El hogar



1810 - 25 DE MAYO - 1947

El trazo que une sentimientos...

Los sentimientos se trasmiten más fácilmente al papel cuando se escribe con SHEAFFER'S... los pensamientos parecen fluir con más riqueza, porque SHEAFFER'S, con pluma *Lifetime**, es maravillosamente dócil al impulso que la guía. Su pluma *Lifetime**, con punta de iridio, se desliza con un trazo suave, elegante y veloz... Las lapiceras SHEAFFER'S tienen alimentador Flo-Rite que controla el flujo exacto de la tinta. Todo en SHEAFFER'S da más duradera satisfacción!



CREST DE LUXE Lapicera $ 140.- Lápiz $ 45.- Conjunto con estuche $ 185.- Otros modelos desde $ 35.-

Lifetime*

La pluma garantizada para toda la vida! El punto blanco en la lapicera la identifica.

Fineline

Punta de boquilla evita la rotura de la mina.

NOMBRE DEL FABRICANTE
SALIN Y CELASCO S. A.
COMERCIAL E INDUSTRIAL



La tinta SKRIP, fabricada especialmente para las lapiceras SHEAFFER'S, es de fluidez y nitidez absolutas. Ud. obtendrá más satisfacción si insiste en usar siempre tinta SKRIP.

SHEAFFER'S

con pluma *Lifetime**

Una Joya que escribe!

En venta en todas las casas especializadas y joyerías

Representante exclusivo: H. TANNER - Maipú 924 - U. T. 31-8779

Agente General en Uruguay: Alvaro Milburn - Zabala 1591, 4º piso - Montevideo

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

AÑO XLIII • BUENOS AIRES, 23 DE MAYO DE 1947 • Nº 1962

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1020 - 1029 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895.

Bienvenidos los inmigrantes en el aniversario de la patria

LA República Argentina ha sido trazada por la regla y el compás del Creador del universo. Ese anchuroso río que nos da el nombre es el alma y el cerebro de todas las regiones que sus aguas bañan.

Puerta de esta América que abre hacia el ancho mar que toca el umbral de todas las naciones, por ahí subirán ríos arriba, con la alta marea del desarrollo, las oleadas de hombres, de ideas, de civilización, que acabarán por transformar el desierto de la Nación en pueblo. Aquí en estas playas han de cambiarse los productos de tan vasta hoya, de tantos climas, por los que hayan en todo el globo preparado siglos de cultura y la lenta acumulación de riquezas; aquí ha de hacerse la transmutación de ideas; aquí se amalgamarán las de todos los pueblos; aquí se hará su adaptación definitiva para aplicarse a las nuevas condiciones de la existencia de los pueblos nuevos, sobre tierra nueva.

Las naciones, hijas de la guerra, levantaron por insignias, para anunciarse a otros pueblos, lobos y águilas carniceras, leones, grifos y leopardos. Pero en la de nuestro escudo, ni hipogrifos fabulosos, ni unicornios, ni aves de dos cabezas, ni leones alados, pretenden amedrentar al extranjero. El sol de la civilización, que alborea para fecundar la vida nueva; la libertad con el gorro frigio, sostenido por manos fraternales, como objeto y fin de nuestra vida; una oliva para los hombres de buena voluntad; un laurel para las nobles virtudes: he aquí cuanto ofrecieron nuestros padres y lo que hemos venido ofreciendo nosotros, como república, y harán extensivo a todas estas regiones, como nación, nuestros hijos.

Habrá patria y tierra, libertad y trabajo para los españoles cuando en masa vengan a pedírnoslo como una deuda. Y para los italianos, cuya historia es la de los pueblos de nuestra lengua, cuya arquitectura es el ornamento de nuestros edificios, cuyas bellas artes, con intérpretes como Ristori, Tamberlick, Manzoni y tantos otros, que nos han visitado, estableciendo la existencia, habrá siempre una carta de ciudadanía para ellos y sus descendientes, y nuestros ríos, nuestras ciudades y nuestros campos para teatro de sus variadas industrias.

Y los hijos de la Francia, que tanto han sufrido por la redención de la inteligencia, que tantos honores han cometido rescatándolos y rescatándose por la gloria o el patriotismo, tendrán bajo esta bandera ancho lugar en nuestros gustos, en nuestra cultura y en nuestras ideas.

Y la poderosa Albión, la enérgica raza inglesa, cuya misión parece ser la de someter el mundo bárbaro de Asia, de Africa y de los nuevos continentes e islas al influjo del comercio, e improvisar naciones que transplantan el "habeas corpus", la libertad sin tumulto, la máquina y la industria, bien venida fué siempre y bien empleados serán sus capitales en las grandes empresas que completan nuestra existencia como nación civilizada.

Y a todas las nacionalidades de la tierra, cuyos hijos tocan estas playas en busca de un lugar para hacerse un domicilio y una patria, ofrézcoles en nombre del pueblo que esta bandera representa la protección que ella da gratuitamente, recordándoles sólo que el hombre es familia, tribu, nación, con deberes para los demás, y que los sentimientos más generosos, el heroísmo, la gloria, el amor a la patria, se amortiguan no ejercitándolos, y que la elevación del alma humana desciende y desaparece con la satisfacción exclusiva de las necesidades materiales.

Hagamos fervientes votos por que si a la consumación de los siglos el Supremo Hacedor llamase a las naciones de la tierra para pedirles cuenta del uso que hicieron de los dones que les deparó, y del libre albedrío y la inteligencia con que dotó a sus criaturas, nuestra bandera blanca y celeste pueda ser todavía discernida entre el polvo de los pueblos en marcha, acaudillando cien millones de argentinos, hijos de nuestros hijos, hasta la última generación, y deponiéndola sin mancha ante el solio del Altísimo, puedan mostrar todos los que la siguieron que en civilización, moral y cultura intelectual aspiraron sus padres a evidenciar que, en efecto, fué creado el hombre a imagen y semejanza de Dios.

Domingo Faustino Sarmiento

PARRAFOS DE UN DISCURSO PRONUNCIADO EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 1873.

"EL MUNDO ESTA A PUNTO DE PERECER",

DIJO GEORGES BERNANOS

"PERO ESTE MUNDO ES MARAVILLOSO",

LE CONTESTA ENRIQUE AMORIM



GEORGES BERNANOS, *difundido literato católico francés, cuyo artículo en el que dice que el mundo está a punto de perecer apareció en "El Hogar" del 9 de mayo de este año.*



ENRIQUE AMORIM, *prestigioso escritor argentino, que en total desacuerdo con los conceptos vertidos por Georges Bernanos, nos brinda el artículo que reproducimos a continuación*

MUCHAS veces — es ésta una de ellas — la frase más trivial de un escritor puede hacer estallar nuestra imaginación, encender las ideas, transformar la sangre que corre por las venas en un ardiente líquido, fácil de trasegar a otros seres, a otras existencias. Cuando un escritor se muestra pesimista y ensombrece la hora íntima destinada a la apreciación del mundo en todas sus posibilidades, el lector se rebela, se exalta y quisiera tener la oportunidad de la réplica. La palabra sombría de Georges Bernanós en las páginas de esta revista producen de súbito un estado de ánimo que no es posible desaprovecharlo. Sentirse abogado de la máquina, argumentar que tiene alma, que la máquina está dotada de espíritu y viene incorporándose al hombre paulatinamente, con una sumisión ejemplar, me parece un lugar común. Fácil tarea la de ponerse a defender aquello que es la síntesis misma del espíritu del hombre, de lo mejor de su inteligencia, aplicado con el propósito de liberación y de progreso. Es algo tan pueril, que duele dejarlo estampado. No obstante este escrúpulo, afirma Bernanós, sin pedirnos disculpas:

"El hombre de las máquinas no está amenazado de pertenecer un día a las máquinas: les pertenece ya, es decir, pertenece a un sistema económico que une cada vez más estrechamente su suerte a la de las máquinas, al desarrollo y perfeccionamiento de las máquinas." Las palabras de Bernanós desembocan en esta espantosa reflexión: *"El mundo está enfermo, mucho más enfermo de lo que se cree, y es lo primero que hay que reconocer a fin de tenerle lástima."*

No. Dan lástima los que padecen la idea de que el mundo está enfermo, porque han de sufrir, al sentirse derrotados, duros y fríos en la cárcel de sus teorías de desesperación. ¡No está el mundo a punto de perecer! Nunca lo estuvo. Los que agonizan son las ideas, aquellas que ya no alimentan a ciertos hombres. Nunca el mundo fué tan luminoso, y jamás la máquina llegó a dar tal esplendor a la vida del hombre. ¿Acaso es lícito olvidar lo que la máquina nos ofrece, a fin de ocultar todo lo que tenemos dentro de gastado, de frustrado, de viejo, de inferior a la máquina? Minuto a minuto debemos bendecir lo que la máquina nos da, que no és otra cosa que el espíritu del hombre metido entre maravillosos engranajes, el alma del hombre — a veces de millones de hombres unidos — que aparece en el dial del radio, en el teclado de esta máquina sobre la que escribo. Minuto a minuto, paso a paso hay que ir reverenciando ese espíritu que nos va lentamente liberando al hombre de las mil esclavitudes que supieron padecer nuestros abuelos. El señor Bernanós puede colocarse ante un micrófono en París, y medio segundo después de haber abierto los labios, gracias al espíritu de la máquina, podemos oírle suspirar y lamentarse de su declarada derrota, de su vertiginosa vejez. Y es por su sola culpa, por sus argumentaciones fuera del tiempo que vive, que no sabemos si en ese instante que imagino tiene el rostro pálido o hace una mueca de desagrado. Porque al no creer en la máquina y al no gritar que éste es un maravilloso mundo, casi sobrenatural — imaginado por muy pocos seres, — al no tener fe en que atravesaremos todas las dificultades, al volcar su pesimismo en una página que llega a las más diversas gentes, detiene el paso estérilmente de aquellos que confían en el triunfo definitivo del hombre sobre la tierra. Con sólo dudar de la máquina, demora el perfeccionamiento de la misma. Y como él, los monstruosos monopolios que nos están impidiendo que la televisión complete el perfeccionamiento de esta máquina que en este preciso instante me transmite la hora de Londres en el bronce del Big Ben. ¿Qué sensación tendrán mis nietos cuando puedan ver las campanas sumergidas en la niebla desde sus alcobas de Buenos Aires?

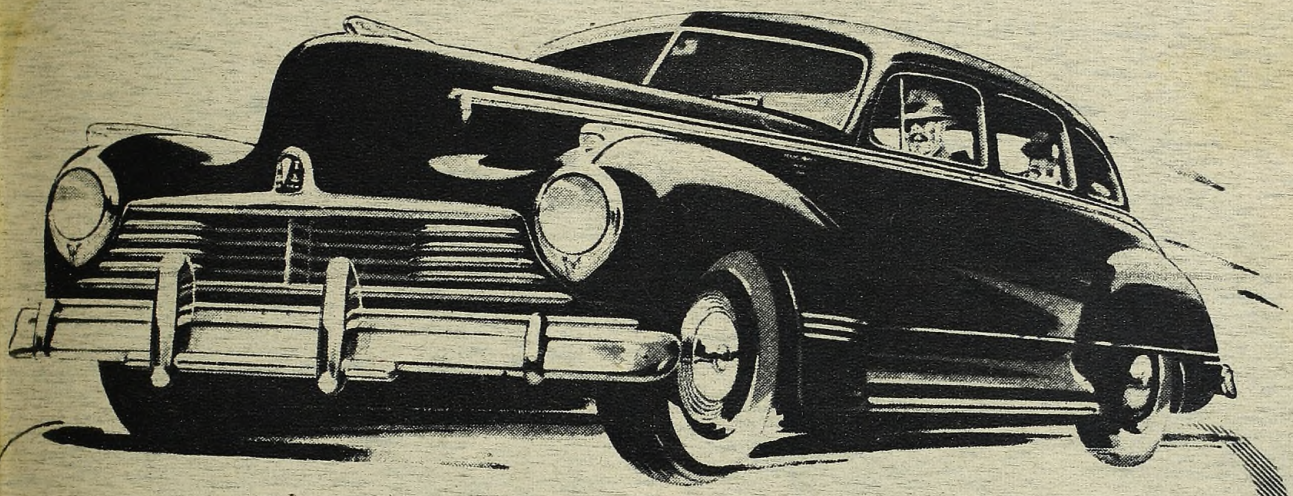
¿Hay o no hay poesía en lo que nos brinda la máquina? ¡Qué fácilmente olvida el hombre sus maravillosas conquistas! Y es esta particularidad, este no asombrarse ante lo asombroso que hace más grande aún la obra del hombre. *"Sería absurdo* — dice al final de su artículo el señor Bernanós — *pretender liberar este mundo mediante una revolución económica."* ¿Y cómo, me pregunto yo, si es precisamente el régimen económico el culpable de que aún no veamos las torres de Londres? Es fácil imaginar lo que significa para esa monstruosa organización que es la cinematografía la perspectiva de que en nuestras casas podamos ver las mejores películas transmitidas o retransmitidas desde Hollywood. Y ¡qué decir del desbarajuste que se producirá en el mundo el día que la energía atómica — que dió sus muestras de capacidad, vale decir, se *recibió* y *doctoró* en Hiroshima, — el día que la energía atómica permita al hombre trabajar tan sólo cuatro horas y que el resto lo dedique a las espléndidas especulaciones, al cultivo de lo bello que se asoma en la naturaleza, en el curso de los ríos y en el vuelo de las aves, en la espiga y en el avión! ¿Se necesitará o no una profunda revolución económica para dejar como curiosidad un pozo de petróleo lanzar su chorro al aire y hacer pasear por los siniestros y dantescos túneles del carbón a esos turistas que salen de las catacumbas con el horror en las pupilas? La máquina es el desquite del hombre y hará posible un mundo maravilloso. Ya es maravilloso pensar en él. Cuando un sabio dice: *"Hemos atrapado la energía solar"*; y otro asegura: *"Con un gramo y medio de átomo desintegrado se podrá dar energía y luz a una ciudad como Nueva York por el término de 80 años"*; cuando los sabios hablan como poetas, el pulso se acelera y el hombre se deslumbra. ¡Maravillosa edad! La sangre corre más limpia, y engendramos apresurados mundos de ilusión. Todo será distinto y espléndida será la vida. Y ¿éste es un mundo enfermo, señor Bernanós? ¿Es éste el mundo que usted pretende salvar reespiritualmente al hombre? No, señor Bernanós. Si en su cuerpo se desvanece y desespera un espíritu de caos y reclama usted la idea de una urgente espiritualización, es porque su pensamiento se aparta de la vida y regresa a su propia tiniebla. En ninguna edad el mundo estuvo enfermo. Algunos hombres, sí. Pero éste, nuestro mundo, cada día tiene más salud. Y es tan sabio su desarrollo y crecimiento, que cuando una y otra guerra se originó, por pozo de petróleo y otras riquezas en vías de agotarse, ese mundo que parece ciego descubre casi sobre la corteza de la tierra montañas de uranio. En Mendoza ya no es un secreto su existencia. Días vendrán...

Pero para hablar de estas cosas y no dejarlas caer en malas manos hay que esperar que se vayan del mundo los que lo creen enfermo.

Y — ¿por qué no decirlo? — también yo, que lo siento tan luminoso.

HUDSON

"El coche más seguro de América"



Desaparece la "Fatiga del volante"

Gracias al "Drive-Master" del nuevo Hudson, se puede manejar todo el día, kilómetro tras kilómetro, sin cansancio alguno. Con el "Drive-Master" en acción, Vd. se olvida del embrague y palanca de cambios, limitándose únicamente al uso del acelerador; los cambios se realizan automáticamente. Es además un mecanismo simple y compacto, cuya segura perfección viene comprobándose, libre de fallas, desde antes de la guerra y bajo las más severas condiciones de trabajo. El nuevo Hudson es equipado con el "Drive-Master" mediante un moderado recargo

Cómo funciona el "Drive Master"

Se oprime el botón del "Drive-Master" y luego el del arranque: se coloca la palanca de cambios en 3ª velocidad y basta apretar el acelerador para que el Hudson se ponga en marcha silenciosa y tan velozmente como se desee... El cambio de velocidades se hace simplemente reduciendo un instante la presión del pie sobre el acelerador. Lo demás lo hace el "Drive-Master".

Examine el nuevo Hudson y admirará su belleza y rendimiento

IMPORTADORES EXCLUSIVOS:

BUXTON LTDA.

Posadas 1245 • Buenos Aires

T. A. 41 - Plaza - 5985

LEALTAD Y SUMISION

POR HERMINIA BRUMANA

EL más vivo ejemplo de lealtad de nuestro pueblo lo ofrecen los salteños con Güemes. La lealtad es virtud criolla por excelencia, pero exagerada, cae en pecado de sumisión.

La sumisión es, a la lealtad, lo que la complicidad a la colaboración. La diferencia es de fondo, no de forma precisamente, y radica en que las finalidades de ambas son opuestas: la lealtad y la colaboración tienen por objeto una causa digna; la sumisión y la complicidad, un interés mezquino. El leal a una causa sacrifica hasta al hombre de su cariño o admiración en aras de aquélla, y es el caso de "alta traición", de cuyo testimonio da cuenta la historia con nombres egregios. Sin pasar los límites de nuestro país, un indiscutido caso de lealtad a una causa es el que dió motivo al fusilamiento de Liniers. El otrora ídolo de Buenos Aires, hombre de la "Reconquista", es, por los acontecimientos posteriores, un enemigo de la causa de la libertad, y hubo que elegir entre seguir al hombre o a la idea.

Los patriotas que asumieron los destinos de la tierra en esa hora crucial no vacilaron: el héroe popular fué eliminado.

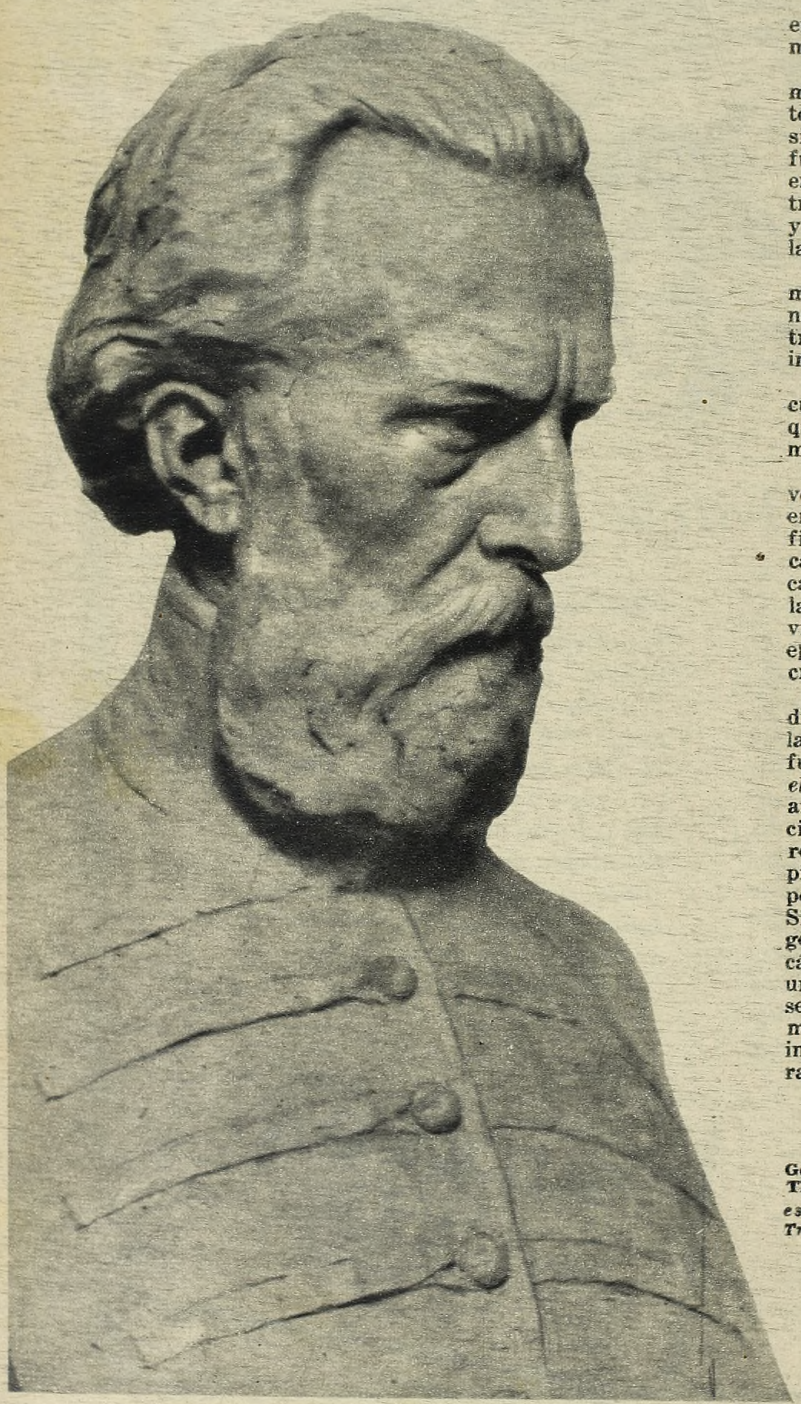
No podría decirse que fué eliminado fríamente. ¿Cómo no pensar en el terrible dilema que agitara a los ejecutores materiales de la "orden superior" de fusilar a Liniers, si ellos habían sido compañeros de empresa en el heroico esfuerzo de rechazar las invasiones inglesas? ¿Cómo no pensar en la congoja que habrá sufrido Balcarce, encargado de transmitir la orden de fusilamiento, cuando Liniers — altivo y digno — al oírla posó su mirada cordial y sin odios en la suya que se velaba de angustia?

Pero un ideal superior reclamaba esa medida extrema, y así lo entendió el mismo pueblo de Buenos Aires, que no reaccionó a favor del antiguo bienhechor y admitió el trágico acto con la dignidad de los pueblos leales, pero no incondicionales.

Vió así caer, llorándolo pero sin defenderlo, a quien cumplida con intrepidez su misión histórica de la "Reconquista", en el breve tiempo que ejerció el poder había demostrado ser generoso, humanitario y comprensivo.

¿Fué desleal o ingrato ese pueblo permitiendo, sin una voz de protesta, que se consumara ese acto? No. Su lealtad era efectiva, rebosaba los límites del hombre — material fin — para permanecer fiel a la idea que no perece cuando cae quien la encarna, porque es antorcha que pervive al cambiando de mano. Tal el estupendo y magnífico caso de la lealtad a Güemes, caso que bastaría por sólo — si no estuviera nuestra historia colmada de estos gestos — para dar el índice cabal de cuál era la pasta que formaba la raza criolla de aquellos días.

Se ha debatido largamente si Güemes fué o no caudillo. En rigor de verdad, el debate gira en torno de la palabra "caudillo", cuya acepción cambia en América por fuerza de los hechos. Porque si en buen romance significa *el que como cabeza guía y manda gente de guerra*, en tierras americanas, caudillo y cacique se confunden... Mas... cacique es el "señor de vasallos", y en el caso particular que revemos, no tenían nada de vasallos esta gente que él capitaneaba, sino que eran a su vez señores de sus destinos por el acrecentado amor a la libertad que los caracterizaba. Si la palabra caudillo es, como anota el diccionario, en Argentina y Chile sinónimo de tiranía, tampoco puede aplicársela en este caso. Porque detrás de un tirano hay siempre un demagogo, el gobernante que halaga con favores a cierto sector de pueblo. Y precisamente Güemes se mantuvo en todo momento atento al bien general, que era terminar con la invasión española en el norte, aun cuando sus órdenes fueran impopulares. No halagaba, por cierto, a los gauchos con promesas de beneficios individuales, ni los aliviaba de carga alguna, ni los eximía de sacrificios, y para testimoniarlo recordemos aquel bando suyo que decía: "Ordeno que ningún gaucho monte caballo, sean suyos o agenos, sino que ande para sus ocupaciones o diligencias en las mulas chúcaras que se les entreguen para amansarlas, dejando los caballos para cuando sean necesarios para el servicio de la patria."



General MARTIN GUEMES, *escultura de Troyano Troiani*

Y, sin embargo, lo seguían, lo obedecían y lo amaban.

Que el amor es

(Concluye en la pág. 84)

CARON
Parfums



BELLODGIA ☆ NUIT DE NOËL

IMPORTADO DE FRANCIA
EN SUS ENVASES ORIGINALES

Representantes Exclusivos en
Argentina-Uruguay-Paraguay
Palmer y Cía.
Tacuarí 371 - Bs. As.



En 1846, las empresas de los ferrocarriles del Norte y Ensenada pidieron autorización para construir una estación central para ambas, la que, después de largo trámite, fué concedida en 1867. En tal virtud se construyó sobre el Paseo de Julio, entre las calles Piedad y Cangallo, un edificio de madera con techo metálico, que después de treinta años de existencia un incendio destruyó totalmente el 14 de febrero de 1897. Su desaparición impuso el cambio de cabecera para las dos líneas, estableciéndola la del Norte en el Retiro y la de la Ensenada en Casa Amarilla, la que a su vez, también dejó de serlo al refundirse la empresa en la del Sur. El riel era aún una novedad en nuestros campos, y sólo entonces comenzaba a trasladar hasta el puerto nuestros solicitados productos. La navegación había comenzado su evolución hacia ya años. En 1825, el capitán británico Bell realizaba los primeros viajes con un buque a vapor en el Río de la Plata. Se trataba del "Druid", que cubría la distancia entre Buenos Aires y San Isidro. El estanciero John Miller fué uno de los pasajeros que se atrevieron a participar en el viaje del entonces moderno barco.

HACE CINCUENTA AÑOS QUE DESAPARECIO LA ESTACION CENTRAL

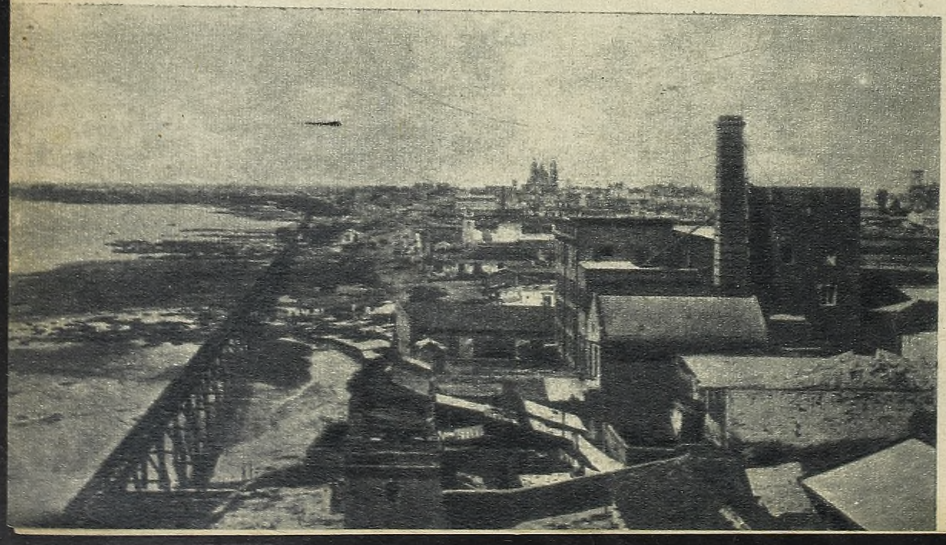
POR NEPOMUCENO CUENCA

CIERTO domingo de 1897, los transeúntes que circulaban al anochecer por los aledaños de la Casa Rosada y en las proximidades de la Estación Central observaron algo raro: la esfera del reloj de la torre de la estación comenzó a brillar más que de costumbre; luego estallaron sus cristales, y de inmediato una llamarada brotó por la abertura. Casi al mismo tiempo, el mozo del hotel La Oriental, situado en la calle Piedad 341, mientras se hallaba en la azotea, vió una columna de humo que se desprendía de lo alto de la cúpula de la estación, y poniendo en funciones el silbato, del cual, según confesión ulterior, jamás se desprendía, comenzó a pedir auxilio. El revuelo fué entonces inmediato. Acudieron los vigilantes, púsose en movimiento la guardia de prevención de bomberos que había en la cercana comisaría, y el público acudió en tropel. No era para menos. Acababa de incendiarse la estación ferroviaria Central, la más importante, aquella de la cual arrancaban varias de las, en verdad, contadas y menguadas líneas ferroviarias del país.

Efectivamente. De la estación Central arrancaba la línea al Norte, hasta San Fernando y Tigre; la del Rosario, así como la de Ensenada. Líneas que, en ambos sentidos, corrían por los que son en la actualidad Paseo Colón y avenida Leandro N. Alem.

Las crónicas periodísticas de la época aseguran — y no hay por qué dudarlo... — que el cuadro fué terrible. La gente corrió enloquecida. El humo y las chispas invadieron las cercanas calles y, para peor, el viento, procedente del río, amenazó con llevar las llamas a los edificios que, sobre el

(Concluye en la pág. 80)



Nota curiosa y pintoresca ofrecía la ribera del sur cuando, con río crecido, corrían por su viaducto los trenes de la empresa a la Ensenada, cuyo primer convoy lo realizó el 18 de septiembre de 1865 al librarse al público la sección comprendida entre las estaciones Venezuela y Tres Esquinas. La primera, situada frente a la calle que le da nombre, era una pequeña construcción de madera, unida al viaducto por un muelle de corta extensión; la segunda lo estaba en la calle Larga de Barracas — después Santa Lucía, y hoy Montes de Oca, — a corta distancia del Riachuelo. Después, cuando se construyó la central sobre el Paseo de Julio, la minúscula estación Venezuela dejó de ser cabecera de la línea.



En amable charla, madre e hija comentan las últimas novedades musicales.



— Las dos hacen preciosos tejidos y las dos son amigas entusiastas de las Cremas Pond's.



MADRE E HIJA

Son atrayentes - usan Cremas Pond's

Distinguidas figuras de la sociedad porteña, madre e hija tienen un mismo encanto, cuyo secreto está en su cutis fresco y juvenil.

¿Qué especial cuidado dan ellas a su cutis?

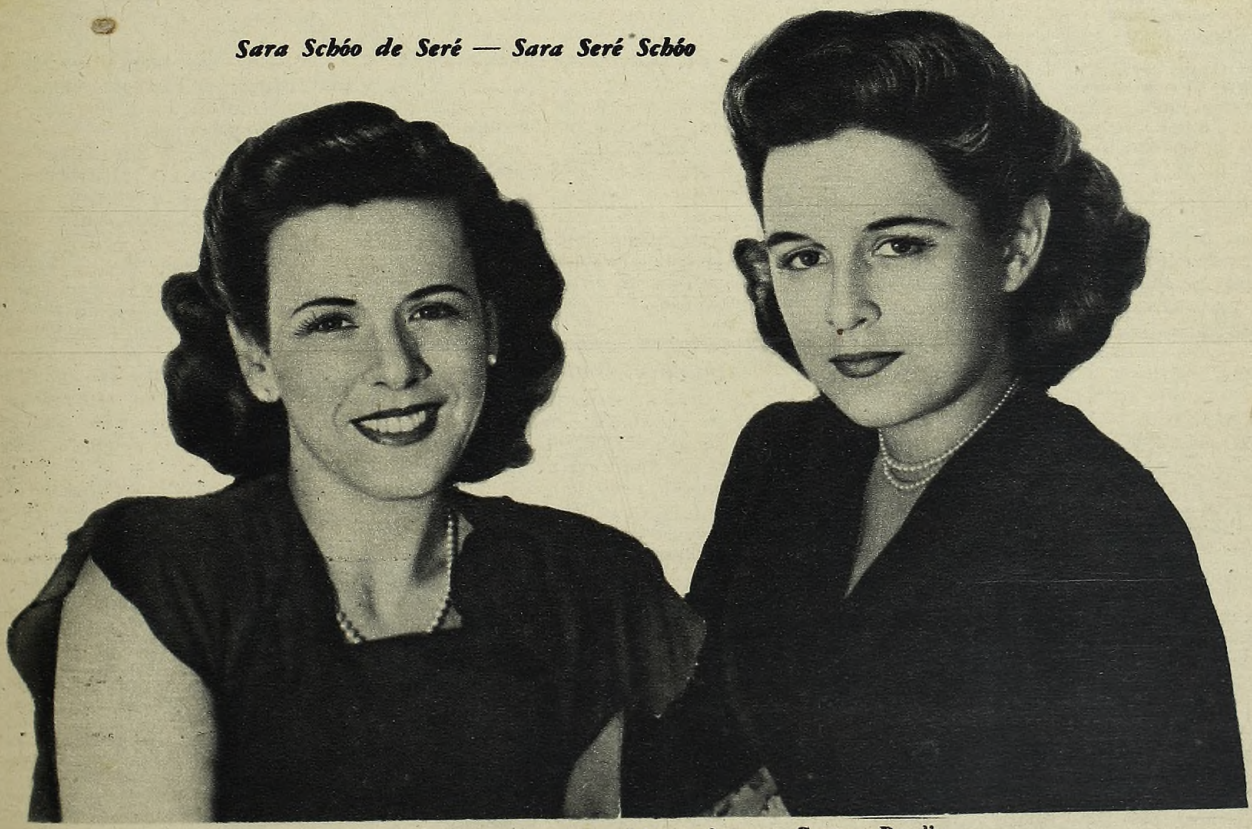
Sencillísimo. La señora de Seré sabe por propia experiencia, que el primer paso hacia la belleza es la limpieza del cutis. Y ella confía ese especial cuidado a la especialísima Crema Pond's "C" cuya acción profunda asegura al cutis permanente limpieza.

Miles de mujeres lo saben como ella. Ud. ¿no? Haga entonces esta sencilla prueba: Después de lavarse la cara, aplíquese Crema Pond's "C". Quítela luego con una toallita absorbente. ¡Verá lo que sale con la Crema!... Y dirá, entusiasmada, como la señora de Seré:

"La Crema Pond's "C" limpia a fondo el cutis y lo deja suave y libre de impurezas".

Como suavísima base de polvos, use Crema Pond's "V". ¡Y su cutis lucirá siempre gloriosamente joven!

Sara Schóo de Seré — Sara Seré Schóo



Las más hermosas mujeres del mundo usan Cremas Pond's

MARIA ISABEL CASAS ELIA - MARIA ELENA FRIAS OCAMPO - CONDESA DE PETITEVILLE - VIZCONDESA BRIDPORT - DUQUESA DE BRONTE

EL ESPIRITU DE FRANCIA EN BUENOS AIRES

CHARLES Trenet viene a Buenos Aires. Después de hacerse desear durante tanto tiempo, el inimitable Charles — "le fou qui chante", como han dado en llamarle — se dispone a divertirnos con los múltiples recursos de su arte, tan personal, en el que parecen fundirse las tradicionales reglas del "chansonnier" francés con el ritmo apresurado de nuestra época. Y es así como la bien amada ciudad de los Buenos Aires, que absorbe, paladea y digiere cuanto de interesante y novedoso nace en el mundo, abre sus puertas al espíritu de Francia. Porque bien mirado y mejor oído, Charles Trenet es precisamente eso: el espíritu de Francia. El parisiense que con las manos en los bolsillos se pasea por la plaza de la Concordia, y al mirar los pájaros que revolotean a su alrededor, tiene la feliz ocurrencia de dedicarles una bellísima canción que titula precisamente "L'oisseaux de Paris". Del mismo modo que otro buen día (esto de buen día es literatura, porque Charles es más amigo de la noche que del día) se siente muy contento, y escribe: "Hay alegría", "Todo me sonríe", o "Yo canto". Cualquier cosa, lo esencial es dar rienda suelta a ese inagotable venero musical que Charles Trenet lleva dentro de sí y que perpetúa todo un clasicismo francés de la canción popular.

¿Qué es un "chansonnier"?

Buenos Aires ha recibido en distintas oportunidades la visita de celebrados cantantes populares franceses. Jean Sablon, Pils y Tabet, Lucienne Boyer, y algunos más. Pero ninguno de ellos era un "chansonnier" en el significado cabal de la palabra. El "chansonnier" era aquel monsieur que en los cafés de París se presentaba luciendo un original "ensemble" de pantalón de un color y saco de otro, y una galerita requintada y un bastoncillo debajo del brazo. Al son de una melodía pegadiza, el "chansonnier" improvisaba y esta segunda edición del juglar de la Edad Media trasladada a las corcheas, a las figuras más importantes de la política del momento, a la dama que vestía a la última moda, a la pieza teatral de éxito, y todo lo que hubiera de notable en la vida parisiense. Pero todavía algo más. Si durante la actuación del "chansonnier" ocurría algo especial en el salón — un mozo que trastabillara, la llegada de un señor muy calvo y otras cosas por el estilo, — el "chansonnier" improvisaba de inmediato un cantable alusivo a la incidencia.

Esto, precisamente, es el estilo de Charles Trenet. Y de ahí la frescura extraordinaria de sus canciones. Aparentemente, no se ciñen a ninguna métrica musical. Muchas de sus formas escapan a las reglas estrictas de la teoría y del solfeo. Pero son incomparables. Y a los pocos días las canta y las repite todo el público.

Para afirmar estos conceptos creemos interesante recordar lo que en una oportunidad nos contó Jean Sablon: estábamos escuchando uno de los éxitos más notables de Jean cuando éste nos aclaró que su autor era Charles Trenet.

— Nos encontrábamos bebiendo — nos dijo Jean Sablon — con unos cuantos amigos, entre los que se contaba Charles Trenet, cuando de pronto me sorprendió que Charles, por lo general d charachero, se mantuviera callado.

"— ¿En qué piensas? — le pregunté.

"— En una nueva canción. Te la regalaré.

"— Fuimos al piano — agregó Jean Sablon — y Charles Trenet ejecutó una hermosa melodía.

"— ¿Saben ustedes cuál era? — preguntamos. — Asómbrense: "Vu que pase sans me voir." Ese bellísimo motivo que Jean Sablon popularizó en todo el mundo y que en su actuación radiotelefónica utiliza como característica de sus programas."

Resurgimiento de la canción popular francesa

La canción popular de Francia tuvo épocas de mucho brillo. No solamente en su país de origen, sino en todo el mundo. Pero también pasó por períodos de estancamiento y hasta de decaimiento. Un fenómeno lógico — por otra parte — que se aplica a todas las cosas humanas.

¿Dónde estaba el autor que fuera capaz de repetir éxitos tan difundidos como "Viens Poupoule", o "Il était le Roi Dagobert", o "La petite Tomkinoise"? Ese autor fué, precisamente, Charles Trenet. Y no solamente su nombre adquirió fama, sino que dió sólidos éxitos a los demás. Jean Sablon, según lo hemos comentado ya, hizo de "Vu que pase sans me voir" uno de los puntales de su carrera. Como también Lucienne Boyer alcanzó uno de sus triunfos más sólidos con "Il pleut dans ma chambre".

Las canciones de Trenet se desparramaron por todo el mundo. "Fleur bleu", "Bum", "Jai ta main", "Le soleil et la lune", "Menil Montaint", y cien más.

Con ese bagaje el moderno juglar canta en Francia, canta en Inglaterra, asombra a los yanquis, entretiene a los canadienses, va, viene, llega al Brasil, vuelve a los Estados Unidos, donde su éxito es asombroso, y ahora interrumpe esa actuación para visitar Buenos Aires, donde su nombre es ya popular.

Los versos y las canciones de Charles Trenet, entre risueños y delicadamente emotivos, poseen la rara virtud de reflejar el espíritu de Francia.

Los versos y las canciones de Charles Trenet llegan muy hondo a nuestra sensibilidad, porque los criollos tenemos mucho de Francia; gracias a la providencia tenemos mucho espíritu.

Charles Trenet llegará dentro de pocas semanas a Buenos Aires. Confiamos en que su ritmo, su inquietud, su mensaje, harán que pronto Buenos Aires diga con él: "¡Yo canto!"



Charles Trenet es un hombre de muy buen humor. Está siempre dispuesto a las bromas. Y es así como una mañana no encontró nada mejor que vestir las ropas de City College de Hollywood y cantar en pintoresca ronda con un grupo de niños.

LLEGA CHARLES TRENET

POR ENRIQUE LOPEZ CHENALT



Charles Trenet, "le fou qui chante", que desde los micrófonos de L R I Radio El Mundo nos hará oír sus prodigiosas canciones, que, risueñas y delicadamente emotivas, poseen la rara virtud de reflejar el espíritu de Francia.



Loción **PROMESA**

que se cumple en la delicadeza del perfume

MYRURGIA

GRAFO-I

Borrini PRESENTA...



Una nueva línea
EN PRODUCTOS DE BELLEZA

En la línea de productos de belleza CLISSON, presentamos el polvo facial, con la más completa gama de tonos conocida hasta ahora, matizados en los más delicados colores y los que más se ajustan a su cutis.

11 TONOS DE ULTIMA MODA para el cutis femenino

Polvo Facial
CLISSON



CLISSON una nueva expresión en productos de belleza.

Borrini PEINADOS
SANTA FE 1825

Un cementerio de navíos al norte del Paso de Calais

POR SIXTO CARRANZA

CEMENTERIOS de navíos... Es el nombre siniestro con que los marinos designan aquellos parajes donde los naufragios se multiplican con catastrófica frecuencia. El más famoso de estos *ship's graveyards*, como los denominan los ingleses, es el situado al norte del Paso de Calais, entre Ramsgate y Deal, al sur del estuario del Támesis. Se le designa con el nombre de Goodwin Sands. Sin contar las posibles acciones de guerra, caen allí veinte embarcaciones por año, término medio. En septiembre del año pasado el paquete norteamericano *Helena Modjeska*, que transportaba con destino a los hambrientos de Alemania un cargamento de víveres, debido a la niebla, encalló en aquel paraje. Ocho remolcadores intentaron infructuosamente rescatarlo. Pocos días después una tempestad partió la embarcación en dos pedazos, que quedaron a flote. Los armadores no desfallecieron, empero; se iniciaron las tareas de salvamento, y se pudo recobrar buena parte del cargamento, valuado en 750.000 libras.

A finales del mismo mes, el barco canadiense *Fort-Vermillon*, de 7.000 toneladas, cargado de hierro, tocó fondo a 800 metros de los restos del anterior. Otra vez fué la espesa niebla la culpable. Dos días trabajaron los remolcadores: uno de ellos se hundió, y el compañero debió abandonar la penosa tarea.

Afectando un contorno ovalado, estos bajofondos de arenas movedizas abarcan dieciséis quilómetros de largo por ocho de ancho. Por el centro pasa un canal, balizado, pero cuyas señales de nada sirven cuando hay niebla o la tempestad agita las aguas. A ello se agregan las violentas corrientes del Mar del Norte y de la Mancha, que se entrecruzan en la entrada, arrastrando las arenas movedizas.

Todo navío que toca fondo puede darse por perdido. O bien queda inmovilizado hasta la completa destrucción. Las arenas realizan también su labor absorbiéndolos, y es así como en ellas yacen desde las modernas embarcaciones — entre las que se cuenta un incauto submarino alemán — hasta las de los vikings, pasando por muchos galeones y fragatas.

Durante las mareas bajas los vecinos de las poblaciones costeras inglesas aprovechan para efectuar excursiones. Ramsgate disfruta de merecida fama como balneario. Las arenas son de color gris plateado y toman entonces una consistencia compacta. Sobre la inmensa playa se practican deportes, siendo numerosos los encuentros de fútbol y cricket. Algunas veces se corren, también, carreras de caballos. Pero en cuanto las aguas cubren la dilatada extensión (la profundidad acusada llega a cinco metros), paseantes y deportistas deben precaverse.

Hay una tradición varias veces centenaria que asegura que los siniestros se producen en el lugar antaño ocupado por una isla perteneciente a los dominios del rey Haroldo, que pereció en 1066, en Hastings, cuando la invasión de Guillermo el Conquistador. Roída por el mar, la isla habría desaparecido en 1097.

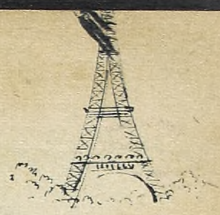
Los marinos del lugar dicen que las embarcaciones, una vez que, por tocar fondo, quedan inmovilizadas, vénse rodeadas por las arenas que alrededor de ellas arrojan las corrientes que proceden de Ramsgate y Deal. Pronto quedan las embarcaciones anuladas y de diez sólo se salva una.

Todos los marinos maldicen de estas costas. Desde tiempo inmemorial la gente de la costa practica el desmantelamiento de las naves apresadas por las arenas. Está establecido por la costumbre que todo lo hallado le pertenece. Y ellos mantienen y hacen valer este derecho. En cambio, si lo encuentran en las arenas, deben entregarlo a las autoridades, que se quedan con un porcentaje de lo rescatado.

En 1937 los técnicos ingleses planearon los trabajos necesarios para terminar con la temible voracidad de las arenas. Estos consistirían en arrojar al bajofondo los despojos provenientes de las hulleras del condado de Kent. Existía la esperanza de que alguna vez la voracidad de las arenas quedara colmada. Vino luego la guerra y el proyecto se abandonó. Pero parece que ahora el gobierno inglés ha decidido anular la catastrófica actividad del cementerio de navíos, ubicado en las puertas de la capital del Imperio, y el cual las cartas, además de los lugares de peligro, este año señalan cincuenta naves hundidas, cuyos restos son una advertencia y una amenaza al mismo tiempo.



En las inmediaciones de esta playa, que es una de las más hermosas del sur de Inglaterra, entre Ramsgate y Deal, al norte del Paso de Calais, se encuentra el cementerio de navíos a que se refiere la nota que publicamos, y que vuelve a constituir ahora una de las preocupaciones de las autoridades de Gran Bretaña.



París nos vigila...



Nuestra Casa Matriz,
60-62 Rue d'Hauteville, París,
se esmera en enviarnos
regularmente las últimas
creaciones en pieles y abrigos,
demostrando así su interés
por que se mantenga,
también en Buenos Aires,
la jerarquía que distingue
universalmente
el nombre de KOHN Frères.

KOHN
FRÈRES

Carlos Pellegrini 1260
T. A. 42-2920 y 42-9051

POR MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(PRESIDENTE DEL INSTITUTO ARGENTINO DE CIENCIAS GENEALOGICAS)

LOS MARTINEZ

(DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES)



MAXIMA PERICHON DE VANDEUIL Y DIAZ COLODRERO, *esposa del doctor Juan Esteban Martínez y Velazco, prestigioso hombre público. Padres de los Martínez Perichon de Vandeuil.*

c) *Flora de Lagraña y Martínez Hidalgo de Casajús*, casó con Pierre de Labougle y Montiron, natural de Nay, legitimista y católico, que participó en conspiraciones contra la casa de Orleans, por cuya causa tuvo que expatriarse (hijo del gentilhombre Jean de Maysonnave-Camors, señor de Labougle, jurado de Sevignac-Meyracq, y de su esposa, Jeanne Marie de Montiron), de linaje francés, originario de la nobleza de Bearn, que procede de una rama de los Maysonnave, oriundos del valle Ossau, que poseían en señorío las tierras de Labougle, Beigbeder y Lescoette, cuyo *primer nombre adoptaron por apellido* al final del siglo XVIII. *Padres de:* Josefina de Labougle y Lagraña, esposa de Juan Agustín Torrent y Rubio (*emparentado* con Juan Manuel de Rosas, cuyo linaje, "los Rubio", se publicará); *padres de:* Sofía, Margarita, María Josefina y Juan Agustín Torrent y Labougle, marido de Enriqueta Terry y Castex, *padres de:* Juan Agustín, Enriqueta, María Josefina y Jorge Torrent y Terry (enviado extraordinario y ministro plenipotenciario con funciones en el Ministerio de Relaciones Exteriores), quien contrajo casamiento con María Elena White y Frías (hija del renombrado ingeniero Guillermo White y de su esposa, María Elena Frías), *descendiente de los fundadores de:* Córdoba (Jerónimo Luis de Cabrera), Tucumán (Diego de Villarroel), La Rioja (Juan Ramírez de Velazco, cuyo abolengo se remonta a los reyes de Navarra y de Castilla) Jujuy (Francisco de Argañarás y Murguía) y de otros personajes que actuaron en la *conquista*, pacificación, colonia y virreinato; Evarista de Labougle y Lagraña, casó, primero, con James Pemberton, *padres de los Pemberton Labougle* y, después, esposa de Víctor Lecomte y Torrent, *padres de los Lecomte Labougle;* Petronila de Labougle y Lagraña, contrajo matrimonio con Juan Davinson, *padres de los Davinson Labougle; doctor Pedro de Labougle y Lagraña*, médico, director del lazareto de Martín García, casó con Manuela de Basavilbaso y Quirno Costa, sobrina carnal del vicepresidente de la Nación, doctor Norberto Quirno Costa, *emparentada* con el prócer Miguel de Azcuénaga, vocal de la Primera Junta, y con su hermana Ana de Azcuénga, esposa del virrey Antonio de Olaguer Feliú, ministro de Guerra en España, etc., *descendiente* del caballero hijodalgo Domingo de Basavilbaso y Lapresa, alcalde de primero y segundo voto, síndico procurador general, fundador del correo marítimo en Buenos Aires, y primer administrador principal de la real renta de correos del Río de la Plata, y de numerosos personajes *de la conquista*, pacificación, colonia y virreinato), *padres de:* Flora de Labougle y Basavilbaso, esposa de su pariente el ingeniero Martín E. Miguens y Diehl (quien *desciende*, también, del mencionado Domingo de Basavilbaso y Lapresa), *padres de los Miguens Labougle*; Marta de Labougle y Basavilbaso, contrajo matrimonio con Francisco N. de Achával y Riglos (dos veces diputado a la legislatura y miembro en la reforma de la constitución de Buenos Aires, en 1934, de antiguo y noble linaje, entroncado con familias *descendientes de conquistadores, emparentado* con la esposa de San Martín y *descendiente* de numerosos personajes de actuación destacada en la *conquista*, pacificación, colonia e independencia, cuyo linaje, "los Achával", se publicó y "los Riglos" se publicará), *padres de los Achával Labougle;* Fernanda Lía de Labougle y Basavilbaso, esposa de Ricardo L. Nölting, *padres de los Nölting Labougle; Adolfo Joaquín de Labougle y Lagraña*, secretario del senado de la Nación desde 1884 hasta 1925, casó con Luisa de Carranza y Mármol (*descendiente de los fundadores* de Córdoba, Tucumán y La Rioja; *los conquistadores:* Sancho de Paz y Figueroa, Rodrigo de Soria Cervantes, Alonso de Herrera Guzmán, Rodrigo de Ibarrola, Lázaro Gribeo, Zoilo de Solórzano, Bartolomé González de Villaverde — uno de sus hijos era el beato padre Roque González de Santa Cruz, mártir del Cayró, cuyo corazón se conserva aquí en la iglesia del Salvador, — Leonardo Gribeo y Arnao Esterlín; *los descubridores* del Brasil, Pedralvarez Cabral, y de las islas Azores, Gonzalo Velho Cabral; los incas soberanos del Perú; los duques de Medinaceli, Infantado, Medina Sidonia y Feria; los reyes de Castilla, Francia, Portugal y Navarra), *padres de:* Luisa, Ester, Adolfo de Labougle y Carranza, abogado, casó con Julieta Espinosa y Viale, *padres de* Luisa Beatriz; Eduardo de Labougle y Carranza, abogado, publicista, fué ministro en varios países y embajador en Alemania, Brasil y Chile, marido de Susana Pearson y Casá, *padres de los Labougle Pearson;* Alejandro de Labougle y Carranza, casó con Rosa Martilla y Pampín, de antiguo abolengo, *descendiente de conquistadores, padres de los Labougle Martilla*; Alfredo de Labougle y Carran-

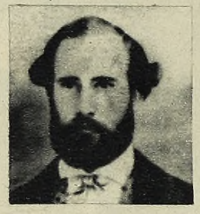
(Concluye en la pág. 73)



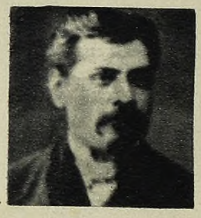
MARIA OCTAVIA MARTINEZ Y VELAZCO, *esposa de Fermín de Soto. Padres de los Soto Martínez.*



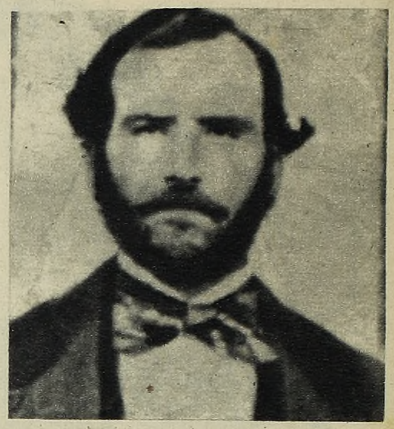
Coronel PLACIDO MARTINEZ Y VELAZCO, *guerrero del Paraguay, etc.*



JOSE MARIA MARTINEZ Y MANSILLA. *Padre de los Martínez López.*



Dr. FRANCISCO BENIGNO MARTINEZ Y VELAZCO, *diputado nacional, magistrado, etc.*



ANGEL MARTINEZ Y MANSILLA. *Padre de los Martínez Vega.*

DEL alguacil mayor Juan Esteban Martínez descienden, además, entre otras familias, las de: Perichon de Vandeuil Martínez, Gramajo Perichon de Vandeuil, Galarraga Gramajo, García de Cossio Gramajo, Balestra García de Cossio, Rolón García de Cossio, Díaz Colodrero Rolón, Rolón Cossio Díaz Colodrero, Rolón Cossio Farizano, Calegari Rolón Cossio, Mulleady Rolón Cossio, Martínez Rolón Cossio, Perichon de Vandeuil Fernández. Perichon de Vandeuil Chamorro, Perichon de Vandeuil Solís, Quijano Perichon de Vandeuil, Quijano Díaz, Díaz Quijano, Fernández Perichon de Vandeuil, Perichon de Vandeuil Gómez, Insaurralde Perichon de Vandeuil, Perichon de Vandeuil Díaz, Díaz Colodrero Perichon de Vandeuil. (Véase la primera parte en "El Hogar" del 9 de marzo de 1947, y dado lo extenso de este linaje, seguirá en otro número.

"Vibrant"

un nuevo color, creación de Coty

Deslumbrante, como las últimas modas de París.
"VIBRANT" es un tono distinto... audaz...
en Lápiz para Labios y Colorete.
Rico, profundo, palpitante, "VIBRANT" pone
en su rostro un toque de rojo luminoso,
que lo anima con vivo resplandor.



Colorete "VIBRANT"
$ 4.50

Lápiz para labios
$ 9.50

En lápiz para labios, también los tonos de moda:

CASSIS - BALI
MAGNET - DAHLIA
FONCE - MOYEN - VIF

coty

PARIS
23, Place Vendôme

El nuevo liberalismo



DE este interesante planteamiento del nuevo liberalismo se desprende que la sociedad creada por el liberalismo de la burguesía capitalista ha sido una burda, falaz y voraz aplicación de principios nobles y elevados, que en manos inescrupulosas se han convertido en caminos de perdición, de miseria y de máxima desigualdad. Entre este nuevo liberalismo y el conocido por la experiencia histórica, media el mismo abismo que separa a la moral cristiana de los evangelios de la moral cristiana practicada por dos mil años de falsificación. El mismo espíritu revolucionario se requiere para desterrar el sistema de abusos de la propiedad privada, de la libre contratación y de las sociedades anónimas, e implantar el neoliberalismo, que el que se necesita para transferir el régimen capitalista a un gobierno comunista. El ímpetu revolucionario, a pesar de todo, está en movimiento y anima el alma de las multitudes, y penetra por vía de violenta asimilación en muchas mentalidades directivas de los partidos políticos que en la mayoría de los países están cerca de asumir la responsabilidad del gobierno.

Si bien es verdad que tanto los neoliberales como los partidos de izquierda coinciden en cuanto a los males y vicios que corrompen el organismo social, lo indudable es que hay que tomar posición en la lucha. Y una guía que no engaña para la debida orientación es el principio de la libertad. Los hombres que sienten gravitar en sus vidas la incontenible tendencia hacia la libertad del espíritu en sus infinitas expresiones, no pueden sino escoger la luz que los aleja de toda posible dictadura.

El problema se complica con la consideración de la tesis que sostiene que para suplantar el sistema de la desigualdad del capitalismo liberal por uno que haga de la igualdad de rentas su divisa, es ineludible provocar la revolución social a mano armada. Es la tesis de que no hay otro camino para implantar el régimen jurídico de la propiedad colectivista. Nadie discute que la revolución tiene su moral de emergencia y que sus imperativos son crueles e impostergables: la eliminación de toda cabeza que piense contrariamente al bando que conquiste el gobierno mediante el sacrificio y la inmolación de sus mejores hombres, algunas veces. Dar libertad de pensamiento, de reunión, de asociación a los que conspiran contra el gobierno revolucionario, es tanto como invitar al adversario a preparar otra revolución.

En este círculo de la libertad no es despreciable el punto de vista que estima que los que reclaman la amplitud de los derechos individuales componen la minoría de la sociedad, pues la gran mayoría de la clase trabajadora nada sabe de esos derechos que le son inalcanzables en la vida real. La mayoría de la humanidad lucha para conquistar miserables mejoras que le permitan comer un poco más, vestir y cobijarse bajo un techo en donde la promiscuidad familiar no sea una triste realidad. Ni siquiera se puede decir que esta mayoría tenga en su programa de conquistas la educación de sus hijos, puesto que los niños son siempre una ayuda económica apenas llegan a la edad de poder desempeñar cualquier clase de trabajo. En estas condiciones, el problema de la libertad queda suprimido para ser reemplazado por el impostergable problema de subsistir materialmente. La libertad adquiere categoría de lujo, en el que ni se piensa, siquiera. La libertad, considerada como ordenamiento jurídico, es un tópico de minorías, por más doloroso que nos resulte llegar a esta comprobación experimental.

NO es frecuente en nuestro medio la oportunidad de celebrar la aparición de libros como éste de José Lozano Muñoz, titulado "Sofismas morales, políticos y jurídicos", que acaba de publicar la Editorial "El Ateneo". Trátase de una obra de sólida arquitectura y de substancioso contenido, destinada al esclarecimiento de conceptos que son esenciales para la estructuración del estado moderno. Asistido de penetrante e imperturbable espíritu crítico, el autor acomete la revisión de aquéllos, mostrando las deformaciones que han padecido y padecen a través de la propaganda de los abogados del "nuevo orden", o, para decirlo más exactamente, de los nuevos ordenamientos políticosociales. Por su intermedio el lector tiene fácil acceso a las ideas de nacionalismo, burguesía, cristianismo, capitalismo y liberalismo, entre otras, sin correr el riesgo de que aparezca la doctrina obscurecida por convicciones apasionadas; y con su auxilio puede llegar a hacer suyas las ponderadas conclusiones que resplandecen en las páginas finales de este libro, pensado y realizado con singular honradez, y del que adelantamos aquí un breve fragmento. El autor, José Lozano Muñoz, es abogado y ha sido profesor de introducción al derecho en la Universidad Nacional de Tucumán.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

LATINOAMERICA en picada", del doctor Juan E. Carulla, es el sumario relato de un reciente viaje a través de Chile, Perú, Colombia y México, para no citar sino algunos de los más importantes atarrizajes de ese derrotero. Médico y periodista, el autor, que tiene, asimismo, una definida filiación política entre nosotros, no se limita a meras reflexiones turísticas, sino que aprovecha esta oportunidad para insistir en algunos conceptos medulares de su inspiración, que ... de frente al porvenir continental. En ello estriba el principal interés de este libro tan espontáneo y tendenciosamente polémico como la mayoría de los anteriores del mismo autor.

CON recuerdos de su larga actuación como respresentante diplomático de Venzuela, el señor Pedro César Dominici ha compuesto un volúmen que se titula "Bajo el sol de otoño". "Es verdad que este libro — dice el autor en el prólogo — no debió nunca ser escrito." Pero el lector que, sin dejarse impresionar por esta declaración preliminar, llegue a las últimas páginas, precisamente hallará más de un motivo de solaz en las personalísimas evocaciones del autor, a través de recepciones, cenas y homenajes de un mundo, tan desprevenido y generoso que en estos días de pasiones tan enconadas ya comienza a aparecer a nuestros ojos como una imagen extinguida.

OTRO libro acaba de agregar Avelino Herrera Mayor a su obra filológica, ya valiosa. Nos referimos a "Apuntaciones Lexicográficas y Gramaticales", obra que contiene no menos de un millar de anotaciones etimológicas, semánticas, prosódicas y sintácticas dispuestas según un orden alfabético, que facilita considerablemente su manejo a los lectores. Es conocida la amenidad no desprovista de elegancia, con que suele el autor encarar "la variada temática explanada" en estas páginas. Es así como halla el modo de amonestar a la Academia — "el diccionario salva a menudo la dificultad lexicográfica por un cómodo método que en nada compromete su sapiencia: cuando se equivoca, enmienda; y cuando enmienda, acierta... si acierta", — o de elogiar a los poetas — "los poetas salvan siempre o casi siempre la dignidad semántica", — o de reconvenir a los estudiantes cuando dice: el magro sentido de "huelga" con que también se interpretaba "schole" solamente es puesto hoy en actividad por los estudiantes universitarios para quienes el ocio es el negocio del descanso crónico." Reflexiones que además de entretener ilustran.



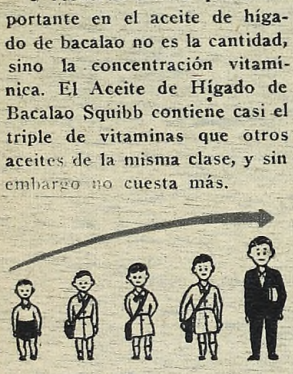
UN volumen de trescientas páginas ocupa el primer tomo del "Epistolario entre Sarmiento y Posse", publicación del archivo documental del museo histórico que perpetúa entre nosotros el recuerdo del ilustre sanjuanino. El volumen se inicia con una erudita biografía de José Posse, tucumano, contemporáneo de Sarmiento, y continúa con las aclaraciones pertinentes a esta clase de publicaciones. El autor de ambas notas es Antonio P. Castro, director del museo y compilador de este interesante epistolario.



¿Necesito decirte que te adoro?...

Con todo mi corazón te lo digo... con todo mi corazón quiero ayudarte para que crezcas luciendo una cabeza bien formada, dientes sanos, pecho erguido, piernas derechas, espalda fuerte. Te daré periódicamente como lo indica el médico, vitaminas A y D contenidas en el Aceite de Hígado de Bacalao Squibb, para fortalecer tus huesos, darte ojos sanos y cutis suave...

Y recuerde señora que lo importante en el aceite de hígado de bacalao no es la cantidad, sino la concentración vitamínica. El Aceite de Hígado de Bacalao Squibb contiene casi el triple de vitaminas que otros aceites de la misma clase, y sin embargo no cuesta más.



¿A que edad deja de crecer un niño?

Ni a los tres años ni a los seis, ocho o diez, ni aún a los 14. Mientras siga creciendo dóle Aceite de Hígado de Bacalao Squibb periódicamente. Los médicos le dirán que es una fuente digna de confianza de las vitaminas A y D, factores de importancia en el desarrollo de los niños.

Aceite de Hígado de Bacalao

SQUIBB

— UN NOMBRE DE CONFIANZA —

Soy más fuerte que tú !..



...porque yo me alimento con ***NESTUM***

Todos los niños y adultos necesitan para conservarse sanos y fuertes una alimentación que suministre al organismo los elementos esenciales que requiere.

Nestum es el alimento adecuado que contiene las substancias más indispensables al régimen diario: proteínas, hidratos de carbono, vitaminas y sales minerales.

Elaborado con varios cereales previamente cocidos, NESTUM es un sabroso alimento que se toma en sopas, papillas, postres, etc.



NESTUM

NO NECESITA COCCION

GRATIS !!!

Si Vd. desea probar el NESTUM, con el mayor gusto le mandaremos una muestra y el folleto explicativo, bastando llenar este cupón y enviarlo acompañado de una estampilla de $ 0.10 para franqueo, a Casilla de Correo 1489, Bs. Aires.

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad ..... E. H. I.

UN PRODUCTO NESTLÉ

Los Andábatas

CUENTO HISTORICO

DE KOLNER-RAYTER

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

APUESTO cien áureos por Correix.

—Y yo veinte mil sextercios por Babunax.

Bajo un vasto cielo de índigo cruzado de cuando en cuando por bandadas de palomas, esos gritos llenaban la inmensa arena.

Presa de diversas emociones, el circo se removía desde el asiento del césar hasta los últimos escalones de la plebe, produciendo un ruido semejante al de las olas tirrenas que golpean en cadencia la playa de Pesto.

En honor de su tío, Julio César, del cual regía el imperio, Augusto ofrecía la fiesta.

Por primera vez se exhibía ante el pueblo romano un rinoceronte traído de Getulia, al tiempo que una serpiente de unos quince metros de largo era expuesta en el "Comicio".

La víspera, el Senado había decretado "Días parricidas" los "Idus de marzo", durante los cuales el dictador había caído bajo el puñal de los conjurados.

Dos gladiadores, de los llamados andábatas, acababan de salir a la arena. Tanto el uno como el otro eran famosos. Por quinta vez habían vencido a sus adversarios, y una sexta les hubiese valido la libertad. Privados de visión por un casco esférico sin aperturas más que la nasal, que descubría la nariz y la boca, llevaban brazales y quijotes, dejando desnudos pecho, vientre y pies. Un escudo ovalado se afirmaba en el brazo izquierdo y la mano derecha empuñaba una espada de hoja corta y bruñida.

Menos favorecidos que los gladiadores y los reciarios, cuyos combates eran únicamente trágicos, el duelo de los andábatas tenía que ser, además, ridículo. Los golpes que daban en el vacío, la esgrima del cuerpo a cuerpo, a la cual debían sujetarse, la torpeza de sus movimientos, excitaban la risa, promovían la alegría del circo, que se llenaba de gritos irónicos y cuchufletas.

Correix y Babunax eran galos. Habían sido tomados en Aquitania, ciudad tan heroica como Alesia. Rodeados por un círculo de hierro, dos mil héroes habían resistido durante meses a los feroces embates de las legiones. César, lleno de despecho, no pudo, ni aun siendo ciento contra uno, doblegarlos por las armas. Para salvar de la vergüenza el nombre romano, tuvo que acudir a todos los recursos de la ciencia militar en cuestiones de poner vallas infranqueables. Además, torció el curso del río, y se adueñó de las fuentes que proveían el agua a la ciudad.

A todos los defensores se les cortó las manos.

Vilmente entregado por un amigo que le había dado asilo, Luterio, su jefe, fué arrojado al circo como gladiador. Era el que combatía bajo el nombre de Correix, porque por un edito del Senado se acababa de rehusar a los esclavos de presentarse ante el pueblo con su antiguo nombre de hombres libres.

Babunax, decían, era un abanderado que había servido al lado de Luterio.

—Enfréntalos—gritó la muchedumbre al lanista,—y da la señal.

El cuidador de los gladiadores aproximó las cabezas cubiertas de bronce e hizo tomar contacto a los dos cuerpos.

Al ruido metálico de sus cascos los dos galos dieron bruscamente un salto y tomaron posición. En el circo se produjo un gran silencio. Quedaron inmóviles unos instantes, luego, lentamente, dieron una vuelta titubeando en las tinieblas, esforzándose por encontrar el sitio donde podría estar el adversario, con la ayuda del olfato o del oído.

Las narices al aire, buscaban el olor peculiar del enemigo en ese ambiente impregnado de vahos de sangre fresca.

Un grande y extraño silencio reinaba en el circo; las manos se crispaban sobre el borde de los balaustres y doscientas mil pupilas brillaban como pupilas de lobos.

—Yo apuesto mi quinta de Túscolo sobre Babunax—exclamó un senador.

—Y yo mi villa de Baia sobre Correix—replicóle otro funcionario.

De repente un formidable estallido de risas corrió entre los espectadores inclinados sobre las barandas.

Babunax, fornido atleta, acababa de arrastrarse silenciosamente en el suelo como un reptil que se desliza entre las piedras, y, creyendo que su adversario estaba al alcance, se lanzó con un salto felino sobre el presunto enemigo. Mas su espada no había perforado sino el inofensivo aire.

Oyendo silbar el hierro a pocos centímetros de su pecho, Correix se había abalanzado a su vez, pero calculó mal la distancia, y él también agitó en vano el aire.

Está a la derecha, golpea a la derecha, Babunax.

—Tírate con fuerza, Correix, y alcanzarás a tu rival.

De nuevo sacudido por una alegría feroz, el circo entero se burlaba de los gladiadores y les sugería falsas indicaciones sobre sus respectivas posiciones.

Prevectos en esa esgrima especial, los combatientes no se dejaban engañar. Sus hombros se levantaban al unísono con un doble rugido de rabia, arrancados por la certeza de que debían parecer ridículos. Babunax, blandiendo su espada hacia las gradas, con un ademán de furor, escupió en la arena como signo de desprecio.

Una gritería ensordecedora le contestó. Insultado, el pueblo romano se había puesto de pie, dividido en dos campos.

—¡Que se den la mano y que vengan a un cuerpo a cuerpo!

—¡No, no! Que la pelea siga así — replicaban los más refinados, que no querían verse privados de su diversión.

Y las injurias aumentaban:

—Correix, gallo galo, no eres sino una gallina.

—Babunax, tu carne vil se verá rechazada esta noche por los cuervos.

La cabeza inclinada, y aspirando furiosamente el aire impregnado de acres efluvios, los andábatas se buscaban a la manera de dos fieras. Tanteando la pista, a la derecha y a la izquierda, de repente se detenían, husmeando para percibir el olor humano y abalanzarse al apretón libertador con la muerte de uno de ellos.

Correix cambió de táctica. Removió la arena con el pie, imitando una marcha sigilosa, y de pronto dió un salto a la derecha. Un ligero ruido lo puso alerta. El enemigo se dirigía hacia él. Entonces, encorvado, adelantóse y lanzó un terrible golpe al pecho, al tiempo que recibía él otro formidable en la cara, que le hizo saltar el casco.

Un estallido de aplausos retumbó en todos los ámbitos del circo con un fragor de trueno.

Babunax, herido de muerte, tambaleó como un ebrio, luego cayó pesadamente sobre las rodillas, y apoyadas las manos en la arena, iba cayendo poco a poco, hasta que con la frente tocó el suelo.

Con la cara abierta por una herida que abarca de arriba abajo, Correix permanecía de pie, vencedor por la sexta vez. Como Augusto lo había prometido, iba a recobrar la libertad.

El circo pataleaba de entusiasmo. Una lluvia de pendientes y anillos de oro, varas de centuriones, peines incrustados de piedras preciosas y alhajas de damas patricias cayó sobre Luterio.

Los pulgares dirigidos hacia abajo, tanto de las vestales, como de los nobles y la plebe, pedían que se rematase al herido.

Saludó Correix con la espada al emperador, y deslumbrado por la enceguecedora luz quedó unos segundos como alelado, luego bajó la cabeza. Para darle muerte, habían descubierto la cara de Babunax. De repente, al inclinarse para degollar a su adversario, Luterio retrocedió, lanzando un bramido horroroso, y huyó, los brazos en alto, invocando a los dioses.

—¡Es su hijo! ¡Es su hijo! — corre la voz entre el populacho.

—¡Gloria a Augusto quien así lo quiso! ¡No hay ni hijos ni padres entre los enemigos que Roma ha vencido!

—¡No hay sino esclavos! —proclamó en voz alta un togado.

—¡Que termine con él!...

—¡Sí, sí! ¡Eso es! — vociferaron cien mil energúmenos.

El vértigo del horror había llevado a Correix hasta la extremidad del circo. Apoyado contra la pared, la mirada extraviada, era blanco de cuanto proyectil le arrojaba la muchedumbre.

De repente, entraron en el circo unos sirvientes armados de látigos y cuyo oficio era el de volver al combate los gladiadores remisos.

Para evitar la suprema injuria que consistía en ser tocado por los que sólo debían fustigar a los viles, Correix corrió con ímpetu hasta el palco imperial, la cabeza erguida, los ojos en llamas.

Entonces se vió algo inaudito en los anales de Roma, una cosa que nunca presenciaron los profundos cielos del Lacio: Correix, el esclavo, el juguete trágico de una turba delirante, levantó la espada hacia la dirección del césar, la apuntó un instante, y, el cuerpo inclinado hacia atrás, toda su musculatura de atleta tendida como un resorte de catapulta, la arrojó, tal como lo hacía con los venablos galos con los cuales solía romper antes las líneas romanas.

El aire, traspasado, exhaló un agudo silbido.

El prefecto Pretorio, con la garganta hendida, cayó al lado de Augusto, quien estremecíase bajo su púrpura.







Así sea un tocado de fiesta como de calle, o deportivo

"TOUJOURS PRET"
(SIEMPRE LISTO)

es el peinado que usted debe lucir

Es una acertadísima creación de nuestros expertos. Es el más elegante y más práctico de todos los peinados concebidos hasta el presente.

Se ejecuta sin el empleo de máquinas o electricidad, y no requiere inmovilidad

$17.-

Incluso corte de cabello y lavado



SALON DE «COIFFURES»

Gath & Chaves

Florida y Cangallo R 28 • T. A. 33 Avda. 1960

Cuánto costó la

UN BALANCE DE GASTOS QUE REVELA EL ESPIRITU DE NUESTROS PROCERES

POR LAUREANO S. LORENZO

•

NADIE puede discutir que casi todas las conquistas de este mundo giran alrededor de cifras más o menos fabulosas. Actualmente las naciones, las entidades o simplemente los individuos no piensan ¿cómo podré hacerlo?, sino ¿cuánto costará hacerlo? Todo es posible, siempre que las arcas estén repletas...

Pero tal composición de lugar aumenta nuestra agradecida admiración por los hombres que en épocas pretéritas crearon naciones, proyectaron y dieron forma a campañas inmortales; en una palabra: "hicieron patria" sin contar con otros recursos que su amor a la libertad, a sus conciudadanos, a la tierra en que vivían y su incomparable temple.

Nos inspira estos conceptos la lectura de un documento existente en el Archivo General de la Nación, en el que una detallada página de contabilidad nos dice hoy a todos los argentinos cuánto costó al país la gloriosa Semana de Mayo.

Si pasamos revista a los sucesos de aquellos días, se advertirá de inmediato el enorme despliegue de actividad que los patriotas debieron realizar para alcanzar el logro de sus afanes. La experiencia nos muestra lo difícil que resulta aunar opiniones cuando se trata de organizar algo en lo que no sólo se juega la vida de los gestores del suceso, sino también sus más caros ideales. Reuniones, conferencias, correos se suman en interminable secuela hasta que los planes obtengan la necesaria madurez. Hasta ahí, en el caso particular de nuestra Revolución de Mayo, la labor personal de los patriotas. Desde ese momento y ya en marcha el movimiento libertador quedan éstos investidos de la representación pública. Sus gastos son erogaciones oficiales. He aquí una nueva preocupación para estos grandes hombres.

Decimos una nueva preocupación porque durante los preparativos de tan gloriosa jornada fueron, en verdad, abundantes los gastos, pero éstos salían del propio peculio de



EL CABILDO ABIERTO

según un cuadro del pintor P. Subercaseaux. En estas reuniones se originaron los gastos oficiales que dan lugar a esta nota.

Elección del primer gobierno patrio

quien promovía la conferencia o ideaba la gestión. No existía, pues, la preocupación de rendir cuentas, ni el problema de futuras y urgentes necesidades. Se gastaba... hasta que alcanzaba el dinero. Luego, siempre había otro bolsillo generoso dispuesto a continuar la obra. Ejemplos para el caso dan muchos las páginas de nuestra historia, que también hablan de posteriores renunciamientos a tentadoras recompensas por parte de los que luego habrían de morir en la más absoluta pobreza. Encabezarían, sin duda, la larga lista de estos hombres San Martín y Belgrano.

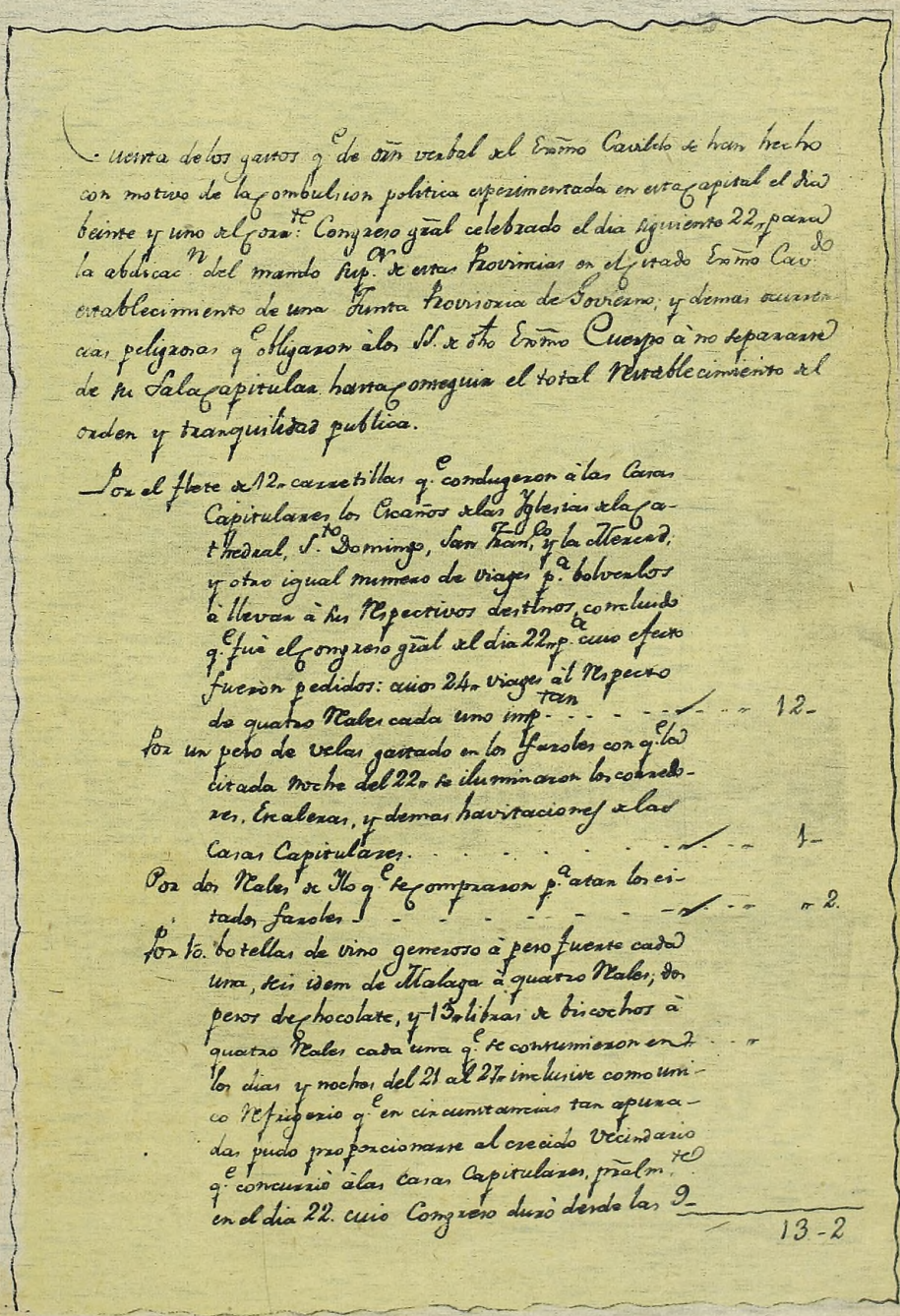
Pero ya ocupando el cargo público, manejando los dineros de la recién nacida nación, el caso era completamente distinto. Los gastos tenían que medirse centavo por centavo. Y plena de esa mesura, de ese pudor, aparece la primera cuenta de gastos realizados por los patriotas organizadores y miembros de la Primera Junta. Este documento, perteneciente, como dijimos, al Archivo General de la Nación, lleva por título "25 de Mayo de 1810. Lo que costó la elección del primer gobierno patrio", y menciona entre otras cosas:

"Por 10 botellas de vino generoso, a peso fuerte cada una; por 6 ídem de Málaga, a cuatro reales, dos pesos de chocolate, y cuatro libras de bizcochos, a cuatro reales cada una, pesos 21.6 ½." He aquí un gasto que podría parecer personal e innecesario, por lo cual se apresuran a dar la siguiente explicación: "Que se consumieron en los días y noches del 21 al 27 inclusive como único refrigerio que en circunstancias tan apuradas pudo proporcionarse al crecido vecindario que concurrió a las Casas Capitulares, principalmente el día 22, cuyo congreso duró desde las 9 de la mañana hasta las 12 de la noche del mismo día." Quizá lo exiguo de los gastos hiciera innecesaria la explicación. Sólo las cifras desnudas tendrían ya para nosotros una significación preciosa de respeto a las arcas oficiales. Pero esas pocas palabras de justificación tornan al documento en una de las más claras expresiones de patriotismo y dignidad que se conoce, ya que es precisamente en las pequeñas cosas, desvestidas de todas las posibilidades de espectacularidad, en las que no interviene la inevitable intención, donde más claramente se refleja la personalidad humana.

No existen en todo el documento otros gastos del mismo carácter. Se habla después del costo de las velas que alumbraron la reunión, del flete de carretillas para llevar objetos a las Casas Capitulares, etc. Es decir, que esos hombres que fueron nuestro primer gobierno libre revistieron sus acciones de un criterio realmente franciscano para todo aquello que pudiera derivarse de sus necesidades personales.

Los tiempos han cambiado. Imposible resultan las comparaciones. El mundo se mueve con otro espíritu, impulsado por otras posibilidades. Los juegos económicos son la base ineludible de toda acción en cualquier país del mundo.

Pero eso sí: tenemos que reconocer que aquellos hombres no contaron para su inmortal empresa con otros recursos que el de su amor a la patria, apoyado por un ingenio inagotable.



Cuenta de los gastos q.e de oñ verbal se han hecho con motivo de la combulcion politica experimentada en esta capital el dia beinte y uno del cor.te Congreso gral celebrado el dia siguiente 22.p para la abdicac.n del mando sup.o de estas Provincias en el citado Exmo Cav.do establecimiento de una Junta Provincia de Soverano, y demas cuestiones peligrosas q.e obligaron alos SS. x otro Exmo Cuerpo à no separarse de su Sala capitular hasta conseguir el total Restablecimiento del orden y tranquilidad publica.

Por el flete de 12.a carretillas q.e condugeron à las Casas Capitulares los Cañones de las Yglesias de la Catedral, S.to Domingo, San Juan, y la Merced, y otro igual numero de viages p.a bolverlos à llevar à los Respectivos destinos, concluido q.e fuè el Congreso gral del dia 22.p.a cuio efecto fueron pedidos: cuio 24.a viage tan

de quatro Reales cada uno imp. . . . . $ - 12-

Por un peso de velas gastado en los faroles con q.e la citada Noche del 22.a se iluminaron los corredores, Escaleras, y demas havitaciones de las Casas Capitulares. . . . . $ - 1-

Por dos Reales de Mo q.e se compraron p.a atar los citados faroles . . . . . $ - 2.

Por 10. botellas de vino generoso à peso fuerte cada una, seis idem de Malaga à quatro Reales, dos pesos de chocolate, y 15. libras de bizcochos à quatro Reales cada una q.e se consumieron en los dias y noches del 21 al 27.a inclusive como unico Refrigerio q.e en circunstancias tan apuradas pudo proporcionarse al crecido Vecindario q.e concurrió à las Casas Capitulares, principalmente en el dia 22. cuio Congreso duró desde las 9.

13-2

PRECIOSO DOCUMENTO

es la primera cuenta de gastos de los patriotas de Mayo, que se conserva en el Archivo General de la Nación, y cuya primera página reproducimos aquí.

LAS MUJERES MAS BELLAS
AFIRMAN:



RUGOL facilita el cuidado del cutis porque equivale a 2 CREMAS EN 1 SOLA!

La Crema Rugol simplifica en forma extraordinaria su tratamiento de belleza. Porque Rugol es, a la vez, una crema embellecedora y de limpieza. Suaviza, aclara y nutre el cutis. Sirve también como excelente crema base. Rugol es muy adecuada en los casos de piel imperfecta con barritos, espinillas, arrugas o manchas.

Comience a usar hoy mismo la Crema Rugol que da al cutis maravillosa blancura... diáfano esplendor de primavera...

Casi todas las imperfecciones del cutis nacen en las llamadas capas subcutáneas donde es necesario estimular y nutrir la piel.



Aplíquese Rugol todas las noches con masajes de 3 a 5 minutos.

CREMA RUGOL

Mantiene en secreto su edad, porque LIMPIA, ACLARA Y EMBELLECE EL CUTIS



CRE STANDARD

¿Qué carrera vas a seguir?

HORACIO es un muchacho sensible y correcto; por eso, al terminar sus estudios secundarios, pensó con emoción en quienes habían hecho posible y en quienes habían hecho fructífero su esfuerzo, y se propuso dar las gracias a todos ellos.

En primer término se dirigió a sus padres. Con beso a la mamá y un apretón de manos al papá, dados en silencio, le fué fácil hacerles comprender cuán hondamente apreciaba los muchos sacrificios, la intensa ternura y la sutil comprensión con que facilitaran ese difícil tramo de la vida de un joven que lo acerca a un punto desde el que puede enfrentar nuevas perspectivas con no escasas posibilidades de salir triunfante en las inevitables luchas por crearse un porvenir.

Pero los progenitores de Horacio no permanecieron callados por más de un minuto.

Dominando apenas sus sentimientos, el papá planteó una cuestión en la que todavía Horacio no había pensado sino un poco deportivamente:

—¿Qué carrera vas a seguir?

De pronto, Horacio recordó que cuando tenía seis años de edad, al formularle alguien esa pregunta, respondió de inmediato que iba a ser presidente de la República. Ahora sus ideas, en ese sentido, no eran las mismas; y tras meditarlo brevemente, hubo de admitir que las palabras del papá lo llenaban de perplejidad.

—De veras no sé...

—Yo sí — dijo el papá; — te haremos arquitecto. Esa es la profesión del futuro, aquella en la cual nunca te faltará trabajo, porque el problema de la vivienda ha de tardar bastante en dejar de serlo. Todos necesitan una casa. El solo aumento vegetativo de la población asegura una fuente inagotable de clientela. Por otra parte, tengo un amigo que es contratista de obras y me ha prometido asociarte a su empresa apenas tengas el título de arquitecto.

—Estoy en disidencia— intervino la mamá con los ojos aún brillantes de lágrimas; — siempre he soñado que mi hijo siga las huellas del abuelo dedicándose a la medicina; ésa es la profesión más noble y generosa, la que permite prestar más servicios a nuestros semejantes. Me sentiré orgullosa con un hijo médico. Además, ya saben ustedes que estoy mal de salud...; sería para mí gratísimo estar asistida por Horacio...

Dejando a sus padres en pleno cambio de opiniones acerca de su destino universitario, Horacio fué a saludar a los profesores que mayores enseñanzas le dieron. A la cabeza de éstos su gratitud colocaba al profesor de botánica, a cuyo lado aprendió a descubrir el maravilloso mundo vegetal y también a amar la naturaleza en sus múltiples aspectos bellos y útiles, desde la hoja de una pequeña planta hasta la grandeza del ser humano. Ese profesor unía a la solidez del conocimiento sobre la materia que dictaba la condición de auténtico maestro que ofrece el ejemplo vivo de la hombría de bien, de la rectitud, de la fuerza moral, que es privilegio de los espíritus superiores.

—Señor, jamás olvidaré sus lecciones — declaró Horacio al encontrarse frente al profesor de botánica.

Después de escuchar la sencilla frase del muchacho y dándose cuenta exacta de su sentido, el profesor de botánica puso un brazo alrededor del cuello del alumno y lo atrajo hacia su pecho.

—¿Es cuanto has venido a decirme, Horacio? — comentó burlonamente luego, deseando quitar solemnidad a la entrevista. — ¡Supuse que me traías una lista de todos tus proyectos para discutirlos juntos!

—No tengo ninguno, señor — hubo de repetir Horacio.

—¡Ninguno! — protestó el profesor de botánica. — ¿Cómo es eso? ¿Ignoras que cuento contigo para investigar la procedencia de ciertos vegetales no clasificados? Muchacho — continuó poniéndose grave a medida que hablaba, — la humanidad se vuelve cada vez menos razonable; es muy penoso verla debatirse rabiosamente por mínimas cuestiones que con buena voluntad y sensatez se arreglarían sin dificultades. La gente que no tiene ambiciones de lucro pierde energías y se desilusiona mirando de cerca muchas cosas que pasan a su alrededor. No sugeriría a nadie, y menos a un joven, que se aparte de la realidad o que deje de ocupar el puesto de acción que el deber le señale; pero sí aconsejo a todos que se formen un mundito propio a salvo de las asperezas, de las estridencias, de las vulgaridades innecesarias. El mío es la pasión desinteresada por la botánica; te ofrezco que lo compartas conmigo y te aseguro que no encontrarás un refugio más puro para el descanso y olvido de los dolores que causa conservarse digno, confiado y simple.

Al despedirse del profesor de botánica, Horacio se encaminó a la casa del profesor de matemáticas, después a la del profesor de dibujo y a la del profesor de francés.

Uno tras otro le recomendaron que se dedicase a sus respectivas especialidades, acompañando el pedido con excelentes razones.

Horacio le debía al profesor de matemáticas haberle inculcado una disciplina mental altamente beneficiosa también para asimilar las restantes materias.

El profesor de dibujo le hizo aprender el secreto de la armonía de las líneas, de la gracia de un trazo, el asombro de retener en una cartulina la perfección de la forma, el movimiento y la luz.

En cuanto al profesor de francés, era para Horacio el prestigioso guía que lo condujo a través de la literatura insuperada; página a página le reveló, erudita y pacientemente, la magia del idioma de Racine en obras de Rousseau, de Molière, France, Montaine, Rolland, Gide...

¿A cuál imitar? ¿A quién obedecería?

De regreso a su domicilio, Horacio va sumando las distintas rutas que le han señalado la mamá, el papá y los cuatro profesores, que quieren hacer de él un discípulo predilecto. Y siente aumentar su perplejidad ante el desacuerdo de las seis personas que procuran darle una orientación profesional con tan afectuosas intenciones: *Hoy es bachiller, ¿qué será mañana?*, cree leer hasta en los ojos de los transeúntes; y es la interrogación que realmente encuentra en las miradas de todos al sentarse en la rueda familiar a la hora del té.

—¡Doctor en leyes! — gritó de repente para que lo dejasen en paz.

Así es cómo Horacio ha iniciado la carrera de abogado, que no le atrae, por tener mucha gente empeñada en inducirlo a realizar las ideas ajenas en vez de ayudarlo a encontrar su vocación.




EAU
DE
COLOGNE
IMPÉRIALE
CARNAVAL DE VENISE
PARIS
CONTENANCE 500cc
EAU
DE
COLOGNE
IMPERIALE
CARNAVAL DE VENISE
EN VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO
ICH DIEN
GARANTIDA ELABORADA Y ENVASADA EN
REPRESENTANTE EXCLUSIVO
E. P. JOUVET

¡Niña!... ¡Reciba a sus amigas correctamente!

NO es necesario un exagerado expendio de dinero, ni un complicado plan de agasajos para recibir a las amigas en amable grupo más o menos numeroso. Tampoco es preciso un servicio perfecto, ni una desmesurada variedad de "bocaditos". Pero, eso sí, es imprescindible tener el sincero deseo de que ellas pasen un rato agradable, disfrutar la dueña de casa a la par de sus visitas, atenderlas en forma personal y constante y dejar en ellas la sensación de bienvenida que las impulsará a volver. El saber recibir es una condición que, ya sea adquirida o innata en quien la practica, no requiere más que educación y tacto, el cuidado del pequeño detalle y un acertado sentido de lo que puede ser agradable a quienes nos visiten. Anotamos acá algunas de las causas más frecuentes del fracaso de la reunión íntima.

MADEMOISELLE.

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.



¡NADA DE CUCHICHEOS CON UNA DE SUS AMIGAS MIENTRAS LAS OTRAS ESPERAN! ¡NI UNA PALABRA EN VOZ BAJA!

Si usted tenía temas privados a tratar con una de ellas, tenga la prudencia de invitarla a solas y conversar a gusto sin desatender a las demás visitas.



¿NO TENIA USTED OTRO MOMENTO PARA REPRENDER A LA MUCAMA? ¿O NO ADVIERTE LO DESAGRADABLE QUE A SUS INVITADOS LES RESULTA OIR SUS RECONVENCIONES?

La falta que pretende corregir, probablemente hubiera pasado inadvertida si usted no la pusiera en evidencia con su áspera observación.



PERO, NIÑA, ¡DEJE ESA REVISTA! ¡DEJELA INMEDIATAMENTE!

¿No repara usted en lo aburrido que resulta oír sus comentarios sobre fotografías o asuntos que las demás personas no pueden ver? Busque otra forma de interesarlas y utilice su imaginación en forma más efectiva.



¡CORTE ESA COMUNICACION! ¡SI NO HA TENIDO QUIEN RESPONDIERA AL LLAMADO TELEFONICO, POR LO MENOS EVITE ESA INNECESARIA ESPERA A SUS AMIGAS!

Si tiene usted visitas, ¡no puede hablar por teléfono más que lo imprescindible! No lo olvide, y no caiga en tan común falta de educación!

DIBUJOS DE DARRE

Sobre el ácido fólico, nueva vitamina

UNA nueva vitamina se agrega a los muchos portentos que la ciencia y la industriosidad humana nos presentan en estos años, que, como se ve, no han sido todos de destrucción y de muerte. Este nuevo factor vitamínico parece muy eficaz contra la anemia y ha salido de laboratorios bioquímicos americanos.

El problema que éstos se habían planteado era dar con un medio para luchar contra las hemorragias, provocando la producción de glóbulos rojos y de hemoglobina.

Desde 1939, Parot y Hogan habían estudiado trastornos en el crecimiento y una anemia pronunciada en los pollos sometidos a un régimen alimenticio especial, atribuyendo tales accidentes, curables con extracto hepático, a la carencia de una vitamina que habían denominado Bc. Tres años después el mismo Hogan, en colaboración con O'Dell, aisló del hígado de buey un concentrado activo que hizo cristalizar y analizar.

La substancia obtenida demostró tener una acción prodigiosa sobre el desarrollo del *actobacillus casei*, pues una cantidad ínfima (0,05 milésimos de gramo) era suficiente para provocar un abundante crecimiento en un centímetro cúbico de medio de cultivo.

Otros laboratorios estudiaron el crecimiento del mismo *Lactobacillus* y aislaron y concentraron muchos compuestos activos, a partir del hígado, la levadura y otros fermentos, que, poco a poco, redujeron a una substancia única. Finalmente, en 1941, Mitchell, Swell y William extrajeron de las espinacas un ácido azoado, sin azufre y sin fósforo, de peso molecular próximo a 500, al cual denominaron *ácido fólico*, recordando su origen. Este ácido se encuentra en muchos órganos animales, en el hígado y los riñones, y, además, en los hongos y levaduras.

En 1945 un equipo de dieciséis investigadores logró la preparación sintética de un compuesto idéntico a la vitamina Bc, al factor *Lactobacillus* y al ácido fólico.

Este ácido fólico se encuentra en las células, más en el núcleo que en el citoplasma; existe en los órganos donde se encuentran las otras vitaminas B., sobre todo en el hígado, pero también en el colon, riñones, surrenales, etc. Actúa muy activamente sobre los cultivos de ciertas bacterias lácteas. Reduce además la anemia producida por la prolongada administración de diversas sulfamidas, provocando en la médula ósea una proliferación sanguínea acelerada.

En el hombre los estudios terapéuticos sólo empiezan. Darby, Jones y otros han establecido la necesidad diaria de uno o dos miligramos de ácido fólico, y que se cubre mediante la alimentación y la síntesis de bacterias intestinales. El año pasado se trataron muchos casos de anemia con rápida mejoría.

ANTES QUE EN LAS CALLES...,

...los conductores de ómnibus y tranvías de Filadelfia practican en un aparato especial, que reproduce la plataforma y los controles del correspondiente vehículo. Frente a esta plataforma simulada se proyectan films, en los cuales aparecen los momentos más culminantes de posibles accidentes callejeros. Los aprendices de conductores, contemplando las imágenes cinematográficas cual si fueran la realidad misma, deben accionar frenos y controles en su oportunidad. Y como éstos están conectados y sincronizados con la máquina de proyección cinematográfica, es posible practicar y aprender a aplicar los frenos en el momento oportuno. Lo interesante del caso es que, antes que a la fotografía, los técnicos que han preparado este interesante sistema de enseñanza han recurrido a los siempre interesantes dibujos animados y también útiles.

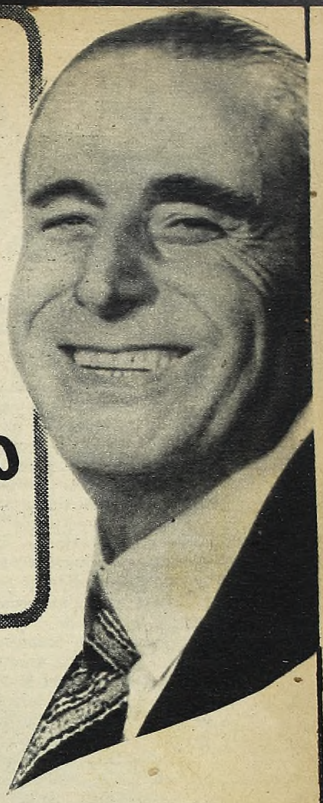




EL FUMADOR QUE LO HACE EN PIPA...

...conoce perfectamente las dificultades inherentes al encendido de su "inseparable". Ni fósforos ni encendedores automáticos resultan, a veces, prácticos. Y bien que lo saben aquellos que fuman al aire libre y han de luchar con las rachas de viento. También en ayuda de ellos acude ahora la industria, difundiendo un novedoso tipo de encendedor automático que proyecta la llama en el ángulo que se juzga conveniente para encender la pipa.

Ud. DEBE corregir su ESTREÑIMIENTO



Tuil REFRESCA PURGAN

Las personas de vida sedentaria, están predispuestas a sufrir de estreñimiento.

El estreñimiento puede ser la causa de muchos trastornos que usted puede combatir tomando TUIL, que es laxante o purgante según las tabletas que usted tome.



LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

CALMA LA TOS Y TIENE RICO SABOR

CUENTO POLICIAL

Una Habitación Decorada

POR ARTHUR MORRISON

ILUSTRACION DE JORGE MORENO

AQUELLA mañana atrajo poderosamente mi atención la crónica periodística acerca del asesinato de Gavin Kingscote, un pintor a quien había conocido en mi anterior alojamiento. Después de ciertas afortunadas especulaciones en la bolsa, Kingscote abandonó la casa de pensión para establecerse en un lujoso palacete del barrio de Finchley.

Una mañana, decía la crónica, Kingscote había sido encontrado muerto en el "fumoir" de su residencia. Evidentemente, los bolsillos de su ropa habían sufrido una escrupulosa revisión por parte del criminal; se advertía la ausencia del reloj y de otros objetos de valor. Los muebles del "fumoir" y de las demás habitaciones aparecían con sus gavetas violentadas. La víspera de la tragedia, un amigo visitó a Kingscote y permaneció con él varias horas en el mismo "fumoir" donde se había cometido el crimen.

Las sospechas recayeron sobre un jardinero que vivía en las cercanías y que de tiempo en tiempo se presentaba en el palacete de Kingscote para trabajar en el parque. Junto a la ventana del "fumoir", en el jardín, fueron descubiertas huellas de pasos que coincidían con las de aquel hombre. El jardinero había sido detenido.

Terminaba de leer el periódico cuando la señora Clayton entró a despejar la mesa. La señora Clayton era hermana de la dueña de la pensión donde yo había vivido en la misma época que el pintor.

—Es horrible lo que le ha sucedido al pobre Kingscote, ¿verdad? — dije a la señora Clayton. — Usted lo conoció, si no me equivoco.

— Sí, señor. Solía verlo cuando iba a casa de mi hermana. Era un hombre amable, simpático... No merecía morir así... A propósito, ¿no sabe usted qué sucedió el martes en casa de mi hermana?...

— No, señora. ¿Qué sucedió?

— ¿Recuerda usted los bonitos paisajes que Kingscote había pintado en las paredes de su cuarto? Fué un recuerdo que quiso dejarle a mi hermana... Pues bien; el martes, dos individuos ocuparon esa pieza, que estaba desalquilada. ¡Y se entretuvieron en raspar la pintura y en reducir después a añicos los paneles!... Por la mañana, bien temprano, los nuevos inquilinos desaparecieron... Al día siguiente el pobre Kingscote fué encontrado muerto... ¡Y pensar que sólo le faltaban dos o tres días para casarse!...

Yo recordaba perfectamente los paneles pintados por Kingscote. La señora Lamb, hermana de la señora Clayton, estaba orgullosa de ellos. Cuando yo abandoné la pensión, el pintor no había aún terminado de decorar la pieza; pero la señora Lamb, aprovechando una ausencia de Kingscote, me invitó a admirar la obra. Los paneles que cubrían los muros habían sido embellecidos por mi vecino con pinturas ultrafuturistas de efecto bastante agradable; plantas trepadoras, estilizadas y florecidas, formaban un dibujo caprichoso y convencional que confería cierta dignidad a aquella insignificante habitación. Sólo impulsados por un instinto vandálico pudieron, los nuevos inquilinos, destruir esa manifestación de arte moderno.

Intrigado por la forma misteriosa en que parecía haber sido perpetrado el asesinato del pintor, resolví trasladarme al despacho de Hewitt en procura de mayores detalles. El famoso detective, que me honraba con su amistad, no podía dejar de interesarse en el asunto.

— Precisamente — me dijo Hewitt: — estoy estudiando el crimen. Acabo de recibir una carta del hermano de Kingscote. Me dice que no está conforme con los procedimientos de la policía oficial y me ruega que visite la residencia del pintor. Usted conoció a Kingscote, ¿verdad?... ¿Por qué no colabora en la pesquisa, entonces?... Podríamos iniciarla ahora mismo.

— Encantado. Lo acompaño.

Durante el trayecto, Hewitt me enteró de la marcha de la investigación judicial, resumiéndome las declaraciones de los testigos.

— Sara Dobson, la sirvienta, llevaba cinco meses en casa de Kingscote. Dice que a las once subió con la cocinera dejando a su amo con un amigo. Por la mañana, cuando fué a abrir las ventanas del "fumoir", descubrió el cadáver del pintor tendido en el suelo. Llamó inmediatamente a la cocinera, y por indicación de ésta, fué en busca de un médico y comunicó el hecho a la policía.

"Hanah Carr la cocinera coincide en sus declaraciones con la sirvienta. Agregó que el amo había retirado del banco, la víspera, cierta suma de dinero para los gastos de la casa; pero ignoraba el monto de esa suma.

"James Vidler, médico, declaró que había sido llamado a las siete de la mañana por la sirvienta. Encontró el cuerpo al pie de la ventana. Kingscote presentaba tres fuertes contusiones en el cráneo; cualquiera de ellas hubiera bastado para determinar la muerte. Las heridas habían sido producidas por un bastón o una cachiporra. El deceso debió producirse siete u ocho horas antes del descubrimiento del cadáver. Kingscote no había luchado con su agresor. Lo más probable era que hubiese sido atacado traidoramente.

"El inspector Stretson declaró que halló las puertas y las ventanas cerradas por dentro, excepto la puerta que comunicaba el "fumoir" con el vestíbulo. En los cajones abiertos no había dinero, de donde podía inferirse que el criminal se llevó la suma retirada del banco por Kingscote. Las huellas descubiertas en el jardín eran el único indicio que comprometía al jardinero.

"Alexander Campbell, agente de cambios, declaró conocer a Kingscote desde hacía años. Había efectuado operaciones de bolsa por cuenta del pintor. Se veía frecuentemente con él. El martes por la noche estuvo en casa de Kingscote hasta las once y cuarto. El amigo lo acompañó a la puerta de calle, a esa hora. Las criadas ya se habían acostado. No recordaba si Kingscote había cerrado las ventanas del "fumoir" antes de acompañarlo hasta la puerta de calle.

"Douglas Kingscote, hermano del muerto, arquitecto, declaró que no veía al pintor sino muy de cuando en cuando, por vivir en otra localidad. Creía que el hermano había conseguido redondear una discreta fortuna con sus especulaciones. Atribuía el crimen a un simple propósito de robo. Su hermano, agregó, debía casarse ocho días después. Interrogado más detenidamente acerca de este punto, Douglas Kingscote dijo que el palacete había sido adquirido por el hermano para constituir en él su hogar. El casamiento había sido postergado a raíz del fallecimiento de un pariente de la novia. Esta emprendió un viaje al extranjero con su familia; regresaría a Inglaterra próximamente.

"William Bates, jardinero, declaró que estuvo en el parque de la casa a las cinco de la mañana, sin sospechar nada acerca de lo sucedido durante la noche en el "fumoir". Confesó que, en efecto, el señor Kingscote no le había pedido que se presentara ese día a arreglar el parque."

— Bien — dije cuando Hewitt hubo terminado su resumen. — Y ¿qué opina usted del asunto?

— Por ahora, nada — me contestó el detective. — El señor Campbell pudo entrar por la ventana después de haberse despedido del amigo. Podría ser que el agente de cambios debiese dinero al pintor. No sería difícil, por otra parte, que ese matrimonio proyectado tuviese algo que ver con el crimen. Creo que el jardinero es inocente. Los jardineros aman a veces las plantas con amor casi religioso. Pudo ir al parque para ver las plantas, sencillamente.

Enteré entonces a Hewitt del acto de vandalismo cometido en la casa de pensión donde había vivido Kingscote. Mi relato pareció interesarle.

— ¡Oh, qué extraño me resulta eso!... ¿No sabe usted si esos individuos cometieron otras fechorías en la casa de pensión?... ¿No violentaron muebles, por ejemplo?...

— Lo ignoro.

— Será conveniente hacer una visita a la señora Lamb. Quizá en la casa de pensión hagamos algún descubrimiento importante.

Cuando nos presentamos en la residencia de Finchley, el señor Douglas Kingscote no había regresado aún de Londres. La cocinera, enterada de la carta enviada a Hewitt por el hermano del pintor, nos permitió pasar.

— Ante todo — declaró Hewitt cuando hubimos entrado en el "fumoir", — noto que alguien ha cerrado las gavetas. ¡Qué lástima!... Y, lo que es peor, han retirado la alfombra para lavar las manchas de sangre... ¿También han ordenado ustedes las demás habitaciones, señora?

La cocinera repuso, cohibida:

— Este...; sí, señor. ¡Estaba todo tan revuelto!...

En silencio, Hewitt se acercó a las ventanas, las abrió y examinó minuciosamente las fallebas y las persianas. Luego abrió uno o dos cajones utilizando las llaves que le facilitó la cocinera. Todas las cerraduras funcionaban. Por último, examinó las demás habitaciones hasta llegar al dormitorio de Kingscote. La cocinera advirtió al detective que todos los muebles de esa habitación permanecían constantemente sin llave, excepto una gaveta del guardarropa y otra del tocador.

Hewitt abrió las dos gavetas, que contenían, además de algunas chucherías, diversos papeles sin importancia. Esas dos gavetas aparecían en perfecto orden.

De pronto, Hewitt murmuró:

— No me extrañaría que los sabuesos de Scotland Yard hubiesen despreciado este pequeño objeto...

Y se inclinó a recoger del suelo un clavo torcido que deslizó en su bolsillo.

Salimos. En la verja encontramos a Douglas Kingscote que

regresaba de Londres. Mostróse vivamente sorprendido al saber que ya nos retirábamos.

—Es difícil encontrar pistas — le explicó Hewitt — en una casa que ha sido cuidadosamente ordenada y limpiada.

—Lo lamento mucho, señor Hewitt. Cuando yo llegué, ya las criadas habían procedido a hacer la limpieza de las habitaciones... Pero supongo que no por eso abandonará usted la pesquisa.

—No, no la abandonaré — confesó Hewitt. — ¿Podría usted informarme algo acerca de los papeles privados de su hermano?...

—Los revisé después del crimen, pero sólo he encontrado cartas comunes. ¿Teme usted que hayan sido robadas algunas cartas?

Hewitt hizo un gesto vago. Poco después nos despedíamos de Douglas Kingscote para trasladarnos a la casa de pensión.

—¿Cree usted — pregunté al detective durante el trayecto — que quienes destruyeron los papeles son los mismos que mataron a Kingscote?

—No sé, mi querido amigo. Este asunto, a pesar de sus apariencias comunes, es interesantísimo. Yo le iré mostrando los elementos de juicio, a medida que los encuentre, y usted tratará de resolver el problema. Ya conoce las declaraciones de los testigos. ¿En qué categoría clasifica el crimen?

—Un vulgar asesinato — contesté. — Móvil: el robo.

—No. El asesino no tuvo la intención de robar; sin embargo, se trata de un ladrón muy hábil. Por lo menos tenía por cómplice a un ladrón. Ya ve usted: no sería difícil que el delito hubiera sido cometido por varias personas. Ni la novia de Kingscote ni el jardinero tienen nada que ver en el asunto. El criminal, o uno de los criminales, era personalmente conocido por la víctima. Tuvo una breve conversación con Kingscote antes del crimen. Había venido a pedir algo de lo que el pintor no quería desprenderse. Ese *algo* no era un objeto muy voluminoso.

—Y ¿cómo ha obtenido usted esas conclusiones, Hewitt?

—Ya le explicaré. Ahora déme los nombres de las personas que vivían en la casa de pensión cuando usted conoció al pintor. ¿Cuánto hace que abandonó usted la pensión?...

—Tres años... Recuerdo a las siguientes personas: el pintor Kingscote; Turner, un estudiante de medicina; Challit, empleado de una joyería, que fué condenado a cinco años de prisión... Debe estar cumpliendo su condena actualmente. Challit ocupó la misma habitación que después ocupó Kingscote. Lo detuvieron un año antes que yo abandonara la pensión... Era también inquilino de la señora Lamb un tal Norton, sujeto reservado y misterioso. Recuerdo, por último, a Carter Paget, empleado en el Ministerio de Marina...

—Todo eso es muy interesante — comentó Hewitt. — Vaya usted a casa de la señora Lamb, y espéreme allí. Yo tardaré una media hora en llegar. Necesito averiguar algunos datos que facilitarán la pesquisa.

La señora Lamb estaba indignadísima por la conducta inexplicable de los desconocidos.

—El que vino a alquilar la pieza era un hombre muy amable. Me dijo que ocuparía la habitación con un primo. Pagó por adelantado un mes de pensión. El primo debería llegar esa noche de Birmingham. A las once de la noche entraron juntos los dos hombres. Sara, mi sirvienta, les abrió la puerta de calle. Y a la mañana siguiente habían desaparecido, dejando la pieza en el estado que usted puede observar...

Examiné con cuidado los restos de la artística obra realizada por Kingscote. Los paneles, que eran convexos y de bordes chatos, habían sido desmontados y reducidos a pequeños trozos. Esos trozos aparecían raspados con un cortaplumas. Sara, interrogada por mí, dijo que no hubiera podido identificar a los dos hombres que entraron por la noche en la casa de pensión.

La señora Lamb aseguraba, en cambio, que hubiera reconocido al "joven amable" dondequiera que lo viese.

Llegó Hewitt.

—He tardado algo más de media hora — se disculpó — porque esperaba la contestación a un telegrama que había enviado. Por suerte, tengo el dato que necesitábamos. Veamos ahora los famosos paneles.

Ante el estupor de la señora Lamb, el detective dióse a examinar uno por uno los trocitos de madera.

Luego, habiendo apartado algunos pedacitos, me dijo:

—Colóquelos sobre la mesa. Examínelos y trate de descubrir algo...

Dispuse los trocitos de madera con la parte pintada hacia arriba y, guiándome por las líneas del dibujo, conseguí de ese modo reconstruir un rectángulo del paisaje.

—Es casi un panel entero — advertí a Hewitt. — Algunos pedacitos ofrecen una cavidad semicircular que parece haber sido masillada. Reuniendo dos de estos trozos, se obtiene un círculo... que puede corresponder a un nudo de la madera... No — rectifiqué en seguida. — No puede corresponder a un nudo, pues la madera no está atravesada de parte a parte. La cavidad sólo penetra una media pulgada en el panel...

Hewitt tomó los dos trocitos masillados. Luego dirigióse a la señora Lamb:

—Harvey Challit, el que ocupó esta habitación antes que el pintor, ¿es el mismo Challit a quien le habían robado una colección de diamantes atacándolo en una escalera?...

—Sí, señor — contestó la dueña de la pensión. — Lo asaltaron en la escalera de su propia casa, cloroformándolo. La policía lo detuvo cuando ocupaba esta pieza. Challit cometió, después de ser asaltado, una estafa. Luego vino a vivir aquí el pintor.

—Bien. ¿Querría tener la bondad de observar ahora este retrato, señora?... ¿No reconoce usted a este individuo?

Hewitt tendió a la señora Lamb una fotografía no mayor que una tarjeta de visita.

—¡Oh! — exclamó la dueña de la pensión. — ¡Es el mismo que vino a alquilar la pieza!... ¡El mismo que destruyó los paneles!

—Me lo sospechaba — sonrió el detective. — Se trata de un sujeto muy poco recomendable, señora. No tardaremos en echarle el guante... ¿Vamos? — invitó por último, dirigiéndose a mí.

Nos trasladamos a la oficina de correos más próxima. En el camino pregunté a Hewitt:

—¿El agujero masillado confirma sus hipótesis?

—Sí. Pero los demás trozos no son menos importantes.

—¿Por qué?

—¡Porque no están agujereados!—

me contestó Hewitt, riendo. — Pronto de- (Concluye en la pág. 76)



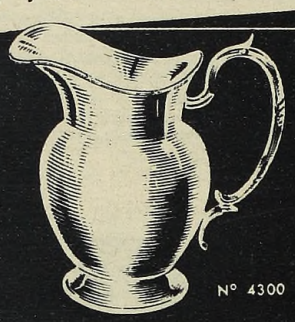
PLATA
LAPPAS
Orfebrería y Cubiertos de Calidad

Fábrica y Mayor: SARMIENTO 2447 — FLORIDA 740 — Rosario: CORDOBA 929



Nº 4500

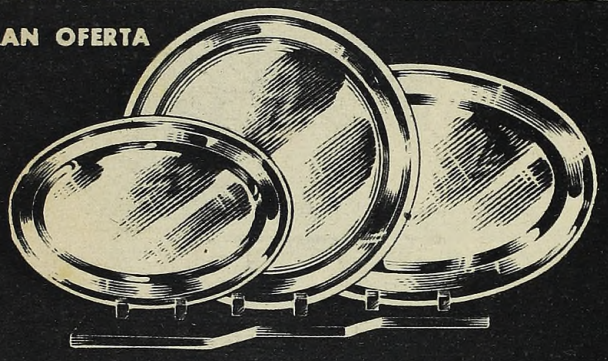
Juego de tocador, 3 piezas $ 195.-



Nº 4300

Jarra, capacidad 3/4 litro $ 65.-

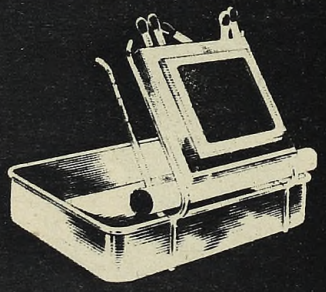
GRAN OFERTA



Juego de fuentes, 3 piezas $ 199.-

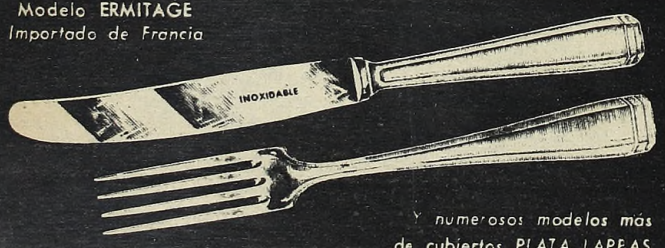


Nº 1507
Encendedor con 4 ceniceros $55.-



Nº 1515
Cenicero - cigarrera - fosforera $ 35.-

Modelo ERMITAGE
Importado de Francia



Y numerosos modelos más de cubiertos PLATA LAPPAS

SABER VIVIR

...QUE COMER, CUALQUIERA COME

"EL ARTE CULINARIO BIZANTINO...

...exigía que ningún plato pareciese lo que era realmente. Las carnes se cortaban y adornaban como pescado, los postres se disfrazaban como legumbres, y el talento de los cocineros se libraba a tales invenciones con una riqueza de imaginación prodigiosa. El vino era abundante, variado y bueno."

(Marcel Brion, "La vie d'Attila".)

LAS COMIDAS DE AMIGOS...

...cuando está bien organizadas, deben permitir que cada uno de los invitados pueda hablar libremente, para lo cual se preocupará el anfitrión de que exista entre aquéllos cierta comunidad de ideas sobre las cuestiones fundamentales, a fin de hacer imposible toda discusión agridulce capaz de perturbar la digestión, lo que resulta difícil de evitar aun entre gente bien educada cuando se abordan ciertos temas — religión, política, etc., — ya que la tolerancia es la más rara de las virtudes. De tal modo es esencial reunir personas que puedan simpatizar; y esta consideración bastaría por sí misma para limitar el número de los convidados si, además, no fuera necesario tener en cuenta la dificultad práctica que existe para servir convenientemente, en medios regularmente provistos, a muchas personas a la vez. Por otra parte, cuando hay sentados a la mesa más de doce invitados, se comienza a tener la impresión de estar en un hotel: la intimidad desaparece y toda conversación general se torna incómoda. En suma, una reunión de amigos debe tener por fin hacer vibrar armoniosamente en todos ellos tan bien las cuerdas del espíritu como las del paladar.

"LOS TENEDORES...

...eran muy raros en Europa durante el siglo XVI. No son citados en el libro de Erasmo sobre la buena crianza de los niños, y aunque Enrique III de Francia usaba tenedor, se consideraba un acto afeminado, que no fué imitado por Luis XIV. Quizá no eran tan necesarios en aquellos tiempos como lo son actualmente entre nosotros, pues mucha de la comida medioeval era desmenuzada, picada o molida en el mortero hasta que quedaba tan blanda y pisada, que podía comerse fácilmente con cuchara. En los libros se encuentran referencias ocasionales al hecho de que las comidas blandas pueden ser ingeridas por personas que no tienen o tienen muy pocos dientes, y no es improbable que el empleo del tenedor señale un período de mejoría de la salud de los pueblos europeos, cuando sus dientes empezaron a tener mayor duración y podían emplearse más cómodamente. Además, Baruffaldus dice que la cuchara antigua era probablemente puntiaguda y podía emplearse como tenedor cuando se requería su uso en forma tal."

(E. Parmalee Prentice, "El hambre en la historia".)

CUANDO EL CORCHO...

...no quiere salir, se rodea el cuello de la botella con un trapo empapado en agua hirviendo. Al calentarse el vidrio, el corcho saldrá fácilmente.

EL QUESO...

...puede conservarse en la siguiente forma: cada vez que se corte la parte que se vaya a consumir, deberá cubrirse la superficie que queda al descubierto con un poco de manteca y un paño.

LAS SALSAS...



...son combinaciones alimenticias líquidas, trabadas o no trabadas, que sirven de acompañamiento a ciertos platos. Las salsas trabadas, que son las más importantes, se componen invariablemente de un fondo más o menos suculento, sazonado, aromatizado y de una trabazón. El número de fondos de salsa es considerable; el de substancias aromáticas es muy grande, y hay múltiples maneras de trabar una salsa: en tal forma, resulta fácil comprender que el número de combinaciones posibles es, por decirlo así, infinito, y que hay allí una verdadera mina para el cocinero inteligente.

ES LA CLAVE

...QUE BEBER, CUALQUIERA BEBE

EN LOS ESTADOS UNIDOS...

...durante el año 1945, según las estadísticas, fueron consumidos, nada más que en vinos, 91.005.487 de galones. Los estados con cifras más altas fueron el de California, que consumió 17.798.882, y el de Nueva York, con 14.579.084. Calculando en tres litros y medio cada galón...

EN BUEN LATIN...

..."Vinum et musica laetificant cor", lo cual quiere decir: "El vino y la música alegran el corazón".

Si pour avoir trop bu la nuit,
vers le matin il vous en cuit,
dès le matin reprenez la bouteille:
le remède fera merveille.

"PORT FLIP"

En el gobelete, lleno hasta la mitad con hielo picado, poner tres yemas de huevo, tres vasos de oporto y jarabe de azúcar, según el gusto. Agitar intensamente y servir con nuez moscada.

En el "flip" al jerez ("sherry flip"), el jerez substituye al oporto; y en el "flip" al limón, agregar el jugo de éste.

DARIO...

...no el poeta, sino el rey de los persas, dispuso que en su tumba pusieran la inscripción "He amado al vino y lo he podido soportar".

"RAYO DE PLATA"

Sencillo pero convincente. Agitar cuidadosamente tres vasos de kummel y tres de gin.

EL "DEVONIA"...

...se prepara colocando en el gobelete cuatro vasos de sidra espumante y dos vasos de gin. Agregar hielo y unas gotas de bitter. Agitar levemente y servir.

"COCKTAIL AL CAFE"

Tomar dos vasos y medio de ron Sainte-Croix o Bacardí y tres vasos de buen café muy fuerte. Mezclar cuando el café está aún caliente. Enfriar después. Luego, agitar con hielo picado y servir.

UN VINO FRISANTE...

...es aquel en el cual se observa la presencia de un poco de ácido o gas carbónico en disolución, lo cual es característico en los de tipo italiano y en los nuevos. Algunos emplean la palabra "picante".



LOS PRIMEROS VINOS TIPO OPORTO Y JEREZ...

...producidos en la Argentina fueron los que aproximadamente en el año 1885 presentó el bodeguero Lamastre, con establecimiento en Panquena, en las inmediaciones de Mendoza. Lo siguieron luego Rodolfo Zapata y Tiburcio Benegas, siendo éste el que introdujo los primeros vitiños de Burdeos y Borgoña, así como cepas seleccionadas para producir vinos Pinot, Cabernet, Sauvignon y Semillón, que son los tipos franceses que hoy prestigian a la industria argentina.



Afirma una Actriz

"Mi profesión me obliga a estar en constante actividad. Y sobre todo vestirme de mil maneras diferentes".



"Primero son los ensayos y luego las representaciones. Y siempre teniendo que cuidar hasta el más mínimo detalle de indumentaria".



"Y ya en escena, ¡cómo me explico entonces que el 50 % de las miradas vaya a las piernas! Por eso, uso invariablemente Medias OREA".

¿A qué se debe esto?

Puesto que las medias son el pequeño gran detalle que define a la mujer elegante, es fácil imaginar cuánta importancia tienen en todo momento. Claro está que con Medias OREA no existe problema. Medias OREA se fabrican con pura seda natural japonesa de calidad de preguerra y el procedimiento de la producción de sus hebras, les imparte mayor elasticidad, finura y resistencia. ¡Y se presentan nada menos que en 12 tonos de rigurosa moda a cual más lindo! Véalos en su tienda favorita.



MEDIAS OREA

DE PURA SEDA NATURAL

Un sueño hecho realidad

Fabricantes y distribuidores: HAZAN, PITCHON & CIA. - Correa 2661 - Bs. As.

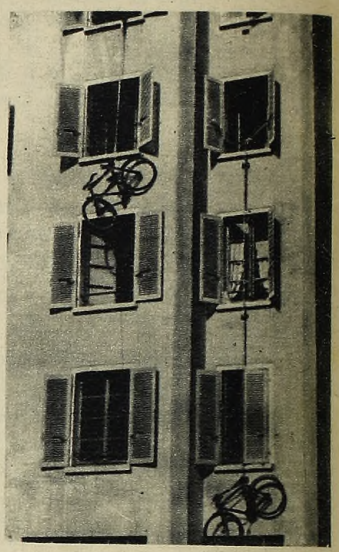
Acaba de cumplirse el centenario de la bicicleta

Y ahora dos animosos jóvenes quieren dar la vuelta al mundo sobre dos ruedas.

NOTICIAS y más noticias. La actualidad devora los espacios de la prensa diaria. Durante los últimos años la compleja política internacional, la guerra y sus consecuencias luego, nos hicieron olvidar de muchas cosas que podríamos calificar de pequeñas, pero que ¿lo son en verdad?... Tal el caso de un simpático centenario: el de la bicicleta. Porque, como dijimos en el título de esta nota, hace ya más de cien años que andamos en bicicleta.

Y la cosa no carece de importancia. Lo habrán comprendido mejor que nunca los argentinos que en estos últimos tiempos recurrieron a la democrática máquina para salvarse de los implacables "completos" y los "haga cola" con que tropezaba todo aquel que quería tomar cualquier tranvía o colectivo... Así como también los núcleos de jóvenes deportistas que domingo tras domingo cotejan su elasticidad y resistencia en carreras que han aumentado en número e importancia porque de nuevo hay neumáticos y porque se habla ya de torneos mundiales y se realizan pruebas continentales; sabemos bien lo que esto significa para nuestras modernas generaciones.

Pero retrocedamos en el tiempo para hacer historia. Fué en el pueblo de Dumfriesshire, en la parte meridional de Escocia, donde nació la bicicleta. Nada más impropio que dicha zona para andar en tal vehículo. Terrenos irregulares, escarpados, con cerros pelados y caminos con bruscos desniveles; los vientos y el frío resultan frecuentes; en una palabra: que aún hoy en algunos lugares los ciclistas hacen parte del recorrido en tren. Sin embargo, vivía precisamente allí Kirkpátric MacMillan, herrero de profesión, quien tras largos días de trabajo logró construir una máquina con la cual abreviaría tiempo y esfuerzo en sus viajes. En ella puso lo que ya conocía de algunos aparatos más o menos parecidos, a los que agregó el fruto de su ingenio, es decir: los pedales, manubrio de fácil movimiento, facilidad de equilibrio, etc. Cierto es que tal bicicleta difería totalmente de las actuales. Era toda de hierro, y sus ruedas carecían, como es lógico, de protección, ya que aún ni se soñaba con las llantas de goma. Sin embargo, en 1839, con ese armatoste, Mac Millan cubrió la distancia de ciento doce quilómetros que median entre Keir y Glasgow, con el consiguiente y comprensible asombro de los buenos vecinos, que abrían enormemente los ojos para contemplar "esos inventos modernos". De inmediato comprendieron todos lo práctico de la novedad, y hubo quien trató de perfeccionarla, así Galvin Dalzell, vecino de Lanarkshire, también escocés, que introdujo algunas variantes en el modelo de Mac Millan, consiguiendo que algunos his-



PRECAUCION

Durante los años de guerra en Europa las bicicletas se convirtieron en un objeto tan preciado, que los robos se hacían cada vez más frecuentes. Fué necesario ingeniarse mucho para conservar las máquinas, y es así como algunos decidieron colgarlas de sus ventanas, a gran altura, tal como muestra la fotografía tomada en Ginebra.



ULTIMO MODELO

Una actriz de cine pedaleando en la más moderna de las bicicletas. Fué inventada por Jack Fried, pesa apenas quince quilos, y puede plegarse como si fuera un paraguas. Esta bicicleta portátil fué usada con gran éxito por los paracaidistas durante la conflagración.

POR
WASHINGTON GRAMAJO

toriadores le hagan compartir la paternidad del invento.

Ya tenemos el punto de partida, luego..., luego es imposible reseñar las transformaciones y el auge de este medio de transporte. Sería cuestión de escribir páginas y páginas. Hubo bicicletas de todas formas y tamaños; después Dunlop las dotó de los tubulares de goma que habrían de cubrir las bandas de las ruedas haciendo su andar más suave y veloz; después ya popularizada como medio de transporte en las poblaciones de Europa, fué excelente medio de turismo, viéndose por todos los caminos del Viejo Continente, y luego en el nuestro, aunque en menor grado, las caravanas de alegres ciclistas que recorrían así gran parte del país. Resulta incalculable el beneficio que la bicicleta ha prestado en Europa al turismo y al mejor conocimiento de los pueblos entre sí. Al alcance de los más modestos bolsillos, existiendo buenos caminos, este vehículo abre para la juventud todos los horizontes. Surgieron también las enormes fábricas que, para demostrar la calidad de su producto, apoyaron las grandes justas deportivas, de tanta envergadura, por ejemplo, como la vuelta de Francia, carrera hecha a través de todas las zonas perimetrales del país; competiciones a través de los Alpes, los clásicos "seis días", etc.

Al sobrevenir recientemente la contienda bélica, nunca como entonces prestó tantos servicios la humilde máquina, porque no sólo sirvió a la población civil en sus problemas de adecuación a la falta de movilidad, sino que fué hasta el frente. Decimos esto porque en los Estados Unidos se fabricaron bicicletas especiales para los paracaidistas, las que apenas pesaban quince quilos y se plegaban hasta convertirse en un pequeño paquete; gracias a ellas fueron posibles desplazamientos rápidos y de vital utilidad para esas fuerzas cuyas arriesgadas misiones resultaron, por lo general, de singular importancia.

Llegamos de vuelta a nuestros días. La paz reina de nuevo en el mundo. Renace el deporte. También el turismo. Tanto que tenemos la vuelta al mundo en bicicleta, Dos jóvenes de Rodesia del Sur, los hermanos Geoffrey y Harry Caldwell, han de intentar esa aventura tal como lo especifica un telegrama aparecido el 4 de marzo próximo pasado, donde se especifica que los raidistas irán de Africa a El Cairo, y luego cruzarán Palestina, Turquía, Europa, Canadá, América del Sur, Australia, Asia, y luego de vuelta a Africa.

Es justiciero, pues, el recuerdo de MacMillan, que hace cien años inició esto que hoy es un torbellino de *records*, *raids*, turismo e industrias que ocupan millares de obreros y que significan millones de pesos. Algo que, sin duda, ni soñó el ingenioso herrero en aquellos años del siglo XIX.



¡DEL HORNO A LA MESA!

Esa maravillosa comodidad se la proporciona la vajilla de vidrio marca Pyrex, la más moderna y linda que jamás pudo Ud. soñar. Toda de vidrio transparente. ¡Y tan económica!... No se mancha, no se gasta. Y ahorra combustible porque absorbe más calor en menos tiempo. De la cocina, la comida va directamente a la mesa y de allí se lleva a la heladera, siempre en la misma fuente. No hay que andar lidiando... ni ensuciando ollas, platos y recipientes. Piénselo... ¿puede pedirse una más "linda" comodidad? Adquiera hoy mismo su vajilla de vidrio marca Pyrex. (Y recuerde que también se venden piezas sueltas).

y de la mesa A LA HELADERA

La Vajilla Múltiple para
COCINAR • SERVIR
CONSERVAR

PYREX

Marca Registrada

PYREX C.R.

Unicos fabricantes en la República Argentina de vidrio marca "PYREX".
CRISTALERIAS RIGOLLEAU S. A.
Cesionarios exclusivos en la República Argentina de las patentes y marcas registradas por Corning Glass Works, U. S. A.

En un próximo balance científico se debatirán de nuevo las doce grandes aspiraciones del hombre

UNA NOTA DE JUAN ROQUE EDWARDS

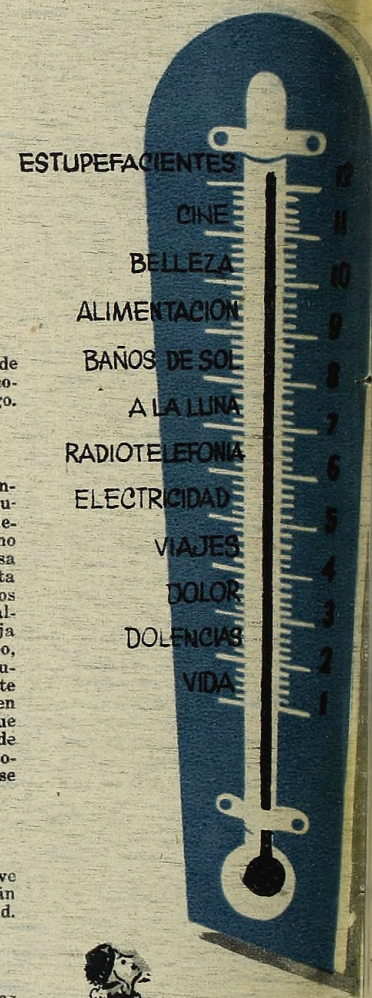
MAS de tres mil hombres de ciencia — dice un despacho que tenemos a la vista — asistirán este año al 109 Congreso Anual de la Asociación Británica para el avance de la ciencia que se iniciará el 27 de agosto próximo. Hasta el momento no se han enviado invitaciones a hombres de ciencia de Alemania, Italia y Japón, y el presidente de la asociación, sir Henry Dale, declaró que si se resuelve enviar invitaciones a esos países, las mismas serán sometidas a la decisión de los respectivos consejos de control aliados. Sir Henry dijo que la reunión busca instruir al público en general sobre la naturaleza de las actividades científicas y el significado de la ciencia, no solamente para la industria y el avance material, sino también como parte de las actividades culturales del hombre.

Hasta aquí el despacho de la agencia Reuter que acaba de llegar a Buenos Aires. Como se ve, la ciencia se dispone a hacer balance. Y es tal el cúmulo de probabilidades y de esperanzas que en tal balance se cifra, que acaso no esté de más recordar en estas páginas el famoso plan secular que poco antes de la guerra se difundió por el mundo, y mediante el cual la ciencia se comprometía a alcanzar doce grandes aspiraciones humanas en el transcurso de una centuria.

Es indudable que de 1939 a 1947 las cosas han variado algo en el terreno científico, no sólo desde el punto de vista puramente experimental, sino aun desde aquel otro de la conquista definitiva. Bastará con mencionar a la bomba atómica y al radar para llegar a la conclusión de que acaso el plazo de un siglo resulte ahora demasiado dilatado para el logro de ciertas aspiraciones. Pero de todas maneras, ése es el lapso que la ciencia se impuso, y lo que conviene es revisar el sentido de esas aspiraciones para ver hasta dónde puede ser posible un aminoramiento de tiempo en el empeño de convertirlas en realidad.

Veamos:

Para el año 2039 la humanidad tiene que haber realizado las siguientes conquistas:



Primera:

La vida humana se habrá prolongado hasta cerca de los cien años como término medio. No habrá quien muera antes de los noventa. Se podrá vivir sin la menor molestia hasta después del siglo.

Segunda:

El cáncer, la lepra y todas las enfermedades contagiosas, así como el artritismo, serán rápida y radicalmente curadas. Puede decirse que no existirán más enfermedades a las que no se pueda derrotar.

Tercera:

No existirán más las sensaciones dolorosas. El dolor será algo que pertenecerá al pasado, y acerca del cual se hablará con la sonrisa y el desprecio en los labios.

Cuarta:

La vuelta al mundo será dada en perfectas condiciones de seguridad en veinticuatro horas. Y con todo confort. Será frecuente irse a almorzar de Buenos Aires a Nueva York saliendo a las diez de la mañana, o presenciar una función de gala en Londres saliendo de Río de Janeiro promediada la tarde.

Quinta:

La corriente eléctrica será transmitida sin hilos, sin experimentar la menor pérdida de energía. En cuanto a las aplicaciones de la electricidad en la vida doméstica serán tantas, que no bastaría un libro para enumerarlas.

Sexta:

Se producirán en serie aparatos transmisores y receptores de radio no más grandes que un reloj de bolsillo.

Séptima:

El viaje a la Luna en aparatos interestelares será cosa que podrán pagarse los que tengan algún dinero. Resultará algo así como irse ahora a Llao-Llao o a Mar del Plata. La ciencia no denuncia las atracciones que se encontrarán en la Luna. Y tampoco adelanta si las selenitas son buenas mozas.

Octava:

El baño solar artificial alcanzará la perfección. Uno tendrá sol en su casa a la hora que quiera. Y todo el sol que quiera. El frío será completamente vencido.

Novena:

La alimentación química se generalizará. Nadie sospecha cómo serán los menús del futuro, pero se puede garantizar que los pucheros y los asados con cuero le habrán cedido el puesto a unas pildoritas de varios colores y algunas gotitas que parecerán de perfume. Y con ello se habrá comido y bebido hasta el hartazgo.

Décima:

La belleza femenina será conservada hasta la vejez. En muchas ocasiones, cuando un caballero se le declare a una joven, no experimentará la menor sorpresa si ésta le dice que tiene ochenta y siete años, y que sus bisnietos son ingenieros. Porque, naturalmente, si la belleza femenina deja de sufrir desmedro con el tiempo, ya no tendrán necesidad las mujeres de decir que tienen veinte años cuando, en realidad, tienen cuarenta. En el año 2039 lo que contará será la experiencia, de suerte que acaso entonces la coquetería se cifre en negar que se es joven.

Undécima:

Se producirán films en relieve y en colores naturales, que darán la sensación exacta de la realidad.

Duodécima:

Se inventarán fórmulas nuevas de estupefacientes que darán las más variadas sensaciones voluptuosas y que, sin embargo, serán perfectamente innocuas.



TALES son las aspiraciones que el hombre — o mejor dicho la ciencia — se propone llevar a la realidad en el término de cien años. Algunas de ellas son ya una realidad mucho más próxima, por no decir presente. Pero lo cierto es que la ciencia no ha pronunciado aún su "Eureka" mágico en ninguna. Están maduras. Están por caer. Pero no han caído todavía. En agosto de este año un congreso monstruoso de hombres geniales dirán la última palabra al respecto. Esperemos. Y tengamos la evidencia de que muchos de nosotros alcanzaremos a ver buena parte de lo que aquí se define como una aspiración.

¡yo soy... un ZURCIDO!

Represento la victoria de la habilidad; el triunfo del esmero; la buena administración del salario. Soy un caso admirable de cirugía estética; condecoración honrosa sobre las heridas del tiempo. Soy una magnífica lección de economía, de ternura, de amor...

En mi perfección reside mi modestia; cuanto más mérito tengo, más desapercibido paso. Si llego a ser perfecto, nadie nota mi presencia.

Soy símbolo de noble dignidad en el pobre y de juiciosa prudencia en el rico. Voy siempre elogiando a la esposa diligente, a la madre hacendosa, al hogar ordenado.

Quien me lleva consigo, pregona que hay en su vida alguien que lo ama, lo cuida y lo respeta. Soy fruto indiscutible del cariño de una mujer buena. En el niño, elogio a la Madre. En el hombre, exalto a la Esposa.

De día o de noche, en la ciudad o en el campo, en el palacio o en el rancho, me realizan con el pensamiento puesto en quien ha de aprovecharme. Con mi hermano el Remiendo, y mi primo el Refuerzo, hacemos con humildad un bien enorme a un mundo que busca la paz verdadera.

¡Soy una importante institución en los hogares felices!

¡Gozo de la estimación de todas las almas honradas!

¡Yo soy... UN ZURCIDO!

Gladys Mesa

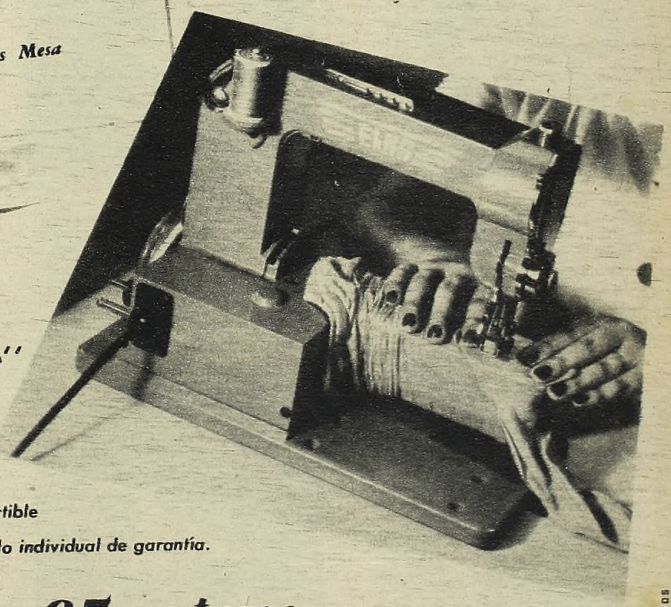
GRATIS

Este poema impreso lujosamente en colores, para poner en marco, se remite Gratis a quienes envíen el cupón.

"ELNA"

LA MÁQUINA DEL ZURCIDO PERFECTO

ELNA, la más moderna Máquina de coser Eléctrica Portátil, no sólo es admirable por su belleza y su perfección mecánica superior, sino también por la rapidez y facilidad con que realiza todos los trabajos de aguja y por el primor con que borda, remienda y ZURCE, en su cómodo e ingenioso Brazo Libre. Agréguese a esto que puede ser suya pagándola con unas moneditas diarias, y se comprenderá que Ud. se decida de inmediato a conocerla. Por su salud y por su placer, Ud. se merece una ELNA.



VENTAJAS Y CARACTERÍSTICAS DE "ELNA"

Es portátil, silenciosa • Trabaja a velocidad regulable • Ilumina con luz propia la superficie de costura • Brazo libre que permite zurcir medias, mangas, pantalones • Regula a voluntad la longitud de la puntada, de 1 a 4 mms. • Viene en una fina maleta metálica convertible en sólida mesa de trabajo - Cada máquina está protegida por un certificado individual de garantía.

Una ELNA puede adquirirse ahora a menos de *95 centavos* por día

ALBATROS

SALONES DE EXPOSICIÓN

ELNA

MAIPÚ 160 - T. A. 34-9701 y 0333 - 9969 y 9364

Agencia 1: Stgo. del Estero 436/40 - Buenos Aires

Sucursal en Mar del Plata: SAN MARTIN 2318 - T. A. 8480

---------CUPÓN PARA PEDIR EL POEMA---------

E. H. 35

ELNA (Corinco) Maipú 160, Buenos Aires

Deseo recibir GRATIS la lámina en colores con el Poema "Yo soy... un Zurcido" por Gladys Mesa.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... *F. C.* .....

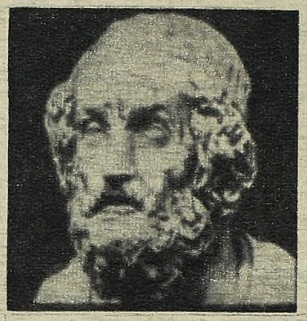
Los diez más grandes poetas del mundo

UNA elección como la que hago, entre los poetas de todos los tiempos y todos los países, no escapará a las críticas. Me he decidido por el principio de cubrir la mayor extensión del mundo, y la primera lista que hice alcanzaba a dieciséis nombres. Fué, pues, una tarea de eliminación. Solamente se toma aquí un poeta de cada país, aunque en algunos casos otros de sus grandes compatriotas se mencionan en el texto.

Entre los poetas latinos, creo que debería elegirse a Virgilio. Catulo es el maravilloso maestro de su propia clase de verso, pero debiendo limitarme a uno, elijo a Horacio. "Los Lusíadas", de Camoens, el poeta portugués, es una obra clásica, pero del Renacimiento en el sur de Europa me quedo con uno de los grandes poetas del mundo, Dante. Francia tuvo un poeta de extraordinaria atracción personal en Paul Verlaine. Muchos otros figuran en su constelación. Pero elegiré a François Villon, conocido en todas partes como el "príncipe de las baladas".

WILLIAM ROSE BENET

Poeta, escritor, dramaturgo y periodista. Ganador del Premio Pulitzer de poesía (1942). Co-director de la "Saturday Review of Literature".



HOMERO

(850 A. C. ó 1250 A. C.) El más grande de los poetas griegos. Para algunos, su "Iliada" y su "Odisea" son obra, a lo largo de años, de muchos poetas. Samuel Butler trató de probar que era una mujer. Es, en realidad, el poeta más antiguo de épica grandeza.



HORACIO

(658 A. C.) Quinto Horacio Flacus, entre los poetas latinos, posee una asombrosa calidad de perduración a través de los siglos. Lo elijo, aunque Virgilio escribiera magnificamente y fuese Catulo también un gran poeta latino. Ambos ceden al genio de Horacio.



LI PO

(Falleció en 762 de nuestra era.) El poeta más grande que haya producido China. Era tarambana, y se ahogó al tratar de abrazar la imagen de la luna en el agua, cuando había bebido demasiado. Arthur Waley es el mejor traductor de este poeta.



OMAR KHAYYAM

(Murió en 1123.) Uno de los dos grandes poetas de Persia. El otro es Hafiz. La traducción de Edward Fitzgerald del "Rubaiyat" se ha convertido en una obra maestra mundial. Algunos dicen que es más Fitzgerald que Omar; pero es inmortal.



DANTE

(1265-1321). El más grande poeta italiano, y uno de los grandes del mundo, es Dante Alighieri. La "Divina Comedia" es demasiado conocida para requerir comentarios. Europa meridional produjo también el poeta español Lope de Vega Carpio.



CHAUCER

(1340-1400). Este poeta inglés, amigo del mundo entero, escritor sublimemente humano de poesía narrativa, sólo cede ante Shakespeare, quien fué principalmente dramaturgo. Los "Cuentos de Canterbury", de Chaucer, son muy famosos.



VILLON

(Nació en 1431). Este poeta francés es el "príncipe de las baladas". Swinburne lo llamó "nuestro triste, malo y encantador hermano". Todos los poetas lo aman, porque casi siempre hay un dejo de espíritu vagabundo en casi todos los versificadores.



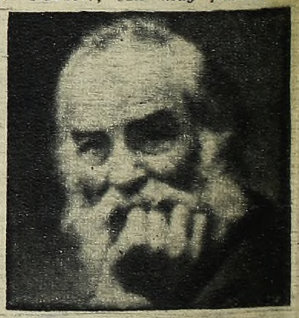
PUSHKIN

(1799-1827). Entre los rusos, elijo a este poeta. Todos conocen su "Boris Godunov", como ópera. "Eugene Oneguín" es uno de los grandes poemas largos que ha conocido la humanidad. "La hija del capitán" es una de sus más grandes novelas.



HEINRICH HEINE

(1797-1856). El más grande poeta lírico de Alemania. Judío. Su espontaneidad en el canto y su ingenio son geniales. En 1845, condenado a guardar cama, vió refinado su intelecto por la enfermedad, y ella nutrió sus más raros poemas.



WALT WHITMAN

(1819-1892). Al referirnos a América, ¿qué lista de poetas dejaría fuera a Walt Whitman? Es el Mississipi de la poesía. Aunque murió antes de la aurora del siglo veinte, aún sigue siendo el más modernos de todos los poetas americanos.

Los diez más grandes soldados de la historia

CREO que los diez más grandes soldados de la historia militar son Aníbal, César, Gengis Khan, Federico II de Prusia, Napoleón, el general alemán Moltke, el mariscal de Francia Foch, el mariscal de campo Rundstedt, del Tercer Reich, el binomio Marshall-Eisenhower y el mariscal soviético Zhukov.

El lector no debe asombrarse de la omisión en esta lista de nombres tan famosos como los de Alejandro Magno, Escipión el Africano, el príncipe Eugenio de Saboya, Turena, Malborough, Suvorov, Kutuzov, Wellington, Robert E. Lee y Ludendorff, los otros diez grandes de la historia militar.

Pero sólo aquéllos pueden ser incluídos en la lista de los diez más grandes estrategos que representaron a su época militar, que introdujeron por primera vez y demostraron nuevas formas del arte militar. Estos pocos hombres sintetizan el desarrollo de toda la edad guerrera preatómica, los veintidós siglos transcurridos desde la batalla de Canas hasta Hiroshima.

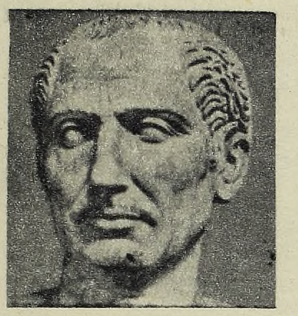
MAX WERNER

Ex director político de periódicos en Alemania y colaborador especial de publicaciones en Berlín y Viena. Ha publicado en Estados Unidos cinco volúmenes sobre los problemas políticos y estratégicos de la Guerra Mundial II.



ANIBAL

(247 - 183 A. C.). El verdadero arte de la guerra comienza con este gran cartaginés, que demostró el empleo de la estrategia de cerco en la famosa batalla de Canas, contra las fuerzas del cónsul romano Varro, numéricamente, sin duda, superiores.



CESAR

(100 - 44 A. C.). Desarrolló prácticamente el arte de las operaciones. Utilizó la perfecta organización de las legiones romanas en acción, y echó las bases para la posterior y fundamental unificación de la estrategia, la diplomacia y la guerra política.



GENGIS KHAN

(1162 - 1227). Conquistó el territorio que se extiende entre las costas de Asia sobre el Pacífico y la Ucrania, en quince años. La estrategia del mongol aplicó por primera vez las operaciones móviles en gran escala, desplazándose sobre continentes.



FEDERICO II

(1712 - 1786). Libró sus grandes batallas contra la superioridad enemiga y las coaliciones. En Rossbach, con 22.000 hombres, derrotó al ejército aliado, de 64.000. La estrategia de Federico se fundaba en la preparación y el arrojo de sus escuadrones.



NAPOLEON

(1769 - 1821). Como estratego, el emperador era frío y preciso en su preparación de la superioridad, primero en campaña, y luego en el momento decisivo de la batalla, en la que las fuerzas del enemigo debían ser quebrantadas. Así venció en cien batallas.



HELMUT VON MOLTKE

(1848 - 1916). Cerebro militar, la nueva oportunidad que dominaba era la movilidad de los ejércitos por ferrocarril. Fué el padre de la "blitz" moderna. Su victoria en Sedán (1870) fué la "blitz" más grande del siglo XIX, precursora de la de esta guerra



FOCH

(1851 - 1929). Representa la época militar de la Guerra Mundial I, la guerra de material, frentes continuos y posiciones. Rompió el estancamiento de la guerra de posición: su excepcional progreso fué el cambio de la defensiva por la ofensiva.



VON RUNDSTEDT

Este mariscal de campo es la síntesis más completa de la "blitz" alemana. Su precisión e imaginación ganaron tres campañas: la polaca, la francesa y la ucrania, todas ellas mediante la guerra móvil. Con Rommel, fué uno de los puntales de la pujanza alemana.



ZHUKOV

Victorioso en la guerra continental más enorme de todos los tiempos, superó a la "blitz" alemana en defensiva, y desarrolló una estrategia ofensiva superior a la alemana. Fué capaz, no sólo de ganar batallas, sino campañas que dieron el triunfo a Rusia.



MARSHALL Y EISENHOWER

Constituyeron un "team" militar: Marshall, el organizador y planificador de la guerra global, y Eisenhower, el comandante de la campaña europea. Juntos llevaron el poderío guerrero norteamericano a un plano mundial.

Lenthéric - síntesis de Belleza



Shanghai

Una fragancia subyugante.

Deja estelas de recuerdos.

LENTHÉRIC perfumes

Las leyes secretas de la que le garantizan, lectora.

¿ese mohín, amiga? ¿Es escepticismo... o disgusto? Un poco de ambos... Así es. El resultado de la jornada de ayer, cuando decidió iniciar una "nueva era" de Gracia, Elegancia y Belleza... Sostuvo usted una larga conferencia consigo misma, siendo el espejo su único y franco testigo. Y fué su testimonio el que más pesó en la decisión tomada. Y el recuerdo de aquello aprendido alguna vez, en años no tan lejanos: "querer es poder..."

Y decidió usted: no más hombros caídos; no más espaldas encorvadas, flojas, como derrumbadas bajo su propio peso; no más busto hundido, ni caderas laxas... En una palabra: de ese momento en adelante iba a ser usted lo que es verdaderamente: una mujer joven, graciosa y firmemente erguida — sentada o parada, en movimiento o en reposo, todo en usted sería Vitalidad, Gracia, firmeza de línea, elegancia y distinción sobrias. Y puesto su propósito a prueba inmediata, la respuesta del espejo no pudo ser más halagador. ¡Del dicho al hecho, pues, que para la mujer "querer es poder" es la norma habitual!

¡Qué desilusión, no obstante, llegado el fin de la jornada!... ¡Como para no hacer mil mohines de disgusto! El cansancio con que finalizó el día sobrepasó apenas la incomodidad sufrida en su transcurso, al intentar (fiel a la consigna...) mantener, sin concesión alguna, la postura toda gracia y elegancia... ¡Eso de "querer es poder"...! Salvo, salvo que la culpa fuera de uno y que, en realidad, "no sirviera para nada"...

Despeje esa frente, amiga, y recordemos algunas nociones de la "mecánica humana", y todo quedará aclarado: la actividad motriz que es nuestro medio para materializar nuestra voluntad es de dos tipos: la motilidad cinética, gracias a la cual el cuerpo se desplaza; y la motilidad estática, cuya misión es fijar posturas. De la primera tenemos amplio conocimiento porque su actividad depende de la acción voluntaria. Bien que mal, la empleamos todos. La segunda, en cambio, es desconocida de la mayoría porque su empleo es inconsciente. Depende del *tono muscular*, es decir, "del estado de semitensión en que se hallan los músculos estriados, y que no es ni la flaccidez del músculo separado de sus conexiones esqueléticas, ni la tensión fuerte y dura del músculo en franca contracción". Y el tono muscular, amiga, está regido por el sistema nervioso, y se mantiene en condiciones óptimas, así como una

65ª. Lección

PRIMER EJERCICIO

(Reparador para el complejo neuro-muscular de los miembros inferiores, las caderas y el abdomen, aun cuando ejecutado en sus primeras veces, no logrados los ángulos máximos de extensión. Modelador por excelencia de nalgas y piernas.)

POSICION: recostada en el suelo, los brazos extendidos horizontalmente en prolongación de los hombros, las palmas apoyadas en el suelo; control-central sostenido; las piernas y pies juntos, extendidos en tensión vital. *Primer movimiento:* elevar la pierna derecha, sin doblar la rodilla, hasta formar un ángulo recto con el tronco. *Segundo movimiento:* siempre sin doblar la rodilla, llevar la pierna derecha hacia el lado izquierdo, hasta tocar la mano izquierda con el pie —la pierna izquierda debe permanecer tiesa, aunque pueda girarse levemente (lo que sea necesario) sobre su costado. *Tercer movimiento:* llevar nuevamente la pierna derecha al ángulo recto con el tronco. *Cuarto movimiento:* bajar la pierna derecha a su posición inicial al lado de la pierna izquierda; reiniciar los cuatro movimientos con la pierna izquierda, y luego repetirlos, alternadamente, de cuatro a ocho veces, según el entrenamiento, con cada pierna. El ritmo de este ejercicio es pausado, debiendo, aun en sus etapas iniciales de aprendizaje, brindar una sensación de "descongestión" nerviosa y de "desentumecimiento" muscular.



Aun trabajando en esta posición, la mantención del control central tiene una importancia sin igual. Permite un estiramiento total de la musculatura, con todas las ventajas que importa para los sistemas circulatorio y nervioso. Cuando bien ejecutado, los hombros, la cabeza y los brazos permanecen "pegados" al suelo.

POR MARION IVEL - MORGAN

naturaleza son las Salud y Belleza

vez ya lo señalamos, por sí mismo, es decir, por el estiramiento pasivo del músculo. Por eso se lo pasa por alto, tantas veces.

Vale decir, amiga, que si carecemos del tono muscular adecuado, no lograremos jamás una buena motilidad estática. En otras palabras: seremos incapaces de mantenernos en posturas toda gracia y elegancia, cayendo en cambio en lo que nos disgusta ver reflejado en el espejo: posturas "derrumbadas" — valga la expresión por ser la más explícita. Para evitarlo, necesitamos de músculos fijadores en buenas condiciones, aquellos músculos que fijan las articulaciones y mantienen al cuerpo en la posición deseada. Son los auxiliares de primera línea de la motilidad cinética, son su esencia misma. Y fué por eso mismo que usted, aparentemente, fracasó al optar por la "nueva era" de Gracia y Elegancia. Intentó lograr el fin sin el instrumento adecuado. Y nada más.

¿Que esto es complicado? En palabras, sí; de hecho, no. Con recurrir a la tonificación de sus fijadores, en menos de quince días realizará la faz más importante de su transformación. Luego será sólo cuestión de una higiene neuromuscular de diez minutos diarios. Y al contrario de lo que ocurre con el acondicionamiento de los músculos de acción cinética, el proceso de tonificación muscular es mucho más rápido, siendo sus efectos reparadores de inmediata apreciación. Lo que, a la vez, apresura la renovación y puesta en condiciones de los primeros, en el grado que usted requiere, para su tipo y para su género de vida. ¡Es Salud y Belleza, garantizadas por las leyes de la Naturaleza misma!

SEXAGESIMOTERCERA SERIE DEL CICLO DEL ENTRENAMIENTO MUSCULAR FUNCIONAL.

SEGUNDO EJERCICIO

(Modelaje de la cintura; estiramiento de la espina dorsal; agilidad y flexibilidad — he ahí las ventajas de este sintético.)

POSICION: de pie, pies y piernas separados (observar grabado); control-central sostenido; brazos estirados por encima de la cabeza. *Movimiento único:* que se distribuye el cuerpo hacia adelante (sin dejar caer los hombros hacia adelante), iniciar un gran círculo que ejecuta el tronco, teniendo a las caderas y piernas como eje, y que va de derecha hacia atrás y hacia la izquierda hasta llegar nuevamente al frente. Se ejecuta de dos a cinco veces antes de enderezar el tronco y reiniciar el ejercicio desde el lado izquierdo. La ejecución debe ser *funcional.*



Sólo quien ha sabido ejecutar "funcionalmente" todas las variantes de los ejercicios destinados a la cintura sabe apreciar su valor en cuanto a bienestar y estética. Por eso es que llega a "coleccionarlas" como integrantes de los más preciosos "sintéticos", de aquellos que en breves minutos diarios ponen la Salud y la Belleza al alcance de toda mujer, cualquiera sea su tipo, sea cual fuere su ocupación.

94 AÑOS

DE EXPERIENCIA... CONFIANZA.. PRESTIGIO

NUESTRO PRESTIGIO VALE MUCHO...



...Y NO LE CUESTAN MAS!

La calidad excepcional de Baratti Muebles no le cuesta más porque es una consecuencia natural de su experiencia, vasta organización y magnitud de ventas. Compruébelo Ud. visitando los siete pisos de exposición de Baratti Muebles, con infinidad de modelos y hermosos estilos.

BARATTI Muebles

CORRIENTES 1145 BUENOS AIRES

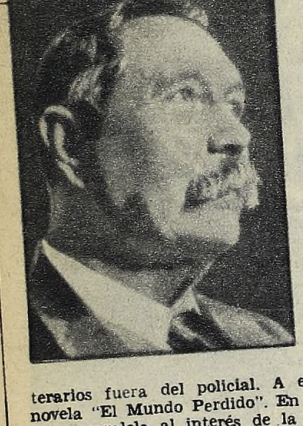
PARA EL INTERIOR CATALOGO GRATIS

CREDITOS

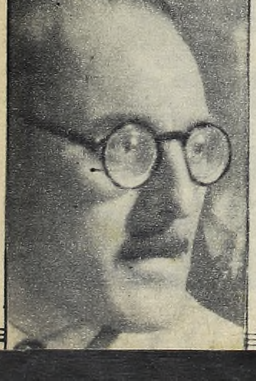
EL MUNDO PERDIDO



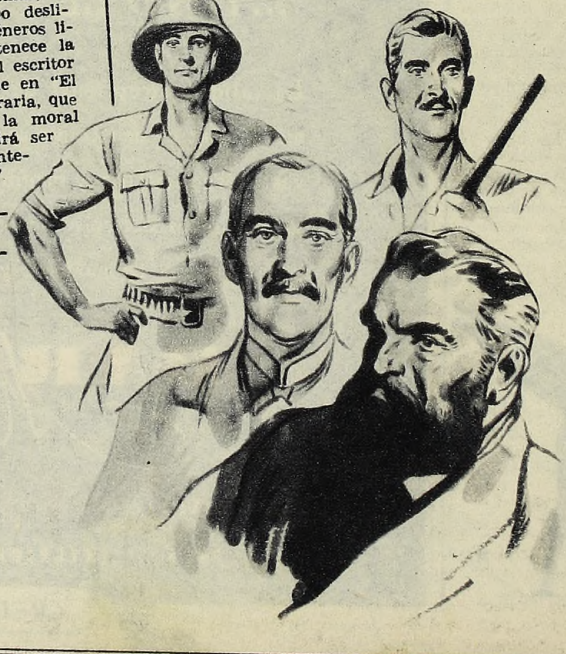
Adaptada de una de las más sensacionales novelas del gran escritor inglés **Arturo Conan Doyle,** será publicada a partir del próximo número.



Sir Arturo Conan Doyle, el escritor inglés desaparecido en 1930, a los 71 años de edad, y cuyo lugar en la literatura contemporánea es tan definido que en verdad huelga ser presentado, fué uno de los más extraordinarios conocedores de las preferencias del lector universal. Uno sólo de sus personajes, el tan difundido Sherlock Holmes, hubiese bastado para inmortalizarlo; pero también Conan Doyle, que era médico y, además, un gran viajero, supo deslizarse por otros géneros literarios fuera del policial. A esas incursiones pertenece la novela "El Mundo Perdido". En ella la versación del escritor corre paralela al interés de la acción. Diríamos que en "El Mundo Perdido" Conan Doyle aplicó su doctrina literaria, que cierta vez enunciara: "Dentro de los límites de la moral todos los métodos son legítimos. Vuestro libro podrá ser policial, informativo, idílico, pero tendrá que ser interesante. Esto es lo esencial; lo demás es accesorio"



El dibujante Bruno Premiani, cuya larga actuación como ilustrador hace obvia toda presentación, será el autor de las ilustraciones de **"El Mundo Perdido".**



QUIENES SERAN NUESTROS HEROES

EDUARDO MALONE.
Es el protagonista. Periodista joven y enamorado, fué en pos de la aventura para hacerse digno del amor de su dulce y caprichosa Gladys.

JORGE CHALLENGER.
Notabilidad científica, tan célebre por sus conocimientos de zoología como por su carácter irascible, que será el jefe de la expedición.

Profesor SUMMERLEE.
Uno de los más prestigiosos profesores de anatomía comparada de toda Inglaterra, aceptó participar de la aventura, buscando demostrar que su colega Challenger era sólo un embustero pertinaz.

Lord JOHN ROXTON.
Hombre de gran mundo, solterón y deportista, era un viajero para el cual las selvas no tenían secretos.

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 54.

3341 Sacón de forma muy confortable en lana suave. Grandes recortes terminan la pieza delantera formando anchas hombreras. El cuello es ancho, en contraste con la angosta solapa.

Precio del molde $ 3.00

Para talles desde el 42 al 54.

3342 Abrigo moderno, cuyo cuerpo con incrustaciones de piel es ajustado, en contraste con la falda, que lleva anchas tablas encontradas.

Precio del molde: $ 3.00

Para talles desde el 42 al 54.

3343 Abrigo de lana clara celeste o beige ajustado al talle, con recortes de los cuales parte un cinturón con hebilla. Lleva un ancho canesú de piel y pinzas, cerrando las mangas, que son muy amplias.

Precio del molde $ 3.00

Para talles desde el 42 al 54.

3344 Práctico modelo de abrigo, de línea clásica, cerrando con dos botones, cruzado. Las mangas son también algo anchas.

Precio del molde: $ 3.00

FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

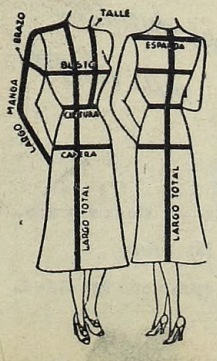
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **ciento por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con ciento por ciento de recargo en el precio)

Busto ..... Cintura ..... Cadera ..... Largo total de frente ..... Largo de manga ..... Talle .....
Brazo ..... Espalda ..... Largo total de espalda .....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....
Provincia .....

..... (FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



Prisionero de sus manos

Sus manos adorables, embellecidas por el Esmalte HINDS, atraen y retienen al ser amado. Teja Vd. con ellas un romance maravilloso, el más sublime de su vida, bajo el encantador influjo que irradian los bellísimos tonos del

NUEVO ESMALTE

PARA UÑAS

HINDS

COMPONENTES IMPORTADOS DE U. S. A.



Más brillante, más durable, más alegre!

1 Es fácil de aplicar. 2 No se descascara.
3 No hace quebradizas las uñas.
4 Seca muy rápidamente. 5 Se repasa con facilidad.

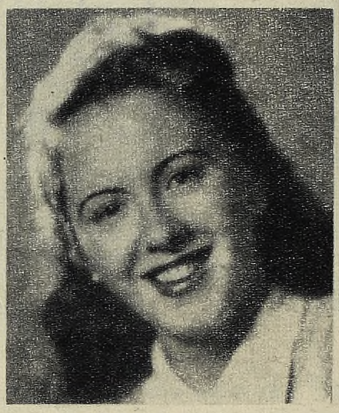
LAS NOVIAS



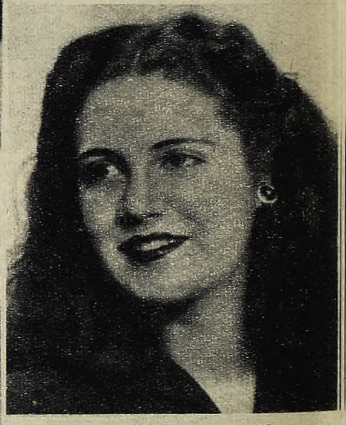
María Celia Espil, que próximamente contraerá enlace con **José Guillermo Villaverde.**



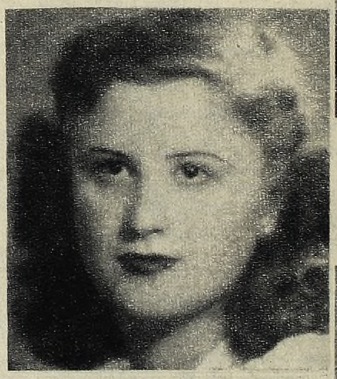
Olga Collazo Sáenz, que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con **Albino Perosio Pessagno.**



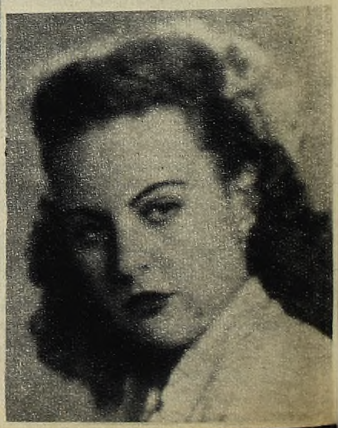
Lina E. Marshall, cuyo compromiso matrimonial con **Horacio Peluffo Haure** será formalizado en breve.
Foto Blanchard



Nelly Martha Abansens Molina, que recientemente formalizó su compromiso matrimonial con el subteniente **Manuel Carlos Pita.**



María Elena Amallo Vieyra, cuyo enlace con **Emilio González Moreno** será bendecido próximamente en la iglesia de Santa Rosa, en Santa Rosa de Toay.
Foto Schonfeld



María Teresa Sidero, cuyo enlace con **Francisco Olivella** fué bendecido últimamente en la basílica de San Nicolás de Bari.
Foto Schein

Saldos y Retazos

Influenza y resfríos

Es curioso transcribir una estadística sobre los enormes perjuicios que ocasionan la influenza y los resfríos, especialmente en Gran Bretaña y los Estados Unidos, donde en las fábricas y talleres han sido responsables del cuarenta por ciento del tiempo perdido por ausencia del personal atacado de estas enfermedades.

En la Unión, y en épocas normales, se pierden durante el año cerca de 200 millones de días-hombre de trabajo por la influenza y el resfrío común. En Gran Bretaña la pérdida se calcula en unos 400 millones de días-hombre. Teniendo en cuenta que el perjuicio, estimado en dólares, se calcula en 5 dólares por persona y por día, siendo la pérdida total en ambos países, anualmente, de 3.000 millones de dólares por lo menos. Tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, se buscan tenazmente vacunas contra esas afecciones, y ya en la Unión especialistas de la Fundación de Higiene Industrial han preparado dos para prevenir dos tipos de influenza: la "A" y la "B". Pero los esfuerzos para combatir los resfríos siguen siendo vanos.

Cartas breves

Víctor Hugo, deseando saber si su novela "Los Miserables" había tenido éxito, envió una carta a los editores, con este solo signo: "?"

Los editores de la famosa novela fueron tan lacónicos como él, pues le enviaron como respuesta una hoja con el siguiente signo: "!".

¡Los libros!...

"Se puede admitir — dice Mr. Larguier — que millones de personas no tengan en su casa papel ni tinta. Ellas no reciben más que una carta muy de tarde en tarde, y no escriben tampoco más de dos por año. La tinta se evapora y la pluma se enmohece, pero ¡los libros!...

"Yo pienso en este instante en aquellos que jamás los compraron, que nunca los tendrán, y a propósito, recuerdo una pequeña historia que me contaron, graciosa y triste.

"En ocasión yo no sé de qué aniversario, los empleados de un industrial decidieron ofrecerle un recuerdo, y se cotizaron entre ellos.

"Reunida la suma, no faltaba más que elegir el regalo, y cada uno daba su opinión. Este hablaba de un bronce, aquél de un jarrón de Sévres, cuando uno se aventuró a decir:

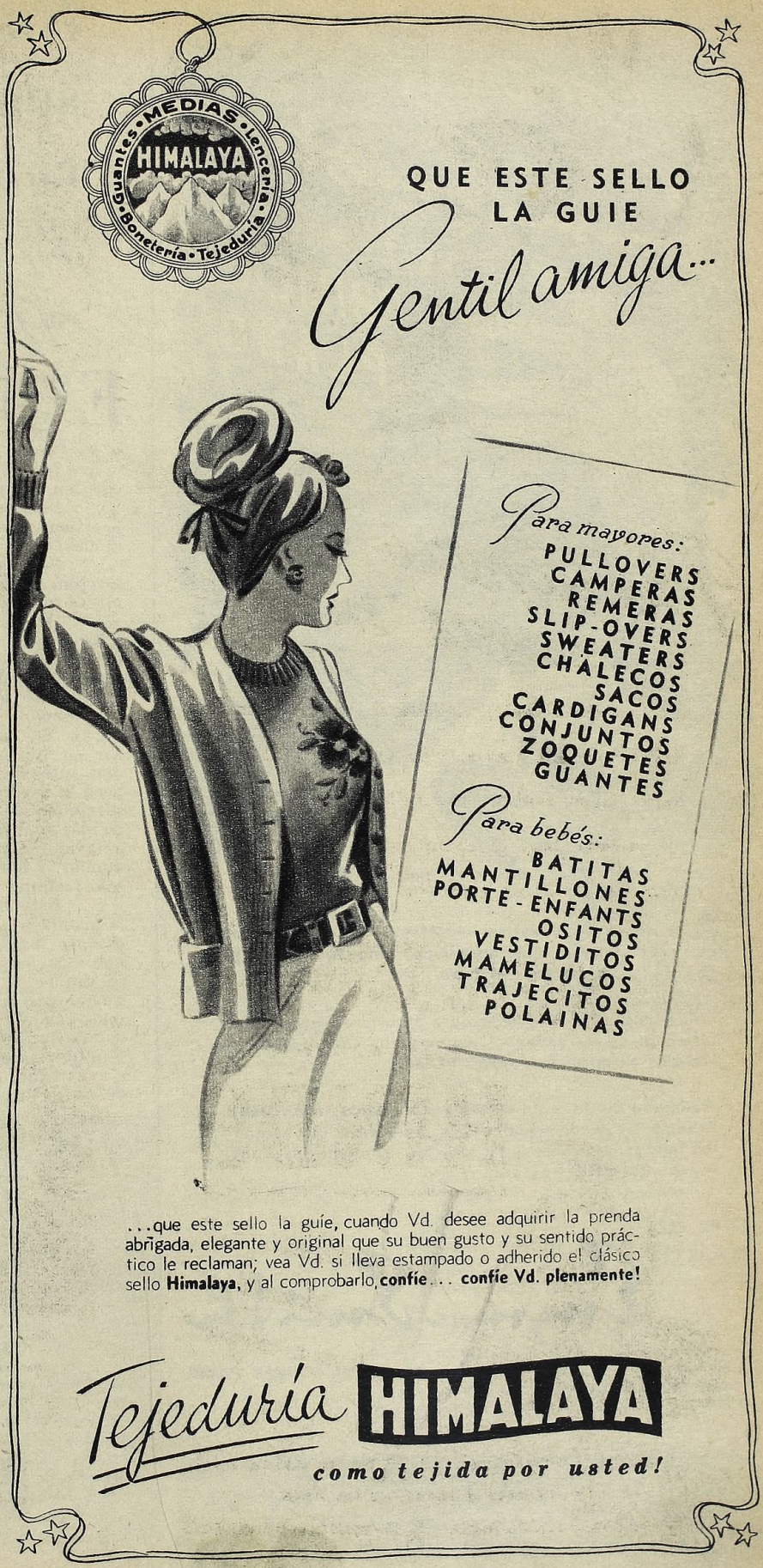
"— ¿Si le ofreciéramos un hermoso libro al patrón? Yo creo que eso le causaría mucho placer...
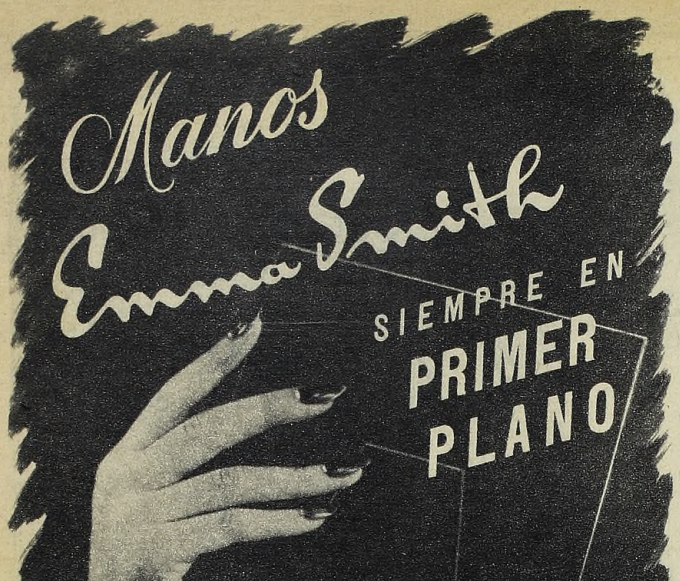
"— ¿Un libro? Cuídese usted bien; eso sería una plancha. Ya tiene uno... Yo lo he visto sobre su escritorio...

"Este hombre pensó que se tiene un libro como se tiene una fotografía, pero no se debe tener dos..."

Templo del fuego

El "Templo del Fuego", de Baku, que data del siglo X, es un pequeño edificio cuadrado, coronado por una cúpula en que había un gran número de chimeneas festoneadas y almenadas, por las cuales salía el fuego sagrado, el fuego eterno, "principio universal del movimiento y en la vida". Hay tribus de parsis en el Kermán y en el Kudjerat que conservan ese recuerdo de una religión fundada en el magismo, y que fué practicada en tiempos remotos en América y en parte de Africa.





El pote de 50 grs. **$ 6.-**

Las manos traducen los sentimientos afectivos. Es tan claro su lenguaje que no pueden engañar; ***las juzga la vista, y las sentencia el tacto.***

Cuide celosamente la hermosura de esta delicada manifestación de su belleza. Tenga manos **EMMA SMITH** y lúzcalas siempre en ***PRIMER PLANO.***

Aplíquese diariamente **CREMA PARA MANOS EMMA SMITH.** Penetra profundamente en la epidermis alimentando los tejidos interiores y al nutrirlos, mantiene las manos suaves, tersas y frescas.

CREMA PARA MANOS Emma Smith

En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

Para lucir las manos en ***PRIMER PLANO.***

DISTRIBUIDORES: Esmeralda 189 - T. A. 22-5051 - Buenos Aires
INSTITUTO DE BELLEZA: Arroyo 807 - T. A. 42-7623 - Buenos Aires
En Mar del Plata: San Martín 2533

Nueva York abre sus puertas a los caminos del aire

EL NUEVO AEROPUERTO MUNICIPAL EN IDLEWILD

POR EL ARQUITECTO JORGE J. DE MATTOS

En ocasión de partir para los Estados Unidos de Norteamérica, refiriéndome a los comienzos del siglo actual, expresaba: "Siglo de las grandes teorías, de los grandes movimientos, cuando se aceleran las horas y las "escuelas" no hacen "estilos", sino "modas". Porque lo que fué de ayer, ya no gusta hoy, y la novedad del mañana cura en forma pasajera el hastío de lo anterior."

"Los carros con motor comienzan su carrera, y el hombre tiene una visión nueva del paisaje; porque lo ve desde el cielo."

"Los hermanos Wright hacen sus primeros vuelos en Dayton, Ohío: 189 metros de distancia en 26 segundos. Primeros tanteos. Pájaros asombrados..."

¡Pájaros asombrados!... Cuatro días de navegación a Río de Janeiro y veintitrés a Nueva York. Tal fué mi viaje de ida. Nueve horas de avión de Nueva York a Puerto Rico: cinco horas de Trinidad; siete a Belem; siete a Río de Janeiro; cinco a Montevideo y veinte minutos a destino. Viernes a la mañana en Nueva York y sábado a la noche en Buenos Aires. Tal fué mi viaje de vuelta. No pude menos que pensar en las palabras con que había cerrado mi disertación, días antes de la partida: "Así anda el mundo, y así prospera, pero la esperanza concibe que ha de llegar el día en que los sufrimientos, de más en más generalizados, y las distancias, de más en más acortadas, han de obligar al hombre a la unión, a la unión grande, donde cada uno se sienta solidario del mundo y hermano de aquellos, a los que una estrella, en un solo instante de su luz, los vió nacer."

Estando en Europa, hace algunos años, cuando medía la distancia a mi tierra en semanas, y a los efectos lejanos en esperas largas, me parecía que era otro mundo el que yo habitaba; cada semana un año, y cada vapor que partía, cinco grados de nostalgia. Hoy día, en Norteamérica, presintiendo que a cualquier contratiempo podría abrazar a los míos a horas de haber partido, me encontraba en la seguridad de que allí, sólo a un paso, estaban los lazos que me unían a la patria que me vió nacer, y el mundo que me rodeaba no era extraño, porque estaba a distancias más cortas que las de mi propia imaginación.

Nueva York abre sus puertas a los caminos del aire; nuevos paisajes y nuevos horizontes.

Las distancias se acortan: 27 horas llevarán a Alejandría; 15 a Londres; 39 a Calcuta; 48 a Singapur. Y día a día los "records" quitan actualidad a los tiempos.

Mil ochocientas hectáreas tendrá el nuevo aeropuerto actualmente en construcción en la bahía de Jamaica, al este de Queens. El primer aeropuerto de Nueva York fué el Floyd Bennett, utilizado por la marina, el cual tiene una superficie de 445 hectáreas. Posteriormente, en 1939, se construyó el que en la actualidad presta servicios en el extremo norte de Queens: el aeropuerto de La Guardia, con una superficie de 242 hectáreas. Hoy no llena en absoluto las necesidades presentes. Cuatrocientos aterrizajes y salidas diarias colman totalmente su capacidad. La posible ampliación del mismo sólo solucionaría transitoriamente el problema, de ahí que se haya pensado en construir otro mayor, que tendrá aproximadamente ocho veces la superficie del acual. Este se destinaría para servicios locales y distancias menores, tales como Nueva York - Chicago, por ejemplo.

Uno de los problemas, rápidamente resueltos, porque



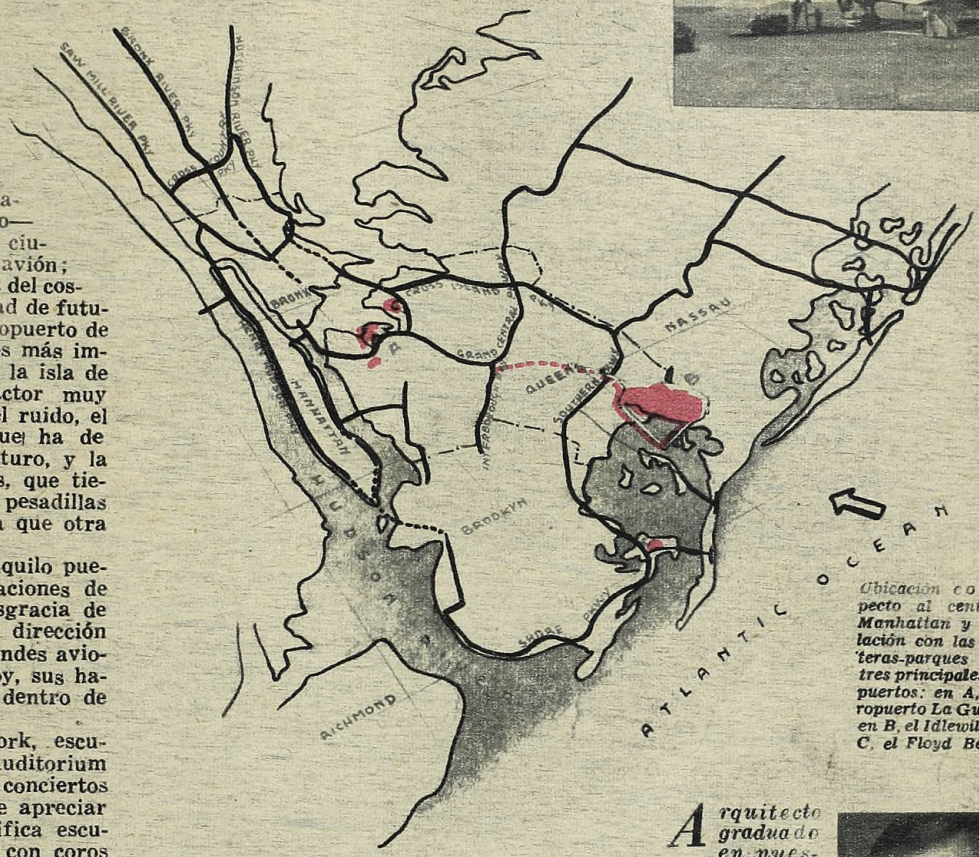
Uno de los aviones Douglas D.C.4, que hacen el servicio de Nueva York a Buenos Aires, al partir del aeropuerto de La Guardia.

los tiempos no están para dilaciones, ha sido el de su ubicación. Se ha aceptado el criterio — que la experiencia está demostrando de que los grandes aeródromos que han de atender el servicio de enormes naves aéreas no deben de estar demasiado cerca de los núcleos centrales urbanos. Además del peligro— reducido al mínimo — que la ciudad puede significar para el avión; de los inconvenientes derivados del costo de la tierra y la imposibilidad de futuras ampliaciones (caso del aeropuerto de Río de Janeiro, cuyos servicios más importantes se han trasladado a la isla de Gobernador), existe otro factor muy digno de tenerse en cuenta: el ruido, el movimiento extraordinario que ha de alcanzar la aviación en el futuro, y la tranquilidad de los habitantes, que tienen, por cierto, demasiadas pesadillas en las grandes ciudades, para que otra más les caiga desde el cielo.

Alexandría era un tranquilo pueblito histórico en las inmediaciones de Wáshington; pero tuvo la desgracia de estar situado justamente en dirección de la pista de salida de los grandes aviones del aeropuerto central; hoy, sus habitantes viven con un motor dentro de la cabeza.

Estando en Nueva York, escuchando un concierto en el Auditorium Concert (lugar abierto, para conciertos al aire libre), tuve ocasión de apreciar en carne propia lo que significa escuchar una sinfonía de Mozart con coros de motores de avión cada tres minutos.

El nuevo aeropuerto de Idlewild tendrá capacidad para atender 900 salidas diarias, previéndose para un movimiento futuro de 313 salidas y aterrizajes por hora. Catorce mil quinientos metros de pistas de 60 metros de ancho servirán para el aterrizaje de aviones hasta de 150 toneladas de peso. Las pistas variarán de tres mil a mil ochocientos metros de largo, destinándose para caminos de movimiento de servicio interno del aeropuerto calle auxiliares con una extensión de 31.900 metros.

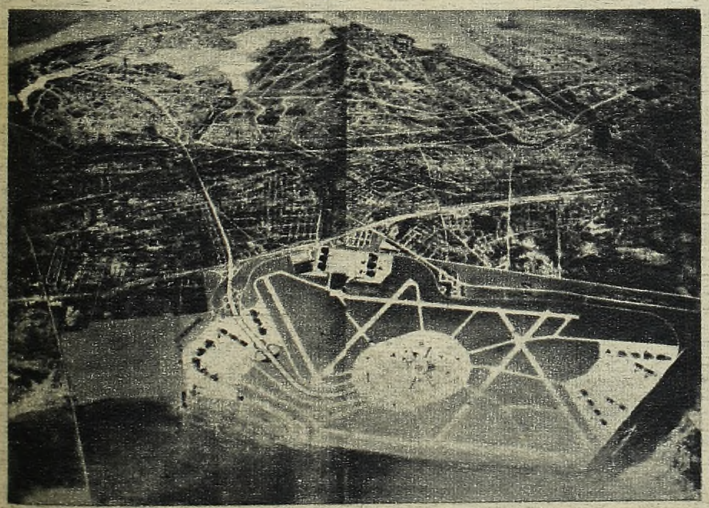


Ubicación con respecto al centro de Manhattan y en relación con las carreteras-parques de los tres principales aeropuertos: en A, el aeropuerto La Guardia; en B, el Idlewild, y en C, el Floyd Bennett.

Se calcula en 40.000 el número de personas necesarias para atender las operaciones, el mantenimiento, el tránsito, el transporte y la alimentación, etcétera, destinadas al nuevo aeródromo. (Hay que construir para mañana, y no para hoy).

El estacionamiento de automóviles, pesadilla ya presente en algunas ciudades—no conocida aún por nosotros en toda su magnitud,— se solucionará con la ubicación adecuada de playas de estacionamiento previstas para 30.000 coches. Treinta mil es el número de pasajeros que se calcula atender diariamente.

La distancia al centro de la ciudad (Manhattan) se podrá cubrir en 26 minutos, por medio de (Concluye en la pág. 81)



Vista aérea del nuevo aeropuerto y la red de vías de comunicación que lo unirán a la ciudad.



Arquitecto graduado en nuestra Facultad de Ciencias Exactas, Jorge J. de Mattos, que acaba de regresar de los Estados Unidos, es el autor de esta nota, primera de una serie sobre temas urbanísticos que publicará "El Hogar", y que fueron objeto de sus preferentes estudios durante el tiempo en que permaneció becado en Norte América por la Comisión Nacional de Cultura. Nuestro colaborador, que ha viajado anteriormente a través de Europa, une a su ponderado criterio una abundante versación sobre los temas que se propone dilucidar.

Fotografías: gentileza de los arquitectos DELANO y ALDRICH, por intermedio del Departamento de Estado.

Lo aprendí de mi padre...



Los distintos sabores de los Productos Suchard son el resultado de una finísima selección de materias primas elaboradas en sutiles combinaciones, verdaderos secretos de fabricación celosamente conservados a través del tiempo.

Desde los días remotos—hace más de un siglo en que el joven Suchard se estableció en Suiza, generaciones de obreros se han ido trasmitiendo la experiencia, la especial habilidad que el "oficio" exige en Suchard, cuya elaboración se desenvuelve en base a métodos propios.

Con esa experiencia acumulada en más de un siglo, Suchard ha podido fabricar en distintos países, entre ellos la Argentina, sus especialidades, manteniendo siempre su finísima calidad, y respondiendo así a su consigna tradicional: *"Sólo lo mejor puede llevar el nombre de SUCHARD"*.





CHOCOLATES

Suchard

Fundada en Suiza en 1826

CHOCOLATES - BOMBONES - CARAMELOS

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Vestimenta de un gaucho)

1.	COHPON	1. PONCHO
2.	QRENBUEE	2. ARBEÑOLE
3.	SOBAT	3. BOTAS
4.	FOANC	4. FACON
5.	DRAITOR	5. TIRADOR
6.	SARRTA	6. RASTRA
7.	MISCAA	7. CAMISA
8.	ELUÑAPO	8. PAÑUELO
9.	SUPESALE	9. ESPUELAS
10.	AZERNASAN	10. ALPARGATAS
11.	SZONECLA	11. CALZONES
12.	MABBAHSCO	12. BOMBACHAS
13.	CINVAH	13. VICUÑA
14.	QHAÇETUA	14. CHAQUETA
15.	DEBLAROSAO	15. BOLEADORAS
16.	PHACIRI	16. CHIRIPA
17.	RACROLEAR	17. CORRALERA
18.	HACSUP	18. CHUSPA
19.	GREHMACOB	19. CHAMBERGO
20.	SIGLA	20. LIGAS

Ejemplo: J A A F = F A J A

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUENA; en QUINCE o más, REGULAR.

DICHOS CRIOLLOS

Usted ha oído o empleado más de una vez alguno de los siguientes dichos criollos, cuyo significado se acompaña. Busque usted las consonantes que faltan llenando los huecos correspondientes. Tiempo: Encontrar los ocho dichos en OCHO minutos, EXCELENTE; en DOCE minutos, MUY BUENO; en QUINCE o más, REGULAR.

1. Ocultar un propósito.
   — — a e — u — e — — u — — a — o.
2. Desconfiar de todos, sin culpar a nadie.
   — o — q — — o — — o — — a — o — — e — o e — — o — — — o — o a — a — e — e.
3. Dícese del que vacila y no se decide.
   — i e — e — a — — u e — — a — — u e — e — o — e — — i — a.
4. Confundirse al querer aclarar algo.
   E — — e — a — — e e — — a — — u a — — a —.
5. A punto de partir
   E — — a — — o — u — — i e e — e — e — — — i — o.
6. Tener una intención oculta.
   — — a e — — e a — — o — a — o e — — o — — — o.
7. Tomar a alguien desprevenido.
   A — a — — a — — o a u — o — i — — e — — o —.
8. Cambiársele a uno la suerte.
   — a — — e — e — u e — — a — a — a — a.

CALLES DE BUENOS AIRES

A continuación se dan los *antiguos nombres* de algunas calles céntricas de Buenos Aires. Coloque usted al lado de cada una su nombre actual. Cada contestación correcta obtiene 2 puntos. Un total de 20, EXCELENTE; de 16, BUENO; de 12 o menos, REGULAR.

1.	Centro América	1. _____
2.	Cuyo	2. _____
3.	Ombú	3. _____
4.	Provincias Unidas	4. _____
5.	Europa	5. _____
6.	Gran Chaco	6. _____
7.	Artes	7. _____
8.	Bermejo	8. _____
9.	Comercio	9. _____
10.	Piedad	10. _____

(Ver soluciones en la pág. 81)

Arte ucraniano en el corazón de Nueva York

POR ALCIRA ROMANO



Mr. Braznick, que hace diez años comenzó a fabricar en Nueva York prendas de vestir según la moda de Ucrania.



Hasta fabricación de flores artificiales se extienden las posibilidades de esta industria, en la que trabajan muchos paisanos de Mr. Braznick.



Una verdadera orgía de colores es la característica de esta colección de blusas, chaquetas y cofias, confeccionadas con gran prolijidad.

Manteles y servilletas de estilo ucraniano complementan en muchos hogares neoyorquinos el ajuar doméstico.



LA guerra, con el desplazamiento y, muchas veces, la emigración de pueblos enteros, así como ha tenido en algunos momentos ingratos aspectos, otras veces nos ha proporcionado interesantes motivos de reflexión. Sobre todo, para que lleguemos a reconocer cuán profundamente están arraigados en el ser humano las más primitivas expresiones del amor al terruño y cómo perduran, aun bajo cielos harto distintos y climas poco propicios, las costumbres características, las aficiones artísticas más peculiares y hasta aquellos modestos oficios y artesanías que se supone habrían sido anulados y olvidados ante la miseria y el dolor.

Así resulta interesante comprobar que en los Estados Unidos, por ejemplo, en pleno corazón de Nueva York, hanse renovado con singular amplitud y arraigo muchas costumbres y pequeños oficios que eran exclusivos de las aldeas rusas. La obra, desde luego, no ha sido rápida. Se ha requerido bastante tiempo. Pero un tiempo que, después de todo, resulta insignificante si se le compara con la importancia del verdadero trasplante consumado.

Hace unos diez años una familia ucraniana se refugió en un estrecho y oscuro departamento del característico East Sida. Eran muchos: el padre, la madre, los hijos, los nietos. Muchos entre otros muchos de la misma nacionalidad, que no se avenían a las costumbres norteamericanas, que no podían habituarse a sus recias formas de trabajo. Esta familia, los Braznick, que ahora son famosos en aquella parte de América, tenían algunos, muy contados recursos, que comenzaban a agotarse. Vino una fiesta nacional. Fueron invitados a concurrir a ella por otros compatriotas, y como quiera que el guardarropas de los Braznick no abundaba en prendas occidentales, a las mujeres se les ocurrió vestirse con algunas de las que habían traído de la lejana y añorada Ucrania. Fué todo un éxito. Las amigas, conmovidas, preguntáronles cómo habían operado el milagro; otros se interesaron por la factura de aquellas blusas, chaquetas y cofias; no faltaron los que llevaron su admiración hasta el punto de ofrecer dinero por ellas. Y a todo, los componentes femeninos de la familia Braznick respondieron con palabras muy de mujeres, y de mujeres de su casa: "Las hemos confeccionado nosotras."

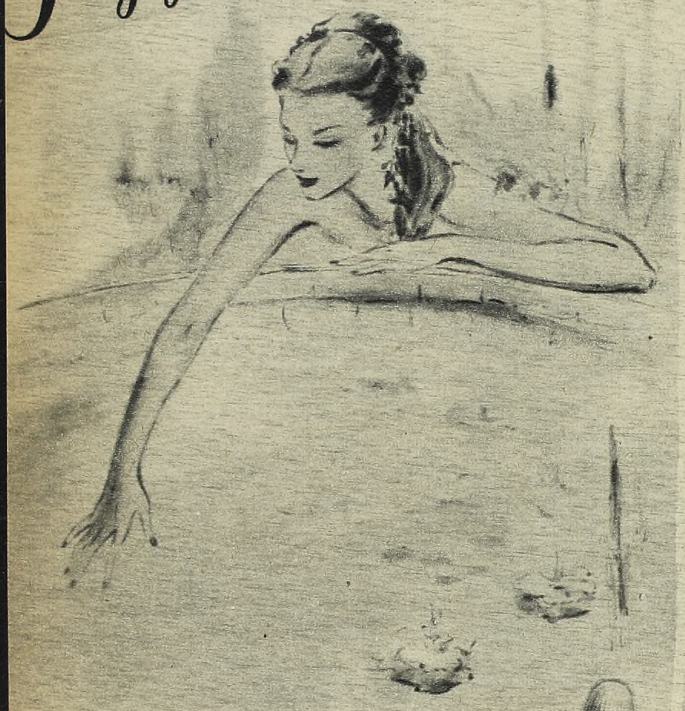
Y aquello fué el comienzo de un camino y la iniciación de un productivo y, además, hermoso y noble negocio. Porque aquella misma noche, Braznick padre, pensando que a sus connacionales tanto les habían agradado las prendas lucidas por esposa e hijas, y considerando que eran muchos los ucranianos que había en los Estados Unidos y el Canadá, y que a todos ellos les gustaría también lucirlas, adornarse con flores y regalarse juguetes característicos del terruño, decidió, aunque en pequeña escala, iniciar su confección y venta, precisamente en aquel barrio neoyorquino.

Los resultados, en una década, no se han hecho esperar. A partir de aquellos días iniciales no hubo fiesta en la cual los ucranianos no se presentaran luciendo su indumentaria colorida e inconfundible. Las tiendas de Nueva York, Canadá y México comenzaron a hacerle llegar sus pedidos. Y como Braznick, con muy buen acuerdo, resolvió ser él el productor y el vendedor de aquellos trozos de Ucrania en todo el suelo americano, resultó que, además de sus familiares, muchos otros connacionales comenzaron a trabajar, se perfeccionaron siguiendo las reglas de un arte secular y, a la postre, han dado origen a una artesanía que, sin desmedro, del corazón de Ucrania se ha trasplantado con éxito al más americano de los rincones: a Nueva York.

TONOS "SHIMMERING"*

la última creación de

Peggy Sage



¡hace "furor"
en Estados Unidos!

una maravillosa gama de colores, donde la luz titila con divinos reflejos.

Sea Ud. la primera en lucir en sus uñas la esplendente distinción de los nuevos tonos "shimmering" de Peggy Sage.

Heady Wine - Heartbreak Pink - Skybright - High Fashion - Sage Red



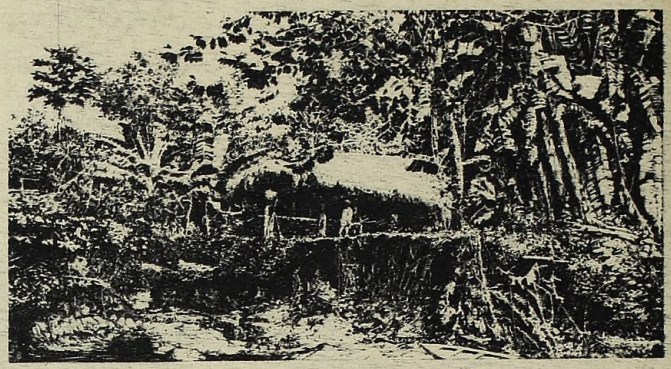
* TITILANTES

Los preciosos tonos "shimmering" de Peggy Sage están ¡al alcance de todas las manos!

LAS MUJERES QUE SE ADELANTAN A LA MODA USAN ESMALTES PEGGY SAGE

PRIMER PLANO

COLOMBIA



Vegetación a orillas del río Magdalena, una de las regiones más feraces de Colombia.

FEDERACIÓN BANANERA

El gobierno colombiano — pese a las dificultades políticas por que atraviesa hace un tiempo — estudia la creación, dentro de la Cooperativa Agrícola del Magdalena, de una Federación Nacional del Banano, que sería similar a la que existe formada por todos los cafeteros.

El cultivo y el comercio de la banana en Colombia sufrieron una grave crisis durante la última guerra, y los bananeros quedaron en situación difícil. El gobierno organizó entonces aquella cooperativa, salvándoles de la ruina. Hoy es la más grande del país, tanto por sus objetivos agrícolas como por sus recursos, y está integrada por varios millares de agricultores. Produce arroz, algodón, cacao, caña de azúcar y bananas. Para su formación el Estado aportó 3.800.000 pesos equivalentes a más de 7 millones de pesos argentinos.

ESTADOS UNIDOS

MOVIMIENTO MIGRATORIO

De cada trece familias hay una en Estados Unidos que está actualmente en movimiento hacia otras partes del país. Son seis millones de personas que emigran del sur, dirigiéndose a los estados occidentales y de la costa del Pacífico.

Asimismo se comprueba un desplazamiento desde las grandes urbes en dirección a los suburbios, en proporciones que alcanzan a un millón de personas por año, figurando a la cabeza los veteranos de la guerra, con 1.080.000 familias que se están abriendo paso hacia el Oeste.

CHILE

SUELDOS DE LAS FUERZAS ARMADAS

Los aumentos de sueldos y otros beneficios a las fuerzas armadas, sancionados por el Congreso chileno, alcanzan a 375 millones de pesos, y los concedidos al Cuerpo de Carabineros, que en el país hermano desempeña las funciones de Policía, Tránsito y vigilancia de fronteras y caminos, ascienden a 168 millones, o sea, en total, 543 millones.

Además, y en la actualidad, el Ministerio de Defensa atiende a cerca de 19.000 jubilados, que significan para el fisco una salida de 221 millones de pesos para este año. Entre ellos figuran 158 generales, almirantes y comodoros del aire. En 1938 los jubilados eran 9.000, que recibían 70 millones de pesos; y en 1945 alcanzaban a 13.000, que exigían 169 millones.

Con la nueva escala de sueldos un capitán casado tiene 69.041 pesos anuales de sueldo, y un subteniente, 33.919, que corresponden a 575 y 375 pesos argentinos mensuales, respectivamente.

Una pareja del cuerpo de carabineros de servicio en el campo chileno.



EN AMERICA

MEXICO



Carretas mexicanas transportando productos de la tierra. La agricultura forma parte del plan de industrialización.

INDUSTRIALIZACION DEL PAIS

Desde su llegada al poder, hace casi seis meses, el presidente señor Alemán está dirigiendo todos sus esfuerzos hacia la industrialización de México, secundado por todas las entidades más directamente ligadas al progreso del país. La Cámara Nacional de la Industria de Transformación, la Confederación de Cámaras Industriales y las centrales obreras han respondido eficazmente al mensaje que el jefe del Estado dirigió a los mexicanos.

Se tiene el criterio de reorganizar los sistemas de crédito, sanear la moneda, respetar la iniciativa privada, y que desaparezcan — según ha declarado el secretario de Economía Nacional — los innecesarios controles a la producción. Todo ello, según el gobierno mexicano, contribuirá a rehabilitar y dar mayor impulso a las fuentes de riqueza, hoy estancadas por falta de mercados.

NOTICIARIO

● La producción de porotos en Brasil, durante 1946, fué de 17 millones de bolsas de 60 quilos, con un valor de 1.256 millones de cruzeiros, o sea 277 millones de pesos argentinos. El área cultivada fué de 1.403.000 hectáreas.

● En la ciudad de Nueva York pagan matrícula para expender comidas 22.000 restaurantes y establecimientos públicos.

● En la capital de México, la Municipalidad tiene que atender anualmente más de un millón de baches en las calzadas y veredas. El arreglo cuesta, término medio, 2 pesos por bache.

● La cosecha de café del presente año en Nicaragua ha sido la más reducida desde 1932. El sobrante para exportación no alcanzará más que a 200.000 bolsas de 60 quilos.

● Según declaraciones del obispo auxiliar de Guatemala, monseñor Miguel Angel García, su país no cuenta más que con 120 sacerdotes.

● El gobierno de Cuba aumentó el sueldo de los empleados públicos, policías y miembros del ejército que cobraban menos de 90 dólares a 100; es decir, hasta 410 pesos argentinos mensuales.

CENSO DE LAS AMERICAS

En el año 1950 se efectuará el Censo de las Américas, empresa colectiva de las Direcciones de Estadística de las veintidós naciones americanas, y cuya ordenación y coordinación estará a cargo de un comité creado recientemente.

Dentro del año indicado, o desde el 1º de julio de 1949 hasta el 30 de junio de 1951, cada una de las naciones del continente realizará su censo nacional, que permitirá, por vez primera, una comparación interamericana dentro de las ramas de población y vivienda, agricultura y riqueza general. Darán las normas adecuadas el Instituto Interamericano de Estadística y la Comisión de Alimentos y Agricultura de las Naciones Unidas.

El comité mencionado, que tendrá a su cargo la formación de standards mínimos para facilitar el censo general, tendrá su primera reunión antes de septiembre de este año.



UN BUSTO HERMOSO!

Símbolo de sana belleza femenina, es un busto armoniosamente moldeado - es el más natural atractivo de la mujer, que le presta aquel encantador aire de confianza de quien se sabe admirada.

¿A qué se debe la flacidez de los senos, tan frecuente en la mujer contemporánea? ¿Qué origina el insuficiente desarrollo del busto? La respuesta es bien sencilla: una deficiente distribución de la grasa, si bien las causas son múltiples.

Afortunadamente, la ciencia moderna acude en ayuda de todas las mujeres, con el ingenioso aparato Seno-Bell, que está basado en este principio: ducha y masaje simultáneo. Se logra así, equilibrar la distribución de la grasa, al tiempo de obtener un notable endurecimiento de la piel y una pronunciada reacción de los músculos suspensorios. El busto adquiere, entonces, paulatinamente su forma ideal, de juvenil prestancia.

Pida folleto explicativo, o entérese, sin compromiso alguno, de las excepcionales propiedades de Seno-Bell, solicitando la visita de una experta, llamando a T. A. 31-7145. Precio del equipo $ 58.50 (al interior c/reembolso $ 1.50 más).

COMPAÑIA ARGENTINA S. BELL
SAN MARTIN 640 Bs. AIRES T. A. 31-7145

ENVIE ESTE CUPON

Cía. Argentina S. Bell
San Martín 640 - Buenos Aires

Sírvanse remitirme a vuelta de correo, gratis y sin compromiso alguno, en sobre sin membrete, el folleto explicativo del aparato Seno-Bell.

Nombre .....
Calle .....
Localidad .....
H.

UN POCO DE



NIÑOS... NIÑOS...

A Pedrito sus padres le habían enseñado que el día domingo no se debía jugar. Sin embargo, uno de esos días lo encontraron en el cuarto de baño, haciendo navegar un barquito.

—¡Hijo! —le reconvino su madre. —¿No sabes que es pecado hacer navegar un barquito en día domingo?

—¡Ya lo sé, mamita! —replicó el pequeño. —Pero es que ésta no es una excursión de placer. Este es un barco que lleva misioneros al Africa...

DIALOGO

—¿Qué te ocurre?... ¿Tienes una cara que da lástima verte!

—Estoy en bancarrota.

—Bancarrota, ¿eh? Y decime, ¿no pusiste dinero en el banco a nombre de tu mujer?

—¡Ni un centavo!

—¿Y a nombre de tu hija?

—Tampoco...

—Entonces, che, no estás en bancarrota... ¡Estás arruinado!

COSAS QUE SE DICEN, PERO...

—A mi mujer, en cuanto nos casamos, le hice comprender quién iba a llevar los pantalones. Y desde entonces, en mi casa mando yo...

•

—Hace poco se me murió un tío muy rico. Me dejó medio millón de pesos, pero como sé que hay mucha gente que está en la miseria, lo doné para obras de caridad...

•

(En el restaurante.) —No te molestés, che... Dejáme pagar a mí...

•

—¡Pero, señora, no importa que su niño me haya ensuciado todo el traje con barro! ¡Es una criaturita!...

•

—¿Prestarte cien pesos? ¡Con mucho gusto!

•

—¡Cuánto me alegra que en mi oficina lo hayan ascendido y aumentado el sueldo a Pérez y no a mí! Reconozco que lo merece más que yo...

CHURCHILL Y STALIN

El día que Winston Churchill escriba sus memorias de guerra, incluirá esta anécdota:

"Durante la conferencia de Teherán solicitó entrevistarse con Stalin a solas. Estuvieron conversando durante cuatro horas y media. Durante la entrevista, Stalin le habló, entre otras cosas, de la situación política de Rusia y de cómo un ciudadano podía allí elevarse política e industrialmente. Después se refirieron a las sospechas que Rusia tenía de Estados Unidos e Inglaterra:

—¿Cree usted —le preguntó Churchill— que estamos tratando de hacerle una mala jugada?

—Sí —respondió el líder ruso.

—¿Por qué piensa así?

—Porque eso es lo que yo haría en el lugar de ustedes —respondió Stalin.

Cuando, poco antes de ver una película, leemos que está "basada en la novela del mismo nombre", al salir nos preguntamos si el adaptador habrá o no leído la novela...

En los mares del sur, un hombre se estrecha él mismo las manos cada vez que encuentra a un miembro de la familia de su esposa. Entre nosotros se las estrecha cuando no lo encuentra...

Estaba el niño en la cama.

—¿Has dicho tus oraciones? —le preguntó su padre.

—Sí, papito.

—¿Pediste a Dios que te hiciese bueno?

—Sí, papito. Y también le pedí por ti...

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE



BUEN HUMOR

TODA UNA HISTORIA...

(Balance de una fiesta infantil hecho por el padre del niño que cumplía años)

Número de asistentes	12
Edad de los asistentes	4-9
Número de regalos recibidos	12
Número de asistentes de cuyas manos el regalo tuvo que ser arrancado por la fuerza	9
Número de asistentes que se empecinaron en abrir los regalos que habían traído	5
Número de regalos que consistieron en una pelota de goma	6
Número de asistentes que preguntaron cuándo serviríamos el chocolate	12
Número de asistentes a quienes hubo que curar de chichones, moretones y arañazos	6
Número total de viajes al cuarto de baño	47
Número de asistentes que protestaron alegando que el pedazo de torta que se les había dado era más chico que el del vecino	12
Número de asistentes que repitieron la torta	12
Cantidad de días que transcurrirán antes de que todo esto se repita	365



Tenía cinco años el niño y preguntó a su padre:

—Papito, ¿por qué te casaste con mamá?

—Me casé para que tú y tu hermanita viniesen al mundo— replicó el padre.

—Bien — dijo el niño. — Y ahora que mi hermanita y yo vinimos al mundo, ¿por qué siguen casados?

Dijo el hombre ante la jaula del león:

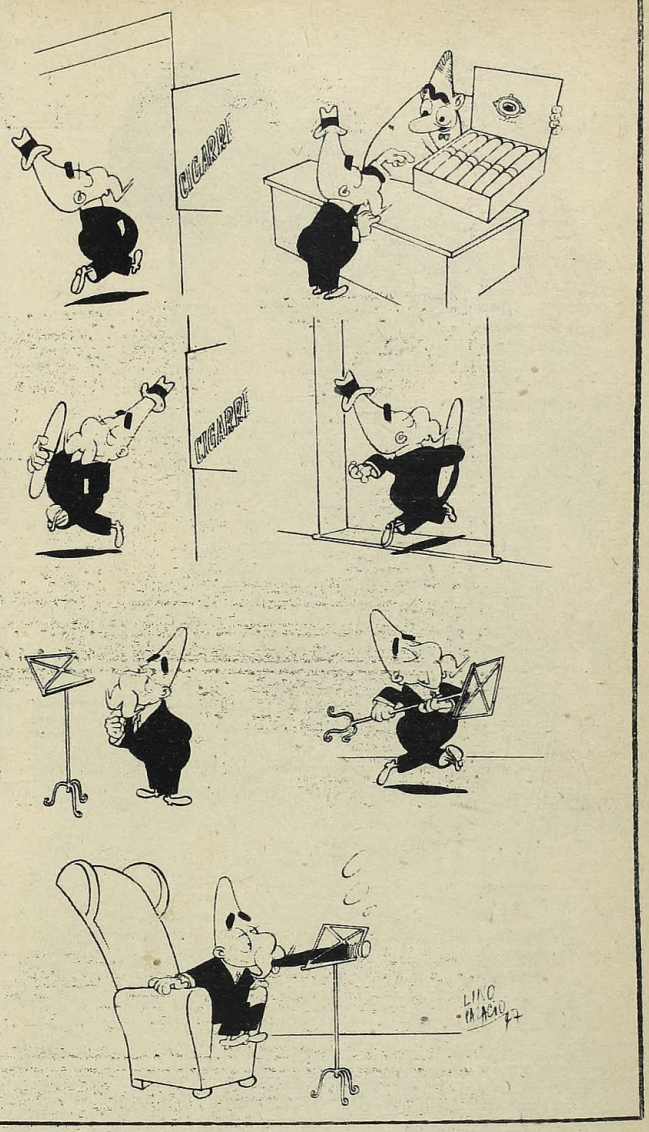
—¡Qué animal estupendo! ¡Qué majestad, qué fuerza! ¡Con razón se le llama el rey de la selva y se dice que no hay otro como él!

Dijo el león en la jaula:

—¿Qué haré, Dios mío, para sacarme de encima esta pulga que me está martirizando?

UN SEÑOR CIGARRO

POR LINO PALACIO



Dijo la madre a su hijita:

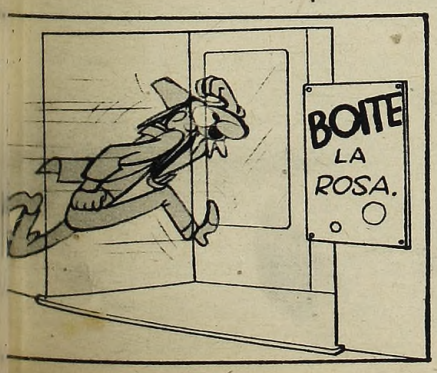
—¿No sabes que si sigues siendo mala tus hijos también serán malos?

Dijo la hijita a la madre:

—¡Te delataste, mamita!

Hay mujeres que, a pesar de su edad, no solamente mantienen su figura juvenil, sino que la duplican.

POR DIVITO



Era uno de esos tipos a quien prestarle un peso era como darle un hueso a un perro y ordenarle que no lo tocase.

El amor es el padre de los celos. ¡Lástima que a veces el hijo sobrevive al padre!

ENTRE MUJERES...

Dos mujeres viajaban de pie en el ómnibus cuando, cerca de ellas, quedó desocupado un asiento.

— Siéntese, señora — dijo una.

— Usted tiene más edad que yo...

Enojada, la otra le replicó:

—¡Usted es más vieja que yo! ¡Siéntese!

Se sentó la primera, muy sonriente, muy cómoda. Y pocas cuadras más allá comentó en voz baja con su compañera de asiento:

— Cada vez que se produce una situación así, me siento. La frasecita no me falla nunca...



Dijo la esposa consultando a su abogado sobre su divorcio:

—Entre mi esposo y yo no hay nada que nos una. El dinero que él tenía, y por el cual me casé, ya no existe...



Momento

CUENTO DE

JULIO FRANZOSO

LAS cortinas de terciopelo moviéronse apenas perceptiblemente. El hombre que llevaba horas oculto detrás de ellas era indudable que comenzaba a cansarse. Dentro de aquel departamento de hotel el silencio era absoluto. Quizá el reloj principal del "hall" — y también los otros relojes más pequeños de los serenos — marcasen, en ese instante, las tres de la madrugada. En apariencia, todos los pasajeros del lujoso hotel estaban entregados al descanso. Todos, menos el hombre que se ocultaba tras los cortinados del departamento 324, esperando... Esperando, sin duda, a que el sueño de quien lo ocupaba fuera aun más profundo. Por eso, antes de decidirse a abandonar su escondite, revisó mentalmente todos los detalles de su plan. Lo encontraba perfecto, justo. Nada le había quedado librado al azar. Por lo tanto, lo imprevisto no podía salir a su encuentro. El se encontraba dentro del departamento de un señor anciano con quien había hecho amistad en el hotel y a quien sabía poseedor de una cantidad respetable de dinero. Conocía la disposición de los muebles, pues, acompañándole, había estudiado a fondo el terreno sobre el cual, ahora, se disponía a actuar. Un momento aún, y, satisfecho con el resultado de sus últimas conclusiones, avanzó hacia el centro de la sala. ¡Bah! Después de todo, aquélla sería una aventura sin emoción, sin peligro. El anciano hasta le había dicho en qué lugar del dormitorio guardaba su dinero. Sólo que para alcanzarlo era necesario acercarse más al lecho. Por eso siguió avanzando en la sombra sin rozar un mueble, con un tacto y una seguridad admirables. No necesitaba usar la linterna que tenía en un bolsillo, ni tampoco el revólver. Lo de esta noche era un simple juego de niños, sin inconvenientes, sin tropiezos, nada, en fin, que no hubiese sido analizado.

— Técnica — pensó con orgullo, — alta técnica...

Y en el mismo instante en que, despreciando a todos los ladrones vulgares, sus manos, delgadas, suaves, comenzaban a posarse blandamente sobre los objetos, como si fueran manos de algodón, alguien pronunció, de pronto, muy cerca suyo, unas palabras inverosímiles:

— Buenas noches, señor...

Era...

Lo imprevisto, en forma de mujer y apuntándole con un revólver.

No obstante, aquel hombre, joven, delgado, de facciones agradables, vestido de smoking, y luciendo una flor blanca sobre la solapa de seda, sin duda para no desentonar, se inclinó ceremoniosamente:

— Buenas noches... — dijo al tiempo que efectuaba un movimiento.

— ¡Quieto! — le ordenó la misma voz.

— Pensaba encender la luz de ese velador... — agregó, disculpándose.

— Le ahorraré esa molestia...

Sin volverse, con la mano desocupada, alcanzó la perilla del velador.

— Lo que yo pensaba: maravillosos...

— ¿Qué cosa?

— Sus ojos.

— ¿Le obliga este revólver a esa galantería?

— Al contrario... Ese revólver me divierte..., tanto como la novedad de esta situación...

— Miente usted... Hace unos instantes sólo está pensando cómo pudo haberse equivocado de departamento...

— Es cierto... Un error de cálculo... No me lo perdonaré nunca...

— No tendrá que tomarse ese trabajo... No se ha equivocado de departamento... Se halla usted en el 324...

— Si es así, me reconcilio conmigo mismo.

— Sólo que ha ocurrido un inesperado cambio de huéspedes...

— Demasiado inesperado... Bien... Quedo a su disposición... ¿Me permite sentarme? Estoy un poco cansado... Allí, en la sala, hay cómodos sillones...

— ¡No se mueva! Yo también estoy cansada..., por culpa suya. Puede sentarse en esa pequeña butaca...

— ¡Ah! Es usted muy amable...

— Le advierto que llamaré a la policía cuando lo estime conveniente...

— Lo mismo sigue siendo muy amable... ¿No le molesta esta media luz del velador?

— Todo lo contrario... Es la única que puedo soportar...

de Folletín

ILUSTRACION DE

JORGE MORENO

—¡Qué lástima! Preferiría admirar sus encantos con todas las luces encendidas...

—¿Tiene algo que preguntarme... de más interés?

—Sí. Quisira saber cómo y cuándo se produjo ese cambio de huéspedes...

—Hoy... al atardecer... Sin duda, ¿usted abandonó un poco a su víctima?

—Es cierto... Al atardecer me encontraba en un extremo de ciudad.. Un... negocio. Volví al hotel un poco tarde... Ahora me explico...

Una pausa. Nadie sabría por qué caminos van los pensamientos de uno y de otro. El revólver está ahora, como un adorno, sobre una esquina de la mesa, de esa artística mesa que los separa y frente a la cual están sentados. Ninguno de los dos piensa en él. Aquella mujer extraña y pálida, cuyos ojos negros brillan intensamente, es la primera en hablar.

—Yo tenía que *volver* a este hotel..., y a este *mismo* departamento... Se lo solicité al gerente como un favor especial.. Era... simplemente por un día.., menos aún..., por una noche... Mañana mismo, el anciano que lo ocupaba volvería a tenerlo a su disposición...

El joven del smoking tuvo la impresión de que algo misterioso flotaba sobre las palabras que acababa de oír, y, a su vez, preguntó:

—¿Y para... qué..., con qué finalidad solicitó este departamento por tan corto espacio de tiempo? ¿Esperaba a alguien?..

—Sí... A mis recuerdos...

De improviso, esa mujer, que sólo podía soportar —y a quien favorecía tanto— la media luz del velador, se puso a llorar desconsoladamente...

Luego, mientras él, sin intención ninguna, como un entretenimiento, tomaba el revólver y lo tenía entre sus manos, ella siguió diciendo:

—Así era... Llamaba a mis recuerdos por última vez... Pensaba hoy mismo despedirme de ellos... Por eso pedí que se me alquilara este departamento, este lugar donde fuí tan feliz hace algunos años... El gerente comprendió... No podrá negarme ese favor... Sin duda, supuso —y con razón— que era un capricho de... viuda, joven y romántica...

—¿Viuda?

—Sí... Mi marido murió aquí mismo. Un accidente en la playa...

Un nuevo silencio, de angustia, de tristeza.

—Después, más allá de la media noche, sentí un leve ruido, unos pasos apagados sobre la alfombra.. Era usted que ocupaba su sitio, de acuerdo a un plan mecánicamente trazado, detrás de los cortinados... Esperé... Esperé horas enteras... Tenía el revólver al alcance de mis manos... Lo demás, usted ya lo sabe...

El hombre de la flor blanca, como jugando, hizo un descubrimiento.

—Pero... —su tono de voz era suave— este revólver no tiene balas...

—Ya lo sé... —fué la desconcertante respuesta.

—Entonces... ¿cómo?

—Esperaba a que usted se marchase... Allí, muy cerca del lecho, hay una taza de té, ya frío..., y dentro de ella..., mezclado con el té...

En efecto, desde su sitio, el joven alcanzó a ver lo que ella le indicaba con aquel tono de voz tan triste. Quizá se estremeció...

—Y... ¿qué piensa hacer?

—Lo que tenía resuelto.

Su respuesta no dejaba lugar a dudas. Era terminante. En la media luz, sus hermosos ojos negros adquirían reflejos metálicos.

—No habrá ruido... No habrá escándalo... Perjudiraría al establecimiento...

—¿Puedo hacer algo por usted?

—Si quisiera..., tal vez. ¡No! ¡No! No me atrevería a pedírselo...

—Se lo ruego... ¡señora!

—Sería algo así como un homenaje a mi memoria... que yo le agradecería siempre desde el más allá...

—Lo que usted disponga... ¡señora!

Se atrevió a tomar una mano de ella entre las suyas.

—Yo no quisiera dejar tras de mí en el hotel ningún recuerdo desagra-

(Concluye en la pág. 72)





¡Ahora que estás *a mi altura* me comprendes, mami!

BEBE — *¡Cómo he deseado este momento! ¡Poder decirle a mi mami linda que hay algo más importante para mí que juguetes y besos... ¡el Polvo Johnson para Niños!*

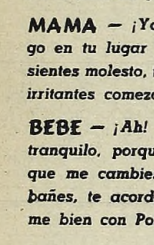
MAMA — *¡Ya veo, hijito! Me pongo en tu lugar y comprendo que te sientes molesto, teniendo que soportar irritantes comezones...*

BEBE — *¡Ah! Entonces ya estoy tranquilo, porque sé que cada vez que me cambies y siempre que me bañes, te acordarás de espolvorearme bien con Polvo Johnson.*

MAMA — *Sí, queridito. Tendré siempre a mano Polvo Johnson y tu delicada piel estará sana y fresquita, libre en absoluto de irritaciones dolorosas. Y yo también lo usaré. Si es bueno para mi bebé, ¿cómo no va a ser bueno para mí.*

Por su fórmula bien equilibrada y su fino tamizado, *Polvo Johnson para Niños* protege la piel del bebé, estimulando sus funciones normales, sin alterar su constitución química. Por su homogeneidad y finura se extiende muy fácilmente sobre la piel.

POLVO JOHNSON PARA NIÑOS



¡MAS ECONOMICO! El tarro grande contiene ½ kilo.

UN REGALO IDEAL
para la mamá y el bebé

Un elegantísimo estuche conteniendo dos tarros de Polvo Johnson, un frasco de Aceite Johnson, un Jabón Johnson y un simpático álbum para ir anotando "El Primer Año de..."



De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Algo Todo lo tenemos, pero algo nos falta, algo deseamos, por algo suspiramos. Estamos tranquilas, pero algo nos inquieta; somos dichosas, pero hay algo que nos amarga. Siempre la vida y la dicha incompletas. ¡Qué pocas veces tenemos la amplitud de la posesión!

Puede que ese deseo de otras cosas sea justamente el relieve que nos hace ver claramente nuestra ventura. El caso es que nadie ha dicho todavía: "Soy ampliamente feliz." Hablamos con la gente venturosa y nos dice: "Sí; pero si tuviera mejor salud, o más juventud".

¡Siempre algo! ¿Puede que sea el interés que la vida nos cobra por lo concedido? Tal vez.

Ese "algo" que nos falta es como la sombra que realiza la luz, es como la comparación, es como el contrapeso. Pero el caso es que nadie vive sin aquel "algo" colgado de las estrellas, donde no alcanzan ni los brazos, ni las manos, ni el ponerse en la punta de los pies, ni el anhelo, por fuerte que él sea.

¿Estará en ese "algo" que nos falta lo mejor de la vida?

◇

Recuerdos ¿Qué miseriosa fuerza nos mantiene a veces unidas a tal o cual persona? ¿Qué tenacidad del pensamiento nos amarra a aquello que quisiéramos olvidar? Es más libre el que está tras las rejas que aquel que cae víctima de un recuerdo, que como el hierro del grillo va tras su paso por la vida.

Algo parece decirnos: "Ya no te librarás de mí". Y en realidad, hacemos cuanto la voluntad impone por ganar el dominio del olvido... pero el olvido no abre la puerta a nuestro deseo, y seguimos recordando a pesar de todo; ¡y contra todo, también!

El recuerdo es como la araña: teje en nuestro corazón una coraza sutil, pero no por eso fácil de romper. Un día y otro día libramos guerra contra la memoria, pero la memoria nos gana las batallas; y el recuerdo ahí está, firme y fuerte, aunque nos empeñemos en debilitarle. Es la sombra de nuestro día de sol; es la mueca del dolor en nuestra pretendida alegría de un nuevo amor. Es la maldición que nos va diciendo: "De aquí no me moveré, de aquí no me arrojarás", y se sigue hospedando en nuestro corazón, aunque el corazón quiera desecharle, que el peor y el mejor enemigo del corazón es la tenacidad del pensamiento, que aun no ha descubierto cuál es la forma de borrar en él las imágenes que el amor y la vida ganan siempre en el cerebro.

◇

Vete... Sí; vete un cuarto de hora antes de fatigar... Sí, vete un día antes que deje de amarte el hombre a quien amas. Sí, vete prontamente donde sientas que has causado aburrimiento, o cansancio, o hastío.

No es en tu bien haber saciado a los espíritus, así sean ellos allegados y queridos en tu corazón. No estés nunca de más.

Cuando veas desmayado el interés que ayer provocaste, no vaciles..., ¡vete!

Cuando el que está en tu vida bostece, abre la puerta y dile: "vete". Ni a los hijos se les puede sujetar por deber, o por fuerza; menos puede ser sujeto el amor... En cuanto el amor se hastíe, es menester decirle: "vete"...

Algo hay misterioso en las almas, que hoy nos ata y mañana nos desata. Nudos que la ley afirma, también se rompen.

Cadenas que el amor nos echa al cuello y a la voluntad, sin saber por qué, también se quiebran.

Se diluyen los juramentos, y sin saber por qué, dice el amado "vete", y "vete" dice a su vez la amada sin razón justificada y sin motivo evidente.

Nada nos hace más fuertes que irnos a tiempo... A veces, por habernos marchado hemos ganado al amor. Lo cierto es que nadie por la fuerza permanece en ninguna parte...

POR SUSANA BARTHELEMY

RECEPCION EN LA ACADEMIA

PARA asistir a la recepción de Paul Claudel en la Academia había un gentío en la Coupole. Titular del 13 sillón, el gran poeta católico ocupa el lugar que fué de Racine entre 1673 y 1699, de Crebillón, de Scribe, de Octavio Feuillet y de Pierre Loti, sin olvidar el último titular, Louis Guillet. La sala estaba concurrida de eclesiásticos, de personajes, de mujeres bonitas. Cerca de un obispo, una gran artista. Se admira mucho la vestimenta del nuevo inmortal. A una elegante que lo cumplimentaba sobre su forma de vestir, el feroz anciano replicó:

—A mi edad, la sola vestimenta conveniente es una caja de muertos. Opinión que se apresura a corregir: —Por otra parte, les autorizo a creer que de eso no pienso una sola palabra.

Los despojos mortales del jefe del batallón Aage, traídos desde Marruecos, descansan en el cementerio de la Legión Extranjera. Este oficial no era otro que el príncipe Aage de Dinamarca, soldado de leyenda, que servía a la República Francesa desde el año 1928, dentro de la más pura tradición de la Legión.

Encontrándose en el sur, sin otro medio de comunicación que las palomas mensajeras, jamás las utilizó para tal fin, y ante la pregunta de su general por no haber hecho uso de aquel medio, el comandante Aage respondió:

—Me las he comido con "petit pois".

Esto le valió quince días de arresto y dos mil francos de multa. Pero el príncipe, que era un buen humorista, preguntó:

—¿No le parece, mi general, que me resulta un poco cara cada ración?

Nada alegres las noticias de los diarios. Tienen el color del tiempo: grises, tristes. La situación política es inquietante. El aprovisionamiento, inseguro. Pero pese a que el hombre de la calle está bastante desengañado, no cesa de reinar la calma más absoluta, y uno se pregunta dónde algunos órganos de la prensa extranjera van a buscar las informaciones que se publican con títulos sensacionales. Pero el francés medio es tan cauto como inquieto, como lo prueba esta frase:

"El más insignificante propietario es hoy rico, y de todos los peligros que lo amenazan, el primero es el de despertar un buen día convertido en millonario.

Decididamente hay una epidemia. Después de Maurice Chevalier y de Cécile Sorel, la "estrella" Vivianne Romance escribe sus memorias.

En compensación de su edad poco avanzada, la autora tiene ya una existencia bien intensa. Ha rodado numerosas películas de éxito, y en cuanto a su existencia sentimental, ha ocupado las crónicas con bastante frecuencia. Pero la "vedette" parece no estar muy familiarizada con el idioma francés, como lo prueba esta anécdota que circula por los círculos del séptimo arte:

Un periodista que hacía varias preguntas a Vivianne sobre sus recuerdos, le dice con aplomo:

—Naturalmente que usted publica sus memorias a título póstumo.

La vampiresa número 1 duda un poco, y al fin responde:

—¡Bueno..., este..., mitad y mitad!

En su departamento de la rivera izquierda, Genevieve de Gaulle, que conoció los horrores de las prisiones nazis, por su actividad personal, es ahora una joven feliz.

Acaba de terminar con su marido —un editor de arte de origen suizo— un libro que, según dicen, será muy estimado por los bibliófilos.

Al mismo tiempo prepara los trapitos para su primer hijo, que es esperado para el mes próximo. El tío Charles —así llama ella al general— ha aceptado ser padrino del bebé que espera como preparación para aprender a ser abuelo.

Este invierno, patrocinado por los diarios de la capital, cada uno de los veinte distritos de París eligieron su reina.

Durante una soirée brillantísima, las veinte jovencitas han competido por el envidiado título de reina de París. Hay entre ellas empleadas, una obrera, una modelo, dos institutrices, una química y todas ellas, a más de ser cada una más bonita que las otras, ofrecen indiscutibles garantías de moralidad.

Ha triunfado una secretaria, Française Foucauld, que representaba los distritos del Bois de Boulogne, Auteuil y Passy.

El resultado de la elección fué recibido con una desaprobación general contra los jueces, pero no contra la reina, porque los franceses aún son galantes.

La encantadora cara de la que por un año va a representar París y su belleza, recuerda la fisonomía que generalmente se da a Madame Butterfly, por lo que un espectador hizo esta observación:

—No es Miss París, es Miss Tokio.



Esparza Miles de Flores con

"MILLE FLEURS"

de

Elizabeth Arden

Esta famosa esencia de miles de pimpollos es algo realmente delicioso...
Las flores de cristal dentro de un precioso pisa-papel imperial, inspiraron a ELIZABETH ARDEN para crear este perfume original de flores que deleitan la imaginación con su sutil aroma.

Finísimo Extracto "MILLE FLEURS", de exquisito perfume $ 100.—
Loción Colonia "MILLE FLEURS" . . . . . $ 30.—
Talco "MILLE FLEURS", deliciosamente perfumado . . . $ 14.—

HARRODS

Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja
Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza Primer Piso - T. A. 31 - 1812

Florida 877 (R. 5)



FARMACIA FERRINI · FLORIDA 820 · Bs. As

BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO DE SEDA, DE UNA SOLA PIEZA
SIN COSTURA
Para colegios, escuelas, etc. (de acuerdo a la reglamentación respectiva).

COFRES para Banderas y Moños
En ricas maderas lustradas, lisos y tallados, varios modelos y precios.

BANDERAS ARGENTINAS de algodón; tamaño 2.50 por 1.20 metros, $16.—, y de 2 x 1 mt., a ..... $ 10.-
ESCARAPELAS, CINTAS, DISTINTIVOS ARGENTINOS, ETC

LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - T. A. 33-2727, 5118 y 5119

Alquilo o vendo
TRAJES de NOVIA
MADRINA y SOIREE
realizados por famosos modistos.
RAIMUNDA Libertad 1071

Hablemos sobre alimentación

¿SABE USTED ELEGIR MENUS COMPLETOS?

Al decir esto no nos referimos a menús seleccionados de acuerdo con un criterio elegante o de "bon viveur", porque precisamente esas composiciones de comidas, aparentemente bien combinadas, son las que más a menudo resultan incompletas desde el punto de vista de la dietética.

En números sucesivos vamos a ir tratando la composición y el valor de distintos elementos, de lo que resulta un conocimiento por lo menos elemental de cómo deben combinarse comidas realmente nutritivas y que significan para el organismo una reposición del desgaste en lo que la alimentación puede hacer.

Y hoy, como primer paso hacia ello, damos dos menús de comida, los dos aparentemente perfectos, y de los cuales uno lo es realmente y en el otro faltan elementos fundamentales de nutrición. Aunque al final esté especificado cuál es el menú completo y cuál el incompleto, es interesante que uno mismo trate de establecerlo.

MENU Nº 1

Sándwiches calientes.
Pollitos "baby" rellenos con "foie gras".
Coliflor con crema al gratén.
Papas "souflées".
Bollos calientes enmantecados.
Crêpes "Suzette".



MENU Nº 2

Sopa de moluscos.
"Aspic" de pato con "zucchini.
Ensalada de tomate, berro achicoria.
Pancitos obscuros enmantecadc
Torta de damasco.

De los dos menús — apetitosos ambos, evidentemente, y en los que los bollos calientes enmantecados que aparecen en uno y los pancitos obscuros enmantecados del otro reemplazan al pan — ocurre que el completo es el número dos, siendo el primero deficiente en vitaminas A y B-1, y, por lo tanto, poco recomendable.

CUANDO SE PADECE DE ACNE

● Hay que suprimir en la alimentación el exceso de grasas, los "hors d'oeuvre", el queso fermentado, las especias, el café, el alcohol y las salsas.

● Se incluirá en el menú, en cambio, gran cantidad de legumbres y de frutas.

● Por la mañana, en ayunas, se beberá un gran vaso de zumo de naranja, de pomelo o de limón, mezclado con agua.

● En lo que se refiere a tratamientos externos, se limpiará el cutis atacado con una mezcla, por partes iguales, de alcohol o éter.

● Se le mantendrá en perfecto estado de limpieza.

● Para el lavado del rostro se usará un jabón de tipo ácido.

LOS LIQUIDOS QUE DEBEMOS BEBER

Al igual que las flores, nuestra belleza necesita agua. I lo que mejor ayudará a la belleza de la piel, a condición de n ingerir ese líquido en abundancia durante las comidas, sino en tre ellas, porque de lo contrario resultaría un gran enemigo c la conservación de la silueta.

Por lo menos ocho vasos de agua diariamente necesitar mos beber, disminuyendo esa cantidad de agua si, por ejemplo, preferimos tomar ya sea leche natural o desnatada, jugos vegetales o bien aguas minerales.



La piel queda así más clara y tersa, y, sobre todo, se regula el funcionamiento de las glándulas sebáceas, lo que modifica tanto una complexión demasiado seca como una demasiado grasosa.

DEFENSA CONTRA EL MAL ALIENTO

El mal aliento es un mal que suele derivar de una al mentación pesada, mal elegida, difícil de digerir. Además modificar la composición de la misma, se recomienda como medio para corregir la acidez del aliento el hacer gárgaras con agua tibia, adicionando algunas gotas de este preparado: alcohol de menta, 100 gramos; bicarbonato de soda, 1 gramo; sacarina, 1 gramo.



El arte de saber caer

POR NICOLAS MAURET

DIARIAMENTE encontramos en los periódicos informaciones relacionadas con la caída de personas desde diversas alturas. Algunas veces, la caída es desde una veintena de metros, y la víctima poco o nada sufre. Otras, con caer sólo desde tres o cuatro, lo que se encuentra es lisa y llanamente la muerte. Hay oportunidades, por igual, en que el que cae, además de salvarse de una muerte segura, aunque proceda de un octavo piso (podemos recordar el caso de una muchacha, en la esquina de Corrientes y Talcahuano, acaecido hace unos cinco años, pero que le costó la vida a un desprevenido vendedor ambulante que transitaba treinta metros abajo), ocasiona la de quienes nada tienen que ver con su afán suicida. Y como éste, muchos otros. A punto tal que, con caídas mortales, pero también, muchas veces afortunadas, uno se puede formular la pregunta: "¿Existe, acaso, un arte de caer?"

Saber caer... Desde luego, política, administrativa, deportiva, socialmente, hay gente que *sabe caer*, con arte, con elegancia y hasta con filosofía. Nos referimos, pues, a las caídas materiales, las mismas a las cuales, con abundante información, se acaba de referir J. T. Fletcher en las páginas del magazine *Collier*.

Cita éste el caso de una mujer que volaba sobre Alaska con su esposa, precipitándose de su avión desde 500 metros de altura. Aterrizó inmediatamente el consternado cónyuge y encontró el cuerpo de su esposa, la cual, pese a las apariencias y graves heridas, no había muerto.

De Hayen, un sabio norteamericano se ha ocupado también del problema de suyo dilatado. Pues que no siempre se sabe cómo y debido a qué caen las personas. De este conocimiento dependen las explicaciones y también los fundamentos del que podemos llamar arte.

El estudio de los suicidios ha revelado una serie de hechos interesantes. Suicidas o amenazantes, como tenemos casos entre nosotros: aficionados a trepar al obelisco y a las torres radiotelefónicas. Casos también como el del joven que invitó, por tarjeta, a los fotógrafos de los periódicos de Nueva York para que lo retrataran mientras caía desde las alturas del *Empire*.

La crónica cita casos fantásticos. Tal el de un estudiante cuyo caso analiza Hanen, que se arrojó desde cuarenta metros y, luego de caer, se levantó tan campante, sin una magulladura. El investigador comprobó que el desesperado había caído de boca, tendiendo su cuerpo, para ventura suya, sobre el suelo arenoso, donde se hundió algunos centímetros. Este colchón de arena ocasional fué su salvación; pero lo fué también el hecho de que, al caer en aquella forma, se amortiguara todo el peso del cuerpo al repartirse en una gran superficie.

Otro candidato al suicidio, una mujer de 42 años, se arrojó desde un sexto piso. Cayó sobre un macizo de plantas florales y se salvó. En consecuencia, los caídos sobre objetos blandos y que proporcionen cierta elasticidad tienen muchas probabilidades de salvarse. Lo confirma el caso de los que caen sobre la nieve y los que son recibidos, abajo, por el techo de lona de algún vehículo.

Se ha comprobado también que, al caer de cabeza, si ésta queda fuertemente inmovilizada, el peligro es menor.

Consecuencia: al caer, o para caer, hay que escoger una superficie muelle, como vemos ocurre con las redes de los trapecistas; luego, caer de plano.

Para las caídas de menor importancia hay que procurar tocar el suelo con ambos pies a la vez, y sobre la planta de éstos y no sobre los talones o las puntas de los dedos. Las piernas deben perder toda rigidez y las rodillas estar en leve flexión, a fin de amortiguar el choque. En el relajamiento muscular está la explicación de la poca gravedad de las caídas en los niños y en los beodos.

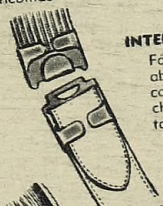
Quizá algunas de las normas del arte de caer resulten difíciles de aplicar: en tal caso, lo mejor es no arrojarse ni chocar con cosa alguna. Y sea dicho en lo material como espiritual.

Los Nuevos Virtus



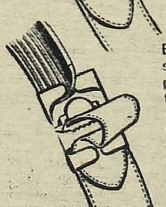
CIERRE PATENTADO

Todos los corpiños "Virtus" llevan ahora un moderno cierre con elástico y dos hebillas metálicas de gran precisión.



INTERIOR DEL CIERRE

Fácil y seguro de abrochar y de una construcción (extra-chata) que no abulta.



GRADUABLE Y DESMONTABLE

Broches fáciles de separar del corpiño, permitiendo la extraordinaria ventaja de renovar el elástico. Se puede graduar a gusto la circunferencia del corpiño, corriendo las tiritas terminales.

COMO SIEMPRE LOS BRETELES "VIRTUS" SON TAMBIEN GRADUABLES Y DESMONTABLES.

"VIRTUS" GARANTIZA LAS MEDIDAS EXACTAS DE TODOS SUS CORPIÑOS.

...son ahora verdaderas maravillas!

★ FINAS TELAS IMPORTADAS
★ CINTURA ANATOMICA
★ SISTEMA DE CORTE PATENTADO
★ NUEVOS ACCESORIOS
★ CIERRE PATENTADO

Ahora, "VIRTUS" es PARA VD. un corpiño como "DE MEDIDA"

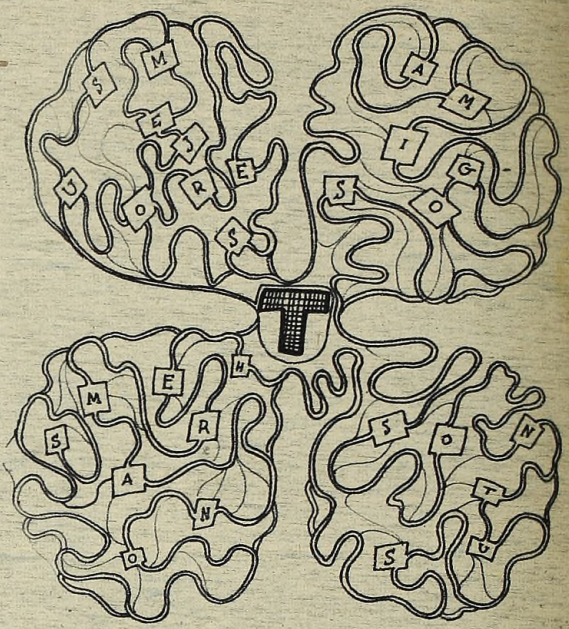
UNICAMENTE AL POR MAYOR
RUEDA & CIA.
Avda. Juan B. Justo 4663
TEL. 59-3471-7259 - Bs. AIRES
VENTAS AL EXTERIOR

Para la Gente Menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

LABERINTO

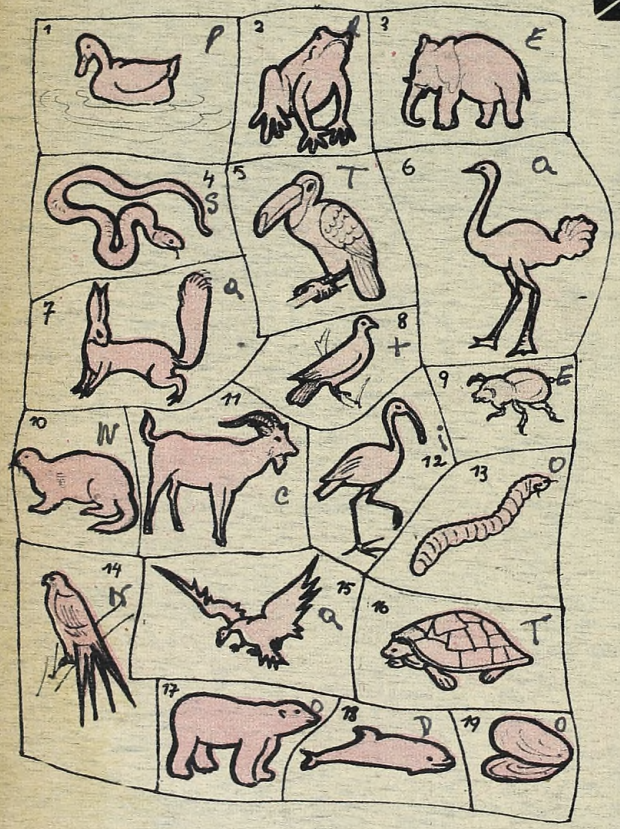
Partiendo de la letra T, sigan el camino sin cruzar ninguna línea, y en un papel aparte, donde ya tendrán anotada la T, escribirán a continuación las letras que encuentren al paso. Al término del laberinto habrán obtenido una frase que significa un sabio consejo. Vean luego este consejo en las "Soluciones" al pie de la página.



ROMPECABEZAS

Peguen el grabado sobre una cartulina gruesa y una vez seca la goma recorten cuidadosamente los trozos del rompecabezas. Con ellos han de formar la letra que en pequeño aparece a la derecha. Les resultará una prueba, tan entretenida, útil, pues ejercitarán con ella el sentido de la observación.

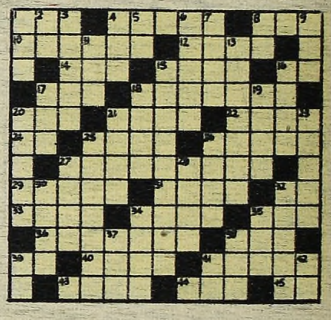




FRASE OCULTA

Anoten el nombre que designa a cada uno de los animales que aparecen aquí. Luego, teniendo en cuenta el orden en que están numerados, tomen las iniciales de cada palabra y obtendrán una frase aleccionadora. Manos a la obra, y luego vean las "Soluciones" que van en esta misma página.

PALABRAS CRUZADAS
Nº 88



HORIZONTALES

1. Cualquier óxido metálico.
4. Instrumento músico de cuerdas (Pl.).
8. Preposición.
10. En mitología, morada de los dioses.
12. Rostro, faz.
14. Pronombre posesivo, fem., singular.
15. Colina de arena movediza.
16. United States.
17. Moneda peruana.
18. Dioses domésticos a quienes daba culto la gentilidad.
20. Río de Alemania.
21. Planta acuática aroidea.
22. Parte del verbo ser.
24. Prefijo negativo o privativo.
25. Orillo de telas con adornos.
26. Presentó un cuerpo fajas variadas o reflejos de luz.
27. Pieza de cuero para sostener las estriberas (Pl.).
29. Capital del departamento de Sena y Marne, en Francia.
31. Golpe ligero.
32. Compañía Industrial.
33. Percibir con el olfato
34. Población y municipio de Francia, en el departamento de la Alta Saboya.
35. Nombre que dan a Dios los mahometanos.
36. Privación o disminución de la facultad de oír.
38. Epoca.
39. Se dirige hacia allá.
40. Metaloide de textura luminosa.
41. Pose en el agua un hidroavión.
43. Nombre antiguo de osa.
44. Aféresis de ahora.
45. Antigua moneda romana.

VERTICALES

1. Preposición.
2. Contracción de preposición y artículo.
3. Provincia de Costa Rica.
4. Río del Paraguay.
5. República Oriental.
6. Mece al niño en la cuna.
7. Sin daño (Fem.).
8. Sud América.
9. Apócope de nosotros.
11. Diez veces ciento.
13. Ladrona que hurta con maña (Pl.).
15. Los que juegan en primera fila.
16. Disfrutas de alguna cosa.
17. Preposición separativa o negativa.
18. Población de Filipinas, en la provincia de Leyte.
19. En mitología griega, personificación de la Discordia.
20. Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.
21. Conjunto de cerdas que algunos animales tienen en la parte superior del cuello.
23. Máquina que sirve para sacar agua de un pozo.
25. Acaecer, acontecer, suceder una cosa.
26. Nombre de una ópera de Mascagni.
27. Mezclo unos metales con otros.
28. No acierta.
30. Nombre propio de mujer.
32. Materia blanca líquida y transparente que rodea la yema del huevo.
34. Cada uno de los Libros Sagrados prítivos de la India.
35. Altar.
37. Número cardinal.
38. Nombre propio femenino.
39. Percibe con los ojos.
41. Terminación de infinitivo.
42. Parte del verbo ser.

(Ver soluciones en la pág. 73)

SOLUCIONES

● **Del laberinto: "Tus mejores amigos son tus hermanos". De la frase oculta: 1, pato; 2, rana; 3, elefante; 4, serpiente; 5, tucán; 6, avestruz; 7, ardilla; 8, tórtola; 9, escarabajo; 10, nutria; 11, ciervo; 12, ibis; 13, oruga; 14, nauclero; 15, águila; 16, tortuga; 17, oso; 18, dorado; 19, ostra.**



Duerma a pierna suelta sin molestas digestiones. Píldoras de Parker, laxantes y estimulantes de la función digestiva. Suaves, cómodas y naturales, no requieren dieta ni dan molestias. Un tubo dura mucho tiempo.

PILDORAS DE PARKER



¿Recuerdan los porteños que...

...hasta el año 1910, más o menos, los colegios nacionales que funcionaban en la Capital Federal se denominaban según las zonas de su emplazamiento?

...el actual "Colegio Nacional Buenos Aires" era el Central, el "Mariano Moreno" era el Oeste, y existían además el Sur, que hoy es el "Juan Martín de Pueyrredón", y el actual "Domingo Faustino Sarmiento", que era el Norte?

...el Oeste estaba ubicado entonces en la calle Belgrano, al llegar a Pasco, y tenía un departamento o anexo en la misma calle Belgrano al llegar a Matheu, donde funcionaban los dos primeros años?

...por ese entonces el rector era Manuel Derqui, nieto del ilustre presidente argentino Santiago Derqui, y desempeñaba la vicerectoría el ingeniero Héctor Zaldarriaga?

...hacía poco que se había fundado el primer Liceo para señoritas, en la calle Bolívar a la altura de Moreno, y cuya dirección desempeñaba la doctora López?

...en la esquina del Colegio Nacional Oeste era famoso el café de Chiquín, donde se congregaban los estudiantes a la salida y donde los raboneros hacían sus reñidas partidas de billar?

...en ese café, además, el profesor Alberto de Diego, gran profesor, solía prolongar sus clases de psicología rodeado de discípulos atentos, cuando así lo aconsejaba el desarrollo del programa, para cuyo cumplimiento no alcanzaban las tres horas semanales?

...en esa época gozaba de merecido prestigio el cuerpo de profesores del Nacional Oeste, pues entre ellos la mayor parte dictaba cátedras en la Universidad?

...el doctor Henríquez y el doctor Carbonell eran profesores en la Facultad de Medicina, el doctor Levene en la de Filosofía y Letras, el doctor José María Rizzi en la de Derecho, los ingenieros Medina y Amespil en la de Ingeniería, y así siguiendo?

...fué cuando desempeñaba la cartera de Instrucción Pública el doctor Rómulo S. Naón que empezó a construirse el actual edificio que ocupa aquel establecimiento de enseñanza en la calle Rivadavia a la altura del 3500?

...por las característica del nuevo edificio y por la calidad de las instalaciones y del material de enseñanza, el "Colegio Nacional Mariano Moreno", pasó a ser el primero de su especie, cuando se inauguró, hace treinta y tantos años?

CIRILO MACIEL

La fragancia más querida de todas las Américas!

Flor de Manzano

(APPLE BLOSSOM)

de

helena rubinstein



Extracto FLOR DE MANZANO $ 8,50, 30 y 55
Loción Colonia FLOR DE MANZANO $ 12,50, 22 y 34,50
Talco FLOR DE MANZANO $ 6,50 y 10
Jabón FLOR DE MANZANO $ 4,50, 11 y 14
Crema Desodorante FLOR DE MANZANO $ 6,50

En esta famosa fragancia, Helena Rubinstein ha capturado todo el hechizo de una radiante primavera y la magia de una eterna juventud!... Flor de Manzano, evocadora fragancia de manzanos en flor, agrega a sus naturales encantos un atractivo más... el de un halo fresco... cautivante... ensoñador...

Los productos de Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.

Helena Rubinstein

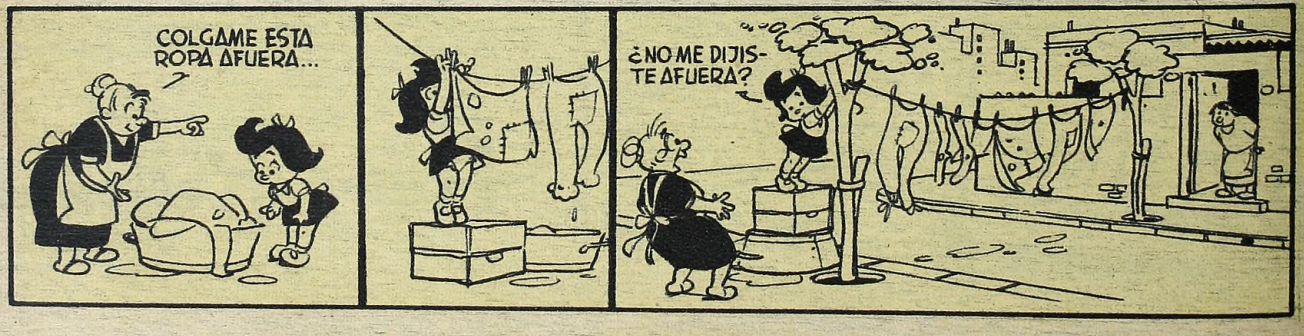
Buenos Aires - Santa Fe 865 - T. A. 31 - 7071 - 7170

LONDRES PARIS NUEVA YORK



PIBERIAS

POR TOÑO GALLO



GRAN PREMIO ALVEAR

EL Gran Premio Dr. Marcelo T. de Alvear, que se disputa todos los años en los hermosos links del Hindú Country Club, en Don Torcuato, ha tenido la virtud en la presente temporada de ser el primer certamen de categoría jugado en nuestros golfs de los alrededores de la capital.

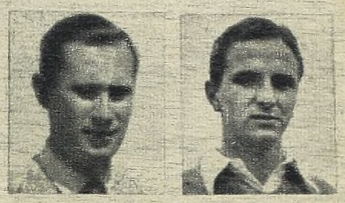
Los más destacados golfistas, tanto en el campo profesional como en el amateur, tomaron parte en la competición, llegando el primer día a participar en él más de ciento cincuenta jugadores. Durante tres días consecutivos el magnífico club house del Hindú se vió concurridísimo no sólo por los participantes, sino por numeroso público que siguió con interés las alternativas de las jugadas. Como es habitual, el mencionado torneo tenía cuatro categorías; en la primera, la de los profesionales, fueron punteros en los setenta y dos hoyos los siguientes instructores: Castañón, Nicolosi, Serra y De Vincenzo, siendo este último quien en magnífica forma se adjudicó el gran premio con un puntaje récord de 279.



El profesional Roberto De Vincenzo, del Rosario G. C., que marcando un récord se adjudicó el torneo

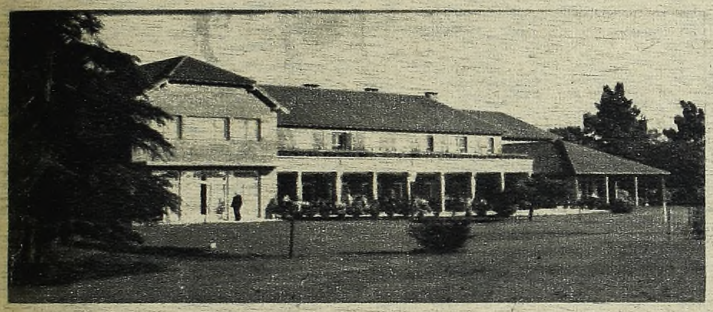
Dibujo de Meyer Arana.

En la de aficionados, la categoría scratch tuvo alternativas interesantes, y la lucha se entabló entre cuatro golfistas, tres de ellos, P. M. Ledesma (hijo), J. A. Barbera, C. Bracht, veteranos campeones y de brillante actuación en nuestros links, y en las primeras vueltas el conocido campeón de natación, J. J. Caraballo, el que ha sido toda una revelación, pues en dos años de intensa práctica llegó a tener una excelente actuación, colocando su nombre entre los buenos jugadores. Carlos Bracht, al final, se impuso marcando 306 golpes.



Carlos Bracht y Juan A. Barbera, que se destacaron en la categoría scratch, adjudicándose el primero el triunfo con 306, y el segundo por un tanto no empató.

En la categoría handicaps, de 9 y de 10 a 18, al finalizar los treinta y seis hoyos encabezaban la larga lista de competidores J. J. Caraballo y C. D. Ghezzi con 142 y 144, respectivamente, imponiéndose, al final, R. Belluati y D. C. Ghezzi.



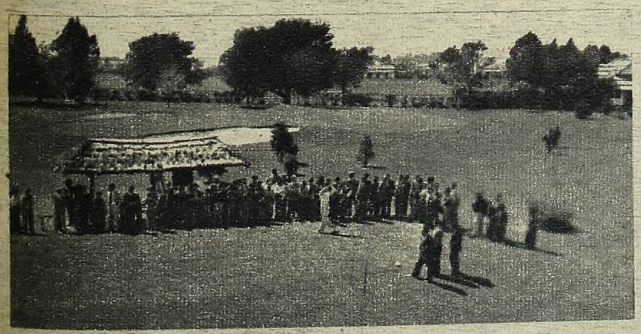
Una vista parcial de las nuevas dependencias del club house del Hindú Country Club, en Don Torcuato.

NUEVAS DEPENDENCIAS DEL HINDU C. C.

Hace ya tiempo que se trabaja activamente en los últimos toques de las nuevas dependencias del Hindú Country Club, en Don Torcuato, con los que quedarán terminadas las obras del más interesante club de golf de los alrededores de la capital.

El éxito alcanzado en las otras temporadas con los golfistas que pasaban los fines de semana en el club (los que sumaban entre sesenta o setenta "golfómanos") dió interés en activar las obras ya proyectadas, y es así que pronto veremos en Don Torcuato una nueva casa con sesenta cuartos, habiéndose previsto para los hijos de socios un amplio y cómodo comedor, así como una sala de cine y otras dependencias para juegos infantiles. No está de más agregar que el simpático hoyo 19 ha sido modificado en sus medidas, por lo que podemos asegurar que será el bar más amplio que cuente en la actualidad un club de golf. Por estas obras ya realizadas, y las muchas otras que cuenta esta entidad, el Hindú Country Club es hoy día el más completo de la República.

Una vista parcial de los magníficos campos de deportes del Hindú C. C., en Don Torcuato.



OTRO SELECCIONADO

En el hoyo 19, después del Gran Premio Alvear, en el Hindú, se tejieron, como es habitual, mil comentarios sobre las actuaciones de algunos jugadores, acompañadas, claro está, con sus correspondientes "lágrimas", que para decir la verdad fueron copiosas y hacían juego con los repletos vasos de copetines, donde ahogaban los "golfistas-canes" sus penas de una mala tarde.

Entre esos "chimentos" debemos hacer resaltar dos de palpitante interés: el primero lo dijo, y con mucha razón, Mariano Villar Urquiza, refiriéndose al extraordinario optimismo de algunos jugadores que se siente campeones antes de salir a la cancha: "El mejor negocio que se podría hacer con algunos jugadores sería comprarlos por lo que valen y venderlos por lo que ellos creen que valen." El segundo, fué el equipo seleccionado de futbol que se formó con los participantes que jugaron al golf en el mencionado gran premio como verdaderos campeones de Boca o San Lorenzo; el conjunto quedó constituído en la siguiente forma: R. Jurado; J. Soto Falcón, M. Mandia; J. Signorini, A. Zappa, S. Signorini; J. Rechtman, C. Rava, R. Rivarola, F. Lucioni, L. Ruiz Guiñazú.



Colaboraciones

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

PIANOS MODERNOS IMPORTADOS

PARA AMBIENTES REDUCIDOS

Gran surtido en modelos y colores.

Tomamos pianos en canje.



Celestino Fernandez

Int. MITRE 975 - U.T. 35-1556 y 3334 - Bs. Aires

UN SUEÑO REALIZABLE



Después de un penoso lustrado de pisos, usted desearía, señora, que todos pudieran volar para que nadie se los desluzca con pisadas. Si este es un sueño suyo, ¡alégrese! pues usted lo puede ver realizado simplemente con Cera Brillante Royal. No sólo le evita la fatiga de las ceras comunes, sino que con su brillo sin igual le brinda la tan soñada inalterabilidad a las huellas.



Momento de folletín

(Continuación de la pág. 63)

dable, algo así... como una deuda... Preferiría dejar una cantidad de dinero para los gastos indispensables, junto con mi carta de despedida...

—¿Y usted?...

—¡Oh, señor!... ¡Yo!...

Estaban de más las palabras. Todos los pedidos de dinero son molestos, más aún los que puedan hacerse a las tres de la madrugada... Pero, el joven del smoking, quizá por la influencia del mismo, respondió:

—Ni una palabra más, señora... Detesto las vulgaridades.

Realmente, se hallaba conmovido. Por primera vez en su vida de aventuras tropezaba con un dolor tan hondo, con un drama tan angustioso... Avergonzado, llevó la mano a su cartera, al tiempo que se ponía de pie.

—Le dejaré todo lo que tengo...

Puso un montón de billetes de banco junto al revólver.

—Ochocientos pesos...

Se despidieron, estrechándose las manos.

—¿Mañana?...

—Lo irremediable... Es mi destino...

—Señora...

Y las gruesas alfombras del departamento 324 apagaron por segunda vez en la misma noche los pasos del aventurero, del buscador de emociones... A sus espaldas, en la media luz propicia del velador, quedaba una mujer de extraña belleza, de ojos intensamente negros, esperando su hora, la última de ellas...

... ...

A la mañana siguiente, casi al medio día, en la gerencia, un hombre joven, de facciones agradables, distinguido, hizo algunas preguntas.

Le respondieron:

—Sí... La nueva pasajera..., la que ahora ocupa el 324... Fué necesario cederle ese departamento... Es el que ocupa siempre... Es casi una propaganda para el hotel...

—¿Una propaganda?

—Sí... ¿El señor no sabe quién es?

—Lo ignoro...

—Es Vilma Trébor..., la gran actriz dramática... ¿La conoce? ¡Oh! Representa admirablemente...

—Ya lo creo...

Y el joven se alejó sonriendo.

... ...

Precisamente, en la misma gerencia del hotel tuvo lugar otro episodio al anochecer de ese día. Fué cuando la actriz Vilma Trébor se dispuso a pagar el importe de una factura.

—¡Qué gran carácter el suyo!... —le dijo el gerente.— ¡Siempre de broma!

—¿Por qué?... —preguntó ella, sorprendida.

—Porque supongo que esto es una broma... Este dinero es falso... No hay duda que está admirablemente imitado...

—Es cierto... Lo que usted dijo: una broma. Es el dinero que usamos en el teatro... Lo tenía mezclado con el otro...

Alguien le preguntó más tarde:

—¿Para cuándo su debut?

—¿Mi debut? Lo realicé anoche..., con escaso público...

—¿Drama?

—¡Oh, no! Folletín. Un momento de folletín...

Era verdad.

Orígenes y linajes argentinos

(Continuación de la pág. 14)

za, abogado, magistrado, presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial, profesor universitario, decano de la Facultad de Ciencias Económicas, vicerrector y rector interino de la Universidad de Buenos Aires, casado con Mercedes Isabel Elortondo y Anchorena (*descendiente* del prócer doctor Tomás Manuel de Anchorena, signatario del acta de la Independencia, y de numerosos personajes de la conquista, pacificación, colonia e independencia, emparentada con la esposa de San Martín y con Juan Manuel de Rosas (véase "los Anchorena"), *padres de:* Alfredo de Labougle y Elortondo; Lucrecia de Labougle y Carranza, Ricardo de Labougle y Carranza, abogado, profesor universitario, fué presidente de la Universidad Nacional de La Plata, actual embajador argentino en Gran Bretaña, etc., casado con Emma Frers y Nicholson, cuya estirpe se publicó; Raúl de Labougle y Carranza, abogado, magistrado, ministro argentino en Madrid y Praga, publicista, erudito historiador e investigador de nuestro pasado, poseedor de un valioso archivo familiar, formó hogar con Ana de Lezica y Feit (*descendiente* de Juan de Lezica y Torrezuri, infanzón de Vizcaya, cabildante de Buenos Aires, que edificó de su peculio las iglesias de Coripata, en el Alto Perú, la de Santo Domingo, en esta ciudad, y el santuario de Luján; *los fundadores* de Córdoba y Tucumán; los incas soberanos del Perú y de numerosos personajes de la conquista, colonia y virreinato, véase "los Lezica"), *padres de:* Josefina de Labougle y Lezica; Susana de Labougle y Carranza, formó hogar con Alberto Díez de Medina, ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia y ministro que representó a su país en la Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Uruguay y Paraguay, *padres de los Díez de Medina Labougle;* Flora de Labougle y Lagraña, contrajo casamiento con Manuel Marcos Zorrilla y Zerda (hombre de letras, que fué secretario de la presidencia de la Nación, etc., de antiguo abolengo y descendiente de conquistadores, cuyo linaje se publicará), *padres de:* Marcos Zorrilla y Labougle, marido de Elisa Maderna y Agote, *padres de los Zorrilla Maderna;* Horacio y Alberto Zorrilla y Labougle.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 68)

C	A	L		A	R	P	A	S		S	I	N		
O	L	I	M	P	O		C	A	R	A		O		
N		M	I	A		D	U	N	A		U	S		
	S	O	L		P	E	N	A	T	E	S			
R	I	N		C	A	L	A		E	R	A	N		
I	N		O	R	L	A		I	R	I	S	O		
T		A	C	I	O	N	E	R	A	S		R		
M	E	L	U	N		T	R	I	S		C	I		
O	L	E	R		V	E	R	S		A	L	A		
	S	O	R	D	E	R	A		E	R	A			
V	A		I	O	D	O		A	M	A	R	E		
E		O	R	S	A		O	R	A		A	S		

"Lirio Lay"

Modelos Exclusivos



Distinción y buen gusto es la creación de este traje de baile en tul y encaje negro presentado por la casa LIRIO LAY.

FLORES NATURALES
PERFUMES

URUGUAY 1272
Buenos Aires

— Vea, señora, le puedo ofrecer una yerba de categoría, realmente superior...
— ¡OJALA QUE SEA LA HOJA!
— ¡Ya sabía yo que lo adivinaría!



Yerba
LA HOJA





Molino yerbatero de MARTIN & Cía. Ltda., el más importante de Sud América.

DEPILACION
MARIA J. MONTES
Belgrano 1107 esq. Lima, 2º Piso B.

PROFESORA NAC. DE DECLAMACION
ESTHER WAINGORTIN
Cursos exclusivamente para niñas desde 3 años.
Estudio: VICTORIA 3904
Informes: T. A. 54 - 3252

SINTONICE L R 1 RADIO EL MUNDO



MANTENGA SU NENE
Sano y Feliz
con la Protección Triple
de MENNEN

★ Al nene le encanta el baño con el *Jabón Mennen para niños*, suave, fragante y purificador.



★ El nene aprecia los efectos calmantes y refrescantes del *Ungüento Mennen para niños*, sobre su tierna piel.



★ El nene patalea de contento cuando lo empolva con el delicado, suave y sedoso *Polvo Mennen para niños* que protege contra las erupciones que resultan del calor excesivo.



★ La tierna piel del bebé requiere atención científica y ésta la obtendrá con los productos Mennen.



JABON, UNGÜENTO Y POLVO PARA NIÑOS
MENNEN

CINE NUESTRO — POR CELU - LOIDE

La senda... errada

"La senda obscura" pasa por la pantalla nacional sin pena ni gloria. Se incorpora de este modo a la serie de películas filmadas últimamente, que sólo llenan la finalidad de esos "cobayos" de laboratorio, que son utilizados para estudio e investigación, y mediante ellas, directores y actores pueden ir acentuando por medio de la experiencia su capacidad y condiciones.

Además, pertenece al género folletinesco, que últimamente se ha puesto muy en boga entre los productores. Y que a pesar de que se han acordado de él con veinte años de atraso, los ha llenado de entusiasmo. Cosa que no ocurre con los espectadores. Y no porque el género haya dejado de interesar. Sino que lo que ocurre es que el gusto del espectador se ha refinado excesivamente sobre el tema. Con una enorme bibliografía a su favor. Y sobre todo con grandes demostraciones ofrecidas por el cine de distintas latitudes. Género de grandes dificultades. De excelentes intérpretes y directores. El querer competir con ellos a nada conduce. Sobre todo pensando en que por lo pronto la mayoría de los argumentos que se prestan para esta clase de asuntos son de un clima y aspecto totalmente foráneo. Para su éxito es a veces imprescindible el ambiente de un castillo, si es medieval, mejor aún. Con sus puentes, corredores y sótanos secretos y misteriosos. En otros es imprescindible las viejas calles londinenses. Con su persistente y espesa niebla, y el no menos imprescindible detective con gorrita y pipa. Y en otras los tugurios exóticos con pistoleros, reyes del hampa norteamericana. Y conste que cuando decimos foráneos, lo decimos con satisfacción. Con la satisfacción de que en realidad nos sean ajenos.

En el caso de "La senda obscura", la trama folletinesca es aun más superficial que las anteriores. Y hasta se llega a caer en la vieja receta yanqui del "final feliz". Para servir de esta manera el gusto del público menos exigente, y por el camino más fácil y más simple.

La película adolece, además, de un exceso de lentitud que arrastra el argumento lánguida y friamente, y trata de defenderlo sin vigor con ciertos atisbos poemáticos, que a veces son lo mejor del film.

Al espectador, estos ensayos por caminos trillados, aunque los productores puedan creer que están en una senda nueva, no le interesan ya. Lo prueba evidentemente el hecho de que, de seguro, al aparecer esta crónica "La senda obscura" ya no ocupe la cartelera del cine de su estreno. La boletería es el barómetro irrefutable de los gustos de un público que tiene el derecho de exigir, y, además, exige cumpliendo ese derecho.

No está ya la gente para ñoñerías sentimentales. Aunque contengan la receta del "Happy End". Y máxime cuando no tienen ni siquiera el atractivo del lucimiento de sus astros preferidos. El caso de María Duval, actriz de gran arrastre popular, sobre todo entre la gente joven, pero que esta vez no obtiene la satisfacción de ver salir a sus admiradores satisfechos. La joven intérprete se halla muy por debajo de otras interpretaciones, no marcando ningún avance en su carrera. Sobre todo, sin vibración comunicativa, mal que, por otra parte, padece todo el film en conjunto.

Ricardo Passano, en cambio, defiende con más categoría su dificultoso papel. Hubiera parecido que su personaje estaba más allá de sus aptitudes, y sin embargo sale de él airosamente. Elsa O'Connor, con sus dos últimas presentaciones — la casualidad la ha llevado a la pantalla dos veces en la última semana y en las dos últimas producciones nacionales estrenadas, — demuestra una vez más su categoría de actriz dramática. Difícil será llenar el vacío que deja con su prematura muerte, sobre todo en la interpretación de papeles tan especialísimos.

Coros de Chile

LOS manes de Ana Magdalena Bach, esposa ejemplar y compañera incomparable de Juan Sebastián, vibrarán, enternecidos, al eco de las ciento cincuenta voces del coro chileno que, bajo la advocación de su nombre, cultivan con rara perfección técnica el género eminentemente enaltecedor de la polifonía vocal.

El conjunto "Ana Magdalena Bach" nos llega tras la visita realizada el año pasado por los inolvidables "Coros de Concepción", para demostrarnos cuán arraigado está en Chile el sentido coral. Florece en todas las clases sociales con místico perfume de polifonías saeras o con agreste fragancia de cantos profanos.

Integrado exclusivamente por señoras y señoritas de la ciudad de Santiago, el coro "Ana Magdalena Bach" constituye una masa de afinación impecable y plenitud sonora notable. Blancas las blusas, negras las faldas, los uniformes de las cantantes configuran las teclas de un inmenso órgano rico en registros, variado en matices. No sustentado el conjunto en la gravedad de las voces masculinas, el canto de las sopranos, como desligado de todo vínculo terrenal, pareciera planear más alto en las regiones de la fe hecha música de un Victoria, un Palestrina o un Lasso.

La versión de *Populo meus* de ese Greco musical que fué Tomás Luis de Victoria impresionó, como trozo inicial en el concierto del Colón, por la homogeneidad de la sonoridad y la justeza del fraseo. Justa, asimismo, la intensidad de acento en *O Sacrum Convivium* de Viadiana. Las hijas espirituales de Ana Magdalena Bach interpretaron dentro del estilo requerido la *Cantata 140* de Juan Sebastián Bach, el "marido"..., de que fué solista con hermosa voz María Teresa Yrarrazával, y acompañante en su armonía defectuosa, la organista Eliana O'Scanlan Fernández.

Alma del conjunto y directora, diríase animada por la llama de los grandes maestros renacentistas, la señorita Marta Canales Pizarro condujo su falange con pericia y musicalidad comunicativas. Sobrio pero elocuente, el gesto subraya la frase, destaca un acento o prepara sabias gradaciones siempre de acuerdo al estilo de la obra. Así, en colorida sucesión, desfilaron composiciones de Costeley, Rameau, Carissimi, Mozart, Gastoldi, Pedrell, algunos autores anónimos, y de la propia directora, cuya delicada inspiración encuentra en los recursos de la escritura coral adecuado medio de expresión.

Excelente la impresión producida por este coro de Chile, portador de la buena palabra musical.

Antonio de Racco

Consecuente con su propósito de brindar oportunidades a nuestros compositores e instrumentistas, el director de orquesta francés Paul Paray, en su penúltimo festival del Colón, confió la parte de piano del *Concierto en do mayor* de Beethoven al concertista Antonio de Racco. Distinción merecida. De Racco es auténtico valor. Posee algo de la madurez y seriedad de un Schnabel.

Su interpretación de la obra, como asimismo la del ciclo completo de los cinco *Conciertos* beethovenianos, pocos meses ha, a través del micrófono de Radio El Mundo, fueron consagratorias. Se impusieron por la generosidad de los impulsos, el sentido musical, la seguridad del mecanismo, la calidad del poder expresivo.

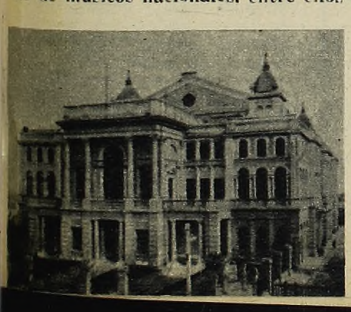
Artista sincero, conceptuado por el director Paray como instrumentista completo, de Racco no es de los que intentan forzar el tono para conferir a sus interpretaciones una amplitud a menudo falaz. La profundidad de concepto, la firmeza dentro de la flexibilidad, la finura de la sonoridad confirieron a la versión del poco conocido Concierto relieve singular. Todo un virtuoso "músico".

"Teatro Argentino" de La Plata

Meritoria obra de lo que suele llamarse "descentralización" es la que se está llevando a cabo en este coliseo. Consiste en organizar espectáculos líricos de categoría, ballets y conciertos sinfónicos; hacer que todo el brillo artístico del país no quede concentrado en la sola capital federal.

Debido a la feliz iniciativa del director general, señor Horacio González Alisedo, han tenido ya lugar, entre otras, dos manifestaciones interesantes: la ejecución del "Requiem" de Verdi, que bajo las bóvedas de la iglesia catedral cobró su real e imponente significación de fresco del juicio final a lo Miguel Angel; así como la representación por vez primera en la provincia, de "Bodas de Fígaro" de Mozart. Con lujosa presentación y vestuario confeccionado en los talleres del teatro, "Bodas" fué chispeantemente dirigido por Roberto Kinsky e interpretado por un grupo de excelentes cantantes.

Entra en los proyectos de la dirección presentar cinco espectáculos de músicos nacionales, entre ellos el ballet inédito próximo a ser estrenado, "La niña y sus galanes", argumento del ingeniero Carlos Cucullu, partitura del maestro Abel Rufino, meritorio compositor a quien se le facilita acceso a las tablas. La creación de un cuerpo de baile, que se sumará a los setenta músicos de orquesta y ochenta coristas, harán del teatro Argentino de La Plata un verdadero centro artístico.





Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu

jaré de intrigarlo, amigo. Vamos a despachar un telegrama. Luego almorzaremos en un restaurante cualquiera.

Minutos después nos hallábamos en el "Luzzati", el restaurante predilecto de los actores y periodistas. Hewitt inició su explicación con estas palabras:

— Lo pondré directamente sobre la pista, amigo. Tome... Este recorte de periódico contiene la crónica del robo de que fué víctima Challit algunos meses antes de ser arrestado... Challit bajaba la escalera llevando dos cajitas de diamantes que pertenecían a la joyería en la cual estaba empleado. Era la una de la tarde, más o menos. Cuando Challit llegó a un rellano de la escalera, fué atacado por un desconocido que le aplicó en la boca un pañuelo embebido en cloroformo. Los diamantes, que representaban un valor de cinco o seis mil libras esterlinas, desaparecieron. Uno de los dueños de la joyería encontró poco después a Challit tendido en la escalera, sin conocimiento... ¿Entiende usted ahora por qué mataron a Kingscote?

— No — confesé.

— Le suministraré otros datos, entonces... El telegrama que acabo de despachar tiene por objeto lograr la detención de Harvey Challit y de su cómplice Henry Gillard. Ellos son los asesinos de Kingscote. ¿Entiende ahora?

— ¿Challit? — exclamé. — ¡Pero si Challit está preso, cumpliendo su condena!

— Reflexione, amigo — me pidió Hewitt. — Challit fué condenado a cinco años, por estafador. Usted abandonó la casa de pensión hace tres años, según me dijo. La detención de Challit se había producido un año antes. Total: cuatro años. Y usted sabe que un delincuente condenado a cinco años de cárcel puede obtener, si observa buena conducta, la condonación de un año de pena. Pues bien: Challit ha sido puesto en libertad hace diez días.

— Sigo no viendo qué relación existe entre Challit y la muerte de Kingscote.

— ¿Quién explicó cómo habían sido robados los diamantes?... El mismo Challit. Su relato no debe ser aceptado sin reservas...

— ¡Voy entendiendo algo! — contesté. — ¡Challit mintió al afirmar que había sido asaltado!

— Eso es. Y para que su farsa no despertara sospechas, aspiró un poco de cloroformo. Antes había ocultado los diamantes en algún rincón de la escalera. Cuando su historia fué creída por los joyeros y por los detectives, Challit retiró los diamantes. Pero... ¿qué podía hacer con ellos?... ¿Venderlos en seguida? No. Todos los joyeros a quienes podría dirigirse lo conocían. Siendo un delincuente novicio, no tenía trato con los traficantes de joyas robadas. Resolvió, pues, a la espera de una buena oportunidad para venderlos, ocultar los diamantes.

"Y se le ocurrió, entonces, esconder los diamantes no *detrás* de los paneles, sino *en* los mismos paneles. Así se explica que hayamos observado esa cavidad en el trocito de madera. La masilla es más fresca en la superficie que en el fondo de la cavidad. Eso indica que el agujero fué tapado con dos clases de masilla, y en dos oportunidades distintas... ¿Entiende usted, por fin, a qué se debió la muerte de Kingscote?

— No. No consigo establecer la relación...

— Challit puso un diamante en cada uno de los agujeros, tapándolos cuidadosamente con masilla. Luego sombreó los bordes de los agujeros, disimulando su delicado trabajo, y pintó la masilla para darle el mismo color del panel. Procedió con paciencia durante muchos días, hasta dejar los paneles mechados de diamantes...

— Sí, pero nosotros sólo hemos descubierto un agujero — objeté.

— Precisamente... — sonrió Hewitt. — Eso nos permite saber cómo sucedieron después las cosas. Los diamantes permanecieron ocultos varios meses, hasta que Challit empezó a impacientarse. Hubiera querido venderlos, pero no sabía a quién dirigirse. Por fin resuelve trasladarse al extranjero con la esperanza de colocar sus diamantes. Para viajar necesita dinero. Por otra parte, teme que su brusco viaje inspire desconfianza a los detectives empeñados en aclarar el misterio del asalto. Espera un poco más, y comete una estafa. Desgraciadamente para él, descubren el delito. Challit es condenado a cinco años de cárcel. Los diamantes quedan mechados en los paneles... Y ahora llegamos a Kingscote. El pintor, enterado por la dueña de la pensión de las características del anterior ocupante de la pieza, tuvo seguramente sus dudas acerca de la veracidad

UNA HABITACION DECORADA

(Continuación de la página 27)

Es CITRUS que pasa...



Lujo, suntuosidad de atavío, distinción, femineidad... Todo en ella seduce, pero nada como la ráfaga de frescura de su delicado perfume, suave, exquisito, persistente...

CITRUS

...Y SU ESTELA DE FRESCURA INCONFUNDIBLE

Hatia

LINO PALACIO & CIA. Ltda.

del relato hecho por Challit a la policía para explicar la desaparición de los diamantes...

"Y se dedicó a buscar los diamantes. ¿Cuánto tiempo tardó en descubrirlos?... No sé. Lo cierto es que los descubrió... Y no quiso despreciar ese tesoro. Reemplazaría los paneles por otros nuevos. Dijo entonces a la dueña de la pensión que quería decorar la pieza. Retiró los paneles, desmenuzándolos para apoderarse de los diamantes y colocando los nuevos, que habría encargado a algún carpintero. Pero no pudo reemplazar el último panel. Raspó entonces la pintura que recubría la madera, descubrió el agujero, hizo saltar la masilla seca, tomó el último diamante. Luego volvió a poner masilla en la cavidad, lijó la madera y pintó el panel no substituído. El capital con que Kingscote inició sus operaciones de bolsa tuvo su origen en los diamantes. Hombre prudente, el pintor no abandonó en seguida la pensión. Sólo lo hizo cuando pudo comprar una casa en la que se proponía instalarse al contraer enlace. Lo demás es muy sencillo, y usted lo habrá adivinado... Challit, ya en libertad, quiso recuperar los diamantes. Necesitaba, para ello, alquilar la pieza... Pero la señora Lamb lo conocía. Buscó entonces un cómplice, seguramente un compañero de encierro. ¿Cuál de sus compañeros?... Alguien que hubiese sido puesto en libertad el mismo día... Obtener el nombre de ese compañero resultó fácil. Mi primer telegrama tenía por objeto, precisamente, averiguar si Challit había recobrado la libertad y solicitar al mismo tiempo el nombre de los demás delincuentes que habían abandonado la prisión junto con él. Sólo dos hombres, me informó el director de la cárcel, habían salido de la prisión este mes: Challit y Henry Gillard.

"Busqué en el departamento el retrato de Gillard y se lo mostré a la señora Lamb. Así quedó identificado el personaje que alquiló la pieza; es decir, el cómplice... Challit llegó a la casa de noche, para evitar que lo reconocieran. La decoración de los paneles debió extrañar a los nuevos inquilinos. Más aún, les extrañó comprobar que habían desaparecido los agujeros masillados. Creyeron que la pintura impedía distinguir la masilla, y optaron por destrozar los paneles, en busca de las joyas. ¡Y sólo encontraron un agujero... sin el diamante!...

"Comprendieron, así, que un hombre más vivo que ellos se había llevado las piedras. En su conversación con la señora Lamb, Gillard supo que la decoración era obra del pintor Kingscote. Comprobada la desaparición de los diamantes, Challit y su cómplice se dijeron: "¡Hay que buscar al pintor!"...

"Al día siguiente van a Finchley. Se internan en el parque que rodea la casa, espían por la ventana, ven que Kingscote conversa con un amigo, esperan que éste se retire y, cuando el pintor acompaña hasta la puerta a Campbell, entran en el "fumoir" por la ventana. Vuelve Kingscote. Challit lo acusa de haber robado los diamantes. Kingscote comprende que Challit no puede nada contra él. En efecto; denunciar el segundo robo de los diamantes significaría confesar el primero.

"Por otra parte, Kingscote ya ha vendido las piedras... Los dos hombres discuten. Gillard, impacientado, ataca a Kingscote. Luego, los dos ex presidiarios revisan toda la casa en busca de los diamantes...

"Varias horas dedican, desesperadamente, a esa tarea. A eso de las cuatro la interrumpen, alarmados, quizá, por la llegada del jardinero. Henry Gillard, llevado por su instinto de ladrón profesional, no quiere, sin embargo, salir de la casa con las manos vacías; revisa los bolsillos de Kingscote, y se lleva el reloj, la cadena, la billetera.

Y salen por la puerta de entrada. El jardinero no los ve, porque se halla en el fondo del parque... El clavo torcido me hizo pensar, desde un comienzo, en la intervención de un ladrón profesional.

Un simple clavo reemplaza, cuando se tiene cierta habilidad y práctica en su manejo, a cualquier llave de cerraduras comunes.

Henry Gillard abrió algunas gavetas con su sencilla ganzúa. Después la desechó al descubrir el llavero de la víctima...

Comprendí inmediatamente, también, que ese ladrón profesional no había ido a robar. ¿Por qué?... Porque en las gavetas del dormitorio quedaban algunos objetos de valor que no habían sido tocados.

"Además, ni las puertas ni las ventanas estaban violentadas. Quedaba una sola hipótesis para explicar la entrada del ladrón profesional; éste había saltado por la ventana abierta.

"Es decir: el ladrón sabía que en la casa había alguien levantado; de lo contrario, la ventana no hubiera podido permanecer abierta.

"Un hombre que sólo se propone robar, espera que los ocupantes de la casa se hayan acostado. Si el ladrón profesional no esperó, era porque "deseaba encontrarse" con el pintor. ¿Para qué?... Este interrogante tenía una respuesta fácil: para recuperar, por ejemplo, algunas cartas de mujer.

"Aquí podía el crimen presentarse como relacionado con el proyectado casamiento de Kingscote... Pero las cartas de mujeres tampoco habían sido tocadas. Entonces... ¿qué otra explicación quedaba?...

"Usted me la dió: los paneles. Era realmente curioso que los paneles hubiesen sido destruídos la víspera del crimen... Orientada la pesquisa en ese sentido, todo quedó aclarado. Usted recordó los nombres de los ocupantes de la casa cuando estuvo en ella. Entre ellos figuraba Harvey Challit, el condenado a cinco años de cárcel. Busqué entonces entre mis papeles la crónica del robo de los diamantes... Después, cuando vi el agujero, tuve la sospecha de que Challlit había fingido un asalto... Lo demás ya lo he explicado... Mi último telegrama estaba dirigido a Scotland Yard, solicitando la detención de Challit y de Gillard.

"Creo que hoy, o mañana a más tardar, los detendrán."

En efecto; Challit y Gillard fueron detenidos esa tarde. Abrumados por los razonamientos de Hewitt, los dos ex presidiarios confesaron plenamente su crimen, confirmando en todos sus detalles la admirable explicación que mi amigo me había dado mientras almorzábamos.

CUSENIER

LIQUEURS DE LUXE



Presenta

LICORES BRANDY

APRICOT BRANDY

PEACH BRANDY

CHERRY BRANDY

UNA GRAN MARCA QUE

GARANTIZA UNA GRAN CALIDAD

Gracias Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar las consecuencias de los excesos en el comer, beber y fumar.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTIFRICA PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



Con un vaso de jugo de Pindapoy...

..por día cubre la cuota de Vitamina "C" que necesita su organismo.

EL POMELO PINDAPOY es rico en minerales:

Azufre - Fósforo - Cobre
Hierro - Potasio - Sodio
Magnesio - Manganeso - Calcio

Por lo tanto, no debe faltar en su desayuno, almuerzo y cena.
Vd. se asegurará una salud equilibrada.



PINDAPOY
POMELO SIN SEMILLA

Para las Fiestas Patrias

La proverbial elegancia de las damas en reuniones y saraos luce como un tributo de magnificencia a tan gloriosos días.

Festéjelos Vd. también con estas joyas de magníficos quilates, realmente acordes con su refinado gusto.

¡Una joya! Tal el calificativo que por su belleza merece este extraordinario TAPADO de VISON PLATINE. Es un modelo exclusivo de LA MODERNA.

☆

Singularmente atrayente y personalísimo en sus líneas, este TAPADO de RAMUSQUETTE "dice" del arte de LA MODERNA en la ejecución de pieles finas.

$ 2.750.-



PELETERIA La Moderna
CASA FUNDADA EN 1910
SANTA FE 2086
U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

LA PAJA EN EL OJO

LA verdad es que más de una vez, y más de mil, nos resistimos heroicamente; pero cada noche, antes de irnos a dormir, desde *La Razón* nos lo piden imperiosamente: "Divúlguelo". Y luego son los sueños y los complejitos que ni la Ingrid Bergman nos los arregla. Así que por esta vez vamos a obedecer divulgando lo que nos piden que divulguemos, que es esto:

A 150 kilómetros de la costa, antes de que sea avistada tierra, ya se siente en un barco el aroma de café verde de las plantaciones de Santos, Brasil.

¿Podrá ser? ¡Quién sabe! Ciento cincuenta quilómetros mar adentro es una distancia no del todo despreciable. Hay que añadir, además, que en Santos no hay grandes plantaciones de café: el que por allí se exporta proviene en su mayor parte de San Pablo, que dista setenta quilómetros más del mar, lo que ya hace 220 quilómetros.

Añadiremos otra pequeña circunstancia no del todo despreciable: que el café verde no tiene de por sí olor apreciable. El característico olor "a café" proviene de las substancias aromáticas que se forman precisamente durante la torrefacción.

Otro pequeño detalle ligeramente interesante: aunque los granos de café verde tuvieran olor, como los mismos se encuentran bien encerrados dentro de los frutos del cafeto — cuyas semillas son, — sería bastante problemático que su aprisionado e hipotético aroma transpusiera las cumbres de la Sierra do Mar que separa las plantaciones de la costa, para llegar hasta los barcos.

La imaginación odorífico-cafetera de los redactores de "Divúlguelo" es capaz de todo. Hasta de percibir el olor a café al pasar por la puerta de algunos cafetines de barrio...

UN avisito de *La Nación* del 10 de abril:

Niñera neces., $ 130, para niñas 5, 4 y 6 meses, 2 van al colegio, inútil presentarse sin buenas recomend.

Si debe ser sorprendente encontrarse de la noche a la mañana con trillizas en casa, muchísimo más engorroso debe resultar encontrarse con tres niñitas así de cinco, cuatro y seis meses, respectivamente. Por suerte, éstas son criaturitas que dan muy poco trabajo; con esa edad, dos ya van al colegio. No sabemos si al jardín de infantes o al almácigo de bebés.

◇

PARA sangre fría — alrededor de cero grados — la de los redactores de *Noticias Gráficas*, que el 19 de abril reprodujeron un boletín médico con estas palabras:

...pasó una noche tranquila. *Su temperatura permaneció alrededor de los cien grados centígrados.*

Para tranquilidad, la de quien redactó la noticia. A nosotros, de sólo leerla, ya nos hierve la sangre; y suponemos que al de los cien grados centígrados le sucedería algo parecido.

◇

ENTRE los insospechados adelantos realizados por el feminismo por tierras del Plata, debe incluirse en primer plano esta noticia social aparecida en *El País* de Montevideo, el 26 de febrero:

Ha nacido una niña que será bautizada con el nombre de..., en el hogar de *los esposos..., quienes se asisten en uno de nuestros sanatorios.*

La equidad ante todo: a igualdad de derechos femeninos, igualdad de deberes masculinos.

AJENO...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

XX (Capital) y *Fermín Primero* (Mendoza).

DESDE que aquel genial observador se preguntó por qué los cementerios se hacían siempre en sitios tan tristes, quedó planteado simultáneamente el problema de componer una marcha fúnebre en tiempo "allegro, molto vivace e con brío". Parece que un ciudadano de Bolonia resolvió la cuestión de un modo tan sencillo como sincopado, disponiendo que en el acompañamiento de su entierro figurara una orquesta de "jazz, y fué tan feliz que, según *La Razón* del 23 de abril:

BOLONIA (Reuter). — ***Un hombre que quiso que su cortejo fúnebre fuera acompañado por una jazz, vió cumplido su último deseo.***

Este moderno don Juan de Mañara, que pudo darse el gustazo de ver su propio entierro en tiempo de "swing", habrá copiado al sueño de las liebres la facultad de morir con un solo ojo. Lo malo en tales casos es que quien ve cumplido su último deseo, del alegrón se muera de gusto.

◇

EN un erudito aviso aparecido en *La Nación* del 20 de abril, anunciando la "Guía Indice de Historia Argentina", su autor don Federico Trabucco nos apestilla, entre otras, esta pregunta:

¿Sabe usted?

Que se cumple hoy el centenario del nacimiento de Dn. Carlos Salas, uno de los Constituyentes de 1853?

Os juramos que no lo sabíamos. Y nos deja turulatos la noticia de que entre los Padres de la Patria que nos hicieron el inmenso bien de legarnos nuestra sabia Constitución hubiera papitos tan jóvenes, de seis años apenas. Aprenda la mozada del día, que a esa edad prefiere las andanzas del Pato Donald a las delicias del Derecho Constitucional.

◇

PARECE que la energía atómica tiene virtudes insospechadas para provocar cambios geográficos, si nos atenemos a lo que leímos hace rato en *La Razón* del 25 de noviembre sobre la planta de energía atómica que se está levantando en Rusia:

Expresa que cientos de campesinos han sido evacuados de una zona que se *halla en la región montañosa próxima al monte Elbruz, la montaña más alta de Europa.*

En efecto, Elbruz es el monte más alto de Europa, como que con sus 5.630 metros aventaja en más de ochocientos metros al Monte Blanco. Claro que el Monte Blanco tiene, en cambio, una pequeña ventaja para pasar ante los ignaros por la montaña más alta de Europa: y es que está en pleno corazón de Europa, mientras que Elbruz tiene que defender su título de montaña más alta de Europa desde afuera, por encontrarse en Asia.

ADORNO DE SU HOGAR - ORGULLO DE SU MESA

Cristalería Fina Inglesa





En la mesa suntuosa o como adorno del hogar, la transparente belleza de la finísima Cristalería Inglesa de Wright, es expresión, siempre, de refinamiento y aristocrática distinción.

WRIGHT

Sociedad Anónima

Avda. de Mayo 853 BAZAR INGLES Rivadavia 854

Establecido en Buenos Aires desde 1879

Platería, Porcelanas, Cristales, Marroquinería y Fantasías de Calidad



Dos especialidades que, una más que otra, refirman día a día el renombre logrado a través de más de 85 años de consagración.

Confitería
LOS DOS CHINOS
U. T. 33-Avenida 9024-25
ALSINA Y CHACABUCO - Bs. Aires

Hace cincuenta años que desapareció la Estación Central

(Continuación de la pág. 8)

Paseo de Julio, estaban fronteros a la estación.

Todos cuantos conocían los materiales con que había sido levantada la estación ferroviaria se explicaron al punto la catastrófica realidad. Munícipes y autoridades del cuerpo de bomberos, desde hacía tiempo, habían insistido a fin de que las empresas ferroviarias que usufructuaban aquel lugar tan céntrico con una construcción que no correspondía a la importancia de la ciudad (puesto que se trataba de un galpón de armazón de hierro y revestimiento de madera) dieran otra ubicación a la cabecera de sus respectivas líneas, y, sobre todo, erigieran edificios de mampostería. Uno de los que más insistió sobre el particular fué el comandante Fossa, del cuerpo de bomberos, quien con el inolvidable Calazo puso de manifiesto el arrojo de sus hombres en siniestros anteriores, como los del teatro Nacional y San Martín, y debió intervenir en el siniestro.

En pocos minutos la estación quedó materialmente destruída, derrumbándose con tremendo estruendo las armazones de hierro. La lucha más intensa fué la que se desarrolló hasta la diez de la noche. Muchas casas de la vecindad tuvieron conatos de incendio, entre ellas el mismo hotel desde el cual el mucamo había dado la alarma.

Iniciado el incendio en la parte alta del edificio, los empleados de las empresas ferroviarias lograron poner a salvo muchas mercancías y bagajes. Hubo verdaderos actos de arrojo, y los periódicos, al siguiente día, entre elogios y sorpresa, anotaron también el nombre del simpático y querido Payo Roqué, el cual rivalizó con los bomberos y marineros en la lucha contra las llamas y en el afán de salvar a las víctimas. Estas fueron casi en su mayor parte esforzados soldados del cuerpo de bomberos, dos de los cuales perdieron la vida.

Hubo, también, algunos episodios pintorescos. A varias personas, desaparecidas circunstancialmente de sus hogares por motivos muy distintos, durante varios días se las tuvo por víctimas del siniestro. Y no faltó el tema de intriga, al encontrarse entre los escombros el quepí de un capitán del Estado Mayor del Ejército, al cual se dió por víctima de la catástrofe.

El origen del incendio fué un escape en la cañería del gas que servía para iluminar el reloj de la torre. En cambio, las que resistieron fueron las cajas de hierro de las empresas ferroviarias, las cuales fueron abiertas al día siguiente, encontrándose intactos los fondos y documentos guardados en ellas. Idéntica cosa aconteció con la del concesionario de la confitería. En cambio, quien sufrió importantes pérdidas fué el librero don Carlos Macern. En los primeros momentos, muchos alarmistas dieron en asegurar que se habían producido varios choques y descarrilamientos de trenes, al no poder arribar éstos a la Estación Central. Nada de esto ocurrió, afortunadamente, debiéndose ello al perfecto funcionamiento de las



GANE en TELAS

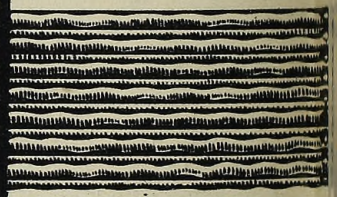
COMPRE DONDE EL MAYORISTA

El pequeño viaje hasta Canning 73 se justifica con creces...! Hay que ver qué extenso surtido... qué telas de buen gusto...

y qué CALIDAD!



LAVABLE. Tela lino estampado, doble ancho 130 cm. Indicado para fundas.
El metro..... $ **9.60**
INTERIOR: Pida Art. 184



DE GRAN DURACION. Tela "ondulé" de seda, doble faz. Para tapicería moderna. Ancho 130 cm. El metro..... $ **14.40**
INTERIOR: Pida Art. 691

TELAS DE CALIDAD para tapicería

NOVICK

CANNING 73

a un paso del subte Lacroze

DONDE COMPRAN LOS BUENOS TAPICEROS

señales y a los servicios telegráficos y telefónicos entre las estaciones.

Inmediatamente después del siniestro las direcciones de las empresas decidieron levantar casillas provisorias para atender el funcionamiento de sus líneas. No lo consiguieron sino a medias, pues la prensa y la opinión pública, en perfecto acuerdo con las autoridades, decidieron impedirlo, abriéndose así un pintoresco aleccionador y, también, enconado capítulo de legislación edilicia que dió por resultado la eliminación de la estación, que estaba donde ahora se levanta el monumento a Juan de Garay.

Y de todo esto no hace más que medio siglo...

NUEVA YORK

(Continuación de la pág. 55)

una autopista (Van Wyck Expressway — camino sin cruces, de alta velocidad) — que unirá al aeropuerto con el sistema de Parkways existente, en el Grand Central Parkway. Entre nosotros, ejemplo similar, se lleva a la práctica en la actualidad, con la construcción de la carretera sin cruces que unirá el aeropuerto de Ezeiza con nuestro centro urbano.

El costo total de las obras del Idlewild se calcula en la suma de 71.000.000 de dólares, destinándose 13.000.000 para la construcción de la autopista.

Treinta y un millón quinientos mil metros cúbicos de relleno han sido necesarios para consolidar la bahía, y 1.100 casas han sido afectadas por las obras, las cuales se ejecutarán en tres etapas: 1ª habilitación de tres pistas y un edificio temporario (obras terminadas el mes de noviembre de 1946); 2ª habilitación de seis pistas paralelas y edificios principales, y 3ª (a completarse en 1950); construcción de 12 pistas en total.

Los números no asustan cuando se piensan para adelante, pero abruman cuando se llega *adelante* sin haber pensado *atrás*.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 56)

COCKTAIL DE LETRAS

(Vestimenta de un gaucho)

1. Poncho
2. Rebenque
3. Botas
4. Facón
5. Tirador
6. Rastra
7. Camisa
8. Pañuelo
9. Espuelas
10. Nazarenas
11. Calzones
12. Bombachas
13. Vincha
14. Chaqueta
15. Boleadoras
16. Chiripá
17. Corralera
18. Chuspa
19. Chambergo
20. Ligas

DICHOS CRIOLLOS

1. Traer un embuchado.
2. Todos son honrados, pero el poncho no aparece.
3. Tiene más vueltas que sebo de tripa.
4. Enredarse en las cuartas.
5. Estar con un pie en el estribo.
6. Traerse algo bajo el poncho.
7. Agarrarlo a uno sin perros.
8. Dársele vuelta la taba.

CALLES DE BUENOS AIRES

1. Pueyrredón
2. Sarmiento
3. Pasteur
4. Juan B. Alberdi
5. Carlos Calvo
6. Río de Janeiro
7. Carlos Pellegrini
8. Juan Jaurès
9. Humberto I
10. Bartolomé Mitre









BANDERAS Argentinas

de LANILLA INGLESA color firme y oficial.

Trofeos
Cintas
de Seda
Escarapelas
Astas

Remitimos en el día por contra-reembolso

Todos los tamaños a precios muy convenientes.

Consúltenos.

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

T. A. 34 - 2481 y 1887 — Buenos Aires



use CRISTALES DE CONTACTO son invisibles

LABORATORIOS OTTO
CRISTALES DE CONTACTO
JUNCAL 1648 · T. A. 44-3120
Buenos Aires

Evite esos molestos padrastros

La mala costumbre de cortar la cutícula tiene una consecuencia dolorosa: la frecuente formación de padrastros. No corte la cutícula. Despréndala suavemente con el Quita Cutícula Oleoso Cutex. Verá cómo al poco tiempo la cutícula desaparece, dejando la uña impecable. Con el Quita Cutícula Oleoso Cutex sus uñas tendrán un acabado de perfecta manicuración, y usted se evitará el riesgo de que se formen esos padrastros dolorosos y molestos, que derivan del uso de alicates en la cutícula.

Copa "Florencio Lozano"

EL 30 del mes en curso se iniciarán las actividades bridgísticas del año 1947: me refiero a las actividades oficiales, auspiciadas por la Asociación Argentina de Bridge, que tan dignamente preside el conocido as Alfredo Saravia, y en cuya obra colaboran el prestigioso maestro Adolfo Gabarset, así como los destacados jugadores Delfín Rueda, Julio R. Cano, Julio César Maffei y Adolfo Marcó del Pont.

Es necesario reconocer que esta comisión, que rige los destinos del Bridge Nacional desde hace dos años, ha realizado una obra por demás fructífera, y sin desvanecer la realizada por comisiones anteriores, creo que los destinos de nuestro bridge nunca estuvieron tan bien encaminados como en la actualidad.

Como decía al principio, en esa fecha, y a las 21.30 horas, en el Club Belgrano se dará por inaugurada la temporada con la repartición de los premios del año 1946, y jugándose a continuación la copa del epígrafe.

Esta copa tiene ya un historial frondoso y lleva el nombre en homenaje a una de las personas que más hicieron por el progreso de nuestro bridge: el señor Florencio Lozano.

La misma se disputa todos los años. Es un torneo por parejas mixtas y con handicap, de manera que cualquier pareja, por modesta que sea su composición, está en condiciones de adjudicársela.

Al no disputarse últimamente el Campeonato Nacional de Parejas Mixtas, este Trofeo ha hecho las veces de aquél, mas no puede ser considerado así oficialmente por el hecho de jugarse con ventaja. No obstante ello, y por ser la única competencia de esta naturaleza controlada por la Asociación Argentina de Bridge, cuenta con el decidido apoyo de los aficionados, como lo demuestra el hecho de que las inscripciones siempre han sido numerosísimas, esperando que este año supere los cálculos más optimistas.

Por de pronto, tengo noticias de que muchas parejas, integradas por los jugadores más conocidos, tanto de un sexo como del otro, han anunciado su inscripción, y hasta sé de una apuesta a la mejor figuración; lo que dice a las claras del gran estusiasmo reinante y del seguro éxito del torneo.

A continuación voy a poner dos ejemplos de aprieto (squeeze), pedido que me hace un aficionado del interior, y como entiendo que este tipo de mano siempre deja enseñanza y es interesante para los aficionados, he buscado dos que me resultan muy útiles: las he tomado del grupo de "Manos Selectas" de Dudley Crustenay.

No pongo la solución de las mismas para que los aficionados puedan hacer un ejercicio y practicar la figura más interesante del carteo.

He aquí la primera mano:

	♠ 9 6 2 ♡ Q 8 7 ◇ 9 6 3 ♣ Q 10 8 2	
♠ 7 3 ♡ A R J 10 ◇ A J 7 ♣ R 7 5 4	N O E S	♠ A R Q J 10 4 ♡ 9 6 5 4 ◇ R ♣ A 3
	♠ 8 5 ♡ 3 2 ◇ Q 10 8 5 4 2 ♣ J 9 6	

Contrato siete piques. Declarante Este. Salida de Sur, cuarta carta de diamante, o sea 5 de diamante.

La segunda mano:

	♠ A R 6 ♡ A R Q 4 ◇ A R Q 6 2 ♣ A	
♠ 10 8 7 4 2 ♡ J 7 ◇ 10 7 ♣ J 8 6 2	N O E S	♠ 9 ♡ 10 8 5 2 ◇ J 9 8 5 4 3 ♣ R 5
	♠ Q J 5 3 ♡ 9 6 3 ◇ ninguno ♣ Q 10 9 7 4 3	

Contrato seis sin triunfos. Declarante Norte. Salida inicial cualquiera.

Los dos contratos están ganados; vea usted si encuentra cómo.



Cante, ría y manténgase dispuesta, cuidando su hígado e intestinos. Píldoras de Parker, laxante cómodo, agradable y económico. Se vende en las farmacias. Un tubo dura mucho tiempo.

PILDORAS DE PARKER





Marie Elisabeth Wrede acaba de inaugurar en la galería Müller una muestra de sus obras. Comprende ésta una serie de retratos de niñas de nuestra sociedad, en los que esta artista ha reflejado su precisa técnica en el manejo del lápiz.

Foto Mayer.

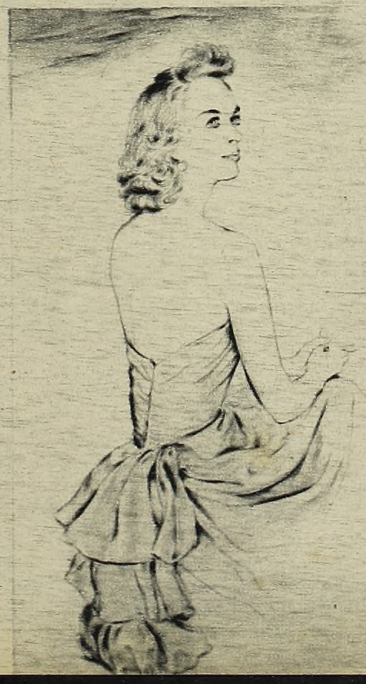
Exposición de retratos



Una de las obras pertenecientes a dicha exposición es este retrato de **Josefina Cano Raverot.**



Muchita Zava Tia Boubée.



Otra de los retratos expuestos por **Marie Elisabeth Wrede** es el de **Franca Martini**, que reproducimos aquí.



53

Helen Harper Reg. U. S. Pat. Off.

SWEATERS
CREACIONES NORTEAMERICANAS
Distrib.: LAPPAS S. A. - Santa Fe 1381 - Bs. As.



En Venta En:
Auld's,
Casa Harrods,
Casa Tow,
City Sports,
Costa Grande,
Gath & Chaves
Gismondi Fast
Granchic,
La Piedad,
San Miguel
y las mejores
tiendas del
interior.

Industria Argentina

FIJESE señora...
FIJESE señor...



FIJESE con
Glostora
que FIJA mucho mejor!

IMITANDOLO A PIGAFFETA

(Continuación de la página 41)

miento, de imposibilidad de escape.

Luego las etapas comunes, Miami entre ellas, y al fin Nueva York.

COMIENZAN LOS EE. UU.

Aquí las impresiones de Stella son muy interesantes. Le pareció la ciudad, cuando su llegada, algo como si Buenos Aires de repente se hubiese agrandado fantásticamente y, también, se hubiese entristecido un poco. Esa fué la primera sensación. Luego, lo que estos tres viajeros han ahondado, y recorrido, y buscado la ciudad, da motivo no para una, sino para veinte crónicas. Tienen los tres realmente alma de viajero, llena de inquietudes. No hay sitio que no hayan ido a conocer. Han recorrido Wall Strett en sus horas de fiebre de "business"; han conocido la vida del Nueva York nocturno; han andado por el barrio chino, e incluso salido a escape de él; han estado en Harlem. En fin, tienen para un libro, o, mejor, para tres libros. Uno cada uno.

Ahora, como es lógico, se apresuraron, también, a buscar a los argentinos de su grupo conocido que están en esos momentos allí: Delfina Mitre, Eduardo Morgan, Charly Quesada, Tito Casas, Juan Carlos Bengolea y otros.

MAS SITIOS DONDE ESTUVIERON

El espacio me obliga a reducir mucho, pero algunos sitios son demasiado interesantes para no nombrarlos. Estuvieron así en Atlantic City, una playa larguísima, inacabable; asistieron al festival del hielo, el "Ice time", con Sonja Henie; en el cabaret Capitol presenciaron un "show" cómico, único de original y divertido, en que lo menos que pasa es que un hombre pega un tiro, y de repente pasa corriendo una mujer sin cabeza. Bueno, ¡deben ser balas con guillotina!

Después estuvieron en el circo Ringling Bros and Barmim, que ha agrupado a los números más fantásticos del mundo, actuando en varias pistas a la vez, de modo que cuando Stella salió tuvo que ir a tomar un trago de algo fuerte para reponerse de tantas impresiones recibidas a un mismo tiempo. Tiene, entre otras cosas, el tal circo, números de ciclistas que pedalean con el cuerpo suspendido para abajo, y todavía arrastrando a una mujer..., ya no sé si para arriba, para abajo, para el cénit o el nadir... Y al mismo tiempo, en otra pista, hay, por ejemplo, una foca que toca en una corneta los primeros compases del "God save the king". Y lo hace una foca..., ¡y pensar que nosotros no sabemos hacerlo! No, si lo del circo lo marea hasta a uno que está acá.

En otro orden de espectáculos, la vió a Ingrid Bergman en "Joan of Lorraine", para lo que hay que retirar entradas con semanas y semanas de anticipación. Está maravillosa, sencillamente, esa actriz. Luego lo vió a Toscanini; también a un antítesis de Toscanini en arte y en humor. Hable de Chevalier, más joven que nunca, pleno de alegría comunicativa. Y a Loraine Day. Y en "El Morocco", a Ray Milland..., ¡créase o no, al lado de uña botella! Tan "churro" como aparece en las películas, pero bastante canoso.

¿Qué más? ¡Ah!, que estuvo en el famoso Metropolitan Museum de Nueva York, donde quedó impresionada por mil detalles y, especialmente, por los elementos de civilización egipcia que hay allí. Luego, otro museo que visitó es el llamado Cloisters, de arte medieval, edificado como un monasterio, con cuatro claustros, reconstruídos con elementos de Francia, de España y de Alemania, de los siglos XII y XV, y con tallas, esculturas, frescos, muebles medievales de una sobriedad y una belleza impresionantes, que la hacían detenerse horas ante los arcones, las "credencias" de pilastras reunidas en forma de ojiva, los "cassones" de madera esculpida, los libros de horas, las tapicerías, las biblias germánicas... Y, entretanto, se oía, ejecutada a órgano, música de la Edad Media, motetes litúrgicos, tras los cuales el espíritu se creía trasladado a escenas monásticas de hace más de cuatro siglos. Stella Giménez Zapiola cumple a llegar a los Estados Unidos solamente una etapa de su viaje, que ha de continuar luego a Europa, por lo menos a Inglaterra y Francia. Y estamos de acuerdo ustedes y yo: no la hemos de perder de vista, y sus noticias han de volver pronto a tener cabida en estas páginas.

Lealtad y sumisión

(Continuación de la pág. 6)

comprensión, también demostraron aquellos infernales de las montoneras gauchas. Sabido es que Güemes, el general al conjuro de cuya voz vibraba el entusiasmo en los corazones todos, no aparecía jamás en el frente de batalla. Mientras sus montoneros presentaban combate, él, prudentemente, permanecía en la retaguardia, evitando cuidadosamente ser alcanzado por las armas, pues por su hemofilia, cualquier herida podía resultarle fatal.

Y he ahí el espectáculo magnífico que dan estos soldados que sólo obedecen al coraje: nadie discute esta situación del jefe obligado para su seguridad a proceder de una manera que, suspicaces o malintencionados, podían interpretar torcidamente. Sus hombres lo comprenden y respetan esta especial circunstancia, porque "sienten" que más allá del hombre, por sobre él, y a pesar de él si fuera necesario, una causa superior está en juego a vida o muerte. Así lo seguirán hasta más allá de la bala accidental que lo hará sucumbir. En los diez días que dura su agonía jadean los corazones de sus soldados, desangrándose ellos también, pero no desalentándose...

Muerto Güemes — el 17 de junio de 1821, — asume, por su orden postrera, el mando de las tropas el coronel Jorge Enrique Wit, aquel antiguo oficial de Napoleón que, a pesar de ser extranjero, sirvió gloriosamente a las órdenes de Güemes, y llegó a ser popular y querido entre los gauchos. No vacilaron en seguirlo, bien que en espíritus mezquinos el solo hecho de su extranjería pudiera haber suscitado desconfianzas o rencores. Pero los leales criollos iban en pos de una idea, y la desaparición de quien la encarnara era un acicate más que un obstáculo a la fervorosa adhesión.

Y así pudo Wit, con las diezmadas huestes huérfanas del querido conductor, terminar en breve tiempo la campaña del norte. Los montoneros, al cargar, parecíéndoles recibir transmitidas por el viento el mandato póstumo de Güemes, retaban a la muerte más vehementes que nunca, con la frase que aquél les diera por consigna para enardecer el coraje: "¡Por la patria y por la libertad!"

Y cuando, el 26 de julio del mismo año, los españoles, derrotados, se retiraban definitivamente del territorio salteño, el "caudillo" desde su eternidad debió sentir orgullo por su raza de leales.

Leales, no sumisos. Leales porque eran desinteresados; de haber sido materialistas, hubieran caído en pecado de sumisión, o sea incondicionales a un hombre.

El leal pone una condición para seguirlo: la nobleza de la causa.

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.



AMOR

Cuando
los pechos se agitan,
cuando
las bocas se juntan...



RICAS PASTILLAS
TRINEO
...¡claro que son más finas!

Marilen



ACEITE PURO DE OLIVA
100 x 100 DE OLIVA
• PUREZA...
• CALIDAD...
• PRESTIGIO...
JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Para su Bebé

Presentamos siempre lo Mejor





SAQUITO Y GORRITA. Prendas de calidad, en lana, tejida en telar a mano. En colores celeste, rosa, blanco. Para los primeros meses..... $ 21.60

PIYAMA. Modelo de 2 piezas, en franela estampada. Prendido a botones. Para 2 años, $ 14.-; 1 ½ años..... $ 13.50

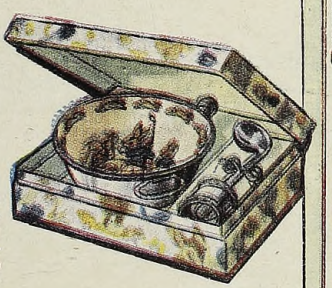






MANTILLON. Soberbio modelo en "Viyella", con bordados en punto "Beauvais" y voladitos de finísima puntilla. Blanco, celeste, rosa, a ..... $ 59.-

BOTITA. Modelo en mamón liso, blanco o marrón. Suela "Chromo". Nº 21, $ 18.70; Nº 20, $ 18.20; Nº 19, $ 17.70; Nº 18, $ 17.20; Nº 17 ..... $ 16.70

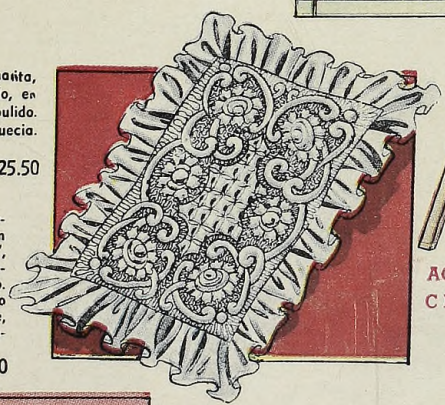


ERESANTE CONJUNTO. ver abierto atrás, con bo- y Bombachón con tirado- n lana, tejida a máquina. o celeste. Tama- 29.50; tamaño 1, $ 28.50



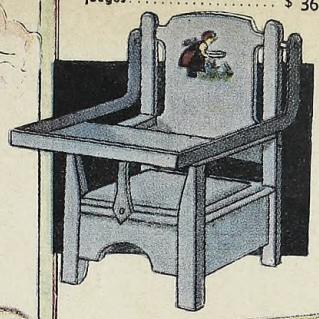
HERMOSO JUEGO. Plato Térmico "Royal Doulton"; Aro y Cucharita Plateados. Piezas de gran calidad, en su estuche fantasía, a ..... $ 32.-

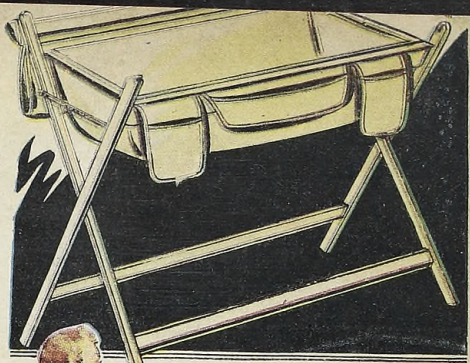
CUBIERTO. Cuchanita, Tenedor y Cuchillo, en acero inoxidable, pulido. Importado de Suecia. Presentado en fino estuche... $ 25.50

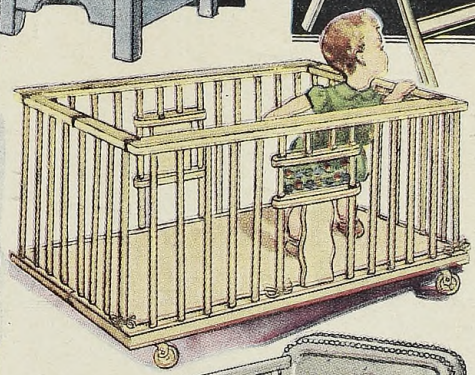


ACOLCHADO. Hermoso modelo en "Crepe Georgette", ideal para media estación e invierno. Para el Cochecito o la Cunita. Celeste, rosa, blanco, esmeradamente trabajado, $ 41.50

SILLONCITO CON BACINILLA. Muy firme; esmaltado y decorado. Mesa levadiza y correa de seguridad. Fuera de uso sirve al bebé para sus juegos..... $ 36.50

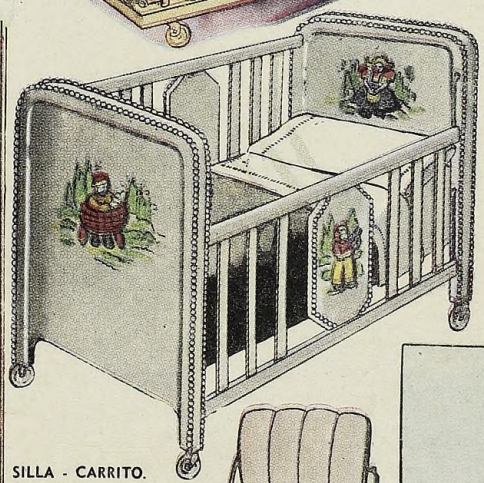






CATRE-BAÑO GESELL. Permite bañar, secar y vestir al bebé en un solo sitio. Bañadera de tela engomada, extrarresistente. Con bolsones para los artículos de toilette..... $ 69.-

SOBERBIO CORRALITO RODANTE. Modelo "Grand Luxe". "Lugar seguro" para que el nene juegue, gatee y ensaye los primeros pasos. Con piso y rodante, para trasladarlo con el bebé en su interior. Barandas tapizadas. Plegadizo. 88 x 118 cm. ..... $ 145.-

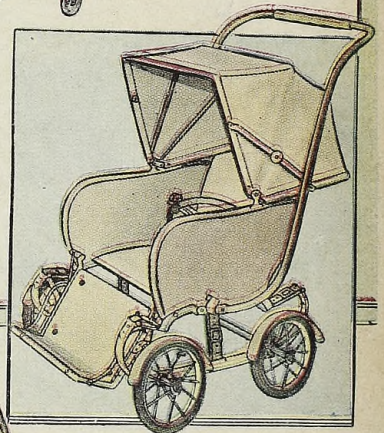


REGIA CAMITA. Modelo "Cosy", de gran lujo. Con barandas deslizables. Paneles amplios, vigorosos, bordeados de adornos "perlée". Esmaltes inofensivos y lavables. Hermosas decoraciones. De 65 x 130 cm., $ 240.-; de 60x110 cm., $ 196

PEDIDOS DEL INTERIOR se remiten en el día



SILLA - CARRITO. Respaldo y asiento tapizados. Gran mesa decorada para juguetes. De gran firmeza y elegancia. Barnizada en color nogal, $ 58.-



COCHE - SILLA "SULKY". Con capota fija, en cuero artificial. Suspensión "Dumont". Paneles lisos, de madera, esmaltados. Asiento y respaldo acolchados. Manija a 2 posiciones. Guardabarros moldeados. En suave tono marfil, $ 98.-

ACORDAMOS CREDITOS

Solicite GRATIS su ejemplar

...AN ISIDRO, F.C.C.A., ...de 9 DE JULIO 380, he... ...os abierto una NUEVA ...UCURSAL, para mayor ...odidad de las señoras ...adres de dicha localidad y pueblos vecinos.

CasaGesell

— para el bienestar del bebé

Casa Central
Diagonal Norte 633 – Bs. Aires
Sucursal Flores: Rivadavia 7137
Sucursal Belgrano: Cabildo 1701
Sucursal San Isidro: 9 de Julio 380
Sucursal Mar del Plata: Santa Fe 1758
Sucursal Rosario: Córdoba 1358
Sucursal Córdoba: 9 de Julio 123

¡APARECERA EN BREVE!



CASA GESELL, Diag. Norte 633, Bs. Aires

Deseo recibir, cuando aparezca, la NUEVA GUIA MATERNA Catálogo Otoño-Invierno 1947

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Amorosamente festejada...



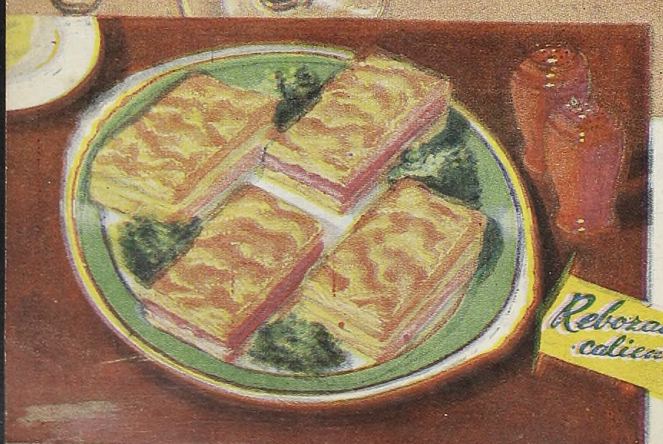


La ayuda de las EXPRESS en toda fuente comienza en los ojos, y pronto la celebra el paladar.

Por eso son **gran promesa** para el que las ve llegar por primera vez, y **seguro alborozo** para el que ya las conoce.

A cambio de todo el honor que esto representa, los fabricantes de las EXPRESS cuidan su elaboración con el mismo celo y afán con que todos cuidamos nuestras obras mimadas...

¡porque, *obra mimada* son, para *TERRABUSI*, sus





S. A. ESTABLECIMIENTO MODELO TERRABUSI