El hogar



30 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

DE AGOSTO DE 1947
AÑO XLIII • Nº 1975



Cuando la elegancia varonil
se destaca en su más alta expresión,
DEVON está presente con
el detalle sobrio y
refinado de su perfume.

BRILLANTINA
líquida o sólida
intensamente perfumada
a la colonia o
a la lavanda
DEVON

DEVON

COLONIA - LAVANDA - EXTRACTO - BRILLANTINAS - TALCO - JABON

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

AÑO XLIII • BUENOS AIRES, 22 DE AGOSTO DE 1947 • Nº 1975

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1020 - 1029 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

BUENOS AIRES DEJA DE SER COSMOPOLITA PARA SER UNIVERSAL

NOS estamos dando cuenta de lo que es Buenos Aires en estos instantes? ¿Han advertido los porteños lo que significa la capital de la República en estos meses de 1947? Son muchas las veces que se ha repetido, a propósito de Buenos Aires, la palabra Cosmópolis; tanto que hasta parecía anticuada... ¿Nos damos cuenta del movimiento intelectual, científico, educativo, artístico y político que se ha concentrado en Buenos Aires? No exageraremos afirmando que se ha convertido en la capital del mundo, o que se ha desplazado aquí el prestigio de las viejas ciudades europeas, pero sí afirmaremos que Buenos Aires es ahora una de las hogueras más altas del continente americano y una de las más luminosas del mundo.

De repente han caído sobre la ciudad ilustres conferenciantes, maravillosos artistas, prestigiosos visitantes que no pasan como turistas, sino que se compenetran con nuestra vida intelectual. Para hallar un momento tan luminoso como éste deberíamos remontarnos a 1910, en que, con motivo de las fiestas del Centenario, llegaron a nuestras playas personalidades tan relevantes como Clemenceau, Valle Inclán, Enrico Ferri, Rafael Altamira, Williams Jennings Bryan, Adolfo Posada, Tina di Lorenzo, Felipe Pedrell, el aviador Henri Bregi, Tomás Bretón, Albert Brasseur, Torres Quevedo, Santiago Rusiñol, Anselmi, la Storchio...

Pero en estos dos meses últimos llegan por el aire y por el mar los nombres que durante muchos años hemos conocido a través de referencias orales o escritas. La cinematografía, la radiotelefonía, los libros o los discos nos habían puesto en contacto con muchas de las figuras que ahora hemos visto y hemos escuchado personalmente. Las calles de Buenos Aires — tierra de todos — se pueblan de prestigios. No hay tiempo para acudir a tantos conciertos maravillosos, ni para escuchar tantas lecciones universitarias, ni para oír conferencias interesantes, ni para asistir a tantas fiestas y recepciones.

Buenos Aires deja de ser cosmopolita para ser universal; deja de ser el revoltijo que puede crearse en la cubierta de un trasatlántico, en el vestíbulo de un gran hotel o en el interior de una inmensa cabina aérea, para ser un meridiano revelador de su inquietud y de su cultura.

Ya se establece que esta maravillosa ciudad no es tan sólo un mercado cuyo monumento más apreciado era el frigorífico municipal. Bien están el mercader y el comisionista, mas junto a ellos el alto signo de la cultura. De Cartago no queda nada; de Atenas sigue en pie el alma pura. Para Buenos Aires deseamos esta condición inmortal. Y los viajeros y las manifestaciones científicas y artísticas de estas semanas subrayan la trascendente espiritualidad de la capital.

Científicos, Académicos, Literatos, Poetas, Profesores . . .

JULIAN HUXLEY
RENE BARTHELEMY
FERNANDO DELLA ROCCA
GEORGES DUHAMEL
FEDERICO GARCIA SANCHIZ
NICOLAS GUILLEN
PABLO NERUDA
ANDRE MAUROIS
LEON FELIPE
KENNETH J. CONANT
SILVIO D'AMICO
LOUIS MICHAUD
P. PIERRE CHAILLET
RAMON OTERO PEDRAYO

Concertistas

BRAILOWSKI
MALCUZYNSKI
BACKHAUS
RUBINSTEIN
ITURBI
DOROTHY MAYNOR
SAINZ DE LA MAZA
FIRKUSNY
ZAVALETA
GIGLI
TITO SCHIPA

Artistas

EMMA GRAMATICA
KREUTZBERG
LOS SAKHAROFF
MARIE BELL
JOSEPHINE BAKER
TOFANO-TORRIERI
JORGE NEGRETE
ARTURO DE CORDOVA
BOB HOPE
DOLORES DEL RIO
CHARLES TRENET

Exposiciones

PORTINARI
ARTE ITALIANO
ARTE GOTICO
ALVAREZ DE SOTOMAYOR
ARTE FRANCES
ARTE ESPAÑOL



EL ESCRITOR ANTE EL OBRERO

POR CLAUDIO MORGAN

Director de LES LETTRES FRANÇAISES, autor de CHRONIQUES DES LETTRES FRANÇAISES, en la que está la lucha clandestina de la Resistencia.

La nueva literatura francesa será lo que, teniendo mucho del realismo de Balzac y Zola, contenga, a la vez, la esencia intelectualista de Gide, Proust y Valéry.

A la luz de la crisis actual, que está vinculada a las condiciones de la existencia de los obreros, se puede — y hasta se debe — preguntar por qué los escritores, en conjunto, continúan menospreciando la gran epopeya del trabajo humano, que, de un siglo a esta parte, ha transformado al mundo.

Evidentemente, no abogo en manera alguna por el nacimiento de una literatura edificante, esa literatura que en otros tiempos se exhibió en ciertas novelas denominadas proletarias, en las cuales, obligatoriamente, los buenos obreros se oponían a los malos patrones. Es harto sabido que las cosas no se definen de tal manera y no tenemos necesidad de insistir al respecto. Bien entendido, por otra parte, que no es mi propósito preconizar un retorno al naturalismo y al "pedazo de vida", sino a la mayor amplitud de los temas utilizados por el escritor.

Es conveniente observar también que a cada gran movimiento literario del pasado le corresponde casi siempre una ampliación de los temas literarios. El romanticismo ha incorporado la naturaleza a las preocupaciones de los autores. El naturalismo ha proyectado a la novela más allá de las fronteras en que se abroquelaba, nutriendo al escritor con la vida del hombre ordinario. Con anterioridad, uno de los mayores méritos de Balzac había sido el de entregarse, al mismo tiempo que a las condiciones de la existencia de la nobleza francesa durante la Restauración, a la descripción de la vida de los tenderos de su tiempo, cuyo estudio es infinitamente más precioso y significativo, puesto que eran entonces la burguesía en ciernе. Y la gloria de Zola consiste en haber sabido comprender y expresar la tragedia del obrero en una época en la cual éste no había alcanzado la conciencia de sí mismo y de su porvenir.

La literatura de nuestro tiempo no se creará sin una nueva ampliación de sus temas. O, más exactamente — y en el caso particular de Francia, — sin que, a continuación de temas nuevos tan ricos como los de la Resistencia y la deportación, tan ricos e inagotables, se agregue la explotación de otros indispensables para mantener la amplitud creadora.

Porque la literatura francesa estaba a punto de morir asfixiada... Proust, Valéry, Gide, grandes escritores, deslumbrantes y sutiles juglares de palabras, imágenes y pensamientos, la habían colocado en un callejón sin salida. El terreno era incesantemente estrechado, la vida cedía su lugar sólo al virtuosismo, al brillo, al estetismo, al eclecticismo paradojal, a la anarquía intelectual. Ese tiempo ha muerto. En este universo en ebullición no existe porvenir alguno para el pequeño mundo cerrado de la desaparecida *Nouvelle Revue Française*. Para una humanidad en plena transformación, que se modifica de año en año, impelida por la fuerza fantástica del maquinismo y de las invenciones revolucionarias, los viejos temas literarios parecen irrisorios. Pues que no se lograría expresar la complejidad infinita del mundo viviente nada más que limitándose al conocimiento exclusivo de una parte, siempre la misma, de los hombres.

La grande y trágica siembra de la Resistencia y de los campos de concentración ya da sus frutos, continúa y continuará dándolos. Es una prolongación. Mas, evidentemente, es una prolongación momentánea. El escritor de nuestro tiempo no sabría ser un hombre de "gabinete", que aguarda que el mundo llegue hasta él. Debe cumplir el esfuerzo de acudir hacia el mundo, como lo han hecho Balzac y Zola. El escritor debe molestarse en explorar, en ponerse en contacto, no importa por qué medios, con esa masa de hombres que producen en condiciones siempre nuevas y siempre renovadas las riquezas de la tierra, analizar las condiciones de su vida sentimental, social, intelectual, definiendo su mentalidad, describiendo su esfuerzo. Y sin que por esto pierda de vista la noción de lo individual. Muy al contrario. Pero que haga estallar el marco estrecho y caduco del debate *únicamente* psicológico, que aísla y carece de relación con el resto del mundo. Porque nada, en nuestros días, lograría permanecer aislado del conjunto del mundo. Y todo movimiento está en relación con otros movimientos.

El redactor de un periódico literario, días atrás, se hacía mala sangre ante la noticia de la recomendación hecha a los escritores de la Unión Soviética para que se dediquen al estudio de los problemas inherentes a la reconstrucción. "¡He aquí la amenaza de la literatura dirigida" — exclamaba. Y, empero, en ello no había sino un llamado harto oportuno a la ampliación de los temas literarios...

Es a esta tarea de ampliación que deberán entregarse los jóvenes escritores si quieren colocar a las letras a la altura del mundo actual.

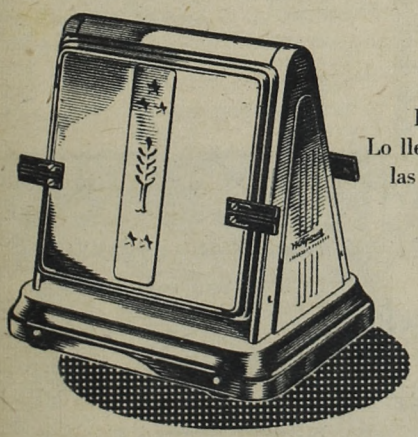


LA MARCA DE

Excelencia

EN TODO EL MUNDO...
EN TODOS LOS HOGARES...

UNO Y OTRO SON G.E.



El tren eléctrico del presente es veloz, silencioso y seguro. Lo lleva a Ud. adonde quiera ir, con confort y sin cansancio. Enlaza las ciudades con los puertos, distribuye los abastecimientos de materias primas y alimentos, y, al ahorrar recursos tan valiosos como la leña, el carbón y el petróleo, contribuye a mejorar la economía del país.

La General Electric se siente orgullosa de ayudar a los ferrocarriles a prestar sus valiosos servicios en todas las naciones del mundo. El gran progreso realizado en la aplicación de la fuerza eléctrica a los sistemas de transporte, es un tributo a la investigación y al ingenio del personal técnico de la General Electric.

Al elegir hoy *un tostador* o cualquier otro de los enseres G.E. para el hogar, Ud. sabe que adquiere un producto construído de acuerdo con los mismos principios científicos y técnicos puestos por la General Electric al servicio de la industria de todo el mundo, para servirle bien en su propio hogar.

A-7-8

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

BUENOS AIRES • ROSARIO • CORDOBA • TUCUMAN • MENDOZA



LA HERMANA DE NIETZSCHE

POR PABLO ROJAS PAZ

EL día 15 de octubre de 1844 nació en Rocken (Lusacia) el filósofo alemán Federico Guillermo Nietzsche. Descendía de una familia de pastores protestantes polacos establecida en Turingia desde el siglo anterior. Muy pocos se acuerdan ya de un hombre de trágica vida y de pensamiento torturado, discutido, analizado, debatido, olvidado, cuya obra en las diversas etapas de la evolución de la cultura en el presente siglo ha soportado diversas interpretaciones. Apenas contaba cinco años el futuro autor de "Así hablaba Zaratustra" cuando — perdido el padre — fué llevado por su madre a Nauburgo, cerca de Jena, donde hizo la enseñanza primaria. En 1858 pasó al Instituto de Pfota, cursó humanidades y en 1864 siguió estudios de filosofía clásica en la Universidad de Bona. Fué en Leipzig donde conoció a Ricardo Wagner. Tenía 25 años cuando era profesor de filologia en Basilea. No nos referiremos en esta desmanada disquisición a los varios períodos de su orientación filosófica, ni a su atracción por la vida griega, ni a su impulso dionisíaco hacia el aristrocratismo individual. Tampoco incidiremos nuestro comentario hacia sus libros esenciales: el "Así hablaba Zaratustra", "Más allá del bien y del mal". "Genealogía de la moral". "Humano, demasiado humano". Sólo nos referiremos en esta conmemoración a algunos episodios cruciales de su vida, a los personajes y seres que pasaron por su vida y fueron víctimas por igual tanto de su ternura, como de su aspereza. Nietzsche tuvo una vida amarga y solitaria, pero de esa soledad torturada — lo dice él mismo — salía más fuerte su pensamiento. Era en las épocas en que un Beethoven, en su sinfonía, quería elevarse desde el dolor hacia la alegría. La carne lacerada engendraría los pensamientos más claros; desde el anonadamiento hacia los firmes pilares de una filosofía. Pero en los sombríos corredores de esa existencia hubo de pronto repentinas claridades traídas por el amor fraterno de la hermana, la comunidad de dos genios, la singular irradiación de su fuerte individualidad frente a la incomprensión de los seres. Todo eso irá pasando como en leve desfile de friso para demostrar que lo demasiado humano tampoco le era indiferente.

La hermana Isabel

El más grande cariño de la vida de Nietzsche fué indudablemente la de su hermana menor Isabel Forster Nietzsche, de quien dijo el filósofo: "Fué siempre mi mejor camarada". Era una mujer de vida dramática que debió llevar una existencia absurda, contraria a la exquisita sensibilidad de que estaba dotada. Muy joven acompañó a su esposo a una misión científica en el Paraguay: los rigores del clima y los arduos trabajos que debía realizar fueron grande parte a que el joven sabio sucumbiera antes de cumplir con la misión encomendada. Respecto de esa mujer, la baronesa de Engelbrechten comentaba: "Es gran placer oirla el relato de sus trabajos, luchas, viajes, aventuras con serpientes y búfalos, y parece imposible que ella, tan delicada, con aquellas manos menudas y aquellos pies pequeños, pudiese afrontar tantos peligros. Sobre todo a la muerte de su esposo, muerte prematura, que la puso de pronto ante muchos problemas, la hermana de Nietzsche demostró una rara energía física y moral. Gracias a ella se salvó la colonia científica fundada por el esposo. En plena selva paraguaya se enteró que su hermano estaba enfermo en Turín, y le escribió inmediatamente: "Temo que no estando yo a tu lado te agraves con la tristeza." El sabio Forster murió en 1893 y su esposa regresaba a Alemania; pero sólo después de 1896, en que falleciera la madre de los Nietzsche, los hermanos pudieron juntarse en Weimar. El filósofo vivió así hasta sus últimos días en 1900, junto a su hermana, "en la casita sobre la colina verde".

Isabel Forster Nietzsche, muerto su hermano, comenzó la publicación y recopilación de los escritos de su "Gran Federico". Se le negó todo apoyo. Pero al fin se le reconoció su labor y fué nombrada doctora "honoris causa" a la edad de setenta y cinco años. Ella, en su libro "El joven Nietzsche" describe la inseparable vida de infancia unidos por un cariño y una ternura mutuos. Desde Basilea, donde era ya profesor a los veinticinco años, le escribía: "No dejes de sostenerme. ¡Lo necesito tanto!" Cuando Nietzsche ve rota su amistad con Wagner, sólo el cariño fraterno lo reconforta de una soledad desesperada.

La brasa en la mano

El espectro de la locura lo perseguiría desde pequeño. Su padre y un hermano pequeño mueren enfermos de los nervios. Su soledad profunda, vasta, lo lleva a creer demasiado en la amistad. Pero esa amarga desilusión que experimentaría después en su rompimiento con Wagner iría probándola de antemano, poco a poco, a pequeños sorbos, a través de su vida, desde niño, en tristes episodios, en que los amigos demostraron no entenderlo. Cuando va al colegio de Pforta su espíritu se solaza pensando en las relaciones que podrá hacer; ¡él, que ha vivido tan triste, tan desamparado, tan solo! Una noche de invierno, cuando se cree seguro de la amistad de sus condiscípulos, se permite leer ante ellos la historia de "Muscio Scevola", de que es autor. El auditorio se queda indiferente; a muchos les parece inverosímil el tema; no falta quien repare en la endeble contextura dramática del relato. ¿Quién no conoce la historia de Claudio Muscio Scevola, que por matar al rey Porsena, que sitiaba a Roma, apuñaló al secretario, y que para castigarse de su error se quemó la mano derecha? Le discutieron que hubiera alguien con tanto valor que para enmendar una equivocación se quemara una mano. Y Nietzsche, para probar que era posible la existencia de un ser así, fué hacia la estufa y cogiendo la brasa más al rojo vivo, la tuvo largo rato en la palma de la diestra abierta ante el estupor de los contertulios, produciéndose una horrible quemadura. Pero, no contento con esto, cultivó la herida, que le producía vivo dolor, echándose sobre ella, más tarde, lacre derretido. Por supuesto que sus compañeros dudaron de la integridad mental del compañero Nietzsche. Un día, paseando por el claustro de la Universidad de Bonn, se enfrenta con un compañero más alto que él y le dice:

— Soy nuevo, de este año; usted me es muy simpático y deseo batirme con usted.

El gigantón, aunque absorto, no podía dejar de aceptar, según los rituales estudiantiles, el reto que le hacían. Nietzsche recibió una estocada en la mejilla.

La amistad con Wagner

Aunque con anterioridad a ese momento Wagner era ya visitado por el filósofo, la amistad de ambos no aparece firme hasta que Nietzsche publicara su "Nacimiento de la tragedia por el espíritu de la música". Los espíritus coinciden en la idea de conferir al arte el soplo dionisíaco. Para Nietzsche, Wagner es el nuevo Esquilo renovador de la tragedia. "Queri-

(Concluye en la pág. 79)

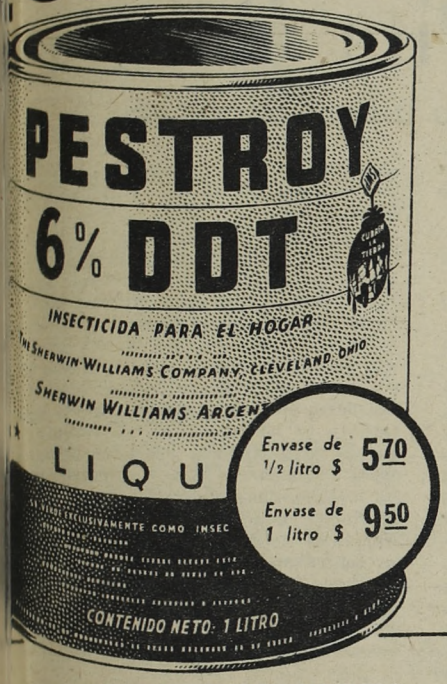


ELIZABETH FORSTER-NIETZCHE, *que, según el filósofo de "Así hablaba Zaratustra", fué su mejor camarada, vivió una existencia absurda, por completo extraña a su fina sensibilidad. Conocía América, pues acompañó a su marido, joven sabio que estuvo en el Paraguay, al frente de una misión científica y que sucumbió víctima de los rigores del clima y el exceso de trabajo.*

¡NUEVO! ¡UNICO!

L MATAINSECTOS CON DDT UE SE APLICA CON PINCEL

¡Mata durante meses! ¡Atrozmente mortífero!



SE APLICA FACILMENTE CON UN PINCEL EN LUGARES COMO:



...marcos de puertas y ventanas, casillas de perros, sótanos, roperos y placcards, gallineros, molduras, etc.

PESTROY DDT MATA

...oscas, mosquitos, pulgas, chinches, cucara-...as, hormigas chicas coloradas caseras, piojos, ...jenes, tábanos, avispas, vinchucas, etc.

PESTROY 6 % DDT es superior porque

...se aplica fácilmente con un pincel.
...forma una película cristalizada de DDT que "trabaja" permanentemente las 24 horas del día.
...la película que forma es fija y no se desprende al pasar el plumero, escoba, cepillo, etc. ni pierde su eficacia mortífera por la acción del viento.
...evita las molestas emanaciones de la pulverización.
...es seguro... Mata insectos desde el día que se aplica y por mucho tiempo.
...es económico. Se aplica sin derramarlo ni desperdiciarlo.
...atrae a los insectos y... los mata.
...es una fórmula científica, perfectamente balanceada de 6 % DDT con agentes químicos exclusivos de PESTROY.

...es importado de los Estados Unidos y lleva la garantía de calidad de SERWIN-WILLIAMS.

PESTROY 10 % DDT

...olvo matainsectos activado



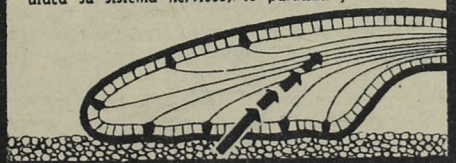
Envase de 85 grs. $ 3.30
Envase de 226 grs. $ 7.—

Es el perfecto colaborador del PESTROY 6 % DDT líquido. Este polvo contiene, además de agentes químicos exclusivos, una carga de DDT al 10 % que extermina cuanto insecto molesto visite su hogar.

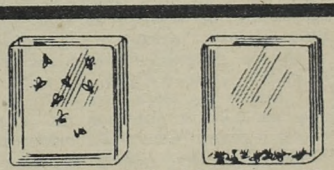
El moderno sistema de espolvoreador, exclusivo de PESTROY, permite manejarlo con toda facilidad y llevar el PESTROY DDT hasta los nidos de los insectos, intersticios de muebles, colchones, rendijas, etc.

(Pata de un insecto en contacto con la capa cristalizada de PESTROY 6 % DDT)

EL PESTROY DDT penetra por la pata del insecto, ataca su sistema nervioso, lo paraliza y lo mata.



Capa cristalizada de PESTROY 6 % DDT.



Una prueba científica del poder mortífero del PESTROY 6 % DDT

El interior de esta jaula fue pintado con PESTROY 6% DDT (fig. 1). Luego se introdujeron varias moscas. Minutos después de tocar las paredes tratadas con PESTROY DDT. (fig. 2) yacian muertas, victimas de su poder mortífero.

PESTROY DDT

Importado de Estados Unidos

En droguerías y farmacias:
MAYON S. R. L. - Capital $ 4.500.000
Viamonte 1155 - Buenos Aires

Distribuidores:
SHERWIN WILLIAMS ARGENTINA S.A.
Corrientes 222 - Buenos Aires

En almacenes y despensas:
HUDSON, GIOVINI & CIA. S. R. L. Capital $ 2.500.000
S. de Bustamante 54 - Buenos Aires



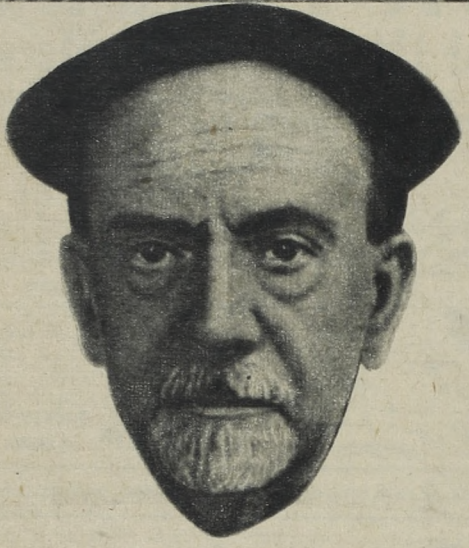
EL AMIGO DE

Pío Baroja

"PARA DON PIO, ESCRIBIR NO ES UNA TORTURA; ES EL MAYOR ENTRETENIMIENTO", NOS DICE

Leandro Pita Romero

UNA NOTA DE ADOLFO ENRIQUE JASCALEVICH



PIO BAROJA

es un autor apacible de una inmensa novela española a flote en la corriente del realismo literario brotado de la generación de 1898. Pío Baroja es uno de los caracteres más extraños del mundo literario contemporáneo español. Es la desesperación en el remanso; la lucha de la naturaleza contra toda opresión, oculta bajo una mansedumbre incomprensible y contradictoria, pronta a transformarse en indómita fiereza. Pío Baroja es una hoguera dentro de una boina.

Médico sin ejercicio. Contradicción viviente y sabrosa. Militancia política, protesta periodística, y paz aldeana y vasca. Pastores al amanecer y revoluciones ensangrentando el crepúsculo. Los que no han leído sus novelas han entretejido una novela extraordinaria con la sola enumeración de unos cuantos títulos de las ochenta que lleva publicadas. ¿Acaso no es un gran primer capítulo de novela repetir "La leyenda de Jaún de Alzate", "Mala hierba", "Aurora roja", "Zalacaín"?

¡Ochenta novelas! "Quiere escribir tantas que pueda sentarse algún día sobre ellas..."

Pío Baroja no ejerció la medicina, a cuyo título acercóle la previsión de su padre, ni alcanzó a cavar comerciales cimientos con la tahona que le dejó una herencia. A los cuarenta años comenzó a escribir novelas, y a criticar hombres y cosas, y a contradecir y contradecirse fantásticamente. Desde los cuarenta años comenzó a engendrar pavorosos desfiladeros de personajes como piedras, como árboles, como guijarros.

Cuando los revolucionarios españoles quemaron sus libros, exclamó:

"—¡Los generales se han puesto de acuerdo con los editores!..."

DON Pío — nos dice Pita Romero, — como Azorín, pertenece al tipo de escritor tácito, que pasa por la calle, pegado a las vidrieras, entre el río humano, sin destacarse, huyendo de destacarse, no sé si por timidez o por desdén. Azorín siempre parecía distraído, y don Pío parecía siempre encogido de frío.

"Iba yo de excursión, de paseo con unos amigos. Habíamos salido de San Sebastián, en el otoño de 1934. El coche se detuvo, no sé por qué, al salir de un puentecito, en un pueblo.

"—¿Qué pueblo será éste? — preguntó alguien.

"— Vera — nos dijo un carabinero.

"— Hombre, Vera, aquí tiene Baroja su casa.

"— Aquélla es — nos dijo el carabinero.

"Frente a nosotros, una casa vasca, de piedra, grande, cuadrada, y en la puerta del muro, un muro bajo, transponiendo la cancela, estaba el propio don Pío en su salsa, con la boina encasquetada, las manos en los bolsillos, mirando a nuestro grupo de turistas. Nos acercamos a él, nos presentamos y muy amablemente nos condujo a su casa. Pasamos un amplio zaguán, subimos hasta el primer piso y nos introdujo en una sala comedor, donde estaba su familia.

"Aquello era un cuadro de los Zubiaurre. Estaba la madre de Baroja, una señora anciana, vestida de negro, el pelo blanco partido en dos, el cuerpo menudo, la expresión vivaz. No sé qué labor hacía. Tejía o cosía o bordaba. Junto a ella su hija, Carmen Baroja, esposa del editor Caro Raggio, madre de Caro Baroja, joven intelectual de justo prestigio, entonces un muchachito que por allí andaba también. Charlamos un rato en aquel ambiente agradable. Luego don Pío nos enseñó su casa.

"Me acuerdo de su dormitorio — añade Pita Romero — y de su despacho o estudio. El dormitorio daba al pueblo, al sitio del puentecito, y tenía una cama muy alta, seguramente bien atiborrada de mullido, y muchísimas estampas, grabados, libros, un armario, sillas.

"El despacho o cuarto de trabajo daba al campo, a la huerta de la casa y a un repecho de monte donde terminaba España. Me parece que por allí pasaba un riacho. Todo verde, muy verde, con horizonte corto. Un mundo grato, recogido, íntimo, un paisaje de retazos sin las perspectivas de los países secos. El estudio era amplio y tenía un balcón a ese trozo de paisaje, muy cómodo y desahogado, por el que se podía pasear. Ese balcón, los anchos pasillos de la casa, el zaguán, todo aludía a los paseos de Baroja, que lo más que ha hecho en su vida ha sido sentarse a su mesa para escribir, y dar esos cortos paseos por la casa, por el pueblo, y en Madrid por las librerías.

"Muchos libros, muchas estampas, curiosas estampas de la época romántica de don Eugenio de Aviraneta, su hombre de acción, su personaje predilecto.

"Sobre la mesa — indica Pita Romero, — cuartillas a medio escribir.

"— Le distrae tanto... — me explicó su hermana. — Para él escribir no es una tortura; es el mayor entretenimiento.

"Don Pío comenta la actualidad política.

"— Hace falta una mano fuerte — me dice, — el principio de autoridad...

"Pero, de pronto, acordándose de sus ideas, hace un paréntesis y aclara:

"— Bueno, yo soy anarquista, pero los gobiernos... — Y continuó recomendando [illegible] nos contemplaciones con el desorden social [illegible] aquellos días.

"Don Pío se acatarra con mucha fa[illegible]lidad, y no suelta su boina. Invita a las visit[illegible] a cubrirse, para cubrirse él. Como es natura[illegible] todo el mundo le invita a no estar con su boi[illegible] en la mano. Anatole France usaba su gorri[illegible] carmesí. Clemenceau, una birreta gris. Galdó[illegible] una gorrita de visera, vulgar, muy a tono [illegible] su pañuelo de seda anudado al cuello. Baro[illegible] usa boina en casa, y también, desde que cae [illegible] tarde y ya no va a salir, un calzado de pi[illegible] muy abrigado, y una buena chaqueta con [illegible] nores de zamarra. Así, bien defendido contr[illegible] las inclemencias del Guadarrama o las lluvia[illegible] del Baztán, don Pío narra las aventuras y naufragios de los capitanes marinos, las noches [illegible] los contrabandistas y las cárceles de los cons[illegible] piradores.

"Una de las cosas de que hablamos [illegible] de su larga y amenísima serie

(Concluye en la pág. [illegible])

LEANDRO PITA ROMERO

es una de las plumas periodísticas más ágiles y aguzadas que desterró de España la revolución franquista. Ministerios y embajadas vieron descollar en España su tacto de diplomático y su visión de estadista. Fué ministro de Marina y de Gobierno. Fué embajador de la República Española ante la Santa Sede, tal vez el cargo diplomático más difícil de un momento. Cuando las duras letras de la ley del exilio le obligaron a vivir de la dura ley de las letras, Leandro Pita Romero perforó con estilo aguzado las más obscuras capas de la política internacional, y levantó sólidos miradores para acomodarnos a la lejana y difícil visión del panorama europeo. Desde cientos de columnas sin desperdicio, previó victorias diplomáticas y derrotas militares; vaticinó tendencias nacionales y explicó dilemas políticos.

Pita Romero explicaba los giros de la política nacionalsocialista como quien cuenta un cuento. Y pintaba el reflorecimiento de la juventud holandesa como quien compone un soneto. Le atribuímos vocación de literato auténtico, literato a tropezones entre rocas políticas, distraído en paseos diplomáticos, aparentemente inocentes. Así, caminando por un hilo sutil de esa filigrana que es el destino de los hombres, Leandro Pita Romero paseaba una tarde por una punta de España cuando conoció a Pío Baroja y fué amigo suyo.




El fino Obsequio
siempre agradable
y bien recibido
un rollo de
ricas croquetas
de chocolate
NESTLÉ
INDUSTRIA ARGENTINA
NESTLÉ'S
MILK
El rico chocolate con leche

COLOFON A UNA ENCUESTA A PROPOSITO

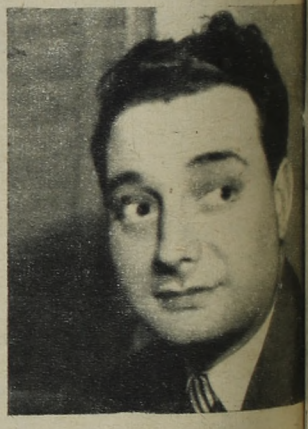
AL dar por terminada la encuesta realizada alrededor de una iniciativa de "El Hogar" sobre la posibilidad de organizar un Festival Panamericano de la Cinematografía en la ciudad de Buenos Aires que ratificaría su condición de meridiano cinematográfico, como lo fué en años anteriores a la guerra Venecia, y como lo han sido en la trasguerra Cannes y Bruselas, queremos señalar, una vez más, que nuestro propósito fué el de conmover los espíritus de quienes son responsables conductores, en cualquier orden, de la vida cinematográfica del país. La idea queda ahí, lanzada generosamente. Las palabras de cuantos han contestado a nuestras preguntas coinciden en lo fundamental con las que en estas páginas se escribieron. Las diferencias se hallan en lo subjetivo. Para unos debería ser "El Hogar" quien organizara el festival; para otros deberían ser los organimos particulares; para aquéllos, la idea debería pertenecer al gobierno, y para los de más allá las entidades oficiosas. Ninguna voz ha desentonado del coro. Todas están conformes en que debería hacerse; es más, en que ha de hacerse. Autores, directores, productores, críticos, artesanos y representantes de entidades oficiales o no han señalado lo que conviene desde sus puntos de vista. Esto tiene un valor inapreciable: si se recogiera el espíritu de la iniciativa, quienes se lanzaran a la organización de un festival tendrían una base de estudio y de relación. Una reunión internacional como ésa nos ofrecería la distinción de estrenos mundiales; de la exhibición de cinematografías retrospectivas, nacionales e internacionales; la revelación de los nuevos métodos de enseñanza por medio de la pantalla educativa documental; la exposición de material técnico, publicitario periodístico, etc.; las conferencias de ilustres personalidades universales y la revisión de todo lo actuado por la Argentina desde la creación romántica de su cinematografía.

Para todo eso, sabido es, se necesitan aportaciones financieras trascendentes, pero lo gastado sería harto recuperado por los mismos aportes del público que asistiría con su cooperación e interés a un festival tan sugestivo e importante.

La República Argentina, Buenos Aires, se halla en una encrucijada espléndida para señalar y corroborar su prestigio cinematográfico. Sería doloroso que la unidad de pensamiento de todos los cineístas que han coincidido en la posibilidad de ese festival, fuese una semilla más al viento. Pero el viento podría llevársela más allá de nuestros linderos geográficos y arraigar en otras tierras, y entonces, una vez más, Buenos Aires habría perdido una oportunidad maravillosa de unir su nombre a los de las ciudades que son meridianos de la cinematografía, instrumento de cultura y lazo de unión internacional.

"EL HOGAR" DEBE TOMAR CON SU AUTORIDAD LA INICIATIVA DE CONCRETAR LA IDEA,

dice MANUEL PENA RODRIGUEZ (Crítico y productor)



A varios años de distancia, agrada comprobar que "El Hogar" — que no figuró, por cierto, entre los propulsores de la institución — reconoce la utilidad de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, nacida del esfuerzo entusiasta de unos pocos y del plácido asentimiento de los más. Como "El Hogar", creemos que la Academia, aparentemente difunta ya, era el instrumento más indicado para canalizar la idea de un Festival Panamericano de la Cinematografía Universal en Buenos Aires, y con ello consideramos expresar nuestra implícita adhesión sin reservas a la posible realización del certamen... Pero ausente la Academia y disgregadas las fuerzas de nuestra cinematografía, ¿por qué "El Hogar", que lanza el proyecto, no toma, con su autoridad, la iniciativa también de concretarlo? Coincidiendo en que redundaría en un "bien extraordinario para el país" y en que no sólo serviría a éste, "sino a la causa de la cultura", puede contar con nuestra colaboración en todo lo que pueda significarle.

PROPONGO LA CONSTITUCION DE UNA COMISION ORGANIZADORA DEL FESTIVAL,

dice MECHA ORTIZ (Una de las más sobresalientes actrices del cine nacional)



EN el momento actual, el cinematógrafo es el medio más eficaz para vincular a los pueblos. A través de las películas norteamericanas, francesas, mexicanas, etcétera, hemos tenido la oportunidad de enterarnos en forma directa y actualizada del momento de cada uno de los países productores, es decir, nos ha sido posible comprender mejor las distintas modalidades de algunos pueblos, estar al tanto de sus inquietudes espirituales y materiales. En una palabra, el cine ha sido y es un medio magnífico para la mejor comprensión de los pueblos. Por eso es que considero el proyecto de un Festival Panamericano de la Cinematografía Universal, como muy necesario en la hora actual. Desde el punto de vista exclusivamente cinematográfico, el festival sería interesantísimo y depararía incalculables beneficios a todos los concurrentes. El establecer la sede del festival en Buenos Aires sería la coronación de los esfuerzos e inquietudes por los que hemos bregado constantemente por la magnífica realidad que es hoy el cine argentino. Nuestras películas se exhiben en toda América con gran aceptación; nuestra producción ha alcanzado verdadera calidad y la industria cinematográfica en general está firmemente consolidada, y se cuentan por miles las personas que en la Argentina dependen del cine. Todos estos antecedentes nos capacitan y son garantía suficiente para realizar en nuestra capital un Festival Cinematográfico Universal.

La materialización de este proyecto traería como consecuencias inmediatas una revisión de valores en el cine, el descubrimiento de nuevas técnicas y la inapreciable vinculación entre gente de cine de todos los países.

Propongo la constitución de una comisión organizadora del Festival Panamericano Universal, que podría estar integrada por un director, un productor, un actor, un crítico y un técnico cinematográficos que se ocuparían de llevar adelante el proyecto.

E UN FESTIVAL CINEMATOGRAFICO

LA ACADEMIA CINEMATOGRAFICA SERIA EL ORGANISMO INDICADO PARA PROPICIARLO

dice LUCAS DEMARE (Director laureado)

EVIDENTEMENTE "El Hogar" toca un tema que en los últimos tiempos ha circulado mucho entre el mundillo cinematográfico argentino, y hoy se puede asegurar que es indispensable que en nuestro país se realice un festival de proyecciones universales. Particularmente creo que ha llegado el momento, y debemos hacerlo; pero... (apareció el pero) por la importancia que tendría — puesto que serviría para afianzar las pretensiones de nuestro cine en el mundo entero — debemos asegurarnos que se improvise lo menos posible y exigir que nuestro festival tenga las mayores garantías artísticas. No olvidemos que hay quienes ven en estos festivales un negocio estupendo. Ellos pueden ser los enemigos. Una de las mayores preocupaciones de los organizadores debe consistir en evitar la participación de quienes quieren lucrar con las inquietudes de nuestro cine.

Indudablemente, la Academia Cinematográfica sería el organismo indicado para organizar este acto. Esperemos que pronto resurja, y sea éste el primero de una serie de actos que la Academia tiene la obligación de realizar, siempre que sus integrantes recuerden que la actividad a desarrollar por la Academia no consiste solamente, aun siendo muy importante, en una entrega de premios.





PARA NUESTRA ENTIDAD PROFESIONAL, LA REALIZACION DEL PROYECTO SERIA MUY INTERESANTE,

dice EDUARDO J. PEERS (Presidente de la Asociación Argentina de Exhibidores de 16 mm.)

PARA los exhibidores profesionales en 16 milímetros, la organización de un festival cinematográfico universal en Buenos Aires ha de ser de sumo interés en el caso de que ocupara aquella especialidad del séptimo arte el lugar importante que entendemos le corresponde. La Sociedad Argentina de Exhibidores Cinematográficos 16 mm., como entidad que reune a los profesionales, se siente vivamente interesada y prestaría su entusiasta apoyo a tan importante iniciativa. Su aporte a la misma organización del festival sería la lógica consecuencia de que participara en unión de los demás organismos directores del cine, en los actos preparatorios del acontecimiento, y más, la presentación de todo lo que hasta la fecha se ha realizado en cine sonoro de 16 mm. será un interesante exponente para su conocimiento y mayor divulgación de esta nueva técnica del cine (que me atrevo a calificar como cine de futuro), ya que ha dejado de ser un mero ensayo para convertirse en una magnífica realidad. Realidad que se ha hecho presente no sólo en las grandes ciudades, sino también y con preferencia en infinidad de lejanos y apartados lugares de nuestro vasto territorio.

BUENOS AIRES LO TIENE TODO PARA REALIZAR LA IDEA,

dice el doctor FRANCISCO BRUNO AGELLO (Presidente del Cine Club)

A innegable influencia que la cinematografía ejerce sobre la adquisión de nuevos conocimientos e ideas, su acción conformativa sobre tomodalidad de conducta humana donvalores afectivos y emocionales, estiy formas obedecen a su acción direcnal, hace que Buenos Aires tenga deho a experimentar en su seno dinámco y artístico de gran urbe la inetud de un festival cinematográfico.

Buenos Aires es escenario granso para realizar uno de los más briates festivales cinematográficos hahos hasta la fecha, porque lo tiene tojerarquía de gran capital entre las itales del mundo, singular atractivo istico, extraordinario plantel de hersas salas con un público amantísimo esa clase de espectáculos, que se volía ansioso de conocer aquello que súuele presentarse en un acontecimieninternacional y una capacidad protiva cinematográfica que, cobrando raordinario relieve, le destaca en el orama americano.

Por aquí una razón; por otra parel intercambio internacional organio en festival serviría quizá en beneficioso ejemplo para remozarnos en algo que a fuerza de repetirse se trueca en costumbre. Numerosas producciones, pero siempre los pocos y mismos nombres, las mismas caras y un núcleo limitado de realizadores. Esto no puede ni debe ser. Continuar así es seguir una política de asfixia para la llamada cinematografía nacional. El artista consagrado que siga, el director de nombradía también, pero han de abrirse las puertas a muchos buenos valores nuevos en potencia y a muchos realizadores ocultos e ignorados.

El festival de cine, además de una fiesta de cultura, de talento y de diversión, es una feria de oportunidades. El que produce bien se luce, el que realiza bien se distingue, y aquel que es capaz de realizar, puede hacerse conocer y es apreciado, y en esto no olvidemos, además, que si en el renglón profesional la Argentina puede lucirse y distinguirse y que si en el biennal de Venecia los aficionados de Cataluña se llevaron los mejores premios, los dieciséis milimetristas argentinos pueden presentar cosas sorpresivas y hasta sensacionales.

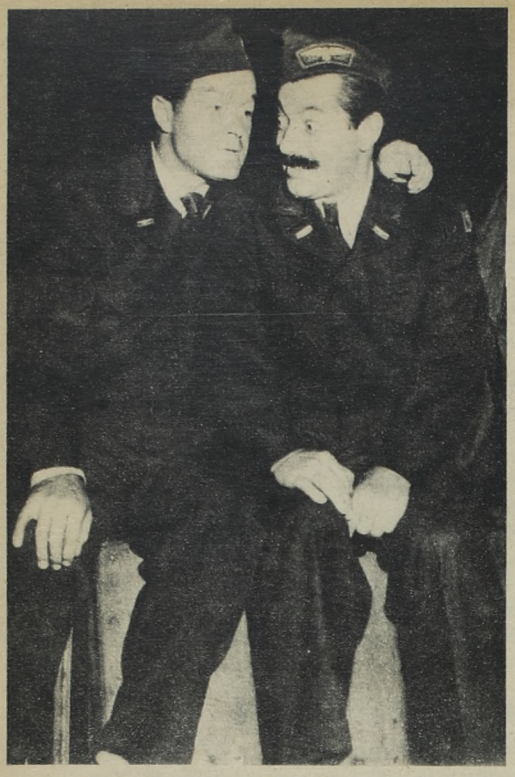
Un festival de cine en Buenos Aires, ¡qué bien suena! ¡Qué fruición para los que gustan la exquisitez del siempre nuevo arte..., películas de todos los tipos, filigranas de técnica, arabescos de la cámara cinematográfica, pintura de luces, interpretaciones mundiales del sentir del tiempo y espacio, arte escénico internacional, y por sobre todo, una efectiva y nobilísima conferencia de real entendimiento humano!



Queda la palabra y la organización a los organismos culturales y cinematográficos y a las personas capacitadas con que cuenta Buenos Aires para un festival cinematográfico brillante y espectacular.

Tres actores en las huellas de Shakespeare

POR DARIO QUIROGA



BOB HOPE

en compañía del actor Jerry Colonna, en el puerto de Nueva York, esperando el momento de ser embarcados con destino al frente de batalla para emprender una de las frecuentes giras que el gran cómico realizó en el transcurso de la pasada guerra para entretener a los combatientes. En el libro que acaba de publicar, Bob Hope relata una serie de hechos acaecidos en sus numerosas giras artísticas.

LA suspicacia popular suele tachar de apócrifas las obras de las personas muy conocidas cuando no son el fruto de sus habituales ocupaciones. Los discursos de los mandatarios, las piezas musicales de los cantores, las novelas de los hombres de ciencia y de los actores son los ejemplos típicos. Circunstancia que comprueba también que es la literatura la más habitual de las ocupaciones ajena a la propia especialidad. Las razones son muchas para que así ocurra, entre las cuales pueden contarse desde las científicas que se basan en el deseo obscuro e incontenible de dejar mensajes a las generaciones venideras, hasta las psicológicas que las hacen descansar en la simple vanidad. Esta última razón sería, para los que utilizan la sentencia de "vanidad de cómico', la que mueve a los actores a escaparse momentáneamente de representar personajes para crearlos. Entre ellos asoman actualmente en el panorama literario Errol Flynn, Bob Hope y George Sanders.

Aunque participo en general de las creencias populares y me parecen sospechosas las habilidades literarias repentinas, me inclino a creer que en estos tres casos — y basándome en la inteligencia que traslucen sus respectivas fisonomías en la pantalla, — se trata de trabajos propios. Lo contrario pensaré si nos llegan libros firmados por Cornel Wilde — aunque sean simples palotes: no lo creo,— Robert Taylor o Edward Robinson. Cito este último, más que por otra razón, para que no se me suponga enemigo de los galanes.

Los tres han escogido sendos tipos de literatura: Bob Hope, el humorismo; Errol Flynn, la aventura, y George Sanders, el policial. Esta elección sería la mejor prueba para el que quisiera encontrar sospechosa la capacidad literaria de unos y otros. ¿Cómo es posible — objetaría — que precisamente sientan vocación para el género que habitualmente, como actores, abordan en la pantalla? Bob Hope arranca las carcajadas de medio mundo, Errol Flyn navega mares, lucha con los piratas, amansa a los bandidos del Far-West, y, por su parte, George Sanders descubre asesinos, crímenes perfectos y traidores enmascarados.

Este último, muy acertadamente, relata en "Crimen en mis manos" su propia experiencia detectivesca en una oportunidad en que no tiene el problema ya resuelto por los autores del guión cinematográfico. En su libro es el propio George Sanders el pesquisa, y esta circunstancia le permite reírse de sí mismo y de sus papeles de "El Santo" y "El Halcón", tantas veces representado ante las cámaras. Y, a la vez que como excelente sabueso, se revela George Sanders en "Crimen en mis manos" como excelente novelista policial. Este género, tan difícil para los escritores latinos, parece consubstancial con los de habla inglesa. No puede haber otra razón para explicar la habilidad demostrada por un novato en la contextura y en el relato de su obra primigénita.

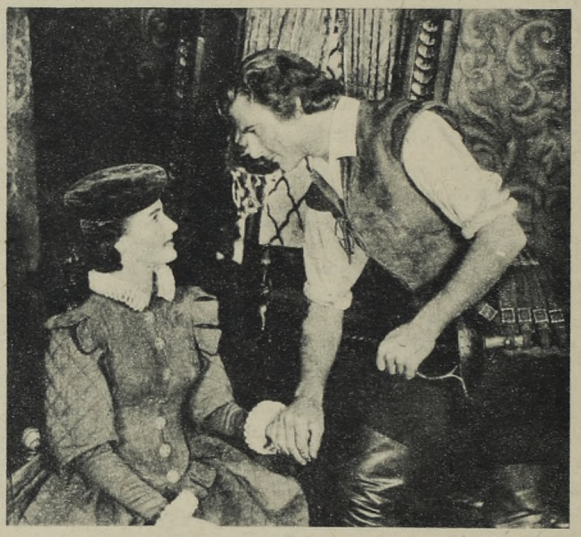
Después de leer "Crimen en mis manos" resulta evidente que George Sanders puede cultivar con iguales méritos la intriga criminal y el humorismo. La forma en que *Sanders autor* se burla de *Sanders actor* y los innumerables toques risueños que se advierten en su libro demuestran lo segundo; la perseverancia con que sostiene a ocho o diez personas en un plano de sospecha, lo primero. Y también, al llegar a las páginas finales, adivínase que quien escribió esa novela está muy próximo al cine. Porque aquí es donde los finales con expectativa, los momentos culminantes, en que no se sabe si llegará a tiempo la policía a salvar al héroe amenazado por las armas del criminal son habituales. Es emoción para espectadores, no para lectores.

"Un drama en los mares del sur" es el título en castellano de la novela de Errol Flynn, presumiblemente no es el original en inglés. Los editorialistas argentinos y los que rebautizan a las películas son afectos a poner la palabra "drama" o "tragedia" con desorientada generosidad. En inglés se llama "Showdown", y como no encontré su traducción en el Appleton's, tengo que mantenerme en la hipótesis antes que en el anatema.

De todas maneras, no se trata de un drama, sino de una atrayente aventura narrada por Shamus O'Thames que, aunque pasa algunos malos momentos, comienza por enamorar una linda novicia y termina por hacer lo propio con una actriz cinematográfica, tan bella como la primera y — por falta quizá de comparación — con mayores proporciones.

Hay en Errol Flyn un futuro buen novelista, que esto último, sin el adjetivo, ya lo es. Conoce a fondo la receta para la novela y las proporciones

(Concluye en la pág.)



ERROL FLYNN

en uno de los pasajes de la película "El halcón de los mares". Este actor, que ha interpretado en la pantalla una larga serie de personajes de leyenda, escogió como tema para su novela precisamente el de ambiente marino, en el que tan brillantemente descollara en el cine americano.



GEORGE SANDERS

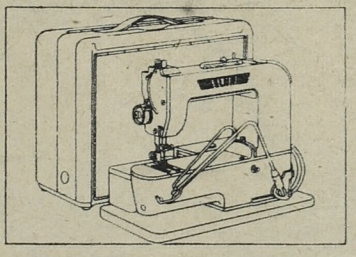
en una escena de "Zona internacional", película de ambiente policial, una de las tantas en las que el actor descubre asesinos, crímenes casi perfectos y traidores enmascarados. La larga actuación en papeles policiales ante las cámaras y la radioteleofonía le ha dado a George Sanders esa gran experiencia detectivesca que pone de manifiesto en su novela recientemente editada.



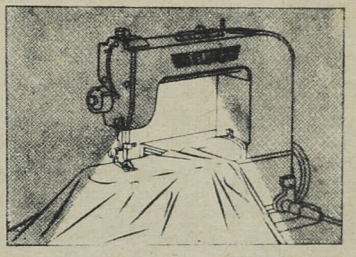
DE LA PERFECCIÓN TÉCNICA A LA BELLEZA!

Cuando usted admira las líneas aerodinámicas y elegantes de los veloces trenes modernos, seguramente no puede evitar una sonrisa recordando las viejas locomotoras a vapor de hace medio siglo. Y cuando un técnico le demuestra que esos trenes de líneas nuevas no son solamente más bonitos sino también más prácticos, Ud. comprende que existe una relación directa entre la utilidad y la elegancia. Cuanto más sencilla es la construcción de una máquina, tanto más agradable es su aspecto.
ELNA es un asombroso ejemplo de ello.
Gracias a su mecanismo minuciosamente estudiado y ejecutado, esta maravilla de la mecánica suiza de precisión, permite coser cómodamente los tejidos más gruesos sin perder nada de su elegante sencillez.

"ELNA la máquina de coser dotada de los últimos perfeccionamientos"



Ubicada dentro del brazo superior de la máquina, la lámpara proyecta una luz suave y agradable, que no deslumbra. No es necesario así tener una iluminación suplementaria que mal colocada, muy débil o demasiado intensa, puede perjudicar la vista.



Primera máquina del mundo equipada con brazo libre y provista de una maleta que se convierte en mesa de trabajo.
Primera máquina de coser suiza, fabricada en metal liviano, obra maestra de Tavaro S. A., Ginebra.

UNA ELNA PUEDE ADQUIRIRSE AHORA A MENOS DE

95 centavos

POR DÍA

SALONES DE EXPOSICIÓN

ELNA

MAIPÚ 160 - T. A. 34-9701 - 0333 - 9969 y 9364

E. H.-42

ELNA, Maipú 160, Buenos Aires
Deseo recibir Gratis el formulario para participar en el Concurso con CINCO Máquinas ELNA de regalo.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .... *F. C.* .....

...ncia 1: SANTIAGO DEL ESTERO 436/40 - T. A. 37-3451 - 4185 y 3396 - Bs. As. ● *Sucursal en* Mar del Plata: SAN MARTÍN 2318 - T. A. 8480

Concurso de Zurcidos con 5 Máquinas ELNA de REGALO!

...ecuerde que solamente hasta el 30 de ...gosto puede usted enviar un zurcido ...echo a mano y ganarse una de las CINCO MAGNÍFICAS MÁQUINAS ELNA que se regalan. Remita ahora mismo el cupón, sin compromiso, solicitando las bases que son fáciles y sencillas. Haga la prueba. Vale la pena! Ud. se merece una ELNA y puede ganársela!

S. M. LA CANASTA URUGUAYA

TEXTO Y GARABATOS DE MARIA CRISTINA CANTILO



NO sé si ella habrá nacido realmente en el Uruguay, ni sé tampoco si los entendidos discutirán su origen en futuras crónicas, como sucede con nuestro ilustre Colón, cuya cuna se disputan los eruditos de España, Italia y Portugal. (¡Que los restos de este prócer me perdonen tan irreverente comparación!) Pero sé que nosotros la seguiremos llamando "canasta uruguaya" con la misma ignorancia satisfecha con que hablamos de la "gripe española" o de la "fiebre de Malta". Y agreguemos, al pasar, que, como ambas, es contagiosa, puede producir fiebres altas, siendo, además, casi siempre incurable.

Hace tres o cuatro años, nuestra ciudad ignoraba este virus, y nada, en la tranquila vida bonaerense, hacía presentir su brusca y avasalladora invasión. Pero he aquí que, en una ola rápida e incontenible, ella "vino, vió y venció", y la población, dominada, acogió sonriente a este nuevo tirano de la moda. El Bridge, dictador de ayer, desplazado y galante, cedió el paso a su rival, ejemplo que sólo se ve, desgraciadamente, en el Reino de la Baraja...

Antes de lo que podríamos llamar la era de la canasta, en los salones elegantes se conversaba, se bailaba, se flirteaba y, a modo de agradable gimnasia cerebral, se jugabá al bridge muy en serio y muy caro. En pocos meses todo ha cambiado. Las salas de baile, donde se lucían sincopadas o lánguidas parejas: desiertas. Los salones de música, rincón de fanáticos aficionados: desiertos. Los "fumoirs", donde los hombres se contaban "sotto voce" mil cuentos picarescos: desiertos. Los bares, refugio de un mundo abigarrado y hervidero de nacientes aventuras: ¡desiertos!



—¿Qué sucede? — preguntaría un extranjero recién llegado. — ¿Dónde está esa brillante sociedad argentina, de la que tanto se habla?

Y habría que contestarle:

— La sociedad argentina está jugando a la canasta uruguaya.

Mas no sería de extrañar que esta pasión indomable se extendiera por el mundo. Bien podría llegarnos, el día menos pensado, una instantánea del Mahatma Gandhi jugando a la canasta uruguaya con lord Mountbatten, o de los



cancilleres de Río de Janeiro compensando los sinsabores de su conferencia con una "canastita de buena vecindad".

Buenos Aires, decíamos, se entrega día y noche a este amable pasatiempo, dándose el caso, últimamente, de una reunión de beneficencia en la que fué necesario suprimir el torneo de bridge por falta de jugadores inscriptos, debiendo aumentar, en cambio, las mesas de canasta uruguaya. Y es el caso que en todas las fiestas, privadas o de beneficencia, como miles de hongos multicolores, van brotando más y más mesas de canasta, cubiertas de novedosos accesorios "ad hoc" y agrupando a su alrededor una multitud de apasionados jugadores: mejillas juveniles encendidas por la emoción; remozadas cabelleras blancas; hombres de negocios, cuya única preocupación consiste en monopolizar... los comodines.

Para probar el ascendiente de este juego perturbador, basta recordar una reciente y verídica anécdota: cierta dama tenía a su servicio una maravillosa cocinera, una de esas perlas de las que van quedando tan pocas... Una tarde se presenta la muchacha ante la dueña de casa, y con mil circunloquios le dice:

— Señora: tendría un pedido que hacerle, a propósito de mis salidas, pero no me atrevo...; no sé si será abusar de su bondad... Yo desearía tanto...

— Pero ¿qué desea, hija mía? — exclama la señora, dispuesta de antemano a toda claudicación. — Usted ya tiene dos tardes y dos noches libres por semana, pero si eso le basta, estoy pronta a...

— No, señora, no — interrumpe la muchacha. — Si es, justamente, lo contrario... Yo quería saber si usted, que tan complaciente conmigo, tendría conveniente en que yo, en mis días libres, en vez de salir, pues..., invitara a tres amigas mías a mi cuarto, ¡a jugar a la canasta uruguaya!...

¡Signo de los tiempos!...

En verdad, este juego se ha adueñado en tal forma de nuestra población que lo han adoptado no sólo aquellos que no sabían o no querían jugar al bridge, sino también los buenos bridgistas amantes de la novedad.

La canasta puede jugarse en [illegible] rio, meditando sagazmente cada descarte; recordando con adiestrada memoria todas y cada una de las cartas del "pozo" y haciendo sutiles llamados, que son otras tantas celadas para el incauto adversario. Esta es la llamada paradójicamente "Canasta de alto vuelo"...

Pero puede también jugarse a la ligera, chacoteando, describiendo en uno y otro descarte el último desfile de modelos, o comentando el flirt más reciente de la "glamour girl" argentina. Y ésta es, desde luego, la canasta que tiene más adeptos. Debemos agregar, para ser exactos, que, juéguese en serio o en broma, flota siempre en el ambiente un soplo de belicosidad, y que no de una exclamación poco académica solido escaparse de pechos indignados. Entregar el pozo; adueñarse de él a [illegible] tiempo; facilitar a los contrarios, aunque sea involuntariamente, una canasta "pura" o "impura", son crímenes de lesa majestad, que no tienen disculpa ni perdón, y que se pagan con el desprecio general. Aquel de quien se diga "que nunca aprenderá a jugar a la canasta", bien puede "colgarse de un pino", como diría Rubén Darío, pues su vida social está terminada, y nadie osará apiadarse de él...

Así es la canasta, femenina, [illegible] como tal, caprichosa, temible, engañadora, subyugante... Los que han caído en sus redes no pueden ni quieren librarse de ella...

TAL PARECE anticiparlo la actitud en que ha sido sorprendido el niño, en su hogar de la calle 51, N° 410, La Plata. Este futuro profesional cuenta, para asegurarse la obtención del título habilitante, con una DOTE que sus padres, con loable espíritu de previsión, le constituyeron en COLUMBIA cuando sólo tenía un año de edad.



NORBERTO J. CUNEO

¿Qué será su hijito?

CUALESQUIERA que sean sus aspiraciones con respecto al porvenir de su hijo, resulta conveniente asegurarle desde ahora el capital necesario para realizar esa aspiración, mediante el fácil, cómodo y barato plan que ofrece COLUMBIA, y cuyos detalles obtendrá con sólo llamar por teléfono a 33-8261.



COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS - RIVADAVIA 409 - BUENOS AIRES

Refleja distinción con la...



Brillantina que es Perfume a la vez...



Luzca el atractivo de una cabellera brillante y bien peinada... con la distinción que otorga el perfume de las Brillantinas Atkinsons!

En 4 fragancias:

LOCION COLONIA,
LAVANDA INGLESA,
RUSSE Y
ROYAL BRIAR.

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

ABT-84

UN ACIERTO POETICO

SIN duda no será cuanto el autor se propuso. Ni siquiera quizá lo que intentaron quienes acometieron la responsabilidad de la película. Pero a pesar de ello, "Como tú lo soñaste" es un buen film. Que tiene calidad y categoría. Y que significa un considerable aporte para el prestigio del cine nacional.

El llevar a la pantalla nacional, o de cualquier otra latitud, "Un día de octubre" era una tarea sumamente difícil. Primero, porque era indudable que para darle cierto ritmo y movimiento cinematográfico habría de salirse en algo de las líneas generales del libro (cosa que les ocurrió a los realizadores). Había que recurrir al consabido "versión libre" que a tantos excesos suele conducir (en este caso felizmente no es así). Segundo, porque también es dificultoso en grado sumo reflejar en imágenes el hondo problema psicológico, tan cercano a los límites freudianos, que agita el espíritu de la protagonista.

George Kaiser, autor de más de treinta obras, era considerado en vida, y lo sigue siendo, uno de los comediógrafos más completos de la Alemania de preguerra. Por lo menos el cerebro más dotado de su generación. Y era difícil, hasta para el teatro, su comedia. Comedia poética, aunque dramática. El asesinato del carnicero es, quizá, el paso más alejado del tono poético de la obra en el teatro y en el cine. Lo que más se aleja del efluvio sentimental que brota de toda la trama.

La adaptación cinematográfica es de Homero Manzi, de larga actuación en los sets. Se mantiene dentro de un tono de gran dignidad artística y literaria. En la modificación del argumento para hacerlo más cinematográfico hay, siempre dentro de un gran respeto por el autor, buenos aciertos. En el libro de Kaiser éste es un oficial del ejército que pasa unas horas esperando el cambio de un tren en el pueblo, espera que da lugar a todo el drama. En la adaptación de Manzi, el personaje es un músico, ya entrado en años (sirviendo el personaje para la mejor interpretación de Petrone), que llega al pueblo para ofrecer un concierto de órgano en la iglesia local, lo que le brinda mayor fuerza poética. Pero en cambio le endilgan una tragedia. La muerte de su esposa y de su hijo de siete años, genio de la música, que contribuye, naturalmente, a la honda amargura del protagonista, pero que nada contribuye a la bienaventuranza del film.

El sello de las tres A, que vuelve en busca de sus antiguos laureles (un poco marchitos este último tiempo), le confió con gran tino la dirección de la película a Lucas Demare. La dirección y la responsabilidad. De ambas cosas sale el reputado director airosamente. Dentro del carácter del film, es indudablemente la mejor labor de este director.

Sabe y consigue imprimir a la película ese hálito de poesía que era tan necesario y que ha de ser la esencia misma del film. Quizá por momentos se deje arrastrar demasiado por ese hálito, y en el afán de conseguirlo totalmente torna algunas escenas pesadas, prolongándolas un tanto. Es que el director busca ansiosamente brindar ese tono en todas sus formas. Hasta en la plasticidad de las escenas. Y cuando las logra, después, sin duda, de grandes esfuerzos, por lo mismo se enamora de ellas y no quiere abandonarlas, y entonces cae en el defecto de alargarlas innecesariamente. Es que es difícil sacrificar rápidamente lo que a lo mejor costó duros sacrificios conseguir. Como ejemplos citaremos el caso del coro donde cantan las niñas y toca el protagonista en la misa de esponsales; la alucinación por los caminos de la casa y el jardín; la bajada por la escalera cuando la protagonista pierde la razón. En este caso excepcional, aunque la escena es larga, está magníficamente lograda. Es donde el director se muestra en la plenitud de sus medios. Con grandes recursos de cámara, de enfoques y hasta de acústica. Todo aquel pasaje es lo mejor del film como dirección y como interpretación.

Los intérpretes, en un mismo plano. Todos muy bien dentro de la responsabilidad de cada papel. Es el resultado que trae aparejado el saber distribuirlos. Y entregar a actores de responsabilidad papeles que a veces suelen parecer sin mayor valor, pero que en manos expertas cobran realmente una categoría inesperada.

Para los que conocían el libro, todo hacía prever que Petrone no se encontraría cómodo en su difícil "Juan Marcos". Pero la versión libre ha permitido que el actor amoldase más a sus condiciones el personaje y saliera de él muy airosamente. Transmite al espectador honda emoción. Es un hombre de pasión reconcentrada en lugar de expansiva. Más que exteriorizarla, deja adivinar la tormenta de sus sentimientos. A medida que transcurre el film, su categoría de actor se afirma, para quedar envuelto en ese tenue velo sutil que une a la pareja en la exaltación del amor. Ha de llegar el actor por el camino trazado al desenlace, en que ha de dar la sensación al espectador, no del crimen en sí, en el asesinato de un hombre, sino simplemente en la muerte de la "realidad". Porque el carnicero era la realidad. La dura y cruda realidad. Que debe dar paso con su muerte a la poesía. La idea poética que Kaiser brinda a su obra es de que la única equivocada es la realidad. Por eso triunfa la poesía. Que el único equivocado fué el otro. El galán furtivo (por llamarlo de alguna manera). Es en definitiva el triunfo de la ilusión. Del pensamiento puro, que al matar, mata la realidad, pero la realidad desdichada. Petrone brinda con sus años de diferencia con la protagonista, si no la alegría de la juventud, como decíamos, el despertar al amor, para el que no hay edad definida. Es el hombre de emoción contenida durante mucho tiempo, que despierta sin sobresaltos, pero definitivamente a la ilusión, que parecía perdida totalmente su vida.

Mirtha Legrand sigue por ese camino ascendente en que está colocándose desde hace un tiempo. Expresiva. Dulce. Nos lleva a través de sus gestos a considerar como real su ensueño, que sostiene con extremado tono patético.

En su maquillaje hay algo que debe ser corregido. La pintura de su boca conduce a que en los primeros planos desaparezca la línea de belleza que los mismos tienen, desdibujándola en lugar de dibujarla. Y restándole desde luego, gracia a la cara y a la expresión.

La música, los decorados, las luces, todo de acuerdo con el ritmo dado a la película.

Battaglia, bien. Más sobrio que otras veces, lo que le devuelve su categoría de actor, que siempre tuvo en la escena, pero que no siempre disfrutó en el cine. Sebastián Chiola, muy ajustado en su carnicero, dándole el carácter de una creación, imprimiéndole todo el valor psicológico que posee el personaje. Y Juana Sujo, como siempre, convirtiendo en un gran papel, un pequeño papel.

Un detalle que no puede pasarse por alto y que hay que señalar, es que no sabemos si por obra de la adaptación o por obra de la dirección ha salido disminuido con rara habilidad y buen gusto lo escabroso y crudo del tema. No ahondando en él más que lo necesario.

• •

También se estrenó la misma semana otra película: "Navidad de los pobres". Con Niní Marshall. No hace falta más comentario. La sola enunciación de la protagonista lleva en sí el juicio crítico. Es otra película de Niní y nada más. Esta vez le toca en la serie de sus populares interpretaciones a "Catita". Y "Catita", naturalmente vuelve a hacer reír en todas sus apariciones, apariciones que ocurren en forma permanente. Se recurre como siempre a cuanto chiste y escena vieja o nueva pueda existir para conseguirlo. Y el público también, como de costumbre, ríe. Desde el comienzo hasta el final. Que es todo cuanto sin duda se pretendía. Es buen negocio. Es cómodo. Y sobre todo es la línea de menor esfuerzo. Que también es cómodo.

Triunfó Otro Cutis

Manuelita

☆ **EL FINISIMO JABON de TOCADOR**



NAICÓ propaganda

Sara Cleotilde Prieto Bustos, coronada *"Sara I de Tucumán, Reina de la Zafra 1947"*, huésped de honor de MANUELITA durante su permanencia en Buenos Aires.



Crea Cutis Triunfadores

Es Un Producto de Jabón Federal (Delbene Hnos. y Sabia Ltda.) S. A. Ind. y Com.

El amor del Rey David

CUENTO DE

EDMOND JALOUX

ILUSTRACION

DE PREMIANI

EL pesado calor del día se iba aplacando. Desde la ciudad llegaba una brisa cálida. El rey David, sudoroso, dejó el lecho de cedro, despidió a sus servidores y se levantó para aspirar la humedad de la noche. Por los vastos corredores del palacio dirigióse a las terrazas.

Eran cuatro, superpuestas, y se llegaba hasta ellas por escaleras de mármol blanco.

El rey se acodó en la balaustrada de la primera terraza. Sentía una enorme tristeza esa noche. Miraba los soldados montando guardia en las puertas.

David estaba triste y reflexionaba.

"Nada tengo y nada soy. En este inmenso palacio paso una vida lamentable. Rabba no ha sido aún tomada... Los amonitas siguen de pie, sin desfallecer, en la guerra. Y ahí está Nathan, el profeta, ave de mal agüero, siguiéndome con sus miradas vigilantes y severas..."

David subió a la segunda terraza. Desde allí se ofrecía a la vista un parque tupido. El rey lo había contemplado a menudo, pero la fronda detenía sus miradas interrogadoras...

Pero... ¿qué era eso?... El rey David se frotó los ojos para asegurarse de que no soñaba. Allá, en medio del jardín, se veía a una mujer tan bella que el rey no recordaba haber visto nunca nada parecido. Salía la mujer del agua. Sus cabellos rojizos, llameantes como un incendio, se repartían sobre los hombros, y era tan blanca, que su deslumbramiento llenaba el jardín.

La mujer dejó que el aire caliente la secase; sentada en un escabel, entregaba sus pies a una criada, que pulía sus uñas. Todo su cuerpo, de líneas infinitamente dulces, aparecía desdibujado, mezclándose con las sombras.

A lo lejos se perfilaban las confusas arquitecturas. Le pareció al rey David que toda su vida se le concentraba en los ojos. Miraba como un demente, enloquecido por aquella figura deslumbrante.

Cuando las siervas terminaron de peinarla y pulirle las uñas, la mujer se levantó. David la vió alejarse, alta y elástica, bajo los árboles; y cuando desapareció, el pobre rey sintió ganas de llorar.

David reposaba en su lecho, en el fondo del más fresco de sus cuartos. Estrechas ventanas, apenas abiertas, tamizaban la luz. Venía de fuera el aliento ardoroso del desierto, mezclado con el polvo de los montes. El rey soñaba con esa mujer que había contemplado ocho días antes. Nadie conocía su nombre; hacía poco que habitaba allí, en esa casa abandonada por sus dueños. Y las siervas que guardaban el tesoro de esa mujer eran incorruptibles.

"Soy el rey de Judea — pensaba David, — y nada puedo..."

Entró Dahdah, su favorito. Era un hombre muy hermoso y muy alegre; el único capaz de divertir al rey cuando a éste lo invadía la tristeza. En medio de esa corte solemne, religiosa, aterrorizada por los profetas y librada a toda clase de supersticiones, Dahdah se burlaba de los sacerdotes, y de las mujeres, y de los soldados. Era a la vez poeta y bufón: todo le estaba permitido.

— Y bien, Majestad — dijo, sentándose familiarmente en el borde del lecho. — ¿Has conseguido algunos informes sobre el objeto de tus meditaciones?

— Nada. La casa está allí, en el centro de innumerables jardines, que rodean mi palacio. Esa mujer ha venido del sur; es imposible saber quién es ni llegar hasta ella. Sólo recibe un visitante: Nathan, el profeta. Y, como sabes, Nathan no me quiere bien. Si hago cualquier cosa para lograr ver a esa mujer, el profeta se enterará y conmoverá a la opinión. Yo no puedo nada sobre mi pueblo, al lado de esos fanáticos.

Dahdah sonreía. Por fin, lentamente, dejando caer las palabras, dijo al rey, asombrado:

— Si yo te dijera, señor, el nombre de la desconocida, ¿qué me darías?

David se incorporó a medias. Sus rasgos agitados, sus ojos centelleantes, sus labios resecos por la sed, revelaban todos los tormentos de la fiebre.

— ¿Es que lo sabes?... — interrogó anhelante.

— ¡Sí!

— ¿Y quién es?

— Se llama Betsabé. Es la esposa de uno de tus oficiales, Urías, que está peleando ahora contra los amonitas.

— Reconozco tu habilidad, Dahdah — dijo David. — Has hecho mucho. Pero ¿cómo puedo llegar hasta Betsabé?

— He pensado en eso, señor. Esa mujer es encantadora, y siente hacia su rey el más humilde respeto. Si el rey quiere levantarse y vestirse, yo lo conduciré junto a Betsabé. Ella espera a Su Majestad.

Concluía la audiencia del rey David. Había desfilado la gente frente a su trono, haciéndole las más extrañas peticiones. Por fin, cansado, el rey volvió la cabeza.

— La sesión ha terminado — dijo.

Se oyó en el fondo de la sala un concierto de gemidos, de gritos, de lágrimas y palabras bruscas. Todos pedían ser oídos.

Los guardias expulsaron a la multitud con la punta de sus alabardas. Redoblaron entonces los gritos, pero por fin se hizo silencio. En ese momento estalló afuera un alarido formidable; luego, gritos cada vez más salvajes, y un largo y sordo clamor.

— ¡El profeta! — exclamó sin querer el rey David, desesperado.

Y volvió a caer en la silla que se disponía a abandonar. Dahdah huyó dejando el narguile en que fumaba.

Un hombre apareció en el fondo de la sala, gritando:

— ¡El Eterno! ¡El Eterno está conmigo!

Era alto, delgado, huesoso y sus ojos parecían carbunclos, bajo las cejas pobladas y juntas. Dos pliegues profundos cruzaban las mejillas pálidas. Los cabellos enmarañados, llenos de polvo y de telarañas expandíanse sobre los hombros desnudos. Vestido con ropas desgarradas, miserables, sucios los pies, vociferando, el profeta avanzó hasta el trono de David, que miraba lleno de terror a su visitante.

— ¡Rey David!... — gritó el profeta. — Escúchame... ¡El Señor habla por mi boca!...

— Te escucho.

El profeta extendió los brazos y vociferó:

— El espíritu del Señor está conmigo. Vengo a hablar a aquellos que esconden su malicia en el fondo de su corazón. Porque el furor del Eterno los alcanzará...

— ¿Lo dices por mí? — murmuró David. — Si es así, podrías hablar más claro, profeta.

— No soy yo quien habla, sino Dios... ¡Ah rey David, rey David! ¡Ten cuidado! Lo que maduras en tu alma es como un veneno. Veo venir hacia ti la vergüenza y la confusión. Has sido grande entre los reyes, pero te espera el oprobio. Escucha lo que el Señor te dice:

"El crimen no te será perdonado. Tú tenías el amor del Eterno; El te había distinguido entre todos, pero tú has traicionado su confianza, y he aquí que el Señor se vuelve contra ti. Aquel que peca por deseo y codicia lo que no le pertenece, merece absorber agua de hiel y beber el absintio. ¡Tú cometerás un crimen, rey David!"

Al oír estas últimas palabras, David tuvo un sobresalto de alegría que el profeta no alcanzó a notar.

— Te hundirás en el engaño, vestido sólo con tu impudor, y habrá sangre en tus manos, y en las manos de aquella a quien esperas. Harás bien en cubrir en seguida tu cabeza con ceniza; y debes implorar al Señor, al Eterno Dios de los Ejércitos, que ha creado el cielo y la tierra...

El rey David, invadido por una inmensa esperanza, veía a través de las sombrías palabras del profeta un sendero verde, florecido de rosas, en el que Betsabé, encantadora, le sonreía.

Y Nathan prosiguió:

— Aquel que tiene sed y bebe, place al Señor. Pero ¿qué decir de aquel que sin sed sigue bebiendo? Vivirás entre los perfumes y los festines, y has de embriagarte. Por eso te rodeará la conspiración y se desmembrará tu reino. El crimen estará en tus labios, y verás el suicidio a tu izquierda y la revolución a la derecha. Por la mujer que arrebatarás a otro, perderás veinte de las tuyas. Tú habrás puesto a Urías en el lugar más peligroso de la ciudad de Rabba, organizando todo para que lo maten...

"Conseguirás a Betsabé... Y tocarás al Señor en su punto más sensible y pagarás duramente tus culpas. He terminado mi misión, rey David; conoces ahora el porvenir como yo. Arrepiéntete, si aún es tiempo, y haz penitencia, porque el arrepentimiento es grato al Señor."

Después de haber vociferado así, Nathan, el profeta, desapareció, y el silencio se apoderó de la sala. La tarde bañaba las cosas con un resplandor ámbar.

Dahdah reapareció suavemente. Asomó la cabeza entre las cortinas, vió solo al rey y entró...

— ¿Se ha ido?

David levantó la cabeza.

— ¡Ah, Dahdah! — gritó. — Ven a participar de mi felicidad. El profeta ha llegado y me ha sugerido el medio que no se me ocurría de desembarazarme de Urías y conseguir a su mujer. Créeme, Dahdah; los profetas tienen algo de bueno.

Esa noche se servía un festín en los jardines del rey David.

El rey comía poco y se mantenía silenciosamente acodado en su lecho. Bajo las cejas espesas, su mirada era turbia, y cuando se llevaba a los labios la copa, temblaba su mano delgada.

Betsabé estaba sentada a su lado; bebía mucho y hablaba, con una voz aguda, cortada por bruscas carcajadas.

Los servidores negros se llevaban los platos y vertían el vino en las copas. Oíase el rumor de las conversaciones y el canto de las arpas y las flautas.

—Brindo por el éxito del rey — dijo uno de los oficiales, alzando su vaso. — Brindo por la caída de Rabba y el anodadamiento de nuestros enemigos.

David tuvo un estremecimiento, como si le hubiesen interrumpido un sueño. Alzó su copa, pero el vino se derramó sobre sus vestiduras.

—¡Sí, sí! —gritaron los oficiales. — Destrozaremos a los amonitas, y Rabba nos pertenecerá.

Hubo un silencio. Betsabé, más palida, respiraba el perfume de una rosa enorme, muy roja.

—¡Eh, rey David! —gritó uno. —Mira mi mano y fíjate si estoy ebrio. Mi mano no tiembla. La tuya, en cambio...

Y alzó la copa, que permaneció tan segura entre sus dedos como si reposara en una mesa de mármol.

El rey se incorporó a medias y lanzó su vaso de oro a la cara del otro con tanta violencia, que le hirió en la mejilla.

—¡Llévenselo! —gritó David.

—¿Has sido tú quien ha dicho: "Poned a Urías en el lugar más arduo del combate y retiraos de su lado"? — díjole Betsabé.

El rey David se levantó. Se había puesto a temblar y su palidez era espantosa. Trató de pronunciar unas palabras, pero sus labios no dejaron escapar ni un sonido.

Mientras miraba de esa manera a Betsabé, apareció un mensajero apremiado y cubierto de polvo. Se acercó al rey y le entregó un rollo de papiro con un sello púrpura. El rey David rompió las cintas y leyó el mensaje. Poco a poco la sangre afluía a sus mejillas.

Betsabé le miraba.

Y cuando el rey David termino su lectura, levantó la cabeza y vió la mirada de la mujer fija en él. No pudo sostenerla y bajó los ojos.

—¿Has triunfado, rey David?

Se hizo un silencio de hielo. Todos los oficiales callaban. Una sonrisa cruel corría por los labios silenciosos de Betsabé. Y de pronto, la hermosa arrojó su diadema sobre la mesa. Luego, con rapidez desesperada, desabrochó su larga túnica negra, bordada en oro. Sus gestos eran tan bruscos que desgarraban la tela. Apoyó los pies en el piso y descalzó sus sandalias ante el estupor de los convidados.

Era blanca como el oriente de una perla. La luz de las antorchas doraba su piel, haciendo destellar sus cabellos. Y Betsabé corría por entre los oficiales, enloquecida.

Un nervioso temblor se había apoderado del rey David, que no apartaba los ojos de ella. Los labios del rey se movían rápidos, sin conseguir articular una sola palabra. Por fin, un grito sordo y monótono se escapó de su pecho:

—¡Betsabé! ¡Betsabé! ¡Betsabé!

Y ella respondió, a su vez:

—Urías, mi esposo ante Dios, ha muerto; y yo lo he engañado. Pero nunca he dejado de amar a Urías... ¡Y ahí está quien lo mandó matar! ¡Ah! ¿Por qué lo he engañado? ¿Por qué he cedido a la tentación, a las joyas, al ocio? Yo sólo amaba a Urías; y por una hora de traición los amonitas han masacrado a mi esposo. Por eso me ofrezco a todos ustedes. ¡A todos!... ¡A cualquiera que sea capaz de merecerme, de levantarse y matar al rey David, al asesino David!

—¡Apaguen las antorchas! —gritó el rey. — ¡Detengan a esa mujer!

Betsabé se apoderó de una espada y la blandió en el aire:

—¡Si alguien se acerca, morirá!... — gritó.

Los oficiales, todos de pie, reían, simulando, por temor al rey, borrachera y desesperación.

— Una vez que se ha matado por mí... ¡Quiero que se mate de nuevo y que Urías sea vengado!

Y después de pasar junto a Bilgai, y Habadías, y Cubael, tomó a Zacur entre sus brazos y lo besó en los labios.

David se arrancó el turbante y se mesó los cabellos.

—¡Prendedla!... —gritaba. —¿No veis que el dolor la ha enloquecido? ¡No sabe lo que dice! Nathan nos confunde con sus ideas...

Se lanzó sobre Betsabé para separarla de Zacur; pero titubeó, volteó una mesa y estuvo a punto de caer entre las antorchas y las frutas volcadas.

Cuando temió ser alcanzada, Betsabé rechazó al vacilante Zacur, recogió su manto y huyó sollozando hacia los jardines.

Los oficiales rodearon a David.

Pero él dijo con voz firme:

—Ha terminado la fiesta. Pueden retirarse todos.

Entretanto, Betsabé se había hundido en los jardines, sobre los cuales la luna de Oriente flotaba como un aliento dulce; las ramas de los cedros se movían por encima de la mujer errante; los sicomoros, los naranjos, las higueras, se dibujaban opacamente en las sombras.

Betsabé sentía bajo sus pies desnudos la hojarasca helada, la húmeda piel de los musgos. Al pasar junto al estanque hundió el brazo hasta el codo en el agua y

(Concluye en la pág. 80)



APRENDA, MEDIANTE UN "TEST", A CLASIFICAR UN CUADRO

EL arte es la conjugación de la naturaleza y de la vida pasadas a los filtros del corazón y del espíritu humano" — ha escrito en su libro "Dialogues sur la peinture" el artista francés Armand Drouant, de quien reproducimos en las páginas centrales un cuadro de su exposición en Buenos Aires. Valorar ese arte, aquilatarlo con justicia, serenamente, no es cosa fácil. Desde hace siglos los críticos buscan afanosos la fórmula. Porque, siendo también ellos artistas, casi siempre vuelcan en el juicio algo de su pasión y no poco del propio espíritu. Dar con una fórmula, matemática si es posible, ésta ha sido la suprema aspiración. Muchos lo han intentado, y, entre ellos, el que es en estos días, a través de sus telas, nuestro ilustre huésped. Y lo ha hecho, tras largos ensayos, utilizando el "test", elemento de investigación moderno que proporciona interesantes aspectos en las disciplinas pedagógicas y psicológicas, y que, por lo que comprobará el lector, en cuanto al arte, también acierta.

CONOCEMOS la serie de elementos que pueden constituir un cuadro, antiguo o moderno. Gracias a este "análisis", a la descomposición de los principios esenciales y al estudio de las relaciones de los elementos entre sí, estamos en condiciones de realizar la "síntesis": de extraer un método fácil que procederá de la causa a los efectos, de los principios a las consecuencias. Es con este propósito que he establecido el modelo de "test" que tenéis ante la vista y que, de un solo golpe, permite abarcar las diferentes partes del conjunto y observar si el cuadro tiene todas o parte de sus posibles cualidades.

Están alineadas para un orden de examen lógico.... colocándose a la vista dos columnas, una para la nota atribuída y la otra para el producto de la nota multiplicada por el coeficiente. (Muestra al costado derecho.)

El coeficiente (muestra), preciso es decirlo, no lo he establecido sino al cabo de haber reflexionado maduramente, como consecuencia de numerosas experiencias prácticas y controladas por amigos de seguro juicio.

Este ordenamiento conduce a la posibilidad de redactar un "test" (palabra inglesa, ya difundida, que significa prueba), sistema de apreciación cifrado, mediante el cual todos puedan juzgar un cuadro.

Esta "prueba" evitará los juicios temerarios que inconsideradamente se formulan cuando uno se libra sólo a la propia intuición.

¿Cómo utilizar el "test"?

Hagamos de cuenta que estamos ante el cuadro. Es una tela cualquiera; hasta diremos que su autor nos es desconocido, ni más ni menos como un nuevo enfermo que entra por vez primera al consultorio. Ignoramos todo de él.

Vamos a examinarlo "de pie a cabeza", comenzando en el orden propuesto: 1º) la elección del motivo; 2º) la corrección del diseño, etc. Sobre la base de 20, le asignaremos la clasificación que estimemos le corresponde a cada una de las rúbricas.

Multiplicaremos esta nota por el coeficiente de interés y colocaremos el resultado en la columna siguiente.

Por ejemplo, si acordamos la nota 17 para la primera cualidad, cuyo coeficiente es 2, tendremos un parcial de 34. La adición de estos resultados inscriptos en la última columna nos dará la cifra de apreciación total.

El máximo de puntos es 2.000 (20 por 100). Bien entendido que esta cifra jamás puede ser alcanzada. Sería la "perfección", y la perfección no es de este mundo.

Pensemos igualmente que ciertas cualidades son aparentemente contradictorias: corrección del dibujo e inteligencia del dibujo, intensidad y distinción de tono, por ejemplo; que, por otra parte, la minuciosidad de la construcción llevada al extremo, frecuentemente se convierte en sequedad, en contradicción con la sensibilidad. Esto sentado, continuemos. La suma de todos estos valores, sobre 2.000 puntos, nos permiten la siguiente clasificación:

De 1.800 a 2.000 ... Cuadro sublime (genial)
„ 1.600 „ 1.800 ... Muy buen cuadro (gran talento)
„ 1.400 „ 1.600 ... Buen cuadro (talento)
„ 1.300 „ 1.400 ... Cuadro interesante
„ 1.200 „ 1.300 ... Obra pasable
„ 1.000 „ 1.200 ... Cuadro mediocre
„ 800 „ 1.000 ... Obra muy mediocre
„ 500 „ 800 ... Mal cuadro
Más bajo ... Sin interés

Las veinte cualidades del cuadro según Drouant

(SINTESIS)

1. ELECCION DEL MOTIVO

La pintura debe superar a la anécdota. Es en esto que se reconoce la obra de arte. Conviene, en consecuencia, no acordar al motivo la importancia que el público en general le concede, so pena de caer en el suceso policial o la novela folletinesca. (COEFICIENTE 2)

2. CORRECCION DEL DIBUJO
3. INTELIGENCIA DEL DIBUJO

Los dibujos ejecutados por aquellos que han aprendido a dibujar correctamente, es decir, objetivamente, ya son meritorios. Empero, no alcanzarían a interesar a un aficionado al arte. La rigurosa corrección del dibujo sólo la imponen las necesidades de ciertas profesiones (artesanos, ingenieros, arquitectos, decoradores...) En resumen, sin negar por completo el interés del dibujo correcto, al cual acordaremos, para no olvidarlo, el coeficiente 1, en oposición daremos el coeficiente 5 a aquel dibujo que, más que la corrección, se esfuerce en traducir el carácter de los seres y de las cosas.

(COEFICIENTES 1 y 5)

4. COMPOSICION GRAFICA

¿Habéis visto elegir una de esas construcciones modernas en las cuáles sólo se emplea hormigón armado? Primeramente no aparecen sino las armazones que limitarán las dimensiones y la forma del futuro edificio. Esta armadura es lo que representa la composición gráfica. Si se prefiere: es el arte de agrupar las diferentes partes del cuadro, y al hacerlo, determinar la forma, el equilibrio y el ritmo. (COEFICIENTE 3)

5. PERSPECTIVA

La perspectiva es la ciencia que tiene por fin la representación de los cuerpos y los objetos según las diferencias que la posición y la distancia aporten a su aspecto. Sólo tiene limitado interés.

(COEFICIENTE 1)

6. CUALIDADES DECORATIVAS

La primera misión de un cuadro ¿no es la de ser decorativo, es decir, ornamentar un muro?... La búsqueda de la armonía de los colores y el ritmo entre los diversos elementos del cuadro, de manera que se llegue a un todo homogéneo, agradable en sí mismo, y su armonía con el medio con el cual se asocia. (COEFICIENTE 3)

7. ELEVACION DEL TONO

No hay gran pintor que no sea un colorista. El "color" implica la idea de una cosa natural y el "coloreado" atañe a lo artificial... El gran colorista se dedica a situar sobre su tela los tonos más puros, los azules más bellos, los más hermosos rojos, los más lindos amarillos... Pero el arte, el verdadero consiste no en *poner*, sino en llevar a la tela los colores puros de modo que la vista no logre discernirlos en el primer examen. Por eso es menester que los tonos puros estén "sostenidos" por los tonos de fondo, que, en pintura, tienen tanta importancia como los linderos, en cuanto a los tonos. (COEFICIENTE 7)

8. DISTINCION DE TONO

Lo que le imprime abolengo. Lo que le da el certificado, diremos así, de nobleza. (COEFICIENTE 2)

9 DIVERSIDAD DE COLORES

La química moderna nos ofrece una colección considerable de colores sólidos, sin incompatibilidades entre ellos. Admito que se puede realizar una obra de arte con una paleta reducida a un negro, un ocre amarillo, un ocre rojo y

un blanco; vale decir, no empleando más que los diversos tonos de un solo color. Aplaudiremos, pues, al artista con coraje para afrontar esta dificultad y que sepa dar, mediante inflexiones sutiles y variadas, todas las modulaciones posibles en cada tono.

(COEFICIENTE 1)

10. OBSERVACION DE LOS VALORES

Se entiende por esto la determinación de las "relatividades" entre las diferentes intensidades luminosas de un cuadro. El color no interviene en el problema. Decía Delacroix: "Dadme barro coloreado y, por medio del juego de los valores, obtendré la piel de Venus". El efecto se logra gracias al juego de los "contrastes", inteligentemente distribuídos, contribuyendo también a la "vibración" del cuadro. (COEFICIENTE 6)

11. LA SONORIDAD (Composición luminosa)

Es el arte, no sólo de "orquestar" los elementos coloreados del cuadro, sino de modularlos, articularlos, conducirlos, según juiciosas "inflexiones". Estas inflexiones, estas modulaciones, constituyen la afirmación de los contrastes que, gracias a los secretos artificios de cada cual, permiten animar, "hacer cantar" al cuadro, dándole toda su "resonancia".

(COEFICIENTE 4)

12. EL EQUILIBRIO DE LOS VOLUMENES COLOREADOS (Composición coloreada)

Consiste, para el artista en el equilibrio de las formas coloreadas, en la elección de sus tonos mayores o menores, cálidos o fríos, que repartirá siguiendo una regla establecida y de la que extraerá una "sinfonía coloreada". Como en música, será el resultado de un acuerdo bien arreglado entre las partes de un todo: el cuadro.

(COEFICIENTE 3)

13. LA CALIDAD DEL MATERIAL

La "belleza de la materia" frecuentemente está a la par de la "solidez", y ambas calidades no es posible adquirirlas sino con el perfecto conocimiento de la utilización de los fondos, de las medias tintas, las tintas plenas, los transparentes y los barnices... Yo me pregunto: ¿qué restará dentro de algunos años, de todos esos esquemas geniales, apresuradamente ejecutados, en que los blancos de la tela quedan aparentes y, por lo mismo, imbarnizables? Quizá se es "artista", pero no "pintor", si nos atenemos al verdadero sentido de las palabras... (COEFICIENTE 2)

14. LA POESIA. EL ENSUEÑO

Esta quietud del alma es la que deseamos alcanzar frente a una obra completa en la que se funden regocijos del corazón con los del espíritu. Muchos pintores, en esta época, parecen olvidarla. Sus obras pueden, es verdad, interesarnos por cuanto satisfacen nuestro gusto de la armonía y nuestra curiosidad intelectual; pero serán incompletas si no hacen nacer en nosotros ese mundo inefable de la poesía que el genio encuentra siempre cómo agregar a una gran espiritualidad. (COEFICIENTE 6

15. SINCERIDAD DE LA EMOCION

Se trata de esa agitación febril que domina al artista en presencia del motivo que sueña trasladar a la tela; de ese no sé qué que configura la obra de arte y que la mejor placa fotográfica sería incapaz de traducir.

(COEFICIENTE 7)

16. LA SENSIBILIDAD

Decir que un pintor es "sensible" significa que el artista ha sabido expresar la "delicadeza" de sus sentimientos gracias a la manera sutil, penetrante, de su "toque"; al refinamiento en la selección de sus colores; a la justeza de los valores y a la dulzura de "passages". Es una suerte de facultad de percepción "dulce y aguda", al mismo tiempo; diríamos, si ambas palabras no estuvieran en contradicción. (COEFICIENTE 7)

17. LA SIMPLICIDAD (Síntesis)

Con palabras de Víctor Hugo: "¿El Arte? Es la naturaleza: simplemente magnífico. La sobriedad es pobreza; grandeza, la simplicidad. Dar a cada cosa el espacio que le conviene, ni más ni menos, ahí está la simplicidad, es lo justo... la opulencia, la profusión, la irradiación resplandeciente, pueden constituir la simplicidad. El sol es simple..."

(COEFICIENTE 5)

18. LA PERSONALIDAD EN LA CONCEPCION (Estilo)

Es la forma en que un asunto está concebido y la manera en que su conjunto se halla dispuesto, según la imaginación, el entendimiento, la inteligencia, las ideas y el estado de espíritu propios de cada pintor. (COEFICIENTE 15)

19. LA PERSONALIDAD EN LA EJECUCION

La concepción es de orden moral y está vinculada a la ejecución, que es de orden físico. Según su individualidad moral y física, un artista expresará su idea con medios materiales que serán igualmente el reflejo de su temperamento físico. Cada cual tiene su manera de ser espiritual y, como corolario, una forma de expresión personal.

(COEFICIENTE 5)

20. EL COEFICIENTE DE SIMPATIA

Consiste en las "correspondencias" y el tácito acuerdo que se establece entre el pintor y el espectador... La simpatía procede, a la vez, del grado de emoción del artista y de las posibilidades que tiene el aficionado para aquilatar la expresión de dicho talento.

(COEFICIENTE 15)



TEST CORRESPONDIENTE A "LA INFANTA MARGARITA", DE VELAZQUEZ

	CUALIDAD Y COEFICIENTE		Nota sobre 20	Total
1	Elección del motivo	2	17	34
2	Corrección del dibujo	1	19	19
3	Inteligencia del dibujo	5	18	90
4	Composición gráfica	3	18	54
5	Perspectiva	1	19	19
6	Cualidades decorativas	3	15	45
7	Elevación de tono	7	18	126
8	Distinción de tono	2	18	36
9	Diversidad de colores	1	16	16
10	Observación de valores	6	19	114
11	Sonoridad (Composición luminosa)	4	20	80
12	Equilibrio de los volúmenes coloreados (Composición coloreada)	3	18	54
13	Calidad del material	2	18	36
14	Poesía. Ensueño	6	17	102
15	Sinceridad de la emoción	7	19	133
16	Sensibilidad	7	19	133
17	Simplicidad (Síntesis)	5	18	90
18	Personalidad en la concepción (Estilo)	15	19	285
19	Personalidad en la ejecución (Factura)	5	18	90
20	Coeficiente de simpatía	15	20	300
		100		1.856
			Sobre	2.000

Este "test", cambiando el motivo y dejando en blanco la tercera y cuarta columna, se utiliza para todos los cuadros.

Este cuadro, modelo en su género, alcanza las más elevadas cifras en todas las cualidades.

Bodas de Plata

La señora Sofía Lowengard de Battilana Bollini que ha celebrado este año sus bodas de plata.



"La platería está vinculada a muchos gratos momentos de mi vida — manifiesta la señora Sofía Lowengard de Battilana Bollini. Por eso, al celebrar mis bodas de plata, la he lucido con todo orgullo y cariño. Y por eso, sólo uso Silvo para proteger su precioso brillo"

La platería, que pone en el hogar un sello de distinción, une a su belleza, el mérito de hacer imborrables, gratos recuerdos de la vida hogareña.

•

Nuevamente importado de Inglaterra, en latas, SILVO es el líquido limpiador de calidad que protege y prolonga el esplendor de la platería.



Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(POLITICOS)

1.	BRECLOT	1. — — — — — — —
2.	HAGLIRE	2. — — — — — — —
3.	DYGOO	3. — — — — —
4.	RUCOVA	4. — — — — — —
5.	LIHHLCRUC	5. — — — — — — — — —
6.	CRABSIMK	6. — — — — — — — —
7.	FRAZOS	7. — — — — — —
8.	TEGATBAM	8. — — — — — — — —
9.	TELETA	9. — — — — — —
10.	THERMINCET	10. — — — — — — — — — —
11.	STAGAAS	11. — — — — — — —
12.	LEDIRIAS	12. — — — — — — — —
13.	LETRASAC	13. — — — — — — — —
14.	ZIGUTO	14. — — — — — —
15.	LEHUIRECI	15. — — — — — — — — —
16.	NEED	16. — — — —
17.	CONTRA	17. — — — — — —
18.	SANTODLEG	18. — — — — — — — — —
19.	RIZOMANA	19. — — — — — — — —
20.	BRYSULISA	20. — — — — — — — — —

Ejemplo: ITPT = PITT

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en ocho minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en doce, MUY BUENA; en veinte o más, REGULAR.

JUEGO DEL TRAMPOLIN

Forme usted las palabras cuya explicación se da a la izquierda, **saltando** de las **dos últimas** letras de la palabra precedente **a las dos primeras** de la siguiente, IGUALES a las dos últimas de la palabra anterior.

Ejemplo: **valija — jabalina — nacimiento**, etc.

Encontrar las doce palabras en SEIS minutos, EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BIEN; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

1.	Impertinencia y molestia enfadosa.	1. J — — — —
2.	Composición poética provenzal...	2. — — — — — —
3.	Que causa perjuicio.....	3. — — — — — —
4.	Relativo a la pena de verse lejos de la patria y amigos	4. — — — — — — — — — —
5.	Blindaje	5. — — — — — —
6.	Calzado que no pasa del tobillo.	6. — — — — — —
7.	Pabellón de lienzo.....	7. — — — — — —
8.	Monumento megalítico en forma de mesa	8. — — — — — —
9.	Que padece enfermedad.....	9. — — — — — — — —
10.	Frase principal de una composición musical	10. — — — — — —
11.	Adorno en figura de espiral o caracol que se coloca en los capiteles.	11. — — — — — —
12.	Repetición de un mismo pensamiento, expresado de distintas maneras	12. — — — — — — — — — —

1 R	2 O	3 G	4 A	5 C
6 R	7 M	8 B	9 L	10 C
11 A	12 O	13 I	14 E	15 R
16 C	17 N	18 T	19 R	20 A
21 A	22 Z	23 E	24 F	25 B

PARA LA CABEZA

Encuentre usted los nombres de los DIEZ tipos de sombreros que se encuentran en el siguiente recuadro. Partiendo de un recuadro puede seguir en sentido horizontal, oblicuo o vertical, **sin repetir** ningún número en la misma palabra. Tiempo: 10 nombres en 10 minutos, EXCELENTE; en 15 minutos, BIEN; en 20 o más, REGULAR. Ejemplo: 3-2-1-6-11: **gorra.**

(Ver soluciones en la pág. 70)


SOLVIL
Calendario
SOLVIL GENÈVE
FABRIQUE DE MONTRES PAUL DITISHEIM
GENÈVE

¡NIÑA, SIGA DOCILMENTE EL BUEN CONSEJO!



¡DEJE ESOS BARRITOS, PUNTOS NEGROS, ETC.! ¿NO HA COMPROBADO, ACASO, QUE CON APRETARLOS, TOCARLOS, ETC., LO UNICO QUE CONSIGUE ES IRRITAR LA PIEL Y AGRAVAR EL MAL?

Quieta, pues, con esas manos y vigile más su alimentación y maquillaje sin intervenir con tales "operaciones locales".

UN DELICIOSO TAILLEUR A CUADROS, JUVENIL Y ELEGANTISIMO... UN GRACIOSO SOMBRERO EN EL TONO PREDOMINANTE... GUANTES Y CARTERA EN ELEGANTE CUERO OPACO... ¿Y ESOS ZAPATOS? ¿COMO SE ATREVE USTED A COMBINAR TAN MAL CON EL RESTO DE SU ATAVIO?

Para conjuntos "trotteur" elija calzado bajo, cómodo y sencillo, reservando esas bonitas sandalias para conjuntos de vestir y de tarde.





El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

¡PERO, NIÑA! ¿QUE HACE USTED? BIEN ESTA QUE SIGA CUANTO CONSEJO AUTORIZADO CONOZCA PARA MEJORAR SU CUTIS, ACRECENTAR SU BELLEZA Y GANAR EN ATRACTIVOS, PERO, ¿QUE MANERA ES ESA DE PRESENTARSE?

¡Saque inmediatamente esos papeles, cremas y rizadores! ¡Arreglese totalmente, y solamente así podrá usted aparecer ante su familia!

DIBUJOS DE DARRE



¡AH, NIÑA, QUE MALA COSTUMBRE! ¡AQUELLO QUE AL PRINCIPIO FUE SIMPLEMENTE UNA CONSECUENCIA DE SU DISTRACCION, SE HA CONVERTIDO AHORA EN UN VERDADERO VICIO!

¿Por qué no adopta otro modelo de calzado, imposible de sacar sin desabrocharlo, para perder esa antiestética costumbre de descalzarse?

USTED, niña, tiene una mala costumbre, propia de sus pocos años y de su inocente egoísmo: oye los consejos ajenos recordando sólo aquello que le agrada y olvidando a su antojo las indicaciones o enseñanzas que no le resultan gratas o cómodas de seguir. Eso está muy mal; realmente es deplorable que no corrija usted tan inútil omisión. De nada, o muy poco, vale seguir un consejo a medias; puede llegar el caso de que esa parcial docilidad cause más perjuicio que ventaja a quien tan caprichosamente elige los frutos de la ajena experiencia. Escuche atentamente la palabra autorizada, resuelta a oír cuantas opiniones desee, pero a respetar aquella que más le merezca y no a la que señale el camino más cómodo, más corto o más de su agrado. Sólo así podrá mejorar su espíritu y eliminar de su manera de ser esos defectillos que tanto la perjudican

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Opiniones Todos opinan sobre las vidas ajenas, sin saber por qué las vidas ajenas fueron o van por tales o cuales caminos... Gente que no sabe manejar ni su moral ni su conciencia pretende influir con sus opiniones o consejos en lo ajeno...

¿Verdad que hay mucha, pero muchísima gente que cree que compone la vida y el drama de otros dando consejos?...

Ni Cristo, cuando pasó por la vida, con ser su bondad privilegiada y divina, se atrevió a dar consejos; dió evidentes ejemplos; por eso sus doctrinas duran sobre los siglos, venciendo males, destruyendo males.

El que pueda dar de su corazón y de su bolsillo algo que se agregue a los consejos, que dé consejos; pero consejos solos, que no los dé nadie, porque cada uno sabe de sus males y de sus dramas lo suficiente como para guiar su alma, o su amor, o su dolor por el mejor camino.

Nada es más económico que un consejo; por eso abundan tanto los consejeros.

Los generosos dan sin palabras inoportunas; los egoístas dan palabras y esconden lo único que a veces sirve de guía: dinero y amor.

Un sabio ha dicho: "No des nunca consejos si no los acompañas con soluciones, y soluciones sin dinero."

Hay también ese drama del amor, donde el consejo no cabe. El consejero está lejos de la pasión, y procede en frío, mientras que el apasionado está bajo el fuego del amor, bajo el dolor de su incertidumbre o de su desencanto.

Nadie que no esté de lleno en los dramas puede ayudar con palabras a quien está sufriendo las consecuencias de un estado determinado, sea él moral, pecuniario o amoroso.

Luchar con nuestro corazón, contra el dolor o el desamor es lo valiente y lo grande. Grande es también fracasar y equivocarnos solos, porque la lucha es acción y la acción debe venir directamente de aquel que es eje de tal o cual problema.

◇

Serenidad ¡Qué pena que no logremos ser serenas en la juventud, donde la falta de ese estado tranquilo, a través del cual toda exageración está destruída, nos hace cometer tantos errores!... A veces arrastramos por toda la vida las ofuscaciones de la juventud.

La serenidad nos convierte en las verdaderas dueñas de nuestras facultades en los momentos culminantes de amor, dolor, injusticia o enojo.

Fácil es a través de la serenidad afrontar los más trágicos y obscuros problemas de la vida. Los impetuosos son los que no saben ni pueden orillar las dificultades. La vida a cada instante nos ahoga en dudas. Esa es la hora en que debemos estar tranquilas y llamar en nuestro auxilio a la serenidad.

¡Si pudiéramos evitar esa perturbación que nos causa el fracaso; si pudiéramos hacer frente a la ira que nos acomete cada vez que la arbitrariedad nos hace víctimas; si pudiéramos evitar que las palabras nos salgan de la boca, cuando en enojo decimos lo irremediable!

Con sólo controlarnos un poco mientras somos jóvenes lograríamos ser serenas..., que serenidad en la vejez es cosa inherente a la vejez misma.

◇

Fantasma Llevamos a la espalda un fantasma: el ridículo. Nos acecha en duelos y en alegrías. ¡Tantas pequeñas y grandes cosas son ridículas! Una palabra, un traje inadecuado, una mentira, una importancia por ser más o mejor, que estas cosas de la importancia siempre son ridículas.

Una vanidad es la ridiculez que siempre nos disminuye y achica. El artificio, mal escondedor de la vejez, profana la vejez y pone en evidencia el ridículo de pretender una juventud que ya pasó... En eso de dar paso a los años hay una elegancia que no todas las mujeres saben aceptar.

El ridículo camina junto a nosotras, codo a codo; no nos desampara, no nos descuida; cuando logra ponernos la mano encima, estamos bajo su garra..., y risas que no oímos y risas que oímos..., y una gran tristeza, una casi angustia que nos llena el corazón y nos ruboriza la frente.

¡Tantas cosas son ridículas!...

Debiéramos cuidar prolijamente nuestros actos y palabras para no caer en eso que nos disminuye ante "nuestra propia estimación".



CUENTO POLICIAL

La mano crispada

POR ROBERT H. LEITFERD

ILUSTRACION DE LEMOS

Lo lamento, señor Cole — dijo el médico. — Pero no puedo hacer nada por usted. Las arterias que rodean su corazón se están endureciendo rápidamente. Le aconsejo cuidarse mucho, no realizar ningún esfuerzo físico ni mental, y si es posible no abandonar el lecho. De lo contrario...

— ¿Qué sucedería de lo contrario?

— No le concedo más que tres meses de vida. Hágame caso, señor Cole; retírese de los negocios y descanse.

Esa mañana Gaspar Cole no apareció en su oficina. Cuando abandonó el consultorio violó la costumbre de más de un cuarto de siglo, y fué a sentarse en un banco de la plaza. Su rostro pálido estaba cubierto de arrugas, que tal vez no habrían sido tan hondas si hubiese sonreído más veces en el transcurso de su vida. Pero ese hombre enfermo, encogido, tembloroso, no había sabido nunca lo que era divertirse. Su único ideal había sido acumular dinero por cualquier medio. A medida que aumentaban sus depósitos en el banco, y que la pila de acciones que guardaba en la caja de hierro se volvía más alta, tomaba su codicia un carácter más apasionado, violento y morboso. Con todo, pese a su riqueza, no era feliz. Se creía rodeado de enemigos, perseguido, envidiado. Y en su corazón, donde no tenían cabida los sentimientos generosos, alentaba tan sólo el deseo de la venganza. Había un hombre a quien odiaba con saña de maniático, y cuya muerte habría sido para él la mayor de las satisfacciones.

El médico acababa de pronunciar su sentencia. Ya no había salvación posible. De un momento a otro podía presentarse el síncope fatal, podía cerrar los ojos para siempre, mientras su enemigo — el que creía su enemigo — seguiría gozando tranquilamente de la vida.

Durante más de una hora Cole estuvo sentado en el banco buscando el modo de cumplir su venganza. Al final creyó encontrarlo, y con la astucia que lo caracterizaba, comenzó a preparar mentalmente la trampa. Cuando hubo ultimado todos los detalles, se puso de pie, cruzó la plaza en dirección del "Midland National Bank", y entregó al cajero un cheque por cinco mil dólares.

— Déme el dinero en billetes de cien y de cincuenta — dijo en voz lo bastante alta para que la oyesen todas las personas que le rodeaban. — Esta noche tengo que cerrar trato con un comerciante de Nueva York.

Desde el banco se dirigió a su oficina, donde permaneció el resto del día. A la hora del almuerzo habló con alguien por teléfono y le invitó a su casa, a las veintiuna en punto. El otro contestó afirmativamente.

Cuando sonó la última campanada de las veintiuna en el reloj de la iglesia cercana, Esteban Landon, ex socio de Gaspar Cole, tocó el timbre de la casa de este último. El ama de llaves le abrió la puerta y le condujo a la biblioteca, donde Cole estaba leyendo junto al agradable fuego de la chimenea.

— Puede acostarse no más, señora Wilkins — dijo el dueño de casa levantando la vista del libro. — Yo mismo cerraré la puerta cuando se retire el señor Landon.

— Muchas gracias, señor.

El visitante estaba parado en el centro de la habitación. En sus ojos azules y sus cejas fruncidas leíase hostilidad y recelo.

— Estoy contento de que haya venido, Esteban — dijo Cole. — Creí que en el último instante podría más el miedo que la curiosidad.

— Déjese de preámbulos, Cole — repuso Landon con ligera irritación. — Dígame de una vez lo que desea.

— Vea, Esteban, le confesaré la verdad. Estoy cansado de luchar contra usted.

— No sé si debo creerlo.

Cole se sonrió.

— Esta vez, Esteban — repuso, — lo digo en serio. Según opinión del médico, me quedan pocos meses de vida, y quiero arreglar nuestras diferencias antes que sea demasiado tarde. Siéntese, se lo ruego.

Landon obedeció recelosamente. Sus ojos no se apartaban del rostro de Gaspar.

— Estoy dispuesto a escucharle — dijo, — pero le advierto de antemano que no subscribiré ningún compromiso. Usted me ha engañado varias veces, y ya no puede inspirarme confianza.

— Quizá tenga razón — contestó Cole, dando evidentes muestras de sentirse molesto, — pero aquello pertenece al pasado.

— Para mí todavía es presente. No es tan fácil olvidar la injusticia y la mala fe.

— Esta noche le entregaré en efectivo cinco mil dólares, para que se convenza de mis buenas intenciones, y dentro de algunos días le daré otros cuarenta mil en acciones...

Esteban Landon se echó a reír.

— ¡Ja, ja, ja! No lo creía tan magnánimo.

— Comprendo y justifico su desconfianza — repuso Cole. — Mi pasado no habla en mi favor. Pero le aseguro que quiero devolverle todo lo que le he quitado.

— ¡Ja, ja!

— Usted no me cree, ¿eh?

— ¡Claro que no! Sería un tonto si lo creyese.

Sin decir una palabra, Cole se acercó a la caja de hierro, la abrió y sacó un sobre. Después se sentó al escritorio, frente a Landon. Este último, que no perdía un solo movimiento de su ex socio, temeroso de ser atacado a traición, escudriñó la mesa rápidamente. En el centro, sobre una gran hoja de papel secante, veíase un tintero y una lapicera. Junto al tintero se encontraba un cortapapel de mango de oro, y de hoja larga y filosa. Landon podía alcanzarlo con el brazo sin necesidad de moverse de su asiento.

— Aquí tiene cinco mil dólares, Esteban — dijo Cole. — Esta es la mejor prueba de la honestidad de mis propósitos. Cuente el dinero, no le exijo que fíe en mi palabra.

El visitante tomó el sobre, lo abrió con el cortapapel, que volvió a dejar sobre el escritorio, y exclamó:

— En efecto, son cinco mil dólares. ¿Qué se propone usted, Cole?

— Se lo diré mañana en mi oficina.

— ¿Por qué no ahora?

— ¿A qué viene tanta prisa? — preguntó Cole con tono ligeramente burlón. — Le he devuelto lo bastante para demostrar mis buenas intenciones. Ahora váyase, y no se olvide de venir a verme mañana.

Esteban se puso de pie y miró a su ex socio gravemente, mientras se guardaba el sobre en el bolsillo interior del saco.

— Veremos mañana si cumple usted su promesa — dijo. — Todavía no puedo creer en su sinceridad.

Volviendo la espalda a Gaspar se dispuso a abandonar la habitación. Cuando llegó al umbral, se detuvo y miró para atrás. Cole, parado frente al escritorio, se estaba enjugando el sudor con un pañuelo. Una siniestra sonrisa de satisfacción deformaba su rostro, dándole una expresión diabólica. Landon frunció las cejas y sintió ganas de devolverle el dinero. Una ronca carcajada de Cole interrumpió de pronto el silencio de la biblioteca, y las luces se apagaron como por ensalmo. Después se oyó un grito ahogado, seguido de la caída de un cuerpo.

A no ser por la respiración jadeante e irregular de Esteban Landon, la casa habría parecido tan quieta como una tumba.

A la mañana siguiente, cuando la señora Wilkins llamó a la puerta de la alcoba de Cole, no obtuvo respuesta. Volvió a llamar, y como nadie le contestase, murmuró entre sí:

— Sigue durmiendo si quieres. Tengo muchas cosas que hacer y no puedo perder tiempo contigo.

Descendió las escaleras, entró en el comedor y descorrió las cortinas. Luego hizo lo mismo en la sala, y por último pasó a la biblioteca.

Desde el umbral vió que Cole estaba caído junto al escritorio, lívido e inmóvil. Por el respaldo de una silla asomaba la cabellera entrecana de Landon. En el espejo de la pared del fondo, la señora vió que el visitante de la noche pasada la miraba con intensidad, pero sin mover ni un músculo de la cara.

El ama de llaves soltó un grito histérico y salió corriendo a pedir socorro.

Cuando llegó la policía, Landon presentaba un aire de completo abatimiento. Estaba caído en el sillón como un inválido. Sus ojos eran la única parte de su semblante que acusaba vida. Con profundo interés seguía los movimientos de Abel Warwick, ex jefe de investigaciones, actualmente retirado del servicio activo. Warwick se había interesado por el caso, por la doble circunstancia de ser vecino de Cole y amigo íntimo del presunto homicida.

Mientras Esteban, como lo hemos dicho, seguía con los ojos los movimientos de Warwick, el inspector O'Brien, actual jefe de investigaciones, interrogaba a la señora Wilkins. Warwick escudriñó cuidadosamente la biblioteca, examinando los muebles, puertas y ventanas. Después se detuvo un instante frente al escritorio. El cortapapel, que había sido levantado del suelo, brillaba ahora sobre un trozo de blanca gamuza. Un empleado del Departamento estaba espolvoreando el mango, para que las impresiones digitales resaltasen más claramente y pudiesen ser fotografiadas.

El cadáver se encontraba en la posición en que lo habían descubierto. El ex jefe se arrodilló y lo examinó con interés. De súbito con-

tuvo una exclamación de asombro. El muerto tenía apretado en su mano derecha un pañuelo de hilo. Warwick se puso de pie lentamente. No dijo nada, pero su rostro resplandecía de satisfacción.

O'Brien se encaró de pronto con Landon.

—¡Usted mató a Cole!—exclamó, apuntándole con el dedo índice.

El acusado no se movió siquiera.

—¿Está seguro? — preguntó con voz casi imperceptible.

—Sí, y lo demostraré con pruebas fehacientes.

—Hágalo si puede — repuso Esteban en el mismo tono.

—Usted lo mató, Landon, y será mejor que confiese su culpa. Todas las circunstancias le condenan.

—Así parece.

—Extienda la mano. Vamos a sacarle las impresiones digitales.

El perito del Departamento entintó sus dedos y preparó la ficha dactiloscópica.

—Las impresiones son idénticas, jefe — informó el empleado.

—Ya lo suponía yo — concluyó el inspector sin apartar la vista de Landon. — Esta es una prueba irrefutable...

—Ha llegado el cajero del "Midland Bank" — anunció un agente desde la puerta.

—Hágalo pasar.

El cajero que había atendido la tarde anterior a Gaspar entró en la sala.

—Mi nombre es Miller — informó. — Acabo de saber que el señor Cole ha sido asesinado.

—¿Qué desea? — preguntó el inspector.

—Quizá le interese saber que el señor Cole hizo ayer efectivo un cheque por cinco mil dólares. A su pedido le entregué el dinero en billetes de cien y de cincuenta, dentro de uno de los sobres del banco.

—¿Tal vez se encuentre entre esos papeles? — preguntó O'Brien al detective que estaba haciendo el arqueo de la caja fuerte.

—No, jefe — repuso el pesquisa. — Aquí sólo hay acciones y títulos.

La severa mirada del inspector volvió a clavarse en el pálido rostro de Landon.

—El robo — dijo — ha podido ser la causa del crimen. Vamos, confiese.

Esteban introdujo la mano, maquinalmente, en el bolsillo interior del saco y extrajo un sobre.

—¿No será esto lo que usted está buscando, inspector? — preguntó.

—Examínelo, Miller — ordenó el jefe.

—Sí, juraría que son los mismos billetes que entregué ayer al señor Cole.

—Perfectamente, Miller — repuso O'Brien. — Deje su nombre y dirección al sargento estacionado en la puerta. Luego le llamaremos al Departamento.

Volviéndose a Landon, agregó con tono enérgico:

—¿Confiesa o no?

—¿Qué cosa?

—Que usted es el asesino.

—No; ya le he dicho cien veces que no soy el culpable.

—¿Quién mató, pues, a Cole?

—Yo no lo sé. Eso le toca a usted averiguarlo.

Cuando O'Brien hubo subido al piso superior para completar la investigación, Abel Warwick aproximó una silla a la de su amigo, se sentó y le miró a la cara con sus ojos escrutadores, acostumbrados a leer la verdad en las conciencias más turbias.

—Vamos a ver, Esteban — dijo. — Sea franco conmigo. ¿Usted mató a Cole?

—Soy inocente, Abel — repuso Landon. —Se lo juro. Aunque las circunstancias me condenan, tengo la conciencia limpia.

—Cuénteme lo que pasó anoche.

—Gaspar me había citado por teléfono para las veintiuna, con el pretexto de tener que hablarme sobre cuestiones de negocios. Cuando llamé a la puerta, la señora Wilkins me abrió y me hizo pasar a la biblioteca. Cole le ordenó retirarse a su habitación, y luego charlamos un rato sobre cuestiones que sólo nos interesaban a nosotros dos.

—¿Cómo se portó Cole con usted?

—De un modo muy raro. Parecía arrepentido, turbado por la conciencia de los males que había hecho. Dijo que el médico no le había dado más de tres meses de vida. Padecía de una grave enfermedad al corazón.

Los ojos de Warwick brillaron de interés.

—Muy bien, Esteban — exclamó. — Continúe.

—Me queda poco que contar. Prometió devolverme una importante suma de dinero, de la que me había despojado hace algunos años. Aunque parezca extraño, dada su avaricia, me anticipó cinco mil dólares a cuenta de los cuarenta y cinco mil que me debía.

—¿Le entregó dinero en efectivo?

—Sí; lo tenía en un sobre, que guardé en el bolsillo interior del saco una vez verificado su contenido.

—Un momento, Esteban. ¿Qué sucedió inmediatamente después de recibir el sobre?

—No recuerdo. Lo abrí y conté los billetes...

—¿Cómo estaba cerrado el sobre? ¿Con un broche, un sello de lacre?...

—No; estaba pegado con goma.

—¡Ah! Continúe.

—Lo abrí con un cortapapel, una especie de daga india, que se encontraba sobre el escritorio. Luego dejé el puñal sobre la mesa, me levanté y me encaminé a la puerta. Al llegar al umbral volví la cabeza para atrás. Cole, que se había parado delante del escritorio, me miraba con ironía mezclada de compasión. De súbito soltó una carcajada, se apagaron las luces, y lo oí caer al suelo. Recibí una impresión tan violenta, que me desplomé en una silla, completamente incapaz de moverme. Con las piernas paralizadas, permanecí aquí hasta la mañana. Padezco con frecuencia esta clase de ataques, que aunque no son dolorosos me reducen a la condición de un inválido, me privan del uso de mis extremidades y hasta de mi voz.

—Usted y Cole nunca han sido amigos, ¿verdad?

—¡Oh, Gaspar me odiaba!

—¿Y cómo es que yo no lo supe?

—Nadie lo sabía. Gaspar era un hombre enfermo, neurasténico, víctima de la manía de las persecuciones y obsesio-

(Continúa en la pág. 86)

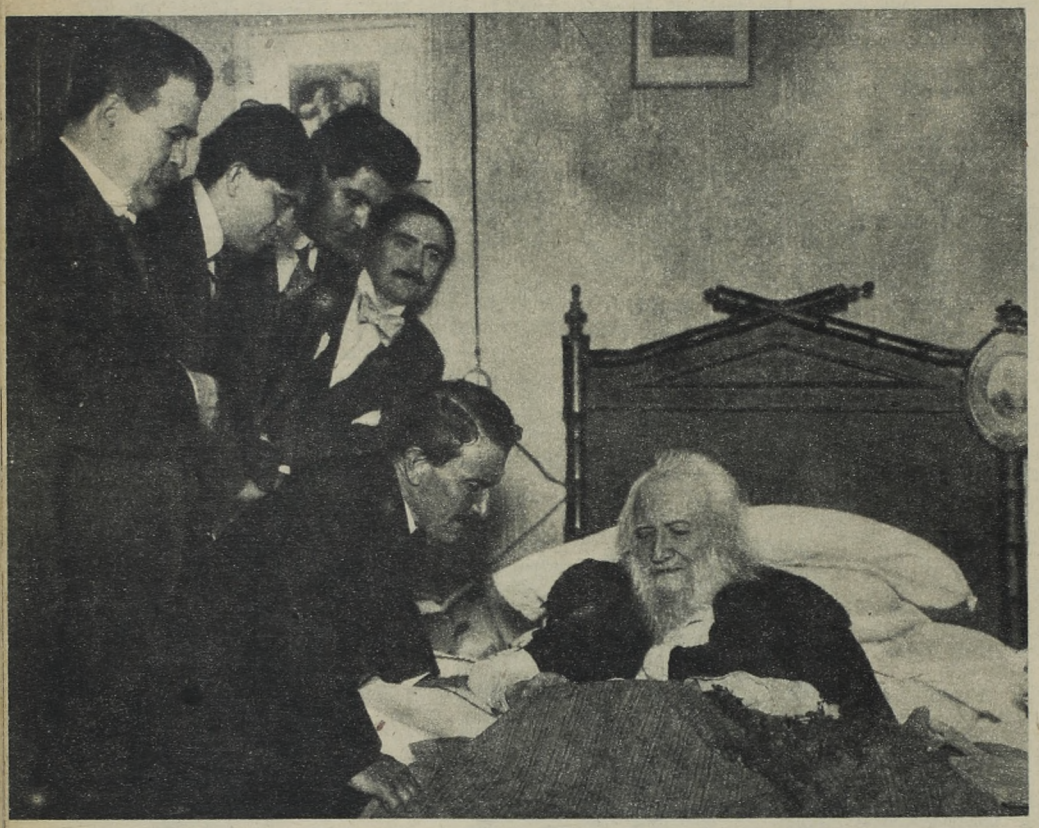


ES NECESARIO CONTEMPLAR
EL MAS COMPLEJO PROBLEMA

¿EXISTE, EN REALIDAD, EL SHOCK JUBILATORIO?

¿PUEDE MATARNOS EL TERROR AL DESCANSO?

UNA NOTA DE



CARLOS GUIDO SPANO,

nuestro poeta romántico, cuya dilatada ancianidad se prolongó en el retiro absoluto, habría sido un jubilado feliz, de haber existido en su tiempo la jubilación de los poetas. Coronado de glorias y de años, él quiso descansar un día y se quedó en el lecho durante décadas, recibiendo con frecuencia el homenaje de sus compatriotas y de los huéspedes ilustres de nuestra ciudad. Aquí lo vemos en ocasión de la visita que le hicieron, hace cerca de seis lustros, el poeta cubano Salvador Rueda y un grupo de intelectuales argentinos.

CADA día que pasa se afirma más en el concepto de los hombres la aspiración para llegar a la vejez sin mayores achaques. Puede decirse que esto constituye el motivo fundamental del progreso y de la supervivencia de los pueblos. La ilusión y la ciencia se unen estrechamente con el propósito de alcanzar la meta del siglo como promedio de la vida humana. Y tanto ha hecho la ciencia y con tal violencia ha edificado la ilusión, que éstas son las horas en que esa meta se ve próxima y en que los estadígrafos ya no saben qué hacer con el halagüeño montón de cifras que tienen al frente.

Pero... ¿para qué se quiere llegar a los cien años como promedio de la vida humana? ¿Qué objeto guía al hombre en su anhelo de vencer a las enfermedades y a la muerte, y de procurarse una ancianidad vigorosa y capaz? Las leyes sociales le señalan un límite de actividad que está respaldado tanto por el natural deseo de descanso cuanto por la necesidad de dejarle el sitio a los más jóvenes. En consecuencia, dando por descartado que un trabajador puede llegar pleno de salud y energía a los cien años, ¿qué hará después de jubilarse a los sesenta y cinco, pongamos por ejemplo?

La respuesta a esta pregunta es harto difícil. La ciencia y la ilusión no han parado mientes en lo que ella entraña. Y la estadística se detiene vacilante cuando se le apura en semejante sentido.

Lo cierto es que cuando el hombre está realmente habituado a trabajar y ama o tiene el orgullo de su trabajo, el momento de la jubilación se presenta como un problema casi insoluble. Ese momento marca una delimitación en el ritmo de la vida y ofrece un mañana en blanco, un porvenir absolutamente baldío.



EN TAREAS DE PAZ

Winston Churchill, el gran viejo que salvó al mundo durante la pasada contienda, no quiere saber nada de descansar, y cuando no pronuncia sus admirables discursos parlamentarios, se entrega al "hobby" de la pintura. Pintar es su quehacer favorito en las horas de paz que ahora vive el mundo. Y es pintando como le proporciona un respiro a su incansable actividad. Hablarle, pues, de jubilación a un hombre de su mentalidad y energía equivaldría casi a insultarlo.

SERIAMENTE DE LA VEJEZ

¿MARCHAMOS HACIA UN MUNDO DE ANCIANOS?

¿PARA QUE SERVIMOS DESPUES DE LOS 70?

JUAN ROQUE EDWARDS

No hace mucho que el señor Edwin Fisher, empleado municipal de Nueva York, fué objeto de un homenaje por parte de sus compañeros de oficina. El 24 del pasado mes de julio ese caballero cumplía cien años. Hace treinta que está jubilado. Pero cuando le llegó el momento de no hacer nada, se presentó ante su jefe y le dijo:

— Vea, señor, hoy me he jubilado, pero no sé qué hacer con mi jubilación. Trabajo aquí desde los veinte años y acabo de cumplir setenta. Durante el medio siglo que desempeñé mis funciones sólo he faltado a ellas por razones de salud en dos o tres oportunidades. Ahora me ha llegado el momento de descansar..., pero yo no sé, francamente, qué hacer en mi descanso. Por eso me permito pedirle un favor. Déjeme usted en mi oficina. No cobraré el sueldo. No pediré otra cosa que no sea mi trabajo. Y lo cumpliré con la mayor dedicación. Si usted no accede a este pedido, no sé qué será de mí. Estaré perdido...

El jefe del señor Fisher lo miró con cierta sorpresa, pero como era un hombre comprensivo, dió su consentimiento. Y desde 1917 el señor Fisher acude diariamente a su oficina de la Municipalidad y sigue empeñado en una labor tan pintoresca como útil: está haciendo una prolija historia de los puentes de Nueva York. Y él mismo resulta una especie de puente entre el pasado y el presente. Una especie de puente que se proyecta hacia el porvenir...

Por su parte, el señor George S. Whiteman, de Melbourne, está considerado como el más viejo funcionario en actividad de Australia. En octubre próximo cumplirá los cien años, y actúa como secretario tesorero del Young (Nueva Gales del Sur, Consejo de Distrito de los granjeros y colonos.) Este señor, que hace setenta y cinco años que trabaja sin tregua, ni siquiera quiso jubilarse. El día que pudo hacerlo, dijo:

— ¿Y para qué me voy a ir a mi casa, si en mi casa no tengo nada que hacer?...

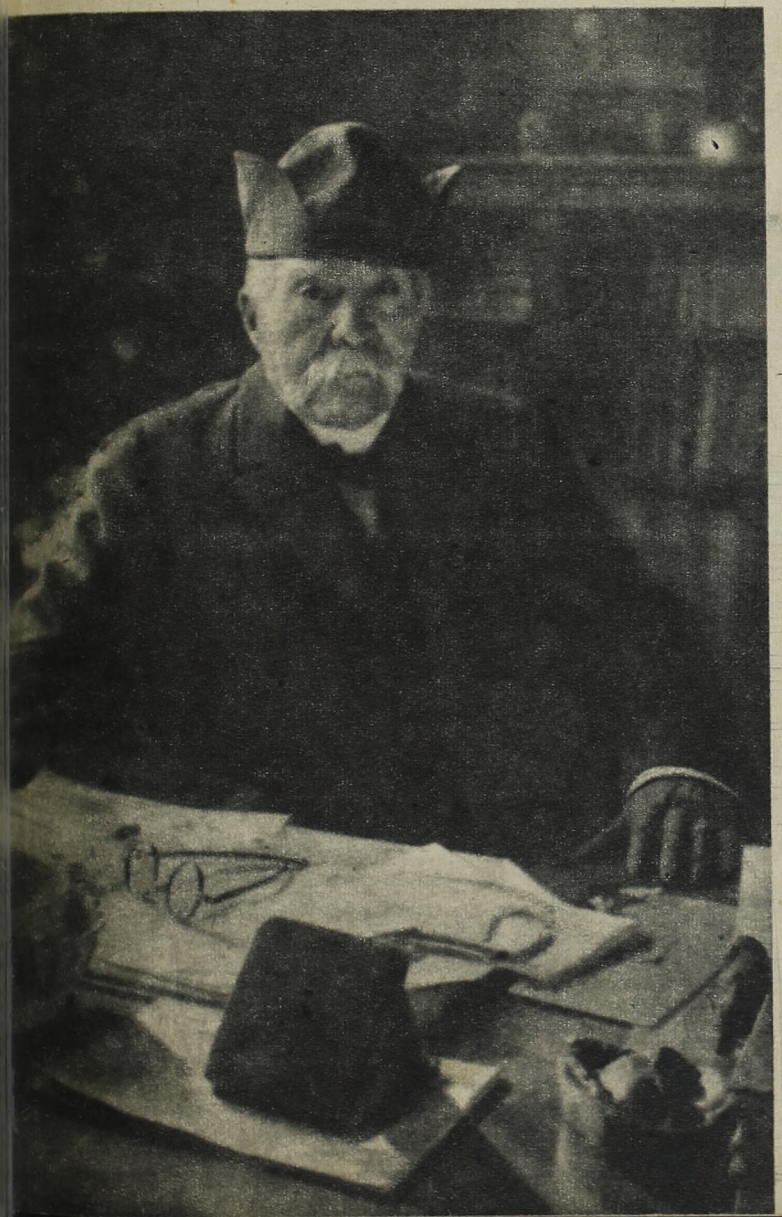
Y se quedó en su despacho, desempeñándose con tal eficien-

(Concluye en la pág. 76)



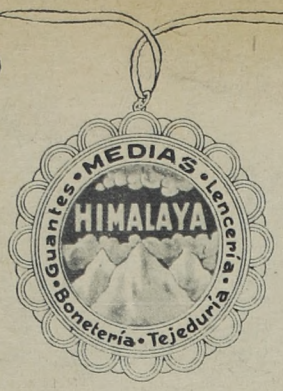
RAMON J. CARCANO

Los "primeros ochenta años" de este caballero transcurrieron sin una sola pausa en los trajines propios del hombre de gobierno, del intelectual y del hombre de mundo. Vivaz, múltiple, señor de la aptitud, él no pudo entregarse jamás al ocio. Fué en vida la antítesis del poeta Guido Spano. Y para que el cuadro de su actividad tuviera término adecuado, sus segundos ochenta años los comenzó como presidente del Instituto Nacional de Previsión Social. "Jubilar a los otros, está bien; jubilarme yo, ¡nunca!", debió decirse para sí. Y en este noble pensar de trabajador lo sorprendió la muerte.



EL OTRO CAMPEON

Georges Clemenceau fué para la guerra del 14 lo que Winston Churchill fue para la guerra del 39, o sea, el hombre providencial a cuyo indomable carácter y a cuya portentosa actividad debió el mundo la resurrección. El "hobby" le Clemenceau era la jardinería. A él le gustaban sus rosas, y las cultivaba en la misma forma que cultivó sus gestos. Decir que rosas y gestos fueron típicamente de Francia es reflejar cabalmente el espíritu del viejo y recordado "Tigre", que nunca descansó.



Gentil amiga

QUE ESTE SELLO LA GUIE...

He aquí las cuatro notas más vibrantes, en el sinfónico poema de la seducción femenina:

Importadas y de la más alta clasificación.

Para las grandes ocasiones.

HIMALAYA de Nylon

HIMALAYA Cendal

HIMALAYA Seda Natural

JAZZ Seda Natural

Finas y de uso múltiple.

De costo razonable entre las de alta jerarquía.

Cuatro tipos de medias hermanadas en UN PRESTIGIO EN AUGE!...

Unicos Fabricantes, Importadores y Distribuidores por mayor:
ROCCATAGLIATA Hnos. y Cía.
Soc. de Resp. Ltda. - Capital: $ 1.500.000
BUENOS AIRES — ROSARIO — BAHIA BLANCA

Medias HIMALAYA

Reinas y señoras de todas las medias!

Señora: la fundamental

POR IVEL

HA pensado usted alguna vez, señora, en la ternura como en un "seguro de vida"? No le agrada la comparación, ¿verdad? Sabe demasiado a un materialismo que jamás gustaríamos ver identificado con algo tan puro, tan desinteresado, como debe ser la ternura. Y sin embargo, eso y no otra cosa es la ternura para la criatura humana. Desde el momento en que nace hasta aquel en que se descubre, ya, criatura adulta, madurada. A la falta de este "seguro", y a nada más, deben atribuirse los terribles y trágicos desequilibrios que hoy acosan a la humanidad, individual y colectivamente, en todo los órdenes. Sí, señora, aun en los materiales...

Primero, antes siquiera de contemplar nuestro último enunciado, argüirá usted, y muy lógicamente, en que ninguna madre al mundo le negará ternura al niño de sus entrañas. Y luego sostendrá con todo acierto que de afectos y emociones no se vive...

Y es por esa razón, señora, que nos permitimos hoy comparar a ese algo tan elevado e inmaterial que es la ternura con una cosa tan de este mundo material como lo es un seguro.

Hablábamos hace poco — lo recordará, quizá — de que uno de los factores más decisivos para lograr un normal y fructífero desarrollo psicofisiológico de la criatura era la seguridad. Sí, la seguridad en el mismo sentido, exactamente, que lo entiende el adulto cuando habla de ella y busca asegurarse un medio de vida que lo libere de sobresaltos e incertidumbres. Porque únicamente en un ambiente sereno y seguro puede el hombre, aun el más talentoso, dar lo mejor de sí mismo. Con la criatura-niño se plantea el mismo dilema, con la sola diferenciación *de valores*, en cuanto respecta *al medio representativo* de esta seguridad.

La criatura pequeña no sabe de valores monetarios, no sabe de valores sociales. Sabe únicamente de sus necesidades neurovegetativas. Sabe solamente de su gran problema *de adaptación a la vida misma*, con todo lo que ello trae aparejado de nuevo y de desconocido a

ternura es algo para el niño

MORGAN

la vez. *La ternura es lo que a la criatura le libera de ese lastre tan pesado, pese a lo sutil de su naturaleza, que es el sentirse ajeno, aún "no parte" de la colectividad de sus semejantes.* Y éste, señora, no es un problema artificial. En las familias más numerosas es donde con mayor frecuencia se registran casos de pequeñuelos que crecen agobiados por la certeza de que "nadie los quiere", que están de más en la familia.

¿Ha pensado usted alguna vez, señora, cómo semejante estado de cosas puede colorear todo el punto de vista de una criatura en crecimiento? *No sabiendo ella razonar, no puede hacer un balance objetivo de la situación, y con ello salvar el equilibrio de su espíritu.* Que la situación pueda ser "pura imaginación" no tiene la menor importancia. *Para el niño, la realidad es lo que vive, lo que siente, fundamentadamente o no.* De esa falta de ternura, real o imaginada, nace indefectiblemente un estado de angustiada incertidumbre, que, según los temperamentos, se traducirá en complejos de inferioridad o de amargura, de resentimientos o de pusilanimidad. Y esa realidad, puramente afectiva, se traducirá, no obstante, en una realidad material, dado que ni aquel castigado por un complejo de inferioridad, ni el amargado, ni el violento, ni el pusilánime, jamás será capaz de integrar su personalidad equilibradamente, o acorde con su verdadero potencial psíquico. La incertidumbre de sus años infantiles, nacida de la falta de ese valor básico — la ternura, — será la valla que se interpondrá vez tras vez ante el logro de la madurez plena. Y tal criatura no sabrá de ecuanimidad hacia sí mismo ni hacia los demás. El desequilibrio surgido de la privación de uno de los factores básicos del desenvolvimiento humano — la seguridad — se proyectará inexorablemente sobre todas sus actividades. Porque sólo un titán puede, siendo mayor, reestablecer un equilibrio allí donde el desequilibrio ha echado raíces en lo más hondo del ser, en momentos cronológicos en que *todo hábito se convierte en la personalidad misma.*

pmv

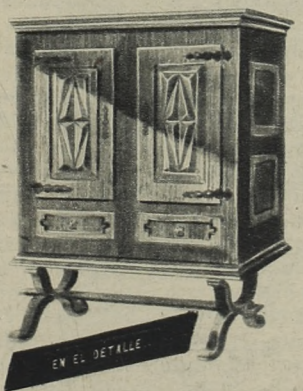
SE VE LA "Mano" DE BARATTI MUEBLES...



(Y la calidad de Baratti Muebles no le cuesta más)



Visitando los siete pisos de exposición de Baratti Muebles. Ud. obtendrá una serie de provechosas sugestiones para el amueblamiento de su hogar, a través de la más amplia variedad de estilos y modelos. Asimismo comprobará que la calidad de Baratti Muebles no cuesta más!



BARATTI Muebles

CORRIENTES 1145 BUENOS AIRES

PARA EL INTERIOR CATALOGO GRATIS

CREDITOS

94 AÑOS DE EXPERIENCIA... CONFIANZA... PRESTIGIO...



CUATRO ESCUDOS EN LAS ARMAS DE LA PATRIA



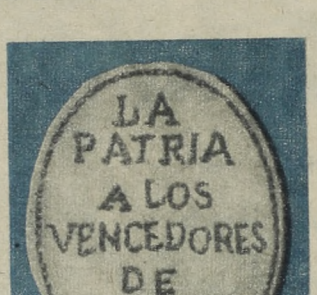
POR ENRIQUE WALTER PHILIPPEAUX

Escudo de Río Bamba, instituido por el gobierno del Perú en el año 1822 para uso de los soldados del primer escuadrón del regimiento de Granaderos.

Como honor dilecto a los triunfadores de la batalla de la Florida, el director Gervasio Posadas creó en el año 1814 el escudo que aquí reproducimos y que lo luce el regimiento 12 de infantería "General Arenales".

DE entre las variadas expresiones con que contó en los tiempos la recompensa por el mérito guerrero, es el escudo la más antigua, ya que se han encontrado varios entre las ruinas faraónicas. De entonces acá, y excepción hecha de los griegos, que no usaron condecoración alguna, no hubo pueblo de la tierra que no tuviese tales recuerdos de sus victorias.

El ejército argentino también luce, aún hoy, escudos que son sus mejores títulos de gloriosas hazañas. La Asamblea General Constituyente del año 1813, que tantas pruebas diera de su fe republicana, estableció oficialmente que: "Los escudos son premios militares con que se podrá condecorar a los oficiales y soldados que se hayan distinguido, o que en lo sucesivo se distingan por sus servicios a la patria". En tal concepto fueron muchos los escudos que otorgó el país a sus esforzados guerreros de las campañas de la Independencia antes, y de otras acciones luego; y así como nuestro gobierno, supieron otorgarlos también los países hermanos.



La primera victoria de las armas argentinas fué lograda en los campos de Suipacha, el 7 de noviembre de 1810. Para recordar tal acontecimiento y el valor de sus vencedores, fué instituido el escudo de Tupiza. Lo usa el regimiento 2 de infantería.

Decíamos que aún hoy el soldado argentino luce escudos recordatorios, bien que ellos son el del regimiento 1º de infantería "Patricios", que le viene por tradición y cuyo lema reza: "Buenos Ayres"; el del primer escuadrón del regimiento de Granaderos a Caballo y los de los regimientos 2º y 12º de infantería que detallaremos, por ser de más reciente data su reimplantación en el uso.

El escudo de Río Bamba

Fué establecido por el Supremo Delegado del Perú el 7 de junio de 1822, y el artículo primero del decreto correspondiente decía: "Todos los Gefes, Oficiales y Soldados del primer Escuadrón del Regimiento de Granaderos A Caballo de los Andes que tuvieron parte en la gloriosa jornada del 21 de Abril pasado en Río-Bamba, llevarán en el brazo izquierdo un escudo celeste entre dos palmas bordadas con esta inscripción en el centro: "EL PERU AL HEROICO BALOR EN RIO BAMBA." La gloria que origina tal recordatorio fué, en verdad, extraordinaria, y sería casi increíble si no estuviese el nombre de Juan Lavalle, héroe de la jornada, que atestigua por sí todo lo sobrehumano que de un soldado pueda referirse.

Corría el mes de abril de 1822, y San Martín, desde el Perú, socorría al general Sucre, que guerreaba por los campos de Nueva Granada con una división de su ejército a las órdenes del general Santa Cruz. En esa fuerza marchaba el primer escuadrón de Granaderos con el mayor Juan Lavalle a su frente. Luego de tomar contacto con las divisiones de Sucre y teniendo al enemigo en frente, en la mañana del 21, el mayor Lavalle, con los 96 hombres de su escuadrón, entró en acción para proteger la retirada de un teniente Olmos, que regresaba de una misión acosado por cuatro escuadrones realistas, fuertes en más de 500 soldados. Los granaderos, al presenciar la escena, desplegaron una carga feroz y tan arrolladora, que obligaron a retroceder al enemigo y buscar refugio en su infantería, ante lo cual Lavalle ordenó, a su vez, retirada. Los escuadrones realistas, recompuestas sus filas y quemándoles el orgullo lo diminuto del plantel que se alejaba, iniciaron una persecución punitiva, ocasión buscada por el astuto jefe argentino, quien, luego que los alejó lo necesario de su infantería, dió media vuelta a su caballo y, al frente de su línea de jinetes, ¡que una sola línea cubrían esos héroes!, los arrolló por segunda vez y los derrotó, causándoles 52 muertos y muchos heridos.

Esas cargas argentinas de Río Bamba dibujaron alrededor de los soldados gauchescos una aureola de señores de la guerra, que por cierto no la habrían ya de borrar nunca. Tal la hazaña que rememora ese escudo, que luego dejó de llevárselo, hasta que ya en nuestros tiempos fué exhumado y dispuesto su uso.

El escudo de La Florida

He aquí el más reciente de los escudos reimplantados y que, como el de Tupiza, nos habla de laureles conquistados en el Alto Perú.

El combate de La Florida fué librado el día de la Patria, el 25 de Mayo de 1814, y tuvo por contendientes a los coroneles Juan Antonio Alvarez de Arenales, patriota, y Blanco, realista. La acción desarrollóse en las márgenes del río Piray, y Arenales, con tropas numéricamente inferiores, buscó la batalla, que habría de serle victoriosa, ya que luego de poner en fuga a los batallones



Un soldado del 1º de infantería "Patricios" mostrando cómo se lleva en el uniforme el escudo-premio. Este es de fondo rojo y lleva una palma bordada en oro, con el lema "BUENOS AYRES" en su centro.



TRAJE DE DESPOSADA QUE REGALO SU PADRE A SANTA TERESITA

para su toma de hábitos. Está hecho, según la descripción de la época, en terciopelo blanco con adornos de cisne y bandas de Alençon. El rubio cabello suelto, y azucenas como aderezo en las manos.

DESDE los más remotos tiempos de la historia, como si el eco suave de una marcha nupcial las acompañara, vemos avanzar las novias, siempre el mismo gesto recatado, la cabeza inclinada, envueltas en el nimbo de una misteriosa timidez...

Mas no fueron sus trajes siempre blancos ni adornados con simbólicos azahares.

Nadie puede decirnos cuándo comenzaron a vestirse así; tal vez el velo nupcial empieza a verse a fines del siglo XVIII, y el traje blanco, con azahares, aparece durante el Segundo Imperio; pero los datos no son muy precisos.

En las miniaturas antiguas aparecen las novias cristianas vestidas casi monásticamente; luego el traje es más lujoso; en las cortes las princesas van cubiertas de joyas para la ceremonia nupcial. En la Historia Universal de las Joyas se cuenta que Jeanne de Albret, sobrina de Francisco I, lleva el traje de novia cubierto de esmeraldas, rubíes y perlas sobre tejido de oro, lo que lo hace de tal manera pesado que la joven desposada debe ser llevada en brazos al templo por el condestable Montmorency, según lo ordenó el rey. En Italia, en el siglo XV, las jóvenes nobles, antes de recibir el anillo, son visitadas por sus amigas y parientes, a quienes esperan con el rostro cubierto por un tenue velo de seda negra, bordado de perlas y oro. En Venecia, las que se casaban durante las fiestas de la Asunción trataban de vestirse con el mayor lujo posible.

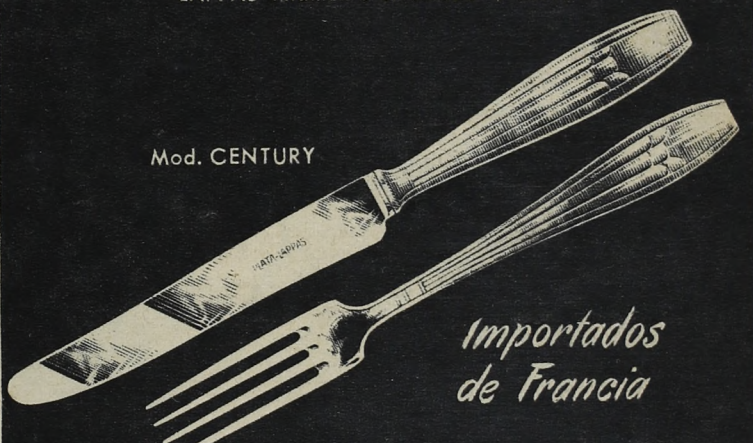
También en Italia era costumbre que las novias nobles cubrieran sus cabellos con polvo de oro y lo trenzaran de una manera especial, formando una linda "coiffure", según nos cuenta Vesello, quien dibujó y escribió los más exactos apuntes de modas que se conocen.

En nuestros días las novias son una blanca visión fugaz que pasa evocando en un miriñaque, a veces, una infanta de Velázquez o una princesa medieval en la simple túnica, envueltas en blancos velos, de los que surge, como de una nube, la belleza rubia o morena de la desposada.

PLATA
LAPPAS
FLORIDA 740
Fábrica y Mayor:
SARMIENTO 2447
Rosario:
CORDOBA 929

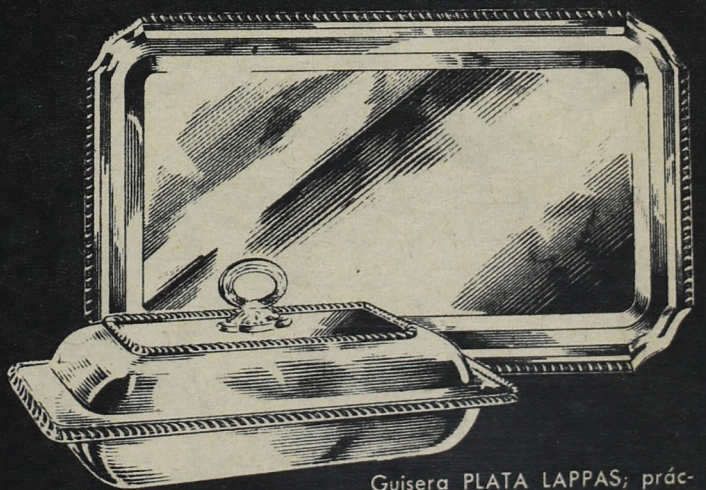


Juego para té y café, PLATA LAPPAS finamente cincelado $ 1.270



Mod. CENTURY

Importados de Francia



Guisera PLATA LAPPAS; práctica, se transforma en dos fuentes, 30 x 23 cm..... $ 300.-

Fuente PLATA LAPPAS haciendo juego, 41 x 26 cm..... $ 120.-

YUSTE 85

Todo plato ¡mejora! con

SAVORA

Savora es el condimento cuya calidad probada le ha valido la gran popularidad de que goza. ¡Coma con Savora! Hace una rica diferencia en cualquier plato. Y ahora la tiene a su disposición en todas partes. ¡Pídala!



SABER VIVIR

...QUE COMER CUALQUIERA COME

WELS-RAREBIT

Tostar rebanadas de pan de un centímetro de espesor, a las que se les habrá sacado la corteza, y enmantecarlas. Derretir sobre fuego muy lento, en una cacerolita, 150 gramos de queso Chester con 4 ó 5 cucharadas de Pale Ale (cerveza inglesa), revolviendo para mezclar. Agregar mostaza y una pizca de cayena, y cuando todo está derretido y cremoso, extender la preparación sobre las tostadas y servirlas calientes, cortadas en 2 ó en 4. Pueden también gratinarse en horno muy caliente. Resultan excelentes para copetín.



UN CONSEJO PRUDENTE,

sobre todo ahora, que escasea el servicio doméstico, es el que nos proporciona el doctor Paul Carton, en su libro "La Cuisine Simple", cuando dice que "no se puede dominar la salud si se confía el cuidado del estómago a la cocina de un restaurante o si se es incapaz de cuidar en la propia casa la buena ejecución de los platos cocinados. Por tanto, no se ordena bien o no se sale del paso cuando falta la criada si no se han manejado las ollas con las propias manos. De ahí que nociones culinarias debieran enseñarse a todas las niñas." Y también a los muchachos, agreguemos por nuestra parte, sin hacer ningún alarde de feminismo...

A FINES DEL SIGLO PASADO

nuestros diarios tenían por costumbre terminar las crónicas de los banquetes con la transcripción del respectivo "menú", que motivaba con frecuencia animados comentarios caseros. En "El Nacional" del lunes 8 de noviembre de 1880, por ejemplo, leemos la crónica de un banquete servido en el regimiento 1º de caballería de línea al ex presidente Avellaneda y a los caballeros que fueron sus ministros — Cortínez, Pellegrini, Goyena, Zorrilla, — y al pie de la misma el siguiente "menú", que fué el de la fiesta:

Jambón glacé a la general Roca (que era el flamante presidente);

Mayonnaise a la Talleyrand con los pasteles a la criolla;

Asado con cuero.

De postre, un magnífico discurso de Avellaneda, en el que el gran orador recordó brillantemente la emoción con que todos los argentinos habían visto, al final de su presidencia histórica, consumada la capitalización de Buenos Aires.

HUEVOS RELLENOS A LA HUNGARA...

...se preparan mezclando una buena proporción de cebolla finamente triturada, cocida en manteca y a fuego lento, con las yemas de los huevos duros a emplearse, éstas pasadas por tamiz. Rellénanse las claras, que se habrán cortado a lo largo, con este puré, bien condimentado con sal y paprika. Colócase en un pyrex, rocíase con manteca derretida y gratínase en horno muy caliente durante cinco minutos. Se sirven sobre rodajas de tomates saltados en manteca y cebolla y rociados con crema de leche, condimentada con jugo de limón y paprika.

EN LA EDAD MEDIA...

...las residencias fueron en Francia más lujosas y cómodas que en la antigüedad, sobre todo después de las Cruzadas, y se embellecieron con todos los aportes nuevos que la industria, muy floreciente entonces, pudo proporcionar. Los castillos más grandiosos tuvieron una pieza de recepción llamada de huéspedes, en la cual se realizaban las comidas de ceremonia y los festines; pero no existía comedor propiamente dicho. Las comidas ordinarias se servían, en invierno, en las cámaras y antecámaras, y aun en las cocinas, amplias y bien adornadas entonces; en verano, se efectuaban en el jardín, bajo un toldo nemoroso. El suelo de las habitaciones era de tierra batida, recubierta de paja o de heno, como la que comúnmente se usa en los ranchos de nuestra pampa.

S LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

DEL POETA VADE

Je suis un Narcisse nouveau
Qui s'aime et qui s'admire;
Mais dans le vin, et non dans [l'eau,
Sans cesse je me mire:
En y voyant le coloris
Qu'il donne à mon visage,
De l'amour de moi-même [épris,
J'avale mon image.

SABIDURIA POPULAR

Debajo de una mala capa suele ocultarse un buen bebedor.

GIN AND MILK

En una cocktelera mediana, llena hasta la mitad con hielo machacado: una cucharada de azúcar en polvo, medio vaso de gin. Tapar y agitar fuerte. Completar con leche fría bien colada. Revolver y servir.

GEOGRAFIA DEL VINO BLANCO (ITALIA)

Albano: en los que fueron Estados pontificios (V. O.)
Asti: Piamonte (V. F.)
Capri: isla de Capri (G. O.)
Castel Veterano: Sicilia (V. F.)
Marsala: Marsala (V. F.)
Vermouth: isla de Elba (G. O.)
Vino Santo: Lombardía (G. V.)

(La clasificación comprende a: vinos ordinarios, V. O.; vinos finos, V. F.; gran ordinario, G. O.; gran vino, G. V. Tenerlas en cuenta para las clasificaciones en lo sucesivo...)

LAS TRES CLASES DE CHAMPAÑA

(Designadas en francés, como corresponde.)

Mousseux, vale decir, espumosos. Muy chispeantes y espumantes, haciendo saltar el tapón con fuerza y estampido.

Cremants, o cremosos, con espuma menos profusa, de aspecto suave y que pronto se disipa. Son vinos más caros y delicados que los otros.

Tisanes, tisanas, de poca fuerza, sin mayor mérito, pero agradables de beber.

LA ANECDOTA CONSABIDA

El escritor Chapelle se embriagaba con harta frecuencia por más esfuerzos que hacía su colega el gran Boileau para que no incurriera en excesos. Un día este último, al verle salir de la taberna predilecta, le dijo:

— Vergüenza debiera, darte. ¡Siempre en ese estado!

Y dió comienzo al consabido sermón. Pero no pudo seguir mucho, pues Chapelle le interrumpió:

— Estás equivocado. Más embriagado estás tú con tus versos que yo con mi buen vino.

Lo que induce a creer que Chapelle no estaba aquel día tan borracho.

ROSE DRY COCKTAIL

El gobelete mediano con una cuarta parte de hielo picado. Un vaso de ginebra, un tercio de jugo de limón y un chorro largo de granadina. Remover suavemente y servir en copas.

NO HABLEMOS MAL DEL AGUA...

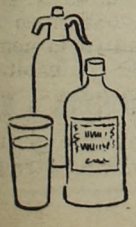
...que entra en una proporción del 85 al 95 por ciento en la composición del vino.

LOS ALCOHOLISTAS

— dice el doctor Manguat — necesitan alcohol para alcanzar, bajo la influencia de un excitante que les es habitual, una reacción normal en ellos.

EL SMASH...

...a base de menta fresca, es, en realidad, un *julep* pequeño. Pero mientras este último es a base de espirituoso o de vino, el *smash* debe serlo de espirituoso y nada más. Y para probarlo, una muestra, el *brandy mash*, que se sirve en vaso chico: un vaso de aguardiente fino, una cucharada de café de azúcar en polvo, dos hojas de menta fresca, bien machacadas, para que arrojen todo su aroma, un vasito de licor de coñac. Retirar las hojas de menta. Completar con hielo picado y decorar con unas hojas y ramita de menta fresca. Servir con pajitas.





RHUM
NEGRITA

EN POSTRES QUE DELEITAN

Tortilla al RHUM NEGRITA



Agregar una cucharadita de NEGRITA para cada huevo, al batirlos, y recién una vez hecha la tortilla se le agrega azúcar y se le prende fuego... El aroma de tal tortilla es paradisíaco.

Panqueques "Ramillón" con NEGRITA



Se perfuma la masa con NEGRITA y se añade en último momento la manteca que ha sido previamente derretida.

Crema helada NEGRITA



Hágase una buena crema espesa perfumada con vainilla. Por otra parte, póngase sobre hielo, en una frutera de cristal, lindas frutillas, pedazos de ananás cortados en dados, rodajas de bananas. Mójese con una buena copa de NEGRITA, media de curacao y espolvoréese con azúcar. Déjese congelar la crema en la sorbetera y póngase en forma de roca en medio de esta ensalada perfumada de frutas.

Manzanas rellenas al NEGRITA



Se eligen manzanas no muy grandes. Se pelan y se les saca el centro y las semillas. Se dejan macerar enteras en NEGRITA azucarado.
Se retiran después de unas horas, luego se introduce en el centro mermelada de damasco. Se tapa la abertura por medio de rodajas de manzanas humedecidas en clara de huevo. Mójense las manzanas en una buena masa para buñuelos y se echan en una fritura hirviendo. Se colocan las manzanas en pirámide en una fuente y se riegan con el rhum de la maceración.

RHUM NEGRITA en todos los hogares



Unicos agentes - CALVET y Cía. Ltda. - Bs. Aires

¡UN MUNDO DE DULZURAS PARA TODOS!

Brinda **A·F·D** — ARGENTINE FRUIT DISTRIBUTORS SOC. DE RESP. LTDA. — BUENOS AIRES

¡LA REINA DE LA FRUTA DESECADA!



¡Un mundo de dulzuras para todos!... ¡Qué gran verdad es eso con mis exquisitos duraznos y peras... con mis almibaradas ciruelas... que casi no necesitan azúcar, pues provienen de las más dulces frutas argentinas!

¡Prepare con ellos los postres más deliciosos... livianos... nutritivos y económicos!

¡Qué contenta está hoy, señora!... ¡Cómo alegra oirla cantar en la cocina!... ¡Sí, ya sé! ahora me tiene de nuevo en los almacenes, y con A. F. D., la reina de corazón dulce y tierno, todo le sale... ¡a pedir de boca!



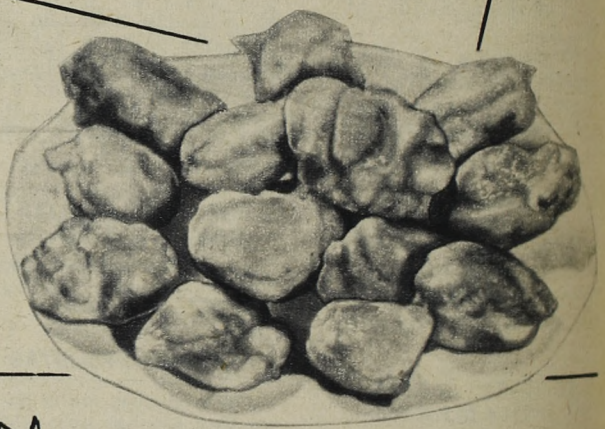


¡Es verdad!... El abuelo reclamó al despertar su vaso de refrescante y delicioso jugo de ciruelas!... Los chicos saborearon su rica compota de duraznos y peras... y a todos les aguarda un mundo de dulzuras en el postre con ciruelas A. F. D. que serviré en el almuerzo.

Saboree este "bocado de cielo" - **BUÑUELOS DE PERAS**

Ingredientes: *200 grs. de peras desecadas - 150 grs. de azúcar - 200 grs. de harina - 1 cucharadita de polvo de hornear - ½ cucharadita de sal - 1 huevo - 1 cucharada de aceite - 1 taza de leche - grasa para freír.*

Preparación: *Cocinar las peras con 100 grs. de azúcar y agua. Preparar una pasta con la harina y el polvo de hornear, pasado por cedazo, agregar 50 grs. de azúcar, el aceite, el huevo, la sal y la leche, luego agregarle las peras ya cocidas y cortadas en trocitos, mezclar bien y freir por cucharadas en abundante grasa o aceite. Una vez cocidas, dejar escurrir sobre papel y antes de servir espolvorear con azúcar.*





En paquetes de ½ y 1 kilo envasados en celofán. También en cajones a granel, de 10 Kgs.



...Y hablando de TOMACÓ...

prepárelo de la siguiente manera: Corte en pequeños trozos las tabletas de TOMACÓ que va a emplear. Echelas en una taza con agua bien caliente y, para que se disuelvan más rápido, deshágalas aplastándolas con una cuchara. Una vez disueltas, agréguelas a la comida.

Es un producto de **ARGENTINE FRUIT DISTRIBUTORS S. R. L.**

CAPITAL: $ 3.000.000 M/N.

¡Ríase y gane dinero! Escuche "LA PAREJA IDEAL" un programa con Iván Casadó y "El otro Yo" por Radio El Mundo y cadena, los miércoles y domingos a las 21.

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 54.

3399 Modelo para ser realizado en lana fina o seda. Las mangas, unidas al cuerpo con sisas, muy anchas. El cuello sujeta los pliegues de la bata. Bolsillos en los recortes de la pollera que terminan en tablas.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3400 En crêpe de albene mate: la bata cruzada, profusamente fruncida en el hombro y costado izquierdo. Lleva un sentador recorte con frunces en la falda.

Precio del molde: $ 3.00

FIGURINES CON MOLDES

Para talles desde el 42 al 54.

3401 Una tela rayada para este modelo juvenil y elegante. Tiene bandas del mismo género que adornan la bata y bolsillos y una tabla sin planchar en la pollera.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3402 La bata de este modelo, también en crêpe de albene, lleva cuello para abrir o cerrar con cierre oculto, y una pieza fruncida en la pollera, incrustada bajo el alforzón.

Precio del molde: $ 2.50

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

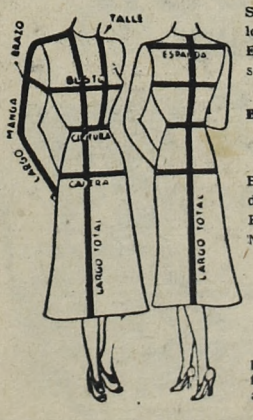
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **ciento por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... **Cintura**..... **Cadera**.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con ciento por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



¿Te gustaría volverte chiquita, mami?

BEBE — *Ahora que sabes como se siente tu bebé, todo el día sujeto a la sillita, sufriendo el roce áspero de la ropa — muchas veces húmeda — y soportando molestas irritaciones... ¿te gustaría, mami, volverte chiquita?*

MAMA — *¡Pobrecito mi bebé! Con razón se revuelve y protesta...*

BEBE — *¡Ah! pero tengo mis momentos felices... cuando te acuerdas de lo que es más importante para mí. Mi Polvo Johnson... tan suave... tan fresquito, que cuando espolvoreas mi piel me siento "otro hombre".*

MAMA — *Siempre tendré a mano Polvo Johnson para proteger la piel de mi lindo bebé... ¡no necesitará volver a pedirlo, "caballero"! Y yo también lo usaré. Si es bueno para mi bebé ¿cómo no va a ser bueno para mí?*

●

Cubre uniformemente la piel, absorbiendo la humedad y protegiéndola de irritaciones. No contiene medicamento, por lo que no puede producir reacción química perjudicial, sino que estimula la función *normal* de la piel.

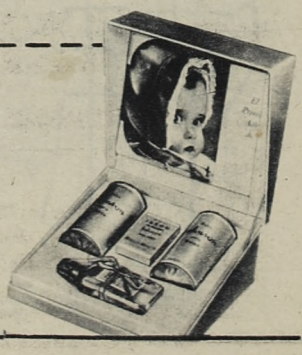


POLVO JOHNSON PARA NIÑOS

¡MAS ECONOMICO! El tarro grande contiene ¼ kilo.

UN REGALO IDEAL
para la mamá y el bebé

Un elegantísimo estuche conteniendo dos tarros de Polvo Johnson, un frasco de Aceite Johnson, un Jabón Johnson y un simpático álbum para ir anotando "El Primer Año de..."



LA PAJA EN EL OJO

NOS aseguran viajeros experimentados que en Suiza, donde el turismo está absolutamente identificado con la región, hasta el punto de suponer algunas personas ignorantes que el héroe nacional se llama Guillermo Hotel, las cosas están dispuestas de tal modo que los ecos de las montañas son poliglotas. No es que en los valles se encuentren letreritos indicadores: "On parle français" o "Speak english" con ecos especializados, no. Las cosas son mucho más sencillas: ¿Que el viajero es japonés? Pues responden en japonés. ¿Que turco? Pues en turco.

Podréis creer que esta característica no es demasiado extraordinaria, y que la urbanidad de todos los ecos existentes hace que siempre contesten en el mismo idioma de las personas que les hablan. Pero lo extraordinario de las montañas suizas es que extienden su gentileza hacia los hijos del país, y así cuando un suizo dice, por ejemplo, "¡Oh!", pues de inmediato el eco le responde: "¡Oh!" convenientemente traducido al francés, alemán, italiano y retorrománico, para no desairar a ninguno de los idiomas nacionales. Lo que ni siquiera la buena educación de los ecos es capaz de imaginar, lo ha hecho *La Razón* del 1º de agosto, cuando uno de sus cronistas entrevistó a unos famosos esquiadores helvéticos:

La conversación es un compuesto de inglés, *francés y algunos giros suizos. Claro está que el suizo no lo hablamos nosotros*, como ellos tampoco el castellano, pero finalmente logramos entendernos.

He aquí algo que ni siquiera un eco de la "Jungfrau" sería capaz de hacer: hablar en suizo. Y sin embargo, debe ser bastante sencillo: su gramática carece de reglas, de verbos irregulares — e incluso de regulares. — Su diccionario es el más breve del mundo. Como que en realidad, hasta ahora, sólo habíamos oído callarse en suizo, pero lo que se dice hablarlo, jamás. Acaso nos sirva de excusa para ello el que no existe.

CREIAMOS que en materia de puericultura, si no estábamos a la altura de los soldados de Herodes encargados de la degollación de los inocentes, tampoco estábamos en condiciones de ponernos al frente de una casa cuna para darles consejos a las nuevas mamás acerca de la mejor manera de atender a sus bebés. Pero ahora, acaso nos animaríamos a ello, después de ver cómo contestaron a "Madrecita" en el "Consultorio de la Mujer" de *Mundo Uruguayo* de Montevideo, el 24 de julio:

Ud. puede hacer un excelente aprendizaje teórico a fin de estar conscientemente preparada para esperar a su hijo. Ignoro si aún se utiliza el sistema *de coser las batitas interiores en la espalda del bebé*...

Es ésta una ignorancia incalificable, que nos permite recomendarle a "Madrecita" que no haga su aprendizaje teórico de maternidad asesorada por el colega. ¡Es tan fácil salir de dudas! Se toma un bebé cualquiera y se intenta, teórica y prácticamente, coserle a la espalda la batita. Así podrá apreciar las dificultades técnicas, entre las que no hay que despreciar las protestas de los vecinos por los berridos de ese inocente mal enseñado.

◇

LAS mismas personas que son capaces de seguir el "pedigree" de una potranca sin equivocarse durante muchas generaciones, en tratándose de personajes históricos son capaces de incurrir en deslices casi calumniosos como éste que hallamos en *Patoruzú* del 2 de junio:

Hablando de muchos personajes dramáticos, *Juana la Loca, su hijo Felipe II*, el rey Luis XI, se suele oír decir que lo pasaron soterrados en vida.

En eso hay mucha exageración; tanta como en la locura de doña Juana. Acaso fué ella la que dijo: "Me llaman loca, pero es mentira." Como es igualmente mentira que fuera la madre de su nie-

AJENO...

to. Les daremos el verdadero "pedigree": Felipe II por Isabel de Portugal y Carlos V. Carlos V por Felipe el Hermoso y doña Juana La Loca. En realidad, hay quien dice que doña Juana se volvió loca "post mortem" al ver el cuadro que le hizo Pradilla. Y esta noticia de *Patoruzú* no es como para que recobre la razón.

◊

NOS acaban de ofrecer un nuevo tipo de lapiceras verdaderamente maravilloso y capaz de revolucionar nuestra profesión, desde un aviso de *La Razón* del 6 de julio. Leed algunas de sus extraordinarias características:

Se maneja con una sola mano. **Retráctil. Automática. Tinta indeleble aprobada.**

Todo lo demás no nos interesa. Pero eso de poder manejar la lapicera con una sola mano, dejando libre la otra —y los dos pies, — es algo que puede abrir perspectivas inesperadas en el periodismo.

◊

LO sentimos por *La Capital* de Rosario, cuyos éxitos compartimos como si fueran propios; pero es el hecho que su "record" de precisión cronológica acaba de ser superado por *Acción* de Chivilcoy, cuyo número 752 —¿de cuándo? — llevaba esta fecha:

Chivilcoy, Sábado 21 de Abril de 1947

Claro que este sábado 21 de abril, aquí y en Chivilcoy, cayó en lunes, y por eso en la página siguiente enmendaron el error:

Chivilcoy, sábado 12 de junio

¡Qué obsesión sabática!... Porque el 12 de junio nos resultó jueves. Se ve que los hombres de *Acción* no tienen tiempo ni para mirar el almanaque. Les recomendamos que en lo sucesivo fechen su periódico como lo hacían los altos comandos durante la guerra, sólo que al revés: "Chivilcoy, en algún lugar del calendario."

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Takanal (Capital) y *M. M. González* (Tandil).

SABIAMOS que por tierra adentro se acostumbraban algunos nombres raros, o que al menos así suenan en nuestros metropolitanos oídos. Conocimos a una señorita que se llamaba Fiesta Cívica, y nos vimos en la necesidad de romper nuestro noviazgo con otra que se llamaba Avenida de Circunvalación. Pero no todas las personas tienen nuestros prejuicios nominales. Lo prueba el nombrecito de la novia que acaba de comprometerse en Cruz del Eje, según una noticia de *La Voz del Interior* del 8 de julio:

— Mañana se llevará a cabo en la ciudad de Cruz del Eje, la formalización del compromiso matrimonial. Centro de Empleados de Comercio Mesurado con el señor ...

No. No os hagáis ilusiones. El novio no se llamaba Emporio Gastronómico, ni Galvanizado Oval. Por eso suspendemos aquí la noticia. Esperamos no tener que continuarla comentando posteriormente la "Nota bleu" que nos anuncie el feliz advenimiento de un robusto bebé que llevará el hermoso nombre de Revisor de Cuentas.

◊

SIN salirnos de las crónicas sociales cordobesas, podremos enterarnos de una que dedicaron en *Los Principios* del 8 de julio a

El Diner Dansant de *Hoy* en el Jockey

que terminaba con estas previsoras palabras:

Las mesas se reservarán hasta mañana a las 22.

De donde podréis deducir que en materia de alimentación, parece ser que en Córdoba lo que la prudencia aconseja es: "No dejes para hoy lo que puedas reservar mañana"



Las Píldoras de Parker, laxantes y estimulantes de la función digestiva, son fáciles y agradables de tomar. No requieren dieta, ni privan del baño. Se toman con una sonrisa y un trago de agua.

PILDORAS DE PARKER

LAXANTE CÓMODO PARA MARCHAR BIEN



NO SE LO PIERDA!

Chucho Martínez Gil actúa todos los Miércoles y Domingos a las 22 hs. por L. R. 3. Radio Belgrano y la Cadena Gigante de Emisoras, en audiciones dedicadas al abnegado cuerpo farmacéutico de todo el país.



Haga de la Belleza
una Preciosa Costumbre
con los.
Productos Esenciales de

Elizabeth Arden

Esenciales son esos productos básicos de belleza que toda mujer necesita todos los días de su vida, para hacerla más bella. Tienen tres finalidades... Limpiar... Aclarar... y Suavizar... Aplicados cuidadosamente mantendrán limpio, claro y suave su cutis. Usados de la manera que indica Elizabeth Arden, con habilidad y oportunamente, los resultados demostrarán el toque maestro en "Perfección". Esto es lo deseable, no solamente por la recompensa de mayor belleza, sino porque "Perfección" es una economía.

Crema de Limpieza . . . . . $ 7.25
Crema Velva . . . . . $ 7.25
Loción para el Cutis (Skin Tonic) . . $ 7.25
Crema Naranja . . . . . $ 7.25

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza
Primer Piso - T. A. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

CARTAS DE PARIS **POR SUSANA BARTHELEMY**

Jubileo de un príncipe

EL minúsculo principado de Mónaco celebra actualmente el jubileo de su soberano, el príncipe Luis II, razón por la cual los diarios, irrespetuosos por naturaleza, se han hecho eco del más simpático de los "escándalos": el príncipe Rainier, heredero del principado, quiere a todo precio, a pesar de su abuelo reinante, casarse con una deliciosa muchacha de la Opera: Gisèle Pascal.

Es de recordar que el dicho abuelo, "a caballo" hoy sobre los principios, se casó hace ya largo tiempo con una "théatreuse" — Ghryslaine, — después de haberla raptado. Ghryslaine vendía en ese tiempo caracoles en Niza.

Gisèle Pascal debutó vendiendo naranjas.

Si los reyes no se casan más con pastoras, los príncipes de Mónaco no las desdeñan. Son afortunados en el juego. Son felices en el amor.

El azar hace bien las cosas. El juego, el amor, el azar. Se diría de Marivaux. El cual Marivaux no solamente escribió "El juego del amor y del azar", sino todavía "El prejuicio vencido".

A la lista de diversos conflictos sociales y especialmente de la huelga de los ferroviarios, el ministro de Finanzas se ha visto en la obligación de establecer un "plan" tendiente a procurar al tesoro nuevas "liquidités". Y estos sacrificios, en verdad bien penosos, recaen sobre los contribuyentes. De contragolpe, son ellos mismos los invitados a manifestar las reivindicaciones (sin duda justificadas, pero inoportunas) delante del Parlamento, que vacila en votar leyes condenadas al avance de la impopularidad.

La manifestación acaba de tener lugar. Se temían incidentes, que no se han producido. Todo se ha reducido a cuatro o cinco mil descontentos dando gritos frente a la Cámara de Diputados.

Resultado práctico: los parlamentarios, más indecisos, han votado leyes que en su fondo no aprueban, a fin de no aparecer cediendo a la presión de un puñado de agitadores irresponsables.

Mientras tanto, cien mil obreros parisienses asistían a los preparativos de la carrera denominada "Tour de France", la más grande carrera ciclista del mundo, que, luego de ocho años de interrumpida, apasiona a las masas deportivas de toda la Europa occidental. "Esto "Tour de France" es una suerte para nosotros — declaró el jefe del gobierno. — Durante un mes va a retener la atención del gran público, distrayéndolo del juego, hoy en día, engañoso de la política."

Los escritores del premio Sainte-Beuve, destinado a recompensar un ensayo de actualidad, acaban de otorgar la palma a monsieur Victor Kravchenko.

Este viejo diplomático soviético, en los Estados Unidos, rehusó hace algún timpo volver a su país, y a guisa de explicación publicó un volumen con un título explicativo: "Yo he elegido la libertad". Traducida al francés, esta obra ha obtenido un éxito resonante, al mismo tiempo que ha suscitado la cólera de ciertos admiradores sistemáticos del régimen ruso. Se ha comentado mucho que la elección del jurado para el premio Sainte-Beuve haya tenido lugar el mismo día de la llegada del señor Molotov a París, venido para discutir el plan Marshall de ayuda a Europa con sus colegas los ministros de Negocios Extranjeros de Francia y de Gran Bretaña. ¿Simple coincidencia?

Hace dieciocho años, día por día, moría Courteline, el autor de "Boubouroche", de los "Gaités de l'Escadron" y de múltiples piezas en que lo cómico, a la vez que amargo y humano, tenía algo que le asemeja a Molière.

Georges Courteline, después de haber encantado a los suyos, conoció siempre el favor del gran público, y el cine ha contribuido a dar a sus "personajes" una nueva juventud.

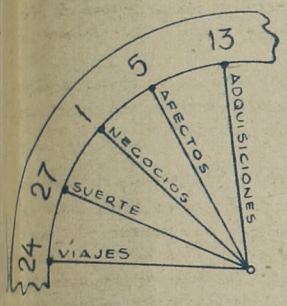
Sus amigos han ido esta mañana hasta su sepulcro. Uno de ellos, el más ferviente quizá, el escritor Roland Dorgeles, de la Academia Francesa, ha recordado delante de la cruz de piedra un pensamiento melancólico del desaparecido:

"Amo los cementerios y los entierros de campaña. No son solemnes, pero el sentimiento es el mismo."

En los aniversarios, los campos de cruces florecen como los campos de trigo...

PERSPECTIVA ASTROLOGICA DEL MES

N este mes los cinco días más propicios son: el 24 y el 27 de agosto y el 1º, el y el 13 de septiembre. El do- ingo 24 de agosto es sumamen- favorable para todos aquellos e deseen emprender un via- ya que se encuentra protegi- por Mercurio; el miércoles 27, bre todo por la tarde, el apoyo Júpiter nos traerá suerte en do; el lunes 1º de septiembre se perfila como uno de los mejores días del mes para los hombres de negocios; el viernes 5, bajo el patrocinio de Venus, es una jornada sumamente favorable en la esfera de los afectos y de la amistad; y el sábado 13, Venus y Júpiter, bien configurados, favorecen cualquier clase de adquisición. Además de estos días favorables, señalaremos aquí: el viernes 22 de agosto, día en que nuestra intuición nos ayudará en todo; el sábado 30 de agosto, día muy propicio para tomar resoluciones importantes; y el miércoles 10 de septiembre, día muy semejante en sus aspectos al viernes 5. Fuerza es que digamos que en este mes no existen días totalmente inarmónicos, excepto, quizá, el jueves 28 de septiembre, al que nos referimos en los teleastrogramas. Sin embargo, convendrá que vayamos con sumo cuidado en el dominio afectivo durante toda la mañana del sábado 23; convendrá también que el martes 26 no nos precipitemos y no nos dejemos llevar de los impulsos, pues una disonancia de Marte está en acecho; y el domingo 31 será muy prudente que evitemos contraer amistades nuevas, pues la configuración de Venus con la Luna no nos favorece en absoluto. Si hacemos un balance de nuestras posibilidades, este mes llegaremos en concreto a la conclusión de que en estas cuatro semanas sólo once días son parcialmente desfavorables; lo que quiere decir que disponemos de un amplio margen de jornadas armoniosas para llevar a feliz término todo lo que deseamos realizar. Y esto, tanto en el dominio de las relaciones afectivas como en la esfera de lo práctico. Como se ve, no podemos quejarnos del paisaje que nos ofrecen los astros este período.



QUELLOS Y QUELLAS...

..que hayan venido al mun- entre el 16 de abril y el de mayo, pueden disponer este período para todo sunto afectivo.

..que deban concretar algún egocio importante, pueden rovechar este mes siempre ue su nacimiento haya ocu- rido entre el 7 y el 10 de di- iembre.

..para quienes la suerte sea n factor importante, estas uatro semanas les serán ropicias si nacieron entre el 2 y el 16 de noviembre.

TELEASTROGRAMAS

Cáncer, 28 de agosto

Les recomiendo que durante todo el día de hoy no se fíen de las promesas que les hagan, pues me encuentro profundamente enemistado con Neptuno

MARTE

Leo, 29 de agosto

No les aconsejo en la tarde de este jueves iniciar operaciones comerciales de importancia, pues no podría apoyarlos en manera alguna.

SATURNO

Géminis, 2 de septiembre

Sería sumamente imprudente que confiasen hoy en sus intuiciones. Les hago esta advertencia porque mis relaciones con la Luna son muy desagradables.

URANO

Virgo, 9 de septiembre

Pongan en tela de juicio la exactitud de su capacidad lógica durante todo este día. Afirmo esto porque me hallo en muy mal aspecto con Urano.

MERCURIO

Escorpio, 12 de septiembre

No les conviene intentar en la tarde de hoy nada que exija un poco de buena fortuna, pues mis relaciones con el satélite de la tierra son muy desagradables.

JUPITER

IRMAS ASTRALES

LUCHA Y TRIUNFO DE CARLOS DICKENS

Un día de febrero de 1812, cuando la Luna as- endía por el signo de Sagitario y el Sol atrave- aba los dominios uranianos de Acuario, nacía arlos Dickens, célebre autor de "David Copper- ield" y de "Mr. Pickwick", espíritu generoso, cor- ial, enemigo tenaz de la injusticia y del egoísmo. a lucha tenaz de Dickens con su pobreza y los sfuerzos que debió realizar para adquirir los co- ocimientos que no pudieron costearle sus mayo- es está acusada en su Carta Natal por la con- iguración saturniana; pero era Dickens quien de- ía vencer en la pugna, y esto cualquier astró- ogo lo habría previsto: porque el Sol dominaba l Medio Cielo y se hallaba en magnífica confi- uración con el más poderoso de los planetas enéficos: con Júpiter y con la Luna. Esta con- iguración es la que muestra en síntesis el mo- ograma que encuadra su retrato. Otros aspec- os del mapa astrológico natal nos hablan de su xtraordinaria capacidad de trabajo, de su idea- ismo activo, de su lealtad, de su desprecio por a mentira; pero es en la configuración del astro- rey con Júpiter y con la Luna donde debemos buscar su firma astral, porque es allí donde se nos revela la generosidad de aquel corazón que tanto supo amar a los humildes, entre los cua- les pasó los duros años de su niñez y de su ju- ventud.



LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
22	b	b	b	b_2	
	i	b_2	i	b_2	5
23	r	m_2	r	r	
	r	r	i	m_1	6
24	b	i	b	b	
	b	b	i	i	7
25	i	i	i	r	
	b	b	i	b	8
26	m	m	m	m	
	m	m	i	m	9
27	b^2	i	b	b_2	
	b^2	b	b	b_2	10
28	m	m	r	m	
	i	i	i	i	11
29	m_2	m_2	r	m_2	
	m_2	i	i	m_2	12
30	i	b	b	i	
	b	b	i	b	13
31	r	m	i	r	
	b	b	i	b	14
1º	b_2	i	b	b_2	
	i	i	i	i	15
2	r_2	r_2	i	r_2	
	m	m	i	m	16
3	b_2	b_2	b	b_2	
	i	i	i	i	17
4	i_1	i_1	i	i_1	
	m_2	r	i	m_2	18

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa:	"por la mañana"
Nº 2 significa:	"por la tarde"
Si no hay número:	"todo el día"

El hombre que fuma junto a la ventana

CUENTO DE

MARIA ALICIA DOMINGUEZ

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

MARI-TE. — Perdone usted si interrumpo el soliloquio: ¿no baila?

El Hombre. — No, señorita.

Mari-Té. — Todos lo hacen en una noche de fiesta como la de hoy. Lo excepcional de su actitud puede prestarse a muchas interpretaciones.

El Hombre. — *(Sonriendo.)* No soy de los que forzosamente han de bailar en un baile, ni de los que sonríen ante el fotógrafo, o beben el vaso consabido en las estaciones de agua mineral.

Mari-Té. — *(Aplaudiendo.)* ¡Muy bien hecho! Es usted muy original.

El Hombre. — Sí; en nuestros días, ser fiel a uno mismo da patente de originalidad.

Mari-Té. — A mí también me *acusan* de ser original...

El Hombre. — *(Distraído.)* ¿Ah, sí? ¿Tiene que interpretarse como una *acusación*?

Mari-Té. — ¡Figúrese usted! Una mujer que aborrece dos cosas, o, mejor dicho, dos clases de personas.

El Hombre. — *(Interesado.)* ¿A cuáles?

Mari-Té. — A las que nunca pierden un tren y a las sentimentales que no se quitan su anillo de bodas.

El Hombre. — Entonces no mereceré esa negación suya. He perdido muchos trenes en mi vida...

Mari-Té. — Por gusto de quedarse en cualquier parte, ¿verdad? ¿Por no correr cuando todos corrían? Hay demasiada gente incapaz de un acto de arrojo que les daría la felicidad del alma, pero que perderían el sueño si se les escapara el tren, por un segundo.

El Hombre. — Un modo de tranquilizar la conciencia y de ser fieles a un deber.

Mari-Té. — *(Irónica.)* Hay deberes y deberes. La palabra Deber con mayúscula me hace acordar mucho de Kant y de la intransitable filosofía alemana. Y luego me trae a la memoria eso mismo: *los deberes*, aquellos *deberes* de la infancia que me amargaban la mermelada a la hora del té y me obligaban a salir del cine antes de enterarme si el cow-boy se casaba con la dama. Había que *hacer los deberes*, entonces, y ahora hay que cumplirlos. ¿Entiende usted mi fobia con respecto a esa palabra y a esa idea?

El Hombre. — Claro que sí.

Mari-Té. — No me ha dicho usted por qué otra razón — sin duda más original que las mías—ha perdido usted un tren muchas veces en su vida.

El Hombre. — *(Enciende un cigarrillo.)* Actualmente vengo de un sitio donde las bombas aéreas arrasaban las vías a lo largo de muchos quilómetros.

Mari-Té. — ¡Qué interesante!

El Hombre. — *(Amargamente.)* Para contado, puede ser. O para leído en los telegramas; o para visto en las abominables cintas del natural.

Mari-Té.—¿Ve usted aquella chica tan linda que baila, sonriendo? Tiene locura por esa clase de películas. Vuela en su automóvil de un extremo a otro de la ciudad para verlas en los cines más apartados, una y otra vez. Se trata de una muchacha muy sentimental; hace versos. Es tan sensible, que cuando se le quiebra una uña se queda dos días en cama. Y está enamorada de usted.

El Hombre. — ¡Qué mal gusto! Lo siento mucho por ella.

Mari-Té. — Le han puesto a usted un nombre muy sugestivo: el incorruptible.

El Hombre. — ¿Porque no bailo?

Mari-Té. — Y porque está leyendo una biografía de Robespierre.

El Hombre. — Muy interesante; pero a mí no me caen las imágenes políticas. Los nombres y los sobrenombres tienen que responder a la idea que tenemos de las cosas y de las personas, después de conocerlas. Y no las conocemos nunca. Y en cuanto a esa señorita, yo no tengo el honor...

Mari-Té. — ¡Bah! No conocemos el cielo, y la literatura es inmortal por las imágenes que los poetas han tenido de él.

El Hombre.—*(Sonriendo.)* No me compare usted con el cielo, por favor.

Mari-Té. — Dios me libre. Usted para mí es el hombre que fuma junto a la ventana.

El Hombre. — Las nubes de humo pueden sugerirle...

Mari-Té. — Que pierde usted horas muy hermosas.

El Hombre.—¡Señorita! ¿Porque no bailo?

Mari-Té.—O porque tal vez ha... bailado mucho.

El Hombre. — O porque en el sitio horrible de donde vengo aprendí que la Edad Media tuvo razón de crear aquella imagen de la Danza de la Muerte, donde se daban la mano papas y emperadores, menestrales y princesas...

Mari-Té. — Inventamos las fiestas para olvidarnos de eso.

El hombre. — ¿Le parece? ¡Dichosos los capaces de ese olvido!

Mari-Té. — *(Con cierta emoción.)* ¿Usted no?

El Hombre. — Yo no.

Mari-Té. — ¿Nunca?

El Hombre. — Nunca.

Mari-Té. — Dos palabras, siempre y nunca, inventadas por nuestro afán de inmortalidad. No hay nada eterno en la vida.

El Hombre.—A su edad, por suerte, no...

Mari-Té. — Es usted mucho menos original de lo que yo suponía. Perder un tren porque las vías están impracticables no es ninguna hazaña.

El Hombre. — No es una hazaña individual como para cautivarla a usted, claro que no. Puede ser una hazaña colectiva. Yo perdía el tren y otros la vida; ayudé a bien morir a algunos...

Mari-Té. — Usted no es un sacerdote.

El Hombre. — Todos podemos serlo en determinadas circunstancias de obligación humana.

Mari-Té. — Luego, es usted un héroe.

El Hombre. — Deje dormir a esa palabra, que pertenece, sin duda alguna, a un oscuro soldado del Cid...

Mari-Té. — *(Nerviosa.)* Está usted sobresaturado de tragedia.

El Hombre. — Me acompaña el mundo; en eso tampoco soy original.

Mari-Té. — Me queda por saber su verdad respecto al anillo de bodas...

El Hombre. — *(Mirándose la mano izquierda.)* ¿El mío? Lo regalé.

Mari-Té. — ¿Es usted casado?

El hombre. — Soy viudo.

Mari-Té. — Tampoco es original, entonces, en eso. Es muy fácil ser fieles a los muertos. Un viudo que conserva su alianza es sincero consigo mismo, porque ya no tiene más deberes que los que le exigen sus sueños.

El Hombre. — Bueno, señorita; es usted tan intransitable como los quilómetros de vías removidos por los aviones de bombardeo. Está visto que su ideal es imposible, como la paz de Europa.

Mari-Té. — Más me interesa la mía y no puedo conseguirla.



El Hombre. — Es lo que piensan todos los países, y por eso viven en guerra...

Mari-Té. — ¿A quién regaló usted su anillo de bodas?

El Hombre. — *(Sonriendo.)* Curiosa, ¿eh? Y se creerá más original que Eva.

Mari-Té. — Mi interpretación filosófica de ese hecho trascendental es que nuestra madre perdió el Paraíso anticipándose al concepto inevitable del aburrimiento que aparejan las perfecciones.

El Hombre. — ¿Sabe usted una cosa? Esta noche tiene para mí una estrella de hallazgo...

Mari-Té. — *(Conmovida.)* ¿Sí?

El Hombre. — La de su persona.

Mari-Té. — Gracias; pero no se crea obligado a una galantería sólo porque soy la única mujer que se ha atrevido a acercarse a su solemnidad; todas mis amigas del club están muy interesadas por el hombre que fuma junto a la ventana. Le regalo un secreto: aun las que más bailan, entre las mujeres, prefieren al hombre que no lo hace, con tal que sea...

El Hombre.—¿Con tal que sea...?

Mari-Té. — Bueno... en esto no soy original: con tal que sea interesante..., como usted.

El Hombre. — ¡Caramba! Esto es lo que se llama una guerra relámpago.

Mari-Té. — No se haga ilusiones. Nuestra conversación es el precio de una apuesta.

El Hombre. — *(Desilusionado.)* La creí a usted más simple y más natural.

Mari-Té. — ¿Una mujer simple? ¡Cómo se ve que llega usted de la guerra!

El Hombre. — Y esa apuesta, ¿en qué consiste?

Mari-Té. — No; si Adán no era curioso, ¿eh? ¡Qué esperanza! La pobrecita Eva enajenó sola el Paraíso...

El Hombre. — El Paraíso, el Paraíso... ¿Cuál de sus amigas es la Serpiente?

Mari-Té. — Pregúnteselo al único ser que puede representar aquí al Demonio; un Demonio vestido de etiqueta, muy buen mozo, que transcurre noche a noche a la vera de los bailes y las reuniones, sin una mirada para quien lo mira, sin una respuesta para quien lo interroga, ausente y orgulloso, muy señoril y enlutado, con el pensamiento y la vista en horizontes ulteriores...

El Hombre. — A ese hombre o Demonio, como usted quiera llamarle, no le interesa lo que le rodea ni tiene la culpa de las negaciones que suscita con su actitud impersonal.

Mari-Té. — Muchas gracias por aquello de que no le interesa lo que le rodea...

El Hombre (Vacilante.)—Por lo menos hasta esta noche... Bueno, ¿en qué diablos consiste esa apuesta, señorita?

Mari-Té. — ¿Diablos? Lo creía a usted más... académico...

El Hombre. — He estado en las trincheras bastante tiempo..., ¡excúseme!

Mari-Té. — Desde luego. Algunas palabras fuertes les quedan mejor a los hombres que los pantalones a ciertas mujeres. Hagamos un intercambio de curiosidades; yo le diré en qué consistía mi apuesta si usted me dice a quién regaló su anillo de compromiso.

El Hombre. — A una mujer.

Mari-Té (Indignada.) — ¡Qué cinismo!

El Hombre. — ¿Y es usted muy original, eh? ¿Y no puede concebir que por una especie de amor un hombre también original (a usted que le gusta tanto la originalidad) dé su alianza inútil a una mujer?...

Mari-Té. — Era un símbolo.

El Hombre. — Los símbolos valen por lo que ponemos en ellos.

Mari-Té.—¿Fué usted infeliz con su mujer?

El Hombre (Serio.) — Fuí muy dichoso, tanto como puede

(Concluye en la pág. 70)

Acentúe su Belleza



PUBLIART

con el **POLVO LIQUIDO Emma Smith**

UNICO A BASE DE LECHE

EL POLVO LIQUIDO EMMA SMITH **único** a base de leche, elemento embellecedor por excelencia - otorga un suave maquillaje **natural** que acentúa la belleza y mientras la glorifica, cubre las pequeñas imperfecciones de la piel, sin tapar el rostro con una capa falsa y artificiosa. ¡No **seca** el cutis!... dándole un color cálido a la tez. ¡Adóptelo para su maquillaje! NO REQUIERE SER DILUIDO PREVIAMENTE. Se aplica directamente con un algodón.

El frasco de 100 cm³

$ 5.70



En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

En seis tonos: **natural, aceituna, rachel, ocre foncé, ocre rosado y tostado**

USE POLVO LIQUIDO Emma Smith

UNICO a base de leche

COLORETE: En colores ciclamen, rosado, rosa foncé y rosa vivo. *El pote de 9 grs. $ 5.50*

SOMBRA PARA OJOS: En colores celeste, turquesa, verde y violeta. *El pote de 3 grs. $ 1.50*

DISTRIBUIDORES: Esmeralda 189 - T. A. 45-1041-1046

INSTITUTO DE BELLEZA: Arroyo 807 - T. A. 42-7623

A la colección de grandes biografías acaba de agregar la Editorial Espasa Calpe una obra sobremanera interesante y de considerable valor histórico. Nos referimos a la vida de "Constantino el grande", minuciosamente referida por Lloyd B. Holsapple, quien ya ocupa un lugar sobresaliente entre los historiadores contemporáneos, pues se trata de un investigador disciplinado y laborioso. Muchos son los libros que se han escrito hasta hoy sobre el primer emperador cristiano, pero la verdad es que hacía falta esta biografía, realizada con elevado rigor histórico, para destruir por un lado la leyenda que desde los frescos inconclusos de la capilla de San Silvestre, hasta los testimonios de Juliano "el apóstata", desnaturalizaron la verdadera vida de Constantino; y por otro lado, para iluminar el sentido de nuestra civilización encarnado en la Europa de estos días, que parece estar al borde de una crisis definitiva. Esta importante obra de Holsapple traducida del inglés por Cayetano Romano — y de la que ofrecemos a los lectores el siguiente fragmento — ahora un volumen de 425 páginas



Cabeza colosal de Constantino el Grande, que se halla en el Palazzo dei Conservatori de Roma.

LOS CRIMENE

(FRAGMENTO DEL LIBRO DE LLOYD B. HOLSA

A los pocos meses de la clausura del Concilio de Nicea, Constantino fué a Roma para asistir a la celebración del vigésimo aniversario de su reinado y el décimo de la elevación de sus hijos Crispo y Constantino a la jerarquía de Césares. La última vez le hemos visto como huésped de los obispos y otros clérigos que se habían reunido viniendo de todas partes del Imperio, quemando el pliego de las recriminaciones que le entregaran antes de la inauguración del concilio, benévolamente dispuesto a pasar por alto los agravios y concediendo generosos regalos en el suntuoso banquete que preparó para sus honrados huéspedes, besando reverentemente la cavidad orbitaria vacía del confesor y expresando su más acendrada preocupación por el bienestar de la Iglesia y por el logro de la reconciliación y la paz. Es muy difícil conciliar este cuadro con el del desventurado, sombrío, desconfiado Constantino, a quien vemos en Roma durante el siguiente año.

Constantino todavía no era anciano. Contaba menos de cincuenta años de edad. Había sido el guerrero más afortunado de su tiempo, y ahora, después de la derrota de sus rivales, estaba en condiciones de gozar de los frutos de sus victorias. En la victoria final sobre Licinio, su hijo Crispo, no el hijo de Fausta, sino de su esposa morganática, Minervina, había desempeñado un papel importante. Sólo un padre desnaturalizado podía dejar de regocijarse y experimentar un justificable orgullo por las hazañas de un hijo que ya se había distinguido en el Rin, y cuya lealtad y proezas pusiera en evidencia en sus victorias navales en el Helesponto. Constantino ha sido generalmente considerado como buen padre y buen esposo. Ha sido elogiado repetidamente como dechado de las virtudes domésticas cuando era aún muy joven. Uno de sus panegiristas le admiraba desproporcionadamente por haber tomado estado a temprana edad y por seguir el ejemplo de su padre al consentir en aceptar las responsabilidades de la paternidad. Otro panegirista le encontraba particularmente merecedor de elogios por sujetarse a las leyes del matrimonio tan pronto como dejó de ser muchacho. Desde los mismos comienzos de su virilidad parece haber sido de los que caen fácilmente bajo el imperio de la mujer, y sobre él la influencia femenina siempre fué poderosa. Esta cualidad no debe ser olvidada cuando intentemos aclarar los oscuros misterios de ese año pasado en Roma.

Podemos estar bien seguros de dos condiciones que contribuyeron a su desdicha en este tiempo. El 1º de octubre de 325 promulgó un edicto en el que instaba a los informantes de toda suerte a que acusasen a sus magistrados, ministros, amigos, y aun a sus favoritos más íntimos, con la seguridad de que él personalmente escucharía los cargos y vengaría las injurias. Terminaba con la plegaria de que la Suprema Divinidad continuase protegiendo la seguridad del Imperio y del emperador. Es obvio que tenía motivos, ya fuesen reales o imaginarios, para sospechar de posibles conspiraciones contra su persona, y para temer que dichas conspiraciones debían ser atribuídas a los que estaban muy cerca de él. Su Vicennalia podía proporcionar la oportunidad

POR ROMULO QUINTANA

UNA NOVELA HISTORICA

UNA actriz en Antioquía", novela del norteamericano J. R. Perkins, vió la luz en Estados Unidos el año pasado. En ella, el autor de "El médico del emperador" sitúa la acción en la época de Trajano, cuando el conflicto entre el cesarismo y el cristianismo hace crisis en vísperas de la campaña contra los parthos de Siria. La protagonista de la novela es la hermosa Cynthia, famosa actriz imperial, enviada para ridiculizar a los fieles agrupados en torno de Ignacio, obispo de Antioquía. La versión castellana que ahora nos ofrece la Editorial Estuario aparece realizada por Mary Sealey y publicada con viñetas originales de Cotta.

DOS OBRAS DE ACTUALIDAD

MIS 25 años en China", de John Benjamin Powell, y "El proceso de Nuremberg", de Frederick Berg, son las dos obras vertidas a nuestro idioma que acaba de poner en circulación la Editorial Kraft. La primera, traducida por Enrique Rojas Vela, es el relato de un periodista norteamericano que fué a China en 1917, y que desde entonces permaneció en Shanghai. La otra, de reciente actualidad, es el conjunto de los informes preparados por el servicio europeo de la British Broadcasting Corporation.

UN LIBRO DE POESIA

TREINTA y tantos poemas contiene el libro titulado "Sueño sin eco", que ha publicado Ana Emilia Lahitte. La autora, nacida en La Plata, es maestra normal y profesora de declamación. Un jurado de poetas, convocado para pronunciarse en el concurso que organizó la Comisión de Cultura del Club Estudiantes de la capital de la Provincia, sancionó aquella obra, patrocinando esta edición, hecha en la imprenta Patagonia.

DE CONSTANTINO

TITULADO "CONSTANTINO EL GRANDE"

de poner tales complots en ejecución. El mismo peligro que existiera por tan largo tiempo antes del establecimiento de la tetrarquía por Diocleciano, estaba, evidentemente, amenazando otra vez la estabilidad de su oficio. Estas sospechas sólo podían engendrar mórbidos temores e ideas funestas. La otra razón obvia de la tristeza de Constantino era el hostil paganismo de Roma. Cuando entró en la antigua capital como libertador contra la tiranía de Majencio, tanto los senadores como el pueblo le habían recibido con entusiasmo. Ahora que el transcurso de los años había hecho bien manifiestos sus crecientes favores para con los cristianos, y que su identificación con los intereses de aquéllos había aumentado su número e influencia, la hostilidad pagana se hizo patente. Hay una historia, contada en época posterior por San Crisóstomo, de que Constantino, al enterarse de que su estatua había sido apedreada, quedando con el rostro completamente destrozado y desfigurado, replicó sonriendo, a la vez que se pasaba la mano por la cara: "No siento que se haya causado ninguna herida a mi rostro. Tanto mi cabeza como mi cara parecen estar completamente sanas." Este hecho debe, sin duda, referirse al tiempo de su visita a Roma para celebrar su Vicennalia; pero las suaves palabras del emperador eran probablemente una débil tentativa de ocultar sus verdaderos sentimientos y de tomar a la ligera la amarga hostilidad de sus súbditos paganos.

. . . . . .

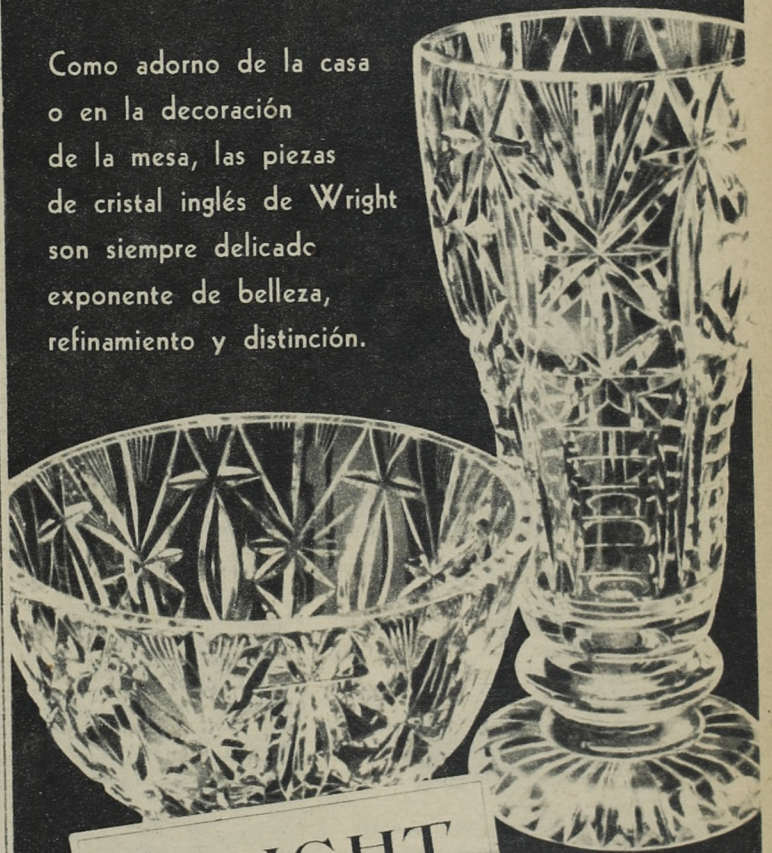
Si queremos tratar de comprender los funestos acontecimientos de este año de desdichas, debemos tener presentes a las personas que constituían la casa del emperador, y la situación que en este tiempo existía dentro de su familia. Fausta, su esposa, ahora tenía hijos propios. Constantino, el mayor, todavía era un muchachito de unos diez años, mientras que sus hermanos más jóvenes, Constancio y Constante, eran pequeñitos. El primero no había nacido sino después de ocho años de matrimonio; las tres hijas, si es que habían nacido ya las tres para este tiempo, debían ser apenas unas infantas. En Crispo, el afortunado almirante y gobernador de Galia, Fausta debe haber visto un serio obstáculo para las carreras de sus propios hijos. Probablemente ningún pensamiento podía ser tan desagradable para ella como el de que el hijo de un matrimonio bajo y repudiado lograse el poder imperial con perjuicio para su prole. Conocemos poco del temperamento y el carácter de Fausta, pero sabemos que en una oportunidad salvó la vida de su esposo, amenazada por su padre, Maximiano. Pero conocemos mucho del carácter de su padre, ambicioso, obstinado en su determinación de gobernar, pérfido y violento por naturaleza. Fausta tenía ante sí el ejemplo de los inescrupulosos métodos de Maximiano para lograr sus objetivos dinásticos. Sus hijos Constantino y Constancio debían mostrar más tarde algunos de los rasgos de su abuelo materno. Del último, Amiano Marcelino informa que era un hombre callado, imperturbable, que mantenía siempre la mirada fija al frente, que no confiaba en nadie ni compartía su autoridad con nadie.

Cristaleria Fina Inglesa

DECORATIVA Y PRACTICA



Como adorno de la casa o en la decoración de la mesa, las piezas de cristal inglés de Wright son siempre delicado exponente de belleza, refinamiento y distinción.



WRIGHT

SOCIEDAD ANONIMA

BAZAR INGLES

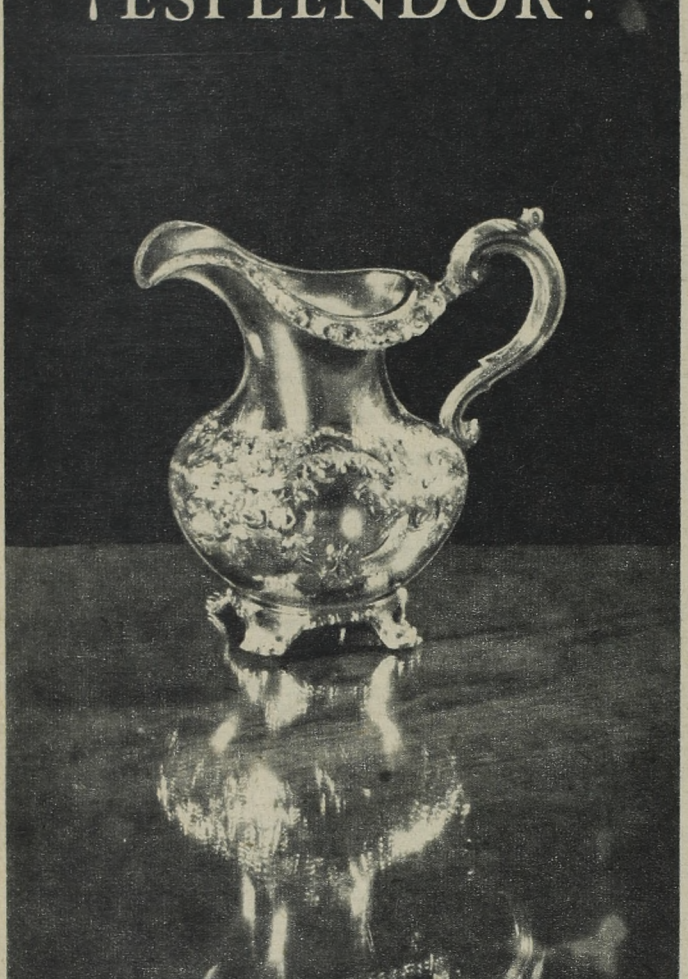
Avda. de Mayo 853 Rivadavia 854

Establecido en Buenos Aires desde 1879

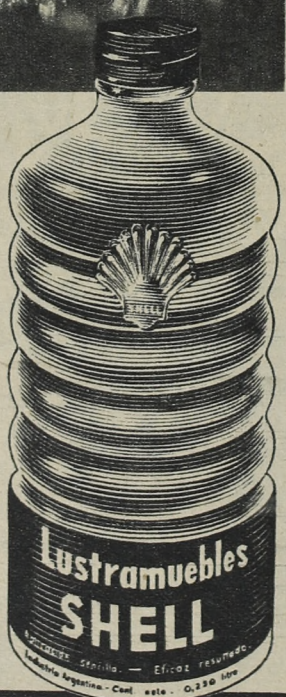
PLATERIA - PORCELANAS - CRISTALES - MARROQUINERIA Y FANTASIAS DE CALIDAD

Brillo con brillo

¡ESPLENDOR!







Ud. puede darle a sus muebles un brillo señorial que armonice con el de los objetos más finos y pulidos que adornan su persona y su hogar. Lústrelos con LUSTRAMUEBLES SHELL, y, entonces... ¡habrá creado el esplendor! El LUSTRAMUEBLES SHELL, limpia, lustra y protege. Y aplicarlo no es un trabajo, es una diversión...

SHELL

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

EL ULTIM

DE GEORGE AL JUEZ:

SEÑOR: Me siento dominado por el terror y la angustia. Antes que mis ideas se confundan aun más, quiero explicarle cómo ocurrieron los hechos.

Pero, ¿debo hacerlo?

¿Qué haría Daphne en mi situación? ¡Callar, sin duda, callar! ¡Ah, Daphne es una mujer extraordinaria! ¿Es o era? ¿Vive Dahpne o ha muerto? ¡Cuánta necesidad tengo de su consejo, aun para saber cómo ha de procederse ante estas dudas!

Según Margaret, lo importante es evitar el escándalo. Margaret exige que guardemos silencio. Ella conoce a Daphne mejor que nadie y afirma que Daphne no sacrificaría el prestigio y los intereses de la casa de modas de su propiedad ni siquiera por salvarse de un peligro. En nombre de Daphne, y haciendo honor a la confianza que Daphne deposita en su empleada principal, Margaret asume la responsabilidad que supone ocultar a las autoridades lo que sucedió el jueves a las once de la mañana en el local que ocupa la firma *Henry, Daphne.*

Sin embargo, yo desearía aclarar algunos puntos, al menos los que dejen a salvo mi inocencia en la espantosa cuestión que muy probablemente sea un drama... Aunque de igual modo ansío respetar la voluntad de Daphne... Me debato entre el miedo de aparecer culpable a los ojos de la ley, la ansiedad por la suerte que haya sufrido Daphne, las dudas sobre la conveniencia de dirigirse a usted en vez de seguir las indicaciones de Margaret...

Comprendo que una investigación policial arruinaría a *Henry, Dahpne.* Estos negocios de artículos de lujo tienen una clientela refinada, exigente, que no tolera alborotos. Mi propósito no es causar el descrédito de *Henry, Daphne,* escribiéndole, señor juez, sino el de sincerarme ante mí mismo. Y acaso no vaya más allá de poner en orden las escenas que culminaron en el grito contenido de Daphne: "¡Margaret!...

De todas maneras, señor, aunque no le remita mi carta, la redactaré, por si llega el momento en que sirva para documentar mi participación en el asunto.

Henry y yo somos compatriotas; nos conocemos desde la época en que ambos éramos, en Europa, corredores de una gran fábrica de tejidos. Luego me radiqué en este país como representante de mis antiguos patrones, y durante algún tiempo estuve sin noticias de Henry, hasta que hace seis años me envió unas líneas comunicándome que instalaría aquí una gran casa de modas en sociedad con Daphne, a quien me recomendaba muy particularmente. No tardé en presentarme a ella y en convertirme en su asiduo visitante, tanto por la admiración que me inspiró su atrayente y fuerte personalidad como por razones de negocios, pues el renglón de que me ocupo guarda conexiones con el del rubro *Henry, Daphne.* A Henry no he vuelto a verlo. Por Daphne supe que se encuentra al frente de la casa central, en París, de la que es sólo una sucursal la de Buenos Aires. Daphne hace frecuentes viajes a Francia, de los que regresa trayendo mercadería y diversos estados de ánimo: al principio volvía contenta, anunciando la próxima llegada de Henry; después dejó de referirse a eso, y, en cambio, comentaba desfavorablemente la veleidad que iba descubriendo en el nuevo carácter de Henry. Una vez, aludiéndolo, también dió a entender algo sobre lo ingenuos que son los hombres frente a una joven astuta. Y creo que entonces mencionó a madame Gazier.

Señor, el miércoles se presentó en mis oficinas madame Gazier. Dijo graciosamente que se encontraba en Buenos Aires de incógnito, y que contaba con mi compañía para asistir, el jueves, al ensayo del desfile de modelos de *Henry, Daphne.* De inmediato me entregó una carta de Henry, en la que me suplicaba que me pusiese a las órdenes de madame

PUEYRREDON
PROPAGANDA

POR VICTORIA JOUBERT

GRITO

Gazier. Por la fecha de la carta deduje que madame Gazier había salido de Francia y arribado a ésta varias semanas atrás; pero no obtuve de la señora ninguna explicación al respecto, ni acerca de las actividades que había desarrollado antes de acercárseme.

De todas maneras, y a fin de dar mayor importancia a la inesperada huéspeda, quise transmitir mis deseos a Daphne y madame Gazier me lo prohibió entre cautivadores mohines. No obstante, apenas me fué posible, intenté, aunque en vano, comunicarme telefónicamente con Daphne. Margaret me hizo contestar por medio de una ayudanta que no podían atender a nadie. No insistí. Y el jueves, a las once menos minutos, madame Gazier y yo entramos a *Henry, Daphne.*

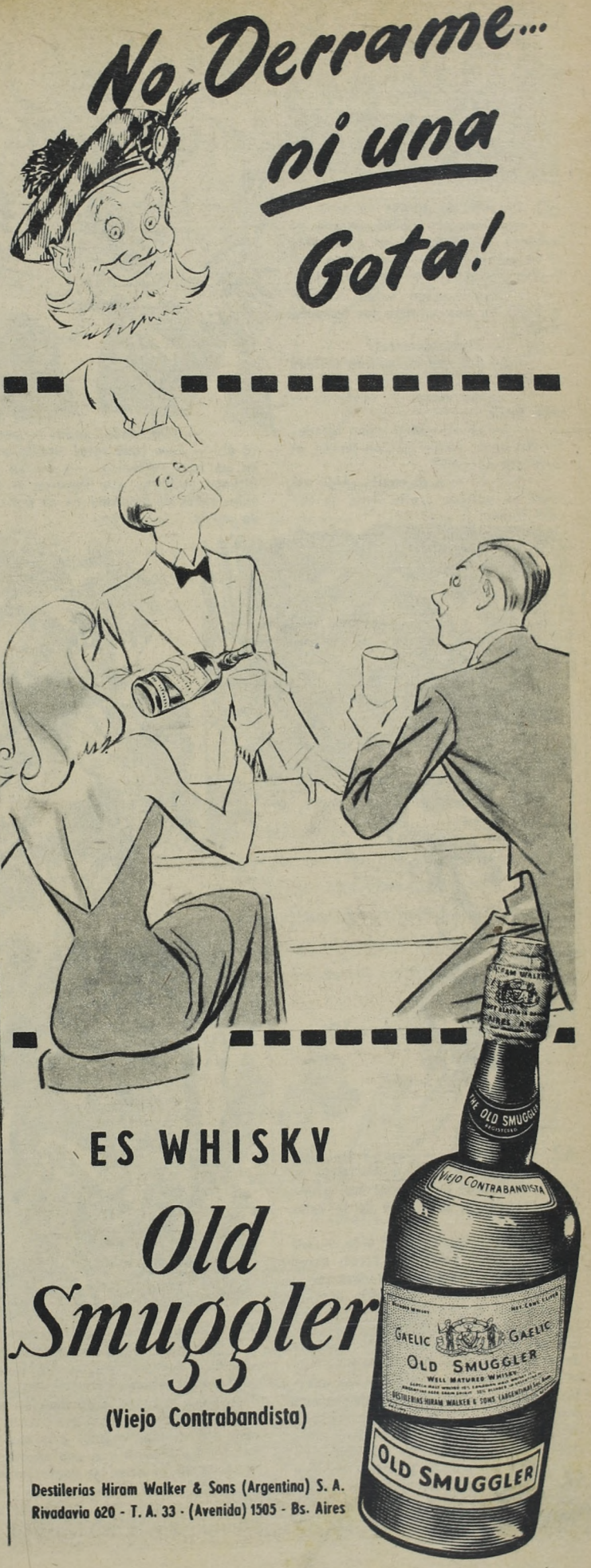
El desfile de modelos del jueves, previo al desfile oficial, era en privado absoluto; me intranquilizaba pensar en el efecto que le haría a Daphne la presencia de madame Gazier, preguntándome a la par qué otra solución sino llevarla me quedaba, en vista del pedido del propio Henry.

De pronto, en el salón aún vacío, dispuesto para el desfile de modelos, oímos la voz de Daphne apelando a Margaret en un tono anormal, ronco, extraño, en el preciso momento en que Margaret, abriendo las puertas del ascensor, se adelantaba hacia nosotros. Corrimos. Todo era desorden en el interior de *Henry, Daphne* El personal en pleno buscaba a Daphne. Nada hemos vuelto a saber de ella. Señor juez: Daphne ha desaparecido el jueves a las 11 de la mañana. Ahora es medianoche del viernes. En su domicilio tampoco saben nada de su paradero. ¿Ha habido un rapto o un crimen? Frente a tales hipótesis, supongo que no significa algo que junto con Daphne se hayan eclipsado los modelos que hubieron de ser exhibidos en el desfile. Juro, señor juez, que no sé ni una palabra más acerca de lo acaecido el jueves a las 11. S. S. S.

DE DAPHNE A MARGARET:

Aunque cuento con que tu buen criterio te permitirá adivinar el motivo de mi huída, antes de partir dejo estas líneas escondidas entre unas sedas que con seguridad revisarás antes que termine la semana. El tiempo apremia. Acabábamos de revisar los vestidos; las modelos los aguardaban en el camarín; tú bajaste al salón, y a punto de reunirme contigo, se me ocurrió mirar en conjunto por el tragaluz del pasillo alto el efecto que producían las flores colocadas en la tarima de exhibición. En vez de esto, vi a George y madame Gazier, la intrigante protegida actual del tonto de Henry. Incuestionablemente, se ha valido madame Gazier de George, por medio de Henry, para sorprendernos, copiando nuestros modelos en el desfile privado, a favor de una casa rival. De tal modo algún competidor los expondría en sus vidrieras quizá la víspera de que nosotras los ofreciéramos como novedad en el desfile oficial. Madame Gazier, ya en Europa estaba en tratos con el dueño de un taller de acá, con quien es evidente que ahora trabaja; de lo contrario, no estaría en Buenos Aires, sino en nuestra casa central de París, donde era jefa de ventas, por gracia de Henry y contra mi opinión. Voy a un hotel. Salgo por la puerta de los empleados. Me llevo los modelos en montón; tengo el auto enfrente. Reapareceré el lunes, día del desfile oficial de modelos. Es la única manera de impedir que los imite madame Gazier, sin violencias ni contrariando las órdenes de mi socio Henry, que fuera de duda le han sido arrancadas hábilmente por la lista, coqueta e inescrupulosa ex colaboradora.

El lunes inventaré una historia. Lástima grande no haber podido ponerme de acuerdo contigo, porque estabas lejos cuando te llamé al comprobar la audacia de madame Gazier y lo tonto que es el enamoradizo Henry.



EL MUNDO PERDIDO

Por sir A. CONAN DOYLE

(ADAPTACIÓN)

Ilustrada por PREMIANI



60 Después de tantos incidentes ocurridos esa noche, estaba yo fumando plácidamente mi pipa junto al fuego, cuando se me acercó lord Roxton y me dijo con aire pensativo:

— ¿Recuerda usted, Malone, el lugar en que estaban los animales ésos?

— Perfectamente.

— Era una especie de cavidad volcánica, ¿no?

— Eso mismo — contesté, — eran rocas.

— ¿Y vió usted cómo alrededor del agua, donde crecían juncos, el suelo era azulado?

— Ni más ni menos. Algo así como un antiguo cráter lleno de arcilla. Bueno, ¿y qué?

— ¡Oh, nada, nada! — replicó él. — Pero ¡qué raro! Arcilla azul en un foso volcánico... — fueron las últimas palabras que llegaron a mis oídos antes de sumirme en un profundo sueño.

61 A todos nos invadió durante el transcurso del día siguiente la rara sensación de que nos espiaban. Escuchamos y miramos atentamente, pero sin resultado alguno, hasta llegar a convencernos de que todo era sugestión. Sin quererlo casi, recordé al misterioso Curupuri, el dios maligno de la selva. Esa noche, la tercera que pasábamos en Maple White, nos ocurrió un caso extraordinario. Dormíamos junto al fogón, en plena calma, cuando nos despertaron los más horribles gritos y chillidos que jamás he oído. Era un sonido que trasuntaba toda la angustia imaginable. Algo así como el chirrido sostenido de un silbato de locomotora, pero parecía encerrar todo lo más doloroso y desgarrador de un sufrir; todo lo que el horror cerval puede concebir de tremebundo y lastimero. Ese espantoso griterío cesó tan de improviso como había comenzado, y todos nosotros nos quedamos por un rato aun enmudecidos, como alelados, ante ese drama de fieras prehistóricas que, presentíamos, se había desarrollado fuera de nuestra vista y que con las luces del día sólo podríamos vislumbrar en toda su terrorífica magnitud.





62 —¡Silencio! — dijo Summerlee, casi en un susurro. — Oigo el andar rítmico de un amimal muy grande y pesado del otro lado de la valla de ramas.

Aguzamos todos el oído, y lord Roxton despejó parte del cerco, como haciendo una tronera para observar y defendernos mejor. Instantes después se aproximó el extraño visitante y detúvose justamente delante del boquete. Era un horrible monstruo, del tamaño de un caballo, pero muchísimo más corpulento. Íbamos ya a disparar con nuestras carabinas, cuando nos contuvo lord Roxton con un gesto. Se le ocurrió una idea tan temeraria como exitosa: nada menos que saltar él las defensas con una rama encendida y arrojársela en el mismo hocico de la bestia; al hacerlo así, ésta se alejó espantada y resoplando.



63 Durante el día siguiente hubo una discusión fundamental para el futuro de nuestra excursión; fué provocada por Summerlee y se trató nada menos que del inmediato regreso a Londres, ya que, según argumentó el profesor, nuestro fin estaba cumplido en cuanto a la verificación del Mundo Perdido, y lo que ahora correspondía era que viniese una expedición completa. Ninguno de nosotros se conformaba con la idea, pero sobre todo nos apoyaba la realidad: ¿cómo íbamos a partir? ¿No estábamos acaso apresados en Maple White?

Aprobada nuestra continuación en la meseta, resolvimos que yo efectuaría una observación topográfica de la comarca, para lo cual, y a falta de accidente geográfico adecuado, subí, dificultosamente, a un árbol gigantesco.

64 La ascensión fué penosa, y varias veces debí valerme de las enredaderas como si fuesen cuerdas. La voz del grupo, en cierto instante, parecía provenir de una distancia infinitamente grande, ahí abajo mío.

Al mover una planta parásita que obstruía mi subida, recibí la mayor impresión mirando. Era un rostro de apariencia humana, de forma alargada y color blancuzco, con la nariz achatada y porosa, con la mandíbula saliente y unos pelos erizados en la barbilla. Los ojos, medio ocultos tras unas enormes cejas, traslucían una ferocidad extraordinaria. Al encararme con él, lanzó un feroz gruñido y dejó ver una boca babosa de dientes corvos y afilados. Yo quedé inmóvil de sorpresa y terror, pero la rara bestia huyó como atemorizada súbitamente. Su cuerpo, peludo y rojizo, fué la última visión que de ella tuve.

LA VERDAD SOBRE EL ALCOHOL



EXISTEN numerosos conceptos erróneos sobre el alcohol y el alcoholismo. Observe usted cuáles son sus conocimientos, respondiendo a las preguntas siguientes. Determine lo que usted sabe acerca del alcohol y sus efectos.

¿VENCE EL ALCOHOL A LA FATIGA FISICA?

No. Usted puede sentirse con ganas de cortar otra pila de leña después de un trago, pero las experiencias demuestran que el alcohol reduce su rendimiento muscular. Otro tanto ocurre con el rendimiento mental.

¿ES EL ALCOHOL UN ESTIMULANTE?

No. El alcohol es un sedante. Las bebidas fuertes estimulan temporariamente las extremidades de los nervios de la boca y la garganta, y por esta razón la bebida se administra a veces para revivir a personas que han perdido el conocimiento. Pero en cuanto el alcohol empieza a ser absorbido en la corriente sanguínea, se convierte en un sedante.

¿HACE ENGROSAR EL ALCOHOL?

Sí y no. Treinta gramos de whisky contiene 167 calorías. Y el exceso de calorías puede hacerle engrosar a usted, siempre que incluya en su alimentación suficientes vitaminas, minerales y proteínas. De modo que si usted come normalmente — y bebe, — ganará peso.

Pero si usted bebe y no come normalmente, lo que a menudo ocurre con los alcoholistas, no ganará peso. Puede enfermarse, en cambio. Los alcoholistas frecuentemente contraen enfermedades de la nutrición, tales como el beriberi y la pelagra.

LA MEZCLA DE BEBIDAS ¿AUMENTA LA INTOXICACION?

No. No es la combinación lo que embriaga, sino la cantidad.

¿CUANTO PUEDE USTED BEBER Y, SIN EMBARGO, CONDUCIR SU AUTOMOVIL SIN PELIGRO?

El elemento tiempo importa mucho. Si usted bebe una copa fuerte, debería aguardar alrededor de una hora antes de conducir. Si bebe dos, aguarde dos horas, y por cada copa adicional, añada dos horas.

¿SE HEREDA LA AFICION AL ALCOHOL?

No. El ambiente y una ajustada actitud mental son factores de contralor.

¿CUAL ES EL MEJOR REMEDIO PARA LOS EFECTOS INMEDIATOS DE UNA BORRACHERA?

El café negro... ¡si es que puede tomarlo! Media cucharadita de espíritu de amoníaco aromático, en media taza de agua, puede ser igualmente eficaz.

¿CAUSA ULCERAS EL ALCOHOL?



No, pero empeora las úlceras gástricas.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

El joven Malone, para conquistar el amor de Gladys, necesita hacerse famoso. Por tal motivo, y en busca de una aventura extraordinaria, se decide a desenmascarar el profesor Challenger, a quien sindican como a un embaucador científico. Luego de unas accidentadas entrevistas, Malone se atrae la simpatía del profesor, quien lo invita, poco después, a asistir a una importante conferencia científica. Durante el desarrollo de la misma, y a raíz de diversas incidencias, se constituyó una expedición encargada de verificar lo aseverado por Challenger. De inmediato púsose en marcha la expedición, y luego de algunos días de viaje, la misma llegaba a América. Inmediatamente los expedicionarios se internaron por las rutas de la selva hasta que por fin un día apareció en el horizonte la meseta irregular que significaba el objeto de la expedición. Establecieron el campamento al pie de la misma, y a la mañana siguiente decidieron escalarla. Ante la imposibilidad de llegar a la meseta, emprendieron el descenso. Luego se dispusieron a asar un lechón silvestre, cuando un enorme animal alado pasó volando entre ellos llevándose la comida. Al día siguiente reemprendieron la ascensión... Una vez en la cumbre del pináculo vieron que un estrecho precipicio los separaba de la codiciada meseta. Derribando una haya que crecía al borde, formaron un puente, por el que cruzaron. Fué entonces cuando el mestizo Gómez derribó el puente. Ya en la meseta y sin posibilidades de volver hacia la civilización, construyeron un refugio y comenzaron a explorar la misteriosa región, encontrando en unas matorrales una manada de iguanodontes, y más tarde un inmenso foso, en cuyo fondo se movían cientos de gigantescos pterodactilos. Una imprudencia de Challenger hizo que fueran atacados por los repulsivos reptiles. Consiguieron escapar, y al llegar al campamento lo encontraron en desorden.



Usted ya lo sabe: rico se dice "Risko"... porque lo rico *es* "Risko". Rico en sabor, rico en fragancia, rico en sustancias energéticas, ¡rico en todo! el Chocolate Risko es ideal como desayuno, es festejado a la hora de la merienda y cae bien en cualquier momento en que el cuerpo, perezoso o cansado, pide reposición de energías. Porque el Chocolate Risko es nada menos que el clásico y delicioso Chocolate Noel pero enriquecido con hierro y vitaminas del Complejo B. (Sin embargo, cuesta casi lo mismo). Y en su riqueza alimenticia, como en sus personalísimas virtudes de golosina fina, reside el secreto de la unanimidad con que todos repiten, alborozados:

lo rico es

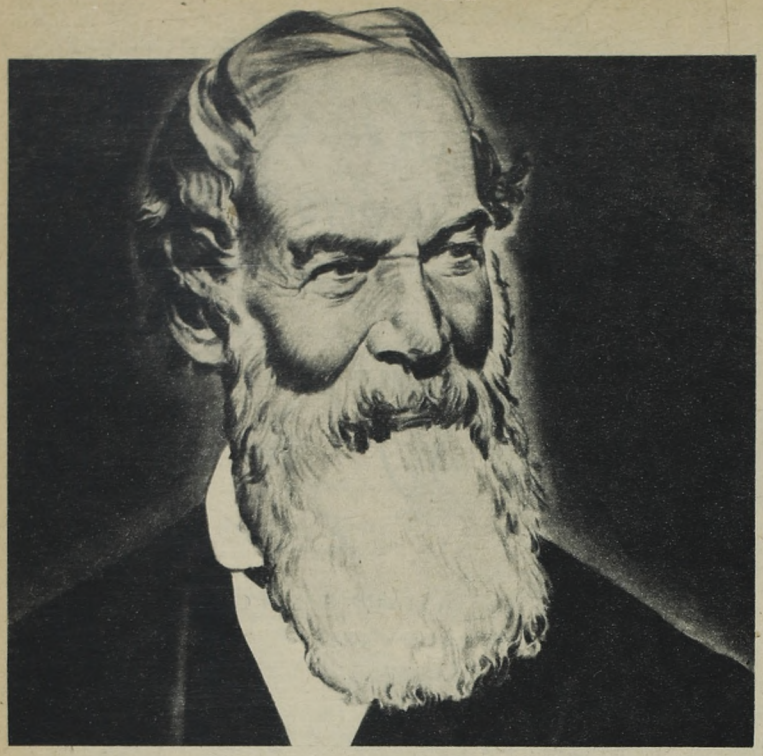
RISKO

(más que rico: RISKísimo!)



1847 - EN EL AÑO DE SU CENTENARIO - 1947

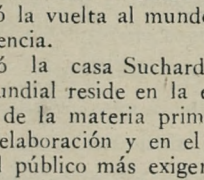
El Secreto de Philippe Suchard...



En 1826, un joven confitero suizo puso negocio propio en la villa de Serriéres. Un secreto de fabricación para elaborar chocolates finos, era su capital principal.

En pocos años el negocio de Phillipe Suchard progresó extraordinariamente y su fama se extendió por toda Suiza. Llevado por su inquietud, Suchard dió la vuelta al mundo, acumulando valiosa experiencia.

Así nació la casa Suchard. La base de su prestigio mundial reside en la escogida e invariable calidad de la materia prima, en sus métodos propios de elaboración y en el deseo de dar satisfacción al público más exigente. A lo largo de su existencia, Suchard ha honrado la memoria de su fundador manteniendo como norma inflexible esta consigna elocuente: "*Sólo lo mejor puede llevar el nombre de SUCHARD*".





CHOCOLATES

Suchard

Fundada en Suiza en 1826

¿Probó estos Productos Suchard?



CHOCOLATES. BOMBONES. CARAMELOS

CRITICA DE BALLET

Eclosión de danzas Cecilia Ingenieros y

PARECERIA que estamos bajo la constelación de la danza moderna. Los últimos espectáculos coreográficos — que incluyen la esperada "rentrée" de los Sakharoff — eluden rotundamente la danza académica y vuelven los ojos expectantes hacia el cielo místico o literario, donde la estrella de Isadora Duncan, madre inconsciente de toda la legión de bailarines descalzos, todavía brilla, titila y señala rumbos. Desde la desaparición de esa gran iluminada, que tanto influyó en la escuela de Dresde, el duelo entre el ballet clásico y la flamante danza moderna continúa con el mismo furor inicial. El nudo de la cuestión, creemos, es un problema de personalidad y de inteligencia frente a una tradición secular de formas motrices que regula severamente la inspiración y mide el gesto. Por eso es que, fatalmente, los grandes intérpretes de la llamada danza moderna subsisten merced a un espléndido aislamiento. Soledad árida que se prolonga hacia el futuro, ya que no pueden transmitir a sus discípulos el fuego sagrado que suele quemar, purificar o iluminar sus personalísimas concepciones. El mismo Sakharoff — uno de los artistas más gloriosos de la nueva escuela — suele repetir: "Más que una gran bailarina, Isadora fué una gran mujer". Verdad inmensa que explica la intrascendencia de las alumnas duncanianas, que nada heredaron de la gran bacante americana y que han tenido que adornar sus estériles coreografías con todos los cintajos de la literatura y de la filosofía germanizante.

Los Sakharoff — hijos espirituales y dilectos de esa estética — han vuelto a deleitarnos con su arte preciosista. Esta vez anuncian su despedida; pero esperemos que este adiós sea como "el último bohemio" y "el último salón literario". Y que regresen pronto con su maravilloso aporte de luz y de color. Indudablemente, el arte de Clotilde y Alejandro Sakharoff marcha hacia el estatismo. Ya tiene mucho de "tableaux vivant". Más que baile, arte pictórico. Da un poco de miedo ese continuo retorcerse en el suelo, esa perpetua actitud orante; y sólo el milagro de una gran personalidad escamotea el tedio y trae la admiración.

CLOTILDE SAKHAROFF
en "Nocturno en rojo", de Lily Boulanger.



En su danzante madurez, Alejandro Sakharoff evoluciona hacia un misticismo cada vez más depurado, más desnudo de recursos efectistas, como si en su ascetismo coreográfico hubiera un renunciamiento preparatorio, una búsqueda litúrgica o un infantil deseo de simplicidad. Por eso, en su "Nocturno", de Chopin, y en su "Meditación", de Bach — como en el "Ave María", de Schubert, — su danza sólo es una sucesión de posturas implorantes de ofrenda y de contrición; cada vez más alejado del movimiento y más próximo a la mímica y a la quiromimia (no en balde Sakharoff se dice alumno de Sarah Bernhardt), sus composiciones, como todos los ritos, pecan de cierta monotonía. En cambio, cada una de ellas ofrece momentos de una plasticidad casi angustiosa, a fuerza de ser bellos. Clotilde Sakharoff es una bailarina extraordinaria. (¿Cómo decir el en-

POR FERNANDO EMERY

modernas: los Sakharoff, Harald Kreutzberg



ALEJANDRO SAKHAROFF
en "Ave María", de Schubert.

canto de sus ojos color glicina?) A una distinción de suprema aristocracia une un sentido de la mímica y del clima coreográfico, pocas veces visto en una sola artista. En la "Danza X", de Granados, prodigiosa estilización de danza española, deslumbró con su talento hecho de sugerencias, de sutilezas y de imperceptibles insinuaciones. Su España es la España de Debussy, no el violento país de colorinches y panderetas, de otros compositores y otras bailarinas. Paisaje interior de abanico isabelino, levemente irónico, que ella anima con gracia infinita. La brusca "souplesse" con que finaliza el baile subraya un españolismo que está en el espíritu y no en las formas. El contraste de esa danza colorida con su "Arrullo de María", de Max Reger, es inmenso. Aquí es la Virgen acunando al Divino Infante. Clotilde Sakharoff apenas se mueve, pero el espectador, subyugado y extasiado, cree ver animarse una Madonna de Rafael o de Fra Angelico; pocas veces, con tan breve movimiento, una artista ha sugerido tanta ternura, una sensación tan inmensa de pureza y de maternidad gloriosa. El otro estreno de Clotilde Sakharoff fué el "Nocturno en rojo", música de la malograda compositora francesa Lily Boulanger. Es una danza torturada; un solemne y lento desplazarse en la noche agobiante. La túnica roja sugiere el deseo y la búsqueda. Y Clotilde Sakharoff comunica plásticamente su alto mensaje de ardorosa soledad. Además de estos estrenos, los Sakharoff reeditaron varios números ya conocidos. Pero, en general, el tono de este regreso fué el místico. El público, un poco sorprendido, aplaudió con entusiasmo sus artistas favoritos, a quienes sigue con devoción. Es que ellos, caso único en los anales del ballet, ya son aceptados de antemano. Porque son seres de excepción y saben transmitir su arte. Ambos bailarines estuvieron secundados por Clara Oyuela, Donato Colacelli y Carlos Pessina, cuyos méritos son bien conocidos. Un público muy numeroso, como siempre, acogió triunfalmente este regreso de los Sakharoff.

También Cecilia Ingenieros, que, secundada por sus discípulos, dió en el Astral un espectáculo de ballet, cultiva la danza moderna. Esta joven artista de gran clase, traída por las manos de Ida Meval y Otto Werberg, nos viene del país coreográfico de Mary Wigman y Marta Graham. Acaba de triunfar en Estados Unidos. Sus ideas danzantes, que realiza con técnica precisa, son las mismas de esos grandes nombres de la posguerra. Y el problema de aquéllos subsiste en ella. Porque Cecilia Ingenieros — silueta grácil de adolescente, ojos iluminados bajo una frente profundamente intelectual — posee una personalidad cambiante que puede trasladar a la danza. En cambio, sus alumnos rara vez alcanzan su nivel dionisíaco. Eso que cuenta con elementos muy bien dotados, como Ofelia Borzi, Lidia Malinowa y Stella Maris, quienes contribuyeron eficazmente al éxito del espectáculo. Cecilia Ingenieros revela fantasía y

(Continúa en la pág. 76)



La mujer de hoy sabe que la belleza sola no basta para atraer simpatías. Hay que cuidarse mucho de la transpiración y su desagradable olor. Prevéngase usted usando la eficaz

CREMA
Noveltex
DESODORANTE Y ANTISUDORAL

que regulariza la transpiración y elimina su desagradable olor. Crema NOVELTEX se aplica antes o después de vestirse pues no daña los tejidos más finos.

En perfumerías, farmacias y en las 26 sucursales

Ivonne
LA MAS GRANDE ORGANIZACION DE PERFUMERIA EN SUD AMERICA

YUSTE 38

Desastre en la cocina:



¡Se queman las Vitaminas!



El fuego las destruye...
CondiBé las agrega!



Ya no importa, señora, que el fuego destruya las vitaminas! Usted puede reponerlas en todas sus comidas, agregándoles CondiBé! Pruebe este maravilloso condimento vegetal! Con su riqueza en vitaminas, aumenta el poder nutritivo de los alimentos y abre el apetito! Y con su exquisito sabor transforma el menú familiar! Pida ahora mismo un frasquito!



CONDIMENTO VEGETAL CONCENTRADO
CONDIBÉ
A BASE DE EXTRACTO DE LEVADURA DE CERVEZA

EL FRASQUITO QUE DESPIERTA EL APETITO

FERMENTOS S.A. ★ División de Alimentación ★ Brasil 731 ★ T. A. 23-0071 ★ Bs. As.

El hombre que fuma junto a la ventana

(Continuación de la pág. 61)

serlo un hombre que lleva en sí mismo una imagen de la felicidad.

Mari-Té. — ¿Entonces? No comprendo.

El Hombre.— Porque usted no conoce el mundo en el que yo viví. Una noche, una noche de nieve y tristeza, a poco de concluída la guerra...

Mari-Té (Cubriéndose la cara con las manos.) —¿Una noche?... Prefiero no saberlo; prefiero conservar la imagen que tengo de usted...

El Hombre (Con ternura.) —¿Sí?... Mi estrella de hallazgo aumenta su fulgor... ¿Quiere usted... que bailemos? Tocan un vals, música romántica, buena para un hombre que conoce el horror de los tiempos modernos...

Mari - Té (Suspensa.) — ¿Bailar? Sí, sí...

El Hombre (Mientras danzan.) — Esa noche... encontré una mujer que lloraba de hambre, con su hijito escuálido en brazos; no tenía ni un cupón de racionamiento, y yo había salido sin un penique; le di lo único que tenía: mi anillo de oro. ¿Qué significaba ese recuerdo ante la muerte y el dolor de todos? Un símbolo egoísta; la memoria del sufrimiento individual que nos ensimisma y nos impide ser cristianos de verdad...

Mari - Té (Extasiada.) — Es usted el hombre que yo creía; es usted fiel a la imagen que desde que lo conocí creé en torno a su nombre...

El Hombre (Con extraña emoción.) — Lo he sabido ahora; lo presentí siempre. Y... ¿esa apuesta?

Mari - Té. — Aseguré que bailaríamos esta noche. Pero nunca soñé que fuera... así...

El Hombre.—Es que somos muy originales; la pareja más original que pueda imaginarse...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 22)

COCKTAIL DE LETRAS

(Políticos)

1. Colberi
2. Raleigh
3. Godoy
4. Cavour
5. Churchill
6. Bismarck
7. Sforza
8. Gambetta
9. Attlee
10. Metternich
11. Sagasta
12. Disraeli
13. Castelar
14. Guizot
15. Richelieu
16. Eden
17. Carnot
18. Gladstone
19. Mazarino
20. Salisbury

JUEGO DEL TRAMPOLIN

1. Joroba
2. balada
3. dañino
4. nostálgico
5. coraza
6. zapato
7. toldo
8. dolmen
9. enfermo
10. motivo
11. voluta
12. tautología

PARA LA CABEZA

1. Barretina
2. Canotier
3. Birrete
4. Galera
5. Bonete
6. Boina
7. Gorra
8. Mitra
9. Clac
10. Toca



Con una fragancia exquisita y persistente, la cabellera COTY luce:
DE DIA,
destellos de sol...
DE NOCHE,
reflejos de luna...



Líquida, contenido neto, 50 cm³ $ 3.-



Sólida, contenido neto, 50 gr. $ 3.-

PERFUMES:
Chypre - L'Aimant - Origan
Or - Paris
En perfume Jasmin de Corse $ 4.90

Coty

PARIS BS. AIRES



...rita del Campo de ...ggio, Angélica del ...mpo y María Lui... González Arnao ... el patio de la ...a que en Córdo... (España) ocu... el pintor Julio ...mero de Torres.



...rita del Campo de ...ggio y María Lui... González Arnao ... el Patio de Los ...ones de la Al... ...mbra de Granada.

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 41)

tradiciones españolas, pueden comer en la hospedería del convento. Un sitio que se visita al mismo tiempo porque está muy próximo es el desfiladero de Yeclas, que es realmente imponente.

De estos sitios, como les digo, María Luisa González Arnao ha traído recuerdos muy interesantes. Así, de la cartuja de Miraflores, un rosario que está hecho de pétalos de rosa. Mantiene aún el perfume característico, claro que en un olor suavísimo, y tiene un color rosado obscuro muy bonito. Lo mismo ha traído relicarios, que aumentan la colección que ya había realizado. Tienen algunos forma de camafeos, y son cerca de cuarenta los que ha reunido. Reliquias de los doce apóstoles y de Santa Teresa figuran entre ellos.

Y ya van a aparecer las famosas pulseras, pero antes quiero contarles que en esta ida a España encontró en Fuenterrabía a Márgara Arocena, que estaba con su marido, Alberto Dodero, en viaje de bodas, y lo mismo a Angélica del Campo.

¡Y llegaron las pulseras! Es notable, sencillamente, su colección, y en esta época en que uno ve cosas tan bonitas, pero en fantasías, es doblemente interesante el verlas hechas en materiales nobles. Tiene, por ejemplo, una pulsera con un globo terráqueo, y al abrirlo se encuentra uno con una verdadera sorpresa, ya que a semejanza de esas guías plegables de fotos de ciudades que abren de pronto una página inacabable representando distintos lugares, aquí se abre la esfera mostrando motivos tan diversos como la flor de lis de los Borbones, la Corona Real, escudos, una cantidad de motivos así. Una verdadera pulsera monárquica. Después, otras muy bonitas también reúnen duros—como es sabido, monedas de plata,—una cantidad de ellos, en unos casos con figuras recortadas manteniendo los bordes, y otras veces guardando el contorno primitivo de la moneda y con las figuras recortadas dentro de él. Hace muy original. Y más pulseras, porque, como les digo, es toda una colección: una de escudos esmaltados, correspondientes a distintos reinos de España. Es para quedarse una cantidad de tiempo examinándolas. Lo mismo unas que representan marcas de ganaderías bravas. Pero me temo que debemos dejar el tema para ocuparnos de:

¡Oh!, ha llegado, no precisamente Lawrence de Arabia (¡tan buen mozo que era!), pero sí una persona que bien podría denominarse Lawrence de la India. Es muy interesante; ha nacido en India, de padres ingleses, habla perfectamente el indo, y de que me han contado resulta que es sencillamente "un hombre de nota". No sé por qué, me llega también la información de que suele vitar con cantidad de comidas propias de la India: el "kedgerce", el roz con "curry", que hacía la desesperación de Hellen Trillia de Davport Handley cuando su viaje de bodas por la India, y cantidad de sas así. Su estada en Buenos Aires tiene alguna muy importante relación con la exposición ganadera. A ustedes les dejo el individualizarlo, través de estos datos no muy precisos, ni tampoco definitivamente precisos que les acabo de dar.

¡Hablemos de modas! Una se refiere a la indumentaria, la otra a actividades del momento. Conocemos con el primer tema, es exclusivo para jovencitas. Se usa, y muchísimo, una indumentaria para sport y salidas a las afueras, con camisa de vagabundo mo la que usaban en temporadas anteriores los muchachos, y pantalón arremangado, en un tipo de "desaliño arreglado", por el estilo de que se lleva en Punta del Este, es decir, ese desarreglo "pretendido" e incluye un pantalón impecablemente planchado y una camisa que va pregonando sola como un "avanti la bianquería". Por más datos, camisa es como la que tenía Katherine Hepburn cuando hacía irrupción en el laboratorio de su padre, en la película "Corrientes ocultas", es también lo que llevaba la hermana mayor de "La niña prodigio". eda muy lindo... ¡hasta cierta edad, y no más!

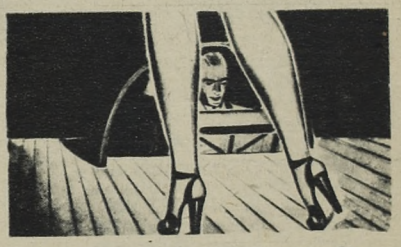
El otro motivo de moda, éste respecto al último "hobby": jugar la canasta uruguaya, ¡y en grande! En reuniones así las he visto lla "glamour" 1946, Mita Gainza, tan estilizada y bonita, en compañía de su hermana Angélica, una chica que tiene un acopio de simpatía fantástico. Y lo mismo jugaba canasta estos días en un importante torneo la "glamour" 1947, Teresa O'Farrell Ramaugé. Como ven, abundancia de "glamour"; claro que el juego es muy interesante; el incentivo de los premios, nada despreciable; y como luego, a la hora del , comienzan a llegar los muchachos, ya pueden imaginarse que, como oda, ¡es decididamente la última moda!

Afirma una Actriz

"Mi profesión me obliga a estar en constante actividad. Y sobre todo vestirme de mil maneras diferentes".



"Primero son los ensayos y luego las representaciones. Y siempre teniendo que cuidar hasta el más mínimo detalle de indumentaria".



"Y ya en escena, ¡cómo me explico entonces que el 50 % de las miradas vaya a las piernas! Por eso, uso invariablemente Medias OREA".

¿A qué se debe esto?

Puesto que las medias son el pequeño gran detalle que define a la mujer elegante, es fácil imaginar cuánta importancia tienen en todo momento. Claro está que con Medias OREA no existe problema. Medias OREA se fabrican con pura seda natural japonesa de calidad de preguerra y el procedimiento de la producción de sus hebras, les imparte mayor elasticidad, finura y resistencia. ¡Y se presentan nada menos que en 12 tonos de rigurosa moda a cual más lindo! Véalos en su tienda favorita.



MEDIAS OREA

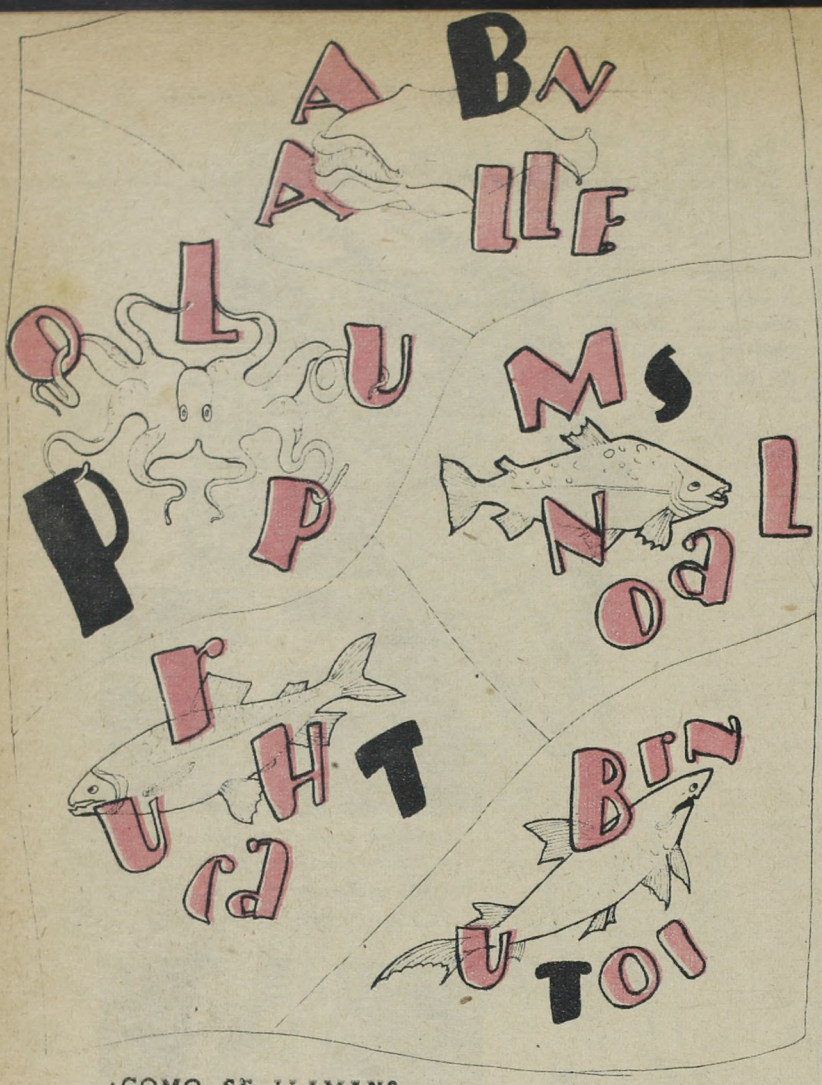
DE PURA SEDA NATURAL

Un sueño hecho realidad

Fabricantes y distribuidores: HAZAN, PITCHON & CIA. - Correa 2661 - Bs. As.

Para la Gente Menuda

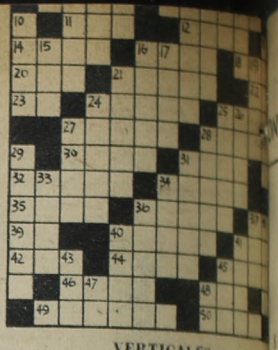
Dibujos exclusivos de "El Hogar"



¿COMO SE LLAMAN?

Junto a la figura de cada animal vemos unas letras en desorden. Con ellas deberán ustedes formar el nombre correspondiente al dibujo. El trabajo es muy fácil, pero, por si acaso, reproducimos la solución al pie de esta misma página, para que comprueben si acertaron

PALABRAS CRUZADAS Nº 101



HORIZONTALES

1. Dícese del caballo o yegua de pelo negro con una mancha blanca en la frente.
5. Decadencia, declinación (plural).
11. Voz que se usa para expresar ruido, explosión o golpe.
12. Vil, bajo y despreciable.
15. Uno de los cinco continentes.
16. Pez del orden de los acantopterigios.
18. Siento profundo cariño por alguien.
20. Paso la vista sobre lo escrito.
21. Remueve el fuego para que arda más.
22. Dirigirse hacia allí.
23. Preposición inseparable.
24. Recado de montar más lujoso que el común.
25. Conduce o traslada algo al lugar donde se habla.
27. Tributa pródigamente a una persona elogios inmerecidos.
28. Aspecto de las cosas opuesto al ideal.
30. Astro, satélite de la tierra.
31. Región, reino, provincia o territorio.
32. Da gritos o alaridos.
34. Nombre propio de mujer.
35. Bahía, ensenada.
36. Garantizo con mi firma una letra u otro documento de crédito.
37. Notación musical que significa "a tiempo".
39. Notación musical que significa "obra".
40. Acomete, embiste.
41. Baile andaluz.
42. Igualdad en la superficie.
44. Cúmulo de cosas puestas una sobre otra.
45. Aire, canción o melodía.
46. En mitología nórdica, el dios supremo.
48. Hermano de Caín y Abel.
49. Lección que da el maestro cada día (plural).
50. Mamífero carnicero plantígrado (plural).

VERTICALES

2. Resultado de la desecación del jugo de las adormideras verdes.
3. Calle.
4. Río de la Siberia occidental.
6. Atravieso pasando de un lado a otro.
7. Une, unifica.
8. Nota musical.
9. Individuo perteneciente a una tribu nómada india de Tierra del Fuego.
10. Ciudad de Colombia, capital del valle del Cauca.
13. Septentrional.
15. Arbusto de la familia de las leguminosas.
16. Ciudad italiana al sudoeste de Capua.
17. Antiguo derecho de las escribanías.
19. Pronombre posesivo, primera persona, femenino, plural.
21. Padece uno de puna o soroche.
24. Igual que 27 horizontal.
25. Sucesión rápida y alternada de dos notas musicales.
26. Color encarnado pálido, poco subido.
27. Gran masa de nieve que se derrumba de las montañas con violencia y estrépito.
28. Vasija grande de metal, redonda y poco profunda.
29. Principio o primeros tiempos de alguna cosa.
31. Moneda antigua de los Países Bajos.
33. Telilla o nata que se forma en la superficie de algunos líquidos.
34. Firma que se pone al pie de una letra u otro documento de crédito para responder de su pago, si no lo efectúa la persona primariamente obligada a él.
36. Acierte.
37. Yerno de Mahoma.
38. Astilla impregnada en resina que alumbra como un hacha.
40. Divinidad egipcia.
41. Salida o aparición del sol u otro astro por el horizonte.
43. Nota musical.
45. Nombre de una vocal (plural).
47. Otorga, concede, entrega.
48. Interjección usada para hacer que se detengan las caballerías.

(Ver solución en la pág. 86)

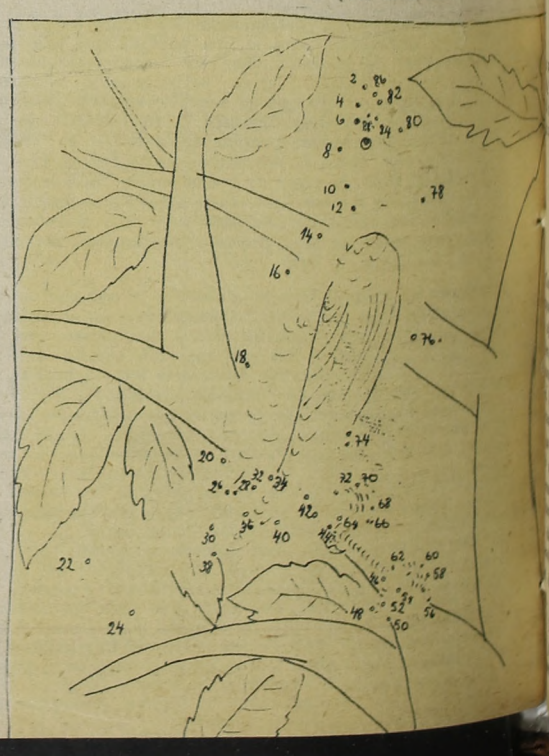


PARA COLOREAR

He aquí una simpática lámina que brindamos con el propósito de que ustedes se ensayen en la aplicación de colores. Recorten el grabado y péguenlo sobre una cartulina gruesa. Una vez seca la goma, aplíquenle el color por medio de lápices. Elijan los tonos que más les gusten, dentro de la lógica. Si les sale bien, tendrán un lindo cuadrito para adornar la pieza de juegos.

UNAN LOS NUMEROS

En este grabado falta un personaje principalísimo. Para que aparezca no tienen más que unir con una línea los puntos numerados, empezando por el 1, siguiendo por el 2, el 3, el 4, y así sucesivamente hasta llegar al 88



SOLUCION

Los nombres son: 1, ballena; 2, pulpo; 3, salmón; 4, trucha; 5, tiburón.

"COPA MYRIN"

E jugaron otros encuentros de este importante torneo interclubes por equipos. Cabe destacar la reaparición del famoso as León Casabal, alejado hace bastante tiempo del Bridge oficial, integrando el equipo del Jockey Club. Es necesario destacar que el extraordinario maestro jugó como en sus mejores tiempos, demostrando que la inactividad no ha disminuído en absoluto la calidad de su juego. El Jockey Club adjudicó sendas victorias contra el Círculo de Bridge y contra el Argentino de Bridge, con el cual perdía como casi el seguro ganador de su sección.

La sorpresa la dió el Bristol al vencer en forma holgada a uno de los equipos más fuertes del certamen, el del Argentino de Ajedrez.

El Club Belgrano le ganó al Círculo de La Plata, y el Tenis Club al Círculo de Ajedrez.

Como ustedes ven, el certamen se va formando cada vez más interesante, haciendo difícil pronosticar el triunfo final.

Se presentaron varias manos interesantes. Vamos a comentar la jugada en el match Argentino de Ajedrez-Bristol, en la cual Julio Quesada (hijo), que se conoce bridgísticamente como "squeeze", al presentársele la oportunidad y haciendo honor a su apodo, ganó una mano brillantemente. He aquí la mano:

	♠ x x ♡ x x ◇ R Q 9 x ♣ J 10 x x x	
x x ♡ Q 10 x x x x ◇ J x ♣ x	N O E S	♠ R 10 9 x x ♡ A J x ◇ A 10 x ♣ Q x
	♠ A Q J 8 ♡ R ◇ 8 7 x x ♣ A R x x	

Con estas manos, Quesada, que ocupaba la posición Sur, llegó a un ajustado contrato de cinco tréboles, en donde sus adversarios comenzaron sus piques y corazones. La salida fué cuarta carta de corazón; al entregar el rey, sobre el as de Este, dicho jugador cambió a pique. La finesse con éxito permitió al jugador sacar los honores y jugar diamante hacia la dama. Este tomó con el as y devolvió pequeño diamante, el valet de Oeste fué tomado con el rey. En este momento Quesada calculó la probabilidad de un aprieto y sin titubear jugó fallo y entró a la mesa. Veamos la posición de las cartas en este momento:

	♠ x ♡ ninguno ◇ 9 x ♣ J 10	
♠ x ♡ Q 10 9 x ◇ ninguno ♣ ninguno	N O E S	♠ R 10 9 x ♡ ninguno ◇ 10 ♣ ninguno
	♠ A J 8 ♡ ninguno ◇ x x ♣ ninguno	

Al jugar triunfo de la mesa Este se va de un pique y Sur de un diamante, pero sobre el otro triunfo Este estará perdido, pues si descarta otro pique Sur se irá del diamante y hará todas las bazas por pique, y si descarta el diamante, el nueve de la mesa será firme.

Es importante que la figura se presentó por un error de la contra, pues si cuando Este, que pagó caro su error, cuando tomó con el as de diamante hubiese jugado pique, que era la comunicación que tenía la mesa con el jugador, el aprieto no hubiera sido posible.

Por supuesto, el hecho no resta méritos al carteo, ya que en la otra mesa la mano se jugó igual, y sin embargo el jugador no vió la forma de ganar.

Otra mano interesante se presentó en el match. Tenis - Círculo de Ajedrez.

	♠ R 10 8 6 ♡ A ◇ J 9 8 x x ♣ A 10 x	
♠ A 7 5 3 ♡ x x ◇ R 10 x x ♣ R Q x	N O E S	♠ 2 ♡ R 10 9 x x x x ◇ x x ♣ x x x
	♠ Q J 9 4 ♡ Q J x ◇ A Q ♣ J 9 x x	

Con estas manos Sur jugó cuatro piques doblados por Oeste después de una declaración de Este de corazones, habiendo iniciado el remate Norte con un diamante. La salida de Oeste fué corazón.

La mano fué jugada brillantemente, pero un error de Guido, del Tenis Club, al jugar de la mesa cuando estaba en la mano, *penado* por sus adversarios, le hizo dar una multa, perdiendo así un punto que legítimamente tenía ganado.

NOVISIMO METODO

Para embellecer

Los expresivos ojos negros y la tersura marfilina de su tez, hacen de la señora de Reginald Vanderbilt, una belleza inolvidable. Tres o cuatro veces por semana, la señora de Vanderbilt se aplica la máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V" (Vanishing), declarando entusiasmada: "La Máscara "1 Minuto" hace que sienta mi cutis más suave, más radiante y más claro!"

Máscara "1 Minuto"

tan rápida,

tan cómoda,

tan refrescante



La señora de Reginald Vanderbilt, admiradora de la Máscara "1 Minuto" de la Crema Pond's "V" (Vanishing).

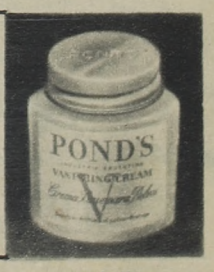
Embellezca Ud. también su cutis en sólo "1 Minuto"

¡Haga que su tez parezca más clara, más radiante, más tersa! Extienda sobre su rostro una satinada capa de Crema Pond's "V", dejando libres sólo los ojos. Un minuto más tarde quite la máscara con una toallita ¡qué rápido tratamiento de belleza... y qué efectivo! La acción de la Crema desprende las feas partículas de cutis seco y las disuelve. En sólo "1 Minuto" su cutis aparece más claro, más fresco, ¡deliciosamente juvenil!

¡Qué divina base de polvo!

Con una leve capa de Crema Pond's "V" (Vanishing) bien extendida sobre el cutis, los polvos se adhieren maravillosamente. La señora de Vanderbilt la considera una magnífica base para conservar el maquillaje fresco durante horas.

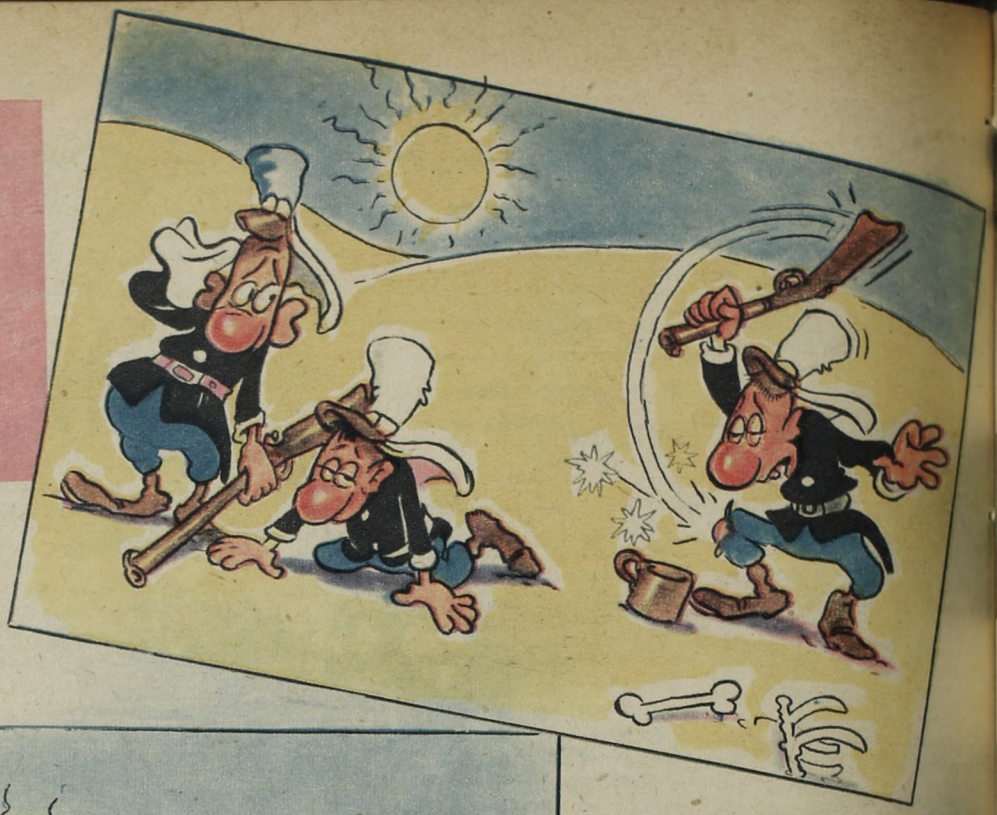
"¡ALGO NUEVO!
Las Cremas Pond's ahora vienen también en un tamaño "ensayo", que sólo cuesta 75 ctvs."



Llévese un pote a su casa y embellézcase hoy con una Máscara "1 Minuto"

SED EN EL DESIERTO

POR HECTOR L. TORINO



— ¡Pobre Hilario!... Quiere sacar agua de la rodilla.



— ¡Vaya un negocio!... Todos me creen un espejismo.



— ¡Qué ironía! Tengo que morirme de sed padeciendo de cataratas...

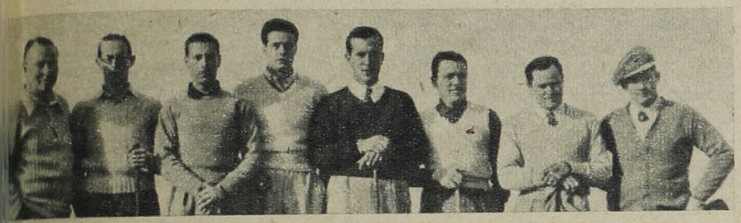
El hoyo 19 por San Pedro



CAMPEONATO INTERCLUBES



El conjunto del Ituzaingó Golf Club, llamado de los "Ricardos", que conquistó por sexta vez el título de campeón de primera división.



Los equipos del Golf Club Argentino, que se adjudicaron los partidos finales del campeonato de intermedia y segunda división, imponiéndose por el mismo score, de 8 ½ a 3 ½, a los conjuntos de Ranelagh y San Andrés, respectivamente.



1.62 ó 1.68

La circunferencia de la pelota de golf parece tener una importancia aún mayor de la que se cree, pues en el Royal and Ancient Club, de Inglaterra, acaba de sostenerse una agitada polémica, a causa de que varios socios propusieron el aumento de la circunferencia. Las pelotas con que se juega en Inglaterra, Escocia, Francia, Alemania, Argentina, Suiza, etcétera, tienen una circunferencia de 1.62 pulgada. En los Estados Unidos, México, Canadá, Brasil, Chile y otros países sudamericanos se juega con esferitas blancas de 1.68 de circunferencia.

OPINAN LOS MAESTROS

Byron Nelson, quien solamente se gastó más de 5.000 dólares el año pasado pagando caddies, habló al respecto, en una reciente entrevista que le hizo un periodista norteamericano, en esta forma: "La pelota de golf puede medir 1.62 ó 1.68. Lo importante es jugar al golf como se debe y echar por tierra los "pares" de los links de golf."

Bobby Jones, tal vez el mejor golfista del mundo en su época, y cuya experiencia es vasta y profunda, discutió cierta vez la importancia de tan pequeño detalle, diciendo que la pelota oficial de los Estados Unidos es más ligera para los tiros largos que la oficial de Escocia. Las dos son igualmente difíciles, según la opinión de Jones, cuando no se toma en cuenta su velocidad. La diferencia entre la pelota inglesa y la norteamericana puede dañar a un jugador de categorías inferiores, pero es muy difícil que éste sepa que su golf baja o sube por el tamaño y peso de la pelota de golf.

Como quiera que sea, el Royal and Ancient Club continuará con pelotas de 1.62. Pero lo curioso del asunto ha sido que la polémica provocó la renuncia de cinco socios, quienes, además, no podrán jugar con otras pelotas diferentes a las oficiales en los clubes británicos.

CAMPEONA



La famosa jugadora de la Unión señora Babe Didrikson Zaharias, que es la primera mujer norteamericana que se adjudica el Campeonato Amateur de Golf Femenino de Gran Bretaña. Aquí aparece con su esposo en traje de escoceses al llegar a los Estados Unidos.

Jugó al golf para curarse; ahora está peor

El doctor Leoncio Fernández tenía un enfermo con una lesión deportiva y traumática en la región lumbar, y para curarlo le indicó al paciente, que es hoy un golfista de primera, que se dedicara al golf.

De no mediar esa indicación para lograr una mejoría, Teobaldo Hernández, que así se llama el "golfómano", no se hubiera iniciado en este deporte en 1941, pues creía, como muchos, que era un juego de viejos. Pero lo curioso es que en la actualidad el "enfermo" trata por todos los medios de que el dolor en la cintura desaparezca, no por el deseo de curarse, sino para poder seguir jugando al golf y mejorar su estilo. En resumen: a) Entró a jugar al golf por la necesidad de curarse. b) Ahora siente la necesidad de jugar al golf y por ello se preocupa del dolor de su cintura. c) Los familiares, amigos y compañeros del directorio de su compañía encuentran que "su" tratamiento es muy largo.

No hay nada que hacer, tenemos un "enfermo" para mucho tiempo, casi podemos afirmar un incurable de la "golfomanía".

EL SOLFEO Y EL GOLF

Huges — apellido de abolengo golfístico en Escocia — implantó un curioso sistema de aprendizaje: por solfeo. Parecerá extravagante, pero al aplicarlo a la práctica, Huges encontró éxito. Cada movimiento lo descomponía en tiempos perdidos, y con un pitillo de solfeo los mecanizaba. El alumno, cuya paciencia tenía que ser muy grande, como es natural, conocía en verdad la función de sus manos, de sus brazos, de su cabeza, de su vista, de sus piernas, la importancia de los giros y todos los pormenores. El resultado era magnífico.

Huges — mal jugador y gran maestro — hizo campeones de todas las tallas. Pero es que estudiaba las características de cada elemento y ajustaba el método a aquéllas, y no a la inversa, que es lo acostumbrado en la actualidad.

Los maestros del golf tienen ahora una pedagogía demasiado breve para que el tecnicismo pueda ser asimilado en toda su profundidad por el alumno.

Pero no podemos hacer historia de la escuela de Huges. El asunto es dar a conocer una noticia interesante: la Asociación de Golf Amateur de los Estados Unidos ha editado un libro con dos fases importantísimas: cómo enseñar el golf y cómo aprenderlo. Es el libro que se requiere para los primeros pasos en este difícil deporte, y se titula "Golf para todos". Lo firma Huges, Jones, Snead y otros.



Whisky Escocés

DEWAR

ETIQUETA BLANCA

Calidad Invariable

Suavísimo...



Superpulverizado evita la menor irritación del cutis

FINAMENTE PERFUMADO

Talco boratado

ROL

Escuche las apasionantes "Memorias de un Médico de Barrio" los lunes, miércoles y viernes a las 15, por Radio "El Mundo".

AZCUENAGA 1038 - T. A. 42-0079 - BUENOS AIRES

Nuestros últimos días de Liquidación



Serán memorables para usted si se apresura y adquiere ahora cualquiera de las extraordinarias ofertas que hacemos en tapados, sacones, etc. Visítenos.

☆

Modelo sugestivo y atrayente: TAPADO de NUTRIA 7/8, creación máxima de LA MODERNA, que une a su tersísima piel la inconfundible belleza de un corte personalísimo.

PELETERIA La Moderna
CASA FUNDADA EN 1910
SANTA FE 2086
U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

Es necesario contemplar el problema de la vejez

(Continuación de la pág. 29)

cia y corrección, que los granjeros y colonos no quieren cambiarlo por nada de este mundo. En consecuencia, Mr. Whiteman cumplirá los cien años como secretario tesorero del Young, en Melbourne. Y seguirá cumpliendo los que Dios quiera, sin moverse de su puesto.

Los dos casos que acabamos de citar, y que son recientes, hablan con sobrada elocuencia en abono de la tesis que sustentamos. El "shock" jubilatorio existe, evidentemente, y nadie sabe lo que puede surgir de él. El hombre que trabaja no puede dejar de hacerlo de la noche a la mañana, porque la ley se lo impone o porque el prejuicio lo quiere. Desea seguir siendo útil, desea seguir distrayéndose con su habitual ocupación, desea vivir y no vegetar. Puede ser que a veces el hombre quiera realmente darse un descanso. Puede ser que en ocasiones el problema se plantee al revés, o sea que el empleado o el trabajador procure jubilarse antes del tiempo reglamentario. Pero éstos son casos de excepción. Lo natural es que quien ha servido durante treinta, cuarenta o cincuenta años anhele seguir sirviendo. Y es aquí donde el problema se vuelve complejo y donde las estadísticas se pierden.

Acerca de cómo está perdido el mundo en el problema, los números no pueden ser más elocuentes. Si el término medio de la vida humana aumenta a pasos agigantados, es lógico que el mundo se superpueble. Y, de acuerdo con cálculos acaso un poco pesimistas, pero ajustados a verificaciones estrictas, para 1975 habrá sobre el haz de la tierra dos ancianos por cada niño. Unid a esta realidad la que imponen los leyes sociales de previsión y no necesitaréis más para convenir que para 1975 las cargas jubilatorias y de pensiones de cualquier país serán tan onerosas que nadie podrá soportarlas.

Un sociólogo norteamericano ideó la creación de ciudades para ancianos, a objeto de que la ancianidad no gravitara sobre los presupuestos de los pueblos. Según su plan, esas ciudades estarían habitadas por hombres y mujeres de sesenta y cinco años para arriba, que trabajarían para subvenir a sus necesidades y que se gobernarían según sus gustos y con sus propias leyes. "El problema de la ancianidad — prosigue el doctor Lawrence Frank, que es el dueño de la idea — tiende a volverse día a día más serio. Hace apenas algunas generaciones, las estadísticas sobre la distribución de los habitantes del país por edades podían representarse con pirámides cuya amplia base estuviera constituída por millones de niños y cuya aguda cúspide correspondía a la extrema vejez. Ahora los gráficos de la actual distribución de los habitantes por edades tienen más bien la forma de barriles con una amplitud superior, correspondiente a la vejez, que será casi tan grande como la amplitud inferior constituída por la infancia, mientras el abultamiento central, que sería el de los años más productivos de la vida, aparece muy marcado."

El hombre quiere vivir más

El hombre quiere servir más. Pero su miedo, su terror al descanso, como en los casos que hemos relatado, ¿está en relación con su utilidad? ¿Para qué servimos después de los setenta años? Habrá que establecerlo bien. Habrá que organizar a la vejez de manera que los viejos realmente útiles no sean condenados a la inactividad forzosa. Pero también habrá que llevar a los viejos que ya no sirvan sino para viejos a ciudades especialmente hechas para ellos, a ciudades en que ellos mismos se lo hagan todo de acuerdo con su experiencia y con sus hábitos. Tal es una de las soluciones que se entrevén en tan difícil problema y que acaso suavizarían los que nosotros llamamos el "shock" jubilatorio.

Mientras tanto... sigamos haciendo lo posible por ganarle años a la muerte. No nos aferremos mucho a las estadísticas. Y tengamos aspiraciones de centenarios. Con o sin trabajo. Con o sin descanso. La vida es bella a cualquier edad. Y la cuestión es vivir con fe en Dios y con confianza en los hombres...

CRITICA DE BALLET

(Continuación de la pág. 69)

buen gusto en sus composiciones coreográficas; algunas de ellas, como su "Marcha Fúnebre" y "Mujeres del Mundo", nos ponen frente a un vigoroso talento creador. El sentido dramático, o simplemente dinámico, de la composición alcanza siempre la tensión buscada. Además, Cecilia Ingenieros — coincidiendo siempre con la estética convulsa de Mary Wigman y Marta Grahan — baila con brío y sugiere nítidamente sus diferentes estados anímicos. Así, en los dos cuadros de "Adolescencia", su ballet, sobre música de Hindemith, tuvo momentos de obsesionante dramaticidad. Pintorescas y atractivas sus estilizaciones de danzas populares, especialmente "Guarania", donde junto a Miguel Pacheco — bailarín de evidente formación clásica y positivos quilates — evocó una remota danza autóctona. Es de esperar que, con más tiempo y medios, Cecilia Ingenieros ocupe el lugar que merece entre nosotros, por su inteligencia y claro concepto del arte.

Y ahora — más danza moderna — se anuncia la llegada de Harald Kreutzberg, pontífice de la escuela de Dresde, quien ha de decirnos la última palabra sobre este discutido tema con la ejecución de su "Maestro de Ceremonias" y "El Angel del Juicio Final". Seguimos bajo la misma constelación...

Orígenes de las fondas, figones y hosterías según la historia del buen comer

POR ROQUE VIEL

DESDE que el hombre es un ente sociable ha tenido por costumbre desertar del hogar para reunirse con sus camaradas y, a la vez que come y bebe, entregarse a ese placer complementario de la gastronomía que es el de la conversación.

En castellano, antes que cualquier otra denominación para el lugar donde, fuera del hogar, nos reunimos para comer, está el sustantivo fonda. Según algunos eruditos, la fonda tendría orígenes latinos, prolongados hasta la Edad Media, para designar el punto de reunión de mercaderes; pero existe una tradición más pintoresca y apoyada por costumbristas y filólogos tan prestigiosos como el conde de Llar, según la cual deriva de una antigua hostería de Barcelona, situada en las cercanías de Santa María del Mar, a la que se llegaba bajando cinco escalones. Debido a esto llamábanla *casa honda*, en catalán *fonda*. La fama de esta casa, por sus buenas comidas, se hizo extensiva a las demás hosterías cuando quisieron darse importancia. La casa *fonda* de Barcelona existió durante más de tres siglos y desapareció cuando, en efecto, ya no era sino una fonda entre las fondas

Hay que advertir que el dueño de la *casa fonda*, según algunos, era italiano, habiendo bautizado a su establecimiento con el nombre de Santa María.

Nuestro compatriota don Matías Calandrelli, en cambio, con su proverbial erudición, hace remontar los orígenes de la denominación a los árabes que tenían, a tal efecto, el *al-fondoc*, correspondiente al almacén, tienda, posada y hostería. De todas maneras, la fonda, en castellano, ha debido privar, no sólo para los comedores ordinarios, sino para aquellos de lujo que designamos con ayuda del francés.

Los italianos, gente de buen comer y mejor beber, dieron origen al nombre *figón*, derivado de la palabra *fegato* (hígado). Dicha designación correspondió a las casas italianas donde daban de comer; porque los primeros hoteleros italianos que abrieron sus puertas para recibir pensionistas extranjeros servían como plato obligado la *chanfaina* o hígado de carnero, en cuyo condimento, anticipándose a los dietistas de nuestro siglo, fundaban su fama.

Más antiguo sería *bodegón*, el aumentativo de *bodega*, que procede, según algunos, del latín *apotheca*, que corresponde a tienda. Si bien otros lo hacen derivar del vocablo italiano *budela*, que significa *asadura*. De *budela* derivó *budelón*, empleado por los italianos para aquellas casas donde se daba de comer con menos aparato que en las fondas, y esta última palabra degeneró en la moderna bodegón. Estos establecimientos — muchos de ellos puestos en boga por sus especialidades o por simples motivos pintorescos — están directamente vinculados con las tabernas, donde a la ordinariez de las comidas se suele unir el desaseo, a veces premeditado.

A los franceses le deben los castellanos el *mesón*, derivado, según algunos, de *maison* (casa). Otros extraen la derivación del latín *mansio, mansionis*, que corresponde a permanencia, morada, de donde procede el nombre *mansión*.

La *hostería*, que comienza a difundirse en nuestros caminos, viene del latín *hospitium* (hospicio), de donde derivan los vocablos huésped, hospital, hospedador, etc.

Tienen los españoles también el vocablo *parador*, por ser donde hacen alto caminantes y trajineros, tal cual en nuestras *paradas* pampeanas, almacenes y pulperías. O mejor, como las *esquinas* de tanto sabor criollo.

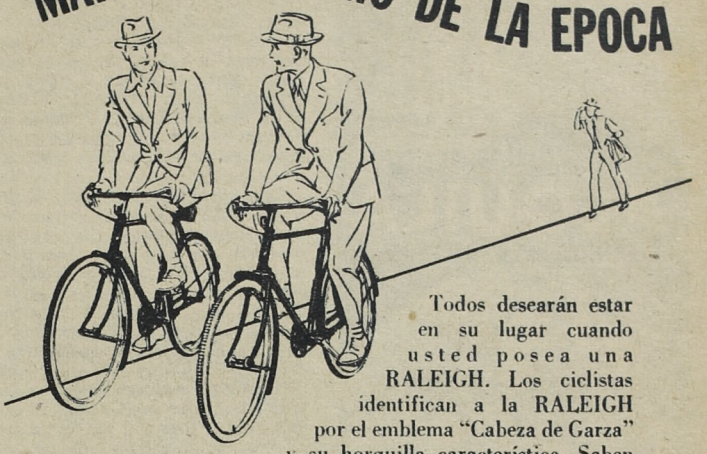
De éstas, ya sabemos que en días coloniales fueron despachos populares del *pulque*, la bebida norteña que, por extensión, dió nombre a todo alcohol proveniente de fermento de granos.

Tenemos, finalmente, la castiza posada, el mesón, la venta, con sus derivados el ventorro y el ventorrillo, todos lugares de buen yantar y oportuno beber. "En venta y bodegón, paga a discreción", dice el refranero. Tienen profunda raigambre en las letras españolas, y Cervantes y Lope de Vega rivalizaron para darnos sabrosas páginas con escenas de ventas en camino y despobladas y venteras acogedoras y enamoradizas.

Así, en rápido desfilar, los lugares en que, con deleite y alegría, reúnense los hombres para comer y beber.

Todos adoptan el CICLISMO!

MARCHE AL RITMO DE LA EPOCA



Todos desearán estar en su lugar cuando usted posea una RALEIGH. Los ciclistas identifican a la RALEIGH por el emblema "Cabeza de Garza" y su horquilla característica. Saben que usted anda en la bicicleta más famosa del mundo, renombrada por su suave deslizamiento, por su resistencia... y porque es digna en todo sentido de plena confianza. No se quede atrás. Adóptela usted también.

Elija la mejor: RALEIGH

LA BICICLETA ENTERAMENTE DE ACERO

Importadores:

AGAR CROSS & Co Ltd

BUENOS AIRES • ROSARIO • BAHIA BLANCA • TUCUMAN • MENDOZA

THE RALEIGH CYCLE COMPANY LIMITED. NOTTINGHAM. ENGLAND

NAICO

NOBLEZA



La nobleza de origen del cognac Grand Empereur Napoleón, impone su calidad única. El cognac netamente francés, que arraiga el placer del mejor brindis.

GRAND EMPEREUR

NAPOLEON

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS, CHIESA Y CIA. S.R.L.

Cap. m$n 200.000

Azcuénaga 860/64 - T. A. 42-5820

DESDE 1893
CASA
MARTINEZ



ALQUILA



Corría 1893 en la gran aldea, y ya los novios **alquilaban** sus trajes de etiqueta en Casa **MARTINEZ.**

Desde entonces nuestra casa ha impuesto en todo el país su ventajoso sistema de alquiler. Hombres y mujeres lo utilizan. Para las damas, **ALQUILAMOS** originales vestidos de novia, madrina, soirée o cortejo nupcial, perfectamente adaptados a su medida.

Para Caballeros: Trajes de jaquet, Frac, Smoking o Traje Negro.

Sucursales: Córdoba: R. Indarte 77, 1er. p.
Rosario: Sarmiento 991, 2º p.

Casa
MARTINEZ
HIP. YRIGOYEN 982 (antes VICTORIA) T. A. 37-0838 BUENOS AIRES

...EN FOTOGRAFIA

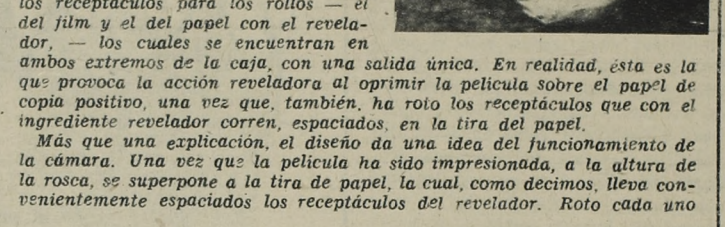
LAS FOTOGRAFIAS AL MINUTO...



...fueron siempre la suprema aspiración, tanto de los comerciantes como de los aficionados. Desde hace años perseguía la obtención de un aparato destinado a tal objeto el acaudalado norteamericano Edwin H. Land, que es presidente de la Polaroid Corporation y, en consecuencia, afortunado inventor que cuenta con todos los colaboradores eficaces para llevar adelante sus iniciativas.

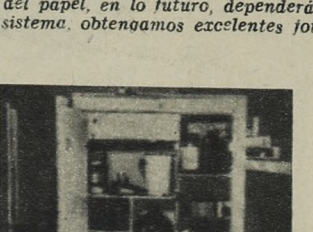
En esencia, la cámara por él ideada, con la cual se pueden obtener copias en sesenta segundos, es una de las comunes. La innovación consiste en los receptáculos para los rollos — el del film y el del papel con el revelador, — los cuales se encuentran en ambos extremos de la caja, con una salida única. En realidad, ésta es la que provoca la acción reveladora al oprimir la película sobre el papel de copia positivo, una vez que, también, ha roto los receptáculos que con el ingrediente revelador corren, espaciados, en la tira del papel.

Más que una explicación, el diseño da una idea del funcionamiento de la cámara. Una vez que la película ha sido impresionada, a la altura de la rosca, se superpone a la tira de papel, la cual, como decimos, lleva convenientemente espaciados los receptáculos del revelador. Roto cada uno



de éstos poco antes de salir la hoja de papel adherida al film, desparrama su contenido y actúa al instante. Una vez que film y papel han salido adheridos y en la medida, se cortan, y, a los sesenta segundos, pueden separarse, apareciendo la fotografía obtenida.

Del perfeccionamiento de la droga reveladora y del ajuste del film y del papel, en lo futuro, dependerá la posibilidad de que, por este sencillo sistema, obtengamos excelentes fotografías al minuto.



A FALTA DE ESPACIO...

...la inventiva puede proporcionar excelentes resultados. Aquí tenemos todo lo necesario para una perfecta cámara oscura contenida en un mueble que, además, cerrado, servirá de ornato en el living. Uno de los espacios laterales, con su puerta, contiene el cono de ampliación, y el otro cajones para el archivo. La tapa de la parte superior se levanta para trabajar en las cubetas. Y en el cuerpo delantero están el instrumental y las drogas.

FONDOS VARIADOS Y ATRAYENTES...

...se pueden obtener nada más que colocando frente a un reflector una pantalla perforada como ésta, y cuyos arabescos se proyectan en el fondo sobre el cual se ha de destacar la figura.



Le arde
EL ROSTRO?



Se pone acalorado y grasoso su cutis después de haberse maquillado? En tal caso, Anne French, Leche de Belleza, le será de suma utilidad. Antes de maquillarse, vierta Anne French en un algodoncito y páseselo por el rostro. Luego, maquíllese usted con toda tranquilidad. La refrescante base de Anne French, Leche de Belleza, le permitirá lucir su maquillaje sin experimentar molestia alguna. Anne French, Leche de Belleza, limpia, suaviza y protege el cutis.



LA HERMANA DE NIETZSCHE

(Continuación de la pág. 6)

do amigo — le dice el músico, — nada he leído más bello que su libro." "Usted sabe lo que quiero", agrega. Pero este idilio entre dos espíritus atormentados y amantes el uno de la grandiosidad y el otro de lo trágico no podía durar mucho tiempo. El alejamiento recíproco comienza con la inauguración del teatro de Bayreuth y la presentación de "El anillo de los Nibelungos", "Espero con terror cada una de estas largas noches musicales. No puedo soportar más." Los choques fueron al comienzo delicados pero concretos. Cierta vez Nietzsche pone en el atril del piano de Wagner una partitura de Brahams, a quien el autor de "Parsifal" consideraba una verdadera momia musical. Pero el rompimiento definitivo viene con "Parsifal". El fallo de Nietzsche es terminante para la obra: "Un romántico decrépito y desesperado que se postra de pronto ante la Santa Cruz." Y se fué a los Alpes a ver el cielo de cerca y a escuchar el dulce y suave caramillo de los pastores. Un día terrible de 1889 la locura desgarró su conciencia de un zarpazo. Y en un momento lúcido, viendo un retrato de Wagner, dijo: "Y, sin embargo, yo lo amaba mucho." Con el andar del tiempo, muerto ya Nietzsche, Wagner decía a Isabel, la hermana del filósofo: "Fué uno de los tres seres humanos a quienes quise más."

Es curioso consignar que todo espíritu dotado de una extraordinaria sensibilidad lírica trata de proteger esta modalidad delicada con un caparazón de aspereza y violencia. Un espíritu así no soporta los desengaños cuando abre su sensibilidad a otro ser. Y ésta es la razón por que Nietzsche reaccionó tan violentamente contra Wagner.

La locura

En 1889 los amigos de Nietzsche comienzan a recibir extrañas cartas firmadas por "Dyonisos" o "Crucificado". No costó mucho llegar a la conclusión de que el autor de eliás era el filósofo. Los que iban a visitarlo lo encontraban de pronto tocando el piano con los codos. Y años más tarde, la tragedia y el abandono. Algunos vecinos de Turín recogían en la calle a un hombrecillo delirante, de cejas agresivas y espeso bigote cano. Fué entonces cuando su hermana Isabel corrió en su auxilio, convirtiéndose en su ángel guardián. La vuelta a la conciencia fué como un alba tardía, desesperadamente lenta. El genio estaba abatido. El temperamento dionisíaco no había sido lo suficientemente fuerte como para vencer los circunstanciales episodios que la contingencia presenta al destino de los hombres. El centauro Quirón, que escuchaba el crecer de la hierba y sabía del curso de las estrellas, comprende que la sabiduría es, en definitiva, una grande y triste soledad y se hiere con las fechas emponzoñadas de Hércules. El filósofo, para quien la sabiduría era como una música, ve con angustia que nada puede pedir el ser humano a la eternidad. Y entra en un mutismo profundo. Y en la ciudad italiana los transeúntes que lo miran meditando con la cabeza gacha no saben quién es, pero le llaman el Santo. Como el personaje de France, Nietzsche podría haber dicho: A mí ya me da lo mismo hablar que estar callado. Y dejaba pasar el río humano. Su espíritu, su pensamiento, su mente, su cordura, estaban más allá de las estrellas. A los cien años de su nacimiento, sigue vívido el drama de su existencia.

Tres actores en las huellas de Shakespeare

(Continuación de la pág. 12)

adecuadas, tanto en el relato como en el tipo de los personajes y del ambiente. Entre éstos, escogió el de la Polinesia (¿o Melanesia?), rico y sugerente de por sí, de eficacia probada por una pléyade de escritores; entre aquéllos, los de características pronunciadas (o muy buenos, o muy malos, o torturados), y para lo primero, una pluma ágil, breve dentro de la extensión de la novela y con un promisorio buceo en el análisis psicológico.

El antecedente de que se hayan vendido en los Estados Unidos un millón de volúmenes de "Nunca salí de mi casa", hace que a Bob Hope se lo observe con mayor curiosidad. Lo primero que se nos ocurre al terminar la lectura de su libro es una pregunta: ¿Será verdad lo que se afirma en la cubierta acerca de ese millón? De serlo, la explicación debe buscarse en dos causales. La guerra, en primer lugar, y la popularidad de Bob Hope, en el segundo. "Nunca salí de mi casa" fué escrito y apareció en plena guerra, fruto de los viajes del autor para entretener las tropas norteamericanas que luchaban allende los mares. En ese entonces podrían tener interés los nombres de los cabos, sargentos, capitanes, mayores, coroneles y hasta generales que se mencionan en la obra o el tipo exacto de los aviones que utilizaba Bob Hope en su vuelo. No obstante, entre la hojarasca de citas, recuerdos ahora innocuos y otros pormenores, se descubren pruebas de que el ingenio atribuido al actor (que no los puso de manifiesto en ocasión de su reciente estada en Buenos Aires) es legítimo. Cultiva el chiste elíptico y el paradojal preferentemente. Daré una muestra de ellos para congraciarme con el autor, ya que soy más parco en elogios con él que con los otros dos.

Un vigilante insiste para que Bob Hope se refugie durante un bombardeo en una alcantarilla adonde se resiste a entrar.

"— ¡Escuche, amigo! — dice la autoridad. — ¡Dé gracias a tener dónde meterse ahora! ¡No venga con discusiones! ¡Mire que me toca responder de su seguridad!"

Entonces sigue contando el actor:

"Pasó silbando otra bala luminosa por encima y me decidí a reptar en la alcantarilla. No me perdonaría que por ocurrirme algo resultase perjudicado el vigilante."

Después de entregar gratuitamente este chascarrillo a los lectores, pienso que es otra la pregunta que surge al terminar el libro de Bob Hope. ¿Costaría en los Estados Unidos doce pesos como aquí?

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI — PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA

G. B. Kent and Sons Ltd., Brushmakers

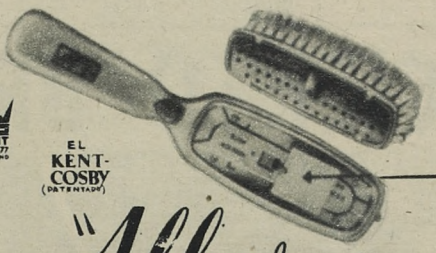
Secreto de Belleza

La mayoría de las mujeres tienen la idea errónea de que si se cepilla una "permanente" o una ondulación natural se corre el riesgo de alisar el cabello y estropear el ondulado. Los más destacados peluqueros de Inglaterra y de los Estados Unidos saben que cuanto más se cepille una "permanente" o una ondulación natural más tiempo durará y mejorará aún más el cabello, dando un acabado lustroso a las ondas.



★ La señorita Franki Whitten — la maniqui y modelo de cabello rubio más fotografiada de Londres — dice: "Encuentro que el Cepillo Kent-Cosby "Allure" mejora grandemente la belleza del cabello."

El mejor cepillo para este fin es...



EL KENT-COSBY (PATENTADO)

"Allure"

CEPILLO DE CABEZA PARA PERFUME

ALMOHADILLA PARA EL PERFUME:
- Puede sacarse el portacerdas para lavarlo.
- El respaldo y el mango no se deterioran con el agua.
- Limpieza absoluta en la base de las cerdas.

El cepillo que perfuma y hermosea su cabello!

G. B. KENT & SONS Ltd., 24, Old Bond Street, London W. 1, England. — Telegramas: Tricho, Piccy, London.

★ NOTA: Tenemos ahora existencias disponibles del Cepillo Kent-Cosby "Allure" que pueden ser adquiridos de todos los principales detallistas. Las consultas del comercio pueden ser dirigidas a: Hussey y Cía. S. R. L. Cangallo 1660, Buenos Aires.

Gracias Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para combatir los trastornos digestivos y estimular el apetito.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTIFRICA PHILLIPS. Unica con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



continuó su camino. Marchaba alucinada y veía ante sí un cadáver sangriento, una boca muda, y oía las risas, las risas salvajes de los ebrios. Se sentía ahora lejos de todos, en una soledad impresionante. Todo había muerto en ella, y el sentimiento de su vergüenza moría también. Se olvidaba de Urías, a quien había amado, y del rey David; olvidaba su angustia, sus remordimientos, el sentimiento de su crimen, su desesperación, su locura...

Llegó hasta el gran estanque, rodeado por una vereda de mármol azulado.

En el agua se escuchaban sordos gorgoteos y las ramas muertas se deslizaban hasta el espejo tembloroso, bajo la sombra clara que venía del cielo.

EL AMOR DEL REY DAVID

(Continuación de la pág. 19)

Betsabé se dejó llevar por su pena y se puso a llorar. Oyó un ruido de pasos, de hojas pisadas, una respiración corta y ronca, una voz anhelante:

—¡Betsabé! ¡Betsabé!...

Era un viejo el que se prosternaba ahora ante ella: un miserable rey ebrio y sollozante, que le besaba las rodillas heladas y le imploraba perdón. Los pedazos desgarrados del turbante caían sobre la frente del hombre.

Cerca de ellos, el agua tenía misteriosos chapoteos. Sordos ruidos atravesaban la fronda, y en los bosques se oía, a veces, caer un pesado fruto.

En su carrera, Betsabé se había desgarrado la piel de las piernas, y un hilo de sangre se deslizaba por su pantorrilla.

—¿Estabas loca, verdad, Betsabé? ¿No es cierto que no querías matarme? ¡Es terrible, Betsabé! Te amo más cuando un crimen nos liga. Cuando tú no estás, me parece que voy a llorar como un niño. Y cuando vuelvo a verte, me parece que el sol entra en mí. Escúchame: yo no soy más que un fantasma, una sombra de ti misma. Si me rechazas, dejaré de vivir. Si me afirmas que soy poderoso, el mundo será mío. ¡Y querías matarme!... Por otra parte, yo no he matado a Urías. Fueron los amonitas... Es Dios quien lo ha herido. Di que me amas, que me amarás...

—¿Seré reina, rey David?

El se incorporó a medias. Sus ojos fijos espantaban a la joven mujer.

—Si me amas, Betsabé, serás reina... Poseerás todo: el oro, las telas de Damasco, la púrpura de Tiro, las joyas, las perlas, los esclavos... Una sola palabra, y Judea será destruida y Rabba desaparecerá... ¡Serás la mujer de David y tu hijo será rey de Judea!...

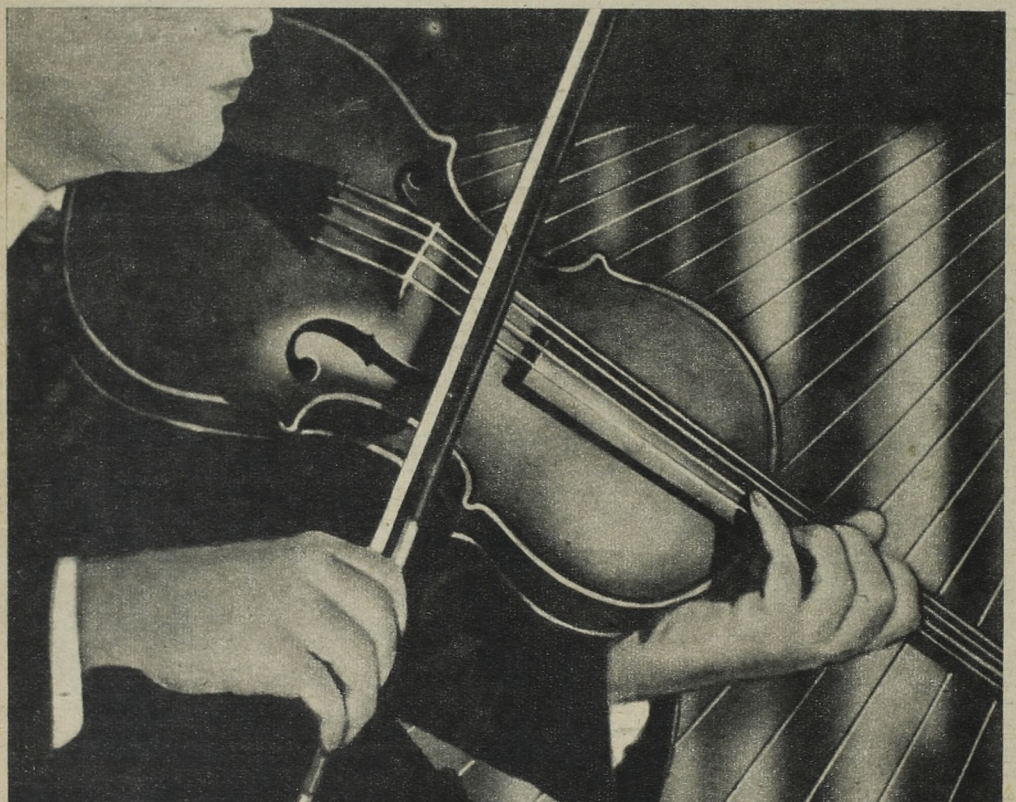
Ella ya no lo rechazaba. La noche penetrante y perfumada, las masas de flores, el agua cambiante, el reflejo de los astros, el sufrimiento, el delirio, la voz de David, todo entraba en ella como un torbellino.

Echó hacia atrás la cabeza. Una ronda de astros giraba sobre ella en el cielo, cortado por las copas de los árboles.

Una rosa que se deshojaba cayó sobre los ojos de Betsabé. Ella bajó los párpados. Vió un trono, una corona, una esclava arrodillada. Las pirámides de oro, las caravanas cargadas de jazmines, las panteras encadenadas, los palacios de nácar, los ejércitos en marcha....

Y se abandonó al beso del rey David con la elástica decisión de las palmeras, apenas balanceadas por el aire tibio.

CONCIERTO BRILLANTE



Brillante Royal es al piso lo que el barniz al Stradivarius. Ambos conciertan la calidad con un brillo incomparable. Mientras la fórmula de éste es un secreto aun no revelado, en cambio la de Brillante Royal es proverbial desde hace 30 años: ¡su generosa abundancia de cera virgen de abejas, y esos costosos ingredientes que fijan en pisos y muebles la permanente alegría de una limpieza deslumbrante!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS

PIO BAROJA

(Continuación de la pág. 8)

de "Las memorias de un hombre de acción".

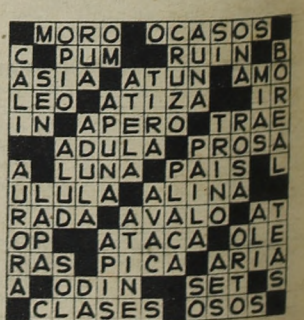
"—Sí — me dijo don Pío moviendo la cabeza, como si hablase de un enfermo querido. — No hay más remedio que despedirse de don Eugenio.

"Don Eugenio de Aviraneta era su extraordinario personaje, el conspirador típico del siglo XIX español.

"En efecto, al cabo de los quince o veinte tomos, don Pío no tuvo más remedio que despedirlo para la eternidad. Por aquellos días, en que se terminaba su serie o su "roman-fleuve", perdía don Pío aquella simpática y respetable anciana que yo había conocido en Vera, y a cuyo lado había pasado Baroja toda o casi toda su vida. Desde el extranjero, donde a la sazón me encontraba yo, le escribí al autor de "Zalacaín", con los dos motivos. Fué mi último recuerdo de Baroja. Luego vino la expatriación, que para mí dura todavía, y el desencuentro con casi todo lo de antes y de allá."

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 72)



SALDOS Y RETAZOS

Primeras bibliotecas

Las primeras bibliotecas conocidas fueron las de los hebreos: ellas encierran las tablas de la ley, los libros de Moisés y los de sus profetas.

La más antigua colección de libros que la historia menciona es aquella que constituyó Osymandias, uno de los reyes de Egipto, doce siglos antes de nuestra era.

Otra biblioteca hubo en Menfis, en el tiempo de Vulcano; pero la más rica de la antigüedad fué aquella de Ptolomeo en Alejandría, que contenía 54.800 volúmenes en fojas manuscritas. Después de haber sido quemada por César, fué restaurada, llegando a 700.000 volúmenes, y siendo quemada de nuevo, el año 65, por orden del califa Omar.

Canción famosa

Hace muchos años una nueva canción bailable tomó al mundo por sorpresa: el "Washington Post". Se cantó, se bailó, se silbó y se tarareó en todo el mundo civilizado de aquellos tiempos.

Fué compuesta por Juan Felipe Sousa en 1889, por orden de un diario de Washington llamado "El Washington Post", que la necesitaba para característica. La pieza musical empezó la vida como marcha, y murió siendo bailada a los acordes del pasodoble.

Llegó a ser tan famosa, que autores de diversos países se hicieron célebres improvisando y componiendo docenas de "Washington Post". Hasta un soldado contó entonces que había oído tocarla en la selva de Borneo.

Juan Felipe Sousa perdió la ocasión de hacerse millonario, pues, lo mismo que otros compositores, vendió su canción, cuando ésta era todavía desconocida, por sólo treinta y cinco dólares.

Juego de palabras

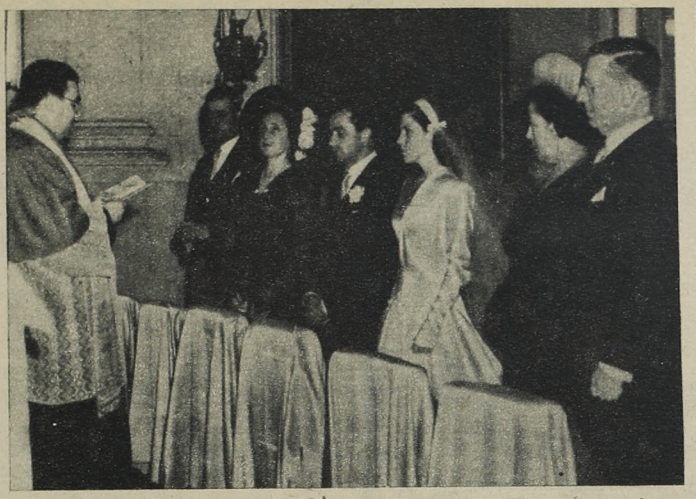
Con motivo del casamiento de Luis XVI, todavía delfín, Luis XV preguntó al abate Terrai cómo encontró él las fiestas de Versalles:

—*Impagables*, señor — respondió el inspector general de finanzas.

Dice madame Swetchine:

"No nos cansemos nunca de arrojar sobre nuestro camino semillas de benevolencia y de simpatía. Sin duda, muchas se perderán, pero si una germina, ella perfumará nuestro camino y alegrará nuestros ojos."

LAS NOVIAS



● Momento en que es bendecido el enlace de **Doris Pott Osorio** con **Enrique Silveyra**, ceremonia que tuvo lugar en el templo de San Nicolás de Bari.



● **Margarita María Delia Colángelo**, cuyo enlace con **Jerónimo G. Sanguineti** fué consagrado en la basílica de Nuestra Señora de la Merced.



● **Nelly Haydée Máspero**, que contrajo enlace con **Armando J. Tosi**. La ceremonia religiosa fué oficiada en la basílica de Ntra. Sra. de la Merced.

Foto "Adrian".



● En la iglesia castrense de Nuestra Señora de Luján fué bendecido el enlace de **Natalia A. Tamburo** con el teniente **Ernesto T. García**.

Foto "Placas".



● **Rita de Miguel Sáez**, cuyo enlace con **Manuel Aguilar Ballesteros** fué consagrado en la basílica de Ntra. Sra. de la Merced.

Foto "Perl".

¿Recuerdan los porteños que...

...mucho antes de la fundación del Jockey Club, obra del doctor Carlos Pellegrini, que data de 1882, ya se importaban yeguarizos de carrera, entre los cuales fué uno de los primeros la yegua "Clementina", traída por don Juan R. Lanús, en el año 1869?

...poco después de la revolución del 80 don Guillermo Kemmis se trasladó a Francia y adquirió para nuestro turf a "Phoenix", por el precio de 1.500 guineas?

...famoso por su rendimiento entre los caballos importados en aquella época fué "Neápolis", cuyos hijos llegaron a producir más de trescientos mil pesos en premios, que eran, como se sabe, considerablemente reducidos con relación a los actuales?

...alrededor de 1885 quedaron terminadas las cloacas de Buenos Aires, ejecutada a iniciativa del doctor Eduardo Wilde?

...quince años después, a pesar de cuanto se había dicho acerca de su innecesaria extensión, se hizo notar la urgencia de ampliarlas, pues la ciudad había crecido en proporción imprevisible?

...el reverendo padre fray Modesto Becco, ilustre orador sagrado, fué designado prior de la orden dominica en los comienzos de este siglo?

...por ese entonces los padres dominicos eran apenas ochenta y tres en toda la República?

...ya en 1900 exportábamos maderas a Europa, consistiendo los principales envíos en rollizos de quebracho colorado, que se transportaban directamente al puerto de Hamburgo?

...hace cuarenta y seis años que se reunió en la capital de la vecina república de Chile el primer Congreso Médico Latinoamericano?

...fueron nuestros representantes en ese congreso los doctores Federico Texo y Emilio R. Coni, sobresaliente higienista este último?

...al doctor Texo le fué discernido el honor de presidir aquella asamblea y pronunciar, en consecuencia, el discurso inaugural?

CIRILO MACIEL



UN POCO DE

¡Pobre criatura! Tantas veces sus padres le habían dicho que se callase la boca, que exclamó indignado:

—¡Qué ridículo!... Mis padres se pasaron cinco años enseñándome a hablar y ahora, cada vez que abro la boca, me hacen callar...

Puede ser chiste... y puede no serlo. De cualquiera manera, ahí va. Stalin dijo una vez:

—Cuando un hombre muere de hambre, eso se llama "tragedia". Cuando dos millones de hombres mueren de hambre, eso se llama "estadísticas".

El hombre importante llegó a su gran oficina acompañado por un amigo. Al pasar por la sala de espera vió a un grupo de personas que lo aguardaba. Se detuvo ante ellas y contó un chiste muy viejo y muy conocido. Después entró en su oficina. Allí el amigo le preguntó por qué había contado ese chiste, que además no tenía gracia alguna. Y respondió:

—Es que quería saber cuáles de esas personas vienen a pedirme favores. Ahora lo sé. Las que vienen para eso son las que rieron de mi chiste...

¡Estos niños! El mío tiene cinco años... Ayer, de vuelta del trabajo, lo encontré muy serio:

—¿Qué te pasa? —le pregunté.

—Nada... —me contestó. —Acabo de tener una agarrada con tu mujer...

Paciente. — Estoy terriblemente preocupada, doctor. Me paso el día hablándome a mí misma.

Médico. — ¿Por qué no se ordena usted misma callarse la boca?

Paciente. — Es que cuando hablo no me gusta que me interrumpan, doctor.

HISTORIA DEL PESCADOR

Aquel pescador contaba a varios amigos su última hazaña:

—...y en cuanto aquel monstruo picó el anzuelo; comencé a luchar con él. ¡Fué terrible! ¡Era inmenso aquel animal! Tiraba con una fuerza extraordinaria, pero yo no aflojé... Y así estuvimos, peleando y peleando como dos titanes, hasta que se rindió...

Por ahí un amigo le dijo:

—Che, ¿no te parece que exagerás un poco? Yo vi a ese "monstruo" y era un pescado que apenas podía pesar medio quilo...

—¡Ah! —respondió el pescador. —No olvides que durante la larga lucha el pobre perdió mucho peso...

—Yo no quiero volar en avión. Sí; ya sé lo que me van a decir ustedes... Que cuando llegue mi hora, me llegará, me encuentre donde me encuentre... Pero eso no me preocupa. Lo que me preocupa es encontrarme volando en un avión y que le llegue la hora al piloto...

¡Qué mujer extraordinaria! Cuando estaba con un grupo de amigas y éstas conversaban, todo cuanto ella hacía era escuchar, y escuchar, y escuchar...

La gran actriz de cine presentó su hijita al productor para que la contratase.

—Contrátela —le pidió. —Mi hija es capaz de hacer todo cuanto yo hago..., pero más barato.

Viajaba en el ómnibus el niño. ¡Pobrecito! Había perdido el dinero para pagar su boleto... Condolido, el guarda le dió el boleto sin cobrarle nada. Y cuando se alejaba del niño, éste le gritó:

—¡Eh, guarda! ¿Y el vuelto? Lo que yo perdí fué un peso...

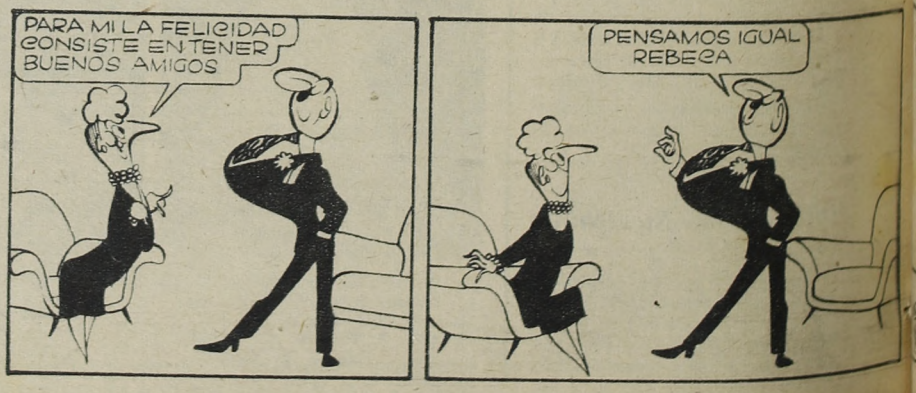


—¡A escena Tartabul!
—No quiere salir. Reclama otro estatuto...

DIALOGO DEL GALAN Y SU DAMA

El galán. — La bebida te hace hermosa.
La dama. — Pero ¡si yo no he bebido!
El galán. — Tú no, pero yo sí...

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE



BUEN HUMOR

TARIFA DE LA PROPINA EN UN RESTAURANTE

Por cincuenta centavos: Silencio.
Por un peso: Gracias.
Por dos pesos: Muchas gracias.
Por tres pesos: Muchas gracias, señor.
Arriba de tres pesos: Muchísimas gracias, señor.

GRANDES PENSAMIENTOS

Para todo perro, su dueño es Napoleón. De ahí la popularidad de los perros.

En Hollywood, un caballero es aquel que de visita en una casa arroja su cigarrillo encendido sobre la alfombra, pero de inmediato lo pisa para no quemarla.

No hay mujer a quien un hombre pueda besar sin que ella lo espere. A lo sumo, existe aquella a quien un hombre puede besar más pronto que lo que ella esperaba.

El único lugar donde el cliente no siempre tiene razón es la ventanilla de un hipódromo...

Hay películas que lo que tienen de malo es que el final está muy lejos del principio.

Es mentira eso de que con ser caballero no se pierde nada. En el ómnibus, por ejemplo, se pierde el asiento.

Lo que sobre arte interpretativo perjudicaba a aquella actriz no era lo que ella no sabía. Era lo que ella creía que sabía, pero no sabía.

Aquella cantante tenía una boca tan grande, que ella sola se bastaba para cantar un dúo.

El tipo ése que dijo que medio mundo no sabe cómo vive el otro medio, nunca debió vivir en un pueblo de provincias...

A VER, PRUEBELOS...

POR LINO PALACIO



Porque, como dijo el fullero en la comisaría, adonde había sido llevado por tener un garito con juegos de azar:

—¿De qué juego de azar me están hablando, si todos los naipes que tengo están marcados y todos los dados cargados?

Dijo la esposa:

—La fantástica historia que mi esposo narraba a sus amigos sobre la manera cómo se había abierto camino a machetazos en la espesura de las selvas chaqueñas terminó de golpe cuando le pedí que partiese un poco de leña para el fuego...

POR DIVITO



Dijo el productor cinematográfico:

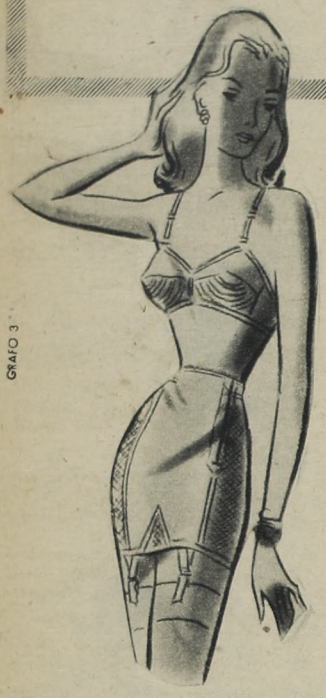
— El otro día se me acercó una jovencita diciéndome que quería ser estrella de cine. Le pregunté: "—¿Se siente usted realmente atraída por el arte interpretativo? ¿Piensa usted en eso todo el día? ¿Es ésa su obsesión? ¿Sueña usted con el arte interpretativo?" Y me contestó: "—¡No, señor; yo sólo quiero ser estrella de cine!"

Era tan estúpido aquel hombre que agarró la bolsa del agua, la llenó de agua fría y la puso en el horno para que se calentase.



—¡Otra vez has bebido!
—¡Apestas con ese olor a alcohol!

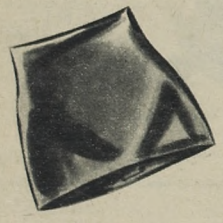
3 oportunidades DE CASA Gadel



GRAFO 3

CORPIÑO
De arco de raso, tul y nylon. De medida desde..... $ 15.—

FAJA
Para modelar las líneas, de tul elástico, con cintura de ballenas. Alto 40 y 45 cm..... $ 45.88



FAJA DE GOMA
De caucho natural garantido. Extra liviana. Pesa 90 gramos. En todos los colores. Alto 40 centímetros, a ..... $ 8.90

...y siempre la famosa faja de goma de seis costuras.

COMPOSTURAS EN EL DIA.

Al interior remitimos contra-reembolso.

CASA Gadel
ES UNA GARANTIA

CARLOS PELLEGRINI 889
T. A. 31-7520

FINES DE SEMANA

No importa cuán cansadas estemos después de una semana de trabajo. Es menester que ésta no arroje un saldo desfavorable respecto a nuestra salud y a nuestra belleza. Para eso, en los días que tenemos de descanso debemos realizar un verdadero trabajo de reparación de nuestro físico.

Próximamente tendremos como aliados a días magníficos de tibieza y de sol, y como una cura de belleza no consiste precisamente en quedarse encerrada, recostada y embadurnada de cremas, esa invitación de la naturaleza a salir y respirar aire puro significará para nosotras el primer paso hacia el logro de una belleza renovada.

Saldremos al campo temprano, cuando hay esa incomparable frescura matinal, dejando nuestro cutis absolutamente limpio, aun de cremas protectoras, para que pueda respirar libremente. Sólo a las once, cuando el sol comienza a hacerse notar algo más, emplearemos un aceite solar, que, además de dar un tono dorado a la piel, protegerá de las quemaduras e impedirá también que el cutis se arrugue por efecto de la excesiva sequedad.

Evitaremos siempre el automóvil, reemplazándolo por la bicicleta o el "tandem", y si las distancias no son excesivas, por el "footing". Tomemos como objetivo de nuestra marcha un rincón del campo, el bosque, el borde de un río. Acampemos ahí unas horas, tomemos nuestro baño de sol y de aire, y hagamos un almuerzo nutritivo, con carne asada, ensalada, frutas y una bebida caliente. Caminemos por el campo y pasemos en él el mayor número de horas que nos sea posible.



Un "week end" de ese tipo es fácil de realizar, y será la mejor garantía de belleza.

POR QUE SE ARRUGA LA PIEL

La suavidad y la elasticidad de la piel son normalmente mantenidas por ciertas secreciones naturales.

Si estas secreciones disminuyen, la piel se reseca, pierde elasticidad y, finalmente, se arruga. Es por eso que las mujeres con epidermis seca envejecen mucho más rápidamente que las otras.

Los jabones son cuerpos detergentes que tienen la propiedad de absorber las grasas; es por esta razón que limpian, pero es también ése el motivo por el que se resecan. Si empleamos uno de esos jabones, encontraremos que la piel, desprovista de su grasitud natural, se apergaminará.

Es por eso que debemos buscar un jabón suave, un jabón que lave menos, porque nuestra piel no necesita ser lavada como si se tratara de ropa blanca. Una espuma untuosa y suave bastará para limpiarla, y tanto mejor si ese jabón contiene lanolina, que, como es sabido, es una substancia sumamente nutritiva, rica en hormonas y en vitaminas.



ACTITUDES QUE AFEAN LA SILUETA

Las imperfecciones de la silueta pueden quedar disimuladas mediante ropas diseñadas a propósito, pero no hay ocultación posible para las actitudes. En los movimientos se da a conocer la elegancia o la decidida falta de gracia.

Es deplorable el descuido al caminar o al moverse que evidencian algunas mujeres. Conviene insistir entonces sobre algunos puntos, con lo que evitaremos las poses desgarbadas y antiestéticas.

Si tiene que recoger algo del suelo, doble las rodillas para agacharse, porque si se inclina teniéndolas rígidas ofrecerá un aspecto lamentable. Podría seguir enumerando una serie de actitudes que son poco graciosas, pero lo más importante es recordar que se debe hacer el esfuerzo físico necesario para cada movimiento armonioso, y nada más que eso, porque todo gesto inútil se traduce en una actitud artificiosa y falta de gracia.



EL AFRECHO DE ALMENDRAS

Es sabido que el afrecho, o sea la envoltura molida del trigo, es empleado con excelentes resultados como integrante de baños que suavizan la piel. Pero existe otra envoltura, la de las almendras, que, aunque mucho más costosa que la del trigo, resulta infinitamente superior, por cuanto contiene una cantidad de aceite que permite neutralizar la acción un poco irritante del agua común.

Estas películas de almendras se colocan en un saquito de muselina y se las deja en remojo en cierta cantidad de agua fría, o bien se prepara con ella una decocción, que se incorpora, luego de filtrada, al agua del baño. No siempre es necesario tomar un baño completo, que reclama una mayor cantidad de envolturas de almendras. Por lo general, la rugosidad de la piel se limita a una superficie poco extendida de los brazos o de las piernas.

Si se quiere tratar la rugosidad de los codos, por ejemplo, se sumergirá esa parte en un recipiente bastante largo y profundo, lleno del agua suavizante, que se procurará sea lo más concentrada posible. Lo mismo se hace con los brazos y las piernas, lográndose siempre una economía del llamado afrecho de almendras.

NOTAS DE ARTE



...LIMPIA Y HERMOSA!

Ud. también puede tener, usando la

Loción FERRINI

que da brillo y esplendor.

Aconsejamos el uso del **Jabón Ferrini** al bálsamo del Perú para el lavado de la llera, cada cinco días.

FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820 - Bs. As.



Cirugía Estética

DOCTORES

I. J. Giganti y J. L. Castellano

De los ESTUDIOS LUMITON

SARMIENTO 1445 38-5953

"HORTENSIAS"

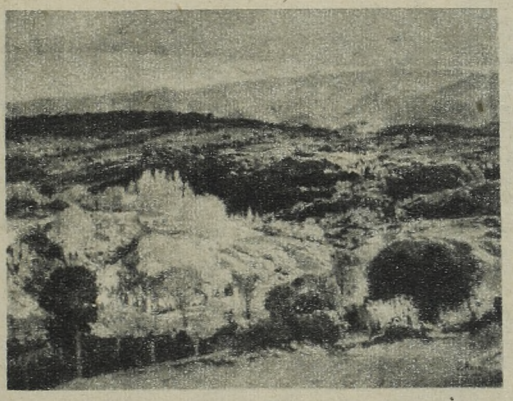
Oleo del pintor **Gustavo Cochet** que figurará en la exposición que el artista realizará en los salones "Peuser". **Gustavo Cochet** tiene, sin duda, un notable dominio de la plasticidad. Su pintura es sincera, netamente representativa. Es, en verdad, un realista en el más puro sentido de la palabra. Adviértese, por lo general, en sus obras una sólida estructura. Su técnica y el dominio del color complementan ese su espíritu, otorgándole una personalidad de claros y netos perfiles.





MIGUEL DIOMÈDE

inauguró recientemente una muestra de sus obras en la galería "Rose Marie". Este pintor, trabajando silenciosamente y con amor, durante esas horas en que su diaria tarea le permite dedicarse por entero al arte, ha sabido conquistar la consideración de los entendidos. Su obra, serena, se destaca especialmente por la profundidad psicológica de los personajes que trata y por la íntima emoción que aflora en todas sus realizaciones.



"CAMINO AL NIDO DEL AGUILA"

Paisaje de la localidad cordobesa de Mina Clavero. Pertenece esta obra a la exposición que el pintor **José Roig** acaba de inaugurar en la galería Van Riel. De los cuadros de este artista fluye siempre una impresión de placidez, de notable quietud. Es que **Roig** ha captado el espíritu de nuestra tierra y lo traslada al lienzo con técnica firme, con una rica gama tonal que da luminosidad al paisaje y limpia transparencia a los cielos profundos y claros. En síntesis, la obra de este artista refleja sensibilidad y también laboriosa disciplina.

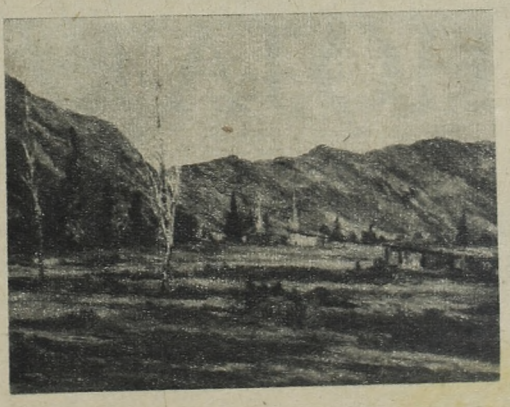


"COFINA"

paisaje cordobés de **José M. Guerisoli**, de la exposición que el nombrado artista realizará en Van Riel. A través de toda su obra, no escasa por cierto, **Guerisoli** deja entrever un notable cariño por esta su tierra natal. El litoral atlántico, las llanuras pampeanas, las sierras, por todos los lugares buscó y halló motivos para sus pinceles, trasladando al lienzo, con labor honrada y consecuente, no sólo formas y colores, sino también emoción y contenido humanos. Su pintura tiene un sentido romántico, no libre de cierta melancolía.

LIBERATO SPISSO,

conocido artista plástico que ha sido elegido recientemente para ocupar el cargo de presidente de la Asociación Artistas Argentinos.



MIGUEL TELLECHEA

SUC.

Ulibarría Palacios y Cía.

FUNDADA EN 1910

"SIEDEC"

ANTRACITA PURA 1a., especial "Siedec", para salamandras. 100 kilos..... $ **27.50**

ANTRACITA PURA 2a. 100 kilos..... $ **16.50**

BRIQUETAS "Siedec", especial para cocinas económicas, calefacciones, etc. Rinde 3 veces más que leña queb. colorado. 100 kilos..... $ **15.50**

BRIQUETAS, tipo económico, para cocinas económicas y calefacciones centrales. 100 kilos, a ..... $ **13.45**

CARBON DE PIEDRA 1a. 100 kilos..... $ **17.50**

CARBON DE PIEDRA 2a. 100 kilos..... $ **15.50**

CARBON FRAGUERO, especial "Siedec", tipo menudo especial. 100 kilos.... $ **18.50**

CARBON FRAGUERO 2a. (de plaza). 100 kilos, pesos **16.95**

Reparto diario a domicilio.

Haga usted un pedido de ensayo. Llame a: T. A. Retiro (31) 9601, 9602, 9603 y 5813, y líneas internas.

Desde 1910 servimos a todos los hogares, Asilos, Colegios, Restaurantes, Indust., Rep. Nacion.

CORRECCION - RAPIDEZ - CONFIANZA

Ulibarría Palacios y Cía.

C. Pellegrini 1061/63 - B. As.



Alquilo o vendo

TRAJES de NOVIA

MADRINA y SOIREE

realizados por famosos modistos.

RAIMUNDA Libertad 1071

(Continuación de la pág. 27)

nado por toda clase de ideas fijas. Tenía una sensibilidad y amor propio anormales. Le parecía que el mundo entero se había complotado contra él, y que yo era el jefe, el instigador de la conspiración que debía acabar con su vida. Pero le aseguro, Abel, que no lo he matado. La policía ha cometido un grave error al atribuirme el crimen.

— Los errores son inevitables. Los detectives son seres humanos expuestos a equivocarse.

— Sí; lo sé.

— Un hombre es asesinado — prosiguió Warwick, hablando consigo mismo. — Los policías, que son por lo general personas inteligentes, investigan el asunto. Buscan alguna huella dejada por el culpable, y cuando no la encuentran interrogan a los parientes, criados y vecinos, que, llevados por su imaginación y el deseo de lucirse, les cuentan cosas extrañas, fantásticas. En este caso, por un cúmulo de circunstancias accidentales, las sospechas han recaído sobre usted. ¿Podemos afirmar "a priori" que la policía se ha equivocado? No, debemos demostrarlo; y para ello nos hace falta conocer la fuerza impulsora, el probable motivo del crimen. Si quiere que le ayude, Esteban, sea completamente franco conmigo... Dígame cuál ha sido la razón de la enemistad que le tenía Cole.

—Hemos sido socios durante muchos años — repuso Landon, — y Gaspar jamás me pudo perdonar el que yo fuese más feliz que él. Era un hombre psíquicamente anormal, a quien cada desgracia — y sufrió muchas — hacía creerse víctima de un complot siniestro. Su mujer murió al año de casados, dejándole una criatura de tres semanas. Todo su cariño de maniático se concentró en ese hijo, que murió a los diez años, de difteria. Pero quiso la casualidad que mi esposa se curase de la misma enfermedad que mató a la suya, y que mi Cynthia, que tenía exactamente la edad de su Carlitos, soportase sin mayores consecuencias las innumerables afecciones infantiles. Ahora bien, usted puede imaginarse fácilmente lo que ese hombre envidioso y neurasténico habrá sufrido al ver mi felicidad. Mi dicha era para él un insulto, y yo el culpable de todas sus desgracias.

— ¿Le amenazó alguna vez?

— No, pero trató varias veces de perjudicarme económicamente.

Warwick se puso de pie.

—Hay algunos detalles — dijo — que todavía no entiendo bien, pero es probable que al anochecer ya haya resuelto el misterio. A propósito, ¿no sabe usted quién era el médico de Cole?

— El doctor Stark.

— Perfectamente, Esteban; guarde el más absoluto silencio y confíe en mí...

Después de su conversación con Landon, el ex jefe de investigaciones volvió a su casa y leyó la crónica policial de los diarios. Según las informaciones de los cronistas, no se habían encontrado señales de robo. Las puertas y ventanas estaban cerradas; en la sala reinaba el orden más perfecto, y en la caja de hierro, abierta de par en par, no faltaba ni un título o documento. Esto último era lo que más intrigaba a los periodistas.

Una hora después, Warwick tuvo una larga entrevista con el doctor Stark. Luego se dirigió a la sección dactiloscópica del Departamento de Policía, examinó varias fotografías de impresiones digitales, y regresó a su casa con los ojos brillantes de satisfacción.

Esa misma tarde se reunieron en el despacho del juez siete personas, a saber: el magistrado, O'Brien, otros dos detectives, el experto en dactiloscopía, Abel Warwick y Esteban Landon.

El jefe de investigaciones expuso los hechos tales como él los conocía, e hizo un detallado resumen de las deposiciones de los testigos, que fué corroborado por ambos pesquisas. Goddard, el juez de instrucción, escuchó atentamente el informe, y al final se volvió hacia el ex jefe con cara de triunfo:

—¿Ve qué bien se portan los jóvenes, Warwick?

— El inspector O'Brien ha realizado la investigación con inteligencia — admitió Abel, — pero no ha profundizado. Se ha quedado en la superficie de las cosas, y esto le ha impedido descubrir la verdad.

Warwick dirigió a O'Brien, su antiguo subordinado, una sonrisa paternal, y continuó:

—Gaspar Cole murió de una herida en el corazón causada por una pesada daga o cortapapel, que tenía siempre sobre el escritorio. La noche antes de su muerte, Landon le visitó en su casa y conversó con él sobre cuestiones de negocios. A la mañana siguiente la policía encontró a Cole muerto y a Landon sentado cerca de él e incapaz de moverse. En la daga, además, fueron descubiertas las impresiones digitales del acusado.

"Las circunstancias, como se ve, son todas contrarias a Landon. Hay un solo punto obscuro. Habiendo sido el robo el motivo del crimen, ¿por qué fueron dejadas intactas las acciones que contenía la caja de hierro? ¿Por qué se apoderó el asesino de los billetes y despreció los títulos al portador por centenares de miles de dólares? El hecho es que si Landon hubiese robado el dinero, no lo habría dejado en el bolsillo para que lo encontrase el primer detective que entrara en la sala. Cuando vió que no podía huir, lo habría tirado al suelo, ya que conservaba el uso de las manos. Es evidente, pues, que la declaración de Lan-



dón de que Cole le entregó los cinco mil dólares en pago de una vieja deuda contiene un fondo de verdad.

"Ahora, si el juez me lo permite, voy a realizar un pequeño experimento."

Goddard asintió con la cabeza. Warwick sacó entonces del bolsillo un sobre cerrado y un trocito de madera, que dejó sobre el escritorio, al lado del cortapapel.

—Si no tiene inconveniente — prosiguió el ex jefe. — ¿quiere abrir el sobre con la daga?

El juez tomó el cortapapel e hizo lo que le pedía Warwick.

—¿Podría hundir ahora el arma en la madera?

Goddard intentó hacer la segunda prueba, pero la daga se le deslizó de la mano y cayó sobre el escritorio.

—Muy bien — asintió el ex jefe con una sonrisa. — Ya ven que es imposible introducir la punta del cortapapel en este trocito de blando pino, sosteniendo el arma nada más que con dos dedos y el pulgar. Aquí se nos plantea un problema: ¿puede hundirse la daga en el corazón de un hombre asgrimiéndola del modo en que acaba de hacerlo el señor juez?

Warwick tomó el puñal por la hoja.

—Inspector O'Brien — dijo, — ¿me permite recurrir al peritaje de uno de sus subordinados?

El inspector asintió con la cabeza, y Warwick entregó la daga al empleado de la sección dactiloscópica.

—¿Quiere decirnos — preguntó — si las impresiones digitales dejadas por el juez tienen la misma posición que las de Landon?

—Tiene usted razón — respondió el experto. — Las impresiones son casi idénticas. La del pulgar se encuentra en un costado del mango, y las de los dedos índice y medio están parte en la hoja y en el costado opuesto. Su comprobación no puede ser más cierta.

—¿De modo que si un hombre sostuviese la daga en esa posición no podría causar con ella una herida mortal?

—Es evidente que no.

Durante un minuto o dos reinó en la sala un extraño silencio. De pronto Warwick se levantó, abrió la puerta, e hizo entrar a un hombre.

—Este señor es el doctor Stark — anunció el ex jefe de investigaciones.

Volviéndose al médico agregó:

—¿Quiere contar al señor juez lo que tuvo lugar ayer por la mañana en su consultorio, cuando le visitó Gaspar Cole?

—Le dije — declaró el doctor Stark — que no podía darle esperanzas. Las arterias alrededor de su corazón estaban endureciéndose rápidamente, y a lo sumo podía concederle tres meses de vida. Le aconsejé abandonar los negocios y llevar una existencia tranquila, pues la menor excitación podía serle fatal.

—Muy bien, doctor — concluyó Warwick. — ¿Estaría usted dispuesto a jurarlo?

—Sí, señor.

El ex jefe se volvió hacia el juez.

—Es una grave responsabilidad — dijo — condenar a un hombre basándose solamente en pruebas circunstanciales.

La voz del detective temblaba de excitación.

—Les diré la verdad. Este es simplemente un caso de suicidio. Cole — prosiguió sin hacer caso de los murmullos de O'Brien y sus subordinados — odiaba a Esteban Landon, y cuando supo que sus días estaban contados, resolvió aprovechar la ocasión para vengarse del hombre a quien consideraba culpable de todas sus desgracias. Se dirigió al "Midland Bank" y retiró cinco mil dólares, con el pretexto de tener que cerrar trato con un comerciante de Nueva York. Según me informaron en el banco, Cole pagaba siempre con cheques, y ésa fué la primera y única vez que se propuso abonar una cuenta en efectivo. Después hizo Gaspar otra cosa extraordinaria: invitó a su enemigo a conferenciar con él sobre cuestiones de negocios. Claro está que indicó su casa como punto de cita, por razones que él bien conocía. El dinero estaba en un sobre cerrado. Y Landon lo abrió con el cortapapel — del modo que ya hemos visto, — contó los billetes y se los guardó en el bolsillo.

"Pero Cole se mostró excesivamente celoso en acumular pruebas contra su rival. Cuando tomó la daga para suicidarse, la envolvió en un pañuelo a fin de que sus impresiones digitales no borrasen las de Landon. ¿Qué habrá pensado el suicida en ese momento? ¿Creería posible volver a guardarse el pañuelo en el bolsillo? No lo sabemos; pero si ese último fué efectivamente su propósito, debió olvidarlo en el dolor de la agonía. Cuando se desplomó al suelo, dejó caer la daga; pero sus dedos continuaron apretando el pañuelo, pues el esfuerzo necesario para el suicidio se prolonga hasta después de la muerte, transformándose en lo que los médicos llaman "el espasmo cadavérico". La mano quedó rígida en la posición de apretar el mango de la daga, cuya forma era perfectamente visible en los pliegues de la batista. El pañuelo que la víctima oprimía con la derecha parecía una cosa tan trivial, que el inspector O'Brien no le prestó atención, pero ese objeto nimio, esa "mano que aprieta" era la prueba más evidente de que no hubo asesinato.

"Estos son los hechos, Goddard. Ahora que sabe la verdad, ¿piensa proseguir el juicio, o por el contrario me permitirá que lleve a Landon a su casa?"

—Es mejor que se lo lleve. Este caso no pasará al juez de sentencia.

Es CITRUS que pasa...



LOCION COLONIA CITRUS

Cuando pasa, todos comentan: ¡Es tan fina y tan distinguida! Es que su finura y su distinción están realzadas por la exquisitez de su perfume; es como una ráfaga de frescura que nos deleita a su paso.



...Y SU ESTELA DE FRESCURA INCONFUNDIBLE

Hla-lia

LINO PAUCIO & CIA. PUBL.

Pies Felices sin CALLOS

NUEVA CREACION
del Dr. Wm. M. Scholl



Conozca esta admirable creación para la felicidad del pie - los *NUEVOS* Zino-pads *Super Suaves* Dr. Scholl, de *borde dentado*.



Eliminan la única causa que produce el callo y su dolor, esto es, la presión y roce del zapato, protejen el callo y lo alivian permanentemente.

Se venden en sobres-ventana, al único precio económico de.... $ 0.50



No los compre sueltos, fuera de su envase amarillo, pues expuestos al polvo y manoseo pierden eficacia.

NUEVOS *Super-Suaves*
Zino-pads
Dr Scholl

Siempre al día en
FONOGRAFOS



CASA AMERICA ofrece una interesante variedad de aparatos portátiles de elegante terminación, que brindan reproducciones de gran potencia y fidelidad.

Casa América
Dto. Radio-Fono
Av. DE MAYO 959
Bs. As.

A. 51

CRITICA DE MUSICA

Impropia escenografía para los espectáculos wagnerianos

PROSIGUE el ciclo de la *Tetralogía* en el Colón. *Walkiria*, con su torrencial caudal sinfónico, fué notablemente cantada. Otra vez más volvimos a creer en la realidad de esos personajes fantásticos engendrados por la imaginación de Wagner y encarnados por artistas que supieron destacar su carácter profundamente humano. Nada de la declamación teatral y del convencionalismo a que estamos habituados.

La soprano norteamericana Astrid Varnay (Brunilda), que debutó con todo éxito, y Herbert Janssen (Wotan) hicieron apreciar sus bellas voces, así como el patetismo de su juego escénico. Set Svanholm encarnó un excelente Sigmundo. La Siglinda de Rosa Bampton tuvo plasticidad y encanto vocal. Elsa Cavelti personificó con autoridad a Fricka. Muy digno el Hunding de E. List, como asimismo homogéneo el grupo de walkirias, integrado por cantantes argentinas. Fogoso, el maestro Erich Kleiber brindó una versión particularmente conmovedora.

Señalaremos, tanto en *Oro del Rin* como en *Walkiria*, ciertas deficiencias de "mise en scène" que, sin restar en lo más mínimo categoría al conjunto, nos sorprendieron algo. Así, en el *Oro*, la metamorfosis de Alberich en sapo no pudo ser percibida. En *Walkiria*, algunos juegos de luces no pasaron de discretas proyecciones de linterna mágica. Y el incendio final careció de la imponente grandeza requerida. Es sabido que la realización escénica ideada por Wagner presenta dificultades casi insalvables; no obstante, creemos que en una sala de la jerarquía de nuestro Colón podría ser subsanada parte de las fallas anotadas.

Charlie Lilamand

Nos llega de Francia, con toda la fogosidad de sus veinticuatro años, este notable pianista. Una auténtica personalidad que sorprende por la pujanza de un temperamento excepcionalmente vigoroso y que "sacude" la sensibilidad del auditor.

El Chopin presentado por monsieur Lilamand nada tiene de enfermizo. Es el patriota que lanza geniales imprecaciones contra el destino adverso a Polonia... Hubo real heroísmo en su versión de la sonata *Después de una lectura del Dante*, de Liszt, cuyas sobrehumanas dificultades, magníficamente sorteadas, dejaron al intérprete poco menos que exhausto, consumido por su propia llama.

Indudablemente, este artista deberá atenuar el "voltaje" de sus impulsos. Mas la generosidad de los mismos entraña irresistible simpatía. Con su técnica brillante y agudo sentido instrumental del teclado, Charlie Lilamand se sitúa entre los más interesantes y personales virtuosos franceses.

Un conjunto de cámara

Auspiciado por la Asociación Wagneriana, el conjunto de cámara que dirige el violinista Ljerko Spiller produjo excelente impresión en su concierto inaugural. Cultiva el género "intimista" de la música pura, tan grato a los verdaderos melómanos. Hábiles instrumentistas, sus integrantes saben prescindir de su personalidad y actúan con ese sentido del anonimato, ese anhelo de tan sólo considerar la obra en sí, que los equipara a los fervorosos constructores de catedrales medievales.

Violín en mano, Spiller dirige sus músicos con la mirada; rara vez marca el compás con su arco. Es un error creer que la música de cámara requiere director de orquesta. Llevada a cabo la paciente labor de los ensayos de acuerdo con las intenciones del jefe, cuando se efectúa el concierto, la agrupación no es más que un todo constituído por una individualidad múltiple. Cada integrante viene a ser un solista que pone en juego lo mejor de su arte. De ahí la emoción y elocuencia de tales ejecuciones.

Inobjetables versiones de tres *Conciertos* de Valentini, Haendel y Mozart, estos dos últimos con el concurso del violoncelista Adolfo Odnoposoff, iniciaron la velada. El solista evidenció, una vez más, nobleza de arqueo y plenitud sonora.

ENRIQUE LARROQUE

Llegó
la liberación
para nosotras:
Tampax



COMODO
PRACTICO
HIGIENICO

La mujer de nuestros días es más afortunada que la de antaño, particularmente en lo que se refiere a su protección sanitaria.

Hoy dispone de TAMPAX, el moderno absorbente de uso interno que pone fin a los viejos métodos. Científicamente perfeccionado por un médico, TAMPAX es seguro, cómodo y de fácil aplicación.

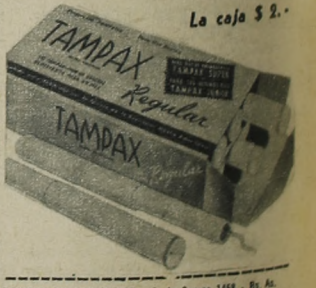
Elimina los molestos accesorios de antes sin que el más mínimo abultamiento delate su presencia, aún con trajes de fiesta o malla de baño.

TAMPAX se elabora con puro algodón quirúrgico comprimido, que brinda la máxima absorbencia y viene en un aplicador individual.

Libérese de molestias durante "esos días"... envíe el cupón adjunto y recibirá GRATIS tres TAMPAX con instrucciones completas.

Tampax se vende en la Argentina y Uruguay en farmacias, tiendas y perfumerías en tres tamaños: REGULAR, SUPER y JUNIOR. La caja de 10 unidades cabe cómodamente en la cartera y alcanza para un mes. La "consejera femenina" de TAMPAX, atenderá gustosamente cualquier consulta. Bastará llamar a 41-4051, interno 128.

La caja $ 2.-



TAMPAX INCORPORATED - C. de Correo 1458 - Bs. As.

Sírvanse enviarme **gratuitamente** *tres TAMPAX con instrucciones completas. Adjunto 40 centavos en estampillas para gastos de envío*

NOMBRE .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD .....

ontra Resfríos y Tos

l presente invierno se caracteriza
el crecido número de personas
tarradas. Los resfríos, que muchos
en que son afecciones sin impor-
cia, pueden, cuando se abandonan,
origen a graves enfermedades.
ara combatir catarros y tos con-
ne tener a mano el Jarabe de Bron-
alina Ruxell o bien las agradables
tillas Ruxell. Ambos productos
stituyen, cada uno por su parte,
medio agradable y eficaz contra
s molestias.
ero si se toman combinados (el
abe en el hogar y las pastillas pue-
llevarse en el bolsillo para ser
adas en viajes, oficina, etc.), am-
productos multiplican su eficacia.
aquí que se aconseje tomar com-
ados el Jarabe de Bronquialina
ell y las Pastillas Ruxell cuando
a que combatir toses rebeldes o
ros crónicos.



E FAMA MUNDIAL
Ewbank
PIRADORES Y LIMPIADORES
DE ALFOMBRAS
in otra vez en venta en las
grandes tiendas.
Para informes, dirigirse a:
ULIO SCHREIBER
NVIRATO 4469 — Buenos Aires



TERMOMETROS
FRANKLIN
DE
ALTA
PRECISION
ADOPTADOS POR
LOS HOSPITALES
MUNICIPALES

NOTAS y COMENTARIOS

Cierto impuesto...

UN joven estudiante de talento, si bien, quizá, espíritu contradictor, nos decía una vez, acerca del impuesto a los solteros: "¿No han notado ustedes una cosa? El impuesto a los solteros no exceptúa al que le han dado "bolsazo" ni al que le "colgaron la galleta". (Permítasenos estas expresiones pintorescas, por ser las que él empleó.) "Sin embargo — prosigue, — hay pobres muchachos que se suicidan por eso. El impuesto a los solteros tampoco es más que para los varones, no para las mujeres. ¿Qué prueba esto sino que el impuesto a los solteros se inspira en conceptos masculinistas? El impuesto a los solteros cree que el matrimonio depende de los hombres solamente y que nosotros elegimos mujer a nuestro arbitrio, y que las mujeres no hacen más que inclinarse ante nuestro beneplácito." A propósito del impuesto a los solteros a estudio del Senado, también nos han hecho una observación interesante: "Ignoro que en los países donde las mujeres gozan de derechos políticos ninguna parlamentaria haya presentado nunca un proyecto de impuesto a los solteros."

Horas de angustia

EL avión ha despegado, ha partido. Es un avión comercial. Lleva pasajeros. En el aeropuerto los han despedido parientes y amigos. Besos de padres e hijos, de esposos y esposas, abrazos. "¡Feliz viaje! ¡Que vuelvas pronto!" Algunos pasajeros no tuvieron tan efusiva despedida. Ellos van de regreso. Besos de padres, de esposas, de hijos, abrazos de parientes y amigos los aguardan en su destino. Y el avión vuela entre corazones que lo acompañan y corazones que lo esperan. Pero el tiempo pasa y el avión no ha llegado más que a la primera o segunda escala. Se teme que haya caído en el mar, o en las selvas del Brasil, o en los Andes. ¿Caído? ¿Por qué caído? ¿Por qué no un aterrizaje forzoso? Los corazones que aguardan y los que han despedido se acogen a esta esperanza. Pero palpitan de expectativa. Pasa otro día, y las máquinas que han salido en busca del avión no lo han encontrado todavía. Los expectantes corazones se sienten alarmados, inquietos, oprimidos. ¿Qué habrá sido del avión perdido? ¡Qué angustia!

Asado a la parrilla

MALOS tiempos para este popular asado, el asado a la parrilla. Muy malos. Quienes antes lo comían a diario o casi a diario se ven obligados a abstenerse de él. "¡Tengo unas ganas de comer un rico asado a la parrilla!", suele prorrumpir en la mesa el dueño de casa. Y los ojos le brillan de apetito, o, al contrario, se le apagan de resignación. Y los niños, de pronto: "Mamí, ¿cuándo vamos a comer asado? ¿No hay en la carnicería?" (o en la "canicería", como dicen los más chicos). No, en la carnicería no falta asado. Pero es inútil pensar en el asado a la parrilla. "¡Con este carbón no se puede hacer asado a la parrilla!", se lamentan las dueñas de casa. "Se necesita un carbón que arda bien, que eche llama. ¡Y éste!. Este arde débilmente, en seguida se cubre de ceniza, hay que andarlo atizando y pantallando. ¡Hasta da lástima mirarlo!". En una palabra, un carbón que tiene condenados a infinidad de hogares a privarse de "un rico asado a la parrilla".

Su vida estudiantil

SERÍA sensible que el distinguido dermatólogo argentino doctor Carlos Lloveras, cuyo centenario natal se celebró hace quince días, y cuyo fallecimiento ocurrió hace ya cerca de 38, no hubiese dedicado en sus "Memorias" — méditas — suficiente espacio a los recuerdos de su vida estudiantil. En 1870 los sucesos políticos lo obligan a pasar de la Facultad de Medicina y de los hospitales de Buenos Aires a los campos de batalla de Entre Ríos. Revolución de López Jordán, batalla de El Sauce. El gobierno lo ha enviado como practicante; presta servicios que merecen ser mencionados con elogio. Después estalla la epidemia de fiebre amarilla. El y su condiscípulo Samuel Molinas tienen a su cargo los enfermos de la Casa de Expósitos. Lloveras se contagia; convaleciente aún, vuelve a la asistencia de los enfermos. Está por graduarse: nuevamente estalla la revolución en Entre Ríos; tiene que alistarse en las filas del ejército. No obtendrá su título hasta terminada la campaña. Tiempo de epidemias, de revoluciones, pero de noble recuerdo para los que los vivieron con honor.

Un nuevo monstruo

UNA noticia sin precedentes circulará a su tiempo en el fondo del mar, causando gran emoción, gran conmoción, gran admiración. Un monstruo misterioso, de caparazón resistente a los más poderosos colmillos, habrá aparecido allí. "¡Ya sabemos quién es ese monstruo!", exclaman nuestros lectores, que no ignoran los preparativos del profesor belga Augusto Piccard para descender a las profundidades marinas, pues ellos han tenido mucha publicidad. Al verlo bajar, podrán creer en esas regiones que M. Piccard es una nueva especie de maná. Según él mismo nos lo explica en un artículo, la vida vegetal no existe más abajo de las capas superficiales del mar, pues los rayos solares, que le son indispensables, no llegan más hondo. Allí, una vez que el último pez grande hubiese devorado al último pez chico, se habrían acabado las provisiones para el último pez. Pero en esas regiones llueve maná de las regiones superiores, residuos comestibles (para ellos), peces muertos. La ilusión de que M. Piccard fuese una nueva especie de maná se disipará pronto, y circulará aquella noticia del misterioso monstruo incomestible.



Suaviza
mejora y
embellece
el cutis

Crema líquida
Almendril
BRANCATO



usé
CRISTALES
DE CONTACTO
son invisibles

Fabricantes:
LABORATORIOS OTTO
CRISTALES DE CONTACTO
JUNCAL 1648 - T. A. 44-3120
Consulte a su médico oculista - Bs. As.

La Acetona Reseca las Uñas

Las reseca, las debilita y las vuelve quebradizas. Mantenga sus uñas sanas y fuertes usando el Quita Esmalte Oleoso Cutex. No sólo es más eficaz para sacar el esmalte viejo, sino que restituye a las uñas los aceites naturales que necesitan para crecer hermosas.

Proteja sus uñas con Quita Esmalte Oleoso Cutex. Suaviza la superficie de la uña, facilitando la aplicación del nuevo esmalte.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

Josefina Vivot Cabral presenta:

TOILETTES LUCIDAS EN EL ENLACE COSTA DU RELS - COSTA

EN la iglesia de San Martín de Tours fué consagrado recientemente el enlace de Gladys Costa du Rels con el doctor Alfredo Costa. La novia es hija del ex embajador de Bolivia en la Argentina y actual representante de su país ante las Naciones Unidas. El traje que lució en la ceremonia, como su "coiffure", fueron creaciones exclusivas traídas de Europa. Destacaronse también en esa ocasión los vestidos de las niñitas que la acompañaban. Todo lo cual se muestra en los diseños que reproducimos.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



● Traje lucido por **Gladys Costa du Rels.** Es de rosalba mate, drapeado en un movimiento de pureza clásica. Un delicado bordado de "pailletes" sobre los pliegues del busto; la traine muy corta. El modelo pertenece a Worth. Forma el tocado una torzada de terciopelo con aves del paraíso, de la cual parte un inmenso manto de tul ilusión. Creación Rose Valois.



MARIA INES CARCANO BEMBERG Y SILVIA MARIA ELIZALDE PUEYRREDON.

niñitas que acompañaron a la novia, luciendo trajes de estilo en taffetas blanca. Bordados en pespuntes de plata y perlas mate. La gorrita igual. Bouquets de azahares y cintas.


Lana
mamita
SUAVE - NO PICA
mamita
lana especial
para bebés
suave
no pica
industria argentina
PUEYRREDON
PROPAGANDA

HABLANDO DE GUSTOS... HAY UN **GUSTO UNICO!**





Tratándose de Peinados ...Pero en Aceites

— Te felicito! El peinado plumita te queda muy bien...

— Me agrada muchísimo... Es práctico, moderno... ¿no te parece..?

— Sí; aunque en verdad, yo prefiero el cabello largo, pues me permite lucir distintos peinados...

* * *

Sobre este punto, no cabe discusión. Las preferencias se singularizan para afirmar que **Aceite UNICO** responde a las exigencias de la mejor cocina y del más rico menú. Por eso, hablando de gustos, en aceites, hay un **GUSTO UNICO!**

ACEITE COMESTIBLE

UNICO

ELABORADO POR ByCla ACEITEROS DE LEY