El Hogar



0 CENTAVOS
N TODA LA
EPUBLICA

de Febrero de 1948
O XLIV • Nº 1999


Cuando la elegancia varonil se destaca en su más alta expresión, DEVON está presente con el detalle sobrio y refinado de su perfume.
DEVON
COLONIA Devon
BRILLANTINA A LA COLONIA Devon
BRILLANTINA A LA COLONIA Devon
BRILLANTINA
líquida o sólida
intensamente perfumada
a la colonia o
a la lavanda
DEVON
DEVON
COLONIA - LAVANDA - EXTRACTO - BRILLANTINAS - TALCO - JABON

el hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

AÑO XLIV • BUENOS AIRES, 6 DE FEBRERO DE 1948 • Nº 1999

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

LA LECCION DE LA CALLE

SI las calles sirven para orientación de los hombres, deberían propender, al mismo tiempo, a la cultura de los hombres. La calle es la escuela de todos los días y de todas las edades.

La fachada de la casa es una lección de estética. Debería ser una excelente lección de estética, de ser ella el rostro de la morada, y por morada se entendería oír decir: "Aquí vive un hombre", y no "Aquí habita un inquilino". La morada es el hombre visto por fuera y entendido por dentro. La calle, esa asamblea longitudinal de hombres, terminaría siendo una plástica manifestación de la historia dignificada de la humanidad. Si el arte es la eliminación de lo superfluo, la fachada diría del origen de la fortuna y de su calidad; diría de la excelencia de una arquitectura que es, ante todo, arquitectura de lo necesario, y no exposición barroca de la fortuna adventicia.

No basta morir aplastado en un accidente de tránsito para merecer el honor de escribir su nombre en el recuerdo de los ciudadanos, y muchas calles están así en poder de ilustres desconocidos. Murieron más pronto que sus señas. Por esa inclinación a bautizar las calles con nombres inesperados se ha cerrado el elogio a los constructores de la humanidad. Por el nombre de las calles los niños deberían entrar en las ciencias, geografía, química, física, biología, las artes y la literatura. Sobre las calles deben estar los nombres de los santos civiles del trabajo, de la invención, el descubrimiento y el sacrificio. Sobre las calles deben dar las fachadas su lección de orden y armonía, de proporción, serenidad y belleza: la lección de los gustos, las penas y los amores del hombre. El hombre exterioriza en su casa su sentimiento, su generosidad, su inteligencia y su carácter. En la casa del filósofo no puede vivir el vanidoso, y en el palacio del déspota no podrá decirse que habita la serenidad del filósofo. La urbanización, acelerada por el aporte de las migraciones de dentro y de fuera, ha conseguido destruir la morada porteña. Cayó la vieja casa patriarcal con su glicina y su Santa Rita sobre el muro. Sólo tenemos y construimos embarcaderos para el sueño. La gente atraviesa las cosmópolis industriales, pero no levanta su casa. Se reposa en lugar ajeno. Son los más.

Buenos Aires es una ciudad que se ha quedado sin pasado. Mar del Plata, en cambio, lo tendrá. Es que los materiales que emplean ambas ciudades son dispares. La dimensión del solar y los materiales son deleznables en una. La otra se alza con más nobleza. Nos referimos al adobe, la argamasa y el desteñido cemento, frente a la dignidad del muro levantado con piedra, a la casa común y a la propia. Buenos Aires es la casa común. Mar del Plata es la casa propia que se legará al porvenir. La casa porteña desaparece cada dos generaciones. Así, la hemos visto crecer y prosperar, cambiar y cambiar. La demolición — constátese la paradoja — es una industria más de la construcción porteña... Lo efímero de su destino parece estar reflejado en los nombres de las calles de la capital. Ha faltado una reunión de herederos. No se ha respetado el recuerdo. Las calles de los lindos nombres españoles: calle del Comercio, calle de la Piedad, calle del Ombú, de las Artes, de los Plateros y hasta calle del Buen Orden, han sido borradas del mapa. Por el solo hecho de haber sido asesinado, teniendo mejores títulos para la memoria, se da el nombre de Humberto Iº, rey de Italia, a la calle del Comercio. Con la misma disciplina, ¿cuántas veces esta calle hubiera podido cambiar de nombre? No hemos sabido conservar bajo vidrio el pasado. ¿Tenemos una calle con el nombre de Ricardo Newton, que evoque al inventor del alambrado de acero, que hizo posible la prosperidad de las pampas, cortó la ruta al indio, detuvo al cuatrero, afirmó la propiedad y permitió el mestizaje de los ganados, procurando su unificación y control? ¿Tenemos, acaso, ya echados en el recuerdo de las industrias madres, una calle de los hermanos Goes, que entraron las ocho primeras vacas y el toro padre de los celebrados ganados criollos? ¿Tenemos calles Halsey o Hannah, recordando a los cabañeros iniciales que introdujeron los carneros merinos? ¿Se llama Tarquino alguna calle, comentando al primer semental Shorthorn, abuelo de nuestros planteles de "pedigree"? ¿Se llama Aarón Castellanos, padre de la colonización santafecina, de la chacra y del cereal, alguna arteria de la ciudad? No.

La calle es la escena del niño y del hombre. Entendamos que escuela de ambos deben ser el aula, el museo, el altar y la lección de la ciudad.

EL PRIMER AÑO BISIESTO DE LA HISTOR
DURO NADA MENOS QUE 445 DIAS

YA VA PARA VEINTE SIGLOS QUE FEBRERO ES OBJETO DE LOS MAS CURIOSOS TRATAMIENTOS EN EL CALENDARIO.

UNA NOTA DE
JUAN ROQUE EDWARDS

PERO EL HOMBRE NO ESTA CONTENTO CON SU "MODO" DE MEDIR EL TIEMPO Y AHORA PRETENDE IMPONER UN CALENDARIO DE 13 MESES.

ESE MES, AL QUE PRIM RO SE LE ROBARON D DIAS, OBTUVO DESPU POR FUERZA UN CADA CUATRO AÑO

SI, señores: una vez a Julio César se le ocurrió poner las cosas en claro en lo que al tiempo se refiere y, asesorado nada menos que por el más ilustre astrónomo de la época, Sisógenes, se dió a la tarea de enmendar errores y ensanchar días. La cosa fué allá para el año 46 antes de N. S. El calendario romano constaba entonces de diez meses y trescientos cuatro días. El egipcio, en cambio, tenía trescientos sesenta y cinco justos y cabales. Julio César, ante los cálculos de Sisógenes, que demostraban que Roma estaba atrasada en el tiempo en la friolera de noventa días con relación al cambio de las estaciones, resolvió ampliar para siempre a doce los meses romanos. Y añadirle, de yapa, un mes y un día más a ese año 46 antes de N. S. y 708 de Roma, con objeto de que coincidieran el año civil y el astronómico.

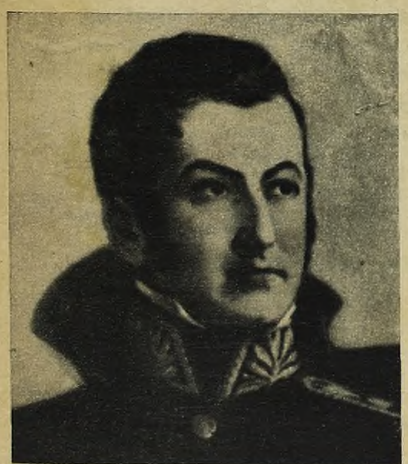
Así nació febrero, ya que los meses que se le añadieron al calendario fueron los de Januarius y Februarius. El otro mes que hacía falta fué injertado entre noviembre y diciembre. Así las cosas, Julio César dió en pensar que su nombre era lo suficientemente importante como para quedar clavado en el tiempo. Y, sin más, se lo puso a un mes del año, el séptimo, mes que, naturalmente, resultó de treinta y un días, con detrimento de febrero, al que sólo le quedaron veintinueve.

El año 46 antes de N. S. duró, pues, exactamente, cuatrocientos cuarenta y cinco días, o sea que fué millonariamente bisiesto en lo de añadirle tiempo al tiempo.

Ahora bien, como el año en realidad tenía, según Sisógenes, trescientos sesenta y cinco días y un cuarto de día, Julio César resolvió la dificultad disponiendo que cada cuatro años se le agregara un día al sexto de las calendas de marzo, o sea el 24 de febrero. De esta suerte se repetiría tal día sexto y el año quedaría en el almanaque como "bisextiles". En consecuencia, febrero contaba con veintinueve días los años comunes, y con treinta los bisiestos.

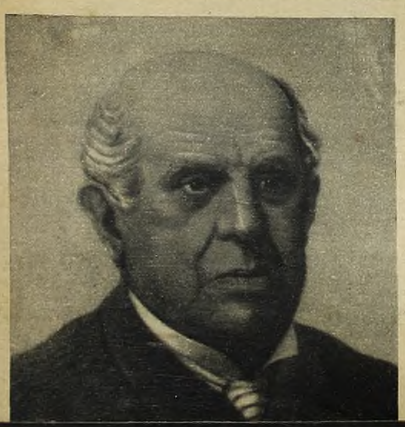
Todo hubiera seguido así sólo Dios sabe por cuánto tiempo a no mediar la tragedia de que Bruto fué protagonista. Julio César fué asesinado el año 44. Y tras el vertiginoso y novelesco período del triunviro, llegó el turno del vanidoso Augusto. ¿Y sabéis lo que hizo és bien la corona le ciñó la sien? ponerle su nombre a un mes del ai octavo. Lo malo era que este mes ser par, sólo contaba con treinta Augusto frunció el ceño y dispuso i diatamente que se le añadiera uno, su mes no podía ser más corto que Julio. Nadie le chistó. Pero los astr mos deliberaron en secreto y le sug ron al emperador que ese día que arbitrariamente le regalaba a su m lo escatimara a febrero.

Y el pobre febrero quedó d entonces reducido a los veintiocho de nuestro tiempo. Y el mundo si su marcha sin preocuparse poco ni cho por algo tan baladí.



Febrero 25

Nace el libertador de América, general José de San Martín.



Febrero 15

Nace el gran presidente argentino Domingo Sarmiento.

CALENDARIO FIJO INTERNACIONAL

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZ

D	L	M	M
1	2	3	4
8	9	10	11
15	16	17	18
22	23	24	25

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

JUNIO

D	L	M	M
1	2	3	4
8	9	10	11
15	16	17	18
22	23	24	25

*DIA BISIESTO
Junio 29

SOL

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

SEPTIEMB

D	L	M	M	J
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

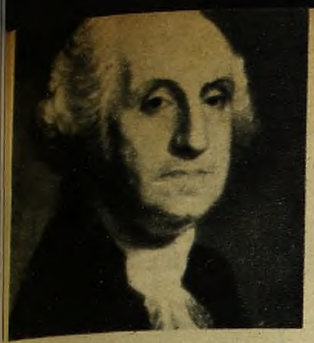
NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

DICIEMBR

D	L	M	M	J
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26

*DIA DEL AÑO



Febrero 22

Nace Jorge Washington, libertador de los Estados Unidos.

Febrero 7

Nace Cristobal Colón, el descubridor de América



Febrero 8

Nace Federico Chopin, genio de la música



¿Baladí? Vaya... No lo crea el benévolo lector. Resulta que el gran Sisógenes se había excedido en sus cálculos y que le había adjudicado al año once minutos y quince segundos y medio más de duración de lo que el año dura en efecto. Esto hacía que cada ciento veintiocho años justos la diferencia fuera de un día. La cosa se puso de relieve en ocasión del concilio de Niza, en el año 325 de nuestra era, en que el equinoccio vernal se había adelantado en cuatro días, pues cayó el 21 en vez del 25 de marzo. Los sabios revisaron sus papeles llenos de números y llegaron a la conclusión de que había que buscarle una solución al problema. Corrieron los siglos. Y nadie pareció acordarse del asunto hasta el año 1582, en que el Papa Gregorio XIII, asesorado por un humilde sabio de Calabria llamado Luis Lilie dictó una bula por la cual desde el 5 de octubre de ese año se suprimieran diez días. Sólo así el equinoccio caería de nuevo el mismo día en que se celebró el concilio de Niza. Puestas en claro las cosas, quedó establecido que Sisógenes se había excedido en setenta y dos horas, o sea tres días cada cuatrocientos años. Esto podía ser fácilmente remediable a objeto de que coincidieran los equinoccios con la vida civil, siempre que los años múltiplos de cien — excepto los múltiplos de cuatrocientos — dejaran de ser bisiestos. El calendario gregoriano estableció, pues, que los años 1700, 1800 y 1900 no fueran bisiestos. Y en cambio, sí lo fué el año 1600 y lo serán los años 2000, 2400, y así hasta la extinción de los tiempos.

Si creen ustedes que por esto la cosa ya no admite mejoras, se equivocan. Aún existe un error, aunque sea muy pequeño. Y este error siempre es en más. Vale decir, que transcurridos 3.260 años el tiempo se habrá atrasado en un día con relación al calendario gregoriano. Y entonces será cuestión de hacer algo para ganar ese día.

Algo se está haciendo hace tiempo para volver más racional nuestro "modo" de medir las horas, los meses y los años. Puede decirse que en lo que va del siglo son tres o cuatro las ocasiones en que se ha hablado seriamente de este asunto. Pero siempre, por causas singulares se le ha postergado, hasta que en 1936 pareció llegarse a un verdadero acuerdo, por el cual el nuevo calendario habría de empezar en 1939, o si no, en 1950, ya que éstos eran los dos años más próximos que empezarían con día domingo. 1939 pasó sin que se estableciera la reforma. Sólo dos años nos faltan para 1950. Y todo hace suponer que entonces sí que empezaremos a vivir con otro ritmo.

Por una parte se preconiza el calendario de trece meses como Calendario Fijo Internacional. El mes a injertar se denominaría "Sol" y estaría entre junio y julio. Todos los meses contarían con veintiocho días. El "día "bisiesto" sería el 29 de junio, y el "día del año" el 29 de diciembre. Los días de la semana corresponderían siempre a la misma fecha, según se verá por el recuadro ilustrativo. Este calendario ofrece ciertas resistencias por su uniformidad y el problema de las festividades religiosas.

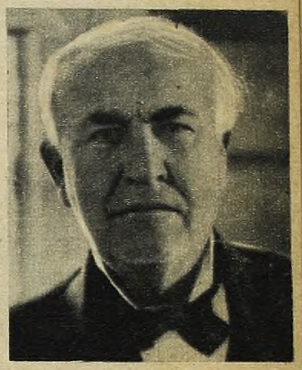
El otro proyecto existente es el Calendario Mundial, que también tiene que empezar en día domingo, pero que sólo cuenta con doce meses. Febrero tiene en él treinta días. El día bisiesto se llama "segundo sábado" y es el 30 de junio. El día del año se llama también segundo sábado y es el 30 de diciembre.

Según los técnicos, en el Calendario Fijo Internacional, de trece meses, sería necesario variar las fechas de 337 días. En cambio, en el Calendario Mundial la variación no alcanza sino a siete días; a saber: los que se le añaden a febrero, el que se le añade a abril, los que se restan de marzo, mayo y agosto, y por último el "día del año" que sería el "segundo sábado" de fines de diciembre. El recuadro ilustrará al lector sobre las variaciones de este calendario.

Y hete aquí que en ambas reformas febrero recupera sus días perdidos a lo largo de tantas centurias. Y el día bisiesto es uno que está fuera del calendario.

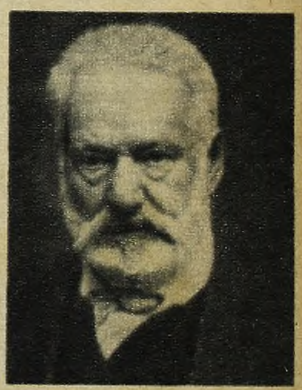
¿Empezaremos a vivir así en 1950?

Hagamos votos por que así sea en estos comienzos de febrero de 1948, que por ser bisiesto le regala un día al caos en que se debate el mundo.



Febrero 11

Nace Tomás Alva Edison, el mago de la electricidad.



Febrero 26

Nace Victor Hugo, gran poeta de Francia.

Febrero 17

Nace Gustavo Adolfo Bécquer, gran poeta español.



CALENDARIO MUNDIAL

ENERO						
M	M	J	V	S		
3	4	5	6	7		
10	11	12	13	14		
17	18	19	20	21		
24	25	26	27	28		
31	..	..	..	..		

FEBRERO						
D	L	M	M	J	V	S
..	..	..	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	..	..

MARZO						
D	L	M	M	J	V	S
..	..	..	..	..	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ABRIL						
M	M	J	V	S		
3	4	5	6	7		
10	11	12	13	14		
17	18	19	20	21		
24	25	26	27	28		
31	..	..	..	..		

MAYO						
D	L	M	M	J	V	S
..	..	..	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	..	..

JUNIO						
D	L	M	M	J	V	S
..	..	..	..	..	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

*DIA BISIESTO

El Segundo Sabado Junio 30

JULIO						
M	M	J	V	S		
3	4	5	6	7		
10	11	12	13	14		
17	18	19	20	21		
24	25	26	27	28		
31	..	..	..	..		

AGOSTO						
D	L	M	M	J	V	S
..	..	..	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	..	..

SEPTIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
..	..	..	..	..	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE						
M	M	J	V	S		
3	4	5	6	7		
10	11	12	13	14		
17	18	19	20	21		
24	25	26	27	28		
31	..	..	..	..		

NOVIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
..	..	..	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	..	..

DICIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
..	..	..	..	..	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

*DIA DEL AÑO



ROBERTO SCHUMAN,
primer ministro de Francia, en momentos de dirigir la palabra a los obreros de todo el país.

ROBERTO SCHUMAN PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS FRANCÉS

SU VIDA INTIMA, SU CARACTER, SU HISTORIA. COMO EMPLEA LA JORNADA ESTE HOMBRE SENCILLO Y SOBRIO, CON TRAZAS DE MONJE, QUE SE HA REVELADO COMO UN SUTIL GOBERNANTE

EL presidente del Consejo de Ministros de Francia, Roberto Schuman, no es un hombre nuevo en política. Sin embargo, su personalidad no es suficientemente conocida. Los hombres de la IV República no han entrado todavía en la popularidad. Se sabe todo de la vida de Blum, de Herriot, de Daladier, de Paul Reynaud. Pero se ignora todo de Schuman, de Bidault, de Menthon, de Tanguy-Pringent.

¿Cómo es el actual presidente del Consejo de Ministros francés? ¿Cómo vive? ¿Qué aficiones tiene? ¿Cómo ocupa su jornada? A la masa francesa no ha llegado nada de todo esto. Y en el extranjero, naturalmente, se ignoran esos detalles íntimos de la personalidad que hacen popular una figura política.

En primer término, Roberto Schuman no es un político nuevo. Desde 1919 es diputado por el departamento de la Mosela. En 1940 ocupa la Subsecretaría de Refugiados en el gabinete Reynaud, cargo en el que realiza una considerable labor, que, sin embargo, no trasciende al gran público. Como tampoco trascendieron sus intervenciones parlamentarias... ¿Justo? ¿Injusto? La historia lo dirá. Pero la verdad es que así fué. La popularidad no llega para Roberto Schuman ni siquiera cuando ocupa la cartera de Finanzas. Para ser vedette ha necesitado que las circunstancias le elevaran a la presidencia del Consejo de Ministros...

Es ahora cuando el periodismo tiene derecho — y obligación — de buscar en la vida íntima de Schuman. Y eso es lo que vamos a hacer...

Empezando por el principio, Roberto Schuman nació en Luxemburgo e hizo brillantes estudios en la escuela primaria de Clausen, un arrabal de dicha capital. En Metz cursa la carrera de Derecho, y luego ejerce la abogacía. En la guerra de 1914 es movilizado por los alemanes, como todos los loreneses. En 1919 empieza su carrera política como diputado francés de la Mosela. Al abandonar la Subsecretaría de Refugiados, en 1940, visita su departamento y sus actividades patrióticas despiertan recelos en los alemanes, que le detienen. Es el primer parlamentario francés apresado por la Gestapo. Ni amenazas ni ofrecimientos hacen vacilar sus sentimientos, y desde su encierro de Neustadt, en el Palatinado, logra escaparse y regresar a Francia, donde actúa activa y eficazmente en la resistencia. Antes de la liberación de Metz, Schuman está en su ciudad, donde forma parte del Comité de Liberación y donde se le reelige diputado en las tres elecciones legislativas de esta época. En 1946 se encarga del Ministerio de Finanzas, y en noviembre de 1947 pasa a ocupar la presidencia del Consejo de Ministros.

Esta es, en síntesis, la carrera política de Roberto Schuman.

¿Cómo vive el presidente del Consejo? Cuando fué ministro de Finanzas vivía en la parte del palacio del Louvre que ocupa dicho ministerio. Ahora vive en el palacio Matignon. Hasta entonces había vivido modestamente en un hotel de "la orilla izquierda", en el que tenía dos habitaciones: una para el reposo y otra para trabajar.

Roberto Schuman se levanta temprano y desciende desde las habitaciones del palacio Matignon a su despecho, que está en la planta baja. Allí le espera su secretario. Lectura de la prensa, despacho del correo, conocimiento de los acontecimientos de la noche anterior, preparación del trabajo de la jornada que empieza... En seguida las visitas. El jefe del gobierno, los ministros, los parlamentarios, las comisiones, se llevan la mañana del presidente, si no hay consejo.

A continuación, el almuerzo. Roberto Schuman es un hombre de apariencia fría. Se le tiene por reservado. Sin embargo, no lo es cuando se rompe el límite de su intimidad. Entonces es hombre de conversación amena y espiritual. En la mesa ama la conversación. Por eso nunca come solo. Siempre tiene amigos en su torno. Amigos políticos, amigos particulares... La sobremesa suele prolongarse todo lo que permiten sus ocupaciones. Al terminar, si le queda tiempo, hace una escapada. Se va a un jardín público de las cercanías, y allí solo, sin amigos y sin escolta, lee periódicos como un buen burgués cualquiera.

Por la tarde, o vuelve a su despacho, o va al Parlamento si se requiere su presencia. Cena en la presidencia, rodeado de algunos amigos íntimos o de sus colaboradores, y tras la sobremesa se retira a sus habitaciones, donde trabaja hasta muy tarde.

Y ésta es la vida del presidente del Consejo de Ministros de Francia, que es un hombre modesto, de costumbres sencillas y apacibles, amante del estudio, de la buena mesa y de la conversación espiritual. Schuman es hombre sencillo y económico.

Siendo ministro de Finanzas solía comer en el restaurante del Parlamento.

— Yo no digo que den una comida suculenta, pero estimo que es suficiente. En estos tiempos no hay derecho a pedir más...

A veces van a ofrecerle cosas para la presidencia, y él suele rechazarlas por encontrarlas de precio elevado.

Cuando viaja le gusta hacerlo simplemente. Y en su actual condición siempre en lucha con el protocolo. Hace poco estuvo en Metz. Y un día, después de recibir infinidad de visitas, telefoneó a un restaurante para encargar su comida. Y se fué a comer solo, como un ciudadano particular. Cuando la escolta policíaca dió con él, el protocolo había ganado otra victoria en su lucha contra el hombre sencillo que es Roberto Schuman.

Finalmente, Roberto Schuman es soltero. No es hombre de anécdotas, detesta la exhibición, pero se acomoda a las exigencias del cargo que ocupa y es cordial con políticos y periodistas, a pesar de su aspecto de fría severidad deja una amable impresión a sus visitantes.

En lo físico, alto, magro, calvo, François de Menthon lo compara acertadamente con los monjes del siglo XV que pintaban Fouquet y Holbein.

Este es el hombre que en los difíciles momentos actuales ha tomado en Francia el timón de "la nave del Estado".

DESDE PARIS, ESPECIAL PARA "EL HOGAR", POR BRAULIO SOLSONA



Perfumes

Oncyr

POLVO FACIAL ☆ JABON DE TOCADOR ☆ TALCO ☆ BRILLANTINA ☆ JABON DE AFEITAR

EL CARNAVAL DE MIS TIEMPOS

POR DEMETRIO VIVANCO

SIEMPRE que, ante la inminencia del Carnaval, he oído a un viejo comentar una evocación del Carnaval pasado — el de su juventud, el de su niñez, quizá, — lo he oído hacerlo con una exclamación: "¡Ah el Carnaval de mis tiempos!" Pareciera que el Carnaval de antaño hubiese sido siempre más alegre, más bello que el presente. Fuera de dudas que, si no decae, el Carnaval es una fiesta que cambia. Nunca faltarán, es verdad, jóvenes que se hallen dispuestos a entregarle sus entusiasmos, sus ansias de gozar la vida despreocupadamente; nunca faltarán, por fortuna, quienes busquen y hallen el amor en Carnaval; pero el Carnaval de hoy, pese a estos entusiasmos y ansias de goces repetidos, pese a que el amor vuela suelto en esos días, no es el Carnaval de antes. Algo ha perdido y ha ganado algo también. Las costumbres se han hecho — ¿cómo diré? — ¿más civilizadas? No es difícil.

Aporto mis propios recuerdos. El Carnaval de entonces, "el Carnaval de mis tiempos", cuando yo llevaba pantalón corto, era un hecho importante en Buenos Aires. Sus calles le pertenecían. Bombas, baldes, jarros, aguardaban al desprevenido transeúnte, manejados con crueldad por grupos de muchachones. Salir a la calle era exponerse a volver empapado, si no lesionado. Porque a pesar de todas las prohibiciones, los amantes del Carnaval se creían en su derecho y respondían airadamente a quien protestara por su agresión acuosa. Esta costumbre llegaba a su colmo cuando un "cantón", o sea un grupo de jugadores del Carnaval, se procuraba una tina. Entonces, ¡guay del confiado transeúnte! Yo he visto a diez mujeres apoderarse de un mozo y hundirlo hasta casi ahogarlo en una tina de lavar. Hasta en los corsos se empleaba el agua. Cierto que ya en forma de perfumados pomos.

Lo importante que era "el Carnaval de mis tiempos" lo dicen algunos cronistas, algún sainetero y *Fray Mocho*, por cuyos cuentos corre la preocupación del Carnaval, haciéndose graciosos criollismos y documentales páginas.

"Nuestro Carnaval — afirma un escritor de este momento — no tiene canciones, tiene insultos. No se juega con pomos perfumados ni con flores." Sin embargo, el de hoy es un Carnaval menos agresivo, pese a las canciones, los perfumados pomos y las flores del de antaño. El de hoy es un Carnaval celebrado por los que quieren celebrarlo; el de "mis tiempos" era un Carnaval forzoso, por así decirlo, y el que se olvidaba de su existencia, pagábalo con una insólita mojadura.

Lo que también daba carácter a aquellos Carnavales y los transformaba en un hecho colectivo era la presencia de comparsas. Algunas recuerdo *Los estudiantes de Salamanca*, *Submarino Peral*, *La Marina*, *Salamanca primitiva*, *Los turcos de Barracas*, estaban constituídas por cientos de integrantes, hombres y mujeres, bien disciplinados, con sus orquestas y conjuntos corales, vestidos lujosamente y llevando carrozas decoradas, no todas con gusto, pero sí todas costosamente engalanadas.

También existían comparsas de negros candomberos: *Los Congos*, *Los Negros*, *Los Lucambas*, simulando tribus africanas, a quienes acompañaban indios. Hubo que suprimirlas, pues al encontrarse se "topaban", según se decía, al hecho de comenzar a tocar los candombes hasta "taparse", o sea silenciarse por el cansancio. La "topada", indefectiblemente, concluía en batalla campal, y su secuencia de heridos y muertos.

Estos versos pertenecían a una de esas comparsas:

La comparsa de Los Negros,
la más constante y leal,
a las amitas saluda
en el nuevo Carnaval.
Y a las niñas como esclavos
se ofrecen para servir;
esclavos de cuerpo y alma
y fieles hasta morir.

Con los "centros gauchescos" ocurría algo semejante. Eran tan belicosos como las comparsas de morenos. Tenían nombres pintorescos y heroicos: *Los rezagos de la pampa*, *Los héroes del desierto*, *Pastor Luna y sus cachorros*. Carros simulando ranchos llevaban veinte o treinta Moreiras y Cuellos barbudos, con sus "chinas" y cocoliches. Guitarreos, coplas mordaces, payadas, y éstas, como las topadas de los candomberos, terminaban con los cuchillos en la mano. Más adelante se les obligó a salir con cuchillos de latón; pero los "gauchos de Carnaval", no resignados del todo a serlo también en la vida, ocultos en las ropas llevaban los facones de acero.

En una ocasión, visitando al poeta *Almafuerte*, en La Plata, lo hallé muy ocupado escribiendo coplas para un centro gauchesco. Como era el autor de *Milongas clásicas*, los muchachos de un centro se creyeron en la obligación de recurrir a su autor para proporcionarse milongas inéditas. Porque toda una vasta literatura del género existía para abastecerlos. Y una editorial — la de Andrés Pérez, editor de *La Pampa Argentina* — echaba a volar por decenas de miles cuadernillos con milongas, vidas de gauchos malos o de bandidos generosos, todo en verso.

Visitaba mi casa un viejo amigo de mi padre. Era un criollo alto, de pera blanca y, según mentas, antiguo gran bailarín y hombre de correrías. Quiero estampar su olvidado nombre: don Fermín Xantero. A él le he escuchado la frase: "¡Ah el Carnaval de mis tiempos!" Y esta otra: "Dos veces al año anda el diablo suelto: para el Carnaval y el día de San Bartolomé. Esos días son de aventuras." Y un dato, que repetía jactanciosamente: "En el año 1881 gastamos seis millones de pomos."

También nos proporcionaba datos históricos. El — ¡ya entonces!, época de desbordes carnavalescos — hablaba de los abusos de antaño. De memoria repetía un párrafo de la *Gaceta Mercantil* del año 1820: "Nos ha sido satisfactorio que el señor juez de policía haya dictado medidas que pongan en tortura a todos los prosélitos del célebre Carnaval; este género de juego, inventado por el escándalo más terrible de todas las pasiones juntas, hace más de un siglo que ni su memoria debiera existir."

Nos informaba que, en tiempos de Rosas, cuando él era muchacho, el desborde carnavalesco que comenzaba las 12, cuando sonaba el cañón del Fuerte, llegó a tales extremos que el gobernador, con fecha del 22 de febrero de 1844 — repetía nuestro viejo informante, — hubo que dar el siguiente decreto: "Queda abolido y prohibido para siempre el juego de Carnaval. Los contraventores sufrirán la pena de tres años destinados a trabajos públicos del Estado. Si fueren empleados públicos, serían además, privados de sus empleos."

Como se ve, grandes serían los delitos carnavalescos para merecer tres años de trabajos forzados. Don Fermín Xantero recordaba también haber visto quemar Judas el día del entierro de Carnaval. En tiempos de Rosas se quemaban en la plaza de la Victoria, y los Judas representaban a Lavalle, a Paz, a Urquiza. ¡Ni el Carnaval podía librarse de los odios políticos! Después, ya con Judas ajenos a la política, se los quemaba en la plaza Monserrat.

Aunque el decreto de Rosas decía "Queda abolido y prohibido para siempre el juego de Carnaval", en 1854, después de su caída, se restableció. Primero furiosamente; después, amortiguado, contenido por la policía.

En "mis tiempos" — niñez, juventud — se mojaba aún en las calles, pero ya no salían carros con tinas cargadas de bombas, desde los cuales se asaltaba a hombres y mujeres desconsideradamente. Las comparsas ya no lo eran de atronadores negros, sino de finos "corsos" con capa y cítara, y los gauchos raramente mostraban sus habilidades en cualquier esquina. Ya se reservaban para los salones y locales, donde se organizaban concursos con premios en metálico. Aún se mojaba en los corsos, pero la aérea, multicolor serpentina, ya iba desalojando a los perfumados pomos. El Carnaval se iba civilizando. Los hombres de mi generación, que hemos presenciado la transformación de Buenos Aires de gran aldea en urbe, hemos presenciado también la civilización o atenuación del Carnaval. Si me dieran a elegir, yo no diría como don Fermín Xantero, el viejo amigo de mi padre: "¡Ah el Carnaval de mis tiempos!" Yo me quedo con éstas: sin arremetidas amorosas, sin comparsas de negros, sin gauchos agresivos, hasta sin caretas. ¿Quién le hubiese dicho a don Fermín Xantero que por las calles iban a andar, serias, casi tristes, máscaras sin pinturas ni caretas?

Saboree la alegría

"A lo Señor"

con esta nueva cerveza

Al fin, una cerveza que honra las mejores tradiciones. Quintaesencia de todas las virtudes de la bebida clásica. Su sabor intenso, delicioso, ligeramente amargo por su graduación de lúpulo, hace de Pilsen-Bieckert Especial una bebida excelsa. Pilsen-Bieckert Especial, por su calidad suprema, es un producto que enaltece el famoso nombre de una de las más antiguas y prestigiosas fábricas de cerveza.

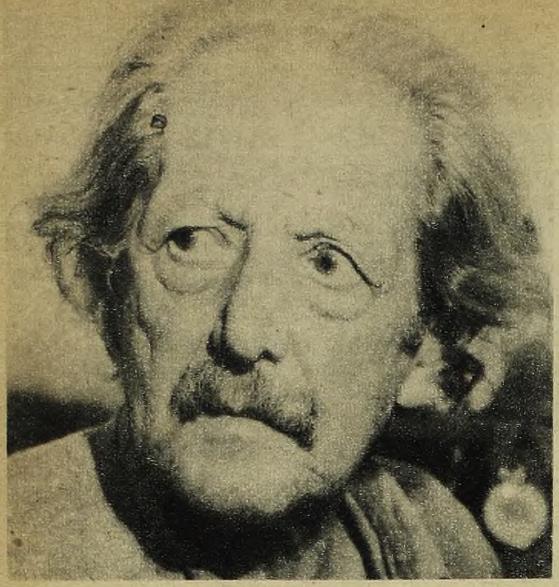
Proporciónese el placer de paladearla. Experimentará una sensación distinta.



ELABORADA Y DISTRIBUIDA POR

CERVECERIA BIECKERT S. A

SAN JUAN 3334 - BUENOS AIRES



GUSTAVO MENDELSSOHN BARTHOLDY

Vive en Buenos Aires un descendiente del autor de "La gruta de Fingal": Gustavo Mendelssohn Bartholdy

POR MARIA TERESA ALMIRALL

EN la sala del Gran Rex se efectuaba un concierto matinal en homenaje a Mendelssohn en el primer centenario de su muerte.

Al entrar a la sala, unos minutos antes del comienzo, me atrajo la atención un señor de edad, cuya hermosa y noble cabeza se destacaba de modo inconfundible entre quienes lo rodeaban.

Al finalizar el concierto, que había sido dirigido por Juan José Castro, volví a encontrar al anciano que, evidentemente, tenía una fuerte personalidad.

Al día siguiente, hablando por teléfono con la mujer de Juan José Castro, amiga mía, y al hacer comentarios del concierto sobre Mendelssohn, me relata ella esto que voy a reproducir, y que me asombró enormemente.

— Estábamos ayer en casa después del concierto cuando oímos llamar a la puerta. Salgo yo misma a abrir, y me encuentro con un señor de cabeza blanca que solicita hablar con Juan José. Al preguntarle su nombre, me dice:

"— Soy Mendelssohn.

"Casi me desmayo."

— Y no era para menos—dije yo a mi amiga.

No dudé un instante que se trataba del mismo señor cuyo rostro y aspecto me habían atraído la atención en el concierto. Pedí la dirección y fuí a verlo.

Mendelssohn en un asilo

En una humilde habitación de la "Casa Santa Clara" conversé con Gustavo Mendelssohn Bartholdy, muy parecido a su genial antecesor, que vive con su mujer, la que, como él, ha pasado los setenta años. Le conozco, orgulloso y casi feliz con su bohemia y su pobreza.

Sensible, culto — es abogado, habla varios idiomas,—fino, inteligente, es ante todo un filósofo y no teme la miseria. Cree en Dios y vive un amor de leyenda con su viejecita: se adoran y se rodean de finezas y ternura.

Verle y hablar con él tiene el encanto de toda comunicación con alguien que ha vivido mucho, que ha sufrido mucho y que, sin embargo, no ha perdido la fe y cree que a pesar de todo la vida es "una hermosa aventura".

Le pido que me hable de su juventud y su familia. Me explica que su bisabuelo era Abraham Mendelssohn, padre del gran músico y a la vez hijo de Moisés Mendelssohn, el célebre filósofo orgullo de la corte de Federico el Grande. Justamente fué él, Abraham Mendelssohn, quien dijo: "Antes era el hijo de mi padre; ahora soy el padre de mi hijo", pues le había tocado en suerte ser el eslabón que unía esos dos talentos excepcionales. Y éste era el bisabuelo de este señor de noble expresión que sigue contándome pasajes de su vida.

Conoció a Lenín

— Recuerdo — dice — cuando en mi juventud asistía a las conferencias que daba Lenín. Iba yo con una escritora amiga de ambos: Ricarda Huk. Luego llegué a conocer al gran estadista ruso: es como si le viera: bajo, con bigotes de chino, pobre, cultísimo y lleno de hermosos sentimientos. A veces le veía pasearse solitario por las calles de Munich.

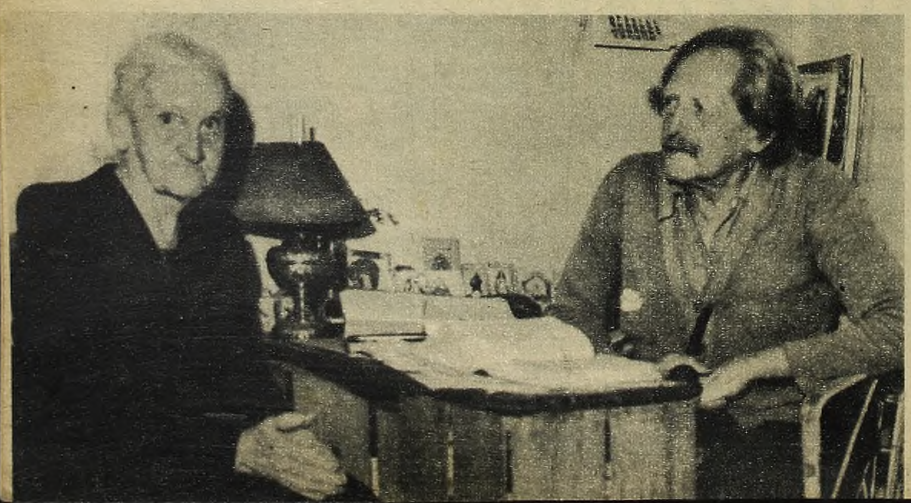
En esa época era Gustavo Mendelssohn un gran luchador. En pleno régimen daba conferencias sobre las asociaciones gremiales y preveía lo que iba a ocurrir. A los veintidós años escribió una novela, "Animum", y después publicó un libro sobre Federico II de Prusia, de gran éxito, que se reeditó en la Alemania hitlerista, pero sin el nombre del autor. Era dueño de una editorial y publicó más de quince libros.

En la Argentina, maestro rural

Gustavo Mendelssohn Bartholdy está desde hace muchos años en la Argentina. Cuando llegó fué a visitar al campo donde "instaló" una "escuelita ambulante", como él la llama. Iba, a caballo, desde la mañana, a enseñar a leer y escribir a los hijos de puesteros y campesinos. Trabajaba así de sol a sol. Recuerda estos primeros contactos con el campo argentino con emoción y agradecimiento. Se siente identificado con esta tierra. "Encontré aquí — dice — lo que buscaba allá: un país libre".

Al preguntarle si tiene noticias de su familia, me dice que hace tiempo no recibe cartas de su sobrina. Esta, bisnieta del gran músico, es una extraordinaria pianista que parece haber heredado el talento musical de aquél. Pero debió irse de Alemania donde se le había prohibido dar conciertos y enseñar el piano. Entonces este anciano evoca con enorme pena la destrucción de los monumentos erigidos a la memoria de Mendelssohn en la Gewandhaus y en Dresau, así como el cambio de nombre de la llamada "Sala de Mendelssohn" en el Museo Nacional de Berlín, que guardaba los muebles que pertenecían al músico, y a la que se llamó "Sala de Música".

Y así, dejándole con sus recuerdos, algunos bastante penosos, pero que, gracias a una gran fuerza de espíritu no ha logrado abatirlo, me alejo de este anciano que, en una habitación de asilo, aún fuerte y con fe, trabaja siempre y recomienza cada vez. Le dejo con su viejecita y su último trabajo: en estos momentos la traducción de una obra del profesor austríaco von Tschudi sobre la Historia de Perú. Prometo volver a verle, y al alejarme de este lugar, donde me parece increíble que esté un hombre de una cultura y una tradición como la suya, recuerdo sus palabras dichas no con orgullo, sino con fe en sí mismo: *No temo a la miseria. Por muy bajo que caiga y en cualquier lugar que esté seré siempre yo, el que soy.*



Gustavo Mendelssohn, acompañado de su esposa, en el modesto rincón que le sirve como escritorio y en el que aún, a pesar de los años y la pobreza, sigue trabajando.

Lo que queremos hacer de

Villa Parque

SAN JORGE

Un privilegio de Córdoba



Una villa señorial; en el valle de Punilla; el lugar más hermoso de la serranía cordobesa; a 65 kms. de la ciudad de Córdoba, a escasos minutos de La Falda y a 800 metros de altitud. Para que Ud. y los suyos tengan un sitio de descanso a tono con sus ambiciones. En medio de una naturaleza desbordante de belleza y una edificación que armonice con el paisaje. Rodeado de todas las comodidades que hacen tan grato el veraneo o la temporada de descanso. Aguas corrientes | Supergas | Luz eléctrica | Teléfono. Con trenes Diesel, en ambas direcciones y ómnibus y colectivos que lo comunican rápida y cómodamente con cualquier punto de Córdoba y del país. Y donde Ud. podrá entregarse a todos los placeres de un veraneo inolvidable: equitación paseos, natación en las cristalinas aguas del río San Francisco, etc. etc.

POSESION INMEDIATA Y TITULOS PERFECTOS, LOS COMPRE UD. AL CONTADO O A PLAZOS. EL PRECIO DE CADA LOTE INCLUYE LOS GASTOS DE ESCRITURACION

Solicite planos e informes

COMPAÑIA DE TIERRAS SAN JORGE S.R.L.

CAP. $ 1.300.000.-

Adm. San Jorge, Estación MOLINARI, F.C.C.N.A. Sierras de Córdoba

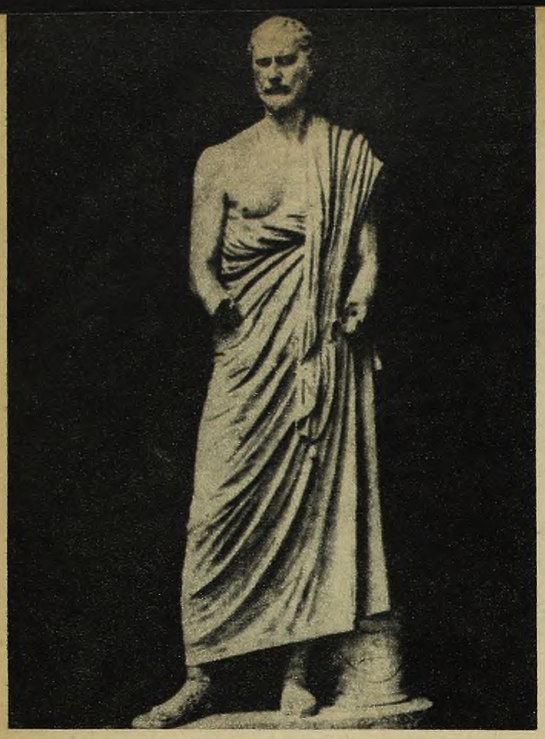
En Buenos Aires: CORDOBA 834 - T. A. 38-9761

Remítanos este cupón y le enviaremos, sin ningún compromiso, información sobre estas excepcionales tierras.

NOMBRE .....

DIRECCION ..... PROVINCIA .....

LOCALIDAD .....



DEMOSTENES, *según una escultura existente en el Museo Vaticano*

En 1948 se cumplen 2.30 años de la primera "filípica

EL FAMOSO DISCURSO DE DEMOSTENES SE MANTIENE EN EL RECUERDO A TRAVES DE LOS SIGLOS.

POR CARLOS MADRIGAL

LOS desconfiados suelen decir: "Palabras y plumas, el viento se la lleva", y los optimistas: "Al buey por el cuerno, y al hombre por la palabra." Unos aseguran que "no hay palabra mal dicha, si no fuese mal entendida", y otros que "a buen entendedor, pocas palabras". ¡Qué no se ha dicho de las palabras! Y aun se afirma "que hay palabras que son hechos". Seguramente las cumplidas. O las afirmaciones y negativas categóricas. Con un "no" o un "sí" se es tan expresivo, que de cualquiera de ambos adverbios puede depender la vida de un hombre

PERO el viento no se lleva todas las palabras y algunas quedan colgadas a través del espacio y del tiempo. En 1948 se celebró el vigésimotercer centenario de un discurso... Unas palabras que perduran de generación en generación y que cuantos deseen entendérselas con las artes del buen gobierno y de la oratoria hayan de recurrir a ellas, han de ser de alta trascendencia. En verdad lo son.

En este año se cumplen 2.300 años de la primer filípica que lanzó Demóstenes contra el rey de Macedonia. Otros monarcas hubo en aquella repartida y zarandeada Grecia que mantuvieron en jaque a los pueblos y ciudades, y pocos alcanzaron la inmortalidad como el rey Filipo, no precisamente por sus actos, sino por la acerba crítica que contra él lanzó un gran político, un gran orador. Las palabras de Demóstenes no han sido olvidadas. Muchas ilustres figuras de la política mundial se han servido de aquellas frases para condenar cuanto había a su alrededor, justificando con ello que a través de los tiempos la condición humana es la misma. Quienes se apresten a recordar, en 1948, esa primera filípica, no lo harán sin emoción. Hoy, lo mismo que hace 2.300 años, los habitantes de aquellas soleadas tierras siguen manteniendo una dramática guerra civil. Como si las doradas ruinas que coronan sus montañas, que amortajan sus caminos o que rasgan el cielo con sus osamentas pétreas fuesen el signo entre el cual han de seguir viviendo y matando los descendientes de aquellos a quienes se deben las bases de la razón, de la filosofía, del arte, de la política, de la serenidad...

El recuerdo del espléndido orador nos lo trae más que el afán de volcar conocimientos, siempre vagos, la actualidad de la conmemoración. Ustedes saben que Demóstenes nació en un hogar acomodado, que su padre fué un armero y que ganó fortuna. Cuantos han leído a Plutarco saben que Demóstenes y su hermanita quedaron huérfanos siendo muy niños y que los tutores en vez de aumentar el caudal confiado lo malbarataron. Y no dejan de recordar que Demóstenes estudió y trabajó penosamente. Para Plutarco, Demóstenes orientó su vida hacia la oratoria oyendo pleitear a Calistrato; para Cicerón, se formó en la escuela de Isócrates. Las versiones difieren..., pero se admite que la característica esencial del hombre fué la tenacidad.

Quiso ser orador. Carecía de las dotes físicas necesarias, porque era débil, defectuoso en el hablar y apenas tenía aliento. Defendió y ganó el pleito contra los tutores y pretendió intervenir en las asambleas públicas. Se sobrepuso a sus escasas condiciones y se enfrentó al pueblo. En sus primeras lides fué burlado, porque la sociedad ateniense, refinada hasta la decadencia, sentía tal respeto por la forma que no transigía con lo que fuese ajeno a la belleza. El acento casi bárbaro — extranjero, — la falsa entonación y el modo de gesticular — contrario a la hierática circunspección tradicional de los grandes oradores, que hablaban reteniendo entre los pliegues de sus clámides brazos y manos, para precisar con el tono tan sólo los matices poéticos de la oratoria — debieron indignar a los oidores, y lo rechazaron.

Demóstenes no había nacido para arredrarse. Se encerró en una cueva, peroró noche y día, ensayó todos los acentos: la súplica, el grito, la persuasión, el relato... Un orador es ante todo un actor. Y Demóstenes se hizo actor para sí. Venció la tartamudez llenándose la boca con piedrecillas, y durante las tempestades iba a las playas, enfrentándose a las olas levantiscas, y discurseaba para acostumbrarse a las asambleas revueltas.

Se cortaba el pelo y la bar por mitades para verse en la oblig ción de permanecer encerrado en recinto y seguir ejercitando las pra ticas del orador. Retenía y repet frases, condenaciones o blasfemias probables discursos futuros... Así pasó ocho años. Cuando reapareció la vida pública, Demóstenes era orador que se había propuesto ser. L colegas conocedores de sus ensayos ayunos decían despectivamente que oratoria "sabía a aceite"... Y con el aludían que su oratoria, más que a improvisación, se debía al estudio y la paciencia. Claro está que Demó tenes argüía que su lámpara no ilu minaba las mismas actividades de s contendientes. San Jerónimo afirm que el ático orador, en su vida de hom bre templado, había gastado más acei que vino...

En aquella época ya había gran des políticos que consideraban debe de los pueblos superiores no pensa tan sólo en la vida egoísta y cumpli deberes morales que la propia grand deza les exige. Y él gritaba que Ate nas no debía abandonar los pueblo pequeños a la voracidad de los agreso res, asegurándose con ello, además, s misma existencia.

Filipo, rey de Macedonia, hábil y poderoso, encaminaba sus pasos para lograr la servidumbre de Grecia. Los políticos, que no advertían el peligro o los que advirtiéndolo, intimamente vencidos, querían entregarse cuanto antes, para conquistar las mercedes del agresor; los que se vendían y los que creían que nadie podría ensom brecer los laureles de Atenas, enfren taron a Demóstenes, que deseaba com batir.

Una mañana de un día del año 352 antes de J. C. (hace dos mil trescien tos años justos) Demóstenes puso en cla ro la inconsciencia, la venalidad, la tor peza y la cobardía de sus colegas. El gra to de Demóstenes entusiasmó a sus com patriotas. ¡Qué bien habla! ¡Qué gra

ador! ¡Qué gran actor! Apreciaron la rma del discurso y se conmovieron con tragedia contada como si fuese una Eurípides; pero una vez alabado el curso, los atenienses se dirigieron a s hogares comentándolo con la misma acidez de quien tras la última palabra el coro final habla del espectáculo que ha emocionado. Ese discurso que gus- como *obra dramática* y que no conmo- , hasta la hora de la batalla, como lor *político;* ese discurso que ha per- anecido en el recuerdo fué su primera lípica.

El vozarrón de Demóstenes era es- chado como el arpegio de un arpa. emóstenes, bajo el cielo azul, entre los ivos verdosos y ante su sillón curul, abía gritado:

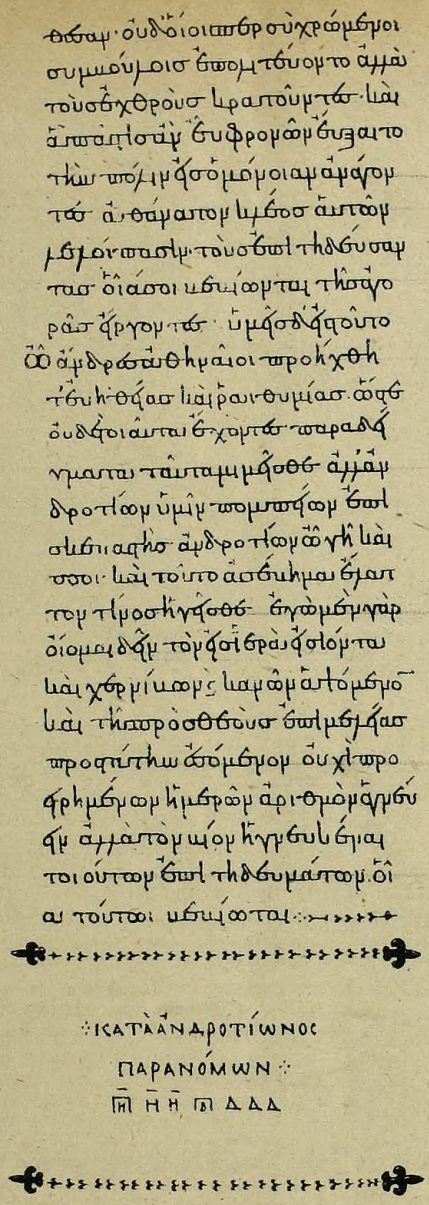
Entre vosotros no faltan oradores que andan de un lado para otro preguntando: "¿Qué deseáis? ¿En qué podemos seros útiles? ¿Qué debemos proponeros?" El resultado es que... habéis perdido todo vuestro poder, y que en el interior no sois sino los .....

¿Y qué otra novedad pueda haber que la de ver un macedonio luchando contra Atenas para ser dueño de Grecia? ¿Ha muerto Filipo? No; pero está enfermo... ¿Qué os importa? El enemigo más temible que amenaza a Atenas no es el rey de Madeconia, sino vuestra desidia. Si Filipo muriese hoy, la desidia os crearía mañana otro Filipo. Si seguís manteniendo la misma desidia para vuestros negocios, este hombre seguirá creciendo, pues su fortuna, más que a sus fuerzas, se debe a vuestra propia incuria...

A quienes no creían que Atenas día hacer frente al invasor, Demóste- s les demostraba lo contrario. Lo ha- a previsto todo, e incluso que no iban hacerle caso.

Decís, atenienses, que a pesar de que poseéis fuerzas poderosas, barcos, infanterías, caballerías y fortuna, todas esas cosas nunca os han dado provecho. Vuestra manera de combatir a Filipo se parece plenamente al pugilato de los bárbaros. Es golpeado uno de éstos, y sólo piensa en el golpe que acaba de recibir; lleva su mano al lugar que le han golpeado; pero se considera incapaz de detener los golpes y golpear a su vez. ¿Os enteráis de que Filipo está en el Quersonero? Decreto para el Quersonero. ¿Que está en las Termópilas? Decreto para las Termópilas. Andáis a la zaga de él, no adoptando ninguna medida militar importante, no previendo nada, aguardando la noticia del desastre de ayer o de hoy. Antes podíais conduciros así, pero ahora se acerca la crisis y hay que actuar de otro modo.

Demóstenes apostrofó a sus com- atriotas que cuidaban el orden y el cum- limiento de las solemnidades y que gas- aban más en ello que en la defensa de patria.



FACSIMIL DE UN MANUSCRITO DE DEMOSTENES
que se conserva en la Biblioteca Nacional de Paris.

Tenéis una ley para las fiestas que os reglamenta su celebración y a ella os atenéis, porque os define vuestra acción. Pero, en cambio, para la guerra y sus preparativos, sólo dejáis que reinen el desorden y la incuria, y nada está determinado.

Cuando los atenienses hicieron caso a Demóstenes ya era demasiado tarde. Luego siguió la batalla, y Demóstenes abandonó la palabra para empuñar la espada. De la dialéctica a la contienda; de la contienda a la dialéctica. La vida de Demóstenes es un azar. Está en lo alto del prestigio ciudadano o está en lo bajo del destierro.

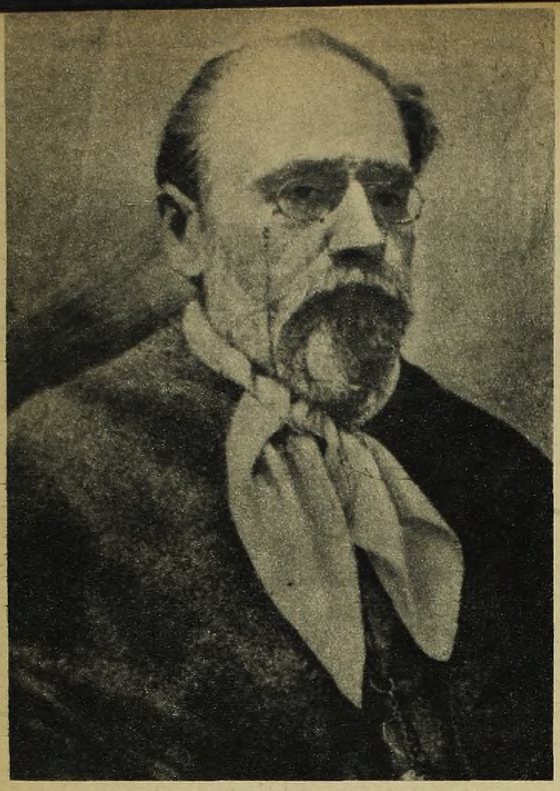
Entre palabras y guerras, huídas y destierros, transcurren los años de Demóstenes. No hubo paz en su camino. Para evitar que los secuaces del vencedor lo asesinaran, él mismo se dió la muerte envenenándose sobre el altar de Neptuno, en la isla de Calauria.

Calló el "más grande orador de todos los tiempos", según Dionisio de Halicarnaso, pero sus palabras rodaron a través de los siglos para ejemplo de los muchos Demóstenes que en el mundo han sido, y a los cuales sólo se hace justicia después de muertos, porque entonces, en realidad, ya no constituyen un peligro.

Cincuenta años después de su muerte Atenas "honraba" su memoria levantándole una estatua de bronce. Clemenceau, que amó a Demóstenes y que le tomó de ejemplo, decía que en verdad "quien" honró a Atenas fué Demóstenes.

"El sicofante le reprochaba su orgullo. Demóstenes no dijo una palabra para encumbrarse. Si aparecía demasiado alto a algunos, debíase a que éstos se hallaban demasiado bajo", comentó el Tigre francés.

Y esto es así ante todos los grandes hombres. Lo importante es que el tiempo tamiza su acción y la de sus contrincantes; realza a aquéllos y desprecia a éstos. Y ahí la celebración de este discurso pronunciado hace 2.300 años, que muchos grandes oradores han leído para aprender en él la hombría y el decoro del gesto.



EMILIO ZOLA

A LOS CINCUENTA AÑO
DEL CELEBRE PROCES
A EMILIO ZOLA

POR OFELIA BRITOS DE DOBRANICH

¡Yo acuso!" Fueron dos latigazos. Dos descargas cerradas contra la infamia. Una mano que se erguía amenazadora y una voz que se levantaba sobre el griterío enemigo, vibrando de indignación y de dolor. Voz que clamaba justicia. Voz ardiente y patética cuyos acentos traspasaron las fronteras de Francia, llegando a todos los pueblos del mundo.

"¡Yo acuso!" Dos palabras que la humanidad no olvidaría jamás. Breves, sintéticas, escalofriantes. Unos labios trémulos de ira que seguían acusando... El corazón de un gran hombre dictándoles el temerario alegato. Una y mil veces su brazo vigoroso se levantó airado para señalar con gesto dramático a los culpables de la monstruosa injusticia.

"¡Yo acuso!" Era necesario que ese grito lo oyera el mundo entero. Porque era preciso devolver el honor a un inocente y con ello salvar el prestigio de Francia, mancillado por un grupo de traidores. Las dos palabras seguían repitiéndose con insistencia trágica, y la mano acusadora continuaba levantando su índice en actitud implacable.

Emilio Zola — el eminente escritor y gran patriota — ya no callaría hasta obtener el triunfo de la verdad, que tanto amaba. El se alzaría contra todo y contra todos. Lo acompañaban, entre otros muchos, los escritores Charles Peguy, Anatole France, Maeterlinck, André Gide, Lamarmé, Björnson, periodistas de la talla de Clemenceau, pintores como Picasso y Monet, actores como Lucien Guitry y Sara Bernhardt, políticos como Jean Jaurés o Scheurer-Kestner, vicepresidente del Senado, etcétera. Además lo acompañaron, alentándolo con su entusiasta adhesión, los intelectuales de todo el mundo, y también recibió innumerables testimonios de admiración de personas totalmente desconocidas. Pero a la vez le llegaban cartas injuriosas.

Nada importaba a su genial valentía cuando le apedreaban su casa o su coche. Tampoco lo inquietaba saber que su vida corría peligro y que los insultos de viva voz o en los periódicos y anónimos se sucedieran constantemente. Todo lo que a él pudiera ocurrirle lo tenía sin cuidado. Francia valía mucho más para el ferviente patriota que todos esos sacrificios. ¡En el país de la libertad naufragaba esta sagrada conquista!

Por ese ideal irrenunciable Zola no desmayaba. En medio del encarnizado combate le bastaba recordar al desdichado Dreyfus, recluído en el infierno dantesco de la Isla del Diablo, o revivir la humillante degradación del pundonoroso militar en aquel 5 de febrero de 1895, para sentirse inyectado de nuevas energías. Era entonces cuando su verba se encendía con llamaradas de incendio y su voz estentórea, pletórica de verdades temibles, hacía temblar de miedo a los culpables que cometieron el crimen de hacer condenar a un inocente por el delito de alta traición a la patria.

Por eso cuando Bernardo Lagare, un viejo periodista, visitó a Zola para interesarlo en la revisión del "affaire" Dreyfus, encontró al escritor dispuesto a ayudarlo en tan difícil empresa, exponiendo su tranquilidad conquistada a través de muchos años y de muchas luchas. El gran hombre ya no necesitaba ni fama, ni honores, ni dinero. Eran tres privilegios ya logrados. ¿Qué más podía desear? Sin embargo, interrumpió su vida plácida y cómoda — dejando de lado una obra monumental: "Los cuatro evangelios", que había prometido a su amigo y editor Charpentier, — para emprender la épica cruzada, que ya descontaba llena de amargura y sufrimientos profundos.

Clemenceau, director de "La Aurora" y ardiente partidario de Dreyfus, puso el mismo a disposición de Zola. Lagare le facilitó los documentos, cuya letra era idéntica a la del comandante Esterhazy y que fueron atribuídos a Dreyfus. Investigando a conciencia el fondo obscuro y despreciable del proceso a Dreyfus, el escritor no dudó más y se lanzó a la lu Zola inició la campaña con una firmeza paso y una serenidad en el impulso digna Emilio Zola...

"¡La verdad está en marcha y n podrá detenerla!" Esta fué la sentencia ir table y amenazadora que Zola pronunció co los culpables. Pero la conciencia de éstos una roca inerte y las intrigas políticas de siado sólidas. Tanto es así, que ni el ocor Picquart — jefe del Servicio Secreto fran — que descubrió la falsedad de los docume atribuídos al capitán Dreyfus — en los criminalmente se le acusó de estar en co vencia con los prusianos, — no pudo convenc a sus superiores de la inocencia de aquél, sar de las pruebas irrefutables que les pre tó. Negáronse a reabrir el proceso. Mient tanto, Esterhazy movía cielo y tierra para su delito no fuera descubierto. Lo ayuda muchos de sus cómplices, entre los que se c taban de Paty du Clam, Henry y Boisdeffre. embargo, hubo que procesar a Esterhazy. nada valió la acumulación de pruebas en contra. Fué absuelto y sacado en andas Palacio de Justicia. El miserable se transf mó en héroe nacional.

Clemenceau había descartado el fallo tribunal y se lo previno a Zola. Cuando se enteró del resultado rugió de indignac La furia antisemita, mezclada al "chauvi mo" — fomentada por los culpables, — se cargó después del juicio con más furia co el gran escritor. Así como antes se había cho que el oro prusiano había comprado a Dre fus — que era inmensamente rico, — ahor se le atribuía la misma infamia a Zola.

El gran escritor se sintió más segu que nunca. Al ver cómo lo cercaban para la verdad no saliera a la luz, concibió en to la histórica acusación en una carta dirig a Félix Faure, presidente de Francia. Su p ma nerviosa y vibrante escribió durante días, permitiéndose breves momentos de descan so. Al terminar el valiente alegato decid llevarlo a "La Aurora", donde fué escuch con religiosa emoción. Clemenceau le cam el título por el de "¡Yo acuso!", resolvien anunciarlo para el día siguiente. Esa noc en los muros y árboles de París se pegaron innumerables carteles que decían: "¡Mañana "La Aurora" publicará "¡Yo acuso!", un a tículo de Zola!"

Al otro día el periódico era arrebata a los vendedores. Los 300.000 ejemplares agotaron en seguida. Pero las consecuencia fueron terribles. Los antidreyfusistas llegaron en su incontrolable enfurecimiento, a romper la vidriera de una librería y quemar en la c lle los libros de Zola. Un verdadero retroceso a la inquisición. La casa del escritor fué ra jada con letras injuriosas: "¡Abajo el ju Zola!", "¡Muera el traidor!", llegando hasta arrastrar un muñeco por todo París para de pués arrojarlo al Sena con un letrero que l nía el nombre del escritor. Nada de esto in portaba a su viril temperamento. Lo que sí entristecía era ver cómo enga-

(Concluye en la pág. 74)

Uno de los últimos retratos del coronel Dreyfus, poco antes de fallecer el protagonista del más trascendental proceso de los últimos tiempos.







Susana Estéves, joven, bonita y elegante, sonríe feliz a punto de partir para una fiesta.

Cutis fresco y juvenil ¡al minuto!

En cualquier momento, y en cualquier lugar —sierra, playa, ciudad o campo— la mujer moderna puede dar ¡instantáneamente! fresco encanto a su cutis con la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V", novísimo y completo tratamiento de belleza. La señorita Susana Estéves, encantadora jovencita de nuestra sociedad y entusiasta partidaria de la Máscara "1 Minuto", afirma:

"La Máscara "1 Minuto" es cómoda, rápida y refrescante. Yo me la aplico cuando estoy junto de salir".

Llévese un pote de esta crema a su casa y embellézcase hoy con la Máscara "1 Minuto"

Una base de polvo fina y duradera.

Antes de maquillarse póngase una tenue capa de Crema Pond's V. ¡Es la base ideal para el polvo!





Para la Señora Alice Rutger Duke —bellísima joven del gran mundo americano y destacada deportista— la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's V es el tratamiento de belleza favorito.

Dé usted también fresco y juvenil encanto a su cutis, con la MASCARA "1 MINUTO"

Extienda sobre su rostro —dejando libres los ojos— una capa de la finísima y refrescante Crema Pond's V (Vanishing). Déjela 1 minuto. La Crema Pond's V actúa rápida y eficazmente, desprendiendo las partículas secas y suavizando deliciosamente el cutis. Luego pásese una toallita para quitar la Máscara. Sus ojos verán ¡encantados! cómo renace su cutis fresco, radiante, ¡juvenil!

LA AUSENCIA INHABITADA

I

Ha cabido tu ausencia en mis entrañas
Con su distancia demasiado larga.

La siento — y es más húmeda que el viento —
Adentro de mi amor y mi silencio.

Ha valido tu ausencia en mi paisaje,
Y hasta tu nombre para uncir la tarde.

II

Yo, solo, como un ojo en el desierto,
Como un único y último secreto.

Como un punto en un círculo que aprieta
Permanezco en el mundo de las piedras.

Ya ni tengo siquiera unas palabras
Que me cubran de muerto como mantas;

¡Si tanta desnudez llevo por dentro
Que no sé dónde acabo y dónde empiezo!

Tú que sé que me ves, hoy no me veas
En mi prisión de libertad impuesta.

¡Cómo duele ser libre sin sentido
Y estar encarcelado de albedrío!

III

Aún conservo un derecho insobornable:
Buscar en mi interior lo que dejaste,

Esa voz que al nombrarte se vacía,
Un momento de ti en calcomanía,

Tal vez un ritmo sólo de tu vida,
Palabras que se dicen sin decirlas,

La memoria — cual último cartucho, —
Un verbo sin pasado y sin futuro,

Algo que venza ante la muerte en andas
Y que habite en la ausencia inhabitada.

IV

El ansia se me va fuera del cuerpo,
Y busca en el espacio su esqueleto.

Quiero llegar hasta las cosas quietas
En que tu vida se ha quedado impresa;

Al lugar, al rincón, a la estafeta,
Donde encuentre por fin correspondencia.

En la dura mudez de las paredes
Tu mensaje se está como entre dientes,

Y las exprimo como a un fruto nuevo
Bebiéndome su jugo mensajero.

V

Con cuatro clavos en mis pies y manos,
Con la llaga mortal en el costado,

La garganta preñada de alaridos,
Y ya muerto, sintiendo como vivo,

Aún bendigo el dolor que me repecha
Porque sé que el dolor hoy te recuerda,

Y en el nombre de ti y del pasado
Estrecho ese dolor con mis dos brazos.

De la llama nostalgia de tu ausencia
Haré el trapo febril de mi bandera.

VI

¿Se podrá entender lo que proclamo?:
"¡Lanza de amor que floreció sangrando!

"¡Los dos dimos amor y amor tenemos!,
"¡Nuestro pan es salado, pero bueno!

"¡Las gentes son los números a gritos!
"¡Nosotros somos dos en un mutismo!

"¡Mi ausencia con tu ausencia se conjuga!
"¡Qué cordura de amor es la locura!

"¡Tu nombre ya es el nombre de mis calles!
"¡No te busco y te encuentro en todas partes!

"¡Los pinos palidecen de no verte!
"¡En abril nacen flores que no mueren!

Me ha quedado un lenguaje entre los labios
Que tan sólo contigo puedo hablarlo.

VII

Pensar que los objetos te acompañan
Y que yo permanezco en la distancia,

Y que la vida te hablará en idiomas
Que no se han de entender estando sola.

Pensar que te ataran interrogantes
Y que soy el que puede desatarte.

Pensar que estamos próximos y lejos
Como viviendo en un país de espejos.

VIII

Ha cabido tu ausencia en mis entrañas
Y en ella advierto tu presencia clara.

JULIO C. GANCEDO (HIJO)



AHUYENTAN INFALIBLEMENTE A LOS MOSQUITOS

ESPIRALES

SHELL

DURAN TODA LA NOCHE

Su calidad se debe a su alto contenido de piretrinas

SU MARCA ES UNA GARANTIA



Muerte simbólica de Pierrot

CUENTO DE

JOSE MORA GUARNIDO

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

CIERTO... Nadie se ha ocupado jamás de Pierrot, el pobre Pierrot, el pálido y triste Pierrot, después de aquel suceso lamentable y famoso que fijó en la historia su melancólica máscara de amante abandonado. Muchos han hablado de las canciones que entonaba Pierrot, confiándole a la luna, dulce e impasible amiga de los enamorados, sus penas por la fuga de Colombina y la traición de Arlequín. El pobre muchacho debería tener entonces unos veinticinco años, la edad de las grandes ansias románticas, y la edad en que las decepciones se consideran como males irreparables. Como es natural, su amargura de amante traicionado se traducía físicamente en la gran palidez de su rostro y la profundidad insondable de sus ojeras amoratadas; rictus de desencanto en los labios, languidez y desgano en los miembros; insomnio y, por consiguiente, nocturnidad... Todos lo vieron así y hablaron de él tal como lo vieron. Siguiendo con fidelidad el dato de los poetas, los pintores nos han dado su retrato más o menos exacto. Por tanto, tenemos la efigie de Pierrot, elocuente símbolo del amante traicionado e inconsolable, en la época de ocurrirle la peripecia fatal y consagratoria. Pero, ¿y después?

¿Qué le ocurrió a Pierrot después de aquello? ¿Qué hizo? Los datos biográficos del melancólico amante no pasan de esa estampa inmutable y famosa... Nada más se sabe acerca de su vida, ni de su muerte. Pierrot desaparece como escamoteado por un escotillón. Y eso no puede ser. Desde luego, podemos afirmar que, aunque el despecho amoroso suele llevar a algunos al suicidio, Pierrot no se suicidó, pues, de haberlo hecho, su gesto romántico habría trascendido más aún que el suicidio de Werther, y su tumba se habría convertido en prestigioso lugar de peregrinación. No es probable tampoco que el despecho amoroso le hiciera languidecer hasta producirle una muerte por consunción, pues también esto habría sido ampliamente proclamado por la fama.

Una noche en que la pálida luna se asomaba con inocente coquetería entre blancas nubes de algodón que parecían hechas por las monjitas para un "nacimiento", Pierrot estaba en la terraza del palacio de sus padres en cierta bella y rica ciudad italiana. Tenía el enamorado su laúd en la mano; cantaba con la espalda apoyada en una florida pérgola, y le decía a su solitaria amiga, una vez más, todo lo que le había pasado con la ingrata Colombina y el pérfido Arlequín. Los rosales de la pérgola exhalaban su perfume, la noche era cálida y el cielo estaba cargado de excitantes flúidos. La canción se desgranaba lenta y lánguidamente

¡Oh luna, amiga mía;
la única fiel, distante;
escucha mi canción!...

Una ventana de la casa de en frente se abrió con agrio chillido de cerrojos y aldabas, y la silueta del respetable caballero signor Giovannone, con largas barbas, gorro de lana y amplias ropas de dormir, se dibujó a la luz de una bujía que lo circundaba de un halo resplandeciente. El signor Giovannone tenía una estupenda voz de bajo, y usó de ella, en sus más fuertes registros, para gritar:

—¡Mi querido y joven vecino!... ¿No sería ya tiempo de que cortase esa insufrible y monótona cantata, y nos dejase dormir a las gentes honradas?

Pierrot se calló de inmediato. Esperó inútilmente que de las otras casas vecinas salieran voces alentadoras que le prestasen ánimo para hacer frente a tan bárbara censura, mas como nadie salió en su defensa y el implacable e insensible signor Giovannone aguardaba en la ventana, dispuesto a insistir si era necesario, se quedó silencioso y, poco a poco, el laúd se le fué resbalando de entre las manos hasta caer y quebrarse contra el suelo, con un cascado sonido de calavera golpeada.

La noche en silencio le pareció a Pierrot más larga y penosa. Y al no poder cantar, falta del asidero de sus endechas por el que resbalaba con habituado abandono, su mente se detuvo ensimismada, y fué tomando posesión de ella la reflexión. Entonces el infeliz Pierrot se dió cuenta de una cosa que hace estremecer de horror a todos los que la experimentan. Advirtió que había alcanzado la inmortalidad demasiado joven, y que esa inmortalidad asfixiaría definitivamente el resto de su vida. Adquirió la terrible certeza de haber creado ya en la historia una figura perfilada y exacta, por lo cual ya no podría ser otra cosa — ¡desde los veinticinco años! — que aquel pelele lamentable de la comedieta, del rostro pálido, las ojeras profundas, el laúd y la canción repetida noche a noche bajo la blanca luna impasible. Sentir su vida ajustada para siempre a molde tan inmutable le produjo indecible angustia.

Desesperado, corrió escaleras abajo como un poseído, quebró de un bastonazo el primer espejo que se le puso delante — el espejo en el que durante tanto tiempo había contemplado con morboso deleite su figura plasmada e inmortal de amante burlado, — y armando un gran ruido de sillas volcadas, mesitas traqueteadas, bibelots y pomos que se vuelcan, ruedan y caen haciéndose trozos, perros y gatos que acuden solícitos a la acostumbrada caricia y se llevan la patética sorpresa de un puntapié, se fué a su habitación y se puso a buscar febrilmente en los roperos.

Tal escándalo en la casa donde hasta entonces todo había estado en exquisito silencio para no perturbar con ruidos parásitos la noble y doliente queja del joven señor, conmovió a todos los moradores. Los sirvientes iban de un lado para otro, mirándose asombrados y haciendo mudos ademanes de desolación. El mayordomo — imponderable y eterno señor Mosca — mandó avisar a la señora Fiammeta, la madre de Pierrot, que a tan temprana hora se hallaba en los corrales ordenando la comida de los faisanes, y que acudió al instante. Fiammeta, que era aún hermosa, a pesar de haber pasado los cincuenta, y llevaba muy bien su temprana viudedad, no se inquietaba jamás por nada y tomaba con anticipada resignación los sucesos por tristes que fuesen, para evitar que las lágrimas mancillasen su cutis acentuando las arruguillas de su rostro de vieja amiga de Bocaccio. Sabía de sobra que a las penas y los placeres de este mundo hay que darles su medida, y no pasarse en ella ni por exceso — para no superar lo humano, — ni por defecto — para no quedarse por debajo de lo humano... — Por tal causa le había parecido exagerada la actitud de su hijo, y no pocas noches, al oírle cantar desesperado en la terraza, estuvo tentada de provocar al día siguiente un largo diálogo con él y explicarle los diversos medios a que puede acudir un hombre de carácter para curarse las llagas producidas por la defección de una Colombina cualquiera. Llegó a la habitación de Pierrot, y éste, al sentirla, alzó la cara y la miró como si en aquel momento despertase de una espantosa pesadilla.

—Madre mía — le dijo; — ¿dónde están mi capa azul, mi traje de terciopelo encarnado, mi sombrero de pluma blanca, mis zapatos con hebilla de oro y diamantes?

—¡Oh, mi Pierrot querido! — contestó sonriendo Fiammeta. — El traje de terciopelo y la capa azul se los llevó tu amigo Leonelo, y tú mismo me dijiste que se los diera. Los zapatos con hebilla de oro y diamantes se los regalamos a tu primo Bertuccio para sus bodas... Las demás cosas, como hacía tanto que no las usabas, se las he ido dando a parientes y amigos pobres.

—Bueno, madre — protestó Pierrot cruzándose de brazos; — pero ahora me encuentro yo sin un traje decente que ponerme para salir...

A Fiammeta le produjeron gran alegría las palabras de su hijo.

—Bueno, Pierrot querido, no te inquietes por tan poco... Dime los vestidos que deseas y a la hora en que los necesitas, y yo me encargaré de que lo tengas todo a punto.

—Madre mía — contestó el joven; — no te extrañe lo que voy a decirte. Quiero salir esta noche disfrazado, como si fuera el más elegante y distinguido forastero en la ciudad. Quiero pasearme por las calles absolutamente desconocido, y te dejo que elijas el color y la forma de los vestidos, el gusto y riqueza de los adornos.

Fiammeta se marchó alegremente a cumplir el encargo, y Pierrot, tras cerrar cuidadosamente con doble cerrojo la puerta de sus habitaciones, se arrojó sobre el lecho, ocultó el rostro en los fláccidos almohadones de pluma y rompió a llorar. Lloraba por su prematura gloria; por la muerte de sus juveniles ansias que yacían en la blanca sepultura de su fama; por la vida bella enquistada en el punto muerto de su desgracia amorosa; por su mocedad convertida en una máscara repugnante; su porvenir sacrificado a una imagen exagüe y grotesca; su ingenua vanidad derrumbada; su risa y su ilusión desvanecidas en la falsa mueca del despecho... Lloraba por todo lo que ya no podría ser, tras la perfecta superación lograda en la estampa histórica, vacía, inmutable.

Su crisis de llanto fué larga y saludable. Tras ella sobrevino el sueño sedante y reparador, el sueño al que ya no esperaba tener acceso, suave, intenso, profundo, durante el que se borraron todas las retorcidas y artificiosas



visiones de la espantosa pesadilla que había estado viviendo.

Al despertarse, era ya de noche. Los vestidos, joyas y adornos que había encargado a su madre estaban dispuestos en su antecámara. Pierrot se fué vistiendo lentamente, saboreando con fruición el goce de reencontrarse en cada prenda que se ponía. Luego corrigió con diestras pinceladas la excesiva palidez de su rostro y la profundidad de sus ojeras. Se envolvió en una gran capa morada y salió sigilosamente de su palacio, en el que había permanecido dos años de voluntario encierro y alejamiento de la vida.

Era una hermosa noche de primavera. Las calles, obscuras, estaban perfumadas por las frondas que trascendían de los jardines. Por los ventanales de los palacios salían las luces de las fiestas y los alegres sones de la música. Pierrot, que conocía a todos los habitantes de la ciudad, sabía que tras los ventanales de aquel palacio frente al que pasaba la hermosa brunetta, esposa del confiado Lorenzo Galluzzi, esperaba ansiosa a su amigo el poeta Ludovico Anichino. Que luego tras aquellas otras ventanas estaría hecha una hermosa doncella la gentilísima Lauretta, que años antes jugaba como una bambina en sus jardines... Todas aquellas gentes lo habían conocido y estimado; en todos aquellos palacios había entrado soberbio y arrogante; pero luego él había abandonado voluntariamente a tales gentes, las invitaciones habían sido desairadas, las puertas se le habían ido cerrando... Y ahora se imaginaba las caras de sorpresa con que la recibirían.

Llegó al barrio de los mercaderes de flores. En las pequeñas casas de breves jardines, los hombres hacían sus cuentas en sus pupitres de

(Concluye en la pág. 79)

Misión de las Cremas DALTY



SOLIDAS:

- *al limón: demaquillage y limpieza*
- *embellecer de día*
- *cuidar de noche*
- *nutritiva, de fresas*

LIQUIDAS:

- *De fresas, para base,*
- *de pepinos y almendras para todo momento*



EL POTE O FRASCO GRANDE
ALCANZAN PARA VARIOS MESES

Aliadas de la belleza femenina, ponen siempre albura, serenidad y juventud en su cutis

CREMAS Dalty

DEFENSORAS DE LA BELLEZA FEMENINA

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Animales más notables que se crían en el Asia)

1.	HALACC	1.	— — — — — —
2.	TIENGA	2.	— — — — — —
3.	KAY	3.	— — —
4.	TROMAAM	4.	— — — — — —
5.	JAAN	5.	— — — —
6.	TIGOAVA	6.	— — — — — —
7.	TURIBE	7.	— — — — — —
8.	ERON	8.	— — — —
9.	CLEA	9.	— — — —
10.	PRADOLOE	10.	— — — — — — —
11.	DEJAMROCA	11.	— — — — — — — —
12.	LENACOMA	12.	— — — — — — —
13.	TREGI	13.	— — — — —
14.	VIETCAT	14.	— — — — — —
15.	SIFANA	15.	— — — — — —
16.	PLAGAGOA	16.	— — — — — — —
17.	TRAAM	17.	— — — — —
18.	GRUNATONA	18.	— — — — — — — —
19.	FTELEANE	19.	— — — — — — —
20.	SOO CALBON	20.	— — — — — — — —

Ejemplo: O O N M = M O N O

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE, BUENA; en VEINTE o más, REGULAR.

TRANSFORMACIONES

Agregando la letra que se indica en cada caso a la palabra de la primera definición, transfórmela en la palabra que corresponde a la segunda definición. La letra se agregará al comienzo, centro o final, según convenga. Encontrar las VEINTE palabras en SIETE minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en DOCE minutos, MUY BUENA; en VEINTE minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: Agregue B a alabanza LOA, transformándola en un mamífero carnicero (femenino) LOBA

1. Agregando P a una composición en verso.... se transforma en una persona de su familia.. — — — — — — — — — —
2. Agregando I a engaño, fraude, simulación.. se transforma en figura de una falsa deidad que se adora ..... — — — — — — — — — —
3. Agregando X a un cercado ..... se transforma en un número ordinal ..... — — — — — — — — — —
4. Agregando L a un ser necio, ignorante y grosero ..... se transforma en una accidente geográfico.. — — — — — — — — — —
5. Agregando R a cierta bebida muy apreciada. se transforma en un habitante de Africa del Sur ..... — — — — — — — — — —
6. Agregando B a una gran capital europea.... se transforma en chanza, burla ..... — — — — — — — — — —
7. Agregando P a un hecho o acción..... se transforma en una estipulación o convenio. — — — — — — — — — —
8. Agregando A a cierto árbol ..... se transforma en un instrumento musical... — — — — — — — — — —
9. Agregando E a un espacio de tiempo ..... se transforma en una de las nueve Musas.... — — — — — — — — — —
10. Agregando R a un conjunto de varias voces. se transforma en un cerco que forma la gente para hablar, solazarse, etc. ..... — — — — — — — — — —

EN EL REINO ANIMAL

A continuación se da el nombre de ciertos animales domésticos o no **cuando nacen.** Ponga Vd. al lado de cada uno el nombre que le corresponde **cuando adulto.** Cada respuesta correcta obtiene CUATRO puntos. Un total de 40 puntos, EXCELENTE; de 30, BUENO; de 20 o menos, REGULAR.

1. Potrillo ...	1. ————	6. Osezno ...	6. ————
2. Jabato	2. ————	7. Lechón ...	7. ————
3. Gazapo ...	3. ————	8. Cachorro .	8. ————
4. Pollino	4. ————	9. Pollo	9. ————
5. Lobezno ..	5. ————	10. Charita ..	10. ————

(Ver soluciones en la pág. 73)

Stillman's Gym, la West Point del boxeo

POR HORACIO FERNANDEZ ROMERO



LOS DOS "RINGS"
donde actuaron en sus comienzos figuras tales como Joe Louis, Tunney, Dempsey y otros.

STILLMAN'S GYM es para el boxeo de los Estados Unidos algo así como una academia de West Point. El gran centro preparatorio por el cual, antes de llegar al cuadrado de Madison Square Garden, pasaron Joe Louis, Gene Tunney, Jack Dempsey, Benny Leonard, Jack Sharkey, Primo Carnera, Jimmy Braddock, Georges Charpentier, Tommy Loughran, Paul Berlenbach y tantos otros, famosos en su hora, olvidados en el presente, o que, supervivientes, hechos sombras, acuden, precisamente, al viejo recinto, para no perder las costumbres y alentar a los que se inician. Porque es lo cierto que los *fighters*, trocados ahora en *menagers*, promotores, entrenadores, *matchmakers* y hasta en indefinibles comparsas de la inextinguible afición, colman, en bulliciosa y renovada asistencia, las no muy confortables instalaciones del gimnasio de la Eighth Avenue.

En un viejo edificio de dos pisos altos está instalado el "Gym". Los rojizos ladrillos de su frente no tienen otra atracción para el transeúnte que el gran cartelón donde se anuncia entrenamiento todos los días, así como instrucción boxística a cargo de Jack Cudley. El resto del frente, en su planta baja, lo ocupan tiendas afines, diríamos, con el mismo deporte, amén de bares y cafeterías.

El "Gym" está dividido en dos secciones. El hall de exhibiciones, con dos cuadrados, uno al lado del otro, sin que reste mucho espacio para los espectadores y los boxeadores que aguardan turno o que, simplemente, se muestran a sus admiradores cubiertos con las más heteróclitas prendas. Blancos y negros, norteamericanos y extranjeros, jóvenes y ya veteranos, hoscos y entusiastas, malhumorados y optimistas, si bien todos reflejando la esperanza, fugaz y diversa, porque su estrella puede consistir en una bolsa de millares de dólares como en una bolsita más cargada de aire que dineros, y hasta, a veces, nada más que una simbólica bolsa... Por lo demás, los maltrechos asientos no son muy ocupados, y la concurrencia se mantiene silenciosa, atenta a lo que ocurre sobre los dos cuadrados iluminados por las potentes lámparas reunidas dentro de una única pantalla circular.

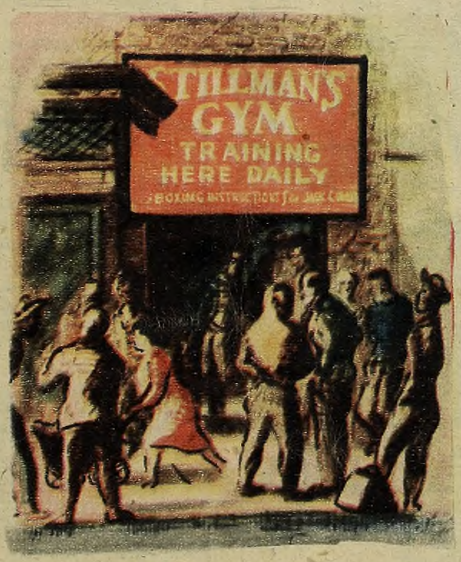
La atención de todos, grandes y pequeños, permanece latente, y el bordoneo de los que en los rincones murmuran o echan sus cálculos, así como la cháchara de los que se congregan en el bar, cada tres minutos los interrumpe la campana automática que anuncia el final de cada "round". Pero, también con intermitencias, inconfundible y por todos respetada, escúchase, mediante los altoparlantes, la voz de Lou Stillman, el dueño del "Gym", anunciando la presencia de algún boxeador importante o encomiando las virtudes de un presunto astro. Estos altoparlantes, que además sirven para llamar a los diversos lugares de la casa a los que se encuentran en el "Gym" y anunciar visitas, se emplean para impartir órdenes a todo el mundo, sin excepción, y cuando el ambiente se pone pesado. Eficaz prevención antes que comiencen a actuar los muchachos fornidos que para este servicio tiene contratados Lou...

Los muros de este local están cubiertos por carteloues que anunciaron peleas famosas. Son verdaderas reliquias, entre las que figuran los de John Sullivan, James Corbett, Jeffries y Joe Louis. Igualmente se pueden ver fotografías de astros y aspirantes a tales, vistas de banquetes famosos y hasta rubias estelares de aquellas que los siguieron en sus rutilantes al par que fugaces días.

La sala de gimnasia propiamente dicha no atrae a tantos espectadores, y en ella tampoco es cómoda la permanencia, pues que el movimiento es mucho, y los que allí trabajan no están, en realidad, para exhibirse. Bajo sus amarillentos focos, todas las formas de la gimnasia se practican, ensayándose algunos golpes bajo la dirección de los entrenadores y veteranos, que siempre tienen el secreto para transmitirlo, aunque no sea más que a cambio de uno de los "Stillman cocktail" (jugo de naranjas con un huevo) que en el bar del "Gym" prepara Norman, su encargado, hombre tan silencioso e incomunicativo como experto en satisfacer el apetito de peleadores y espectadores.

El "Gym" abre sus puertas a las once y media. La concurrencia es mucha, en cuanto a espectadores. En cambio, para el entrenamiento no hay más que trescientas plazas, exactamente el número de roperos que hay bajo la balconada. Para los más pudientes e importantes cuenta con una veintena de

(Concluye en la pág. 79)



LAS PUERTAS
del Gym, que se abren a las once y media de la mañana.



SALON DE GIMNASIA,
donde los deportistas apenas dejan lugar a los espectadores.

PUEYRREDON PROPAGANDA

Siéntase SEGURA!

DURANTE DIAS Y DIAS!...
ODORONO Líquido, el desodorante más positivo y durable... le asegura frescura, todo el día!



Consérvelo!...

Por inconvenientes de importación, algunas nuevas partidas de ODORONO Líquido podrán venir transitoriamente sin el aplicador de material plástico. Por lo tanto, si Ud. ya tiene el aplicador del envase usado, consérvelo y úselo con los nuevos frascos.

APLIQUESE ODORONO CORRECTAMENTE

Lea las importantes instrucciones que trae el frasco. Aplicado correctamente, ODORONO Líquido da positivos resultados.

DESODORANTE Y ANTISUDORAL
ODO-RO-DO
Líquido



La marca de mayor venta mundial

Ha llegado el tiempo de los almuerzos al aire libre



Mesa dispuesta para el almuerzo campestre ofrecido por Guillermo y Alberto Kraft en honor del publicista Joshua B. Powers. La rodean, de izquierda a derecha, el obsequiado, Susana Millán de Kraft, Mowill Cody, Mrs. M. Stiver, Guillermo Kraft, Georges Jonathan, Mrs. C. C. Batchelder, Alberto Kraft, Mrs. M. Cody y Henry Whitman.

● Estamos en la mejor época para los almuerzos al aire libre. Que es casi decir para los almuerzos criollos, porque bien que éstos se hacen también en invierno, éste es el momento en que se realizan con más asiduidad y en que resultan mejor.

● No son muchas las innovaciones que caben en un almuerzo criollo, precisamente por tener éste características tan clásicas, pero aun así daremos algunos detalles interesantes, recordados de distintas oportunidades.

● La invitación para un almuerzo criollo puede hacerse en una forma especial, enviando tarjetones que, en el caso de hacerse aquél en una estancia, llevan la marca distintiva de la misma. O si no, quedan muy originales tarjetas especiales, en las que a un costado figura el menú de lo que ha de servirse, impreso en un dibujo que representa esos carteles de madera con inscripciones, comunes en el campo, y que unas veces advierten "Propiedad privada", o "Cuidado con los perros", o "Prohibido cazar", etc.

● Si el almuerzo es para una cantidad grande de invitados, por ejemplo: en ocasión de celebrarse un aniversario importante en la fundación de una estancia, para un casamiento hecho en una de ellas, bautizos que muchas veces son también de los hijos de los peones y capataces, etc., se disponen, además de mesas, quioscos para bebidas. Para éstos queda muy bien un arreglo tipo mostrador de pulpería, en el que no falta ninguna de las clásicas bebidas: ginebra, hesperidina, caña oriental, guindado. O también puede ponerse un quiosco adornado en el tipo más o menos pintoresco que corresponde a los quioscos de las clásicas "kermesses" de pueblo.

● Las mesas se disponen bajo los árboles; una mesa larga es lo clásico, lograda con caballetes y tablones, si no se cuenta con otros implementos.

● Vino tinto es lo que clásicamente se sirve con la comida, empanadas, asado, etc. Es muy apropiado presentar aquél en damajuanas, aunque no se las coloque sobre la mesa. El decorado puede estar dado por frutas apiladas, si se quiere, combinadas con hortalizas, o si no, por flo-



Mrs. M. Cody, Joshua B. Powers y Susana Millán de Kraft sirviéndose el clásico asado criollo



El bar da motivo para poner en el almuerzo una nota de buen humor. Carlos Mesa Virasoro, Marta Erdman del Carril y Nelly Vasena, en un almuerzo campestre, en la estancia "Atalaya", de José Eyzaguirre.

res silvestres. Como mantel, los de cuadros, en tela vasca, hacen un efecto alegre y muy en carácter con ese tipo de celebración.

● ¿Qué puede servirse en un almuerzo así? Desde ya las empanadas, el asado, la reja de achuras, se imponen. Estas últimas deben estar lo bastante cerca de la concurrencia como para que lleguen calientes a los platos. Además del peón especializado que cuidará el asado, y que también se ocupa de cortarlo, es bastante común que entre los invitados haya muchos avezados con las costumbres nuestras, y que con su cuchillo de campo corten ellos mismos su porción y la de los que los rodean.

● Ahora, el importante asunto del menú. Dijimos ya empanadas, que pueden hacerse en distintos estilos, según la habilidad de quien las prepare: mendocinas, con mucha cebolla; santiagueñas; tucumanas; salteñas, con recado de papas y arvejas, etc.

● Sigue generalmente a esto el asado. Si dijimos que los asadores no deben enclavarse muy lejos del lugar donde se come, tampoco deben estar éstos demasiado cerca, en forma que el calor del fuego moleste a los comensales. Carne de vaquillona debe presentarse, lo mismo que los corderos. Lo común es acompañar con ensalada, pero también son muy oportunas las "papas en camisa", servida, por ejemplo, en "El Recreo", de Zemborain, y que resultan muy oportunas para acompañar en su forma natural a la carne. Y desde ya el asado con cuero será apreciadísimo. Incluso se lo sirvió para un casamiento en lo de los Bunge, en San Miguel.

● Locro, humitas, pastel de choclos presentados en un almuerzo de beneficencia por Pepe Eyzaguirre; carbonada dentro de un zapallo, que fué servida en un almuerzo de Giselle Shaw; sopaipillas al estilo de Mendoza; a misma carbonada, pero con "refalosas", también al estilo de Mendoza; poleada, frangollo, todos típicos de aquella provincia, son platos que pueden figurar en un almuerzo criollo, además del asado.

● Como postre, en esta época son necesarias frutas. Manzanas asadas al escoldo o frutas frescas. Estas últimas, traídas en una carretilla de jardín, adornada con ramas y motivos semejantes, hacían una llegada realmente original en un almuerzo criollo dado por Pepe Eyzaguirre y Juanita del Carril de Eyzaguirre, que siempre se distinguen en la forma de presentar su mesa en todas las ocasiones.

(Concluye en la pág. 73)



Burritos cargados con frutas hacen las veces de mesas rodantes. Aparecen en la foto Alejandro Gowland, María Victoria Von Schroeder de Eyzaguirre, María Carlota Peralta Alvear de Gowland y Alejandro Gowland (h.).



PIDALO TAMBIEN EN SU NUEVO ENVASE de 100 TABLETAS



—Le compré la yerba para el viaje, señora.
¿La pongo en la valija?

—Sí, y... **¡OJALA QUE SEA LA HOJA!**

Yerba
LA HOJA

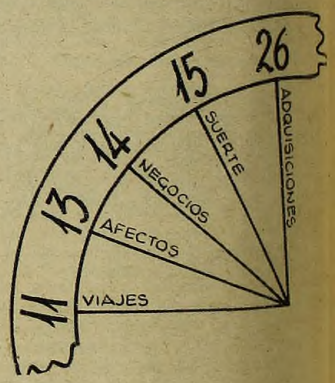




Molino yerbatero de Martín y Cía., el más importante de Sud América.

Paisaje astrológico del mes

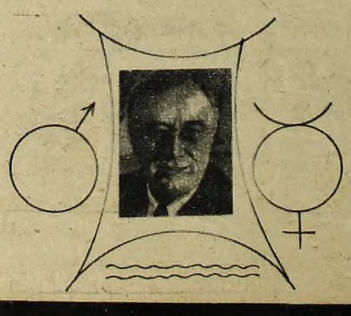
EL primero de los días que aparece en el reloj astral es el miércoles 11, jornada ideal para viajar, puesto que el planeta Mercurio y nuestro satélite nos protegen. El viernes 13, la conjunción de la Luna con Venus nos defenderá en la esfera de los afectos: día ideal para los novios, a pesar de ser viernes y ser 13; para los hombres de negocios, la mañana del sábado 14 les será sumamente propicia, por cuanto Saturno, planeta de la ponderación, se halla admirablemente configurado; el domingo 15, los ángulos que enlazan al Sol, Júpiter y Marte nos anuncian suerte; y el jueves 26, un feliz enlace de Saturno y de Venus hacen este día ideal para las adquisiciones. El sábado 7, en el dominio de los afectos, puede casi ser equiparado al viernes 13; el viernes 20, sobre todo por la mañana, favorecerá a todos los que se dedican a negocios; y el lunes 23, sobre todo en horas de la tarde, puede favorecer a todos aquellos que necesiten usar de su inventiva y de su originalidad: Urano los protege. En los teleastrogramas señalamos los días más peligrosos; además de ellos, indicaremos aquí: al domingo 29, en que la cuadratura de la Luna con Saturno puede perjudicarnos, sobre todo en horas de la tarde; al martes 24, en que la oposición entre Marte y Mercurio nos impulsará a juzgar precipitadamente; y al miércoles 3, en que, sin ser un día desfavorable, cierta configuración de Urano hace que aconsejamos a nuestros lectores la mayor prudencia en todo lo que emprendan. Como se habrá advertido, varios de los días de febrero son desfavorables. En cambio, los primeros de marzo nos ofrecen halagüeñas perspectivas. Diríase que la entrada del Sol en el primero de los signos zodiacales quiso verse precedida por aspectos augurales para la humanidad. En otras palabras: el último y el primer signo parecen que se tendiesen amistosamente la mano.



FIRMAS ASTRALES

UN HOMBRE INTEGRO Y PROBO

Como signo de "aire", Acuario es un signo de intuición; como signo "fijo", lo es también de firmeza, de continuidad en la acción. Intuición y firmeza constituyen dos de los más firmes pilares de esta personalidad mundial. Nos estamos refiriendo a Franklin Delano Roosevelt, ex presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. En todo Mapa Natal, Marte es siempre el principal significador de la acción. En este caso, Marte se halla en el Mediocielo, en el signo mercurino de Géminis y en el aspecto más armonioso que puede exigirse con Mercurio. Traduciendo esto al lenguaje corriente, significa que la persuasión por la palabra fué el modo predilecto de la acción de Roosevelt. Es en esta configuración y en la fuerza del signo de Acuario en donde debemos buscar la firma astral del gran estadista. Y es, precisamente, esta configuración la que concretamos en el monograma que acompaña este brevísimo esquema. Persuadir por la palabra, apoyándola en hechos concretos, fué siempre la manera de acción preferida por el más grande de los presidentes de los Estados Unidos del Norte.



LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
6	r	i	i	r	
	b_1	b	b	b	20
7	i	i	i	i	i
	r	r	r	r	21
8	i	i	i	i	
	i	m	i	i	22
9	m	m	b	r	
	b_2	b	b	b	23
10	m_2	m_2	i	m_2	
	b	r	i	b	24
11	m	i	i	r	
	r	r	i	i	25
12	m	m	i	m	
	b	b	i	i	26
13	b	b	i	i	
1	b	m	i	i	27
14	b	i	i	i	
	i	b	i	b	28
15	b	b	i	b	
	r	b	i	b	29
16	i	i	i	i	
	b_1	b_1	i	i	1º
17	m	m	i	m	
	i	b	i	i	2
18	m_1	m_1	i	m_1	
	b	b	b	b	3
19	i	m	i	m	
	b_1	b_1	i	i	4

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa. "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

TELEASTROGRAMAS

Sagitario,
6 de febrero.

Toda esta jornada me encontraré en profunda disonancia con Urano. Les recomiendo no tomen resolución alguna sin haberla meditado bien.

JUPITER.

Virgo,
10 de febrero.

Es de la mayor importancia que durante toda la tarde de hoy eviten toda clase de discusiones, pues mi enemistad con la Luna podría perjudicarles.

MARTE.

Piscis,
12 de febrero.

Me encuentro hoy en inarmonía con uno de los más violentos de los planetas. No se arriesguen absolutamente en nada, pues no podría ayudarlos.

LA LUNA.

Acuario,
17 de febrero.

Entre el planeta del dinamismo y yo existe una animosidad muy marcada. No les recomiendo que se aventuren en empresas de gran aliento.

EL SOL.

Aries,
22 de febrero.

Neptuno es un planeta que muchas veces engaña. Como hoy se encuentra en inarmonía conmigo, les sugiero que no se dejen llevar por las promesas que les hagan.

VENUS.

AQUELLOS Y AQUELLAS...

...nacidos entre el 14 de marzo y el 13 de abril puede serles muy feliz este período en todo lo relacionado con asuntos del corazón.

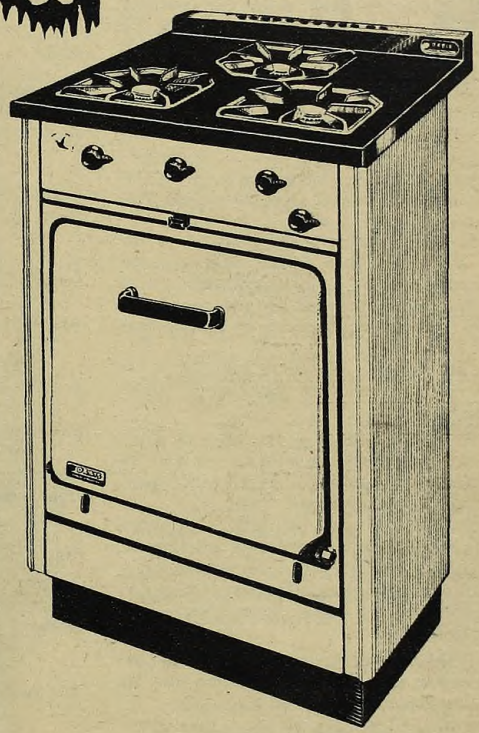
...que se dedican a los negocios contarán con la protección de Saturno, siempre que hayan nacido entre el 9 y el 14 de diciembre.

...que necesiten emprender algo en que deban contar con la buena fortuna podrán triunfar si su nacimiento tuvo lugar entre el 15 y el 21 de agosto.

C-V



ORBIS
para
cocinar
MEJOR





La moderna cocina a gas ORBIS diseñada para cocinar más fácil comidas más sabrosas, le ahorra trabajo, tiempo y combustible. Los mecheros y llaves de seguridad son de exclusiva construcción; el horno amplio posee paredes dobles de notables virtudes térmicas.

Su terminación hermosa en enlozado blanco y negro, es de gran duración y permite una limpieza fácil.

Es una cocina para cosechar aplausos ...cocinando!

ORBIS
ARTEFACTOS A GAS

EXPOSICION Y VENTAS:
CALLAO 53/61 • GAONA 1845 • BUENOS AIRES

SUCURSALES:
OLIVOS • LA PLATA • MAR DEL PLATA • MENDOZA • CORDOBA • ROSARIO SANTA FE • PARANA • RIO CUARTO • RESISTENCIA • BAHIA BLANCA • LA FALDA • SAN RAFAEL • SAN MARTIN (MENDOZA) • CAÑUELAS • PERGAMINO ZARATE • CAMPANA • SAN NICOLAS

CUENTO POLICIAL

El último de los Chandlers

POR AGATHA CHRISTIE

ILUSTRACION DE LEMOS

HERCULES Poirot miró con atención a su visitante. Vió un rostro pálido de barbilla resuelta y ojos grises y una masa de cabellos de un negro azulado. Apreció su bien cortado traje y la natural arrogancia de su porte, apenas trastornado por su evidente nerviosidad.

"Ah, sí", pensó. "Pertenece a la aristocracia..., pero sin dinero. Algo raro debe ocurrirle para que acuda a mí."

—No sé si usted puede ayudarme o no, *monsieur* Poirot — dijo Diana Maberly con voz temblorosa. — Es..., es una situación muy extraña. He venido a usted porque no sé qué debo hacer. Ignoro también si es posible hacer algo.

—¿Me permite que yo lo juzgue?

El rubor cubrió sus mejillas, y prosiguió, desalentada:

— He venido porque el hombre con quien estoy de novia desde hace más de un año ha roto nuestro compromiso... Usted debe pensar que estoy completamente loca.

—Por el contrario, señorita: no tengo la menor duda de que es usted muy inteligente. No es mi oficio arreglar querellas amorosas, y sé que está enterada de eso. Debe haber, por lo tanto, algo extraño en esa ruptura. ¿No es así?

La muchacha asintió.

— Hugo rompió nuestro compromiso porque piensa que se volverá loco. Dice que los dementes no deben casarse.

—Y usted ¿no está de acuerdo?

— No sé. En realidad, ¿qué es estar loco? Todos tenemos algo de locura. Yo no encuentro nada anormal en Hugo. El es..., ¡oh, él es la persona más sana, más fuerte que conozco!

— Entonces, ¿por qué piensa él que está loco? ¿Hay, tal vez, algún caso de demencia en su familia?

De mala gana Diana movió la cabeza asintiendo:

— Su abuelo, y creo que también una tía u otro pariente padecieron de ese mal. Pero en todas las familias se encuentran casos extraños: sujetos con demasiada imaginación o extraordinaria inteligencia.

Poirot inclinó la cabeza, sombrío.

—¿Quiere hablarme detenidamente de su novio, señorita?

— Se llama Hugo Chandler. Tiene veinticuatro años. Su padre es el almirante Chandler. Viven en el castillo de Lyde, propiedad de la familia Chandler desde la época de Elizabeth. Hugo es hijo único, y como casi todos los Chandlers, ingresó en la marina. Su padre lo deseaba ardientemente, y sin embargo, es él quien ahora le pide que abandone su carrera.

—¿Cuándo sucedió eso?

—Hace cerca de un año. Fué algo repentino.

—¿Era Hugo feliz en su carrera?

— Por completo.

—¿No hubo escándalo de ninguna índole?

—¿Por Hugo? Ninguno. Su conducta era irreprochable.

—¿Qué razón dió el almirante Chandler?

— En realidad, ninguna. Dijo que era necesario que Hugo aprendiese a administrar sus dominios. Pero eso fué un pretexto, y hasta George Putnam así lo comprendió.

—¿Quién es George Putnam?

— El coronel Putnam, el más antiguo amigo del almirante Chandler. Pasa la mayor parte de su tiempo en el castillo de Lyde.

—¿Y qué pensó de la determinación del almirante Chandler de alejar a su hijo de la marina?

— Estaba desconcertado. No podía comprenderlo. Nadie pudo entenderlo.

—¿Ni aun Hugo Chandler?

Diana no contestó en seguida. Poirot, tras una pausa, prosiguió:

— En ese momento quizá él se asombró. Pero ¿ahora ha dicho algo sobre eso?

— Hace más o menos una semana dijo que su padre tenía razón. Que era lo único que podía hacerse — murmuró Diana.

—¿Le preguntó usted por qué?

— Naturalmente. Pero no me lo dijo.

Poirot reflexionó un momento y agregó:

—¿Sucedió algo raro, allí, en este año? ¿Algo que diese lugar a murmuraciones o sospechas?

—No sé qué quiere decirme.

Poirot insistió suavemente, pero con autoridad:

—¿Qué pasó allí?

— Ocurren a menudo cosas raras en las granjas. Venganzas de alguien del pueblo.

—¿Qué sucedió?

— Hubo un revuelo a propósito de un rebaño de ovejas. Aparecieron decapitadas. ¡Oh, fué espantoso!' Pertenecían a un granjero cruel y odiado, y la policía pensó que se trataba de una venganza.

—¿No arrestaron al culpable?

—¡No! — repuso ella. — Si usted piensa...

Poirot levantó la mano.

— Usted ignora en absoluto lo que yo pienso, señorita. Dígame: ¿consultó su novio al médico?

— No. Odia a los doctores.

—¿Y su padre?

— No creo que el almirante les tenga mucha confianza. Son unos farsantes.

—¿Y qué impresión ofrece el almirante? ¿Parece feliz, contento?

— Ha envejecido terriblemente en este último año. Es una sombra de lo que fué siempre.

Poirot asintió, pensativo.

—¿Aprobaba el compromiso de su hijo?

—¡Oh, sí! Nuestras tierras lindan con las suyas desde hace varias generaciones. Se puso muy contento cuando Hugo y yo formalizamos nuestras relaciones.

—¿Y ahora?

La voz de la joven tembló un poco.

— Lo encontré ayer por la mañana.. Parecía muy abatido, y tomando mi mano entre las suyas, murmuró: "Es duro para ti, hija mía. Pero él ha procedido bien. Es lo único que podía hacer."

—Y entonces — añadió Poirot — usted vino a mí.

—Sí. ¿Puede ayudarme?

— No lo sé. Por lo menos, puedo ir hasta allí y ver.

Fué el físico espléndido de Hugo Chandler lo que más impresionó a Hércules Poirot. Era hermoso, con su leonada cabellera. El pecho amplio y los hombros imponentes comunicaban una sensación de fuerza y masculino aplomo.

—*C'est magnifique!* — dijo Poirot al coronel Putnam. — Es el joven toro ofrendado a Poseidón. Una viva imagen de juvenil virilidad.

—Así es — suspiró Putnam.

Era un hombre pequeño y consumido, de astutos ojos y rojizos cabellos que empezaban a encanecer. Tenía la costumbre de fruncir el ceño e inclinar la cabeza mientras sus astutos y pequeños ojos observaban agudamente.

—¿Qué buscaba usted, *monsieur* Poirot?

Poirot lo miró con su aire más inocente.

— Conozco su reputación — dijo Putnam. — ¿Qué significa esto? ¿Lo ha mandado llamar Diana por este asunto?

—¿Cuál asunto?

— El de Hugo. Veo que así lo ha hecho. Es empecinada esa muchacha. Pero eso no está bien. Son cosas contra las que no se puede luchar.

— Hay enajenación mental en la familia, según tengo entendido, ¿verdad?

— En rigor de verdad, la hay. Sólo que aparece cada dos o tres generaciones. El abuelo de Hugo, por ejemplo, se suicidó. ¡Pobre hombre!

—¿Y cómo se manifestó su locura?

— Era violento, pero normal hasta los treinta años. Entonces se puso un poco raro. La gente empezó a hablar. Terminó loco furioso... Homicida. — Putnam movió la cabeza. — Esto abatió al pobre Carlos. Luego perdió a su esposa en un accidente marítimo cuando el niño sólo tenía diez años. Fué un golpe terrible para él. Ella era una criatura encantadora. Mire su retrato.

Se quedaron de pie contemplando la figura de una mujer alta de claros cabellos y vivida, radiante expresión. Putnam dijo:

— El muchacho se parece a ella. Es mala suerte que haya heredado sólo una cosa de la otra rama de su familia.

—¿La conocía usted muy bien a ella? — preguntó Poirot.

— Crecimos juntos. Yo fuí a la India cuando ella tenía dieciséis años. Al regresar, acababa de casarse con Carlos.

—¿Los vió a menudo después de su boda?

— Continuamente. Carlos ha sido siempre uno de mis mejores amigos. Es por esto que estoy aquí ahora... El necesita un apoyo.

—¿Qué más sabe usted acerca de esto? — preguntó Hércules Poirot.

Putnam adelantó la cabeza y frunció el ceño.

—Yo no sé nada, ¿entiende, *monsieur* Poirot? El asunto debe mantenerse en secreto...

—Usted está enterado de que el compromiso de la señorita Maberly se ha roto.

—Sí, lo sé.

—¿Por qué razón?

—No la conozco. No es asunto mío. Los jóvenes arreglan sus cosas entre sí.

—Hugo Chandler le dijo a Diana Maberly que no debían casarse... porque él se estaba volviendo loco.

Poirot vió que grandes gotas de sudor perlaban la frente de Putnam. Este dijo con un esfuerzo:

—¡Dios lo ayude! Sería mejor que usted se fuera, *monsieur* Poirot. ¡Pobre Hugo! Es imposible hacer nada, *monsieur* Poirot, créame.

—Si usted pudiera convencerme de esto —murmuró Poirot gravemente. — ¿Por qué el almirante Chandler obligó a su hijo a dejar la marina?

—Era necesario.

—¿Qué se hizo con el que mató a las ovejas?

—¿También está enterado de eso?

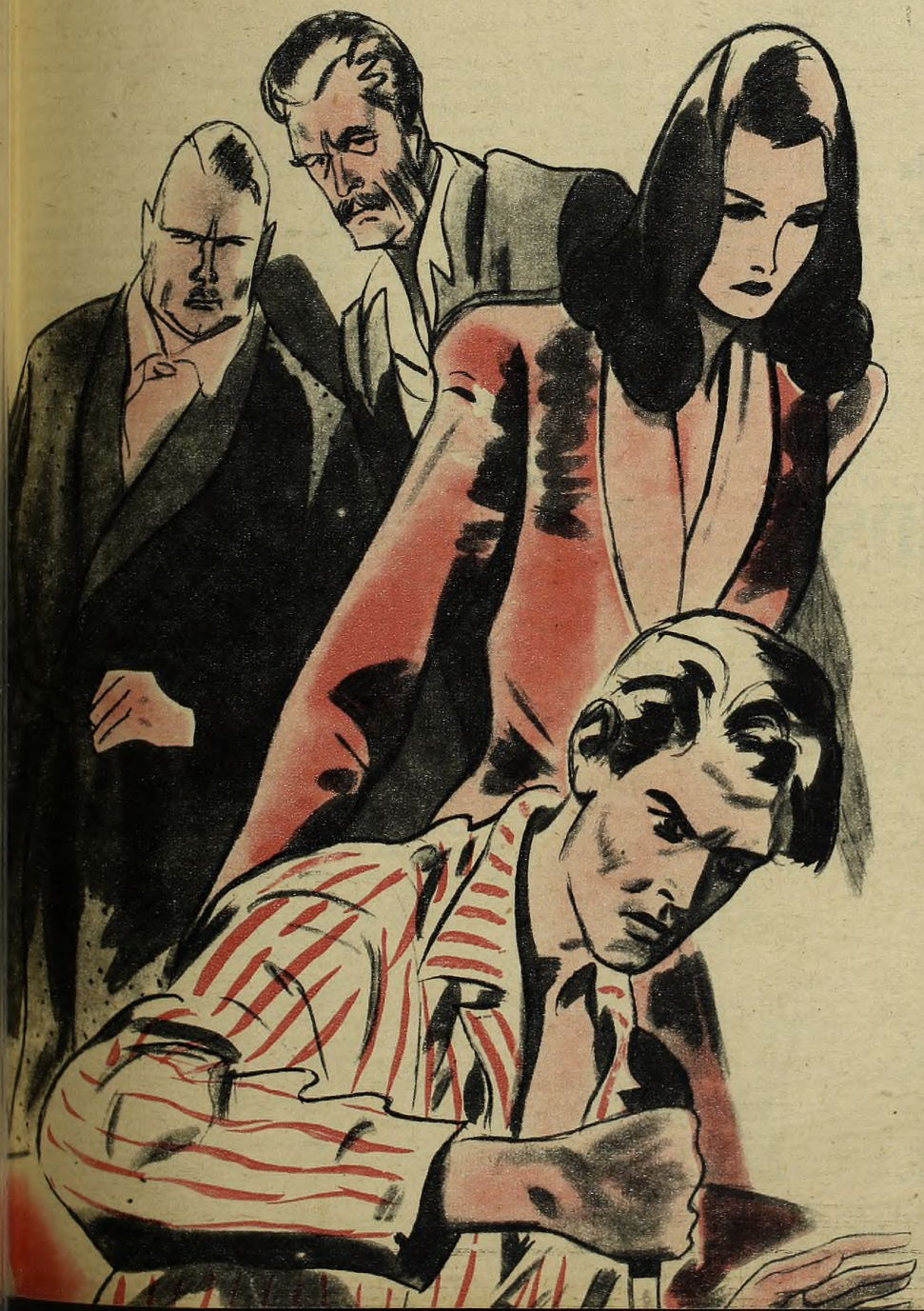
—¿Qué despertó las sopechas del padre de Hugo?

Putnam titubeó y explicó de mala gana.

—Fué a la habitación del muchacho. Había sangre en el lavatorio... Hugo estaba profundamente dormido, con las ropas ensangrentadas. Esa misma noche se encontraron varias ovejas con la cabeza cortada. Lo mismo sucedió pocos días después. El muchacho ignoraba todo. No podía explicar por qué sus ropas estaban manchadas de sangre. Dijo no haber salido de su cuarto, y sin embargo, sus zapatos se encontraban allí llenos de barro. No era su culpa, me entiende... *El no sabía.* Carlos habló de eso conmigo. No podía arriesgarse, de ningún modo, a un escándalo público. Debía abandonar el servicio... y venir aquí, donde su padre podría cuidarlo. Como usted ve, no le faltaba razón.

Poirot asintió.

El almirante Chandler era un hombre de cabellos blancos, demasiado avejentado para su edad. Sus hombros se habían encorvado, y en su rostro huraño relucían unos obscuros ojos con fanático fulgor.



—Nosotros somos los últimos de los Chandlers, *monsieur* Poirot — dijo. — No habrá más Chandlers en el castillo de Lyde una vez que *nosotros hayamos partido.* Cuando Hugo se comprometió con Diana, yo esperaba... Bueno, es mejor no hablar de esto. Gracias a Dios, no se casaron. Es cuanto puedo decirle. Lamento que Diana lo haya hecho intervenir en este asunto. Yo esperaba mantenerlo en secreto.

—Soy lo suficiente discreto... — aclaró Poirot.

—Sí, sí. Estoy seguro de ello. Pero es igual... La pobre muchacha no se resigna a creerlo. Yo tampoco, al principio. Probablemente no lo creería ahora si no supiera que lo lleva en la sangre... Me refiero a esa tara.

—Usted aprobó el compromiso...

—¿Quiere decir que debí intervenir entonces? Pero en ese tiempo no tenía la menor sospecha. Hugo se parecía a su madre... Nada en él recordaba a los Chandlers. Esperé que se pareciese a ella en todo. No mostró nunca signos de anormalidad, ¿no es así, George?

—Nadie hubiera sospechado algo malo en Hugo. ¡A veces ni yo mismo puedo creerlo!

Se levantó y salió de la habitación. El almirante Chandler dijo bruscamente:

—George lamenta esto tanto como yo.

—¿Es un viejo amigo de ustedes? Y de su mujer ¿también lo era?

Chandler asintió.

—Sí; creo que George estaba enamorado de Carolina cuando ella era muy joven. Pienso que ésa fué la razón por la que nunca se casó. Yo fuí el afortunado. Me la llevé..., sólo para perderla.

—El coronel Putnam ¿estaba con usted cuando su mujer se ahogó?

—Vivía con nosotros en Cornwall, donde sucedió el accidente. El se quedó en casa ese día. Ella y yo nos alejamos en un bote. Nunca comprendí cómo pudimos volcar... Sacaron su cuerpo dos días después. Gracias a Dios, no habíamos llevado al pequeño Hugo..., aunque hubiera sido mejor que Hugo hubiese estado con nosotros. Así todo habría terminado ya.

—¿Consultó usted al médico?

—No; y no lo haré — rugió Chandler. — Es suficiente que yo vele por la seguridad del muchacho. No lo encerrarán entre cuatro paredes como si fuera una bestia salvaje...

Poirot se sentó en el jardín. A su lado, Hugo Chandler. En ese preciso momento Diana los dejaba. El joven volvió hacia el detective su torturado rostro.

Debe hacer que Diana comprenda, *monsieur* Poirot. Es empecinada... No quiere ceder. Insiste en creer que estoy sano.

—¿Qué lo hace estar seguro de que usted es, *pardon,* demente?

El joven retrocedió.

—Yo no he perdido las esperanzas todavía. Diana no sabe... Ella solamente me ve cuando yo estoy... bien.

—Y cuando usted está... mal, ¿qué pasa?

Hugo respiró profundamente y dijo:

—Yo sueño... Y cuando sueño *estoy* loco. Anoche, por ejemplo, yo no era un hombre. Primero fuí un toro, un toro enloquecido que corría bajo el sol brillante, con sabor a polvo y a sangre en la boca. Y después fuí un gran perro cautivo, que tenía hidrofobia... Los niños se dispersaron y huyeron cuando yo llegué, y los hombres dispararon sus armas contra mí... Alguien trajo una gran taza de agua y no pude beber. No pude beber. — Hizo una pausa. — Me desperté y supe que era verdad. Fuí al lavatorio. Mi boca estaba manchada, horriblemente manchada y seca.

(Continúa en la pág. 5¢



...con la exquisita fragancia de la manzanilla romana

Presentamos



LOCION
BLONDSOL
A BASE DE MANZANILLA ROMANA

☆

PARA PERFUMAR Y MATIZAR
CABELLERAS DORADAS

☆

EN FRASCOS DE
100 y 200 C. C.

...y para el lavado de los cabellos rubios
úsese únicamente
JABON DE TOCADOR
BLONDSOL
A BASE DE MANZANILLA ROMANA

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Males "Nadie puede hacerte más mal que el que tú mereces; vive, pues, sin cuidado". Esto nos lo dejó escrito en alguno de sus libros el sutil y talentoso Amado Nervo. Razón sobrada. Se tiene lo que se merece. Cuando yo carezco de algo; cuando no obtengo lo que deseo; cuando pierdo lo que logré; sin encono, y sin amargura, pienso: no lo merecía.

Daños inútiles no recibimos. Cuando nos hacen mal, es porque lo hemos ganado. A veces perdemos el afecto, la simpatía, la amistad, la fe, la confianza, y si somos justas, sabemos que no era merecida la pérdida de la fe, la confianza, la amistad, la simpatía o el afecto.

Huye el amor de quien no sabe conservarle. Huye la felicidad de quien no la valora, de quien no la merece. Todo en la vida debe ser ganado. Bien ganado. Con conducta, paso a paso, y una vez obtenido aquello por lo que hemos luchado y bregado y soñado, no descansar, porque nada es un derecho; todo es un favor de la vida, que debemos agradecer. No nos pongamos en condiciones de merecer el mal, y si no le merecemos vivamos tranquilas.

No levantemos "malos vientos, que los vientos traen tempestades". No ganemos males, y vivamos sin cuidado.

◇

Esperar No sé quién. Alguien dijo: "Hay esperas que carecen de esperanzas". ¿verdad? ¡No! En todas las esperas hay esperanzas, y muchas. En todo proyecto hay anhelo. Se ama, y aun no siendo amada se vive en esperanzas; sabemos que es justamente la esperanza quien inventó medios para llegar, quien abrirá caminos, quien tenderá puentes para arrimarnos al corazón anhelado.

¿No espera con mil esperanzas la madre al hijo? ¿No estamos junto al enfermo querido, henchido el corazón en esperanzas? ¿No trae esperanzas de mejoramientos el trabajo?

La esperanza está en todas las cosas morales y materiales de la vida, porque justamente está en nosotras, y somos nosotras quienes transmitimos esa esperanza a todo lo que se relaciona con nuestro anhelo, con nuestro afán, con nuestro proyecto, con nuestra ansia de lucha, de amor, de todo; de todo lo que constituye nuestra existencia.

¿En qué espera, pues, no está engarzada la esperanza, si es ella el eje de todo, y en todo está palpitando? Si así no fuera, ¡qué desgano terrible acometería a la humanidad! Europa nos da la evidencia de que la esperanza no muere, que ella sola es capaz de brotar y florecer en la muerte misma, en la destrucción, en la ruina. Ahí está el hombre empuñando de nuevo el arado; la mujer dando más hijos. La elegancia tomando su puesto en la moda. El sabio, el químico, el industrial, todos, con una terrible carga de dolor sobre el corazón, pero alentados por la esperanza, abriendo de nuevo los caminos al trabajo y al amor, con la esperanza del triunfo, con la esperanza del resurgimiento y de la paz.

"La sangre no debe derramarse", dijo Cristo en la cruz. Y eso fué también una esperanza para la humanidad, que la humanidad olvidó..., y que la humanidad recapacita en la paz, con la esperanza de que los hijos de Cristo no derramen ya su sangre. Y ésta es otra espera que no carece de esperanza.

◇

Aborrecer Es triste aborrecer. Es amargo, es duro, es ingrato, es de un sabor desagradable. Aborrecer es envenenarse. Es ir viviendo en el mal deseo, en el odio, en la venganza. Es distraerse de todo lo que pueda ser grato. Y es a la vez descuidar la vida propia. El derecho a la felicidad.

¿Por qué se aborrece al que fué ayer objeto de ternura o de amor? ¿Porque dejó de amar? Sí; generalmente se aborrece a quien se amó, a quien aún se ama. A quien por la sola razón de haber olvidado, se le niega el derecho a otro amor, o a otra felicidad.

No hay lazo que pueda tenderse al olvidadizo, al desleal, al desamorado. Mejor es abrir la lucha contra su recuerdo, y olvidarle. "Olvidar no se puede", dicen muchas mujeres. Yo pregunto: ¿Y para qué está la voluntad al servicio del dolor, de todos los dolores? Es menester sofocar los recuerdos ingratos, ahogarlos, poner la mano sobre ellos, para evitar que respiren, que se muevan, que se levanten.

La mujer que aborrece se aleja de todas las posibilidades del amor, porque pierde cordialidad y dulzura, pierde sonrisas y ternuras. En suma, pierde todo lo alegre del espíritu; porque es triste, muy triste, aborrecer, y es muy amargo, muy duro y muy ingrato; y es, además, el odio, de un sabor desagradable y agrio, que crispa los labios, los labios que ya no atraen al amor y al beso...

NIÑA... NIÑA... ¡CUIDADO CON EL SOL!...

EN nuestro clima y con las dificultades existentes, económicas, de trabajo, etcétera, la temporada de baños de mar es generalmente corta, y se tiene, salvo raras excepciones, el deseo de aprovechar con exceso de las oportunidades de combinarlo con esos baños de sol tan beneficiosos para la salud como para la belleza. Pero, ¡cuidado!, los extremos pueden ser tan perjudiciales como beneficiosa la dosificación sabia. Tenga, pues, en cuenta algunos detalles y recuerde la importancia de la graduación.



DIBUJOS DE DARRE

¡QUE ABUNDANCIA DE ANTIESTETICAS PECAS! ¡QUE DESAGRADABLE ROJEZ EN HOMBROS, ESPALDA Y ESCOTE, "VICTIMAS" DE UNAS QUEMADURAS IMPRESIONANTES! ¿QUE BENEFICIOS CREE Vd. OBTENER CON ESA INFLAMACION DOLOROSA Y QUE NO LE DA EL TOSTADO APETECIDO?

¡Si su cutis es delicado, pálido, o si es usted de una tonalidad tendiente a ser pelirroja, cuidado! Comience por cinco minutos de exposición al sol y aumente otros cinco por día. Use cremas protectoras y báñese en agua dulce al salir del mar después de cada baño.

¡ESA NARIZ CON EL CUTIS RESQUEBRAJADO Y ROTO! ¡ESAS FRANJAS BLANCAS QUE HABLAN DE BRETELES O DE RELOJES PULSERA QUE DEBIERON RETIRARSE A TIEMPO!

Si usted sabía, como no debe ignorarlo, la rapidez con que la piel absorbe el tono tostado, ¿cómo no tuvo la precaución de quitar todo aquello que le impidiera adquirirlo en forma uniforme? ¿O es que ignora que los bordes de esos objetos producen sombras o irritan la piel?

¡UN POCO DE SOL EN LA CABEZA..., PERO NO TANTO, NIÑA, NO TANTO!... ¡EL EXCESO DE SOL RESECA Y HACE OPACO EL CABELLO!

Cuando comience a sentir calor en la cabeza, ha llegado el momento de cubrirla; ello evitará que se ensucie innecesariamente. En verano conviene, por otra parte, lavar el cabello a menudo.

¡QUE DESORDEN EN EL PEINADO! ¡QUE CABELLERA REVUELTA! ¿USTED CREE QUE POR EL SOLO HECHO DE MOJARLO DIARIAMENTE ES OBLIGATORIO LLEVAR EL CABELLO SIEMPRE DESPEINADO?

Si no puede cuidarlo mejor, tenga la precaución de usar debajo de la gorra de baño una tira de gamuza, bien ceñida junto al borde, que absorberá el agua que se cuele, y evitará en esa forma que se moje el resto del cabello.

¿DE MANERA QUE USTED ES UNA DE AQUELLAS QUE CREEN QUE LOS DIAS NUBLADOS EL SOL NO TUESTA LA PIEL? ¡BIEN CARA LE HA COSTADO SU IGNORANCIA! ¡SU ROSTRO SIN PROTECCION ALGUNA ESTA ENROJECIDO, ARDIENTE, Y EN PARTES LLAGADO POR FALTA DE PROTECCION!

Es conveniente saber que la mejor protección consiste en una capa de loción para tostarse, y una vez aplicada, evitar los rayos o resplandores del sol; resulta más eficiente, aunque parezca extraño, que las cremas nutritivas o las bases de maquillaje.

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

Una fiesta en su casa?



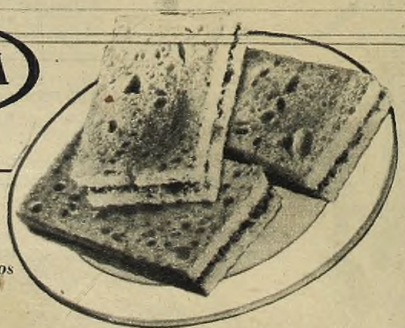
Agasaje a sus invitados sirviéndoles un riquísimo surtido de sandwiches, que usted podrá preparar en pocos minutos con las exquisitas Pastas para Sandwiches La Blanca. Hay una gran variedad, para todos los gustos.





Hágase ayudar por

LA BLANCA



Pavo con Lechón
Jamón del Diablo
Paté de Foie con Crema de Hongos
Lengua con Jamón

CONSERVACION AL NATURAL DE LOS TOMATES

La elección de las variedades ejerce grandísima influencia en el éxito de la conservación. Los tomates deben estar sanos y proceder de tierras abonadas y asoleadas. De esta manera tienen poca agua de vegetación y, por consiguiente, son más carnosos y consistentes. Las variedades que se conservan mejor y durante más tiempo son las lisas y de piel gruesa, carnosas, muy duras y de poca semilla. El local destinado a la conservación de los tomates ha de estar muy limpio. En él no se conservarán otras frutas, y se procurará que tenga circulación continua de aire seco. Es una buena precaución el tener en un rincón del cuarto o galponcito un recipiente con cal viva, la que se renovará de cuando en cuando. Arrancados los tomates no del todo maduros y muy sanos, se atan en trenzas de esparto o de tiras de bramante, y se cuelgan en alambres colocados bien tirantes a través de la habitación. Hecho esto, se quema azufre en el cuarto cerrado, a fin que los vapores de anhídrido sulfuroso maten todos los gérmenes que puedan existir en la habitación o en los mismos frutos. Claro está que este procedimiento, aunque muy sencillo, sólo está al alcance de las personas que viven afuera, donde nunca falta en la casa alguna piecilla que puede utilizarse para esto.

QUICHES...

...son una especie de tartas, muy apreciadas en Lorraine, donde se sirven como entradas. Se emplea en la confección de su costra masa de pan, masa frola, masa de hojaldre o media hojaldre; también una masa hecha a base de fécula de papas. Se hacen "quiches" rellenas con crema fresca y huevos a la crema y cebollas, y granos de adormidera blanca; a la crema, con huevos y tocino o jamón sazonado con nuez moscada, etc. Pueden prepararse quiches como postre; quiches perfumadas con agua de azahar; quiches con tallarines a la crema, a la vainilla; quiches con arroz a la vainilla, etc. He aquí una "quiche" interesante: costra o tarta de masa de hojaldre cocida de antemano. Relleno compuesto de rebanadas delgadas de tocino blanqueado para sacarle el exceso de sal y saltado en manteca, alternado con rebanadas igualmente finas de queso gruyère, bañado con una salsa Mornay y luego gratinado.

CONSERVACION DE HUEVOS

Entre los muchos sistemas que se emplean, éste no deja de ser original: untar bien los huevos con manteca, darles una mano de goma arábiga disuelta o, simplemente, bañarlos en ella, guardándolos después en polvo de carbón. También se conservan cerca de un año en una vasija llena de aceite.

LOS BIZCOCHUELOS...

...que se emplean para preparar tortas han de hacerse el día anterior para que resulte fácil cortarlos en capas y no se desmigajen. Si por cualquier causa no ha podido prepararse con anterioridad y resulte difícil cortarlo, se empleará para ello un cuchillo grande, de hoja ancha, la que se mojará en agua fría.

LA CARNE DE LA RANA VERDE...

...es muy apreciada por los gastrónomos, que comen únicamente la de las ancas del animal. En algunos países, y principalmente en Francia, constituye un comestible que se vende a buen precio en los mercados, y como sólo aprovechan las extremidades posteriores, no deja de ser un manjar algo caro en ciertos puntos. La carne es delicada y sabrosa, a pesar de lo cual a muchas personas les repugna, quizá por la semejanza que ofrece el animal, cuando se le desuella para la venta, con el cuerpo humano.



ES LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

RAYO DE SOL

Tomar tres vasos de jarabe de granadina, un vaso y medio de vermouth y otro tanto de ron. Batir con fuerza.

PARA...

...reparar el daño ocasionado por los vasos húmedos sobre la tapa de las mesas pulimentadas, bastará frotar éstas con un poco de vaselina.

POPAYAN...

Un pocillo de café suave, una copita de cola, media de anís, una cucharadita de azúcar en polvo, hielo picado. Y una buena batida en la coctelera.

COCKTAIL PARA VERANO

Dos tercios de whisky canadiense, una sexta parte de granadina y otro tanto de jugo de limón. Poner hielo en pedazos. Sacudir bien y colar en el instante de servirlo.

MANHATTAN NUMERO "1"

Llenar la coctelera con hielo machacado. Poner unas gotas de angostura y media copita de vermouth, agregando medio vaso de whisky. Sírvase con una rodaja de limón.

DAIQUIRI COCKTAIL

El gobelete hasta la mitad con hielo. Agregar el jugo de tres limones, una cucharada de granadina y tres vasos de ron Bacardi. Agitar fuerte.

HISTORIA...

Inglaterra, durante la Edad Media,, enviaba a Burdeos y a La Rochela — entonces bajo su dominio — grandes flotas con el objeto de cargar los preciados vinos de aquellas tierras. De allí también eran enviados a los Países Bajos, las ciudades hanseáticas y Escandinavia.



DIVINA SABIDURIA

Si Dios dió penas al hombre, también es verdad que le dió el vino para que las olvide.

BLACK MAMY

El jugo de un pomelo entero y el de un limón. Agregar un trozo de corteza de naranja y otro de limón, una cucharada abundante de azúcar en polvo, dos clavos de olor, tres vasos de ron y un de coñac. Una buena medida de hielo. Batir y servir adornando con frutas de la estación.

ADIVINANZA DE LA PAMPANADA

De retoños de una planta
Que nace en todo lugar,
Un indio pampa bien puede
Un fresco licor sacar.

Si el *pampa* al licor le faltare,
Nada, al fin, le quedará;
Pero si la *nada* le quitan
Sólo el *pampa* se verá.

SEGUN ARNOZAN...

..."en la convalecencia de las enfermedades agudas, el buen vino tinto realiza verdaderas maravillas. El tífico recupera poco a poco la posesión de sí mismo; el palúdico, que acaba de escapar a la infección malárica; el diftérico recientemente salvado; el escarlatinoso y el sarampionoso debilitados por la fiebre eruptiva, creen sentir — y tienen razón — la recuperación de sus fuerzas a medida que ingieren el precioso néctar. Al buen vino tinto hay que acordarle la preferencia. Mejor que todo otro: por su alcohol, por su tanino, por el fósforo, por el hierro y las sales minerales. El asegura el despertar de las fuerzas extremadas del convaleciente y la eliminación de las toxinas que inundan su organismo. Actúa sobre el tono del corazón y de los vasos. Facilita la secreción gástrica, pancreática e intestinal. Exalta la secreción renal y estimula la actividad hepática. Excita el sistema nervioso, y su ingestión es seguida de una sensación general de bienestar.

PUEYRREDON PROPAGANDA

No Derrame... ni una Gota!







ES WHISKY

Old Smuggler

(Viejo Contrabandista)

Destilerías Hiram Walker & Sons (Argentina) S. A.
Rivadavia 620 - T. A. 33 - (Avenida) 1505 - Bs. Aires



CARNAVAL DE PUEBLO

POR L. GUDIÑO KRAMER

ILUSTRACION DE LUIS MACAYA

LA calle principal del pueblo está desde hace días flanqueada de palcos de madera. Los esqueletos de pino serán a última hora revestidos de lienzo y adornados con ramas de sauce y paraíso. Los constructores facilitan los planchones encalados, porque la comisión de fomento que corre con los palcos no dispone de mucho material. El pueblo es chico y escasas las entradas de la comuna.

Los vecinos principales construyen sus propios palcos, con escalones y doseles. En estos escenarios lucirán sus galas las niñas distinguidas del pueblo las noches del corso.

En el arrabal los indios preparan bolsas para juntar las serpentinas, con las que harán colchones para el invierno. Los chicos se ingenian y piden monedas para comprar "bombitas", esos pequeños globos que ellos arrojan con buena puntería. Aprontan latas y disfraces y viven en permanente agitación.

Desde temprano, ese primer día del carnaval, acarrean las muchachas y las mujeres del arrabal tachos con agua. A veces tienen que caminar cuadras y cuadras desde el pozo o la bomba del vecino, que ve invadido su patio todo el día. Y a media mañana ya están en las bocacalles las mujeres con latas y globitos de agua, sosteniendo la batalla del carnaval con los mozos de las quintas y los criollos de suburbio, que han entrado a caballo al pueblo y levantan grandes polvaredas con sus vareadas. Frente a los fortines, los mozos aprontan los caballos y atropellan, como en las carreras de sortija. Los más "santabárbaras" hacen caracolear sus fletes y los lanzan en toda la furia contra las mujeres, que, animosas y todo, pierden la serenidad ante la atropellada y también las latas en la confusión y violenta arremetida de los jinetes, que sofrenan sus caballos a la media cuadra, con grandes alaridos.

Pandillas de muchachos andan por los suburbios, mientras en el centro, tres o cuatro estudiantes en vacaciones recorren, protegidos por sus pilotos, las calles, en una volanta, arrojando globos y jeringazos.

Suele ocurrir la clásica broma, cuando el dependiente de la tienda principal, un tímido español recién llegado, o un presumido siriolibanés, es atrapado en el zaguán por el grupo de muchachas del centro, que con la ayuda de la negra sirvienta y de algún peón de mano lo arrastran hasta el cuarto de baño — orgullo del pueblo — y lo zambullen en la bañadera de cinc.

El riego entusiasta aplaca la tierra suelta, y a la tardecita, después del día agitado, un olor a llovido endulza el crepúsculo.

En este pueblo de nuestro recuerdo no hay luz eléctrica ni calles afirmadas. Y este carnaval se festejó hace más de veinte años. Los pocos automóviles no son "aparentes" para el desfile del corso (o coso, como trató de hacerse decir, culteranamente). En la tierra floja los motores se engranan en las primeriadas y los frenos se atascan de arena. El auto de "remisse" es muy pesado y el de don Francisco es un gran coche cerrado, cubierto de vidrios. Desde su interior no se pueden arrojar serpentinas, así que se aparejan volantas y charretes, y alguna carretela de estancia, que con las chatas y carros que vienen de las chacras y algunos sulquis darán animación al corso en sus dos largas cuadras.

El corso comienza temprano, porque a las doce de la noche en punto, con la bomba de estruendo comenzará el juego con agua.

La comisión de carnaval ha nombrado comisario al mejor jinete del pago. Con breches blancos y saco azul, montura inglesa, fusta y buen caballo, el comisario inicia el desfile apenas suena la bomba. El corso arranca lánguidamente, al trote de los caballos, hasta que se llenan los trechos vacíos y se cubren los palcos y veredas de público.

En la acera del café principal se han puesto mesas, y en su interior preparan los mozos bien las sorpresas con las que animarán las noches del carnaval. Las bebidas comienzan a dar mayor audacia a los disfrazados, y algunos jinetes, tiesos en sus caballos, con tímidos ramitos, tratan de entablar relación con las muchachas. "Le cambeo..., le cambeo", dicen las paisanitas y las criollas, y los muchachones atracan los caballos a la vereda, y cambian ramitos. Ya están cubiertas las dos cuadras del corso y el juego se anima.

Por ahí se obstruye el paseo y hay que desatar un

caballo, enredado en los tiros. El comisario recorre la calle y trata de poner orden en la esquina del café, donde unos jóvenes están arrojando naranjas verdes contra las mascaritas y los carruajes. También envuelven mitades de ladrillo con las serpentinas y tratan de acertarle al rival...

Las muchachas salieron al aclarar a buscar nardos. Fueron al campo en coche y regresaron a media tarde. Cansadas, comenzaron a preparar sus galas.

¡Qué pocas oportunidades había en ese pueblo para conseguir adornos, buenas telas, sombreros a la moda! Ellas se lo pasaban mirando figurines, tenían buen gusto y eran niñas distinguidas y pobres. Entre las amigas que esa noche se exhibirían con sus vestidos de damas antiguas, se cambiaron volados y puntillas. Como no irían temprano, tenían tiempo de pintarse. Ellas eran aficionadas a los afeites, y trataban de alcanzar el aire ambiguo de la Bertini o de una imaginada Dama de las Camelias, para esas efímeras noches del corso.

Ya colocadas en el palco, olvidaron sus fatigas y desazones. Los mozos del pueblo las miraban con interés, pues ellas les ofrecían como un reflejo de otro modo de ser y de vivir; una apariencia refinada y frágil, ante la cual los sentidos se ennoblecían y apaciguaban, y era necesario actuar con delicadeza. Frágiles muñecas que se habían lavado el cabello con agua de lluvia, y con una espesa capa de polvo disimulaban el cutis estropeado por el sol y la tierra, dejaban traslucir, sin embargo, la fortaleza y rusticidad de sus naturalezas con ademanes violentos y risas destempladas. Pero también las iluminaba una auténtica aristocracia popular, la fina presencia de una femineidad agostada y declinante, poderosa en el aire lánguido de aquella de ojos verdes y largos dedos pálidos, que ni reía ni arrojaba serpentinas, ni cambiaba ramos, y era como la imagen de un ideal muy por arriba del alcance de los hombres comunes del pueblo.

Los pocos galanes que pueden recorrer el corso en coche, pues apenas si hay tres o cuatro carruajes de alquiler, a los que no siempre se les puede borrar el aire fúnebre, son personas de afuera o de posición. La patota del pueblo no cuenta, pues cada uno de sus miembros son informales solterones, o empleados del banco, y si bien bailan y flirtean con las niñas bien, ellas los conocen demasiado para llevar adelante noviazgos en serio. Las noches del corso tienen otro carácter los flirteos: llevan en su entraña, como la lotería, una posibilidad muy suspirada y poco creída; deben ser románticos y sentimentales, y los forasteros traen siempre un aire desconocido que cautiva a las muchachas. Estos forasteros son los que reciben el naranjazo o el medio ladrillo.

Por ahora va el forastero eligiendo su dama de carnaval, y cuando la encuentra, comienza el cambio de serpentinas y de flores. Luego le hará llegar la caja más grande de bombones que encuentre en el bar. Las muchachas del pueblo las conocen desde hace años. Son una media docena de cajas, redondas y cuadradas, con cintas de colores desvaídos, y figuras y paisajes pintados sobre raso. Estas cajas sirven de costurero o para guardar cartitas y flores secas, pues los bombones están viejos.

El obsequio anticipa ya un compromiso más serio y se agradece con un jazmín o un manojo de nardos. El jazmín ha sido cultivado en una botella, de gajo, y ha florecido su única flor para esta ilusión de carnaval.

Dejemos a las señoritas vestidas de damas antiguas, de pierrots o colombinas, en sus palcos, sufriendo un poco con los corsets y los zapatos apretados, el cansancio de la exhibición, y a la de ojos verdes, extrañada porque su galán ha dejado en la última vuelta de arrojarle serpentinas, y esperemos el final de esta primera noche que mantiene al pueblo en suspenso.

Ya son las doce. En las azoteas de la tienda, del almacén y del bar, hay hombres que esperan la bomba, con baldes y sifones. Las familias comienzas a salir del corso, con algún apuro, y las mujeres más animosas se enfundan en pe-

(Concluye en la pág. 80)

El Triunfo de Otro Cutis

Manuelita



Martha Elsa Campdepadros

Coronada Martha I Reina del Petróleo Nacional 1947, otro triunfante cutis Manuelita, huésped de honor en Buenos Aires de Jabón Federal, S. A.



FINISIMO JABON DE TOCADOR

NAICÓ propaganda

Manuelita Crea Cutis Triunfadores

Escuche por L.R.3 Radio Belgrano, Serenata Federal con Alberto Gómez, y "Romances de Piel Morena" en audiciones de. FEDERAL.

★ ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM. ★



GOLF

PUNTA DEL ESTE

Cielos claros y amplios panoramas

Los terrenos del GOLF DE PUNTA DEL ESTE se extienden, cubiertos de espesas arboledas, sobre un bello paisaje ondulado que resalta por su singular atractivo en esa zona privilegiada del litoral marítimo uruguayo, escena en los últimos años de un vertiginoso proceso de fomento y valorizada por inteligentes inversiones de muchos millones de pesos. Componen un predio de 160 hectáreas de tierra firme y engramillada, donde ya crecen los primeros jardines, lindero del Hotel y Club El Médano y enclavado entre el bosque Municipal y el moderno balneario de San Rafael, a pocas cuadras de la Playa Brava.

La cancha de golf, buena entre las primeras del mundo, ha determinado la atractiva urbanización del barrio, que sugiere la gracia discreta de los parques ingleses. Buenos caminos pavimentados y sendas de paso solucionan el tránsito, a la vez que conectan la cancha de golf con los otros distritos de la GRAN PUNTA DEL ESTE.

Ventas únicamente en

SANGI

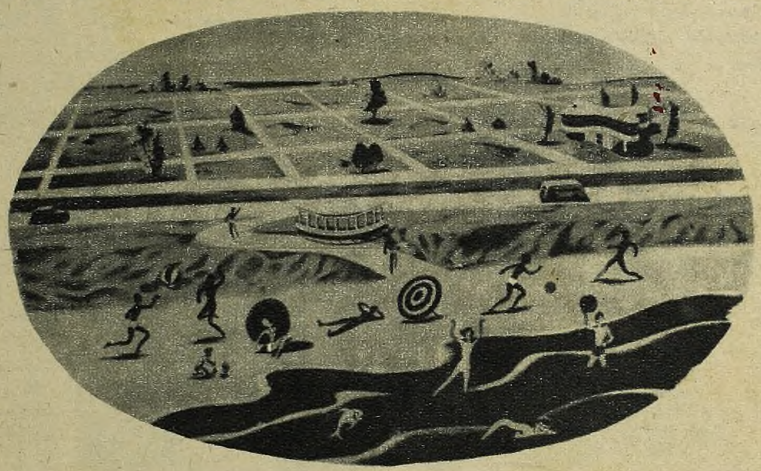
Av. Gorlero 811 - Tel. 954
PUNTA DEL ESTE

EN BUENOS AIRES:
Franklin y Herrera
Ltda. S. A.
San Martín 66 - Tel. Avenida 5017

MAR DEL PLATA

Parque PLAYA SERENA

Una Aristocrática Villa Junto al Mar



Ubicado sobre una pintoresca prominencia, de suave declive, que domina al mar y protegido de los vientos, Parque PLAYA SERENA está destinado a ser pronto el más vivo contraste de la rumorosa y febril ciudad de Mar del Plata, de cuyo Casino está a sólo 10 minutos.

Situado a 2.500 metros del faro de Punta Mogotes, Parque PLAYA SERENA está lejos y cerca del gran balneario, permitiendo un nuevo sentido del veraneo en Mar del Plata: está lejos para los que durante la temporada buscan tranquilidad y descanso; cerca, para los que gustan matizar la vida junto al mar con los atractivos propios de las grandes ciudades.

EN 1.000 LOTES, CON PARQUE, BASE $ 8.- LA MENSUALIDAD. EN 120 MESES

Parque **Playa Serena** *está destinado a ser una aristocrática villa veraniega dentro del Parque Costanero del Sur. Lo tiene todo para serlo: a su frente la carretera pavimentada a Miramar, con servicio permanente de ómnibus locales y de Buenos Aires;* **usina eléctrica propia;** *abundante agua potable;* **un magnífico parador;** *amplias calles pavimentadas; acceso a la playa para vehículos y peatones; forestación de coníferas y otras especies, y el mar, llegando casi a los linderos del Parque. Además se ha llamado a concurso para la construcción de* **un Hotel de gran lujo.**

Durante su veraneo en Mar del Plata, visite Parque *Playa Serena* y elija su lote.



Parque **PLAYA SERENA** *se rematará el*

21 y 22 de FEBRERO

Sobre el mismo terreno y a las 16 horas.

PLANOS E INFORMES:

COMI & PINI

Cangallo 935 - T. A. 35-4048 - Buenos Aires
Santa Fé 1776 - T. A. 2472 - Mar del Plata

Por orden de: Playa Serena S. R. L. - Capital $ 2.117.000 - Av. Roque S. Peña 720, Bs. Aires

Psyche Pink

Un rojo violáceo
en que el Amor quema
sus alas... ilumina
sus uñas.

Directamente enviado por Peggy Sage,
la famosa creadora del color para uñas,
desde su salón de belleza en Nueva York.

Peggy Sage



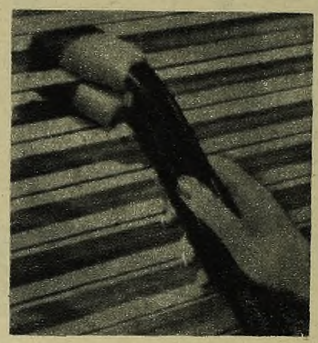
LAS MUJERES QUE SE ADELANTAN A LA MODA USAN ESMALTES PEGGY SAGE

PARA EL HOGAR

INFINIDAD DE EMPLEOS

ofrece esta bomba de aire accionada con el pie. Desde su aplicación al automovilismo para inflar los neumáticos, hasta la adaptación a las pistolas para pintar o para esparcir, pulverizándolas, substancias químicas de toda índole. Se presenta con los accesorios para adaptarla inmediatamente y procede de la fábrica Cesco, Chicago.



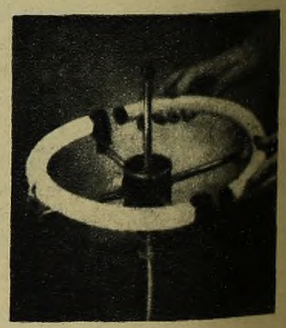


PARA LIMPIAR LAS PERSIANAS

se ha encontrado la forma de adaptar una lanza especial a los aspiradores de polvo comunes. Como la ilustración muestra, la tablilla de la persiana se introduce entre los dos cepillos de la cabeza de la lanceta aspiradora. De esta manera, haciéndola correr a lo largo, no deja polvo ni suciedad en ninguna de las dos caras.

TUBOS CURVADOS,

y en tamaños reducidos, se presentan ahora para adaptarlos a los aparatos de iluminación fluorescente. Los hay semicirculares y de noventa grados. De varios calibres, también, rendirán verdadera utilidad en los artefactos de mesa y en los requeridos por las necesidades domésticas.





DIEZ HOJAS RADIADAS,

con un resorte ajustable al tamaño de cada fruta, permiten separar la pulpa en forma tal que se la puede extraer cómodamente con la cuchara, sin desperdicio alguno. Sirve para los pomelos y las naranjas y limones de gran tamaño.

ESTE ACCESORIO PARA SARTENES Y CACEROLAS

es de cristal pirex y resulta a manera de forro interior. Se suministra en tamaños variados y se retira del utensilio una vez que la comida está lista, pudiéndosele presentar como fuente. Siendo de cristal facilita su limpieza, reduciendo en gran parte las tareas de la cocina.





Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54.

3508 Práctico vestido en tusor liso; el corsage también liso abotona atrás, con cuellito redondo pespunteado. La pollera lleva tablas y recortes en tono opuesto.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3509 En este modelo las mangas japonesas forman una pieza con el canesú; cintura ajustada en forma de coselete; pollera adornada con recortes y pinzas.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

3510 Este trajecito en seda, figurando dos piezas, lleva un recorte que sale del cuello y termina en la cintura en graciosos godets. Lleva falda en forma.

Precio del molde: $ 3.00

Para talles desde el 42 al 54.

3511 Modelo en crêpe azul, enterizo, sin cortes en la cintura; el corsage lleva recortes que terminan en un pico, del que salen tres pequeñas tablas.

Precio del molde: $ 2.50

FIGURINES CON MOLDES

CERRADO DESDE EL 8 AL 22 DE FEBRERO DE 1948

Con el fin de dar vacaciones al personal, la casa permanecerá cerrada en las fechas arriba indicado.

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

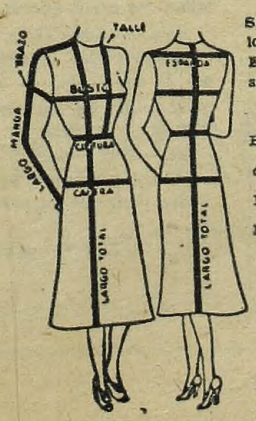
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad..... F. C.....

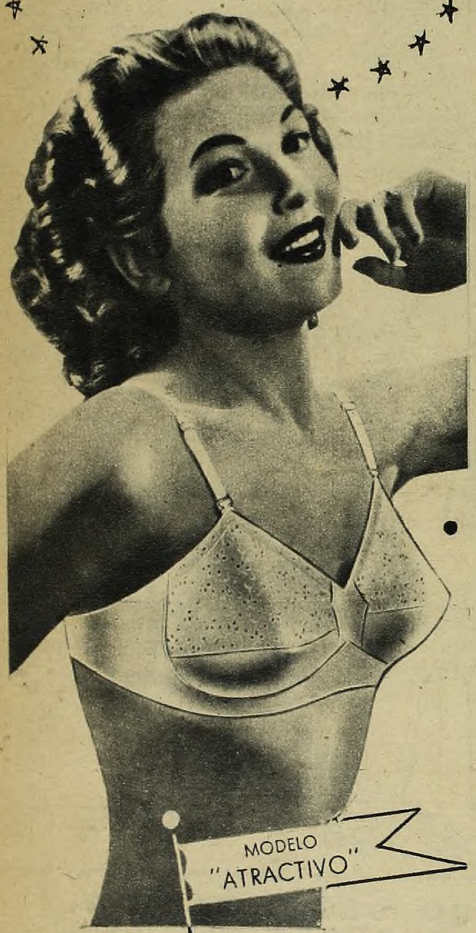
Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Virtus COMO DE MEDIDA

es la delicada prenda femenina que por su forma científica y terminación esmerada, justifica la función a que se la destina



ART. Nº	PRECIOS	TELAS
1220	$ 6.95	DUPION - Algodón y Rayón
1221	$ 7.95	DUPION - Algodón y Rayón y TUL INGLES - Fino Algodón.
● 1224	$ 9.50	DUPION - Algodón y Rayón y BRODERIE SUIZO - Fino Algodón.●
1232	$ 12.50	SATEN - Puro Rayón e "ILUSION" SUIZO - Fino Algodón.
1250	$ 9.95	"TRANSPARENTE" SUIZO - Fino Algodón.

TALLES DEL 75 AL 105

Virtus COMO DE MEDIDA

FABRICANTES
RUEDA & CIA. - Av. Juan B. Justo 4663
T. A. 59-7259-3471 BUENOS AIRES

INSPIRACION

El. — ¿De compras?

Ella. — *(Sabe que la de ese señor es una cara conocida, pero no recuerda quién es.)* Entraba a encargar...

El. — Y yo salía.

Ella. — Más concretamente, iba a pedir que me preparasen una torta de Pascua. *(Hace esfuerzos de memoria para identificar al señor bien plantado que la mira sonriendo.)*

El. — *(Con ternura.)* ¡No has cambiado!

Ella. — *(El tuteo la sorprende.)* Ni tú...

El. — Sin embargo, todo el mundo me encuentra distinto.

Ella. — *(Comprende ahora por qué no lo reconoce; pero le avergüenza cometer la descortesía de confesárselo.)* ¿Distinto en qué sentido?

El — En todo.

Ella. — *(Insiste en la esperanza de que por ese camino su interlocutor llegue a decirle cómo era antes.)* ¿Más delgado?

El. — Al contrario.

Ella. — ¿Más elegante?

El. — No, no. Menos ágil y comunicativo; con estas palabras dan a entender lo que yo mismo siento, esto es, que me he vuelto vulgarote, práctico e insensible.

Ella. — *(Los datos no la ayudan a reconstruir el antiguo aspecto del señor.)* ¡Exageraciones!

El.— Realidad. Ni por dentro ni por fuera me asemejo al romántico jovencito que fué compañero inseparable de tus tres hermanos.

Ella. — *(Grita.)* ¡Juan Pedro!

El. — ¿Recién lo descubres?

Ella. — *(Bien educada.)* ¡En absoluto! Solamente había olvidado que tengo tres hermanos.

El. — ¡Qué tiempos aquéllos! Con los muchachos compartíamos las corbatas, los paseos, el no estudiar y los ceros en los exámenes. Tú eras mucho menor que nosotros.

Ella. — Particularidad que se acentúa día a día.

El. — La primera vez que te vi cumplías años. Me invitaron a la fiesta. Cuando entré en el comedor de la casa de tus padres, estabas soplando una torta con quince velitas. ¡Fecha inolvidable!

Ella. — *(Que nunca sospechó que Juan Pedro la amara.)* Te advierto que mamá celebró mis quince primaveras tres años consecutivos.

El. — El acontecimiento lo merecía. Las tres veces estuve presente.

Ella. — *(Inquieta por el entusiasmo que la evocación adquiere en boca de Juan Pedro.)* Poco después me comprometí...

El.— Inevitablemente: a tu alrededor pululaban los admiradores.

Ella. — *(Queriendo evitar que se vuelvan a abrir las viejas heridas de Juan Pedro.)* Háblame de tus cosas, de lo actual, de tu vida.

El. — No es sino lo que estás viendo.

Ella. — *(Piadosa.)* ¿Feliz?

El. — Sin duda.

Ella. — *(Admira la entereza con que Juan Pedro disimula su resignación.)* Me alegro mucho...

El. — *(Jovial.)* ¡Tengo dinero, soy rico!

Ella. — ¿Terminaste la carerra que seguías?

El. — La abandoné.

Ella. — ¡Qué lástima!

El. — La culpa es tuya.

Ella. — *(Coqueta.)* ¡Qué embustero!

El. — No te lo reprocho.

Ella. — Si eso fuera cierto, yo no podría perdonármelo.

El. — Ustedes ignoran que llevan el destino de los hombres en sus pequeñas manos.

Ella. — *(Se arrepiente de no haber mantenido la charla en un tono de alta dignidad.)* ¿Supiste que me casé?

El. — ¡Y qué linda estabas vestida de novia! Esa noche cortaste la torta con cierta solemnidad.

Ella. — No supe que figurases entre la concurrencia...

El. — Me llevaron tus hermanos.

Ella. — *(Apenada.)* Debiste acercarte a saludarme.

El. — Felicité al novio.

Ella. — *(A pesar suyo.)* ¡Qué clase!

El. — Lo llamo sinceridad.

Ella. — *(Que ya lo sabe.)* ¿Por qué desapareciste de casa?

El. — Tus hermanos y yo siguimos distintos rumbos; pero nunca hemos dejado de vernos del todo; los veo por ahí...

Ella. — ¿Dónde?

El. — En el café, en el hipódromo. Volví a tu casa al año de tu casamiento. No te fijaste en mí.

Ella. — *(Lamenta la crueldad con que ha tratado al fiel y apasionado Juan Pedro.)* Discúlpame, disculpa mi egoísmo.

El. — Bautizaban a tu bebé. Sobre la mesa se destacaba una torta decorada con ángeles, cunas diminutas y palomitas.

Ella. — La emoción del momento me impidió atenderte debidamente...

El. — No hice nada por atraer tu atención; me mantuve aparte, con los hombres.

Ella. — *(Desea reparar en lo posible tanta crueldad de su parte.)* Visítanos, Juan Pedro; podrás jugar con el nene, que ya está grande y lindo; ya va al colegio.

El. — ¡Imposible aceptar!

Ella. — *(Confusa.)* Me doy cuenta de que es poco.

El. — No es eso. Ni te imaginas lo generosa que has sido conmigo. ¿Qué más puedo pretender? ¡Te estoy en deuda!

Ella. — ¡Si me he portado contigo en forma inhumana!

El. — ¡Jamás! A diario te cubro de bendiciones.

Ella. — ¿Es creíble?

El. — No sabes cuánto has hecho por mí... Mira cómo se llama este negocio del que yo salgo y al que ibas a entrar: "Inspiración". Le puse ese nombre en tu homenaje. Las circunstancias me hicieron testigo casual de la mayor parte de tus celebraciones, en todas las cuales figuraba una torta simbólica; eso me permitió advertir la importancia de las tortas en la vida social.

Ella. — ¿Es el acto de empezar una torta lo que relacionas al recuerdo de mi persona?

El. — Exactamente. Gracias a esa impresión inspiradora me especialicé en el arte de preparar tortas. Gano dinero a montones..., he triunfado; no me alcanzan los minutos para dirigir las operaciones comerciales; por eso no dispongo de un rato libre... A propósito, si a lo que vienes es a encargar una torta dedicada a tu nene, te prometo decorarla personalmente. ¿Cuántos años cumple? ¿Seis? ¿Siete?... ¿Te vas sin despedirte?

VICTORIA JOUBERT

Saldos y Retazos

Exámenes de sangre

El sabio chino Furuhata declara que, según los documentos por él descubiertos, los exámenes de sangre no son, como se ha creído generalmente, una invención de los tiempos modernos. Cita, como comprobación, un libro escrito en 1247, bajo el título *Aclaraciones de falsas acusaciones*, donde se prueba que ya en esa época la extracción de sangre se practicaba en China. Y recuerda que los árabes también recurrían al mismo método para descubrir la paternidad.

Increíble amistad

Las creencias populares aseguran que el perro y el gato, lo mismo que otros animales, son enemigos. Sin embargo, diariamente se repiten las excepciones, entre otras la siguiente:

Hace un tiempo, la erección del dique Boulder, en el estado de Nevada (Estados Unidos), sobre el río Colorado, hizo que las aguas subieran de nivel, formando una isla en el lago de Mead, en la que quedaron solos y aislados un coyote y una oveja. Los naturalistas creyeron que el coyote devoraría a la oveja, pero no fué así, pues vivieron allí en perfecta armonía.

El hombre más anciano

Los casos de longevidad que la historia muestra han hecho pensar a muchos que nuestros antepasados vivían más que nuestros contemporáneos. Sin embargo, hace unos años, telegramas recibidos de China daban la noticia de que había fallecido allí el hombre más anciano del mundo: Li Chang Yun, nacido en el año 1680, y que por consiguiente contaba 253 años de edad.

Es importante recordar que Li Chang Yun había asegurado muchas veces que debía su portentosa longevidad, sobre todo, al "cultivo de la paz espiritual".

Con todo, varios hombres de ciencia han expresado la opinión de que tal longevidad se debió más bien a alguna propiedad de una hierba que crece en la India, la "hidrocotyla asiática", que Li Chang Yun usaba con frecuencia. Este, que era químico de profesión, se presume que habría logrado — hace más de un siglo—encontrar una preparación especial a base de hierbas. Sábese que su barba encaneció solamente cuando Li Chang Yun llegó a los 150 años.

Nacimiento de un príncipe

El doctor Cabanes dice en su libro "Moeurs intimes du passé":

"La venida al mundo del Delfín de Francia, hijo de Luis XV, fué largamente deseada. Cuando nació en Versalles, el 4 de septiembre de 1729, fué llamado el "Niño de Europa", pues su nacimiento se vió como una prenda de paz para la Europa, al mismo tiempo que de prosperidad para Francia.

"Gran alegría causó en todos los rangos de la sociedad, al punto que en París, los procuradores querían pleitear sin salario, los charlatanes, en los muellles y estaciones arrancaban dientes gratis. El fastuoso banquero Samuel Bernard hacía correr fuentes de vino en los principales barrios de la capital; esta largueza le costó, dicen, la respetable suma de 60.000 libras."

Como las Buenas Colonias de Antes



Loción Colonia "Buckingham", es la preferida de los elegantes que saben cuidar el detalle!... fresca... distinguida... "seca"... varonil... como las buenas colonias de antes!... Loción Colonia "Buckingham", tiene una fragancia señorial... y comunica esa distinción exclusiva de los famosos "dandys"!...

COLONIA EXTRA Y LAVANDA



Loción Colonia

BUCKINGHAM

Como las Buenas Colonias de Antes

DEL VALLE LTDA. - SARMIENTO 3949 - BUENOS AIRES

Creada para el Mundo "Chic"



En torno a los "links" se da cita la "elite" elegante... Y el suave aroma de la Loción Colonia RONSARD pone allí su nota de exquisita frescura e incomparable distinción.



En el mismo perfume:
JABON, TALCO Y BRILLANTINAS

Industria Argentina

LOCION COLONIA
RONSARD
PARA EL MUNDO CHIC



...y con el mismo perfume de RONSARD

Ricibrill

el mejor fijador a base de RICINO.

YUSTE 66

56 EL HOGAR

El último de los Chandlers

(Continuación de la pág. 27)

Estaba sediento. Pero no pude beber, *monsieur* Poirot... No pude tragar.

Las manos de Hugo se crisparon sobre sus rodillas. Su cabeza se inclinó y sus ojos se entrecerraron como si viese que algo se le acercaba.

—Y hay cosas que no son sueños. Cosas que veo cuando estoy completamente despierto. Espectros, pavorosas formas que me miran de soslayo. Y algunas veces me siento capaz de volar, de abandonar el lecho y flotar por los vientos..., y los diablos me hacen compañía.

—¡Bah, bah! — dijo Poirot.

Hugo Chandler se volvió.

—¡Oh, no hay ninguna duda! Está en mi sangre. No puedo escapar a la herencia de mi familia. Gracias a Dios, lo he descubierto antes de casarme con Diana. Hubiera sido terrible tener un hijo y transmitirle el espantoso mal. — Apoyó una mano en el brazo de Poirot. — Usted debe hacerle comprender. Usted debe decirle que me olvide. El joven Steve Graham está locamente enamorado de ella. Podrá ser feliz con él..., y estará fuera de peligro. Deseo que sea feliz. Steve, como la familia de Diana, es muy pobre, pero cuando yo me haya ido, ellos vivirán muy bien.

—¿Por qué?

—Está el dinero de mi madre — dijo Hugo. — Ella era rica, y esa fortuna ahora me pertenece. Ya se la dejaré a Diana.

Hércules Poirot se recostó en la silla.

—Pero usted puede llegar a viejo, señor Chandler.

Hugo sacudió la cabeza.

—No, *monsieur* Poirot.

En ese instante retrocedió con súbito estremecimiento.

—¿No ve usted? — dijo, mientras clavaba la vista sobre los hombros de Poirot. — Allí, de pie a su lado, hay un esqueleto. Sus huesos se entrechocan. Me hace señas, me llama...

Tenía las pupilas horriblemente dilatadas y pareció que iba a desmayarse.

—¿Usted no ve nada?

Poirot movió la cabeza.

—Estas visiones no me preocupan. Es la sangre la que me espanta. La sangre en mi habitación, en mis ropas. Una vez fué un papagayo... Era del vicario. Lo encontraron en mi cuarto con la cabeza cortada, y yo yacía allí, con el cuchillo en la mano, húmedo de sangre.

Se acercó más a Poirot.

—Mi padre me encierra por la noche, pero muchas veces la puerta está abierta a la mañana. Debo tener una llave escondida en alguna parte, pero no sé dónde. *No lo sé.* Si no soy yo quien hace esas cosas, es alguien que entra en mí, que se posesiona de mi cuerpo... y me convierte en un furioso monstruo, sediento de sangre, y que no puede beber.

Ocultó la cara entre las manos.

—¿No ha visto usted al médico? — preguntó Poirot.

—¿No comprende? — repuso Hugo, moviendo la cabeza.—Soy fuerte, tan fuerte como un toro, y tendría que vivir durante años entre cuatro paredes. No puedo soportarlo... Es mejor irse para siempre... Diana comprenderá. Una vez perdidas todas las esperanzas, yo adoptaré la mejor solución.

Miró desafiante a Poirot, pero éste no respondió a la provocación, preguntándole, en cambio, suavemente:

—¿Y nadie sufre en esta casa de alguna afección a la vista?

—A papá le preocupan bastante sus ojos. Tiene que ir al oculista.

—¡Ah! El coronel Putnam ha pasado la mayor parte de su vida en la India, ¿no?

—Sí; ha estado allí mucho tiempo. Habla siempre de sus tradiciones nativas y cosas por el estilo. Es muy entendido en eso.

—¡Ah!—murmuró Poirot. Y observó: — Veo que se ha cortado usted el mentón.

—Sí; una herida bastante fea. Mi padre me sobresaltó un día mientras me afeitaba. Tenía una erupción en el mentón, y eso me ponía nervioso.

—Debería usted usar una crema calmante.

—Sí; el tío George me dió una.

Rió súbitamente y dijo:

—Estamos hablando como en un salón de belleza para damas... Mas, ¿qué importa todo esto cuando yo estoy loco..., loco! Todavía no...

Diana Maberly dijo:

—¿Y?

Poirot movió la cabeza lentamente.

—¿Tiene usted valor, señorita? ¿Mucho valor? Lo necesitará.

—Entonces, ¿es cierto?... ¿Está loco?

—Yo no soy un alienista — dijo Poirot. — No me corresponde decir: "Este hombre está loco" o "Este hombre está cuerdo".

Ella se le acercó.

—El almirante Chandler y Putnam piensan que Hugo está loco. El mismo Hugo lo cree...

Poirot la observaba con fijeza.

—¿Y usted, *mademoiselle*?

—¿Yo? *Yo no digo que él no está loco.* Por eso es que...

—Sí; por eso es que usted acudió a mí.

—¿Acaso podía haber tenido yo otra razón?

—Eso — dijo Hércules Poirot — es exactamente lo que me he estado preguntando.

—No lo entiendo.

—¿Quién es Steve Graham?

—¿Steve Graham? ¡Oh!... — Ella lo tomó por el brazo. — ¿Qué sospecha usted? ¿Por qué se queda así, sin decir nada?... Me asusta...

—Porque yo mismo estoy asustado.

—¿Asustado de qué?—preguntó ella, sorprendida.

Poirot suspiró.

—Siempre es más difícil evitar un crimen que apresar a un asesino.

—¿Crimen? No use esa palabra.

—Sin embargo, debo usarla.

Luego cambió de tono, hablando rápida y autoritariamente.

—*Mademoiselle*, es necesario que ambos pasemos la noche en esta casa. Recurro a usted para arreglar este asunto.

—¿Yo? Pero ¿por qué?

— Porque no hay tiempo que perder. Haga lo que le pido.

Diana, asintiendo, se alejó.

Poirot penetró en la casa, y al subir por la ancha escalera oyó la voz de Diana y de tres hombres en la biblioteca. No había nadie en el piso superior. Fácilmente encontró el cuarto de Hugo Chandler. Sobre la repisa del lavatorio había varios frascos y tubos. Hércules Poirot empezó a trabajar...

Poco después, con el pretexto de comprar un cepillo de dientes, pidió a Diana que lo condujese a la farmacia del pueblo.

Fué hacia la madrugada cuando lo llamaron. Poirot estaba listo, esperando. Dos hombres se hallaban frente a su puerta. Uno, de severo y ceñudo rostro, y asustado y tembloroso el otro.

— ¿Quiere venir con nosotros, *monsieur* Poirot? — dijo el coronel Putnam.

Una arrebujada figura yacía ante la puerta del dormitorio de Diana Maberly. La luz caía sobre una cabeza leonada. Era Hugo, en pijama y zapatillas, respirando penosamente. Con su mano derecha sostenía un afilado y reluciente cuchillo, obscurecido por manchas rojas.

— *Mon Dieu!* — exclamó Poirot.

— Ella está bien. No la ha tocado. — explicó Putnam. Y levantando la voz, llamó: — Diana..., somos nosotros, déjenos entrar.

Se oyó el ruido de cerrojos que se corren, y la puerta se abrió, apareciendo Diana pálida como la muerte.

— ¿Qué ha sucedido? — balbuceó. — Había alguien tratando de entrar, tanteando la puerta, la manija..., arañando la madera. ¡Oh! Era horroroso...

Los dos hombres alzaron al inconsciente joven. Diana, reteniendo el aliento, murmuró en un susurro:

— ¿Es Hugo? ¿Qué tiene en la mano?... ¿Sangre?

— No es humana, gracias a Dios — asintió el almirante. — ¡Un gato! Lo encontré en el vestíbulo con la cabeza cortada. Después debió venir aquí.

— ¿Aquí?—La voz de Diana vibraba de terror—¿Aquí?

El hombre se removió en la silla, y Hugo Chandler se incorporó, parpadeando.

—¡Hola!—Su voz era asombrada y ronca.—¿Qué ha pasado? ¿Por qué estoy?...

Se detuvo contemplando el cuchillo que apretaba aún en la mano.

—¿Qué he hecho?—dijo con lentitud.—¿He atacado a Diana? Díganme qué ha sucedido. ¡Necesito saberlo!

Se lo dijeron de mala gana. Afuera amanecía. Hércules Poirot corrió una cortina. El resplandor de la aurora invadió el cuarto.

— Comprendo — dijo Hugo.

Se levantó, y con voz completamente natural, murmuró:

— Linda mañana, ¿verdad? Iré a los bosques y trataré de cazar unas liebres.

En seguida salió de la habitación. Entonces el almirante se adelantó, pero Putnam lo tomó por un brazo:

— No, Carlos, no. Es el mejor camino para él...

Hubo un momento de silencio, y luego Chandler preguntó:

— ¿Dónde está ese condenado extranjero?

En la sala de armas, Hugo había sacado su escopeta de la panoplia y estaba cargándola cuando la mano de Hércules Poirot se posó sobre su hombro.

— No se interponga — dijo Hugo. — Será un accidente. Es el único camino... ¿No se da cuenta que, a no ser por el inconveniente de la puerta cerrada, habría asesinado a Diana?...

— Usted no habría matado a la señorita Maberly.

— Pero maté al gato...

— No, no lo mató usted.

— Pero... ¿quién está loco? ¿Usted o yo? — murmuró Hugo.

— Ninguno de los dos.

En ese momento entraron el almirante y Putnam. Diana los seguía. Hugo Chandler dijo con voz débil:

— Este hombre asegura que yo no estoy loco. ¿Es normal, sin embargo, degollar animales?

— Usted no ha hecho eso.

— ¿Quién lo hizo, entonces?

— Alguien que tenía el propósito de probar su demencia. En cada ocasión le administraron un fuerte soporífero y un cuchillo ensangrentado fué puesto cerca suyo. Era otro el que lavaba sus sangrientas manos en el baño.

— Pero, ¿por qué?

— Para obligarlo a hacer, precisamente, lo que usted se proponía cuando yo lo detuve — agregó Poirot. — Coronel Putnam, usted vivió durante muchos años en la India. ¿No intervino nunca en casos de personas llevadas a la locura por medio de una determinada droga?

— Nunca, personalmente — respondió Putnam; — pero he oído hablar de ello.

— Bien — continuó Poirot. — El elemento activo de la "datura", alcaloide que también se obtiene de la belladona, trae, si no la misma, parecida consecuencia a la de esa droga hindú. Las preparaciones de belladona son bastante comunes, y son libremente prescriptas para el tratamiento de la vista. Duplicando la receta y haciéndola preparar en distintos sitios, puede obtenerse una gran cantidad de veneno sin despertar sospechas. El alcaloide puede ser extraído de allí y luego fácilmente mezclado con la crema de afeitar. Aplicada en esta forma, empezaría produciendo una fuerte erupción, que degeneraría en llagas afeitándose diariamente. De esta manera la droga obraría continuamente sobre el organismo, provocando ciertos síntomas, tales como sequedad de boca y garganta, alucinaciones, todos los síntomas, en resumen, que ha experimentado el señor Chandler.

Volviéndose hacia el joven, prosiguió:

— Y para disipar sus últimas dudas, le diré que su crema de afeitar estaba fuertemente impregnada de esa droga.

— Pero, ¿quién lo hizo? — preguntó Hugo. — Y ¿por qué?

— Eso es lo que he estado investigando desde que llegué aquí. Busqué el móvil del crimen. La señorita Maberly resultaba beneficiada materialmente con su muerte, pero esto no lo tomé en consideración. Vi otro posible motivo: dos hombres y una mujer. El coronel Putnam estuvo enamorado de su madre, pero el almirante se casó con ella.

Poirot se volvió rápidamente hacia Putnam.

— Usted *tiene* que haber sospechado que Hugo era *su* hijo. ¿Por qué nunca se lo dijo?

— No lo supe — tartamudeó

(Concluye en la pág. 80)



Al encanto del viaje por mar

agregue la seguridad
de un servicio de categoría
reservando con tiempo sus comodidades
en la Compañía "Italia"
SOC. AN. DI NAVIGAZIONE
GENOVA

SANTA CRUZ..... 30 de Marzo
GERUSALEMME..... 14 de Abril
U. VIVALDI..... 25 de Abril



ITALMAR

LAVALLE 369 - T. A. 32-3521
BUENOS AIRES



Una aventura de carnaval

CUENTO DE ESTHER Z. AMADA

ILUSTRACION DE JORGE MORENO

EL hermoso frasco de cristal tallado se elevó bruscamente en el aire, describiendo una graciosa curva y fué a destrozarse, estrepitosamente, sobre el brillante parquet, justo al lado de un par de pies chiquitos, graciosamente calzados con chinelas de raso. Pies arriba, erguíase, adorablemente furiosa, la encantadora figura de Mónica, coronada airosamente por la más hermosa mata de cabellos rubios que imaginarse pueda.

Sí señor, Mónica Santa Cruz rompería ese y cuantos objetos le viniera en gana, con tal de desahogar medianamente las ansias homicidas que la ahogaban. Nadie la comprendía, eso es, nadie; su madre, llamándola "nena" a los dieciséis años. Su padre, vigilándole el carmín de los labios o el alto de los tacos, y su hermano, riéndose de sus ideas de mujer moderna.

Esto, mal que mal, podía sufrirse, pero ahora la medida se colmaba y no estaba dispuesta a doblegarse a las ideas de los demás.

La cosa era sencilla: días antes llegó a la casa una coqueta esquela, invitando a "usted y familia" al baile de disfraz que se llevaría a cabo en casa de los esposos Vela-Rey. Esto puede que a usted y a mí no nos diga nada en particular, pero para los iniciados significa una codiciada invitación al baile de disfraz de más significación de la temporada.

Imaginaos el revuelo. El padre carraspeó satisfecho, la madre comentó:

—¿No crees, Andrés, que deberíamos llevar a la nena?

Jorge, el hermano, asumiendo un aire sospechosamente inocente, preguntó:

—Es un baile infantil, ¿verdad?

Mónica, a quien la grata perspectiva del baile inhibía de cualquier otro pensamiento, pasó por alto la broma y sólo atinó a murmurar:

—¡Un baile de carnaval!...

Se combinó, pues, que iría por primera vez a un baile de disfraz, y allí fué la cosa: tal baile implica un traje adecuado y, por lo visto, las personas responsables de la familia (léase mamá) decidieron resolver por su cuenta y sin consultar a la interesada en tal delicado punto.

—Dieciséis años son dieciséis años —opinó la mamá, — y no es cosa de estropearlos con trajes rebuscados o exóticos. Sencillez, mucha sencillez o inocencia es la fórmula del éxito en estos casos.

Cuando la pobre Mónica, aturdida por la expectativa e intranquilidad, expuso sus ideas al respecto, que se concretaban nada menos que en un vestido, mejor dicho, un desvestido de hawaiana con sarong y todo, tropezó con la rotunda oposición de la familia en pleno. Papá, mamá y Jorge dijeron que no, y pese a tal o cual rabieta, incluyendo el frasco roto, fué no.

Por fin quedó resuelto que la "nena" iría ataviada de pastora, sí, ríase usted, de pastora con cayado y todo.

Mónica, forzada a aceptar lo que significaba algo así como el derrumbe de las ilusiones largamente acariciadas de lucir un traje sugestivo, perdió buena parte del entusiasmo en el dichoso baile.

Pero es que, dígame usted, ¿qué atractivo puede tener para una muchacha con personalidad el ser una de las veinte o treinta pastoras adolescentes que pulularían, a buen seguro, por los salones la noche del baile? Mamá estaba ciega creyéndola una niña, y papá obstinado en que adoptara poses de monja enclaustrada.

Sola en su cuarto, Mónica reflexiona sobre el alcance de su mala suerte. Pastora, precisamente pastora, habiendo tantos otros como aquel de dama de corte, que luciera en esa comedia de época para la fiesta de fin de curso, ése..., aquél...

De pronto Mónica se pone de pie bruscamente, sube las escaleras, abre la puerta del desván y se precipita al viejo guardarropa. ¡Cielos, no haberlo pensado antes!

Corre la puerta y observa; entre la larga hilera de trajes en desuso está el de dama de corte, con su amplia pollera, su corselete ajustado y su gran escote. Más arriba la hermosa y alta peluca, la cajita con lunares de terciopelo, el abanico...

Febrilmente saca el vestido y se lo pone; la vieja luna del espejo le devuelve la graciosa imagen de una adorable damita, pero ella no parece muy satisfecha; aquello puede aún mejorarse. Tira del escote para abajo; los hombros, dulcemente redondeados, quedan al descubierto; luego ajusta con sus manos el corselete, así, bien ceñido a la cintura, eso es.

Cuando regresa a su cuarto, la decisión ya está tomada. Irá al baile, sí, con el dichoso traje de pastora, pero tendrá la precaución de esconder el otro en el compartimiento de equipajes del coche de la familia.

Ella conoce bien la casa de los Vela-Rey. Pedirá a alguna de las criadas que le alcance el traje; se lo cambiará bonitamente en el vestidor de la dueña de casa y aquí no habrá pasado nada. Nadie, a buen seguro, ni sus padres podrán reconocerla. Gozará de la fiesta y sus halagos así vestida, luego realizará la misma operación a la inversa y nadie sabrá jamás quién fué ni dónde desapareció la más sugestiva máscara de la noche.

Dicho y hecho: la dulce pastora penetra, ingenua y juvenil, con sus padres al salón repleto de máscaras. Un adolescente barbilampiño y sin antifaz, vestido con traje de alabardero, la saca a bailar. Mira con ojos de admiración a la muchacha y le dice, oh sutileza:

—Valía la pena esconder esa carita tras el antifaz.

Mónica siente deseos de abofetearlo, mientras él, respetuosamente, la lisonjea con frases ingenuas. Luego es un Robin Hood alto y flaco de cara infantil, y un pierrot que confiesa estar en segundo año, y...

Mónica tropieza a cada paso con pastoras más o menos parecidas; todo el baile está lleno de ellas; pero hay también encantadoras hawaianas, turcas, marquesas y muchas otras máscaras más que ríen sugestivamente tras sus antifaces y bailan con los caballeros de smocking, que le dicen al oído vaya a saber qué galanterías.

Pasado un rato, sube a los cuartos altos, llama a la doncella y le explica. Vuelve la muchacha con el traje y aun se lo ayuda a vestir. Ahora el lunar y la peluca. Sobre la mesa del tocador hay una barrita de

rouge encendido; sin titubear se pinta con él. Parece otra, así, con los labios pintados y los hombros desnudos.

Baja sigilosamente y penetra en un salón lateral. Las risas y el alboroto la envuelven. La orquesta preludia un vals; un caballero de impecable smocking se le acerca, le toma la mano y, llevándola al medio del salón, le enlaza el talle.

Mónica, arrobada, baila; pasa junto a ellos Jorge; su hermano la mira con admiración y hasta le sonríe. ¡No la ha reconocido!

Esto le da más seguridad; el caballero comienza un elogio de sus hombros; ella, sintiéndose librada a su albedrío, adopta sugestivas miradas, carcajadas atrevidas y aventura una que otra respuesta insolente.

El caballero parece muy entusiasmado, bailan una y otra pieza. Las lisonjas suben de tono y ella las acepta, segura de que está verdaderamente interesante y de que, por otra parte, eso será a buen seguro lo corriente entre caballeros de cierta edad y señoritas sugestivas.

Tendría gracia que la vieran papá o mamá. La "nena", sí señor, era capaz de interesar a todo un hombre y aun de hacérsele indispensable.

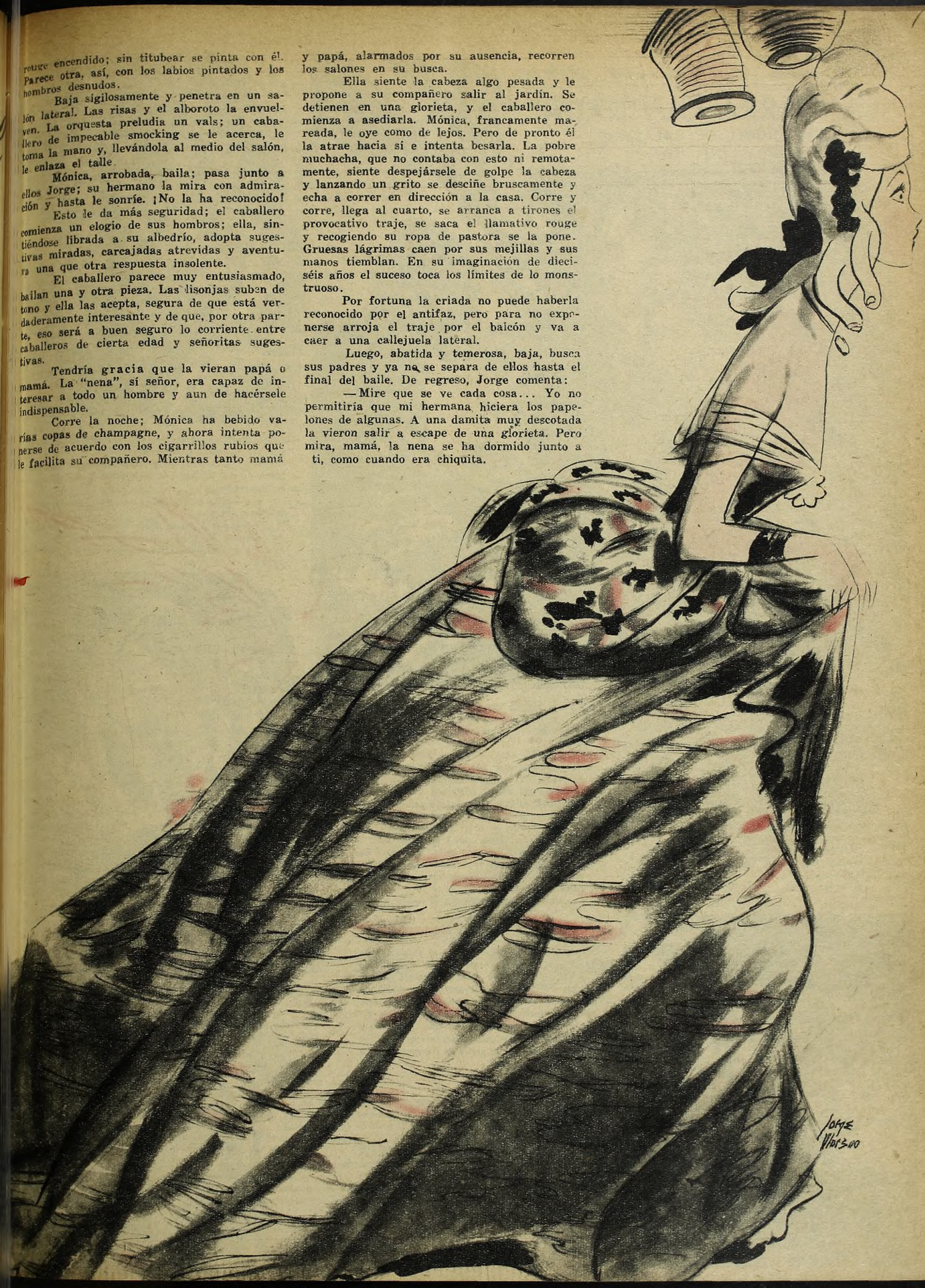
Corre la noche; Mónica ha bebido varias copas de champagne, y ahora intenta ponerse de acuerdo con los cigarrillos rubios que le facilita su compañero. Mientras tanto mamá y papá, alarmados por su ausencia, recorren los salones en su busca.

Ella siente la cabeza algo pesada y le propone a su compañero salir al jardín. Se detienen en una glorieta, y el caballero comienza a asediarla. Mónica, francamente mareada, le oye como de lejos. Pero de pronto él la atrae hacia sí e intenta besarla. La pobre muchacha, que no contaba con esto ni remotamente, siente despejársele de golpe la cabeza y lanzando un grito se desciñe bruscamente y echa a correr en dirección a la casa. Corre y corre, llega al cuarto, se arranca a tirones el provocativo traje, se saca el llamativo rouge y recogiendo su ropa de pastora se la pone. Gruesas lágrimas caen por sus mejillas y sus manos tiemblan. En su imaginación de dieciséis años el suceso toca los límites de lo monstruoso.

Por fortuna la criada no puede haberla reconocido por el antifaz, pero para no exponerse arroja el traje por el balcón y va a caer a una callejuela lateral.

Luego, abatida y temerosa, baja, busca sus padres y ya no se separa de ellos hasta el final del baile. De regreso, Jorge comenta:

—Mire que se ve cada cosa... Yo no permitiría que mi hermana hiciera los papelones de algunas. A una damita muy descotada la vieron salir a escape de una glorieta. Pero mira, mamá, la nena se ha dormido junto a ti, como cuando era chiquita.



PETER-FOX... lo sabía

"LA TIERRA OLVIDADA"

POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI



65 Era una situación angustiosa. Estaba encerrado con Julia Wesderman en aquel largo pasillo y viendo avanzar una sombra a nuestro encuentro.

—Si da usted un paso más no respondo por su vida — grité, todavía aturdido por el golpe.

— Antes debe usted escucharme — fué la lacónica respuesta. La sombra siguió avanzando y se detuvo a pocos pasos de nosotros.

— Celebro encontrarlo, Peter Fox.

Era una voz conocida. ¿Quién podía ser?

— ¿Quién es usted? — pregunté.

— No sé si me recordara. Soy Larry Holmes.

— ¿Larry Holmes?... — pensé. — Evidentemente me era un nombre familiar, pero no podía precisar de dónde lo conocía.

— ¡Demonios!... Usted... Larry Holmes... ¡Uno de nuestros más hábiles pesquisantes, que desapareció tan misteriosamente!

— El mismo. Sólo... que he cambiado mucho, ¿verdad?



66 En efecto, recordé en ese momento que Larry Holmes era un hombre joven, alto, elegante. Y el ser que estaba allí presentaba un aspecto deplorable. Una espesa barba cubría su rostro, extremadamente delgado y con los ojos saltones.

— Síganme ustedes, yo sé cómo salir de aquí — murmuró apenas.

Echamos a andar, dando traspiés en los escombros; en tanto yo no dejaba de pensar en el motivo por el cual el ex pesquisante de Scotland Yard se encontraba allí.



67 El silencio era sepulcral. Por fin llegamos a divisar en la semiobscuridad la boca de un túnel cuya puerta estaba casi arrancada, probablemente por las explosiones.

— Por aquí — dijo a modo de explicación.

Entonces sí que vacilé. Estábamos prácticamente en manos de un ex pesquisante que imprevistamente y en forma por demás misteriosa había abandonado Scotland Yard. Miré a Julia. Estaba preocupado por la suerte que podía correr aquella muchacha.

— Entren ya o les abandono aquí — dijo resueltamente Larry Holmes ante mi indecisión.

Obedecí. Julia me imitó. Escurriéndonos como gatos pasamos por el vano que la puerta había dejado al salir de los goznes. Ya en el interior de aquel enorme caño, Larry exclamó:

— De aquí pasaremos al fuerte sumergible — dijo.



68 Comprendí entonces que aquél era el conducto que utilizaba Morgan y sus hombres para comunicarse entre el templo que hacía las veces de cuartel general y el fuerte que habíamos visto levantarse en medio del lago. ¿Tenía Larry realmente intenciones de salvarnos? Durante un largo trecho caminamos en silencio. Por fin llegamos ante otra compuerta. Larry dió tres golpes acompasados. Oímos que los golpes fueron repetidos. Era la contraseña. Poco después se corría la compuerta. ¿Qué nuevo aventura nos esperaría?



69 Llegamos a algo así como un puesto de comando de un sumergible. Dos individuos nos miraron en silencio.

— Son de los nuestros — dijo Larry a modo de explicación.

— ¿Quiénes son? — preguntó uno de los hombres de Morgan que estaba armado con un fusil ametralladora.

— Ella es... X - H. 199 — repuso Larry rápidamente.

— ¿Y él?

Era por mí. Larry vaciló. Sin duda, el distintivo con que se había referido a Julia le era familiar. Pero no ocurría otro tanto para conmigo. Me adelanté y dije:

— X - H. 230.

Un número, un distintivo cualquiera. ¿Y si me había equivocado? ¿Si no existía tal característica? El hombre de la ametralladora me miró fijamente.

¿Recuerdan los porteños que...

...fué nada menos que don Juan Manuel de Rosas quien suprimió el Carnaval porteño, a fin de reprimir los excesos en que incurría el populacho?

...además de la firma del Restaurador, el aludido decreto llevaba la de Agustín Garrigós y la de Pablo Alemán?

...el decreto que se conserva, fechado el 22 de febrero de 1844, decía textualmente: "Queda abolido y prohibido para siempre el Carnaval", y disponía para los contraventores "pena de tres años destinados a los trabajos públicos del Estado", y "si fuesen empleados públicos la privación de sus empleos"?

...como todos los documentos análogos, se publicó en la *Gaceta Mercantil* de Buenos Aires, y se reprodujo al año siguiente, en la misma forma, en el mes de enero, por cuenta de la Policía, cuya jefatura desempeñaba el señor Pablo Alemán?

...volvió a restablecerse el Carnaval después de Caseros, entregándose el vecindario de Buenos Aires con renovado entusiasmo a los festejos usuales, entre los cuales el juego con agua era el preferido de la gente joven?

...ese Carnaval, que empezó el último domingo de febrero de 1853, ha sido narrado de mano maestra por Pastor S. Obligado en una de las crónicas de sus famosas "Tradiciones"?

...desde entonces, la animación fué en aumento todos los años, hasta que en 1896, el jefe de Policía, para reprimir el desenfreno del juego con agua resuelve prohibirlo al llegar el día del entierro?

...ese jefe de Policía era el general Manuel J. Campos, quien una vez firmado el decreto se ausentó a su establecimiento rural, en Tapalqué?

...impuesto el presidente Uriburu de la resistencia que había promovido aquel decreto, decide citar al nombrado funcionario en su despacho de la Casa de Gobierno, produciéndose entonces un entredicho político que ha pasado a la historia?

...como el general Campos se resistió a presentar su renuncia, el gobierno hizo un decreto exonerándolo y nombrando en su reemplazo a Beazley?

CIRILO MACIEL

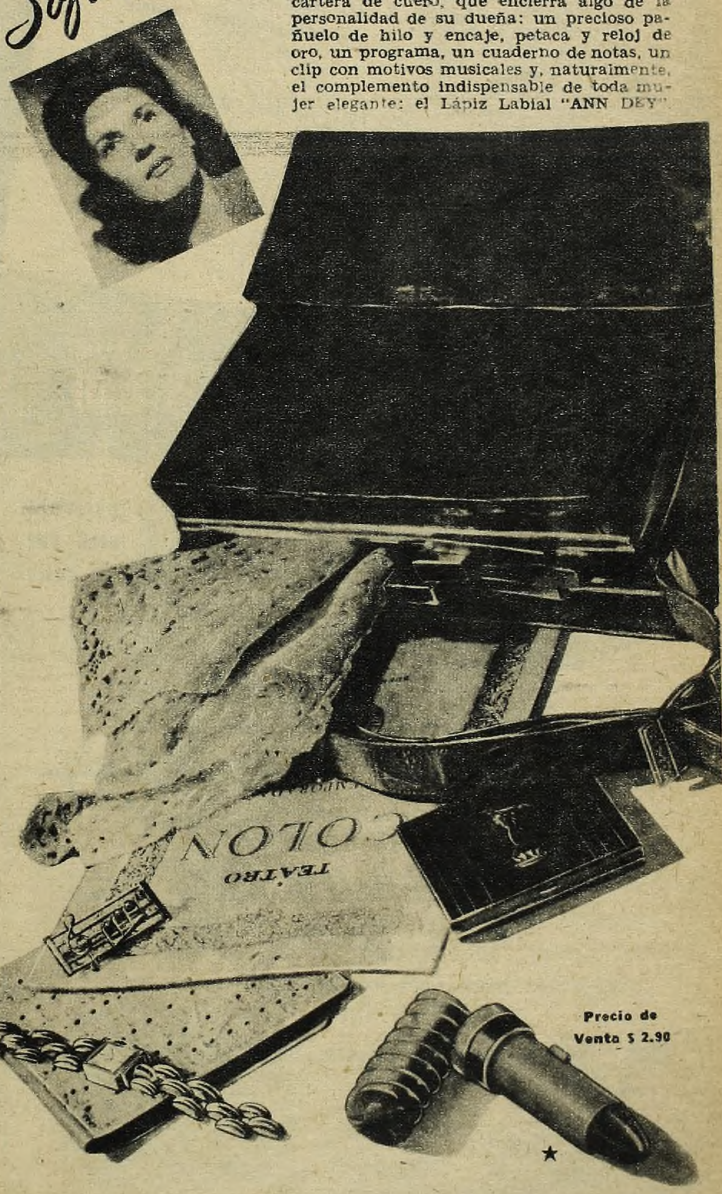
RESUMEN DE LO PUBLICADO

Peter Fox y el inspector Berman tienen que trasladarse a Waziristan, misteriosa región de la India, donde sucedían numerosos asesinatos, contándose entre las víctimas algunos oficiales británicos del puesto de avanzada "A". Realizan el largo viaje y llegan a la extraña región. Ya en el puesto "A", un cuchillo arrojado por manos anónimas se incrusta en un junco, a pocos centímetros de la cabeza de Berman. Luego oyen extrañas pisadas y salen a investigar. Se separan para ello ambos pesquisantes, y es entonces cuando Berman desaparece misteriosamente. Había caído en un foso. Revisándolo, ambos pesquisantes encuentran un uniforme y un pasadizo secreto que sale a la superficie por el tronco de un árbol. En ese momento resuenan extraños sonidos de tambores y advierten a su alrededor algunas sombras. ¡Estaban cercados! Entablan lucha con los nativos sobre unos peñascos, y logran al fin esconderse entre los juncos de una laguna. Un hombre blanco, al parecer el jefe de la banda, surca las aguas con un bote y desaparece misteriosamente entre las aguas. Los pesquisantes tratan de regresar al puesto "A", y es entonces cuando una mujer desconocida los ayuda, indicándoles el camino. A las pocas horas de su regreso al campamento la extraña mujer aparece asesinada. Resuelven detener a uno de los nativos y con él parten en tren para entrevistar al mayor Rank. Durante el viaje alguien desengancha el vagón en que viajan los pesquisantes, el cual se desliza cuesta abajo a toda velocidad y sin control. Cuando se creían ya perdidos, un helicóptero los salva providencialmente. Una vez en Waziristabad preparan una gran expedición, al mando del oficial Grant. Pero antes de partir Fox descubre que aquél es un traidor. Al llegar al puente "A", una gran agitación reinaba entre los nativos. Allí encontraron al doctor Fresman agonizante, quien antes de fallecer descubre el nombre del jefe de aquella organización: el importante Morgan. De inmediato comienza una terrible lucha. Cuando se creían perdidos, una escuadrilla de aviones vino a salvarlos. De regreso al puesto A vieron desde lejos que aquél estaba incendiándose. Fox se dirigió hacia allí, y al llegar encuentra sólo ruinas. Desesperado, emprende la búsqueda de Julia, dirigiéndose al templo maldito. Allí se encuentra con el importante Morgan, quien tiene a Julia en su poder. Peter Fox queda también prisionero, y, juntamente con Julia, es encerrado en una pieza cuyo techo comienza a descender, convirtiéndose así en una trampa mortal. De pronto, el importante Morgan hace detener aquella trampa. Fox y Julia son llevados ante el estado mayor del bandido. En ese momento una escuadrilla de aviones llega hasta el lugar y Morgan ordena destruirlos por medio de un poderoso rayo. Fox se lanza entonces sobre los aparatos destruyéndolos y produciendo un incendio. Luego, con Julia en los brazos, trata de huir.

En la cartera de la Mujer Elegante!

Sofía Bandín

notable soprano de nuestro Primer Coliseo, revela su exquisito gusto en esta magnífica cartera de cuero, que encierra algo de la personalidad de su dueña: un precioso pañuelo de hilo y encaje, petaca y reloj de oro, un programa, un cuaderno de notas, un clip con motivos musicales y, naturalmente, el complemento indispensable de toda mujer elegante: el Lápiz Labial "ANN DEY".



Precio de Venta $ 2.90

Lápiz Labial

★ "ANN DEY"

En la cartera de la mujer elegante

Por su consistencia y suavidad... Por su moderna variedad de tonos atractivos, brillantes, deliciosos, el Lápiz Labial "ANN DEY" merece que usted lo pruebe... Hágale cumplido honor a su buen gusto, haciéndoles un lugar, en su cartera, a los personales Rojos de "ANN DEY"...

DEL VALLE Ltda. Sarmiento 3949 Buenos Aires

GRAFO 1

Monrose

EL POLVO FACIAL
De opacidad permanente!...

10 horas con su tez absolutamente "mate"



En 8 ultramodernos colores.

- Bronceado
- Tostado
- Ambar
- Habana
- Carioca
- Tabaco
- Rachel
- Ocre



Precio
$ 3.30

Observe la película diáfana y tersa que forma sobre su cutis

Adquiéralo en las buenas casas

LA NUEVA TECNICA DEL POLVO FACIAL Monrose

NO SE AGRUMA JAMAS...
Tiene deshidratadores exclusivos.

NO ALTERA SU COLOR CON LA TRANSPIRACION...
Tiene fijadores de sus colorantes naturales.

ES INVISIBLE A LA VISTA...
Tiene tamizado de 520 mallas por centímetro

PERMANECE SIEMPRE "MATE"...
Tiene base vegetal, libre de metaloides.

POR SER EXTRA-LIVIANO CONTIENE MAS POLVO EN CADA CAJA



ARMONICE SU MAQUILLAJE CON:
Lapiz labial - Polvo compacto y colorete Monrose

Monrose

Para lucir un rostro siempre diáfano

LABORATORIOS MONROSE - S.R.L. Av. Tte. Gral. J. F. Uriburu 2256

LA PAJA EN EL OJ

EL pobre lunes es, sin duda, uno de los días más desvaídos y sin personalidad de toda la semana: ni tiene el carácter mágico del sábado, ni el fatalista del martes y viernes, ni el místico y litúrgico del domingo, ni es, como el miércoles, el eje sobre el que gira toda la semana. Acaso sólo el jueves pudiera comparársele en su pobreza de sentido, si no fuese por la copla popular que proclama:

Tres jueves hay en el año
que relumbran como el sol:
Jueves Santo, Corpus Christi
y el día de la Ascensión.

Del lunes, nada, absolutamente nada. Apenas si en nuestro recuerdo literario aparecía el muy lejano de un autor de letras de tango, que no sabemos por qué asociaba la idea del lunes con el pedido de sus derechos de autor:

Hoy es lunes y queremos la
[menega.

Cuando de pronto, un cultísimo poeta amigo nuestro, don Alfredo R. Bufano, se decidió a dedicarle al aguachirle día un poema, desde *La Prensa* del 11 de enero, pero para decirle cada piropo que es como para que el pobre lunes esté más con la luna que de costumbre. Juzgad por esta estrofa:

un día te detuviste en el
[mundo,
viste el cortejo jocundo
de los días, *te pusiste delante*
***de todos*, porque eres un mal**
[educado,
y seguiste callado
para que los otros no te hi-
[cieran mal.
¡Y ahí estás todavía, acu-
rrucado,
oh, Lunes, pobre día asexual!

Acerca de esto último no nos meteremos en mayores averiguaciones. Por otra parte, si no les vemos los escarpines, tampoco sabremos deciros si un viernes o un martes son un varoncito o una nena. Pero lo que queremos decir en descargo del pobre lunes es que no es cierto que sea un maleducado. Eso no. Forma parte de la cola como cualquier otro día, sin intentar adelantarse indebidamente. Por eso le precede el domingo, que es, créase o no, el primer día de la semana, como podrá verse en cualquier almanaque, lo que demuestra que nacimos cansados, y necesitamos un bien merecido descanso antes de ponernos a trabajar.

Y esto nos permite aventurar una hipótesis acerca de la palidez del día lunes: ¿No será que, como dice el poeta, tiene miedo que los otros días le hagan mal, porque, siendo el primero entre los hábiles, tema que le consideren como el inventor del trabajo?

◇

UNAMUNO solía decir que él jamás pertenecería a ningún partido político que no fuese el unamunista; pero eso sí, como miembro de la fracción disidente. Creíamos que esa característica de estar en desacuerdo consigo mismo era esencialmente ibérica, pero mucho nos tememos que se haya propagado considerablemente después de la última guerra.

Como consecuencia de ello ahora podemos encontrar en *La Verdad* de Junín (B. A.) el 14 de enero esta noticia:

Continúan las negociaciones *anglo-británicas.*

La diferencia acaso estribe en que los anglo-británicos, después de muchos dimes y diretes, tal vez puedan llegar a ponerse de acuerdo entre sí, en tanto que las negociaciones entre los hispano-españoles, mientras quede un café en la Puerta del Sol, o en la avenida de Mayo, seguirán manteniéndose sin lograrlo jamás.

◇

HAY personas muy sensibles, a quienes la realidad les parece francamente mal organizada. Tienen de sus ideales un concepto tan quintaesenciado, que la menor alusión a las realidades físicas les ofende. Haced delante de alguno de esos enamorados la menor alusión al páncreas de su amada, y perderéis su amistad para siempre. Desde que aquel ser pertenece al mundo de sus sueños, deja instantáneamente de poseer glándulas de secreción interna. Algo así debe ser el colaborador de *Patoruzú*, que el 1º de diciembre dijo:

Yo pienso todo lo contrario. *Como el mármol deja de ser carbonato de cal para ser estatua*, la mujer deja la casa y se interna en el museo.

AJENO...

¿Lo diremos? Pues bien, sí, lo diremos, aunque merezcamos la excomunión mayor de los hiperestésicos: el mármol en ningún momento deja de ser carbonato de calcio por el hecho de convertirse en estatua. Cometed la herejía de calentar a suficiente temperatura la deteriorada nariz de la Venus de Milo, y veréis cómo desprende anhídrido carbónico y se transforma en cal viva.

◊

EN *Para Ti* del 9 de diciembre nos dan una crónica de un concierto realizado en el antiguo Buenos Aires, allá por el 1º de octubre de 1822. Estamos por creer que para no cortar una sana tradición establecida entre los cronistas musicales la redactora del *Para Ti* tampoco concurrió a ese concierto. Y puestos ya en plan de suposiciones, aventuraremos la de que tampoco suele concurrir a los de la Banda Municipal. Lo que nos permite tan arriesgada conjetura es la parte del programa que dice que se ejecutó

Cavatina de *"La urraca ladrona", overtura de Mozart.*

¿Y quiénes de los que hayan escuchado por diezmilésima vez la overtura de la "Gazza ladra" puede ignorar aún que es de Rossini y no de Mozart? Que por más ladronas que sean las urracas suelen llevar los frutos de sus hurtos a su propio nido, y no a quien lo necesita tan poco como el Resplandeciente Dios de la Música.

◊

SI don Francisco de Quevedo Villegas, o Jean Baptiste Poquelin, más conocido por Molière, o si nuestro contemporáneo Bernard Shaw fuesen los autores de la carta que reprodujo *La Voz del Pueblo* de Tres Arroyos del 5 de enero, todo nos hubiera parecido lo más natural, puesto que esos tres caballeros tienen dadas abundantes pruebas de su menosprecio por la medicina y su absoluta falta de respeto hacia quienes la ejercen. Porque el parrafito es de una malignidad como para sospechar que hubiese sido escrito por algún convaleciente en el momento de ir a pagar la cuenta, o por el defraudado sobrino de ese mismo convaleciente en el momento de

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Saquete (Cañuelas) y *Manuel F. García* (Capital).

no poder ser él quien la pague. Lo cierto es que se refería al

serio problema que se les crea a los facultativos en actividad *que no logran conseguir el vehículo que les es imprescindible, para el mejor desenpeño de sus actividades, con indudable beneficio para los enfermos bajo su atención.*

Pero, para nuestro asombro, resulta que los autores de esa carta, en la que se reconoce que es un indudable beneficio para los enfermos que sus respectivos médicos no consigan el indispensable vehículo, son, justamente, médicos.

¿Guardarán la misma exactitud de estilo en la redacción de sus recetas?

◊

EN la sección "¿Lo recuerda usted?" de *Noticias Gráficas* del 27 de diciembre, en la que se practica esa sabiduría de pan rallado, en forma de breves preguntas y respuestas, nos encontramos con esta interrogación:

9. *¿Cómo se denomina al vocablo cuya acentuación prosódica carga en la penúltima sílaba?*

que obtiene esta inesperada contestación:

9. *Esdrújulo.*

Y a nosotros nos parece grave. Pero muy grave. Por lo menos muchísimo más grave que esdrújulo, cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba. Y no seguimos el comentario porque modestamente nos conocemos el genio, y tememos que nos resulte demasiado agudo.

Fresco y Juvenil...



Gracioso conjunto en hilo blanco con estrellas amarillas y viceversa para la faldita que cubre el breve short.

... Y vigilando su frescura, el toque infaltable de POLYANA: moderno Deodorante que "deodoriza" la transpiración y perfuma deliciosamente.



Tamaños: Chico, $ 2.-
Económico, $ 3.40

DEODORANTE
Polyana
ANTI SUDORAL



13 S.R.

COMPAÑIA ARGENTINA DE COSMETICOS S. A. - Guatemala 4645 - Buenos Aires

Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos para "El Hogar")

DIBUJO COMPLICADO

Copien en un papel aparte este dibujo. Pero, eso sí, tienen que hacerlo con un solo trazo, es decir, sin levantar el lápiz del papel y sin que la línea se corte a sí misma en punto alguno. Manos a la obra, amigos lectorcitos, y luego vean la solución al pie de la página.



ESTA SEÑORA SE LLAMA: ANTONIA LIS DE GIERO. Y EL NIÑO SE LLAMA CARLOS A. NEOVIDERA

NOMBRES HISTORICOS

Con las letras que forman nombre y apellido de la señora y el niño deben ustedes formar el nombre completo de dos próceres argentinos. Traten de resolver el pequeño problema y luego vean la solución en esta página

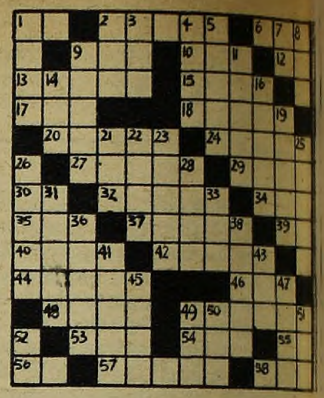
JUEGO DE SILABAS

Con las sílabas distribuídas en los distintos recuadros deben ustedes formar una frase aleccionadora. La palabra inicial está indicada con el número 1. La frase se reproduce al pie de la página.



PALABRAS CRUZADAS

Nº 124



HORIZONTALES

1. Adverbio de afirmación.
2. Aguacate (fruta)
6. Monarca o príncipe soberano de un pueblo.
9. Hijo de Noé.
10. Argolla o anillo grande de hierro.
12. Norte América.
13. Sobresalto.
15. Excedo, aventajo.
17. Gran extensión de agua salada.
18. Nombre propio femenino.
20. Especie de gabán grande.
24. Sitio con vegetación y a veces con manantiales que se encuentra en los desiertos.
27. Loros (femenino).
29. Conjunto de esporangios.
30. Terminación de infinitivo.
32. Calificación de un tribunal de examen (plural).
34. Dativo y acusativo del pron. personal, 1a persona (plural).
35. Ate, asegure los fardos.
37. Satisfaga ampliamente, harte.
39. Adverbio de negación.
40. Reina, en el juego de ajedrez.
42. Insecto después de salir del huevo y antes de su primera transformación.
44. Se atreviera, se animara.
46. Se dirigirá hacia allá.
48. Nombre de cuatro personajes del Antiguo Testamento.
49. Mata de la familia de las leguminosas.
53. Ameos.
54. Se atreva, se anime.
55. Anotación musical que significa obra.
56. Punto en los dados.
57. Lugar privilegiado de refugio para los delincuentes.
58. Caudal, riquezas

VERTICALES

1. Reino de S. E. de Asia, llamado desde 1939 Tailandia.
2. Igual o semejante totalmente.
3. Dueño o poseedor de alguna cosa.
4. Cada una de las dos cubiertas de un libro encuadernado.
5. Instrumento de agricultura que sirve para labrar la tierra.
7. Preposición.
8. Pájaro del orden de los conirostros.
9. Culebra de Venezuela, muy venenosa.
11. Uno de los doce profetas menores.
14. Interjección.
16. Municipio de la Prov. de Huesca, en España.
19. Garza real.
21. Preposición.
22. Palo de la baraja española.
23. Ciudad de Brasil, capital de Río Grande del Norte.
25. Que no tiene sal o tiene poca (masc. pl.).
26. Líquido que resulta de cocer en agua la vianda.
28. Extrae una cosa.
31. Haga burla o zumba.
33. Título nobiliario de Inglaterra.
36. Procede, se deriva, se origina en
38. Huya de tratar a uno, apártese de su comunicación.
41. Perfume, olor muy agradable.
43. Altar.
45. En mitología griega, pastor de Sicilia, amado de Galatea.
47. Afecto por el cual busca el ánimo el bien verdadero o imaginado y apetece gozarlo.
49. Lista, nómina o catálogo.
50. Adjetivo o pronombre demostrativo, neutro.
51. Volcán de la isla de Mindanao, en Filipinas.
52. Nombre del sol entre los egipcios.

(Ver solución en la pág. 80)

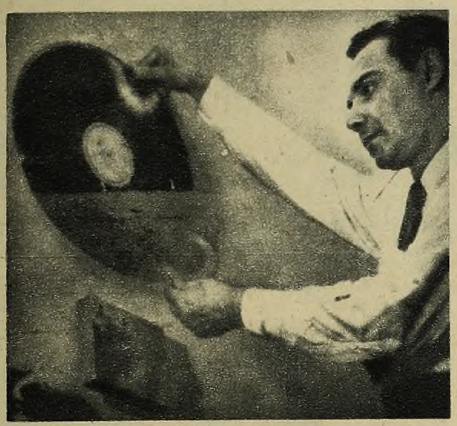
SOLUCIONES

- A la derecha podrán ver cómo debe realizarse el dibujo complicado.
- Los nombres históricos son: Santiago de Liniers y Cornelio Saavedra.
- Del juego de sílabas: la frase es "Más vale saber que haber".

NO MAS DISCOS FONOGRAFICOS DE GRAN TAMAÑO

POR CARLOS ROQUE VALPUCH

BUDDY Wagner, músico norteamericano que, además del acordeón, domina seis instrumentos, al cabo de veinte años de labor y, también, de luchas y decepciones, está a punto de producir una revolución en la industria fonográfica. Como que ha logrado la forma de grabar en un disco fonográfico de cuatro pulgadas y media de diámetro el contenido musical inserto en uno de quince. Vale decir: ha liberado a la fonografía de su más grave y, hasta la fecha, insalvable inconveniente. Y de hoy en más, una discoteca no necesitará el espacio que hoy demanda, aunque ella no sea sino medianamente surtida.



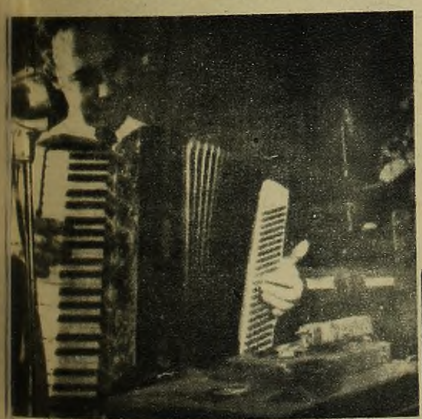
Buddy Wagner presenta, comparándolos, uno de sus discos que no tiene sino cuatro pulgadas y media de diámetro, y otro de los corrientes, con quince pulgadas de grabación. En el primero, los surcos grabados llegan a 416 por cada pulgada radial, mientras que en el otro sólo a 96.

Los pequeños discos que ya ha comenzado a producir industrialmente Wagner tienen una duración de quince minutos por cada una de sus faces, grabadas con la más alta fidelidad.

La base de la innovación estriba en que Wagner, mediante aparatos de su invención, ha logrado multiplicar en forma extraordinaria los surcos que en los discos reciben la impresión sonora. Los ha comprimido en forma tal que obtiene 416 surcos por cada pulgada del radio de sus pequeños discos. Con esto está expresada no sólo la ventaja alcanzada en cuanto al espacio, sino la economía que en el material se alcanza, ya que los discos corrientes sólo reciben 96 surcos por pulgada radial. Desde luego, no ha sido fácil disponer el equipo de grabación eléctrica para condensar en forma tan reducida las vibraciones sobre las placas. Son detalles técnicos de los cuales hacemos gracia al lector para quien interesará más directamente conocer tan grata innovación. El otro inconveniente obviado fué el relativo a la pasta de los discos, habiéndose obtenido una, irrompible y muy dura, cuyo costo no alcanza a diez centavos de dólar, habiéndosela denominado "vinilita".

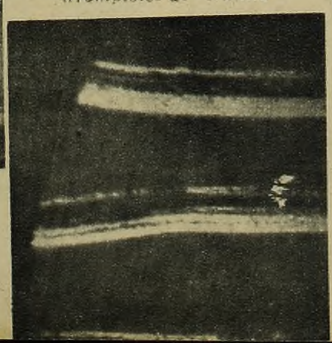
Finalmente, diremos que el equipo de grabación preparado por Wagner, con la ayuda de su socio Nichols, permite impresionar los discos directamente y hasta en el propio hogar, conectándolo a un aparato radiotelefónico corriente.

En una palabra: una revolución en la fonografía que, lógicamente, implicará modificaciones en la actual industrialización de la música grabada. Unico factor que bien pudiera demorar su difusión inmediata, tal cual acontece con la televisión.



El inventor ha trabajado durante veinte años para obtener un disco fonográfico no sólo de reducido diámetro, sino también fácil de ser grabado con la ayuda de un equipo radiotelefónico corriente.

He aquí la explicación de las enormes ventajas proporcionadas por los discos grabados por Wagner. Arriba, una grabación normal, aumentada cien veces; abajo, en la misma escala, la que el revolucionario inventor presenta en sus discos irrompibles de "vinilita"



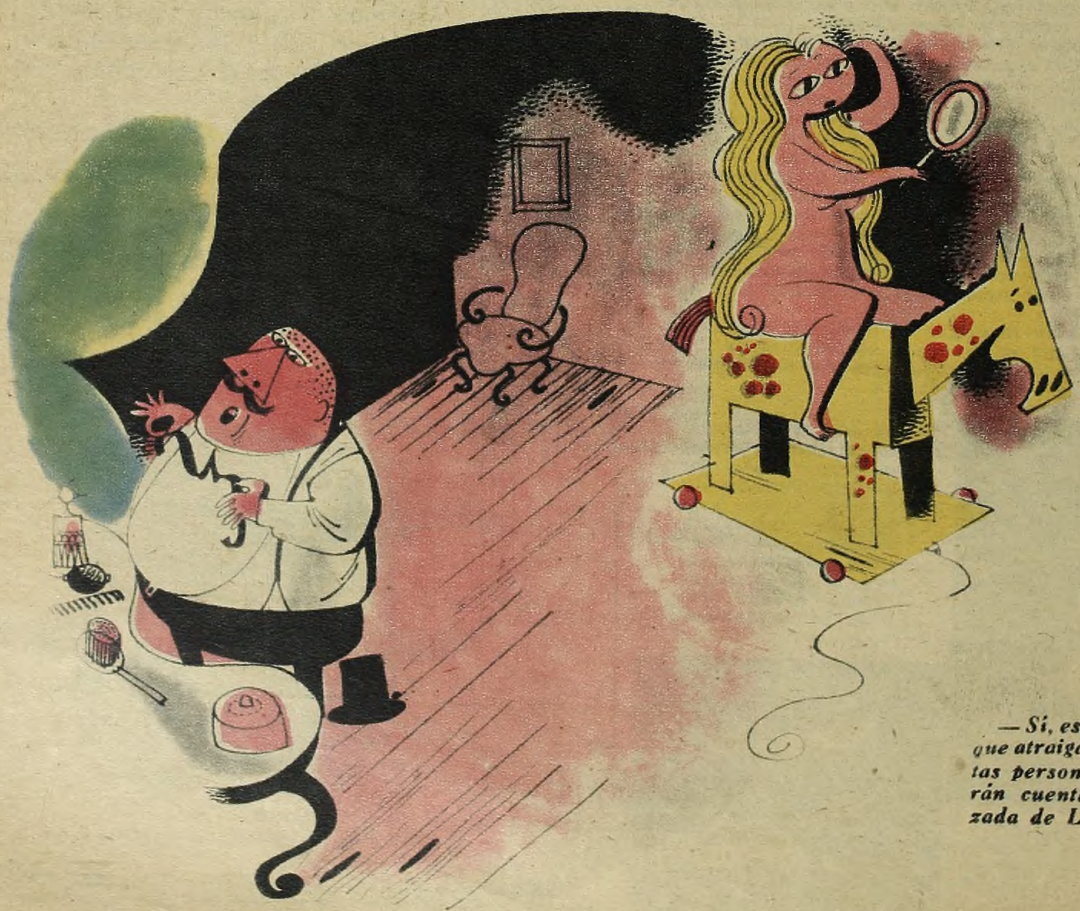




—¡No, yo no niego que su disfraz de mexicano sea bueno! Pero el reglamento del concurso dice: "exclusivamente para socios", ¡y en nuestros registros no figura ningún elefante!

CARNAVALESCAS

POR COTTA

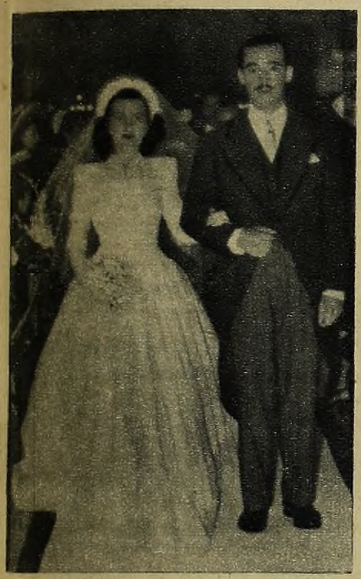


—Sí, está bien, pero no creo que atraiga la atención. ¿Cuántas personas crees que se darán cuenta que estás disfrazada de Lady Godiva?

ENLACE ECHAVEGUREN SERNA - MARTINEZ



● Un momento durante la ceremonia religiosa con que fué bendecido en la basílica de San Martín de Tours el enlace de **Martha Helena Echaveguren Serna** con **Benjamín Martínez.** En la fotografía aparecen, además de los novios, los padrinos, **Blanca P. P. de Argañaraz** y **Tomás M. Argañaraz,** y monseñor **Julián Martínez,** obispo de Iboró, que bendijo la unión.



● Los desposados saliendo del templo.



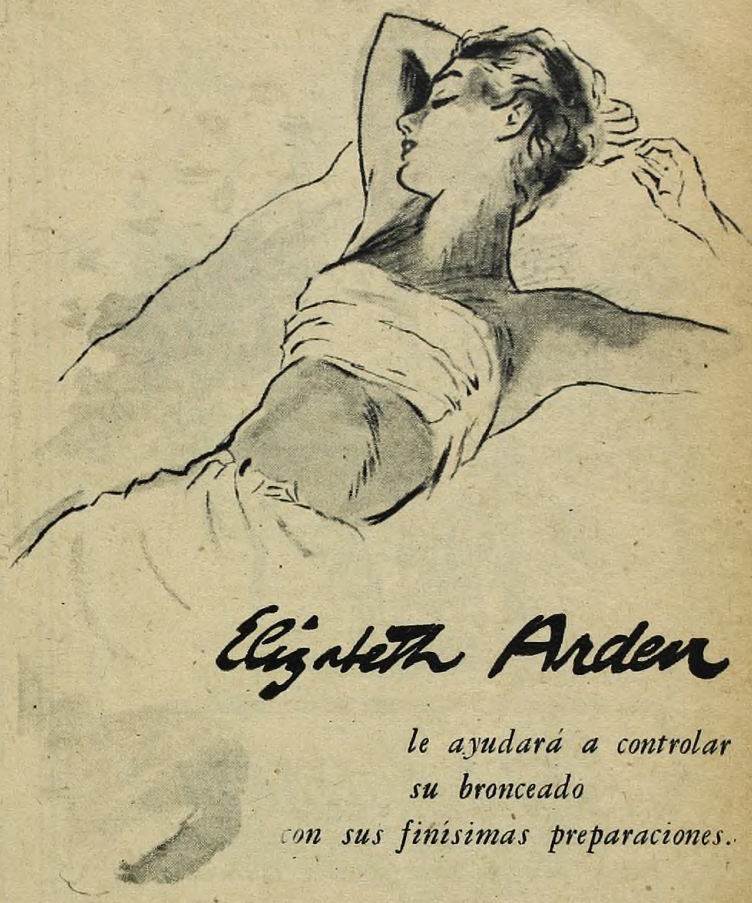
● **Carmencita Gianello y Marcelo Villegas.**



● **Haydée Roldán, María Luisa T. P. de Tezanos Pinto, Helena E. de Miranda Naón, Renée Lacavera de Fischs, Martha Gamboa Piñero y Amalia Giglio Roldán.**



● **Angélica Iriart, Julio García González, Susana Echaveguren Serna, Rodolfo Barruti y Rebeca G. G. de Barruti.**



Elizabeth Arden

le ayudará a controlar su bronceado con sus finísimas preparaciones.

Conserve su color natural si lo desea, con "LOCION PROTECTA", que sirve al mismo tiempo de maravillosa base para polvos.

Obtenga gradualmente un suave bronceado, lo mismo que con prolongadas exposiciones al sol, con Crema "SUNPRUF".

Adquiera ese bronceado profundo con "ACEITE IDEAL" (Miel o Café), el que le dará esa suavidad y brillo tan deseado a su piel.

Suavice esa piel expuesta durante horas al sol, con la insuperable Crema "OCHO HORAS".

Realice un precioso maquillage brilloso, tan en boga durante el verano, con la exquisitamente perfumada "SPORTS-GELEE" (Jalea Deportiva).

Loción Protecta	$ 12.50
Crema Sunpruf	$ 7.50
Aceite "Ideal" (Miel o Café)	$ 7.50
Crema Ocho Horas	$ 12.00
Sports-Gelée (Jalea Deportiva)	$ 8.75

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza
Primer Piso - T. A. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5) - En Mar del Plata, San Martín 2236 - T. A. 7526

Un lugar y sus bellezas en las Sierras Cordobesas

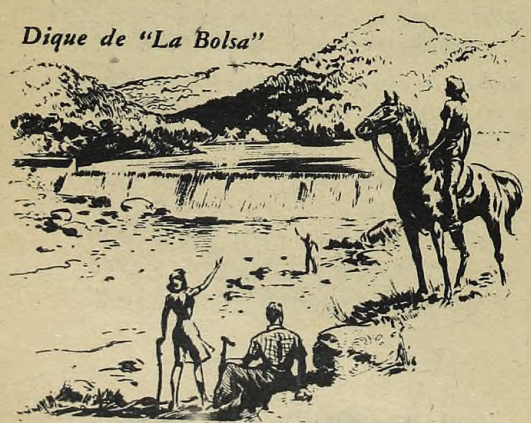


Iglesia de Alta Gracia

ALTA GRACIA

Población antigua, con profundas raíces en la historia, se ofrece siempre renovada por el ritmo del progreso y sus bellezas naturales que son las galas de su permanente encanto. Innumerables turistas la visitan todos los años y admiran el pintoresco río Anisacate, el dique de La Bolsa, la venerable iglesia de Nuestra Sra. de Alta Gracia, El Tajamar con su torre, Los Paredones, el Valle de la Buena Esperanza, la Gruta de Lourdes y muchos espléndidos paseos de sus alrededores.
En Alta Gracia, hay confiterías, lugares de esparcimiento y comodidades para el turista.

Dique de "La Bolsa"



FERROCARRIL
CENTRAL ARGENTINO.

CRITICA DE LIBROS

LAS guirnaldas de lamparillas eléctricas se encienden e iluminan el solar. Don Blas llega a la carpa, anticipándose a los actores. El capataz le expone sus recelos.

—No me gusta el tiempo: convendría suspender la función.

—¿Suspender?... ¡Está loco!

—Es mi parecer... y se lo digo. Por mí haga lo que quiera.

El empresario contempla el firmamento. Viéndolo estrellado, gruñe:

—¿Qué le ve al tiempo? .. Nos va tan mal y todavía me habla de no trabajar.

Y dando escape a la amargura de sus fracasos, prosigue:

—Dos años que necesito una

ANTONIO L. Castro, autor de "Los isleros", ha publicado, también por intermedio de la editorial Losada, otra novela, titulada "Desde el fondo de la tierra". Como los lectores podrán juzgar a través del fragmento que reproducimos, hay intensa y concentrada tensión en el argumento de esta obra, realizada en el estilo sobrio y objetivo que conviene al género novelesco. Agréguese que tanto los personajes como el ambiente son específicamente argentinos, de modo que el autor aparece confirmando las predicciones que sugirió hace cuatro años la publicación de "Los isleros".

LA TORMENTA

(FRAGMENTO DE LA NOVELA "DESDE EL FONDO DE LA TIERRA", ORIGINAL DE ERNESTO L. CASTRO)

fiera y no puedo comprar un miserable cachorro de león... ¡Yo, celebrado en Madrid, elogiado en México, aplaudido en La Habana, debo trabajar con cebras estúpidas y un perro inservible! Estoy perdiendo plata todos los días... ¡No faltaba más! ¡Esta noche se trabaja!

Don Gómez comprende que la decisión de don Blas es irrevocable y da instrucciones a su gente. El espectáculo comienza con poco público. La presión atmosférica enerva a la concurrencia y al elenco. El desgano común resta brillo a las pruebas y espontaneidad a los aplausos. Hasta el coronel Watson lucha con la resistencia de las bestias, insensibles al látigo y a las voces de mando. Esa manifestación elocuente le recuerda la advertencia del capataz. Sin embargo, cuando finalizado su número sale de la carpa y ve el cielo sereno, dice irónico a don Gómez:

—La vista le falla .. Va a necesitar anteojos.

—¿Le parece? — murmura el el hombre, serio.

Suena la campana preanunciando el comienzo de la obra teatral. Después de levantarse el telón, el capataz ordena a Vergara:

—Vaya al corral y asegure bien los animales.

Rodolfo se dispone a cumplir la orden cuando le oye decir a Laureano:

—Al terminar la función que toda la gente esté lista para levantar rápido el ruedo y enrollar el *milipí*.

Ante tales disposiciones, Vergara examina el cielo sin descubrir nada que justifique la alarma. El aspecto de la luna no ha variado: apenas una nube traslúcida empaña su faz lejana y resplandeciente. Los banderines ondulan con desgano. Ha refrescado y la atmósfera resulta más soportable. Pero don Gómez apunta con el índice la nube, y advierte:

—Con verla correr se ve que el viento viene bajo. Eso es lo bravo.

Trepa al escenario y, entre cajas, en una situación de la obra que Watson retrocede, le sopla:

—Don Blas, el tiempo se descompone: apuren.

OTRAS OBRAS

EL cuarto volumen de los "Escritos y discursos" del doctor Lisandro de la Torre acaba de poner en circulación el Colegio Libre de Estudios Superiores, saludable institución de alta cultura, a la que estuvo tan vinculado aquel eminente argentino. El volumen de que hablamos — de más de 600 páginas — abarca la actuación parlamentaria del senador de la Torre en el debatido problema de "Las carnes argentinas y el monopolio extranjero". Es, pues, el testimonio — destinado a perdurar — de una actuación memorable en los anales del congreso argentino, al que perteneció el autor durante varios períodos de su larga y sobresaliente vida pública.

POR intermedio de la imprenta Colombo ha publicado Jorge Max Rohde un nuevo libro titulado "Memorias de mi casa". Proclama suficientemente este título el contenido de la obra, profusamente ilustrada con fotografías de casas solariegas y antepasados que abonan el linaje del autor, quien la dedica a los suyos, "a quienes solo interesa cabalmente", declara en una advertencia preliminar. No sin agregar a renglón seguido que su

POR ROMULO QUINTANA



El aviso impresiona al empresario. Alarmado, pasa la voz a los actores que juegan la obra:

—¡Hay que terminar pronto! ¡Salteen! ¡Apuren!

Los artistas, ajenos a la prevención del capataz, se sorprenden. Pronto descubren el temblor de la lona batida por la primera ráfaga y apuran el recitado o truncan los parlamentos. Así, la comedia, lenta y deslucida, adquiere un ritmo ágil y nervioso que quiebra la apatía del auditorio. Poli, a cargo del personaje cómico, arranca los primeros aplausos de la noche, y esa tardía reacción le desconcierta. Mira a los compañeros, presumiendo que alguien hizo una mueca graciosa. Pero no hay duda: a él le aplauden. Muchas veces le aplaudieron en su actuación de payaso. Ha conquistado su prestigio profesional a fuerza de volteretas y pantomimas grotescas, idénticas a las de sus colegas. Jamás empresario alguno le dió la oportunidad de realizar la ambición de toda su vida: ser un gran actor cómico. Ahora, las carcajadas y los aplausos que arrancan sus chistes le sumen en una embriaguez jocunda. Nunca estuvo tan brillante, ni su vis cómica fué tan eficaz.

—¡Corte!... ¡Saltee!... — porfía Watson.

Poli prosigue, sordo y ciego. No ve el bamboleo de los telares pintados ni las miradas furibundas de los actores. Por primera vez tiene el papel justo a sus recursos y lo juega concienzudamente.

Afuera, don Gómez espera ansioso la terminación de la obra. El nubarrón avanza y encapota la luna. El viento barre el suelo, forma un vértice en el área iluminada por el foco y se eleva, remolineante, en una columna polvorienta que envuelve con un capuchón denso y opaco la lámpara eléctrica.

—¡Ya tenemos el vendaval encima! *¡Viboreen el cutí!* — grita don Gómez.

Y dando el ejemplo, cumple su propia orden. Los peones levantan el ruedo en forma de rollo luchando con la ventada. El público de las gradas, intranquilo, abandona los tablones y sale a la calle. Los bastidores del decorado crujen a la presión del aire que se filtra por el revestimiento del escenario. La obra finaliza. En su última intervención Poli, para prolongar el regusto de los aplausos, intercala agregados de su pronio repertorio. Pero la paciencia de don Blas se agota.

—¡Baje el telón! — grita al utilero.

Antes de caer la cortina se avalanza sobre Poli y, tomándole de las solapas, le obliga a un mutis forzoso. Los espectadores se asombran del final desconcertante. Una ráfaga violenta rasga un paño de lona de arriba abajo. La gente, descubriendo ahora la fuerza del fenómeno atmmosférico, apura el paso y se dispersa. El viento infla las faldas y revuelve la cabellera de las mujeres. Los hombres corren, enterrándose el sombrero hasta las orejas. En la carpa, don Gómez imparte órdenes con serenidad de veterano capitán de fragata, hecho a los temporales:

—¡Arreen los *milipís*! ¡Aflojen los aparejos!

La velocidad del viento aumenta. En los camarines, los actores se cambian la ropa. El empresario apostrofa a Poli, quien aguanta la reprimenda cariacontecido.

—¡Apúrense a salir, que vamos a cortar la luz! — avisa un peón.

PUBLICADAS

ejemplo, acaso, sea provechoso y algún lector benévolo, quizá, se decida a escribir a su vez memorias análogas.

ENTRE los escritores nuestros de más acentuado sabor vernáculo figura Guillermo House, autor de ensayos, narraciones y cuentos celebrados por la crítica. Ahora la editorial "El Ateneo" ha publicado otra novela suya, titulada "El último perro", historia dolorosa y amarga, pero ejemplarizante y llena de honesto sabor local, digna de figurar al lado de "La tierra de todos".

CON un retrato del doctor Juan B. Justo en la carátula, acaba de aparecer el "Anuario Socialista", correspondiente al año 1948. A los artículos doctrinarios y a las crónicas evocativas en que consiste el material de lectura de este volumen de 150 páginas se agrega un resumen de las actividades políticas del año último en el órden internacional.

CON el sello de la Editorial Espasa-Calpe se han publicado "La rana viajera", de Julio Camba, y "Soliloquios o reflexiones morales", de Marco Aurelio.

RAPIDO como una Saeta!



● Es realmente un hallazgo haber conseguido combinar piretro y DDT en una fórmula *panclimática* exclusivamente creada para el clima de nuestro país.

Insecticida SAETA mata instantáneamente moscas, mosquitos y demás insectos.

La fulmínea acción del piretro que contiene es más rápida que la de una saeta. La combinación del piretro y el activo DDT — en una concentración conocida como AA — es una de las más poderosas fórmulas para exterminar insectos, ya que actúa largo tiempo y evita su reproducción.

¡Uselo!... Lo garantiza JABON FEDERAL S. A.

INSECTICIDA
SAETA
PANCLIMATICO
con doble concentración
AA

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. Y SABIA LTDA.) S. A. IND. Y COM.



¿VACILA USTED ANTES DE SONREIRSE?

De cada cinco personas, cuatro están demasiado preocupadas con el estado de sus dientes para sonreirse con naturalidad. Cuide sus dientes. Cepíllese diariamente con el dentífrico FORHAN'S, para las encías.

Los dientes naturalmente relucientes y las encías firmes y sanas, son el resultado de la buena salud y del cuidado diario de la boca. Ayude a la Naturaleza a mantenerle los dientes como perlas y las encías como coral. El dentífrico FORHAN'S contiene una substancia astringente, fórmula del eminente periodontólogo, Dr. R. J. Forhan; y está expresamente preparado para limpiar y embellecer los dientes, combinado con el masaje.

Visite a su dentista con frecuencia. Cepíllese los dientes diariamente con el dentífrico FORHAN'S y dése al mismo tiempo masaje en las encías con él. Luego: ¡Sonríase sin temor!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

R J Forhan D.D.S.

Forhan's PARA LAS ENCIAS

Forhan's contiene una substancia astringente

LA MUSICA POR ENRIQUE LARROQUE

NUESTRA

Concierto en Palermo

LUEGO de varias temporadas durante las cuales los espectáculos de verano tuvieron lugar en el local de la Sociedad Rural, el Colón ha vuelto a instalarse este año en la arboleda de Palermo, junto al monumento a los Españoles. Si bien el tablado de la Rural ofrecía mayores comodidades, el actual, no obstante padecer del serio inconveniente de no proporcionar abrigo alguno contra la lluvia, tiene la ventaja de poner al auditor, especialmente al de conciertos, en contacto más estrecho con la naturaleza.

Ambiente propicio para que prevalezca esa "colaboración misteriosa entre las curvas del aire, el movimiento de las hojas y el perfume de las flores" a que hizo alusión Debussy en cierto escrito sobre música al aire libre.

Sin embargo, llegado el estío, cada año más y más se hace sentir la falta de un vasto anfiteatro, a imagen de los de la Grecia antigua, dotado de los últimos adelantos de la ciencia escenográfica y acústica. Proyecto sin cesar diferido, que tan eficazmente contribuiría a la difusión del arte en el pueblo.

Viene al caso repetir lo dicho aquí mismo... diez años ha: que en la edificación del anhelado "auditorium" fueran tenidas en cuenta no sólo las sugestiones de Claudio Debussy, sino también la utilización de aquellos fantásticos juegos de aguas y proyecciones luminosas "comentadas" con música, que constituyeron uno de los más bellos atractivos de la Exposición de París en 1937.

Imaginemos un instrumento desconocido interpretando los cristalinos *Juegos de agua* ravelianos, o la ondulante *Ondina* debussyana; chorros de agua que surgen en borbotones multicolores "prolongados" mediante armonías exquisitas o fugaces melodías; hechizo de los colores, sortilegio de los sonidos... ¿Existirá refinamiento mayor que el sugerido por semejante impresionismo sinfónico? Toda una gama de sorprendentes e inéditos recursos al alcance de compositores dotados de percepción.

A la espera de que lleguen a ser realidad promesas tan largamente acariciadas, el Colón ha iniciado, bajo el follaje de Palermo, un ciclo de seis conciertos sinfónicos, confiados al maestro austríaco Clemens Krauss. Este artista prestigioso vuelve a visitarnos al cabo de una ausencia de cuatro lustros. Es uno de los directores menos espectaculares que hayamos visto. Como Furtwaengler y algunos otros alemanes, desdeña la mímica expresiva, los gestos grandilocuentes. Alto, erguido, hace uso moderado de su mano izquierda, mientras la derecha marca el compás con calma y precisión. Una paciente preparación asegura el éxito de sus conciertos.

Minucioso, Krauss da la impresión de ser más "detallista" que colorista. En el concierto inaugural, su versión de *Aprendiz de brujo* pareció carecer de esos contrastes violentos, esos choques de timbres, ese ritmo endiablado que Toscanini infunde al célebre "scherzo" de Dukas. En cambio, la interpretación de *Muerte y transfiguración* se impuso como modelo de comprensión de la escritura lineal de Ricardo Strauss. Indudablemente, Clemens Krauss es gran especialista straussiano.

Dejemos a los puristas la tarea de demostrar que los temas de Strauss son pobres, raros o triviales. ¿Quién mejor que el músico bávaro conoce el secreto de triturar la masa sonora? Ni pintura ni impresión, *Muerte y transfiguración* es especulación metafísica. Un agonizante revive en sueño su existencia pasada; lucha desesperadamente contra la muerte agazapada, que por fin lo vence. Su alma se aleja de la tierra y penetra en lo desconocido. El deslumbramiento progresivo ante el descubrimiento de lo infinito constituye la segunda parte de esta composición, que, lenta y magníficamente, llega a una serenidad grandiosa, mientras describe majestuosidad y paz consoladora en el más allá mediante recursos orquestales de singular riqueza.

Krauss supo conferir luminoso equilibrio a la atormentada obra maestra, al mismo tiempo que proyectó claridades en sus episodios más recónditos. Así restituído en su letra y en su espíritu. Ricardo Strauss aparece como el último gran romántico del mundo musical; el último sobreviviente de un linaje que remonta a Beethoven y se prolongó hasta él, hasta Strauss, a través de Weber, Berlioz, Schumann, Liszt y Wágner. "Situar" a un autor gracias a una interpretación acertada es realizar labor meritoria.

Completaron el programa esa *Inconclusa* que nunca concluiremos de escuchar... la obertura *Leonor Nº 3* de Beethoven, vertida con notable elevación espiritual (momento culminante de la velada junto a *Muerte y transfiguración*, y preludio de *Maestros cantores*. Ignoramos la composición de los conciertos ulteriores del maestro Krauss, aunque tememos que en ellos quizá haya que lamentar la ausencia de novedades.

TEATRO EXTRANJERO

"EL AMPHITRYON DE 1948"

AMPHITRYON, escrita por Molière para justificar, transfigurar y divinizar los amores del rey Luis XIV y Mme. de Montespan, ha vuelto a la cartelera de un teatro de París. En este caso cupo a Jean Louis Barrault ("mise en scène"), a Francis Poulenc (música) y a Chistian Berard (decorado y trajes) presentar esta obra; la primera y la única comedia de Molière escrita enteramente en verso libre, en una representación de un nivel artístico digno de los antecedentes de su director.

"Amphitryon" fué representada por primera vez el 13 de enero de 1668 en el palacio de las Tullerías, y es por las bufonerías de sus situaciones una farsa, y por la fantasía de la forma, una pieza poética, probablemente la más caprichosa de la literatura dramática francesa.

Todo el espectáculo que he visto aquí, en París, está concebido con una imaginación y un criterio muy modernos que deja bien sentada la opinión que la crítica y el público en general tienen y sienten por estos dos hombres talentosos que son Barrault y Berard.

Con los primeros acordes de la agradable y descriptiva música de Poulenc se levanta el telón; estamos ante un cielo obscuro, tachonado de millares de estrellas, que están colocadas en forma tal que logran una perspectiva muy rara, con una gran profundidad; en lo alto, suspendido, está Mercure, recostado sobre una espesa nube (personaje interpretado por Barrault), en una amable plática con "La Nuit", papel a cargo de Eléonore Hirt, que sostiene entre sus manos las riendas del "Char de la Nuit", conducidos por dos caballos maravillosos vestidos con mácaras; plumas y sedas.



Alcméne no es creida por Amphitryon; no es con él precisamente con quien ha salido la noche anterior... Cléanthis, delante de la casa de este último, escucha intrigada...

CRITICA

EL CINE

POR CELULOIDE

¿Para los barrios?

"EL cantor del pueblo" es una de esas películas filmadas de acuerdo con la técnica cinematografía nacional, "filmada para los barrios". ¿Y por qué? ¿Porque cantan tangos? ¿Porque hay bandoneones? ¿Porque hay guitarras? ¿Y desde cuándo el tango y sus bandoneones y sus orquestas pertenecen a los barrios exclusivamente? Nada de eso. El tango, con su ritmo, su emoción, su armonía, pertenece desde hace mucho tiempo al país entero, sin distinción de clases. Un buen cantor emociona en el centro, en la avenida Alvear o en La Tablada. Lo que pasa, lo único que pasa es que mediante la triquiñuela de decir "es una película para los barrios, para que la gente de los barrios escuche un tango", se lo sirven en la pantalla lo mismo que si fuera un disco o un número de varietés. El aderezo, es decir, lo que costaría unos pesos más, eso se lo economizan en nombre de qué la película "es para los barrios".

"El cantor del pueblo" tiene, naturalmente, como todos sus antecesores y, sin duda, sus sucesores, esa misma receta. Se ha lanzado al cantor. Se han lanzado los tangos. Se han lanzado las orquestas. Y nada más. Porque el argumento, por lo simple, por lo cursi y por lo remanido, no se puede tener en cuenta. Pues sólo es en síntesis y en toda su estructura una letra de tango. Pero de esos tangos en que no cuenta sino la música. Y en que la letra no cuenta para nada.

Roberto Quiroga es el cantor de los barrios. No tiene figura cinematográfica, y no se han tomado el trabajo ni siquiera de enseñarle a moverse con cierto ritmo cinematográfico. Pero dice bien. Canta bien. Y está prendido como uno de los mejor colocados en la huella de Carlitos Gardel. No se necesita más para alcanzar el éxito. Luego su figura está rodeada de muchos actores conocidos. Algunos de ellos muy capaces y muy mal aprovechados. Mario Fortuna ha dado pruebas en el escenario de ser un hombre muy superior a la "macchieta" que tiene en el film. Y Tito Lusiardo es también un hombre mucho más capaz que de sólo bailar un tango con corte. Viene luego la decoración del tango. Juan D'Arienzo con su orquesta y sus cantores, Alfredo de Angelis, Domingo Federico y el veterano y siempre prestigioso Roberto Firpo. Todas ellas excelentes orquestas. Pero que nunca lucen sus méritos en la película como debieran lucirlos. El director se ha limitado, como con todos los demás, a simplemente colocarlos en la pantalla. Sin sacar ningún provecho de un elenco de música típica tan importante.

Se ha intentado muchas veces llevar a la pantalla el tango. Sus cantantes y sus ejecutores. El año pasado tuvimos una triste demostración con "La Cumparsita". Y hay una serie de tristes demostraciones más que no es del caso citar. Lo cierto, lo positivamente cierto, es que en el país del tango, en el país en que se siente el tango desde su más profunda raíz, el cine, que ha llevado a su seno hasta las más absurdas y heterogéneas novelas europeas pasadas de moda e incomprensibles a nuestro ambiente, gastando verdaderas fortunas en querer reconstruir épocas y escenarios que en nada interesan al público argentino, no ha sido capaz aún de llevar a la imagen la historia de nuestro tango. La historia de nuestro tango con sus cantores. Con sus tristezas. Con su esencia nacional y su inconfundible sabor autóctono. Que tienen ahí, servida en la palma de la mano. Y que cuando lo hacen, lo hacen con temor. Con economía. Para conformar, según ellos, a la masa popular de los barrios, economizando en todo para convertirla en un pingüe negocio. Olvidando que la historia del tango argentino puede ser una gran película nacional. Más aún, una necesaria película nacional, y que además podría resultar un éxito rotundo en los mercados extranjeros. Porque en más de un país el tango tiene ya carta de ciudadanía. No hay que olvidar que se trata de una de las pocas danzas verdaderamente genuinas y típicas que existen en el mundo.

Es curioso lo que pasa con la dirección del señor Antonio Ber Siani. Se ve que persigue un afán de darle color local y de ambiente a la película. Cosa que no consigue salvo dos excepciones que parecería ser en las que menos se lo ha propuesto y que se desprenden totalmente del film. Son las primeras y las últimas tomas en el puerto. Magníficas fotos, con gran sabor local, y que vuelven inexplicable la razón por la cual las demás del film no guardan ninguna similitud con ellas. Quizá eran costosas. Y quizá también eso era lo único que no se habían propuesto los productores del film.

COMENTARIOS Y FOTOGRAFIAS DE CECILIO MADANES

Becario argentino del gobierno de Francia

Los personajes se mueven en este cuadro en forma tal que dan la perfecta sensación de no encontrarse sobre la tierra firme. Esta presentación, de un color y audacia perfectos, es de un efecto muy directo en el público, que llena todas las noches la sala y no escatima su aplauso.

El personaje de Sosie está a cargo de André Brunot, uno de los mejores actores de esta compañía. Alcméne está a cargo de Madeleine Renaud (esposa de Barrault en la vida privada), que imprime a su papel feminidad y dulzura. Jacques Dacqmine, a quien el público de Buenos Aires acaba de ver junto a Marie Bell en la sala del teatro Odeón, personifica a Amphytrion. Jean Desailly y Simone Valére, a Júpiter y a Cléanthis, respectivamente.

Este interesante espectáculo termina con una nueva pantomima de Boris Kochno, con música de Georges Auric, decorados y trajes de Berad y "mise en scène" de Barrault, titulada "La Fontaine de Jouvence".

A esta breve reseña que hago de Amphytrion debo añadir la lista de las obras que alternan con la misma en la sala del teatro Marigny desde hace dos meses, y que continuará hasta mayo:

"Les fousses confidences", de Marivaux, que se da conjuntamente con la pantomima "Baptiste", de Jacques Prevert y que es la pantomima completa del film de Marcel Carné que se verá en Buenos Aires con el título de "Enfants du Paradis".

"Le proces", obra adaptada teatralmente por André Guide y Barrault del célebre libro de Kafka y que tiene como preámbulo en la misma noche una farsa de Antón Tchekow titulada "L'ours"; y por último, la célebre tragedia de Shakespeare, en traducción de André Gide, "Hamlet".

Como podrá darse cuenta el lector, gracias a Jean Louis Barrault, a su compañía y a sus colaboradores en el Marigny los decorados y los actores se cambian diariamente, para dar a esta temporada de 1947-1948 el valor que el teatro francés tiene conquistado ante el mundo entero.



Como todo cuento, "Amphytrion" termina bien. El público que ha seguido paso a paso las travesuras de Mercure aplaude a los actores y a su principal animador...



Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

VELLO SUPERFLUO
Eliminado en tres minutos



Una delicada crema de tocador, cuyo nombre es garantía de calidad: VELOX. Aplíquese a la piel y lávese simplemente con agua después de transcurridos tres minutos; todo vestigio de vello habrá desaparecido por completo. El cutis quedará blanco, suave y aterciopelado. No quedarán los rastros desagradables que deja la máquina de afeitar. Haga una prueba hoy mismo y podrá comprobar cuán rápidamente puede eliminarse el vello de las axilas, de los brazos y de las piernas.

VELOX

Hace desaparecer el vello como por encanto.

Aceite Puro de Oliva
Marilen
BENEFICIOSO PARA LA SALUD
★
JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Liafri
NUEVA CREMA DE NOCHE
Con Lecitina y Colesterina
Protegerá y nutrirá su cutis.
Es un producto de belleza noble y económico de los Laboratorios "Liafri".
Gral. Artigas 452 - Buenos Aires
T. A. 63-6997
Si su proveedor no la tiene, consúltenos.

Quemaduras de SOL se evitan con
Sapolan FERRINI
CONTRIBUYE AL TOSTADO PAREJO DE LA PIEL, SIN MANCHAS NI PECAS
LABORATORIO FERRINI
Florida 820 — Buenos Aires

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

El hoyo 19 por San Pedro

TALAMUCHITA GOLF CLUB, EN VILLA MARIA

HA obtenido su afiliación a la Asociación Argentina de Golf una nueva institución, el Talamuchita Golf Club, de la ciudad de Villa María (Córdoba), que en esta forma se incorpora oficialmente al creciente número de clubes del interior que practican y difunden este caballeresco y noble deporte.

Fundado en fecha 20 de noviembre de 1945, cuenta el Talamuchita Golf Club con un total de ciento cinco socios, de los cuales unos treinta juegan habitualmente en su magnífica cancha de par 74, situada a orillas del pintoresco Río Tercero, a pocos minutos del centro de la ciudad.

La cancha, que consta de nueve hoyos, es obra del conocido aficionado cordobés Harley F. Storey, gestor, capitán y alma del club, merced a cuya iniciativa y dedicación ha sido posible llevar a la realidad este propósito largamente estudiado. Colaboró eficazmente en la tarea el joven profesional cordobés Horacio Cortés, que actúa como instructor del club.

La actividad golfística de la institución se inició inmediatamente después de su fundación, habiéndose disputado durante el año 1946 diecisiete trofeos, y otros tantos torneos en 1947. Durante el corriente año se llevan disputados varios certámenes.

La C. D. de la entidad está integrado de la siguiente forma: Presidente, Sr. León Scavarda; vice presidente, Sr. Juan Valente; secretario, Sr. Didio J. Graña; tesorero, Sr. Eugenio Gardella; vocales: señores Harley Storey, Roberto Briganti, Ricardo Azcurra, M. E. Pardiñas y doctor Eduardo Caldelari Sánchez.

Subcomisión de golf: Sr. Harley Storey (capitán), Sr. Roberto Briganti (subcapitán), ingeniero A. Sánchez Pertierra.

Subcomisión de handicaps: Harley Storey, Roberto Briganti, Jorge Raúl Frosi.

Como todo club de golf, el Talamuchita posee su bien provisto hoyo 19, donde los "canes" hacen correr sus "lágrimas" mientras se festeja el triunfo de los más afortunados.

SABER PERDER

Un match de golf no es nada más que una lucha caballeresca que sólo dura 18 hoyos: una batalla ganada y otra perdida.

Cuando nos toca perder, debemos hacerlo con una suprema elegancia, sin quejas, sin gestos, sonriendo si es posible.

Las "lágrimas", cuando ocultan "veneno", y las palabras demasiado importantes son siempre inoportunas..., porque después nos arrepentimos.

Cuando hemos tenido mala suerte, mejor es resignarse que protestar, que siempre es inelegante.

Saber perder es un raro don de la gente inteligente. Hay que saber ganar con modestia e inclinarse con elegancia ante un jugador mejor.

Lo que pasa es que en todas partes se cuecen habas. Así como una golondrina no hace verano, un jugador mal educado no puede hacer pensar que todos sus compañeros de club son cortados por la misma tijera.



DEL GOLF CLUB SAN ISIDRO

¿Conocen ustedes a este popular jugador que siempre dice: "¿Por qué se mueven? ¿Por qué no se quedan quietos?"

(Dibujo de Meyer Arana)

"VENENATTI"

En el Andino Golf Club de la ciudad de Mendoza se disputó otro interclubes entre jugadores locales y del Río Cuarto Golf Club. Los héroes fueron Roberto P. Norton y E. Benenatti, que defendían los colores locales en los trofeos "Río Cuarto Golf Club" y "Presidente", respectivamente. Pese al gran almuerzo de camaradería que les fué ofrecido a los jugadores visitantes en el club house del parque San Martín, los golfistas cordobeses no dejaban de repetir: "¡Qué Benenatti!"... "¡Pero qué "Benenatti"!...



Golfistas del San Isidro al inaugurar su nueva cancha, el 10 de noviembre de 1928. Estos nombres han pasado a la historia de nuestro deporte. De pie: L Gómez Molina, A. Vigil, H. M. Paz, E. J. Pentreath, A. Mongiardini, E. Bash, C. G. Palmer, C. Cicchero, C. Quintana, A. Becú, F. H. Marthews, E. R. Guppy, E. J. Bullrich, E. G. S. Hogg, J. A. Rebagliati, A. C. Lang, W. A. Mackinlay, R. A. Salas, L. Elortondo, J. C. García González, R. Mongiardini, L. S. Valle y H. H. Vignoles. Sentados: A. G. Nicholson, B Nazar Anchorena, R. E. Giménez, F. Elortondo, A. Beccar Varela, S. Kay y D. Muirhead.



TRANSFORMACION DE LOS LINKS

Irineo Carranza, actual presidente del San Isidro Golf Club, jugando hace 19 años en la cancha del club, donde pueden verse los árboles recién plantados, así como también el colegio Don Bosco. Hoy esos links se encuentran completamente transformados.

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 37)

ta de todo... y de todos, hay una actividad, un entusiasmo, una alegría! Por lo menos, cada uno de los veraneantes se siente con diez años menos. ¡Oh, ilusión... marina! Es verdad, "marina".

Hay cantidad de casas nuevas; parece que en todo el invierno Mar del Plata construyera, e hiciese, en invierno, la parte de la hormiga, (aunque esta tonta la hizo en verano) y en verano la parte de la cigarra.

A propósito... (no, no les voy a salir haciendo una "réclame" de cigarros), a propósito de la cigarra, les decía, todo el mundo canta. Las chicas van a bares americanos, de esos cuyo repertorio comienza y termina con "hot-dogs" y helados, no tanto atraídas por los comestibles como por esas victrolas con colores, en las que se pone una monedita y... ¡dímelo cantando!...

Hablemos de lo que se come en Mar del Plata. Siempre es tema grato, si no al corazón, por lo menos..., mejor dicho, sí, es tema grato al corazón.

¡HAY CAMARONES! Sus primos, los langostinos, se hacen ver menos, aunque los hay. Pero de camarones invitando a un festín, están los puestos abarrotados. y de cascaritas de camarones hablando de pasados festines, está toda la placita del puerto llena.

En la Barranca de los Lobos han instalado una nueva confitería. Son muchas las chicas que van para el "5'". Así se escribe, en moderno, "la hora del té". Ya veis si estamos de sintéticos.

Y a propósito, un noticioso supersintético pero con muchas noticias:

● ¡No dijeron el otro día que estaba en la playa G. P.! Sí, Gregory Peck en persona. Bien pudiera ser que la información fuese equivocada, pero por si acaso mando presunta prueba documental.

● Clarita Sojo es una chica que baila muy bien. Se la ve en las reuniones del Golf, y una nota simpática la daba el otro día bailando con su padre, José Tomás Sojo.

● De cien chicas que están en la playa, setenta y cinco leen novelas románticas. Las otras están tomando el baño de mar. Casi siempre leen en inglés. Un ejemplo: Marcela Torres Zemborain.

● Las chicas Nougués, Elvira y Margarita, fueron de lo más cumplimentadas en la playa, al día siguiente de la fiesta que hubo en su casa, dada por su hermano Jacky, y en la que ellas atendieron muchísimo a la concurrencia. En esa fiesta tuvo un gran éxito Maud Rodríguez Larreta, Maud d'Alkaine y Alberto Rodríguez Larreta "junior's", que canta y toca muy bien la guitarra.

Almuerzos al aire libre

(Continuación de la pág. 23)

● Además de frutas, postres apropiados son el dulce de membrillo en cascos; dulce de zapallo con arroz con leche, postre éste servido en lo de Giselle Shaw; mazamorra preparada empleando el clásico palo de higuera; dulce de leche, aunque éste es más bien para invierno; dulce de cuaresmillos, etc.

● Y no olvidarse en un almuerzo así del clásico pan criollo, allí horneado, como tampoco de las galletas de campo.

● De todos los componentes del menú a que hemos hecho referencia, las empanadas son las únicas que admiten ser comidas sin intervención del tenedor, si es que no son excesivamente jugosas.

● Las personas que invitan para el almuerzo criollo deben calcular el número de cubiertos de acuerdo con el número de platos que se ofrecerán. Y del mismo modo, los invitados tienen obligación de hacer uso de ellos, de suerte que habiéndose puesto el número de cubiertos necesarios, nadie debe dejarse influir por el ambiente rural y prescindir de ellos.

Una exposición excepcional

(Continuación de la pág. 50)

sejaba: profesaba. En la reunión de artistas, van Gogh comenzó a discutir. Subió el tono de las palabras. Al final, exasperado, tomó un vaso y lo estrelló en la frente de su camarada. Luego, inconsciente, feroz, en plena locura, se cercenó él mismo una oreja. Aquello fué terrible. El escándalo en la pequeña ciudad no tuvo límites. Gauguin huyó aterrorizado, y van Gogh fué conducido al hospital.

Transcurrieron unos meses. De regreso, en Arlés, salió una tarde al campo, para pintar. Al caer la noche regresó, cuando ya en el hogar cundía la alarma. Venía desangrándose.

—He querido matarme —dijo.

Pidió su pipa, y aguardando la llegada de la muerte, se puso a fumar. Al hermano, que se afanaba en atenderle, le dijo:

—La miseria jamás concluirá...

Fueron sus postreras palabras, el 29 de julio de 1890. Al siguiente día su hermano, en el pequeño cementerio de Anvers-sur-Oise fué a hacerle compañía.

Esta existencia está evidente, ahora, en la sala suiza donde se exponen los cuadros. El período de Brabante, influenciado por las tonalidades sombrías de Daumier y los claro-obscuros de Rembrandt; la época de París, con las japonerías de Hiroshige, en que la paleta del pintor se iluminó gracias al impresionismo de Pissarro, Cézanne y Renoir; la de Arlés, con el estallido del color en toda su magnificencia. Luego la de Saint-Remy, que vió al enloquecido desorejado devorando sus colores en plena crisis y el de Anvers-sur-Oise señalado por las pláticas con el doctor Gachet frente a los dorados trigales.

Luz y color, vida y rebeldía, todo lo resume esta muestra máxima de la obra de aquel asceta, predicador, poeta y rebelde que sólo vivió 37 años de angustia y febriciente trabajo.

Contra MOSQUITOS,

★ LA MEJOR FORMULA

PALO SANTO y PIRETRO en

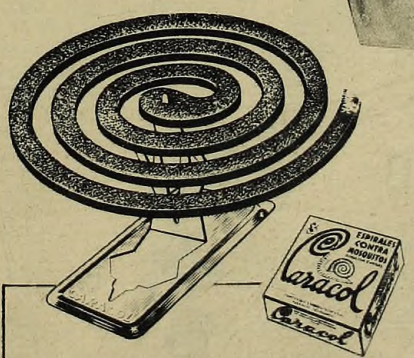
★ ESPIRALES Caracol



UN HALLAZGO REVOLUCIONARIO DE

FEDERAL

En la extraordinaria fórmula de **Espirales CARACOL**, el **Palo Santo**, por sus valiosas propiedades naturales, desprende humo apto para la respiración y aumenta la eficacia del **Piretro** contra toda clase de mosquitos.



EL PALO SANTO

Fueron los conquistadores españoles quienes llamaron así a este árbol del norte argentino, por sus excelentes virtudes terapéuticas, siendo su denominación científica la de Bulnesia Sarmientoi. Los indios hacían arder sus leños para defenderse de los mosquitos, y su resina se usa en productos medicinales.

¡Líbrese de los mosquitos, con sus malsanas picaduras e irritantes zumbidos, y respire profundamente, *sin asfixiantes molestias, como lo requiere un buen descanso!*

CARACOL DA PROTECCION PARA DORMIR DE UN TIRON

Escuche por LR3 Radio Belgrano Serenata Federal con Alberto Gómez, y "Romances de Piel Morena", en audiciones de FEDERAL.

★ ★ ★

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. Y SABIA LTDA.) S. A. IND. Y COM.

Gracias Doctor!
por haberme recomendado
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS *para neutralizar el exceso de acidez.*



★ *Tres veces buena por su* ***TRIPLE ACCION***
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

VELLO
Elimínelo de raíz sin el peligro de las quemaduras y el dolor de los
CEROTES CALIENTES.
Eyra
SE APLICA EN FRIO CON RESULTADOS SORPRENDENTES.
POTES, $ 3.50 y $ 8.90
En venta en las principales perfumerías y farmacias - Interior: Contra-reembolso.
APLICACION Y VENTA
VIAMONTE 2810
T. A. 48 - 6564 y 42 - 8723
SOLICITE TURNO

Verrugas - Vello Eliminación Médica sin marca ni dolor
Consultas gratis. Institutos MAGDA KLEIN.
Santa Fe 1391 - Buenos Aires - Cabildo 1954.

COMO SE DEBE ACLARAR EL CABELLO

Exigiendo la moda actual en toda mujer joven aún en las morochas, el color claro de los cabellos, damos aquí una indicación que por lo sencilla, económica y segura en el éxito, hará decidir a muchas mujeres que desean estar al día en un detalle tan atractivo.

Según el método francés bastará aplicar al cabello 2 ó 3 días seguidos el extracto de manzanilla verum como una simple loción, siguiendo las explicaciones contenidas en el frasco.

Este extracto se encuentra ya preparado en las farmacias y perfumerías.

El resultado es admirable.

DIAS DE SOL

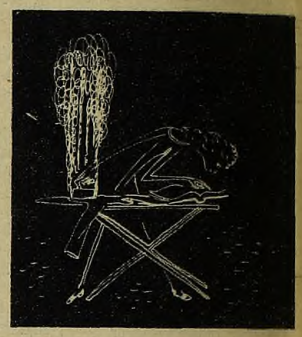
MEDIDAS PARA EVITAR LAS QUEMADURAS

Al elegir un cuerpo graso para proteger la piel durante el baño de sol es lógico que no se quiera que su acción demore para nada el bronceado, tan estimado por los amantes del aire libre.

La expresión inglesa "sunburnt" indica aquel estado doloroso consecutivo a la acción del sol, y contra el que se ha de proteger, mientras que la palabra "suntanned" significa *curtido por el sol*, sin producción de quemaduras ni formación de llagas dolorosas.

Las materias grasas lo más análogas posible a las secreciones naturales de las glándulas sebáceas, extendidas sobre la piel, la protegen bastante bien. No obstante, los aceites vegetales no dan todos los resultados que podían esperarse de los mismos, debido a que las secreciones grases de la piel tienen una constitución más afín a las ceras que los aceites. Hoy, el blanco de ballena, la cera de abejas y la estearina figuran entre los ingredientes más favorables para la elaboración de una grasa protectora.

Una exposición de veinte minutos al sol, la primera vez que se toma un baño, basta para producir un eritema bien perceptible, que se hace doloroso en una exposición de cincuenta minutos. Este índice, desde ya, no se aplica por igual a todos los cutis. Así, la piel muy blanca está más sujeta a accidentes en un tiempo más corto.



DESCANSO COMPLETO PARA EL CUERPO

Es verdad que el ir a la playa, tomar baños de sol y de mar, leer o charlar tendiéndose en la arena, etc., no basta a la mayor parte de la gente como programa de veraneo, y también se quiere hacer paseos, ir a una "boite", ver una película y practicar otros deportes fuera de la natación.

Está todo eso muy bien, siempre que sea dosificado. Haga un balance del empleo de su tiempo, calcule que no todos los días son de sol, y entonces reserve enteramente éstos para ir a la playa, dejando los demás para otras distracciones. Piense en cuál es el estado de mayor o menor cansancio de su cuerpo, según lo que le ha exigido durante el año, y piense también en cuál es el probable gasto de energías que le espera en el nuevo año. Trate de volver reposada de su veraneo, y no más desgastada que cuando se fué.

UN DIA DE REGIMEN

El asunto alimentación es, desde ya, de trascendental importancia en esos días de veranco. Si tenemos casa en el lugar donde pasemos ese período de descanso, nos será posible seguir un régimen bien equilibrado, sea para adelgazar, mantenernos en peso o conseguir unos quilos más.

El menú que damos a continuación es indicado para el primer caso.

DESAYUNO: Un vaso grande de jugo de pomelo. Plato de "porridge" con leche descremada. Un "cortado". Sacarina, si se desea.

ALMUERZO: Sándwich de mariscos con lechuga, sobre pan de centeno. Plato de tomates y cebollas, cocidos al vapor, con salsa francesa. Un bife a la plancha. Ensalada. Fruta.



A LAS CINCO: Un vaso de leche descremada, o de jugo de frutas.

COMIDA: Pimientos verdes con carne (poca cantidad), apio y hongos frescos. Espárragos o espinacas. Una rebanada de pan. Ensalada de naranjas.

Se notará que este régimen es de los que no importan gran sacrificio. Pero es esto lo menos que se puede comer estando en constante actividad y ejercicio.

EL BAÑO HIGIENICO

El baño que se tome diariamente como medida de higiene, además de los baños de mar de la temporada veraniega, debe realizarse teniendo en cuenta también a estos últimos.

Si uno vuelve de la playa e inmediatamente, para quitarse la arena que ha podido quedar adherida al cuerpo, el aceite filtrante, etc., considera necesario bañarse, debe pensar que con ello quita al cuerpo parte del gran beneficio que acaba de otorgarle en el baño de agua salada. Esa sal que ha quedado adherida al cuerpo, junto con tantos otros principios del agua de mar, resulta excelente; y de ahí que de ningún modo debamos quitarlos con el baño común hecho en la bañera.



Es una excelente práctica la de bañarse por la mañana, antes de ir a la playa. Se hace entonces un baño minucioso, seguido de ducha para entonar el cuerpo, y con él, estando en una playa, es decir, un lugar fresco, bastará para tener el cuerpo limpio todo el día. Es decir, que al tomar el baño de mar no consideraremos necesario volvernos a bañar, y practicando una inmersión, poco antes de retirarnos de la playa, nos servirá para quitar la arena y el aceite filtrante aplicado a la piel.



Proceso a Emilio Zola

(Continuación de la pág. 14)

ñaban al pueblo. Esto lo repetía constantemente, consolando a su esposa, que se desesperaba por el peligro en que vivía su marido. "No temas, Alejandrina. El espíritu de Francia es muy fuerte y no podrá ser doblegado por unos cuantos canallas."

Por fin el gobierno se decidió a demandar al escritor. Esto era lo que Zola había pedido, pero las razones de Estado se oponían. Era peligroso ponerse frente a frente a un hombre como él. Y el 7 de febrero de 1898 — se cumplen ahora cincuenta años — se iniciaba el proceso en el Palacio de Justicia de París, rebosante de un público nervioso y ávido de interés. En la calle la multitud profería insultos o aplausos a las personalidades que llegaban. Con muy mala voluntad la policía protegió a Zola de las iras del público. Cuando penetró en el recinto se vió precisado a contener de un enérgico bastonazo la agresión de que iba a ser víctima. Un muchacho intentó pegarle en el momento en que le gritaba "¡Perro judío!".

En esa sesión y en las que le sucedieron — quince "jornadas épicas" en total — la defensa fué deliberadamente entorpecida. El presidente del tribunal obedecía órdenes, no dejando hablar a "Maître Labori", el famoso abogado francés defensor de Zola. Bien pronto comprendieron éste y los testigos—entre los que se contaban los hermanos Clemenceau— que ni su talento ni el de Labori podrían vencer la oposición sistemática del tribunal, ni desenredar la red enmarañada de supercherías y falsedades.

Cuando al final Zola se decidió a hablar un silencio imponente se hizo en la sala de audiencias. Con sus ojos llameantes — aquellos ojos soñadores y enérgicos que se advertían a través de sus anteojos, siempre mal colocados, — el bravío escritor levantó su brazo, y dirigiéndose a los jueces y al jurado gritó: "¡Juro por mi vida y por mi honor que Dreyfus es inocente! Por todo lo que he conquistado, por mis obras, que han contribuído a la expansión de la literatura francesa, juro que Dreyfus es inocente. En esta hora solemne, ante este tribunal que representa la justicia humana; ante vosotros, señores del jurado, que sois la encarnación misma del país, juro que Dreyfus es inocente!"

El público prorrumpió en insultos. Al final el jurado dió su veredicto. Era increíble hasta dónde se había ejercido una nefasta influencia. Zola fué condenado a un año de cárcel y a pagar 3.000 francos de multa. Lo sentía por Dreyfus, por aquella víctima de una confabulación indignante, pero no por él.

A los pocos días, instado por sus amigos — que consideraban peligroso que si Zola caía prisionero no pudiera seguir defendiendo la causa sagrada de Dreyfus, — el escritor salía para Inglaterra. Allí vivió oculto en la soledad de una casita de campo, para impedir que el gobierno francés pidiera su extradición. Pasado un tiempo lo visitó Charpentier. Por él se enteró que lo habían dado de baja en la Legión de Honor y que Anatole France, al enterarse, destruyó su condecoración. Además perdió el pleito que le entablaron los peritos calígrafos por su acusación de falsarios que les hiciera Zola. Por esta razón le embargaron sus muebles por valor de 30.000 francos. Pero Charpentier cubrió la suma comprando por ese precio la mesa de trabajo del escritor.

Pasaron once meses. Zola se entera del suicidio del coronel Henry después de confesarse cómplice de la condena del capitán Dreyfus. El comandante Esterhazy confiesa también su culpa. Al mismo tiempo muere Félix Faure. Lo sucede Emile Loubet, partidario del revisionismo del proceso. Zola parte para Francia. Al llegar se entrevista con Dreyfus, a quien se le había hecho venir desde su confinamiento. El encuentro fué dramático. El desdichado militar había envejecido de una manera impresionante. Una revuelta militar obliga al gobierno a ordenar que se reabra el proceso. Y se obtiene únicamente la disminución de la pena — que era por tiempo indeterminado — a diez años de prisión.

El movimiento que había provocado el "affaire" llega a su punto culminante. Francia y el mundo entero se estremecen ante la injusticia. Zola se dispone nuevamente al ataque, pero Emile Loubet a los pocos días ¡firma el indulto de Dreyfus!...

El impacto del "¡Yo acuso!" se había producido. Francia se volvía por sus fueros. Su dignidad salvada, su honor intacto. De nuevo retornaba orgullosamente el título de patria de la libertad. De nuevo podría volver a dictar a la humanidad sus famosos "Derechos del hombre". Se lo debía al fervoroso patriotismo de uno de sus hijos más dilectos, a Emilio Zola.

A los pocos años, y a raíz de un inexplicable accidente, el gran escritor moría asfixiado, mientras dormía, por las emanaciones del carbón de la chimenea. Era el 29 de septiembre de 1902.

París sintió un escalofrío de horror cuando esa mañana se enteró de la inesperada y catastrófica noticia. Francia perdía un escritor genial, un ardiente idealista y un hombre cabalmente superior. Se dispusieron honores máximos en sus funerales. Asistieron más de 30.000 personas. Junto a las personalidades más célebres francesas y extranjeras—intelectuales, artistas y científicos, — se mezclaba el pueblo a quien tanto amó. Sus amigos caminaban vencidos por el dolor, no repuestos aún de la brutal sorpresa de su muerte. Pero la figura más patética, la que París contempló con más emocionado respeto, fué la de un hombre enjuto, grave y mudo, con el rostro desfigurado por el sufrimiento. Absorto ante la increíble realidad de ese féretro sagrado. En él marchaba hacia la inmortalidad un hombre heroico, que con su valor indomable y su fe en la verdad y en los destinos de Francia le había devuelto algo mucho más sagrado que la vida. Porque si ahora podía acompañar a su salvador en medio del respeto de su pueblo se lo debía a Zola. Alfredo Dreyfus sabía que solamente él lo había reintegrado a su calidad de caballero intachable al devolverle su honor, triunfalmente inmaculado.



Con tapa enchapada en oro - Cierre a presión, sin rosca - Diseño aerodinámico - Mecanismo de precisión - Pluma de oro 14 ktes. con punta de precioso osmiridio - Moderno blindaje de la pluma.

Escritor "47"

$ 75, CON GARANTIA DE BUEN FUNCIONAMIENTO POR 10 AÑOS

Otros modelos Escritor, desde $ 18 a $ 65

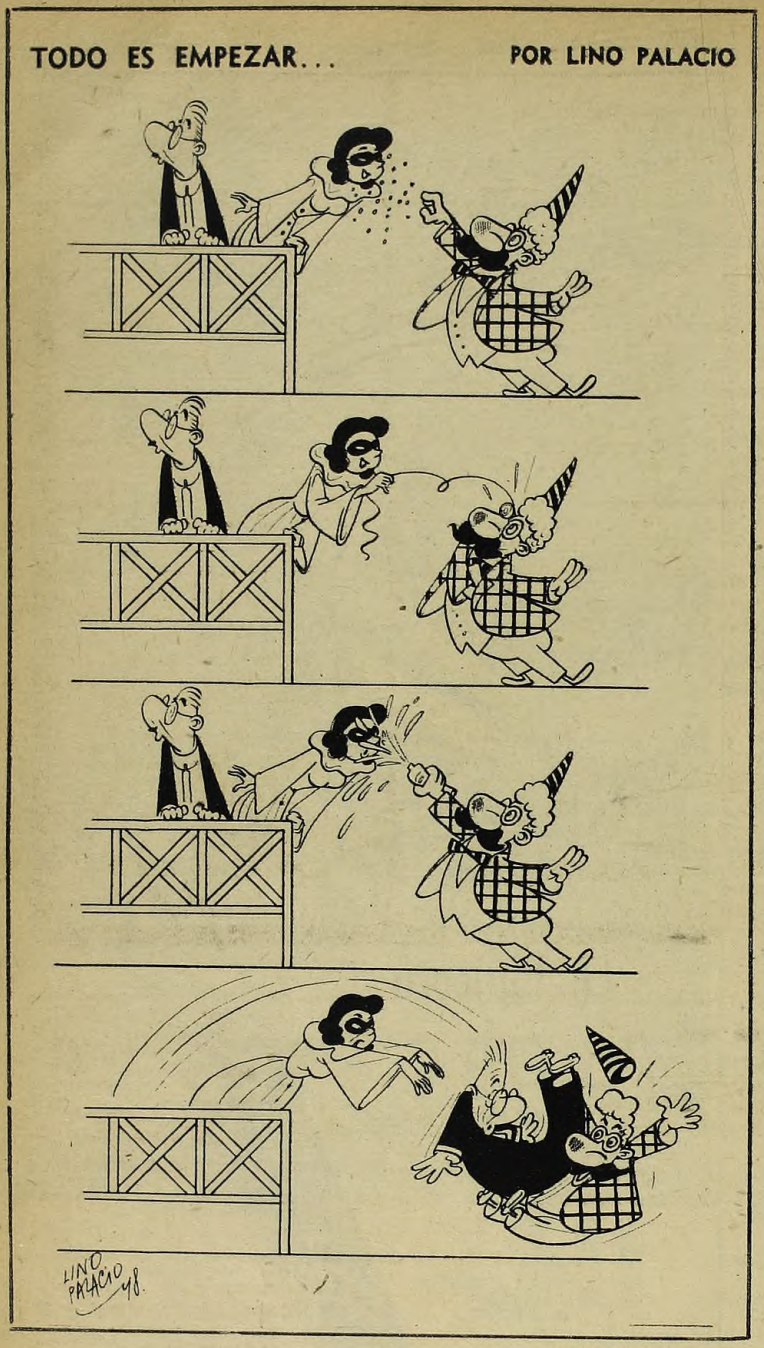
ES UN NUEVO PRODUCTO ARTCRAFT

USE TINTA "ESCRITOR", DE CUERPO LIVIANO Y COLOR INTENSO

YUSTE 2-1

UN POCO DE

TODO ES EMPEZAR... **POR LINO PALACIO**



— Papá — dijo la niña, — hoy en el colegio Juancito dijo una mala palabra.

— ¿Qué palabra? — preguntó el padre.

— ¡Ah, yo no puedo decirla! — respondió la niña. — Pero si querés conocerla, hagamos una cosa. Decime todas las malas palabras que conozcas, y cuando llegues a la que dijo Juancito, te detendré...

Carta que la buena madre escribió a la maestra de su niño:

"Señorita maestra: le agradeceré deje de dar a mi hijo problemas para que los resuelva en casa. Ese que usted le mandó hacer y que consistía en averiguar cuánto tiempo tardaría un hombre en dar trescientas vueltas caminando alrededor de la Plaza de Mayo, hizo que mi esposo perdiese un día entero de trabajo. ¡Y después resultó que, según usted, el cálculo estaba equivocado!"

Indudablemente, el hombre adquiere más sentido de las cosas después que se ha casado. Pero ya es tarde.

Cuando le pregunté a aquel individuo cuánto estaba dispuesto a pagar por mi viejo automóvil, me contestó que no tenía monedas...

Hace quince días, viajando en un ómnibus alguien me robó la cartera con doscientos pesos. Ayer recibí una cartita que decía así:

"Señor: adjunto remito cien pesos. Desde el día que le robé la cartera, la conciencia no me ha dejado tranquilo. Si me sigue molestando, ya le enviaré los otros cien."

Es curioso; la ley da al hombre el derecho de abrir las cartas de su mujer. Lo que no le da es el coraje necesario para hacerlo.

Hay hombres que, efectivamente, llevan los pantalones en su casa. Lo malo es que, por regla general, después de cenar o almorzar los tapan con un delantal.

Diógenes encontró a un automovilista que acababa de chocar con otro.

— ¿De quién es la culpa? — le preguntó.

— Mía — dijo el automovilista.

Entonces Diógenes apagó su lámpara y se fué a su casa.



IRONIA

Jugaban en el tren los dos niños. Naturalmente, molestaban. Por ahí pasó el inspector, que dirigiéndose al padre, le dijo:

— Señor: si sus hijos no se están quietos, la va a pasar mal...

— ¡Esto sí que tiene gracia! — filosofó el padre. — Mi mujer está en el hospital. Yo tengo que ir a visitar a mi suegra, que está enferma. Una hija mía acaba de tener trillizos... Uno de mis hijitos acaba de apretarse el dedo contra una puerta... El otro acaba de tirar los boletos por la ventanilla... Por último, hemos tomado un tren equivocado... ¡Y usted me dice que la voy a pasar mal!

COSAS QUE A UNO SE LE OCURREN

Para las mujeres el casamiento también es una lotería. No todas se quedan viudas.

●

Si Adán volviese a la tierra, lo único que reconocería serían los chistes.

●

Lector: no hables mal del criterio de tu mujer. Mira con quién se casó...

¡Benditos sean los que no tienen nada que decir y no pueden ser convencidos de que lo digan!

●

La ventaja que tiene ser viejo consiste en que nadie nos dice que nos estamos poniendo viejos.

Las muchachas de la generación anterior jamás soñaron con hacer la cosas que hacen las de esta generación. Es por eso que no las hacían.

●

En Hollywood algunas estrellas se casan por amor, otras por dinero, pero todas por poco tiempo.

EN UN RESTAURANTE

— Mozo: creo que estas ostras no están frescas.

— Así es, señor.

— Además, son muy pequeñas.

— ¡Ah, entonces menos mal!

BUEN HUMOR



—Parece ser que en la morgue hay uno muy parecido a ti. ¿Les digo que no eres tú?

— Hijo — dijo el millonario, — cuando yo tenía tu edad me ganaba la vida cargando bolsas en el puerto.

— Estoy orgulloso de ti, padre — dijo el hijo. — De no haber sido por tu perseverancia y por tu espíritu de sacrificio, a lo mejor yo también habría tenido que hacer lo mismo...

DEFINICIONES

Un *hombre común* es un señor que no cree en los Reyes Magos, pero cree que puede desbancar la ruleta de Mar del Plata.

El *ceceo* ez el uzo de la "z" en lugar del uzo de la "s" mientraz hablamoz.

Una *solterona* es un ser singular.

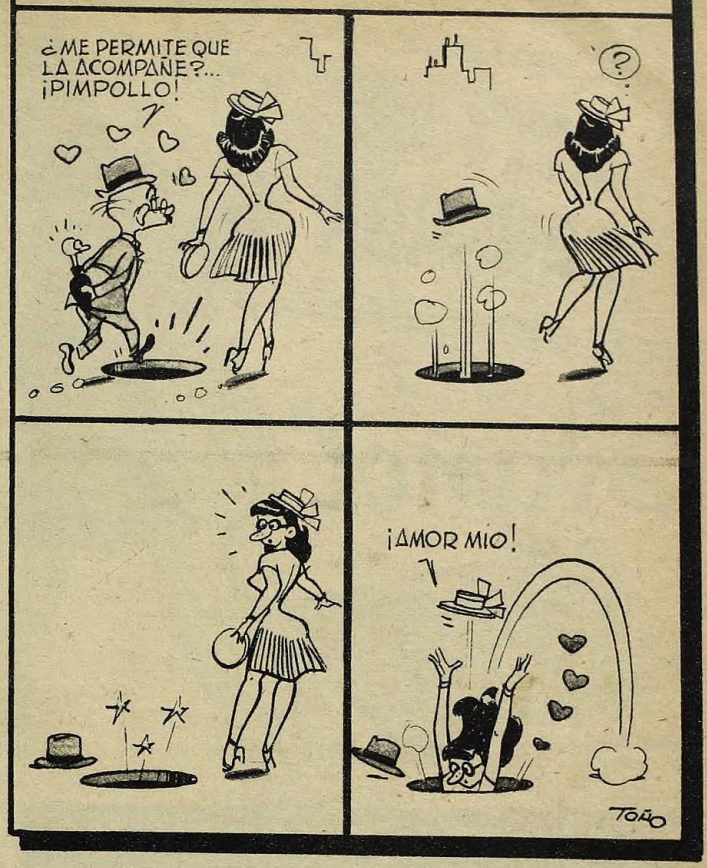
Casamiento no es una palabra. Es una sentencia.

El *tejido* es una ocupación que da a las mujeres algo en qué pensar mientras tejen.

La *ley de la gravedad* es la única ley que todos los hombres respetan.

Un *abogado* es un señor que está dispuesto a ir a los tribunales y gastar hasta nuestro último centavo para probar que él tiene razón.

DON PIERNUCHO — POR TOÑO GALLO



Era lo que se dice una vampiresa. Por un lado había recibido de un editor una oferta de veinte mil pesos para que escribiese sus memorias. Y por otro había recibido de varios millonarios otra oferta de cuarenta mil pesos para que no las escribiese.

Frente a la avenida 9 de Julio, a las cinco de la tarde, preguntó un transeúnte a un vigilante:

— Dígame, agente: ¿Cómo puedo hacer para llegar rápidamente a la Asistencia Pública?

— Muy fácilmente... — dijo el agente. — Cierre los ojos, trate de cruzar esta avenida, y en menos de un minuto estará allá...

— Querido — dijo la esposa al esposo. — El reloj de pared se cayó.

— ¿Y? — dijo el esposo.

— Si se hubiese caído un poco antes, lo habría hecho sobre la cabeza de mamá.

— ¡Humm! Ya te dije que ese reloj anda atrasado.

— La nueva lavandera nos ha robado dos toallas.

— ¡Sinvergüenza! ¡Ladrona! ¿Cuáles?

— Las que trajimos del hotel de Mar del Plata...

DOS PALABRAS

Habló el hombre en un banquete de maridos. Alguien lo abrazó.

— Te felicito... Tu discurso ha sido típico de un hombre casado.

— ¡Pero si apenas dije dos palabras! — dijo el hombre.

— Por eso..., por eso... — terminó el otro.

Y después está el caso de aquel niño que cuando alguien le preguntó qué quería ser cuando creciese, dijo:

— Quiero ser filántropo... Esos señores siempre tienen mucho dinero...

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE — POR DIVITO





EL CALMANTE FEMENINO

Transparencia delicada en una juventud radiante!

logrará con

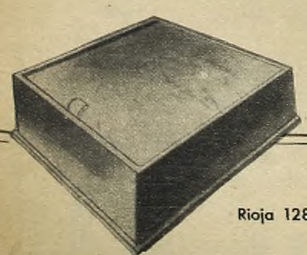
POLVO FACIAL

Dra. Paiva

Realza su belleza sin ponerse en evidencia

6 tonos incomparables





Dra. María Luisa Paiva

BIOQUIMICA

SUIPACHA 370 5° D - T. A. 35-0539

LABORATORIOS TREINTA Y TRES 77 - BUENOS AIRES

Rioja 1284 - ROSARIO Rivadavia 2226 - MAR DEL PLATA

Y en toda casa o farmacia de categoría

"SUERTE TE DE DIOS"...

ESTE era un refrán que muchas veces le oí decir a mi abuela: "Suerte te dé Dios, hijo, que el saber nada te vale."

Aunque no estoy del todo de acuerdo con el mismo, no cabe duda que los refranes, basados generalmente en la experiencia, suelen encerrar verdades tan grandes como salomónicas.

Y lo que tampoco se puede negar es que son muchas las veces en que la sabiduría, si no está acompañada de la suerte, no tendrá éxito. Y lo que es peor es que sin el saber son muchas las veces que la suerte basta y sobra.

Esto pasa generalmente en todos los órdenes de la vida, razón por la cual no hay ningún motivo para que el bridge quede al margen de este conocido y viejo refrán.

A continuación veremos dos manos que son un ejemplo de pura suerte. La primera:

	♠ 10xx ♡ Ninguno ◇ xxx ♣ QJ10xxxx	
♠ ARxx ♡ Rxxxxx ◇ xx ♣ x	N O E S	♠ Jxxx ♡ AJxxx ◇ xx ♣ x
	♠ Qx ♡ Qx ◇ ARQJ10x ♣ ARx	

Con estas manos, y estando E - O vulnerables, dió las cartas Norte, y, aunque él tampoco lo puede explicar, inició el remate con 2 T, declaración que no tiene ningún sentido. Este pasó, y Sur, después de reflexionar un rato, llegó a la conclusión de que esa declaración, aunque difícil, podía ser un *bluff*, o bien, y lo más seguro, que su compañero podría tener una extraordinaria distribución, con fallos, razón por la cual, aunque tenía todo el derecho de dar 7 St., dió 7 tréboles.

Como si esto fuera poco, ninguno de los adversarios podía doblar, y como cuando la suerte está de nuestra parte tiene que ser completa, al que le tocaba salir, que era Este, llegó a la conclusión que, habiendo ido a un contrato de siete sin preguntar ases, la mejor salida era la de As de corazón, ya que a lo mejor era la multa, pues era evidente que los adversarios tenían algún palo de descarte.

Por otra parte, no teniendo ninguna información de su compañero, cualquier otra salida era realmente una lotería.

El resultado, como ustedes ven, pese al susto que se llevó Norte, no podía ser más risueño; los siete tréboles ante la salida de As de corazón están imperdibles para el más neófito de los principiantes.

La otra mano también es un producto de la suerte, y la colocación de las cartas, que necesariamente indujo a error a la contra. Veamos:

	♠ Axx ♡ Jxx ◇ ARQJ10x ♣ Q	
♠ 98xx ♡ Ax ◇ xxx ♣ 9xxx	N O E S	♠ RQJ10 ♡ RQxxx ◇ xx ♣ xx
	♠ xx ♡ 10xx ◇ xx ♣ ARJ10xx	

Ningún bando vulnerable. Dador Norte. Remate:

N	E	S	O
1 D	1 P	2 T	paso
2 D	2 C	3 T	3 P
3 st.	paso	paso	paso

Obsérvese que el remate es por demás correcto; que el apoyo de Oeste, y el palo sólido de Este obliga al mismo a salir de pique, con lo cual Norte hace nada menos que trece bazas: 6 D, 6 T y un pique, en una mano que no hay game a nada. ¡Si le parece poca suerte!...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 20)

COCKTAIL DE LETRAS

(Animales más notables que se crían en el Asia)

1. Chacal
2. Gineta
3. Yak
4. Marmota
5. Naja
6. Gaviota
7. Buitre
8. Reno
9. Alce
10. Leopardo
11. Comadreja
12. Camaleón
13. Tigre
14. Civetta
15. Faisán
16. Galapago
17. Marta
18. Orangután
19. Elefante
20. Oso blanco

TRANSFORMACIONES

1.	Rima	Prima
2.	Dolo	Idolo
3.	Seto	Sexto
4.	Gofo	Golfo
5.	Café	Cafre
6.	Roma	Broma
7.	Acto	Pacto
8.	Pino	Piano
9.	Rato	Erato
10.	Coro	Corro

EN EL REINO ANIMAL

1. Caballo
2. Jabalí
3. Conejo
4. Asno
5. Lobo
6. Oso
7. Cerdo
8. Perro
9. Gallina
10. Avestruz



ROBOS

en casas y departamentos

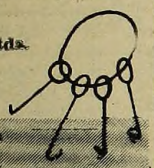
Evítelos instalando un equipo de alarma

"VIBRA-CO"

SEGURO - SENCILLO - ECONOMICO

Distribuidores: Camver, Santa Fe 1005; Casa Rago, Juncal 1257; Beovide y Cía., Santa Fe 1779; A. Arbizu y Cía., Hipólito Yrigoyen 800; Casa Villaverde, Rivadavia 4467; Marconi Hnos., Juramento 2447; Antonio Cortina, Av. San Martín 1695; Casa Frávega, Bmé. Mitre y Maipú; Casa Fortino, Triunvirato 4576; Casa Wechsler, Pueyrredón 1386.

Garantizado por
VIBRA - Co., S. R. Ltda.
Cap. $ 270.000
Buenos Aires



Hay zonas disponibles para distribuidores dirigirse a Piedras 531.

para "aquel" dolor

Tecaol

EN TABLETAS

Estrictamente femeninas

EN FARMACIAS - SOBRES DE 3 UNIDADES $ 0.40

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE

LR 1 Radio EL MUNDO

ADELGAZAR

Rapidamente y desintoxicarse, sin drogas o privaciones perniciosas es la preocupacion de muchos. ZUMONAT, la combinación acertada de zumos naturales concentrados, substituye los alimentos que engorden, y unido a un regimen apropiado, permite rebajar de peso comodamente, eliminando la sensación de hambre y evitando el debilitamiento.



ZUMONAT

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DEL PAIS

Pidanos el folleto gratis "Como rebajar 7 kilos en 15 dias"
ARDISCO S. A. - Lavalle 2182 - Bs. AIRES

Muerte simbólica de Pierrot

(Continuación de la pág. 19)

comerciantes, rodeados de ramos, guirnaldas y coronas; y las mujeres, entretanto, sentadas a las puertas, comentaban las ocurrencias del día con las vecinas. En una casita casi oculta bajo las ramas de un árbol centenario, de codos en el alféizar de su ventana, había una bella muchacha que miraba distraída la calle, en espera de su destino. Pierrot detuvo el paso y la miró. Ella quiso retirarse ante aquel ataque inesperado; pero las fuerzas desconocidas del misterio y la aventura pudieron más que su reserva y discreción. Esperó fascinada la palabra qué habría de encender el encanto, y ésta surgió suave, sencilla y fatal.

—¿Qué esperas, hermosa niña? — dijo Pierrot.

— No sé — contestó ella humildemente.

— Pues, entonces, creo que que me estás esperando a mí — afirmó Pierrot.

Ella se sonrió y no supo negar. El se acercó y abrió ante la ventana las alas inmensas de su morada capa de terciopelo, apareciendo brillante y magnífico — seda y oro, gentileza y armonía en la forma, audaz estatua de la seducción, mariposa fascinadora.

—¿Quién eres? — le preguntó ella.

— Un forastero — contestó Pierrot.

— ¿Cómo te llamas? — tornó a preguntar la deslumbrada muchacha, con las ansias de pronunciar suavemente el nombre de su primer amante.

Pierrot comprendió que había llegado el instante fatal y decisivo de asestar el golpe de muerte al fantasma que tenía secuestrada su alma y su corazón oprimido.

— Hermosa niña — dijo, — soy un forastero. Giannetto es mi nombre.

Stillman's Gym

(Continuación de la pág. 21)

cuartos de vestir, por los que se abonan once dólares mensuales, cinco más que por los roperos.

El primer "Gym" de Stillman fué instalado en unos galpones que se levantaban en la calle 125, hace treinta años. En 1921 se le trasladó al que actualmente ocupa. Un promedio de ciento cincuenta boxeadores se entrenan diariamente, y de entre ellos los anales del "Gym" pueden decir al curioso cuántos alcanzaron la gloria y la fortuna.

Stillman, por su parte, no la ha hecho en gran escala. Trabaja mucho, mantiene, eso sí, una extraordinaria popularidad, y vive burguesamente en su departamento del Central Park West. Casado, tiene una hija universitaria y un varón, Sheldon, de dieciséis años, que se prepara para el ingreso a Dortmouth, y que, al revés de su padre, que jamás ha boxeado, se perfila ya como un extraordinario boxeador aficionado.



Si no duerme bien...

Tome

Bromural

remedio contra el insomnio que no perjudica ni crea hábito.

Tubos de 10 y de 20 tabletas.

Que nombre le pondremos ?



PAÑALES

BEBETEX



En 2 tipos: "Super-Absorbentes" de doble gasa, sin costuras; y en tipo económico "Ojo de perdiz".

UN PRODUCTO SUDAMTEX



FIJESE señora...
FIJESE señor...
FIJESE con
Glostora
QUE FIJA MUCHO MEJOR!



Neneca
Modelista especializada en Vestidos Finos para Niñas de 6 a 14 años. Lencería para señoras. JUNIN 1215.

rramus y capas. Suena el disparo y salen a galope los coches, entre carcajadas y baldazos de agua, y por un rato se oye en el pueblo ese tropel, que recuerda un poco el último malón de los indios.

En la esquina de la farmacia está el oso Carolina, sentado en el cordón de la vereda. Se ha sacado la máscara y las pieles de oveja, y mientras traspira a gusto, discute agriamente con el compañero disfrazado de gitano, que a causa de las libaciones tomó en serio el papel y le asestó fuertes golpes con el palo.

El disfrazado de indio, que fué expulsado del corso porque estaba desnudo bajo el hollín, aturde con sus alaridos, hasta que lo capturan y lo encierran en un calabozo.

Don Constancio se pasea por la vereda de su casa, muerto de sueño y de calor. Su casa está cercada y tan llena de árboles, que por ella no cruza ni la más suave brisa. El calor es insoportable. Sabe que tratarán de hacerle bromas como en otros años, y lucha contra el sueño.

Todo está tranquilo a esta hora. En el Club Social todavía se baila, pero han dejado de andar las patotas por las calles. Los perros no ladran, y don Constancio acomoda su catre a medias y penetra trabajosamente en el lecho levantando una punta del mosquitero. Abre la ventana, y al rato duerme, mientras el mosquitero se mece suavemente con el aire de la costa.

La pandilla avanza con cautela. No son indios ni pobres del suburbio, sino los graciosos del pueblo, gentes conocidas. A una arrojan sus baldes de agua contra el hombre dormido, que despierta enfurecido, quiere alcanzar la escopeta, se enreda en el mosquitero y resbala en el piso mojado. Cuando don Constancio consigue salir a la calle con los calzoncillos largos chorreando agua, ya no se ve alma viviente.

La pandilla seguirá hasta la quinta de don Telmo, donde la familia duerme debajo de los naranjos, al fresco. También le harán la broma, y saldrán disparando, mientras hombres y mujeres se reponen de la sorpresa. Menos mal que este año no hay desgracias.

Ya está declinando la Cruz del Sur, y el rocío serena la fiebre del Carnaval. Fatigados, se recogen los bromistas, mientras el forastero en el hotel permanece desvelado, pensando en la dama antigua de aire melancólico, que no le recibió la caja de bombones. Don Constancio reanuda su sueño, y se apaga la música en el Club Social.

Desde el suburbio llegan entonces los indios, mujeres, hombres y niños, y comienazn a recoger afanosamente las serpentinas y los pomos vacíos. Ellos son muchos y no alcanzan para todos las sobras del carnaval. Todas las madrugadas realizarán este mismo peregrinaje hasta juntar lo suficiente para sus dormideros, colchones que pudrirán las primeras lluvias del invierno. Con los pomos harán plomadas para pescar, y los más pacientes o ambiciosos tratarán de enrollar de nuevo las serpentinas usadas para dar a sus bailes un aire de quermese.

Por estos días se harán copas y cuadritos de serpentina trenzada, y hasta en las ramas de los garabatos de las cercas lucirán los colores de ese arco iris de papel deleznable para alegría fugaz del pueblo y de sus resignadas gentes.

Carnaval de pueblo

(Continuación de la pág. 33)

El último de los Chandlers

(Continuación de la pág. 57)

Putnam. — Carolina vino a verme en cierta oportunidad. Estaba muy afligida. Ahora pienso que ella temía a su marido. Habría visto ya algunos síntomas de locura en él. Eso fué lo que la arrojó a mis brazos aquel día. Perdimos la cabeza. Partí de inmediato, pues ambos comprendimos que era lo único que se podía hacer. Carolina nunca dijo nada que hiciese suponer que Hugo era hijo mío. Lo sospeché, pero cuando los síntomas de locura aparecieron, tuve que abandonar esa idea.

— Usted no advirtió el modo que tenía Hugo de inclinar la cabeza y fruncir el ceño — dijo Poirot, — *pero Chandler sí lo advirtió*. Lo vió años atrás, y arrancó la verdad a su esposa. Carlos Chandler planeó entonces su venganza. Su esposa murió en un "accidente"..., y estaba sola con él. Luego concentró su odio en el muchacho que llevaba su nombre, pero que no era hijo suyo. Los relatos de Putnam sobre la India le hicieron concebir la idea de la droga que trastornaría su cerebro. Hugo, lentamente, se volvería loco, y, desesperado, se quitaría la vida. Era el almirante Chandler quien tenía la obsesión de la sangre, no Hugo. La herencia fatal aparecía en *él*. Era Carlos Chandler quien se sentía impulsado a degollar ovejas en los campos solitarios, pero Hugo debía pagar las consecuencias. ¿Sabe cuándo lo sospeché? Cuando el almirante se mostró tan reacio a que su hijo consultase un médico. En Hugo era comprensible esa obstinación, pero en su padre... El no podía permitir que un médico viera a Hugo, pues descubriría la buena salud de éste.

— ¡Sano! — dijo Hugo, dirigiéndose a Diana.

—Eres lo suficiente sano, agregó Putnam, con áspera voz. No hay ninguna tara en *nuestra* familia.

— ¡Hugo!... — murmuró Diana.

El almirante Chandler, arrancando la escopeta de manos de Hugo, dijo:

— Son puros disparates... Iré a ver si cazo algunas liebres.

Putnam se adelantó, pero la mano de Hércules Poirot lo detuvo.

— Usted decía, precisamente, que era el mejor camino...

Hugo y Diana se habían alejado.

Los dos hombres vieron cómo el último de los Chandlers cruzaba el parque y se internaba en el bosque.

Casi de inmediato se oyó un disparo...

VACACIONES..



SU ORGANISMO TAMBIEN LAS NECESITA

Después de un año de ruda labor, las vacaciones son una saludable pausa para que el organismo y el espíritu se recuperen del continuo desgaste a que han sido sometidos. Una vida sana, aire puro y descanso contribuyen prontamente a reponer nuestras energías.

Pero muchas veces se necesita, además, el auxilio de un buen tónico que, como la Bioforina Ruxell, estimule el apetito, aumente las fuerzas, tonifique el organismo y le comunique la sensación de bienestar, propia de la buena salud.

BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

PRODUCTO DEL INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1445 55 - BS. AIRES

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 64)

S	I		P	A	L	T	A		R	E	Y			
I		C	A	M		A	R	O		N	A			
A	Z	O	R	O		P	A	S	O		L			
M	A	R				A	D	E	L	A				
		S	A	C	O	N		O	A	S	I	S		
C		L	O	R	A	S		S	O	R	O			
A	R		N	O	T	A	S		N	O	S			
L	I	E		S	A	C	I	E		N	O			
D	A	M	A		L	A	R	V	A		S			
O	S	A	R	A				I	R	A				
		E	N	O	C		R	E	T	A	M	A		
R		A	M	I		O	S	E		O	P			
A	S		A	S	I	L	O		O	R	O			



Fabricantes:
LABORATORIOS OTTO
CRISTALES DE CONTACTO
JUNCAL 1648 - T. A. 44-3120
Consulte a su médico oculista - Bs. As.



mate
como el alabastro!

aspecto mate, lechoso y
anslúcido del alabastro
mpre ha sido comparado
n el cutis fino y suave de
bellezas femeninas.

Es muy fácil para Vd. proporcionar a su piel ese aspecto alabastrino. Para conseguirlo use como base de polvos la CREMA SIMON M.A.T. y ostentará durante todo el día una tez uniforme y sin brillo.
Para demaquillarse, use por la noche la CREMA SIMON, afamado producto que velará por la salud e higiene de su rostro.

REMA SIMON
Crema de noche
REMA SIMON M.A.T.
Crema de dia

NOTAS y COMENTARIOS

Un año de vacaciones

Parece el título de una novela de aventuras, imitado de Julio Verne; pero creemos que a Julio Verne no se le hubiera ocurrido la idea de este año de vacaciones. Desde hace varios meses está de vacaciones la señorita Nellie Mason, dactilógrafa de una empresa de Chicago, y no de vacaciones en la azotea de su casa, sino realizando un viaje por todo su vasto país de ocho millones de quilómetros cuadrados, de grandes ciudades, grandes praderas, grandes ríos, grandes parques nacionales, grandes cataratas, grandes lagos, grandes universidades, grandes puentes, grandes ferrocarriles, grandes caminos... La empresa en que trabaja la señorita Nellie Mason resolvió conceder a sus empleados un año de vacaciones pagas al cabo de cada seis años de servicios, pero con la obligación de dedicar el tiempo a estudios o viajes instructivos que mejoren su capacidad e informar mensualmente a la empresa. La señorita Nellie Mason prefirió los viajes, y al mismo tiempo que se instruye se desquita de seis años de su sedentaria ocupación de dactilógrafa.

Faldas largas

Las faldas largas están causando tanto revuelo como en sus comienzos las faldas cortas. En Inglaterra una comisión pro seguridad de las carreteras señaló las faldas largas como un peligro. ¡Alerta! Esta comisión indicó tres graves inconvenientes de las faldas largas: 1º, que distraen la atención de los automovilistas (¿por la novedad?); 2º, que obligan a las chicas a caminar más despacio al cruzar las carreteras, y 3º, que estas faldas siempre corren el riesgo de engancharse en la rueda trasera de las bicicletas. Con el mismo riguroso criterio, en Buenos Aires una comisión análoga podría objetar que las faldas largas son incómodas para subir a los colectivos y a los ómnibus, sin hablar de los autitos baby; que también resultan molestas en las aglomeraciones de la salida de los cines y en los ascensores de las grandes tiendas, y para caminar por las estrechas calles del centro de la ciudad, cada vez más congestionadas. En resumen, en este asunto de la longitud de la falda es imposible "contentar a todo el mundo y a su padre".

La hora del paseo

Cae la tarde en la serranía cordobesa. En la puerta del hotel se ha formado un nutrido grupo; delante corre la calle principal; es la hora en que los veraneantes y los vecinos acostumbran a dar un paseo a pie por esa vía; otros van a cabalgar; otros salen en sulky. Como la calle principal casi siempre es el camino que pasa por el pueblo, carece de veredas y los peatones ocupan la calzada. Empieza el paseo. Los que salen en sulky se distancian rápidamente. Frente al hotel pasan dos autos; cuando alcanzan el pelotón de jinetes y peatones quieren pasar adelante, pero ¡no se puede! Empiezan a sonar sin intermitencia las bocinas. Uno de los caballos da una espantada, y..., ¡pobre inexperto jinete!, va a dar con sus huesos en el suelo. Poco a poco se va despejando el camino; los autos pasan adelante y aceleran. ¡Si encuentran un jinete desprevenido... o inexperto! La prensa cordobesa se ha ocupado del problema del tránsito en los caminos de las sierras. ¡Cuidado, automovilistas!... ¡Cuidado, jinetes!... ¡Cuidado, peatones!...

La etiqueta

En la playa, hojeando el diario mientras toman el sol: "Fíjate en esta chica, Clarita." Era la fotografía de una joven vestida con shorts y una blusa clara; calzada con mocasines, y que estaba sentada frente a un tocador. "¿Quién es esa actriz?", preguntó Clarita mirando la foto. "No es una actriz; es la novia del ex rey de Rumania, la princesa Ana de Borbón Parma." "Yo creí que se trataba de una actriz en su camarín." Las princesas de la anterior generación no hubieran podido ser confundidas con actrices en su camarín; es que entonces las princesas de Borbón Parma no hubieran consentido en dejarse retratar en su tocador por un fotógrafo de la prensa. La etiqueta pierde terreno rápidamente. ¡Han cambiado los tiempos desde Luis XIV! El Rey Sol había convertido en una ceremonia el acto de levantarse y vestirse. La descripción de esta ceremonia sería muy extensa y seguramente haría sonreir a la irreverente generación actual; baste decir que se dividía en cinco partes. Una película del "lever du roi", por abreviada que se concibiese, duraría lo menos veinte minutos.

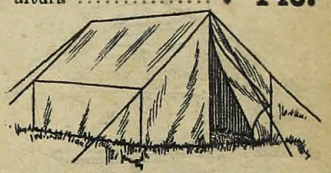
¡Pobres yacarés!

¡Ah, la moda! El invierno pasado se usaron muchos los zapatos de yacaré. En las vidrieras de las zapaterías los había de todas las hechuras y de todos los colores. Y por supuesto se usaron también las carteras y los cinturones de yacaré para completar el conjunto. ¡Pobres yacarés! ¡Cuántos perdieron la vida en aras de la elegancia femenina... y masculina! Porque para los hombres también estuvo de moda el yacaré: usaron cinturones, billeteras, carteras, cigarreras de yacaré. En los años de guerra, cuando se exportaron a Estados Unidos grandes cantidades de calzado, también los yacarés hubieron de perder su "pellejo". Claro, todo eso ha sido en perjuicio de la existencia de yacarés. El gobierno de la provincia de Santa Fe ha prohibido por tres años la caza del yacaré. ¿Y qué más puede hacerse en favor de los pobres yacarés? La solución sería instalar más criaderos. ¿Buena idea? Las damas que usan zapatos y accesorios de yacaré y tienen tierras en las regiones favorables, podrían ensayar la cría de yacarés; las que no las tienen, las aplaudirían.

Para su Veraneo

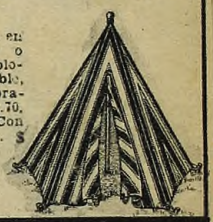


Carpa "RIOPLAT", confeccionada en lonas rayadas, fantasía o lisas, armazón divisible, enchufes de bronce, sogas y estacas de quebracho, con bolsa. Tamaño, 2.20 x 1.65 por 2.20 de altura ..... $ 140.-



CARPA RANCHO de lona blanca, dos puertas, armazón de tea divisible, estacas de quebracho, tamaño 1.90 x 1.90, alto 2 metros. En lona blanca reforzada, $ 120.- En lona color verde ..... $ 110.-

CARPA INDIA en lona fantasía o lisa, en dos colores, palo divisible, estacas de quebracho, diámetro 2.70, alto 250 cm. Con bolsa ..... $ 95.-



BOITANO y Cía.
S. R. Ldo. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34-2184 y 1887 — Buenos Aires



NUEVA CREMA
ANTISUDORAL
COMBATE LA TRANSPIRACION
AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID
$ 0,80, 1.50 y 2.50

Josefina Vivot Cabral

presenta:

TOILETTES LUCIDAS EN RECIENTES ENLACES

EN las ceremonias nupciales celebradas recientemente fué dado observar un conjunto de elegantes toilettes y tocados que son la última expresión de la moda actual. Algunas de esas creaciones han sido elegidas para presentar esta semana.



CARMEN VIDELA DORNA

luce gracioso modelo de sombrero negro coronado de rosas y velado con tul.



MARIA TERESA NELSON,

de vestido de gasa, cuyo drapeado está sujeto con flores. Sombrero de crin.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



FRANCISCA DE ELIZALDE DE LESTON,

vestido de damasco y capelina de paja natural.



TEODELINA CARABASSA,

de elegante modelo, con paniers armados, de broderie blanco.



COLETTE DE LA BARDONNIERE DE LARIVIERE,

de toilette blanca bordada con pasamanería. Accesorios negros.

A TODA PRUEBA



HETESIA

PARA LAS CUATRO ESTACIONES Y TODAS LAS EDADES

CHAMPAGNE *Arizu*

El Valor más Alto en Champagnes Argentinos

En las grandes fiestas y reuniones,
bajo el divino encanto de la música y la belleza,
es el Champagne ARIZU,
verdadero deleite del paladar
y el valor más alto en Champagnes argentinos,
quien enciende la gracia y el ingenio
con el dorado centellear de sus burbujas.

* * *

S. A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU - MENDOZA - BUENOS AIRES