación de ver a sus propios hijos en la miseria, y cuántas madres se suicidaron, murieron de dolor o enloquecieron por haber perdido a un hijo?"

DE AMICIS, la literatura infantil y "CORAZON"

Por HORACIO E. GUILLEN

LA simplicidad de la pregunta: "¿Por qué la niñez de hoy no lee "Corazón"? encierra un problema de complejísima trama. En advertencia preliminar dice de Amicis: "El presente libro se halla especialmente dedicado a los chicos de nueve a trece años de las escuelas elementales..."

"Corazón", evidentemente, satisface todas o casi todas las condiciones que debe reunir un libro para niños. Por eso es considerado un ejemplar valioso de literatura infantil.

Su expresión formal es inobjetable. Consulta la facultad de comprender de los niños; de todos los niños.

"Corazón" goza de la rara virtud de ser un libro universal.

En cuanto al contenido, a los temas que desarrolla, no puede ser más noble. Todas sus páginas conducen a una emoción hondamente enraizada por vía de sentimientos hábilmente excitados.

Así vemos desfilar sin solución de continuidad, en hilo de manantial, todos los sentimientos. El amor a la verdad y a la justicia. El amor filial. El amor fraternal en sus manifestaciones de solidaridad, tolerancia, ayuda mutua. El amor al trabajo. El amor al hogar. El amor a la patria. Y siempre amor. No en vano el libro se llama "Corazón".

PERO ha llegado el momento de hacer nuestras observaciones respetuosas. Estas se refieren a los elementos anecdóticos que utiliza el autor para construir las escenas.

Las páginas sugieren, interesan, emocionan siempre por su descarnada expresión. Son carozo, hueso o raíz.

¿Por qué olvidar que el carozo está apretado por una pulpa jugosa y fragante?

¿Por qué olvidar que el hueso es vecino de una piel sensible?

¿Por qué olvidar que la raíz sostiene una copa que será luego flor y fruto y, además, promesa de canto y vuelo?

Vamos a espigar en las páginas del libro algunos ejemplos. Casi todos los relatos nos ofrecen el material que buscamos.

"Le ha pasado la rueda por el pie. Se ha roto el pie", dice en el capítulo que titula "Desgracia".

"Pero mejor quiero verte muerto que saber eres ingrato con tu madre."

ES innegable, tomando esta última cita, que el autor quiere exaltar el amor filial. Pero lo hace con tal crudeza que la enseñanza queda disminuída al despertar la idea de que un padre pueda preferir muerto a su hijo. No es aventurado decir que el fin pedagógico se ahoga, se pierde en los profundos rastros de amargura, aflicción, pesadumbre, desazón, que dejan en la mente del niño las desarropadas expresiones.

¿Es lícito promover en la infancia emociones de un verismo tan desconsolador? Creemos que no. En esta idea debe buscarse el justificativo de las objeciones apuntadas con respecto al libro.

Hay algo más aún. El dolor, en sus diversas manifestaciones, es la "espina irritativa" de los sentimientos que predomina en el trayecto del libro. El dolor es la única fuente de emociones. Este camino, noble en la intención pero infortunado en la realización, puede conducir a los niños a un sentimentalismo exagerado, fingido, trivial. En suma, la sensiblería puede reemplazar al sano sentimiento.

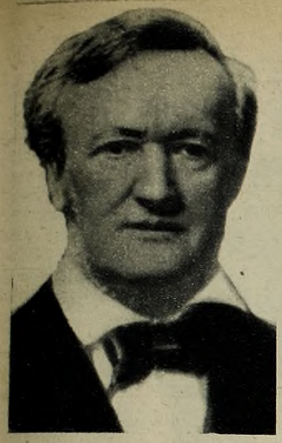
Volvamos a nuestra pregunta inicial: "¿Por qué los niños de hoy no leen "Corazón"?

No creemos que las razones apuntadas más arriba sean las únicas determinantes. Por lo menos son coadyuvantes.

La cinematografía con sus "noticiosos" de la guerra y la prensa diaria con sus minuciosas y desgarrantes notas han encallecido el corazón, creando un clima espiritual distinto al de nuestros mayores. Una nueva sensibilidad se está formando en todos los órdenes de la vida. La infancia de hoy no es ajena a ese cambio violento que se está operando en el mundo. El espíritu es el más sacrificado de la época. Es una verdad admitida desde tiempo que el espíritu y la materia son inseparables. Y bien, ¿cómo no ha de sufrir el espíritu y qué base material le queda si el atrevido avance de la ciencia ha transpuesto las fronteras del átomo. No es ésta

(Concluye en la pág. 60)

UN ADMIRADOR DE WAGNER



ENTRE los amigos que frecuentaron a Ricardo Wagner durante la larga gestación de *Maestros cantores*, el nombre de Wendelin Weissheimer era poco menos que desconocido. Este heroico sobreviviente del wagnerismo, admirador ferviente y servidor incondicional del titán que tanto usó y abusó de quienes lo admiraron y sirvieron, salió del anonimato al publicar en el año 1898 un volumen de memorias bajo el título de "Recuerdos de mi vida con Ricardo Wagner, Franz Liszt y muchos otros contemporáneos".

Durante los años de producción inquieta y errabunda subsiguientes al fracaso de *Tanhausser* en París, Wagner, instalado en la localidad prusiana de Biebrich, a orillas del Rin, pone término a la redacción del poema de *Maestros* y escribe la música del primer acto. Esboza la continuación de la partitura a lo largo de sus viajes de conciertos, en Viena, en Pesth, en Rusia, en casa de amigos que tratan de infundirle la ilusión de la paz, en espera de esa "paz de la ilusión" que tan sólo disfrutará a la sombra de los árboles frondosos de Bayreuth.

En Biebrich, Weissheimer fué uno de los confidentes a quienes Wagner hizo partícipes de sus esperanzas y desengaños, pasando, de acuerdo con los impulsos del momento, de un extremo a otro. Como todo ser trascendental, Wagner suscitó abnegación y sacrificio en quienes lo rodearon. Honor que a muchos costó caro, tal Weissheimer...

Liszt no se consumió al servicio de Wagner, pese al entusiasmo con que ayudó al maestro. Otto Wesendonk, otro gran amigo del "devorador" de hombres, preservó su esposa de una pasión que Ricardo hizo derivar escribiendo *Tristán e Isolda*. Por una vez, el poeta-músico se mostró generoso: amó, concibió una obra maestra y se alejó, sin destruir el hogar de quien fué huésped.

En cuanto a Wendelin Weissheimer, fué lo que podría llamarse un amigo de segundo grado. No titubeó, sin embargo, en sacrificarlo todo a la causa artística del compositor. Desafortunadamente, él también era compositor, y mientras Wagner meditaba acerca de sus *Maestros*, a la vez que intentaba hacer representar *Tristán*, Weissheimer acariciaba sueños de gloria con sus óperas *Koeme* y *Maese Martín*. Candorosamente creyó poder ponerlas bajo la protección de su genial amigo...

Weissheimer fué arrastrado en la órbita de Wagner, sobre todo entre 1862 y 1864, durante la estada en Biebrich. A la sazón director de orquesta del teatro de Maguncia, concurría con frecuencia a Biebrich y seguía los progresos de la composición de *Maestros*.

Detalles consignados en los citados "Recuerdos" dan idea de la extraordinaria potencia cerebral de Wagner. *Tristán* acababa de ser terminado; *Maestros* estaba en plena gestación; sobre las bases del Walhalla, la *Tetralogía* comenzaba a erguirse. Y el arquitecto no sólo evolucionaba con desenvoltura en medio de tan gigantesca obra, sino que se complacía en bosquejar, a intención de los amigos presentes, partituras futuras ya definitivamente delineadas. Así fué como los huéspedes de Biebrich: los Bülow, Richter, Weissheimer, tuvieron, veinte años antes de la natividad, la "anunciación" de *Parsifal*.

Cierta noche en que se sentía de humor muy comunicativo habló de obras que proyectaba, una vez completados *Maestros* y *Nibelungos*. Desarrolló larga y detalladamente sus ideas acerca de *Parsifal*. Luego, al referirse a cierto argumento hindú que mucho le seducía, manifestó sus temores de no poder llevarlo a cabo, pues siempre había abrigado el presentimiento de que *Parsifal* sería su último drama lírico. El maestro se expresaba con visible emoción. Lágrimas corrían por el rostro de la esposa de Bülow. Hubo un silencio. En voz baja, Bülow susurró a Weissheimer estas palabras proféticas: "Por pocas esperanzas que existan de que sus proyectos se realicen, ya verá: logrará su propósito y escribirá *Parsifal*."

El argumento hindú a que Wagner hacía alusión es el del drama musical *Los vencedores*, en el que se proponía encarnar la teoría búdica del renunciamiento y del "no ser". Siguió, según parece, interesándose en dicho tema, aun después de *Parsifal*, que, sin embargo, pareció representar el máximo concepto del maestro sobre la salvación del hombre. La biblioteca de Wahnfried conserva un fragmento de *Los vencedores*, cual muestra de un friso interrumpido por la muerte del artista.

En los "Recuerdos", al lamentar amargamente la indiferencia de Wagner hacia las obras de sus amigos, aun de aquellos a quienes mayor agradecimiento debía, Weissheimer reproduce un trozo de carta de mujer: "No ignoras cuán

(Concluye en la página siguiente)

Señora:

LYSOFORM

es un antiseptico que ayudando a la mujer a hacer más completa su higiene personal, evita y previene enfermedades y molestias que pueden llegar a ser peligrosas.

LYSOFORM

es un antiséptico que desde, hace muchos años, contribuye con su acción a la defensa de la salud femenina.

Pida

LYSOFORM

en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

20

difícil es interesar a Wagner en obras que no son las suyas. Todo lo contrario de Liszt. Fué imposible hacerlo asistir al estreno de *Santa Isabel* (de Liszt). Cuando, alentado y acompañado por Bülow, quise hacerle escuchar mi ópera, la camarera se presentó de inmediato para informarnos que debíamos cesar de hacer música: el maestro deseaba dormir: ¡eran las once de la mañana! Bülow cerró el piano, y levantándose impacientado, dijo: Es gran honor para mí habitar en lo del gran maestro, mas que a menudo resulta ello imposible."

Mayor interés que sus quejas ofrecen los detalles suministrados por Weissheimer acerca de personalidades frecuentadas por Wagner: Liszt y Bülow en primer término; luego Tansif y Peter Cornelius; los grandes intérpretes de *Tannhauser* y *Tristán*, Tischatcheck y Schnow; Raff, Ferdinand David y el director de orquesta Hermann Levy.

Wendelin Weissheimer nunca dejó de lamentar sus ilusiones perdidas, así como la ingratitud de Wagner. Buscó consuelo esculpiendo él mismo su nicho y su pequeño busto en el inmenso monumento wagneriano.

De Amicis, la literatura infantil y "Corazón"

(*Continuación de la pág. 58*)

una latitud saludable para "Corazón".

ANATOLE France apunta en *El libro de mi amigo*: "Los niños muestran a menudo un extremado desdén por los libros escritos para ellos."

Nada nos dice con respecto a la utilidad que puede prestar el libro como elemento de enseñanza.

Muchos autores pretenden que todo libro para los niños debe encerrar necesariamente, más o menos oculta, una finalidad pedagógica. No compartimos este pensamiento.

El niño advierte prontamente el tono moralizador y se resiste a la lectura. Conoce de antemano la moraleja: las buenas acciones, las virtudes son siempre bien recompensadas y los vicios perseguidos.

Si el libro, por este motivo, carece de interés, es un mal libro.

La mayor parte de las lecturas para personas mayores no se propone aleccionar. Y no será porque no nos falte mucho por aprender. Sería más útil para nosotros cargados de vicios, pasiones, odios, el fin moralizador; para nosotros que apenas sabemos ser hombres.

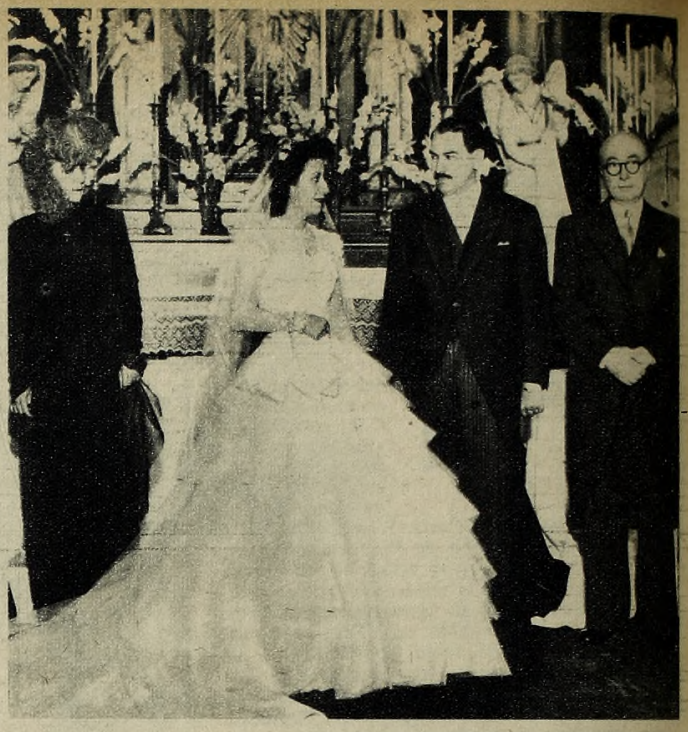
En cambio, los niños saben ser niños.

El niño vive su mundo. Mundo de fantasía, de ilusión.

No tenemos ningún derecho para sacarlo de su horizonte ideal. Y sí la obligación de cultivar su alma sedienta de sueños.

La novedad, lo desconocido, la aventura... están en su vida. La imaginación es la brújula. Y también el navío.

Un libro para los niños debe ser inverosímil, fantástico, quimérico... Sin otra utilidad que su belleza.



ENLACE EN SANTIAGO DEL ESTERO

La señorita **María Luz Márquez Medrano**, que contrajo enlace con el doctor **Carlos A. Juárez**. Los desposados después de la ceremonia nupcial, que se llevó a cabo en la iglesia matriz.

Foto Mattar.

A MAR DEL PLATA

-VIAJE EN TREN

FERROCARRIL SUD
SU SEGURO SERVIDOR

Gustosamente, y con todos los detalles, le serán facilitados informes sobre boletos, reservación de camas, despacho de automóviles, etc., en el Edificio del Viajero, Perú 22, o en Plaza Constitución, Oficina 20.

BOLETOS ESPECIALES REBAJADOS
de 1a. Clase Ida y Vuelta
DE PLAZA CONSTITUCION,
TEMPERLEY y LA PLATA
Fin de Semana . . . . . $ 32.-
Temporada . . . . . $ 37.-
Abono de Temporada, por mes. . $ 116.-
Estos precios regirán hasta el 30/4/47

sona complicada en el asunto... Cuando él sepa que yo no soy la culpable, declarará que tampoco él lo es, y quizá pueda así poner a ustedes sobre la pista del verdadero asesino. Voy a ver a la policía ahora mismo. ¡Hagan el favor de acompañarme!

EL PERFUME

(Continuación de la pág. 57)

MARGARITA Kane repitió su historia en presencia del inspector jefe, quien también, aparentemente, simpatizaba con Felipe Toplis.

— Estoy de acuerdo con Cartwright y Sand, señora — dijo el inspector cuando Margarita terminó de hablar,—en que usted dice la verdad, pero no creo que sea suficiente para un jurado. Ellos tienen en su poder pruebas irrefutables contra Toplis, y usted no puede demostrar su inocencia. Sin embargo, vamos a hacer una última tentativa. Cuando Toplis sepa que usted está por encima de toda sospecha, probablemente se decidirá a hablar.

Pero aun conociendo la verdad acerca de Margarita, tampoco pudo Toplis aportar ningún dato de valor.

—Haga de cuenta que yo soy el fiscal acusador — le dijo el inspector. — Su salvación depende de que usted logre demostrar que una tercera persona pudo entrar en su dormitorio, y todavía no nos ha probado siquiera que era posible el acceso de esa persona. ¿Había perdido su llave esa noche, o existía un duplicado de la misma en alguna parte?

— Yo no había dado la llave a nadie, ni tampoco la había perdido. Pero el portero de la casa tiene una llave maestra que abre todas las puertas. Esa era la única llave duplicada que existía — contestó Toplis.

Cartwright y Sand se dirigieron a la casa de departamentos donde moraba Toplis. Allí interrogaron a José Jackson, el portero. El hombre incurrió en múltiples contradicciones, manifestando primeramente que había entregado la llave ese día por un momento al limpiador de cloacas, luego a un proveedor, y por último dijo que no la había entregado a nadie, pero que cuando solía ir de noche al café dejaba su llavero en un cajón de la cómoda, para no perderlo. Esta versión les pareció la más exacta. Sand, creyéndolo quizá complicado en el crimen, resolvió llevarlo a presencia del inspector, quien decidió mantenerlo detenido.

Al día siguiente estaban reunidos Cartwright, Sand y el inspector, en el despacho de este último, tratando de dar con alguna otra pista, cuando entró un ordenanza anunciando que una señora deseaba verlo. La visitante dijo llamarse María Evans, y que trabajaba como cocinera en casa de la señora Kane.

— Ustedes seguramente no estarán de humor para escuchar "confesiones" — comenzó la visitante. — Pero cuando alguien debe sufrir, es preferible que sea el culpable y no el inocente. En este caso el inocente es mi primo hermano José Jackson, el portero, y yo tengo que salvarlo... No fué Jackson el que mató a Kane, sino Margarita Kane, la esposa de éste, y yo les daré la prueba...

— ¿Usted sabía que ella era culpable de homicidio, y sin embargo, permaneció a su servicio?— preguntó el inspector.

— A veces las mujeres estamos obligadas a hacer cosas que no quisiéramos — contestó María.

— Bueno, veamos, ¿cuál es la prueba?

— En primer lugar, puedo identificar el puñal. Estaba en una caja de armas antiguas que pertenecía al hermano de la señora Kane. Esa noche desapareció de allí y no volvió a su sitio. Yo me fijé a propósito, en seguida que me enteré del crimen, pues sospeché de ella por la cara que traía cuando volvió a casa esa noche.

— ¡Ah! ¿De modo que había salido esa noche?

— Sí; salió a las siete menos cuarto y volvió un poco después de las ocho.

— Sin embargo, usted declaró antes que ella no había salido de la casa esa noche.

— Bueno, yo era la única persona que estaba en casa; la mucama tenía licencia ese día. No pensaba delatar a mi señora, a menos que me viese obligada a ello. Y hay otra cosa que puedo probar... Rogelio Kane, su esposo, había estado a verla un poco antes, y tuvieron una discusión. Yo estaba escuchando detrás de la puerta...

— ¿Por qué escuchaba?

— Por la misma razón que usted me está haciendo tantas preguntas — contestó burlonamente. — ¡Por curiosidad!... Pero ¿qué es lo que está usted oliendo? — preguntó en seguida, volviéndose hacia Cartwright.

— Quería saber si había estado bebiendo — contestó el detective.

— ¡Entonces habrá comprobado que no!... Bueno, había además otra cosa: Rogelio Kane era un hombre violento, y yo me quedé cerca por si acaso se le ocurría maltratar a su esposa. La señora se armó del cuchillo de la cocina y le dijo que se lo clavaría si llegaba a acercarse a ella. ¡La pelea era porque ella tenía amistad con el señor Toplis!... ¡Y con todo eso, Kane quería que ella volviera a su lado!... ¡Tonto que era! Ella no lo quería, ni nunca lo quiso; ni tampoco él ha querido nunca a otra mujer que a ella.

Se volvió de pronto hacia Sand.

— ¿Qué está oliendo usted?.. ¡Acérquese un poco más y podrá comprobar que no he tomado una sola gota de licor!...

(Concluye en la pág. 67)

Gracias Doctor!)

por haberme recomendado
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS *para corregir los trastornos digestivos frecuentes en el verano.*

★ *Tres veces buena por su* ***TRIPLE ACCION***
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

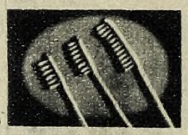
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y ahora también en sobres de 6 tabletas — de rico sabor a menta — 30 centavos.

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI — **PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA**

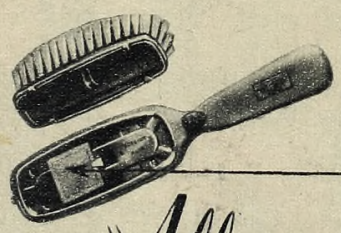
KENT of LONDON

Los Mejores Cepillos Británicos



Los Cepillos de calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los mejores Cepillos Kent son hechos con nylon Kent graduado y bases del más fino nogal satinado. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano, y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura, y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.

KENT EST. 1777 ENGLAND



KENT-COSBY "Allure"

(Patentados) CEPILLOS DE CABEZA DE PERFUME

¡Hermosean y perfuman su cabello!

ALMOHADILLA DE PERFUME

- **EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR.**
- **NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO.**
- **ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS.**

G. B. KENT & SONS LTDA. 24, Old Bond Street, London W. 1. Inglaterra. — Telegramas: TRICHO, PICCY, Londres

★ **IMPORTANTE** Comunicamos a todos los consumidores de artículos de calidad Kent, que estos cepillos están en venta en las siguientes casas:

GATH & CHAVES LTDA. Florida y Cangallo
HARRODS LTDA. Florida 877
Farmacia FRANCO INGLESA Sarmiento y Florida
JAMES SMART & CIA. Florida 499
THE BRIGHTON Sarmiento 643
SUC. B. E. SPINETTO Corrientes 770

HA SIDO ENCONTRADO EL CAMPAMENTO DE SCOTT EN EL POLO SUR

(Continuación de la pág. 6)

"Terranova", el más fuerte de ellos, que había sido construído en el año 1884 y media cincuenta y siete metros de largo por nueve y medio de ancho. Por cierto que trató de equiparlo del mejor modo, como hasta entonces no lo fuera expedición alguna, dedicando toda su atención a los medios de transporte que utilizaría al llegar a las congeladas mesetas antárticas, ya que sus ideas al respecto eran terminantes, como lo expresó en una conferencia poco antes de partir: "El problema de llegar al polo Sur desde una estación de invernada es puramente de transporte. Hay que recorrer entre la idea y la vuelta unos dos mil quinientos quilómetros. El tiempo de que dispone el explorador en una sola temporada no excede nunca de ciento cincuenta días aptos. Un hombre de buena constitución puede sostener fácilmente una marcha de quince o dieciséis quilómetros, siempre que disponga de facilidades de transporte adecuadas. Hay tres medios de tracción: caballos siberianos, perros y trineos-automóviles. El plan del viaje al polo Sur desde la Tierra del Rey Eduardo VII incluye el uso de los tres medios descriptos.

"Los caballos en suficiente número asegurarán una buena alimentación y podrán servir para el transporte hasta el pie del ventisquero. Un tiro de perros relevados por hombres transportará la carga por la superficie del ventisquero y un grupo de hombres y perros escogidos efectuará el avance final por los hielos del interior. Se usarán trineos-automóviles, según su capacidad probada, como agente principal o como auxiliar útil del plan de transporte. Si llegamos al pie del ventisquero, es casi seguro que puedan seguirlo y simplificar grandemente las dificultades del resto del viaje, y si no llegan al ventisquero, ayudarán a los caballos y a los perros y contribuirán a la seguridad del viaje de regreso, porque se dejarán depositados en el camino cuando lleguen a un punto donde ya no puedan utilizarse."

Como Scott conocía ya en detalle los pasos que tendría que dar, se trazó un programa que cumplió casi estrictamente; en él decía: "Fines de diciembre: desembarco de la casa para invernar y de las provisiones para la partida de veintidós a veinticinco personas.

"Año 1911: 21 enero aproximadamente: salida de esta partida. Comienzos de febrero: llegada a la tierra del Rey Eduardo VII. Febrero: establecimiento de la segunda casa y equipo de viaje de seis hombres para recorrer la tierra del Rey Eduardo VII. Febrero: formación de depósitos de provisión a lo largo de la orilla de la Gran Barrera. 21 de febrero: "El Terranova" vira al norte. Marzo: Investigación de la región de las islas Balleny y continuación hacia el sur o hacia el oeste de estas islas. Abril: Colocación de depósitos al sur de la Gran Barrera. Octubre: Salida para el polo. Octubre y noviembre: Travesía de la Barrera y ascenso al ventisquero de Deardmore. Principios de diciembre: Llegada a la meseta superior. Fines de diciembre: Llegada al polo Sur, si es posible."

El navegante inglés, después de innumerables inconvenientes, logró llegar al polo Sur el 17 de enero de 1912, mas tuvo la ingrata sorpresa de encontrarse con la tienda que, con la bandera noruega al tope, dejó allí el explorador Amundsen apenas un mes antes. Hecho el hallazgo y clavada ya la bandera inglesa, Scott y los cuatro compañeros que fueron de la partida: Gatters, Bower, Wilson y Ewans, emprendieron el retorno.

Aquí comenzó para ellos la etapa aciaga. Los temporales de nieve y viento se alternaban mortificantes para aquellos mártires de la ciencia, que ya no volverían ni siquiera hasta su base. Un día tras otro las ráfagas heladas iban abatiendo aquellas ciudadelas del valor y la voluntad; por último, Scott armó su tienda, y junto a sus compañeros dispúsose a esperar que la tormenta amainase; si así no sucedía, bien sabían que aquello era el fin.

Solos, en la inmensidad del desierto frígido, en medio de la pavorosa tempestad blanca, con absoluta conciencia que todo se terminaba, les alcanzó la muerte el 12 de marzo de 1912. Tuvieron, eso sí, la postrer vanidad de que el destino los amortajase con todo un continente.

Así murió el descubridor del polo Sur, que en verdad el título le cuadra, pues como lo expresó en aquellos días el sabio explorador Charcot: "A Scott se debe el descubrimiento del polo Sur. Es un homenaje que hay que hacerle, porque si bien no tuvo la débil satisfacción de clavar en él el primero su bandera, fué él quien mostró el camino. Y si Amundsen llegó antes fué porque le había trazado el itinerario. El libro que Scott ha escrito es una maravilla de precisión, es el verdadero manual del explorador polar en el Antártico."

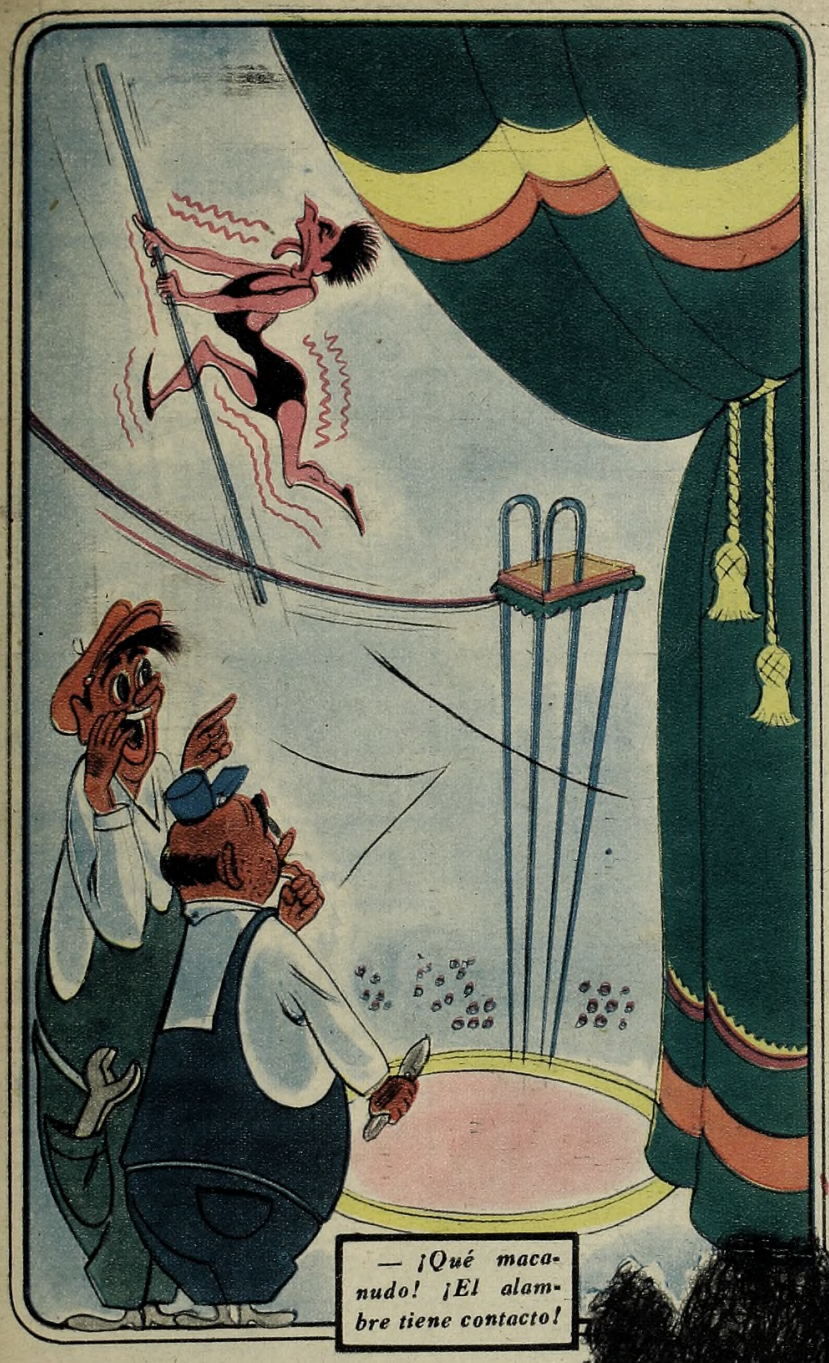
Cuando Scott comprendió que la muerte lo llamaba por su nombre tuvo la entereza de escribir una carta de despedida a su esposa. Se alejaba para siempre de su compañera con una ternura y generosidad tales que emocionan todavía.

Ahora, a muchos años, gente de la expedición Bird llegó hasta la base aquella que en vano aguardó el regreso de quien la construyo. Todo estaba en orden, y rondando por el lugar el verso de Lucrecio: "También sienten las cosas cuyo encanto mortal penetra el alma."

LOS QUE HACEN REIR EN LA ARGENTINA

¡VIENE EL CIRCO!

Por GURATTI



— ¡Qué macanudo! ¡El alambre tiene contacto!

— ¡Perdone, señor..., pero usted no me entendió!
— ¡Nada! ¡Ya le he dicho que por el momento no necesito elefantes!

Guratti

— ...Y ahora el domador hipnotizará al león...

Creaciones porteñas de "El hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3291 Vestidos prácticos. Este es en lanita con cuello y solapas en una pieza. Dos motivos de género aplicados con pespuntes, y un bonito efecto en las tablas encontradas de la pollera.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3292 Un modelo muy atractivo en lana marino con cierre cruzado y doble hilera de botones. Recortes con frunces en la blusa y falda simple.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3293 Este modelo es enterizo, sin cortes en la cintura, lleva recortes del canesú al ruedo, que permiten ajustarlo en la cintura. Botones en el frente. Cuello en una pieza con el canesú.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3294 En este modelo las amplias mangas japonesas forman una pieza con el canesú. Recortes sueltos en la pollera, que siguen la línea del cierre. El cuello es para llevar abierto o cerrado.

Precio del molde: $ 2.30

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 75)

LA PERFECTA ORGANIZACION

Por MIRCO REPETTO

Monos de HUGO BIGNO

EN momentos en que entraba en mi casa, el cartero, a quien veía por primera vez, pues yo era nuevo en el barrio, me entregó un sobre dirigido a mi persona.

Era un sobrecito verde, y a un costado de la parte superior llevaba impreso el sello de la afamada Casa Smith. Lo abrí y extraje una hoja de papel impresa en mimeógrafo, excepto mi nombre, que había sido añadido a mano, con tinta, a continuación del ritual "Estimado señor..."

Continuaba textualmente:

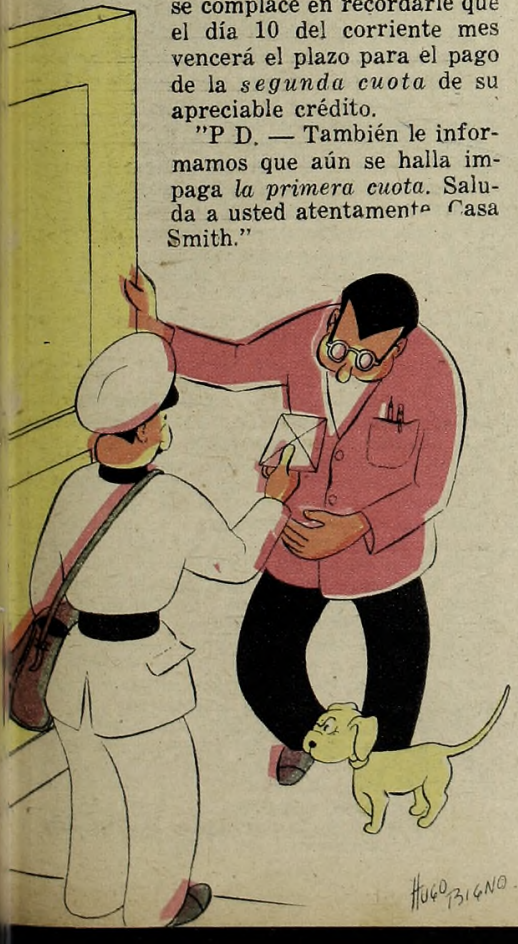
"La Casa Smith tiene el placer de saludar a usted cordialmente, lo mismo que a su respetable familia, y se complace en recordarle que el próximo día 10 del corriente mes vencerá el plazo para el pago de la *primera cuota* correspondiente al importe de la colección *Clásicos del tango en Argentina*, que usted tuvo a bien honrarnos con su compra. Saluda a usted cordialmente: Casa Smith."

No pude menos que admirar la perfecta organización de la afamada librería editora, que standarizaba hasta la molestia de informar a sus clientes el futuro pago de las cuotas.

A principios del mes siguiente recibí un nuevo sobrecito verde, que trajo, como el anterior, el cartero. El contenido mimeográfico de la esquela no variaba mayormente de la anterior.

"La Casa Smith saluda a usted cordialmente, lo mismo que a su respetable familia, y se complace en recordarle que el día 10 del corriente mes vencerá el plazo para el pago de la *segunda cuota* de su apreciable crédito.

"P D. — También le informamos que aún se halla impaga *la primera cuota*. Saluda a usted atentamente Casa Smith."



Pasaron los días, las semanas, y a primeros del otro mes mi conocido el cartero me trajo el sobrecito verde:

"La Casa Smith tiene el placer de saludar...", etc., etc., etc., "y le recuerda que el día 10 del corriente mes vencerá el plazo para el pago de la *tercera cuota*. Tambien le recordamos que se hallan impagas la *primera y segunda cuotas*", etc., etc., etc. "Atte.: Casa Smith."

Mi amigo el cartero me trajo al mes siguiente el acostumbrado sobrecito verde. Los chicos estuvieron jugando con él durante todo el día, y a la noche, estando de sobremesa, para divertirnos un poco, lo abrí y leí con engolada entonación el ya sabido contenido de la esquela:

"La Casa Smith tiene el placer de saludar a usted y proponerle una oferta interesante."

Aquí, mi familia se ofendió un poquito por la omisión que hacían de ella al presentarme sus respetos. Continué leyendo:

Sus cuotas *primera, segunda, tercera y cuarta* se hallan impagas. La Casa Smith le obsequiará a usted con una estilográfica muy bonita, viera usted, pluma de oro y con carga de tinta para escribir quince años seguidos, si usted nos honra con el pago de sus cuotas atrasadas. Esperando aproveche esta *única oferta*, saludamos a usted atentamente. Casa Smith."

Y a mi familia, que la parta un rayo. ¡Ni un saludo!

La oferta no era mala, convengamos en ello. Pero, ¿qué haría yo con una estilográfica capaz de escribir quince años seguidos, si todos los médicos psiquiatras están de acuerdo en afirmar que los periodistas sólo duramos hasta los cuarenta años? Después de esa edad, agotados por el esfuerzo, escribimos pavadas, chocheamos, y como nuestro reblandecimiento cerebral no nos permite esfuerzos mentales, no tenemos otro remedio que acogernos a los beneficios de un puesto nacional, formar parte de algún jurado literario o escribir folletines.

Como de costumbre, no respondí a la oferta. Al mes siguiente, mi viejo y querido amigo el cartero volvió a recordarme que existía la Casa Smith, la que continuaba saludándome...

"...cordialmente y le recuerda que sus cuotas *primera, segunda, tercera, cuarta y quinta* se hallan impagas. Si usted nos abona antes del próximo día 10 del corriente mes *todas* las cuotas de su estimado crédito, la Casa Smith le obsequiará un regio *juego de living*. Es una *oferta única* que sólo hacemos a usted. Atentamente..."

—¿Qué te parece lo del juego de living? — pregunté a mi mujer.

—Debe ser una triquiñuela. Acuérdate de ese tipo que una vez se presentó a casa de tía Genoveva, le entregó una aspiradora, diciéndole que era un regalo de la casa para hacerse popular..., y después, por poco le embargan el dormitorio para cobrársela.

—¡Tienes razón!

Felipe, mi íntimo amigo, o sea el cartero, me trajo el acostumbrado sobrecito verde el día 3, por la mañana.

"Estimado señor: La Casa Smith tiene el honor de proponerle lo siguiente: si usted nos abona *antes* del día 10 del corriente mes *todas* las cuotas de su estimado crédito, nosotros le entregaremos 1000 *acciones* de nuestra casa, e incluso a fin de año *lo haremos participar de las ganancias de la empresa.*"

Entregué la esquela a mi hijita menor para que ensayara al dorso sus brillantes condiciones de dibujanta.

Pasó el tiempo, y cuando llegó nuevamente el día 3, me dispuse a esperar a mi íntimo amigo el cartero. Pero no vino. En cambio, y a la misma hora en que solía llegarme el sobrecito verde, se presentó a la puerta de casa un señor de lentes, impecablemente vestido, algo calvo, quien me preguntó muy amablemente:

—¿El señor Abelardo Sánchez?

—Servidor.

—Soy el gerente de la casa Smith.

—Mucho gusto. Pase usted.

—Gracias. Hace un año, la casa Smith publicó grandes avisos en todos los periódicos del país ofreciendo su afamada colección *Clásicos del tango en Argentina* por el solo precio de diez pesos mensuales, pagaderos en diez cuotas, sin garantía, a sola firma. Usted fué uno de los primeros que enviaron el cupón con su nombre y domicilio, interesándose por tan maravillosa oferta. ¿Quiere tener la bondad de decirme, señor, por qué no ha pagado aún las nueve cuotas atrasadas de su estimado crédito?

—Muy sencillo: todavía no recibí los libros de la colección *Clásicos del tango en Argentina*, de su estimada Casa Smith.

¡Cuide su belleza!

El gran prestigio que **Mme. Gaspar** tiene actualmente entre las damas elegantes de nuestra sociedad, es la consecuencia lógica del gran éxito obtenido con sus productos de Belleza, y las continuas novedades de la Cosmética moderna en Nueva York, que **Mme. Gaspar** aplica de continuo y con exclusividad en su Instituto de Belleza.

Reserve también Vd. su hora con anticipación.

INSTITUTO de BELLEZA y LABORATORIO de PRODUCTOS de TOCADOR

Elisabeth S. de Gaspar

SUIPACHA 365 - 4º piso - U.T. 35-0493

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41 - 1229

Dentista de la Empresa Haynes

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

LLEGO LA EPOCA MAS PROPICIA

para eliminar "esos kilos de más" y *los tóxicos acumulados* durante el invierno.

ZUMONAT

debe su éxito mundial a la combinación acertada de ciertos zumos naturales, que unido a un régimen apropiado *permiten rebajar de peso notablemente sin perjudicar la salud.* Substituyendo con ventaja otros alimentos que tienden a engordar, elimina la sensación de hambre y evita el debilitamiento.

15 DIAS SON SUFICIENTES

ZUMONAT

SANO - EFICAZ - AGRADABLE

DE VENTA EN TODO EL PAIS

Solicite folleto gratis: U. T. 47 - 0028

Distribuidores exclusivos:

ARDISCO S. A. — Buenos Aires

Lavalle 2182

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

CINCO NOTICIAS VERANIEGAS

- En sus salidas de la ciudad, en plan de descanso, proponiéndose "dar vacaciones en su cutis", no olvide llevar lo mismo un pote de crema nutritiva y un frasco de loción suavizante.
- Una buena dosis de lanolina resulta excelente para proteger las uñas de la acción del agua salada.
- Cuando el agua del mar o del río le moje la cabeza, recuerde que para que el cabello quede bien es preciso enjuagarlo luego con agua corriente.
- El aire y el sol perjudican las hebras débiles del cabello. Con el uso del cepillo vuelve a adquirir vitalidad.

- Si aun en vacaciones usa para su arreglo nocturno cremas bases, éstas deben ser del tipo llamado "fluffy", o sea bien livianas.

UN PLATO DE VERDURA

¿Qué podría ser ese plato de verdura en cada comida que recomiendan en todos los tratamientos completos de belleza? Teniendo la probabilidad de elegir, recuerde que:

El berro, fresco, gustado con apenas un poco de sal, ayudará al rosado natural de sus mejillas, labios y encías.

La espinaca no es desagradable de comer cruda, bien picada y con ligero condimento. O si no, cocida, al vapor, con una pizca de sal. Ideal para la limpieza intestinal, tanto que los franceses la designan como "la escoba del intestino.".

¿Acelgas? Sí, son también muy convenientes, pero a condición de comerlas hervidas, como para "panaché", y no en la forma habitual, salteadas con manteca, sobre todo si la cantidad de esta última es excesiva.

Apio. He aquí un gran aliado de su belleza. Difícilmente se cansará de comerlo crudo, en ensaladas, pero puede ensayar como variante la crema de apio y la ensalada con ese mismo elemento, pero cocido.

Cardo. Resulta un excelente depurativo. De ello se deduce que ingiriéndolo con cierta frecuencia el cutis gana en limpidez. Las mismas propiedades las tiene el cardillo. Ambos son deliciosos preparados a la crema.

DEPILADO DE PIERNAS Y BRAZOS

Para sus piernas y brazos lo más recomendable es la depilación con cera, hecha en un salón de belleza, por ejemplo, antes de salir para las vacaciones. Realizado por una experta, es un procedimiento completamente indoloro y que tiene, además, la ventaja de su relativamente larga duración.

Si es usted misma quien ha de realizar el proceso de depilado, elija una buena crema, asegurándose previamente, con una pequeña aplicación, de que no produce escozor. Siempre le convendrá aplicar, al terminar el depilado, una porción de crema suavizante.

Recuerde que no debe usar productos antisudorales para las axilas inmediatamente después de haberlas depilado, salvo casos especiales de productos que no resultan en absoluto irritantes para la piel, ni tampoco excesivamente astringentes. En este caso esa circunstancia estará probablemente explicada en el folleto que acompañe al antisudoral. No figurando esa aclaración, lo prudente es que hayan transcurrido veinticuatro horas entre el momento en que proceda al despilado y la aplicación de antisudoral.

Si ha empleado hojas de afeitar y se ha producido alguna herida, desinféctela y no use cremas, aceites bronceadores, antisudorales, ni producto alguno de belleza, en la región, hasta su cicatrización perfecta.

PEQUEÑOS RECURSOS DE BELLEZA

Si se ha hecho en el cabello el aclarado de algunos mechones denominados "claro de luna" y la tonalidad resultante acusa un tono rojizo o amarillento, de efecto poco "artístico" junto a sus cabellos obscuros, enjuague diariamente esos mechones con agua en la que haya disuelto tinte azul, del empleado comúnmente en el enjuagado de la ropa.

Si dispone de poco tiempo, pase con el cepillo de las pestañas una pequeñísima cantidad de sombra azul, de la usada en el maquillaje de los ojos, sobre ese "claro de luna" de colorido no muy satisfactorio.

Es probable que en esa forma adquiera un tono más bonito, pero esparciendo en forma pareja y sin exagerar la cantidad. Porque no se trata de tener una cabellera tricolor... con negro, caoba y azul.

Otro recurso de belleza: la "creación" de nuevos tonos de rouge para los labios, empleando combinados dos lápices. Pinte primero con uno, encima con otro, pero usando siempre una cantidad mínima de color y esparciendo con movimiento liviano. De otro modo la superposición de dos trazos haría un feo efecto "empastado". Como probablemente contará usted con varios lápices en su "arsenal" de belleza, podrá ensayar varias combinaciones y lograr una realmente bonita y original.

BAÑOS CALIENTES

Aunque la temperatura en esta época del año no le haga aceptar el baño caliente, incluso muy caliente, con tanto entusiasmo como en invierno, recuerde que es con él que logrará la higienización perfecta de su cuerpo.

No es necesario que ese baño caliente de inmersión se prolongue mucho, pero es durante él que debe procurar jabonar todo el cuerpo, en forma de limpiar cada poro.

Luego de eso, un "shower" abundante, y si lo tolera bien, la ducha final enteramente fría.

Es la forma como se sentirá más limpia, renovada y ágil.

Si ha de tomar un baño de mar, haga temprano esta limpieza, vaya luego a la playa, y cuando haya entrado en el agua de mar no quite, por ese día, con duchas de agua corriente, la acción beneficiosa del agua salada sobre su piel.

ACCION DEL MAR SOBRE EL CUTIS

En la ciudad se admite que hay dos tipos basicos de cutis, uno seco y otro grasoso, más un tipo combinado, con zonas de una y otra característica. Pero estando a la orilla del mar, las condiciones climatéricas unifican momentáneamente esos tipos de cutis en uno solo, de características secas. Y, aunque sea a título de comentario al margen, digamos que lo mismo sucede con el cuero cabelludo, y aun con los defectos de éste, en lo referente a la caspa. Es decir, que una estada prolongada al lado del mar nos devuelve a la ciudad con cabellos secos, aunque éstos sean habitualmente grasientos, y que no curará la caspa, pero transformará en seca una de tipo seborreico. Pero volviendo al asunto cutis. Las cremas nutritivas que empleemos deben ser del tipo mas grasoso posible, y al extenderlas no bastará usarlas con movimiento suave, sino con un masaje que asegure que penetran bien en la epidermis.

Aunque ya hayamos logrado un tono tostado, y con ello haya desaparecido el temor a quemaduras cutáneas, no deje de usar su aceite bronceador, que mantendrá en todo momento una piel elástica y convenientemente lubricada. De otro modo si ya no se puede hablar de quemaduras, será lo mismo inevitable el resecamiento de la piel.

Una novia sublime!...

ALQUILO SU VESTIDO

en Casa Martinez

Sublimes como en todos los tiempos, las novias modernas alquilan su vestido en Casa Martínez. Ofrecemos creaciones exclusivas. El vestido que Ud. elija se lo adaptaremos a su medida o le confeccionaremos uno especialmente.

También alquilamos vestidos de madrina, soirée y cortejo nupcial.

Para Caballeros: trajes de Jaquet, Frac y Smoking.

●

SUCURSALES

Córdoba — R. Indarte 77, piso 1º

Rosario — Sarmiento 991

Casa

Martinez

Victoria 982 - Bs. As. - T. A. 37-0838

EL PERFUME

(Continuación de la pág. 61)

— Yo creía que el perfume era para despistar — dijo Sand, — Es esencia de "Rosas de junio", ¿verdad? ¿La robó de su ama?

—¡Oh! ¿Qué tiene si le saqué una gota de perfume? No representa ninguna pérdida para ella; nunca lo ha usado desde que conoce a Toplis, pues él odia los perfumes.

— No estoy pensando en el perfume que usted robó esta noche — contestó Sand, — sino en el que robó en la noche del crimen. Usted dejó el dormitorio saturado de ese perfume. ¡Y hasta me parece que Kane debe haberlo olfateado antes de que usted lo apuñalara!

Esta acusación tan fulminante, tan inesperada, la desconcertó por completo; no acertó a contestar y se dejó dominar por el histerismo; y cuando, al cabo de un rato, consiguió reponerse, hizo una amplia confesión de su culpa.

Habíase enamorado de Kane — dijo — en los tiempos en que él vivía con su esposa. Cuando se separaron, ella permaneció con Margarita—que no sospechaba su traición,—porque ése era el único lugar donde estaba segura de que su hombre volvería. Cuando Margarita Kane terminó rechazándolo por completo, el villano volvió a verse con la Evans. María lo dejó entrar en la casa aquella noche, faltando a las instrucciones recibidas de su ama, porque él le había dicho que era para conseguir el dinero necesario para fugarse con *ella*. Escuchó a través de la puerta y comprobó que era en realidad a su esposa a quien quería, no a ella; entonces decidió matarlo esa misma noche.

Salió pocos instantes después que su ama, y se encaminó hasta el departamento de Toplis, juzgando que Kane seguiría a su esposa. Llevaba el puñal oculto bajo el abrigo.

Vió a Kane entrar en el edificio, y, agazapada en la escalera, escuchó la conversación a través de la puerta del departamento de Toplis. Luego bajó a la habitación de su pariente, el portero; éste había salido, pero el llavero estaba dentro de la cómoda, y eso era todo lo que ella buscaba.

Entró en el departamento y escuchó la conversación entre Kane y Toplis a través de la puerta. Las palabras que oyó le robaron la última esperanza con respecto a Kane, que no pensaba en otra mujer más que su esposa, y entonces se inflamó de odio. Al rato llamaron los amigos de Toplis; y ella oyó cuando Toplis le dijo a Kane que se escondiera en el dormitorio.

— Pero yo entré allí antes que él — dijo. — Pensé que me faltaría el valor si esperaba. De modo que decidí terminar con él allí mismo, mientras que los otros reían y hablaban en la puerta del frente. Rogelio no hizo ningún ruido. Le dije: "¡Soy yo, María!" Pero no creo que me haya oído... Por un momento pensé en clavarme el puñal yo misma, después de matar al único hombre a quien amaba, pero no podía animarme a hacerlo... Apenas entraron los otros en la sala, yo me escurrí; volví a guardar la llave de José en la cómoda, tomé un taxímetro hasta Prier's Lane, y después corrí. Llegué unos segundos antes que la señora. La suerte me había ayudado... En ningún momento nadie llegó a sospechar de mí, siquiera remotamente, ¡y ahora una gota de perfume me ha perdido!...

PUNTOS CARDINALES

DE UNA GRAN INDUSTRIA

Hilado Argentino

El hilado, uno de los primordiales procesos en la elaboración de las telas, adquiere día a día entre nosotros importancia y jerarquía acordes con la fina calidad de nuestras lanas. Técnicos expertos y maquinarias adecuadas, sumados a la excelencia de dicha materia prima, demuestran hoy, a través de los Casimires WELLS, las ventajas de que "las lanas argentinas sean hiladas en la Argentina".

TEXTILES ARGENTINOS

INDUSTRIA Wells ARGENTINA

SOCIEDAD ANONIMA

DISTRIBUIDORES

ADOT S. A.

INDUSTRIAL, COMERCIAL Y FINANCIERA

VELAZCO 1385 **T. A. 54-0068**

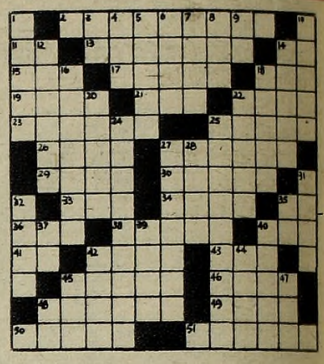
BUENOS AIRES

PUB. EXCELSIOR

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PALABRAS CRUZADAS Nº 77



HORIZONTALES

2. Terreno intransitable por la abundancia de cangrejos.
11. Terminación de infinitivo.
13. Partidarios de la acracia anarquista.
14. Mugido.
15. Prefijo de apellidos escoceses que significa "hijo de".
17. Tortuga de mar.
18. Consumación de una cosa.
19. Sonidos que se perciben débil y confusamente.
21. Dios mitológico escandinavo.
22. Virtud, disposición e industria para hacer alguna cosa.
23. Parte superior del morrión.
25. Profeta del monte Carmelo, nacido en 980, a. J. C.
26. José Trajano. Escritor ecuatoriano (1862-1919).
27. Colocabas en un lugar a una persona o cosa.
29. Municipio de la provincia de Barcelona.
30. Gustosas, sabrosas, agradables.
33. Sobrino de Abraham.
34. Temporada larga, duración de mucho tiempo (Pl.).
35. Artículo determinado, fem., sing.
36. Organo de la vista.
38. Trabajar con continuo afán en una cosa.
40. Cierta ceremonia de la misa.
41. Apócope de mamá.
42. Preposición inseparable que significa alrededor.
43. Título honorífico de Turquía.
45. Manada de cerdos, yeguas, mulas, etc.
46. Inspiración del poeta.
48. Percibieran con los ojos.
49. Percha de cerda para cazar perdices.
50. Deidad de sexo femenino.
51. Audaces, atrevidos.

VERTICALES

1. Hijo de Matusalén y padre de Noé.
3. Río de Alemania.
4. N. C. C.
5. Gustosa, agradable.
6. Extraordinario, poco común y frecuente.
7. Cielo.
8. Condado del estado de Indiana, en la América del Norte.
9. Punto en los dados.
10. Día de la semana.
12. Porción de uvas o granos que produce la vid, presos a unos piecezuelos.
14. Especie de moneda usada antiguamente en Francia (Pl.).
16. Gastarlo, consumirlo.
18. Que muestran indiferencia o despego hacia alguien (Pl., fem.).
20. Importantes, de consideración.
22. Apodo.
24. Inquirirá, averiguará, indagará.
25. Alabas, encareces con extremo.
27. Remuneran los méritos y servicios de uno.
28. Percibirá con el oído.
31. Designación de una música de origen negro.
32. Importancia y valor.
37. Instrumento de viento y de metal chino.
39. No acierta.
40. Atravesad.
42. Bases.
44. Exceso desenfrenado en la comida o bebida.
45. Misericordioso.
47. Anillo grande de hierro.
48. Percibí con los ojos.

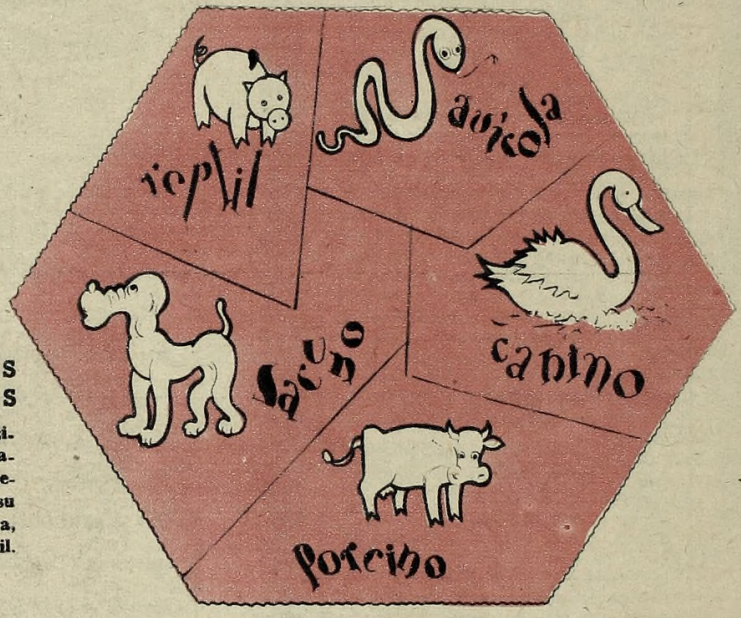
(Ver soluciones en la pág. 75)

PARA DIBUJAR

¿Cómo puede dibujarse una mariposa utilizando solamente números? Pues de manera muy sencilla. Observen el grabado y copien los trazos en un papel aparte. Como ven, la mariposa es perfecta. Y, además, si quieren ejercitarse en aritmética, sumen todos los números que encuentren.

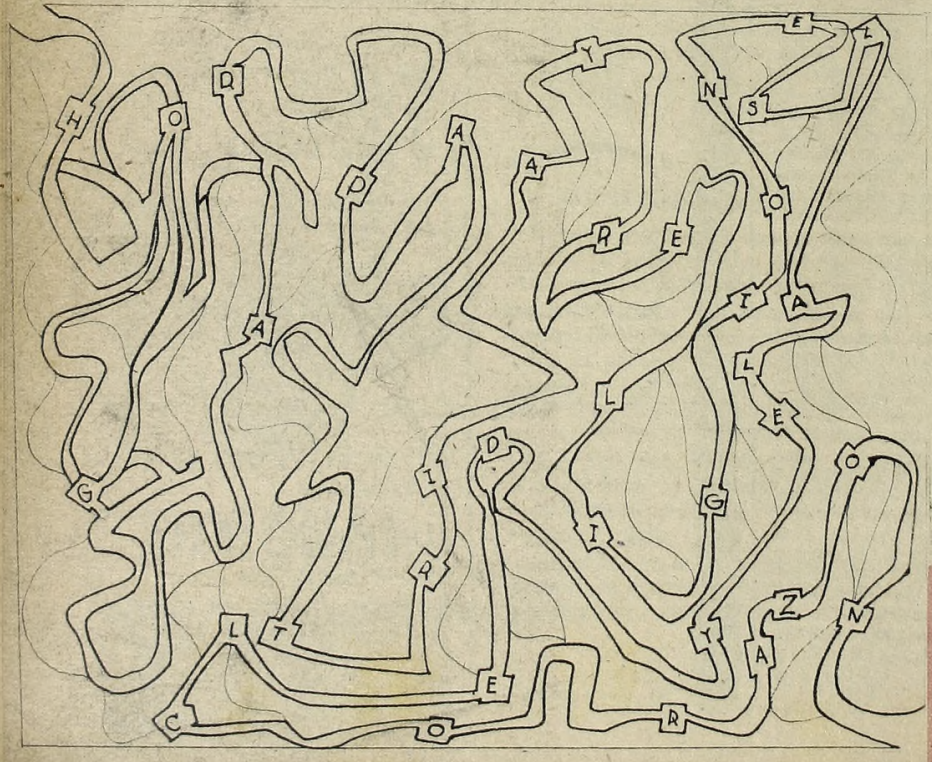
NOMBRES EQUIVOCADOS

Cada uno de los animales ha sido colocado sobre una designación que no le corresponde Recórtenlos y colóquenlos en su exacto lugar. Manos a la obra, pues, que la tarea es muy fácil.



FRASE OCULTA

Partiendo del ángulo superior izquierdo, seguir este laberinto y anotar en un papel aparte las letras que encuentren al paso. Al término del recorrido habrán completado una frase conocida. Pueden leerla en la solución que aparece abajo.



SOLUCION

De la frase oculta: "Hogar, patria y religión es la ley del corazón".

NOTAS Y COMENTARIOS

INHOSPITALIDAD

¿Quién no se figura lo mal impresionados que quedarían los automovilistas que en Mar del Plata tuvieron que pagar tres pesos, o tres y medio, por el estacionamiento de sus coches durante una noche en las estaciones de servicio? Iba a empezar la semana de Carnaval, y la ciudad balnearia se llenaba de turistas. Muchos no encontraron alojamiento. De éstos, los que fueron en automóvil tuvieron la ventaja de poder dormir en sus coches — ¡siempre es una ventaja tener automóvil!. — pero les exigieron dichas sumas por el estacionamiento. ¡Descontentadizos!, pensarán quizá los que llegaron en tren o en microómnibus, y no tenían coche donde dormir. Ellos tuvieron que pasar la noche en las plazas, durmiendo en los bancos, los que pudieron acomodarse a esto. Y es verdad pero el sentirse víctima de una explotación cínica, en lugar de ser acogido con un gesto de hospitalidad que obligue a la gratitud, es cosa que no puede dejar indiferente a quien no profese los principios de alguna filosofía poco lisonjera para el género humano.

ADOPCION

Hace sólo algunos meses el doctor Jorge Eduardo Coll preconizaba en EL HOGAR la adopción jurídica de menores, y nosotros comentábamos su instructivo artículo a propósito de un caso excepcional: acababa de morir en avanzada edad un buen caballero norteamericano, ex ministro de justicia de Mr. Wilson, ex miembro de la Suprema Corte, que había adoptado a 34 huérfanos de guerra. Anteriormente, con motivo de los huérfanos que causó el terremoto de San Juan, la idea de la adopción jurídica de menores tuvo un momento de vitalidad; recordamos haber contribuído a ella. Pero, por el momento... "La adopción no está permitida en nuestro país", alega el Consejo Nacional de Educación en un juicio sucesorio en que el heredero es una hija adoptiva. "La adopción es contraria al espíritu de nuestras leyes", dice el juez. Y se declara: a la heredera, imposibilitada de heredar, y a la herencia vacante. (Nuestros plácemes al Consejo Nacional de Educación.) No obstante, el juez Dr. Rojas consigna que los autores argentinos, unánimemente, consideran necesario abrir las puertas a la ley de adopción.

¡CHUT! ¡SILENCIO!...

¿Sobre la iluminación fluorescente de la ciudad?... A propósito de esto, un joven poeta, amigo nuestro, nos decía cuál debe ser la iluminación de una ciudad. En primer lugar no debe ser iluminación... ¿Cómo? Si por iluminación entendemos una luz tanto mejor cuanto más esplendente, cuanto más radiante, cuanto más meridiana, debe empezar por no ser iluminación. La iluminación de una ciudad será tanto mejor cuanto más apagada... (Cuanto más apagada, mas no del todo.) Una luz cenicienta, blanquecina, mate; una débil claridad lunar; una luz tenue, suave, como la que vela el sueño de los niños pequeñitos; una luz que ejerciese sobre la ciudad un raro e irresistible sortilegio; una luz que susurrase: "¡Chut! La ciudad duerme; no la despertéis." Los transeúntes, cada vez más contados, procurarían andar sin ruido de tacones: los automóviles, los ómnibus, los tranvías, sin ruido de campanas, ni de bocinas, ni de frenadas. A medida que la hora avanzase, la ciudad iría quedando sumida en un silencio cada vez más profundo y misterioso. "¡Chut! No destruyáis el hechizo! ¡Chut! No la despertéis.

AL SOL

Calor sofocante, sol de justicia. Hace unos momentos que aguardamos el tranvía en un refugio. Hemos tenido el cuidado de ponernos a la sombra de una señora gorda... Ahí viene el tranvía. ¡Qué lleno está! La señora gorda alcanza a subir a la plataforma, y queda bloqueando el acceso. El tranvía parte y nosotros quedamos en el refugio. Nos ponemos a la sombra de la columna del alumbrado. ¡Qué diferencia con una señora gorda! Delante de nosotros se extiende una plaza con una parada de colectivos. ¡Qué larga cola aguarda! Los de atrás tendrán que esperar tres o cuatro coches. ¡Y bajo un sol de justicia! ¡Cómo se achicharrarán! Muchos llevan la cabeza descubierta. ¡Y cómo le reluce la calva a aquel viejo loco! ¿Cómo se le ha ocurrido meterse a sinsombrerista?... ¡siendo calvo hasta el cuello! En fin, llega nuestro tranvía. Nos vamos pensando en los casos de insolación que va a haber en aquella cola. ¿Cómo es que al día siguiente los diarios no dan noticia de ninguno? ¡Creed ciegamente en la misericordia divina!

ES ANGOSTO

"Sí, señor Director: "Cuidado, automovilista, y usted también, hábil conductor de microómnibus." Es necesario que todos tengan, que todos tengamos cuidado. Y tenía usted razón en insistir en estas recomendaciones con motivo de la semana de Carnaval. Demasiado sabrá usted lo que pasó en el camino a Mar del Plata. Hubo congestión del tránsito y hubo accidentes, celebremos que de poca gravedad. Mientras no se ensanche el camino a Mar del Plata, tendrá usted que insistir con creciente ahinco en su recomendación: ¡Cuidado! Pero es necesario que no se tarde mucho en ensancharlo, pues la congestión irá inevitablemente en aumento en los años venideros. En suma, cierta velocidad es indispensable, aunque sólo fuera para no empeorar la congestión. Los caminos para automóviles deben servir para correr un poco, no con locura, de ninguna manera — por delante siempre aquello de: ¡Cuidado, automovilista, y usted también, hábil conductor de microómnibus! — pero sí lo normal. El camino a Mar del Plata necesita ser convertido sin tardanza en un cómodo camino de doble vía. Puesto que hay que tener muy en cuenta que bien se merece esta diferencia, el camino que ostenta con orgullo el título del más transitado durante el verano. Saluda al señor Director. Un automovilista."

Ultima moda 1917...

(DE VUELTA ESTA PAGINA)

La famosa actriz Dorothy Dalton luciendo un abrigo de visón, creado especialmente para ella.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
T. A. 60 - 1020 - 1029

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Yo científico (Capital) y *Payaso* (Rosario).

•

LA divulgación científica siempre ha merecido nuestra entusiasta, aunque no del todo desinteresada adhesión. Ahora *La Prensa* ha comenzado una especie de divulgación de la divulgación científica en forma de historietas, que nos recuerda a su otra historieta titulada "Don Juan de Malempeor", por lo entretenidas y por el nombre. Tomemos como ejemplo "Así nacieron las enfermedades", aparecida el 23 de diciembre:

...En los pozos negros se produjo el germen de la tifoidea...

Decir que de los pozos negros nació el germen de la tifoidea, es como asegurar que de tanto galopar los gauchos por la pampa, brotaron los ombúes. Pero al fin y al cabo, el pobre bacilo de Eberth es un insignificante vegetal; peor es lo que sigue a continuación:

...Los hacinamientos humanos dieron vida a los insectos del tifus...

Aquí ya no son vegetales, sino animales los que brotan por generación espontánea por culpa de los hacinamientos. (Digamos de paso que no hay tales "insectos del tifus", porque los piojos sólo son portadores de los gérmenes del tifus exantemático.) ¿Será que hay que creer en la generación espontánea?... Por nuestra parte, estaríamos predispuestos a ello, no por las historietas de *La Prensa*, sino por experiencia personal.

Una vez fuimos varios amigos en una caravana de autos, unos diez o doce, a visitar a un compañero que vivía en un barrio muy apartado. Al salir, después de alegres brindis, no es que se hubiera multiplicado por dos el número de autos, fenómeno muy corriente, sino de que de su hacinamiento había brotado, con su guardapolvo gris y su plumerito, un cuidador de autos.

•

EN la página 409 de la revista educacional *La Obra*, dedicada al primer grado inferior, dice:

UTILIDADES DE LA VACA

***La vaca* produce la leche. Con ésta se elaboran el queso y la manteca. *Sacrificado el animal, se obtiene carne, grasa y huevos* para la alimentación.**

Moraleja: Niñitos: no sacrifiquéis nunca a la vaquita de los huevos de oro.

•

Nos encantan esas secciones de las revistas donde se informa a hipotéticos lectores preguntones acerca de las más variadas e incomprobables cosas. Ello nos permite llegar a saber, gracias a la inquietud del posible señor F. Durand, de Mar del Plata, por intermedio del número 301 de *Leoplán*, cuál es el término medio de la vida de una carpa, estimada en trescientos años, y el de una cacatúa, en ciento cuarenta. No estamos en condiciones de negar esa aseveración debido a la negligencia de nuestros antepasados, que no tuvieron la precaución de adquirir en 1647 una carpa o en 1807 una cacatúa para que nosotros nos permitiéramos el lujo de verificar el dato. Pero, en cambio, pudimos desengañarnos acerca de otros datos estadísticos que atribuye estos años:

El pato	*43 años*
El gato	*38* „
El perro	*34* „

Con datos fehacientes de la Caja de Jubilaciones de Perros y Gatos, os podemos asegurar que, desgraciadamente, la vida media de tan simpáticos compañeros nuestros apenas alcanza a la tercera parte de lo tan generosamente asignado. En cuanto a los patos, habría mucho que precisar. Acabamos de comer uno a la cacerola en un restaurante, de cuyo nombre no queremos acordarnos, y os aseguramos que en sólo 43 años no es posible conseguir tanta dureza. Eso debe ser lo que en francés se llama un "canard".

•

EL avisito.

—¿A que es de *El Día* de *La Plata?*

—¿A que sí? De *El Día* de La Plata y del día 17 de enero:

Ofrécese chica 13 años, *niñera, matrimonio solo*, medio día.

Bastantes pocos años los de la niñera. Pero tened en cuenta que menos son aún los del niño que tiene que cuidar, ya que se ofrece para matrimonio solo.

•

LOS grandes amores, digan lo que quieran los poetas, suelen ser responsables de las frases más descabelladas. Los muchachos de *La Acción* de Rosario quieren a la fragata "Sarmiento" tanto como nosotros, pero nuestro amor es mudo y ellos no pudieron contenerse el 24 de enero cuando visitó su puerto. ¡Qué cosas le dijeron! Veamos solamente el comienzo de los piropos:

Ayer, sobre el filo del mediodía, brilló el sol con más fulgor. *Para dorarte las carnes saladas, Fragata "Sarmiento". Anhelando que Rosario se diera cuenta de que la naturaleza te acompañaba como siempre te ha acompañado...*

El casco de la gloriosa fragata, os lo podemos asegurar, no es de charqui ni mucho menos. Pudiera aceptarse la arriesgada metáfora, si se encontrara en algún puerto de mar, pero en Rosario...

En cuanto a que la naturaleza la acompañara, es lo que inevitablemente le sucede, no sólo a los buqueescuelas, sino hasta a las chatas areneras.

...última moda 1947

(VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR)

Tapado de astracán negro con adornos en piel de marta. Es una de las últimas creaciones de Evans (Chicago).

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

SALDOS Y RETAZOS

"LA BOURREE", DANZA DE LA AUVERNIA

Si bien el común acordeón ha tenido tendencia a difundirse y la viola se ha generalizado mucho, los auverneses han conservado siempre su viejo instrumento: la *cabrette*, especie de gaita, compuesto de un tubo por el que se sopla para inflar una bolsa hecha de piel de cabra y dos tubos más que sirven para modular el sonido. La principal característica de las *bourrées* es la claridad de su ritmo. Cada lugar de esta antigua provincia francesa tiene su *bourrée* particular. Además, esta danza toma aspectos diferentes, según el número de las parejas y según las regiones donde se baila. Montlosier hace notar que a fines del siglo XVIII, todos los aires de la Limagne son de dos tiempos, pero que algunos montañeses le dan un carácter más grave cuando son de tres tiempos. El tema general de esta danza es el despecho amoroso, que lleva a los danzarines a evitarse, y luego a acercarse sucesivamente. Si el número de las parejas es suficiente, las figuras se complican de manera muy graciosa. Ciertos montañeses dan una especie de exclamación bárbara: "Ehió-óh" que interrumpe súbitamente la danza. Es también de expresión diversa, pues por momentos es saltarina, por momentos lenta, casi lánguida, y en cambio, en otros, guerrera; por eso se ha dicho que la *bourrée* refleja bien los contrastes del alma auvernesa, Ella, sin duda, evoca edades muy lejanas, pero los que hoy la bailan, lo hacen con apatía y trivialidad, de acuerdo con los tiempos que corren.

La *bourrée* fué introducida en la corte de Francia en 1565 por Margarita de Valois, hija de Catalina de Médicis, conservándose de moda hasta el reinado de Luis XIII.

•

AFAN DE PERFUMARSE

El afán de perfumarse no es cosa nueva. Hebreos, reyes asiáticos, griegos y romanos fueron fanáticos del perfume. Surtidores de agua aromatizada refrescaban las salas de los festines, y los romanos perfumaban hasta sus perros y sus caballos.

Madame de Pompadour gastaba cien mil escudos por año en sus esencias. Josefina de Beauharnais destinaba a los perfumes sumas considerables para la época, pero su piel estaba impregnada de exquisito aroma.

•

ANTICIPADA ALABANZA

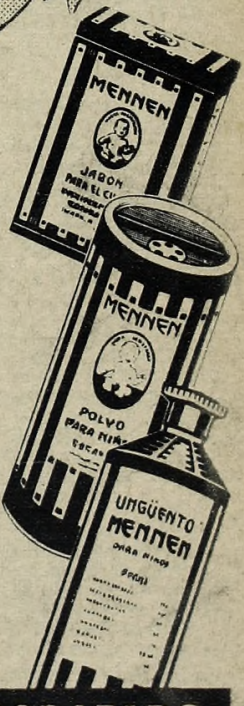
Al comenzar su reinado, Nerón demostró tener el mismo gusto por la virtud, como en seguida por el vicio. Una aparente modestia realzaba el brillo de sus cualidades. Alabando el Senado la sabiduría y la equidad de su gobierno. Nerón dijo: "Esperad, para alabarme, que yo lo haya merecido."

•

CUADRO DE REMBRANDT

Con el título de "¿Ronda de noche o Ronda de día?" un diario parisiense dice: "El célebre cuadro de Rembrandt, la "Ronda de noche", obra maestra de la escuela holandesa, es, en este momento, presa de los restauradores. Es así que la operación de limpieza minuciosamente practicada sobre la tela ha hecho aparecer colores tan maravillosos y tan nítidos, que se puede tener ahora la certeza de que el cuadro ha sido primitivamente muy claro. Por otra parte, el nombre "Ronda de noche" le fué atribuído un siglo y medio después de su composición. "Ronda de noche" o "Ronda de día"... En todo caso, alegría de los ojos y del espíritu."

"MENNEN me Protege de 3 MANERAS"



1. Primeramente, con Jabón Mennen para niños suave, y purísimo que delicadamente limpia mi tierna piel.

2. En seguida, con el calmante Ungüento Mennen para niños para ayudar a sanar las rozaduras, el salpullido y las erupciones causadas por el calor.

3. Y finalmente, con el suave e impalpable Polvo Boratado Mennen, tan delicioso, que me conserva fresco y confortable y hace que descanse mejor.

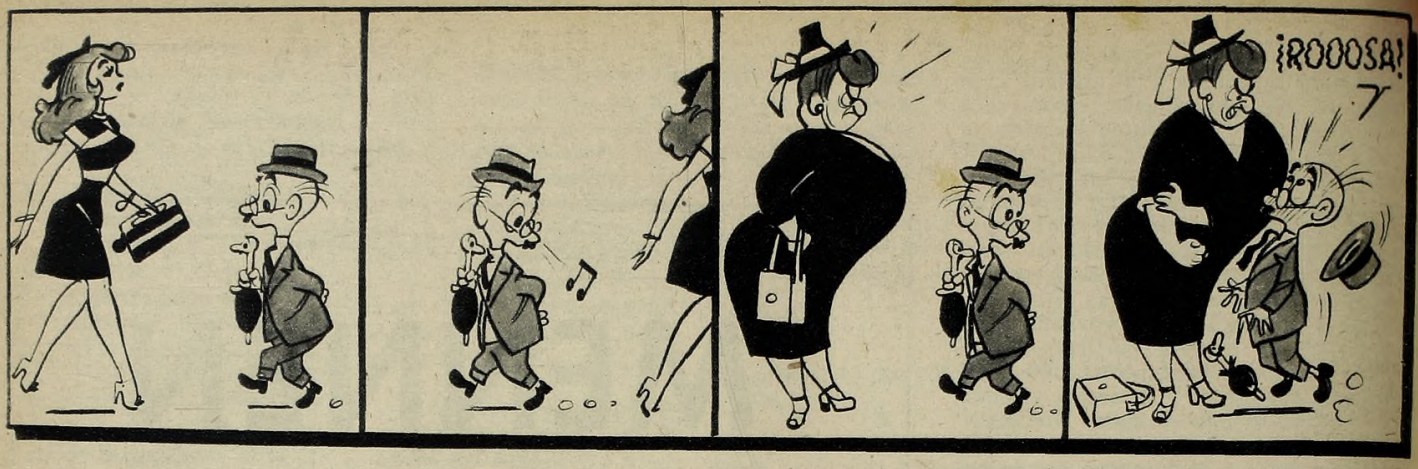
Siga el consejo de su médico

JABON, UNGÜENTO Y POLVO BORATADO

MENNEN

DON PIERNUCHO

Por TOÑO GALLO



La Página del Buen Humor

Dijo un peletero a otro:

—Ayer una señora entro en mi negocio a comprar un tapado de piel. "Aquí tiene éste", le dije. "Es de nutria legítima. Me costó doscientos pesos, pero vale ochocientos. Se lo dejo en veinte". Y se lo llevó. Gané quince.

●

Dijo la niña a su padre:

—Sé algo, pero no lo quiero decir.

Dijo el padre a su niña:

—No importa, ya cambiarás de opinión cuando seas un poco más grandecita.

●

Y después está el caso de aquel soldado que en Francia conquistó por su coraje la cruz de Guerra; pero no se la dieron porque era tan feo, pero tan feo, que ningún general francés quería besarlo.

●

Estos coches modernos cuya parte delantera es igual que la trasera nos tienen perplejos a muchos peatones. Nunca sabemos si ya hemos sido atropellados por ellos o si están a punto de atropellarnos.

●

Porque, como decía aquel individuo a quien el médico le había recomendado un estricto régimen en las comidas:

—¿Qué quiere? ¿Que me muera de hambre por vivir unos años más?

●

Era uno de esos tipos que te hacen una pregunta, te la contestan antes que puedas abrir la boca y a continuación te explican por qué estás equivocado

MI TIO Y LA GALLINA

Hace poco tuve de huésped a un tío del campo. Pasó una semana en casa, muy bien atendido. Al irse me prometió que en cuanto llegase a su chacra me enviaría una gallina de regalo. Esperé y esperé, pero como la gallina no llegaba, le escribí, recordándole su promesa. Y me contestó así:

"....y en cuanto a lo del regalo, no te lo hice porque cuando regresé a la chacra encontré que la gallina se había curado."

EL MALO Y EL BUENO

El capitán del buque de carga contrató a dos marineros para una larga travesía. Un marinero era bueno y el otro era malo. Cierta noche, en medio de una gran tormenta, el bueno subió a cubierta con un balde en la mano. De pronto, una ola inmensa se lo llevó. Y el malo, que había presenciado la escena, dijo al capitán:

—¿Ve?... Eso es para que usted confíe en los buenos... Ese acaba de escaparse con balde y todo...

¡Si tendré fama de amarrete! Resulta que el otro día hacía cola frente a la boletería de un cine que exhibía una película titulada "El milagro", y cuya entrada costaba cuatro pesos. De pronto un amigo mío, que también estaba en la fila, descubrió mi presencia y se alejó murmurando:

—No necesito entrar en el cine. Ya he visto la película...

CONVERSACION TELEFONICA

JUAN. — ¡Hola!... ¿Larga distancia?

PEDRO. — Sí.

JUAN. — ¿Habla Pedro?

PEDRO. — Sí.

JUAN. — Te habla tu amigo Juan. Mira, estoy en Mar del Plata y necesito doscientos pesos.

PEDRO. — ¿Cómo?...

JUAN. — ¡Que estoy en Mar del Plata y necesito doscientos pesos!...

PEDRO. — ¡No oigo ni una palabra de lo que me dices!... ¿Cómo,...

JUAN. — ¡Que estoy en Mar del Plata y necesito doscientos pesos!...

PEDRO. — ¡No oigo absolutamente nada!...

TELEFONISTA. — Sin embargo, yo oigo perfectamente...

PEDRO. — Entonces..., ¡déselos usted!...

—¿Me permiten cinco años? — dijo una tortuga a dos tortugas con quienes estaba de reunión. — Voy a hablar por teléfono.

Tres años después regresó.

—¿Tan pronto? — le preguntaron las tortugas.

—Sí — contestó ella. — Había otra hablando y no quise esperar...

●

Yo trabajo en una compañía cuyo patrón es muy celoso de su negocio y muy personal en sus ideas. Tan celoso y personal, que porque el otro día le dije que íbamos a tener lluvia, me replicó, muy enojado:

—¡"Vamos" a tener lluvia!... ¿Qué es eso de "vamos"?... ¿Desde cuándo es usted socio mío en esta compañía?...

●

DOS MUJERES

—La semana pasada habría podido casarme con un hombre con cincuenta mil pesos.

—¿Por qué no lo hiciste?

—¿Y de dónde iba yo a sacar cincuenta mil pesos?

PSICOLOGIA

Ocurrió en una de esas casas de comercio supermodernas, donde el jefe de personal es un psicólogo diplomado y todo. Resulta que el patrón necesitaba una secretaria. El psicólogo puso un aviso en los diarios, y acudieron tres. En presencia del patrón, el psicólogo las sometió a una prueba de suficiencia.

—¿Cuántos son dos más dos? — preguntó a una.

—Cuatro — replicó de inmediato la aspirante.

El psicólogo hizo a la segunda idéntica pregunta:

—Treinta y ocho — fué la respuesta.

El psicólogo hizo a la última idéntica pregunta:

—Pueden ser cuatro, y también pueden ser treinta y ocho — fué la respuesta.

Ya a solas con el patrón, el psicólogo le explicó:

—¿Ve? Acabo de darle una demostración de la importancia que tiene la psicología aplicada a la selección del personal de trabajo. La primera aspirante dió la respuesta lógica. La segunda sospechó que había trampa. La tercera fué cauta. ¿Con cuál de las tres se queda?

—Con la rubia de ojos azules... — replicó el patrón sin titubear.

—Si sabías que yo no sabía cocinar, ¿por qué le dijiste a tu madre que te casabas conmigo porque yo era una excelente cocinera?

—Y... alguna excusa tenía que darle.

●

¿Conocen el caso de aquel cirujano que guardaba apéndices y los vendía a un editor de enciclopedias?

—Bueno, por lo menos nos libramos de los ratones...

●

¡Cómo le tomaba el pelo la tinta a la lapicera! Siempre la estaba cargando...

—¿Hace mucho que conoces a tu novio?

—¡Ya lo creo! Desde que éramos criaturas y teníamos la misma edad.

IRIS MIRA SU BALANZA

Toña (Sirviendo café). — ¿Azúcar?

Iris. — ¡No!

Toña.—¡Qué grito!

Iris. — Perdona...

Toña. — Si lo prefieres amargo... Veo que han traído licor. Seguramente bebes luego para quitarte el gusto desagradable.

Iris. — No, es por si tú quieres un poco.

Toña. — Tu casa es muy hospitalaria. Eso hace que una visita se sienta como en la propia y que yo esté ofreciéndote los golosinas que me están destinadas. ¿Bombones?...

Iris. — ¡No seas impertinente!

Toña. — Querida...

Iris. — Estoy nerviosa...

Toña. — Es notorio. Y raro.

Iris. — ¿Por qué? ¡Dilo de una vez: las gordas tienen fama de ser tranquilas!

Toña. — Al contrario, pensaba que has adelgazado mucho y que ya las precauciones que sigues son excesivas.

Iris. — De todas maneras, la infame palabra anduvo en el aire.

Toña. — ¿Cuál?

Iris. — "Gorda."

Toña. — ¿Ahora encuentras divertido dramatizar la conversación?

Iris. — Mi vida entera es una tragedia.

Toña. — ¿A causa de lo malo que se te ha vuelto el carácter?

Iris. — De la balanza.

Toña. — La nombras con un acento sombrío...

Iris (Juega un momento con la pinza del azúcar y luego echa tres terrones en su taza). — Nunca tuve ninguna. Me pesaba en todas las que encontraba de paso: en la de los consultorios adonde iba acompañando a alguien, en la de cada farmacia cuando entraba a hablar por teléfono...

Toña. — ¿Y un día no te bastaron?

Iris. — La idea fué de la ahijada de mi tía. Piensa heredarla. Le molesto, y encontró el modo de acortar mi existencia con un martirio lento.

Toña. — ¿No habrás leído en Shakespeare algo así?

Iris. — Es una mujer pérfida. Me sugirió las ventajas de poseer la balanza ideal, enunciando sus cualidades: regulada, veraz, discreta, o sea puesta en un rincón del hogar en el que podamos pesarnos sin que gente extraña curiosee por encima de nuestro hombro y haga comentarios guarangos; y barata, pues ella sabía que en un negocio del centro las estaban liquidando. Me sentí irresistiblemente atraída hacia el abismo, pero logré defenderme un par de horas; antes de transcurrir la tercera le pedí que me acompañara a hacer compras. Comprendió, y me condujo directamente a la ruina.

Toña. — ¿Eran caras las balanzas?

Iris. — Rebajadas por demolición. No me quedó ni la menor posibilidad de salvarme. ¿Quién pierde la chance de aprovechar una pichincha?

Toña. — Sin duda, después, en la práctica, la balanza no reunió las virtudes esperadas.

Iris. — Es tal como prometía aquella criatura diabólica. Ahí está, en el cuarto de vestir, matemática y a mi alcance. Su sola presencia me dice que no me engañará, que puedo pesarme apenas se me antoje, libre de testigos y por el poco precio que me costó.

Toña. — ¿Qué le reprochas entonces?

Iris (Llena una copita de licor y lo saborea, tratando de ahogar sus melancólicos pensamientos). — Y la balanza me demuestra que mis quilos siguen inmutables, a prueba de regímenes alimenticios.

Toña. — Hazla revisar, debe estar descompuesta.

Iris. — Está en perfectas condiciones, controlada por un especialista. Por otra parte, se pesan en mi balanza todos los integrantes de mi familia, y hasta pesan al gato. Para ellos la balanza oscila. Tratándose de las otras balanzas, yo podía dudar, reírme, creer que el mucho trajín y el poco cuidado las estropeaba, y que, por consiguiente, las cifras que acusaba al pesarme yo estaban lejos de reflejar la realidad; pero de la balanza mía sé que son exactas. Inexorablemente, cada mañana coinciden consigo mismas y con las de las otras balanzas.

Toña. — No supuse que le dieses tanta importancia a la silueta.

Iris. — Es que me he sugestionado a fuerza de oír críticas. A ratos pienso que la gordura es un delito. Me acusan de glotonería, y te aseguro que en la mesa soy un pajarito, como lo demuestra el hecho de que tengo hambre aunque acabamos de almorzar.

Toña. — No conviene tampoco exagerar la dieta.

Iris (Devora varias bombones). — Mi libro de cabecera es "Adelgazar comiendo", pero yo no hago ni lo uno ni lo otro. Si subo a un tranvía y protesto contra las apreturas, los ocupantes responden que antes de llegar yo casi podían respirar; si detengo un taxímetro, el conductor murmura que le chiste al que venga atrás porque las ruedas de su coche están recauchutadas.

Toña. — Confidencialmente, ¿cuánto pesas?

Iris. — Según la balanza, setenta y un quilos y medio y trescientos gramos.

Toña. — No es demasiado... Guardaré el secreto...

Iris. — De acuerdo con la opinión general, a mi estatura le corresponden veinte menos. Y todo se conjura para impedir que me los quite de encima. El aire puro me perjudica, y yo no quisiera pasar tres meses en la playa. Sin embargo, he de hacerlo. Mi marido afirma que lo llamarán tacaño en el caso de que yo acorte mis vacaciones. Mientras tanto él, que come como un lobo y no engorda, que carece de razones para temer lo saludable del veraneo, se queda todo ese tiempo en la ciudad, con gran beneficio de su línea. ¿No es injusto? Al irme, nuestras amistades me despiden con un té; al regresar, me reciben con un cocktail. Con motivo de las celebraciones de fin de año, cada grupo de parientes me ha puesto en el compromiso de cenar juntos. ¿Y qué pasa con las relaciones de mi marido? Nos invitan a comer, y después hemos de retribuir en igual forma. El mundo ha sido organizado de un modo adverso a quienes tienen tendencia a engrosar. Antes lo ignoraba y era feliz. Ahora, desde que adquirí una balanza, empiezo a compartir las ideas destructoras: el nihilismo. ¡Hago responsable de ello a la ahijada de mi tía! ¿Repetimos el licorcito? Los bombones producen sed.

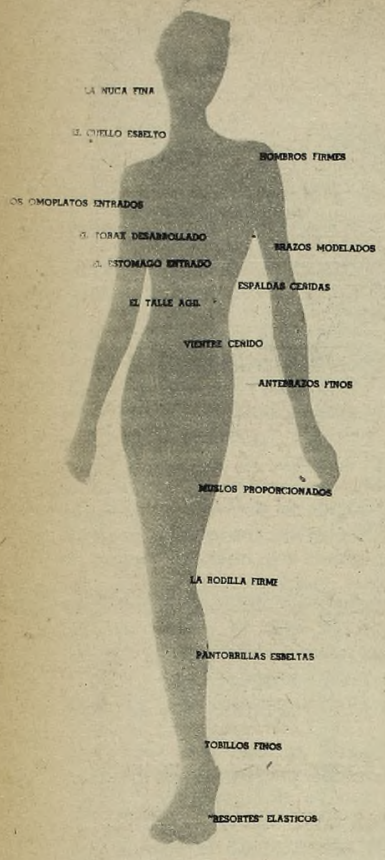
Toña. — ¿No sería mejor vender la balanza que tirar bombas?

Iris. — Es tarde. El recuerdo de la balanza continúa en el espejo, en los ojos de los que me saludan, en los vestidos obscuros que he de elegir... Se ha convertido para mí en un estado de ánimo.

Por

VICTORIA JOUBERT

SALUD + GRACIA + EXPRESION = BELLEZA



Dieciséis motivos de belleza, que en el fondo no son más que dieciséis baluartes de la mecánica de la buena salud. No se atrofian o deforman igualmente, salvo en casos extremos de obesidad. Según el tipo de cada persona, unos predominarán sobre otros, en cuanto a belleza como en cuanto a defectos. La mujer inteligente, gracias a la higiene neuromuscular, sabrá "modelarlos" todos hasta lograr la armonía reveladora de salud y belleza.

LAS ESPALDAS, LECTORA, DESDE LA CABEZA HASTA LOS PIES, SON ALGO MAS QUE UNA ZONA INGRATA A OCULTAR BAJO LA COQUETERIA DEL ULTIMO MODELO

DE acuerdo, amiga. Perfectamente de acuerdo. Las espaldas son nuestro dolor de cabeza Nº 1. Precisamente porque el tener espaldas hermosas es y será siempre el gran sueño de nuestra coquetería. Que lo explique el psicólogo si puede, o si quiere. Para nosotros nos sobra la realidad, esa "realidad" que fué secreto anhelo desde los años mozos: tener espaldas tan bellas, tan bellas, que con sólo verlas cualquiera pudiera anticipar toda la nobleza, todo el encanto de nuestro yo. Y que, "ya grandes", jamás materializó.

¿Quimeras de la adolescencia? ¿Y por qué? ¡Cuántas veces acierta la intuición despejada de la juventud allí donde nuestro razonar de gente hecha a la vida desvirtúa la verdad! De haberse seguido con consecuencia el hilo de nuestro pensamiento mozo, más de una vez habríamos acertado en principios y claves de acción de la mayor utilidad para realizar cuanto antes ese afán tan femenino de gracia, de belleza, de perfección. Felizmente nunca es tarde. Nuestras espaldas, amiga, pueden convertirse en el anticipo de esa personalidad nuestra que, día a día, construimos con tan esperanzado esmero.

La espaldas, lectora, en el conjunto de todas sus partes — desde la cabeza hasta los pies, es el instrumento por excelencia de la postura erecta, — orgullo, desde tiempos inmemoriales del hombre, como signo definitivo de su inteligencia y dominio sobre todas las demás criaturas de la tierra. Lo divertido del caso (*para no decir lo patético* del caso) es que en el usufructo de tan superior facultad, la criatura no parece haber reparado en que tiene también un mecanismo. Y a medida que el ejercicio de esa misma facultad se hacía más difícil — ¿cómo explicar sino así su creciente defectuosidad?, — optó por buscar mil otras explicaciones, cada una más ingeniosa que la otra, antes que reconocer que la facultad de la postura erecta podía ser la resultante de un mecanismo y del respeto a sus leyes. Esto sabía demasiado a un atentado de "lesa homo sapiens".

Gracias a Dios (pero, amiga, esto en riguroso secreto entre nosotras), los hombres de ciencia y las mujeres somos mucho más sensatos que el común de los mortales. Y los hombres de ciencia no tuvieron el menor reparo en darnos la clave de esta nuestra privilegiada facultad de la postura erecta: "El hombre no se tiene en pie, sino que se mantiene así gracias a su musculatura. La actitud de pie significa un proceso neuromuscular activo, una actividad motriz estática que requiere la cooperación de un gran número de reflejos, sobre todo tónicos. La postura erecta se obtiene gracias a la contracción tónica de los músculos de la nuca, del tronco y de los miembros inferiores; vale decir, gracias a un predominio de los músculos del plano posterior del cuerpo. La postura erecta es característica del hombre, pero éste la adquiere al cabo de un largo aprendizaje".

Está bien, ¿no, amiga? Ahí está la clave, la doble clave. La primera — la importancia, la función definitiva de las espaldas dentro del mecanismo de nuestro cuerpo, la segunda — la inevitabilidad de un aprendizaje, aún en el uso de una facultad que es el patrimonio natural, exclusivo, del "homo sapiens".

¿No ve ahora cómo los sueños de la adolescencia no eran tan quimeras? Ya hemos aprendido hasta la hartura que todo organismo que se desenvuelve de acuerdo con sus leyes logra la armonía, que es belleza. Las desproporciones, los defectos, no son sino síntomas de que "algo no marcha". Pues si utilizáramos funcionalmente la musculatura de nuestras espaldas, ¡bien pronto adquirirían todas las características que quisiéramos verles para que fueran el digno anticipo de nuestro yo ideal! Sin contar la extraordinaria ventaja de que un buen funcionamiento de la red muscular de las espaldas significa de por sí un funcionalismo correcto de las demás zonas musculares del cuerpo. Uno no puede existir sin el otro. Los dieciséis "puntos neurálgicos" ilustrados por nuestro dibujante para convertirse en otros tantos puntales de la Salud y de la Belleza necesitan del apoyo de las espaldas para mantener la perfección lograda mediante la higiene neuromuscular diaria. Pero las espaldas nada podrían sin el previo acondicionamiento de aquéllos. Pero en esa integralidad radica el secreto de la fórmula **"Cinco a quince minutos diarios para la Salud y la Belleza"**.

La mujer estará eternamente en deuda con los grandes modistos. Son ellos quienes al crear belleza para la coquetería femenina, se preocupan también por hallar los medios de ocultar todo defecto de línea. Y si bien así protegida la mujer moderna es hermosa, cuánto más bella se luce (¡y cuánto mejor se siente!) cuando las proporciones perfectas de su silueta son tan puras como las de su atavío. Es el mejor homenaje hacia sí misma y hacia los que se dedican a enaltecer su personalidad toda. Es el fruto de su voluntad.

54ª. LECCION

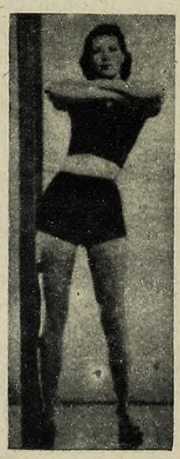
QUINCUAGESIMOSEGUNDA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL

PUESTAS, amiga, en franco tren de "cincelar" la línea, he aquí dos ejercicios muy indicados para dos de las "aristas" más comunes en la silueta femenina. Aristas que, de acuerdo con el consenso común, son de las más "intratables". cuando, en cambio... Pero, mejor..., ¡manos a la obra, lectora! Y, ante todo, un lápiz y un centímetro. *Sea inexorable*, y con las anotaciones que hará y con el cumplimiento de los *cinco minutos diarios* que *desde hoy* se reservará *durante quince días* para este toquecito de cuerda. A los quince días midase y..., bueno, ¡Vd. será el mejor juez! (Para apurar y controlar el proceso vaya borrando del calendario, con una crucecita, cada uno de los quince días, a medida que va cumpliendo los cinco minutos.)

PRIMER EJERCICIO

(Para afinar y alargar el talle. Bueno para principiantes como para los ya iniciados a la higiene neuromuscular.)

Posición: De pie contra una pared, los pies colocados paralelamente a *unos cuarenta y cinco centímetros de distancia* el uno del otro; control central sostenido; brazos cruzados al frente, a la altura de los hombros (para mayor libertad de acción); *la pierna, la cadera y el hombro "pegados" a la pared. Primer movimiento:* Sin despegar de la pared ni la pierna ni la cadera, apartar toda la parte superior del tronco en un movimiento lateral, de manera que se estire bien la cintura (la cabeza se mantiene derecha). *Segundo movimiento:* Volver el tórax a su posición contra la pared. Repetir de cuatro a ocho veces, lentamente, para luego aumentar cada vez más la rapidez del ritmo, agregando así de ocho a diez veces más. Se *(Concluye en la pág. siguiente)*



Contra cualquier pared y en contados segundos. Barato, baratísimo el precio. Porque lo que resulta es una cintura espigada y ágil, capaz de "mantenernos" siempre jóvenes; y aliada segura para el mejor lucimiento de nuestro "trousseau". Evite el desplazamiento oblicuo del tórax y mantenga tensos los abdominales.

Lo reconocemos, amiga: este es difícil. Pero es de esos difíciles que no descorazonan, sino que, al contrario, incitan a la perfección. Su utilidad es grande, puesto que "trabaja" directamente muslos y glúteos. Brinda a ambos grupos musculares el ejercicio de que carecen en la vida moderna "auto-funcional".

DEFENDAMOS AL HOMBRE DE MAÑANA DEFENDIENDO A LA MUJER DE HOY

Sistema divulgado por
MARION IVEL-MORGAN

EL TRISTE EPISODIO DE LA SUBLEVACION DE SAN LUIS

(Continuación de la pág. 52)

"rodeaba mi casa y no pudiendo "entrar por la puerta que habían "cerrado los conjurados, se dispo- "nían a saltar por encima de las "paredes. Entonces unos me pe- "dían municiones y otros me roga- "ban que les asegurase la vida. "Yo les dije que me dejasen salir "a aquietar al pueblo y que para "ello me restituyesen uno de mis "sables de que se había apoderado "Morla, quien por haber vivido con- "migo, sabía muy bien donde te- "nía todas mis armas. Al fin con- "sintieron que saliese al patio y "corrí a abrir la puerta de calle. "Se agolpó el pueblo y cargó de lle- "no de furor contra los conjurados, "que ni aun tuvieron tiempo para "sentir los remordimientos de sus "conciencias a pesar de no haber "consumado su crimen. El coronel "Primo, en su despecho, se mató "con mi propia carabina, y yo ven- "gué por mis manos los asesina- "tos que cometió en Chile el de la "misma clase Morgado."

Cuando los sublevados asaltaron el cuartel, se hallaba entre los montoneros detenidos un mozo de recio aspecto, que al ser liberado, con la maza de los grillos con que estuvo sujeto atacó a sus libertadores españoles, haciendo tal estrago que, dice la leyenda que mató a catorce, fué el principal artífice de la derrota del motín en ese sector. Su nombre era Facundo Quiroga, y completada su obra en el cuartel corrió a la calle a ponerse a las órdenes del alférez Pringles, y juntos hicieron lo demás. Bien, nada signará mejor la crueldad de la guerra civil que luego postraría al país durante treinta años, que el hecho de que aquellos dos hombres, hermanos en la patriada, lucharían entre sí, y en el combate de El Morro, en el año 1831, Pringles moriría bajo las lanzas de Quiroga.

Para concluir con la sublevación digamos que los que no cayeron bajo la furia del pueblo, fueron fusilados luego de un breve sumario levantado por Monteagudo, salvándose sólo, por su corta edad, el joven Ordóñez, que algunas crónicas señalaban como inadvertida causa del drama.

54ª LECCION

(Continuación de la pág. anterior)

repite con el otro lado. *UNA SOLA OBSERVACION:* Si no ha hecho ejercicio alguno en los últimos tiempos, inicie la práctica de éste, *de a poco.* Al cuarto día podrá ya insistir en intensidad; antes, no. Hecho así, podrá esperar resultados apreciables ya a los quince días.

SEGUNDO EJERCICIO

(Decididamente "no" para novicias. En números anteriores de "El Hogar" hemos dado a conocer los más indicados para aquéllas. Que los hayan algún tiempo antes de intentar éste, "eficaz como ninguno", siempre que se haya devuelto un mínimo de funcionalismo a los músculos atrofiados.)

Posición: Arrodillada en el suelo, control central sostenido; brazos extendidos a los costados, en prolongación de los hombros. *Primer movimiento:* Doblando los muslos y llevándolos al mismo tiempo un poco hacia la derecha, sentarse al lado de la pierna derecha, sin despegar las rodillas del suelo (*esto no se logrará de inmediato y la rodilla izquierda siempre acusará un levísimo desplazamiento*). *Segundo movimiento:* Siempre sin mover las rodillas, despegar nuevamente del suelo y llevar el cuerpo hacia la izquierda para sentarse al lado de la pierna izquierda. Repetir *dos veces* para cada lado los primeros días, luego ir aumentando hasta ocho — ¡o dieciséis! — El asunto es mantener bien el control central, no "sacar" las caderas hacia atrás y trabajar funcionalmente con los muslos. ¡Es increíble la forma en que en poco tiempo se modela su línea!

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 64)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **Página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá solicitar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los datos del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se envían franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
T A Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.—

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cien por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cien por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los casos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 51)

COCKTAIL DE LETRAS

(Armas antiguas y modernas)

1. **Flecha.**
2. **Mangual.**
3. **Bayoneta.**
4. **Estoque.**
5. **Lanza.**
6. **Escopeta.**
7. **Tizona.**
8. **Pistola.**
9. **Tercerola.**
10. **Pica.**
11. **Ballesta.**
12. **Cimitarra.**
13. **Navaja.**
14. **Partesana.**
15. **Fusil.**
16. **Machete.**
17. **Alfanje.**
18. **Rifle.**
19. **Saeta.**
20. **Jabalina.**

JUEGO DE LAS OMISIONES

1. **Las pirámides de Egipto. El coloso de Rodas. El faro de Alejandría.**
2. **Soberbia. Ira. Envidia.**
3. **Sabiduría. Fortaleza. Ciencia.**
4. **Rómulo. Anco Marcio. Tarquino el Soberbio.**
5. **Efeso. Laodicea. Esmirna.**

EL CUADRADO MAGICO

O	C	A	S	O
C	E	D	E	R
A	D	O	R	E
S	E	R	P	A
O	R	E	A	R

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 68)

L		C	A	N	G	R	E	J	A	L		L
A	R		A	C	R	A	T	A	S		M	U
M	A	C		C	A	R	E	Y		F	I	N
E	C	O	S		T	O	R		A	R	T	E
C	I	M	E	R	A			E	L	I	A	S
	M	E	R	A		P	O	N	I	A	S	
	O	R	I	S		R	I	C	A	S		J
T		L	O	T		E	R	A	S		L	A
O	J	O		R	E	M	A	R		P	A	Z
M	A		P	E	R	I		A	G	A		Z
O		P	I	A	R	A		M	U	S	A	
	V	I	E	R	A	N		A	L	A	R	
D	I	O	S	A			O	S	A	D	O	S

LAS MUJERES MAS BELLAS
AFIRMAN:

RUGOL
es formidable porque
con una sola crema
LIMPIA, ACLARA Y
EMBELLECE el cutis!

La Crema Rugol, aplicada de noche, aclara la piel dejándola limpia, fresca y traslúcida. Usada como crema embellecedora, suaviza el cutis y le confiere un irresistible encanto. Sirve también como excelente base para el maquillaje. Rugol es, asimismo, muy indicada en los casos de piel imperfecta con arrugas, barritos, espinillas o manchas.

Comience hoy mismo a usar Crema Rugol que da al cutis maravillosa blancura . . . diáfano esplendor de primavera . . .

Casi todas las imperfecciones del cutis nacen en las llamadas capas subcutáneas donde es necesario estimular y nutrir la piel.

Aplíquese Rugol todas las noches con masajes de 3 a 5 minutos.

CREMA
RUGOL

Mantiene en secreto su edad, porque LIMPIA, ACLARA Y EMBELLECE EL CUTIS

MERLUZA EN BORDURA DE ARROZ

Ingredientes: ***PARA LA BORDURA: Dos tazas de arroz. Cuatro tazas de caldo de pescado. Dos cucharadas de manteca. Perejil picado. GUISO o RELLENO PARA LA BORDURA: Una merluza. Una cebollita. Medio quilo de tomate, sal, aceite, pimienta, perejil picado. Batatas.***

Preparación: BORDURA: Cocinar el arroz en el caldo de pescado, que se habrá hecho con las espinas, cola y cabeza del pescado, y unas verduras. Una vez cocido, agregarle dos cucharadas de manteca y ponerlo en un molde para bordura enmantecado y espolvoreado con perejil picado, de manera que el perejil se adhiera al molde. Prensarlo con una cuchara de madera para que tome bien la forma del molde. GUISO: Sacarle las espinas al pescado, cortarlo en trozos gruesos, lavarlo y condimentarlo con sal y pimienta. Picar la cebolla, freírla en aceite, agregarle los tomates pelados, sin semilla y triturados, agregar perejil picado, condimentar con sal y pimienta. Dejar cocinar esta salsa y diez minutos antes de servir echar el pescado, tapar la cacerola y dejar cocinar a fuego bastante fuerte. Desmoldar la bordura en una fuente, en el centro colocar el pescado con su salsa, y alrededor colocar las batatas cortadas en rodajas y fritas en aceite. Para mantener la bordura caliente se tendrá en el horno hasta el momento de servirla.

LA PAGINA PARA LA CASA

NUESTRA COCINA

Por ALCIRA

CAÑONCITOS DE HOJALDRE

Ingredientes: ***Doscientos gramos de harina. Doscientos gramos de manteca. Agua. Sal. CREMA PASTELERA: Medio litro de leche. Doscientos gramos de azúcar. Cuatro yemas. Cincuenta gramos de harina. Una pizca de vainillina.***

Preparación: Con la harina, manteca y sal preparar una masa de hojaldre y dejarla descansar. Hacer con la masa un bollo, estirarlo con el palote, dejándola más bien fina. Cortarla en tiritas de dos centímetros de ancho y enroscarlas en unos embuditos de metal, hechos a propósito para este uso. Pintar con huevo batido y cocinar en horno caliente. Una vez cocidos, y la masa bien seca, sacarles los embuditos y dejarlos enfriar. **Crema pastelera:** Poner en un tazón las yemas, el azúcar, la harina y la vainillina, revolver con un batidorcito y cuando esté todo bien mezclado agregar poco a poco la leche caliente, revolviendo rápidamente con el batidor. Colocar el tazón a baño maría sobre fuego muy lento, y dejar cocinar hasta que espese sin dejar de revolver. Retirarla del fuego y dejar enfriar. Una vez fría, colocarla en una manga con boquilla lisa y rellenar con ella los cañoncitos.

NUESTROS MENUS

ALMUERZO	COMIDA
Hors d'oeuvre.	Sopa de cebolla.
Guiso de riñones.	Merluza frita.
Costillas de cerdo con salsa picante.	Conejo asado.
Chauchas salteadas a la manteca.	Ensalada mixta.
Compota de manzanas.	Buñuelos de manzanas.

PRUNE KAKE (Para el té)

Ingredientes: ***Doscientos gramos de manteca. Doscientos gramos de azúcar. Cuatrocientos gramos de harina. Cinco huevos. Dos cucharaditas de polvo de hornear. Medio quilo de ciruelas.***

Preparación: Sacarle el carozo a las ciruelas, ponerlas a remojar en un poquito de agua, si fueran ciruelas muy secas hacerles dar un hervor en el agua del remojo, guardar el agua. Batir la manteca con el azúcar hasta que esté como una crema, agregar uno por uno los huevos y seguir batiendo entre huevo y huevo. Retirar el batidor y añadir poco a poco la harina tamizada junto con el polvo de hornear, alternando con las ciruelas y el agua en que se remojaron. Unir suavemente, y una vez bien mezclado todo, colocar la preparación en un molde enmantecado y enharinado, y cocinar en horno de temperatura regular. Una vez cocida la torta, desmoldarla sobre rejilla y dejarla enfriar. Es una torta riquísima que se conserva muchísimos días.

Cartas de París

- ☆ **Arte de equinos.**
- ☆ **Chevalier y su método.**
- ☆ **Parlamentario sin casa.**
- ☆ **Exposición de la Marina**

Por SUSANA BARTHELEMY

SALIENDO ayer por la noche del Teatro Francés fuí testigo de un pequeño incidente curioso. Delante de la salida de artistas estaba estacionado un carro de reparto (la gasolina es aún escasa), llevando en letras enormes el nombre de una fábrica de productos farmacéuticos. El coche sin caballos parecía abandonado. He aquí que de pronto vi salir del teatro dos soberbios animales de pelo reluciente. El amigo que me acompañaba, habiendo interrogado al cochero, me explicó que esos caballos, terminada su tarea diaria, venían para ganarse una pequeña suma extra cada vez que representaban a "Cyrano de Bergerac".

La figuración hípica, un pequeño oficio todavía ignorado en este París, donde nunca acaban las sorpresas.

Maurice Chevalier publica actualmente sus "Recuerdos" en un periódico de la noche. Escrito en un estilo burlón, vivo, directo; de tanto en tanto, emboscado en un párrafo, una nota emotiva, bien hecha, para recordarnos que "el estilo es el hombre". Nuestro gran fantasista se entrega en esta serie de artículos a un estudio penetrante de juicios entre el artista y el vulgo versátil.

"Para mí — dice — son más o menos las mismas leyes que rigen el amor y el éxito. Al público se lo engaña con facilidad muy poco tiempo; es el "beguin"; si dura más de cinco años, es "el amor"; si pasa de diez, quince, veinte años, se ha convertido en ternura. Pero — agrega Maurice Chevalier, — para que el público le guarde ese sentimiento, hay que, como en el amor, darle un poco de libertad. Es bueno que se entusiasme con nuevos rostros. Es necesario que casi lo olviden en esos períodos de pasión, pero deben sentir, volviendo a uno, el inmenso deseo de gustarles aún y de contentarlos."

No está mal, ¿no lo creen? En algunas líneas, "nuestro Mauricio nacional" nos descubre su secreto, un secreto que le ha permitido conservar una popularidad que no se desmiente después de un cuarto de siglo, y de ser aún hoy, a pesar de la aparición de jóvenes talentos, el astro número uno del music-hall francés.

Tiempo londinense desde esta mañana: un poco de niebla. De mi ventana contemplo la avenida Montaigne. Ni un coche, escasos peatones. No tengo obligación de salir hoy; me regocijo al pensar que puedo leer tranquilamente un buen libro al lado del fuego. Pues no tengo ningún deseo de ir más tarde a imitar a los sesenta mil parisienses que van a invadir el lejano estadio olímpico de Colombres para asistir al rudo encuentro de los jugadores de rugby de Escocia y de Francia.

Mientras recorría distraídamente con la vista las columnas del "Figaro", me atrajo la atención el siguiente recuadro:

"Parlamentario busca, en casa particular, pieza con baño, amueblada, con calefacción. Dirigirse a..."

¡Un diputado que busca un cuarto! Qué buen tema para una canción. Y qué prueba de esta crisis de alojamiento que se siente en París como en todas las grandes ciudades de Europa.

Igual como los cuatrocientos cincuenta mil parisienses que buscan un departamento, este elegido del pueblo se ve reducido, por no vivir en un hotel, a publicar su pequeño aviso de resultados dudosos.

Antes se burlaban de los diputados que habían sido vencidos. Hoy se compadece a aquellos que ni siquiera encuentran un rincón para instalar su guardarropa.

Fuí a visitar hoy en el Palacio de Chaillot la exposición de la Marina. No hay precisamente público grueso, pero sí una asistencia en donde se comprueba con placer que todas las clases sociales están representadas. Es una muestra retrospectiva, toda la historia de la galera de coraza moderna, de esos barcos sobre los cuales el hombre se ha embarcado, en busca de fortuna y aventuras.

Todos los barcos que fueron en el transcurso de los siglos la vista o la fuerza de los escandros de Francia. Fragatas, barcos de alto borde, están reproducidos con fidelidad por artesanos conscientes. Mejor que los volúmenes con frecuencia áridos, estas maquettes nos dicen — iba a escribir nos cantan — las hazañas de nuestros almirantes y de nuestros corsarios.

Algunos de estos modelos, tallados en maderas preciosas, son pequeñas obras de arte. Y qué diremos de las telas prestigiosas de Vernet, de la decoración, de "la Grande Réal" atribuída a Puguet. Sin hablar de los emotivos recuerdos históricos, como el águila de oro que adornaba la chalupa donde fueron colocados los cetros del emperador Napoleón.

Para atestiguar que la raza de los grandes navegantes no pertenece al pasado, pusieron en un sitio de honor los retratos de los navegantes solitarios: Alain Gerbault, Virginie Herriot, Jean Charcot.

Elizabeth Arden

Acentúe el Encanto de sus Manos...

Sus manos son algo demasiado bello y delicado, para no acordarles los cuidados más preciados y no otorgar a su atención unos minutos cada día.

TONICO PARA LAS MANOS
Usado regularmente después de haberse lavado las manos, las protegerá y conservará suaves y blancas. . . $ 6.—

ESMALTE PARA LAS UÑAS: *(Importado de EE. UU.)*
Hará resaltar la belleza de sus dedos; es de fácil aplicación y seca rápidamente . . . . . $ 5.50

HARRODS

Gabinete Elizabeth Arden de Consultas Planta Baja
Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza Primer Piso - T. A. 31 - 1812

Florida 877 (R. 5) - En Mar del Plata, San Martín 2236 - T. A. 7526

PREGUNTA UN LECTOR:

¿COMO PODRIA LOGRARSE UNA MAYOR SEGURIDAD EN EL TRANSITO CALLEJERO?

SEÑOR director de "El Hogar":

¿Mi problema? El de muchos, el de todos. La falta de seguridad cada vez más creciente con que el peatón afronta el desarrollo del tránsito público.

¿Qué causas influyen para que la circulación de vehículos continúe sin una disciplinada organización, semejante a la de otras grandes ciudades? Tengo por cierto que las desgracias personales provenientes del tránsito en las urbes y en las carreteras van en aumento. ¿Tienen, por lo menos en las primeras, culpa exclusiva los conductores? ¿O concurre en igual proporción la imprudencia de las víctimas?

Advierto marcado privilegio en favor de los que conducen automotores, que se sienten dueños de la calle en relación al poder ofensivo de sus máquinas. El automóvil teme al colectivo, éste al ómnibus, y éste al camión. El camión sólo respeta el cruce de la vía férrea.

Y todos ellos que, como digo, han ganado la calle, prolongan su dominio a alguna parte de la vereda, como lo demuestra el "¡Cuidado con los automóviles!", amenaza puesta al frente de los garages. ¿No cree, señor director, que más bien debiera ponerse en el interior de ellos otra advertencia: "¡Cuidado con los peatones!", por ejemplo?

Le ruego, señor, que preste atención a este problema, y a ser posible, me proporcione el agrado de una adecuada solución.

EL tránsito público no ha sido encarado hasta ahora, ni en nuestras grandes ciudades, con otro interés que el de hallar soluciones a las diversas corrientes circulatorias, según la afluencia de vehículos.

Por esta razón se han colocado agentes que ordenan su paso en cruces importantes. Donde ha parecido que un agente no era suficiente, se han puesto dos o tres, como hasta hace poco alrededor del obelisco. Bastó una resolución acertada, de las tantas que podrían adoptarse, para que sin agentes y sin el juego de luces complicadas — que pocos entendían — la circulación en la plaza de la República, por el sencillo sistema puesto en práctica, se desplazara con apreciable facilidad.

La aplicación de otras reglas esenciales permitirá ir perfeccionando el movimiento de vehículos en todos los puntos, y aun más en los de mayor densidad de tránsito.

Son ellas: 1º) Prioridad de paso, que ante el conflicto de los vehículos que con distintas direcciones se encuentran en los cruces, lo resuelve en favor del que avanza por la derecha del conductor. 2º) Pasar a los vehículos únicamente por la izquierda. 3º) Cruce ordenado del peatón solamente en las esquinas y por la senda de seguridad, sitio que por fin, aunque lentamente, las autoridades han comenzado a señalar en debida forma en algunas cuadras de la avenida 9 de Julio. Está de más determinar que el conductor ha de respetar esta zona no eludiendo al peatón, sino deteniéndose para evitarle los sobresaltos consiguientes.

La responsabilidad en materia de accidentes la determinará el juez, con la presunción de que le corresponde al conductor en los cruces y al peatón fuera de ellos.

Son estas reglas básicas, complementadas con otras accesorias, las que dieron justa reputación al ordenamiento del tránsito en París, en la admirable disciplina de su circulación en la plaza de l'Étoile, a la que convergen una docena de bulevares y avenidas.

Es esta reglamentación la que le permitió presentar, antes de la guerra, las estadísticas de accidentes personales derivados del tránsito, que alcanzaban apenas a un diez por ciento de los de Buenos Aires, con relación al número de vehículos y de peatones circulantes.

Problema eminentemente técnico, la solución del tránsito en nuestra urbe ha sido confiada a las dependencias pertinentes, sin considerar si siempre a su frente se hallaba el personal idóneo capaz de implantar la organización eficiente necesaria. Cuando le tocó actuar — pocas veces — a algún experto en la materia, la remoción administrativa se produjo a tiempo de iniciarse un plan metódico de positivos resultados.

Frecuentemente se imputa la dificultad para resolver variados y complejos factores del tránsito a la supuesta indisciplina del público, resistente, según se cree, al acatamiento de las disposiciones de la autoridad. Tal cargo es de una gratuidad evidente si se piensa que la población siempre se presta a obedecer las ordenanzas que desde el primer momento resultan de fácil cumplimiento, son dictadas en su beneficio y observadas con absoluta exclusión de franquicias y privilegios. La suspensión del toque de bocina en automotores — que salvo en las carreteras debiera ser permanente y sólo permitido para evitar accidentes precisos — después de las 22 horas, y la adaptación al cambio de mano, operado tan favorablemente, indican lo contrario.

Ya en el año 1922 el presidente Alvear señalaba la incongruencia de que no fuera posible coordinar el tránsito siquiera en una arteria como la avenida de Mayo, donde aún ahora, a igual que en las vías principales, el conductor se ve obligado a detenerse en varios cruces sucesivos.

Si siempre ha parecido inconcebible que nuestra capital no presente una ordenación de su tránsito paralela a la de las grandes ciudades extranjeras, resulta más difícil admitirlo luego de la existencia de un reglamento general para todo el país, dictado por el Poder Ejecutivo de la Nación en el año 1945 y elaborado por la Administración General de Vialidad con el concurso del Consejo del Tránsito, dependiente de la municipalidad metropolitana.

Las normas que dicho código contiene, extraídas de las reglamentaciones más experimentadas, aseguran con su estricta aplicación soluciones que, con grave perjuicio y constante peligro, se vienen dilatando en las rutas y en las zonas urbanas. Para lograrlas ampliamente, la educación vial no debe demorarse. Ha de abarcar desde la creación de la escuela de agentes del tránsito hasta imponer correcta marcha a los ciclistas; el plan regulador del tránsito tiene que estar dotado de todos los elementos (sincronización, especialmente) que caracterizan a la organización de las grandes ciudades del mundo.

De otro modo, seguiremos exhibiendo como única conquista en la materia la de los tribunales de faltas, que juzgan y reprimen a infractores de disposiciones muchas de ellas poco previsibles y menos operantes.

Contesta la pregunta el señor AMLETO DONADIO

ex subjefe de policía de la capital, que ha prestado más de 37 años de servicios a esta institución, ha tenido y tiene actuación en los problemas del tránsito. Representó al Automóvil Club Argentino ante la Administración General de Vialidad Nacional y el Consejo del Tránsito de la Municipalidad de Buenos Aires, organismos que tuvieron a su cargo la preparación y aplicación de disposiciones para el cambio de mano en la orientación del tránsito.

Los nuevos

Virtus

...son verdaderas maravillas!

- ★ FINAS TELAS IMPORTADAS
- ★ CINTURA ANATOMICA
- ★ SISTEMA DE CORTE PATENTADO
- ★ NUEVOS ACCESORIOS
- ★ CIERRE PATENTADO

...que revolucionan completamente lo presentado hasta ahora!

MODELO "RELICARIO"

CIERRE PATENTADO

Todos los corpiños "Virtus" llevan ahora un moderno cierre con elástico y dos hebillas metálicas de gran precisión.

INTERIOR DEL CIERRE

Fácil y seguro de abrochar y de una construcción (extra-chato) que no abulta.

GRADUABLE Y DESMONTABLE

Broches fáciles de separar del corpiño, permitiendo la extraordinaria ventaja de renovar el elástico. Se puede graduar a gusto la circunferencia del corpiño, corriendo las tiritas terminales.

★ COMO SIEMPRE LOS BRETELES "VIRTUS" SON TAMBIEN GRADUABLES Y DESMONTABLES.

★ "VIRTUS" GARANTIZA LAS MEDIDAS EXACTAS DE SUS CORPIÑOS.

UNICAMENTE AL POR MAYOR

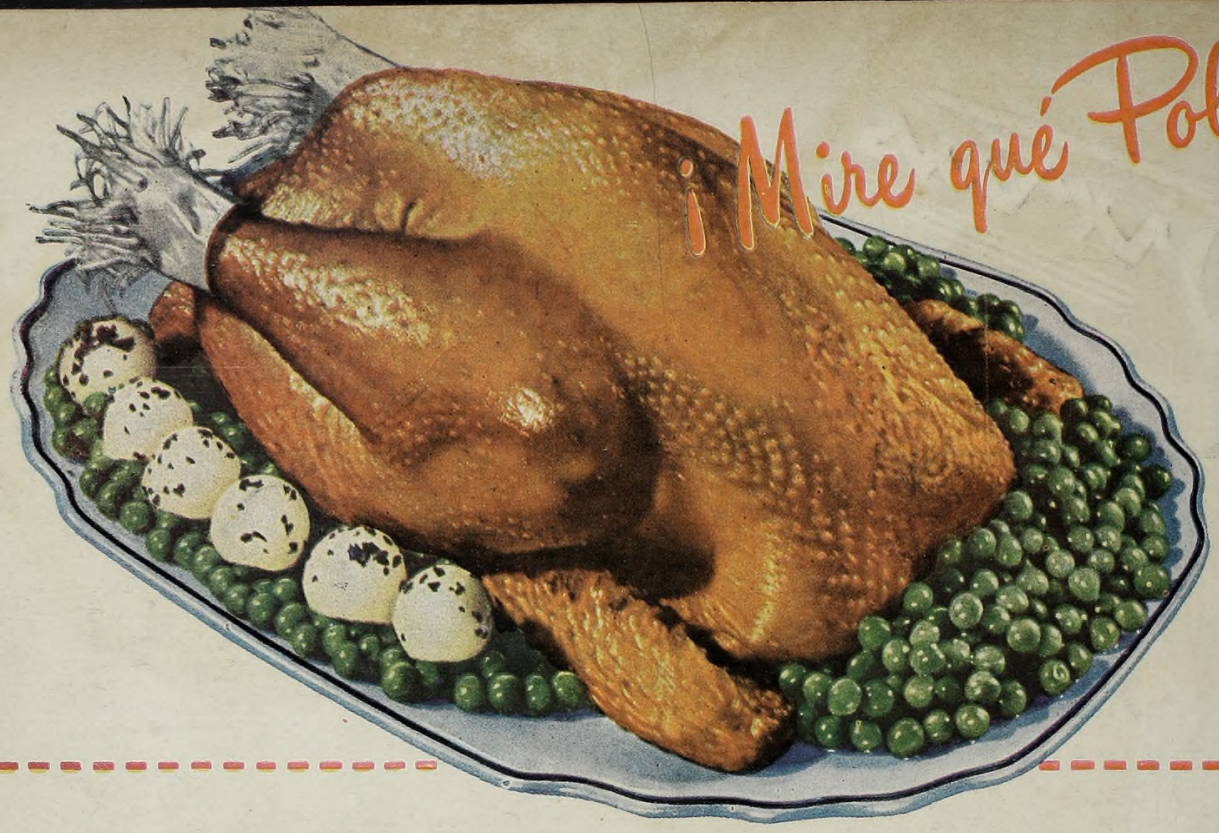
RUEDA & CIA.

Avda. Juan B. Justo 4663

TEL. 59-3471-7259 - Bs. AIRES

VENTAS AL EXTERIOR

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA



¡Mire qué Pollo!

ES UN POLLO SWIFT CEBADO A LECHE

¿Y sabe por qué son tan buenos?

Porque son

POLLOS SELECCIONADOS

que se caracterizan por la excelencia de su carne.

ALIMENTADOS CIENTIFICAMENTE

a base de leche y cereales especiales que hacen su carne más blanca, fina y sabrosa.

MANTENIDOS A TEMPERATURAS ADECUADAS

que preservan sus ricas cualidades, pueden adquirirse en cualquier tamaño, todo el año y en todo momento, al precio más conveniente. Cada pollo es rigurosamente inspeccionado por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

...y Todos son así TIERNOS, GORDITOS, SABROSOS

Swift
INDUSTRIA ARGENTINA

Si quiere llevarse "un buen pollo", busque el precinto azul que asegura la calidad de los Pollos Cebados a Leche Swift.

Pollos Swift Cebados a Leche

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos