El hogar



D CENTAVOS
I TODA LA
EPUBLICA

de Octubre de 1947
O XLIII • Nº 1983



Lo más importante en el estilo rústico, es que no esté malogrado por una "fabricación rústica" ¡En este estilo tan apropiado para ciertos amueblamientos, nuestra casa tiene acreditada una categoría que se basa en una larga experiencia, y en la ejecución de sus líneas auténticas con materiales rigurosamente controlados! En una visita a nuestra magnífica selección, usted podrá elegir los muebles más adecuados a su presupuesto, con la certeza de que su calidad está respaldada por una marca con 60 años de prestigio!

Ilustramos algunos de los muchos modelos que usted podrá seleccionar en nuestra Exposición en la más amplia escala de precios.

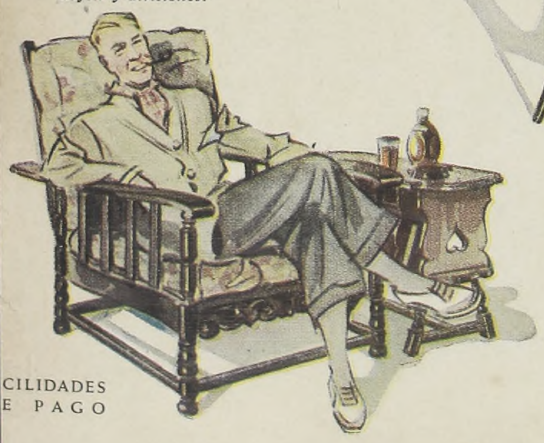


Sillón Berger, respaldo alto. Asiento baranda elástica. Almohadón de pluma. Telas floreadas a elección. Lámpara hierro forjado, graduable. Pantalla de metal, tubo de vidrio.



Secretaire Provenzal, en peteriby. Lustre patinado. 0.75 mts. de frente. Silla "Windsor" en peteriby. Asiento madera.

Sillón "Morris", estilo inglés, en peteriby. Almohadones, asiento y respaldo rellenos de paina. Mesita-porta libros, estilo inglés, en peteriby. 0.67 x 0.35 mts. Cajón y divisiones.



CILIDADES
E PAGO

Muebles DIAZ

SOC. DE RESP. LTDA.-CAPITAL $ 550.000

SARMIENTO 1117

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

AÑO XLIII • BUENOS AIRES, 17 DE OCTUBRE DE 1947 • Nº 1983

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

SOBRE LA EDUCACION

DOS ENSAYOS DE LUIS REISSIG

LA educación es toda la vida humana. El hombre "es" de acuerdo con la educación que tiene. La elevación del nivel humano por medio del proceso educativo debe hacerse para todos. Si es justo que todos los habitantes puedan tener a su alcance los alimentos llamados básicos: carne, leche, pan, fruta, verdura; luz y agua en sus viviendas, y la ropa indispensable, ¿cómo no ha de ser menos justo que todos tengan a su alcance los alimentos básicos de la educación? Bien sé que en principio todos pueden estar de acuerdo, y lo que puede decirse espontáneamente es que la escuela primaria común tiene ese propósito. Pero así como se sabe por una larga experiencia que no a todos llegan la calidad y cantidad de alimentos básicos indispensables, ni de ropa, ni en vivienda, así también ocurre con la educación, porque es muy cierto que ni la escuela primaria llega a todas partes ni aunque llegara constituiría el conjunto de alimentos básicos en educación. Las necesidades básicas edùcativas del pueblo están muy por encima de lo que puede darle la escuela primaria común. Hoy, ni al mismo niño satisface. Por ejemplo: la vida familiar, lo mismo que la vida social, tiene su importancia; el juego, los deportes, las amistades entre los dos sexos, la alimentación, el desarrollo incipiente de las vocaciones, los innumerables problemas de la niñez, constituyen preocupaciones dominantes en la vida diaria de los niños; pero todo esto sólo es considerado dentro del superávit de tiempo que permitan el maestro o el programa. Lo normal es que ese superávit no exista, o se considere como una asignatura más; lo normal es que el niño se sienta vivir en la escuela sólo en los recreos, en que su comunicación es franca, desbordante. Y si esto ocurre en cuanto al niño, ¿qué no decir del resto de la población? ¿Qué hay para que el pueblo se eduque sobre aspectos esenciales de la vida de la comunidad: vida social, familiar, económica, política, etcétera? Esta educación no la da ninguna escuela, ni la puede dar por sí misma, porque esos aspectos esenciales se desarrollan al correr de la vida de la comunidad; pero puede darse no como una lección desde la cátedra, sino orientando al pueblo para que lo que hace, lo que le interesa, lo que constituye su modo diario de vivir le sirvan también para educarse.

El nivel educativo de nuestro pueblo está todavía en inferioridad de condiciones con relación al conjunto de posibilidades que el país ofrece. No se ha obtenido todo el fruto que podía esperarse. Más bien se ha esperado que el fruto cayera por sí solo del árbol. La duración y extensión del sistema de estancias como base de la economía nacional, por muy buenas razones que haya tenido por la población escasa y el ganado abundante, ha contribuído grandemente al atraso educativo. Todavía pueden verse millares de niños desparramados, educándose más sobre el sulky o el caballo que en la escuela, y una cantidad inmensa de adultos sin calificación adecuada o ninguna, aunque su posición económica y social haya ido mejorando. El hombre de campo, patrón o subordinado, sólo estaba acuciado por un número reducido de necesidades. La huerta anexa á la casa fué una conquista tardía y no muy generalizada como fuente de alimentos variados. Zapallo, repollo y papa constituyeron, junto con la carne, los pilares de la educación campesina en punto a alimentación. La comida es siempre un índice del nivel educativo de un pueblo, y no solamente un índice de nivel económico o de civilización.

El hombre de campo fué como un forastero en su propia tierra, aunque de ella recogiera todo y dejara allí su osamenta. No fué solamente un problema de latifundio o de propiedad de la tierra, pues viejas culturas se han labrado con esos regímenes, y porque se sabe muy bien de una inmensa cantidad de fundos en los que viven sus propios dueños sin preocuparse casi de plantar un árbol. Ha sido también un problema de población, acuciada sólo por un mínimo de necesidades y capacitada mediocremente, tanto en la parte técnica como en la educativa. Se formó lo que suele decirse un círculo vicioso: latifundio ganadero e instrumental pobre gravitando en educación escasa, y educación escasa gravitando sobre latifundio ganadero e instrumental pobre.

Los progresos en el régimen de vida de la campaña argentina comienzan con la agricultura. Por fin el hombre va a dejar de ser ave de paso, pues nuestras praderas son, sin exageración, de las más ricas del mundo. Comienza la era de la rastra de hierro, del arado de discos, de la segadora y la trilladora, que llenaría de lágrimas los ojos del gran Sarmiento. Por ahí iba a comenzar la educación de la masa rural. No se fué muy lejos, sin embargo. Así como tardó la huerta en acoplarse a la estancia, así tardó la granja en asociarse a la chacra. La tierra respondía, daba sus frutos, inundaba de riqueza el país, formaba las grandes fortunas; se importaban del extranjero joyas, pieles, muebles, herramientas, máquinas, perfumes, artículos de uso doméstico y de lujo; pero lo que no respondía era el propio campesino, que con sus pantalones de cambrona, o acaso el día de la fortuna con su terno de casimir inglés, continuaba igual por dentro. Se había impulsado el desarrollo económico, pero el proceso educativo iba muy a la zaga. Los hijos de esos campesinos, si continuaban siendo pobres, repetían la vida triste de sus progenitores, o se "apueblaban", buscando a tientas un mejor horizonte; y si eran hijos de campesinos ricos, se hacían doctores. No se había asociado la educación del campesino al campo. Esa hu-

(Continúa en la página siguiente)

biera sido la única forma de educarlo, enseñándole todo lo que puede dar de sí un campo trabajado tanto desde el punto de vista de su rendimiento económico como educativo. Todo ser humano gusta aprovechar los beneficios de la civilización y la cultura; pero si no se le estimula y se le orienta para que estos beneficios le sirvan para forjarse él mismo, lo que reciba quedará sobre él como un pegote, y la civilización y la cultura habrán pasado por su vida sin dejar huella. Un campesino que muestra con orgullo la mejor espiga, la mejor oveja, la mejor huerta, es realmente un campesino que entiende de problemas de educación. Lo demás es plata en el banco, muebles o deudas en la pulpería.

De sirviente del ganado, el campesino pasó a ser sirviente de la herramienta o de la máquina; primero, la vaca o la oveja; después, la parva. Nuestra misma agricultura nace como sirviente de la ganadería; la alfalfa es símbolo de una época de nuestra economía. El peón continúa también como un símbolo de nuestra vida campesina.

La educación de la masa campesina puede remediarlo, y es uno de nuestros problemas más graves. Desde antaño le falta casi todo: instrucción, capacitación, horizontes de vida. Grandes y espléndidas praderas albergan a muchos hombres que no tienen más que una aspiración: ir al pueblo, entrar en un negocio o en una fábrica, o ser empleado público. El trabajo de campo interesa a muy pocos; se soporta como una maldición. Nuestro problema nacional es educar. La educación crea valores de todo orden; la producción requiere — ¡qué duda cabe! — una educación previa, sin la cual no es posible. Una masa campesina educada crea valores agrarios como valores de otro orden. Si todos los campesinos estuvieran educados como para cultivar debidamente la tierra o instalar granjas, curar plantas y animales enfermos, elegir bien las semillas, descubrir lo que vale — como si dijéramos entre el rastrojo, — darse un plan de trabajo para cada situación distinta, además de haber creado fuentes de riqueza material, habría creado una riqueza educativa. Esta riqueza podría traducirse en mayores posibilidades de bienes; en un hogar de más alto nivel económico, social y cultural; en un campo con horizontes; podría educar a sus hijos, que así lo quisieran, para sucederle.

Esto que parece el paraíso perdido, ¿es posible? No lo es todavía; no lo ha sido nunca. Pero puede serlo. Uno de los mejores caminos para llegar a él es la educación.

EN EL PROXIMO NUMERO:

II. — "El segundo ensayo".

El porqué de nuestra equivocada vida literaria

NUMEROSAS son las cartas que nos han llegado y nos llegan todos los días acerca del artículo aparecido en estas páginas sobre el porqué de nuestra equivocada vida literaria y las respuestas que ese artículo mereció de parte de destacados valores intelectuales de nuestra capital.

Mientras seleccionamos las que nos parecen dignas de ser reproducidas, siquiera en parte, ofrecemos hoy a nuestros lectores las réplicas de dos escritores argentinos, que constituyen otras tantas pruebas de que no andábamos mal encaminados cuando resolvimos poner en debate un tema de tanta trascendencia para la cultura del país.

He aquí la primera de esas cartas, que firma José María Lamarca Guerrico:

Señor director de la revista EL HOGAR.
Presente.

Mi estimado director y amigo:

En el número 1979 de EL HOGAR *del 19 del corriente hay un artículo titulado "El porqué de nuestra equivocada vida literaria", que me ha hecho, por su justeza, viva impresión.*

Creo puede serle de interés que le narre una anécdota que ratifica ampliamente lo expuesto en dicho artículo, y si tal ratificación usted la considera de utilidad para publicarla, cuenta desde ya con mi conformidad.

Hace más de diez años publiqué una novela, mi segundo libro. El primero había causado algún pequeño revuelo, y en ello buena parte le atribuyo, con agradecimiento, por cierto, a algunos comentarios aparecidos en la desaparecida sección de EL HOGAR, *que, creo, se titulaba: "Pscht... pero no diga que yo se lo dije".*

Por el mismo tiempo, y gracias a la buena intención de una parienta muy cercana mía (única manera de tener clientes), había actuado como su apoderado en un pleito de cierta importancia bajo el punto de vista patrimonial y jurídico. Claro está, y lo digo en homenaje a la más pura verdad, que el asunto se había ganado gracias exclusivamente a la inteligente intervención del abogado patrocinante, limitándose modestamente mi actuación a asentar mi firma al pie de los escritos, sobre una estampilla fiscal, y al lado de la del talentoso letrado.

Como usted comprenderá, el libro era mi obra, el resultado bueno o malo de un esfuerzo, de una vocación, de una necesidad intensa de mi personalidad. Lo otro era como el trabajo de los payasos, en los circos, cuando "ayudan" a enrollar la alfombra.

Pero aconteció que el día que uno de los más importantes diarios de la capital publicaba en su sección "Bibliografía" la crítica de mi novela, se daba en las mismas páginas, y en la sección correspondiente a "Tribunales", la noticia referente a los montos de las regulaciones practicadas a favor del letrado y de mí en el mencionado juicio.

Calcule usted con cuánta impaciencia puede haber aguardado un escritor novel los comentarios sobre su obra, tanto más cuando la publicación de las críticas más importantes son generalmente el medio que uno posee para que el público se entere de la xistencia del nuevo libro.

Sonó el teléfono: "— Te felicito, hombre; bien, pero muy bien. ¿Qué vas a hacer ahora con el dinero del honorario? ¿Un viaje a Europa?"

Sobre el libro, ni media palabra. Esto se repitió varias veces ese día.

Luego empezaron a llegar cartas de felicitación..., pero se referían siempre al honorario. Hasta hubo alguna en que se me solicitara un préstamo, pero ninguna en que se me pidiera un ejemplar.

Y yo de pensar y de pensar por qué la mayoría de las gentes valora tanto más el dinero que las ideas, tanto más la materia que el intelecto. Hoy, después de diez años, no hubiera pensado tanto y hubiera comprendido mejor.

Perdone, amigo director, esta ingenua narración de una experiencia personal que le puede haber hecho perder tiempo, si es que la ha leído hasta aquí... pero mi intención era sólo la de robustecer la tesis del excelente artículo de su revista y tener el placer de comunicarme con usted después de tanto tiempo.

Lo saluda bien cordialmente

J. M. Lamarca Guerrico.

Y la segunda, de Bernardo Verbitsky:

Estimado director:

En dos líneas, que quisiera tan expresivas como un apretón de manos, deseo transmitirle el gusto que me dió el artículo publicado en el último número de EL HOGAR. *Creo que es lo más sensato y exacto publicado en los últimos años en el país. Creo también que sólo por el camino allí señalado puede tenerse esperanzas de salir de este callejón en que se ha metido la literatura argentina y todos los que algo tenemos que ver con ella.*

En lo que a mí respecta, me declaro "tocado" por la cita de mi nombre, tal vez por el hecho de que coincidentemente aparece otra novela mía, con lo cual contesto algún interrogante de la nota. Se la haré llegar un día de éstos.

Con mi saludo cordial vaya expresado el aplauso por lo hecho y la aspiración o la esperanza de que se repita.

Suyo affmo.,

Bernardo Verbitsky.

Le llaman "Carita de Magnolia..."

...y sin embargo, esta siempre al aire y al sol!

Cómo se explica?... Ella dice que es muy sencillo. Todo el secreto está en la espuma embellecedora del más fino jabón de tocador: JABON DE REUTER, que al higienizar maravillosamente el cutis, lo defiende de los efectos del aire y el sol, dejando en él una perdurable y tersa suavidad de magnolia.



Elaborado con los más finos y seleccionados ingredientes, **JABON DE REUTER** es un símbolo de pureza y calidad

ELABORADO POR LANMAN & KEMP - BARCLAY Co.



Luzca un peinado conquistador...

Fija, suaviza y hermosea el cabello.

Tricófero de BARRY



CUATRO PREGUNTAS ACERCA DEL ARTE RELIGIOSO FRANCES

BUENOS Aires concurre desde el 9 del corriente mes a la Exposición de Arte Sagrado francés contemporáneo, que fué inaugurada en abril de este año en París. Cerca de doscientos artistas están representados en esa gran muestra. Y en ella es dable admirar todas las tendencias, desde la más conformista hasta la más abstracta, no sólo en pintura, escultura, cerámica y tapicería, sino también en marfiles, orfebrería y hasta arquitectura, representada esta última por documentos gráficos y "maquettes" de iglesias.

Las obras expuestas gozan de la luz coloreada que les prestan los "vitraux" de Jean Cratte. Estas vidrieras, realizadas por medio de una técnica novísima, significan un notable paso adelante en una de las artes en que más se han destacado los maestros franceses.

La Exposición, que estará abierta en los salones del Automóvil Club Argentino, hasta fines de mes, constituye un esfuerzo digno del mayor elogio; así lo entiende "El Hogar", y con tal motivo ha formulado algunas preguntas a uno de sus organizadores, M. Pierre Chayron, quien las ha respondido en la forma que se verá a continuación:



Una vidriera realizada por Hebert Stevens, que forma parte de la muestra de arte religioso francés contemporáneo que acaba de ser inaugurada en nuestra ciudad.

PREGUNTA: *¿Qué se propone Francia al enviar por todo el mundo esta exposición del "Arte sagrado", que en realidad se ha convertido en una embajada de arte francés?*

RESPUESTA: En realidad, no hemos sido enviados por el gobierno francés, aunque sí es cierto que nuestra exposición de abril último en el museo Galliera, de París, fué inaugurada por las más altas autoridades oficiales y de la Iglesia. Somos solamente un pequeño grupo de amigos que, a pedido de numerosos artistas nuestros, trata de reanudar las tradiciones de intercambio cultural entre los franceses y sus hermanos de la América latina, e intenta demostrar que en estos tiempos de materialismo, y a pesar de los estragos causados por la guerra, son numerosos los artistas que han puesto su talento al servicio de la espiritualidad más alta, por lo cual en Francia el arte sagrado no ha perdido nada de su riqueza simbólica.

PREGUNTA: *En definitiva, ¿qué se entiende por "arte sagrado"?*

RESPUESTA: Evidentemente, todas las obras, sean de arte plástico o pictórico, que se inspiran en temas bíblicos y en la vida de Cristo o de los Santos, pero también en el sentido de la belleza y de lo divino, y en el sentimiento cristiano arraigado profundamente en el corazón de aquellos que obedecen, sin darse cuenta de ello, a una fe que ignoran.

PREGUNTA: *La contraposición del "arte sagrado" ¿es el arte profano o simplemente "el arte"?*

RESPUESTA: Se pueden hallar obras profanas que expresan una aspiración tan grande hacia la espiritualidad, que ellas no estarían fuera de lugar en una iglesia, lo mismo que otras que representan temas sacados de las Escrituras no tienen ni una parcela de alma. La última palabra corresponde al arte puro, el cual, consciente o inconscientemente, rinde homenaje a Dios.

PREGUNTA: *¿Qué nombres encabezan con más dignidad la pintura y la escultura francesas y representativas del llamado "arte sagrado"?*

RESPUESTA: Parece difícil hacer una selección definitiva. El campo es vasto y las tendencias actuales son muy variadas. Después de Maurice Denis y Georges Desvallieres, algunos artistas han buscado su propio camino, pero ellos mismos reconocen que no han llegado a la plenitud de su talento. Algunos, y no de los insignificantes — como Ronault, por ejemplo, — son admirados por unos y despreciados por otros. Y, además, nos encontramos en una situación poco cómoda para juzgar a los doscientos artistas que nos han confiado sus obras como otros tantos mensajes para la América del Sur.

PREGUNTA: *¿La pintura y el arte religioso es hoy un movimiento pictórico, como lo fué en una época no lejana, o es sólo una rama ya clásica del arte?*

RESPUESTA: El campo de acción del arte se ha agrandado en proporción directa del progreso material. Los pintores y escultores no encuentran su inspiración, como antes, exclusivamente en los temas religiosos, y se agrupan poco alrededor de esos motivos. Sea como fuere, pedidos interesantes atraen al santuario a los más dignos representantes del arte moderno.

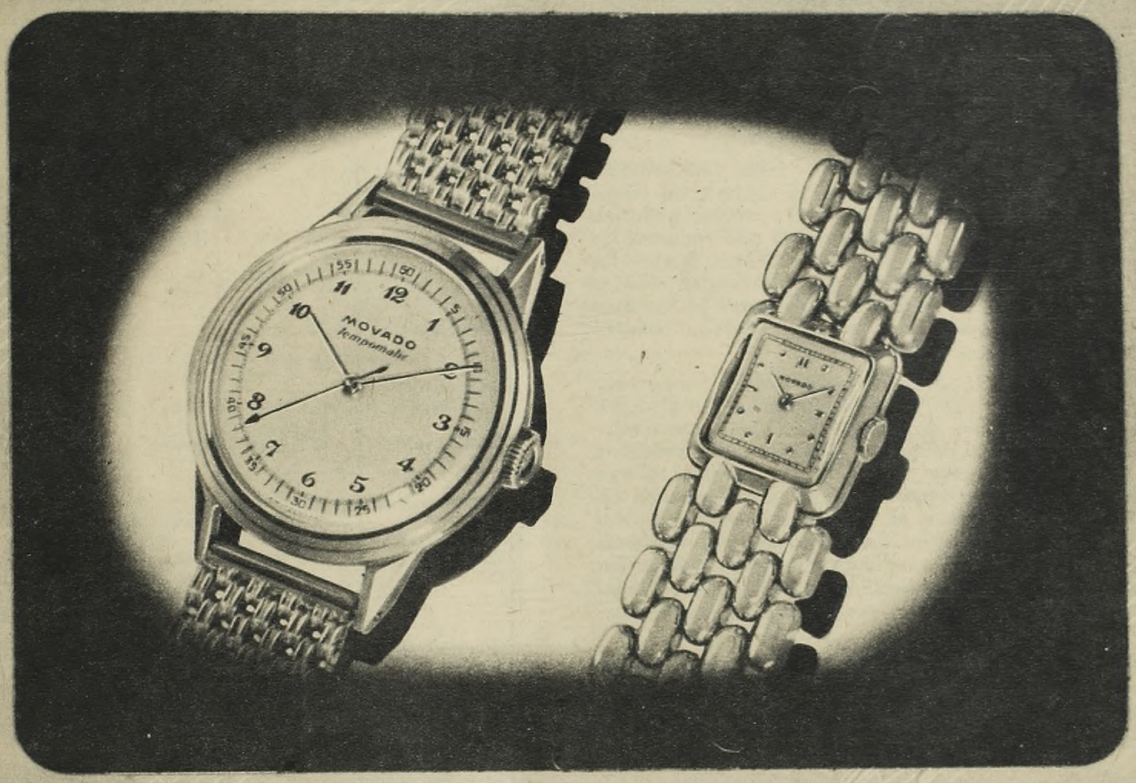
PREGUNTA: *El estilo "gótico" fué la consecuencia y la definición más firme del arte religioso y más clásica en la imaginación del profano. ¿Lo sigue siendo aún?*

RESPUESTA: Probablemente para la mayoría; pero si el estilo gótico quedará como uno de los más hermosos florecimientos arquitectónicos del arte sagrado, no representa sino una época, y, como lo ha escrito tan justamente Maurice Denis, "un arco quebrado o un ventanal de ojivas no represen-

(Concluye en la pág. 84)

MOVADO

165 primeros premios de observatorio





Para los conciertos, funciones de gala, reuniones sociales, recepciones... las damas y los caballeros prefieren los relojes **MOVADO**, cuyos hermosos modelos constituyen verdaderos alardes de belleza. En **MOVADO** se dan cita el Arte - en sus líneas refinadas y originales; y la Ciencia, en su mecanismo de absoluta precisión y regularidad!

LA ESMERALDA

J. BOIXADERAS E HIJO

Importación y fabricación de joyas finas.

Al interior, remitimos a pedido catálogo ilustrado.

Esmeralda esq. Corrientes

Fundada en 1890

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS DEL MUNDO ENTERO

LA EDUCACION ALIMENTICIA DEL NIÑO

NUESTRO colaborador el doctor Florencio Escardó es autor, conjuntamente con el doctor Mario Waissmann, de un libro titulado "Los alimentos del niño pequeño" que acaba de aparecer. Fruto de la experiencia cotidiana de ambos facultativos, la obra analiza el problema de los alimentos en el infante y el de la tan común inapetencia psíquica proveniente, por lo general, de una deficiente educación alimenticia.

No escapa a nadie el valor que tiene toda contribución que tienda a divulgar el tema y sobre todo cuando el esfuerzo está dirigido hacia una realidad práctica que enseña y prepara a la madre para el uso racional de los alimentos comunes. Por tal razón el libro, que se ha realizado con miras a la lectura por parte del médico y del estudiante, tiene un especial interés que lo habilita para quienes conozcan o se interesen por el tema directa o indirectamente.

Nadie debiera ignorar la importancia fundamental que la inteligente alimentación del niño tiene en su desarrollo momentáneo y la gravitación que tendrá además posteriormente en distintos aspectos del individuo en formación; sin embargo, el problema persiste y son muchos los padres desaprensivos, o lisa y llanamente ignorantes al respecto. Tiene el médico entonces una doble tarea ante sí: la atención del pequeño y la reeducación de sus progenitores. Labor difícil y tanto más valiosa en cuanto que está encaminada a defender un material tan noble como es el porvenir corporal, y en muchos aspectos, intelectual del niño.

Del meditado y escrupuloso trabajo efectuado por los doctores Escardó y Waissmann entresacamos uno de los varios interesantes capítulos y una valiosa tabla indicativa, los cuales reproducimos en esta página fragmentariamente.

LOS alimentos no significan para el niño solamente un aporte químico, energético o plasmático; también reaccionan frente a ellos como ante experiencias vitales en las que se pone en juego toda su personalidad. Desde la primera hora de su vida, las acciones primarias de los *reflejos tróficos* terminan en la *experiencia trófica*, producida por las sensaciones fundamentales del hambre y casi simultáneamente aparecen las sensaciones condicionales y concientes del apetito.

Esta diferenciación fundamental entre hambre y apetito ha sido bien establecida por la pediatría, pero no ha trascendido en forma suficiente como para impregnar la conducta práctica del médico corriente y, sobre todo, de la pedagogía familiar. El número, cada día más abundante, de casos de enfermos del apetito que el médico debe tratar, obliga a pensar seriamente en una educación alimenticia, que constituye la única profilaxis posible de tales trastornos. Al respecto, son bien cargados de sentido y oportunos los conceptos de Marañón, "la humanidad no se ha dado cuenta de toda la importancia que tiene el hambre en el niño. En el niño, el hambre es casi un instinto puro, son las diferenciaciones psicológicas del apetito del adulto; por lo tanto, el niño acierta casi siempre en las exigencias y en las inhibiciones cuantitativas y cualitativas de su hambre; y se le debiera, casi siempre, respetar. Por otra parte, en la infancia es cuando el hambre se condiciona para siempre, según los estímulos que reciba del exterior. Nuestro apetito adulto, con sus limitaciones, con sus incompatibilidades, con sus preferencias, es una creación infantil. De suerte que cuando imponemos a un niño un alimento contra su gusto o le privamos de otro que apetecía, debemos sentir la responsabilidad de que estamos elaborando sus preferencias permanentes, las que informarán a toda la vida futura de su apetito; y no sólo de éste, sino de sus aptitudes digestivas y quizá de sus capacidades metabólicas, que ambas se condicionan a la par del apetito."

Estas juiciosas palabras ponen en su verdadero plano la trascendencia y ulterioridad de todo lo que hace a las experiencias alimen-

EDAD DE INTRODUCCION DE LOS ALIMENTOS EN LA DIETA DEL NIÑO PEQUEÑO

Alimento	Edad	Tipo o clase	Forma de administración
Aceite de olivas	10º mes	Crudo	Con los purés
Almendras ...	2º año	—	Bien pisadas, con miel, jalea, compota o dulce de leche
Arvejas	6º mes	Harina	En sopas
Arroz	10º mes	En grano muy cocido	En caldo o leche
Avellanas	2º año	—	Bien pisadas, con miel, jalea, compota o dulce de leche
Bizcochos y galletitas	7º mes	Secos	En desayuno y merienda
Bizcochuelo ..	12º mes	Casero	De postre o con la merienda
Budines	8º mes	Puré de cereales, verduras, con huevo	Con salsa blanca
Carne	12º mes	Flaca y tierna (nalga, lomo, cuadril, aguja)	Cocida o asada, finamente dividida (picadillo). Albondiguilla
Crema de leche	12º mes	Pasteurizada	Con compotas y frutas ácidas (no cítricas), frutillas, manzanas, membrillos
Cocoa	3er. año	Sólo como aromatizante	Con leche
Chocolate	3er. año	De calidad	Con leche o agua
Dextrino maltosas	1ra. semana	Del 3 al 5 %	Como agregados en las mamaderas
Dulce de leche	6º mes	Casero	Con leche, compotas o frutas
Fideos	6º mes	Bien cocidos	En sopas
Fideos	10º mes	Bien cocidos	Con manteca y queso
Flan	6º mes	Casero	De postre o a la merienda
Frituras	4º semestre	Con grasas no sobrecalentadas	Sustancias previamente cocidas en agua
Fruta fresca..	7º mes	Cítricas, manzana, banana	Bien maduras, en puré
Harinas	6º mes	De sémola, chuño, harina de arroz, de mandioca. Del 2 al 10 %	Bien cocidas en sopa
Helados	4º semestre	De fruta. Caseros	Consumirse sólo por lamido
Hígado	11º mes	De pollo, de ternera	Asado o hervido. En puré.
Huevo	Entre el 6º y el 8º mes	Fresco del día	Duro hervido 10 minutos y bien pisado, clara y yema
Jamón	12º mes	De cerdo	Crudo o cocido, sin grasa, en picadillo

Alimento	Edad	Tipo o clase	Forma de administración
Jugo de tomate	2º mes	—	Bien colado. Puro o edulcorado
Jugo de naranja	2º mes	—	Puro o edulcorado
Manteca	5º y 6º mes	Fresca, de buena marca, pasteuriz.	En los purés y con tostadas calientes
Mate	10º mes	En infusión liviana (no cebado)	Con leche
Merengue	6º mes	Casero	De postre
Miel	Desde los primeros días	Oscura	Como edulcorante; con tostadas, bizcochos o frutas cítricas más adel.
Lentejas	6º mes	Harina	En sopas
Nueces	4º semestre	—	Bien pisadas, con miel, jalea, compota o dulce de leche
Pan	6º mes	Tostado, galleta, bizcochos secos	Mojado en sopa. En caldo o en leche
Pan	8º mes	Tostado, galleta Bizcochos secos ..	En trozos
Papas fritas..	18 meses	—	Fritas en manteca
Papas hervidas	8º mes	—	En puré
Pastas secas..	Al año	Bien cocidas	Con salsas simples
Pescado	12º mes	Flaco (pejerrey, brótola, merluza, trucha de río, lenguado)	Asado o hervido. En puré
Pollo	12º mes	Pechuga	Cocida o asada, finamente dividida (picadillo). Albondiguilla
Porotos	6º mes	Harina	En sopas
Quesos	5º a 6º mes	Parmesano, provolone, reggianito (rayados)	Rallado en las sopas. Más tarde con pastas
Quesos	12º mes	Cheddar, gruyere	Sólo, con pan tostado
Remolacha ..	2º semestre	Cocida y rallada	En puré, sola o con otras verduras
Salsa blanca .	6º mes	Con queso o tomate	Agregada a las verduras
Sémola	2º mes	1 al 3 %	En cocimientos
Sémola	4º mes	Al 10 %	En cocimientos
Sémola	6º mes	Más del 10 %	En sopas espesas con caldo o leche
Sesos	14º mes	Ternera	Asado o hervido. En puré
Souflés	12º mes	De harinas y verduras, huevo y queso	
Sopas	6º mes	En caldo de carne, verduras o leche	De harina, granos o pastas
Té	10º mes	Infusión liviana	Con leche
Yogurt	12º mes	Marca de confianza o casero	Puro o con compota o jugo de frutas
Zapallo	8º mes	Cocido y tamizado	En puré, con caldo o con manteca o leche
Zapallo	12º mes	Cocido y pisado	Puré o en dulce
Zanahoria ..	8º mes	Cocida y pisada	Con mant. o aceite

ticias que cumplen etapas de maduración que deben ser conocidas, vigiladas y estimuladas.

En realidad, lo que se educa y regula no es el hambre, sino el apetito, *que es un fenómeno consciente*, en tanto que el hambre es una apetencia fraguada aparte de la conciencia; pero la psicopedagogía del apetito deriva de un principio fundamental: *encontrar el apetito por el camino del hambre*, y no buscar tanto que el pequeño coma lo que desee, cuanto que desee lo que coma.

Por lo demás, y aun cuando aquí anotemos de un modo focal lo que concierne a la educación alimenticia, es preciso entender que ella no constituye sino un sector de la educación total del pequeño, en ensamble y engranaje con la de su personalidad total; las reacciones del niño frente a la comida y sus derivados son siempre reacciones de toda su psiquis, y como tal deben ser consideradas clínica y nosológicamente; en realidad, no se puede tratar nunca la inapetencia, sino al inapetente, y en ello lo patológico es reflejo de lo normal; por eso no ha de extrañar que comencemos señalando que lo primero que debe ser el régimen de comidas del pequeño, es *cómodo* y *fácil* dentro del sistema convivencional de la familia; gran parte de los traumatismos alimenticios que el niño recibe se deben a que su comida incide inoportunamente sobre el sueño, el descanso, la ocupación o la distracción de la madre, tornando el trabajo de alimentar al pequeño en una desagradable esclavitud, en lugar de un placentero deber. La de la comodidad es, a nuestro entender, la primera ley. La segunda es la de la autonomía del niño frente a la comida y sus agentes; todo lo que prolongue el parasitismo psíquico o mecánico del niño tiene que ser evitado desde la primera hora con extremo rigor; así la lactancia prolongada; la lactancia exclusiva, entendiendo por tal la alimentación al seno más allá del sexto mes y la no introducción de gustos y consistencias distintas, que alternen con la de la leche materna: iguales principios se aplican a la mamadera; la maduración nerviosa es, en este punto, extremadamente elocuente: como consecuencia de la sumersión de la categoría palidal (residencia de los automatismos primarios) en las nuevas categorías suprasegmentales, el acto de la succión desaparece *como reflejo* exactamente al año de edad, y su permanencia significa, entonces, un acto aprendido y voluntario, o, a lo sumo, un reflejo condicionado: dicho de otro modo, un producto de educación, y desde nuestro punto de vista, de mala educación.

De ello se deduce que el biberón y el chupete deben desaparecer total y definitivamente a más tardar al año de edad.

Cuando el niño tome pecho, será el horario prefijado a comodidad de la vida doméstica lo que marque el ritmo y la oportunidad de la tetada, no tolerándose en esto la menor transgresión; nada, ni la enfermedad, debe ser pretexto de que el niño mame a medianoche o en otra hora incómoda. Si por una causa cualquiera el pequeño suelta el seno (o la mamadera) antes de haber consumido la cantidad necesaria, esperará hasta su próxima comida, aun llorando de hambre; es ésta la oportunidad de aplicar lo ya dicho: encontrar el apetito por el camino del hambre.

Cuando tome mamadera, no se le permitirá que cree fijaciones de elementos accesorios a la alimentación misma; sucede, a menudo, que desde muy pequeño el niño acepta el biberón de manos de una determinada persona y lo rechaza de otra, creando así una serie de condicionalidades, sin el cumplimiento de las cuales no come: desde la primera vez que ello pase, debe ponerse al niño ante esta disyuntiva: o acepta el alimento tal cual se lo dan, o no come nada.

El acto de comer debe ser, además, vigil y consciente; por comodidad, muchas madres dan al chico la mamadera mientras está dormido; ese hábito — favorecido por el hecho de observación elemental de que es la que el pequeño toma mejor — es la fuente habitual de la negativa del niño a hacer nuevas experiencias alimenticias, pues se refugia en el parasitismo ya anotado, merced al aprovechamiento del menor esfuerzo. La alimentación al seno se cumple para el niño no sólo sin trabajo ni compromiso alguno, sino también con cierto timbre hedónico agradable; todo lo que sea apartarlo de esa situación dichosa tiene que resultar traumático para su psiquis y cuanto mayor sea, vale decir, cuanta mayor conciencia tenga (o si se quiere, tenga mejor fijados los reflejos condicionados), más resistencia y más grandes dificultades opondrá a salir de esa dichosa rutina; la lucha entre tal situación y la necesaria evolución de la forma y hábitos alimenticios suele determinar traumatismos que resumen casi toda la complicada y áspera patología del apetito infantil.

En general, las cosas transcurren (Concluye en la pág. 84)

SIETE CIENTIFICOS ARGENTINOS ANTE LA BOMBA ATOMICA

"EL PRINCIPIO O EL FIN", UNA PELICULA QUE ES UN DOCUMENTO HISTORICO Y UNA ADVERTENCIA DRAMATICA

LOS cables periodísticos que llegan de América del Norte y de Europa huelen a pólvora. Los miembros de las Naciones Unidas dicen que no habrá conflagración, pero las incidencias, sublevaciones y guerras no declaradas cubren las voces de los nuevos "ginebrinos". ¿No habrá algún demente que coloque la bomba atómica en la barisfera para que el globo terráqueo estalle en el espacio? Para evitar el desastre se hace propaganda, no de la paz, sino de lo que sería una nueva guerra. La pantalla se utiliza para que los públicos reconquisten, si pueden, el sentido común. La cinta "The beginning or the end" (El principio o el fin) se ha realizado en este sentido.

LA otra noche, en una salita de proyecciones se reunieron siete ilustres personalidades científicas de la Argentina: los doctores en ciencias físicas José Collo, Héctor Isnardi y Teófilo Isnardi; los doctores en ciencias químicas Venancio Deulofeu, Casimiro Lana Sarrate y Raúl Wernicke y el capitán de fragata (R) Teodoro Caillet-Bois... y momentos antes de iniciar la proyección de la citada película que explica el proceso de la bomba atómica, Apolo M. Ferry, que era el invitante, planteó los motivos de la reunión:

—Van a ver ustedes la exhibición de una película a la que se ha reducido la trama ficticia para extender la parte documental. Se presenta la creación de la bomba, el valor científico de la invención, el resultado en el daño, el espanto que representa para el mundo si se dedica al mal y las posibilidades que tiene para el futuro. Todo esto ustedes lo saben mejor que nosotros, pero deseamos que juzguen la película y nos digan, sinceramente, si les satisface su realización como hombres de ciencia.

EL DOCTOR HECTOR ISNARDI (Sonriente.) —*Si no nos gusta, lo diremos con franqueza...*

EL PROFESOR DEULOFEU. —*Siempre es interesante llevar la ciencia al cine.*

EL PROFESOR WERNICKE.—*Veamos antes de juzgar...*

Instantes antes que obscureciera la sala, uno de los promotores de la invitación explica:

—Es singular la historia de esta película... El día que estalló la primera bomba atómica sobre Hiroshima una profesora universitaria de Denison, Estado de Iowa, comprendió los trágicos alcances de la invención. Sería necesario conmover al mundo para evitar que éste fuese destruído. Pensó que la pantalla podía ser un gran medio, y recordando que entre sus ex discípulas había una que era notable actriz cinematográfica, Donna Reed, le escribió ofreciéndole la iniciativa de hacer una película sobre la bomba atómica. Donna Reed pasó la carta a su marido, el agente artístico Tony Owen. Momentáneamente éste no le dió ninguna importancia: "¿Una película científica? Eso no da dinero". Luego, cuando vió que las primeras páginas de los diarios sólo hablaban de la nueva arma secreta, y que el mundo se dividía entre partidarios y enemigos de su uso, corrió a casa de Louis B. Mayer para proponerle el negocio.

UNO DE LOS PROFESORES.—*¿Y aceptaron en seguida?*

EL DISERTANTE. —*No... Pero Mayer le aconsejó a Tony Owen que hablara de este asunto con el productor San Marx, espíritu despierto y partidario de la nueva tendencia cinematográfica...*

Alguien quiere lucir sus dotes de conocedor del movimiento cinematográfico, y añade:

—...No es una, sino dos las tendencias que entran en el juego: la del neorrealismo, que capitanea John Grierson, y la del seudorrealismo, que propaga Hollywood. En la primera el argumento de la película no tiene ninguna trama novelesca, porque se considera que los hechos en sí tienen bastante humanidad e interés, y en la segunda se coaduna lo imaginario con lo documental.

EL DISERTANTE. —*Perfectamente. El caso es que San Marx y Tony Owen entrevistaron a los científicos que intervinieron en el largo y penoso proceso de la creación de la bomba. El primer propósito era que actuasen en la película los mismos técnicos. Unos estuvieron a punto de aceptar, y otros, no. Luego todos admitieron que artistas de reconocida solvencia interpretativa los representaran. Hubo una excepción: la de Liza Meitner, acaso la verdadera creadora de la bomba... No autorizó que ninguna estrella de Hollywood suplantara su personalidad. Mucho había sufrido en Alemania, y no quiso convertir su íntimo drama en una anécdota espectacu-*

(Concluye en la pág. 12)



Reunidos en una salita de proyecciones, se hallaron siete de las más prestigiosas figuras científicas de la Argentina para conocer la película en la que la parte documental sobre la invención de la bomba atómica ha sido dirigida por la mayoría de los eminentes hombres de ciencia que habían actuado en su revelación, algunos de los cuales son amigos y compañeros. En la primera fila se hallan, de izquierda a derecha, el señor A. M. Ferry, de la productora, acompañando al señor Héctor Isnardi, físico. Segunda fila: doctor Raúl Wernicke, químico; doctor Casimiro Lana Sarrate, químico; doctor Teófilo Isnardi, físico, y doctor José Collo, físico. Tercera fila: el capitán de fragata (R.) Teófilo Caillet-Bois; doctor Venancio Deulofeu, químico, y el señor Francisco Madrid, periodista.

Gran éxito

La inauguración de la temporada Primavera - Verano en los Salones del A. C. A.

Avda. ALVEAR 2750

ROOF - GARDEN

10º PISO

RESTAURANT

9º PISO

T. A. 72 PARQUE 2528

ELVIRA RIOS

ESTRELLA MAXIMA DE LA CANCION MEXICANA

EDUARDO ARMANI

SU FAMOSA ORQUESTA CON EDUARDO FARRELL • DOUGLAS ROY

El virtuoso del "PANDEIRO" KIKO GONÇALVES

HENRIQUE BELTRÃO

EL CELEBRADO TROVADOR ALMA Y RITMO DEL FOLKLORE BRASILEÑO EN SUS CREACIONES

JUAN GALANTE

Y SU ORQUESTA TIPICA

HENRIQUE BELTRÃO

EL CELEBRADO TROVADOR ALMA Y RITMO DEL FOLKLORE BRASILEÑO EN SUS CREACIONES

MARIO CESARI

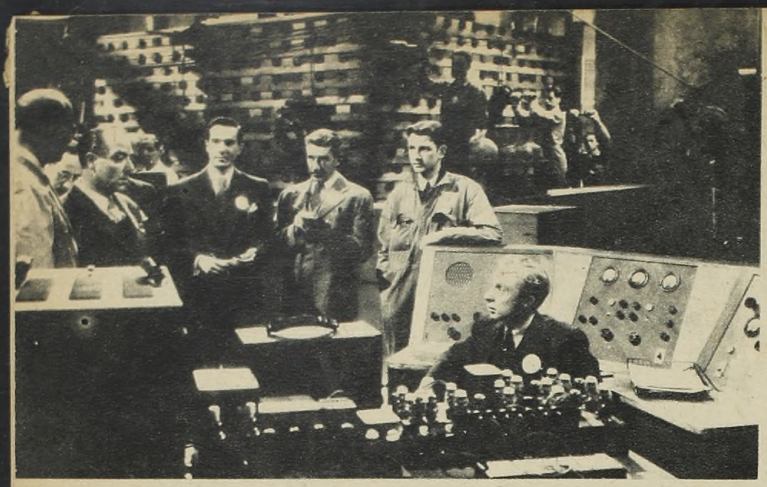
SU PIANO Y SU JAZZ CON GUY MONTANA

HUGO GUTIERREZ

SU VOZ Y SU ORQUESTA TIPICA

dirección

LUIS STUARDI



Momento culminante del film, en que el doctor Fermi (Joseph Calleia) explica a los profesores recién llegados de Gran Bretaña la próxima solución de uno de los más dramáticos problemas científicos del mundo.



El doctor Oppenheimer (Hume Cronyn) ofrece al señor Marren (Victor France) la explicación de sus revelaciones, momentos antes de descifrar la tremenda invención.

lar. Con la idea en marcha, se encargó a Robert Considine que ofreciera un tema, y después Frank Wead convirtió aquél en el argumento de la película, que fué aprobado por los hombres de ciencia. Luego se buscó un director, y éste fué Norman Taurog...

Otro de los reunidos cuenta a quienes tiene a su lado que hubo que pedir permiso al presidente Truman para usar como título la frase histórica con que encabezó el discurso anunciador del arma secreta ("Esto es el principio o el fin..."). Que hubo que buscar a los actores que se parecieran a los hombres de ciencia que iban a interpretar: Ludwig Stossel, convertido en Albert Einstein; Hume Cronyn, en J. Robert Oppenheimer; Joseph Calleia, en Enrico Fermi.

Y luego pasa la película. No es éste un comentario cinematográfico ni tampoco el lugar adecuado para hablar de la película como obra de arte, pero sí lo es para advertir que como documento de nuestra época alcanza la justa medida de crónica histórica y de advertencia dramática.

UNO pregunta. — *¿Está bien reproducida la parte científica de la película?*

EL PROFESOR LANA SARRATE. — *Perfecta. Y me ha impresionado el parecido del actor que interpreta a mi amigo Vannevar Busch con éste. Einstein, en cambio, no; pero las reacciones morales del ilustre maestro están bien captadas. La repugnancia que siempre tuvo por la creación de un arma que podía ser la destrucción de la sociedad, hasta el punto que en vez de escribir por su propia mano la carta al presidente Roosevelt pidiéndole una cita para hablarle del tema, prefirió dictarla, es justo...*

EL DISERTANTE. — *Están representados casi todos los artífices de la bomba: Oppenheimer, John Wyatt, Fermi, Marre, Bush, Einstein, James B. Constant, Harold C. Urey, Leo Szilard, Ernest O. Lawrence, Troyanski, E. P. Wigner... Ha faltado la representación de la profesora Meitner y la del doctor Tomkins. Este ha sido el hombre de ciencia más consultado a lo largo de toda la película, y a él se debe la precisión emocionante de los momentos más intensos en la creación de la bomba atómica... Y no quiso aparecer por modestia.*

EL PROFESOR TEOFILO ISNARDI. — *En efecto, tiene emoción, como la tiene que en toda la película se subrayan los constantes escrúpulos que han tenido los hombres de ciencia que intervinieron en el desarrollo de la bomba atómica de aspirar a que la revelación no sirviera para el mal, sino para el bien.*

Alguien pregunta: "¿Creen ustedes que será de público?"

EL PROFESOR DEULOFEU.— *Creo que no...*

EL PROFESOR CAILLET-BOIS. —*¡Quién sabe! De la misma manera que han interesado las novelas tipo Julio Verne o Wells puede interesar este relato científico...*

EL PROFESOR LANA SARRATE. — *La película no deja de ser un esfuerzo considerable. Claro que los sabios siguen siendo para Hollywood un tipo clasificado, pero la sensación de veracidad de los laboratorios es sugestiva.*

EL PROFESOR WERNICKE.— *Y además está la explosión de la bomba que se ensaya en Nueva México y la que cae sobre Hiroshima...*

Y aquí todos estallan en exclamaciones: — "¡Es lo más impresionante! La luz de la pantalla casi ciega como en la realidad. ¡Esta unidad de lo verdadero y documental con la fantasía no deja de ser un acierto! ¡Se encogerá el alma de los espectadores porque comprenderán lo que ha de significar otra guerra. ¡La humanidad no escarmienta! ¡Qué momento más grave cuando se deja caer la bomba!", dijo uno de los técnicos militares.

Y ahora que hablamos de esto: los militares de la película también son tomados de la realidad. Y así Brian Donlevy y John Walker y otros interpretan a los jefes Leslie E. Groves, Thomas F. Farrell, Brehom Somerwell. Y la actriz Audrey Totter representa a Jean O'Lary, la secretaria del general Groves, a quien el gobierno de los Estados Unidos condecoró por haber mantenido el máximo secreto de la guerra...

LUEGO, a la salida, ya estrechadas todas las manos ilustres que en la Argentina estudian materias tan graves como son la fuerza nuclear, la desintegración del átomo, etc., vagando, en la noche, bajo una clara noche porteña, perdido ya el entusiasmo por ese relato cinematográfico conmovedor, en donde se une el esfuerzo titánico de los hombres por descubrir los misterios que aún guarda la naturaleza y la poderosa fuerza destructiva que se pone en marcha para ganar una batalla; en donde se advierte la pulcritud de los científicos que aspiran a trabajar para el bien y no para el mal de la humanidad — nuevos personajes trágicos que tuvieron su antecesor en el genio de Nobel, — y se descubre al heroísmo de quienes se han familiarizado con la muerte hasta el punto de tutearla; luego, a la salida, confusos en la noche clara y pacífica de Buenos Aires, hemos pensado — ¿cómo no hay que pensar en ello? — en estos grandes titulares periodísticos que anuncian dramáticamente llegados los instantes en que terminadas las palabras (que por detonantes que sean nunca son tan bárbaras como las agresiones) se inician ya esos movimientos en que van a ponerse en juego las vidas de otras juventudes fervorosas... Y vuelve a conmovernos el final de esa película que se entierra para que sea descubierta en el año 2046, destinada a quienes hayan quedado en este mundo y que sabrán el verdadero epílogo del dilema que planteó Truman antes del estallido de Hiroshima: "esto es el principio o el fin".

That is the question.

Cabezas preciosas, peinados primorosos y distinguidos con

Helene Curtis

COLD WAVE

(UN NUEVO PROCEDIMIENTO EN FRIO PARA FIJAR LAS ONDAS DEL CABELLO)



Todos los buenos Salones de Belleza y Peinados de la República, cuentan con personal preparado para hacer estas preciosas permanentes, que "toman" muy bien, tanto en cabellos finos o gruesos, como en teñidos o aclarados.

Los líquidos especiales para cada Cold Wave de Helene Curtis vienen en un estuche individual. Los peinadores abren el estuche y el frasco en presencia de sus clientas para que ellas estén seguras de que se les aplica el producto legítimo.

Helene Curtis Industries, Chicago, New York, Los Angeles, U.S.A.

Distribuidores Exclusivos: ORVENT - Alsina 3058 - T. A. 45-0263

ALBATROS



C. E. M. JOAD,
filósofo inglés, que verificó personalmente algunos de los inexplicables fenómenos de la parroquia de Borley.

DESDE LOS QUE SE ALQUILAN HASTA LOS QUE SE RESISTEN A ABANDONAR SUS LARES, EL MUNDO ESTA POBLADO DE ESPECTROS.

HARRY PRICE,
hombre de ciencia y periodista, que relató escrupulosamente los hechos de la Monja Transparente, aparece aquí junto al "médium" Frank Decker, con el cual se propone realizar algunas experiencias psíquicas.



FANTASMAS POR TODAS PARTES

UNA NOTA DE JUAN ROQUE EDWARDS

LAS MAS SINGULARES HISTORIAS CIRCULAN DE UN TIEMPO A ESTA PARTE POR TODOS LOS RINCONES DE NUESTRO ABRUMADO PLANETA.

HACE cerca de dos años EL HOGAR publicó una nota en la que se daban noticias de cierto suceso acaecido en Santiago de Chile. Un valeroso ciudadano se lanzó una vez en la capital del país vecino en persecución de un fantasma que aterraba a grandes y chicos durante las noches de invierno. Quiso su mala estrella que pisara en una claraboya y que se precipitara al suelo desde ocho metros de altura. El valeroso ciudadano pagó con su vida su noble gesto. Y fué tal el revuelo que provocó el insólito acontecimiento, que todo el mundo puso el grito en el cielo y las cosas no tardaron en ser aclaradas. El fantasma de marras había sido alquilado por un diario para sazonar adecuadamente sus notas sensacionales. La policía lo capturó un día. Y allí terminó una historia de misterio y comenzó un proceso criminal.

Pero no se crea que siempre los fantasmas son así, de carne y hueso y bien pagos. No. A veces se hacen presentes de la manera más extraña del mundo y tienen el honor de merecer la divulgación de los despachos cablegráficos. Veamos, si no, lo que acaba de ocurrir en Londres, y preparémonos para conocer otros relatos semejantes, todos ellos con su correspondiente sábana y su natural secuela de desconcierto.

Dicen de Londres — la noticia es de la U. P. — que hace trescientos años un padre irascible mató a su hija y al hombre que la pretendía encerrándolos en un ropero en el sótano de su casa. Años después se encontraron los esqueletos de los desventurados novios y se les dió piadosa sepultura. Esto, sin embargo, no alcanzó a ahuyentar de la vieja casona el espíritu de la pareja. Nadie quiso en lo sucesivo habitar aquel lugar. A veinte leguas a la redonda se hablaba de lo que allí ocurría por la noche. Y en consecuencia, los descendientes de aquel padre terrible no tuvieron en su casa solariega otra cosa que algo que los acarreaba toda suerte de gastos y de disgustos.

Ahora M. Key Twickenien, que es uno de los herederos del inmueble, se ha presentado a las autoridades municipales del distrito de Eel de Pie a objeto de que se le reduzcan los impuestos de la propiedad. Y las autoridades se han apresurado a iniciar una investigación, enviando a la casona un equipo de técnicos del misterio, entre los cuales figuraban algunos "médiums". Tras algunas tentativas infructuosas, una noche, al filo del alba, hicieron su aparición los espíritus de los enamorados. Y poco después los técnicos del misterio sabían a qué atenerse. Los espíritus se negaban rotundamente a abandonar la casa solariega. Así lo afirmó bajo juramento la señora de Thompson, famosa "médium" londinense. Y éstos son los momentos en que las autoridades municipales están en la disyuntiva de acceder a la rebaja de impuestos solicitada por el señor Twickenian o ingeniárselas para desalojar a los fantasmas...

Antes de seguir adelante con nuestras historias aterrorizantes hagamos una simple mención al Club Fantasma de Londres. Sabido es que Londres viene a ser algo así como la capital del Misterio por la forma en que allí se practican las creencias y los métodos espiritistas. Por cierto que no es nuestro ánimo poner en duda ni por un instante siquiera la seriedad de las personas que a tales prácticas se dedican. Esas personas son legión y sus creencias son tan respetables como cualesquiera otras. De ahí que nos parezca natural que, terminada la guerra, haya empezado a funcionar de nuevo el Club Fantasma, institución integrada por los más famosos "médiums", hipnotizadores, comedores de fuego y presuntos realizadores de la prueba de la soga india de todas partes de Gran Bretaña. Hasta que estalló el conflicto bélico, el club realizaba una cena mensual en la que se develaban las últimas novedades en el terreno psíquico. Fundada en 1663, la institución no había dejado nunca de sesionar y de hacer cada vez más notables revelaciones. Pero vino la guerra, y durante siete años el más absoluto silencio se hizo a su respecto. Hasta que en marzo de 1947 se efectuó la primera cena de posguerra, con la consiguiente satisfacción de quienes han visto siempre en el Club Fantasma a una avanzada de sus ideas.

Ahora el Club Fantasma funciona de nuevo normalmente. Y es casi seguro que ya estará tomando cartas en el asunto que motiva esta nota y que no pasará mucho sin que se vea también en la necesidad de intervenir en otros que están quitándole el sueño a centenares de mortales en los más apartados rincones del mundo.

De México, por ejemplo, llegó hace unos meses la nueva de que las autoridades estaban asombradas, aunque decididas a llevar a cabo lo que se podía calificar "como la caza y detención del más famoso fantasma del presente siglo". La presencia de este fantasma y sus hazañas eran relatadas mitad en serio y mitad en broma por la prensa de la capital del país hermano. El tal fantasma casi causó la muerte de un inspector del Ministerio de Obras Públicas, robó un helado a un ascensorista, dió un escobazo a otro funcionario y, por último, se entretuvo en hacerle cosquillas a varias dactilógrafas.

El inspector don Luis Delgadillo fué conducido al hospital en estado grave, después de jurar que había sido abrazado por el fantasma. Las autoridades han tomado en serio el caso y han puesto sellos a las puertas del recinto del ministerio en que fué sorprendido el inspector. Una investigación oficial se ordenó de inmediato. Y hete aquí que cuando el inspector Guillermo Pérez estaba haciendo un registro de dicha habitación, fué golpeado en la espalda con una escoba. Varias personas que estaban presentes, entre ellas el inspector de tercera clase, Miguel Fragoso, dijeron que vieron volar la escoba desde un rincón para darle en la espalda al señor Pérez. Y sin embargo, allí no había na-

(Continúa en la pág. 85)

Horacio Oscar Wamba será un destacado ingeniero...

EL INTERES que demuestra por ciertos juguetes como grúas, mecanos, aviones, autos, etc., anticipa ese brillante porvenir al hermoso hijo de los esposos Wamba-Nieto, de la calle 10, N° 1416, La Plata, quienes, con acertado espíritu de previsión, acaban de asegurarle los medios para financiar sus estudios superiores mediante una DOTE en COLUMBIA.



NORBERTO J. CUNEO

¿Qué será su hijito?

CUALESQUIERA que sean sus aspiraciones con respecto al porvenir de su hijo, resulta conveniente asegurarle desde ahora el capital necesario para realizar esa aspiración, mediante el fácil, cómodo y barato plan que ofrece COLUMBIA, y cuyos detalles obtendrá con sólo llamar por teléfono a 33-8261.



COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS - RIVADAVIA 489 - BUENOS AIRES

De inimitable frescura...
porque es
Verdadera Colonia!



Colonia para Baño
ATKINSONS

Creada en Londres y terminada de elaborar en Bs. Aires con esencias importadas.

EL MAESTRO PADILLA SE ENTERO EN BUENOS AIRES DE QUE HABIA TRIUNFADO EN PARIS

DESDE PARIS, POR BRAULIO SOLSONA

CÓMO triunfó usted en París? — le preguntamos al maestro Padilla.

— Pues sin darme cuenta. Verá usted, la historia es curiosa — nos contesta el popularísimo autor de "Valencia", de "El relicario", de "La violetera", de "Ça c'est Paris" y de tantas otras canciones famosas en todo el mundo.

Padilla vuelve a estar en París. Se pasó en Madrid toda la guerra civil española. Ha vivido luego unos años en su tierra. Pero sentía la nostalgia de la capital francesa, donde es una figura popular, donde se le considera un valor propio. Estamos hablando de sobremesa, como es civilizada costumbre parisiense. En ningún sitio se habla como en la mesa, después de haber comido bien, mientras se toma una buena taza de café — cosa no imposible — y se fuma un buen cigarro — cosa que no es tan posible.

Padilla va a explicarnos eso de que triunfó en París sin darse cuenta, que no ha quedado muy claro.

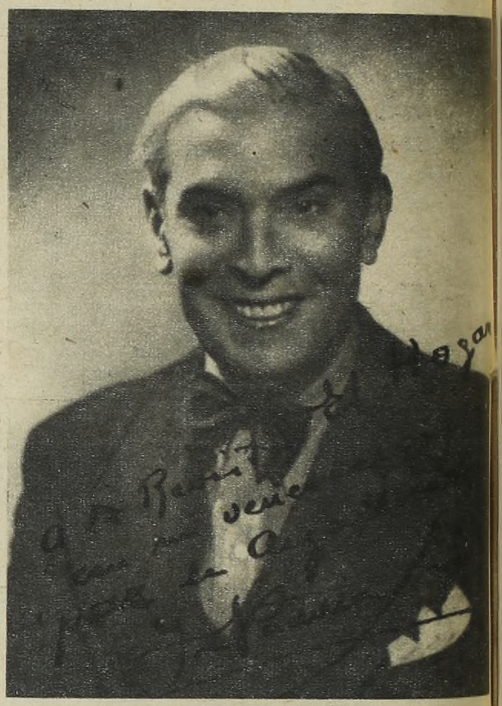
— Estaba yo en Buenos Aires allá por el año 1918, luchando con fortuna varia. Unas veces me defendía; otras, ni eso. ¡La bohemia! Claro que en plena juventud, con ilusiones, con amigos, en un ambiente como el bonaerense, que atrae y deslumbra irresistiblemente... Un día, en el teatro de la Comedia, el empresario Losada me dijo que había leído en un periódico que Raquel Meller había debutado con gran éxito en París, y que su triunfo tenía por base "El relicario" y "La violetera", dos canciones mías. Hubo los naturales comentarios, que terminaron con este diálogo tajante:

"LOSADA. — *Usted tiene que irse a París.*

"PADILLA. — No tengo dinero.

"LOSADA. — *Es igual.*

"En efecto, el inconveniente se salvó porque Losada y Carcaballo organizaron una función benéfica, con cuyo producto pude pagar el pasaje; y me planté en París. Llevaba una carta de recomendación de Osso, que era representante de la Sociedad de Autores, para Salabert. Me presenté al famoso editor, y éste me hizo inmediatamente un contrato, adelantándome cuatro mil francos, una cantidad importante en aquella época. Tan importante, que me creí obligado a meterla en seguida en un banco. Era verdad: en París me esperaban la gloria y la fortuna. Para celebrarlo, como es de suponer, nos fuimos a comer a un restaurante. Comí con mi padre y unos amigos en el Café de París, entonces uno de los más acreditados. Ni mi padre ni yo hablábamos francés. Gracias a los amigos que nos acompañaban y a que el camarero era español pudimos salir adelante. Sin hablar francés, nos era difícil movernos en París. Mi padre sólo sabía decir *café* y *coñac*, que no es muy difícil. Y no tomaba otra cosa el hombre en todo el día. Poco después conocí a Paul Frank, del Casino de París, que organizaba unos "tees dansants" en el Olympia. Allí me di a conocer. Luego hice una "tournée" de conciertos por Europa. Mi nombre iba popularizándose. De muchos teatros me pedían números de música. Llegó un momento en que todas las revistas de París tenían algún número mío. El "Ça c'est Paris", que Mistinguette cantó en una revista del Moulin Rouge, acabó de consagrarme. Fuí famoso y rico. Pero no olvido que fuí proyectado hacia la gloria y la fortuna desde Buenos Aires."



PUDO IR A FRANCIA GRACIAS A QUE LOSADA Y CARCABALLO LE ORGANIZARON UNA FUNCION BENEFICA

Tiene Padilla un aire joven, a pesar de que su cabeza blanquea. Ha conservado su sonrisa, su gracejo andaluz, su optimismo. Si le duele el estómago, no lo dice con acento de

tragedia, sino con un chiste. Si surge en su vida algún inconveniente, trata de ignorarlo. Está lleno de proyectos, todos los cuales ve ya realizados.

—*¿Qué tal el viaje?* — le preguntamos.

— Excelente — afirma Padilla, pero al ver el gesto de extrañeza que hace su mujer, aclara: — Bien es verdad que un poco accidentado. Como la frontera española con Francia está cerrada, no tuvimos más remedio que dar la vuelta por Italia. Un pequeño rodeo... Total, nada...

Otro gesto de su mujer, y otra aclaración de Padilla:

— Es verdad que el viaje no fué muy bueno. Agarramos un temporal y nos mareamos todos los viajeros. Pero ¿y la alegría de ver Italia? ¡Magnífico país! Nos quedamos unos días en Roma. Yo adoro a Roma. Tengo allí muchos amigos. Por cierto que firmé varios contratos. ¿Quién se acuerda de los contratiempos del viaje? Y un día tomamos el tren, y ¡a París! Total, nada...

La señora de Padilla nos da a entender discretamente que fué algo más que nada. El maestro explica:

— El viaje en tren es un poco pesado, largo, lento; no hay muchas comodidades aún. Pero ¿y eso de llegar a París y ver los Campos Elíseos, y el Louvre, y Notre Dame, y la torre Eiffel, no vale la pena de hacer ningún sacrificio?...

—*¿Cómo ha encontrado París, maestro?*

— Mucho mejor que un año atrás, en que estuve unas semanas. París se va recobrando rápidamente. Su vida se va normalizando. ¡Hay que ver la animación que se nota en las calles, y cómo visten las mujeres, y cómo están ya los escaparates, y la actividad teatral, y la vida de noche!... ¡París es eterno!...

—*¿Qué vida hace usted en París?*

— Estamos instalados en un hotel. No encontramos piso. Pero en el hotel estamos muy bien. Me han dejado poner un piano, y trabajo intensamente. Apenas llegado, han comenzado a llegar las solicitaciones. En el Casino me ponen varios números: "Viento del recuerdo", "Mi habanera" y "Cielo de España"; en el Lido, "Noche azul". Preparo números para las nuevas revistas del Follies Bergere y del Casino. Tengo en marcha dos operetas: una de ambiente portugués, y otra sobre un film francés. He hecho la música de una película de Leopold Gomés: "La última cabalgada". Galdieri, el mejor autor italiano de revistas, me ha encargado la música de un film y la de una comedia musical. Como verán, no me falta en qué entretenerme...

Padilla concluye:

— Me encuentro muy a gusto aquí. París me hizo. Y después de las penalidades pasadas en España durante la guerra, me parece vivir en la gloria. Este es un gran país. París es una gran ciudad. Una ciudad a la cual uno le pone música con entusiasmo. Unas semanas de vivir en París, y vuelve la juventud, la alegría de vivir, de trabajar, de producir.

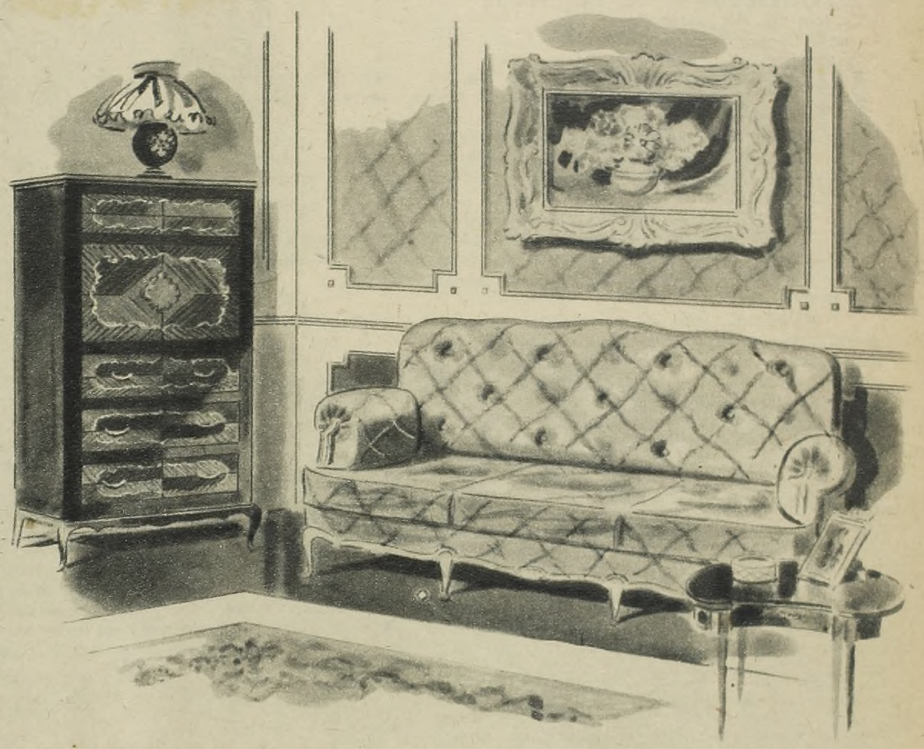
Padilla trabaja activamente. Hemos vuelto al hotel con el pretexto de que vamos a tomar una taza de café-café. Pero, en realidad, para que Padilla se siente al piano y nos dé a conocer la primicia de alguno de los números que ha escrito. El café — hay que reconocerlo — es excelente, mejor que el del restaurante. Pero la música reciente de Padilla es algo extraordinario. Tiene el mismo aire de lozanía, de frescura; la misma inspiración que sus famosas producciones de antaño. ¿Cuál de las que acaba de tocar será otro "Relicario", otra "Violetera", otro "Ça c'est Paris", otro "Valencia"? Cualquiera de ellas; o todas.

— Muy a gusto estoy en París. Pero de todas maneras siento la nostalgia de España y de la Argentina. ¡Buenos Aires!... ¡Buenos Aires!... — exclama. — ¿Cómo olvidar que viviendo en Buenos Aires supe que era rico y célebre?

94 Años

DE EXPERIENCIA... CONFIANZA... PRESTIGIO...

...y siempre actual!



El prestigio de Baratti Muebles se ha mantenido por espacio de 94 años ofreciendo siempre lo mejor, sin que cueste más... y brindando una permanente renovación de estilos y modelos. Visite nuestros 7 pisos de exposición donde usted hallará desde lo clásico hasta lo moderno, en las realizaciones de mayor jerarquía. Y siempre recuerde que...

la calidad de Baratti Muebles no le cuesta más



BARATTI *Muebles*

94 AÑOS DE EXPERIENCIA... CONFIANZA... PRESTIGIO...

Corrientes 1145 *Buenos Aires*

PARA EL INTERIOR CATALOGO GRATIS

CREDITOS

Tac, tac, tac, tac

CUENTO DE

GUISELA K. DE PORTNOY

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

HUNDIOSE lentamente y la cálida envoltura del agüita de la bañera le hizo sentirse feliz, plenamente, por cada poro de su piel. Entrecerró sus párpados y dejóse estar en esta tibieza y en esta inconsciencia. Entonces fué sólo piel, suavidad y caricia; dejarse estar...

Si levantaba un poquito su cuerpo, hasta le parecía sentirse mecida por las manos ondeantes del agua. Era un minuto de dicha, de dicha sensorial únicamente, pero tan grata, tan entera...

No estaba sola en su silencio. Lo comprendió aún antes de oírlo bien: Tac, tac, tac, tac.. Gota a gota, la canilla continuaba entregando su aporte de agua a la bañera. Y cada una tenía fuerza suficiente como para horadar la tersura llana que formaban sus hermanas, y al reintegrarse a ellas, círculos y más círculos daban cuenta de su presencia perturbadora.

Se sentó violentamente, y las claras aguas se volvieron turbias e inquietas, como ella, como sus pensamientos... Tac, tac, tac, tac: la gotita horadando el agua era el símbolo de ese su dolor, taladrando su alma... ¿Cuándo tendría paz? ¿Cuándo podría gozar de una mañana larga de felicidad, de una noche plena de placer? ¿Es que el tac, tac estaría siempre allí, dentro y fuera de ella, taladrante, duro, doloroso?

Ya no pudo gozar de la tibieza del agua y de la delicia del baño, tal como no podía hacerlo con la belleza de su hogar, con la esplendidez de sus vestidos, con la alcurnia de su posición social. Todo desaparecía y se enturbiada por ese tac, tac, tac, tac, que no podía desechar de su mundo interior.

Tuvo la conciencia de su presencia desde aquella llamada telefónica: una voz suave, tiernamente femenina, preguntando por Ricardo.

—Un asunto de negocios — contestó él a su pregunta indagadora, pero algo allá, en lo huidizo de su mirada, en la bajada de sus pestañas, la puso en alerta penoso e incomprensible.

Y comenzó el tac, tac, tac, tac. Lo oía en todo rincón, en cada momento, en la placidez de su casa, en el bullicio de las reuniones. Lo veía en su elegancia impecable, mantenida y acaso sutilizada en los diez años de matrimonio; en el perfume exquisito que jamás olvidaba colocarse, en el alegre apresurarse, lleno de dinámico encanto, cuando tenía que salir sólo en los atardeceres serenos, en las mañanas de sol o en las noches obscuras. ¿Desde cuándo salía sólo y en esa forma?

Reflejó en su mente la pantalla de su vida, con los recuerdos en retroceso, como si comenzaran por el fin. Y desanduvo el camino de sus años en común, viéndolo siempre gentil, afectuoso y enamorado de ella, pero guardando también sus horas libres, las que sabía vagamente dedicadas a negocios, amigos y compromisos sociales. ¿Qué hacía ella en esas horas? También tenía sus compromisos, sus amigas, sus compras y sus reuniones femeninas... No se había dado cuenta hasta ahora. Todo se había deslizado natural y sencillamente, sin choques, ni violencias, ni susceptibilidades.

¿Y por qué ahora? No se lo podía explicar, pero tampoco lo podía remediar. Y la vida se le hizo insoportable.

—¿Adónde vas, Ricardo?

—Tengo que reunirme con un amigo, en el centro.

—¿No puedes postergarlo?

—No, Alicia, no puedo. No tendría cómo avisarle ya. ¿Por qué?

—Me gustaría que me acompañaras ahora.

—¡Si lo hubiera sabido! Pero ya no puedo, Alicia. Llama a alguna de tus amigas. Otra vez será. Pero avísame con tiempo.

Y sin insistir más, apresurábase ¡demasiado! en desaparecer.

¿Qué hacer? ¿Qué hacer?

Inicióse así el calvario de sus dudas, trazando surcos rasgantes en la tierra bien abonada de su yo celoso; el de sus noches sin sueño, tan negras, tan plagadas de rumores, de espectros, de fantasmas, jugando a la cinchada con sus nervios y a los golpetazos de su corazón. Conoció la inmensidad abismal de las horas en que se espera y en que la ausencia querida es angustia, que laceran isócrona e infatigablemente los minutos sin fin de la lonja del tiempo... Supo del mirar en el vacío, de la no presencia de la realidad. Dejóse hundir en la desesperanza, acompasada al tac, tac, tac, tac de sus inquietudes, de sus dudas, de sus ansias, de sus angustias, sólo revolucionada en los segundos en que estallaba la injusticia de su dolor con la violencia de no encontrarle solución.

Quiso saber. Y sus pasos se hicieron cautelosos y seguidores. Sin embargo, fué chasqueada su curiosidad ante la evidencia de la verdad. Buscó en sus bolsillos, entre sus papeles, incansable, en el afán—cada vez más violento—de saber, de hacer frente a los hechos que su imaginación enardecida llevaba del persistente tac, tac al torrente desolador de su desconsuelo.

En las reuniones comunes, le observaba con aguda atención. Toda galantería de él para las amigas o conocidas, toda mirada, toda charla, cada palabra, cada gesto, eran sopesados y deslizados por el tamiz de sus pensamientos hipersensibilizados.

Un día tan sólo, desde el auto, lo vió en la puerta de una confitería con María Rosa, amiga mutua. En el primer instante, no pensó en el suceso, tan común en la vida de relación de ambos. Seguros de que se trataba de un encuentro casual. Con todo, el tac, tac, tac, tac tomó, a veces, esta forma de mujer.

—¿Vamos a bailar, Alicia?

—Ahora no; luego, Ricardo. Baila con Luisa, que es tan divertida.

—Pero es que quiero bailar contigo.

—Luego, luego... Hazlo. Fíjate cómo te mira...

—¡Vamos! No seas chiquilla... ¡Quién sabe por qué mira hacia aquí! A lo mejor te mira a ti y critica tu precioso vestido nuevo.

—¿Te gusta?

—Estás hermosísima con él, encanto. ¿Cuándo dejaré de encontrarte así, Alicia? Ya es tiempo, ¿verdad?

Ella se sintió transportada por un momento y dejó que sus brazos la ciñeran. Gustó inmensamente de la dicha que volvía a ella en ese abrazo y en esos compases. Sus párpados, al bajarse, cerraron apresurados la cajita de música que comenzara a sonar de nuevo con el disco de su dicha. Pero sólo un momento... El rasgueo de la púa tomó asonancias conocidas. El "¿le dirá lo mismo a la otra?" la taladró como el tac, tac aquél, y ya no pudo seguir tranquila.

Sus ojos, sus oídos, sus sentidos todos, se volvieron nuevos Argos en la búsqueda de la verdad.

Estaba, después, conversando con una amiga, cuando lo vió cruzar apresuradamente la sala, acercándose a María Rosa, que acababa de llegar. En su apuro, en la mirada de ella, en el saludo de ambos, halló no sabía qué de confidente, de unido, de amigo.

Violentamente la anegó el recuerdo de aquella vez—haría unas semanas—en que los viera juntos.

Y el golpetear de su corazón asustado y dolido, pero dispuesto, la hizo alejarse de su compañera. Se fué al vestíbulo, despaciosamente. Sus piernas habían perdido la flexibilidad y sentía en sus miembros la misma dureza que la pena amasaba en su alma. Porque tenía que ser dura, fuerte, decidida. Nada de lágrimas ni escenas. ¡Dura y decidida!

Sabía que estaba ahora cerca de ellos, pared por medio, aunque junto a la puerta. Se agudizó su oído. Y mientras se miraba y se arreglaba ante el espejo del lugar, pudo oír:

—...al entregarle tu carta.

—¿Qué pasó, entonces?

—No te pongas nerviosa, María Rosa. Ya te dije que todo se arregló. Disimula, que te pueden observar.

—Sí,..., sí... Pero, ¿qué pasó?

—Después de leerla, me miró sorprendido, alegre y angustiado al mismo tiempo. Estaba muy desmejorado. Se ve que sufrió mucho durante esos días en que se había marchado al campo. Después nos sentamos y comenzamos a hablar como buenos amigos, que fuimos siempre.

—¡Oh, gracias, gracias, Dios mío! ¿Qué más?

—Le confié tu verdad, nada más. Y comprendió, lamentando que en su ofuscación no haya querido escucharte aquella vez. Mañana irá a tu casa.

—¡Por fin, Dios mío! ¿Y le explicaste bien con quién estuve y por qué aquella vez que me vió?

—Sí, María Rosa. Le conté todo aquello que debiste haberle confiado tú. Y que te sirve de lección. Sólo con plena confianza serán felices.

—Ahora lo sé. Pero entonces no quería intranquilizar nuestras relaciones con un episodio que para mí ya había pasado a la historia.

—Lo sé. Y así se lo dije. Le aseguré que aquella entrevista forzada entre tú y el otro fué el punto final obligado de algo ingrato, que no merecía ni un minuto siquiera de las inquietudes y angustias que tú sufrías y él también, seguramente.

—¡Gracias, Ricardo, gracias! A ti te debo mi felicidad futura.

—No exageres, María Rosa y tranquilízate. Sabes que soy tu amigo.



—¡Oh, Ricardo! ¿Qué hubiera sido de mí sin tu intervención tan oportuna?

—Ya pasó, muchacha. Ahora olvida todo y trata de saborear los días de tu noviazgo con Carlos, olvidando lo pasado.

—Vamos, vamos... Nada de tonterías... Bailemos, ahora.

Los vió bailando, y toda ella se apegó al ritmo alegre. Hubiera deseado abrazar a ambos e ir saltando y cantando junto con ellos, hecha armonía jubilosa, hecha danza entusiasta. ¡Por fin! ¡Por fin liberada! ¿Dónde quedaba el tac, tac, tac lacerante? Ya no estaba en ella, no lo oía, no lo sentía. Fué como si alguien —¿Dios, el Destino? — hubiese cerrado el grifo de sus angustias y se hubiese terminado para siempre ese gotear que enturbiaba la placidez dichosa de su vida matrimonial.

Miró la silueta de su marido, envolviéndolo en su ternura, hecha emocionada humedad de lágrimas, y en su gratitud, hecha ofrenda de entrega absoluta y de fe eterna.

Y elástica, renovada, radiosa el alma con nuevos trazos de luz, sus ojos sin sombras ya, se encaminó hacia la pareja, hacia la música, hacia la felicidad recuperada...

Impuesta por "el gusto" popular!..

SAVORA

es ¡única! por la excelencia de su calidad incomparable. Sana, apetitosa y rica, Savora pone en las comidas, un toque incitante que llama al apetito. ¡Pídala! Ya hay Savora, otra vez, en todas partes.



De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Felicidad Si hemos deseado algo ardientemente; si hemos colocado allí nuestra esperanza; si aquello canta a nuestra ilusión, y luego de tanto anhelarlo llegamos a lograrlo, ¡eso es la felicidad!... No es la felicidad las grandes y magnas cosas de la vida. No está la dicha en lograr posiciones, alturas, fortuna, no; la dicha está siempre más en las cosas del espíritu que en las cosas materiales.

Está más en aquello que representa amar y ser amada. Más está en las victorias del alma, del talento, del triunfo del ánimo, del esfuerzo, del valor que del dinero o de la vanidad.

Por modesto que sea nuestro trabajo de mujeres, puede ello representar un triunfo. La sencilla labor de todos los días ¿no es acaso algo en lo que hemos puesto nuestra alma?

¿Felicidad no es simplemente la ausencia del sufrimiento o del dolor? ¿No lo es la posesión de aquello que deseábamos? ¿No es la salud del hijo o de la madre? ¿No es, acaso, felicidad amar y ser amada?

Pensemos en esto todos los días, valoremos lo que poseemos, y luego digamos: "Gracias, vida, por lo que me das; gracias por lo que tengo..., y no me arrebates nada, nada de lo que he ganado por tus caminos, tan pronto ásperos, tan pronto llanos. No me arrebates amores, ni cariños, ni ternezas; no le arrebates a mi alma sus venturas, aunque materialmente se haga mi lucha muy dura."

◇

Amor Amor así, a simple vista, rápido, fulminante, no es amor. Es gustarse, cosa bien diferente a un sentimiento. El amor es cosa lenta, va desarrollándose paulatinamente, creciendo a medida que descubre encantos y seducciones.

Los espíritus inquietos no son, precisamente, los enamorados afortunados. Un instante aquí y otro allí, gustando con premura la ventura del amor, paladean mal la tal ventura.

Recorren el camino del amor sin detenerse. Quieren amar mucho, porque eso dicen que es aprovechar la vida. Lo será; mas eso no es amor.

Es menester que el amor nazca y se desarrolle, y crezca como crece un niño, lentamente, normalmente. Debe tener niñez, y juventud, y presente. Lo que vale decir: muchos largos días de un querer seguro, consecuente y duradero. Sólo así el cariño vive. Sólo así él asegura un porvenir dichoso en ternura tranquila y estable.

Constancia y bondad requiere la vida del amor.

Muchos amores gastan y malgastan la emoción, que es tan precisa a la vida del amor.

Ensayar amores, cambiar amores, tener inconstancias en el querer, asomarse hoy a un espíritu y mañana a otro, posarse hoy en un corazón y mañana en otro, es prepararse un porvenir solitario, aunque el presente sea muy atractivo, o muy probando o ensayando amores.

De una juventud loca e inconstante siempre es una vejez solitaria.

◇

Años ¿Verdad que es muy insignificante la vida desde la lejanía de los años? La juventud recordada, inútil y tonta, ruboriza a la vejez o a la madurez... ¡Cuánto más hubiéramos o debiéramos haber realizado en aquellos buenos tiempos de la energía y de la vitalidad!

¡Cuánta angustia por un poco de dicha! ¡Cuánto sacrificio nos costó cada ilusión! Sueños locos, ansias de vida. ¡Cuántos dolores en cada desencanto, en cada fracaso! ¡Qué pobre vemos la vida desde la distancia de los años, en el espacio de juventud a madurez! ¡Cuánto melancólico recuerdo afirmado en el corazón!

¡Y cuántos amigos idos a la eternidad, y con ellos, cuánto sueño sepultado!

Sólo apartadas de los años de juventud sabemos de las torpezas realizadas. Por eso digo siempre: "Perdonemos a la gente joven..., porque no saben lo que hacen, para eso son jóvenes: para errar y equivocarse." Tengamos el valor de reconocer que, como ellos, a nuestra vez, nos equivocamos también. Y dejémosles disfrutar de la juventud, sólo aconsejándoles que no la malgasten, porque pronto se marchita y luego es muy triste hacer el cálculo de lo que pudimos haber hecho y que no hicimos porque supusimos, como todos, que la juventud no se va; y no obstante, que pronto es la madurez y la vejez la que nos empalidece en el otoño de la vida...



UNA PLAZA

uisieras libertarte
e la jaula que te imponen
uatro calles.

u sueño: confundirte con el campo.
u tristeza: tu cielo de focos y cables.
u consuelo: vivir acariciada.
Por el sol del nuevo día.

n tanta cal y hormigón
areces la niña verde perdida.

ú. Eres niña,
a niña triste que perdió su campo.

n el hartazgo de tus mismos días
'onoces la historia simple
e un broncíneo prócer.

Mañana:
ullicioso enjambre de palomas y de niños.
Noche: silencio en la plaza desierta.

Imaginación de poeta reducida.

Tu pedregullo nació
Para ser pisoteado.
(Pobre).

Tus árboles no se atreven
A conocer el misterio de la altura.

Lloras en tus ojos manantiales.
No te cansas nunca de llorar.
Tus sollozos son mecánicos.

Tu retrato, a través de los años,
Permanece intacto, inmutable.
Siempre verde. Siempre simétrico.

Eres la voz de naturaleza perseguida
Encerrada y vencida del acero.

Eres triste cuando estás desierta.
Tus árboles... Tu silencio.

Tu verde multiplica
Mi hastío ciudadano.

Plaza de pueblo: salvaje
Plaza de ciudad, civilizada.
Y tu campesina, eres más feliz.

Unas nubes te coronaban lejanas,
Y tú les decías: gracias.

Una eterna niñez
Le impone la guadaña a tus pastos.

Hoy vi sobre tu pasto,
Muriendo silenciosas,
Unas hojitas enfermas de otoño.

Llorabas.
(Qué buena eres.)
Renuevas en mí la sensación de libertad.

La calle sufre más que tú.
Está lacerada de vías.
Sabe hiprocresía de asfalto
Y esclavitud de peatones.

Eres auténticamente democrática
En lo totalitario de tus gentes.

Ayer soñaste estar
Coronada de polvo,
Poseída por el viento
Y cubierta de pastos campesinos.

Compañera eterna de los hombres,
No te ríes de sus harapos.

Cuando sobre tu cuerpo llueve,
le devuelves a las calles
sus aromas ciudadanos
en un fresco perfume a campo.

Aquí me tienes, plaza,
arrodillado ante ti.
Contemplándote.
Pulsándote.
Y entregándote estos tus versos.

OSVALDO ROSSLER



Enteramente libre de VELLO



La ansiada aspiración femenina de poseer una piel suave, aterciopelada y **enteramente libre de vello**, es ya una realidad. La cosmética moderna ha logrado para ello una blanca y fragante crema cuyo nombre es garantía de calidad: VELOX.

VELOX posee estas virtudes:

1º Hace desaparecer el vello en el escaso tiempo de 3 minutos.

2º Evita el recrecimiento grosero y los feos vestigios que deja la máquina de afeitar (raspaduras o cortes).

3º Deja el cutis suavemente aterciopelado y liso (sin los característicos "pelos cortos" de la piel afeitada).

4º No posee el olor desagradable de los depilatorios comunes. Es delicadamente perfumada.

5º Resulta sumamente económica.

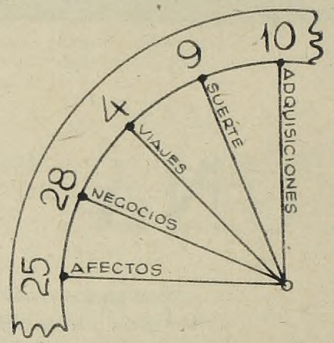
Haga hoy mismo una experiencia con VELOX y tendrá oportunidad de comprobar cuán fácil es hacer desaparecer el vello de axilas, brazos y piernas.

VELOX

Hace desaparecer el vello como por encanto.

Perspectiva astral del mes

EN estas cuatro semanas existe equilibrio entre los días armoniosos y los disonantes. Como advertencia de orden general, anotemos que la influencia de Marte y Saturno es importante para todos en el sentido de que cualquier precipitación en cualquier orden de cosas puede resultarles perjudicial. Hemos anotado en el reloj astral cinco de los mejores días: el 25 y el 28 de octubre y el 4, 9 y 10 de noviembre. El sábado 25 es una jornada favorable para todo aquello que tenga relación con la esfera afectiva; el martes 28 se ofrece como muy propicio para los que se dedican a los negocios; el martes 4 es un día ideal para los que tengan que emprender un viaje; el domingo 9, la configuración de Júpiter y Venus hace que la jornada sea excelente para todo lo que exija suerte, y el lunes 10 existen aspectos prácticos que nos favorecerán en el orden de toda clase de adquisiciones. Anotemos también como favorable: al sábado 18, muy bueno para las operaciones financieras; al martes 21, en que podremos contar con el auxilio de un juicio seguro; y al sábado 1º, en que la influencia marciana nos ayudará a realizar sin desmayos tareas que demanden una gran actividad. Además de los días que señalamos en los teleastrogramas, urge notar aquí como desfavorables al 23 y 30 de octubre y al 8 de noviembre. El 23 procuremos no precipitarnos en nada. No nos arriesguemos en asuntos afectivos y vayamos con sumo cuidado con todo lo que tenga relación con los negocios; el jueves 30, la influencia disonante de Marte puede impulsarnos a la violencia; y el sábado 8 de noviembre, la influencia de Urano, que se encuentra en inarmonía con nuestro satélite, nos inclinará a tomar decisiones poco meditadas. Tal es, en síntesis, el panorama que ofrece el mes. Insistimos en recordar a nuestros lectores lo que dijimos al principio de este artículo, pues la influencia de Marte y de Saturno es siempre peligrosa — y lo es sin excepciones — cuando sus ángulos son tan disonante como los que se producen en este período.



AQUELLAS Y AQUELLOS...

...que hayan venido al mundo entre el 27 de junio y el 1º de agosto, hallarán satisfacciones este mes en todo lo relacionado con los afectos.

...que necesiten emprender algo en lo que de alguna manera intervenga la suerte, pueden aprovechar este período si nacieron entre el 20 y el 25 de marzo.

...nacidos entre el 12 y el 15 de diciembre, podrán intentar con probabilidades de éxito, en este mes, cualquier negocio de vasta proyección futura.

TELEASTROGRAMAS

Géminis, 19 de octubre

Recomiendo a todos que en la mañana de este domingo no se precipiten absolutamente en nada, pues mis relaciones con la Luna son sumamente desagradables.

URANO

Piscis, 26 de octubre

Dadas mis relaciones enojosas con un planeta que inclina a las improvisaciones, convendrá que obren con la mayor prudencia en la tarde de este domingo.

LA LUNA

Sagitario, 31 de octubre

Si necesitan emprender algo que exija un poco de buena fortuna, elijan otro día que el de hoy, pues no podría ayudarlos en modo alguno.

JUPITER

Escorpio, 2 de noviembre

No confíen para nada en la exactitud de sus juicios durante este domingo, ya que mis relaciones con Marte distan mucho de ser armoniosas.

MERCURIO

Leo, 6 de noviembre

Durante toda la tarde de este día mis relaciones con el planeta Venus dejan mucho que desear. Por lo tanto, no se arriesguen en asuntos del corazón.

LA LUNA

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DI
17	b1	b2	b	b1	
	r	m	i	m	3
18	r	b2	b	i	
	i	b	b	r	1
19	m	m1	r	m	
	r	m	r	m	2
20	b1	m2	b	b1	
	r	b2	b	i	3
21	i	b	b	r	
	b	i	b	b	4
22	i	r	b	b1	
	b1	m2	b	r	5
23	m	m	m	m	
	m2	i	i	m2	6
24	i	b1	r	m2	
	r	b	b	i	7
25	b	b	b	b	
	r	m2	i	m2	8
26	m2	m2	r	m2	
	b	b2	b	b	9
27	i	i	b	b1	
	i	b2	b	r	10
28	i	b	b	i	
	m	m	r	m	11
29	b	r	b	i	
	m	m	m	m	12
30	m	m	m	m	
	i	r	i	m	13

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

FIRMAS ASTRALES

LA SOMBRIA INSPIRACION DE DURERO

En Nüremberg, un día de fin de mayo de 1471, cuando el Sol se acercaba al medio cielo, nació Alberto Durero, el inspirado y sombrío pintor de la melancolía y de las escenas del Apocalipsis. Su "modo" participa del idealismo de las escuelas de Italia y del naturalismo flamenco, pero la vida y la naturaleza de Alemania — su tierra—son las inspiradoras de sus temas. Los cuatro astros que integran el grabado que acompaña su retrato forman un "planetarium" en el signo mercurino de Géminis, reino de la intelectualidad. Pero la sombra de Saturno, conjunto al Sol y a Mercurio en la Carta Natal del gran artista, se proyecta a lo largo de toda su obra, el planeta de la inhibición y de la duda, el que todo lo retarda, nos revela que Durero debía ser minucioso y lento como en realidad lo fué, y nos dice también del intenso drama que encierran la mayoría de sus celebérrimas producciones. Saturno es la tónica de esta mentalidad genial, el dique que contuvo las potentes aguas de Marte, poderoso y solitario en sus dominios de Aries. En Saturno debemos buscar la clave de su firma astral: su tristeza interior, su inspiración sombría, la contenida violencia trágica de sus concepciones alucinantes y diáfanas.



EN LAS TERMAS DE VILLAVICENCIO



● Inés F. de Moreto, Isabel Moreto, María E. Subiza, Alicia García Subiza y Luciano Pereira.



● Roberto Burgwardt, su esposa Nilda Butavand, y su hijo Carlos.

● Maria de los Angeles Guevara Civit.



Consagradas POR EL MUNDO ELEGANTE...



...como la quintaesencia de la perfección, las medias "HIMALAYA Cendal" de pura seda natural, saben del halago en las esferas más selectas.

Porque allí donde el atractivo alcanza su plenitud, las medias "HIMALAYA Cendal" lucen como una evocación de elegancia suprema sin paralelo posible!

Medias HIMALAYA Cendal

¡Para su belleza en flor!

EL AMIGO DE

SERGE DIAGHILEFF

"¡STRAVINSKY - EXCLAMO EL CREADOR DEL "BALLET" MODERNO, - MAS RAPIDO! ¡UN BAILARIN NO PUEDE QUEDARSE EN EL AIRE!", NOS DICE

MICHEL BOROVSKY



SERGE DE DIAGHILEFF

ha sido un innovador genial, el verdadero creador del "ballet" moderno. Descendiente de la aristocracia de sangre y de la nobleza artística rusa, dedicó toda su vida a todas las artes, en una paradoja tan aparentemente imposible como triunfalmente lograda en la realidad de todos los escenarios de Europa. Serge de Diaghileff fué dueño de la música, amo del color, déspota amistoso de las voluntades, maestro incansable, cateador de talentos, Mecenas de incontables artistas. Era un mago del espectáculo de alto vuelo, y un verdadero padre del arte. Hizo posible la gloria de creadores y de intérpretes, porque tenía el sentido cabal del conocimiento estético, que le permitía corregirlos a todos, demostrándoles las verdaderas posibilidades de cada personalidad en particular, las facetas ignoradas del valor a sus mismos poseedores. Diaghileff plantó con una sonrisa afable el tronco de un nuevo árbol de la belleza, cuyos frutos habían de prodigarse para los amantes del arte de todo el mundo, en manera perenne y singularmente admirable.

CUANDO yo salí de la escuela de la Opera de Varsovia, a los diecisiete años — nos dice el primer bailarín del Colón, — tenía una sola meta, un objetivo único: unirme a la *troupe* de Serge Diaghileff. Viajé a París, en su busca. Lo encontré. Me aceptó.

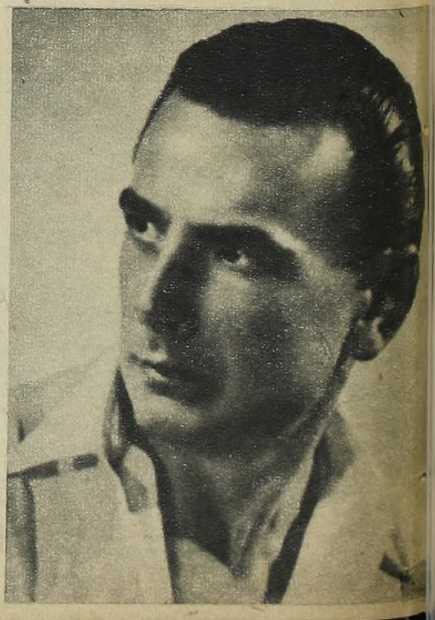
Era un hombre realmente genial. En su residencia de París se daba cita lo más granado del mundo del arte: pintores, poetas, músicos, directores de orquesta y bailarines. Diaghileff era el centro de memorable concierto de voluntades y de entendimientos. No se especializaba en arte alguno, quiero decir... no concentraba su atención y su trabajo en ninguna de las artes en particular: ¡se concentraba en todas! Criticaba un poema con la misma soltura, con la misma seguridad con que señalaba un error armónico en una orquestación. ¡Esa seguridad firme, certera, sin dudas y sin arrogancia tampoco, cabalmente convencida de estar en la justicia!

—¿Cómo era Diaghileff?

—Era un hombre sumamente afable. Descendía de una noble familia de la Rusia imperial, y aunque no conozco precisamente el desarrollo de sus estudios en su juventud, puedo decir que poseía una cultura vastísima, insospechada. Pero por sobre todo, lo que más atraía en él era su visión genial de los problemas del arte de la danza. Como Picasso, como todos los verdaderos innovadores, tenía un solidísimo cimiento en el clasicismo, que puso de manifiesto con la puesta de muchísimos *ballets* clásicos, antes de dar el gran paso que había de ser decisivo en la historia del arte de la danza. Había trabajado mucho en Rusia, país de donde salía y volvía, hasta que le sorprendió la revolución comunista, hallándose en el extranjero, y no retornó a su patria. Por aquellos años, el público parecía dar muestras de hastío ante el *ballet* clásico. Diaghileff, profundo conocedor de la psicología colectiva, no perdió tiempo. Se dió con todas sus fuerzas y con toda su potencialidad intelectual a la gran obra del *ballet* moderno. Su estudio, colmado de artistas, se transformó en ese laboratorio maravilloso de donde iban a salir las creaciones de Stravinsky, de Prokofieff, la exquisita dirección de Ansermet. Diaghileff se multiplicaba en aquellos días. Recuerdo que entre otras figuras importantes del mundo contemporáneo francés frecuentaba su residencia Pablo Picasso. El creador del cubismo colaboró en la escenografía de "El sombrero de tres picos". Diaghileff ahondaba en el talento poético, en la capacidad musical, en las virtudes del baile, en la potencialidad del colorido. Le bastaba mirar a un joven o a una muchacha para decirle de inmediato cuáles eran sus posibilidades. Si las tenía, si era realmente portador de una capacidad determi-

MICHEL BOROVSKY,

primer bailarín y "regisseur" del teatro Colón, ha afirmado en años y ciudades un prestigio emanado de la más famosa "troupe" de "ballet" europeo, la de Serge de Diaghileff, unido a dotes singulares de creación original y de plasticidad asombrosa. Artista y maestro, Borovsky nos ha dado versiones magníficas de esa manifestación de la belleza plástica, tan difícil como grandiosa. No se ha concretado a su labor personal, sin embargo. Durante mucho tiempo ha trabajado, y sigue trabajando en nuestro medio, en la difusión de los conocimientos del arte de la danza, trabajosa y espléndidamente logrados a través de varias décadas de esfuerzo, perseverancia y cultivo de las aptitudes propias, en Europa y América. Michel Borovsky, que nos ha transmitido la magia de Rimsky Korsakoff, de Prokofieff, de Ravel, se formó bajo la dirección de ese creador de creadores que fué Serge de Diaghileff, y fué, como todos los grandes artistas de su "troupe", amigo suyo...



UNA NOTA DE ADOLFO ENRIQUE JASCALEVICH

nada, el gran director asumía los gastos de su estudio, se constituía en una especie de tutor, severísimo, y exigía del artista en cierne el mensaje íntegro que debía ofrecer al mundo del arte.

— No he visto hombre más universal — sigue diciendo Borovsky. — No he visto a un ser más orquestal que Diaghileff. Su genialidad le granjeaba un respeto rayano en la sumisión, aun de parte de los artistas más exigentes.

"Recuerdo que una vez, cuando estábamos preparando un *ballet* sobre una obra de Stravinsky, Diaghileff obligó al autor de la "Consagración de la Primavera" a acelerar unos compases:

— ¡Más rápido, maestro! ¡El bailarín no puede quedarse en el aire!

Stravinsky, ¡él!, Stravinsky asintió con una sonrisa e hizo las modificaciones requeridas. También le corregía a Prokofieff, a Ansermet, a todos...

— ¿Era rico Diaghileff? ¿Contaba con medios suficientes?

— Diaghileff andaba siempre sin dinero, porque lo gastaba todo. Le gustaba vivir extraordinariamente bien, en el mejor hotel. Tenía dos o tres secretarios. Pero así como gastaba rápidamente su dinero, se las ingeniaba para conseguirlo en forma proporcionalmente veloz. Utilizaba su dinero no sólo para vivir lujosamente, sino para pagar los estudios de los que consideraba aptos. De sus manos salieron Nijinsky, la Chernicheva, Danilova, Karsavina, Marcova... De su escuela partió una caravana de coreógrafos, de directores, de *regisseurs*, valores como Miassin, Balanchin, decoradores de la talla de Benois, Billbin y Pulenc.

"En el gran teatro Sarah Bernhardt, de París, donde la platea costaba trescientos francos, Diaghileff obligaba al público a concurrir de soirée, y allí dirigían su *ballet* maestros como Stravinsky, como Ansermet y como Prokofieff..."

"Después de haber consagrado años de esfuerzo a la estructuración del *ballet* moderno, Diaghileff, que alcanzó a realizar una obra como pocas veces se ha podido contemplar en el mundo del arte, después de pasear su *troupe* por toda Europa, y de haber conquistado aplauso y admiración universales, el gran maestro, siempre sensible al dictado estético del público, comprendió que las grandes creaciones del *ballet* moderno producían cierto descontento, cierto cansancio. Intentó entonces, en un nuevo y soberano esfuerzo, retroceder hacia los moldes clásicos, insuflándoles el vigor nuevo de la juventud que había conquistado y enseñado, pero la muerte tronchó sus propósitos. Murió en Venecia, a los sesenta y dos años, y en agosto de 1929, y el día fué de duelo para el arte universal. Los miembros de la *troupe* se dividieron para formar unos, nuevos grupos, y para trabajar otros por separado. Pero el recuerdo de aquel apóstol del *ballet*, de aquel creador genial de uno de los géneros artísticos más grandes del mundo moderno, conservaron su recuerdo y sintieron siempre el dolor de su desaparición en todos los países por donde se dispersaron para diseminar la semilla de su numen.

— ¡Cosa extraña! — nos dice finalmente el gran bailarín. — Diaghileff tenía un miedo terrible por el agua. ¡Verdadero terror! No hacía el cruce del canal de la Mancha sino en avión, y cuando le era menester viajar en vapor, se aseguraba con salvavidas, y hacía la travesía en estado de verdadera sobreexcitación... ¡Es raro! — señala. — Tal vez una de esas cosas oscuras, olvidadas de la infancia...



Brumas

CUENTO DE

MAX DE MONTARIOL

ILUSTRACION DE

JORGE MORENO

TODOS los invitados al baile en el hotel de los Ivrigny, a poco de haber llegado y luego de saludar a los dueños de casa, comentaban lo mismo: lo espeso de la niebla, que convertía a la ciudad en un obscuro laberinto.

Liviano, intrascendente, el tema de la niebla iba y venía en aquella reunión elegante como un hilo invisible, que poco a poco enredaba la espontaneidad, las conversaciones superficiales, la risa fácil de las mujeres, la sonrisa sobria de los hombres, amortiguando el rumor de las voces hasta convertirlo en un sordo zumbido.

— Pues es esto verdaderamente notable — comentaba un caballero ya muy entrado en la segunda juventud. — Se diría que la niebla de esta noche, en que no ve uno a diez centímetros de la nariz, se ha filtrado hasta aquí y nos inhibe a todos. No falta alegría, no; pero es ella tan silenciosa, que me hace recordar las reuniones de principios de siglo. Hasta usted, Eliane — dijo dirigiéndose a una joven de ojos negros, vivaces y chiquitos, — siempre tan ruidosa, tan... tan...

— Tan revolucionaria y antitradicional— terminó ella, sin elevar la voz y riendo por lo bajo. — Tiene usted razón: esta noche me siento otra, al punto de no avergonzarme en confesar que he descubierto que tengo un corazón "arrière-siècle". Así es — agregó con su habitual desparpajo, viendo la mirada burlona de Velia Morlaix; — mis veinte años deportivos y sin prejuicios creían que el romanticismo era como un traje de la abuela, presa de las polillas y bueno para guardarlo en un arcón...

— ¿Y qué sucedió?—cortó Velia con esa voz suya de tono quizá un poco bajo, pero que tanto contribuía a lo interesante de su personalidad. — Seguramente se ha probado usted esta noche un viejo traje, con puntillas, lazos y abundantes enaguas, y ha sentido que sus ideas sufrían una transformación.

— Transformación hubo — asintió Eliane; ——pero no de un modo tan fácil. Ello me sucedió al salir. Quedar entre la niebla y sentirme como envuelta en un traje de otra época fué todo uno. No sé si fué por lo extraño de esta noche, en que los faros de los automóviles y las luces de las calles parecen fuegos fatuos; las personas, seres fantasmales de otro tiempo, al moverse sin prisa; y sobre todo por el insólito silencio... Pero el hecho es que añoré los tiempos románticos de capa y espada, y aquéllos de vida sosegada, interior, con muchas horas vacías para meditar y soñar. ¡Oh! ¡Si hasta añoré las partidas de embozados, en trance de raptos y fechorías, por los obscuros canales de la Venecia de los Dux!

— Señorita — dijo un hombre alto, de sienes ligeramente blancas, rostro anguloso y mentón prominente, que atraía en seguida la atención, fuertemente volitivo, — a poco de tomar usted la costumbre de meditar, prodigio que le debe a la niebla, verá cómo ésta le sugerirá muchos temas interesantes.

"Ya me parecía que el último premio "Goncourt" no podía quedarse callado sobre este punto" — pensó Eliane, cuyo descubrimiento de su nueva sensibilidad no le había hecho aún perder del todo su juvenil impertinencia.

— ¡Oh! Veamos qué tiene que decirnos de la niebla Alex Anders. La opinión de un novelista es siempre interesante.— Y Velia lo miró sonriendo. La indiferencia que velaba sus ojos era mucha; quizá por eso parecía artificial.

— Al requerir mi opinión como novelista, señora, insinúa usted que puede haber una diferencia entre éste y el hombre; cuando en realidad uno y otro son un mismo ser, una sola personalidad. — Había algo de dureza en el tono con que Alex pronunció estas palabras, dirigidas a esa espléndida mujer de ojos grises a la cual había sido presentado apenas una hora antes. Ella se excusó con una ironía que escapó totalmente a la comprensión de los demás integrantes del grupo:

— Gracias por la información, Anders. Ignoraba esa compenetración..., como ignoraba que fuese usted tan susceptible.

Pero él, con la soltura del escritor, dió por agotado aquel argumento y con absoluto dominio de la situación retornó al de antes:

— La ignorancia de cada uno de nosotros respecto a los demás bien puede compararse a la niebla: entre dos hombres que se hablan hay casi siempre un velo más o menos tupido que impide la visión exacta de las dos personalidades, como entre dos hileras de casas hay de cuando en cuando una niebla impenetrable que no permite distinguirlas desde la acera opuesta. — Como todos escuchaban atentamente, Alex prosiguió: — Muchas veces he observado cómo ciertos pasajes de la vida son semejantes a la niebla: sutiles, inaferrables, imposibles de definir, no sólo para quien los mira desde afuera, sino hasta para la parte interesada. Parecida a una ciudad envuelta en la niebla es a veces el alma humana: desdibujadas en aquéllas las casas, borrosas en ésta las imágenes; obscuras, sin límites y sin salida, las calles en una; sombríos, sin principio ni fin los pensamientos en la otra. Como los seres se mueven silenciosamente, surgiendo de improviso y de improviso desapareciendo en las noches neblinosas, así surgen y desaparecen de repente las ideas y las sensaciones en ciertas horas de nuestra existencia. Horas de inseguridad, horas misteriosas hasta para nosotros mismos, en las cuales tomar una decisión o determinar con precisión qué es lo que queremos es tan difícil como pretender discernir claramente qué calle o qué obstáculo tenemos delante cuando hay niebla.

— Tiene usted razón — comentó Eliane. — A veces no sabemos con certeza si lo que vamos a hacer nos interesa verdaderamente.

— ¡Oh! Tratándose de mujeres, la semejanza con la niebla es aún más estricta—agregó Alex con un donaire que no disimulaba del todo la súbita aspereza de la voz. Como ella, sois vagas y fluctuantes; vuestros enojos se disipan con la misma celeridad, y su misma vaporosidad os impide miraros en el fondo de vuestra alma. Mudables como ella, cada hora pensáis de una manera distinta; lo que también tiene sus encantos, porque nos impide a nosotros de aburrirnos a vuestro lado.

— Quitadle a un hombre el placer de hablar mal de las mujeres, y le habréis quitado la mitad de las razones por qué las ama — dijo sentenciosamente Velia, mirando con fijeza a Alex.

Quizá el novelista hubiera replicado, si Víctor Morlaix, el marido de Velia, no hubiese intervenido en la conversación:

— Muy sutiles e interesantes sus observaciones, señor Anders. Pero yo considero a la niebla como a una enemiga: cuando la hay, muy pocos salen con su automóvil, éste no sufre desgastes y se lo cambia más espaciadamente. — Su voz era agradable, aunque autoritaria; su físico insignificante: estatura mediana, algo corpulento, completamente calvo. A la distancia se notaba que carecía de "clase" y sobreabundaba de dinero.

— ¡Cierto que es usted el propietario de las fábricas de automóviles "Morlaix"! — exclamó Alex. — Y a este propósito: estoy interesado en la compra de una máquina, y me han dicho tantas maravillas de las suyas que quisiera probar una.

— Venga usted mañana a mi despacho, y con gusto le atenderé yo personalmente — se ofreció Víctor.

— Hagamos algo mejor — terció Velia. — Mañana yo parto para nuestra propiedad de Provenza. Acompáñenos usted, Anders. Un viaje de alrededor de seiscientos quilómetros es una excelente oportunidad para probar un automóvil.

— Es usted muy cortés, señora — contestó Alex inclinándose. La respuesta era tan vaga, que era imposible decir si la invitación había sido aceptada o no.

"¡Pero si ésta es una noche extraordinaria! — pensó Eliane. — Estoy asistiendo nada menos que al inicio del "flirt", para no decir aventura, que más comentarios tendrá."

Mientras tanto, Velia, tomando — o aprovechando — aquel inclinarse de Alex co-



mo una invitación a bailar, se había adelantado hacia las parejas que ya se movían al compás de un "fox-trot" melancólico y estridente; el novelista advirtió la errónea interpretación de su gesto, pero sin decir palabra siguió a la mujer, que era el centro de muchas miradas.

"Es demasiado hermosa" — pensó Víctor, frunciendo el entrecejo.

"Es muy elegante y posee un innegable buen gusto" — se dijo Eliane, encogiéndose de hombros y alejándose en compañía de un joven inefablemente fatuo.

"¿Por qué será que los hombres calvos encuentran casi siempre esposas tan jóvenes y bellas?" — se preguntó el caballero, pasándose una mano por su abundante cabello gris, y mirando a su mujer, cargada de años, de joyas y de carnes.

Velia y Alex empezaron a bailar en silencio. Hasta que ella dijo:

—¿No te parece extraño este encuentro después de tantos años sin vernos?

— Existen caminos que, bifurcándose en una encrucijada, vuelven a cruzarse en su recorrido — contestó él sin mirarla.

—¿Y crees que eso puede regocijarlos?

— Eso depende de la suerte corrida por cada uno, de las cosas que han visto, de sus caracteres, del motivo por el cual la encrucijada los ha separado — murmuró él.

— Por lo pronto, tu camino te ha llevado a un lugar de privilegio — y Velia lo miró, sonriente.

— Y el tuyo a una proficua carrera: Víctor Morlaix. — Y él también sonrió, mirándola.

— Sabes que siempre he considerado al matrimonio como a la mejor carrera para la mujer.

— Lo que no te impidió rechazar mi propuesta hace doce años.

— Porque de haberme casado contigo, hubiese debido seguir cursos de economía, de cocina y de puericultura; lo que ya no era una sola carrera, sino varias — repuso ella, modulando su bella voz.

— Desde luego. Y te felicito por la acertada elección — dijo él con suave ironía.

—¿Y a qué se debe que tú no te hayas casado?

— A veces damos con un perfume que penetra en todo nuestro ser, y que, al romperse el frasco, buscamos inútilmente, sin lograr encontrar otro igual.

— Esto me halaga — murmuró Velia, entrecerrando los ojos.

— Esto lo dice el personaje de una de mis novelas.

— Sí; el Claudio de "Mara, la silenciosa".

—¿Lees mis libros? — inquirió él, curioso.

— Tratando en vano de reconocerme en alguna de tus heroínas.

—¿Tan poco conoces tus cualidades?

— O tanto has exagerado tú mis defectos. — Y Velia sonrió, mostrando la blancura de sus diminutos dientes de felino domesticado.

Habían terminado ya de bailar, y se dirigieron hacia la biblioteca, en cuyo ambiente, grave y silencioso, algunos huéspedes hablaban en voz baja. Velia se sentó en un sillón y Alex le preguntó, luego que le hubo encendido el cigarrillo:

—¿Cuál es el secreto de las mujeres para detener el tiempo y ser hoy más hermosas y sugestivas que ayer?

— La ilusión que nos ilumina y la esperanza que nos alienta — contestó ella, mirándolo con sus pupilas contraídas. — ¿No conocías su poder?

— Sí, pero lo había olvidado por un tiempo; aunque lo vaya rememorando — dijo él, lentamente.

—¿Y... desde cuándo? — interrogó Velia con el tono más bajo de su voz.

—¿Si te dijera desde esta noche...?

— Pensaría que el de mañana puede ser un viaje que nos llevará, paradójicamente, a un hermoso retorno.

—¿Me habrías invitado tú, de no haber llegado yo a ser Alex Anders? — preguntó él, hundiéndose en el sillón y entornando los ojos.

—¿Habrías aceptado tú mi invitación, de no ser yo quien la hizo? — Y Velia aspiró profundamente el humo del cigarrillo, dejándolo escapar después en pequeños anillos, que se disolvían en forma de signos interrogativos.

— No la he aceptado todavía — repuso Alex, sonriendo.

— Esto parece la aplicación de tu teoría acerca de la niebla, la vida y los hombres — dijo ella algo secamente.

— Siempre hubo niebla en tus ojos, Velia — murmuró el novelista tras un corto y denso silencio.

— También en los tuyos la hay, esta noche.

— Quizá porque mi sensibilidad, como la de Federico Amiel, es fuera de lo normal... y necesita un velo para ocultarse.

— Entonces, también tu facultad de recordar lo es — insinuó la voz apasionada de Velia.

—¿No se te ocurre que aquello puede haber muerto? — le observó Alex con un dejo de nostalgia.

— También los días mueren, y al cabo de unas horas renacen, plenos de promesas y de posibilidades.

— Es verdad — Alex quedó pensativo un instante, luego agregó: — Es verdad; y a veces la realidad de la mañana es más hermosa aún que los sueños de la víspera... — Y la miró largamente, con un mundo neblinoso, indescifrable, danzándole en las pupilas.

—¿Entonces emprenderemos el viaje?— susurró Velia, viendo a su marido entrar en la biblioteca y dirigirse hacia ellos.

Pero Alex, que también había visto a Morlaix, no contestó. Verdad es que hubiera apenas tenido el tiempo de pronunciar un monosílabo — un sí o un no, — porque el otro ya estaba allí.



— Espero no molestar demasiado invitando con un whisky a mi mujer — dijo Víctor, recalcando el último vocablo. Y con ella se dirigió hacia el "buffet", dejando solo a Alex, que los siguió con una mirada extraña e indefinible.

Mientras cruzaban el salón, Velia preguntó a su marido, al tiempo que contestaba un saludo con una leve inclinación de su hermosa cabeza:

—¿Qué acontecimiento o qué negocio se te ha ocurrido festejar, querido?

— Negocios hay de muchas clases. En cuanto al acontecimiento, ¿no te parece que lo es el encuentro con el primer amor?

—¡Veo que haces grandes progresos en perspicacia! — subrayó ella en tono festivo, acusando el impacto con mucha elegancia.

— Esto, en lenguaje llano, se llama "tomar el toro por los cuernos" — apuntó él, ayudándola a subir en el alto taburete. — Y lo digo para ti y para mí. Te deseo la mejor de las suertes

(Concluye en la pág. 86)

Estos 2 Insecticidas Eliminan los Insectos Peligrosos



Para estar seguro que le den **FLIT PARA SUPERFICIES,** pida la lata azul que lleva los soldaditos marchando.

Cuando compre **FLIT** a base de piretro, asegúrese que lleva el soldadito en la lata amarilla.



Para una protección duradera, use FLIT Para Superficies

Para una rápida acción insecticida, confíe en el FLIT

LA MUJER HACIA EL PORVENIR

EN LA MEDICINA

LA Cruz Roja Internacional, cuyas nobles actividades alivian en lo posible y en distintos sentidos los horribles resultados de las guerras, continúa el pensamiento humanitario y organizador de Florencia Nightingale, es consecuencia del espíritu generoso de mujeres que en número de miles trabajan en pro de esa obra desde todos los lugares del mundo.

La revista de Ginebra *Le Mouvement Féminisite* publicaba el 22 de junio de 1940 una ordenanza emitida en París el 21 de mayo del mismo año sobre enrolamiento femenino. En la suprema angustia, Francia llamaba a las voluntarias de 21 a 55 años de edad. ¡Es patético el evocarlo!

El *Diario Oficial* se dirigía a las mujeres que quisieran defender todavía el suelo que todos amamos, desde los puestos más diversos: con el grado de subtenientes si tenían diploma de piloto y 300 horas de vuelo para conducir convoyes de aviación en los centros de instrucción; a cumplir tareas auxiliares en el Estado Mayor, cuerpos de intendencia, sanidad, zapadores, artilleros; en la conducción de vehículos, autos, ambulancias, hasta trenes de carga; y como distribuidoras de municiones, vigías, telefonistas, dactilógrafas, secretarias, enfermeras, cocineras, ciclistas, electricistas, dibujantes, ingenieras, motociclistas, ecónomas.

Su uniforme caqui consistía en una falda, una chaqueta de oficial y un bonete.

Alcanzaron a organizarse bajo consigna militar. El tiempo no permitió mucho más. Pero las mujeres francesas, en realidad, actuaron disciplinada y heroicamente en la valiente resistencia que mantuvo despierto y libre en todo momento, durante la ocupación nazi, el invencible espíritu francés.

ISABEL DE CASTILLA

ISABEL de Castilla, llamada la Católica, que fué proclamada reina en 1474, fundó los primeros hospitales de sangre para sus heridos en el sitio de Granada; por lo cual llevaron el nombre de Hospitales de la Reina.

FLORENCIA NIGHTINGALE

LOS primeros servicios sanitarios de guerra anexos a los ejércitos se instalaron por iniciativa de Florencia Nightingale durante la campaña de Crimea.

NICOLETTE GIRARD MANGIN

EL célebre tratado de tisiología que lleva la firma del doctor N. Girard Mangin es obra de una sabia y gentil mujer francesa, cuya inicial disimulaba el demasiado encantador nombre de la autora: Nicolette. Pero ella no lo ocultó sino temerosa de que su libro careciese de autoridad científica bajo el signo femenino y, por consiguiente, no resultara útil. A tanto llegaban los prejuicios en la época en que le correspondió actuar, de los que no escapaban ni siquiera los medios intelectualmente superiores, por lo visto, y tan bien los conocía Nicolette Girard Mangin. Estuvo al frente de un hospital militar durante la guerra del 14, instalado en los alrededores de Verdún; murió allí a consecuencia de las heridas producidas por la metralla alemana. Entonces le otorgaron la Cruz de Guerra como coronel: coronel Girard Mangin.

¡PERO, NIÑA! ¡Tenga usted más cuidado!...

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

¡BAJE ESE PIE INMEDIATAMENTE! NO PISE EL SILLON NI AUN CUANDO SE HALLE EN SU PROPIA CASA. MANTENGA SUS MEDIAS BIEN COLOCADAS, ALISANDOLAS CON LA MANO, SIN LEVANTAR EL PIE DEL SUELO.

Esa es la manera de hacerlo, y no apoyando el pie en el lugar que mejor le plazca.

DIBUJOS DE DARRE





¡YA ERA BASTANTE INCORRECTO QUE USTED TRAJESE A CASA DE SU AMIGA EL BARNIZ PARA LAS UÑAS Y SE DEDICASE A APLICARLO "PARA APROVECHAR EL TIEMPO"! COMO SI ELLO NO FUERA SUFICIENTE, ¡APOYA USTED EL FRASCO SOBRE LA MESA, EL BRAZO DEL SILLON O DONDE LE RESULTA MAS COMODO!

Sea más cuidadosa y no olvide que sus modales fuera de casa son expresiva muestra de lo que puede ser su conducta en el hogar.



MEJORE SU SILUETA SENTANDOSE CORRECTAMENTE. ACOSTUMBRESE A TENER LA ESPALDA BIEN ERGUIDA, A NO CURVARLA CON POSICIONES DEFECTUOSAS QUE INFLUIRAN EN LA LINEA DE SU SILUETA CUANDO USTED ESTE DE PIE.

Siempre que le sea posible descansar apoyando la espalda en un respaldo, hágalo; en caso contrario, adquiera el hábito de mantenerse tan erguida como le sea posible.



Es necesario ser muy cuidadosa con las pequeñeces. En ellas nacen los hábitos y se consolidan las virtudes, especialmente las hogareñas, base de la felicidad de la mujer de todos los tiempos. Ya sea cuando se trata de la prolijidad, el orden o la pulcritud en el vestir y en los objetos de su uso personal, ya cuando se refiere a las diferentes maneras de conducirse en la calle, en las visitas, en los lugares públicos o en la intimidad, es necesario vigilar la correcta postura, la consideración al prójimo, la generosidad para ceder de buen grado la comodidad superflua o el cuidado de no herir, material o moralmente, a quienes nos rodean, ya sea permanentemente o en forma pasajera. ¡Cuántas veces una palabra descortés, deslizada sin mala intención, ha enfriado una amistad o provocado una riña! ¡Y cuántas un gesto descomedido ha sido el comienzo de agrias discusiones que afean el gesto y ensombrecen los hogares! Cuidado, pues, con el detalle de consideración que en cualquier circunstancia resulta la base del buen gusto y la elegancia.

¡BASTA DE EXPERIMENTOS! ¡NO ENSAYE MAS SISTEMAS DE BELLEZA! ¿POR QUE NO AGUARDA CON MAS PACIENCIA QUE ESE SIMPLE TRATAMIENTO QUE SU MAMA LE INDICA OBRE BENEFICIOSAMENTE?

En caso de no ser así, no gaste en una crema diferente cada semana, y vigile su alimentación, suprimiendo chocolates, dulces, etcétera, en las horas transcurridas entre las comidas regulares.

"Secretos" sabrosos

...y económicos



La economía que representa poder usar un mismo aceite en la mesa y la cocina no es un "secreto" para ningún ama de casa. De ahí la gran popularidad del Aceite La Patrona. Su especial elaboración y su perfecto refinamiento, dan al Aceite La Patrona una particular suavidad que realza el sabor de todos los platos. Frituras crocantes y doraditas, frescas ensaladas, ricas mayonesas. ¡Hágalos con Aceite La Patrona... y saboree qué sabrosa diferencia!

Aceite

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta



Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

"SALADE SEMONVILLE"

Ésta ensalada ha sido compuesta por M. de Semonville, amigo de M. de Tayllerand, que tuvo la pretensión de simbolizar el estado en que se encontraba Francia cuando Bonaparte tomó el poder en el año VIII. El principio de esta ensalada consiste en la multiplicación de los elementos que la componen. Las personas que se jactan de matemáticas dicen que se la debe preparar con un número de elementos representado por las potencias crecientes del número dos, comenzando por la tercera potencia, tanto en el reino vegetal como en el reino animal, serían necesarios, en esas condiciones, por lo menos, ocho elementos vegetales y ocho elementos animales. Después vendría la ensalada, cuarta potencia compuesta de 16 elementos de cada reino; la ensalada quinta potencia de 32 elementos, etc. Se cree que no es posible preparar la ensalada séptima potencia, pero la sexta es concebible.

FROMAGE, POESIE, BOUQUET [DE NOS REPAS! QUE SENTIRAIT LA VIE, SI [L'ON NE T'AVAIT PAS?

(V. Meusy, "Chansons du Chat Noir".)

El queso es uno de los alimentos que contienen mayor cantidad de albúmina y también peptonas, que estimulan la digestión. Es fácil de digerir, y mezclado con pan constituye un alimento casi completo. Favorece notablemente la asimilación de las grasas e hidratos de carbono. El arte del quesero remonta a más de dos mil años. Puramente empírico en su origen, tiende cada vez más a orientarse en la vía científica, y sabios muy distinguidos le han consagrado memorias importantes. Una de ellas es "Technique fromagère theorique et practique", por P. Mazé.

PAPAS CHIPS

Pelar las papas, cortarlas en rodajas lo más finas y parejas que sea posible, colocarlas en un recipiente debajo de una canilla abierta, revolviéndolas hasta que el agua quede clara. Escurrirlas, secarlas con un repasador e irlas echando de diez a doce rodajas por vez (nunca más) en una sartén grande, llena de aceite hirviendo. Cocinarán casi instantáneamente, resultando crocantes y sin tomar demasiado color. Retirarlas con una espumadera y servirlas. En consecuencia de su poco espesor y por el lavado, las papas chips pierden una gran proporción de fécula, y la poca que les queda se transforma en dextrina o almidón soluble, lo que las hace de fácil digestión. Estas papas tienen un gusto exquisito y constituyen una hermosa guarnición para platos de carne. Es un alimento ideal para diabéticos.

CARNICERIAS ANTIGUAS

...y muy antihigiénicas son las que nos describe Taullard en su libro "Nuestro antiguo Buenos Aires". Sabido es que la carne, en la época de la colonia, se regalaba, o poco menos, porque no existía propiedad sobre el ganado cimarrón que la proporcionaba. Después, ya consumada la Independencia, y hasta el año 1850, es decir, hasta las postrimerías de la dictadura de Rosas, la carne se expendía en Buenos Aires en puestos al aire libre, que el autor citado describe así: "A la mañana temprano se instalaba en cualquier esquina una carretilla con toldo y costados de cuero (lo que ahora llamaríamos una carreta de bueyes); de un gancho venía colgada una media res. Llegado a su puesto el carnicero, vestido de calzón cribado y poncho, desataba los caballos, dejando la carretilla inclinada y los caballos atados a un poste. Sobre un cuero vacuno extendía la res (algunas veces sobre el barro de la calle) y con una enorme hacha cortaba de la res el trozo que le pedía cada parroquiano". Debemos agregar que la carne tenía entonces, como ocurre aún en muchos lugares de la campaña, un precio uniforme, cualquiera fuese el trozo que eligiese el comprador: lomo, hueso, etcétera.



LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

DOSIFICACION VINICA



A la edad de seis años, el niño no debe tomar más de 50 gramos por día (¼ de vaso). A las ocho, le bastará con medio; y a los doce, no le vendrá mal un vaso entero, o sean 200 gramos. Sólo a los dieciséis se le permitirá un vaso en cada comida. Finalmente, un mozo de veinte tolerará y se beneficiará con media botella de buen tinto en la jornada.

VIÑEDOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES...

...los había en los comienzos de este siglo, en las proximidades de la estación Témperley, del Ferrocarril Sud. Pertenecían a la sociedad "La Perseverancia", formada por don Adolfo Tonnelier, Carlos Tomkinson, Manuel Dungey, Ricardo Pillado, Rufino Varela y otros. Después tuvieron plantaciones en Tristán Suárez, llegando a obtener una abundante cosecha. Vendían el vino a ochenta pesos el de primera cuba y cincuenta el de segunda, y la uva era criolla, rústica, es verdad, pero resistente a la filoxera.

"MINT COCKTAIL"

Durante dos horas, déjense en infusión ramas de menta fresca en un vaso y medio de vino blanco seco. Agréguense medio de crema de menta, dos vasos de gin y uno y medio más del mismo vino blanco. Helar y agitar cuidadosamente. Servir con unas hojitas de menta en el borde de los vasos.

EL REFRANERO DICE:

"Al que va a la bodega, por vez se le cuenta, beba o no beba."

EL VINO BIBLICO

Et vinum laetificet cor hominis (Que el vino alegre el corazón del hombre), escribe David en sus *Salmos*. Y en los *Proverbios* se lee: *Date et vinum his qui amaro sunt corde* (Dad también vino a los que sufren amargura en su corazón).

ELIXIR DE LARGA VIDA

Una cucharada de hielo picado, medio vaso de licor de quinquina, medio de extracto de ananás, media cucharada de miel fina y un vaso de champaña. Cerrar el timbal y batir fuerte.

ADIVINANZA DE LAS COPAS

"En los comedores se lucen y en los sombreros se ven."

"BRACE UP"

En el timbal, hielo picado hasta el cuello, una cucharada de miel fina, la yema de un huevo fresco, un grano de cayena y un vaso de licor de champaña. Cerra el shaker y batir. Dejar que la mezcla descienda. Pasar a una copa de borde ancho. Beber de un trago.

EN EL BAR SE NECESITA...

...una cuchara de mango largo, para mezclar.
...un raspador de moscada.
...timbales de plata: grande, mediano y chico.
...coquilla para "pasar" los cocktails.
...sakers. Dos timbales, ajustados uno en el otro, forman también el shaker. De lo contrario, lo mejor una cocktelera con tapa y colador.
...tacitas de plata.
...una prensa para limón.

"WHISKY FIX"

Una cucharadita de azúcar en polvo, un poco de agua para disolverla, el jugo de un cuarto de limón y un vaso de whisky. Llenar con hielo picado. Remover con la cuchara. Adornar con frutas y servir.

"ALBERTINA"

Dos vasos de kirsch, dos de triple seco y dos de chartreuse. Agregar, en el momento mismo de batir, unas gotas de marrasquino. Batir a fondo y servir.

En los Mejores Copetines está...!



"HIRAM WALKER'S GIN" marca rumbos por su calidad, y contribuye a dar a los cocktails un "paladar" clásico y distinto. Los más famosos barmen, en sus creaciones preferidas, utilizan ahora el "HIRAM WALKER'S GIN".
Y aconsejan que para preparar copetines realmente buenos... es indispensable usar "HIRAM WALKER'S GIN"!

Hiram WALKER'S GIN
LONDON DRY

Para preparar los mejores copetines!

AQUI TIENE UNO DE LOS MEJORES COPETINES..! "VALENCIANO"
Se prepara así:
Mitad "HIRAM WALKER'S GIN"
Mitad vermouth francés
Un trozo de cáscaras de limón y naranja dentro del vaso.



Destilerías Hiram Walker & Sons (Argentina) S. A. - Rivadavia 620 - T. A. 33 (Avenida) 1505 - Bs. As.

LA RISA

POR

Marcel Payrol

DIJO BERGSON, *en su ensayo sobre la risa:*

"La risa es, ante todo, un correctivo. Hecha para humillar, debe producir, en la persona que es objeto de ella, una penosa impresión. La sociedad se venga mediante la risa de las libertades que con ella se han tomado. No alcanzaría su objeto si llevara el sello de la simpatía y de la bondad."

BAJO el título de *Notas Sobre la Risa*, el ilustre académico francés ha dado en estos días a las librerías un volumen en el cual, al interés filosófico se agrega el sonriente encanto característico a quien escribió para la escena *Topace* y *Marius*.



1 La risa es un canto de triunfo; es la expresión de una superioridad momentánea, pero bruscamente descubierta, del Burlador sobre el Burlado.

2 Hay dos suertes de risa, tan alejadas la una de la otra, pero tan perfectamente solidarias, como los dos polos de nuestro planeta. La primera es la verdadera risa, la risa sana, tónica, confortante: río porque me siento superior a ti (a él, o al mundo entero, y a mí mismo). La denominamos risa positiva; la segunda es dura, casi triste. Río porque tú eres inferior a mí. Yo no río de mi superioridad, me río de tu inferioridad. Es la risa negativa, la risa del desprecio, la risa de la venganza, de la "vendetta", o, cuando menos, de la revancha. Entre ambas suertes de risas, encontramos todos los matices. Y en el ecuador, a igual distancia de estos dos polos, encontramos la risa completa constituída por la asociación de las dos risas.

3 Cuando el ejército de Leclerc reconquistó a París, reímos con lágrimas de alegría, porque Francia estaba liberada y recuperaba su lugar en el mundo. Y reímos ásperamente, porque el opresor había sido arrojado, pisoteado, aplastado. Fué una risa completa, una risa de todo el cuerpo y de toda el alma; fué, en su fuerza plena, la risa del hombre.

4 En sociedad se pueden reír de mí sin enfadarme. Se ríen porque me he puesto un sombrero que no me corresponde, porque he cometido un yerro. Los que ríen se sienten encantados de su pequeña superioridad; yo convengo en ello y río de mí mismo, pues son mis amigos. Se podrá definir al amigo, diciendo: "Es el hombre que puede reírse de mí sin enfadarme".

5 Otra causa de risa son las diferencias sociales. En general, las desventuras del general, del obispo, del alcalde, son más cómicas que las del vagabundo. Se recuerda al presidente de la República que cayó de un tren durante la noche. Fué una terrible tragedia: aquel hombre inteligente y bueno, elevado por el voto de sus conciudadanos a la más alta magistratura de Francia, luchó desesperadamente contra la locura y la muerte: se hicieron "couplets" cómicos, y toda Francia fué presa de loca risa. En efecto, no tenía enemigos: pero ¡qué alegría sentirse un instante superior a otro hombre que era presidente de la República, que tenía un tren especial, y que terminó llegando, en pantuflas, en medio de la noche, a la cabina de un guardabarreras! Idéntica aventura, de haberle ocurrido a un jubilado de Correos, a nadie le hubiera resultado cómica. De la misma manera, las farsas hechas al maestro de escuela hacen reír a los alumnos, porque es el que los manda; y de todas las personas que se han puesto los calzones al revés, desde que el hombre los usa, sólo el rey Dagoberto se ha convertido en personaje cómico, y esto porque era rey.

6 La madre joven contempla a su bebé y ríe. Ella no ríe de su superioridad sobre el pequeñuelo; ríe de su superioridad sobre el mundo, porque ella ha creado, y ha dado vida justamente a este niño que es, sin disputa, el más bello del mundo.

7 En todo caso, hay un hecho indiscutible: un hombre que no ríe más, debido a circunstancias externas, poco a poco pierde su vitalidad, su agilidad, su bondad. Es un hecho que el teatro cómico nos reconforta, precisamente porque nos propone personajes concebidos y presentados en forma tal que, a cada instante, nos hacen creer que somos superiores. Esta impresión, bien que momentánea, y producida por una serie de artificios, es extraordinariamente benéfica, sobre todo cuando se logra hacerla experimentar a un espectador fatigado por el trabajo de la jornada, inquieto por la situación política, o el estado de su fortuna, o la infidelidad de sus amigos. Para ciertos enfermos — los neurasténicos, los anémicos, los deprimidos, — el teatro cómico resulta un remedio. Hacer reír a un ser descorazonado, es decir, que se cree inferior a todos, y aun a la vida, implica restituirle momentáneamente un sentimiento de superioridad sobre un grupo de individuos, y este sentimiento, provocado por el artificio del autor o del comediante, puede remover en él, aunque sea provisoriamente, la fuente de la confianza y del coraje.

8 Un hecho en extremo sorprendente, pero indiscutible, es el éxito inmenso del teatro cómico durante la guerra. Está probado que ciertas piezas o films que habían sido juzgados demasiado necios en tiempos de paz, obtuvieron el favor del público en la época de guerra, o en los días turbulentos. Esto ocurre porque el espectador durante el tiempo de guerra es un ser debilitado por las inquietudes, las preocupaciones y la mala alimentación. Es bien modesto el espectador de los días de guerra. Y porque ha perdido la confianza en sí mismo, se siente feliz al compararse con no importa qué personaje, y por torpe que éste sea.

9 Está comprobado que la multitud ríe más fácilmente que el individuo aislado. Se puede explicar en parte por el contagio físico, o más bien por la propagación de esa pequeña tempestad nerviosa que es la risa, y esta razón tiene ciertamente un mérito. Pero nos proponemos completar la explicación de la risa de las multitudes mediante otra razón, de orden psicológico: Siendo la risa la expresión de un sentimiento de superioridad, uno no quiere ser menos importante que su vecino. Por eso los más simples en el teatro ríen fuerte y libremente: es una especie de concurso. Al contrario, las personas más instruídas y delicadas no se atreven a reír demasiado ruidosamente: no es de buen tono proclamar esta superioridad. Finalmente, los vanidosos no ríen mucho. Algunas veces, en el punto más jocoso de un vaudeville, se les ve adoptar un aire despectivo. Nos dicen, claramente: "Mi superioridad sobre esas cosas es tan grande, que no me digno siquiera a expresarla."



FABRIQUE DE MONTRES **PAUL DITISHEIM** - *GENÈVE*



Instantáneas de los grandes genios de la música

POR EL DOCTOR KURT PAHLEN

—¡Qué importa..., es lindo! La gente vuelve contenta a su casa. Por una noche es mejor, más bondadosa; y esto es mucho...

—Usted es un filósofo...

—Si uno está con el teatro, subiendo el telón desde hace más de cincuenta años... Cincuenta años de levantar el telón ante el hermoso mundo de la fantasía, y dejarlo caer después, y el sueño cede nuevamente el lugar a la realidad...

—¡Hum!, sí que es bien distinta...

—Sepa usted, joven, que más de una vez yo mismo volví a casa tan aturdido..., tan aturdido, que estuvo a punto de atropellarme el tranvía, porque, hundido en mis pensamientos, atravesé un bosque, espada en mano, y por ahí dormía una mujer hermosa, detrás de un fuego, y yo tenía que despertarla...

—¡Ah, Wagner!... — murmura el otro, y el rasgo irónico se convierte en amargura.

—¡Sí, Wagner! — contesta el viejo, entusiasmado. — Y entonces, ¡cómo dice usted que nosotros, los vieneses, no queremos la música moderna!

—¡Moderna! ¡Pero, hombre! ¡Wagner murió hace más de treinta años!...

—¿De veras? ¿Ya son treinta años? ¡Cómo corre el tiempo!... Lo vi aquí, sí, en el mismo sitio donde está usted ahora... Caminando nervioso... Ya son más de treinta años, Dios mío... Cierto, sí, sí, tiene razón; el año pasado dimos "Parsifal", y esto no podía ser sino treinta años después de su muerte...

—Yo lo escuché en Bayreuth, en el propio teatro de Wagner... Era terriblemente aburrido...

—¡Oiga, joven; no repita eso!... O tendré que aplicar el reglamento: está terminantemente prohibido a toda persona ajena a la casa...

"LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA", DE STRAWINSKY

VIENA, 1913

POR una rendija del telón se ve la sala. El teatro está lleno y una curiosa expectativa se pinta en todos los rostros.

Ya por tercera vez mira un hombre por la estrecha abertura, examinando al público. Tiene cara de estudiante, gafas ante sus ojos inteligentes y un rasgo singular alrededor de la boca, que oscila extrañamente entre ironía, frialdad y fanatismo.

—Con permiso — le dice por tercera vez el tramoyista, y cada vez menos amable. — Usted no puede quedarse aquí; subiremos el telón dentro de un minuto...

—¡Qué lástima — dice el hombre de la cara de estudiante, con una sonrisa irónica en los labios, — y tampoco puedo entrar en la sala!

Y para sí mismo agrega, sin perder la ironía:

"¡Allí tal vez me linchen!..."

—¿Y por qué no se va a su casa, entonces? — pregunta el oficial, sólo por decir algo.

—No es mala la idea — replica el otro, — pero me parece que no puedo...

—Total, no pierde gran cosa...

—¡Ajá! — dice el estudiante; el pícaro que tiene adentro, continúa: —Exactamente lo que pienso yo...

—¡Atención! ¡Telón! ¡Suba el telón!

El joven se ha retirado por entre los bastidores. El telonero se pone a su lado.

—¿Todavía anda por aquí?

Y sin aguardar el efecto de sus palabras, añade:

—¡Ay, Dios! Esta música moderna...

—¿No le gusta? ¡Podía imaginármelo... en Viena! ¡Ustedes siguen viviendo con la música de Beethoven, y hasta con la de Mozart!

—¿Quiere decir que esta música es mala?...

—¡Nada de eso! Pero en nuestro siglo no podemos escribir más aquella música. Quizás admirarla..., difícilmente sentirla...

—¡Señor! ¡Beethoven!

—Bien — dice el estudiante, un tanto abochornado por la indignación del otro. —Pero, Mozart y Haydn, rococó y peluca...

—Hablar mal de Wagner... — completó el joven.

—No quería decir esto, pero la idea me agrada...

De pronto prestan atención a la música. Ha aumentado la excitación en la orquesta. Ritmos salvajes patean furiosos, se desencadena una danza como de hombres primitivos en plena orgía.

—Mucho ruido, mucho ruido... — dice el tramoyista.

—Exactamente lo necesario... — contesta el otro sin mirar.

—Así le contestó Mozart al Emperador... — recuerda el viejo.

—¿Y acaso no tenía razón? — opina el estudiante.

—¿Cómo? ¿Ahora le da la razón a Mozart? — Y obtiene la última palabra.

Nuevamente silencio en el escenario, mientras siguen los fuertes sonidos orquestales.

—Habrá un escándalo, un escándalo, casi como aquella vez cuando dieron el "Tristán".

—Así es... — dice sencillamente el joven.

—Lástima — agrega el oficial. — Lástima, porque tiene talento, tiene talento...

—¿Sí? Y ¿cómo lo sabe usted?

—¿Quién ha de saberlo sino yo? ¿Quién ha de saberlo? ¿O cree usted que lo saben los críticos ahí en la platea? A uno Wagner le dijo una vez una mala palabra, y desde entonces está enojado con su música; el otro tiene un hijo compositor, y por eso todos los demás jóvenes no valen nada. Al tercero le ha ido mal con la música, como compositor, o director, o cantante, y ahora está sentado allí, cómodamente, criticando a aquellos que han salido airosos...

El joven sonríe; es una sonrisa de pillete.

—No, no; no me interprete mal — continúa el telonero. — No es que mientan, que mientan conscientemente..., Esto es más raro de lo que usted cree. Pero escuchan lo que quieren escuchar...; eso es...

—¡Caramba! ¡Qué sentencia más atinada!

—Nada de eso; sólo una modesta opinión. Pero cuando uno está con el teatro desde hace medio siglo...

—¿Y Wagner le ha gustado siempre?

—¡Oh, no; ni pensar! Lo odié durante mucho tiempo; en el "Tristán" casi hubiera acompañado al público, silbando. Pero luego..., poco a poco... Este es el verdadero amor, el que persiste...

Los dos siguen escuchando, cada uno entregado a sus pensamientos.

—¿Ve usted? Esto podría ser de Wagner — dice el viejo ahora, sin fijarse en el sobresalto del otro. — Aquello, este susurro misterioso, y esto..., escuche...

—¡Pero, hombre! ¡Esto es muy distinto! ¡Si esto es lo contrario de Wagner!

—Tal vez lo cree usted..., pero no es así. No, no; ese hombre, ese Strawonsky tiene, indudablemente, talento... Un povo joven todavía, un poco salvaje..., pero, al final, todos lo hemos sido una vez. Pero, ¡vaya si domina la orquesta! ¡Caramba, escuche esto! ¿Ve usted? Esto es lo maravilloso que tienen los jóvenes músicos de hoy, y lo deben, claro está, a Wagner, que todo saben expresarlo en música: lo más bello y lo más horrible, lo más noble y lo más vil...

—¿Y los clásicos no lo sabían? — volvió el tono irónico.

—Quizá no lo querían..., no lo sé. De todos modos, en aquellos tiempos no era costumbre poner al descubierto el interior de uno, ni en la vida, ni en la música. Escuche..., escuche..., este joven ruso muestra todo lo que siente, y antes los hombres no sentían o se avergonzaban de expresar. Este éxtasis en la música, con muchas disonancias..., pero pasa algo extraño: cuando se las oye por algún tiempo, ya no parecen tan disonantes. Más bien excitantes..., excitantes... Cierto que yo, por mi parte, no creo que ésta sea la misión de la música. Pero es difícil discutir este punto con usted...

—¿Así? ¿Y por qué?

—Porque usted es muy joven. Sus opiniones serán muy distintas, hoy y dentro de diez años, y dentro de veinte... ¿Es usted músico?

—Un poco de compositor..., aunque a veces me siento más bien un técnico, un arquitecto. Siempre veo un edificio delante mío, un edificio musical, y me pongo a construirlo...

—¿Sin inspiración, joven? — pregunta severamente el viejo.

—No — el joven se ruboriza; — por supuesto que no...

—¿Y por qué se encuentra usted aquí, detrás del telón? ¿Se puede saber? ¿Por su traje gris? Esto no importa; bien hubiera podido sentarse en la sala, en el paraíso, por ejemplo. Pero ya no vale la pena..., ha de terminar pronto...

—Faltan veinte minutos... — corrige suavemente el joven...

—Vaya, ¿tan bien conoce usted esta obra nueva? Entonces, dígame, ¿por qué se llama "Consagración de la primavera"? Oigo todo, menos la primavera...; lástima, lástima, tiene talento ese Strawonsky.

—Strawinsky — dice, cortésmente, el joven.

—Sea, y quizá habrá que fijarse en este hombre... Pero explíqueme algo de esta obra..., si es que sabe hacerlo...

El joven queda pensativo un rato. Y empieza a hablar luego. Evoca no una primavera con flores y aires suaves; no un paisaje idílico y campanas de iglesia que doblan en acción de gracias. Su cuadro es salvaje, es místico, hierático. Es la génesis de la tierra que nace, en millones de años, de las neblinas; son sus primeros estremecimientos; terremotos y diluvios que la sacuden; huracanes, rayos y fuegos. Los primeros animales, enormes, fuertes, en constante lucha contra todo... Los primeros hombres... primitivos en su sentir, salvajes en sus instintos... Sufriendo en las noches heladas, en meses sin sol, y despertando con los primeros rayos del sol a una alegría desatada... Primavera de la tierra, telúrica, misteriosa, que enciende la sangre y conduce a matar o a amar...

—¡Hum!... ¡Hum!... — hace el viejo unas cuantas veces. — ¡Caramba! ¡Caramba!...

Y agrega, cuando el joven termina:

—¿No le dije de inmediato que tiene algo de Wagner? ¿Algo grandioso? ¡Qué talento ese Strawonsky!...

—Strawinsky — corrige nuevamente el otro.

—¡Ah!, sí; cierto... Strawinsky... ¡Cuidado, joven; el telón!... ¡Uh, cómo silban! Casi como al "Tristán"... ¿Oye? ¡Y otros aplauden furiosamente! Venga, joven...

Y los dos miran a través de la rendija del telón al público enfurecido. Sonríen y se abrazan. Se estrechan la mano y se despiden como viejos amigos.

—Lástima que no puedo darle un apretón de mano a ese Strawonsky... — agrega con un suspiro el viejo. — Me gusta el tipo, aunque, claro.., un poco salvaje...



—Ya lo ha hecho, maestro — sonríe el joven, — recién...

Y ante el asombro del tramoyista, agrega con su habitual ironía:

—Pero me llamo Strawinsky...

Y con un poco de amargura, termina:

—Y no me diga nunca más que mi música se parece a la de Wagner...

MEJOR QUE DE MEDIDA



Corselette by Warner's

LA ULTIMA PALABRA EN CORSETERIA FINA

UNICAMENTE EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

WARNER'S S. R. L. - A. ALSINA 1829 - FLORIDA F. C. C. A. - T. A. 741 - 0409



En Junio y Julio abone sus rosales con NUTREX y verá ¡qué rosas!

Para conseguir el pleno desarrollo de sus rosales Ud. debe abonarlos generosamente en junio y julio. Todos los elementos que sus rosales necesitan los tiene Nutrex, el nuevo alimento completo para plantas elaborado por Swift.

La fórmula balanceada de Nutrex proporciona a las plantas nitrógeno, fósforo, calcio, potasio, manganeso, azufre, hierro, boro, magnesio, cobre y zinc. La falta de cualquiera de esos elementos puede perjudicarlas seriamente, y usando Nutrex Ud. se asegura el éxito en su jardín o huerta.

Nutrex es inodoro, higiénico y muy fácil de aplicar. Todos los paquetes contienen las instrucciones correspondientes.

NUTREX

En paquetes de 1, 2 y 10 kilos

En bolsas de 25 y 50 kilos

•

Un nuevo producto de Swift

•

Proporciona todos los elementos que la planta necesita



Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Lenguas romances y sus dialectos)

1.	MOUNRA	1. — — — — — —
2.	TACIDOLAM	2. — — — — — — — — — —
3.	TRECIO	3. — — — — — —
4.	LATIONAI	4. — — — — — — — —
5.	DRAOS	5. — — — — —
6.	AZPLEVRON	6. — — — — — — — — —
7.	CENFARS	7. — — — — — — —
8.	AÑOPLES	8. — — — — — — —
9.	TRUSUGOPE	9. — — — — — — — — —
10.	LACTANA	10. — — — — — — —
11.	PLIONANOTA	11. — — — — — — — — — —
12.	COSANG	12. — — — — — —
13.	SLEONER	13. — — — — — — —
14.	BRAMODOL	14. — — — — — — — —
15.	ZANDULA	15. — — — — — — —
16.	LEGLAGO	16. — — — — — — —
17.	CASONOT	17. — — — — — — —
18.	CRADPOI	18. — — — — — — —
19.	LESOTIR	19. — — — — — — —
20.	EIVANCONE	20. — — — — — — — — —

Ejemplo: C L E N O T A L S A = C A S T E L L A N O

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE, MUY BUENA; en VEINTE o más, REGULAR.

EL PAIS DE LA MITOLOGIA

En la columna izquierda se encuentran los NOMBRES GRIEGOS de varios dioses del Olimpo. Coloque usted al lado de cada cual el nombre LATINO correspondiente. CINCO puntos por cada nombre correcto. Un total de 60 puntos, MUY BUENO; menos de 45, REGULAR; más de 65, EXCELENTE.

1. Eos	1.————	9. Dionisios	9.————
2. Hefaistos	2.————	10. Gea	10.————
3. Coré	3.————	11. Cronos	11.————
4. Ares	4.————	12. Leto	12.————
5. Hestia	5.————	13. Helios	13.————
6. Hades	6.————	14. Hermes	14.————
7. Hera	7.————	15. Demeter	15.————
8. Poseidón	8.————	16. Atenea	16.————

JUEGO DEL TRAMPOLIN

Forme usted las palabras cuya explicación se da a la izquierda, **saltando** de la última sílaba de la palabra precedente a la **primera** de la siguiente, que es igual **a la última de la palabra anterior.**

Ejemplo: c a r e t a — t a p e r a — r a m a j e — etc.

Encontrar las DIEZ palabras en 5 minutos, EXCELENTE; en 10 minutos BIEN, en 15 minutos o más, REGULAR.

1. Variedad de membrillo injerto	1. — — — — — —
2. Ostentación en el porte exterior	2. — — — — —
3. Jefe militar araucano	3. — — — — —
4. Monstruo imaginario	4. — — — — — — —
5. Abogado indocto, charlatán y vocinglero ..	5. — — — — — —
6. Labrador rústico	6. — — — — — — — —
7. Necio, ignorante y grosero	7. — — — —
8. Hoja de papel en un proceso	8. — — — —
9. Arma a manera de pica o venablo	9. — — — — — — — —
10. Gobernador de una provincia de la India	10. — — — — — —

(Ver soluciones en la pág. 92)



el "BRAZO LIBRE" es un antiguo conocido suyo

El "Brazo Libre" tan útil y tan parecido en su forma al "planchamangas" es indispensable en toda máquina de coser para el hogar. Sin embargo, nunca se había ofrecido hasta la aparición de la ELNA.

ELNA es la primera máquina de coser del hogar, provista de "brazo libre", en el cual pueden colocarse las medias más finas o los calcetines de lana más gruesa, para zurcirlos pronto y bien sin aro, mate ni otros accesorios.

Pero los constructores de la ELNA no se limitaron a incorporarle el "Brazo Libre", sino que lo estudiaron y proporcionaron su grosor a fin de que una media de mujer, por ejemplo, no se estirara al colocarla, ni aún en su parte más angosta: el tobillo. Este detalle muestra el cuidado con que ha sido estudiada la construcción de la ELNA.

El motor eléctrico y la luz están ubicados dentro de ella. La maleta, que permite transportar la máquina con tanta facilidad, se transforma rápidamente en una práctica mesa de trabajo.

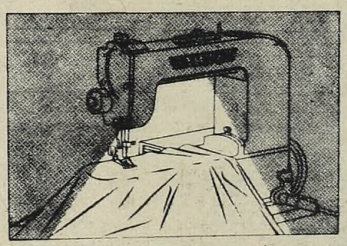
En una palabra; ELNA es una maravilla de la mecánica suiza de precisión. Exacta, sólida y de usos múltiples.

ELNA, la máquina de coser cuyos constructores han pensado en todo... y también en los pequeños zurcidos o repasos.

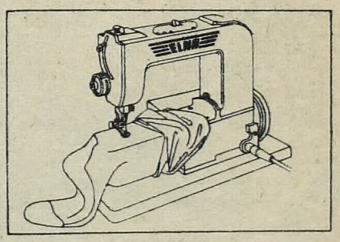
UNA ELNA PUEDE ADQUIRIRSE AHORA A MENOS DE

95 centavos

POR DÍA



Ubicada dentro del brazo superior de la máquina, la lámpara proyecta una luz suave y agradable, que no deslumbra. No es necesario así tener una iluminación suplementaria, que, mal colocada, muy débil o demasiado intensa, puede perjudicar la vista.



El zurcido de las medias se ejecuta ahora sin bastidores u otros accesorios molestos, que implican la consiguiente pérdida de tiempo. La media se desliza sin dificultad en el Brazo Libre, y el zurcido se realiza rápida, fácil y primorosamente.

SALONES DE EXPOSICIÓN

ELNA

MAIPÚ 160 - Bs. AIRES T. A. 34-9701-0333 / 34-9969-9364

E. H. 45

"ELNA" - Maipú 160 - Buenos Aires

Deseo conocer detalles y presenciar una demostración de la ELNA, sin compromiso alguno.

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....*F. C.*.....

Agencia 1: SANTIAGO DEL ESTERO 436/40 - T. A. 37-3451 - 4185 y 3396 - Bs. As. ● *Sucursal en* Mar del Plata: SAN MARTÍN 2318 - T. A. 8480

El rey del algodón es ahora el propietario del yacht de Adolfo Hitler

POR LUIS DANERO

HACE pocos meses, ametrallándose con millares de dólares, un grupo de millonarios, entre los cuales se encontraban el rey Faruk, los representantes de la Metro Goldwyn Mayer, Bárbara Hutton, Mae West y el rey del algodón, George Arida, disputáronse la posesión del "Grillë", el yacht que fué propiedad de Adolfo Hitler, y en el cual se hospedaron Eva Braun y Doenitz, Mussolini y el conde Ciano, Halifax y Chamberlain. Se trata de una nave tan grande como un crucero y que, además, posee una instalación radiofonotelegráfica que, no obstante los progresos realizados por la técnica en estos últimos años, todavía lo coloca a la vanguardia de las naves similares. Además, por sus características, el "Grille" fué la nave capitana desde la cual el almirante Doenitz dirigió las operaciones navales contra los aliados.

La cabina número 119 (y esto ya da, por sí, una idea de la magnitud de la embarcación) era la perteneciente a Hitler. El número siguiente señala al que fué compartimiento de Eva Braun. Las dos puertas están fronteras. Sólo las separa el pasillo, de muros color marfil, y cuyo piso está cubierto por una gruesa alfombra que se prolonga hasta la popa. En la parte opuesta del corredor está la sala donde se reunían el Fuehrer y el almirante Doenitz. Ahora la han convertido en comedor de la oficialidad del "Grille", a la que, haciendo gala de su democrática campechanería, acompaña el propietario de éste, que es el yacht más famoso del mundo y que disfruta de no menor fama entre sus connacionales, puesto que es del rey del algodón.

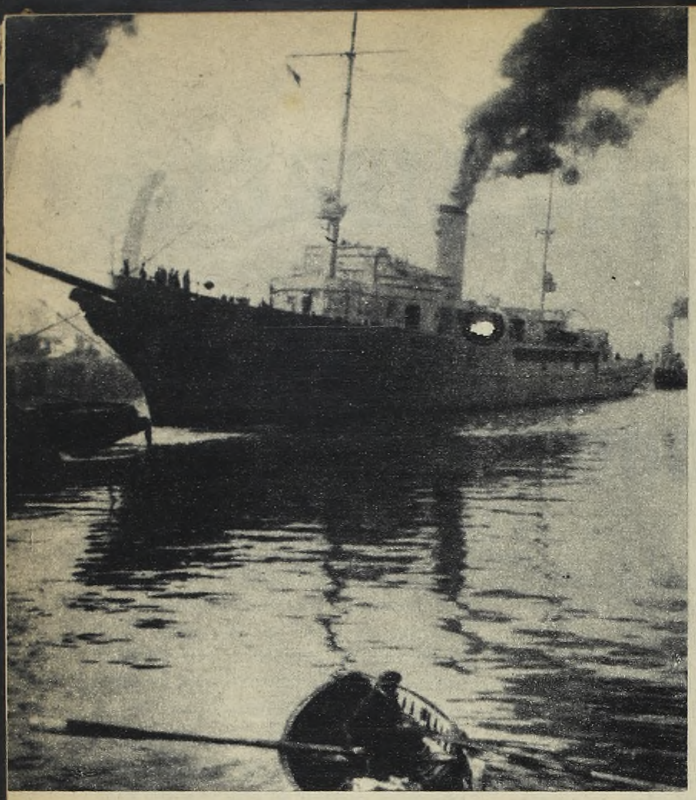
Como un muchacho con un juguete nuevo, el flamante propietario acompaña a los visitantes en la recorrida del barco. Comienza encaminándoles hacia el camarote 119. Este que fué el de Hitler es amplio, luminoso, abundante en tapices orientales, con dos ventanas veladas por cortinas de seda rosa y blanca. Hay espejos en torno de un barcito y, en los muros, entre las dos ventanas que dan a la derecha de la nave, una biblioteca de tres compartimientos. Ya no guarda los libros del dictador y, mucho menos, su *Mein Kampf*. Figuran, en cambio, algunas filas de novelas inglesas, encuadernadas en tela. Al lado de la mesa de trabajo, una puerta comunica con el dormitorio, simple, pintado de blanco, como el despacho y el baño, en el cual no faltan las comodidades, si bien no son evidentes los lujos.

Junto al lecho está el velador, todavía con el aparato de radio. Pero la cama la ocupa ahora mister Arida, el cual, en realidad, para instalarse, sólo se ha limitado a hacer cambiar las sábanas.

Tanto el rey del algodón como sus huéspedes se sientan en las mismas sillas y butacas que ocuparon Hitler, Mussolini, Chamberlain y Halifax. En lugar de la rigidez militar del camarero hitleriano, aparece ahora un correcto valet que brinda buen whisky o presenta robustas botellas de cerveza británica. Míster Arida ofrece cigarrillos norteamericanos y conversa en una de las siete lenguas que domina, inclusive el árabe.

El actual propietario del yacht es un tipo interesante. De juvenil aspecto, elegante, desenvuelto, no revela más de cuarenta años. La tez oscura y los cabellos renegridos recuerdan su origen libanés, no obstante haber nacido en las islas británicas. Conserva la nacionalidad de sus mayores. Ha vivido quince años en México, la sede de su reino algodonero, donde posee innumerables fá-

(Concluye en la pág. 87)



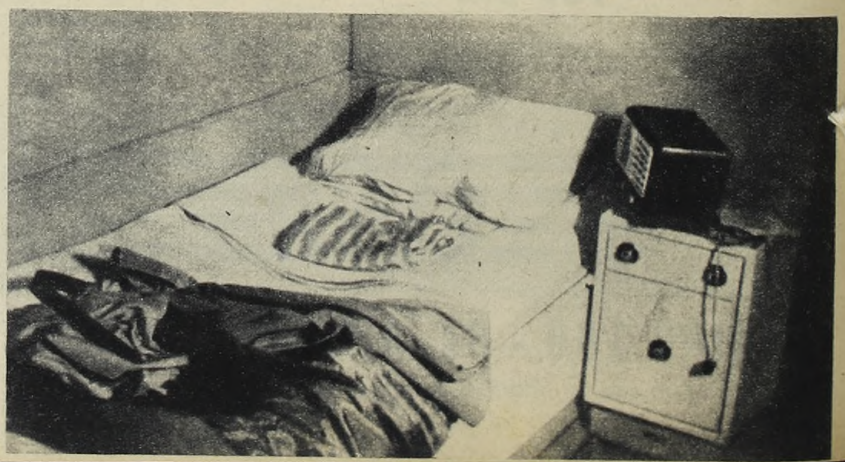
EL YACHT DE HITLER

Las elegantes líneas del "Grille", el yate privado del dirigente nazi, que acaba de comprar por 120.000 libras esterlinas George Arida, el rey del algodón.



GEORGE ARIDA,

el actual propietario del "Grille", acompañado por su hijo mayor, enfundado en un buzo de mecánico, indumentaria que usa para trabajar como cualquier operario.



EL CAMAROTE

del ex dictador alemán, que ahora lo ocupa el acaudalado propietario del yate, tal cual como lo tuvo su anterior dueño. Todavía está en él la misma radio.

FIGURINES CON MOLDES



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54.

3433 Vestido de seda estampada a lunares con recortes en la bata y mangas japonesas. La pollera es amplia, lleva como adorno una pieza en el centro y pequeños pliegues.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3434 Vestido en crêpe estampado. La bata, con el escote fruncido todo alrededor, remata en un pequeño lacito. Tiene una pieza fruncida que va aplicada en el frente de la pollera.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3435 Vestido para futura mamá, estilo robe manteau. El cinturón parte de la pieza del centro y se anuda atrás, en la espalda

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3436 Vestido adecuado también para futura mamá. Puede ser en seda o lanita, va muy cruzado, y el cinturón se anuda atrás permitiendo sucesivos ensanches.

Precio del molde: $ 2.50

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

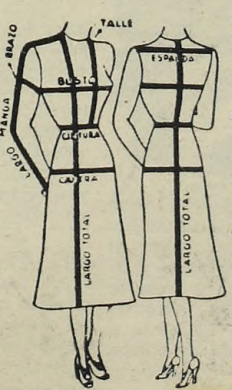
MOLDES "EL HOGAR"

CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **ciento por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... **Cintura**..... **Cadera**.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con ciento por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

EL MUNDO PERDIDO

Por sir A. CONAN DOYLE

(ADAPTACION)

Ilustrada por PREMIANI



102 Challenger nos tenía preparada la gran sorpresa; en efecto, con la víscera disecada de un monstruo del lago había confeccionado un globo que, inflado con el gas que arrojaba el geiser, podía, según su plan, trasladarnos, de a uno, hasta el campamento de Zambo. Mas al probarlo casi sobreviene una tragedia. Challenger ató, pendiente del globo, una laja del peso de un hombre, para comprobar si lo elevaba, y se arrolló la cuerda al cuerpo para sujetar al aparato. Un instante después, el globo subía con velocidad extraordinaria, llevando tras de sí al profesor; yo, que estaba a su lado, prendíme de su cintura, y también me sentí por los aires; lord Roxton se arrojó a mis tobillos, tomándose fuertemente, y al segundo pendíamos los tres por sobre los árboles. Felizmente, la cuerda no pudo sostener tanto peso, y al quebrarse caímos sin mayores consecuencias.



103 Esa noche se nos acercó el joven jefe indio con amistoso ademán, y recomendándonos cautela, nos alcanzó un trozo de corteza. Rápidamente lo estudiamos junto a la hoguera, pudiendo ver dibujados en él unos signos que resultaron ser el plano de las cuevas. Una de ellas, la segunda de la izquierda, estaba señalada por una cruz.

— ¡Pardiez! — exclamó lord Roxton. — Podría ser una clave para salir de la meseta. En esta cueva los indios sólo guardan sus provisiones. ¡Exploremosla esta misma noche y veremos si se comunica con el exterior!

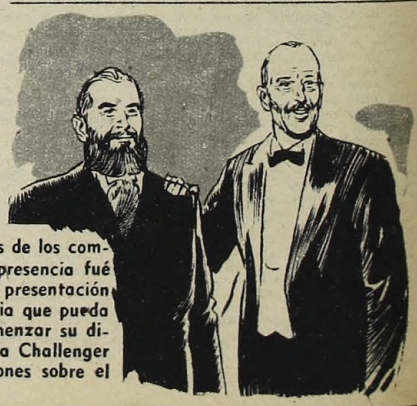
104 Al llegar a esa cueva penetramos sigilosamente. Sólo los murciélagos moraban en ella. Habríamos recorrido un centenar de metros cuando el túnel terminó abruptamente. Nuestra decepción era enorme cuando se me ocurrió una feliz idea: retornar observando las paredes laterales. Encontramos, así, una bifurcación que, al seguirla, nos dió la satisfacción tanto tiempo buscada: en su extremo la claridad lunar nos decía que aquél era el camino. Resolvimos regresar a la aldea y dejar la fuga para la noche siguiente.



105 El día transcurrió entre preparativos afanosos, sobre todo para conducir disimuladamente escaleras arriba, hacia la cueva, algunos raros bultos de Challenger. Al caer el sol estábamos todos en la boca del túnel dando la última ojeada a ese extraordinario "Mundo Perdido". Y como un adiós simbólico resonó desde la selva un grito ululante. Dos horas después de internarnos, habíamos traspasado los peñascos y divisábamos los fuegos del campamento donde aguardaba Zambo con los indios que nos conducirían a Pará, es decir, a la civilización.



106 Ya en nuestro viaje de regreso a Londres nos abrumaron, por la radio del vapor, los pedidos de informes de todos los diarios, así como los más variados mensajes. Sin embago, no quisimos emitir palabra hasta la sesión en que nos recibirían los miembros del Instituto Zoológico. Dicha sesión se realizó al segundo día de nuestra apoteósica llegada, habiéndose contratado para la reunión el Queen's Hall. Tal era la expectativa, que a la hora indicada la multitud incontenible invadió el enorme salón de actos, en el cual estaban representadas todas las sociedades científicas de Europa.



107 Tomamos ubicación en el escenario rodeados de los componentes del Instituto Zoológico. Nuestra presencia fué saludada con clamorosas ovaciones. Después de la presentación del presidente, y ante la atención más extraordinaria que pueda brindar un auditorio, se levantó Sumerlee para comenzar su disertación. Antes que nada pidió públicas disculpas a Challenger por haber dudado anteriormente de sus aseveraciones sobre el Mundo Perdido.

¿Recuerdan los porteños que...

...el primer grabado de la Virgen de Luján, que fué ejecutado a fines del siglo XVIII, se conserva como una reliquia, con marco colonial, en el Museo existente al costado de la Basílica?

...ese grabado, hecho en Buenos Aires, lleva una leyenda al pie que dice: "Verdadero retrato dela milagrosa Ymagen D. N.ª S.ª D LVXAN que se venera en su Villa distante 12 leguas de La mui Noble y Leal Ciudad de Bs Ayres. EL Imo Sr Dn Man de Azumor y Ramirez, Obispo de dha Ciudad concede 120 dias de indulgencias"?

...otra de las imágenes muy antiguas de la Virgen es una de plata, contemporánea de aquélla, y que se conserva en el Santuario, colocada sobre un crestón del altar que perteneció a la iglesia de la Merced, en Buenos Aires?

...la corona de la Virgen fué fabricada en París, bajo la dirección de un artífice, operación en que intervinieron cinceladores, lapidarios, esmaltadores y engastadores por espacio de setenta días?

...cuando su santidad el papa León XIII la tuvo en sus manos, para bendecirla, no pudo contener esta exclamación: "¡Cuán bella es!..."?

...la corona, que es de oro, de estilo gótico florido y de forma imperial, pesa quinientos gramos, y mide trece centímetros de diámetro y catorce de altura?

...en una faja interior se lee: "O Maria, ora pro pópulo"; y en otra la fecha de su bendición: "30 de septiembre de 1886"?

...once años después, la valiosa corona fué robada del camarín de la Virgen, cuando todavía estaba en construcción la Basílica?

...este suceso, que conmovió al país entero, puso en campaña a la policía de la capital y de la provincia, que contó en esa oportunidad con la decidida colaboración de los vecindarios, pues era unánime el deseo de recuperar la sagrada y valiosa reliquia?

...el primer escondite fué descubierto a los seis días, en la localidad de General Rodríguez, en un galpón de hacienda, donde aparecieron las piedras preciosas, que habían sido desengarzadas de la corona?

...los ladrones fueron descubiertos y capturados poco después, señalando ellos mismos el sitio donde habían ocultado la corona, que fué restaurada y restituída a la milagrosa Virgen?

...en el año 1902 surgió en un grupo de peregrinos la idea de agruparse, constituyéndose entonces la "Sociedad de Peregrinos a pie al Santuario de Nuestra Señora de Luján", que tiene su sede en esta capital en la calle Bulnes 2949, y que ya cuenta con más de un millar de afiliados?

CIRILO MACIEL

RESUMEN DE LO PUBLICADO

El joven Malone, en busca de una aventura extraordinaria, se decide a desenmascarar al profesor Challenger, a quien sindican como a un embaucador científico. Luego de unas accidentadas entrevistas, Malone se atrae la simpatía del profesor, quien lo invita, poco después, a asistir a una importante conferencia científica. Durante el desarrollo de la misma, y a raíz de diversas incidencias, se constituyó una expedición encargada de verificar lo aseverado por Challenger. De inmediato púsose en marcha la expedición, y luego de algunos días de viaje, la misma llegaba a América. Inmediatamente los expedicionarios se internaron por las rutas de la selva hasta que por fin un día apareció en el horizonte la meseta irregular que significaba el objeto de la expedición. Establecieron el campamento al pie de la misma, y a la mañana siguiente decidieron escalarla. Ante la imposibilidad de llegar a la meseta, emprendieron el descenso. Luego se dispusieron a asar un lechón silvestre, cuando un enorme animal alado pasó volando entre ellos llevándose la comida. Al día siguiente reemprendieron la ascensión. Una vez en la cumbre del pináculo vieron que un estrecho precipicio los separaba de la codiciada meseta. Derribando una haya que crecía al borde, formaron un puente, por el que cruzaron. Fue entonces cuando el mestizo Gómez derribó el puente. Ya en la meseta y sin posibilidades de volver hacia la civilización, construyeron un refugio y comenzaron a explorar la misteriosa región, encontrando una serie de extraños y peligrosos seres prehistóricos, entre ellos un enorme ustegosaurio, que se cruzó en el camino de Malone, durante una excursión nocturna que este realizaba sin compañía. Al regresar al "fuerte" lo encontró abandonado y en completo desorden. Poco más tarde llegó lord Roxton y le ordenó armarse y esconderse rápidamente, internándose ambos en la espesura, mientras Roxton refería cómo habían caído en poder de los hombres-monos y cómo aquéllos los llevaron hasta su aldea. lord Roxton prosiguió su relato enterando a Malone del sanguinario proceder de aquellas bestias y del peligro que corrían sus amigos. De pronto se encuentran ante la guarida de los simios en el momento en que aquéllos se disponían a asesinar a Sumerlee, del mismo modo que habían hecho con los indios. Rápidamente Malone y lord Roxton comenzaron a hacer fuego sobre los hombres-monos, y en medio de la confusión lograron rescatar a sus amigos, dirigiéndose luego a las aldeas de los indios. En ella habitaron durante varios días, haciendo nuevos e interesantes descubrimientos.



Evocación de floridas campiñas llenas de vida, grata, personalísima... Así es

LOCION gardenia azul

El perfume de la ensoñación...

Venta en perfumerías, farmacias y tiendas

CAMAUËR & CIA. S. R. L. — CAPITAL $ 200.000.- — INCLAN 2839/47 - BUENOS AIRES



● **Cecilia Palacio** y **Eduardo J. Naón Gowland** con **Arminda Gómez Thwaites** y **Eduardo V. López.**





● **María Teresa Jacobi** y **Alberto A. Beláustegui** con **Isabel Madero de Beláustegui** y **Jorge López Naguil.**



● **Patricia Lang** y **Pedro M. Ledesma,** hijo.



● **Isabel P. de Campos** y **Roberto Hume.**



● **María Marta Sojo Campos** y **Carlos M. Sojo.**

● **Cecilia E. Roberts** y **Enrique O. Roberts.**



● **Margarita B. de Keen** y **Rodolfo Bullrich.**



● **Elodia Vigil de Vercelli** y **Alfredo J. Vercelli** (hijo).



● **Margarita Mackinlay de Maglione** y **Carlos Bracht,** quienes después de mejorar el récord de la rueda de clasificación con 73 golpes, se adjudicaron por segunda vez consecutiva la copa "El Hogar", trofeo del virtual campeonato argentino mixed foursomes amateur.

MARGARITA MACKINLAY DE MAGLIONE VEZ CAMPEONES DE LA COPA

UNA vez más, la segunda consecutiva, dos de las figuras sobresalientes de nuestras canchas de golf han inscripto su nombre como vencedores del torneo abierto por la copa "El Hogar", reteniendo en brillante forma el título de campeones argentinos de mixed foursomes. Nos referimos a Margarita Mackinlay de Maglione y a Carlos Bracht, a quienes cupo descollante actuación desde la primera jornada del concurso, en la cual mejoraron la cifra más baja de la rueda de clasificación con el elogiable score de 73, récord que anteriormente pertenecía, desde 1942, a Pedro M. Ledesma, hijo, y su señora, María Luisa Hileret con 76 golpes.

El interés suscitado por la competición de este año se vió reflejado en el número de 36 parejas inscriptas, las cuales die-

● **María Luisa Rodríguez** y **Ralph Hawtrey** con **María Bertolini** y **Marcelo A. Mandiá.**



● **Laura Solari** y **Otto Bernasconi** con **María Luisa Seitún** y **Mariano Villar Urquiza.**

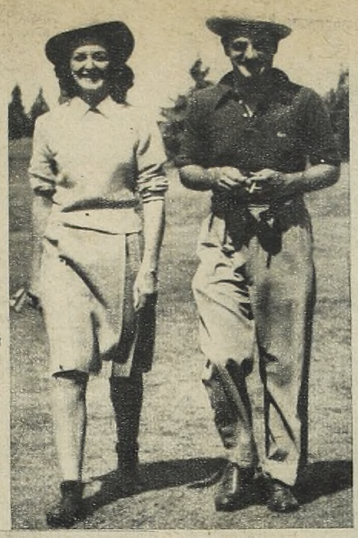


● **Raquel C. de Young** y **Julio Klein** con **Horacio H. Vignoles** y señora.





● **Adriana Cabanne** y **Luis Alberto de Herrera,** finalistas del torneo, quienes en los magníficos links del Jockey Club fueron vencidos en el cotejo decisivo por dos hoyos de diferencia.



● **María Luisa Hileret de Ledesma** y **Ricardo Jurado,** semifinalistas, quienes perdieron ante la pareja **Cabanne-Herrera.**



● Clara Elortondo y **Francisco Orcoyen.**



● **María T. B. de Goetz** y **Adriano Zappa** con **Martha Calderón** y **Alberto J. Montesano.**



● **Fay Crocker** y **Federico Crocker.**



● **Alicia F. V. de Maquieira Goñi** y **Eduardo H. Maglione**



● **Julia Moulié** y **Alberto Texier,** quienes fueron eliminados en las semifinales por los ganadores del certamen.



● **Ricardo W. Mackinlay** y señora con **Susana Lubary** y **David Traynor.**



● **Margarita B. de Budd** y **Alfredo J. Vercelli.**

Y CARLOS BRACHT SON OTRA "EL HOGAR"

ron lugar a ponderables exhibiciones, varias de ellas de primer orden, en las que jugó un papel principalísimo el magnífico estado de la cancha colorada del Jockey Club, donde desde 1932 se pone en juego nuestro trofeo, que en la presente oportunidad ha cumplido su décimoquinta disputa.

Llegaron al cotejo decisivo, tras de partidos de atrayentes alternativas, el binomio vencedor y la pareja compuesta por Adriana Cabanne y Luis Alberto de Herrera. Ofrecieron estos aficionados un equilibrado match que se reflejó en el hecho de haberse definido en los últimos hoyos por dos arriba en favor de la señora Maglione y Bracht. El acto de la distribución de los premios constituyó, por otra parte, un acontecimiento de vastas proporciones.



● **Juan Terzolo** y Sra.



● **Dougal D. de Sibbald** y **Alex Bell.**

● **Alicia Pisani Reilly** e **Ignacio Albarenque** con **Marcelina E. Nollmann** y **Roberto Barbera.**



● **Kenneth R. Gordon Davis** y señora con **Lily Labourdette** y **Tulio Martini** (hijo)



● **Ruby B. de Dunn** y **Juan A. Barbera** con **Malou Labourdette** y **Aníbal Vigil.**





El Chocolate "Risko" es rico en todo: rico en vitamina B_1, rico en hierro, rico en sabor y rico en fragancia... (Sabor y fragancia del clásico y tentador Chocolate Noel).

El chocolate "Risko" es un producto de alto valor alimenticio y posee cualidades nutritivas superiores a lo normal.

lo rico es

RISKO

*(más que rico: **RISK**isimo!)*

PIDA CUALQUIERA DE LOS DOS TAMAÑOS:

TABLETA GRANDE
(cuesta casi lo mismo que un buen chocolate común.

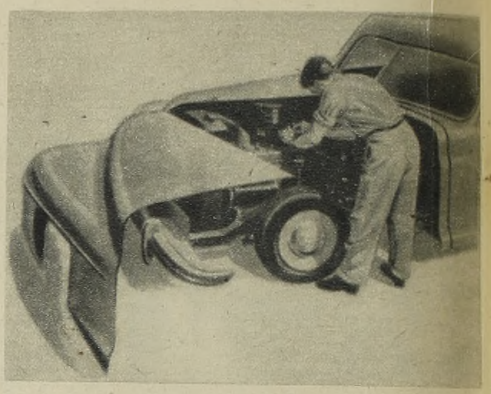


MEDIA TABLETA
(cuesta mucho menos)

1847 - 1947
NOEL

PARA CONFORT EN EL AUTO

NUEVO TIPO DE CAPOT



Una de las mayores dificultades con que se tropieza al efectuar una reparación en el motor del automóvil es la presentada por el "capot" y los guardabarros. Un carrocero establecido en la capital de Guatemala, Renwick J. Sharp, según muestra la ilustración, ha encontrado la adecuada solución para el problema. Ella consiste en un juego de fuertes bisagras colocado al frente del radiador. Sobre ellas gira toda una mitad del capot, inclusive guardabarros. De tal manera se tiene acceso cómodamente y sin dificultades a todas las partes del motor y del mecanismo de la dirección.



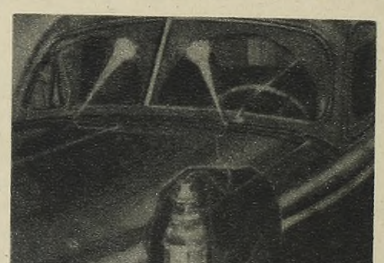
UN CEPILLO A MANO

Se puede tener siempre y sin que abulte más que una caja de fósforos. Confeccionado en material plástico, éste se coloca fácilmente en el tablero o en el portacigarros.



MEJOR ILUMINACION

Tanto en el auto como en el avión, estas lámparas eléctricas de 20 watts iluminan diez veces más que las antiguas. Se utilizaron durante la guerra en las pistolas señaleras.

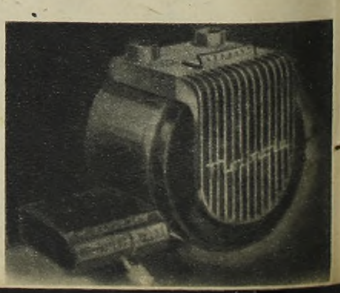


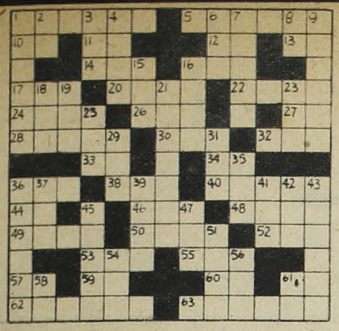
DISOLVENTE PARA LA ESCARCHA

Con un disolvente instantáneo, producido por la Trico Products, y que arrojan con fuerza dos válvulas colocadas en la parte exterior del parabrisas, se puede eliminar la escarcha que lo cubre, sin detener el coche ni descender de él. Basta con oprimir un botón, y el recipiente, colocado en la parte interior del capot, arrojará con fuerza y precisión el útil y novedoso compuesto químico.

TEMPERATURA AGRADABLE

Y, además, regulable. La suministra este termostato conectado al motor del coche, y cuyo consumo es nulo, puesto que aprovecha los gases desprendidos. Se regula a voluntad desde el tablero.





PALABRAS CRUZADAS Nº 109

HORIZONTALES

1. Número cardinal.
5. La Sagrada Escritura.
10. Anotación musical que significa a tiempo.
11. Nota musical.
12. Preposición.
13. Nombre del mago de un célebre cuento infantil.
14. Subo una cosa tirando de la cuerda de que está colgada.
16. Hijo de Noé.
17. Adjetivo y pronombre demostrativo.
20. Concierte y junte entre sí las varias piezas que componen un artefacto.
22. Río de Alemania.
24. Ignorante, torpe.
26. Río de Suiza.
27. Dativo y acusativo del pronombre personal, tercera persona, singular.
28. Cierta fruta.
30. Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
32. División del año.
33. Artículo determinante, masculino, singular.
34. Punto en los dados.
36. Otorgar, conceder, entregar.
38. Gran oasis del Sahara.
40. De poca importancia y consideración (plural).
44. Preposición inseparable, prefijo negativo o privativo.
46. Nombre del emperador en la antigua Rusia.
48. Obra hecha de hilos.
49. Embarcación.
50. Cierto licor.
52. Contracción.
53. Hermana de caridad.
55. Prefijo con la significación de reciente o nuevo.
57. Parte del verbo ser.
59. Terminación de infinitivo.
60. Nota musical.
61. Lo que se añade a una carta ya concluida y firmada.
62. Hermoso, bello, apacible y grato a la vista (plural).
63. Dios del sueño.

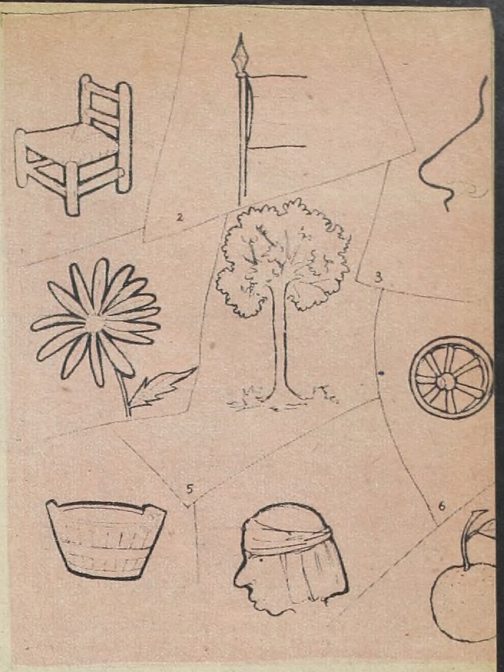
VERTICALES

1. Parte superior del cuerpo humano.
2. Antigua denominación de una nota musical.
3. Prefijo de vocablos compuestos que significa tres.
4. Eleva preces al cielo.
6. Acción de ir de un lugar a otro.
7. Signo musical.
8. En mitología egipcia y griega, esposa de Ra.
9. Archipiélago situado en el Atlántico, que forma una provincia de Portugal.
15. Aféresis de ahora.
16. Signo aritmético sin valor propio.
18. Baile popular cubano.
19. Nombre de la e larga del alfabeto griego.
21. Quitaran la vida.
23. Nombre de una consonante.
25. Nombre de otra consonante.
29. Nombre de Dios entre los mahometanos.
31. Agudeza, donaire, gracia, garbo.
35. Hijo de Adán y Eva.
39. Parte superior de las puertas y ventanas.
37. Medida de longitud.
39. Subir algo tirando de la cuerda de que está colgado.
41. Percibid con los ojos.
42. Igual que 23 vertical.
43. Gracioso, agudo, chistoso.
45. Determinad el peso de una cosa.
47. Río de Alemania.
51. Masa nerviosa contenida en la cavidad del cráneo.
54. Uno de los dos metales heráldicos.
56. Percibir con el oído.
58. Adverbio de afirmación.
61. Nombre de una consonante.

(Ver solución en la pág. 92)

FRASE OCULTA

Ofrecemos aquí un interesante y entretenido pasatiempo. El mismo consiste en hallar el nombre de un prócer argentino, y para lograrlo tendrán que unir las iniciales de cada uno de los dibujos. Al final de la página damos la solución, y a ella deberán recurrir para saber si acertaron.



Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



LAS CAPITALES

Para refrescar la memoria de nuestros amiguitos y poner a prueba sus conocimientos geográficos ofrecemos este original entretenimiento. Tomando desde uno de los cuadros con el nombre de la capital de un país sudamericano, deberán seguir la línea para llegar al país correspondiente. Como ven, no puede ser más fácil, y les ayudará a no olvidar lo aprendido en la escuela.

SOLUCION:

El nombre oculto es: San Martín.

Declara una Maestra

"Por mi profesión estoy siempre en constante actividad. A la mañana las clases y, naturalmente, debo estar correctamente vestida".





"A la tarde, algunas visitas y vuelta a caminar. Mis Medias OREA firmes en la brecha: ajustadas y lindísimas".



"Otras veces salgo con el grado a visitar un museo. Sin embargo mis Medias OREA como si recién me las pusiera: sin una arruguita, sin una corrida!".

AHORA TAMBIEN DE NYLON EN AUTENTICA MALLA 51

¿A qué se debe esto?

Puesto que las medias son el pequeño gran detalle que define a la mujer elegante, es fácil imaginar cuánta importancia tienen en todo momento. Claro está que con Medias OREA no existe problema. Medias OREA se fabrican con pura seda natural japonesa de calidad de preguerra y el procedimiento de la producción de sus hebras, les imparte mayor elasticidad, finura y resistencia. ¡Y se presentan nada menos que en 12 tonos de rigurosa moda a cual más lindo! Véalos en su tienda favorita.



MEDIAS OREA

DE PURA SEDA NATURAL

Un sueño hecho realidad

Fabricantes y distribuidores: HAZAN, PITCHON & CIA. - Correa 2661 - Bs. As

PATERNIDAD

POR L. GUDIÑO KRAMER

SENTADO bajo el alero del poniente, a la sobretarde, don Venancio conversa con el capataz, que le está dando el parte de los trabajos del día. Cuando se va el hombre, sacudiendo los flecos del culero contra las polainas de lona, don Venancio enciende un cigarrillo y se recuesta en el respaldo de su mecedora.

Estos campos de Santa Fe, llanos y pastosos, que recorre y cuida desde hace más de treinta años, le han ido creando otra sensibilidad, un carácter más parejo y sosegado.

El es entrerriano, de adentro, aunque haya vivido muchos años en ciudades, en la capital federal, en pueblos. Pero se formó entre las cuchillas del corazón de Entre Ríos, en una sociedad salvaje, compitiendo con peones rudos en trabajos arriesgados. Hizo un deporte de esas actividades en que se iba templando su cuerpo atlético, y su genio adquirió los verdaderos contornos del lugar, quebrado y áspero.

A los veinte años comenzó a derrochar su patrimonio, y la vida de halagos del pueblo y la ciudad lo fué circundando. El dinero le permitía mantener arrogante menosprecio por las formas comunes y las normas sencillas. Hasta que un día tuvo que pedir trabajo.

Cruzó el río y comenzó a tomar contacto con gentes menos duras, más cuidadosas de sus pequeñas felicidades. Peones acostumbrados a trabajar en las siembras, a manejar arados y cosechadoras, hechos a una vida de llanuras, en una relativa abundancia de medios. Las mujeres que conoció no eran ariscas como aquellas de las cuchillas, sino mansas mujeres, amorosas y blandas. Y todo ello fué dulcificando su carácter.

Pasaron los años. Fué madurando en este medio, y a veces se comparaba, sin ironía, con esos novillos chúcaros que traían del Bermejo e invernaban en las praderas pastosas de la costa. Así fué invernando y revistiendo sus maneras y las reacciones de su instinto de una modalidad que, poco a poco, a su vez, fué haciéndose carne propia.

Pasó por luchas y choques personales, hasta vencer sus mismos instintos. Un día amaneció serenado, como si hubiese transpuesto una linde mágica. Y comenzó a ver en los niños una pureza en que no había creído; en las mujeres, una dulzura que no había hecho más que explotar intuitivamente, y en los hombres, sentimientos generosos y necesidades. Comenzó a ver las necesidades que a su alrededor habían ido creciendo.

Y cuando estuvo así, en esa frontera del ser en que lo personal no es una urgencia, sino una responsabilidad, se advirtió solo.

El sol hace rato que traspuso la ceja del monte, y grandes sombras azules se extienden sobre los sembrados y los potreros. Del campo llegan leves murmullos. Se va aquietando el rumor de la vida.

Algún caballo inicia un galope y relincha, y a poco se detiene a ramonear la hierba fresca. Don Venancio se arranca a su meditación y soledad, y se yergue sobre un horizonte de calma y plenitud lograda.

Adoptará un chico cualquiera, un chico pobre, y lo hará su hijo. Le pondrá una cama en su propio dormitorio, para sentir una respiración de noche al lado suyo. Lo educará y le dará carrera, si los años le dan ese respiro. Será su hijo verdadero, y aunque no le prodigue muchos mimos... Pero tampoco será duro ni lo hará duro. Quiere formar un hombre, modelar un destino, que sea blando pero resistente; humano, sensible y comprensivo, y hecho a las formas de la vida libre del campo, pero sin esa barbarie desaprensiva ni esos crueles egoísmos de los llamados hombres fuertes en los medios débiles.

Así cumplirá un destino bifurcado, pero que por misteriosa influencia de la vida y la naturaleza, le devuelve una flor de emoción al cabo de los años, y una especie de congoja como caricia sobre tanta huella profunda.

Y ya pratriarcal y sereno, toma posesión del campo y de su deber humano.

A poco tiene a su lado al niño. Es un dulce niño criollo. Lo arranca de la enfermedad. Lo ve pugnar por sobrevivir a herencias y contagios. Y ya está cicatrizando como un pequeño animalito maltratado.

El niño se entrega a él. Sin madre y sin porvenir, ahí está, débil pero cargado de mensajes y de sangre. Sonríe en sueños o llora. Se destapa, y él se apresura a cobijarlo.

El hombre se ve, en cierta medida, unido a esa pequeña vida que depende de él, y comienza a desdoblarse desde viejos repliegues. Muestra así una nueva cáscara, una pulpa jugosa. Cuánto bien le está haciendo este niño.

Así, cuando escucha esas alabanzas que nunca faltan, don Venancio comprende que él debe agradecer a este niño inocente la grandeza de este final de acto, en que ya se han tirado las máscaras de Talía y los espectadores escuchan con el corazón. En que las bambalinas han sido reemplazadas, y él mismo se siente pequeño, con toda su arrogancia, frente a la cueva vacía, sin apuntador.

El niño juega como un niño pobre, cuyos juegos son a modo de trabajos y también son trabajos. Don Venancio manda, como siempre, pero en su voz hay dulzura, y cuando nadie le ve, se acerca al niño como a una cosa viva, palpitante, llena de misterio y dulzura, y lo besa pricipitadamente, tímidamente.

Un gran silencio confunde las voces del campo, las rodea y cubre. El pulso del hombre late parejo y los fantasmas van poco a poco ganando los rincones, mientras el niño afloja su soledad y se entrega a un sueño tranquilo.

Las esquilas del alba suenan toda la noche.



Entre el Mundo "Chic"...

alterna RONSARD



A tono con los ambientes selectos, Loción Colonia RONSARD está presente cada vez que se reunen quienes aceptan sólo "lo mejor en perfumes"



En el mismo perfume:
JABON, TALCO Y BRILLANTINAS

Industria Argentina

LOCION COLONIA

RONSARD

PARA EL MUNDO CHIC



...y con el mismo perfume de RONSARD

Ricibrill

el mejor fijador a base de RICINO.

YUSTE 63-1

"COPA MYRIN"

OTRO de los equipos que marchaba en los primeros puestos, compartiendo esa colocación de privilegio con otros dos, ha sido relegado al segundo puesto, de manera que en estos momentos son únicamente dos los que comparten la primera colocación: el Argentino de Bridge y el Bristol Club.

En efecto, el Club Belgrano, que tenía un solo punto en contra, no pudo salvar el escollo que significó el Club Social de Bridge, que después de haber tenido una actuación irregular en matches anteriores, ganó brillantemente este encuentro, con gran desconsuelo para los jugadores del Belgrano.

El Social se presentó formado por Luis A. Schenone, Carlos Ottolenghi, Eduardo Ortiz y Ricardo Argerich.

Indudablemente, el equipo es muy bueno, por esta razón es que atraía la atención de sus derrotas anteriores.

Con esta victoria sobre uno de los punteros del certamen se ha reivindicado en parte, demostrando que tal vez la mala suerte les jugó una mala partida en las ruedas anteriores.

Sin disminuir en nada el valor de la victoria, la verdad es que el Club Belgrano no jugó bien. Por ese motivo y como componente del equipo, considero que mereció perder, y si bien esta derrota nos resta bastante chance para ir a la final, puedo asegurarles que lo tenemos bien merecido. Se dieron muchas manos interesantes; entre ellas vamos a comentar algunas.

	♠ Q 9 x x ♡ x ◇ J 10 9 x ♣ A 9 8 x	
♠ 10 ♡ R x x ◇ A R Q x ♣ Q J 10 x x	N O E S	♠ 8 x x ♡ A Q J x x x ◇ x x x ♣ 2
	♠ A R J x x ♡ 10 x x ◇ 8 x ♣ R x x	

Con estas manos, estando E O vulnerables, dió las cartas Sur. He aquí el remate:

N	E	S	O
—	—	1 P	Doblo
3 P	4 C	4 P	Doblo
Paso	Paso	Paso	

Estando vulnerables, Oeste, después de haber doblado informativo, y considerando peligroso el contrato de cinco corazones, resolvió doblar penal los cuatro piques.

La salida fué Rey de diamante, seguido por la dama, haciendo luego una jugada dudosa, cuarta carta de trébol; dicha jugada dió a Sur la oportunidad de realizar una bonita maniobra y ganar la mano. Veamos:

El ocho de trébol de la mesa fué baza. De estar los triunfos dos y dos, la mano era una tontería ganarla, pero cuando el jugador vió que no era así, tuvo que echar mano de otro recurso, con feliz resultado. Dió los tres arrastres, y jugó corazón. Tomó la mano Oeste; obsérvese que no tiene importancia si toma la mano Este. Para el final que ya tenía preparado Sur, era exactamente lo mismo.

Este no tomó la baza de su compañero por sonsiderar que aquél estaba en mejores condiciones para continuar su plan de defensa.

Oeste jugó entonces dama de trébol. Sur tomó con el Rey de la mano, y corazón fallo en la mesa, diamante falió en la mano, y he aquí el final de tres cartas:

	♠ Ninguno ♡ Ninguno ◇ J ♣ A 9	
♠ Ninguno ♡ Ninguno ◇ A ♣ J 10	N O E S	♠ Ninguno ♡ A Q J ◇ Ninguno ♣ Ninguno
	♠ J ♡ x ◇ Ninguno ♣ x	

Estando la mano en Sur, jugó su último triunfo, y Oeste está perdido; cualquiera sea su descarte, Sur hará todas las bazas.

Reconocimiento y métodos de identificación de la "OLD SHEFFIELD PLATE"

POR RAUL STIATTESI

IV

UN aspecto importante para el futuro poseedor es el reconocimiento de la autenticidad de las obras. Por eso indicaremos algunas características inherentes a las mismas, y de cuyas particularidades se puede inferir la indentificación.

Por ejemplo: la observación de los bordes es necesaria, pues es aquí donde puede observarse, en casi todas las piezas, la diferencia de color de los metales que la integran (cobre y plata).



Cafetera de plata maciza con punzón de Sheffield, año 1812.



Cafetera "Old Sheffield Plate". Circa, 1812.

Otra de las pruebas consistiría en el examen de las molduras y adornos. Hemos visto en un artículo anterior que éstos debían aplicarse en la pieza, separadamente, y que están soldados y rellenos de un metal blando. En primer lugar, si observamos con lente de aumento la línea de unión de la moldura con el cuerpo de la pieza, veremos que se halla decididamente demarcada por una línea, mientras que en el caso de una pieza electroplateada, dicha división desaparecería por efecto del depósito electrolítico, que ocultaría todas las imperfecciones. Igualmente, en las asas de las bandejas puede comprobarse la autenticidad, pues en las piezas "Old Sheffield Plate" dichas asas están hechas de dos partes: la inferior, que la constituye el propio material, y la superior, constituída por la ornamentación, cuyo punto de unión, observable a simple vista, lo constituye una línea que va de lado a lado a lo largo de toda el asa.

En cambio, en las bandejas electroplateadas esta línea de unión no existe, ya que, por lo general, dichas asas están hechas de una sola pieza, o bien, en el caso de serlo por dos pedazos, la línea de unión desaparece por el mismo motivo del caso anterior.

Para las molduras o adornos puede utilizarse la prueba de la lima, que consiste en limar con sumo cuidado un punto de la parte ornamentada. Si inmediatamente de la capa de plata aparece un metal duro, que en este caso es, generalmente, bronce, tengamos la certeza de que no se trata de "Old Sheffield Plate", pues ya hemos visto en un artículo anterior por qué dichas molduras no pueden ser de metales duros. Ahora bien: si dichas molduras aparentan ser totalmente de plata, por su facilidad en ser limadas, o bien si nos encontramos decididamente con un metal blando y distinto, podemos seguir investigando, pues en el primer caso es casi seguro que nos encontremos en presencia de "Old Sheffield Plate", y en el segundo habría ciertas posibilidades de serlo.

Las distintas tonalidades del plateado por electrólisis y del enchapado del "Old Sheffield Plate" sería otro índice de diferenciación. En efecto; la diferencia de títulos empleados daría esa desigual tonalidad. Mientras la plata pura utilizada en el baño electrolítico es de un blanco brillante, la utilizada en el otro procedimiento es de un color blanco azulado, debido a su aleación, pues su título está constituído por 925 milésimos de plata pura y el 75 por mil restante de cobre.

Para la determinación cronológica, punto éste importante para el coleccionista, se deben estudiar, particularmente y en especial, los sistemas de fabricación empleados, los que razonablemente fueron evolucionando hasta ser en los detalles del acabado de las piezas casi perfectos.

Naturalmente que, en principio, debemos admitir sin ninguna duda que cualquier objeto "Old Sheffield Plate" ha sido hecho indiscutiblemente, y para ser exactos, entre los años 1743 y 1860, luego del cual se abandonó definitivamente el procedimiento.

Ahora bien: dentro de este período pueden establecerse otros que estarían dados, como decimos más arriba, por los diferentes métodos de elaboración. Recordaremos que en un artículo anterior hemos tratado este punto en la parte que se refiere a la ocultación de los bordes. Por las características inherentes a esta particularidad, y exclusivamente relacionado con este punto, puede dividirse el período del "Sheffield Plate" en tres grandes grupos. El primero, que va desde el año 1755 hasta 1785, y en el que dicha ocultación se efectuaba estañando el borde.

El segundo arranca de ese año (1785), en que se implantó el llamado método de Cadman, y que consistía en ocultar los bordes de la pieza cubriéndolos con el doblez del sobrante de las molduras que adornan la periferia de la misma. Esto es posible observarlo claramente en una bandeja o fuente vista por su cara inferior, en la que en todo su contorno se verá la separación entre la moldura y el cuerpo de aquélla.

Este método utilizóse por espacio de unos treinta y cinco años, hasta que, aproximadamente, en el año 1820, la disimulación de los bordes se llegó a hacer casi perfecta, tornándose por este motivo asaz dificultosa la determinación de un genuino "Old Sheffield Plate".

Otra certificación de la época a que pertenece una pieza la daría el hecho de tener como metal básico la aleación conocida, tal lo informamos en un artículo anterior, con el nombre de "German Silver". Reconócese ésta a simple vista si hubiesen, naturalmente, partes desgastadas, por su coloración similar a la de la plata. Por lo tanto, cualquier pieza que posea esta característica debe ubicarse cronológicamente entre los años 1830 y 1860, en cuyo lapso fué usada la mencionada aleación.

Y, por último deben ubicarse en el período comprendido entre 1840 y 1860, llamado "período de transición", por ser en éste donde fué suplantado gradualmente el antiguo sistema de enchapado por el moderno electrolítico, aquellas piezas que ofrezcan pruebas de haber sido fabricadas parcialmente por ambos procedimientos. No es de extrañar, entonces, que el coleccionista se vea ante un objeto, por ejemplo, una legumbrera, en que su cuerpo esté hecho por el viejo procedimiento y sus asas por el nuevo proceso. Esta pieza corresponde, sin duda alguna, al período mencionado: 1840 a 1860.

Las piezas

que ostentan la le-

(Concluye en la pág. 87)



Bandeja de plata maciza con punzón de Sheffield, año 1827.



Bandeja "Old Sheffield Plate". Circa, 1827.

CUENTO POLICIAL

El teléfono

POR R. CARLAND

ILUSTRACION DE LEMOS

MISS Grace Johnson, competente y gentil telefonista de la hilandería de R. P. Newcombe y Cía., conectó con la derivación del presidente.

— Lo siento, señor Newcombe — le dijo. — La línea de su casa está ocupada. Intentaré nuevamente dentro de quince minutos.

En su despacho, al otro lado del vestíbulo, R. P. Newcombe devolvió cuidadosamente el receptor a su lugar. Apoyando los codos sobre el reluciente escritorio de caoba, colocó los bien manicurados dedos sobre su boca y contempló con renovado interés el retrato de su esposa que tenía delante.

Su conocimiento de los hechos le indicaba que era virtualmente imposible que el teléfono de su casa estuviese ocupado.

Esos hechas eran:

No había ningún otro teléfono en la misma línea.

No había nadie en su casa, salvo su esposa.

El había asesinado a su esposa alrededor de dos horas antes.

El asesinato de la señora Newcombe había sido cuidadosamente premeditado y planeado de antemano. Como si tratara de un negocio, el señor Newcombe hasta había proyectado y redactado un plan para el día del crimen, como si hubiese redactado una agenda para una reunión de directorio. Por desgracia, la señal de ocupado no formaba parte del plan.

Este parecía perfecto. Newcombe había leído, algunos meses antes, que una casa llena de gas común de la cocina saltaría por los aires si se producía la menor chispa. El conocimiento que Newcombe tenía del funcionamiento interno de un teléfono era precario, pero sabía que una pequeña intervención en la caja del teléfono produciría una chispa muy satisfactoria cuando se marcaba el número. Combinó estos hechos y también razonó que una explosión lo bastante intensa como para destruir una casa daría la impresión de que la muerte había sido producida por aquélla. El plan consistía en asesinar a su esposa, abrir las llaves del gas, hacer los cambios en la caja telefónica, ir a la oficina, llamar a su casa y quedarse cómodamente sentado mientras la cocina y la casa se derrumbaban sobre su difunta esposa.

Había llevado a la práctica todos los puntos iniciales, pero la señal de ocupado no figuraba en sus cálculos.

Ahora le correspondía a Newcombe determinar qué había ocurrido y dar los pasos necesarios para corregir la situación.

Suspiró, y se oprimió los párpados con las yemas de los dedos. Era todo concentración. Los acontecimientos de la mañana no estaban en su mente todo lo claros que hubiese deseado. Pacientemente luchó por reconstruir la escena, pero cada vez que cerraba los ojos, el torturado rostro de ella flotaba ante él.

Sacudió violentamente la cabeza para librarse de la imagen. Al levantarse, como tenía por costumbre cuando lo apremiaban durante una reunión de negocios, se desconcertó al descubrir la debilidad de sus rodillas. Tenía las palmas de las manos húmedas, y dejaron una huella sobre el escritorio, en el que trató de apoyarse.

Para su mente, habituada a las órdenes y la disciplina, era evidente que la única manera de descubrir la falla de su plan consistía en reconstruir la escena en detalle. Una mirada a la puerta de su despacho privado le aseguró que estaba cerrada y que no podría ser molestado.

Con gestos deliberados, se colocó en su despacho en una posición que correspondía a un punto frente al refrigerador de su casa. Ahora estaba detrás de su mujer. Podía aspirar su familiar perfume. De pie, rígido, apretados los puños, cerrados los ojos, todo volvió a él en un vívido cuadro: la pesada cacerola de hierro, que caía de pronto, abriendo su borde afilado una herida curva bajo los cabellos grises; el cuerpo que caía junto al refrigerador y quedaba a los pies de Newcombe, en una ridícula posición, con la espalda apoyada contra la puerta del refrigerador y una pierna doblada. Entonces, él dejó caer la cacerola en el suelo, junto a ella, para ofrecer la impresión de que la explosión la había arrojado contra la cabeza de la mujer.

Dió vuelta en su despacho y se acercó al muro opuesto. Allí estaba la





cocina. Se vió de nuevo soplando la llama y abriendo deliberadamente el primero, el segundo, todos los quemadores. Sintió en sus oídos el ruido sibilante, y en su nariz el dulzón y desagradable olor del gas.

Volviéndose una vez más, se dirigió mecánicamente hacia la puerta de su oficina. Esta correspondía a la puerta de la cocina que conducía a la despensa, donde se encontraba el teléfono. Se vió una vez más en su casa, trabajando en el teléfono. Tenía un atornillador en la mano. Rápidamente quitó la tapa de la caja. La arregló para que se produjese la chispa. Todo se produciría según el plan.

¡Todo según el plan! Newcombe se tambaleó y buscó apoyo en la puerta. ¿Qué habría pasado? ¡Nada! Si hasta había probado el teléfono, para asegurarse de que la chispa...

¡Probado! ¡Claro que lo había hecho! Había levantado el receptor para pedirle a la operadora que llamase a su casa, para asegurarse de que se produciría la chispa. Luchó por captar la escena. Después del llamado, con el receptor en la mano, estaba medio vuelto hacia la cocina. Ella...

Volvióse, frenético, y miró el suelo, frente a él. Allí, como si estuviese aún ante sus ojos, el torso de su esposa se deslizó desde el refrigerador hacia él, y quedó tendido en el suelo. La cabeza chocó con los pies de Newcombe, y el rostro ensangrentado se le quedó mirando.

Newcombe se apartó del sitio, trastabillando, y se golpeó los ojos para librarlos de la imagen. ¡Era eso!

¡Ahora lo comprendía! En medio de su pánico, debió dejar caer descuidadamente el teléfono. Recordó que había salido corriendo de la casa, obsesionado por aquel rostro.

¡No había reemplazado el receptor en su sitio!

Trató ahora de dominarse, pero su miedo lo enloquecía.

Sólo podía hacer una cosa. Debía regresar a la casa — debía encararse nuevamente con aquel espectáculo espantoso, — debía llegar hasta el teléfono y colocarlo en su sitio.

¡Debía ensayarlo!

Evitando la oficina exterior, de modo que sus empleados no le viesen salir, deslizóse por una puerta lateral y ganó la calle sin ser observado.

Pero cuando estuvo en su coche, su pie oprimió el acelerador con impaciencia. El coche dobló frenéticamente las esquinas, sin hacer caso de las señales del tránsito.

A los cinco minutos hurgaba en la cerradura de la puerta de calle.

Al abrirse la puerta, lo envolvió el olor del gas, pero Newcombe se cubrió la boca con la mano y corrió hacia la despensa.

El teléfono yacía sobre la mesa donde lo había arrojado al descuido.

Su único pensamiento era volverlo a su lugar y luego regresar a la oficina y hacer aquella llamada fatal.

¡No debían encontrar a su mujer tal como estaba ahora!

Colocó el receptor en su sitio.

Al volverse para huir, el rostro grotesco de su mujer lo detuvo un segundo.

En ese preciso momento, la competente y gentil miss Johnson cumplía su promesa de conseguir comunicación después de quince minutos.

Esta vez la línea no estaba ocupada...



CRITICA DE LIBROS

MUSICA EN TODOS

(FRAGMENTO DEL LIBRO DE TITULADO "LA MUSICA DE

NACIDO en Rusia, Nicolás Solonimsky, famoso compositor y director de orquesta, llegó a los Estados Unidos en 1923, participando desde entonces en las más sobresalientes actividades musicales de nuestros vecinos del norte. Ensayista y crítico a la vez, fué comisionado por la editorial neoyorquina de Thomas Crowell para confeccionar un tratado de la música latinoamericana en mérito al celo de sus informaciones como historiador. En estas circunstancias emprendió hace seis años una gira por los países de nuestro continente, coleccionando los materiales utilizados en aquella obra, cuya versión castellana, realizada por Eloisa González Kraak, acaba de ofrecernos la editorial "El Ateneo". Nos referimos a "La música de América Latina", obra orgánica, donde por primera vez se reseña ésta con autorizado vigor artístico, abarcando compositores y composiciones, danzas, instrumentos y canciones, que constituyen un vasto e instructivo panorama no superado por obra alguna entre nosotros. Es un volumen de más de cuatrocientas páginas, con numerosos grabados, impreso en los talleres gráficos de F. y M. Mercatali.

HAY una gran diversidad de estilos entre los compositores latinoamericanos, que va desde lo académico hasta lo ultramoderno. Libres de las inhibiciones impuestas a los músicos europeos y norteamericanos por consideraciones de economía y política musical, sin las trabas de un ejercicio profesional convencional, los más originales entre los compositores latinoamericanos crean su estilo propio, a menudo de carácter improvisado, y asombrosamente distinto a todo tipo de armonía, melodía o ritmo de inspiración europea.

Villa-Lobos es un compositor de esta índole. Realiza experimentos con la música con total despreocupación de la evolución anterior de la historia musical. Su escritura instrumental está llena de tretas y requiere una técnica acrobática. Una vez Villa-Lobos colocó un La grave inexistente en la parte del bajón. Cuando el ejecutante se lo señaló, el maestro comentó alegremente: "Muy bien; pegue un papel enrollado en el tubo y conseguirá la nota extra".

En sus años mozos, Carlos Chavez escribía una música áspera y dura. Cuando dirigí su pieza para orquesta de cámara *Energía* en uno de mis conciertos panamericanos en París, André Coeuroy describió a Chavez como *"un Mexicain cruel et raffiné qui cloue les sonorités au poteau de torture, pendant qu'il danse alentour una danse du scalp"*. Paul Dambly comentó: *"Chavez bannit sans pitié mais non sans grandeur le sourire et la grace de la musique"*.

Los temas científicos y mecanísticos ejercen gran atracción sobre los modernistas latinoamericanos. En uno de sus momentos caprichosos, Silvestre Revueltas escribió una pieza intitulada *8 x Radio*. "Para resolver esta ecuación algebraica", explicaba en una burlona nota del programa, "se requiere un profundo conocimiento de matemáticas". Sin embargo, el título sólo denota un abstruso. "Ocho por Radio", pues la pieza es un octeto y fué escrita para una ejecución radial por un conjunto de ocho instrumentos.

Daniel Ayala, de Méjico, un indio maya, ha escrito una pieza llamada *Radiograma*, imitando el alfabeto Morse. Francisco Casabona, director del Conservatorio de San Pablo, compuso *Una Fábula de Einstein*, pero su estilo armónico es enteramente euclidiano. Julio Mata, de Costa Rica, es autor de una *Suite Abstracta*. Luis Sandi, de Méjico, desarma las posibles críticas al llamar a una de sus obras orquestales *Suite Banal*.

El ultramodernista y comunista José Pomar, de Méjico, afirma que su interés por la música fué despertado por su experimento infantil con un gatito que emitía maullidos de distinto volumen y duración cuando le tiraban

Gath & Chaves

EL PEINADO DE MODA

PERMANENTE

"Toujours Pret"

Siempre Listo

Por su gran versatilidad se adapta admirablemente para cualquier ocasión o "toilette"

Puede lucirse con flequillo, con un "Coup de Vent", y de mil maneras distintas $ 20.-

Incluso corte de cabello y ondulación al agua

Salón de "Coiffures"

Anexo 2.º Piso T. A. Avenida 33-1960

Florida y Cangallo N.º 28

Peinados modernos
Tinturas y Decoloraciones
Tratamientos capilares, etc.
Masajes
Manicuras
Depilación
Pedicuro



Todas las mujeres que usan las toallas higiénicas TECA, dicen que son superiores a cualquier otra, porque son más cómodas, más absorbentes y más suaves.

Adóptelas Vd. también.

EN 3 TIPOS

TECA

Con desodorante

LA TOALLA HIGIENICA PERFECTA

LOS ESTILOS

NICOLAS SOLONIMSKY

AMERICA LATINA")

de la cola. No es la primera vez que los gatos han producido inspiración musical. Tengo en mi poder una litografía impresa por Schirmer en Nueva York, en 1869, que representa una orquesta en estado de salvaje frenesí, los violines serruchando a toda fuerza, las campanas sonando y el tamborista perforando el tambor bajo con el cráneo. En el grupo de percusión hay siete gatos, marcados Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, detrás de los cuales se hallan los músicos tirándoles de la cola a través de unos agujeros practicados en un tabique de madera. El director está suspendido en el aire y marca el tiempo frenéticamente con brazos y piernas. Sobre el atril del director, la partitura reza: "Fr. Liszt". Otra partitura ha sido arrojada a sus pies, cerca de la tarima. Lleva la inscripción: "Wagner. No debe tocarse mucho hasta 1995". ¡Ese era el concepto de la música de Wagner sustentado por el caricaturista!

La música atonal tiene sus adeptos en América Latina, pero son pocos. Juan Carlos Paz, de la Argentina, ha pasado por cuatro estilos evolutivos de música atonal. El joven violinista brasileño Claudio Santoro compone exclusivamente en el sistema de doce tonos. El músico germanobrasileño Hans Koellreutter también emplea el sistema de composición de doce tonos. Acario Cotapos, el modernista chileno, ideó un sistema en el cual una frase temática, consistente en notas diferentes, sirve de base melódica y armónica para la composición íntegra.

Los izquierdistas musicales de América Latina generalmente desarrollan actividad política también izquierdista. Carlos Chavez expresó sus preferencias políticas en obras tales como *Sinfonía Proletaria*, cuya partitura vocal está ilustrada con cuadros anticapitalistas del pintor mejicano Diego Rivera. Silvestre Revueltas formó parte del frente cultural del Gobierno Leal durante la Guerra Civil Española, y escribió una dedicatoria sinfónica, *Homenaje a Federico García Lorca*, a la memoria del poeta español asesinado por los fascistas. El músico chileno Pablo Garrido en una ocasión fué arrestado como bolchevique.

La escuela impresionista de composición tiene numerosos prosélitos en las naciones latinoamericanas tradicionalmente en contacto con la cultura y las artes de Francia. Villa-Lobos recogió algunos puntos de estética impresionista durante su estada en París. Camargo Guarnieri, de una generación posterior, se inclina hacia el estilo más austero del neoclasicismo gálico. Oscar Lorenzo Fernández y Francisco Mignone pueden definirse como impresionistas románticos, con algo de la tradición italiana. José Siqueira, también compositor brasileño, sazona su estilo rapsódico natural con especias impresionistas. Cuando Manuel Ponce fué a París, a poco de cumplir los cuarenta años, cambió su estilo de composición en el sentido de dar mayor énfasis al color. Su música sinfónica, gran parte de la cual fué producida después de su estada en París, muestra claramente la influencia del impresionismo.

POR ROMULO QUINTANA



"CIELO DE INFANCIA"

La perfección no se alcanza en arte, sino en logros fugaces", dice Roberto Giusti refiriéndose a los últimos poemas de Francisco Ysernia, el poeta de "Vuelo", fallecido, para estos días, hace un año. Y añade: "Ya es grande alabanza afirmar que hay en "Cielo de infancia" estrofas o versos donde el poeta la roza, con la palabra afinada en el esfuerzo perseverante y en el vehemente deseo de sobrevivirse." A que sobreviva, precisamente, han contribuido con decisivo fervor los amigos que acaban de editar este libro póstumo de Ysernia. Son veinte poemas de común inspiración y de acendrado lirismo, que promueven en el ánimo del lector una emoción de melancolica ternura. ¿Qué misterioso designio movió al poeta a evocar su infancia cuando iba a transponer los umbrales de este mundo?

"No sé qué puerta mística se abria
frente a la eternidad, y yo era cielo."

Sugerentes endecasilabos con que concluye el libro, cuyo claro fluir no sin razón compara González Carbalho a una "menuda corriente de plata fina". Valga la imagen para definir el venturoso temperamento y el modo del autor de "Cielo de infancia", de quien su recuerdo ya no se extinguirá para nosotros, acongojados por esta irreparable ausencia que comporta la muerte.

El perfume que usan ELLA y EL

Loción Nº 5 de Jouvenel

Fresca, grata y personal, de suave persistencia, la Loción Nº 5 de Jouvenel ha conquistado todas las preferencias.

EN VENTA EN Ivonne

LA MAS GRANDE ORGANIZACION DE PERFUMERIA EN SUD AMERICA



JANE RUSSELL y LOUIS HAYWARD "Esclava de un Recuerdo"



Cuide esa Sonrisa!

El secreto de la simpatía está en la sonrisa, más atractiva mientras más brillante es la dentadura. Esta mamá, como tantas otras que se preocupan por conservar el tesoro de la sonrisa de su niño, lo acostumbra desde temprano a cepillarse los dientes con Ipana que ayuda a tenerlos limpios y centelleantes.

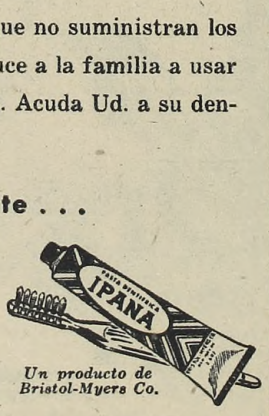
Para dar a las encías el ejercicio que no suministran los alimentos de hoy día, esta mamá induce a la familia a usar Ipana con suave masaje en las encías. Acuda Ud. a su dentista periódicamente.

Para dentadura más brillante . . .
encías normales . . .

PASTA DENTÍFRICA

IPANA

CON MASAJE



Un producto de Bristol-Myers Co.

LA PAJA EN EL OJO

CON qué ponderada erudición el anónimo crítico literario de *La Prensa* del 7 de septiembre, a quien le cupo en suerte el comentario sobre "La Vida del Marqués de Santillana", de don José Amador de los Ríos, escribió, en el párrafo inicial:

> **Preclaro varón dentro de la historia literaria y política de España, *el marqués de Santillana no fué, hasta mediados del siglo anterior, conocido y admirado en toda la extensión que sus méritos de iniciador, y también de continuador de la tradición poética de Garcilaso, le asignaban* . . .**

De acuerdo. Y parece que a mediados de este siglo, que es el que va detrás del anterior, continúa sin ser demasiado conocido el ilustre don Iñigo López de Mendoza. Y conste que al decir esto no pensamos en el crítico del colega, sino en nosotros mismos. Pues aunque reconocemos al autor de los "Sonetos fechos al itálico modo", como uno de los principales introductores del inicial renacentismo en nuestras letras, y por lo tanto como iniciador de la tradición poética que alcanzó su voz más cabal en Garcilaso de la Vega, no podemos tener la amplitud admirativa del colega que le reconoce como continuador de la obra del mismo Garcilaso. No son convicciones de tipo literario las que nos mueven a ello, sino simples prejuicios cronológicos. Disculpadnos esta debilidad nuestra, pero no pudimos impedir que Garcilaso naciera el 1503, y que su "continuador" muriera en 1458, o sea unos cuarenta y cinco años antes.

Pero parece que el colega no comparte en modo alguno nuestros prejuicios, hasta el punto de sostener más adelante:

> **. . . otorga nueva vida al *hijo de Leonor de la Vega, nieta de Garcilaso*, y relata las intrincadas luchas que aquélla debió sostener.**

Eso sí, nos lo imaginamos fácilmente: ¡Qué luchas debió sostener contra la corriente del tiempo esta nieta de Garcilaso, para conseguir llegar a ser madre del marqués de Santillana, que había nacido casi un siglo antes que su abuelo!... Por cierto que el marqués algo se debió maliciar de lo que en el futuro le esperaba, cuando en su "Comedieta de Ponça", presintiendo esos comentarios, escribió aquellos versos que dicen:

Nin saben las cosas del tiem-
[po passado,
nin de las presentes se fazen
[cuidado,
nin las venideras do han nas-
[cimientos.

Las venideras, donde "han nascimientos", entre las cuales figuraba el de su propia mamá, como nieta de Garcilaso de la Vega... Se referiría, a modo de buen consejo, a sus futuros comentadores, cuando escribió aquello de

Benditos aquellos que con el
[azada
sustentan su vida y viven con-
[tentos...

◇

SI pudiéramos, os contaríamos un cuento de loros, que los hay muy buenos, aunque otra cosa pudiera creerse, a juzgar por los que circulan en los velorios. Pero el color de las plumas del animalito se corre a esa clase de cuentos, y nos impide por completo publicar ninguno de ellos en esta pulcra página.

Además, que los loros están adquiriendo una gran categoría, si hemos de creer al aviso aparecido en *La Calle* de Concepción del Uruguay, del 7 de septiembre, en el que nos ofrecen:

LOROS DE PEDIGREE INMUNIZADOS

Es verdad que hay loros de "pedigree". Y hasta con cuatro apellidos. Pero ¿contra qué lo inmunizan? ¿Contra la psitacosis? ¿Contra el perejil? ¿O contra los cuentos?

◇

ES verdad que las papas han bajado algo de precio; pero los demás artículos de

AJENO...

primera necesidad, ¡hay que ver cómo siguen! Tratad de conseguir un simple jugador de fútbol, y ya veréis lo que os piden. Un disparate. Tratad simplemente de sacar una platea para ver un partido cómodamente, y os encontraréis con *Tribuna* de Rosario, del 10 de septiembre, que os dice:

...fueron puestas en venta las plateas para el importante partido del domingo con River Plate. Los precios de las mismas se han fijado en *$ 7.000* para los no socios y *$ 3.000* para los socios...

¿En qué pensarán los dirigentes que así favorecen a los no socios? Si no tenemos las cuotas al día, y no vamos a ver el partido, nos ahorramos siete mil pesitos, que, aunque en estos tiempos no son gran cosa, nunca están de más. Si, en cambio, hubiésemos pagado religiosamente cada mes, y nos quedásemos en casa, sólo nos ahorraríamos tres mil. ¿No es como para que los socios que no sacaron platea se presenten a la comisión directiva a reclamar sus cuatro mil pesos?

◇

PONGASE uno a dar consejos, por buenos y desinteresados que sean.

Ahí tenéis el caso del poeta español Manuel de Sandoval, autor de un didáctico y divulgadísimo soneto en el que aparentemente se dan los mejores consejos, como que comienza diciendo:

Lo que no logres hoy, quizá [mañana
lo lograrás; no es tiempo to- [davía:

Aparece por ahí un señor Lázaro A. Aiemchicof, que, haciendo honor a su nombre, se pasa de vivo, y encontró que sí, que ya era tiempo de que ese soneto cambiara de dueño, y lo publicó en *Nuestro Ideal* (¡Cuál será ese ideal!) de Remedios de Escalada:

Lo que no logres hoy, quizá [mañana
lo lograrás; no es tiempo to- [davía.

Etcétera, etcétera. La coincidencia es todo lo perfecta que dejan entrever estos dos primeros versos. Así, ambos "autores" coinciden en decir al comienzo del primer terceto:

Trabaja y persevera,

Y que el señor Manuel de Sandoval nos perdone, pero nos parece que es ése un pésimo consejo para su "colega", el redivivo Lázaro. ¿A quién se le ocurre recomendarle que persevere en esta clase de trabajitos?

◇

LO que nos tiene bastante inquietos es una noticia universitaria que tuvimos ocasión de leer en nuestro diario de cabecera, que, como muy bien sabéis, es *La Capital* de Rosario. Es del 3 de septiembre, y decía así:

En la Facultad de *Ciencias Médicas* de la Universidad Nacional del Litoral acaba de rendir con éxito las últimas pruebas de su carrera el señor..., alcanzando el título de *ingeniero* civil.

¿Os dais clara cuenta de cuáles pueden ser las consecuencias de todo esto? ¿Adónde puede conducir que la carrera de ingeniero se estudie en la Facultad de Medicina? ¿No os parece estar viendo un edificio sostenido por columnas vertebrales, o un puente con ojos de vidrio? Serán los resultados naturales de estudiar con las facultades alteradas.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perías. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Eduardo **(Capital) y** ***F. M. Javier*** **(Rosario).**

brillante como el sol, juvenil y alegre,
juego de colores para la primavera,

opalescent
de **helena rubinstein**



Es primavera... es trinar de pájaros... es **OPALESCENT** de Helena Rubinstein!

Es un centelleo de un rosado cálido como brochazo de sol para sus labios...

Es un rocío renaciente para su tez...

Toda su belleza vibra con esta rima de colores, expresión perfecta de sus gozos y alegrías!

Haga refulgir su belleza con **OPALESCENT**, secuencia completa en un maquillaje divino!



LÁPIZ LABIAL $ 12,- $ 8,50
COLORETE COMPACTO O EN CREMA $ 6,50
POLVO FACIAL $ 6,50 $ 8,50 $ 10,50
SOMBRA PARA LOS PÁRPADOS $ 6,50
ESMALTE PAZA LAS UÑAS $ 5,50
COSMÉTICO PARA LAS PESTAÑAS A PRUEBA DE AGUA $ 6,-



helena rubinstein
PARIS - Santa Fe 865 - T. A. 31-7071-7170 - NEW YORK



¿POR QUE NO DA USTED UNA REUNION CON "CASSEROLE-DISHES"?

EN las comidas a la americana, en comidas y baile, almuerzos o comidas de boda, etc., se ha puesto muy de moda el ofrecer "casserole dishes", es decir, un plato caliente que se presenta acompañando la clásica lista de las comidas frías, compuestas de pavo, jamón glacé, cabello de ángel, ensalada rusa, postre y café, que es, en nuestro país, la casi inevitable comida de fiesta.

En el casamiento de Hortensia Dedyn con Pedro Miguens Labougle se había ofrecido un "super" en mesitas dispuestas en el comedor y en la terraza, y en el menú presentado figuraba un riquísimo "ragout". Luego, en el casamiento de Cecilia Bunge con Enrique Shaw, en el almuerzo de bodas, se presentó un delicado plato ruso, el "bortsch". En una fiesta muy interesante, hecha a beneficio del Centro de Madres de Villa Soldati, a razón de... ¡cien pesos el cubierto!, se sirvió "koulibiac ribnaia", otro plato típico de la cocina rusa. En lo de Estela Bell de Atkinson, donde son comunes las reuniones musicales, se sirve casi siempre comida a la americana con algún "casserole dish", "pork and beans", por ejemplo, además de que es también allí célebre el "kedgeree", un plato de arroz indio.

Y ya que hablamos de ese tipo de comidas en lo de Atkinson, digamos que es también muy celebrado allí el famoso plato canadiense "pork and beans", compuesto de porotos de manteca, carne de cerdo, ketchup, azúcar negra y especias, plato que debe cocinar todo el día a horno lento.

Cualquiera de esos refuerzos para el clásico menú de fiesta es siempre recibido en forma entusiasta, mientras, por otra parte, las clásicas ollitas de barro en que se acostumbra servir esos platos ponen una nota pintoresca en la mesa. De allí que cada día estén teniendo más éxito estas "casserole dishes".

Todavía agreguemos, por si fuera necesaria una información consagratoria más, que en el "Maud Chez Elle", restaurante de Nueva York, se sirven en forma exclusiva las nombradas "casserole dishes".

¿Qué diría usted, entonces, sobre incluirlas en su próxima reunión? Por si lo decide, figuran a continuación algunas recetas correspondientes a platos citados en esta crónica: una receta del tipo del "bortsch" del casamiento de Cecy Bunge de Shaw; el "koulibiac ribnaia" de la comida de cien pesos el cubierto, y el "kedgeree" de las reuniones de Estela Bell de Atkinson.

MONIQUE PERRIAUX DE BUELINK Y DIEGO BUELINK
sirviéndose "casserole-dishes".



BORTSCH A LA RUSA

Preparar un caldo de pescado con cabezas y aletas de pescado, legumbres y champignons secos. Cortar en juliana: remolachas, cebollas, puerros, y perejil. Cortar también fino un medio repollo blanco. Hacer saltar las legumbres cortadas en juliana, mojar con caldo de pescado; hacer hervir y mantener al costado del fuego; agregar el repollo y un pequeño bouquet de orégano, haciendo cocinar todo suavemente. En el momento de servir agregar algunos pequeños filetes de pescado, salmón u otro pescado, empanados y fritos en manteca. Agregar todavía pequeños ravioles, preparados con un relleno de pescado y luego cocidos en agua. Echar en la sopera y servir.





CECILIA BUNGE DE SHAW

KEDGEREE (ARROZ INDIO)

Es uno de los platos clásicos de un inglés en la India, y así era considerado "capítulo primero" entre las comidas ofrecidas en el ejército de Su Majestad, en la India.

Para cuatro personas hacen falta dos tazas llenas de cualquier pescado cocido; cuatro tazas llenas de arroz cocido — preferiblemente arroz integral;—una cucharadita (de las de té) de polvo de "curry" por cada persona; un limón cortado en cuatro. Saltar ligeramente el arroz en manteca, espolvorear el "curry", sal y pimienta sobre el pescado. En la cacerola en que se hizo saltar el arroz, colocar éste a un lado, dorar manteca en el espacio libre y echar en él el pescado. Servir acompañando cada porción de un cuarto de limón.

ESTELA BELL DE ATKINSON



Los comensales pueden emplearlo o no. Hay quienes agregan al pescado mientras se cocina una buena cucharada de salsa Worcestershire. Y como decimos respecto al "bortsch", las recetas admiten muchas variaciones. Así, por ejemplo, Estela Atkinson presenta el "kedgeree" con huevos duros picados, sultanas y jengibre picado, además del condimento básico, salsa "curry".

Y AHORA EL PLATO DE LA COMIDA DE CIEN PESOS : KOULIBIAC RIBNAIA

Pero recordemos ante todo que se trataba de una comida de beneficencia. Es decir, que los ingredientes del "koulibiac" son abordables. Cortar tajadas un trozo de salmón o de otro pescado fresco, así como de anguilas sin piel. Sazonar y hacer saltar con manteca y "fines-herbes", cebollas y champignons frescos cortados fino. Ligar con un poco de salsa y retirar del fuego. Cocer en caldo 300 gramos de arroz, o simplemente de sémola de grano no muy fino, haciendo que quede consistente. Dejar enfriar. Picar cuatro huevos duros y tener preparado, además, perejil picado.

Forrar una "casserole" con pasta (o bien hojaldre o bien de "brioche", pero en este último caso ligera y con menos manteca de lo habitual).

Colocar en el fondo una camada de arroz cocido o sémola; sobre ésta, otra camada de pescado; mojar con salsa y espolvorear con los huevos duros picados y perejil. Seguir con otra camada, esta vez de arroz, luego una de pescado y huevo picado, terminar con una de arroz, humedecer la pasta en los costados, doblarla en borde sobre el arroz, conservando para el "paté" la forma alargada. Con el resto de la pasta cubrir en tapa delgada, haciendo si se quiere un reborde. Cocer a horno moderado durante una hora, hasta que la pasta esté dorada.

En la cartera de la Mujer Elegante!

Alice Luc



conocida diseñadora de modelos de sombreros, acaba de traer de París esta preciosa cartera de terciopelo negro, bordada en oro y perlas. Volcado su contenido, lucen el buen gusto de su dueña, un delicado pañuelo de gasa color rosa pálido, orillado de encaje negro, petaca, peine y perfumero de oro... Y el detalle infaltable en la cartera de toda mujer elegante: el Lápiz Labial "ANN DEY"!



Precio de Venta $ 2.90

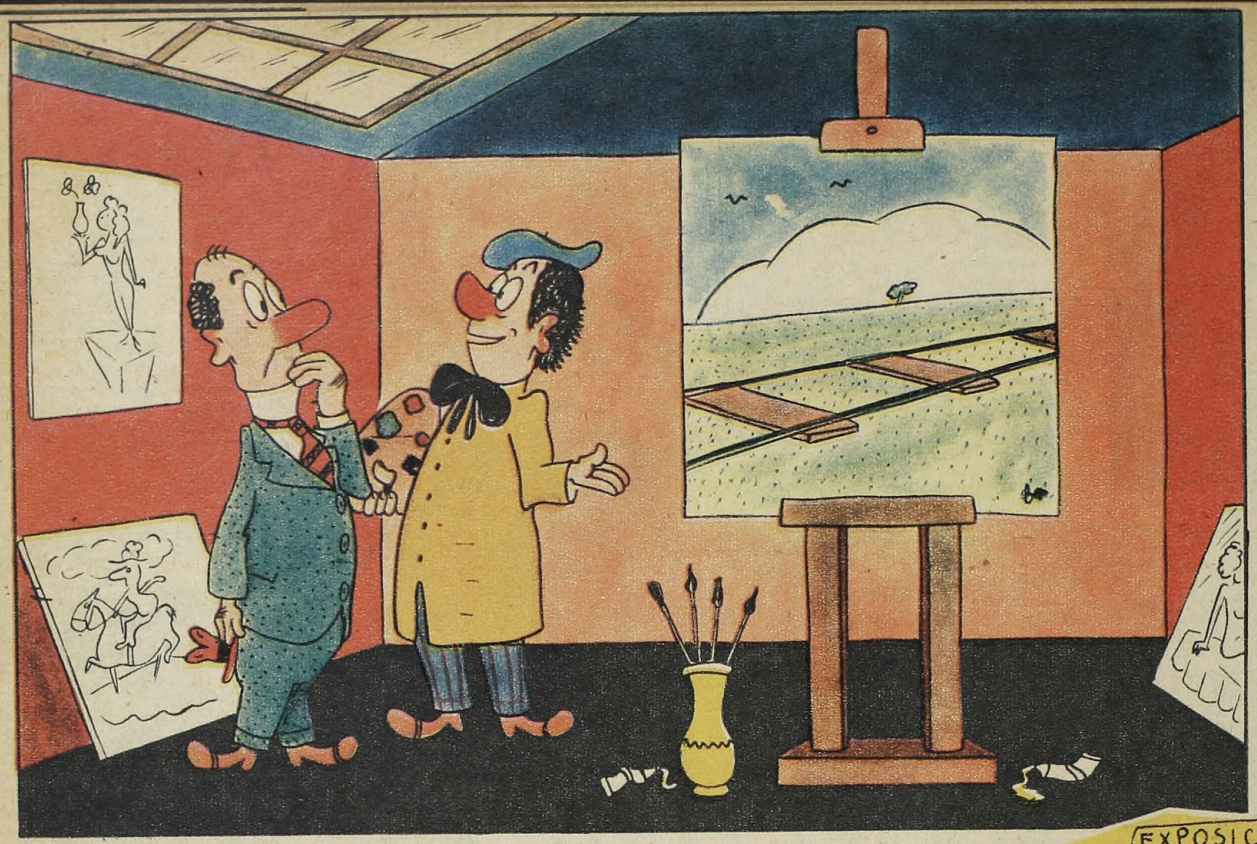
Lápiz Labial

★ "ANN DEY"

En la cartera de la mujer elegante

DEL VALLE Ltda.
Sarmiento 3949 - Buenos Aires

Demuestre Vd. también su buen gusto, y adopte los delicados Rojos de "ANN DEY", un nuevo lápiz labial... semicremoso... suave... y muy durable, en tonos realmente nuevos, brillantes y atractivos!.. Lápiz Labial "ANN DEY" es infaltable en la cartera de la mujer elegante!



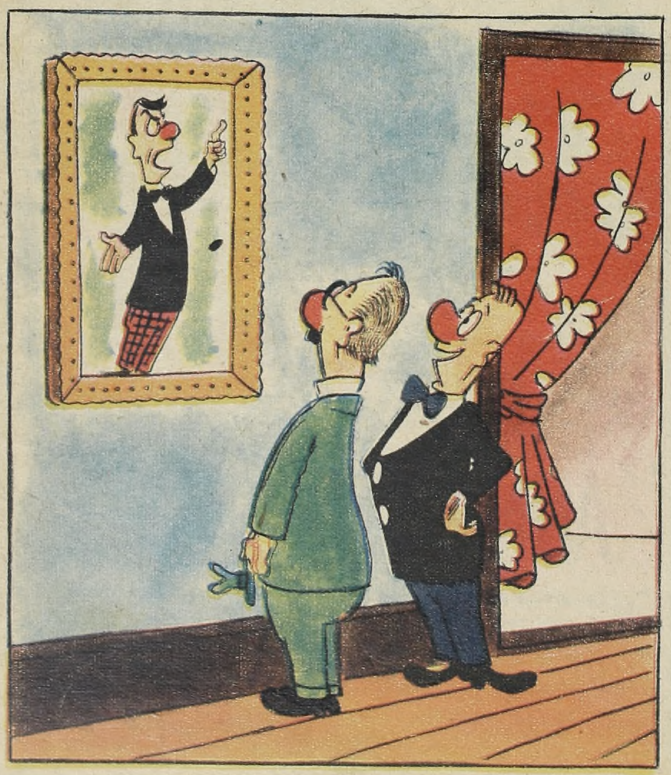
— Este cuadro representa un tren, pero trae un poco de retraso...

PINCELADAS

POR JORGE PALACIO



— Estos pintores... ¿Por qué no pintarán las miniaturas más grandes?



— ¡Qué formidable retrato!... Está hablando, ¿eh?

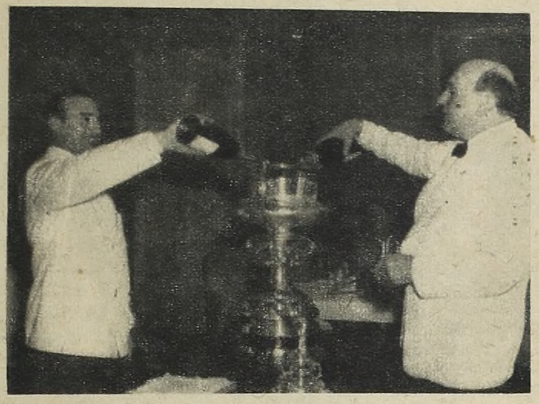
El hoyo 19 por San Pedro

LA COPA "EL HOGAR"

VISTOS los links desde la hermosa terraza del Jockey Club, donde se disputó la tradicional copa "El Hogar", considerada como el virtual campeonato en su categoría, la vista, decía, a través de cinco enormes tipas, mostrando su follaje desnudo, parecían cinco manos con sus dedos clamando al cielo, como diciendo ¡gracias!, por habernos librado de aquel vestusto club house casa que tantos recuerdos gratos nos traen a la memoria.

La cancha se mostraba amplia, bella, ondulada, con un fondo cuajado de magníficos árboles, y en un primer plano la bandera blanca, flameando, que nos dejaba ver un 18 colorado; el último green de un partido y la última esperanza de los que jugaban la copa "El Hogar".

Salpicaba la cancha el grupito de minúsculos jugadores, que a lo lejos aparecían y desaparecían a través de lo accidentado del terreno. En derredor del club, y a la sombra de aquellos magníficos árboles, en ese día primaveral, en numerosas sillas amarillas, señoras, jugadoras y golfistas se apoltronaban sin saber por qué, y contemplaban esa maravillosa alfombra esmeraldina. Esa hermosa tranquilidad era rota de tanto en tanto por las parejas que cruzaban del 9 al 10; uno que otro aeroplano, hasta un helicóptero que, como queriendo gozar del plácido espectáculo, casi se posa en los fairways de la cancha azul, y por unos instantes rompió la habitual monotonía de los "infantes" que jugaban casi maquinalmente sus partidos.



"Don Luis", con un "esclavo", en la difícil tarea de colocar el champaña en la copa

Con ese extraordinario marco se disputó por décimoquinta vez el virtual campeonato del mix forsom, con una rueda de clasificación y sus correspondientes matches eliminatorios.

EL JUEGO

EXTRAORDINARIA actuación tuvo el fuerte binomio constituido por Margarita M. de Maglione y Carlos Bracht, mejorando el récord de 76 de la clasificación que mantenían desde 1942 Pedro M. Ledesma (hijo) y María Luisa Hileret de Ledesma, al efectuar 73. En brillante forma se impusieron a los finalistas Adriana Cabanne y Luis Alberto de Herrera, por dos arriba.

Sería muy extenso narrar las incidencias de todas las eliminatorias, pero sí debemos comentar la victoria obtenida por la pareja formada por J. Moulie y A. Texier, al imponerse en el 21 a la campeona del Uruguay, Fay Crocker y F. Crocker, que si bien es cierto no nos dieron una gran demostración de buen golf, en cambio fueron verdaderamente espectaculares las jugadas por las situaciones difíciles en que se encontraron los contendores a causa de los nervios, lo que hizo exclamar en más de una oportunidad a la señorita de Moulie: "¡Si esto sigue, me va dar un ataque!" Al ganar en el tercer hoyo suplementario demostró una vez más que es falso aquello de que: "no hay dos sin tres", como también lo de la canción de que: "la luna faltó a la cita con el sol". A la luna la vimos todos coquetear escandalosamente aquella tarde.

La final fué seguida por numeroso público, que aplaudió sin reservas las buenas actuaciones. La pareja finalista, pese a una reacción muy meritoria, se vió superada en los dos últimos hoyos por el binomio ganador. Fué un match muy bueno e interesante hasta el 17, donde se definió casi virtualmente en favor de la señora de Maglione y C. Bracht, los que se impusieron por 2 arriba a la señorita A. Cabanne y L. A. de Herrera.



El profesional J. C. De Luca, que ofició de caddie master, con los caddies que intervinieron en el certamen.

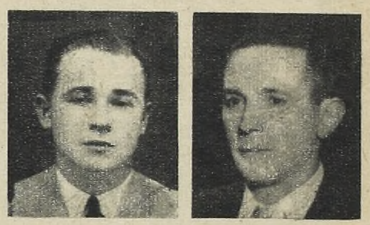
ENTREGA DEL TROFEO

Los amplios salones del club house del Jockey Club se vieron literalmente repletos por un selecto público que esperaba el acto final del torneo; la entrega de la inmensa copa "El Hogar" que "sudaba" con gruesas gotas, no de emoción, pues ya es "veterana" en estos acontecimientos y en nuestro ambiente, sino por el champagne, que como es tradicional, y a la rusa, deben tomar de ella los ganadores.

El popular "don Luis" y sus "esclavos" trabajaron como "negros" en arreglar los últimos detalles de esa simpática ceremonia, la que estuvo a cargo de Harry Wesley Smith, que en nombre de la empresa Haynes y de la revista "El Hogar" pronunció un breve pero sincero discurso, haciendo resaltar la tradición del trofeo, la actuación de los participantes, agradeciendo también la gentileza de las autoridades del Jockey Club al dar cabida en sus magníficos links la disputa del virtual campeonato en su categoría, pidiendo al final un aplauso para los triunfadores. Acalladas las demostraciones de simpatía para los ganadores, la señora Silvia Haynes de Wesley Smith hizo entrega de los premios y el trofeo. Por la noche, en el comedor del club, se sirvió una comida, donde el tema obligado fué la copa "El Hogar", reunión que transcurrió en una amena y franca camaradería deportiva. Así terminó, una vez más, un torneo que tiene la virtud de apasionar no sólo a las damas, sino a todos los golfistas.

SAMPIEDRITAS

- En un torneo se podrá decir de un golfista: "Aquel jugador no envidiaba a nadie, pues creía ser el más favorecido."
- ¿Y cuándo podremos reprochar en un capitán su exceso de virtud?
- Era tan perfecto Bobby Jones en sus buenos tiempos, que un escritor dijo: "En efecto, le falta algo, nada más que algunos defectos."
- Feliz de aquel golfista que es lo suficientemente grande como para que lo admiren los modestos servidores de su club. La verdadera grandeza en un caballero consiste en ser visto como grande por el ojo de los humildes.
- Muchos campeones han tenido el gusto de los simples, pues los simples saben abrir el corazón.
- Trofeos, títulos, campeonatos, que significan mucho para ciertos golfistas, no es nada para esa larga evolución que se cumple en el destino.



DOS AFORTUNADOS

A. Pylipciw y José Soto, jugadores del Swift G. C de la ciudad del Rosario, que efectuaron el mismo hoyo, el 2, de esa cancha en un solo tiro.

NUEVAS AUTORIDADES DEL CLUB DE GOLF URUGUAY

De acuerdo con la última asamblea y elección realizadas en el Club de Golf Uruguay de la ciudad de Montevideo, la nueva comisión directiva para el período 1947-48 ha quedado constituída en la siguiente forma: Presidente, Guillermo Armas; vicepresidente, Luis Pérez Villegas; secretario, Jorge Faget Figari; tesorero, Per Barfod; vocales: Mario, Pascual, Jack M. Pettigrew y J. C. Videla Serratosa.

La designación de estas autoridades ha causado excelente impresión, no sólo entre los golfistas de Punta Carreta, sino entre los jugadores argentinos, pues la gran familia golfística del Uruguay está íntimamente ligada a los golfistas de Buenos Aires por lazos de amistad y confraternidad deportiva.



CAMPEONAS

Equipo del Jockey Club, ganador del campeonato femenino de golf de primera división.

Elizabeth Arden



OFRECE
LA
BASE
DE
LA
BELLEZA

All Day Foundation (Base para todo el día), famosa por su larga duración, le proporcionará belleza instantánea, disimulando imperfecciones y haciendo duradero su "maquillage". Aplíquela y despreocúpese, segura de que su apariencia impecable perdurará mientras pasan las horas.

Feather Light Foundation (Base liviana como una pluma). Esta base cremosa, para polvos, ha sido creada por ELIZABETH ARDEN especialmente para cutis juveniles. Da a la tez una apariencia muy natural y luminosa; es de muy fácil aplicación.

All Day Foundation, $ 7.25
(Base para todo el día)

Feather Light Foundation, $ 7
(Base liviana como una pluma)

También en las 19 Sucursales del Interior

Consulte a la representante de Elizabeth Arden Casa Central, planta baja



GATH & CHAVES

Florida y Cangallo R 28 - T. A. 33 Avda. 1960

VIDA NOCTURNA

LAS luces de París han vuelto a encenderse anoche. Tres acontecimientos a la vez es mucho para una ciudad, aun siendo una capital, en un período de vacaciones. Sin embargo, la gente invadió el circo Medrano, el teatro Etoile y el Lido.

El Lido, que ha reabierto, es por excelencia un cabaret suntuoso y de buen gusto. En un marco lujoso, en el corazón de los Champs Elysées, en donde se está seguro de asistir a un espectáculo de primer orden, puesto que la mediocridad ahí no tiene carta de ciudadanía.

Desde antes de medianoche se vió colmado por la gente que venía de aplaudir en el teatro Etoile. Gente bronceada por el sol y el aire libre, y que llegaba al solo music-hall de París por el momento, atraída por la vuelta de Edith Piaf, esta sorprendente muchacha de nuestros suburbios. Pierrot doloroso, en la que la voz y el gesto recuerdan todas las tristezas de una juventud hecha de privaciones y desesperanzas.

El éxito no ha mareado a esta magnífica artista. Ha podido habitar un lujoso hotel particular, ha adoptado (uno se pregunta por qué) el nombre de Edith, ha podido frecuentar un mundo que no era ciertamente el suyo, y ha sabido — cosa rara — seguir siendo la "Piaf" de otros tiempos. Un "piaf" es el nombre que nuestras "midinettes" dan a los simpáticos gorriones de París, a los cuales echan de comer en los paseos y plazas.

Antes de partir para el extranjero, Edith se ha presentado durante unos días al público. Ha podido comprobar que siempre sus canciones realistas despiertan en ese público suyo resonancias que suben directamente del corazón.

En el circo Medrano, en ocasión del quinto aniversario de la célebre pista "montmartroise", se presenta Buster Keaton, el "Malet" del cine mudo, el héroe de "Leyes de la hospitalidad". El hombre que nunca ríe no habla una sola palabra de francés, por cuya razón lo presentan con un "sketch" mudo, muy divertido, pero que deja la impresión de algo ya visto. Es cierto que se ríe y aplaude, como lo ordena la buena educación. Pero basta oír a los espectadores a la salida para darse cuenta de su decepción.

El cambio radical de la moda femenina está consumiendo mares de tinta. Partidarios y enemigos de la falda larga siguen manteniendo duras discusiones, que, en el fondo, son inútiles, puesto que, a fin de cuentos, la última palabra la pronunciaremos NOSOTRAS.

Mientras Christian Dior, el modisto revolucionario, el "Picasso" de la moda según lo denomina un cronista, sigue siendo un gran entusiasta, hasta el punto de que ha ido a Nueva York para defender sus innovaciones, otros comienzan a inquietarse. Parece que las críticas los han alarmado, y tienen miedo. A imagen de los profetas abandonados por sus discípulos, temen ver a las mujeres, por razones diversas, pero perfectamente lógicas, rehusarse a seguir sus disciplinas. Cuatro de entre ellos acaban de dar marcha atrás. Pasan de esta suerte a la disidencia y dicen el porqué.

Maggi Rouf no quiere dejar perder la "línea joven", cuyo principal encanto reside en la falda corta.

Molyneaux declara: "Yo hago mi estilo, muy corto para deportes y algo más largo para la tarde."

Carven se rehusa a imponer una línea que envejecerá o que trabará los movimientos.

En cuanto a Jacques Fath, juzga la cuestión con su punto de vista de hombre: "No quiero ver más las rodillas, no soporto más las pantorrillas..."

He ahí que la falda corta no está todavía muerta.

Y ahora un chismecito sobre el ambiente ruso:

El ministro de Bellas Artes de Moscú decide abrir un concurso destinado a recompensar el mejor proyecto de monumento a la gloria del gran novelista Puchskin. El laureado se beneficiará con una doble y generosa tarjeta de alimentación.

Veinte mil "maquettes" son enviadas. Por unanimidad, el premio fué otorgado a un escultor que, más psicólogo que los otros, propone levantar una estatua de Stalin leyendo un libro de Puchskin.

ACTUALIDADES



BODAS DE ORO

Con motivo de celebrar sus bodas de oro matrimoniales, los esposos **Angel ...tun** y **Adela Raggio** fueron objeto de un significativo homenaje por parte de los alumnos de las Escuelas Raggio. En la fotografía aparecen los agasajados, rodeados por las niñas que integran el coro de dichos establecimientos, y a cuyo cargo estuvieron los cánticos de la misa oficiada en la iglesia de la Merced.



Una de las alumnas de las Escuelas Raggio, en nombre de sus compañeras, entrega a los agasajados, como recuerdo de esa fecha, un plato de plata cincelado a mano, el cual fué confeccionado por los alumnos de esos talleres.



AUDICION DE ARTE INFANTIL

● Grupo de niños que tomaron parte en el festival infantil de arte nativo auspiciado por la comisión de cultura, y que se llevó a cabo en la Casa del Teatro. Dirigieron este festival la becaria uruguaya **Blanca Carrera Mora**, quien también disertó acerca de "Algunas consideraciones sobre la educación estética", y la profesora argentina de danzas tradicionales **Audelina Vieyra**. Los trajes fueron diseñados por **Norma Suárez**, y la música regional estuvo a cargo de **Aída Cóppola**.

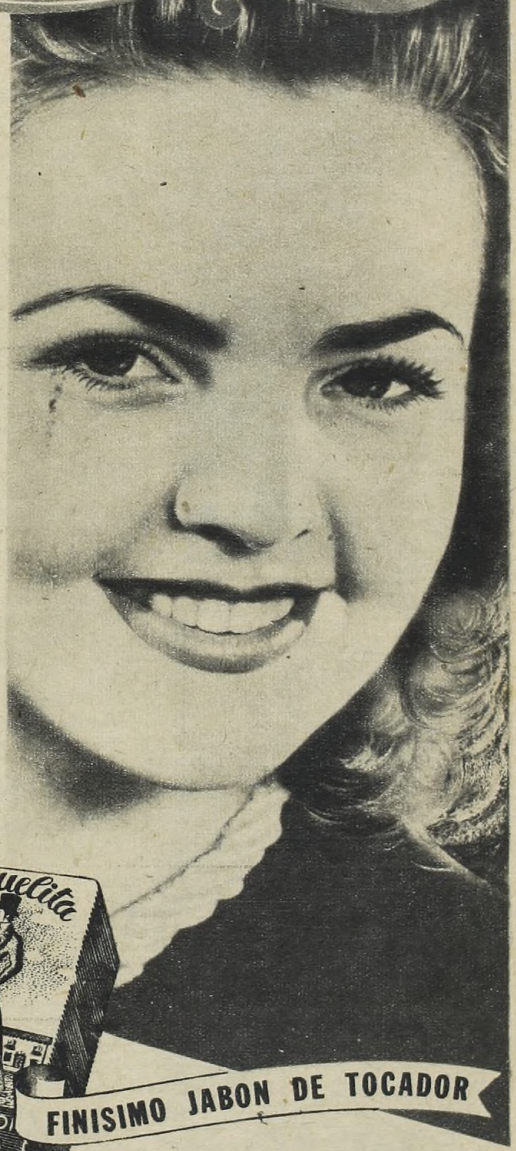


● **Blanca Carrera Mora** y **Audelina Vieyra**, que tuvieron a su cargo la dirección del festival.

NAICÓ propaganda



Es un cutis
Manuelita



SUAVE... TERSO... INMACULADO...

Jabón Manuelita brinda en su bienhechora espuma el encanto que apasiona.

Use Manuelita, creador del cutis de la suavidad, del

Cutis Manuelita



FINISIMO JABON DE TOCADOR

...y en el baño del bebé, dá frescura y bienestar.

Manuelita
Crea Cutis Triunfadores

Escuche por LR3 Radio Belgrano *"La Gran Cruzada del Buen Humor"* Fernando Ochoa y *Gran Pensión "El Campeonato"* en audiciones de FEDERAL.

★ ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM. ★

"Uso ARRID porque lo encuentro más eficaz" dice

Martha O'Driscoll





Arrid corta la transpiración y la protege a Vd. contra el olor axilar.

No quema ni mancha la ropa. Además se desvanece al instante y su acción es duradera.

Cuide su pulcritud y encanto con la nueva crema antisudoral Arrid.

ARRID

la nueva crema antisudoral

EL TEATRO

POR RICARDO CORDOBA

Neoingenio español

HENRI Bergson, en su ensayo sobre la significación de lo cómico, y Segismundo Freud, en su estudio sobre el "chiste y su relación con lo inconsciente", coinciden en que la risa surge del contraste: se espera una respuesta y se dice otra; se atiende este personaje y arriba aquel; se busca cierta solución y asoma otra... De ahí que el retruécano o el juego de palabras y la comedia de enredo sean inagotables ejemplos. (El contraste es el recurso más viejo del teatro. ¡Como que con él nació!) Pero hay que diferenciar la gracia natural, la respuesta ingeniosa, la burla áspera y la exageración tropical de la ironía, que es análisis. O de lo espontáneo a lo elaborado. Porque puede llegar a existir una gracia fabricada con el mismo empeño y preciosismo que la pura geometría del arte muzárabe. Y en esto estamos.

Este neoingenio que nos llega de España con "El caso de la mujer asesinadita" es ajeno a las ingenuidades de los tiempos del "Blanco y Negro". Han pasado muchos años, y cada vez que hojeamos revistas atrasadas nos preguntamos cómo es posible que esos chistes nos hicieran reír. ¿Por qué nos divertían los versos de Pérez Zúñiga y las comedias de Vital Aza? Luego vino la gracia desorbitada — nacida en Andalucía — de Muñoz Seca, que ahora comienza a palidecer ante el ingenio de los redactores de "La codorniz", algunos de los cuales se iniciaron en el "Buen humor". La obra que se representa en el Odeón, original de Miguel Mihura y Alvaro de La Iglesia, es de factura distinta, si bien no deja de remachar en lo que suele ser característico de la veta cómica hispana: la burla o el trato familiar de la muerte. (Las citas cultas están al alcance de cualquiera y podemos permitirnos el lujo de recordar, por ejemplo, a Quevedo.) Pero este ingenio de hoy es distinto a los "calinismos" de anteayer y a las astracanadas de ayer mismo. Es un ingenio muy meditado de alguien que por dolor o paciencia debe o puede estar largas horas sentado ante una mesa trabajando con ahínco para alejar padecimientos. Desconocemos a los autores, pero parecen enfermos que, imposibilitados por el ir y venir, se recluyen y deciden matar el tiempo complicando conflictos dramáticos. Arte de eternos convalecientes. De esta calma lo mismo puede surgir esa comedia como una novela de Marcel Proust.

No decimos nada raro. Podríamos repetir con Schelegel que "lo serio y lo alegre tienen bastante a menudo la misma apariencia para que nos pueda llegar casi a cada paso si no estamos alerta de tomar una por otra, siendo dos cosas profundamente contrarias". La obra, por supuesto (como diría un traductor de inglés) está recargada de contrastes, pero de contrastes estudiados como una partida de ajedrez. Los contrastes en las respuestas se reiteran de tal suerte, que si no fatigan es porque nos hallamos ante una nueva manera de responder y frente a unos conflictos asaz inacostumbrados. Las originalidades de Cami o de Jardiel Poncela adquieren en Mihura y La Iglesia otras facetas. Hay un nexo entre el contraste de la acción y del diálogo, ya que si el tema es una novedad, también lo es la concisa forma del discurso. Desde luego, el disparate y la fantasía se hallan bien instalados entre el ensueño y la premonición; entre los deseos y la fatalidad final... Pero lo que más seduce es ese esfuerzo constante de que interese lo que ocurre — o lo que se dice, — a base de un ingenio en modo alguno brillante y fugaz, sino consciente y metódico. Los autores, seguramente han pasado largas horas escribiendo las réplicas, quitando y poniendo adjetivos e interjecciones con la misma paciencia que se estudia una composición química o una fórmula matemática. Pero esa gracia elaborada con las recetas puestas en circulación por Bergson o Freud, acaso no resista por mucho tiempo su presencia en el teatro. Pero sostener un idilio amoroso subrayado por el fondo musical de una zambomba a la que se acaricia como si se tratara de un arpa; comentar una sesión espiritista como una reunión social; discutir las dosis de un veneno como si se tratara de una receta culinaria de doña Petrona, o exclamar "Cuando una mujer tiene diecinueve años ya no es una niña, sobre todo si se quita once como yo", etc., son motivos singulares de chiste nuevo. Hay frases que parecen greguerías de Gómez de la Serna, momentos que evocan "Loquibambia", instantes que recuerdan los "thrillers" británicos; anécdotas que surgen de Pitigrilli, y aún salidas de tono, dignas de Pepe Iglesias "El Zorro", que es otro de los que buscan una nueva modalidad del humorismo.

Guillermo Marín y Rafael Bardem están francamente muy bien. La comedia está bien dirigida, pero el programa no dice por quién. En cambio, leímos en él una indiscreción conmovedora: "La bata del primer acto, de la señorita Elvira Noriega, es de Lola de la Vega". Suponemos que cuando terminen las representaciones se la devolverá.

EL CINE

El festival cinematográfico

EL Festival Cinematográfico en la Argentina es un hecho. Esta noticia, tan halagadora para nuestra industria y para nuestro entusiasmo cinematográfico, es ya una realidad. Nuestro país tendrá el privilegio de ser el primero en América donde se desarrolle un certamen de tanta trascendencia. La semana anterior hubo ya una reunión previa en el despacho del señor ministro de Hacienda de la provincia de Buenos Aires, doctor Miguel López Frances, y del subsecretario de Economía, doctor Carlos Abel del Villar. Allí quedó concertado, en principio, la realización del Festival. El que se llevaría a cabo en los últimos días del mes de marzo en Mar del Plata, nuestro gran balneario. A estas mismas horas, sin duda, se realizará una nueva reunión para elegir definitivamente a las personas que, vinculadas al ambiente de la industria cinematográfica, puedan responsabilizarse de la organización del certamen. De llevarse esta iniciativa a feliz término, EL HOGAR se sentirá dichoso de haber sido su iniciador y su propulsor. Es todo cuanto queríamos. Todo a cuanto aspirábamos. Con este festival el país se beneficiará indiscutiblemente, viendo acrecentado su prestigio de cultor de todas las artes.

Un festival Panamericano de la cinematografía Universal servirá para animar al mundo americano de la pantalla; para aproximar a los cineastos del continente con todos los demás países del orbe; para conocer una serie de cinematografías, comerciales o no, que no han llegado a nuestras pantallas; para intercambiar ideas; para exhibiciones retrospectivas; para estrenos mundiales. Un festival cinematográfico, como ya lo dijimos, consiste en la reunión de cineístas prestigiosos que ofrecen su labor a jurados de críticos, productores, directores y artistas internacionales. Estos jurados, integrados por personalidades del cine, estudian y analizan las nuevas películas, distribuyen premios y honores. Además, tal festival obliga a un cambio de opiniones sobre el arte, sobre la ciencia cinematográfica. Brinda la oportunidad de dar a conocer películas de otros meridianos, que de ninguna otra manera encontrarían el camino de nuestras pantallas. Dijimos ya una vez que son muchas las películas filandesas, suecas, noruegas, austríacas, húngaras, checoslovacas, portuguesas, australianas, chinas, marroquíes, egipcias, filipinas, indias que aún no hemos

RITICA

POR ENRIQUE LARROQUE — LA MUSICA

Un acontecimiento

FIGURARA como acontecimiento capital en los fastos del Colón esta magnífica realización de *Juana de ...co en la hoguera*, oratorio escé... del poeta católico francés ...ul Claudel, música del composi... francosuizo Arthur Honegger. ...presas semejantes, tan plena... ...nte logradas, honran en la vida un teatro.

El misticismo poético de M. ...udel siempre ha sido fuente de ...spiración para músicos. Darius ...lhaud utilizó la traducción de la ...estia, así como los poemas *Pro...* y *Cristóbal Colón*. Las evoca... ...nes dramáticas *Danza de los ...uertos* y *Juana en la hoguera* ...eron "musicadas" por Honegger. ...demos asegurar que, en esta úl... ...na, ambos, poeta y músico, es... ...bieron una obra maestra abso... ...a. La amplitud de concepto y ...vación de pensamiento entrañan ...o de la ingenuidad de los "mis... ...dos" medievales. Vemos a Jua... de Arco en los postreros ins... ...ntes de su vida. Ligada a la ...a, la heroína que salvó a Fran... ...va a ser presa de las llamas.

A las vociferaciones de una ...ba al principio hostil, luego to... ...lla por la verdad, suceden voces ...asoladoras: la de la Virgen Ma... ; la de Catalina y Margarita, ...mbolo de las dulces campanas de ...infancia; la de Santo Domingo, ...e lee el libro de la vida de Jua... y evoca, comenzando por los ...imos, los principales momentos ...su epopeya guerrera; el juicio ...Ruán, el sacro en Reims, hasta ...montar a los episodios cantantes ...floridos de esa su juventud en ...a la predestinada doncella de ...rena escuchaba las "voces" pro... ...icas...

Variedad de coloración, bri... en las imágenes, dulzura y li... ...mo del poema "claudeliano" ...oran singular fuerza persuasiva, según lo anotamos, meses ha, en crónica que viene al caso recordar.

Honegger, por su parte, compuso una partitura admirable desde el principio hasta el fin. Dosificando con sumo acierto el folklore, el misticismo, la emoción, el apasionamiento de la multitud y el esplendor de las campanas, erigió un monumento sonoro de suntuosa belleza, comparable a las luminosas vidrieras que ornan las catedrales.

No conocemos páginas más emocionantes que el extraordinario coro final en que, cual apoteósis sublime, voces celestiales y terrenales se mezclan, al tiempo que las llamas suben y abrasan el cuerpo de la santa, y se oyen las palabras de la inefable sentencia: "Nadie demuestra amor más grande que aquel que ofrenda su vida a quienes ama".

Tratados con sin igual maestría, coros y orquesta están supeditados a un soplo generoso que hace estremecer al drama todo. La aparición incidental de un giro gregoriano, de un refrán popular o de un coro silábico, son factores quizá secundarios ante el elemento realmente novedoso de la partitura: su lirismo, su calor, su poesía. Escenas dignas de mención, asimismo, la de las campanas, la del rey en viaje hacia Reims, y la ya citada conclusión, transparente, serena, inmaterial, que tan hondo penetra en toda sensibilidad humana.

Honegger llega a la cumbre de su talento. El final de *Juana en la hoguera* es el triunfo en una música de vastas líneas voluntariamente simplificadas, que, surgida del corazón, se dirige a los corazones y se apacigua poco a poco en la serenidad por fin lograda .. El empleo de las hondas sonoras llamadas "Martenot" agrega una nota espectral, de desintegración del timbre, verdaderamente alucinante.

Fervorosa y cuidada la actuación del maestro Kleiber, que obtuvo armonía y homogeneidad entre la declamación del texto literario y los ritmos de un comentario orquestal enriquecido mediante una instrumentación alternativamente maciza, brillante y diáfana.

Actores y cantantes, compenetrados de la grandeza de su misión, confirieron vida a esta acción magníficamente encuadrada en los decorados de Benois y animada por la decorativa coreografía de Margarita Wallmann. Todo el conjunto merece loas. Citemos, entre tantos: Clara Oyuela, notabilísima Juana, heroína toda de ternura y poesía; Felipe Romito, magistral y potente Hermano Domingo; Mafalda Rinaldi, Tota de Igarzábal y Nilda Hofmann, que prestaron sus bellas voces a la Virgen y a las campanas. Un aplauso a los coros, factor primordial en el éxito de una manifestación artística excepcional.

Integrado por treinta frescas voces, el "Orfeón Infantil Mexicano" interpreta con disciplina vocal y buena musicalidad un colorido repertorio popular que pasa de lo sabrosamente indígena a lo pintorescamente colonial o moderno, a lo largo de un interesante itinerario sonoro. Bajo la expresiva dirección de Rogelio Zarzosa y Alarcón, constituyen una simpática falange. ¡Viajeros desinteresados, portadores de un elocuente mensaje musical que encierra dulce confraternidad!

...rá un rotundo acierto

POR CELULOIDE

...to y que sin un festival de esta ...turaleza no podríamos ver nun... Su exhibición instruiría y fa... ...itaría un mayor conocimiento ...mano. Una mayor comprensión. ...mayor acercamiento a la téc... ...a y a sus secretos. Un festival ...esta naturaleza puede conver... ...se en una poderosa academia de ...señanza. Las exhibiciones traen ...nsigo las conferencias públicas ...los congresos técnicos. Si cuan... ...comprenden que la pantalla ci... ...matográfica es algo más que una ...mple distracción meditaran en lo ...e significa que la República Ar... ...ntina sea el asiento del primer ...stival cinematográfico universal, ...América comprenderán que es... ...iniciativa no sólo sirve patrió... ...amente al país, sino a la causa ...la cultura.

Venecia, Cannes, Bruselas, ...carno, Edimburgo, Chicago son los nombres de ciudades en que se inician y se desarrollan los primeros festivales cinematográficos en el mundo. Sumar el de Buenos Aires es, indudablemente, un galardón para nuestro país en primer término y para nuestra cinematografía, luego. Es decir, en definitiva, que el festival cinematográfico a realizarse en Mar del Plata es el espaldarazo que necesitaba nuestra cinematografía.

Ante las nuevas reuniones a realizarse, hay que llegar a ellas con un extraordinario espíritu de colaboración. Frente al festival cinematográfico a realizarse en Mar del Plata hay que deponer las armas de los pequeños intereses. No puede haber diferencias entre peores y mejores productores. No puede haber diferencias entre autores ni artistas. Ni entre exhibidores ni críticos. Hay que aunar las fuerzas. Hay que pensar exclusivamente en el país y exclusivamente en el cine nacional. Hay que pensar que ésta es la gran oportunidad para nuestro cine. Para que nuestro prestigio surque los mares. Para escuchar y ser escuchados. Para intervenir ya como una fuerza directa en todos los certámenes cinematográficos del mundo.

Y ¿por qué no para colocarnos definitivamente a la vanguardia de la cinematografía de habla castellana?

Mar del Plata, nuestro espectacular balneario, ha de ser el magnífico telón de fondo que necesitaba el primer festival cinematográfico a realizarse en América. Este privilegio, además, le correspondía holgadamente, pues es en la provincia de Buenos Aires donde nacen, crecen y fructifican casi todas las industrias cinematográficas del país.

¿De qué Vino es su Vinagre...



He aquí dos preguntas que en la mayoría de los casos no tendrán respuesta. Hay vinagres cuya etiqueta menciona que es "Vinagre de vino"... pero no dice *de qué vino*.

La Bodega Trapiche, en cambio, tiene el mayor interés en que usted sepa que elabora su vinagre con sus propios vinos Trapiche y en la misma Bodega de Mendoza.

Usted, que conoce los vinos Trapiche, ya puede suponer la calidad del vinagre de vino Trapiche. Sin embargo, el precio es como el de todos...



Compre una botella y no diga nada... hasta que la feliciten por la ensalada.

VINAGRE de VINO TRAPICHE

Al natural o al estragón

Solicite muestra GRATIS en

FLORIDA 401, BUENOS AIRES



Pullover 957, manga larga..... $ 25.75
Chaleco 957 A $ 27.50

Helen Harper
Reg. U. S. Pat. Off.
SWEATERS
CREACIONES NORTEAMERICANAS



Pullover 8000 . . $ 17.70
Chaleco 8000 C $ 22.50

En venta en:
Auld's
Casa Tow
City Sports
Costa Grande
Gath & Chaves
Gismondi Fast
Granchic
Harrods
La Piedad
San Miguel
y las mejores tiendas del interior.
En Rosario:
Sedería Garmón.
En La Plata
Tienda El Siglo

Ventas por mayor:
Santa Fe 1381 - Bs. As.
Industria Argentina

LA EDUCACION ALIMENTICIA DEL NIÑO

(Continuación de la página 9)

así: frente a la experiencia alimenticia, el niño tiende a refugiarse en su anterior parasitismo; con el falso temor de que se muera de hambre, la madre sirve a tal situación y se convierte en servidora del chico, le da de comer en la boca, le prepara todo de modo que no tenga que masticar, y evita todo aquello que despierta en el niño la más pequeña resistencia: puede decirse, sin error, que el niño educa a la madre a su gusto.

Este estado final tiene una sola profilaxis: la introducción oportuna, progresiva y firme de cada uno de los nuevos gustos y consistencias en la experiencia alimenticia del pequeño.

No pueden darse normas fijas, pues las variantes individuales son infinitas; pero sí es lícito señalar las reglas generales que se siguen.

Frente al alimento ofrecido, el niño, cualquiera sea su edad, come eso o no come nada; es ésa *una conducta* educativa, de modo que la privación del alimento no debe acompañarse de reproches, reprimendas o reflexiones, ni mucho menos de lamentos o castigos. El niño debe ser puesto ante una situación *de hecho*, salvo casos de verdadera enfermedad o retardo, en la casi totalidad de las veces se plegará a ella.

Desde los primeros días el chico aprenderá a tomar agua en cucharita a la temperatura ambiente y sin azucarar; el uso del biberón para el mismo fin, bueno en teoría, se suele acompañar en la práctica del rechazo formal del pecho, lo que es absolutamente lógico si se tiene en cuenta que casi siempre representa menor esfuerzo de succión que el pecho; al segundo mes se dará, con cucharita, jugo de naranja diluído y poco a poco más concentrado para introducir el gusto ácido, hasta entonces desconocido del niño; endulzar el jugo, enmascarando su acidez, es atentar contra la intención de la prueba. Al tercer mes, el jugo de tomate puro completará la experiencia. Al acercarse el cuarto mes se usará el biberón, para cuya tetina algunos niños muestran una repugnancia notoria; hay que tener cuidado de no traumatizar la experiencia, abandonándola al primer rechazo, para intentarla pocos días después con igual parsimonia; este principio es, por lo demás, aplicable a toda experiencia alimenticia. Hay niños que no aceptan el biberón y toman sin dificultad en cucharilla; como la mamadera es una forma transitoria de alimentación, no habrá inconveniente en no insistir demasiado en ella; se comprende que más grave es el rechazo de la cuchara.

En el cuarto mes se introducirá la consistencia pastosa mediante cucharaditas de papillas progresivamente más concentradas, y luego el gusto salado, añadiendo simplemente sal al agua común, o dándole caldo colado; el quinto mes debe ya contar (salvo en verano) con la experiencia de una mamadera completa y regular, y el sexto con un plato de sopa. Luego de la sopa, la pulpa de la fruta; y al séptimo mes, tostadas o bizcochos secos para los ensayos de masticación.

Es preciso que bien pronto las sopas no sean homogéneas, sino que contengan trocitos figurados de arroz, legumbres o verduras de hoja; esta irregularidad en el tacto bucal es una frecuente resistencia que se fija en los niños y persiste hasta muy tarde, cuando no toda la vida.

Arte religioso francés

(Continuación de la pág. 6)

tan nada específicamente religioso.

PREGUNTA: *¿Qué estilos, entonces, se acercan más al espíritu que encierra en sí el "arte sagrado"?*

RESPUESTA: Quizá el estilo barroco. Pero ahora que ya no vivimos la época de la piedra tallada, sino la del cemento armado, ¿qué perdurará de nuestras iglesias en los siglos venideros? Ni usted ni yo, me parece, podemos juzgarlo.

PREGUNTA: *El arte sagrado tiene su raíz, desde luego, en la religión católica. Francia fué una gran cultora de este arte. Dos guerras en tan breve lapso y que motivaron cambios tan fundamentales en la política social, ¿han influído en el arte sagrado actual?*

RESPUESTA: El arte sagrado ha sido influído no tanto por las guerras, sino por una más grande interpretación de los pueblos. Sin embargo, no dejaron de llevar a los hombres en general y a los artistas en particular a una noción justa de lo simple y de lo humano. El arte ha perdido un cierto refinamiento excesivo en beneficio de un vigor nuevo, a veces brutal, pero del cual emanan, a la vez, una gran frescura y un sentido más real de lo trágico.

PREGUNTA: *Este arte, tan especial, estuvo durante toda su historia encerrados casi, diríamos, dentro de los cánones clásicos. La evolución del arte en general ¿ha tenido también su influencia en el arte sagrado actual?*

RESPUESTA: Indiscutiblemente, puesto que el santuario moviliza todas las técnicas del arte contemporáneo.
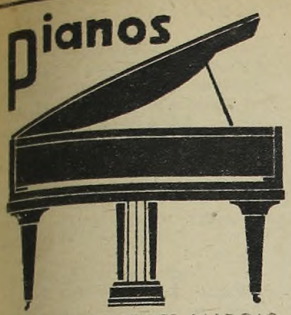
PREGUNTA: *Miguel Angel dijo un día*: "La buena pintura es naturalmente religiosa." *Esta frase, célebre en la historia del arte, ¿es aún hoy, a través de las nuevas tendencias y escuelas, una afirmación definitiva?*

RESPUESTA: Es una cuestión de receptividad y de evolución, porque hasta lo abstracto deja el campo libre a la imaginación y busca su elevación, su espiritualidad, en el color.

PREGUNTA: *Existe, en realidad, un arte sagrado "moderno" y otro "pasatista". ¿Hasta qué punto puede ser moderno o pasatista este arte?*

RESPUESTA: Como usted lo sabe, está presente en el origen de numerosos grupos de trabajo, a los cuales se unen voluntariamente algunos artistas aislados, algunos aficionados, ciertos críticos y ciertos sacerdotes de buen gusto que trabajan paralelamente. Sin embargo, no tenemos más, y es deplorable, aquellos maestros de la Edad Media, puesto que actualmente cada uno posee un individualismo que no pudo existir en aquella época.

Pianos



DE LAS MEJORES MARCAS

BALDWIN: preferido por Iturbi, Arrau, Lily Pons, etc.

KNABE: piano oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York.

GUNTHER: el mejor que se produce en Bélgica.

M. y ROSE: piano superior de fabricación inglesa.

CHALLEN: de cola, extra corto. Construcción tropical.

WITTON y WITTON: vertical, de cámara.

MICRO-BREYER: vertical, de cámara.

Además, pianos **semi nuevos** de cola y verticales.

CASA HNOS.
BREYER
MAIPU 267 Bs. Aires



tendra mucho gusto
en atender todos sus pedidos en

RADIOS · DISCOS
GRAMOFONOS · CAMARAS
MATERIAL FOTOGRAFICO
ARTICULOS PARA DEPORTES
ARTEFACTOS CASEROS

Pueden escribir en espanol si les es mas conveniente. Invitamos solicitudes de informacion respecto a cualquier mercancia que deseen.

RABSONS
111 W. 52 ST., NEW YORK

FANTASMAS

(Continuación de la página 14)

die más fuera de los nombrados.

Todo cuanto se ha hecho para poner en claro el asunto ha sido vano. El señor Pérez ya se ha respuesto del susto. Mas nadie sabe quién o qué pudo ser la causa de todo.

Pero quizá la historia de fantasmas más impresionante y fidedigna de nuestro tiempo no sea otra que la de la Monja de Borley. Un día un vecino excitado telefoneó a un diario de Londres denunciando que una aparición transparente se paseaba por los alrededores de la parroquia de Borley. Y a partir de ese momento, nuestro concepto del misterio entró en contacto con algo verdaderamente desconcertante.

Harry Price, miembro destacado de la sociedad de Investigaciones Psíquicas de la capital británica, ha escrito punto por punto la historia de la singular aparición. He aquí sus detalles más destacados:

Según la leyenda, varias centurias atrás, una monja fué emparedada viva en un convento. Y de entonces en adelante nunca hubo paz en Borley.

Una vez un "médium" dijo haber recibido un mensaje por medio del cual se anunciaba que la Parroquia de Borley sería devorada por un inextinguible incendio. Y no pasaron ni veinticuatro horas sin que el siniestro se produjera, reduciendo literalmente a cenizas la antigua fábrica. La iglesia fué reconstruída. Pero fué tal la forma en que la Monja Transparente se hacía presente, que hasta una docena de clérigos rechazaron el puesto de párroco en ella. El reverendo Lionel Foyster fué más valeroso. Y cuando Price lo visitó, ambos participaron de muy extraños sucesos.

Price se encerró con el sacerdote en una habitación cuyas llaves echó personalmente. No había transcurrido un minuto cuando varios objetos empezaron a volar sobre ellos, incluso un pesado botellón de vino, y las puertas se abrieron de par en par. En otro lugar de la casa el ama de llaves profería gritos de espanto, pues había sido encerrada en su cuarto y le era imposible franquear la entrada. El sacerdote murmuró una plegaria, tocó la puerta con una reliquia, y el pestillo se descorrió sin que nadie le pusiera la mano encima.

Hasta cuarenta personas formaron guardia para vigilar la casa. Y ni una sola dejó de ver alguna vez a la misteriosa aparición. Téngase en cuenta que todas ellas eran profesionales, especialmente escogidas, entre las cuales había muchos profesores, filósofos, hombres de letras y psicólogos.

De noche o a plena luz, la Monja Transparente va y viene por la parroquia de Borley. Y entre los inexplicables hechos comprobados por personas de juicio tan sensato como el profesor C. E. M. Joad, famoso filósofo inglés, o Mr. Mark-Kerr Pearce, diplomático ante el gobierno de Ginebra, figuran los siguientes:

Repentinamente aparecen en las paredes escrituras de largas frases sin sentido. Se ven pesadas bolsas de carbón ir y venir por el piso sin que nadie las toque. Las

(Concluye en la pág. 92)



No se hace esperar el alivio del resfrío de su niño cuando Vd. le frota VapoRub en el pecho, cuello y espalda al acostarlo.

¡Y cómo les encanta a los niños su doble acción calmante!

OBRA POR DENTRO

Por los vapores inhalados que comienzan a despejar la nariz tapada, calmar la garganta irritada y aliviar la tos... en el momento en que se aplica el VapoRub.

OBRA POR FUERA

Como cataplasma, VapoRup comienza inmediatamente a obrar a través de la piel, aliviando la tirantez y el dolor, y reduciendo la congestión.

Esta doble acción de actuar *por dentro y por fuera*, obra durante horas mientras el niño duerme cómodamente. Para el amanecer, generalmente, lo peor del resfrío ha pasado.

VICK VAPORUB

Las mejores audiciones
Los mejores programas

Las más altas expresiones del arte en todos sus géneros las escuchará siempre por

LRI RADIO EL MUNDO



LUNARES - VELLO Eliminación Médica sin marca ni dolor
Consulte Gratis "INSTITUTOS KLEIN"
Cabildo 1954 - Buenos Aires - Santa Fe 1391

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE
L R 1 Radio EL MUNDO

(Continuación de la pág. 27)

en la lid. — Y levantó la copa en un irónico brindis, mientras ella saboreaba lentamente el whisky.

Tras haber bebido a su vez, Víctor le preguntó:

—¿Qué sensación te produce?

—Al principio parece tener demasiada soda, pero quizá al final resulte fuerte y agradable.

—Me refería al encuentro, no al whisky — murmuró él, sarcástico.

—¡Ah!... Entonces invierte el orden de los términos de mi respuesta. Porque.... ¿es que hay alguna diferencia entre el primer amor y el whisky? — expresó Velia con desenfado. — A ambos los conocemos en la juventud, nos disgusta su sabor, los olvidamos cuando otros venenos nos agradan más y volvemos a ellos cuando recordar es una manera de vivir.

—¿No te has emborrachado nunca? — fué la salida de él.

—¿De whisky?

—No, de recuerdos.

Ella no contestó en seguida. Revolvió las gotas que habían quedado en la copa, elevó ésta contra luz, miró un instante el líquido ambarino antes de beberlo golosamente, cerrando los ojos y echando hacia atrás la cabeza. Luego habló:

—Si te dijera que estoy un poco ebria de ellos, ¿qué harías tú? — Y lo miró burlona.

—Te preguntaría si recuerdas mi recomendación de cada vez que sales sola en automóvil.

—"No vayas demasiado aprisa". "Cuidado con lo imprevisto" — declamó ella. — ¿Y con esto?

—Pues que te repito lo mismo: no vayas demasiado aprisa; cuidado con las vueltas imprevistas.

—¿Tan mal concepto tienes de mi capacidad como conductora, que una ligera ebriedad, menos aún, una simple euforia, te asusta? — jugó ella, entre divertida y curiosa.

—De la ebriedad a la borrachera el paso es breve; no es fácil entonces mantener el dominio, y las consecuencias suelen ser muy desagradables... en un choque o un desvío. — Y mirándola con intención, Víctor agregó: — Puede uno quedarse por el camino... o en la calle...

—¿Puede saber adónde quieres llegar? — preguntó Velia, reprimiendo un inexistente bostezo.

—A un cartel que se encuentra en todas las rutas del mundo y en los lugares peligrosos. Es un cartel que dice: "Atención".

Ha dicho alguien que "cuando un hombre se ve en apuros se pone serio, y una mujer ese echa a reír". No fué una carcajada la que salió de la garganta de Velia; fué una risa silenciosa, contenida, muy bien manejada, tanto que hubiera sido imposible decir si ella estaba turbada o no.

—Un encuentro no es un viaje en automóvil — dijo al fin con superficialidad.

—En este caso, sí: mañana harás uno con Anders.

El tono de Víctor era áspero, y sus ojos velados como por una niebla grisácea.

—¡Oh! ¡Cuánta importancia le das a un hecho muy sencillo y nada sentimental! — exclamó Velia con naturalidad. — Si mal no recuerdas, Víctor, una vez me dijiste que por cada automóvil que yo ayudase a vender, tú me darías una importante comisión...

—Para eso están mis agentes de venta — la interrumpió hablando lentamente y tratando de penetrar en el recinto cerrado de los pensamientos de su mujer. — No me parece decente que tú te metas en estas cosas.

—Desde luego, Víctor. Pero esta especie de colaboración, a mí me parece una manera decente de pedirte dinero, en vez de hacerlo valiéndome de mi condición de esposa.

Víctor se quedó callado un instante. Los pensamientos en los cuales pareció sumergirse debieron de arribar a buen puerto, porque al hablar, sus ojos se iluminaron y su voz volvió al tono intrascendente de antes:

—Escúchame, Velia. Te hago una propuesta: en vez de darte la comisión te compro el *yacht* que deseas desde hace tiempo...

—¿Ese *yacht* grande, equipado para largos viajes, que nos dará la envidia de todas nuestras amistades? — lo interrumpió Velia vivamente, brillante la mirada y un poco alterada la voz.

—Ese, sí — asintió el marido sonriendo. — Podrás realizar cruceros por el Mediterráneo, dar fiestas a bordo, hacer que agreguen a tu nombre otra corola de adjetivos...

—¿A cambio de qué, todo esto? — preguntó ella de pronto.

—De tu viaje en automóvil... y sus consecuencias.

Velia se puso seria, pero fué solo por un instante; la sonrisa no tardó en iluminar su rostro. ¡La niebla se disipa a veces tan pronto, o viene tan de repente en otras!

—¿No crees que las dos cosas pueden suceder sin excluirse? — interrogó ella con un dejo de burla.

—Velia, hasta el cazador más experimentado suele quedarse sin la presa cuando fía demasiado en su pericia — le contestó él, poniéndose de pie. Y besándole una mano, agregó, antes de alejarse: — Piensa en todo lo que te dije y resuelve de consecuencia.

Aquellos tres seres no volvieron a encontrarse juntos en el transcurso de la velada, hasta el momento de retirarse de la casa de los Irvigny.

Estaban ellos solos en el vestíbulo. Alex saludó a Velia, luego tendió la mano a Víctor, quien dijo solamente dos palabras, dirigidas en apariencia al novelista, pero que en realidad resumían los acontecimientos de la noche y eran como un interrogante arrojado sobre los pensamientos ocultos:

—¿Entonces mañana?...

Pero ni Velia ni Alex tuvieron el tiempo de contestar. En ese instante alguien abrió la puerta ventana que daba sobre el jardín y una ráfaga de niebla densa, grisácea, ondeante y húmeda penetró en el vestíbulo, envolviendo a los seres y a las cosas, separándolos, tornándolos invisibles, de contornos vagos, fluctuantes como sus ideas, como sus sensaciones, como sus deseos, como sus decisiones...

Cuando la ráfaga se disipó ya nadie estaba en el vestíbulo. Las cosas permanecían en su lugar y los séres marchaban hacia su destino.



Abrevie su convalecencia

Después de una enfermedad el organismo queda resentido y debilitado, y sus consecuencias continúan sintiéndose durante largo tiempo de una manera persistente y molesta.

Un tratamiento tónico ayuda al paciente a recuperar prontamente el pleno goce de sus fuerzas físicas y mentales. Por eso queremos recordarles la Bioforina Ruxell, tónico reconstituyente de agradable sabor y prontos efectos. La Bioforina Ruxell estimula el apetito y contribuye al bienestar de la buena salud.

Indicado en todas las edades.

BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

PRODUCTO DEL INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1665 55 - BS. AIRES

El yacht de Hitler

(Continuación de la pág. 38)

bricas y tintorerías, y desde donde exporta sus productos al mundo entero.

Más que de su renombre industrial, Arida está orgulloso de su triunfo sobre el grupo de millonarios que le disputaron, en un simple remate, la posesión del "Grille". Fueron verdaderas andanadas de millares de dólares, así como serán muchas las libras esterlinas que ha de invertir para restituirle a la embarcación sus características de los días de paz, eliminando artillería y otras estructuras impuestas por los menesteres que desempeñó bajo el comando hitleriano. Volverá a ser un yacht pintado de blanco desde la quilla a la punta de sus palos, si bien conservando su nombre originario. De todas maneras, continuará siendo el yacht más grande del mundo, semejante a un crucero de guerra, con sus 146 metros de eslora, 14 de manga y 3.600 toneladas de desplazamiento.

Antes de llegar a las manos de su actual propietario, el "Grille, desde Bremen, fué a parar a Narvick, donde los ingleses lo capturaron, trasladándolo a West Hartlepool, puerto escocés. Estaba flamante, no obstante haber navegado mucho, efectuado prolongados cruceros entre Portugal e Islandia y haber servido para el esparcimiento de los amigos de Hitler. Fué, por otra parte, cuando lo ocupó el almirante Doenitz, la embarcación más perfecta en cuanto a comunicaciones radiofonotelegráficas, tal como acabamos de decirlo. Desde su cabina se dirigió la acción de los submarinos y, en consecuencia, se ocasionaron tremendas pérdidas a los aliados.

Las incidencias del remate de la embarcación ocuparon durante una temporada a la prensa mundial. Caprichos femeninos y propósitos publicitarios se empeñaron en poseer al "Grille". Triunfaron las libras esterlinas de George Arida, quien habría abonado la hermosa suma de 120.000 libras esterlinas.

Tienen interés las dependencias ocupadas en la época de esplendor por Eva Braun. Camarote, salita y tocador están pintados de verde suavísimo. La misma tonalidad corresponde a alfombras y cortinados. Conviene señalar, empero, que los lechos son sencillos y en absoluto marinos. Cuando los ingleses se apoderaron del yacht, encontraron en el departamento algunas prendas de Eva, así como sus libros, todas novelas populares intrascendentes. Sobre la mesa del saloncito quedaba un casco teutón, y allí se le ha dejado, símbolo del pasado y también del presente. Eva Braun viajaba con su personal de servició, pero, en cuanto a su contacto con el resto de los tripulantes y viajeros del "Grille", parecería que éste no existía en absoluto. A este respecto se recuerda un episodio ocurrido durante una visita de Goebbels a la embarcación. El movedizo jefe de la propaganda nazi, debido al fuerte olor a perfume que había en el despacho de Hitler, comenzó a estornudar. Lo cual, según referencia de los testigos, provocando un inesperado rubor en las mejillas del hombre de los bigotitos chaplinescos, motivó el que, en lo sucesivo, no admitiera a Eva en aquel lugar de trabajo.

Finalmente, diremos que el rey del algodón, si bien ha adquirido el yacht de Hitler, no ha tenido derecho al cuaderno de bitácora. Este, con las valiosas y, quizá, comprometedoras firmas de muchos de los que viajaron en el "Grille", se guarda en el tesoro del Banco de Inglaterra. Es una pieza única para la historia de nuestro tiempo.

Secretos y primores de la platería inglesa

(Continuación de la pág. 69)

yenda "Reproduction of Old Sheffield Plate" deben ubicarse, decidamente después de esta última fecha: 1860, ya que son fabricadas por el procedimiento electrolítico.

Podemos afirmar esto, pues a pesar de haberse hecho piezas electroplateadas en el "período de transición (1840-1860), no hay noticia alguna de que se les haya estampado dicha leyenda.

En cuanto a la significación de dicha nomenclatura, no está claramente interpretada por los poseedores de tales piezas, pues muchos de ellos creen que la reproducción (reproduction) se refiere a modelos o estilos propios del "Sheffield Plate", cuando, en realidad, lo que se reproduce es el método de enchapado antiguo por medio de otro procedimiento moderno.

Prueba de que el "Sheffield Plate" no tuvo ni un estilo ni un modelo propios (salvo, naturalmente, en el proceso de su elaboración) lo daría la circunstancia de que éstos eran copias de los que se hacían en plata maciza en las mismas épocas y algunos de cuyos ejemplares podemos observar en el grabado.

Otro de los medios de identificación sería el conocimiento de las marcas que estampaban en las piezas solamente algunos plateros, pues, como hemos visto, muchos no lo hacían, ya que dicha función revestía carácter facultativo.

Los fabricantes que más produjeron y que por esta circunstancia sus obras sean las más conocidas, son en primer término Matthew Boulton, cuya marca consistía en dos soles radiantes, uno al lado del otro. T. & J. Creswick, ocho flechas cruzadas dentro de un cuadro. Roberts, Smith & Co., una campana dentro de un óvalo. Waterhouse, Hatfield & Co., un águila desplegada dentro de un rectángulo. Wilkinson H. & Co., dos llaves cruzadas dentro de un escudo, etc., etc.

Pero esto sólo sería una ratificación de lo ya establecido por un detenido examen previo, ya que algunas de estas marcas se usan también actualmente en piezas electroplateadas.

Es común observar en muchas de estas últimas piezas las letras E. P. N. S., y como muchas personas creen que se trata de una determinada marca de fábrica, diremos que sólo constituyen una sigla que corresponde a las siguientes palabras: Electro, Plate, Nickel, Silver, y que distingue la calidad de una aleación con características propias, utilizada como metal básico en piezas plateadas por electrólisis.

Ya hemos visto cómo puede reconocerse un "Old Sheffield Plate". Veremos, entonces, próximamente, qué factores influyen en la adjudicación de su valor.

Un POSTRE DELICIOSO UN ALIMENTO SANO



Señora: Prepare Ud. las más ricas compotas... los más delicados postres... y la más extraordinaria variedad de exquisitos platos, con



En paquetes de 1/2 y 1 Kg. envasado en celofán. También a granel, en cajones de 10 Kgs.

LA REINA DE LA FRUTA DESECADA

... y hablando de TOMACÓ... prepárelo de la siguiente manera: Corte en trozos las tabletas de TOMACÓ que va a emplear. Colóquelos en una taza con agua caliente y ayude con una cuchara para la más pronta disolución. Una vez disueltas, agréguelas a la comida.

Es un producto de
ARGENTINE FRUIT DISTRIBUTORS S. R. L.
CAPITAL: $ 3.000.000 M/N.

¡Ríase y gane dinero! Escuche "LA PAREJA IDEAL" un programa con Iván Casadó y "El otro Yo", por Radio el Mundo y cadena los miércoles y domingos, a las 21.

Bodas de Plata



La señora Blanca Díaz Ibarguren de Casabal que, en fecha reciente, ha festejado sus bodas de plata.

"¡Cuántas fechas gratas he evocado el día de mis bodas de plata, contemplando mi platería! El afecto y la amistad de amigos y familiares están expresados en hermosas piezas de plata que cuido con particular cariño. Con Silvo las conservo siempre esplendorosas".



La platería merece el cuidado que se le dispensa, no sólo por su gran valor material sino también porque es testimonio de momentos felices.

Nuevamente importado de Inglaterra, en latas, SILVO es el líquido limpiador de calidad que protege y prolonga el esplendor de la platería.

UN POCO DE

CADA UNO EN SU LUGAR

POR LINO PALACIO



Dijo el padre al pretendiente de su hija:

—Se casará usted con mi hija, pero antes tendrá que pasar sobre mi cadáver...

Dijo el pretendiente al padre:

—¡Caramba, señor! ¡Yo no pensaba pedirle tanto!

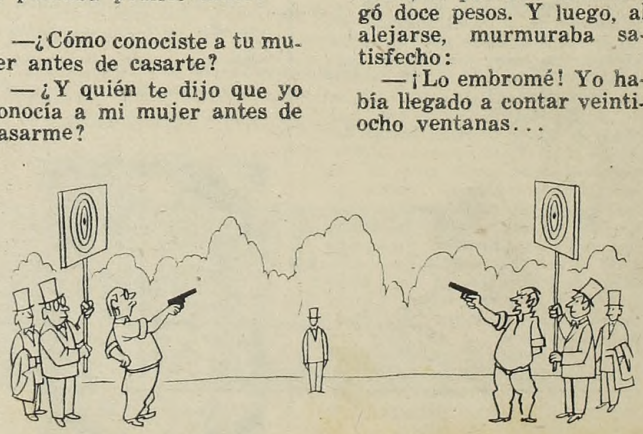
—Tengo un amigo que se está volviendo loco. A cualquier parte donde va cree ver a Rita Hayworth o a Ingrid Bergman...

(Sí, ya sé que es pura imaginación... Precisamente por eso digo que el pobre se está volviendo loco.)

Y después está el caso de aquel individuo que creía que una autobiografía era la biografía de un auto.

—¿Cómo conociste a tu mujer antes de casarte?

—¿Y quién te dijo que yo conocía a mi mujer antes de casarme?



COSAS QUE A UNO SE LE OCURREN

Una mujer puede no ser una ilusionista, pero es la única con la habilidad suficiente para convertir cualquier cosa en una discusión.

◇

Es probable que el apéndice sea algo innecesario para el hombre... ¡pero hay que ver todo lo que ha hecho por los médicos!

◇

Sólo una cosa es más difícil que pagar las cuentas: cobrarlas.

◇

Si los ricos que fallecen dejasen sus fortunas directamente a los abogados, ¡cuánto tiempo se ahorraría!

◇

Cuando un político habla nos entra el escepticismo. Y cuando se calla la boca nos entra la sospecha.

◇

La mayor ventaja que tiene una mujer es la imaginación del hombre.

Un hombre.—¿Cómo es posible que a Pérez lo acusen de falsificador de firmas si ni siquiera sabe escribir su propio nombre?

Otro hombre.—Es que a Pérez no lo acusan de haber escrito su propio nombre...



EL HOMBRE Y LAS VENTANAS

Estaba en la calle el hombre y contaba las ventanas de una gran casa de departamentos. Por ahí se le acercó otro hombre.

—Señor —le dijo.— Va usted a tener que pagar un peso por cada ventana que haya contado...

Sin decir ni una sola palabra, el primero le entregó doce pesos. Y luego, al alejarse, murmuraba satisfecho:

—¡Lo embromé! Yo había llegado a contar veintiocho ventanas...

Y después está el caso de la serpiente corta de vista que se enamoró de una cuerda.

Si en la playa este verano las mujeres siguen usando mallas sintéticas, y algunas personas siguen hablando de esas mallas, dentro de poco esas personas ya casi no tendrán de qué hablar.

ENTRE AMIGOS

—Che, ¿estás seguro que tu mujer sabe que me llevas a cenar a tu casa?

—¡Cómo no lo va a saber si estuve media hora discutiendo por teléfono con ella para convencerla!

BUEN HUMOR



Jefe. —¿No sabe usted que tendría que estar aquí a las ocho de la mañana?

Cadete. — ¿Por qué? ¿Qué pasó?

UN CHISTE MALO

—Me dijeron que a tu hermano lo llevaron a la cárcel por raptar a un hombre.

—Mentira. Lo que pasa es que robó un sobretodo.

——¿Y por qué lo acusan de rapto?

—Es que dentro del sobretodo había una persona.

OTRO CHISTE MALO

—¿Cuál es la diferencia entre un quilo de pan y una locomotora?

—No sé...

—¡Caramba! ¡Cualquiera se anima a mandarte a comprar pan!

ESTO ME SUCEDIO...

¡A veces se encuentra uno con cada individuo!...

Resulta que el otro día iba yo caminando muy tranquilamente por la calle cuando de atrás, ¡paf!, alguien me da un tremendo golpe en la cabeza y me abolla el sombrero. Muy indignado me detengo y lo increpo:

—¿Qué es eso de abollarme el sombrero?

—Disculpe — me dice el otro. — Fué un error. Creí que era usted mi gran amigo Juan.

—¡Qué Juan ni qué porotos en remojo!—grité yo.—¡Qué me importa a mí lo que usted haga con su amigo Juan!

—¡Ajá!...—me replica el otro, muy indignado. — ¿Y quién es usted, al que ni siquiera conozco, para decirme cómo debo conducirme con mi gran amigo Juan?

DON PIERNUCHO — POR TOÑO GALLO



El hombre se había excedido esa vez. Había andado de juerga con unos amigos, y eran las seis de la mañana. Le tenía un miedo atroz a su mujer. Pero también tuvo una idea.

Llamó a su casa por teléfono y cuando su mujer atendió, le dijo muy dramáticamente:

—¡No pagues lo que te han pedido por mi rescate! ¡En seguida vuelvo!

Eran dos alcancías. Una chanchita y un chanchito. La chanchita estaba llena de monedas. El chanchito estaba vacío. Y dijo la chanchita al chanchito:

—¡Andá..., andá! Vos te querés casar conmigo por mi dinero...

DEFINICIONES

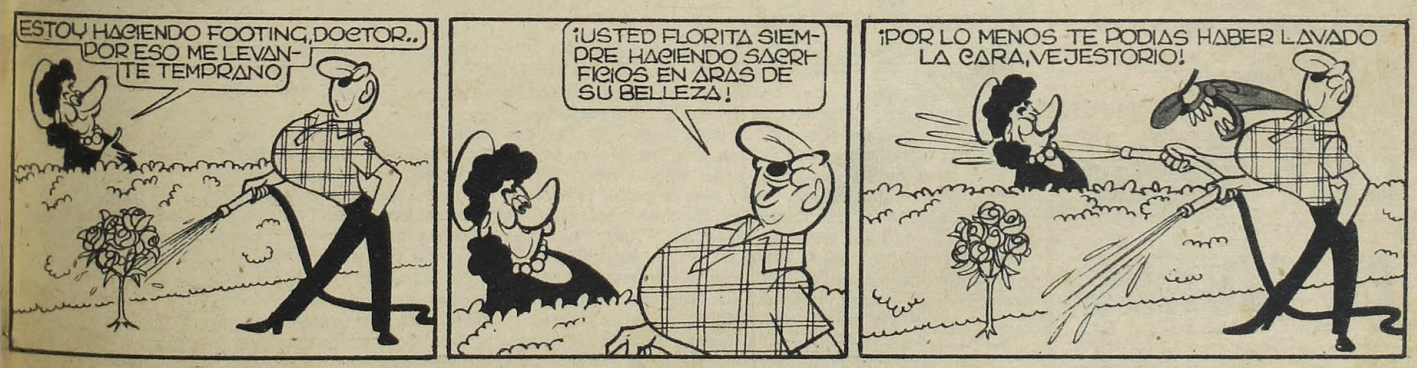
Un *tipo aburridor* es un tipo a quien cuando le preguntamos cómo está su familia, nos empieza a hablar de su familia.

Un *cumplido* es algo que una persona dice a otra y las dos saben que no es verdad.

La *conciencia* es ese algo que nos hace sentir terriblemente mal cuando todo lo demás nos hace sentir estupendamente bien.

Un *convaleciente* es un paciente que todavía vive.

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE — POR DIVITO



¡Hacia la belleza!

EL gran prestigio que Mme. GASPAR tiene actualmente entre las damas elegantes de nuestra sociedad, es la consecuencia lógica del gran éxito obtenido con sus productos de Belleza, y las continuas novedades de la Cosmética moderna en Nueva York, que Mme. GASPAR aplica de continuo y con exclusividad en su Instituto de Belleza.

Reserve también Vd. su hora con anticipación

INSTITUTO de BELLEZA y LABORATORIO de PRODUCTOS de TOCADOR

Elisabeth S. de Gaspar

SUIPACHA 365 · 1er piso · U.T. 35-0193

La voz amiga para todo el día

El compañero para sus hijos

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO

Plan de belleza "acelerado"

DESCANSO. Alimentación. Higiene. Cuidados especiales. He aquí los cuatro puntales de un plan de belleza, cuyos resultados efectivos comienzan a notarse a la semana de aplicados, aunque no en forma muy ostensible. A los quince días ya es casi seguro que alguien habrá de decirnos que algo pasa en nosotras, que nos estamos poniendo mejor, y cuando se cumplan exactamente treinta días de iniciado el plan, el resultado debe comenzar ya a ser asunto muy importante para nosotras y para los demás. ¡Manos a la obra, entonces!

DESCANSO.



No puede esperarse para nada un rostro fresco, una expresión serena, un ánimo bien dispuesto, si no se descansa bien. Dormir de ocho a nueve horas todas las noches — preferiblemente acostándose temprano — debe ser una regla irrevocable de belleza.

Ya en esta época de primavera podemos cumplir con otro precepto: dejar las ventanas abiertas para que penetre la mayor cantidad de aire fresco. Aún es necesario abrigarse, pero sin usar prendas que pesen mucho y que fatiguen el cuerpo.

Una hora de ejercicios físicos debe formar parte del programa de salud y belleza, y esos ejercicios deben ser seguidos de un breve momento de relajamiento muscular, que implica otro gran descanso para el cuerpo. Finalmente, conviene dedicar otra hora al mediodía para reposar o hacer una siesta. Pero no aumente la duración de este período de descanso; levántese inmediatamente después de cumplidos los sesenta minutos o correrá peligro de engrosar.

ALIMENTACION.



Un cutis claro, límpido, en lo posible de textura fina, le es imprescindible para lucir realmente bonita. El cutis de esas características le ayudará mucho a obtenerlo al beber por lo menos seis vasos de agua diarios... y aun, si puede, ocho. Pero, eso sí, nada de beberlos durante las comidas, so peligro de engordar. Puede distribuir así: un vaso de agua al levantarse, otro al irse a dormir, y el resto repartido durante el día. El hecho de tener o no sed, no defe influir esta buena norma de belleza.

Además, tómese un medio litro de leche diario (si se prefiere sola, o si no con té, café, etc.) y aun si es posible más.

Todos los alimentos deben masticarse bien. El plan alimenticio diario debe incluir una papa y otros dos vegetales, de los cuales uno debe ser de hojas, como lechuga o berros, agregando cereales y frutas. Estos dos últimos elementos pueden formar parte del desayuno. Un bife, otras veces un trozo de ave o pescado, huevos frescos, queso y una porción no muy grande de manteca completan el régimen.

Los alimentos que contienen azúcar deben dejarse siempre para el final de la comida. ¡Ah, y a los bombones, tortas de crema, etc., decláreles la guerra!

HIGIENE.



Que es algo más que el baño diario el prolijo cepillado de los dientes, el cuidado del cabello. Es necesario tanto como ello esa fundamental higiene de un cuerpo sano. De allí que imprescindible a la belleza sea la salud. Consulte al dentista cada seis meses. Al médico, por muy segura que esté usted de encontrarse bien, debe consultarlo como mínimo una vez al año. No descuide ningún síntoma desfavorable, por poco importante que le parezca.

En esta época no limite su baño al de inmersión seguido de ducha tibia. Comience paulatinamente a ensayar la ducha ya algo más fría, que vigorizará sus tejidos y producirá en todo su organismo una saludable reacción. Cepille cuidadosamente sus cabellos, insistiendo, además, muy particularmente, en masajes del cuero cabelludo. Recuerde que la primavera es una mala estación para su cabello, pues es cuando aparecen las puntas florecidas.

CUIDADOS ESPECIALES.



¡Un cambio de maquillaje se impone! Lo mismo las nuevas toilettes pueden favorecer quizá un nuevo peinado. Renuévese entonces. Procure un lindo tinte más tostado para su piel, recordando que para ello nada es mejor que practicar algún deporte al sol, siempre que se pueda, diariamente.

Tenga presente que en esta época ya sus productos de belleza deben ser de características algo más grasas que los que se emplean en invierno. Nada de lápices secos para labios entonces, y del mismo modo considere necesario el empleo de una buena crema untuosa, aplicada por la noche. Al formar su nueva serie de colores para maquillaje, no olvide el detalle tan importante del color para las uñas.

¿Y qué ha pensado respecto al perfume? Las pesadas esencias del invierno comenzarán ya a estar fuera de lugar. Un agua de Colonia, un perfume de más consistencia, pero siempre dentro de características suaves, son elementos que harán mucho por su nueva belleza. Casi figuran entre los elementos que más directamente obrarán en su ánimo para ubicarla en su nueva personalidad. Pero haga muchas averiguaciones, investigue, antes de decidirse por algo nuevo. Y si su antiguo perfume era perfecto, entonces, en este punto, ¡nada de modificaciones!

SALDOS Y RETAZOS

Ríos convexos

Si la superficie de las aguas estancadas es siempre horizontal, no sucede lo mismo con las aguas en movimiento.

En efecto, la superficie de un río en creciente es siempre convexa en medio del lecho.

Esto se explica así: las orillas de los ríos retardan la velocidad del agua por los recodos y la frotación.

En medio del lecho, la fuerza ascensional del agua encuentra menos resistencia; las ondas se mueven con mayor violencia, acumulándose las unas sobre las otras, sobrepasando ligeramente el nivel del agua con relación a la altura de las orillas.

Algo sobre el tapón

El tapón es una invención moderna. Sólo en el siglo XVII comenzó a usarse. Se hacía entonces a mano, pues las máquinas para fabricar tapones datan de un centenar de años.

Antiguamente las botellas se taponaban con madera o estopa.

La práctica del tapón de corcho coincide con el descubrimiento del método de "champagnisation", que, como se sabe, fué inventado por un monje de la abadía de Hautvilliars, don Pérignon, a fines del siglo XVII. Sin tapón de corcho cerrando herméticamente las botellas, no habría champaña posible.

Los tapones de corcho son en la actualidad mucho mejores que en otros tiempos, sobre todo porque el corcho procedente del norte de Africa, de Portugal y de Italia, viajaba en condiciones tan deplorables, que se echaba a perder en el camino.

Nueva isla

Ha emergido una pequeña isla en la superficie del mar de Borneo, frente a Lebuan, según despacho procedente de Beaufort, Borneo septentrional.

La nueva tierra, de forma montañosa, tiene unos 24 metros de altura y unos 220 de longitud por 150 de ancho, y emerge nitidamente del mar.

Está situada al noroeste de Dukit Nori, dando frente a Labuan, y vista desde el mar semeja un parche grisáceo en la perspectiva de la línea de costas, cubierta de vegetación.

Tres cosas difíciles

Ludovico María Sforza, duque de Milán, llamado también Ludovico el Moro, fué un hombre de mucho ingenio y solía hacer en rueda de amigos oportunas reflexiones sobre cosas de la vida, que él conocía muy bien por su mucha experiencia. En cierta oportunidad hizo la siguiente observación ante un auditorio íntimo:

— Tres cosas hay en la vida realmente difíciles de hacer: comprar un rico melón, elegir un buen caballo y casarse con una buena mujer. Cuando hay que hacer una de estas tres cosas, es necesario encomendarse a Dios, cerrar los ojos y elegir a ciegas.

Prueba irrefutable

Un proceso muy curioso fué el pleito entablado hace unos años en Nueva York entre las autoridades de esa ciudad y un gran perfumista.

La policía se apoderó de cuarenta mil lápices de "rouge", alegando que contenían productos tóxicos.

El fabricante se defendió enérgicamente, expresando que eso era una calumnia, y no contento con esta protesta, se decidió a dar una prueba de la innocuidad de dichos lápices comiéndose una docena delante de los jueces.



Si Vd. no consigue la decoración que necesita, diríjase a su fabricante:

ARPAMOD Argentino

GODOY CRUZ 2559 - Bs. Aires
T. A. 72-5598

le indicará donde conseguirla cerca de su domicilio.



simplex



Para el baño:

Agua de Colonia Diamante, desde ..... $ 3.20

Jabón de Palta, indicado para la delicada epidermis de los niños, la pastilla ..... $ 1.50



Para después del baño:

Nuevo talco importado y perfumado por Coty, ... $ 2.-

COTY

PARIS

Madre, observe~

¡esos ojos dicen algo!



La mama comprende que esa mirada de su hijito significa que algo le ocurre, y no sabe decirlo.

Muy a menudo, el roce de los pañales irrita la delicada piel, produciendo paspaduras que ponen al bebe de mal humor.

Con la Crema Pimpollo evitará este malestar a su bebe. Apliquesela despues del baño y cada vez que lo cambia, allí donde el roce de los pañales y el contacto de la orina hacen sentir sus efectos. Hágala penetrar entre los pliegues de la piel.

La Crema Pimpollo, delicadamente perfumada, contiene los elementos más adecuados para proteger tan tierno cutis. Úsela usted misma, señora, para suavizar sus manos, sobre todo si están paspadas.

SE EXTIENDE FACILMENTE
NO MANCHA LA ROPA
NO SE AGRUMA



$ 1.80

CREMA PIMPOLLO
Para el tocador del Bebé

UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS DE WITT

Gracias Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *para combatir los trastornos digestivos y estimular el apetito.*

★ *Tres veces buena por su TRIPLE ACCION*
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTIFRICA PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



FANTASMAS

(Continuación de la página 85)

puertas se abren solas aunque estén con llave.

Toda clase de rasguños y de señales se multiplican en paredes y superficies de los muebles.

La aparición de la Monja pasa a través de las paredes. Y es vista simultáneamente en dos habitaciones separadas por un muro de cuarenta centímetros de espesor.

Desaparecen los objetos sin que nadie sepa cómo.

Se perciben olores muy singulares sin causa de ninguna clase.

Si a lo expuesto añadimos que en Singapur hay una casa en que las escobas vuelan y los cuchillos van y vienen como si tuvieran pies; que en Bariloche existe un fantasma negro que de cuando en cuando aterroriza a todo el mundo; que en La Plata una vez estuvo largamente sobresaltado el barrio de Tolosa porque en una casa los muebles cambiaban solos de lugar; que el Hombre Perro suele aún hacer de las suyas en Capilla del Monte; y que, en fin, los fantasmas parecen haberse multiplicado en el mundo en este año de 1947, no es desacertado suponer que el Club Fantasma de Londres debe tomar cartas en el asunto y procurar una solución para estos sinsabores, que son de su exclusiva especialidad...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 36)

COCKTAIL DE LETRAS

(Lenguas romances y sus dialectos)

1.	RUMANO	11.	NAPOLITANO
2.	DALMATICO	12.	GASCON
3.	RETICO	13.	LORENES
4.	ITALIANO	14.	LOMBARDO
5.	SARDO	15.	ANDALUZ
6.	PROVENZAL	16.	GALLEGO
7.	FRANCES	17.	TOSCANO
8.	ESPAÑOL	18.	PICARDO
9.	PORTUGUES	19.	TIROLES
10.	CATALAN	20.	VENECIANO

EN EL REINO DE LA MITOLOGIA

1.	Aurora	9.	Baco
2.	Vulcano	10.	La Tierra
3.	Proserpina	11.	Saturno
4.	Marte	12.	Latona
5.	Vesta	13.	Febo
6.	Plutón	14.	Mercurio
7.	Juno	15.	Ceres
8.	Neptuno	16.	Minerva.

JUEGO DEL TRAMPOLIN

1.	Gambos	6.	LAbriego
2.	BOAte	7.	GOfo
3.	TOqui	8.	FOja
4.	QUImera	9.	JAbalina
5.	RAbula	10.	NAbab.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 65)

C	U	A	T	R	O	■	B	I	B	L	I	A	■	■
A	T	■	R	E	■	■	D	E	■	O	Z	■	■	■
B	■	I	Z	O	■	C	A	M	■	■	O	■	■	■
E	S	E	■	A	R	M	E	■	O	D	E	R	■	■
Z	O	T	E	■	A	A	R	■	L	■	L	E	■	■
A	N	A	N	A	■	T	O	S	■	M	E	S	■	■
■	■	■	E	L	■	A	■	A	S	■	■	■	■	■
D	A	R	■	A	I	R	■	L	E	V	E	S	■	■
I	N	■	P	■	Z	A	R	■	T	E	L	A	■	■
N	A	V	E	■	A	N	I	S	■	D	E	L	■	■
T	■	S	O	R	■	N	E	O	■	A	■	■	■	■
E	S	A	R	■	■	■	S	I	■	P	D	■	■	■
L	I	N	D	O	S	■	M	O	R	F	E	O	■	■

Silueta moderna



En batista, $ 25.—

Batista labrada, $ 35.—

PATENTE Nº 38.597

FAJA BOMBACHA PARA VESTIR Y DEPORTES - LAVABLE

Haga su pedido enviando medidas

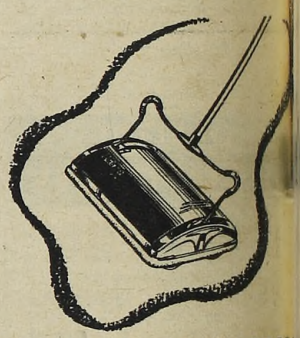
CADERA .....

CINTURA .....

Envíos contra giro o c/reembolso

CASA Zule

VIAMONTE 611 - T.A. 31-2923 Bs. Aires



DE FAMA MUNDIAL

Ewbank

ASPIRADORES Y LIMPIADORES DE ALFOMBRAS

están otra vez en venta en las grandes tiendas.

Para informes, dirigirse a:

JULIO SCHREIBER

TRIUNVIRATO 4469 — Buenos Aires

Alquilo o vendo

TRAJES de NOVIA

MADRINA y SOIREE

realizados por famosos modistos.

RAIMUNDA Libertad 1071

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Hayne

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41 - 1129



¡Una Cabellera!

LIMPIA Y HERMOSA

Ud. también puede tener, usando la

Loción FERRINI

que da brillo y esplendor.

Aconsejamos el uso del Jabón Ferrini al bálsamo del Perú para el lavado de la cabellera, cada cinco días.

FARMACIA FERRINI · FLORIDA 820 · Bs. As.

La GORDURA es una enfermedad que conviene cuidar



No es sólo para "conservar la línea" que conviene evitar el exceso de peso. Es principalmente "para conservar la salud" que interesa mantener el peso normal de acuerdo con la edad y la estatura.

Para sentirse bien, ágil, despejada, optimista, lo mejor es conservar el peso mediante el normal funcionamiento del organismo, sin prisas ni pausas.

SALES KRUSCHEN

a base de seis sales minerales, evitan la acumulación de grasas y la retención de agua en los tejidos.

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

NOTAS y COMENTARIOS

Eficaz auxiliar

LOS propósitos de incorporar la radiotelefonía y el cinematógrafo a la enseñanza secundaria nos sugieren algunas consideraciones, aunque con referencia a la escuela primaria y circunscribiéndonos al cine. Hay una cantidad de films de corto metraje, de interés geográfico, parte de ellos de nuestras provincias y de ciudades del interior; otros sobre la flora y la fauna de distintas regiones, y otros más sobre costumbres típicas. Pero estas películas son poco aprovechadas en la enseñanza primaria. La mayor parte de los edificios escolares no tiene un salón adecuado para exhibiciones cinematográficas ni cuenta con el proyector necesario para pasar las películas. En otros casos ha sucedido que contando con el proyector no había quien supiese manejarlo. Entretanto, es indudable que el cine sería un auxiliar muy eficaz en la enseñanza primaria; en la de la historia argentina tendría la ventaja de presentar los hechos dramatizados, de manera que impresionarían más vivamente a los niños, y sería superior a la historia puramente narrativa para formar en ellos el sentimiento patriótico y despertar su admiración por los héroes nacionales.

¡Discreción!

UNA mujer periodista, dos veces periodistas, porque lleva un diario íntimo, escribió en éste hace pocos meses: "Grave falta de galantería: la que nos exige a las periodistas la edad de 55 años para acogernos a la jubilación ordinaria. El día que nos jubilemos tendremos que andar con la cabeza baja. Será como si lleváramos en la frente esta inscripción: Más de 55 años." Los legisladores que sancionaron la ley ¿no sabían que en el gremio de periodistas hay mujeres? Pero con la reciente reforma aquella buena compañera habrá podido escribir pensamientos muy distintos en su diario íntimo. Por ejemplo: "Ahora las periodistas que se jubilen no llevarán en la frente un cartel publicando que hace ya más de cinco años que dejaron atrás el medio siglo. Ahora las mujeres periodistas podrán jubilarse a los 47". Esto no impedirá a otras buenas compañeras decir: "El progreso del mundo deberá llevarnos más lejos. ¿Qué necesidad hay de averiguar la edad de una mujer, periodista, maestra, empleada, para jubilarla? ¡Discreción! · Conformarse con averiguar los años de servicios."

Suicidios japoneses

HACE dos años un ministro japonés del gabinete de Tojo, el teniente general Chicahito Koizumi, presunto criminal de guerra, se suicidó. Vestido con el kimono de ceremonia, se arrodilló delante de su pequeño altar budista, encendió las dos velas de ritual y se hizo el harakiri; después se cortó a vena yugular. En esa misma época se produjeron muchos suicidios en el Japón, pero todos los suicidas no eran presuntos criminales de guerra. Frente al palacio imperial cientos de japoneses que de nada podían acusarse se quitaban la vida "como acto de contrición por no haber podido salvar al país de la derrota". Ahora, hace pocas semanas, se produjo un suicidio que a nosotros no nos parecerá menos extraño, el de un anciano estadista de 79 años, que fué miembro del Consejo Privado. Toru Shimizu, que así se llamaba, no se practicó el harakiri; prefirió arrojarse al mar. ¿Por qué se suicidó? Shimizu dejó una nota explicándolo. Fué simplemente por haber aparecido en el Japón una minoría, sin duda muy pequeña, que propicia la abdicación del emperador Hirohito.

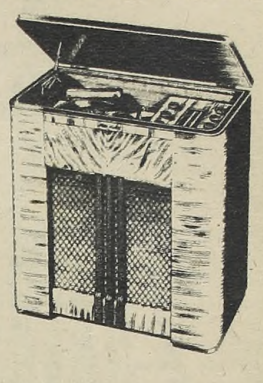
Gastar en taxi

ALTA, morena, vestida con sencillez; una revista en la mano. Visiblemente una empleada que aguardaba el tranvía o el ómnibus. Hacía rato que se paseaba, impaciente, por la esquina; miró si venía algún tranvía: ninguno. Pasaron unos minutos; miró el reloj: tenía media hora para llegar a la oficina. Por fin un tranvía. Pero traía cartelito de completo y no paró. Entretanto habían llegado otras personas a la esquina: una colegiala, dos ancianas y una señora. Vieron venir un tranvía: no traía tablilla de completo. Todos le hicieron seña, pero no paró. "Y, sin embargo, había sitio para todos", dijo con fastidio la colegiala. "Y esto sucede muchas veces", agregó la empleada. Pasó otro rato, no venía ningún tranvía. A la empleada ya no le quedaban más que diez minutos para llegar a horario. Vino un taxi; resignada, lo tomó. El caso no era excepcional; a menudo se ven empleadas que para no llegar tarde no tienen otro remedio que gastar en un taxi para ir a la oficina; el tranvía o el ómnibus les ha fallado.

A dos cuerpos y cuarto

DE 140 millones (números redondos) es la población de EE. UU., según el último cálculo oficial. Comparando esos 140 con los 100 que quería Sarmiento para nosotros, ¿qué debemos decir? Porque si EE. UU. tiene hoy 140 en su territorio de cerca de ocho millones de quilómetros cuadrados, a nosotros nos correspondería tener no más de 52. No es extraño, pues, que no hayamos llegado todavía a los cien millones de Sarmiento; los mismos norteamericanos, que si nosotros tuviésemos cien, proporcionalmente ellos deberían tener 266, no están todavía a mucho más de la mitad de esta cifra. Pero si esto nos justifica ampliamente de no tener cien millones de habitantes, ¿podemos estar conformes con tener 16? Si EE. UU. estuviese poblado en la misma proporción que nosotros, no tendría más que 43 millones escasos de habitantes. ¡La diferencia con 140 es muy grande! No podemos asombrarnos de no tener cien millones de habitantes, ni aún los 52 proporcionales a los 140 de EE. UU., pero los 16 que tenemos nos colocan dos cuerpos y cuarto atrás de los 52.

Siempre al día en COMBINADOS



Soberbios aparatos de excepcional sonoridad y elegantes gabinetes, con el sello de marcas famosas y nuestra garantía de casa especializada.

Casa América

Dto. Radio - Fono

Av. de Mayo 959

Bs. As.

FIJESE señora...

FIJESE señor...



FIJESE con

Glostora

que FIJA mucho mejor!

Josefina Vivot Cabral presenta:

TOILETTES LUCIDAS EN UNA EXHIBICION DE MODELOS

CON motivo de la iniciación de la temporada estival, se vienen sucediendo numerosas y muy interesantes exhibiciones de modelos para la estación, organizadas con fines de beneficencia. Las toilettes escogidas para presentar esta semana fueron pasadas en una reunión organizada recientemente a beneficio de las obras del Patronato de Leprosos.



ESTER ZULOAGA MARTINEZ
lució traje de organza blanca y encaje. Gran lazo rosa y guía de rosas en el hombro.



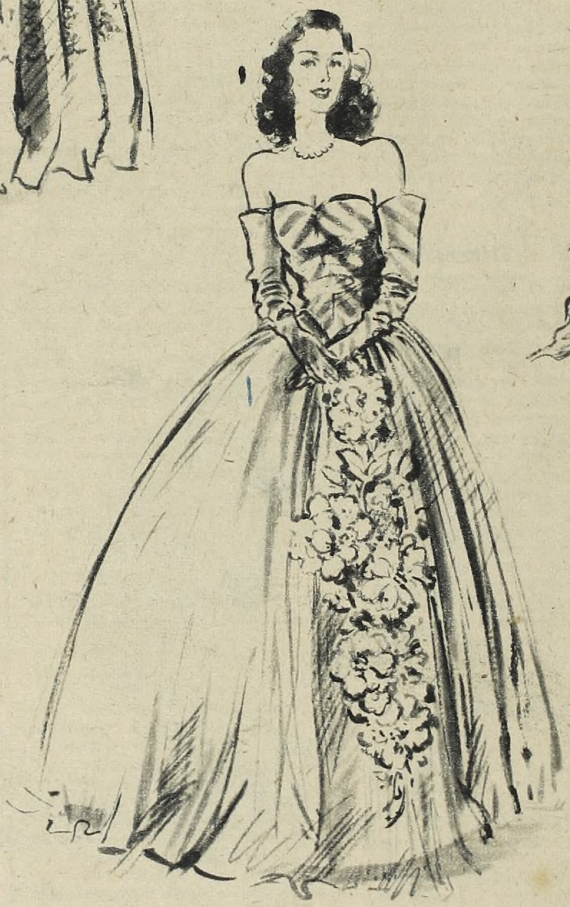
LUCILA BOSCH DE ROSELL
lució sombrero blanco con flores rosadas, lilas y violetas. Velo anudado al cuello.



CLARA ZUBERBÜHLER DE SANCHEZ ELIA.
De fieltro negro, tricornio, con barbijo de terciopelo.



TERESA ADELA MAQUEIRA DE SOJO.
Sombrero de paja turquesa y rosas del mismo color.



JOSEFINA RIGLOS DE BLAQUIER.
traje de baile de cuerpo, y guantes de taffetas blanco y rosa. Falda de tul con bordados aplicados en relieve.



SUSANA BOSCH DE BRACHT.
vestido de gruesa falla blanca con lunares negros.



ELENA FERNANDEZ BLAQUIER.
de suntuoso traje de noche en brocato blanco plata. Cintura rosa y volados de tul.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

"MOYGASHEL"

Marca Registrada



(Stevenson & Son Ltd. - Dungannon, Irlanda del Norte)

Representantes: Adams y Cunat - Rivadavia 973 - Buenos Aires

Un plato riquísimo

LISTO PARA SERVIR!







Abra usted una lata de este exquisito Plato Envasado Armour, caliente su contenido, y tendrá en seguida listo para servir, un manjar apetitoso que hará la delicia de sus comensales. Déles hoy mismo esta sabrosísima sorpresa!

Armour