El hogar



80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

de Junio de 1948
AÑO XLIV • Nº 2016

DEVON

COLONIA - LAVANDA - EXTRACTO - BRILLANTINAS - TALCO - JABON

Cuando la elegancia varonil
se destaca en su más alta expresión,
DEVON está presente con
el detalle sobrio y
refinado de su perfume.



COLONIA

Un perfume discreto, definidamente masculino, para realzar la personalidad del caballero.



LAVANDA

La clásica fragancia que conquista en el hombre, por su exquisitá sensación de frescura.



BRILLANTINAS

Intensamente perfumadas a la Colonia y a la Lavanda, en sus dos presentaciones, sólida y líquida



Sintonice la audición de Perfumes DEVON "El Astro en su Dial", con Hugo del Carril, los miércoles y domingos de 21.30 a 22 horas en L.R.4 Radio Splendid.

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BUENOS AIRES, AÑO XLIV • 4 DE JUNIO DE 1948 • Nº 2016

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

POR QUIENES HICIERON POSIBLE UN TEATRO ARGENTINO

DIGAMOSLO clara, rotunda y rápidamente: el país está en deuda con Enrique Muiño. Mejor aún, con don Enrique Muiño. Y al decir el país, decimos también clara, rotunda y rápidamente que es todo el país: la Nación y el Estado; la ciudad y el campo; el intelectual y el artesano; el pobre y el rico... Nadie es ajeno a la empresa. Lo repetimos: el país tiene una deuda con don Enrique Muiño, algo así como el decano de los actores argentinos, y hay que pagarla cuanto antes.

Gran Bretaña ennoblece a los artistas que honran a su país, y reparte señoriales títulos de "lady" y de "sir" entre actrices y actores; Francia coloca sobre el pecho de artistas dilectos la Legión de Honor o las palmas académicas; España distingue con honores oficiales a las grandes figuras de la escena, y la cruz de Isabel la Católica está en poder de algunos señeros artistas: entre ellos, nuestra Lola Membrives; Italia ofrecía títulos de "cavallieri" o condecoraciones a sus intérpretes afortunados; Estados Unidos de Norte América honra oficialmente a sus eminentes representantes; la U. R. S. S. entrega títulos de "artista del pueblo" o condecoraciones oficiales a quienes se distinguen en la artesanía de la escena. Todos los pueblos homenajean de un modo o de otro, dentro de sus tradiciones o de sus posibilidades, a quienes, dedicados al arte escénico o cinematográfico, ofrecen lo mejor de su vida al pueblo de donde surgieron.

Si don Enrique Muiño hubiese nacido en cualquiera de los países citados, a estas horas, en la cumbre de su vida afanosa, tendría, además de la popularidad y del prestigio de que goza, el reconocimiento de la nación por cuanto hace en honor del arte escénico nacional.

No es que don Enrique Muiño necesite una condecoración o un título nobiliario para ser más de lo que realmente es; no es que don Enrique Muiño necesite la exaltación oficial para redondear una altísima vida consagrada al país. Es que el país necesita cumplir ese grato deber. Hora es ya de que los homenajes se rindan con alegrías y no con lágrimas.

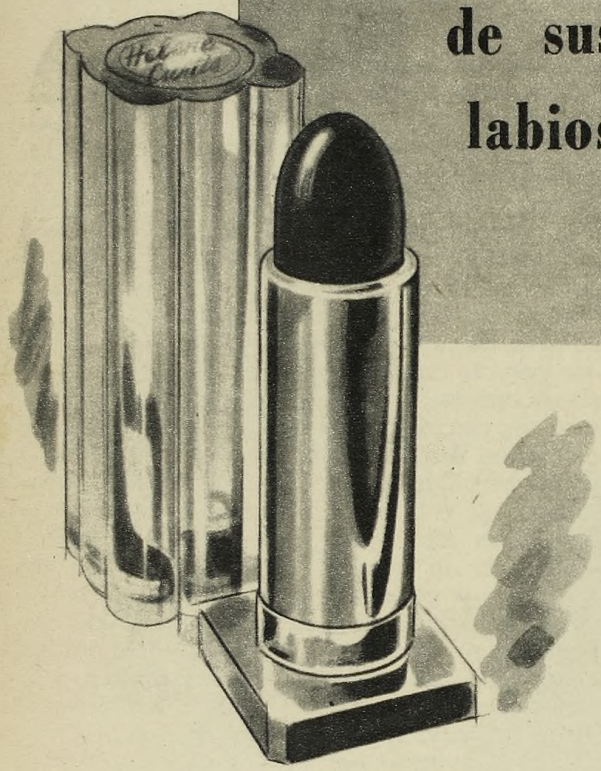
A don Enrique Muiño, quizá a esta altura de la intelectual del arte escénico y cinematográfico coración en la solapa, que significaría oficialmente el reconocimiento del país; ni le tiente que un grupo de entidades — la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, la Asociación Argentina de Actores, la Sociedad General de Autores de la Argentina y aun alguna sociedad de artistas plásticos — le rindan el tributo de una presidencia honoraria u otra categoría social análoga, y que los gremios que integran cualquier actividad — desde la manual a la intelectual — del arte escénico y cinematográfico organicen y se sumen a un homenaje de carácter nacional. Pero si él no lo necesita, le conviene al país hacerlo. Es la satisfacción del pueblo la que ha de quedar cumplida cuando haga justicia reconociendo los méritos de quien desde hace años actúa entre el tablado y la pantalla, representando el alma de los hombres de nuestro pueblo (y también la de quienes no son de nuestro pueblo): el gaucho, el obrero, el sacerdote, el militar, el comerciante, el porteño y el provinciano, o el gallego y el italiano, todos ellos tienen en don Enrique Muiño un intérprete justo y cabal. Cuando incorpora a nuestro hombre del campo, no le busca la caricatura infamante para que se rían los espectadores de la ciudad; cuando interpreta un hombre de la ciudad, no le retuerce defectos y caprichos para que el provinciano se burle de aquél; cuando pone en sus labios las palabras de un gallego, por ejemplo, lo hace con tanto amor — acordándose de sus padres, — que aun en sus partes cómicas nadie puede ofenderse, porque no trata de escarnecer al hombre integral que llega invitado por la Constitución a trabajar con nosotros en el progreso de la Nación; cuando da vida a un italiano, tampoco cimenta en el trastrocamiento burdo de las palabras o la grosería de los gestos el matiz que arranque la risa lamentable de los espectadores. Y cuando ha ido por el mundo "representando el alma y el espíritu argentinos", para demostrar que nuestro suelo no es tan sólo una hacienda o un silo, sino una Nación y una cultura, el artista no ha cometido la torpe vanidad de dejarse anunciar en los programas como un nuevo Molière, ni de llevar más allá de las fronteras de la patria las querellas políticas... Como artista, es un espíritu honrado. Como actor, es un valor fecundo.

En don Enrique Muiño se concreta, en cierto modo, los sentimientos de nuestro argentinismo: es el ánimo que interpreta los dolores y las alegrías, los pecados y las virtudes, las necesidades y las abundancias, las violencias y las mansedumbres de todos los habitantes del país. Y lejos de la patria, al alcanzar, por ejemplo, sobre el escenario de España — donde hicieron escuela los Vico, los Calvo y los Tallaví, Morano, Borrás, Díaz de Mendoza, Thuillier y otros — honores para la Argentina — en unión de aquel Elías Alippi inolvidable, que se fué sin que

(Concluye en la pág. siguiente)

Helene Curtis

Acrece realmente la atracción de sus labios



Novedoso estuche de lujo, de "Lucite" cristalino, con dispositivo de seguridad que, cuando está cerrado, impide que el lápiz avance, evitando que se deforme y que manche la parte interior.

EN 8 AMOROSOS TONOS DE MODA:

Rose Heart - Potent
Impulsive - Eloquent - Atomic
Virtue - Warm - Rubi

La calidad finísima de las substancias, esencias y estuches del Lápiz Labial Helene Curtis nos impiden ponerlo al alcance de todas las mujeres, como serían nuestros deseos.

ORVENT S. A. Alsina 3058 - T. A. 45-0273 - Distribuidores exclusivos de HELENE CURTIS INDUSTRIES, Chicago, EE. UU., Principales fabricantes en el mundo de productos para Salones de Belleza.

el país pudiera pagar la deuda con él contraída, — ha tenido la elegancia y el señorío de presentarse como un sencillo actor argentino, que odia las comparaciones y olvida las luchas políticas de cualquier jornada doméstica, para no ser más que un noble representante espiritual de la patria.

Uno de nuestros mayores méritos es celebrar cuanto bueno viene a visitarnos. Es una posición de elegancia espiritual, de virtud y de humildad. Pero ¿por qué no celebrar también cuanto bueno tenemos y que ha sido honrado y distinguido en el exterior? He aquí un gran artista que recoge aplausos por todas partes: desde los arrabales al centro de la ciudad, de la capital a las provincias, de las provincias a las repúblicas hermanas, y aun más allá del océano que nos separa del Viejo Mundo. ¿No es hora de que quien cosechó alabanzas fuera de la patria las obtenga en la patria misma? ¿No creen las entidades que se citan, y otras más, que debería organizarse un movimiento de opinión para solicitar de las corporaciones oficiales, de las asociaciones profesionales, de los gremios, la suma de voluntades que conviertan en realidad esta sugerencia?

Con ello se honraría a cuantos hicieron posible la existencia de un teatro, de una cinematografía y de una radiotelefonía argentinos; en suma, de un arte argentino. Con ello se honraría a los intérpretes, desde Casacuberta al meritorio anónimo que anoche, no más, inició sus actividades, en busca de la gloria, en el más modesto tablado de un cuadro de aficionados de una barriada. Pocas veces, acaso ninguna, se ha rendido oficialmente un homenaje a nuestros actores.

Ha llegado el momento de hacerse perdonar tantos olvidos para con el arte escénico nacional, concretando en don Enrique Muiño un acto de reconocimiento colectivo. Este hombre desde hace casi medio siglo nos emociona y entusiasma. Toda interpretación suya es emotiva y sincera, limpia de bajos y groseros recursos manuales. En el "viejo Hucha", en el "cura gaucho", en el "ciego sacristán" de "La guerra gaucha", en el Sarmiento ilustre de "Su mejor alumno", en los gauchos que asomaron tantas veces en la hora gloriosa del viejo y noble sainete, y en las comedias hogareñas cual "Así es la vida", etc., ha sido siempre un gran actor, que no ha necesitado de modos vergonzosos para alcanzar el aplauso del público...

Ha llegado, pues, repetimos, el momento de hacerse perdonar tantos olvidos y de pagar nuestra deuda con don Enrique Muiño, y de festejar a nuestros artistas que, hasta cuando por razones patrióticas, políticas o sociales han salido de su ambiente para alcanzar puestos de representación, han dado la medida de lo que son capaces, derrochando su tiempo y su fortuna. Porque ése es otro aspecto del cual hay que alegrarse: el actor argentino, llegado a la popularidad, no especula con ella para reunir cuanto antes una fortuna, como un agiotista cualquiera. Sirve a su arte y a su pueblo con desinterés y liberalidad. Y ésa es una de las características de nuestro intérprete en cualquier lugar que el destino le señale.

Nuestra misión termina aquí. Se lanza la semilla al viento y se confía, conociendo la riqueza espiritual que nos rodea, que ha de fructificar en el noble agro del alma argentina.





María Inés Benoit Pieres, antes de dirigirse a una elegante reunión.

Cutis Adorable en sólo "1 minuto"

La mujer moderna da al tiempo un valor inapreciable. Todo lo que sea de rápido y eficaz resultado, lo adopta sin vacilar. Por esa razón, miles y miles de hermosas mujeres, recomiendan con entusiasmo la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V" (Vanishing), como el método de embellecimiento más rápido y efectivo.

María Inés Benoit Pieres, distinguida niña de nuestro mundo, dice:

"Por apurada que esté, antes de ir a pasear me aplico la Máscara "1 Minuto". Mi cutis queda más claro y fresco".



Para María Inés Benoit Pieres, la Máscara "1 Minuto" es el tratamiento de belleza favorito.



Llévese un pote de esta crema a su casa y embellézcase hoy con la Máscara "1 Minuto".

Una base de polvo fina y duradera

Antes de maquillarse póngase una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Usela diariamente, es la base ideal para el polvo.

ADOPTE UD. TAMBIEN LA

MASCARA "1 MINUTO"

Extienda sobre su rostro —dejando libres los ojos— una capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing). Espere nada más que 1 minuto. La Crema Pond's "V" actúa eficazmente, desprendiendo las partículas secas y suavizando las asperezas. Luego pásese una toallita para quitar la Máscara. Verá qué suave, qué deliciosamente fresco siente su cutis con este simple y eficaz tratamiento. En seguida, si lo desea, puede hacerse su maquillaje de costumbre.

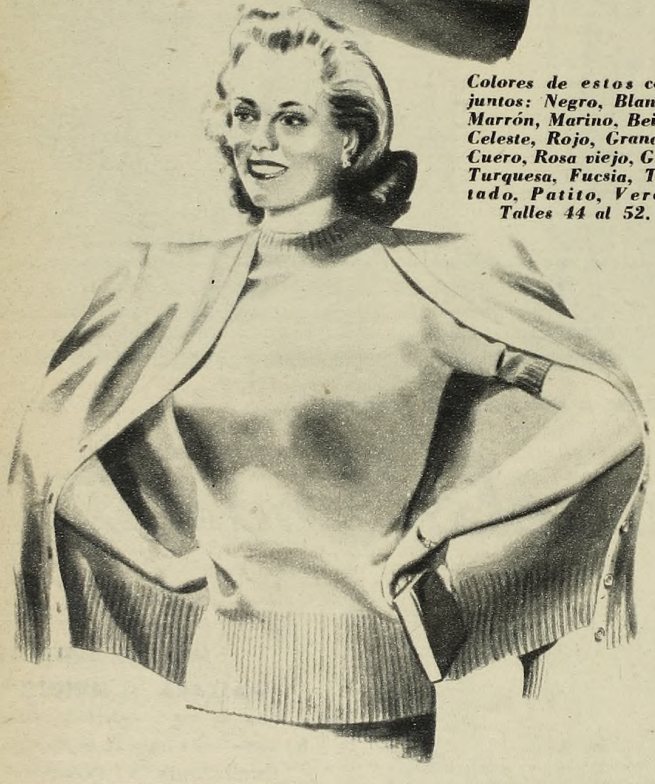
Creaciones Lake

NAYPE



5365. Novedoso conjunto, tejido en lana muy fina a cuatro hebras, punto "Links-Links", modelo muy elegante. El conjunto, a..... $ 72.80

Colores de estos conjuntos: Negro, Blanco, Marrón, Marino, Beige, Celeste, Rojo, Granate, Cuero, Rosa viejo, Gris, Turquesa, Fucsia, Tostado, Patito, Verde. Talles 44 al 52.



5419. Elegante conjunto, tejido en lana muy suave "Angorina" a dos hebras, punto "Jersey". El conjunto, a.... $ 62.80

Lake

SANTA FE 1346

LOS ORIGENES DEL ESTADO JUDIO

TEODORO HERZL, MAX NORDAU Y TEODORO WOLFF, TRES PERIODISTAS JUDIOS REFUGIADOS EN PARIS, FUERON LOS PROPULSORES DE LA IDEA

POR BRAULIO SOLSONA

PARIS ha sido siempre acogedor para los refugiados. En la capital francesa han conspirado hombres de todo el mundo para derribar los gobiernos de su país. Paseando por las calles parisienses se tropieza a veces con lápidas conmemorativas: "Aquí se fundó la República de..." "Aquí murió el general..." "Aquí vivió el presidente..."

El nuevo Estado judío, que acaba de establecerse en Palestina, no sin estruendo bélico, también tuvo sus orígenes en las andanzas parisienses de tres conspiradores. Eran tres periodistas, tres "corresponsales en París". Teodoro Herzl, nacido en Budapest representaba "Neue Freie Presse", de Viena. Max Nordau, nacido en Pest en 1848, y que se llamaba, en realidad, Max Simon Sudfeld, escribía para el "Vossich Zeitung". Teodoro Wolff era corresponsal de "Berliner Tageblat".

Era en los tiempos agitados del "affaire" Dreyfus. Al salir de las tempestuosas sesiones de la Cámara francesa, los tres periodistas iban paseando hasta el Arco de la Estrella para reposar de las emociones de las tumultuosas batallas parlamentarias. La conversación — cuenta Wolff — se reducía a un diálogo entre Herzl y Nordau, que tenía doce años más que Herzl y era ya célebre por haber publicado varias obras, entre ellas, "Las mentiras convencionales de nuestra civilización", "Degeneración" y "La enfermedad del siglo". Herzl no había pasado de distinguirse por unos artículos muy floridos en la prensa vienesa. Todavía no había publicado su sensacional libro "Der Judenstadt".

En aquellos paseos nocturnos por los jardines y por la avenida de los Campos Elíseos se iba elaborando lentamente la idea de la creación de un Estado Judío en Palestina. Así tomó forma el ideal de reunir en un lugar determinado del planeta a los hijos de la raza dispersa.

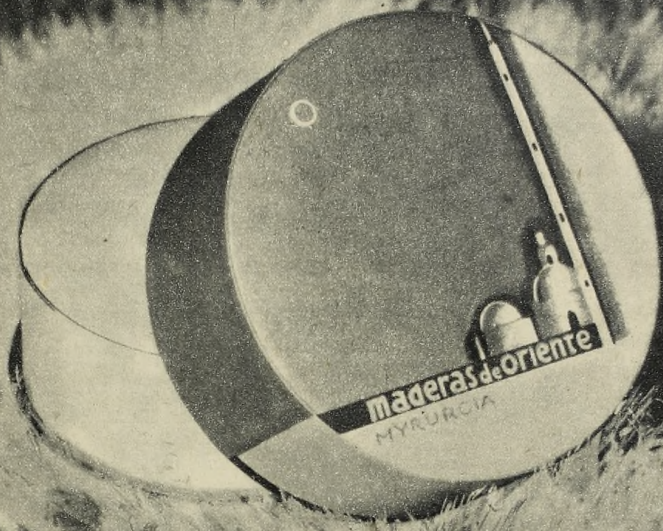
Poco después, Herzl, a quien puede considerarse como el iniciador del movimiento sionista, dejaba el periodismo y abandonaba París para consagrarse por entero a "la causa". El movimiento sionista fué al principio más nacionalista que de raza. Nordau era un judío cosmopolita y un desarraigado que no acabó de entrar nunca en la vida de París, aunque aquí publicó todas sus obras. Siempre fué fiel a su formación cultural germánica, y, por otra parte, sentía una entusiasta adoración por España, país que consideraba como el paraíso terrenal y la cuna de sus antepasados. Herzl no tenía preferencia por el país donde podía instalarse el Estado Judío. Fué en el Congreso celebrado en 1897 en Basilea (Suiza) donde reconoció "las afinidades que existen entre la tierra de los antepasados y el alma judía contemporánea". Murió en 1904, y al perder su dirección, el movimiento sionista se dividió en dos grupos. Uno de ellos, con Zangwill a la cabeza, optaba por establecerse en Cirenaica, en Mesopotamia o en América. El grupo mayoritario era partidario de Palestina; pero se dividió, a su vez, en dos bandos. Uno, que pretendía el consentimiento de las potencias para constituir el Estado Judío en Palestina, y otro, que se mostraba partidario de acelerar la emigración a Palestina para asegurarse la posesión del suelo. Es decir, que había una tendencia política y otra realista. Al morir Herzl, el movimiento sintió la falta de dirección. No es porque él fuera un hombre de acción. Era más bien un ideólogo. Pero su gran prestigio le daba enorme autoridad en las masas. No tuvo substituto. Herzl quiso que le reemplazara Max Nordau; pero el sociólogo húngaro rehusó, alegando su falta de salud y de independencia económica. Hubo que nombrar un Comité, con lo que la dirección perdió unidad.

Max Nordau, tildado de germanófilo, durante la guerra del 14 decidió pasar a España, realizando así el sueño de su vida. Vuelto a París, murió en 1923. Teodoro Wolff, huyendo de las persecuciones nazis, se refugió nuevamente en Francia, muriendo a poco en Niza.

El movimiento sionista encontró su verdadero director en la persona del doctor Chaïm Weizmann, en tiempos de la guerra mundial de 1914-1918. Nos ha parecido interesante, en estos momentos en que el Estado Judío se establece en Palestina, recordar cómo la idea de su creación surgió y tomó forma en las charlas nocturnas de tres periodistas refugiados en París.

POLVOS MADERAS DE ORIENTE

Suavidad de raso en su cara



MYRURGIA



La lección de la señora Wilson

POR ALEJANDRO RUSELL

EL amor ha estado siempre regido por la mujer", dicen los técnicos. No creáis mucho en la teoría de Don Juan y prestad atención, que aquí os vamos a demostrar por a más b que no hay romance que no tenga por gestora a una dama. Don Juan es demasiado inteligente para hacerse amar. La mujer lo oye y se queda de lo más tranquila. En cambio, cuando el hombre se apasiona, Don Juan desaparece. Y es entonces cuando la mujer lo "oye". Esta es la tesis general del doctor H. Sverik, de la Universidad de Oslo, quien a continuación expone sus datos estadísticos para probar que, aunque parezca lo contrario, es la mujer la verdadera "iniciadora" de toda lid amorosa, que tiene su lógico desenlace en el matrimonio.

Por su parte, el anciano y prominente político francés M. León Blum publicó hace cuarenta años un volumen titulado "Le mariage", en el cual se explayaba ampliamente acerca de las equivocaciones que los mortales suelen cometer en trance de tomar estado.

"En la juventud — dice M. Blum, — hombres y mujeres son polígamos, y es sólo más adelante que se vuelven monógamos. Es exponerse a un desastre el casarse antes que la pareja haya perdido esos resabios y tienda a la estabilidad. Yo nunca he visto perdurar un matrimonio "de amor". El amor no puede subsistir, en tanto que el matrimonio está hecho para que subsista."

Hemos traído a colación estos antecedentes para que el lector se dé clara cuenta de la importancia que tiene en las actuales circunstancias la lección de la señora Wilson. ¿Que quién es la señora Wilson? Pues nada menos que una dama de noventa y un años que acaba de cumplir setenta de casada y que actualmente tiene ocho hijos, ochenta y ocho nietos y doce bisnietos.

Según la señora Wilson, en despacho que tenemos a la vista, todo lo que a una mujer le hace falta para ser feliz en el matrimonio es tener un corazón sensible, mucho sentido del humor y, naturalmente, un marido. Con tales requisitos se puede llegar a las bodas de oro matrimoniales y hasta aspirar a celebrar las de diamante. La señora Wilson sonríe beatíficamente cuando se le interroga al respecto, y aclara:

— Yo creo que el fracaso en el matrimonio tiene casi siempre por culpable a la mujer, que una vez casada no actúa como tal. A la mujer le resulta muy difícil darse cuenta de que el amor no es tan sólo un hechizo, sino también la más importante de las tareas domésticas. Las muchachas de ahora suponen que su sola obligación, una vez casadas, es la de emperejilarse muy bien, perfumarse, sentarse elegantemente en un sillón y esperar allí que el marido venga y las vea. ¡Qué error tan grande! A mi ver es la pereza lo que las pierde. Aman la comodidad, los placeres, el lujo. Les gusta salir a todas partes. Pero de la casa no quieren ni oír hablar. ¡Que se las arregle como pueda! Total, con decir que no se encuentra una sirvienta ni por casualidad, ya está todo resuelto. ¡Dios de los cielos! Yo me he pasado setenta años de mi vida yendo y viniendo por mi hogar, criando mis hijos, haciéndome mis vestidos, ordenando mis cosas y las de mi esposo e hijos, sin que nunca ni las enfermedades me lo pudieran impedir. ¿Enfermedades? Pero ¿es que estuve yo alguna vez enferma? No, no, señores. Yo no tuve tiempo para eso. Y tampoco lo tenían las jóvenes de mi época. Todas estaban demasiado atareadas para andarse fijando en resfrío más o menos. Y no crean ustedes que no éramos felices. Vaya si lo éramos. ¡Muy felices! Estábamos construyendo algo que se prolongaría en el tiempo. Estábamos haciendo un país y un sentido de la vida. Y lo hicimos...

Y bien; la dama que así habla — doña Sara Wilson — constituye una verdadera lección en los días que transcurren. Dando por descartado que es la mujer la real iniciadora de las relaciones amorosas — aunque los hombres creamos orgullosamente lo contrario, — es evidente que si una mujer del carácter de la señora Wilson se propone tomar estado, no puede haber Don Juan de este mundo capaz de huirle. No. Las señoras de ese temple han sido, son y serán irresistibles mientras alumbre el sol. Y no se alegue que dar con una es hallar la clásica aguja en el pajar. Nada de eso. Señoras Wilson en potencia pueden ser todas las chicas casaderas del mundo. Pero nosotros, los atropellados y petulantes miembros del sexo feo, nos encargamos de maleducarlas hasta que nos hacen la vida imposible.

Un detalle muy interesante en que se basan los estadígrafos para verificar que la mujer es esencialmente conservadora y amante de la paz y la estabilidad hogareñas es la frecuencia con que se casan las viudas, y la rapidez con que los viudos aceptan las nuevas nupcias. En el caso femenino, la señora Wilson no quiere ir sola por la vida porque su deber es cuidar una casa. En el caso masculino, el hombre ya sabe lo que significa una señora Wilson y trata de recuperarla en cuanto se le presenta la ocasión. Una idea adecuada de esta tesis la darán los últimos datos del censo municipal de nuestra ciudad, por los cuales nos enteramos que en el mes de marzo contrajeron enlace en Buenos Aires ciento veintiún viudos. Lo que quiere decir que la señora Wilson tenía en ese entonces ciento veintiún discípulos ignorados en la capital de la República Argentina.

Helen Harper

Reg. U. S. Pat. Off.

SWEATERS

LOS PREFERIDOS DE LAS AMERICAS



Distribuidores para toda Sud América: LAPPAS S. A. - Santa Fe 1381 - Bs. As. - Industria Argentina

LAUREN BACALL escribe la biografía de su marido. HUMPHREY BOGART

"ME ENAMORE DE EL A LOS 14 AÑOS Y ME CASE A LOS 21."

LAUREN Bacall ha escrito algunas "impresiones particulares" sobre su marido, Humphrey Bogart. Lo ha hecho con simplicidad y gracia. Ha revelado lo que podía y ha silenciado lo que debía... Pero la pluma en la mano de Lauren Bacall ha sido la de un excelente periodista que traza el retrato de un hombre por dentro y por fuera... Ha salido airosa del empeño. A través de las líneas de la joven actriz se revelan dos vidas: la de un hombre y la de una mujer, y sus angustias, esperanzas artísticas, aventuras, episodios sentimentales, y sus luchas presentes. Lo que ha dicho tiene tanta delicadeza que transcribimos las impresiones hogareñas que descubren el otro rostro de Hollywood, el de las existencias normales y familiares... Durante cierto tiempo Hollywood suplantó en la mente de muchos adolescentes lo que había sido París para nuestros abuelos: un meridiano de aventura, de romanticismo, de pecado, si se quiere. Hoy las aguas se han apaciguado y se pueden admirar algunas estampas deliciosamente burguesas como las que escribe una actriz que al talento de intérprete une el de escritora sutil.

ES difícil hablar de quien se quiere. Difícil y un poco ridículo. Porque si les digo que "Bogey" — así llaman a Humphrey en Hollywood — odia el canapé de perdices y le horrorizan las medias escocesas están ustedes en el derecho de decirme: "Y a nosotros, ¿qué nos importa?" En cambio, a mí, al contrario, me interesa conocer los gustos de mi marido, para poderselos satisfacer...

...Desde la edad de catorce años yo quería a Humphrey. Le quería desde el primer instante en que le vi aparecer en la pantalla, y ese día me juré a mí misma, en mi fuero interno, no casarme con otro hombre que no fuese él. ¡En aquel tiempo eso era un proyecto insensato y ridículo! Pero jamás abandoné la idea, y por un milagro de obstinación mi sueño se vió realizado siete años después de haber sido formulado. La unión fué celebrada en un rancho que posee en Malabar, cerca de Mansfield, el mejor amigo de Bogey, el novelista Louis Bromfield. "Bogey" declaró el pasado año a un periodista: "En 1945 se cumplieron las tres aspiraciones de mi vida: poseer un barco, tener un trabajo asegurado y realizar un matrimonio feliz". Compramos el yate de Ray Milland, el "Santana", en el cual realizamos breves cruceros en cuanto nuestra labor nos lo permite y podemos abandonar la casa que tenemos en Benedict Canyon, de Beverly Hills. Humphrey amplió el contrato con la Warner hasta quince años y, por último, nos casamos. Mi modestia se halla en pleito y supongo que me perdonarán ustedes que, intencionadamente, ceda la palabra a mi marido, quien ha dicho a otro periodista: "Es la cuarta vez que me caso, pero esta vez estoy tranquilo, es la buena."

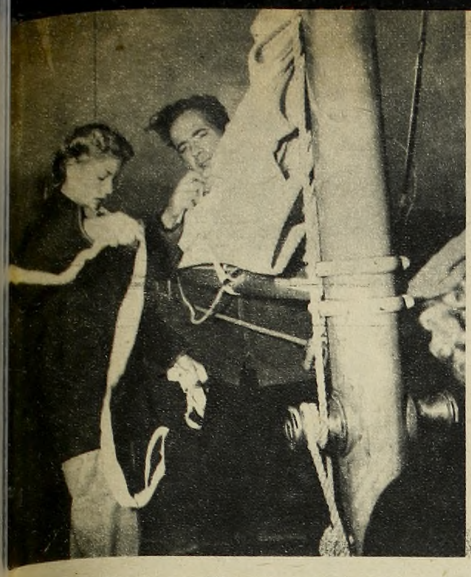
Durante el rodaje de "El tesoro de Sierra Madre", y mientras esperaba que el director le llamara para empezar su labor, "Bogey" se puso a recortar figuras de fotografías aparecidas en una revista. No dimos gran importancia a lo que hacía, pero al cabo de un rato nos llamó para mostrarnos lo realizado. "¡Sluggy! — me llama así (perezosa) cuando no "baby". — Mira ¿quién es?" Un tanto desconcertada respondí: "¡Yo!..." "Exacta, tú... He recortado el torso de Janis Paige (el más hermoso del mundo), le he unidos los brazos y las piernas de Ann Sheridan, la barbilla de Alexis Smith, la boca de Viveca Lindfords, la nariz de Bárbara Stanwick, los ojos de Lili Palmer y la frente de Bette Davis, aureolada por los cabellos de Eleanor Parker, y da ese resultado: la suma en ti sola de cuanto aprecio en las demás..."

"Bogey", que en la pantalla crea los villanos y los hombres fuertes, en la vida es un hombre cordial y tierno... Lo único que le irrita es la injusticia. Dejando aparte a James Cagney, raramente he visto a un hombre salirse de sus casillas y demostrar tan gran valor para defender los intereses, a veces, amenazados de los modestos empleados de la industria cinematográfica, para socorrer a un amigo necesitado o atacado por la opinión pública. De ahí que los problemas sociales le apasionen y que en las discusiones políticas manifieste la misma pasión que siente por sus deportes favoritos: el "base-ball" y la natación. Conmigo prefiere jugar al ajedrez. Hay algo que le divierte mucho, y es releer las críticas que se publicaron al comienzo de su carrera artística.

"Bogey", yo sé que tú naciste un día 25 de diciembre de 1900, y que caiste en tu familia como diciendo: "Este es el regalo que envía Papá Noel." Yo sé que tienes cuarenta y ocho años, y que es inútil que intentes esconder una edad que no aparentas... Sé que hiciste muchas travesu-



Lauren Bacall, que al publicar sus escritos, en los que pone de manifiesto algunas "impresiones particulares" sobre la vida de su esposo, Humphrey Bogart, se ha revelado como una hábil y excelente periodista.



En el yate que Bogart compró a Ray Milland, y en el que realizan, cuando sus compromisos lo permiten, breves paseos.

ras a tus dos hermanas y que éstas se quedaron muy tranquilas cuando tus padres te enviaron al Trinity College, de Nueva York. Sé que creciste, que tenías necesidad de pensar en tu porvenir y que dijiste: "Mi padre es cirujano y mi madre actriz... ¿Qué hago?" Y te decidiste por la medicina... Claro que pronto comprendiste que era un error, y a los diecisiete años de edad ingresaste en la Marina. Los Estados Unidos habían entrado en la guerra. Eras el timonel de uno de los barcos que trasladaba soldados a Europa. Terminada la guerra, te viste en las calles de Nueva York sin saber exactamente qué podías hacer. Fuiste empleado en un banco y te aburriste mucho...

Un día entre los apretujones del subterráneo encontraste a un amigo de la infancia, William Brady, quien te propuso que trabajaras en su agencia teatral. Luego fuiste, escalonadamente, maquinista, traspunte, apuntador, representante, comparsa y actor. Claro que te daban papelitos sin importancia alguna... Primero saliste en "Swifty" ("El Veloz"), y lo hiciste tan mal que aún relees las palabras que te dedicó Alexander Woollcott: "En cuanto al joven que encarna al galán, es mejor no decir nada de él, o si no declarar que es la negación del papel que representa..."

Escena de una de las últimas películas en que actúan juntos. Como vemos, poco a poco el pliegue duro de la boca de "Bogey" va desapareciendo por obra de su encantadora esposa.



...A pesar de eso, "Bogey" perseveró. Aprendió su oficio paulatinamente, interpretando papeles ligeros e insípidos... Luego hizo su presentación en el cine, ingresando en los estudios de Nueva York, y en personajes insignificantes... Hasta 1935, en que se le contrató porque Arthur Hopkins buscaba un actor de rostro duro y de mal talante que pudiera interpretar el papel del bandido de "El bosque petrificado", que iba a estrenarse en Broadway. La comedia dramática fué un éxito, y permaneció mucho tiempo en el cartel. Cuando se iba a realizar la adaptación cinematográfica de esa obra teatral, Leslie Howard mismo señaló a "Bogey" para que repitiera en la pantalla su personaje del teatro. Y así "apareció", en realidad, por primera vez "Bogey" en un papel de delincuente. No iba a ser el último.

Se catalogó a quién sería mi marido entre los "rugged roles" — es decir, los hombres malos — de la pantalla. En el cine hay hombres buenos y hombres malos. Mi marido en la pantalla es un hombre malo. En unas veinte películas, "Bogey" ha sido "gangster" o asesino, etc. El labio sobresaliente, la mirada sombría, el cigarrillo en la comisura de los labios y el revólver en la mano... "Bogey" entra en la categoría de Robinson, Cagney, Muni y Raft... Pero éstos procuraron pasarse al otro lado de la barricada, y "Bogey" siguió fiel a la delicuencia... cinematográfica...

Sin embargo, una adolescente que estudiaba en una academia neoyorquina de arte dramático le admira en la pantalla y llora cada vez que ve que la policía acaba con sus días. Esta joven soy yo, que no deja de ir al cine para aplaudir al mal hombre que asoma en "Guerra al crimen", "Correo de China", "La revuelta", "Mujeres marcadas", "Victoria en la noche", "El castigo", etcétera. Por aquel tiempo, "Bogey" se había divorciado de Helen Mencken; se había casado con Mary Phillips, y había dicho: "Si creen que es divertido hacer cine! No hacen más que matarme. He perdido el derecho de morir alguna vez, en la cama, como todo el mundo..."

...Y luego vino "Punto muerto", en donde ejerció la profesión de maestro de la delincuencia. Por suerte, los productores comprendieron que ese hombre poseía "la categoría de una primera figura", y lo utilizaron ya como elemento principal en "La escuela del crimen" y "La legión negra"... Y hasta cambió de "moral". En "La legión negra" Humphrey interpretaba un papel bastante complejo: un sencillo obrero que primero se alucina ante las ideas racistas e intolerantes del Ku-Klux-Klan, y paulatinamente se indigna por las consecuencias criminales a que conducen... La conclusión de la cinta nos mostraba al hombre condenado a cadena perpetua. La última mirada, a la ver dolorosa y reginada, que "Bogey" dirigía a su mujer y su hija antes de entrar en la celda permanece en la memoria de todos como uno de los momentos más patéticos del cine...

Después, vuelta a los "malos hombres": el eterno delincuente de Chicabo, el bandido de los grandes caminos del oeste o el ladrón de "La caravana heroica".

Y obtiene dos éxitos que no le eran destinados: James Cagney rechaza el papel de "La gran evasión", y "Bogey" lo acepta. Había unas escenas de amor con Ida Lupino, y salió airoso en su interpretación. George Raft rechaza el papel de "El halcón maltés", y mi marido lo acepta. Ese tipo de aventurero que la audacia y la tenacidad



A través de esta espléndida fotografía del gran actor surge nitidamente su extraordinaria fuerza interpretativa, merced a la cual ha llegado a ocupar el puesto de privilegio en la Meca del cine.

terminan por hacer simpático se convierte en su especialidad.

Le sigue "Casablanca", en donde se revela verdaderamente Ingrid Bergman. "Bogey" también hace un tipo de aventurero, cuyas reacciones no es posible prever hasta el final. Debido a la intervención de Ingrid, eran necesarias algunas escenas de amor. Humphrey dijo: "No tengo cara de enamorado. Nadie me querrá ver interpretando a Don Juan..."

Y eso es lo que sucedió en la vida privada, hasta que llegó una jovencita a Hollywood, citada por Howard Hawks, para interpretar un papel en "El puerto de la angustia", al lado del hombre que amaba desde hacía seis años... Esta muchacha, a la que no es necesario citar, puede vanagloriarse de haber inclinado a su marido poco a poco y de película en película para que fuese abandonando el pliegue duro de su boca, la severidad de su mirada y el haber ido tomando un acento mucho más romántico. Por eso hemos trabajado juntos tantas veces... Desde la primera cinta procuramos unirnos. Lo celebro...

Además del placer de ser la compañera de "Bogey", me aconseja bien... Porque es mejor que un marido; es un excelente crítico. Pretende que tengo "personalidad" como él la tiene... Y no es justo que se diga que me prohibe actuar con otros artistas... "Bogey" no es un majadero que se sienta celoso por verme entre otros hombres... Como yo no estoy celosa de que haya actuado con Michele Morgan en "Ruta a Marsella", con Mary Astor en "El halcón maltés", o con la Bergman en "Casablanca"... Ello me demuestra hasta qué punto se ha impuesto...

Seguimos trabajando. Nuestro yate sigue anclado en Newport... Tiene muchas películas por hacer. Y yo también. Pero esta actividad no nos prohibe la dicha. Porque todas las noches — por suerte no se trabaja todas las noches en los estudios — nos reunimos en nuestro hogar de Beverly Hills. Y allí — puedo confesarlo — descubro a mi "Bogey", al verdadero. Ya no es el "gangster" o el bandido, sino el hombre que en realidad es: un ser simple, suave y afectuosísimo, un hombre que tiene un corazón muy tierno y que sólo me pertenece a mí...

PARALELO DE LINCOLN Y SARMIENTO

II

"LAS COINCIDENCIAS PSICOLOGICAS Y ESTETICAS"

POR JOSE P. BARREIRO

HEMOS esbozado en una nota anterior los asombrosos paralelismos que ofrecen la vida de Lincoln y Sarmiento en las dificultades de la adolescencia, en el campo de la acción, en las preferencias primigenias, en el afán por la lucha. Pero esas analogías sorprendentes también se reflejan en el terreno del espíritu, en la plasmación psicológica de los dos héroes americanos, en sus formas de expresión, en el amor al pueblo y en sus filosofías cívicas. La emoción humana, la integridad espiritual, la austeridad, el heroísmo civil, la religiosidad para apreciar los problemas de sus respectivas patrias, predominaban por igual en uno y en otro. A los dos entregaron los dioses un sentido apostólico, místico y litúrgico de las cosas.

Para hablar a sus compatriotas, para definir los grandes acontecimientos nacionales, tanto el americano del sur como el americano del norte saben transportarse a la altura de la sublimidad a fin de dejar en sus oyentes, en sus testigos una emoción de historia. Imposible es discernir a quién le corresponde el privilegio de la originalidad. Pero la verdad es que los dos se presienten y se integran. Ambos coinciden en el respeto emocionado hacia los fundadores, hacia los constructores de la nacionalidad, y cuando aluden a ellos es como si refirieran a los abuelos sagrados, a los dioses penates. En el pensamiento de los arquetipos, en la exégesis de la Declaración de Filadelfia, Lincoln había encontrado, más que una doctrina, una religión. Lo mismo Sarmiento en los ensueños de Rivadavia, en la austeridad del general Paz, en la abnegación heroica de San Martín.

El culto a los arquetipos

En 1857, por ejemplo, cuando Sarmiento recibe en el muelle de Buenos Aires los restos de Rivadavia, anticipa la emoción cordial que Lincoln documentaría en su escenario con respecto a sus héroes. El sanjuanino, en una de sus jornadas más felices, cierra la salutación con estas frases que impresionaron a la multitud:

"— ¡Don Bernardino! ¡Esta es la misma patria que dejasteis hace treinte años! ¡Las mismas instituciones las rigen; el mismo espíritu la anima! ¡Estáis con los vuestros! ¡Entrad y reposad en medio de las bendiciones de la posteridad!"

El Destino sabe realizar sus milagros. Sin conocerse, sin medios de información que pueda transmitirles el gesto, el soplo, el tono, las palabras del uno, y, sobre todo, su esencia, se parecen a las del otro como si estuvieran plasmadas en el mismo molde o animadas por análogo viento divino. El Leñador de Kentucky ignora que en el sur del hemisferio, en el Río de la Plata, otro hombre de sus mismos quilates trabaja con idéntico fervor por la libertad, por la grandeza humana y posee sus mismos arrebatos de iluminado. El autor de "Facundo" no ha escuchado jamás al personaje que polemizó con Douglas. Sin embargo, por designio de los dioses, por anuncio de la subconciencia, las mejores arengas sarmientinas pronunciadas al conjuro de la emoción patriótica presienten, se anticipan o coinciden con las más espléndidas arengas lincolnianas pronunciadas al servicio de sus ideales.

Sarmiento es Lincoln cuando en la última jornada de la Convención de Buenos Aires, que debía pronunciarse sobre la Constitución del 53, electriza a los opositores, a las autoridades de la asamblea, a la concurrencia, con aquella exhortación dramática e histórica:

"— ¡Que se levanten, pues, y que exclamen con nosotros: queremos unirnos, queremos volver a ser las Provincias Unidas del Río de la Plata!"

Lincoln, a su vez, se parece a Sarmiento, el día de febrero de 1861, cuando después de haber abandonado Springfield, rumbo a Wáshington, para asumir la primera magistratura de su país, después de haber recorrido en itinerario triunfal las tribunas de Ohio, de Indianápolis, de Cincinnati, de Pittsburgo, de Cleveland, de Buffalo, de Albany, de Nueva York, llega a Filadelfia y pisa trémulamente, por primera vez, la sala de la casa donde se juró la independencia de su patria. Las palabras que pronuncia cuando se le discierne el honor de izar la bandera nacional tienen una belleza insuperada:

"— Siento — dijo el Leñador — la más profunda emoción al hallarme parado aquí, en este lugar, donde estuvieron reunidos el saber, el patriotismo y la consagración a los principios de donde surgieron las instituciones a cuya sombra vivimos. Me habéis bondadosamente sugerido la idea de que a mis manos está encomendada la idea de traer la paz al país dividido. Puedo deciros, señor, en cambio, que todas las convicciones políticas que abrigo las he aprendido, en cuanto me ha sido dado hacerlo, de las mismas opiniones que tuvieron origen y brillaron a la faz del mundo desde esta sala. Nunca he tenido en política un parecer que no emanase de los sentimientos expresados en la Declaración de la Independencia."

Igualmente sarmientesca, nimbada por la misma religiosidad que sabía poner en sus abstracciones el sanjuanino, es esta otra reflexión del americano del norte:

"Muchas veces me he preguntado a mí mismo cuál fué el gran principio o idea que mantuvo unida esta gran Confederación. No fué meramente la separación de la madre patria, sino aquel sentimiento inscripto en la Declaración de la Independencia, que dió libertad no sólo al pueblo de este país, sino que lo dará, lo espero, a todo el mundo por todos los tiempos venideros."

Enriquecido va posteriormente, con su compenetración de las modalidades y del pensamiento "lincolniano", a medida que transcurría el tiempo, Sarmiento fué documentando sus analogías, sus sorprendentes coincidencias, con los gestos, con el tono, con el soplo que animó en vida al Leñador de Kentucky. Tal vez, ya al margen del milagro y de la intuición subconsciente, el Hombre de la Montaña quiso reivindicar la clave silenciosa para que resurgiera en sus labios, igualmente proféticos. Lo sugiere el espectáculo estético que ofreció a sus compatriotas conmovidos la tarde que en el Senado de la Nación evocó a Laprida, asesinado en los campos de batalla del Pilar, y la jornada en que, frente al monumento erigido a Belgrano, examina las virtudes del creador de la Bandera, y augura para el pabellón azul y blanco el honor de acaudillar a "cien millones de argentinos" a la cabeza de los pueblos en marcha. Ese día el americano del sur es el americano del norte hablando en la Casa de Filadelfia.

Las divergencias psicológicas

En los únicos aspectos de la vida de nuestros arquetipos en que se plantean disonancias psicológicas, en que no se repiten las maravillosas coincidencias y analogías que florecen en la niñez, en la adolescencia, en la lucha por la ascensión, en el sentido apostólico de sus destinos comunes, es en el estado de ánimo con que uno y otro afrontan el instante de su más alta consagración. Lincoln aparece sencillo, humilde, evangélico. Sarmiento, en cambio, que siempre había sido tempestuoso y que nunca conoció la resignación, se exhibe egolátrico, apocalíptico y trascendental.

El día de 1861 en que Lincoln tiene que despedirse de sus vecinos de Springfield pronuncia palabras cordiales, familiares, llenas de ternura. El honor de dirigir los destinos de los Estados Unidos, en momentos dramáticos, no altera su clásica impasibilidad:

"— Sólo el que se hallase en mi posición — dice — podrá apreciar la tristeza que me causa esta partida. Debo a este pueblo todo lo que soy. Aquí he vivido más de un cuarto de siglo, aquí han nacido mis hijos y aquí queda sepultado uno de ellos. No sé cuándo volveré a veros. Un deber me ha sido impuesto, que quizá es más pesado que el que haya tocado desempeñar a ningún hombre desde las tiempos de Wáshington. El no lo habría llenado sin el auxilio de la Divina Providencia, en la cual siempre confió. Siento que yo no sería tan feliz sin el mismo divino auxilio que lo sostuvo. Os doy, pues, un afectuoso adiós."

Cuatro años después, cuando recibió la noticia de que el pueblo de su patria lo había exaltado por segunda vez al sitial histórico de Wáshington y de Jefferson, Lincoln se limita a pronunciar estas palabras humildísimas:

"— No me dejo llevar, caballeros, hasta creer que esta unanimidad signifique que yo sea el mejor hombre que el país podía elegir; pero esto me hace acordar del cuento de un viejo labrador holandés que una vez observaba a un compañero "que no era lo mejor cambiar caballos cuando se está cruzando el río."

Sarmiento, en cambio, en trances idénticos, ni sabe de esa moderación ni de esa humildad. Cuando en vísperas de definirse la elección presidencial de 1868 experimenta la tortura de las esperas, le escribe a su amigo José Posse aquella frase llena de jactancia:

"— Creo que si llegara a la presidencia de la República le haría un hijo a la historia americana."

El encuentro frustrado

Sarmiento y Lincoln pudieron encontrarse en 1864 o en los primeros meses del 65. El 7 de abril de 1864 el Hombre de la Montaña abandona el gobierno de su terruño para asumir la representación diplomática argentina en la patria de Lincoln. A mediados de ese mes llega a Chile. En esos días los españoles habían ocupado las islas Chinchas, en el Perú. El autor de "Facundo", americanista como era, hace suya de inmediato la causa peruana, sin consultar con su gobierno. Cuando llega a Lima, le espera la emoción del pueblo peruano, y en la vieja ciudad de los Incas se detiene casi un año entre homenajes, congresos

(Concluye en la pág. 54)

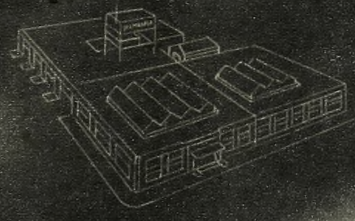
EL *Nylon** EN LA CONSTELACION HIMALAYA



Medias
HIMALAYA Cendal
HIMALAYA y
JAZZ

Símbolos perfectos
de un moderno
concepto de elegancia.

En 3 tipos
y 6 tonos de
actualidad



* *Hilado de NYLON DU PONT 20 y 30 DENIER.*

Presentadas por **HIMALAYA**

Siempre lo mejor dentro de su tipo y su precio

La melodía llena de vibraciones nostálgicas el instante inolvidable... Las notas de un bolero, la noche llena de sugerencias y la delicada fragancia de RUSK, que reconoceríamos entre mil, completan la magia de la hora.



"VOLVAMOS A QUERERNOS"

Quiero quererte, desesperadamente,
quiero adorarte, con gran pasión,
en esta noche de mi vida yo te pido
que escuches el ruego de mi canción.
Volvamos a querernos, nuevamente,
volvamos a adorarnos, como ayer,
olvida mi pasado, que es el tuyo
y piensa solamente en mi querer.
Tus sueños en mis sueños, solo viven
tus ojos en mis ojos, sólo están,
mis labios sólo saben, repetirte:
Volvamos a querernos, una vez más.

Letra de BEN MOLAR — Música de PAUL MISRAKI
Editado por FERMATA





Los tonos delicados y brillantes de los esmaltes "Nacarol Lakmé" darán a sus manos distinción y personalidad.
Frasco ..... $ 1.80

Creación
RUSK de LAKME
el nombre que da renombre al perfume

DESDE $1.80

En el Uruguay: Perfumerías ALONSO - Montevideo

MUSICA GRABADA

POR MARIA TERESA GARCIA RUIZ

EL milagro del disco ya es hecho corriente que a nadie asombra. No asombra al hombre lo asombroso. A fuerza de repetirse, el milagro de una vez se hizo cosa cotidiana, y el hombre se habituó a disfrutarlo sin maravilla, como todo lo que ya ha cruzado la línea de lo imposible y es objeto que ha perdido todo secreto para él.

Para el que ama la música, sin embargo, para el que la siente hondo y fuerte, el milagro persiste. Está presente en la espiral sonora, donde siempre hay la posibilidad de recuperar la voz inolvidable, donde quedó para una eternidad — en la medida de la eternidad humana — el perfume de siglos que ya no regresan, el alma de los que alguna vez se rebelaron ante la idea de partir sin dejar rastros de su tránsito entre los hombres. Presta el disco al hombre, como toda obra de arte, aquello que el hombre tantas veces ha querido para sí y no le ha sido posible lograr: una permanencia indefinida sobre la tierra y esa posibilidad maravillosa de ser para las generaciones venideras el eco de cosas que alguna vez fueron; eco a través del cual puede adivinarse la configuración espiritual, histórica, social de toda una época que acaso de otra manera no hubiera podido explicarse cabalmente.

Escuchar música grabada es colocarse, a la vez, en el pasado, el presente y el futuro, no sólo del hombre que crea, sino de toda su época, de todos los hombres de su época, puesto que la obra de arte — libro, música o cuadro — es la expresión sutil, el resumen, la esencia final de una generación. Es lo que ha de juzgarse, lo que ha de decir en última instancia si aquella época fué o no fecunda, cómo pensó, en qué creyó el hombre, hacia dónde dirigía sus ojos en ese momento histórico. La obra del genio humano proyecta al hombre del pasado hacia el presente y el futuro; el presente y el futuro, a su vez, pueden hundirse en el pasado, fundirse en él, sentirlo cosa propia en un momento dado. Tal el milagro del libro. Tal el milagro del cuadro y de la escultura. Tal el milagro del disco, que ya a nadie asombra porque pasó a ser cosa corriente, como es corriente comer, como es corriente salir a pasear, como es corriente encender una luz por el simple movimiento de la mano sobre una pequeña llave.

Esta revista, consciente de la necesidad de difundir el disco como medio insubstituible en la cultura musical, inicia esta semana una nueva sección dedicada a la música grabada. A través de ella se conocerán las más interesantes novedades en música clásica y popular, seleccionadas rigurosamente con el mismo criterio que un melómano adoptaría para su propia discoteca. Una sonata de Beethoven será la encargada de encabezar esta nueva sección.

Una sonata de Beethoven

Para admirar a Beethoven, escuchamos sus sinfonías; para comprenderlo, sus sonatas. La sonata beethoveniana es la suprema expresión de la sinceridad en el arte. Un poco el diario íntimo del artista, o, acaso, con más justeza, aquello que el artista no supo o no quiso expresar con palabras y, sin sospecharlo, se le fué filtrando en ese otro medio suyo de expresión que era más que la palabra, más que el gesto, más que cualquiera de las formas corrientes que empleamos los humanos para comunicarnos.

Imaginamos la personalidad del genio a través de sus sonatas. Una parábola de encendida esperanza su vida y su obra, si las analizamos en su integridad, pero en lo íntimo, ¡cuántas luchas!, ¡qué apasionado revolverse contra todos los obstáculos que el destino le opone!, ¡qué impulso arrollador superando dolores, miserias, enfermedades, desencantos para lograr este triunfo total sobre la vida! He aquí, por ejemplo, la *Sonata Opus 13, Patética*, en cuya escritura han quedado impresos todos sus rasgos anímicos. Es el hombre enfrentándose a sí mismo, catigándose sin piedad, pero, a la par, impulsándose hacia la fe, hacia la vida, hacia el amor. En los tres movimientos de la obra encontramos todos los matices de esta lucha apasionada, desde la ciega rebeldía que no se entrega, pasando por el intervalo de calma y reflexión, hasta las frases exaltadas del triunfo gozoso. La obra puede escucharse en una depurada versión del pianista Rudolf Serkin, que ha sabido señalar con exquisita comprensión los acentuados contrastes de su escritura.



Creación en castor natural. (Foto Frangella Hnos.)

PARIS-NEW YORK

Av. 18 de Julio 1114 - Teléfono 90526

Montevideo

En París: 197, rue Saint-Honoré

PARIS-NEW YORK no tiene sucursal en Buenos Aires



E. SALGARI

¿EXISTIO REALMENTE SANDOKAN, EL "TIGRE DE LA MALASIA"?

SU CREADOR, EL CAPITAN EMILIO SALGARI, TUVO UNA VIDA TAN AVENTURERA COMO LA DE SU PERSONAJE. EL "HARA-KIRI" DE UN ESCRITOR DESESPERADO.

POR VICENTE BARBIERI

DE todos los innumerables libros de aventuras y viajes que escribió Emilio Salgari — y pasan de cien, — quizá el más interesante, por estar trascendido de dolorosa humanidad, es el de sus "Memorias". Es, también, el menos conocido de su libros. El escritor que durante dos generaciones deleitó a chicos y grandes con sus fantásticas narraciones, tuvo una vida tan aventurera como la de cualquiera de los personajes de su imaginación fecundísima. Eran épocas de las largas lecturas junto a la lámpara, cuando a veces nos sorprendía el alba con el libro junto a la almohada.

Después, otros gustos, otros cebos de la fantasía han reclamado la atención de las nuevas generaciones. Pero en los años que alcanzaron hasta antes de la Primera Gran Guerra, sus novelas, que él mismo llamaba "modestas y populares", inundaban el mercado librero, y la mente de las juventudes de todo el mundo se llenaba con sus piratas, abordajes, pieles rojas, exploradores árticos, hindúes estranguladores, chinos misteriosos, etc.

Pero es leyendo sus curiosas "Memorias" cómo se sabe de dónde sacó Salgari los elementos de sus libros, sobre todo el material para su serie más conocida, la de "Sandokan, pirata de la Malasia".

Emilio Salgari nació en Verona, el 25 de septiembre de 1863, pero él tuvo, como lo señala al comienzo de la historia de su vida, "la mania de haber nacido mucho antes", y agrega: "El Salgari que fué fatalmente impelido a la más extraña vida aventurera, nació, seguramente, antes." Su padre, modesto comerciante de tejidos, quería que su hijo siguiera alguna profesión honorable y, desde luego, lucrativa; pero el joven Emilio se sentía atraído por el mar, por ese mar cuyas tempestades describiera después con pintoresca maestría. Y con bastante gracia relata cómo su maestro le reprochaba su inclinación por lo ensoñativo: "El buen hombre daba unos golpecitos en su enorme tabaquera y clavándome dos ojillos que querían ser maliciosos, me decía con tono un poco meladramático: "Tú estás enfermo de... donquijotismo."

LE ROBAN LA INGLESITA... DULCINEA

Con esa tierna candidez, de la que él no pudo librarse jamás cuando más adelante, en sus novelas, refiere asuntos sentimentales, nos cuenta Salgari en sus memorias que teniendo apenas doce años se enamoró de una bella inglesita de poco menos de su misma edad. Y agrega que si no la hubiese conocido, "no habría escrito la vida del más encarnizado enemigo de Inglaterra: Sandokan..." Veamos por qué. Dice que cuando veía pasar a la niña, se quedaba paralizado de timidez, anhelante, sin osar hablarla ni saludarla. Un día se atrevió y le dijo: "Señorita..." Y ella lo miró y le sonrió. ¡Aleluya! Pero he ahí que... "Una espantable figura de institutriz me dirigió en el acto terrible mirada, con ojos donde, en aquellos instantes, leí toda la hosquedad de la rigidez inglesa. La horrenda mujer hizo apresurar el paso a la muchacha, la cual desapareció detrás de una esquina..." Y graciosamente apunta: "Inglaterra me arrebataba mi Dulcinea, y creaba en mí un irreconciliable enemigo."

Es indudable que ahí está el secreto de algunos de sus personajes: son frecuentes las "fanciulle bionde" que pisan — en sus novelas — la cubierta de los barcos de Sandokan, y siempre hay un tío adusto y británico que las tiraniza, venciendo al final la fuerza y el amor del valiente corsario. También su novela más conocida es la historia de un rajá malayo, que toda su vida lucha contra las pretensiones de una gran potencia europea... La impresión infantil se había grabado de tal forma en el niño Emilio, que regiría después todas sus creaciones novelísticas.

¿EXISTIO REALMENTE SANDOKAN?

Vencida la oposición paterna, el joven Emilio se hace al mar. Su primer viaje es, en verdad, una dura prueba: a bordo de un barco de carga, bajo las órdenes de un capitán brutal y borracho, el muchacho tuvo que sufrir bastante. Pero termina por hacerse amigo del tosco jefe, y más de una noche, después de prolongados brindis, se fueron a dormir "discretamente borrachos", como refiere Salgari, con mucha gracia.

Sucesivos viajes en otras embarcaciones terminan por convertirlo en un verdadero lobo de mar, con pipa y todo, pues así se le ve en la cubierta de sus memorias, publicadas después de su muérte, acaecida en 1911. Y es en uno de sus viajes hasta Borneo y la India que conoce al más extraño personaje que se puede pedir. Un capitán, en cuya embarcación Salgari es segundo de a bordo, lo obliga a bajar en Bombay y allí lo deja, sin trabajo y sin dinero. El aventurero Emilio no se aflige por ello; por el contrario, ve el índice de su destino

(Concluye en la pág. 68)

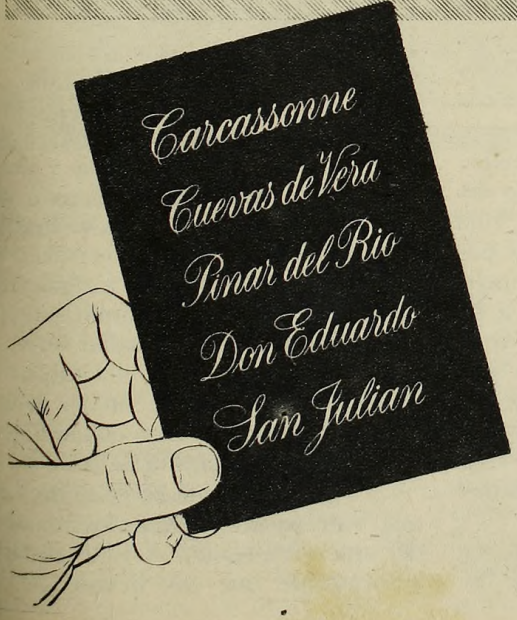


R. DE LUCA - PUBL. TAN

Los Vinos

DE ESCORIHUELA





Elaborar vinos es un arte. Transformar la savia de las viñas en delicioso néctar, imprimirle el bouquet, la fragancia, las cualidades propias de un gran vino, es obra que exige profundo conocimiento y auténtica vocación.

En su refugio soleado de las tierras mendocinas, Escorihuela practica ese arte y se deleita en la creación de su obra maestra: los Vinos de Escorihuela.

Los Vinos DE ESCORIHUELA

GROTESCOS DE COLINAS

Aurelio y Aurelia

CUENTO DE

ENRIQUE AMORIM

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

NADIE ignoró en Colinas los frenéticos amores de Aurelio Espadas y Aurelia Buenaventura. Tan pacatas pasiones, tan poco memorables amoríos, cuenta la vida del pueblo que aquellos Pablo y Virginia hicieron soñar a mucha gente, pero en forma por demás extraña. Alguien pretendía amar como Aurelio, y hubo quien anheló ser amada como Aurelia. Esta, excesivamente hermosa para Colinas. Aquél, extremadamente pobre. Era, por cierto, el único ser que se sabía versos de memoria en todo Colinas.

Se amaron totalmente. Ninguna belleza panorámica les fué ajena, y asimismo disfrutaron de todas las fórmulas conocidas para quererse que aparecen en romances y novelas de amor. No es de extrañarse que pasaran del llanto a la alegría plena. Se les vió reñir, primero, y luego contemplar embelesados los espléndidos atardeceres. La gente mejor intencionada quería verlos unidos definitivamente, pero este deseo tan natural no pudo cumplirse. Aurelia casó repentinamente con el hombre más feo de Colinas, el más aburrido y torpe. Aurelio volvió con la novia de la infancia, explicablemente mustio y resignado. Y la gente empezó a verlos como bajo el fanal de la opaca realidad, perdidos para todo esplendor por oscuro designio. Fracasados y secos. Aquella mutua decisión los anuló para el resto de su vida.

Yo fuí testigo de uno de los encuentros más curiosos que se pueden imaginar. Mejor dicho, fuí el confidente de una de las partes.

Aurelia, que era maestra, ejercía su profesión en forma no muy ejemplar. Continuó su trabajo luego de la luna de miel, que fué muy breve. Aurelio consiguió un mal puesto en la estación del ferrocarril. Del encuentro que voy a hablarles a la separación de aquellos patéticos enamorados dista un lapso que no acierto a puntualizar. ¿Tres o seis años de casada Aurelia? No podría precisarlo. Tú, lectora, sabrás cuántos años deben transcurrir para que dos seres que se han amado locamente puedan verse de nuevo en plena soledad, mirarse, trepar ella a un vehículo minúsculo — supongamos un sulky — y dejarse conducir por el hombre que más ha querido en la vida hasta un determinado lugar. ¿Cuántos? No atino a dejar estampada una cifra. Hay crepúsculos en mi pueblo que justifican cualquier hecho; atardeceres en los que se pierde la noción del tiempo y uno es capaz de saludar a un enemigo y evitar el encuentro de una novia. Hay crepúsculos frente a los cuales no nos pertenecemos. Alcohol del paisaje que nos anula el sentido. Y en uno de esos momentos Aurelio, que marchaba en un sulky, pasó por una avenida arbolada, de altos eucaliptos cargados de palomas caseras. Dió con su ex amada. Encontró a Aurelia aguardando; no sospechó él si a su marido, a una amiga o, simplemente, detenida en ese lugar por las luces crepusculares, que la anonadaban. Nunca se sabe por qué uno se detiene aquí o allá, o por qué toma esta calle y no la otra; por qué sin esperar a nadie se presenta aquello que uno está aguardando en secreto. Quedamos suspendidos como por una música que anda en el aire.

Aurelio sorprendió a Aurelia. Aurelia encontró a Aurelio. Este detuvo el caballo con brusquedad. Una actitud así vale más que muchas palabras. Aurelia trepó, haciendo inclinar la caja del sulky. Se sentó a su lado sin decir una sílaba. Es muy probable que no le haya mirado nada más que una vez. El la miró, al verla detenida bajo los árboles. Una vez instalada en el sulky, Aurelio castigó suavemente al caballo y emprendieron veloz carrera.

Aurelia miraba los herrajes, la pulpa maravillosamente animal de las ancas del caballo. Aurelio sentía golpecitos de luz en el rostro. Destellos que entraban en sus ojos como dardos solares. Quizá fué este fenómeno físico el que le hizo derramar la primera lágrima. Por sus sienes corrieron dos gotas hacia atrás, llevadas por el viento. A su vez, Aurelia sintió una molestia en la vista. El apasionado compañero alcanzó a distinguir la calidad espantosamente ordinaria de las medias de la maestra. Pudo ver la gracia marchita de sus manos, caídas en la falda sin la más leve coquetería. ¿Dónde habían ido a parar las armonías que dominaba Aurelia? Y la masculina presencia de Aurelio, ¿había desaparecido así, definitivamente, transformado en el ridículo conductor de un sulky?

Se dejaba oír el armonioso ruido de las llantas de hierro en el pedregal. Los rayos de las ruedas proyectaban dislocadas sombras al moler la luz del sol poniente. Ambos continuaban callados. Podían hablar de muchas cosas. Sin embargo, nada decían. ¿Por dónde empezar? Aurelio, que tenía más imaginación que ella, pudo volver atrás y recomenzar la charla interrumpida como si nada hubiese pasado, como si ayer no más la hubiese dejado trunca a la vuelta de la esquina de las despedidas. El sabía cómo empezarla. Tenía el hilo en las manos y no se atrevía a dar en el nudo. Fué tan familiar y sencilla la última frase que los separó, que la recordarían toda la vida. Podían, además, empezar una conversación en tiempo presente, referirse a alguna torpeza de Aurelio. Por ejemplo, que ella le recriminase la impiedad suya al castigar al caballo. Aurelia sabía dar muy de tarde en tarde señales de ternura. Pero las palabras salvadoras se fugaban de la memoria de Aurelio.

¿Hacia dónde crees tú, lectora, que van aquellos doloridos amantes del amor frustrado? A ti te gustaría seguramente que los llevase campo



afuera para hacerles esperar la entrada de la noche bajo los árboles y, en un segundo, verles recobrar el tiempo perdido. Nos gustaría a los dos, a mí y a ti, lectora, y quizá a la gente de Colinas, verlos tendidos en la hierba o nadar en algún riacho. A mí me gustaría que no regresaran más al pueblo. Me agradaría que diesen la espalda a ese grave error cometido, que los ha puesto marchitos, los ha envejecido por igual. Me gustaría..., en fin, me gustaría que el mundo cambiase de la mañana a la noche, que se cumpliese en la realidad lo que muy pocas veces acontece en el sueño.

Aurelia y Aurelio no se dijeron una sola palabra. Sobre las secas riendas de cuero que él tenía en las manos cayeron unos lagrimones tontos. Y lágrimas de mujer rodaron por las mejillas de Aurelia, afeándola terriblemente. En un instante sucedió algo que tan sólo es posible ver en las pesadillas: se juntaron las caras y apareció el rostro del mismísimo fracaso. Fueron una sola persona dramáticamente horrible.

Y en una curva del camino, en el paraje más desolado, él detuvo el sulky. Ella bajó sin mirarlo, enjugándose las lágrimas. Aurelio volvió a castigar al caballo, esta vez con violencia, casi con cólera, y se internó en el campo de la noche.

No deseábamos un final amargo, pero así sucedieron las cosas. Aurelio y Aurelia se amaban demasiado. Algún día, de esto sí que estoy seguro, volverán a encontrarse. Pero no será en Colinas. Y yo no podré contarles nada de esta última entrevista.



Mañanas campesinas... perfumadas... llenas de vida... Todo ese encanto concentrado en el delicado e insinuante aroma de

LOCION gardenia azul

El perfume de la ensoñación...



Venta en perfumerías, farmacias y tiendas

CAMAUER & CIA. S. R. L. - CAPITAL $ 200.000.- INCLÁN 2639/47 - BUENOS AIRES

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(BAILES DEL PASADO)

1.	ALTTRENAA	1. — — — — — — — — —
2.	AGGI	2. — — — —
3.	LADRAGLA	3. — — — — — — — —
4.	BRAASNADA	4. — — — — — — — — —
5.	LAFRAUN	5. — — — — — — —
6.	NADAMELA	6. — — — — — — — —
7.	NOHACCA	7. — — — — — — —
8.	UREBREO	8. — — — — — — —
9.	NARAFLODA	9. — — — — — — — — —
10.	VATAGO	10. — — — — — —
11.	CRESANLO	11. — — — — — — — —
12.	REOBLO	12. — — — — — —
13.	AVAPAN	13. — — — — — —
14.	TIMUNE	14. — — — — — —
15.	TRANCOZADAN	15. — — — — — — — — — —
16.	RILDALUCA	16. — — — — — — — — —
17.	KOPLA	17. — — — — —
18.	RUZAKAM	18. — — — — — — — —
19.	RASZCAD	19. — — — — — — — —
20.	VOTI	20. — — — —

Ejemplo: GANNAFADO = FANDANGO.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 12 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 16 minutos, MUY BUENA; en 20 minutos o más, REGULAR.

JUEGO DEL TRAMPOLIN

Forme Vd. las palabras cuya explicación se da a la izquierda, **saltando de las dos últimas** letras de la palabra precedente **a las dos primeras** de la siguiente, iguales a las últimas de la palabra anterior.

Ejemplo: **c a r e t a — t a p e r a — r a m a j e** — etc.

Encontrar las diez palabras en 10 minutos, EXCELENTE; en 15 minutos, MUY BIEN; en 20 minutos o más, REGULAR.

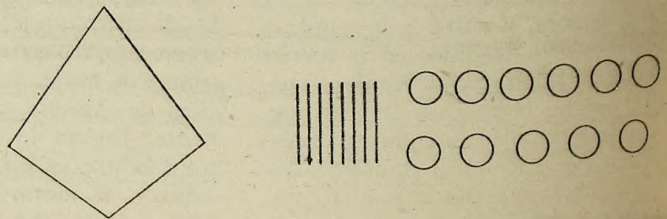
1.	Mamífero carnívoro, parecido a la foca	1. — — — — —
2.	Isla de Grecia, célebre por la victoria naval de los griegos sobre los persas (480 a. J. C.)	2. — — — — — — — —
3.	Entre los moriscos, profeta	3. — — — —
4.	Antigua especie de nave	4. — — — — — — —
5.	Isla del archipiélago de las Baleares	5. — — — — — — —
6.	Hipócrita, astuto, bellaco	6. — — — — — — — — — —
7.	Completo, preciso y terminante	7. — — — — — — —
8.	Engañoso, fraudulento	8. — — — — — —
9.	Antigua ciudad de Asia, en Palestina	9. — — — — — —
10.	Daño causado por arte de hechicería	10. — — — — — — — — —

TRES EN FILA

A continuación se encuentran ONCE DISCOS y OCHO LINEAS. Cruce Vd., **formando triángulos dentro de la figura geométrica** que se presenta, las ocho líneas rectas, de tal manera que sobre **cada línea** se puedan colocar TRES DISCOS EN FILA.

Tiempo: DIEZ minutos, EXCELENTE; QUINCE minutos, MUY BUENO; VEINTE MINUTOS o más, REGULAR.

Nota: Alárguense o acórtense las líneas, según convenga.



(Ver soluciones en la pág. 75)



PAISAJE TAHITIANO, *óleo de 1899, anterior al regreso de Gauguin a Europa.*

En el centenario de PAUL GAUGUIN

POR E. M. S. DANERO

PAUL Gauguin, evocación inmediata de horizontes embriagados, saturados de la magia tropical. Aventura y literatura; relatos de viajeros y explotación encarnizada de mercaderes; cosmópolis penetrando en las selvas, que se precipitan en los azules mares del Pacífico desde los nevados y próximos cráteres de mil volcanes apagados, y que a duras penas retienen las playas, que son como cintu-

rones de doradas arenas. Paul Gauguin, "el que de la sagrada selva nos trajo la armonía", como diría Darío. Pierre Loti y Roberto Stevenson, estallando con violentos colores y resaltando con rotundos trazos en telas y tablas; un primitivo y un precursor; un artista y un hombre que, con cien años cumplidos, son aún de hoy.

Paul Gauguin — el centenario de cuyo nacimiento se cumple en estos días, el 7 de junio, — que encarnó y expresó en la pintura del siglo pasado la más legítima inquietud exótica, nació en París, era hijo de un periodista y de una escritora. Entre sus abuelos maternos había sangre de hispanoperuanos. Fué marino en su juventud primera. A los diecisiete años, como pilotín, llegó a las playas de América. Después, le tentó la aventura de las finanzas. Actuó en la Bolsa de París. Se labró una fortuna. Levantó un hogar, casándose con una joven de ascendencia danesa y de religión luterana. Cuatro hijos nacieron. La existencia burguesa comenzó a ganarle. Pero un día...

Un día descubrió que podía pintar. ¡Que pintaba! Pissarro le enseñó a mezclar los colores, a llevarlos a la tela. En 1881 su talento efectivo se reveló con un estudio de desnudo. Fué el estallido definitivo, la puerta que inesperadamente se abrió ante Gauguin. Había nacido pintor, y a la pintura se entregó de lleno, abandonando, sacrificando, malbaratándolo todo. Familia, posición, amistades... Toda su vida anterior nada significó para él. Jamás artista alguno cumplió tan ciegamente con su destino; nunca un espíritu respondió con más desprendimiento al impulso creador.

Se puso a pintar. Pintó desde entonces. Tenía treinta y cinco años. Renunciando a todo, atesorando en alma y cerebro sólo su divino impulso creador, entró en la entonces arrolladora corriente impresionista. Siguió a Pissarro y a Degás; pintó paisajes y figuras, primero en París y en Bretaña, donde se estableció con una verdadera colonia de pintores jóvenes. Pronto fué él quien predominó, exponiendo sus ideas, chocando, peleando por ellas: "El arte no es exactitud en la copia de la naturaleza — decía. — Nada tiene que ver con la servil imitación. Es la rebelión contra el naturalismo. Es, ante todo y por encima de todo, "estilo", creación conforme a ciertas leyes rítmicas. Un objeto bello es, y no puede ser más que algo esencialmente decorativo."

El hijo del impresionismo comenzó, empero, a alejarse. No quiso esclavizarse a la impresión del momento, al análisis continuo y a la descomposición minuciosa de la luz. Alcanzó y expuso un clásico concepto de la composición. No logró abandonarle, como lo ha dicho Juan de la Encina, ese sentido de la armonía, del equilibrio y la mesura de los franceses. Rompió con sus camaradas. Abandonó la Bretaña de sus mayores y se marchó a las islas del Pacífico, más que por los cielos azules, que ya les daban fama, por la libertad que en ellas aún predominaba.

Aproximadamente en 1890, hizo una visita a Francia. Reanudó alguna de sus amistades en París; expuso también sus obras. Pero ya estaba intoxicado definitivamente por el dulce salvajismo de las islas, y regresó a la Polinesia, construyendo su casa en Tahití. Allí vivió con privaciones y sin más trato que el de los salvajes. Escasa correspondencia cambió con los suyos. Los salvajes y los ídolos de madera sirviéronle para darle forma a su inspiración. Cada vez fueron más primitivos sus recursos y elementos artísticos; pero cada vez, también, encontró en aquellos modelos maorís la eternidad del hombre.

Vivió pobre y miserablemente, casi de la caridad de los salvajes. Pero no tenía sed de gloria ni de lujo. Todo el afán consistía en esa afiebrada tarea, en el torturante placer de arrebatar la vida y el color para estamparlos donde fuera posible. A veces, a falta de telas, hacíalo en los muros de su mísera choza. Alguna vez le tentó el demonio con el beleño del suicidio; pero pudo más la vida, que en él era todo anhelo de pintura. De sus ojos desbordábanse los colores simples y candentes de aquellas islas; las formas hieráticas de aquellos salvajes, de los que era ya uno de tantos; los rutilantes cielos y la inmensa variedad de verdes de las selvas. Una embriaguez sublime — la que Dios concede a los humanos que tienen la heroicidad de entregarse plenamente a los impulsos del alma y al imperativo de la inspiración — fué la de sus postreros días. Hasta que en la mañana del 8 de mayo de 1903 su corazón se detuvo, en medio de la consternación del criado indígena, que no alcanzaba a comprender que "Ko-ké", el hombre blanco que creaba maravillas sobre tablas y muros, no era sino un simple mortal.

Otra obra del extraordinario artista.



"El caballo blanco".



sea constante con los productos

helena rubinstein

y ellos lo serán con usted...

Al usar los maravillosos productos de Helena Rubinstein, un nuevo horizonte de triunfos se abre para cada mujer! Cada una de las fórmulas de Helena Rubinstein es el fruto de profundos conocimientos y largos años de estudio... y todas fueron inspiradas para crear, prolongar y descubrir belleza! Así, recuerde que...

CREMA PASTEURIZADA limpia y embellece la piel como ninguna! Suaviza, calma y refresca. $ 6.50

CREMA NOVENA es el secreto para prolongar la juventud del cutis despues de los 30! $ 12.50

LOCION LIRIO ACUATICO es un astringente eficaz que combate puntos negros y espinillas $ 7.50

LAPIZ LABIAL, de textura aterciopelada y matices divinos, es todo lo que sus labios desean! $ 9.50

FRAGANCIA FLOR DE MANZANO el perfume exquisito que envuelve en el cálido hechizo de la primavera! $ 14

Los productos de Helena Rubinstein se venden en todas las buenas tiendas, perfumerías y farmacias de todo el país.



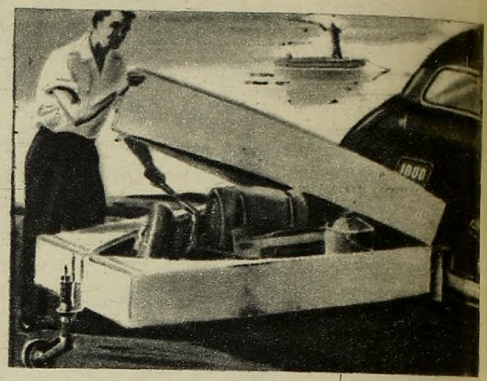
helena rubinstein

Santa Fe 865 T. A. 31-7071-7170

PARIS LONDON NUEVA YORK

PARA EL HOGAR

RESULTA CADA VEZ MAS COMPLICADO...



...el salir de viaje llevando baúles y otros adminículos. Lo mejor es transportarlos uno mismo, y ya que no es posible en el interior del mismo automóvil, utilizando uno de los tantos y cada vez más ingeniosos acoplados. El que aquí mostramos tiene una doble ventaja, sobre todo para aquellos que gustan del "camping". Es de aluminio, en dos piezas unidas por una bisagra transversal. Se adapta al paragolpes trasero y sólo tiene una rueda posterior, montada sobre un elástico resistente. Y bastará con desacoplarlo para obtener un cómodo y seguro bote.



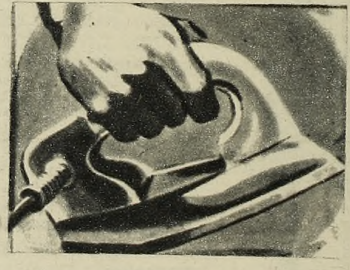
UNA COSA TAN SENCILLA...

...como es un alfiler de los llamados de gancho, todavía puede ser mejorada, aumentando su seguridad, particularmente cuando se les utiliza en la ropa de los niños. Una insignificante curvatura en la parte de la cabeza impedirá que la punta se deslice, aunque el alfiler se doble. El grabado superior muestra claramente ese detalle de construcción del alfiler.

SIEMPRE ES NECESARIA UNA CARRETILLA...,

...y sus servicios serán más apreciados en el hogar si ella, cuando está fuera de uso, ocupa el mínimo espacio. El inventor, en este caso, presenta un modelo plegadizo, construido con tubos de manganeso muy livianos, y tan fácil de transportar como de guardar.





EN CUANTO A PLANCHAS...,

...las innovaciones parecen ser infinitas. En este caso la plancha eléctrica, en cuanto se apoya sobre la parte trasera, pierde el contacto y, por consiguiente, no se calienta. Con esto, no sólo al planchar se economiza energía eléctrica, sino que al dejarla en reposo, apoyada en la parte trasera, se evita el peligro de que queme la ropa o la mesa.

Y... ¿POR QUE NO?...

En las heladeras eléctricas falta algo: un serpentín para que con sólo abrir la canilla se obtenga agua helada. Es una innovación que, desde luego, no vemos en los modelos corrientes, pero que se le ha ocurrido a un ingenioso aficionado, y que no ha resultar muy oneroso poner en práctica inmediatamente.



Marcel Kummer

presenta su nueva línea de pieles para 1948



● Espléndido tapado de mouton doré, obra incontundible de un auténtico creador de la moda: MARCEL KUMMER



Marcel Kummer

CERRITO 1141 ★ T. A. 41-0640
BUENOS AIRES

PUBLI-ART



PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

POR MADEMOISELLE

Niña..., si su mamá tiene visitas...

¡SI USTED NO PENSABA SALIR! ¡SI SU MAMA HABIA DESCONTADO SU PRESENCIA Y SU COMPAÑIA PRECISAMENTE HOY! ¡SI ELLA PREFIERE QUE SE ACOSTUMBRE USTED A HACER LOS HONORES DE LA CASA JUNTO CON ELLA!

¿Por qué presentarse ya lista para salir, con un desagradable aplomo, y esa prescindencia de las miradas angustiadas de su madre que no desea reprenderla ante terceros? ¿No pudo usted consultar con ella antes de hacer sus planes, y en último caso, no era posible postergar éstos para darle un placer o evitarle, al menos, un disgusto.

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia

DIBUJOS DE DARRE

BIEN está que la buena educación es sólo una y que su piedra de toque es la conducta que se sigue en la intimidad, libre de miradas indiscretas y ajenas a la familia, y en todos aquellos momentos en los cuales no hay el deseo expreso de "quedar bien" con nadie. Sin embargo, es muy humano y muy frecuente, por otra parte, que haya diferencias más o menos notables entre la manera de conducirse de quien está "en familia" y de quien tiene testigos que no le inspiran completa confianza. En general, es de recomendar que la forma de conducirse sea igualmente buena en uno u otro caso; sin embargo, hay algunos detalles en los que se deberá poner expresa atención cuando, habiendo visitas, su mamá estará más o menos inhibida de hacer a usted observaciones, y que será cuando, precisamente, más esmero deberá poner usted en no merecerlas para evitar un mal rato a todos los presentes. Tenga más cuidado que nunca, pues en ser discreta, prudente, moderada y atenta cuando hay visitas, para justificar el sano orgullo de su mamá que desea lucirla ante los demás.

¿QUE NECESIDAD TIENE USTED DE ENTRAR VEINTE VECES A LA SALITA DONDE SU MAMA CONVERSA PRIVADAMENTE CON SU INTIMA AMIGA? ¿NO TUVO USTED TIEMPO, ACASO, DE HACER TANTA PREGUNTA, CONSULTA O COMENTARIO ANTES QUE ELLAS COMENZARAN A HABLAR?

Francamente, pareceria un deseo preconcebido de incomodar, el que la inspira a preguntar mil cosas obvias y no dejarlas tranquilas. Ya que iba usted a salir, arréglese de una vez, salga pronto, no pregunte nada y deje disfrutar a los demás de esa intimidad que usted exige cuando llegan sus amigas.



No TENEMOS ESPACIO PARA "MALAS COMPAÑIAS"

En nuestro Salón, al lado de un mueble bueno...
hay siempre otro mueble bueno, porque no tenemos
espacio para "malas compañías".
¡Vea nuestra pequeña gran selección de creaciones,
y comprobará que todos los muebles son de categoría
y buen gusto. Y si se trata de precios...
usted podrá decir si son razonables!



SARMIENTO 1158
BUENOS AIRES

CASA FUNDADA EN 1872

Ilusión de todos los días

CUENTO DE

RAMON DE CASTRO ESTEVES

ILUSTRACION DE

JORGE MORENO

NO sé qué va a ser de esta muchacha. Está como ensimismada. Acaso esté enamorada.

—¿De quién? Nada hace pensar en semejante cosa. Vivimos casi aislados; siempre sola, aquí, con nosotros...

Esta conversación sostenían los padres de Gabriela, quienes vivían en el campo, alejados de la sociedad, entregados a sus labores rurales. Si bien vivían con modestia, no dejaban de ostentar cierto desahogo en su sencilla casa, reparada de los fuertes vientos por un monte de eucaliptos.

De pronto comenzó a percibirse un leve rumor lejano que aumentaba paulatinamente. Todo fué oírlo Gabriela, que se hallaba no lejos de sus padres, y abandonar la costura, salir de la casa y hundir los ojos en la lejanía del crepúsculo. Allá lejos se percibía la masa del ferrocarril, que avanzaba rápidamente, alumbrando las sombras invasoras de la noche incipiente con su farola y el resplandor volcánico de la locomotora, mientras atrás quedaba el oriflama de un largo penacho de humo que atenuaba la luz de las ventanillas de los vagones.

Gabriela alentaba sueños imprecisos. La hosca soledad de aquella llanura la humillaba en el estatismo de un hoy igual que el ayer y el mañana.

Un día la madre de Gabriela la abordó:

—¿Qué es lo que te pasa, hija mía? Vives como huída del mundo que te rodea. ¿Qué piensas? ¿Por qué te atrae tanto el tren?

—Para qué te lo voy a decir, mamá; no me comprenderías...

—Una madre siempre comprende a su hija...

—Ya que te empeñas... Pues sí; vivo alejada en este campo olvidado del mundo. Sueño con otra vida, con otro horizonte...

—¿Y qué tiene que ver el tren con eso?

—El tren es lo único que me une con ese mundo que sueño.

—Debes dejar esas ideas raras. Todos fuimos siempre campesinos, y hemos vivido tan felices...

—Felices, sin ilusiones, sin deseos, sin ambiciones, en un fatal aburrimiento...

—Ya cambiará tu vida. No olvides que Bernardo ha pedido tu mano y que desea casarse contigo.

—¿Bernardo? — dijo con desprecio Gabriela. — Un palurdo que sólo piensa en trabajar, comer y dormir.

—No lo insultes; Bernardo es un buen partido. Un muchacho honrado y trabajador. Ya sabes que la María se vería en la gloria si lo consiguiera.

—Que se lo lleve. Yo no lo quiero.

—¿Y a quién quieres?

—A nadie. Yo no me casaré con esos hombres vulgares, para los cuales todo es material en la vida, hasta el amor.

—Tú estás delirando...

—¿No ves, mamá, cómo no me comprendes? ¿Para qué te abrí mi corazón, si no me entiendes?

—Demasiado que te entiendo. No se lo diré a tu padre para que no te castigue, pero... debes casarte con Bernardo. Sus campos, este año, van a dar una buena cosecha...

Dos trenes pasaban diariamente por aquella estación. Uno a la mañana, que se detenía y que estaba compuesto de vagones de pasajeros y carga. El otro era un tren expreso que jamás paraba en la estación local, y que los lugareños conocían con el nombre de "El expreso de lujo", porque llevaba coches dormitorios y comedor, con rumbo a lugares de turismo que aquellos seres entendían como algo fantástico: los lagos del sur.

Este expreso pasaba al anochecer, y Gabriela, dos o tres veces, lo había visto de cerca desde la estación, y en rápida y esfumada visión había captado un mundo enteramente ignorado para ella, a través de las mesas del comedor, a cuyo alrededor se hallaban sentados damas y caballeros elegantemente vestidos.

En aquel anochecer, una vez más, Gabriela contempló tristemente el paso del convoy. Sólo que... aquella vez a su don de apreciación, agudizado por la diaria rutina, parecíale percibir que el tren aminoraba su marcha. Sí, en efecto, el tren parecía querer detenerse en la estación local. ¿Qué ocurría? Era la primera vez, desde que tenía memoria, que el expreso se detenía allí. El crepúsculo se acentuaba, pero a Gabriela le acometió un ansia irrefrenable de ir a la estación. Aún sin avisar a sus padres y alucinada por la ilusión de todos los días, que era la única de su vida, emprendió la marcha para acortar las cuatro cuadras que la separaban de la estación.

Allí acababa de detenerse el expreso.

Gabriela subió al andén. Otros lugareños, atraídos por la novedad de aquella inesperada detención, llegaban llenos de curiosidad.

Gabriela observó los coches dormitorios, en cuyas ventanillas veíanse algunas personas de aspecto distinguido.

"San Carlos de Bariloche", decían las tablillas de los vagones. Veía los mozos sirviendo las vituallas, y aquellas personas hablando alegremente y que parecían tan felices, mientras los veladores de cada mesa ponían una nota de distinción en el ambiente.

Afuera, la penumbra semialumbrada por los reflejos del convoy.

Un desperfecto sin importancia había detenido la marcha del tren. Sabiendo que aún quedaba bastante tiempo de detención, muchos pasajeros habían bajado y se paseaban por el andén.

Gabriela los miraba como embobada. De pronto sus ojos se cruzaron con los de un joven gallardo, elegante y despreocupado que se paseaba a largos pasos. Gabriela desvió la vista, pero adivinó sus ojos sobre ella. Quiso retirarse, pero sintió su proximidad y oyó una voz varonil y jovial que le decía:

—Hermosa noche. ¿Verdad, señorita? Ella no respondió.

—He bajado a tomar una bocanada de aire. ¡Qué bien se está en medio de la naturaleza! Adentro hace mucho calor. Permítame que me presente: Huberto Elger.

Ella no pudo menos que mirarlo, y pensó que nada malo había en que hablara con un caballero que parecía tan cumplido.

Habían transcurrido veinte minutos y ya ambos estaban sentados en el banco más alejado de la estación. Para el espíritu aquietado de Gabriela aquello tenía el significado de una aventura insospechada.

—Parece que van a tardar más de una hora en arreglar el desperfecto — dijo él.

—¡Qué suerte! — respondió ella, y se mordió los labios, arrepentida de su espontaneidad.

—¡Oh, no se "violente" de haberlo dicho! ¡Cuánto ansiaba esta ingenuidad! Las mujeres que trato, todo lo especulan. Miden sus palabras... Mientras usted...

—¡Oh!, pero no me diga que usted pueda nunca preferir la compañía de una pobre muchacha campesina como yo a la de esas opulentas y hermosas mujeres que veo en el tren...

—Todo eso no es más que artificio. ¿No piensa usted que la sinceridad vale más que las joyas y las pieles?

—Pero ellas también son buenas y sinceras...

—Es cierto. Pero..., ¿si yo le dijera que esta noche he sentido..., a su lado..., algo... que no es lo que he sentido antes?

—¡Cómo quiere usted aprovechar la noche y cortar su aburrimiento!...

—No diga usted eso. Esta noche no hablo porque estoy hastiado..., como tantas otras de mi vida. Hablo porque usted me interesa...

—¡Oh, no diga usted eso! Ahora sí que no lo creo. ¿Cómo puedo suponer que, haciendo apenas media hora que hablamos, usted pueda sentir hacia mí otra cosa que un poco de amistad?

—Es extraordinario el sentido que en materia de amor tienen las mujeres. Toda mujer posee inteligencia para el amor.

—No sé si agradecerle u ofenderme. Usted creía, con seguridad, que yo era una pobre campesina ignorante. Al fin, lo único que me reconoce es... inteligencia... para el amor...

—¡Oh!, yo no he querido decir eso... Ahora, realmente..., no sé si mi compañía le es grata..., si la comprometo...

—Me escapé de casa. No sabe usted, señor, cómo siempre me atrajo este tren. Su paso diario es para mí el único lazo con un mundo que no conocí jamás...

—¿Por qué no?

—No. Me quieren casar con un campesino a quien no quiero...

Huberto se quedó pensativo. No sabía qué decir, pero la verdad era que aquella muchacha le había impresionado vivamente.



—¿Por qué no espera? — díjole él.

—Esperar..., esperar... ¿a quién?

—Quién sabe...

—Mis padres me apremian, y yo no sé qué hacer ya...

Lo inesperado del encuentro, lo distinto de sus destinos, la noche hermosa y perfumada, los había envuelto en su sortilegio, y Huberto llegó a dudar de si lo que decía era sólo consecuencia de un instante de exaltación fugaz o realmente era el comienzo de algo más profundo.

Aparecieron los guardas agitando los faroles, que rebrillaban en la semipenumbra, mientras gritaban:

—¡Pasajeros al tren!

El corazón de Gabriela dió un salto. Era como si se quebrara inesperadamente su sortilegio.

—¡Oh, debemos separarnos! — Pronunció estas palabras a pesar suyo. — Y... ya... no nos veremos más...

—¡Oh! ¿Por qué no? — respondió Huberto, y se quedó pensativo. Parecía que entrechocaban en él sentimientos encontrados.

Luego agregó:

—Nunca olvidaré esta entrevista, estos instantes de felicidad que, en esta estación perdida en la llanura, he experimentado al lado de una verdadera mujer.

—Sí. Pero usted volverá a la ciudad, y no se acordará más de esta pobre campesina, que será en su vida nada más que un instante sin importancia...

—¡Oh, no diga usted eso! Le aseguro que mi espíritu ha quedado impresionado por su dulzura y su inocencia. ¡Ah, no sabe usted cómo los que vivimos en las grandes ciudades, con una existencia artificial, apreciamos una mujer como usted!

Ella no pudo secar una lágrima indiscreta.

Huberto, emocionado, le dijo:

—Volveré, Gabriela. Tardaré un poco, pero volveré para retornar a este romance...

—No. No. Usted no volverá más.

En eso se oyó una larga y estridente pitada del tren, y el convoy comenzó a ponerse en movimiento.

—No, usted no volverá más — repitió.

—Sí, Gabriela. Pronto volveré. Dentro de algunos meses.

El tren había cobrado velocidad, y él se aferró a un vagón en un ademán elástico y elegante.

—Adiós... — dijo ella. — Nunca más...

—Adiós... — respondió él. — Siempre...

Pasaron los últimos vagones con trepidar de rieles, mientras se oían los cantos y risas. Rápidamente todo pasó: ruidos, cantos, risas. Ella sola quedó como clavada en el andén, mientras contemplaba cómo desaparecía en la lejanía la larga línea fantasmal del expreso.

Luego, lentamente, emprendió el regreso a su casa.

Habían transcurrido seis meses. El expreso pasaba ahora en la noche cerrada, pues era pleno invierno. Gabriela miraba siempre esperanzada el paso del convoy. Cuando el frío arreciaba y no podía salir, abría la ventana y contemplaba desde adentro aquella ilusión de todos los días, que ahora era la esperanza más grande de su vida.

Hoy ha venido Bernardo desde su campo... y espera — dijo la madre aquella tarde de estío.

—No sé qué espera — respondió Gabriela. — Ya sabes cuál es mi respuesta.

—Tu respuesta no puede ser ésa, Gabriela. No olvides que hace un año y medio no lo rechazaste.

—Ni tampoco lo acepté — contestó vivamente Gabriela. — No sé por qué insiste, si sabe que no lo quiero.

—Tu padre le ha dado esperanzas.

—Mi padre no debe entremeterse en las cosas de mi corazón.

—Eres muy joven para pretender disponer por ti misma. ¡Cuántas muchachas lo quieren a Bernardo!

—Pero yo no.

—En fin. No sé... Pero ya sabes cómo es tu padre de violento. Por otra parte, ¿qué es lo que pretendes? Ese maldito tren te tiene sorbido el seso.

Habían pasado dos años, y las esperanzas de Gabriela se esfumaban lentamente a medida que el viejo Cronos desgranaba su arena en la ampolleta del tiempo.

Gabriela siempre esperaba el retorno de Huberto, y cada día que pasaba el expreso moría en el corazón de la muchacha un poco de la dicha que había atesorado.

Otra vez el campesino Bernardo seguía insistiendo, y Gabriela pidió un año más, en el anhelo de dar al tiempo la respuesta de su corazón. Había fijado a su severo padre la fecha de la respuesta.

Volaron los días. Llegó la fecha. Gabriela, interrogada por los padres, había dicho que sí.

Habían transcurrido tres años. Huberto no volvió, y Gabriela había fijado en el 18 de noviembre el casamiento, el día en que había conocido a Huberto y que ella conservaba como uno de los grandes acontecimientos de su vida.

Volaron los días. Llegó también la fecha ansiada y temida en que se cumplían tres años.

Fué engañosa la quimera de Gabriela, porque Huberto no volvió.

Gabriela se retiró a su dormitorio definitivamente vencida, aniquilada. Se arrojó en la cama cual una masa inerte. Pareciera que ya nada podía hacer revivir sus nervios destruídos. De pronto percibió un rumor lejano que se acentuaba paulatinamente. Gabriela abrió sus ojos, y en ellos

(Concluye en la pág. 68)

Medias
REINA CRISTINA
modelan y embellecen sus piernas





MEDIAS
Reina
CRISTINA

Como en una sinfonía, las finísimas medias REINA CRISTINA ofrecen una exquisita gama de tonos que contribuyen a realzar la belleza femenina... Esto, unido a su insuperable calidad, sutil transparencia y gran duración, hace que las medias REINA CRISTINA sean las preferidas de la mujer elegante.

De la misma fábrica son las medias LAS CLAVELINAS que produce también una amplia variedad en calidades y precios.

"UN PRODIGIO DE TONOS Y COLOR"

FABRICANTE: VIRGILIO FOSSATI - BONPLAND 1745

PUB. EXCELSIOR



Desde el puente de Passy se contempla esta hilera de pescadores de caña, que serpentea siguiendo la línea ondulante del muelle.

Tarde de domingo en las orillas del Sena

POR ANDRES HURTADO

DE pronto el sol se ha enfadado con las nubes; las ha barrido de sus dominios y se ha quedado dueño y señor del firmamento, llenándolo todo de una luz viva y fulgurante y de una amable tibieza que reconforta y hace amable la vida tras los rigores invernales.

Es que llegó la primavera a París. La gente se ha lanzado a la calle y muestra su extrañeza y su contento con unas frases que son las únicas que hoy se escuchan:

—¡Hermoso día!

—¡Qué sol más espléndido!

—¡Es la primavera!...

En efecto, es la primavera... Y no es cosa de pasar esta tarde de domingo encerrado en las cuatro paredes del piso. Puesto que el sol — tardíamente, puesto que retrasó unos meses el visitarnos — acude a la cita, seamos correctos con él. Se impone un paseo dominguero y primaveral. Dos lugares cercanos nos atraen: el bosque de Bolonia, que está a dos pasos, y cuyos verdores frescos se han revelado de la noche a la mañana, dando a los jardines y a la arboleda un encanto nuevo; y las orillas del Sena, que también están cercanas.

Hay una "orillas del Sena", que son las clásicas que conoce el turista. Son las de los puestos de libros viejos, las del Louvre, las de Notre-Dame, las de las islas de San Luis y la Cité, las de los puentes monumentales que se cruzan y se repasan para ir a la Consiergería o a la Prefectura, al Chatelet o al Hotel de Ville. De estas "orillas del Sena" decía Duhamel que en ellas cualquiera es pintor: "Con las torres de Notre-Dame, una barcaza pasando bajo un puente, y unas nubes en el cielo, el cuadro está hecho".

La barcaza que pasa río arriba no ha turbado el sueño apacible de este ciudadano, que después de trabajar toda la semana dedica el día a descansar.



No llegaremos en este paseo dominical hasta esas "orillas", tan conocidas y tan frecuentadas, e incluso tan popularizadas en las tarjetas postales y tan reproducidas por los aparatos fotográficos de los turistas. Nos quedaremos en nuestro barrio, donde el Sena tiene unas orillas plácidas y provincianas, donde el río tiene remansos tranquilos y campestres. Empezaremos el paseo por el puente de Mirabeau, rodeado de fábricas que hoy domingo están en reposo, seguiremos hasta el puente de Grenelle... Claro, es difícil haber pasado por el puente de Grenelle. Está tan lejos del centro de la ciudad. Y sin embargo, un turista que visite París no debe perderse una visita al puente de Grenelle, donde se alza la réplica a la estatua de la Libertad del puerto de Nueva York. Es una estatua enana, chaparrita, maciza, colocada al margen de la baranda, de manera que uno no se explica cómo el peso no la hace caer al agua. Es un regalo de la colonia parisiense de los Estados Unidos a la "Ville de París". Allí está la estatua de la Libertad, con una mano en alto sosteniendo una simbólica antorcha, pero en realidad mirando con sus ojos ciegos cómo se va río abajo el agua que no ha de volver...

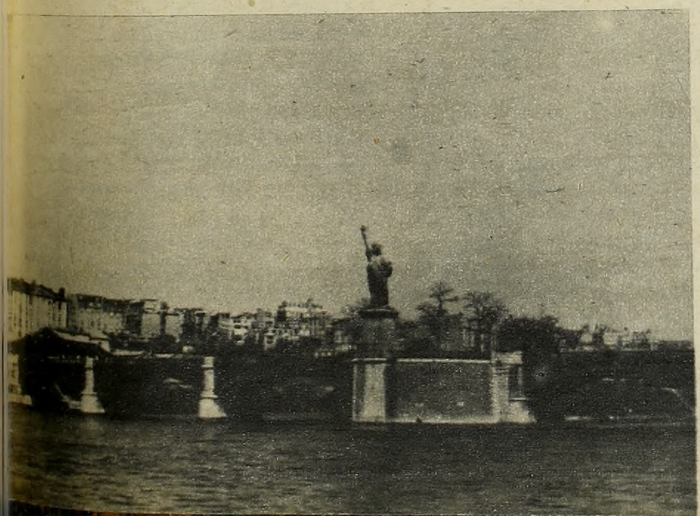
Ahora estamos bajo el puente, de espaldas a la estatua de la Libertad, para entrar en el paseo de los Cisnes, que es un brazo de tierra, en medio del Sena, que va desde el puente de Grenelle hasta el puente de Passy. Un paseo con árboles todavía sin hojas, bajo los cuales se pesca, se duerme, se merienda, y en el que unas cuantas parejas de enamorados se encargan de justificar un poco el romántico nombre que lleva el paseo. Porque no hay que decir que no se ve un cisne por estos andurriales...

En el paseo de los Cisnes empieza uno a encontrarse con eso que los poetas llaman el vulgo municipal y espeso, como si las ciudades tuvieran otro que no fuera bastante espeso y bastante municipal. Ahora pasa una barcaza — una "peniche", habremos de decir para que no se dude de nuestro conocimiento de la lengua francesa — y un momento se interrumpe la plácida calma del ambiente. Una embarcación que pasa por un río no es cosa que uno pueda contentarse con ver por sí mismo. Es necesario que "la haga ver" a los demás, como si a los otros les pudiera pasar inadvertida. El niño le dice al padre: "Papá, mira una barcaza." El abuelo le advierte al nietecillo: "Nene, una barcaza..." Y los cuatro estaban mirando la embarcación, que es lo único que se mueve y que marcha en un ambiente de figuras y de cosas estáticas. Sólo ese buen hombre que duerme y esa pareja de enamorados no se inquietan porque pase una barcaza. Bastante tiene el uno con sus sueños y los otros con sus ensueños...

Desde el puente de Passy hasta el puente del Alma la vista sorprende — y naturalmente, la máquina fotográfica reproduce — una hilera interminable de pescadores de caña, que serpentea como la línea del muelle. Y junto a cada pescador, como es debido, un mirón. Se ha dicho que una caña de pescar empieza en un anzuelo y termina en un tonto. Se ha olvidado mencionar al mirón que todo pescador tiene a su lado en el momento en que empieza a practicar la pesca. Algunos pescadores, demostrando un espíritu más audaz y más aventurero que sus colegas de la orilla, tiran el anzuelo desde una barquichuela. Esta vez, la máquina fotográfica puede obtener una vista que convierte las aguas del Sena en un lago tranquilo y apacible...

Sentémonos un rato... Dejemos correr la imaginación, como corren las aguas del río. Así podemos hacernos la ilusión de que estamos lejos de la ciudad, lejos de sus ruidos y de su ritmo hiperestésico y trepidante. Pero con los ojos entornados... Porque si los abrimos un poco, verán la Torre Eiffel. Y entonces no habrá manera, por mucho que la imaginación trabaje, de pensar en la paz del campo, en la naturaleza auténtica...

Que es la ilusión tras de la cual ha salido de casa en la tarde dominguera y primaveral el vulgo municipal y espeso, en el cual figura este su seguro servidor que les saluda afectuosamente.



La estatua de la Libertad, que se alza en el puente de Grenelle, es una réplica de la que hay en el puerto de Nueva York.

Lo más *delicado* que pueda imaginar...



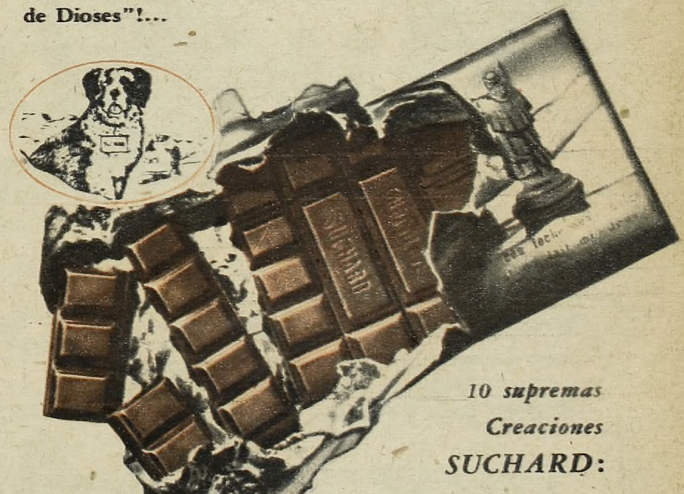
TABLETAS DEL

Finísimo Chocolate

Suchard

Fundada en Suiza en 1826

Un largo y cuidadoso proceso de elaboración, e ingredientes especialmente seleccionados, dan al Chocolate SUCHARD esa calidad, ese sabor incomparablemente delicado... Paladee SUCHARD: es un verdadero "placer de Dioses"!...



10 supremas Creaciones SUCHARD:

SUCARDA (*fondant excellence*)
MILKA (*chocolate con leche*)
MILKA-NUT (*con leche y avellanas*)
SUCHARD (*con leche y almendras*)
MILKA MOCCA (*con leche y mocca*)
MILKA CARAMEL (*con leche y crocante*)
SUMELA (*con leche, miel y almendras*)
SAN BERNARDO (*semi-dulce, con leche*)
VELMA (*chocolate fondant*)
BITTRA (*ligeramente amargo*)

YUSTE 3-2

VICTORIAN ROSE

El último gran éxito de:

Peggy Sage



Inspirándose en una época de refinada elegancia – la época Victoriana – Peggy Sage, la genial creadora de esmaltes para la belleza de las uñas, ha dado a la **distinción ultramoderna** de su Victorian Rose, un sello de **antigua aristocracia.**

Ponga en sus uñas este nuevo rosa glorioso y sus manos lucirán el encanto sugestivo ¡irresistible! del último gran éxito Peggy Sage.

Las mujeres que se adelantan a la moda usan esmaltes Peggy Sage

SABER VIVIR

...QUE COMER CUALQUIERA COME

LA ENSALADA LLAMADA JAPONESA...

...de la cual habla Alejandro Dumas (hijo) en "Francillon", es simplemente una ensalada de papas y mejillones, guarnecida con trufas, y condimentada con aceite y vinagre. Para dar a esta ensalada un cachet japonés, se le añadirá a último momento pétalos de crisantemos amarillos, blanqueados en agua salada y acidulada, los que se secarán en un repasador.

"LES BABAROIS"...

...son postres helados, a base de cremas aromatizadas y crema de leche batida. Se hacen "babarois" con diferentes gustos: vainilla, anís, rosa, violeta, agua de azahar, etcétera; con licores como menta, anisette, curaçao, kirsch, ron, marrasquino, etc.; con frutas, mermeladas, puré de frutas; también con té, café, chocolate, praliné, y hasta puede agregársele bizcochos.

CUANDO LOS HONGOS...

...no se han de consumir inmediatamente después de recogidos, pueden conservarse sustrayéndolos a la acción del aire y sumergiéndolos en vinagre o en salmuera. La desecación se emplea también mucho, especialmente en ciertas morquelas, Boletus, Cantharelus y otras. Para esto los hongos, bien conservados, se tratan por agua caliente ligeramente acidulada con vinagre o limón, se pasan por hilos y se secan en una cámara bien ventilada, envolviéndolos después o encerrándolos en cajas para defenderlos del polvo y de los insectos; pero no debe olvidarse que este procedimiento no convertirá en inofensivas las especies venenosas que pudieran estar mezcladas. El método de Apper puede aplicarse a los hongos preparándolos como para la desecación y encerrándolos en latas, llenando los vacíos con aceite de oliva, calentándolos a 100º y soldando luego la lata. En lugar de latas pueden emplearse frascos de boca ancha, que se llenan de hongos, y los huecos, de aceite; se sumerge el frasco en agua fría, que se calienta después hasta la ebullición y se cierra con un corcho, lacrándolo cuidadosamente. También pueden prepararse en toneles con agua acidulada o salada, y aun simplemente con una capa de sal mezclada con pimienta. Este procedimiento es el preferido en Rusia para conservar los hongos durante el invierno, pero tiene el inconveniente de hacer desaparecer el aroma de las setas u hongos, y de que éstos pierdan también una parte de sus principios nutritivos.

LA IMPROPIEDAD...

...que se comete al designar con la palabra comida el acto de comer, no se comete en ningún otro idioma que el castellano, y ya lo advirtió en el siglo XVII el fecundo epigramático Miguel Moreno en aquel epigrama suyo que dice así:

Que la comida esperaba,
al cardenal dijo Antón;
y él, con discreta razón,
respondió: mal se explicaba.
"La hambre no socorrida
fuese, si comida fuera;
decid: la "vianda espera",
y advertid lo que es comida".

MIROTON...

Le "moriton" es un plato compuesto de rebanadas de carne de vaca cocida, especialmente hervida, que se hacen calentar en una salsa a base de cebolla. Triturar las cebollas, dorarlas en manteca agregándoles entonces vinagre de vino y condimentar con sal y pimienta. Dejar cocinar, añadir un "bouquet garni", salsa de tomate, extracto de carne disuelto en caldo, reducir convenientemente la salsa; retirar el bouquet, colocar las rebanadas de carne, dejar calentar y servir.

ES LA CLAVE

...QUE BEBER, CUALQUIERA BEBE

PONCHE DE LECHE

Se reduce a las dos terceras partes un litro de leche colocada al fuego lento, evitando el hervor y despojando de nata constantemente. Se prepara un ponche de ron, aumentando la cantidad de azúcar, y en la leche, adicionada con 30 gramos de vainilla, se agrega éste, a la vez que se revuelve. Tanto el ponche como la leche deben estar muy calientes para que se mezclen. Se debe tomar inmediatamente.

BRANDY PUNCH
(Caliente)

En una copa mediana, recalentada: una cucharadita de jugo de limón y otra de azúcar molida. Dos chorritos de curaçao y un vaso de coñac. Completar con agua hirviendo. Mezclar. Agregar una rodaja de limón.

TAMBIEN DE LECHE

En el gobelete mediano, una cucharada de azúcar molida. Luego, un vaso de coñac y otro de ron. Se llena con leche, revolviendo y agregando canela antes de servir.

EL DE WHISKY

Utilizar una copa chica. Media cucharadita de jugo de limón y una de jarabe de goma. Dos chorros de curaçao y un vaso de whisky. Completar con agua caliente y una rodaja de limón.

BLACK MILK

En un vaso chico, recalentado: una cucharada de almíbar y un vaso de ron. Se completa con leche caliente. Remover y servir espolvoreando con canela.

DAMA BLANCA

Utilizar un vaso entibiado: una cucharada de horchata, completar con leche caliente, bien desnatada. Servir con una cucharita y azúcar al paladar.

GIN PUNCH

En copa mediana, también caliente: media cucharadita de jugo de limón y una de azúcar en polvo. Dos chorritos de curaçao. Un vaso de gin. Una rodaja de limón, completando con agua hirviendo. Espolvorear con moscada.

RHUM TODDY

En una copa mediana, recalentada, una cucharada de azúcar molida, tres gotas de angostura y un vaso de ron. Completar con agua hirviendo. Revolver y servir adornando con una rodaja de limón.

LAIT DE POULE

Es para damas... Se bate la yema de un huevo con dos cucharadas de azúcar en polvo, agregando un vasito de ron, o, si se prefiere, de kirsch. Se sigue removiendo, a la vez que se agrega leche hirviendo hasta llenar el vaso.

LA ESTACION ES PROPICIA...

Por eso, a continuación, proporcionamos a nuestros lectores una serie de recetas señaladas, en particular, para las reuniones íntimas nocturnas. Muchas corresponden a ponches que recordamos se sirven en vasos pequeños, con cucharilla para revolver el azúcar suplementaria. Si se les sirve en un gobelete, agréguese el portavaso. Calentar los vasos siempre y no olvidarse de las rodajas de naranja o limón.

PONCHE EMOLIENTE

Se hace hervir medio litro de leche con dos o tres bastones de vainilla. Se filtra la leche para despojarla de nata y se agregan cien gramos de azúcar, un cuarto de litro de crema fresca y las yemas de seis huevos. Remuévase lentamente hasta que se enfría, agregando un buen vaso de ron de Jamaica. Hay que servirlo frío; pero hace entrar pronto en calor.



por su
TRIPLE ACCION
GENIOL
quita el dolor,
baja la fiebre
y levanta el ánimo.

Por la excelente combinacion de su fórmula, GENIOL puede tomarse entero o disuelto; siempre es rápido y eficaz.

GENIOL
MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

TIENE
DOLOR DE CINTURA?
FROTESE CON
Untisal

UN REGIMEN ADELGAZANTE QUE PERMITE "COCKTAILS"

Coma, beba... y esté delgada

ENTREGAMOS hoy a su consideración un régimen que permite beber, adquirir una figura afinada, mejorar el estado de salud y aumentar su energía. Es decir, que consideramos a éste un régimen sencillamente excelente, dentro de que no se trata de un procedimiento "apresurado", es decir, que la disminución será más bien lenta y siempre que tenga usted un metabolismo perfecto (sin el cual le será necesario consultar a su médico). Y desde ya, la gente de vida muy activa pierde un mayor peso, ya que el quemar grasa depende en mucho de la actividad del individuo.

Se puede seguir este régimen definitivamente, ya que está basado en una sólida nutrición: rica en proteínas, vitaminas y minerales. Su cabello, su cutis, sus uñas mejorarán debido a un real beneficio en los elementos aportados. Se sentirá entonces con un organismo bien nutrido y enérgico. Las bebidas están incluso permitidas en este régimen, tanto como para asegurarle una determinada "joie de vivre". Los vinos, "cocktails", etc. incluídos, son parte de la necesaria cuota calórica de cada día, y además de eso, aportan vitaminas (en el grupo B), así como minerales. Los vinos de mesa, secos, tienen, en efecto, un fondo semejante en cualidades al de algunas frutas cítricas. Desde luego, es primordial no excederse de las cantidades señaladas. La tabla básica de alimentos debe ser seguida exactamente, tanto relativo a lo que se debe comer, como a lo que no se debe comer.

LAS CARNES MAGRAS

Bife de vaquillona, ternera o costillita de cordero.
Hígado (asado y sólo una vez en la semana.)
Pollo (las partes blancas tienen menos calorías que la carne más obscura.)
Ranas.
Conejo.

LOS PESCADOS MAGROS

Pejerrey.
Raya.
Mero.
Merluza.
Pescadilla.
Lenguado.
Brótola.
Corvina.
Besugo.
Palometa.
Anchoa.

LOS VEGETALES PERMITIDOS

Brócolis.
Repollitos de Bruselas.
Repollo.
Cardo.
Achicoria.
Cebolletas.
Escarola.
Lechuga.
Espinacas.
Acelgas.
Acederas.
Chauchas.
Nabos.
Berro.
Mastuerzo.
Colinabo.
Hinojo.
Grelos.
Espárragos.
Alcauciles.
Tomates.
Berenjenas.
Zanahorias.
Coliflor
Apio.
Apionabo.
Radichas.
Radicheta.
Ruibarbo.
Hongos.
Cebollas (cocidas o crudas).
Pimientos y ajíes verdes.

ESTAS SON LAS "NECESIDADES ALIMENTICIAS" DIARIAS:

Seis vasos de agua por día, dos antes del desayuno. Dos vasos de leche descremada (o de leche, luego que se ha quitado la primera taza de la parte de arriba de la botella, sin agitarla). Esto con té, café, con las comidas en forma de cremas, postres, salsa, etc. Dos huevos (usados incluso en la preparación de alimentos, por ejemplo uno, forma parte de una ensalada). Dos tajadas de pan negro. Tres cucharaditas de manteca (cucharitas de las de té), medidas a nivel. Si se aumentara por cualquier causa, no pasar de seis, incluídas las que se empleen en la preparación de distintas comidas. Por lo menos, un vegetal verde por día. Dividir el total de alimentos en tres comidas. Se reducirá mejor, incluso nos sentiremos mejor, trabajaremos mejor. Nada de "tentempiés", de picoteos de vermut antes del almuerzo, de tes con pastelería, etc.

COMIDAS PARA UN DIA:

Fije esta lista en su cocina o téngala en su bolsillo. Sobre esto forme sus menús, tanto estando en su casa como comiendo afuera.

DESAYUNO: Una fruta cítrica (medio grapefruit o una naranja), o bien jugo de limón o un vaso de jugo de tomate.

Café o té. 1 vaso de leche descremada (puede tomar parte de él con el té o el café).

Aunque le sorprenda: dos huevos, 2 tajadas de pan moreno, tostadas y una cucharadita de manteca. ¿No es un desayuno perfecto?

ALMUERZO: Tomate (jugo) agregado al caldo; o sopa de mariscos, o cualquier otra sopa, pero a condición de que sea muy clara. 2 huevos (si no los hubiese comido por cualquier causa con el desayuno); o si no, mariscos (si no los hubiese tenido en la sopa), o cualquier pescado magro. 2 vegetales cocidos (ninguno de la lista prohibida). Otro vegetal en ensalada. Un vaso de leche descremada (a menos que piense tomar una sopa con leche para la comida). Café o té (opcional).

COMIDA: Sopa con leche o consommé o cualquier tipo de sopa clara. Una porción de pescado o carne magra. 2 vegetales (ninguno de la lista prohibida.) Ensalada de un vegetal, si no se comió ensalada con el almuerzo. Frutas frescas, o compota, o gelatina de frutas. Café o té (opcional).

PROHIBIDO

Azúcar (usar en su reemplazo sacarina).
Toda clase de fritos.
Quesos y cremas (comidas cremosas, harinas en forma de sopas o salsas, etc.).
Carnes gordas: tocino, jamón, carne de cerdo en general, salchichas y todo tipo de "charcuterie", lengua, patos, ganso, caracú, etc.
Pescados gordos: salmón, sardinas, caviar, atún, caballas.
Papas y papas fritas, así como "chips", arvejas, porotos, garbanzos, trigo.
Lo mismo, mazamorra, spaghettis, otros tipos de fideos, panqueques, pastelería.
Todo tipo de aceite para ensalada, excepto el aceite mineral, que puede reemplazar a aquéllos para ensaladas, mayonesa tipo francés, etc.
Bananas, coco, avocado, todo tipo de frutas secas: pasas de uva, higos secos, nueces, avellanas, almendras, nuez del Brasil, etcétera.
Frutas conservadas, excepto aquellas preparadas al natural, sin almíbar.
Bizcochos, aun secos.
Dulces, helados, caramelos, bombones, jarabes, miel.
Todo tipo de "appetisants" para cocktail o vermut, incluyendo las aceitunas, canapés, etc.

LAS BEBIDAS DEL DIA

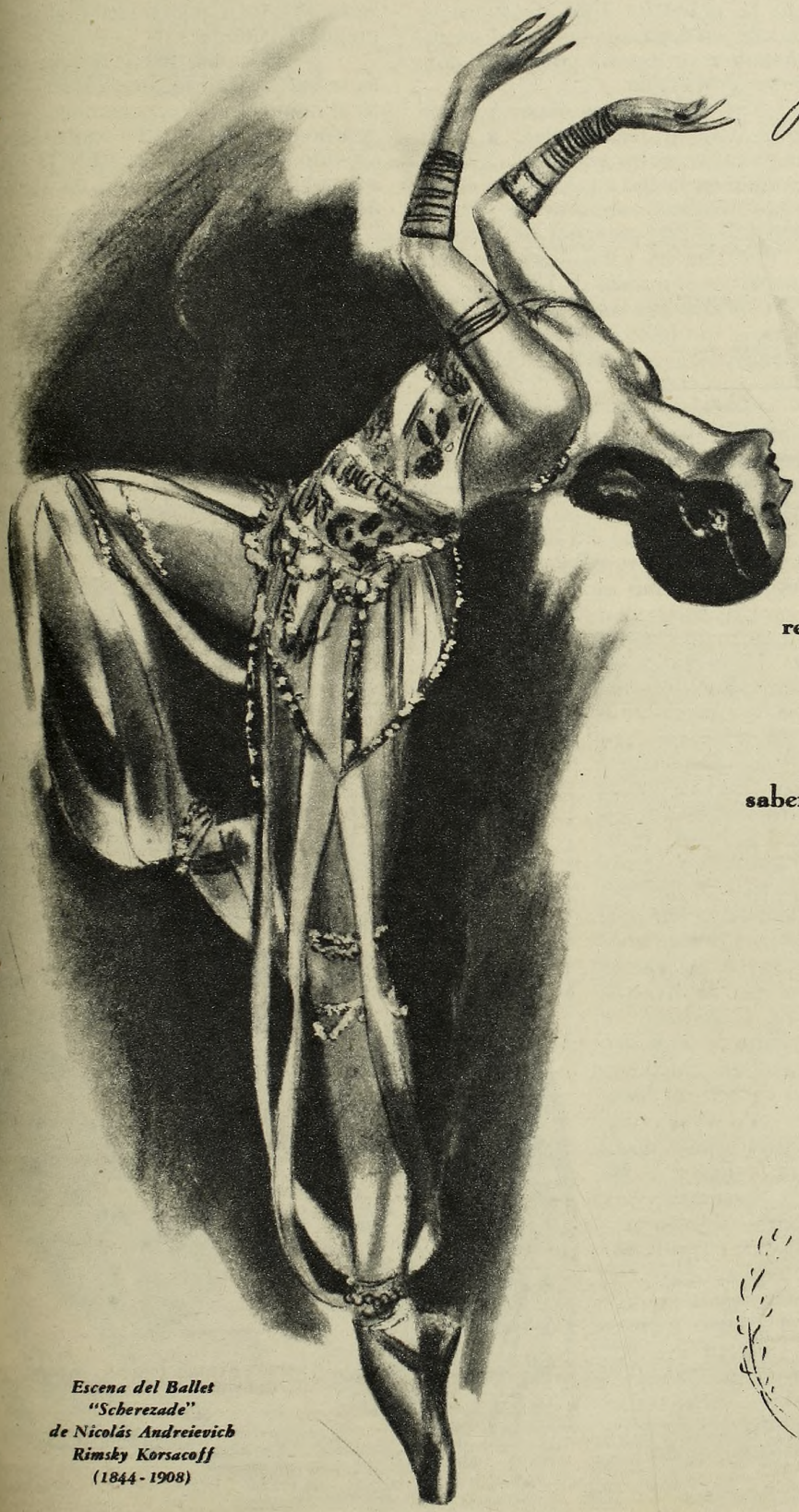
Dos whiskies livianos, con soda, en vaso de "highball", o dos gins (en tipo de vaso de bar), igual a 150 calorías. El beber dos whiskies diarios (livianos) es recomendado actualmente por muchos médicos cuando hay baja presión, falta de energías para el trabajo, etc. Anotemos que un chocolate con leche batido (como los que sirven en los bares) señala muchas más calorías: ¡500!

O si no, un Martini (puede ser no tan pequeño) o un Manhattan (132 calorías), anotando que una crema de chocolate señala 800 calorías, de suerte que, desde el punto de vista del adelgazamiento, y si funciona bien el hígado (al que, por otra parte, también el chocolate haría mal), conviene más el Martini o el Manhattan.

O dos vasos de vino seco, igual a 150 calorías; o un vaso de Jerez seco, igual a 120 calorías. Anotemos, para disculparlo, que un cuarto, sólo un cuarto de taza de aceite de ensalada ¡equivale a 535 calorías!

TODO TIPO DE FRUTA MENOS LAS DE LA "LISTA PROHIBIDA". Crudas, cocidas o en jugo.

Donaire y belleza...



Escena del Ballet "Scherezade" de Nicolás Andreievich Rimsky Korsacoff (1844 - 1908)

- PERO TAMBIEN RESISTENCIA!

Minué... Una marca que significa hermosas medias, y un material que asegura extraordinario resultado. Conozca Vd. las nuevas Minué de Nylon, y tendrá la doble satisfacción de saber sus medias hermosas - vistiendo de belleza a sus piernas - y de lograr de esas medias la duración más extraordinaria!

MEDIAS

MINUÉ

EN *Nylon* Y EN *Seda Natural*

FLOR DE JUNCO

POR

ALFONSO GUERDILE

ILUSTRACION DE

M. BOTO

EN un bello palacio, cuyas torres estaban revestidas de azulejos esmaltados, vivía Lien-yu y su hermosa esposa. Lien-yu era descendiente de un mandarín, que ostentaba en su gorro oficial una blanca cuenta de cristal, porque era de sexta categoría y primera clase. Hermosas pinturas, de colores delicados, adornaban los aposentos, y hasta un cuadro de Li-tcheng se ocultaba en una habitación, guardada por llave de oro, a las miradas de quienes no sabían apreciar el arte.

Lien-yu amaba a Flor de junco (traducción del nombre de su mujer), y era feliz contemplando su rostro, hecho de rosas, y superior en tersura al terciopelo. Flor de junco saboreaba sus encantos cuando, al pasear por los jardines del palacio, poblados por faisanes dorados, plateados y faisanes de collar, traídos de las selvas de Set-Chuen, la fuente de claras ondas le revelaba la perfección de su rostro y la finura del talle. Suspiraba porque con sus gracias había hecho la dicha de su señor.

Se conocieron en la fiesta de la Primavera. El Chi-fu, coronado de flores, se dirigía a la puerta oriental para recibir la estación, y Lien-yu preguntóse si Flor de junco no era en verdad la primavera misma. Pero no se hablaron, y haciendo trampas a la tradición consiguieron casarse bajo la aparente intervención de sus padres. Ni siquiera temblaron cuando la medianera estudió sus horóscopos para saber si en los días de sus nacimientos y demás circunstancias no existían incompatibilidades. Dos personas de igual nombre no podían casarse.

Un amigo europeo de Lien-yu, hecho cuando éste había visitado Inglaterra, lord Strafford, le pronosticó la desdicha.

—Es el primer matrimonio que se celebra por amor. Cuando dos seres se comprenden, no pueden menos de ser infelices...

Pero, ¿quién podía afirmarlo viendo la belleza de Flor de junco? ¡Sólo un malvado!

Mas pronto la desgracia visitó la mansión de los amados. El buen Lien-yu había quedado ciego. Mucho lloró la pobrecita Flor de junco, y más que antes pasaba las tardes acompañando a su esposo, conmoviéndolo con su abnegación.

Se sucedían los días. Ya cien noches habían reemplazado a otras cien, y mil veces los allegados de Lien-yu orado en la cercana pagoda, cuyas paredes estaban cubiertas de pórfido y revestidas con planchas de porcelana. Pero era en vano. Las tinieblas reinaban en el mundo de Lien-yu.

—¿De qué me vale—decía éste—tener tan bella mujer si no puedo contemplarla?... ¡Ah!, la belleza es todo...

— Dices mal — le replicaba un metafísico alemán que lo había visitado; — las ideas son todo. ¿De qué vale la hermosura comparada con la "Crítica de la razón pura", de Kant?

El metafísico era muy feo.

En el cerebro débil de la amante esposa germinó una idea terrible. No ser más bella, ya que el único hombre a quien amaba no la podía contemplar. Deformaría su rostro, a fin de causar el horror de todos y no inspirar pasiones que comprometieran su amor por Lien-yu. Lloró largas horas antes de tomar tal resolución, y sus lágrimas se deslizaron sobre un jarrón de porcelana, del período Khang-hi, que exhibía la dulce armonía de su coloración sobre un motivo de flores. Consumó su propósito, y su rostro tornóse en horroroso grito de deformación.

Ya no se miraba en el espejo de la fuente, y hasta, le parecía, le temían los faisanes cuando paseaba por el jardín.

Mas una tarde voces festivas animaron el palacio, y antes que pudiera evitarlo Lien-yu, que había recuperado la vista, se hallaba frente a ella. Se detuvo impresionado el joven por tanta fealdad, y preguntó, tímido:

—Decidme, buena mujer, ¿dónde se encuentra Flor de junco? — Pero al momento, reconociéndola por un adorno de su vestido, dió un gemido de espanto, y, sentándose sobre la hierba, cubierto el rostro con las manos, prorrumpió en llanto.

— Lo hice por tu amor — afirmó la desventurada.

Irguióse Lien-yu.

— ¿Y por mi amor destrozaste la belleza? Vete. Ya no te quiero. Has matado mi ilusión. Yo no deseaba tener junto a mí una mujer capaz de hacer sacrificios, sino simplemente hermosa. En ti yo reverenciaba todas las gracias de la vida, y ahora me has sumergido en el dolor. Vete...

— Nobles palabras — dijo lord Strafford, que se hallaba a su lado.

Y la pobrecita Flor de junco, apenada, ocultando un sollozo, salió lentamente del palacio. Fué a desposarse con el río, que paseaba por la vera del bosque sus aguas límpidas, y en su lecho halló la muerte.



El hoyo 19 por San Pedro





Gustavo F. Malán y Uberto F. Vignart, los primeros socios honorarios de la Asociación Argentina de Profesionales de Golf.

UN HERMOSO GESTO

AL realizarse la asamblea anual de la Asociación Argentina de Profesionales de Golf, a la que asistió crecido número de asociados, bajo la presidencia del doctor Teodosio A. Brea, luego de aprobarse la memoria y balance del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 1947, y después de procederse a la renovación parcial de las autoridades, por aclamación fueron nombrados socios honorarios de la entidad el señor Gustavo F. Malán y el doctor Uberto F. Vignart, veterano Mecenas de nuestro deporte y presidente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, respectivamente.

Por primera vez en su historia, esta meritoria institución, que rige los destinos de los profesionales argentinos, ha conferido el honor de que dos hombres, por su probada generosidad en pro de nuestro deporte, formen parte de ella en tal carácter. Justa recompensa para el popular Malán y para el doctor Vignart, dos sportsmen que, con su aporte amplio y generoso, siempre han contribuído en pro de los profesionales, instituyendo importantes premios en efectivo.

Los que viven del golf y para el golf habían contraído, desde hace ya muchos años, una deuda de gratitud, deuda que, para estos dos golfistas, no se cancela jamás. Por eso la distinción acordada por la Asociación Argentina de Profesionales a estos dos Mecenas ha causado grata impresión en nuestro ambiente, pues bien se la merecían.

LAGRIMAS DE... LA VENTANA

● La "lágrima" más sentida fué de Hans Hofferman en el hoyo 19, donde debió pagar un formidable cuenta, pues tuvo la "mala suerte" de "embocar" en un solo tiro el hoyo 3. Los "alacranes" afirmaban que Hofferman había dicho: "Y hoy tiene que pasarme esto a mí, en el torneo más concurrido de Sierra..."

● La señora del popular marino Di Marzio abandonó en ese mismo hoyo por haber hecho, según ella, ¡66 golpes! No habrán sido exactamente 66, pero sin duda el número fué lo suficiente como para sentirse cansada por toda una temporada.

● N. Beaucamps, famoso "coiffeur" de Olavarría, hizo el viaje a Sierra de la Ventana solamente por ver actuar a sus clientes...

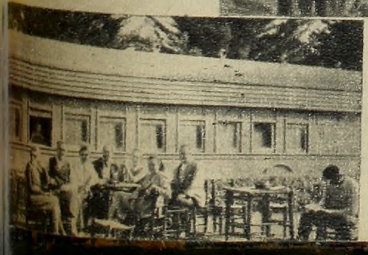
EN SIERRA DE LA VENTANA



Una vista parcial del green del 18, con el público que esperaba la llegada de los jugadores en el Gran Premio Cinzano.



Formidable asado para los caddies.



El simpático hoyo 19 del golf de Sierra de la Ventana. Golfistas esperando su turno para salir a jugar el certamen Cinzano.

GRAN PREMIO "ALVEAR"

Se disputó con extraordinario entusiasmo el Gran Premio "Marcelo T. de Alvear", en el que tomaron parte más de 160 jugadores.

Tanto los links como el "club house" del Hindú C. C., donde se disputaba el certamen, se vieron muy concurridos, y al terminar el torneo, en uno de los salones del mismo, se procedió a la entrega de los premios a los ganadores, acto que estuvo a cargo de las autoridades del club, ocasión ésta que fué aprovechada por la concurrencia allí reunida para exteriorizar sus simpatías a los ganadores. Ha sido, pues, el Gran Premio "Alvear" el primer certamen del año al que han concurrido numerosos aficionados.



SE DESTACÓ

El profesional Arturo Soto, que se adjudicó el Gran Premio "Marcelo T. de Alvear" con un puntaje de 294 golpes.

NUEVAS AUTORIDADES DE LA A. A. DE P. DE G.

En la última asamblea de la Asociación fueron electos vocales titulares por dos años: Juan Carlos Pose, Enrique Bertolino, Emilio Serra y Juan Carlos De Luca, y vocales suplentes por un año: Carlos García, Ricardo R. Rossi y Maggin Callao. Para el cargo de capitán fué nombrado el destacado profesional del Jockey Club Martín Pose.

Y no está de más que al terminar este comentario sobre la Asociación diga dos palabras para su actual presidente, el doctor Teodosio A. Brea, que hace casualmente cinco años que ejerce con rara habilidad el cargo de dirigente de la institución. La labor que desde entonces ha cumplido este entusiasta aficionado y trabajador en las cosas del golf ha sido de un valor enorme en los intereses de la profesión de este noble deporte, y la proyección que ello tiene en su progreso general.



pmv



Desde Aquellas Veladas...

En los salones porteños ya estaba presente el característico buen gusto de Baratti Muebles, manteniendo desde entonces su norma tradicional: siempre a tono con la época... Como sus antecesores, haga Ud. de Baratti Muebles, la *Casa para su casa.*



Se vé la mano de

BARATTI *Muebles*

SIEMPRE A TONO CON LA EPOCA

Corrientes 1145 **Buenos Aires**

¿Recuerdan los porteños que...

...la fundación de la Asociación Obrera de Socorros Mutuos fué una iniciativa sugerida por el doctor Juan B. Justo, fundador, como se sabe, del socialismo en nuestro país?

...quienes tomaron a su cargo aquella iniciativa fueron unos pocos obreros curtidores, inteligentemente estimulados por el afán de contribuir al desarrollo del mutualismo como un expediente para afianzar las vinculaciones gremiales?

...como se trataba de procurar asistencia médica a los obreros y sus familias, el doctor Juan B. Justo ofreció desde el primer momento, como médico, sus servicios profesionales con carácter gratuito?

...junto con el doctor Justo colaboró en la atención de los consultorios de la Asociación, durante largo tiempo, el doctor José Ingenieros, que era entonces uno de los activos militantes del Partido Socialista, del que se separó años después?

...la Asociación fundada el 25 de mayo de 1898 y de la que formaron parte no más de cuarenta obreros consiguió diez años después, el 30 de junio, obtener la personería jurídica, que le fué otorgada bajo el gobierno del presidente Figueroa Alcorta?

...en reconocimiento a la eficacia de su acción mutualista mereció esta Asociación Obrera de Socorros Mutuos una medalla de plata, en la Exposición Internacional efectuada en la ciudad norteamericana de San Francisco en el año 1915?

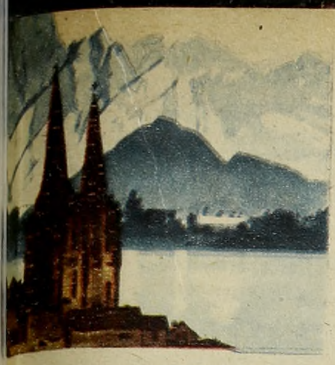
...seis años después, o sea en 1921, los servicios de esta entidad alcanzaban a 7.571 asociados, cifra que se ha elevado, al cumplirse el cincuentenario de la fundación, a 26.000 afiliados, distribuídos en la capital y sus alrededores y pertenecientes a las más diversas nacionalidades y a los más distintos gremios?

...diez años antes de celebrarse estas bodas de oro ya tenía, además del policlínico instalado en la calle Belgrano 2530, nada menos que noventa y tantos consultorios estratégicamente repartidos en las localidades suburbanas, por cuya razón le fueron acordados a la Asociación, en varias oportunidades, subsidios especiales de la Intendencia?

...fué el doctor Adolfo P. Carranza, como fundador y director del Museo Histórico Nacional, quien en 1891 inició, entre nosotros, con la conmemoración de los aniversarios de Frías y Pereira de Lucena, la costumbre de celebrar éstos, para mantener viva la memoria de nuestros próceres?

...así aconteció que se conmemoraran por primera vez en 1893 los aniversarios de Pueyrredón, Pringles, Ramos, Necochea y La Madrid; el de Rodríguez Peña en 1894; el de Dupuy, en 1895; el de Lugones y Escalada, al año siguiente, y los de Fray Santa María de Oro, Lavalle y Olazábal en 1897?

CIRILO MACIEL



SUIZA, PERFECTA DEMOCRACIA

POR MARTIN ALDAO (HIJO)

ESPECIAL PARA "EL HOGAR"

Weissfluhjoch, abril de 1948.

ESCRIBO estas líneas confortablemente instalado en la terraza del único chalet y restaurante de Weissfluhjoch, última estación del funicular que de Davos-Dorf lleva a los mejores campos de esquí que hay en Suiza y tal vez en Europa: la Parsenn. A estas alturas (2.700 metros sobre el nivel del mar), la nieve se mantiene intacta durante casi toda la primavera, y en las horas de sol innumerables aficionados al deporte se deslizan por los abruptos e inmaculados declives.

Detrás de mí, una cadena de montañas. A mis pies, un inmenso valle, donde resaltan, cual sombríos islotes, los bosques de pinos. La prepotencia del astro es tal, que, imitando a algunos alpinistas anglosajones, opto por quedarme en mangas de camisa... No me atrae el esquí; mas experimento, en vísperas de marcharme de Suiza, adonde he venido a descansar unos días, la necesidad de dominar amplios panoramas, y desde aquí el espíritu descubre, como diría Thomas Mann, lo que ni siquiera sospecha en el llano.

¡Oh, recuerdos de "La Montaña Mágica"! Seducido por los fantasmas de Hans Castorp, Settembrini y Claudia Chauchat, trato, durante unos momentos, y con la ayuda de mis prismáticos, de reconocer, en una de las pendientes, el sanatorio de Shatzalp, pintado por Mann en su famosa novela. Ya viví con los protagonistas una tarde en que me aventuré hasta allí. Pero algunos montes, según me informa un guía, se interponen entre nosotros y Shatzalp. Me resuelvo, pues, a apartar momentáneamente de la memoria los personajes imaginarios y a fijar en el papel mis impresiones sobre este país privilegiado, en el cual podemos forjarnos una idea muy exacta de lo que hubiera sido el mundo sin dos guerras.

En verdad, si me remonto a 1916, año en que por vez primera estuve en Suiza, no encuentro que la vida aquí haya cambiado mucho. Los precios han subido, naturalmente, como en todas partes. Por lo demás, las mismas facilidades para el viajero, los mismos halagos, el mismo ambiente de bienestar y de sosiego. Singular contraste con la Europa inquieta y hambrienta que acabo de recorrer, en particular con París (lo confieso, a pesar de mi predilección por la metrópoli francesa), donde las preocupaciones materiales y las trabas de todo género agobian y entristecen a la inmensa mayoría de la población. Sí, es tan fuerte e inesperado el contraste, que al refugiarse en este rincón del turbulento y desunido continente, en este oasis, hasta hoy milagrosamente preservado del ciego furor de los hombres, uno se pregunta con extrañeza si no está soñando. No más cupones de alimentación, ni restricciones, ni pan casi incomible, ni mercado negro, ni huelgas. Pan blanco, leche y manteca; estabilidad y abundancia como treinta años antes de la catástrofe.

¿A qué se debe la situación excepcional en que se encuentra Suiza? Una palabra pronunciada por el guía, con el cual converso unos momentos, lo explica todo: confianza.

— Los suizos — me dice éste — empezamos por no desconfiar de nosotros mismos. Creemos de antemano que la persona con la cual tratamos un negocio es de buena fe. De ahí la facilidad y la rapidez con que liquidamos los asuntos al parecer más complicados. En segundo lugar, confiamos ciegamente en nuestro gobierno, que ha demostrado siempre capacidad y cordura, así en la poltítica interior como en la exterior. No en vano somos, de las repúblicas existentes, la más antigua del mundo.

"Democracia perfecta", pienso mientras le escucho. A poco se marcha con un grupo de jóvenes, y me quedo solo en la terraza. El sol está en el cenit. Ni una nube en el cielo, de un azul intenso. La atmósfera, singularmente diáfana, parece acortar las distancias, y los cerros de enfrente se hallan, por decirlo así, al alcance de la mano. Sigo escribiendo y meditando sobre Suiza.

Maraviloso país, por cierto. En esta tierra, cuyos habitantes hablan idiomas distintos y son de diferentes creencias, no existe discrepancia alguna ni política ni social; por el contrario, reinan el más elevado espíritu patriótico y la más completa armonía. Con razón afirma "Le Journal de Genève" que Suiza sigue siendo, en Europa, el símbolo de la libertad, de la justicia y del derecho. Puede añadirse que, rodeada de grandes naciones, tiene todas las cualidades de sus vecinos, sin adolecer de sus defectos. Siendo rica, asimismo, y admirablemente administrada, su "standard" de vida resulta superior al de los demás países. Ni en las ciudades ni en el campo he visto un solo mendigo. A nadie le falta lo necesario para subsistir, y esto se debe particularmente a un notable espíritu de solidaridad, que inspira a todos los suizos el sentimiento de pertenecer a una sola familia.

Otro aspecto helvético. La misma precisión con que se fabrican, en las famosas casas de Ginebra, los mejores relojes del mundo caracteriza todas las manifestaciones de la vida cotidiana. Las industrias, los trenes, el correo y los demás servicios gubernamentales y públicos funcionan con tal exactitud, que el país entero produce la impresión de un gran cronómetro. Como es natural, gente tan precisa ha llevado la técnica a un alto grado de perfección. Todo lo que se fabrica aquí es de primer orden: máquinas, telas, cueros, etc.

¡Y qué decir de la probidad de este viejo pueblo de montañeses! La he experimentado más de una vez, no sin admiración. En Zurich, verbigracia, yendo de una estación a otra, se me cayó de un taxi un paquete que contenía libros valiosos y todas mis colaboraciones. No reparé en la pérdida sino minutos después, en el tren que me llevaba a Davos. Me afligí; me desesperé.

— No se preocupe; en Suiza nunca se pierde nada — me dijo muy sonriente un pasajero, y me aconsejó que escribiera a la oficina de los objetos extraviados, muy bien organizada y con sucursales en toda la Confederación Helvética. Así lo hice, y veinticuatro horas después el paquete se hallaba nuevamente en mi poder.

Otro ejemplo, acaso más sorprendente: me contó una señora que el año pasado perdió en la nieve una sortija de brillantes. Acaban de entregársela en su hotel...



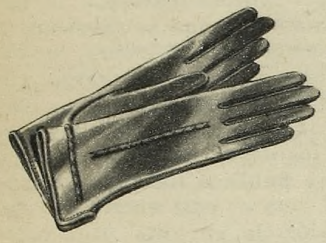
NAYPE

La Marroquinería Francesa

PARAGUAY 921

Unica casa en el mundo que fabrica sus carteras a la vista del público, ofreciendo gran cantidad y variedad de modelos de lujo, a precios sin competencia.

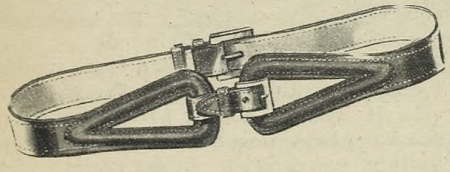
Además, facilita cueros a zapateros, y los acepta, para confeccionar conjuntos.



Guantes souple, de mucha duración, en cabritilla negra, azul o tostado, a ..... $ 14.90



Cartera sport, en suela marrón o azul, o suela gamuzada habano, cosida a mano, correa extensible .... $ 39.50



Hermoso cinturón, MODELO EXCLUSIVO de la casa, en colores de moda y charol negro, $ 18.90

Al interior, remitimos contra reembolso o giro.

La Marroquinería Francesa

PARAGUAY 921 - T. A. 31-2022

PARALELO DE LINCOLN Y SARMIENTO

(Continuación de la pág. 12)

pedagógicos, gestiones plenipotenciarias y polémicas con los gobernantes de su propio país.

Sólo en abril de 1865 parte desde El Callao para los Estados Unidos. Los acontecimientos que se desarrollan en la tierra de Wáshington han agigantado la figura moral y heroica de su contemporáneo del Norte. Sarmiento, al emprender la ruta marítima, tiene una sola ilusión, una sola ambición. Va a conocer, por fin, va a presentar sus credenciales a ese hombre que es como él, que tiene sus mismos arrebatos de civilizador y de iluminado, y que siente con su misma fuerza el instinto de la Patria y de la Humanidad. Lo verá frente a frente. El encuentro será histórico. El hombre de las montañas andinas estrechará las manos recias del Leñador de Kentucky. Simpatizarán de inmediato. Existen múltiples motivos para que así acontezca. Son espíritus gemelos, casi hermanos, vidas paralelas. El hombre del villorrio de Cuyo es una réplica palpitante, una transfiguración del alma del hombre que nació en el condado de Hardin.

Pero la demora en Lima le ha sido fatal. Cuando llega a Nueva York, ya no existe el arquetipo que ambicionaba conocer. Pocos días antes la bala de John Wilker Boot había tronchado la existencia maravillosa de su admirado personaje gemelo. En la primera carta que el 20 de mayo escribe a su amiga Aurelia Vélez, a la animadora de sus ensueños, le relata cómo había encontrado "frescas todavía las profundas emociones causadas por el asesinato del honrado Lincoln".

Un homenaje

Sarmiento, entonces, piensa en un homenaje. ¿Qué mejor homenaje que escribir una biografía para que los demás americanos, los hombres, los niños de la América española, sobre todo sus compatriotas, supieran cómo era ese estupendo paladín humano de la América inglesa? Febrilmente, como era su costumbre, se entrega a la faena de esbozar esa vida legendaria. En agosto de 1866 las prensas de Appleton lanzan millares de ejemplares. Sarmiento proclama a su personaje heroico como el par de Wáshington: "Detrás de Wáshington — afirma — viene invenciblemente al espíritu el nombre de Lincoln."

Pero como siente la nostalgia del hombre que no pudo estrechar en sus brazos, se ingenia para tenerlo permanentemente cerca de su persona, para que sea testigo de sus ensueños, de sus insomnios, de su labor, para que sea, como había imaginado, su amigo dilecto. Encarga un busto en mármol de Lincoln. Desde ese día no lo abandona jamás. Lo llama su "dios lar". Así lo confesó con palabras impregnadas de elocuencia y de emoción la tarde que en la casa del ministro Osborne se celebraba el primer centenario de la Declaración de Filadelfia:

"— El 4 de julio de 1876, en este extremo de la América del Sur, brindo, señores, por la memoria de dos hombres, cuyos bustos son mis dioses familiares. Por Abrahán Lincoln y por Horacio Mann, que completaron la independencia proclamada en 1776, por la libertad del esclavo y por la educación del pueblo, haciendo que sea la escuela la piedra angular de toda república moderna."

AUREL MILLOSS

(Cont. de la pág. 46)

se destacó "Danzas de Galantha", sobre una deslumbrante partitura de Zoltan Kodaly; luego — guiado por una segura intuición del efecto dramático y del moderno movimiento escénico — renueva, con idénticos asuntos y las mismas músicas, nada menos que "Scheherazade", "Consagración de la primavera", "El hijo pródigo", "Petrushka" y "El pájaro de fuego", que ya habían inspirado a Fokina, Nijinsky y Lichine. El mismo Stravinsky aprueba la reedición de su pierrot ruso, rejuvenecido por un ritmo eminentemente danzante, y coincide con la nueva versión. Es que Aurel Milloss, sin apartarse de la tradición, consigue, a fuerza de inteligencia y sutileza, equilibrar y amalgamar elementos, ideas, células coreográficas y factores pictóricos aparentemente antagónicos; para ello se basa en un neto concepto del efecto dramático que encuentra subyacente en las partituras musicales que interpreta y que visualiza con extraordinaria intuición. En Roma, en la Scala de Milán, y en París, Aurel Milloss realizó importantes coreografías como la "La dama de las camelias", con música de Vlad; "El mandarín maravilloso", de Bela Bartok; "La locura de Orlando", "Jeux de cartes" y "L'histoire du soltat", de Stravinsky; "Amphion", de Honneger; "El retrato de Don Quijote", de Petrassi; "La camera de disegni", de Casella; "L'ile eternelle", de Bach; "Allucinaziones", de Previtale; "L'allegra piazzetta", de Mortari, y otras muchas que como "Ungueria" romantica" y "Le stelle del circo" conocieron el éxito de las grandes capitales de Italia y Europa. En su búsqueda inquietante, Milloss se ha rodeado de la juventud artística de su país. Y han colaborado con él pintores de la categoría de Giorgio de Chirico, Nicolás Benoit, Cinno Severini, Filippo de Pisis, Leonor Fini, Enrico Prampolini, Mario Mafai, Renato Guttuso y Totty Scialoja. Músicos como Casella, Malipiero, Mangiagalli, Dalle Piccola, Previtale, Vlad, Petrassi y Piccioli. En este renacimiento del ballet italiano, que Milloss ha patrocinado con toda la fuerza de su convicción, han surgido nuevas estrellas de la danza que por sus condiciones de técnica y de mímica están llamando la atención de los críticos; la faceta dramática de la nueva coreografía exige de ellos actores consumados, una profunda sensibilidad musical y un vasto conocimiento de la literatura universal. Entre los jóvenes bailarines, empapados en esta flamante coreografía, habrá que citar a Ugo dell'Ara y Olga Amati, que son toda una promesa de la danza contemporánea.

Aurel Milloss, actualmente en Buenos Aires, no ha actuado aún entre nosotros, pero probablemente tengamos oportunidad de conocer algunos de sus ballets, pues el teatro Colón lo ha invitado a colaborar en la presente temporada coreográfica.

AFIRMA

Alida Luz

LA INQUIETA Y VIVAZ ESTRELLA



"¿El rubio de mi elección?... Bing Crosby... Van Johnson... Dany Kaye?... me gustan... pero... en materia de cigarrillos, mi predilecto es WILTON, la mejor elección en cigarrillos rubios."

★ ★ ★

Wilton



60
CENTAVOS



La perfecta armonía de su mezcla define la calidad inigualada de este exquisito cigarrillo rubio, preferido del fumador exigente.

★ ★ LA MEJOR ELECCION EN CIGARRILLOS RUBIOS ★ ★



FIGURINES CON MOLDES

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54.

3582 Grandes tablones en la espalda dan amplitud a este moderno sacón en lana color carey. En la parte delantera cae derecho, y cierra con tres botones. En los hombros lleva una pequeña pestaña. Bolsillos interiores.

Precio del molde: $ 3.50.

Para talles desde el 42 al 54.

3583 Tablas sueltas dan un hermoso movimiento a la falda de este abrigo, en paño de dama color ciruela. El corsage, muy entallado, lleva cuello y solapas, y prende con botones fantasía.

Precio del molde: $ 3.50.

Para talles desde el 42 al 54.

3584 Elegante y sentador abrigo en paño de dama azul marino con la falda muy amplia. El corsage, ajustado en la cintura, prende con tres botones y lleva mangas con sisa alargada.

Precio del molde: $ 3.50.

Para talles desde el 42 al 54.

3585 Abrigo de lana verde botella. Lleva adornos de piel negra, que salen de los hombros y llegan hasta el ruedo. Lleva el talle ajustado por un cinturón que pasa por debajo de la piel. Bolsillos con pequeñas solapitas.

Precio del molde: $ 3.50.

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

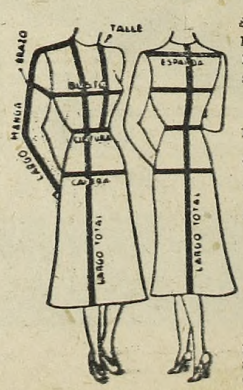
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad..... F. C. .....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

y la estética del movimiento.

En el deporte las prendas realzan la gracia



44071

El buen vestir es base del encanto femenino

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



44102

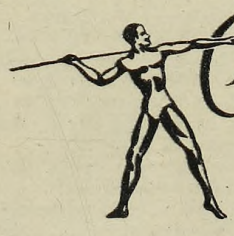


44039

44071 - Pull-over para Sra. en doble lana marca "Azur", fantasías novedosas, mangas largas . . . . **$ 43.40**

44102 - Pull-over de lana "Regina" en colores lisos, media manga, prenda de gran actualidad . . . **$ 23.45**

44039 - Pull-over para dama, en lana "Azur" mangas largas, originales fantasías. Ultima novedad . . . . **$ 67.60**



CREDITOS

Casa Testai

S. R. L. CAP. - $ 800.000.00

CORRIENTES 530

CABILDO 2191 **RIVADAVIA 6670**

ENTRE RIOS 902 al 24

Pro-Publicidad

CUENTO POLICIAL

El escarabajo verde

POR

G. K. CHESTERTON

El pueblecito de Bohun Beacon alzaba la alta aguja de su iglesia sobre la rápida colina. Al pie de la iglesia había una fragua, llena de martillos y trozos de hierro, y en frente se mostraba la única posada, "El Jabalí Azul", justo en la esquina de dos calles. En esa bocacalle se encontraron esa madrugada dos hermanos y se pusieron a charlar. Uno de ellos comenzaba la jornada; el otro la terminaba. El reverendo Wilfrido Bohun era un hombre muy piadoso y se dirigía, a la hora del alba, a algún sitio de recogimiento o de oración. El honorable coronel Norman Bohun, su hermano mayor, en cambio, no creía en nada. Era un hombre aficionado a todos los placeres. Ahora, sentado en el banco que está junto a la puerta del "Jabalí Azul", mostraba su indumentaria curiosa: sobre el frac llevaba un gabán amarillo pálido, y, echado hacia la nuca, un sombero de anchas alas color verde. Su hermano, el sacerdote, se dirigía a la iglesia atravesando el patio de la fragua, cuando se detuvo, arrugando la frente, al ver que su hermano miraba en el mismo sentido. No podía estar mirando la iglesia; entonces, sólo quedaba la fragua, cuyo dueño tenía por esposa a una mujer muy bella, que atraía seguramente al coronel. Este, al ver acercarse a su hermano, se levantó riendo y le habló:

— Buenos días, Wilfrido — le dijo. — Aquí me tienes en busca del herrero.

Wilfrido, sin mirarlo a la cara, le contestó:

— Está ausente. Ha ido a Greenford.

Y el otro, con una sonrisa maliciosa, replicó:

— Lo sabía. Por eso he venido.

— Norman — dijo Wilfrido gravemente. — ¿No temes la justicia de Dios? ¿No temes siquiera la justicia de los hombres?... Barnes, el herrero, es un hombre fuerte. Es capaz de matarte.

El coronel Bohun no se inmutó. Riéndose siempre, sentenció con indiferencia:

— Por eso, mi querido Wilfrido, es menester que yo tome precauciones. Y lo hago... Mira.

Y descubriéndose, mostró su extravagante sombrero verde forrado de acero. Wilfrido reconoció en esa capa metálica un casco japonés o chino de la colección familiar. El clérigo inclinó la cabeza y siguió su camino hacia la iglesia, santiguándose como para alejar a los malos espíritus. Al entrar en el claustro, habitualmente desierto a esa hora, vió que una figura se levantaba rápidamente y corría hacia la puerta. El cura se quedó helado de sorpresa: ese hombre era el idiota del pueblo, un sobrino del herrero; le llamaban Juan el Loco. Un muchachón moreno, fuerte, de cara pálida y siempre con una expresión atontada. Nadie lo había visto rezar nunca. ¿Qué haría en la iglesia? Desde la puerta, Wilfrido vió alejarse al idiota, que se acercó al coronel. Este le habló familiarmente y luego le arrojó en la boca abierta, una tras otra, algunas monedas. Aquel espectáculo indujo al cura a dedicarse en seguida a sus oraciones, en el rincón predilecto del claustro. Allí lo encontró media hora más tarde el zapatero del pueblo, Gibbs, que venía en su busca todo agitado.

— ¿Qué ocurre? — preguntó Wilfrido Bohun, con serenidad.

— Perdóneme, señor — respondió el otro respetuosamente. — Ha pasado algo horrible. Su hermano...

Wilfrido no pudo contenerse:

— ¿Qué nueva barbaridad ha cometido?

— Ninguna, señor — fué la respuesta. — No podría cometer ya ninguna. Venga...

El cura siguió al zapatero. Bajaron una escalera de caracol, y desde una puerta, elevada un poco sobre el nivel de la calle, Bohun pudo ver la tragedia, con una sola mirada. En el patio de la fragua se veían cinco o seis hombres, y entre ellos un inspector de policía. El doctor, el sacerdote presbiteriano, el católico... Este hablaba en voz baja con la mujer del herrero, que sollozaba, sentada en un banco. Y junto a un montón de martillos y herramientas, yacía un hombre, boca abajo, abiertos los brazos y piernas. El cráneo era una masa informe, aplastada.

Wilfrido salió corriendo en dirección al grupo. El médico quiso saludarlo; pero él, sin responder, alcanzó a balbucear:

— ¡Mi hermano!... ¿Qué ha pasado?... ¿Cómo ha ocurrido eso?

Nadie contestó. Por fin, el zapatero Gibbs se atrevió a hablar:

— Es muy claro — dijo. — En todos los contornos sólo hay un hombre capaz de dar un golpe como éste... — Y añadió: — Y ese hombre era también el único con motivos suficientes para hacerlo.

El médico interrumpió nerviosamente:

— No hay que apresurarse... Pero debo confirmar lo que dice Gibbs a propósito del golpe: ha sido terrible. No me parece siquiera que pueda asestarlo un hombre. Esto parece la obra de un gigante. El cráneo ha sido completamente destrozado... Pero esto tiene sus ventajas... Si usted, yo o cualquier persona normal fuese acusada del crimen, tendríamos que quedar en libertad en seguida, por la naturaleza del golpe.

El zapatero, obstinadamente, insistía:

— ¿Dónde está Simón Barnes, el herrero?

— En Greenford — tartamudeó Wilfrido.

— No — interrumpió la voz del sacerdote. — Allí viene, justamente.

En efecto: por el camino del llano se acercaba Simón, a grandes pasos, con su martillo al hombro. Era un hombre de apariencia imponente: tenía ojos profundos y terribles.

— ¡Dios mío! — gritó el zapatero. — ¡Y trae el martillo!

— No — dijo el inspector de policía. — El martillo que se utilizó para el crimen está allí, junto a la pared de la iglesia. Está en el sitio en que lo encontramos, lo mismo que el cadáver.

Todos volvieron la cabeza hacia el lugar indicado, y el pequeño curita católico fué a examinar el instrumento de cerca. Era un pequeño martillo: de los más pequeños que se utilizan en las fraguas. En el hierro podían verse una mancha de sangre y un mechón de cabellos. Después de su examen, el sacerdote empezó a hablar:

— Pienso que no es tan claro todo esto como asegura el señor Gibbs. Porque no se explica que un hombre tan fuerte como el herrero haya utilizado para el golpe un martillo tan insignificante.

En ese momento, el fornido herrero entró en el patio de su fragua. Al ver la escena se quedó inmóvil y dejó caer el martillo que traía. El inspector acercóse al hombre inmediatamente.

— No le pregunto, señor Barnes — le dijo, — si usted ignora o no lo que ha ocurrido. ¡Ojalá pueda probar su inocencia! Pero es mi deber arrestarlo en nombre de la ley, por el asesinato del coronel Norman Bohun.

— ¿Muerto?... ¿El coronel? — contestó tranquilamente el artesano. — Bien merecido lo tenía... ¿Cuándo murió este hombre?

— A las seis de la mañana estaba aún con vida — aseguró Wilfrido Bohun.

— Dios es bueno — dijo el herrero con su profunda convicción religiosa. — Puede arrestarme, señor inspector. Yo saldré en libertad muy pronto y usted tendrá que arrepentirse de un fracaso. En la puerta de la fragua hay dos hombres, dos honrados comerciantes de Greenford. Ellos pueden atestiguar que me han visto desde la medianoche hasta la madrugada, y hasta mucho tiempo después, en la sala de nuestra Misión Religiosa. En Greenford hay veinte más que jurarán lo mismo. Si yo no fuese cristiano, señor inspector, podría dejarlo a usted que cometiera una injusticia. Pero estoy obligado a salvarlo, y le ofrezco una oportunidad de comprobar su error.

Los dos vecinos de Greenford confirmaron lo que el herrero había dicho, y la inocencia de Simón quedó comprobada con tanta solidez como se asentaba frente a todos ellos la mole de la iglesia. Nadie se atrevía a hablar ahora. En medio del silencio angustioso, fué el reverendo Bohun quien se dirigió al sacerdote católico:

— Parece, padre Brown, que le interesa mucho a usted ese martillo — le dijo.

— Es cierto — contestó el interpelado. — ¿Cómo se explica que sea tan pequeño el instrumento del crimen?

El médico volvió la cabeza.

— ¡Es verdad! — exclamó. — ¿Quién pudo utilizar un martillo como ése, teniendo al alcance de la mano otros más pesados y fuertes?

Y luego, inclinándose al oído de Wilfrido, le dijo en voz baja:

— La única persona que pudo hacer esto tiene que ser... ¡incapaz de levantar un martillo más pesado! Es decir... Una mujer audaz, por ejemplo, puede cometer cien crímenes con un martillo liviano y ser incapaz, en cambio, de matar un escarabajo con uno pesado.

Wilfrido Bohun miró al doctor con una expresión indecible de horror, mientras el padre Brown también escuchaba con atención. El médico siguió animadamente:

— ¿Por qué hemos de suponer que la única persona que odia al amante de una mujer es el marido de ella? Nueve veces sobre diez, quien odia al amante es la mujer misma. Miren...

Y con un gesto señaló a la rubia mujer del herrero, que continuaba sentada en el banco. Las lágrimas empezaban a secarse en sus mejillas, pero sus ojos seguían fijos, hipnotizados, en el cuerpo del coronel... El reverendo Wilfrido Bohun hizo un ademán, que parecía indicar su voluntad de no averiguar más nada. Pero el padre Brown dijo con su tono habitual de indiferencia:

— Creo, doctor, que las cosas prácticas se le escapan a usted, como a muchos otros médicos. Me convence lo que usted dice, pero debo advertirle que en este caso nos hallamos ante una dificultad práctica insalvable. No hay mujer en el mundo que sea capaz de aplastar un cráneo en esta forma, de un golpe.

Y después de una pausa, continuó:

— Nadie de los que están aquí parece darse cuenta de nada. Fíjese usted en que la víctima llevaba un casco de acero y que el golpe lo ha destrozado como a un cristal. Mire a esa mujer, observe sus brazos...

El doctor admitió:

— Bien puede ser que yo me equivoque. Pero vamos a lo importante. Un idiota, por ejemplo, pudo muy bien elegir entre todos los martillos el más liviano...

Al oír esas palabras, Wilfrido Bohun se apretó la cabeza entre las manos. Después, dejándolas caer de nuevo, exclamó:

— Eso es justamente lo que yo pensaba. Usted, doctor, ha dicho la verdad. "¡Un idiota!"...

Los otros lo miraron desconcertados, mientras él continuaba:

— Yo soy sacerdote; no puedo derramar sangre... Quiero decir que no puedo llevar a nadie a la horca. Y agradezco a Dios, porque veo ahora quién es el criminal, y por qué ese criminal... no puede ser ejecutado.

— ¿Acaso no lo denunciará usted? — interrogó el doctor.

— No podrían ejecutarlo aunque yo lo denunciase — contestó Wilfrido con una sonrisa de extraña alegría. — Esta mañana, al entrar en la iglesia, encontré a Juan el Loco rezando. Quién sabe por qué rezaría. Pero es muy probable que un loco rece antes de matar a un hombre. Cuando vi por última vez a Juan, se hallaba junto a mi hermano, en este patio. Y mi hermano estaba haciéndole burlas.

— ¡Por fin! — gritó el doctor. — ¡Ahora todo está claro!... Pero..., ¿cómo se explica entonces que...?

El reverendo Wilfrido se estremecía al entrever la verdad.

— ¿No ve, doctor — dijo ansiosamente, — que eso explica la complicación del martillo liviano y del golpe feroz? El herrero pudo dar el golpe, pero no hubiese utilizado ese martillo. Su mujer pudo emplear éste, pero no pudo aplicar ese golpe. Pero un loco puede hacer las dos cosas. Tomó ese martillo, como un loco toma cualquier cosa. Y en cuanto al golpe, un demente, en un paroxismo, tiene la fuerza de diez hombres...

El doctor, suspirando, contestó:

— Creo que ha acertado usted...

El padre Brown se había quedado contemplando al reverendo Wilfrido con toda atención. Cuando callaron los otros, habló respetuosamente:

— Yo creo, señor Bohun, que su teoría es la única que resiste a un examen. Y por eso se hace usted acreedor a que le diga que esa teoría... es completamente falsa.

Y el pequeño curita se alejó otra vez para volver a examinar el famoso martillo. Bohun seguía diciéndole al doctor:

— No, no... Fué el loco, fué el loco...

Estaban ahora todos reunidos, con el inspector y el herrero. El artesano decía en alta voz:

— Creo, señor inspector, que mi situación es clara. Por otra parte, soy un hombre fuerte, pero no tanto para poder lanzar desde Greenford mi martillo y hacerlo llegar hasta aquí. Y mi martillo no tiene alas, para llegar volando, sobre montes y valles.

El inspector sonrió, y dijo:

— Usted está libre de toda sospecha. Le pido únicamente que nos ayude a buscar otro hombre tan fuerte como usted. ¿No tiene usted sospechas de nadie?

— Sí — replicó el artesano, poniéndose pálido. — Pero de ningún hombre... y de ninguna mujer...

— ¿Qué quiere decir?—rió el inspector.

— Creo que ningún ser de carne y hueso ha movido ese martillo — continuó el herrero. — Ese hombre, a mi parecer, ha muerto solo.

— ¿Afirma usted, entonces — intervino el zapatero, — que el martillo saltó por sí mismo y aplastó esa cabeza?

— Búrlense y pongan cara de asombro — exclamó Simón. — Y sobre todo ustedes, los sacerdotes. Aquel que vela invisible sobre todas las cosas, quiso defender mi honra y descargó su castigo sobre el corruptor, en la misma puerta de mi casa. Para mí, la fuerza que movió ese martillo es la misma que produce los terremotos.

Wilfrido, con voz extraña, dijo entonces:

— ¡Yo le dije esta mañana a Norman que temiese la justicia de Dios!

El herrero entró en su casa.

El padre Brown, siempre dócil, siempre afable, se acercó a Wilfrido y lo apartó un poco, diciéndole:

— Alejémonos de aquí, señor Bohun... ¿Puedo visitar su iglesia? Me han dicho que es una de las más antiguas del país.

Wilfrido Bohun asintió con la cabeza, contento de poder mostrar a ese cura católico el esplendor del templo gótico, del que estaba orgulloso. Condujo a su compañero por una entrada lateral. En ese instante, cuando el padre Brown ponía el pie en el primer escalón, el médico se le acercó:

— Señor — le dijo bruscamente. — Me parece que usted sabe algo de este asunto. ¿Es que piensa guardar para usted su secreto?

— No — contestó el padre Brown con placidez. — Como usted cree que he sido acaso descortés hacia usted o hacia los otros, violentaré mi costumbre de callar, dándole dos indicios.

— ¿Cuáles? — preguntó el doctor con ansiedad.

— Primero — replicó el padre Brown, — algo que usted debe comprender, porque se relaciona con la ciencia física. El herrero no se equivoca tanto al atribuir el hecho a la divinidad. Pero aquí no hay milagro, doctor. La fuerza que destrozó la cabeza de Norman Bohun es una que conocen muy bien los hombres de ciencia: una de

(Concluye en la pág. 62)



PETER-FOX... lo sabía

"LA TIERRA OLVIDADA"

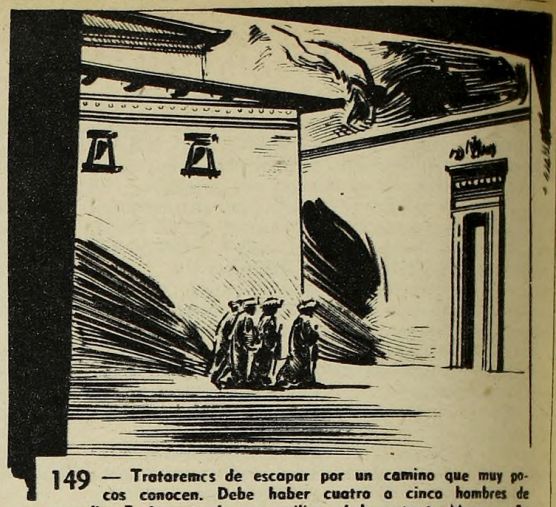
POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI



148 ¿Cómo era posible que alguien nos hubiera reconocido en aquellos lugares? La incidencia asumía caracteres de tragedia para nosotros. Nos detuvimos. Sólo entonces advertimos que quien había dicho mi nombre era el mismo que nos había informado de tantos detalles. Comprendí que la situación no permitía otro camino que el de la verdad. — Y bien — le dije, — soy Peter Fox. — No lo diga tan alto. Podría serle fatal. Venga conmigo.

¿Quién podía ser aquel hombre? ¿De dónde me conocía? Lo seguimos por el largo pasillo. Se detuvo frente a una celda. Entró. Nosotros hicimos otro tanto. Sólo entonces descubrió su rostro. — Usted — exclamé. — Sí. Yo — me repuso. Aquel hombre era Henry Lux. Un viejo delincuente con quien nos habíamos topado varias veces en nuestra larga lucha en contra del delito. — ¿Le sorprende, verdad? Pues si tuviéramos más tiempo le explicaría cómo llegué hasta aquí. Pero ahora lo esencial es escapar de aquí. Dentro de poco llegará el Importante Morgan y entonces sí que estarán ustedes perdidos. Llevo más de dos años en estos lugares. Los conozco como la palma de mi mano. Creo que puedo serles de mucha utilidad. Deben ustedes confiar en mí. — ¿Qué otra cosa podíamos hacer en aquellas circunstancias? Asentí con un gesto. Lux prosiguió.



149 — Trataremos de escapar por un camino que muy pocos conocen. Debe haber cuatro o cinco hombres de guardia. Es la entrada que utiliza el Importante Morgan. ¿Se sienten ustedes con fuerzas suficiente para luchar con éxito en contra de esos hombres? — Claro que sí — fué nuestra inmediata respuesta. — Pues, entonces, vamos.

Y una vez más volvimos al patio del monasterio. Los monjes se había retirado. Caminamos en silencio. Pasamos por una puerta, luego por otra. Al llegar a la tercera dos hombres nos salieron al paso. — Sol ante sol — murmuró apenas nuestro ocasional guía. Sin duda era la contraseña. Nos dejaron pasar. Estábamos fuera del monasterio. El típico y desolado paisaje de esa zona se extendía frente a nosotros. ¿Cómo lograríamos escapar de allí? Lux siguió silenciosamente la marcha.





150 Así llegamos hasta un enorme parapeto. — ¿Y ahora? — pregunté. — Ahora es el momento de entrar en acción. Debemos saltar por sobre el parapeto. Detrás de él están los hombres de guardia. Se salta por media de esos trampolines que ven ustedes a la derecha. — En ese caso — dijo yo — lo haré primero. Me las veré con los guardias hasta que lleguen ustedes. Ya veremos qué es lo que pasa.



151 Nos pusimos en acción. Salté y fuí a caer justamente al lado de uno de los guardias, que rápidamente se lanzó sobre mí. Luché con todas mis fuerzas. Pronto se unieron al primero dos o tres guardias más. Fué cosa de unos segundos, pero no recuerdo haber peleado con más energía en mi vida. Rodamos por el suelo. Entretanto, Berman, Lux y Julia repetían el salto. Los guardias habían sido tomados por sorpresa. Era tal nuestro afán de salir adelante que logramos vencer. Jadeantes, volvimos a reunirnos. En el suelo estaban los guardias del Importante Morgan. — Ahora — dijo Lux — es preciso correr hasta aquella torre. Esa es la salida.

152 Íbamos a hacerlo cuando escuchamos el ruido de un motor. Levantamos los ojos. — ¡Diablos! — gritó Lux, — el autogiro del Importante Morgan. — Un autogiro — comenté sorprendido. — Sí. El Importante Morgan viaja desde la Tierra Olvidada en un avión, pero antes de llegar aquí trasborda a un autogiro a fin de aterrizar cómodamente. — ¿Qué hacemos? — exclamó Berman. — Sólo nos queda una solución — repuse. — Enfrentaremos a esos guardias en ese pequeño edificio; luego, nosotros haremos las veces de guardias. — ¿Enfrentar al Importante Morgan? — preguntó sorprendida Julia. — Es la única solución — le repuse. — ¿Y si emplea alguna contraseña que no conocemos? — objetó Berman. — En ese caso estaremos perdidos — fué mi respuesta.

Yo acuso al público

LOS señores críticos teatrales a duras penas consiguen mantener el tono cortés en sus crónicas al día siguiente de cada estreno. Se les adivina crispados detrás del relato de unos argumentos que quién sabe por qué se llaman así, pasando como sobre fuego por la alabanza de los principales intérpretes de la nueva pieza, y deteniéndose diplomáticamente en la elogiosa descripción de los decorados y del vestuario. Descansan un poco cuando la obra que se representa pertenece al repertorio antiguo; entonces les queda el recurso de evocar viejos laureles con la benevolencia con que siempre consideramos las ingenuidades de nuestros mayores.

Cualquiera que esté acostumbrado a interpretar lo que va entre líneas, sale de la lectura de tales comentarios pensando: "Un bodrio más".

Y si esa persona siente amor por el verdadero y buen teatro, se indigna, primero, contra los autores que han presentado un trabajo sin calidad, calificándolos de oportunistas o de mercachifles, según el caso.

Pasado el arrebato inicial, dirige sus iras hacia los empresarios que aceptan libretos de esa especie.

Luego sacude los hombros, exclamando:

—Caiga la responsabilidad sobre las divas y los divos que obligan a los autores y a los pobrecitos empresarios a servirles el cartel con piezas de menor cuantía; pero en las que ellas y ellos creen lucirse porque recitan parlamentos largos u ocupan la escena durante la función íntegramente.

Al rato el enojo alcanza a los críticos:

—¿A qué se debe que disfracen la fea realidad con frases prudentes? ¿No tienen la obligación de ilustrar al público? ¿No se han obligado voluntariamente a asumir la noble e incómoda defensa del arte teatral?

Por mi parte sólo acuso al público de cuanto pasa actualmente. Si ahora los espectáculos son chabacanos, huecos, triviales y soporíferos para el espectador consciente, la culpa no es de los autores que pastichan situaciones efectistas, de los empresarios que las ofrecen en sus salas, de los cómicos que las animan colocándose en el nivel general, ni de los críticos que encomian danzas, canciones, comedias, revistas, dramas y demás de factura vulgar, en vez de fustigarlas tal como merecen.

Unos y otros aceptan con búdico fatalismo el fallo del "respetable", que llena hasta agotar noche a noche las localidades, los teatros, donde se ofrecen funciones de ínfima categoría.

Puesto que el público aplaude lo que le dan, ¿qué razón hay para que nadie se esfuerce en mejorar los espectáculos teatrales? ¿Qué puede impulsar a los autores a escribir mejor, a los empresarios a elegir obras superiores, a los actores y actrices a seleccionar su repertorio, a los críticos a crearse enemistades proclamando la verdad?

El público asiste engalanado a los estrenos y vuelve noche a noche a ocupar las butacas, ocurra lo que ocurra en las tablas, que casi indefectiblemente es lo mismo.

El público es juez y premia. Si no pide más, y si eso es lo que pide, no existe ningún motivo para darle más.

VICTORIA JOUBERT

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Peter Fox y el inspector Berman reciben orden de trasladarse a Waziristan, misteriosa región de la India, donde la consumación de misteriosos crímenes preocupaba a las autoridades, ya que muchas de las víctimas se contaban entre los oficiales británicos del puesto de avanzada "A". Allí, tras de correr numerosas y apasionantes aventuras, descubren la existencia de una complejo organización delictuosa dirigida por el Imporante Morgan con la ayuda del profesor Glinka. Comienza desde ese instante una lucha a muerte que concluye con el triunfo de los pesquisantes, puesto que logran destruir el cuartel general de Morgan, hasta entonces mantenido oculto y bien fortificado. Glinka cae desde lo alto de un templo durante la lucha final, pero el Importante Morgan logra huir. Por uno de los hombres de la banda sabe que Morgan se ha refugiado en "La tierra olvidada"; al preguntarle dónde queda eso, el delincuente sólo alcanza a decir "Sam-ye" antes de expirar. Concluye entonces la primera parte de esta titánica contienda entre la justicia y el mal.

De nuevo en Scotland Yard, investigan el sentido de las misteriosas palabras y descubren que para continuar la lucha deben partir hacia el lejano Tibet. Es entonces cuando Fox tiene un extraño encuentro con una mujer que dice pertenecer a la nobleza rusa y le relata una rara historia sobre unos yoliosos inva-

Fox regresa a Scotland Yard, donde continúan la investigación sobre "Sam-ye", que es también el nombre de un gran monasterio tibetano. Al término de la reunión, Peter Fox acude a la cita que había convenido con la extraña condesa rusa. Esta le solicita entonces que la proteja. Fox le promete ponerla bajo el cuidado de los mejores pesquisantes, puesto que el viajará al Tibet. Comprende en ese instante, aunque tarde, que ha revelado un secreto. Se despide de la misteriosa condesa y, otro día, junto con Julia y Berman, inicia el peligroso viaje. Todo transcurre normalmente, pero al llegar a Teheran, Fox descubre la presencia de la condesa rusa en el mismo hotel. La extraña mujer los sigue desde entonces hasta Nueva Delhi, sin cambiar siquiera con los pesquisantes. Allí, Fox y sus compañeros transbordan al avión especial que debería llevarlos al punto de destino. A poco de iniciado el trayecto, el aparato no responde a los comandos y una extraña fuerza lo atrae hacia un lugar desconocido. Son llevados así hasta un desconocido aeródromo, donde el aparato aterriza forzadamente, destrozándose. Allí los pesquisantes y Julia son apresados por los hombres de Morgan, quienes obedecen a las órdenes de la extraña mujer que Fox había conocido como una condesa rusa. En un avión, los prisioneros son enviados rumbo a la "tierra olvidada". Sobreviene un accidente en el que mueren los bandidos, y Fox con sus compañeros son rescatados por los habitantes de un monasterio, donde se mezclan sacerdotes con secuaces de Morgan. De pronto, uno de los nuevos sacerdotes reconoce a Fox.

Creada para el Mundo "Chic"



En torno a los "links" se da cita la "elite" elegante... Y el suave aroma de la Loción Colonia RONSARD pone allí su nota de exquisita frescura e incomparable distinción.



En el mismo perfume:
JABON, TALCO Y BRILLANTINAS

Industria Argentina

YUSTE 66

LOCION COLONIA
RONSARD
PARA EL MUNDO CHIC



...y con el mismo perfume de RONSARD

Ricibrill

el mejor fijador a base de RICINO.

EL ESCARABAJO VERDE

(Continuación de la pág. 59)

les leyes de la naturaleza que se discuten con más frecuencia.

El médico preguntó:

—¿Y después?

—El otro indicio es el siguiente — respondió el sacerdote: —¿Se acuerda usted de que el herrero, aunque creyendo en el milagro, hablaba con ironía de la posibilidad de que su martillo tuviese alas y de que hubiese venido volando desde el campo?

—Sí; me acuerdo.

—Bueno — concluyó el padre Brown con sencillez. — Esa suposición fantástica... ¡es la más aproximada a la verdad.

Y sin decir más, se apresuró a reunirse con el reverendo Bohun. Wilfrido Bohun lo esperaba, pálido e impaciente, como si esa demora acabase con sus energías. Llevó a su visitante hasta su rincón favorito, a ese lugar de la galería próximo al techo labrado. Cuando en el transcurso del paseo se encontró en la salida lateral y en la escalera de caracol por donde bajó Wilfrido para encontrar a su hermano muerto, el padre Brown, en vez de bajar, subió ágilmente, y desde arriba llamó:

—Suba, señor Bohun. El aire fresco le hará bien.

Bohun subió, y se encontró en una especie de galería o balcón de piedra, desde el cual se veía la inmensa llanura, interrumpida por aldeas y granjas. A sus pies, como un pañuelo blanco y pequeño, se divisaba el patio de la fragua, donde el inspector seguía sus investigaciones, junto al cadáver de Norman. Las líneas del gótico edificio se hundían en el espacio, vertiginosamente. Hay en la arquitectura medieval una energía enorme. Aquella iglesia era de roca antigua y silenciosa. Mirada desde abajo, parecía ir hacia las estrellas, como una fuente, y desde arriba, como la veían los dos hombres, caía como una catarata en un abismo.

—Creo — observó el padre Brown — que estas alturas son peligrosas, aunque venga a rezarse aquí. Las alturas están hechas para admirarlas desde abajo.

—¿Quiere decir que uno puede caer? — preguntó Wilfrido.

—Quiero decir que aunque no caiga el cuerpo, se le cae a uno el alma—contestó el padre Brown.

—No comprendo...

—Considere usted al herrero, por ejemplo—prosiguió el sacerdote. — Es un buen hombre, pero no es cristiano: es imperioso, incapaz de perdón. Su religión escocesa es la de hombres que rezaban en lo alto de las montañas, acostumbrados a mirar el mundo desde arriba en vez de ver el cielo desde abajo. La humildad es madre de los gigantes. Desde el valle se ven muy bien las cosas grandes. Pero desde la altura todas las cosas aparecen minúsculas.

—Pero, de cualquier modo, ese hombre no mató — dijo Bohun, con tremenda inquietud.

—No — dijo el otro. — Está demostrado que no fué él...

Y continuó, después:

—Conocí a un hombre que empezó por arrodillarse ante el altar como todos, pero que se fué enamorando de los sitios altos y solitarios para entregarse a sus oraciones... Los rincones, los nichos de los campanarios, los capiteles... Una vez allí, sobre el mundo pequeño, se figuraba ser Dios. Y de ese modo, aunque fuese un hombre bueno, cometió un gran crimen.

Wilfrido miraba hacia otra parte, pero sus manos, apretadas contra el parapeto de piedra, se pusieron blancas y azules.

—Ese hombre creyó que le correspondía juzgar y castigar. Nunca hubiese pensado semejante cosa si, como los demás hombres, hubiese orado en el suelo, de rodillas. Desde arriba, los hombres le parecían insectos. Un día, por fin, vió a sus pies a uno que se paseaba orgullosamente. Un hombre muy visible desde arriba, porque llevaba un sombrero verde: ¡hasta parecía un insecto venenoso!

No se oía ni un ruido en las alturas. El padre Brown continuó:

—Había otra cosa que iba a tentarlo. Poseía en su mano uno de los instrumentos más terribles de la naturaleza: la ley de la gravedad; esa energía feroz, en virtud de la cual todas las cosas de la tierra vuelan hacia el corazón de la tierra, en cuanto pueden. Mire... El inspector camina allá abajo, en el patio de la fragua. Si le tiro una piedrecita desde aquí, cuando llegue hasta él la piedrecita tendrá la fuerza de una bala. Si le dejo caer un martillo, aunque sea liviano... Wilfrido Bohun pasó una pierna por encima del parapeto, y el padre Brown saltó para contenerlo.

—Por ahí no — le dijo dulcemente. — Esa puerta conduce al infierno.

Bohun se recostó en el muro, vacilante, y miró a Brown espantenerlo.

—¿Cómo sabe usted eso? — gritó. — ¿Es acaso el diablo?

—Soy un hombre — contestó el padre Brown, — y por eso todos los diablos están en mi corazón. Escúcheme...

Y prosiguió:

—Sé lo que usted ha hecho; o, por lo menos, adivino lo más importante. Cuando se separó de su hermano, usted estaba poseído por una ira relativamente justa; tanto, que tomó un pequeño martillo, cediendo a un impulso secreto de matar a su hermano en el mismo lugar donde había pecado. Pero luego se dominó; escondió el martillo bajo su levita y entró en la iglesia. Vagó al azar, rezando por los rincones: bajo los vitraux, después en la plataforma; y así siguió subiendo, hasta llegar a lo más alto, desde donde pudo ver el extraño sombrero del coronel, aquel sombrero que parecía un escarabajo verde. Entonces explotó algo dentro de su alma. Y lanzó usted el rayo de Dios.

Wilfrido se llevó una mano — pálida y temblorosa — a la sien, donde golpeaba una vena. Y el padre Brown prosiguió:

—Escúcheme, amigo... Sé todo esto, pero nadie más habrá de saberlo. Usted es quien debe dar el próximo paso. Yo he terminado. Sello nuestra conversación con el sello de las confesiones. Para callar, tengo un motivo fundamentalísimo, el único que a usted pueda interesarle. Le dejo obrar con entera libertad, porque sé que no está usted completamente corrompido, que no es usted un asesino. No quiso apoyar la acusación contra el herrero, cosa que le hubiera sido muy fácil, ni tampoco quiso comprometer a la esposa. Intentó derivar la culpa hacia el idiota, pues sabía que no era posible condenarlo. Ese solo rasgo es ya un asomo de salvación... En fin: vaya al pueblo y proceda como mejor le parezca.

Descendieron lentamente, en silencio, y asomaron a la calle, ante la fragua. El sacerdote protestante abrió la puerta, y, dirigiéndose al inspector, dijo:

—Me entrego a la justicia de los hombres. Yo soy el asesino de mi hermano...



Saldos y Retazos

Del siglo XVIII

Néel, un gran humorista de la época, nos muestra a un parisiense preparándose para realizar un "Viaje de París a Saint-Cloud" en aquella época. Veamos qué lleva consigo este audaz explorador para tal empresa.

"Sólo tengo — dice — unos pocos días para disponer mi partida, y he comenzado por hacer lavar y planchar mi ropa, que he colocado en una maleta, con cuatro trajes completos de diferentes estaciones; dos pelucas nuevas, un sombrero, medias y zapatos también nuevos, y como he sentido decir que para viajar hay que llevar el menor equipaje posible, yo he puesto en una gran bolsa sólo lo necesario; a saber: mi "robe de chambre" de tela rayada, dos camisas de lengüeta, dos gorros de verano, uno de terciopelo bordado en plata; pantuflas, una caja de polvos, mi dulce flauta, mi carta geográfica, mi compás, mi lápiz, mi escritura; tres juegos de comeda, un juego de oca; yo no llevo conmigo más que mi reloj despertador, mi botella llena de la mejor agua, mi palangana, mis guantes, mis botas, un látigo, mi "manchon" de zorro, mi par guas de tafetán verde, mi gran bastón barnizado y mi cuchillo de caza con mango de ágata..."

Esto es sátira evidentemente, pero de esa sátira que se acerca a la verdad.

La custodia

El uso de la custodia data de la época en que la junta eclesiástica de Lieja instituyó el "Corpus-Christi", es decir, en 1247.

La forma de la custodia ha variado muchas veces. Existe un ritual romano, escrito sobre pergamino en el siglo XIV, que contiene un dibujo representando una custodia, cuya forma es de una pequeña torrecilla. A comienzos del siglo XV se usaba en casi todas las iglesias romanas custodias de esta forma, siendo la del tesoro de Reims la admiración de todos los anticuarios.

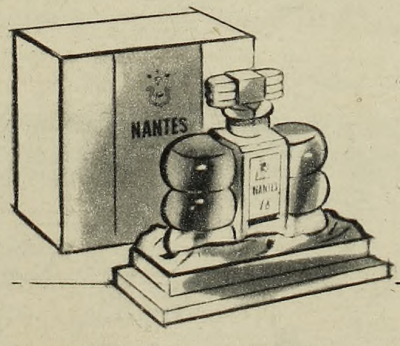
La forma de sol, dada a la custodia, apareció durante el reinado de Luis XIII. Esta forma dominó en todas partes y es la que ha continuado.

Nadie ha reglamentado la materia en que deben fabricarse las custodias: existen de oro, algunas ornadas de piedras preciosas, de plata, de cobre, bronce y estaño. Sus dimensiones son también variadas: se han construído en Francia de un grandor prodigioso. La del tesoro de Notre-Dame de París tiene una altura de cinco pies, y en Périgueux se ve, en la iglesia principal, una custodia que mide 1 metro 50. En Roma, por el contrario, es raro encontrar grandes custodias. En la procesión del Santísimo Sacramento, el papa lleva en sus manos una custodia de cristal de roca, cuya altura no pasa de treinta centímetros.

En Francia y otras ciudades del mundo existen custodias de un peso considerable, que los sacerdotes encargados de llevarla se ven obligados a dejar el pie en la sacristía, tomando únicamente la parte que contiene la Sagrada Hostia.



Nantes ...et l'art



Nantes es una concepción perfecta del Arte de la perfumería, expresada en el lenguaje sutil de una fragancia cálida, apasionada, sublime como la inspiración del artista. Nantes y el Arte son una coincidencia maravillosa.

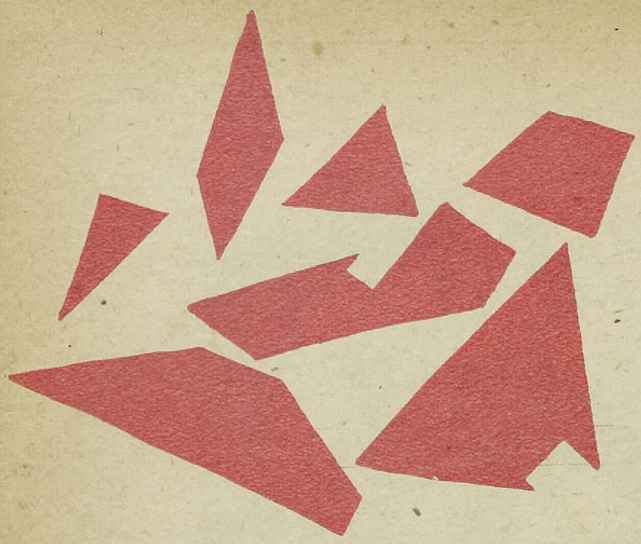
Lociones y Extractos

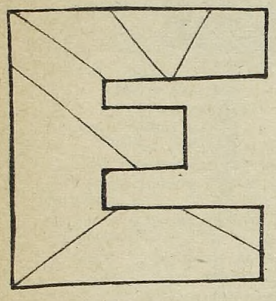
N° 9 - CHYPRE - **N° 18** - ORIGAN

INDUSTRIA ARGENTINA

Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos para "El Hogar")





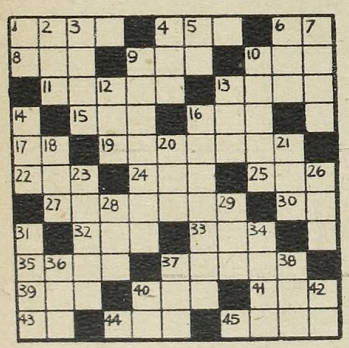
ROMPECABEZAS

Peguen el grabado sobre una cartulina, y luego recorten cuidadosamente cada uno de los trozos que componen el rompecabezas. Con ellos deberán formar ustedes una letra E, similar a la que en pequeño reproducimos a la izquierda.

PALABRAS CRUZADAS Nº 141

HORIZONTALES

1. Expresado con la palabra.
4. Indigno, bajo o despreciable.
6. Nombre del sol entre los egipcios.
8. Preposición inseparable que significa detrás o después de.
9. Gran oasis del Sahara.
10. Adjetivo posesivo, 1ª persona, plural.
11. Composición o mezcla para condimentar la comida.
13. Diez veces diez.
15. Nombre propio femenino.
16. Preposición.
17. Contracción.

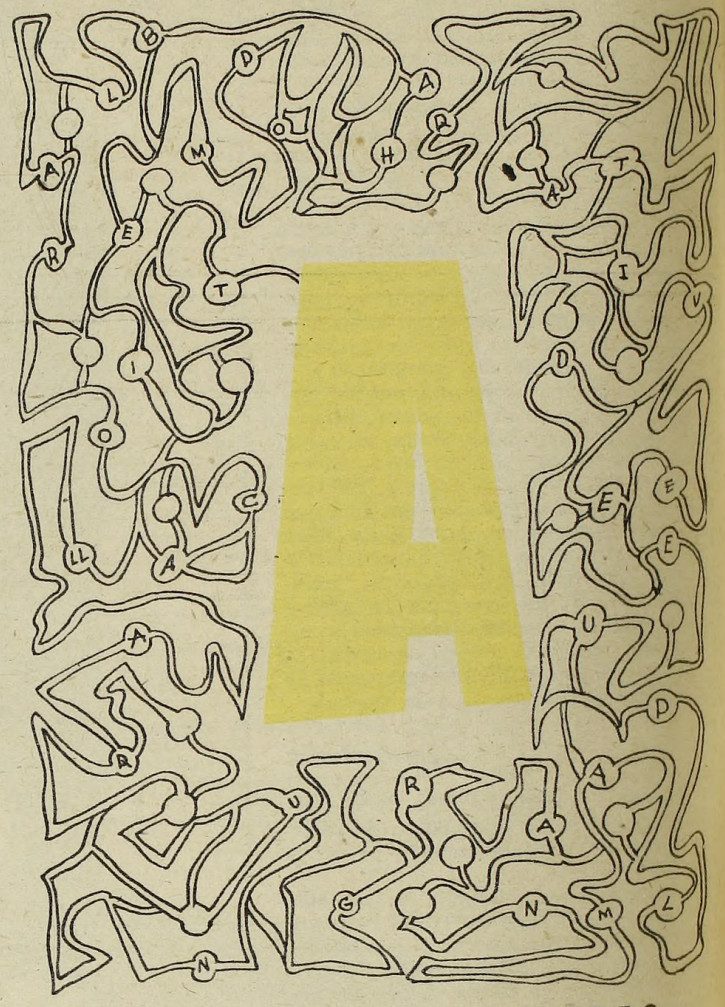


19. Fragmento irregular que salta o queda de pieza u objeto de madera, que se parte o rompe violentamente.
22. Corta menuda y superficialmente con los dientes parte de una cosa dura.
24. Río de España.
25. Ansar.
27. Vencer o superar alguna dificultad.
30. Punto en los dados.
32. Nombre de una vocal, plural.
33. Dios de la guerra, en la mitología escandinava.
35. La tercera persona de la trinidad hindú.
37. Estado en que el ser orgánico ejerce todas sus funciones, normalmente.
39. Temporada larga, duración de mucho tiempo.
40. Cada una de las doce partes del año.
41. Gracia especial o habilidad para hacer alguna cosa.
43. Sud América.
44. Parte del río próxima a su entrada en el mar.
45. Excavación profunda que circuye la fortaleza.

VERTICALES

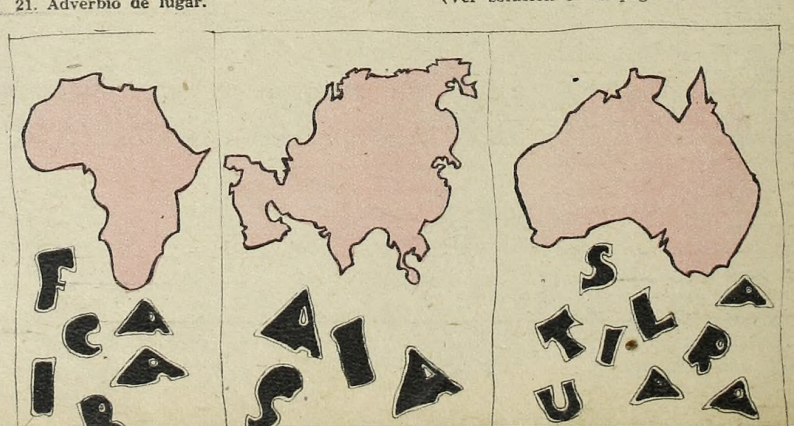
1. Anotación musical que significa obra.
2. Especie de chacó pequeño.
3. Bastante, harto, muy mucho.
4. Camino.
5. Dirigirse, encaminarse hacia un lugar.
6. Demuestra su alegría en el rostro.
7. Animal solípedo.
9. Descargas sobre alguien o algo el golpe con que amenazabas.
10. Gravedad y afectación en el rostro.
12. Alabanza.
13. Planta hortense de la familia de las crucíferas.
16. Ladrones que andan robando por el mar.
18. Igual que 12 vertical.
20. Agarra, conserva en tus manos.
21. Adverbio de lugar.
23. Alza o levanta una cosa.
26. Adverbio de modo.
28. Pase su vista por lo escrito.
29. Lista, catálogo.
31. Emplees.
34. Tosco, sin pulimento, naturalmente basto.
36. Pasión del alma que mueve a indignación y enojo.
37. Ocurra, suceda.
38. Número cardinal.
40. Nota musical.
42. Adverbio de negación.

(Ver solución en la pág. 68)



LABERINTO

Partiendo de la letra A, sigan el camino trazado y en un papel aparte vayan anotando las letras que encuentren al paso. Al término de la ruta habrán escrito sobre el papel una frase aleccionadora, que reproducimos también en las "Soluciones", al pie de la página.



¿COMO SE LLAMAN?

He aquí trazados los mapas de tres continentes. Debajo de cada uno de ellos hay un conjunto de letras en desorden. Con esas letras tienen ustedes que formar el nombre de esos mismos continentes. Fácil, ¿verdad?

SOLUCION

- **Del laberinto: la frase es "A tiempo hablar o callar, un gran mal puede evitar".**
- **De los continentes: África, Asia y Australia.**

Villa Parque
SAN JORGE

Un privilegio de Córdoba

EL LUGAR SOÑADO POR UD.!



Todos hemos soñado alguna vez con un lugar como VILLA PARQUE SAN JORGE!.. Con su fascinante paisaje!.. Sus hermosas sierras y valles!.. Sus cristalinos ríos!.. Donde pasar una temporada de verdadero ensueño!.. Colmado de belleza, quietud, poesía. Eso es VILLA PARQUE SAN JORGE, a 65 kms. de Córdoba, 800 metros de altitud, sobre la misma estación Molinari, en la ruta pavimentada Nº 38. Si Vd. visita VILLA PARQUE SAN JORGE no se irá sin haber adquirido un lote para disfrutarlo toda la vida en compañía de los suyos. Se lo entregaremos con

AGUA CORRIENTE, SUPERGAS, LUZ ELECTRICA Y TELEFONO

RESERVE SU LOTE CON TIEMPO

MARCANDOLO EN EL PLANO QUE GUSTOSOS LE ENVIAREMOS

SIN NINGUN COMPROMISO

POSESION INMEDIATA Y TITULOS PERFECTOS. EL PRECIO DE CADA LOTE INCLUYE LOS GASTOS DE ESCRITURACION, LOS COMPRE VD. AL CONTADO O A PLAZOS

Solicite planos e informes

COMPAÑIA DE TIERRAS SAN JORGE S.R.L.

CAP. $ 1.300.000

Administración: SAN JORGE, Molinari, F.C.N.A. CORDOBA

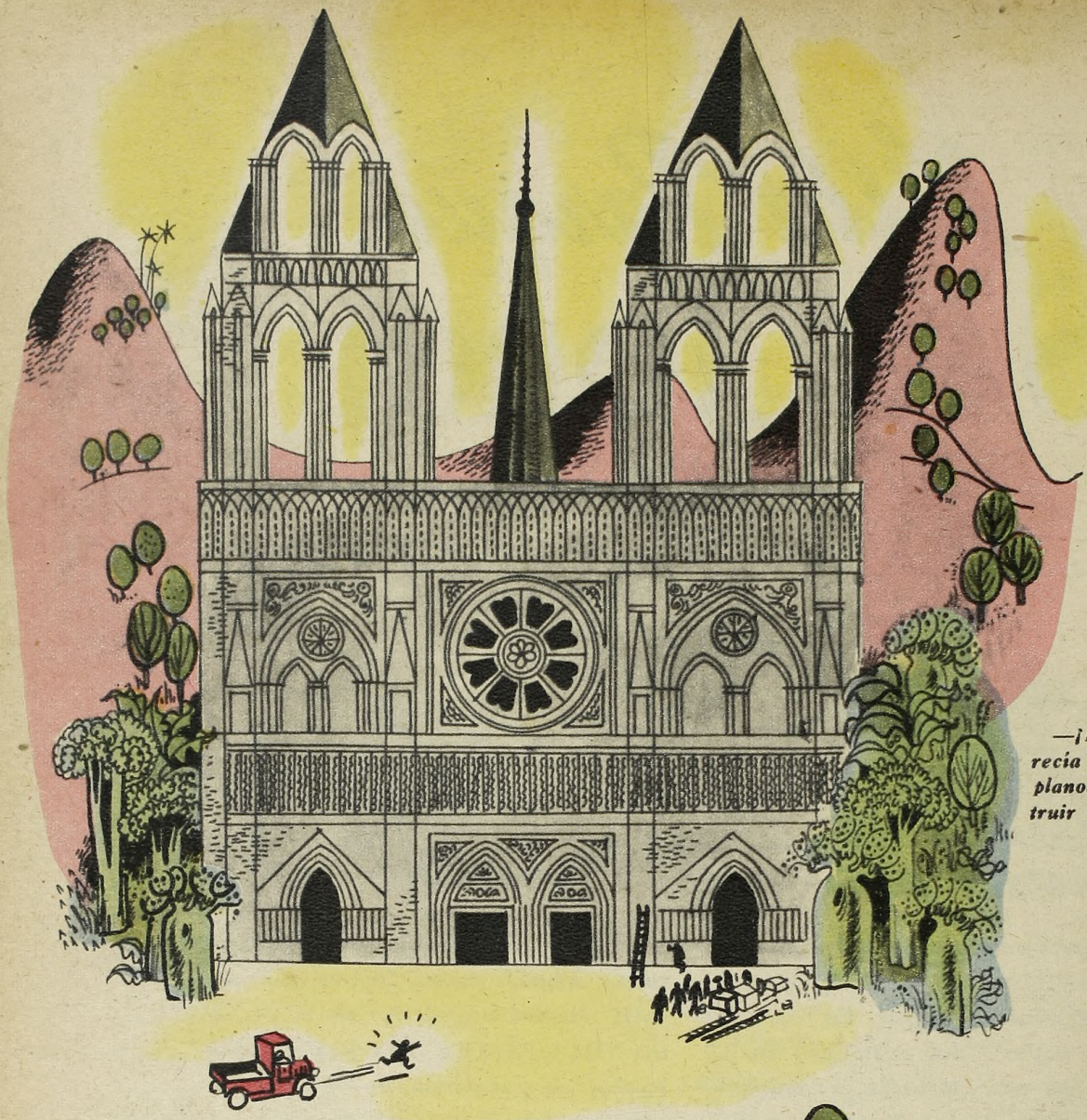
En Buenos Aires: CORDOBA 834 - T. A. 32-5475

Remítanos este cupón y le enviaremos, sin ningún compromiso, amplia información sobre estas excepcionales tierras.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... PROVINCIA M3



—¡Paren! ¡Paren! ¡Ya me parecía que se habían confundido los planos! ¡Lo que había que construir aquí era un aeródromo!...

FIEBRE DE CONSTRUCCION

POR COTTA



— Y yo ¿qué quiere que le haga? ¡La culpa es suya por haber comprado el terreno sin verlo!

INVITADOS ESPECIALES DEL EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACION, GENERAL DE BRIGADA DON JUAN PERON, QUE LLEGAN AL PAIS ACOMPAÑADOS POR SU EXCELENCIA EL SEÑOR EMBAJADOR EXTRAORDINARIO Y PLENIPOTENCIARIO EN MISION ESPECIAL, SENADOR NACIONAL DOCTOR DON DIEGO LUIS MOLINARI

ESTADOUNIDENSES

R. S. HECHT, Presidente, Consejo de la Casa Internacional

T. O. JEWEL, Gerente General de la Junta de Comisiones del Puerto de New Orleans

E. J. JONES, Presidente, Greater New Orleans, Inc

BEN C. ESSIG, Presidente, Gardner Denver Co

H. FRED WILLKIE, Vicepresidente, Jos. E. Seagram & Sons, Inc

CAPTAIN NEVILLE LEVY, Equitable Equipment Co

PENDLETON LEHDE, Presidente Astilleros Pendleton

JOSEPH M. MARRONE, Vicepresidente, Hemisphere International Corp

LLOYD COBB, Director de la Casa Internacional

HAROLD E. MEADE, Presidente, Asociación de Comercio New Orleans

CUBANOS

EUGENIO SILVA Y GIQUEL, Vicepresidente de la Compañía Concretera Nacional, Tesorero Polo Club, Condueño Club "Kawanda", y su esposa JULIETA CADENAS SANCHEZ

RAFAEL DE LOS REYES, Contador de la Firma A. J. Martínez, Consignatario de vapores, Representante de la Cía. Importadora y Exportadora de la Patagonia, Vocal de la C. D. del Polo Club, y su esposa ELENA GONZALEZ LABARGA

AURELIO COLLAZO y Sra.

JORGE SILVA y Sra.

RAFAEL SUAREZ SOLIS, Periodista Redactor de "Información", "Bohemia" y "Tiempo", autor teatral, ensayista, y su esposa BERTA NAVARRO

ENRIQUE TOMEU, Propietario de fincas rústicas, Ganadero, miembro de la C. D. del Polo Club, y su esposa MARTINA HERNANDEZ

CARLOS MONTALVO SALADRIGAS, Director Propietario de la revista "Tiempo", Presidente del Polo Club.

HUMBERTO HERNANDEZ.

CANADIENSES

Srta. IRENE GRONDINES

Srta. EDITH LANGELIER

Srta. MARCELLE LUSSIER.

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 44)

Eguren de Quesada Larrea, se encontraba la esposa del embajador de la República Dominicana, señora Doris Duke de Rubirosa, y la esposa del ministro consejero comercial, también de la representación diplomática peruana, señora de Polar.

Cabe anotar también que esta oportunidad de Colón en velada de gran gala resultaba la primera para muchos de los nuevos diplomáticos, y así se establecía en ellos un especial interés por nuestro primer coliseo, interés que también ellos, a su vez, despertaban en la concurrencia.

Ya dentro del ambiente más íntimo de cada representación, había un marcado agasajado por la hija de los embajadores de Chile, señorita Isabel Quintana Burgos, que acaba de formalizar en nuestra capital su compromiso matrimonial con el arquitecto chileno René Ureta Köster.

Y desde ya la presencia de delegados extranjeros de las misiones que en este momento visitan el país represetando a Canadá, los Estados Unidos y Cuba ponía una nota simpática y creaba también alrededor de ellos un especial ambiente. Estaban, así, entre otros invitados especiales, Irene Grondines, Marcelle Lussier y Edith Langelier, delegadas canadienses que se encontraban junto con la esposa del consul argentino en Montreal, señora Olga Churroarin de Bonefont. Entre los delegados de Cuba, Rafael Suárez Solís y señora, Berta Navarro. Se trata de un autor teatral, ensayista y periodista cuya presencia en esta capital ha sido muy señalada. De la misma misión cubana, Enrique Tomeu y señora, Martina Hernández; Rafael de los Reyes y señora, Elena González Labarga; Eugenio Silva y Giquel y Carlos Montalvo Saladrigas, sobre quienes cabe además anotar que son grandes entusiastas del polo y muy vinculados a este deporte, de suerte que estando en Buenos Aires, donde hay tan gran ambiente para ese juego, se han puesto en contacto con cantidad de polistas nuestros.

Citemos también a Mr. R. S. Hecht, presidente del Consejo de la Casa Internacional; Mr. Herald E. Meade, presidente de la Asociación de Comercio de Nueva Orleáns, como otros de los delegados asistentes, dentro de que había muchos más.

Volviendo a la faz artística, fué en ella otro de los grandes comentarios de la noche la actuación sorprendente de Elena Arizmendi, que fué discípula de María Barrientos y que en forma plena, con una voz fresca, rica en sensibilidad y matices, supo conquistar junto con su triunfo personal el de quienes confiaron a una cantante que por primera vez pisaba un escenario la responsabilidad de una noche así, tan plena de significado como lo es la de un 25 de Mayo. Con ella cosechó muchísimos aplausos Beniamino Gigli, el tenor que más alto se cotiza en el mundo y al que no ha vacilado en obtener, una vez más, nuestro primer coliseo.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO

Meneca
Modelista especializada en Vestidos Finos para Niñas de 6 a 14 años.
Lencería para señoras. JUNIN 1215.



Esparza el Aroma de Miles de Flores con "Mille Fleurs"
de

Elizabeth Arden

Esta famosa esencia de miles de pimpollos, es algo realmente delicioso...

Las flores de cristal dentro de un precioso pisapapeles imperial, inspiraron a ELIZABETH ARDEN para crear este perfume de flores primaverales que deleitan la imaginación con su sutil aroma.

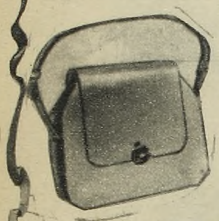
Finísimo Extracto "Mille Fleurs"..... $ 100.–
Loción Colonia "Mille Fleurs"..... „ 30.–
Talco deliciosamente perfumado "Mille Fleurs".. „ 14.–

También en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a la representante de Elizabeth Arden en la Casa Central, planta baja

GATH & CHAVES

Florida y Cangallo R 28 - T. A. 33 Avda. 1960

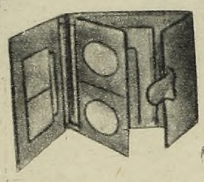
2 ofertas ESPECIALES
CARVALI
CALLAO 1069 * T. A. 42-8145



Elegante cartera en fino becerro, forrada con cuero, manija extensible, cierra con un regio clips dorado y plateado, en todos los tonos, a $
49.50

VISITENOS Y QUEDARA ADMIRADA DE LA VARIEDAD DE MODELOS, CALIDAD Y PRECIOS

EL MEJOR REGALO
Gran surtido de billeteras en toda clase de cuero y colores, desde ..... $
9.85



TALLERES PROPIOS.
ENCARGOS Y COMPOSTURAS.

CARVALI
CALLAO 1069 * Bs.As.

Verrugas - Vello Eliminación Médica sin marca ni dolor. Consultas gratis. Institutos MAGDA KLEIN. Santa Fe 1391 - Buenos Aires - Cabildo 1954.

¿Existió realmente Sandokan, el "Tigre de la Malasia"?

(Continuación de la pág. 16)

aventurero que le señala nuevas perspectivas. Y allí conoce a un raro personaje: un hindú (que luego él personificaría en sus libros con el nombre de Tremal-Naik) que le habla, en una mísera taberna del puerto, de un rajá o sultán despojado de sus tierras que lucha por reivindicar sus derechos. El indio es lugarteniente del soberano despojado. Dicho rajá se dispone a luchar nada menos que contra las fuerzas de Inglaterra y Holanda. El lugarteniente lo invita a incorporarse a ellos y comandar una de sus naves, llamadas "prahos". ¿Necesitaba algo más la fantasía del niño a quien robaron su Dulcinea?...

El indio lleva a Salgari ante la presencia del jefe. La página de sus "Memorias" en que relata ese pasaje se confunde con las de sus novelas, y el lector duda por momentos. ¿Refirió Salgari un hecho real, o se dejó llevar por su fantasia, aguzada en los últimos años por una creciente aceleración nerviosa? Veamos cómo describe el refugio del jefe rebelde, ubicado en un laberíntico pasaje del peñón de Mompracén: "El suelo y las paredes estaban revestidos de telas y tapices riquísimos. Mis ojos quedaron deslumbrados por los destellos de las estupendas armas, que, suspendidas aquí y allá sobre damascos, adornaban las paredes." ¿Y la figura del rajá rebelde? Diga el lector si no es la misma del héroe principal de sus futuras novelas: "El rebelde, que mis lectores habrán conocido en muchas novelas con el nombre de Sandokan llevaba una amplia túnica de seda blanca, sujeta a la cintura por una faja de terciopelo rojo y oro, constelada de perlas de enorme valor. Su leonina cabeza, adornada por una cabellera entrecana, estaba envuelta en un turbante de seda blanquísima, sobremontado por un majestuoso penacho de plumas, también blancas, sujetas por un gran brillante."

Atraído por la causa del rajá combativo, Salgari toma parte en abordajes, expediciones, naufragios... Es magnífica la descripción que hace de una tempestad en el mar.

EL ESCLAVO DE LA PLUMA

Años después, ya apaciguada un poco su sed de aventuras, el capitán Emilio Salgari encalla su vida en Turín, donde se da a producir novelas. Atado a la avaricia de editores inescrupulosos, que se enriquecen con las creaciones de su fantasía, Salgari apenas si gana para no morir de hambre él, su mujer y sus hijos. En una mesita estrecha y desnivelada escribe y escribe, estrujando su mente. Lo acomete enorme melancolía, y una vez intenta suicidarse. Por esta primera vez, la muerte lo rechaza, pero...

El final de sus "Memorias" es realmente amargo. "¿Podré resistir?", anota. "Estoy demasiado enfermo, pero buscaré, lo haré por vosotros, hijos míos: daré las últimas ideas a mis fieles lectores, los cuales no me olvidarán, espero..." El 24 de abril de 1911 escribe en sus "Memorias": "Hijos míos: vuestro padre camina hacia las tinieblas, hacia el destino fatal..." Las últimas palabras, escritas ese mismo día, son amargas y definitivas: "Os beso apasionadamente; besad a la mamá en mi nombre y adiós para siempre. Mañana no existiré."

Y el día 25 de abril de 1911 el desdichado capitán Salgari, que tantas magnificencias había pintado en sus novelas optimistas y juveniles, sube a las alturas del valle de San Martino, y con un ancho sable de "samurai" se practica un horrendo "hara-kiri".

No en balde llamaba Salgari la "fragua" a su mísera mesa de escritor... Doblado sobre ella, largas noches de trabajo lo van agotando irremediablemente hasta desembocar en la desesperación y la muerte. Mientras escribe, fuma ininterrumpidamente; llega a decir: "El tabaco es lo que me alivia: cien cigarrillos al día me dan la fuerza para sostenerme en pie; el alimento, no."

Los hombres de mi generación — esa generación que al volver de la escuela oía en el hogar las conversaciones de una guerra espantosa — no habrán olvidado a Salgari, el ingenuo pero generoso Salgari, que hacía viajar la imaginación de grandes y chicos por maravillosos países de fantasía, y al mismo tiempo nos daba a todos bellas lecciones de valor, de hidalguía, de generosidad. La vida, la vida que a veces se empecina en negar sus dones terrenos, no fué buena con él: no le prodigó sino los tesoros de su fantasía, y por ellos vive aún — tal vez no tan leído, pero tampoco olvidado — el intrépido, el fantasioso, el desdichado capitán Emilio Salgari.

ILUSION DE TODOS LOS DIAS

(Continuación de la pág. 27)

se reflejaba una infinita tristeza, como alumbrada por una ilusión mortecina. El rumor se fué acercando; Gabriela se incorporó y abrió la ventana que daba al campo dormido. A lo lejos se dibujaba la larga silueta del convoy ferroviario que se acercaba velozmente. Quedó como ensimismada. Las luces de los vagones fulgían en la obscuridad de la noche como puntos brillantes de un reptil monstruoso. Se percibía tenuemente el jadeo de la locomotora, que arrojaba reflejos rojizos por su chimenea. De pronto taladró el espacio una pitada. Era el anuncio de que iba a pasar por la estación, el anuncio que todas las noches, desde hacía tantos años, escuchaba con el recogimiento de una ilusión que un día podría cumplirse.

Pero esta vez la pitada de la locomotora fué como un alarido estridente, como el lamento desesperado de su ilusión de todos los días que moría para siempre...

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 64)

O	R	A	L		V	I	L		R	A				
P	O	S		A	I	R		M	I	S				
		S	A	L	S	A		C	I	E	N			
L		Z	O	E		P	O	R		O				
A	L		A	S	T	I	L	L	A					
R	O	E		T	E	R		O	C	A				
		A	L	L	A	N	A	R		A	S			
U		E	E	S		T	O	R		I				
S	I	V	A		S	A	L	U	D					
E	R	A		M	E	S		D	O	N				
S	A		R	I	A		F	O	S	O				



LA MUJER es UNA FLOR

La mujer es delicada como una flor. Por eso ella es quien paga el más alto tributo a la vida agitada que llevamos. Su delicado organismo es de continuo sometido a dura prueba, ya en la vida social, en el trabajo o en su vida familiar, produciendo en plazo más o menos breve desequilibrios en su salud que se traducen en inapetencia, cansancio, nerviosidad y otras molestias que marchitan su belleza. En estos casos la Bioforina Ruxell es un reconstituyente de efectos rápidos, repone las energías, y con ellas la lozanía y frescura de la buena salud. La Bioforina Ruxell es agradable e indicada en todas las edades.

BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

PRODUCTO DEL INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1645 55 - BS. AIRES

"Cómo juegan los maestros"

LAS manos que vamos a comentar a continuación son un ejemplo de los grandes recursos de los maestros En las dos manos que veremos a continuación el declarante realiza un carteo brillante; el mismo tiene en cuenta para su realización las incidencias del remate, que los aficionados con las cartas a la vista, y olvidan después de la salida. Veamos:

	♠ A x x ♡ 9 x ◇ R J 9 x x ♣ A R 9	
♠ Q 10 x x x x ♡ Q ◇ 10 ♣ Q 10 x x x	N O E S	♠ R J x ♡ A 10 7 x ◇ Q 8 x x ♣ 8 x
	♠ x ♡ R J 8 x x x ◇ A x x ♣ J x x	

Remate. Dador Norte. Norte y Sur vulnerables.

N	E	S	O
1 D	Paso	1 C	1 P
1 st	2 Piques	3 C	Paso
3 st	Doblo	4 C	Paso
Paso	Doblo	Paso	4 P
Doblo	Paso	5 C	Paso
Paso	Doblo	Paso	Paso

Salida diez de diamante por Oeste. Después del remate es evidente que el único contrario que tiene juego es Este por su declaración libre de 2 P y los sucesivos doblos, y que Oeste ha hablado por tener tan sólo distribución y con una mano nula.

La salida debe ser un semifallo; por lo tanto, tiene que tener triunfo; de lo contrario, hubiera salido a pique, que no tiene más de un triunfo también es casi seguro, pues si tuviera dos, Este tendría tres y entonces no hubiera doblado cuatro corazones, ya que no estando vulnerables con tres hubiera defendido a 4 P.

Hechas estas observaciones, Sur tan sólo deseaba saber cuál era el corazón que poseía Oeste.

Pasó el valet de diamante y Este no entró, jugó el pequeño corazón de la mesa, y al jugar Este, pequeño jugó el Rey. Su satisfacción fué grande al ver caer la dama. Pique al As y 9 de corazón. Este jugó bajo y Sur también. Pique falló. As de diamante. Rey y diamante falló; trébol al Rey, pique falló y trébol al As. Observemos el final de dos cartas para cada jugador.

	♠ ninguno ♡ ninguno ◇ 9 ♣ 9	
♠ Q ♡ ninguno ◇ ninguno ♣ Q	N O E S	♠ ninguno ♡ A 10 ◇ ninguno ♣ ninguno
	♠ ninguno ♡ J ◇ ninguno ♣ J	

Estando en la mesa y al jugar el 9 de diamante, Este no podrá hacer más baza que el As de corazón, con lo cual Sur y como premio a su extraordinario carteo gana su contrato de 5 c doblados con una baza extra.

La otra mano:

	♠ R Q x x x ♡ J x x ◇ R x ♣ 10 x x	
♠ ninguno ♡ R Q 10 9 8 ◇ x x x x ♣ R 8 x x	N O E S	♠ J 10 9 8 7 ♡ x ◇ x x x x ♣ J 9 x
	♠ A x x ♡ A x x x ◇ A Q J ♣ A Q x	

Remate: dador Sur. N y S vulnerables.

N	E	S	O
—	—	1 st	2 C
2 P	Paso	2 st	Paso
3 P	Paso	4 P	Paso
Paso	Doblo	¡¡4 st!!	Doblo
Paso	Paso	Paso	

La declaración de Sur de 4 st profundamente meditada es producto de su fuerte apertura y la declaración de Oeste de 2 C, el que al atreverse a declarar sobre 1 st es porque tiene juego. La declaración libre de su compañero muestra por lo menos 1 y ½ bazas honor que tiene Este para doblar? indudablemente se nan juntado todos los piques. Otra cosa no puede tener.

Salida Rey de corazón. Sur toma con el As y juega pequeño pique a la dama. Oeste descarta un diamante, con lo cual queda comprobado su análisis. Pique al As y corazón hacia el valet. Oeste toma y repite. Este descarta diamantes. Sur avanza su pique firme, luego los tres diamantes y llega a este final de cuatro cartas:

	♠ x x ♡ ninguno ◇ ninguno ♣ 10 x	
♠ ninguno ♡ 10 9 ◇ ninguno ♣ R 8	N O E S	♠ P J ♡ ninguno ◇ ninguno ♣ J 9 x
	♠ ninguno ♡ x ◇ ninguno ♣ A Q x	

Los adversarios han hecho una baza. Sur juega entonces su corazón y poniendo en mano a Oeste, el que hace sus dos corazones y no tendrá más remedio que jugar trébol, cumpliendo el jugador su contrato.



Con la REINA de la VENDIMIA triunfó otro

CUTIS MANUELITA

Hebe Magrini
Coronada Hebe I REINA DE LA VENDIMIA 1948, como todas las bellezas triunfantes luce un Cutis Manuelita



NAICO Propaganda

FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

Crea Cutis Triunfadores.

Escuche por L. R. 3 Radio Belgrano los extraordinarios programas de FEDERAL

★ ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM. ★

Compare
la calidad de
TECA
con cualquier otra
toalla higienica



Su malla suavísima.... su fina fibra de algodón especial... su forma adaptable que no se advierte al usarla... y su absorción equilibrada, la hacen

Insuperable

EN TRES TIPOS

TOALLAS HIGIENICAS
TECA
con desodorante

EL CINE

POR CELULOIDE

Una película "supernumeraria"

UNA semana rica en estrenos nacionales. Es decir, rica en demostrarnos una vez más qué buenos son los actores nacionales. Que no es, precisamente, lo mismo.

"Por ellos... todo" se titula una nueva película con Enrique Muiño de protagonista. Pero, como será fácil comprenderlo, al leer la primera página de este número de EL HOGAR, no nos vamos a ocupar de este estreno. No nos interesa, en realidad, una nueva película con Enrique Muiño, sino el hecho de que Enrique Muiño jerarquiza una película más con su presencia. Y todo lo que ella nos sugiere, y todo lo que ello significa y debe significar para la escena y la pantalla argentinas está dicho en nuestro editorial.

Decíamos una semana rica en demostrarnos una vez más qué buenos son los actores nacionales. Y qué esfuerzo hacen por el cine y el teatro. "Rodríguez, supernumerario" es una prueba acabada de ello. ¡Qué máscara más extraordinaria la de Pepe Arias! Todo lo que ese actor aún puede dar y ofrecer en cuanto le brinden la oportunidad. Oportunidad que está aún esperando, como Sandrini, y como tantos otros valores de nuestra escena. En esta película, como en pocas, Arias nos ofrece todos los distintos matices que su generosa expresión puede servir. Muchas veces la crítica lo comparó a Raimu. Y hasta hay quien, cuando corre esta afirmación, deja escapar su sonrisita sobradora. Bien inútil, por cierto. Porque, realmente, la máscara extraordinaria de Pepe Arias, bien manejada y dosificada, podría tolerar, sin ningún desmedro, la comparación con el formidable actor francés desaparecido. Y es que Pepe Arias es, sobre todo, como aquél, humano. Sinceramente humano. El aplaudido actor es un extraordinario "transmisor" de emociones. En "Rodríguez, supernumerario" se produce un fenómeno curioso. La película, es decir, su argumento, busca y rebusca llegar a la fibra sentimental del espectador. Y nunca lo logra. En cambio, lo logra, hasta cuando no lo busca, la sola expresión de Pepe Arias. Con el menor gesto. La emoción del film corre por un lado. La emoción de Pepe corre por el otro. Completamente divorciadas. Pero la única que llega permanentemente y netamente es la del actor.

"Rodríguez, supernumerario" fué una obra teatral feliz. Su adaptación cinematográfica ya no lo es. Y es que la adaptación, en realidad, casi no existe. Porque el film se resiente, precisamente, por su aspecto teatral. Con largos parlamentos. Y largas tomas. Con toda la falta de movimiento y toda la técnica que, precisamente, requiere el escenario. La verdad es que en el film nadie se ha esforzado. Todo ha quedado librado al evidente esfuerzo del primer actor. Todo el mundo se ha quedado tranquilo, esperando que sea él quien saque las castañas del fuego. Todo el mundo ha tratado de solucionar las cosas dentro de la línea del menor esfuerzo. Y el esfuerzo único del intérprete es tan ponderable que gracias a él se salva el film. Porque el film se salva. Pero ello no está bien. No se puede dejar toda una película librada exclusivamente al esfuerzo del primer actor. Del primer y único actor. Al esfuerzo exclusivo, personal, de un hombre. Máxime cuando se tenía a mano otros recursos. Hasta el mismo libro. Que no era malo. No lo fué en el teatro. Y en el cine también pudo haber sido eficaz. El problema del ignorado supernumerario, con sus luchas y desazones. Con sus amores y sus simplezas, era un buen tema.

Pepe Arias es un hombre exigente. Así lo demuestran a menudo sus a veces demasiado ostentosas temporadas teatrales. Es un hombre cuidadoso del detalle. Se fija hasta con exageración en las calidades literarias de sus autores. Exige con puntillismo decorados, compañías, acompañantes, y hasta ubicación de las salas para actuar. No levanta el telón hasta que una obra no esté perfectamente ensayada. Y un sin fin de cosas más. Así sea para estrenar "Jerónimo y su almohada", o, simplemente, "La tía de Carlos". Y entonces, ¿por qué cuando se aparta del escenario se presta a filmar cualquier cosa? ¿Por qué en el cine no exige como exige en el teatro? ¿O es que aún se piensa que en el cine cualquier cosa puede andar, con tal de colocar cuatro chistes y una o dos "machietas"? La época que en la pantalla todo se afincaba en el arrastre de determinado nombre, ha pasado. Y felizmente. Y el señor Pepe Arias lo sabe. Y un actor de su categoría, por su misma jerarquía y por la del cine nacional en la que se prestigia, debe exigir. Y no se crea con todo esto que "Rodríguez, supernumerario" es una cosa infamante. Nada de eso. Sólo es una película más. Pero ni Pepe Arias, ni el cine nacional tienen ya por qué filmar sólo "una película más". Cuando los dos tienen en sus manos todos los recursos para hacer las cosas bien. Muy bien. El sello responsable de este film acaba de invertir una fortuna en "La hostería del caballito blanco". No podemos creer que toda la plata se la gastaron en esa película. Y que por eso hicieron ésta con tanta economía. Tiene, pues, solvencia para hacer las cosas bien. Y el actor tiene en sus manos una máscara y una capacidad que en el cine pueden llevarlo fácilmente a las más altas realizaciones artísticas dentro de su género.

EL TEATRO

Simpatía

ME gustan las comedias plácidas de Darthés y Damel. Son gratas al oído, porque están bien escritas y porque no caen en la extravagancia. Algunos autores se quejan de que no estrenan. Es posible que ellos sean los culpables. Quién más, quién menos, se cree Pirandello, O'Neill o García Lorca; vale decir, un renovador del teatro, y eso lleva a querer ser original por fuerza. Escriben obras que si se representan obtienen el bostezo y el aplauso de los parientes.

Pero hay comediógrafos sencillos y dignos que cumplen su tarea con armoniosa unidad, que no buscan el estruendo, la alharaca, la rareza, la confusión de géneros o la captación del éxito por medio de razones ajenas al teatro... Esos autores realizan una metódica, acompasada y razonable labor. Es el caso de Darthés y Damel. No escriben nada sensacional, ni necesitan el clamoreo, ni se amparan en el "patrioterismo", ni zahieren agresivamente los defectos físicos de los intérpretes: "¡Che, pelado!...", "¡Che, tabique!..." (por alguien que tenga la nariz grande), "¡Che, globo hinchado!..." O algo peor y que no puedo transcribir en las páginas decentes de EL HOGAR. Ni usan chistes basados en la diatriba, la ofensa, la sátira despiadada o la befa siniestra.

Todo cuanto escriben Darthés y Damel tiene el sentido de la unidad, de la medida, de la bondad. Son los continuadores de Laferrere, González Castillo y Pico. Sus comedias burguesas trazan un interesante cuadro de nuestra época. Cuando se recurra al teatro como testimonio histórico, sus obras serán un excelente documento: el sueño de la casa propia, las vicisitudes económicas de la clase media, las ilusiones de la adolescencia, las luchas entre una y otra generación; los modos, usos y costumbres de nuestras madres, padres, hermanos y amigos, etcétera, hallan en su pluma una certera y humana descripción.

Las gracias son de buena ley y los conflictos dramáticos no son buscados con las malas artes de la cursilería o del truco folletinesco. Los caracteres y las comedias se inician, se desenvuelven y se terminan por rectos caminos de probidad artística. Cultivan la escena con pulcritud y con decoro, porque sirven algo más importante que la liquidación de la Sociedad de Autores, y es la historia del teatro argentino que nosotros heredamos y que ha de seguir más allá de nuestra vida.

Por todo ello se comprende su éxito en otros países. En Es-

CRITICA

LA MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Obras antiguas y modernas

CONSECUENTE con su elevado propósito artístico de formular programas novedosos, la Asociación Amigos de la Música inició un ciclo de seis conciertos con una velada en la que, además de dos obras clásicas poco conocidas, figuraron dos primeras audiciones de los compositores modernos Britten y Strawinsky. Acertada y loable dosificación. Porque repetir siempre las mismas obras, aunque superiormente interpretadas, es crear una costumbre en cada melómano; mientras que brindarle novedades, es despertar en él una fecunda curiosidad.

Y no vaya a creerse que, por ser nueva, toda obra deba necesariamente ser buena. Ahí tenemos el caso de las citadas primicias de Britten y de Strawinsky, que no figuran, por cierto, entre lo más significativo de ambos autores. Pero resultaba tan interesante conocer las melodías para canto y orquesta de arcos del talentoso músico inglés, como juzgar una de las más recientes producciones del genial revolucionario ruso-francés-norteamericano...

De ahí que la contribución de los bien denominados "Amigos de la Música" a la formación de un auténtico gusto musical resulte sumamente meritoria. Así como un compositor sin inquietudes es un mero artesano, un público carente de curiosidad es tan sólo reunión de habituados.

En "Les Illuminations", con versos del poeta francés Rimbaud, Benjamín Britten, quizá la más atormentada y potente personalidad de la actual música inglesa, no aparece tan inspirado como en sus conmovedores "Sonetos de Miguel Angel". Sin embargo, el trozo final entraña innegable poesía. La soprano Fabini de West cantó la obra con excelente escuela y voz agradable, aunque sin la deseable firmeza de articulación que permitiera comprender el texto de Rimbaud.

Strawinsky, en su "Concierto" para orquesta de cuerdas, que data del año 1946, reedita fórmulas y no se renueva. ¿Estará agotada la fuente maravillosa de "Apollon" y "Sinfonía de los salmos"? Nos induciría a creerlo, en el citado "Concierto", un vals con una "armonización" de notas falsas, que hoy ya no sorprende.

Tuvimos la impresión de retornar a las regiones habitadas por la música con la audición de una obrita curiosa, la "Cantata del café", compuesta por Juan Sebastián Bach hacia 1732. El argumento está basado en una sátira de Picander, en la que se relata que, a consecuencia de haber el rey de Francia prohibido el consumo del café, la gente de París moría en masa, como diezmada por terrible epidemia. Valiéndose de tal ficción, el mismo Picander escribió la letra para la cantata en que Bach comenta musicalmente las tribulaciones de una joven a quien su padre prohibe el casamiento si no renuncia a su costumbre de tomar café.

Sin llegar a admitir, según pretende el musicólogo Schweitzer, que en esta partitura Bach escribió verdadera música a la Offenbach, debemos reconocer que tanto buen humor y comunicativa chispa no dejan de sorprender en el hombre de los graves "Corales" y de las dramáticas "Pasiones". Animada por excelentes cantantes, la obra fué objeto de ajustada versión por el disciplinado conjunto orquestal que tan musicalmente dirige Ljerko Spiller.

CARLOS LOPEZ BUCHARDO

"Amigos del libro" tributó un homenaje a Carlos López Buchardo, el compositor cuya reciente desaparición significó tan grande pérdida para la música argentina. El maestro Alberto Williams esbozó una sentida semblanza del músico, evocando su carrera y el significado de su producción.

López Buchardo puso lo más sensible de su inspiración en la canción de cámara. Una voz y un piano le bastaron para crear atmósferas, mezcla de exquisita poesía e íntima melancolía, en que late un sentir inconfundiblemente nuestro. La curva vocal se estira en giros expresivos y hace cuerpo con el verso, traduciéndose en flores melódicas, mientras el acompañamiento traza diseños de refinada escritura pianística. Hay algo de faureano en estas páginas tan llenas de intimidad y a la vez de tan grande poder de evocación. La melancólica y ya clásica "Canción del carretero", sugeridora de rutas sin fin, así como el chispeante "Prenditos de la mano", seguirán encontrando eco en todo corazón asequible a la vibración musical.

Dignos intérpretes fueron la soprano Clara Oyuela y los pianistas Ruiz Díaz y Donato Colacelli.

Elena Arizmendi, soprano argentina, salió airosa de la prueba capital, para todo artista novel, de hacer su presentación en un teatro como el Colón, junto a un tenor de la fama de Gigli y durante una velada de gala del 25 de Mayo. Nuestra compatriota posee bellísima y generosa voz, de timbre agradable y agudos fáciles. Actuó escénicamente con corrección, y su Mimí de "Bohème" irradió comunicativa simpatía. Una carrera lírica que difícilmente podía iniciarse bajos mejores auspicios.

social

POR RICARDO CORDOBA

paña algunas de sus comedias han puesto la única nota brillante en las temporadas de estos últimos años. En Italia se traducen y representan, conquistando honores para nuestro país. Se me dice que "Los hijos crecen" ha de representarse en Nueva York un año de éstos. En toda América, Darthés y Damel gozan de prestigio y consideración. No harán un teatro de altos vuelos universales, pero colaboran en una dramaturgia de simpatía social y de inspiración humana.

Me ha gustado la reposición de "Delirio", que estrenó Eva Franco y que ahora exhuma Arturo García Buhr con ciertas innovaciones, entre ellas de del título. Ahora se llama "El duerme y ella delira..."

Aída Luz, después del éxito de "La voz de la tórtola", afirma su cordial personalidad. Es una excelente actriz de comedia. Dice y actúa con elegancia, y se advierten en ella singulares progresos. Una actriz, desconocida para mí, Myriam Urquijo, es agradable de ver y oír. Juan Serrador, como siempre, preciso. No en vano él, como toda su familia, lleva el escenario en el alma. Y paso a hablar del señor García Buhr.

Desde luego, es un actor eficaz, pero, pero... Todos los artistas tienen la legítima aspiración de capitanear un equipo; creen que lo harán mejor que los demás. Algunos tienen razón al pensar así; otros, no. Se dirige — o sea, dar alma a un espectáculo — a través del estudio (Cunill Cabanellas), por genial intuición (Mario Soffici), por años de práctica escénica (Narciso Ibáñez Menta). Cada cual en su aspecto, gústenme o no, tiene un sello propio. Otros llamados directores sólo "montan" las obras. Como los traspuntes traducidos del francés. O sea, "regisseurs". El señor García Buhr, actor eficiente, como director carece, por ahora, de ese elemento abstracto que es la inspiración. En un cuadro siempre hará un brillante papel. Junto a Eva Franco estaba muy bien. Pero le falta aliento para subir cierto dichoso peldaño... El destino no quiere que todos seamos genios. A mí me ha repartido el papel de ilustre crítico — acaso uno de los mejores del mundo, — y no me ha procurado las luces necesarias para escribir una escena siquiera como la hace el señor Pappo...

La gran inteligencia está en aceptar el puesto que se nos ha repartido, y agradecer, por ejemplo, haber tenido la suerte de poner a prueba nuestras ilusiones. Ahora que, una vez lograda la ilusión, conviene no reincidir...

MANTENGA LA SILUETA

CUIDANDO SU SALUD



Una cosa es cuidar la silueta y otra, muy distinta, es pasar privaciones y poner en peligro la salud con regímenes extravagantes. PILDORAS DE PARKER, suaves, eficaces, no exigen dietas especiales ni traen complicaciones. Se toman con un simple vaso de agua y ayudan a la buena marcha del organismo. Téngalo presente:

PARA MARCHAR BIEN

PILDORAS DE PARKER

Elaboradas científicamente con una acreditada FORMULA

¡Y cuánto dura el tubito!



Rosa Emoción

ROSA EMOCION de "Arluy" es un precioso tono lila claro... luminoso... diáfano ... divino! ...Que triunfa en los centros elegantes!



"Arluy"

Lápiz Labial • Colorete compacto
Polvo Facial

Precio de Venta $ 4.20

DEL VALLE Ltda. S. A. C. é I. - Sarmiento 3949 - Bs. As.

LA PAJA EN EL OJO

NO cabe duda que para el que quiera formarse una idea, por sucinta que ella sea, del contenido de los libros recién publicados, la ayuda que le brindan las notas bibliográficas que anónimamente publican los grandes diarios puede resultar ligeramente desorientadora.

Imaginad que os interesa conocer algo acerca de la biografía del vasquito Zumalacárregui que acaba de publicarse, y leéis para ello este comentario que publicó *La Razón* del 25 de abril:

Rara figura de aventurero es sin duda la de Zumalacárregui. Nació en Inglaterra en 1815 y falleció en Estados Unidos en 1877, después de recorrer medio mundo. No cabe duda que fué combatiente duro y firme, lo que quizás no podría decirse de sus ideas, ***pues entre sus muchas aventuras se le ve defender a la noble causa de la independencia de Hungría, sin perjuicio de combatir en las filas del filibustero Walker y de secundar antes al primer carlismo.***

Rara figura en verdad la de este Zumalacárregui. Y un poquito distinta a la que nos presentó don Benito Pérez Galdós en el Episodio Nacional que lleva como título el quilométrico nombre del famoso general carlista.

Que nazca un vasco en Olavarría y se llame Iturriberrigoicoechea, vaya y pase, pero que nazca en Inglaterra y se llame Zumalacárregui, francamente, no hay derecho. Y que encima se le ocurra nacer en 1815, cuando ya unos años antes había luchado heroicamente contra las tropas napoleónicas en Zaragoza, es ya faltar demasiado a la característica seriedad vasca. Pues ¿y lo de ir a morir en Estados Unidos en 1877, luego de haberlo hecho en su país vascongado, a consecuencia de una herida recibida en el sitio de Bilbao? ¿Y qué nos contáis lo de sus luchas por la independencia de Hungría y de sus andanzas con los filibusteros, él, que jamás abandonó el terruño vascuence?

Rara, en verdad, tenemos que convenir con el comentarista incógnito, esta figura de Zumalacárregui, y un tanto parecida, en cambio, a la del autor del libro que se comenta, que es la biografía escrita por C. F. Henningsen...

¿No será todo esto el resultado de lo que nosotros llamamos "crítica solapada", o sea la que se hace sin leer otra cosa que la "solapa" que le ponen los editores a las tapas del libro que se comenta?

◊

ACASO poco explicativo, pero rebosante por eso mismo de todas las sugestiones propias del misterio, es este avisito aparecido en *La Capital* de Rosario del 16 de marzo:

Se necesita por la mañana. Avda. Francia...

¿Qué será lo que la persona del aviso necesita por la mañana? ¿Un despertador? ¿Una salida de baño? ¿Un café con leche, pan y manteca?

EN la ciudad entrerriana de Victoria aparece el periódico "Crisol", que es uno de los tantos crisoles en que tan pródiga se muestra nuestra prensa del interior.

Pero éste tiene un lema que dice:

"CRISOL" será pastor de ideas **y no traficante de prensa**

Esto de que un crisol, en lugar de emplearse para fundir materiales, se dedique a pastorear ideas, es una idea no del todo pastorable, sino más bien descarriada, digna de un cuadro de Dalí o cualquier otro superrealista.

Pero el superrealismo acrisolado no termina en el lema, sino que se desparrama por las páginas y llega hasta la de noticias sociales, en la que hallamos, el 16 de abril, esta que vais a leer:

ADVENIMIENTO:—

N. M. son los nombres de la encantadora niñita que ha llegado como un *presente griego* al hogar de los esposos...

¡Por favor! Está bien que los papás suelan preferir un varoncito, pero eso de decir así, públicamente, que el nacimiento — ¡perdón!, el advenimiento — de una chancleta es un presente griego, o sea, un regalo tan desagradabilísimo como el caballo con relleno de guerreros que los griegos hicieron a los troyanos, ya es demasiado. Eso sin contar con que hasta los chi-

AJENO...

cos saben que esa clase de presentes no son griegos, sino franceses, porque vienen de París.

LAS suegras tienen lo que se llama "mala prensa", y ello se debe a los autores de chistes por un lado, y a la realidad cotidiana por el otro. En cambio, nadie se ocupa de los suegros. En los suegros, no sabemos por qué misteriosa razón, uno se inclina más bien a ver a los abuelos de los propios hijos, y por eso los mira con cierta ternura, como si con sus señoras esposas no sucediera idéntica circunstancia. Lo cierto es que nadie osaría hacer un chiste sobre su suegro, seguro de antemano del éxito que tendría haciéndolo sobre su suegra. Añádase a eso los casos en que los suegros son de por sí bonachones y confiados, como el señor a quien se refiere *Noticias Gráficas*, el 4 de mayo:

...por bueno e ingenuo, creyó que su *nuero* terminaría por liberarse del juego.

¿Qué? ¿Pensáis que nosotros, que encontramos difíciles los chistes sobre los suegros, vamos a intentar uno sobre los "nueros"? Pues os engañáis. Ni sobre las *yernas* tampoco. Seguimos prefiriendo los tradicionales sobre la suegra, a la que los galantes e hipócritas franceses llaman "belle-mère".

MIENTRAS todo el mundo se queja de la escasez de papel, y los diarios más modernos imponen el tamaño "tabloid", he aquí que *La Unión* de Catamarca parece empeñarse en la publicación de fotografías con un sistema que aumentaría enormemente el consumo de papel de diarios y haría que el tamaño de los mismos convirtiera su manejo en el interior de un colectivo, en una aventura imposible.

Así, el 14 de abril nos dieron una foto con esta explicación:

VISTA EN TAMAÑO natural del modelo de fuselaje del gigantesco hidroavión Saunders-roe, con capacidad para 100 pasajeros, que se construyen actualmente en Gran Bretaña.

Por esta vez la cosa pudo pasar, pero es debido a la feliz circunstancia de que el gigantesco hidroavión mide, según nuestras verificaciones, diez centímetros de largo por siete de alto, tamaño natural (naturalmente que ése es el tamaño de la foto). Pero imaginad lo que podrá llegar a ocurrir si les da por seguir reproduciendo en tamaño natural fotografías de aviones, que a su vez tengan el tamaño natural de los aviones.

NO hablemos ya de lo que sucedería si quisieran reproducir de tamaño natural los cerros de Belén, o si los cordobeses, queriendo imitar a sus vecinos los catamarqueños, les diera por reproducir, siempre de tamaño natural, el cerro de Pan de Azúcar, cuya altura, según *Los Principios* del 15 de abril, dejaría al Everest a la altura de las Barrancas de Belgrano.

Se proyecta construir una Cruz *en el Cerro Pan de Azúcar, a 1.257 quilómetros sobre el nivel del mar.*

El trabajo que debe costar, no ya subir hasta la punta del cerrito de 1.257 quilómetros sobre el nivel del mar, sino bajar, desde ella, no hasta el nivel del mar, que sería pedir demasiado, sino hasta la parte por donde comienza la estratosfera. Pero donde comienza por arriba, ¿eh?

COMENTANDO un caso que suponemos sea de longevidad, *La Razón* del 17 de marzo se refería a una persona que

...había alcanzado la edad de 120 pesos...

Pero eso nos dice bastante poco. Porque con lo cara que está la vida, ¿a cuántos años, según el cambio actual, corresponden esos 120 pesos?

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Ciriaco Aguirre (Capital) y *Ortopédico* (Paraná).

CINZANO
VERMOUTH
Calidad superior





¿CONOCE A FELICITO?

Escúchelo los martes y viernes a las 21.15.
En diálogo con
JAIME FONT SARAVIA
Una magistral creación de Miguel Coronatto Paz interpretada por
AUGUSTO CODECA

RADIO EL MUNDO

Ya está en Bs. Aires

El suceso NEW YORK 1948



Precio de venta
$ 4.50

NE TEB

NAIL ENAMEL



...con sus tonos

TRIUNFALES!

No puede describirse... Es un esmalte que se adelanta medio siglo a todo lo otro... Usar NÉ TEB es alhajar sus uñas con tonos de verdadero hallazgo, que vienen provocando los más apasionados comentarios, tanto en Norte América como aquí.

DEL VALLE Ltda. S. A. C. e I.

Sarmiento 3949

Lo que no podemos permitirnos

• ¿INSOMNIO? ¡ABSOLUTAMENTE PROHIBIDO!

—Una eminencia médica ha atribuído como causa muy probable de los estados frecuentes de somnolencia el padecer de una deficiencia pituitaria, indicando para corregir ese estado el empleo de extractos de glándulas. Y en la misma forma y empleando el exacto extracto glandular se cura el caso opuesto: el insomnio.

Pero claro está que no siempre son deficiencias glandulares las culpables de tales extremos. La falta de ejercicio, de aire fresco y de sol afectarán la química de nuestro cuerpo a veces en formas totalmente opuestas: produciendo un amodorramiento fácilmente convertible en sueño o impidiendo por completo dormir. En otras ocasiones los mismos desórdenes provienen de malos hábitos alimenticios, con falta, por ejemplo, de vegetales verdes, frutas, cereales, huevos, etc. Las preocupaciones ocupan un lugar importante como causante de insomnio. Si nos encontramos en estado de excitación nerviosa, nos convendrá hacer pequeñas caminatas al aire libre antes de acostarnos. Luego quedaremos alrededor de media hora sentadas, en una postura que relaje nuestros músculos. Si no sentimos cansancio de la vista, podemos leer un trozo agradable, entretenido, que fuera de eso no produzca ninguna emoción. En cuanto a los baños tomados antes de acostarnos, los resultados son completamente opuestos, según los individuos. Se trata, por lo tanto, de ensayarlos. Deben ser tibios y puede agregarse al agua una cucharada de agua de azahar.



• TENER UN CUTIS AGRIETADO

Es un mal propio de esta época de temperaturas bajas, pero es un mal subsanable, incluso bastante fácilmente, de suerte que no nos estará permitido tener la piel agrietada ni los labios paspados.

Como producto muy indicado para evitar todo ello, figuran los aceites sacados de la parte interior de frutas; tales aceites, incorporados como un elemento más a los comunes "cold creams" y otras cremas destinadas a suavizar el cutis, nutrirlo o lubricarlo, probarán ser excelentes como defensa del frío. Tanto es así, que esos aceites, el de naranja, el de pepitas de uvas, el de durazno, resultan ingredientes completamente nuevos y a cuyo conjunto se denomina "baby skin's oils", o sea aceites para tratar cutis de bebés.

El aceite de pepitas de naranja figura en una excelente crema lubricante para cutis marchitos; con aceite de carozos de almendra se prepara un muy buen "cold cream"; el aceite de melocotón se emplea sobre todo como suavizante para los párpados; hay también una crema con aceite de huesos de damasco, en tanto que otro producto se compone de aceite de pepitas de naranja, aceite de pepitas de uva y aceite de durazno, los tres ingredientes reunidos para suavizar la piel y para alisar arrugas (el aceite de pepitas de naranja es excelente a este último objeto).

Fuera de estos usos, el aceite de melocotón es un nuevo agregado a las pomadas llamadas "amarillas", que se usan para tratar el contorno de los ojos y las cejas, cuando se notan partículas de caspa.

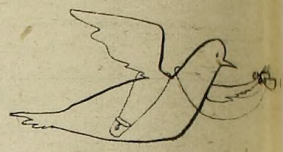


• ¡GUERRA A LA CASPA!

Esta afección del cuero cabelludo, tan desagradable, se presenta, como es sabido, en dos tipos: uno, es la caspa seborreica y el otro la seca, probablemente la más común y caracterizada por la descamación de la piel. En el tipo de caspa seborréica que aparece cuando la piel segrega un exceso de sébum, las películas se presentan cubiertas por la grasitud y no se individualizan como en la de tipo seco. Para este tipo de caspa convienen los lavados de cabeza con quillay muy caliente y con jabón de alquitrán, así como los masajes que activan la circulación. Para evitar la caspa seca es inmejorable el uso del alquitrán de pino, pero empleado bajo la forma de crema.

Esta crema se extiende en cada pequeña porción del cuero cabelludo, aplicándose luego sobre el casco un "steamer", aparato cuyo calor funde la crema y la hace penetrar.





• ALIMENTARNOS EXCESIVAMENTE CON PASTAS

La llegada del tiempo frío trae aparejado un aumento del apetito, más la necesidad vital de tener mejores defensas orgánicas. Pero eso no quiere decir que debemos situar la obtención de tales defensas en consumir exageradamente pastas, pan, pastelería, sopas muy cremosas, etc. Carnes asadas, leche, arroz cocido (que, como se sabe, no tiene mucha influencia en la formación de excesivo tejido adiposo) pueden constituir ese aumento alimenticio. A las pastas, cereales, etc., recurriremos exclusivamente si nuestra silueta lo permite, y recordando para ello el valor calórico de los más comunes —cada 100 gramos de alimento:

Harina de avena...	380
Harina de trigo....	352
Fécula de papas...	324
Macarrones	349
Tallarines	355
Harina de cebada...	339
Cebada perlada....	367
Harina de arvejas..	342
Pastas (fideos) italianos	349
Sémola	352
Tapioca	349
Pan moreno	222
Pan blanco, común.	255
Pan de trigo entero.	250
Pan tipo "campo"..	269
Pan de gluten.....	244
Pan tostado.....	299

Ceinturette



CINTURETTE en fina batista.

CASA Zule

VIAMONTE 611

(Casi esq. Florida) — T. A. 31 - 2922

CHICAS ARGENTINAS

(Continuación de la pág. 37)

das de Mar del Plata, ha estado especialmente para el casamiento de Dolores Bearn Carabassa, eso junto con viajes a los Estados Unidos, a Londres y París, residiendo en este último en el magnífico hotel de la rue Presidente Wilson 42.

Aquí la admiramos en trajes muy bonitos. Traía entre ellos el que usó para su presentación social, diseñado para ella exclusivamente por Balmain. Y nos enteramos de que en París muchas chicas y muchachos del grupo amigo de Diana habían aprendido a bailar "o'samba", del que conocían muchas letras, pero no la forma de bailarlo, gracias a que Diana se encargaba de enseñarles lo que aquí había aprendido, en bailes en el Golf sobre todo. Se la esperaba de regreso, y lógicamente se creyó que un buen día tendríamos la noticia de su compromiso aquí, cuando el cable trae la nueva de su compromiso, formalizado en París, con el duque de Mouchy, de muy rancia nobleza francesa.

El cuarto compromiso no puede ser más flamante. Tiene por lugar, como en el caso anterior, París; pero esta vez es argentino el novio también. Se trata del compromiso matrimonial de Dara O'Farrell con Ricardo Becú hijo, ambos vinculadísimos en el ambiente y que se encontraban, junto con muchos otros argentinos, en la Ciudad Luz.

POLVOS MARION
A BASE DE ARROZ. EN ORIGINAL ENVASE DE MADERA.
PARANA 560 - T. A. 35-5525 - Bs. Aires

ENCERADO DE PISOS
Rasqueteo Máquina, Limpieza de Casas, Obras y Oficinas.
LA CRIOLLITA garantiza sus trabajos
PARANA 130 T. A. 37-7319

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 20)

COCKTAIL DE LETRAS

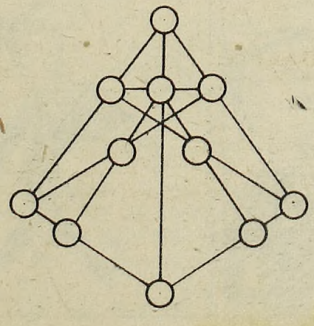
(BAILES DEL PASADO)

1. Tarantela.
2. Giga.
3. Gallarda.
4. Sarabanda.
5. Furlana.
6. Alemanda.
7. Chacona.
8. Bourrée.
9. Farándola.
10. Gavota.
11. Lanceros.
12. Bolero.
13. Pavana.
14. Minuet.
15. Contradanza.
16. Cuadrilla.
17. Polka.
18. Mazurka.
19. Czardas.
20. Vito.

JUEGO DEL TRAMPOLIN

1. M o r s a
2. Sa l a m i n a
3. Na bí
4. Bi r r e me
5. Me n o r ca
6. Ca m a n d u l e r o
7. Ro t u n do
8. Do l o so
9. So d o ma
10. Ma l e f i c i o

TRES EN FILA



Gran Oferta Semanal



TAPADO DE NUTRIA, forro satén, mangas bouchonées, desde pesos ... 1600.-

TAPADO DE ASTRAKAN importado, líneas sobrias, gran variedad de modelos, desde pesos 2500.-

TAPADO DE LOBO DE VIRGINIA de sugestiva belleza, desde $ 4500.-

☆

ACORDAMOS FACILIDADES

Pieles Botánico

SANTA FE 3858
• T.A. 71-5902 •

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

WARRINGTON
Exclusividades
CASAS DE COMPRA LONDRES PARIS NEW YORK
PERFUMERIAS CARNAUD KERJEAN DANBURY
FLORIDA Y PARAGUAY
Sucursal Córdoba: San Martín y 9 de Julio
Recomienda: Su gran selección de pañuelos Ascher. London.



Para ella... para él...

A cualquier hora la colonia 92º de Lenthéric... Es individual exclusiva... ¡Brinda la frescura de eterna juventud!

Lenthéric
colonia · 92°

TOS y CATARROS SE COMBATEN CON PASTILLAS RUXELL



UN POCO DE

ENTRE PADRE E HIJA

Era una de esas plácidas reuniones familiares en que los padres sienten la necesidad de hacer frases.

— Hija mía — dijo el padre: — en este mundo hay un hombre para cada mujer. En alguna parte.., no sé dónde..., hay un hombre que espera casarse contigo.

— ¿Casarse conmigo? — dijo ella.

— Sí, hija mía.

— ¿Y qué hace que no viene?

EL CINE Y EL NIÑO

En la boletería del cine las cosas estaban claramente establecidas: "Niños mayores de 12 años, $ 0.50. Niños menores de 12 años, $ 0.30."

Juancito tenía más de doce años. Pero sólo tenía treinta centavos. Se acercó al boletero:

— Déme una entrada para menores de doce años — le dijo.

El boletero lo miró.

— ¿Cuántos años tenés?

— Once.

— Sin embargo..., por la cara parece que tuvieses más.

Juancito meditó un instante. ¡Tenía tantas ganas de ir al cine! Y respondió:

— Tengo once años, señor. Se lo aseguro. Lo que pasa es que he sufrido tanto en esta vida, que envejecí prematuramente...

Dijo la hija al padre:

— Viejo, creo que mi novio tiene la intención de casarse conmigo. Ultimamente me ha estado preguntando con mucha frecuencia cuál es el estado de tus finanzas...

Fué a un bar lácteo. Pidió un vaso de leche. Se lo trajeron. En la leche había una mosca. Entonces llamó al mozo:

— Oiga — le dijo, — la próxima vez tráigame la leche en un vaso y la mosca en otro. Si quiero mezclarlos, lo haré yo mismo...

Estaba el hombre frente a la adivina. Y estaba la adivina observando la clásica bola de cristal.

— ¡Ajá! — exclamó ella. — Veo..., veo... un tesoro enterrado...

— No se preocupe — contestó él. — Debe ser el primer esposo de mi mujer...

Un hombre. — ¡Hay que ver la frecuencia con que se me compara a Charles Boyer!

Otro hombre. — ¿Quién te compara?

Un hombre. — Mi mujer. Y siempre me dice que prefiere a Charles Boyer.

Ayer conocí a un cazador de fieras. Me contó sus aventuras por las selvas de Africa, sus terribles luchas con los animales.

— ...De pronto — dijo — me encontré frente a una fiera terrible. Sus colmillos medían medio metro...; sus garras, casi un metro. ¡Jamás he visto animal igual!

— Le creo..., le creo... — dije distraídamente.

Llegó el trasnochador a la puerta de su casa. Sabía que en el interior su mujer lo esperaba y no precisamente para darle un beso. Ya en la puerta, vió que un ladrón trataba vanamente de forzar la cerradura. Entonces, muy tranquilamente, le dijo:

— Vea, yo le abro la puerta siempre que usted entre primero...

ENTRE PRESOS

El guardián entregó al flamante presidiario una maza, lo llevó hasta donde estaba una enorme piedra y le ordenó:

— Pártala.

El convicto miró la piedra. Luego miró al guardián. Y le preguntó:

— ¿Por qué? ¿Qué tiene adentro?

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO



BUEN HUMOR

El. — Por usted iría hasta el fin del mundo.

Ello. — ¡Buena idea!... Vaya y quédese allí...



—¿Que le habrá pasado? Yo sólo le pregunté por qué no iba al club a jugar al poker con los amigos.

•

Caminaba el doctor Pérez por la calle. De pronto se le acercó un paciente, uno de esos que gustan tener médico gratis.

— Doctor — le dijo, — si un enfermo se le acercase y le dijese que tiene tales y tales síntomas..., ¿qué le aconsejaría?

— Le aconsejaria que viese al doctor Pérez — dijo el doctor Pérez.



—La policía busca a un hombre alto, con una barba grande, negra...

Fué en un tren. Viajaban la madre y su hijita, ésta sin boleto. Llegó el inspector.

—¿Qué edad tiene la niña? — preguntó.

— Tres años — dijo la madre.

— Está bien.

La niña observó al inspector, y muy solemnemente le dijo:

—Y mamita tiene treinta y dos..

Se sacó la grande Juan. ¡Un millón de pesos! Loco de alegría, corrió al teléfono y se comunicó con la mujer de sus sueños.

— ¡Querida, he ganado un millón de pesos en la lotería! — le dijo. — ¿Te casarás conmigo ahora?

— ¡Claro que sí! — exclamó ella.

Y tras unos segundos de silencio, ella siguió:

— Este..., ¿quién habla?...

Uno. — Mi novia dice que se va a casar con el hombre más buen mozo que hay sobre la tierra.

Otro. — ¡Hay que ver! ¡Y tú, comprometido con ella!

OTRO DISTRAIDO

Era uno de esos viejos profesores que según parece son muy desmemoriados. Estaba en su gabinete de trabajo, muy enfrascado en la solución de un problema, cuando una enfermera entró y le dijo:

— Señor: acaba usted de ser padre de un hermoso varón.

Pero el profesor, hundido en sus pensamientos, respondió:

— Avísele a mi mujer. Ella es la que se ocupa siempre de esas cosas...

ENTRE MUJERES

— ¿Te enteraste? Luisa festeja hoy sus veintitrés años.

— ¡Y, bueno; vale más tarde que nunca!

Conozco un compositor de música popular que acaba de comprometerse con una broadcasting a escribir una partitura musical diferente todos los días.

— Decime — le pregunté.—¿No es demasiado trabajo para vos solo?

— No te preocupes — me replicó. — Beethoven, Chopin y Wagner me ayudarán...



Ayer estaba yo descansando en la serenidad de mi hogar cuando oigo que mi hijita le pregunta a la madre:

— Mamita, ¿qué es un "trousseau"?

Y oigo que mi esposa, con mucha mordacidad en el tono, le contesta:

— Un "trousseau", querida, es media docena de vestidos que una mujer tiene el día que se casa y que todavía sigue usándolos ocho años después de casada...

Dijo la niña:

— Mamita, ¿el diablo es hombre?

Dijo la madre, no deseando asociar a ambos:

— No, querida. El diablo es algo peor que el hombre.

Y preguntó la niña:

— Entonces, ¿es mujer?

En el cine el anciano buscaba algo por el suelo. Naturalmente, molestaba a los demás. Por ahí se le acercó el acomodador, que le preguntó qué buscaba.

— Un caramelo — dijo el anciano.

— ¿Y por un caramelo está usted molestando tanto?

— Es que pegados al caramelo están mis dientes — dijo el anciano.



Lobo de Virginia

EXPRESION suprema de belleza y elegancia en tapados de gran categoría.

Modelo exclusivo.
Creación

Berthe

PIELES FINAS

TAPADO en LOBO de Virginia. Señorial, distinguidísimo, una moderna concepción de la moda, de irresistible atracción.

Berthe

SANTA FE 1227 — T. A. PLAZA 41-6883

PIELES FINAS

Querido... sabés que....



PAÑALES

BEBETEX



En 2 tipos: "Super-Absorbentes" de doble gasa, sin costuras; y en tipo económico "Ojo de perdiz".

UN PRODUCTO SUDAMTEX

CRITICA DE LIBROS



ENTRE las obras más difundidas y más celebradas de Julio Camba figura "Alemania" (Impresiones de un español), reeditada ahora por Espasa-Calpe para la Colección Austral. Es un libro zumbón, escrito poco antes de la primera conflagración europea, de modo que aparece a los lectores de nuestros días como una imagen desvanecida por el tiempo. El humorista gallego, que ahora tiene sesenta y cinco años, y que sacaba entonces partido literario de cada uno de sus viajes, justifica en un breve discurso preliminar esta reedición, asegurándonos que en lo substancial las cosas no han cambiado mucho. Julio Camba, como se sabe, se inició en el periodismo en nuestro país, hacia 1900. Espíritu burlón, observador, ágil, sagaz, malicioso y ameno, se convirtió a su regreso a España en uno de los cronistas más entretenidos de su generación. Y como sucede con los humoristas auténticos, sus libros, genio y figura, llenos de divertidos pormenores, no han envejecido, según lo prueba el capítulo que reproducimos a continuación.

EL PAIS DE

(FRAGMENTO DE LA OBRA TITULADA "ALEMANIA")

A las dos horas de estar en Munich yo me había bebido ya tres litros de cerveza. Este es el país de la cerveza y del arte decorativo. ¡País simpatiquísimo, por lo demás! De estos guardias a los guardias prusianos hay una diferencia enorme. Los guardias de Munich no tan sólo no le pegan a uno, sino que le dan amablemente toda clase de informaciones. La gente es gorda y campechana, y no se las echa de graciosa ni hace chistes con los acusativos, como la gente de Prusia. En los cafés, en las braserías, en los restaurantes, en todas partes, en vez de un camarero con la cabeza afeitada, viene una camarera que, al inclinarse, coloca un pecho bávaro sobre el velador, y le dice a uno:

—"Was wünschen Sie, mein Herr?"

Los parroquianos entablan fácilmente conversación con uno.

—Usted es ruso, ¿eh?

—No, señor.

—¡Ah! ¿No es usted ruso?

Y se ríen. Se ríen para demostrar que están muy contentos de que uno no sea ruso; como se reirían para manifestar su alegría de que uno lo fuese, si lo fuese uno. Se ríen con la barriga mucho más que con la cara. La barriga de un muniqués ustedes no saben qué fuerza de expresión tiene. A su lado las caras griegas e italianas parecen de palo. Yo le miro a un muniqués la barriga, y sé si le he sido simpático o antipático. Generalmente le soy simpático, porque el muniqués es todo optimismo.

—¿Conque no es usted ruso? — le dicen a uno los muniqueses. — Húngaro, ¿eh?

—No. Soy español.

—¡Ah! Es usted español. Muy bien. Muy bien. "Prosit!"

Y se bebe. Se bebe una cerveza pastosa, sabrosa, que a la larga debe de hacerle a uno gordo y benévolo como el muniqués. Nada de "american drinks", como en Berlín. Nada de modas francesas e inglesas, como en Berlín. El viejo bock tradicional y la enorme pipa bávara.

—En Berlín — me dijo un muniqués — creo que beben la cerveza con unas pajitas. Aquí la bebemos así.

Y tomó un "mass", un jarro de a litro que tenía delante, y lo vació de un trago muy lento.

Claro que para alternar con los muniqueses yo supongo que me faltará siempre capacidad de estómago. Un hombre que tenga bastante capacidad de estómago llegaría a encontrarse en Munich como en su propia casa. Capacidad de estómago y una pequeña renta, porque aquí, como en todos los países donde la vida es verdaderamente agradable, no hay manera de trabajar.

POR ROMULO QUINTANA

Yo he hecho más de cien artículos justificando la vida inglesa por razón del clima. En Munich el clima es lo de menos, y lo único importante es la cerveza. La cerveza es, como si dijéramos, el clima de Munich. Si los muniqueses tienen la barriga gorda y el carácter indolente, se lo deben a la cerveza.

Ya sé que no digo una cosa completamente nueva. Es sabido que el champaña influye en el francés, y el "schidamer" en el holandés, y el jerez en el inglés, que es quien se lo bebe; pero en ninguna parte ha llegado a adquirir la bebida esta importancia climatológica que tiene en Munich. Como causa de determinismo fisiológico, en Munich no hay más que cerveza. La hay rubia y obscura, la hay añeja y la hay reciente; pero no hay más que cerveza. La tierra bávara es como si la hubieran amasado con levadura de cerveza. El cielo, las nubes, parecen vapores de cerveza. Yo creo que la cerveza regula en Munich la temperatura, así como en otros lados la regula el mar. La vida tiene en Munich sabor de cerveza. Las muchachas, rubias o morenas — "belles" o "dunkelles", — según el gusto de cada cual, son tan embriagadoras, poco más o menos, como la cerveza, que embriaga por la cantidad, y deben tener un alma semejante al alma de la "Spaten" o de la "Pschorr".

La cerveza es en Munich más que la niebla en Londres y más que el sol en Andalucía. En otro orden de comparaciones, es más que el opio para el chino; más que la morfina, el éter y la cocaína para todos los que buscan en el mundo paraísos artificiales. El muniqués vive constantemente en un paraíso de cerveza. Su embriaguez es plácida, beatífica, y debe de estar poblada de visiones indescriptibles: mujeres muy gordas, muy gordas, bañándose en un estanque con un surtidor que arroja al aire cerveza de todos colores... ¡Qué sé yo!

LA CERVEZA

IMPRESIONES DE UN ESPAÑOL, ORIGINAL DE JULIO CAMBA)

Hay braserías en Munich — la "Hofbräuhaus", por ejemplo — que son como catedrales, porque en materia de religión yo creo que el muniqués es, ante todo, bebedor de cerveza. En esas braserías es donde se bebe la mejor cerveza de Munich, y allí van todos, ricos y pobres, catedráticos y cocheros de punto, y beben en la misma mesa, y hablan y brindan. La cerveza les hace demócratas. Munich, emporio de la democracia alemana, es lo que es gracias a la cerveza.

La cerveza es pan y es vino para el muniqués, alma y materia, religión y clima. Es el universo del muniqués, su mundo visible y su mundo invisible.

OTROS LIBROS PUBLICADOS

EDITADA por "El Ateneo", en un volumen de casi cuatrocientas páginas, acaba de aparecer "Cultura y folklore en América", obra del prestigioso escritor Enrique de Gandía, que abarca desde las primeras relaciones de españoles e indios en el Nuevo Mundo, hasta tradiciones y cuentos de La Rioja, pasando por los ideales de la poesía argentina o el feudalismo en América, temas vastos todos éstos de otros tantos estudios realzados por una abundante información.

"LAS veladas del Bermejo" se llama un libro de relatos — relatos chaqueños — publicado por José R. Bergallo, por intermedio de la Editorial Ayacucho. El autor de "Cuentos del juzgado" denota en esta obra un conocimiento pormenorizado de aquella región, donde transcurren los episodios referidos, de los pobladores y de sus costumbres. Radicado en la localidad de Presidente Roque Sáenz Peña, donde funciona un "Club de cazadores y pescadores", cuyas son las veladas que sugirieron la confección de estos relatos, José R. Bergallo comienza por un recuerdo agradecido a los camaradas de esa tribuna criolla, como él dice, para entrar de inmediato a contarnos la historia de "Marcela", o "La experiencia de Timoteo", con tal fuerza de expresión y en tan adecuado estilo, que despiertan simpático interés en el lector. El volumen de que hablamos aparece con una sugestiva carátula ejecutada por Alejandro Nores Martínez.

BERTA Josch de Levin ha publicado un breve volumen de poesías con el título de "María". "Estos son mis hijos" — dice la autora refiriéndose a los poemas reunidos; poemas de desigual inspiración que se vuelcan en las más variadas combinaciones estróficas casi siempre sin lograrlas.

Líneas QUE DISTINGUEN Analy



3319. Notable Mocasin, confeccionado enteramente a mano, en fino becerrito azul, marrón, verde, rojo, o también en gamuzón con aplicaciones al tono; taco de suela 3 cm., a ..... $ 40.-

2148. Original Ballerina en gamuza azul, con aplicaciones de cabritilla roja; en gamuza negra, con aplicaciones de charol; gamuza marrón, con aplicación al tono... $ 42.-

300. Clásico escotado liso, horma apache, taco 8 ½ cm., en fina gamuza azul, marrón o negra, y también en charol; totalmente confeccionado a mano, a pesos 45.-

INDUSTRIA ARGENTINA

Analy TUCUMAN 788

T. A. 31-4602 — Buenos Aires

FIJESE señora...

FIJESE señor...

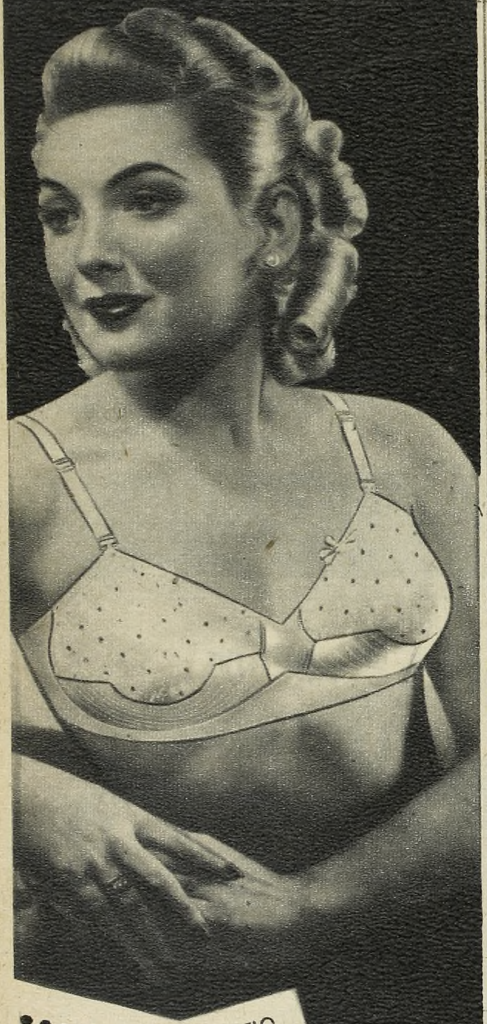


FIJESE con...

Glostora

QUE FIJA MUCHO MEJOR!

"Virtus" es la delicada prenda femenina que por su forma científica y terminación esmerada, justifica la función a que se la destina"



MODELO "NOVIA"

ART. Nº	PRECIOS	TELAS
8233	$ 16.95	SATEN - Puro Rayón y ENCAJE INGLES - Fino Algodón.
8234	$ 15.50	SATEN - Puro Rayón y BRODERIE SUIZO - Fino Algodón.

TALLES DEL 75 AL 105

Virtus COMO DE MEDIDA

FABRICANTES

RUEDA & CIA. - Av. Juan B. Justo 4663 T. A. 59-7259 BUENOS AIRES

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Vejez En la vejez se acrecientan los defectos. La juventud los esconde cuidadosamente, y luego, cuando la juventud pasa, los descuida, no los tapa, y se ven.

Es así como de pronto nos sorprende alguien a quien creímos paciente, y en la vejez resulta que se hace intolerable por su mal carácter.

El generoso y atento se convierte en inculto y egoísta.

Sin duda alguna, que en la madurez se evidencian defectos que nos eran ignorados a los mismos que los poseemos; es que la juventud, en su deseo de agradar, hace de todo una coquetería. ¿Por qué, pues, no ha de coquetear de virtuosa? "¡Cómo ha cambiado Fulano!", hemos oído decir con frecuencia. No. Fulano no ha cambiado. De joven estudió atractivos falsos y falsas condiciones; en la madurez se descubrió tal cual era. Está en auténtica la gente, después de los cincuenta años, edad madura, donde los desganos comienzan y la gente es tal cual es...

◇

¿Por qué? ¿Por qué, me pregunto, va esa gente quejándose de la vida y de sus semejantes, porque los semejantes y la vida no les dan bondad? ¿Es que ellos la dan?

No; ellos no dan nada... Pero reclaman. ¿Con qué derecho?

Mujeres que se indignan porque se habla mal de ellas. Y ellas, ¿hablan bien de otras?... No; son las castigadoras, las que todo lo saben, y todo lo murmuran, y todo lo propalan. Y pretenden para ellas un respetuoso silencio. ¿Por qué? Eso me pregunto: ¿por qué?...

El que no realiza el bien, no puede esperar bien. La gente no nace mala, se hace mala; no nace egoísta, se hace egoísta. Es entonces posible volver a lo que se fué. En vez de quejarse de la vida y de la sociedad en que se vive, procure la egoísta ser generosa; la murmuradora, silenciosa; convénzase que para vivir mejor debe respetarse a la vida ajena y además, sépalo: la única verdad de la vida es la bondad; la única razón de ser de la vida es la bondad y, además, es el mejor camino, el camino sin espinas, el que nos aparta de ese desvío humano, que es la maldad en forma de egoísmo, de murmuración, de calumnia.

◇

Tiempo **Sea bendecido el tiempo que cae como manto sobre nuestros dolores, sofocando nuestra queja, apagando el enojo, el desdén, el dolor del olvido. Cada vez que nuestro corazón esté herido, sepamos callar y esperar porque el tiempo vendrá en nuestro auxilio, calmando ofensas, o duelos, o arrancando espinas de esas que nos van lacerando el corazón.**

Es el mejor y tal vez el único contra los dolores morales. Mordámonos los labios antes de hablar, antes de levantar un dedo para defender nuestra causa. Confiemos en el tiempo, que es el más sabio de los sabios, y el mejor amigo, y el mejor auxiliar para nuestras reacciones.

Y acodémonos en nuestro balcón, y dejemos pasar a la calumnia, al dolor, a la ofensa, que tras de ellos está el tiempo dándonos razón, o consuelo, o amor. El nos reserva, en todo caso, un buen bálsamo para cada herida.

Sea bendecido el tiempo que cae como manto sobre nuestro corazón.

BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO DE SEDA

Para colegios, escuelas, etc. (de acuerdo a la reglamentación respectiva).

COFRES PARA BANDERAS Y MOÑOS

En ricas maderas lustradas, lisas y talladas; varios modelos y precios.

BANDERAS ARGENTINAS de algodón; tamaño 2.50 por 1.20 metros, $ 16.-, y de 2 x 1 mt., a..... $ 10.-

ESCARAPELAS, CINTAS, DISTINTIVOS ARGENTINOS, Etc.

LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - T. A. 33-2727, 5118 5...

CONSULTE
Antes de vender sus alhajas, platería, obj. de arte, marfiles. — Tasador a domicilio.
Joyería SELECT - Suipacho 680 - 35-2937

NI DE MEDIDA LES QUEDARA MEJOR!



Mod. [illegible], derecho, de muy fina tela inglesa, forro tornasol a..... $ 265.-

Mod. [illegible], de gabardina gruesa U.S.A. satinada, espalda lisa, negro, marino, gris y beige $ 250.-

COMPRE CON UN CREDITO

CASA Caffaro DE LA GOMA
EL HOGAR
CERRITO 18 T. A. 38-6927 • SUIPACHA 346 T. A. 35-1145


Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Marilen
ACEITE PURO DE OLIVA
100 x 100 DE OLIVA
•
PUREZA...
•
CALIDAD...
•
PRESTIGIO...
JOSE LOPEZ e HIJO
RADOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Para una Sonrisa Triunfadora
CALOX
POLVO PARA LOS DIENTES
Dentífrico Epicos
Representante
Un producto de McKesson & Robbins.
De venta en todas las farmacias.

NOTAS y COMENTARIOS

"El Mundo"

Entre las mayores manifestaciones de simpatía cumplió nuestro colega "El Mundo" sus veinte años de vida. Partían de todas partes: de los diarios, de las nutridas filas del público, de los círculos intelectuales, de instituciones diversas. "El Mundo" es querido y estimado en todas partes; en todas se aprecia la seriedad y patriotismo de su propaganda, el variado interés de sus páginas, de sus informaciones del país y del extranjero, de sus secciones amenas e instructivas. ¿Qué no contiene un número de "El Mundo", de lo que debe contener un diario concebido con el espíritu periodístico más adelantado y comprensivo? Hojeemos uno cualquiera; podremos decir lo que una vez le oímos a un culto caballero de un país vecino, que se encontraba de visita en Buenos Aires: "Un diario moderno es una enciclopedia de la vida colectiva diaria, y esto es "El Mundo". Unimos nuestras felicitaciones a todas las que ha recibido "El Mundo" con motivo de su aniversario, y dedicamos con él un recuerdo a nuestro común fundador: don Alberto M. Haynes.

Entusiastas del cine

"Boletería desde las 10", dicen los avisos del diario. Antes de las 10 ya se ha formado un nutrido grupo que espera que abran el cine. Hace frío y sopla el viento, pero ellos... firmes, esperando. Se va agrandando el grupo. Hay señoras, jovencitas, hombres y uno o dos chicos. "Dicen que es fantástica esta película". "Sí, mi hermana la vió y quedó encantada". ¡Las 10 en punto! Se abren las puertas del cine. Atropelladamente, empujándose unos a otros, entran en pelotón y se detienen en la boletería. Allí está el boletero; los tableros con las localidades, fijos en la pared. Empiezan a pedir: "Déme dos plateas en la fila 12". "Dos "pullman" bien ubicados". "Tres "superpullman" en la fila 2". Entretanto otros se impacientan y protestan: "¡Eh!, no empujen; ¿no ven que no se puede adelantar más? Hay que esperar". "Miren ese chico cómo se escurrió y sacó las entradas. ¡Dichoso!" Y el grupo se va agrandando frente a la boletería: "Dos "pullman". "Cuatro plateas". "Dos "superpullman".

Porteños y rosarinos

En el club, sentados frente a dos humeantes tazas de café: "¿Vió en los diarios lo de Rosario?" "Sí, una junta pro-adelanto de la ciudad ha mandado un memorial al presidente con una lista de las obras públicas que son necesarias". "Eso es lo que yo también he leído, pero no alcanzo a comprender bien lo que ellos quieren". "Tiene razón; ellos hablan del sitio económico y financiero a que Rosario se halla sujeta"... "Sí, dicen que es una ciudad sitiada por la centralización porteña y que hace cincuenta años que soporta esa situación". "Aquí en Buenos Aires no conocemos esas cosas. Por mi parte, no recuerdo que los rosarinos hayan hecho nada para ilustrar sobre este asunto a la opinión porteña y para interesarla". "Yo creo que sería conveniente que los rosarinos nos lo explicaran. ¿Por qué no mandan una delegación para interesar al público porteños por los problemas de su ciudad desde las tribunas más caracterizadas? ¿No le parece?" "Tiene razón; eso podría ser muy eficaz".

No se puede viajar

"¡Mirta!" "¡Sarita! ¿Cómo estás? ¿Y tus hermanitas?" "Bien, todas muy bien. ¿Y tú? De compras, parece". "Sí, llevo unos remedios para tía Julieta y lanas de tejer para mamá; pero lo que siento es que no voy a poder ir a comprar una blusa que Dorita me encargó". "¿Por qué? ¿No te animas a cargar con otro paquete?" "No; es que me ha pedido una que ella vió en una lencería y hasta allá tengo que caminar diez cuadras". "¿Y por qué no tomas un tranvía o algo para ir?" "Porque no se puede subir a los colectivos ni a los tranvías. Llevo ya un cuarto de hora esperando en esta esquina y no he conseguido tomar tranvía, colectivo ni taxi". "¡Qué calamidad!" "¡Es que no se puede viajar, Sarita, no se puede viajar! Voy a tener que volverme a casa con la mitad de los encargos". "¿Sin la blusa de Dorita?" "Claro, ¡qué voy a hacer! La llamaré por teléfono desde aquí para avisarle". "Ahí viene mi tranvía, pero repleto. No se puede viajar, tienes razón".

Ni aun en la Recoleta

También la propiedad de una bóveda puede obtenerse por posesión treintañal... y ésta ser ficticia. Siempre hay testigos complacientes... o dispuestos a beneficiarse con su complacencia. La Cámara Civil Segunda acaba de decir en un fallo que aun el Cementerio del Norte no ha podido defenderse de las pretensiones de posesión treintañal ficticia. Agrega que a veces las informaciones de posesión treintañal sobre sepulturas "son secundadas por herederos que ahogan los sentimientos con que Dios los dotó, y sin escrúpulo alguno arrojan al osario las cenizas de sus antepasados". No nos detendremos aquí a censurar la conducta de esos herederos; lo hará el lector en nuestro lugar. Prosigamos. Refiriéndose en general a las informaciones posesorias dice la Cámara Civil Segunda que suele creerse que los promovedores de ellas no se encuentran en imperiosa necesidad de justificar la posesión tranquila, continua, que alegan a título de dueños, y que a su sombra "se han llevado a cabo usurpaciones que algunas veces no han dejado de empañar el buen nombre de la justicia".

EL CUIDADO BASICO
PARA GANAR JUVENTUD Y BELLEZA
1º Limpie con crema azahares SUINDA.
2º Estimule con loción cerezas SUINDA.
3º Nutra con crema naranjas SUINDA.
4º Proteja con crema fresas SUINDA.

Dra. María L. Paiva
BIOQUIMICA
SUIPACHA 370, 5º PISO D
T. A. 35-0539
RIOJA 1284 — ROSARIO
RIVADAVIA 2226 — MAR DEL PLATA
y en toda buena farmacia o perfumería

VELLO SUPERFLUO
ELIMINADO EN 3 MINUTOS

Las mujeres modernas utilizan en su tocador el producto más moderno para realzar su belleza: VELOX. Esta delicada y fragante crema elimina en el escaso tiempo de 3 minutos todo vestigio de vello, evita el recrecimiento áspero y hace que su piel luzca suavemente aterciopelada.
VELOX
También se vende en tubos muy prácticos

Nueva creación
FERRINI
HORMOCREM
Ahuyenta las arrugas, la vejez y hermosea
Florida 820

Josefina Vivot Cabral

presenta:

modelos de la colección de MARIA MARTHA CORNILLE

DE delicada figura y de extraordinario buen gusto para elegir sus toilettes, María Martha Cornille es una de las niñas que se distinguen por su elegancia en el vestir. Algunos de los modelos de su colección, escogidos para presentar esta semana, que son franceses, se destacan por el detalle de estar complementados por collares de los más variados diseños

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



● Creación de **Cristián Dior** en brocato negro, con falda más larga atrás. Collar de perlas y cuentas de **R. Piquet.**



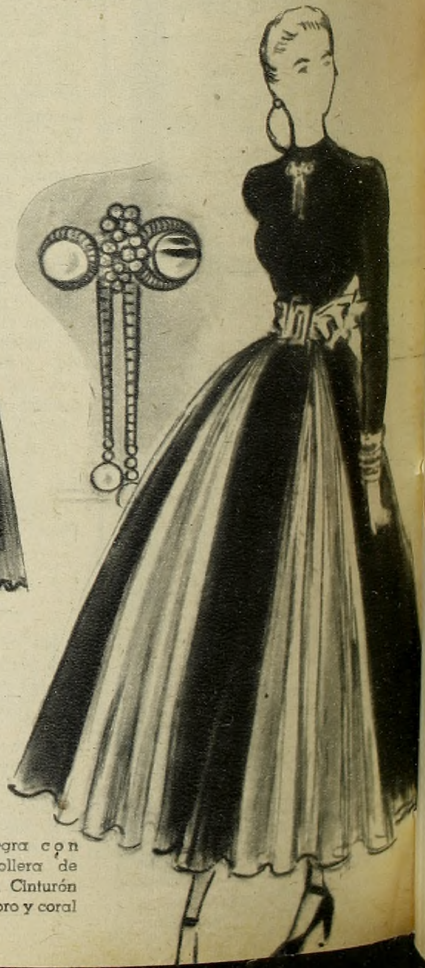
● Creación de **Carven** en jersey coral. Collar de oro.



● Vestido de tul negro, de **Alix.** Falda plissé y bata y ruedo con cintas de terciopelo rosa viejo. Collar y pulseras de perlas y strass de **Colliero.**



● Modelo de moiré negro y terciopelo de **Jacques Griffé.** Collar de nácar y turquesas de **R. Piquet.**



● Conjunto de lana negra con mangas japonesas y pollera de organza rosa y tul negro. Cinturón de cabritilla rosa. Clips de oro y coral

Hombre prevenido vale por dos!!





AQUI DICE:

Calidad

Porque de acuerdo a inconmovibles normas de trabajo, el nombre Swift, va como respaldo y garantía, exclusivamente, de productos que representan la selección más cuidada de alimentos sanos de óptima calidad.

El producto que merece llevar el nombre de Swift, merece su confianza.

PRODUCTOS ENVASADOS

Swift

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos