El hogar



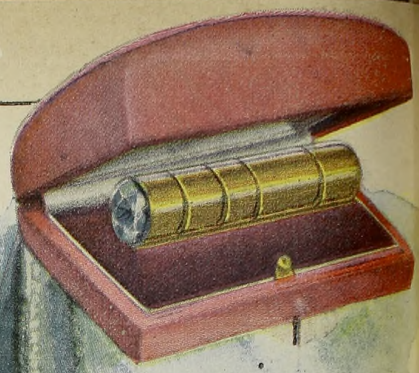
80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

•

7 de Mayo de 1948
AÑO XLIV • Nº 2012

Ninoska

en un perfume de fragancia suave...
inquietante... exquisito...



EXTRACTO CONCENTRADO
en adorable perfumero de cartera bañado en oro 24 K. y con fina piedra tallada.



ANJOU

LOCION
Y
COLONIA

RÊVE FLEURI MALMAISON CHANCE FRU-FRÚ

el hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BUENOS AIRES, AÑO XLIV • 7 DE MAYO DE 1948 • Nº 2012

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896

DIVAGACIONES DE OTOÑO

AUN a los que no somos románticos, el otoño nos engendra melancolía; es la estación de las meditaciones y de los ensueños; renacen las suaves tristezas y los días olvidados; pensamos en los imperios desvanecidos y en el derrumbe de las ilusiones. A éstas, flores de ayer, las vemos que se desprenden y ruedan hacia la nada como las hojas amarillas que tapizan los caminos: es la época de los poetas desconocidos. El viento llega tembloroso de canciones lejanas. Esas canciones ofrecen profunda semejanza con las que entonaban nuestras madres para adormecernos; el significado de las palabras era obscuro, impenetrable para nuestras mentes infantiles, pero su armonía nos subyugaba. Con el paisaje ocurre otro tanto. Un velo muy delicado cubre la verdadera imagen de las cosas, un vapor blanquecino, un suavísimo tul se extiende sobre el turquesa del cielo y el verde de las plantas, comunicándoles la húmeda indecisión del amanecer y la apacible tristeza de los objetos antiguos. Pero lo singular es que en este momento en que nuestra anciana nodriza la tierra nos extiende generosa la madurez y la cosecha, el dueño del mundo: el deseo, languidece. Ese atrevido que continuamente nos impulsa no carece de pudor. Respetuoso, se repliega en silencio como si no quisiera turbar el fugaz idilio del hombre con la muerte. Permite que el goce sea puro, que ningún ansia inquiete la belleza de lo desconocido. También él parece arrobado ante el contorno irreal de las cosas; lo anonada la gracia que se desprende de algunos vegetales en su camino hacia un ocaso momentáneo.

Sólo la indiferente naturaleza sabe apagarse con sabiduría. Ella no murmura palabras bondadosas ni crueles, y si las pronuncia, son ininteligibles para los mortales, ante cuyos ojos las formas que la revisten son siempre gratas. Su muerte es tan dulce como su nacimiento.

Vacilante ante el misterio insondable de la creación, sus mutaciones nos llenan de congoja. Aferrados a nuestra vida sensible, en la cual, si abunda el dolor no falta el ensueño, nos resulta penosa la certidumbre de que el árbol que ahora agoniza se cubrirá de nuevas hojas un día, cuando acaso la caricia del sol ya no dibuje nuestra sombra sobre la tierra. La naturaleza, con su eterno renacimiento, acentúa nuestra pequeñez; ante ella, la humana ignorancia parece comprender, por un instante, que somos una vana ilusión. Y tal vez debamos a ese pensamiento la melancolía que vemos en el paisaje. La nostalgia se destila en nuestro corazón, que hoy se complace en tejer imágenes dolorosas ante estos árboles macilentos que encontrará alegres mañana cuando la primavera vuelva a llenar sus frondas con las conversaciones de los pájaros...

Mientras tanto, la idea de una eterna juventud nos impide gozar con intensidad el período exquisito de una transitoria decadencia. En este momento, más que nunca, estamos pendientes de las limitaciones de nuestro propio ser. Como el débil sol que confiere a cuanto alumbra el tono dorado de las viejas monedas, la voz interior sólo nos habla de nuestras inocentes bellezas antiguas. Sin duda, el espectáculo de la declinación nos infunde un vago temor, que se traduce en un balbuceo poético; por eso parecemos más buenos en esta época del año.



EN el mes de julio del año 1928 se efectuaba una comida, celebrando un acontecimiento de resonancia universitaria. En ese acto, un estudiante de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires leyó un poema dedicado al discutido edificio de la calle Las Heras, sede de esa casa de estudio. Los versos permanecieron inéditos, y hoy, con motivo del cambio de destino del edificio que proyectó el arquitecto Prins, adquieren una notoria actualidad edilicia y simbólica a la vez.

42 Versos a la Facultad de Derecho

La Facultad de Derecho es una casa vieja.
La trajeron —pretendo— de Lovaina o de Lieja
en una tarde fría y otoñal,
y en la ciudad ruidosa
fué un asombro ojival.
En su torre, doliente como un sueño inconcluso,
dialogaron las noches porteñas y los vientos
con silbidos de jarcias y con lamentos
de gatos lunáticos y confusos.
Una luna porteña, que remontó en la esquina,
barrilete nocturno del arrabal,
caloteó dos palomas en Puente Alsina
y las tiró en su ventanal.
Palomas proletarias hicieron nido con sus ladrillos,
igual que en los tejados de las aldeas,
igual que en las techumbres del conventillo.
Y la extranjera consistorial
ensayó un paso en la cuerda floja de la emoción,
cuando la plateada gayeta marinera
con corazón de pan
le tiró las monedas de su amor,
y en la resurrección sensiblera le brotó un corazón
que en sístoles de huelgas
y en diástoles de gritas
efectúa la cardíaca revolución.
Corazón que practica
la leyenda hipocrática de dormir a la izquierda,
hecho con las estrías de cien muchachos locos
que sueñan con la paz
y que hacen la simbiosis
—pampaneamente rara—
de Irigoyen y Marx.

. . . . . .

Pero está cerca el día de los tejidos muertos,
el día de la buena ración,
cuando se vuelen las palomas
y se detenga el corazón.
Entonces esa luna del arrabal
se quedará en el cielo del almacén,
y la extranjera consistorial
volverá a ser un asombro municipal.
Que así no sea.
Amén.

HOMERO MANZI

JULIO DE 1928

Donde sobresale el sentido artístico,



...junto a una calidad que todos reconocen

Mir, Chaubell y Cía

S. R. L. Cap. $ 1.300.000.-

Muebles - Tapicería - Decoraciones

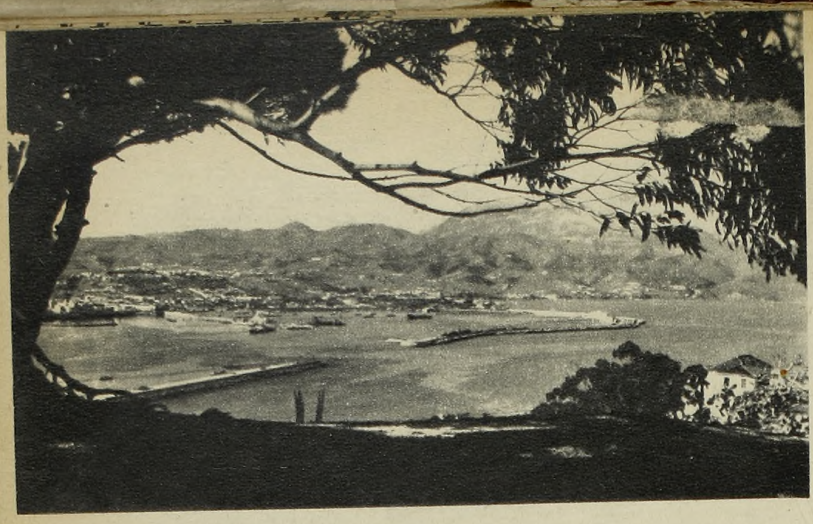
SARMIENTO 1155

VISITE SU

En **PRESUPUESTOS MODERADOS**
se luce nuestra proverbial distinción.

Fábricas: E. Lamarca 3175 - Potosí 3950

La Plata: calles 48 y 8



Paisaje africano sobre el Mediterráneo.

IMAGENES DE MARRUECOS

RIO MARTIN

Por ALFREDO R. BUFANO



Plazuela mora

EL río Martín, que atraviesa la Vega de Tetuán, tiene su bocada en el Mediterráneo. A su vera se ha levantado un pueblecillo marinero que lleva su nombre. El río es ancho, caudaloso, profundo, tanto, que permite la entrada en sus aguas de barcos de respetable calado.

El río Martín es la riqueza, la gracia, la fecundidad del ancho valle que atraviesa. Sin él, además, la ciudad de Tetuán no sería lo que es. De las tierras que fertilizan sus aguas llegan a los mercados de Tetuán la pintoresca variedad de frutas, hortalizas, verduras, legumbres y ganado menor que abastece a la población musulmana y europea. Tiene a lo largo de su andanza tres poderosos afluentes: el Jemis, el Xekor y el Kerikera.

Orillando su curso de cristalinas y encrespadas aguas, he llegado, en esta tibia tarde de agosto, a su ancha boca que se abre en las playas del Mediterráneo. En la vecindad del río blanquea un pueblecillo entre africano y europeo. Africano, porque en sus callecitas abunda abrumadoramente el elemento indígena, como en todos los pueblos, aduares y cabilas de Marruecos. Europeo, porque en sus playas se levantan, a orillas del mar, hermosas residencias de verano para los oficiales y tropas del protectorado. Cada regimiento tiene las suyas; cada arma, las que le pertenecen. Las hay también de particulares. Descuella entre todas, por la pureza árabe de sus líneas, la del califa Muley El Hassan Ben El Mehdi Ben Ismail, nombre tan pomposo y largo como los uniformes y lanzas de sus personales guardias.

Por la desembocadura del río entran y salen barcazas, chalupas, paquebotes, balandras, canoas. Grupos de inmóviles pescadores hacen "ejercicios espirituales" en sus orillas. Digo "ejercicios espirituales" porque nadie puede negarme con fundamentos serios que los pescadores de caña pertenecen a una misteriosa cofradía que tiene como fundamental disciplina teológica la práctica de la espera, la inmovilidad y la paciencia, para llegar siempre a un mismo resultado ictiológico: no pescar nada. En esto reside, precisamente, el alto ejemplo moral y filosófico que nos dan sus cofrades. Si pescaran algo, la secta perdería su esotérico prestigio y no tendría razón de continuar entre nosotros.

Río Martín, el pueblo de Río Martín — porque ahora hablo del pueblo, que no del río, — es pequeño, blanco, remoto. Es un pueblo que las gaviotas han construído a orillas del Mediterráneo para tener un sitio de reposo. Por añadidura, Río Martín es un pueblo montañés. No pueden pedirse dos blasones mayores: el mar y la montaña. A su frente se abre la móvil y rutilante planicie del Maditerráneo; a sus costados y espaldas se yerguen las violentas serranías azules como si fueran infranqueables murallas.

Las callejuelas de Río Martín son estrechas, arenosas, orilladas de casuchas blancas, en cuyas verjas florecen profusamente los jazmineros trepadores, las madreselvas, las santarritas y las glicinas. Algunas tienen balcones con hierros, en los cuales se entremezclan los largos sarmientos de parrales antañones cargados de negras uvas.

Pero Río Martín tiene su calle principal, la calle del comercio, del paseo vespertino, de la banca menuda, de las conversaciones y las furtivas miradas de mujeres de rostros semicubiertos. Como en el barrio moro de Tetuán, como en Xauen, como en Arcila o Alcazarquivir, la calle céntrica de Río Martín es un muestrario de tiendas de todo linaje. Sedas, chilabas, babuchas, comestibles, quincallería, verduras, carnes, hortalizas. Todas son pequeñas, asfixiantes, con marcadas reminiscencias de pintorescos calabozos. Los dueños, de chilaba y "tarbuch" — rojo fez agareno, — esperan al comprador. Ellos no pregonan, no ofrecen nada. El grito está casi excluído de la vida musulmana. Los mendigos son los únicos que suelen levantar la voz, pero lo hacen para sollozar, para pedir, para agradecer.

Entre los mahometanos pocas veces se llega a la disputa. Cuando esto excepcionalmente acaece, la inmediata reconciliación es inevitable. No pueden estar enemistados entre ellos. Pero esto, como decía el bueno de Kipling, es otra cuestión, harina de otro costal.

Yo estoy en Río Martín, en el pueblo de Río Martín, a la orilla del mar, con mi inseparable amigo Mohamed Ben Hassan. Nos paseamos en silencio por la playa. Es la hora de la atardecida, la hora dulce y honda, secreta y lejana, aunque la sintamos en nuestras propias carnes y en nuestra alma abrumada por la grandeza de los instantes que se suceden en alígera caravana de inefables matices y desmesurados colores.

El sol, envuelto en vibrante púrpura, se ha ocultado tras las oscuras montañas de occidente. El horizonte opuesto, sobre la quietud del mar, se exhorna de maravillosos celajes, absurdas islas de adelfas en flor y de cambiantes corales que asumen las formas más bellas e inverosímiles.

Apretados grupos de mujeres moras, a las que apenas se les ven los ojos y las manos, miran el mar sentadas en las blandas arenas. Otras, encapuchadas y lentas, se deslizan sigilosas por la angosta rambla.

Regresan del mar las barcas de los pescadores. La luna nueva, con una estrella que al menor descuido puede ensartarse en uno de los cuernos, resplandece en el alto cielo purísimo de Marruecos. El mar se ha tornado de acero. A lo lejos, como pinceladas de brumas, se elevan las montañas de Ceuta. Es la hora en que necesariamente, por solos y distantes que estemos, nos encontramos con Dios en los caminos del mar o de la tierra.



Calle típica de Marruecos.

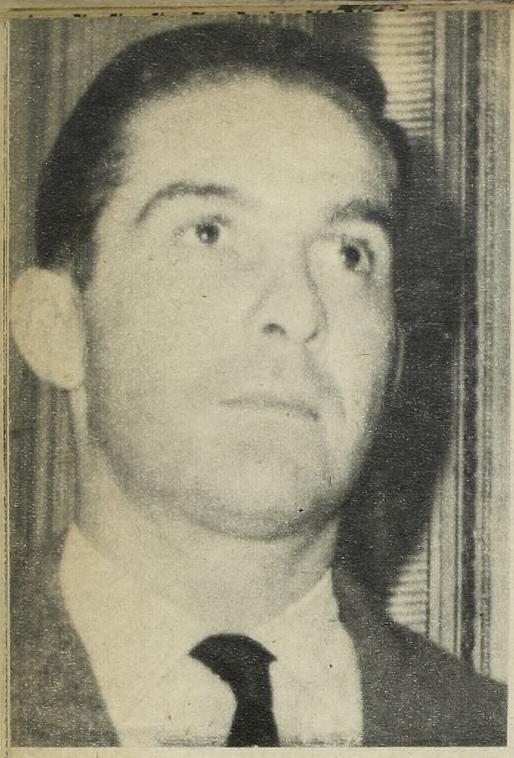


EMIR

EL PERFUME PERFECTO A TODAS HORAS

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVOS • JABON • TALCO • SACHETS



Visita Buenos Aires el príncipe Juan de Orleáns y Braganza

POR JUSTO JAVIER AHUMADA

DURANTE un reciente viaje periodístico a Río de Janeiro, tuvimos oportunidad de que nos fuera ofrecida por los príncipes Pedro y Juan de Orleáns y Braganza (el primero pretendiente al trono del Brasil) la generosa hospitalidad de su palacio de Petrópolis, la ciudad imperial. Apremios profesionales nos privaron de ser huéspedes, entonces, de los señores de Alcántara. Pero aquella cita habría de renovarse pronto en forma inesperada. El príncipe Juan, recién llegado en su primera visita a la Argentina, nos aguarda esta vez en Buenos Aires. En su alojamiento del Círculo de Armas, residencia señorial.

Este muchacho rubio, de tez bronceada por el sol, que nos tiende la mano con amistad, trasunta su aristocracia en su personalidad llana, franca, desenvuelta, en su sonrisa imborrable, en su cuidado atuendo. Se ve en él, más que a un príncipe de auténtica cuna, a un bien dotado galán de la pantalla, que domina el vasto salón como si dominase una escena, pero con naturalidad. Sus ropas, deportivas, que no pueden ser más sencillas, tienen una elegancia impecable. Mientras iniciamos la charla, referida a la frustrada cita de Petrópolis, nos invita a fumar y nos prende el cigarrillo. Este, servido en su marquilla. El fuego, de un fósforo. Ni petaca ni encendedor. Tampoco luce éste, el más democrático de los príncipes — pues vivió en cuarteles, — ni sortijas, ni pulseras, ni perlas, ni gemas. Mientras aspiramos la primera bocanada de humo observamos sus manos: aristocráticas pero firmes. No son rudas, pero son fuertes. Juan de Alcántara, príncipe de Orleáns y Braganza, acaba de utilizarlas para pilotear el avión "Constelation" en que llegó a Buenos Aires. Porque este príncipe de la ex casa imperial del Brasil es también capitán de las fuerzas aéreas de la república que es su patria. Y así como el último emperador, su ilustre antepasado don Pedro II, abría rutas de hierro hacia los cuatro rumbos (fué él quien introdujo al Brasil la primera locomotora), el biznieto Juan las traza ahora en el aire. Porque, además de capitán de las fuerzas aéreas brasileñas, es asesor técnico de la "Panair do Brazil", que ha extendido sus líneas a Europa y al Cercano Oriente y gestiona la iniciación de un servicio entre Río y Buenos Aires. El estudio de esta línea es la misión que trae a nuestra capital al distinguido huésped. Abordamos ese tema.

— ¿Se hará, efectivamente, ese servicio que gestiona, don Juan?

— Desde luego. Debe hacerse. Estamos efectuando ya varios vuelos experimentales cada semana. El rápido desarrollo de las comunicaciones aéreas es de vital importancia. Ese tráfico, rápido y cómodo, facilita el conocimiento, el entendimiento y la comprensión entre los pueblos. Hace posible la comunicación personal directa de los hombres de Estado, de intelectuales, escritores, artistas, hombres de ciencia... y hombres de negocios. Esto es fundamental, y especialmente en momentos en que todos debemos aportar nuestra colaboración y nuestro apoyo al entendimiento, que salvará a nuestra civilización del peligro que la acecha.

— ¿Estima usted que será sorteado ese peligro?

— Sí. Conociéndonos bien, empeñándonos en conocernos, sabremos de buena fe en qué y cuánto cada uno puede y debe ceder, transigir, contemporizar, para lograr la perfecta armonía que lleve al objetivo común. Esa condición es indispensable para todo el mundo, y mucho más para los países americanos. De nosotros, los hombres del Mundo Nuevo, del continente joven, depende el futuro de la humanidad. Es una verdad fatal. Observe usted el mapa. Vea esta costa atlántica americana. Geográfica e históricamente se nos han reservado grandes destinos que debemos cumplir.

— ¿Cree usted que, a pesar de las condiciones en que surge el mundo de la guerra, se logrará ese objetivo?

— Estoy seguro que sí. En el orden general, tiene usted el reciente ejemplo de Italia, en cuyas elecciones fué derrotado el extremismo. En el orden particular... Bueno... Yo, príncipe de Orleáns y Braganza, sirvo desde hace doce años en el ejército de la República del Brasil. Mi hermano, don Pedro — pudo comprobarlo usted personalmente, — canalizó y canaliza su esfuerzo y su influencia hacia el afianzamiento de los principios de la democracia. En este caso especial, ha sido bien difundido nuestro criterio. Una monarquía no es ni puede ser un partido político. Una monarquía es la resultante de un estado, de una condición, de una situación de un pueblo, y en determinados momentos de la historia puede ser una solución nacional. Pero sin perjuicio de que el gobierno sea auténticamente democrático. Actuar de otra manera es dispersar fuerzas y elementos que deben concurrir al interés general. Y no puede asumirse una actitud divisionista, que es criminal cuando está en juego algo más importante que intereses de clases y de partidos.

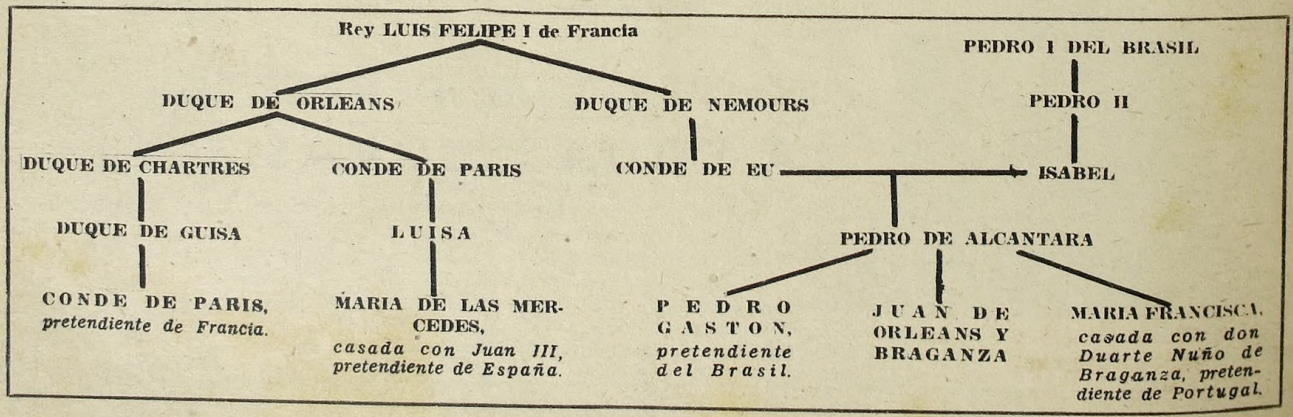
— ¿Su impresión acerca de la Argentina?

— Usted sabe que no necesitaba de este viaje para tenerla. Lo que está haciendo este gran país es lo que debieran hacer, sin excepción, todos los países de la América latina, para formar, con la América del Norte, ese baluarte en que Europa y todo el resto del mundo tienen cifradas sus esperanzas.

Interrum·

(Concluye en la pág. 86)

DON JUAN DE ALCANTARA, PRINCIPE DE ORLEANS Y BRAGANZA, *es hermano del príncipe don Pedro Gastón, pretendiente del trono del Brasil; cuñado del príncipe Duarte Nuño de Braganza, pretendiente de Portugal y primo del conde de París, pretendiente de Francia, y de don Juan III, pretendiente de España. El siguiente cuadro indica el grado de los parentescos, pero no agota las ramas, que son numerosas.*



OTOÑO



Proseguimos la presentación de los modelos exclusivos que hemos creado para este año con este magnífico tapado de visón del Canadá. (Foto de Frangella Hnos.)

Visítenos cuando venga a Montevideo

PARIS-NEW YORK les couturiers de la fourrure

Av. 18 de Julio 1114—Montevideo

En París: 197, rue Saint-Honoré

Nuestra casa no tiene Sucursal en Buenos Aires

HOMBRES DE PRIMER PLANO EN ESTE MES DE MAYO



A Bevin le gusta divertirse y reir. Baila de la misma manera el tango, slow-fox y vals. En Paris invitaba a bailar a todas las damas, desde lady Duff-Cooper, esposa del embajador británico en París, hasta su dactilógrafa.

Ernesto Bevin

WINSTON Churchill dijo sobre Bevin que "el pueblo británico le considera como representante de importantes factores de su propia honesta manera de vivir y como hombre de gran fuerza y valor, quien se eleva sobre sus intereses personales o las disputas partidarias".

Las palabras de Churchill no involucraban con toda seguridad el propósito de halagar a Bevin. La Cámara de los Comunes no es un santuario de mutua adoración, y especialmente ahora, en el período de una lucha acerba de los socialistas con los conservadores. Es que, simplemente, el pesado, torpe y parecido a un oso ministro Bevin, con sus maneras de proletario jovial, representa muy bien el carácter británico, y las grandes masas le consideran como "hombre suyo". Le llaman, cariñosamente, Ernie.

Bevin es un hombre de inclinaciones sociales, le gusta divertirse y reír. En las recepciones que entretenían a los miembros de la conferencia de los "cuatro grandes", en París, en el año 1946, tomó parte activa en todos los bailes, aunque, en verdad de los hechos, bailaba de la misma manera el tango, slow-fox y vals, "bombeando trabajosamente con su brazo en alto". El ministro entonces invitaba a bailar a todas las damas, desde lady Duff-Cooper, esposa del embajador británico en París, hasta su dactilógrafa.

Bevin no es un genio, y tampoco parece un gran hombre de estado. Por cierto que, siendo jefe del Foreing Office, cometía muchos errores. Varias veces, innecesariamente, provocaba sentimientos contrarios en Estados Unidos al propalar propuestas irreales, como, por ejemplo, la de repartir el oro que está depositado en la tesorería norteamericana en Fort Knox.

Tampoco es gran orador. Su estilo es pesado y rudo. Cuando pronuncia sus discursos, los oyentes se cansan como él mismo, porque sienten que el orador busca palabras adecuadas y no siempre las encuentra. Pero, hablando, no hace uso del lenguaje diplomático. Y el hombre, en la calle, leyendo durante el viaje al lugar del trabajo, en el subterráneo, su discurso, sabe de qué se trata. Y más aún: tiene la impresión de que Ernie había expresado sus pensamientos.

Entiende estipular la fórmula que habla a la imaginación de las multitudes. Una fórmula así fué, por ejemplo, la de decir que el propósito de su política era producir un estado de cosas que permitiera ir a la estación Victoria, en Londres, para comprar un boleto a cualquier ciudad del mundo y emprender viaje sin pasaportes y visaciones.

En cierto grado, una fórmula de la misma naturaleza la constituye el lema lanzado por él en el sentido de unir las naciones de la Europa occidental, lema que contribuyó considerablemente a aumentar su popularidad.



Nuevos vientos en el Departamento de Estado, en Wáshington. El jefe del estado de contraofensiva es Robert Lovett, el lugarteniente de Marshall.

Bevin se hizo cargo de la política exterior sin conocer profundamente la historia de la diplomacia y sin tener experiencia en el terreno. Por lo pronto, no era su especialidad la de conocer a Rusia, aunque, por sus propias experiencias, en el seno de la Organización de Obreros del Transporte conoció bien a los dirigentes comunistas. Pronto, sin embargo, se convenció que el estado general de la revolución marxista está poniendo en práctica los mismos métodos, tanto en los mitines públicos como en la mesa redonda de las conferencias. En las polémicas con Molotoff y Wyszynski suplió rápidamente las faltas inherentes a su educación.

Doctor Leopoldo Figl

"Mi esposo jamás llegó tarde al almuerzo o la cena." Este certificado mostrando a un esposo excelente le fué otorgado por la señora de Figl, implicando la mejor característica del jefe del gobierno austríaco, doctor Leopoldo Figl. Constituye la personificación de todo lo que consideramos como virtudes típicas de la sólida burguesía germanoaustríaca. La vida de este "buerger" de cuarenta y seis años, que vive en Viena, en una casa de la calle Peter Jordanstrasse, se desarrollaba conforme a una sola directiva, sin mayores convulsiones. Era y es un marido ejemplar, vive según un plan preconcebido, o, mejor dicho, un esquema. Por lo menos dos veces en la semana va al teatro, eludiendo cómo al fuego las comedias francesas de género frívolo.

Una manera de vivir de semejante naturaleza podría aburrir a gente de diferente disposición mental, pero no es posible dejar de respetarla. Seamos, empero, sinceros y hagamos constancia de que el doctor Figl no es un destacado hombre de estado. Es, por cierto, honesto y modesto, y es, precisamente, que a tal hombre precisa en estos momentos la pequeña Austria, cansada por la opresión de los superhombres hitleristas; Austria, que vive una crisis de autoridades. Ocurre que cuando Rusia presiona más fuerte en algún lugar, en seguida hace concesiones en Austria, por razones de táctica. Así fué durante la última crisis en Berlín. La prensa anunció que Moscú se declaró dispuesta a concluir un acuerdo en el asunto de los pozos petrolíferos de Zisterdorf, en la frontera austrocheca. La disputa sobre la nafta austríaca empezó en agosto de 1946. Entonces el comandante en jefe de las tropas soviéticas invitó al doctor Figl a su casa. Le hizo sentarse en un cómodo sillón, discutiendo con él, en forma amable, sobre temas sociales durante más de media hora, expresando su entusiasmo por las exquisitas melodías de los valses de Straus, elogiando después el arte culinario vienés, el nivel del fútbol austríaco, el color de las aguas del Danubio durante la primavera y el canto de los ruiseñores en el bosque vienés.

"¡Qué hombre agradable; hay de todas maneras excepciones entre ellos!", afirmóse en sus pensamientos el doctor Figl, fumando un exquisito cigarro y aceptando de buen grado los elogios. Cuando se aprestaba a abandonar el gabinete del general, éste, de repente, golpeándose en la frente, exclamó: "Casi lo olvidaba; tengo la misión de informarle que conforme a las estipulaciones de Potsdam, nos hacemos cargo el 6 de julio de todas las posesiones alemanas en nuestra zona."

Figl enrojeció, formuló con visible inhibición algunas palabras de protesta, y abandonó lo más pronto posible la residencia del Kurasow, en Baden, en las cercanías de Viena.

Desde este tiempo está latente el juego que involucra a Zisterdorf. Según informes no confirmados todavía, los rusos ya están explotando 1.000.000 de toneladas de petróleo anuales. El paisaje les gusta, y por cierto parecen tener ganas de quedarse para siempre.

Roberto Lovett

"Hay tres personas a las que no soy capaz de decir no: mi esposa, Henry Stimson y George Marshall", expresó en una oportunidad Roberto Aberorombie Lovet. La debilidad relacionada con la tercera persona dentro de este equipo es, sin duda, culpable de haber Lovett consentido a entrar en el ministerio de Relaciones Exteriores norteamericano, en el carácter de lugarteniente de Marshall y primer subsecretario de Estado.

Cuenta cincuenta y dos años de edad. Pone mucho cuidado en conservar su aspecto exterior, elude las corbatas de colores explosivos que permiten distinguir a los ciudadanos de Estados Unidos en mul-

Después la opresión de los "superhombres" hitleristas, un "buerger", que constituye la personificación de la sólida burguesía. Honesto y modesto, el jefe del gobierno austríaco, Dr. Leopoldo Figl, es el hombre que su patria en estos momentos necesita.





"El padre de barbilla pequeña." En el desierto, la autoridad del general Glubb Pashá debe medirse en una proporción contraria a su altura.



París valía una misa. Roma vale una pizza napolitana. Palmiro Togliatti, el gran mago del marxismo, es un fanático que se entregó con alma y cuerpo al dogma de la dictadura del proletariado.

titudes de millares de personas. Se educó en las mejores universidades, adquiriendo la madurez de su cultura social en los salones de la plutocracia norteamericana. Ostenta este "algo", difícil de describir, que caracteriza a la gente que pasa toda su vida en el medio de bienestar material. La suerte le sonrió. Siendo un banquero de notable talento, rápidamente conquistó riquezas y posiciones. No limitó, empero, sus intereses a asuntos financieros; las cifras no le ocultaron el horizonte. Durante la guerra desempeñó las funciones harto responsables de viceministro de Guerra, relacionadas con los problemas de aviación. Fué él quien dió impulso a la producción de aviones.

Desde nueve meses Lovett está gobernando en el Departamento de Estado. Entró allí poco después de haber sido proclamada la "doctrina Truman", que no era, precisamente, otra cosa sino el reconocimiento del completo fracaso de la política relacionada con Rusia. La política norteamericana se limitaba en los años de posguerra a parar los golpes soviéticos, involucrando una defensiva completa. Era anémica, impotente. Se contentaba con hacer constancia de que esta u otra gestión soviética había sido prevista por el Departamento de Estado. Lentamente, sin embargo, la política norteamericana empieza a adquirir "colores" y hacerse más arriesgada, agresiva. La decisión referente a Trieste demuestra que en el Departamento de Estado soplan nuevos vientos.

Y esto, según los círculos enterados en Wáshington, se debe a los méritos de Lovett. Tiene este hombre no sólo una imaginación matemática que le facilita la tarea de hacerse rico, sino también una visión política, de la que, en verdad, carece su jefe, el general Marshall.

Tocó a su fin el período de esperar los golpes soviéticos. Los Estados Unidos asumieron la iniciativa, y el jefe del estado de la contraofensiva lo es indudablemente Robert Lovett.

El general John Glubb

Los árabes le llaman Abu Huneik, "padre de barbilla pequeña". Durante la primera guerra mundial una bala le arrancó un pequeño pedazo de la quijada, y desde este momento su boca parece sonreír constantemente.

El general Glubb Pasha, comandante de la Legión Arabe en Transjordania, unidad que costó a Gran Bretaña 8.000.000 de libras esterlinas anuales, es una figura legendaria. En el Hyde Park londinense los jóvenes muchachos, corriendo por el césped, juegan imitando un ataque conducido por Glubb Pasha. Este inglés, que pasó veintisiete años en el desierto, entre los árabes, se convirtió en el protagonista de cuentos sensacionales publicados por los diarios londinenses en sus ediciones de los domingos. Cuando se habla de los grandes ases del espionaje británico, se le menciona en un solo aliento: junto al coronel Lawrence

Los que jamás lo vieron creen, en su imaginación, que es un hombre alto, naturalmente corpulento, de gestos enérgicos y seguros, de ojos penetrantes, con mirada de acero, de voz clara, acostumbrada a dar órdenes.

Sin embargo, Glubb es de estatura pequeña. Tiene ojos claros, desteñidos, carentes de expresión, pies pequeños y casi femeninos. La sonrisa hace que su cara adquiera la expresión de suave impotencia y cierta timidez.

No obstante, la autoridad de Glubb en el desierto debe medirse en una proporción contraria a su altura. Los árabes respetan al "padre de barbilla pequeña", le admiran, y lo que es más todavía, le tributan su plena confianza.

Glubb no logró esta posición de un día a otro. Sabía que la condición indispensable era una completa asimilación exterior, que sólo conquistará su amistad y confianza si aseméjase físicamente a ellos, que entonces olvidarán que él es un inglés. Esto lo consiguió de manera maestra. Habla con naturalidad y fluidez el idioma árabe. Escrupulosamente observa las costumbres árabes. Haciendo ruido con la boca come el "kusi", que se compone de arroz y leche cuajada, cordero relleno de dátiles y arroz, mientras que se sirve de sus dedos, como lo establece el "savoir vivre" árabe.

A mediados de mayo las tropas británicas se retirarán definitivamente de Palestina, y entonces la Legión Arabe, con sus cuarenta y ocho oficiales británicos, quedará como única fuerza real en todo el Cercano Este.

El jefe inmediatamente superior de Glubb lo es el rey Abdullah, pero, indudablemente, el "padre de pequeña barbilla" no habrá de cumplir con ninguna orden que esté reñida con los intereses de su patria.

Palmiro Togliatti

Casi todas las noches se hace presente en la pizzería Romualdo, en la Piazza della Torretta, un señor insignificante, que lleva un abrigo negro y sombrero gris, algo gastado. Se sienta delante de una mesa que está ubicada cerca de la ventana. Pide pizza napolitana y una botellita de vino blanco. Le sirve el propietario mismo, y eso no es una prueba de un respeto especial de que goza aquel insólito cliente. Los dos mozos de la pizzería, Alfredo y Paulo, son afiliados del partido de De Gasperi, solidarizándose con el lema de una lucha total y sin miramientos en contra de los comunistas. Y el señor del abrigo negro — Palmiro Togliatti — es jefe del partido comunista, uno de los grandes magos del marxismo.

En marzo Togliatti no se hizo ver en la pizzería sino en oportunidades contadas. Viajaba por Italia, impartía las últimas instrucciones antes de la batalla electoral. Pronunciaba discursos, tentaba a sus oyentes, les convencía y amenazaba.

No es un hombre a quien es dable menospreciar. Togliatti sabe lo que quiere, y, más aún, sabe cómo lograrlo. Es bien instruído. Tiene una mentalidad enciclopédica. Sabe hablar sobre todos los temas. A él adheríanse multitudes de los "snobs" intelectuales de mediana instrucción, los que consideraban que la propia inteligencia de Togliatti y su "esprit" hacen más tolerables las calidades oscuras del totalitarismo comunista. Al aparecer, provocaba un estremecimiento de sensación en las elegantes recepciones en que el ama de casa presentaba, orgullosa, al peligroso comunista, quien en la sociedad sabía convertirse en un encantador "causeur". Cuando Togliatti abandonaba los salones, le acompañaban suspiros de alivio. "Con tal hombre, siempre podemos entendernos; no es él uno de aquellos salvajes bolcheviques rusos". Togliatti es un hombre muy equilibrado. La escuela de Moscú, a que concurrió varios años, es al respeto muy eficaz. Pero al ser interpelado en forma, para el hiriente pierde su tranquila serenidad, y revela la verdadera mentalidad de "un fanático que se entregó con alma y cuerpo al dogma de la dictadura del proletariado".

Ana Pauker

Uno de los diplomáticos norteamericanos, al ser preguntado por sus amigos, después de haber regresado de Bucarest, cómo se presentaba el nuevo ministro de Relaciones Exteriores, la señora Ana Pauker, respondió maliciosamente: "Si en Hollywood tendrán el propósito de hacer una película relacionada con los acontecimientos en Rumania, el papel de Ana Pauker lo desempeñaría con éxito Wallace Bery." En verdad, es difícil decir de Ana Pauker que ella configura una mujer apuesta. Más aún: los que la vieron alguna vez habrán de admitir que ella se conformó con su sexo como un mal necesario, que nada puede cambiar. Trata con sus vestidos y su manera de vivir borrar los vestigios del sexo femenino. Se viste no sólo sin gusto, sino en forma expresamente desprolija. Trata de crear la impresión que los problemas de la moda y otras debilidades femeninas constituyen para ella tan sólo un prejuicio ridículo, del que se siente decididamente alejada. Se peina a la "garçonne". Lleva medias gruesas, que forman sobre sus piernas arrugas descuidadas. Naturalmente, no admite perfumes, polvos o coloretes.

La esencia y el objeto de su vida lo constituyen los problemas del partido: el partido comunista. Por él pasó largos años



Realmente es Ana Pauker quien gobierna en Rumania. En Bucarest la llaman "la bruja del comunismo".

en la cárcel. Por él estuvo dispuesta a hacer cualquier sacrificio. Cuando su marido traicionó la diversión trockista, lo entregó sin vacilación en manos de la policía secreta soviética.

En Bucarest la llaman la "bruja del comunismo", dibujándola, durante las noches, en las paredes, como una hechicera que vuela en una escoba hacia el Kremlin.

Realmente, es ella quien gobierna en Rumania, desempeñando el primer ministro Groza solamente el papel de un títere. Habiendo salido la familia real, ella se mudó al palacio de la tía de Miguel. Ella, que despreciaba a los diplomáticos rumanos, es ahora su jefe. No tiene piedad para con ellos. Las cartas que reciben de ella los embajadores y ministros en el extranjero están saturadas de alusiones humillantes. Pauker hace esto deliberadamente. Sabe que van a engullir todo esto. Repite las palabras de Diderot, quien dijo que la gente prefiere renunciar a causas grandes que a pequeñas, que más fácil resulta desprenderse de una idea que de un automóvil con chapa "corps diplomatique", de un buen sueldo, de una firme situación financiera para la familia, de la estada en el extranjero.

Con un sensacional hallazgo para limpieza y fresco embellecimiento del cutis

América Presenta!

Epitel

a base de CREMA CHANTILLY



NAICO Propaganda

La belleza más cautivante, es la de un cutis limpio y fresco

Durante miles de años durmió el secreto de la belleza de *Nefertiti* de Egipto; de *Aspasia* de Grecia y de *Livia Augusto* de Roma, quienes hermoseaban su cutis con leche que cientos de esclavas tenían que transportar. Hoy, EPITEL a base de *crema chantilly*, es única y fiel esclava que lleva belleza a miles de mujeres. Crema EPITEL, éxito de la ciencia moderna, no contiene grasas minerales ni agua y conserva activo el poder nutritivo de la *crema de leche* y su acción despejante, brindando la *perfecta higiene de tocador*, que torna radiantes los rostros.

¡Mejor limpieza del cutis, mayor belleza del rostro!



★ *Cuide su piel con* CREMA EPITEL

Distribuidor: A. BION - Sarandí 41 - Bs. As.

Historia de pájaros

POR ALFONSO GUERDILE

TEOFILO, para conmover a Judith, a quien amaba le envió un cuento. Helo aquí.

"Hago la advertencia: en esta historia se han violado las leyes de la ornitología, lo que no tiene importancia porque la ciencia de hoy será la mitología de mañana.

"A la orilla del riachuelo, coloreado por un pálido sol que pintaba claroscuros sobre los tallos de los juncos, el petirrojo filósofo conversaba con la ranita. Pasó por sobre ellos en elegante vuelo la golondrina.

"—¡Qué bella es! — suspiró el petirrojo.

"— No tanto... — dijo la ranita. — No es verde...

"— Soy su amigo — continuó el filósofo. — La entretengo hablándole mal de los otros pájaros y explicándole la teoría del amor.

"— Yo no sé mucho de teorías — repuso la rana. — Amo al primero que se me declare. ¿Amáis vos a la golondrina?

"El petirrojo, que era irónico, gustaba poco de confesar sus emociones a los demás. Arguyó con cautela:

"— El amor es una determinante de la naturaleza. Schopenhauer...

"— Pero — interrumpió la ranita — ¿la amáis?

"— Sí — confesó el sabio.

"— ¡Vaya!... ¿Y ella lo sabe?

"— ¡De ninguna manera! Si confesara mi amor, correría el riesgo de perder su estima. Además, podría burlarse de mí. No me agrada más que burlarme a mí de los otros.

"— ¡Qué tontería! — dijo la rana. — ¿Cómo sabéis lo que os va a responder?

"— ¡Bah!... — repuso el petirrojo. — ¡Cómo se ve que sois ignorante y no habéis leído a Freud! Preveo que ama al gorrión. La razón pura, que es un cuento, no me da la razón. Pero no puedo arriesgar a una repulsa mi cartel de escéptico.

"Fastidiada la rana por tanta majadería, se sumergió en las aguas, en busca del sapo "Andrés". Entretanto, el petirrojo continuó explicando la filosofía del amor a los juncos, que, por inmóviles, no tenían más remedio que oírlo.

"— El arte está por encima de todo. Si yo me pusiera en ridículo, sería antiestético, lo que resulta horrible.

"Decía eso, y por sobre su cabeza pasaron volando, besándose con las alas, la golondrina y el gorrión.

"— Ovidio — dijo el petirrojo, levantando la cabeza y viéndolos. Pero no pudo continuar. Sus frases fueron dique insuficiente a sus sentimientos, y cayó anonadado al río, donde se ahogó. Sobre el círculo formado por las ondas, sobre su cuerpo hundido, volaron abrazados gorrión y golondrina.

"La rana y el sapo vieron el accidente y lo comentaron.

"— ¡Pobre petirrojo! — exclamó el sapo.

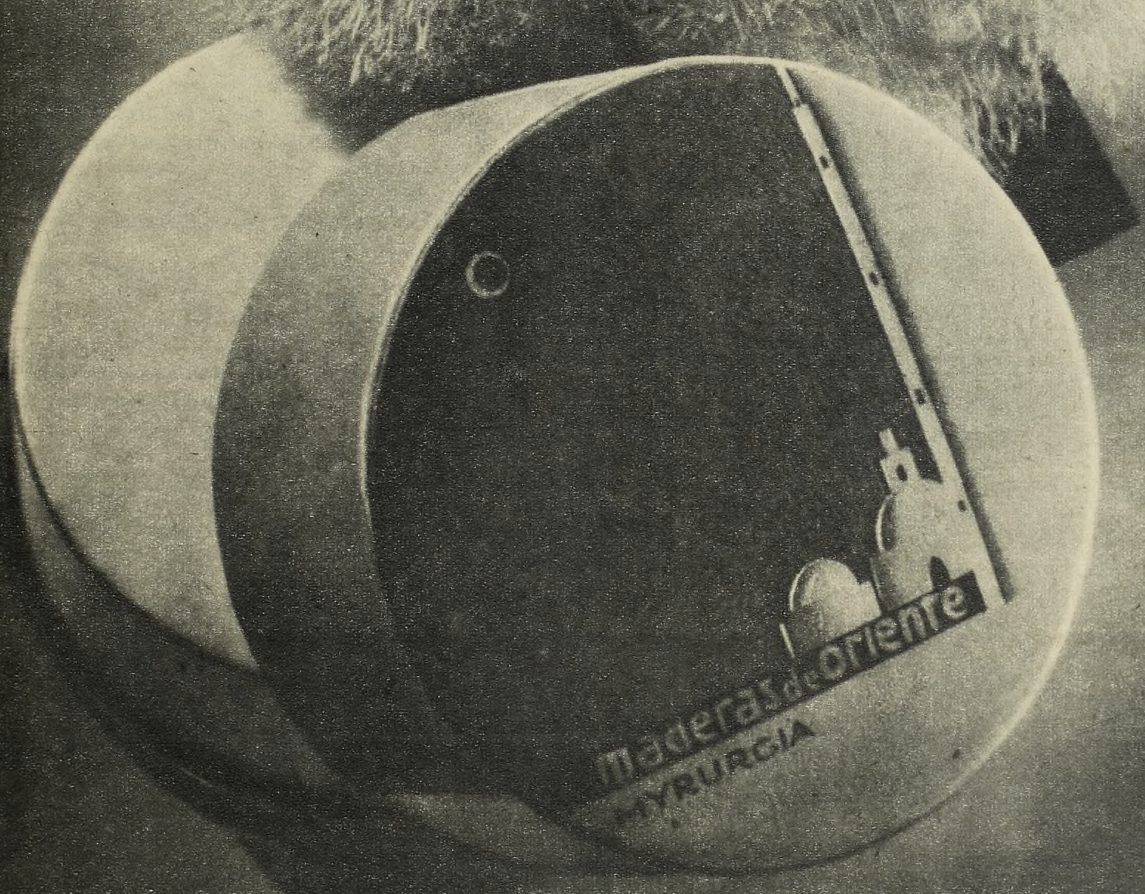
"— ¡Bah!... — repuso la ranita. — Era un pedante y murió por darse el placer de reírse de los demás."

Judith dejó el manuscrito.

— ¡Qué historia más bonita! — suspiró. — Pero no hay duda que Teófilo es un imbécil...

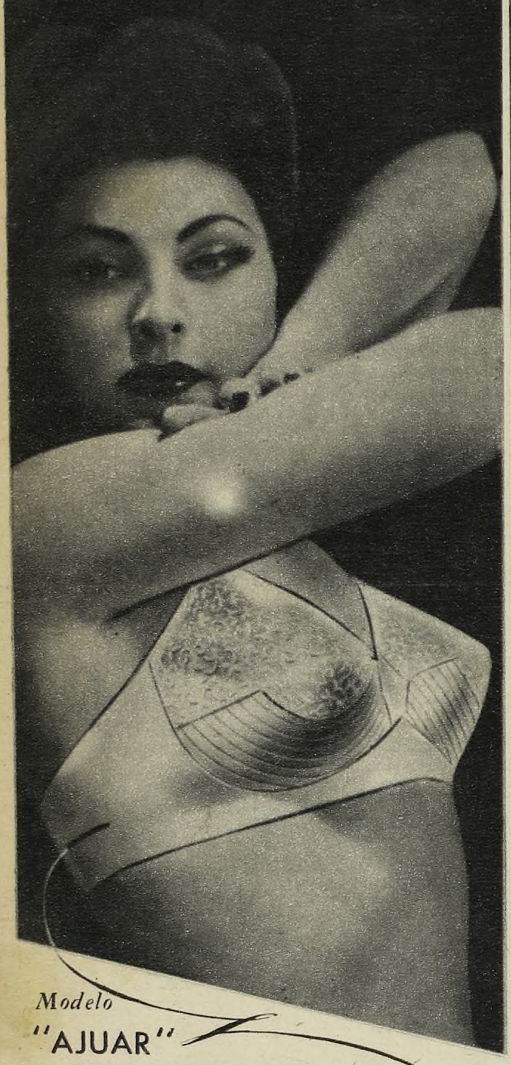
POLVOS MADERAS DE ORIENTE

Se asocian siempre a la belleza y al romance



MYRURGIA

"Virtus"
como de medida!
Lo más fino y liviano
lo más cómodo
y de gran duración!



Modelo
"AJUAR"
en Blanco, Salmón y Negro

ART. Nº	TELAS	PRECIOS
7220	Dupión	$ 8.50
7224	,, y Broderie "SUIZO"	,, 10.95
7232	,, e Ilusión "SUIZO"	,, 14.95
7233	Satén y Encaje "INGLES"	,, 14.95
7234	,, y Broderie "SUIZO"	,, 13.50
7235	,, y Marquisette "SUIZO"	,, 15.95

TALLES DEL 75 AL 105

Virtus
COMO DE MEDIDA

FABRICA Y VENTA POR MAYOR UNICAMENTE
RUEDA & CIA. - Av. Juan B. Justo 4663
T. A. 59-3471-7259 BUENOS AIRES

Treinta greguerías de Ramón

La motocicleta policial va tan rauda como si siempre siguiese la pista de un ladrón.

La libélula cree que ha bordado el jardín.

Consejo de administración: doce ceniceros.

Hay días en que el cepillo de dientes está de muy mal humor.

Hay unos que hablan por teléfono mirando al techo, como si tuviesen la novia arriba.

Para saber cómo estamos, basta subir las escaleras de la casa del médico y, sin llamar al timbre, volver a bajarlas.

Tan impaciente estaba de tomar el taxi, que abrió las dos portezuelas y subió por los dos lados.

En cómo mata el pucho contra el cenicero se reconoce a la mujer cruel.

Si la mujer nos hace la valija, todos los pañuelos aparecerán llorados al final del viaje.

Lo que más se aburre en la vida es un paraguas.

Los lirios sueñan con orquídeas.

Nos tira un guante un caballero, y hay que desafiarse con él; pero si nos lo tira una dama, es peor: hay que casarse con ella.

El crítico se mete con la obra como si la hubiese escrito él.

Llamar Satán a Satanás es darle demasiada confianza.

La barra de hielo es la primera piedra del monumento al agua.

Hay unos hombres pulcros que eligen las perchas para colgar su sombrero y su gabán como si eligiesen novia.

Ya no servía más que para jurado.

Lo peor del dietista es que tiene la manía de ponernos a dieta.

La avispa es el moscardón en traje de baño.

En los hoteles norteamericanos se paga más si se quiere tener derecho a un buen incendio.

Lo que le queda a la ostra es el recuerdo de una ola.

Las redes puestas a secar parecen las medias del mar.

Aquel a quien disteis mal vino, jamás lo olvidará.

Olvidarse del saludo último que no hicimos a una persona obsesiona como si nos hubiésemos olvidado del sombrero.

En el taxímetro palpita el corazón de la ciudad.

El sueño es la concesión que se hace a la muerte para que nos deje seguir viviendo.

Al mirar la anilla del cigarro ponemos gesto de joyeros tasadores.

Una botella de verdadero coñac Napoleón debe estar embarrizada con lodo de la batalla de Marengo.

¿Hay ratones en la luna? Innumerables, y la tienen a medio roer.

El mono padre cuida al mono hijo como si fuese a darle una carrera.

Gómez de la Serna



Destellos

DE LA CONSTELACION HIMALAYA

Un término medio ideal; una síntesis de duración y economía; un alarde de belleza y ajuste!

Para ese sector del mundo femenino que aprecia por sobre todo **"una calidad superior dentro de un costo razonable"**; para esas mujeres prácticas y elegantes que buscan un término medio ideal, las medias marca

JAZZ

de NYLON, SEDA NATURAL o RAYON

constituyen un verdadero hallazgo porque... **visten bien, duran más y cuestan menos.**

Presentadas por

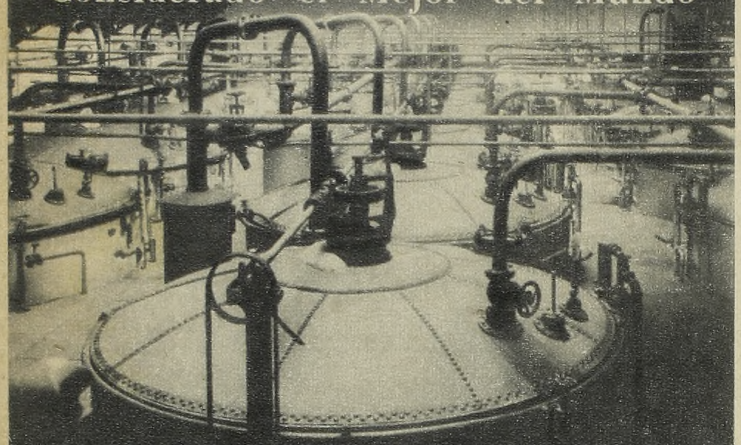
HIMALAYA

SIMBOLO DE LA PERFECCION TOTAL

☆☆ ***Medias*** ☆ ***Guantes*** ☆ ***Tejeduría*** ☆ ***Bonetería*** ☆ ***Lencería*** ☆☆

Hiram Walker ENSEÑA EL CAMINO...

Cómo se Obtiene el Alcohol de Cereales Argentinos, Considerado el Mejor del Mundo



Parte superior de las grandes cubas de fermentación, en la destilería modelo que HIRAM WALKER posee en Bella Vista (F. C. Pacífico). En estas cubas se cumple parte del proceso para obtener el alcohol de cereales argentinos, que luego se destina a la elaboración del Whisky "OLD SMUGGLER" y el "HIRAM WALKER'S GIN".

Hace seis años, HIRAM WALKER comprometió el prestigio mundial de su nombre, organizando una importantísima industria, que hiciera de la Argentina un país gran productor de gin y whisky.

Esa promesa se cumple!... Y HIRAM WALKER enseña el camino, marchando a la vanguardia, con productos de una calidad superior, digna de una técnica de siglos, proveniente de sus famosas destilerías de Canadá, Estados Unidos de Norteamérica y Escocia.

WHISKY

Old Smuggler

(Viejo Contrabandista)

Uno de los famosos productos de *Hiram Walker*



30 o/o whisky de malta escocesa, 15 o/o whisky de malta canadiense. Mezclado por HIRAM WALKER en la Argentina, con 55 o/o de alcohol de cereales argentinos, añejado según métodos clásicos.

Destilerías HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A. - Rivadavia 620 - T. A. 33 (Avenida) 1505 - Bs. As.

Gigantes a voluntad

POR ANGEL GONZALEZ CRUZ

LOS gigantes han dejado en la memoria de los hombres una serie de tradiciones que los representan ante nosotros como dotados de virtudes superiores.

Virgilio, ante el esqueleto exhumado de un gigante, lanzó sus famosas lamentaciones sobre la decadencia de la especie humana, incapaz, en su época, de engendrar criaturas tan pujantes.

La leyenda de la fuerza y de la superioridad de los gigantes ha perdurado largo tiempo. En el siglo XVIII todavía, Federico II los buscaba para su guardia y se enorgullecía de haber reclutado un escocés, cuya talla llegaba a los dos metros con sesenta y dos centímetros.

La medicina moderna, abandonando la fantasía y lo pintoresco, se ubica en el terreno de la realidad, y considera a los gigantes, ni más ni menos, como enfermos. Con precisión determina y especifica los caracteres de su enfermedad, los sitúa, desmonta y analiza su mecanismo e indica el tratamiento.

¿Cuál es el origen de ese desorden en el proceso del crecimiento y de las importantes modificaciones que la imaginación de los hombres ha volcado para crear la raza de los titanes? El escalpelo del investigador moderno nos lo muestra bajo la forma de una diminuta lesión, de una pequeñísima tumefacción de algunos milímetros de diámetro, alojada en pleno centro del lóbulo anterior de la hipófisis: lisa, blanca, firme, bien delimitada, presenta todos los caracteres de un adenoma típico. La acción de este "granito de arena" es inmensa, porque provoca la formación en cantidad exagerada de la hormona denominada *somatotrópica*, que activa con energía todos los procesos de crecimiento. Si se inyecta esta hormona de una manera regular y prolongada en los animales jóvenes, se obtiene experimentalmente el gigantismo, con todos los caracteres que éste presenta en la forma espontánea.

Esta hormona actúa de una manera harto manifiesta sobre el crecimiento de los enanos y en los casos de infantilismo, siempre que la intervención se practique en una época precoz, a fin de que los cartílagos de conjugación y los puntos de osificación sean aún persistentes.

La cuestión, empero, se complica debido a la bien conocida interacción hormonal. Otras glándulas intervienen en el mecanismo del crecimiento: el timo y la tiroides, en particular.

La ciencia todavía tiene mucho que decir, y estamos lejos de la obtención de una fórmula que permita crear gigantes a voluntad. Estas comprobaciones no pasan de ser experiencias cruciales, si bien comportan el logro de aplicaciones prácticas del más elevado interés. Es posible, en efecto, activar el crecimiento deficiente de ciertos sujetos, mediante la inyección de la hormona somatotrópica. Es posible, también, refrenar los crecimientos excesivos administrando, en tiempo oportuno, suficientes dosis de otras hormonas. Pero la realidad es que en el presente estamos en condiciones de combatir el gigantismo y su otro aspecto, la acromegalia, atacando directamente la lesión hipofisiaria, interviniendo, según las indicaciones particulares de cada caso, ya sea con la radioterapia, ya con la neurocirugía, que permite verdaderos éxitos.

No será un rey prusiano ni un emperador atacado de cesaritis el que, por capricho y afán de ostentación, forme en el presente legiones de gigantes para su escolta; pero sí es posible que en lo futuro la hormonoterapia permita la obtención de verdaderos gigantes para el deporte. Sin contar las aplicaciones subsidiarias, como esa de procurarle al ser humano una dosificación proporcional en cuanto a fuerza y estatura.





La elegantísima señora de Torres Agüero, en el momento de salir para el Colón.

¡Embellezca! su cutis en sólo "1 minuto"

Adopte Ud. también la

MASCARA "1 MINUTO"

Extienda sobre su rostro —dejando libres los ojos— una capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing). Espere nada más que 1 minuto. La Crema Pond's "V" actúa eficazmente, desprendiendo las partículas secas y suavizando las asperezas. Luego pásese una toallita para quitar la Máscara. Verá qué suave, qué deliciosamente fresco siente su cutis con este simple y eficaz tratamiento. En seguida, si lo desea, puede hacerse su maquillaje de costumbre.



La señora Estela López Lecube de Torres Agüero, hace que su tez luzca más suave, con la Máscara "1 Minuto".

Las mujeres americanas, famosas por la belleza de su cutis, han adoptado un método de embellecimiento ¡ultrarrápido! para rejuvenecer y dar nueva frescura al cutis.

La señora Estela López Lecube de Torres Agüero, joven y hermosa dama de nuestro gran mundo, afirma: "Por apurada que esté, antes de salir me aplico la Máscara "1 Minuto", y mi cutis revive, fresco y radiante".



Llévese un pote de esta crema a su casa y embellézcase hoy con la Máscara "1 Minuto".

Una base de polvo fina y duradera

Antes de maquillarse, póngase una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Usela diariamente, es la base ideal para el polvo.

Medias

CUENTO DE

GUISELA K. DE PORTNOY

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

UN suave vientecillo agita las colgadas parejas de medias, imprimiéndoles un vaivén que, cual iniciar de máquina, sigue "in crescendo" hasta llegar al máximo. Y es entonces que el alma de las cosas, de indiscutida existencia espiritual, hace su acto de presencia en ellas.

—¡Ay, no se acerquen tanto ustedes! ¿No ven que cualquier roce hace peligrar mi delicada belleza y hasta mi existencia misma?

—¡Oh, cuidado con la aristócrata! Ahora no se la puede rozar siquiera...

—Así es, ínfimo Rayón. No tolero la aspereza de tu tejido.

—¡Mírenla, mírenla! Pero ¿a quién crees que perteneces?...

—A la que merece mi veneración: la señorita Emily.

—Pues no se llama así, sino señorita Emilia. También yo la quiero. Por algo me usa casi todos los días y soy su compañera en las largas horas de su trabajo.

—¡No le des ese nombre vulgar! Emily se llama, y así la nombran los elegantes y distinguidos que se relacionan con ella en las fiestas galanas y nocturnas.

—¿Y a cuántas fiestas va? ¡Una de cuando en cuando! En cambio, a trabajar sale todos los días, y es Emilia como la llaman, y es a mí a quien usa entonces...

—¡Bah!... ¿Qué significas tú para ella?...

—¡Su trabajo, su dignidad, su seriedad!...

—¡Al contrario!... Eres la presencia permanente de su pobreza, y al tener que ponerte en sus lindas piernas, me mira con penosa nostalgia y con un mundo de ansias insatisfechas en el brillo de sus espléndidos ojos.

—¡Calla!... Tú sí que la dañas. Tu belleza es su ambición creciente y continuada. Nunca queda conforme, y al verte, ansía más y más. No sabe mi buena patroncita el daño que tú le causas.

—¿Yo, deslenguada, yo?...

—¡Sí, sí, tú!...

—¡Vamos!... Se ve que nunca la has oído exclamar, cuando envuelvo suavemente sus piernas, estas palabras, repetidas a menudo para mi mayor satisfacción: "¡Qué bien me quedan! ¡Cómo lucen lindas las formas de mis piernas! ¡Lástima no poder usarlas siempre!"

—Puede ser que lo haya expresado así. ¿Quién no desea ser más bella? Pero, con todo, sostengo que encarnas para ella el Mal, con mayúscula.

—Estás loca. La envidia te roe. No mereces ni que te mire siquiera...

Y encerróse en sí misma, replegándose a la inanimidad primitiva, mientras Rayón la seguía contemplando y pensando:

—¡Es bella la condenada! Sin duda... ¿Cómo no ha de estar alegre mi señorita en usarla? Al lado mío... ¡Pero yo sé que la daña! ¡Yo lo noto! No es la misma conmigo cuando la deja de usar y tiene que ponerme a mí. Solamente después de unas horas, de vuelta al trajín diario, recupera su alegría y bienestar, y no me mira con rencor como al principio. ¡Yo lo sé! Sufre mi pobrecita con estos cambios. ¡Ah!... ¡Allí viene!...

En efecto. Se abre con fuerza la puerta que da al patio, y la silueta familiar asoma, dirigiéndose hacia las medias. Las mira un instante, luego las saca con cuidado, y después de un momento de hesitación separa las finas, guardando las otras en el cajón de la cómoda.

La indignación entra con Rayón en la oscuridad del cajón. ¡Cómo! ¿Hoy, ahora, en este momento, para ir al trabajo, Emilia se pone el otro par de medias? ¿Qué le ha pasado? ¿Cómo pudo sustituirla? ¡Nunca lo había hecho! ¡Nunca! ¡Esa maldita Seda Natural!... Ella tenía la culpa. ¡Ella y sólo ella! ¿Qué veneno introdujo por su delicada piel como para que hoy le hiciese esto, justamente hoy, en que — ella lo había oído bien — se tenía que encontrar a la salida de la oficina con su compañero de trabajo Carlos? ¿Acaso desistió de la cita? ¿Con qué petimetre estaría por sustituir a ese bueno y digno muchacho, tan querido por todos?

Y las fibras tejidas se distendían y ajustaban, en su soledad, incapacitadas de dominar la furia contenida que esa actitud le suscitara.

Muchas horas encerrada. De la furia pasó al enojo, de éste a la resignación y, por fin, a la conformidad, previas largas elucubraciones sobre el porqué y el cómo de las circunstancias. Pensó en su triste destino, condenada a una existencia de torpe competencia a Seda Natural, a la que nunca podría igualar ni superar, aunque sí substituir en los más bajos menesteres. Y arrugóse su faz, y si lágrimas tuviere, hubiera dejado correrlas en la oscuridad de su escondite.

Bruscamente fué despertada de su doloroso adormecimiento, al abrirse el cajón y caer, junto a ella, su enemiga.

Se achicó instintivamente en el afán de evitarla lo más posible. Quiso ignorarla..., pero su curiosidad, amalgamada al afecto por su Emilia, pudo más.

—¿Ya de vuelta? ¿Es muy tarde, entonces?

—¡Puah!... Si es tempranísimo ¡Qué día perdido, odioso!... No quisiera volver a vivirlo. Fué inaguantable.

—¿Qué cosa?

—El día que pasé, pues. ¿Qué iba a ser?

—Y... ¿por qué?

—¡Cómo! ¿Lo preguntas?

—Y claro... ¿Acaso soy adivina?

—Pero, ¿no lo sabes? ¿No la has acompañado siempre tú a la sofocante, ruidosa, cansadora e insoportable oficina? Ruidos de tecleo, de papeles, de timbrazos, de charlas, de apresuramientos... Preocupaciones, intereses, severidades... ¡Qué aburrido, qué tonto, qué mezquino todo eso! No podría vivir una jornada así más. Y para colmo, luego, cuando ya me creí liberada de ese ambiente ingrato y salía Emily, apresurada y contenta, a la calle, se le aproximó un pobre muchacho, y ahí comenzó la segunda faz de mi día de dolor. En lugar de llevarnos a una lujosa confitería o a un acogedor restaurante, donde descansar y recuperar la alegría de vivir, ese pobretón la estuvo llevando de aquí para allá a mi pobre señorita, hasta que, cuando ya no podíamos más, nos hizo sentar en el rústico banco de una plaza. ¡Qué rabia y qué desilusión! ¿Cómo pudo aguantarlo tanto tiempo la señorita? Yo estaba harta y enferma. ¡Mira! ¡Mira! Fíjate el agujero que se me hizo de tanto caminar. Estoy exhausta.

—Ji, ji, ji...

—¿Te ríes de mí?

—¡Qué esperanza! Solamente me da risa verte afligida y furiosa por lo que para mí es toda la vida. Siempre he acompañado a la señorita Emilia en esas horas. ¡Quién sabe por qué hoy te eligió a ti!

—¡Yo sí lo sé, y no le estoy agradecida!

—¿Cómo lo sabes?

—Se lo oí confesar a una compañera, quien, al descubrirme y comenzar a hacerme alabanzas, recibió la siguiente confidencia de nuestra patroncita:

—Me las puse por Carlos... Pidió acompañarme a la salida. ¡Ojalá no se me rompan!

—Ahora me explico todo, mi buena amiga... Hizo bien, y le perdono este desplazamiento, ya que aprecio mucho a Carlos.

—¡Calla! ¡Ese tonto sin un centavo! ¿Puedes, acaso, compararlo con el señor Eduardo?

—No lo conozco. Nunca lo vi, aunque se lo oí nombrar.

—Este sí que es un gran señor: auto, flores, cita en lugares de refinado buen gusto, siendo obsequioso y muy enamorado de la señorita.

—¡Nunca como el señor Carlos!

—¡Qué va! Si éste sólo la llevó a caminar y a cansarla. En cambio, ¡el señor Eduardo!, ¡qué de cosas bellas y finas le regala y le hace conocer!

—No ha de ser para tanto, si la señorita Emilia no se ha decidido aún en aceptarlo para novio.

—¿Novio? ¿Para qué? Más lindo es vivir así — como dice él, — dándose todos los gustos: paseos, fiestas, viajes, refinamientos...

—Calla. ¡No lo compares siquiera, entonces! Carlos es un digno muchacho, enamorado profundamente de la señorita, pero es humilde, y con su sueldo aún debe mantener a su madre viuda. Con todo, yo sé que quiere casarse con la señorita.

—¿Casarse? ¿Encerrarse en ese círculo enervante de la pobreza, del trabajo, del cansancio, sin solución para los pocos recursos de este empleadito?

—¿Qué importa? Es bueno, es noble y la adora. Serán felices.

—Nunca. ¿No ves que no podrá usarme casi nunca, que sus manos se agrietarán en el trabajo casero, que sus horas se



enarán de preocupaciones por el centavo diario y que será un ufrimiento para ella, que tiene gustos refinados, delicados?

— ¿Y por qué no podrá aplicarlos en el pequeño departaento donde irían a vivir? Carlos es idéntico, y quizá la vida les yude, pues es estudioso y dedicado. ¿No puedes imaginar el enantador cuadro de esa parejita riendo a carcajadas y jugando con n rubio y gordezuelo bebé?

Y Rayón se distiende como en una sonrisa feliz ante la evoación, mientras Seda Natural, violenta, se comprime toda y estalla:

— Eres imposible. ¿Cómo soportar tus tonterías? Cállate de na buena vez...

Nuevamente el viento mece las colgadas parejas. Se nota que el tiempo dejó sus huellas inconfundibles, y allí están ayón y Seda Natural, empalidecidas, con pequeños zurcidos, sin lisa apariencia de otrora. Se saben viejas y se miran amigas, uscando la una en la otra la compañía que la patroncita les mezuina más y más. Al lado de ellas, nuevas compañeras, juveniles vistosas, las sustituyen, y ellas son sólo utilizadas para entrecasa. Adiós las salidas diarias, los paseos, los cuidados esmerados! Son ólo de "entrecasa", y únicamente esa palabra les prodiga el cádo afecto que perdieran. Ya no les lastiman sus mutuas preencias, y, muy al contrario, como viejas comadres, piden a la risa el vaivén necesario para acercar sus viejas cabezas y conersar sobre las últimas novedades de su patroncita. Siempre la doran y viven para el deleite de servirla, ¡siquiera de cuando en uando! ¡Humilde cariño devoto de las pequeñas cosas que nos odean y que nos son desconocidas!

El día es bochornoso. Solamente en la terraza se halla algo e fresco, gracias al pantallear de la suave brisa. Emilia sube y a su mecedora deja caer la gracia de su cuerpo elegante.

Es tardecita cerrada y la noche se perfila en el horizonte ara caer luego, de improviso, casi violentamente, conquistando el pacio. Y porque nadie se opone a su avance decidido, cuelga luna del techo celestial, para no dejar a oscuras a la pensativa, ientras exige a la brisa que refresque el lugar, para hacerle más rata su permanencia a la solitaria.

Allí está ella, ya larguísimo rato, en un vaivén monótono e la mecedora, idéntico al vaivén de sus propios pensamientos. nfrente, nimbadas por la pálida luz lunar, las medias reflejan ras siluetas fantasmales, según el agitar del vientecillo.

Y en ese agitarse y mecerse, sumida en la nocturna penumra, no basta la luna para alumbrar el camino que ha de decidir hora, definitivamente, para su futuro.

Rayón y Seda Natural están intranquilas. Les parece sentir inquietud que vive su amita y les angustia no saber cómo ayurle en la disyuntiva.

(Concluye en la pág. 70)

EDAD CRITICA DEL CUTIS

Cuando el espejo revela en las sienes, en los párpados, o en las comisuras de la boca, acentuadas quebraduras del cutis... ¡Siempre es demasiado temprano! Acuda entonces al maquillaje rejuvenecedor, el que proteje el cutis y lo rejuvenece en forma instantánea: Lanotón



El maquillage que embellece y dura

Lanotón elimina los defectos e imperfecciones del cutis, esmalta el rostro dándole el aspecto del más fino y transparente alabastro. De día ni la potente luz solar puede revelar defectos en un cutis embellecido con él. De noche, bajo la luz artificial, nimba el rostro con belleza ideal. Y debajo de esa tersura marmórea, Lanotón - que está elaborado con lanolina - *trabaja* como una crema de belleza, conservando el cutis fresco y flexible.

Lanotón se aplica en un instante, pero dura días enteros, sin necesidad de retoques. Su efecto en los cutis juveniles es esplendoroso y en los cutis maduros también, siendo en éstos desde luego más apreciable porque borra todos los defectos visibles y les otorga una tersura y suavidad que con ningún otro procedimiento puede alcanzarse.

En la gama de tonos Lanotón los hay para todos los matices del cutis femenino. En su mano está, pues, ser más hermosa, más joven, más adorable...!

Contiene lanolina. ¡Jamás seca el cutis!



5.50

LOS COLMENEROS

POR RAMON A. ROLDAN

ILUSTRACION DE LUIS MACAYA

LEVANTATE, po, Raúl — dijo don Ambrosio, mientr se enderezaba en su catre de tientos y armaba un garro de chala sobada por la Vicenta, su mujer.

— Si es medianoche toavía, tata.

— No hay ser, hijo; ya han cantao los gallos; mira qué alto está el lucero. Levántese, no más, m'hijo. Deje pereza pa otra vez; échese un poco de agua en los ojos que se le vaya el sueño... Saque los burros del corral que ensillemos y andemos con la fresca, que el sol va a qu mar como un condenao.

Allá arriba brillaban las estrellas, y el lucero, com una brasa, subía y subía. A lo lejos se oía el bramido de u toro y, de rato en rato, el tintineo del cencerro de las cabra en el chiquero.

De pronto, al guardapatio del rancho llegaron los pa sos de los burros y se llenó de ruidos de frenos y estribo Ensillaron con toda rapidez; acomodaron las alforjas co bastimento; colocaron los litros con agua debajo de los p llones, y apretando con el travesaño de la cincha los cabo de las hachas, emprendieron la marcha, silbándoles a l perros...

Al pasar por frente al quebracho grande, que se en cuentra a orillas del camino, gritaron unas lechuzas, qu volando bajito, intentaron picar en el lomo a los perros, qu trotando largo, habían ganado la delantera. Don Ambros pitaba y daba azote a su burro, que mañereaba para no sal de las casas.

El alba trajo una brisa suave, con olor a pichana a jarilla que refrescaba las caras.

— Antes que aclare vamos a estar en *Los Alazanes* (1) allá donde hay muchas colmenas — afirma don Ambrosi

Los perros se apartaron de la senda, olfateando ras tros de liebres, y, saltando de un lado para otro, entraron al monte.

— Tené cuidao, Raúl, que el burro es muy espanta dizo; no vaya a ser que te quiera *sueliar* (2).

— No hay ser, tata...

— Dejá de cabeciar, muchacho; el burro te va a vo tiar... Cantá pa que no te duermas.

Raúl, despacito, empezó a silbar una vidala, y des pués de tararearla terminó por cantar estos versos:

Las penas que paso
no hi de contar;
son cosas muy triste
y han de iorar.

— ¡Tá lindo, m'hijo! Me ha hecho acordar del fin mi tata; igualito sabía cantar... Y no había mujer, por má duro que tuviese el corazón, que no se le aflojara cuando oía a mi padre trinar la vihuela y cantar esas tonadas... Pu cha, digo, si parecía que un puñado de penas se le escapaba por la boca... A hombres de barbas los he visto agachars y lagrimiar... Eso ha heredao m'hijo, y saben decir qu pa ser buen domador y buen cantor tiene que venirle de he rencia...

— Oiga, tata; están ladrando los perros...

— Algún *quirquincho* (3). Trotá y agarralo ante qu se entre en la cueva; salen a pastar aprovechando la fresca porque durante el día se pone como rescoldo la tierra.

— ¡Aquí está, tata!... ¡Mire, es de los anchos!...

— Bueno, degüéllelo; sáquele las menudencias pa qu no dé mal olor y ateló con el tiento de su recao.

Muy lejos había quedado la serranía, las estrellas de jaron de alumbrar, y en el horizonte las nubes tomaron u color rojizo. Poco a poco empezó a aclarar. Silbaron la perdices y cantaron los pájaros.

(1) Nombre de un campo.
(2) Suelazo, golpe.
(3) Armadillo americano, peludo.

— Justito, cuando amanece, hemos llegao. ¿Ve ese quebracho grandote, que está al lado de ese mistol seco?

— Sí, tatita.

— Bueno, con ése vamos a empezar, porque tiene colmena.

— ¿Y cómo sabe?

— La otra vez, cuando salí a campiar las cabras que se quedaron de la majada, desensillé en el mismo tronco, como para hacer resollar la bestia, porque el sol picaba fuerte. ¡Linda sombra hacía! Y al colgar las alforjas en una de las *paicas* [4] le vi un pito así de grande, y le sentí un bramido como viento zonda...

— Debe ser buena, ¿no?

— Así lo creo. Ya vamos a ver; a lo mejor es dormidero de abejas, no más. Desmóntese y hágale una cala desde la *paica* más abajo, hasta que llegue al hueco. Mientras tanto, yo voy a revisar aquellos árboles.

(4) Angulo de un arcón.



Muy seguido empezó a sonar el hacha, cuyo eco repercutió en los bajos hondos del bosque; saltaron astillas, y el quebracho mostró su corteza blanca.

— ¡Ya he llegao, tata!

— ¿Qué tal, hijo?

— ¡Vea qué choclos!

Y la miel cristalina goteaba de los negros canales de cera. Llenaron algunos tarros, separando la flor que les había encargado doña Ramona, la curandera del pago.

— ¡Cuántos empachaos irá a sanar con esta flor la Ramona!

— ¡Y la plata que va a ganar! ¡A naide perdona! Si el enfermo muere, cobra; si sana, con más razón. Ella siempre gana, y vamos a ver lo que le va a pagar a usté por tuito esto, que tanto trabajo le cuesta.

— Callate, muchacho; acordate que te puedes enfermar.

— Pero yo no me haré curar con esa vieja bruja...

— No hablís así, po, hijo... Vamos a buscar otras colmenas a ver si llenamos los tarros.

A pie, con las hachas sobre los hombros, recorrieron el bosque, afirmando las orejas en la *paica* de cada árbol, para oír el zumbido de las abejas. Voltearon algarrobos, abrieron muchos troncos secos y, sacando la última colmena, los sorprendió la siesta. Jadeando, llegaron al primer quebracho, donde dejaron los burros, y se tiraron a la sombra para descansar del trabajo duro y fiero. El aire quemaba la piel, y a lo lejos levantábanse remolinos de tierra colorada que parecían querer tocar el cielo. De cuando en cuando silbaba alguna perdiz, cantaban las chuñas y era continuo el grito de las chicharras.

Llegó la tarde, y con ella una brisa más fresca que animaba a los seres.

Los colmeneros buscaron la senda que los llevaría al rancho donde la vieja Vicenta los esperaba, desde hacía horas, con los ojos largos.

Entraron al puesto por el mismo carril que habían salido.

Raúl silbaba. Don Ambrosio pitaba cigarros de chala.

Gritaron nuevamente las lechuzas, y los perros, al trote largo, pasaron derecho a la represa.

—¿Cómo te ha ido, Ambrosio?— pregunta doña Vicenta.

— Lindo, po, vieja. ¡Hasta quirquinchos traigo!

Bajaron las alforjas y los tarros con miel. Colocaron éstos sobre los zarzos y prepararon la olla de hierro para separar el dulce líquido, colarlo y llenar las botellas, para venderlo luego en el pueblo.

El rancho se llenó de voces familiares. Don Ambrosio tomaba mate y relataba a su mujer las alternativas de la jornada.

Raúl arreaba sus burros por el camino largo que llega al rastrojo, mientras cantaba la vidala triste, que caía como una pena sobre las almas.



Mañanas campesinas... perfumadas... llenas de vida... Todo ese encanto concentrado en el delicado e insinuante aroma de

LOCION gardenia azul

El perfume de la ensoñación...

Venta en perfumerías, farmacias y tiendas

CAMAUER & CIA. S. R. L. - CAPITAL $ 200.000.- INCLAN 2839/47 - BUENOS AIRES

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Juguetes de niños)

1. CEÑAUM	1. ———
2. POMTOR	2. ———
3. TASOLBI	3. ———
4. BAILODO	4. ———
5. OSAR	5. ———
6. IDDALOTSSO	6. ———
7. VLOMOMIAN	7. ———
8. SOCEPATE	8. ———
9. ASMAD	9. ———
10. CECOMAN	10. ———
11. ZASEBREPACOM	11. ———
12. BRAMTO	12. ———
13. DUOL	13. ———
14. TRIOLAE	14. ———
15. PLATEO	15. ———
16. LIRABREET	16. ———
17. SENPITA	17. ———
18. CZONSA	18. ———
19. CERTTONIS	19. ———
20. MOCLAICASAN	20. ———

Ejemplo: ABROLE = BALERO.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CINCO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en OCHO, MUY BUENA; en DOCE minutos o más, REGULAR.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Si Vd. encuentra TODAS las palabras, **cuyas iniciales** forman la palabra clave, en CUATRO minutos **por grupo**, o sea un total de VEINTE minutos para los cinco grupos, merece la clasificación de EXCELENTE; si tarda MEDIA HORA, BUENA; más de cuarenta y cinco minutos, REGULAR. (Cada palabra en los grupos tiene marcado el número de letras con puntos.)

1. Las letras iniciales de OCHO CENTRALES TELEFONICAS de la capital y suburbios forman la palabra "BARRANCO".
   B..... A..... R..... R..... A..... N.... C... O.....
2. Las letras iniciales de DIEZ SUBURBIOS DE LA CAPITAL forman la palabra "BAMBALINAS".
   B..... A..... M..... B..... A..... L.... I.....
   N.... A..... S.. .....
3. Las letras iniciales de DIEZ DEFECTOS forman la palabra "ABANDERADO".
   A..... B..... A..... N..... D.....
   E..... R..... A..... D..... O.....
4. Las letras iniciales de NUEVE PAPAS forman la palabra "PACIENTES".
   P.. A..... C..... I..... E..... N..... T..... E.....
   S.....
5. Las letras iniciales de OCHO LIBROS DE LA SAGRADA ESCRITURA forman la palabra "MENTALES".
   M..... E..... N..... T..... A..... L..... E.....
   S.....

SIMBOLOS CON ADJETIVOS

Las virtudes o defectos de algunos personajes famosos, reales o ficticios, han quedado como símbolos inseparables de los mismos. Encuentre Vd. los adjetivos-símbolos adecuados para cada uno de los siguientes. Cada respuesta correcta, 2 puntos. 20 puntos, EXCELENTE; 16 puntos, BIEN; 12 puntos o menos, REGULAR.

1. Shylock	1. ———	6. Demóstenes .	6. ———
2. Heliogábalo .	2. ———	7. Puck	7. ———
3. Tartufo	3. ———	8. Yago	8. ———
4. Sancho Panza	4. ———	9. Job	9. ———
5. Lucifer	5. ———	10. Harpagón ..	10. ———

(Ver soluciones en la página 73)

Distribuidores para toda Sud América: LAPPAS S. A. - Santa Fe 1381 - Bs. Aires - Industria Argentina

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS POR MADEMOISELLE

¡NO, NIÑA, NO IMPORTA QUE SEA LA MODA!

DIBUJOS DE DARRE



SI USTED ES DE AQUELLAS QUE GUSTAN DE LLEVAR UN DIA LOS RIZOS ALTOS, OTRO LA MELENA LACIA, Y VARIAR DE LO MAS SIMPLE A LO MAS ELABORADO, ¡HA HECHO BIEN EN CORTAR SU CABELLO A MEDIANA ALTURA!

No exagere el corte. Lleve un peinado moderado y podrá hacer con él las más divertidas innovaciones

¡PARA TODOS LOS ROSTROS! ¡PARA TODAS LAS EDADES! ¡PARA TODOS LOS TIPOS! ESE CABELLO CORTO, BIEN CEPILLADO Y CON BORDES NATURALMENTE VUELTOS HACIA AFUERA, FAVORECERA A LA MAYOR PARTE DE LAS NIÑAS.

Y no olvide que llevándolo así, el cabello se suaviza con el cepillo y permite los más variados efectos de ondas, jopos y melenas "paje".



PARA ESE ROSTRO GRACIOSO, "PICANTE", PERO DE LINEAS EXCESIVAMENTE REDONDEADAS, NADA MEJOR QUE ESE PEINADO ALTO, DE BIEN CEPILLADOS RIZOS, TERMINADO CON UNA CINTA QUE LO MANTIENE EN ORDEN.

Pero, ¡no olvide!, nada disimulará tanto ese excesivo ancho de pómulos como cubrir totalmente las orejas.



El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

EN este momento de brusca transición en las modas, que coincide, por otra parte, con su personal situación de evolución violenta, conviene más que nunca ser exageradamente prudente en adoptar líneas nuevas sin previo estudio muy minucioso. De su edad, tipo, estatura y manera de ser dependen muchas cosas, que deberán reflejarse en su vestimenta y arreglo en general. Hoy nos ocuparemos solamente de la cabeza, de los nuevos peinados y cuellos, que pueden equilibrar o malograr su silueta de conjunto. Si su rostro es vivaz, de facciones graciosas y "picantes", puede usted llevar un jopo alto y un manojo de rizos retenidos sobre la cabeza. Pero si desea combinar esto con un cuello alto y moderno, "deberá usted" tener cuello largo y fino para que lo resista. De lo contrario, use cabello corto y cepillado hacia atrás y arriba. Los rostros muy anchos de pómulos deben cubrir las orejas con el peinado, mientras que las caras muy redondas deberán llevar bien hacia atrás y levantado el cabello. Para la mayor parte de las niñas, el peinado sencillo y corto, bien alisado y de puntas rizadas suavemente, es el más favorecedor, mientras que los peinados de rizos aplanados hacia adelante, modelo "ángel", pueden ser llevados solamente por los rostros perfectos. Y recuerde, sobre todo, que no hay ley que obligue a llevar tal o cual cosa, y que la opinión de quienes más la conocen es la que deberá usted tener en cuenta.

Pieles de Categoría

Modelos que interpretan la tendencia predominante en los centros de la moda tanto parisiense como neoyorquina

1

Magnífico Tapado, astracán persa, gro, de corte plio con ginales mangas

5.200

Hermoso Tapado, fina piel de patas astracán, ranjero, negro, de mera selección

2.450

Soberbio Tapado, nutria salvaje, corte amplio, con ta o bouillonné las mangas; vicado para lo andar

2.500

AIO - TERCER PISO

2



Gath & Chaves

Florida y Cangallo R 28 - T. A. 33 Avda. 1960

El tesoro

CUENTO DE **F. TENNYSON JESSE**

ILUSTRACION DE **JORGE MORENO**

EL verano se prolongó aquel año, y no fué sino el último día de octubre cuando Brandon descubrió qué había pasado. Entonces se levantó una tormenta que azotó los pantanos, crispó las aguas de las charcas y arrancó las hojas de los árboles retorcidos. Cuando cesó, el aire había perdido su tibieza y sólo se tendía sobre la tierra, puro y helado, un sol pálido e invernal. Unas cuantas hojas colgaban todavía de los olmos que crecían en la granja, y Brandon oía el graznido de las cornejas en sus nidos, que se destacaban, negros, entre las ramas desnudas.

Brandon experimentó por un momento la clásica melancolía apropiada al año que se va, recuerdo anual del otoño que se aproxima a todos los hombres. Pero en seguida, volviendo la cabeza para mirar el camino que había recorrido, vió que entre las masas marrones de los juncos las aguas eran de un azul frío y brillante, y llegaron a sus oídos las cristalinas notas del petirrojo, que practicaba sus canciones de invierno. La belleza seguía viviendo en esta comarca pantanosa, y su corazón reaccionó beatíficamente.

Cruzó el patio enlodado y encontró a su amigo Miles en la entrada de la granja. Su querido Miles... La lluvia o el sol, el verano o el invierno, representaban siempre para él un mensaje que no era estrictamente utilitario. Pero el rostro curtido de Miles parecía haber perdido su jovialidad habitual, aunque ciertamente ello no tendría que ver con algún alegórico mensaje del moribundo estío.

— ¿Ha visto usted a Tom y Jack? — preguntó Miles. — Debían estar cavando hoy en el huerto, y no se les encuentra por ninguna parte. Y son siempre tan puntuales...

— ¿Tom y Jack? No. Pero no tendrá importancia, ¿verdad? Supongo que estarán trillando, o cubriendo las plantas, o abonando, o sembrando, o haciendo cualquiera de esas cosas a que usted se dedica.

La extraña expresión en el rostro de su huésped no se despejó.

— Han estado raros, muy raros, en estos dos últimos días, desde que encontraron ese maldito tesoro mientras excavaban esa superficie de tierra que recobramos junto al dique grande. Esta mañana se miraban de tal modo entre sí, que no me gustó que salieran juntos. Hay algo raro en esto, Bill. No me gusta.

Brandon sonrió y comenzó a aspirar el humo de su pipa.

— ¿Qué podría haberle ocurrido a sus hombres? — dijo. — No sería la primera vez en que un poco de dinero se sube a la cabeza. Ya verá que no pasará nada entre ellos.

Pero para sí pensaba que, de todos modos, era un poco raro. Todos conocían a Tom y a Jack; eran los famosos amigos de la aldea. Damon y Pitias no les llegaban a la suela de los zapatos. Fueron a la misma escuela cuando niños, integraban el mismo equipo de fútbol en invierno, el mismo equipo de cricket en verano, lucharon en el mismo regimiento durante la guerra, y hasta se casaron con dos hermanas gemelas. Hasta donde cualquiera lo recordaba, no hubo entre ellos una sola palabra destemplada. No eran hombres de alguna habilidad especial, que pudiese obligarlos a apartarse de la clase de vida en que habían nacido, pero en esa clase se destacaban sobre todos los demás del distrito. Hombres honrados, decentes, inteligentes, acaso un poco lentos en sus procesos mentales, pero no por eso menos sagaces y útiles. Tom era un año menor, activo y de contextura delgada, y Jack, muy pesado en comparación con su amigo, pero fuerte como un toro. Tom podía ser rápido de genio, pero pronto se le pasaba. Jack tenía la serenidad que a menudo acompaña a los hombres de su corpulencia. Pero era raro que unas cuantas monedas antiguas y sucias pudiesen interponerse entre ellos.

— ¿Por qué no les dijo — sugirió Brandon — que sus viejas monedas probablemente valen muy poco?

— Lo hice — repuso Miles. — Pero usted sabe cómo es esta gente. Siempre imaginan que cualquier cosa que desentierran debe ser de inmenso valor, y que el Museo Británico se las compraría por una gran suma. Puedo comprender esto, pero lo que no puedo comprender es que hayan empezado a reñir por ello. Debí imaginar que estarían satisfechos de compartirlo, cualquiera fuese su valor. Por lo demás, sus horas de trabajo no han pasado todavía, y jamás he sabido que abandonasen sus herramientas hasta la hora debida. Pertenecen a la clase de hombres a la antigua, que no dejan un trabajo a medio hacer.

Apenas había pronunciado estas palabras cuando una de las criadas llegó corriendo, llamándolo con voz fuerte y alterada:

— Venga pronto, señor. Tom y Jack están peleando en el granero, se están matando...

Miles se volvió y corrió a través de la casa, salió al patio del frente y lo cruzó. Brandon le pisaba los talones.

El granero se levantaba sobre la falda del campo. Era una construcción de madera, negra de hollín, de techo rojo. Los dos hombres subieron corriendo la estribación, donde el césped pisoteado era espeso y resbaladizo bajo sus pies, y Brandon, adelantándose a su compañero, más viejo, penetró como una tromba en el granero.

En el primer momento todo le pareció muy oscuro; una oscuridad llena de motas de polvo que brillaban en el rayo de sol que pasaba por la puerta. El olor del ganado y la tierra pisoteada, y del heno estibado, llenaba la penumbra; vigas y columnas de tosca madera surgían en las sombras. Luego, cuando se le aclaró la visión, sus oídos percibieron un horrible rumor de sollozos que subían y bajaban, y el ruido sordo de los golpes. Dos hombres luchaban, adelantándose y retrocediendo, sobre el piso de tierra. Cuando Miles y Brandon se adelantaron, el hombre más corpulento, que llevaba ventaja, descargaba una lluvia de golpes a cada lado de la cabeza de su oponente, y el más pequeño, de quien provenía el rumor de los sollozos, de pronto se dobló y cayó al suelo, donde permaneció inmóvil.

— ¡Por Dios! — gritó Miles, colgándose del brazo del hombre corpulento. — Debes estar loco. Pudiste matarlo.

El otro volvió hacia su amo el rostro enfurecido.

— ¡No me importaría si lo hubiese hecho! — repuso. — Es un ladrón. Eso es lo que es.

— ¡Tom, ladrón! ¡Qué desatino! Tú mismo habrías peleado con quien dijera semejante cosa.

— Sí, antes. Pero no ahora... Me robó todo el dinero que encontramos en el campo nuevo. Lo ha escondido en alguna parte y no dice dónde. Está mintiendo al decir que no lo tiene.

Brandon se arrodilló junto al desmayado Tom, de cuyo rostro manaba sangre. Luego levantó la vista y dijo:

— Casi lo matas. Aunque fuera cierto, deberías avergonzarte, y yo no creo que sea cierto. Tom no sería capaz de una cosa así. ¡Por Dios, Miles! Mírele los puños. Abre los puños, Jack.

Se levantó y avanzó hacia Jack, que lo miraba colérico, con los puños todavía apretados. No ofreció resistencia a su amo, y Brandon le apartó los dedos y descubrió, apretada en cada mano, una tosca piedra pedernal, manchada con la sangre de Tom. Brandon, al mirar los ojos vidriosos de Jack, no pronunció palabra: de nada valdría hablarle a un hombre tan distinto del que ellos habían conocido. En cambio, le dijo a Miles:

— Debemos sacar a Tom de aquí. Levántelo, con la ayuda de Jack, mientras yo echo una mirada por aquí.

Con sorprendente docilidad, Jack se agachó y tomó suavemente la cabeza que había golpeado, y entre él y Miles sacaron al exterior al hombre desmayado.

Brandon se sentó sobre un balde invertido, pues se sentía enfermo a la vista de la sangre, una idiosincrasia suya, tan invencible que había dejado de avergonzarse de ella. Se le antojó que el aire del granero estaba cargado todavía con las violentas pasiones que se habían liberado allí, y que el extraño elemento de este odio súbito contaminaba a la misma luz del sol, que se tendía sobre el sitio removido por los pies de los hombres en lucha.

Brandon no era, normalmente, un hombre hipersensible, pero durante toda su vida había sido presa de momentos que lo sacudían de un modo raro, momentos en que le parecía — no por superiores dotes propias, sino a causa de alguna compulsión externa — saber más que casi todos los hombres. Habitualmente, esos extraños espacios de clarividencia eran precedidos por un inopinado aspecto de las cosas exteriores: un árbol o un anaquel familiar cobraban un aspecto que él sólo podía describir como "inclinado", como si el ángulo del mundo visible se hubiese desviado en una nueva dirección, indicando una desconocida dimensión; como si el árbol o el anaquel hubiesen perdido, de pronto, su calidad de vegetal o de mueble, para convertirse en una cuña metida en el espacio. En aquel momento, todo le parecía normal, pero después, al recordarlo, con los sentidos todavía atolondrados, se daba

cuenta del ángulo diferente. Y atravesando este nuevo espacio, sobrevenía una cuña de luz, inclinada en el mismo nuevo ángulo, y él, más que verlo, tenía conciencia de un aspecto más completo de algo que antes sólo había conocido imperfectamente. El motivo de un amigo para hacer lo que antes le pareciera inexplicable; la solución de algún problema en la conferencia de historia que estaba preparando; o, a veces, nueva luz sobre un asunto que no tenía, hasta donde él lo supiese, conexión terrestre alguna consigo mismo.

Estaba ahora casi hipnotizado por esa sensación, mientras permanecía sentado en el granero; pero se liberó de las disparatadas sensaciones, diciéndose que se debían a la conmoción de sus nervios y al ángulo del haz de luz que penetraba por la puerta. Se incorporó, y, al hacerlo, distinguió un sombrero raído, apoyado contra la pared del granero. Fué hasta él, y reconoció que era de Tom por su peculiar color gris claro y por la plumilla azul embutida en la cinta. Se agachó para tomarlo, pero, sorprendido, comprobó que era tan inesperadamente pesado que casi se le cayó de las manos. Deslizó los dedos detrás del forro de la copa; envueltas en un trozo de tela delgada, sintió la despareja superficie de las monedas. De modo que Tom había mentido... Había escondido las monedas. Brandon experimentó la misma sensación que al ver el pedernal escondido en los puños de Jack.

Recogió el sombrero y salió a paso tardo del granero, llevando el sombrero con ambas manos. Cruzó el jardín y se introdujo en el cuartito, junto a la puerta de entrada de la casa, que Miles utilizaba como oficina.

Brandon cerró la puerta y se sentó ante la mesa, separando papeles y legajos, a fin de dejar un espacio libre frente a él. Entonces volcó el sombrero y extrajo el montón de monedas que se escondía, enrollado como una serpiente, alrededor de la copa. Desató el sucio pañuelo de seda y desparramó las monedas frente a él, sobre la mesa. Ahí estaba el origen de toda la pendencia entre Tom y Jack, un simple montón de monedas sucias, casi informes. Brandon las miró con curiosidad. Eran tan viejas y gastadas, que sólo pudo distinguir la efigie de un César — no sabía de cuál, — pero la apariencia romana era inconfundible. Parecía increíble que por esas monedas hubiese surgido la pasión de la envidia, con licences de crimen... Brandon raspó las monedas con ambas manos.

Y entonces, mientras estaba allí, la extraña sensación lo envolvió en alud, empapándolo, por así decirlo, hasta la punta de los dedos, y sintió que no podría moverse aunque la casa se incendiase. Experimentaba un frío muy intenso, a pesar de la comezón que lo invadía, y comprendió — no habría podido decir cómo — que sostenía en sus manos cosas tan diabólicas que su misma carne se rebelaba contra ellas; cosas tan diabólicas que allí donde fuesen descubiertas y redescubiertas por los hombres llevarían consigo el mal. Comprendió, con espantosa claridad, en medio de esta sombría niebla roja, que estas cosas habían sido reveladas por el arado, o extraídas del mar, o arrojadas a las playas a través de

(Concluye en la pág. 73)



Cuando las primeras sombras cubran la tarde, y la melodía lejana de un bolero ponga la nota sentimental, complete el subyugamiento de la hora con un ligero toque de RUSK que, con su delicada y fina fragancia, hará aún más interesante su personalidad.



"NUESTRO AYER"

Te digo y soy sincero
ya nunca te amaré
mejor es que olvidemos
nuestro ayer.

Te dí mi amor, mis besos,
y todo para qué...
tú misma destrozaste
nuestro ayer.

Quedé sin ti llorando
pero no te importó
y hoy quieres que volvamos
a nuestro viejo amor.

Acaso no comprendes
que ya no puede ser
mejor es que olvidemos
nuestro ayer.

Letra de Mario Clavell - Música de Don Américo
Editado por Fermata



Los tonos delicados y brillantes de los esmaltes "Nacarol Lakmé" darán a sus manos distinción y personalidad. Frasco: 1.80

Creación

RUSK de LAKMÉ

El nombre que da renombre al perfume

En el Uruguay: Perfumerías ALONSO - Montevideo

"TODO ES SEGUN EL COLOR...", DICE TAMBIEN LA CIENCIA

Alegría, buen humor y salud en el tono de los decorados

POR ALEJANDRO LEMOS

UN PINTOR QUE SE ENOJA

HACE muy pocos días un diario de esta capital reprodujo una serie de opiniones vertidas por el pintor francés Jacques Fillacier sobre la influencia del color sobre el estado de ánimo. Decía, entre otras cosas, Fillacier: "Me siento desesperado al ver que todas las tiendas de guantes y carteras, las oficinas, los salones de las casas modernas y muchas casas están pintadas con un triste color crema con decoraciones color café. Esto puede ser muy bonito, pero he comprobado que tales colores causan un profundo malestar a gran número de personas".

La teoría de este pintor es realmente interesante. Nos dice, por ejemplo: "Si alguien se siente deprimido y triste, y corre a refugiarse en un bar con asientos de cuero rojo y mesas negras, tal vez encuentre alivio a sus penas sin beber nada. Pero también es posible que por mucho que beba, la tristeza le acose cada vez más. Todo es cuestión de colores. Es muy posible que ese mismo hombre que se siente deprimido en el bar rojo y negro encuentre solaz en otro bar pintado de azul y amarillo".

Como se ve, no pueden ser más interesantes las investigaciones y los resultados que logra dicho artista. Lástima que sea él también quien dos diga: "En lo que se refiere a la influencia del color en la mente, estamos tan atrasados ahora como en la Edad Media". A nosotros nos parece más bien que sólo se trata de un atraso aparente, y que pese a las palabras un tanto negativas del pintor Fillacier, son muchos los que trabajan, y muy seriamente, en el tema; y además han obtenido resultados tan positivos, que despertaron el interés oficial y científico. Y aún más, los procedimientos indicados se aprovecharon en la reciente conflagración. Veamos cómo:

EL CONSEJO BRITANICO DEL COLOR

Durante el año 1930, los principales fabricantes y usuarios de materias colorantes en Gran Bretaña resolvieron fundar una entidad que los agrupara con fines de mejoramiento comercial y científico. Así nació lo que hoy se denomina Consejo Británico del Color. La utilidad que esa institución prestó a la industria y al país superó los cálculos más optimistas. Pero vayamos directamente a nuestro tema. Iniciada la reciente guerra en Europa, el Consejo del Color asesoró al gobierno en lo que atañe al decorado y pintura interior de aviones, fábricas, cuarteles, refugios, etc. Pudo comprobarse así, y lo certifica el departamento de informaciones de las dependencias oficiales, que el tono del interior de los aviones influye en que los pasajeros se sientan cómodos o se mareen. Y también que durante todo el conflicto en las fábricas en que se siguieron las directivas marcadas por el Consejo del Color se advirtió un notable mejoramiento en la salud, la producción y la asistencia de los obreros.

A raíz de ello, el Consejo del Color cobró una importancia merecida. Y hoy, trabajando ya para la paz, el director artístico de la institución, Mr. Robert Wilson, piensa dar a publicidad una obra, a la que ha dedicado treinta años para su preparación: es un diccionario de colores. Está compuesto por cinco mil tonos y contendrá, también, la historia completa de trescientos sesenta colores. La obra, además de interesar por su curiosa novedad, es de un valor material apreciable, sobre todo en la nueva aplicación científica de los colores. Por ejemplo, hace algunos años el gobierno británico pidió a los fabricantes un determinado matiz del rosa, y todos ellos, dentro de lo especificado, entregaron cien tonos diferentes. Trabajo y material perdidos, que en lo sucesivo se economizarán gracias a la exacta subdivisión del flamante diccionario. Ya vemos cómo no estamos tan atrasados en estos temas como dice el artista francés.

PREFERENCIAS Y REACCIONES

También en las universidades y colegios de los Estados Unidos se han realizado varios y notables experimentos sobre los colores durante estos últimos años. El profesor Gilbert Brighouse, del Occidental College de Los Angeles, conocido psicólogo, realizó sus experiencias con un gran número de alumnos. Colocados los analizados en una habitación de paredes negras y a obscuras, se les iluminaba el rostro sucesivamente con distintos tonos de luces, al mismo tiempo que transmitianseles algunas órdenes. La experiencia, larga y precisa, se repitió hasta cuatrocientas cincuenta y cinco veces con cada examinado. Comprobóse así

(Concluye en la pág. 70)

Lo más *exquisito* que pueda imaginar...



TABLETAS DEL

Finísimo Chocolate

Suchard

Fundada en Suiza en 1826

Saborear SUCHARD es experimentar un placer nuevo, incomparable... Su exquisito gusto es el resultado de fórmulas exclusivas, guardadas celosamente desde hace 125 años... Cada pedacito de SUCHARD es un minuto inolvidable!



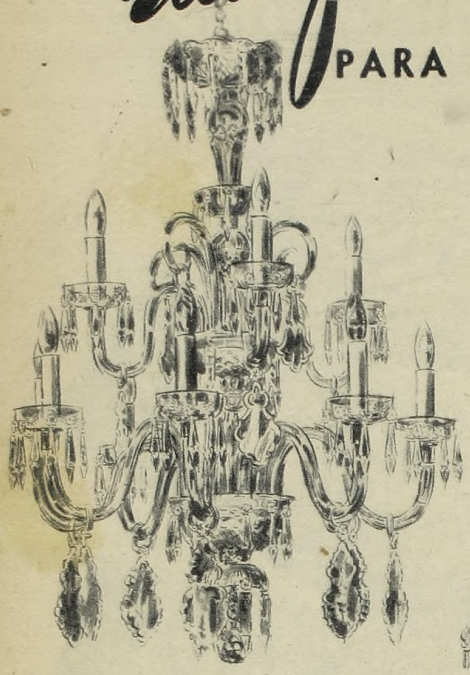
10 supremas creaciones SUCHARD:

SUCARDA *(fondant excellence)*
MILKA *(chocolate con leche)*
MILKA-NUT *(con leche y avellanas)*
SUCHARD *(con leche y almendras)*
MILKA MOCCA *(con leche y mocca)*
MILKA CARAMEL *(con leche y crocante)*
SUMELA *(con leche, miel y almendras)*
SAN BERNARDO *(semi-dulce, con leche)*
VELMA *(chocolate fondant)*
BITTRA *(ligeramente amargo)*

NUEVAS

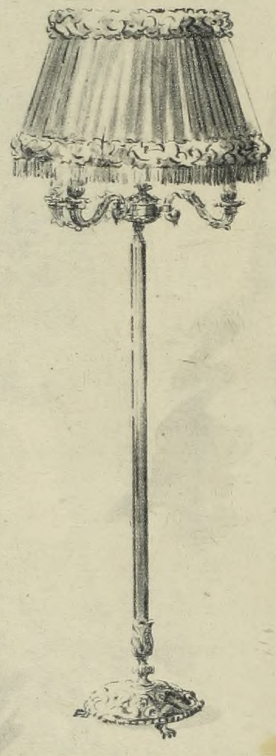
satisfacciones

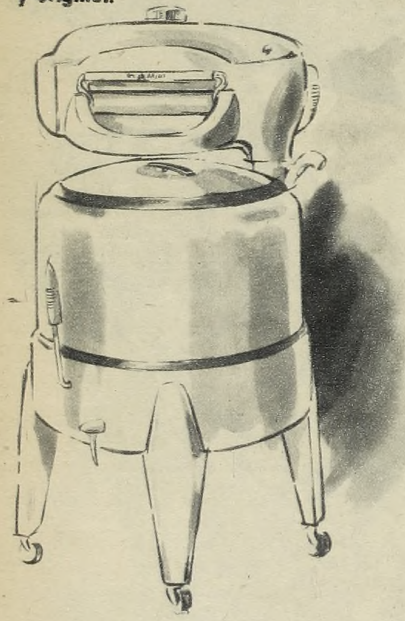
PARA EL HOGAR



Invitámosle a visitar nuestra amplia exposición, donde hallará los más novedosos artefactos y dispositivos eléctricos creados para la mayor comodidad en el hogar.

ARAÑA de 12 luces, cristal Rigolleau con plaquetas importadas, cadena florón, con lámpara. Modelo novedoso y original.





LAMPARA DE PIE en bronce, diferentes gustos, con pantalla de seda en distintos colores, a precios muy convenientes.

LAVADORA y SECADORA de ropa, original y muy práctica para su hogar, en distintos modelos.

HELADERAS
RADIOS
PLANCHAS
ENCERADORAS
ASPIRADORAS
MAQUINAS DE LAVAR
etc. etc.

Antonio **PEYRI**

RIVADAVIA 1973

T. A. 47 - CUYO 0581 • BUENOS AIRES

NAYFE

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Paciencia Cuando dejen de amarte, ten paciencia; resignate, porque en los cariños nadie se impone. Procura olvidar, si es posible, pero no caigas en el odio, que tanto marchita el alma, la frente y los labios.

Mejor es que no hagas confidencias ni comentarios, porque si llega el caso feliz de que el amor recrudezca y regrese y la reconciliación se haga, mejor es que no se recuerden tus comentarios; las palabras dichas suelen ser irremediables.

Mejor es silenciar y esperar. No llegar nunca a la increpación y al insulto, que es lo que siempre cierra los caminos que van y regresan a los corazones.

Por grande que sea tu dolor, por grave que sea la ofensa recibida, con seguridad, si amas, hay ahí una rendija por donde caben la excusa, la reconciliación, el perdón y el olvido. No hay ofensa que no valga ser perdonada cuando de verdad se ama.

Enconarse, murmurar, odiar, vengarse, es lo peor. Siempre el amor se anida en la bondad y la dulzura; nace allí, vive allí..., o regresa.

◇

Amigas Rendir homenaje a los hermanos es lo lógico, lo humano, lo obligado, lo cariñoso: el deber y el placer. Y no esperamos que den vuelta la cara ni que muevan los labios para decirnos: "Gracias". Casi nos duele el agradecimiento; casi nos sorprende. No lo esperamos, y si los hermanos fueran ingratos, no nos ofenderían. Para eso nos sobra cariño; para eso nos sobra deber; para eso somos hermanos.

Pero cuando hemos rendido a la amistad nuestra ternura, nuestro cariño. Cuando no hemos medido la distancia que separa a la amistad, digo, cuando no la hemos medido con la ternura y la voluntad con que amamos y servimos a los hermanos; cuando hemos igualado la amiga a la hermana, y la amiga no nos valora, ahí está la sorpresa, el paso detenido, la hora de calcular cuánto hemos malgastado de nuestro corazón, cuánto hemos perdido de nuestro cariño dado, de tiempo consagrado, de ternura tirada por el balcón.

A nadie le sobra ni corazón, ni voluntad, ni cariño. Todas tenemos a quien darlo. Nuestra sangre lo reclama, y ese reclamo corre por las venas de la familia, y la familia requiere, espera, y con sobradas razones cuenta ampliamente con nuestro amor.

No crucemos, pues, distancias. No nos alejemos de lo nuestro. Quedémonos dentro de lo nuestro y para lo nuestro si no queremos tener dolores inútiles y que ya no podemos restañar ni consolar, porque la amiga que nos hiere, fatalmente, se va, sin volver la cara y sin abrir los labios, para dejarnos una de esas palabras que suelen servir de consuelo, cayendo sobre el corazón como una caricia, ya que para los desengaños, por ser ellos tan duros, toda palabra cariñosa nos parece de seda sobre el corazón.

◇

Consuelo Las víctimas del amor son las únicas mujeres capaces de consolar las penas. Sí; la que ha sufrido penas de amor sabe de todos los consuelos; porque las penas del amor se diría que son mil penas juntas. Tan vasto es el dolor de un desengaño amoroso, que abarca todos los estados dolientes del corazón.

La que amó y sufrió sabe arrimar su alma al llanto ajeno, y sabe dejar una palabra oportuna, tal vez optimista, siempre consuelo para el que sufre, aunque la pena no sea, precisamente, de amor.

El amor dulcifica, embellece las almas, las torna de seda, y la seda fué siempre lo más suave y lo más bello también.

Casi nunca las mujeres víctimas del amor son amargadas ni el desengaño las torna en ásperas o en crueles (siempre que sean mujeres cultas), porque en el caso de la mujer inculta, cuando ella es víctima del amor, tórnase de inmediato en grosera, en descomedida, en díscola, en incomprensiva.

¡Cómo es de tierna y dulce la mujer al través de un dolor sufrido! Se diría que el corazón se abre para dar mayores bienes, y que por los labios sólo sube la ternura; nunca la bravura; nunca la calumnia: siempre la excusa, siempre la cordialidad.

Hay un abismo entre el alma de una mujer que ha sufrido y el alma de la que aún no pagó al amor el tributo del dolor. Siempre sabrá consolar las penas aquella que fué víctima del amor.

En nuestra casa "no sobra" ningun mueble!..



Como nos falta espacio, en nuestra casa "no sobra" ningún mueble! Todos los que exhibimos son de buen gusto y armonizan unos con otros. Y sin excepción, merecen que usted los vea. Esta selección la realizamos especialmente para que usted sólo tenga la tarea de elegir entre los mejores. En cuanto a los precios... son mucho más bajos de lo que Ud. se imagina!

CREDITOS ★ CASA FUNDADA EN 1872

PIQUÉ

MUEBLES DECORACIONES

Sarmiento 1158 - Buenos Aires



HIPOLITO BOUCHARD,
a cuyo mando la enseña de la patria llegó hasta California en los albores de nuestra Independencia.

"LA ARGENTINA": un nombre glorioso en la historia de nuestra marina de guerra

UNA NOTA DE ALEJANDRO RUSELL

SURCA ya las olas, en uno de sus periódicos viajes de instrucción, nuestro buque escuela "La Argentina". Se trata esta vez nada menos que de la vuelta al mundo. La enseña de la patria flameará sobre los siete mares y será como un jirón de esperanza en más de un lejano puerto conmovido aún por las secuelas de la guerra. Luego el hermoso crucero retornará al gran río "color de león". Y aquí continuará siendo una de las unidades más preciadas de nuestra marina, pero ya sin dedicarse a sus funciones actuales.

Entretanto, los cadetes que tienen la suerte de efectuar esta última travesía llegarán un día a las aguas del Pacífico y se embelesarán en la contemplación de las islas maravillosas que Dios regó allí. Se sucederán en sus labios los nombres que son como cicatrices de la pasada contienda: Singapur, Borneo, Luzón, Pearl-Harbor. Y de pronto, el pasado los tocará con un recuerdo glorioso para la patria ausente y para el barco que los conduce. El recuerdo del gran velero "La Argentina", que un día, allá para el año 1818, ancló en la bahía de Karakakowa, capital de las islas Hawaii, con el único propósito de formular una reclamación y de afirmar una soberanía.

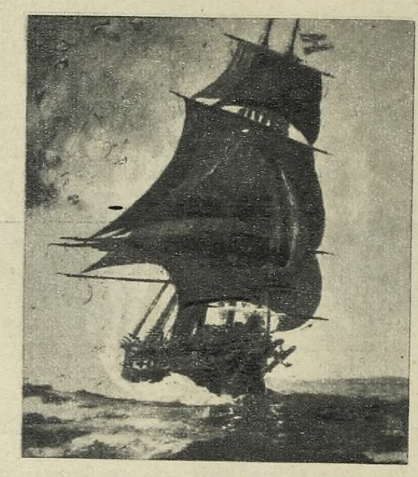
Los jóvenes cadetes rememorarán, entonces, los capítulos iniciales de nuestra Independencia, en que tan brillante papel le cupo a la marina nacional. Y cuando el nombre de Hipólito Bouchard acuda a sus labios, se sentirán invadidos por un íntimo sentimiento de agradecimiento y de orgullo.

Veamos por qué.

DE LA NAVE DE BOUCHARD AL PODEROSO CRUCERO DE NUESTROS DIAS HAN TRANSCURRIDO CIENTO TREINTA AÑOS DE INCESANTE PROGRESO NAVAL

EL REY KAMEHA-MEHA I DE HAWAII FUE EL PRIMER SOBERANO EXTRANJERO QUE NOS RECONOCIO COMO ESTADO INDEPENDIENTE

Fué el 9 de julio de 1817 que partió de la bahía de Barragán, rumbo a Madagascar, el gran velero "La Argentina", que había sido armado en corso por el coronel Hipólito Bouchard, como consecuencia del decreto del gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata, que establecía ese sistema para la navegación. La hermosa nave, que había sido de propiedad de un comerciante inglés, fué puesta en condiciones merced a los esfuerzos del doctor Echeverría, pariente de Bouchard y ferviente defensor de nuestra causa libertadora.



"LA ARGENTINA" DE 1818
Oleo de Martín A. Malharro.

La principal misión que llevaba Bouchard era la de capturar al ex barco argentino "Chacabuco", cuya tripulación se había sublevado, y con el nombre de "Santa Rosa" ejercía tales actos de piratería, que se le llamaba "El terror de la costa".

"La Argentina" contaba con treinta y ocho cañones y cerca de trescientos hombres de tripulación, cosa que la convertía en una de las más poderosas unidades de la época. Bouchard se caracterizaba por el espíritu de la disciplina y el férreo carácter. Ello hizo que bajo su mando los heterogéneos elementos que lo secundaban tuvieran un comportamiento ejemplar.

Tras realizar varios cruceros fructíferos, "La Argentina" ancló, como queda dicho, en la bahía de Karakakowa el 17 de agosto de 1818. ¡Y cuál no sería la sorpresa de Bouchard al advertir que allí estaba el ex "Chacabuco", aunque con el nombre cambiado, pues en su proa se leía la palabra "Liholiho" en groseros caracteres!

Como el barco estaba aparentemente abandonado, Bouchard solicitó hablar con las autoridades de la isla, y muy poco después se enfrentó con Kameha-Meha I, rey de las islas Hawaii, a quien se le llamaba más comúnmente Pedro el Grande del Mar del Sur.

Este singular soberano había logrado dominar a todas las islas Sándwich. Y eran tales sus condiciones de sagacidad y tolerancia, que sus súbditos lo adoraban. Bouchard mantuvo una corta conferencia con él y le formuló la consiguiente reclamación acerca del ex "Chacabuco". Kameha-Meha lo escuchó atentamente y le dijo:



"LA ARGENTINA" DE 1948
Fotografía aérea de Arthur Baüer.

UNA HISTORIA DE CORSO, DE LA QUE SALE ROBUSTECIDA LA FAMA DE UNO DE NUESTROS PRIMEROS MARINOS DE LA INDEPENDENCIA

—Este barco llegó aquí al mando del pitán Turner, y este marino me lo vendió r dos pipas de ron y otras mercancías. ntes desembarcaron cuanto había a bordo se lo llevaron tierra adentro. Todo era oducto de la piratería. Pero yo he hecho a operación perfectamente legal. Y nadie ede negármelo.

Bouchard explicó al soberano que el rco había sido robado al gobierno ar-ntino.

—Se trata de una nación nueva, que aba de independizarse de España: las Pro-ncias Unidas del Río de la Plata. Yo tengo den de capturar esa nave. Y lo haré por dos los medios a mi alcance. Pero, natu-lmente, primero agotaré los expedientes cíficos. En cuanto a ese Turner, es un idor que merece la muerte, y exijo que e sea entregado para someterlo a juicio.

El soberano de las islas Hawaii se edó pensativo. Luego, como súbitamente spirado, dijo:

—¿Dice usted que representa a un ís nuevo que se ha independizado de Es-ña? Pues cuente usted con toda mi sim-tía y con la seguridad de que serán debi-mente escuchadas sus reclamaciones. Soy decidido partidario de la libertad de los eblos, y si he logrado gobernar a todas tas islas, es porque dejo vivir a sus ha-tantes como ellos quieren. Sólo la libertad imprescindible en este mundo. Yo res-to a los hombres libres.

La historia afirma, por otra parte, que aso lo que le infundió mayor respeto a ameha-Meha fueron los treinta y ocho ca-nes de "La Argentina". Pero lo cierto es e el singular soberano cumplió al pie de letra su palabra. Hizo capturar a todos s integrantes del ex "Chacabuco", y re-ió casi todos los objetos de oro y plata e éstos habían desembarcado y se los en-egó a Bouchard. En cuanto a Turner, lo-ó huir, pero esto no afligió mucho a ameha-Meha.

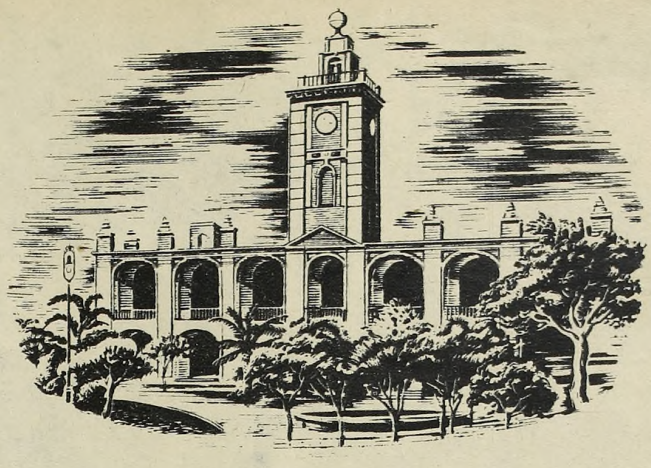
—No irá muy lejos — le dijo a Bou-ard. — Tenga esta carta y vaya a Waimea. enga por seguro que allí, en cuanto enseñe tas líneas, lo encontrarán y se lo entre-rán.

Y así fué. Turner fué capturado, a su z, en ese lugar. Y tras un juicio sumario, le ejecutó en la playa.

Entretanto, don Francisco de Paula arín, que había hecho el papel de intér-rete en todas las entrevistas de Bouchard Kameha-Meha, había redactado el docu-ento por el cual el reino de Hawaii reco-cía como potencia soberana a las Provin-as Unidas del Río de la Plata. Este docu-ento fué solemnemente firmado. Y en nsecuencia, ese reino fué la primera na-ón que reconoció nuestra Independencia.

En los más amistosos términos, Bou-ard se despidió de Kameha-Meha, rumbo California. Pero dejó en Karakakowa, co-o representante diplomático, a don Fran-sco de Paula Marín, quien resulta así el imer cónsul que las Provincias Unidas el Río de la Plata tuvieron en un país tranjero.

pmv



1853 ...

En 1853, exactamente en el año en que se promulgó nuestra Carta Magna, BARATTI MUEBLES abrió sus puertas, que han permanecido abiertas hasta el presente, a través de 95 años de ininterrumpida labor.

Durante este período, casi centenario, hemos ido consolidando nuestro prestigio y acompañando el progreso argentino, encontrándonos hoy, como ayer, depositarios de la confianza de múltiples generaciones, en incontables hogares de todo el país.

Como sus antepasados... siga Ud. también esta tradición hogareña, haciendo de BARATTI MUEBLES, la *Casa para su casa!*



Frente de la Casa Baratti en 1853

BARATTI *Muebles*

Corrientes 1145 **Buenos Aires**



La aldea de Roquefort, prendida a las laderas de la montaña, en cuyas cavernas se sazona el queso más famoso del mundo.

ROQUEFORT, patria del rey de los quesos

POR ROBERTO S. CASTILLO

HUBO una época feliz: aquella en que cada rincón de Europa se preciaba de tener su queso, considerado siempre como el de mayor calidad y potencia alimenticia, así como el de mayor dignidad gastronómica. Más que cada país, cada región, cada aldea, cada poblado reclamaba el puesto eminente para su producto.

Desde luego, Francia e Italia han sido los más propicios. Pero no hay que olvidar a Holanda y aun a ciertas localidades de la desmembrada Alemania y de Rusia.

Francia en su historia culinaria, cuenta más de quinientos tipos diferentes de quesos, complementarios de su cocina famosa y de sus vinos excelsos. Esos tipos han correspondido a otras tantas poblaciones. De tal manera, un francés famoso, mentando los quesos de su país, ha podido decir enfáticamente que sus connacionales son los únicos que no se consideran los primeros en la fabricación de quesos..., acaso porque lo son.

Y de los quesos franceses, el primero, el más famoso, el que mantiene el cetro como el champagne, es el Roquefort. El rey de los quesos.

Hace 90.000 años, ni más ni menos, una masa rocosa del sudoeste de Francia — váyase a saber por qué motivos catastróficos — se agrietó, formando hendiduras y cavernas. Desde entonces esas cavernas han sido, como los corredores subterráneos de Reims para los vinos de Champagne, el lugar propicio para la fermentación de los quesos que en las últimas veinte centurias han conmovido a los mejores paladares e inspirado a poetas y músicos. Otro queso no hay como el de Roquefort, y otras cavernas no existen como las de Roquefort —, a las que denominan "fleurines" — para proporcionar a los quesos tan característicos, inconfundibles e inimitables sabor y color.

En la superficie, Roquefort, perteneciente al departamento de Aveyron, es una aldea plácida y pintoresca, con sus casas de tejados rojos, agarradas a las laderas de la montaña. Con excepción del inconfundible y generalizado aroma del queso de Roquefort, que impera por doquier, nadie sospecharía que se encuentra en una población, de la cual ya se ocupaba Plinio en sus escritos.

Los pobladores de Roquefort son, también, como sus "fleurines" y su queso, personajes de excepción. Aquellos que atienden y supervisan la producción — y son la mayor parte de los habitantes de la ciudad — pertenecen a uno de los más antiguos y fuertes monopolios mundiales: la Sociedad Anónima de Cuevas y Productores Reunidos de Roquefort, protegida por los gobiernos de Francia desde el año 1070, habiendo sobrevivido a todos los cambios políticos y revoluciones, mucho más que la misma población, que fué destruída por los revolucionarios en el año 1793.

Las granjas de los aledaños son las que suministran la leche para la preparación del famoso queso, calculándose en 20.000 los proveedores. En pocas horas el producto se prepara en las cremerías subsidiarias, instaladas cerca del macizo central, las que llegan a 900.

En ellas se inyecta el "Penicillium Glaucum" o el "Roquefort", y luego los quesos se trasladan a las cuevas, donde la humedad natural y la temperatura apropiada producen el milagro.

El milagro es ese queso incomparable, deliciosamente sabroso, que todos los aficionados a la buena mesa conocen y distinguen en su envoltura plateada y que procede de las cabras que triscan en las laderas del macizo de St. Pierre, cerca de Roquefort-sur-Soulzon.



Una piedra con un mosaico señala el emplazamiento de la milenaria aldea destruída por la revolución de 1793.



Eugenio Pailler, de 75 años, catador insigne de los quesos Roquefort, por cuyos labios ha pasado la producción de varias décadas, y que vive materialmente en las cuevas, probando millares de quesos por año

Saldos y Retazos

Definición

La reina viuda de Rumania, cuya belleza y elegancia fueron célebres, y que conocía a fondo la vida de todas las cortes de Europa, fué interrogada por un joven periodista, que le preguntó qué pensaba ella de la moda y de la etiqueta.

— La moda — respondió — está hecha para las mujeres que no tienen gusto, y la etiqueta para las personas que tienen malas maneras.

Fénix de los ingenios

Fray Félix Lope de Vega, nacido en Madrid el 25 de noviembre de 1562, fué apellidado el *Fénix de los ingenios*. No es posible condensar en unas líneas la biografía del más fecundo de los literatos españoles y quizá del mundo entero.

Según Montalbán, escribió Lope de Vega *mil ochocientas comedias* y *cuatrocientos* autos sacramentales, que hacen un total de *veintiún millones trescientos dieciséis mil versos*.

Murió el 26 de agosto de 1635.

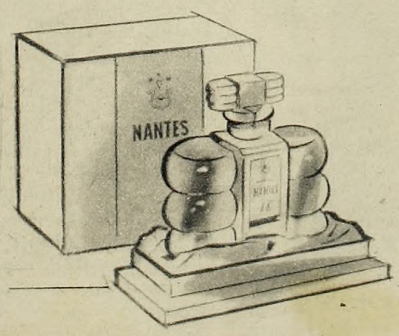
Evite el sol y evitará las arrugas

Muchas son las eminencias médicas que recomiendan evitar el sol, para evitar las arrugas prematuras. El doctor Frank C. Combes, jefe del Servicio de Dermatología del Hospital Bellevue, de Nueva York, ha dicho, entre otras cosas:

"¿Saben ustedes cuál es el modo más rápido de revestirnos la cara con la máscara de los años? Tostarnos al sol. Al hacerlo, se nos seca el aceite de que la naturaleza nos ha provisto, abonándose así el terreno para los pliegues aborrecibles y acortando el ciclo de vida de las células, con el consiguiente envejecimiento prematuro de la piel. Sí; nuestras abuelas nos parecen hoy un poco raras con sus inseparables sombrillas. Pero con esos adminículos no sólo se resguardaban del sol: se precavían también de la vejez. El que no pueda resistir la tentación de asarse, destocado, en la playa, debe se cubra, por lo menos, la cara con una sombrilla química: una preparación que absorba los rayos solares nocivos."



Nantes ... et l'art



Nantes es una concepción perfecta del Arte de la perfumería, expresada en el lenguaje sutil de una fragancia cálida, apasionada, sublime como la inspiración del artista. Nantes y el Arte son una coincidencia maravillosa.

Lociones y Extractos

Nº 9 - CHYPRE - Nº 18 - ORIGAN

INDUSTRIA ARGENTINA

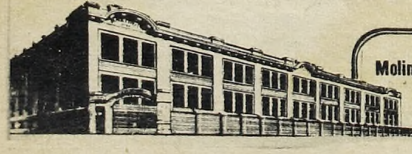


— ¿Le cebo unos mates, señor?
— ¡Cómo no, María!... Y...

¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

Yerba
LA HOJA





Molino yerbatero de Martín y Cía. Ltda.,
el más importante de Sud América

SABER VIVIR

...QUE COMER CUALQUIERA COME

CREMA

Antiguamente, los confiteros preparaban la crema con natilla de leche, yemas de huevo y azúcar, todo bien batido y a un fuego lento. Se podían hacer introduciendo en la preparación toda clase de frutas y otros muchos productos, como chocolate, café, etc. Cada clase de crema se preparaba de un modo especial, pero para todas ellas había que observar las reglas generales siguientes: 1° Hacerlas a fuego lento, sin dejarlas hervir, porque de lo contrario se cortarían. 2° Moverlas constantemente mientras están sobre el fuego, pero siempre hacia un mismo lado, es decir, de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. 3° Hacerlas al baño de maría; de este modo se evitan los inconvenientes que pueden resultar de la no observancia de las reglas precedentes. Hoy día esta manera de hacer la crema se usa únicamente para la fabricación de helados; por regla general, a todas las cremas se les agrega harina o féculas, lo que evita el peligro de que se corten, espesándolas más fácilmente con una cantidad mucho menor de yemas.

LOS CRIADOS QUE SERVIAN...

...a la mesa en los banquetes de la antigüedad eran los encargados de trinchar las carnes. En un vaso de antiguo estilo, perteneciente al Museo del Louvre, se ve a un criado cortando carne con un cuchillo ancho, y en otro vaso del Museo de Berlín se ve a un hombre que se dispone a abrir un pez con un cuchillo puntiagudo de forma semejante. El corte de ambos cuchillos ofrece un perfil curvo. Juvenal da algunos detalles del modo de trinchar, según se tratara de una liebre o de una gallina; pero los antiguos, en general, comían la carne partiéndola con los dedos y con los dientes, de modo que debe considerarse como una excepción, respecto de esta costumbre, los monumentos en que se ven personas recostadas junto a la mesa de comer con un cuchillo en la mano. Algunas de estas imágenes son personajes heroicos, y sus cuchillos son de la misma forma que los de guerra. En tiempos de Clemente de Alejandría, el cuchillo vino a ser de uso habitual, y Polux habla de un cuchillo especial para cortar el queso. En el edicto de Diocleciano se habla también de un cuchillo especial para escamar el pescado. Para cortar frutas se empleaban cuchillos de hueso, que al efecto recomiendan Columela y otros autores.

LE BEEFSTEACK...

...(bifes) es el plato popular por excelencia. El plato rápidamente ejecutado, el pariente pobre de los "tournedos" aristocráticos. Los "beefsteacks" pueden cortarse de las diferentes partes del animal (vaca, vaquillona, ternera, carnero, etc.) Los mejores son los que se cortan del solomillo y de la pierna. Un "beefsteack" de cien a ciento cincuenta gramos es suficiente para una persona. Se golpeará un poco la carne; no mucho, porque se correría el riesgo de que quedaran secos. Calentar un poco de manteca o aceite en una sartén y cocinar a fuego vivo, sobre todo si los bifes son delgados (también pueden asarse a la parrilla). Condimentarlos con sal, y cuando el "beefsteack" esté cocido de un lado, darlo vuelta sin pincharlo. Servirlos a la manteca, a la "maître d'hotel", y con una guarnición de papas fritas.

LA CREMA PASTELERA...

...puede prepararse con más o menos yemas, según el uso que se le dé. Con más yemas resulta más delicada.



ES LA CLAVE

...QUE BEBER, CUALQUIERA BEBE

"BEBER..."

...es una filosofía. Nadie bebe porque sí, por tragar líquido hasta ahitarse, deglutir el chorrillo que gloguea en la glotis. Todos beben por algo, es decir, beber es una actitud ante la vida. Y esos algos son gusto y disgusto, o sea, alegría y miedo. Nada más. Se bebe sólo por dos cosas, contrarias ambas, por la eterna antítesis que constituye nuestro penoso destino, nuestra prolongada tragedia, y nos convierte en una máquina de preferir." (Ortega y Gasset.)

YOUNGMAN COCKTAIL

El gobelete mediano con una cuarta parte de hielo picado. Dos chorritos de angostura y dos de curaçao, un vaso de brandy y medio de vermouth. Remover y servir en copa chica con una rodaja de limón exprimida.

CANTAN LOS FRANCESES

Ils ne savaient ni le latin
ni la théologie,
mais ils avaient le gôut du [vin
c'était leur philosophie.

SOBRE EL EMBOTELLADO

Los vinos tintos, una vez clasificados según sus contexturas, requieren un embotellado prolongado si pertenecen a lo que los especialistas denominan año liviano, vale decir: si se han producido con poco tanino y poco calor. Hay vinos que requieren diez años como mínimo, y no faltan los que se conservan hasta 30 y 40 años sin perder absolutamente ninguna de sus características y purificándose de todos sus defectos. Claro que no se trata de vinos corrientes...



DICE EL PROFESOR F. DOUGNAC:

El vino ha sido combatido, sobre todo, a causa del alcohol que contiene. Pero, ¿hay derecho para decir que una solución de alcohol etílico al diez por ciento produce el mismo efecto que el vino? ¿Acaso una solución de bicarbonato de soda al cuatro por ciento tiene las mismas propiedades biológicas que el agua de Vichy, y una solución de sal marina las mismas virtudes que el agua de mar?

EL PROVERBIO DE RIGOR

El amor del vino es sin traición.

EL GENERAL SAN MARTIN...

...viajó siempre en compañía de una nutrida biblioteca, hasta que la donó a la ciudad de Lima. En el catálogo, trazado de su puño y letra, se encuentra bien expresada la excelente fuente de sus conocimientos, así como sus inclinaciones filosóficas y literarias. Abundaban los libros técnicos, naturalmente, y entre ellos interesa anotar dos, en francés: un "Arte de hacer aguardientes" y otro sobre "El cultivo de las viñas".

WHISKY TODDY

En el vaso mediano, para una persona, una cucharada de las de café de azúcar en polvo y otra de agua para disolverla. Tres gotas de angostura y un vasito de whisky. Luego, dos o tres pedazos de hielo, completando con agua fría. Se revuelve y sirve, adornándolo con una rodaja de naranja y pajitas.

PARIS POUSSE - L'AMOUR

En una copa cónica: medio vaso de licor de marrasquino, la yema de un huevo bien fresco (sin romperlo), un cuarto de vaso de crema de vainilla, completando con champagne. No se mezcla. Y se bebe de un sorbo.

CUIDARSE, PORQUE, SEGUN EL REFRAN...

...Agua fría y pan caliente nunca hicieron buen vientre.



Se resfrió?

tome GENIOL



por su TRIPLE ACCION

GENIOL
calma,
reanima,
despeja.

Por la excelente combinacion de su fórmula, GENIOL puede tomarse entero o disuelto; siempre es rápido y eficaz.

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

TOS INFANTIL
Tosantil
CALMA LA TOS Y TIENE RICO SABOR





Para talles desde el 24 al 34.

3567 Bonito abrigo en lanita con cuello para abrir y cerrar. Un corte en la cintura lo entalla y le da amplitud a la falda. Prende con doble hilera de botones.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 34 al 40.

3565 Bonito abrigo para niñas de 11 a 15 años en lana celeste con cuello de piel o terciopelo. Lleva un recorte que sale de los hombros y baja hasta las caderas, entallando bien la cintura. Bolsillos figurados en el mismo material del cuello.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 34 al 40.

3566 Este lindo abrigo, tipo sport, es también para niñas de 11 a 15 años, y puede hacerse en lana de color claro. Lleva la cintura ajustada con un cinturón en forma de lazo; grandes bolsillos aplicados y pespunteados. El cuello muy moderno.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 24 al 34.

3568 Gracioso abrigo para niñas, en lana suave. Cierre cruzado y recortes que bajan hasta el ruedo. En la cintura lleva aplicadas dos tapitas.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 24 al 34.

3569 Abrigu-ito de lana celeste, muy suave. Cierre cruzado con dos hileras de botones. Cuello para abrir y cerrar, y bolsillos con tapitas.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 34 al 40.

3564 Sacón para niñas de 11 a 15 años en pelo de camello, color natural; lleva cuello para abrir y cerrar, y prende con tres botones. Los bolsillos son cortados y marcados con dobles costuras.

Precio del molde: $ 2.80

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

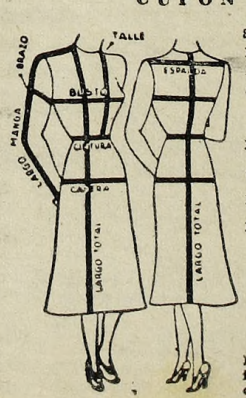
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

El golf gana adeptos en todas las clases sociales

POCAS pruebas tan elocuentes sobre la victoriosa marcha que la práctica del golf está realizando en el ánimo público de todas las clases sociales como la que ofrecen los socios del club deportivo de una gran empresa editorial de esta capital, cultores diversos hasta ahora de una variedad de deportes, a los que la práctica de una golf en miniatura, construído alrededor de las canchas de tenis, está despojando de gran número de los que fueron sus partidarios rendidos.

La pequeña dimensión de esta cancha no permite sino practicar el juego de approach, y sobre todo el juego en los greens, pero ya en ellos se cuentan aficionados que perfilan siluetas de futuros cracks. La mayoría son empleados modestos y obreros de dicha empresa, a los que sus medios económicos no permiten la adquisición de palos y pelotas, cuyos precios son ahora verdaderamente prohibitivos, y claman, naturalmente, por la llegada de un presente griego en forma de esos implementos, que muchos golfistas pudientes tendrán, sin duda, olvidados en algún rincón, que haría la felicidad de los jugadores humildes.

Estos han llegado hasta a fabricar una jerga especialísima, que si se desvía de las normas clásicas, prueba, en cambio, el entusiasmo de tales incipientes cultores del noble deporte. Entre ellos debemos citar como el pontífice máximo del flamante lenguaje de uno de los jefes del taller gráfico de la empresa, italiano él y poco adaptable, por cierto, a la pronunciación criolla, y mucho menos, desde luego, a la inglesa de la técnica golfista. Colombo, que así se llama el golfista, no se inquieta por ello: para él una serie de golpes constituyen "una estacada"; el green lo denomina "piaya de recibimento"..., y así sucesivamente. Con lo cual si no lograría hacerse entender por los técnicos, ha conseguido entenderse a sí mismo, que en él ya es bastante.



CANCHA NORTEÑA

Una vista parcial de los hermosos links del Corona G. C., en la provincia de Tucumán. En el green, jugando, Margaret B. de Keen y R. W. Heatlie.



JUGADORES DE LA PATAGONIA

Golfistas del Santa Lucía G. C., en Comodoro Rivadavia, antes de comenzar un torneo.



VERSO... PER... VERSO...

Nunca padeciste abulia,
Julia,
ni te amilanó una zurra,
Ezcurra,
del golf buscando un laurel,
de Taurel.
—Será hoy, cueste lo que cueste—
te dijo tu musa fiel.
Y triunfó en Punta del Este,
Julia Ezcurra de Taurel.

SE COMENTA...

...que Luther H. Koontz, el conocido arquitecto de golf, está terminando una cancha en Bolivia, en un valle a 3.300 metros sobre el nivel del mar.

...que según este constructor de canchas, esos links serán muy interesantes.

...que el popular Segovia Pando ha dejado en los clubes de golf de Bolivia gratos recuerdos, y la palabra "papa" se ha popularizado. No sabemos si Segovia implantó dicha palabra por haber jugado mal y marrado muchos golpes, o porque jugó con una bellezona.

...que en la ciudad de La Paz se han terminado las mejoras de sus links. Estas modificaciones se deben también a Koontz.

...que dos hermanos, René y Eduardo De Ninnis, golfistas de alma, habían instalado uno de ellos una jaula en el taller, y el otro en el sótano, pues sus respectivas agencias de autos, una se encontraba en la calle Honduras, y la otra en la avenida Santa Fe.

...que en el taller de la calle Honduras los mecánicos no podían comprender el entusiasmo de pasarse las horas pegándole a una pelotita. Para descorazonar al "golfómano", un día le pusieron grasa de auto en la cabeza del palo, y, claro está, no podía pegar derecho.

...que ahora les aplican una moraleja en el club a los hermanos De Ninnes cuando se habla de la práctica, y dicen: "Si quieres jugar bien, no te metas en Honduras".



Por fin tenemos un ZENITH..!

Dése el gusto de decirlo usted también . . .
Zenith es sencillamente maravilloso . . . y se explica: proviene de una organización que, desde 1915 produce aparatos radiónicos, *exclusivamente.*



COMBINADO DE MESA

ZENITH 6S-071 — Magnífico combinado de mesa, de ondas cortas y largas, para corriente alternada. Cambia automáticamente hasta 12 discos. Cada cambio se realiza en sólo tres segundos y medio. Posee el famoso Brazo Cobra que elimina casi totalmente el ruido de púas y no raya los discos . . . aunque Vd. se proponga lo contrario!

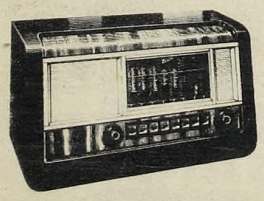
ESTE ES EL FAMOSO Brazo Cobra



SOLO "ZENITH" LO TIENE



RECEPTORES *DE SONIDO ORIGINAL*



OTRO MODERNO RECEPTOR ZENITH MODELO 8W-045

De ocho bandas super-ensanchadas y ocho válvulas para corriente alternada. Gran potencia y selectividad. Selector de bandas con botones automáticos. Elegante gabinete de caoba.

DITLEVSEN & Cía.

AV. ING. HUERGO 1335 - BS. AIRES • SUCURSAL ROSARIO: SALTA 1530

LA PAJA EN EL OJ

NUESTRAS queridísimas amigas del *Para Ti* son, ¡ay!, un poquitito descreídas y propensas a poner en duda todo lo sobrenatural. Si pudieran sentir lo que los vulgares varones experimentamos ante sus miradas, comprenderían que en el fondo nada es más natural que lo sobrenatural. Pero ellas se empeñan en demostrar todo lo contrario, y en su sección "Mentiras y Verdades" del 3 de febrero exponían esta divulgada creencia:

Las palomas mensajeras tienen un don sobrenatural de orientación. Vuelven a su palomar después de recorrer grandes distancias, sin encontrar dificultad alguna en su viaje de retorno.

Para repudiarla de inmediato con estas terminantes palabras:

No hay tal don sobrenatural. La paloma se guía por la vista, pues tiene extraordinaria memoria visual para recordar los objetos del camino que realiza. Arboles, monumentos, edificios, ríos y llanuras son mojones que se graban imborrables para su camino de vuelta al palomar.

No entraremos a discutir, ni por un momento, ni la agudeza visual ni la extraordinaria memoria de tan simpáticos animalitos. Es muy probable que alguno de ellos, cuando sale a dar una vuelta por su cuenta, vaya diciéndose mentalmente, como suponen las colegas: "Ahí queda la estatua de Garibaldi, ahora viene el edificio de Correo y Telecomunicaciones, que nos hace la competencia, cruzo el Riachuelo, paso el ombú, y a casita." Puede que esa agudeza visual y ordenadora no tenga nada de sobrenatural, pero no nos podrán negar las descreídas redactoras que recordar todos esos detalles topográficos, como suelen hacerlo las palomas mensajeras durante las pruebas colombófilas, metidas adentro de una canasta, si lo tiene.

Hoy en día se supone que hay algo en el interior de las palomas que debe funcionar a la manera de los radiogoniómetros que orientan a los aviadores por medio de las ondas electromagnéticas. Esto suele tranquilizar a los que quieren negar lo sobrenatural a toda costa como si se tratara de una ofensa personal. Que en la física moderna sólo pueda aludirse a tales ondas, cuyo misterio esencial se cubre con la doblemente misteriosa denominación de electromagnéticas, por medio de símbolos de símbolos, eso ya nada les molesta.

En realidad, nos atreveríamos a proponerles esta fórmula a los incrédulos: No hay nada sobrenatural, savo lo natural.

◇

OS acordáis de aquel avicultor andaluz que tenía unas gallinas que le ponían unos huevos tan grandes, pero tan grandes, que para llegar a poner uno solo se tenían que juntar tres gallinas?

Bueno, pues, como suele decirse en ta'es casos, ¡eso no es na! Porque *Tribuna* de Rosario nos relató el 9 de abril un suceso que lo supera:

Una Polla de 1 Año ha Puesto un Huevo "Doble", Capaz de Competir con el de un Avestruz

Ya lo veis, ella solita, y como si tal cosa. Y del tamaño del de un avestruz, para lo cual las gallinas andaluzas hubieran necesitado por lo menos cuarenta colaboradoras. Y ella como si nada. El huevo era doble porque, como esas cajitas chinas que se encierran una dentro de la otra, bajo la primera cáscara había una segunda con el verdadero huevo dentro... Un poco más y nos dicen que la gallina era más grande que el huevo que puso. No esperéis que nuestra indiscreción se aventure a investigar las emociones de la polla que guardó nido. Nos basta con sospechar lo que pensaría el dueño de la polla, que, según la noticia, era:

Una persona dedicada a la *apicultura* se hizo presente en nuestra redacción, portando un enorme huevo.

Pues con una colmena de pollas así, ¡miel sobre hojuelas!...

◇

OS invitamos a que contempléis con nosotros el maravilloso espectáculo de la puesta de sol en el Cuzco. Podéis estar seguros que se trata de algo nunca visto por

AJENO...

ojos mortales, a pesar de lo cual nos lo describe minuciosamente la revista *Norte*, en su número de enero:

De la contemplación del cuadro brota un no sé qué de poético, acentuado *por el tinte ambarino*, casi rojo, *del Sol que se esconde en el oriente* y la sombra sepulcral de los edificios en las piedras de las callejas oscuras y estrechas; entonces parece que lentamente, como en procesión, pasaran a nuestros ojos las *figuras del egregio Manco Capac, la del héroe epónimo y atrevido de Pizarro...*

Mejor que no pasen, porque el analfabeto de don Francisco era muy impulsivo y sería capaz de echar mano a su tremenda espada, diciendo:

—¿Epónimo yo? ¡Saque de de ahí a ese Cuzco, si es que se ha atrevido a apoderarse de mi nombre!

Y eso no sería nada. Lo peor sería el otro, ese Manco al que creemos Capac de cualquier cosa al ver cómo lo tratan nada menos que a su propio padre el Sol, el que aparece volviendo tarde y equivocado a su casa, como un trasnochador cualquiera, ocultándose por oriente.

¡Quién hubiera podido sospechar semejante desorientación nada menos que en una revista que lleva el cardinal nombre de *Norte*!

◊

MAS fácil nos resulta comprender que esos detalles de los puntos cardinales en América sean músicas para *Clarín*. Y músicas con sus correspondientes desafinaciones, como la que aparece en este mapita publicado el 11 de abril.



Parece ser que hoy unas gotas, mañana otras, a través del vecino canal de Panamá, el océano Atlántico se ha ido infiltrando, hasta el punto que en la actualidad debe haber desalojado de su lecho al pobre océano Pacífico. ¡Es que ya no se puede serlo sin que abusen de uno!...

◊

NUESTROS amigos de *La Razón* se reunieron el 16 de marzo para festejar la jubilación de su jefe de correctores de pruebas. El mejor elogio del jubilado nos lo da la noticia — que suponemos no habrá sido corregida por él, — y que nos hace sospechar cuánto va a costar reemplazarlo, pues nos aseguran en ella que

ha sido, es y será siempre el maestro de esa enjundiosa misión de velar por la pureza del idioma y de vigilar que pasen de contrabando los gazapos, los errores y, a veces, hasta las imágenes desvaídas.

Queremos suponer que en el discurso de despedida le dirían cosas más amables. Porque eso de enjaretarle a un corrector de pruebas que él haya sido, sea y continúe siendo el encargado de vigilar que pasen de contrabando los gazapos, los errores y las imágenes desvaídas, no es más amable que llamar contrabandista a un aduanero.

Por suerte para el interesado, la presencia de estos mismos errores, gazapos e imágenes desvaídas dados el día de su jubilación sirven para absolverlo de culpa y cargo desde el primer momento.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Avecilla (Rosario)
y *Rigoberto P.* (Capital)

NAICC propaganda

Es un cutis
Manuelita

Es el cutis que lucen las mujeres más hermosas! Use MANUELITA y atraiga... conquiste... triunfe!.. con el cutis que el hombre admira por su suavidad y pureza.

...y en el baño del bebé da frescura y bienestar.



FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

Crea Cutis Triunfadores

Escuche por LR3 Radio Belgrano a Imperio Argentina y "La Gran Cruzada del Buen Humor", en audiciones de FEDERAL.

★ ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM. ★

El sol se va al Norte



La Catedral de Santiago del Estero.

SANTIAGO del ESTERO

Por Santiago penetra el viajero en el Norte, la región del gran turismo argentino. Allí es donde el sol comienza a detenerse en su retirada invernal para derramar raudales de luminosidad y tibieza. Es la tierra recia del bosque y los ríos, del algodón y la algarroba. Y es uno de los centros predilectos del turista por su clima, sus bellos rincones y la salud y las diversiones que brindan las Termas de Río Hondo, famosas por sus virtudes medicinales y la actividad social en hoteles de diversa categoría. En Santiago se realizan animadas fiestas hípicas, y su ciudad capital, quieta y costumbrista, ofrece interesantes lugares y paseos.

Casino en las Termas de Río Hondo.



FERROCARRIL

CENTRAL ARGENTINO

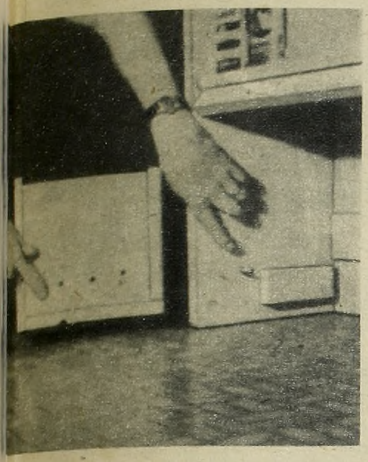
Tamara Grigorieva y el ballet de Nueva York

HA regresado a Buenos Aires, después de un viaje relámpago a Estados Unidos, la primera bailarina del teatro Colón, Tamara Grigorieva. Todavía tostada por el sol en reciente temporada de Mar del Plata y trepidante por el estrépito de los aviones, nos comunica sus impresiones sobre el movimiento coreográfico en América del Norte: "Mi viaje ha sido muy corto — dice — y motivado por un madurado deseo de volver a ver mi familia. Después de una ausencia de seis años, y frente a tantas evoluciones, la capital norteamericana me ha parecido singularmente apresurada, febril y llena de inquietudes. Es que ya me siento un poco argentina, y la vida en esta tierra de promisión, donde los problemas que agitan la conciencia del mundo llegan tan considerablemente atenuados, es una existencia dulce y apacible junto a la que llevan los demás países de la tierra...".

Tamara Grigorieva, que se expresa en un castellano flúido y pintoresco, sonríe entornando sus grandes ojos celestes. "Claro está — prosigue — que esa angustia latente que parece trabajar los nervios del público norteamericano no ha gravitado sobre el éxito de los espectáculos, y las representaciones centenarias son numerosas en los escenarios de Broadway, y el milagro de esas persistencias reside, quizás, en un unánime deseo de olvido y de aflojar de alguna manera idéntica tensión nerviosa. La gente llena los teatros y los "dancings". Se divierte. Pero la tónica de esa alegría buscada parece haber cambiado. Las preocupaciones de la posguerra deben de haber marcado la sensibilidad de las generaciones jóvenes. Ello parece haber influído el ballet, cuyas flamantes manifestaciones se señalan por una inquietud de búsqueda y una inestabilidad de formas que se inclina hacia la técnica pura, desprovista de asunto dramático o de sugerencia intelectual. Por ejemplo: George Balanchine, al frente de la "Ballet Society", acaba de estrenar la coreografía de Todd Bolender, con trajes y decorados de Esteban Francés, titulada "Capricorn concerto", sobre música de Samuel Barber. Se trata de una serie de evoluciones abstractas donde predominan la grande y la pequeña "batterie", con exclusión casi total de los brazos. Lo mismo podría repetir de "Las estaciones", coreografía de Merce Cunningham y música de John Cage, y de la propia composición de Balanchine titulada "Sinfonía", realizada sobre una partitura de Bizet. Los bailarines de la "Ballet Society", casi todos jóvenes y llenos de entusiasmo — Tanaquil Le Clercq, María Tallchieff, Lew Christensen, Herbert Bliss, Nicolás Magallanes, Merce Cunningham, Francisco Moncion y Elise Reiman — se caracterizan por una técnica fuerte y despegada de la inspiración, que los vuelve un poco fríos y como alejados de la sensibilidad. Pero la impresión que producen es inmejorable. Las otras obras de Balanchine fueron "Orpheus", de Strawinsky; "Elegie" y "Renard", del mismo compositor, y la "Sinfonía concertante", de Mozart; ellas reeditan, con leves cambios, la manera habitual del coreógrafo de "Apollon Musagete". En cuanto al "Ballet Theatre", prosigue Tamara Grigorieva, "se presentó en el Metropolitan Opera House el día 4 de abril, encabezado por Lucía Chase y Oliver Smith, con algunas figuras estelares como Alicia Alonso — que está atrayendo la atención de la crítica — y el bailarín Igor Youskevitch, bien conocido en Buenos Aires. Las novedades anunciadas son "Shadow of the wind", un ballet de Antony Tudor, con música de Gustavo Mahler, y "Fall River Legend", coreografía de Agnes de Mille, sobre una partitura de Morton Gould. Las reposiciones estaban constituídas por "Billy the Kid", de Aaron Copland; "Aleko", coreografía de Leonide Massine, sobre música de Tchaikowsky, con trajes y decorados de Marc Chagall, y "Seis valses", de George Balanchine y Vittorio Rieti. Esto además de las obras habituales en el repertorio: "Lago de cisnes", "Giselle", "Petrushka", "Cascanueces", "Pedro y el lobo", "Las sílfides", etc. Todo esto, que es mucho, parecería anunciar un resurgimiento del ballet en los Estados Unidos; sin embargo, el coronel De Basil, director del "Original Ballet Russe", regresa a Europa y cuenta con presentarse muy pronto en Barcelona. Con él actuarán Roman Jasinsky, David Lichine y Tatiana Riabuchinska, que acaban de pasar una larga temporada de descanso en Estados Unidos.

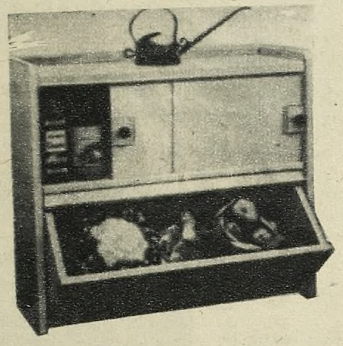
"A pesar de todas las posibilidades que Hollywood y Broadway ofrecen al artista de la danza, yo me siento infinitamente dichosa — concluye Tamara Grigorieva — de estar de regreso para actuar en el teatro Colón, que considero uno de los más hermosos del mundo. Y sobre todo, volver a la Argentina, que he aprendido a querer como una segunda patria."

PARA EL HOGAR



PARA LA COCINA

Con escaso material y un poco de habilidad se puede construir este armario para guardar los comestibles y hortalizas en la cocina. Tablones de pino, cortados a medida y previamente cepillados en cualquier aserradero, servirán para el estante y el cajón. Pero lo interesante en este sencillo mueble es el dispositivo que en este último permite abrirlo y volcarlo cómodamente a fin de extraer lo necesario de su interior. Sólo se trata de una hendidura en cada cabecera del cajón, la cual, insertándose en un pivote de metal, permite hacer un juego de balancín.



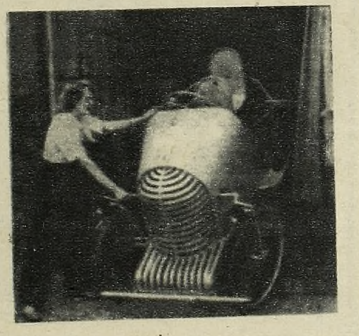


UNA LEVE PRESION

permite que se abra la parte volcadora de esta tapa construida con material plástico. Se la fabrica en diversas medidas, adaptables a los frascos de la cocina destinados a los diversos alimentos, harinas y azúcar. De tal manera, nada se desperdicia y la labor se realiza con toda limpieza.

NO SOLO PARA PASEO...

Una fábrica de bicicletas de Inglaterra ha puesto en circulación este práctico vehículo. Se mueve mediante pedales, es de poco peso y fácil de guardar. Para salir de compras en compañía de una persona, particularmente en los pueblos suburbanos, resulta indicadísimo. Además, los fabricantes han logrado darle cierto volumen, lo suficiente para circular sin pasar inadvertidos y ser llevado por delante. Lleva paragolpes e instalación luminosa, además.





ESTAS PINZAS...

Presentadas por una fábrica de cubiertos de Francia, permiten agarrar el huevo pasado por agua para partirlo sin necesidad de quemarse los dedos. Ambas partes se adhieren a la cáscara y permiten extraer con la cucharilla la yema y clara correspondientes.

• pmv



LOS LABIOS "BRILLANTES" pero... el

Cutis Mate

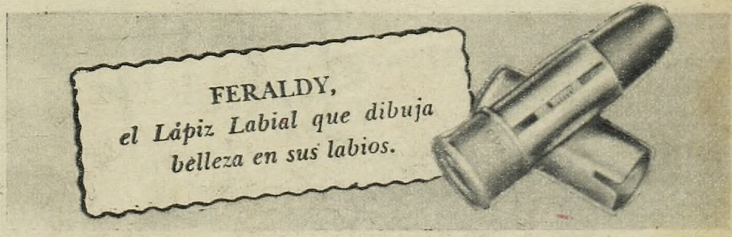


Toda mujer anhela lucir siempre un cutis mate. El finísimo polvo de arroz FERALDY lleva a su cutis este embellecedor atributo como una invisible y perdurable película.

Perfumes

FERALDY

con el alma de Francia



La Línea de Perfumes FERALDY, incluye:
Aguas de Colonia – Lociones – Lavanda – Jabones de Tocador.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS **IMPREX S. A.** COMERCIAL E INDUSTRIAL
BONPLAND 1460 - T. A. 54-2748 y 3657 - BUENOS AIRES



Agasajo a un diplomático



En honor del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario argentino en Grecia, doctor **Dardo Corvalán Mendilaharsu,** y con motivo de su próxima partida hacia aquel país, fué servida recientemente una comida en los salones del Plaza Hotel, organizada por los residentes helenos en nuestro país. Asistieron a la misma representantes del Poder Ejecutivo, el ministro de Grecia en la Argentina, legisladores, funcionarios del ministerio de Relaciones Exteriores y caracterizados miembros de la colectividad griega, haciendo uso de la palabra a los postres para ofecer la demostración el vicario arzobispal de la iglesia ortodoxa griega en América del Sur, archimandrita **Fotios F. Pantos.** Hablaron luego el representante diplomático de Grecia, señor **Kimón Kolas;** el ex ministro de Seguridad de ese país, señor **Constantino Mañadakis,** agradeciendo finalmente el obsequiado. En la foto aparece en la cabecera de la mesa.



El ministro de Agricultura, ingeniero **Carlos Emery,** quien figuró entre los asistentes a dicho homenaje



La cabecera de la mesa durante la ejecución de las canciones patrias de ambos países. En primer término, la esposa del representante diplomático de Grecia y el intendente municipal, doctor **Emilio Siri.**



Aspecto general de la demostración.

FIN DE SEMANA

DIBUJOS DE EMA TALAMAS

El hogar

En el hogar es donde la inteligencia se despierta y donde se forman los hábitos morales y el carácter, por medio del ejemplo constante y de la disciplina, esa disciplina que enseña a razonar, a refrenar las pasiones, a ser responsables de los actos y a obrar por criterio propio, con entera independencia, en la vida. La casa paterna es la primera que ha de formar el carácter del niño. Las semillas arrojadas en esa edad crecen y fructifican. De ahí que se diga que el corazón del hombre es el corazón del niño, y que el rasgo impreso en el corazón infantil por la influencia de la edad, difícilmente se borra. La adquisición de hábitos morales y la formación del carácter se facilitan por la acción de las personas que ejercen autoridad sobre el niño.

Conviene saber que...

Para mantener la frescura de las artísticas ramas con que a veces se adorna una habitación, elegidas siempre por sus frutos pequeñitos o por la forma y colorido de sus hojas, se las coloca en un jarrón que contenga dos partes de agua y una de glicerina. Los tallos deben quedar sumergidos hasta la mitad, y al cabo de ocho días se cambia el líquido de la vasija en las mismas proporciones. Después de dos o tres semanas, las ramas se sacan del agua y se secan los tallos, pero las hojas mantendrán su frescura y lozanía por muchos días más, y esta poco vulgar decoración imprimirá buen gusto a la habitación en que haya sido colocada.

Las pantallas de diferentes formas, colores y tamaños crean en la casa zonas de luz suave y grata, suficiente para la lectura y propicia para la confidencia. Su luz velada es, para el hombre que vuelve de la calle, como una caricia en la aridez de la vida y la dureza del trabajo.

Una cocina amplia, fresca, llena de luz, alegre, con armarios que esconden los feos utensilios, con ventanales que acercan al jardín, rincones para las comidas de circunstancias cuando la cocinera se va y la dueña de casa la reemplaza, cocina que es un poco comedor y hasta living, es el ideal en estos tiempos modernos..



ORIGINAL

¡Presentamos aquí un original proyecto para la construcción de un bonito balcón, ideal para las casas de la zona del Tigre. Como puede apreciarse en el grabado, para su construcción se utilizarán en mayor parte troncos de árboles, los que agregan al conjunto un agradable motivo decorativo.

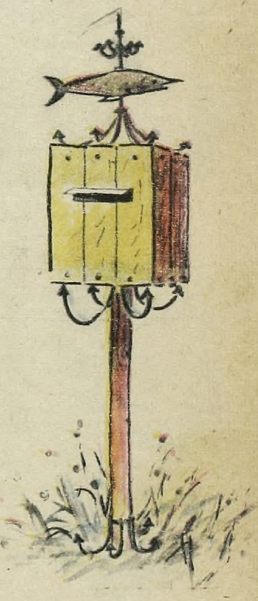
Una casa bien iluminada...

La deficiente capacidad de las habitaciones puede subsanarse por la continua renovación del aire, tanto en verano como en invierno, con la única condición de que no produzca molestia a sus moradores.

La costumbre de vivir al aire libre es el mejor tónico; da apetito, vigoriza los nervios y favorece la salud en toda forma.

La luz solar es a la vez causa de placer y salud. Sus rayos son microbicidas. Una habitación no puede ser considerada completamente sana si no recibe los rayos directos del sol.

Una casa bien iluminada es una casa atrayente, y tiene todas las probabilidades de ser limpia y sana.



INTERESANTE

Bonito y práctico es este buzón de madera para la casa de campo. Los adornos son de hierro y simulan anzuelos.



DECORACION

Un excelente ejemplo de decoración para los siempre prácticos entrepisos es este modelo que aquí presentamos. Como puede verse en el grabado, además de otros implementos, merece destacarse la gran araña, confeccionada con un timón.



BAR

Aprovechando un hueco de la pared, puede construirse este pequeño bar con puerta corrediza. Lo adornan motivos náuticos.





"Se lo digo en serio... ¡EL POLVO MENNEN es una maravilla!..."

"Cuando hace calor, después del baño o cuando se me humedecen los pañales, mi mami me polvorea con el delicado y refrescante Polvo para niños Mennen. Es tan fino, tan suave, delicado y blanco, tan fresco como las flores, que me hace sentir confortable y oler a gloria".

Por eso los médicos recomiendan el Polvo para niños Mennen para proteger contra el salpullido, rozaduras e infecciones.

¡Confíe a su médico la salud y a Mennen el aseo e higiene de su nene!

POLVO PARA NIÑOS MENNEN

COMO MANEJARSE PERFECTAMENTE CON MEDIA MUCAMA

DESDE ya, no se trata de tomar una mucama y cortarla por la mitad, quedarse con una de las porciones y facilitar la otra a una familia amiga que también tenga el problema de la escasez de servicio doméstico. Ese podría ser un divertido chiste de factura británica, pero que en nada nos serviría para desarrugar el entrecejo cuando en realidad pensamos en el problema.

En una época en que todo el tiempo es poco y en que hay cierta escasez de servicio doméstico (por lo menos si nuestros abuelos tenían en su casa cuatro sirvientes, nosotros habremos de sentirnos muy contentos con disponer de uno), en una época así, decimos, la electricidad, el gas, el supergás, tienen que ser desde ya grandes amigos nuestros.

Pero claro está que en la amistad las obligaciones son mutuas, de suerte que no esperemos, por ejemplo, todo de los artefactos eléctricos, y pensemos que también nosotros debemos nuestra parte para que entonces, sí, que los resultados sean perfectos.

UN hogar bien dirigido, de cuatro y hasta cinco personas, puede, contando con el auxilio de artefactos eléctricos realmente eficientes, arreglarse muy bien con una mucama que actúe durante medio día.

Sobre la base de orden, de respeto por el trabajo ya hecho y con sólo un poco de cooperación y un mínimo de buena voluntad, todos los ambientes, sencillamente, brillarán de orden y limpieza.

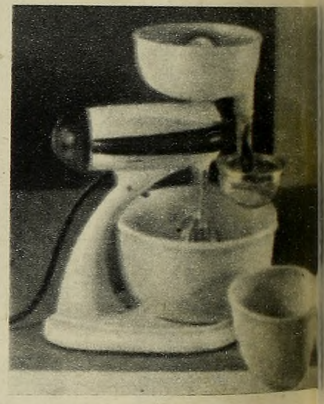
Hemos de considerar en en esta misma crónica algunos de los auxiliares eléctricos con que podemos contar, así como la forma de comportarse con los mismos para que se mantengan en buen estado, pero recordemos que lo básico es el elemento humano: los ocupantes de la casa y el servicio doméstico.

Para realmente conseguir el máximo de eficiencia en el servicio doméstico, sin embarcarlo en trabajos engorrosos, sin tomar y sobrecargar innecesariamente de trabajo cada minuto de su tiempo, lo mejor es el plan de tareas.

Para que todo sea perfecto es necesario que, además del trabajo digamos rutinario, se haga cada día un trabajo de especialización, que por cierto no tiene por qué tomar muchas horas, y de ningún modo la mayor parte del tiempo de ese día.

Para mejor comprensión de esto, damos un modelo de horario semanal, susceptible de modificaciones, según las necesidades de cada casa.

La índole de este horario puede variar según las familias.



El ya popular extractor de jugos para frutas y legumbres.

HORARIO SEMANAL

LUNES. — Limpieza a fondo del baño, habitaciones de servicio, cuarto de plancha. Cepillado de ropa.

MARTES. — Limpieza a fondo de cocina, despensa y heladera. Lavado de repasadores, lienzos de planchar, etcétera.

MIERCOLES. — Limpiar la platería.

JUEVES. — Puertas, ventanas y balcones.

VIERNES. — Encerado de pisos.

SABADO. — Encerado de pisos, alternando con limpieza de bronces cuando no haga falta encerar.



Parrilla de mesa, el clásico "table broiler" de los norteamericanos.

En algunas se cocina más, por ejemplo, y en cambio se llama a una empresa para el lustrado de pisos, o se plancha en casa y en cambio se encarga a una empresa la limpieza de ventanas y balcones

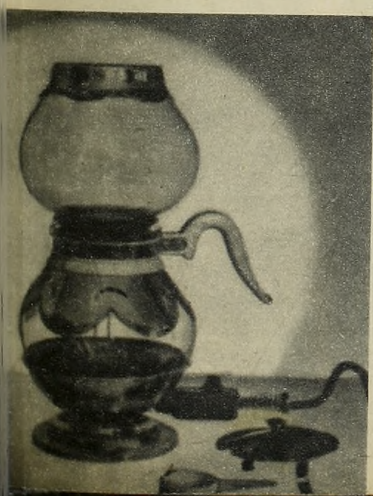
Dentro de que muchas veces la mucama reemplaza también el trabajo de la cocinera, recordemos que incluso, al hacer los dos papeles, la mucama puede también servir la mesa de etiqueta. Pero, en cambio, para simplificar las cosas — ¡y, de paso, para no perder la silueta!, — sólo se come un plato, tanto cuando se trata del almuerzo como de la comida, suplementado por fruta o un sencillo postre de cocina, y un prólogo fácil, tal como melón, jugo de tomate, grape-fruits o, en fin, algo que no requiere una preparación especial.

Y vayamos ya a los artefactos de auxilio, tanto en la limpieza como en la comodidad, sin los cuales, naturalmente, nuestro plan, que denominaremos "de media mucama", sería imposible.

LOS ARTEFACTOS ELECTRICOS

Ante todo, una dueña de casa que se proponga establecer en bases así la limpieza de su hogar y que no cuente desde un principio con toda esta serie de "ayudantes robot" debe hacer partícipe de su idea al resto de la familia. Entonces, al llegar, por ejemplo, un cumpleaños, en lugar de recibir tres carteras como obsequio, tendrá, por ejemplo, un tostador y un humedificador eléctricos. En lugar de palos de golf, regalará a su marido un extractor de jugos

Aparato eléctrico para hacer café.



de verduras y frutas, o un batidor eléctrico, o "x" artefacto, de suerte que el equipo completo se formará en tiempo relativamente escaso, y luego ya habrá oportunidad para volver a las carteras bonitas y a los palos de golf.

No vamos a decirle que necesite todo. Su casa no se va a transformar, después de todo, en una exposición de la vivienda basada en el "robot" eléctrico, pero para que pueda usted deducir qué es lo que prefiere, hagamos una ligera enumeración de elementos eléctricos que puede tener su casa.

● Máquina de lavar. La citamos en primer término porque es el "tema del día" de las dueñas de casa. ¿Su precio bajará? Generalmente, cuando las cosas llegan a popularizarse..., pero estamos en un momento en el que, respecto a precios, es difícil hacer aseveraciones. Eso sí, es un hallazgo de comodidad, de confort, de eficiencia.

● Refrigerador. Desde el momento en que de él depende en gran parte la conservación en estado perfecto de los alimentos, tanto desde el punto de vista de la salud como del de la economía, es digno de ser muy tenido en cuenta.

● Aspirador de polvo y máquina enceradora. Básicos para obtener una limpieza perfecta y para no cansar al personal de servicio. Esas mucamas tan difíciles de encontrar se presentarán en cantidades en cuanto sepan que hay máquina de lavar y estos otros elementos.

● Plancha eléctrica. En la que hay actualmente grandes innovaciones. Una forma aerodinámica que hace mucho más rápido y fácil el deslizamiento, temperatura graduable y cantidad de otros detalles que ya hemos descripto en una crónica anterior, hablando del planchado.

● Tostador. Líneas mucho más bonitas, enteramente digno de figurar en la más coqueta mesa de té, y dando a las tostadas aquel punto de exquisitez perfecto que solíamos encontrar (cuando las recordadas no estaban secas o quemadas) en las tostadas hechas sobre el fuego de carbón.

● Máquina mezcladora y de hacer puré. Muy oportuna cuando en la casa hay niños o personas ancianas, o enfermos.

● Extractor de jugos. Muy indicado para la dietética moderna. Los cocktails de frutas, de tomates, etc., se logran en contados minutos y sin desaprovechar para nada las verduras o las frutas, de suerte que representa, al final, una gran economía.

● Máquina para hacer café. Tiene un perfecto control de temperatura, de suerte que se

(Concluye en la pág. 86)



TAPADOS DE NUTRIA, finísima calidad, líneas modernas, amplio surtido, desde $ 1.850

TAPADOS DE ASTRAKAN, modelo original, suntuosa terminación, confiere especial distinción, desde ..... $ 3.750

CREDITOS

Peletería SUIPACHA
S. R. L. CAPITAL $ 250.000 m/n.
SUIPACHA 438
T. A. 35-1372

helena rubinstein presenta:

su *nueva*

base de maquillaje

Flor de Manzano

Helena Rubinstein, afamada autoridad en belleza acaba de crear una nueva, maravillosa, **BASE DE MAQUILLAJE** que es el fruto de intensos estudios en sus laboratorios!

BASE DE MAQUILLAJE FLOR DE MANZANO, es perfumada con la fragancia más querida de todas las américas...! Oculta cualquier imperfección de la piel y asegura a su tez una apariencia luminosa, de radiante tersura... y la seductora gama de sus tonalidades, permite elegir el matiz preferido, desde el marfil romántico... hasta el bronceado deportivo!

Colores: Peach-Bloom - Mauresque-Sun-Tan y Rico-Tan.

BASE DE MAQUILLAJE FLOR DE MANZANO, $ 8.50

Complete su maquillaje con:
Colorete en crema o compacto **$ 6.50**
Polvo facial **$ 8.50**
Lápiz labial **$ 9.50 y 12.-**
Cosméticos para las pestañas a prueba de agua **$ 6.00 y 7.50**



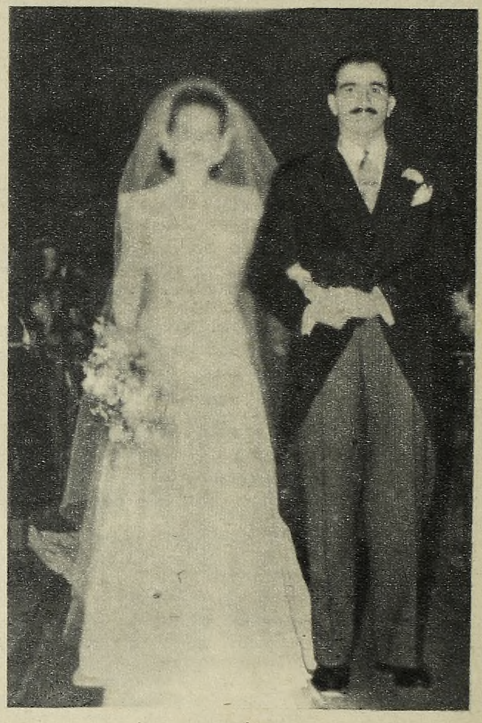
helena rubinstein

Santa Fe 865 T. A. 31 - 7071 - 7170

PARIS LONDON NUEVA YORK

Las novias

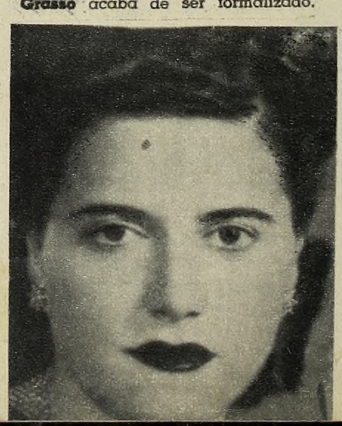




En la iglesia de San Miguel Arcángel tuvo lugar recientemente la ceremonia religiosa con que fué consagrado el enlace de **Elena Lauro Dante** con el ingeniero **Edgardo Angel Martínez**

Los novios saliendo del templo.

María Elsa Vinelli Peluffo, cuyo compromiso matrimonial con **Julio L. Grasso** acaba de ser formalizado.



Zulema Julia Fernández Valle, que contrajo enlace con **Alberto Acuña Hournau.** La ceremonia religiosa se efectuó en el templo de San Nicolás de Bari.





Sara A. Casalins Bravo y subteniente doctor **Eduardo Víctor Brizuela,** cuyo enlace fué recientemente bendecido.



Exequiela Dupuy Senillosa, quien contrajo enlace con el doctor **Guillermo R. Fonrouge.**
Foto Sergio.



Durante la ceremonia religiosa con que fué bendecido el enlace de **Delia Angélica Gómez** con el doctor **Augusto Manuel Casala,** en la iglesia de Ntra. Sra. de Balvanera.

Nélida Rosa Spika, momentos después de la ceremonia religiosa con que fué bendecido su enlace con **Mario Bernardo Sáenz,** en la basílica de San Nicolás de Bari.
Foto Sergio.



Nelly Elsa Fantini, quien recientemente contrajo enlace con el doctor **Jesús V. Rodríguez Pulido.**





CUENTO POLICIAL

El as del infortunio

POR

C. HEDLEY BARKER

DEBIO haber sido insoportable para Herbert Dawlish reflexionar que si la camarera no se hubiese demorado, él jamás habría cometido el crimen.

Dawlish disponía apenas de diez minutos, y sentía un apetito infernal. De modo que entró en un bar y pidió una taza de té y bizcochos. La camarera se entretuvo, y Herbert Dawlish se consumía de impaciencia. Debió sacar su reloj no menos de diez veces en cinco minutos. Cuando por fin llegaron el té y los bizcochos, le quedaban apenas dos minutos para devorarlos y alcanzar el tren para Herne Bay.

Llegó corriendo al andén, precisamente cuando el tren arrancaba. Apretó los labios con disgusto, al darse cuenta de que probablemente no podría llegar al coche salón. Esto significaba que se perdería su habitual partida de naipes.

El tren cobró velocidad. Dawlish tomó firmemente su valija y corrió, dándose cuenta ahora de que sería afortunado si lograba asirse siquiera al furgón de cola. No obstante, se las compuso, mediante un salto mortal, para hacer pie en el estribo del último vagón, entre los gritos de los circunstantes. Quedóse allí un instante, y luego, jadeando, abrió la puerta y se dejó caer en un asiento.

El hombre de enfrente miró a Herbert Dawlish con interés. Era un individuo aparatoso, con una herradura de oro en la corbata y un par de agresivos zapatos cuadrados. Dijo las cosas usuales que la gente dice en tales ocasiones. Se embarcó también en una larga y espeluznante reminiscencia que se relacionaba con un tal Sam Biggs que al no tener la suerte que había acompañado al señor Dawlish, había caído entre el estribo y el andén.

—Un espectáculo horrible... No me agradaría asistir a otro semejante...

Herbert Dawlish, tan distante como Júpiter, en ese momento, de toda intención criminal, miró al hombre que iba a asesinar. Jamás soportaba con agrado a los tontos, y este hombre parecía un ejemplar perfecto. Sin embargo, cuando el hombre sugirió una partida de naipes, Dawlish sintióse considerablemente aliviado. Las cartas eran su pasión, y aceptó la proposición con entusiasmo.

—Traigo aquí un mazo —dijo hurgando en su bolsillo.

Allí, sus dedos entraron en contacto con algo duro, y él extrajo el objeto con una sonrisa turbada. Alegremente dijo, depositando la pistola automática sobre la mesita:

—No se alarme. No soy pistolero. Compré hoy esta pistola. Pertenezco al club de tiro de Herne Bay, y acaban de organizar un concurso de revólver. Es un deporte apasionante.

El otro asintió.

—¿Me permite? —preguntó, recogiendo el arma para examinarla con la atención de un experto.— Una pistola muy buena... —fué el comentario.— ¡Y cargada!...

—Este..., sí... Compré también algunas balas. Es un arma muy segura. Tiene la traba puesta. ¿Y... a qué jugamos?... ¿Sabe usted el *Soixante-six*? Es un juego ideal para dos personas.

—¿*Soi*...?

—En otras palabras, sesenta y seis. Es una especie de...

—¡Magnífico, mi amigo! Ya está. Sesenta y seis. Sí, señor. Solía jugar a él en el continente. Recuerdo que en Vimmy Ridge.

—Corte, por favor...

Herbert Dawlish dió las cartas.

—¿Por cuánto jugamos? —murmuró, arrojando una rápida y apreciativa mirada a la indumentaria del otro.

—¡Oh!... Cinco chelines por partido.

Dawlish se sorprendió. Era una apuesta mucho más alta de las que él acostumbraba, pero presumió que podría defenderse. Repartió las cartas en series de tres y dos, y la partida comenzó.

Muy pronto le resultó evidente a Dawlish que su contrincante de la herradura en la corbata había manejado naipes antes de ahora. Dominaba ese difícil método de mezclar y dar, que supone un floreo manual y un chasquido casi musical de las cartas. Se humedecía la yema de los dedos, y los naipes salían volando de entre ellos como dardos.

Dawlish perdió. Cinco, diez, quince, treinta y cinco, cincuenta. Perdió seis libras esterlinas. Sus altos pómulos iban adquiriendo un opaco tono escarlata. Se tonificó con un largo trago de su frasco de whisky, apretó los dientes y se concentró sombríamente en el juego.

Mucho antes que el tren hubiese llegado a Chatham, esas seis libras se convirtieron en cuarenta y seis. Dawlish apostaba locamente para recuperar lo perdido. Un pánico tremendo contrajo su córazón. Había perdido mucho, muchísimo más de lo que podía permitirse perder. Era día de pago y debía atender obligaciones impostergables con este dinero que estaba perdiendo.

Al llegar a las setenta libras, Herbert Dawlish reclinóse en su asiento y se enjugó con mano temblorosa la frente, empapada de sudor. Estaba pálido y no podía dominar un titilamiento nervioso de las comisuras de la boca. Un espectáculo muy desagradable, por cierto.

—Temo —murmuró— que no pueda seguir. He perdido hasta el último penique.

El otro interrumpió de golpe una musiquilla que estaba silbando.

—¿De veras? Mala suerte, compañero... Es un lindo juego, ¿verdad?...

—Oiga — dijo Dawlish, humillado. — Es una cosa rara lo que voy a preguntarle, pero... ¿podría usted devolverme ese dinero, en préstamo?... Por poco tiempo... Se lo devolveré luego... Pero precisamente ahora, yo, yo...

El otro miraba a Dawlish con inmensa sorpresa. De pronto soltó la carcajada.

—¡Esto sí que es formidable!... — exclamaba. — ¡Se lo contaré a mi patrona en cuanto llegue a casa! Llorará de risa. No, compañero. Absolutamente. No pertenezco al Ejército de Salvación.

—Permítame explicarle... — imploró Dawlish, desesperado. — Usted no comprende... Es que...

—Guárdeselo, viejo... Usted no debe salir nunca a la calle sin su niñera... ¡Ja, ja!...

—¡Arriba las manos!...—dijo Dawlish, apuntándole con su automática. — ¡Párese!...

Aun entonces, Dawlish no abrigaba intención alguna de matar. Sólo quería asustar al hombre para que le devolviese su dinero. Estaba frenético. Positivamente, no se atrevía a llegar a casa y enfrentar a su mujer con la historia de las setenta libras perdidas. Pero las armas de fuego son cosas peligrosas para jugar con ellas. Las pupilas del otro se achicaron. Dió un salto rápido. Y Dawlish, cerrando los ojos, oprimió el gatillo.

La muerte es asombrosamente rápida y repentina. En un brevísimo segundo, Dawlish tenía junto a sí un cadáver. Había un orificio azul en medio de la frente, y se desplomó como una bolsa en el suelo. Dawlish hizo un esfuerzo enorme, y comenzó a pensar en los medios para salir del atolladero



Estaba a punto de cargar el cuerpo para sacarlo del coche, cuando vió un reloj en la muñeca del muerto. Una inspiración le hizo alterar la hora de ese reloj, poniéndolo en las cinco y cincuenta. Descontaba que el reloj se detendría cuando el cuerpo cayese en las vías. Y un reloj detenido a las cinco y cincuenta (a menos que encontrasen inmediatamente el cadáver) indicaría el hecho de que el hombre había viajado en un tren anterior.

Hecho esto, abrió la puerta lateral del vagón, miró a ambos lados, y mientras el tren corría a setenta quilómetros por hora, arrojó al vacío el cuerpo del hombre.

Venner, el pesquisa de Scotland Yard, llegó a la ciudad, a la mañana siguiente, en el tren de las ocho y cuarenta. El y otros dos saludaron a Dawlish con groseras risas, como siempre. Los cuatro habían jugado una partida de naipes en el tren, todos los días, durante diez años seguidos.

—¡Hola, viejo carcamal!... ¡Trae las cartas!... — le gritaron. — ¿Y adónde estuviste vagando ayer?...

—Perdí el tren — dijo Dawlish. — ¿Leyeron en los diarios ese crimen en el de las cinco y diez?...

Smith, que estaba revisando las barajas de Dawlish, asintió con un movimiento de cabeza.

—¡Pobre diablo! — dijo. — Tenía la cara prácticamente irreconocible, según he leído. — ¿Sabe usted algo más, Venner, sobre el crimen, que lo que publican los diarios?

Venner sonrió.

—He oído muchas cosas — repuso — que me está vedado revelar. En realidad, vi el cadáver alrededor de dos o tres horas después del crimen. Me fueron a buscar en automóvil desde Herne Bay.

—Oye, Dawlish — interrumpió Smith, — este mazo está incompleto. Falta el as del infortunio.

Smith llamaba siempre así al as de piques, porque los piques significan desdicha en la jerga de los adivinos.

—Supongo que lo tendré en el bolsillo.

Pero Venner le ahorró el trabajo de buscarlo. El hombre de Scotland Yard tenía el semblante muy grave cuando sacó el naipe de su propio bolsillo.

—No... — dijo. — Aquí está, a menos que me equivoque...

Puso el as de piques sobre la mesa: el as que faltaba en el mazo.

—¡Es el mismo!... — gritó Smith. — ¿De dónde diablos lo sacaste, viejo tramposo?...

Venner volvióse y miró a Dawlish. Luego posó una mano en su brazo.

—Dawlish — le dijo, — esto me duele como una llaga abierta. Pero tengo que hacerlo. Quedas arrestado. *Ese as de piques fué encontrado en la manga del hombre asesinado.*

PETER-FOX... lo sabía

"LA TIERRA OLVIDADA"

POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI



128 —No esperaba volver a verme tan pronto..., ¿verdad? — había dicho aquella extraña mujer. Julia me miró, sorprendida. No podía dejar de sorprenderle aquel trato tan familiar. —Y menos aún — agregó la supuesta condesa rusa — en compañía de la encantadora Julia Wesderman. —¿Quién es esta mujer? — inquirió nerviosamente Julia. —Luego le explicaré — repuse por lo bajo. —Sería muy gracioso — prosiguió, entretanto, la mujer — que Peter Fox sufriera un grave inconveniente en su dulce amor con Julia Wesderman. —¡Basta ya! — exclamé. — ¿Qué quiere de nosotros?



129 —En primer término, debo agradecerle todas sus atenciones, Peter Fox. Es usted un hombre encantador. Sobre todo cuando procura enamorar a una mujer... ¡Oh! No se sorprenda, señorita Julia Wesderman. Los hombres son siempre así... — Yo comprendí que aquella mujer trataba de molestar a Julia. Apreté los labios. —En cuanto a usted, mi querido Peter Fox, ¿me permite que lo llame así? — insistió la mujer, — debo advertirle que su situación es muy delicada. No tuvo reparos en dar cuenta a una desconocida de los planes de Scotland Yard, y menos en arrastrar a sus buenos camaradas a una aventura, cuyo desenlace, a mucho me equivoco, les resultará fatal. Son muchos errores para un hábil pesquisante como usted. — Berman fué el que intervino entonces: —¿Qué es lo que usted se propone? — inquirió con el tono enérgico que le era tan particular. —¿Qué es lo que me propongo? Muy sencillo. Sabemos que tenían ustedes intenciones de trasladarse a LA TIERRA OLVIDADA. Bien, lo conseguirán. Sólo que... el viaje será tan sólo de ida.



Porque de LA TIERRA OLVIDADA, según es tradición y orden, no regresa ningún entremetido. Lo que más lamento — agregó — es que mi autoridad no es suficiente como para dar cuenta de ustedes inmediatamente. Antes deben comparecer ante "El gran consejo de los hombres del muñón de hierro".

130 Los hechos estaban sucediéndose tales como lo habíamos pensado. Aquella mujer era cómplice del Importante Morgan, y una vez más habíamos caído en los dominios del siniestro personaje. La mujer se retiró, rodeada de la pompa artificiosa y teatral que ya habíamos observado. En cuanto a nosotros, fuimos trasladados a una especie de celda, no sin antes recorrer largos y obscuros corredores. Al quedar solos, no dijimos palabra alguna. Julia fué la que interrumpió el silencio, poniéndose bruscamente de pie y encarándome decididamente: — Espero sus explicaciones, Peter Fox.



131 Era una situación en cierto modo ridícula. Yo estaba avergonzado como un niño. Hablé. Narré todo cuanto había ocurrido. Los ojos de Julia se llenaron de lágrimas. Berman me miró fijamente. Tenían razón. Mi error había sido muy grande, pero en Julia lo que hacía crisis eran sus sentimientos de mujer. Me acerqué a ella. Trataba de explicarme, cuando escuchamos pisadas. La puerta fué abierta. Cuatro hombres enmascarados, y empuñando sendas armas largas, venían en nuestra búsqueda. ¿Adónde nos llevarían?



132 Poco tardamos en saberlo. Como ya he dicho, estábamos en una montaña. Por un largo corredor alcanzamos un lugar que era una especie de gruta y que contaba con una larga plataforma de hormigón. Era una pista para aviones semejante a la que llevan los buques portaaviones. Una máquina estaba pronta para la marcha. Debo advertir que se trataba de un avión de construcción especial y en condiciones de afrontar las terribles temperaturas, tan características de la zona. Un grupo de hombres rodeaba la máquina. Nuestro asombro era cada vez mayor, porque aquellos hombres vestían las inconfundibles ropas de los sacerdotes del Tibet. Alguien nos alcanzó ropas semejantes. Poco después, Julia, Berman y yo parecíamos sacerdotes del Tibet, y nos ubicábamos en el interior del avión, juntamente con los otros hombres. Los motores se pusieron en marcha. ¿Cuál sería la próxima etapa de nuestra aventura?

HOMBRES DE NOTA

ESTE hombre de nota es una mujer.

Se llama Rosiana, nombre de poema, y vino a la capital en busca de consagración.

Porque ha de saberse que entre los suyos, en un pueblo con calles arboladas y cercos cubiertos por enredaderas olorosas, es considerada una excelente intérprete del repertorio de Sarah Bernhardt. En las quietas horas del fin de la tarde, tras la siesta digestivoestética, que aclara la cabeza y conserva tersa la piel, Rosiana recita de memoria prosa y verso, en musicales parlamentos que llenan de fantasía romancesca la casa y de admiración a la familia. Entonces los limoneros del patio y las madreselvas de la pared del frente cambian mensajes perfumados a través de los últimos rayos de sol. La chinita se olvida de cebar el mate. La abuelita lagrimea y los padres se miran extrañados de haber dado al mundo nada menos que una gran artista. Las amigas tuvieron la idea:

— Debes darte a conocer en la ciudad. Allá te comprenderán, porque en aquel verdadero centro de valores espirituales se reúnen los públicos sensibles, los críticos responsables y, sobre todo, los empresarios entendidos y sagaces.

Rosiana puso en práctica el consejo de sus amigas. Al partir el tren, un muchachón desgarbado lloraba a escondidas.

En la capital, Rosiana descubrió que todo el mundo estaba ocupado, que a nadie le interesaban los genios que llegan con su mensaje intacto desde los cuatro puntos cardinales del universo. Poco a poco fué sabiendo que la incesante afluencia de aspirantes a la gloria ha hecho invisibles a quienes pueden distribuirla, según se cree. En una y otra puerta le dijeron a Rosiana que el señor estaba ausente.

Al fin entregó una de sus cartas de presentación. Promesas y esperanzas se concretaron en un puestito de figuranta, que aceptó, alborozada, *para empezar*, en el que permaneció largo tiempo para sostenerse y vincularse; y del que salió hacia un "set" cinematográfico, donde quizá lograra descollar e imponerse actuando como extra, de momento... en papeles en que no tiene que hacer más que cruzar la escena, callada, sin poder declamar ni una frase de los autores clásicos.

Rosiana, mientras aguarda la oportunidad de convertirse en estrella del celuloide, piensa ya en el regreso y se ve de nuevo aplaudida al frente de un elenco local de aficionados que toman en serio a Molière y a Rostand, y en el cual el muchachón desgarbado haría de copista, de galán o de director, según las necesidades de cada obra.

Lejos, en el pueblo, los limoneros y las madreselvas captan el recuerdo nostálgico de Rosiana y lo transmiten al muchachón, que ahora ha aprendido su lenguaje.

VICTORIA JOUBERT

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Peter Fox y el inspector Berman reciben orden de trasladarse a Waziristan, misteriosa región de la India, donde la consumación de misteriosos crímenes preocupaba a las autoridades, ya que muchas de las víctimas se contaban entre los oficiales británicos del puesto de avanzada "A". Allí, tras de correr numerosas y apasionantes aventuras, descubren la existencia de una complejo organización delictuosa dirigida por el importante Morgan con la ayuda del profesor Gliska. Comienza desde ese instante una lucha a muerte que concluye con el triunfo de los pesquisantes, puesto que logran destruir el cuartel general de Morgan, hasta entonces mantenido oculto y bien fortificado. Gliska cae desde lo alto de un templo durante la lucha final, pero el importante Morgan logra huir. Por uno de los hombres de la banda saben que Morgan se ha refugiado en "La tierra olvidada"; al preguntarle dónde queda eso, el delincuente sólo alcanza a decir "Sam-ye" antes de expirar. Concluye entonces la primera parte de esta titánica contienda entre la justicia y el mal.

De nuevo en Scotland Yard, investigan el sentido de las misteriosas palabras y descubren que para continuar la lucha deben partir hacia el lejano Tibet. Es entonces cuando Fox tiene un extraño encuentro con una mujer que dice pertenecer a la nobleza rusa y le relata una rara historia sobre una valiosa joya.

Fox regresa a Scotland Yard, donde continúan la investigación sobre "Sam-ye", en la que también el nombre de un gran monasterio tibetano. Al término de la reunión, Peter Fox acude a la cita que había convenido con la extraña condesa rusa. Esta le solicita entonces que la proteja. Fox le promete ponerla bajo el cuidado de los mejores pesquisantes, puesto que él viajará al Tibet. Comprende en ese instante, aunque tarde, que ha revelado un secreto. Se despide de la misteriosa condesa y, al otro día, junto con Julia y Berman, inicia el peligroso viaje. Todo transcurre normalmente, hasta al llegar a Teheran, Fox descubre la presencia de la condesa Malinoff. La extraña mujer los sigue desde entonces hasta Nueva Delhi, sin cambiar palabra con los pesquisantes. Allí, Fox y sus compañeros transbordan al avión especial que debería llevarlos al punto de destino. A poco de iniciado el trayecto, el aparato no responde a los comandos y una extraña fuerza lo atrae hacia un lugar ignorado. Son llevados así hasta un desconocido aeródromo, donde el aparato aterriza forzadamente, destrozándose. Allí los pesquisantes y Julia son apresados por los hombres de Morgan, quienes obedecen a las órdenes de la extraña mujer que Fox había conocido como una condesa rusa.

Creada para el Mundo "Chic"

La elegancia que preside las reuniones del deporte de los reyes es realzada por la presencia de Loción Colonia RONSARD, el perfume "chic" por excelencia...



En el mismo perfume:
JABON, TALCO Y BRILLANTINAS

Industria Argentina

LOCION COLONIA
RONSARD
PARA EL MUNDO CHIC



...y con el mismo perfume de RONSARD
Ricibrill
el mejor fijador a base de RICINO.

YUSTE 64

¡Delirante!... *Nuevo rojo... nueva belleza... ¡nuevo éxito de Peggy Sage! Raving Beauty (Delirante), el color de moda en esmaltes para uñas, pondrá en sus manos el intenso atractivo de un puñado de rosas rojas, brillantes de rocío.*

PEGGY SAGE



Raving Beauty

(DELIRANTE)



ALEGRIA, BUEN HUMOR Y SALUD

(Continuación de la pág. 28)

que las reacciones más rápidas se registraban cuando el sujeto estaba sometido a la luz roja. La luz incolora servía como línea normal. La luz azul, en cambio, retrasaba tanto las reacciones como las aceleraba la roja.

Otra interesante referencia nos la dan los psicólogos de las universidades de Harvard y Chicago. Sobre dos mil quinientos niños de corta edad, la mayor parte prefería el azul, luego el verde, después el rojo, violeta, amarillo y anaranjado, en este orden. Con la misma cantidad de niños, pero de mayor edad, resultó que el verde era el color elegido en mayoría, siguiendo el azul, el violeta y otros. Y en el curso de estos experimentos fué cuando se advirtió que los niños de buena posición económica preferían el color verde. Los más pobres gustaban, en cambio, del rojo. ¿Estará ahí la razón del rojo como insignia de los extremismos? Recordemos cuánto de rojo tienen las banderas nazis y stalinistas.

Se realizaron en esas mismas universidades muchísimas experiencias más. Se anotó que los hombres prefieren el azul y las mujeres el verde. Que en materia de combinaciones los varones prefieren el rojo y azul, y las mujeres el blanco y verde.

Y a estas investigaciones agregó detalles importantes el doctor Katz, del Instituto Psiquiátrico de Nueva York, quien comprobó que en los insanos los hombres eran los que elegían casi siempre el verde y las mujeres el rojo. Pero cuando, tiempo después de estar internados, se advertía alguna mejoría, automáticamente el índice de preferencia arrojaba el azul para ambos sexos.

Como podrá advertirse, todas estas experiencias no son más que el principio de un largo camino de estudios. Las preferencias y la velocidad de reacción tienen indudablemente su motivo. Eso es lo que los hombres de ciencia tratan de encontrar. Las estadísticas son valiosas, y día a día acercan más a la verdad. Y algún día nos darán sorprendentes resultados. Sabremos, a lo mejor, que las pasiones deportivas no son más que la influencia del color de las divisas del club. Que para curar el mal de amor ya no se precisan amuletos, sino cambiar el color de la pared. Y — hablando ya más seriamente — que tal vez en el tono de los decorados esté, por lo menos en parte, la razón de nuestro buen humor, de nuestro optimismo y, por ende, de nuestra salud.

Es así como ahora la ciencia nos dice lo mismo que nos dijo otrora el poeta: "Todo es según el color..." Y nos ofrece, como en los viejos almanaques, pero con razones valederas, aquel consejo que todos hemos leído con simpatía y olvidado por escepticismo: su color es... el verde, por ejemplo.

Y DE NUEVO CON FILLACIER

Para terminar, y reconciliarnos así con el pintor Fillacier, diremos que éste se dispone a realizar en Francia una prueba fundamental. En Ville Ebrard, un asilo de enfermos mentales, hay una sala destinada a niños. Dicha sala será decorada por Fillacier con tonos verdes profundos y escarlatas suaves. Dentro de seis meses, una junta de médicos observará si eso influye en el estado de los pequeños enfermos. El artista piensa pintar de azul todas las ventanas del establecimiento, y de verde y violeta las puertas. Hecho lo cual, y comprobados los resultados, Fillacier desea realizar experiencias en fábricas, talleres y escuelas. Si el éxito lo acompaña, tratará de convencer a los comerciantes y, por fin, llevar sus conocimientos a los domicilios particulares. "Así como hay ordenanzas contra los ruidos molestos, muy pronto tendrá que haberlas contra los colores ultrajantes", concluye diciendo el artista. Nosotros le deseamos el mejor de los éxitos.

MEDIAS

(Continuación de la pág. 19)

Cuando una ráfaga más fuerte las empuja, sus esfuerzos las llevan a un acercamiento hacia la querida. Se miran entre ellas y no osan romper el largo ensimismamiento. ¿Qué hacer? Ellas querían denotar su viva presencia a la que se debatía en su problema, y ayudarle, ayudarle... Y es tan grande su afán y es tan firme su afecto que, aprovechando un tirón más fuerte del viento, se desprenden de la soga y caen a los pies, amorosamente, de su adorada dueña.

Despiértanla así de su ensueño, y ella se inclina para recogerlas y colocarlas en su tibio regazo. Enrolladas, unidas, las otrora enemigas, son hoy solamente un viejo y afectuoso corazón. Las contempla largo rato, y como en cinesca pantalla, pasan por su alma las horas convividas. Las mira, las toca, y, repentinamente, como un relámpago, la solución de su angustiado debatirse está allí, ante ella, en la presencia mezclada de la humilde y de la costosa, de la rústica y de la delicada. ¡Sí, allí está!

Y tomándolas cariñosamente, como nunca, en sus manos, corre escaleras abajo, va al teléfono, marca con nerviosidad un número, y dejándose caer en el sillón cercano, murmura, feliz:

— Carlos, Carlos..., ven. Estoy decidida.

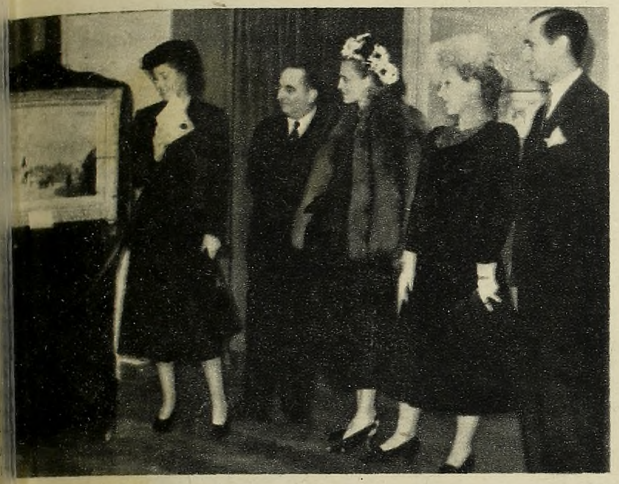
La emoción intensa traza la pincelada de su húmedo brillo en las pupilas, mientras acaricia delicadamente a las gozosas e intensamente maravilladas medias. Ellas, allí, mostraban a su dueña lo efímero de la frágil belleza. Rayón y Seda Natural eran casi idénticas en el desgaste de la vejez sin brillo ni atracción, pero mientras Seda Natural mostraba un constante correrse de hilos, incapaz ya de soportar un esfuerzo más, Rayón, con sus pequeños remiendos, estaba fuerte para afrontar aún los embates de un largo trajinar diario. Y aunque menos bella, siempre más segura, más firme, más digna, sin decaimientos ni defraudaciones, como la vida sencilla, honrada y afectuosa que acababa de elegir.



El pintor Juan Lodeizen rodeado por parte de los asistentes a la inauguración de la muestra que dicho artista realizó en la galería Müller.

Juan Lodeizen destaca por encima de sus cualidades técnicas y emotivas una definida personalidad en el manejo de los tonos, tanto en el paisaje como cuando trata temas florales. Traduce a la naturaleza con tintes claros, rebajados, que prestan sensación de intimidad y le dan a sus óleos un matiz similar a la pátina de los años. Pero ya en los temas florales su paleta se enriquece en la vivacidad de colores, sin excluir el acento suave. En todo ello hay una especial emotividad que valora toda su obra.

NOTAS DE ARTE



...acto inaugural de la exposición de obras del pintor Johan Barthold ...ad (1819-1891), pertenecientes a la colección de la señora Anita ... de Madero. Aparecen en la fotografía la esposa del ministro de ..., baronesa Van Pallandt; el encargado de negocios del mismo ...arón J. A. de Vos van Steenwijk, y su esposa, y el doctor Luis F. ... con su señora, poseedora de la citada colección de cuadros.

...a Asociación Amigos del Libro pre...ó en los salones Kraft, con el ...dicio de los encargados de negocios ...Francia y Holanda, un conjunto de ...s del pintor y grabador holandés ...an Barthold Jongkind. Estas per...nen a la colección de la señora ... Fesser de Madero, cuya bisabuela ...alumna y protectora del nombrado ...ta. Jongkind, que llegó a París ...lo muy joven, señala un capítulo ...resante dentro de la historia pic...a de Francia. Cuando arribó a ... se miraba con desdén el paisaje ...marina, que eran, precisamente, su ...cialidad. Con todo, el artista se ...có a pintar marinas en las cos...icardas y normandas, y reprodujo ...ocos paisajes franceses de tierra ...tro. El éxito no tardó en halagarlo, ... en el triunfo del naturalismo y ...mpresionismo, Jongkind cobró la ...oria que merece, y que se trasluce ...aramente en el conjunto de obras ...estas por Amigos del Libro.



Autorretrato de Ana María Rojo Oliver, artista que acaba de inaugurar en Witcomb una exposición de retratos de conocidas figuras de nuestra sociedad, algunos de los cuales han aparecido en las páginas de "El Hogar". Dicha artista revela destacables condiciones en la difícil especialidad que es el retrato y en todas sus obras muestra su fino espíritu.

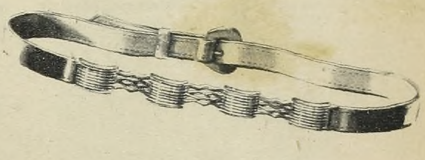
La Marroquinería Francesa

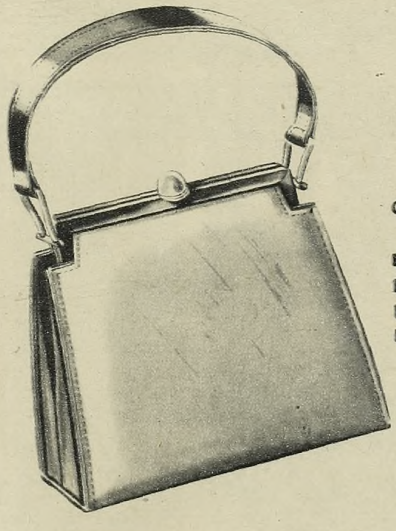
PARAGUAY 921

Unica casa en el mundo que fabrica sus carteras a la vista del público, ofreciendo gran cantidad y variedad de modelos de lujo, a precios sin competencia.

Además, facilita cueros a zapateros, y los acepta, para confeccionar conjuntos.

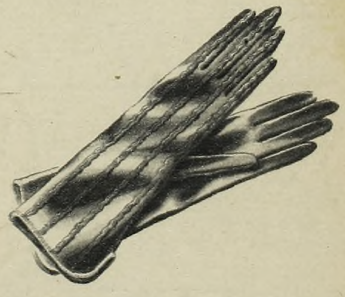
CINTURON para vestir, en Gamuza, varios colores y Antílope negro, a ..... $ 29.50





CARTERA muy elegante, forrada en gamuza.
En Antílope Negro, $ 69.-
En Gamuza de color, $ 67.-
En Becerro de varios colores ..... $ 65.-

GUANTE para bien vestir, en Gamuza seleccionada con aplicación de Soutache; en negro, azul y marrón, $ 18.90



Al Interior remitimos c/reembolso o giro.

La Marroquinería Francesa

PARAGUAY 921 — T. A. 31-2214

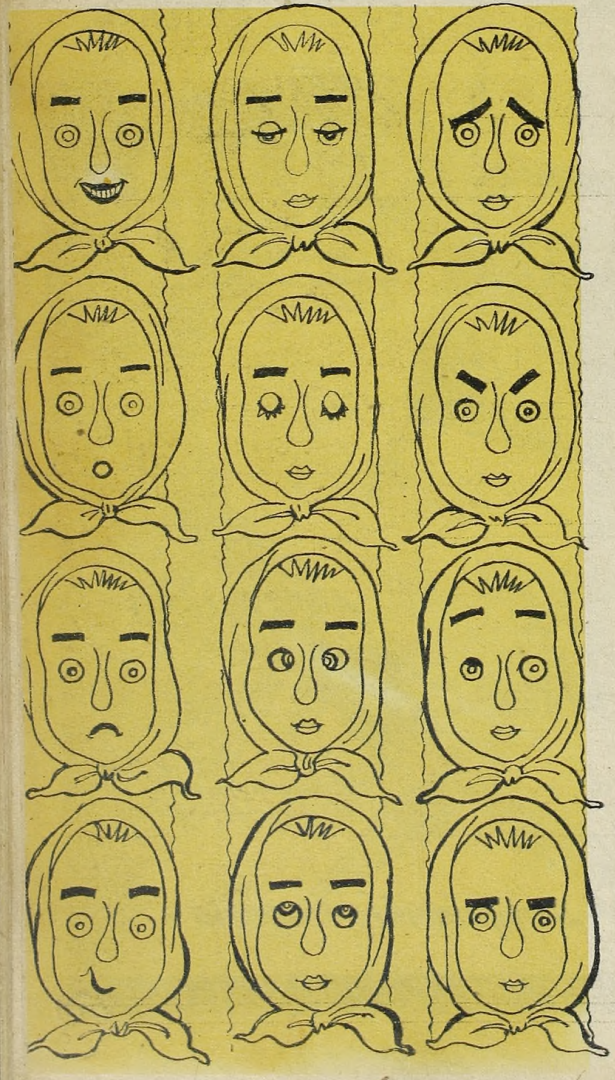
Para la Gente Menuda

(Dibujos exclusivos para "El Hogar")

DIBUJO COMPLICADO

He aquí un nuevo problema de la serie de dibujos complicados que venimos publicando alternadamente desde hace un tiempo. Se trata de que ustedes tracen en un papel aparte este dibujo geométrico, pero con una sola línea, es decir, sin levantar el lápiz y sin que la línea se corte a sí misma en ningún momento. Manos a la obra, y luego vean la solución al pie de la presente página.





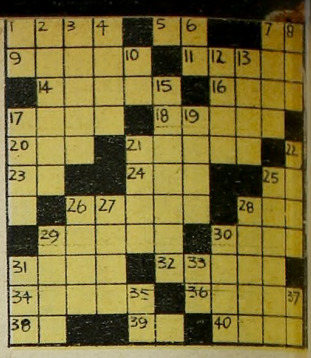
EJERCICIO UTIL

Como ustedes podrán ver en este grabado, basta cambiar algo la forma o posición de las cejas, ojos y boca de un rostro, para que éste tome una expresión completamente distinta. Las variaciones que así se obtienen son muchísimas. Observen con atención los dibujos, y cópienlos en un papel aparte. Luego pueden introducir modificaciones por cuenta propia. Realizarán de esta manera un provechoso ejercicio de dibujo.

¿CUAL ES?

He aquí una serie de dibujos separados en tres grupos. Bajo cada grupo hay un nombre, y ustedes, lectorcitos, tienen que descubrir a cuál de los dibujos designa ese nombre. Traten de hacerlo, y luego consulten la solución que va en esta página.

PALABRAS CRUZADAS Nº 137



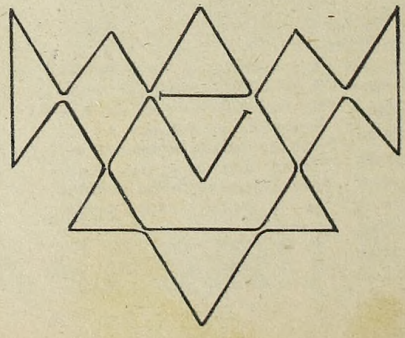
HORIZONTALES

1. Río de Alemania.
5. Río de Italia.
7. Contracción.
9. Individuos de cierta raza indígena de Filipinas.
11. Complemento o término de una cosa.
14. Verbosidad en el hablar.
16. Demostraba su alegría en el rostro.
17. Alpaca.
18. Combate, batalla, contienda.
20. Nombre propio femenino.
21. Vanidad, presunción, altivez.
23. Nombre de una consonante.
24. Nombre de un cantón de Suiza.
25. Bajo, debajo de.
26. Contraer matrimonio.
28. Beso de reconocimiento y reverencia.
29. Extraordinario, poco común o frecuente (Pl.).
30. Lago de Italia, al pie de los Alpes.
31. Diez veces diez.
32. Publica por cualquier medio de reproducción gráfica una obra, periódico, etc.
34. Gigantes mitológicos.
36. Elevaba sus oraciones al cielo.
38. Norte América.
39. Dirigíos hacia allá.
40. Atreverse, animarse.

VERTICALES

1. Nombre del sol entre los egipcios.
2. Antiguo nombre de Grecia.
3. Una de las islas Jónicas.
4. Planta de la familia de las crucíferas.
6. Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
7. Género de peces ganoideos.
8. Alabanza.
10. Nota musical.
12. Adorno alguna cosa con guarniciones.
13. Pasas la vista por sobre lo que está escrito.
15. Dase prisa.
17. Cúspide aguda de una montaña.
19. Príncipe o caudillo árabe.
21. Instrumento manual que sirve para hilar.
22. Movimiento del ánimo, que se complace en la posesión o esperanza de bienes o cosas halagüeñas o apetecibles.
25. Reunía en una sola varias cantidades homogéneas.
26. Perder el equilibrio.
27. Río de Italia.
28. Cierto tipo de calzado (Pl.).
29. Capital de Latvia.
30. Rey de Persia, fundador del imperio persa (590-536 a. J. C.).
31. Preposición.
33. Nota musical.
35. Adverbio de afirmación.
37. Terminación de infinitivo.

(Ver solución en la pág. 83)

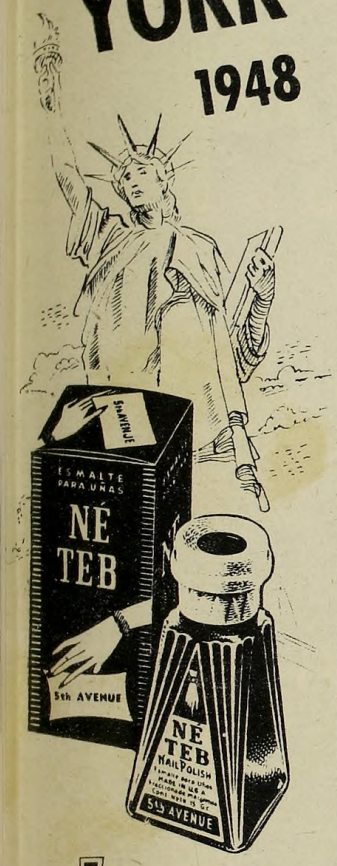


SOLUCIONES

● A la izquierda podrán ver cómo debe trazarse el dibujo complicado. ● De ¿Cuál es?: Grupo 1, argonauta el dibujo B; grupo 2, bandera de Egipto, figura D; grupo 3, cornucopia, figura A.

Ya está en Bs. Aires

El suceso NEW YORK 1948



NÉ TEB

NAIL ENAMEL

...con sus tonos TRIUNFALES!

No puede describirse... Es un esmalte que se adelanta medio siglo a todo lo otro... Usar NÉ TEB es alhajar sus uñas con tonos de verdadero hallazgo, que vienen provocando los más apasionados comentarios, tanto en Norte América como aquí.

DEL VALLE Ltda. S. A. C. e I.

Sarmiento 3949

EL TESORO

(Continuación de la pág. 27)

los años, y que quien las encontraba conocía la desolación y la muerte de cuanto le había pertenecido hasta entonces. Latía persistentemente en su ser el convencimiento de que debía llevarse estas cosas y arrojarlas en el lugar donde fuera menos probable que las descubriesen las generaciones por venir. Debía cargarlas y lanzarlas al mar, o arrojarlas en las aguas quietas de algún pozo abandonado.

Luchaba violentamente contra la sensación de horror que lo agarrotaba, porque deseaba terminar con esto tan pronto como pudiese. Con un frenético esfuerzo de voluntad logró volver al presente. El sol del atardecer todavía brillaba en el pequeño cuarto. Tembloroso, pero mientras la comezón decrecía poco a poco en su cuerpo, retiró las manos de las monedas apiñadas y las dejó caer sobre la mesa. Pasóse la mano por la frente húmeda y se dijo que de un momento a otro podría hacer lo que debía... Se incorporó de golpe, recuperado el aplomo, aunque sin poder negar que había temblado.

Fué repentinamente que se le ocurrió la idea. Tendiendo la mano, comenzó a contar las monedas; las contó tres veces, siempre con la esperanza de que, en su prisa, se hubiese equivocado. Pero contara como contase, las gastadas piezas de plata sumaban treinta. Brandon dió un salto y se apartó de la mesa, palpitantes las manos. Y se vió repitiendo, en un susurro de espanto:

—Treinta monedas de plata..., treinta monedas... de plata.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 22)

COCKTAIL DE LETRAS

JUGUETES DE NIÑOS

1. Muñeca.
2. Trompo.
3. Bolitas.
4. Diábolo.
5. Aros.
6. Soldaditos.
7. Manomóvil.
8. Escopeta.
9. Damas.
10. Meccano.
11. Rompecabezas.
12. Tambor.
13. Ludo.
14. Lotería.
15. Pelota.
16. Barrilete.
17. Patines.
18. Zancos.
19. Trencitos.
20. Calcomanías.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. Belgrano.
   Avellaneda.
   Retiro.
   Rivadavia.
   Avenida.
   Nazca.
   Cuyo.
   Olivos.
2. Belgrano.
   Adrogué.
   Martínez.
   Boulogne.
   Avellaneda.
   Lomas.
   Ituzaingó.
   Núñez.
   Acassuso.
   San Miguel.
3. Adulonería.
   Brusquedad.
   Afectación.
   Negligencia.
   Despotismo.
   Extravagancia.
   Rencor.
   Agresividad.
   Dureza.
   Obstinación.
4. Pío.
   Anacleto.
   Calixto.
   Inocencio.
   Eugenio.
   Nicolás.
   Teodoro.
   Esteban.
   Silvestre.
5. Macabeos.
   Esther.
   Nehemías.
   Tobías.
   Apocalipsis.
   Levítico.
   Eclesiastés.
   Salmos.

SIMBOLOS CON ADJETIVOS

1. Usurero.
2. Glotón.
3. Hipócrita.
4. Socarrón.
5. Orgulloso.
6. Elocuente.
7. Travieso.
8. Celoso.
9. Paciente.
10. Avaro.

Gran oferta Semanal



PIELES BOTANICO

TAPADO PANZA DE PETIT-GRIS DE EXTRAORDINARIA BELLEZA AL PRECIO OFERTA DE $ 890

ACORDAMOS FACILIDADES

SANTA FE 3858

T. A. 71-5902

CUSENIER

LIQUEURS DE LUXE

Presenta



KUMMELS

KUMMEL CRISTALIZADO

KUMMEL ALLASH

ANIS

ANISETTE

ANIS DE LUXE

DULCE Y SECO

UNA GRAN MARCA QUE GARANTIZA UNA GRAN CALIDAD



—¡Por cien mil tiburones! ¡Tanto buscar el tesoro y al final era el plano de un maldito remate!

PIRATERIAS

POR COTTA



—Sí; es la última palabra en la materia: una combinación de garfio y sacacorchos.

CONFERENCIAS



EN LA PEÑA ARGENTINA

Nuestro compañero de tareas el poeta Augusto González Castro, pronunció en la Peña Argentina una conferencia titulada "Raiz y flor de la poesia popular argentina". En la fotografia aparece el conferenciante junto a la poetisa Tilde Pérez Pieroni, quien recitó coplas y poemas ilustrando la disertación.



...te del público que asis-...a la referida conferen-... organizada por la Peña ...gentina en su salón ... la calle Florida.



...UB ARGENTINO ...E MUJERES

...profesora Graciela Peyró ...Martinez Ferrer pronun-...do su conferencia sobre ...olución del teatro espa-..., con la que inauguró el ... Argentino de Mujeres su ... cultural del año. Tuvo ...u cargo las ilustraciones ...nicas el Teatro la Cortina.



Aspecto de la sala de actos de la Caja Nacional de Ahorro Postal, durante el referido acto que organizó el Club Argentino de Mujeres.



FANTASIA
EN BLUE GRASS

Elizabeth Arden

La incomparable fragancia
"Blue Grass" está ahora disponible
en un conjunto de finísimas
preparaciones... ofreciendo una
selección inigualable para las personas
que eligen sus regalos con
orgullo y refinamiento

También en las 19 Sucursales del Interior
Consulte a la representante de Elizabeth Arden
en la Casa Central, planta baja

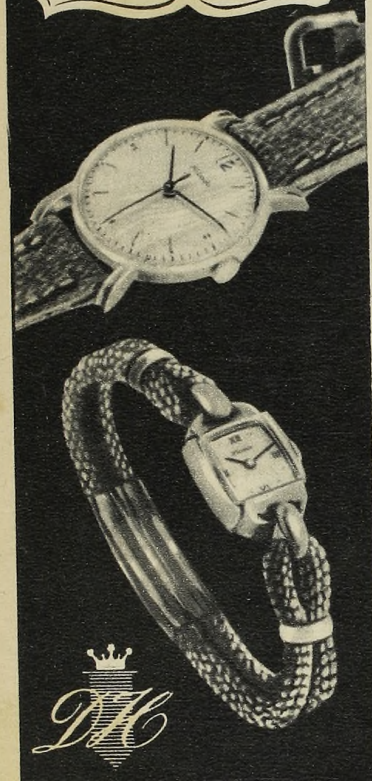
GATH & CHAVES

Florida y Cangallo R 28 - T. A. 33 Avda. 1960

LUZCA UD. TAMBIEN UN

Nivada

EL PREDILECTO DE LOS PUNTUALES



AUTOMATICOS
ANTIMAGNETICOS
SUMERGIBLES

Liafri

NUEVA CREMA DE NOCHE

Con Lecitina y Colesterina

Protegerá y nutrirá su cutis.

Es un producto de belleza noble y económico de los Laboratorios "Liafri".

Gral. Artigas 452 - Buenos Aires
T. A. 63 - 6997

Si su proveedor no la tiene, consúltenos.

"El sistema que juegan los expertos"

COMO ustedes recordarán, al hacer la contestación, o, más bien dicho, al satisfacer a mis amables lectores en el interés demostrado sobre mi opinión en lo que se refiere al libro de F. Dudley Courtenay, "El sistema que juegan los expertos", pensé que lo mejor era publicar el texto de la parte esencial, para después hacer un comentario, ya que, según podía entrever de las distintas consultas, la mayor parte no lo había leído, creyendo que se trataba de un nuevo sistema que juegan los expertos.

El haberles facilitado la lectura de lo que podría llamarse el primer capítulo de la traducción al castellano hecha por el señor K. H. Wekström, ha sido con el objeto de que ustedes mismos se formaran una idea de la realidad, estando en mejores condiciones para saber a qué atenerse con respecto a mi comentario.

Pues bien, señores: "No se trata de un nuevo sistema de bridge", como muy bien lo deja aclarado, en más de un párrafo, el autor, sino de una nueva manera de valuar las manos por perdedoras.

Más adelante el autor denomina "revolucionario" a este nuevo método de valuar las manos, el que será aplicado al sistema que actualmente juegan los expertos, maestros, ases, o como usted quiera llamarles.

Este sistema no es otro que el uno - sobre - uno, que vendría a ser la lógica pura aplicada a los conocimientos del juego cuando éstos han llegado a su punto culminante.

De ahí que en la actualidad casi todos los maestros tienden a encauzarse en un sistema que podríamos llamar universal: el uno - sobre - uno, pues a la par de ser obligante en sus declaraciones mínimas, según las posiciones, ahorra lo que podríamos llamar espacio vital, a tal punto que permite hacer el mayor ajuste, al nivel más bajo, por supuesto, "aprovechado en cada caso" de acuerdo con la capacidad individual y de parejas, que necesariamente establecerá la diferencia entre los mismos. Pues, de no ser así, llegaríamos a la conclusión de que bastaría leer un moderno sistema de bridge para ser un experto. Y esto no es posible.

Deja el autor establecido que su sistema de valuación de perdedoras será de una gran eficacia si se aplica a este sistema universal, que constituyen, con pequeñas diferencias, sin mayor importancia, todos los sistemas modernos.

En cuanto a lo "revolucionario" de la valuación de la mano de "Courtenay" por perdedoras, dice el autor: "El cálculo de bazas perdedoras **aplicado por primera vez aquí...**" Conviene interpretar el verdadero sentido de esta frase, pues siendo esta parte "la base" del libro, es necesario aclarar: que será la primera vez que se aplica el sistema de valuación de perdedoras de Courtenay. No así la valuación de las manos por perdedoras, ya que no solamente en el extranjero, sino en nuestro país, son muchos los jugadores que, tengo la seguridad, hace tiempo ya han valuado sus manos por perdedoras, además de otras formas, pues es un complemento indispensable para todo buen jugador de bridge.

Por eso quiero dejar establecido que el gran maestro Courtenay se refiere "a su método" de contar las perdedoras, que, indiscutiblemente, es el algo nuevo en su parte básica.

Tampoco es el caso de decir aquí si su método es mejor o peor que los ya conocidos sobre la valuación de las manos, pues para hacer tal afirmación sería necesario tener una resultante bastante aproximada de la experiencia obtenida de su aplicación en un número de manos que no podría bajar de diez mil.

En resumen: lo cierto es que la aplicación del sistema del señor Courtenay, sin desechar en absoluto los métodos ya conocidos de perdedoras y ganadoras en la valuación de las manos, siempre serán un refuerzo en el ajuste de las mismas que, con toda seguridad, ayudará no sólo a aficionados, sino también a los maestros, en el mejor resultado de sus remates, y, sobre todo, a sortear con más acierto las enormes dificultades que suelen presentar las múltiples combinaciones de las cartas y las continuas emboscadas que nos tienden las "bazas honores", en pugna siempre con las caprichosas distribuciones de las manos conjuntas, que, como ustedes saben, nos deparan a cada instante sorpresas insospechadas.

FIN

GUARDAPOLVOS ESCOLARES



Cooperamos patrióticamente. Producimos más y mejor. Tres generaciones dedicadas a fabricar guardapolvos. En la más alta calidad de telas "GRAFA".

ESPERAMOS SU VISITA

Solicite Catálogo

ZAPATER
SARMIENTO 1690 - Bs. As

OTILIA
TRAJES DE NOVIA
MADRINA y SOIREE
ARENALES 1913 - 41-0260

Verrugas - Vello Eliminación sin marca ni dolor
Consultas gratis. Institutos MAGDA
Santa Fe 1991 - Buenos Aires - Cabildo

CONSULTE
Antes de vender sus alhajas, platería, objetos de arte, marfiles. — Tasador a domicilio
Joyería SELECT - Suipacha 680 - 35-2

ELIMINA
VELLO SUPERFLUO
EN 3 MINUTOS



Apliquese la crema VELOX sobre la piel, quítela después de transcurridos 3 minutos lavando simplemente con agua. VELOX impide los rescrecimientos ásperos y hará que su cutis luzca suave, terso y aterciopelado. Por eso las mujeres modernas usan VELOX en su tocador.

VELOX

También se vende en tubos muy prácticos

LIBRESE DE LOS
CALLOS
Alivielos sin irritar los dedos.
Sin Necesidad de los CALLOS, GALLO, CALLOSIDADES y JUANETES



Dr. Scholl
Super Suaves - Borde Dentados
CONSTANTE DESFILE
GRANDES ATRACCIONES
EL MICROFONO DE
Radio EL MUNDO
SINTOXIQUE
su organismo
vivirá mejor
través de los intestinos y de los
es, el organismo expulsa cons-
mente residuos e impurezas. Las
as que puedan quedar son neu-
adas por las defensas que opone
gado. Pero cuando el funciona-
co de esos órganos es deficiente,
roduce un paulatino envenena-
co que puede causar dolores reu-
os, amargando el espíritu y ha-
o que las personas se sientan
osas, malhumoradas. Para li-
e de esos malestares, es preciso
oxicar el organismo.
LAS SALES KRUSCHEN
son fáciles de tomar
mando diariamente una peque-
osis de Sales Kruschen, se con
notable alivio, porque: Contie-
eis sales minerales de benéfica
sobre el organismo. Ayudan
u acción diurética, a eliminar el
o de ácido úrico. Favorecen el
onamiento del hígado. Comba-
pereza intestinal.
LAS EN SU FARMACIA

¿Recuerdan los porteños que...

...la fundación del Club del Progreso data del mes de mayo del año 1852, vale decir, tres meses después de la batalla de Caseros?

...la primera idea de esta fundación, destinada a influir tan decididamente en la vida política y social del país, perteneció a don Diego de Alvear, ansioso por reunir a sus amigos, después de la larga noche de la Tiranía?

...cincuenta y seis amigos respondieron a este llamado, congregándose por primera vez en la casa de Alvear, donde quedó designada la primera comisión directiva de la institución?

...de esta comisión, presidida por don Diego de Alvear, participaron, entre otros, los siguientes señores: Felipe Llavallol, Francisco Chás, Delfín Huergo, Mariano Casares, Francisco Moreno, Juan Martín Estrada, Santiago Calzadilla, Gervasio A. Posadas y Rufino de Elizalde?

...el primer local utilizado para sede del club estaba situado en la calle Perú Nº 147, o sea entre las calles Victoria (hoy Hipólito Irigoyen) y Alsina, esta última llamada Potosí, entonces?

...los socios fundadores contribuyeron con muebles, alfombras y cortinados para habilitar el local de la calle Perú?

...a los cinco años de fundada la institución tenía doscientos sesenta y cinco socios, representantes de los círculos más calificados de la metrópoli?

...ya en 1857, el club ocupaba su nuevo local en la esquina de Perú e Hipólito Irigoyen, y en el que permaneció hasta 1900?

...fué en este año que se trasladó al edificio de la Avenida de Mayo, construído según los planos de los ingenieros Gainza y Agote, edificio abandonado, finalmente, como se sabe, hace pocos años?

...la primera dama incorporada en calidad de socia fué doña Justina Núñez Homoung, el 3 de agosto de 1854?

...en septiembre de 1862 se incorporó doña Josefa Ramos de Garmendia, y siguiendo el simpático ejemplo, lo hicieron después las señoras Fernanda Q. de Basavilbaso, Enriqueta Spangemberg de Menrés, Juana M. de Pondal, y otras?

...después de Alvear los más antiguos presidentes del Club del Progreso fueron Santiago Calzadilla, Manuel J. Guerrico, Vicente Cazón y José M. Bustillo?

CIRILO MACIEL

Selecciones Analy

2145. - Original Ballet en fina gamuza azul, marrón y negra, con delicadas tachas doradas, en tacón de 2½ cms., $ 45.-

INDUSTRIA ARGENTINA

3227. - Notable zapato sport en gamuza azul y marrón, diente de perro, hecho a mano, con tacón de suela de 4 cms., $ 60.-
406. - Clásico en gamunza azul y negra, también en gamuzón herrumbre, horma apache de 8½ cms. ..... $ 45.-
Analy TUCUMAN 788
T. A. 31 - 4602 Bs. Aires

LÍNEAS MODERNAS
...y precios sin parangón!
TAPADOS de mouton doré extranjero, desde pesos 1085.-
TAPADOS DE NUTRIA, calidad inmejorable, modelos novedosos, desde pesos 1.625.-
TAPADOS de patas de astrakán extranjero, soberbia terminación, amplio surtido, desde $ 1.685.-
TAPADOS DE ASTRAKAN extranjero, lo más fino y suntuoso en pieles, desde ..... $ 3.650.-
VISITENOS SIN COMPROMISO
CREDITOS
PIELES OCEAN
S. R. L. - CAPITAL $ 35.000 m/n
SUIPACHA 517
T. A. 35-5576



¿VACILA USTED ANTES DE SONREIRSE?

De cada cinco personas, cuatro están demasiado preocupadas con el estado de sus dientes para sonreirse con naturalidad. Cuide sus dientes. Cepíllese diariamente con el dentífrico FORHAN'S, para las encías.

Los dientes naturalmente relucientes y las encías firmes y sanas, son el resultado de la buena salud y del cuidado diario de la boca. Ayude a la Naturaleza a mantenerle los dientes como perlas y las encías como coral. El dentífrico FORHAN'S contiene una substancia astringente, fórmula del eminente periodontólogo, Dr. R. J. Forhan; y está expresamente preparado para limpiar y embellecer los dientes, combinado con el masaje.

Visite a su dentista con frecuencia. Cepíllese los dientes diariamente con el dentífrico FORHAN'S y dése al mismo tiempo masaje en las encías con él. Luego: ¡Sonríase sin temor!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

R J Forhan D.D.S.

Forhan's PARA LAS ENCIAS

Forhan's contiene una substancia astringente

LA MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Actividades diversas

ESPERABAMOS con curiosidad la presentación de Ernesto de Dohnányi en el Colón. La larga y brillante carrera del pianista húngaro; el mérito de los discos de su "Ruralia hungárica", tan sabrosamente folklórica; la energía de un virtuoso que, pasados los setenta años de edad, prosigue sin desfallecer su tarea de "triturador de teclas"; todo ello constituía un conjunto de circunstancias que justificaban el interés despertado por la visita del artista.

Sin embargo, no tan plenamente como era de desear, quedó justificada la expectativa general. Indudablemente, Dohnányi es un pianista serio, varonil, notable técnico. Se le escucha con admiración, puesto el recuerdo en el "mi-lagro" de aquellos ancianos primaverales, cual los compositores Fauré y Verdi, o los pianistas Sauer y Lammond, alumnos de Liszt, que, octogenarios o a punto de serlo, maravillaron por el calor de su llama artística. Y es cierto que Dohnányi posee ese heroísmo instrumental que hizo de un Liszt, por ejemplo, un paladín del teclado.

Pero desde Antón Rubinstein y Franz Liszt, la técnica pianística ha evolucionado. Los pedales son empleados con otra finalidad que la de generar tempestades sonoras o atemperarlas; la agilidad, la ligereza, la sonoridad acariciadora, siguen siendo requisitos indispensables a todo virtuoso, mas deben ser considerados no ya como alarde técnico, sino como elementos creadores de timbres. Gracias a Debussy, el piano actual se ha transformado en orquesta. Interpretar las obras de dicho compositor o las de un Albéniz, entre otros, participa tanto del arte del director orquestal cuanto del pianista propiamente dicho.

Y esto es lo que, a juicio nuestro, pareciera faltarle a Ernesto de Dohnányi. De ahí que algunas obras del primer recital nos llegaran traducidas de acuerdo con una modalidad un tanto anticuada. Dicho sea con el respeto debido a un noble y probo artista que en su juventud fué alentado por el mismísimo Brahms, y logrado luego merecida celebridad. Momento culminante del recital resultó la interpretación de "Rapsodia húngara Nº 13", de Liszt, vertida con plena compenetración de estilo y entusiastamente aplaudida.

CONCURSO INTERNACIONAL

Llegó a su término la selección de jóvenes artistas que representarán a la Argentina en el Concurso Internacional de Música a celebrarse próximamente en la ciudad holandesa de Scheveningen. El número de competidores anotados en las pruebas eliminatorias fué elevado; constituye una significativa demostración de lo desarrollado del gusto musical en el país. Tratábase de elegir tres concertistas: un cantante, un violinista y un pianista, resultando designados para realizar el viaje a Europa: Alicia Bergé, Ernesto Mampoey y Flora Nudelman, respectivamente.

Reñido resultará el desenlace, dado el empeño y el justificado amor propio puestos por cada nación al delegar sus más calificados representantes. En el jurado, junto a celebridades como Yehudi Menuhin, Ninón Vallin, Carlo Zecchi y Lothar Wallerstein, entre otros, figurarán nuestros compatriotas el violinista Carlos Pessina y el pianista Cayetano Fanelli.

Viene al caso recordar el famoso Concurso Internacional para violinistas, realizado en Bruselas hacia el año 1935 y cuyo resultado fué sorprendente: los primeros puestos, entre innumerables competidores del mundo entero, correspondieron a ejecutantes soviéticos. ¿Supremacía artística rusa? No. Sencillamente, el Estado favoreció durante meses a sus representantes, ligándolos de toda preocupación material y proporcionándoles los mejores maestros. Ventajas de arte... "dirigido".

Sacude el espíritu, y más en momentos de desasosiego como los actuales, que tengan lugar concursos como el de Scheveningen, alentadores de aquellas pacíficas justas poéticomusicales de la Wartburg, cantadas por Wágner en "Tannhauser". Que Euterpe nos propicia a la delegación argentina.

Bajo el signo de la juventud y del entusiasmo hacia la música, un grupo de melómanos no mayores... de quince años organiza conciertos y publica una revista musical, "Orfeo". Un reciente festival deparó la sorpresa de cuatro "compositores" aún no iniciados en los misterios de la armonía o del contrapunto, pero indiscutiblemente dotados de sensibilidad. Hay poética intuición folklórica en "Vidala triste", del avezado pianista Carlos A. Salinas; en la beethoveniana Sonata, Fernando Laferrière, según su propia expresión, lucha con el destino...; entraña sabor orientalista "Danza rusa", de Sergio Arguelski, y la "Pequeña suite", de Andrés Stevenin, revela curiosidad por la armonización moderna. Cabe una invocación llena de esperanza: que se cristalicen las inquietudes de este simpático cuarteto.

EL CINE

Mal título

HORAS antes del estreno alguien me dijo al pasar: "El título es malo, pero la intención es buena." Evidentemente, el título no puede ser peor. Pero, evidentemente también, hay muchas otras cosas buenas en "Pobre mi madre querida", además de la intención. Si alguna película no tenía necesidad, para ser "vendible", de tener que recurrir a un título de los llamados de "arrastre popular", era precisamente ésta. Que es "vendible" ciento por ciento, pero por propios recursos y de los de buena ley.

Con "Pobre mi madre querida" ocurre lo que ya otras veces hemos señalado. Su éxito es el resultado de haber hecho un film con un equipo de hombres, todos, compenetrados de lo que están haciendo. Receta sencilla que inevitablemente conduce al éxito, pero que, desgraciadamente, muy pocas veces se lleva a cabo. Homero Manzi conoce como pocos el ambiente en que se mueve su película. No se llega a ser un festejado autor de letras populares porque sí. El tango encierra muchos secretos. Encierra, por lo pronto, el alma oculta del arrabal. Para comprenderla hay que identificarse con ella. Sentirlo y sufrirlo. Homero Manzi, desde la época juvenil de sus primeros versos de estudiante, luego desde su labor de periodista, y después desde sus cuartillas de escritor, fué siempre un hombre identificado con el suburbio y con el arrabal. Conocedor de toda su belleza oculta, su sensibilidad y su sentimentalidad. Hace poco tiempo, una magnífica elegía a la calle Boedo lo demostraba una vez más. "Pobre mi madre querida", que debió llamarse ajustadamente "La historia de un corralón", es en realidad una letra de tango llevada a la pantalla. Pero no dicho esto en ese tono despectivo con que muchas veces se habla del tango, sino con todo el elogio que merece la canción popular. El tango encierra, como ninguna otra música y ninguna otra canción, todo el sentimiento y la poesía de un rincón apasionado de la vida ciudadana. Su música y su letra reflejan la vida y las pasiones de seres humanos que no pertenecen, como generalmente se cree, sólo a una época pasada de la ciudad, sino que, por el contrario, subsiste y subsistirá, porque son el resultado de una idiosincrasia definida. Habrá cambiado el charol del zapato, la altura de un taco o la trencilla de un pantalón, pero la esencia del tango y la esencia de los seres que palpitan en él siguen siendo las mismas. Y seguirán siéndolo, porque son típicamente representativas de una manera de ser, de una expresión que refleja maravillosamente un tipo y una sentimiento. Homero Manzi, profundo conocedor de ese ambiente, lo ha llevado a la pantalla no sólo como autor, sino como director, debutando en esta última labor. Con todo acierto, muy bien secundado por el artista Ralph Papier. En la película hay encuadres, escenas, tomas, pintados con mano firme que dan idea exacta del sitio y de la época. Y ello es muy difícil. Si no, que lo diga el sello productor, que hace poco, con casi los mismos elementos, fracasó rotundamente con "La cumparsita". Con casi todos los mismos elementos, menos la dirección de un hombre que de veras conocía el ambiente en que se desenvolvía.

Muchas cosas merecen en el film párrafos aparte. Una de

ITICA

ODOS los años suelo ir dos o tres veces al Maipo. Mas para ello debo predisponer el ánimo del modo siguiente: por mañana tomo un tren que me la Pilar, a Témperley o a San is; luego regreso a la ciudad ro tren, y en cuanto llego a la ón porteña, me siento transdo en el provinciano que viera resolver asuntos propios, na dejado a la familia en el o y que, a las siete de la tarde en que ya se supone que ha mado su labor, — decide "palo mejor posible". Me aproxila boletería del Maipo, adquiealidades para la función comde la noche; entro en un bar, un "cocktail", ceno en un resnte, y tras saborear el café y me un cigarro habano, me al teatro. (Luego, en confianenso ir a una "boîte").

Se va a un espectáculo de c-hall" para mirar, contemreír. En las salas de revistas be la permanencia ni la ava-

Lo que mejor cuadra a un táculo revisteril es la variela riqueza. Un teatro de rees como un banquete de desa de soltero: algo jocundo. re se entra en él — aun en os días modosos — en busca aventura picante... Cuando se al rincón provinciano y se "Estuve en el Maipo...", re hay un amigo que abre os desmesuradamente y nta: "¿Sí, che?..." Pero el o Maipo, debido a la continuiel equipo artístico, se está tiendo en algo permanente y ipal, como el museo, el zoológel obelisco. Da igual que en los títulos de las obras presentan; la función sigue la misma: baile, diálogo, baietch", baile, "monólogo", bainta la Negra", "sketch", bai . Como el menú económico restaurantes baratos... No

EL TEATRO

POR RICARDO CORDOBA

Revistas re-vistas

engañan: ofrecen el espectáculo que anuncian: "re-vistas". Siempre es igual. Parece que fué en el 900...

Marcos Caplan recitará un monólogo, y uno de la claque, todas las noches, en el mismo instante, se reirá o le interrumpirá con estrépito, para que el actor levante la cabeza, mire al último piso y exprese con el gesto algo así como "¿Hay cachada?" (Y yo que soy, en hipótesis, un provinciano y no estoy enterado de que eso se repite metódicamente, día a día, creeré que es, en verdad, la interrupción de uno del público como yo mismo, y celebraré haber presenciado un incidente singular. "Aquella noche uno le dijo a Caplan... y éste le respondió..."). Mario Fortuna tropezará con Sofía Bozán. El será un compadrito arrabalero, y ella una arrabalera emancipada. Entre el "¿Qué hacés?" o "¿Qué batís?" se dirán seis chistes — los mismos del año pasado, que son buenos y duran lo que un casimir inglés — y veinte pullas pornográficas que permitirán a Fortuna mirar insidiosamente a Sofía, morderse el labio, hinchar un carrillo y mover los ojos mientras hace unos cortes de tango nerviosos y exageradamente cómicos, para señalar el entusiasmo que le produce la presencia clásica de Sofía. Dringue Farías repetirá, una vez más, el "tarado" perfecto y dirá "¡Me gusta! ¡Me gusta!" anhuecando la voz. Le dará lo mismo, para el caso, decírselo a la Cortesina, a la Idal, a la Carlo, etc. Sofía Bozán anunciará con estridencia que va a cantar un tango original. Y entre letra y letra se dirigirá al público para decir que "le gusta la plata", y para relatar alguna de sus anécdotas. (Esta vez Fortuna imita muy bien a Fabrizi y Sofía a la Magnani perfectamente).

Yo no diré que el cuerpo de baile sea el mismo que había cuando Pepe Arias recitaba monólogos, pero sí diré que las evoluciones son casi idénticas. Todo ello tiene un aspecto conmovedor, de cosa familiar, de escalafón, de continuidad, de vacaciones pagas y jubilación segura, pero nada tiene que ver con el espíritu vario, múltiple, distinto, fugaz que ha de tener un espectáculo cosmopolita como el "music-hall", el circo o la revista... Alguna vez asoma una figura casi nueva, o Carlos Castro, excelente galán cómico, o Beba Bidart, a quien se admiró en un singular papel de mujer fatal en "Los pulpos" — la película de Christensen — y que ahora demuestra, en una intervención cómica, evidentísimas y completas disposiciones escénicas.

No quiere decir todo esto que Caplan, Fortuna o Farías no sean actores buenos, eficaces, graciosos; lo son, pero su continua presencia fatiga, porque ya conocemos todos sus trucos, sus salidas y sus modos de hacer y actuar... Unas vacaciones nos los devolverían renovados y los recibiríamos con el afecto que merecen... No hablemos de la letra de la revista. Es digna de ser una letra protestada. Suerte tienen de las ocurrencias y salidas imprevistas de los intérpretes, que son los verdaderos destellos de gracia. Y, sin embargo, los autores cuando quieren son graciosos...

Eso no quiere decir, tampoco, que tras una excelente cena y un cigarro espléndido, las revistas del Maipo — purpurina, ritmo, gracia — no sean un aceptable pasatiempo que facilita la pesada digestión.

n film

POR CELULOIDE

abor de Hugo del Carril. El lo cantor, con esta película, n salto en su carrera artísse coloca de pronto entre nos intérpretes del cine na- Y además en un excelente . Hacía tiempo que en la la local no se oía cantar un — por ejemplo "Niño bien", tanta emoción y tanto sen- la canción popular. No podejar de citar su "tarantelsu "India", cantadas en un con un magnífico fondo ien filmado, escenas que no de debutantes en la direcino más bien de veteranos. Al referirse a las canciones úsica, no se puede omitir el e de Alejandro Gutiérrez rrio, autor de la compagina- usical. Conocedor también música popular y del am- en que se desenvuelve el a encontrado justas expre- como, por ejemplo, el vals ve de "leiv motif" a la jo- , y el tango de la mujer , que marcan perfectamente iente en que ambas actúan. El fotógrafo Bob Roberts y más colaboradores, muy muy ajustados.

El productor, en un esfuerzo que enaltece esta producción y que borra la pésima impresión de "La Cumparsita". A pesar de las tontas economías. Esas que es creencia general que nadie las ve, pero que las ve todo el mundo. Por ejemplo, el galán le regala a su novia, a su vuelta de Asunción, una hermosa mantilla de ñanduty. Cuando ella se arroja al río, se descubre su suicidio porque la mantilla flota en el agua. Pero la mantilla que flota no es la misma. Es de las baratitas. Era una pena que la otra se mojara. Y por economizar una mantilla de cincuenta pesos se expuso a desperdiciar una escena que quizá cuesta miles de pesos.

Hemos dejado para el final, por lo excepcional, la incorporación de Emma Gramatica a la pantalla nacional. Esa sí que es una incorporación que valoriza al cine nacional. (Así se valoriza también el cine extranjero cuando se lleva nuestros astros.) El aprovechar los grandes elementos es vigilar atentamente los intereses de la industria. Pueden estar seguros los productores que ésta es plata bien invertida. Que producirá buenos réditos. Y que así es como se consiguen mercados extranjeros. Cuando se hagan números, indudablemente, esta película habrá sido un espléndido negocio fuera del país. Y un magnífico exponente de nuestro cine. Y de nuestras cosas.

Emma Gramatica pone al servicio de la película toda su autoridad y toda su categoría de gran señora de la escena. Dándole un relieve extraordinario a la producción. Desde las primeras tomas, su figura jerarquiza las escenas. Y hasta el mal italiano o el mal castellano están muy bien dosificados. Esto es, naturalmente, obra del director. Que en un momento culminante pone en boca de la actriz toda una frase espontánea en italiano, que salva y justifica todos los demás "baches" de la dicción. Eso no lo hace ni lo pone en una película sino quien ya sabe mucho de cine. Sólo en las escenas finales podría criticarse la labor de la actriz y la dirección. Buscando demasiado el melodrama. Pero esas escenas también permiten el lucimiento de las maravillosas manos de Emma Gramatica, y "el fin justifica los medios".

GRAFO 1

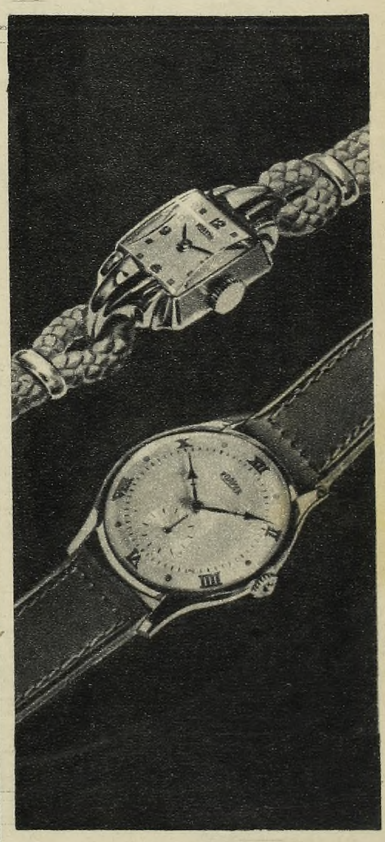
EL AMIGO INVARIABLE

De todas las horas!



En estos...

y en todos los momentos, Ud. necesita un ROAMER.



ROAMER

El reloj suizo que cumple lo que promete

CRITICA DE LIBROS

PRONTO hará veinte años que el capitán John B. L. Noel, llegado a México en procura de una temporada de reposo, se vió necesitado de disparar al asedio de los reporteros, que lo perseguían a sol y a sombra, ansiosos por oírle referir las peripecias con las que, años después, hizo este libro, cuya versión española acaba de publicar la Editorial Pleamar con el título "A través del Tibet hasta el Everest". John Noel ya era entonces uno de los seis exploradores ingleses que por primera vez llegaron al Tibet, en Asia, con permiso especial del Gran Lama. En esa oportunidad había ascendido a la altura maravillosa de 8.845 metros sobre el nivel del mar, escalando el Everest, la cumbre más empinada de la cordillera del Himalaya. Hombre joven, era un estupendo fotógrafo y un alpinista intrépido. Se recordará que, después de sucesivas expediciones fracasadas, quedó consumada la memorable hazaña en 1924. No cuesta trabajo creer ahora que el relato de semejante proeza, contenido en el libro a que nos referimos, despierta curiosidad y admiración. Vertida la obra a nuestro idioma por Luis Echávarri, para la edición de Pleamar, constituye un volumen de casi doscientas cincuenta páginas, profusamente ilustrado con fotografías que tienen un considerable interés documental. Por lo demás, el fragmento que reproducimos dará una idea del estilo expresivo y ameno y de la emoción sobria en que consiste la excelencia de este relato del capitán Noel.



El capitán John B. L. Noel, que es miembro de la Real Sociedad Geográfica de Londres, vestido con un traje a usanza tibetana.

LA TRAGE

(FRAGMENTO DEL LIBRO TI ORIGINAL DEL

COMO había escrito Mallory: "La suerte está echada. De nuevo y por última vez avanzamos por el glaciar Rongbuk arriba en busca de la victoria o la derrota final."

Norton y Somervell habían terminado su misión. M e Irvine tomaron a su cargo la lucha con ayuda del oxígeno. ton dijo:

— No cabe duda de que Mallory sabe que realiza un presa desesperada.

Tuve la oportunidad de observar de cerca a Mallory. me hallaba en ese momento en el campamento del Ventis y me formé la opinión categórica de que físicamente no e ya en condiciones de realizar la ascensión. Su desengaño am aunque contenido, por los continuos reveses y la mala suert el tiempo que sufríamos aquel año era evidente, pero tambi ambición vehemente. Su espíritu era el que lo hacía volver a que. Se había entregado de lleno a la tarea, y necesitaba ac Consagraba sus últimas fuerzas a esa lucha.

Sólo dos hombres iban a emprender el asalto. Mallory, luego, iba a ser el guía. Su teoría era que dos hombres constit el mejor grupo de trepadores; además, los portadores capace llegar a grandes alturas se habían reducido de tal modo que lo que podía transportarse era el equipo para dos trepadores. había dos personas que pudiera elegir como compañeros: Irvi Odell, pues ambos eran los únicos que sabían manejar bien aparatos de oxígeno. Mallory eligió a Irvine; Odell y Hazar ayudarían en los campamentos más altos. Irvine se había e gado virtualmente de los aparatos de oxígeno. Había traba arduamente durante la ascensión de Norton y Somervell y pu en condiciones dos equipos, más un tercero de reserva. Se s ansioso y preocupado con las máquinas, y yo creo que esa ansi influyó mucho en él, pues también él estaba lejos de hallars buen estado. Respiraba pesadamente y con trabajo, y todos l vertimos.

Odell resistía bien la altura, y quizá se había aclima mejor que cualquier otro miembro de la expedición. Nunca es enfermo ni parecía cansado; conservaba siempre un temperam inmutable y plácido que no alteraba acontecimiento alguno. geología lo entretenía durante todo el día. Subía y bajaba po ladera nordeste y llegó a los 8.300 y los 8.600 metros de altura

No podrán descubrir
SU EDAD
si usa
CREMA H. V.
Suinda
para cutis secos,
flácidos, arrugados.



Dra. María Luisa Paiva
Bioquímica
Sistemas propios para embellecer



SUIPACHA 370 5º D - T. A. 35-0539
LABORATORIOS TREINTA Y TRES 77 - BUENOS AIRES
Rioja 1284 - ROSARIO
Rivadavia 2226 - MAR DEL PLATA
Y en toda casa o farmacia de categoría

EXITOSO PLAN DE BELLEZA PARA LAS DE MAS DE 30 AÑOS
Envíe a la Doctora Paiva, Suipacha 370 5º D - Buenos Aires, lo siguiente acompañando $ 0.20 en estampillas: Nombre - Dirección - Edad - Clase de Cutis - Forma de Rostro Color de Tez - Ojos - Cabellos. Recibirá un plan de higiene, belleza y alimentación estudiado para usted.

La ropita... rosa... ó celeste!



PAÑALES
BEBETEX



En 2 tipos: "Super-Absorbentes" de doble gasa, sin costuras; y en tipo económico "Ojo de perdiz".

UN PRODUCTO SUDAMTEX

ULMINANTE

AVES DEL TIBET HASTA EL EVEREST",
. NOEL)

realizar, al parecer, un esfuerzo particular. Permaneció más tiempo que nadie en el campamento del Risco de Hielo. Le había costado aclimatar-

más que a todos los otros, pero terminó por acostumbrarse a la ura mejor que los demás. Parece ser el tipo perfecto del tre- or del Everest.

Muchas personas consideran ahora que fué una lástima que llory no lo llevara cuando realizó su esfuerzo supremo, formando grupo de tres en vez de dos. Pero ya se han expuesto las razo- para no hacerlo: las dificultades para transportar el equipo de tercera persona hasta el Vivac Superior (Mallory se proponía vez llevar ese vivac unos 160 metros más arriba, hasta los 0 metros de altura), y la necesidad de dejar atrás grupos de da en los campamentos del Risco de Hielo y el Cerro Ventoso, 200 metros de altura.

Esa cadena de puntos de apoyo es vital en el Everest. El todo polar" ideal contaría con un grupo de apoyo de dos hom- aptos en cada etapa; nosotros sólo contábamos con Hazard y ll para esa tarea. Bruce había decaído mucho y perdía peso lía en día, creo que a causa principalmente de la mala alimen- ión en el campamento alto. Sin embargo, era el padre de los adores, por lo que se quedó en el campamento del Ventisquero organizar el grupo que iría con Mallory e Irvine. Eligió ocho los mejores hombres que quedaban. No se esperaba que más dos o tres de ellos llegasen a los 9.000 metros, que era la mayor ra a que habían llegado nunca los portadores cargados. Los que allecieran se quedarían en el campamento del Risco de Hielo. esperaba, sin embargo, como sucedió realmente, llevar dos tien- livianas, talegos para dormir y una provisión de alimentos y flustible, hasta la Saliente Nordeste, a 9.000 metros de altura re el nivel del mar.

La estación estaba muy adelantada y había pasado la fecha ue suele comenzar a soplar el monzón, pero, por fortuna, el po era todavía claro y casi ideal. Los días eran cálidos y bue- la nieve y el hielo se hallaban en buenas condiciones, y el to soplaba moderadamente.

Mallory e Irvine consiguieron instalar, en tres etapas, su más alto en la saliente, a una altura que excedía en 166 me- a la que habían alcanzado los trepadores anteriores. Desde el o del Aguila" los fotografié mientras ascendían a 8.600 metros ltura.

POR ROMULO QUINTANA

OTRAS OBRAS RECIBIDAS

DOS nuevos volúmenes para la Colección Contemporánea ha publicado la Editorial Losada: uno de Eduardo Barrios y otro de Jacinto Grau. Del famoso escritor chileno, que fué laureado en 1946 con el premio nacional de su país, se incluye en el volumen a que nos referimos, titulado "El niño que enloqueció de amor" — hermosa novela introspectiva, — un relato epistolar, "Pobre feo", y otro dialogado, que se titula "Papá y mamá", suficientes para complementar la enternecedora emoción que promueve aquél en el ánimo del lector. En cuanto al libro de Jacinto Grau, el célebre dramaturgo español, se trata de una reedición de la primera obra suya, titulada "Entre llamas", tragedia en tres actos y un epílogo que data de 1905. Añádese a ella un cuento ingenuo en dos actos y un epílogo, titulado "Conseja galante".

TIENE el sello de la Editorial Emecé un volumen de Arthur Machen, titulado "Los tres impostores". Esta, que parece ser la obra más famosa del gran escritor galés, traducida al español por Benjamín Hopenhayn, ostenta en la carátula un sugestivo dibujo de José Bonomi. Son ciento ochenta páginas en las que alterna la penetrante ironía de Machen con el temor y la sorpresa de sus originales concepciones.

LA Editorial Espasa-Calpe ha publicado "El Cristo de Velázquez", el vasto poema de Miguel de Unamuno, en el que rinde su admirada devoción al famoso cuadro, que se conserva, como se sabe, en el Museo del Prado. Otro tomo de la aludida editorial lo constituye "Los recuerdos de una cosaca", obra original de la condesa Olga Tanina, traducida por José María Marañón.

SOBRE Morazán, el presidente de la desaparecida República Centroamericana, ha publicado Arturo Mejía Nieto una extensa y documentada biografía, editada por Nova en un volumen de doscientas páginas. Todo el proceso de la formación y de la desintegración de la aludida república aparece consignado con metódico rigor histórico, al paso que va evocándose la vida de Francisco Morazán, revolucionario, militar, político y estadista, que tanto luchó contra las oligarquías localistas para afianzar la unidad de la América Central. Con la reproducción de algunos documentos históricos que constituyen el apéndice de esta obra, refuerza y esclarece, asimismo, el autor sus afirmaciones. Es, en suma, un libro destinado a ser leído con interés y con provecho por cuantos persigan en nuestro continente el conocimiento de las cuestiones americanas.



Este finísimo Polvo Facial perfumado con el "Nº 18 de Nantes", a base de crema Terciopeline, suaviza y embellece el cutis.

Polvo Facial Nantes

Con el perfume de NANTES 18

INDUSTRIA ARGENTINA

Pídalo en los tonos: Ocre - Natural - Rachel - Rachel Foncé - Dorée - Ocre Dorée - Brun Foncé - Oro Viejo - Blanco





CONSIDERACIONES SOBRE CREMAS DE BELLEZA

CARACTERISTICAS DEL CUTIS NO CUIDADO

Dentro de que es bien sabido que el estado del cutis depende de tres condiciones básicas: 1ª, el estado de las células superficiales; 2ª, el funcionamiento de los órganos secretorios; 3ª, el estado de los tejidos subyacentes, y que, por lo tanto, sólo una parte de un tratamiento correctivo puede ser externa, y otra debe dirigirse al perfecto funcionamiento de los órganos de secreción. Las cremas de aplicación externa tienen posibilidades de realizar un trabajo muy satisfactorio.

Desde ya, ese papel comprende una acción protectora muy grande; no se trata sólo de lubricar, de nutrir, sino que, por ejemplo, cuando se lavan las manos o la cara, es siempre prudente devolver a la piel, mediante una crema cérea ácida, parte de la materia envolvente y protectora de que se le ha despojado.

Si con el auxilio de una lupa de gran aumento se examina el estado de la piel antes y después de un tratamiento de belleza a base de buenas cremas — por ejemplo, de tipo hormónico, — pueden hacerse útiles observaciones. La superficie del cutis no cuidado aparece cubierta de pequeñas escamas transparentes y blanquecinas, de bordes levantados, que dejan entre sí grietas proporcionalmente profundas. Anotemos que ese gran número de surcos quita a la piel el aspecto satinado, fresco y terso, característico de las epidermis jóvenes.



COMPROBACIONES SOBRE CREMAS GLICERINADAS

Luego de la comprobación anterior, hagamos esta otra: se somete la piel a un restregado, con el auxilio de un guante de crin; se la trata luego con un lodo arcilloso de buena calidad, formando una mascarilla del tipo de las llamadas "venecianas", o se pulveriza sobre el cutis un agua astringente ligeramente entibiada. Se comprueba entonces que las células recurvadas en forma de escamas, parecidas a las de la piña, quedan eliminadas (ya que se trataba de células muertas que se han desprendido), que las profundas grietas son menos pronunciadas (siempre debido al desprendimiento de células muertas) y que el aspecto opaco ha desaparecido, adquiriendo el cutis perfecta diafanidad.

Si en este momento se aplica sobre la piel una crema que contenga una cierta cantidad de glicerina, se comprueba al punto que las células se hinchan. La piel se distiende y queda más tersa. Pero aclaremos que si las células epidérmicas son por su natural grandes, la aplicación de glicerina aumenta el grano de la piel; de allí que la glicerina y, por consiguiente, las cremas glicerinadas no son convenientes a todos los tipos de piel.

GRASAS ESPECIALES: LA DE OCA

En China (en el año 515 antes de J. C.), Shen Nung, médico reputado, empleaba la grasa de oca como vehículo para otros productos que debían ser absorbidos por la piel, formando el conjunto cremas grasas.

Siendo las grasas animales uno de los productos más utilizados en cosmética, y existiendo excelentes medios para purificarlos y, sobre todo, para suprimir su característico olor, nos encontramos con que en ocasiones es oportuno emplear la grasa de oca, una de las más favorables para el mantenimiento de la piel en buenas condiciones de lubricación.

Su absorción por la piel es muy importante; es, en particular, indicada para ayudar a borrar los surcos alrededor de los ojos.

Para preparar una crema con grasa de oca purificada hay que comenzar por machacar la grasa en un mortero de piedra o mármol; cuando esté bien machacada, lavarla y echarla en agua fresca. Repetir este lavado de tres a cuatro veces; en seguida fundir, añadiendo una pequeña porción de alumbre en polvo; hacer hervir y espumar la grasa durante algunos segundos. Después pasar la grasa fundida a través de un lienzo no demasiado tupido, sin apretar demasiado. Dejar en reposo durante dos horas, más o menos, y sacar luego la grasa clarificada, sin arrastrar el agua. Viértase luego la grasa fundida a fuego directo en agua de rosas adicionada de una pequeña cantidad de benjuí en polvo. Hacer hervir despacio, separando la espuma que se forme. Cuando se vea que no forma más espuma, retirar la grasa del fuego. Dejar en reposo, decantar la grasa clarificada en un jarrito, y la operación queda terminada.



SOBRE LA LANOLINA

Muchas veces se ha señalado como ventaja de la lanolina — producto que se extrae por saponificación de la grasa contenida en la lana del ganado ovino — el que es muy bien absorbida por la piel humana. Pero, además, cabe consignar sobre ella que tiene la propiedad de hacer penetrar rápidamente en la piel los productos que le son mezclados, por ejemplo, el agua de hammamelis.

Aclaremos sobre la lanolina que las hay de varias clases: la hidratada, blanqueada, dorada, desodorizada, lanolina anhidra, etcétera.



VAJILLA

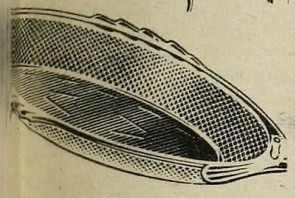
GLASBAKE

...abaja
...la cocina...

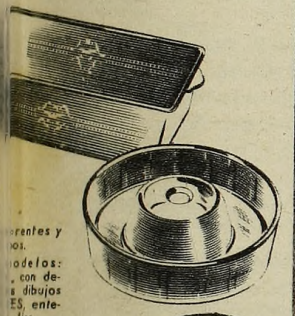


...uce
...la mesa!

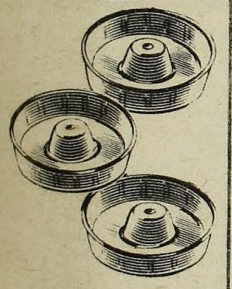




...da "Glasbake" de Vidrio Refractario
...hornear y cocinar directamente sobre
...ame.



...rentes y
...os.
...odelos:
..., con de-
...s dibujos
...ES, ente-
...liso.
...le limpiar
...nere guar-
...ientos en
...uradores.
...os mode-
...lasbake"
...le base
...nda, que
...más ca-
...harrando
...y com-



...hay para el horno y para
...ar directamente sobre llama

VAJILLA
DRIO REFRACTARIO

ASBAKE

REPRESENTANTES
...y Cía. S. R. L. (Cap. $ 500.000) H. Yrigoyen 733 - Bs. As.
DISTRIBUIDORES MAYORISTAS
... Wolff y Schorr Ltda. - Martín y Cía. S. R. L.

FRANCISCO GUARDI

(Continuación de la pág. 53)

superado como finalidad estética, implicó una substancial revisión de los fines de la pintura. Es en este aspecto en el que Guardi aparece como un genuino precursor de dichas indagaciones.

Los impresionistas adolecieron de una grave falta: no forjaron un dibujo adecuado a su visibilidad. Cuando emplearon el lápiz en substitución de los pinceles, les faltó ingenio, y eludieron la dificultad ciñéndose a normas gastadas.

No tuvieron presente la lección de Guardi, que muchos años antes, recurriendo a un vocabulario muy personal, halló la forma de traducir el movimiento de masas y la inestabilidad atmosférica.

No limitó sus actividades a la práctica del paisaje. En magníficas telas dejó estampadas las modalidades, costumbres y el acento de sus contemporáneos.

En esta faz de su obra apartóse de la escuela fundada por Canaletto, iluminando con su resplandeciente perspicuidad las últimas páginas de ese libro en el que Italia grabó con letras de oro el nombre de sus genios.

Cuando el estío devuelve a los canales el atractivo de su cálido clima, mientras, como otrora, languidecen en los labios de los gondoleros las canciones que embelesan a los infaltables enamorados, el arte de Francisco Guardi tiñe de eternidad, de legítima eternidad, la gracia alígera del declinar del setecientos, abriendo con su inventiva el cauce a fecundas renovaciones que proliferarían en otras latitudes y en otros climas, sin que ella empañe el brillo de la originalidad genésica.

No fué el pintor de una época determinada, sino el mejor intérprete de su espíritu, y lo hizo con recursos tan propios a su lenguaje, que bien merece la revalidación de que es objeto. En su pintura se refleja cuanto durante siglos ha hecho de Venecia la más soberbia manifestación del color.

Por su intermedio, la pintura italiana arroja el último fulgor de su gloriosa trayectoria sobre el futuro.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 72)

R	H	I	N		P	O			A	L				
A	E	T	A	S		C	O	L	M	O				
	L	A	B	I	A		R	E	I	A				
P	A	C	O		P	E	L	E	A					
I	D	A		H	U	M	O	S		G				
C	E			U	R	I				S	O			
O		C	A	S	A	R			B	U	Z			
	R	A	R	O	S			C	O	M	O			
C	I	E	N		E	D	I	T	A					
O	G	R	O	S		O	R	A	B	A				
N	A			I	D		O	S	A	R				

Cognac
OTARD-DUPUY
El alma de los mejores vinos



Más Hermoso que nunca!



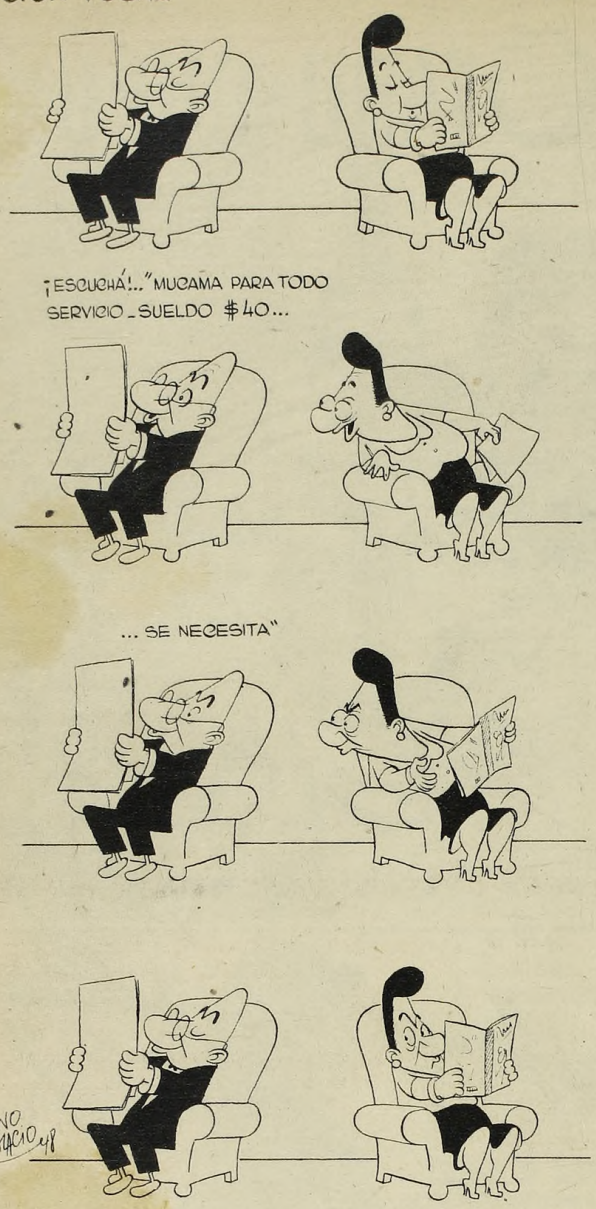
Finísimos y de luminosa belleza son los actuales modelos
BERTHE — PIELES FINAS
Dése el placer de admirar este maravilloso surtido de abrigos, visitándonos.

Modernísima creación Berthe, en castor, modelo de nuestra selectísima colección.

Berthe
SANTA FE 1227 T. A. PLAZA 41-6883
PIELES FINAS

EMOCION FUGAZ

POR LINO PALACIO



UN POCO D

EL PERFECTO ANFITRION

No sé si fué gracias a la lotería o si fué un negocio fantástico. La cuestión es que de la noche a la mañana aquel señor se convirtió en millonario. Empezó a gastar su dinero que era un gusto. Y a hacer ostentación de su fortuna. Uno de sus placeres más grandes era hablar de la estancia que había adquirido.

—¡Ah! — decía. — ¡Es maravillosa!... Imagínense que he hecho en ella tres piletas de natación... Todos los fines de semana invito a mis amigos...

—¿Tres piletas de natación? — le preguntó alguien cierta vez.

—Así es — respondió el nuevo rico. — Una tiene agua caliente, la otra agua fría y la otra no tiene agua.

—¡Hombre! Comprendo que en una haya agua caliente y en la otra fría, pero lo que no entiendo es por qué en la otra no hay agua...

—¡Ah!... — respondió el millonario, muy orgulloso. — Esa la tengo así porque entre los amigos que invito hay muchos que no saben nadar...

Yo no sé si soy o si son ellas, pero evidentemente algo andaba mal en este diálogo que escuché hace poco. Dijo una mujer:

— He sabido que tu hijo se dedica a estudiar el clarinete.

— Así es. Canta tan bien, que le compré uno para que se acompañe él mismo.

—¡Naturalmente! Fué una buena idea, porque ¡hay que ver lo caros que están los pianos ahora!

AVISOS CLASIFICADOS

"Necesito un departamento lo suficientemente grande como para que mi esposa no vaya al de su madre y lo suficientemente pequeño como para que su madre no venga al nuestro."

¡QUE HARAGAN!

¡Qué sarta de haraganes había en aquella fábrica! Un día el capataz los reunió y les dijo:

— Tengo un trabajito muy liviano para uno de ustedes. Levante la mano el que lo quiera.

Todos levantaron la mano, menos uno.

—¿Usted no lo quiere? — le preguntó el capataz.

— Sí, señor.

—¿Y por qué no levantó la mano?

— Mucho trabajo, señor...

BUSCABA UNA REBAJITA

Llegó a la estación Retiro la señora acompañada por su hijita. Enfrentaron las boleterías de los trenes locales. La señora se acercó a una, habló con el boletero y se apartó sin adquirir boletos. Se acercó a otra, habló con el boletero y se apartó sin adquirir boletos. Repitió el juego con otra boletería.

—¿Cuánto cuesta el boleto para Tigre? — preguntó.

El boletero le dijo el precio. Entonces la señora, dirigiéndose a la hijita le dijo:

— Mirá, lo voy a comprar aquí, porque es evidente que en todas las boleterías el precio es el mismo...



— Como siempre dices, Pancracia, la vida es una gran aventura...

Era tan cobarde, que cuando supo que alguien le quería pegar fué a ver a un abogado para que lo defendiese.

Dijo una gata de otra gata:

—Esa tiene una cara que parece que el cuerpo ya hubiese vivido las siete vidas.

— Mamita — dijo el hada chiquita. — ¿Me contás un cuento de hombres?

Y después está el caso del niño a quien lo impresionó aquello de que Eva había sido hecha con una costilla de Adán. Y cierta tarde, al sentir un fuerte dolor en el costado, exclamó:

—¡Hum!... Me parece que voy a tener una esposa...

JEN HUMOR

L CUENTO DEL BAJO

ra un bajo. No en moral, estatura, ni en nada de cosas. Era un bajo en ria de canto. Además, muy pedante. Y una vez ontó lo siguiente:

En cierta oportunidad vine en un coro estupen- Lo formaban cinco mil anos, cinco mil tenores, mil barítonos y yo... oamos cantando todos os, cuando en una de ésas rector nos hizo parar, y diéndose a mí me dijo: -¡Por favor! Tan fuer- o, que no oigo a los ..."



Llegó de visita la señora.

— Perdone — le dijo la sirvienta, — pero dice la patrona que no está.

— Bien — dijo la señora. — Dígale a la patrona que digo yo que me alegra no haber venido.

ALGO DE ESTO ES CIERTO...

hombre que ene otra cosa é envanecer- as que de sus pasados, es una planta rtata. Lo me- ue le perte- está bajo ..

Estados los todavía ente que re- da los tiem- n que, des- de casarse, nujer guar- su vestido de para cuando ase su hija. lo guarda cuando vuel- casarse...

Según algunos médicos, el hombre que dedique una hora diaria al canto gozará de una salud magnífica cuando llegue a viejo. Y según otros médicos, el hombre que dedique una hora diaria al canto... no llegará a viejo.

Es natural que las mujeres bonitas se inclinen por la moda de las faldas largas. Por lo menos, así los hombres volverán a mirarles la cara...

Lo malo de los sombreros femeninos está en que en cuanto se llevan mucho, dejan de llevarse mucho.

Cuando un niño le agarra la cola al gato, no se la está tirando. El que la está tirando es el gato.

La idea que el hombre tiene de la decoración interior es, por regla general, un almuerzo abundante.



Estaban en la habitación el novio, la novia y la madre de ella, haciendo los preparativos para la inminente boda. El novio las escuchaba atentamente.

— ¡Ah! ¡Cuánto me queda todavía por hacer! — dijo la novia. — Pero lo haré todo. Quiero que mi casamiento sea perfecto. No debo olvidar ni el más insignificante detalle...

— No te preocupes — dijo el futuro esposo. — A la hora de la boda estaré en el Registro Civil...

Aquel señor quería determinar si andaba o no bien de la cabeza. Fué a consultar a un psiquiatra. El psiquiatra, de entrada no más, le hizo la pregunta de rigor:

— A usted ¿le agradan las mujeres?

Y respondió el señor, dudando:

— Este..., no... Soy casado.

OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO







BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO DE SEDA
DE UNA SOLA PIEZA

SIN COSTURA

Para colegios, escuelas, etc., de acuerdo a la reglamentación respectiva.

COFRES para BANDERAS y MOÑOS

en ricas maderas lustradas, lisos y tallados, varios modelos y precios.

BANDERAS ARGENTINAS
de lanilla y de algodón

ESCARAPELAS, CINTAS, DINTINTIVOS ARGENTINOS, ETC.

LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - T. A. 33-2727 - 5118 - 5119

POLVOS MARION
A BASE DE ARROZ. EN ORIGINAL ENVASE DE MADERA.
PARANA 560 - T. A. 35-5525 - Bs. Aires

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

COMO MANEJARSE PERFECTAMENTE CON MEDIA MUCAMA

(Continuación de la pág. 63)

consiguen mokas de condiciones insuperables, así como el rápido café para el desayuno.

● Reloj eléctrico. Otra ventaja bien conocida de nuestra época y con un gasto ínfimo.

● Parrillada de mesa. Es lo que los norteamericanos denominan un "broiler", y sin él no sabrían darse vuelta en el asunto comidas en algunas casas de allá. Es siempre un "invitado" agradable en la mesa.

● Hornillo eléctrico. (Con o sin "spiedo"). Permitirá manifestaciones de "alta cocina" con el mínimo de trabajo. Y significa una economía considerable, con idas cada vez menos y menos frecuentes a la "rotisserie".

● Humidificador eléctrico. Lo habíamos nombrado ya. Recordemos que el conservar un determinado grado de humedad para el aire es un problema, en invierno, en las habitaciones que tienen calefacción. Un humidificador eléctrico producirá la necesaria humedad en las habitaciones — aun en las de tamaño grande. — Los beneficios son obvios, no sólo para la salud de los ocupantes, sino también para la mejor conservación de cubiertas de cuero en los libros encuadernados, flores, plantas de interior y otros elementos a los que no favorece el aire excesivamente seco.

● Un reflector es siempre útil, y en muchas ocasiones puede resultar hasta un elemento de seguridad. Colocado, por ejemplo, en un rincón, a la entrada, proporciona iluminación para el garage y la entrada posterior de la casa.

● Termos eléctricos para la casa. Resultan una maravilla si tenemos en cuenta que basta conectarlos, de 3 a 4 minutos, en cualquier tomacorriente para proporcionarse un calor agradable durante muchas horas.

● Almohadillas eléctricas regulables. Tienen éstas un papel más bien relacionado con la medicina, pero entran dentro del papel de ahorrar tiempo y trabajo. Sirven para favorecer la transpiración, aliviar diversos malestares, etcétera.

● Cubrecolchones y calientacamas eléctricos. Pueden usarse indistintamente encima del colchón o debajo de la frazada. Su calor es regulable.

● Secador para el cabello. No entra precisamente su acción en lo que es realmente limpieza del hogar; pero, por ejemplo, al evitar a la dueña de casa una salida hasta la peluquería, le deja tiempo — y dinero — para aplicarlo a otras cosas en su casa. Lo mismo cabe decir de la máquina de afeitar eléctrica para el dueño de casa.

Y... no hemos hecho sino mencionar algunos artefactos. Lejos está de nuestra intención el recomendarlos todos; más aún, el llegar a una casa que los tuviese todos, nos haría retroceder espantados, pues parecería que la misma vida se habría hecho allí eléctrica. Pero alguien tiene que suplir a la otra mitad de mucama que falta. Y ese alguien puede encontrarse entre esta "lista de ayudantes".

VISITA BUENOS AIRES EL PRINCIPE JUAN DE ORLEANS Y BRAGANZA

(Continuación de la pág. 8)

pimos la charla para pasar al comedor del Círculo de Armas. Allí, en el primer aparte, tocamos otro tema.

— ¿Cuál es su experiencia aeronáutica, don Juan?

— Ingresé hace doce años en la aviación naval del Brasil. Ahora las fuerzas aéreas de mi patria están unificadas en el Ministerio del Aire. Durante la guerra serví en mi arma, en el servicio de "convoyages" y en el patrullaje de la costa y las aguas jurisdiccionales, desde Río a Natal, y en el trayecto en que las unidades de las escuadras zarpaban hacia sus destinos. Viajé a Estados Unidos y al Canadá, y actualmente soy capitán de las fuerzas aéreas del Brasil.

— Acerca de la expansión de los servicios aéreos, ¿no cree que será posible abaratar los costos?

— Tal vez muy en breve. En materia de aviación comercial ese punto es muy importante. Sobre los servicios aeronáuticos influyen muchos factores que elevan los costos: además del material de vuelo y tripulaciones, el costo de la infraestructura: aeropuertos, reparaciones, meteorología, servicios auxiliares, etc., todo lo cual gravita en la explotación. Pero todo se arreglará cuando se logre un sistema de propulsión o un combustible más bajo precio que el "patrón gasolina", tan importante y tan alto como el "patrón oro" para nuestra actividad.

— La propulsión a reacción ¿resolverá el problema?

— Creo que sí, que podrá resolverlo antes de dos años. El inconveniente de la propulsión a chorro en la aviación comercial es la poca autonomía de vuelo de los aparatos. Ese punto es vital, pero los estudios progresan, y no duda se logrará un buen éxito.

— ¿Dentro de dos años?

— O antes. Y en diez años más la energía atómica dará el impulso definitivo a todos los sistemas de comunicaciones, y en especial a la aviación comercial.



SU DEBER PARA CON ÉL

Hay un hombre, compañero elegido de su corazón, que le ha consagrado todos sus afanes y su diario esfuerzo. Todo su anhelo es hacerla feliz.

Su deber de buena esposa es retribuirle centuplicada esa felicidad, y para ello el cuidado de la salud es primordial. No puede haber dicha donde falta la salud.

La oportuna visita al médico contribuye a conjurar a tiempo muchas enfermedades y molestias. No niegue a su organismo los cuidados que necesita, y si Vd. está débil, inapetente y nerviosa, recuerde el eficaz tónico reconstituyente Bioforina Ruxell, que estimula el apetito, aumenta las fuerzas y restituye prontamente el bienestar de la buena salud.



BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

PRODUCTO DEL INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1645 55 - BS. AIRES



ua Colonia
ANCATO
fume Fresco
ve y Persistente

ERMOSO JUEGO DE FINA
ELANA ROSENTHAL
OR MARFIL CLARO, BORDES
ADOS, 88 PIEZAS, SIN USO.
PARAGUAY 2081, 5º F.

Alquilo o vendo
AJES de NOVIA
DRINA y SOIREE
ados por famosos modistos.
MUNDA Libertad 1071

Marilen
ACEITE
PURO
DE OLIVA
100 x 100
DE OLIVA
•
PUREZA...
•
CALIDAD...
•
PRESTIGIO...
•
SE LOPEZ e HIJO
CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

NOTAS y COMENTARIOS

Que lo aprueben

¡Enhorabuena! En la Cámara de Diputados fué presentado un proyecto de ensanche del camino que une Buenos Aires con Mar del Plata. Se propone doblar el ancho actual y dejar espacio en el medio para plantas y arbustos. ¡Enhorabuena, pues! Y que se apruebe y se comiencen los trabajos cuanto antes. En varias oportunidades hemos dicho que el camino a Mar del Plata y algunos otros que parten de Buenos Aires resultan, desde tiempo atrás, demasiado angostos para el gran número de vehículos que circulan por ellos. Camiones, grandes transportes de carga y espaciosos ómnibus de turismo hacen más difícil el tránsito, sobre todo durante el verano. Los accidentes menudean: vehículos tumbados, parabrisas hechos polvo, guardabarros arrancados, y, sobre todo, el más doloroso tributo pagado al camino: las vidas humanas que se pierden. ¿No merece el automovilista la seguridad de viajar en un camino amplio, con suficiente espacio para maniobrar con comodidad y sin riesgo de accidentes? ¡Claro que sí! Entonces, que se lleve a la práctica el proyecto, y que sea muy pronto.

"Dernier cri"

¿Faldas cortas? ¿Faldas largas? ¿Se imponen las faldas largas? Por momentos parece que sí. Paseando por Florida, por Santa Fe, por Córdoba, hay mayoría de faldas largas. En una tienda lujosa, las clientas se arremolinan delante de los ascensores. Mientras esperan que baje alguno, echan miraditas curiosas a su alrededor, con todo el disimulo de que son capaces. Todas, con una o dos excepciones, han adoptado la nueva moda: la falda por la media pierna. De pronto, un girar de cabezas y un mirar sin disimulo: ha llegado una mujer vestida al último grito de la moda. Lleva un traje escocés, enterizo; la falda muy larga, orilleando el tobillo, y muy, muy amplia; los hombros caídos, y dos pares de botones vistosos para cerrar la blusa. Todos estos y otros detalles más: zapatos muy cerrados, cartera alargada, sombrero encasquetado, son minuciosamente observados por las señoras que esperan el ascensor. Y miran tanto, pero tanto, y con tan desenfadada curiosidad, que la recién llegada, vestida al último grito de la moda, no puede contener una sonrisita divertida.

Un nicoleño ilustre

Con motivo de la reciente celebración del segundo centenario de la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, un caballero nicoleño nos recordaba a uno de los hijos ilustres de esa ciudad. Se refería al doctor Desiderio Fernando Davel, fallecido a fines de 1943, que fué el fundador de nuestro Instituto Pasteur. "El doctor Davel — nos decía nuestro amigo nicoleño — estuvo en París perfeccionándose al lado de médicos ilustres de su época, y conoció allí a Pasteur y trabajó con él. Asistió a la curación del pastorcito suizo Jupil, primer caso de rabia tratado por Pasteur. Las enseñanzas recogidas junto al maestro le permitieron fundar, a su regreso a Buenos Aires, unos laboratorios que se convirtieron en el instituto antirrábico. En el viaje de regreso traía con él unos cobayos inoculados por Pasteur. Gracias a su iniciativa, nuestro país fué el segundo en incorporar a sus servicios de profilaxis la vacunación antirrábica. También Davel, que fué un pediatra destacado, introdujo y aplicó por primera vez en la Casa de Expósitos el suero de Behring contra la difteria."

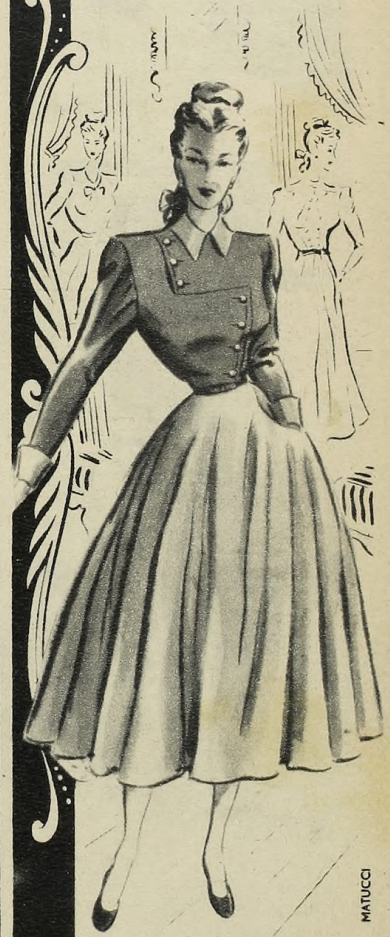
Problema muy viejo

La leche siempre ha sido cara aquí, aun en aquellos tiempos en que ciertamente no había razón para ello, si se considera que las vacas que la proporcionaban, los caballos que la conducían y los campos en que unas y otros se alimentaban, se conseguían por poco más que nada... ¿Con permiso de quién nos atrevemos a decir esto? Con permiso del doctor José Antonio Wilde, de cuyo libro sobre el Buenos Aires antiguo lo tomamos. Agrega Wilde que la manteca no se conocía en forma de panes, sino en la de mantequilla, y que la traían envasada en malas condiciones de higiene, y casi siempre llegaba rancia. "La mayor parte de la manteca era salada y venía en pequeños cuñetes..." "de Irlanda..." (!) "y de otras partes del mundo" (!). Lo que dice Wilde le sugerirá al lector una cosa: el problema de la leche es un problema muy viejo, cuya solución está retardada, y esto podrá darle la explicación de que en el interior la leche suele ser más cara que en la propia ciudad de Buenos Aires.

Hace ya 300 años...

Si alguien tuviera la indiscreción de preguntarnos cuál fué el primer hospital que hubo en nuestro país, le contestaríamos como el provinciano: "Y averigüe, pues." Pero hace ya 300 años hubo en Jujuy un hospital, y es muy digno de señalarse que fué debido a un legado que dejó una dama de la ciudad. (Pues Jujuy, Buenos Aires, Roma, fueron ciudades desde el primer día.) El gobierno de la provincia acaba de honrar la memoria de esa dama, doña Eufrasia de Fresnedo, dando su nombre a un pabellón hospitalario situado en Villa Gorriti, dentro del distrito de la capital. El gobierno de Jujuy mandó también imprimir, por la imprenta del estado, mil ejemplares de un libro sobre la institución hospitalaria de Jujuy en la época de la colonia, obra de monseñor Miguel Angel Vergara, en el que se exhuman del olvido aquel hospital "pioneer" y el nombre de la bienhechora dama. De este modo, y gracias a los trabajos de investigación de monseñor Vergara, la posteridad habrá cumplido esta vez con los antepasados dignos de veneración.

Relda
FLORIDA 457
Une al buen gusto
de sus prendas
la magnífica
calidad de sus telas



MATUCCI
Presenta...
...Vestido combinado en lana angora importada ..$ 156.-
Vestidos escoceses en variados gustos.....$ 109.-

para 'aquel' dolor

1 tableta

cada 5 horas



Excelente fórmula que obra directamente para calmar los malestares periódicos.

"estrictamente femenino"

EL SOBRE 0.40

Tecaol

S. P. A. D. A. H. MANSILLA 2436

perficial, porque es muy amigo de andar solo en sus horas libres, en el estilo de "vagabundeo"; es decir, simplemente, dejándose llevar al azar por calles y calles, mezclado entre la gente, como alguien más entre toda la gente que pasa. Y ya ven que si sigo hablándoles del príncipe, de don Juan de Orleans y Braganza, empezaría a hablarles de la vida de una persona más o menos como la de tanta otra gente... Así, exactamente así es la vida 1948. Lo cual es simple y maravilloso.

Anotaciones en medio de la crónica. Pero antes que me olvide. En los últimos compromisos estuve viendo innovaciones muy bonitas en sombreros y peinados. Entre los primeros, unos llevados por Margarita Roberts y Marilú Kenny. Sobre los segundos, el ambiente es completamente revolucionario, y ya es tiempo de que vayan pensando — hablo solamente a las lectoras — cuál será el nuevo peinado que van a adoptar.

Polo. Polo en Monte, como corresponde a todos los años por esta época. Pero la lluvia, a raudales, cosa que decididamente imponía un cambio en el aspecto y en el contenido de la reunión. La gente presenció los partidos, sí, pero desde los automóviles, de manera que ése no fué el aspecto más lucido de la fiesta deportiva.

Había muchos matrimonios, y todos juntos se dirigieron luego a Ituzaingó, la estancia de los Gowland, donde los agasajaron Ataíto Gowland y Mora Geppe de Gowland. Se sirvió allí una comida, distribuídos los concurrentes en pequeñas mesas, y hubo un detalle muy lindo: es que luego cantaron canciones y hubo un ambiente muy animado. Bebelín y Teresa Salamanca interpretaron cosas españolas. En la misma reunión,

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 41)

por ser en ambiente muy íntimo e improvisado — de allí que es un sabio consejo aquél de: a mal tiempo ponerle buena cara, porque la lluvia fué lo que más bonito hizo todo, — los Stegmann tocaron la guitarra y también Pancho Bengolea se lució en la guitarra y luego acompañando con maracas.

Más tarde el tiempo mejoró, hubo una luna espléndida, y entonces se hizo una farándula alrededor de la casa, durante la que cantaron "Santo Domingo", esa preciosa canción centroamericana que toda la concurrencia coreaba.

Y es todo...

Pero el título hablaba de huéspedes. Hay otros, además, del ya nombrado. Ha venido de España el marqués de Estella, a quien, junto con una misión oficial muy representativa, trae la finalidad de adquirir jacas. Nosotros, con nuestra forma de hablar, diríamos: "De eso, aquí no hay..." Pero es que se trata simplemente de que viene a comprar petisos de polo.

¡Ah, así sí, los hay, y muy buenos!...

Además, don Miguel de Ibarra y su esposa, Victoria Luisa Allende, un matrimonio que tiene grandes amistades con el grupo de argentinos que visita España, con Ramón de la Sota, hijo de los marqueses de la Sota, y su mujer, Teresa Zorraquín de de la Sota, entre ellos.

Y además, Pepín Ibarra y Mari Pepa Mendaro, condes de Ibarra, también con grandes vinculaciones en ese mismo grupo de argentinos.

Entre algunos de estos españoles me traen la noticia de que ha aparecido otro torero, sucesor en fama a Manolete; se llama Frasquito, y es toledano.

De suerte que, como les dije en un número anterior, otra vez vuelve a haber gran intercambio de viajeros, de amistad, de acercamiento con España, luego del paréntesis obligado de viajeros con Europa durante la época de la guerra.

VISITA A LOS TEATROS

(Continuación de la pág. 44)

rable por sus antecedentes — aunque como edificio en ningún momento comparable con la espléndida sala destruída — resurgió la Opera de Viena. No existían ni decorados, ni trajes, ni partituras; todo un tesoro incalculable había caído víctima de bombas e incendios. El nuevo director tuvo que iniciar sus actividades con un llamado a la población: de prestar (entre sus pobres cosas salvadas) todo aquello que podía servir como mueble o traje teatral a su teatro tradicional. Pero a pesar de todas las dificultades existían aún las bases: la magnífica orquesta y un núcleo de las más grandes cantantes y directores de orquesta.

Hoy día la Opera de Viena actúa no sólo en el teatro mencionado, sino en dos salas más; la ciudad, hambrienta y gravemente herida, ocupada e insegura de su futuro, tiene nada menos que dos teatros líricos estables y una sala íntima para funciones de "ópera de cámara". Los precios son elevados para el "standard" del pueblo, pero las más de las veces ya aparece en las boleterías, el día antes de la función, el letrero: "No hay más localidades". Ante todo, la Opera de Viena ha vuelto a su gran tradición mozartiana: su "Bodas de Fígaro", su "Don Giovanni", "Cosi fan tutte" y "Flauta mágica" tienen un brillo inalcanzable; Wagner y Ricardo Strauss igualmente forman la base del repertorio. Pero Viena no sería la ciudad cosmopolita si no aclamaría del mismo modo a la ópera italiana, la francesa, la rusa. Y en la actualidad Viena es uno de los centros más importantes para los estrenos líricos, que abarcan a las novedades de todas las naciones.

Casi diez años he estado ausente de Viena; la he conocido en sus tiempos de bienestar. Pero mientras en aquellos lejanos años su entusiasmo y su cultura musical me parecían nada más que dones naturales, los encuentro hoy sencillamente admirables. Anhelar la perfección artística en medio de ruinas y agobiado literalmente por el hambre, esto sí que es prueba de auténtica cultura. Y mis amigos en Buenos Aires comprenderán mi emoción cuando, hace pocos días, me cupo el honor de dirigir una función de gala en la tradicional Opera de Viena...







Josefina Vivot Cabral presenta:

MODELOS DE LA COLECCION DE ERNESTINA DIAZ SAENZ VALIENTE DE BERNASCONI CRAMER

DE regreso de su reciente viaje a Europa, Ernestina Díaz Sáenz Valiente de Bernaconi Crámer ha traído una colección de toilettes que son la más acabada expresión de la moda actual. Las combinaciones más inesperadas de géneros (gruesas telas de algodón y entretelas con sedas, por ejemplo), faldas amplísimas con visos de sedas y otros detalles de la moda femenina de antaño caracterizan a la actual.

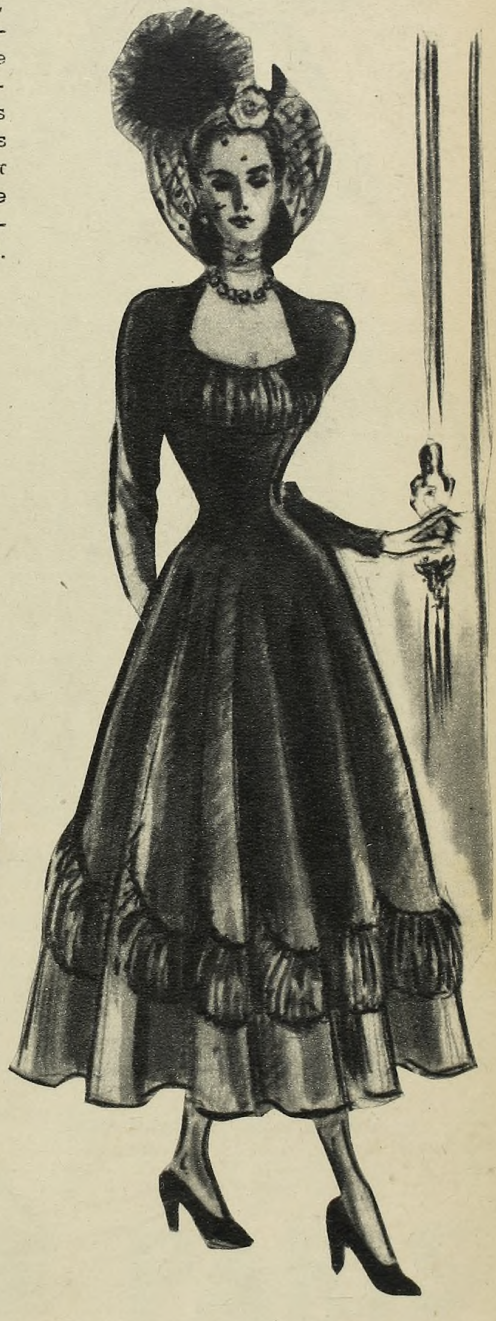


● Vestido de "taffetas" gris a cuadritos y lunares negros, con moño de terciopelo. Sombrero de terciopelo negro, de **Paulette.**





● Creación de **Piquet**, de lana negra. Cuello y manchón de visón.



● Toilette de romaine negro, diseño de **Piquet.** Sombrero pequeño con una diamela sosteniendo la pluma, de **Rose Descat.**

(Ver página siguiente)



● Modelo de gruesa tela negra de algodón recubierta de tul blanco moteado. Cinta de terciopelo en el descote



● Abrigo de [illegible] gris claro y [illegible] **M. Rochas.** [illegible] de **Paulette** en [illegible] gris casi [illegible]

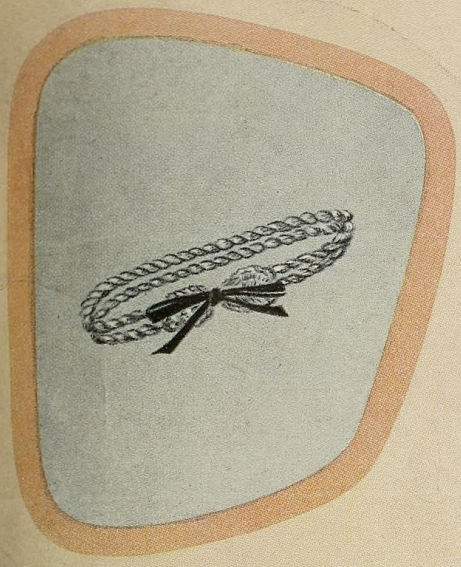
DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST.
EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



● Notable contraste el de la pollera, de género parecido a la entretela, que cae en anchos y duros pliegues, con el busto y los guantes de falla negra. Es una creación de **Piquet.**

Primicias de Paris

ULTIMAS NOTAS de ELEGANCIA!



Cinturón tejido al crochet, realizado en grueso hilo, retorcido en un cordón y tomado con dos lacitos de cinta de gross.



Bufanda de aviador, ejecutada en punto sencillo y terminada con flecos en los extremos.



PRESENTAMOS, para la elegancia femenina, una serie de detalles de última moda en París. Y como supremo detalle de alta distinción, MEDIAS PARIS de pura seda natural, lo más fino que existe en medias, y cuya duración está también de acuerdo con su inimitable calidad.

MEDIAS PARIS

de Pura Seda Natural

y su creación
Medias BARONESA

"MEDIAS PARIS" SIEMPRE LLEVAN LA MARCA ESTAMPADA. SI NO LA LLEVAN, NO SON "MEDIAS PARIS"

La mejor producción

DEL CAMPO ARGENTIN







Desde el criollísimo choclo, los jugosos tomates, los porotos sustanciosos, las frescas arvejas... hasta la fruta exquisita, todos los Productos Envasados Swift, representan en su enorme variedad ¡la mejor producción del campo argentino!

Y gracias a los métodos rigurosos de la cuidada elaboración de Swift, son conocidos y apreciados en millones de hogares del mundo bajo esta responsable garantía: "calidad Swift".

El producto que merece llevar
El nombre de Swift, merece su confianza.

PRODUCTOS ENVASADOS

Swift

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos