

El hogar

1948
Abril
junio



80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

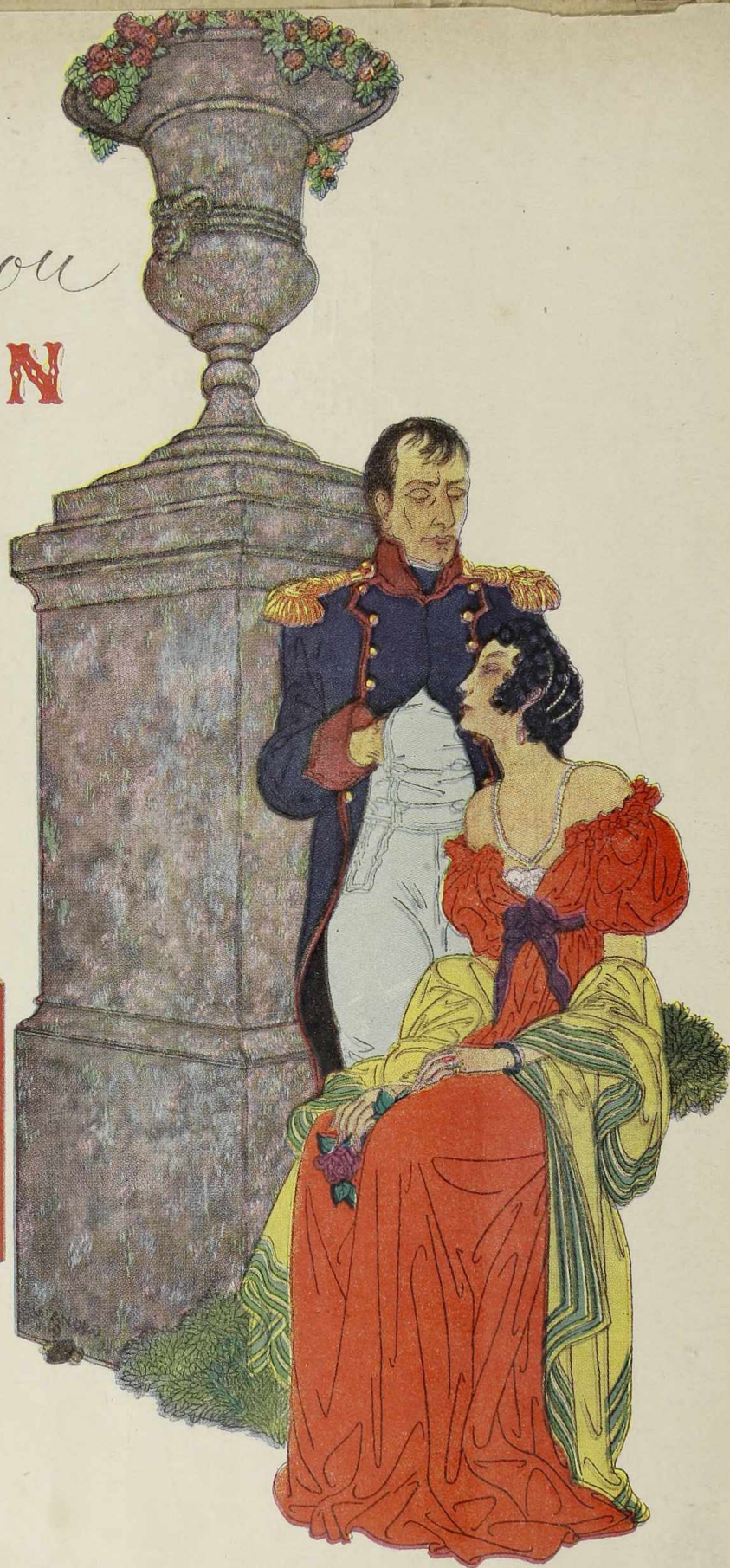
2 de Abril de 1948

AÑO XLIV • Nº 2007

ROBERTO
CHARD

Anjou MALMAISON

La voluntad poderosa y genial de Bonaparte, gustaba aquietarse en los sentimientos del amor dulcemente poetizado... Así fué su pasión por Josefina; como un perfume intensamente aspirado, en el marco maravilloso entretejido de rosas, de aquellos idílicos jardines de la Malmaison.



EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVO

Distribuidores: Sáenz, Briones y Cía., Matheu 2037 - Bs. As. - En Montevideo: Droguería Surraco S. Ltda., Teléfono 8-95-81

R É V E F L E U R I • N I N O S K A • C H A N C E • F R U - F R U

CUANDO ELLAS VOTEN

LA mujer argentina ha llegado a la conquista del voto. En un país como el nuestro, joven y rico, en que todo aún no es sino un perpetuo florecer, esta nivelación de la mujer y el hombre en los derechos políticos era algo que no podía tardar. Esos derechos son ya una ley de la Nación. Y han llegado tanto por espíritu de lucha de parte de la mitad más bella de la humanidad como por desenlace natural de los acontecimientos. Entre nosotros la mujer ha conquistado el voto, o sea la ventaja política masculina, tras largos años de compartir las obligaciones con su compañero. No se trata, pues, de algo que se le da por galantería o que ella alcanzó con el arma de su capricho todopoderoso. Hace mucho tiempo que la mujer argentina es tan sostenedora del hogar como el hombre. Hace mucho tiempo que sus manos generosas se ennoblecen en el áspero trabajo de afuera. Hace mucho tiempo que se gobierna económicamente y que no necesita ni siquiera en eso el apoyo del brazo viril. Tal realidad no podía menos que provocar la silenciosa reacción que se ha operado en nuestro ambiente y que a la postre tenía que producir el imperio de la igualdad, que ya es un hecho en el armonioso panorama de nuestras leyes.

Para los espíritus equivocados que siguen atribuyéndole a la mujer una inferioridad intelectual sólo justificable en el medievo, acaso el adelanto, o mejor dicho, la normalización social que significa el voto femenino entrañe valores negativos. No es cuestión de discutir el punto con esos espíritus. Por el contrario, es cuestión de alegrarse de que, a su pesar, los hechos establezcan el advenimiento de la justicia. Pues no otra cosa que justicia significa el voto femenino en estos momentos en que el mundo entero depende no ya sólo de la paz entre las naciones, sino también de la amistad y la tolerancia entre los sexos.

La muchacha soltera que en la actualidad, recién salida del lecho tibio, se pone

sus prendas sucintas y se marcha al trabajo, no tiene por qué depender de nadie en ningún sentido que no sea el que se ajuste a la estricta moral. Valerosamente lucha ella por la vida. Con su esfuerzo, con su fatiga, curvada en la oficina ante la máquina de escribir, de pie en la tienda frente a las exigencias del público, exhausta en la fábrica junto a las máquinas devoradoras, ella, con sus pequeñas manos y con su gran corazón, ha demostrado todo lo que vale como ser pensante, como colaboradora del hombre, como entidad que se puede valer por sí misma. Abrirle el camino del voto no ha sido otra cosa que darle lo que era de ella, porque para eso sufrió y bregó en la vida, y supo ser espléndida como amiga, maravillosa como esposa, inmensa como madre.

El repetido ejemplo que ofrecen los países en que la mujer vota desde hace mucho tiempo demuestra que sólo el instinto femenino es capaz de salvar con cordura las grandes borrascas políticas de los pueblos. La mujer, guardiana del hogar y mantenedora de la familia desde el punto de vista amoroso y constructivo, jamás antepondrá a tales dones los sentimientos bastardos que a veces hacen de la política, y sobre todo del ejercicio del voto, el arma del peculado y de la indignidad civil. Por el contrario, la mujer que da hijos a la patria y que tiene que criarlos y hacerlos hombres, la mujer que tras sacrificarse largamente en la casa se sacrifica ahora también en la calle, no dejará nunca que los bienes de la civilización perezcan entre los engranajes del tiempo. Levantará como un dique su formidable debilidad. Y en ellas se estrellarán las olas de la pasión, la intriga y el logro.

Bienvenido sea, pues, el voto, que será nuncio de paz en sus manos. Y quiera Dios que antes de mucho la veamos en las posiciones públicas, limpiando, con esas manos hechas a desbaratar telarañas y a aclarar rincones, el vetusto caserón lleno de recovecos en que aún se mueve cierta política criolla...

BALDOMERO SANIN CANO,

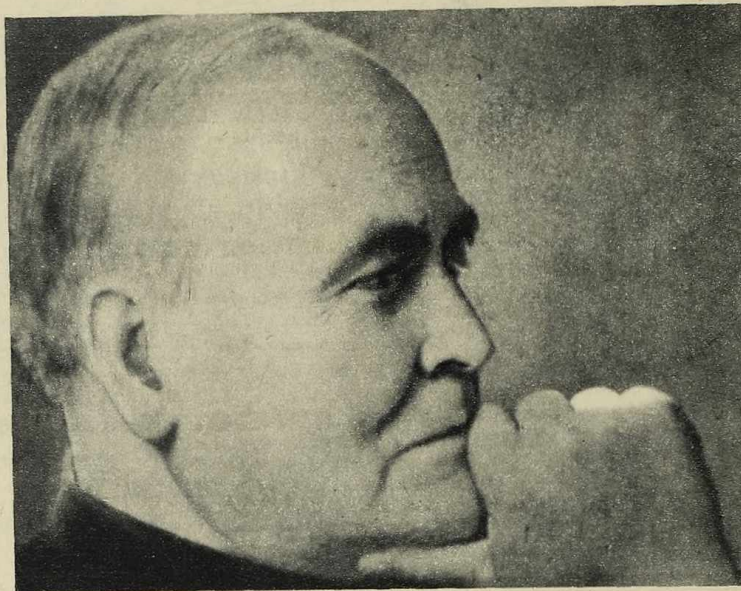
decano de los escritores americanos

POR E. M. S. DANERO

CON este anciano de recia estampa, en el perfil de cuya cabeza quienes le conocen y estiman están acordados en ver un helenismo de forma y contenido, tienen muchos argentinos contraída una deuda que, por cierto, no solventa ni la frecuentación de unos pocos ni la correspondencia sostenida por los que son menos. Porque es lo cierto que don Baldomero Sanín Cano, prócer y, más que esto, decano de los literatos de nuestra América, es de aquellos que, habiendo residido con nosotros durante prolongadas pero jamás tan duraderas temporadas como habríanlo deseado sus afectos, no ha olvidado ni a sus amigos del Plata, ni ha cedido en su asidua frecuentación de nuestras letras, ni ha dejado de mantener latente su esclarecida y luminosa atención sobre nuestros más arduos problemas sociales e intelectuales.

En el presente es don Baldomero algo más que octogenario — cuenta casi 87 años... — y bien joven era cuando, la vez primera, llegó a nuestra tierra, que ya conocía por su curiosidad intelectual con elementos suficientes para valorarla al punto y orientarse sin vacilaciones por la frondosa y no siempre segura selva de las letras y las artes. Quiérese decir con esto que alcanzó a valorar en plena floración a una generación que, desaparecida hoy en su casi totalidad, significó para el espíritu argentino algo así como su edad de oro y es añorada ya en ese aspecto de ventura que no todos los días el destino depara ni repite en la vida de los pueblos. Sanín Cano fué amigo de nuestros mejores hombres; con ellos compartió las preocupaciones, inquietudes y ensueños, ya como camarada, ya como hombre más joven que se satisfacía con tan gratas preocupaciones. Obtuvo y dió, alcanzó y dejó, enseñó y estudió: fué uno de los nuestros y entre los nuestros dejó los frutos de su acendrado amor a las buenas letras.

Con alegre y desinteresado júbilo



lo espiritual, con infatigable curiosidad e insaciable sed de conocimiento, en contacto permanente con sus libros bien amados y los que, sin cesar, alcanza y descubre en todos los idiomas cultos que son de su dominio. Baldomero Sanín Cano viene cumpliendo su magisterio. Muchos nombres los enseñó él a sus lectores y discípulos por vez primera, siendo el incitador permanente y persistente para que se les leyera y trajera. No ha desdeñado jamás a los nuevos, y con el mismo magnífico desprendimiento de nuestro Lagones reveló la obra de muchos que se iniciaban, colocándolos en el seguro camino del éxito.

"Perenne estudiante insatisfecho", así lo llamó Guillermo Valencia, otro colombiano, maestro de nuestra América, si bien es verdad que Sanín Cano, desde el periodismo, al cual con preferencia confió la difusión de su labor, ejerce un puntual y vigilante magisterio, trabajando con disciplina semejante a la de Taine, con paciencia, documentación y honorabilidad.

Un estilo en el cual la sobriedad es la característica primera y en el que es también evidente la depuración y la consistencia permítele analizar los hechos con ponderado criterio, sin apasionamientos y sin prevenciones, como cuadra a quien escribe con nítida conciencia universal.

El escritor, andariego e infati-

gable oteador de horizontes en sus años mozos y aun en plena madurez y que durante prolongadas jornadas llevó la diplomacia fuera de su patria, ahora está entre los suyos, y como lo apunta Hernando Tellez, por las calles de Bogotá, por las de Popayán, por las de Cali — físicamente es un orgullo de la raza antioqueña, — se le ve deambular con paso tranquilo y seguro, erguida la cabeza, los hombros en espléndido equilibrio, una de las manos sobre el bastón y el rostro siempre jovial, donde la piel sigue conservando una milagrosa coloración juve-

nil... los ojos llenos de alegre malicia y en los labios el revoloteo de una sonrisa irónica... ni más ni menos como cuando en Buenos Aires, hace 23 años, nos regaló con "La Civilización Manual".

Hace dos años, los colombianos, con su primer magistrado a la cabeza, rindieron un cálido homenaje a Sanín Cano, al cumplir los 85 años, coincidentes con la aparición de "Letras Colombianas", uno más entre sus lípidos libros, que nunca fueron tantos, empero, como lo han deseado sus amigos y admiradores: "Indagaciones e Imágenes", "Crítica y Arte", "Divagaciones Filosóficas", "Ensayos", todos fruto de su desvelo afortunado e infatigable en pos de la belleza y de la sabiduría.

Cultor como pocos de la religión de la amistad, asegura Sanín Cano que las más relevantes prendas del escritor no están en sus obras, sino en sus cartas; y esto, que lo dijo refiriéndose a Fitzmaurice-Kelly, que fué su amigo y cuya insustituible "Historia de la Literatura Española" mucho contribuyó él mismo a difundir, lo aplica personalmente en el comercio afectuoso y afectivo con los que conoció en sus andanzas y residencias por el vasto mundo.

Este mundo que Sanín Cano, que conserva intacta la gracia del espíritu, contempla sin excesiva severidad y con la comprensión propia del que es un filósofo verdadero y magistral.

TABU



EL PERFUME POR EXCELENCIA.
DISTINGUE, SEDUCE Y PERDURA.

Dance

EXTRACTO - LOCION - COLONIA - POLVOS - JABON - TALCO - SACHETS

La hija de Max Linder enjuicia el arte de su padre

"Te he visto por primera vez y te admiro..."

ESCRIBE MAUD MAX LINDER



JOSETTE LINDER,

autora de las emocionantes declaraciones que se reproducen en esta nota, y por las cuales una hija se convierte en simple espectadora.



MAX LINDER SE CASA

con una muchacha que tenía veintitantos años menos que él. Y poco después ambos pusieron dramático término a su vida.

DURANTE un período de veinte años (de 1905 a 1925) un actor francés elegante y sutil, Max Linder, tuvo en su poder uno de los primeros puestos de la cinematografía universal. No sería justo decir que los últimos tiempos fueron tan brillantes como los iniciales. Desde su aparición en "Primera salida de un colegial" hasta que se firmó el Tratado de Versalles, Max Linder compitió en las pantallas internacionales con el genio de Charles Chaplin. Luego la silueta de Max Linder se desdibujó lentamente de la actualidad vibrante. En muchos órdenes fué un orientador de las interpretaciones cómicas. (El "retraso de expresión" que le ha valido cierta fama a Everett Norton fué puesto en práctica por Max.) Le faltó la raíz emotiva para perdurar. (Algo de esto le ocurre ya a Cantinflas.) En la obra de Chaplin existe un subterráneo mensaje humano y cierta pristina ironía social que no tienen las plácidas comedias de Max. Este se limitaba a lograr la risa. Chaplin procuraba — procura — que la risa vaya acompañada de cierta amargura. (Y esto no contradice la opinión que Maud expresa un tanto doctoralmente — pecado de juventud — sobre el arte de su padre.)

Pero, en fin, Max fué una excelente representación de la gracia cinematográfica, y su nombre se hizo famoso entre los pibes del mundo. Y como ahora cuando llega un galán al aeropuerto de Morón, también entonces las multitudes perseguían a su asty favorito. Este no firmaba autógrafos — no existía esa

costumbre, — pero desde el pescante de un coche de punto enviaba besos a las muchedumbres que lo acosaban. No en balde pasaron los años para Max, y aunque en realidad era un hombre joven (tenía cuarenta y dos años en la hora de la muerte), la vida, la noche literaria — excesivamente literaria, — el amor — llámémosle así, — algunos pecados capitales y las drogas habían hecho de aquella silueta elegante y viva un desquiciado maniquí. Conservaba la distinción personal, el cuidadoso atuendo, las suaves maneras, y sentía hastío, fatiga y molestia por el mundo. Era un resto de lo que fué. Y joven todavía, un sobreviviente. Regresó de América con laureles y dólares, se casó con una muchacha que tenía veintitantos años menos que él. Al principio la pasión no dejó ver las diferencias materiales y morales; luego éstas borraron la pasión. Max era nervioso. Cualquier contrariedad le desquiciaba. Y (reiteremos el disco) este actor festivo era un ciudadano triste. En alguna que otra ocasión había intentado suicidarse. Repitió la desventura.

¿Qué ocurrió cierta madrugada en un departamento de las afueras de París? "L'Intransigeant" salió una noche con un rimbombante título periodístico y una noticia impresionante: Max y su mujer fueron hallados muertos en su lecho y con las venas de la muñeca abiertas. En la mesilla de noche había esos frascos con que los toxicómanos unas veces suelen olvidar los ensueños y otras vigorizarlos momentáneamente. Murieron el galán

cuarentón y la jovencita que se había enamorado más que del hombre del artista. Algo quedaba con vida: una niña de pocos meses. Parientes caritativos se la llevaron a provincias, la educaron y le callaron el drama de sus padres. Han pasado veintitantos años, y la huerfanita de ayer es ahora una joven despierta que ha descubierto la verdad. Cuando supo quién había sido su padre, tuvo interés en conocer algunas de sus películas. Roger-Marc Therond ha contado que cierta tarde al pasar ante un cine-club la joven quiso entrar.

— ¿Es usted miembro de la entidad?

— No, pero soy la hija de Max Linder.

La declaración fué el "Abrete, sésamo".

No se perdió la pista de la joven. Las autoridades de la Cinemateca Francesa le ofrecieron una larga sesión cinematográfica para que "intimase" con su padre. Le acompañó M. Therond, quien cuenta que en un instante de la exhibición de "Max pedicuro" se rió estrepitosamente y cortó la carcajada para contemplar a la joven, la cual también reía a través de un llanto penoso. Entonces el testigo incómodo se fué y dejó a Maud en la sala con su padre: el gran Max Linder.

Luego la muchacha escribió un artículo que contiene ingenuidades, rigorismos, ternuras y emociones. No se puede pedir a quien no es un profesional del arte de escribir un texto perfecto; pero sí se le debe exigir sinceridad, aunque esté envuelta con cierta altisonancia graciosa. Y esto lo posee la nota que a continuación transcribimos, de la hija de uno de los más ameritados artistas de la pantalla cosmopolita.

¡Papá! ¡Qué aprensión senti al entrar en esta sala donde iba a verte por vez primera. Tus películas podían parecerme desusadas para mis ojos juveniles; tu actuación (pasteles de crema y brusquedades), ridícula; la película, mala; el argumento, torpe. Tenía miedo, miedo, debo confesarlo, de estar incómoda, de sentirme avergonzada de ti.

¡Perdón, perdón por esta falta de confianza! ¡Me has emocionado! Por respeto humano, había pedido que todas las plateas que me rodeaban estuvieran vacías. Estaba sola y emocionada. ¡Me has hecho llorar... de risa!

Pero alejado aquel temor, mi entusiasmo ha brincado, acaso demasiado alto. ¿Es que la sorpresa ha destruido mi sentido crítico? No, no lo creo. Si el amor y la admiración de tu hija no tienen límites, el espectador que hay en ella ha juzgado, y su opinión es favorable.

(Continúa en la pág. 17)



MAX Y CARLITOS eran grandes amigos. Y un día resolvieron retratarse juntos con todos los atributos de su fama. De éstos, el único parecido es el bastón.

UNA "GRAN" MUEBLERIA
NO NECESITA SER GRANDE...



Tenemos sólo el espacio necesario
para exhibir muebles de buen gusto.

En nuestra Casa, al lado de un mueble bueno... hay
siempre otro mueble bueno.

Así resulta fácil elegir entre lo mejor.
En todos los estilos encontrará siempre la
categoría que ambiciona para su hogar,
y a precios muy razonables!

Sarmiento 1158
Buenos Aires

MUEBLES

PIQUÉ

DECORACIONES

CREDITO'S - CASA FUNDADA EN 1872

Los estudiantes sudamericanos van en peregrinación a Boulogne-sur-Mer para rendir tributo de admiración al general San Martín

POR ANDRES HURTADO

UN magnífico autobús sale mañana de la Ciudad Universitaria de París, rumbo a Boulogne-sur-Mer. Viajan en él estudiantes sudamericanos que proyectan rendir homenaje al Libertador, depositando unas flores al pie de su monumento y pronunciando unos discursos alusivos.

Uno de los organizadores de la expedición nos explica la razón del viaje. Claro que se trata de un viaje que no necesita aclaraciones. Todo lo contrario. Es lo más natural. En una sola frase, nuestro interlocutor acierta a expresar su pensamiento: "Usted comprenderá que fuera imperdonable estar en Francia y no acudir en peregrinación a Boulogne-sur-Mer en la fecha conmemorativa de su nacimiento. Por eso nos hemos reunido varios estudiantes argentinos, peruanos, chilenos y ecuatorianos, y hemos decidido realizar este acto ritual, que será sencillo, pero tendrá la profunda solemnidad de las cosas sentidas."

La mecánica no se ajusta siempre a la espiritualidad. Y el autobús en que viajan los estudiantes sudamericanos camino de Boulogne-sur-Mer llega a última hora de la tarde a la ciudad donde murió el Libertador. Las ceremonias oficiales terminaron. Cesó el desfile de personajes, el estruendo de la música militar, el paso rítmico y espectacular de los uniformes.

Y entonces, sencillamente, calladamente, sin alharacas, unos estudiantes sudamericanos dejan unas flores en el monumento a San Martín. Momento emocionante que el silencio y el recogimiento

prolongan, dando tiempo a que cada cual diga para sus adentros una oración.

Y después, en la Casa de San Martín vienen los discursos. Por los estudiantes argentinos toma la palabra el joven y meritisimo compositor Carlos Viacava. He aquí una síntesis de sus palabras: "No hemos venido a recordar, sino a inspirarnos. Se recuerda lo que se ha perdido. Y San Martín, elemento constitutivo de la persona americana, nos pertenece porque nos integra. Faltaría a nuestra conciencia de americanos una arista valiosa si este hombre hubiera sido escamoteado por el Destino al panorama de nuestra historia. Modelo y modelador a la vez, una palabra condiciona todas las virtudes: responsabilidad. Nunca prestó oídos a los halagos administrativos que se le hicieron. Supo tener la grandeza de renunciar en diversas ocasiones. El, que rechazó el título de Director Supremo de Chile, quiso también substraer a su persona del éxito final de una empresa que su genio cristalizó. Frente a otro americano, apóstol de la misma causa, cedió, en hermoso renunciamento, a todos sus derechos, Suprema lección la suya.

"Aprovechemos el ejemplo de responsabilidad de este hombre ejemplar y que nos sea permitido a todos recibir en nuestra alma algo de la fuerza moral de nuestro héroe."

Al músico argentino le sigue un abogado chileno, Fernando Pizarro, que juzga una buenaventura encontrarse en tierra europea en tal fecha conmemorativa. "Así podemos acudir al lugar en

que murió ese hombre ejemplar que no empuñó la espada para sojuzgar pueblos o conciencias al arbitrio de su voluntad, sino para imponer el derecho americano a una vida independiente de la corona de España. Conseguido su propósito, no se deja seducir por la idea del provecho personal, y deja a los pueblos la autodeterminación de su forma de gobierno. Sólo quiso, tras de haber cumplido con su deber, paz para vivir consigo mismo. Y esta paz la encontró en Boulogne, donde vino a morir. San Martín nos dió una patria libre y un común sentimiento de solidaridad americana. Recojamos su enseñanza, luchemos por que la justicia prevalezca sobre la fuerza y que la fuerza sea la garantía de la justicia."

El presidente del Comité Universitario Francia-América Latina, Jean B. Francisco, profesor de francés para el extranjero, estudiante de lengua castellana, lleva la representación de los estudiantes franceses, de quienes trae un mensaje de solidaridad y afecto fraternal.

"Desde la costa francesa — dice, — y desde este lugar, que es símbolo de unidad entre ambos continentes, en que ha vivido siempre la luz del alma de San Martín, quisiéramos enviar a los latinos de América nuestra esperanza de que va a alentar de nuevo desde Francia el soplo del espíritu humano. Trabajemos por imponer en este mundo enloquecido en que vivimos la concepción sanmartiniana de la paz."

Denis Zaldunbide, del Ecuador, dice apasionadamente unas frases encendidas: "En esta casa que guarda los últimos recuerdos de la vida de San Martín, los estudiantes grancolombianos, fraternalmente unidos a los argentinos, rendimos homenaje a la memoria de un hombre puro. Su figura se agranda a medida que se acerca, seguido del eco de sus victorias. Lo vemos en Guayaquil, junto a Bolívar, dar a las futuras generaciones de América latina ejemplos imborrables de integridad humana. Se da cuenta de que la obra de Bolívar es la obra de un poeta, de un hijo del siglo, y que, apasionado, seguirá la gloria por toda América, San Martín se sacrifica por América dominando sus más caros anhelos en un admirable triunfo sobre sí mismo. Y hace del

abrazo de Guayaquil el símbolo que debe guiar siempre a los pueblos latinos de América."

Los estudiantes argentinos y sudamericanos reunidos al pie del monumento del Libertador que se levanta en Boulogne sur Mer.

(Concluye en la pág. 63)



Destellos

DE LA
CONSTELACION
HIMALAYA



Sinfonía de Color...

☆ Guantes KABRIL
☆ y medias HIMALAYA
para su belleza en flor!

HIMALAYA

¡UN PRESTIGIO EN AUGE!

☆ Medias ☆ Guantes ☆ Tejeduría ☆ Bonetería ☆ Lencería ☆ Lanas para Tejer

DE UN AÑO PARA OTRO EN EL MUNDO DE LA ELEGANCIA MASCULINA

UNA NOTA DE EMILIA DE AGUILAR



NELSON ROCKEFELLER, que fué declarado uno de los hombres mejor vestidos del año 1947, aparece aquí en su residencia de Buenos Aires en ocasión de la visita que nos hizo en 1942. Como se ve, su pose no es muy académica.

WINTHROP ROCKEFELLER, hermano de Nelson, le ha arrebatado a éste el cetro de la elegancia en 1948. Heo aquí amorosamente enlazado a su novia, Bárbara Lears, momentos antes de contraer matrimonio. Fué esa ceremonia una de las más sensacionales que se realizaron últimamente en los Estados Unidos de América.



1947: NELSON ROCKEFELLER

1948: WINTHROP ROCKEFELLER

A MIGAS mías: no todo ha de ser hablar de trapos de mujeres en nuestras conversaciones habituales. Y por eso hoy vamos a discurrir un poco acerca de trapos de hombres. Tengo a la vista el despacho noticioso por el cual ya van y vienen por el mundo entero los elegantes más famosos de los Estados Unidos, según la Asociación Gremial de la Moda de Mayfair. Y como aún no salgo de mi asombro al enterarme de quiénes son esos elegantes, me apresuro a escribir estas líneas con el propósito de comunicarles a ustedes mis impresiones.

No hace mucho el señor Juan Roque Edwards se ocupó en estas mismas páginas de la moda masculina, con motivo de ciertas declaraciones de la señorita Elsa Schiaparelli. La celebrada modista aseguraba que los pantalones habrían de acortarse en la misma proporción que las faldas se alargaban. Y el señor Edwards glosaba la cosa con bastante erudición y una chispa de socarronería. Procuraré yo, pues, ahora apartarme en lo posible de las referencias históricas y de las frases irónicas. Y entraré de lleno en la materia de mi artículo, deseosa de que ustedes debatan conmigo el problema que me preocupa.

Se ha dicho que en el imperio de la velocidad se cifra por completo la inelegancia de nuestra época. "Velocidad o elegancia", he ahí

el dilema — afirmaba también desde estas páginas, hace unos años, el señor Alejandro Russell, para quien todo lo que el mundo había ganado en comodidad por gracia de su "apuro", lo había perdido en compostura señorial. En efecto, de la hoja de parra de nuestro padre Adán a los amplios atavíos de Alcibiades y Petronio median siglos y siglos, y sin embargo, el sentido de la elegancia siempre es el mismo. Porque si las vestiduras del hombre tuvieron por origen el pudor y el frío, no es menos verdad que la distribución artística de esas vestiduras, o sea la espiritualización de su utilidad, tuvo por base primero a la vanidad y después al amor. Negar una evolución razonable de la moda sería negar una evolución lógica de la civilización. El hombre de hoy no puede, naturalmente, vestir como vestía el hombre de hace tres o cuatro siglos, pongamos por ejemplo, pero ello no quiere decir que el hombre de hoy renuncia a todo atisbo de elegancia en aras de su afán de ir ligero de un lado para el otro.

En desacuerdo, pues, con el señor Alejandro Russell, releo el despacho que motiva esta nota. Dice ese despacho que el general Eisenhower ha sido declarado el hombre mejor vestido entre los funcionarios norteamericanos, y que le siguió en la lista el senador Vandenberg. Entre los artistas de cine, Gregory Peck se llevó la palma. Y entre los actores de teatro, Henry Fonda fué el elegido. En cuanto a los caballeros que no hacen otra cosa que tener mucho dinero y lucir en los salones, Winthrop Rockefeller fué el elegido. Y con esto unió a su reciente matrimonio con una modesta actriz de la radio una nueva nota de primer plano.

Si tenemos alguna memoria, recordaremos que el año pasado fueron elegidos como los hombres mejor vestidos de la sociedad y el cine, el señor Nelson Rockefeller y el "maduro" Adolfo Menjou. Vale decir que si en lo que al alto mundo se refiere la elegancia masculina se queda siempre en los Estados Unidos, si ni siquiera salir de una misma familia — Nelson es hermano de Winthrop, — en lo que tiene relación con el séptimo arte, la cosa va de París a Londres con imparcialidad eminentemente occidental.

Pero... ¿y el general Eisenhower?... Es evidente que la idea que todas nosotras las mujeres tenemos de los militares carece de conexión con el mundo de la línea en que se finca el *chic*. De la apostura militar a la elegancia de salón hay tanto trecho que no hallo con qué medirlo. Pero esto no quiere decir que a mí me parezca injusta la elección del gran estratega que ganó la guerra. No. Nada de eso. Por el contrario, encuentro esa elección acertadísima. Y voy a explicar por qué: conciliar la elegancia con la velocidad es harto difícil. Los reparos formulados por don Alejandro Russell y recordados por mí en líneas anteriores, son en su mayor parte válidos. En un avión a chorro no son concebibles ni la larga cola purpúrea de la vestidura de Alcibiades, ni las golas y gregüescos de los señores del siglo XVI, ni los siete metros de la corbata del refinado Brummel, ni siquiera el plastrón y la levita de monsieur André de Fouquieres. No. Semejante cosa provoca la sonrisa a poco que uno se deje llevar por la imaginación. Trasláden ahora el problema a la guerra. Supongan por un momento que un general está en su tienda de campaña trazando los planes para una batalla de la que depende la suerte del mundo. Entren conmigo en la tienda de campaña. Y miren.

El estado mayor rodea la mesa llena de mapas, a cuya cabecera está el general absorto en su tarea. Los oficiales van y vienen, llevando y trayendo los partes. Un techo de aviones zumba en lo más alto del cielo. Y allá, en lo remoto, el trueno del cañón parece acolchase ante la vocinglería de los "jeeps" que pasan como rayos por la vecina carretera.

Y bien... Si se fijan ustedes en el general, verán que su atavío es a la vez marcial y pulcro, y que no se parece en nada a lo que tenían por atuendo guerrero, aún encandiladas por el casco y las botas que hicieron la gloria de Prusia, y por sus entorchados profusos y sus botones dorados y sus aparatosos arrees. No. Este general apenas si lleva una corta casaca, un ceñido pantalón y un birrete gris. Y sin embargo, cuán bien luce. Y qué de acuerdo está, así vestido, con los



HENRY FONDA EN BUENOS AIRES

Nadie diría que este muchacho, que desciende de un avión en el aeródromo de Morón, es nada menos que Henry Fonda, el astro a quien la Academia del Buen Vestir de los Estados Unidos ha reconocido como el actor teatral más elegante de Broadway en este año.

aviones fulmineos y con los tanques de cincuenta toneladas...

Bueno. Fué el general Eisenhower quien inventó el uniforme con el que lo vimos ganar la guerra más cruenta de toda la historia. El comprendió que esta guerra requería una soltura de movimientos para la cual no estaba condicionado el uniforme clásico de ningún ejército. Y entonces, un día, se vistió como quiso. Pero, eso sí, lo hizo sin perder ni la estricta seriedad militar, ni la estricta gracia de la elegancia. Por eso considero que si los modistos norteamerica-

nos han decidido que él es el hombre mejor vestido entre los funcionarios de su país, el fallo no puede ser más justo.

En cuanto a los señores Rockefeller, tienen tanto dinero que no me extraña tampoco que año tras año se pasen recíprocamente el cetro del dandismo estadounidense. No ocurre lo mismo con el senador Vandenberg, anciano caballero, un poco chapado a la antigua, pero cuyo refinamiento en el vestir corre parejo con sus dotes oratorias. Este senador es un sibarita en el sentido menos detonante de la palabra. Y si viste bien, es porque le gusta.

De Gregory Peck — heredero de Adolfo Menjou — no hay nada que decir. Tiene la suficiente presencia como para resultar elegante aunque no lo quiera. Y de Henry Fonda sólo consignaré que su colección de trajes es una de las más copiosas de Broadway. En resu-

midas cuentas, que lo que va de un año a otro en el campo de la elegancia masculina no es muy sorprendente en lo que a la elegancia en sí se refiere, pero, en cambio, desconcierta en lo que a sus representantes atañe. Porque si bien yo he creído justificar los fallos, no se me escapa que pocas personas hubieran supuesto que el general Eisenhower y el senador Vandenberg pudieran resultar algún día los árbitros del chic masculino de su gran país.

EL SENADOR VANDENBERG,

uno de los más prominentes políticos norteamericanos, es otro de los caballeros cuyo guardarropa puede tomarse por modelo.



PERO LOS DOS DANDIES MAS PERFECTOS DE NUESTRO TIEMPO SON EL GENERAL EISENHOWER Y EL SENADOR VANDENBERG



GREGORY PECK, el galán de moda, ha desbancado a Menjou. Y en 1948 él está considerado como el astro mejor vestido de la pantalla norteamericana.



ADOLFO MENJOU, cuya impecable apostura fué considerada entre las más elegantes de 1947

1947: ADOLFO MENJOU

1948: GREGORY PECK

EL GENERAL EISENHOWER,

a quien se tiene por el funcionario más elegante de Washington, fué siempre, sin disputa, uno de los militares que unió con más sentido de la realidad lo cómodo a lo elegante en el uniforme de campaña. Fué el primero en adoptar este tipo de chaquetilla, que sin apartarse de lo estrictamente militar, cabe dentro de las líneas sucintas de lo "chic".



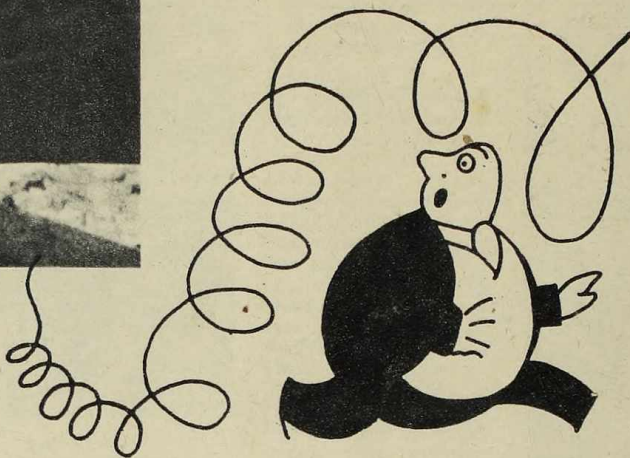


EL DOCTOR J. B. RHINE, de la Universidad de Duke, cuyas experiencias corren parejas con las del doctor Heron en el campo de la telepatía.

¿Cree usted en la telepatía?

LA CIENCIA NO SABE AUN SI EXISTE O NO ESA EXTRAÑA FACULTAD DE LA MENTE HUMANA

POR
CYRIL J. SMITH



cosas de las que creemos ver u oír.

¿Recuerda el lector aquel antiguo juego de salón en el que se escondía un dedal? En ese juego es muy corriente que los espectadores orienten la búsqueda del dedal diciendo: "¡Frio, frio!, ¡caliente, caliente!", a medida que el que busca se vaya acercando o alejando del

sitio en el que está oculto el dedal.

Aun cuando no se hagan indicaciones verbales, el jugador puede con frecuencia descubrir otros indicios en los espectadores. Estos pueden demostrar alivio al ver que el jugador pasa de largo por el sitio del escondite y hasta sonreír un poco al ver que el buscador va por mal camino. Pero cuando está cerca del dedal, los espectadores mostrarán una tendencia a permanecer tensos. El jugador puede no tener conciencia de que está aprovechando esos indicios, pero al mismo tiempo está enterado subconscientemente de ellos. Si encuentra de inmediato el dedal, los otros jugadores pueden suponer que leyó sus pensamientos. El profesor Heron diría, en cambio, que estaba haciendo buen uso de sus ojos y oídos.

El profesor J. B. Rhine, de la Universidad Duke, cumplido creyente de la telepatía y de la clarividencia, no está de acuerdo con Heron. El profesor Rhine se viene ocupando de la percepción extrasensorial desde cuando era estudiante y ha hecho de la Universidad Durke un centro de experimentación científica en ese aspecto.

El y sus ayudantes han hecho ya miles de experimentos bajo gran variedad de condiciones especiales. Sus resultados parecen inclinarse en favor de la telepatía, aun cuando muchos psicólogos no creen que dichas experiencias son todo lo científicas que debieran ser.

El profesor Rhine utiliza, por ejemplo, una baraja de 25 cartas. Estas cartas están divididas en cinco palos. Cada palo tiene dibujado uno de los símbolos que el doctor Heron usa en sus experimentos — en realidad, el profesor Heron copió sus símbolos del profesor Rhine. El experimentador coloca un mazo de cartas barajadas, cara abajo, frente a él, y la persona que actúa como sujeto de la experiencia trata entonces de adivinar a qué palo pertenece la carta que está arriba. El experimentador observa la carta y anota la respuesta, así sea ésta correcta o errónea. El proceso continúa hasta que se agotan las cartas. Se baraja en seguida nuevamente el mazo y se repite la experiencia. Existen muchas variaciones de este método, pero ésta es la más común.

El sujeto, por casualidad, acierta un término medio de cinco cartas de cada mazo. Lo que entusiasma al profesor Rhine fué que los resultados de sus experiencias eran constantes y superiores a los que po-

(Concluye en la pág. 65)

HACE setenta y cinco años los psicólogos extranjeros de entre la morralla científica a la lectura del pensamiento comenzaron a preguntarse si no correspondería más bien analizarla en el laboratorio.

Algunos dijeron que sí, otros no estaban muy seguros. Algunos se rieron abiertamente de la idea, vinculándola con la brujería y la magia negra.

Setenta y cinco años de debate y de investigaciones han puesto fin a la interesante cuestión. Todos parecen ahora más sólidamente afirmados en sus propias opiniones a causa de los "tests científicos", los que en su mayoría han sido racionalizaciones de un punto de vista existente más que de una búsqueda en procura de la verdad. Pero hay algo perfectamente claro, y es que el ser humano tiene facultades de las que muy poco sabía hasta hoy. La naturaleza exacta de estas facultades tienen todavía que ser comprobada. ¿Es la lectura del pensamiento una de ellas?

¡No!, dice el profesor William T. Heron, del departamento de psicología de la Universidad de Minesota. Este hombre de ciencia sostiene que todos los casos de telepatía aparentes pueden ser explicados perfectamente y obedecen a una de estas tres causas: a trampa deliberada, a error involuntario, debido a un deseo intenso o al uso des acostumbrado de uno o más de nuestros cinco sentidos.

Para demostrar su teoría, el doctor Heron ha ideado una máquina que extrae de la experimentación telepática el elemento humano. La máquina en cuestión fué construida por David Webster, un estudiante de medicina que realiza algunos trabajos prácticos a las órdenes del profesor Heron. Es totalmente automática y tan compleja que Webster mismo se ha visto en apuros con ella en algunas ocasiones.

El aparato está constituido por tres partes o cuerpos, ubicados cada uno en habitaciones distintas. Un laberinto de cables sirve de conexión. En la primera sala se sitúa la persona o sujeto con quien se hará la experimentación. Esta se sienta ante un tablero en el cual se ven cinco luces. Cuando se enciende la máquina, uno de los cinco símbolos dibujados en el tablero aparece iluminado. El sujeto, o transmittente, se concentra entonces en el símbolo. Mientras tanto, en el segundo salón, la persona que recibirá la transmisión, al que llamaremos receptor, se sienta a su vez frente a otro tablero en el que también hay

cinco símbolos, cada uno con su respectivo botón a presión. El receptor intenta tener una imagen mental del transmisor (de la persona que se encuentra en la primera sala) indicando el símbolo que aquél debería elegir.

Cuando cree que ha logrado la imagen, aprieta el botón correspondiente al símbolo respectivo.

En la tercera sala se registra entonces el símbolo encendido en el tablero del transmisor juntamente con el palpito del receptor. Esto se hace mediante un dispositivo que perfora una faja de papel y que constituye un registro permanente y completo de todas las experiencias.

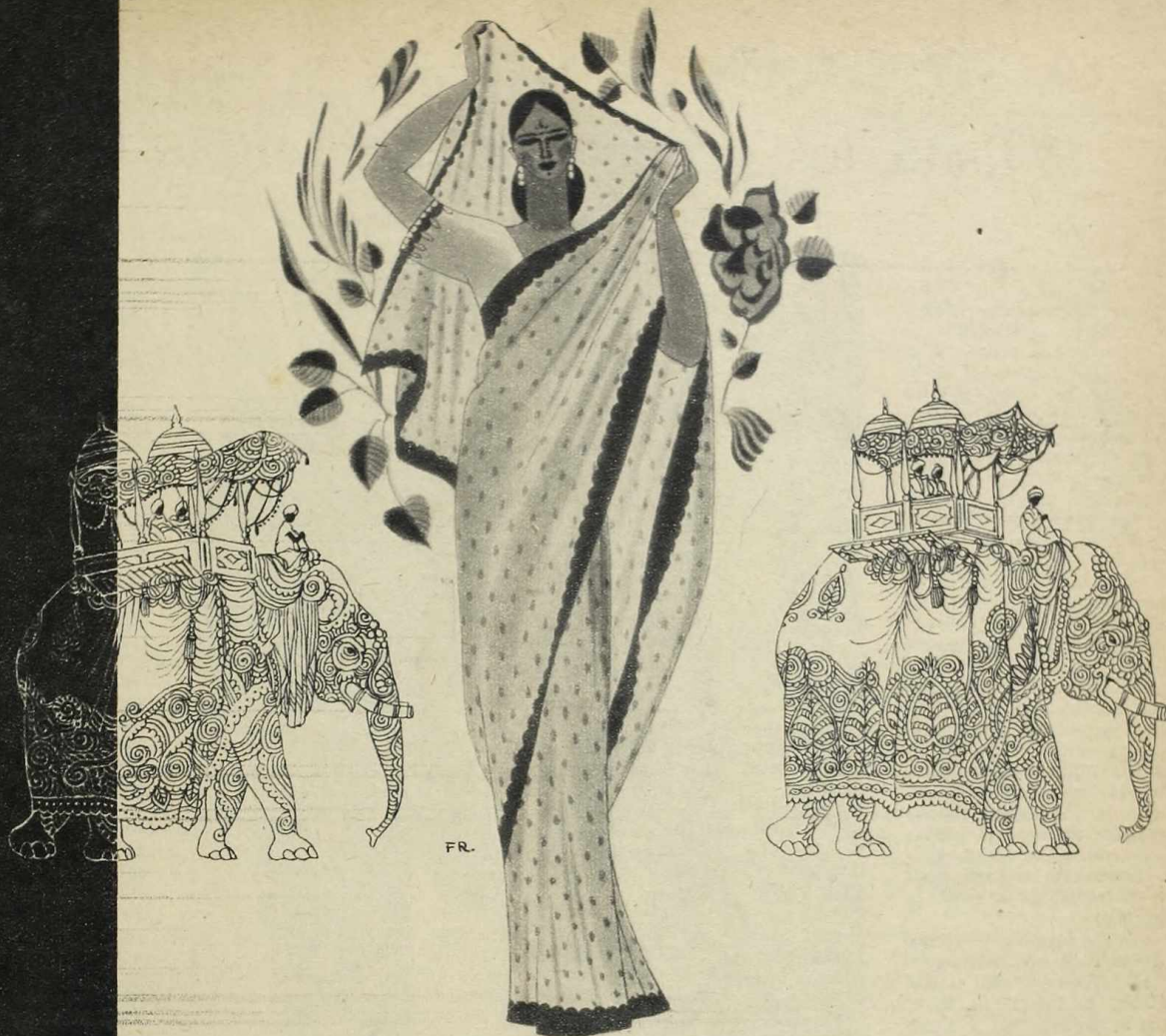
El profesor Heron invita a cualquiera que crea que tiene condiciones telepáticas a someterse a la experiencia de su máquina. Los profesionales en la lectura y transmisión del pensamiento se han excusado casi siempre, manifestando que la "máquina causa disturbios en la atmósfera".

El doctor Heron no ha terminado todavía la serie de experimentos que se propone realizar, por lo que no ha arribado aún a una conclusión oficial. Su opinión personal es que la adivinación del pensamiento no ha sido comprobada todavía.

Pero ¿qué quiere decir el psicólogo de Minesota con el uso des acostumbrado de los cinco sentidos? A manera de explicación señala una pieza de mármol colocada sobre un poste que se encuentra a doscientos metros de donde nos encontramos. Usted no puede verla, por supuesto. Ahora, nos dice, ponga otra pieza de mármol sobre la primera. Ambas serán invisibles a 200 metros. Pero cuando haya usted apilado 100 piezas sobre el poste, la pila será visible, sin duda alguna, a esa distancia.

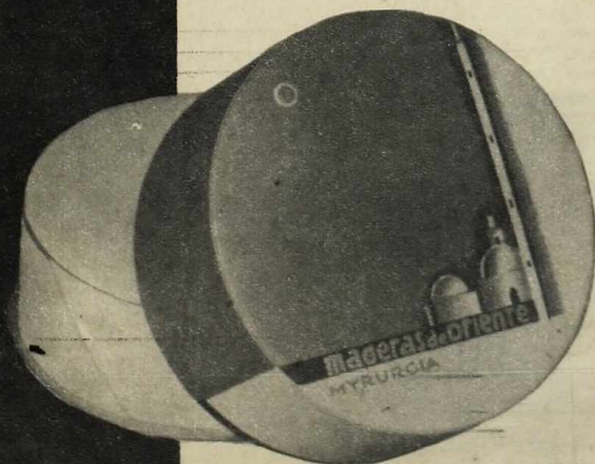
La teoría es que aunque la mente consciente no pueda ver una pieza de mármol a 200 metros, el subconsciente sí puede hacerlo. El razonamiento del profesor Heron es que si un mármol fuera invisible a esa distancia, podría dársele a éste un valor de percepción equivalente a cero. Por lo tanto, 100 mármoles deberían tener un valor de percepción de 100 veces cero, lo cual, por supuesto, sigue siendo cero. Pero usted sabe que eso no puede estar bien porque ve cien mármoles. Podría parecer entonces que un mármol a 200 metros tiene cierto valor de percepción, aunque por cierto demasiado insignificante para ser percibido por la mente consciente.

Todo esto indica, como conclusión, que nosotros podemos estar viendo y oyendo más



POLVOS MADERAS DE ORIENTE

Atributo de personalidad bien definida



MYRURGIA

A sir Stafford Cripps y a Harold Wilson les preocupan las faldas largas

POR OFELIA BRITOS DE DOBRANICH

ESTA es una época evidentemente extraña. Padece de incongruencia crónica. Poblada de contradicciones desconcertantes que invitan a la reflexión y, por lo tanto, al análisis desapasionado, surge de estos razonamientos serenos la explicación del proceso caótico que está sufriendo la humanidad. Ningún acontecimiento mundial — por más irrazonable que parezca — deja de tener una perfecta justificación. Todo tiene su lógica, aunque a veces creamos lo contrario.

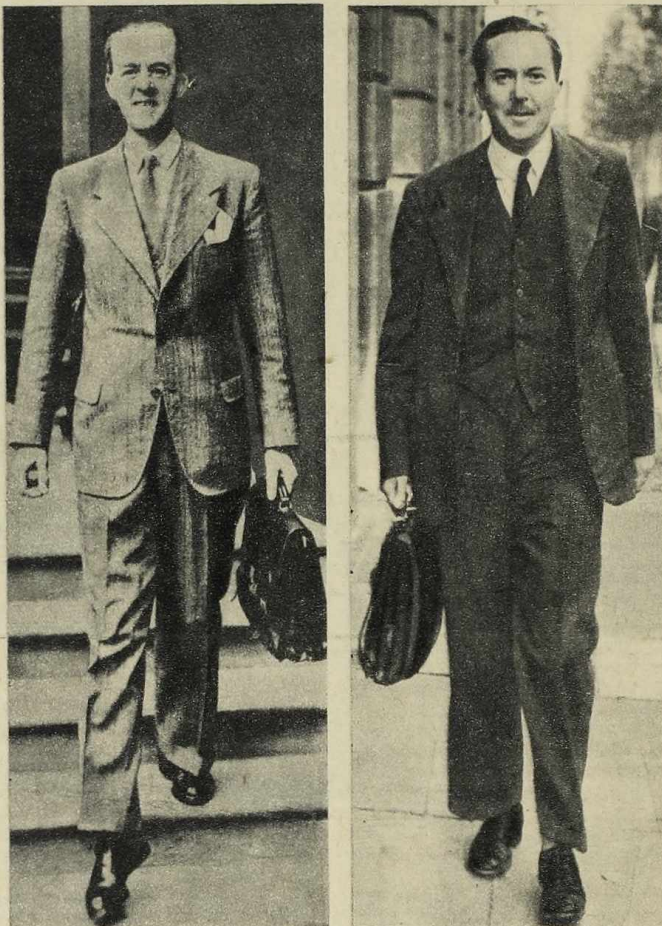
Por eso es interesante y positivamente aleccionador el espectáculo del mundo. Se asemeja a una paleta en la que los colores más dispares se mezclan en abigarrado conjunto. Toda esa fusión de tonos antitéticos ha de dar con el tiempo, después de penosa elaboración, un sentido nuevo, distinto e indudablemente más vital a la indeseable existencia que estamos viviendo. Y aunque muchas veces el panorama se torne amenazante, debemos seguir siendo optimistas, apuntalados reciamente por la fe en el triunfo de la verdad y de la justicia.

Hoy, por ejemplo, es un día en el que el entrecejo se desarruga al enterarnos de una noticia que proviene de Inglaterra. Parecerá muy raro que — salvo el ruidoso casamiento de la princesa Elizabeth, que fué un anhelado paréntesis de alegría para su pueblo — pueda llegarnos nada agradable de un país tan rudamente castigado por el hambre y el dolor. Pero en este caso — excepcional, por cierto — se trata nada menos que de sir Stafford Cripps, ministro de Finanzas de Gran Bretaña, sobre quien pesan las tremendas responsabilidades de administrar con mano de acero el presupuesto hartamente menguado de su patria.

Sin embargo, esta importante figura de la política inglesa ha demostrado su más enconado repudio contra las faldas largas. No se sabe cuál es la razón que lo ha impulsado a combatirlos. Puede ser muy bien que se trate de una causa perfectamente lógica, en vista de la precaria situación económica del presupuesto doméstico de las mujeres británicas. El aumento de unos cuantos centímetros a las mentadas faldas ha de constituir un problema, agregado a los muchos que tienen que resolver angustiosamente los hogares ingleses.

Pero he ahí que Harold Wilson, presidente del Board of Trade de Gran Bretaña, asume una actitud contraria a la de su superior jerárquico, sir Stafford Cripps, oponiéndose tenazmente en plena Cámara a la moción del sector de la diputación femenina, que propuso la prohibición de que las famosas faldas crecieran en demasía como lo impone el canon de la moda.

El episodio es curiosísimo; más aún, resulta un tanto cómico. Hay que situarse — pa-



Sir Stafford Cripps, ministro de Finanzas de Gran Bretaña, y Harold Wilson, presidente del Departamento de Trabajo, sostuvieron en la Cámara una polémica sobre la moda de las faldas largas. El primero atacaba la nueva moda. El segundo, la defendía. Ambos, al fin, concordaron en una cosa: que la moda femenina debe ser respetada. En la fotografía vemos a los dos altos funcionarios camino a la cámara. Sus carteras abultadas presuponían graves documentos secretos. Ya vemos cómo a veces sólo llevan documentos para discutir las femeninas faldas.

ra poder juzgarlo — en el austero ambiente de la Cámara, en la que se debaten asuntos de trascendental importancia no sólo para Inglaterra, sino para el mundo entero. De golpe toma la palabra una figura femenina. Tema: el veto a las faldas largas. Lo hace en nombre del bloque parlamentario. Abogan en favor de la moción con entusiasmo ardoroso. Las respalda, además, la respetable opinión de sir Stafford Cripps. Se yergue la voz de Harold Wilson. No está de acuerdo con la propuesta del sector femenino. Defiende acaloradamente ese crecimiento alocado de las tan mentadas faldas. Voces exaltadas lo contradicen. La discusión se torna violenta. Pero al final surge lo imprevisto. El señor Wilson coincide con la opinión del inmovilista ministro de Finanzas, "pero uno y otro, si bien resisten las reivindicaciones obreras e imponen normas a los capitalistas, no se atreven a obligar a las inglesas a desacatar la moda de París..." Así reza la noticia.

Esta conclusión es desconcertante. Dos personajes influyentes de la alta política inglesa sometidos a los dictados de la "haute couture" francesa. Dos figuras representativas, preocupadas por las famosas faldas. Pero no hay que prejuzgar. Deben existir razones fundamentales que no podemos alcanzar, que inducen a Harold Wilson a enfrentarse resueltamente a la diputación femenina en esta emergencia. El presidente del Board of Trade no es un improvisado: es un hombre consciente de su misión y de sus responsabilidades. Por algo será que apoya la moda de marras.

Ahora bien: lo lógico no era oponerse o estar de acuerdo a este dictado imperioso de la moda. Lo extraño es quienes se ocupan de ello. Porque nadie ha visto con sorpresa que la duquesa de Windsor, conocida ya por su incomparable elegancia, opinara sobre este vuelco sorpresivo de la línea actual de los vestidos femeninos. Ella se negó a aumentar ni un milímetro — según dicen — sus faldas regias. Pero lo que no sospechamos jamás — a pesar de la caja de sorpresas que es este mundo — es saber que el ministro de Finanzas y el presidente del Board of Trade de Inglaterra podían dedicar más de diez minutos al conflicto modisteril que ha preocupado a todos casi tanto como el plan Marshall.

Sin embargo, es así. Y como decíamos al principio, todo tiene su explicación. Nada deja de justificarse en la razón de la sinrazón aparente de los acontecimientos mundiales. Lo que sí debemos sentir las mujeres es un legítimo orgullo. No solamente por haber logrado al fin el ideal que nos coloca en un nivel de emancipadora superación en todos los terrenos que antes nos estaban vedados, sino porque con un solo detalle revolucionamos al mundo y damos una nota de alegría en el sombrío panorama de la humanidad. Esta es nuestra mejor victoria. Al desvanecer la expresión sombría en el rostro de tantos hombres abrumados por dramáticos problemas y dejar, en cambio, la luz de una sonrisa en su tribulación, hemos alcanzado uno de los puntos más altos de nuestra misión. Porque ni los derechos políticos, ni esta nueva vida que da un sentido más bello a nuestra existencia podrán apartarnos de lo esencial. Y lo esencial es siempre no renunciar al encanto inesperado que siempre produce la presencia de nuestra femineidad. Por ella la humanidad ha sonreído en el caos dantesco en que se desenvuelve. La prueba la han dado las faldas largas. Un detalle trivial que ha ocupado a los graves parlamentarios de la Cámara de Inglaterra y que indudablemente ha establecido un paréntesis cordial y simpático en las abrumadoras tareas de sir Stafford Cripps y de Harold Wilson.

1848 - 1948

100 años

en busca de la perfección

*U*N siglo de la Historia de la Humanidad es casi nada en la fuga del tiempo. Pero, en la historia de una industria, es una larga, larguísima jornada!

*U*NA jornada así, de cien años de lucha, de trabajo, de progreso, está por transponer la fábrica de relojes Omega. Su origen se remonta al pasado siglo. Fué en 1848, en Suiza. Consumados artífices relojeros, llenos de entusiasmo y ambición, decidieron crear la más perfecta máquina de medir el tiempo, que fuese posible a las manos y al ingenio humanos.

*U*N siglo transcurrió... Cinco generaciones de habilísimos relojeros, cuyo arte y pericia fuera transmitido de padres a hijos, crearon una máquina de medir el tiempo que hoy representa un símbolo de precisión y de confianza para todo el mundo: el reloj Omega!

A toda esa experiencia ganada en la fabricación de más de 10 millones de relojes, se suma hoy día el hecho de que cien mil de los mejores relojeros, en los cinco continentes, se enorgullecen de recomendar un reloj Omega. Un Omega!... Ese maravilloso instrumento de precisión que, en cien años, siempre se mantuvo a la vanguardia por su impecable funcionamiento y su belleza, como reloj de absoluta confianza.

*C*ORONANDO ese inmenso trabajo de un siglo, Observatorios mundialmente famosos confirman la confianza de los mejores relojeros y justifican la preferencia de millones de hombres y mujeres. Desde 1933, Omega ostenta los más altos records de precisión del Real Observatorio de Teddington, en Inglaterra, habiendo conseguido en 1940 el puntaje de precisión jamás superado por un reloj pulsera. Y en 1946, en Ginebra, el mayor centro relojero del mundo, Omega superó su propio record de precisión para relojes pulsera.

*T*ODO esto, ciertamente, explica por qué fué escogido Omega para el cronometraje oficial de las Olimpiadas de 1932 y 1936. Y ahora, culminando esa confianza absoluta de los técnicos del cronometraje - no solo de un país sino del mundo entero - también el cronometraje de los Juegos Olímpicos en Londres y St. Moritz, de 1948, fué confiado exclusivamente a Omega.

*A*L festejar su primer centenario, los fabricantes de Omega tienen una deuda de gratitud para con todos los que le dispensaron su confianza en el pasado. Y como el pasado es apenas la preparación del futuro, este siglo de experiencia y éxito impone a Omega un compromiso: el de producir relojes cada vez más perfectos, sobrepasando en calidad y belleza todas sus creaciones del pasado... y empleando todo esfuerzo posible, para mantener el nombre de Omega como el más elevado símbolo de precisión y de confianza.

Ω
OMEGA



Doctor **Enrique I. Susini**, quien escribió y dirigió el auto sacramental titulado "El nacimiento del hombre", que fué representado junto al mar en el amplio recinto del extremo sur de la playa Bristol.

"EL NACIMIENTO DEL HOMBRE"



Un aspecto de la citada representación, cuya música fué compuesta por el maestro **Arturo Luzzati**, contando, además, con versos de **Calderón de la Barca**.



El espectáculo evocó una procesión de Corpus tal como se realizó en Madrid en el año de gracia de 1625 y su respectivo auto sacramental abreviado en su extensión. La escena se inicia en un ambiente medieval, presentando una catedral con todos sus significativos atributos. En la fotografía se muestra un sector de la procesión.

Aspecto de los coros que estuvieron bajo la dirección de **Pedro Valenti Costa**. La orquesta estuvo bajo la batuta de **Herman Ludwig**.



La estrella **Elsa Galvé**, que tuvo a su cargo la encarnación de "La luz de la gracia".

La joven actriz **María Duval**, quien personificó a "El amor" en la referida obra del doctor **Susini**.



Conjuntos de mascarones utilizados en el referido espectáculo, que fué en verdad un extraordinario esfuerzo artístico que contribuyó en grado sumo al éxito alcanzado por el primer festival cinematográfico realizado en nuestro país.



Un detalle de la preparación del gran espectáculo. Aparece pintando uno de los mascarones la señorita **Lía Mármol**.



De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Premuras ¿Verdad que todos nos apuramos en vivir?... Cuando veo a esas criaturas, apenas mujeres de diecisiete años, empeñosas en amar, pienso: "¡Pobrecita! ¿Dónde te llevará esa premura por lograr al amor?" Porque, en verdad, en esa ansia de amar, todas nos hemos equivocado. Hemos soñado con el hombre ideal, y como la casualidad nos puso de frente a otro hombre del todo diferente al soñado, y como estaba en nuestro mismo ambiente, algo le acercó a nuestro corazón, y la galantería y la coquetería propias de la edad hicieron también mucho, y como todas tenemos el deseo y el derecho de amar, creímos que "aquello" era la felicidad.

¡Y cuántas veces se desvía nuestra vida y fracasa nuestro destino! Tantas y tantas mujeres van equivocadas; tantas que se creyeron enamoradas, van sin amor por el resto de la vida.

Siempre la culpa la tiene el apresuramiento de amar.

En todo, la juventud va apremiada por su exceso de vida, por su dinamismo, por su falta de experiencia, todas hemos querido "ver", "vivir", "tener". Y en todas las generaciones esto se repite.

Si decimos a nuestra hija que se cuide, que no caiga en este error, ella se encogerá de hombros y nos dirá: "No temas, yo soy de las que no se equivocan". Olvida que le falta la advertencia propia, el criterio y el aplomo. Luego a la distancia de los años, tristemente comprueba lo que no se desea confesar: el error, la equivocación, la premura de amar, que fué la cómplice terrible del fracaso de la unión, la destructora casi siempre de la dicha conyugal.

Y entonces poco ya se puede hacer por salvar al corazón, que va pesado de desencantos, que va cansado de vivir en la equivocación, sin dar ni recibir ternura, porque nada es tan doloroso como vivir en el desacuerdo de dos que no se aman y que el destino unió en una hora en que el ansia de amor complicó dos vidas atándolas a la ley y al deber.

Olvidos No protestes contra olvidos. Toda persona, todo corazón, todo hombre y toda mujer es susceptible a olvidar.

En amor es comprensible el olvido. No hay deberes, no hay vínculos de sangre; hay sólo el vínculo del atractivo, el vínculo del cariño. Cuando el amor termina, no pretendamos exigir o retener. Mejor es usar de elegancia y dejarle partir con un gran silencio. Que en el silencio hay también elegancias; y en las palabras que dicta la ofensa o el dolor, hay siempre incultura y grosería.

Cuando hubo silencio en la ruptura, el hombre dará siempre la derecha a la mujer, y se descubrirá delante de ella. Y vale más un homenaje que un mal recuerdo. Al corazón nadie le retuvo por fuerza.

El alma que ya no es nuestra, escapa de nuestra alma aunque le pongamos un círculo de hierro. Mejor es quedar solas que acompañadas de quien nos perdió cariño o respeto.

LA HIJA DE MAX LINDER

(Continuación de la pág. 6)

Ante todo — hecho sorprendente, — tus películas, Max Linder, apenas han envejecido. ¿Por qué?

Entendámonos, yo no soy un crítico cinematográfico. Hablo sólo como espectadora. Sorprendida primero por el silencio de la película muda, inmediatamente me he adaptado al medio y he quedado conquistada por la acción y por el actor.

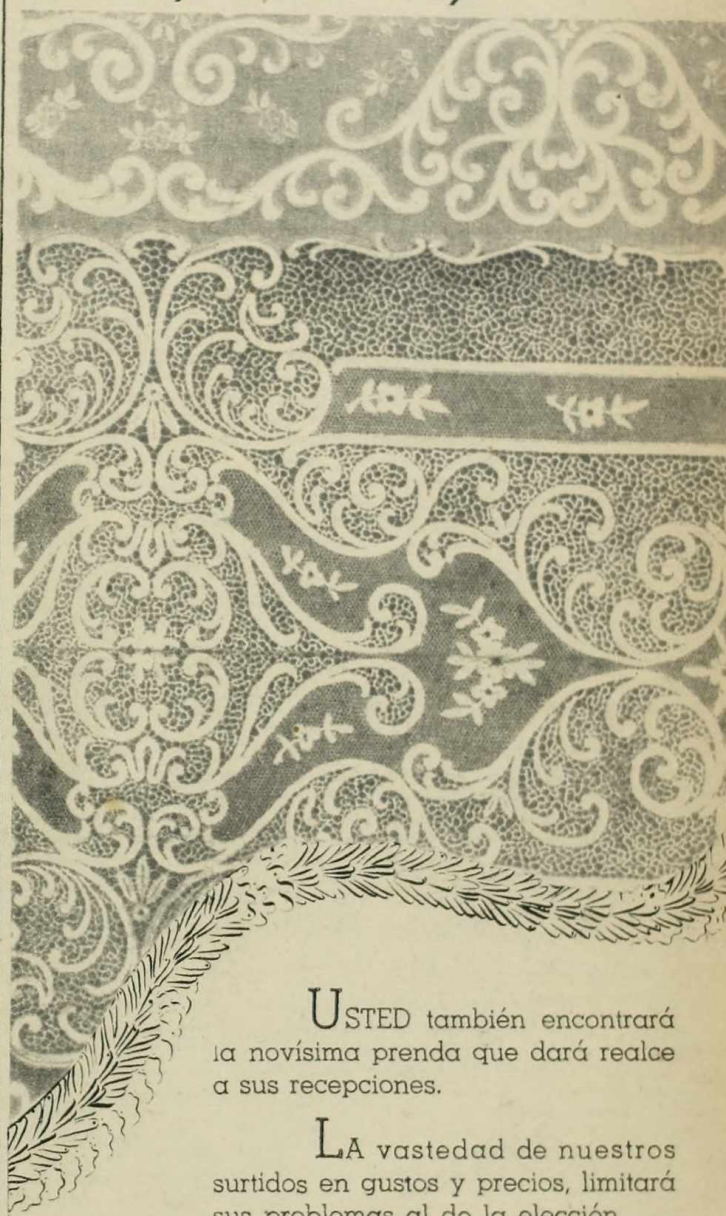
Estas películas cortas ofrecen ligeras comedias de una sorprendente unidad. Y si algunos excesos lamentables entorpecen a veces la acción (por ejemplo, en "Max fotógrafo"), pueden disculparse. El cine era un niño que apenas tenía diez años, no hay que olvidarlo. ¿Y quién se atrevería a decir que aún en nuestro tiempo no habría que hacerle el mismo reproche? Las escenas seguían, se encadenaban, enloquecidas y endiabladas, pero conservando siempre una lógica implacable en la acción. Para mí, "Max víctima de la quinquina" es una pequeña obra maestra. Y esos rápidos sainetes, alejados de la come-

dia de enredo, no son sencillas bufonías y pretextos para la risa. Se advierte en ellos un estudio de caracteres y una caricatura de las costumbres que señala cierto sentido fino y cuerdo de la observación, sin vulgaridades ni groserías; con tacto y sencillez. De ahí que tus películas, Max, sean humanas.

Si la acción tiene un alcance (permítaseme usar una frase un tanto pomposa, pero que perfila mi pensamiento), un alcance psicológico se debe a la labor del artista. Una vez obtenido el efecto, Max no insiste en un gesto inútil. No hay nada excesivo en él. Su actuación como su persona son elegantes y finas. Me ha encantado particularmente su apariencia simple, acompañada de maestría y de seguridad propias. Cada gesto, conscientemente estudiado (estudiado para producir un mayor efecto cómico), parece natural y espontáneo. Claro que tuve miedo que influenciada por el teatro de la época, por la grandilocuencia declamatoria, y de la

(Concluye en la pág. 55)

En **AJUARES** toda
comparación nos favorece



USTED también encontrará la novísima prenda que dará realce a sus recepciones.

LA vastedad de nuestros surtidos en gustos y precios, limitará sus problemas al de la elección.

MANTELERIA FINA
Luisa
PALAZZOLO

ARENALES 1726 • BS. AIRES

Zambullida en el mar

CUENTO DE

FACUNDO RECALDE

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

HABIA sido, además, la más linda de las cuatro hermanas", resumió para sí Juana, más que con vanidad, con amargura.

Con el rostro todavía fresco, aunque con cierto rictus de desaliento, pegado contra el cristal de la ventana, contemplaba el pañuelo del patio a través de los totales anteojos de la llovizna, empapando de melancolía el ambiente.

Y hoy cumplía 37 años. Estaba sola en casa, en la misma casa donde nació y crecieron, donde lloró sus muchas penas lisas y donde rió sus pocas alegrías incoloras.

El cumpleaños, la soledad, el crepúsculo, la lluvia mansa, quién sabe qué impetuoso turbión del subconsciente, le hacían ver confusamente, como a través de una polvareda quieta, con irremediable desolación, su vida, madurándole el intento de romper su orden sin calor. Y se puso a rumiar recuerdos, como quien mordisquea escarbadientes.

Juana era la segunda hija del matrimonio. La hermana mayor era la preferida; lo fue siempre, no sólo por ser la primogénita, por hacer estrenar a sus padres las más puras emociones, sino porque su raquitismo infantil intensificó cuidados y cariños para alejar de aquella vida, quebradiza al parecer, la amenaza de una tuberculosis precoz. Pero Alicia se desarrolló después con una salud de hierro, no oxidada ni por una gripe seria, lo cual no había impedido que los padres, y todos al final, siempre temblasen por defenderla del riesgo fantástico de cualquier enfermedad.

—No estés en la corriente de aire, Titita —decía papi con una voz que parecía cerrar puertas y ventanas.

—A ver si terminas el churrasco, hija —rogaba la mamá con palabras untadas en besos. —Necesitas alimentarte.

—La carne cocinada así, tiene muchas vitaminas —sentenciaba papi con su sabiduría de lector de "Selecciones".

Y así siempre. Y así todos. Hasta las demás hermanas. Y ella misma. Y lo mismo que burbujas, brotaban en su memoria frases sueltas que flotaban inorgánicamente a la deriva:

—Mamá: esta tu hija mayor se saca la camiseta para acostarse.

—¿Sabes, papi, lo que hizo hoy tu hija Titita? Se fue a pie hasta el centro. Y yo me quedé rota acompañándola.

—Alicia se durmió sin tomar su vaso de leche, mamá.

Los más lejanos recuerdos de Juana la presentan en el hogar como una intrusa, peor aún, como a una fraudadora, como si ella fuese la culpable del segundo nacimiento: otra vez mujer y no un varón.

Concentrado y agotado seguramente en Juana el desencanto de los progenitores, hubo un resignado reverdecir de amor en mamá y papi cuando llegó la tercera hija, María Clara, apodada Bubi, a quien no se podía menos de adorar, porque era una explosión de vida y un chisporroteo de gracia. Y a Consuelo, sí, se la mimó porque era la menor, tardía e inesperada. ¡Qué encanto era esta Beba, con su melancolía y su agudeza cargadas de suspiros y sarcasmos, siempre haciéndose la interesante!

A Juana, además de bautizarse con un nombre tan vulgar, no se cuidaron de ponerle

algún apodo, para tenerlo en la boca como un caramelo y acurrucar ternuras.

Y lo más notable era que todos, incluso ella, aceptaron todo aquello y todo lo demás como lo más natural. Juana fue la única en la casa —por su falta de interés, por su desgano y porque no se le exigió, enviada ella y los otros en no ocupar en la vida un lugar llamativo — que no terminó sus estudios de maestra como Alicia, ni se hizo farmacéutica como María Clara, ni siguió filosofía como Consuelo. Pero era una buena ama de casa; la que mejor cocinaba y la que tocaba mejor el piano.

Era también la única que no se había casado.

Y lo malo es que en la casa no eran malos, que ni a sus hermanas ni a sus padres podía guardarles ningún resentimiento, porque todos la querían sin esfuerzo.

Pero sentía un vacío, un vacío que el registrar de sus recuerdos le iba cavando desesperadamente en busca de fondo, en el fondo de su alma.

La campanilla del teléfono hizo trizas sus meditaciones y la arrancó del hurgar de su memoria, trayéndola hasta el aparato. Y el dislocado diálogo espantó a las sombras.

—Sí... ¿Sos vos, Pepito?... Todavía no volvieron... ¿Y tu pierna?...

Es claro que con este tiempo ha de molestarte... No... No vengas... Estoy cansada por el trajín de este día... Y además, si estás con tu famoso reuma, te conviene más quedarte... Pero en cama... ¿oyes?... Nada de vermut... Bueno... Te consiento un café... Pero una sola taza. ¿Yo tu enfermera?... ¡Quién sabe!... Te decía no más... No te pongas tonto... Voy a cortar porque llaman a la puerta... Que tengas dulces sueños. Al contrario, si sueñas conmigo, tus sueños no serán dulces... Espera, Pepito (musitó con otro tono, húmedo y recóndito, después de una corta indecisión.) ¿No me guardarás rencor?... ¿Nunca?... Hasta mañana. Adiós...

Nadie llamaba a la puerta. Pero ella quería estar sola, sola con sus recuerdos, con sus proyectos y con su decisión, ahora más serena y firme. El dislocado diálogo que espantó a las sombras las devolvió más nítidas, concretándolas mejor en el claroscuro del atardecer y en el claroscuro de su conciencia.

Allí estaba Pepito, José Gil Matienzo, decidiéndose, por fin, al casamiento, a los quince años de noviazgo intermitente: de noviazgo en cuotas como toda mala adquisición; de noviazgo en episodios, como una película barata, según repetía él con su ironía estridente. Llegado a la cuarentena con un poco de romántico reumatismo, y vaya una a saber qué otros torpes saldos de su vida disipada, queriéndose casar urgentemente, tal vez por la necesidad de cataplasmas, pocimas y friegas.

En la comida de su cumpleaños también estuvo él. Y había hablado de su propósito de casarse antes de dos meses, agregando que acaso eso le valiese un buen ascenso en su empleo y que su jubilación estaba próxima, con insinuaciones poco delicadas sobre la edad de Juana.

—Mi amor de la primavera y del otoño —había dicho con su agrio ingenio y su herumbrosa voz de fumador.

Mamá había objetado, más bien por fórmula:

—No sé cómo vamos a animarnos a perder la última hija que nos queda.

Y papi, siempre sentencioso y vacuo:

—Las hijas son de los padres. Pero la vida es la vida.

Ella, molesta de que se tratase de su porvenir y de su intimidad poco menos que en una asamblea pública, con Fernando enfrente, había puesto punto aparte al tema.

—Ya hablaremos después nosotros dos, Pepito. Y con papi y mamá he de entenderme también sola.

La familia en pleno había pasado el día en la casa, por sus 37 años, oficialmente 32. Las tres hermanas con sus maridos y sus hijos. La pobre Bubi, a pesar de haber sido la primera en casarse, era la única sin hijos, lo que daba cuerda a disputas entre picarescas y ácidas entre los esposos. Cuarínco, el hijo mayor de Alicia, era todo un mozo, y Alicia era un primor, con sus trece años en reventón temprano de pimpollo. Los tres hijos de Consuelo, en cambio, eran chiquilines desteñidos, como de una anónima edición en rústica. Y ella, la mamá, la Beba, que era la de más personalidad de la familia, con sus encantos de retrato antiguo.

En la camioneta de Fernando, el marido de María Clara, se habían ido todos, con los padres por delante, para ir repartiendo hijas y nietos en sus casas. Juana había pretextado una jaqueca, y su cansancio, y el tener que arreglar la casa, para no acompañarlos. Y como siempre, se había aceptado naturalmente esto tan poco natural de dejarla sola en su cumpleaños, con la sola excepción urgida de Fernando. También no quiso ir por miedo a su cuñado, que siempre la quería sentar a su lado en el volante; pero más por miedo a ella misma, a una locura, a la inicial de una locura, a un desastre plural e irreparable.

Como paladeando sorbos de licor prohibido, Juana pensó, con algo de delectación y de vergüenza, en su cuñado: los ojos voraces de Fernando y sus manos audaces.

Una brisa de enternecimiento encrespó su epidermis emotiva al recordar la primera hondura con que sus padres hoy le hablaron, empleando, también por primera vez, diminutivos.

—Desde hoy, Juanita, vamos a mimarte como nunca te mimamos, como siempre tuvimos que haberte mimado.

—Sí, vieja —subrayó papi, acariciando a Juana. —Vamos a ponernos al día con esta hija viejita, que es y será nuestra hija única.

¿Había sinceridad?, ¿había remordimientos en sus palabras, tan sospechosamente acordes? ¿Estaban arrepentidos? ¿O era, como en el caso de Pepito, nada más que egoísmo?

Contra la oleada de blanduras íntimas, Juana se refugió en la siempre ausente presencia de su padre, siempre tosiendo su bronquitis, con sus afirmaciones y negaciones solemnemente al aire. Y la aparatosidad y las ofensivas mezquindades de su madre: los aspavientos con que calzaba y descalzaba el paladar su dentadura postiza, y el fondo musical de sus rezongos, poniendo un antipático bajorrelieve a todo lo largo y ancho de la gris vida hogareña.

Ansiosamente buscó Juana en su interior algo que la atase; siquiera un gran dolor

o tristezas nobles y profundas; o un deber claro con sus padres, un deber duro o amable; o un trezado cariño a sus hermanas. Pero ni los sobrinos la entusiasmaban, y ellos parecían haber heredado la tibieza del afecto de sus madres a la tía solterona. Nada más que aburrimientos; nada más que indiferencia; nada más que nada. Como ceniza pura deshaciéndose entre sus dedos anhelantes de encontrar rescoldos, y hasta un gusto a ceniza que se deshacía en la boca.

Juana se fijó en su reloj pulsera: las 9 menos 5. Y dirigió una rápida mirada de inspectora al comedor, buscando todavía algún rincón que la estirase y la enredase, asiéndola. Pero todo estaba hueco. Por lo demás, no iba a arreglar el comedor, no. Iba a dejarlo así, en desorden, como el próximo desorden de su vida. Una postrera vacilación la hizo agacharse espiritualmente en la certeza de que Pablo, el robusto repartidor de pan, era casado y que había dejado a su mujer, una mujer casquivana, en su provincia.

¿Y qué? ¿Qué importaba eso? Siempre se le antojó ridículo elegir el arma o la clase de suicidio. ¿No era lo mismo tomar cianuro o pegarse un tiro en la sien o en el corazón, o ahorcarse, o cortarse una arteria, o arrojarse a la vía al paso del subte o del tranvía, o bajo las ruedas de un camión en marcha? Lo importante, lo único que cuenta es el suicidarse: zambullirse en el mar, lejos de las costas, sin saber nadar.

Faltaban dos minutos para las 9 cuando Juana, cerrando de un ímpetu la puerta, ganó la calle lagrimeante de flovizna, la calle que se le abrió como un horizonte, como su primer y único horizonte. Juana tenía 37 años y era sana, y no tenía porvenir alguno, fuera de la traición a su destino casándose con Pepito, o quedándose soltera, o la traición a María Clara, y esta aventura del naufragio. Porque en la esquina la esperaba Pablo, el repartidor de pan, que la acosaba con sus reclamos y a quien ella amaba obscuramente.

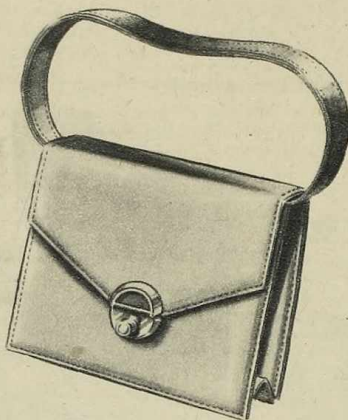


La Marroquinería Francesa

Unica casa en el mundo que fabrica sus carteras a la vista del público, ofreciendo gran cantidad y variedad de modelos de lujo, a precios sin competencia.

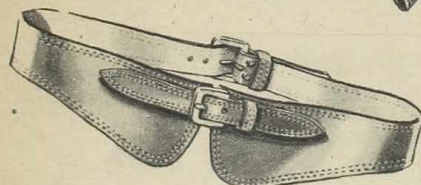
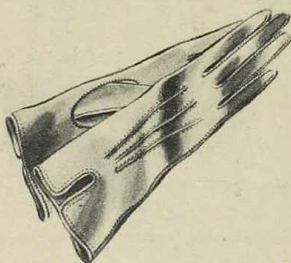
Además, facilita cueros a zapateros, y los acepta, para confeccionar conjuntos.

Cartera muy distinguida y cómoda, manija extensible, en gamuza antilopada negra, \$ 89.—; en becerro, colores de moda, \$ 59.—



Cinturones en becerro y gamuza, aplicación bañada en oro, en colores de moda \$ 19.90

GUANTES: cabretilla gran selección, colores negro, azul y marrón. PRECIO RECLAME \$ 9.90



Cinturones en becerro forrado, todos los colores de moda \$ 19.90

Al Interior remitimos c. reembolso o giro.

La Marroquinería Francesa

PARAGUAY 921 - T. A. 31-2214

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Títulos de gobernantes, antiguos y modernos, de Oriente y Occidente)

1. YBE	1. — — —
2. CINA	2. — — — —
3. NHAK	3. — — — —
4. AFRONA	4. — — — —
5. LASTUN	5. — — — —
6. UQUEDEMA GE	6. — — — —
7. EUUCIAC	7. — — — —
8. GARRAVEM	8. — — — —
9. ABBAN	9. — — — —
10. RIME	10. — — — —
11. CAHAP	11. — — — —
12. AZMIN	12. — — — —
13. CRAXEA	13. — — — —
14. CATTERRA	14. — — — —
15. DIVOVAO	15. — — — —
16. TARPAAS	16. — — — —
17. PREDRAMOE	17. — — — —
18. CRETONA	18. — — — —
19. DIOKAM	19. — — — —
20. GLADEVARN	20. — — — —

Ejemplo: YER = REY

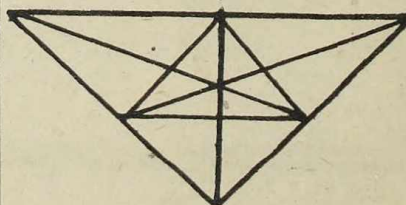
Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 12 minutos revela que su rapidez mental es EXCELENTE; en 16 minutos, MUY BUENA; en 20 minutos o más, REGULAR.

JUEGO DE LA SUBSTITUCION

Substituyendo UNA SOLA LETRA, cambia totalmente el sentido de las palabras cuya explicación se acompaña. La letra que se substituye está colocada en su lugar. Cada respuesta correcta obtiene 5 puntos. De 100 a 120 puntos, EXCELENTE; de 80 a 100, MUY BIEN; menos de 60, REGULAR.

1. Utilidad y beneficio que se obtiene de un capital	1. r — — —
Acción de transferir algo mediante pago de dinero	v — — —
2. Uso, modo o costumbre en boga	2. — — d —
Burla o escarnio que se hace de una persona	— — — —
3. Capital europea	3. r — — —
Manzana	p — — —
4. Elevación pequeña de tierra	4. — — m —
Barro fino cocido y barnizado	— — z —
5. Mamífero rumiante, parecido al ciervo	5. — — c —
Acibar	— — o —
6. Figura geométrica	6. — — b —
Protagonista de una famosa tragedia de Shakespeare	— — — e —
7. Labia, locuacidad	7. v — — —
Hierba	y — — —
8. Tiempo después del mediodía	8. s — — —
Alegría, regocijo, diversión	f — — —
9. Antiguo puerto de España	9. — — o —
Uno de los nombres de Minerva	— — — a —
10. Conjunto de personas que tienen un mismo oficio, etc.	10. g — — —
Recompensa o galardón que se da por méritos o servicios prestados	p — — —
11. Conjunto de dos piezas que encajan una dentro de otra	11. — — — e
Escobilla de cerda	— — — a
12. Arreglado a justicia y razón	12. — — — o
Pelea o combate singular, a caballo y con lanza	— — — a

PRUEBA GEOMETRICA



¿Cuál es el número de triángulos contenidos en este diagrama? Si encuentra el número exacto en OCHO minutos, merece FELICITACIONES; si toma DOCE minutos, merece clasificación MUY BUENA; VEINTE minutos o más, REGULAR.

(Ver soluciones en la pág. 63)



El pintoresco cartel anunciador de una "valla" de riña. La seriedad en el juego está asegurada por severas ordenanzas.

CON el mismo entusiasmo que veríamos en nuestro país si, desde hace décadas, la riña de gallos no estuviera vedada por edictos policiales y leyes de toda índole, en tierra cubana realizáanse riñas de gallos, prosperan los reñideros, se permite que el pueblo se entregue a un esparcimiento propio, muy suyo, sin un atisbo foráneo. Además, se mejoran las aves cruzándose con faisanes o charatas o, mejor, los gallos de la llamada raza Calcuta con la inglesa.

Gallos de riña y reñideros están enraizados muy hondo en las costumbres de nuestro terruño, y hasta corresponde expresar que entre las mejores piezas de la iconografía criolla están aquellas que muestran aspectos de la enconada lucha, así como expresiones y actitudes de la apasionada, avezada y bulliciosa concurrencia.

En Cuba la anuencia de las autoridades ha fomentado la construcción de numerosos y bien acondicionados reñideros, provistos de amplias galleras enarenadas y sucesivos barandales concéntricos para ubicar a los numerosos espectadores, con divisiones para cada categoría y lugares de pre-

También los cubanos gustan de las riñas de gallos

POR GASPAR R. BELTRAN

ferencia para galleros, corredores y jueces. Bien distintas, por cierto, las condiciones en que se desarrolla este "deporte general" de aquellas a que ha quedado relegado el de nuestra tierra, que tuvo su esplendor, sus campeones y sus cultores fervientes.

Normas que parecían dictadas allá por el 1870 por aquel Rafael Trellés, juez de Paz, que recuerda Saubidet, rigen en las "vallas" cubanas. Idénticas precauciones preliminares con un pulcro pesaje, laboratorios para atender a los combatientes y expertos, también para tallar y pintar los espolones. La labor del encargado del pomposamente denominado laboratorio parece ser similar a la que se desarrollaba en los reñideros criollos, desinfección de las púas con aguardiente, examen de la cabeza y del pescuezo de los gallos con el objeto de que no tengan ninguna grasa, que, en el caso, perjudicaría al contrincante, pues que, al picar éste, resbalarían sus picotazos.

El juez, en los reñideros cubanos, también permanece en el interior del ruedo, formado por una tablazón pintada al rojo, mayor que el utilizado entre nosotros, donde el diámetro es de tres metros aproximadamente.

Los galleros cubanos también se esmeran en el vareo, en el trabajo del voladero, en el golpeo con su correspondiente gallo mártir (especie de "sparring" que cobra los picotazos sin derecho a darlos) y el manteo.

Apuestas también figuran en el "deporte galleril" de los cubanos. Y fuertes, desde luego. Una severa reglamentación policial evita los excesos, y el castigo se señala tanto para el espectador entusiasta que grita por demás o arroja el dine-

El pesaje no presenta mayores diferencias con el que se efectuaba, o efectúa, en los reñideros criollos. Quizá la campera de cuero del gallero sea lo único que desentona...



Las púas son objeto de una atención especial y se tiñen de rojo en los campeones.

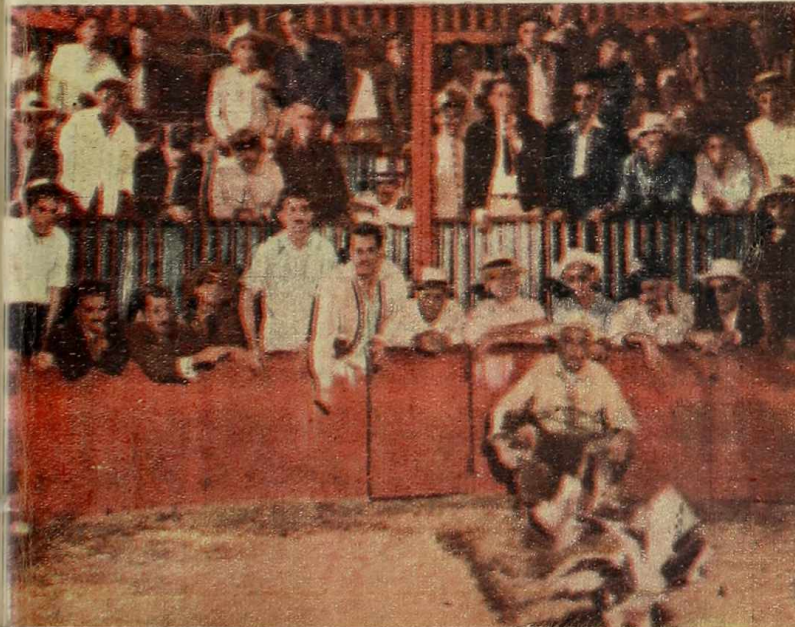


Antes de la riña, y después del triunfo o la derrota, los gallos pasan por la clínica, donde manos expertas los examinan y curan.



ro por encima de los gallos, como para el gallero o el corredor que echa un cabestro.

En Cuba, en las ciudades grandes, lo mismo que en las aldeas, la riña es el esparcimiento popular muy semejante al del toreo en España. Nosotros, quizá la tierra de origen de las riñas de gallos — si bien admitimos otros más violentos y con perjuicio y humillación de los humanos contendores, — las hemos eliminado y convertido en delictuosa su práctica. ¿No sería de desear que tuviera la riña — si se quiere atenuada en su violencia — un renacimiento como lo ha tenido el juego del pato, también vedado durante largos años?



El circo de riña cubano — "la valla", como allá le denominan, — es mucho más amplio que el de nuestros pagos. También la concurrencia es más nutrida y son evidentes los aficionados extranjeros.

Mareada,
nerviosa?



tome
GENIOL

por su

TRIPLE ACCION

GENIOL

despeja la cabeza,
tranquiliza los nervios
y levanta el ánimo.

Por la excelente combinación de su fórmula, GENIOL puede tomarse entero o disuelto; siempre es rápido y eficaz.

GENIOL

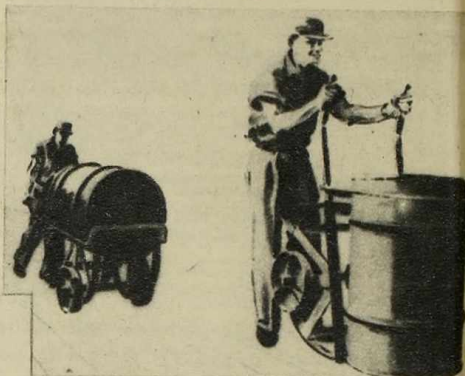
MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

¿QUE HAY DE NUEVO?

Para que tengamos
menos trabajo

UNA CARRETILLA...

...con la parte delantera curvada en la forma que muestra el grabado permitirá inclinarla para cargar o descargar piezas grandes y pesadas. Será tan útil en la granja como en el taller y permitirá a un solo hombre utilizarla sin ayuda.



LAS ESCALERAS...

...tendrán un lugar para guardarlas sin molestar ni ocupar mayor espacio si se las cuelga de los muros utilizando una planchuela en V clavada en la parte del muro que más convenga.



UNA HORQUILLA...

...que además de ajustable es portátil. Su manejo extensible va apoyado y tiene libre juego de balancín gracias a un pie cuya altura e inclinación son graduables también, y que es rodante para ir aproximándolo o alejándolo del lugar donde se está removiendo el suelo.

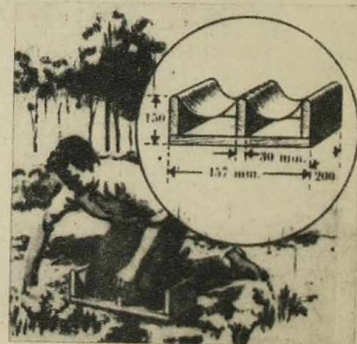


EL TELEFONO...

...cada vez se perfecciona más, por lo menos en cuanto a sus implementos, ya que no en lo relativo a la atención del personal. Knut Blomberg, de Suecia, ha patentado este aparato que en una sola pieza lo reúne todo: disco señalador, micrófono y auricular.

EL JARDINERO...

...se fatigará menos si para ejecutar las tareas que le obligan a permanecer arrodillado utiliza un sencillo accesorio, que él mismo podrá armar con unos trozos de madera, con las medidas indicadas, y un trozo de alfombra muy resistente.



M E D I A S

MINUÉ

EN *Nylon* Y EN
Seda Natural

DELICADAS Y HERMOSAS...

- PERO TAMBIEN RESISTENTES!

Con todas las características
inconfundibles de buen gusto y calidad
que hicieran famosas a las Medias
Minué de seda natural, se
presentan las Minué de
Nylon - más hermosas que
las más hermosas... y a la vez,
singularmente resistentes; por supuesto,
se trata del nylon de la
mejor calidad que se produce.



Escena de "CARNAVAL",
ballet de
Roberto Alejandro Schumann
(1810 - 1856)

Niña..., vigile esos defectos...

¡ABANDONE ESA FEA COSTUMBRE DE CUCHICHEAR CON UNA AMIGA ESTANDO OTRA PRESENTE! ¡NO IMPORTA QUE ELLA, A SU VEZ, ESTE ENTRETENIDA EN OTRA COSA! ¡ES MUY DESAGRADABLE VER QUE DOS PERSONAS NECESITAN HABLAR A SOLAS, Y RARA VEZ ELLO SE JUSTIFICA!

¡Cuidado, pues, con los "secretos" y con esos apartes tan antipáticos!



¿CON QUE PRETEXTO HA LOGRADO USTED LLEVARSE LA CAJA DE BOMBONES A SU HABITACION EVITANDO ASI LA OBLIGACION DE INVITAR A LOS DEMAS DE LA CASA?

Aun cuando le habian sido obsequiados a usted, su ineludible deber era hacer participar a todos de lo que usted, evidentemente, considera tan agradable para su paladar.

¡ESOS ENOJOS INJUSTIFICADOS! ¡ESE MODO AGRIO Y VIOLENTO, HOSTIL Y ANTIPATICO A LA MENOR PROVOCACION! ¡ESE ROSTRO CONVULSIONADO POR LA IRA!

¿Cree usted que algo puede hacerlo disculpable? No, niña, modere esas iras y no les dé curso en ninguna circunstancia, nadie las disculpará.



DIBUJOS DE DARRE



¿POR QUE TANTO APURO? ¿QUE "INESPERADO" ACONTECIMIENTO LE HA IMPEDIDO, NUEVAMENTE, SALIR EN HORA DE SU CASA Y LLEGAR A TIEMPO AL LUGAR DE LA CITA?

¡Esos apuros en la calle, esas carreras desenfrenadas, son tan antiestéticos como inútiles, ya que su falta de puntualidad no podrá ser remediada con dos minutos ahorrados en carreras, sino con un cuarto de hora ganado, temprano, en los preparativos!

USTED, que tanto desea conservar a sus amigas, ser querida por ellas y ser siempre bien recibida, descuida inexplicablemente esos detalles que en un momento dado echan a rodar su cuidadosa conducta anterior, y al producir un malísimo efecto borran los esfuerzos con que usted pretendía ganarse la simpatía general. Hay que cuidar esas pequeñeces con exagerada atención, ya que haciéndolo debidamente se logrará que las grandes faltas, más escasas, sean disimuladas o desaparezcan por completo, ya que generalmente esas faltas más graves han sido formadas por muchos pequeños descuidos u omisiones más indiscretos que culpables. Vigile, pues, los pequeños defectos, que así los grandes comenzarán a desaparecer solos.

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

Creación **RUSK** *de* **LAKMÉ**

Un nuevo tono en perfumes, para la
mujer moderna

En el campo de los perfumes, la
variedad de tonos que puede darse
es infinita. Desde hace siglos se
concretan nuevas fórmulas que
responden a las exigencias de los
tiempos y de las modas.
LAKMÉ, con treinta años de ex-

periencia en la elaboración de
perfumes, ha hallado una nueva
fórmula, un nuevo tono, que se
adapta al gusto moderno y posee
todos los atributos de delicadeza y
calidad que caracterizan a las crea-
ciones de este sello.

Creación RUSK

Es un perfume distinto, que da per-
sonalidad y cuyo efecto agradable per-
dura más tiempo. Su "bouquet" deli-
cado es un complemento de distinción
en el tocado de toda mujer elegante.

RUSK *de* LAKMÉ

el nombre que da renombre al perfume



En el Uruguay: Perfumerías ALONSO - Montevideo

¡Arriba el telón!

POR

Q. PATRICK

ELLA estaba de pie en el vestíbulo de su departamento de Park Avenue, mirando al teniente Trant. En verdad, él había considerado siempre a Gay Killian como la mejor y más encantadora actriz de Estados Unidos. Cara a cara, parecía una vieja, pero aún más atrayente. Probablemente, lo que había ocurrido tuviera algo que ver en ello; la piel casi translúcida, y sus ojos verdes, bajo la negra cabellera, oscuros como hojas de laurel.

Su mano descansaba sobre el brazo de Robert Prentice, su nuevo compañero de escena. El alto y joven actor, de ondulados cabellos rubios, también sufría la impresión de las circunstancias, pero trataba de dominarse.

Trant, de la Oficina de Homicidios de Nueva York, indicó con un gesto una habitación interior, donde se realizaban las más inmediatas diligencias policíacas.

— Ese hombre ha sido asesinado — dijo. — Comprende usted, miss Killian?

— Claro que lo comprendo.

— Y usted y el señor Prentice son las únicas personas que, por lo que se sabe, estaban en el departamento, salvo su doncella y su secretaria. ¿No le parece bastante irregular que yo le permita salir sin practicar un interrogatorio previo?

— ¡Pero es que tiene tanta importancia para mí!... Son ya las siete. El telón se levanta a las ocho y media. Puede enviar un agente con nosotros al teatro. Después haremos lo que usted quiera; le diremos todo.

— Se trata de la función de despedida de Gay — terció Prentice, mirándose una herida sobre los nudillos de la mano derecha. — Será un lleno, Gay, en el papel de Medea. Gay, por última vez.

— ¿Y usted, señor Prentice? — preguntó Trant con frialdad. — ¿También se despide hoy?

— Tengo un papel sobresaliente. Debo estar allí.

— Mi secretaria y la doncella podrán decirle lo que haga falta — anunció Gay, posando una mano persuasiva sobre la manga de Trant. — He oído hablar de usted. ¿Quién no lo conoce? No es un policía común. Es comprensivo.

Trant meditó un segundo.

— Yo también esperaba asistir a la función. Me desagrada defraudar al público... ¡Bill! Un pesquisa aparece.

— Acompañe a miss Killian y al señor Prentice al teatro — dijo Trant. — Quédense por ahí. Yo llegaré después de la función para hablar con ellos. No les permita salir. — Sonrió a Gay Killian, y agregó: — Le ruego que excuse el riguroso formalismo de la ley.

— Por supuesto — sonrió la joven. — Robert, ve en busca de Liz.

El actor se alejó y volvió con la secretaria de miss Killian.

— Teniente — dijo ésta, — le presento a Elise Dunlop. Ella y Lucy le dirán lo que usted desee saber. No puedo expresarle lo agradecida que estoy. ¿Hay algo que podamos hacer nosotros? ¿Huellas digitales?... ¿No buscan siempre ustedes huellas digitales?

— No es mala idea — dijo Trant, volviendo-

se al pesquisa. — Tómela antes de irse... Espero que esto no afecte su actuación en el teatro, miss Killian.

— ¡Oh, no, no! Las actrices estamos habituadas a encarar cualquier situación.

Trant la miró con solemnidad.

— Estoy algo olvidado de mi cultura griega. ¿Quién era esa Medea? ¿No cometió asesinatos, por casualidad?

— Mató a sus hijos.

— Otra cosa... ¿Quién es el caballero que yace muerto en el living?

Una sombra oscureció los ojos de Gay. Miró rápidamente a Prentice y a su secretaria.

— Dícelo tú, Liz.

— ¡Le digo todo, miss Killian!

— Todo.

Gay era alta, pero de pronto pareció pequeña y vencida. Tendió la mano con un gesto instintivamente teatral.

— ¿Pueden tomarme las impresiones ya?

Trant penetró en la pequeña y encantadora biblioteca de miss Killian. Estaba vacía, pero por las sillas derribadas y las mesas en desorden veíase que recientemente se había producido allí una escena de violencia. Trant ya la había examinado. Pasó al gran living, adivinando la explosiva desaprobación del capitán Dalton cuando se enterase de que se había permitido la salida de los dos principales sospechosos.

El living estaba lleno de policías. El forense, Sanders, se inclinaba sobre el cadáver, que yacía sobre la alfombra, al pie de la chimenea.

En la cartera del muerto, Trant encontró papeles de identificación. Era Henry Walgrove, comisionista de Boston. También había allí dos boletos de ida y vuelta a Boston, con fecha del día, una licencia de conductor, 38 dólares en efectivo, dos entradas para la representación de "Medea" de esa noche y una instantánea de una mujer madura, en malla de baño, con la inscripción "Lila, en Narragansett". Lo más interesante era una esquela escrita a máquina que decía: "Querido: Al parecer, lo hemos conseguido, y en abundancia. Gay ve a ese joven Prentice todas las noches. De día y de noche, es el único. Y ella no disimula su amor ante sus amistades, su modista, su doncella, su secretaria. Espera, pues, espera siempre, y pronto será tuya. — L."

Trant parpadeó. ¿Por qué una dama, conocida como "L", informaba con tanto entusiasmo a un comisionista de Boston una complicación amorosa entre Gay y el joven Prentice? Sobre todo, cuando la reputación de Gay Killian, como una célibe casi ascética, era ampliamente conocida.

Uno de los hombres examinaba el revólver del crimen.

— ¡Eh! Aquí hay huellas digitales perfectas. Parece que la solución de este crimen va a ser muy fácil.

— ¿De veras? — preguntó Trant, pensativo.

— Ya tenemos las impresiones de Gay y de Prentice. Conviene que tomen las de la secretaria y la doncella.

Acercóse al cadáver. Henry Walgrove no ofrecía el aspecto de una persona agradable. Era corpulento y demasiado grueso. Trant se lo imaginaba comprando los trajes más caros, los tónicos capilares más recomendados, exudando jovialidad... y trampeando a sus acreedores.

— La bala penetró debajo del corazón, Trant — dijo el forense. — Siguió hacia arriba, atravesando probablemente el corazón para salir debajo del hombro izquierdo. Por las marcas de pólvora yo diría que el disparo se hizo desde poco más de un metro.

— Muy interesante — comentó Trant.

— ¿Qué tiene de interesante? — preguntó Sanders. — Una bala y un cadáver, como siempre.

Trant miraba a su alrededor. Había algo raro en esa habitación. Demasiado pulcra y ordenada, en contraste con la biblioteca. Los cojines del sofá y las sillas tapizadas estaban intactos, como si nadie se hubiese sentado jamás en ellos.

— ¿Cree usted que fué muerto aquí, doctor? ¿Que no lo movieron?

— ¿Que si lo movieron? Claro que no. Por lo demás, ¿quién podría mover a un hombrón como éste?

La habitación tenía otra puerta. Trant pasó por ella a un breve corredor. La puerta del fondo estaba abierta. Trant vio a la secretaria de Gay sentada ante un escritorio. Era una mujer de poco más de treinta años, pequeña y distinguida. Trant le sonrió.

— Me gustaría ver a la doncella, señorita Dunlop.

Elise se escurrió fuera del cuarto. Había una plana de papel en blanco colocada en la máquina. Trant, ocioso, oprimió algunas teclas: *El torro, pardo y veloz salta sobre el perro perezoso.* Al oír que la señorita Dunlop regresaba, rápidamente sacó el papel y se lo metió en el bolsillo.

— Esta es Lucy — dijo Elise, presentando a una llamativa joven, cuyas largas y bien torneadas pantorrillas exhibíanse generosamente debajo del exiguo uniforme. Lucy sonrió a Trant y se sentó, cruzando las piernas. La secretaria se retiró.

— Fui yo la que... — saltó Lucy.

— Un momento, Lucy. ¿Cuándo arregló usted por última vez el living?

— El living? Precisamente antes que el muerto... es decir, el señor Walgrove llegase.

— ¿No lo arregló desde entonces?

— ¿Por quién me toma? ¿Yo, borrando pruebas?

— Nada tiene que ver con el caso la opinión que yo tenga de usted. Hable, Lucy.

Ella se prestó con entusiasmo. Alrededor de las seis menos cuarto acudió al llamado del timbre. El señor Walgrove estaba allí, preguntando por la señorita Killian... No, Lucy no lo conocía. Llevaba pocas semanas en la casa. Lo hizo aguardar en el vestíbulo y anunció su llegada a su ama y al señor Prentice, que se encontraban en el dormitorio.

— ¿En el dormitorio, Lucy?

— En el dormitorio. La señorita estaba arreglándose para salir.

La señorita y Prentice habían cambiado significativas miradas. El señor Prentice había dicho: "Yo me encargaré de esto, Gay." La señorita trató de discutir, pero el señor Prentice se dirigió al vestíbulo. Lucy fué enviada a la cocina, pero no antes que pudiese oír fuertes voces en el vestíbulo.

A los pocos minutos llegó desde la biblioteca el ruido de una pelea. Lucy, con mucho tacto, regresó a la cocina. Poco después oyó un disparo, y corrió. Llegó al living para encontrar

La señorita y al señor Prentice mirando sobre el señor Walgrove. La señorita Killian exclamó: "Está muerto."

Trant interrumpió:

—¿Le han mostrado a usted el revólver?

—Es el de la señorita — asintió Lucy. — Lo guarda en el cajón del tocador por miedo a los ladrones. — Dedicó a Trant una sonrisa cómplice y agregó: — Fue uno de ellos, teniente. El o ella...

—Gracias, Lucy. Llame ahora a la señorita Dunlop.

Elise Dunlop entró y se sentó con la calma impersonal de quien va a tomar un dictado. Tenía muy poco que ofrecer. Desde la oficina en la que estaba trabajando con la autobiografía de la actriz, había oído el disparo. Corrió al living y descubrió a la señorita Killian, Prentice y Lucy.

—Quizá pueda usted explicarme qué vinculación tenía el señor Walgrove con la señorita Killian.

Elise Dunlop se sonrojó y Trant le dijo:

—Su ama indicó que lo explicase todo. ¿Recuerda?

—Ya sé... El señor Walgrove era esposo de miss Killian.

—Pero, notoriamente, miss Killian era una mujer soltera... — observó Trant.

—Publicidad. Esto ocurrió hace mucho. Llevan años de separación.

—¿Divorciados?

—Miss Killian desaprueba el divorcio, por motivos religiosos.

—¿Entonces?...

—El era un mal hombre. Desde hace años vivía a costa de miss Killian. Nunca trabajó. Sabía que podía acudir a ella en procura de dinero.

—¿Y por qué estaba siempre tan bien dispuesta miss Killian?

—En parte, porque es leal con las personas a las que estuvo vinculada alguna vez. Y en parte porque no deseaba la desagradable publicidad que el señor Walgrove habría podido hacerle.

—¿El volvió hoy en busca de dinero?

—No. Creo que la señorita le mandó buscar.

—¿Por qué?

La secretaria vaciló.

—Miss Killian no está muy bien de salud. Padece del corazón. Los médicos le aconsejaron dejar las tablas. Creo que ella proyectaba decirle al señor Walgrove que se produciría una considerable disminución en sus ingresos, y que no podría...

—¿Está usted segura de que esa fué la razón, señorita Dunlop? ¿Está usted segura de que no lo llamó porque estaba enamorada del señor Prentice y por fin deseaba el divorcio?

—No hay nada semejante entre miss Killian y el señor Prentice.

—¿De veras?

Trant le tendió la esquila que había encontrado en la cartera de Walgrove. — ¿Significa esto algo para usted?

Ella la leyó.

—Las cosas que afirma sobre miss Killian y el señor Prentice son mentiras.

—¿Conoce usted a la dama que se firma "L"?

señor Walgrove.

Trant le mostró la fotografía de la mujer en mala de baño.

—¿Conoce usted a esta mujer? ¿Lila no sé cuántos?

Elise estudió la fotografía.

—Sí, sí, creo que sí. Es la señora Lila Ridell.

—¿Quién es?

—Una mujer de Boston. De posición social. Rica, creo. Viuda. Yo soy de Boston también. No es que la conozca personalmente. No vivimos en los mismos círculos. Pero...

—¿Hay alguna vinculación entre ella y el señor Walgrove?

—Así lo presumo... puesto que encontré usted la fotografía en su cartera.

Entró uno de los hombres para decir que el capitán Dalton había llegado. Timoteo Trant sonrió a la señorita Dunlop.

—Ya estamos — dijo. — El inspector va a poner el grito en el cielo cuando se entere de que yo permití a miss Killian y al señor Prentice que se alejaran.

En ese momento llamó el teléfono. Trant tomó el receptor. Una voz femenina dijo:

—Deseo hablar con el señor Walgrove en seguida.

—¿Quién llama, por favor?

—La señora Lila Ridell. El señor Walgrove debía pasar a buscarme por el "Pierre" para ir juntos a ver "Medea". No ha llegado. ¿Qué ocurre?

—Temo muchísimo — dijo Trant cortésmente — que el señor Walgrove no pueda asistir a la representación de "Medea", señora. Es una desgracia, pero ocurre que él... no se siente muy bien.

Trant tenía razón en cuanto a Dalton. Este estalló cuando supo que los sospechosos no estaban allí. Se puso aún más furioso cuando examinó todas las pruebas e interrogó personalmente a Lucy y a Elise Dunlop.

muy claro. Miss Killian quería casarse con este joven actor. Llamó a su marido para decirle que debía obtener el divorcio. El rehusó, amenazando con armar un escándalo por lo de Prentice. Prentice perdió la cabeza. Cuando Walgrove llegó, riñeron. Prentice lo mató con el revólver de ella. Si usted no fuera tan torpe, Trant habría arrestado en seguida a Prentice.

—¿De veras? — Creo que hará usted bien en ir al teatro para arrestarlo ahora mismo.

—Eso es exactamente lo que me propongo hacer.

—Hay impresiones digitales perfectas en el revólver. ¿Lo sabía usted?

—Mejor que mejor.

—¿Quién sabe! Cuando nos llegue el informe, descubriremos que las huellas no pertenecen al señor Prentice...

Dalton no creía en las cosas a medias. Reunió a la señorita Duhlop y a la doncella Lucy como testigos de cargo contra Prentice. Trant llamó al departamento de policía para indicar que comunicasen por teléfono al teatro las conclusiones sobre el examen de las impresiones digitales. Los cuatro embarcaron en un automóvil de la policía.

"Medea" estaba por finalizar. Mientras Dalton registraba el camarín de Prentice, Trant asistía a la escena final entre Jason y Medea. Gay estaba magnífica. Prentice, en el papel de Jason, perfecto también. Trant lamentó que una velada tan maravillosa debiese terminar desagradablemente.

Cuando cayó el telón entre atronadores aplausos, Trant volvió al camarín de Prentice. Muy pronto apareció el actor, alto y con cierto esplendor, envuelto en sus ropajes griegos. Parecía fatigado. Su mirada pasó de Dalton a la señorita Dunlop.

—¿Qué ocurre, Liz? — Dalton se interpuso:

(Concluye en la pág. 79)



LA HISTORIA, LA GEOGRAFÍA Y EL DERECHO

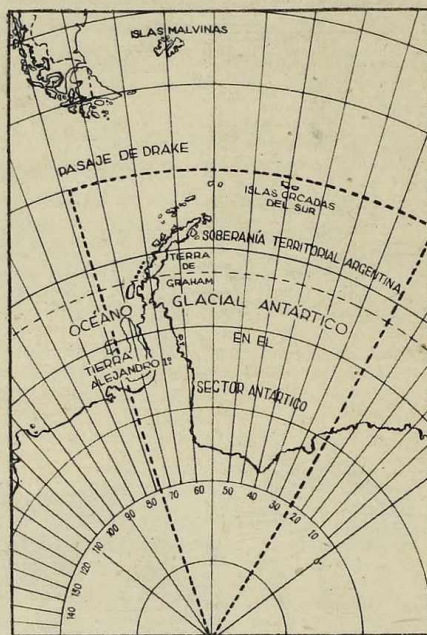
POR F. ANTONIO RIZZUTO

LOS derechos de la Argentina sobre la Antártida y las Malvinas están defendidos por la geografía y por la historia. Basta mirar un mapa de nuestro país para que el más lego en cartografía se percate inmediatamente de que el archipiélago de las Malvinas, así como las Orcadas y la conocida península Tierra de Graham son una dependencia geográfica y geológica de la Patagonia; es decir, que constituyen una parte del continente. Fundada en este hecho indiscutible, la declaración de la soberanía argentina adquiere toda la fuerza que le otorga el firme basamento geográfico en que se apoya, al que agregan reciedumbre incommovibles argumentos históricos: "Dentro de las aguas adyacentes al continente sudamericano, en la extensión de costas correspondientes a la República en la zona argentina y en la llamada zona de seguridad demarcada por el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, firmado en la ciudad de Río de Janeiro el 2 de septiembre de 1947, nuestro país, en la plenitud inalterable de su soberanía, no reconoce la existencia de colonias o posesiones de países europeos".

El hombre de la calle piensa, ha pensado siempre a través de las generaciones, que no es justa la posesión por un país extraño de tierra que no le corresponde. Mira el mapa y no comprende la existencia de ningún argumento que apoye la pretensión de considerar propio lo que está en cercado ajeno, dentro de los límites de la jurisdicción de América. Pero existen, naturalmente, muchos más argumentos en apoyo del derecho de posesión argentino. El descubrimiento de las Malvinas fué hecho, según se desprende de afirmaciones documentadas, por españoles. Goebel señala que lo más probable es que fuera Américo Vespucio quien las divisó por primera vez en su viaje por las costas de la Patagonia. Y los probabilidades de la marca hispánica adquieren firmeza, certeza, por las reseñas históricas, en la expedición enviada por el obispo de Plasencia, en 1539, al mando de Francisco Camargo. Goebel rechaza contundentemente, y además las fechas son posteriores a las de la expedición de Camargo, que el corsario Drake llegara a las vecindades de las islas en su crucero de 1577, ni John Davis en 1591, ni Richard Hawkins en 1593. Camargo descubre la existencia de islas al oriente del estrecho de Magallanes, y lo anuncia su cronista Pigafetta, y desde entonces figuran en todos los mapas españoles, en aquellos viejos mapas de pergamino, que son como el certificado de confirmación de la existencia de la tierra, buscada por naves intrépidas, con velas ansiosas de vientos de la buena ventura y en la proa la cruz o una imagen como suprema afirmación de fe en el destino, y en contraste, en admirable contraste con los mascarones de los corsarios, al viento la muerte en su tétrica bandera.

El derecho natural, el que en este caso dicta la geografía, es el que mejor entiende y defiende el hombre de la calle. Pero es que también apoya el derecho internacional los argumentos de la Argentina, como heredera de España en esta parte del continente. Año tras año se ha reclamado el derecho de posesión de las Malvinas, que pertenecieron a España, no sólo por razón de descubrimiento, que ya es bastante, sino por haberlo reconocido así la propia Gran Bretaña, en el tratado de Utrecht, firmado en 1713, en el cual España reconocía a la casa reinante inglesa e Inglaterra a la española, y aseguraba a España "la posesión, excluyente de toda otra nación, de América y las islas adyacentes". En cuanto a las Orcadas,

nuestro gobierno reivindicó firmemente los derechos argentinos. Convendrá, en todo caso, hacer un poco de historia. Las expediciones que fueron hasta las Orcadas a principios del siglo pasado tenían una finalidad mercantil: la caza de ballenas y de focas. Con tal finalidad llegó el capitán Smith a las islas Shetlands, en 1819; el capitán Powell, a la isla Elefante, en 1821, y el capitán Palmer, a la isla Coronación, del grupo de las Orcadas, a fines del mismo año. En 1837, el explorador Dumond de Urville, francés, recorrió las aguas en torno del vértice polar sur. Después, las tierras antárticas quedaron en el olvido, durante más de cinco décadas, hasta que Bruce y Larsen, a



LA ANTARTIDA ARGENTINA,

fines del siglo, hicieron una nueva exploración con el objeto de buscar colonias loberas.

El año 1901 señala un punto de partida sumamente interesante para el estudio de las Orcadas. Es cuando se organiza una importante expedición científica, en la que colaboraron Suecia, Francia, Gran Bretaña, Alemania y la Argentina. Nuestro país estaba representado por el alférez José M. Sobral. Realizáronse estudios magnéticos, topográficos, botánicos y zoológicos. La Argentina, además, instaló el primer observatorio en la isla de Año Nuevo, al norte de la isla de los Estados. Un año después, otra expedición, la de William Bruce, pasa el invierno bloqueada por el hielo. Al aproximarse el verano, rota la cárcel blanca, Bruce vino a Buenos Aires y propuso al presidente Roca la continuación de las investigaciones. Roca aceptó, y por decreto del 2 de enero de 1904 se autoriza al jefe de la Oficina Meteorológica Argentina a hacerse cargo de las instalaciones de las Orcadas e izar el pabellón argentino en aquel territorio, ceremonia que fué realizada el 22 de febrero de dicho año. Desde entonces flamea allí el pabellón nacional. El gobierno mantiene una dotación

en las Orcadas, la cual se renueva anualmente en un barco de la armada. Hace 44 años que está allí la bandera argentina, y que se trabaja y se vive para la Argentina, en posesión continuada, en legítimo acto de soberanía en tierras no ocupadas antes permanentemente por nadie, situadas, además, dentro de las aguas jurisdiccionales argentinas.

La última expedición de barcos argentinos a la Antártida suscitó reacciones en Gran Bretaña, en las esferas gubernamentales y en la Cámara de los Comunes, que obtuvieron cortés pero contundente respuesta por parte de nuestro gobierno, en la nota enviada al embajador británico: "Ningún argentino reconocerá jamás sobre las islas Malvinas una soberanía que no sea la de la propia patria." El caso de la Antártida entró en debate debido al error de negar los derechos de la Argentina al sector que le corresponde en esa región. La Argentina y Chile han declarado conjuntamente, convencidos como lo están de los indiscutibles derechos de soberanía, su propósito de realizar un plan de acción armónica en esa zona, mediante exploraciones y estudios técnicos, para el mejor conocimiento científico y el mayor aprovechamiento de la riqueza de la misma, apoyados en sus derechos por la geografía, por la historia y por las doctrinas americanistas, de coadyuvar fraternalmente al mejoramiento continental.

Las tierras antárticas, desde el punto de vista geográfico, constituyen una prolongación de la América Meridional, pues se conectan con el territorio americano por una extensa plataforma submarina. Tienen una orografía semejante a la argentina, y sus montañas presentan la misma configuración geológica que la cordillera de los Andes, incluso en su vestigio mineralógico, aún no analizados debidamente. Ya está señalada la ocupación de las Orcadas y la interesante e ininterrumpida labor científica realizada desde hace 44 años en las mismas. En cuanto a las islas Georgias del Sur, situadas dentro de aguas territoriales argentinas, al sur del paralelo 54°, entre los meridianos 35° y 38°, conviene mencionar que se encuentra en ellas una estación ballenera perteneciente a la Compañía Argentina de Pesca. Los archipiélagos de Shetlands, Sandwichs y las Tierras de Graham, y demás territorios antárticos, en torno al círculo polar, se hallan asimismo comprendidos en la zona argentina, según lo ha reivindicado el gobierno.

Agreguemos a los sólidos argumentos geográficos e históricos ya expuestos otro que da robustez a la prioridad jurídica argentina, por legítima herencia. En virtud de un documento de partición del Papa Alejandro VI, la bula "Inter caetera", todas las tierras de América meridional pertenecían a España. El decreto del Sumo Pontífice era reconocido universalmente, en su carácter de jefe de la Cristianidad, y otorgado, naturalmente, con fines evangelizadores encomendados a los Reyes Católicos. De tal modo las tierras de este sector continental dependían virtualmente de España, que perdió después sus derechos con la independencia de los pueblos hispanoamericanos, quedando bajo dominio de la Argentina aquellos territorios que jurídicamente estaban situados dentro de su zona jurisdiccional. El descubrimiento de América por España, los derechos emanados de la bula pontificia, los actos de posesión efectiva de las Malvinas desde 1810 a 1833, la ocupación ininterrumpida de las Orcadas desde 1904 y la ubicación de esas tierras dentro de la jurisdicción territorial argentina justifican los derechos argentinos de soberanía: lo contrario es pretender inventar geografía.

Por fin
tenemos un ZENITH..!



Era un deseo largamente acariciado...
Y no podía ser menos... Zenith es el "alma"
de las fiestas... Maravilla y seduce al
más entendido... Famoso en los cinco con-
tinentes, Zenith proviene de una organi-
zación que, desde 1915, se dedica, *exclusiva-
mente*, a producir aparatos radiónicos!
Basta que escuche una vez este magnífico com-
binado para que, luego, usted también diga:
"Por fin tenemos un Zenith..!"

COMBINADO DE MESA

ZENITH 6S-071 — Magnífico combinado de mesa, de ondas cortas y largas, para corriente alternada. Una verdadera maravilla radio-fonográfica, de admirable sonoridad y gran pureza tonal. Cambia automáticamente hasta 12 distos. Cada cambio se realiza en sólo tres segundos y medio. Posee el famoso Brazo Cobra que elimina casi por completo el ruido de púa, pues ejerce una presión que no pasa de 20 gramos y no raya el disco... aunque Vd. se proponga lo contrario!

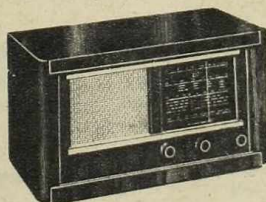


SOLO "ZENITH" LO TIENE

OTROS MAGNIFICOS MODELOS "ZENITH" DE LA LINEA 1948



ZENITH 8W-045 — Receptor de ocho bandas super-ensanchadas y ocho válvulas para corriente alternada. Gran potencia y selectividad. Selector de bandas con botones automáticos. Elegante gabinete de nogal.



ZENITH 5D-042 — Magnífico receptor Superheterodino de cinco válvulas para ambas corrientes. Posee cuatro bandas con ensanches en onda corta y Sintonía Magnascope.



DITLEVSEN & C^{da}

AV. ING. HUERGO 1335 - BS. AIRES • SUC. ROSARIO, SALTA 1530

Usted también, señora, tiene una nena como la mía?



Entonces, le recomiendo que todos los días le sirva una rica sopa preparada con

Extracto de Carne La Blanca.

A mi nena le gusta muchísimo,

y sé que también

a la suya le gustará.



Hágase ayudar por



SABER VIVIR

...QUE COMER, CUALQUIERA COME

HABAS...

...son alimenticias, de sabor exquisito cuando se las come antes que adquieran el tercio o cuarto de su volumen definitivo. Después de secas, es necesario remojarlas antes de cocerlas. En Italia, Sicilia y varios puntos de España se las tuesta para comerlas. Según Isidoro, el haba fué la primera semilla de que se alimentó el hombre. Muchos pue'bos — dice Plinio — mezclan la harina de haba con la de trigo y panizo para hacer pan, muy nutritivo. Pitágoras las proscibía como alimento porque, según él, transmigraban las almas a las habas; otros comentaristas interpretan el precepto *ab frabio astine* de Pitágoras, diciendo que con él quería significar a sus discípulos que no se metieran en negocios del Estado, de los cuales muchos se decidían por votación, empleando para expresar la voluntad, en vez de bolas, como hoy día, habas, y aún algunos piensan que se abstendían de éstas porque creían, con Hipócrates, que debilitaban la vista. Es, pues, un alimento muy nitrogenado, casi tanto como la carne y nutritivo como ésta, pero de muy difícil digestión.

BEURRECK A LA TURCA

En Turquía este plato se prepara con queso "twaroque": Aquí lo reemplazaremos con gruyère. Preparar medio litro de salsa blanca tan espesa como una masa bomba, fuertemente condimentada y dejarla entibiar.

Mezclarle ciento cincuenta gramos de queso gruyère cortado en pequeños dados. Dividir esta mezcla en trozos del tamaño de una ciruela, colocarlo sobre la mesa enharinada y darles la forma de pequeños cigarros. Extender sobre la mesa la masa de tallarines en bandas muy finitas del tamaño de una mano y mojarlas con agua. Colocar en el borde de cada trozo de masa un trozo de la pasta, enrollando la masa y apretando los bordes para que la pasta de queso quede bien cubierta. Pasar por huevo batido con sal y un poco de aceite y en seguida por miga de pan rallada muy fina y tamizada, de manera que quede casi reducida a polvo. Freír en aceite hirviendo de a poco por vez para que la fritura no se enfríe. En cuanto los *beurrecks* empiecen a abrirse, retirarlos inmediatamente de la fritura, de lo contrario se vaciarían. Servirlos sobre servilleta.

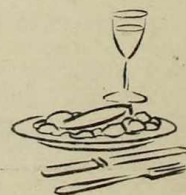
Nota. Este plato de cocina turca no se prepara realmente así en Oriente; la manera original es un poco engorrosa y exige gran hábito y una destreza que poseen únicamente los especialistas; nuestra receta da casi el mismo resultado.

EL AZUCAR...

...que en los tiempos de Luis XIV sólo se encontraba en las boticas, dió luego nacimiento a diversas profesiones lucrativas como la de pastelero, confitero, fabricante de licores y de otras golosinas.

UNA ANECDOTA...

Dícese que como Brillat-Savarin, toda su familia dió pruebas de una irrefrenable inclinación por las vituallas exquisitas y por los vinos generosos. Una anécdota que confirma lo dicho es ésta: una hermana de Brillat-Savarin estaba cenando. Era una dama muy anciana, a la que sólo le faltaba un mes para cumplir los cien años. Naturalmente era glotona, y todo lo que deseaba en sus últimos años era comer y comer bien. Cenaba, pues, la dama de nuestro cuento, cuando hete aquí que de pronto se siente morir. Agita las manos, se incorpora en su silla y le dice a la criada: "Mariette, siento que esto se va; pronto, tráeme el postre." Tales fueron sus últimas palabras.



ES LA CLAVE

... QUE BEBER, CUALQUIERA BEBE

TAMBIEN SOBRE EL CAFE...

... conviene saber ciertas cosas, sobre todo si se lo prepara en grandes porciones. Jamás hay que dejarle hervir. Hervido, se torna más espeso y su amargor, de agradable que es, suele convertirse en lo contrario. Si se necesita calentarlo de nuevo, lo mejor será hacerlo en una cacerola enlozada, y en cuanto aparezca una espuma blanca en la superficie, agregarle una cucharada de agua fría. Para evitar el tener que recalentarlo, lo mejor es conservar el café en un termo.



THUNDER PARA EMPEZAR

En el timbal: una cucharada de hielo molido, una cucharadita de azúcar en polvo, la yema de un huevo bien fresco, un grano de pimienta, un vasito de coñac. Cerrar el shaker y batir. Dejar que se asiente. Pasar a copas cónicas para que se beba de un sorbo.

ARTE EN EL SERVIRLO

El vino tinto hay que decantarlo lo menos dos horas antes de presentarlo y sólo unos instantes los blancos, ya que en contacto con el aire éstos se oxidan y adquieren un feo color plomizo. Un buen color y una bella transparencia son indicio de calidad y constituyen un regalo para el que sentamos a nuestra mesa.

PARA LAS PASAS

En nuestro país se emplea la uva moscatel sanjuanina o de Alejandria, la Sultanita, la Corinto y la Dattier.

LOS VINOS TINTOS Y GRUESOS

Constituyen el mejor aliado del hombre que trabaja físicamente, pues contrarresta el continuo desgaste orgánico. Su reacción, ligeramente ácida, estimula las secreciones gástricas, coadyuvando directa e indirectamente a la buena digestión y obrando, además, como un suave laxante.

BRANDY - RYEKY

En un vaso mediano, lleno de hielo picado; una cucharada de azúcar en polvo, jugo de un cuarto de limón, un

vasito de coñac y medio de whisky. Agregar soda y revolver, sirviéndole con pajitas.

VERSOS DEL FRANCÉS MARVIELLES

*Le Dieu du vin, le Dieu des vers
Ont, par deux régimes divers,
Conservé leur teint frais et leur
[air de jeunesse;
Phébus, en barbotant dans les
[eaux du Permesse,
Bacchus, en buvant son vin pur.
Du premier le système est sans
[doute fort sage;
Mais l'autre me plaît davantage,
Et je le crois beaucoup plus sûr.*

EN EL REFRANERO

Hay que saber servir el vino que se desea beber.

SAM - WARD

En una copa cónica o, si se prefiere, de las destinadas al champaña, hielo picado hasta los bordes. Luego, charreuse amarillo; plantar una rodaja de limón en el centro y dos o tres gotas de angostura, sin mezclarlo. Se sirve con pajitas cortas.

DE MARQUINA

... Todo el sol saltarán de una [viña
cuaja en el vino y se reposa;
la ilusión de la novia niña
se remansa en la grave esposa.

RECOMENDACION

Todas las bebidas a base de champaña, espumante, agua de seltz o de soda, deben mezclarse con la cuchara, nunca batirlas en el shaker. Por lo regular, se sirven en vasos grandes o tumblers, en los cuales se preparan.

Un pequeño FRIGORIFICO para el hogar

¡EL PHILCO FREEZER!



Congelador que mantiene siempre frescos los alimentos y otros productos, a temperaturas hasta 30 grados Centígrado bajo cero.

Muchos años de investigaciones y experimentos fueron necesarios para lograr el perfeccionamiento de este notable congelador, que por primera vez se ofrece a la consideración del público argentino. Las aplicaciones del PHILCO FREEZER son ilimitadas. En el hogar representa un nuevo medio de vida. Un modo sencillo,

práctico y seguro de conservar alimentos por largo tiempo... con toda su frescura y sabor originales. Y constituye, también, un elemento importantísimo en todos aquellos lugares donde sea necesario recurrir a la congelación para preservar por tiempo indeterminado, productos alimenticios, medicinales, etc.

¡Es un producto **PHILCO** íntegramente construido en los EE. UU.!

Concesionarios

MAX S. DORADO & CIA. S.R.L.

Capital \$ 700.000

Talcahuano 1090

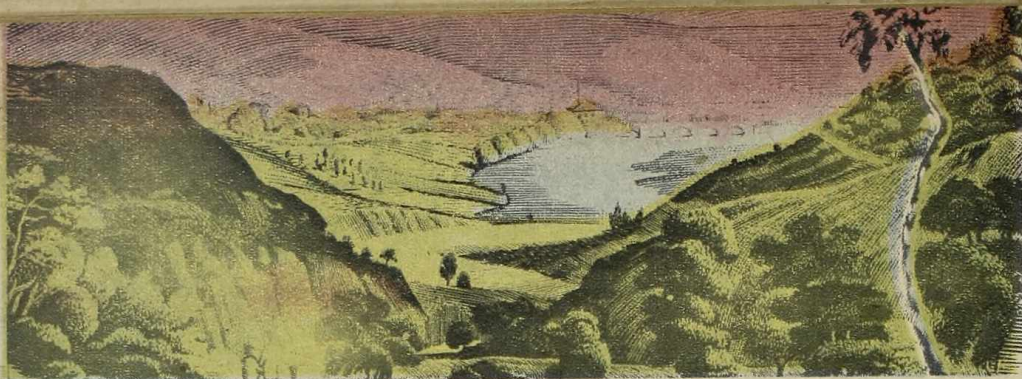
Bs. Aires

Demostraciones prácticas los Martes y Viernes a las 17 hs.



Sírvase enviarme información y folleto sobre el PHILCO-FREEZER, sin compromiso alguno de mi parte.

NOMBRE
CALLE N°
LOCALIDAD F. C.



LA MAÑANA

¿Fué un temblor de la rama? ¿Acaso pudo
tan fina mano hacia la luz abierta
soltar las fuentes del rumor? Con sólo
mirar al aire, el éxtasis ya era.

Yo estaba descubriendo la mañana,
su hidrografía luminosa, apenas
lo que la rosa sabe, el cristalino
silencio aún conmovido por la estrella,
en la remota pascua de este cielo.
La rama al oscilar dijo: ¡Despierta!

Rostro de flor alzaba el joven día
desde su cautiverio de cisterna,
estremeciendo el paso de mi sangre
por sus ocultos, delicados deltas.
A la urdimbre espectral erguí la frente;
desvaneciéndose, impávida, mi queja,
y un canto litoral subió a mi boca.
En la pared de taciturna hiedra
vi un verdecer de vuelos victoriosos.
Mi pensamiento abandonó sus fechas

Al patio — cielo de jardín — llegaba
la torcaza fragante de las hierbas;
buscó en mi mano el oro y el rocío
y la mirada se me fué tras ella.
Simplicidad, fulgor, celebraciones.
Llaman himnos a vísperas. Alerta,
gozo del corazón, fuente menuda
que un vago germen de universo encierra.
Echate a andar, azul, por la mañana,
deja el alma flotar, tu forma suelta.

Respiro hasta anegar mi soledad,
corola ayer de olvido y de tiniebla;
hasta olvidar la tarde que amparaba
mis pensamientos con su cabellera;
en esta edad en que el impulso es culpa
y nuestro hermano clausuró su puerta,
buscábamos la sombra para el llanto;
nuestro cuidado era enclaustrar la pena.

Nadie para el coloquio. Para el sueño
sólo la hostil almohada de la piedra.
De divagar por los acantilados,
era para el que canta la condena.
Y todo fué resuelto en la mañana,
con la rama y la luz posada en ella.

Dame de tus graneros un puñado
de trinos, oh Señor, para mi tierra;
y que relate el alba de sus brotes
mi biografía: un ademán de siembra.
Quisiera de esta luz la yema verde,
e injertarla en la planta de un poema,
para que el verso se desate en llamas
y siempre en mis palabras amanezca.
Y que oyendo mi voz te restituyas,
oh amigo de mi canto, a la terrena
sensación de ir hacia naciones blancas
en el rumor de una mañana nueva.
Jugué de niño en un jardín de nubes;
vi navegar mañanas como ésta;
pero era niño y creo que la altura
aprendía a ser clara en mi pureza.

Señor: sólo te pido una semilla
de la mañana para hacerla eterna.
La sembraré en mi corazón, y luego,
cuando enterrado duerma,
será una espiga, día de esa noche
cegada, donde todo recommienza.
Oirás cantar la luz como un gran río
corriendo por la entraña del planeta.

Si pudiera ascender por los peldaños
de vidrio sideral de tu escalera,
¿qué cosas no diría a mi regreso;
qué agua de manantial la transparencia
tendría de mi estrofa; quién la frente,
para soñar tan amplia y tan aérea?
¡Oh, mañana de Dios,
en que el hombre te mira y se libera!



Elena R. Espina de Sol, antes de dirigirse a una reunión elegante

En sólo "1 minuto"... ¡Un tratamiento de belleza!

Ahora la mujer puede dar frescura a su cutis cómodamente, ¡rápidamente! La Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V" devuelve al cutis su deliciosa suavidad juvenil, en un instante.

La señora Elena R. Espina de Sol, encantadora dama de nuestra sociedad, partidaria decidida de la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V" (Vanishing), expresa con entusiasmo:

"Me aplico la Máscara "1 Minuto" tres o cuatro veces por semana. ¡Es tan fácil... y deja el cutis tan limpio y terso!

¡Llévese un pote de esta crema a su casa y embellezca con la Máscara "1 Minuto"

Una base de polvo fina y duradera
Antes de maquillarse póngase una fina capa de Crema Pond's "V"; es la base ideal para el polvo.



La Princesa de Polignac, famosa por su belleza, adora la Máscara "1 Minuto".

Embellezca su cutis con la **MÁSCARA "1 MINUTO"**

Cubra su cara - dejando libres los ojos - con una capa de la suavizante Crema Pond's "V" (Vanishing) y déjela 1 Minuto. La Crema Pond's "V" afloja y desprende las escamitas, suaviza las asperezas y elimina las partículas de polvo y grasitud. Pásese luego una toalla absorbente... ¡y "palpe" los suavísimos resultados! Su espejo le devolverá la imagen de un rostro totalmente renovado, fresco, embellecido... ¡en sólo "1 Minuto!"

LOS DIAS Y LOS ASTROS

DIA	N	A	R	S	DIA
2	i	b	b	b	
	r	i	b	i	16
3	i	b ₂	b	r	
	b	i	b	b	17
4	m	m	r	m	
	b	b	b	b	18
5	b ₂	i	b	i	
	b	r	b	b	19
6	b	r	b	i	
	m ₂	i	r	m ₂	20
7	m ₁	m	r	m ₂	
	b	i	b	r	21
8	m	b ₁	r	i	
	r	b	b	b	22
9	b	i	b	r	
	m	r	i	r	23
10	b	b ₁	b	b ₁	
	m ₁	m ₂	r	m	24
11	m	m	r	m	
	r	i	b	i	25
12	b	r	b	r	
	b ₂	i	b	i	26
13	b ₂	b	b	b	
	r	b ₂	b	b	27
14	m ₂	r	i	m ₂	
	r	m	r	i	28
15	m	r	r	m	
	b	b	b	b ₁	29
N Negocios			b bueno		
A Afectos			r regular		
R Rutina			m malo		
S Suerte			i indiferente		
Nº 1 significa:			"por la mañana"		
Nº 2 significa:			"por la tarde"		
Si no hay número:			"todo el día"		

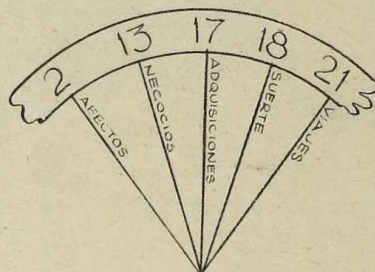
Panorama astral de este mes

HEMOS anotado en nuestro Reloj Astral los días 2, 13, 17, 18 y 21 de abril, como los mejores de este mes en distintas esferas.

El viernes 2, sobre todo por la tarde, es una jornada en la que todo lo que tenga relación con el amor, la amistad y el arte, debe salir a medida de nuestros deseos; el martes 13, la configuración de Saturno y otros planetas, muy armoniosa, nos apoyará en todo lo que intentemos desde el ángulo comercial; el sábado 17 es un día excelente para realizar cualquier adquisición importante; el domingo 18, la configuración del Sol con Júpiter nos apoyará en todo aquello que de alguna manera tenga que ver con la suerte, con la "buena estrella"; y el miércoles 21, los ángulos planetarios de Mercurio y de Urano revelan que es uno de los mejores días del mes para emprender un viaje. Apuntaremos que, además de los días que acabamos de marcar, son mucho más numerosas las oportunidades felices que las desfavorables las que nos brindan los astros

este período. Así, el lunes 5 es propicio para los negocios y finanzas en general; el viernes 9 lo es para desarrollar una intensa actividad práctica; y el jueves 22, la influencia de Venus protege a los enamorados y a los artistas. Además de las fechas que anotamos como desagradables en los habituales teleastrogramas, advertimos aquí que el miércoles 7 deberemos vigilar nuestro sistema nervioso, pues estaremos inclinados a la precipitación y a la violencia; que el miércoles 14, la configuración inarmónica de Júpiter aconseja que no nos arriesguemos en especulación alguna; y que el martes 20, por la tarde, debemos procurar no firmar compromisos, contratos, etc., sin haberlo meditado antes muy

bien, pues cierto aspecto de Urano podría hacernos caer en errores de difícil solución. Dentro de estas líneas generales transcurre este período. Abundan los días propicios para todo en general y en verdad que no tenemos derecho a quejarnos de lo que los astros nos anuncian.



AQUELLAS Y AQUELLOS ...

...que hayan nacido entre el 22 de mayo y el 14 de junio, pueden aprovechar este período para dar forma a sus ilusiones afectivas, pues Venus los protege.

...que tengan que realizar una acción práctica sostenida y enérgica, si nacieron entre el 7 y el 15 de abril, pueden tener plena fe en este mes.

...cuyos trabajos demanden una inteligencia clara y un juicio seguro, dispongan de estos 28 días si su nacimiento ocurrió entre el 19 de julio y el 30 de agosto.

TELEASTROGRAMAS

Géminis, 4 de abril

Mis relaciones con la Luna serán hoy bastante inarmónicas, razón por la que les recomiendo que obren con la mayor prudencia en la esfera de los negocios.

URANO

Leo, 11 de abril

Durante toda la tarde de este día es posible que los incline al pesimismo y a la terquedad. Procuren imponerse a estos estados de ánimo con energía.

SATURNO

Aries, 15 de abril

Conviene que les advierta que pueden equivocarse gravemente en sus juicios en la tarde de este jueves, pues mis relaciones con la Luna son muy tirantes.

MERCURIO

Escorpio, 24 de abril

Saturno, Marte y yo nos encontramos hoy bastante disgustados. Por lo tanto, no se arriesguen en negocio alguno y controlen sus nervios cuidadosamente.

LA LUNA

Libra, 28 de abril

Será muy conveniente que no confíen hoy demasiado en las promesas que les hagan, pues fácilmente podrían ser engañados debido a mis relaciones con la Luna.

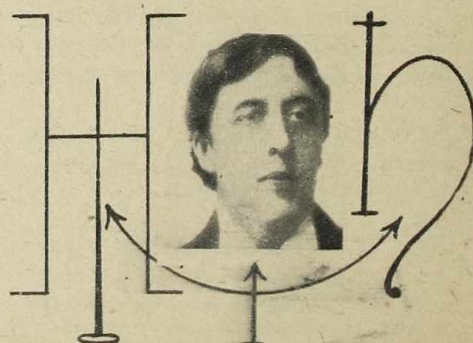
NEPTUNO

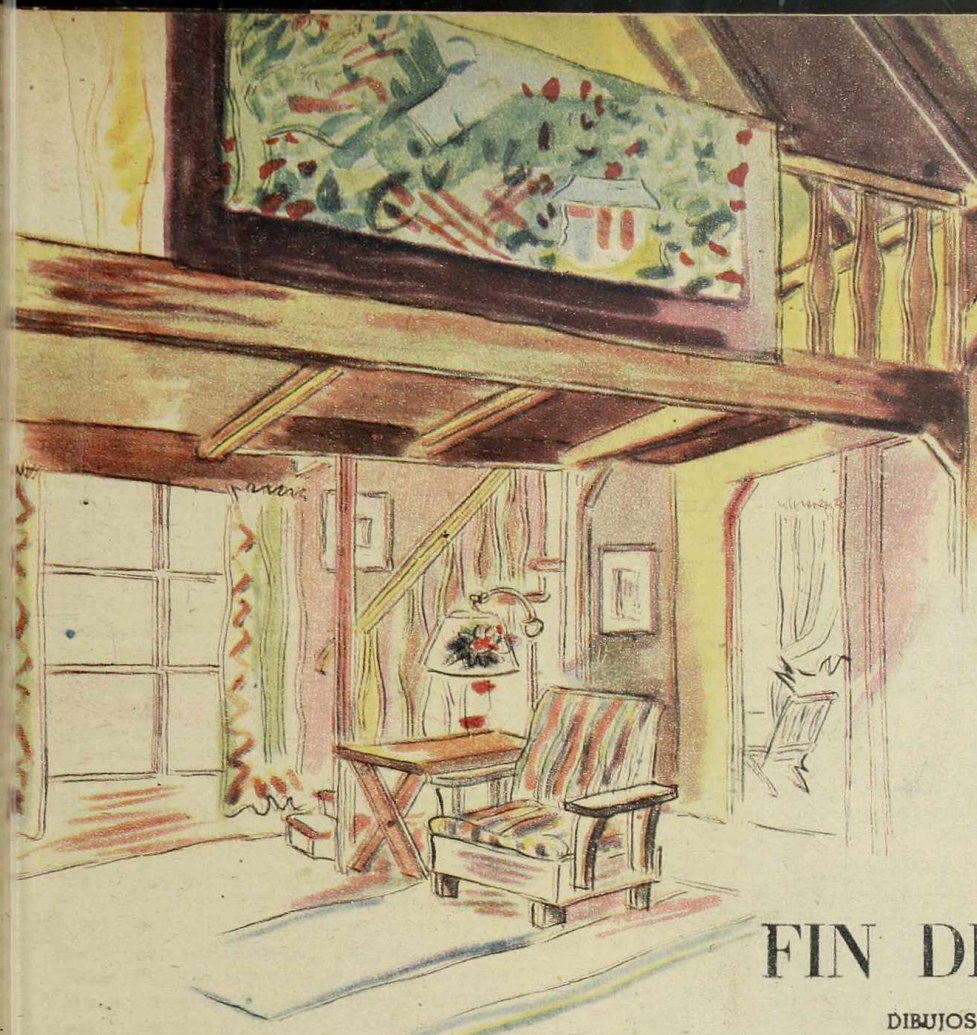
FIRMAS ASTRALES

DESVENTURA Y GLORIA DE OSCAR WILDE

Una madrugada de octubre de 1854 vió la luz en Dublin, Oscar Fingall O'Flahertie Wills Wilde, conocido en las letras como Oscar Wilde. Saturno estaba alto en el cielo cuando Wilde nació; y Neptuno, poderoso en su reino de Piscis, proyectaba su sombra enigmática sobre "el gran malféfico". La mitad de esta firma astral, en lo que se refiere al destino como hombre del ilustre desventurado, está dada por esos dos planetas, a la que hay que sumar la natural insolencia que acusa Urano al hallarse opuesto a Mercurio y que tanto mal hizo al autor de "El retrato de Dorian Gray". La otra parte de la firma — la que revela su gloria — está dada por Urano y por Neptuno en sus configuraciones armoniosas. A estos planetas debe su intuición, su prodigiosa facultad para improvisar, su agudeza mental incomparable. Si Saturno no hubiese ocupado el Medio Cielo, Wilde habría sobrellevado la carga

de la cárcel de Reading; pero no le fué posible. El planeta de las inhibiciones influyó trágicamente, definitivamente, en el eclipse total de aquella vida que pudo alcanzar las alturas más inaccesibles del espíritu, las que sólo logró avizorar desde lejos.





ENTREPISO

El proyecto que aquí presentamos es de gran importancia para solucionar el problema de la falta de espacio en la casa de campo. El mismo consiste en construir un entrepiso, que a la vez de dar más carácter al living-room, provee a la casa de otra habitación.

COMO UTILIZAR LAS HABITACIONES DEL ENTREPISO

En muchas casas existen habitaciones en el entrepiso o en la planta baja que no se utilizan debido a sus escasas dimensiones, sobre todo en lo referente a la altura.

Una de estas habitaciones puede transformarse fácilmente en un "living" para diario, requiriéndose únicamente algunos muebles rústicos, cortinas de colores vistosos y pocos adornos que den realce al conjunto.

Otra forma de utilizar esas habitaciones consiste en hacer de ellas una salita de juego o bien transformarlas en un rincón amable para hacer labores o tomar el té.

Si es en el campo, en días de lluvia puede una habitación de esta naturaleza constituir una agradable pieza de estar.

El buen gusto de la dueña de casa combinará los colores eligiendo telas de tejido grueso que resistan las visitas frecuentes de los niños, que a veces nada entienden de lo que reclame cuidado excesivo.

FIN DE SEMANA

DIBUJOS DE EMA TALAMAS

CONVIENE SABER QUE...

Los mantelitos individuales, tan decorativos y prácticos para la mesa moderna, siguen muy en boga. Luce mucho en ellos un motivo floral bien escogido, ejecutado con algodón de colores vistosos. Para completar el juego se agrega una servilleta y el correspondiente sobre destinado a guardarla.

Las casas de difícil ventilación y, en las que los rayos del sol no penetran, son generalmente húmedas, sombrías y malsanas. En las habitaciones húmedas conviene colocar un recipiente con cal viva, pues tiene el poder de absorber la humedad.

Cada vez se generaliza más la idea de transformar la cocina en otra de las habitaciones de la casa, donde la permanencia, lejos de ser como antes un suplicio, resulte un verdadero placer. Hay que esforzarse por hacer de ella un rincón amable.

Las picaduras de abejas provocan una pronta reacción local de los tejidos unida casi siempre a un intenso escozor y dolores. Cuanto más se acentúan estos síntomas, tanto más peligrosa es la picadura. El prurito molesto que sigue a la picadura perdura a veces hasta uno o dos días y se atenua notablemente aplicando en la herida tintura de yodo. También alivian mucho los baños de agua salada o las compresas de amoníaco diluido. Para vivir en paz con las abejas es conveniente no irritarlas.

LA MUJER COMO AMA DE CASA

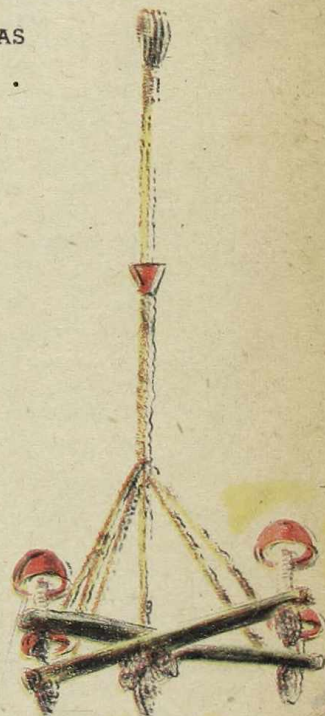
La mujer debe estar convenientemente preparada para gobernar y dirigir a su familia. Sus funciones domésticas podrán desempeñarse con más benéficos resultados si su carácter está bien templado, cultivado su espíritu y su inteligencia despierta.

No debe tomarse la obligación de dirigir una casa como una rutina sin sentido, sino como la más seria de las profesiones femeninas.

Alguien ha dicho, y con razón, que la felicidad se detiene a las puertas del hogar doméstico cuando la mujer no está preparada para recibirlo.

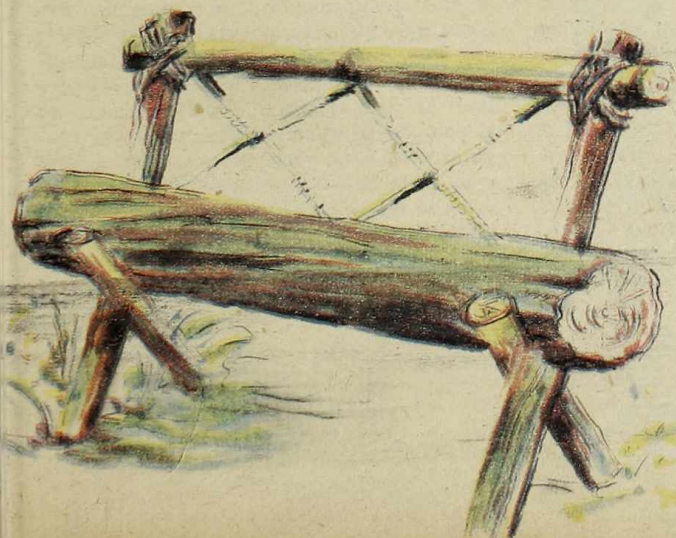
PRÁCTICO

Realizado totalmente con troncos de árboles, este banco reúne a su original presentación una gran utilidad. En su construcción entran también algunas sogas de cáñamo que lo adornan vistosamente.



ORIGINAL

Algunos troncos finos, unos ramos de pino y algunas sogas, además de los implementos eléctricos comunes, bastan para construir esta simple y elegante araña para ubicar en la casa de campo. Como vemos, el proyecto no puede ser más simple, siendo su construcción fácilmente realizable.



El triunfador

CUENTO DE

ALBERTO P. CORTAZZO

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

PRESUMO que la fiesta resultará un éxito social. ¿No opinas lo mismo?

— De acuerdo — contestó Bernardo. — Pero yo no asistiré.

— Haces mal. Magda tomará como desaire tu ausencia — dijo el otro mirándolo socarronamente.

Bernardo sonrió con amargura. La ironía de su amigo le dolió como una bofetada.

— Magda tiene ojos para ti solamente.

— No tengo la culpa de ser quien soy — respondió Héctor en son de chanza.

Estaba frente al espejo, que reflejaba de lleno su galana silueta, su rostro bien conformado, su cabeza juvenil airosamente plantada sobre unos hombros fuertes y recios. A su lado, en plano inferior, la figura de Bernardo se dibujaba con toda su pobreza. Era flaco, enclenque, de largos brazos, tórax hundido y rostro irregular.

Bernardo se separó bruscamente de aquella imagen de varón que ponía en evidencia la triste condición de la suya. Entre uno y otro pensó que Magda ya habría hecho su elección. Era lógico suponerlo. Héctor primaba en todo: en carácter, bien decir, figura. Frente a tantas cualidades desenfadadamente agravadas por la vanidad, ¿dónde quedaban sus posibles méritos?

Mientras Héctor terminaba de acicalarse, sus ojos lo seguían envidiosos y apenados a la vez. Sentía deseos de decirle que era un desleal amigo y un mal camarada, de apostrofarle su equivoco proceder. Pero su pusilanimidad, esa cortedad de genio que siempre lo mantuvo a su lado como una sombra de su jactanciosa superioridad, le cerró los labios.

— Esta noche será decisiva para mí — dijo Héctor calzándose los guantes. — Magda está esperando una palabra mía para sentirse feliz. Y no es justo que la defraude. Seré su compañero de baile.

— ¿Tan seguro estás de su preferencia?

Héctor lo miró asombrado. Entre los dos, ¿a quién iba a elegir? Rió alegremente.

— ¡Pobre Bernardo! Aún tienes esperanzas...

— Se inclinó por mí antes de conocerte.

— Dices bien: antes de conocerme. Pero cuando tuvo la suerte de tratarme...

Bernardo cerró las manos con rabia. Su amigo se burlaba de él con su peculiar descaro de hombre seguro del predominio que ejercía sobre los demás. Siempre había sido así. Pero en anteriores tiempos no entró en juego su corazón, como en la hora presente. En cambio, ahora...

— ¡No te rías! — gritó.

Le hubiera pegado en la boca para hacerlo callar. Pero no se movió del sitio donde se encontraba, incapaz de llevar a cabo su impulso.

— ¡Vaya! Observo que estás nervioso — repuso Héctor cesando de reír.

— ¡Vete de una vez!

Héctor lo encaró alterado.

— ¡Cuidado con el tono que empleas cuando me hablas!

— Perdona — murmuró Bernardo bajando con rubor la cabeza.

— ¡Hasta luego! — Ya en la puerta, se volvió para decir: — ¿No me deseas buena suerte?

— Toda la que te mereces.

— ¡Gracias! No esperaba menos de tu generosidad.

Salió cerrando ruidosamente la puerta. Bernardo se pasó la mano por la frente cargada de oscuros pensamientos. ¿Cómo terminar con ellos? ¿En qué forma limpiar la imaginación de las visiones que tanto le dañaban?

El pequeño escritorio cargado de libros le recordó que los exámenes de fin de curso estaban muy cerca.

— Repasaré las asignaturas más difíciles — se dijo. — Esto me distraerá.

Pero en vano forzó su atención en la lectura. Su preocupación estaba muy distante. Veía a Magda tal como la conoció en aquella noche de venturosos recuerdos para él. En esos momentos ella prefirió su compañía entre el número de varones que la galanteaban. Hablaron mucho de sus ensueños, de sus proyectos y esperanzas. Por un instante las almas se acercaron tanto, que el probable contacto les produjo vértigo. Pero Bernardo, maniatado por su timidez, sólo se limitó a gustar silenciosamente de esa aproximación, absorto en su propio encantamiento.

La vieja amistad con su hermano Carlos y algunos encuentros casuales producidos en distintas ocasiones reforzaron los prolegómenos de aquel idilio que

Bernardo ocultó celosamente, temeroso de que alguien lo truncara. Hasta que Héctor se interpuso. ¿Cómo competir con él? Su derrota quedó definida no bien se concretó el interés de Héctor por despiazarlo.

Unos golpes en la puerta lo sobresaltaron. Habían transcurrido dos horas de penosa angustia para el hombre.

— ¿Carlos? ¿Tú? — preguntó al verlo entrar.

— Vengo a buscarte. — Y como Bernardo lo mirara sin comprender: — Eres más tonto de lo que te empeñas por parecer. Dejar el campo libre a ese fanfarrón, cuya única ventaja es ser bien parecido. Su audacia y su falta de ética le han hecho fácil la vida porque tú, sin saberlo, le has servido de apoyo.

— ¿Qué dices?

¿Mentía acaso? Los tres eran amigos desde la infancia. Juntos estudiaron y se recibieron; todo lo cual le dio oportunidad de observar la verdadera posición de Bernardo con respecto a la de Héctor. Desde que se adueñó de su voluntad cuando eran imberbes muchachos, se sirvió de todas sus virtudes para elevarse. Valido del ascendiente que tenía sobre él, exprimía sus mejores esencias para adornarse con ellas y asegurarse el triunfo de sus planes.

— Alguna vez te previne cuando decidiste vivir con él: "Sepárate de su influencia. Te hará un pingajo a medida que logre avanzar". Pero él pudo más y asciende posesionándose de lugares y cosas que son tuyos. Tiene buenas amistades, buenos empleos. ¿Gracias a quién?

— Carlos, no te permito...

— Tendrás que escucharme. Por la fácil comprensión que tienes de las cosas más difíciles, podrías ser su maestro. Pero él, con sus hábiles maniobras, te hizo su discípulo. Fué así que mientras él obtenía altas clasificaciones en el colegio, tú apenas merecías notas regulares. En público, por tu educación y tu cuna podrías ser su señor. Pero él se valió de inferiores recursos para presentarte como su criado.

— ¡Carlos!

— Te lastimo, ¿no? Pero alguien debía despertarte algún día. Has sido hasta ahora su pedestal. Reacciona. Sacude los hombros y voltéalo. Verás cómo cae en pedazos.

Bernardo calló, sin saber qué responder. Luego preguntó levemente:

— ¿A qué has venido, Carlos?

— A llevarte. Magda te espera. — Y como Bernardo lo mirara incrédulo, agregó: — Te espera, he dicho. Lo decidió en un gesto rápido y violento. En el instante en que Héctor le ofrecía su brazo para danzar la primera pieza. Notó tu ausencia, y por ella me encuentro aquí. Debes ir sin tardanza. Todos en casa desean lo mismo. ¿Crees que hubiera venido, por Héctor, aun cuando mi hermana me lo pidiera entre súplicas y llanto? ¿O todavía no entiendes?

— Quieres insinuarme... — Calló de pronto, temiendo haberse equivocado. Magda lo llamaba estando Héctor a su lado. Entonces...

— ¿Pretendes que te lo grite? — preguntó el otro impaciente: — Magda, si fingió interesarse por Héctor, fué para provocar tu reacción. Pero al notar que él ya se supone el elegido, rectifica su táctica.

Bernardo quedó mudo. ¿Era posible? ¿A despecho de todos los merecimientos de Héctor? Echó la cabeza hacia atrás. Su desmirriada figura adquirió en el espejo que tenía delante de sí proporciones inusitadas para él. Fué como una revelación que lo dejó aturdido. Su inferioridad física y moral, acentuada una y creada la otra por Héctor, desaparecía para darle la certidumbre de que exterior e interiormente poseía cualidades desconocidas que Magda se encargó de ponerlas en evidencia al otorgarle su cariño.

— ¿En qué piensas? — preguntó Carlos luego de unos momentos de silencio.

— ¿Cómo decírtelo? Ni yo mismo lo sé. Me parece que he resurgido de un vacío con atributos plenos y firmes para adentrarme en la vida con posibilidades de hacer míos los horizontes que jamás creí conquistar. Por eso tengo el ánimo como encandilado.

— Eso se lo dirás a ella... ¡Vamos! ¡Vamos!

Cuando Bernardo se halló en la calle, le pareció que todos los espacios le pertenecían. Y alentado por esa seguridad, se dejó conducir por Carlos, erguida la cabeza, desafiante el gesto como hombre que después de larga pasividad sale al encuentro de su destino decidido a disputarle hasta los tramos más difíciles de ganar.





FIGURINES CON MOLDES

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

Para tallas desde el 42 al 54.

3542 Práctico saquito en lana con cuello para llevar abierto o cerrado, grandes bolsillos aplicados con tapa.

Precio del molde:

\$ 2.00

Para tallas desde el 42 al 54.

3543 Esta moderna chaqueta está hecha en tela Príncipe de Gales, lleva solapas sastré y costuras que van del hombro hasta el ruedo. Los bolsillos llevan solapas.

Precio del molde:

\$ 2.00

Para tallas desde el 42 al 54.

3544 Moderno saquito en lana, con doble hilera de botones y cuello, que indistintamente puede llevarse abierto o cerrado, costuras que bajan desde los hombros y luego marcan bien el talle.

Precio del molde: \$ 2.00

Para tallas desde el 42 al 54.

3545 Elegante saquito en lana con solapas sastré, lleva costuras que se prolongan hasta el ruedo ajustando el talle. Bolsillos con tapa y botones.

Precio del molde:

\$ 2.00

Para tallas desde el 42 al 54.

3546 Esta chaqueta en lana lleva cuello smoking y costuras que salen del hombro hasta el ruedo. Bolsillos aplicados y respunteados con recortes.

Precio del molde:

\$ 2.00

Para tallas desde el 42 al 54.

3547 Práctico saquito en lana cuadrillé, lleva costuras que salen del hombro y terminan en forma antes del ruedo. Doble hilera de botones.

Precio del molde:

\$ 2.00

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

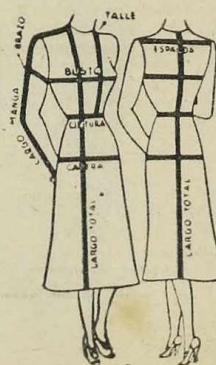
MOLDES "EL HOGAR"

CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert, 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Envíase remitiendo, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. publicados en EL HOGAR de fecha de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda..... Nombre de la solicitante..... Calle..... No..... Localidad..... P. C..... Provincia.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

"El sistema que juegan los expertos"

(Continuación)

♠ A Q x x ♥ Q x x x
♦ K Q J x ♣ x

Esta mano tendría normalmente 5 perdedoras, pero como hay solamente un triunfo disponible para fallar, el palo de Trébol debe ser contado como 2 perdedoras en vez de una; en consecuencia, 6 perdedoras.

La necesidad de cuidar este punto existe solamente con manos de tipo agresivo. Cuando usted tenga una mano que contenga fallo o singleton, observe bien que tenga usted suficientes triunfos además de tres para fallar estos palos cortos.

EL ENGAÑO DE BAZAS HONORES, ETC.

Para ilustrar la futilidad de valorar una mano por medio de "Bazas Honores", "Bazas Rápidas" o "Bazas Primarias" y para dar una concepción enteramente nueva en valuación de manos, haremos la siguiente demostración. Con el cálculo de Bazas Perdedoras es imposible ser un rígido jugador de sistemas.

Tomaremos el ejemplo elemental de los requisitos exigidos para la mayoría de las aperturas: 2 ½ ó 3 "Bazas Honores", "Rápidas" o "Primarias". Tome nota de que las cartas altas están disminuidas, aun cuando las manos se vuelven más poderosas.

1.
♠ A K x x ♦ x x x } Defensiva
♥ A x x ♣ x x x
9 perdedoras en palo o S. T. Pasar.

2.
♠ A K x x ♦ x x x x } Defensiva
♥ A x x ♣ x x
9 perdedoras a S. T. 8 perdedoras a Pique. Pasar.

3.
♠ A K x x x ♦ x x x x } Intermedia
♥ A x ♣ x x

9 perdedoras a S. T. 7 perdedoras a Pique.

Una apertura mínima.

4.
♠ A K x x x x ♦ x x x x } Agresiva
♥ K x ♣ x

9 perdedoras a S. T. 6 perdedoras a Pique.

Una apertura.

5.
♠ A Q x x x x x ♦ x } Agresiva
♥ A x x x ♣ x

9 perdedoras a S. T. 5 perdedoras a Pique.

Una buena apertura.

Por una diferencia en los tipos de mano, notamos una diferencia en perdedoras de cuatro bazas entre manos números 1 al 5. ¿No es, entonces, fácil de comprender por qué un jugador es mecánico o rígido, cuando solamente usa tan engañosas varas de medir como "Bazas Honores, Rápidas o Primarias"?

El autor se anticipa a la pregunta: "¿Qué hay de las Bazas Ganables? ¿No las hemos contado siempre?" La respuesta es, por supuesto, "Indudablemente", pero a menos que tales bazas sean convertidas para identificar las perdedoras, no identifican debidamente el tipo de mano.

Por ejemplo:

♠ A K x x x ♦ x x x
♥ K Q x ♣ x x
5 ½ Bazas Ganables. 7 perdedoras.

♠ A K x x x ♦ x x x x
♥ K Q x ♣ x
5 ½ Bazas Ganables. 6 perdedoras.

Por el Cálculo de Bazas Perdedoras, una diferencia de una baza. La primera mano es Intermedia; la segunda, Agresiva.

(Continuará.)

LA HIJA DE MAX LINDER

(Continuación de la pág. 17)

agitación sin sentido, las muecas y las contorsiones fuesen inútiles. Nada de todo eso. Hay sobriedad y refinamiento.

Pero lo que más me ha agradado es el género cómico de mi padre. Voy raramente al circo, pero en esos absurdos espectáculos siempre me siento molesta por la bufonería de los payasos. Lo mismo me ocurre en el teatro o en el cine. Algunas veces me río de nuestros grandes artistas contemporáneos. Pero en muchas ocasiones me he sentido incómoda al ver a ciertos artistas afearse y pintarse, estupidizándose y ridiculizándose; viéndose obligados, en cierto modo, a rebajarse para su arte y a perder momentáneamente el respeto de sí mismos. ¿Cómo te he agradecido, padre mío, que hayas logrado la risa permaneciendo impecable, digno, elegante! Me han hecho gracia

tus aventuras de muchacho festivo. De tus expresiones, y no de tu grotesco, Max, supiste crear un personaje. Y le fuiste fiel, procurando variaciones infinitas...

Y sin embargo, Max Linder está un poco olvidado. Mi generación desconoce hasta tu nombre. ¿Por qué? Muchas explicaciones me han dado de ese imperdonable olvido: cine mudo y falta de emoción. Pero una sola verdadera subsiste: te fuiste demasiado pronto, sin dejar detrás de ti a nadie que te defendiera. Ignoro, ignoramos todos, dónde se halla la mayor parte de tus películas. Muchas fueron refundidas, con otras se hizo película nueva, otras las tienen todavía algunos buhoneros, otras más se guardan en los archivos de algunos aficionados... Pero el gran público, ese público que supiste cautivar, te ignora. La moda manda...

ME GUSTA
EL BAÑO

Manuelita



Mamita sabe
lo que hace

...y en la
Mamita
crea el cutis
Manuelita

Manuelita llega suave y perfumado al baño de su pequeño, brindando frescura y bienestar.

Su acción contribuye al saludable desarrollo de la epidermis, a la vez que calma los efectos de escaldaduras, escozores, etc.

Manuelita es garantía de pureza y calidad.

FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

Escuche por L. R. 3 Radio Belgrano los extraordinarios programas de FEDERAL.

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DEBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM

AGUA DE LLUVIA Y LUZ DE SOL EN LA CASA NUEVA

POR B. GONZALEZ ARRILI

SENTIASE extraño en todo y demoró días en advertir que le molestaba la casa nueva. Había dejado una de tres patios, amplia y abierta, poblada de recuerdos, para cambiarla por ésta, cerrada, inédita y reducida a dos habitaciones. Tropezaba con las paredes como si perdiera la noción de la distancia o le engañaran los espejos en que se dan de bruces los gánapiros de las fiestas de romeros. Se dió con una puerta en plena cara y tres días duró la marca del golpe en la frente. Todo sin que llegara a enojarse. Hasta que comenzó a comprender que la tristeza pudiera llegar a ser una enfermedad incurable en los encierros voluntarios o forzosos.

Cuando llovía, el agua veíase caer lejos, como si no quisiera encontrarse con él. El balcón echaba sus vidrios sobre un espacio cuadrado que era la chimenea de un retazo de patio que se clavaba a veinte o más metros de profundidad, y una sucesión de aleros escurría el agua de la lluvia como por caños de fuente, fuera del alcance de las manos, que era, precisamente, lo que producía el desasosiego del hombre de la casa nueva, pues él tenía la pretensión insalvable de alargar la mano para que la lluvia se la mojara y bendijera en una ceremonia idealmente creada para premiar todo el trabajo de la vida realizado por ella. La lluvia quedaba siempre a una distancia de metros, y al escurrirse por la pared grisácea enfrente al balcón, hacíase negra y brillante, charolando el revoque y profundizando en arrugas de piel las resquebrajaduras de los antiguos enjabelgados.

El agua, que siempre fuera para él una alegría gozosa, que le llenaba el alma de brincos igual al niño que al llover se descalzaba y corría a mojarse entero, ahora le producía una nostálgica sensación de prisionero entre durezas y sequedades de paredes y pisos.

En lo profundo del recuerdo salía a los ojos el patio de lajas, con su aljibe centenario y los caños que encauzaban el agua caída en los techos revestidos de baldosas; el otro, segundo en tamaño y categoría, donde el enladrillado se enrojecía al mojarse, llenándose de charquitos — huellas de pies cuadrados, — y el tercero, de tierra fragante, al sentir sobre sí el cariñoso y acompasado caer de la lluvia.

¿Qué era ahora esta agua que se veía caer lejana, se adivinaba y no se sentía sobre las manos o en la cara, fresca y golpeadora en mil puntas suavizadas en raso puro? ¿Era la misma? Agua de libertad aquella de la casa vieja, de los patios distintos, y agua de encierro ésta. Mordía el diente de la duda rebotante de absurdos. El agua se alejaba



O T O Ñ O

Llueve quedamente. Las ramas desnudas están florecidas de pájaros, que, como movibles flores desteñidas sueñan con el aire tibio del verano.

Como brazos grises sobre el cielo gris las ramas desnudas están florecidas de pájaros que buscan las migas de pan que les echo sobre el terciopelo brillante del barro.

Llueve quedamente. Se lavan las piedras y en la tierra blanda sonríen los charcos. ¿Qué importa el invierno? Las ramas desnudas están florecidas de pájaros.

ESMERALDA NALE

mohina y era necesario descender tres pisos y correr hasta la calle para reconciliarse con ella, para sentirla otra vez en libertad, sobre las manos y en la cara, fresca y punzante.

¿Y el sol? No viera él nunca el sol como ahora, cernido y cuadrulado, metido en dos metros, en parcela de camposanto, cayendo acortinado y distante, igual al amigo que acaba de perderse después de una grande desilusión. No era este sol dosificado, ni el que gozara en los valles norteños, ni junto al rumoroso mar del sur. Aquellos eran dorados y fuertes; este de ahora empalidecía afiebrado y se debilitaba en ráfagas, dado a plazos o envuelto en servilletas para llevarlo en excursión de convalecientes. Perdía toda su gracia y su poderío. Se achicaba tomando un matiz esclerótico. Entristecía. El habitante de la casa nueva sentía una difícil sensación de ausencia, lo mismo al ver el agua cayendo mohina que al observar el sol derramándose avaro por sobre paredes llenas de mapas delirantes en las peladas construcciones de enfrente. Todo podía ser para él, allí, cosa ajena y distinta, pero el agua de lluvia y la luz del sol resultábanle enemigos flamantes, que ninguno conocía hasta enfrentarse con ellos en una enervada de caminos desolados, donde nadie puede prestar ni siquiera la ayuda de su presencia, la consoladora compañía del que, acaso, puede servir de sostén cuando los ojos se derrumban en miradas por sobre las penas circundantes.

En la noche, esquivando la luna, que debía de ser igual que otras luces, fleco empobrecido, venda lechosa, perdida ya para siempre la comparación de los poetas que vieron en su palidez de cosa muerta caminos de plata y reflejos de claveles lejanos.

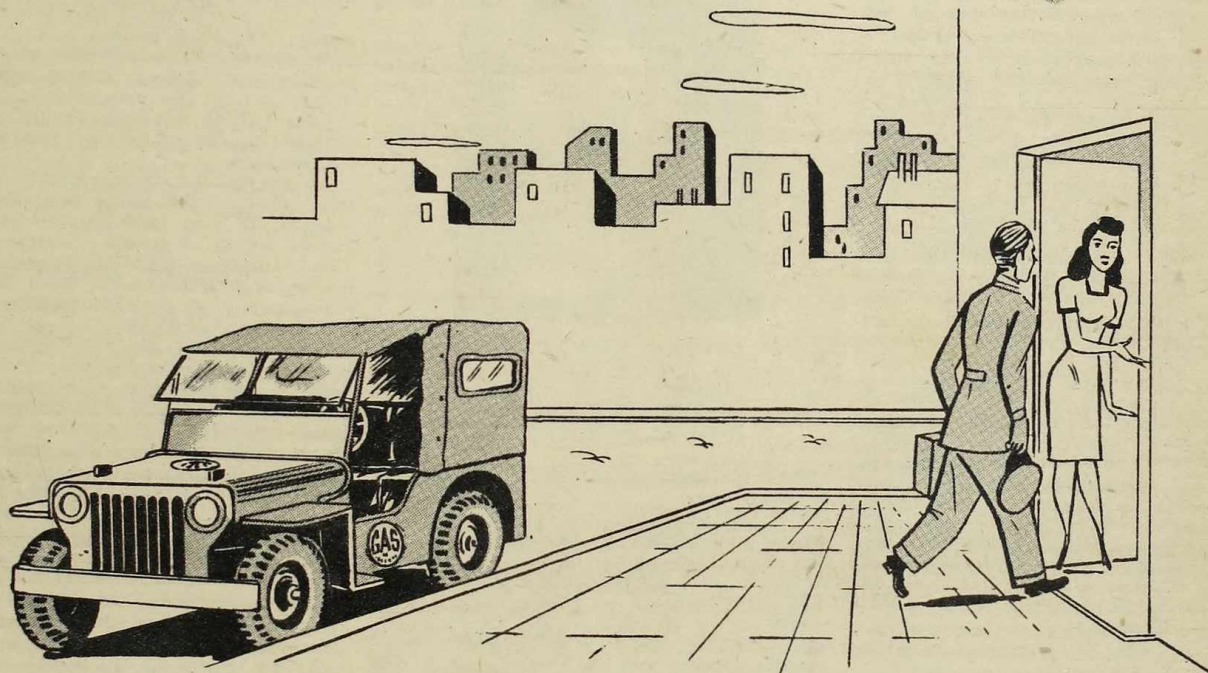
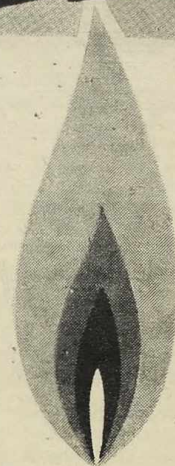
La casa nueva se le poblaba así de seres incómodos, a los cuales no podía fiar aún su amistad cotidiana o doméstica, pero, además, de aquellos dos enemigos que se presentaban alternados en días disímiles: el sol, la lluvia. Sólo la noche, cerrados los postigos, separada la vecindad ofrecida por el balcón y sus vidrios rectangulares, traía el sosiego que restituye las viejas imágenes acostumbradas a ver. La noche era, de tal guisa, como la amiga que regresa y pone en la frente la palma de la mano antes de preguntar:

— ¿Te sientes hoy mejor?

Sin que se encuentre, de pronto, palabra alguna para responderle cumplidamente, porque ni ayer ni hoy se siente nada, ni bueno ni malo, sino que hay unas raras configuraciones que motivaron el agua de la lluvia lejana o ajena, y, en todo caso, el sol en retazos de mezuquindad derramado sobre la pared de enfrente.

Asegure el Eficiente Funcionamiento de las Instalaciones y Artefactos de ***GAS*** de su Hogar

Mediante el
Servicio de Atención Mecánica
de Artefactos e Instalaciones
Domiciliarias de la
D.G.G.E.



El servicio de atención mecánica habilitado por la Dirección General del Gas del Estado representa para el usuario, una garantía de eficiente funcionamiento y seguridad de las instalaciones domiciliarias y artefactos, pues será realizado por personal téc-

nico experimentado y responsable, respaldado por una institución estatal que presta dicho servicio sin finalidades de lucro y sin otra mira que lograr que el usuario reciba el más eficiente, económico y seguro servicio de gas.

SECRETARIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO
DIRECCION GENERAL DEL GAS DEL ESTADO



EDUARDO BENES

cambiando un saludo con H. G. Wells, en Londres, hace algunos años, en ocasión de pronunciar ambos una conferencia radial sobre el futuro del mundo.

Eduardo Benes

Fué definitivamente tapado el "agujero de ratones" en la cortina de hierro con vistas al podrido occidente. Se terminaron las discretas excursiones emprendidas con el fin de olfatear el queso norteamericano. Se cerró la trampa. Bastó apretar un pequeño botón en el Kremlin.

El experimento del presidente Eduardo Benes embocó en el fracaso inevitable. Su perseverancia favorecía a profundizar las ilusiones en el mundo occidental. Checoslovaquia era citada como ejemplo de que no existía la cortina de hierro, o que, por lo menos, no era ella completa. El maestro de los maestros de los juegos y jueguitos parlamentarios, el sutil negociador y hábil intermediario, quien en toda operación política sabía asegurar algún porcentaje de comisión para los intereses por él representados, se equivocó en el mayor juego de su vida. El viejo zorro que de memoria conocía las fórmulas de la alquimia política de preguerra, que patinaba por el traicionero terreno de la Liga de las Naciones con la destreza y la gracia de una Sonia Henie, creyó que en el trato con el nuevo participante del juego regían las mismas reglas que en los "couloirs" de Génova. Que iba a poder discutir un poco para ceder un poco aquí, ganar allí; que por fin el cliente, bien atendido, no abandonaría su negocio con las manos vacías. El, que había sido consagrado por Briand y Titurel como uno de los principales sacerdotes del culto democrático, firmó en blanco a Stalin una patente de democrata. Una despiadada ironía del destino hizo que precisamente en estos momentos se publiquen sus memorias, que sueñan como cartas de amor a Stalin. Creyó en la elasticidad de la política comunista, descontando que los intereses de Moscú habrán de exigir el mantenimiento de un "Kindergarten" de muestra democrático dentro de la zona de las influencias soviéticas. Unos pocos días, que estremecieron al mundo, se encargaron de disipar estas ilusiones. El martillo machacó los conceptos de Benes de fino encaje, mientras la hoz emite fulgores siniestros, amenazando a los adversarios del nuevo orden y Benes está ahora solo en el castillo de Hradczany.

Zdenek Fierlinger

El papel del "caballo de Troya" en que Clemente Gottwald galopó hacia el poder lo desempeñó Zdenek Fierlinger, uno de los dirigentes del partido socialista, diplomático, ministro de larga actuación en Viena y Moscú, hombre de mentalidad matemática, fría, equilibrada y desprovista de escrúpulos; excelente ajedrecista. Fué su traición la que en primer lugar ayudó a los comunistas a hacerse cargo de la situación. El puso las figuras en la tabla de ajedrez y con pocas y rápidas jugadas dieron ellas el jaque mate a Benes, quien se defendía débilmente. A sus intrigas se debe que en los momentos decisivos sucumbiera el general Luis Svoboda, ministro de Guerra, una figura mediocre, de tercera categoría, a quien el destino

Hombres de primer plano en este mes de abril

dió inesperadamente la llave de la situación y quien entregó esta llave a Gottwald.

Fierlinger es un hombre que no gusta aparecer en primer plano; se mantiene en la sombra, entre los bastidores. Desea ser "regisseur", apuntador y no actor. Por su propia convicción y vocación, es la eminencia gris que tira de los hilos que mueven a los obedientes títeres. Desprecia los superficiales efectos del poder y a la gente que busca aplausos. Todo debiéndolo a su propio esfuerzo, muestra profunda aversión a los privilegiados por el destino. Le irritaban, pues, Jan Masaryk y su suerte, su facilidad en conquistar adictos, como también el desenvolvimiento con que se movió entre los grandes de este mundo. Fierlinger debía aprender todo esto. De Jan Masaryk dijo que no habiendo nacido hijo de su gran padre, en el mejor de los casos habría logrado el cargo de jefe de una oficina de correo en algún pueblito de provincia. Se ocupó de hacer correr versiones sobre su ligero estilo de



ZDENEK FIERLINGER

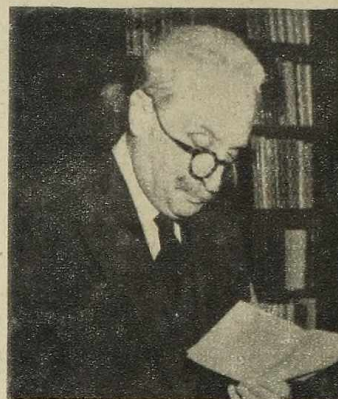
Por su propia convicción y vocación es la eminencia gris que tira de los hilos para mover los obedientes títeres.

vida y sus alegres diversiones en el castillo de Hradczany.

Supo conquistar durante su estada en Moscú la confianza de los amos soviéticos. Sus colegas del cuerpo diplomático eludían conversaciones con él, porque era generalmente conocido el hecho de que llevaba todas las novedades a sus amigos soviéticos. La gente enterada afirma que él y no el sencillo Gottwald constituye el primer eslabón de la cadena que une a Checoslovaquia con Rusia. Que él es quien da órdenes a Gottwald, y no viceversa. La amistad y la gratitud las considera Fierlinger como ingenuidades anticuadas. Desde el primer día de su regreso a Praga inició una lucha de guerrillas contra Benes y su comitiva. Masaryk se retiró primero. En el camino de Fierlinger se interpone todavía Benes. El futuro demostrará si Fierlinger es una verdadera eminencia gris.

Enrico de Nicola

Los napolitanos conocían bien al señor avanzado en años de la vía Umberto. Era un poquito menos popular en esa ciudad que el famoso actor Filipo. Cuando hace dos años cerró su oficina en la vía Umberto y se mudó definitivamente a Roma, dijeron con pena: "¡Qué lástima que se fué nuestro don Nicola allá arriba! — Roma es para ellos 'allá arriba.' — ¡Le esperan solamente preocupaciones!"



ENRICO DE NICOLA

fotografiado pocos momentos después de asumir el poder. "Le esperan solamente preocupaciones y sinsabores", dijeron entonces sus amigos los napolitanos.

El presidente de la república italiana llegó por entonces a Roma con un traje dado vuelta, de género inglés, que se remontaba a los buenos tiempos de preguerra, y en un sombrero algo estrecho, que dejó una huella en su frente bien visible hasta en las fotografías.

El abogado de 70 años, que en el plebiscito votó por la monarquía, es un hombre modesto, tranquilo, equilibrado; un liberal de la vieja, buena escuela, sin vinculaciones con ningún partido. En resumen: no alcanza a cumplir con las exigencias emergentes de los actuales tiempos críticos que atraviesa la joven república.

No obstante, hay que admitir que de Nicola no tenía mayor apuro en aceptar la presidencia. El otro candidato fué entonces su íntimo amigo, el famoso filósofo Benedetto Croce. Surgió en tales circunstancias una situación algo graciosa. De Nicola trataba de convencer a Croce para que asumiera el cargo de presidente, mientras que Croce, empleando toda su erudición, persuadía a de Nicola a aceptar la suprema autoridad en la nueva república. Dichas discusiones duraron unos cuantos días y entretanto los dirigentes de los partidos políticos casi sucumben por la tensión nerviosa. Por fin Croce pudo convencer a de Nicola, quien con todo respeto besó a su amigo mayor y se encaminó hacia Roma.

Jan Masaryk

Un distinguido diplomático europeo describió la personalidad del ministro Jan Masaryk para EL HOGAR:

"Mantenia relaciones amistosas con Masaryk. Le encontraba casi diariamente durante la guerra en el St. James Club de Londres, cerca del Green Park. Allí también concurrían Anthony Eden y el pelirrojo Brendan Bracker, ex ministro de informaciones. Masaryk era un hombre de gran energía y vitalidad. Poseía una mentalidad llena de imaginación y fantasía. Contagiaba a todo el mundo con su buen humor y optimismo. Jamás permanecía inmóvil, era siempre activo y emprendedor. Tenía numerosos amigos y muy pocos enemigos, a quienes desarmaba con su espíritu y su sagaz sátira. No le gustaban los hombres puntillistas, llenos del celo del deber y cazadores de empleos — para los cuales la vida es una ininterrumpida lucha por la carrera. — Era social y simpático, pleno de temperamento. Hablaba el inglés sin acento. Era capaz de pronunciar sin preparación alguna brillantes discursos. Sabía muy bien imitar a Churchill, con lo que divertía a sus amigos. Tomaba la vida a grandes sorbos, y he aquí quizá el motivo de las críticas de que carecía de la necesaria se-



JAN MASARYK
con los cancilleres de Polonia y Yugoslavia, Modzelewski y Stanoje Simic, cuando se reunieron, hace poco tiempo, para tratar asuntos relacionados con Alemania.

riedad y dignidad. Los norteamericanos y los británicos le apreciaban por ese su ligero concepto de la vida, por la facilidad con que se charlaba con él no sólo sobre los temas de la política, sino también sobre el golf, las carreras de caballos, las superioridades del vino francés sobre el italiano, los clubes nocturnos de Londres, el "boogi-woogie" y la pintura moderna. Se vestía en las mejores sastrerías y bosquejaba para sus amigas modelos originales de sombreros o trajes de noche. Sobre el fondo de los objetivos y fríos checos se destacaba agradablemente su romanticismo. Era un buen jinete, como su padre, y un excelente jugador de golf. La noticia de su muerte constituyó para mí una dolorosa sorpresa. Se ocultaba detrás de eso un misterio. Conociendo a Masaryk, creo que debía en estos trágicos días enterarse de algo que revelaba ante sus ojos las terribles perspectivas que esperaban a su país. Aheló el que su muerte voluntaria fuera para todos los que lo conocían un índice de la seriedad de la situación y una campana de alarma que atrajera la atención sobre la catástrofe que se aproxima. Por eso se sacrificó."

Juho Kusti Paasikivi

"Algo debía haber ocurrido", pensaron con inquietud las personas que regresaban tarde a sus hogares en Helsinki, cuando a medianoche veían que en el palacio del presidente de la república brillaban claramente todas las luces. Sabían que la vida del presidente Juho Kusti Paasikivi, quien cuenta 77 años de edad, está sometida a normas exactas, que él, como todo hombre avanzado en años, sufre de insomnio, que se levanta al amanecer y se acuesta con las gallinas, que su única diversión lo constituye un partido de bolos, jugado por la tarde con los amigos, y de cuando en cuando una copa de la fuerte grapa finlandesa. Sólo un importante acontecimiento podría haber perturbado estas costumbres, establecidas desde hace años. Al día siguiente, ya toda Finlandia sabía lo que no permitió dormir al presidente. La carta de Stalin estaba concebida en términos inequívocos, y no hubo dificultad en leer lo escrito entre líneas. Stalin exigía una alianza militar. Iniciáronse largas conferen-

JUHO KUSTI PAASIKIVI

Una carta de Stalin alteró sus costumbres, sometidas a normas exactas durante muchos años. Por primera vez brillaron a la medianoche las luces del palacio presidencial.



ROBERT SCHUMAN
Presionado desde la izquierda, apretado por la derecha, su gobierno, a pesar de todo, logró salir indemne de tal masaje.

cias durante las famosas noches blancas finlandesas. El presidente llamaba a los dirigentes de los partidos, pidiéndoles sus consejos. Pasaba un día tras otro, una noche tras otra. El embajador soviético empezó a mostrar su impaciencia. "¿Qué falta de entusiasmo, digna de castigo!" Mientras tanto, el hombre viejo en el palacio presidencial mostrábase indiferente a todo y seguía con sus consultas. Finlandia es una nación democrática, y la decisión debe ser adoptada conforme con la opinión de todos los partidos. El embajador esperaba. Stalin esperaba. El mundo tenía puestos sus ojos y oídos en las noticias que llegaban de Helsinki. Paasikivi es un duro campesino finlandés, tan duro como lo es aquella tierra endurecida por el intenso frío que no cesa durante ocho meses. Ha de pensar tres veces antes de adoptar una decisión. Paasikivi dijo a sus amigos: "El hombre viejo no teme nada. ¿Qué es lo que pueden quitarme a mí, quien ya pronto emprenderá el último viaje?"

Paasikivi fué electo presidente porque durante su vida trabajó por un entendimiento con Rusia, que no significara la abolición de la independencia de Finlandia. Veremos si podrá defender su punto de vista.

Robert Schuman

Presionado desde la izquierda por los comunistas, apretado por la derecha, por los aliados del general De Gaulle, el gobierno de Robert Schuman logró también esta vez salir indemne de tal masaje. Francia no había tenido en los últimos 20 años un primer ministro del estilo de Robert Schuman, quien a la sazón cuenta 52 años. La mayor parte de los anteriores primeros ministros eran también abogados como Schuman; sin embargo, todos ellos: Tardieu, Briand, Daladier, Poincaré, se destacaban por sus temperamentos absolutamente distintos. Tardieu era un hombre en apariencia frío y equilibrado, pero entraba en calor excesivo cuando debía luchar; a Daladier le llamaban "el toro", y esta denominación habla por sí misma; Briand era un mago y durante sus discursos imperaba en la sala el ambiente propio de un concierto de Rubinstein. La dureza de Poincaré estaba forrada de temperamento francés. Cuando Schuman pronunciaba sus discursos, a los asistentes les parece que está leyendo sólo cifras: habla monótonamente, siempre plano, sin acentuar sus palabras. Jamás gesticula. Pero sus discursos son tan sintéticos y objetivos, que al leerlos se llega a la conclusión de que no es posible borrarles una sola palabra ni extraerles una sola gota de agua. Schuman dice de sí mismo que es un técnico y no un ideólogo, que trata de salvar las finanzas francesas.

Schuman es hijo de una familia de Lorena, y hasta los 22 años de edad llevaba en

su bolsillo el pasaporte alemán. Por primera vez atrajo la atención de Paul Reynaud en el año 1940. Es modesto y tímido; cuando le dicen cumplidos se ruboriza. Es solterón y admite francamente que tiene miedo de las mujeres. No obstante, él es el primer jefe de gobierno que nombró a una mujer ministro de Salud Pública.

Es muy ahorrativo. Lleva su vestimenta hasta que se gaste por completo; en momentos libres zurce sus calcetines. Hace dos años hizo durante su viaje a los Estados Unidos las últimas adquisiciones para su uso personal: una corbata y tres camisas. Antes de acostarse camina por el palacio Matignon, donde está ubicada la presidencia del Consejo de Ministros, para averiguar si todas las luces están apagadas.

Douglas MacArthur

Eisenhower dijo no; MacArthur dijo sí. Por eso mismo en la carrera hacia la Casa Blanca se harán presentes los generales. El comandante en jefe de los ejércitos aliados en el Japón declaró su conformidad en una nota diplomática a que se presente su candidatura. Indudablemente eran más favorables las perspectivas de Eisenhower. El general Douglas MacArthur tiene numerosos adictos fanáticos, pero al mismo tiempo casi la misma cantidad de enemigos, especialmente entre las esferas izquierdistas. Todos en los Estados Unidos admiten que él es un jefe militar de excepcionales talentos, un hombre de gran coraje personal, emprendedor en escala gigantesca, como también de decisión rápida e imaginación creadora. Sin duda, está administrando al Japón en la mejor forma posible.

Por otra parte, se destaca su mentalidad autoritaria, que no tolera oposición alguna. MacArthur, según la opinión de sus adversarios, actúa en el Japón como un gobernante independiente, quien por propia convicción está falto de equivocaciones en el mismo grado que el "Hijo del Sol", el emperador Hirohito. Para completar este cuadro de MacArthur, pintado con colores negros, se añaden además sus pocas buenas relaciones con los periodistas, quienes se permitieron formular ciertas críticas contra él. Los círculos obreros izquierdistas no le pueden perdonar la liquidación de la marcha de los veteranos sobre Washington, cuando el general hasta dió órdenes de hacer uso de las armas. "Este cuadro", puesto en un marco adecuado, puede convertirse en un elocuente argumento de la campaña electoral.

Lógicamente, el éxito de su candidatura dependerá de la situación política internacional. Si las relaciones con Rusia continuaran empeorando, entonces sería posible que MacArthur colgara en la percha su gorra de general, de propio diseño, única en su tipo en el ejército norteamericano, para regresar después de ocho años a su patria con sombrero de fieltro.

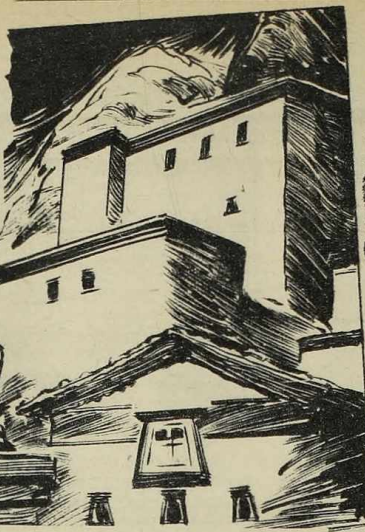
DOUGLAS MACARTHUR

saluda militarmente en instantes de izarse la bandera en su cuartel general de Tokio, ubicado en la sede de la embajada estadounidense en Japón.



"LA TIERRA OLVIDADA"

POR MIGUEL DE CALAZANS
ILUSTRADA POR PREMIANI



103 Preocupado por el accidente automovilístico y por la incidencia de la misteriosa carta, asistió a la reunión en Scotland Yard. Straford Lennis, el experto de que nos había hablado el jefe de investigaciones, acudió puntualmente a la cita.

— Lo más curioso de cuanto me han informado — comenzó por decir Straford Lennis — es el nombre de "Sam-ye". En efecto, "Sam-ye" quiere decir "Más allá de la imaginación", pero es también el nombre de un gran monasterio que se encuentra a cuarenta millas al sudeste de la ciudad sagrada. Aquí tengo, precisamente, una fotografía de este monasterio.

104 Lennis nos mostró la prometida fotografía. Era un edificio de extraña arquitectura y rodeado de un paisaje muy particular.

— En el monasterio — prosiguió nuestro informante — hay profetas que se atribuyen el don de anticipar los sucesos futuros, y se dice que uno de ellos, el que se arroja posición de jefe, ayudó en cierta época al descubrimiento del joven Dalai-Lama.

— ¿El joven Dalai-Lama? — preguntó intrigado Berman.

— El Dalai-Lama — se apresuró a contestar Lennis — es el soberano del Tibet. Este rey no es, como ocurre en los demás países, un heredero. No. El Dalai-Lama se manifiesta por sí mismo y su pueblo lo reconoce.

105 Como todos ustedes comprenderán, aquella conversación era cada vez más interesante. Straford Lennis bebió un sorbo de agua y prosiguió:

— Los tibetanos admiten la resurrección de los seres humanos y de los animales. Cuando un Dalai-Lama muere, los tibetanos aguardan un año, y llegado ese tiempo, están convencidos de que su espíritu entra en el cuerpo de un niño que va a nacer. Al sudeste de Lhasa, la ciudad sagrada, existe un lago al que se le llama el Lago Sagrado, en el que, según los nativos, se refleja la imagen del niño que lleva como espíritu el del Dalai-Lama.

La conversación se prolongó durante largo rato, abundando en citas y referencias, que nos iban revelando los profundos misterios de una tierra que podía haberse dicho no era de nuestro mundo. Al final de la conferencia encendí mi pipa, y respondiendo a una pregunta del jefe de investigaciones, repuse sin titubeos:

— Si. Allí debe estar LA TIERRA OLVIDADA, o sea, la guarida principal del importante Morgan y su terrible organización.



106 — ¿Entonces? — inquirió el jefe.

— La respuesta es una sola — repuse. — Partimos cuando usted lo disponga.

El jefe, sin perder la seriedad habitual de su expresión, me miró con afecto.

— Con hombres como ustedes todas las empresas, por difíciles que sean, se facilitan. Descontaba esta respuesta. Por eso me adelanté a organizarles el viaje. Mañana a las 7 de la mañana estará listo el avión. El itinerario es éste: Londres, Viena, Estambul, Teherán, Kabul, Nueva Delhi y el Tibet.



107 Nos pusimos de pie. Nada más teníamos que hablar. Sin embargo, al abrir la puerta, el jefe preguntó:

— ¿Cuántos hombres quiere que le acompañen?

— El inspector Berman y Julia Weerman — fué mi respuesta.

— ¿Una mujer? — preguntó sorprendido el jefe.

— Sí, Julia es un elemento imprescindible. Además, no me perdonaría nunca si no la hiciera de la partida.

El jefe volvió a sonreír.

— ¿Saben por qué me sonrió? Porque también el viaje de Julia había sido previsto. Y ahora — nos dijo — procuren pasar estas horas que permanecerán en Londres lo mejor que les sea posible. La tarea que les aguarda es muy brava.

Confieso que solamente al salir a la calle recordé mi compromiso con la extraña mujer de la vispera. Era la hora convenida. Vacilé. Tuve deseos de enviar un cable dando una excusa cualquiera, pero recordé la historia del collar y resolví concurrir a la fiesta. No dije una palabra a Berman. Media hora después llegaba al departamento que ocupaba la aristócrata rusa en el hotel Central. Toqué el timbre. La puerta fué abierta.

— ¿No era esto una reunión? — inquirí sorprendido al comprobar que en el departamento no había nadie más que la sugestiva mujer y yo. La mujer me miró fijamente. Su mirada reflejaba el horror.

— ¿Qué le ocurre a usted? — pregunté.

La mujer, por toda respuesta, cayó en un amplio sillón, víctima de una crisis nerviosa.

GIMNASIA

GIMNASIA? ¡No tengo tiempo!

Mentira. Tiene tiempo; pero también, y en mayor medida, tiene pereza. Supongamos que de veras le falta tiempo. Pues invéntelo. ¿Cómo es posible que la gente tenga tiempo para todo, excepto para hacer gimnasia?

En el peor caso debe dejarse cualquier cosa antes que el cuidado personal. Y fijándose un poco, se verá que muchas de las obligaciones que consideramos inaplazables pueden dejarse un rato sin que ello ocasione perjuicios. En cambio, es imposible dejar para mañana la gimnasia, sin que se pierdan la disciplina, la elasticidad muscular y el buen aspecto.

Cualquiera diría que hacer gimnasia lleva horas. Son diez minutos y buena voluntad.

Tiéndase en el suelo y realice flexiones de brazos y piernas.

Apoyada en la cabeza y los talones, eleve el cuerpo formando un arco.

Boca abajo, levante el busto afirmándose en las manos; eche hacia atrás la cabeza mirando a lo alto, luego a derecha e izquierda.

Repita esos ejercicios varias veces. ¿Es tan difícil? ¿Ocupan tanto tiempo?

Para empezar es bastante. Si la constancia resiste esta prueba, rápidamente se llega a la posibilidad de practicar los más complicados y beneficiosos ejercicios.

Lo que pasa con la gimnasia es que se espera que de la mañana a la noche realice milagros. Y los realiza; pero no tan a la vista.

Pareciera que la morocha cree transformarse en rubia y la gorda en flaca con sólo un día de gimnasia. Como ello no ocurre, se desilusiona y deja la gimnasia por inútil.

La gimnasia no determina cambios instantáneos, y hasta puede ocurrir que ni siquiera haga bajar de peso.

Su acción es lenta y segura. Actúa sobre el sistema muscular haciendo ágiles los movimientos, firme el andar, armoniosa la silueta.

No es una panacea: contribuye a mejorar el estado general.

Más que la balanza, el centímetro indica los progresos obtenidos mediante la gimnasia.

Tiéndase boca arriba, enlace las manos sobre la cabeza, eleve el pecho aspirando profundamente. Extienda una pierna primero y después la otra, exhale lo más lentamente que pueda mientras extiende cada una de las piernas, igual que si diese puntapiés y hasta que no quede nada de aire. Descansen unos instantes y repita el ejercicio. Estos movimientos tienen un valor muy especial para fortalecer las paredes anteriores y posteriores del abdomen.

VICTORIA JOUBERT

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Peter Fox y el inspector Berman reciben orden de trasladarse a Warristan, misteriosa región de la India, donde la consumación de misteriosos crímenes preocupaba a las autoridades, ya que muchas de las víctimas se contaban entre los oficiales británicos del puesto de avanzada "A". Allí, tras de correr numerosas y apasionantes aventuras, descubren la existencia de una compleja organización delictiva dirigida por el importante Morgan con la ayuda del profesor Glinka. Comienza desde ese instante una lucha a muerte que concluye con el triunfo de los investigadores, puesto que logran destruir el cuartel general de Morgan, hasta entonces mantenido oculto y bien fortificado. Glinka cae desde lo alto de un templo durante la lucha final, pero el importante Morgan logra huir. Por uno de los hombres de la banda saben que Morgan se ha refugiado en "La tierra olvidada"; al preguntarle dónde queda eso, el delincuente sólo alcanza a decir "Sam-ye" antes de expirar. Concluye entonces la primera parte de esta titánica contienda entre la justicia y el mal.

De nuevo en Scotland Yard, investigan el sentido de las misteriosas palabras y descubren que para continuar la lucha deben partir hacia el lejano Tibet. Es entonces cuando Fox tiene un extraño encuentro con una mujer que dice pertenecer a la nobleza rusa y le relata una rara historia sobre una valiosa joya.



Mañanas campesinas... perfumadas...
llenas de vida... Todo ese encanto
concentrado en el delicado e insi-
nuante aroma de

LOCION
gardenia
azul

El perfume de la ensoñación...



Venta en perfumerías, farmacias y tiendas

CAMAUER & CIA. S. R. L.

CAPITAL \$ 200.000.-

INCLAN 2839/47 - BUENOS AIRES

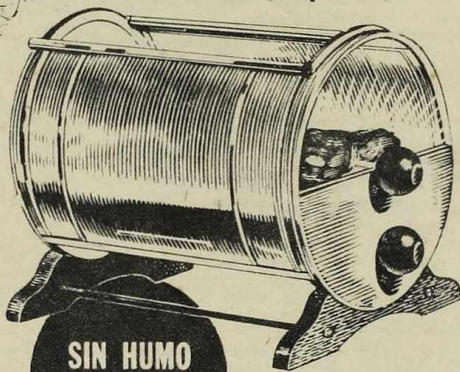
Su mesa siempre de fiesta!



Y qué fiesta! Si Vd. presenta a los suyos sabrosos asaditos hechos "a la parrilla" o al "spiedo" con

PARRILLA ELECTRICA MARCA "SIN FIN"

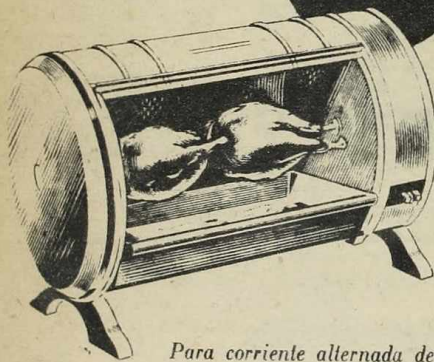
En pocos momentos y sin atención especial, Vd. prepara a la perfección sobre la misma mesa jugosas parrilladas dignas de los paladares más exigentes **\$ 95**



**SIN HUMO
SIN OLOR**

SPIEDO ELECTRICO MARCA "SIN FIN"

A las numerosas ventajas de la Parrilla eléctrica, agrega el movimiento rotativo eléctrico que permite la preparación de numerosos platos "allo spiedo" tan doraditos y apetitosos, como el de las mejores rotiserías **\$ 215**



Para corriente alternada de 220 voltios

En venta en:

CASA AMERICA
(Depto. El Hogar Eléctrico)
Av. de Mayo 959

GATH y CHAVES
Florida y Cangallo, R. 28
Buenos Aires y Suc.

BAZAR DOS MUNDOS
Casas Centrales: Callao 302
- Florida 101 y 25 Suc.

HARRODS, Florida 877
LABRA y CASANOVA
Av. Corrientes 703

y principales casas de artículos eléctricos.

Por mayor únicamente EDIFILM, Alsina 1367, 4° p.

Bs. As. T. A. 37-1322

LA PAJA EN EL OJO

CRUZAR a nado el Canal de la Mancha siempre nos pareció formidable hazaña deportiva, de esas que rayan en lo imposible, y que por lo mismo sirven para demostrar hasta qué punto llega el tesón y la voluntad de contadísimos campeones.

Y eso que nosotros teníamos — y seguimos teniendo — del canal de la Mancha una idea más bien moderada. Al enterarnos por intermedio de *Ahora* del 12 de febrero de cuáles son en la actualidad las dimensiones del citado canal, nuestro asombro ha ido creciendo junto con él.

Aquí fué donde acarició la idea de cruzar el canal de la Mancha, y viviendo ya entre los criollos, se dió el amplio gustazo de unir *Dóver con Cannes* a fuerza de brazos.

Al pie de una fotografía reiteraban el mismo dato:

...se había dado el amplio "gustazo" de unir *Dóver con Cannes*.

Como gustazo — y como canal — es realmente difícil concebir nada más amplio. Lejos de nuestra idea el sostener que tal hazaña sea imposible. Hasta daremos para los interesados dos de las rutas posibles. La primera consiste en salir de *Dóver*, nadar hacia la derecha, alcanzar la punta de la península de Bretaña, dirigirse hacia las costas gallegas, doblar hacia la izquierda, costear Portugal, doblar otra vez hacia la izquierda, cruzar el estrecho de Gibraltar, y ya en pleno Mediterráneo, dar unas cuantas brazadas más, dejar atrás las islas Baleares, luego otro pequeño esfuerzo, y allí no más, cerquita de la frontera francoitaliana, se arribará a la meta ansiada de *Cannes*. La otra ruta no anda con tantas vueltas, y es muchísimo más directa, pero para un nadador presenta el inconveniente de tener que cruzar todo el territorio de Francia, de norte a sur, nadando en seco.

Pero nos resistimos a creer que el canal de la Mancha haya dado tanto de sí. Ni que le hubieran llevado a la tintorería de la esquina a sacarle el nombre. Los nadado-

res prudentes se conforman con mucho menos, y suelen dar por terminado el cruce cuando llegan desde *Dóver* a *Calais*, que está como quien dice a un paso: el Paso de *Calais*, alias que suele emplear el famoso canal.

HABEIS visto una posguerra más parecida a una preguerra que esta que nos ha tocado en desgracia? A veces nos parece que estamos de nuevo en 1939; por ejemplo, cuando leemos en *La Razón* del 28 de febrero de 1948, ¿eh?, con motivo de la nota que recibió Finlandia:

La visita del embajador Savonenkoff parece indicar que hay presión soviética para el logro de una pronta respuesta a la nota de Hitler.

¿Hitler?... ¡Cruz diablo! (que es como decir cruz swástica). ¿Andará de nuevo por la tierra ese caballero? ¿Será cierto que le hayan crecido los bigotes, y que fume en pipa, y que se llame Pepe?

NUESTRO viril juego de pato es todo él corridas, pechazos y arrebatos para ver quién se queda con la disputada pelota con manijas. Cómo sería de brusco en sus orígenes, que nada menos que don Juan Manuel de Rosas tuvo que prohibirlo, por las muertes y estropicios a que daba lugar. Ahora se ha civilizado y sometido a normas caballerescas, sin perder por ello su viril rudeza. Y si bien ya no hay muertos, parece que aún ocasiona ciertas alteraciones en la propiedad, porque en la nota que le dedicaron en *Aquí Está* del 26 de enero, termina el comentarista con esas palabras:

He aquí que la metáfora de Ricardo Gutiérrez en su "Santos Vega" vuelve a cobrar vida:

Vuela el pato y va buscando un valiente verdadero...

Ricardo Gutiérrez, médico ilustre e ilustre autor de "El Misionero", no anda tan pato en materia poética como para sentir necesidad de andar a los pechazos para arrebatarse a Rafael Obligado la posesión de su poema "Santos Vega", en cuyo canto ti-

AJENO...

tulado "El himno del payador" se describe una escena del juego gauchesco diciendo:

¡Vuela el pato! ¡Va buscando un valiente verdadero!

Por lo general, el valiente era quien a fin de cuentas acababa pagando el pato.

Si os gusta el dulce de higos, os recomendamos que probéis a hacerlo con esta receta que apareció en *Damas y Damitas* del 21 de enero, entre cuyos ingredientes figuraban:

DULCE DE HIGOS

Ingredientes: 1 kilo de higos verdes, 58 gramos de amoníaco en polvo.

Lo de los higos es lo que en este caso menos importa. En cambio, os agradeceríamos mucho que nos dijerais en qué droguería encontrasteis el amoníaco en polvo. Porque hasta ahora el amoníaco era un gas que comúnmente se vendía disuelto en agua. Y esa solución es la que se

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Lamie Francisco A. (Capital) y M. Caballero (Capital).

les da a oler a los que se han excedido un poco en la bebida y se empeñan en pulverizar amoníaco.

EN el número 1164 de *Aquí Está* nos anunciaron la presentación de una

TRILOGIA DE ASES

y ni los ases ni las sotas están capacitadas para formar trilogías. Podrán integrar un trío, o un terceto, o una pierna de ases, si se quiere; pero las trilogías hay que dejarlas para las piezas dramáticas integradas por tres partes.

LOS ESTUDIANTES SUDAMERICANOS

(Continuación de la pág. 8)

El doctor Alfredo Givré, presidente del Pabellón Argentino de la C. U., cierra los discursos con unas palabras muy pertinentes, en las que evoca la sugestión que en los niños argentinos ejerció siempre el nombre de Boulogne-sur-Mer, donde San Martín fué a morir, lejos de las patrias que creó. Señaló las similitudes espirituales de la Revolución Francesa con la lucha de los pueblos americanos por su independencia. Y fijó en este cuadro la figura sobresaliente del Libertador, "elevado a la categoría de ente inmaterial y sublime, de símbolo, cuya vida debe servir de guía y de ejemplo a las juventudes americanas. Por eso tiene gran significación que se hayan congregado para enaltecer la memoria del Libertador jóvenes de diversos países americanos y de Francia. La amistad entre los pueblos no se sella en los fríos tratados, sino en la espontánea compenetración de juventudes con el afán de luchar por la libertad. Nuestra preocupación, para honrar la memoria de San Martín es trabajar por que nuestros países americanos avancen por el camino de la libertad y del progreso."

Así hablaron los estudiantes sudamericanos en la Casa del general San Martín, de Boulogne-sur-Mer, para conmemorar el nacimiento del Libertador. De sus

palabras se deduce bien claramente que el acto tenía una perfecta y alta significación de ciudadanía. Y un claro sentido patriótico, acentuado por esa melancolía con que, como dice Azorín "la ausencia de la patria lo tiñe todo, aun lo más jocundo."

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 29)

COCKTAIL DE LETRAS

Títulos de gobernantes, antiguos y modernos, de Oriente y Occidente.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. BEY | 11. PACHA |
| 2. INCA | 12. NIZAM |
| 3. KHAN | 13. EXARCA |
| 4. FARAO | 14. TETRARCA |
| 5. SULTAN | 15. VOIVODA |
| 6. MEGADUQUE | 16. SATRAPA |
| 7. CACIQUE | 17. EMPERADOR |
| 8. MARGRAVE | 18. ARCONTE |
| 9. NABAB | 19. MIKADO |
| 10. EMIR | 20. LANDGRAVE |

JUEGO DE LA SUBSTITUCION

- | | | |
|----------|-----------|------------|
| 1. venta | 5. aice | 9. Palos |
| 2. moda | 6. rombo | 10. gremio |
| 3. Roma | 7. yerba | 11. broche |
| 4. loma | 8. siesta | 12. justa |
| | | |
| | | |

PRUEBA GEOMETRICA

En el diagrama hay CUAENTA Y SIETE triángulos.

Al ritmo de la moda en Piel Finas!



PRESENTAMOS
las nuevas creaciones para 1948, que se distinguen por sus novedosas características, que imparten nueva elegancia a la silueta femenina

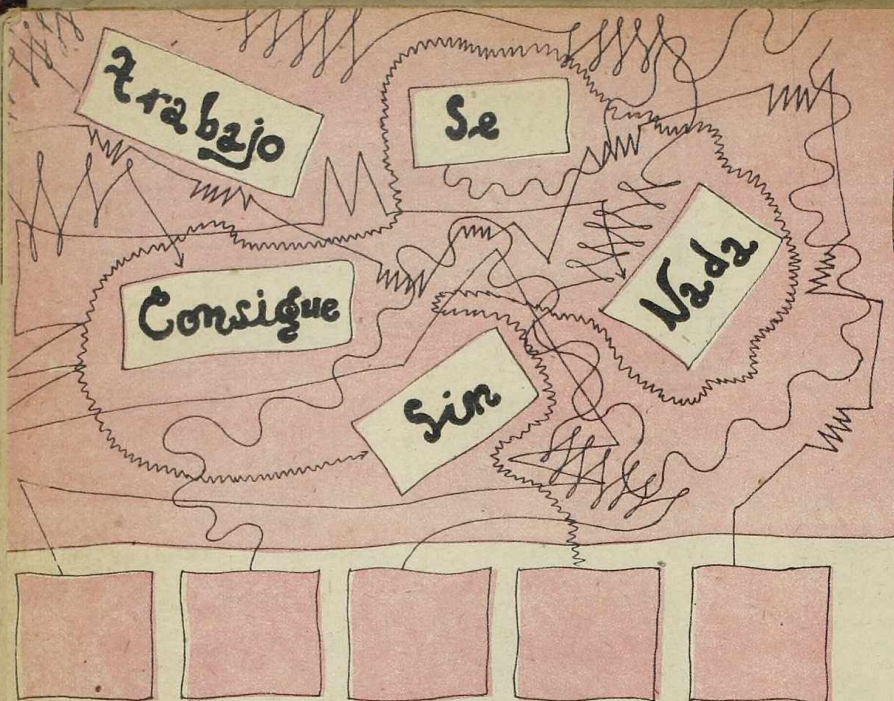


TAPADOS DE NUTRIA,
finísima calidad, líneas modernas, amplio surtido, desde \$ **1.850.-**

TAPADOS DE ASTRAKAN, modelo original, suntuosa terminación, confiere especial distinción, desde \$ **3.750.-**

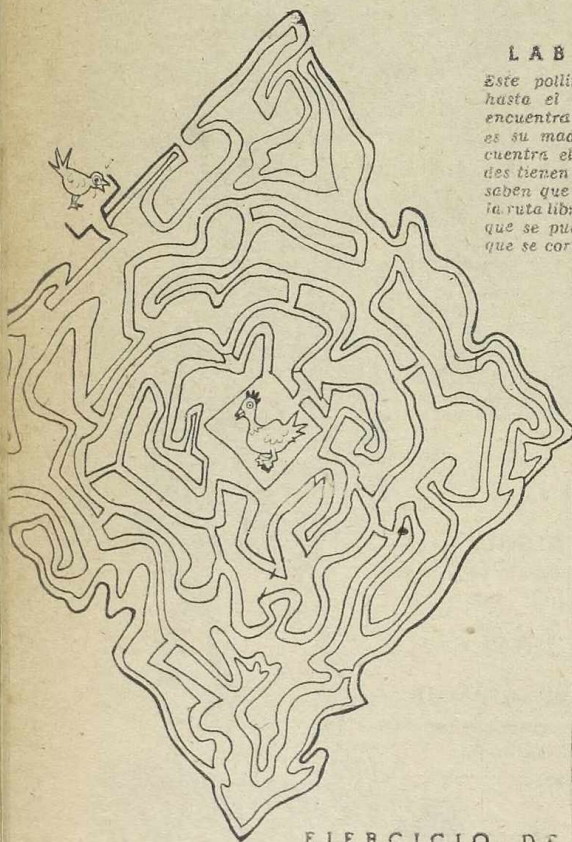
CREDITOS

Peletería
SUIPACHA
S. R. L. CAPITAL \$ 250.000 m/n
SUIPACHA 438
T. A. 35.1372



Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos para "El Hogar")



LABERINTO

Este pollito quiere llegar hasta el lugar, donde se encuentra la gallina que es su madre. Pero no encuentra el camino y ustedes tienen que ayudarlo. Ya saben que deben encontrar la ruta libre, es decir, por la que se pueda transitar sin que se corte ninguna línea.

EJERCICIO DE ORTOGRAFIA

Junto a cada dibujo aparece escrita la palabra que lo designa. Pero le faltan letras. A ustedes, lectorcitos, les corresponde reemplazar el punto por la letra que falta. Traten de hacerlo bien y realizarán entonces un provechoso ejercicio de ortografía.



FORMAR LA FRASE

Para que se pueda leer perfectamente la frase que se esconde en este grabado no tienen más que seguir la línea que parte de cada palabra, y al llegar al recuadro correspondiente escribir en él dicha palabra. Realizada tal labor con las cinco palabras, tendrán, al pie del dibujo, escrita la frase completa. Luego pueden consultar las "Soluciones".



25. Fantástica, sin solidez ni fundamento.
26. Pone en línea recta.
28. Cada una de las 12 partes en que se divide el año.
30. Pública tranquilidad y quietud de los Estados.
31. Principal ceremonia del culto católico (plural).
33. Nombre de una consonante.
34. Terminación de infinitivo.
35. Descubrir o hacer patente lo que está cerrado u oculto.
36. Planta hortense de la familia de las crucíferas.
37. Remedien, sanen un mal.
38. Cuita, aflicción.
39. Habitas.
40. Preposición.
41. Elevar preces a Dios.
42. Sentimiento o dolor interior.

PALABRAS CRUZADAS Nº 132

HORIZONTALES

1. Tierra muy húmeda en que pastan los ganados.
5. En ningún tiempo. Ninguna vez.
9. Animal salvaje, muy parecido al bisonte.
10. Colonia japonesa, península entre el Mar Amarillo y el Mar de Japón.
12. Autillo.
13. Porción de líquido que se puede tomar de una vez en la boca.
14. Expresa tu opinión, habla.
15. Nota musical.
16. Abone lo que debe.
17. Pladosa.
18. Fiera salvaje, mamífero carnívoro.
19. Perder el equilibrio.
20. Agudeza, donaire, gracia, garbo.
21. Aspero, inculto o lleno de maleza.
23. Ingieras alimentos.

VERTICALES

2. Itinerario a seguir en un viaje.
3. Labro la tierra.
4. Nota musical.
5. Estado de la Europa septentrional en la península escandinava.
6. Ciudad muy populosa.
7. Prefijo que significa reciente o nuevo.
8. Intersección.
10. Población del distrito de Omate, en Perú.
11. Ataré y aseguraré los fardos con cuerdas.
12. Onda de gran amplitud que se forma en la superficie del mar.
13. Sociedad Argentina Geológica.
14. Junta o Congreso en ciertos Estados.
16. PILAN.
17. Excedas, ventajas.
18. Cedazo muy tupido.
19. En mitología, diosa de la agricultura.
20. Casa, descendencia, linaje noble.
22. Trabajar con continua fatiga y gran afán en una cosa.
23. De buen talento, instruido, diestro.
24. Arrojar y esparcir las semillas en la tierra.
27. Vanidad o engreimiento.
29. Hacer guardia por la noche.
32. Preposición.
33. Juntamente.
35. Viento suave y apacible.
36. Sustancia sólida que segregan las abejas.
37. Sacudimiento violento que hacen las bestias con alguna de las patas de atrás.
38. Preposición inseparable que significa detrás o después de.
39. Dativo o acusativo del pronombre personal, 1.ª persona, singular.
40. Nombre de una consonante.

Ver soluciones en la pág. 111

SOLUCION

• La frase es: "Nada se consigue sin trabajo."

¿Recuerdan los porteños que...

...las primeras reuniones encaminadas a echar las bases de la fundación de la Sociedad Rural Argentina, en el año 1866, se celebraron en un modestísimo local, cedido por el señor Jurado, quien hizo colocar un buzón a fin de que los simpatizantes de aquella iniciativa que quisieran mantenerse en el anónimo depositaran las consiguientes sugerencias?

...el padre de Carlos Pellegrini, que era higienista, arquitecto y acuarelista, tenía un establecimiento ganadero en Cañuelas, para el cual proyectaba cercos, agüadas y galpones considerados como modelos en su tiempo?

...una parte de ese establecimiento—lo que fué después el parque Olivera— era entonces una verdadera chacra experimental al servicio del país?

...cuando se hubieron generalizado los cercos, el gobierno intervino obligando a la construcción de tranqueras de sesenta metros de ancho para facilitar el tránsito de la hacienda arisca?

...Sarmiento, desde "El Nacional", combatió ese decreto como descabellado por la dificultad de construir tranqueras de esas dimensiones y propuso que tuvieran como máximo treinta metros de ancho?

...la primera experiencia para extraer agua mediante una bomba neumática ideada por el ingeniero Vignon se llevó a cabo el 18 de enero de 1871 en la estancia "San Martín", de Francisco Madero?

...uno de los primeros reproductores Shortorn fué el famoso Tarquino, importado por Miller, y cuyos descendientes mejoraron en ese entonces la hacienda de don Isaías Elía?

...a la sazón don Eduardo Olivera, que tenía en San José de Flores su estancia "Los Remedios", difundía entre sus amigos los buenos resultados obtenidos con los cercos de ñapinday?

...el alambrado como cerco fué introducido al país por primera vez por Ricardo Newton para su estancia en Chascomús?

...en los primeros tiempos, para proporcionar abrevaderos a los campos privados de lagunas y arroyos, un español, Lanuze, discurrió un balde de doble fondo, que formaba el jagüel, invento que prosperó hasta la aparición del molino de viento?

...en esa ocasión ocho peones, turnándose cada quince minutos, bombearon durante trece horas, a razón de veinticinco litros por minuto, en presencia del señor Rinquelet, que era gerente del Ferrocarril Oeste, y cuyas opiniones se tenían en alta estima?

CIRILO MACIEL

¿CREE USTED EN LA TELEPATIA?

(Continuación de la pág. 12)

día brindar el azar. Unas pocas veces, muy pocas, encontró sujetos que llegaron a adivinar 25 veces seguidas. Para expresar con una cifra las probabilidades de que esto no ocurra por azar, sería necesaria una línea entera del texto de esta página. Evidentemente había algo más que azar en tales experiencias. Pero ¿qué era? ¿Sería lectura del pensamiento?

El profesor Heron y muchos otros psicólogos querían más bien explicar esto en función de lo que ya ha sido probado. Creen ellos que el entusiasmo de Rhine puede haberle hecho cometer, sin saberlo, ciertos errores ocasionales en sus experiencias, suficientes como para que sus resultados superaran el azar.

La opinión de ellos es que el sujeto recibe insinuaciones o indirectas del transmisor de la misma manera que el buscador del dedal las recibe de los demás participantes del juego. Estas insinuaciones no necesitarían ser muy frecuentes para que el promedio final alcance a superar el azar.

El profesor Heron, por ejemplo, ubica a su transmisor y a

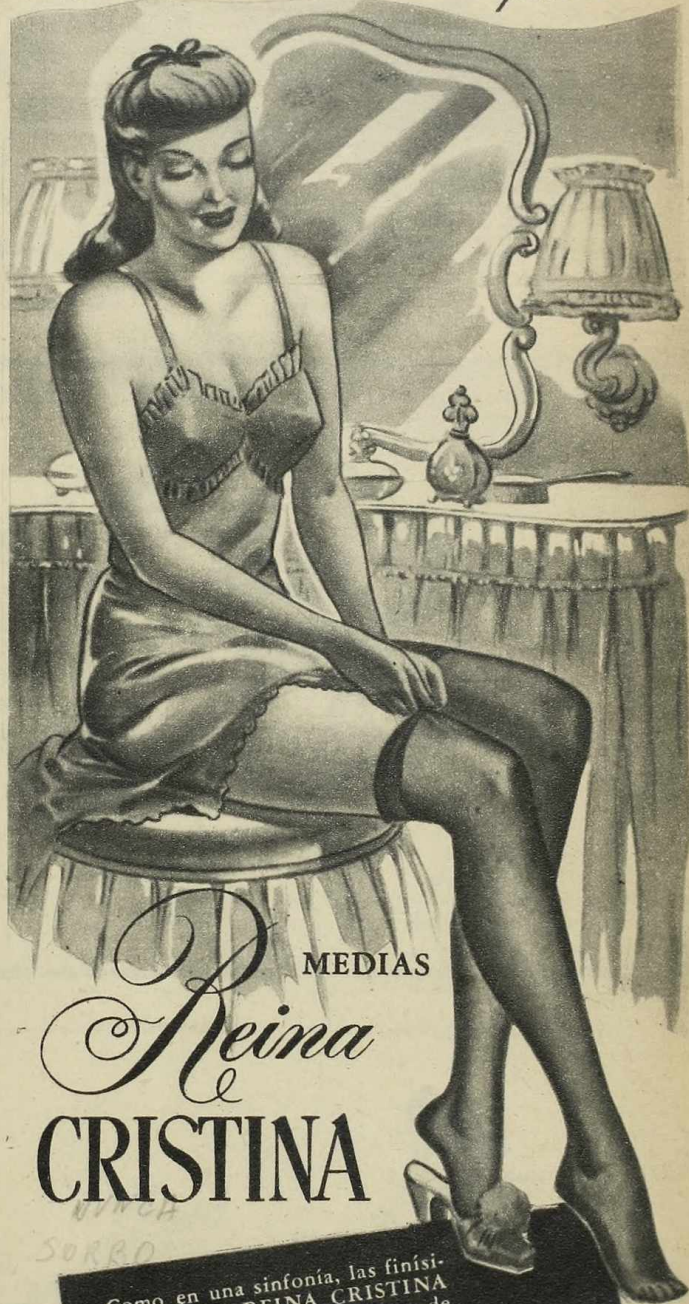
su receptor en habitaciones separadas, pero todavía no está satisfecho. Quiere que éstos se encuentren en distintos edificios, pues el sistema de ventilación podría estar impulsando pequeños ruidos que el subconsciente captaría para utilizarlos en la adivinación.

El doctor Heron dice que ha observado cuándo el transmisor forma palabras en su garganta, especialmente cuando está excitado. Como éste respira, las palabras se convierten en sonidos, sonidos tan imperceptibles que no es posible captarlos, al menos conscientemente. Pero el subconsciente puede estar capacitado para "detectar" tales sonidos.

El lego puede hallar la teoría de Heron tan difícil de creer como la lectura del pensamiento, pero la mayoría de los psicólogos piensan que lo más seguro es atenerse a los cinco sentidos que conocemos hasta que lleguemos a algo que pueda considerarse un sexto sentido. El profesor Rhine dice que hemos llegado ya a este punto. ¿Quién lo sabe? Tendremos que esperar hasta que los expertos digan su última palabra.

Medias REINA CRISTINA

modelan y embellecen sus piernas



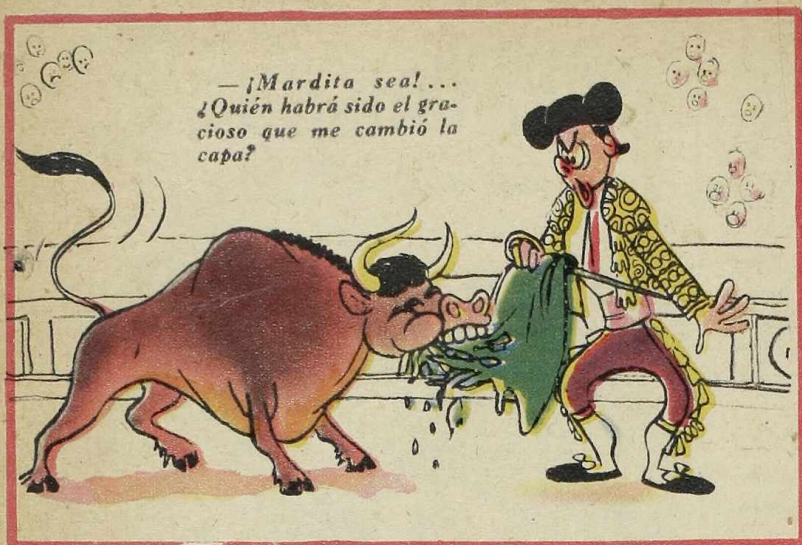
MEDIAS
Reina
CRISTINA

Como en una sinfonía, las finísimas medias REINA CRISTINA ofrecen una exquisita gama de tonos que contribuyen a realzar la belleza femenina... Esto, unido a su insuperable calidad, sutil transparencia y gran durabilidad, hace que las medias REINA CRISTINA sean las preferidas de la mujer elegante.

De la misma fábrica son las medias LAS CLAVELINAS que produce también una amplia variedad en calidades y precios.

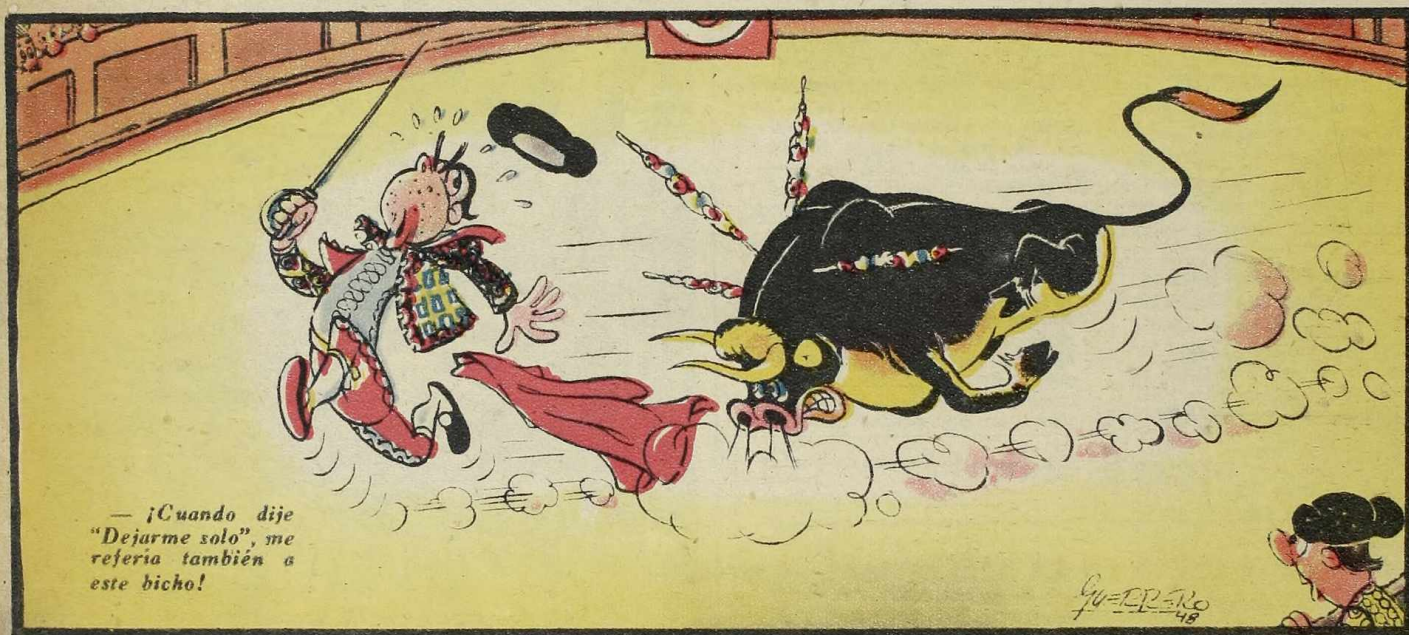
"UN PRODIGIO DE TONOS Y COLOR"

FABRICANTE: VIRGILIO FOSSATI - BONPLAND 1745



¡VAMOS A LOS TOROS!

POR
GUILLERMO GUERRERO



El teatro francés

UNA lectora desconocida que se dice apasionada del teatro me preguntó qué pensaba de la actividad dramática francesa y de su debut después de la guerra. Pregunta que es incómoda de contestar con brevedad; pero pregunta tan legítima de parte de esta amiga de Francia, que no resistió al placer de consagrarle toda esta crónica.

Se habla periódicamente en los diarios de la "crisis del teatro". "¡El teatro muere! ¡El teatro ha muerto!", afirman los espíritus acongojados. Que me permitan una sonrisa. El teatro ha estado pocas veces tan viviente. La concurrencia del cinematógrafo no impide al público agolparse en las salas de espectáculos, y se deben tomar con frecuencia la localidades con quince días de anticipación para poder aplaudir una buena obra. Pues hay obras buenas. Las hay también excelentes. Les diré cuáles, más adelante. La verdad es que el teatro francés se desenvuelve en una cierta confusión, que es un poco la de los espíritus; pero que su vitalidad es grande, y que si los impuestos y ordenanzas no fueran tan pesados, los directores, liberados de sus preocupaciones financieras, podrían montar ciertas obras de gran categoría. ¡Ahí está!, les falta esperar para ello tiempos mejores.

Si el arte dramático conoce el favor del público cultivado, es, sin embargo, cierto que un malestar reina en el sector "subvencionado". De entre las salas beneficiadas del apoyo material del Estado, la Comedia Francesa y su anexo, el Odeón, tienen una existencia perturbada por tormentas que vuelven periódicamente. El estatuto de los actores de la Comedia Francesa, que data desde 1813, cuyo decreto fué firmado por Napoleón en Moscú, y la extrema complejidad de los problemas que se les plantea a los directores nombrados por el gobierno han convertido a veces en bastante pesada la atmósfera. Pero la "Casa de Molière" no deja por eso de defender menos y con honor el prestigio del teatro clásico y romántico.

Pero hago esta aclaración: los dos primeros años de paz han sido más ricos en "metteurs en scène" que en autores. Como yo me sorprendiera últimamente ante un dramaturgo conocido, éste me afirmó que se trataba de una cosa absolutamente normal.

—El teatro — me dijo — es un arte que requiere la más larga gestación. Así fué como Molière sólo apareció después de una larga serie de creadores que han caído hoy en el olvido. Shakespeare sólo impuso su ingenio al final de la época isabelina. Los grandes autores nacían únicamente cuando el instrumento escénico que ellos utilizaban hubiera llegado a su punto de perfección.

Tenemos jóvenes "metteurs en scène" que siguen las huellas de sus mayores. Jean-Louis Barrault, autor genial, hombre de teatro completo, con el dominio de su fuerte y atrayente personalidad. A su lado Marcel Herrand, André Barsacq, Mariá-Hélène y Jean Dasté y Jean Vilar podrán rivalizar pronto con los Copeau, Jouvet, los Dullin y los Pitoeff, cuyos nombres han traspasado desde hace años nuestras fronteras.

En cuanto a los actores que hacen actualmente sensación en París, dividámoslos en dos categorías.

Los antiguos, los que se impusieron antes de 1939, que siguen siempre en primer plano.

Citaré primero a Armand Salacrou, que después de un fracaso ("Le soldat et la sorcière") escribió con "Les nuits de la colère" una obra conmovedora sobre los dramas de la ocupación, y cuya última obra, "L'Archipel Lenoir", trata en el estilo de la farsa un tema de tragedia: el drama de una familia burguesa ante el deshonra de su jefe.

Albert Camus con "Le malentendu" y, sobre todo, con "Calígula", una obra extraña y fuerte.

Jean-Paul Sartre, cuya obra "Les morts sans sépulture" ha hecho impresión.

Jean Cocteau, que conoció el gran éxito popular con "L'Aigle à deux têtes", interpretada por Jean Marais y Edwige Feuillère.

Jean Anouilh, con "Roméo et Jeannette" y "L'invitation au château", que ha cosechado grandes aplausos. Y también Marcel Achard, pero en un género más ligero, que acaba de darnos, después de "Après de ma blonde", una obra encantadora, simpática, que invita al viaje, "Nous irons à Valparaiso".

Steve Passeur ha sido menos dichoso, pero esperemos que después de su fracaso en "Le vin du souvenir" tome su desquite.

"¿Y los jóvenes?", me dirá usted.

Al que me parece le espera el mejor porvenir es Maurice Clavel. Llega al teatro por el periodismo, que honró llevando ciertas campañas valientes. Su estilo directo, su sentido del teatro, su personalidad, le pueden permitir hacer carrera. Esperemos.

Otro debutante, el poeta Audiberti, ha afrontado con suerte las luces de las candilejas con "Le mal court".

Escritores conocidos fueron tentados por la escena, como fué el caso de Giraudoux y François Mauriac antes que ellos, de quienes "Les mal aimés" y el "Passage du Malin" no nos han decepcionado.

Los más notables de estos neófitos: Philippe Hériat, premio Goncourt 1939, con "L'innocence"; Simone de Beauvoir con "Les bouches inutiles", en donde se vuelve a encontrar la influencia de J. P. Sartre; Thierry Maulnier, que con "La course des rois" demuestra que un crítico tiene a veces razón de atreverse a afrontar los juicios de sus contemporáneos.

Vemos que no es como para compadecer a los espectadores parisienses y a sus huéspedes extranjeros. Si hay un dominio en el cual París ha encontrado su lustre de antaño, es bien el del teatro.

Elizabeth Arden



ANTI-BROWN

(Ungüento para manchas Oscuras)

Toda mujer que ha conocido el maravilloso Tratamiento de Belleza "Après L'Eté" que se realiza en el Salón ELIZABETH ARDEN, conoce el incomparable Anti-Brown (Ungüento para Manchas Oscuras) y no dejará de adquirir un pote, al volver de su verano.

Este Ungüento juega un papel muy importante en el cuidado del cutis, pues devuelve su pérdida blancura al mismo tiempo que suaviza la piel de la cara, cuello y escote, preparando su rostro nuevamente para lucir los preciosos modelos, exquisitamente femeninos, de esta temporada.

ANTI-BROWN

(Ungüento para Manchas Oscuras) \$ 20.00

También en las 19 Sucursales del Interior.

Consulte a la representante de Elizabeth Arden en la Casa Central, planta baja

GATH & CHAVES

Florida y Cangallo R 28 - T. A. 33 Avda. 1960.

Máxima Creación

EN CONJUNTOS TEJIDOS.



Colores para todos estos modelos: Negro, Blanco, Marrón, Marino, Beige claro y oscuro, Celeste, Chocolate, Rojo, Granate, Cuenro, Rosa claro y viejo, Grises, Turquesa, Fucsia, Tostado, Patito y Verdes. Tallas 44 al 52.



1972

MAVIE

5280

1972. - Elegante conjunto, tejido en lana muy suave "Angorina" a dos hebras, punto "Jersey"; el conjunto, \$ 46.80. Pull-over con mangas largas \$ **22.90**



5280. Precioso conjunto, tejido en lana muy fina a dos hebras, punto "Coté", modelo muy juvenil; el conjunto, a.... \$ **48.80**

SACOS TEJIDOS a mano, tenemos un grandioso surtido en modelos lisos y de alta fantasía, desde \$ 52.90



5366

5366. Novedoso conjunto, tejido en lana muy fina a cuatro hebras, punto "Links-Links", modelo muy elegante; el conjunto... \$ **58.80**

Al interior remit. c/reemb. o giro. NO TENEMOS CATALOGO.



Lake
SANTA FE 1346

CRITICA DE LIBROS

CON "El precursor" (Rivadavia. Su vida y su obra), de Nicanor Molinas, premiada por el gobierno de Santa Fe, nos adentramos en la vida y en la obra de uno de los arquetipos de la nacionalidad: don Bernardino Rivadavia.

El perfil de organizador de Rivadavia, unido a su don visionario, profético, se destaca luminosamente en medio de la incertidumbre y el desconcierto que prevalecían entonces, cuando las sombras borrosas de un amanecer podían confundirse fácilmente con las de un ocaso.

Rivadavia es el espíritu fuerte, necesario, que ha de encauzar la naciente realidad del gran país que hoy somos. Lo vemos actuar en el breve pero agitado escenario de la política de entonces con la seguridad de un predestinado; y porque lo es de verdad, la adversa marejada de hombres y hechos no altera su pulso conductor. Rivadavia se multiplica en las distintas funciones públicas sin disgregarse. Es el secreto del talento superior. Una y otra vez los hechos demuestran, a través de la obra de Nicanor Molinas, el acierto y la previsión del primer gran presidente de los argentinos.



Grandeza cívica y firmeza moral de Rivadavia

RIVADAVIA fué sin disputa el primer estadista de su tiempo en la América meridional. Así lo reconoció el consenso de sus contemporáneos, dentro y fuera del país. Y así lo proclamaron filósofos, hombres de letras y políticos de Europa. Vinculó su nombre al proceso de la Revolución, y la salvó en el momento más difícil de su historia. Le dió su verdadero carácter cuando en la iniciación de la vida pública sancionó para la patria los atributos exclusivos de la soberanía y exigió a los representantes de los pueblos, por primera vez, el reconocimiento solemne de la Independencia. Fundó las instituciones libres que, imitadas en América, habían hecho en Buenos Aires la organización democrática y republicana del Estado. Y pasado el eclipse de la dictadura sangrienta, ellas fecundaron al calor de la nueva libertad y han hecho la organización institucional y política de la República como la había concebido su genio y con la capital histórica que consagró su mensaje presidencial. No contamos en este juicio la opinión de los caudillos, que no tuvieron el concepto del gobierno regular y orgánico de las instituciones libres ni de los afanes superiores de la cultura, los únicos que marcan el índice de la civilización de un país.

Dió al gobierno la autoridad que emerge del pensamiento y la acción orientados al cumplimiento de una misión histórica en un medio de pobreza y de incultura, que sólo su obra ha podido immortalizar. Tiene ella el sello de la grandeza cívica y la firmeza moral, llevadas hasta el sacrificio de la propia personalidad antes que inferiorizarlas en el fárrago de las disensiones civiles o en los renunciamentos bastardos de la ambición. Tenía la elevación de espíritu que lo substraía a las pasiones desmedidas de sus adversarios sin perturbarlo en la visión que marca el rumbo seguro de los verdaderos conductores de pueblos.

No tenía las pasiones que oscurecen el criterio y restan a la acción la ayuda eficiente. Concebida la patria como el patrimonio común, llamó a colaborar a sus adversarios en todas las épocas de su gobierno, y amnistió a los proscritos e indultó a los rebeldes. Seguridad de conciencia, honestidad de procedimientos para salvar la autoridad y mantenerse él, pero también para reprimir la revuelta y castigar a los culpables.

En el orden civil es el ejecutor testamentario más representativo del pensamiento de Mayo, como San Mar-

tin lo fué en el orden militar. La acción de la Revolución fué llevada por las armas más allá de la línea del Ecuador para completar la emancipación del Nuevo Mundo. La acción de la Revolución fué llevada por Rivadavia más allá de las fronteras para desenvolverse en ese inmenso teatro de la América meridional. Y lo fué cuando impuso a las naciones extranjeras, como condición ineludible al reconocimiento de la independencia argentina, el reconocimiento de la independencia de las demás naciones; cuando detuvo el afán de los conquistadores cursando a las cancillerías su famoso principio de que "los gobiernos no pueden por la violencia cambiar los límites que sus pueblos tenían al tiempo de la emancipación"; cuando se anticipó a grandes estadistas de América difundiendo el verdadero concepto del panamericanismo y concluyendo con el Congreso y los proyectos dictatoriales de Bolívar; y cuando desconoció a los gobiernos surgidos de la fuerza y buscó en la legitimidad la única y verdadera base sobre la cual podría construirse la solidaridad continental.

Las instituciones democráticas y republicanas, por él ensayadas a orillas del Plata, contribuyeron a concluir con las concepciones monocráticas y vitalicias de las organizaciones constitucionales de Bolivia, Venezuela y Colombia. Desaparecido el Libertador, pudieron esas naciones asentarse sobre las mismas instituciones democráticas y representativas que han hecho la inalterable armonía del Nuevo Mundo.

Frente a la pasión civilizadora de Rivadavia se levantó la cuadruga caudillesca, ante la cual desaparecen sus otros adversarios como entes menores de muy relativa significación. La época de su predominio se conoce con un nombre: la anarquía argentina; y tiene un desenlace: la dictadura sangrienta. Por eso los vindicadores de Rosas necesitan reducir a Rivadavia, y es ésta la explicación de sus diatribas.

"PORTICO LYRICO", por SEBASTIAN CHICO.

PORTICO lírico" denomina Sebastián Chico a una sencilla colección de versos, de carácter sentimental en su mayor parte, coloreados por otros donde prima la ironía o el alegato. Hay, también, una serie de sonetos encomiásticos, dedicados a distintas personalidades de las artes, las ciencias y las letras de nuestro país y del extranjero.

Un volumen en rústica, de 137 páginas, editado por La Facultad.

"FE Y PATRIA", por P. JUAN MARZAL, S. I. Teatro escolar.

EN esta serie de monólogos y escenas dramáticas — según reza en la portada. — su autor, P. Juan Marzal, S. I., manifiesta una decidida veneración por lo español vernáculo, tanto en el giro idiomático como en el ambiental. Obras como "En Pamplona" y "Lejos de la carne y sangre" canalizan lo antedicho. En un apartado denominado "Patria, cuadros y escenas", el autor reúne también una serie de obras de inspiración netamente patriótica. La mayor parte de estas obras han sido representadas en distintos colegios religiosos del país.

Un volumen de 180 páginas, impreso en la imprenta Ferrari, de esta capital.

"FAUSTINO BRUGHETTI", por MARIO PUCCINI.

LA obra del pintor argentino Faustino Brughetti aparece compendiada en las páginas de este libro, editado pulcramente por la imprenta López. Precede a una serie de ilustraciones que reproducen obras del artista una me-

dular introducción del crítico italiano Mario Puccini.

Faustino Brughetti es un pintor de la vieja escuela. Un hábito poético aureola sus cuadros de sencilla temática, y aun en sus obras simbolistas, de proyecciones épicas, no pierde ese carácter venturoso de romanticismo finisecular.

Un volumen de Ediciones de la Academia y Taller de Arte del Río de la Plata "Faustino Brughetti".

"LA ESPAÑA DEL SIGLO I DE NUESTRA ERA", (Según P. Mela y C. Plinio), por ANTONIO GARCIA Y BELLIDO.

UNA nueva obra del erudito e investigador Antonio García y Bellido ha incorporado Espasa-Calpe a su Colección Austral, con el título de "La España del siglo I de nuestra era", según los textos originales del geógrafo español Pomponius Mela y del naturalista Plinio, habiéndose publicado anteriormente, del mismo autor, "España y los españoles hace dos mil años, según la Geografía de Strabón". Para la publicación de esta serie, cuya finalidad es "vulgarizar aquellos textos antiguos más importantes en los que se hallan los más vetustos pergaminos de nuestra estirpe, las raíces históricas de nuestra existencia como nación, como núcleo étnico, como entidad cultural", etc., el investigador español ha tenido en cuenta especialmente las seis principales fuentes de información geográfica y etnológica de la España de hace veinte siglos. Esas seis fuentes son, en orden cronológico, las siguientes: Avieno, Estrabón, Mela, Plinio el Viejo, Ptolomeo y los Itinerarios.

Un volumen en rústica de 301 páginas, editado por Espasa-Calpe Argentina, S. A.

Gran oferta
SEMANAL

PIELES
BOTANICO

Tapado de Astrakán
Persian, de suntuosa
belleza, de tres y cua-
tro goded, mangas
bouchonée, al precio
oferta de \$

3.500

ACORDAMOS
FACILIDADES

SANTA FE 3858

No podrían descubrir
SU EDAD

Si usa

CREMA H. V.

Suinda

para cutis secos,
flácidos, arrugados.

Dra. Maria Luisa Paiva

Bioquímica

Sistemas propios
para embellecer



DESDE
\$5.50

SUIPACHA 370 5° D - T. A. 35-0539

LABORATORIOS TREINTA Y TRES 77 - BUENOS AIRES

Rioja 1284 - ROSARIO

Rivadavia 2226 - MAR DEL PLATA

Y en toda casa o farmacia de categoría

EXITOSO PLAN DE BELLEZA PARA LAS DE MAS DE 30 AÑOS

Envíe a la Doctora Paiva, Suipacha 370 5° D - Buenos Aires, lo siguiente acompañando \$ 0.20 en estampillas: Nombre - Dirección - Edad - Clase de Cutis - Forma de Rostro Color de Tez - Ojos - Cabellos. Recibirá un plan de higiene, belleza y alimentación estudiado para usted.

El suceso NEW YORK 1948



Precio de
venta \$ 4.50

NE TEB

NAIL ENAMEL



...con sus tonos

TRIUNFALES!

No puede describirse... Es un esmalte que se adelanta medio siglo a todo lo otro... Usar NE TEB es alhajar sus uñas con tonos de verdadero hallazgo, que vienen provocando los más apasionados comentarios, tanto en Norte América como aquí.

DEL VALLE Ltda. S. A. C. e. l.

Sarmiento 3949

LA MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

George Sand y la música

SIN duda, la novelista que firmaba George Sand es de las ilustres escritoras francesas. No obstante, debido a la leyenda, a los escritos romancesados y, en la actualidad, al cine, Mme. Sand, más que como mujer de letras, será recordada como la amiga de Musset y de Chopin. Y ello es injusto, porque Aurora Dupin, baronesa Dudevant, fué un ser excepcional, genial podría decirse, autora de novelas originalísimas, de notables ensayos filosóficos, cuyo conjunto planea muy por encima de sus amores con un poeta algo desequilibrado y con un músico enfermo...

La lectura de una novela suya me ha deparado la revelación de la existencia de una extraordinaria sensibilidad musical en alguien que no fué músico profesional.

Nadie mejor que Sand logró traducir con más exacta precisión el conjunto "orquestal" que nace en las vibraciones sonoras de un paisaje. Nos lo demuestra la sorprendente descripción consignada en el último capítulo del primer tomo de "La Daniella", extraña novela que se desarrolla en las alturas de Frascati, en la campiña romana, y que tiene por marco las ruinas de la Villa Mondragone. Desde las terrazas, un panorama admirable se ofrece a la vista.

Panorama que, al decir del autor, proporciona tanto deleite al

ojo como al oído. "Los ruidos todos de las colinas y de los valles ascienden hacia mí, y tuve oportunidad de estudiar esa música engendrada por el choque fortuito de los sonidos, que constituye, en cada país, lo que podría denominarse música local natural.

Juan Valreg, héroe de la novela, anota el "canto" de las veletas, tan acompasado al comenzar, que resulta posible escribir, por lo menos, seis compases perfectamente musicales, repetidos cada vez que sopla viento del este. Dicho viento procede, en la primera veleta, mediante una frase de dos compases planímeros, a la cual responde la segunda veleta con otra frase en forma similar, pero de modulación más triste; la tercera prolonga el mismo motivo, modificándolo con un acertado cambio de tono. Por poco que el soplo continúe, las tres veletas cantan una especie de canon a tres voces sumamente extraño y penetrante...

"Esas veletas lloronas y divagadoras, con sus notas de una tenuidad inimaginable, figuran los tenores agudos que dominan el conjunto. No sé qué espíritu del aire las pone a tono con el sonido de las campanas de la Camándula, pero acontece, a cada instante, que dichas campanas constituyen un fondo de bellísimas armonías."

Ensayo de descripción de paisaje musical, complementado me-

NUESTRA

dante curiosas consideraciones generales, en las cuales la novelista presiente ya el advenimiento de la música moderna. Dice Valreg: "Escuchando todo eso, persigo y trituro una idea que, muy a menudo, me ha intrigado, acerca de esas armonías naturales producidas por el azar. El viento, el agua que corre, el rechinar de las puertas sobre sus goznes, los perros que aullan y los niños que gritan; todas esas voces que virtualmente deben cantar falso, producen, a veces, precisamente porque escapan a las reglas trazadas, efectos de una potencia y un significado en verdad extraordinarios.

"Quizá los músicos no tengan razón de formalizarse. Dentro de lo falso, habría que optar, y si nuestro sentido del oído no estuviera alterado por lo convencional del método, en las disonancias reputadas inadmisibles, descubriríamos bellezas, expresiones soberanamente verdaderas y necesarias."

Luego, refiriéndose de nuevo a las veletas, Valreg agrega que se halla imposibilitado de anotar sus vibraciones con signos convenientes, precisamente en el instante en que "ellas llenan el espacio con una sinfonía fantástica que se asemeja al lenguaje misterioso de lo infinito".

¿Habrá vivido Chopin junto a George Sand sin sospechar la intuición musical supersensible de la novelista? Creemos más bien en la benéfica influencia ejercida por ella en el impresionable autor de los "Preludios".

EL TEATRO

EN el Teatro del Pueblo, y bajo la experta dirección de Leónidas Barletta, se ha estrenado una comedia de Luis Cané titulada "Un agujero para mirar el cielo". ¡Ah, la influencia de la cinematografía, que nació con "Sombras blancas en los mares del sur"! ¡Cuántos errores hay en esas estampas con palmeras y mujeres que bailan el "hula-hula", lucen "sarongs" multicolores o confeccionan guirnal-das para los turistas! La verdad es muy otra. Stevenson y Jack London dieron una estampa trágica de esas islas embellecidas en la imaginación de los sedentarios provincianos. Somerset Maugham, a pesar de su mediocridad, deja también un testimonio más certero del mundo polinésico que el que tienen ciertos artistas, que tras ver un cuadro de Gauguin o una película de Dorothy Lamour en "pareo", creen en la vida plenamente idílica de las islas oceánicas. Serán muy lindos los arrecifes madreporicos, pero están infestados de tiburones; muy bello el mar azul, pero el agua es tan caliente que, como no se sumerja uno al amanecer, corre peligro de embrutecerse en

el baño o salir cuajado de llagas, herido por los cristales coralinos; será muy hermoso el paisaje, pero lo hacen agresivo e inhospitalario los asquerosos — permítaseme la pedantería — ortópteros, las arañas, los ciempiés y las cucarachas. Y la elefantiasis, la lepra y otras mil enfermedades convierten esos parajes en escenarios dolientes. Todo no es tan edénico.

Desde que Bouganville vió las islas y las describió, han pasado cerca de doscientos años, y sobre las tierras de Samia, Fiaji o Hawaii cayeron centenares de misioneros, comerciantes, colonizadores y explotadores. Aquello pudo ser un ensueño en el siglo XVIII — habría que discutirlo, después de conocer ciertas horribles costumbres que no son, precisamente, las de los vecinos de un paraíso, — pero ya no lo es, por lo menos en el alcance supuesto. Y si suenan canciones entre las palmeras, no suelen ser, precisamente, las tradicionales y lánguidas, sino las violentas del último "boogie" salido de las radios instaladas en los "bungalows". Y de las mujeres, ¿qué? Pues que las blancas — turistas, parientes de funcionarios o colo-

nizadores — van mucho más desnudas que las nativas. (El "sarong" es casto frente al "short").

Las mujeres de una isla más o menos imaginaria (pero también más o menos polinésica) suelen carecer de una idea clara sobre la lealtad matrimonial. ("Mi religión no me permite unirme más que al hombre con quien me case", dice una especie de "maori"). No hay una sola secta entre las islas Marquesas y las de Tuamotú que aprecie ese sentimiento en las aborígenes, excepto en las catequizadas. Mas en ese caso no hablarían y actuarían como la oceánica que interpreta Rosa Eresky. Se dirá que la isla es imaginaria, pero... Si se representa una obra cuyos personajes, por ejemplo, vistan trajes de "gauchos" y cuyos fondos musicales sean el pericón y la vidalita, ¿podrá creerse que la acción ocurre, sin ir más lejos, en Noruega? Supondrá que pasa en nuestro país o en alguna nación limitrofe. Y yo, por las vestimentas y las melodías, he de suponer que el segundo acto de la comedia de Luis Cané sucede en algún rincón del Pacífico. De ahí todas mis quejas, porque el autor es hombre de

Fantasia

"Extras" extra

A qué género pertenece "La serpiente de cascabel"? Más bien a ninguno. Es una película "sui generis". Porque, en realidad, es éste un género muy particular. En el que entra más que nada el disloque. Y en el que nunca un hecho tiene relación con el que le sigue. Ni lógica. Ni sentido común. Y cuando las cosas tienen o se les encuentra una solución, ésta es puramente infantil. En el fondo este argumento no es más que un desatino alegre y libertino. Que ocurre íntegramente en un internado y alrededor de un cadáver. Al que en realidad velan los estudiantes con bailes y canciones. Mucho humor y mucha alegría. ¡Y viva la Pepa!

Es curioso. Desatinado, pero en el fondo simpático. ¿Y por qué? Sencillamente porque son simpáticos todos sus protagonistas. Agradables. María Duval, Juan Carlos Thorry, María Santos, Homero Cárpena, etc. Todos... Y, sobre todo, las extras. He aquí lo verdaderamente sensacional de la película. Las extras bonitas. Jóvenes. Finas y simpáticas... ¿No es esto sensacional? El grupo de jovencitas que completan el internado de señoritas son realmente encantadoras. ¡Al fin! Las fotos de conjunto en que aparecen estas criaturas salvan la película y sus disparates. Cuando se ha podido conseguir un grupo tan homogéneo de lindas adolescentes, se da uno cuenta de que no era entonces imposible, como siempre se ha pretendido, el llevarlo a

cabo. Entonces ¿por qué nos endilgan siempre en todas las películas tan detestables extras, capaces de echar a perder cualquier film? Ahora ya sabemos dónde está la falta. Sabemos que existe la posibilidad de conseguirlas. Y ya no podremos admitir las extras escalofriantes que hemos tenido que soportar hasta ahora.

Hay una segunda sensación en "La serpiente de cascabel". María Duval. Siempre que spongamos que esta María Duval tiene algo que ver con la que conocíamos. Esta es agradable. Risueñamente juvenil. Adolescente, sí. Pero adolescente con encanto. Con alegría. Con ansias de vivir. Con diabluras y con amor. Y con "sex-appeal". Adolescente como son las adolescentes. No esas lloronas y cuya época felizmente parece ya desaparecida para el cine nacional. Pero que hemos tenido que padecer durante largos años. Esta María Duval, la de esta película realmente está bien. Se mueve con gracia. Sus gestos son naturales. Espontáneos. Finos y elegantes. ¿Es ésta la obra exclusiva del director Carlos Schliepper? Si es así, es suficiente para ponderarlo, olvidando todos los desaciertos que pueda tener la película. El transformar a una actriz, el reeducar su manera de moverse, de caminar y de hablar es una buena labor de director. Indudablemen-

te no es ésta la única en que se luce Schliepper. Por lo pronto, él no tiene la culpa de las escenas a que lo obliga la línea argumental, si es que hubo un argumento y si es que hubo una línea a seguir. El director saca a flote, con habilidad, escenas que requieren experiencia y, sobre todo, buen gusto, que es en lo que más se destaca, indudablemente, en esta película, Schliepper.

Juan Carlos Thorry, como de costumbre, se desempeña con habilidad. Canta. Baila. Corre. Habla. Salta. Ríe. En fin, ya sabemos que Thorry en su particularidad de hombre orquesta es siempre un elemento que sale a flote en todas sus actuaciones. Y no olvidemos, al ponderarlo, su gran aliado: la simpatía personal.

El libreto, malo. Ya lo hemos dicho. Desarticulado y absurdo, aunque con ocurrencias felices. Entre ellas, precisamente, no figuran los sueños de la protagonista. Sobre todo, el segundo. Donde la influencia de Salvador Dali lo ha complicado todo con exceso. Con tal gracia, que nadie entiende nada. Las cosas a lo Salvador Dali da la casualidad que sólo las puede hacer Salvador Dali. Eso ha ocurrido más o menos siempre con los genios. Por eso es peligroso imitarlos. Y sin duda, en esta posición le cabe la mayor responsabilidad al escenógrafo.

POR RICARDO CORDOBA

polinésica

talento y sensibilidad y puede hacer — y las ha hecho — obras mejores. Esta de ahora carece de unidad. En el primero y último acto (realistas, fotográficos) se describe el clima y los personajes de un pueblo de la provincia de Buenos Aires y se hace en términos achatados y anodinos. El segundo acto es una visión tropical. Las mujeres visten como las maoríes y se adornan como las "vainés". Pero la "condición social" de las mujeres que usan ciertos adornos no es, precisamente, la de cuantas hablan como Adalia. La "metáfora" del decorado evocando el título de la obra — el agujero — me pareció ingenuo... Cabe señalar, aún, otros elementos antitéticos con que el autor juega: diálogos y escenas que son de comedia costumbrista, y personajes — como el "poeta" y el "bombero" — que hablan y actúan como héroes de farsa. El espectador, por lo menos yo, que soy un honrado vecino de la provincia, no comprendo bien la intención del autor, en quien hay que apreciar un espíritu fino.

Me imagino que Luis Cané se interesa por el hombre hastiado del mediocre ambiente cotidiana-

no que busca en una aventura la salvación de su salud moral, que la halla y que tiene que abandonar bajo el peso de la responsabilidad moral de la familia. Es una lección decente pero defectuosa. Vamos a ver: ¿por qué sitúa la comedia en 1942, el año más azaroso de la guerra? ¿Cómo la familia deja marchar a Modesto a un lugar tan peligroso en aquellos instantes? Nadie le recuerda que los submarinos alemanes bombardean los barcos de aquella ruta. ¿Y con la amenaza japonesa sobre esas islas! Pero ¿cómo el héroe busca la paz en lugares donde en 1942 no la había? Y cuando abandona la isla retorna fácilmente en avión. (¿En el año en que las prioridades eran tremendas!) En el tercer acto, cuando el Ulyses bonaerense regresa cargado de collares para los parientes, nadie le pregunta por la guerra..., viniendo de uno de sus más tremendos escenarios. Nada. Como si tal cosa. Y eso que el autor, para "crear ambiente", nos da datos concretos y estadísticos: "Falto seis semanas; recibo correspondencia aérea; contesto cablegráficamente; regreso a los cuatro meses..." Luego asoman

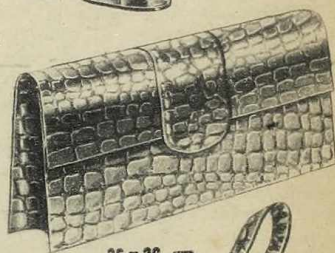
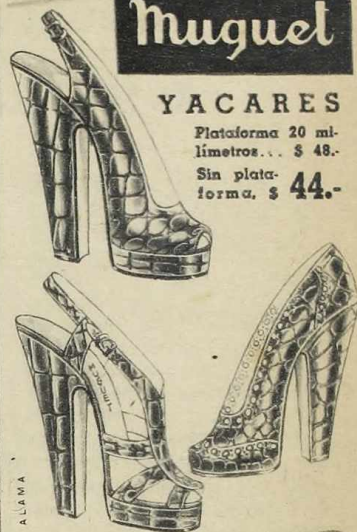
ciertas ideas peregrinas. Por ejemplo: que las mujeres oceánicas se pasen el día bailando; que una de ellas diga: "Aquí llamamos amantes a las esposas y "esposas" "a los grilletes"; que afirme que "la cebolla quita el olor a perro" que tenemos los desventurados porteños que comemos "bifes"... También es curioso que un polinésico que vive entre nosotros envíe a su hermana quinientos pesos en billetes, no debiendo ignorar que en esas islas no se sabe qué hacer con el papel moneda, según dice luego una aborigen...

La fantasía es buena, pero en el teatro, sentada una premisa, por absurda que sea, cuanto le siga debe sostenerse con la más implacable lógica. (Véanse las farsas de Molière o los "vaudevilles" de Feydeau...) Desde luego, Luis Cané tiene aciertos de diálogo, pero eso es decir poco en homenaje a un escritor de mucho talento. La dirección de Barletta, como siempre, voluntariosa. En Remo Asta, el intérprete principal, hay la posibilidad de un actor. Lamento no poder decir cosas más agradables, porque me hubiera satisfecho hablar bien de la obra del ponderado poeta Luis Cané.

Selecciones
Muguel

YACARES

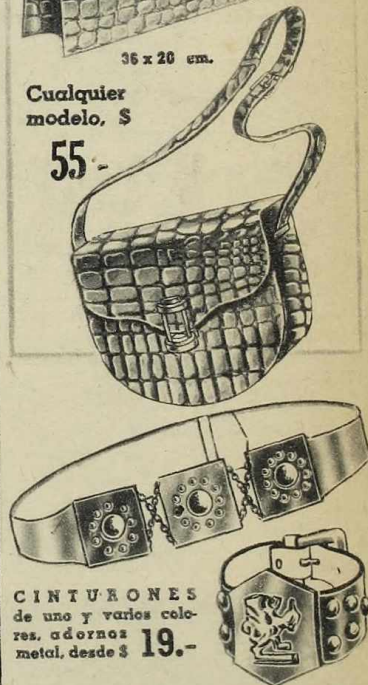
Plataforma 20 milímetros... \$ 48.-
Sin plataforma, \$ 44.-



36 x 20 cm.

Cualquier modelo, \$

55.-



CINTURONES de uno y varios colores, adornos metal, desde \$ 19.-

PULSERITAS con adorno de metal, colores varios \$ 8.50

SOLICITE CATALOGO
OTOÑO E INVIERNO

Remitimos contra reembolso. - Flete, \$ 1.

Muguel
SUIPACHA 331

TUCUMAN: 9 de Julio 83.



Un nuevo golf, orgullo de América

A tan sólo seis cuadras del Country Club de Cantegril, en Punta del Este, el famoso balneario tan popular entre los argentinos, se están construyendo otros links que gozarán los aficionados a este deporte. Se trata de una cancha encastrada entre frondosos pinos, en un gran valle dentro del monte, teniendo como límites, al norte, el camino que une la ciudad de Maldonado con la barra del mismo río. Por el sur, sus fairways, que por el momento serán solamente nueve, contornean la cancha de polo. Por las ondulaciones y lo pintoresco del lugar, esos links son extremadamente bellos e interesantes para ejecutar un buen golf, habiéndose dispuesto, una vez terminados los primeros nueve, la realización de los otros hoyos suplementarios, con lo que la cancha podrá ser muy bien de campeonato, y uno de los atractivos más interesantes de los muchos golfistas que pasan sus veraneos en la costa uruguaya.

CARACTERISTICAS DE LA CANCHA

Los planos, que han sido aprobados por la comisión de golf del Country Club de Cantegril, pertenecen al conocido constructor de golf ingeniero Luther H. Koontz. El largo de los 9 hoyos es de 3.012 yardas y su par de 35. Se han utilizado los accidentes del terreno para conservar el encanto de unos links

Perspectiva de uno de los sectores del valle.



Un aspecto del camino de Maldonado a la Barra del río del mismo nombre, que limita la nueva cancha por el norte.

naturales, siendo los hoyos 1, 4, 5, 7 y 9 dig-leg. Rodean la cancha de polo, como algunos hoyos del famoso club de Puerta de Hierro, de Madrid, los hoyos 1, 5, 6, 7, 8 y 9. Todos sus fairways poseen riego, con la característica que en una hora podrá ponerse la cancha en condiciones de juego. Sus greens serán amplios y con ciertas ondulaciones, algunos

Dentro de este hermoso valle, en los pinares del Cantegril, se están construyendo activamente los fairways para la cancha del golf del Country Club



de ellos en alto. Posee la nueva cancha dos hoyos cortos, de 137 y 132 yardas, respectivamente; el más largo es el 5, de 461 yardas con un par de 5.

Las distancias y el par de los primeros nueve hoyos figuran al pie de esta página.

EL CLUB HOUSE

El club house, con su correspondiente hoyo 19, estará a pocos metros de los links, entre el hoyo 9 y el futuro green del 18, y contará con lo necesario para que los golfistas puedan cambiarse en un cómodo vestuario, y desde la terraza se podrán contemplar las jugadas en la cancha de polo. Los jugadores de este club, uno de los más completos en su género, ya que posee piscina y amplias canchas de tenis y pelota, gozarán de nuevos deportes, el golf y el polo, en un lugar privilegiado por la naturaleza y la mano del hombre.

DISTANCIAS Y PAR DE LOS PRIMEROS 9 HOYOS

Hoyo 1,	361 yardas	Par 4
" 2,	137	" 3
" 3,	372	" 4
" 4,	386	" 4
" 5,	461	" 5
" 6,	132	" 3
" 7,	375	" 4
" 8,	342	" 4
" 9,	346	" 4
3.012 yardas.		Par, 35.

Otra vista en que se advierten las características del lugar.

Fotos Ricardo



Villa Parque SAN JORGE

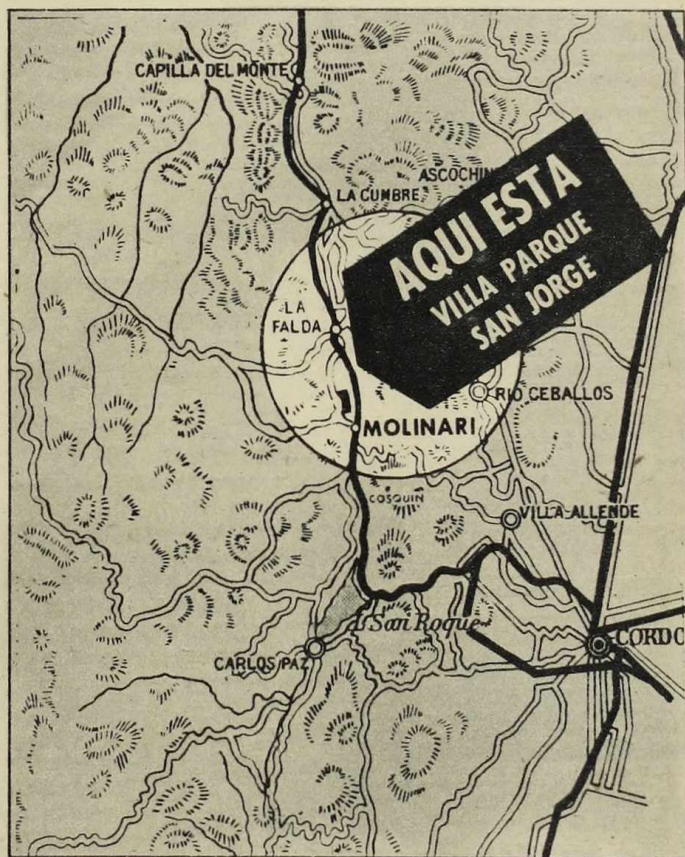
Un privilegio de Córdoba
esta ubicado en el **CENTRO**
del **VALLE DE PUNILLA**



En el sitio más
hermoso de la se-
rranía cordobesa,
a solo 65 Kms.
de la ciudad de Córdoba y 800
metros de altitud, rodeado de
todas las comodidades:

AGUA CORRIENTE
SUPERGAS
LUZ ELECTRICA
y TELEFONO

Además un servicio de trenes
Diesel y ómnibus, lo comuni-
carán cómoda y rápidamente
con cualquier punto del país.
Por estas razones Vd. debe adqui-
rir un lote en **VILLA PARQUE**
SAN JORGE.



Solicite planos e informes

COMPANIA DE TIERRAS SAN JORGE S.R.L.

CAP. \$ 1.300.000

Administración: SAN JORGE, Molinari, F.C.N.A. CORDOBA

En Buenos Aires: CORDOBA 834 - T. A. 32-5475

Remítanos este cupón y le enviaremos, sin ningún
compromiso, amplia información sobre estas ex-
cepcionales tierras.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

PROVINCIA



Productos de Belleza ultramodernos, de noble calidad y precios económicos.

POLVOS

Liafri

de suavidad de terciopelo y finísimo tamizado, imparten al rostro esa sutil fragancia y delicioso aire natural de juventud tan apreciado por los hombres. De una adherencia incomparable, armonizan a la perfección con cualquier tono de la tez, y su fina consistencia da una naturalidad admirable.

Antes de empolvarse use la crema de día LIAFRI, y conservará todo el día el cutis fresco y suave, por perjudicial que sea la temperatura.

Se vende en ocho tonos de moda.

Venta en Buenos Aires en las mejores perfumerías y farmacias.

En el interior: La Plata, Perf. Albión, calle 7 N° 745; Tucumán, Perf. Mi Clavel, calle Mendoza 562; 960, del Estero, Casa Mario, calle Tucumán 106; Córdoba, Casa Amidei, Rivera Indarte 180; Río Cuarto, Farmacia del Pueblo, calle Constitución y Colón; Mendoza, Perf. Colucci, Lavalle 35; Tandil, Casa de los Modelos, Independencia 661.

Si su proveedor no los tiene, consúltenos.

LABORATORIOS LIAFRI

Gral. Artigas 452 - T. A. 63-6997

OTILIA

TRAJES DE NOVIA

MADRINA y SOIREE

ARENALES 1913 - 41-0260

Verrugas - Vello Eliminación Médica

sin marca ni dolor. Consultas gratis. Institutos MAGDA KLEIN. Santa Fe 1391 - Buenos Aires - Cobildo 1954.

Alquilo o vendo

TRAJES de NOVIA

MADRINA y SOIREE

realizados por famosos modistos.

RAIMUNDA Libertad 1071

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

PARA SER HERMOSA

POR DORIANNE

¡NO ES CUESTION DE QUE LOS DEMAS LO NOTEN!

En la pulcritud, en los detalles, en el arte del arreglo, hay siempre cantidad de cosas en las que debemos esmerarnos y ser nosotras las que anotemos las fallas, y de ningún modo los demás.

Vamos así a hacer un pequeño repaso a una serie de "puntos débiles" que entran en alguna de las generalidades antes mencionadas, y que deben ser observados y subsanados por nosotras, nunca señalados por otra persona.

EN LA PULCRITUD

1. **¿Caspa sobre los hombros y la espalda?** Es completamente necesario que verifique usted si sus hombros o espalda no acusan — máxime notable con los trajes de otoño e invierno — esa desagradable presencia. Y no basta sacudirse la ropa en el momento, cepillarla; tendrá usted que pensar seriamente en atacar la causa, y ya es sabido que para eso no bastan los champús, sino que es preciso seguir todo un tratamiento, incluso interno.

2. **Callosidades.** ¿Pero ha notado usted cómo con los zapatos modernos para la tarde o noche, que presentan tirillas finas, se descubren los dedos, y en ellos las callosidades, no bastando la media de seda para disimularlas? Sus dedos no deben presentar ninguno de esos defectos. Manos a la obra de corregirlos, entonces, sea por su propia acción o poniéndose en manos de un profesional.

3. **Vello en las piernas, transparentado a través de las medias.** No piense que por usar medias no sea necesario depilar las piernas. El vello se transparenta, y sus medias más finas pierden así el 90 por ciento o más de su belleza.

4. **Uso de sobaqueras de goma.** No es muy aconsejable si en verdad se transpira mucho. Preferible será que use otras, preparadas con una tela cualquiera, esponjosa, las que cambiará cada vez que use el vestido.

5. **Uñas desaparejas.** Contempla usted orgullosa..., digamos cuatro uñas excepcionalmente largas; en seguida tiene una mirada de aceptación para tres más cortas; a las otras tres, momentáneamente, les ha retirado hasta su más elemental consideración, y las mira con enojo y vergüenza, porque son sencillamente "mochas". Tal cosa no puede ser: o todas cortas o todas largas. El "mostrarlo" es inaceptable.



EN EL MAQUILLAJE

1. Cuando se ponga una crema base muy coloreada, una crema esmalte en el rostro, no olvide colorear también con ese producto la base de la nariz, extendiéndolo hasta allí. Una persona que viaje sentada, estudiando el maquillaje de una pasajera que viaje de pie, advertirá muchas veces esa divertida circunstancia: una cara de ocre profundo, casi del Sahara, y una base de nariz digna de una pálida Dama de las Camelias.

2. En realidad, la anotación anterior hace pensar que tampoco se concibe muy bien un rostro tipo gitana y brazos o un cuello de magnolia. No se limite al uso de cremas coloreadas, y tome baños de sol para tener una mayor "zona de colorido".

3. ¡No, dientes pintados, no! Por lo menos aún no lo ha decretado la moda, de suerte que verifique si al pintarse los labios no ha extendido la pintura a uno o más de sus dientes.

4. El esmalte, de uñas es para las uñas, no para los dedos. Cerciórese de que al pintarlas no haya rozado inadvertidamente con el pincel alguno de aquéllos.

5. Del maquillaje pasemos al cabello. Piense dos o veinte veces antes de aclararse el cabello. Pero cuando haya decidido hacerlo, nada de raíces negras en una cabellera rubia. En cuanto el cabello haya crecido un poco, tendrá que realizar una nueva visita al salón de peinados. Y no haga la operación de aclarado usted misma, porque su cabello presentará una insospechable gama de colores en poco tiempo.



EN SU ORGANISMO

1. ¡Está usted caminando muy lentamente! No es cuestión de que sólo al salir con otra persona note la calma con que se está habituando a caminar. Allí hay probablemente calzado incómodo, tacos demasiado altos. O quilos de más. Casi siempre esto último. Póngase en guardia en cuanto note, además, que ha adoptado al caminar el movimiento de balanceo o cuando tenga la majestuosidad de una fragata entrando a puerto. ¿Qué se ha hecho de su antigua ligereza? ¡No, eso no puede seguir!

2. ¿Y esa sofocación? Intente adelgazar. Si en eso no encuentra remedio, es caso de consultar a un médico. Pero no espere a que sean otros los que le adviertan que por subir cuatro escalones ya "pierde el aliento".

3. ¿Y esa espalda agobiada? ¡Pero ése no es su modo de antes! Allí hay cansancio, o debilidad, o mala postura adquirida sin darse cuenta. ¿Cómo andan sus reservas de calcio? Hay que ponerse en guardia...

4. ¿Encías pálidas? El recurso de enjuagarse al hacer la higiene dental con agua dentífrica a la menta, coloreada con carmin, es muy buen recurso. Pero para lo que piensen los otros; no particularmente para usted. Es decir, que a aquel recurso de "toilette" hay que agregar una visita a lo del médico.

5. ¡No, los "rollitos" no son insalvables porque han pasado unos años desde que le decían a usted que era tan jovencita! Encargue una buena faja, pero, desde mañana, ¡gimnasia! O tal vez no estaría de más empezar ya hoy.



NOTAS y COMENTARIOS

Va a la escuela

"¡Arriba, Luisito! ¡Arriba! — dice la mamá. — ¡Hay que levantarse ligero, el desayuno está listo! ¡Arriba, que hay que ir a la escuela!" Soñoliento, entreabre los ojos. "¡Ah, sí, la escuela!" Este año empezó a ir a la escuela. Se sienta en la cama, se despereza y ¡a vestirse! Sobre la silla está preparada la ropa; en el suelo, los zapatos bien lustrados; y en una percha, el guardapolvo blanco. Mientras la mamá lo peina, echa una mirada a los juguetes, que están despararramados en todos los rincones del cuarto. Desde el lunes los tiene abandonados; va a la escuela, y ya no tiene todo el día para jugar. Pero "¡es lindo ir a la escuela!", piensa Luisito. Lástima que a veces cuando está en clase piensa que antes todas las mañanas pasaba jugando en el parque, y que cuando está en casa haciendo los deberes, oye a los hermanitos que saltan y corren por el patio. "¡Vamos, Luisito!" Echa una mirada tristona a los juguetes, y dice resignado, con un suspiro: "Vamos, mamita".

Un gran rascacielos

Otra vez el de la caligrafía nerviosa: "Se me ocurre una idea, señor director. ¡Una gran idea! ¿Por qué los que andan buscando departamento no construyen en Buenos Aires un rascacielos de departamentos tan alto como el Empire State Building de Nueva York? ¿Unos cuántos de entre ellos convocan a los demás a una asamblea. Constituyen una sociedad anónima para construir y explotar un Empire State Building de departamentos. Abren la suscripción de acciones. Miles de personas vienen a suscribirse. ¿Miles de personas que buscan departamento? Miles de personas que buscan departamento o que buscan una buena inversión para su dinero, y miles de porteños que quieren que Buenos Aires tenga un Empire State Building. La sociedad es un éxito resonante. Todos los grandes bancos quieren abrirle crédito. ¿Se necesitaba permiso especial para construir un rascacielo tan alto? ¡Bah! Se elige la ubicación del terreno y se trazan los planos de acuerdo con la Municipalidad. Esta acuerda el permiso. Todo marcha viento en popa. ¡Hurra! Se coloca la piedra fundamental del gran rascacielo de departamentos".

Para los esquiadores

Lenta, cuidadosamente, los andinistas van trepando cerro arriba: un paso, otro, miles y miles de pasos... Un minuto, diez, veinte minutos; una hora, dos, tres, más de seis horas, y por fin están en la cima. Su esfuerzo ha sido coronado por el éxito: han alcanzado la cima del cerro Catedral. La sonrisa satisfecha borra las señales de fatiga, y los ojos, ávidos de belleza, se pasean lentos por el magnífico escenario que les rodea: rocas y nieve abajo, cielo esplendoroso arriba. Pero ellos son

andinistas. ¡Y los esquiadores? El año que viene, cuando llegue el invierno los esquiadores podrán estar en la cima del cerro Catedral en sólo diez minutos. Para entonces estará instalado el cable-carril que los llevará hasta la cumbre del Catedral en coches dotados de amplias ventanillas para que puedan admirar el paisaje. Ya han llegado maquinarias, coches, torres, motores y piezas sueltas para el cable-carril, y se esperan los cables que completan el equipo. Pronto comenzarán los trabajos de instalación. A esperar con paciencia. ¡Quince o dieciséis meses no son tan largos, amigos esquiadores!

Muchas donaciones

Numerosas e importantes son las donaciones para escuelas hechas últimamente al Consejo Nacional de Educación en toda la República. Para dar una idea algo concreta de ellas, mencionaremos algunas. La Sociedad Cooperadora de la Escuela N° 10 de Presidente Yrigoyen (Formosa) y el vecindario local construyeron y donaron un edificio de dos cuerpos para dicha escuela. La Comisión Pro Edificio de la Escuela N° 145 de Caseros (Daireaux, B. A.) donó un terreno de 10,000 metros. La Federación Agraria Argentina donó una hectárea para la escuela N° 195 de San Antonio (La Rioja, Dep. de Arauco). La señora Griselda M. de Sánchez donó 8,200 metros frente a la ruta nacional N° 19 para la escuela N° 350 de Tránsito (Córdoba, Dep. de San Justo). El señor Luis Paolini y señora, Ana María Agostini de Paolini, una fracción de 50 metros por 200, adyacente a otra del Consejo, para la escuela N° 56 de El Brete (Jujuy, Dep. de la Capital). El señor Pedro Christophersen, 200 metros por 200 (4 hectáreas) para la escuela N° 158 de Colonia San Pedro del Atuel (Mendoza, Dep. de General Alvear).

También lo salvaron

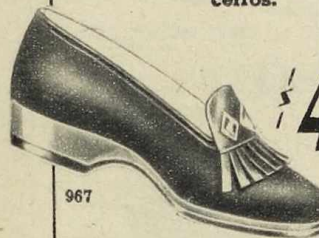
"¡Chicho! ¡Chicho! ¿Dónde te has metido? ¡Chicho!" El perrito no aparecía. El chico salió a la calle y entró en la casa de al lado. "¡Juancito, ¿no lo has visto a Chicho? Lo ando buscando y no lo encuentro." "Aquí no está. Se habrá ido a lo de Adolfo." Fueron allá, y también a casa de Cachito y de Pocho. Todos ellos eran dueños del perrito. Chicho era el perrito colectivo de unos chicos de la calle Bartolomé Mitre, en el barrio de Almagro. El perrito no aparecía. Empezaron a buscarlo por el barrio. "¿No ha visto usted a Chicho?" Nadie lo había visto. Aparecieron lágrimas en los ojos de los dueños. ¿Dónde estaría? Alguien les dio la noticia: "Esta mañana pasó la perrera... A lo mejor..." Se echaron a llorar. ¡Pobre Chicho! Había que salvarlo. Hicieron como aquellos chicos de la Boca que salvaron su perrito: vaciaron sus alcancías, pidieron lo que les faltaba y fueron a buscar a Chicho. Lo trajeron triunfalmente. ¡Qué risas, qué alegría, y qué láridos felices los de Chicho!

Ballet

INDUSTRIA ARGENTINA



"BALLET" en todos los colores y combinaciones. Gamuzas y becerros.



45.00

Para preparar en cabritilla dorada y plateada Sterling (U.S.A.) \$ 100.-

CORDOBA 820
BUENOS AIRES
CORDOBA 985
ROSARIO

LE MIDI

PERFUMERO - VAPORIZADOR "GOLD"



Una alhaja para su cartera: perfumero - vaporizador en fino metal inalterable. Mediante un dispositivo a presión vaporiza suavemente el perfume que haya cargado. Con su bolsacito de material plástico, un regalito muy personal, a sólo pesos 29.-

DISTRIBUIDOR:

Casa GOLD

Al interior remitimos c/reembolso o giro. Por mayor, precios especiales.

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 esq. FLORIDA

UN POCO DE

—¿Has olvidado que me debes diez pesos?

—Todavía no; pero, dame tiempo y lo olvidaré...

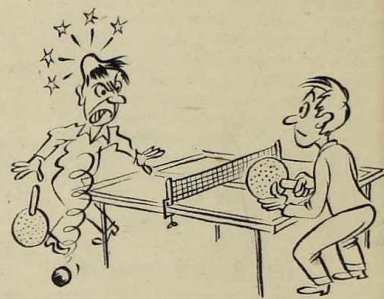
La razón por la que el perro es un buen amigo del hombre es que la que se mueve es su cola y no su lengua.

Tenían unos colores tan chillones aquellas corbatas, que en la vidriera donde se exhibían había un cartelito que decía:

—¡Escuchen!

El otro día fuimos al teatro mi mujer, mi hijo y yo. Era un drama. En una determinada escena hay una pelea entre marido y mujer, durante la cual él le da una cachetada y ella se pone a llorar. Y en el silencio de la platea, mientras la actriz lloraba, oigo que mi hijo le pregunta a mi mujer:

—Mamita, ¿por qué ella no le devolvió la cachetada como vos hacés con papito?



—Te lo vuelvo a repetir... No se juega al ping pong con bolas de billar...

FILOSOFIA INFANTIL

Había baile en la casa. Desde la escalera en el primer piso, los niños contemplaban la fiesta. Y dijo uno:

—¡Che, qué ganas de dormir tengo! ¿Empezamos a llorar ahora o dejamos que papá y mamá bailen un poco más?

—Vamos a dejarlos un poco más —dijo el otro. —No olvides que, después de todo, sólo se es viejo una vez...

Dos viejos actores de teatro, ya retirados, conversaban en los sillones del club. Y dijo uno orgullosamente:

—Cada vez que vengo aquí, mi esposa cree que ando por ahí enamorando mujeres...

Y tras una breve pausa añadió tristemente:

—¡Ojalá tuviese razón!

LA MAGIA DE LA PALABRA

Yo soy por naturaleza un hombre pacífico. Odio la violencia y soy de los que creen que con palabras se puede arreglar cualquier cosa. Eso sí, a veces me ocurren cosas que me hacen dudar.

Entérense de ésta, por ejemplo: hace poco iba yo caminando por la calle cuando en una esquina vi a un grupo de hombres rodeando a dos que se estaban peleando a puñetazos. De inmediato surgió en mí el ángel de la guarda. (¿Se dice guarda o guardia?... Bueno, ustedes entienden lo mismo.)

Separé a los combatientes e hice brillar el arma que prefiero: la palabra.

—¡Caramba, señores! —dije. —¿En qué país vivimos? ¿Somos acaso seres sin civilización? ¿Por qué no someten esto a un arbitraje?

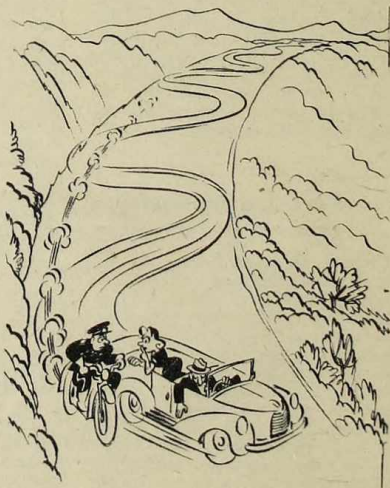
—¿A un qué?

—Estoy seguro —continué— que entre todos los que miran hay tres personas que son amigas de uno de ustedes y otras tres que son amigas del otro. Pues bien, que sean ellas las que decidan quién de ustedes dos tiene razón.

Escuché algunas palabras de aprobación, y después que las seis personas fueron elegidas, me alejé. Pero apenas hube caminado algunos pasos oí un griterío ensordecedor. Volví y —¡ay mi ángel de la guarda o cómo se diga! — los seis hombres estaban peleándose entre ellos.

—¿Qué ha pasado?— pregunté a uno de los espectadores.

—Nada... —me contestó; — que están decidiendo cuál de los otros dos tenía razón...



—¡Chist... No haga ruido... está durmiendo...

BUEN HUMOR

Con el permiso de ustedes voy a hacer otro chiste más a costa del señor distraído. Este, como todos los otros, era un profesor. Sentía que comenzaba a resfriarse y fué a ver al médico. El médico le tomó el pulso.

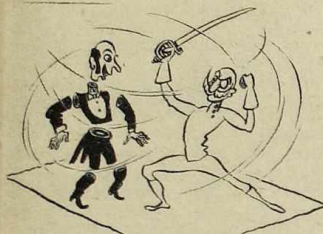
— El pulso está bien — le dijo. — Muéstreme la lengua.

El profesor se la mostró.

— La lengua también está bien — le dijo. — Pero ¿por qué tiene una estampilla pegada en ella?

— ¡Caramba! — dijo el profesor. — ¡Conque era ahí donde la había dejado!

¡Qué enojada estaba aquella jaula! Se le habían volado los pájaros.



— El señor vizconde se halla en gran forma esta mañana...

PADRE. — ¿No sabes que es mala educación responder a una pregunta con otra pregunta?

HIJO. — ¿De veras?

Dijo a su esposa el viejo profesor:

— María, creo que la sirvienta me está robando los libros de la biblioteca. Acabo de notar que ha desaparecido el "Tratado de la plurimolecularidad de los cuerpos inorgánicos".

UNA. — Siempre dije que prefería matarme antes que llegar a vieja y fea.

OTRA. — ¿Y por qué cambiaste de idea?

¡TANTO COMO ESO... NO!

— Como yo no tengo dueña, a lo mejor podría reemplazarlo.

— ¡Ah, es que el otro era muy inteligente!

— ¡Yo también lo soy, señora! Ya verá la cantidad de cosas que sé hacer.

Entró el perro a la casa y barrió el piso. Después lo encerró. En seguida se puso a

cocinar y cocinó un rico puchero. Más tarde planchó la ropa. Cuando hubo terminado fué a ver a la señora.

— ¿Y... qué le parece?

— No está mal... no está mal... ¿Sabes lavar platos?

— ¡Señora! — fué la respuesta. — ¿Cuándo ha oído usted hablar de un perro que sepa lavar platos?

AMIGO. — ¿Cómo se llama ese cuadro?

PINTOR. — "Pareja de enamorados".

AMIGO. — ¿Dónde está la mujer?

PINTOR. — Se fué.

AMIGO. — ¿Y el hombre?

PINTOR. — Como la quiere mucho, se fué tras ella...

DON PIERNUCHO

POR TORO GALLO



Cuando hablan de su pasado, los hombres se envanecen y las mujeres se confiesan.

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO



LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 43)

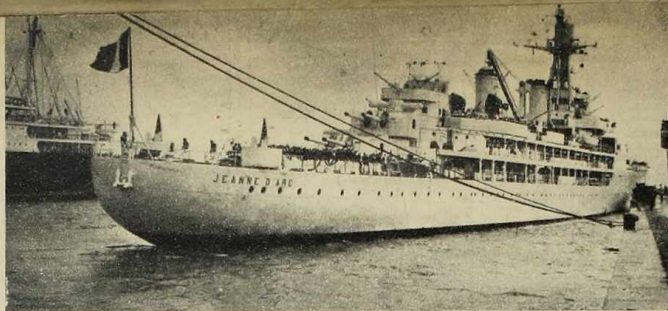
Shorthorn" andaban a la orden del día.

● En Mar del Plata todo el mundo come... largamente. No hay nada de malo en ello, como que la culpa es del yodo marino, de las idas y venidas, de todo eso. No hay nada de malo en ello. Pero... ¿cómo se comía en esta oportunidad! Agasajando y retribuyendo agasajos, retribuyendo agasajos y agasajando otra vez, la verdad es que los "parties gastronómicos" eran otra de las "órdenes del día". Así lo anotaban con asombro los invitados extranjeros.

● Estrenos cinematográficos. El público los hubiese visto hasta desde el cordón de la vereda, tal era la demanda de localidades. "¿Viste tal película?" "¡Ah!, no, ésa me falta...", afirmaba la gente. Es decir, que veían las películas en serie.

● Y a todo esto llovía. Y llovía. Y llovía. A veces tenía la serie de días de lluvia, la inoportunidad, el empeño y la monotonía de un capricho infantil. ¡Ni a sacudones se hubiese conseguido que el tiempo resolviera dejar de llover! Pero había quien decía que EL AGUA, uno de los elementos del festival al aire libre, había resuelto que él y no otro tendría el predominio del mundo. Por lo menos durante ese festival.

● ¡Ah!, al mencionar los espectáculos al aire libre, la procesión del Corpus como en Madrid en 1625 y el magnífico Auto Sacramental dirigidos por Enrique T. Susini y sobre los que ya irán otros detalles, no puedo saltarme una "anécdota al margen", porque habla, más que el simple comentario, de cuántos esfuerzos hay que aunar y cuántas dificultades hay que vencer para presentar tan brillantemente un espectáculo así. En la procesión, como es sabido, intervenían guardias suizos, mancebos vestidos de raso color fuego a la antigua usanza española, pajes que llevaban el almohadón y el sillón del Obispo, carmelitas, dominicos, cirstencientes, juglares, gigantes, cabezudos, un guión con la Cruz, seis vergueros, el evangelista San Marcos con un casco en forma de cabeza de león, San Lucas con un casco en forma de cabeza de buey, San Juan con águila, caballeros de la orden de Alcántara, herreros llevando a San Eloy, albañiles llevando a San Antonio, en fin..., la enumeración resultaría larga como la procesión misma, que era interrumpida con demostraciones circenses, coreográficas y corales. Imaginen todo lo que significó preparar ese vestuario, por no nombrar sino uno de los detalles previos, uno entre muchísimos otros. No sé si para los juglares o los pajes o los alabareros, lo cierto es que se necesitó cierta cantidad de calzoncillos largos — de esos que usaron los señores años atrás, y que se señalan ahora como motivo de hilaridad — y que, pintados a rayas, iban a cambiar completamente su aspecto visual y a transformarse en prendas de la época re-



El "Jeanne d'Arc", crucero escuela de la marina de guerra francesa, fondeado en nuestro puerto, al llegar por quinta vez en viaje de instrucción y buena vecindad a la Argentina, luego de cumplir largos itinerarios llevando a su bordo cadetes de la Escuela Naval de Brest. En esta oportunidad la nave realiza el viaje al mando del capitán de navío **Georges Etienne Cabanier**.

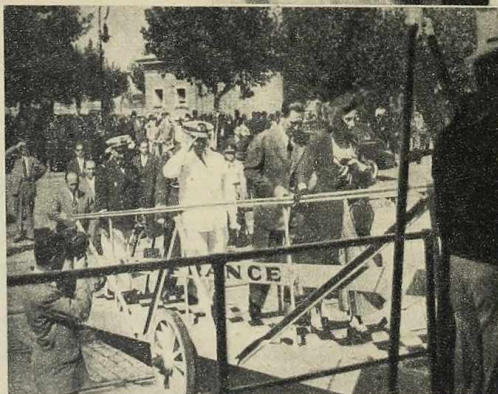
VISITA DEL "JEANNE D'ARC"



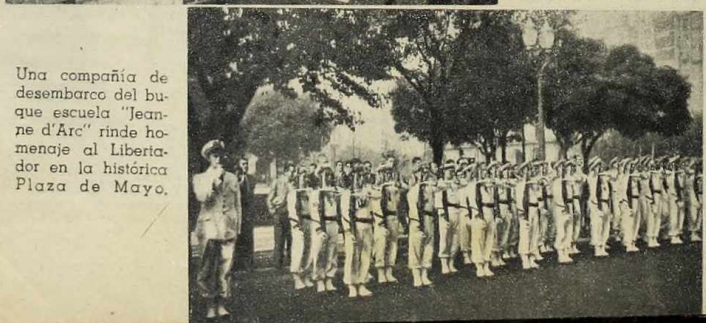
El presidente de la nación, general **Juan Perón**, recibe el saludo del comandante del "Jeanne d'Arc", capitán de navío **Georges Etienne Cabanier**, quien concurrió a la presidencia de la Nación acompañado por el ministro de Marina, plana mayor y cadetes de la nave, y por el encargado de negocios de su país, señor **Christian Belle**.



Instante en que el encargado de negocios de la embajada de Francia, señor **Christian Belle**, es recibido a bordo del "Jeanne d'Arc" por el comandante de la nave, poco después de su arribo a ésta. Aparecen también en la fotografía el general **Pierre Manceaux-Demiau**, agregado militar de la embajada de Francia, y el señor **Roger Vingut**, secretario de la misma embajada.



Retribuyendo la visita que el capitán de navío **Georges Etienne Cabanier** le hizo en la presidencia de la Nación, nuestro primer mandatario, general **Juan Perón**, visitó la nave francesa acompañada de su esposa, señora **Maria Eva Duarte de Perón**, el ministro de Marina, contralmirante **Fidel Anadón**, y su edecán naval. En la fotografía aparecen los nombrados en momentos que ascienden la planchada de dicha nave.



Una compañía de desembarco del buque escuela "Jeanne d'Arc" rinde homenaje al Libertador en la histórica Plaza de Mayo.

queridas por el espectáculo. Veintiséis calzoncillos largos era lo que se necesitaba de acuerdo con las órdenes impartidas. El empleado que la recibió se puso de inmediato a la búsqueda por todo Mar del Plata y no dejó por visitar tienda ni negocio donde presumía que podía encontrarlos, hasta que al fin, tras demorar bastante el cumplimiento del encargo, volvió cansado pero triunfante a dar la gran noticia: ¡los había conseguido! ¡TODOS! No dejó de sorprender el que pareciera tan contento del éxito de su requisa, y cuando se le preguntó el porqué... cayó la consternación sobre todos los presentes. El empleado, en lugar de veintiséis calzoncillos largos, ¡entendió que se le habían encargado veintiséis docenas! ¡Y las consiguió! ¡TODAS!

● En la noche de la procesión y del Auto Sacramental, cuando aún no se habían encendido las luces, pero alumbrada la escena por una luna magnífica, de una claridad extraordinaria, veíase infiltrarse entre las masas de los que iban a desfilar, subir aquí por una escalera, descender por otra, a un alguacil con enorme sombrero y capa. Era el doctor Susini, que así ataviado lograba estar en todo y dar las últimas directivas a lo que fué su magnífico espectáculo.

● Y pasemos a la elección de la Reina del Mar, Carmen Rodríguez. Su historia es... casi la de la Centenaria. Vino a Mar del Plata como elemento coreográfico, pero para encontrarse aquí con que su arte — sabe bailes españoles y folklóricos — no era lo que se necesitaba. Y había que pensar en pago de hotel y viaje..., ¡todo había sido hecho inútilmente! Fué entonces cuando unas amigas le sugirieron que se presentara como candidata a la "Reina del Mar". Era un último intento, en el cual por cierto nunca pensó. Y... el resto ya lo saben ustedes. Es una historia como la de Centenaria. A estas horas, honores, aplausos, un contrato...

● Les decía que Leo quizá les ganó a los obreros que trabajaron rápidamente. Leo es Felisa León, quien creó los modelos para el festival del doctor Susini. Cuando la elección de la Reina del Mar, a las tres de la tarde, le encargaron el modelo para la reina y para las princesas. A las cuatro y media ya estaban listos. Claro que con alfileres, pero... ¡preciosos!...

● Y el baile de los artistas, en el Casino, fiesta de clausura. Tuvo muy lindo ambiente, y nombrar a los asistentes sería nombrar a toda la familia cinematográfica, más los invitados especiales venidos del extranjero, los periodistas y mucha otra gente vinculada al ambiente. Por decir algunos nombres — pero sin dejar de nombrar a uno por querer necesariamente referirme a otro, — les diré que Zully Moreno y Delia Garcés estaban monisimas, vestidas con traje de baile en el estilo de antes; Judith Sulian era otra figura muy bonita, con traje de broderie hasta el tobillo, muy elegante, y Olga Zubarry y Susanita Freyre representaban, en cambio, al nuevo tipo de la moda, con falda larga y ancha y sandalias "ballerina". Y claro que el espacio no me deja contarles ni la décima parte de todo lo que hay para decir.

—Esto no llevará mucho tiempo, Prentice. Tengo aquí un par de testigos; de modo que de nada vale mentir. Encontró usted a Walgrove en el vestíbulo, ¿verdad?

—Sí — dijo Prentice, dejándose caer en una silla.

—Ambos entraron en la biblioteca y comenzaron a pelear, ¿no es eso?

—Sí.

—Luego usted lo siguió hasta el living. Llevaba usted el revólver de miss Killian. Usted lo mató.

Prentice se encogió de hombros.

—Está bien. ¿A qué negarlo? Sí: yo maté a Walgrove.

El capitán Dalton resplandeció. En su satisfacción no advirtió que la puerta se había abierto. En cambio, Trant lo vio. Volvióse y divisó a Gay Killian en el umbral. Con sus oscuros cabellos derramándose sobre la túnica griega, todavía la envolvía la ilusión de Medea, salvaje, hermosa, poseída de trágica grandeza. Pero detrás del espléndido continente había un terrible agotamiento.

Dió un paso hacia ellos y con voz clara y firme dijo:

—¡Eso es mentira! Robert no lo mató. Lo dice para protegerme. Yo asesiné a Henry Walgrove.

—¿Por qué no nos dice lo que ocurrió, miss Killian? — preguntó Trant, con calma.

Ella se sentó sobre una vieja silla de madera y comenzó:

—Siempre estuve dispuesta a decirle la verdad. Deseaba tener esta última oportunidad de actuar en escena. Por eso le estoy tan agradecida, teniente. Robert riñó con mi marido. Fué una estúpida pelea a puñetazos. Robert se avergonzó de sí mismo. Volvió a mi lado, en el dormitorio, para disculparse por su infantil comportamiento. Se miraba los nudillos. Lo envié al cuarto de baño del piso alto para que se aplicase yodo. Entonces tomé mi revólver y fui al living. Henry estaba de pie junto a la chimenea.

—¿Dónde se sentó usted?

—En el sofá, cerca de él. Traté de discutir. Vi que era inútil. Se puso imposible. Lo maté.— Sus ojos, conmovidamente tiernos, volviéronse a Prentice:—Robert, querido, ha sido una tontería que trataras de protegerme. Prefiero que las cosas sean de este modo.

—Es bastante confuso todavía, señorita Killian, por qué habían de reñir usted y el señor Walgrove. Hasta ahora estábamos equivocados, ¿verdad? No era usted quien deseaba el divorcio para casarse con Prentice. Era su marido quien quería el divorcio para casarse con esa rica y, sin duda, admirable señora Lila Ridell.

Gay Killian asintió.

—Y usted, que no cree en el divorcio, ¿se negó a concedérselo?

—Efectivamente — estalló ella, con súbita pasión. — El arruinó mi vida. No iba a permitir que hiciese lo mismo con otra mujer. Sólo buscaba él su dinero, su posición, su...

—Exacto — interrumpió Trant. — Y cuando usted le negó el divorcio, él amenazó con hacer un escándalo por lo de Prentice. ¿Es verdad?

Gay lo miró con pena.

¡ARRIBA EL TELÓN!

(Continuación de la pág. 27)

—¿Es que debemos seguir con esto? Estoy pronta. Pídale que me lleven.

El rostro de Prentice estaba palidísimo. Dió un paso hacia ella:

—Gay...

Sonó el teléfono. Trant atendió.

—Sí — dijo. — Es lo que yo esperaba.

Dalton saltó:

—¿El informe dactiloscópico?

—Sí.

—¿De quién es?

—De la señorita Killian, por supuesto. — Trant le sonrió casi con afecto. — No me equivocaba en mis presunciones.

Las cosas estaban de nuevo en su justo quicio para el capitán Dalton.

—Pues bien, señorita Killian... Se servirá usted acompañarme...

—Un momento — terció Trant. — ¿Puedo formular algu-

nas preguntas? — Miró pensativamente a Gay: — Usted y el señor Prentice se quieren mucho, ¿verdad? Pienso que es usted muy valiente. Tuve algunas sospechas cuando usted insistió en que le tomasen las impresiones digitales. Pensé que usted había puesto deliberadamente sus impresiones sobre el revólver, para acusarse del crimen.

—Pero...

—Acaba usted de decirnos que estaba, sentada en el sofá cuando mató a Walgrove. Temo que no fué así. Nadie se sentó en

(Concluye en la pág. sig.)

¿Qué Extraños Poderes Poseían Los Antiguos?

MUCHO antes de que las multitudes supieran leer y escribir, ya se habían hecho sorprendentes descubrimientos, relacionados con el poder mental, su causa y efecto.

Se ha escrito mucho sobre los sabios del pasado. Es completamente falso que sus secretos para conseguir poder y éxito en la vida, hayan desaparecido. Los conocimientos de las leyes naturales, acumulados durante siglos, nunca se han perdido. Es cierto que esta sabiduría se ha ocultado de los profanos, pero nunca se ha destruido.

¿Porqué Ocultaban sus Secretos?

Ha sido sólo recientemente, según se computa el tiempo; hace no más de veinte generaciones, se estimaba que una centésima del uno por ciento de los habitantes de la tierra eran capaces de recibir ciertos conocimientos básicos sobre las leyes de la vida, porque es una verdad inalterable que la sabiduría es PODER y el PODER no puede confiarse a los ignorantes e indígnos.

La sabiduría no es accesible para el público en general. La persona común se da cuenta de una multitud de detalles sobre las cosas, sin embargo, continúa la vida sin saber dónde y cómo obtener la maestría de los fundamentos de la mente interna—ese algo misterioso que "clama" dentro de usted mismo.

Leyes Fundamentales de la Naturaleza

Sus hábitos, actos y flaquezas, todos estos son los efectos de las causas. Sus pensamientos y acciones están regidos por leyes fundamentales. Ejemplo: La ley de compensación es tan fundamental como la alimentación, el sueño,

la respiración, etc. Todas las leyes de la naturaleza son tan interesantes para estudiarlas, como indispensables para el éxito en la vida.

Usted puede aprender a conocer y obedecer todas las leyes fundamentales de la vida. Puede empezar en cualquier momento a descubrir un mundo de verdades interesantes, y despertar sus poderes internos de comprensión y evolución. Puede aprenderlo en una de las instituciones más antiguas, conocida en América desde el año 1694, y disfrutar del aprecio de miles de líderes, pensadores y maestros. La organización es conocida como "La Orden Rosacruz," su nombre completo es "Antigua y Mística Orden Rosae Crucis," abreviada por las iniciales "AMORC." Las enseñanzas no se venden, porque ésta no es una organización comercial ni una secta religiosa. Es una fraternidad en el verdadero sentido de la palabra.

No es Para Distribución General

Hombres y mujeres sinceros, que van en pos de la verdad—aqueílos que desean adaptarse a las costumbres del mundo, pueden escribirnos pidiendo una copia absolutamente gratis del libro sellado "El Dominio de la Vida." Este le explicará cómo puede usted ponerse en contacto con la AMORC para obtener estos conocimientos. Este libro no es para distribución pública y sólo se envía a petición. Por esta razón le sugerimos que escriba, solicitando un ejemplar al Escribano: D.U.U.

Los ROSACRUCES

(AMORC)

SAN JOSE, CALIFORNIA, E. U. A.

el sofa ni en las sillas, después de la llegada de Walgrove.

—Entonces yo estaba...

—¿De pie? No, miss Killian. Tampoco estaba usted de pie.

Gay no le escuchaba ya. Miraba a Prentice con una especie de aprensión.

—Si usted me permite, miss Killian, yo le daré la versión exacta de la historia que usted nos ha contado. Prentice la encontró en el dormitorio después de su pelea con Walgrove. Usted lo mandó al piso alto en busca de yodo. Pero, después de eso, usted temió por lo que él podía haber hecho. Buscó en el cajón de su tocador, y descubrió la desaparición del revólver. Pocos segundos después oyó el tiro. Se convenció entonces de que Prentice no había subido. El había entrado en el living con el revólver, y...

—¡No! — gritó Gay. — ¡No!

—Si — replicó Trant. —

¡ARRIBA EL TELÓN!

(Continuación de la pág. anterior)

Temo que sí. — Pero no se destroe el corazón, miss Killian. Su pequeña escena no era necesaria, porque, créame, usted no mató a Walgrove. Y tampoco lo mató Prentice.

Dalton se puso purpúreo de indignación. Trant sacó del bolsillo la fotografía de la señora Ridell, en su malla de baño.

—Esta dama, la señora Ridell, es la clave de todo el problema. Walgrove quería el divorcio para casarse con ella..., bendita sea. Usted misma lo ha admitido, miss Killian. Nuestra Lila es agradablemente rica, la dama ideal para que Walgrove termine con sus apremios económicos. Mucho mejor que depender de esporádicas entregas suyas. Pero él conocía los sentimientos de usted acerca del divorcio; su única esperanza consistía en promoverle

un escándalo para que le concediesen el divorcio por inconducta de su cónyuge. Walgrove imaginó un plan. Necesitaba pruebas de inconducta. ¿Qué mejor que sobornar a alguien vinculado a usted, miss Killian, para que le sirviese de espía? Como Walgrove era un seductor profesional, empleó el recurso romántico. Eligió a su víctima, y la envolvió con promesas de matrimonio en cuanto ella pudiese obtener pruebas de inconducta para el divorcio.

Dejó escapar un suspiro, y prosiguió:

—Emocionante, ¿verdad? No se proponía casarse con esa espía, por supuesto. Todo lo hacía para casarse con Lila. Pero la espía le creyó. Y creo que ella hizo cuanto pudo. La escuela que encontramos en la cartera de Walgrove lo revela así.

Trant extrajo la escuela escrita a máquina, firmada "L."

—La solución está aquí, por supuesto. L. era su espía. L. creía que Walgrove se casaría con ella. L. descubrió lo de la señora Ridell. L. sabía que se produciría esa tarde una escena entre miss Killian, Prentice y Walgrove. L. robó el revólver de miss Killian. L. oyó la pelea en la biblioteca, oyó que Prentice salía, oyó que Walgrove penetraba en el living. L. vió su oportunidad y la aprovechó. Un tiro. Limpiar las huellas papilares del revólver. Dejarlo caer. Escurrirse. Volver como si acudiera al ruido del disparo. Volvióse a la señorita Dunlop. Hay escasa distancia entre su oficina y el living, ¿verdad?

La secretaria de Gay Killian se irguió:

—Es absurdo suponer que...

—Su nombre es Elise, se-

ñorita Dunlop. Pero he notado que la llaman Liz. L., señorita Dunlop L.

—No tiene usted pruebas. Podrían muy bien ser...

—¿Lucy? ¡Oh, no, señorita Dunlop! No creo que fuera Lucy. Vea usted... Para ser una eficiente secretaria, debería usted prestar mayor atención a su máquina de escribir Claro que fué muy desdichado, también, que Walgrove conservase su escuela. Aun así, si usted limpiase su máquina, no habría sido tan evidente. Sacó del bolsillo un trozo de papel. — No soy muy experto mecanógrafo, pero utilicé su máquina. Compare el tipo de la escuela y este papel. A la "t" se le ha cortado el palito; la "e" tiene el ojo cerrado. La "w" está rota. Usted escribió esa escuela.

"Por lo demás, señorita Dunlop, usted es la única que pudo matarlo. Aquí es donde aparecen de nuevo los muebles. La bala tocó muy abajo, describiendo un trayecto hacia arriba, en ángulo agudo. Cualquiera de los demás pudo matarlo, de haber estado sentado. Pero nadie estaba sentado. Y los demás, incluso Lucy, son demasiado altos. Usted es la única con una estatura pequeña como para matarlo en esa forma, de pie. El la engañó, ¿verdad? Pensó usted que iba a casarse.

Elise Dunlop hizo una mueca.

—Lo odiaba — estalló. — Odiaba a Henry Walgrove.

—Llévesela, capitán—concluyó Trant. — Es suya.

Trant quedó solo en el camarín, con Gay y Prentice.

—Siempre me gustaron los casos — dijo — que tienen algo que no entiendo.

—¿Qué es lo que no entiende? — preguntó Gay.

—Si usted quería tanto a Prentice, ¿por qué no le concedió el divorcio a su marido?

El rubor cubrió las mejillas de la actriz.

—Ahora me retiraré del teatro; de modo que no vale la pena ocultarlo ya. Mi empresario siempre me exigió que lo ocultase. Era una cuestión de edad.

Dedicó a Robert Prentice una cálida sonrisa.

—El vivió escondido durante todos estos años. Comprenda usted... Temí que mi marido lo descubriese y me lo reclamase...

Trant comprendió entonces.

—Prentice es... su hijo.

¡Y Walgrove jamás lo supo!

—Mi hijo, sí — rió Gay.

—¿Comprende ahora por qué no quería casarse con él?

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 64)

P	R	A	D	O	N	U	N	C	A
U	R	O	C	O	R	E	A	L	
O	T	O	S	O	R	B	O	D	I
L	A	P	A	G	U	E	P	I	A
A	T	I	G	R	E	C	A	E	R
S	A	L	A	G	R	E	S	T	E
C	O	M	A	S	A	E	R	E	A
A	L	I	N	E	A	M	E	S	V
P	A	Z	M	I	S	A	S	C	E
A	R	A	B	R	I	R	C	O	L
Z	C	U	R	E	N	P	E	N	A
M	O	R	A	S	C	O	N	R	
R	E	Z	A	R	P	E	S	A	R

Cutis juvenil - suave - fresco

SAPOLAN
FERRINI

Salud
es
belleza

No hay belleza comparable a la perfecta salud. Por esta razón no se deje vencer por la debilidad, que va minando su salud y termina por arruinar su belleza. Si Vd. se siente decaída, pálida y nerviosa, el consejo médico es indispensable.

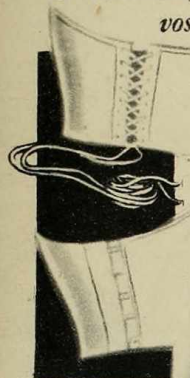
Y no hay que olvidar la Bioforina Ruxell, tónico reconstituyente de agradable sabor y prontos efectos. La Bioforina Ruxell estimula el apetito y contribuye al bienestar que proporciona la buena salud.

BIOFORINA LIQUIDA
de Ruxell

LOS FAMOSOS REDUCTORES

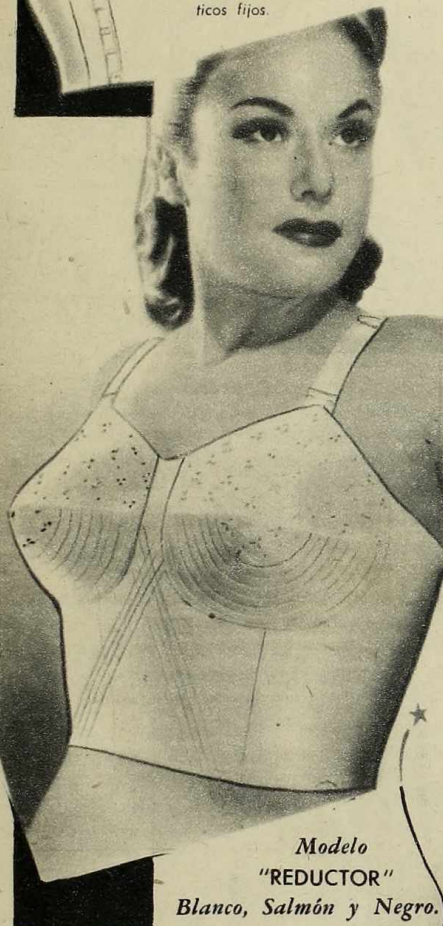
Virtus
COMO DE MEDIDA

Un mismo modelo en dos espaldas: Una con el tradicional cierre de cordones, la otra, con los nuevos elásticos reforzados.



● Espalda del modelo REDUCTOR 7520 con el frente como el de la fotografía, con cierre, con cordones.

● Espalda del modelo REDUCTOR 7624 con el mismo frente pero con cierre de broches y elásticos fijos.



Modelo
"REDUCTOR"
Blanco, Salmón y Negro.

ART. Nº	TELAS	PRECIOS
7520	Dupión - Cerrado adelante y espalda con cordones	\$ 17.50
7624	Dupión y Broderie Suizo. Cerrado adelante - Espalda con broches.	\$ 19.90

TALLES DEL 85 AL 115



FABRICANTES

RUEDA & CIA. - Avda. Juan B. Justo 4663
T. A. 59-7259 - 3471 BUENOS AIRES

Saldos y Retazos

Navegación aérea

En un diario de Madrid del mes de enero de 1850 puede leerse entre otras cosas lo siguiente: "Parece que todo el mundo se interesa, con verdadero afán, en ese problema de la navegación aérea, que trae de cabeza a muchos sabios de todo el universo, ávidos de explorar el infinito desconocido. Sin embargo, esta ciencia se halla todavía en su más tierna infancia. No dificultamos que los hombres de mañana resuelvan el problema y dominen el espacio, como los de ayer dominaron el mar. Pero aún falta mucho camino que recorrer, a pesar de los adelantos realizados.

Desde el estatoscopio de Richard, la "paloma voladora" de Arquitas de Tarento y el aparato del portugués Guimao, que en 1709 hiciera tan desgraciado ensayo ante el rey Juan V de Portugal, a los globos esféricos de ahora; hay una distancia enorme. Un buen paso de avance fué la aplicación del hidrógeno, hecha por Cavendish para inflar los globos. Pero el ensayo más serio de navegación aérea que hasta ahora se ha hecho ha sido el de los hermanos Montgolfier, que en España y en Francia lograron asombrar a la gente. Blanchard trató, sin éxito, de imprimir dirección a los globos. Otros experimentos curiosos encaminados a este fin fueron el de los globos con velas, el "Aguila" del conde de Lennoux, en 1834, que resultó un fracaso, y el pez volador de Julien..."

Roble negro

Hace apenas unos meses llegaban noticias de Moscú de que nuevos y ricos depósitos de roble negro (roble que ha permanecido sumergido en el agua durante siglos) habían sido descubiertos en los lechos de los ríos de Mordovia, según informaciones recibidas desde Cheboksary, en el Voiga.

El roble negro es utilizado para la decoración de los salones de los vapores de lujo y para la confección de muebles costosos.

La extracción del roble negro ha sido ya mecanizada. A una profundidad de 10 a 15 metros bajo el agua en los ríos, y mediante la acción de poderosas mangueras, se quita la capa de limo que cubre los troncos de los árboles, y luego, mediante cabriadas montadas sobre pontones, dichos troncos son elevados. Algunos tienen hasta 40 metros de longitud y más de 20 de diámetro.

Estilo de algunas catedrales

Colonia, estilo gótico. Estrasburgo, estilo gótico (cripta bizantina). Santa Gúdula de Bruselas, estilo ojival. Canterbury, estilo gótico u ojival (cripta románica). San Pablo, de Londres, imita a San Pedro, de Roma (Renacimiento y siglo XVII). Reims, obra maestra del arte gótico. Nuestra Señora de París, gótico con partes románicas (época de transición). Amiens, gótico. Chartres, gótico, obra maestra del siglo XIII. Bayeux, gótico (torres románicas). Rouen, gótico siglos XIII y XIV. Milán, comenzada en gótico y terminada en Renacimiento. San Pedro, de Roma, estilo Renacimiento, o, mejor dicho, neorromano, orden corintio de la fachada.



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

LUCIENNE BERNAU

Diseños exclusivos de vestidos y tapados - sastre clásico
JURAMENTO 1926, 1er. piso

POLVOS MARION

a base de arroz. En original envase de madera.
PARANA 560 T. A. 35-5525 Buenos Aires

Fontaine d'Or

VESTIDOS - SPORT - TEJIDOS A MANO
EXCLUSIVIDADES. Rodríguez Peña 1045.

Para una
Sonrisa
Triunfadora



Un producto de McKesson & Robbins.
De venta en todas las farmacias.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Josefina Vivot Cabral presenta:

MODELOS PRESENTADOS EN PARIS

VIVO interés suscitaron en los círculos elegantes de París los modelos presentados en la última temporada, que se destacaron por sus detalles originales y su atractiva simplicidad. Tres de ellos son los que aquí publicamos.



Traje de terciopelo negro con original escote blanco.



Modelo de Mme. J. Costet presentado en el Bal du Panaché. Sombrero y écharpe de tul bordado de "paillette".

Otra creación de Costet en satén y tul blanco. Busto cubierto de hojas de paillettes.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST.
EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

Delirante !... Nuevo rojo... nueva belleza.
¡nuevo éxito de Peggy Sage! Raving Beauty (Delirante).
el color de moda en esmaltes para uñas,
pondrá en sus manos el intenso atractivo de un puñado
de rosas rojas brillantes de rocío.

PEGGY SAGE



Raving Beauty

(DELIRANTE)





*El Valor más Alto
en Champagnes Argentinos*



En las grandes fiestas y reuniones, bajo el divino encanto de la música y la belleza, es el Champagne ARIZU, verdadero deleite del paladar y el valor más alto en champagnes argentinos, quien enciende la gracia y el ingenio con el dorado centelleo de sus burbujas.