98.547/46

El hogar

80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

12 de Diciembre de 1947
AÑO XLIII • Nº 1991

Nos vamos de pic-nic...

Si usted va a un pic-nic, le recordamos que el aire de campo suele despertar intensamente el apetito. Prepare el día anterior un buen surtido de sandwiches con Salame tipo Milán y Galantinas Armour, que serán un delicioso complemento de su paseo. Pida los fiambres a su proveedor, y recomiéndele...

...QUE SEAN DE

Armour

el hogar
STRACION SEMANAL ARGENTINA

AÑO XLII • BUENOS AIRES, 12 DE DICIEMBRE DE 1947 • Nº 1991

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

ECOS DE LA ENCUESTA SOBRE EL PORQUÉ DE NUESTRA EQUIVOCADA VIDA LITERARIA

OPINA ESPONTANEAMENTE UN JOVEN ESCRITOR:

GREGORIO SANTOS HERNANDO

eñor Director:

OS jóvenes han aparecido en la encuesta iniciada por EL HOGAR, y eso es bueno. Creíamos que no se nos tendría en cuenta, y perdone esta anca opinión. Desde hace tiempo "andamos de quí para allá", como dijo una joven poeta hace oco, acertadamente, sin que se nos preste ninguna tención, a pesar de que hemos realizado bastante, emos efectuado esfuerzos numerosos.

Una breve reseña, rápida pero puntualizada, e hará ver cómo ha sido nuestra actuación.

Desde la desaparición de la revista "Martín ierro", en el año 1927, que ya nos parece casi legenaria por todo el recuerdo que la rodea, hasta el año 942, el silencio entre los escritores jóvenes se hizo ntenso. De pronto surge un grupo de ellos, animoso decidido, rompiendo el fuego fuera como fuera. Nació así "Canto", una revista de poesía con algo e crítica poderosa. Su voz se escuchó con satisfacción; pero ¿quiénes ayudaron por diversos medios que subsistiera? Nadie. Esa es la verdad. Dos núeros, varios poetas y nada más. Una revista bien ntencionada desaparece.

Poco después sale "Huella", con pretensiones lo grande, hecha por jóvenes y para los jóvenes. ué en 1943. Tres números y a otra cosa.

Pero ya estaba iniciada la lucha y ese mismo ño aparece "Verde Memoria", con su tono antolóico y su destructora sección de crítica bibliográfica. Aquí quedó definida la acción en contra de los escriores "viejos", que no aceptaban esa fuerza nueva n la literatura argentina. Una equivocación en la vida literaria. Pudo mantenerse bastante, siete núeros, dos años. Reunió voces argentinas, chilenas y uruguayas, y si hubiera podido, de toda América. Pero ¿que ocurrió con esta revista? Se ofreció a los nuevos, y de ellos, algunos con sus creencias de jefe de generación, de escritor genio, porque también la vida de algunos es un error en prosa, le hicieron el vacío. La muerte de su director, A. M. Chouhy Aguirre, puso fin a su aparición.

Así las cosas, con más o menos intensidad, otros muchachos salieron con nuevas publicaciones, desde 1944 a nuestros días: "Angel", "Cosmorama", "Sed", "Laurel" y "Contrapunto" y alguna otra que desconozco o no preciso en este momento. Las tres primeras siguen apareciendo a la buena de Dios y a los pocos pesos que con buena voluntad reúnen sus componentes. Y siempre igual: nadie apoyándolas.

La presencia de nosotros estuvo acompañada por la parte firme y valedera, los libros: novelas, poemas, cuentos. Uno y otro medio encontró y seguirá encontrando cultores inteligentes, capaces y, sobre todo, creadores.

Esta es otra cosa importante y nadie tampoco la ha considerado como tal. Pero a pesar de todo, somos los optimistas y los impetuosos de siempre.

Los jóvenes llegaremos, pero nosotros no seremos como los "viejos" de hoy; tenemos otra clase de experiencia. Hemos vivido, por otra parte, en plena juventud, una guerra que, aunque a distancia, la sentimos hondamente. Por eso no haremos después una equivocada vida literaria. Apoyaremos toda iniciativa. El pasar días duros por dar nuestro mensaje, por querer expresar la belleza, no nos hará duros a la vez. Otros jóvenes lo dirán.

Agradezco su deferencia, señor director, y lo saludo muy atentamente.

IMPRESIONES SOBRE LA ARGENTINA DE

ANDRE MAUROIS

"PARIS TIENE LA GRACIA UN POCO FATIGADA DE UNA MUJER MUY BELLA QUE HA AMADO Y SUFRIDO MUCHO; BUENOS AIRES, LA DE UNA JOVEN FELIZ DE VIVIR Y DE SENTIRSE FUERTE."

27 de agosto de 1947. — Día perdido el de ayer en Montevideo. La ciudad vive en tal simbiosis con Buenos Aires, que me ha sido imposible hallar un asiento en los aviones. Tuve que atravesar el río de la Plata en barco, lo que toma toda una noche, pues ese "río de plata" es, en realidad, un estuario inmenso y cenagoso. La travesía se hace en grandes *steamers* de pisos con techos bajos, que recuerdan los antiguos *show boats* del Mississippi y los capitanes de Mark Twain. Se sale a las once de la noche, se duerme, y al día siguiente, al alba, se entra en Montevideo. Hasta aquí es la única parte de mi viaje que ha sido mal organizada, y no por culpa de los uruguayos. Una permanencia demasiado corta. Una conferencia, insuficientemente anunciada. En una palabra, no puedo decir que haya visto nada del Uruguay, y lo lamento vivamente, pues conozco cuánto ama este país a Francia y sé que es uno de los pueblos más prósperos y más cultos entre los de las repúblicas sudamericanas. Sobre ese día-relámpago no tendría nada que decir sin el encuentro con una joven que me había escrito tiempo atrás una lindísima carta sobre una de mis novelas, y que es en persona tan encantadora como su carta. Vino a buscarme al hotel, en donde me aburría mortalmente, esperando la hora de mi conferencia, y me ha llevado en su coche a visitar una hermosa playa: Carrasco. ¡Oh apacibles felicidades entrevistas! Ahí ningún desorden sobreestético. Minerva uruguaya, juiciosa y serena.

30 de agosto de 1947. — Me entero que Duhamel, que debía precederme en Chile, se halla atascado en Mendoza, al pie de la cordillera, y que ni los aviones ni los trenes pueden en ese instante atravesar los Andes. Duhamel, pues, regresa a Buenos Aires. Hoy estuve en La Plata para hablar en la Casa del Estudiante, que preside el doctor Héctor Landranco. Emoción de ver un público que se agita hasta la calle y de saber que existe, tan lejos de nosotros, público tal para una conferencia en nuestro idioma.

31 de agosto de 1947. — Almuerzo en casa de los hermanos Mujica Láinez. Uno de ellos ha sido alumno mío en *Mills College;* el otro, en *La Nación,* es mi crítico dilecto. Conversación brillante y alegre. Por la noche, comida del Pen Club y discurso de su presidente, Antonio Aita. Hace días que debo contestar a tantos brindis, que apenas he podido hallar nuevos temas. Pienso en Disraeli juzgando con severidad las giras oratorias de Gladstone: *Sat prata biberunt.*

Sin embargo, veo llegar con pena el día que debo abandonar Buenos Aires. Es una ciudad con la que uno se encariña. ¿Por qué? Tiene pocos barrios pintorescos, pocas casas antiguas, pero gusta por cierto aspecto de juventud y de vigor. El sol, los árboles floridos y la multitud bien vestida encantan al viajero. Después de este rebullicio alegre, las calles europeas me parecerán tristes y vacías. París tiene la gracia un poco fatigada de una mujer muy bella que ha amado y sufrido mucho. Buenos Aires, la de una joven feliz de vivir y de sentirse fuerte.

3 de septiembre de 1947.—Duhamel y su mujer han podido franquear los Andes... Hablé en la Facultad de Ciencias ante estudiantes y profesores. Larga e interesante conversación con nuestro agregado cultural sobre el problema del libro francés. Como en el Brasil, perdemos terreno: a) porque nuestros libros no llegan, llegan demasiado lentamente o llegan en cantidades insuficientes. Los pedidos hechos en Francia ni se cumplen bien ni están bien servidos. Los envíos de oficio son excesivamente numerosos, mientras que de un libro solicitadísimo como *La Peste* de Camus cierto librero ha recibido dos ejemplares, cuando podría haber vendido doscientos; b) porque nuestros libros son demasiado caros, si se compara con el precio de los demás países. Acaso sería necesario editar para el extranjero una colección especial análoga a los *Penguin Books* ingleses. Sobre todo, una convención internacional debería intervenir para disminuir los gastos de porte; c) la literatura anglosajona, fenómeno imprevisible, ha conquistado este mercado merced a *nuestra* influencia. Primero fueron las traducciones francesas con las que América latina descubrió a Aldoux Huxley, Maurice Baring, Virginia Woolf. Después los lectores argentinos buscaron los originales, primero ingleses, luego (norte) americanos. Un librero de Buenos Aires me ha dicho: "¡Es increíble! De cien libros que acabo de recibir de Francia, sesenta son traducciones. ¿Qué quiere que haga con esto? El original (norte) americano es más barato y es el original." d) la guerra civil de España trasladó a Buenos Aires a los grandes editores madrileños. De ahí un justo prestigio del libro local, muy bien presentado, poco costoso y que, además, no exige exportación de divisas; e) como en el Brasil, la joven generación estudia menos el francés, y por las mismas razones, relación de negocios con los Estados Unidos; zanja iniciada cuando la ocupación; número insuficiente de vocaciones religiosas en Francia para mantener conventos y colegios católicos, que tanto hicieron aquí por nuestro idioma; deseo de comprender las películas (norte) americanas; nacionalismos que limitan la acción de los liceos franceses y buscan cada vez más integrarlos en los cuadros del país.

¿Remedios? La acción de la Alianza Francesa, que es la más eficaz. Una política del libro que dé a los lectores lo que quieren y no lo que nosotros no queremos. Una política del cine.

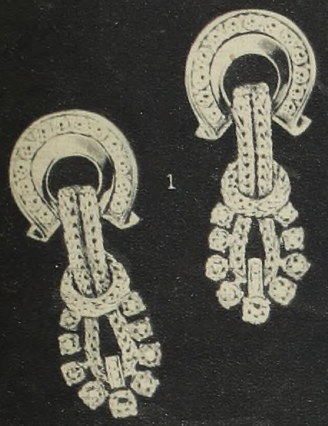
He visitado en los alrededores de Buenos Aires una magnífica colección privada de joyas y objetos de plata anteriores a la conquista española. Este arte primitivo tiene la belleza del arte griego arcaico. El coleccionista de esas maravillas desciende del dictador Rosas, hombre raro, tan amado, tan odiado, que gobernó la Argentina durante más de veinte años (1828-1852). Rosas era un soberbio caballero, adorado por los gauchos. Fusiló, decapitó y encarceló a miles de adversarios; pero ciertos historiadores sostienen que, a pesar de sus crímenes, fué un gran hombre y unificó el país. Un autor americano lo compara a Luis XI. Miro su retrato: ese jefe cruel tiene un aspecto bondadoso y paternal. Darwin, que le vió al principio de sus éxitos, pensó que sería un buen estadista. En 1845, releyendo su texto, añadió una nota: "Esta profecía era total y miserablemente errónea." El 2 de febrero de 1852, Rosas, vencido en Caseros, se refugió en un barco inglés y vivió hasta el fin de su vida en Inglaterra, en donde se hizo granjero. Cincinato a pesar suyo.

4 de septiembre de 1947. — Día de adiós. Me despido de los diarios. En *La Nación* me muestran la biblioteca:

— ¿Quiere usted ver su iconografía?

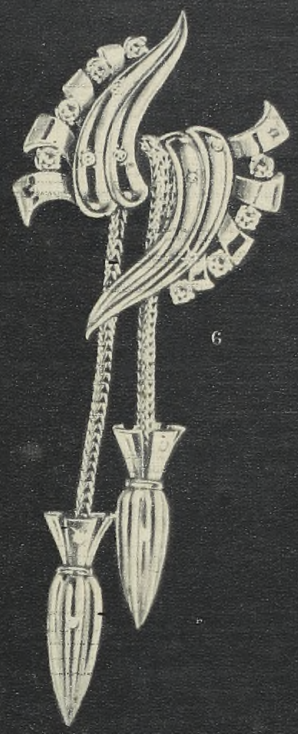
(Concluye en la pág. 110)

Selección para las fiestas de fin de año



1. - ORO 18 K., PLATINO, BRILLANTES Y RUBIES FINOS DE ORIENTE, $ 2.900.-

2. - ORO 18 K., PLATINO, BRILLANTES Y RUBIES FINOS DE ORIENTE, $ 1.100.-



6. - ORO 18 K., BRILLANTES Y RUBIES, $ 920.-

3. - ORO 18 K., PLATINO Y BRILLANTES, $ 1.300.-

4. - ORO 18 K., PLATINO, BRILLANTES Y RUBIES, $ 545.-

5. - ORO 18 K., Y RUBIES, $ 300.-

José Guthmann

AHORA EN

PARAGUAY 648

PISO 1º (EN ESCRITORIOS) 31-9645

44
RUE LAFAYETTE
PARIS

UNA FORMULA EXENTA DE GASTOS SUPERFLUOS

VUELVEN A VILLA MEDICIS LOS "GRANDES PREMIOS DE ROMA"

1905 *Los estudiantes de este año escalan la estatua de Minerva, según la tradición.*

FUE a comienzos del siglo pasado que Napoleón Bonaparte adquirió para Francia el edificio, magnífico por cierto, que Alejandro de Médicis había hecho construir en el Monte Pincio de Roma, y en el que habitó con frecuencia cuando fué elegido papa con el nombre de León XI.

El entonces joven general Bonaparte invirtió en ese palacio la suma de cuarenta mil francos, con el propósito de que en él se albergaran los artistas franceses que quisieran estudiar en la Ciudad Eterna.

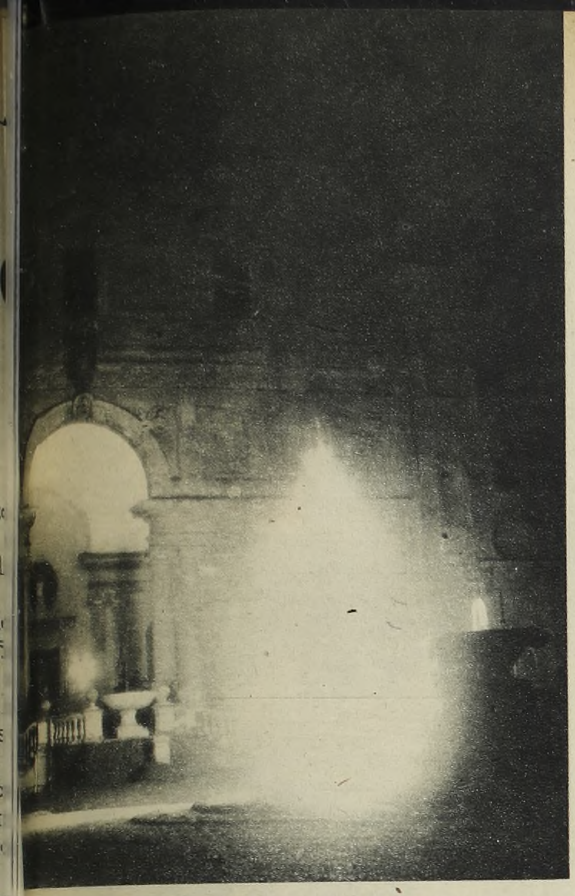
En 1803 veinticinco muchachos llenos de ilusiones y de talento hicieron irrupción en los ilustres interiores, tras recorrer mil doscientos quilómetros poco menos que a pie. El mayor de ellos apenas si contaba veinticuatro años. Y todos llevaban en el equipaje, junto con la partitura genial o los esbozos de maravilla, un pergamiño otorgado por el decano de la Academia de París, que los nombraba "Grandes Premios de Roma".

De esos lejanos tiempos acá han transcurrido ciento cuarenta y cuatro años y mil cuatrocientos "Grandes Premios de Roma" desfilaron por Villa Médicis, entre los cuales se cuentan un Debussy, un Ingres y un Berlioz.

Al estallar la guerra los "Grandes premios" quedaron suspendidos. Pero, a partir de 1946, han vuelto a emprender el viaje rumbo al estudio y a la fama.

En esta página reproducimos algunas fotografías, según las cuales será posible verificar que, aunque los tiempos cambien, ciertas costumbres permanecen inconmovibles.

LOS "GRANDES PREMIOS" *de este año sumarán sus retratos a los del pasado, cuando hayan terminado sus estudios.*

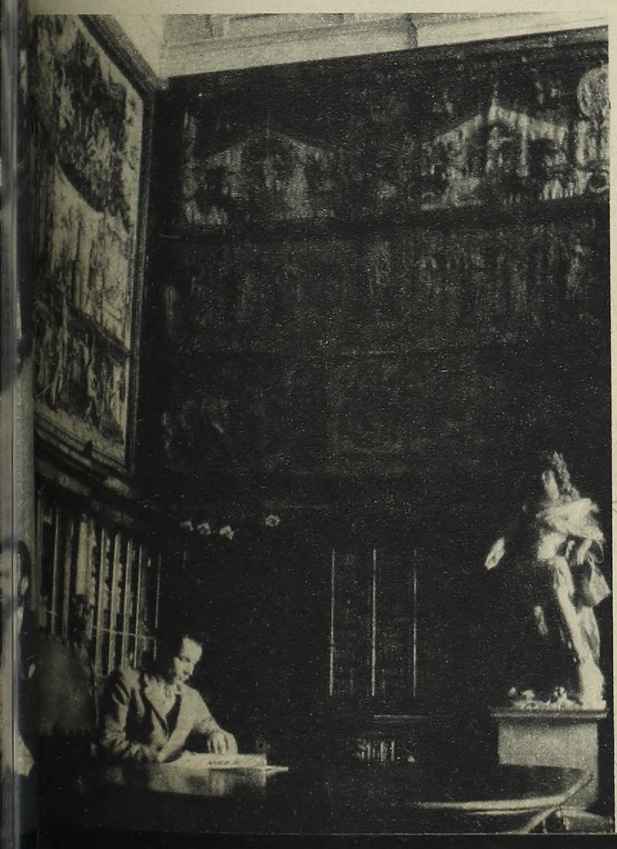


FUEGO DE BIENVENIDA

...da vez que llegan a Villa Médicis los nuevos "Pre-...os de Roma", se les recibe con este fuego augural ...bienvenida, en que se simboliza la eternidad del arte.

1946 *Los artistas más recientes escalan, como sus colegas del pasado, la estatua de Minerva, en los jardines de Villa Médicis.*

Fotos Montaña



EN LA BIBLIOTECA

Los jóvenes artistas estudian en un ambiente de poesía y magnificencia.

CINCO FECHAS MEMORABLES A LO LARGO DE 140 AÑOS

CINCO FECHAS MEMORABLES A LO LARGO DE 140 AÑOS

1801. Napoleón Bonaparte adquiere la Villa Médicis por cuarenta mil francos.

1809. Ingres compone en Villa Médicis su "Edipo". Es el primer "Gran Premio de Roma" a quien espera la celebridad.

1830. En Villa Médicis, un joven músico compone un poema cívico para orquesta: es Claudio Debussy.

1885. Héctor Berlioz obtiene el "Premio de Roma".

1919. El pintor menos académico de París, Juan Gabriel Domergue, compone en Villa Médicis sobre motivos antiguos.

Positivos son los resultados que se obtienen con los tratamientos de belleza recibidos directamente de Nueva York y que en forma exclusiva aplica Madame GASPAR en su acreditado Instituto de Belleza.

★ ★ ★

Elisabeth S. de Gaspar
INSTITUTO DE BELLEZA
Laboratorio de artículos de tocador
SUIPACHA 365, 1er. p.
U. T. 35 - 0193

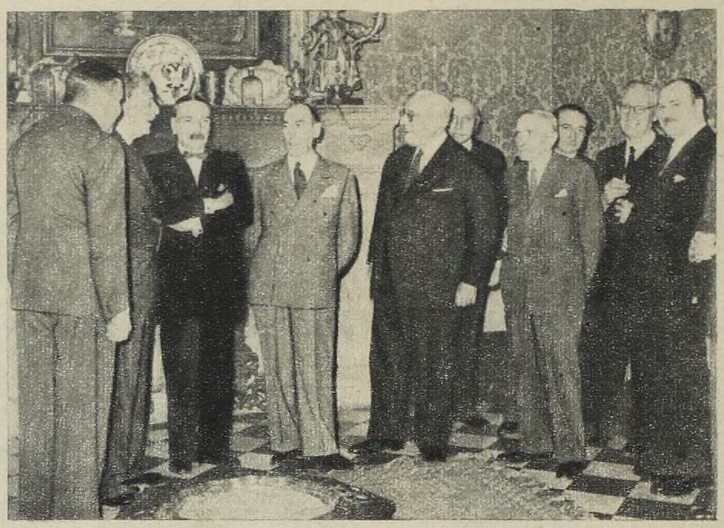
Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu

Fabricantes:
LABORATORIOS OTTO
CRISTALES DE CONTACTO
JUNCAL 1648 - T. A. 44-3120
Consulte a su médico oculista - Bs. As.

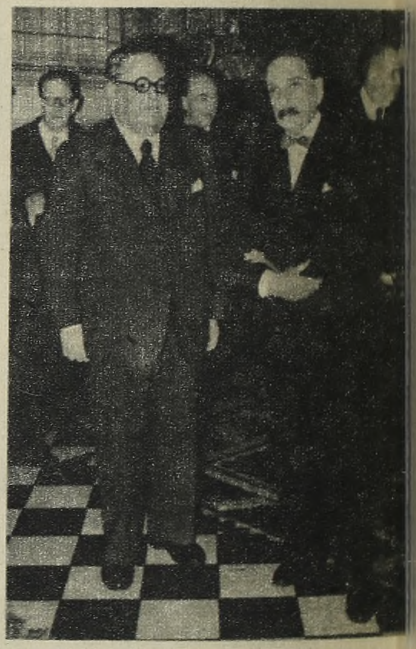
HOMENAJE A ENRIQUE LARRETA



El doctor **Enrique Larreta**, a quien se le hizo entrega de un pergamino en que se le declara presidente honorario del Instituto Cultural Argentino-Uruguayo, aparece junto a miembros del referido instituto y otros invitados al acto.

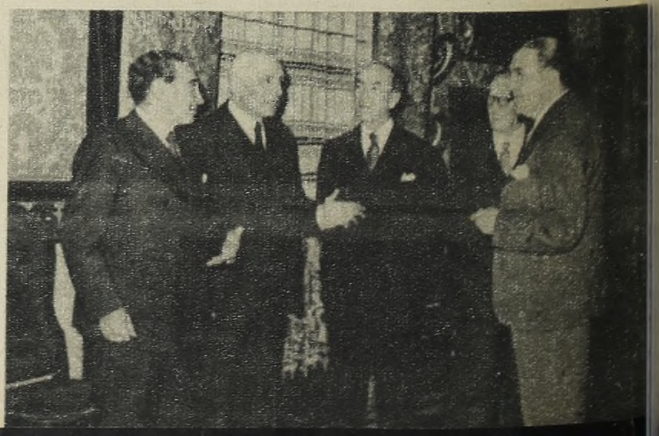
SE realizó recientemente en la residencia del doctor Enrique Larreta una reunión de simpático significado en celebración del 10º aniversario de la fundación del Instituto Cultural Argentino-Uruguayo, del que el dueño de casa fué el primer presidente. Asistió al acto un grupo destacado de figuras de nuestros centros intelectuales, así como de la colectividad hermana.

Doctor **Tomás Amadeo**, doctor **Ricardo Levene**, presidente de la Academia Nacional de la Historia; doctor **Arturo Giménez Pastor** y arquitecto **Martín Noel**.



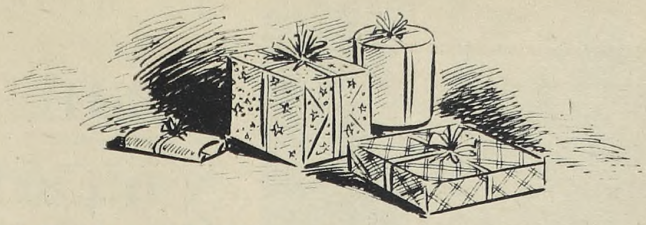
El dueño de casa junto al embajador del Uruguay en nuestro país, don **Eugenio Martínez Thedy**.

Emilio Albareda Posse y **Horacio Pinasco**.



Doctor **César Díaz Cisneros**, presidente del Instituto Cultural Argentino-Uruguayo, filial de la provincia de Buenos Aires; doctor **Alberto Brondi**, presidente de la Cámara Argentino-Uruguaya de Comercio; doctor **Orestes J. Siutti**, presidente del Club Oriental; señor **Tomás Hooper** y señor **Gerardo Sienra**, secretario general de la institución, que cumplió un nuevo año de vida.

Regalos Finos de



PLATA INGLESA SELLADA

PLATA MACIZA 925/1000 DE PUREZA

Para el obsequio distinguido, la casa Mappin & Webb presenta una rica colección de artículos realizados en Plata Inglesa Sellada, que unen a su exquisita belleza y tradicional calidad, la nobleza del material con que están fabricados.

Un regalo de Plata Inglesa Sellada dura y se admira durante toda una vida.

MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36
BUENOS AIRES

El misticismo en la pantalla

San Vicente de Paul y un artículo de Pierre Fresnay, su intérprete cinematográfico

POR CARLOS MADRIGAL

Momento del film que nos muestra a Vicente de Paul cuando llega a Châtillon, donde la lepra ha hecho su aparición aterrorizando a todos los habitantes. Con su bondad y su energía, él, que había de ser santo, logra revivir a la pequeña villa.

LA vida de San Vicente de Paul, llevada a la pantalla, constituyó uno de los acontecimientos más emocionantes del Festival de Venecia. Se habla de la pronta hagiografía cinematográfica de San Ignacio de Loyola. Y se sigue comentando la posibilidad de un San Juan de la Cruz, de una Santa Teresa y otros. En cuanto el mundo se halla en el entrevero de una profunda tragedia capaz de conmover los profundos sentimientos del alma, surgen nuevamente los ejemplos de fe para reanimar a los espíritus apesadumbrados.

La película "Monsieur Vincent" — "El señor Vicente", en este caso — ha tenido un intérprete excepcional: Pierre Fresnay, de quien se conocen algunas de sus admirables y precisas realizaciones cinematográficas y teatrales. No siempre se alcanza la circunstancia de que el intérprete posea otras cualidades y talentos que los propios de su función escénica, pero en Pierre Fresnay se reúne, desde luego, la inteligencia de un actor, de un maestro y de un escritor.

Por eso hemos creído pertinente traducir y reproducir su testimonio conmovedor, a propósito de la alta misión que le ha sido confiada: la de dar nueva vida a un ejemplo de santidad conmovedora.

EL azar interpreta un papel muy importante en la carrera de un actor. Louis Jouvet debía ser en "La grande illusion" el capitán de Boïeldieu, pero la dirección de otra "Illusion" — "L'Illusion comique", de Corneille — le privó a último momento de hacerlo. Fué necesario buscar otro intérprete. En ese tiempo me hallaba en Londres, en donde con Yvonne Printemps habíamos creado *"Oh, mistress mine"* (1), que debía retenernos durante muchos meses. Estalla el escándalo de la abdicación de Eduardo VIII — esto ocurría en 1936, — y como una consecuencia harto secundaria de ese acontecimiento, que hundía a Gran Bretaña en la consternación, nuestra obra, cuyo tema presentaba con "el caso Windsor" una singular analogía, se convirtió en un fracaso y me dejó, contra toda esperanza y al cabo de doce representaciones, libre de aceptar ese personaje, propuesto por retroceso.

Mis relaciones con el querido "Monsieur Vincent" sólo se pudieron establecer merced a una serie de circunstancias mucho más fortuitas.

Hará unos diez años, Jean Anouilh me descubrió este prestigioso personaje, que ya le apasionaba. Pero nuestro proyecto de hacerlo revivir jamás pudo lograrse. Maurice Cloche, por su parte, luchaba en vano en los centros cinematográficos para obtener los medios económicos necesarios para llevar a cabo el tema. Tras muchos años de esfuerzos infructuosos, logró por último, en 1946, poner en marcha este difícil negocio con el argumento terminado, la distribución resuelta, y en la cual yo no intervenía. Sólo faltaba la firma de los contratos de los actores y alquilar los estudios. Una mañana de junio de 1946 León Carré, el director de la producción, fué a los estudios de

(1) N. de la R. Se refiere a la obra de Terence Rattigan que Buenos Aires ha conocido con el título de "Amada mía"

He aquí, como comparación, a San Vicente de Paul, según el cuadro de Simón Francisco, artista que, según se afirma, recibió por parte del santo palabras de elogio por su trabajo en esta obra.

Buttes-Chaumont para terminar este último punto. Atravesó una galería donde yo rodaba "Le visiteur" ("El visitante"), se detiene un instante, me dice la razón de su presencia y me muestra sorprendido de oirme evocar con alguna lamentación el proyecto que diez años antes Jean Anouilh y yo habíamos hecho alrededor de Monsieur Vincent". Carré da cuenta de esta conversación a sus productores, y la posibilidad de una colaboración con Anouilh y conmigo despierta interés. Se propone a Anouilh que repita el argumento. Pero él estaba escribiendo otro argumento y rechaza la proposición. Se me propone el papel de Monsieur Vincent, pero, por atraído que me sintiera por el personaje, tuve que diferir la respuesta hasta la fecha, próxima, desde luego, en que debía cumplirse un plazo de opción que había dado a Jean Tedesco para otro tema. Llega esta fecha. Tedesco mantiene la opción, y debo rechazar el papel de Monsieur Vincent. Por su parte, Anouilh, a quien le había fracasado el otro argumento, acepta rehacer con Bernard Luc la construcción del argumento y escribir los diálogos. Yo me desespero de estar privado a la vez de este apasionante personaje y de la ventaja excepcional de actuar en un argumento, cuyos autores son en sí una garantía de realidad. Unas semanas después, Jean Tedesco me hace saber con verdadero dolor que no le dan la cantidad pedida para su película. Se ve en la imposibilidad de rodarla y me devuelve la libertad.

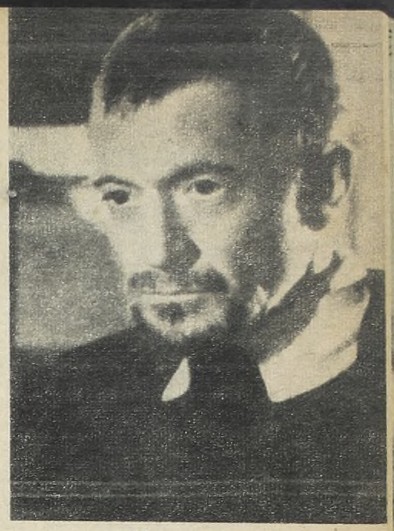
Por este "extravagante desfile de acontecimientos", como escribe Voltaire en "Candide", Monsieur Vincent, Jean Anouilh, Maurice Cloche y yo nos encontramos reunidos. Hay que creer que esto debía producirse.

Se pensará, sin duda, que hay que tener mucha audacia para pretender evocar una figura tan noble, de una humanidad tan expansiva y tan diversa como la de San Vicente de Paul, y para pensar que puede traducirse su incansable ternura por el hombre, su pura delicadeza, su imperturbable y malicioso buen sentido, su implacable voluntad, su genio organizador y, cimiento de este carácter total, su fe simple y campesina.

La dificultad de interpretación de un personaje se halla en razón inversa de su complejidad y de su riqueza. Cuando un actor anima a un personaje fantoche, sin autenticidad, se siente perdido. Pero cuando su modelo desborda vida, no hay más que confiarse a él y dejarle actuar. La única cualidad que debe exigirse de él es una cierta facultad de alejamiento. El personaje lo lleva todo: su carácter, su rostro, sus costumbres, sus manías, su vestido; y esta encarnación se opera tanto más cómodamente si el personaje ha existido, si los retratos han hecho familiar su aspecto, si se ha manifestado en sus escritos, como es el caso de San Vicente de Paul, cuyo retrato maravilloso ha llegado hasta nosotros, y en el cual se lee claramente no sólo su carácter, sino también su misma alma. Ha dejado, también, más de veinte volúmenes de "Correspondencia" y de "Conversaciones", de los cuales surge vivo en cada página. Hay un solo peligro: la leyenda, que desnaturaliza y purifica.

De todos modos, no he leído en ninguna parte que — landés de origen — haya conservado el acento de su país natal; y sin embargo, se impuso en mí la convicción — soy capaz de decir cómo — de que me sería imposible evocarle sin ese acento cantarín que expresa tan bien su naturaleza campesina y esa tierna malicia que iluminaba sus ojos. Sobre este punto tuve que sostener una lucha cordial — claro está — con algunos coproductores, que tras algunos ensayos declararon este acento incompatible con la santidad del personaje. (Y se trataba no de eclesiásticos, sino de productores del más cinematográfico leicismo.) Llegaron, inclusive, hasta anunciar el retiro de su comandita. Cierto es que yo llevaba mi aberración hasta pretender interpretar la última parte de la película con un falso acento que recordaba el enorme apéndice nasal que lucía en su ancianidad el impresionante rostro del señor de Paul y que la iconografía sulpiciana del siglo XIX redujo a proporciones más armoniosas, pero menos expresivas.

Al empeñarme en sostener ambos puntos, confío, a pesar de mis contradictores, en no haber faltádome el absoluto y tierno respeto que me inspira el inefable rostro de Monsieur Vincent."



Otro detalle de la interpretación de Fresnay. Es en los instantes en que luego de las primeras victorias sobre el mal, el santo atrae la atención de los grandes personajes, y Richelieu le confía importantes misiones. Es entonces cuando Vicente teme perder el contacto con los pobres...

Pierre Fresnay

Hasta aquí Pierre Fresnay, que, como puede verse, además de actor, es un literato finísimo.

Luego ha venido el estreno de la película en Francia, la emoción de un público frente a una obra cristiana y que obliga a meditar sobre el destino del hombre en esta encrucijada a la que todos van o vienen entre los más descomedidos egoísmos — se dirá que siempre ha sido así, y será verdad; — pero nosotros estamos viviendo en esta hora y sentimos el aguijón en carne propia.

Ha triunfado el inefable Vicente de Paul, y Pierre Fresnay ha recibido como premio algo que él ha agradecido más, mucho más que la cantidad estipulada en el contrato. Los productores le han regalado en un marco una carta autógrafa del santo, fechada en marzo de 1660, y en la cual el limosnero de las galeras — es decir, el santo — daba orden al destinatario de entregar dieciocho libras a Denis Dubois, forzado de la nave "Le capitaine".

La vida sencilla y tierna, la vida de los santos campesinos, se está imponiendo a las complicaciones psicopatológicas de los personajes atormentados que cruzan la pantalla en forma aburrida, francamente aburrida.

Interesante aspecto de la caracterización de Pierre Fresnay para interpretar en la pantalla la vida de San Vicente de Paul, film que constituyó un real acontecimiento en el Festival de Venecia.

Un cutis lindo ...¿nace o se "hace"?

Algunas mujeres creen que un cutis lindo es un don de la naturaleza, y no hacen nada para mejorar el suyo. ¡Grave error! Hoy la mujer puede "hacer" su propio cutis. Y esto podrían atestiguarlo miles de mujeres hermosas, que saben cuanto depende de la limpieza "profunda" la belleza del cutis.

¿Qué se entiende por "limpieza profunda"? — Limpieza "a fondo" con Crema Pond's "C". Los aceites de esta crema efectiva penetran en los poros y sacan a la superficie las impurezas que afean el cutis y le quitan brillo y juventud.

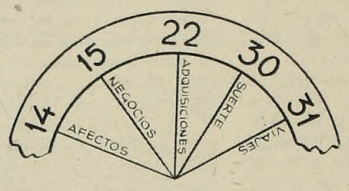
Empiece hoy mismo este sencillo tratamiento: Después de limpiar su rostro como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C". Déjela un instante. Pásese luego una toallita absorbente y verá, ¡qué cantidad de impurezas arrastra la Crema Pond's "C" consigo! A poco de usarla comprobará que su cutis se aclara de manera notable adquiriendo nuevo y juvenil encanto.

La señorita Ernestina de Urquiza - famosa por la suavidad y tersura de su cutis - dice, refiriéndose a la limpieza profunda del cutis:

"La Crema Pond's "C" (Cold Cream) penetra profundamente en el cutis y hace una verdadera limpieza a fondo en un momentito, librándolo de las impurezas acumuladas durante el día".

Perspectiva astrológica del mes

Desde antes de Navidad y hasta después de Reyes abundan los aspectos astrológicos favorables. Por orden de fecha, los enumeraremos. El domingo 14, la configuración de Venus con la Luna y del Sol con Saturno nos favorecerá en la esfera de los afectos; el lunes 15, como a la configuración de Saturno con el Sol se une la favorable de Mercurio, es el mejor día de este período para todos aquellos que tengan que hacer una transacción comercial o iniciar un negocio de importancia; el lunes 22, la influencia de la Luna con Mercurio hace que este día sea inapreciable para cualquier clase de adquisiciones. El martes 30, sobre todo en horas de la mañana, las relaciones que existen entre la Luna y Júpiter señalan a este día como el de la suerte; y para los viajeros, el miércoles 31, día de fin de año, se presenta favorable. En el mismo sentido que el miércole 31 señalaremos al sábado 13. El sábado 20 favorecerá a los enamorados todo el día; y el jueves 1º de enero podrá ser aprovechado en el mismo sentido que el domingo 14 de diciembre. Como siempre, en los teleastrogramas señalamos los días peores. Apuntaremos aquí que el viernes 12 es un día de cuidado en las últimas horas de la tarde; que también lo es el viernes 19, por la mañana, en el cual no se debe intentar nada que demande suerte, y el sábado 27, en que la oposición de Mercurio con la Luna exige la mayor prudencia en todo aquello en que el análisis intervenga. En líneas generales, este mes es mejor que el anterior. Decimos esto porque las configuraciones de la Luna en los ángulos que forma a través del mes con los demás planetas son muchos más armoniosas que las cuatro semanas anteriores. A pesar de todo, urge indicar que, además de los días que apuntamos en el habitual reloj astral, debemos tener muy en cuenta los señalados en los teleastrogramas, como la yo indicamos antes.



TELEASTROGRAMAS

Virgo, 18 de diciembre.

Durante toda la tarde de este día me hallaré en profunda disonancia con la Luna. No les aconsejo que activen nada práctico en este jueves.

MARTE.

Leo, 24 de diciembre.

Es muy difícil que yo pueda apoyarlos en las últimas horas del día. Es difícil también que los proyectos que hagan para el futuro les resulten bien.

SATURNO.

Capricornio, 27 de diciembre.

Cuando el planeta de la lógica se halla mal con la Luna, es absolutamente improbable que yo pueda apoyarlos en modo alguno.

MERCURIO.

Acuario, 29 de diciembre.

Para todos aquellos que se dediquen a las artes en general, les recomiendo que no se aventuren en proyectos artísticos que hoy no deben proponer

VENUS

Libra, 3 de enero.

Después del mediodía, no se aventuren en asuntos que tengan relación con la imaginación. No podría ayudarlos en toda la tarde de este día.

LA LUNA.

AQUELLOS Y AQUELLAS...

...que hayan nacido entre el 3 y el 7 de agosto pueden intentar con éxito cualquier negocio o asunto que exija suerte.

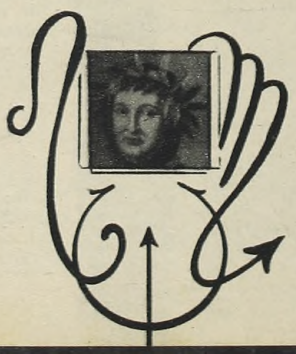
...cuyo nacimiento haya ocurrido entre el 4 de mayo y el 8 de junio pueden disponer de este mes en todo aquello relacionado con el plano afectivo.

...que necesiten emprender negocios de larga duración o intentar algo vinculado a las cosas prácticas pueden intentarlos aquellos que hayan nacido entre el 13 y el 16 de diciembre.

FIRMAS ASTRALES

LA PASION SIN ESPERANZA DE FRANCISCO PETRARCA

En Arezzo, un día de fin de julio de 1304, nacía el celebérrimo Francisco Petrarca, traductor de Quintiliano y de Cicerón, pero — y sobre todo — autor de los "sonetos" de dicados a Laura (la infortunada Laura de Noves, casada con Hugo de Sade, quien murió de "peste negra" a la edad de cuarenta y un años.) Todos hemos amado a través de Petrarca a aquella francesa de Provenza; y la hemos amado leyendo y releyendo al más grande de los humanistas del Renacimiento. Es difícil seguir astrológicamente la trayectoria de este genio singular que nos dió a conocer uno de los más grandes escritores españoles: Jovellanos. Hombre impetuoso, como todo nacido con el sol en Leo; sensible como todos los de la Luna en Piscis; inspirado como todos aquellos que tienen a Neptuno en Escorpio. Es en la configuración de Neptuno, de Venus y del Sol donde debemos buscar la firma astral de Petrarca. Alguien dijo de él que era el más grande de los poetas puros. El amor sin esperanza de Petrarca está reflejado por la inarmonía que existe entre el Sol y el planeta Neptuno, que gravitan directamente sobre la casa astrológica de los amores. Es este panorama astrológico del ilustre metafísico el que anotamos en el esquema que ilustra esta nota.



LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DI
12	m_2	i	-i	m_2	
	b_2	i	i	i	20
13	b	i	b	i	
	r	r	r	r	27
14	b	b	i	i	
	i	r	i	i	28
15	b	i	i	b	
	b_1	m_2	i	b	29
16	i	b_2	i	i	
	b	b	b	b	30
17	b	i	i	i	
	b	b	i	b	31
18	m^2	r	i	m_2	
	b	b	b	b	1
19	m^1	i	i	m_1	
	b	i	b	b	2
20	b	b	i	b	
	r	b_2	b	b	3
21	b_2	b_2	i	b_2	
	i	i	i	r	4
22	b	i	i	b	
	b_2	i	i	b_2	5
23	b_2	i	i	b_2	
	b_1	b_1	b	b_1	6
24	m_2	i	i	m_2	
	b	b	i	b	7
25	r	b_2	i	-i	
	b_2	b_2	i	b_2	8

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

Es de buen gusto felicitar con Atkinsons

Siempre es recibida con agrado la LOCION EAU DE COLOGNE (etiqueta colorada).

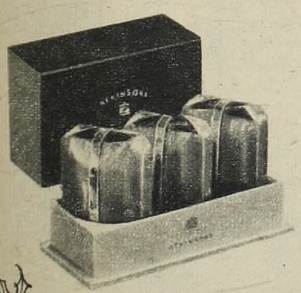
En las gratas ocasiones, cuando un obsequio significa una atención y un agasajo, los Productos Atkinsons, con su tradicional prestigio, revelan el buen gusto de quien los regala y halagan a quien los recibe.

También es muy apreciada la fresca y distinguida fragancia de la ENGLISH LAVENDER WATER.

Para quienes prefieren un perfume cálido y sugestivo, está la LOCION ROYAL BRIAR.

Como regalo de gran categoría, ofrezca Ud. un lujoso frasco de EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL.

Para uso abundante, le sugerimos obsequie COLONIA PARA BAÑO (etiqueta amarilla).



Otro fino presente es este estuche con tres JABONES DE TOCADOR, perfumados a la Eau de Cologne.

Y por último, como regalo útil, el fino TALCO PERFUMADO a la English Lavender.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. KING GEORGE VI J. & E. ATKINSON LTD.

ATKINSONS

Perfumistas de fama mundial

EL AMIGO DE

Leopoldo Lugones

"HAY QUE ACHICAR EL AMOR A LA HUMANIDAD PARA AMAR LO INTIMO... CON LA FAMILIA Y LA PATRIA YA ES BASTANTE", LE DIJO EN GINEBRA EL AUTOR DE "LA GUERRA GAUCHA" A

Francisco Madrid

LEOPOLDO LUGONES

ha sellado con su obra una etapa integra y decisiva en la creación poética argentina. Desde "Las montañas de oro", "Los mundos", "Los crepúsculos del jardín", su obra se ha ido agigantando a través del tiempo, y ha tendido puentes entre la patria y el orbe, en la semejanza magnífica con que se unifican las obras en la fusión inmarcesible del genio universal. Hombre público, novelista, periodista de alto vuelo, centinela y profeta de los destinos de la patria, puede decirse que Lugones ha sido uno de los argentinos que más honda y misteriosamente han amado a la República; y el hijo de la tierra que bien puede adjudicarse el derecho de haberla vivido en las entrañas y en el corazón de una manera orgánica, intrínseca, como si su vida hubiera tenido con el país la relación que tiene el ojo con el cuerpo del hombre. Leopoldo Lugones, verdadero titán, fué delegado de la América Latina en el "Comité de Cooperación Intelectual", de la Liga de las Naciones, en el año 1924. De esa época data su amistad con Francisco Madrid. Y, extraña circunstancia, este creador maravilloso fué parco siempre, tal cual nos lo cuenta Madrid, con respecto a todo lo que se refiriera a su obra personal. Era Leopoldo Lugones "...un argentino ante el mundo"

LA impresión que tengo de Leopoldo Lugones — nos dice Francisco Madrid, — por lo menos cuando lo vi por primera vez, a la hora del té, en un rincón del bar establecido en un incómodo sótano del hotel donde se hallaban instaladas las primeras oficinas de la Sociedad de las Naciones..., la primera impresión, digo, es la de un caballero de no muy alta estatura, vestido de oscuro, con un cuello duro, abierto, un nudo de corbata grande, un brillante o una perla sobre ella, una camisa blanca impecable, unos bigotes inhiestos, cabello algo cano y un bastón de marfil... Puede que no fuera ésta su imagen verdadera, pero yo la recuerdo así... Nos hallábamos en una mesa junto a la de Quiñones de León, a quien llamábamos el corbatero de Su Majestad, porque, al parecer, le seleccionaba cosas de moda a don Alfonso XIII cuando se lo permitían sus tareas en la embajada de España, en París; estábamos sentados Salvador de Madariaga, que era un sólido prestigio entre los funcionarios de la Sociedad de las Naciones; Eugenio Xammar, que es uno de los hombres más singulares del periodismo internacional, y otros. No lejos se hallaba un delegado persa, el príncipe..., no recuerdo muy bien, pero creo que se llamaba algo así como Arfa Dovle.., no sé: era tan complicado, que los periodistas españoles y latinoamericanos le llamábamos *"arza, pilili. ¡Y olé!"* También estaba Elena Vacaresco, que pesaba ciento veinte quilos y había escrito ciento veinte quilos de libros poéticos... En ese bar abigarrado y pintoresco surgió la silueta desconocida de Lugones, que había ido a no sé qué organismo de la Sociedad de las Naciones...

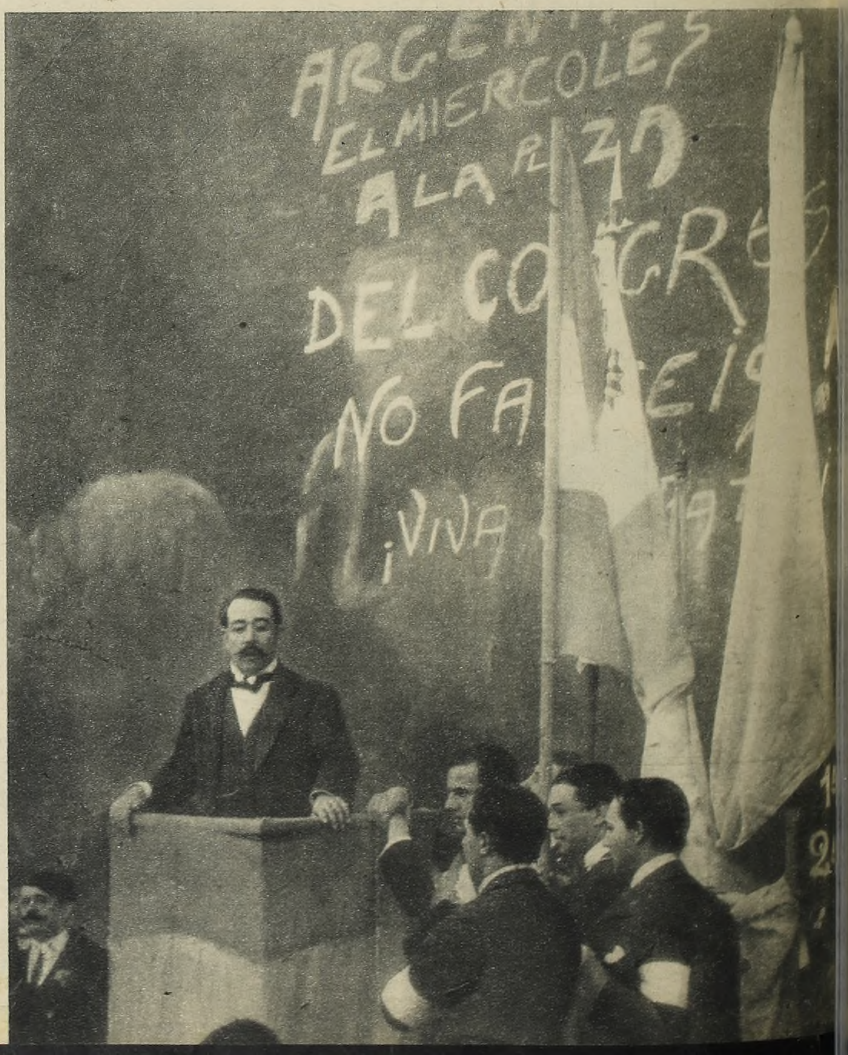
"Cuando me lo presentó Alvarez del Vayo, abrí los ojos. Debí reconocerlo, porque no sé por qué razón yo me lo había imaginado tal como era. Desde luego, era una silueta "típicamente argentina", y en una encrucijada internacional no me hubiese equivocado y le hubiese señalado como un argentino. Me presentaron a él. Y lo primero que le dije fué esto: *Permítame que le agradezca en nombre de todos los desterrados políticos* — yo entonces era un aprendiz de eso, que ha terminado siendo casi mi oficio — *por su campaña en Buenos Aires en favor de don Miguel de Unamuno.* Lugones sonrió.

"Cuando Unamuno fué desterrado por el gobierno del general Primo de Rivera, a la isla de Fuerteventura, se conmovió el mundo intelectual. D'Annunzio lanzaba un grito de angustia en "Les Nouvelles Litteraires"; Romain Rolland y Gide, y Barbusse y Bergson, protestaban; Chesterton y Bernard Shaw se indignaron, y Lugones propuso el modo de abrir una suscripción entre sus admiradores argentinos para pasarle el sueldo de profesor universitario que el general jerezano le arrebataba. En una asamblea porteña, Lugones propuso rescatar a Unamuno, traerlo a la Argentina por cuenta de la Facultad, para que diese un curso, y que de no poderse hacer, se abriera una cátedra libre a la que se concurriese mediante el pago de diez pesos mensuales, para que Unamuno pudiera vivir decorosamente, puesto que, destituído de su cátedra, habría de

(Continúa en la pág. 16)

◇

UNA NOTA DE ENRIQUE ADOLFO JASCALEVICH



3 MARCAS DE prestigio mundial

Christofle DE PARIS

EL ARISTOCRATA DE LOS CUBIERTOS

BACCARAT

PARIS

La CRISTALERIA de fama mundial

La PORCELANA de lujo

WEDGWOOD

MADE IN ENGLAND

Casa Fúrst

CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1890

FflorIda 577

CUBIERTOS - ORFEBRERIA - CRISTALERIA
PORCELANA de LUJO

FRANCISCO MADRID

es una autentica vocación literaria multiplicada por el brillo de cada una de sus manifestaciones. Desde la nerviosidad del cable en que el corresponsal informa con tanta concisión como sacrificio personal, hasta la serena labor del crítico y del concienzudo análisis que impone el comentario; en España, su tierra natal, como en nuestro país, su labor periodística ha mantenido una tónica de interés constante, acentuada siempre por las notas de un estilo inconfundible. Francisco Madrid, ex director de "La Voz de Madrid", es, ante todo, un periodista extraordinario.

Nuestro público ha aplaudido también su obra creadora en el doble aspecto del drama y la comedia, y España e Hispanoamérica han leído con verdadera fruición su "Genio e ingenio de don Miguel de Unamuno", interpretación sutil y sagaz de la vida y la obra de aquel magnífico luchador.

Hemos oído hablar a grandes argentinos acerca de sus grandes amigos extranjeros; en la presente oportunidad, al escuchar de labios de Francisco Madrid los recuerdos de su amistad con Leopoldo Lugones, a quien conoció y de quien fué amigo en Ginebra y en París, ha de ser precisamente una relevante personalidad extranjera la que nos hable de ese titán de la poética de nuestro país.

vivir en la penuria y no podría mantener a su familia. Lo que no pudieron hacer los argentinos, lo hizo una ilustre dama francesa, que puso su fortuna a la disposición de unos cuantos apasionados; fletaron un barco, y lo arrancaron de la patética isla canaria. Unamuno ya estaba en París.

"Lugones sonrió de que en un sótano de un hotel de Ginebra se le recordara uno de sus gestos caballerescos, y exclamó: *¡Vea, amigo, en el mundo hay que andar siempre como don Quijote, dispuesto a desfacer entuertos. Y hay que tener ese sentido del honor. El honor parece que no sirve para nada, como las corbatas, pero usted sale a la calle sin corbata, y todo el mundo advierte que no la lleva. Si se sale a la calle sin un claro concepto de la dignidad, todo el mundo advierte que no se tiene...*

"La voz categórica de Lugones cubrió la de cuantos estábamos reunidos en la mesita de mármol. Poco había leído yo de Lugones, y lo poco que leí, en realidad, se lo debía a uno de los hombres que más admiro como escritor y maestro, no como ciudadano: Eugenio D'Ors. Por él sabía que "Lugones era el más prodigioso inventor verbal de las cuatro Españas" y que "cada palabra antigua, en boca de este poeta, parece pronunciada por primera vez", y aun más: "que cada palabra nueva parece ser inmemorial". D'Ors había dicho ya que la Academia Española debía haber abierto sus puertas a este hombre ilustre. Por lo tanto, mi admiración entreabierta a través de la lectura de unas poesías, y de una afirmación d'orsiana, se hallaba ahora consolidada al escuchar al hombre...

"Era apasionado, claro, rotundo, decidido, arrogante, vivaz... Entre aquel rigodón de diplomáticos que tanta gracia nos hacían, y que bailaban sobre el volcán, inconscientes, Lugones daba la sensación unamuniana del "todo un hombre". ¿Buscaba la admiración de los jóvenes barbilampiños que él advertía interesados y curiosos? ¿Le caí en gracia? ¿Se aburría y por no tener con quién hablar me prefirió a mí? Vaya usted a saber... Desde luego, yo no era, por mis escasísimas condiciones intelectuales, un interlocutor digno de Lugones, pero sí un buen oidor... Y por las calles silenciosas de ese enorme sanatorio que es Ginebra..., "cura de reposo para hombres" y "cura de reposo", es decir, amansadora para los conflictos internacionales, caminamos Leopoldo Lugones y yo. Lugones hablaba; yo escuchaba. Luego, por la noche, escribía en unos carnets, perdidos en Madrid, las conversaciones habidas durante el día con la gente que uno trataba. Los periodistas como yo, cuando carecemos de propio brillo, buscamos en los demás nuestra propia importancia. Y claro está, si hubiese podido publicar las anécdotas contadas por Briand; los apólogos de Herriot; las promesas de Mac Donald; las angustias de Stresemann; las habilidades de los enviados de Mussolini; las impertinencias del doctor Nansen, valiente explorador, corazón de niño; los chascarrillos de Henri de Jouvenel..., ahora hubiera podido escribir un libro interesante. Lástima. Pero, en fin, algo recuerdo.

"Lugones advirtió en seguida la inutilidad de la S. D. N.

"—Esto no sirve para nada. Se enreda la gente con las palabras. Se habla de paz y todo el mundo piensa en la guerra. Todos los discursos son cursilerías desatadas. Nadie sabe lo que quiere. Todo el mundo tiene miedo de tropezar. Esto parece una alcoba donde hay un enfermo muy grave, y todos los parientes entran para decirle en voz muy baja que está mucho mejor. Si el enfermo es inteligente, comprende que está gravísimo... Aquí todo el mundo habla en voz baja, soslaya los problemas... No hay más que balones de oxígeno... El miedo es contagioso y todo el mundo tiene miedo. Si me pregunta usted ¿para qué gastan tanto dinero en esto?, le diré que, seguramente, para mantener la ilusión de los pueblos, que son siempre de mentalidad infantil, o para hacer turismo unos cuantos que no podríamos hacerlo sin esa entidad... Todos hablan de paz, pero ninguno se atreve a ceder un átomo de su soberanía para lograrla. Y ¿para qué, además, ceder la soberanía, si al fin, de nada serviría? Voy dejando de creer en muchas de las cosas que me afirmaron en mi juventud..., y voy pasando del concepto del hombre bueno, al hombre regular... Hay que achicar el amor a la humanidad para amar lo íntimo, lo que uno conoce desde chico... Con la familia y la patria de cada uno, ya es bastante. Querer a todo el mundo es un modo de no querer a nadie... Yo no puedo compartir mis centavos con todos, sólo con unos cuantos... Será egoísta, pero es eficaz. Dar lo poco que uno tenga a todos, es que no alcance para nadie...

"Otro día, al ver pasar a un delegado chino, exclamó:

"—¿Me quiere usted decir qué tengo que ver yo, Leopoldo Lugones, con ese señor que acaso se llama Cho-Chin-Chow? Pero ¿es serio eso? Habrán inventado la pólvora, y el reloj, y la brújula, y la imprenta, si quieren, pero de nada les ha servido. Ha sido necesario que los occidentales lo hiciéramos eficaz... ¿Cho-Chin-Chow? Vea un poco...

"Yo tenía una ilusión grandísima —nos sigue diciendo Francisco Madrid — en reunir a Unamuno y Lugones. A don Miguel le quise como se puede querer a un maestro, y Lugones se adentró en mi admiración y afecto por las cosas que decía y por cómo las decía. Yo deseaba esta entrevista, pero ambos se mostraron reacios a celebrarla. ¿Por qué? A mi juicio, cuestión de etiquetas y de categorías. A Lugones le había hablado de la pasión de don Miguel. Lugones me escuchaba con afecto.

"— Unamuno — dijo en cierto momento Lugones — *estará equivocado o no; será un espíritu versátil o estará consigo mismo de acuerdo en no estarlo jamás; pero no hay duda ninguna que se halla dentro de la órbita de la más pura españolidad* (recuerdo que empleó justamente esa palabra). *Es ortodoxo y heterodoxo; liberal y reaccionario; tradicionalista y progresista...; pero eso nos pasa a todos los que tenemos sentido común y hablamos el buen castellano. A Unamuno le sucede lo que a todo hombre que dialoga consigo mismo; tiene razones para darse en pro y en contra, ton valederas unas como otras; pero lo que importa es que se caiga, sea a la derecha o a la izquierda, del lado del decoro. Muchas de las cosas que ha escrito Unamuno no me gustan. Son muchas las mías que tampoco me gustan; ¿y para qué voy a ser más generoso con los demás que conmigo mismo? Pero lo que sí puedo decirle es que Unamuno es un español entero. No podría ser otra cosa que español, como yo no podría ser, ni me gustaría ser, otra cosa que argentino. A veces yo, por ejemplo, hablo muy mal de mi país — de sus hombres y de sus costumbres; — pero que alguien que no sea de mi raza hable mal de mi país, y aun de sus propios defectos, de esos defectos que yo reconozco, y los defenderé de tal modo que a los oídos de los demás serán virtudes. Unamuno se pasa la vida hablando mal de España, pero en cuanto no puede verla, se pone a escribir ese poema "Si caigo aquí", en el que tiembla de la primera a la última estrofa, pensando que ha de morir lejos de su tierra...*

"Estoy citando de memoria, y no sé si fueron ésas sus palabras precisas, pero sí sus conceptos; quienes conozcan mejor que yo su estilo literario y oral, juzgarán si aplico bien las palabras a las ideas.

"Llegamos a París. Nos despedimos en la estación. Lugones fué a vivir, si no recuerdo mal, a un hotel de la rue de Rivoli, frente a la estatua de Juana de Arco. Unamuno vivía entonces en una pensión inglesa cercana al Arco de Triunfo... Por la tarde tomé café con Unamuno y le hablé de mi encuentro con Lugones, de la impresión que me había producido. Don Miguel se rascó la barbita, me miró de reojo, como indagando qué había detrás de mis palabras — era una posición

(Concluye en la pág. 11

French
Can Can
DE CARON
IMPORTADO DE FRANCIA
EN SUS ENVASES ORIGINALES
Representantes y Distribuidores exclusivos en Argentina, Uruguay y Paraguay:
Palmer y Cia. - Tacuarí 371 - Buenos Aires

El campo de la piedra maldita

CUENTO DE

FEDERICO ERNST

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

TIEMPOS de la conquista. Había cruzado ya los campos el soldado de rostro severo y espada en alto. Tras él llegaron los hombres de manos ásperas, tez bronceada por el sol, corazón noble. Los hombres que sabían el lenguaje del surco y de la espiga.

Allá, en la inmensa soledad vecina a la montaña, se fué formando la aldea. Treinta chozas señalaban la realidad de otras tantas familias. Terrenos parcelados enmarcaban la capacidad del trabajo. Sol. Espigas. Animales. A su alrededor, el hombre. Sólo un punto extraño mostraba la aldea: el campo de la piedra maldita. Estaba allí, entre las casas. Ninguno lo había elegido. Tierra dura; abrojos; naturaleza rispida; en medio de todo ello un peñasco altivo, último reducto de una tierra que sólo se entrega al que la vence. Los pobladores habíanse acostumbrado ya a la existencia del extraño paraje. No le temían, pero lo respetaban. Nadie comprendía por qué, pero así era.

Ignoraba eso, sin duda, el forastero que una mañana llegó a la aldea por el camino principal. Venía a pie, rítmico y elástico el paso; sonrisas y cantos en los labios, alegría en los ojos. Ni qué decir que tan insólita llegada conmovió a los pocos habitantes. El hombre, joven por su aspecto, sin apuros ni obligaciones aparentes, se tendió bajo unos árboles. Parecía dispuesto a quedarse allí. No habían transcurrido muchas horas cuando dos fornidos labradores se le acercaron y dijéronle bruscamente:

—¡Eh!, tú, forastero..., ¡síguenos!

—¿Adónde?

—El viejo Lauro, nuestro jefe, quiere verte... ¡Andando!

No opuso el joven reparos. Ni siquiera se inmutó. Incorporóse con tranquilidad y acomodó su paso al de los ocasionales acompañantes. La choza del viejo Lauro ocupaba el centro del mísero poblado. Entraron. Allí estaba sentado el jefe de la aldea, a quien sus sesenta y tantos años no habían hecho más que fortalecer la recia contextura. A su alrededor, un grupo pintoresco de tan rudos como buenos labradores.

—¿Quién eres tú? — preguntó el viejo sin preámbulos.

—Ya lo ves, un forastero.

—¿Cómo has llegado?

—Caminando...

—¿En busca de qué?

—No sé. Tal vez busco algo. Tal vez nada. No sé. Camino, nada más.

—Aquí no queremos haraganes ni pordioseros.

—No he pedido nada a nadie.

—¿Piensas quedarte?

—Tal vez.

—Aquí nada se da al que no trabaja. ¿De qué vives?

No respondió el joven. Sólo tendió sus brazos bien torneados, mostrándolos en significativo gesto. El viejo Lauro tomó bruscamente la mano del forastero y volvió hacia arriba la palma rosada y suave.

—No hay aquí señales de trabajo.

—¡Y qué te importa a ti, si no quito ni pido nada!

Tras unos instantes de silencio volvió a resonar la voz del viejo jefe:

—Bien, no tengo, hasta ahora, motivos para echarte de aquí. Pero, eso sí, si quieres permanecer, elige tierra.

—¿Ahora mismo?

—Ahora...

Salieron todos en silencio. Poco tuvieron que caminar. El forastero volvió lentamente su cabeza de uno a otro lado, y, señalando con el dedo, dijo:

—Esa...

Un murmullo incontenible partió del grupo, porque la mano del forastero había indicado, precisamente, el campo de la piedra maldita... "Ese no sirve", le dijeron todos. "Ese quiero", respondió el joven con firmeza. Y así quedó dueño del solar de la piedra maldita.

Pareció infundado el temor de los buenos labriegos. Dueño de la tierra y la piedra maldita, no por eso el forastero perdió canto y sonrisa. Todas las mañanas trepaba a la montaña y volvía con tazones de leche de cabra. Y huevos. Los animales, más que los hombres, fueron sus amigos. Al poco tiempo de estar allí, ni la cabra ni el pájaro le huían. Algunas veces, a la vuelta de sus largas caminatas, no traía ni leche ni huevos; cargaba, en cambio, flores y helechos. Con ellos fué cubriendo su parcela. Verdad es que junto a la piedra maldita no había muestras del trabajo fecundo; no se abrió el surco, ni brotó la espiga. Pero sí las plantas y las flores fueron cubriéndolo todo, hasta ocultar el peñasco a los ojos del pueblo. Aquella tierra que hasta entonces pareció olvidada de Dios fué convirtiéndose en jardín maravilloso, tan maravilloso como al parecer inútil para la comunidad. Pero los vecinos no veían ya la piedra, y eso los conformaba. El forastero nada pedía, ni siquiera hablaba, sólo se le oía cantar... Decían algunos, sí, que le habían visto hablar con los pájaros. "Tal vez está loco", pensaban. Pero en el corazón de los honrados labradores no cabía la maldad sin motivo, y lo dejaron hacer. Sólo de cuando en cuando el viejo Lauro interrumpía el paso del joven para tomarle sus manos y decirle: "¡Aquí falta trabajo!"...

Pasaron los meses, un año, dos... Nada había turbado desde entonces la tranquilidad del caserío. Hasta que un día se sintió a lo lejos el furioso galopar de caballos. Un coche escoltado por oficiales y soldados de espectaculares uniformes cortaba los campos con destino a quién sabe qué gran ciudad. "¡Gente importante!", pensaron los labriegos. La comitiva cruzaba ya el triste pueblito cuando, de pronto, respondiendo a una voz, se detuvo. Estaba frente al hermoso jardín que cubría la piedra maldita. Pareció que lo observaran con sorpresa, con interés. Un soldado se desprendió del grupo y, acercándose a las plantas, gritó:

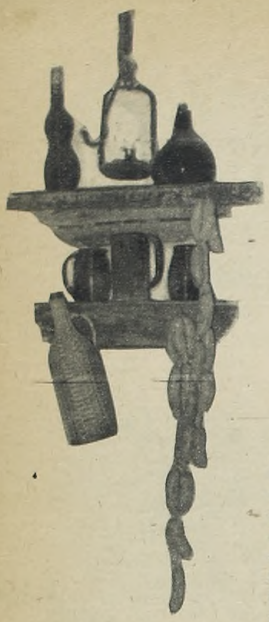
—¡Eh!, los de la casa..., se les llama.

Surgió el joven de entre los helechos, y el soldado guiéle hasta el coche, donde entrevióse una figura de mujer... Entonces, por primera vez los labriegos vieron hablar al forastero. No oían sus palabras, pero hablaba. Conversó larguísimo rato, y ante la sorpresa de todos, viéronle subir al coche. A una nueva orden, la comitiva partió, al mismo paso con que había llegado.

¿Hacia dónde iba el forastero? ¿Quién era esa mujer que lo llevaba tras de sí? Nadie podría decirlo. Lo ignoraban. Pasaron lentamente los días y los meses, pero ninguno se atrevió a tocar el jardín. Ni siquiera penetraron en él. Para aquellos hombres simples la propiedad tenía valor sagrado. Tal vez algún día el hombre del canto y la sonrisa, el forastero que no hablaba, podía volver... Y pasó un año... Promediaba el segundo, cuando alguien advirtió, a lo lejos, la figura de un solitario caminante..., ¡el forastero que volvía! Con alegría recibieron los labriegos la noticia. Quizás habían aprendido ya a querer al joven, tal vez extrañaban un poco al hombre que había tapado con flores la piedra maldita... Por eso es que salieron, con mucho disimulo, a contemplar su retorno. Venía como la primera vez. Solo. Caminando. Todo en él era igual. Pero, no; algo había cambiado...; no venían con él ni su canto ni su risa; en los ojos tenía señas de tristeza. Volvía vencido... El viejo Lauro, desde lejos, le miró las manos: "¡Todavía no tienen trabajo!"

Silenciosamente, el forastero cruzó el caserío y penetró en su jardín. Al poco rato comenzó a poblarse el aire de un rítmico y extraño golpeteo. ¡El joven trabajaba! Había perdido su canto, pero algo estaba haciendo... ¿Qué?... Los extraños sonidos no cesaron esa noche, ni al otro día, ni a la siguiente noche... Así fué por una, dos, casi tres semanas. De pronto, nuevamente el silencio. Nada más que el silencio, porque el forastero, a quien nadie había visto en esos veinte días, tampoco apareció entonces. Los vecinos esperaron un día más. Luego consultáronse y decidieron investigar. Formóse el grupo de hombres, precedidos por el viejo Lauro. Por primera vez pisaron el jardín exuberante. Al poco trecho se detuvieron, mudos de sorpresa. El joven estaba allí, caído, cara al suelo, los brazos extendidos, vueltas al cielo las palmas de las manos, desolladas, deshechas, sin uñas casi, consumidas por un titánico esfuerzo... Al mirarlas, el viejo Lauro palideció un poco. Sin saber por qué, reanudaron la marcha. Separaron las ramas de algunas plantas, y vieron... Ya no estaba allí la piedra maldita; en su lugar erguíase altiva, radiante en su esbeltez de piedra, las formas de una mujer hermosa, muy hermosa..., como si fuera un sueño.

Cuentan que el jardín y la estatua conservaronse intactos por años; hasta la muerte del último de aquellos honrados labriegos que conocían la extraña historia. Después, el tiempo se lo llevó todo. Hasta la humilde aldea...



¿Un argentino en Madrid? ¡Pues tiene que ir a lo de Perico Chicote!

POR PAMELA VELEZ

NO hará un día que esté en Madrid, y en cuanto sepan que es usted argentino, lo enviarán a lo de Perico Chicote. Se trata del "barman" más famoso en Madrid, verdadero diestro en el arte de agitar la cocktelera y de servir a los diestros del toreo, que asisten junto con gente de letras, con artistas, con señoras de ojos muy pintados. Pero en lo que se lo señala a los viajeros es en el hecho de que contiguo al bar figura un museo en el que — suerte de nueva Sociedad de las Naciones — han sido reunidas todas o casi todas las bebidas del mundo.

Se bajan unos escalones hacia la "cave", y en una sorprendente variedad de botellas están allí el "nesmely" de Hungría; el "koralka zitna", aguardiente de centeno, con el que se ponen alegres en Checoeslovaquia; el bacanora, obtenido por la destilación del magüey en México, y el "pa-me-kue" (rosa blanca), florido adorno para las solapas interiores, elegidos por los chinos, y que, como todos los alcoholes de su país, se hace con arroz y parece innocuo porque viste de blanco.

Lo que interesa respecto a la Argentina es que a nuestro país le corresponde el lugar de privilegio, el más grande. Dos grandes estanterías ocupan, en efecto, botellas de productos argentinos, marcas y más marcas, bebidas típicas. Y como ocurre casi siempre, llegamos a conocer en tierra extranjera algunas marcas de las cuales, quizá por antiguas, nunca antes habíamos oído hablar, ni sospechábamos que fuesen nuestras.

Todos los vinos de la región cuyana están allí, los de Río Negro, el riquísimo de Cafayate, cervezas, mistelas y licores de frutas procedentes de escuelas agrícolas y granjas experimentales, el aguardiente de uva de Catamarca, el licor de peperina de las sierras cordobesas, la alojita santiagueña.

Y desde ya es una cosa que lo acerca a uno tremendamente a su patria el ver en ese museo bebidas que eran tal vez lo habitual al reunirse con amigos en un café de la avenida de Mayo.

Tal es la fama de Chicote como "barman", que fué llamado a Sevilla para la reciente boda de la duquesita de Alba, Cayetana, con don Luis Martínez de Irujo, hijo del conde de Sotomayor, a objeto de encargarse del aperitivo que fué servido a los asistentes a poco de su llegada al palacio árabe del duque, luego de la consagración hecha en la catedral de Sevilla. Las "tapas" clásicamente españolas no faltaban en esa oportunidad, representadas por aceitunas rellenas, almejas, almendras, pescado frito; eso hasta que estuvo preparado el almuerzo, para el que, lo mismo que para la recepción, Perico Chicote surtió de bebidas que fueron a engrosar la ya muy importante cantidad proveniente de las bodegas del duque de Alba.

En verdaderas bodas ducales era el menú magnífico: se guisaron seiscientos pollos; se consumieron mil quinientas libras de langosta y pescado, ochocientas libras de jamón de York, mil libras de ternera, quinientos litros de helado, y así sucesivamente.

Claro que todo ello necesitaba ser regado, y así se sirvieron dos mil botellas de champaña, quinientas botellas de whisky, mil quinientas botellas de jerez, eso entre otras cosas.

Perico Chicote preparó para la oportunidad un "cocktail" especial en honor de la duquesita: precisamente el que aparece ofreciéndole en la foto, y bien que su receta permanezca aún inédita, he aquí la de otros "cocktails" de la misma oportunidad, que pondrán al lector más en clima — bien que "helás" — sólo mental.

Está, por ejemplo, el "1947 cocktail", que no puede ser más moderno; el "Leyenda", el "Jorge" — "cocktail" que fué dedicado por Perico a nuestro compatriota el diplomático argentino Jorge Escalante Posse, — y el "Muñoz Seca". Y van las recetas:

"1947"

Prepárase en "cocktelera":
Unos pedacitos de hielo.
Unas gotas de orange bitter.
Una copita de jerez.
Unas gotas de curaçao.
Agítese muy bien y sírvase en copa de "cocktail".

"LEYENDA"

Prepárase en copa de champaña:
Unos pedacitos de hielo.
¼ de jugo de naranja.
¼ de vermut.
¼ de cointreau.
Termínese de llenar la copa de champaña.

"JORGE"

Prepárese en "cocktelera":
Unos pedacitos de hielo.
Unas gotas de angostura.
Una copita de aperitivo.
Agítese muy bien en la "cocktelera" y sírvase muy frío en copa grande de "cocktail".

"MUÑOZ SECA"

Prepárese en "cocktelera":
Unos pedacitos de hielo.
Unas gotas de coñac.
Unas gotas de bitter.
½ copita de gin.
½ copita de vermut italiano.
Agítese y sírvase en copa de "cocktail".

Es de hacer notar que muchos de los "cocktails" españoles tienen la particularidad de contener jerez, elemento que no se encuentra en los "cocktails" comunes. Y su inclusión les da un gusto particularísimo, porque ninguno como ese vino para poner suavemente alegre. He ahí un detalle interesantísimo en lo referente a las visitas que se

(Concluye en la pág. 109)

Chicote, el conocido barman español, y hace pocos días actor de cine en Buenos Aires, le ofrece un cocktail, especialmente preparado para ella, a la hija del duque de Alba, la duquesita Cayetana, en ocasión de su boda con don Luis Martínez de Irujo.

USON PUBL.

Kreesvoid PARA LOS NIÑOS

Ahorra TIEMPO Y DINERO...

"KREESVOID", el moderno BRIN de PURO LINO irlandés, de las 3 VIRTUDES:

Superior RESISTENCIA a las ARRUGAS
FIRMEZA de COLOR y
MAGNIFICA CAIDA,

es de un valor insuperable, para confeccionar encantadoras, prácticas y frescas prendas infantiles, porque a su extraordinaria duración se suma la enorme ventaja de mantenerlas por más tiempo limpias, economizando así muchos lavados, planchados, y, lo que es más valioso aún, AHORRANDO TIEMPO y DINERO.

Véalo en las principales casas del país
Lleva la marca "KREESVOID" en el orillo.

Hay 2 calidades:
Art. 843 y 870 - High Quality
" 839 Royal Quality

GARANTIA escrita
para cada comprador

BRIN DE PURO LINO IRLANDES

Kreesvoid

RESISTENTE A LAS ARRUGAS

FABRICANTES: THE LURGAN WEAVING Co. Ltd. - LURGAN (Irlanda del Norte)
IMPORTADORES - MAYORISTAS - PEÑA, PEREZ y PEÑA S.R.L. - (Cap. $ 2.500.000) Alsina 1322 - Buenos Aires

MIS RECUERDOS DE POLISTA A TRAVES DEL ARCHIVO DE "EL HOGAR"

Por JUAN CARLOS HARRIOTT

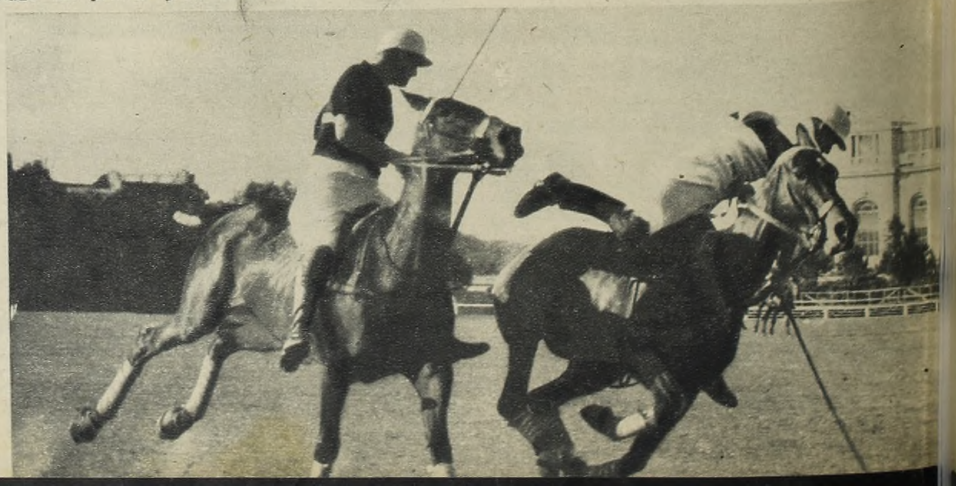
Una nota de ENRIQUE FOULKES FABREGAS

PEGUÉ mis primeros tacazos en el año 1928. Era en la estancia "La María", de don Celestino Garrós, padre de mis actuales compañeros Eduardo y Ricardo, los populares delanteros que tanto hicieron por los éxitos del Coronel Suárez Polo Club. Pero en realidad, la iniciación de mi carrera ocurre en 1932. Aquí, antes de proseguir, debo detenerme para hacer justicia a dos hombres que, sin mirar sacrificios personales, fueron los primeros consejeros y correctores de nuestro rudimentario polo de entonces. Me refiero al paisano Manuel Andrada y al coronel Enrique Padilla. La palabra de esos maestros, gritándonos en los potreros, durante sus continuas prácticas con los novicios, nos ayudó en tal medida, que en dos temporadas aprendimos muchas cosas útiles, para las cuales se necesitan muchos años de experiencia. En esos tiempos, jugaba yo con 1 de handicap. En la actualidad, y después de 1945, actúo con 8 de clasificación. Muchos son los equipos para los cuales he jugado. Pero siempre después de agotar mis recursos para poder integrar un team de Coronel Suárez, cuyos colores me son tan íntimos, por cuanto fué en esos pagos sureños donde, en 1928, hacía mis primeras jugadas..."

1 "...Aquí está el equipo con el cual jugué mi primer torneo oficial. Lo componían Gregorio Urruti, Héctor Alberdi, yo y Manuel Andrada. Ganamos la copa Belgrano. Es decir, la ganó Andrada. Porque por aquel entonces el gran amigo de todos, me animaría a decir la figura cumbre de nuestro polo, era capaz él solo de doblegar y vencer a cualquier equipo. Por eso esta fotografía significa tanto para mí. Es un legítimo orgullo estar al lado, y ganador de una copa, con el gran Manuel..."

2 "...Esta es "Chiquita", mi petisa favorita en 1934, cuando en Camet, Mar del Plata, ganamos para Coronel Suárez seis trofeos. Por entonces ya nuestro club era invitado a cuanto torneo se realizaba en la provincia de Buenos Aires. Yo integré los equipos que, por ejemplo, en Lincoln, Tres Arroyos, Monte, Magdala, 13 de Abril, Azul, Capitán Sarmiento y otras localidades actuaron con suerte distinta, y, en honor a la verdad, más favorable que adversa. Pero más que las copas en sí, un polista trae siempre, a su vuelta de esas giras, la amistad de quienes fueron compañeros y adversarios, y que indica, mejor que nada, el clima de grata camaradería que crea el polo entre quienes lo practican..."

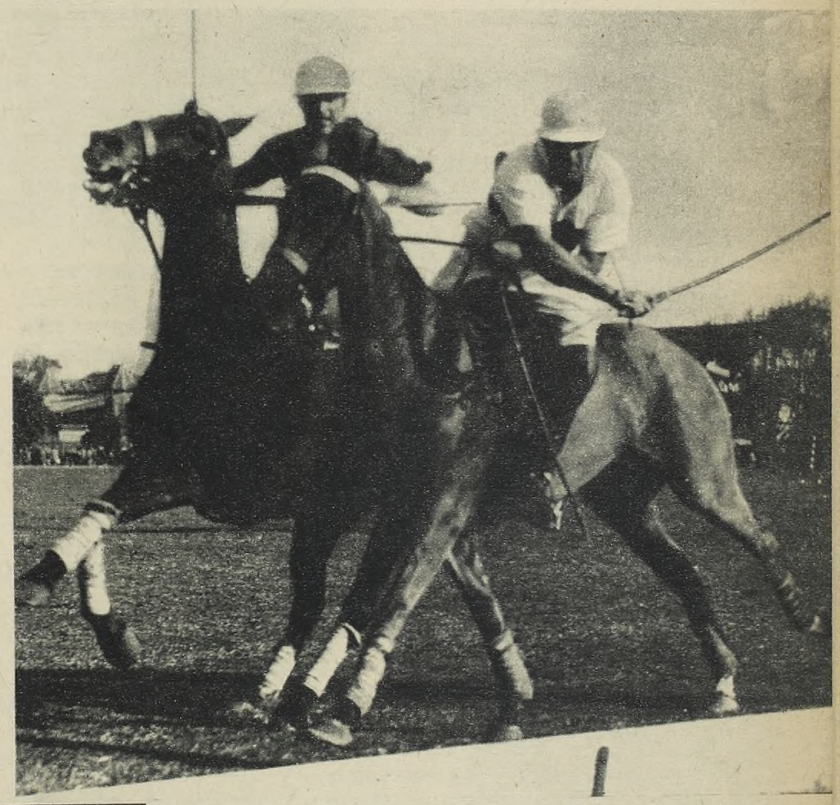
3 "...Desde entonces intervine en numerosos torneos. Pero, en realidad, mi primera gran satisfacción la tuve cuando Andrés Gazzotti — otro de nuestros grandes — me invitó para jugar con él en el abierto del Hurlingham Club. Tan simpático como inesperado gesto, siendo yo sólo un jugador de 4 de handicap, me sorprendió, sinceramente. Pero el "gringo" insistió. Y así vi abiertas para mí las puertas del polo grande. Me acuerdo que formamos el equipo Arturo Kenny, Ernesto Fitte, Gazzotti y yo de back. Tuvimos tanta suerte, que, en la final, derrotamos al Santa Paula. Era en 1935. No podía entonces ocultar mi alegría. ¡Había ganado mi primer gran torneo!..."



4 "...En esta oportuna instantánea aparezco montando "La Paisana", petisa que le compré a Andrada, y que siempre me respondió con amplitud. Estoy ejecutando un backhander por el lado de montar, hecho a toda carrera, mientras me observa Juan José Blaquier, gran amigo y, posteriormente, compañero mío en Los Indios, cuando intentamos fortuna en el torneo mayor de Palermo. Que, ustedes recordarán, no nos fué nunca propicia. Por lo menos, en medida directa con nuestra disposición y nuestro entusiasmo..."

5 *"...Era en los tiempos de "fierro". Cuando en las estancias se hacian torneos, y un equipo jugaba dos partidos diarios, y durante tres días seguidos... Aquí estamos descansando, durante un intervalo de un partido en Lincoln. Yo estoy sobre las ropas y tacos; también recostado, Juan Carlos Alberdi, y hablando solo con un casco, Ricardo Garrós. Estos muchachos Alberdi y Garrós fueron y son compañeros inseparables de mi carrera de polista. A su camaradería y mejor disposición debo muchos de los gratos momentos que me han sido deparados por el deporte..."*

6 *"...Estaba Venado Tuerto en punta y no había cómo pararlo. Muchos intentaron hacerle frente y cayeron. Entre éstos, nosotros, que, con la casaca del club Los Indios, nos largamos a la aventura de Palermo. Carlos Debaissieux, Juan José Blaquier, Carlos Menditeguy y yo formábamos el equipo que fué derrotado en la final del año 1946. No había nada que hacerle. Los venadenses eran, por entonces, imbatibles..."*



7 *"...En ese mismo equipo, pero en Hurlingham, donde actuó Gazzotti en lugar de Menditeguy, me encontré también con Juan Cavanagh, el brillante delantero del equipo campeón argentino. La foto muestra una corrida que realizo junto a las tablas, vigilado por el gran número uno. La escena tuvo lugar en la cancha principal del Hurlingham Club..."*

8 *"...La última etapa de la temporada 1947. Vistiendo la clásica casaca con la banderola de El Trébol. Aparecen a mi lado tres auténticos cracks de nuestro deporte: Carlos Menditeguy, Heriberto Duggan y Julio Menditeguy. Con ellos llegué a la final del Campeonato Argentino. Pero otra vez estaba frente a nosotros Venado Tuerto. Que, en una tarde extraordinariamente feliz, echó al suelo nuestras esperanzas. Casi todas, por no decir la gran mayoría de las copas correspondientes a torneos oficiales, están en mis vitrinas. No como ejemplo de un valer, sino quizá como premio a mi entusiasmo. Me gusta jugar, y adonde me llaman, si puedo, voy. Y muchas veces aun sin poder... Ello será, sin duda, porque quiero al polo. Con toda la vocación de quien desde pequeño ha sabido admirar la nobleza de un caballo y lo ha hecho su amigo dilecto. Como también debo reconocer que toda la realidad de mi carrera de polista se debe a tres grandes y preferidos amigos: mis padres y mi hermano Eduardo, cuyo estímulo no decayó desde mis comienzos. Por aquel entonces era yo muy joven. Ahora, ya hombre, sigo recibiendo de ellos todo el apoyo y toda la sinceridad de quienes, entusiastas del polo, constituyen los pilares en que se apoya mi vida de deportista."*

¡ESAS MANOS, NIÑA; CUIDE LA POSTURA DE ESAS MANOS!...

¡DEJE ESA DESAGRADABLE COSTUMBRE! ¿QUE NECESIDAD TIENE USTED DE MESAR SU CABELLO, MANTENIENDO LOS DEDOS EN CONSTANTE FRICCION DE SU CUERO CABELLUDO?

Si practicara usted un masaje diario — ¡en privado, por supuesto!, — ello constituiría un beneficio para su peinado; pero, no siendo así, sólo resulta desagradable y antiestético.

EL PLATILLO Y LA TAZA, AMBAS MANOS OCUPADAS. ¿QUE HARA USTED CON ESE BONITO VELO QUE ADORNA SU SOMBRERO? ¿Y COMO HARA USTED PARA SERVIRSE LOS DELICADOS BOCADOS QUE LA DUEÑA DE CASA LE OFRECE?

Es necesario prepararse para tomar la taza de té haciendo lugar en el platillo para las masas y levantando el velo antes que se sirve el té, por más bonita que desee lucir hasta el último momento.

AH niña, esas manos! Esas manos más o menos bellas, y que lo serían mucho más si usted les dedicara el cuidado que merecen, lograrían mayor lucimiento si se acostumbrara usted a mantenerlas en posiciones correctas, que llegarán a ser naturales, ya que sin esta condición, la corrección sería forzada y la elegancia desaparecería. Adquiera el hábito de aflojar sus músculos cuando esté en reposo, y dejar caer graciosamente las manos siguiendo el movimiento de su cuerpo cuando camine, pero no pretenda llevarlas en forma tal que impidan su reposo o malogren su aspecto y su ritmo. Abandone la costumbre de jugar con ellas, de manipular su collar, pulseras o botones, no las mantenga en continuo movimiento retocando un arreglo o peinado que dió usted por completo antes de salir de casa, y si está usted en una reunión, no amenace a sus vecinos con ademanes desordenados o apoye su mano en el brazo o espalda de su compañera, pues ello implica una desagradable costumbre que pone a prueba los nervios de sus "víctimas". Ensaye en su casa la posición de reposo que conviene a sus manos y que embellecerá el conjunto de su figura, y no piense en ellas, pues sólo así logrará la verdadera naturalidad en su postura.

DIBUJOS DE DARRE

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

¡LAS PIERNAS CRUZADAS! ¡LAS RODILLAS SEPARADAS! ¡UNA COMBINACION QUE ASOMA, Y ESAS MANOS RIGIDAMENTE ESTRECHADAS, CUANDO NO CRUZA USTED LOS BRAZOS EN ACTITUD DE GUARDIAN!

No, niña; todo ello afea su aspecto, y es necesario corregirlo de inmediato. Trate, pues, de presentarse correcta y naturalmente, y observese en un espejo en los momentos de descanso, así como también antes de salir a la calle.

FUENTEBEDON PROPAGANDA

El Mejor Regalo para el Hombre

Oficiales del 6º Regimiento de Dragones de la Guardia. - Cuadro de nuestra colección de la serie "King's Men", por Donald Teague.

KINGS MEN

ARTICULOS DE PERFUMERIA

Para el Hombre que Exige lo Mejor

PARA EL HOMBRE QUE *Exige lo Mejor!..*

SOBRIOS Y DISTINGUIDOS ARTICULOS DE PERFUMERIA

CON LA HERENCIA DE ORO DE LAS

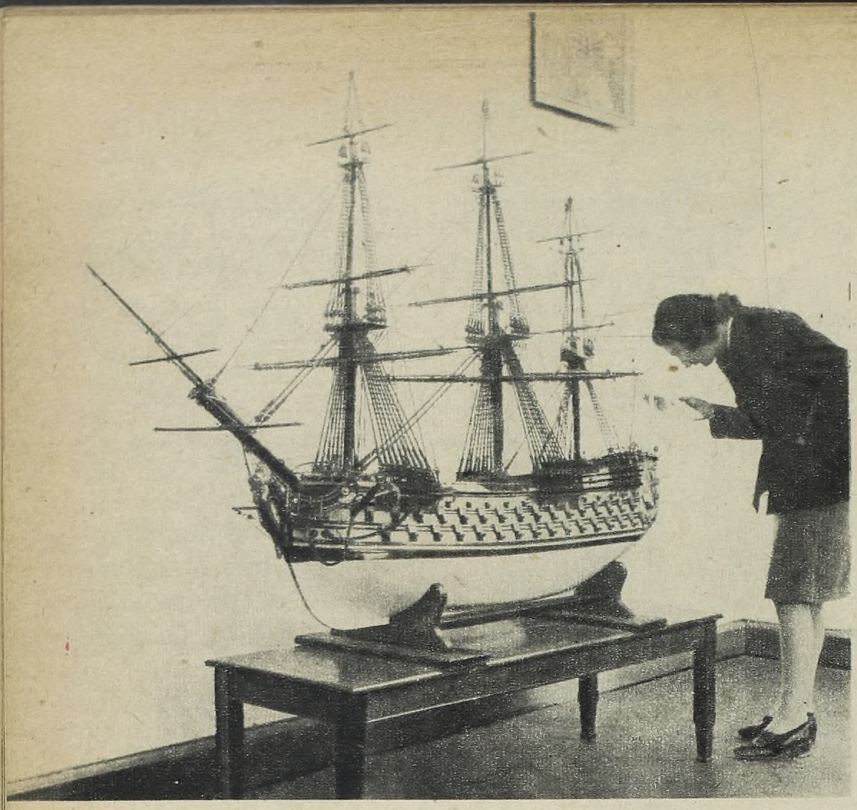
Nobles Tradiciones Británicas

Colonias de frescos aromas varoniles... lociones y extractos de fragancia perdurable!... Artículos para afeitar... juegos de combinaciones variadas... con la calidad del contenido y la elegancia de los frascos que es tradicional herencia del buen gusto inglés.

UN PRODUCTO DE WINDSOR HOUSE, LTD., LOS ANGELES - CALIFORNIA

ENCHAPADOS A FUEGO EN ORO 23 QUILATES

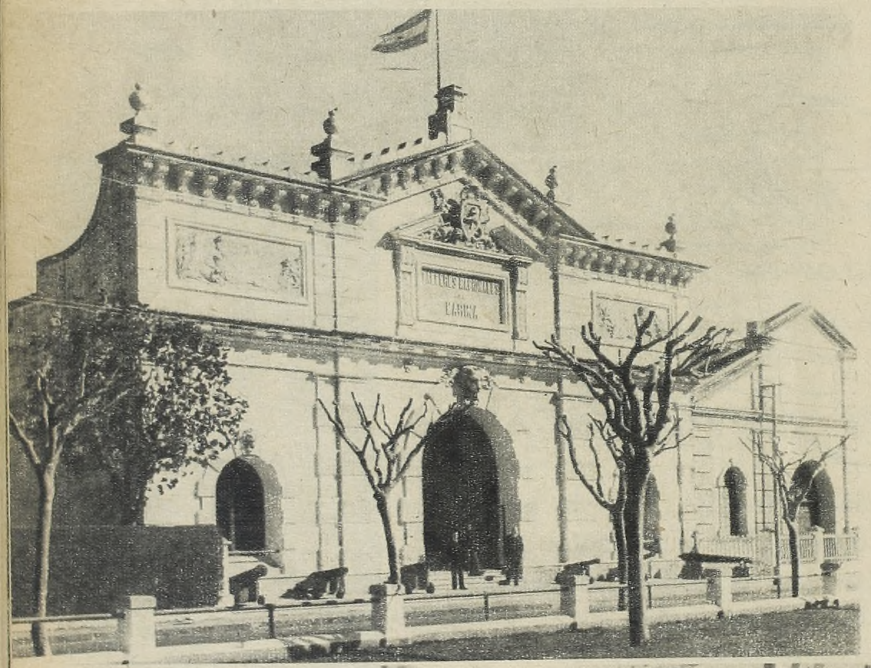
EL MUSEO NAVAL DE TIGRE



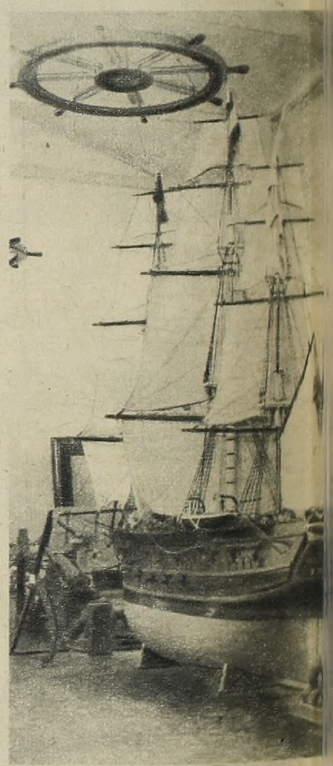
● Reproducción del navío francés "Royal Louis", que alrededor de 1800 infundía pavor con sus 110 cañones.

● Mascarón de proa, que hasta no hace mucho usaba la fragata "Presidente Sarmiento", y que actualmente se exhibe en el museo.

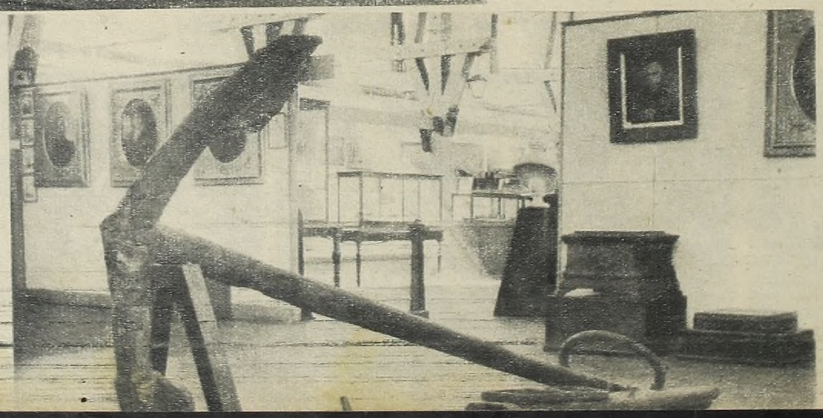
DIRIGIDO por el capitán de fragata ingeniero Hugo Leban, el Museo Naval de Tigre está conceptuado como uno de los más importantes y completos de nuestro país. Instalado en 1942, en el edificio que hoy ocupa, en tan corto lapso ha logrado reunir una gran colección de construcciones navales en miniatura, así como objetos marítimos de todos los tiempos, tanto nacionales como extranjeros, contribuyendo de esta manera a un mayor conocimiento de las cosas marinas. Cuenta el museo, además, con un moderno taller, en el que se construyen los modelos bajo la dirección del señor Leban, cuyos conocimientos sobre la materia se ponen de relieve en las fieles reproducciones que se ofrecen a la vista del público. Las piezas, estratégicamente ubicadas de manera que permiten el libre movimiento de los visitantes, e iluminadas por una serie de originales lámparas de luz fluorescente, cuyas formas semejan ruedas de timón, permiten captar en toda su importancia las obras que allí se exponen.



● Frente del Museo Naval de Tigre. Los cañones que adornan la entrada pertenecieron a la fragata "25 de Mayo".



● El modelo completo de la fragata "25 de Mayo" en escala de 1/10º del natural. Junto a él aparecen armamentos de este siglo y los proyectiles que usaba la fragata.



● Una de las piezas que atraen la atención es esta ancla del siglo XVIII, en exhibición en las previsibilidades de San Borombón.

Fotos Montaña.

"VISION FORANEA DEL PAIS ARGENTINO"

NUMERO EXTRAORDINARIO

DE *El hogar*

LA tradición de los números extraordinarios de "El Hogar", producto siempre de un esfuerzo sin regateos, significará una vez más en 1947 un singular acontecimiento periodístico. La edición especial, que contará con 216 páginas, se pondrá a la venta el 19 de diciembre.

OFRECE el número literaria, artística y gráficamente la documentación más fiel de cómo nos vieron a través del tiempo y la distancia todos aquellos hombres vinculados a las más diversas actividades humanas que por una u otra razón llegaron un día a nuestra patria. Desde la de humilde inmigrante, para quien la Argentina fué hospitalidad y premio, hasta la del conferenciante eminente, que aspiró al aplauso de nuestro público, desfilarán por las páginas de "El Hogar" las expresiones más rotundas del juicio que hemos merecido desde los albores del siglo XIX, en que conquistamos nuestra libertad, hasta los días actuales.

A esto hay que añadir la prolija enumeración de todo lo que las colonias extranjeras han realizado en nuestro país, y de todo lo que nuestro país ha hecho por el mundo a lo largo de sus ciento treinta y siete años de vida. El esfuerzo periodístico que significa esta entrega de "El Hogar" se ve valorado en el caso presente por los innumerables inconvenientes técnicos y económicos a que se ve ahora abocada la industria editorial, no obstante lo cual el número extraordinario a que nos referimos constituirá un verdadero documento de consulta y de información sobre uno de los aspectos más definidores de nuestro progreso.

1 PESO EN TODO EL PAIS

19 DE DICIEMBRE

216 PAGINAS

El perfume que viste de "Soirée"

Para vivir envuelta en un halo de exquisita distinción, use LOCION COLONIA EMMA SMITH. Por la delicada intención de su aroma y su bouquet chic, se ha consagrado como el perfume que *viste de "soirée"*

LOCION COLONIA

El frasco de 200 cm3. $ 15.-

Emma Smith

UNA LOCION NUEVA DE "PERFUME" NUEVO.

DISTRIBUIDORES:
Cabildo 1611 - T. A. 33-8001
Buenos Aires
INSTITUTO DE BELLEZA:
Arroyo 807 - T. A. 42-7623
Buenos Aires

En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

Cumple una magnífica obra de caridad y apostolado la escuela de Asistencia Social

UN REPORTAJE DE JUAN E. CASARIEGO

POR oportuna mediación de Dolly Sojo llegamos a conocer esta casa y esta obra. Esta casa, que es la del Instituto de Cultura Religiosa Superior Femenina, levantada gracias al generoso desvelo de un grupo de damas porteñas, entre las cuales deben destacarse los nombres de doña Juana González de Devoto, María Esilda Colombres de Piattini, Lía Alvarez Otamendi, Ester Victorica de Salas y Oroño, Angélica Guevara de Nicholson, María Elvira Hertz Aldao, Delia Crespo de Ortiz Machado, Sara Güiraldes de Degreef y Susana Pereda de De Bary; y esta obra, que es la de la Escuela de Asistencia Social, que dirige empeñosamente una inteligente escritora argentina: Susana Calandrelli.

Mientras recorremos salas y pasillos de la gran residencia, oímos de la secretaria, señorita Delia Franco, el relato de la fundación y constitución de la escuela. En el año 1939, Su Eminencia el Cardenal Arzobispo encomendó a la señorita Natalia Montes de Oca, superiora de la Congregación del Divino Maestro, a cuyo cargo está el instituto, la misión de organizar una escuela de asistencia social, que encarara su acción en base a las doctrinas y mandato de la Iglesia. Con la colaboración inmediata de Matilde Goyeneche, se estableció de inmediato contacto con organizaciones extranjeras de este tipo, especialmente con las que habían logrado prestigio y arraigo. Mlle. Maries Baers, senadora belga, directora de la Unión Internacional del Servicio Social, proporcionó valiosísima ayuda, enviando antecedentes de escuelas que funcionan en las principales ciudades de Europa. Simultáneamente, se estableció correspondencia con escuelas similares de Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay; se estudió los distintos programas y se les adaptó a las necesidades y características de nuestro ambiente.

— Así — nos dice Susana Calandrelli — aprobado el plan por su Eminencia, el 5 de mayo de 1940, fué oficialmente inaugurada la Escuela de Asistencia Social, cuya sigla "E A S" — del verbo latino eo, is, ire — se usa comúnmente como imperativo: ¡Ve! ¡Anda!

CRONISTA: ¿Ese día comenzó a funcionar la Escuela?

SUSANA CALANDRELLI: Exactamente. Los programas, minuciosamente estudiados, permitieron, en poco tiempo, lanzar a la labor al primer contingente de asistentas sociales de nuestra escuela.

CRONISTA: ¿Qué diferencia hay entre ésta y otras instituciones del mismo carácter?

Susana Calandrelli y Delia Franco, directora y secretaria de la Escuela de Asistencia Social.

SUSANA CALANDRELLI: La diferencia es apreciable. Hay escuelas que preparan asistentas sociales bajo el aspecto médico; son las llamadas "visitadoras de higiene"; otras lo hacen bajo el punto de vista legal; todas, en general, son laicas. La nuestra, en cambio, tiende a ser integral y a inspirar sus actos y su labor de asistencia en las directivas de la autoridad eclesiástica, es decir, que se realizan con sentido de apostolado católico.

CRONISTA: ¿En qué consiste ese carácter integral a que usted alude?

SUSANA CALANDRELLI: Como lo ha explicado muy bien nuestra secretaria, señorita Delia Franco, en su libro "Concepto, historia y métodos de la asistencia social", una asistenta social debe prestar su auxilio y su concurso en todos los aspectos de las necesidades humanas: las espirituales y las materiales.

DELIA FRANCO: Así es; por ejemplo: un matrimonio desavenido que busca solución a su problema; una familia que tiene en su casa un enfermo contagioso; otra que se ve abocada al hambre o al desalojo; la que no puede dar educación adecuada a sus hijos... Todas presentan un problema distinto, particular, condicionado al temperamento de los padres, a las condiciones económicas, higiénes y morales en que viven, al ambiente, a los hábitos familiares. Y la asistenta social debe estar preparada a prestar su concurso donde sea y en el caso particular que se le presente. Y debe resolverlo con verdadera conciencia cristiana.

CRONISTA: ¿Cuáles son, pues, a su juicio, las condiciones relevantes que deben considerarse fundamentales para quienes se dediquen a esa labor?

SUSANA CALANDRELLI: El cumplimiento de los mandatos de Dios: la caridad, sobre todo, la más alta de las tres virtudes teologales. Después, toda la obra de las asistentas sociales se dan íntegras en los preceptos que nos ha impuesto la sabiduría divina: Siete corporales: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, dar posada al peregrino, visitar a los enfermos, visitar a los presos, enterrar a los muertos; y siete espirituales: dar consejo a quien lo necesite, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las injurias, sufrir con paciencia las molestias y rogar por los vivos y los muertos.

DOLLY SOJO: Y, aunque no es un precepto, "saber retirarse a tiempo".

CRONISTA: Y eso merece una explicación.

DOLLY SOJO: Voy a dársela. Cuando vamos a visitar un hogar nos encontramos con tal o cual problema: un problema relacionado con un enfermo, para poner un ejemplo. Ese problema generalmente trae otros parejos: la falta de dinero y remedios, la necesidad de ropa, etc., etc. Si la asistenta social consigue internar al enfermo y solucionar problemas fundamentales, y sigue dando solución directa y personal a cuanto otro se la plantee, se producirá un fenómeno curioso: las personas asistidas descansarán totalmente en la asistenta y no harán, de por sí, nada para aliviar su problema. La asistenta debe, pues, retirarse a tiempo, para evitar que la voluntad de sus visitados se anule en la suya.

SUSANA CALANDRELLI: En cierta manera es exacto, siempre que se diga "saber" retirarse, y no retirarse. Hay que saber exactamente cuándo y cómo para no correr el riesgo de dejar inconclusa la obra de la asistenta.

CRONISTA: ¿Son muchas las niñas que han obtenido sus títulos en esta casa?

DELIA FRANCO: En relación con el tiempo que llevamos trabajando, puede decirse que son muchas.

CRONISTA: ¿Se ocupan en su tarea inmediatamente de egresar de la escuela?

SUSANA CALANDRELLI: Generalmente, sí. Son solicitadas por instituciones oficiales o privadas, que las toman a sueldo para visitar a las familias de sus obreros y empleados, sin perjuicio de que se ocupen también, con sentido de apostolado, de otras gentes menesterosas, como las que protegen las sociedades caritativas del

Un sector de la importante biblioteca del Instituto, donde las alumnas encuentran el material de estudio que han menester, tanto para los cursos superiores como para la escuela.

DELIA FRANCO: La Secretaría de Aeronáutica y la Municipalidad de Buenos Aires tienen varias egresadas de nuestra escuela empleadas en sus servicios de asistencia social; también las hay en fábricas importantes, como R. del Sel, Grafa y otras...

DOLLY SOJO: En la Secretaría de Aeronáutica se ha dado gran importancia a este servicio, hasta el punto que las asistentas tienen un uniforme especial.

CRONISTA: ¿Y en qué condiciones y cómo se sigue este curso?

SUSANA CALANDRELLI: Eso es lo que nos interesa especialmente que se divulgue, y por eso pedimos que se les dé noticia a las lectoras de EL HOGAR: Estos cursos son totalmente gratuitos y pueden asistir a ellos todas las niñas que lo deseen, llenando un mínimo de requisitos. Al cabo de ellos, se les expide una certificación que las habilita para el desempeño de las tareas de asistentas sociales, con lo cual tienen un decoroso medio de vida...

DOLLY SOJO: Ahora que tantas mujeres trabajan y que hasta van a votar...

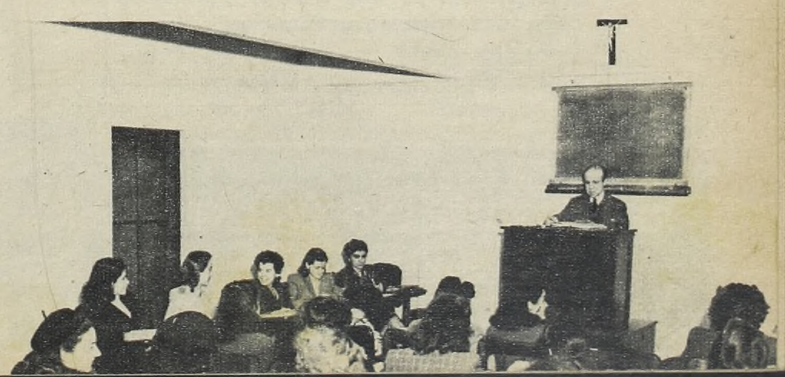
SUSANA CALANDRELLI: ... y un medio magnífico para desarrollar los sentimientos de caridad, que son propios de toda mujer. Queremos que todas las niñas sepan que hay aquí una puerta abierta para el porvenir de ellas; una casa de paz, de trabajo y de devoción que está lista para recibirlas.

CRONISTA: ¿Funcionan aquí otros institutos?

SUSANA CALANDRELLI: El Instituto de Cultura Religiosa Superior cumple aquí su principal cometido; es una especie de universidad católica femenina. Y lo regentea la Congregación del Divino Maestro, una comunidad femenina también, en la cual sus congregantes tienen la particularidad de no usar hábitos religiosos, sino que visten ropas civiles, con lo cual tienen un mayor acceso a todas partes y una mayor facilidad para realizar la obra de apostolado en que están empeñadas.

Esto es — a grandes rasgos, — si no todo, lo más importante. Nos retiramos de esta casa (repitamos, de trabajo, de paz y de oración) con la certeza de que una gran obra se está gestando en ella, para el futuro de nuestra patria.

Una de las clases especializadas en la Escuela de Asistencia Social, a la que concurre un contingente de niñas porteñas.



AFEITESE A LA MODERNA

Aféitese con la Afeitadora Eléctrica Remington, en *seco*, sin molestias ni pérdida de tiempo. La Afeitadora Eléctrica Remington afeita *al ras* la barba más fuerte, dejándole el rostro limpio, fresco y suave.

AFEITA EN SECO

AFEITA A CONTRAPELO

AFEITA SUAVEMENTE

AFEITA RAPIDAMENTE

Modelo "Remington Foursome"

De cuatro cabezas, dos de ellas redondas y dos rectilíneas gemelas "RAYO AZUL", que cortan al ras.

Modelo "Dual Volt"

Se puede usar con corriente de 110 a 150 voltios, y dando una vueltecita al enchufe, con corriente de 190 a 250 voltios.

AFEITADORA ELÉCTRICA REMINGTON

Un producto de

Remington Rand

REMINGTON RAND ARGENTINA S.R.L.-VIAMONTE 557-Bs.AIRES

Sírvanse remitirme sin ningún compromiso de mi parte, un folleto sobre la Afeitadora Eléctrica **"Remington Foursome"** M.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... (F. C. .....)

REMINGTON RAND ARGENTINA S.R.L.

Capital $ 100.000 m/n

Viamonte 557 Buenos Aires

ACTUALIDADES

Durante la referida exhibición de modelos.

DESFILE DE MODELOS

CON un interesante desfile de modelos tuvo lugar recientemente la inauguración de la casa "Landier". Asistió al acto numerosa concurrencia, que siguió con atención el paso de los modelos, que fueron muchos y de real interés para el mundo femenino, po rsu variedad y buen gusto.

Otra de las creaciones presentadas.

FIN DE CURSOS

Con motivo del fin de cursos fué realizada una fiesta en el Colegio de la Inmaculada Concepción, ocasión en que fueron también agasajadas las quince maestras normales y seis profesoras de economía doméstica que recibieron sus diplomas.

DONACION

Durante el acto realizado en la Escuela Industrial de la Nación con motivo de la donación de una bandera argentina al establecimiento por parte del alumno graduado **Jorge Lorenzo Ladi**, quien aparece en el instante de hacer uso de la palabra.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS QUE...

... Sarmiento fué el autor de la ley de creación de la Oficina Meteorológica Argentina?

... esta ley fué promulgada con fecha 1º de diciembre de 1872, estableciéndose que aquella oficina funcionaría como una dependencia del Observatorio Astronómico?

... trece años después, en 1885, por una nueva ley de la Nación, le fué concedida a la la Oficina Meteorológica la autonomía, que se consideraba indispensable para el mejor desenvolvimiento de sus funciones?

... en esta oportunidad, la dirección le fué confiada al doctor Gualterio G. Davis, quien continuó desempeñándola por espacio de tres décadas, vale decir, hasta el año 1915?

... bajo su dirección, en los primeros años de este siglo, se inició la publicación diaria de la carta del tiempo, y hacia 1904 comenzó la oficina a formular los pronósticos del tiempo?

... esta ampliación de servicios se hizo en base al funcionamiento de las secciones hidrométricas y magnéticas, cuya labor, realizada con métodos perfeccionados, permitió la intensificación y profundización de los estudios, que en poco tiempo contribuyeron a acrecentar notablemente la importancia del organismo?

... sólo en 1935 fué creada la Dirección de Meteorología, Geofísica e Hidrología, iniciándose una nueva etapa en la vida de la repartición, que amplió entonces sus estudios al campo de la aerología y de la agrometeorología?

... Asimismo fué Sarmiento el creador de los primeros establecimientos de enseñanza para adultos, en la época en que el ilustre sanjuanino actuó en el gobierno escolar de la provincia de Buenos Aires?

... ya en 1884 se abrieron en la Capital Federal otros establecimientos similares, donde se impartía para mayores el mínimo de instrucción primaria determinado por la ley?

... siendo presidente del Consejo Nacional de Educación el doctor Francisco P. Moreno, proyectó la reforma del plan de estudios, que incluyó la llamada Escuela Vespertina, del Consejo Escolar 5º, transformada ahora en la Escuela de Adultos que lleva su nombre?

... el primer establecimiento de esta índole que funcionó orgánicamente en el país fué el que instituyó la señora Rosario C. de Méndez Casariego?

... esta distinguida educacionista era directora de una escuela diurna en el Consejo Escolar 12, y en ella inauguró los cursos para adultos, que funcionaron sin estar oficializados?

... estaba situada la aludida escuela en la calle Méndez de Andés 1520, y que poco después la misma directora, también autorizada por el Consejo del Distrito, organizó cursos análogos en la escuela de la calle Caracas y Rivadavia, cursos para adultos que funcionaron durante los años 1915 y 1916?

... fué el inspector general de Escuelas para Adultos don Enrique Codino quien proyectó posteriormente una reforma de tales cursos, que fueron el origen de las actuales escuelas complementarias de enseñanza especializada y práctica?

... finalmente le correspondió al profesor Jorge A. Boero, cuando desempeñaba en 1922 la presidencia provisional del Consejo Nacional de Educación, incorporar definitivamente estos establecimientos de que hablamos a la enseñanza oficial?

CIRILO MACIEL

Si al brindar

se formulan votos
por los **buenos amigos**...

¡Muchas gracias en nombre del
SELLO HIMALAYA!

Porque el Sello HIMALAYA merece el honroso título de "BUEN AMIGO DE LA FAMILIA", puesto que a través de más de 30 años sustentó siempre la Verdad en su prédica, prestigiada por una calidad de producción que se mantiene airosa en el cenit de la perfección.

El año que fenece ha sido de ruda prueba para el Sello HIMALAYA. Pero le cabe la satisfacción de expresar que este año ha demostrado cómo es posible mantener y acrecentar su prestigio continental cuando no se reconoce límite de esfuerzos: cuando no se rehuye la responsabilidad que le asigna el juicio público y cuando se tiene muy alto concepto de la ética industrial.

Hoy, como mañana, como siempre, bajo el signo tutelar del SELLO HIMALAYA sólo habrá de cobijarse lo mejor!

Este es el propósito que cumpliremos para revalidar, año tras año, el honroso título de "BUEN AMIGO DE LA FAMILIA"!

MEDIAS · Lencería · Tejeduría · Bonetería · Guantes
HIMALAYA

Muchas Felicidades

CUENTO POLICIAL

El infierno

POR

AGATHA CHRISTIE

HERCULES Poirot, apretujado en el vagón del subterráneo, pensaba para sí en el exceso de población del mundo. Por cierto que había demasiada gente en el subterráneo de Londres, en este determinado momento de la tarde.

Su alma provecta rebelábase contra la presión y el apremio del mundo moderno. ¡Todas estas mujeres jóvenes que lo rodeaban, tan desprovistas de encanto, tan faltas de distinción! ¡Ah! ¡Ver una *femme du monde, chic*, simpática, de curvas amplias, vestida con extravagancia! Antes había mujeres así. Mientras que ahora...

El tren se detuvo en la estación de Poirot — Piccadilly Circus, — y la marea de gente volcóse en la plataforma. Poirot se encontró, sin saber cómo, en una escalera mecánica... "Arriba, arriba", pensó, surgiendo de las regiones infernales...

En ese momento, una voz gritó su nombre. Sobresaltado, levantó la vista. En la escalera opuesta, descendiendo, encontró una visión del pasado. Una mujer de generosas formas, coronados los cabellos cenicientos por un sombrerito adornado con pájaros brillantes. Exóticas pieles caían sobre sus hombros.

Su boca escarlata se abrió ampliamente, y su acento extranjero despertó sonoros ecos:

—¡Pero si es *mon cher Hercule Poirot*! ¡Debemos encontrarnos de nuevo! ¡Insisto en ello!

Pero, implacablemente, Poirot era remontado, y la condesa Vera Rossakhoff era descendida. Volviéndose como pudo, Poirot gritó, desesperado:

—*Chère Madame*... ¿Dónde puedo encontrarla?

Desde las profundidades le llegó débilmente la respuesta:

—En el Infierno...

Poirot parpadeó, y en ese momento, casi cae al suelo. Al llegar a lo alto, olvidó dar el paso necesario. Una densa multitud se apiñaba junto a la escalera descendente. ¿Se uniría a ella? ¿Era eso lo que la condesa quiso decir? Por cierto que viajar por las entrañas de la tierra, a la hora de mayor aglomeración, era el infierno. Resueltamente, se introdujo en la escalera descendente y retornó a las profundidades. Allí fué transportado hasta las puertas de los trenes, pero en parte alguna pudo distinguir la exótica figura de la condesa Vera Rossakhoff.

Regresó a su casa fatigado y abatido, pero poseído de una agradable excitación. Es la desgracia de los hombres insignificantes y metódicos perseguir a las mujeres aparatosas y elegantes. Poirot no había podido librarse nunca de la fascinación que le causaba la condesa. Aunque no la veía desde hacía veinte años, el sortilegio persistía. Concedido que ahora ella se asemejaba más a uno de esos crepúsculos que representan los pintores, a Poirot aún le parecía la representación de lo suntuoso y lo atractivo. Y el recuerdo de su habilidad para robar joyas resucitaba su antigua admiración. Recordaba el magnífico aplomo con que ella admitió el hecho. ¡Una mujer en un millón! Y la había encontrado de nuevo, para perderla en seguida.

"En el Infierno", había dicho ella. ¿No le habrían engañado sus oídos? Pero ¿qué quiso decir? ¿Se refería al subterráneo de Londres? ¿O había hablado en un sentido religioso? No; debió aludir a algo muy distinto. Pero ¿qué?... ¡Qué mujer enigmática, imprevisible! Una mujer común habría gritado "el Ritz" o "Claridge's". Pero Vera Rossakhoff había dicho: "En el Infierno".

Poirot suspiró. Pero no estaba derrotado. En medio de su perplejidad siguió el camino más simple y más recto: a la mañana siguiente interrogó a su secretaria.

Miss Lemon era increíblemente fea e increíblemente eficaz. Prestaba a Poirot valiosos servicios, pero sus sueños privados se concentraban en un nuevo sistema de archivo que perfeccionaba lentamente en los arcanos de su mente.

—¿Puedo formularle una pregunta, miss Lemon?

—Naturalmente, señor Poirot.

—Si una amiga le pidiese verla en el infierno, ¿qué haría usted?

—Me parecería aconsejable llamar por teléfono pidiendo una mesa — fué la respuesta.

Poirot la miró estupefacto.

—¿Llamar por una mesa?

Miss Lemon asintió.

—¿Para esta noche? — preguntó. Y como no obtuviese respuesta, marcó un número: —¿Temple Bar 14578? ¿Con "El Infierno"?... ¿Me hace el favor de reservar una mesa para dos? A nombre de Hércules Poirot. A las once.

Colgó el receptor, y sus dedos volvieron a la máquina de escribir. Había una expresión de ligera impaciencia en su rostro. ¿Le permitiría su patrón continuar con lo que estaba haciendo, sin molestarla? Pero no.

—¿Qué diablos es, pues, ese infierno? — preguntó Poirot.

—¡Ah! ¿No lo sabía usted? Es un club nocturno, muy nuevo y muy de moda, dirigido por una rusa, según creo.

A las once de la noche, Poirot franqueó la entrada sobre la cual brillaba un letrero luminoso. Un caballero vestido de rojo tomó su abrigo, y con un gesto le indicó una ancha escalera. En cada escalón había sido escrita una frase: "Lo digo sinceramente..." La segunda: "Olvídalo y comienza de nuevo..." La tercera: "Puedo dejarlo cuando se me antoje..."

De buenas intenciones está empedrado el infierno, pensó Poirot. Descendió por la escalera. Al pie de ésta había un tanque de agua con flores escarlatas. Lo cruzaba un puente en forma de barco. Poirot pasó por él.

A su izquierda, en una gruta de mármol, se hallaba el perro más grande y espantoso que había visto en su vida. En ese instante, el animal volvió su feroz cabeza, y emitió un sordo gruñido. Entonces, Poirot se fijo en una cesta repleta de bizcochos, con un letrero que decía "Golosinas para "Cerbero". Allí tenía fijos los ojos el perro. De nuevo el gruñido. Apresuradamente, Poirot tomó un bizcocho y se lo arrojó a la bestia.

Abrióse una boca cavernosa y roja; luego, con ruido, cerráronse las poderosas mandíbulas. "Cerbero" había aceptado su obsequio. Poirot se adelantó entonces.

El salón estaba salpicado de pequeñas mesas que dejaban un espacio para el baile en el centro. La iluminación la procuraban diminutas lámparas rojas; había frescos en los muros, y en el fondo, una vasta parrilla, donde oficiaban cocineros trajeados como diablos, con cola y cuernos.

Todo esto lo vió Poirot antes que la condesa Vera Rossakhoff, resplandeciente en su traje de noche escarlata, se le aproximase con las manos extendidas.

—¡Ah! ¡Ha venido usted! ¡Mi queridísimo amigo! ¡Qué alegría me da verlo! Después de tantos años... Pero a mí me parece que fué ayer. No ha cambiado usted en absoluto.

—Ni usted, *chère amie.*

Sin embargo, Poirot tenía conciencia ahora de que veinte años son veinte años. La condesa Rossakhoff habría podido ser calificada como una ruina. Pero era, por lo menos, una ruina espectacular. Perduraba en ella todavía la exuberancia, la ansiedad de vivir con plenitud.

Arrastró a Poirot hasta una mesa en la que se encontraban dos personas.

—Mi célebre amigo Hércules Poirot — anunció. — ¡El terror de los malhechores! Yo misma le temí cierta vez. Pero ahora lleva una vida de virtuoso tedio. ¿No es así?

El hombre alto y maduro a quien ella se dirigía repuso:

—Jamás diga usted tedio, condesa.

—El profesor Liskeard — anunció,—que lo sabe todo acerca del pasado, y que me dió valiosos consejos para la decoración.

El arqueólogo estremecióse levemente.

—¡Si yo hubiese sabido lo que se proponía hacer! — murmuró. — El resultado es pavoroso...

La condesa acabó con las presentaciones:

—Mi pequeña Alicia.

Poirot inclinóse ante la segunda ocupante de la mesa, una joven de aspecto severo, con un traje de *tweed* y anteojos de carey.

—Es muy inteligente — dijo la condesa. — Es psicóloga, y conoce todas las razones de por qué los lunáticos son lunáticos. No es, como usted podría creer, porque son locos. Hay toda clase de razones. Yo las encuentro muy raras.

La muchacha llamada Alicia sonrió con amabilidad, pero con cierto desdén. Volvióse al profesor Liskeard y le preguntó si quería bailar. Viéndolos danzar, la condesa suspiró.

—Francamente, no puedo comprender a las jóvenes de hoy. No tratan de agradar. Siempre en mi juventud lo intenté. Buscaba los colores que me sentaban, el corsé más ajustado, los tonos de pinturas más interesantes. Pero contentarse con lo que la naturaleza nos dió, me parece estúpido. La pequeña Alicia escribe páginas y páginas sobre las relaciones amorosas. Pero ¿cuán a menudo, pregunto yo, un hombre le sugiere un paseo sentimental? Todo son trabajos y palabras, y el bienestar de las masas, y el futuro del mundo. ¿Vale la pena, pregunto yo? ¿Es eso alegre? ¡Y qué opacidad han dado al mundo esos jóvenes! No era así en mi juventud.

—Esto me recuerda algo, condesa... ¿Cómo está su hijo?

El rostro de la condesa se iluminó.

—¡Mi ángel querido! ¡Tan crecido ahora, tan apuesto! Está en América. Allí construye puentes, bancos, hoteles, todo lo que quieren los norteamericanos.

—¿Es ingeniero? ¿Arquitecto, acaso?

—¿Qué importa? ¡Es adorable! Nos queremos mucho. Y por él adoro yo a la pequeña Alicia. Sí, están comprometidos. Se conocieron en un barco, un avión o un tren, y se enamoraron, mientras hablaban del bienestar de las masas. Y cuando ella llegó a Londres, vino a verme y la puse en mi corazón. Le pregunté por qué, si lo quería, lo había dejado en América, y ella me habló de su "misión", del libro que está escribiendo, de su carrera. Francamente, no entiendo. Pero ella repite siempre: "Hay que ser tolerante." — Cambió de tono, y preguntó: —¿Y qué le parece, *cher ami*, todo esto que he imaginado aquí?

—Está muy bien. Es *chic.*

El salón estaba repleto, y flotaba en él esa inequívoca atmósfera del triunfo. Lánguidas parejas vestidas de fiesta, bohemios

(Continúa en la pág. 74)

GENIOL

¡MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN!

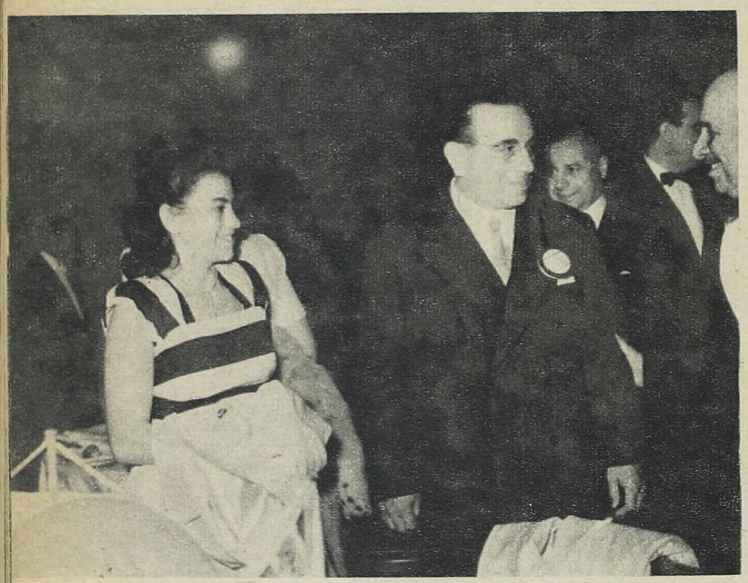
POR L. R. 1 RADIO EL MUNDO

Todos los días Informativos GENIOL, con las últimas noticias nacionales y extranjeras, a las 13.22 y 24 horas.

● Con motivo de cumplirse el 28º aniversario de la fundación del Rotary Club de Buenos Aires, dicha entidad organizó una comida en el Plaza Hotel. Aparecen en la fotografía: **José M. Castagnino, Julia L. de Miserendino, Rodolfo Tarántola, Elisa M. de Tarántola, Raúl Miserendino, Dora Lía Tarántola, Carlos A. Busquet, María Virginia Martínez, Carlos A. Vernetti** y **Olga Tarántola de Castagnino.**

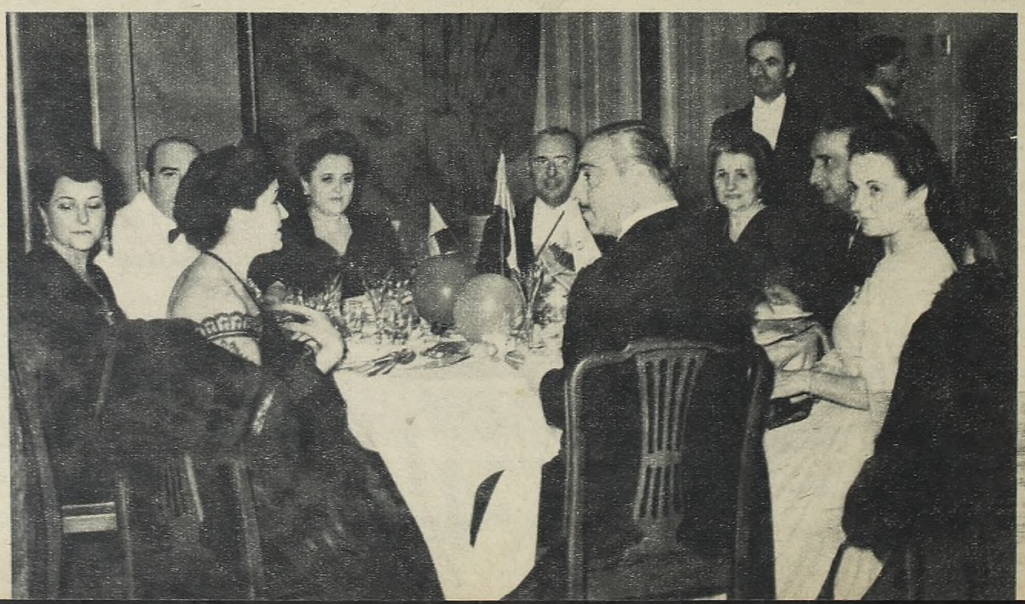
● **María Elena de Sieburger, Carlos Ferrari, Mercedes de Ginastera, Critian Sieburger, Angela Esther M. de López Gil, Luis Horacio Martelletti, Elena Ramos de Toro,** doctor **Arturo León López, Raquel Cores Gardella de Martelletti,** doctor **Manuel de Toro, Raquel T. de Ferrari** y **Alberto E. Ginastera.**

ANIVERSARIO DEL ROTARY CLUB DE BUENOS AIRES



● **Elsa Llauró, Roberto Llauró, Luis Horacio Martelletti** y **Raúl Miserendino**

● **María Elena Mazzini, Lita Zolezzi, Félix A. B. Zolezzi** y **Juan P. Rigotti.**



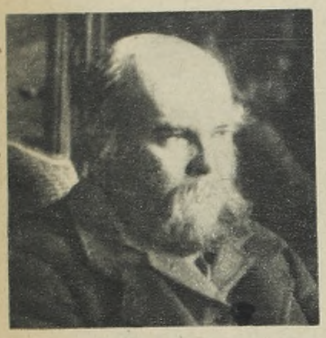
● Otra de las mesas ocupada por **Emilio M. Liberti, María Luisa F. de Liberti, Mario Rosa, Catalina S. de Fumagalli, Francisco Z. Fumagalli, Delia J. F. de Liberti, Atilio C. Liberti, María Teresa Serra de Rosa** y **Sonia Benetrix de Fumagalli.**

SOLVIL
FABRIQUE DE MONTRES
PAUL DITISHEIM
GENÈVE

PINTADOS POR ELLOS MISMOS

PAUL VERLAINE Y SU CONTEMPORANEO JULES RENARD

POR EL VIZCONDE DE LASCANO TEGUI



PAUL VERLAINE

RUBEN Darío nos ha divinizado la figura de Paul Verlaine como sólo un creyente pudiera concebirlo. Le ha puesto un halo sobre su cabeza. Nos lo ha mostrado en el Paraíso y nos ha ocultado su estancia en el Infierno:

"Padre y Maestro mágico, Lirióforo ce-
[leste,
que a la siringa pánica y al instrumento
[agreste
diste tu acento encantador.
Panida, Pan tú mismo, que coros condu-
[jiste
hacia el propíleo santo que amaba tu
[alma triste
al son del sistro y del tambor.

El suplime poeta que hacía espera en la sombra de las catedrales góticas, conocía mucho mejor la sombría obscuridad del antro. Verlaine arrastra sus pasos en el barro, la noche, el suburbio, el hospital, la prisión, en la ruta del vagabundo, en la posada infecta; la miseria, la desesperación y la pringue. Parte de su obra prohibida, en prosa y en verso, abre la escotilla hacia esa vida de galeote en que el poeta se halla sumido dentro de la bodega maloliente de su malsana voluptuosidad, Verlaine, no se explica sino frente al sol pálido de un vaso de ajenjo. Su cuerpo andaba dando barquinazos por el arroyo y el velamen de su poesía tocaba los límites del cielo. Jules Renard, aquel terrible testigo que no perdonó a su madre, ni a sí mismo, ha dejado muchas anotaciones sobre sus encuentros con el poeta. Por ejemplo, se refiere a una cena literaria organizada por la revista "La Plume":

"El terrible Verlaine—escribe—es "un Sócrates triste y un Diógenes sucio. "Algo perro y algo hiena. Tembloroso, "se deja caer sobre la silla que alguien "le acerca a la mesa. ¡Oh, su risa na- "sal!... Una nariz precisa como una "trompa de elefante, todo cejas y fren- "te... Al entrar Verlaine, un señor que "probó minutos más tarde ser un imbé- "cil, dijo:

"—¡Gloria al genio!... Yo no lo "conozco, pero ¡gloria al genio! (Y "aplaudió.)

"El abogado de "La Plume" res- "pondió:

"—La prueba que es un genio, es "que no le importa un bledo sus aplau- "sos...

"Verlaine no come: rumia. En el "momento de tomar el café todos lo tra- "tan de "maestro" y "querido maestro", "pero lo que le preocupa a Verlaine es "saber dónde diablos se halla su som- "brero. Parece un soberbio dios borra- "cho. De Verlaine sólo queda en pie "nuestra admiración. Sobre la ruina de "su traje, corbata amarilla y un sobre- "todo que debe hallarse en muchos pun- "tos en contacto directo con su piel. La "cabeza de piedra. Los ojos de Verlaine "están como aplastados bajo la piedra de "la frente. Marcel Schwob reconoce que "hay en Verlaine un burgués patriota "que cree que su vida ha sido útil y "suele decir: "Yo he dado gloria a la "Francia", como si deseara que lo con- "decoraran."

Una anécdota de Verlaine, en la misma comida de "La Plume":

—Quisiera ofrecer un regalo a mi hijita.

—¿Cuál?... — pregunta Deschamps.

—Papas de la nueva cosecha.

—Voy a decirle al "maitre d'hotel" que le ponga algunas en un cornete de papel.

Verlaine contesta después de un momento:

—No. La niña no las comería.

Otra vez Renard encuentra a Verlaine en un café del barrio de Saint-Michel.

"¡Ah, Verlaine!... Un Sócrates "embarrado. Llega oliendo ajenjo. Su "editor, Vanier, le da casi siempre cinco "francos, contra recibo, y Verlaine ha- "bla, balbucea, habla por gestos, por "fruncimientos de ceja, con las arrugas "del cráneo. Pobres mechas sobre ese "cráneo y en su boca parecen habitar "jabalíes. Su sombrero y su corbata se "dijera sacados del cajón de las basuras. "Habla de Corneille y de Racine. Ya co- "mienza a declinar. Y agrega:

—Yo tengo talento, genio... Yo soy un hombre elegante a veces y otras veces "un hombre no elegante"... Yo hago versos de hombre a hombre. Yo hablo en verso. Las elegías son cosas bellas porque son simples. No tienen forma. Yo no aprecio la forma. La desprecio. Si quisiera hacer un soneto, haría dos...

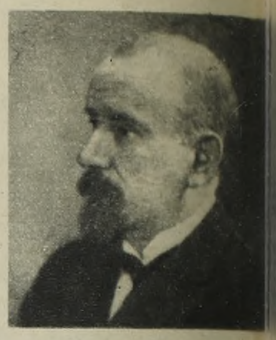
Luego Verlaine pregunta a Renard:

—El señor ¿es rico?...

Se saca el sombrero hasta el suelo. Se ofrece acompañarlo hasta la esquina.

Mira su ajenjo con ojos que hablan. Lo mira como un lago de colores y le dice cuando paga:

—Yo soy pobre, hoy. Mañana tendré dinero. (Y se le ve, encerrada en la palma de la mano, la moneda de cinco francos que le ha dado Vanier...)



JULES RENARD

Una miseria terrible. Como yo tomo un Quinquinado, me dice:

—¡Ah sí..., quin... quien no tiene nada!

Verlaine dice de pronto, con impertinencia de dandy inglés, digna de Oscar Wilde:

—Yo me emborracho, señor, para cuidar mi reputación, de la que soy esclavo. Sólo me emborracho cuando debo ir de visita a casa de alguien.

Verlaine muere el 15 de enero de 1896. Renard asiste a su entierro. Se suceden muchos oradores, pero es la figura de Barrés la que resalta más en la breve crónica que se dicta para sí mismo todos los días el autor de "Poil de Carotte": "Maurice Barrés tiene la voz que necesita, cuando habla sobre una tumba, con sonoridad de sepulcro y de cuervo." "Barrés — agrega Schwob — se alegra con la muerte."

Siempre halló Renard que en la admiración que se le tributaba a Verlaine "había demasiada parte de piedad por ese pilar de hospital". Al año de la muerte Renard es invitado a una misa por el alma del poeta y anota en su diario:

"Los amigos de Verlaine nos in- "vitan a asistir a una misa aniversario "por el reposo de su alma. Esto es claro, "pero no lo comprendo. Si supiéramos "rogar, nos sería permitido interceder "ante Dios por Verlaine. ¡Pero qué idea "extraña de hacer orar a los creyentes "como nosotros por un alma como la de "Verlaine!..."

Es la frase de despedida que encierra el diario de Renard hacia el poeta que en sus últimos tiempos "ya no hace versos: juega a la taba con las palabras". Pero, en ocasión anterior, había dado mayor amplitud a su juicio póstumo algo hermético, para quienes no estuvieran interiorizados del juicio tan duro que el alma de Verlaine le merecía. Renard había escrito: "Se confunde siempre al hombre y al artista con el pretexto de que el azar los ha

(Concluye en la pág. 109)

PETERS
CHAMPAGNE
PETERS
SECO
SECO
Peters
Champagne
PRODUCTO ARGENTINO
CONTENIDO NETO 750 CM.³
Para los gustos
selectos

La inocente pero contagiosa manía de los ex libris

POR ROCHAT-CENISE

EN los últimos días del año pasado, en uno de los vetustos salones del Palacio Ducal de Nancy, se realizó una exposición que, de un momento a otro, esperamos ver repetida en París. Se trata, desde luego, de algo que dejará indiferentes a noventa y cinco de cada cien ciudadanos; por más que esa frialdad de la gran masa ciudadana no está muy justificada, ya que no hay filatelista que a la vuelta de la esquina, en el más inesperado de los rincones de la calle, no nos ofrezca su mercadería siempre renovada y con los más inesperados motivos de tentación. Con todo, cabe preguntarnos sinceramente cuántos son los que efectivamente saben qué es una colección de ex libris...

El objeto, que no pasa de unos cuantos centímetros cuadrados, no es sino una etiqueta. El amor que le dedica el coleccionista es aún más acendrado que la pasión del coleccionista de sellos postales. Este pequeño rectángulo de papel que se adhiere al interior de la tapa de un libro no es sólo un sello de propiedad, sino también un medio para procurarse intensos regocijos. Es un motivo como otro cualquiera para justificar la pérdida de tiempo y, además, de dinero. Y tanto puede ser una deliciosa obra de arte como lisa y llanamente un mamarracho.

No todos pueden (¡cuestión de dinero!) proporcionar a sus libros una hermosa y lujosa vestimenta, y estampar sobre las cubiertas sus iniciales y armas. Pero casi todo el mundo puede poseer un ex libris.

Es un lujo, un refinamiento barato. No se torna oneroso sino cuando uno está bien "picado", y sobre todo cuando, en el afán desmedido e insaciable de canjear los propios ex libris con los de otros coleccionistas y llenar álbumes y álbumes, se hacen dibujar, grabar y estampar una media docena de ellos a cual mejor. Por más que nadie se arruinará con el juego.

¡Y qué juego apasionante! Satisface los gustos del historiador y los del aficionado al arte; encadena al heráldico y deleita al simple curioso. Con un solo golpe los filatelistas quedan derrotados.

Parece verosímil que los primeros ex libris fueron creados en Alemania, más exactamente en Nuremberg, en los comienzos del siglo XV. Se confiere la más remota paternidad a Durero, que como ascendiente no puede ser más envidiable. De Alemania, la moda de los ex libris pasó a Europa entera, franqueó la Mancha, se introdujo en Inglaterra, se adaptó al carácter de cada país, cambió de estilo, suprimió las armas y emblemas heráldicos, luego los volvió a adoptar, pasó del preciosismo a la rudeza, del clásico a lo romántico y, a veces, por fin, se mostró fantasista.

Ex libris grabado en madera, de tema antiguo. Se trata de un trabajo interesante para los coleccionistas, a cuyos afanes se refiere esta nota.

En el arte del ex libris ha habido altos y bajos. Los más curiosos o los más interesantes desde tal o cual punto de vista, aun los más raros, no siempre son los más bellos; y esto ocurre con harta frecuencia. Ciertos grabadores, llamándose heráldicos y siendo brillantes en su género, ¿no han resultado, en el ex libris, de una trivialidad lamentable? Fuera de la heráldica, los artistas, a veces, han creado horrores; pero también son numerosos los que han buscado una idea original, interpretando a su manera la labor encomendada, los gustos, la manera de ser y hasta la misma residencia del propietario.

Las obras de nuestra época, en conjunto, resultan superiores a las del siglo pasado. Según lo expuesto en Nancy, no correspondería hablar de una decadencia del ex libris. Al contrario. Todos los países de Europa y de América poseen numerosos artistas que se apasionan por la ejecución de estos pequeños trabajos al servicio de los cuales ponen todo cuanto son capaces de realizar en cuanto a su arte, ciencia e ingeniosidad.

Hablando de los coleccionistas, hay los que todo lo aceptan y los que se especializan. Los segundos son los más inteligentes. Así, tenemos al que no admite más que ex libris heráldicos, y a este otro, más prudente todavía, que limitará su ambición a un solo país y a una sola región.

Porque todos los países cuentan con asociaciones de coleccionistas de ex libris que publican sus boletines y difunden sus listas de aficionados. Algunas veces, entre unos y otros, se establecen sólidos vínculos, terminando por conocerse mutuamente los gustos y especializaciones. Los mismos artistas dedicados a la ejecución de ex libris suelen ser con frecuencia coleccionistas.

La calidad varía según los países. Italia, Portugal y España han realizado meritorios esfuerzos. Francia se mantiene en una línea media. Suiza y Alemania cuentan con especialistas para los motivos heráldicos. Los grabados más bellos proceden de Holanda, Bélgica y Hungría.

Para estos pequeños rectángulos mágicos no existe catálogo posible. Tampoco se conciben las cotizaciones oficiales. Es una pasión que se comparte cordialmente, diríamos, y el intercambio se consuma en la plenitud de la confianza. Se sabe que un simple grabado en cinc no es posible cambiarlo por una punta seca, ni que un grabado con dos siglos de vejez se canjea por otro con la tinta aún fresca.

Sospechamos que algunos de los que recorran estas líneas sentirán la tentación del ex libris. Quizá sea para bien, quizá para mal. Pero quede nuestra conciencia tranquila al hacer esta última advertencia: "¡Cuidado! Que se trata de un engranaje como otro cualquiera, y cuando uno ha puesto los dedos..."

Pertenece este notable ex libris al Kaiser Guillermo II.

Ex libris de Maurice Maeterlinck, obra de Mathilde Ade, realizado en Paris en 1905. Destaca la pasión del literato por las abejas.

Interesante realización de ex libris de tipo moderno. Es un grabado en madera.

Máximo Gorki utilizaba este ex libris en que se ve, al fondo, la catedral de Moscú y, en primer plano, a un hombre rompiendo el knut.

Copia de Rembrandt es este ex libris, perteneciente al escritor Ludwig.

Donde hay calidad, hay Minué...

En todas aquellas circunstancias en que a las medias se les pide resistencia, belleza y elasticidad, en forma espontánea surge el nombre que, precisamente, simboliza todas estas preciosas cualidades: Minué! Hoy, más que nunca, Minué es la máxima expresión de calidad en medias finas! Vd. podrá comprobarlo.

Medias

DE PURA SEDA NATURAL

MINUÉ

VISTEN MAS

Antonin Artaud dice "una cosa capital que hace treinta años tenía que decir"

POR BRAULIO SOLSONA

(Desde París, especial para EL HOGAR)

ME sabría muy mal, queridos lectores, que por culpa mía ustedes siguieran sumidos en la más lamentable de las ignorancias acerca de un acontecimiento que acaba de producirse en el barrio de Saint Germain des Près, que es el último reducto que ha quedado en París a la más quintaesenciada espiritualidad literaria y artística. Antonin Artaud ha lanzado su mensaje a la Humanidad, un mensaje que hace treinta años no le dejan expresar. ¡Un drama más de la incomprensión humana!...

Antonin Artaud es un gran poeta, un gran pintor y un genial autor dramático.

La gente le suele tomar a broma. Pero los que alcanzan a comprender su arte sienten por él un profundo respeto. Confieso que me inclino más al respeto de los que le comprenden que a la irreverencia de quienes no se atienen sino a la impresión externa que produce la persona de Antonin Artaud. A pesar de que muchas veces me ha tocado sentarme a su lado en el café de Flore y ha empezado a hacer cosas raras, y he sentido miedo. La verdad.

Antonin Artaud, que estaba en una Casa de Salud, fué liberado por un grupo de amigos y reintegrado a la vida común tras el donativo de una considerable cantidad en metálico, producto de una función benéfica. No digo que la intención no sea piadosa. Me he limitado desde entonces a tomar café en el primer piso del Flore. Allí estoy más tranquilo. Para él, la planta baja...

Pues bien, con motivo de una polémica literaria, Antonin Artaud se ha descolgado con un documento sensacional que lleva por título: "Yo tengo hace treinta años una cosa capital por decir." Y la ha dicho. Es lo que les quiero contar a ustedes para que estén al tanto de las cosas que pasan en la capital francesa.

Vamos a ver qué es lo que tenía Antonin Artaud desde hace treinta años en el papo y no le dejaban decir...

"Yo no soy especialmente y específicamente el hombre de la ampliación del lenguaje escénico, de la extensión del verbo espectacular, del codeamiento corporal puro, del reflejo de los maxilares;
de la rótula;
del abdomen;
del plexo solar;
del juego del cuerpo, en fin, agregado al verbo gramatical de la palabra y de la voz. El doble del teatro de que hablo es una larva infinitamente más peligrosa y espectral que el cuerpo que el actor arrastra tras sí sin haber pensado nunca hasta ahora en servirse "directamente" y "enteramente".

Tras este proemio, podemos pasar directamente y enteramente al meollo del asunto.

Sigue hablando Antonin Artaud: *"Desde hace treinta años tengo una cosa capital que decir, y yo mismo no he llegado jamás a desflorarla. Es alrededor de este punto que gira todo "El pesanervios", un libro escrito en el vacío y sobre el vacío, espectacularmente hablando, nadie ha sabido de qué manera crapulosa y absolutamente (puede decirse "inane") del verbo "se trataba"."*

Supongo que van ustedes entendiendo perfectamente. En esta confianza, sigamos adelante: *"Lo que me importa* — continúa Artaud — *no es añadir el cuerpo a la palabra, no es encarnar de una parte las palabras de la otra, no es destacar el demonio de la anatomía humana hablando sola y por su cuenta al lado de la gramática de las palabras puras. No. Es la misma razón de ser del lenguaje, de la gramática, lo que yo saco de su eje:*
Jo dembi de lo poulino
lo poulaino platentlu
lo poulaino patentlu."

Esta derivación a la poesía tiene una gran fuerza aclaratoria. Pero no es cosa de distraerse.

"Y yo la saco del eje de tal manera y sobre un tal plan que aparece la necesidad de una nueva "agonía" humana, de una nueva manera de soplar su cuerpo perpetuamente.
Ya garma yourkautormo
naun no ko
Ya garma pourkautarma
como fuera de las apariencias, fuera de nociones y fuera del mundo en un grito corporal puro, al borde del tiempo y de la nada."

¿Verdad que no se concibe que se haya estado treinta años impidiendo que Antonin Artaud dijera estas cosas tan claras a la humanidad?

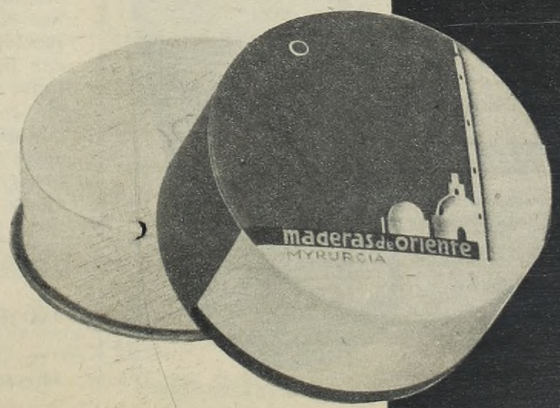
Pero falta la conclusión: *"De una parte una agonía perpetua, que acaso comienza, pero por otra*
la instauración de una nueva anatomía corporal
y de una idea nueva
de la necesidad
de la presencia
del vacío
de la esencia
de la permanencia.
El ser no sabe lo que es. No ha conocido jamás una anatomía verdaderamente construída y merecida, una anatomía arrancada de su cola de agonía sobre el terreno. No ha sabido nunca luchar para vivir, es decir, para existir."

A mí no me impresiona que este manifiesto transcendental se haya publicado en uno de los periódicos más serios de París. Todo me parece bien.

Pero una elemental razón de prudencia, que no autorizo que se discuta, me aconseja preguntar esta noche, cuando vaya al Flore, si me quieren servir el café en el tercer piso.

POLVOS MADERAS DE ORIENTE

Hacen que
el cutis merezca la caricia



MYRURGIA

¡Divúlguelos! Son "Secretos" sabrosos ...y económicos

Aprovéchela en la masa de tortas, o para ricos "scons".

La masa resulta más esponjosa y liviana que con la leche fresca.

Otro "secreto" que conocen las amas de casa expertas, es la importancia de la calidad del aceite para el éxito de todo plato. Por eso prefieren el Aceite "La Patrona". Es un aceite de calidad probada. Su esmerada refinación permite retener el rico sabor natural de los alimentos. Consagrado en miles y miles de hogares argentinos "el Aceite de la Ensalada Perfecta", el Aceite "La Patrona" ofrece la económica ventaja de poderlo usar con entera satisfacción en la mesa y la cocina. ¡Pruébelo!... ¡Verá qué sabrosa diferencia hace en todos los platos!

Aceite

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

•

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

...QUE COMER, CUALQUIERA COME

LOS HELADOS...

..son cremas o jarabes aromatizados, congelados. Se hacen helados de fruta, con licores, al café, al té, de chocolate, a la vainila, etc. El número de combinaciones es considerable. Sobre esta materia se han escrito volúmenes. El arte del fabricante de helados consiste en la manera de variar la forma, el adorno, el sabor, el olor, la consistencia, la mezcla de los diferentes elementos que constituyen las creaciones de su imaginación; en la manera de decorarlos con el fin de halagar al mismo tiempo el paladar y la vista. Los helados deben prepararse siempre de antemano. Su preparación se compone siempre de dos partes: la composición, que constituye el helado en sí, y la congelación.

SORBETE (Helados)...

...Esta preparación, que con tanto gusto saboreamos en el verano, no sólo por su grato sabor, sino por su frescura especial, que es tan higiénica, usada debidamente, que en las comidas fuertes hace desaparecer ese estado de pesadez que suele seguir a aquéllas si se toma a la terminación, o poco antes, y que tantas víctimas tiene a su cargo cuando no se ha hecho de él un uso oportuno y moderado, dista mucho de ser hijo de la época presente, como algunos creen; su origen es, por el contrario, sumamente antiguo, y tuvo su cuna en Oriente, siendo debido a un sectario de Mahoma, cuyo nombre guarda la tradición musulmana con extraordinario cariño, por haber sido el primero a quien se le ocurrió helar la crema y los jugos de algunas frutas; en un principio las bebidas heladas anteriores a los sorbetes se obtenían dejando helar diferentes líquidos en vasijas que se rodeaban de nieve; hasta mediados del siglo XVII no se dió un paso en este punto, salvo el haber aplicado el hielo a las cremas, pero en dicha época los reposteros italianos perfeccionaron el modo de fabricar helados, y Procopio Calpilla, que se estableció en París en 1660, se dedicó especialmente a la fabricación de sorbetes, a los que hizo cobrasen afición las distintas clases de la sociedad, debiéndose a él la propagación de esta industria, que hoy nos es tan necesaria.

"MOUSSES GLACES"...

...Las "mousses glacés" son helados que tienen mucha analogía con los "biscuits glacés", pero en su composición entran siempre crema de leche batida. Pueden ser a base de crema inglesa o a base de almíbar. Se preparan "mousses" de frutas con licores, con nueces, con café, con chocolate, a la vainilla, etc.

LOS "PARFAITS"...

...son helados moldeados que se componen de una preparación hecha con treinta y dos yemas por litro de almíbar a treinta y dos grados, que se prepara como una crema inglesa, agregándole el sabor que se desee. Y una vez hecha y enfriada, batiéndola sobre hielo, se le agrega cuatrocientos gramos de crema batida, bien espesa. Se moldea la preparación en moldes especiales y se congelan como las bombas. Antiguamente el nombre de "parfaits" se daba únicamente a las "mousses" de café moldeadas. Hoy se preparan "parfaits pralinés" a la vainilla, al chocolate, con licores, etc.

"MOUSSE AUX FRAISES GLACES"...

...Ochocientos gramos de crema de leche. Medio litro de almíbar de treinta y cinco grados. Medio litro de puré de frutillas. Mezclar el almíbar con el puré, todo en frío, y agregar a la mezcla la crema batida. Llenar los moldecitos forrados con papel impermeable. Congelar durante cuatro horas. Cuando se preparan "mousses" de crema inglesa, la preparación debe contener: quinientos gramos de azúcar, cuatrocientos gramos de crema de leche batida, medio litro de leche y dieciséis yemas.

ES LA CLAVE

...QUE BEBER, CUALQUIERA BEBE

AHORA, EN EL VERANO...

...Preserve las botellas del sol. No adquiera bebidas que hayan permanecido expuestas en las vidrieras. No olvide que, en particular, las botellas de cerveza no deben permanecer mucho tiempo al sol. La bebida, además de adquirir mal sabor, puede sentar mal.

CON REFUERZO DE DURAZNOS...

...Uno o dos de éstos bien maduros. Se cortan en trozos. Se rocían con una botella de mosela, agregándoseles dos o tres cucharadas de azúcar. Agréguese, luego de dejarlos reposar, otra botella de vino. Se prueba si está bien azucarado antes de servir. El mosela debe estar bien helado. No echar hielo. Y utilizar duraznos envasados y en almíbar, si se prefiere.

LA SABIDURIA:

Bueno es el vino, cuando el vino es bueno.

LOS "COOLERS"...

...Son bebidas muy refrescantes y apropiadas, por consiguiente, a esta estación. Se sirven en el "tumbler" casi sin necesidad de preparación previa, decorándolas con frutas del momento.

El "Brunswick cooler" se prepara en vasos de unos treinta y tres centilitros de contenido, llenos hasta la mitad de hielo molido. En cada uno se echa una cucharada de azúcar en polvo, el jugo de un limón, y se completa con "ginger-ale" bien helado. Se remueve suavemente y se sirve con frutas y pajitas.

EL VINO ES REDONDO...

...Clasificado según su vinosidad, si sus elementos constitutivos se encuentran bien proporcionados y en la escala que corresponde a su tipo.

A LA CHILENA...

...En la coctelera: dos vasos de buen whisky, una copa de ron, un cuarto de yema de huevo y otro tanto de la clara, una copita de jugo de limón, tres cucharaditas de azúcar molida y ralladura de cáscara. Hielo y batir enérgicamente.

NO HAY QUE OLVIDARLO:

Es conveniente descorchar las botellas de buen vino antes de ponerlas al hielo, tapándolas de nuevo, pero sin que vuelva a ser necesario el tirabuzón. No se deje jamás el vino en la heladera. Se bebe todo el que está frío. Es mejor antes que, con el cambio de temperatura, se pierda.

ADIVINANZA DE LA UVA

Somos muchas compañeras
Que unidas y de un color
Gustamos de tres maneras,
Aunque alguna tal cual vez
Trastornamos las molleras.

LA ANECDOTA DEL BUEN ABATE...

...Los franceses han hecho célebres a sus abates, buenos gastrónomos, excelentes conversadores y aun mejores bebedores. Entre los millares de anécdotas relacionadas con tan simpáticos comensales — personajes predilectos de Anatole France, entre otros — está la de aquel que, en una comida opípara, ante cada plato que se le presentaba, decía:

—¡Esto debe acompañarse con un buen vino!

A lo cual el amo de casa correspondía con el descorche de la correspondiente botella prestigiosa.

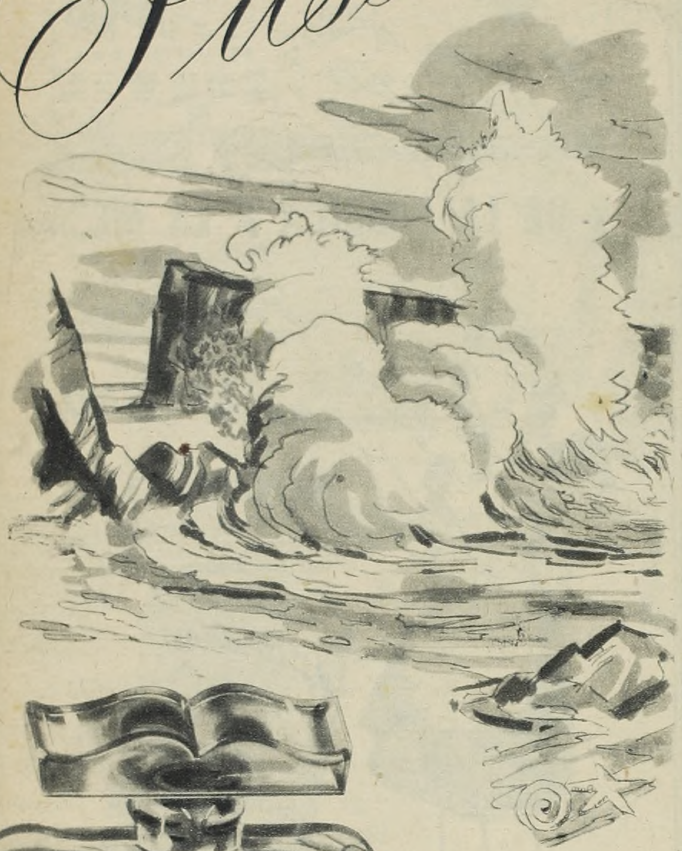
Al final, agotado casi el repertorio, le preguntó al epicúreo abate:

—¿Con qué cosa no bebe usted vino, mi querido abate?

—¡Con el agua, hijo mío! — fué la inmediata respuesta. — ¡El agua es un invento del diablo!

GRAFO 2

Passion



EXTRAITS
Passion
Jeux D'Amour
Retour Charmant
Colonia Zete

PARFUMS Lofaly

Paris - France

DISTRIBUIDORES EN LA ARGENTINA - LABORATORIOS MONROSE S. R. L. - Avda. Tte. Gral. J. F. URIBURU 2256

Las mujeres pierden la cabeza

ES historia antigua esto de que toda mujer que se estime ha de sufrir jaquecas, estratégicas o verdaderas.

Pero nunca como hoy las mujeres tienen tantos motivos para quejarse de dolores de cabeza, y hasta para sentirlos.

Más aún: ahora es un puro dolor todo lo que se relaciona con la cabeza, desde que se ven obligadas a someter a un intenso trabajo la parte interior, o sea el cerebro, para solucionar las dificultades que les ocasiona la parte exterior en la porción ocupada por el cabello.

La cara no permanece ajena a la lucha: ninguna de las facciones puede declararse neutral, porque el precio del lavado del cabello deja a las mujeres boquiabiertas, el precio del peinado les quita el aliento, el precio del teñido las pone bizcas.

Ya aquello de ir a la peluquería no es cosa que pueda decidirse sencillamente con sólo disponer de pocos pesos y de mucho tiempo, como cuando los salones de belleza, por así llamarlos, colocaban al frente un cartel que decía: "Tres servicios, dos pesos cincuenta". En la actualidad hay que pensarlo sacando cuentas con los dedos, si no se quiere poner en quiebra el presupuesto familiar.

Y lo último que desean las mujeres es determinar semejante catástrofe.

En vista de ello, de cada cuatro veces que tienen necesidad de hacerse arreglar el cabello, tres resuelven conformarse con sus recursos caseros. Pero la otra vez experimentan graves perturbaciones al enfrentar las tarifas aumentadas y las propinas, que, lejos de desaparecer, acrecen proporcionalmente.

Un buen peinado, lo mismo que un buen vestido, presta aplomo a quien lo luce. Las mujeres acostumbradas a hacerse arreglar el cabello semanalmente se sienten disminuídas con un único peinado mensual. ¿Cómo ha de durar treinta días lo que apenas resiste siete? ¿Con qué ánimo exhibe en público una cabellera descuidada la mujer que sale a pasear o a trabajar?

La moda del cabello corto ata a la peluquería a las mujeres que pretendan presentar un aspecto agradable. Los precios ahuyentan de las peluquerías a las mujeres que no disponen de dinero en gran abundancia, que son mayoría.

"¿Qué hacer?", piensan.

No encuentran respuesta. Y pierden la cabeza. Es decir, compran sombreros, que, con ser también caros y tan feos los que se usan, al menos ocultan en lo posible los cabellos despintados, lacios e higienizados a domicilio.

El resultado de todo esto es que, cada día más, desaparecen de Buenos Aires las juveniles figuras femeninas que antes se encontraban a cada paso. Pues en lugar de una rejuvenecedora, graciosa y práctica melena suelta y coquetamente aderezada, las porteñas rematan sus *toilettes* con unos tremendos canastos invertidos, emplumados, encintados, endiablados.

VICTORIA JOUBERT

Tres palabras mágicas lo mantienen inalterable!

Esas magníficas prendas
que usted luce con orgullo,
nadie diría que ya tienen una
temporada! El secreto de su
eterna juventud reside en tres palabras mágicas
estampadas en el orillo de la tela:
A TOOTAL PRODUCT!

Esta leyenda, es para usted la seguridad
de que adquiere una tela de colores firmes,
resistente al uso y a los lavados. Y en
el caso del Brin de Hilo Tootal,
significa que ha sido tratado con el
Apresto Anti-arrugas "Tebilized (Patente"
Tootal), que mantiene a las prendas impecables,
como recién salidas de manos de la modista!

QUÉ SIGNIFICA "TEBILIZED"

En el orillo de las telas antiarrugables Tootal, usted podrá leer la palabra "Tebilized". Esta marca garantiza que han sido tratadas por el proceso especial "antiarrugas", patentado por Tootal, y que han sido sometidas a pruebas para asegurarse que su resistencia a las arrugas es satisfactoria.

TEJIDOS

ANTI-ARRUGABLES-GARANTIZADOS

TOOTAL BROADHURST Lee Co. Ltd.
Sucursal Argentina
Luis Sáenz Peña 277 - Bs. As.

TOBRALCO ☆ BRINES TOOTAL ☆ ROBIA ☆ LUXORA ☆ LYSTAV ☆ LOMBIA ☆ WUCIL ☆ DAFLONA

MARCAS REGISTRADAS

Relda

FLORIDA 457

Presenta su gran variedad de modelos en telas importadas.

OFERTA DE ESTA SEMANA

Elegante vestido plissé seda importada en varios colores $ **195.-**

Jersey Norteamericano estampado en varios gustos..... $ **88.-**

POEMA CON RAZONES PRINCIPALES

Miento tu dicha sin quererl, hermano.
Mi corazón, espejo de la tierra,
ha sepultado el rostro del verano
en sombra humana y en humana guerra.

Si hablo del otoño es porque llueven
llantos sin fin en un jardín desierto.
Sugestivos silencios me conmueven
si digo que los pájaros han muerto.

Creo que todavía no he nacido,
y hace mil años que me desconsuelo.
Contemporánea de las hojas, pido
un poco más de tierra para el cielo.

Anduve en la llovizna y el poniente,
entre gastadas amapolas. Era
el agua apenas agua en cada fuente;
la primavera, apenas primavera.

En un rápido susto de ladrillos
vi desaparecer a la paloma,
y oí, por lejanísimos pasillos,
el ruido de la sangre cuando asoma.

Toqué la quemadura y el estruendo
—¿qué piedras sobre el techo, qué pavores?—
para empezar, para seguir viviendo
una estación de atroces resplandores.

Enumero verídicas arenas,
lo que a orillas del Tiempo he recogido:
montones de estropeadas azucenas,
algunos caracoles sin sonido.

Pero digo: — No importa que estén rotas,
que se hayan muerto todas estas flores.
Ya volverá la música a sus notas,
ya Dios inventará cosas mejores.

Porque veo que el cielo no termina,
y que no muere toda voz que canta,
que la alborada pisa la colina
y en azufre y ceniza se levanta.

Alzo mi fortaleza de suspiro
y mi sangre arrancada de una hoguera,
para que sea cierto lo que miro,
y que no sea lo que Dios no quiera.

Esto es mi clima y mi pobreza, hermano.
Nada te puedo dar de lo que tengo
porque aún no está la forma de mi mano
resuelta en el crisol de donde vengo.

Seré materia de esperanza. Digo:
—Cuando madrugues, cuando te enamores,
cuando mires los ojos del amigo
y te distraigan aparentes flores,

ya habrán vuelto a su mundo sin abrigo
los jardineros y los aviadores.
Porque ésta es la verdad: Ya crece el trigo
ya empiezan a cantar los ruiseñores.

Hay una presunción de primavera
en evidentes pájaros librada.
¿No la ves ya rondar tu calendario?

Mi vida no la ve, pero la espera,
con vestido de fiesta y demorada
en un acontecer imaginario.

MARIA ELENA WALSH

Si es de **Harrods** *se distingue*

EL *Regalo*

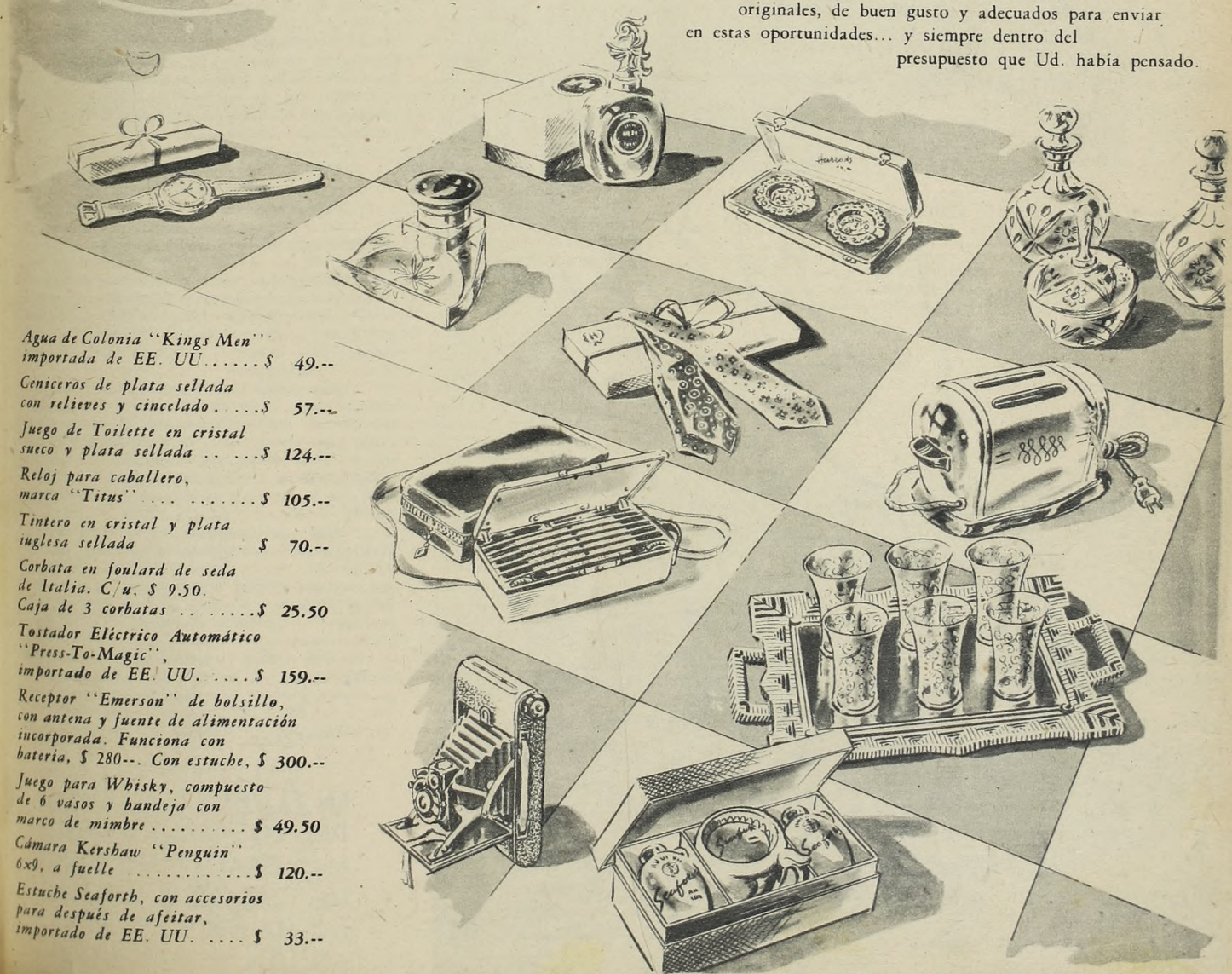
para sus familiares... sus amigos... y para Ud. mismo,

lo encontrará en el

DEPARTAMENTO de REGALOS

de Harrods, Tercer Piso.

Harrods le facilita su tarea de selección de Regalos, con este Departamento creado especialmente para estas fiestas. Allí encontrará reunidos cientos de Regalos hermosos, originales, de buen gusto y adecuados para enviar en estas oportunidades... y siempre dentro del presupuesto que Ud. había pensado.



Agua de Colonia "Kings Men" importada de EE. UU. ..... $ 49.--

Ceniceros de plata sellada con relieves y cincelado ..... $ 57.--

Juego de Toilette en cristal sueco y plata sellada ..... $ 124.--

Reloj para caballero, marca "Titus" ..... $ 105.--

Tintero en cristal y plata inglesa sellada $ 70.--

Corbata en foulard de seda de Italia. C/u. $ 9.50. Caja de 3 corbatas ..... $ 25.50

Tostador Eléctrico Automático "Press-To-Magic", importado de EE. UU. ..... $ 159.--

Receptor "Emerson" de bolsillo, con antena y fuente de alimentación incorporada. Funciona con batería, $ 280--. Con estuche, $ 300.--

Juego para Whisky, compuesto de 6 vasos y bandeja con marco de mimbre ..... $ 49.50

Cámara Kershaw "Penguin" 6x9, a fuelle ..... $ 120.--

Estuche Seaforth, con accesorios para después de afeitar, importado de EE. UU. ..... $ 33.--

¡CUIDADO: ÉL DIABLO ANDA SUELTO POR EL MUNDO, Y ES LA TERCERA VEZ QUE VIENE!...

UNA NOTA DE JUAN ROQUE EDWARDS

SI, señores. El diablo anda suelto por ahí. Y éstas son las horas en que hay que precaverse contra sus asechanzas. Los espiritistas de Florencia, cuna del Dante, único poeta que ha tenido el valor de darse un paseíto por el infierno, tuvieron, no hace mucho, la desdichada ocurrencia de convocar al demonio. Y, claro, el demonio no se hizo rogar. Y vino.

Las cosas ocurrieron más o menos así:

Durante una sesión de espiritismo, a la que asistían los más caracterizados miembros de una sociedad metapsíquica, uno de los circunstantes dijo de pronto:

— Deseo que se haga presente Lucifer. Vivimos un tiempo terrible. Y quiero verlo para echarle en cara sus maldades.

Quien así hablaba era la hija de un conocido médico florentino. Y no bien pronunció tan temerarias palabras, una nube verdusca y un áspero olor a azufre se expandieron por toda la sala, mientras una voz misteriosa anunciaba que antes de una hora Lucifer visitaría en su casa a todos y cada uno de los presentes. Así lo afirma el despacho que tenemos a la vista. Y añade:

Aterrorizados, los circunstantes se apresuraron a encender las luces, y la sesión quedó interrumpida. Los diarios locales informan que una hora después — a las 3 de la madrugada — en la habitación de los jóvenes que asistieron a la sesión se produjeron fenómenos impresionantes. Los muebles se desplazaban rápidamente de un rincón a otro, las puertas se abrían y cerraban con estrépito y el aire se llenaba de silbidos y zumbidos. Muchos vecinos escucharon claramente los ruidos y rumores diabólicos. Dichos diarios aseguran que ésta es la tercera vez en los anales del espiritismo mundial que el diablo se hace presente en una sesión de espiritismo...

Y nada más.

Pero... Es bastante.

Porque si le echamos un vistazo al mundo, y vemos cómo andan las cosas, no nos hará falta ni un instante de reflexión para convenir en que el diablo anda metiéndose con todo. Sin embargo, como la situación actual se prolonga desde hace varios años, ello nos mueve a suponer que la aparición del diablo en Florencia no tiene nada que ver con ella. En consecuencia, imaginad lo que es dable esperar ahora. Y santiguaos.

Aun cuando sólo haya sido en forma de nube verdusca y de olor a azufre, el más abominable de los fantasmas se ha hecho presente hace apenas unos días en un rincón del mundo. Lucifer nos visita. Lucifer está entre nosotros. Y a estas horas andará regocijándose con lo que ve y procurando que todo siga, por lo menos, como está.

Los más caracterizados técnicos del espiritismo sostienen que las apariciones no son fáciles. En "On ne meurt pas", L. Chevreuil sostiene que es muy difícil probar la identidad de un fantasma. A veces esto se consigue, sin embargo. — Continúa el erudito. Y cita el siguiente caso:

Una señora frecuentaba cierta casa, en la que un día vió un fantasma. La señora no se asustó, y entró en comunicación con él gracias a sus dones naturales de clarividencia. Por su intermedio, la Sociedad de Investigaciones

EN FLORENCIA, CUNA DEL POETA QUE CON MAS EXACTITUD NOS HA PINTADO EL INFIERNO, HA HECHO SU APARICION EL MALIGNO.

SURGIO DE UNA NUBE VERDUSCA Y UN REPUGNANTE OLOR A AZUFRE, Y DESPUES HIZO DE LAS SUYAS POR LA CIUDAD ILUSTRE.

Psíquicas pudo emprender un estudio que no deja ninguna duda sobre la realidad objetiva y sobre la identidad personal de la aparición. La prueba descansaba, según Chavreuil, en el conocimiento de asuntos terrestres por parte del fantasma.

Por su parte, Camilo Flammarion responde así a la pregunta:

"Sí: los fantasmas son entes reales. Un hombre, una mujer en estado de salud pueden encontrarse bajo el aspecto de fantasma en otro lugar del que están en su cuerpo normal."

Y G. Delange, otro minucioso observador, asegura en un estudio sobre "Las apariciones materializadas" que los fantasmas no son, en realidad, sino formas flúidicas compuestas de elementos del perespíritu de un vivo o de un muerto animados por el espíritu de un encarnado o de un desencarnado. Estas materializaciones pueden gozar de una luminosidad visible no solamente para los mediums videntes, sino también para todo ser viviente que posea los órganos de la vista. Gozan de una vida parecida a la nuestra, respiran, hablan, sienten como nosotros. Se han podido fotografiar estos fantasmas, hacer moldes de diversas partes de su cuerpo, estudiar los latidos de su corazón, analizar el aire que respiran, pesarlos; en una palabra, convencerse que tienen temporalmente y momentáneamente un organismo fisiológico que en nada se diferencia del nuestro.

Todo esto se refiere a los seres vivos o muertos: al hombre y a la mujer. Y hasta ahora el espiritismo se concretaba a ellos para hacer sus experiencias. Mas hete aquí que en Florencia se ha convocado al diablo y que el diablo ha hecho su aparición entre los azorados miembros de una sociedad espiritista. No atinamos a explicarnos cómo pudo acudir tan presto el Maligno. ¿Es que andaba por ahí no más? Lo cierto es que la cosa parece un juego. Un juego de mal gusto. Y de consecuencias imprevisibles.

Porque es necesario tener presente que, según las noticias que mueve este comentario, la actual es la tercera visita que Lucifer hace a la tierra, de acuerdo a los anales espiritistas. ¡La tercera! No podemos substraernos al decir popular que afirma que no hay dos sin tres, y menos aún a aquel otro que dictamina que a la tercera va la vencida. De ello sacamos la conclusión de que nuestro diablo florentino se propone quedarse en el mundo. Quedarse en esta inmensa Torre de Babel, que es ahora la tierra. Y dedicarse a sus menesteres habituales.

Nada más lejos de nuestro ánimo al formular nuestros temores que el sarcasmo o la burla. Nosotros podemos creer o no en el espiritismo y en sus fenómenos, pero no ignoramos que hay miles de personas que militan en las filas espiritistas y que no aceptan bromas al respecto. En consecuencia, repetimos con el doctor T Poodt:

"Los profanos, y entre ellos los partidarios del menor esfuerzo, de la flema automática y los que poseen la ciencia infusa, se indignan contra los *ignorantes* que, a pesar de los experimentos repetidos, de las múltiples investigaciones, no llegan a precisar la naturaleza de los fenómenos metapsíquicos y espiritistas. ¿Qué dirían si afirmamos que los fenómenos físicos no son más que imperfectamente conocidos, puesto que la esencia de la materia escapa a nuestros sentidos?"

La incertidumbre se encuentra en todas partes; la evolución de ideas y conceptos se realiza sin cesar; la duda invade los espíritus más elevados, porque la ciencia vive de hipótesis que nuevas hipótesis vienen a destruir.

Regocijémonos ante la consoladora realidad del progreso indefinido de las ciencias, pero no llevemos nuestro orgullo científico hasta el punto de afirmar que un día todo el dominio de lo desconocido será explorado. Y en cuanto al campo psíquico, podemos asegurar que será siempre más inaccesible que el físico. Pues como afirman psicólogos, filósofos y metafísicos, de todos los misterios, el misterio del alma será siempre el más insondable. El último hombre se encontrará también ante muchos enigmas.

Y los hombres de ahora estamos ante el enigma del diablo que, por tercera vez, ha hecho su aparición en nuestro desolado planeta...

LOS SIETE PECADOS CAPITALES, HIJOS DEL GRAN MALIGNO, *pueden desbordarse ahora en este mundo. Pero el Angel Bueno está ahí con su espada, y ello nos lleva al convencimiento de que las argucias del diablo serán, a la postre, derrotadas.*

NO HAY QUE JUGAR CON LOS ESPIRITUS, Y MENOS AUN EVOCAR A LUCIFER, QUE ES LO MENOS ESPIRITUAL DE ESTE MUNDO Y DEL OTRO.

CONGRESO ESPIRITISTA DE PARIS

Ultima sesión presidida por sir Arthur Conan Doyle, el célebre creador de Sherlock Holmes y uno de los más decididos partidarios de las ideas metapsíquicas. El congreso se realizó en Paris, allá para 1929.

El Champagne de las Grandes Fiestas Sociales

Clásicos métodos franceses, de fermentación en botellas, propios del Siglo XVIII... Fino "bouquet", que no es obra de un día!... Todo ello da a "DUC DE SAINT REMY" la madura exquisitez que lo consagra como el champagne de las grandes fiestas sociales!

DULCE
DEMI SEC
SEC-BRUT
ROSÉ

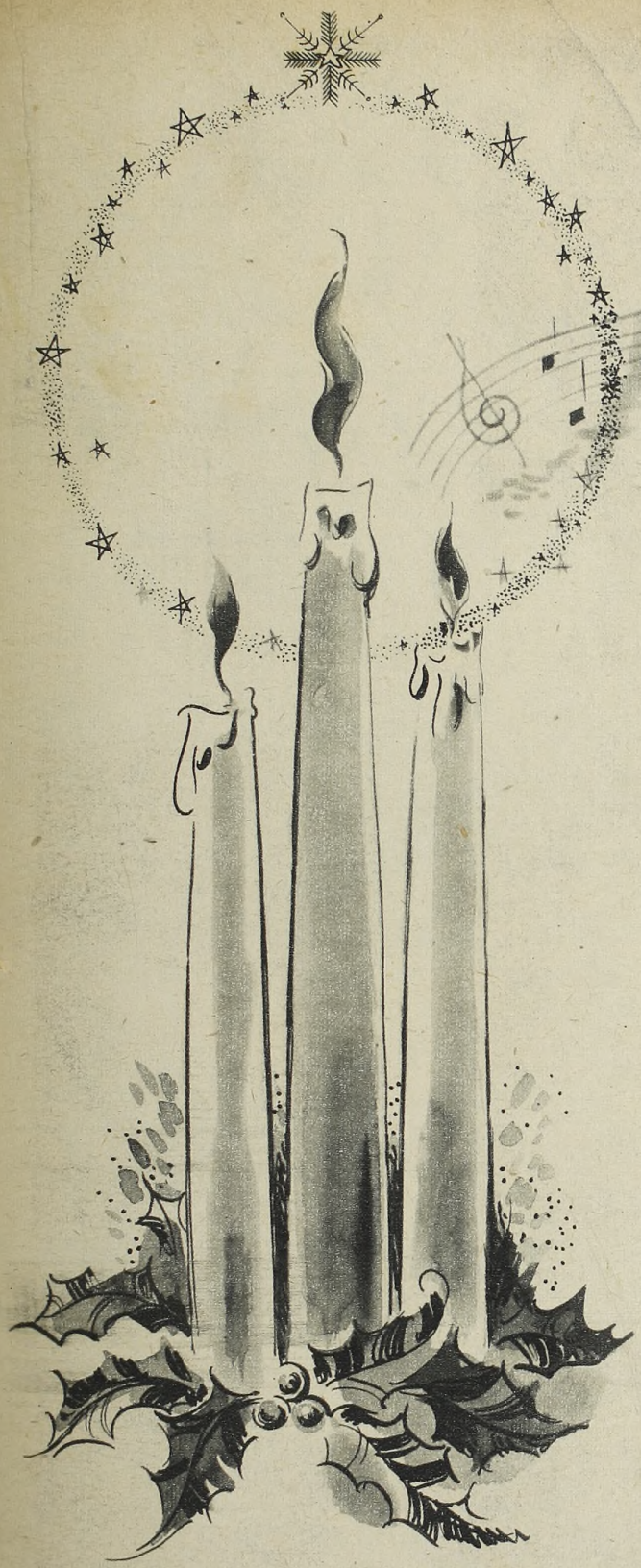
Modelo de
Marilú Bragance

Champagne

DUC DE SAINT REMY

El champagne argentino perfecto

Maglione Gutiérrez y Cía.
Bmé. Mitre 3038 - T. A. 79-2801



Las Fiestas en

Harrods

Una visita a HARRODS en esta época del año es toda una tradición porteña, tanto para los grandes como para los chicos.

Belleza Música Alegría

Un despliegue de mercaderías que, en toda Sudamérica no tiene igual, le está esperando...

Visite Ud. a Harrods...

traiga a sus niños y relaciones...
haga todas sus compras bajo un solo techo.

... y recuerde

"Si es de Harrods... se distingue"

Florida 877 (R. C.) T. A. (21) Retiro 1021 y 1081

FIGURINES CON MOLDES

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

Para talles desde el 42 al 54.

3472 Sencillo modelo en hilo blanco; lleva dos recortes sobre los hombros pespunteados, y cierra en la espalda. La pollera tiene ligeros frunces adelante y recortes formando bolsillo.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3473 Vestido de tusor blanco, el corsage prende adelante con los botones, tiene cuello abierto y recortes formando canesú. La pollera es muy amplia, con bolsillos incrustados.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3474 Juvenil modelo en seda blanca, escote grande terminado con un gracioso volado; un recorte en forma de corselete marca la cintura y se anuda atrás. La pollera es muy amplia.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3475 Modelo en tusor blanco; el corsage, cruzado, cierra con dos botones; tiene un cuellito abierto y pollera amplia con tablas sin planchar adelante, cosidas hasta cierta altura

Precio del molde: $ 2.50

INSTRUCCIONES

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

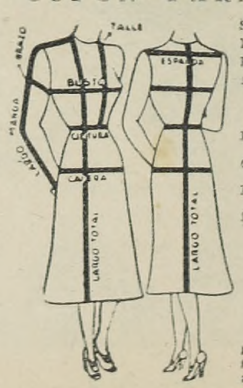
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

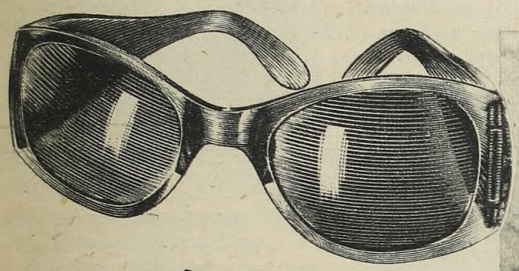
Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

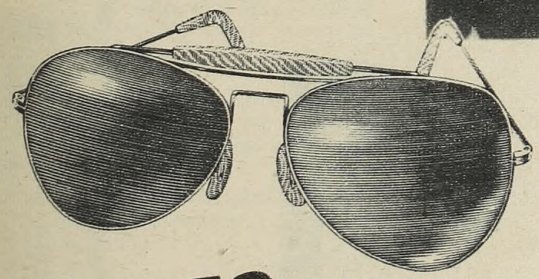
Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

La mas extensa y original colección de ANTEOJOS PARA SOL, en Lutz Ferrando!



ULTRA MEFISTO

● *Exclusividad! Cristales absorbentes de primera calidad; amplia protección lateral por sus patillas extra-anchas. Modelo sobrio y hermoso - en coloridos y líneas.*



CLIPER

● *Exclusividad! Máxima creación de la óptica en anteojos para sol de alta calidad... Cristales ópticos finos; armazón metálica. Una alta expresión de buen gusto... y eficiencia!*

Todos los tipos y modelos - para que Vd. elija *bien a gusto!* Y todos de calidad garantizada, para que Vd. compre *con confianza!* En nuestra Casa Central y Sucursales, podrá Vd. examinar las últimas creaciones en diseños y colores - incluso los más novedosos!

Lutz Ferrando
y Cía. S.A. - Fundada en 1878

FLORIDA 240 y 15 SUCURSALES

La voz amiga
para todo el día

EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS

☆

Esto es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con

☆

LR1 Radio EL MUNDO

ATMA

Un verdadero
"termómetro para géneros..."

Con esta plancha no es necesario enchufar y desenchufar continuamente la ficha.

Se gira sencillamente la perilla del regulador automático, marcando el nombre de género que se va a planchar, y la plancha mantendrá constantemente, y por sí sola, la temperatura necesaria sin recalentarse nunca.

El indicador luminoso se enciende por unos segundos cada 4 o 5 minutos, cuando la plancha consume corriente, y le avisará si Vd. se olvida de desenchufarla.

FABRICADA EN INGLATERRA

ATMA
MORPHY - RICHARDS
CALIDAD EN ELECTRICIDAD

Madame PETAIN, la prisionera voluntaria

TRAS haber sido juzgado por la Corte Suprema de París, el ex mariscal de Francia, Enrique Felipe Petain, fué condenado a la pérdida de su grado militar y a muerte. Esta última pena le fué conmutada por la de prisión perpetua, y el ex mariscal la cumple actualmente en el "Fort de la Pierre Levée", próximo a Joinville, en la isla de Yeu (Costa occidental francesa).

La esposa de Petain ha logrado un permiso especial para visitar a su marido todas las tardes, entre las 17 y las 18. Y fiel al hombre con que convivió durante tan largos años, vive en la misma isla en que se levanta la prisión del ex mariscal, con objeto de estar siempre lo más cerca de él que le es posible, cosa que en cierta forma la convierte en una prisionera voluntaria.

EL HOTEL DES VOYAGEURS, de la isla de Yen, donde se aloja la esposa del ex mariscal de Francia, Enrique Felipe Petain.

Madame Petain sale del "Hotel des Voyageurs" por una puerta lateral, y se dirige al fuerte que le sirve de prisión a su esposo.
Fotos Montaña.

Saldos y Retazos

El 13, número cabalístico

La Junta Asociada de Colegios Cristianos, central norteamericana de colegios cristianos en China, declara que si bien el número 13 puede no ser su número de suerte — ni tampoco de la mala suerte, — es con seguridad su número más redundante.

Hay 13 colegios, con 13.000 estudiantes, los que son enseñados por 1.300 maestros, y los mismos aportan el 13 por ciento de los graduados en China.

Los colegios son apoyados por 13 misiones protestantes de los Estados Unidos y Canadá, las que están buscando fondos para restaurár los equipos que los colegios tenían antes de la guerra, y cuyo costo se calcula en 13.000.000 de dólares.

Sentencias de Séneca

Procuremos olvidar lo que traído a la memoria nos entristece.

Muchos deleites afeminan los espíritus.

Muy pocos aciertan antes de haber errado alguna vez.

Feas palabras, aun ligeramente dichas, ofenden.

Los sanos placeres, aun después de haber pasado, recrean.

El conocimiento del vicio es principio de virtud.

Mejor es precaver lo venidero que disputar sobre el pasado.

Nunca es tarde para empezar a vivir bien.

Si deseas ser amado, ama.

Muchas veces, lo que no se halla cuando se busca, sale al encuentro cuando no se busca.

Respuesta de Milton

Preguntaron a Milton:

—¿Por qué en algunos países puede un príncipe ser proclamado rey a los catorce años y, sin embargo, no puede casarse hasta los dieciocho?

—Porque a lo catorce años — contestó — se puede gobernar a un reino, pero no a una mujer.

Excusa ingeniosa

Waller, poeta inglés, hizo en hermosos versos un excelente panegírico de Cromwell, siendo éste protector. Cuando en el 1660 lo fué Carlos II, Waller le envió también unos versos elogiando su persona. Al leerlos, el rey le reprochó que eran mejores los que él había hecho para Cromwell, y Waller le dijo entonces: "Señor: nosotros los poetas tenemos más éxito en lo ficticio que en lo verdadero."

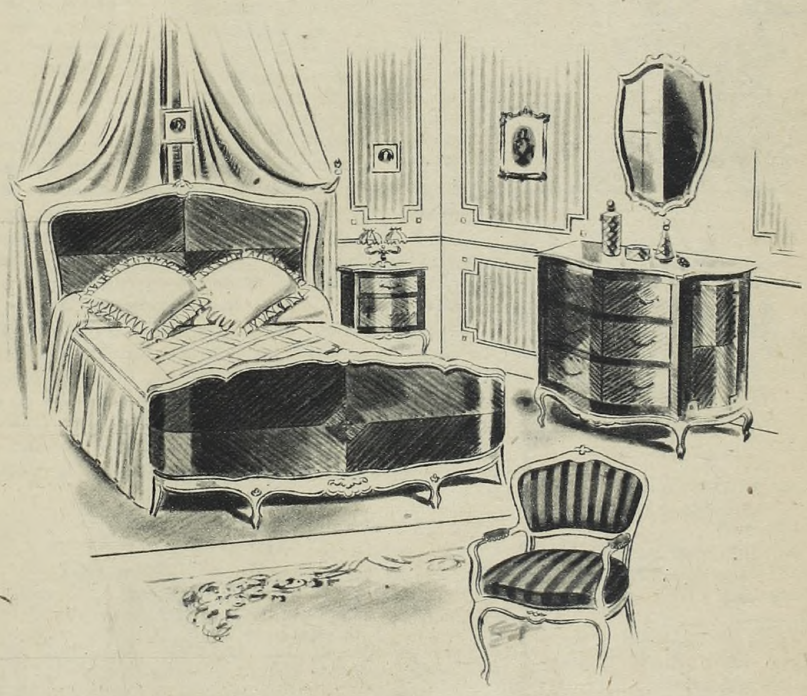
pmv

Gran Venta

Extraordinaria Anual

En Muebles... Tapicería... Decoraciones

Tradicionalmente, una vez al año, realizamos nuestra Gran Venta Extraordinaria. Aproveche esta oportunidad; visite nuestros 7 pisos de exposición, donde Ud. hallará el mueble que desea, recordando siempre que *la calidad de BARATTI MUEBLES no le cuesta más*, y muy especialmente ahora, durante nuestra única realización anual.



BARATTI
Muebles

Corrientes 1145 Buenos Aires

PARA EL INTERIOR CATALOGO GRATIS

CREDITOS

"Siempre uso

ARRID",

dice

Diana Barrymore

Arrid corta la transpiración y la protege a Vd. contra el olor axilar.

No quema ni mancha la ropa. Además se desvanece al instante y su acción es duradera.

Cuide su pulcritud y encanto con la nueva crema antisudoral Arrid.

ARRID

la nueva crema antisudoral

Viaje de nuestros profesionales

Martin Pose, Enrique Bertolino y Roberto De Vincenzo, golfistas argentinos, que tomaron parte en un torneo en Colombia.

HAN sido ya numerosas las giras efectuadas por nuestros profesionales a los Estados Unidos y al viejo continente, las que siempre dejaron para este deporte enorme caudal de conocimientos, y donde también se destacaron los instructores argentinos frente a reconocidos maestros de fama mundial, y recuerden la publicidad que suscitó para América del Sur la actuación de José Jurado cuando se clasificó segundo en el Open de Gran Bretaña, que por sólo un tanto no ganó dicho campeonato. El brillante triunfo de Martín Pose en la cancha del Touquet, en Francia, donde se adjudicó en forma holgada el título de campeón de ese país, el único profesional latinoamericano que haya conseguido tal laurel en su historia deportiva. Porque no hemos de pensar en esta gira, que por sus proporciones es la más larga y de más amplios horizontes, que algunos de los tres golfistas, Pose, Bertolino y De Vincenzo, que defenderán los colores de la patria no puedan conquistar de nuevo fama y gloria. Con sólo recordar los extraordinarios récords que han establecido estos profesionales en sus últimas actuaciones en los campeonatos y grandes premios, ¿no les dan, acaso, suficientes probabilidades para adjudicarse algún campeonato en el extranjero? Claro que sí, y si juegan con el entusiasmo y corazón que hasta ahora lo han hecho, estoy completamente seguro que el año 1948 será de verdadera gloria para el golf del país y se recodará durante muchos años, pues pocas veces se han visto tres deportistas de las cualidades de los que tienen a su cargo la gira.

Claro está que ustedes dirán: ¡Pero esos récords establecidos por los tres instructores argentinos han sido en nuestras canchas, que aunque algunas de ellas son verdaderamente difíciles, no se pueden comparar con las existentes en los Estados Unidos; además, hay que considerar que nuestros links por la persistente seca estaban muy "corredoras". Es verdad, y es un factor digno de consideración; empero, a esta sugestión de verdadera lógica ponemos el corazón de estos campeones que sabrán superar toda dificultad que se les presente; además son maestros que saben salvar toda arquitectura de una difícil cancha, pues son fuertes pegadores que alcanzan grandes distancias; en los tiros de arrimo hacen maravillas, a lo que debemos agregar son maestros estilistas.

VERSO PER... VERSO

Su golf nos produce goce,
M. Pose.
Su "putt" es siempre muy fino,
Bertolino.
Y su drive es siempre inmenso,
De Vicenzo.
Y ahora se van en gira, por América
y Europa, estos tres "golfers" argentinos,
y alcanzarán victorias más que homéricas
De Vicenzo, M. Pose y Bertolino.

Una vista parcial de la comida ofrecida a los tres profesionales argentinos Martin Pose, Roberto De Vincenzo y Enrique Bertolino, con motivo de su viaje al extranjero.

HOYO EN UNO

Por rara coincidencia, otro jugador del Swift de Rosario ha efectuado el hoyo 2, de 135 yardas, en un solo tiro, durante la disputa del premio América. La hazaña fué cumplida por Orlando Jauzat, quien después de recibir las felicitaciones de los participantes al torneo obsequió a los socios del club con una vuelta de whisky, como es ya tradición en el ambiente golfístico del país. Orlando Jauzat se ha hecho acreedor al diploma instituído por una firma comercial de la capital.

SE DESTACO NUEVAMENTE

La "acaparadora" máxima de títulos del Río de la Plata, la extraordinaria jugadora uruguaya Fay Crocker, que nuevamente se destacó al ganar la copa San Isidro con un puntaje, para los 72 hoyos, de 314 golpes.

EMBAJADOR QUE TENIA "PASO"

EL único embajador que tuvo "paso" fué el argentino David Traynor, y cuando nuestro ministro agradecía la gentileza deportiva, Vargas repetía irremediablemente: "Apreciando seu bon jogo." "L'homme juste est celui qui mesure son droit è [illegible]oir."

AHORA "GOLFOMANOS"

LOS dos policías-golfistas que seguían al presidente Vargas en el golf, haciendo como que jugaban para que no "pesaran" a Su Excelencia. Ahora estos guardianes son unos apasionados "golfómanos".

SOBRE EL STYMIE

NO será abolido el Stymie. No será alterada o abolida la reglamentación Stymie en el golf, de acuerdo con la resolución adoptada por el Real Club de Golf de Saint Andrews. La resolución fué adoptada después de estudiar detenidamente las respuestas recibidas de las autoridades golfísticas de los Dominios, del Consejo Consultivo y de las Uniones de Golf del Reino Unido, a las que se había solicitado su punto de vista.

La primavera en sus labios:

Rosa de Jíder!

el incitante tono de **HEATHER**
(jíder)

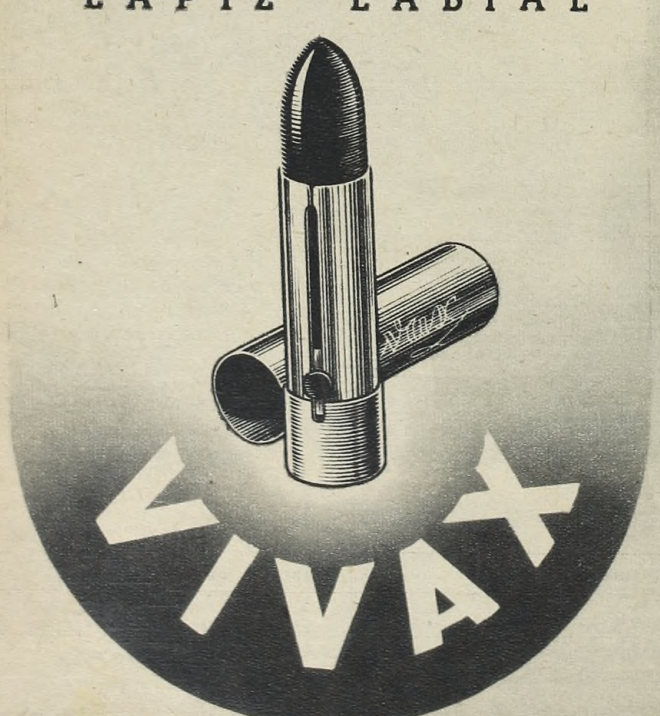
Este es el nuevo estuche de gala

Lo más irresistible para un hombre, son unos labios suaves, fascinantes... labios acariciados por *Heather*, el lápiz de consistencia perfecta. Su maravillosa adherencia, la suavidad y el brillo adorable que imparte a los labios, hacen que *Heather* sea, *hoy más que nunca*, el lápiz predilecto de la mujer argentina.

Para esta primavera, adopte el delicioso tono Rosa de Jíder (ligeramente violáceo). Muy femenino y juvenil, y de real "chic", sienta admirablemente con los alegres vestidos de la estación y confiere un hechizo pleno y delicado a la vez. Realce su belleza; adquiera Rosa de Jíder hoy mismo, en su estuche de gala.

Vida y color en sus labios: belleza y expresión en su rostro: con colores cristalinos de matiz exacto.

LAPIZ LABIAL



EL INFIERNO

(Continuación de la pág. 33)

dudosos, caballeros en traje de calle. Los músicos, vestidos como diablos, suministraban música frenética.

— Hay aquí gente de toda clase — dijo la condesa. — Y así debe ser, ¿verdad? Las puertas del infierno están abiertas a todos.

— Excepto los pobres, seguramente — dijo Poirot.

El profesor y Alicia volvían a la mesa. La condesa se incorporó.

— Debo hablar con Arístides, el *maître*.

El profesor se excuso para hablar con alguien en una mesa cercana. Poirot, a solas con la severa Alicia, sintióse ligeramente molesto al encontrarse con el frío azul de sus ojos. Era linda, pero a él le pareció alarmante.

— Ignoro todavía su apellido — murmuró.

— Cunningham. Doctora Alicia Cunningham... Entiendo que conoció usted a Vera hace años...

— Veinte, por lo menos.

— A mí me pareció un estudio muy interesante. Naturalmente, me interesó como madre de mi novio, pero luego me atrajo desde el punto de vista profesional. En efecto, estoy escribiendo un libro sobre psicología criminal. La vida nocturna de este lugar me resulta muy sugestiva. Tenemos varios tipos criminales que vienen regularmente. He hablado con ellos de su vida anterior. Claro que usted conoce todo acerca de las tendencias delincuentes de Vera...

— Sí, sí, por supuesto — dijo Poirot, tomado de sorpresa.

— Yo lo denomino complejo de la urraca. Vera toma siempre cosas *brillantes*. Jamás dinero. Siempre joyas. Me parece que debió ser una niña mimada, pero muy vigilada. La vida fué insoportablemente aburrida para ella. Su naturaleza exigía drama, anhelaba *castigo*. Esa es la raíz de su propensión al robo. Ella necesita la importancia, la notoriedad de ser castigada.

Poirot sintióse alarmado. Un momento más, y esta muchacha le hablaría de su propio complejo. Resolvió llevar la guerra al campo enemigo.

— ¿Sabe usted lo que me parece asombroso en su persona?— preguntó. — Me asombra que usted, joven, y que podría ser linda si se tomase el trabajo, lleve la pesada falda y el sacón de enormes bolsillos que usan los golfistas. Su nariz brilla, pero no se molesta en empolvarla. Es usted mujer, pero no atrae la atención sobre ese hecho. Y yo le pregunto: ¿Por qué? Es una lástima.

Por un momento tuvo la satisfacción de ver que Alicia parecía humana, casi furiosa. Luego recuperó su actitud de sonriente desdén.

— Mi querido señor Poirot... Temo que haya perdido usted contacto con la ideología humana. Es lo fundamental, lo que importa, no lo accesorio.

Levantó la vista cuando se acercaba a ellos un joven muy apuesto.

— He ahí un tipo muy interesante: Paul Varesco — murmuró — Vive de las mujeres y tiene extrañas tendencias depravadas. Deseo que me hable algo más de la gobernanta que lo cuidaba cuando él tenía tres años.

Un instante después bailaba con el joven. Cuando pasaron cerca de la mesa de Poirot, éste le oyó decir:

— Y después de aquel verano, en Bognor, dice usted que ella le regaló una grúa... Una grúa. Sí; muy sugestivo.

Por un momento Poirot alimentó la idea de que el interés de Alicia por los tipos criminales podría conducir a que cualquier día se encontrase su cadáver en algún bosque solitario. Luego vió algo que le hizo mudar el curso de sus pensamientos.

En una mesa, al otro lado de la pista, estaba sentado un hombre rubio. Vestía de etiqueta, y sus maneras eran las de quien ha vivido una existencia de ocio y de placer. Frente a él se hallaba una mujer muy llamativa. Cualquiera, al verlos, los habría tomado por una pareja de aristócratas aburridos. Pero Poirot sabía que ese hombre joven no era ni rico ni ocioso. Era, en realidad, el detective inspector Charles Stevens, y probablemente estaba allí por razones de trabajo...

A la mañana siguiente, Poirot visitó a su viejo amigo, el inspector jefe Japp, de Scotland Yard. La recepción que dedicó Japp a sus preguntas fué inesperada.

— ¡Ah, mi viejo lobo! — exclamó afectuosamente. — ¡Me asombra cómo da usted con estas cosas!

— Le aseguro que no sé nada, en absoluto. Es pura curiosidad.

— ¡Cuénteselo a otro! ¿Quiere usted saber algo acerca de ese lugar que llaman "El Infierno"? Pues bien: en lo exterior no es más que un club nocturno. Y próspero. Una rusa lo dirige, ostensiblemente, y se hace llamar la condesa no sé cuántos...

— Conozco a la condesa Rossakhoff — dijo Poirot con frialdad. — Somos viejos amigos.

— Pero ella no es más que una pantalla. El dinero no es suyo. Acaso sea del *maître* Arístides; éste tiene intereses allí, pero tampoco creo que sea el dueño. En verdad, ignoramos quién es el responsable.

— ¿Y Stevens acude allí para averiguarlo?

— ¡Ah! ¿Vió usted a Stevens? ¡Suerte de muchacho dar con una misión como ésa, a lo grande!

— ¿Qué sospechan ustedes?

— Tráfico de drogas. En gran escala. Y los estupefacientes no se pagan con dinero, sino con joyas. Es una técnica nueva.

— ¿De veras? — preguntó Poirot.

— Vea cómo funciona. A la condesa Tal por Cual le resulta difícil obtener dinero, y en cualquier caso, no puede extraer grandes sumas del banco. Pero tiene joyas. De modo que las envía a cierto lugar con el pretexto de limpiarlas o modernizarlas. Allí las piedras son sacadas de sus engarces y reemplazadas con imitaciones. Las piedras legítimas son vendidas en Inglaterra o el continente. Es todo muy sencillo: no hay robo ni escándalo. Sí, tarde o temprano, se descubre que cierta diadema o gargantilla es falsa, lady Tal por Cual es toda inocencia y desconsuelo. No puede imaginar cómo se ha podido producir la substitución... La policía, entonces, se dedica frenéticamente a

buscar mucamas despedidas o dudosos mayordomos.

"Pero aquí, en la policía, no somos tan tontos como creen esos aristócratas viciosos. Tuvimos noticias de varios casos consecutivos, y descubrimos un factor común: todas las damas mostraban señales de intoxicación por drogas. Irritabilidad, muecas, pupilas dilatadas. La cuestión era, ¿de dónde sacaban la droga y quién dirigía el negocio?

—¿Cree usted que la solución está en "El Infierno"?

—Creemos que ése es el cuartel general de la organización. Hemos descubierto dónde se realiza el trabajo con las joyas. Un comercio llamado Golconda Ltd., muy respetable exteriormente, que se dedica a la fantasía cara. Hay un hombre sospechoso, un tal Paul Varesco. ¿Le conoce usted?

—Lo he visto en "El Infierno".

—Ahí es donde debe estar su lugar propio. Es peligrosísimo, pero las mujeres se desviven por él. Tiene alguna vinculación con la Golconda Ltd., y creo que es el hombre que instaló "El Infierno". Este es ideal para sus fines; todo el mundo va allí, damas de la sociedad, ladrones profesionales...

—¿Cree uste que el trueque de joyas por drogas tiene lugar allí?

—Sí. Conocemos la parte que se refiere a la Golconda. Necesitamos conocer la otra. Queremos saber quién suministra los alcaloides y de dónde provienen éstos.

—¿Y tienen alguna idea hasta ahora?

—Creemos que es esa condesa rusa, pero carecemos de pruebas. Hace algunas semanas pensamos haber dado en el clavo. Varesco fué al establecimiento Golconda, recogió allí algunas piedras y se dirigió derechamente a "El Infierno". Stevens lo vigilaba, pero no lo sorprendió pasando los alcaloides. Cuando Varesco salió, lo detuvimos, *pero no llevaba las piedras*. Allanamos el club, registramos a todo el mundo. Resultado: ni piedras ni drogas.

—¿Habrá algún escondite en el lugar?

—Tiene que haberlo. Pero no pudimos encontrarlo. Y, entre un pesquisa y yo realizamos un registro no oficial. En vano. Nuestro pesquisa regresó hecho trizas por ese perrazo que tienen allí. Duerme en el lugar.

—¡Ah! ¿"Cerbero"?

—Curioso nombre de perro. ¿Intervendrá usted en esto, Poirot? Es un problema que vale la pena.

—Deseo habar con usted muy seriamente — le dijo Poirot a la condesa al día siguiente.

Era temprano y el club estaba casi vacío. Los dos se sentaron ante una mesita próxima a la entrada.

—Siento mucho afecto por usted — prosiguió Poirot. — Y no deseo verla en un apuro.

—¡Pero es absurdo! Estoy en la gloria... El dinero entra a montones.

—¿Quién es el propietario de esto? ¿Usted?

La mirada de la condesa se tornó evasiva.

—Naturalmente.

—Paul Varesco ¿es socio suyo?

—¡Oh! ¡Paul Varesco! ¡Qué idea!

—Tiene antecedentes policiales. ¿Sabe usted que frecuentan este lugar muchos delincuentes?

La condesa se echó a reír.

—Claro que lo sé. Eso es la mitad de su atractivo. Esta gente de Mayfair se cansa de verse las caras. Vienen aquí, se encuentran con el ladrón, el extorsionista, acaso el asesino. Les resulta excitante pensar que están contemplando la vida misma. Y para colmar las emociones, tenemos hasta una mesa ocupada por un inspector de Scotland Yard.

—¿Sabía usted eso? — preguntó Poirot suavemente.

Ella sonrió.

—*Mon cher ami*, no soy tan simple como parece...

—¿También trabaja usted con drogas aquí?

—¡Ah, no! ¡Eso sería una abominación!

Poirot la miró un instante y luego suspiró:

—Le creo... Pero, en ese caso, es más necesario todavía que me diga quién es verdaderamente el dueño.

—Yo.

—En el papel, sí. Pero ¿quién está detrás de usted?

—¿Sabe, *mon cher ami*, que lo encuentro demasiado curioso?

Echóse a reír y, volviéndose, arrojó un hueso de su plato al enorme perro negro, que lo tomó con un feroz golpe de sus mandíbulas.

—¿No es adorable? — exclamó. — Puede hacer cualquier cosa. ¡Mire!

Se levantó, miró a su alrededor, y de pronto tomó un plato con un suculento *tournedo* que le acababan de servir a un cliente. Acercóse a la gruta de mármol y colocó el plato ante el perro, murmurando al mismo tiempo algunas palabras en ruso. "Cerbero" miró ante sí. Era como si el trozo de carne no existiese para él.

—¿Lo ve usted? ¡Y no se trata de una cuestión de minutos! No. Es capaz de quedarse así horas enteras, si fuera necesario.

Luego murmuró una palabra. Como un rayo "Cerbero" inclinó su largo pescuezo y el trozo de carne desapareció como por arte de magia.

Vera Rossakhoff ciñó con sus brazos al animal.

—¡Fíjese qué gentil sabe ser! Yo, Alicia, los amigos de ella pueden hacer lo que gusten con él. Pero con una sola palabra nuestra, le aseguro que puede deshacer a un inspector de policía, por ejemplo, en un abrir y cerrar de ojos.

Al día siguiente Poirot volvió a Scotland Yard.

—El jueves por la noche, amigo mío — le dijo Japp, — Andrews, de la división de narcóticos, se encargará de la batida. pero creo que le encantará recibir su concurso. Hay otra salida del club y la hemos encontrado.

—¿Dónde?

—Detrás de la gran parrilla. Parte de ésta gira.

—Seguramente, habrán podido ustedes...

—No. Cuando comenzó el primer allanamiento, las luces se apagaron, y nos llevó uno o dos minutos encenderlas nuevamente. Nadie salió por la puerta de calle porque estaba guardada, pero ahora resulta claro que alguien escapó por la salida secreta.

—¿Y qué se proponen hacer ahora?

—Le explicaré nuestro plan.

(Continúa en la pág. 77)

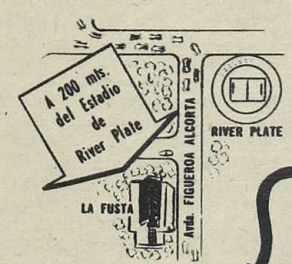
CENE en el lugar más fresco de Buenos Aires

Brindamos a la aristocrática caravana nocturna de automovilistas, que desfilan por el clásico paseo costanero, un alto agradable, donde poder satisfacer su apetito renovado por las frescas brisas del estuario y una oportunidad de pasar en compañía de sus familiares momentos inolvidables.

"La Fusta" pone a disposición de su distinguida clientela, su casa recientemente inaugurada, para cenar a cualquier hora de la noche o para tomar una copa, que alegre y alivie esas noches bochornosas de intenso calor.

Proyecto y realización de Machiavello y Cía.

- *Orquesta clásica bajo la dirección del maestro "Erno Szilagyi".*
- *Cocina de primer orden atendida por personal especializado.*
- *Whiskys, licores y vinos legítimos de las mejores bodegas.*
- *Y nuestro Famoso GUINDADO.*



La Fusta

SERVICIO DE RESTAURANT HASTA LAS 3 HORAS

Avda. FIGUEROA ALCORTA 7184
(Antes Av. Centenario)

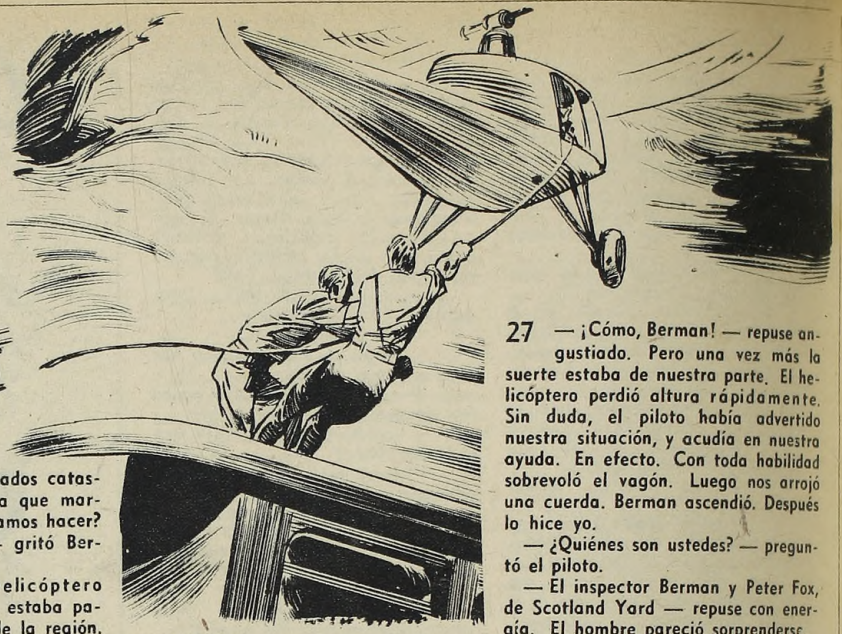
Sr. Turista: Lleve un grato recuerdo de nuestra ciudad, visitando "La Fusta"

PETER-FOX... lo sabía

"LA TIERRA OLVIDADA"

POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI



26 Fué un momento de angustia. El tirarnos del vagón a semejante velocidad hubiera sido una imprudencia fatal. Era, pues, necesario encontrar una solución inmediata. Resolvimos ascender al techo. Recién entonces comprendimos los verdaderos alcances del plan de nuestros desconocidos enemigos. A lo lejos divisamos una máquina de tren. Es decir, que el choque sería inevitable y de resultados catastróficos, por la velocidad a que marchaba el vagón. ¿Qué podíamos hacer?

— ¡Un helicóptero!... — gritó Berman.

Efectivamente, era un helicóptero que, a considerable altura, estaba patrullando los desfiladeros de la región.

— Si pudiéramos atraer la atención del piloto — agregó Berman.

27 — ¡Cómo, Berman! — repuse angustiado. Pero una vez más la suerte estaba de nuestra parte. El helicóptero perdió altura rápidamente. Sin duda, el piloto había advertido nuestra situación, y acudía en nuestra ayuda. En efecto. Con toda habilidad sobrevoló el vagón. Luego nos arrojó una cuerda. Berman ascendió. Después lo hice yo.

— ¿Quiénes son ustedes? — preguntó el piloto.

— El inspector Berman y Peter Fox, de Scotland Yard — repuse con energía. El hombre pareció sorprenderse.

— ¿Dónde desean aterrizar? — preguntó, sin agregar otro comentario.

— Debo entrevistarme con el mayor Rank, en Wazirabad.

— Bien; los llevaré.

28 Por fin llegamos al pequeño aeródromo de Wazirabad. Allí me enteré que quien nos había rescatado de manera tan providencial era el oficial Cooper, de las fuerzas aéreas del destacamento. Cuando llegamos al despacho del mayor Rank, el asistente nos dijo que el mayor estaba ocupado hablando con una joven que había llegado de Londres hacía apenas unos minutos. Insistí para entrevistar cuanto antes al mayor. Poco después la puerta de su despacho se abría. Entramos con Berman. Allí estaba el mayor Rank, pero también había otra persona. Era una mujer. Nuestra sorpresa fué grande, muy grande. Alcancé a decir un nombre:

— ¡Julia! ¿Qué hace usted aquí?

— Ya lo ve — me repuso, sonriente, la muchacha. — He venido a acompañarles.

Berman sonrió. Julia Wederman — que así se llamaba aquella muchacha — era muy amiga nuestra. Para mí, algo más que amiga. Sentía por ella un afecto especial. Creo — en aquel entonces no podría haberlo afirmado — que estaba enamorado de ella. En diversas oportunidades había colaborado con nosotros, demostrando un valor y una tranquilidad poco habituales en una mujer.

29 Pero su presencia en aquel lugar y en semejante aventura me inquietaba.

— Ha hecho usted muy mal — la reprendí severamente. — Esto es muy peligroso, y no estoy dispuesto a permitir que corra usted los mismos riesgos que ya hemos corrido nosotros.

Por toda respuesta obtuve la mejor de las sonrisas de Julia. Comprendí que no valía la pena seguir discutiendo, de manera que opté por narrar al mayor Rank todo cuanto había ocurrido. El mayor no ocultó su sorpresa.

— Quiere decir que estamos enfrentando a una poderosísima organización.

— Exactamente — fué mi respuesta. — Por consiguiente, estimo que no es posible perder más tiempo.

— ¿Qué quiere usted decir?

— Que debemos enfrentar decididamente al enemigo. Me hacen falta hombres, armas, máquinas. No crea que estoy exagerando. Nada de eso. El peligro es muy grande, y la organización del enemigo perfecta.

— Bien — fué la lacónica respuesta del mayor Rank; — los tendrá usted.

30 Pocas horas después nos poníamos en marcha. El mayor Rank puso a mi disposición trescientos hombres, veinte "jeeps", cien ametralladoras y otros implementos. Era jefe de la expedición un oficial alto, delgado, de nombre Richard Grant. Según nos explicó el mayor Rank, era un profundo conocedor de toda aquella zona, pues desde hacía años prestaba servicios en Waziristan. Al verle no pude menos que traducir un gesto de asombro. Hablé por lo bajo con Berman:

— Fíjese en el uniforme de Grant.

— ¿Qué tiene de particular?

— Ese uniforme — le repuse — es el que encontramos en la trampa en la que caímos.

— ¿Cómo lo sabe?

— Con mi lapicera tracé un extraño dibujo en la manga. Es exactamente el mismo dibujo que aparece en la manga del traje de Grant.

Por fin habíamos logrado un dato concreto: el oficial Grant traicionaba al ejército. Estaba al servicio de nuestro enemigo.

EL INFIERNO

(Continuación de la pág. 75)

Aparece la policía, las luces se apagan y alguien está aguardando al otro lado de esa salida secreta para ver quién pasa por ella. ¡Esta vez los tenemos!

—¿Y por qué el jueves?

—Sabemos que ese día saldrán joyas de Golconda Ltd. Las esmeraldas de lady Carrington.

Sentado ante una mesa próxima a la entrada, el jueves por la noche, Poirot estudiaba el ambiente. Como siempre, "El Infierno" estaba repleto. La condesa palmoteaba y reía. Había llegado Paul Varesco. Librándose de una mujer obesa, recargada de diamantes, inclinóse sobre Alicia Cunningham, que estaba en una mesa escribiendo furiosamente en una libreta, y le pidió que bailaran. La mujer obesa miraba con adoración a Paul Varesco.

Pero no ocurría otro tanto con Alicia Cunningham. En sus ojos había puro interés científico, y Poirot sorprendió jirones de la conversación cuando pasaban bailando ante él.

Cuando la música se detuvo, ella se sentó junto a Poirot.

—Interesantísimo — dijo. — Varesco será un caso importante en mi libro. El simbolismo es inconfundible. Es un tipo criminal típico, pero puede ser curado.

Se les acercó el profesor Liskeard.

—¿Hablaban ustedes de criminales? — preguntó. — Usted debería estudiar el código de Hammurabi, señor Poirot. Del año 1800 antes de Cristo. Muy interesante. El hombre que es sorprendido robando durante un incendio es arrojado al fuego. — Miró a su alrededor y agregó: — ¿Sabe usted que me agrada este lugar? Vengo a menudo. No tengo que pagar. La condesa arregló eso a cambio, según dice, de mi asesoramiento en la decoración. Pero espero que nadie sepa que tuve la menor intervención en ello. Me moriría... Pero Vera una mujer maravillosa, parecida a una babilonia. Las mujeres babilonias eran excelentes comerciantes...

Las palabras del profesor fueron ahogadas por una babel de ruidos. Oyóse gritar "¡La policía!". Las mujeres sé incorporaron. Las luces se apagaron, lo mismo que la parrilla eléctrica...

Cuando volvió la luz Poirot estaba en la escalera. Salió a la calle y se dirigió a la esquina. Allí, contra la pared, se encontraba un hombrecito de rojiza nariz. Habló en un susurro:

—Aquí estoy, jefe. ¿Ha llegado el momento de hacer mi trabajo?

—Sí. Vaya.

—Hay demasiados policías por aquí...

—Ya les hablé de usted... ¿Está seguro de que podrá hacer lo que dijo? El animal es grande y feroz.

—No lo será conmigo — repuso el hombrecito. — Cualquier perro me seguiría, con lo que le ofrezco.

A la mañana siguiente, (Concluye en la pág. 108)

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Peter Fox y el inspector Berman tienen que trasladarse a Waziristan, misteriosa región de la India, donde sucedían numerosos asesinatos, contándose entre las víctimas algunos oficiales británicos del puesto de avanzada "A". Realizan el largo viaje y llegan a la extraña región. Ya en el puesto "A" un cuchillo arrojado por manos anónimas se incrusta en un junco a pocos centímetros de la cabeza de Berman. Luego oyen extrañas pisadas, y salen a investigar. Se separan para ello ambos pesquisantes, y es entonces cuando Berman desaparece misteriosamente. Había caído en un foso. Revisándolo, ambos pesquisantes encuentran un uniforme y un pasadizo secreto que sale a la superficie por el tronco de un árbol. En ese momento resuenan extraños sonidos de tambores y advierten a su alrededor algunas sombras. ¡Estaban cercados! Entablan lucha con los nativos sore unos peñascos, y logran al fin esconderse entre los juncos de una laguna. Un hombre blanco, al parecer el jefe de la banda, surca las aguas con un bote y desaparece misteriosamente entre las aguas. Los pesquisantes tratan de regresar al puesto "A", y es entonces cuando una mujer desconocida los ayuda, indicándoles el camino. A las pocas horas de su regreso al campamento la extraña mujer aparece asesinada. Resuelven detener a uno de los nativos y con él parten en tren para entrevistar al mayor Rank. Durante el viaje alguien desengancha el vagón en que viajan los pesquisantes, el cual se desliza cuesta abajo a toda velocidad y sin control.

ASI NO!

Para evitar esfuerzos, fué ideado el cascanueces. Con el mismo fin, ha sido creado Brillante Royal. Esta cera soberana realiza simultáneamente dos tareas: mientras limpia, lustra... y en forma tan cómoda, fácil y rápida, que explica su unánime consagración en todos los felices hogares de la República.

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

LA PAJA EN EL OJO

AUNQUE la Academia suele fracasar repetidamente en los hipódromos (fracasos que, eso sí, los académicos explican al día siguiente con asombrosa erudición, demostrando "a posteriori" cómo era evidente hasta para el más negado que aquel matungo de ninguna manera podía ganar), esperamos que sea mucho más respetada en otros lugares donde se rinde idéntico culto al azar. Por ejemplo en los casinos que funcionen en la temporada veraniega que ahora se inicia.

Para ellos nos tiraremos el lance de indicarles cuál es la definición exacta, y desde luego la única correcta que de la Ruleta trae el Diccionario de la Real Academia Española:

> *Ruleta* (Del fr. *Roulette*, dim. de *rouelle*, y éste del latín *rotella*, ruedecita,) f. Juego de azar para el que se usa una rueda horizontal giratoria, *dividida en 36 casillas radiales, numeradas y pintadas alternativamente de negro y rojo, y colocada en el centro de una mesa en cuyo tablero están pintados los mismos 36 números negros y rojos de la rueda.* Haciendo girar ésta y lanzando en sentido inverso una bolita, al cesar el movimiento, gana el número de la casilla donde ha quedado la bola, y, por consiguiente, los que en la mesa han apuntado al mismo. Se juega también a pares o nones, al color negro o rojo, etc.

Conque ya lo saben los ruleteros. Y que no nos vengan después con la consabida trampita de añadir a los treinta y seis números y a las treinta y seis casillas radiales, únicos admitidos y aprobados por la docta corporación, el odioso cero y su correspondiente casilla, que al retener la bola, hace que se salgan de las suyas todos los que están apuntando a pares o nones, porque a todos se les dice que nones.

Esperamos que las autoridades competentes hagan valer la autoridad de la Real Academia, e impongan la sinceridad — o sea la supresión del cero — en el juego de la ruleta. Apenas se instale la primera de esas ruletas, ya veréis cómo en seguida corre la bola.

◇

UN significativo refrán italiano nos dice: "De lo buono, poco; ma questo poco, abbondante." ¿Qué se podría decir de lo malo? Si nos dejáramos guiar por la simple simetría verbal, diríamos: "De lo malo, mucho, pero este mucho, escaso." Pero no nos dejaremos, porque de lo que es verdaderamente malo, no ya lo mucho, pero hasta lo poco es demasiado.

Un señor que se permitiera una estafita de cuando en cuando, o un crimencito, así, chiquititito, chiquititito, no conseguiría a fuerza de diminutivos nuestra aprobación. La nuestra no, sin duda, pero la de *La Tarde* de Mendoza, quién sabe, pues en su primera página del 8 de noviembre se refirió a

La campaña contra el *excesivo* agio

Y para nosotros, el agio, por definición, siempre es excesivo, como que aplicándose a los artículos de primera necesidad, siempre se refiere a la especulación excesiva. *La Tarde* mendocina parece querer contemporizar y se mostraría dispuesta a aceptar un agio, así, chiquitito, chiquititito. Como quien dice, un diente de agio.

◇

CUIDADO, muchachos, mucho cuidado con el exceso de precisión. Si cuando estáis en la imprescindible necesidad de hacer una cita no estáis seguros de su autor, valeos de alguno de esos eufemismos que para tales casos se emplean, por el estilo de "Como dijo el poeta..." o "Como dijo el otro..." que además de ser gracioso, os asegurará la gratitud del lector en cuya sapiencia confiáis, aunque él ignore tanto como vosotros mismos quién fué el poeta, o el otro... Y si estáis a punto de hacer un chiste a expensas de un tercero, más cuidado aún: no os resulte como a los redactores de *Democracia* del 22 de octubre que dijeron:

Pero estas cosas, que todos sabemos y que todos sentimos, *no entran en el caletre "dureza 10 de la escala de Morse"*, de esas damas...

...AJENO...

Que haya damas con caletre de dureza diez, no está en discusión. Que la escala de dureza sea la de Morse, eso es punto y aparte. O punto y raya, dos rayas punto. Porque lo que se emplea de Morse es el código telegráfico a base de puntos y rayas para los transmisores de su invención.

La escala de dureza que se emplea en mineralogía es la de Mosz, que no es precisamente lo mismo, y está formada por diez cuerpos tipos, cada uno de los cuales raya a todos los que le preceden y es a su vez rayado por todos los que le siguen, y es la siguiente:

1, Talco. 2, Yeso. 3, Espato calizo. 4, Espato flúor. 5, Apatita. 6, Feldespato. 7, Cuarzo. 8, Topacio. 9, Corindón. 10, Diamante.

Si se quiere añadir como número 11 algún caletre, más gentil que elegir el de alguna dama, sería emplear el de quienes confunden al mineralogista Mosz con el inventor del telégrafo eléctrico Morse.

◊

VOSOTRAS, estimadas dueñas de casa, os quejáis del servicio doméstico, y decís que aquí, en la capital, se está poniendo imposible. Pero os aseguramos que os quejáis de puro vicio. Se ve que no sabéis cómo andan las cosas por otras capitales del mundo; y sin ir más lejos por *La Capital*, de Rosario, donde una de vuestras colegas, ya enloquecida, publicó el 8 de noviembre este aviso:

Cocinera competente, bien recomendada, se precisa, sueldo $ 9.000.

Claro que con ese sueldo, superior al de un ministro, no es cosa de que quien lo reciba vaya a andarse metiendo en la cocina, así que lo primero que hará será buscarse, a su vez, una cocinera. Ahora que le va a costar trabajo encontrarla, a no ser que le ofrezca un buen sueldo, de nueve mil pesos, por ejemplo. Entonces, quién sabe, a lo mejor la señora que puso el aviso se deja tentar, y para tener con que pagar a su cocinera, agarra viaje.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

E. S. de G. (Capital) y *Anima Vili* (Córdoba).

◊

LOS biólogos de "Por los Caminos del Mundo" hicieron el 5 de noviembre un sensacional descubrimiento, que si no se refiere a la inmortalidad del cangrejo, por lo menos nos descubre cuál es la longevidad de las bacterias:

TENIAN 1.500 AÑOS

Es extraordinaria la longevidad de las bacterias. ***Hace algún tiempo fueron halladas bacterias vivas en unos ladrillos que sirvieron para las construcciones realizadas por los antiguos incas, es decir, que tenían, por lo menos, 1.500 años de edad.***

Bueno, la verdad es que si esas bacterias tenían 1.500 años, eran más antiguas que los antiguos incas, cuyo imperio se supone que comenzó unos cuatro siglos antes de la conquista. Pero de todos modos: cómo hicieron para comprobar su edad. ¿Tenían sus pasaportes en regla?, ¿o su fe de nacimiento extendida por algún laboratorio? Porque el hecho de que el ladrillo tuviera esa edad, no supone demasiado. El día menos pensado estos mismos biólogos nos revelan que se ha descubierto una turista inglesa que tiene cuatro mil seiscientos años porque fué hallada mientras visitaba la pirámide de Gizeh.

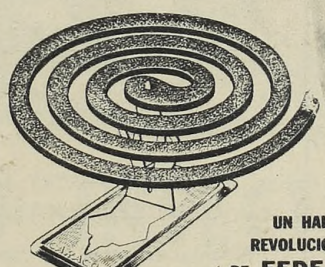
NAICÓ propaganda

PALO SANTO Y PIRETRO

★ Extraordinario y valioso descubrimiento argentino

CONTRA toda clase de MOSQUITOS

ESPIRALES Caracol



UN HALLAZGO REVOLUCIONARIO DE FEDERAL

Investigaciones realizadas en los laboratorios de FEDERAL, dieron con una *sensacional fórmula* que une equilibradamente, las magníficas virtudes del **PALO SANTO** al poder del **Piretro** contra los mosquitos, brindando al consumo las Espirales CARACOL, con *olor neutralizado* y más activa y duradera eficacia.

ESPIRALES CARACOL

Es un producto de Jabón Federal (Delbene Hnos. y Sabia Ltda.) S. A. Ind. y Com.

EL PALO SANTO - Arbol llamado así por sus propiedades terapéuticas. Su leño arde con olor agradable, y su resina se usa en productos medicinales.

El Sr. J. ESTEVEZ, Jefe de los laboratorios de FEDERAL, dirigió los trabajos que dieron con la combinación: **Palo Santo y Piretro,** para Espirales Caracol.

Las pruebas de control sobre miles de Espirales Caracol, hicieron exclamar:

Olor neutralizado!

Ambiente respirable!

El Palo Santo en las Espirales Caracol, contrarresta el desagradable olor de la combustión por sus propiedades aromáticas, desprendiendo **humo apto para la respiración,** que hace más propicio los ambientes.

MAYOR EFICACIA! En espirales Caracol se incorpora al poder del **Piretro** la eficacia del **Palo Santo,** conocido hace cientos de años por los indios, que lo encendían para defenderse de los mosquitos

CARACOL DA PROTECCION PARA DORMIR DE UN TIRON

Escuche por L R 3 Radio Belgrano *"La Gran Cruzada del Buen Humor"* *Fernando Ochoa y Angelillo en audiciones de Federal*

Liafri

Productos de Belleza ultramodernos, de NOBLE CALIDAD Y PRECIOS ECONOMICOS.

¡LLEGA EL VERANO!

Proteja su belleza contra el sol fuerte y el viento usando el finísimo aceite "LIAFRI" durante el día en su veraneo, y de noche como una crema.

CREMA CON LECITINA

para un cutis cansado que necesita alimentación.
Crema para las arrugas y para cada cutis. — Crema líquida para cutis seco o normal. — Finísimos polvos para la cara en 8 tonos. Lápiz labial en los tonos de moda.

Venta en Buenos Aires en las mejores perfumerías y farmacias.

En el interior: **La Plata**, Perf. Albión, calle 7 Nº 745; **Tucumán**, Perf. Mi Clavel, calle Mendoza 562; **Sgo. del Estero**, Casa Mario, calle Tucumán 166; **Córdoba**, Casa Amidei, Rivera Indarte 180; **Río Cuarto**, Perf. El Cisne, General Paz 825; **La Plata**, Farmacia Antigua Millán, calle 44 esq. 12; **Mendoza**, Perf. Colucci, Lavalle 35; **Tandil**, Casa de los Modelos, Independencia 661.
Si su proveedor no los tiene consúltenos.

LABORATORIOS LIAFRI
Gral. Artigas 452 - T. A. 63-6997

ADELGAZAR

Rápidamente y desintoxicarse, sin drogas o privaciones perniciosas es la preocupación de muchos.
ZUMONAT, la combinación acertada de zumos naturales concentrados, substituye los alimentos que engorden, y unido a un regimen apropiado, permite rebajar de peso cómodamente, eliminando la sensación de hambre y evitando el debilitamiento.

ZUMONAT
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DEL PAIS

Pídanos el folleto gratis
"Cómo rebajar 7 kilos en 15 días"
ARDISCO S. A. - Lavalle 2182 - Bs. AIRES

¡JUVENTUD... CASI ETERNA!

CONTRA EL DOBLE MENTON

El primer síntoma del doble mentón, como la primera cana, es considerado por las mujeres como un signo inequívoco de edad.

Pero el doble mentón no prueba nada en ese sentido, y sí dice de posturas defectuosas y de exceso de peso.

Además, cuando la piel pierde su elasticidad, cualquiera sea la causa que la produce, el mentón pierde su línea clara, firme y bien definida.

En ese caso los masajes estimulantes, duchas locales y el palmoteo hecho con energía ayudarán a mantener lo que se llama el óvalo facial, y en él, para que sea perfecto, está comprendido, naturalmente, un mentón de líneas suaves, pero bien netas.

En esta sección se han publicado ya muchos ejercicios destinados a conservarlo así, los que, unidos a los movimientos de semirrotación y de torsión hacia adelante y hacia los lados, completan un tratamiento perfecto.

Además, el emplear para la parte inferior del rostro un polvo algo más obscuro, o una crema de base algo más obscura que para el resto de la cara, ayudará a dar la ilusión de una línea perfectamente definida y firme para el mentón.

REGIMEN PARA ADELGAZAR

DESAYUNO: Un gran vaso de jugo de naranja. Dos cucharadas de trigo cocidas con leche descremada. Dos tazas de café, cada una llena hasta la mitad con leche descremada. Sacarina, si se desea.

ALMUERZO: Un vaso de leche descremada. Un huevo cocido. Sándwich de pan de trigo entero con queso (tipo granja) y cebollitas (pickles). Berro y rabanitos en ensalada. Una naranja.

A LA HORA DEL TE: Cocktail de tomate. O naranjada. O cocktail de lima, pomelo o limón, endulzado con sacarina, si se quiere.

COMIDA: Filet de pescado con salsa (con leche, sin manteca). Porción de coliflor. Porción grande de tomates. Dos pequeños molletes. Gelatina de limón.

"PINK PARTY", MAQUILLAJE PARA JOVENCITAS

Estamos ya cerca del verano y pensamos en los maquillajes bronceados, en los tonos de rojo vívido con que nuestros labios lucirán bajo la luz del sol. Por eso, el anuncio de que vuelve a usarse el maquillaje "pink party", que nada tiene que ver con esos tonos ocres o brillantes de colorido, nos causa sorpresa.

Pero sólo con ver la presentación — en envases que traen el rótulo "pour la jeune fille" — de las cremas, polvos, rouge, del talco, los extractos y jabones, en distintas marcas, que componen todo ese conjunto, comprendemos que sólo lo usarán las muy jovencitas, aquellas a quienes los tonos obscuros de la piel no favorecen en absoluto. Porque todos los matices son suavísimos y tirando siempre al rosado, al punto de que hay además del lápiz para los labios, un colorete para las mejillas apenas matizado de rosa, casi transparente incluso, ideal para un cutis muy joven.

Eso, con su colonia suave, y en casos excepcionales, un extracto con las mismas características, constituye un conjunto ideal para los primeros tanteos en el arte culinario.

CEREALES EN PREPARADOS DE BELLEZA

Cuando hemos oído mencionar harinas y féculas, ha sido, en la mayor parte de los casos, considerando sus propiedades alimenticias, aunque también en determinadas ocasiones se hacía de ellas uso medicinal. Nos será interesante comprobar en cuantos preparados que entran en el campo de la belleza figuran esos mismos productos, que tienen casi siempre en común la propiedad de ser emolientes, suavizantes y calmantes de las irritaciones producidas por el viento o el aire seco. Tomemos, como ejemplo, el "porridge" de tantos desayunos típicamente ingleses, las féculas, la hariza de maíz, para comprobar de inmediato sus incalculables beneficios al aplicarlos al tratamiento del cutis.

El "quaker oats", que se usa para preparar sopas y desayunos deliciosos, es uno de los varios elementos que incorporaremos a nuestro arsenal de belleza. El procedimiento para usarlo es éste: en una cacerola chica se colocan dos cucharadas de avena y se las cubre con tres veces su altura de leche. Esto se hará cocinar hasta obtener un líquido espeso. A partir de eso, la receta pierde su apariencia culinaria, porque una vez enfriado el líquido, se agrega una cucharada de agua de rosas. Aplicar sobre el rostro esta pasta y dejarla una hora.

PROTEJA SU SALUD

CON ESTOS PRODUCTOS SHELL

Consagrado insecticida de efecto rápido y mortífero. El Matamoscas SHELLTOX no atonta a los insectos: LOS MATA!

SHELLTOX

INSECTICIDA PARA EL AIRE AMBIENTE

DURATOX

PARA PAREDES, ETC.

NUEVO INSECTICIDA DURADERO con DDT

Proteja la salud e higiene de su hogar, aplicando DURATOX SHELL sobre paredes, telas metálicas, cielos rasos, etc.

ESPIRALES SHELL

Ahuyentan a los mosquitos. Su marca y su formula son la mejor garantía.

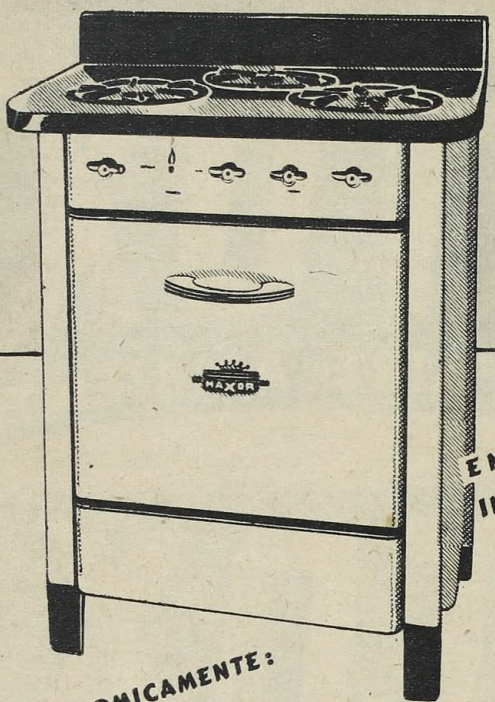
TRES PRODUCTOS PARA SU PROTECCION

simplex

MAXOR

la cocina a gas

QUE AHORRA MAS GAS



ENTREGA INMEDIATA

RINDE ECONOMICAMENTE:

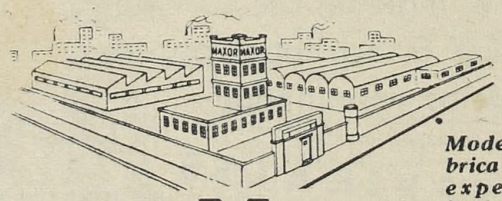
- Su HORNO BLINDADO, ahorra gas, porque conserva todo el calor producido
- Sus MECHEROS DE AUTO-CONTROL ahorran gas, porque regularizan la llama
- Sus LLAVES DE AJUSTE ULTRA-HERMETICO ahorran gas, porque evitan las pérdidas

RINDE PRACTICAMENTE:

- Por ser SUPER-LIMPIA
- Por ser SEGURA 100 x 100
- Por su GABINETE DE ACERO ENLOZADO
- Por su MARAVILLOSO HORNO "MAXOR": de calor graduable, amplitud máxima, y paredes neutralizadas, inoxidables

RINDE MENSUALMENTE:

- Porque a fin de mes, su CUENTA DE GAS DISMINUYE...



Moderna fábrica de larga experiencia industrial.

MAXOR

INDUSTRIAS ELECTRICAS, GAS, SUPERGAS

Soc. Resp. Ltda. Cap. $ 1.200.000

Ventas y Admin.: Charcas 1435/41 - T. A. 41-2314, 42-1029 y 44-7096
Fábrica: A. Cruz 1029-39-42 - Villa Celina - Partido de Matanza

PARA LA CASA DE VERANEO

HAY QUE PROTEGER LAS LLAVES ELECTRICAS...

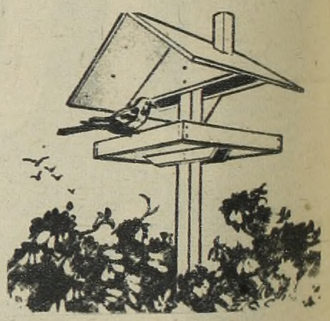
...sobre todo aquellas que permanecen a la intemperie. Para ello no se requiere ningún accesorio especial ni costoso. Una caja de latón, convenientemente perforada en su base, servirá a tal efecto. Se puede colocar previamente a la instalación de la llave — la que siempre llevará su zócalo de material aislador — Una mano de duco mejorará la apariencia de esta caja.

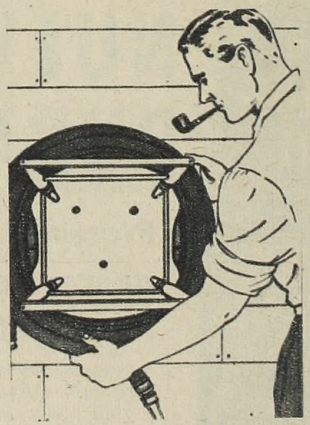
UN BRAZO ARTICULADO...

...movido desde el interior, facilita la limpieza de las ventanas sin riesgo alguno. Todos los días se producen dramáticos accidentes, nada más que por haberse confiado demasiado en la resistencia al vértigo producida por la altura. Este artefacto asegura la limpieza completa de la ventana.

LOS PAJAROS SON NUESTROS COMPAÑEROS...

... en las jornadas veraniegas. Con un tirantillo y unos cuantos tablones, no muy gruesos, podemos proporcionarles un refugio en nuestro jardín. Ello nos lo compensarán con su presencia siempre grata y su alborozo matinal, tan distinto del agotador estrepito ciudadano.





HAY QUE CUIDARLA MUCHO...

...y no se requieren artefactos complicados. Como ocurre en otros casos, en la residencia veraniega, lo mejor suele ser lo improvisado. Y aquí, para la manguera de riego, ¿qué mejor que este banquito en desuso amurado en un lugar seguro, alrededor de cuyas patas se puede colocar perfectamente la manguera después de usarla?

LA DISPOSICION DE LA CONEXION ELECTRICA...

...debe ser siempre práctica y además segura. En la mesa de la cocina se puede efectuar una instalación con dos o tres enchufes para los accesorios, que a veces es preciso utilizar conjuntamente. Estas derivaciones, efectuadas en la parte inferior del tablero deben tener una salida para conectarla con el muro

—¡Bien! ¡Bien!... Veamos: ¿quién es el enfermo?...

—Che, viejo, ¿no creés que se me fué la mano?

Rp

POR GURATTI

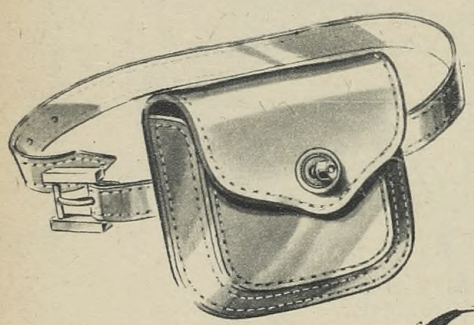
—¡Ah, no; de ninguna manera!... ¡Yo quiero que me opere ese médico que tanto se parece a Clark Gable!...

MAYPE

La Marroquinería Francesa

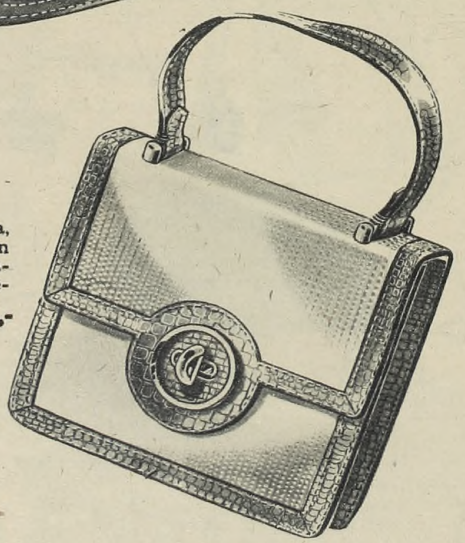
PARAGUAY 921

Juvenil CARTERA, costura a mano, manija extensible, suela marrón y suela gamuzada habano y arena..... $ 39.50



CARTERA-MONEDERO, con cinturón, costura a mano. Suela marrón y suela gamuzada. Habano o arena. Patente Nº 61.583, a..... $ 24.50

MODELO B



CARTERA muy fina, forrada en gamuza, en suela marrón y panamá, combinada en cuero de color con blanco..... $ 85.-

Al Interior remitimos c/reembolso o giro.

La Marroquinería Francesa

PARAGUAY 921 — T. A. 31-2214

LA QUEBRADA DE HUMAHUACA

POR LOLA PITA MARTINEZ

UNO de los valles más extensos y profundos que se abren entre las montañas marginales de la Puna es la Quebrada de Humahuaca, grandioso escenario geotécnico que brinda al viajero la impresión de una agobiadora inmensidad.

La quebrada corre de norte a sur, como lo determina el régimen de sus aguas, es decir, el río Grande, que se despeña desde el altiplano en línea casi recta, para virar violentamente hacia el norte al llegar a Jujuy y arojarse, con el nombre de río San Francisco, al caudal del Bermejo.

La quebrada es un largo plano inclinado, un tobogán encajonado entre montañas paralelas, por cuya hondonada corre no sólo el río Grande, sino también el camino carretero y el ferrocarril internacional que une a Jujuy con La Quiaca, puerta de Bolivia.

Su extensión puede calcularse en ciento setenta quilómetros, siendo su ancho solamente de dos o tres. A veces las montañas se juntan produciendo *angostos* de no más de treinta o cuarenta metros de ancho, por los que el río — que en invierno parece un hilo de plata — se vuelve fiera para abrirse paso durante las crecientes del estío. Durante el verano toda la quebrada florece y perfuma; hasta la maleza — delantal multicolor — suma su aliento al vaho de incienso y menta. No obstante, debido a los grandes desbordamientos de esta época, y a los aluviones de lodo, la quebrada es preferentemente zona de turismo invernal.

La variedad de alturas determina en este alargado oasis marcados cambios de temperatura, que imprimen al paisaje diversidad de color y de carácter.

En la vega jujeña, al sur, la quebrada se brinda con todas sus galas: las montañas presentan una vegetación casi selvática, con rumorosas aguas y grandes cónos de deyección. Una coloración violenta y variada tiñe los paredones con manchas rojas o verdes en los derrumbes pizarrosos. Las laderas no tienen la blandura de las montañas desgastadas, sino la agresividad de un ejército joven. Los pliegues bajan desde las cimas en filas verticales, como si fueran conos o bonetes de aristas rígidas. La altura hasta Volcán es de unos dos mil metros.

Por un fenómeno de saturación atmosférica esta región presenta casi siempre cerrazones impresionantes.

El viajero que la atraviesa en invierno siente que se hunde allí en la humedad esponjosa de una nube, en un mundo escarchado, rígido y espectral. Hay momentos en que toda visibilidad desaparece; desde el interior de nuestro automóvil tenemos la impresión de que andamos en avión. El frío es terrible. Poco a poco, a medida que salimos de la nube, empiezan a delinearse los primeros contornos; los hilos del telégrafo rayan, pesados de hielo, el cielo de plomo, y en los perfiles de las lomas algunos sauces helados sacuden sus mechones blancos y parecen fantasmas.

Volcán es una región dantesca. Aunque no es fuego y lava lo que vomitan sus entrañas, sus sacudones producen descalabro y muerte.

En el norte argentino se da el nombre de *volcán* a determinados aluviones que se producen en las abras de las montañas donde abunda la tierra arcillosa. Las grandes lluvias del verano desequilibran enormes masas de barro y piedra que se derraman por las laderas con la violencia de los cataclismos. Los nativos presienten el peligro por el olor a barro que precede al aluvión, y anuncian: "Va a bajar un volcán". Así se salvan las vidas, pero las viviendas y los rieles quedan sepultados. Pobladores, arrieros y viajantes permanecen incomunicados hasta que se repara lo indispensable y los tembladerales vuelven a endurecerse.

A pesar de estas duras condiciones de existencia, vive en Volcán una numerosa población, dedicada principalmente a los servicios del ferrocarril, que hasta ese punto lleva cremallera para poder salvar la violenta rampa que media entre León y Volcán.

Allí quedan en sus brumas heladas los tristes ranchos y los animales con las crines escarchadas. Si se pasa por allí en horas tempranas, aún puede verse a los arrieros que han pasado la noche en torno de una fogata. Sueltan los burros, ponen las cargas en círculo cerrado y ellos se meten dentro, alrededor del fuego.

Recua de llamas en la quebrada.

Pero apenas se deja atrás Volcán, rásgase la bruma y se sale al sol. Un valle sin nieve, con faldas verdes y animales felices, nos brinda la estampa jugosa de un prado, pero muy brevemente, porque casi en seguida hacen su aparición los primeros cardones, centinelas avanzados que nos introducen en el paisaje más típico de la quebrada.

Llegando a Purmamarca, la vegetación, ya enteramente raleada, se rinde a sus coléricos vigías. Vistos de lejos, sobre las lomas, los cardones parecen las trágicas cruces de los cementerios de guerra. De cerca se les ve gigantescos, sombríos, como si fueran los fantasmenes de la tierra quechuística, paralizados en su inútil protesta contra toda invasión.

En cambio, el color de los cerros presenta en la quebrada de Humahuaca la más curiosa y violenta variedad. Los mantos estratigráficos se superponen como arcos rojos, verdes, amarillos, trazados por la mano exultante de un niño o de un impresionista.

Una gama riquísima de tonos mancha en brochazos deslumbradores las laderas, desde el blanco tiza, el gris agamuzado, el rosado flor de durazno, el azul de Prusia — entonados con suavidades de pastel — hasta los fuertes ocres, el rojo sangre, el añil, el cobalto, el verde veronés, el negro. Azufre y sangre en las mesetas de estratos horizontales; apoteosis del color.

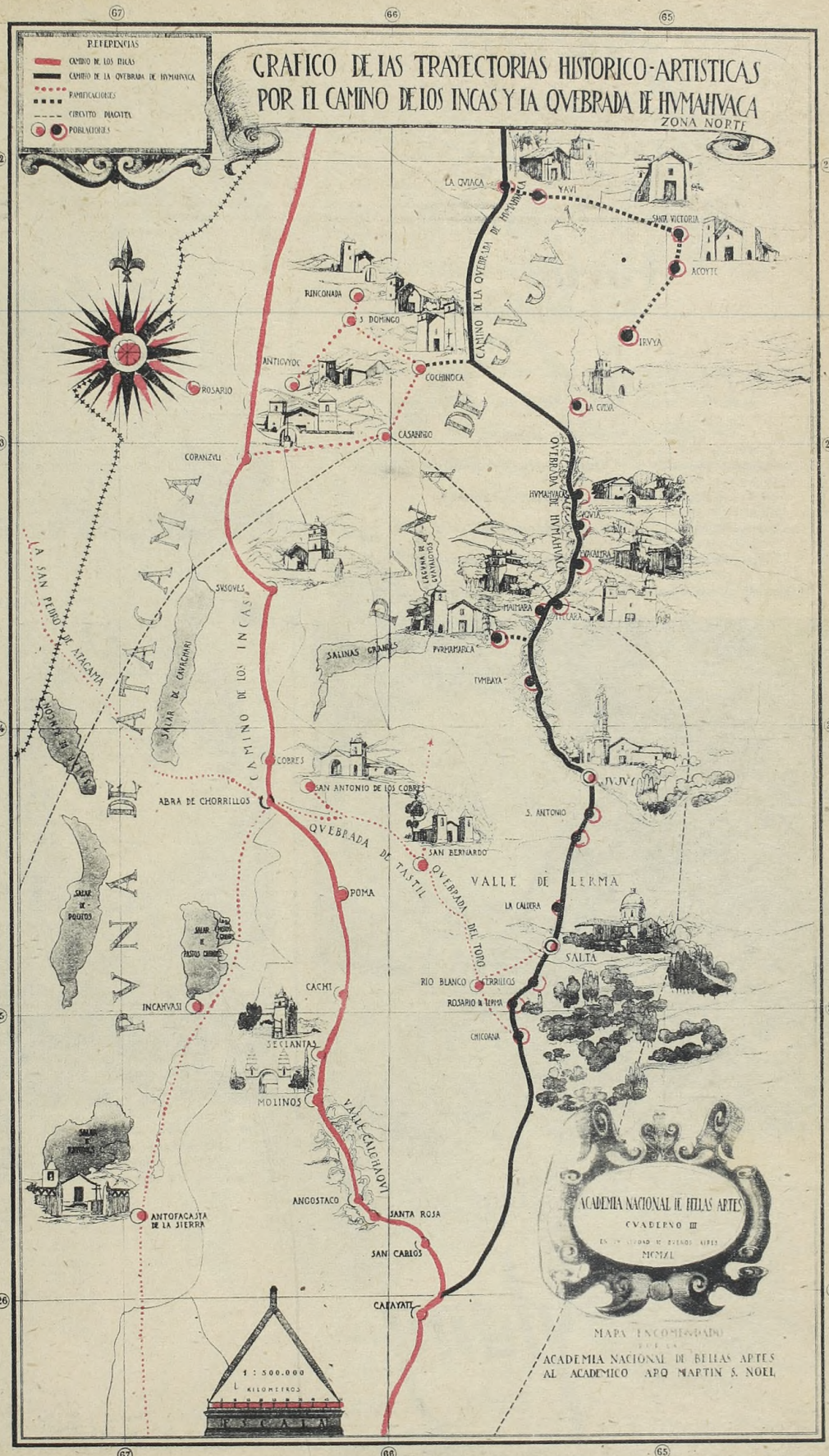
Tilcara es el paraíso de los pintores, quienes no encuentran solamente color, sino expresiones típicas del más rico sabor indígena y colonial. Arrimado a la montaña de donde bajan las cantarinas aguas del Huasamayo, Tilcara, con su Pucará, su iglesuca española de factura indígena, sus cardones, sus coyas cachazudos, melancólicos, es un venero infinito para la inspiración.

Entre Tilcara y Huacalera un reloj de sol señala, como una vela blanca en el desierto, el trópico de Capricornio sin que la temperatura pueda clasificarse como tropical, pues la modifica sensiblemente la altura. Sin embargo, durante las horas de sol del mediodía un viento caliente barre la quebrada de norte a sur, como una ola de fuego. La altura, que en Tilcara es de 2.500 metros, asciende en Humahuaca hasta 3.000. Desde aquí en adelante, siempre en dirección norte, ralean hasta los cardones, y el paisaje, yermo e inhospitalario, adquiere la grandeza sombría y la desolación propia de la Puna.

En Tres Cruces, al borde del altiplano, la altura es de 3.700 metros.

En invierno los pueblos de la quebrada están casi deshabitados. Toda la mozada, inclusive las mujeres con sus críos atados a la espalda, están en las cosechas. En los pueblos sólo hay chicos y viejos. En los corrales vacíos, mientras los pastorcitos llevan a sus chivos a triscar por la montaña, algunos coyas centenarios, garrapiñados, recostados contra las pircas — generalmente en cuclillas, — parecen terrones de tierra que esperan la hora de fundirse en ella. Las capillas de la quebrada son la cara española de sus pueblos indígenas. Rústicas, blanqueadas, apenas algo más que ranchos, representan con sus imágenes patéticas e ingenuas el esfuerzo titánico de España por imponer su credo en América.

El indígena, vencido y humilde, ha doblado la cabeza ante la cruz, sin dejar por eso, a pesar de los siglos transcurridos, de venerar a sus dioses antiguos.



ylang

presenta ahora:

Polvo Esmalte Facial

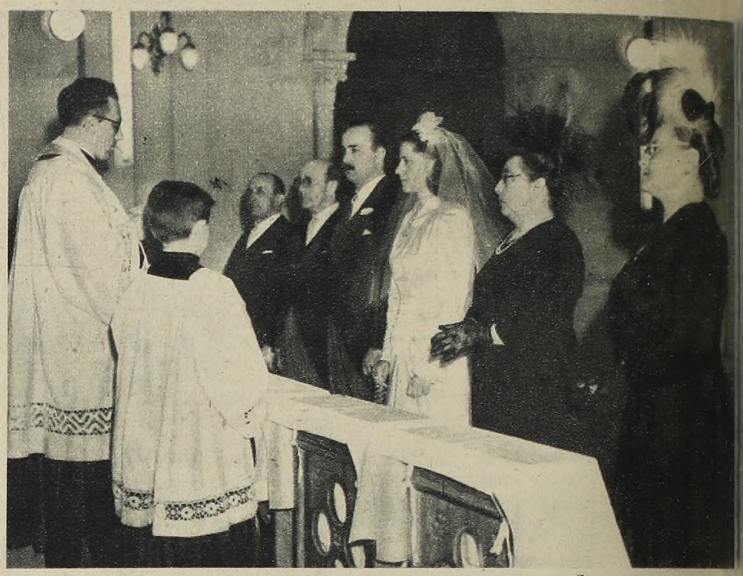
Deliciosamente perfumado y presentado en lujoso envase, el Polvo Esmalte Facial Ylang se agrega con todos los honores a la serie de productos creados por Ylang para Maquillage Facial. Fino, homogéneo, de extraordinaria adherencia, cubre las imperfecciones del cutis y le da un atractivo aspecto de tersura y suavidad. Pruébelo; comprobará que es distinto a todo lo conocido.

Maquillage natural

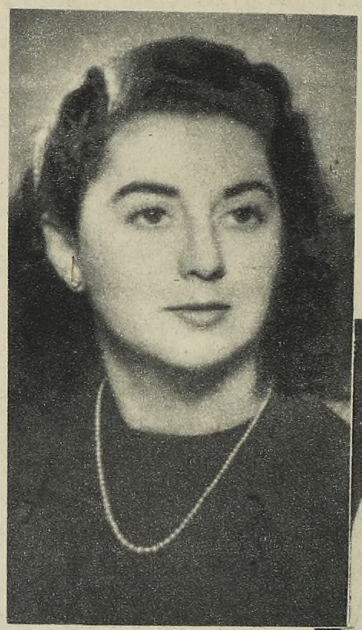
ylang

CREADORES DEL AUTENTICO ESMALTE FACIAL

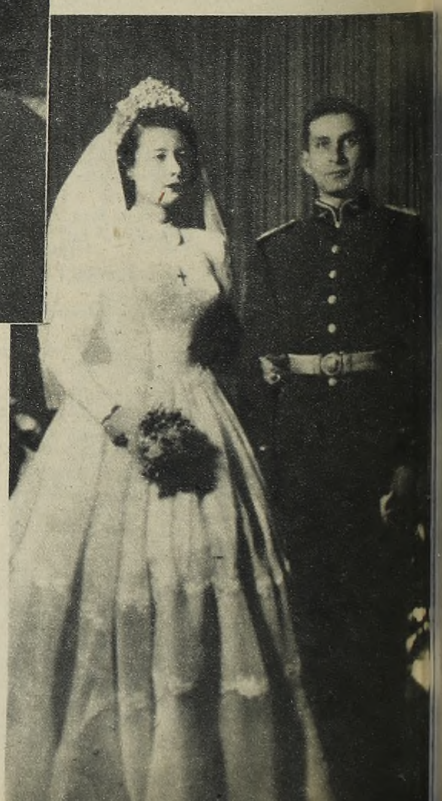
LAS NOVIAS



● Un detalle del oficio religioso con que fué bendecido el enlace de **Susana E. Aragone** con **Oscar H. Granado Peralta,** ceremonia que tuvo lugar recientemente en la iglesia Santa Julia.

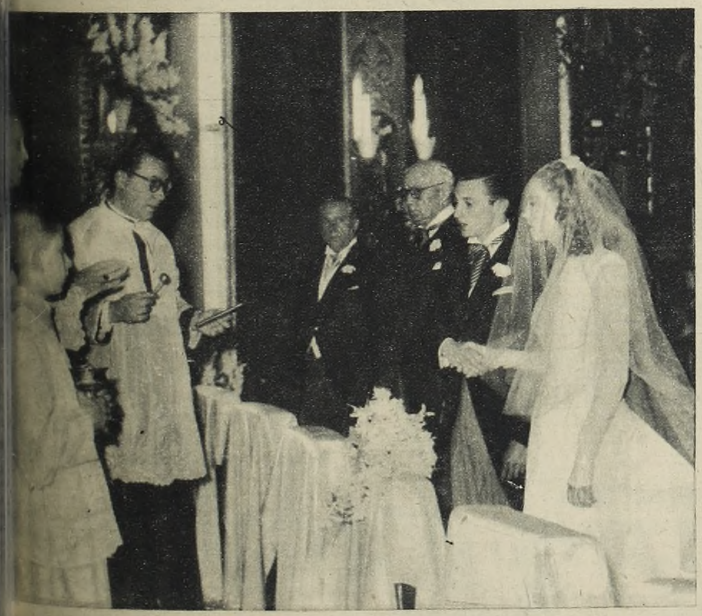


● **Dora Isolina Cuzzani,** que recientemente formalizó su compromiso matrimonial con **Edgardo V. Lamuraglia.**
Foto Garó.



● **Ercilia Cebral** y el teniente **Ariel M. Juárez Matorras,** cuyo enlace fué consagrado últimamente en la iglesia castrense de Nuestra Señora de Luján.
Foto Lerner.

● **Manuel Jorge Fontecha Morales y María Luisa Sheridan,** cuyo enlace fué bendecido recientemente en la basílica de Ntra. Sra. de la Merced.



● Un momento durante la ceremonia religiosa con que fué consagrado el referido enlace.

CÓMPRELOS EN

EL CENTRO OPTICO DE BUENOS AIRES

GRIENSU

FLORIDA 118

Autosport

GRIENSU

Creación exclusiva! Con protector lateral absoluto en varios colores. Cristales a prueba de rayos ultravioletas y ultrarrojos. Indispensables para paseo, playa, sport. Muy elegantes.

GRAN VARIEDAD DE MODELOS, COLORES Y PRECIOS

Ray-Ban

ANTI-CLARE

Totalmente importados de EE. UU. De gran moda y distinguida personalidad. Cristales de primer agua, científicamente graduados para nuestro clima. Protección antisolar perfecta.

CALLAO 99

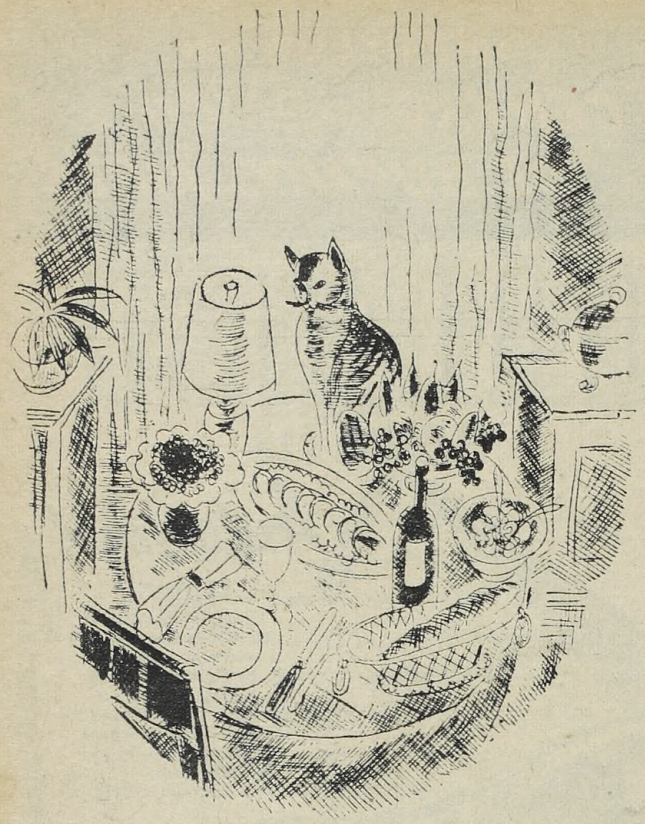
RIVADAVIA 6846

CABILDO 2062

Y en Mar del Plata: SAN MARTIN 2275

CIENTIFICAMENTE GRADUADOS PARA EL CLIMA ARGENTINO

PUB. EXCELSIOR



Aguafuerte destinado a "Les vrilles de la vigne", de Colette.

FALKE, ILUSTRADOR

POR GUS BOFA

PERTENECIENTE a la misma generación, con Mac Orlan, Daragnés, Carco, Dekobra, Dorgelès, Apollinaire, Warnod y tantos otros, el autor formó parte de aquel grupo cuyas "veillées", en el "Lapin Agile", significaron mucho en el París artístico, después de la guerra del 14. Aquí valora y describe a uno de los del grupo, caído no hace muchos días.

EN verdad, no siento deseo alguno de hablar de Falké en estos momentos; hablar de él viviente, ahora que no resta en mi mente más que la imagen trágica de su muerte.

Lo hago, precisamente, para despojarme de esta imagen inaceptable, para recubrirla, para camuflarla bajo los recuerdos, para recobrar aquella otra imagen sonriente, que fué siempre la suya.

Pierre Falké fué el hombre más gentil del mundo.

Gentil — como lo entendemos los franceses — parece aplicarse mal a aquella figura sólida, fuertemente tallada, subida de colores, de espesa cabellera, de risa fácil, sobre todo si se considera la robustez y plenitud de su talento.

Y, no obstante, esta gentileza, con todo cuanto la palabra comportaba en él como expresión de juventud, bondad, delicadeza, espíritu y mesura, será lo que en mí perdurará del hombre y de su obra.

Jamás tuve la ocurrencia de hablar seriamente de su obra, y si lo hubiera hecho, Falké mismo, sonriendo, me habría pedido que lo guardara. Y con razón. Sabía, sin que tuviera necesidad de decírselo, lo que yo pensaba de sus dibujos y de sus libros. Y esto era mucho mejor que lo que pudiera escribir, sobre todo ahora que para escucharlo son necesarias las palabras vacías de sentido y de fuerza.

La obra de Falké es enorme y perfectamente espontánea, y no se debió a nadie. No es posible vincularla a nada de lo conocido; y lo más admirable es que ella fué, hasta el final, cumplida con alegría y como jugando.

No me preocupan mayormente los rótulos, caros a los críticos; ni sa-

…or ejemplo, si el de la …ión…es un arte mayor o …Mayor o no, Falké ha …ilustrador de una abun… y una calidad singula… Durante estos últimos … años imaginó, extrajo …mismo, creó con su pro…stancia todo un mundo …ágenes sorprendentes, in…ndo cien romances mara…sos, al margen de los tex… impresos, grabando milla… de planchas, que represen… una labor enorme.

Los grabados, plenos de …uyo diseño desenvuelto, rá… …esfuerzo, en los que todo …, natural, Falké los buri… …nte, sonriendo, desde luego, …zongaba, según su costumbre, …or demasiado pesado, compla… …cido en … por aquel trabajo que tanto …re entusiasmado por lo que …amaba, …tenía …

Esta obra considerable de ilustrador, que le ha deparado un puesto raro en la estimación de los bibliófilos, fué precedida por otra, menos homogénea pero encantadora: la de dibujante humorístico — de la cual jamás renegó, si bien se burlaba constantemente, — que preparó la segunda y le suministró, por paradojal que ello pueda parecer, los mejores elementos de su preciosa cualidad.

Falké comenzó, siendo muy joven, su carrera artística repintando la torre Eiffel para la Exposición de 1900.

Continuó sobre el plano horizontal, con una prolongada colaboración en los periódicos ilustrados.

Fué al regreso de la guerra de 1914 que encontró por vez primera los buriles y los tacos de boj en el taller de Daragnès, que acababa de fundar *La Banderole*, y que le enseñó la manera de utilizarlos.

De este encuentro salieron, primero, *Las aventuras de Arturo Gordon Pym*, de Poe; luego, la serie ininterrumpida de libros que rápidamente hicieron de él unos de los primeros ilustradores de aquel período.

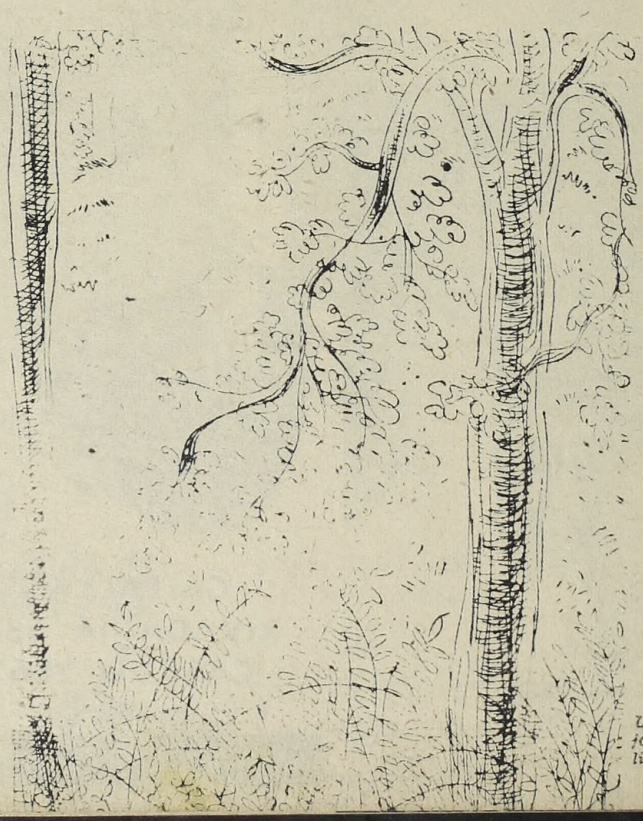
Le Pot au noir, *Pablo y Virginia*, *Robinson Crusoe*, el *Reveil des morts*, su primer ensayo de aguafuertes; *Bar de la Fourche*, de Gilbert de Voisins; *Dingo*, *El libro de la selva*, *Terre de Chanaan*, de Chadourne; *Les contes de la bécasse*, y tantos otros que he olvidado, entre 1920, en que nació *L'Araignée*, y 1940.

El éxodo llevóle a Lyon, donde se asoció con Lardanchet, en una obra considerable, consagrada a la gloria de la ciudad por los escritores lioneses y los ciudadanos provisorios que la habían adoptado.

Al regresar a París recuperó sus dotes de xilografista para ilustrar con dilección uno de los más hermosos libros de Mac Orlan, de reciente publicación: *L'Ancre de miséricorde*.

Finalmente, *La fleur au fusil*, de Galtier-Boissière, le proporcionó este año la oportunidad de revivir su propia guerra de 1914 con una justeza de emoción impresionante al cabo de treinta años de olvido.

Es su última obra aparecida. Pero tenía otras en preparación, de las cuales, dos por lo menos, *Les vrilles de la vigne* y *Colas Brugnon*, casi terminadas, pronto verán la luz.



Uno de los últimos trabajos de Falké, hecho para un libro que jamás terminó.

MODELO SCHICK
De dos rasuradoras
Super de lujo **$ 195**

MODELO SCHICK
De una rasuradora
Colonel **$ 150**

Se acercan las fiestas tradicionales y Vd. quiere quedar mejor que nunca! Entonces Vd. debe regalar una SCHICK, la "pioneer" de las afeitadoras eléctricas en el mundo entero. Una joya incomparable por su suavidad, comodidad y economía! Un regalo que lo hará a Usted inolvidable.

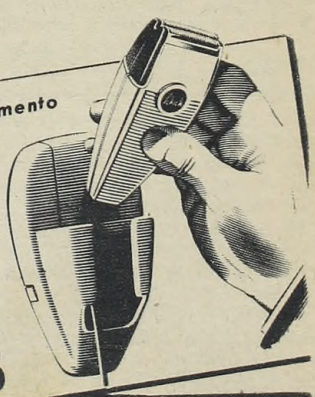
Schick

LA "PIONEER" DE LAS AFEITADORAS ELECTRICAS

TARDE O TEMPRANO VD. TAMBIEN SE AFEITARA CON Schick

Y como digno complemento de la SCHICK

Adjunte con la afeitadora SCHICK el SHAVEREST, cómodo dispositivo que permite tener la SCHICK a mano en el momento en que su obsequiado desee afeitarse $ **65**



Otra exclusividad de: **ELECTRO-LIMAY S.R.L.** ARROYO 848 - T.A. 44-9852-BUENOS AIRES
Cap. $ 400.000

En venta en ópticas y en las buenas casas de electricidad de todo el país.

PUB. EXCELSIOR

Oleaje

UN CUENTO DE

GUISELA K. DE PORTNOY

ILUSTRACION DE

JORGE MORENO

EL dolor, como el fuego, es el crisol donde se forja la madurez exquisita del alma.

—¿Lo crees?

—Estoy seguro. Solamente el dolor hará del alma el receptáculo de todo lo grande y de todo lo bello que tiene la vida. Unicamente amalgamándolo con la emoción el alma se valoriza.

—Te escucho sin asombro. ¿Por eso me haces pasar por todas las gamas del dolor?

—¿Yo?... No... ¡No digas eso! Sabes que si hay dolor en todo lo nuestro es porque los choques emocionales son inevitables en nuestra situación y por nuestros temperamentos. Y no es para ti solamente el dolor. Es mutuo, tuyo y mío, al mismo tiempo.

—Tú no sufres como yo...

—¡Qué sabes tú, mi pequeña!...

Y hay resonancias de lágrimas cayendo en el cristal del momento que viven. Sus ojos — unos en los otros — quedan prendidos con subyugante olvido, y en la intensidad del sentimiento que los embarga, un invisible puente formado por un velo suave de humedad de lágrimas los une más fuerte que nunca. El momento es dolorosamente corto para sus ansias e inmensamente largo para su emoción. El quiere fugarse de ella, y la evasión se realiza con la rutina de la búsqueda y encendido de un cigarrillo.

Ella también pide uno, y en el humo que los va envolviendo se diluye la emoción, mientras el silencio sigue tejiendo la telaraña del pensar

En ella surge, pujante, insaciable, el "¿por qué?" de sus continuas dudas, de su constante penar:

—¿Por qué, entonces, tus hechos te muestran tan distintamente? ¿Por qué cuando hablas, cuando te miro, pareciera que sacaras tu alma de allá dentro y la colocaras con dulce suavidad en la palma de mi mano? ¿Por qué cuando te escucho es como si sintiera toda la vibración de tu yo en la yema de mis dedos? Y... ¿por qué cuando te alejas te muestras inconstante, mentiroso, trivial y es tan raro atraerte a un momento como éste?

—Hoy te lo diré pequeña. Es mi autodefensa. Me defiendo de ti, del enorme y profundo sentimiento que has sabido despertar en mí a esta altura de mi vida. Me defiendo del amor, de la emoción, de la entrega absoluta..

—Pero... ¿por qué?

—Conoces algo ya de mi vida y cómo he sufrido desde niño, en que trataban de domarme con violencias, a falta de ternuras. Sabes cómo he opuesto a toda dulzura la violencia y la dureza. Quise siempre ser fuerte y no tierno; duro y no bueno. Y mis muchos años, llenos de experiencias, me forjaron firmemente así. Sé que esto me condena a la soledad, pero quiero vivir así, tomando y dejando a mi antojo lo que encuentre en la vida.

—¿Y cómo yo te conocí suave, blando, bueno?

—Es que tú fuiste lo extraordinario en mi vida, María Angélica. Tu presencia, desde el primer instante, despertó en mí todo lo que creí dormido para siempre. Y me tengo miedo por ti. Eres tan joven, tan dulce... ¡Y yo soy tan distinto y ya viví tanto!...

—¡No digas eso, Jorge Enrique! Deja que mi amor alise todo lo que la vida te marcó en arista...

—Es un poco tarde ya, pequeña. Así te lo dicen los surcos de mi rostro y esas canas vencedoras.

—Yo te robaré al tiempo y mi amor hará florecer en ti una juventud que no conociste. ¡Verás!

Y para subrayar sus palabras, su mano delicada busca por sobre la mesita la de él, quien percibe a través de su presión toda la fuerza de ese cariño sin reservas. Y se siente débil. Se diluyen, una vez más, su fortaleza y pujanza incontrarrestables, ante la encantadora muchachita, a quien desplantes, violencias, disgustos ni penas hacían amortiguar la certeza de su cariño y la firmeza de conquistarlo por sobre todas las oposiciones, por sobre él mismo... ¡Y qué deliciosamente raro ese dejarse mecer por su ternura!...

Pero ¡no! Allí estaba su vida toda obstruyendo este camino. Y ella misma, que no merecía tal destino. Privó en él la realidad, y deshaciéndose del hechizo del momento, quiso irse.

—Debo irme, María Angélica. Tengo aún que hacer.

—Comprendo. Vuelves a escaparte. Así eres tú. Pero no importa. ¿Me llamas mañana?

—Sí, muchacha. Lo haré.

—¿Seguro? Tantas veces te olvidas...

—Haré todo lo posible. No te preocupes.

—Sí que he de preocuparme. Sabes que necesito de ti, como del mismo aire para vivir.

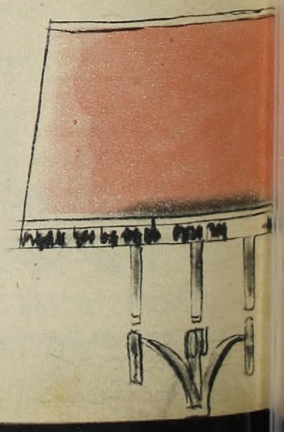
—¡Chiquilla tonta!... Hasta mañana.

El sillón predilecto es mudo testigo de su espera. Cerca, el libro, cuya lectura no puede seguir; en el regazo, la labor amiga que capta con resignada tranquilidad la enervante inquietud de sus dedos; cercano, el reloj anunciador, que, implacable, isócrono, inconmovible, marca minuto a minuto las horas esperanzadas, trocándolas en agudizado dolor de ausencias.

Ni habla. Ni viene Jorge Enrique. Y los días se suman a las horas. ¿Lo habrá perdido para siempre? ¿Cómo, después de su última entrevista, cuyo detalle se fija indeleblemente en su ser, a fuer de revivirla en la constante recordación? Pero el silencio, impertérrito, marca el punto final de su imposible.

El barco pone vaivenes en la estabilidad de los seres que entremezclan sus vidas, por unos días, sobre la inseguridad de su puente. Apoyado en la borda, apenas la sombra de una silueta contra el faro lunar, Jorge Enrique es preso de la magia nocturna. Su sentir es reflejo tumultuoso de ese oleaje que los golpea. La luciérnaga de su cigarrillo ilumina con intermitencias nerviosas la concentración violenta de su yo, mientras sus ojos no se desvían de la furia desencadenada allá, en el batir agitado de las olas, Y se ve en esos golpes que van y que vuelven, en esa fuerza brutal de lucha, en ese querer vencer... ¿Qué? El agüita mansa, clara y limpida, transformada en vértigo, en brutalidad, en fiereza... ¿para qué? Mañana o pasado, a lo sumo, volverá a ser límpida, clara y mansa...

La luciérnaga vuela desde sus dedos, describiendo un arco de luz, hasta la sombra eterna. Todo es fugaz: el cigarrillo, la tormenta, el paseo, la huída de sí mismo y de ella, el viaje por la vida... ¿Valía la pena la lucha atormentada? Y después de ella, ¿no es la naturaleza misma la que prodiga su calma, su dulzura? ¿Para qué luchar, luchar y luchar? ¿Qué hará la tierna María Angélica ahora, con su mirar enamorado, su suavidad lunar? Sí, como esa luna blanca y sedante es ella. Aún mejor: como esa estrellita lejana, la más brillante del telar azul. ¡Cómo titila! Inquieta y temblorosa como el alma dolida de su pe-



queña toda luz! Sí, tienen algo de almas atormentadas las estrellas debatiéndose en el vacío de la inmensidad. Como ella, allá lejos — ¿qué haría en esos instantes?, — como él, acá, cansado de luchar.

Una voz insinuante, de inflexiones graves, a su lado, interumpe el coloquio de la soledad:

— ¿No le teme a la tormenta?

— No, Isabel. Pero, por lo visto, usted tampoco, si se avino a llegarse hasta acá.

— Me gustan las tormentas. Tienen un salvajismo fascinante. ¿No le parece?

— Es cierto....

— ¿Por qué tan solo acá? ¿Gustaba de la soledad o del espectáculo?

— De ambas, amiga mía.

— Malísimo. Ahora sólo gustará de la visión conmigo, Jorge Enrique.

— Encantado...

— ¿Qué le pasa? Ese "encantado" tiene dejos de desencanto... ¿Pasó algo?

— Apenas el temblor de una estrella y el choque guerrillero de las olas... ¿Vamos adentro?

— Si usted lo prefiere...

Y el recuadro de luz traga las dos siluetas.

El timbre, sorpresivamente, denuncia con nerviosa vibración, la urgencia de un llamado. María Angélica, estremeciéndose aún por ese latigazo, se apresura a abrir.

Dos manos tendidas, el vértigo de unos ojos abismales y un susurro, ante ella, subyugándola, envolviéndola:

— María Angélica, María Angélica...

Necesita cerrar sus ojos, erguir su cuerpo en duro sostén, forzar sus piernas a mantenerse firmes. Se siente envuelta en sus brazos, y junto a su oído, palpitando sus venas al ritmo de las suyas, voz y alientos nunca olvidados.

Toda ella hecha un tenso recibir de martillazos que golpean su corazón, su cerebro, su cuerpo todo, hasta el último rincón de la piel. Aprieta sus ojos, como si al no mirar pudiese recuperar sus fuerzas necesitadas de sostén. ¿Sostén? ¿Acaso es de ella sola ese temblor, de ella sola ese golpetear, de ella sola ese agitado respirar? No. A su lado, él es objeto de idéntica vibración.

El nudo del silencio los ha estrechado hasta el dolor... Se separan un poco, se miran, y al volverse a abrazar, el llanto suave afloja las cuerdas que las agudas notas sentidas hicieron tensas.

Vuelve el habla que huyera por la puerta de la emoción y se agolpa ansiosa de saber y saber:

— Pero ¿cuándo volviste, Jorge Enrique? ¿Cómo?

— Anoche. Estuve lejos, huyéndote y siguiendo mi vida. ¡Fueron largos y duros estos dos años!

— Y qué diré yo...

— Pero no puedo luchar más contra ti, contra mí, porque tú estás toda dentro de mí.

— ¡Ah, Jorge Enrique! ¿Por qué no me dijiste nada, no me escribiste, no volviste antes?

— Quería liberarte de mí. Sabía que te hacía sufrir y que no lo merecías. No podía cambiar, y preferí dejarte. Pero cada paso alejándome eran cien que me acercaban. ¡Mírame!

— ¡Jorge Enrique!

— Mírame para que veas cuánto sufrí y cuán viejo estoy. No tengo derecho a tu juventud y a tu dulzura, pero no puedo vivir sin ti. Ni el tiempo ni la distancia, ni mi voluntad ni mi experiencia, sirvieron de nada. El fracaso de ellas es mi salvación. Y aquí estoy, María Angélica, para que me vuelvas a la vida.

— ¡Oh, Jorge Enrique! ¡Ahora!...

— ¡Sí, ahora, ahora mismo! Porque no puedo más, mi pequeña. Cuando rompí la valla que me impusiera, fué locura ya la carrera por llegar. Pero ya estoy aquí, junto a ti, vida mía. ¡Nada nos separará más!

Ella calla ahora y lo lleva hasta el sofá. El no se cansa de mirarla. El hilo del silencio vuelve a hacerse tirante, y él presiente, repentinamente, algo, algo raro y nuevo, allí, entre ellos.

Su mirar extático y tierno salta al escalón del interrogante. Sabe ahora que una novedad — una pena por el alargarse del minuto — le espera.

Sus manos, que no abandonaron las de ella, la aferran convulsivamente. Y, apenas audible, la angustia interroga:

— ¿Qué pasa, María Angélica?

Siente que naufraga en el mar de sus ojos anegados, mirándole, mirándole... Y esa agüita le sube, le penetra, lo invade todo... ¡Se ahoga, se ahoga! Irremediablemente... ¡Oh Dios! Después de bregar con todas las fuerzas por el vendaval de la vida y justo cuando por fin creyera encontrar la isla salvadora, la ve ahora alejándose, alejándose... No tiene fuerzas ya para oponer. Es el fin. Lo sabe. Pero necesita conocer el motivo.

— ¿Qué es, María Angélica?

— Estoy de novia. Para dentro de un mes está fijada la fecha del matrimonio...

— ¡Ah!... Entonces...

¡Entonces, no! Aún no estaba perdido todo. ¡Aún no!

— ¿Lo quieres?

— Sí... Es bueno y noble...

— Pero ¿lo quieres como a mí?

Hesitante, lo mira. Y le avasalla de nuevo el amor inmenso que llenara sus días de doloroso llanto ante su ausencia sin explicación. La embruja otra vez su físico, su mirar, su apretón. Y dentro de ella se desencadena, violentísima, la tormenta que no creyera vivir más. Pensó haber encauzado en algún remanso tranquilo, cuando se dejó mecer por el reciente querer del que iba a ser su esposo. Había olvidado exaltaciones, angustias, inquietudes, ansias y deseos sin fin. Ahora, todos allí, de nuevo en ella, en infernal hecatombe, rompiendo con renovado furor las represas y dejando saltar en alocado ciclón las aguas dormidas de su amor por Jorge Enrique.

Desfalleciente, inclina la cabeza, y sobre su pecho, confiesa:

— Como a ti, nunca...

El abrazo es brutal en su entusiasmo. Hay alegría incontenible con velas desplegadas de felicidad en las palabras decisivas de él:

— ¡Gracias, Dios mío! Nada se perdió. Aún no es tarde Todo se arreglará.

Y tomando, repentinamente suave y delicado — ¡cómo sabía subyugar!, — de la barbilla su carita, la hizo mirarle, mientras puntualiza:

— No puedo perderte otra vez, querida. Pesan a mi favor las horas intensas del sufrimiento que me amasó. Lo siento por él, pero no habiendo llegado tarde, te recuperaré. Déjame hacer... Sólo quiero tu tranquilidad, tu ternura, tu presencia. Dentro de quince días serás mi esposa y te haré olvidar todo lo ingrato, así como tú arrancaste de mí todo lo malo. Déjame hacer... Déjame hacer... Este será mi cántico. Ese "déjame hacer" elaborará cada minuto, cada hora de tu dicha, que es la mía. Será mi canción de cuna, arrullando tus sueños, borrando cada lágrima derramada y olvidando la espera inútil y vacía que casi me hace perderte, por no haber apreciado a tiempo el don de tu divino querer... Con el "déjame hacer", que será siempre para ti, chiquita mía, devuelvo a la vida mi fe y todo lo que ella tiene de bueno, de bello, de magníficamente grande... Déjame hacer...

—...y para completar este hermoso paseo traje una riquísima yerba...

—¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

Yerba LA HOJA

Molino yerbatero de Martín y Cía., el más importante de Sud América.

Su mantelería es preciosa..., pero ¿sabe usted realmente usarla?

LA platería, las porcelanas, los cristales. Nos hemos ocupado ya de cada uno de esos elementos, en la forma como deben figurar en una mesa bien puesta. Trataremos hoy la mantelería, como final de lo que puede denominarse la primera parte en la etiqueta de las comidas.

● Para una comida de gala se usan invariablemente mantel y servilletas haciendo juego. Mientras hasta hace poco tiempo se consideraba necesario en comidas de ese tipo emplear mantel grande, los individuales, de muy fino material, se usan ahora hasta para las comidas de gala.

● Anotemos, a propósito de los individuales, que antes se los consideraba exclusivamente mantelería para almuerzo. Ahora, al pasar también a las comidas, se sobreentiende que son correctos lo mismo para comidas de menos categoría que las antes señaladas.

● Cuando las carpetas son de encaje, las servilletas que acompañan pueden ser de fino hilo blanco. Si no, deben hacer juego. Para almuerzo quedan muy bonitas las carpetas individuales de bordes deshilachados, y desde ya hay otras cosas de mucha categoría para comida. En una pequeña comida son admitidos individuales en hilo de color, verde agua, por ejemplo, sobre los que hacen muy lindo efecto los complementos de plata antigua.

● Al poner mantel grande, éste no tiene por qué ser necesariamente blanco, y así, por ejemplo, se ha visto y queda muy bien el mantel de linón gris con aplicaciones de satin gris.

● Aunque es el más común, el sistema alargado no es el único correcto para doblar las servilletas. Lo que no se estila es hacer las dobleces complicadas y fantásticas que antes se usaban.

● Las carpetas individuales se completan con carpetitas chicas para los vasos o copas, pero si éstos fueran muchos es preferible colocarlos directamente sobre la mesa, porque resulta antiestético llenar la

mesa de pedacitos de tela. Por la misma razón no se colocan carpetitas bajo los saleros, candelabros, ceniceros, etc.

● El camino o carpeta grande para el centro de la mesa puede colocarse o no, a gusto de la dueña de casa. Siempre refiriéndonos, al mencionarlos, a mesa puesta con individuales, con cuadrados y "ronds".

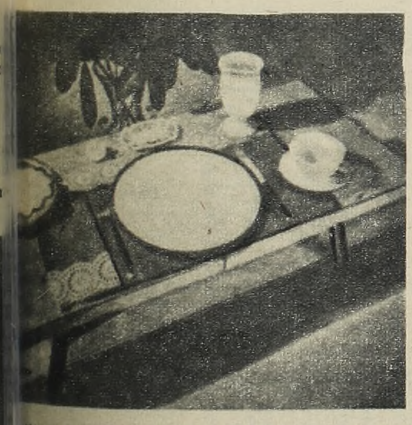
● El estilo de la mantelería debe estar de acuerdo con el tipo de porcelana, cristales, etc., usados. Si éstos son rústicos, quedan mal sobre mantelería lujosa, y viceversa.

● Las servilletas se colocan sobre el plato en la misma dirección que los cubiertos.

● Aun cuando la estricta etiqueta recomienda que en el momento de sentarse a la mesa no haya sobre los platos nada más que la servilleta, en comidas íntimas se permite poner sobre la mesa antes que los comensales tomen asiento platos tales como melón, ostras, pomelo, etcétera. La servilleta, entonces, doblada del mismo modo, se pone al lado del cubierto.

● En algunas casas se acostumbra colocar un pancito caliente adentro de la servilleta que está sobre el plato. De allí que al sentarse a la mesa y quitar la servilleta del plato hay que fijarse si ésta no esconde un pancito adentro, en cuyo caso éste se retira y se pone a la izquierda del plato. La servilleta para comida o almuerzo se coloca sobre las rodillas, sin desdoblarla con completo, a diferencia de la servilleta chico, de té, que se deja sobre la mesa, a la izquierda de la taza, ya que se utiliza únicamente para limpiarse los dedos o la boca nunca para proteger el vestido.

● No comentaremos la costumbre de atar la servilleta al cuello, porque tal cosa indica carencia de los más elementales modales en la mesa, pero digamos que tan incorrecto como eso es el enganchar la servilleta en el chaleco o el saco, y que tampoco es ello admisible en almuerzos de campo, etc.



● Si se usan carpetitas individuales en lugar de mantel grande, en vez del cepillo o palita para retirar las migas de la mesa, utilizados con el mantel grande, se usa una servilleta especial.

● Cuando en una comida se sirve vino blanco, es indicado envolver la botella en una servilleta grande, especial, que facilita el verter el vino en las copas sin inclinar mucho la botella.

● Volviendo a las mesas de té, diremos que a veces se ponen servilletas rojas, complementarias de las servilletas claras que hacen juego con el mantel. Generalmente llevan bordada en una esquina la inscripción "Pour ma bouche", "Pour mes levres" o "Pour le rouge", respectivamente, "Para mi boca", "Para mis labios" o "Para el rouge". No se usan nunca solas, y generalmente van colocadas dentro de la otra servilleta. En otras ocasiones se colocan dentro de servilletas finas de hilo unas muy finitas de papel, en tamaño miniatura, más chicas que las servilletas de papel que se ven habitualmente.

Creada para el Mundo "Chic"

En torno a los "links" se da cita la "elite" elegante... Y el suave aroma de la Loción Colonia RONSARD pone allí su nota de exquisita frescura e incomparable distinción.

En el mismo perfume:
JABON,
TALCO Y
BRILLANTINAS

Industria Argentina

YUSTE 66

LOCION COLONIA
RONSARD
PARA EL MUNDO CHIC

...y con el mismo perfume de RONSARD
Ricibrill
el mejor fijador a base de RICINO.

PROTEJASE CON

ODO-RO-DO

...y Siéntase SEGURA!

ODORONO detiene el olor axilar durante varios días!

En el trabajo, las fiestas o el deporte... protéjase con Crema ODORONO... y despreocúpese del olor axilar!... Crema ODORONO triunfa por lo práctica!... Se extiende en pocos segundos... seca al instante... y da una frescura que perdura!

CREMA ODO-RO-DO

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

La marca de mayor venta mundial

PUEYRREDON PROPAGANDA

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(TERMINOS DE COCINA)

1.	CRACAMAH	1. — — — — — — — —
2.	FLARRIT	2. — — — — — — —
3.	MUQARE	3. — — — — — —
4.	RASTOT	4. — — — — — —
5.	HIRREV	5. — — — — — —
6.	RHORENA	6. — — — — — — —
7.	RAAMAS	7. — — — — — —
8.	ARLAS	8. — — — — —
9.	CLARO	9. — — — — —
10.	LERRANLE	10. — — — — — — — —
11.	TRENACLA	11. — — — — — — — —
12.	CIPRA	12. — — — — —
13.	FIRRE	13. — — — — —
14.	NIRCOCA	14. — — — — — — —
15.	BRITA	15. — — — — —
16.	TARCENNEMA	16. — — — — — — — — — — —
17.	BORADA	17. — — — — — —
18.	TRASAL	18. — — — — — —
19.	GARRESAN	19. — — — — — — — —
20.	VERVRELO	20. — — — — — — — —

Ejemplo: FIRRANE = ENFRIAR.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CUATRO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE, MUY BUENA; en DIEZ o más, REGULAR.

PRUEBE SU INGENIO

En cada frase, a continuación, **se encuentra oculto alguien o algo** (indicado a la derecha). Encuéntrelo, yendo siempre de izquierda a derecha y enlazando las letras, sin saltear ninguna. Cada respuesta correcta obtiene DIEZ puntos. CINCUENTA puntos en TRES minutos, EXCELENTE; CUARENTA en el mismo tiempo, MUY BUENO; TREINTA o menos, REGULAR.

Ejemplo: Veni, Lola, esta tarde (río) ..... veNI LOla, etc. = NILO.

1. Si los dueños de casa están, te quedas (mueble) ... 1. _____
2. Al nevar, gélida es la temperatura (ciudad) ..... 2. _____
3. En "Trovatore" de Verdi se canta la famosa aria: "En esta pira" (animal). ..... 3. _____
4. Así me lo dijeron: Dinamarca es un país precioso (personaje mitológico) ..... 4. _____
5. Si no acudes a la cita, rabiarás después (instrumento musical) ..... 5. _____

EL RECUADRO MASCULINO

1 C	2 A	3 M	4 O	5 S
6 E	7 S	8 R	9 C	10 T
11 T	12 O	13 L	14 E	15 H
16 E	17 I	18 J	19 U	20 D
21 M	22 A	23 N	24 A	25 R

Hay QUINCE nombres propios de hombres ocultos en este recuadro. Los encontrará comenzando en cualquier cuadrado y siguiendo en sentido horizontal, vertical o diagonal al cuadrado **contiguo. NO se puede utilizar el mismo cuadrado dos veces en una palabra.** Encontrar los quince nombres en CINCO minutos, EXCELENTE; si toma DIEZ minutos, BIEN; QUINCE minutos o más, REGULAR.

Ejemplo:
RAUL
25—24—19—13—

(Ver soluciones en la pág. 103)

Vuelve Chevalier, pero con sus memorias

POR DANIEL R. MARTORET

SIGUIENDO la misma trayectoria de Guitry y de Jouvet, Mauricio Chevalier, de astro de la pantalla — que ya fué en él una como superación de su carrera artística de chansonnier — se ha entregado de lleno no sólo a la redacción, sino a la publicación de sus memorias en tres sucesivos, evocadores y sí que gruesos volúmenes.

Chevalier, astro de primera plana como se le designara en el léxico periodístico al hablar de su actuación escénica y cinematográfica, ocupa el mismo lugar prominente en cuanto a su aparición como literato, y en un género tan de auge como es el de la autobiografía. Porque si del primer volumen de sus memorias, intitulado *Marute et mes chansons*, ya está en circulación una reimpresión, con una tirada de 46.000 ejemplares, con el segundo, que corresponde a Londres-Hollywood-París, se acaba de dar por agotada la primera edición. Y los editores le apremian para que dé a la estampa el tercero.

En la última página de su primer tomo decía aquel que fuera teniente seductor de *El desfile del amor:* "Y reanudaré mi camino para una segunda etapa, que relataré en un segundo volumen... El interés por el cual está, entonces, suficientemente demostrado"...

Y estuvo, porque una vez más, pero mediante la pluma y no con sus canciones, el encantamiento ha sido logrado. Mauricio ha hecho "receptivo" a su público, conquistándolo. Es difícil, en efecto, no sentirse atraído por las confidencias de un actor que no sólo tiene una voz, una silueta, un estilo y un talento bien característicos, siendo. como se nos revela en sus páginas, un hombre que también sufre, ama, espera y envejece: un corazón, un cerebro y un sistema nervioso.

El actor se entrega a sus amigos despojado de su maquillaje, y ésta, e nefecto, más que aquélla que iluminan los reflectores, es la verdadera atmósfera, es la vida que positivamente vive Mauricio Chevalier para comunicarnos sus penas, sus ternuras, sus decepciones y sus ilusiones, sin "chiqué", como diría un hombre de teatro.

Luego de relatarnos su infancia casi trágica, después de sus difíciles comienzos y sus primeros éxitos, Chevalier evoca la vida en el lapso que alcanza desde Ménilmontant hasta Hollywood.

Porque Chevalier todo lo ha visto y lo ha conocido. Ha paseado por todas partes su "rancho" inseparable, símbolo de su buen humor inconfundible, así como su extraordinaria simpatía, que permite que cada uno de sus espectadores se sienta vinculado amistosamente con él.

Después de haber hecho de esta manera el relato de su infancia, de sus difíciles comienzos, de su juventud y sus primeros éxitos, emprendió Chevalier en el segundo volumen, recién aparecido, sus andanzas, amores y también sus dificultades, desde 1916 hasta el comienzo de la última guerra.

Por vez primera, en vida del actor, conocemos íntimamente al artista más popular de Francia, con la expresión de su angustia y de su inquietud. La angustia de ser siempre digno de sí mismo, de su talento, que ni alaba ni menosprecia, pero al cual quiere ver siempre mejor expresado. Conciencia profesional, anhelo de mejorarse, he aquí toda la ética de este muchacho salido del arrabal parisiense, y que habría de conducirlo a la fama del Mauricio Chevalier internacional.

De tal manera nos conduce hasta 1934, luego de ocho años de residencia casi ininterrumpida en Hollywood y Nueva York. Muy frecuentemente vémosle en compañía de Jeannette Mac Donald, aquella su "partenaire" insuperable en *El desfile del amor;* Marlene Dietrich, Kay Francis, Carlitos Chaplin, Douglas Fairbanks y tantos otros de la era de oro del cine, que fué también la de la iniciación del sistema sonoro y la de la aparición de Chevalier en la pantalla de plata.

En el curso de estas páginas, que no son las postreras porque, como se ha dicho, ya está en prensa el tercer volumen, se encuentra un hombre sincero de nuestros días, juzgando un amplio sector de nuestro mundo actual, desde ese mirador excepcional que es el escenario. Chevalier relata largamente, con lujo de detalles y un sentido de análisis que hace de sus memorias un verdadero estudio que no dejarán de aprovechar los psiquiatras.

Desde luego, a lo largo de esas páginas se encuentra una misma lucidez y un sentido profundo que ejerce sobre sí y sobre los otros. Porque en el camino que ha hecho recorrer a sus canciones, Chevalier se ha cruzado con toda suerte de personas, grandes de este mundo, artistas, escritores, *metteurs en scene*, estrellas en el cenit de su gloria o en el declive de la gloria. Y como él sabe mirar, y como lo hace del otro lado de la *rampa*, tiene la virtud de poder mostrarnos a la gente sin maquillaje, aunque algunas veces también maquillados por él mismo.

Chevalier hace con estas memorias un valioso aporte a la *petite histoire*, que dicen los franceses. Mantiene su lugar con singular destreza. Y es tan completo el panorama abarcado que, según sus propias manifestaciones, "no queda un solo personaje, aun de segunda categoría, al cual no lo haya enfocado en este vasto film que abarca tres generaciones".

DESTAQUESE POR SU REGALO

OBSEQUIANDO EL NUEVO MODELO de la

ESFEROGRAFICA* Birome RETRACTIL

No se olvidarán de usted si regala una esferográfica BIROME, el presente más oportuno y delicado que pueda ofrecerse en las próximas fiestas.
De gran utilidad, el nuevo modelo es especialmente indicado para obsequiar por su perfecta y hermosa terminación.

● Para mayor elegancia, el "clip" forma parte de la misma esferográfica.

● Debido a su sistema retráctil, basta apretar el "clip" para que la punta se introduzca automáticamente.

● Su tanque deslizable exclusivo se cambia con tanta sencillez, que hasta un niño puede hacerlo en pocos segundos.

Cualquiera de sus Modelos son magníficos, y podrá obtenerlos al precio de:

CROMADA $ 25.- PLATEADA $ 32.-
DORADA $ 45.-

En venta en las buenas casas del ramo

Industria Argentina ★ Marca Registrada

PUB. EXCELSIOR

Birome S. A. Alsina 633 Buenos Aires
BIROME, CREADOR Y PRIMER PRODUCTOR MUNDIAL DE ESFEROGRAFICAS

LA ESPOSA DE AMENOFIS IV PEDIRA JUSTICIA ANTE LAS NACIONES UNIDAS

POR H. TORRES LUCENA

LA próxima Conferencia de la Paz de las Naciones Unidas ofrecerá muchos episodios emocionantes, pero ninguno tan lleno de evocaciones maravillosas como el que, sin duda, provocará la indignada reina Nefertiti. Claro está que no será ella, personalmente, quien — ante el asombro y la curiosidad de los "grandes": Truman, Stalin, Jorge VII, Auriol, Chiang-Kai-Shek y otros. — proteste y pida justicia contra sus secuestradores, que, además, atentaron contra su belleza y su jerarquía real. Ella no hablará. Pues hace casi cuatro mil años que perdió su misterioso idioma. Pero una junta de sabios en arqueología, en arte y en prehistoria de Egipto hablará por la hermosa Nefertiti y planteará ante la asamblea de la UN su extraordinario caso. O sea, la fantástica aventura de su rapto y su largo cautiverio.

Los lectores que hayan oído por primera vez el exótico nombre de esta dama desearían saber quién fué la reina Nefertiti; quiénes la secuestraron y por qué su liberación dependerá de la próxima Conferencia de la Paz de las Naciones Unidas. Esta será precisamente la historia — apasionante y fantástica como un cuento de "Las mil y una noches" — que escucharán dentro de poco los representantes del mundo, y cuyos episodios sintetizamos en esta crónica.

El gobierno de Egipto acaba de enviar una nota a las autoridades norteamericanas de ocupación en Berlín, exigiendo la inmediata devolución del admirable busto de la reina Nefertiti, esposa de Amenofis IV, esculpido en piedra caliza — más de mil quinientos años antes de Cristo — y descubierto en las excavaciones de Tell-el-Amarna por la Deutsche-Orient Gesellschaft en 1912. Los arqueólogos alemanes comprendieron de inmediato el valor artístico excepcional de la escultura. Se trataba de la obra de arte tal vez más representativa y bella realizada en la época de más esplendor de la cultura egipcia: los reinados del divino Ikhnatón (Amenofis IV) y del adolescente sin ventura Tutankhamón. Para poder sacar de Egipto a la preciada joya, los arqueólogos alemanes cometieron — según el gobierno de El Cairo — dos fraudes: desfiguraron, con un "maquillaje" de arcilla, la rara belleza de la reina; luego la hicieron pasar anónimamente—entre un montón de objetos hallados en las mismas excavaciones — como el busto de "una princesa real". Mas apenas llegó la escultura a Berlín, los arqueólogos alemanes revelaron su verdadera identidad y el alto valor histórico y artístico de la obra. Las revistas y los diarios de todo el mundo se ocuparon extensamente del maravilloso hallazgo. La reina Nefertiti se convirtió en uno de los objetos más atractivos y admirados del Museo de Berlín. Fué la belleza de moda. Sólo la Venus de Milo, del Louvre, podía disputarle el cetro de la adoración estética del mundo.

El gobierno de Egipto protestó enérgicamente ante el Káiser, exigiendo el inmediato retorno de la esposa de Amenofis IV a El Cairo. Pero estalló la primera guerra mundial. Nefertiti desapareció del Museo de Berlín.

Varios años después — en 1935 — el omnipotente Göering, atendiendo por fin los insistentes reclamos del rey Douad, autorizó la devolución de la ya famosa escultura al Museo de El Cairo. Pero otra vez su exótica belleza conspiró contra su libertad: la reina Nefertiti recibió — ¡después de casi cuatro mil años de viudez! — una asombrosa declaración de amor del hombre más temido del mundo. Hitler, enterado del pleito, quiso conocer a la reina de Egipto, la que fué llevada, con todos los honores debidos a su altísima jerarquía, ante el Fuehrer. Al día siguiente, la embajada de Egipto recibió un breve comunicado de la cancillería del Reich que decía:

"La reina Nefertiti no podrá salir de Berlín. Hitler se ha enamorado de ella..."

La reciente reclamación diplomática, enviada por el gobierno de Faruk I a las autoridades norteamericanas de Berlín, no ha tenido mejor suerte. Estados Unidos, con toda su inmensa fuerza armada, no podrá devolverle la libertad a la codiciada viuda de Amenofis IV. El derecho internacional se lo prohibe. La adorable Nefertiti no es rehén ni prisionera de guerra, cuya libertad depende de la victoria o la derrota.

Por eso deberá presentarse a la Conferencia de la Paz de la UN y exponer ante ella su caso. Y lo primero que le exigirá la asamblea será, sin duda, que demuestre documentadamente su identidad. Vale decir: que ella es la verdadera Nefertiti, viuda del gran Amenofis IV; la madre más afortunada de las siete princesas más desgraciadas de Egipto.

La reina Nefertiti vió y vivió durante su breve reinado en Akhetatón (Horizonte de Atón, la Tell-el-Amarna actual) y su larga viudez en Tebas los acontecimientos históricos más trascendentales del mundo antiguo, y acaso de todos los tiempos, si exceptuamos la venida de Cristo y la religión que El fundó.

Aún adolescente, Nefertiti asistió a la proclamación de la unidad de Dios, que hizo su esposo Amenofis IV en un himno sublime, por lo cual se le considera el fundador del monoteísmo. Ella fué la primera creyente en la nueva religión. Durante esta reforma — que duró los doce años del reinado de Amenofis — se destruyeron las imágenes de los ídolos y se borraron de todos los templos los nombres de Amón, Isis, Osiris, Ra, Horo, Hathor y la interminable caterva de dioses nacionales de Egipto. Entre los personajes de la corte de Tebas, que escucharon con más fervor las nuevas doctrinas religiosas del dios Uno, se hallaba un joven guerrero llamado Moisés, capitán de los ejércitos faraónicos, quien, convertido en apóstol del divino Ikhnatón—tal el nombre místico que adoptó desde entonces Amenofis IV, — recorría las ciudades y aldeas del Nilo predicando la nueva fe y persiguiendo a los adoradores de los antiguos ídolos.

La transformación no fué sólo religiosa, sino que alcanzó a todos los órdenes de la vida egipcia: las leyes, la organización social, la política, las ciencias, las artes y las letras. Especialmente estas últimas adquirieron esplendor y transcendencia universales, propagándose a las colonias egipcias de Asia Menor y a las islas del Mediterráneo, dando así origen a la que — siglos después — sería deslumbrante cultura griega y la dominadora civilización romana.

Pero, a la muerte de Amenofis, las dos clases más poderosas y más perjudicadas por las reformas del faraón — la aristocracia y el sacerdocio — se apoderaron del gobierno e iniciaron la persecución más despiadada contra los fieles de Atón. Los monoteístas huyeron al desierto, capitaneados por Moisés, hasta que se establecieron en Palestina, fundando así el pueblo, la cultura y la religión hebreas, orígenes del cristianismo.

Como veis, la hermosa Nefertiti fué actora o espectadora de grandiosos hechos históricos, cuya influencia milenaria llega hasta nuestros días.

Pero, además, Nefertiti fué una esposa muy amada. El faraón Amenofis sintió por ella una pasión profunda y devoradora. Se sabe que estuvo enamorado de Nefertiti toda su vida. Es el único soberano de Egipto que aparece en escenas familiares con su esposa y sus hijas, en los dibujos y relieves de las tumbas y templos faraónicos. El amor de Nefertiti ofrendó a Amenofis siete hijas, que heredarían tal vez la belleza y el hechizo de la madre. Pero a ninguna de ellas transmitió Nefertiti el enigma erótico de su sonrisa ni el magnetismo de su mirada, obsesionada por visiones interiores, que inspirarían las más secretas y devoradoras pasiones en la fastuosa y alegre corte de Tutankhamón y del "divino padre" Ai. Porque también fué Nefertiti la madre con más suerte que recuerda la historia de Egipto. ¡Ahí es nada casar a sus siete hijas con siete reyes!

Después de la muerte de Amenofis IV, siete faraones, casados con las hijas de Nefertiti, fueron ocupando el trono de Egipto. De tres de ellos y sus regias consortes se conservan algunas referencias históricas. La mayor de ellas, llamada Maret'Atón, se unió en matrimonio con el príncipe S'akare, quien heredó el cetro a la muerte de Amenofis; le siguió el gran sacerdote Ai, "el divino padre", esposo de la princesa Ti; después ciñó la tiara faraónica el famoso Tutankhamón, casado con la tercera hija de Nefertiti, muerto a los dieciocho años. A continuación, Egipto padeció un breve período de revoluciones y luchas por el poder, en las que reinaron y perecieron varios faraones, entre ellos los cuatro que se casaron con las restantes hijas de Amenofis y Nefertiti.

Como ven nuestras lectoras, la soberana del Nilo — más hermosa e inteligente, acaso, que su célebre sucesora Cleopatra — fué una esposa feliz y una suegra desgraciada. Pero sigue siendo—¡en estos tiempos!—una viuda ejemplar.

Jantzen presenta:

una malla diseñada por Picasso

Su nombre es "PICASSO"...

PICASSO, el pintor del siglo, pintó expresamente para JANTZEN los motivos de este sensacional modelo. La malla, de ¼ pollera, fué realizada en tejido PETTI-POINT, estampado, de rayón con elástico Darleen. El elegantísimo corpiño se regula con el bretel, que ajusta en forma de moño. Colores: 3 combinaciones distintas. Talles: 32 al 40. Precio: $ 69.90.

Los nuevos modelos JANTZEN para damas, caballeros y niños se venden en todas las buenas casas del ramo desde $ 8.90 hasta $ 75.90.

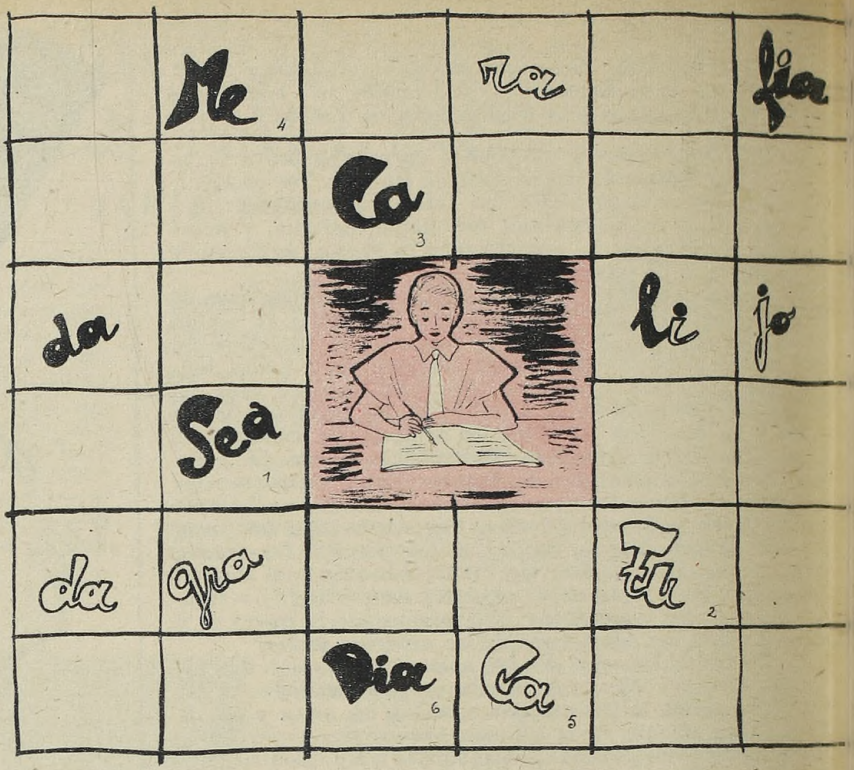
MALLAS Jantzen
MARCA REGISTRADA
NADA MEJOR

Para la Gente Menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

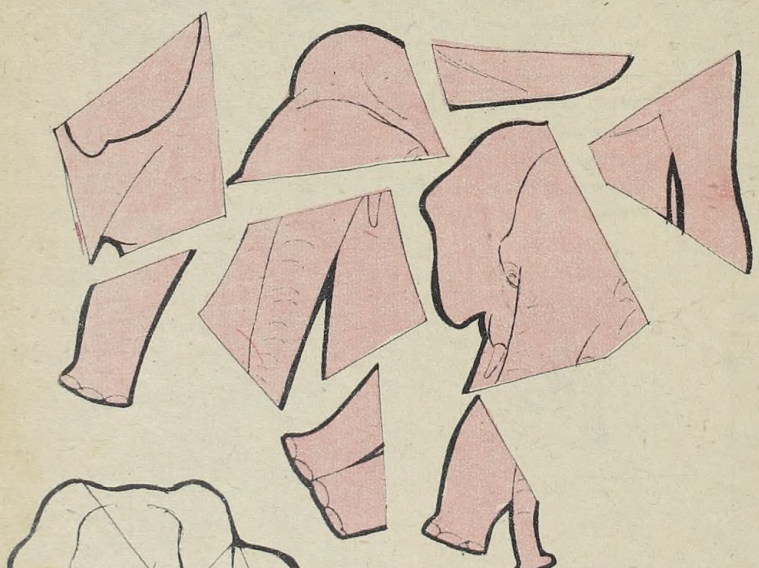
JEROGLIFICO

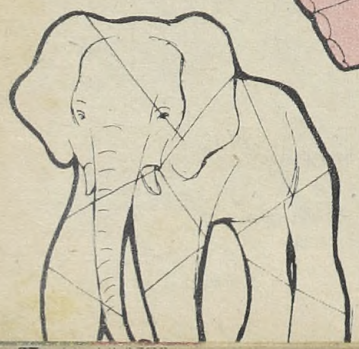
Reemplazando cada dibujo por la palabra que lo designa, y leyendo de arriba hacia abajo, obtendrán un conocimiento astronómico. Por ejemplo: empieza con la nota "La", sigue con luna, es decir: "La luna está a..." Sigan ustedes y luego vean en las "Soluciones" si no cometieron errores.



CONSTRUYAN LA FRASE

He aquí, fraccionadas y en desorden, varias palabras que forman una frase. Traten ustedes de armarla correctamente. Para ello tengan en cuenta que la inicial de cada palabra está en mayúscula, y, además, junto a esa inicial va un numerito que indica el lugar que la palabra guarda en la frase. Traten de construir la frase y luego consulten las "Soluciones".

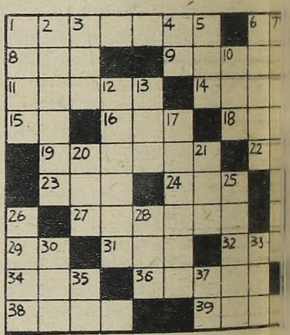




ROMPECABEZAS

Peguen el grabado sobre una cartulina gruesa y luego recorten cuidadosamente los trozos. Con ellos habrán de formar la figura de un elefante similar al que, en tamaño reducido, reproducimos abajo, a la izquierda.

PALABRAS CRUZADAS Nº 118



HORIZONTALES

1. Cualquier cosa sobrepuesta a otra que desdice de la principal.
6. L. C.
8. Nombre de una consonante.
9. Cuba grande.
11. Constelación boreal.
14. Discurso o conversación fastidiosa.
15. Ante Meridiano.
16. Se atreve, se anima.
18. Mirza. Príncipe e historiador persa. (1517-1576.)
19. Fabricante o vendedor de armas.
22. Artículo neutro.
23. Pase su vista por lo escrito.
24. Eugenio d'. Escritor español contemporáneo.
27. Que tiene buena disposición o capacidad para una cosa (femenino).
29. Patria de Abraham.
31. Parte del verbo ser.
32. -Bio. Provincia de Chile.
34. Parte en que se divide el año.
36. Amparo, protección, favor.
38. Antipatía y aversión hacia alguna persona cuyo mal se desea.
39. Ciudad famosa en el estado de Nevada, Estados Unidos de América.

VERTICALES

1. Quebranta la ley de Dios.
2. Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso.
3. Cualquier animal doméstico.
4. Conjunción latina que significa "y".
5. Moneda peruana.
6. De efecto mortífero.
7. Clamor repetido o continuado.
10. Nueva Ayuda Social.
12. Dícese de la familia, pueblo o persona que anda vagando sin domicilio fijo.
13. Nombre de una consonante.
17. Pueblo en la isla de Tenerife, provincia de las Canarias.
20. Demostré mi alegría en el rostro.
21. Rece, eleve sus preces al cielo.
25. Especie de espada corva.
26. Utilidad y provecho que se saca de alguna cosa.
28. Aféresis de ahora.
30. Labor o tejido de mallas.
33. Poeta e historiador griego.
35. Adverbio de afirmación.
37. Dirigirse de un lugar a otro.

(Ver solución en la pág. 100)

SOLUCIONES

● **Del jeroglífico: "La luna está a 300.000 kilómetros de la tierra".**

● **De la frase: "Sea tu caligrafía mejorada cada día".**

CIEN AÑOS DE BELLAS LETRAS

EL presidente de la República ha inaugurado en estos últimos días, en la Biblioteca Francesa, la exposición de "Cien años de ediciones francesas".

En las vitrinas de la galería Mazarine, una sucesión de autógrafos acompañando las más bellas obras de la lengua francesa; obras aparecidas de 1847 a 1947, manuscritos de los autores. También participaron los grandes músicos.

En algunos centenares de libros — en 4° o en 8°, — un sorprendente resumen de historia literaria, de Balzac a Mauriac, de Mérimée a Marcel Ayme, de Hugo a Valéry.

Desde que se entra comienza el interés.

Saboread antes este afiche publicitario que tiene un poco menos de cien años: "Memorias de Alejandro Dumas, publicadas por los buenos novelistas, a cinco céntimos el número."

O este otro: "La muchacha de las tres faldas, por Paul de Kock, 3 francos, en casa de Sartorius."

Tres francos; es decir, un franco por falda...

Y todavía otro: "Su alteza el amor, por Xavier de Montépin, una serie a cincuenta céntimos cada 18 días."

Hermoso tiempo de publicaciones a diez centavos...

¿Queréis saber cómo escribían los grandes hombres de la literatura francesa? Mirad el manuscrito de "La tentación de San Antonio", de Flaubert, ilegible, escrito con raspaduras, subrayados, emocionante testimonio de su labor entrañable.

No lejos, el manuscrito de "L'Assomoir", de Emilio Zola, escrito casi todo de un trazo apenas corregido.

Y entre los modernos, algo jamás imaginado: que el severo Mauriac sembraba sus manuscritos de pequeños dibujos de mujeres... ¡y de mujeres desnudas!..

Graciosa gente la "gente de letras".

¿El tipo de hombre de negocios? He aquí a Jules Renard escribiendo a un amigo: "Se me ha preguntado si pasé del "Mercurio" de Francia a la "Revue Blanche". He ahí una chuscada. Si la "Revue Blanche" paga como ella promete, escribiré allá lo mismo que aquí. Pero si no paga, mi colaboración consistirá en dar una palabra de buen humor..."

¿El tipo sportivo? Leed la fina escritura de Guy de Maupassant: "Me pongo en viaje el viernes de mañana con un amigo, para descender por el Seine en una yola hasta Rouen. Me detendré en Médan." Médan, ¡qué de recuerdos!...

Otra sorpresa: el general De Gaulle, hombre de letras, escribe a su editor a propósito de una de sus obras: "Si usted le hace a "Fil de l'Epée" una gran publicidad, no le hará ningún mal. Le propongo como gran título: La gran querella de nuestro tiempo: la de las armas."

Al mismo tiempo, el Salón del Automóvil abre sus puertas. Esta manifestación anual conoce, todavía este año, el éxito. Permite comprobar que los constructores franceses que se ocupan de Renault, de Citroen, de Talbot, de Peugeot, de Delahaye, pueden, sobre el plano técnico, rivalizar con el mejor.

Los dos "clous" del salón son la 4CV. Renault y una 3CV. presentada por la nueva marca Dalo. Esta "voiture de poche" es capaz de desarrollar una velocidad de 120 quilómetros por hora, con un consuma de tres litros y medio de nafta por quilómetro.

Pero la penuria de los materiales de primera necesidad y la exigencia del programa de exportación no permitieron a la clientela francesa procurarse el más pequeño coche...

Para nosotros, el salón 1947: un suplicio de Tántalo motorizado.

Yo Soy Kolynosista*

¡me gusta Kolynos!
dice
Zully Moreno
famosa estrella del cine argentino

¡Miles y miles de personas dicen lo mismo! Es que el poder de limpieza de la crema dental Kolynos –concentrada y suave– revela instantáneamente la natural belleza de la dentadura y deja en la boca una incomparable sensación de frescura. Las estrellas de cine más lindas prefieren Kolynos porque...

limpia mejor...sabe mejor...rinde más!

★ Pruebe Kolynos...
¡y usted también será Kolynosista!

EL SANTO... perseguido por la policía y por el hampa, gana siempre.
Escúchelo todos los martes y viernes a las 21 por Radio Belgrano

Un perfecto aliado de las amas de casa:

HOOVER

(diga "Júver")

el aspirador más perfecto del mundo

HOOVER se maneja como un juguete y limpia la casa desde el piso hasta el techo. Es el más perfecto: en Estados Unidos, Canadá e Inglaterra es el preferido en una proporción de 2 a 1.

MODELO 402 (arriba). Cilíndrico, todo de metal. Sistema patentado para vaciarlo sin ensuciarse las manos. Completo equipo de accesorios.
Precio: **$ 430.-**

MODELO 281. Unico que sacude, barre y aspira a la vez. Completo equipo de accesorios, luz "busca rincones" y "polillicida" para fumigar ropas y armarios.
Precio: **$ 595.-**

¡UNICO QUE SACUDE, BARRE Y ASPIRA A LA VEZ!

Vea ambos modelos en el negocio del ramo más próximo.

Importadores: **González, Castleton & Shaw**
Suipacha 759 - Buenos Aires

EL BALLET

POR FERNANDO EMERY

Finis

COMO esas fiestas principescas que se coronan con grandes fuegos de artificio, la dirección del teatro Colón quiso, como otras veces, clausurar la temporada de este año con cataratas de piruetas, de arabescos, de pasos trenzados y de cabriolas. Esta rutilante pirotecnia de baile se hizo con diez ballets que hermanaron los ilustres nombres de Marius Petipa y Mikhail Fokine, con los de Margarita Wallman y David Lichine. Es decir: el viejo "ballet blanc tourné et glissé" con los más avanzados exponentes de la coreografía moderna. El contraste — altísimo salto de comprensión — nos enfrentó en el teatro Colón con un cuerpo de baile admirable de disciplina, de inteligencia y de ductilidad. Elemento ya apto para traducir cualquier obra de danza, sea cual fuere su estilo. Bastaría, para corroborar esta afirmación, estudiar con atención los títulos de los ballets representados y evocar las proezas danzantes de los intérpretes argentinos. Con loable criterio, la dirección del teatro dispuso que diferentes bailarines se sucedieran en los mismos papeles; con lo cual se estableció la competencia. Y quedó desatada una sana ambición que — no lo dudamos — ha de fructificar benéficamente para el ballet del teatro Colón. Pero comencemos nuestros comentarios por el baile más antiguo...

Este "Lago de los cisnes" — trapo, luz o purpurina, — de Petipa y Tchaikowsky, vió inclinarse sobre su ficción las sombras más alígeras del ballet romántico. Blanca trayectoria de espectros, ondinas, libélulas y almas en pena, que va desde Pierina Legnani a la ideal Markova y que aparece como jalonada por el deslumbramiento de las variaciones "taquetées" o la nostálgica languidez de los adagios. Dos jóvenes cisnes, Anna Istomina y Esmeralda Agoglia, surgieron de este viejo lago. Y se alternaron en el papel principal del ballet con un brillo que no desmereció frente al recuerdo de tantas tradiciones. Anna Istomina, bailarina clásica por excelencia, evidenció una ligereza extraordinaria y una diamantina pureza en las posiciones. Esmeralda Agoglia, que la sucedió en el mismo papel, obtuvo a su vez un merecido triunfo. La suya es una interpretación más latina. Y si, a veces, no alcanza el estilo descarnado de Petipa, en cambio comunica a su danza un no sé qué de tensión espiritual y de vida doliente, que llega a disimular el esfuerzo de sus perfectos "developpées" y las dificultades que abundan en la "coda". Con ambas bailarinas, Jorge Tomin fué un impecable compañero que en la variación a su cargo demostró la bondad de su escuela en una serie de "entrechats" y piruetas de gran estilo; trátase de un bailarín sobrio y de sólida cultura clásica, capaz de traducir gallardamente cualquier dificultad técnica sin esfuerzo ni efectos de mal gusto. El famoso "pas de quatre" de "El lago de los cisnes, quizá lo más auténtico de la nueva versión, fué ejecutado por las bailarinas Amicon, Irinova, Nilve y Ravena, con absoluta unanimidad.

Margarita Wallman, a quien debemos tan hermosas realizaciones, estuvo representada en la justa coreográfica por "Passacaglia", "Pedro y el lobo" y "El sombrero de tres picos". Nuevamente, en el ballet de Prokofiew, volvió a admirarse su rica fantasía y la gracia irónica que preside esa gran creación suya, donde Wladimir Irman y Anna Istomina rayan a gran altura; el primero en la popular "pridsiaka" y en la humorística pantomima, es un modelo perfecto de comprensión coreográfica. Y Anna Istomina, en su alada intervención, logra efectos de auténtica belleza. El estupendo "Tricornio" de Manuel de Falla tuvo este año nuevos intérpretes. El Molinero que creó Michel Borovsky fué personificado por Victor Ferrari. La empresa era difícil, porque el recuerdo de Borovsky es casi tradición. No obstante, Víctor Ferrari salió airoso de la difícil empresa. Si bien carece de la sequedad innata de Borovsky, que cerraba viril y bruscamente las posiciones, Víctor Ferrari, más "cambré" en las actitudes, resulta más castizo en determinados momentos. Anna Istomina fué una Molinera de admirable estampa que suplió con inteligencia su falta de flamenquismo y que puso todo el salero que pudo en las clásicas "rond de jambes" hispanizantes. La coreografía de Wallman, que contiene tantos aciertos, convendría ser revisada por ella misma; empieza "a perder cara", como dicen los chinos.

"El hijo pródigo", de David Lichine, también tuvo nuevos intérpretes. En los papeles protagónicos se sucedieron dos jóvenes argentinos de grandes posibilidades: Enrique Lommi y Víctor Moreno. Ambos bailarines, que fueron muy aplaudidos, deberán vigilar su musicalidad, no siempre exacta. Las dos "Sirenas" que los secundaron — Ada Kristel y Esmeralda Agoglia — actuaron en perfecta concordancia con la coreografía original y demostraron la rara ductilidad de sus temperamentos. Tanto "Evolución del movimiento" como "Sueño de niña", vieron algunas variantes en sus repartos: en el ballet de César Franck, Alba Arsnova — que también debería vigilar cierta tendencia hacia el amaneramiento — y Adela Adamowa, reemplazaron con acierto a una estrella de la talla de Riabuchinska. No sería bondadoso hablar de la versión de "Scheherazade" y de "Príncipe Igor" que se ha ofrecido en el Colón. Ni la intervención de artistas tan espléndidos como Yurek Shabelevski y Tamara Grigorieva; de bailarinas tan bien dotadas como Estela Deporte y Ada Kristel, logró levantar el nivel del espectáculo, cuya coreografía ya no es de Fokine, de tal manera — a ratos — resulta espúrea y vergonzante. Convendría revisar y "limpiar", como se dice en la jerga del ballet, estos pasos caucasianos y demás incongruencias que nada tienen que hacer en el reino de Rimsky Korsakow y de "Las mil y una noches".

LA MUSICA

LA Escuela de Coros y Orquesta creada de acuerdo con la feliz iniciativa del compositor argentino Athos Palma, inspector general de música del Consejo Nacional de Educación, dió su primer concierto público luego de año y medio de labor preparatoria. Trátase de un conjunto de niños seleccionados entre los alumnos mejor dotados musicalmente, pertenecientes a todas las escuelas primarias que dependen de dicha institución.

Obra notable, de elevada significación social, ya que se trata de iniciar al niño en la práctica de algún instrumento o en la cultura del canto coral, poniéndolo no sólo en contacto estrecho con la música, dispensadora de innegables virtudes morales, sino facilitándole un posible medio de existencia.

En época desorientada cual la actual, pero como nunca ávida de belleza, reconforta el espectáculo de mujercitas y hombrecitos en sus inmaculados delantales, "comulgando" en la música de un trozo coral o de una página para orquesta. La música de conjunto impone sentimientos de disciplina, a la vez que de innegable confraternidad. Nos seduce pensar que el diminuto violinista o el precoz clarinetista que con tanta seriedad funde su personalidad en la de la masa sonora, mañana será un aficionado al fútbol menos "guarango" o un ciudadano con más calor de humanidad...

Durante el interesante concierto inaugural, realizado en el salón de actos de la Caja Nacional de Ahorro Postal, ambos conjuntos, el instrumental y el coral, manifestaron reales cualidades de homogeneidad, afinación y musicalidad, puestas de relieve en la interpretación de obras, en su mayoría, de compositores argentinos.

Un pianista, dos violinistas y dos clarinetistas actuaron, asimismo, como solistas, evidenciando apreciable grado de preparación técnica. No citaremos los nombres de estos meritorios artistas noveles, dado que, por ventura, no se trata de "prodigios". Pero sí nombraremos a quienes con admirable y tesonera dedicación ejercen su noble labor de sembradores: Salvador Llensa, profesor de violín; Ramón Vilaclara, violoncelo; maestro Bellini, percusión y vientos; Roberto Marín, piano; R. Vilaclara y Angel E. Lasala, coros.

Sorpresas de la "onda corta"... Pocos días ha, sintonizamos una transmisión de mú-

CRITICA

EL TEATRO

POR RICARDO CORDOBA

Un terrible melodrama

NO queríamos entrar en el Politeama, pero el cartel era tentador: "La inmortal obra de Pierre Decourcelle 'Los dos pilletes".

Entra una dama misteriosa (Helena de Kerlor, interpretada por la arrogante Fedel Despres) en una posada. Aparece un capitán (Roberto d'Alboize). El capitán avanza y grita: "¡Carmen!" Pero, no; es Helena, cuñada de Carmen. Roberto tiene un hijo con Carmen, y Carmen está casada con otro que la quiere llevar lejos de Francia. Roberto no quiere. "¡Mi amor!", vocifera Roberto; "¡El deber", exige Helena. "¿Ya no me ama?", pregunta aquél. "¡Aún le ama!", responde ésta. "¡Pero esto más!", apunta el militar. (El diálogo es así en toda la obra. No les digo más.) Roberto cede, dejará "partir" a Carmen y devolverá las cartas. Podría destruirlas, pero si lo hiciera no habría drama. El asistente las llevará. (¿Cómo se fía una dama de un militar francés? ¡Ah!)

En un hospital el asistente, que se ha caído del caballo, se muere. Un delincuente llamado "Caracol" roba las cartas. Roberto está presente en los estertores de su soldado. ¡Sangre! ¡Larga agonía! Dolor! "¿Y las cartas?

Tercer cuadro (que se titula nada menos que "Venganza de marido"). Carmen y su esposo se van. Jorge de Kerlor (Carlos Pereli) juega con su hijito mientras el celosísimo marido de Carmen — que ha sorprendido a su mujer recogiendo en lista de correos una carta dirigida a Helena — espera a ésta para entregársela ante su marido. Llega Helena, que dice que estuvo con la suegra. El marido pregunta: "¡Ah!... ¿Mi madre? ¿Enferma?" "¡No! Está lo más bien", asegura Helena y aún añade: "Estuve con ella toda la tarde." El marido de Carmen entrega a Helena la carta que recogió Carmen. Se van. (Carmen se hacía escribir a nombre de Helena.) Llega un telegrama: "Madre de Jorge grave." Jorge pregunta: "¿No estuviste con ella? ¡Ah, me engañas! ¡Esa carta que te han dado! ¡Dámela!" Se la quita. En la carta se habla de un hijo. El marido se indigna: "¡Ah!, entonces ¿mi hijo no es mío? ¡Infame!" Helena se defiende: "Es un lío de tu hermana." Jorge vocifera: "¡Mientes!" Y la encierra en la alcoba. La noche... "Caracol" entra para raptar al niño. Jorge le detiene. ("¿No es mi hijo? ¡Pues que se fastidie!") Y se lo entrega a Narciso Ibáñez (padre) para que haga de él otro niño precoz. Además, le da dinero. Jorge levanta la mirada al cielo y clama: "¡Me he vengado!"

Cuadro cuarto. Frente a una iglesia de un pueblo de Francia. "Caracol" y su mujer explotan dos niños — Claudinet y Fanfan — que mendigan y roban. Helena busca a su hijo, pero como hoy es el aniversario de su boda, va a misa. Por casualidad llega Carmen, que ha enviudado y que entra acompañada de Roberto, el cual recientemente arribó de Indochina para casarse con Carmen. Llega Jorge, también por casualidad, quien no hace mucho ha regresado de América o de Oceanía. Jorge busca a Helena. Esta a su hijo. Se encuentran en la plaza. Jorge dice: "¡Perdón!", y Helena responde: "¡Mi hijo!" Jorge jura buscarlo. Se queda con Roberto. Entra "Caracol" — ¡qué casualidad! — y reconoce a Jorge: "Usted me dió un hijo para que lo criase, ¿no?" Y Jorge dice: "¡Oh, cielos, Dios me lo envía! ¿Dónde está?" "Caracol" contesta por el método Ollendorf: "Vale 40.000 francos." Fanfan y Claudinet juraron ser honrados, y Fanfan — que es el hijo de Helena—se ha ido a buscar trabajo en París. "Caracol", al ver que le dan la plata, busca a Fanfan, no lo encuentra, y lo cambia por Claudinet. Helena se desmelena: "¡Hijo!": Claudinet repite: "¡Madre!" Roberto no reconoce a "Caracol", que tiene sus cartas, y "Caracol" no reconoce a Roberto, a quien se las quiere vender. Con este motivo, Jorge aún no cree en la inocencia de Helena. Pero ¿por qué no le cuentan Carmen y Roberto su amor ex culpable a Jorge, y así las cosas terminarían de una vez? No, no...

Helena descubre que Claudinet no es su hijo, y que lo es Fanfan. Pero Fanfan va a buscar aquellas cartas comprometedoras para salvar el honor de su madre. Pero ¿por qué no hablan Carmen y Roberto? ¡Ah!... Misterios del folletín. Jorge busca al auténtico hijo y corre a la cabaña de los delincuentes. Aunque éstos han recibido 40.000 francos — en aquella época, algo más de 50.000 pesos moneda nacional de curso legal de ahora, — viven en la misma miseria. "¡Quiero a mi hijo!" Si el "erzatz" le costó 40.000, el original le costará 300.000. Cheque a la vista. Luego lo secuestran hasta cobrarlo. Se van. Llega Fanfan y libera al padre; pero al huir, Ceferina lo hiere. Huyen. Gritos. "¡Traición! ¡Vive Dios! ¡Bruja! ¡Adelante!"

Séptimo cuadro. El puente de Austerlitz. En su tiempo este cuadro era el "clou" del espectáculo. Hasta parecía que corría el agua; pero ahora el escenógrafo, señor Contento, se ha contentado con abrir una esclusita y que no salga el agua. *C'est dommage!* Los delincuentes persiguen a Jorge y Fanfan gritando para que se enteren los vecinos y los guardias: "¡Adelante! ¡Traidores! ¡Que se nos van los 300.000 francos! ¡Agarradlos!", etcétera, etcétera.

Ultimo cuadro. Dos delincuentes más quieren secuestrar a Fanfan. Claudinet lo salva dando el alerta, y muere de una cuchillada. Jorge está herido. Fanfan será reconocido por el hijo auténtico, las cartas demostrarán la pureza de la mujer de Jorge — ¿cómo si están todas dirigidas a Helena? — y todo terminará bien, porque Fanfan será el niño mimado, y Carmen y Roberto se casarán. Del lamentable espectáculo se salvan Maruja Pibernat, que es una excelente actriz, y Héctor Coire, que estuvo muy bien.

musical

POR ENRIQUE LARROQUE

sica austriaca desde el teatro de los Campos Elíseos, de un París bajo la amenaza de huelga general y al borde de la guerra civil. Era uno de los festivales organizados en dicha capital con motivo de realizarse una exposición de museos de Viena. Vasto panorama, de Haydn a Mahler y de Mozart a Heiller, pasando por Schubert, Schoenberg, Berg y Spitzmuller.

En la audición "captada" figuraban obras ultramodernas raras veces escuchadas: *Suite lírica*, *Concierto de cámara*, *Concierto para violín y orquesta*, de Alban Berg, y el alucinante *Pierrot lunar* de Arnold Schoenberg.

Obra importante en el programa, el *Concierto para violín*, de Berg, es una partitura radioactiva. En ella hierven continuamente la generosidad y la sensibilidad de un gran temperamento musical. Pero, ¡qué música... desconcertante! A cada paso el auditor se pierde en medio de tan inextricable laberinto polifónico. La partitura está dedicada "a la memoria de un ángel". ¿A qué agregaciones más cacofónicas, más recias, habría recurrido el autor de haber dedicado su composición a un espíritu luciferiano? Su vocabulario, en efecto, aparece tan satánico, que resulta difícil discernir el pensamiento inicial generador de tan atormentada composición.

Empero, pese a su aparente obscuridad, éste es el lenguaje de un auténtico artista, y no ya la mera verbosidad artificiosamente agresiva de un "snob". No es la obra de Berg la culpable: es nuestro oído...

La audición de *Pierrot lunar* pone de manifiesto el interés de los descubrimientos de un Schoenberg, a la vez que lo limitado de su doctrina cuando ésta es aplicada con criterio estrecho. Nos percatamos de que el principio de la atonalidad y las reglas puntillosas de la llamada serie de los doce tonos, tan sólo cobran valor en la medida en que el inventor o un discípulo como Berg prescinden deliberadamente de ellas...

En la *Suite lírica* de Berg triunfa un lirismo admirable de verdad y profundidad. Aquí, el alumno sobrepasa al maestro. ¡Cuánta pasión!, ¡qué llama en estas páginas que adivinamos escritas para durar! En verdad, la mejor obra de Schoenberg... es Alban Berg.

PAN DULCE
EXQUISITO - FRAGANTE
CALENTITO TODOS LOS DIAS EN
CONFITERIA Los Dos Boulevares
SANTA FE ESQUINA CALLAO
T. A. 44-3852 y 41-7629

Muy moderno...

En tela blanca, con lunares y accesorios negros: original detalle en las caderas, y escote que drapea a un costado.

...Y en el cuidado de su pulcritud, POLYANA: el moderno deodorante que "deodoriza" la transpiración y perfuma deliciosamente.

Tamaños: Chico, $ 2.- Económico, $ 3.40

11 elementos

¡y todos indispensables para sus plantas!

Nitrógeno - Fósforo - Calcio - Potasio - Manganeso - Azufre - Hierro - Boro - Magnesio - Cobre - Zinc.

Las plantas necesitan extraer del suelo 11 elementos distintos para crecer, desarrollarse y dar hermosas flores. Por eso se recomienda abonar la tierra. Hágalo Ud. y verá prosperar espléndidamente su jardín o huerta y sus plantas crecerán sanas y robustas.

La ciencia pone ahora al alcance de todos los aficionados a la jardinería a Nutrex, el alimento completo para jardín que reemplaza con ventaja a los abonos comunes. Nutrex proporciona a las plantas todos los elementos que necesitan para adquirir un máximo y perfecto desarrollo. Uselo para sus macetas, sus cercos, césped y cultivos. Los resultados lo asombrarán y encantarán, porque Nutrex, además de ser muy fácil de aplicar, es absolutamente seguro. Todos los envases traen instrucciones completas para usarlo. Pida Nutrex, ¡cuanto antes mejor!

NUTREX

En paquetes de 1, 2 y 10 kilos

En bolsas de 25 y 50 kilos

•

Un nuevo producto de Swift

•

Proporciona todos los elementos que la planta necesita

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Caballero No todos los hombres son caballeros. Porque para ser caballeros es menester poseer una educación que sirva de control a todos los actos de la vida; es menester tener una conducta irreprochable; ser dueño de sí mismo; correcto en el pensar y en el decir; es menester que no haya realizado acto alguno que merezca el reproche de su conciencia, y que le ruborice el recuerdo de lo ejecutado.

Debe respetarse a sí mismo, vestir bien, tratar bien al superior y al inferior, con la misma consideración que él pretenda ser tratado, salvando todas sus dignidades y las ajenas. Un hombre caballero debe ser buen ciudadano, buen padre y buen esposo, buen hermano y buen amigo. En su respeto, respetará a todas las mujeres, sea cual fuere la clase a que pertenezca: madre, hermana, amada, amiga, o simple servidora. No rozara su libertad jamás, ni se permitirá juzgarla, ni ofenderla, ni ganar ventaja alguna, porque un hombre caballero es un servicial y un reverente de la mujer. Y será también en los puestos que ocupe en la vida un respetuoso del superior y del inferior, ya que respetando, siempre será respetado. "El hombre que ofende a una mujer se ofende a sí mismo."

Un caballero nunca puso tasa a sus atenciones, ni medida a su cortesía.

Un caballero es un hombre culto y digno. Más vale para él su propia estimación que todas las cosas de la vida; y la estimación se pierde en cuanto un hombre perjudica a otro hombre, o no rinde reverencia a todo aquel a quien está ligado por vínculos de sangre, de afecto, o simplemente porque le sean conocidos o desconocidos.

Ternura ¡Cómo ha de caber en tus oídos, tan pequeños, el grito tan grande de mi cariño! ¡Cómo ha de caber en tu alma... un poco fría..., tal vez..., el calor ardiente de esta ternura mía, toda miel, toda palabra, todo sometimiento; todo adivinar tu deseo, la causa de tu alegría; todo inventar caminos que te lleven a la dicha!

¿Por qué pretendo en tu corazón pequeño entrar el mío, si no cabe en él? Y tú, ¿qué culpa tienes? ¡Ninguna! Tú mides y calculas. Yo soy desmedida, y de cálculos no supe nunca nada... ¡Nada! Por eso todos los días soy rica y pobre a la vez.

Ojalá tú no sepas nunca lo que es decir: ¿Cómo ha de caber en tus oídos tan pequeños el grito tan grande de mi cariño? ¡Ojalá tú no clames ternura nunca! ¡Ojalá te sea regalada, porque es doloroso gritar y no tener respuesta.

Dicen los árabes: "Todo es fatal." ¡Sí, todo! Por eso ellos, que así creen, poseen esa serenidad que nosotros desconocemos. Por eso aún gritamos. Por eso dejamos crecer a la ternura, y luego la ternura se hace grande, y no cabe en el corazón de los otros, así los otros sean los hijos o los amores todos de la vida."

"Todo es fatal". No cabe rebelarse, no cabe gritar, sucede lo que sucede, lo que está escrito. Y cada uno ama a su medida. ¿Por qué pedir más? Demos mucho, que al fin y al cabo es queriendo y sufriendo que nos hacemos medianamente buenas.

Felicidad La Biblia dice: "Ganarás tu pan." La vida dice: "Ganarás tu felicidad." Y ésas son las dos grandes finalidades de la vida: pan para el cuerpo y pan para el espíritu, ya que sin el alimento corporal no podemos existir; pero tampoco podemos subsistir sin algo de felicidad; que es la felicidad la que nos hace fuertes, emprendedores, capaces, optimistas.

Tenemos, pues, derecho a pan y a felicidad. Debemos debatirnos por lograr un sitio en las filas del trabajo.

Y debatirnos también por la dicha, por el amor, por la ventura de nuestra vida, cimentando, haciendo radicar nuestra alegría en las cosas del cariño, del corazón y del afecto. Porque la felicidad duradera no está en lo material. Está en aquello que nos pone radiantes, que alumbra de dentro del corazón hacia afuera, que se radica en el amado, en el hijo, en suma, en el amor, y en todos los amores.

Claro está que si el pan es mucho, mejor; porque el poco pan revela mucha lucha, y mucho dolor representa el haberlo desentrañado del sacrificio y del trabajo.

Pero el que tenga el placer de la fortuna, no siempre es dichoso, porque suele ser amado por lo que tiene, y en ese caso la felicidad no se establece, porque el amor, si es recíproco, no da la ventura completa nunca.

Hay pobres gentes, desposeídas, y que van por la vida venturosas, ¡con poco pan y mucho amor!

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 51)

pocas partes se percibe tan fuerte como en ese lugar.

Gente conocida había, no mucha, pero los encontré, por ejemplo, a Carolina Cranwell de Malbrán, a Susana Malbrán Cranwell, a Carlos Alberto Castaño, Zulema Urdinarrain de Castaño, Martín Miguens y Flora Labougle de Miguens, Marta Labougle de Achával, Alejandro Virasoro y Juana María Basavilbaso de Virasoro. ¡No, gente había! Y volviendo al hijo del Aga Khan, les diré que es heredero de una de las fortunas más grandes del mundo, único hijo del primer matrimonio del magnate hindú, y que es además jefe religioso de las sectas musulmanas del Asia Central. Es tal la trascendencia del "simpático tipo", como lo habíamos calificado, que yo me pregunto cómo el avión sacó fuerzas para levantar vuelo llevando tan importante carga... Y además de eso, ha actuado en la secretaría de la Conferencia de la Tabla Redonda, y fué combatiente en la Legión Extranjera y en las filas del ejército británico, como teniente coronel, interviniendo en la invasión a Normandía.

Ha venido a la Argentina para comprar "pur-sangs", caballos de carrera, para hacerlos correr en Francia e Inglaterra, y también para el haras que tiene el Aga Khan en el sur de Irlanda. Además, parece que en asuntos de "love" es... "un poco como papá", y conocida es la historia de este último.

Y en Buenos Aires, entretanto, la gente se casa, se compromete. No está mal, ¿verdad?...

Tuvimos así, entre otros casamientos importantes de los últimos días, el de María Pía Padilla y Borbón con Hugo Wilson. Ya aquí habíamos tenido, hace unos años, un casamiento de un miembro de la casa Borbón, el de Rafael Padilla y Borbón, hermano de la novia de esta vez, que se casó con Regina Elena Coelho Lisboa, uniéndose en esa oportunidad en Buenos Aires la casa de los Borbones con otra de origen portugués, descendientes del conde de la Laguna.

Una de las madrinas en el casamiento de estos días fué la madre de la novia, la princesa María Pía Borbón de Padilla, quien usó para la oportunidad—lo mismo que su hijo, Rafael, que es cónsul argentino en San Sebastián, y que vino para el casamiento — una condecoración muy bonita, tomada con una cinta verde, y que atrajo mucho la atención de la concurrencia. Es la Gran Cruz Soberana de la Orden Militar Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén, que sólo usan los miembros de la familia real española.

Y una nota muy linda en el casamiento fué esta: habían mandado a la novia una apoteosis de flores. Había canastos y centros en toda la casa, en las escalinatas, las balconadas, los salones, preciosos todos, con rosas y orquídeas. Y cuando se fué la novia, en un rasgo muy lindo, la familia Padilla Borbón las mandó distribuir entre gentes del barrio.

De compromisos hablábamos. Dolores García Victorica ha sido la novia de la semana. Realmente, es muy mona, ha tenido mucho éxito, y su "glamour" se impuso en Mar del Plata y aquí. Es del grupo de Susana Miguens, Sussy O'Farrel, las Gainza Paz, entre otras. Estaba con Carlos Ortiz Basualdo, en el "Polo Dance" del Hurlingham, y una de las cosas que se comentaban esa noche era la amplitud del vestido que usó Dolores, en "moire", a grandes franjas. Después — era un grupito mucho menor el que comentaba esto, porque no eran muchos los que lo sabían — se daba como inminente el compromiso matrimonial de la pareja. No, si yo les digo que algo tiene ese baile del Hurlingham de decisivo.

Y otro compromiso, el de Elena Ayerza Uriburu con Eusebio Benegas. Es una novia muy joven, al igual que su hermana María Marta, que se casó con Lalo Pizarro Jones. Y hay otro compromiso inminente, con una novia aun más joven que ésta. ¡De modo que 1947 es un año con un final que es cosa seria, les aseguro!

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 94)

COCKTAIL DE LETRAS

(Términos de cocina)

1. MACHACAR	11. CALENTAR
2. FILTRAR	12. PICAR
3. QUEMAR	13. FREIR
4. TOSTAR	14. COCINAR
5. HERVIR	15. BATIR
6. HORNEAR	16. ENMANTECAR
7. AMASAR	17. ADOBAR
8. SALAR	18. SALTAR
9. COLAR	19. ENGRASAR
10. RELLENAR	20. REVOLVER

PRUEBE SU INGENIO

1. ...están, te quedas....	ESTANTE
2. ...nevar, gélida.....	ARGEL
3. ...esta pira.....	TAPIR
4. ...dijeron: Dinamarca.	ONDINA
5. ...a la cita, rabiarás..	CITARA

EL RECUADRO MASCULINO

1. Carlos	6. Jaime	11. Marcos
2. César	7. José	12. Omar
3. Héctor	8. Juan	13. Oscar
4. Julián	9. Marcelo	14. Raúl
5. Julio	10. Manuel	15. Tomás

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 98)

P	A	R	C	H	E	S	■	L	C
E	N	E	■	■	T	O	N	E	L
C	I	S	N	E	■	L	A	T	A
A	M	■	O	S	A	■	S	A	M
■	A	R	M	E	R	O	■	L	O
■	L	E	A	■	O	R	S	■	R
Z	■	I	D	O	N	E	A	■	E
U	R	■	E	R	A	■	B	I	O
M	E	S	■	A	S	I	L	O	■
O	D	I	O	■	■	R	E	N	O

Para sentirse admirada... irresistible... cuide diariamente la belleza de su cutis!... Embellézcalo *cada día* con Crema HINDS de Día!... Con sus suavísimos ingredientes, Crema HINDS de Día mantiene el cutis *natural* y sirve como delicada base de polvos. Adopte Ud. también Crema HINDS de Día... y se conservará joven... encantadora... adorable!

CADA DIA...

más frescura para su cutis!

Crema HINDS de Día da al cutis suavidad y frescura. Fija los polvos a perfección, sobre una *base natural*, y su acción protectora *dura todo el día.*

...Y CADA NOCHE... limpie y proteja su rostro con Crema HINDS de Noche, para "despertar" CADA DIA más linda!

Crema

HINDS

de Día

PARA SER CADA DIA MAS LINDA!

UN POCO DE

Era el primer día de clase para el niño. ¡Primero inferior! Cuando regresó, sus padres lo esperaban, anhelantes.

—¿Qué tal? — le preguntó la madre. — ¿Te gustó la escuela?

—¡Mucho! — dijo el niño.

—¿Y la maestra?

—¡Mucho, también!... Mañana poneme la corbata nueva...

PRACTICANDO...

Era un hombre-sándwich, de esos que se pasean por las calles con una tabla adelante y otra atrás, anunciando algún producto. Pero resulta que las dos tablas que este hombre llevaba estaban limpias. No decían nada. Por ahí, un peatón se lo advirtió.

—¿Qué producto anuncia usted?

—Todavía ninguno; todavía ninguno... — dijo el hombre. — Estoy aprendiendo el oficio, y por eso...

EL CLUB DE LOS CENTENARIOS

—Permitanme que los presente... El señor Pérez, lumbago... El señor Sánchez, higado... El señor Gutiérrez, diabetes...

Hay hombres que dicen que en su casa las cosas las manejan ellos. Algunos se refieren a la escoba, el cepillo, el plumero, la enceradora, etc., etc.

Era tan ególatra aquel individuo, que cuando en el piano hacía "do-re-mi", se quedaba siempre en el "mi".

Andan tan mal las cosas, que el otro día oí que un perro decía a otro:

—¡Che..., francamente, de un tiempo a esta parte llevamos una vida de hombres!...

EL CAZADOR Y EL OSO

Eran tres cazadores de osos y estaban en una carpa en plena selva. Por ahí uno decidió cazar un oso. Los otros dos le advirtieron que era muy peligroso ir solo, pero éste no hizo caso.

— Miren — les propuso.— Les traeré un oso si ustedes me prometen despellejarlo...

Los otros aprobaron, complacidos. Salió el hombre y echó a andar. De pronto... ¡un oso! Estaba ante él y era enorme de grande. Rugía rabioso, abriendo su enorme boca. Nuestro hombre sintió un miedo terrible, pero tuvo, sin embargo, serenidad suficiente para apuntarle con su escopeta. ¡Pum, pum, pum! Salieron las tres balas, pero el oso como si tal cosa. Se irritó aun más, y se abalanzó sobre el hombre. Este echó a correr desesperadamente, rumbo a la carpa donde estaban sus compañeros. El oso, detrás de él, enfurecido... Y el hombre corría y corría. Y el oso corría y corría... Al fin el hombre llegó a la carpa donde estaban los otros dos cazadores. Y casi con la fiera sobre sus talones, entró por una abertura y salió por la otra, a tiempo que gritaba a sus compañeros:

—¡He cumplido mi palabra! ¡Ahí les traigo el oso! ¡Despelléjenlo, que voy a buscar otro!...

CENSURA

Desde Rusia el corresponsal quiso enviar a su diario el siguiente despacho:

"Hoy se realizó una gran concentración de fuerzas en la plaza Roja de Moscú. Estuve a tiro de piedra de Stalin."

Pero cuando el despacho llegó al diario, la censura lo había corregido de esta manera:

"Hoy se realizó una gran concentración de fuerzas en la plaza Roja de Moscú. Estuve cerca de Stalin, pero no tiré ninguna piedra."

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

BUEN HUMOR

Fué en Estados Unidos, en una de esas tierras montañosas donde aún quedan indios y donde se realizan pruebas con la bomba atómica. De una montaña a otra, un indio se valía de las clásicas señales de humo para enviar a su novia frases de amor. Estaba el indio haciéndolo cuando en una de esas estalló una bomba atómica. Y dijo el indio muy tranquilo:

—¡Qué lindo! ¡Cómo me habría gustado decir eso!

—¡Qué bárbaro eres! ¡Espantaste los patos!

PREGUNTA DEL MOMENTO

—¿Vivimos en tiempos de posguerra o de preguerra?

Francamente, hoy día, cualquier estudiante que ni siquiera sabe cómo encontrar la distancia más corta entre dos puntos no debe afligirse. Siempre podrá ganarse bien la vida como chofer de taxi.

ESTO ME SUCEDIO

Ustedes no lo van a creer, pero en mis ratos de ocio me dedico a explorar la estratósfera. Hace poco preparé un globo y empecé a subir.

Mil metros..., dos mil..., cinco mil..., diez mil..., quince mil...

Subía..., subía..., subía...

Veinte mil..., treinta mil..., cincuenta mil..., ochenta mil..., noventa mil...

Por ahí se me ocurrió consultar el altímetro... ¡Cien mil metros!... Me asombré.

—¡Estoy a cien mil metros de altura! —exclamé desesperado. —¡San Pedro, ampárame!

Y oigo una voz que me pregunta:

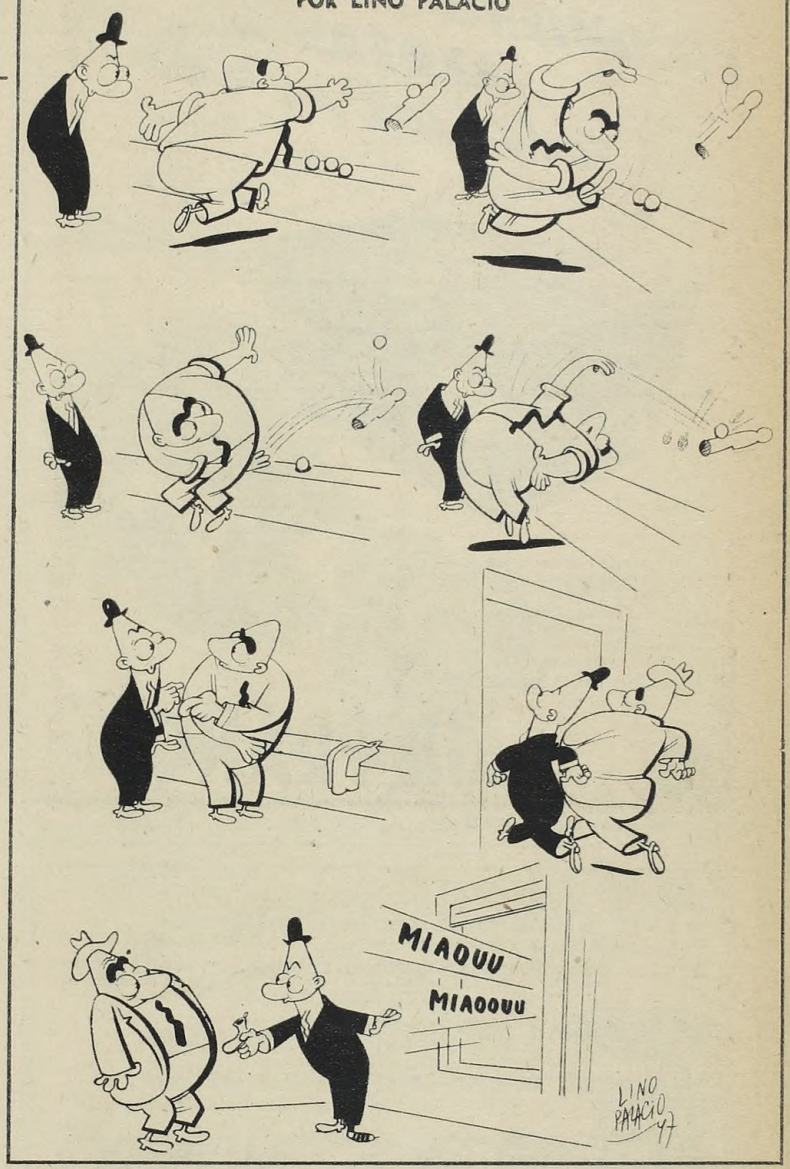
—¿Me llamabas?

Dios hizo a la mujer lo suficientemente hermosa como para que el hombre la ame y lo suficientemente tonta como para amar al hombre.

POR DIVITO

EL HOMBRE QUE NECESITABA

POR LINO PALACIO



HISTORIA DE LAS DOS MOSCAS

Dos moscas se paseaban tranquilamente por el cielorraso de un departamento de lujo en un hotel de Buenos Aires.

—¿Sabés en qué estoy pensando, che? — dijo una.

— ¿En qué? — dijo la otra.

— En lo idiota que es la gente que vive en este hotel.

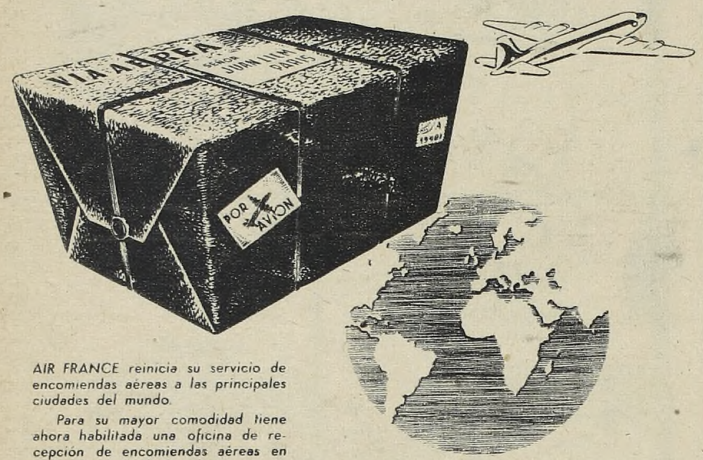
—¿Por qué?

—¿No te das cuenta? Fíjate en este estupendo cielorraso... Los miles de pesos que habrá costado hacerlo... y la gente camina por el piso.

—Ayer me hablaron de un telegrafista que inventó un aparato capaz de emitir cincuenta mil palabras por minuto. ¡Bah!... Todas las mujeres son capaces de eso, ¡y no hacen tanto barullo!

—¿Y qué quieren? ¿Acaso no me dijeron ustedes que todo cuanto deseaban era un techo?

ENCOMIENDAS AEREAS...! a todos los países



AIR FRANCE reinicia su servicio de encomiendas aéreas a las principales ciudades del mundo.

Para su mayor comodidad tiene ahora habilitada una oficina de recepción de encomiendas aéreas en el local mismo de la aduana.

CONSULTENOS SOBRE TARIFAS Y CONDICIONES

AIR FRANCE

Cangallo 549 - Buenos Aires - T. A. 33 - 9164

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA

EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS

Es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con

LR1 RADIO EL MUNDO

Un Extraordinario Descubrimiento pone Fin al

VELLO SUPERFLUO

en 3 minutos

Es una nueva crema de tocador, blanca y suavemente perfumada, su nombre es garantía de calidad: VELOX. Basta aplicarla a la piel, quitándola después de transcurridos 3 minutos, lavando simplemente con agua... ¡Todo vestigio piloso habrá desaparecido como por encanto! Quedará maravillada al observar la forma rápida, fácil y agradable en que desaparece el vello de las axilas, brazos y piernas; además impide el recrecimiento grosero y resulta sumamente económica. Haga una experiencia hoy mismo con VELOX.

Ahora puede lucir sin temor en los deportes, en los bailes y en toda ocasión donde desea que su belleza resulta impecable. Su piel será suave, aterciopelada, radiante, libre al fin del vello que la obscurece y resta esplendor.

VELOX

Hace Desaparecer el Vello como por Encanto

CRITICA DE LIBROS

LA elaboración del "esquema utópico de organización social" se efectúa, generalmente, de un modo mixto; es decir, tomando por base ideas y tendencias brotadas como reacción a desagradables experiencias personales y engarzándolas con otras de tipo más abstracto, que son sugeridas por lecturas o conversaciones, o contacto con propagandas políticofilosóficas. Así, preguntando individualmente a muchos incipientes revolucionarios los propósitos y proyectos que tienen, veremos cómo en esta fase inicial de su postura mezclar del modo más

LA REVOLUCION

(FRAGMENTO DEL LIBRO DE EMILIO MIRA Y LOPEZ

ingenuo ambos tipos de datos y "su revolución" contiene en proyecto, al lado de medidas trascendentes de orden general, imposibles de llevar a cabo, otras estrictamente personales, que podrían ser realizadas sin tener que alterar las normas sociales *ad usum*. Pero de todas suertes, algo esencial hay que diferencia la actitud del sujeto insatisfecho de la del rebelde y de la del revolucionario. El primero se limita a vivir molesto y malhumorado, criticando todo lo existente; el segundo vive protestando y oponiéndose, en cuanto puede, a las consignas vigentes; el tercero, en cambio, en la fase en que lo estamos estudiando, no concede apenas valor a las incidencias de la vida diaria ni a las consecuencias que sobre él tiene el régimen social imperante, sino que se encuentra colocado ya, en el plano de un pequeño Dios; es decir, de un ser casi universal, que enfoca en su conjunto la vida de la humanidad y siente como propios los sufrimientos ajenos, preocupándose en forma progresivamente obsesionante no ya de su alivio o supresión pasajera, sino de su *total* y *definitiva* desaparición. Así se comprende — dado el carácter *absoluto* y *global* de sus intenciones — que el revolucionario no conciba "arreglos", ni "componendas", ni "transformaciones evolutivas" en la sociedad. Tales "parches" podrían servir para un ser que no hubiese alcanzado ese *grado de pretensión* que entraña la actitud revolucionaria, pero son a todas luces inaceptables para él. Se trata de crear una sociedad *nueva*, enteramente distinta de la anterior, y por ello es inevitable, en primer término, proceder a la total destrucción de los resortes vitales de la organización actual. No es la forma, es la esencia; no es el vestido, sino la carne y las entrañas de la estructura social lo que el revolucionario pretende cambiar. Para ello requiere, como es natural, una concepción del hombre y del mundo, de fines y medios, de males y de remedios no ensayados, cuya eficacia se extienda hasta aquellos que no quieren beneficiarse de ellos.

Es, en efecto, uno de los rasgos más salientes de la actitud revolucionaria — en su aspecto teórico — esta trascendencia de sus propósitos, que lleva continuamente a quien la siente a intervenir y a meterse en lo que, según las normas de una moral utilitaria, no habría de importarle. Ese impulso quijotesco, "desfacedor de entuertos", es consubstancial de todo revolucionario auténtico, el cual lo

COMPARADO más de una vez a Maupassant, Christovam de Camargo figura entre los cuentistas brasileños como el continuador de Monteiro Lobato. Sólo que su obra es testimonio de cómo este extraordinario narrador sobresale asimismo en la obra teatral y en el ensayo, géneros de difícil frecuentación que suponen la posesión de una sólida cultura. Quienes hace tres años asistieron al estreno de "Hantise" por la compañía francesa que actuaba en nuestro teatro Maipo, acogerán de buen grado el breve volumen en que acaba de publicarse la obra, editado por "Mirtos". La misma editorial acaba de publicar, asimismo, en francés, "Le coup de telephone" y "Le mort cheri", dos piezas breves, estrenadas también en Buenos Aires, y una versión castellana de "Capitán Richard, de Filadelfia", comedia dramática en tres actos, considerada como una obra de noble exaltación democrática, por la crítica que celebró su estreno. Estos tres libros de "Mirtos" representan, pues, una significativa contribución a la bibliografía teatral.

POR ROMULO QUINTANA

INCORPORADO a las disciplinas psicológicas y psiquiátricas desde que se graduó en la Facultad de Medicina de Barcelona, el doctor Emilio Mira y López, que es ya en Europa y América uno de los especialistas de más alta jerarquía, acaba de publicar por intermedio de la Editorial "El Ateneo" una obra de considerable importancia, titulada "Problemas psicológicos actuales". Se trata de un volumen de casi trescientas páginas, en el que aparecen reunidos nueve ensayos, vinculados entre sí, a pesar de su aparente diversidad, por una depurada unidad conceptual y una visible semejanza de técnica. Las más sobresalientes cualidades puestas de relieve en otras obras del doctor Mira y López — excelencia del método, extensión de cultura, escogida sensibilidad — están contenidas en este libro y resplandecen particularmente en algunos de sus capítulos como el destinado al "examen de la conquista de la serenidad" y a "la psicología de la conducta revolucionaria". De este último hemos escogido un fragmento para ofrecer a los lectores, estimulados por la evidencia de este pensamiento del propio autor: "Quiérase o no, la humanidad vive una fase revolucionaria. Todos los valores se hallan sujetos no sólo a revisión, sino a tranformaciones que podían parecer inconcebibles hace apenas algunos decenios".

Y EL INDIVIDUO

TITULADO "PROBLEMAS PSICOLOGICOS ACTUALES")

siente como verdadera "sed de justicia" y subordina a su satisfacción todo quehacer.

Pero junto a su ambición reformadora, o, mejor, en contraposición compensadora, surge también en la conciencia del hombre que se halla en este período cristalizador la clara percepción de su insuficiencia y desvalidez para llevar a cabo proyectos tan ingentes. De aquí la necesidad imperiosa de encontrar "hermanos de ideal" con quienes agruparse y establecer íntimo contacto de afectos y propósitos. Obedeciendo a una misma inspiración, los grupos revolucionarios se reúnen y "conspiran"; es decir, trazan concretamente sus inminentes planes de acción. Tan pronto como el individuo se convierte en conspirador, se observa un manifiesto cambio en su conducta: deja de expresar abiertamente su oposición al régimen social vigente, se reconcentra y aísla de la lucha aparente, y cumple externamente mejor que antes con las normas y requisitos legales. Este abandono de su anterior conducta se explica, de una parte, por el convencimiento adquirido de la esterilidad de sus esfuerzos de lucha individual; y de otra, por el deseo de sustraerse a persecuciones que le impidan colaborar en la preparación y desencadenamiento del "movimiento" liberador colectivo.

Es durante ese período de "doble vida" cuando acaba la cristalización individual de la actitud revolucionaria, iniciada por la vivencia de la "iluminación"; es decir, por el momento conmocional en que el sujeto se dió cuenta de que *solamente podía ser feliz si llegaban a serlo todos los demás*, y para ello precisaba acometer la transformación del conjunto social. Lo que nos señala el término de tal cristalización es el desplazamiento de la atención del sujeto en el plano prospectivo: del propio modo como el creyente conceptúa la vida terrenal como un "tránsito" miserable que le lleva a la verdadera vida inmortal, celeste, así el hombre cuya actitud revolucionaria ha cristalizado ya, vive con su anhelo y su vista fijos en la nueva vida que va a crear. Puede decirse que su actividad diurna, profesional, social, etcétera, pasa a ser un puro sueño o, más exactamente, una pesadilla, en tanto que su actividad clandestina — casi siempre nocturna — constituye su "razón de existir" y representa para él su única y vigilante realidad.

"OASIS" se titula un primer libro de poemas de Carmen N. de Ezeiza Quirno, prologado por Malvina Rosa Quiroga. La autora, nacida en Lobos, que es bachiller y maestra normal y que más de una vez ha merecido premios en certámenes literarios locales, aparece ahora imponiéndose a la consideración de los lectores, por el dominio del verso, manejado con bizarra seguridad, y por la calidad de su inspiración, estimulada generosamente por ese humilde acontecer de todos los días. Todo, en sus composiciones, hasta el amor, "está purificado — como asegura la autora del prólogo — en limpia poesía." Son versos escritos

para ahuyentar con música celeste
la avidez material del universo,

dice ella misma en "Intimo viaje", hermoso poema con que se inicia el libro, y más adelante, en "Divagación",

he aprendido el idioma de todo lo pequeño
y está llena de voces mi vieja soledad.

Gath & Chaves

EL PEINADO DE MODA

PERMANENTE

"Toujours Pret"

Siempre Listo

Por su gran versatilidad se adapta admirablemente para cualquier ocasión o "toilette"

Puede lucirse con flequillo, con un "Coup de Vent", y de mil maneras distintas $ 20.-

Incluso corte de cabello y ondulación al agua

Salón de "Coiffures"

Anexo
2.º Piso
T. A. Avenida
33-1960

Florida y Cangallo R 28

Peinados modernos
Tinturas y Decoloraciones
Tratamientos capilares, etc.
Masajes
Manicuras
Depilación
Pedicuro

Rojo Majestad

La revelación del año

"...ENCANTA A MI REY" dice la esposa de DICK HAYMES, el popular cantante.

"Ya trate de conquistar o de retener al hombre que quiere", explica Joanne Haymes, "ROJO MAJESTAD es el mejor aliado de los labios de una mujer".

Este nuevo y sensacional matiz del lápiz Tangee dá a sus labios seducción irresistible. ROJO MAJESTAD . . una revelación para el hombre que usted quiere.

Otros famosos tonos TANGEE: Rojo Fuego, Rojo Litelegre, Medium Red, Theatrical, Natural.

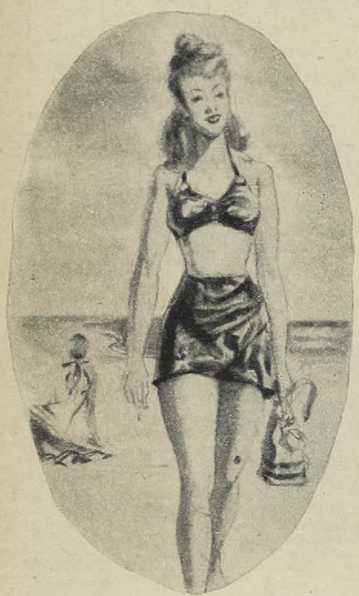
También: POLVOS COLORETE MAQUILLAJE (Cake Make - Up)

NUEVOS estuches de gala

Tamaños: De Lujo-Grande Especial-Mediano-Chico

ULTIMA CREACION de Tangee

EVOCACIONES
aquel nuevo encuentro



La gracia cautivante de sus formas ondulaba en cada paso que iba marcando sobre la mullida alfombra de la arena de la playa. Su silueta, un canto a la vida, se recortaba en la pantalla soleada del cielo y del mar. Volvía del baño, fresca como la brisa que jugueteaba con su cabellera que prodigaba el sello de su perfume inconfundible. El mismo que dejara en mis manos, como un recuerdo, al despedirse aquel día... Y así detalle tras detalle, Horacio describe en una carta a su amigo Roberto, aquel nuevo y feliz encuentro con Cecilia.

SYLANS

el perfume de las evocaciones

Sylans

SAN JUAN 3162 · BS. AIRES

EL INFIERNO

(Continuación de la pág. 77)

muy temprano, llamó el teléfono de Poirot. La voz de Japp le dijo:

— Me pidió usted que lo llamase.

— Sí. ¿Qué pasó?

— Nada de alcaloides. Secuestramos las esmeraldas.

— ¿Dónde?

— En el bolsillo del profesor Liskeard. Francamente, no sé qué pensar. Parecía más asombrado que una criatura; las miraba; dijo que no tenía la menor idea de cómo estaban en su bolsillo, y yo no le creo. No comprendo cómo un hombre como Liskeard esté mezclado en estas actividades. Empiezo a creer que hemos equivocado el camino. No hay drogas en ese club.

— ¡Oh, sí! Las hay, amigo mío. Las había esta noche. Dígame: ¿quién salió por la puerta secreta?

— El príncipe Henry de Scandenberg, que llegó a Inglaterra ayer. Vitamian Evans, ministro del gabinete. Lady Beatrice Viner fué la última. No creo que ellos estén mezclados en algo sucio.

— Tiene razón. Sin embargo, la droga estaba en el club, y alguien la sacó de allí.

— ¿Quién?

— Yo, *mon ami* — dijo Poirot suavemente.

Colgó el receptor, y fué a abrir la puerta de su departamento. Entró la condesa.

— ¡Si no fuéramos lo que somos, viejo amigo, qué comprometedor sería este paso! — exclamó.

— Vine, como ve, tal como me lo pidió en su nota.

Poirot, galante, la alivió de sus pieles.

— ¿Por qué puso usted esas esmeraldas en el bolsillo de Liskeard?

Ella abrió desmesuradamente los ojos.

— ¡Naturalmente, fué en su bolsillo donde quería ponerlas!

— ¡En mi bolsillo!

— Sí. Crucé apresuradamente a la mesa en que usted solía sentarse, pero las luces se apagaron; y creo que las coloqué en el bolsillo de Liskeard. En el apuro, me pareció el mejor recurso.

— Realmente, Vera, es usted impagable...

— Pero, considere, mi querido amigo... Llega la policía, las luces se apagan, y una mano toma mi cartera de la mesa. La recupero de un tirón, pero siento algo duro en su interior. Deslizo mi mano, toco joyas, y en seguida advierto quién las puso allí. Ese monstruo de Paul Varesco.

— ¿El hombre que es su socio en "El Infierno"?

— Sí, sí. El es el dueño del lugar, el que puso el dinero. Hasta ahora no lo traicioné. Soy muy leal. Pero ahora que él ha querido complicarme con la policía...

— Cálmese — dijo Poirot— y venga a la otra habitación.

Abrió la puerta... Era un cuarto pequeño, y parecía que el perro lo colmaba por completo. Pero además de "Cerbero" había también allí un hombrecito sucio y desgarbado.

— Lo trajimos aquí, según sus indicaciones — dijo el hombre.

— ¡Angel mío! — gritó la condesa. — ¡Mi divino perrito!

"Cerbero" golpeó el suelo con la cola, pero no se movió.

— Permítame presentarle al señor William Hoggs — dijo Poirot. — Maestro en su profesión. Durante el allanamiento de esta noche, el señor Hoggs indujo a "Cerbero" a salir con él de "El Infierno".

— ¿Usted lo indujo? — preguntó la condesa. — Pero ¿cómo?

— Hay cosas que ni un perro es capaz de resistir — repuso Hoggs. — Yo puedo conseguir que un perro me siga a cualquier parte. — Metió la mano en un espacioso bolsillo y extrajo de él un perrito de dudoso linaje. — "Emma" no tiene una presencia muy llamativa — agregó, — pero sus congéneres se desviven por ella.

La condesa volvió a Poirot:

— ¿Por qué necesitaba sacar a "Cerbero" de allí?

— Un perro adiestrado para el caso — dijo Poirot, lentamente —llevará un objeto en su boca hasta que se le ordene soltarlo. Lo llevará horas enteras, si es necesario. ¿Quiere usted hacerme el favor de pedirle a su perro que suelte el que tiene?

Vera pronunció dos palabras. Las grandes mandíbulas de "Cerbero" se abrieron. Sacó la lengua, y...

Poirot recogió un pequeño paquete envuelto en una bolsa de caucho. Lo abrió. En su interior había un paquete con un polvo blanco.

— ¿Qué es eso? — preguntó la condesa.

— Cocaína. Parece una cantidad pequeña, pero vale millares de libras esterlinas.

Vera contuvo el aliento.

— ¿Y cree usted que... yo? ¡Afirmo que nada tengo que ver! ¡Lo juro! En el pasado robé joyas, pequeñas curiosidades, para vivir. Pero drogas... ¡jamás! Porque provocan miseria, dolor, degeneración. No tenía la menor idea de que mi encantador, mi pequeño "Infierno" fuese utilizado para eso. ¡Diga que me cree, amigo mío!

— ¡Naturalmente que le creo! ¿No me he tomado tiempo y esfuerzos descubrir y desenmascarar al verdaero organizador del tráfico de estupefacientes? Fíjese bien... Era en su cartera donde se encontrarían las esmeraldas, y si alguien era lo bastante inteligente como para sospechar el escondite en la boca del perro, usted, amiga mía, no podía salvarse de la cárcel. ¡Abra los ojos de una vez! Desde el primer día no me gustó su *petite* Alicia, con su jerga científica y su abrigo de grandes bolsillos. Sí: bolsillos en los que podía llevar drogas y cargar joyas. Un trueque de fácil ejecución mientras bailaba con su cómplice.

"¡Ah, qué disfraz! Nadie sospecha de esta psicóloga con un título universitario y gruesos anteojos. Ella puede dedicarse al contrabando de drogas y poner dinero en un club nocturno, y arreglar las cosas para que sea dirigido por otra persona... Pero ella desprecia a Hércules Poirot; cree que puede engañarlo con su cháchara científica. Las luces se apagan. Rápidamente, abandono mi mesa y voy a detenerme junto a "Cerbero". En la obscuridad oigo que Alicia se acerca. Ella abre la boca del perro y mete en ella el paquete. Y yo, delicadamente, sin que lo advirtiera corto con un par de pequeñas tijeras un trozo de la tela de su abrigo... Observe usted, condesa. El mismo tweed a cuadros. Se lo daré a Japp para que tome las providencias del caso.

Gracias Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".*

★ *Tres veces buena por su TRIPLE ACCION*
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTIFRICA PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

¿UN ARGENTINO EN MADRID?

(Continuación de la pág. 20)

hacen a las bodegas de Jerez de la Frontera. Son una gente extraordinariamente simpática los jerezanos, como todos los andaluces, y considerados entre los más alegres de los españoles. De suerte que al llegar a Andalucía es de rigor que se indiquen al turista: "¡Ah, pero no deje de ir a Jerez!" Y a Jerez se va el turista, atraído tanto por lo que le han dicho como por lo que ya sabía de la fama de sus vinos. Al llegar a visitar una bodega firma, a la entrada, el registro de visitantes. Y, desde luego, sigue la recorrida. Sorprende el golpe de vista de la longitud de las bodegas y, por consiguiente, la de sus andanas de botas. Y quiere saber uno de los campos, de los ricos viñedos que producen ese vino, y en la conversación se va hasta más allá, hasta la margen del río Guadalete con la morisca torre de Melgarejo en ella. Pero conversaciones solamente son éstas. Uno está aún en la bodega, "de visita". A su alrededor zumban términos: soleras, amontillados finos, amontillados pesados. Y entretanto uno prueba un poquito de acá, otro poquito de allá, y hace el debido honor a las "tapas", otra vez como en el casamiento de la duquesita antes mencionado: unas aceitunas rellenas, un poco de este jamón magro, y otra copita, y... Está uno alegre, liviano, camina como en el aire, la vida es hermosa. ¡Qué gran contento! La frase es oportuna. La voz nos sorprende con matices que no le conocíamos, aunque es indudablemente la nuestra.

Al salir de la bodega, uno vuelve a firmar en el libro de honor. Libro de salida es éste. Luego, por gracia, ya cuando nos íbamos, nos hacen comparar las dos firmas: antes y después... ¡Qué diferencia notable!... ¡Cuánto más aplomo, cuánta más gracia, cuánta más razón de ser sobre la tierra!... Perico Chicote, el "barman" famoso de Madrid, decidió, visto todo esto, que el jerez no podía faltar en un "cocktail" español. Pero a propósito de ello se le ha hecho una polémica casi nacional. Porque claro que muchos son los que al jerez no le admiten mezclas. A ese respecto cabe decir que muchos son los que lo reservan para tomarlo en la forma acostumbrada, con "gambas a la plancha" — langostinos asados, muy gustados en Madrid, — o también acompañando para Semana Santa..., y para todos los días, con la clásica empanada, que han aprendido a hacer de los gallegos. Y a propósito de esto, es interesante hacer notar que recientes excavaciones hechas en el palacio de la Fonseca, y que según se ha descubierto está emplazado sobre el antiquísimo de Gelmírez, ha permitido desencombrar frisos de época de los romanos, sostenidos por trece ménsulas, representando escenas que permiten reconstruir con un aporte muy valioso características de la vida de esa época. Así, en uno de ellos aparecen un rey y una reina presidiendo una mesa; en otro dos personas, también a la mesa, y servidas por criados y comiendo... ¿a que no sabéis? Bueno, no es caso posible de adivinar: ¡empanadas! Es decir que las empanadas famosas, de sardinas y mariscos, de que tanto se enorgullecen los gallegos, y que no faltaban, por ejemplo, en el famoso festín de bodas antes mencionado, andaban ya perfumando el aire a la hora del almuerzo, con su olor incitante y apetitoso, ¡en época de los romanos!

Y ahí está Perico Chicote:

—¿Viene usted de Buenos Aires? Yo también llego de allí. Mis vacaciones me han servido para conocer su tierra. Iba de turista. No me propuse ningún negocio. Tiene uno tantos amigos argentinos, y tantos le vienen a ver, que justo es devolver la visita. Visité Buenos Aires, de Palermo a la Boca, de la avenida de Mayo —tan nuestra, sí, tan nuestra, porque sus veredas (él dice "aceras") parecen de Madrid, — a Boedo... Luego pasé unas semanas en una estancia... Tenía interés en ver esos "mares" de ganado, y esos trigales que no se acaban nunca... Conocí Buenos Aires de noche y de día... Recorrí viejos almacenes para traerme las más "botellas" posibles para mi Museo. Ya las ha visto usted. Y últimamente trabajé..., eso es, en una película... En "La copla de la Dolores". Benito Perojo estaba dirigiendo a Imperio Argentina. Los dos son muy buenos amigos. Además, yo "ya" tengo la costumbre de trabajar con Perojo, porque en "Goyescas" intervine. Allá en los Estudios de Martínez, el autor del libro me fraguó una escenita divertida, la ensayamos y actué... Me dicen que estoy muy bien. La pena es que tengo cincuenta años, y a esa edad no puede uno ser galán de cine... Y de Buenos Aires volví a estos Madriles, para seguir haciendo cócteles, pero, desde luego, no es el último viaje que haré a la Argentina. Me falta conocer las cataratas del Iguazú y Tierra del Fuego; si no en 1948, en 1949 estaré de vuelta por "sus pagos". ¿No se dice así?

PAUL VERLAINE

(Continuación de la pág. 36)

reunido en el mismo cuerpo. La-Fontaine escribió cartas inmorales a sus esposas, lo que no impide que le admiremos. En el caso de Verlaine las posiciones son bien simples; Verlaine tenía el genio de un dios y el corazón de un cerdo. Los que vivieron cerca suyo, mucho habrán tenido que sufrir de su compañía."

Hay otra anécdota de Verlaine en Holanda que pudiera calcarse para su entrada en el limbo de los poetas. Verlaine, que va a dar una conferencia en Amsterdan, halla que le han retenido, como en el cielo, el mejor cuarto del hotel. Pero hace llamar al gerente y le dice:

— Quiero otro cuarto.

— Maestro, es la mejor habitación del hotel.

— Precisamente. Pero yo quiero otra.

En ese viaje, cuenta quien ha fijado la anécdota, Verlaine no llevaba en su valija vacía nada más que un libro. Era todo su ajuar...

En el hotel, donde se sentía tan poca cosa, su valija, destinada a ser sólo biblioteca, habrá parecido una ironía. Pero entrar al cielo con un libro de versos como ha entrado Verlaine, me parece discreto...

CARTERAS

BILLETERAS

CARVALI

CARTERA TIPO VANITY, en fino antílope negro, marrón y azul. Interior en moiré de seda blanco. Cierre labrado a mano y dorado, en seis diferentes tamaños y modelos, a $ 46.-, 39.- y ..... $ 33.-

Billetera en fino becerro, forrado en moiré de seda, tres divisiones, estampillero y monedero, botones forrados, varios modelos diferentes y en todos los colores, a..... $ 12.-

Cartera en cuero de becerro, interior cuero, manija extensible. Cinco diferentes modelos, en todos colores, a..... $ 39.50

EL SURTIDO MAS COMPLETO EN MARROQUINERIA FINA.

CALLAO 1069

T. A. 42-8145 — Buenos Aires

CINTURONES

VALIJAS

FIJESE señora...

FIJESE señor...

FIJESE con

Glostora

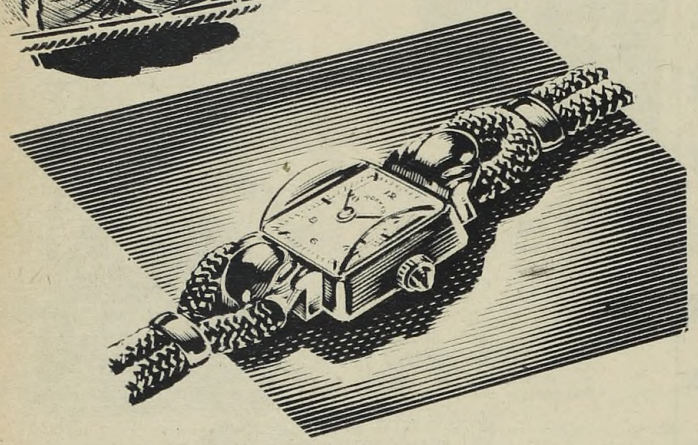
que FIJA mucho mejor!

EL AMIGO INVARIABLE

GRAFO 9

De todas las horas!

Pasan las horas gratas
con un compañero más...



ROAMER

El reloj suizo que cumple lo que promete

Suavísimo...

Superpulverizado
evita la menor
irritación del cutis

FINAMENTE PERFUMADO

Talco boratado

ROL

AZCUENAGA 1038 - T. A. 42-0079 - BUENOS AIRES

ANDRE MAUROIS

(Continuación de la pág. 4)

— Encantado.

Quedo estupefacto al hallar retratos míos desde la infancia. El artículo necrológico también está preparado. No va más.

Eduardo Mellea nos acompaña a Rognedov y a mí a su casa para invitarme al último cocktail. En su biblioteca observo la estratificación dibujada por el derrumbamiento de la Segunda Guerra Mundial: hasta 1939 la mayor parte de libros extranjeros son franceses; en 1947 la *Modern Library* norteamericana y los *Penguins* británicos dominan los nuevos anaqueles.

5 de septiembre de 1947. — Salida para Chile. Muchos amigos, argentinos y franceses, han venido al aeropuerto. Antonio no quiere aceptar de mí otra cosa que un libro: *Climats*. Se lo doy con esta dedicatoria: "Para Antonio, que sabe hacerlo todo y que lo hace mejor que nadie." El tiempo es brumoso, pero tranquilo. Largo vuelo por encima de la pampa, que, vista por el tragaluz, parece de un azul líquido, mar mejor que pradera.

Abro Montaigne: "Este siglo, en el cual vivimos, por lo menos en nuestro clima (*¡Ah!*) es tan pesado, que no digo el cumplimiento, pero la misma idea de la virtud es un decir y parece que no sea más que una jerga de colegio... No se reconocen ya las acciones virtuosas; aquellas que se llevan en el rostro, aquellas que no tienen, sin embargo, la esencia; pues el provecho, la gloria, el temor, la costumbre y otras leves causas ajenas nos encamina a producirlas." ¿A quién satisfizo jamás su época?

De cuando en cuando echo una mirada sobre este océano de tierra, que se ha hecho violeta, y, de pronto, veo ante el avión una abrupta barrera. Eso me recuerda mi llegada a Nueva York y la cadena de rascacielos de Manhattan dominando las aguas. Pero este obstaculo, que parece tan cercano, aún está a cien quilómetros, pues hacen falta veinte minutos para alcanzarlo. Los primeros picos son verdes. Pero inmediatamente el avión se desliza entre cimas nevadas. No vuela sobre los Andes, los escala. Va de cima en cima y de corredor en corredor. Al lado de cada viajero está unido un tubo de caucho que comunica con una botella de oxígeno disimulada en un brazo del asiento. En cuanto se aprieta el botón, una corriente gaseosa, de sabor metálico, penetra en la boca, un poco fría, y tranquiliza el corazón y los pulmones. Es una impresión agradable y curiosa. Ningún sentimiento de temor; una vaga beatitud.

Pienso en Mermoz, que fué el primero en abrir esta ruta, y debió sufrir uno por uno estos pasajes. A veces se puso sobre estas estrechas mesetas de nieve, y no pudo escalar más y dejó caer su avión en el precipicio. Aun suele haber accidentes (tres aviones se han perdido a principios de agosto), pero nuestros pasajeros no piensan mucho en ello. Escribo dos largas cartas a mi mujer y a mi hija. Un niño, somnoliento, rechaza el oxígeno que su madre le ofrece con insistencia. Esta rara ubre le disgusta. Ya importa poco, pues la travesía de los Andes no dura más que una hora, y descendemos hacia Santiago.

EL AMIGO DE LEOPOLDO LUGONES

(Continuación de la pág. 16)

campesino desconfiado,—y me dejó hablar. Salimos de paseo por los caminos del Luxemburgo; luego nos dirigimos hacia el Sena... No estaba lejos el hotel donde vivía Lugones. Indirectamente, muy indirectamente, le propuse pasar por el hotel, pero don Miguel me dijo que tenía prisa...

"Al día siguiente vi a Lugones. Iba a la embajada argentina. Le propuse que en la tarde próxima podríamos tomar café en la Rotonde, "adonde, por cierto, iba Unamuno", pero "también tenía un quehacer urgente"... Unamuno no debía querer ir a ver a Lugones, pues consideraba que éste era quien debía visitarle — quien llega va a ver al residente; —Lugones estimaba que Unamuno debía pasar a saludarle, por la defensa que había hecho de Unamuno Lugones... "Tanto monta, monta tanto..." Unamuno no dió un paso hacia Lugones. Lugones no lo dió hacia Unamuno. Unamuno era ya un anciano con fama universal; Lugones tenía un apellido que había volado en la pluma de Rubén por el mundo entero... Unamuno paseaba por la orilla izquierda del Sena; Lugones, por la derecha. El río ancho y civil fué una frontera infranqueable. Lugones marchó a la Argentina. Unamuno quedó en Montparnasse.

"— *No tengo ningún libro para dedicarle, pero le enviaré uno en cuanto llegue.*

"No cumplió la promesa.

"Cuando llegué al país, no intenté verle. Y lo deseaba. Temí que la posición política suya y la mía pudieran rozar, y no quise que un recuerdo tan bello de sus conversaciones, de ese agarrarme del brazo al pasar una calle, esa mirada indiscreta que dirigía hacia una mujer bonita que pasara por nuestro lado, ese oírle hablar firmemente, se perdiera en una molestia o en un enojo. La última vez que le vi fué en la calle Florida. Salía de una librería. Lo vi vacilar un instante. Yo estuve a punto de acercarme, de decirle si no recordaba al amigo de Ginebra y al compañero de viaje de Ginebra a París; estuve a punto de decirle que ya le conocía mucho mejor y que aquí había venido... (Ahora recuerdo un consejo suyo:) *Usted es joven. Váyase a mi tierra. Aquello es tierra de juventud. No hay nada que hacer en Europa. Esto se acaba. Deje estos vejestorios y hágase un porvenir en mi patria...*) Pero no me atreví.

"Luego, poco después, en un atardecer, lamenté no haberme acercado. Fué la noche en que leí que se había suicidado. En realidad, esa noche pude confesarme que al verle ahí, en la calle Florida no sé cómo ni por qué advertí que en su rostro tenía dibujado el fantasma de la muerte."

NOTAS DE LA SEMANA

CAMPEONATO ARGENTINO DE EQUIPOS DE BRIDGE 1947

JORGE FRIGONI

ALFREDO SARAVIA

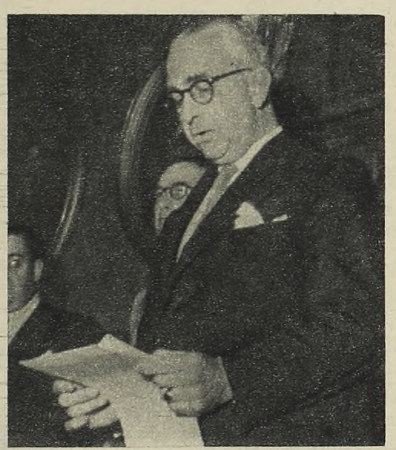
JULIO QUESADA (hijo)

Doctor JOAQUIN GOMEZ MASSIA

VEINTIDOS equipos se presentaron este año a disputar el campeonato más importante del bridge de la temporada 1947, superándose mucho la inscripción de años anteriores. Resultó campeón, después de una actuación brillante, el equipo formado por Jorge Frigoni, Alfredo Saravia, Julio Quesada (hijo) y el doctor Joaquín Gómez Massía. La autoridad de nuestros juicios sobre el difundido juego se ve una vez más respaldada por este triunfo, ya que Jorge Frigoni es quien firma la sección de bridge de nuestra revista.

En la Sociedad Rural Argentina

JOSE ALFREDO MARTINEZ DE HOZ. presidente de la Sociedad Rural Argentina, en momentos que hace uso de la palabra durante la entrega de premios a los participantes del concurso de croquis, manchas y bocetos escultóricos auspiciada por aquella institución y realizada en los salones que posee en Palermo, juntamente con la Exposición Nacional de Ganadería.



Fotos Tuman y Lara.

Grupo de participantes que resultaron premiados en dicho concurso.

TOME *Sol*

Expóngase al sol y al aire sin temor a las quemaduras, teniendo la precaución de aplicarse sobre la piel una pequeña capa de Sapolan FERRINI.

En la playa, viaje o montaña, deben renovarse las aplicaciones, toda vez que se exponga al sol por largo tiempo.

Sapolan FERRINI hay uno solo; si no es FERRINI, no es legítimo.

MATUCCI

Sapolan FERRINI

Farmacia

FERRINI - FLORIDA 820

Todos adoptan el CICLISMO!

MARCHE AL RITMO DE LA EPOCA

Todos desearán estar en su lugar cuando usted posea una RALEIGH. Los ciclistas identifican a la RALEIGH por el emblema "Cabeza de Garza" y su horquilla característica. Saben que usted anda en la bicicleta más famosa del mundo, renombrada por su suave deslizamiento, por su resistencia... y porque es digna en todo sentido de plena confianza. No se quede atrás. Adóptela usted también.

Elija la mejor: RALEIGH

LA BICICLETA ENTERAMENTE DE ACERO

Importadores:

AGAR CROSS & Co Ltd

BUENOS AIRES · ROSARIO · BAHIA BLANCA · TUCUMAN · MENDOZA

THE RALEIGH CYCLE COMPANY LIMITED. NOTTINGHAM. ENGLAND

BRONCEE SU CUTIS
pero evite quemaduras de sol

Use
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

LA ACETONA RESECA LAS UÑAS

Las reseca, las debilita y las vuelve quebradizas. Mantenga sus uñas sanas y fuertes usando el Quita Esmalte Oleoso Cutex. No sólo es más eficaz para sacar el esmalte viejo, sino que evita el resecamiento perjudicial de las uñas, preparándolas mejor para que luzca el esmalte.

ACEITE PURO DE OLIVA

"COPA PICCARDO"

CON la final de esta Copa, torneo interclubes por equipos, se dió por finalizada la temporada oficial 1947, y con ello la Asociación Argentina de Bridge cierra una nueva etapa de actividad, con tanto éxito, que los aficionados sólo debían desear que las autoridades que actualmente rigen los destinos de nuestro bridge continúen al frente de la institución durante mucho tiempo, en bien de todos.

Como dato oficial, diré que este año se han batido todos los records de inscripción en cada uno de los campeonatos que de acuerdo con los programas oficiales deben disputarse durante la temporada, que esto se ha hecho extensivo a los torneos y copas auspiciados por la Asociación; y no nos olvidemos que en épocas no lejanas más de un campeonato o torneo no se jugó por falta de inscriptos.

Es necesario, por lo tanto, reconocer la magnífica obra realizada y agradecer sus esfuerzos en bien del bridge argentino.

En la final de la Copa Piccardo se encontraron las representaciones del Club Argentino de Bridge y Club Argentino de Ajedrez. Los equipos estuvieron así constituídos:

Club Argentino de Ajedrez: Julio Casco, Jorge Caride, Roberto Cavigioli, Juan Carlos Asté, Arturo Jacques y Herman Pilnic.

Club Argentino de Bridge: Josefina M. de Crámer, Esther Pérez Mendoza, Fernando del Corral y Marcos Ugarte.

Una brillante victoria obtuvo el Club Argentino de Ajedrez sobre su calificado rival, siendo tan reñido el encuentro que al final de las cuarenta y ocho manos dió un empate, debiendo jugarse veinticuatro manos más.

Sin ninguna duda, el equipo ganador aumentó su poderío al entrar a jugar el flamante campeón argentino Julio Quesada (hijo), el que se encuentra en gran forma, y su colaboración debe haber sido factor decisivo en la victoria final.

Julio Casco, otro componente y capitán del equipo, es un estudioso, técnico, porque se ha preocupado siempre por estar al día con las últimas novedades; no es la primera vez que, capitaneando un equipo, consigue una victoria ruidosa.

Jorge Caride repite otra de sus buenas actuaciones, que, con toda seguridad, no será la última.

Roberto Cavigioli, J. C. Asté y Herman Pilnic es la primera victoria importante que obtienen, revelando en cada presentación los progresos realizados.

Arturo Jacques..., ¡basta de Jacques por esta temporada, que por suerte ha terminado, de lo contrario no tendría más remedio que volverme a ocupar de este "niño" que tantos dolores de cabeza les ha dado a los maestros durante el año 1947! ¡Ojalá que en 1948 suceda lo mismo: sería suficiente para su consagración definitiva!

Del equipo perdedor sólo puedo decir que el hecho de haber tenido que jugar veinticuatro manos más, para desempatar, revela que el triunfo muy bien pudo corresponderle.

Muchas fueron las manos que durante los últimos campeonatos merecen un comentario, mas la falta de espacio me ha impedido hacerlo. Entre ellas vamos a comentar ésta:

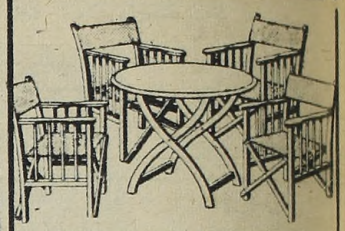
	♠ x ♡ AQxxx ◇ x ♣ ARQxxx	
♠ xx ♡ Rxxx ◇ Axx ♣ 10987	N O E S	♠ Jxx ♡ xx ◇ RQJxxxx ♣ J
	♠ ARQ109xx ♡ xx ◇ xx ♣ xx	

Siendo dador Norte: estando ambos bandos vulnerables y habiendo declarado Este sus diamantes, muchos fueron los jugadores que llegaron a seis piques.

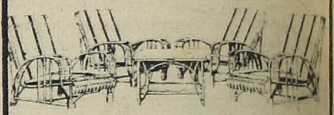
No se puede criticar dicho contrato final, ya que si bien es un poco optimista, tiene muchas posibilidades.

La salida de Oeste de As de diamante y el semifallo de la mesa hacen dudar de la continuación, y por rara coincidencia ningún jugador a quien tocó la responsabilidad acertó con la jugada que frustra el contrato, que es As de diamante y diamante; sin embargo, es justo agregar que esta jugada debe contar con la colaboración de su compañero, que, viendo la mesa, y estando semifallo de trébol, debe ordenar la continuación del palo, haciendo un llamado imperioso.

EMBELLEZCA SU JARDIN



JUEGO RIOPLAT, 4 sillones y 1 mesa totalmente plegable, de madera dura, pintado al laqué, asientos y respaldos de lona lisa o fantasía. $ 145.-
Cada sillón en madera natural. $ 18.50



ELEGANTE JUEGO DE CAÑA, muy sólido, con colchonetas en tela de lunares o fantasía, ideal para casa de campo, jardín o terraza $ 390.-

BOITANO y Cía.
S. R. Ltda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
T. A. 34-2484 y 1887 Buenos Aires

Nada más gracioso, en manos de la mujer,

que el abanico moderno, con su derroche de colores de acuerdo con la moda, realzando la expresión del ademán.

Por eso, para las próximas fiestas regale un abanico. Halagará a la obsequiada y pondrá de manifiesto su buen gusto, con un presente elegante, distinguido y práctico a la vez.

Para una Sonrisa Triunfadora

Un producto de McKesson & Robbins.
De venta en todas las farmacias.

EL TALCO DE
CONFIANZA
De elaboración
CIENTIFICA, libre de agentes
extraños

La fotomicrografía del Talco "MAMITA" revela la uniformidad de sus partículas y la ausencia de impurezas.

El proceso científico de su elaboración, asegura su pureza. Uselo con confianza!... Alivia la piel irritada... y la protege de las molestias provocadas por agentes extraños!

Señora!... "MAMITA" es el talco de confianza!... Uselo para proteger la delicada piel de su bebé... Uselo usted... y toda la familia!

TALCO
mamita
EL TALCO DEL BEBE PARA TODA LA FAMILIA

DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949

NOTAS y COMENTARIOS

Plumas y monedas

"¿Cuánto vale esta pluma?" "Treinta centavos." El cliente saca del bolsillo tres monedas de diez, no sabemos si de las antiguas de níquel o de las modernas amarillas; pero se queda mirándolas como si hubiera notado en ellas algo nuevo. "Pues, señor — acaba de decir, — si esa pluma vale treinta centavos, yo creo que estas monedas podrían valer sesenta o más." Indudablemente, se refería a la respectiva cantidad de metal de cada cosa, y quizá a que el proceso de fabricación de las plumas debe ser mucho más barato que el de la acuñación de moneda. (¿Y si hubiera hecho la comparación con el importe de la pluma en cobres de uno o dos centavos?...) El cliente miraba luego la vidriera de una ferretería. Comparaba el precio de unas pequeñas tenazas con su importe en monedas de diez o en cobres de uno o dos centavos. Ahora los artículos de metal le parecían más caros. Pero más caras eran las plumas.

Otros casos

Ya dijimos que en lo que va corrido del año la justicia pronunció varios fallos interesantes sobre excepciones militares. Pero sólo hicimos mención de dos, y después hubo otros. Uno de los más recientes fué el que dictó en La Plata el juez federal en la solicitud de un casado con una viuda, madre de un hijo legítimo de corta edad. No obstante la oposición fiscal, el juez falló acordando la excepción, por entender que esencialmente el espíritu de la ley ha sido proteger a la familia legítima. El mismo magistrado había acordado excepción anteriormente al padre de un hijo próximo a nacer, pero la Cámara Federal revocó ese fallo hace dos meses. No obstante, los padres de hijos por nacer podrán eximirse del servicio militar. La Suprema Corte Nacional se ha pronunciado favorablemente en un caso semejante, originado en Rosario, en que la excepción había sido denegada por el juez y por la Cámara Federal.

Ramón Lista

Se cumplió el cincuentenario de la muerte de Ramón Lista en las soledades chaqueñas. Murió un día de noviembre de 1897; el 23 estaba vivo; grabó en la corteza de un árbol esa fecha; presúmese que la muerte ocurrió el 24. Fué un continuador de las odiseas de los Ayolas y los Alvar Núñez. Los exploradores españoles tuvieron continuadores argentinos. Ramón Lista fué uno de ellos. Repetidas veces exploró en la Patagonia, desde 1880 hasta 1892. En 1897 quiso recorrer el misterioso Pilcomayo, desde Bolivia hasta su desembocadura. Fué entonces cuando murió. Continuador de los antiguos exploradores españoles, hemos dicho. Pero de otro tipo: del de Francisco P. Moreno. Aun cuando nunca presumió de hombre de ciencia, era discípulo de Burmeister. También fué escritor. Atribúyese la muerte de Ramón Lista a uno de dos compañeros que llevaba. Por lo demás no fué el único explorador del Pilcomayo que murió trágicamente. Al año siguiente murió Enrique de Ibarreta a manos de los indios, y en 1882 había muerto así el doctor Juan N. Crévaux

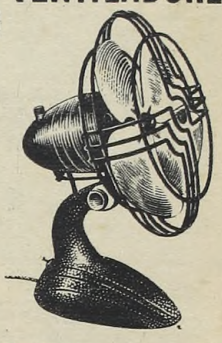
Lo vendían ellos

Recuerdan personas ancianas que hace medio siglo en los almacenes de Buenos Aires se vendían lápices, plumas, lapiceras, papel y sobres, frascos de tinta, libretas de apuntes. Anteriormente a eso, también se vendía la famosa "Cartilla" de Marcos Sastre — antecesora de "El Nene", de Andrés Ferreyra, — en que aprendieron a leer los abuelos de los niños que hoy van a la escuela. ¿No protestaban los libreros? No eran tiempos de muchos libreros. Hace pocos días se conmemoraron los 75 años de la publicación del "Martín Fierro". ¿Cómo fué que ese libro pudo venderse en nuestras campañas, ya que entonces y allí los libreros serían mucho menos numerosos todavía? ¡Los almacenes, los boliches, las pulperías, queridos lectores! En los pedidos de mercaderías de los almaceneros de campaña a las casas mayoristas de Buenos Aires figuraba el "Martín Fierro": tantas bolsas de azúcar, tantas barras de jabón, tantos ejemplares de "Martín Fierro".

10.000 millones

Uno cree tener idea de lo que son quinientos años..., mil..., dos mil... En cuanto esta creencia sea fundada, no es poca cosa. No es tan fácil como parece tener idea de lo que son varios cientos o algunos miles de años. ¿Qué idea tendrían Herodoto, Tucídides, Tito Livio, Tácito, cualquiera de los historiadores antiguos, de lo que son 800 o 1.000 años? Para ellos los tiempos históricos eran muy recientes; pronto empezaban los tiempos legendarios y fabulosos. Habrá quienes tengan una idea exacta de lo que son cuatro o seis mil años con referencia a la evolución histórica o social, pero no serán legión. Nos dice el profesor norteamericano Gamow, de la Universidad George Washington, que el sol tiene cuerda, por decirlo así, para diez mil millones de años. ¿Cuántos son diez mil millones de años? Sólo los que pueden alinearlos sobre el proceso de la evolución cósmica tendrán una idea.

Siempre al día
en
VENTILADORES



Desde el económico modelo de uso personal hasta el aparato para grandes ambientes, usted los encuentra en nuestra inigualable variedad de ventiladores.

El Hogar Eléctrico
DEPARTAMENTO DE ESPECIALIDADES ELECTRICAS
Casa América
Av. de MAYO 959 - Bs. As.

Si Usted Sufre
DE CALLOS

La manera más simple y rápida de neutralizar el dolor es aplicándose parches callicidas BLUE JAY. En 3 días el callo puede ser arrancado. Pruebe BLUE JAY y dejará de sufrir. De venta en su farmacia favorita. Siempre en la cajita amarilla y azul.

BLUE JAY
Parches Para Callos
(BAUER & BLACK)

Division of the Kendall Company, Chicago, E. U. A.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Josefina Vivot Cabral

presenta:

Toilettes lucidas en el enlace QUINTANA - SAENZ BRIONES

MATILDE QUINTANA SANCHEZ ELIA, que contrajo enlace con **Melquíades Sáenz Briones,** lució elegante traje de estilo con volados plissés e incrustaciones de encaje de Malinas.

JULIA OLIVEIRA CESAR DE URQUIZA ANCHORENA, de vestido estampado en azul con accesorios del mismo color.

MATILDE SANCHEZ ELIA DE QUINTANA, vestido de encaje beige rosa y organza del mismo tono. Capelina de paja y encaje.

INES DUNCAN BOSCH, modelo blanco con motivos de broderie. Sombrero y accesorios negros.

ADELA CORA DEL CARRIL, de traje de crêpe estampado y capelina de paja y tul ilusión.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

UNA numerosa y calificada concurrencia asistió a la consagración del enlace de Matilde Quintana Sánchez Elía y Melquíades Sáenz Briones, ceremonia que asumió destacado relieve. En esa oportunidad fueron lucidas las toilettes escogidas para presentar esta semana.

COLOR Y FORMA 1948
PUEYRREDON PROPAGANDA
EASO
ZARAUZ
Mallas
MASLLORENS
MODELAN MEJOR

GRAN

SIDRA REAL

Un Reino en Cada Hogar,
para Brindar con Sidra Real!

BEBE cumple años! Tres hermosos años que sus padres celebran dichosos. El festejo en la amable reunión familiar, culmina ya ante el gesto formal del obsequiado. Tres lucecitas se apagan, y la desbordante alegría va a sellarse - como en todos los momentos felices en el reino del hogar,- con el clásico brindis de Sidra Real.

GRAN SIDRA
Real

Sáenz, Briones y Cía. - Distribuyen lo mejor - Paseo Colón 1100, Buenos Aires