

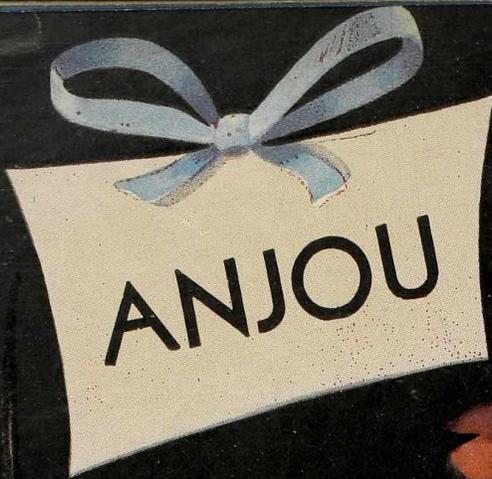
El hogar



80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

25 de Junio de 1948

AÑO XLIV • Nº 2019



ANJOU

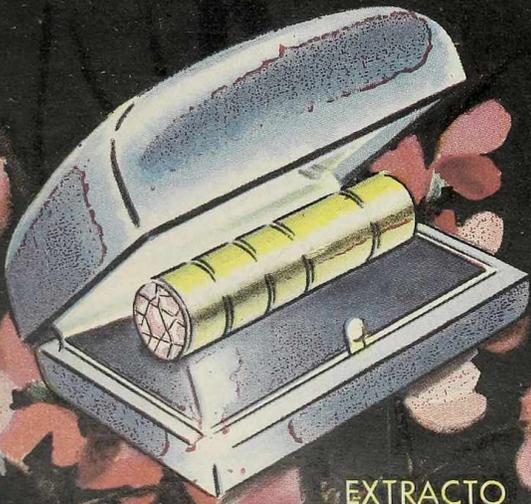


LAPIZ



POLVO

Rêve Fleur



EXTRACTO
CONCENTRADO



LOCION

Gente del estado de ánimo

POR ALBERTO PINETA

EN toda sociedad que en alguna forma representa un estar en la cultura no es admisible la división de "clases" con relación al dinero. Al escribirse la verdadera historia del hombre y sus obras desaparece la concepción materialista que se continúa desde Adam Smith y lucen los individuos y los pueblos en las expresiones entrañables de su ser, las cuales configuran jerarquías del espíritu más que "clases" económicas.

Tales estratos sociales se establecen irremisiblemente por la capacidad de aprendizaje, práctica y creación en el orden de los conocimientos. Comprobamos así que lo mejor de que puede disponer el hombre en cualquier parte del planeta no es una consecuencia primera del dinero, sino de aquellas facultades.

En nuestro país, constituido como heredero de la civilización occidental, los estratos sociales son semejantes a los de los pueblos que responden efectivamente a esta dirección del espíritu humano, con la sola diferencia de sus probabilidades con respecto a los factores de transformación colectiva de acelerado ritmo, propio de la joven América. Pero ni siquiera la influencia que dimana de su mocedad modifica substancialmente el estrato social denominado "clase media" en la división materialista.

Nacida la misma al calor del artesanado y campesinado de la antigua Europa, dió acceso a los físicos, maestros, artistas, burócratas, pequeños comerciantes y clérigos, nobles pobres y ricos tronados, hasta que la revelación de América amplió sus horizontes y permitió la continua absorción de las masas que iban rebasando su gradería.

Con justa razón se ha observado que la "clase media" americana constituye un "estado de ánimo" más que "un determinado estado económico". No obstante, el descubrimiento excluye sin malicia el "estado de ánimo" de la "clase media" de los pueblos europeos, cuyo ser y estar en espíritu ha vencido las peores calamidades a través de los siglos.

La gente del "estado de ánimo" conforma en nuestros días, tanto por su calidad como por su número, el índice de auténtico progreso de una sociedad. Los ideales, la eficiencia y capacidad creadora de ellas proporcionan por sí solos la síntesis de todo un pueblo en relación con la cultura y la dimensión de su destino en el tiempo.

La revolución más despiadada, caótica, sangrienta y negativa podrá asesinar a toda una "clase dirigente", convertir en un mendigo al plutócrata y esclavizar a la "clase obrera" en tanto "proletariza" a la "clase media", pero ésta seguirá viviendo adaptada a la nueva situación económica — jamás al nuevo orden moral — con sus sueños e ideales grandes y minúsculos, con sus formas de relación y comunicación espiritual, en el pensamiento incesante y en la obra en potencia.

La gente del "estado de ánimo" viene al mundo con su propio bagaje, generación tras generación. La subversión social podrá sacrificarla durante un lapso determinado, pero surgirá de nuevo. La "clase media" es el orgullo necesario de una sociedad moderna, sin el pecado de la soberbia. Ella lleva en sí la conciencia del destino de un país a modo de fiel entre los trabajadores manuales y los adinerados.

Gente del "estado de ánimo" en función de su jerarquía acusará invariablemente en toda sociedad la existencia de una "clase obrera" considerada. En cambio, la universalización del "proletariado", por más altos jornales que éste perciba, pone en evidencia el atraso o retrogradismo de las formas de vida de una nación, la cual en tales circunstancias es incapaz de toda representación en el orden de la cultura.

Toda doctrina totalitaria, al exponer su teoría de la liquidación de las "clases" y entronización del nivel único, tiende principalmente a la destrucción de la gente del "estado de ánimo", que es la verdadera enemiga de las tiranías. Sin embargo, ni la propia Rusia con su afán de "proletarización" general, ha podido lograr dicho objetivo, al punto de que una "clase media" vergonzante, representada por una gigantesca burocracia, es el tributo pagado por los soviets a la invariable condición de supervivencia del "estado de ánimo".

Los que conciben, como lo hace Cherne, una "clase media" distinta en espíritu a la clásica sólo conciben la desaparición del centinela de la civilización occidental. Los conductores sociales a la altura de su responsabilidad han de mantener en función de jerarquía a la gente del "estado de ánimo", la cual no sólo vive del dinero que le otorga la concepción materialista, sino muy principalmente del clima de libertad espiritual que le es propio.

El rey de la "F" y la marquesa de la "V"

POR LEANDRO PITA ROMERO



FARUK.

LA guerra de Palestina alumbra con su trágica luz figuras antes olvidadas. Salen a relucir, al lado del discreto chaqué del doctor Weizzmann, presidente del nuevo estado de Israel, los blancos albornoces de los emires árabes, los turbantes verdes de los parientes del profeta y los estandartes lunados que van con las huestes coránicas.

La dinastía egipcia acechaba esta coyuntura para crecer, para subir. Hay en El Cairo cierta megalomanía política excusable. El Egipto, que en remotos tiempos fué una de las monarquías ilustres del "mare nostrum", ha renacido hace poco tiempo. El abuelo de este rey todavía era un kedive, es decir, un virrey, un medio soberano, vasallo del gran turco. Los egipcios pasaron de la servidumbre otomana al protectorado británico. Y de éste a la independencia actual. El rey Faruk quisiera ser el líder del mundo musulmán. Quiso ser califa. Declinó esta ambición en aras de la concordia entre los príncipes árabes. Mira ahora con recelo a su colega el emir de Transjordania, que avanza por el suelo de Palestina. Y el propio rey egipcio mueve también su huésped desde el ángulo sudoccidental del territorio en litigio.

También quisiera el rey Faruk extender su influencia por el norte de Africa, donde Italia fué dueña hasta hace poco. Y aun más allá. No sólo asiló al inquieto Mufti de Jerusalén, sino que fué cómplice en la evasión de Abd-el-Krim. Conspiró en El Cairo contra los protectorados franceses de Túnez y de Marruecos. El rey Faruk es ambicioso y le desvela el espejismo de los imperios. No ve lo cerca que tiene el ejemplo de lo que es un despertar de esos sueños. En la villa Jela de Alejandría se apiña todo lo que queda de la casa de Saboya, que, pensando que podía volver la grandeza de Roma, reunía en corto término el cetro de Italia, el de Etiopía, el de Albania y el de Croacia, puso el pie en las Baleares y soñó en pasear por El Cairo glorias militares que Montgomery frustró en El Alamein.

Un fez y dos bocas

El rey Faruk, pese a las preeminencias que ambiciona sobre el mundo árabe, es un hombre de aspecto y atuendo occidentales. En apego a lo externo de las tradiciones le llevan mucha ventaja, no digo el fabuloso rey de Arabia, Ibn Saud, pero incluso su rival y colega el rey Abdullah de Transjordania. El rey Ibn Saud es un rey pastor de la Biblia, gigantesco y anciano, que recibe en su trono con los pies descalzos y no viaja sino en caravana, rodeado de un rebaño de cien carneros, que se va comiendo por el

camino. Es un monarca que hubiera entusiasmado a Pierre Loti.

El emir Abdullah lleva con especial elegancia de actor sus paramentos blancos y negros, sus túnicas, sus capas. Sólo el Vaticano, con sus largas colas de púrpura, puede competir en una asamblea internacional con el vestido de los árabes. El rey de Transjordania tiene un tipo teatral: alto, enjuto, cetrino, de ojos grandes, ojeras profundas, barbilla rala, rostro cavado, parece acabado de caracterizar para representar algún drama que tiene por escenario a Bagdad, a Damasco, a cualquiera de esas ciudades que desde niños hemos visto en el marco imaginado de las "Mil y una noches".

El rey de Egipto, por el contrario, viste como nosotros, y trata de ser o de parecer un rey constitucional, a la inglesa. Los monarcas absolutos del Cercano y Medio Oriente negocian por sí mismos. Viajan. Conferencian. Tratan. Lo único que no hacen es firmar. Firmar es tarea de administradores, de apoderados, de subalternos. Mandar no es firmar. Firmar es poner en obra lo mandado. Se manda extendiendo un dedo. Se manda diciendo: "Esto" o "aquello" o "lo otro" o "lo de más allá". El gesto de escribir, de meter la nariz encima de un papel, de recoger las piernas debajo de una mesa, es una actitud agachada y deprimida impropia de príncipes orgullosos de su poder y su ignorancia.

El rey Faruk no negocia ostensiblemente, como Abdullah. Tiene un primer ministro. Tiene un parlamento. Tiene unos estudiantes alborotadores. Pero ama el imperio. Por de pronto, disputa a los ingleses el Sudán, que, geográficamente, es continuación del valle del sagrado Nilo, que marca la extensión de la soberanía del descendiente de los Faraones. Se titula rey de Egipto, pero, además, de la Nubia, del Sudán, del Kordofán y del Darfur. Estos alamares heráldicos no alarman a nadie. No hace mucho — y no sé si todavía lo hacen — los reyes de Inglaterra se titulaban también reyes de Francia, y eso que desde la guerra de los Cien Años y Juana de Arco no ha quedado nada de realidad en cuanto a ese título. Pocos son los soberanos cristianos que no se llaman "rey de Jerusalén", desde el de España hasta el de Bélgica. Son soberanías en el papel, menos consistentes aún que las que ejercen según sus respectivas constituciones.

Princesas feas y bonitas

Lo mejor de la dinastía egipcia son sus damas. Es proverbial la belleza, aunque efímera, de las princesas orientales. No se da en ellas esa rancia fealdad que a menudo forjan los siglos en las más ilustres "pura raza" de Occidente. Los orientales no han buscado en la mujer más que la belleza. Los occidentales no han dejado de buscar, aunque sólo fuera al paso, el interés. En política las alianzas matrimoniales de los príncipes han sido recurso muy estimado. Un rey de Oriente no se casaría nunca con mujeres tan poco agradecidas como la que le trajeron desde Italia a don Pedro II del Brasil, coja y sin gracia. Ni como aquella hija de Carlota Joaquina, que fué a Madrid a casarse con Fernando VII, y de la que un pasquín, clavado una noche en la puerta del Real Palacio, decía que era "pobre, fea y portuguesa". Ni como la condesa de Chambord, que no se atrevió a aprovechar las seguridades

de restauración que la caída de Napoleón III le brindaba, por miedo a cotejar su evidente poca gentileza con el recuerdo de la mucha que adornó a la emperatriz Eugenia, de menos blasones, pero más encantos.

Las princesas egipcias son tres, como son siempre en los cuentos las princesas que andan en todos los relatos de tres en tres, como las virtudes, o como las gracias. Se llaman Feniék, Fewzié y Faíza. No es una casualidad que sus nombres empiecen con "F". También empieza con esa consonante el nombre de su hermano el rey, que se llama, como es notorio, Faruk. Con la misma letra comenzaba el nombre de su padre y antecesor, que era el rey Fuad. La dinastía egipcia tiene culto por la "F". Al punto de que la reina se llamaba Zulficar y, al casarse con Faruk, tomó el nombre de Fériida, fiel a la consigna de esas "efes" reales de Egipto.

¿A qué obedece esa particularidad? Lo ignoro. La "F" tiene para un egipcio el prestigio de ser la inicial de los Faraones, los reyes por excelencia del reino milenar del Nilo y las Pirámides. En el mundo musulmán resulta ser la inicial de Fátima, la hija de Mahoma, la fundadora de la secta de los fatimitas.

Heráldica y "lingerie"

Es posible que la razón de esta persistencia en la "F" inicial de la dinastía sea mucho más prosaica. En Madrid se daba al origen del título de Viana una explicación curiosa. Ese título es moderno, del tiempo de la Reina Regente. Lo ilustró en la época de Don Alfonso XIII, el que fué jefe de Palacio, marqués de Viana. Pues bien: el título había sido creado para la marquesa viuda de Villaseca, y se escogió el nombre de Viana sencillamente porque empezaba por "V", como Villaseca, para aprovechar toda la ropa y vajilla que bajo la corona marquesal tenía bordada o grabada esa letra inicial.

No respondo de que esto sea verdad o un mero chiste de círculos maldicientes madrileños. Pero, ¿quién sabe si la "F" de Egipto, en vez de tener su explicación en los Faraones, tiene una razón de economía doméstica como la que se atribuye al citado título español? Lo cierto es que a poco andar del tiempo las "efes" egipcias tendrán el mismo brillo histórico que las de Francisco I de Francia, con sus salamandras, o las "N" napoleónicas, que aún campean en las copas de calentar el coñac.

Una de las "efes" egipcias femeninas es emperatriz del Irán. Otra es esposa de un diplomático egipcio. Las tres visten con especial elegancia, y las valijas de París acarrean incansables modelos para las hermanas de Faruk. La corte de El Cairo, pues, pese a los pujos panarábigos del rey, tiene un aspecto de lo más europeo. Es el mundo árabe occidental, que siguiendo la flecha del Atlántico y arrancando del ángulo de Suez, corre a lo largo del mar hasta Casablanca. No es el mundo árabe castizo, ni podía serlo un país que se enorgullece de Alejandría, última rada de la cultura de Occidente.

Faruk, Abdullah, Ibn Saud: he ahí los árabes máximos, los que se creen llamados a unir bajo su cetro al pueblo de los desiertos inacabables y de las ciudades encantadas. Ibn Saud es el más oriental; Faruk el más occidental. El que está en el medio es Abdullah. Tal vez por eso sea el que tenga en este momento coyunturas más favorables.

MENSAJE DE JUVENTUD Y BELLEZA

Adopte el Maquillaje

Dorothy Gray

PORTRAIT MAKE - UP

*Y durante muchas horas
mantendrá su maquillaje facial
de aspecto natural y terso!*



PORTRAIT MAKE - UP

(Maquillaje Dorothy Gray)

Perfecta y moderna base en forma de finísimo compacto. Encubre con naturalidad las pequeñas imperfecciones del cutis, sin resecarlo, confiriéndole tersura y aterciopelada apariencia. Se esparce uniformemente y su tono no varía al ser aplicado. Indicado para cualquier cutis, puede llevarse con ó sin polvo facial. Elija su tono preferido de una variada gama de sentadores colores!

En elegante
Estuche Plástico
\$ 9.00

**PRODUCTOS
IMPORTADOS**

Dorothy Gray

PARIS - NUEVA YORK
BUENOS AIRES

Ideal de la Aristocrática Belleza Americana

Distribuidores: MAYON - Viamonte 1155 - Buenos Aires

A medio siglo de las primeras olimpiadas modernas, creación del barón de Coubertin

POR ALEJANDRO LEMOS



Pierre de Fredi, baron de Coubertin, educador francés, a quien se debe la existencia de los juegos olímpicos modernos.

POCO más de un mes falta para que se inicie en Londres la XIV Olimpiada Internacional. Los deportistas de todo el mundo, al igual que los entusiastas, han puesto su atención en tan importante acontecimiento. Competencias selectivas, estadísticas, balance de posibilidades, ocupan las columnas especializadas de todos los periódicos. Acrecienta el interés de tan importante suceso el hecho que la contienda bélica suspendió durante un prolongado lapso la realización de estos juegos (los últimos se realizaron en Berlín, 1936), así como imposibilitó también los cotejos entre los valores del Viejo Continente. Sólo en América, y no en forma intensiva, se mantuvo la actividad deportiva desde el instante en que estalló la guerra en 1939. Algunos comentarios resultan algo así como pesimistas en lo que respecta a la demostración de valores a realizarse en Londres. Los países que se volcaron en la lucha pusieron toda su energía en los campos de batalla, en los talleres y en los laboratorios. La mecánica—dicen—adquirió contornos insospechados. Velocidad, tamaño y potencia en las máquinas pueden señalar cualquier cifra, sin que nos cause ya mayor asombro. El hombre, en cambio, en lo que respecta a su físico, puede haberse contenido en su avance.

Quizá tales comentarios sean exactos. Quizá no. Por lo pronto, hace pocos días nos llegó un cable anunciándonos la superación del récord mundial de pedestrista en la distancia de 200 metros. El atleta panameño Lloyd Labeach recorrió tal distancia en 20" 2/10, lo que quiere decir que avanzó a una velocidad de más de treinta y cinco kilómetros y medio por hora. Es ésta la mayor velocidad que haya alcanzado por propios medios un ser humano. El nadador francés Jany, figura excepcional del momento, ha superado cómodamente las marcas que hasta hoy sostenían los mejores velocistas del mundo en el agua. Espéremos, pues, con interés las futuras grandes fiestas deportivas, ya que no sería extraño que éstas nos depararan agradables sorpresas, reveladoras, una vez más, de que el hombre puede y sabe sobreponerse a todos los contratiempos, continuando en el cami-

no de la superación hasta que Dios le indique el término de la ruta.

UN MERECIDO RECUERDO

Hace apenas dos años, el 6 de abril de 1946, cumplióse el cincuentenario de la creación de los juegos olímpicos modernos. Absorbidos por otros importantes problemas, los hombres se ocuparon poco de tal aniversario. Hoy, en vísperas de la reanudación de los juegos, bien merece un recuerdo Pierre de Fredi, barón de Coubertin, el educador y periodista francés, a quien la juventud le debe, exclusivamente, tan magníficas posibilidades de justas deportivas.

He aquí su breve biografía: Nació en París el 1º de febrero de 1863, de estirpe noble y contando con una sólida posición económica, cursa estudios en Francia e Inglaterra. Se doctora en La Sorbona y, cuando ha cumplido veinticuatro años, su vocación le señala ya una carrera: la de educador. Quiere guiar a la juventud de su patria por los caminos del conocimiento. Pero Coubertin es un hombre joven y, además, un educador moderno, con espíritu inquieto. Conoce y admira las teorías del sacerdote inglés Thomas Arnold, que en cierto modo había revolucionado la organización de las escuelas inglesas, introduciendo en ellas las prácticas deportivas. Dice con respecto a dicho sacerdote el mismo Coubertin: "La pedagogía "arnoldiana" dispone del deporte como engranaje central, no en forma de entorpecer los estudios o tratando de reemplazar la moral, sino organizando los ejercicios físicos en terrenos contruídos especialmente para los discípulos, pues, como dice Arnold, "el adolescente construye su propia virilidad con los materiales de que dispone y nadie puede, en ningún caso, construirla en su lugar". El viejo maestro lanza a sus alumnos en el amplio campo del deporte, y allí los deja libres. A ellos les corresponde luego desenvolverse, aprender la vida práctica, ejercitarse en el "dosage" de lo tradicional con lo nuevo, combinar la ayuda mutua y la competencia... En una palabra, los escolares deberán gobernar co-

mo mejor lo entiendan su diminuta república deportiva, y como ésta tiene por fundamentos el músculo y la lealtad, sus mismos errores y fallas no sólo no podrán acarrear consecuencias enojosas, sino que hasta serán saludables. El maestro, después de todo, los tiene siempre bajo su vigilancia."

Hermosas palabras escritas hace más de medio siglo y que parecen verdades para reflejar la realidad de hoy. Enfrascado, pues, en esos temas, Coubertin estudia cuidadosamente el espíritu de la educación griega, y, advertido de la importancia que alcanzan en esa civilización los juegos olímpicos, brota en él la idea de renovar esas justas, dándole carácter internacional y obteniendo así un triunfo inapreciable para sus teorías de educación integral. Tiene para ese entonces 29 años y es miembro de la Federación Atlética de Francia. Propone de inmediato su idea a la junta directiva. Tal petición sorprende tanto a sus colegas, que éstos, sin comprenderla totalmente, la rechazan.

Coubertin no es hombre que acepte derrotas. Se dedica, en consecuencia, a la organización de un congreso para tratar un tema siempre apasionante: "El profesionalismo en los deportes". Se aprueba tal organización y se lleva a la práctica. Asisten delegados de muchos países. El orden a tratar consta de ocho puntos. El último de ellos es: "Renacimiento de los juegos olímpicos". Ha sido colocado allí sin concedérsele mayor importancia. Iniciadas las deliberaciones, sobrevienen las prolongadas y agobiadoras discusiones. Al fin, ya casi agotados, los congresistas llegan al último punto. Allí es donde se luce Coubertin echando mano a sus mejores argumentos y a todas sus energías. Es un ataque irresistible que logra, al fin, la aprobación unánime del proyecto. Cuando a Coubertin le preguntan algo sobre ese triunfo, alega con modestia que estando los congresales muy cansados, fácil era imponer la idea.

Alma y cerebro de la nueva organización, Coubertin planteó las reglamentaciones, adoptando el período de cuatro años entre juego y juego. En un acto especial realizado en La Sorbona, con asistencia de Charles Dupuy, presidente del consejo de ministros, y otras altas autoridades, se concretó definitivamente. Se entonó en esa oportunidad el himno a Apolo, descubierto hacía poco entre las ruinas de Delphos, en una adaptación realizada por Teodoro Reinach y Gabriel Fauré.

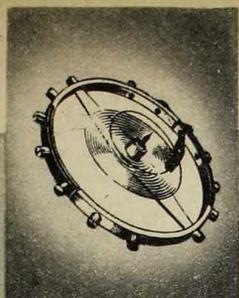
Se eligió a Grecia como escenario de las primeras olimpiadas modernas. Coubertin logró la entusiasta adhesión del príncipe Constantino y contó, además, con la generosidad de un acaudalado ciudadano griego, que donó para la organización un millón de dracmas (en ese entonces alrededor de treinta y siete mil libras esterlinas).

Fué así como en la margen izquierda del Ilisos se reconstruyó el antiguo y magnífico estadio de mármol, inaugurándose el 6 de abril de 1896 los juegos olímpicos modernos.



Histórica fotografía que nos muestra al primer comité olímpico reunido para organizar los juegos realizados en Grecia en 1896. El segundo, de izquierda a derecha, es el barón de Coubertin.

CUANDO LA CIENCIA NECESITA PRECISION...



Volante "Affixe" con la espiral de "Elinvar"

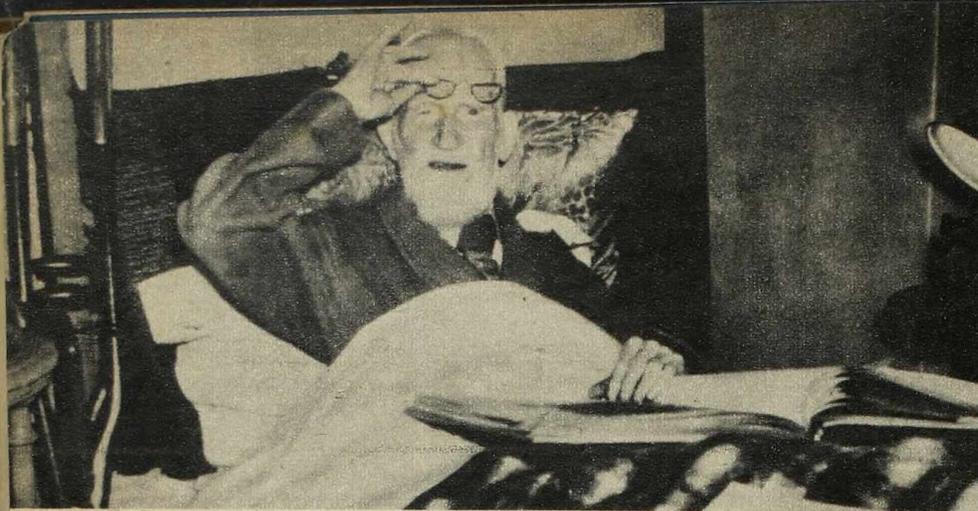


Cuando la ciencia necesita precisión, apela a los instrumentos más perfectos. Por eso, para la medición exacta del tiempo, las más importantes expediciones científicas realizadas por aire, mar y tierra han recurrido al SOLVIL. Este reloj es el único que posee el volante "Affixe" que, unido a la espiral de "Elinvar" (una extraordinaria aleación metálica) creados y patentados por la Fabrique de Montres

Paul Ditisheim, aseguran y conservan su asombrosa precisión de marcha aún bajo las temperaturas más extremas.

FABRIQUE DE MONTRES PAUL DITISHEIM - Genève

SOLVIL



GEORGE BERNARD SHAW descubre el secreto para hacer y dirigir comedias

POR CARLOS MADRIGAL

PUES sí, una escritora — mujer al fin, — Jean Dalrymple — que además de inteligente es interesante y bella, — ha conseguido arrancar un secreto a George Bernard Shaw. ¡Y qué secreto! Nada menos que el arte de hacer buenas comedias y el arte de saber dirigir las... Muchas han sido las entrevistas que el autor de "Pygmalion" ha concedido a periodistas, actores, directores, estudiantes, cineastas, empresarios, productores, etc.; muchas las cartas que ha enviado al "Times" de Londres cada vez que, no preguntándole sus opiniones sobre esto, aquello o lo de más allá, sentía la necesidad de hacer público su criterio; y muchos también los prólogos que ha escrito en sus libros para explicar, aclarar o subrayar el sentido de su labor literaria; pero nunca, nunca, nunca había explicado a nadie cómo entendía que debía dirigirse una obra dramática y cómo debía escribirse... Este secreto se lo había reservado. Pero ha llegado a Inglaterra una colaboradora de "Theatre Arts" de Nueva York, la señorita Dalrymple; ha entrado en la casa del mago de Ayot St. Lawrence, y mientras tomaban una tacita de té y veían caer la noche sobre los verdes jardines, ha conseguido que el viejo zorro hablara y dijera, entre otras cosas, algunas de las que aquí reproducimos y extractamos:

"Por de pronto, después de haber reunido a los actores para leerles la obra, no se les debe entregar el texto, ni explicarles la obra, ni anticipar de qué se trata. Hay que empezar por explicarles perfectamente sus entradas y salidas a escena. En cuanto los intérpretes están cómodos en su acción, y entran y salen del tablado tranquilamente, debe dárseles sus respectivas partes para que la aprendan, haciéndoles algunas indicaciones sobre las acotaciones escritas. Una vez cumplida esta misión, yo abandono el escenario y me siento en la sombría platea, con un secretario al lado. Los primeros ensayos son momentos de tortura para los actores. Estos se detienen, tropiezan, se equivocan o quieren repetir un texto. No hay que permitir que hagan esto último. Debe gritarseles: "¡Sigan, nomás! El día del estreno no podrán rectificar ni repetir." Mientras los intérpretes ensayan y aprenden sus colocaciones y tropiezan con sus frases, yo tomo todas las notas que creo necesarias. Al terminar el ensayo subo a escena y planteo, una por una, las notas con cada actor. Nunca debe decirsele a un actor: "Haga esto y no haga lo otro." Hay que sugerirle cómo el autor ve el papel y cómo creía (el autor) que lo interpretaría el actor. Es fatal decirle a un intérprete:

"Ponga más 'pathos' en esta frase." Si se le dice, el actor se siente disminuido y hunde lo que debería ser una escena cómica en un mar de "pathos". Los ensayos son momentos sensibles y emocionantes. De algún modo le corresponde al director que la obra se haga como desea, pero sin insistir mucho. El drama debe salir del interior de toda esa gente reunida en el escenario... Por último, cuando todo el mundo está seguro de sí mismo; cuando se saben perfectamente las frases que hay que decir, las entradas y salidas que hay que hacer y las entonaciones que se deben subrayar, el director puede subir al escenario y hacer lo que se le antoje. Es el instante en que se pueden explicar significados, matices y secretos. Ahora todos están seguros de sí mismos y nada ha de perturbarles.

"Hay tres clases de actores: aquellos que cuando se les dice que adopten cierta entonación tratan de lograrlo y no pueden; aquellos que lo consiguen la primera vez que lo intentan, y aquellos que cuando alguien les va a decir cómo debe hacerse, no le dejan abrir la boca y exclaman: "Ya sé, ya sé; comprendió..."

La escritora habló largamente con George Bernard Shaw. Y le contó que habían surgido dos nuevos autores norteamericanos en estos últimos diez años: Arthur Miller y Tennessee Williams. Pero la señorita Dalrymple cayó en la ingenuidad de preguntarle si les conocía.

— No, no los conozco. Nunca leo comedias. Me parece una mala idea para un comediógrafo leer obras de los demás. Si es buena, queda uno influido por ella, y hasta llega a robar algo si puede...

— Entonces, ¿cómo cree usted que un joven comediógrafo debe aprender?

— Escribiendo comedias o viéndolas representar. Si en diez años América del Norte ha descubierto dos buenos autores dramáticos, ha tenido suerte. Hacer teatro es la forma más difícil de escribir que el hombre ha inventado. Ese es el motivo de que haya tantos novelistas. Comparativamente, es mucho más fácil escribir un libro. Cuando yo era joven traté de lograr que algunos grandes escritores se hicieran comediógrafos, pero nunca tuve éxito. Luché para que Rudyard Kipling y Joseph Conrad escribieran para el teatro, pero ninguno escribió una obra admisible. La mayor parte de los escritores puede escribir una obra; puede unir buenas frases, una tras otra, frases poéticas, hermosas...; pero con eso no se hace una obra teatral. En todo buen drama una frase aporta otra frase, se atraen inevi-

tablemente. Cada frase parece extraída de la anterior. Cuando se sabe lo que se tiene que decir, se está en condiciones de escribir. La obra sale cuando el comediógrafo se siente verdaderamente obligado a hacerla. Yo mismo, muchas veces, me he sentido en la necesidad de quemar mis naves y hacer una obra rompiendo con todas las viejas formas teatrales. Mientras escribía no tenía seguridad de lo que sería o podría ser al representarse. Pero aun en los casos en que escribía con la íntima convicción de que iba a un fracaso, tenía que seguir y terminarla. Luego venía la sorpresa: muchas de esas obras fueron mis mayores éxitos."

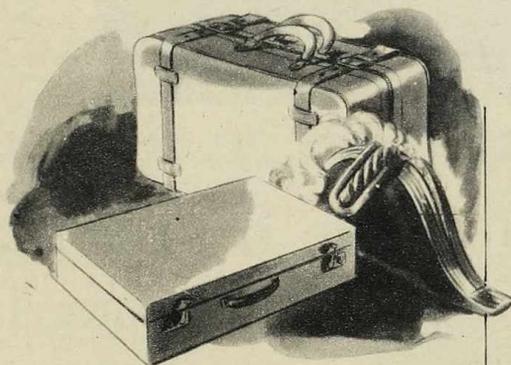
El autor de "Cándida" dió un sesgo distinto a la conversación. Desde hace tiempo el viejo extraordinario observa la intervención de la mujer en las luchas políticas del mundo entero. Advierte que surge un movimiento que no halla las trabas

de hace treinta o cuarenta años. Y como George Bernard Shaw vivió la dramática batalla de las sufragistas en Gran Bretaña, opina sobre el caso. De ahí que sus palabras tengan una especial significación. Veamos:

"La actividad natural de la mujer es manejar cosas. Siempre ha tenido que hacerlo. Después de todo, manejar un hogar es algo muy difícil. Hasta las mujeres afortunadas, que pueden permitirse el lujo de llenar sus hogares con sirvientes de todas clases y preparar a sus hijos para mandarlos a la escuela, tienen que dirigirlo todo. No creo que los hombres pudieran desenvolverse mejor. Los hombres sólo pueden dirigir los negocios. Y hacen una mezcla con todo lo demás... Las mujeres han de intervenir cada vez más en la política. Cuando pienso en todas las cosas enloquecidas que las sufragistas tuvieron que hacer — atarse a los rieles de los tranvías o cosas análogas — para conseguir el voto, sencillamente no puedo comprender por qué no lo han utilizado en mayor escala. Después de haber logrado aquel poder, existiendo más mujeres que hombres en Gran Bretaña, y después de treinta años de actividad pública, hay trescientos hombres y sólo cuarenta mujeres en el Parlamento. Mucho se ha hablado de lady Astor, que fué la primera dama en llegar a la Cámara; pero en verdad ella heredó la banca que su marido abandonó al pasar a la Cámara de los Lores. Creo que hay muy pocas mujeres que se interesen por las cosas políticas, porque les parecen cosas aburridas, y también creo que, en el fondo, deben decirse: "Vamos a dejar que los hombres fiscalicen las cosas públicas, y nosotras fiscalizaremos a los hombres..." Mi última idea sobre el problema es el voto "por parejas": por cada hombre elegido, una mujer elegida... Como solución estimo que sería una solución..."

Y aunque habló de otras muchas cosas más, el buen zorro dejó ahí el clima necesario para la inquietud. George Bernard Shaw apoya ya sus dos manos en el cayado. Camina suavemente, cansinamente, pero no deja de leer la correspondencia, de contemplar el jardín, de tomar el té con amigos y de escuchar por radio todos los noticiosos del día... Sigue con interés los hechos del mundo para comentarlos en público y en privado... Y sigue siendo a su edad un espíritu joven y entusiasta. Como cuando peroraba en la Sociedad Fabiana. Como cuando escribía sus primeras comedias. Como cuando lanzaba sus pullas despectivas al mundo. Como cuando cerraba su casa a los importunos. Como cuando reclamaba justicia para los demás. Como cuando advertía que el tiempo del sentido común aún no era venido.

Quiénes son sus embajadores ?



Antes de arribar a los aviones, barcos, trenes, aduanas u hoteles, la categoría de los viajeros es anticipada por la calidad de su equipaje. En todas partes se aprecia su distinción y su hermosura, factores que siempre conquistan preferencias y consideraciones especiales. Además, existe un placer inefable en viajar acompañado de cosas finas y hermosas...

En nuestra exposición de Artículos para Viajeros, presentamos una selección inigualada de magníficos Necessaires para Damas o Caballeros - equipados o no con útiles y frascos - Maletines, Bolsas y Carteras de Viaje, Carpetas para correspondencia, Relojes especiales, Libros para "Diario", etc., en todos los cuales resalta, de manera notable, la calidad exquisita y la hermosura durable, que aseguran satisfacción y son eficientes embajadores que anticipan la categoría y el buen gusto de los viajeros.

Si Ud. está por viajar o quiere obsequiar a una persona en vísperas de hacerlo, le extendemos una cordial invitación para que nos visite y se deleite por adelantado viendo y tocando nuestros artículos para Viajeros, haciendo de cuenta que ya empezó su viaje. Le esperamos !

Artículos para Viaje

Marroquinería Fina

Regalos Finos de
Fabricación Inglesa

Plata Inglesa Sellada

Alhajas Finas

Mappin Plate
(Metal plateado "Mappin")

Relojes Finos

Porcelanas y Cristales
Ingleses

MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 - Buenos Aires

LA CASA DE MODA PARA REGALOS DE CALIDAD



LOS QUINTILLIZOS DILIGENTI, DE LA ARGENTINA,
ponen de relieve su buena salud y su infantil alegría en ocasión de cumplir su tercer año.

EL PROBLEMA DE LA DENATALIDAD ES UNO DE LOS MAS IMPORTANTES QUE HABRA QUE RESOLVER EN LA ARGENTINA.

VUELVEN las cifras estadísticas a presentarnos un cuadro nada amable de la natalidad en las vastas extensiones de la patria. Sostienen los técnicos que la disminución del crecimiento vegetativo es un fenómeno del mundo occidental. Mas ello no debe servirnos de consuelo. En nuestro caso particular, con el anchuroso y rico territorio que Dios quiso dispensarnos, significa una verdadera aberración el que los índices demográficos de crecimiento permanezcan a bajo nivel entre nosotros. No importa que las cifras provisionales del IV Censo Nacional nos hayan sorprendido gratamente al informarnos de que somos algunos más de los que creíamos. No importa tampoco que la política inmigratoria del ac-

Ha llegado el momento de reeditar en Buenos Aires la competencia maternal de Toronto

UNA NOTA DE JUAN ROQUE EDWARDS

tual gobierno de la nación esté contribuyendo al aumento de la población del país. Lo que hay que contemplar es la realidad estadística, que asegura que nacen menos argentinos de los que deberían nacer. Y es en ese solo sentido que se impone la urgente búsqueda de soluciones.

No hace aún dos lustros que el doctor Alejandro E. Bunge sostuvo, en una conferencia pronunciada en el teatro Cervantes, que la pirámide demográfica de la Argentina tenía, hasta poco tiempo atrás, "la bella y ancha base de los pueblos jóvenes y de porvenir". "La de la ciudad de Buenos Aires — aseguró el conferenciante — hace ya varios años que es una urna, y la de todo el país tendrá igual forma, irremediablemente, dentro de veinte años, momento en el cual se iniciará el primer acto de nuestro drama, ya inevitable."

Con criterio manifiestamente pesimista, el doctor Bunge afirmaba entonces que nuestra población llegaría a los quince millones en los próximos veinte años (a partir de 1939), para luego decrecer hasta unos once millones y medio dentro de medio siglo. Aun cuando las cifras del IV Censo Nacional hasta ahora conocidas nos indican que el doctor Bunge estaba equivocado en cuanto al número de habitantes, ya que hay un millón más de argentinos de los que él creía sólo dos lustros después de su vaticinio, no se puede negar que, en efecto, deberíamos ser muchos más. Ajustándose a la estrictez de las verificaciones estadísticas, los argentinos de 1948 deberían llegar, por lo menos, a los veinte millones. Quiere decir que estamos en retardo. Y que como la anchura de nuestro suelo reclama cada vez más el aporte de brazos, natural resulta que el problema requiera urgente solución.

Es indudable que la llegada al país de miles y miles de trabajadores extranjeros contribuirá al incremento de la natalidad. Mas ello no es suficiente. Hace falta fomentar de alguna manera la conciencia optimista del sentido moral y de familia, que tiene su base en la bendición de los hijos. Nada debe oponerse a ello. Ni las más perentorias razones de carácter económico-social bastan para desvirtuar esa necesidad imperiosa de los pueblos jóvenes. Algo hay que hacer. Y pronto.

En algunos países se instituyeron alguna vez premios para las madres prolíficas. Nada de esta o aquella cantidad de dinero, sino, simple y llanamente, pensiones vitalicias a partir del cuarto alumbramiento, que se fueron aumentando conforme la madre le daba más hijos a la patria. Además, no han faltado millonarios avizores que en su testamento dejaron una gruesa suma para ser disputada entre las madres más prolíficas de un período determinado. A este respecto vamos a reseñar aquí lo que hizo, poco antes de



LAS QUINTILLIZAS DIONNE, del CANADA, reunidas, hace un año, contemplan al nuevo hermanito que quiso traerles la cigüeña. Cécile, Marie, Emile e Ivonne rodean a Annete, que es la que tiene en brazos al pequeño.

PERO... ¿DONDE ESTA EL MILLONARIO QUE SE ACUERDE EN SU TESTAMENTO DE QUE ES NECESARIO POBLAR AL PAIS?

morir, el millonario canadiense Charles Vance Miller.

Charles Vance Miller era un soltero bastante humorista, que se aburría en Toronto al amparo de su fortuna colosal. El dinero ya no le servía para nada, ni siquiera para pasarla bien. No se había casado, no tenía parientes, y estaba viejo y enfermo. Entonces tomó un día la pluma y redactó su testamento. Contó escrupulosamente las muchas acciones del Jockey Club de Toronto que poseía, y se las dejó a cuatro reformistas que se habían caracterizado por sus acerbas campañas contra el juego y, particularmente, contra el turf. Contó luego las acciones de las tres cervecerías más grandes del Canadá, y se las dejó a los más prominentes miembros de las instituciones antialcoholistas de esa nación. Luego, el señor Charles Vance Miller recapacitó unos momentos. Hasta ahí iba muy bien la cosa. Pero ¿qué haría con el resto de su fortuna, algo así como un millón de dólares? Un vistazo en torno lo persuadió de que en su casa hacían falta una mujer y algunos niños. Sí. El había vivido muy solo. En consecuencia, lo lógico era que ese millón de dólares fuera a parar a la madre que durante los diez años subsiguientes a su muerte le diera más hijos al Canadá. El señor Charles Vance Miller sonrió gozoso. ¡Esa era la cosa! Mojó la pluma. Y estampó esa última cláusula en su singular testamento, que firmó luego y fechó a mediados del año 1926.

Abierto el juicio sucesorio, todo Canadá se hizo lenguas de las curiosas disposiciones del testamento. Y empezó lo que dió en llamarse "la competencia maternal de Toronto". Porque resulta que el señor Miller había circunscripto su legado a las madres de esa ciudad. Y las madres de esa ciudad empezaron a procurar quedarse con los seiscientos mil dólares — tal fué la cantidad exacta, después de pagados los impuestos y gastos judiciales — que el señor Miller les había dejado.

Diez años después — en 1936 — el Canadá vivía pendiente de las siete madres que se habían presentado a optar a la herencia. Todas ellas habían tenido un hijo por año, y algunas esperaban el undécimo en el año de la definición de la competencia. Estas señoras estaban anotadas así en los legajos judiciales:

Mrs. Alice Timleck, con diez hijos registrados y diez declarados.
Mrs. Kathleen Nagle, con diez hijos registrados y diez declarados.

Mrs. Grace Bagnato, con diez hijos registrados y diez declarados.
Mrs. Lily Kenny, con nueve hijos registrados (espera el décimo) y doce declarados.

Mrs. Stefanna Darrigo, con nueve hijos registrados (espera el décimo) y diez declarados.

Mrs. Hilda Graziano, con nueve hijos registrados (espera el décimo) y diez declarados.

Mrs. Madelaine Harrison, con ocho hijos registrados (espera el noveno) y once declarados.

La diferencia entre los hijos registrados y los declarados estribaba en que algunos niños habían nacido muertos y otros eran fruto de partos prematuros.

Llegado el momento del fallo, la justicia se vió en figurillas para otorgar la herencia. Hubo alegatos de toda suerte para demostrar que el señor Miller no había hecho distingos entre hijos vivos e hijos muertos. Los expedientes se amontonaron aquí y allá. Y, a la postre, todo quedó en paz, pues la justicia canadiense, con muy buen criterio, terminó por dividir la herencia entre todas las señoras que con tanto entusiasmo habían cumplido con su deber de esposas y de madres.

Cabe preguntarse ahora: ¿dónde está el millonario argentino que se desprenda de algo de lo que le sobra, con miras a un desnivel estadístico de la denatalidad de nuestro país?

Esta pregunta no se orienta hacia las disposiciones testamentarias. No. Se orienta hacia el buen juicio de muchos seres que no saben qué hacer con el mucho dinero que tienen. ¿Verdad que invertirlo en una competencia maternal resultaría tan provechoso como simpático?

¿Por qué no vamos a parecernos también en eso al Canadá?

¿Acaso no nos parecemos hasta en lo de los quintillizos?

LA FAMILIA DE JOHN MAGLE, una de las beneficiadas con la herencia de Charles Vance Miller, de Toronto, aparece aquí fotografiada a poco de haber percibido más de cien mil dólares que le tocaron en suerte. Los dos hijos mayores del matrimonio Magle nacieron antes de 1926. Los otros diez vinieron al mundo entre ese año y el de 1936.



UNA MADRE EJEMPLAR

He aquí a doña Elvira de Pérsico rodeada de sus nueve hijas. La señora de Pérsico llegó a nuestro país hace pocos meses, en compañía de las niñas Adriana, de trece años; Clara, de doce; Telti, de diez; Elda, de nueve; Marisa, de ocho; Rita, de seis; Rosalba, de cinco; Elena, de tres, y Teresa, de dieciséis meses. ¡La bendición de Dios en un noble hogar! ¡La bendición de Dios en una familia que ha venido en busca de sosiego y de paz a nuestra patria! ¡La bendición de Dios en nueve criaturas que están llamadas a ser nueve futuras madres argentinas.

INEFABLE
EN TODO TIEMPO
CORDOBA
EN INVIERNO ES
INCOMPARABLE



DIRECCION PROVINCIAL

DE TURISMO

EN BUENOS AIRES

Av. Roque Sáenz Peña 640

EN CORDOBA

Gral. Paz 11

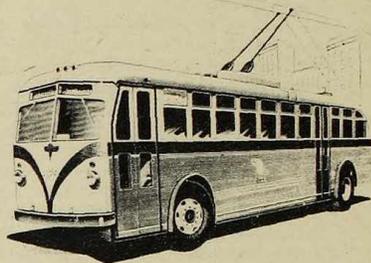
EN ROSARIO

General Mitre 720

El trolebús, una nueva conquista eléctrica

POR ALEJANDRO RUSSELL

La mitad o la tercera parte de Buenos Aires todavía no ha visto funcionar al "trolebús", pues no circula más que por los barrios de Palermo y Belgrano, pero la mayoría lo conoce por los noticiarios. El trolebús no ha causado ninguna sensación. Los porteños parecen haberse vuelto insensibles a las novedades en materia de transportes colectivos y de adminículos eléctricos. ¿Qué distintos eran los porteños del siglo pasado, que vieron con asombro y con desconfianza la implantación del primer tranvía a caballo! Entonces hubo comentarios, discusiones, protestas. "Los tranvías hacen temblar las casas al pasar, y el día menos pensado se aflojarán los materiales, y quién sabe lo que va a ocurrir." "Y a qué velocidad corren. ¡Es espantoso! Un peligro para los peatones, para las señoras, para las criaturas." Las compañías se vieron obligadas a hacer preceder al tranvía por un postillón, que cabalgaba media cuadra adelante y avisaba con toques de corneta... "¡Tararí!" (Guarda, que viene el "trangüe".) Había que prevenir el peligro del veloz tranvía a caballo... Fué hace más de tres cuartos de siglo. Imaginad ahora lo qué ocurriría cuando se inauguró el primer tranvía eléctrico. Aquello ya era el acabóse. Y, sin embargo... Las cosas han cambiado de tal suerte, que ya nadie se preocupa por nada en ese sentido.



En lo que atañe a la electricidad, nuestro país tiene una foja de "servicios" muy interesante. Veamos en qué forma se ha desarrollado la era eléctrica entre los argentinos. Digamos, para empezar, que la primera línea telegráfica argentina data de 1857. En cuanto a la primera patente eléctrica que se otorgó aquí, es la número 80, y le fué concedida, el 20 de noviembre de 1872, a los señores Carlos Cayol y Neumás, que estaban instalados con una casa de aparatos eléctricos en la calle Sarmiento (entonces Cuyo) número 125. Esta patente se dió por el lapso de cinco años, y se refería a una modificación en la pila Lechanché, en que el polo positivo de carbón funcionaría a la vez de vaso poroso. Firmó la patente el señor Pompeyo Moneta, entonces Comisario de Patentes.

La primera compañía telefónica data de 1881.

En cuanto a la primera aplicación de la corriente eléctrica para alumbrado, es de 1882.

Las plazas y paseos de nuestra capital vieron la luz eléctrica en 1886.

Este alumbrado eléctrico se extendió a las calles, y no a todas, sino a unas pocas en 1888.

En 1866 se había inaugurado el primer cable submarino de empresa particular. Y la primera línea telegráfica nacional conectado con ese cable lo fué en 1889.

1888 nos asombró con el primer servicio de llamada eléctrica para mensajeros. Y este mismo año se inauguró el primer servicio eléctrico en el alumbrado de nuestros ferrocarriles.

1889 vió la inauguración de la primera usina hidroeléctrica en La Calera (Córdoba).

Las primeras pruebas de tracción eléctrica datan de 1892.

El alumbrado eléctrico de 24 horas comenzó en 1895.

Y el primer servicio de tranvía eléctrico cumplió medio siglo no hace mucho, pues se inauguró en 1897.

1924 presenció las primeras pruebas de comunicación inalámbrica a gran distancia, para lo cual se emplearon ondas de doce y dieciocho mil metros.

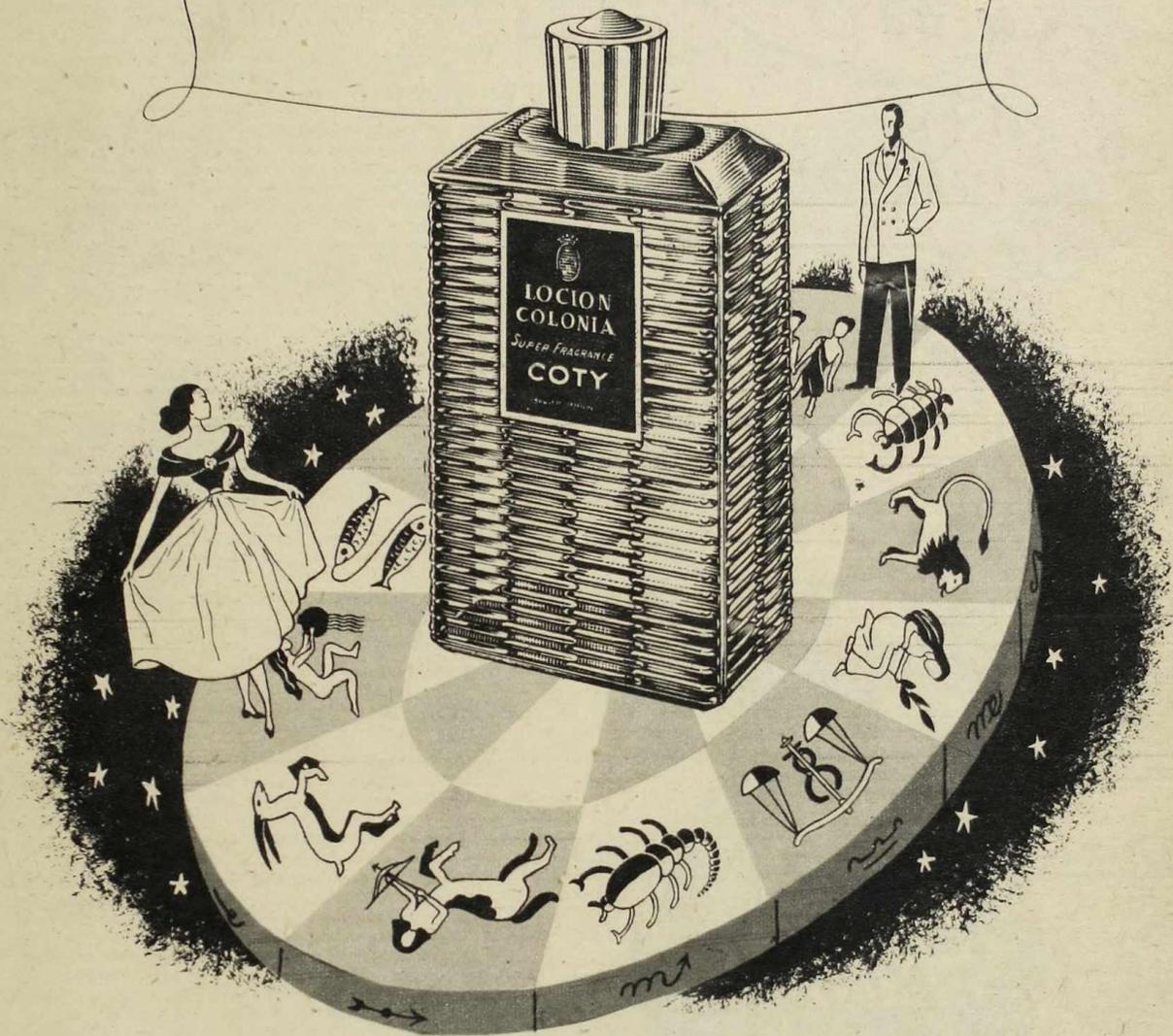
Y por último, las primeras comunicaciones a gran distancia interoceánicas con ondas cortas de veinte a cuarenta metros datan de 1925.

Ahora tenemos el "trolebús". Es una novedad. Pero los porteños apenas si lo contemplamos como un desahogo. Como un pequeño desahogo, para decir mejor; pues estamos lejos de suponer que en él se cifre la solución de los problemas del transporte.

De todas maneras, es una nueva conquista eléctrica de P. nos Aires. Y conviene celebrarla. Y catalogarla.



Influencia favorable



Cualquier mes del año es favorable para

la conjunción de dos corazones influidos por el ineludible encanto de la Loción Colonia (Super Fragrance) de COTY.

LOCION COLONIA SUPER FRAGRANCE

COTY

PARIS

BS. AIRES

ORRIS

Con este aroma...
quién no lo
toma!



WHISKY
*Old
Smuggler*
(Viejo Contrabandista)



Destilerías HIRAM WALKER & SONS (ARGENTINA) S. A.
Rivadavia 620 - T. A. 33 (Avenida) 1505 - Buenos Aires

Noche de estreno

HE intimado bastante con una de mis compañeras de oficina, chica muy buena y simpática, pero que tiene un defecto: le da por escribir

A menudo salimos a pasear juntas. Además, cuando una de nosotras ha de hacer compras, visitar al dentista o probarse un vestido en la casa de la modista, que como todas ellas vive a setenta y cinco minutos de distancia de cualquier lugar razonable y ocho cuadras más allá de la esquina por la que pasa el único vehículo colectivo que va en esa dirección, nos acompañamos mutuamente con la mayor condescendencia.

A esta arraigada costumbre se debe que yo no pusiera reparos cuando mi amiga me propuso que fuéramos hasta un teatro central el lunes pasado, después de comer.

Solamente advertí:

— Hoy descansan, seguramente. Siempre descansa en lunes la compañía que queremos ver ese lunes, o en martes,* si ese martes es el único día de la semana en que podemos trasnochar.

— No hay función, sino ensayo — me explicó; — están preparando la obra que se estrenará el viernes próximo. El autor es pariente político de una de mis tías y me ha prometido ayudarme a conseguir que algún empresario acceda a escuchar la lectura de mi comedia.

— ¿No son los directores quienes juzgan el mérito artístico de las piezas que luego se representan?

Mi amiga enarcó las cejas, levantó los hombros y, pasando por alto mi pregunta, prosiguió:

— Como comprenderás, me interesa mucho mostrarme cortés con el pariente político de mi tía. Una de las formas de manifestarle mi adhesión es hacerme presente el lunes durante el ensayo. Nos quedaremos un minuto; lo indispensable para saludarlo y tratar de irme acercando a la gente del medio teatral.

El lunes todo ocurrió conforme a las previsiones de mi amiga. El pariente político de su tía estrechó nuestras manos, dejándonos en libertad de retirarnos apenas nos hubo presentado al coautor de la obra, a una prima del coautor que acaba de terminar sus estudios en Norteamérica, a la actriz, a la dama joven, al galán y al empresario del negocio, personas simpatísimas que, como si se hubieran pasado la palabra, nos preguntaron una tras otra si asistiríamos al estreno, a lo que otras tantas veces contestamos que sin falta, aunque hasta ese momento no teníamos ni la menor intención de hacerlo.

Habiendo dado nuestra palabra de volver el viernes, bien que por compromiso, esa noche del estreno fuimos al teatro suficientemente emperifolladas, para compartir el rato de alegría del casi familiar de mi amiga y de los que contribuían en su triunfo.

Por mi parte, nunca había estado en el estreno de ninguna obra teatral, de manera que estaba bastante alegre y fácilmente me dejé conquistar por el clima animado y lujoso del vestíbulo.

Me hubiera puesto a hablar en voz alta y a reír fuerte como los otros, si de entrada no más el empresario, al divisarnos, no avanza a pasos dramáticos y nos declara que no le extrañaría nada que lo enterasen en esa misma fecha, pues no dormía desde tiempo inmemorial a causa de la inquietud que le produjeron los ensayos de la obra, los decorados, los vestuarios, los actores. Tuve ganas de recordarle que una ordenanza municipal prohíbe conducir a nadie a la última morada sin que medie cierto número de horas entre el fallecimiento y los discursos póstumos, lo cual da un respiro a los cadáveres en general, y se lo daría a él en particular en el caso de que muriera, como quien dice, en nuestra nariz. Pero no pude cumplir mi propósito. Mi amiga me anunció a codazos la llegada del autor, el coautor y la prima.

Esperé que su entusiasmo aventase las lúgubres ideas que me había contagiado el empresario, y me dispuse a escucharlos.

— ¡Estamos destrozados! — exclamó el autor. — Estuvimos ensayando desde las catorce hasta ahora.

— No hemos comido — completó el coautor — ni nosotros ni el elenco. El ensayo ha sido desastroso. Los focos de luz se descompusieron. Un bastidor se vino al suelo tres veces, lo que es señal de pateo.

— Y las cuerdas que sostienen la araña central de la escena han girado en redondo espontáneamente; eso indica que el apuntador volverá de a dos las hojas del libreto en los momentos en que la actriz tenga que decir las frases que no consiguió aprender — intervino la prima del coautor; — ¡voy a desmayarme!

Su nerviosidad me asombró.

Daban palmadas los acomodadores. Nos ubicamos en la platea. Levantaron el telón. Durante tres horas un señor, cambiando de trajes, anduvo por las tablas. Vivía del dinero ajeno. Rompió un noviazgo. Fué interpellado por la figura de un cuadro. Aparecieron varios espectros. La prometida, por amor a él, se relacionó ilícitamente con un caballero apasionado por su esposa. El primer señor reanudó el idilio con la mencionada prometida. Bajaron el telón. Aplausos. Ovaciones. Canastos de flores. Oratoria a granel.

Mi amiga y yo no conseguimos acercarnos a ninguno de los triunfadores, tantas eran las personas que se nos habían adelantado para felicitarlos. De todos modos nos retiramos satisfechas. Recién al sentir el frío de la calle se me despejó la cabeza lo bastante para preguntarme por qué se habían sentido tan descorazonados todos los responsables principales de la obra, antes del estreno, tratándose de una obra que resultó perfecta en cuanto a presentación y calidad.

— ¿Los estrenos son así siempre?

— ¡Inevitablemente! — se estremeció mi amiga, acaso preguntando emociones semejantes a padecer en ocasión cercana.

VICTORIA JOUBERT

Extracto Concentrado



de Tomates Frescos

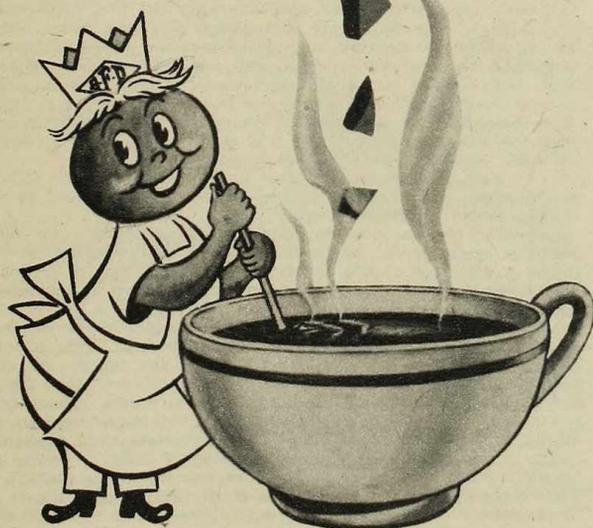
TOMACÓ

(EN TABLETAS)

Una deliciosa
Salsa



de
Tomate
¡que se hace sola!



Vea que fácil es:

Porque, disolver las tabletas cortadas en pedacitos, en agua caliente no es gran trabajo que digamos, verdad Señora?

Y usted obtiene una salsa de tomate con todo su rico sabor natural.

Emplée 3 tabletas por cada 4 personas, para tucos, salsas y sopas.

Si prepara cocktails, 2 tabletas por persona.

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCO

TOMACÓ



ARGENTINE FRUIT DISTRIBUTORS S.R.L. - CAPITAL \$ 3.000.000

Bme. MITRE 2815 - T. A. 79-2846 - Bs. As.

SUS SALSAS, TUCOS, SOPAS Y COCKTAILS ¡SERAN DELICIOSOS!



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO
H. M. KING GEORGE VI
J. & F. ATKINSONS LTD.

Lavanda Inglesa ATKINSONS

FRESCA...

DISTINGUIDA...

ATRAYENTE

La aristocrática fragancia,
típicamente inglesa, creada
en Londres y terminada
de elaborar en Buenos Aires
con esencias importadas.



PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!

ALV-44

Diálogo sobre el frío a las puertas del invierno

POR RAUL CATRIEL

HABLEMOS del frío.

—¿Del frío?...
—Si: del frío... Afuera la llovizna se pega a los vidrios y un viento helado sacude las ramas de los árboles. Es tiempo de recogerse y de encontrar en la intimidad del hogar el tibio rescoldo que los cielos libres del verano expulsaron de nuestro egoísta cariño. Clavanse ya en la felpa dorada del otoño los largos alfileres de la helada. Echémole un leño más a la chimenea, y charlemos.

—Bueno... Pero... ¿de qué vamos a charlar?...
—Ya hemos dicho que del frío. ¿No le parece a usted, deliciosa amiga, un tema apropiado para este atardecer tan húmedo?

—Este... Si..., si... Pero como yo estaba estudiando esos figurines de tapados...

—Mejor que mejor. Nuestra conversación resultará un complemento de su estudio. Nada puede haber más conveniente que hablar del frío cuando está uno en trance de admirar la piel y la tela de un abrigo en uno de esos maravillosos dibujos que hacen los diseñadores de las grandes casas de modas. Quedamos, pues, en que conversaremos sobre el frío. ¿Sabe usted lo que es el frío, querida amiga?

—¿Qué pregunta!

—No la crea usted muy descabellada. Los mortales solemos sentir el frío en invierno, pero, por lo general, no tenemos ni la más remota idea de lo que es el frío. Por lo pronto, puede afirmarse que el frío no existe. Existe, en cambio, el calor. Hay más o menos calor, y eso es lo cierto.

—¡Ah!

—De acuerdo al coeficiente de dilatación de los gases, se ha llegado a la conclusión de que un gas, al descender un grado, queda reducido en una 273ª parte de su volumen. De ello se infiere que si se le pudiera hacer descender a 273 grados bajo cero, dejaría de existir, prácticamente, desaparecería, quedaría reducido a la nada.

—¡Ah!

—Vale decir que el frío absoluto es ése, de suerte que, cuando nosotros experimentamos un frío terrible, porque llueve como esta tarde en Buenos Aires, y el invierno se insinúa inclemente, con una temperatura de uno o dos grados sobre cero, lo que ocurre en realidad es que no hay sino doscientos setenta y cuatro o setenta y cinco grados de calor... ¿Estamos?...

—¡Claro!

—Y bien, amiga mía; usted no tiene idea de los esfuerzos que ha realizado la ciencia para alcanzar la meta que representa el frío absoluto. Los seres vivos de nuestro miserable planeta sólo podríamos llegar a experimentar una temperatura de sesenta grados bajo cero, y eso en el polo y en el rigor del más riguroso de los inviernos. Nos faltarían, pues, doscientos trece grados para sentir en carne propia lo que es convertirse en nada en menos que canta un gallo. Sea dicho esto en sentido figurado, deliciosa amiga, pues semejante temperatura no podría ser soportada por ningún ser vivo. Pero los hombres de ciencia buscan el frío absoluto con fines de alta especulación, y hace cerca de setenta años que andan haciendo experimentos que, paulatinamente los han llevado, escaleras abajo, hacia un mundo en que los fjords, los icebergs y el hielo de las estepas, siberianas constituyen una manifestación muy evolucionada del calor.

—Sugiere usted que los helados pueden ser calientes?

—Ni más, ni menos; siempre que veamos las cosas desde el punto de vista del cero absoluto. Calientes, y hasta terriblemente calientes, si usted lo prefiere. Decía que los sabios van escaleras abajo y que han hecho apreciables conquistas alrededor del frío, pero uno no se han salido con la suya; hay una hebra, una sola hebra constituida por un centésimo de grado que los separa del momento maravilloso, terriblemente revelador, en que una cosa existente se convierte en nada. Díjese que la voluntad de Dios es impedir que esa hebra sea violada. Y los sabios han tenido que resignarse y poner el tradicional "non plus ultra" de este lado de tan insignificante partícula termométrica. Lo que equivale a decir, ¡oh, gentil amiga!, que a veces basta un ápice para revelarnos los designios de la altura...

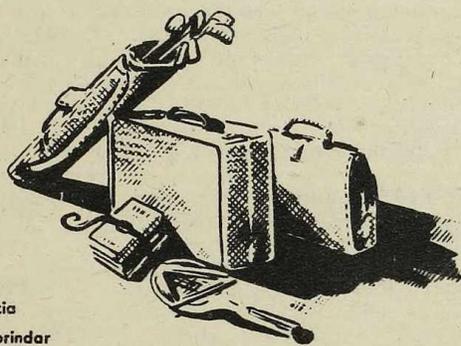
—Pero, ¿es posible que algo se convierta en nada? ¿Es posible, por ejemplo, que mi zorro plateado deje, repentinamente, de estar en el respaldo de la "chaise longue"?

—De ninguna manera, siempre, naturalmente, que no sobrevenga la moda de los zorros colorados. Pero dejémonos de comparaciones y volvamos al frío absoluto. Sabrá usted que el procedimiento para ir descendiendo escalones en el impresionante termómetro no es nada fácil. Los sabios empiezan por enfriar el aire a una presión adecuada y por volverlo líquido mediante su propio brusco desplazamiento tras haberlo despojado del calor que la contracción supone. Del desequilibrio entre ambas presiones surge el aire líquido, con una temperatura de ciento sesenta y cinco grados bajo cero. Este aire líquido sirve, en seguida, para enfriar hidrógeno a la misma presión que lo estuvo antes el aire, y a poco de repetir la operación se consigue también hidrógeno líquido, el cual "luce" una temperatura de doscientos cincuenta y tres grados bajo cero. Sometido el helio al mismo procedimiento, aunque empleando ahora hidrógeno líquido, se licúa, a su vez, y el hombre entra en posesión, con él, de una temperatura de doscientos sesenta y nueve grados bajo cero. Persistiendo con este producto, se logra aún alguna ventaja. Y se llega casi a poner la mano en la nada del frío total, pues se consiguen doscientos setenta y dos grados y medio

(Concluye en la pág. 79)



Siempre hay una buena razón
para emprender un viaje...
negocios, estudio o descanso...
pero existen muchas razones
para que la última palabra
en materia de viajes esté
simbolizada por el Mundo
Alado de la Pan American.



Rapidez con Seguridad
Confianza que sólo la experiencia
de PAA puede brindar
Servicio incomparable

Atención máxima a sus mínimos deseos
Tranquilo bienestar en el ambiente hogareño
de los gigantes Clippers.

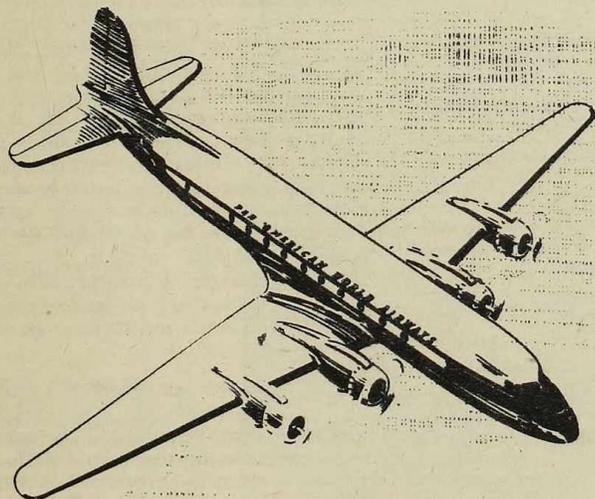
de manera que...
la próxima vez
que deba viajar...

VUELE POR *CLIPPER*

El medio mejor del mundo para
viajar por todo el mundo.

Sí; todos los días, desde Buenos Aires hasta Nueva York y desde Caracas hasta Calcuta, la Pan American brinda a sus pasajeros la rapidez, elegancia y confort que han establecido un nuevo "standard" de excelencia en materia de transporte aéreo, un "standard" del que usted podrá disfrutar, hoy, alrededor del mundo entero.

Adondequiera que viaje consulte a su
agente de viajes o a



PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS



La Red de los Clippers del Aire

Avda. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires - T. A. 32-4046

ME-208

PASAJEROS - CLIPPER CARGO - CORREO AEREO

La silueta

CUENTO DE

INES BENITEZ CAPURRO

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

TOMAS Darley libróse lentamente del traje de etiqueta, y enfundándose la amplia bata de casa, encendió el infaltable cigarrillo... Hallábase más agotado que de costumbre. Aquella interminable fiesta celebrando el éxito de su obra había aguzado la extraña angustia que le aquejaba desde entonces... Suspirando hondamente observó, durante breves instantes, el camino azuloso dejado por la voluta... Luego abandonó la habitación...

En la enorme casa solitaria, todo se hallaba quieto... mudo... como sumido en una larga espera... Afuera, sobre el parque lunado, ni una racha de viento quebraba el sortilegio de aquel estatismo...

Tomás Darley hundióse en la densa penumbra del corredor que desembocaba en la escalera y, descendiendo por ella, dirigióse al estudio, sin encender una luz, guiándose solamente por el pleno conocimiento de aquellos muros familiares...

Estremecido, como siempre que lo hacía, Tomás Darley transpuso el umbral...

La habitación hallábase en tinieblas... Penetrando por los abiertos balcones, el opalino fulgor lunar tajeaba las sombras en dos bloques compactos...

Tomás Darley dirigióse a ellos y observó el exterior... En el jardín solitario alineábanse los árboles, inmóvil procesión de fantasmas... Más alto, estrellas pálidas desmahachaban sus rayos como decoloridas hilachas...

Luego de un momento de permanecer en esta contemplación, tornó a penetrar en el estudio...

Aunque no la viera, la sensación de "su presencia" envolvióle en un vértigo... En aquel infinito misterio de las sombras y la luna, naufragaban sus contornos, pero no la enigmática influencia que expandía su desnudez de nube.

Estaba cierto que, aproximándose al conmutador, encendiendo el racimo luminoso de las bombillas eléctricas, podría regodearse en la exquisita caricia de mirarla... Pero, no... Tomás Darley sabía que un placer más hondo, más sutil, más embriagante, significaba el "sentirla" allí, al alcance de su deseo, sin "verla", soñándola con los ojos perdidos en el retazo de inmensidad que encuadraba el marco de la puerta del bañón...

Dirigiéndose al cercano diván, echóse con deleite sobre la aterciopelada blandura de los almohadones...

Largo momento permaneció así, sumergido en el estanque azul de sus recuerdos. Luego encendió un nuevo cigarrillo. La fugaz llamarada del fósforo proyectó rojiza aureola. Mas no llegó

hasta ella y, al apagarse, Tomás sonrió. — ¡Haydée!...

La conoció durante cierto viaje de turismo que efectuó hacia el norte, hacia la calidez de las selvas paraguayas.

En aquella época, aguzado hasta lo insoportable el hastío que lo mantuviera cautivo de su pantano interior, sentíase aquejado por una especie de total desfallecimiento de su facultad creadora. Ya no temblaban sus dedos guiados por el prodigioso éxtasis que le remontaba lejos de la realidad y de la vida. Era como si algo se hubiera agotado en su espíritu sumiéndole en un anonadamiento que, por momentos, llegaba a la angustia.

Encontróla sorpresivamente la primera noche a bordo. Caminando sin rumbo, habíase alejado de los grupos bullangueros, en pos de su antigua amiga: la soledad. Era una noche plácida, recamada de estrellas. Surcos profundos iba abriendo el barco sobre la superficie lisa. Extraños trigales de espumas nacían y morían como si misterioso viento los arrastrara consigo. Más allá se agazapaban las costas, arqueándose felinamente contra el cielo...

De súbito la vió. Era sólo una silueta recortada en el agua. Sólo una armoniosa mancha que volaba sobre el río como el espectro de una nube. Reprimiendo el inconsciente gesto de elevar los ojos y mirarla, continuó con las pupilas fijas, "encandiladas" por la luz de aquella sombra. Nunca supo cuánto tiempo permaneció en esta contemplación, temiendo absurdamente verla desaparecer en uno de los infinitos pliegues del río y de la noche. De improviso sonó un chasquido y, como si se rajara un espejo, tembló la silueta, deshaciéndose en millares de añicos de plata.

Al oírla reír, "sintió" su risa como un aleteo sobre la nuca...

— Ya ve usted... ¡Cuán breve ha sido su existencia!...

Dióse vuelta. Erguida a su lado estaba ella. Delgada, alta, cabellos flotantes, ojos almendrados como grutas de sombras.

— ¡Tomás Darley!... Por fin lo conozco... Lástima que carezca usted de la originalidad que le imaginara... Es demasiado irreprochable...

El hombre de mundo surgió en él ante la picaresca alusión a su aliño minucioso y prolijo...

— A nosotros los artistas la única originalidad que nos resta es ser, precisamente, lo más semejantes posibles a nuestros semejantes.

Rió. Rieron. Cuando la vió alejarse, sólo tenía de ella su nombre: Hay-

dée. Sólo su nombre y el recuerdo de su silueta sobre el río...

Tornaron a verse a la siguiente noche. Durante el día buscóla vanamente en los pasillos, en el comedor, en la cubierta. Por prudencia contuvo el deseo de interrogar a los camareros, y, como ignoraba su apellido, fuéle imposible averiguar en la comsaría.

Por la noche, presa de desconocida desazón, dirigióse a la proa. Intuía que allí daría término a la búsqueda. Cuando halló también solitario el lugar del primer encuentro, suspiró desalentado. Y apoyándose sobre la borda, volvió a acometerle el desaliento.

De súbito — como si un pincel maestro hubiera dibujado, sobre el trémulo tapiz del río, los contornos de una diosa — la silueta tornó a recortarse ante sus ojos ávidos...

— Buenas noches, Tomás Darley.

— Buenas noches, Fantasma...

Prolongóse el encuentro casi hasta que el alba hubo nacarado el paisaje. Cuando se separaron, aunque nada se habían dicho, Darley comprendió que algo mágico, angélico, acababa de producirse...

Tornaron a verse noche a noche, tácitas citas que le mantenían prisionero de una especie de embrujamiento. Después de ellas, Tomás Darley sometíase a asombrados autoanálisis, como si recorriera zonas vírgenes del sentimiento hasta entonces insospechadas. Remotas bahías de la emoción desde las cuales atisbaba un horizonte nuevo, que siendo suyo, profundamente suyo, no le pertenecía, o mejor, no se entregaba a su conciencia recatándose en extraña distancia. Su vida toda parecía haberse desmesurado, enpequeñeciéndose, por paradoja, hasta caber en los contornos de aquella silueta reflejada sobre el río. Tomás Darley íbase de sí, penetrando, al unísono, en lo más hondo, en lo más recóndito de su propia naturaleza, de su propio espíritu...

Durante las mañanas y las tardes, vanamente la buscaba a través del barco, el cual, sin su presencia, se le antojaba un grotesco mundo hostil. Cuando le preguntó la causa de este proceder, murmuró ella:

— Es mejor así, Tomás Darley. Es mejor así.

Cierta vez, próximos ya al término del viaje, díjole sonriendo:

— Dentro de escasas horas tocaremos Bermejo. Se trata de un puertecillo mísero, de bonito nombre... Allí bajaré.

Al escucharle, sintió que un intenso frío se le hincaba en el corazón como una daga.

Aunque en un esfuerzo tratara de decir algo, no logró encontrar palabra ninguna.

— Sacúdase, Tomás Darley. No haga que el encanto se rompa como des-hice mi silueta sobre el río... Un poco más vale este "intermezzo" a la realidad.

Al oírlo, quebróse su asombrado letargo, y las palabras agolpáronse contra sus labios.

— Ignoro si para usted esto ha significado sólo un "intermezzo" a... quién sabe cuál realidad... Para mí ha sido mucho más... Algo vital... trascendente...

Vió cómo entornaba los párpados y oyó su voz... ¿Era su voz o el murmurar del río?

— Tomás Darley... La realidad tiene mucho de una silueta sobre el agua. Otórguele la eternidad del sueño haciéndola belleza.

Con la garganta seca y una aridez extraña ardiendo en los ojos, miróla fijamente. Ya entonces las facciones de ella parecieron escurrirse de entre sus pupilas como si las observara a través de un vidrio mojado.

— Lo mío es mucho más simple. Tiene la simplicidad del agua. Haydée, la quiero...

Un instante le miró de hito en hito, y sus pupilas tan negras parecieron evadirse de ellas mismas y confundirse con la noche en ensimismada conjunción.

— Mi respuesta posee, en cambio, la pequeña inmensidad de una lágrima. Ya lo ve, Tomás Darley: lloro... Hecho de llanto está el río, y yo, para usted, formada estoy del mismo río... ¡Adiós, Tomás Darley!

La vió elevar la mano y, cuando escuchó el chasquido del pedrusco, miró el agua... Millares de remolinos—fabulosas pupilas que guiñaban a una presencia invisible— transformaron la silueta en un vértigo de luces y estremecimientos.

Clavó los ojos en aquel espasmo, poseído de morbosa ansiedad por ver serenarse la superficie acuática... Cuando el último reflejo, como un pececillo rezagado, se diluyó en la quietud del río, comprendió... Dióse vuelta, atónito... Haydée habíase marchado.

Buscóla ansiosamente entre los que descendieron en Bermejo. No estaba. Averiguó con los camareros, en la comisaría, con el pasaje. Nadie supo de ella. En los registros no figuraba ninguna Haydée, ni nadie había visto mujer alguna de las características explicadas por su angustia.

En el pueblillo costero, tampoco supieron darle datos. Haydée desapareció de su vida como llegara a ella. Reflejo de un reflejo. Sueño de un sueño. Inasible y misteriosa como los pliegues del río.

De vuelta a Buenos Aires, encerróse en el estudio. Burla a su anhelo cada vez que intentaba evocarla, sus facciones diluíanse en un gran charco de desconcierto. Sólo permanecía nitido, con prodigiosa luminosidad de sombra, el contorno de su silueta sobre el río.

Y así, poseyéndola en el recuerdo,

desnuda como el agua y como el sueño, surgió a la vida, a esa vida tan lejos de la vida misma y la cual no constituye, tal vez, sino una infinita ansiedad de vuelo, una continua vibración de altura.

Nuevamente el éxito bruñó su nombre de gloria... Francia le reclamaba. También España. Otra vez el planeta alucinado de su arte.

Levantándose de un saito, poseído del apremio de mirarla, corrió al conmutador, y encendió la luz.

La claridad intensa de la araña alumbró un extraño mundo

(Concluye en la pág. 79)

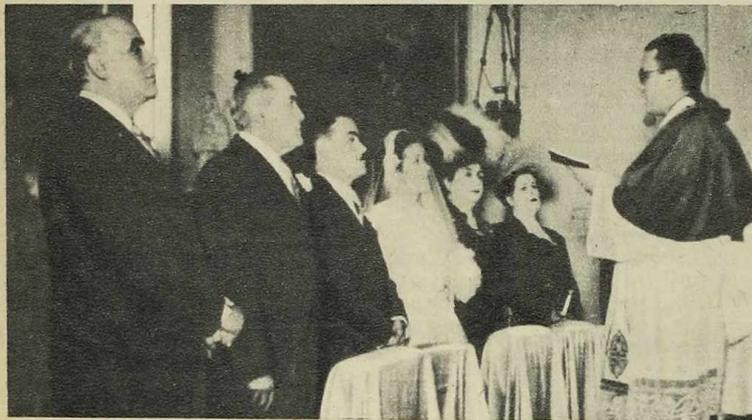


LAS NOVIAS



● **María Elena Grand Tailhade** y el doctor **Raúl Narice**, cuyo enlace fué consagrado últimamente en la basílica del Santísimo Sacramento.

● Un detalle de la ceremonia religiosa.



● Momento en que es bendecida la unión matrimonial de **María Luisa Arano Lourtau** con el doctor **Carlos Alberto Nocera**, ceremonia que tuvo lugar en la iglesia de San Nicolás de Bary. Foto Mary Bell.

● Los novios saliendo del templo. Foto Mary Bell.



Otra especialidad es la ejecución de rulos, que tienen la apariencia de ser tratados con crema de belleza, tal es su suavidad, \$ 20.-

Con aplicación y tratamiento de crema especial, \$ 25.-

Otros servicios que ofrecemos a las damas:

- Peinados modernos
- Aplicaciones de Tinturas y Decoloraciones
- Tratamientos Capilares
- Masajes
- Manicura
- Depilación
- Pedicuro



YA SE HA IMPUESTO EN FORMA DEFINITIVA NUESTRA PERMANENTE

"Toujours Pret"

(Siempre listo)

Es una creación, del supervisor técnico de nuestro "Salón de Coiffures Pour Dames", la que día a día conquista nuevas admiradoras

Salón de Estética Femenina
Anexo - 2.º Piso

Gath & Chaves

Florida y Cangallo R 28 - T. A. 33 Avda. 1960

LA GEOGRAFIA DEL MUNDO DESDE UNA CABINA DE AVION

DESDE HOLANDA, POR CONCEPCION RIOS

CUANDO se toma un avión con destino a Holanda, no parece que uno subiera a él, sino que lo alquilara. El equipaje de cabina que va con nosotros es como la prolongación de nuestra casa. El maletín de mano, una gigantesca media de Navidad, que durante el trayecto sirve solamente para tener la sensación de que todo lo hemos perdido y todo recuperado. Sus divisiones se agrandan o se achican, según sean las necesidades que nos urgen, y que siempre se condicionan a la inactividad, que poco a poco paraliza nuestros músculos.

Estar en el cielo y dominarlo todo desde allí nos da una seguridad tan tremenda de nuestra importancia, que si el avión sufriera un desperfecto, sería menos importante que la jerarquía que nos hemos concedido en aquel momento. Los pobres amigos que quedaron en tierra se nos ocurre que piensan en nosotros con la fruición con que los "no embarcados" pensaban en Hernán Cortés. En este estado de ánimo comienza la aventura de ir más arriba del mapa, tragándonos kilómetros de la orografía y la hidrografía del mundo. Mientras los oídos luchan contra la altura, los jugos que nos equilibran buscan su recompensa en una vibración rara del estómago que jamás se puede identificar: malestar o hambre. También en este estado de ánimo llega nuestra camarera, rubia, joven y poliglota, a ofrecernos un poco de queso. Detrás de ella, un muchachote joven y rubio, y no menos poliglota, que nos obsequia oportu, whisky o jerez.

Prevenidos como somos los mortales, es inevitable dejar de pensar en aquello de: "Escoba nueva barre bien". El alcohol, entretanto, disminuye la distancia entre nosotros y el sol. Las nubes blancas, totalmente dominadas por el avión, se desplazan como copos de nieve. Llega mediodía, y los nervios reclaman otro entretenimiento. Está allí, en forma de bandeja, que atraviesa graciosamente el asiento. Y en ella, escaparate rodante, todas las gamas alimenticias que responden a nuestros jugos:

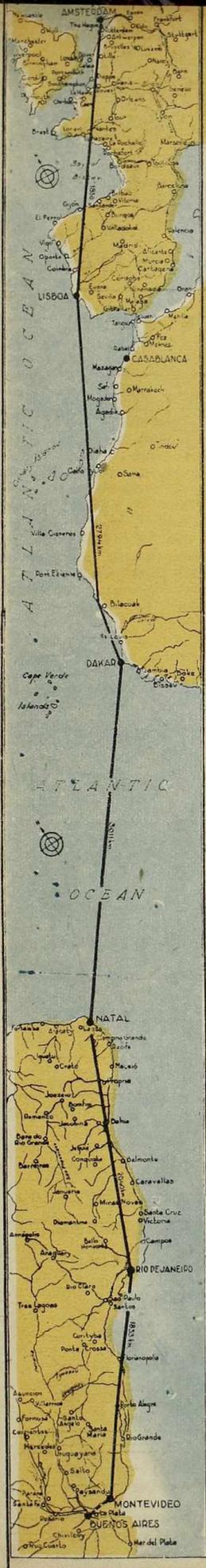
Crema de tomate, manteca, pan, un gran bife de lomo, ensalada, verduras hervidas, un vaso de vino negro, postre, fruta y café. Lo probamos todo con glotonería de turista. Al bife, lentamente, lo estamos despidiendo. Ha llegado el momento de manipular los resortes del asiento, que se vuelca, sin esfuerzo, hacia atrás. Pero está de Dios que el encuentro con la camarera sucede a la vuelta de cualquier nube; portadora esta vez de cigarras, licores y cigarrillos. Por fin cerramos los ojos con la intención de que el Atlántico nos contemple. Ruge, seguramente, por dentro, y los motores le dan réplica a tres mil metros de altura. El despertar, amodorrados, sucede con un sol de fuego, brillando sobre la bahía de Río de Janeiro.

Es una orgía de agua, de tierra, de casas que se trenzan, allá abajo, en una extraña inarmonía de colores que es armónica porque nuestra emoción le quita desniveles y la hace suave, envolvente y dulce. Atravesamos Río, y el avión aterriza en una isla, zona militar, donde sólo han podido llegar, después de cuarenta y cinco minutos de lancha, los pasajeros que nos acompañarán en la travesía. Las mesas del restaurante se adornan con gigantescas bananas, y nuestra casa aérea prolonga en tierra sus atenciones. Té, café, jugos de fruta, todo lo que nos hace falta seguir ingiriendo para poderse lo contar a los amigos. Un aire tibio ya nos hace olvidar del invierno que asomaba en Buenos Aires, y por la noche, después de correr cielos de Brasil, Natal nos da una bienvenida con pereza de sol recién escondido. "Trampolim da vittoria", así reza el cartel del res-

taurante. Es nuestro primer encuentro con la guerra, y quizá la ampulosa pretensión de los vocablos no agita nuestra imaginaria. El amanecer sobre el mar resulta inolvidable. La gran aventura achica el corazón, los latidos se aceleran. Dakar, en Africa, fué para mí, la más apretada y densa de las emociones. Africa, calcinada de sol; con árboles calcinados, tierra calcinada, hombres tallados con fuego. Africa inhospitalaria, arisca, inhumana. Durante muchos días se prolongó dentro de mí la tremenda sensación de Africa. Recordé la maestra provinciana, tierna, blanca, paciente, con un gran mapa desplegado sobre el pizarrón, con el puntero sobre el meridiano de Dakar. Nada hay más parecido a Africa que Africa misma. Esto parece una redundancia, pero es la única manera de explicarlo. Es eso, lo que nos dijo la maestra, lo que imaginó nuestra infantil imaginación. Ahora Africa se nos prende a la sangre, y con ella dentro la recorremos durante dos horas. Sus negros de dos mil años, ésta es la sensación que tenemos, están allí, mirándonos desde el tiempo. Son la prolongación de estatuas con raíces en la tierra. Sólo se mueven sus pupilas. El resto del cuerpo, asfalto, ónix, brillante y desnudo, se desplaza con ritmo de "ballet". Lucen las más exóticas pulseras, los más estrambóticos sombreros. Quema el sol en la nuca, y el vigía, sobre el techo de paja, se achicharra, envuelto en túnicas grisáceas, con los ojos clavados en el avión. Dentro, la civilización afila sus garras: "Arpege", "Chipre", "Chanel". Una mujer francesa, clara y moderna, de voz sensual y ademanes cortos, ofrece la mercadería. En la ventanilla se cambia dinero de todo el mundo. Brilla el rostro del negro cuando sus dedos ágiles cuentan los billetes, y con celeridad matemática increíble aquel primer malabarista que

(Continúa en la pag. 55)

Nuestra colaboradora Concepción Rios con Alicia Berge, premiada en el concurso de canto; Flora Nudelman, en piano; Máximo Wyngaard y Luis Montero Alonso. En esta nota se relata el viaje realizado por los representantes argentinos al certamen de música de Scheveningen, Holanda.



¿Ud. Busca la Belleza o la Rechaza?

Muchas mujeres se dejan afean por
el cutis seco

"Yo no sabía que tuviera cutis seco"... Muchas mujeres comprueban que las características de su piel corresponden a lo que los especialistas en belleza denominan cutis seco, recién cuando alguna amiga les revela la verdad sobre esas arrugas prematuras, esas "patas de gallo" que se marcan profundamente y no desaparecen, y esas escamosidades que contribuyen a eliminar del rostro femenino la tersura juvenil que lo hace tan atractivo.

Para esas mujeres que se ven afligidas por un envejecimiento prematuro a causa del cutis seco, Pond's — cuyo nombre representa la más alta garantía — estudió el problema y creó una crema nueva, distinta y activa, basada en las características especiales del cutis seco y destinada a corregirlo. El efecto notable de esa crema se debe a tres razones: contiene lanolina, está homogeneizada y lleva un emulsionante especial. La lanolina es la substancia más similar al aceite natural de la piel y cumple sus funciones, devolviéndole al cutis la elasticidad que necesita para eliminar las imperfecciones que de otra manera se convierten en permanentes. Gracias al procedimiento de homogeneización, la lanolina penetra en los poros apenas se pone en contacto con el cutis. Y el emulsionante, por su parte, completa la actividad de la crema con un extra de suavidad. La labor vitalizadora que el cutis seco necesita para ser corregido, exigía una crema completa, capaz de actuar en forma integral en cada aplicación. Tal es la Crema Pond's "S" para Cutis Seco, que miles de mujeres en el mundo entero están usando con resultado admirable, la crema que contrarresta los efectos del mal funcionamiento de las glándulas cutáneas, cuya deficiencia origina el resecaimiento del cutis con la consiguiente secuela de arruguitas, escamas y paspaduras.

A ninguna mujer le gusta que la compadezcan por las arrugas y el aspecto desagradable de su rostro. ¿Por qué tolerar esos defectos, cuando ellos no son producto de los años, sino consecuencia del cutis seco? Comience usted hoy mismo este tratamiento diario, después de limpiar el maquillaje con crema Pond's "C" (de limpieza), póngase una capa de Crema Pond's "S" en la cara y en el cuello y déjela de 5 a 15 minutos. Mejor si la usa como crema de noche. La Crema Pond's "S" penetrará en los poros de inmediato, y mientras usted descansa, su rostro podrá experimentar los estupendos efectos de la lanolina, que nutrirá la piel y le proporcionará esa suave apariencia de tersura, que es el verdadero encanto de toda mujer. Compre un pote de Crema Pond's "S" para Cutis Seco, úsela y "palpe" la diferencia.

Y AHORA RESULTA QUE...

Además de sombras y frutas, el árbol nos da carne y whisky

POR WASHINGTON GRAMAJO

UN reciente cable fechado en Chicago nos trae la noticia de que muy en breve tendremos whisky a discreción, bueno y barato. Pero no hay que alegrarse prematuramente. No se trata de whisky producido con cereales, sino un sucedáneo; algo así como los famosos "ersatz" alemanes. Según declaraciones del doctor Robert S. Aries esta bebida se obtendría del aserrín; dicho hombre de ciencia, profesor del Brooklyn Polytechnic Institute, dice: "Alcohol de calidad idéntica al obtenido de los cereales, puede producirse utilizando substancias no comestibles. Más de diez millones de toneladas de aserrín son desperdiçadas todos los años en Estados Unidos; y de cada tonelada de ese material podría producirse unos doscientos litros de alcohol. Esta sola fuente de producción sería bastante para suministrar más de tres veces la demanda posible de bebidas alcohólicas. Todos los procesos químicos para la producción de estos alcoholes han sido perfectamente probados y los consumidores no podrían distinguir la diferencia con los alcoholes de los granos.

Agregamos ahora nosotros esta breve pregunta: ¿Será verdad tanta belleza? Porque de llegar a confirmarse, a ser una palpable realidad, todo lo que hasta el momento se ha dicho al respecto de lo que pueda hacerse con la madera, las futuras y tradicionales composiciones escolares sobre el árbol adquirirían, ciertamente, una desmesurada extensión para abarcar tantos elogios.

Recordémos, si no, aquella frase vertida durante los años de guerra, que decía poco más o menos así: "Mientras quede un árbol en pie, Alemania no padecerá de hambre". Tal afirmación basábase en la asombrosa labor del profesor germanico Friedrich Bergius, quien ya había obtenido notables triunfos con el petróleo sintético. Bergius había obtenido el premio Nobel de química en 1931, y desde el instante en que Hitler llegó al poder sus conocimientos lo colocaron en un puesto elevado dentro de la ciencia de guerra alemana.

Durante los años de guerra, cuando el hombre amenazaba la capacidad del Tercer Reich, Bergius puso a prueba su genio. Grandes fábricas se dedicaron a la producción de alimentos sintéticos; la mayor de ellas era la Scholler-Tornesch, de Hamburgo. A esa fábrica llegaba todos los días gran cantidad de árboles enormes, que por medio de maquinarias especiales se convertían en virutas. Esas virutas eran tratadas químicamente y a altas temperaturas en recipientes especiales. Y así Bergius obtenía azúcar, alcohol y dicen que hasta substitutos de la carne. Expresaban entonces los sabios alemanes que de un metro cúbico de madera podían obtener noventa y nueve litros de alcohol, o productos nutritivos equivalentes a dos cerdos y medio, según se tratara químicamente.

Y en aquellas mismas épocas tuvimos otra revelación no menos sorprendente. Los procesos químicos ya no eran imprescindibles, puesto que podía prepararse a un hombre para que comiera directa y llanamente la madera y el pasto. Esto lo dijeron los alemanes y también los científicos americanos. El doctor Gustav J. Martin y algunos colaboradores del Instituto Warner de Terapéutica de Nueva York explicaron y confirmaron la teoría. Bastaba administrar a la persona que realizara la experiencia un "jarabe de gérmenes" especiales y nada más. Todos los estómagos animales, así el del hombre, están llenos de gérmenes benéficos, los que cumplen variados procesos bacteriológicos que convierten a los alimentos en nutritivas soluciones químicas. La diferente exigencia de alimentación entre un herbívoro y el hombre consiste en la existencia de diferentes gérmenes apropiados; éste podría, temporariamente al menos, digerir madera, pasto, etc.

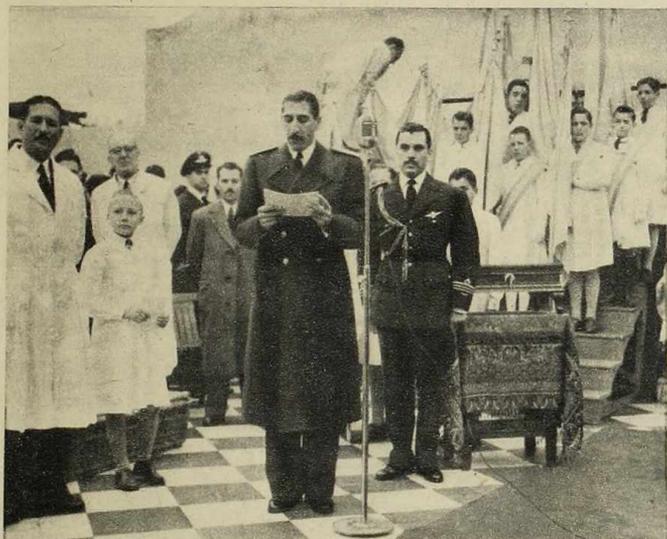
En 1943 nos llegó también de Suecia la noticia de que ya se producía carne sintética a base de levadura de celulosa; en una palabra, que hacían bifés de los troncos de árboles... Y así fueron sucediéndose similares informaciones, que nos llegaban de Europa y los Estados Unidos. Hasta el momento en que aparece la información con que iniciamos estas líneas.

Nada se ha confirmado palpablemente al respecto. A pesar de los maravillosos ofrecimientos de igual sabor, idéntico valor nutritivo, etc., el mundo sigue alimentándose con la verdadera y hasta ahora insubstituible carne animal y sigue bebiendo el buen alcohol de cereales o uva. Y aunque alguna vez nos toque un bife un poco duro y el whisky no sea tan bueno, consolémonos con la vieja sabiduría del refrán: "Más vale malo conocido, que bueno por conocer".

BAUTISMO EN LA ESCUELA JORGE NEWBERY



● Con motivo del padrinazgo de la escuela núm. 12 del Consejo Escolar XIII, por parte de la Secretaría de Aeronáutica de la Nación y del bautismo con el nombre de "Jorge Newbery" por el Consejo Nacional de Educación, se realizó un emotivo acto en el edificio del nombrado establecimiento. En la fotografía aparecen parte de los concurrentes acompañando al director, señor **Nicanor A. Gómez Aleis**.



● Fué padrino de la ceremonia el director general de Aeronáutica Civil, brigadier **Francisco J. Vélez**, quien aparece en la fotografía pronunciando su discurso.



● Grupo de abanderados escolares durante la realización del acto.

● Bendijo las banderas y el móstil el vicario general de Aeronáutica, vicario capellán **José Ramón Yaca**, quien ofició también una misa de campaña.



*Viva alegre y sana
tome **UVASAL**
por la mañana*

El irregular funcionamiento intestinal, hace que las toxinas e impurezas no se eliminen normalmente, produciéndose un estado de intoxicación casi continuo.

Todas las mañanas, en ayunas, tome UVASAL en un buen vaso de agua; se sentirá activa, dinámica y llena de optimismo.

UVASAL estimula la función del hígado e intestino sin irritar las mucosas.



Un producto de los
Laboratorios del
GENIOL



Uvasal

LAXANTE, DIGESTIVA, ESTIMULANTE

**PARA LAS VIAS RESPIRATORIAS
DE LOS NIÑOS,**

Tosantil

JARABE EFICAZ, AGRADABLE

¡No, niña, nada de preferencias ni desaires en público!



¿QUE SIGNIFICA ESE SALUDO DESCUIDADO? ¿QUE PUEDE PENSAR ESA AMIGA A QUIEN TAN DESGANADAMENTE DESPIDE USTED EN PRESENCIA DE LOS DEMAS? ¿ES QUE TIENE USTED ALGUN RESENTIMIENTO CONTRA ELLA?

No olvide que aun cuando así fuese, nunca estará justificada esa actitud pública, sino que deberá usted aclarar con ella, en privado, los motivos de queja que usted crea tener

DIBUJOS DE DARRE

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

INDUDABLEMENTE usted es muy dueña de tener sus preferencias y de dar a cada una de sus amigas un lugar diferente en su afecto y en su casa, pero lo que no está justificado es que usted haga visibles esas preferencias cuando ha reunido a un grupo de amistades, y cuando puede despertar en aquellas que son desairadas un justo resentimiento. La amiga íntima, la amiga predilecta, la confidente y consejera debe conocer sobradamente el gran afecto que usted le profesa y no requiere demostraciones públicas; antes bien, ella misma, si tiene buen sentido, debe hacer de manera de disimular con su propia actitud las fallas que como dueña de casa usted evidencia. Recuérdelo: ni desaires ni excesivos agasajos en una reunión de amigas; una actitud amable, simpática, deferente y solícita para todas sus invitadas que ya podrá usted, en privado, dar curso a su cariño o a sus quejas cuando con su actitud no humille a nadie ni ponga en evidencia a una tercera.



¡BIEN ESTA QUE SEA SU AMIGA PREDILECTA LA QUE SE DESPIDE! ¡ES COMPENSIBLE QUE SUS AGASAJOS LA ACOMPAÑEN HASTA EL ULTIMO MOMENTO, PERO... HAGA LO MISMO CON LAS DEMAS INVITADAS! ¡NADA DE DIFERENCIAS!

Suprime esas protestas de alegría y agradecimiento por esa determinada visita y agasaje por igual a quienes la han acompañado, durante ese rato.

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Conferencias y congresos de los siglos XIX y XX)

- | | |
|--------------------|-----------|
| 1. NIVEA | 1. ----- |
| 2. CLAHABY | 2. ----- |
| 3. RAVONE | 3. ----- |
| 4. PRISA | 4. ----- |
| 5. RINBLE | 5. ----- |
| 6. RUSQAGINA | 6. ----- |
| 7. RIDDAM | 7. ----- |
| 8. RULBASES | 8. ----- |
| 9. AMUGLEATA | 9. ----- |
| 10. AMOR | 10. ----- |
| 11. TRICOON | 11. ----- |
| 12. NELSDOR | 12. ----- |
| 13. RABEN | 13. ----- |
| 14. GRECIALAS | 14. ----- |
| 15. SAGHOWTINN | 15. ----- |
| 16. VETEDIMONO | 16. ----- |
| 17. CIRHUZ | 17. ----- |
| 18. CIMOJE | 18. ----- |
| 19. REGABIN | 19. ----- |
| 20. IRO ED AIREJON | 20. ----- |

Ejemplo: AL YAAH = LA HAYA.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 6 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 10, MUY BUENA; en 15 o más, REGULAR.

¿CUAL ES LA VERDAD?...

Señale usted entre las contestaciones indicadas a la derecha cuál es la que corresponde en cada caso a la pregunta formulada. Cada respuesta correcta obtiene 5 puntos. Un total de 40 puntos, EXCELENTE; de 30, BUENO; de 20 o menos, REGULAR.

1. Entre los animales siguientes, ¿cuál NO ES un mamífero?
 - a) delfin
 - b) foca
 - c) ballena
 - d) calmán
2. Y entre éstos, ¿cuál NO ES un instrumento musical?
 - a) ocarina
 - b) helicón
 - c) bastión
 - d) fagote
3. ¿Cuál sigue en orden al título nobiliario de duque?
 - a) príncipe
 - b) marqués
 - c) barón
 - d) conde
4. Una de éstas NO ES una Musa. ¿Cuál?.....
 - a) Urania
 - b) Pomona
 - c) Melpómene
 - d) Euterpe
5. ¿Cuál de estos monarcas reinó mayor número de años?
 - a) Carlo V
 - b) Luis XIV
 - c) Felipe II
 - d) Victoria
6. Entre los siguientes, ¿cuál NO FUE contemporáneo de Miguel Angel?.....
 - a) Cervantes
 - b) Rubens
 - c) Magallanes
 - d) Shakespeare
7. De estos músicos, ¿cuál es llamado "Padre de la Sinfonía"?
 - a) Beethoven
 - b) Mozart
 - c) Haydn
 - d) Handel
8. ¿Cuál entre las siguientes fiestas NO ES movable?
 - a) Corpus
 - b) Ascensión
 - c) Asunción
 - d) Pentecostés

(Ver soluciones en la pág. 75)



Luisa

PALAZZOLO

ARENALES 1726 • BS. AIRES

TRAJES DE NOVIA • LENCERÍA FINA • MANTELERÍA • ROPA DE CAMA



El cuervo y la paloma

CUENTO DIALOGADO

ILUSTRACION DE

DE OSCAR R. BELTRAN

JORGE MORENO

LA ESCENA: Un saloncillo íntimo, en casa de don Rosendo Aráoz.

EL INSTANTE: Un atardecer de otoño.

LOS PERSONAJES: Doña Isabel. Cincuenta y cinco años. Aspecto de abadesa. Suave en el decir. La bondad resplandece en toda ella.

Don Rosendo. Marido de Isabel. Sesenta años. Recio de cuerpo y de alma.

María Luján. Hija de ambos. Veinticinco años... pero representa menos. Bonita. Elegante. En la suavidad es hechura de la madre.

(Sorprendemos a los tres personajes en un momento de hondo dramatismo. Doña Isabel, sentada en un sillón, tiene la mirada perdida en un punto del espacio. Por momentos, se lleva el pañuelo a los ojos, para enjugar una lágrima. Su hija, María Luján, de pie, y apoyándose en el respaldo del sofá, llora amargamente, sin hacer de su llanto un espectáculo. Don Ramón muerde un habano, mientras se pasea nervioso por los cortos espacios libres que dejan los muebles en el saloncillo.)

DON ROSENDO. — Bueno, hijita, basta ya de lágrimas; no te dejes vencer por tu decepción y tu dolor...

Doña Isabel. — Déjala que lllore, Rosendo, que el llorar es un desahogo... y hasta tiene algo de consuelo.

Don Rosendo. — Por lo menos en esta penosa circunstancia, tengamos la fiesta en paz, mujer. Hoy no me contradigas como de costumbre y déjate de filosofías de tarjeta postal...

Doña Isabel. — Y tú, quitate de la boca el cigarro para hablar. ¡Y déjate de pasearte, que me mareas!... *(Hay un silencio, entrecortado por los sollózos de María Luján. El viejo fulmina a su mujer con la mirada, y opta por arrojar el cigarro a la chimenea, donde arden dos grandes leños.)*

María Luján. — ¡Quién iba a pensarlo de Daniel!... Después de dos años de noviazgo...

Don Rosendo. — ¿Qué son dos años en la vida de una muchacha joven como tú?

María Luján. — Vivíamos en un idilio maravilloso...

Don Rosendo. — Demos gracias a Dios que la decepción llegó antes del casamiento.

María Luján. — Antes o después, el dolor que me causa es el mismo...

Don Rosendo. — El dolor sí, pero los resultados no; que ahora tus lágrimas y el viaje que proyectamos rumbo a Norte América son las únicas consecuencias de las felonías de ese caballerete. Imagínate tú, casados... y si hubiera hijos.

Doña Isabel. — Tal vez entonces no hubiera caído en tal canallada.

Don Rosendo. — Tú siempre navegando, por el lago de la ingenuidad, mujer. ¡Nada ni nadie podrá detener nunca a ese sujeto frío y ambicioso en su camino de trepador!

María Luján. — ¡Farsante!... ¡Cómo me mintió amor en todos los momentos!

Don Rosendo. — No. Eso no. Aunque te parezca una insensatez lo que voy a decirte, yo creo que ese individuo te ha querido y hasta te quiere aún.

Doña Isabel. — ¡No digas disparates, hombre!...

Don Rosendo. — ¡La ha querido, y, quizá, ¡a quiere!... Pero como en la vida de hombres como ése no cuentan los sentimientos, aquí tenemos a nuestra hija llorando su abandono, y allá, en la mansión de los Alcántara, Sofía, la rica heredera, estará resplandeciente de dicha, creyendo que en verdad es ella la gran pasión de Daniel Morando. Si no fuera por lo que nos duele hoy la vil acción de ese bellaco, yo les diría que a fuerza de ser común este caso, ya resulta aburrido. Desde tiempo inmemorial, y en todas las esferas sociales, se ha visto a un vago, vividor, renunciar a todo lo noble por correr detrás del becerro de oro...

Doña Isabel. — Pero cuando nos duele en carne propia, no es un consuelo el acordarnos de lo que, por igual causa, sufrieron los demás...

Don Rosendo. — No es momento para reconvenções; pues ya tienes bastante con tu pena, hija mía... Pero ¡qué distinta hubiera sido la situación si, en vez de caer en las redes de ese Don Juan Barato, te hubieras inclinado por Alfredo Cárdenas!

Doña Isabel. — De veras. Ese muchacho, trabajador y honesto, te quiere de verdad.

María Luján. — ¡Pero mamita, por Dios! Yo no podía ponerle riendas al corazón y dirigirlo diciéndole: "Este es el hombre al que debes querer"... Tú misma me has contado que en tu familia

pretendían imponerte otro novio, pero que, contra viento y marea, tú lo quisiste a papá...

Doña Isabel. — Bueno, bueno; doblemos la hoja, que eso no es lo que interesa.

Don Rosendo. — (Tras un breve silencio.) ¿Saben ustedes que Alfredo parte en estos días rumbo a Norte América, en misión oficial?

Doña Isabel. — Lo leí en los periódicos, y lo comentamos con María Luján. Yo he pensado que él realiza ese viaje huyendo de la pena de su fracaso sentimental.

María Luján. — Mamá: ahora soy yo quien te dice que doblemos la hoja.

Don Rosendo. — (Acércase a su hija y le pone una mano sobre el hombro.) ¡Las ironías del destino! Tú y Alfredo viajan a Norte América, huyendo de lo mismo: el fracaso amoroso, y con la cruz del mismo dolor a cuestas.

María Luján. — (Llorosa, se encamina hacia la puerta del foro.) ¡Papá, por favor!...

Don Rosendo. — No te vayas. Escucha. Sin proponérselo, hemos caído en el tema: el profundo amor que te profesa Alfredo Cárdenas... Hubo un momento en que estuviste indecisa entre él y ese monigote indecente por el que te decidiste. El destino te demostró que te habías equivocado. ¿Crees tú que es imposible rectificar tu error?...

María Luján. — Te lo suplico, papá, comprendeme... No hablemos de él ahora...

Don Rosendo. — Bien. Escúchame todavía unas palabras. Voy a recordarte un episodio bíblico. Cuenta el Antiguo Testamento, en la parte del Génesis, que, al final del diluvio, Noé soltó al cuervo para cerciorarse de si las aguas dejaban tierras emergentes. Y el cuervo no regresó al arca. No regresó por su abyecta condición de chapalear entre lodazales y posarse sobre los cuerpos putrefactos... Después de siete días envió Noé a la paloma; y la paloma volvió a la hora del crepúsculo, trayendo en su pico una rama de olivo con sus hojas verdes; y ésta fué la señal para Noé de que todavía la tierra alta no estaba seca... En la vida hay hombres que, como el cuervo, revolotean a ras del fango, y hacen pie en cualquier miseria para alcanzar su objeto. Otros, en cambio, como la paloma, vuelan hacia arriba, para que no les alcance la salpicadura de lo innoble. Saca tú la conclusión de esta parábola, pensando en los dos hombres de que hablamos... (Guarda un nuevo silencio, y luego, como en un suspiro:) Ahora puedes marcharte. (María Luján, sin lágrimas, anonadada, vase por la puerta del foro. El buen viejo la contempla, suspira, enciende otro cigarro, y al fin va a sentarse junto a su mujer.) ¿Qué final le ves tú a este drama?

Doña Isabel. — Final dichoso. María Luján se casa con Alfredo... (Sonríe don Rosendo, le da unas palmaditas en la cara a su mujer, y se levanta para ir a remover las cenizas de la chimenea. Por un instante revive el fuego...)

TELON

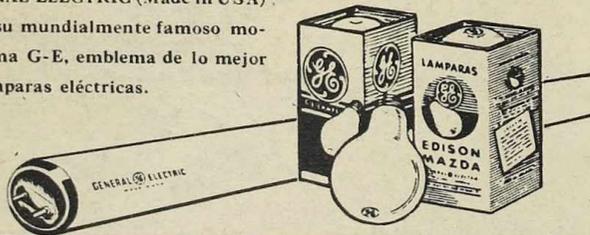




Prepárese para las largas noches de invierno... Tenga bien presente que a mediados de junio debemos encender las lámparas GENERAL ELECTRIC ya a las 16.49!

Vea la conveniencia de revisar ahora mismo todos sus artefactos de luz, reponiendo las lámparas necesarias. Asegúrese también un adecuado surtido de reserva.

Y cerciórese siempre de que las lámparas incandescentes GENERAL ELECTRIC - EDISON MAZDA y lámparas fluorescentes GENERAL ELECTRIC (Made in USA) lleven su mundialmente famoso monograma G-E, emblema de lo mejor en lámparas eléctricas.



EDISON MAZDA

INDUSTRIA ARGENTINA

GENERAL ELECTRIC

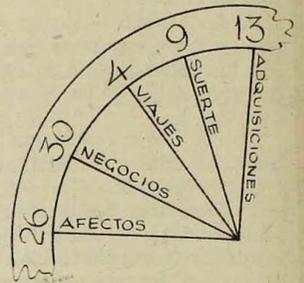
Producto de General Electric Co., U. S. A.

GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

Panorama astrológico del mes

LOS veintiocho días que median entre el 25 de junio y el 22 de julio son, de acuerdo con los aspectos astrológicos, más armoniosos que desfavorables. Comenzaremos, como siempre, con el reloj astral. Los cinco días que vemos como más propicios son: el 26 y el 30 de julio; el 4, el 9 y el 13 de julio. El sábado 26 es un día admirable para los afectos, para los enamorados, por cuanto Venus y nuestro satélite se encuentran en perfectas relaciones; el miércoles 30, la configuración de Saturno asegura a aquellos que se dedican a negocios los mayores éxitos, máxime cuando el planeta de la suerte también se halla bien configurado. El domingo 4, Venus, Neptuno y la Luna aseguran a los que tengan que emprender un viaje las mayores prosperidades en él; el viernes 9 los aspectos de Venus y Júpiter deberán traernos suerte, si no han olvidado nuestros lectores que Venus es el planeta del amor y Júpiter el de la suerte; y el martes 13 — a pesar de ser martes y de ser 13 — es un día inapreciable para toda suerte de adquisiciones, por cuanto el ponderado Saturno y el siempre original Urano nos defenderán en todas las adquisiciones que hagamos. Días favorables son también: el jueves 19 de julio, para

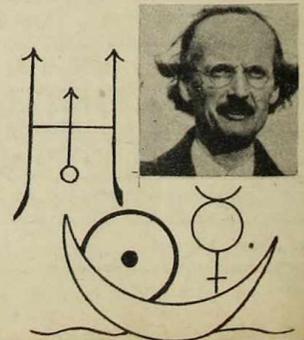


todos aquellos que tengan que iniciar algo que exija originalidad; el sábado 3, sobre todo por la mañana, en que el apoyo de Marte nos favorecerá en toda actividad práctica; y también el miércoles 14, que es un día ideal para aquellos que se dediquen a actividades intelectuales, por cuanto la Luna y Mercurio los apoya. Los días peores están señalados en los teleastrogramas. Los no agradables los señalaremos aquí. El viernes 25, en horas de la mañana, no se arriesguen en negocios, pues la influencia saturniana los perjudicaría; el lunes 19, por la tarde, no confíen en las promesas que les hagan; y el jueves 22, durante todo el día, no se dejen llevar por sus intuiciones, porque los planetas de la intuición y de la inteligencia concreta se encuentran en mal aspecto entre ellos.

FIRMAS ASTRALES

LOS ASTROS CUSTODIOS DEL PROFESOR PICARD

En la Carta Natal del ilustre explorador de la estratosfera, preciso es reconocer que los postulados esenciales de la Astrología encuentran confirmación. El hecho de que cinco planetas se encuentran sobre el horizonte nos dicen que había de ser célebre: lo fué y lo es. Los grandes astrólogos modernos — desde el doctor Francis Rolt-Wheeler hasta Carter — relacionan el signo de Acuario con las actividades aeronáuticas; y el profesor Picard tiene en su mapa la conjunción del Sol con la Luna en el reino uraniano de Acuario. Es en este signo donde debemos buscar su firma astral. Fué Urano el que lo llevó a explorar regiones, en las cuales corrió riesgos que lo llevaron al borde de la última peripecia. Urano lo arrastró a la gran aventura y lo salvó de ella, ya que este planeta se encuentra en el mejor de los aspectos con Saturno y con Mercurio: éstos son, con la Luna, sus astros custodios; los que representamos, con su signo guía, en el monograma que acompaña este artículo. Si Picard — dice uno de los grandes astrólogos actuales — hubiese nacido algunas horas antes, hubiera perecido en su primer vuelo a la estratosfera.



TELEASTROGRAMAS

Géminis, 28 de junio

Durante toda la tarde de hoy me encontraré en profunda disonancia con la Luna. Esto significa que deberán ir con el máximo de cuidado en todo lo que emprendan.

URANO

Sagitario, 2 de julio

Si se arriesgan en algo que demande buena fortuna, no lo hagan este día. Durante la mayor parte del día me hallaré profundamente enemistado con Marte.

JUPITER

Cáncer, 11 de julio

El planeta de la inteligencia concreta, de la lógica y protector de los viajes — Mercurio, — se halla hoy muy disgustado conmigo. Los que estudian y viajan no cuenten conmigo.

LA LUNA

Leo, 15 de julio

Es posible que durante toda la tarde de este día los inclina al pesimismo y a la terquedad. Procuren no dejarse dominar por este estado de ánimo.

SATURNO

Cáncer, 18 de julio

Hoy no me será posible favorecerlos en nada que demande suerte en asuntos de amor, pues me hallo muy disgustado con la Luna. Eviten los enamorados las discusiones.

VENUS

AQUELLAS Y
AQUELLOS...

...que hayan nacido entre el 16 de junio y el 26 del mismo mes, podrán arriesgarse sin temor en los caminos del afecto porque contarán con la protección de Venus.

...que deban realizar algo que les exija un gran dinamismo, dispongan de este periodo, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre el 7 y el 25 de enero.

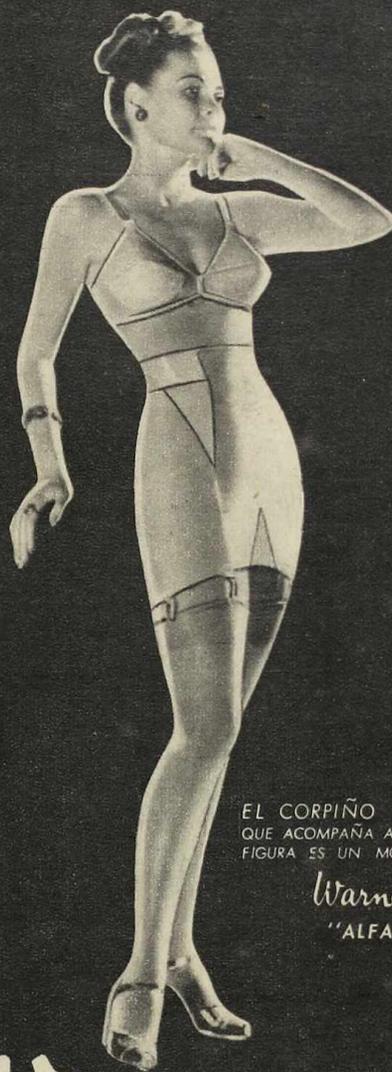
...que cuenten con que la suerte deba ayudarlos, no se equivocarán este mes. Pero esto se refiere a los nacidos entre el 11 y el 16 de agosto.

LOS DIAS Y LOS ASTROS

DIA	N	A	R	S	DIA
25	m	m	i	i	
	b	b	i	b	9
26	b	b	i	b	
	i	i	i	i	10
27	i	i	i	i	
	m	m	i	m	11
28	r	r	i	r	
	i	i	i	i	12
29	m	m	m	m	
	b	b	b	b	13
30	b	b	b	b	
	b	i	b	i	14
1º	b	b	i	i	
	m	m	i	m	15
2	r	r	r	r	
	i	b	i	i	16
3	i	i	b	i	
	i	b	b	i	17
4	b	b	i	b	
	i	m	i	m	18
5	b	b	i	b	
	m	m	i	m	19
6	r	r	i	i	
	i	i	i	i	20
7	r	i	i	i	
	i	b	i	i	21
8	i	i	b	b	
	r	r	i	r	22

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente
Nº 1	significa:	"por la mañana"	
Nº 2	significa:	"por la tarde"	
Si no hay número:	"todo el día"		

MEJOR QUE DE MEDIDA



EL CORPIÑO
QUE ACOMPAÑA A ESTA
FIGURA ES UN MODELO

Warner's
"ALFABET"

Warner's
Sta-Up-Top*

LA FAJA CON EL CINTURON PATENTADO

NO SE DOBLA - NO SE SUBE

* Patente Norteamericana Nº 2.136.742
* Patente Argentina Nº 50.333

UNICAMENTE EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

WARNER'S S. R. L. - A. ALSINA 1829 - FLORIDA F. C. C. A. - I. A. 741 - 0409

Doña Petrona

le indicará cómo puede preparar una deliciosa Tortita de Cumpleaños. Empezar por batir con cuchará de madera la manteca y el azúcar, hasta que la preparación esté bien cremosa. Agregue entonces las yemas, una por una, batiendo la mezcla; y luego la leche, poco a poco, alternando con la harina mezclada con la fécula, que

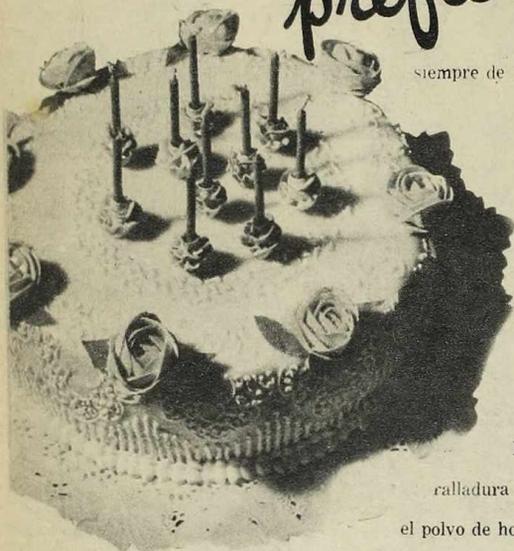


Prepare Ud. también señora, esta receta de la simpática y bien conocida Sra. Petrona C. de Gandolfo.

Doña Petrona

prefiere

siempre de marca BLOCH.



Eche luego la

ralladura de limón,

el polvo de hornear y las

claras batidas a punto nieve. Mezele todo

suavemente, coloque en dos moldes enmantecados y enharinados,

y cocine en horno a temperatura regular. Una vez a punto,

enfriar sobre rejilla de alambre, sacar de los moldes

y unir con el dulce de leche en el medio. Luego, se baña todo con

el fondant disuelto sobre Baño María, y se decora con el

glacé real, adornándola con flores. Se colocan luego

las velitas y florcitas.

Harinas Bloch

Ingredientes para preparar la TORTA DE CUMPLEAÑOS

TORTA: 300 gs. manteca, 300 gs. azúcar, 6 yemas, 6 claras, 1/2 litro leche, 400 gs. harina, 200 gs. Fécula de Papas BLOCH, cáscara rallada de un limón y 3 cucharaditas polvo hornear (llenas). **VIARIOS:** 1/2 k. dulce de leche, 1 k. fondant, glacé real de dos claras, velitas y florcitas.



SABER VIVIR

... QUE COMER CUALQUIERA COME

CACAO

Esta planta originaria de la América tropical era cultivada por los indios mucho antes del descubrimiento de las Américas; los mexicanos tostaban el fruto, al que llamaban cacahoatl y confeccionaban una bebida a la que daban el nombre de chacoatl, de donde se deriva la voz chocolate. Las almendras del cacao se usaban como moneda entre los aztecas, y Montezuma recibía en ellas parte de sus tributos. Según parece, existen aún en el centro de América bosques impenetrables casi exclusivamente formados por cacaos silvestres, cuyo fruto, aunque se recoge en parte, es de muy poco valor y menos aromático que el de las plantas cultivadas, así como aún existen en Mazatenango y Cuyutenango cacaotales, plantados en tiempo de los españoles llenos de manigua y de árboles de extraordinario crecimiento, cubiertos de parásitos y plantas trepadoras. Desde los valles húmedos de la pendiente oriental de lo Andes se ha propagado por diferentes puntos, cultivándose en la actualidad en las Antillas e islas Filipinas, Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador, Guatemala, Perú, Bahía, San Salvador y demás repúblicas, así como en Java, Célebes y Borneo. El cacao se introdujo en Filipinas desde Acapulco, en Camarines, en 1670, por un piloto llamado Pedro Bravo de Laguna, el cual se lo dió a un hermano suyo. Mas a éste se lo robó un indio de Lipa, que lo escondió y cultivó, y desde este pie, que llegó plantado en una maceta, proceden todos los árboles que se han cultivado en dichas islas. Así como en Samar lo introdujeron los jesuitas en tiempo de Salcedo, en la provincia de Batangas, en las islas Filipinas, existen los palos de cacao más antiguos y corpulentos... Al acabar de comer tomaba (Montezuma) ordinariamente un género de chocolate a su modo, en que iba la substancia del cacao, etc. (Solís).

VISITÓ ARISTIPO A DIÓGENES...

...cuando éste cuidaba las hortalizas de su huerto, y no recató una burlona sonrisa. — Si tú supieras comer berzas — díjole Diógenes, en son de reproche, — no te verías

obligado a adular a los poderosos.

— Y si tú supieras adular a los poderosos — le respondió Aristipo, — no te verías obligado a comer berzas.

LOS VALENCIANOS...

... se precian de condimentar el arroz mejor que nadie, estribando su habilidad en dos cosas, primero: en que nunca lo lavan (el lavado del arroz antes de cocido le hace variar tanto, que un valenciano castizo y de paladar sensible conoce al instante, al probar el arroz ya guisado, si lo han lavado, y, por regla general, no lo come); segunda, en que saben ponerle de una vez la cantidad de agua o caldo que ha de embeber para quedar, después de cocido, en la consistencia que le hace tan sabroso, tierno y entero.

PARA EL EMPERADOR GUILLERMO...

... se había construido, en el tiempo de su reinado, una cocina automóvil, provista de todos los utensilios necesarios, a la que acompañaba otro coche, en el que iban el cocinero y sus ayudantes, y que contenía una carpa, sillas y mesas plegadizas, etc. Guillermo II podía comer como de ordinario en sus excursiones en automóvil.

ANTES DE LA GUERRA...

... en algunos hoteles de Suiza se hacía una rebaja en el precio del hospedaje a las mujeres, porque calculaban que comían menos que los hombres.

LAS GALLETAS Y GALLETITAS...

... deben guardarse en recipientes cerrados herméticamente, y en sitio caliente y seco. Si pierden su fragilidad característica, basta ponerlas unos cuantos minutos en el horno, con calor moderado, para que la recobren.

CATALINA DE MEDICIS...

... llevó a Francia los perfeccionamientos de la cocina italiana, y los planteó personalmente cuando su suegro, Francisco I, le encomendó la dirección de la casa real.

RES LA CLAVE

... QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

AGUA Y ANIS EN GRANADA

"En Granada un aguador tiene que ser a su modo hombre de genio... El verdadero aguador se compenetra con los tres elementos — la garrafa, la cesta de los vasos y la anisera, — hasta tal punto que de él tanto puede decirse que es un hombre como que es una cesta o una garrafa... Abrís la mano y recibís una cucharadita de anises para hacer boca; mientras los paladeáis, el aguador fregotea el vaso, que llena después de agua clara y algo espumosa, como escanciada desde cierta altura; después que consumís el vaso, os ofrecen más y aceptáis "una poca", aunque no tenáis gana, y por todo el consumo pagáis un céntimo doble..."

(Angel Ganivet, en *Granada la bella*, 1896).

ROCK AND RYE

En un vaso chico, una cucharada de azúcar candi, las dos terceras partes de whisky y un poco de agua. Mezclar con cuchara y servir.

ANTIGUAMENTE...

... Galeno empleaba frecuentemente el vino. Celso, a su vez, el *Mulsum*, mezcla de vino y de miel, que administraba a sus enfermos hasta cuando estaban febriles.

WHISKY TODDY

(Caliente)

En una copa mediana, calentada: una cucharada de azúcar en polvo, tres gotas de angostura, un vasito de whisky. Completar con agua caliente. Remover. Adornar con una rodaja de limón. Servir con cucharilla.

EL LUPULO

El empleo del lúpulo se debe a los finlandeses. Como elemento para aromatizar la cerveza, ya se le citaba en el poema nacional finlandés "Kalewala". En un documento del año 768 se habla por vez primera de los huertos destinados a su cultivo. La primera cerveza se elaboró en la Edad Media, en los conventos. Santa Hildegarda, abadesa de Rupertsberg, dice en 1079 cómo se añadía el lúpulo para aromatizar dicha bebida. Lentamente, de los con-

ventos la elaboración pasó al pueblo.

RHUM SHRUB

En una copa mediana, calentada: una cucharada de jarabe de naranjas, medio vaso de ron, completar con agua caliente. Una rodaja de naranja. Y la cucharilla para revolver.

RECORDARLO CONSTANTEMENTE:

Para que el buen vino sea apreciado debe servirse a su tiempo y en su turno. Si se le bebe a destiempo, no proporciona satisfacción alguna. Es norma general servir los más jóvenes y ligeros, al comienzo de la comida. Aquellos más añejos y de más cuerpo, después, para que no los anulen con su superioridad y consistencia. Sólo siguiendo esta norma se organizará un buen servicio, cualesquiera que sean sus orígenes.

PONCHE DE VINO ROJO

Tómese dos litros de vino rojo capitoso, de gusto franco y color vivo. Evítense los vinos viejos. Para esta proporción agréguese medio litro de té muy cargado, un kilogramo de azúcar, treinta gramos de canela, el jugo de dos naranjas y la corteza de un limón. Se calienta dulcemente hasta que el vino comience a humear y se inflame sin dificultad. Remuévasele y manténgasele en combustión tanto tiempo como sea posible, agitando el líquido con una cuchara de plata. Hay que evitar que el vino hierva.

DEFINICION

Un vino blanco *seco* es bueno cuando no es licoroso, quema la lengua y excita vivamente el sistema nervioso. El tipo perfecto del vino blanco seco es el Chablis.

SIN GRAN COMPLICACION

Se llena el gobelete con tres vasos de gin y tres de vermouth francés. Agréguese una cucharada de biter y dos de curaçao o de marrasquino. Se bate bien, sirviéndosele con una cereza y una rodaja de limón.

EL REFRANERO

Vaso vacío no gana amigo.

Éxito social?

celebrelo con el
champagne de los éxitos!



PUB. EXCELSIOR

Champagne

MARNE

Para servir en bandeja de plata

UN PRODUCTO FLORIO



ESPIAS QUE CONOCI EL CAPITAN RICARDO L.

POR ZDZISLAW BAU

NOS encontramos hace algunos días en la avenida de Mayo. La última vez que nos habíamos visto fué en Heraklion, de Creta, en un pequeño café de la calle Venizelos. Esto aconteció en el segundo semestre del año 1944. El capitán Ricardo L. acababa de volver de una excursión detrás de las líneas alemanas y descansaba unos días preparándose para una nueva salida. Tomábamos lentamente "rit-zine", el vino griego. El capitán L. me contaba de su vida en las salvajes montañas griegas y la situación política reinante entre los "andartes", que es como llaman en Grecia a los guerrilleros griegos. Desde aquellos días no le vi más, hasta el casual encuentro en la avenida de Mayo, en Buenos Aires.

Era difícil conversar en la calle, y entramos en el primer bar que encontramos.

— Pero sólo por un ratito — puso como condición Ricardo L.; — debo volver al trabajo. Vine a la ciudad sólo por unas horas.

— ¿Qué novedades tienes? No te veo desde aquellos tiempos. — le dije.

— Mucho. Mucho cambio. Me casé y emigré con mi esposa a la Argentina. Fundé, con algunos colegas en sociedad, un taller en las cercanías de Buenos Aires, y asómbtrate: producimos camisas metálicas.

— Me sonreí sin quererlo. En verdad, era una ocupación prosaica para un oficial de la oficina de investigaciones de las Special Forces. Una cama metálica y a su lado unas pantuflas de mañana son, precisamente, el símbolo de la vida tranquila. Vida de burgueses, que difícilmente pueden conformarse en mi espíritu con la silueta del capitán L., o, mejor dicho, con las reminiscencias que conservo del capitán L.

Adivinó mis pensamientos, sonrió con una expresión de embarazo, tan característica en él, expresión que le rejuvenecía varios años y le daba un aspecto casi de un muchacho.

— Sí, los tiempos cambiaron. Me establecí, engordé y hago una vida seria. No le pagan a uno por lo que era, sino por lo que es. Hay que trabajar. ¿Recuerdas al teniente B., aquel de la artillería? Trabaja ahora como un peón común. Yo, por lo menos, he tenido mejor suerte.

— ¿Y no desearías ahora estar en el Cercano Oriente? — le pregunté.

En los ojos del capitán brillaron chispas.

— ¡Sí! Empezaría viaje hacia allí en seguida. Pero la familia, los deberes... Sin embargo, tendría todavía ganas de ambular un poco por el mundo — respondió de un solo aliento, y pidió otra vuelta de caña.

En tales ocasiones la conversación tiende siempre a retornar hacia el pasado. Empezamos a recordar los tiempos de la guerra. Grecia, Italia, Palestina, Egipto... Los colegas que murieron y los que viven diseminados en todo el mundo.

— ¿Sabes? — dijo en cierto momento.

— Cuando estábamos en viaje hacia la Argentina nos detuvimos en Santos, y allí, en un pequeño café de las cercanías, tuve un extraño encuentro. Me atendió un oficial alemán, a quien conocí en Creta y que trabajó durante cierto tiempo por mi cuenta.

— Cuéntame, cuéntame — le rogué.

— Estoy apurado; dentro de quince minutos sale mi tren de Retiro.

— El trabajo no es una liebre; no se te escapará. Cuéntame — insistí.

Pedí la tercera vuelta de caña, y ésta, por fin, quebró la resistencia del capitán L.

— Ocurrió así — comenzó. — Uno de los oficiales del comando de un regimiento alemán estacionado en Creta se mostró dispuesto a suministrar informaciones. Quería encontrarse con un oficial aliado; desconfiaba del agente griego. Las condiciones fueron previamente establecidas: se le prometió mucho, y sobre todo que se le prestaría ayuda para desertar, que no sería prisionero de guerra y que podría casarse con la amada muchacha griega. Las promesas no cuestan nada; por lo tanto, se le prometía todo lo que pretendía. El uniforme debía ser una garantía de sinceridad, y por eso íbamos en uniforme, infiltrándonos profundamente detrás de las líneas del enemigo, hasta la sede del comando del regimiento. Marchaba al frente de la caravana, como de costumbre, Nico, el guía infalible. Conmigo iban el fiel Leander y algunos "andartes". Habiendo ya oscurecido, transpusimos la loma, descendiendo a lo largo de una ladera. Esta se hacia cada vez más abrupta, cortándose finalmente en forma casi vertical. Nico halló una senda hecha por cabras y ovejas. De un lado se abría un precipicio, tanto más desagradable puesto que en la obscuridad no se veía el fondo. Por fin logramos llegar a un bosquecillo de olivos. Atravesamos un arroyuelo, y luego, en cambio, empezamos a subir. Nos acercábamos a un camino. Mirando a través de los arbustos, veíamos detalladamente, en la obscuridad, su blanca superficie. Observamos que por allí tenían la costumbre de pasar los centinelas enemigos, en un movimiento de derecha e izquierda, y viceversa. Por fin, Nico dió una señal. Agarré mi Schmeiser, y con el arma lista para disparar entré en el camino. Lo transpusimos bajo un ángulo recto, para finalmente infiltrarnos en un cañón boscoso, por el que seguíamos ascendiendo. Empecé a sentir la falta de aliento. Ascendíamos casi corriendo. Pero Nico se mostraba desafiado; no atenuó la marcha por nada. Por fin llegamos al lugar convenido, deteniéndonos en una loma, entre altos muros de piedra. Setecientos metros debajo de nosotros sobre el límite mismo de una aldea había una escuela profusamente iluminada. Llegaba hasta nosotros el ruido confuso de muchas voces. Era la víspera de Año Nuevo. El día siguiente empezaba el año 1945.

"Manoli y Dziordze enfilaron su Brenn en dirección a la escuela. Jannis y Stelios aseguraron nuestra retaguardia y nuestros flancos. A las 9 se advirtió un movimiento ante la escuela, y salieron de ella varias personas. El comandante del regimiento dió fin a su participación oficial en el acto. Partió hacia la sede del estado mayor de la división, para una diversión mejor. Pude haber disparado una serie de balas por medio del Brenn, pero no era ésta mi tarea. Mientras tanto, la "Manschaft", quedando sola y habiéndose asegurado que esto sería el último esfuerzo, y que en este

año se produciría inevitablemente la victoria, cobró entusiasmo, estallando en gritos de "Heil Sieg!"

"Las voces que llegaban desde abajo eran cada vez más fuertes, y vibraba en ellas una creciente ola de ebriedad. ¿Sabes? Tenía ganas de descender de una vez al valle y asaltar con mi pequeño grupo a esta banda de borrachos.

"De repente oímos un silbido apagado. Otra vez el silbido, y Nico respondió. De las sombras, bajo los árboles, apareció mi agente Nikiforos, haciendo su entrada en el terreno bien iluminado por la luz de la luna.

— Alrededor de las 10 el teniente va a salir de la escuela. Entonces lo conducirán hacia aquí.

"Sumistrado este breve informe, Nikiforos se estumó otra vez en la obscuridad.

"Hacia frío. La botella con "rakia" circulaba de manos en manos. Nosotros también queríamos festejar nuestra noche de vísperas de Año Nuevo.

"Por fin advertí un movimiento. Vienen. Reconocí a dos griegos y a un tercero en uniforme. Pasé el Schmeiser a la mano izquierda, levantando la derecha arriba con la palma abierta. Era esto un gesto de saludo y también tranquilizador. El teniente adoptó la posición de firme y se presentó: — Herr Hauptmann...

"Contaba alrededor de cuarenta y cinco años de edad. Tenía el cuello gordo, semejante a un toro, y una cara que mostraba exceso de sangre. Me extrañó que la joven muchacha le hubiera elegido. Seguramente, el uniforme y los galones habían hecho lo suyo.

"Nos sentamos bajo el muro. Repetí las promesas que sabía no serían cumplidas. Simplemente, para vencer sus últimas dudas o posibles remordimientos. Pero el alemán estaba preparado para todo. Volvimos a una conversación que para mí tenía una importancia fundamental. Empecé a formularle preguntas. De cuando en cuando preguntaba por cosas que me eran conocidas, para controlar si decía la verdad. El hombre no mentía.

"Al terminar la conversación le impartí instrucciones sobre la manera de enviar informes por intermedio de Nikiforos.

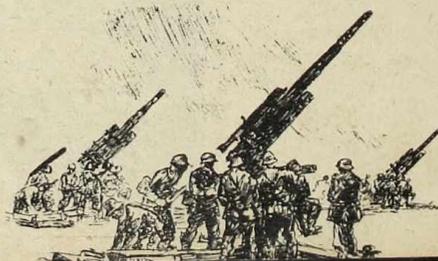
"— Le falta todavía un mes cumpliendo con este nuevo trabajo, y entonces le ayudará a desertar. La rendición de la guarnición se producirá en breve tiempo, y hasta ese momento quedará tranquilo y seguro en su puesto.

"— Y los bandidos (así denominaban los alemanes a los guerrilleros) ¿no me harán nada? — pregunté.

"— No temas — le aseguré; — actúan bajo mis órdenes.

"El alemán miró con marcada desconfianza a mis adláteres, que llevaban sus "battledress" en forma harto sugestiva. Nos reunimos con otros componentes del grupo. Nikiforos trajo todavía otra botella y masas, porque, no había que olvidar, era la noche del 31 de diciembre. Como para mofarnos del traidor, tomamos la primera vuelta brindando "Kaliniiki" (Viva la victoria); la segunda vuelta fué por Inglaterra, y la tercera, por Grecia. El alemán bebía con nosotros. Dijo, por fin, que debía separarse. Podría atraer la atención su ausencia. Sólo había salido por algunos momentos de la fiesta. No quería que se advirtiera que faltaba. ¿Podría echarse todo a perder!

"Decidí entregarle algún dinero. Si debido a sus informes una "raiding party" británica destruyera algunas de las baterías, costeras, o si la RAF arrojaba eficazmente sus bombas sobre ciertos puntos, yo habría



ser pagados al delator. Mis promesas eran, en verdad, cheques sin fondo. Saqué cinco libras en oro y se las di. Por unos segundos las mantuvo en su puño cerrado, como temiendo perderlas, y después, con un movimiento brusco, las ocultó en su bolsillo. En su cara se dibujaba un sentimiento de satisfacción. Partió.

El regreso no era fácil. Manoli se levantó y cayó como una bolsa. Estaba ebrio. Con un golpe de culata Jannius le devolvió su conciencia. Partimos haciendo tanto ruido como si marchase un ejército y no espías. A veces pasábamos sólo a una distancia de cientos de metros de los cuarteles alemanes. En todas partes oíamos voces dominadas por el alcohol. Se acercaba la medianoche. De pronto, alrededor de nosotros sonaron disparos y aparecieron en el aire cohetes. Los alemanes saludaban el "año de la victoria definitiva".

"¡Transcurrieron tantos años desde aquella noche! Olvidé completamente el episodio. Tuve después muchos otros encuentros de la misma naturaleza. Y de pronto, aquí en América, me encuentro, en el pequeño café de Santos, al mismo alemán de la historia. Hauptmann, con el vestido de mozo, parecía más delgado, pero su aspecto no había cambiado mayormente. El también me miraba atentamente. Al pagar la adición le dije a quemarropa:

"— Nos conocemos, Herr Hauptmann.

"Y él respondió:

"— Así es, Herr capitán.

"— ¿Cómo logró llegar hasta aquí? — pregunté.

"— Fueron sus cinco libras en oro que me ayudaron. La familia de mi esposa me ocultó en las montañas, y hace medio año emigré hacia aquí. Los comienzos fueron difíciles, pero no me quejé.

"Tenía, sin duda, el propósito de decirme algo más, pero el propietario lo llamó a la cocina. Yo tenía prisa de llegar al puerto, y con esto terminó nuestra conversación. Fué extraño, muy extraño este encuentro en América. En realidad, no tenía deseos de prolongar la conversación con aquel hombre..."

El capitán miró su reloj y dijo:

— Pero ahora ya debo irme. Tenemos que terminar un pedido urgente. La semana entrante otra vez estaré en la ciudad, y entonces te visitaré en tu casa con más tiempo. ¡Adiós!

Viéndolo cómo de un salto subió al ómnibus, pensaba que si algunos de los tranquilos ciudadanos de Buenos Aires inesperadamente tiene sueños angustiosos y aventureros, eso se debe, quizá, al hecho de que duerme en una cama elaborada por la mano de un oficial del "Intelligence Service". El capitán L., fabricante en la Argentina de camas metálicas.

ELLA

¡Bienvenida a mi tierra de corales
y a mi mar, harto de peces rojos!
¡Bienvenida a mi carne y a mi sangre
con tus invisibles ojos ábsortos!
¡Bienvenida a mis estrellas,
a mis puñales pueriles y remotos,
a mis cascabeles y astrologías;
a mis palabras proféticas; y a este sordo
andar de fugitivo
con que quise evadirte de algún modo!
Rebotan en ti mis adjetivos,
mis amuletos se rompen en tus ojos
de duras aguas livianas.
Ha empezado tu ronda, y estoy solo,
de pie sobre la barca
medida el alma y el cerebro roto,
persiguiendo una canción de cuna
donde esconder mis rostros.
Ha empezado tu ronda con las lunas
que asustan a los niños y a los locos:
las grandes lunas que acechan en los
desde los horizontes hoscos.
Ha empezado tu ronda, paralela
a este cirio de morfina, a este sonoro
crepitar de tierra,
a esta arena de plumas en que escondo
mi última palabra,
contra tu perfil de cloroformo.

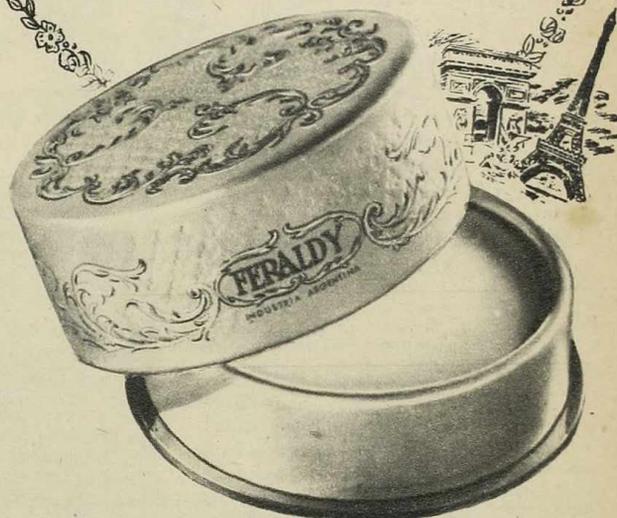
ENRIQUE PUGA SABATE

• pmv



FERALDY

Con el Alma de Francia



el polvo que otorga
Cutis Mate

El finísimo Polvo de Arroz FERALDY,
como una invisible y perdurable película,
brinda al cutis el fondo de suave
belleza que Ud. anhela para su rostro.



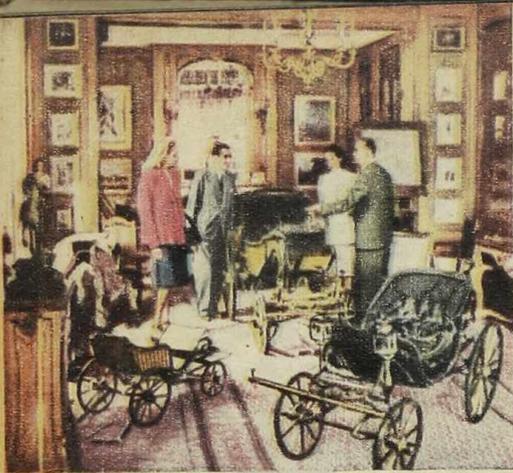
La línea de Perfumes FERALDY,
incluye:

Agua de Colonia - Lociones - Lavanda
Jabones de Tocado - Lápiz para Labios, en
8 colorantes tonalidades.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS IMPREX S. A. COMERCIAL E INDUSTRIAL

BONPLAND 1460 - T. A. 54 - 2748 - 3657 - BUENOS AIRES





La más novedosa de las modas entre los coleccionistas: la de los carruajes en miniatura, antaño arrastrados por perros y carneros.



Caravanas de parisienses, los sábados y los domingos se distraen recorriendo y efectuando compras en las tiendas de los barrios de artistas.

París, sede de artistas y mercaderes de arte

POR

GREGORIO C. ADAM

Si en algo París vuelve a ser lo que en sus mejores días, es en las manifestaciones del arte, y en tal sentido, en particular, las de las artes plásticas. Reabiertos los museos, reestructuradas las colecciones que la precaución había desintegrado y diseminado por cuanto rincón de suelo francés podía proporcionar un refugio seguro para un acervo artístico como no posee ningún otro pueblo del mundo, las columnas bohemias de sus famosos barrios han retornado a la actividad.

No sólo los museos y las grandes galerías atraen al público. Consecuencia de la ocupación, se han volcado sobre las mismas calles y paseos todos los cuadros, estatuas, grabados y hasta los muebles que se ocultaban en palacios, residencias, casas burguesas, con esa superabundancia tan francesa y, además, en los estudios de los artistas que, durante la ocupación, a falta de otra expresión de su incontenible rebeldía, los ocultaron hasta que llegó la hora decisiva de entregarlos a la admiración pública.

En la actualidad los mismos anticuarios de París se han especializado. Los hay, como siempre, dedicados al arte, a la historia, a la satisfacción de las infinitas formas de la manía de coleccionar. Pero ¿qué dirá el lector que se entere, por ejemplo, de la especialización de uno de estos mercaderes ele-



Está como siempre, el mercado de las Pulgas, pero más higienizado, y, sobre todo, con precios propios de estos tiempos.

gantes del Faubourg St. Honoré, que tiene su tienda colmada de cochecitos para niños, volantas, cupés y mil rodados más, provenientes de váyase a saber qué centenarios desvanes y que recuerdan el esplendor de los parques principescos, con sus niños ocupando hermosos carruajes en miniatura, arrastrados por perros, corderos y petisos?

El Louvre, remozado, modernizado en cuanto a sus instalaciones de seguridad, ampliado y, además, aliviado, atrae igualmente a los turistas y a los desocupados. Un cronista, con irreverencia pero sensatez en cuanto a esto, acaba de decir que esta acogida de los museos a los desesperados de la fortuna, artísticamente, puede proporcionar

Para atraer a los videntes, los mercaderes exhiben sus cuadros en el exterior de sus tiendas, y con ello se enriquece, también, la cultura popular.

Son millares los artistas que en París se dedican a copiar obras maestras, satisfaciendo la demanda de los museos y "marchandes" del mundo entero.

al arte algunas revelaciones. Lo malo es que en París, como en casi todas las grandes urbes del mundo, el acceso cuesta un poco de dinero.

Si bien, a falta de museos bajo techo, los buenos ciudadanos, los días de fiesta, se entregan, dentro de su propia ciudad, a un simpático turismo. Porque son muchos los parisienses que desconocen los rincones y vericuetos de su ciudad. De tal manera, los sábados y los domingos son largas las caravanas de los que se arriesgan por los barrios bohemios y llegan por vez contada, si no primera, a la Butte de Montmartre y a la plaza du Tertre, circunstancia que aprovechan los mercaderes de cuadros, láminas, libros y demás curiosidades para exponer y atraerles con sus tesoros. Y si no, para los filósofos aficionados a "flanear", está el mercado de las Pulgas, un tanto más higienizado, pero también con sus precios muy de acuerdo con los tiempos que corren... aun para los coleccionistas de bagatelas.

De tal manera, y hasta tanto sus industrias proporcionen al mundo todo aquello de que son capaces la técnica y la inventiva de la raza, los franceses vuelven a contar con un mercado artístico en su capital, desde el cual se vuelca sobre el mundo en sus infinitas expresiones la más noble de las actividades del ingenio humano: el arte y las pequeñas satisfactorias para el espíritu.





RAREZAS DEL GOLF

Dos profesionales de golf en los Estados Unidos, que tienen un solo brazo: Sammy Laine y Jim Nichols.

MI RESTO...

● Un golfista español acompañaba los restos de su padre en un tren, para darle sepultura en su pueblo natal. Los amigos, para distraer al infortunado hijo de su inmensa pena, le propusieron un partidito de cartas. El póker en el compartimiento se fué animando. El pozo era considerable; varios miles de pesetas estaban en juego. Uno de ellos pide una carta, otro estaba servido, los demás pasaron. El golfista, al tomar dos cartas y orejearlas, ve que tenía un póker de ases, y sin titubear, dice: "Mi resto y los de mi padre..."

SAMPIEDRITAS

- En el tee de salida, siempre se debe aplicar una "lágrima" para conseguir la ventaja que le acuerda su handicap. Lo que es discreto no es tonto, ni lo que es tonto es discreto en la vida de un "golfómano".
- Cuando se juega en pareja y se pierde una final, hay siempre un consuelo de poder echar la culpa a su compañero; para el caso es como aquel refrán: "Se muere bien cuando no se está solo".
- Cuando uno se encuentra en el tee de salida con un "pistolero" y le saca ventaja para ganarlo, hay que tener carácter y no dejarse "pasar al cuarto"; se me dirá, tal vez, que la bondad sin límites se junta a menudo con la ausencia de todo sentido moral...
- Muchas veces hemos visto en la cancha árboles cubiertos de musgo, ya secos; sus ramas arrugadas y desnudas, con algunas hojas verdes y rojizas, que se elevan torcidas hacia el cielo, parecidas a los brazos suplicantes de un viejo caddie que pide que pronto se termine el partido de golf...
- En algunas reuniones de comisiones directivas de ciertos clubes no se habla más que de la virtud de los sportmen; pero he hecho la observación que en estas reuniones en que se habla mucho de virtud, son como las alcobas de los enfermos en que se ha quemado perfume; indica que ha pasado en ello algo que no es limpio. Tan fuerte perfume de virtud es sospechoso...

EL OPEN DE GRAN BRETAÑA

Participarán el lunes próximo 294 jugadores en las ruedas previas que se jugarán en los links de Gullane, y entre ellos figuran dos argentinos: Roberto De Vincenzo y Ricardo R. Rossi, y un aficionado brasileño, Mario González; estos tres jugadores son los únicos representantes de América del Sur, y esperamos que su actuación sea brillante.

UN CIEGO JUEGA AL GOLF

Que un ciego puede jugar al golf nos parece imposible. Sin embargo, según una noticia aparecida en un diario extranjero, no lo es, pues se trata de Mr. James Aitken, que lo practica regularmente en la ciudad de New Castle.

Mr. Aitken perdió la vista durante la guerra. Su interés por este juego se despertó escuchando las conversaciones de jugadores, y un amigo se prestó a enseñarle.

— Erré el primer tiro por cinco centímetros la primera vez—ha dicho Mr. Aitken; — de modo que mi amigo colocó otra pelota cinco centímetros más cerca, y pude llegar hasta el green con facilidad.

El promedio de su shot de éste extraordinario jugador es de 128 yardas, y su caddie le indica la dirección de sus tiros. Créase o no, esto que parece un cuento es la pura verdad, si nos atenemos a la información aparecida en un periódico americano.



El general Loury, que es ciego, jugando con su caddie ayudante; efectuó los 18 hoyos en 78 golpes.

HOYO EN UNO

Estos sucesos son poco comunes en los links de golf. Rees, el máximo ganador de dinero en Inglaterra, entró al "salón" de la fama precisamente al repetir aquella jugada tres veces en un torneo de 36 hoyos. En un hoyo de 150 metros Rees embocó. Hubo aplausos, pero fué castigado por dos golpes en virtud de que su pelota había tocado la bandera. Esto último le sucedió a Rees en el desarrollo de un campeonato abierto antes de la guerra.

El hoyo en uno lo interpretan como un "chiripazo". Ben Hogan defendió la realidad del "hole in one" alegando que si se apunta bien y se ejecuta con corrección, ni la suerte ni la brujería tienen nada que ver. Hogan dice: "Un hoyo en uno es producto de una profunda concentración."

Ben Hogan, en el Riviera Country Club de los Estados Unidos se ha adjudicado el campeonato abierto de este año sin haber efectuado un hoyo en uno.

Complemento de su Elegancia

VACCARO

Reloj con pulsera de oro 18 k., adornada con brillantes y rubies.

UNIVERSAL
Genève

Actualidad política

EN la semana última los acontecimientos políticos han dado la tónica en esta ciudad, ya que ningún otro suceso puede compararse a la proclamación del estado de Israel y a su reconocimiento por el gobierno americano, noticias que lanzaron a la calle a muchos grupos de jóvenes judíos que cantaban y bailaban con un gozo que desde hace muchos años ignoraban, si es que alguna vez lo habían conocido.

En un tono menor, y en un plano más estrictamente local, la candidatura presidencial de Norman Thomas, quien por quinta vez se ofrece a llevar los votos de puñados de socialistas puros que existen en este país, pone una nota de cierto romanticismo y fidelidad a un ideal donde las realidades políticas son prácticas hasta el extremo.

Dichas realidades tuvieron una manifestación palpable con motivo del estreno de la película "The iron curtain" ("La cortina de hierro") modesto producto de la ofensiva anticomunista de Hollywood. En tal oportunidad, grupos encabezados por concejales comunistas y por miembros de la organización de veteranos católicos chocaron violentamente, dando a la película una propaganda gratuita e inmerecida, que seguramente llenó de satisfacción tanto a la 20th. Century Fox como a los propietarios del cine Roxy.

Dichos sucesos contribuyen a aumentar la tensión y la susceptibilidad entre las grandes potencias, y así es, por ejemplo, cómo el enviado yugoslavo renunció airadamente al Club de las Naciones Unidas al saber que en el mismo se estaba efectuando una fiesta de beneficio organizada por rusos blancos. Tal vez no esté de más mencionar que la renuncia siguió en forma casi inmediata a una nota de protesta que el delegado soviético presentó a esta entidad, que une a los empleados y delegados a la U. N.

El hecho es que todas estas noticias están cargadas de poco propicios augurios, y es preferible dirigir nuestra atención hacia actividades más gratas, y entre ellas, y en primera línea, debemos contar la aparición de Serge Koussevitzki, el celebrado director de la Sinfónica de Boston, al frente de la orquesta y coro de la escuela de música de la Universidad de Columbia, en una interpretación electrizante de la Novena Sinfónica, de Beethoven, en la que los estudiantes aportaron todo su fuego y entusiasmo, temperados por el genio de los matices que caracteriza a este gran director.

En un aspecto aún más intrascendente, Rosario y Antonio (los chavallitos sevillanos para Buenos Aires, que tantas veces los aplaudió) se despidieron del público local antes de volver a Sud América, continente de sus primeros éxitos. El público americano y las necesidades comerciales sólo han desvirtuado parcialmente a estos artistas, y en verdad son aún capaces de entusiasmarlos con unas maravillosas "Alegrias" o un pintoresco "Zorongo gitano".

Y ya que de actividades teatrales hablamos, señalemos otra poco afortunada actuación de Elizabeth Bergner, que no ha conseguido revivir en este país los éxitos conseguidos en Europa por causas que sería difícil determinar; tal vez influya en ello su estilo un tanto languido y monótono o su marcada pronunciación extranjera, pero es indudable que también influye su no muy acertada elección de las obras que hasta ahora ha presentado.

En contraste con la actriz alemana, otro europeo está disfrutando de un momento de extraordinario auge: es éste Le Corbusier (Jeanneret hasta hace algunos años). A la completa exposición de sus trabajos organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston, y que escapa geográficamente a este corresponsal, se agregan una exhibición de sus cuadros y la publicación de un libro suyo acerca de él, en Nueva York; no hay duda de que el ilustre arquitecto sabe aprovechar sus actividades muy hábilmente, pero eso no impide que sus cuadros sean poco interesantes, tanto por la tremenda frialdad geométrica como por la pobreza de colores que los aqueja, ya sea cuando los firma Jeanneret o cuando el nombre ya ha sido cambiado por el más eufónico de Le Corbusier.

Pero no quisiera terminar esta nota sin darles una noticia que pueda dejarme la esperanza de que al dar vuelta la página tengan ustedes una sonrisa en los labios, y creo que sonreirán al enterarse de que Joe Louis, mientras se prepara para su próximo match por el campeonato mundial de box, debe contestar un juicio que un pastor protestante le ha entablado alegando que el campeón negro, abusando de su ausencia mientras ejercía funciones de capellán en el ejército, ha enajenado el cariño de su esposa... Cosas terribles...



Elizabeth Arden

...la nueva apariencia exige que los labios luzcan un rojo vivo en esta temporada.

ELIZABETH ARDEN le ofrece una gama inigualable de colores en lápices labiales, para que Ud. elija los más adecuados a sus nuevos vestidos.

Lápiz Labial \$ 10.75

Repuesto \$ 6.00

También en las 19 Sucursales del Interior.

Consulte a la representante de Elizabeth Arden en la Casa Central, planta baja

Jath & Chaves

Florida y Cangallo R 28 - T. A. 33 Avda. 1960

EL VAPORCITO VERDE

CUENTO DE

G. SZANIAWSKI

ILUSTRACION

LUIS MACA

UN joven estudiante llegó por vez primera a una ciudad que no había visto nunca y vivió en una casa muy alta, en la casa más alta, en el último piso. Muy cerca, veía el gran escudo del reloj de la torre, todo un mundo de techos y chimeneas; y a lo lejos, el río surcado por los vaporcitos, y los puentes sobre los que corrían pequeños vagones; abajo, las copas de los árboles, las avenidas y las calles. Todo aquello que se movía en el río, en los puentes, en las calles, todas esas cosas parecían, desde lo alto, pequeñas como juguetes.

Pero el hombre no vive solamente de juguetes. Un día, el estudiante fué a la lechería instalada frente a su casa. La leche era "falsificada", pero, en compensación, la vendedora era una mujer joven, rozagante, que nada tenía de falso. Su cuerpo armonioso hablaba de la bondad de aquella crema, que los parroquianos no encontraban en la leche.

El estudiante, mientras bebía la leche magra, contemplaba a la mujer lozana. Al día siguiente no fué a otra lechería: bebió de nuevo la leche magra y observó de nuevo a la vendedora. Antes de retirarse, le pidió que le cambiase dinero. Ella se lo dió. Mientras hurgaba en la caja, dijo no sé qué cosa sobre la eterna falta de níquel. El trató de mantener viva la conversación... Ella no lo interrumpió. Por fin, el estudiante se fué, pero ese mismo día sintió deseos de beber un vaso de leche. Nada más que leche. Como un niño. Había en la ciudad otras lecherías, pero aquella era la más cercana, y como el tiempo es oro, cruzó la calle, entró, y se quedó tres horas. Al despertar esa noche y revolverse suspirando en su lecho, pensó en la lechería en que estaba esa mujer de cabellos de oro.

Y cuando al día siguiente entró en la lechería, la hermosa mujer ubicada detrás del mostrador le pareció más bella que nunca: el sol se reflejaba en sus cabellos de oro y en un florero en que había rosas escarlatas. Con una sonrisa luminosa, saludó al joven; y cuando su mano delicada estrechó dulcemente la fuerte de él, el estudiante comprendió en un momento a qué cosa puede llamarse paraíso, cielo, felicidad. La bellísima mujer le decía que al día siguiente, domingo, podría dar un paseo en vaporcito.

—¿En vaporcito?

—Sí. Está pintado de verde y habrá música.

El estudiante cerró los ojos y murmuró muy bajo:

—Música...

Lenta, fatigosamente, gacha la cabeza, comenzó a subir por la escalera de su casa, que era la más alta. Cuando llegó al escalón trigésimoquinto se detuvo, y con una sonrisa amarga se dijo: "¿Así es que voy a ocupar el lugar de esa amiga que no se encuentra bien de salud?" Y continuó subiendo. En el quincuagésimotercer escalón sintió más aliviado el corazón; pensaba que su gesto lleno de dignidad y de altanera indiferencia debía causar impresión, necesariamente, en aquella mujer. Se detuvo... El consuelo era, sin embargo, demasiado débil... De nuevo experimentaba, como poco antes en la lechería, aquel peso sobre el corazón... Pero continuó subiendo lentamente, gacha la cabeza. Cuando estuvo próximo a su cuarto se detuvo otra vez. Pensaba: "Los que han escrito de las mujeres diciendo que son la encarnación de todos los males, no son inteligencias comunes." Repitió: "¡Nada comunes!" Y entró en su casa. Luego se asomó a la ventana.

Por la calle marchaban los soldados. Poco antes, ese muchacho jovial hubiese podido pensar, al verlos, en esos soldaditos de plomo que se alinean para jugar al desfile... Pero ahora... Contemplaba de mal humor al batallón porque en general los militares no le agradaban. No le agradaban, y basta. Cuando los soldados desaparecieron por la esquina, los ojos del estudiante se fijaron en un elegante automóvil. Un automóvil militar. Poco tiempo antes hubiese pensado, al contemplar el automóvil, que si aquel vehículo tuviera cinco ruedas, una de ellas estaría seguramente de más. Hoy, este joven triste trataba de resolver un problema: el porqué los automóviles embisten siempre a los peatones, y, sobre todo, a los peatones viejos...

El domingo era maravilloso, el sol espléndido, y millares de personas dirigíanse al campo para retornar cargadas con ramos de flores primaverales. El estudiante pensaba que lo mejor sería embarcarse a las cinco en un yate propio y pasar junto al vaporcito en el que resonaba la música. Un hombre elegante como él no podía participar en excursiones colectivas, en vaporcitos pintados de verde, donde había música.

La hora de la cita se acercaba, pero el joven no se apuró, y salió para embarcarse en su propio yate: sabía que también en otros barcos pueden hacerse excursiones agradables, aun partiendo de ese embarcadero: el último piso de su casa, la casa más del barrio.

El estudiante miró por la ventana: el reloj de la torre se lababa las cinco. Volvióse hacia el río: un pequeño vaporcito se vía en el agua y le auguró buen viaje... Suena la música, el oír ofrece golosinas a una cierta dama. ¡Divertíos, amigos! ¡Estamos primavera, el vaporcito va cargado de flores, hay música!... ¡Todas las cosas respiran alegría!

Pero aunque todas las cosas respirasen alegría, el estudiante sintió invadido por la tristeza. Pensaba en la mujer así, objetivamente. (Concluye en la pág.



ADORNO DE SU MESA



Los juegos de mesa de cristal tallado inglés, constituyen el complemento inigualable de toda mesa elegante, por su delicadeza y la finura de sus diseños. La finísima Cristalería Inglesa de WRIGHT es expresión, en todo momento, de refinamiento y aristocrática distinción.

WRIGHT

SOCIEDAD ANONIMA

BAZAR INGLES

Avda. de Mayo 853

Rivadavia 854

Establecido en Buenos Aires desde 1879

PLATERIA, PORCELANAS, CRISTALES,
MARROQUINERIA Y FANTASIAS DE CALIDAD



¿QUE HAY DE NUEVO?

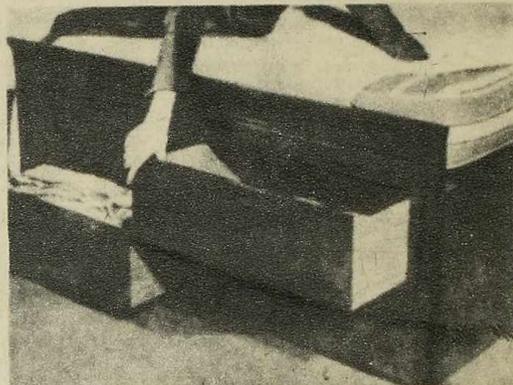
Para ganar espacio

GANAR espacio. He ahí la cuestión. Tanto en el hogar como en los vehículos, en el chalet, lo mismo, que en la cabina del avión. La humanidad aumenta y, además, se aglomera en poblaciones, cuya edificación no logra alcanzar el ritmo necesario para satisfacer las exigencias demográficas. Ya no se vive en casas ni en departamentos; se desarrolla nuestra fugaz existencia hogareña en eso que los arquitectos denominan "ambientes", y que las más de las veces suelen ser sala, despacho, comedor y dormitorio, todo a la vez. Así, la constancia y el empeño de los muebleros para proporcionarnos muebles de múltiple utilidad y reducidas proporciones.

UN CONFORTABLE LECHO...

...que sigue, para disimular su doble función, la línea de los camarotes marineros. Es amplio, confortable, con un buen colchón no disimulado; pero tiene en la parte baja cuatro magníficos cajones, capaces de guardar todo el ajuar del propietario. Estas camas también se presentan con los cajones ubicados en la parte de

los pies, sin perder, por consiguiente, las características de los muebles comunes, sea cual fuere el estilo o modelo de los mismos



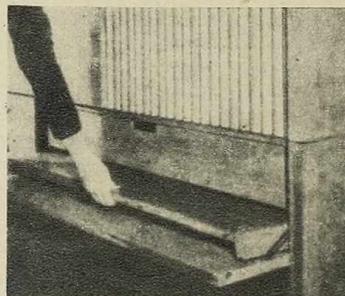
EL ESPEJO...

...puede denunciar el uso a que está destinado este mueble, ubicado en el living-comedor-dormitorio. Pero si se abre el cajón superior y se levanta la tapa que éste tiene, se presentará un magnífico espejo para servir a la dama, que, además, tendrá todos los adornos a su alcance.



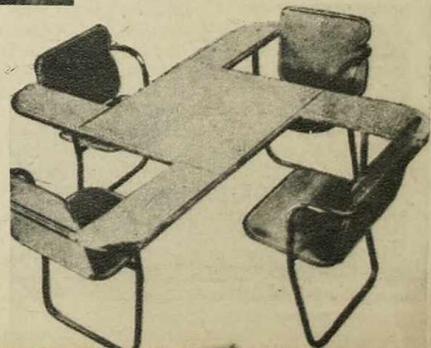
ALGUNAS VECES...

...la mesa extensible del comedor requiere tablas suplementarias. Para guardarlas he aquí, en el aparador o en el trinchante, un espacio apropiado y que disimula un tablero cual si fuera el frente de un cajón más.



PARA EL JARDIN...

...resultará cómoda esta novedosa combinación de mesa y sillas, todo construido en aluminio y material plástico, lo que, a la liviandad, agrega la belleza de colorido y resistencia para golpes e inclemencias del tiempo.





Lencería Fina

JULIO - Mes aniversario - GRANDES REBAJAS

Pueyrredón 1389 - Bs. Aires - T. A. 44-5440

Catamarca 1674 - Mar del Plata - T. A. 7936

¡Optimismo en marcha!



Disfrute del inmenso tesoro que significa un organismo sano. PÍLDORAS DE PARKER, suaves, cómodas, económicas, estimulan las funciones digestivas y contribuyen a la limpieza intestinal.

PARA MARCHAR BIEN

Píldoras de PARKER



¡Y cuánto dura el tubito!

La geografía del mundo

(Continuación de la pág. 21)

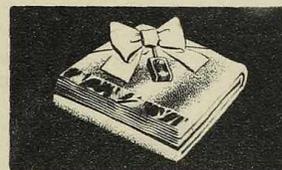
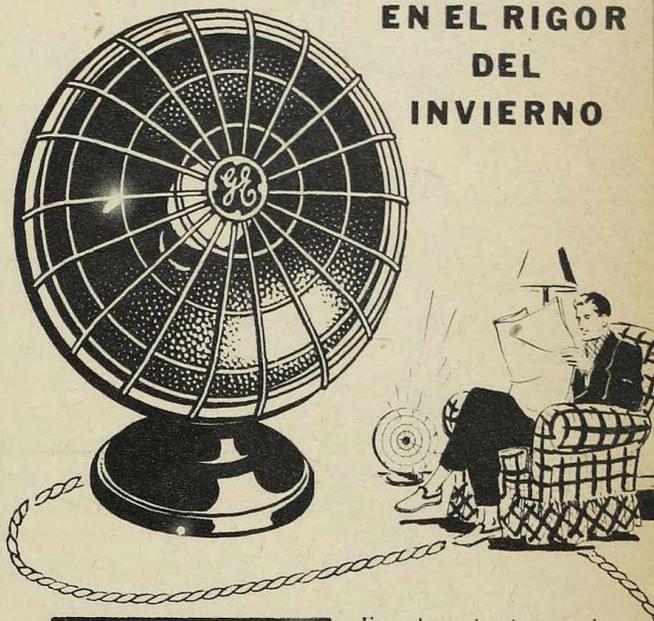
el camino nos depara, convierte nuestros ahorros en tres frasquitos que engruesan el maletín. Cuando el desierto de Sahara está debajo del avión, volamos a escasa altura. Los nervios en tensión amenazan estallar. A la geografía la substituye la historia, y es como volar sobre los siglos. En el ingenio arrebatado de nuestro entusiasmo, un solo espejismo nos domina. Abajo, podríamos jurarlo, marcha una caravana multicolor. Cachemiras y mantones de brocado, turbantes auríferos, y toda aquella lujosa narración que nos llenó la infancia de rebordes. Hasta que la arena y el mar se hacen monótonos, no podemos retirar la cara de los cristales. Necesitamos aquel frío para apagar este fuego.

"Casablanca", segundo encuentro con la guerra. Campo de aviones. Rugen los motores, atraviesan a ras del suelo, y en medio del ruido hay una pausa de recogimiento. Es que, sin querer, nos metemos dentro del corazón de los muertos. Desde allí, hacia los cuatro puntos cardinales, este mismo crujir de máquinas fué, en un día no lejano, la ley de la historia: vivir o morir. Triunfar o caer. Casablanca está todavía envuelta en ese hábito. Las voces que talarán los microfones, indicando la ruta a los viajeros, son austeras, sin eco y sin entrañas. Voces de mando, que más parece que indicaran un campo de combate que un itinerario de paz. A las doce de la noche los Reyes Magos, y no otros, por caminos de estrellas, nos dejan suspendidos sobre Lisboa. ¡Lisboa sin olvido!... Mares de luces serpentean en las calles. Desde arriba, es una fiesta de focos de colores. En medio del agua y de la tierra no se distinguen los puntos de referencia: se prolonga al centro una doble calle de luces rojas y blancas. Nos enteramos que en medio de ella debe aterrizar el avión. Ceñimos en un abrazo de alas a la dormida Lisboa, y al descender y tocar tierra tenemos la seguridad de asentar nuestra planta en su espina dorsal. A medida que avanzamos nos llegan charlas y risas de trasnachadores. Hay mujeres y hombres con trajes de etiqueta, muchachas pintarrajeadas, ruidos de sillas que giran, relumbres de luces y un arrastrar lento de palabras. Nos miran y nos sonríen con cordialidad. Me acerco a una vitrina, y en forzado español un muchacho, con un vaso de cerveza en alto, se me aproxima: "Cuidado, que la roban." Como si fuera el custodio de mis intereses, él mismo, que adivinó mi intención, quita del estante unos muñequitos, me los ofrece y me traduce el precio a moneda portuguesa. Levanta su copa, satisfecho por la buena acción, y me obliga a brindar: "Por Argentina, grande país." La frase me ubica en la realidad. Corre un hilo de "saudade" hasta Buenos Aires, y de allí en adelante se aproxima, por minutos, la

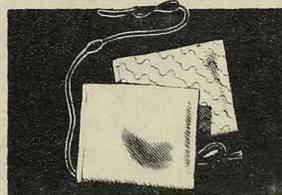
(Concluye en la pág. 75)

CALOR AGRADABLE

EN EL RIGOR DEL INVIERNO



Frazada Eléctrica Automática GENERAL ELECTRIC. — Liviana, de temperatura graduable, regulable automáticamente, permite dormir todo el invierno con ropas de noche livianas y cómodas. Es lavable. Importada de los E. U. A.



Almohadilla Eléctrica GENERAL ELECTRIC. — Para uso terapéutico. Facilita el tratamiento de resfriados, infecciones, etc. Elimina los inconvenientes de fomentos y cataplasmas. Para aplicaciones de calor seco, regulando el calor a voluntad. Importada de los E. U. A.

En pleno invierno, haga agradable la temperatura de su hogar. Un radiador eléctrico GENERAL ELECTRIC Modelo "PH2A1", le brindará calor instantáneo, donde y cuando Ud. lo necesite, con sólo conectarlo a la corriente eléctrica.

Su poco peso permite llevarlo fácilmente de una a otra habitación. Su terminación elegante hace que armonice con todos los ambientes. Es sólido y económico.

Importado de los E. U. A.

RADIADOR



GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

55 AÑOS DE PRESTIGIO EN LA FABRICACION DE APARATOS ELECTRICOS

Escuche los "Grandes Concierdos General Electric" los viernes, a las 21-45, por LR1 Radio El Mundo, en cadena.



Josefina Vivot Cabral presenta:

Detalles sobresalientes de la moda actual

La silueta femenina ha cambiado fundamentalmente. De la línea que diríamos deportiva se ha retornado a ese conjunto de detalles de la moda de antaño, que acentuaba la femineidad. Contra la opinión de los recalcitrantes, hay que reconocer que la mujer ganó en el cambio, pues la nueva moda la favorece. Los talles finos y el busto alto son en extremo graciosos, y las faldas largas, elegantes, se prestan a múltiples combinaciones de buen gusto. Y son esos detalles de la moda pretérita los que acentúan la belleza de la mujer en la moda actual.



TALLES FINOS

El talle en su sitio normal. Un doble drapeado en dos tonos acentúa la línea. Creación de Lafaurie.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



BUSTO ALTO

El busto alto se impone, así como las pelerinas y las esclavinas.



DESCOTES AUDACES

Los descotes deben ser audaces, adornados con drapeados. Los tímidos pueden recurrir a una blusa. Dos variantes de Lafaurie.



SOMBREROS PEQUEÑOS

Los sombreros son pequeños y muy femeninos. Arriba: modelo de Legroux, de paja y tul. Abajo: creación de Rosés, de fieltro, con alas y tul.

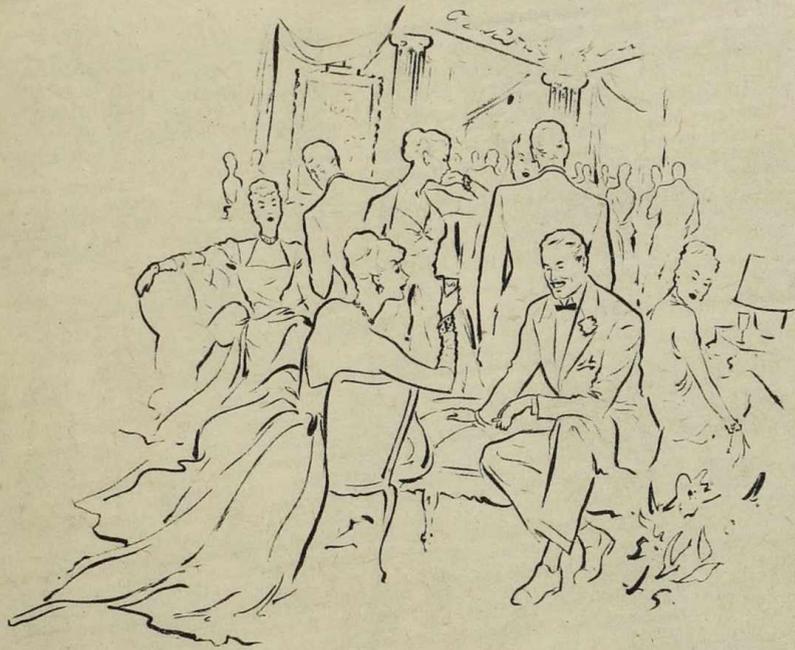


FALDAS AMPLIAS

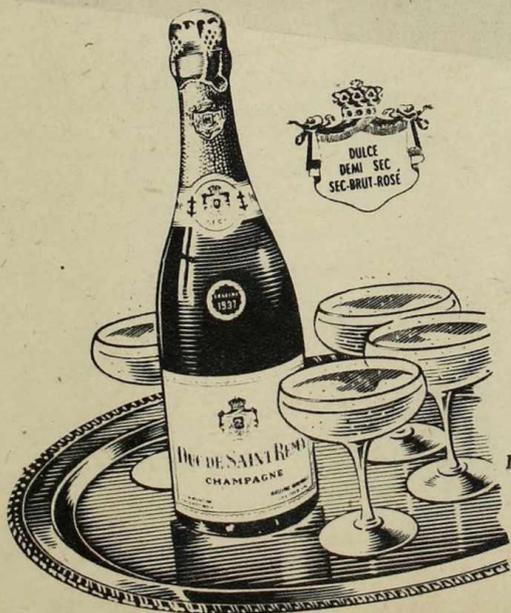
Las faldas amplias dejan ver enaguas rayadas o a cuadritos, como las creadas por Molyneux, Fath concentran la amplitud en la espalda.



Se imponen en las
Fiestas del Gran Mundo



"DUC DE SAINT REMY" - elaborado según los clásicos métodos franceses de fermentación en botellas - adquiere la madura exquisitez y el fino "bouquet", que lo consagran como invitado de honor en todas las fiestas sociales!



Champagne
DUC DE SAINT REMY

Invitado de Honor en las Grandes Fiestas Sociales

Distribuidores:
MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA.
Bartolomé Mitre 3038 - T. A. 79 (Gómez) 2801

Vestido para cocktail
en terciopelo habano
oscuro con sombrero
de plumas color canela

CUENTO

POLICIAL

Carta de Bariloche

POR

ALFONSO FERRARI AMORES

ILUSTRACION DE

JORGE MORENO

RECUERDO que una vez dije a Isolina de Fonseca:

— La juventud es una gran tristeza a la espera de un milagro.

— Entonces yo no he envejecido nunca — fué su respuesta.

Después se marchó al Brasil, con su marido. Cada vez que me acordaba de Isolina de Fonseca tenía la impresión de que en aquel comentario que ella hiciera a mi frase residía la clave de su melancólica marchitez, característica que me resultara inexplicable, siendo que se trataba de una mujer que aún no había sobrepasado los treinta años de edad. Algo la corroía en su interior, tal vez un ansia frustrada en su primer intento, pero obstinadamente alerta ante la posibilidad de realizarse.

Isolina pertenecía a una familia de colonos afincados en Bariloche desde la época del Centenario. Sus abuelos, oriundos de la Alta Baviera, se habían radicado en aquel lugar; una hija de ellos, casada con el estanciero argentino Eduardo Riglos, había dado origen a Isolina, y ésta se había casado muy joven en Buenos Aires, con los plácemes de sus familiares, y en vista de la majestad persuasiva de términos como "posición" y "respetabilidad". Ambas cosas obtuvo, en efecto, con el matrimonio, pero lo cierto es que, para ascender hasta ellas debió antes dejar en el suelo, es decir, en su natal Bariloche, por engorroso, un amor de adolescencia que iba a tomar largamente su desquite: ese amor se llamaba Gamaliel Henríquez.

El marido de Isolina, Obdulio Fonseca, era un paulistano enriquecido con el tráfico del café, y se había dedicado en los últimos tiempos a la exploración en las selvas, con miras al descubrimiento de yacimientos de diamantes. En ningún momento de su vida había sentido Isolina con tanta fuerza su constante amor por Gamaliel como después de su casamiento con Fonseca; no obstante, ella había sido la primera en traicionar su corazón, pues el joven Henríquez permanecía soltero. Es que es frecuente entre las mujeres de escaso carácter, cuando se ven en presencia de obstáculos que consideran insalvables para su felicidad, recurrir a remedios que resultan después falaces paliativos, con la engañosa ilusión de desviar sus vidas del verdadero objetivo que ellas mismas se han fijado; tarde o temprano, como la corriente que arrastra los camalotes con todo lo que en ellos flota, el natural designio de los sentimientos arrambla luego con esos recursos de mala fe, arrollándolos a pesar de la tan prolija cuanto espesa maraña con que fueron urdidos.

Por aquel entonces (yo estaba empleado en Investigaciones) andábamos detrás de un tal Pepe Moscovi (a) Ciclón Sereno, ladrón de paredes. La cosa empezó así: cuando la carestía del ladrillo, Pepe Moscovi había tenido necesidad de hacer un arreglo en el fondo de su casa, y como en la calle una cuadrilla municipal había levantado el pavi-

mento para una refección, amontonando adoquines, él se ocupó durante las noches de acomodar todos los que pudo en el interior de su domicilio. La impunidad de esta operación lo estimuló a perseverar, y en una oportunidad vendió a un constructor la pared de un baldío, desmontándola tan prolijamente que el propietario nunca llegó a saber dónde habían estado los cimientos. Tras sucesivos éxitos de esta naturaleza, Ciclón Sereno llegó a contratar peones, se compró un camión con acoplado, y por último lo sorprendieron rondando de modo sospechoso el monumental puente sobre el río Salado, en el camino a Dolores.

Fué mientras nos encontrábamos buscando al demoleador por el Azul, cuando nos llegó la noticia de que estaba en la provincia de Corrientes, en Esquina; cuando entrábamos en Esquina, él hacía lo propio en Santo Tomé; y llegado que hubimos a Santo Tomé, recibimos parte de que había cruzado el Uruguay y se internaba en territorio brasileño. No hubo más recurso que esperar a que las autoridades policiales de ambos países se pusieran de acuerdo, y cuando esto ocurrió, fui delegado para cooperar con los colegas carlocas. Y de este modo, y por pura casualidad, volví a estar en contacto con Isolina de Fonseca, después del lamentable suceso en que le tocó actuar. Me limitaré, ahora, a referir los hechos.

Por aquellos tiempos había cobrado auge la exploración de las majas mesetas del Matto Grosso, en busca de yacimientos diamantíferos. Isolina formaba parte de una expedición compuesta por Obdulio Fonseca, su marido; un guía llamado Gaboso, aventurero que después de haber encontrado algunos diamantes no se desprendió nunca de ellos, llevándolos consigo en una bolsita de cuero (muchas veces que tales diamantes fueran comprados, y falsos, por añadidura, y que el propósito de llevarlos encima tenía por finalidad prestigiar el oficio del impostor, lográndole frecuentes conchabos entre las misiones de buscadores, sobre todo extranjeras); un indiecito, Pretinho, para los mandados, y dos sertaneros de escolta. Cuando este grupo acampó la última vez antes de internarse definitivamente en el siniestro corazón de la selva, lo hizo cerca de un reducto de payaguas, dedicados por los blancos al cultivo de la quina, y cuyo pomposo nombre era Colonia Diamante. Fué justamente a media legua de este poblado que los del grupo de Fonseca fundearon una balsa en medio de una laguna, como medio de precaverse contra los ataques insidiosos de las fieras, y allí se instalaron como en un islote. La laguna estaba poblada de achiras y de hispidas espadañas, y resonaba con la garrulería, ensordecedora a ciertas horas, de las innumerables aves del trópico, muchos de cuyos ejemplares hubiesen dejado perplejo al más versado ornitólogo.

La verdad es que, una vez allí, ningún atractivo exterior estimulaba la curiosidad de Isolina, distrayéndola de su nostalgia; por el contrario, su capacidad para resignarse había ido disminuyéndola de su nostalgia; por

el contrario, su capacidad para resignarse había ido disminuyendo en progresión inversa con el aumento de la distancia que la separaba de Gamaliel Henríquez. Según el testimonio de quienes la trataron durante aquellas dramáticas vísperas, Isolina se había vuelto de carácter duro y despiadado. Decididamente, el fermento de disgusto que dejara en su alma el fracaso amoroso, había terminado por agriar aquella débil naturaleza, precipitándola en la neurosis.

En una ocasión, su marido la previno acerca del peligro a que se exponía con su afición a aislarse del grupo durante las horas de la noche; ella replicó ásperamente:

— ¿De qué alimañas me hablas? Me alejo de las peores, eso es todo.

Huraña y taciturna, durante los pleniunios, ella se demoraba en el minúsculo muelle, adrede, como una manera de regresar espiritualmente junto a Gamaliel. La balsa era espaciosa, y los hombres dormían colgados de hamacas, bajo tules, echando fuerte olor a insecticida. En torno a la balsa sobresalían las plantas acuáticas como una guardia de numerosas lanzas alrededor de un patíbulo. Todos los pensamientos y los sentimientos de Isolina gritaban contra esa opresión impuesta por la manía tartarinesca del marido, pero todavía no estaba a punto de tomar una resolución, ni sabía cuándo la tomaría. Pensaba, eso sí, en esos instantes de recogimiento, que debajo de la balsa, en la líquida lobreque que ella lapidaba, pugnaban en vano por salir y morían, desesperadas, centenares de vidas vegetales, hermanas de esas otras, más felices, que se mecían en la superficie; y entonces Isolina se sentía identificada con aquellas plantas sepultadas, con las pobres achiras a las que el techo flotante, hecho de troncos anudados como serpientes en celo, robaba la dicha de emerger al sol... O de "riveder de stelle", el más anhelado goce para el Dante.

El caso es que ella había escrito ya a Gamaliel, antes de su llegada a Colonia Diamante, dándole informes referentes al itinerario, y haciendo hincapié en que dicho punto era el último lugar al cual podría él enviarle sus noticias. La ansiedad de Isolina estaba ahora concentrada en la espera de noticias. Una mañana, cuando ya su marido y los dos sertaneros se habían alejado de la balsa en una de las canoas para abrir una picada, se presentó a ella Gaboso, quien, desprendiéndose de la bolsita de diamantes, se la entregó diciendo:

— Hágame el favor, señora. Téngalos hasta que yo regrese. Voy al poblado a cargar provisiones, ya que pasado mañana salimos. Dejándolos en sus manos estoy tranquilo. Porque, la verdad... esas criaturitas de Colonia Diamante... ¡Que me ahorquen, si no son capaces de pasarme a cuchillo para robármelos!

— Si hubiese correspondencia para mí...

— Ayer pasó el avión. Si algo hay, se lo mandaré por Pretinho, que está allí. Hasta luego.

— Hasta luego.

Isolina no vió inconveniente en hacerse cargo de la bolsita, y Gaboso, agradecido, se metió en otra canoa, ganó la orilla, amarró en ella la pequeña embarcación, y se encaminó silbando hacia el poblado.

— Si hubiese correspondencia para mí... — repitió ella en voz baja, como si rezara.

Apenas transcurridas un par de horas, Isolina, que no apartaba los ojos del amarradero, divisó a Pretinho. Sí; traía una carta. Cuando arribó a la balsa, se la entregó diciendo:

— Es para usted, señora.

Isolina respiró. Era una carta llegada por vía aérea, procedente de Bariloche, Argentina. Debajo de la mención de su destino, Colonia Diamante, la dirección mecanografiada, llevaba la siguiente acotación: "Para entregar personalmente a la destinataria". ¡Por

fin! La intuición de ella no había fallado, pues. Había estado segura, sí, de que Gamaliel le contestaría. Tampoco él hubiese podido resistir por más tiempo esa horrible separación, y por eso le mandaba decir que iría a buscarla, sin duda.

Pretinho volvió a partir. Cuando estuvo de nuevo en la orilla, y mientras ataba la canoa a un poste, vió acercarse al jefe del grupo.

— Qué le llevaste a la señora?

— Una carta, don Obdulio — se apresuró a contestar el niño.

— ¿De quién?

— Gaboso me la entregó.

— ¿Ajá?... Está bueno.

Pretinho siguió su camino y Fonseca ocupó la canoa, dirigiéndose a la balsa. Todo lo vió Isolina, y se guardó la carta en la blusa,

sin haber tenido tiempo para abrirla.

Fonseca saltó a la jangada.

— Me ha dicho el chico que Gaboso te mandó una carta... ¿Es cierto eso?

Isolina, ante la manera cómo le formuló la duda, tuvo una idea... Se tomó tiempo para contestar, y asintió. Fonseca frunció el entrecejo, amenazador.

— ¿Cómo es eso? ¿Qué te dice?

— Bueno... No es para que lo tomes a la tremenda. No tiene importancia.

— Dámela.

— No; no quiero que te fastidies. Es un infeliz. Déjalo en paz. Si yo no le hago caso...

No era posible dar a entender más con menos palabras. Cuando Fonseca se apartó de su mujer, llevaba en los ojos la decisión de matar. Desgraciadamente, en ese mismo momento llegaba Gaboso de regreso del poblado. Pidió con señas la canoa, y el jefe la envió de un puntapié hasta cerca de la orilla, desde la cual, mediante un cabo, la hizo atracar Gaboso, embarcándose. Cuando se hallaba la canoa a mitad distancia entre la orilla y la balsa, Fonseca, desde el borde de ésta, hizo fuego cinco veces sobre el guía. Este se desplomó sin vida, y canoa y remo quedaron boyando plácidamente, hasta que, atraídos por las detonaciones, los dos sertaneros, imponiéndose de lo ocurrido, atrajeron con un bichero la embarcación a la orilla, sacaron el cadáver de Gaboso, lo depositaron en el suelo y corrieron a Colonia Diamante a dar la noticia.

Fonseca continuaba inmóvil, de espaldas a Isolina. La creciente exasperación ocasionada en ese desdichado, por los reiterados desaires y la constante frialdad de su mujer, había roto el dique impuesto por su amor propio. Dentro de lo monstruoso del hecho, todo aparecía lógico. El desvío de ella debía conducir a esto, pensaba él. Y el despecho del hombre, determinado por la conducta de su mujer, no podía haber tenido otro desenlace.

En el largo silencio que siguió a la desaparición de los azorados sertaneros, ella sintió, más fuerte que nunca, el aguijón torturante de su deseo, acuciándola para que leyese la carta. Sin embargo, no se atrevió. En cambio, ejecutando con increíble sangre fría la última parte de su plan, sacó los diamantes de la bolsita, los arrojó, uno por uno, al agua limosa de la laguna, entre la espesa vegetación, y después hizo lo propio con el receptáculo de cuero.

No tardaron en llegar los vecinos de Colonia Diamante, encabezados por los sertaneros. Para economizar tiempo, uno de ellos llevaba una cuerda arrollada al hombro. En tales regiones, la ley de Lynch suele cumplirse aun sin haber sido sancionada... Uno de los recién llegados preguntó a Isolina, señalando con el pulgar a Fonseca:

— ¿Su marido?

Ella asintió.

— ¿Sabe usted por qué mató a Gaboso?

— Para...

Se le quebró la voz, pero entrecerrando los ojos hizo una profunda inspiración, irguiéndose, y concluyó:

— ... para robarle los diamantes.

Obdulio Fonseca no oyó estas palabras, según me dijeron. Lo celebró. Cuando se lo llevaron, ni una vez volvió la cabeza para mirar a su mujer.

Al quedar sola, con las manos temblorosas de impaciencia, Isolina rasgó el sobre y desplegó la misiva. Pero ¡cómo! La firmaba un tal Herrera, un amigo de Gamaliel. Leyó:

"Siento comunicarle el fallecimiento de Gamaliel Henriquez. Puedo atestiguar que hasta su último instante la tuvo a usted presente. Sin más..."



"LA TIERRA OLVIDADA"

POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI



163 El monje que parecía ocupar una posición importante en la congregación, vino resueltamente a nuestro encuentro. — Quiero hablar con ustedes — nos dijo. — A una señal le

seguimos. Caminamos por un estrecho pasillo, y por fin fuimos introducidos en una celda. — No es la primera vez — comenzó por decirnos aquel hombre — que bandidos fugitivos tratan de ocultarse entre nosotros. — Aquellas palabras hicieron que respiráramos con alivio. Nos habían confundido con bandidos. — Menos mal — pensé. — Lo grave sería que hubieran descubierto nuestra verdadera identidad. Comprendo que la zona es peligrosa y casi intransitable — prosiguió imperturbable el monje, — pero es necesario, — absolutamente necesario que dentro de 48 horas reanuden ustedes la marcha. Nada más — No repusimos una sola palabra ¿Para qué? Pero eso sí, cuando volvimos al patio Berman me habló apresuradamente. — ¿Vió usted, Peter Fox, lo que vi yo? — Sí, Berman — le repuse sonriendo. ¿Cuál era el motivo de nuestra alegría? El monje nos había atendido en una celda que indudablemente hacía las veces de despacho. Y allí, entre papeles y libros amontonados por todas partes habíamos alcanzado a divisar algo que era lo que nos llenaba de júbilo. Era un transmisor de onda corta. El medio, el recurso ideal para entrar en comunicación con Scotland Yard. Después de tanto tiempo de estar incomunicados, por fin se nos brindaba la oportunidad de poder hablar con nuestros superiores de poder indicar nuestra posición.



164 Mientras conversábamos sobre este sensacional descubrimiento alcanzamos a divisar a lo lejos una imponente mole arquitectónica incrustada — por así decirlo — en una montaña. Gracias a Lux, que dominaba a la perfección los diversos dialectos, logramos enterarnos que ese edificio era la residencia del Dalai-Lama, y que esa misma tarde saldría una caravana de peregrinos para visitar el sagrado monasterio. A pesar de lo difícil de nuestra situación, la curiosidad que nos despertaba toda aquella región con sus tipos, con sus costumbres y sus edificios, pudo más. Y resolvimos formar parte de la caravana.



165 Al frente de la caravana iban dos guías y poco más tarde transponíamos las puertas del monasterio. La marcha fue muy pesada a través de aquellas regiones de un terreno tan accidentado y azotado por un viento espantoso. De pronto la caravana se detuvo y uno de los guías indicó el raro espectáculo que se presentaba a nuestra izquierda. Sobre una meseta aparecían las ruinas de la muralla de una antigua ciudad. Nos aproximamos. Pudimos comprobar entonces que los muros tenían 25 pies de altura y 20 a 10 de ancho y estaban contruados con piedras y tierra comprimida. Siempre de acuerdo con lo que informaba Lux, esa ciudad había sido levantada en épocas bien lejanas por Genghis Khan como base para sojuzgar el Tibet. Por el estado en que se encontraban los muros era visible que esa ciudad fue saqueada y luego destruida.



166 Proseguimos la marcha y así llegamos a nuestro destino. Es decir, el monasterio de Potala, que sirve de residencia del Dalai-Lama. Trátase de un palacio de extraordinaria belleza y de una arquitectura tan singular que asombra. En ese majestuoso palacio educado el niño Dios hasta los 18 años, edad en la que queda habilitado para gobernar. Sólo nos fue permitida la entrada a una especie de rotonda que circunda las galerías del frente, pero a pesar de ello obtuvimos una idea precisa del lujo y de la magnificencia de aquel palacio. El guía nos indicó que debíamos regresar.



167 Estábamos a mitad de camino cuando observamos que el guía se detenía. ¿Qué podía ocurrir? A lo lejos divisamos algo así como una patrulla de jinetes. Ese solo indicio fue suficiente para que todos los nativos corrieran desesperadamente de un lugar a otro. Eran bandidos. Instintivamente pensamos lo mismo. ¿Serían bandas del importante Morgan? Corrimos desesperadamente en busca de un refugio. ¿Es que llegaríamos a tiempo?

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Sin emoción - Se va... ¡Es inútil, se va! ¿Por qué? Dices ¿por qué, si me ama? Te ama, pero te ama sin ilusión. Has hecho de tu amor una cosa trivial, prosaica. Has dejado caber en él al aburrimiento, a la costumbre...

No han dejado de amar, pero han dejado de tener la alegría de amar. Y los clubes están llenos de aburridos, los cines desbordando de hombres solos, y las mujeres quejas como tú.

Cargaron sobre el espíritu del compañero mil pequeñeces; los problemas de la casa, de los niños, de las criadas, los chismes; y no faltaron los enojos por cosas mínimas y tontas...

Y además te ve en tu interior, como te he visto yo tantas veces, en desaliño (perdóname), en desorden, falta de atractivo, con un jirón en tu botón, y me has dicho: "Total, para entrecasa." Ese "entrecasa" que todas las mujeres descuidan, y que es donde más debieran vigilar el aliño y la elegancia.

¡Qué absurdo es ahora tu dolor y tu inquietud! ¡Qué difícil tejer alguna nueva ilusión para enroscar su espíritu y retenerle! ¡Qué difícil, digo, porque ya tiene la costumbre de permanecer fuera de la casa, de estar contigo lo menos posible!

Aguarda un tiempo; la vejez suele retornar al hombre, se cansa de no tener nido seguro y vuelve. Procura ser cada vez más prudente, y discreta, y coqueta, y mansa. No te quejes de él; déjale, no le reclames ni cariño, ni presencia, y tal vez, si se siente cómodo a tu lado, un día regrese, cuando tú menos le esperes. Ni hables de tu drama, ni lo propales, ni pidas consejos. Trata de ser bella en todas las formas, y elegante de palabra, de acción, de actitud, de todo.

Impaciencias - Con impaciencias no se hace nada. Es el mal de muchas y el fracaso de todas. Nada puede improvisarse; nada puede apurarse; ¿Se apura una cosecha? ¿Nuestra impaciencia provoca la madurez de un fruto o precipita la rosa en el rosal? No; todo requiere su tiempo.

La naturaleza es un ejemplo de paciencia, de perfecta lentitud; sólo nosotras queremos apurarlo todo. De la amistad o la simpatía, del trato frecuente, nace el amor; el buen amor; el durable, el madurado en el alma, en el pensamiento, en el recuerdo. "Amor a primera vista" no es amor, es entusiasmo, es gustarse; pero quererse no es eso. Que quererse es ir muy dulcemente a la total ocupación del cariño en el corazón. La impaciencia es el absurdo procedimiento de pretender en un día aquello que requiere un año.

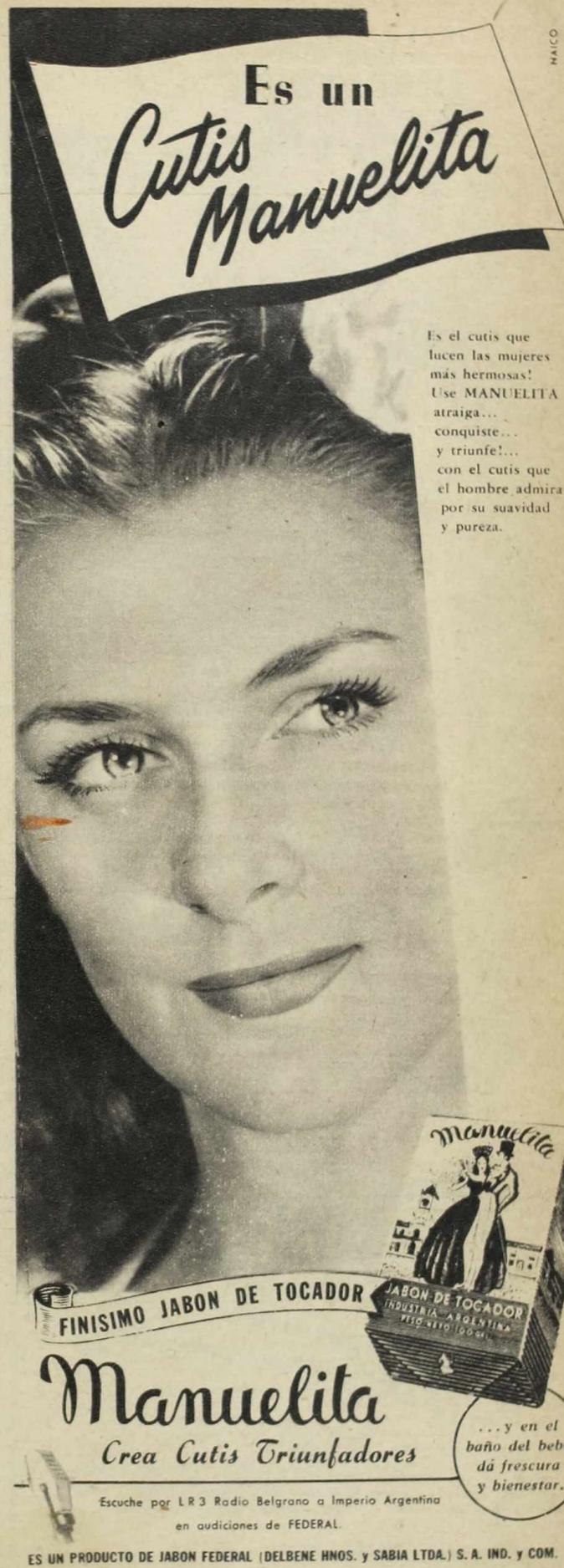
Y lo mismo en toda labor emprendida; sin tiempo y paciencia, la labor puede realizarse desde luego con apariencia de bien hecha, pero mal ejecutada, de poca duración; tiempo perdido son las cosas materiales o morales que ejecuta la impaciencia.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Peter Fox y el inspector Berman reciben orden de trasladarse a Waziristan, misteriosa región de la India, donde la consumación de misteriosos crímenes preocupaba a las autoridades, ya que muchas de las víctimas se contaban entre los oficiales británicos del puesto de avanzada "A". Allí, tras de correr numerosas y apasionantes aventuras, descubren la existencia de una compleja organización delictiva dirigida por el importante Morgan con la ayuda del profesor Glinka. Comienza desde ese instante una lucha a muerte que concluye con el triunfo de los pesquisantes, puesto que logran destruir el cuartel general de Morgan, hasta entonces mantenido oculto y bien fortificado. Glinka cae desde lo alto de un templo durante la lucha final, pero el importante Morgan logra huir. Por uno de los hombres de la banda saben que Morgan se ha refugiado en "La tierra olvidada"; al preguntarse donde queda eso, el delincuente sólo alcanza a decir "Sam-ye" antes de expirar. Concluye entonces la primera parte de esta lírica contienda entre la justicia y el mal.

De nuevo en Scotland Yard, investigan el sentido de las misteriosas palabras y descubren que para continuar la lucha deben partir hacia el lejano Tibet. Es entonces cuando Fox tiene un extraño encuentro con una mujer que dice pertenecer a la nobleza rusa y le relata una rara historia sobre una valiosa joya.

Fox regresa a Scotland Yard, donde continúa la investigación sobre "Sam-ye", que es también el nombre de un gran monasterio tibetano. Al término de la reunión, Peter Fox acude a la cita que había convenido con la extraña condesa rusa. Esta le solicita entonces que la proteja. Fox le promete ponerla bajo el cuidado de los mejores pesquisantes, puesto que él viajará al Tibet. Comprende en ese instante, aunque tarde, que ha revelado un secreto. Se despierta de la misteriosa condesa y, al otro día, junto con Julia y Berman, inicia el peligroso viaje. Todo transcurre normalmente, pero al llegar a Teherán, Fox descubre la presencia de la condesa Laminoff. La extraña mujer los sigue desde entonces hacia Nueva Delhi, sin cambiar palabra con los pesquisantes. Allí, Fox y sus compañeros transportan al avión especial que debería llevarlos al punto de destino. A poco de iniciado el trayecto, el aparato no responde a los comandos y una extraña fuerza lo atrae hacia un lugar ignorado. Son llevados así hasta un desconocido aeródromo, donde el aparato aterriza forzosamente, destruyéndose. Allí los pesquisantes y Julia son apresados por los hombres de Morgan, quienes obedecen a las órdenes de la extraña mujer que Fox había conocido como una condesa rusa. En un avión, los prisioneros son enviados rumbo a la "tierra olvidada". Sobreviene un accidente en el que mueren los bandidos, y Fox con sus compañeros son rescatados por los habitantes de un monasterio, donde se mezclan sacerdotes con secuaces de Morgan. De pronto, uno de los falsos sacerdotes reconoce a Fox. Era un antiguo delincuente europeo, que inesperadamente se dispone a ayudar a nuestros héroes. Al tratar de facilitarles la huida tropiezan con Morgan, que llega en un autogiro. Este entra al templo sin reconocer a Fox ni a sus amigos. Los pesquisantes aprovechan para apoderarse de la máquina y partir en dirección a un monasterio vecino. Allí encuentran temporal refugio.



Es un
Cutis Manuelita

Es el cutis que lucen las mujeres más hermosas! Use MANUELITA atraiga... conquiste... y triunfe!... con el cutis que el hombre admira por su suavidad y pureza.

FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

JABON DE TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA
PISO 5110 190 GR

... y en el baño del bebé dá frescura y bienestar.

Escuche por LR3 Radio Belgrano a Imperio Argentina en adiciones de FEDERAL.

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM.

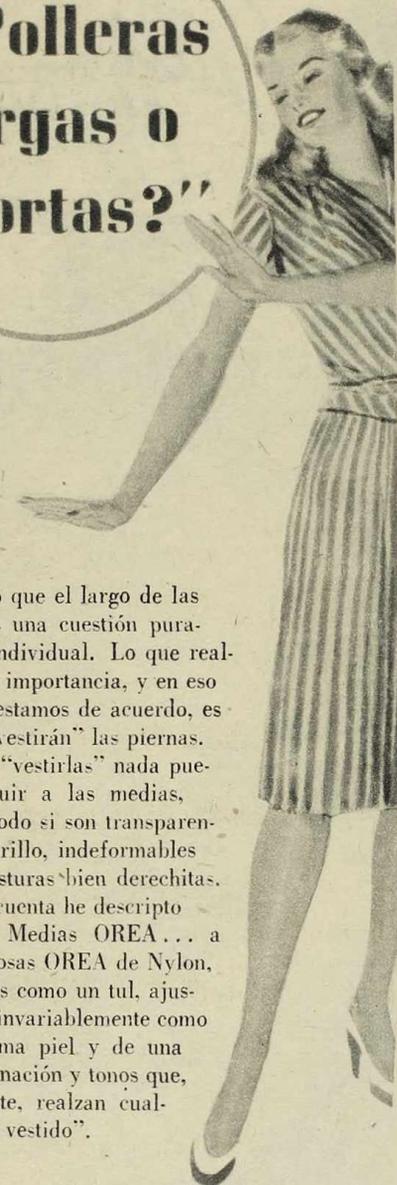
MAICO

LA PAJA EN EL OJO

"¿Polleras largas o cortas?"



"Yo creo que el largo de las polleras es una cuestión puramente individual. Lo que realmente tiene importancia, y en eso todas estamos de acuerdo, es cómo se "vestirán" las piernas. Y para "vestirlas" nada puede substituir a las medias, sobre todo si son transparentes, sin brillo, indeformables y de costuras bien derechitas. Sin darme cuenta he descrito a las Medias OREA... a esas preciosas OREA de Nylon, diáfnas como un tul, ajustadas invariablemente como la misma piel y de una terminación y tonos que, realmente, realzan cualquier vestido".



NO hay nada que hacerle: somos terriblemente pasatistas, y por eso nos gustan las mujeres hacendosas, de esas que se dedican a las labores propias de su sexo, como se decía antes, sin entender bajo esa denominación a las que se consagran a las investigaciones atómicas, a las aviadoras ni mucho menos a las campeonas de box, sino, por el contrario, a las que se entregan a la crianza de sus hijos y al embellecimiento del hogar, mereciendo nuestra especial predilección las que se preocupan del adorno de la ropita de los bebés.

Por eso desborda nuestro entusiasmo cuando vemos a las "Damas y Damitas" dedicadas a bordar sabanitas para las cunas, pero se amengua un poco ante el modelo que ofrecen a sus lectoras en el número del 19 de mayo: ya el título comenzó por alarmarnos:

FILS TIRÉ Y SOMBRA

Más sombrío nos resultó el "fils tiré" que la propia sombra, y todo se oscureció aún más al ver repetido en el texto:

Muy delicada y fina quedará esta preciosa sabanita para la camita del bebé, que presentamos hoy, a nuestros lectores. Se trabaja sobre lino blanco, con bordados en punto sombra y centros en fils tiré.

Aquí también nos escama un poco que la labor del bordado se ofrezca a "nuestros lectores". ¿No os parece impropia de su sexo? Por si acaso nos abstendremos de bordar ni el menor comentario al respecto. Pero eso no es nada al lado de lo otro. A menos que el marido sea el pro dio doctor Ortiz Tirado, ninguno debe permitir ese punto de "fils tiré", que quiere decir "hijo tirado" justamente para una sábana de cuna. Evidentemente, la poliglota damita creía decir "hilo tirado", pero como suele ocurrir, el hilo se le rompió por lo más delgado, que en este caso era la s.

QUERIAMOS ingresar en cierta institución, pero la lectura de *El Orden* de Coronel Pringles del 15 de abril nos ha hecho cambiar de proyectos, pues encontramos ciertas trabas para nuestras legítimas aspiraciones en las condiciones fijadas para el ingreso:

Las condiciones para el ingreso son las siguientes: Ser soltero; tener 6º grado aprobado; tener una estatura no menor de 1.64 mts. y no mayor de 1.84 mts., no tener antecedentes personales honorables.

Ni usamos zapatos con elevador, ni ningún gracioso nos ha preguntado los días de viento si hace frío por allí arriba. El sexto grado no lo aprobamos del todo, pero somos unos autodidactos respetables. Estamos también en estado de merecer. Pero donde fallamos completamente es en la última exigencia: la de no tener antecedentes personales honorables. Porque diga lo que quiera nuestra distinguida clientela hebdomadaria, ¡vaya si los tenemos!

YA debe ser algo maravilloso para una chica que jamás había soñado con ello verse de la noche a la mañana convertida en reina con todos los naturales halagos que ello supone. Y como si ello fuese poco, deben sumarse aun otras condiciones no tan naturales, pero por ello mismo muchísimo más extraordinarias. Entre esos inesperados dones aparece en primer lugar el que deducimos de esta noticia aparecida el 16 de mayo en *La Razón* en su página 10:

SAN CARLOS DE BARILOCHE. La Reina Nacional del Trabajo, acompañada por las reinas regionales que aun permanecen en San Carlos de Bariloche, participaron en el día de hoy en una ascensión al cerro Catedral, en cuyo refugio les fué servido un almuerzo. Presenciaron también allí interesantes prácticas de squies, iniciando luego el retorno en las últimas horas de la tarde. En el hotel donde se hospedan, las reinas participaron en una demostra-

MEDIAS
OREA
de Nylon

DE AJUSTE PERFECTO Y ABSOLUTAMENTE INDEFORMABLES

Un sueño hecho realidad

¡Variados tonos de moda!
¡Absolutamente indeformables!
¡Costuras impecables!

Fabricantes y Distribuidores: HAZAN, PITCHON & CIA. - Correa 2661 - Bs. Aires

AJENO...

ción que les fué ofrecida a los miembros de la misión militar venezolana que visitan nuestro país.

No, no creáis que el viaje a los lagos, con todo lo maravilloso que es, forma el motivo de nuestro comentario. Leed ahora en la mismísima *La Razón* del mismísimo domingo 16 de mayo la crónica del partido de fútbol entre River y Racing.

También determinó una amplia demostración de simpatía la presencia de la señorita Eva Caselli, la popular Reina del Trabajo y posteriormente de la delegación de militares venezolanos.

Estar simultáneamente en San Carlos de Bariloche, contemplando el Nahuel Huapi y en una cancha de fútbol porteña a 1.800 kilómetros de distancia, significa, evidentemente, que las simpáticas reinas adquirieron el maravilloso don de la ubicuidad. Si os gusta poseerlo, queridas lectoras, podéis soñar con ser ejegidas algún día Reinas del Trabajo. Como nosotros no podemos aspirar a ello, nos conformaríamos con ser militares venezolanos que parecen participar tan oportunamente del estupendo privilegio.

LOS muchachos de *El Argentino* de La Plata han descubierto un pozo que debe haberles resultado bastante confortable, pues el 18 de mayo, al referirse al mismo, escribieron:

...fué descubierto un pozo de dos metros de ancho por seis de alto.

Deducimos que les ha debido parecer confortable, porque parecen haber instalado su oficina de redacción en el fondo del mismo pozo. Sólo así se explica que los seis metros de profundidad se hayan transformado en seis metros de "alto". Pero ¡alto ahí!... ¿Quién os dice que no se trata de uno de esos "pozos de aire" de los que tanto nos hablan los que han viajado cinco minutos en avión?

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

**PREMIADOS
ESTA SEMANA:**

*Periodista (Capital) y
Roberto M. Nicolini
(Capital).*

EN el número 61 de la revista *Ingenio* se ocuparon de la progresiva reducción que está sufriendo el tamaño de las lámparas de radio, y nos tranquilizaron un poco acerca del tamaño de nuestros futuros aparatos de recepción, pues nos dijeron que:

...cuando los hombres de ciencia de dicha entidad inventaron un tubo de aproximadamente siete mil metros de largo, comprobaron que la simplificación a que habían llegado hacía posible fabricarlos más pequeños aún.

Ya era hora. Estábamos esperando esas microlámparas de siete kilómetros de largo. La lástima es que son tan chiquitas, que sólo sirven para onda corta.

SABIAMOS que los japoneses, cuando se practican el "harakiri", suelen ser asistidos por un padrino que interviene en caso de necesidad para que los propósitos del interesado no fracasen; pero fuera de eso, el suicidio por cuenta de terceros nos era desconocido. Como nos ha sucedido tantas otras veces, *La Razón* se encargó de sacarnos de nuestra ignorancia, contándonos el 28 de mayo el caso de un caballero que

...con la complicidad de la propia víctima, habían ultimado a hachazos.

El día que nos hagamos cómplices de nuestro propio asesinato, impondremos como precio de nuestra complicidad, por lo menos, la elección de un procedimiento menos desagradable que el hacha.



**El cabello lavado con
jabón queda opaco.**

**HALO lo deja limpio,
brillante, perfumado!**



COLGATE - PALMOLIVE - PEET Ltda.

Productos reconocidos mundialmente por su alta calidad.

**Si, hasta los más finos jabones
y champús ocultan, con una
película jabonosa, el brillo
natural de sus cabellos.**

HALO es la nueva espuma mágica que no contiene jabón. Está hecho con un nuevo ingrediente patentado que no deja película jabonosa!

HALO, desde la primera vez que se usa, revela la belleza natural del cabello y lo deja resplandeciendo con gloriosos reflejos.

HALO produce un océano de rica y fragante espuma aún en aguas duras. Deja el cabello limpio, suave, naturalmente radiante.

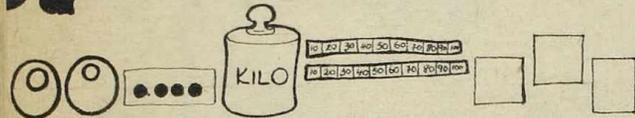
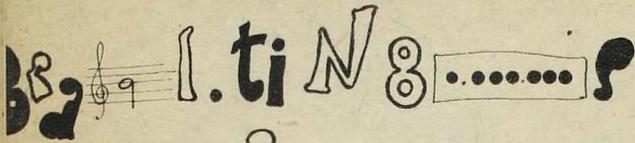
HALO desaparece completamente al enjuagar. Hace innecesario el uso de limón o vinagre.

HALO arrastra la caspa suelta como por arte de magia. Y al secarse, el cabello queda dócil, suave, fácil de peinar y... deliciosamente perfumado!

HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

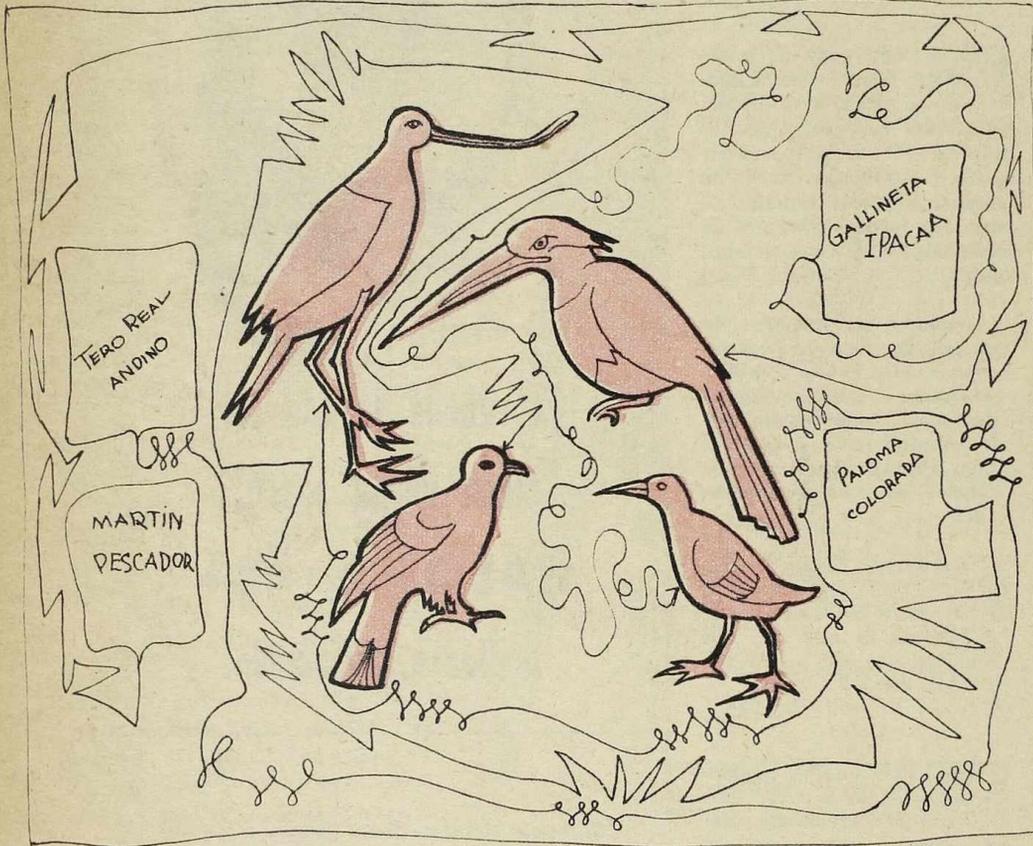
Para la Gente Menuda

(Dibujos exclusivos para "El Hogar")



JEROGLIFICO

Reemplazando cada dibujo por el nombre correspondiente, formarán, utilizando las letras ya escritas, una frase con un interesante dato geográfico. Por ejemplo, las primeras palabras son: "Brasil tiene..." Continúen Vds., y vean las "Soluciones"



PALABRAS CRUZADAS Nº 144

HORIZONTALES

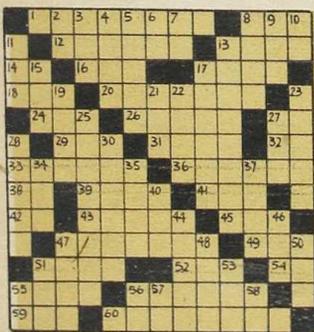
- Juego de palabras sumamente entretenido.
- Preposición inseparable que denota separación.
- Evitas, eludes.
- Hijo de Isaac.
- Dirigirse hacia un punto.

- Arbol leguminoso de Venezuela.
- Interjección usada para indicar desprecio.
- Punto cardinal.
- Objeto empleado para hacer aire.
- Voz de mando con que se hace parar una maniobra.
- Recuerda, trae a la memoria.
- Percibí con los ojos.
- Animal acuático.
- Novillo menor de dos años.
- Conjunción anticuada que significa y.
- Irse llenando de grano la espiga.
- Unir o agregar una cosa a otra, con dependencia de ella.
- Nota musical.
- Nombre de una consonante (Pl.).
- Altar.
- Dos, en números romanos.
- Raya.
- Circulo de madera, hierro, etc.
- Nombre de cierta fruta.
- Adverbio de lugar.
- Batracio.

- Nombre de una letra.
- Carta de la baraja.
- Tabaco en polvo.
- Capital de las Filipinas.
- Nombre de una letra.
- Lista hecha ordenadamente.

VERTICALES

- Nota musical.
- Nombre de cierta fruta.
- Zaque grande usado en las minas.
- Ladrillo secado al sol.
- Preposición.
- Antigua moneda romana.
- Repugnancia.
- Interjección que denota duda, incredulidad o desprecio.
- Adjetivo posesivo, tercera persona, singular.
- Adjetivo posesivo, primera persona, plural.
- Serie de escalones para subir o bajar.
- Esposa de Booz.
- Aguijada del boyero.
- Cualquier cosa que sirve de vestido.



1	15	5	12
8	10	4	9
11	6	16	2
14	3	13	7

ROMPECABEZAS CON NUMEROS

Tienen ustedes que cortar este grabado en cuatro trozos desiguales de tal forma que al combinarlos entre si formen nuevamente un cuadrado, cuyas columnas, al ser sumadas las cifras horizontal o verticalmente, den por resultado 34. Traten de resolver este pequeño problema, y luego vean la solución al pie de la página.

BUSQUEN EL NOMBRE

Para saber el nombre de cada uno de estos animales no tienen más que seguir la línea que parte de ellos y concluye, precisamente, en el recuadro en que se anota su correspondiente nombre. Maños a la obra, lectorcitos.

- Animal vertebrado oviparo.
- Nombre de mujer.
- Toca que llevan los obispos.
- Esposa de Ulises y madre de Telémaco.
- Perciba con los ojos.
- Acido.
- Piedra preciosa.
- Manifesté alegría con ciertos movimientos en la cara.
- Mamífero rumiante.
- Ley mahometana derivada del Alcorán.
- Arbol leguminoso de Venezuela.
- Que pertenece a otro (Fem.).
- Ansar, ave.
- Cubra, abrigo.
- Arbol leguminoso, de cuyas hojas se saca una pasta colorante azul.
- De esta manera.
- Abreviación de santo.
- Ciudad de la España antigua.
- Nota musical.
- Diosa de la mitología egipcia, hija del sol.
- Notación musical que significa a tempo.
- Símbolo químico de la plata.

(Ver soluciones en la pág. 80)

SOLUCIONES

● En el grabado que reproducimos abajo verán ustedes cómo debe resolverse el rompecabezas numeral. ● Del jeroglífico: "Brasil tiene ocho millones quinientos mil kilómetros cuadrados de superficie".

1	11	6	16
8	14	3	9
15	5	12	2
10	4	13	7

Saldos y Retazos

Escepticismo

Pierrón sostenía que vivir y morir era la misma cosa. Uno de sus discípulos, molesto por esa aseveración, le dice:

— ¿Por qué, entonces, no se muere usted?

— Precisamente — respondió — porque no hay ninguna diferencia entre la vida y la muerte...

Antiguas viñas de París

Antiguamente París poseía feudos de viñas realmente célebres. Unas pertenecían a los reyes, otras a los obispos o casas religiosas, y muchas a particulares.

Felipe el Hermoso tenía cuatro lotes de viñas cerca del arrabal Saint-Jacques, que se llamaba el huerto Francs-Mureaux. Este huerto formaba parte de un feudo que pertenecía al rey y a los nobles de su apellido, y se extendía hasta Saint-Julien-le-Pauvre, en la calle Ga'ande. Había también otros huertos célebres, como el de Saint-Sulpice, en donde está ubicada la iglesia de este nombre, que con tanta galanura nos ha hecho conocer Prevost.

De todas maneras, se sabe que hasta el siglo XVII, los buenos catadores estimaban en mucho el vino cosechado en plena urbe parisiense.

La esmeralda

La esmeralda, esta piedra preciosa, estimadísima por la extraordinaria belleza de su color, aspecto, brillo y artísticos reflejos, es para el hombre de ciencia un silicato de aluminio y glucinio, con indicios de magnesia, cal, óxido crómico y manganeso, fluor y ácidos fosfórico y titánico, según han puesto en evidencia los análisis de sabios químicos después de minuciosos trabajos de laboratorio. Su color típico es el verde purísimo, llamándose entonces esmeralda noble, o el verde pálido, en cuyo caso se llama agua marina, y a veces ligeramente amarillento, que es la denominada berilo.

También la medicina la utilizó en algún tiempo. Era uno de los llamados fragmentos preciosos, empleados como cordial, y los griegos y romanos lo usaron en el tratamiento de las enfermedades de la vista.

Influencia del cine

En un ensayo sobre la influencia de la cinematografía en la vida social, del que es autor Guy Morgan, se leen las siguientes líneas: "El poder de evasión del cinematógrafo se halla tan profundamente enraizado en la vida de la sociedad moderna, que durante la "blitz" londinense el público se sentía más seguro en los cinematógrafos y más emocionado por las peripecias que pasaban en la pantalla que por las condiciones que dominaban la calle..."

ADD PROPAGANDA

La Camisa

de las múltiples cualidades...!

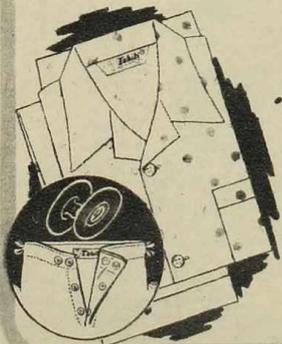
CUELLO EQUI-LIBRA-DO
COSTURAS PARALELAS
BOTONES ANCLADOS
CARTERA DE MANGA TUBULAR
BALLENITAS TAHITI
ATRAQUE ELECTRICO
CANESU SIN AÑADIDOS
COMUN Exibido TAHITI

La única camisa que además de sus cualidades exclusivas, le brinda la calidad de sus telas y una técnica excepcional en su fabricación



Tahiti

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ



... y ahora también

PIJAMAS TAHITI

Con broches Gripper anclados. Diseñados para hacer su sueño cómodo y placentero.

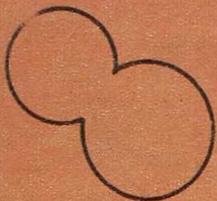


PUEDE SUCEDER

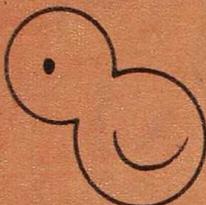
POR ATILIO

PARA APRENDER
A DIBUJAR

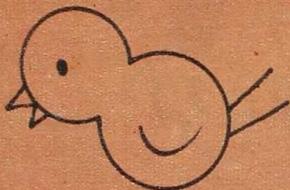
1



2

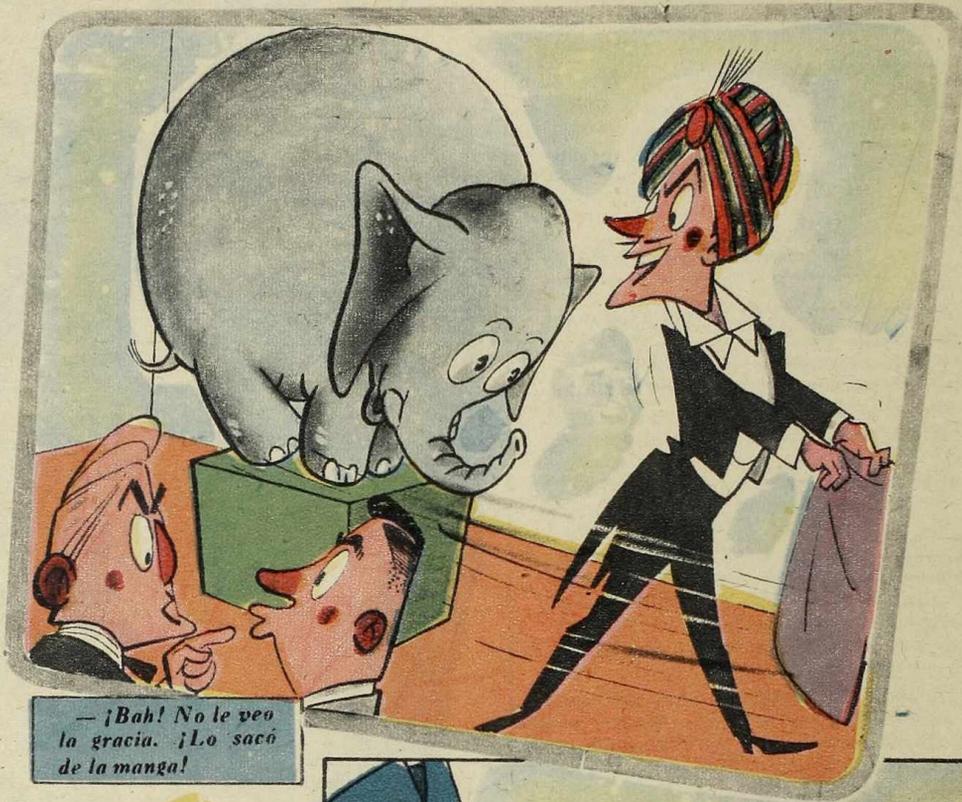
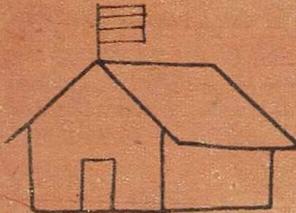


3



EL DIBUJO TERMINADO

4



— ¡Bah! No le veo la gracia. ¡Lo sacó de la manga!



— Pero, querido, ¿cuántas veces te he dicho que no debes sorber con tanta fuerza el refresco?



Copa "León Casabal"

El club Florida Central, en un gesto por demás simpático, ha instituido un trofeo que llevará el nombre del más grande jugador de bridge que ha tenido el país desde que el juego se practica entre nosotros.

No es difícil saber que me refiero a León Casabal.

El torneo es para parejas libres, y será patrocinado por la Asociación Argentina de Bridge, y aquel que gane dos veces la copa, con un compañero distinto en cada ocasión, se habrá adjudicado definitivamente el trofeo.

El primer torneo se realizará el 24 del corriente, y lástima que en la primera fecha no esté presente el gran maestro, pues se encuentra en viaje de negocios por Europa.

No obstante, tengo la seguridad de que la disputa de la copa será todo un éxito, ya que es difícil que haya un aficionado que no sienta deseos de ser el poseedor de tan significativo trofeo.

La misma será disputada en la sede del club Florida Central, el 24, a las 22 horas, y la inscripción podrá hacerse tanto en el citado club como en la Asociación Argentina de Bridge.

Por otra parte, la Asociación ha comunicado que la primera fecha para las copas "Myrin" y "Piccardo" ha sido fijada para la primera quincena de julio, en los días que se darán a conocer en su oportunidad.

A continuación vamos a comentar dos manos jugadas en torneos interclubes.

La primera es una mano en la cual la mala apertura de un jugador ocasiona un doblo, que cuesta el punto a la pareja. He aquí la mano:

♠ AQ87xx
♥ A10xx
♦ Ninguno
♣ 10xx

♠ 10xxx
♥ Rxx
♦ AJx
♣ Axx

N	E
O	S

♠ RJ
♥ xxx
♦ R9xxx
♣ Rxx

♠ 9
♥ QJx
♦ Q108xx
♣ QJ9x

Con estas manos, y habiendo dado Oeste, y con una mano que muy bien la pudo pasar, no solamente inició el remate, sino que eligió la peor apertura: 1 St.

Norte declaró 2 P, y Este tuvo que hacer esfuerzos para no doblar: declaró 3 D; Sur dobló, y

Norte, después de mucho pensar, declaró 3 P, que Este dobló.

Con un carteo cuidadoso, Norte no tuvo mayores dificultades para cumplir su contrato.

Siempre he aconsejado, desde esta página, no abrir la mano de 1 St., si no es una mano fuerte, pues por lo general es perjudicial en la mayor parte de los casos.

En el ejemplo que comentamos, desde el momento que Oeste inició el remate con 1 St., la pareja está condenada al cero, pues ya sea por lo que pasó, o bien si Norte hubiera pasado al doblo de 3 D, en cualquier caso ya no había salvación.

Otra mano interesante fué una declaración defensiva, la que a primera vista tiene todo el aspecto de una locura, y que, sin embargo, no podía ser más consciente, como que significó el máximo y muchos puntos a favor, pues se trataba de un match por equipos.

♠ xx
♥ J109xx
♦ Ninguno
♣ AQxxxx

♠ xx
♥ x
♦ RQ109xx
♣ Rxxx

N	E
O	S

♠ RJ10xx
♥ xx
♦ xxx
♣ Jxx

♠ AQxx
♥ ARQxx
♦ AJxx
♣ Ninguno.

Norte y Sur llegaron a un contrato de 7 C, que, como ustedes ven, no ofrece mayores dificultades para cumplirse, contra cualquier salida de E. O.

Alfredo Saravia, que ocupaba la posición Este, y ante la eminencia de lo que significaba el gran slam vulnerable 2.210 puntos, declaró 7 P, pues al no estar vulnerable, sería negocio de cualquier manera, aun dando once multas. Dió tan sólo siete: 1.300 puntos, que compensaba con creces la pérdida del gran slam.

Veamos cómo fué el remate.

	N	E	S	O
Paso	Paso	1 C	2 D	
4 C	4 P	4 st	Paso	
5 D	Paso	7 C	Paso	
Paso	7 P!!!	Doble	Paso	
Paso	Paso			

Como ustedes ven, la gran visión del maestro Saravia, con una mano que ni siquiera tiene distribución favorable, declaró los siete piques, obteniendo una justa compensación a su esfuerzo.

Pelicario

Pelidado vino seco de mesa RESERVA ESPECIAL

Exijalo a su proveedor

LA SUPERIORA

FUNDADA POR D. MANGEL Y LIMOS EN 1897

TOS Y CATARROS SE COMBATEN CON PASTILLAS RUXELL

MUEBLES para NIÑOS

Camita patinada o al laqué, colores a elección, barandas volcables. Elástico flejes. Medidas 65 x 125, \$ 170.- Otros modelos, desde \$ 50.- Al Interior, Catálogo General Gratis.

T. A. 47 - 2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654
Fábricas de Muebles de Laqué para Niños BUENOS AIRES

“Las criaturas de Prometeo”, de Beethoven y Milloss

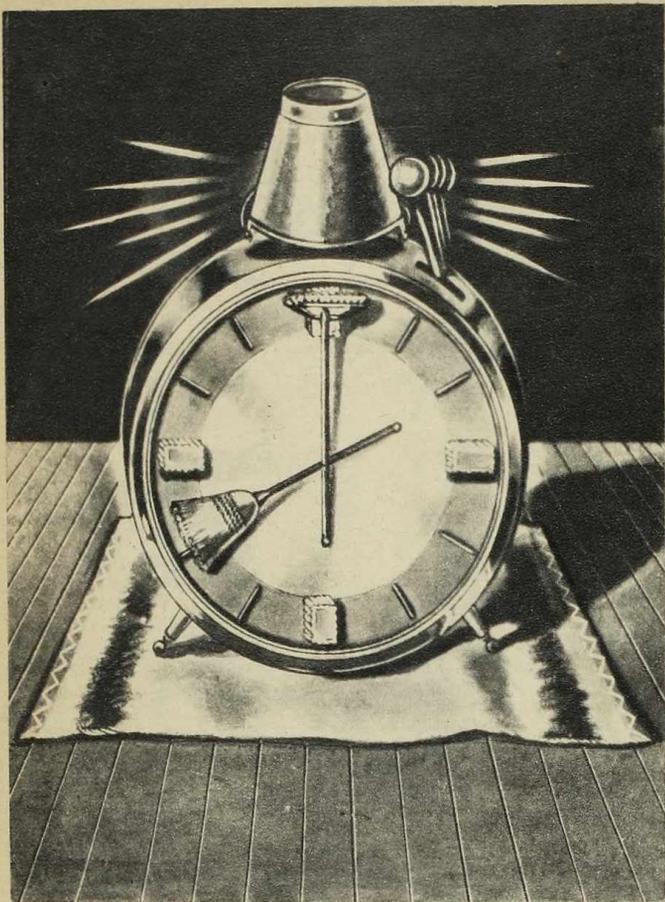
SI no surgen dificultades insuperables, cuando aparezca esta crónica ya se habrá estrenado en el teatro Colón el ballet de Aurel Milloss, sobre música de Beethoven, “Las criaturas de Prometeo”. Este acontecimiento coreográfico ha de tener — no lo dudamos — un hondo significado intelectual, pues la resurrección del mito titánico que inspiró a Salvador Vígano, “padre indiscutido del “ballet d'action”, parece ser un síntoma de vital renovación en el mundo, ya un poco marchito de la danza académica.

“En Londres he visto “Otelo” y “Ricardo III” con Kean — exclama Stendhal en su libro “Roma, Nápoles, Firenze, en 1817” — y creí entonces que el teatro no podría darnos una emoción más profunda.” Pero describiendo luego las impresiones que le suscitaron los ballets de Vígano, agregaba el autor de “La chartreuse de Parme”: “Y sin embargo, la tragedia más hermosa de Shakespeare no me procura la mitad de las emociones que me da un ballet de Vígano”. Exclamación exaltada, que en la frondosa sensibilidad standheliana adquiere ribetes de consagración y de liturgia. Milloss, que la cita a propósito de su nuevo ballet, agrega: “Hoy, naturalmente, no estamos en condiciones de hacernos un juicio exacto sobre la verdad de esa exclamación. Pero nadie puede negar la enorme importancia de la contribución estética que el gran coreógrafo Salvador Vígano tuvo en la historia del “ballet d'azione”. Admitiendo, sin embargo, que su nacimiento se debió a Jean Georges Noverre (1727-1810), primer gran reformador de la coreografía, sabemos que sus obras no alcanzaron aquella síntesis entre el elemento pantomímico y el puramente coreográfico, a la que pareció haber llegado el autor de “Las criaturas de Prometeo”. Noverre encaraba la pantomima como una pintoresca estilización, y usaba la danza pura como un ornamento decorativo derivado de las evoluciones mimico-dramáticas, mientras Salvador Vígano (1769-1821), perfeccionando la estética del “ballet d'action”, no se contentó con una pintoresca estilización de esas evoluciones, sino que, superándolas, las disciplinó musicalmente y las tradujo en fórmulas puramente danzantes”.

Aurel Milloss, descendiente espiritual de este primer “coreodramaturgo”, ha compuesto su ballet basándose exclusivamente en el movimiento y en la danza, a los que comunica un hondo significado dramático. “Las criaturas de Prometeo” — que en 1929 sugirió a Lifar el “Prometeo” que creó en el Colón, con María Ruanova y Michel Borovsky — se estrenó en Viena en mayo de 1801. El ballet llevó como subtítulo “balleto eroico-allegorico in 2 atti”, y en los programas, muy abajo, en letra menudísima, el nombre de Beethoven. Evidentemente, las relaciones entre ambos colaboradores — como lo revelan las cartas de la época — no fueron muy cordiales. El éxito fué bastante relativo y, por ello, la obra fué retirada del repertorio. Sin embargo, Vígano, en la Scala de Milán, revisó y amplió su libreto en 1813, creando una gran coreografía en cinco actos, con el título de “Prometeo”, con música de Haydn, Mozart y del propio Vígano, que fué asimismo excelente compositor. No se tiene, hasta ahora, una exacta descripción de la coreografía, ni noticias fidedignas del libreto original. Cuanto sabemos proviene del libro biográfico de Carlos Ritorni sobre Vígano, editado en Milán en 1838, es decir, diecisiete años después de la muerte de Salvador. De acuerdo con ese documento, el argumento de “Las criaturas de Prometeo” no encaraba el asunto mitológico en su doble función humana y simbólica, sino que lo exponía en la forma superficial que era habitual en la época de su composición.

Ha correspondido a Milloss la tarea de reconstruirlo pacientemente y de comunicarle, precisamente como el mito titánico, el fuego divino que ha de darle vida coreográfica. Prometeo ha construido con arcilla dos figuras (un hombre y una mujer) a semejanza suya, y con el fuego de un rayo consigue infundirles vida. Pero ambos seres, privados de razón y de sentimientos, se mueven pesadamente, sin gracia y sin conocer a su progenitor. Disgustado ante su fracaso, el titán resuelve destruir su obra. Pero la voz de Pan le sugiere la idea de llevarlos al Parnaso, donde Apolo y las nueve musas han de enseñarles las artes de la vida. En el segundo acto, Apolo consiente en ayudar a Prometeo, y las musas, una por una, instruyen a las criaturas en la guerra, la música, la astronomía, la tragedia, la danza, etc. Pero les falta conocer el llanto, la risa y el amor. Entonces — variante imaginada por Milloss que no figura en el libreto original — Polimnia organiza una pantomima, de acuerdo con Talía, y las criaturas lloran primero la muerte del padre Prometeo, para reír luego al verlo resucitar. Hasta que la aparición del Amor y Psiquis, en un apasionado “adagio”, les revela sus propios sentimientos amorosos, y el ballet concluye en una danza general de alegría con la consiguiente apoteosis.

Tal es el asunto de “Las criaturas de Prometeo”, de cuya crítica e interpretación hemos de ocuparnos oportunamente, y que en el teatro Colón será dirigido por Roberto Kinsky, con intervención de María Ruanova, Anna Istomina, Adriano Vitale, Jorge Tomin y Wasil Tupine, en los papeles principales, dentro de un marco escénico creado por Nicolás Benois.



EL RECLAMO DIARIO

La anticuada limpieza a base de agua, jabón y cepillo, es motivo de constante atención por su fugacidad. En cambio, ¡cómo se despreocupan de esta obsesión diaria las amas de casa que usan Cera Brillante Royal! Su fulgurante película, que se forma instantáneamente en pisos y muebles, rechaza el desaseo y constituye, por su brillo incomparable, un permanente testimonio de limpieza.

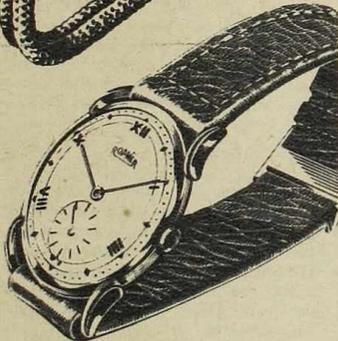
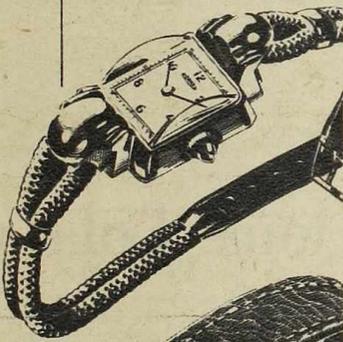


**EL AMIGO
INVARIABLE**

De todas las horas!



En estos...
y en todos los momentos,
Ud. necesita un ROAMER



ROAMER

El reloj suizo que cumple lo que promete

¿Recuerdan los porteños que...

...el Club Inglés, tan íntimamente vinculado a la existencia de la colectividad británica en nuestro país, se estableció en su local de la calle 25 de Mayo número 586, el 5 de junio de 1925?

...este edificio, de verdadera traza señorial, había sido construido allá por los alrededores de 1890, época en que adquirió gran empuje la transformación arquitectónica de Buenos Aires?

...la institución a que nos referimos lo adquirió en mayo de 1924, introduciéndole entonces sensibles modificaciones, a fin de adaptarlo a su nuevo destino?

...al principio los miembros más caracterizados de la colectividad británica se congregaban en el Albion Club, que fué de donde salieron, hace medio siglo, los fundadores del Club Inglés?

...las primeras reuniones encaminadas a llevar a cabo esta fundación se realizaron en un local de la calle 25 de Mayo 485?

...presidió estas reuniones preliminares Mr. B. W. Gardon, que era entonces representante diplomático del Reino Unido en Buenos Aires?

...desde el comienzo se trató de infundirle a esta fundación un carácter esencialmente democrático, a fin de acercar a todos los residentes británicos, congregándolos en un hogar común?

...constituido el club, comenzó a funcionar en el local de la calle San Martín 77, en calidad de sede provisoria?

...allí tuvo lugar la primera asamblea para constituir las autoridades definitivas, y en ella se hizo presente el apoyo financiero que le ofreció el señor John C. Gibson, secundado por otros compatriotas no menos entusiastas y desinteresados?

...el club tenía ciento sesenta y cuatro socios en sus comienzos?

...antes de adquirirse el local de la calle 25 de mayo, donde existe actualmente, ocupó un edificio en la calle Bartolomé Mitre 478?

CIRILO MACIEL

En el deporte las prendas realzan la gracia y la estética del movimiento.

**Lineas
Armoniosas**



44027
Pull-over de lana
en colores varios
con cuello americano.
Prenda de gran
lucimiento para la
mujer moderna

\$ 43.-



36348
Chaqueta para Sra.
en lana pintado,
con bolsillos en
colores varios, por sus
novedosas características
imparte "nueva
elegancia" a la silueta
femenina. . . . **\$ 64.40**



**Casa
Testai**

S. R. L. CAP. - \$ 800.000.00

CORRIENTES 530

CABILDO 2191

RIVADAVIA 6670

ENTRE RIOS 902 al 24

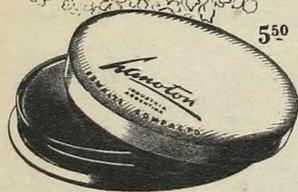
LANOTON

el maquillaje
de alabastro



EMBELLECEDOR DE DOBLE EFECTO

Cuanto más desconforme se esté con el propio cutis más se apreciarán los efectos benéficos del Esmalte Facial Lanotón. Lanotón borra arrugas, y cualquier otro defecto en la apariencia del cutis. Hace cutis de suavidad de seda con transparencia y tersura de alabastro. Lanotón está compuesto con lanolina y por eso al mismo tiempo que embellece el cutis, lo refresca y lo torna elástico y flexible.



JAMAS SECA EL CUTIS!

contiene:

★ LANOLINA

Exceso de fotos

De lo que más se resiente "La locura de don Juan" es de la inseguridad de su director. Es cierto que el señor Mario C. Lugones se mueve aun dentro de lo que podríamos llamar sus primeras armas como director cinematográfico. Pero eso al espectador ni le va ni le viene. Son asuntos, casi diríamos personales, entre la fe que le tienen los productores y la fe que se tiene él mismo. Al espectador sólo le interesa la película. Y tiene el derecho de exigir sin aceptar ninguna de las justificaciones y las excusas con que se quiere envolver y defender un film cuando, como en este caso, no sale del todo bien.

Decíamos que de lo que más se resiente la película es de la labor del director. Y agregamos: de lo que más se resiente el director es de la lentitud con que filma. Maneja la película con cierto ritmo teatral. Sin mayor movimiento. Y la verdad es que, en realidad, el director no hace cine, sino simplemente se limita a retratar escenas. Arma y compone los grupos. Y entonces los fotografía. Con poses casi estáticas. Con más sentido de buen fotógrafo que de director. Por ejemplo: tres mujeres sentadas en un sillón con un mismo movimiento, y detrás del sillón, tres hombres parados exactamente como se retratan los grupos familiares. Olvidándose de que para la escena se tenía un inmenso salón por delante. Y todo esto para escuchar el diagnóstico de un médico. El movimiento de esta escena se da escasamente con la entrada y salida de un personaje. Pero sin correr la máquina del cuadro que se retrata. Es decir, repetimos, como se hace en la fotografía y como se hace en el teatro.

Además de esa lentitud y de esa insistencia fotográfica, todo el

film se resiente también (y esto ya no sabemos si es sólo culpa del director) de una falta de ilación en cuanto a la forma de llevar adelante el desarrollo del asunto. La película se mueve dentro de todos los géneros que se han intentado en el teatro. La comedia, el drama, el vaudeville, la pochade. Y de tanto moverse dentro de tantos géneros, surge la consecuencia de que la película no pertenezca a ninguno. De ahí que de pronto las estampas — llamémoslas así — tengan gracia y buen humor. Pero aisladamente. Y perdiendo unión entre sí. Por eso también es que nos encontramos con un inesperado Enrique Serrano, que está más cerca del drama que de la comedia. Pero que se mueve entre distintos elementos que le quitan brillo a su actuación por lo inconexo de sus personajes. Susana Canales y Enrique Serrano pertenecen a un género de comedia sentimental, acercándose más a las lágrimas que a las carcajadas. Tito Gómez es un personaje "paracaidista" dentro del film. Actúa a base de payasadas ridículas, y en el fondo era uno de los tipos más humanos de la obra. Homero Cárpena y Gogó Andreu, en una "marchietta" que nada tiene que ver con el resto de los actores (pero que, en realidad, disminuye a un actor como Cárpena), Dringue Farías, en uno de sus tantos personajes que no deben salir del escenario del Maipo. Miguel Gómez Bao ofreciéndonos dentro de su papel dos aspectos que no acaban de definirse: el médico, amigo generoso y filosófico de la familia, y el mismo médico que se halla más cerca de la propia locura que de sus propios enfermos. Angeles Martínez y Felisa Mary, también jugando por su cuenta otro tipo de comedia. Hemos hecho este análisis por separado para demos-

trar más claramente lo deshilvanado de la película. Que es lo que le ha restado éxito a un interesante esfuerzo, a un interesante grupo de actores y a un no menos interesante asunto, aunque nada nuevo en que debió intervenir más lo sentimental y humano que lo reidero y frívolo.

Y volvamos a Enrique Serrano. Lo mejor, naturalmente, del film. Lo más serio. Como siempre. Serrano tiene ganada cualquier batalla con su simpatía personal. Y su gracia tan porteña. Pero esta vez hay algo más. Como resultado beneficioso de ese desencuentro permanente del film, nosotros, espectadores, nos encontramos con un Enrique Serrano distinto al de costumbre. Su aspecto de hombre vencido, entregado, sentimentalmente agotado, es realmente una buena interpretación. Se ve que este actor, con la misma facilidad con que nos hace soltar la carcajada, nos puede hacer saltar las lágrimas. Su interpretación en "La locura de don Juan" (título trampa de la película) es digna de tenerse en cuenta, sobre todo por los productores. Hay siempre en Enrique Serrano un actor con muchas facetas inexplicablemente inexploradas aún. Un actor de gran eficacia, que, mediante su amplio juego cinematográfico, podría fácilmente seguir siendo un gran éxito, pero en otro tipo de argumento, que le permitiría renovarse, porque precisamente el no renovarse es lo que lo coloca en un camino peligroso. Camino que sé que no ha sido elegido siempre por él.

Susanita Canales tiene una figura gentil y graciosa. No se destaca mayormente como intérprete en esta película, pero su tipo de jovencita es siempre una necesidad cinematográfica.

Las críticas al director son, naturalmente, sobre esta película. Pero ello no significa que en algunos momentos no asome en ella el hombre que puede llegar a dominar el mecanismo de ese oficio.

EL TEATRO

PUES señor, Lola Membrives... (Perdón. Imagino que no se creerán que pienso descubrir a quien desde hace años cruza con honor el escenario de habla castellana. Desde el alborar del siglo XX, en que su figurita delgada y simpática brillaba sobre el tablado diminuto del teatro Mayo — cuando la avenida era en la noche porteña lo que es hoy Corrientes al oscurecer, — hasta ahora, en que su gallarda personalidad se mantiene en nuestro Broadway, Lola Membrives ha ido afirmando un prestigio señero... Y digo:) Desde la niña precoz del 1900 a la dama distinguida de hoy, Lola Membrives honra todos los personajes que ha incorporado. Es una de las pocas actrices que en el teatro de habla castellana no ha seguido la escuela de doña María Guerrero. Ha formado grupo aparte. Al "tonillo" — aquel delicioso tonillo — de doña María, doña Lola ha opuesto un vigoroso acento. Doña María Guerrero salmodiaba cuanto decía — verso o prosa; — doña Lola Membrives precisa cuanto expone. Cuantos

oímos a doña María Guerrero recitar los versos aparatosos de Marquina, no olvidamos que las frases quedaban prendidas en el aire, adquirirían vuelo o vagaban sobre nuestra cabeza como hojas desprendidas que se mecen hasta adormecerse. Cuantos escuchamos recitar a doña Lola Membrives ya las frases sinuosas de Jacinto Benavente, o los versos — auténtica poesía interior — de los Machado; la categórica voz lírica — extrangulada infamemente — de García Lorca, o la gracia localista de los Quintero, no podemos olvidar que sus frases son lanzadas como un dardo que dará en el blanco. Doña María rumoreaba como un aleteo; doña Lola corta como una flecha. Doña María podía ser lo abstracto; doña Lola es lo concreto. Doña María pudo ser lo soñador; doña Lola es lo vivaz. Doña María era una niebla sentimental, y doña Lola un día rotundo. Doña María parecía que iba hacia la muerte, y doña Lola parece que renace vital hora tras hora.

Lo mismo en "La malquerida" (permítaseme otro paréntesis:

Doña Lola y

yo no diré que ahora la incorpore mejor que hace unos años porque la interpretación de una obra, fatalmente, se mecaniza con el tiempo, del mismo modo que pierde brillo el oro, y se gasta una moneda, y se redondea la aguda piedra acariciada del río. Fatalmente la expresión — externa puede parecer la misma, pero la emoción — interna — es distinta. Para más detalles puede acudirse a cierto librito firmado por Diderot sobre la paradoja del cómic, y que muy pocos representantes han leído. Se harán idénticos gestos y se lanzarán exactos estertores, pero no es lo mismo. Y esto, desdichadamente, no lo improviso; me lo confesó, a solas y en un instante de sinceridad, un gran actor que no puedo citar.) Y digo. Lo mismo en "La malquerida" como en "La Lola se va a los puertos"; en aquella "Pepa Doncel" — aprovecho la ocasión para recordar a una anciana actriz notable, Amparo Astor — como en la madre hierática de "Bodas de sangre", doña Lola Membrives siempre tiene el garbo que se recorta firme en el aire.

CRITICA

LA MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Ciclo de conferencias

El pianista francés Henri Gil-Marchex inició en la Alianza Francesa un importante ciclo de conferencias-conciertos sobre la vida musical de París, desde la Edad Media hasta la época contemporánea. Tema interesantísimo, vasto como la historia misma de la música, ya que, de todas las capitales de Europa, Roma exceptuada, París es la ciudad de historia musical más antigua.

En la primera disertación, de una serie de quince, el conferenciante acertadamente evocó el maravilloso clima espiritual de la Ciudad Luz. Es la acumulación de siglos que dotó a París de un alma real, de un alma musical que sentimos palpitar bajo las bóvedas de sus iglesias, a lo largo de sus calles vibrantes de canciones, en sus salas de conciertos tan encantadoras en su intimidad.

No existe en la ciudad que no nos recuerde a algún gran músico. A orillas del Sena se pasearon Pérotin, Josquin des Prés, Lully, Couperin, Rameau, Gluck, Berlioz, Rossini, Chopin, Liszt, Wagner, Franck, Fauré, Debussy, Ravel, Strawinsky, Honegger y tantos otros... ¿Qué ciudad puede jactarse de haber sido residencia de tantos compositores extranjeros? Ello se debe, sin duda, a la peculiaridad de que el espíritu francés atrae a las personalidades más opuestas; no para dominarlas, sino para fusionarlas. Urbe que evoluciona incesantemente, París refleja las ideas, las pasiones, los ensueños de toda una civilización en movimiento perpetuo.

Refiriéndose a la música gregoriana, única usual durante parte de la Edad Media, M. Gil-Marchex observa que, indiferente al mundo exterior, nada de profano canta en ella. No habla a Dios, sino del alma, y hablándole tan sólo del alma, no le habla sino de

Dios... La vida del París medieval es la vida misma de la cristiandad. En el siglo XII nacieron en París y se propagaron por toda Europa las primeras obras polifónicas vocales.

Ilustre cultor del género es Pérotin el Grande. La elaboración de su obra coincide con la construcción de Notre-Dame de París, catedral de la cual fué maestro de capilla, confiriéndole fama mundial.

En una síntesis notable, el señor Gil-Marchex destacó a continuación las influencias que la música gregoriana, la música popular de la Edad Media y los primeros dramas litúrgicos representados en el atrio de Notre Dame ejercieron en obras de Debussy, Ravel y particularmente en "Juana en la hoguera", de Honegger. El conferenciante, que interpretó en el piano composiciones de todos los autores citados, contó con la colaboración de Doris Andrews y Jorge O. Payn, excelentes traductores de canciones medievales. Valiosa suma históricomusical la ofrecida por el pianista Gil-Marchex.

Manifestación igualmente relevante resultó el concierto de música sacra organizado por la institución "Collegium Musicum", que dirige Guillermo Graetzer. El coro es notable por su disciplina, afinación y riqueza de matices. Logra medias tintas en que, con aleteo de voces, asciende en espirales melódicas la inspiración de Palestrina, Morley, Dufay y otros polifonistas autores de música-piegaria. Momento de honda emoción, la cantata "Con ganas cargo el madero de la cruz", de Bach, permitido al barítono argentino Angel

Mattieffo confirmar sus dotes vocales y su inteligencia musical. Magnífico su "diálogo con el oboista Di Gregorio.

En la Wagneriana, Rosita Renard, pianista chilena, se impuso nuevamente como inmejorable mozartiana. Dió una versión superior del "Concierto en do menor". Sonoridad pura, aérea; técnica trascendental, fraseo flexible; dedos "mediúmnicos", a cuyo conjuro se hace presente el espíritu de Mozart. Difícil de olvidar esta audición, especialmente la de ese Andante, prototipo de efusión mozartiana; mezcla de tristeza y serenidad, suerte de melancolía etérea, que encuentra apaciguamiento en su propia expresión. Prescindiendo de contrastes fáciles, la señora Renard logró singular profundidad a fuerza de sutileza. Colaboró el buen Conjunto Argentino de Cámara. Esta agrupación, que interpretó con gran corrección obras de Haydn y Mozart, habría logrado mayor variedad de matices bajo la batuta de un director de orquesta.

Irina Alexandrova cultiva con arte matizado el canto de cámara. Rica en contrastes, su paleta vocal confiere adecuado colorido a un lamento de Monteverdi, a un "lied" de Schubert o a una melodía de Debussy, Leroux y Hahn. Hubo dramatismo en su interpretación de "Margarita en la rueda". En cuanto a compositores rusos, los traduce con honda penetración de esa música eslava, en que orientalismo y expresión popular armonizan tan pintorescamente. Refinados los acompañamientos de la pianista Louise Dutrie.

POR RICARDO CORDOBA

un juguete

A veces parece una tanagra; otras, una pintura adusta de Ribera. O un ciprés religioso que apenas saluda al vendaval. Pero en cualquier momento es una gran actriz. Y unas veces arriesga su nombre interpretando una obra casi comunista — "Santa Rusia" — de don Jacinto Benavente, y otras, un drama plenamente inmoral e inútil — "La infanzona", — también de Benavente. Ahora aventura su garbo en una nadería (una de las muchas comedias que se anuncian como postumas de los Quintero), estrenada hace un par de años y cuyo nombre no recuerdo, o da sugestión a un personaje — tan alejado de su "psiquis" — como el de "Los padres terribles", de Cocteau. También aprovecho la ocasión para recordar a uno de los mejores galanes que ha tenido Lola Membrives: Alfonso Muñoz.

Y celebremos que este prestigio del teatro hispano haya nacido en nuestra tierra y haya conquistado para ella glorias y honras sobre las mismas tablas que las conquistaron figuras como la Pino y la Guerrero. Hecho este sincero

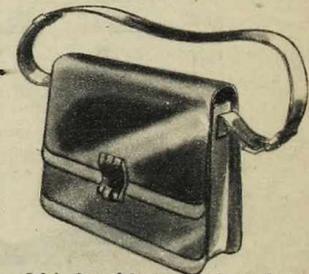
y cálido elogio, se me podrá preguntar: "¿Y qué le ha visto usted esta temporada a doña Lola?" Pues la he visto en "Nosotros, ellas y el duende", de Carlos Llopis. La excelente actriz dramática — y trágica — no ha olvidado los travesíos tiempos en que era una espléndida tiple cómica. (Otro paréntesis más: las maneras desgarradas e infimas de las tiples cómicas quedaron olvidadas cuando pasó al gran teatro español. No me parece fácil que lo logre la señorita Silva (Teresa), la cual, desde luego, demuestra una lamentable — por no decir pésima — forma — o formas — teatrales). Doña Lola, que nunca representó — por lo menos que yo recuerde — ninguna obra de Muñoz Seca, ni de Sevilla, ni de otros autores de tercera o cuarta línea, al estrenar este pasatiempo confiesa, sin decirlo, que no ha encontrado en España nada mejor que ofrecer. Con tres censuras a cuestas es difícil escribir algo medular. Hecha esta advertencia sobre la comedia representada "por" doña Lola Membrives — estoy acostumbrado a admirarla en

tareas de más alta calidad. — debo declarar que el juguete de Llopis es muy divertido, muy gracioso, muy bien construido, y que todos los personajes están muy bien trazados. Dejando aparte a doña Lola, que ella sola llena la escena, se puede citar al señor Dafauce, a quien se confía en ver mejor exhibido. El señor Martelo confunde la comedia con la zarzuela. Actuar con la Membrives no es lo mismo que hacerlo con Sagi-Vela. ¿Por qué ese mirar al público, buscando su complicidad, que es un detalle de mal gusto? El señor Hurtado ni está bien, ni está mal. Del espectáculo se destacan doña Lola Membrives "como los propios ángeles" y la comedia misma. No quiero terminar la crónica así, tan desabridamente. Puede que la señorita Silva y el señor Martelo sean buenos artistas en otras cosas bastas. Pero cuando se luce un vestido de noche o un frac, no hay que dar la sensación de ser una mucama disfrazada o un camarero suplente. Confío en que en alguna otra ocasión pueda celebrar la gracia que dicen que tienen.

CREACIONES DE GRAN MODA
MODELOS EN PIELES FINAS



PIELES
Adrienne
Y HAUTE COUTURE
SANTA FE 899 - T. A. 31.9007



Original modelo presentado en bocado fino, forrado con cuero, manija extensible. Sobrio "clips" dorado, de diseño propio, \$ 49.50



EXCLUSIVIDAD en gustos. Hermosas gargantillas, conefic. con perlas importadas de España y otros países de Europa. Variedad de diseños, desde... \$ 15.-

TALLERES PROPIOS.
ENCARGOS Y COMPOSTURAS

CARVALI
CALLAO 1069 - Bs. As. - T. A. 42-8145

USTED
 también será
Kolynosista
 como
Nini Marshall

la actriz cómica
 N.º 1 del cine y de
 la radio.



Kolynos sabe bien, es deliciosa
 Lo dicen las estrellas más famosas
 Kolynos limpia bien la dentadura
 Kolynos rinde más y da frescura



Adquiera hoy mismo un tubo de Kolynos
 Visite con frecuencia a su dentista
 Usted también tendrá dientes divinos
 ¡Usted también será Kolynosista!

Por ser
 concentrada
KOLYNOS
 es más económica.
 ¡1 cm. basta!

sabe mejor...
 limpia mejor...
 rinde más!

¡DOS GRANDES PROGRAMAS!

Pepe Iglesias, "El Zorro", en su más cómica reaparición. Martes y viernes a las 21 por Radio Belgrano y su cadena.

"Kolynos siempre tiene \$ 5.000 para Ud." con Iván Casadó. Miércoles y domingos a las 21.15 por Radio El Mundo y su cadena.

CRITICA DE LIBROS

EL fragmento que ofrecemos a continuación pertenece a la obra de Godofredo Kurth, titulada "Los Orígenes de la Civilización Moderna", que acaba de publicar la Editorial Emecé en un volumen de casi quinientas páginas, esmeradamente impreso, y que contiene el prólogo de la edición original, fechado en Lieja en enero de 1886. Por primera vez vertida al castellano, esta obra equivale a una vasta síntesis, histórica, que comienza con la formación del Imperio Romano y llega hasta Carlomagno, pasando por las instituciones de la Iglesia. "He aportado a esta empresa — dice el autor — todo el ardor y la buena voluntad de un alma dedicada sin reservas al culto de la verdad." En efecto, Godofredo Kurth a los veinticinco años era profesor en la Universidad de Lieja, y desde entonces hasta su muerte, acaecida en 1917, no se apartó nunca de las disciplinas históricas, donde su copiosa producción es el fruto de una austera labor asistida por la erudición y el recto y seguro instinto que lo conducía a conclusiones entrañables. La importancia y el interés de este libro, publicado por Emecé, provienen del modo cómo acierta a vitalizar la Edad Media, condenada durante tantos años, y cuya comprensión es indispensable para el entendimiento de toda la historia de Occidente. Demetrio Nández trajo esta obra de la edición original francesa publicada, como decimos, en Bélgica.

LA IGLESIA

(Fragmento del libro titulado "Los Orígenes de la Civilización", de Godofredo Kurth)

HÁY que ver en primer lugar cómo se libró la Iglesia de verse invadida y sumergida por la barbarie. En la admirable economía de su constitución encontraba recursos suficientes que le permitían resistir con éxito; su jerarquía era impenetrable gracias a dos circunstancias cuyo carácter providencial había de acentuarse cada vez más en el transcurso de los siglos. La primera era el celibato, impuesto como ley sacrosanta a todos los miembros del sacerdocio. Ninguna barrera más infranqueable que ésta para el bárbaro; ella alejaba de las filas del clero todo lo que estaba encadenado con los lazos de la vida sensual, y la milicia virginal de Cristo no se reclutaba más que entre los cristianos auténticos. Para atreverse a contraer los temibles deberes del sacerdocio se necesitaba un alma en que no hirviese el ardor de una naturaleza indómita, y los bárbaros se detenían temblorosos ante la obligación de la castidad perpetua; ellos, que soportaban con dificultad el yugo ligero del precepto, ¿cómo habían de aceptar las austeras palabras del consejo? No entraron, pues, sino en número muy corto, durante las primeras generaciones, en el orden sacerdotal, y el día en que más audaces, pero no más dignos, lo invadieron en oleadas numerosas, la Iglesia tenía ya, como veremos más adelante, los medios para conjurar el desastre que le ocasionaba su invasión.

Otra garantía para ella era la situación, tan especialmente favorable, de su jefe. Había llegado a ser éste, con ayuda de las circunstancias, una autoridad internacional que se hacía obedecer por todas partes y que no dependía de nadie. Roma era el asilo inviolable de la independencia de los Soberanos Pontífices y, por decirlo así, el santuario de la libertad de la Iglesia. El furor de los bárbaros venía a morir impotente al pie de la roca de Pedro, convertida como en observatorio desde lo alto del cual el Papa velaba por la seguridad de la sociedad cristiana y por la integridad de sus leyes; desde allí podía hablar cara a cara con los reyes sin tener que temer su venganza, pues no era súbdito suyo, sino soberano como ellos, o andaba muy cerca de serlo. Su trono era el único que se levantaba por encima de todos los otros, el único que no estaba a merced de conspiraciones y rebeliones. De pie entre los sepulcros de los príncipes de los apóstoles y entre las ruinas de aquella ciudad sagrada cuyo prestigio secular realizaba él, el Papa garantizaba con su propia libertad la libertad de toda la Iglesia.

Todo el Occidente reconocía su autoridad espiritual, le nombraba en las oraciones litúrgicas y le veneraba como vicario de

Jesucristo; sus palabras eran las más sagradas que podían salir de boca humana. Las Iglesias anglosajonas, que le debían hasta la existencia, le tenían veneración y afecto filial; les enviaba él monjes que llegaban a ser sus obispos, y ellas le presentaban reyes que él convertía en monjes. Las diócesis de los francos se gloraban de ligar su origen a la cátedra apostólica por lazos de filiación, reales en unos casos y supuestos en otros. Tal primacía no era, por otra parte, un privilegio simplemente honorífico; se apelaba al Papa cuando se originaba alguna violación de los cánones o algún atentado a la libertad o a los derechos de la sociedad religiosa; intervenía él mismo espontáneamente, y con autoridad indiscutida, en la vida interior de la Iglesia franca; tenía allí su vicario, el arzobispo de Arlés, que era por tal circunstancia el primado de toda la Gallia y que le enviaba los negocios importantes, decidiendo los otros en su nombre; confirmaba las resoluciones de los concilios provinciales, invalidaba las que estaban afectadas de ilegalidad, confería privilegios a obispos y monasterios y velaba para que la disciplina de la Iglesia se observase en todas partes.

Las intrusiones de los reyes en las cuestiones religiosas hacían a menudo bien difíciles estas tareas; sin embargo el Papa no aceptaba tales intrusiones sin presentar enérgicas protestas, condenando los abusos y exhortando a los soberanos a que pusiesen término a ellos. Es verdad que no siempre lograba hacer respetar el derecho, pero por lo menos impedía que se estableciese la prescripción a favor de la injusticia. Fortalecidas e ilustradas por el ejemplo del pastor supremo, las Iglesias bárbaras conservaban en los momentos más tristes el culto de los principios violados, con la esperanza de hacerlos triunfar en días mejores.

Lo que muestra que esta esperanza no era vana, ni estos esfuerzos infructuosos, es la notable continuidad de las instituciones eclesiásticas. En medio de la anarquía de esa época se mantienen como eran durante la paz romana; como entonces, la Iglesia universal dividía su vasto dominio en provincias, cada una de las cuales tenía a su cabeza un metropolitano, y estaban subdivididas a su vez en tantas diócesis como ciudades abarcaban. El metropolitano era el lazo vivo entre los obispos y el Pontificado; sin él hubieran vivido en una diseminación llena de peligros, que los hubiera expuesto sin defensa a las usurpaciones de reyes y de grandes; pero el metropolitano, reuniéndolos a intervalos periódicos en concilios que él presidía, reavivaba en ellos el sentimiento de su solidaridad fraternal y les daba conciencia de su dignidad y de su fuerza.

Los concilios provinciales fueron para la Iglesia del siglo VI la forma más eficaz de su actividad y la prueba más gloriosa de sus recursos vitales. No descuidaban nada de lo que debía tender al bien espiritual de las gentes; reprimían los abusos, regulaban de la manera más minuciosa la vida del clero, desarraigaban lo que quedaba de paganismo en la vida, en las creencias y en las costumbres, elaboraban la liturgia, velaban, en una palabra, para que la sociedad cristiana se mantuviese y se desarrollase conforme a las tradiciones y a las instituciones apostólicas. A veces hacían llegar directamente su palabra a los fieles en una especie de pastorales colectivas, en las que de manera especial les recordaban los puntos más importantes de la doctrina católica y les inculcaban sus obligaciones más esenciales.

OTRAS OBRAS PUBLICADAS

DOS volúmenes ha publicado la Editorial Espasa-Calpe para la Colección Austral. El de *Bjoernstjerne Bjoernson* es una novela fantástica, en la cual la imaginación del glorioso poeta y dramaturgo noruego alcanza una extraordinaria elevación. Se titula "Synnoev Solbakken" y aparece vertida a nuestro idioma por Germán Bleiberg. El otro volumen, también de prosa, corresponde a Salvador Novq, que es uno de los poetas mexicanos más sobresalientes de la actualidad. En "Nueva grandeza mexicana, el autor evoca, en un estilo de gran colorido, la fisonomía y vida de su ciudad a través de su larga historia. Es una especie de ameno muestrario de plazas, barrios, calles, personajes y costumbres, confeccionado con simpático y hábil espíritu de síntesis.

LA Central de Cooperadoras de Hospitales Regionales acaba de publicar el primer número de "Ancora", breve revista destinada a los enfermos de aquellos estable-

cimientos, para servirles de instructivo recreo, y que representa un verdadero mensaje de comprensión humana. Bien escogió el material — cuentos, historietas, anécdotas y máximas, — y bien presentado, a la vez desde el punto de vista tipográfico, merece esta publicación de que hablamos el apoyo de las personas generosas para colaborar en el esfuerzo de las cooperadoras de hospitales.

JACINTO GRAU. *Entre llamas*. Editorial Losada.

EDUARDO BARRIOS. *El niño que enloqueció de amor*. Editorial Losada.

CARLOS VOSSLER. *Escritores y poetas de España*. Editorial Espasa-Calpe.

CARLOS DICKENS. *Cuentos de Bozz*. Editorial Espasa-Calpe.

VICTOR M. FONT. *Caminos de soledad*. Editorial La Plata.

CADA DÍA...
estás más linda!



Para sentirse admirada... irresistible... cuida diariamente la belleza de su cutis!... Embellézcalo cada día con Crema HINDS de Día!... Con sus suavísimos ingredientes, Crema HINDS de Día mantiene el cutis natural y sirve como delicada base de polvos. Adopte Ud. también Crema HINDS de Día... y se conservará joven... encantadora... adorable!

CADA DÍA...
más fresca para su cutis!



Crema HINDS de Día da al cutis suavidad y frescura. Fija los polvos a perfección, sobre una base natural, y su acción protectora dura todo el día.

...Y CADA NOCHE... limpie y proteja su rostro con Crema HINDS de Noche, para "despertar" CADA DÍA más linda!

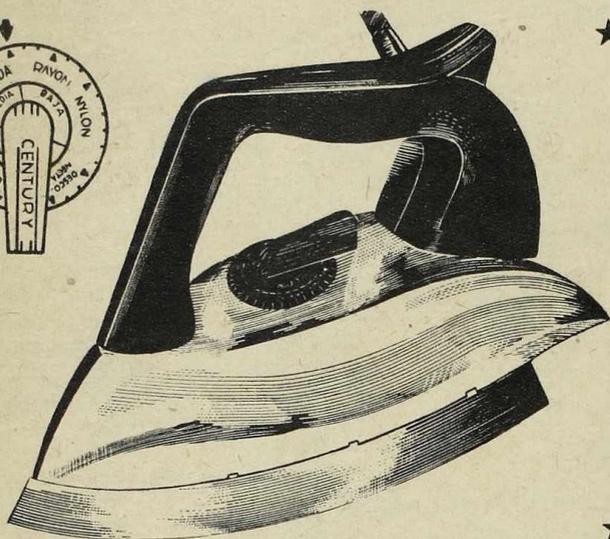
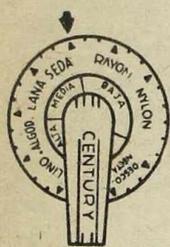


Crema
HINDS
de Día
PARA SER CADA DÍA
MÁS LINDA!

Una maravilla moderna

la plancha eléctrica con

Termo Regulador



Verdadera maravilla de la técnica moderna, la plancha eléctrica CENTURY presenta como característica exclusiva su

Termo Regulador

perfeccionado, gracias al cual calienta instantaneamente, a la temperatura fijada de antemano, retiene el calor durante más tiempo y no utiliza corriente eléctrica mientras está caliente... ¡aunque Ud. no saque el enchufe! La CENTURY tiene 5 regulaciones de calor para planchar distintas telas, y su resistencia indestructible la hace practicamente eterna. ¡Y NO CUESTA MAS! A pesar de ser netamente superior, la plancha eléctrica CENTURY no cuesta más. Por eso, antes de comprar una plancha eléctrica compare ventajas y compare precios.

¡Y UD. SE DECIDIRA POR UNA CENTURY!
En todos los buenos negocios del ramo.

CAEBA

ROSARIO - MENDOZA - CORDOBA - TUCUMAN - SALTA

NOTAS LITERARIAS

MALICHA MENDICUTE,

joven poetisa y escritora tucumana, con cuyo "Romance del Tucumán" publicado en "El Hogar", en la sección "El canto a la tierra natal", culminó sus publicaciones literarias en nuestra metrópoli, y a quien la Biblioteca del Consejo de Mujeres acaba de distinguir con su premio anual "Emilia Lacroze de Gorostiaga" por su cuento de ambiente campero "El coya". Además, es de hacer notar que su aludido "Romance del Tucumán" acaba de ser incluido en los programas de literatura de la Escuela Normal de Tucumán por indicación de las profesoras de la materia.



Dr. JUAN RUIZ DE GALARRETA

Accediendo a una invitación del Instituto de Cultura Hispánica, partirá en breve para Europa el director general de cultura de la provincia, doctor Juan Ruiz de Galarreta, quien pronunciará en el Viejo Mundo algunas conferencias sobre literatura rioplatense y americana. El doctor Ruiz de Galarreta, comisionado por el gobierno provincial, estudiara todo lo relativo a la artesanía española, realizando, además, diversas gestiones en el sentido de favorecer el intercambio cultural entre la República Argentina y la madre patria.

Noticias de un casamiento en el Uruguay

(Continuación de la pág. 37)

sombrero de terciopelo; Manón Herrera Risso, hermana de la novia, con modelo de terciopelo negro bordeado de zorros blancos; Malvina Herrera Risso, también hermana de la novia, de traje de gros blanco en línea moderna, con viso plisado en taffetas verde y tocado de Balenciaga; Teresita Tornquist, de satin azul y tocado de plumas degradé del rosado al beige.

Luego de la ceremonia religiosa se realizó una recepción en la residencia de los padres de la novia.

Alrededor de novecientas personas se reunieron para ella, habiéndose habilitado no sólo los distintos salones, sino también el jardín, que aparecía arreglado con cantidad de canastos de flores. Se descontaba que en esta época del año y en una residencia en Carrasco podían los invitados sentir frío al encontrarse en el jardín, y por ello en todo éste sorprendía la nota agradabilísima, además de los potentes reflectores, de braseros de cobre, encendidos, diseminados por el parque.

Se había habilitado un "buffet" para el brindis por los novios, y más tarde se sirvió un "supper",

durante el que se comió con champaña francés.

Un gran comentario lo originaban los regalos recibidos por la pareja, que son interesantísimos. Entre ellos, un anillo de platino engarzando dos solitarios, regalo de la abuela del novio, dona Rita Pons de Bofill. El obsequio del novio fué un anillo de platino con perla y brillantes; de la madre del novio, collar de oro con una flor de oro desmontable, con brillantes y rubies; de los padres de la novia, pulsera de oro y rubies y un juego de antigua porcelana de Baviera; de la señora Lola Mendivil Herrera de Ruiz Areco, jarrón Capri di Monti; de Dalmacia Castro de Becu, un juego de mesa de plata; de Queenie y Mabel Chanton, grabado de la tauromaquia, de Francisco de Goya, de 1815, y gran cantidad de bandejas de plata, cubiertos, etc. En una vitrina se veían preciosas porcelanas japonesas antiguas, así como miniaturas de marfil y piedras duras. Aparte, varios juegos de Limoges y "vieux Vienne". Sin contar las flores, que llegaron en cantidades fantásticas, y muchas de ellas conducidas por el vapor de la carrera desde Buenos Aires.

CINEPA Soc. Anon.

PRESENTA

**UNA MARAVILLA
A SU ALCANCE**



En todo el mundo se reconoce hoy el enorme valor didáctico del cine, vehículo de progreso y cultura. Conscientes de ello, ponemos a su disposición nuestra rica cineteca, con producciones modernas, especialmente seleccionadas para cumplir con la doble finalidad de entretener e instruir.

**LLEVE ALEGRIA Y CONOCIMIENTOS
A SUS NIÑOS! CONSULTENOS.**

**PROYECCIONES A DOMICILIO
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS**

CINEPA Soc. Anon.

URUGUAY 839 T. A. 42-7482
Bs.As.

AGENTES EN LA CAPITAL
RADIO Y TELEVISION
Santa Fe 1774 — T. A. 42-6104
ROMERO Y FERNANDEZ
Santa Fe 1050 — T. A. 42-3399
CASA CALARCO
Cabildo 2429 — T. A. 76-1468
CASA MEJOR
Las Heras 1904 — T. A. 42-6690
ARBIZU Y Cia.
Victoria 800 — T. A. 33-3440
CASA DE PAULA
Av. de Mayo 1158 — T. A. 37-1587
DISCOLANDIA S. R. Ltda.
Santa Fe y Larrea — 42-7255
CINE GRAF Co.
Corrientes 1256 — T. A. 35-8932

La geografía del mundo

(Continuación de la pág. 55)

gran aventura de Holanda, adonde llegaremos al promediar la mañana del día siguiente.

El corazón de Europa, en nuestra ruta, es Francia. Abarcamos la tarjeta postal recuadrada en verde y amarillo. La Bretaña y Normandía están cruzadas de sol. Sus castillos aparecen recortados al horizonte. La historia, como una hiedra, va enroscándose a la carne, y el pobre corazón tiene una humilde actitud ante la grandeza de Dios.

Alguien grita "¡Holanda!" cuando las aguas empiezan a ramificarse. Cruzan el mapa, lo dividen, lo estrujan, lo salpican. Se mete el mar entre la verdura, y las figuras geométricas de la tierra bañan sus bordes en espuma. Holanda tenía que ser la terminación de una ruta. Entonces no se nos ocurre que quizá lo fuera de un destino. Está llena de luz. Llegamos al final del corte de los tulipanes. Pero la paleta multicolor tiene todavía recuadros, y desde el avión parecen plumas que abanicen el aire y los ojos, dándonos una exótica bienvenida.

Schiphol, uno de los aeropuertos más grandes del mundo. Hasta ayer destruido, hoy gigantesco, poderoso. Nido de hierro de los KLM, tiene para nosotros la última sorpresa. Se ha vestido de luz y de tibieza para recibirnos. Nos bautizamos en Holanda con jugo de naranja y unos pastelitos tan irreales de crema, que al masticarlos se diría que por fin nos reposan los nervios y cesa de dar volteretas el corazón.

El grupo de chicos argentinos que ha venido a Holanda, para asistir a certamen de música de Scheveningen, tiene un recuerdo agradecido para Radio Philips de Buenos Aires. Aquí está su casa central, y aquí sus representantes a nuestro lado. Con ellos vamos por la carretera. En Holanda brota una primavera de castaños en flor, se mueven lentas las aspas de los molinos, se perfilan al cielo los hierros de sus puentes, y entramos al centro de La Haya, entre una caravana de bicicletas, que nos acompañarán de ahora hasta siempre por esta extraña aventura de una Europa de leyenda y hasta ayer de librería.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 25)

COCKTAIL DE LETRAS

(Conferencias y congresos de los siglos XIX y XX)

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1. Viena | 11. Corinto |
| 2. Laybach | 12. Londres |
| 3. Verona | 13. Berna |
| 4. París | 14. Algeciras |
| 5. Berlín | 15. Washington |
| 6. Aquisgran | 16. Montevideo |
| 7. Madrid | 17. Zurich |
| 8. Bruselas | 18. Méjico. |
| 9. Guatemala | 19. Ginebra |
| 10. Roma | 20. Río de Janeiro |

¿CUAL ES LA VERDAD?

- | | |
|------------|---------------|
| 1. Delfín | 5. Victoria |
| 2. Bastión | 6. Magallanes |
| 3. Marqués | 7. Haydn |
| 4. Pomona | 8. Asunción |

Dos primores...

PARA
REALZAR
SU
CONJUNTO

GUANTES
chamois inglés,
lavables. \$ 19.50



BOLSITO en antilope
negro, marrón y
azul. 18x12. \$ 29.50

Envíos al Interior
Contra Reembolso.

Carteras - Guantes - Cinturones - Fantasías

IMBEL'S

PARAGUAY 895

T. A. 32 - 2668

Charlow
Muy finos

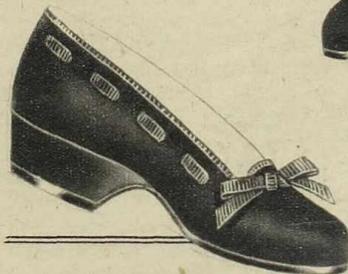


INDUSTRIA
ARGENTINA

Art. 5359. Modelo Ballet. Pulsera
en gamuza negra, marrón, azul
y color tostado. También
toda en charol. \$ 45.-



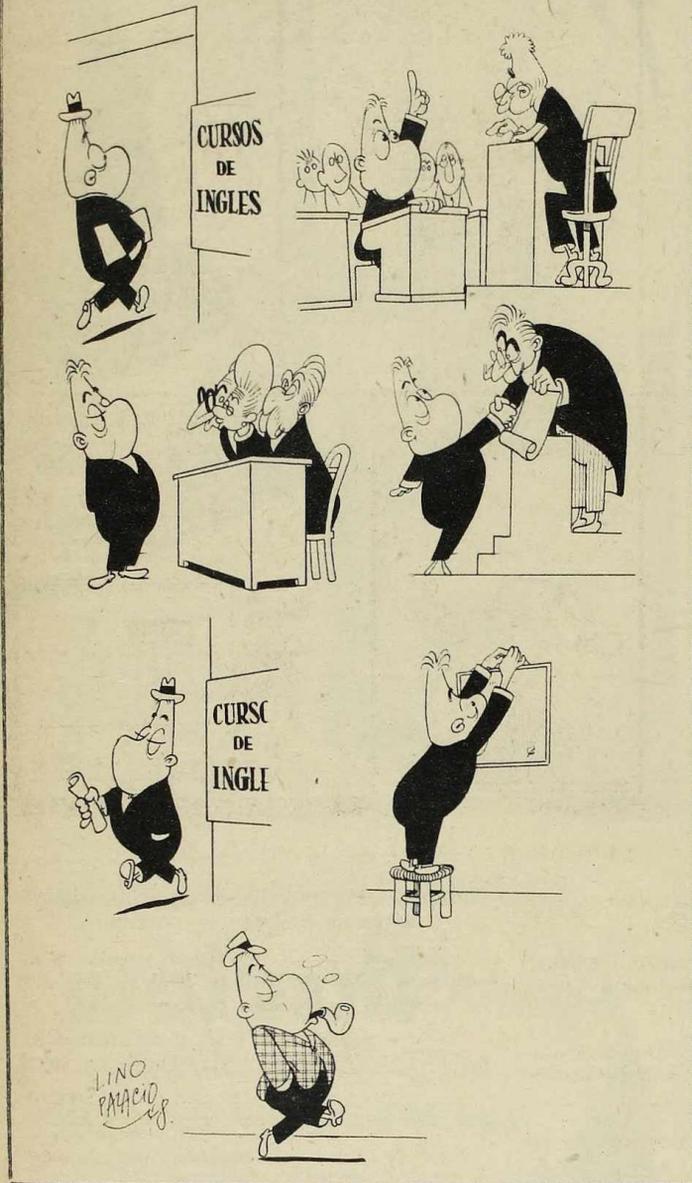
Art. 5319. Delicada chinela con-
feccionada en gamuza negra,
marrón y azul. Toco
4 1/2 cm. \$ 48.-



Art. 5347. Modelo Ballet, en ga-
muza negra, marrón, azul y co-
lor tostado, con pasa-
cintas y moño de gros. \$ 45.-

ESMERALDA 470

T. A. 35 - 8554 - Buenos Aires



MI HIJO Y YO

¡Ah, mi hijo!... Tiene seis años. El otro día le pregunté: —¿Cuántos ojos tiene un gato? — Dos — respondió. Al rato insistí: —¿Cuántas patas tiene un gato? — Cuatro. Al rato volví a insistir: —¿Cuántas orejas tiene un gato? — Dos. Al rato volví a insistir: —¿Cuántas colas tiene un gato? Y el pibe, ya medio molesto, me contesta: — Pero decime, viejo: ¿Vos nunca viste un gato?

Ah, ¡qué bruto es el hombre! Se enamora de un par de ojos y acaba por casarse con toda la mujer...

¡Ah, cómo molestaba aquella buena señora! Había tomado el ómnibus en Plaza Mayo y cada tres cuadras le preguntaba al chofer si ya habían llegado a Plaza Italia. Muchas veces había hecho la misma pregunta. Y cuando volvió a preguntar:

— Dígame, chofer, ¿cómo sabré cuando hemos llegado a Plaza Italia?

— Cuando me vea sonreír, señora, es que ya habremos llegado...

UN POCO DE

ASI HIZO ARMANDO SU FORTUNA

Ayer encontré a Armando. Ustedes no saben quién es Armando. Es un buen hombre. Lo conocí hace tres años, cuando él acababa de llegar de España para tentar fortuna en este país. Desde entonces no había vuelto a saber de él. Por eso ayer, al volver a verlo, nos abrazamos.

— Caramba, ¡qué bien estás! — le dije.

— Y... no puedo quejarme — contestó. — Hice fortuna.

— ¡No me digas!

— Y... ya tengo un millón de pesos.

— ¿Un millón le pesos? — dije asombrado. — ¿Cómo hiciste para ganar tanto dinero en tan poco tiempo?

— Mirá — contestó, — si querés te lo cuento.

Y me lo contó. — Hace tres años que llegué a este país — me dijo. — No tenía más que cien pesos en el bolsillo. Con eso compré una canasta, un poco de fruta y anduve por las calles vendiendo fruta. Y así seguí... Compraba

fruta y vendía fruta. Vendía fruta y compraba fruta. A los seis meses vendí la canasta y compré un carrito. Y seguí trabajando. Vendía fruta y compraba fruta. Compraba fruta y vendía fruta. A los dos años vendí el carrito y compré un puesto en el mercado. Y seguí trabajando. Compraba fruta y vendía fruta. Vendía fruta y compraba fruta. Seis meses después, vendí el puesto y alquilé un local para mí solo. Y seguí trabajando. Compraba fruta y vendía fruta. Vendía fruta y compraba fruta. ¡Trabajaba de sol a sol!... Sin descanso. Sin tiempo más que para vender fruta y comprar fruta y comprar fruta y vender fruta. Y así seguí, seis meses más. Siempre lo mismo. Vendía fruta y compraba fruta... Compraba fruta y vendía fruta. Vendía fruta y compraba fruta. Compraba fruta y vendía fruta. Hace quince días compré un entero de la lotería del millón y saqué la grande.

ESO ERA OTRA COSA

El asunto fué durante una conferencia. La conferenciante era mujer.

— ... Y bien, señores — dijo. — ¿Hay entre ustedes alguno capaz de permitir en silencio que alguien apuñalee a su esposa? ¡Si lo hay que se ponga de pie!

Un hombre de tímido aspecto se puso de pie... Asombrada, la conferenciante lo increpó:

— ¡Pero es posible que usted se calle la boca mientras alguien apuñalea a su esposa!

— ¡Ah! — contestó el hombre tímido. — ¿Usted dijo apuñalee? ¡Perdone! Yo creí que había dicho "abofeteo"...

Dijo el niño:

— Mamita, ¿puedo ir a la calle? Dicen que va a haber un eclipse de sol.

Dijo la madre:

— Bueno... pero no te acerques demasiado.



— Ahí viene la maestra de nuestro hijo. Trata de ser amable con ella.

Y después está el caso de la manicura que se casó con el dentista. Ahora pelean con dientes y uñas.

BUEN HUMOR



— ¡Aja!... Dice usted que su marido cree ser un avión, ¿eh?

Estaban en clase. El maestro frente al alumno:

— ¿Por qué no te lavas la cara? — preguntó el maestro. Todavía tienes en la boca restos del desayuno de hoy.

— ¿Qué tengo? — preguntó el alumno.

— Manteca.

— Está equivocado, maestro. Hoy comí mermelada... Ayer me tocó manteca...



— Debe gustarle que los pesques, querido. Mueven la cola y todo...

En materia de películas, la terraza es el lugar donde siempre se encuentra a la pareja de enamorados que falta en la fiesta.

TRES HOMBRES SUCIOS

Eran tres amigos. Querían cenar solos y entraron en un bar automático. Pero resultaba que la única mesa disponible estaba ocupada por una anciana. Se sentaron, sin embargo. Y se combinaron para ver si, de resultados de la conversación que sostendrían, la anciana se iba.

— ¡Qué vida ésta! — dijo uno. — En casa no hay agua caliente y hace cuatro meses que no me baño...

— Y yo... — dijo otro. — Ayer dormí en un banco de la plaza y siento una picazón en todo el cuerpo...

— Eso no es nada — dijo el tercero. — Yo hace tres días que no me lavo ni las manos.

Hubo un instante de silencio. Sonriente, la anciana lo cortó:

— A ver — dijo: — ¿Quién de ustedes me alcanza la sal, manga de mugrientos?

DON PIERNUCHO

POR TONO GALLO



DEFINICIONES

Una *remolacha* es una patata con la presión muy alta.

Un *bandoneón* es un instrumento musical que tiene la ventaja de enseñarnos a doblar un mapa caminero.

Un *cenicero* es un objeto en el que depositamos la ceniza del cigarrillo siempre que la habitación no tenga piso.

Rubia es la abreviatura de peróxido de oxígeno.

Un *aburridor* es un tipo que habla en cadena.

Cancha es... (Por ejemplo: yo voy a un salón de baile con mi novia. Allí encuentro a mi mejor amigo. Minutos después descubro que ni mi novia ni mi mejor amigo es-

tán en el salón de baile. Entonces sonrío con aire despreocupado. Eso es cancha.)

El *calendario* es un objeto creado para tomarles el tiempo a los caballos a los que yo juego en el hipódromo.

Caballerosidad es la actitud de un hombre hacia cualquier mujer menos hacia la suya.

¡Tesorito! es para un marido el nombre que tenía su mujer cuando era soltera.

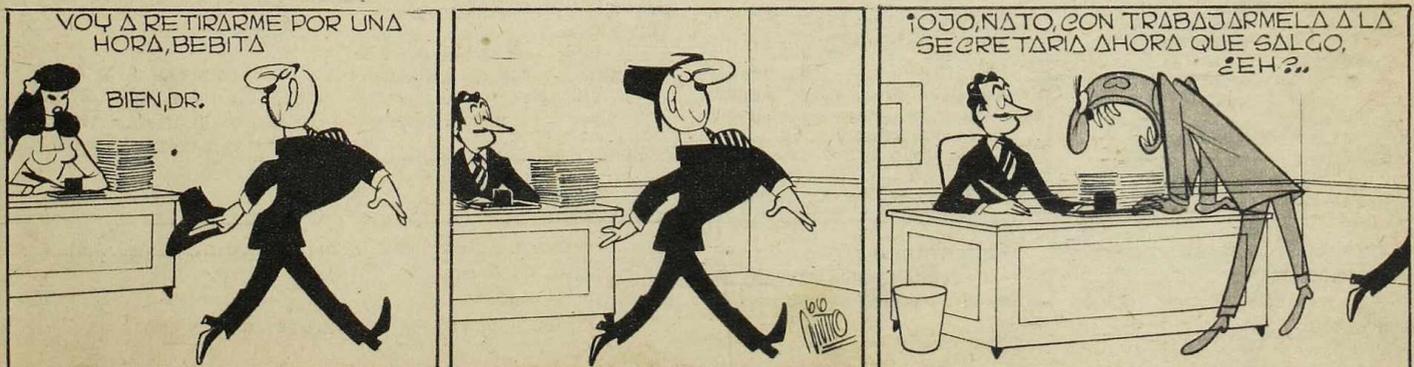
La *dieta* alimenticia es el triunfo de la mente sobre la materia.

Ilegibilidad es la receta que un médico escribe en un ómnibus con la pluma de una oficina de correos.

Llámase *música moderna* a esa que es tocada tan rápidamente que uno no puede descubrir de que partitura clásica fué robada.

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO





CUTIS GRASO-BARRITOS
SE VAN CON LECHE NACAR

Suindá

Dra. María L. Paiva
BIOQUIMICA

SUIPACHA 370, 5º PISO D
T. A. 35-0533
RIOJA 1284 — ROSARIO
RIVADAVIA 2226 — MAR DEL PLATA
y en toda buena farmacia o perfumería

SEÑORA!!

Si usted no elimina la
CASPA Y SEBORREA
padecerá de esta molesta picazón.



USE
Benguria

Para el cuero
cabelludo.
PRODUCTO vegetal
que ataca estas afecciones, fortalece el
"bulbo capilar", desarrola el cabello y
elimina el fatigamiento
de la CALVICIE.

JABON

Benguria

Subproducto a base
de BENGURIA, para
lavar el cuero cabelludo sin debilitar el
cabello, dejándolo
brilloso. Evita su CAIDA
y la formación de
CASPA Y SEBORREA.



FIJADOR

Benguria

En dos tipos:

Para cabello rubio y castaño.
Para cabello obscuro y canoso.

Conserva el cabello bien peinado y mantiene la permanente del cabello.
No forma ESCAMAS ni CASPA.

Adquiéranlos en las principales
Droguerías y Farmacias.

Informes y contrarrembolso:

ENRIQUE BENGURIA

Casilla Nº 1481 - Es. Aires - T. A. 44-0759

REPRESENTANTES:

CORDOBA: Droguería "DEL MERCADO".
ROSARIO: Farmacia "DEL CONDOR".
LA PLATA: Perfumería "LENAS".

**SEPA ELEGIR ELEMENTOS
SIMPLES Y EFICACES**

GELATINA PARA LAVAR EL CABELLO

Elemental para combatir la caspa, sea ésta de uno u otro tipo, es el mantener la cabellera en impecables condiciones de higiene. La receta seleccionada a este fin consiste en un champú en forma de gelatina, que una vez preparado puede guardarse en recipientes de porcelana o de vidrio.

Cuando se debe usar, bastará con emplear unas cuatro cucharadas de esa gelatina, a la que se agregan una clara de huevo bien batida y el zumo de un limón.

Para prepararla se ralla un trozo de jabón hasta reducirlo a pe-

queñas escamas. Se le agrega media cucharada de bórax en polvo. La mezcla se coloca en un recipiente de aluminio y se le añade medio litro de agua. El líquido debe calentarse sobre una llama suave, hasta que el jabón y el bórax se disuelvan por completo y sin que aquél llegue a hervir. Al emplearlo, y después de agregar el limón y la clara de huevo, debe procederse así: se mojan los cabellos con agua tibia, se coloca un poco de champú y se fricciona el casco hasta obtener una espuma bien compacta, enjuagando luego.



CONDIMENTOS ESPECIALES PARA REGIMEN

lograr belleza, cuando se busca afinar la silueta.

Es sabido que en todos los regímenes para adelgazar se comen alimentos poco salados, porque la sal ayuda a fijar agua en los tejidos y la grasa está formada en gran parte por agua.

Además, ingiriendo comidas sin sal, es fácil comer menos. Las comidas privadas de condimentos y especias, y sobre todo sin salar, quedan tanto menos apetecibles, que el prescindir de ellas resulta mucho más sencillo que cuando se trata de comidas preparadas en la forma habitual.

Digamos que la comida resul-

tará muy insípida en los primeros días, pero luego será más fácil habituarse. De todos modos, siempre se comerá menos que cuando las comidas tienen el terrible atractivo de las salsas, especias y condimentos, con la ventaja, además, de que se comerá menos pan.

En la actualidad podemos contar con un condimento de clase especial, completamente inofensivo y sin cloruros, que reemplaza a la sal de cocina y a la sal de mesa, dando sabor salado a los alimentos y facilitando las curas de adelgazamiento, precisamente porque evita una gran fijación de agua en los tejidos.

PARA PROTEGER EL CUTIS DEL FRIO

El aceite de adormidera figura en primer término por sus condiciones curativas y muy suavizantes. Doy así una receta que lo contiene:

- Cera virgen 6 gramos
- Aceite de olivas..... 15 "
- Aceite de almendras. 15 "
- Aceite de adormidera 15 "
- Blanco de ballena.... 8 "

Los aceites de cáscara de frutas cítricas son también muy eficaces para mantener la piel bien lubricada y mejor preparada, por lo tanto, para luchar contra el frío. Así, el aceite de limón, el de corteza de naranja, el de cor-

teza de cidras. Para prepararlos se elige una buena cantidad de cualquiera de estas frutas, bien maduras. Deben ser desechadas aquellas cuya corteza presente manchas. Entre las naranjas, las mejores son las de tipo amargo, de corteza gruesa, comúnmente usadas para dulce. Se comienza por rallar las cáscaras con rallador fino, se las deja en reposo en un frasco de vidrio y luego se las exprime colocándolas para eso en un saquito de estameña fina, que se pone luego en la prensa, recogiendo en un recipiente el aceite que se obtenga de tal procedimiento.

HUMEDAD PARA SU CUTIS

Cuando se haya acorazado contra el frío, instalándose en una habitación bien caldeada, en la que quizá incluso haya evitado por medio de burletes las rendijas que comunican a las puertas con los exteriores..., piense que ha cometido un verdadero atentado contra su salud y belleza. Porque conservar un determinado grado de humedad en las habitaciones que tienen calefacción es algo completamente necesario.

Un humidificador eléctrico producirá la necesaria humedad en

una habitación aun de tamaño grande; en su defecto, emplee por lo menos dos recipientes con agua fresca en cada habitación donde haya calefacción central, estufa eléctrica o a querosene, etcétera.

Además de que ello es necesario para la salud, también lo es en lo referente a su belleza, en el aspecto de su cutis, de otro modo con peligro de researse, y lo mismo en la hermosa apariencia del mismo que así quedarán asegurados.





DE RIASE PUBL.

**MINIATURAS
VACIAS
PARA RELLENAR**

**40 CLASES
DIFERENTES!**

UNICAS PARA RELLENAR CON
INGREDIENTES ESPECIALES.

Los domingos abierto hasta las 13.
Los lunes cerrado todo el día.

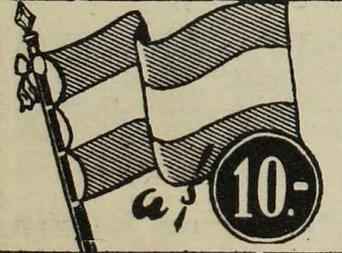
PIDALAS A:

**Confiteria
Siena**
CORRIENTES 1859
47-3842 y 3858

Las más altas expresiones del arte en todos sus géneros las escuchará siempre por

**Radio
EL MUNDO**

**BANDERAS
ARGENTINAS**
de algodón, de 2 x 1 mt.



LONGOBARDI
Bolívar 280 - T. A. 33 - 2727, 5118 y 5119

LA SILUETA

(Continuación de la pag. 19)

de seres de nieve, una especie de "sinfonía" de blancuras...

En un rincón, ella... La realidad de su figura impartía fabulosa palpación al mármol. Era un cuerpo que semejaba evadirse del contorno, liberado de sí mismo, hecho alma en una fuga misteriosa de la materia. Hallábase erguida, los largos cabellos flotantes, los pies perdidos en un estuche de olas...

— ¡Haydée — murmuró Tomás Darley...

Acercóse lentamente y la miró a los ojos. Parecióle contemplar otra vez el remolino de reflejos que multiplicara sus pupilas en una miríada de absurdos guiños. Fué como si el recuerdo, hecho río, volviera a hurtarla a su angustia. Mas no. Allí permanecía, sueño hecho belleza, en los fríos contornos de la estatua...

Diálogo sobre el frío a las puertas del invierno

(Continuación de la pag. 16)

bajo cero. De aquí en adelante la cosa se vuelve más difícil. Pero los sabios no cejan. Y luego de mil fatigosos experimentos alcanzan la temperatura más baja que registra la historia del frío científico: 272°99. Esto es lo que está registrado en el famoso laboratorio de Leyden, en Holanda, por los eminentes físicos Krames, Haas y Wiersma. Admirémos a estos hombres, amiga mía. Reconozcamos que son los verdaderos genios de nuestro tiempo...

— Como usted quiera. Pero, ¿para qué sirve el frío absoluto? ¿No está una mejor así, junto al fuego, con una revista de figurines cerca de la mano, una botella de whisky recién destapada encima de la mesa?...

— ...y una bella mujer al frente... Sí, sí, amiga mía. Pero el frío absoluto sirve, al menos, para sostener que la temperatura no es tan rigurosa afuera, y hasta para imaginar que el frío no existe: es algo así como una realidad que se niega a sí misma.

— Lo que no quita que usted y yo seamos bastante friolentos y que estemos aquí, al lado del fuego, sin saber de qué hablar...

— Es el invierno, amiga mía, es el invierno. Porque aun dando por descartado que el frío no existe, de acuerdo al clásico decir de los sabios, nadie podrá negar, en cambio, que el invierno es un hecho periódico...

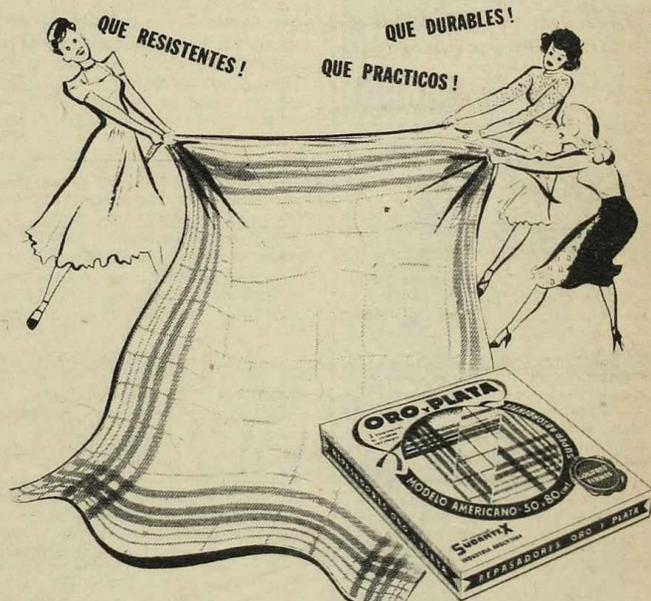
— Exista o no exista el frío, mi hermoso zorro plateado está ahí, en el respaldo de la "chaise longue".

— ¿Plateado?... Es cierto. Ahora es plateado... Pero... ¿lo será mañana?...

CINZANO

VERMOUTH

Calidad superior.



QUE RESISTENTES!

QUE DURABLES!

QUE PRACTICOS!

REPASADORES

**ORO
Y
PLATA**

Los repasadores Oro y Plata facilitan y abrevian la tarea del secado. Y resultan muy económicos, porque duran mucho más.

COLORES FIRMES, GARANTIZADOS

PRODUCTO SUDAMTEX



Cuide su Belleza

SAPOLAN FERRINI

Suaviza - Embellece el cutis - Da juventud

Aplicuese noche y día

SAPOLAN FERRINI

FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820 - Bs. As.

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE **LR 1 Radio EL MUNDO**

LE PARECE IMPOSIBLE así es nomás!

Caffaro

FAJA de cutil extranjera con cordones y botones. **CORPUÑO** relicario de tela muy lavable. Las dos piezas por sólo \$ 2690

SOLICITE UN CREDITO

CASA **Caffaro** EL HOGAR DE LA GOMA

CERRITO 18 SUIPACHA 346 T. A. 38-6927 T. A. 35-1145

Centenario de la Sociedad de Ingenieros Civiles de Francia

(Continuación de la pág. 39)

festación de carácter, no solo nacional para Francia, sino también internacional.

Fué de carácter nacional francés porque recordó las obras grandiosas que realizaron los ingenieros franceses durante los cien últimos años. E internacional, porque la Sociedad recibió en esta oportunidad a altas personalidades que aceptaron su invitación.

Con tal motivo se realizaron en Paris diversos actos entre el día 29 de mayo y el 3 de junio. Dichas manifestaciones incluyeron una sesión extraordinaria, efectuada el 29 de mayo, en el gran anfiteatro de la Sorbona y un gran banquete de honor, el 2 de junio, actos ambos que fueron presididos por el jefe del estado francés, el presidente Auriol, el Consejo de Ministros y otras autoridades. A ese banquete se adhirieron simultáneamente todas las secciones de la Sociedad de Ingenieros Civiles de Francia constituidas en los diversos países, para festejar como corresponde tan importante aniversario.

A la sección Argentina le incumbió especialmente celebrar este aniversario, pues, desde los primeros albores de la Republica Argentina, muchos de sus miembros están íntimamente ligados con el desarrollo industrial y económico del país en las más diversas actividades, como ser: en los ferrocarriles: Coghlan participó en la construcción del ferrocarril Sud; Augusto Ringuelet, en la del ferrocarril Oeste, siendo luego uno de sus primeros directores; Jules Comble, primer director general del ferrocarril Santa Fe; Gabriel Masle dirigió, desde su fundación en 1907 hasta 1920, la Compañía General de la Provincia de Buenos Aires; Edouard Otten dirigió la construcción e inauguró en 1910 el ferrocarril de Rosario a Puerto Belgrano.

En los tranvías: fué Augusto Ringuelet quien, en trece días, construyó una línea hasta Chacarita para el transporte de las víctimas de la epidemia de fiebre amarilla, en el año 1871; Julio y Federico Lacroze, ese mismo año, instalaron la primera línea de tranvías eléctricos en Buenos Aires.

En la enseñanza: Louis Doinel fué profesor en la Facultad de Ingeniería de Buenos Aires; R. Hernández enseñó en Tucumán; Paul Chalou y Ph. Victoria, en San Juan, y O. Rochefort Lucay fué profesor en Córdoba.

En las obras públicas: Charles Cassaffouth construyó el dique San Roque, en Córdoba, uno de los más importantes del mundo en la época de su construcción; Jean y Georges Hersent dirigieron la construcción del puerto de Rosario; Jean Sillard y J. Cauñós, la del militar y comercial de Mar del Plata; Abel Pagnard, del militar de Bahía Blanca y de Arroyo Pareja.

En las minas: Leopoldo Sol, Pedroso, Lucien Caplain, Mayol, de Bacquencourt y René Baullard han desempeñado importantes cargos en el servicio de control de minas del estado argentino.

Como se ve, la Sociedad de Ingenieros Civiles de Francia tiene ya inscriptos los nombres de muchos de sus miembros en la historia de la organización técnica y

emancipación económica de la Argentina, cosa que ha ocurrido igualmente en otros países, pues es bajo sus auspicios que vemos a P. Lesseps trazar esas maravillosas uniones de los mares que constituyen los canales de Suez y de Panamá; Alphonse Fteley, a quien debe la ciudad de Nueva York su sistema actual de distribución del agua; Pierre Charles L'Enfant, quien elaboró el plano de la ciudad de Washington, y Octave Chanut, promotor de la era ferroviaria en los Estados Unidos.

El vaporcito verde

(Continuación de la pág. 53)

Pero al cabo de un instante terminó su pensamiento en alta voz: — ¡Ah, las mujeres!

Y se sintió aliviado. Descendió por la escalera. Iria de paseo. ¿A la orilla del río? No, al extremo opuesto. Aunque, a decir verdad, no había razón alguna que le impidiese elegir ese camino. Caminaba mirando desde lo alto a las mujeres. Las miraba como un hombre maduro, con un leve escepticismo y un desprecio bonachón, como el hombre que ha vivido mucho, comprendido y perdonado... desde lo alto.

De pronto vió a la muchacha de la lechería. Le palpitó el corazón como si fuera un chico. Ella iba sin el oficial. Quiso simular no haberla visto, pero la joven se le acercó y le dijo que el oficial no había concurrido a la cita. Se lo dijo sin la menor sombra de rencor.

¡Ah! ¿Y qué podía importarle a él que el oficial, o el coronel, o el propio mariscal no hubiese ido? El estudiante habló de cosas indiferentes con gentileza, pero con frialdad. Entonces ella le preguntó dulcemente si no estaba ofendido. ¿Ofendido? ¿Y por qué? Ella estaba muy triste.

Al poco rato el estudiante pensaba que como es cierto que la mujer es menos espiritual que el hombre, éste tiene el deber de ayudarla a elevarse.

Y cinco días después ayudaba a su esposa a subir por la escalera que conducía a su cuarto, que estaba en el alto, en el último piso de la casa más alta del barrio.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 64)

C	R	Z	A	D	A	S	A	B	S
M	E	V	A	D	E	S	E	S	A
I	R	A	C	O	P	S	C	H	
S	U	R	A	B	A	N	I	C	O
T	O	P	E	V	O	C	A	V	I
A	P	E	Z	E	R	A	L	E	T
G	R	A	N	A	R	A	N	E	X
R	E	F	E	S	A	R	A	A	
I	I	L	I	N	E	A	R	O	
O	T	O	R	O	N	J	A	A	C
S	A	P	O	E	N	E	A	S	
R	A	P	E	M	A	N	I	L	A
E	N	E	C	A	T	A	L	O	G

FELPUDOS CAMINOS DE COCO

IMPORTADOS



OFERTA ESPECIAL
Felpudo de coco, importado, muy larga duración, en medida de 35 x 60 cms., \$ 7.10; de 30 x 60 cms., \$ **4.65**

CAMINOS DE COCO
en colores lisos, jaspeados, verde, marrón, punzó, granate, escocés, etc. Medidas: 1.80, 1.40, 0.90, 0.70 y 0.69 cm. de ancho. De 0.47 cm. de ancho, color liso, el metro \$ **6.30**

OTRA OFERTA ESPECIAL

FELPUDO DE FIELTRO, muy buena calidad; col. lisos, granate, marrón y verde.
30 x 60 cm., \$ **8.50**

FELPUDO DE GOMA, para baño, calidad especial, var. col. 30 x 50 cm., \$ **6.80**

VISITENOS

BOITANO y Cía.

S. R. Lda. Cap. \$ 150.000

Bmé. MITRE 854

T. A. 21-2481 y 1887 - Buenos Aires

Para dientes limpios y brillantes



Un producto de McKesson & Robbins. De venta en todas las farmacias.

POLVOS MARION

A BASE DE ARROZ. EN ORIGINAL ENVASE DE MADERA.
PARANA 560 - T. A. 35-5525 - Bs. Aires

Alquilo o vendo

TRAJES de NOVIA

MADRINA y SOIREE

realizados por famosos modistos.

RAIMUNDA Libertad 1071



Suaviza mejora y embellece el cutis

Crema líquida
Almendril
BRANCATO

ACEITE PURO DE OLIVA



DESDE SUS PROPIOS OLIVARES AL ESTOMAGO MAS DELICADO

JOSE LOPEZ e HIJO

GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Verrugas - Vello Eliminación Médica sin marca ni dolor. Consultas gratis. Institutos MAGDA KLEIN. Santa Fe 1391 - Buenos Aires - Cabildo 1954.

COMPRO Porcelanas, Objetos de Arte, Antigüedades, Muebles, Pianos, Máq. de Coser, Cristalería. — A domicilio. Llame a 35-0882. — Seriedad.

CONSULTE

Antes de vender sus alhajas, platería, obs. de arte, marfiles. — Tasador a domicilio.

Joyería SELECT - Suipacha 680 - 35-2937

NOTAS y COMENTARIOS

Sin nacional ni liceo

Entre los propósitos que alienta una nueva sociedad vecinal de Vélez Sársfield está el de conseguir la creación de institutos de enseñanza media. Aspiración muy justa. ¿Cuántos colegios nacionales y cuántos liceos hay en Vélez Sársfield, Devoto, Liniers, Villa Pueyrredón? Ninguno. Ningún colegio nacional, ningún liceo. Liceos tampoco hay en Flores ni en Belgrano. El liceo de señoritas que está más al oeste es el N° 2, en Rivadavia y José Ma. Moreno. El de Barracas, N° 3, de la calle Arcamendia, es el único que hay en toda la sección sur de la ciudad. Y el N° 1, de la calle Santa Fe 2729, es el que está situado más al oeste en la sección norte. El colegio nacional situado más al oeste, el Capitán General Justo J. de Urquiza, está a una altura de cinco cuadras antes de la plaza Flores. En la sección sur de la ciudad, el último nacional que se encuentra es el José de San Martín, de la calle Guito 4047, y en la sección oeste, el nacional de Belgrano, en la calle Amenábar al 1800.

Sale caro ser puntual

Mañanita destemplada. En la esquina espera la señorita empleada, como todos los días a las siete. Lleva ya unos minutos allí, y todavía no ha pasado un tranvía ni un colectivo. Entretiene la espera hojeando una revista; elige mentalmente un modelo de vestido y lee que para desmoldar un budín lo mejor es poner la budinera en agua fría, y... ¡un colectivo! Le hace señas, pero el colectivo pasa veloz por la esquina. ¡Completo! Paciencia, ya vendrá el tranvía. Un débil sol de invierno se insinúa vacilante. La empleada se corre una pasos para recibir su tibia cericía. Otra vez hojea la revista. Pero hace mucho frío y las manos se le entumecen dentro de los guantes de lana. Se las frota con fuerza. Aparece el tranvía. ¡Por fin! Pero el interior y la plataforma son un borrón oscuro, y se ven personas colgando de los estribos. ¡Imposible subir! Tendrá que tomar un taxi si quiere llegar a horario a la oficina. ¡Linda ganancia!, piensa la muchacha. Y ahora que los taxis han aumentado la tarifa... ¡Cuesta caro ser puntual en Buenos Aires!

Precios y precios

• En los diarios suelen leerse listas de precios de artículos de primera necesidad, por ejemplo, en avisos del comercio. ¿A cuánto están las papas, o a cuánto la harina de trigo? ¿Qué barato es el quilo de harina en relación con el de papas! Las papas cuestan, aproximadamente, la mitad más que la harina. Esto es, que la harina de trigo resulta una tercera parte más barata que las papas. Antes que la harina pueda ser envasada, hay que sembrar el trigo, segararlo, emparvarlo, trillarlo y molerlo hasta obtener una harina fina y blanca. Las papas, en cambio, no requieren grandes cuidados después de

cosechadas, ni una preparación especial. La harina, además, ha debido ser envasada en bolsitas de un quilo. Todas esas operaciones a que es sometido el trigo hasta tener la harina envasada en bolsitas suponen trabajo y dinero. Las papas, en cambio, no requieren ni el costo del envase, porque se venden sueltas. ¡Qué barata parece la harina, comparada con las papas! ¿O será que las papas son demasiado caras?

Temporal en los Andes

Después de las tormentas de nieve que azotan la cordillera, suelen llegar a los lugares donde pueden pedir auxilio hombres de algún grupo de arrieros u otras personas que, viniendo de Chile, son sorprendidos por el temporal. Sus compañeros han quedado atrás; de algunos se ignora si están bloqueados por la nieve o sepultados por ella; los otros aguardan al amparo de algún refugio natural los socorros que puedan llevarles alimentos, auxilios médicos, medios de movilidad. Los que vienen en demanda de socorro quizá necesitan auxilio médico ellos mismos. Uno de estos sucesos ocurrió a principios de mes con un grupo de veinte personas que cruzaba los Andes catamarqueños por el paso de San Francisco, dirigiéndose a Tinogasta. Algunos llegaron a Fiambalá, refiriendo un verdadero desastre: había cuatro víctimas, todos menores, de edades entre tres y trece años; había varios desaparecidos. Luego se supo que tres de estos últimos habían conseguido refugiarse en una estancia situada en plena cordillera. Pero de un anciano de 72 años y de un niño de cinco, nada se sabía.

Medio siglo de cine

En el cine. Una señora anciana y su nieto, un chico de siete u ocho años, siguen con atención el desarrollo de la película. "¿Yes, abuelita? Yo ya sabía que el detective iba a descubrir el misterio. ¡Qué lindo!" "Quédate quieto, Juancito, no saltes en el asiento." (Porque el chico saltaba de entusiasmo.) Mientras aquí en Buenos Aires esa abuela con su nieto gozaban viendo una película, en París comenzaba a correr la voz de que acababa de morir el precursor de la cinematografía, Luis Lumière. Lumière alcanzó a ver las transformaciones y los progresos de su invento; a conocer las grandes salas que se construyeron para proyectar películas; los imponentes estudios de filmación; a ver crecer el cine como industria de enormes capitales y miles y miles de artistas, técnicos, obreros. ¡Había corrido más de medio siglo desde la primera función del cinematógrafo Lumière en París, en el Grand Café! A la salida del cine, oyendo los comentarios entusiastas del nieto, la abuela pensaba: "Cuando yo era de su edad, los chicos hubiéramos sido más felices si hubiéramos tenido cine".

Alivíese con CALOR!



FOMENTO

REGULABLE
SUIZO

Muy útil para toda dolencia que requiera calor. Indispensable en el botiquín familiar, \$ 69.50. Otros, \$ 120.-, 72.50, 65.- y \$ **54.90**

Visite nuestra vasta Exposición de ARTICULOS ELECTRICOS CONTRA EL FRIO.

El Hogar Eléctrico

DEPARTAMENTO DE ESPECIALIDADES ELECTRICAS **Casa América**

Av. de MAYO 959 - Bs. As.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar las consecuencias de los excesos en el comer, beber y fumar.

★ Tres veces buena por su **TRIPLE ACCION** ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE **PHILLIPS**
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



FIGURINES CON MOLDES

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

Para talles desde el 42 al 54.

3597 Vestido de lanita a cuadros en diagonal, con amplia falda acampanada. Frunces en la unión de la blusa con el canesú.

Precio del molde: \$ 3.—

Para talles desde el 42 al 54.

3598 Un modelo estilo sport, muy práctico, en lanita. La falda lleva tablas cortadas en forma y respunteadas en la parte superior. Cuello para llevar abierto o cerrado.

Precio del molde: \$ 3.—

Para talles desde el 42 al 54.

3599 Modelo apropiado para jersey o lanas flexibles. Piezas en la parte inferior de la blusa y en la falda marcan bien el talle ajustado. Una pieza fruncida en la falda le da más amplitud.

Precio del molde: \$ 3.—

Para talles desde el 42 al 54.

3600 Cuerpo muy ajustado, en contraste con la amplia falda, dan a este modelo las características de la línea más moderna.

Precio del molde: \$ 3.—

INSTRUCCIONES

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, S. R. L., cubriendo su importe, a esta dirección:

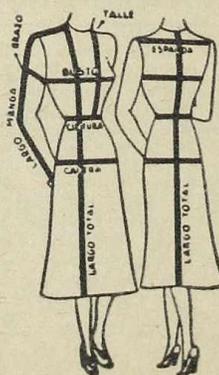
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

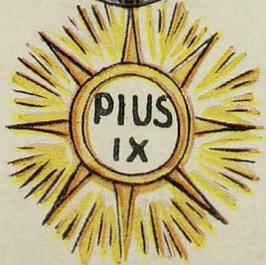


Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. publicados en EL HOGAR de fecha de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

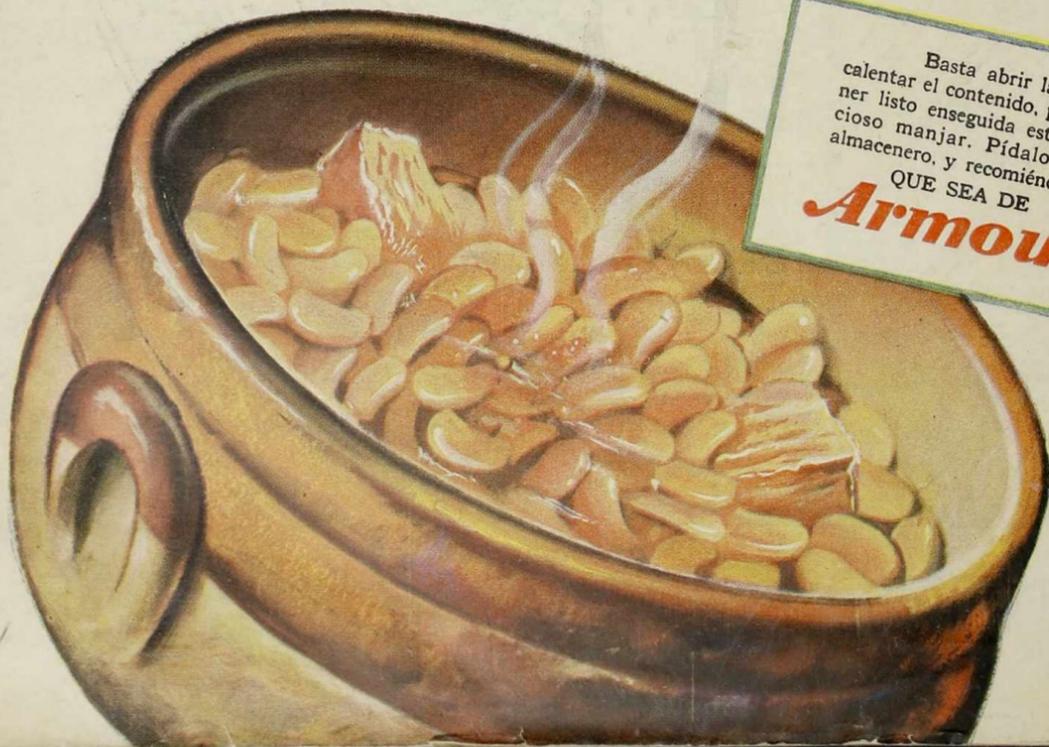
Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante.....
Calle..... N°.....
Localidad..... P. C.....
Provincia.....

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.





Prepare en tres minutos este manjar para cuatro personas!



Basta abrir la lata y calentar el contenido, para tener listo enseguida este delicioso manjar. Pídalo a su almacenero, y recomíndele...
QUE SEA DE
Armour