El Hogar



80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

6 de Agosto de 1948
AÑO XLIV • Nº 2025



EXTRACTO
LOCION
COLONIA
POLVO



"*Sin cesar recuerdo tus besos... Cuando podré pasar todos mis instantes cerca de ti.*"

Así escribe Napoleón a Josefina. Y en sus palabras vive todo el maravilloso recuerdo de Malmaison, con sus jardines policromados de rosas y poetizados de perfumes.

MALMAISON

Anjou

Distribuidores: SAENZ, BRIONES & Cia. - Matheu 2037 - Buenos Aires - En Montevideo: Droguería SURRACO S. Ltda. - Teléfono 8-85-81

Escuche los "Cantares de Pedro Vargas" ofrecidos por PERFUMES ANJOU, todos los martes y viernes a las 21.30 por L.R.4 RADIO SPLENDID

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BUENOS AIRES, AÑO XLIV • 6 DE AGOSTO DE 1948 • Nº 2025

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

DEMOS JERARQUIA AL ESPIRITU

Por ERNESTO FANTINI PERTINE

LA cultura es la culminación de un largo pasado de esfuerzos. Es el deseo conviviendo con la voluntad. Es querer vivir no siendo siempre lo mismo. Y querer hacer, como condición esencial. Esta es la historia de todos los hombres célebres.

En los grandes de la música, en los divinos de las letras y en los inmortales de la pintura fué el sello inconfundible de sus vidas. A despecho de sus penurias y pobreza, a pesar de otras dificultades sin cuento, como las intrigas y las enemistades, la desconfianza, el desconcierto y el pesimismo. Aunque en sus espíritus desbordaran escepticismos y agonías. Y muchos no dejaron de pasar por la prueba de la molicie, venciéndola, para hacer más épicas las bellezas creadas.

Las cosas del espíritu hacen que la vida humana valga la pena de ser vivida. Cultivan disparatadas insensateces los que aturullan su mente y su alma con materialismos y groseras concepciones seudoemotivas. El favor y la gracia están por el espíritu, aunque la mente y la sensibilidad sean la de un campesino. ¿Nuestra tradición gaucha no nos lo dice con las guitarras y los contrapuntos, los dichos ingeniosos y los buenos y útiles refraneros? Tablero psicológico de primitivos y simples espíritus alejados de toda corrupción materialista y que, sin un objetivo definido, aparecieron en la fábula o en la epopeya nacional, errantes e infantiles en favor de una historia hecha con méritos todos salidos del alma. Ni siquiera el lazo y las boleadoras tuvieron las ambigüedades del impulso de una vida puramente material.

La cultura no aparece por accidente; es una floración de estirpe bien definida. Se estructura con el esfuerzo. Reposa en la adquisición del saber y en la educación del sentimiento.

Debemos sobreponernos a la extraña idea de que las prácticas de la vida cotidiana bastan como salud para el espíritu. El cine, la radio, los diarios, las revistas, ciertamente, pueden ser base de inquietudes intelectuales y artísticas. Pero no bastan. La verdad nos lo dice la historia de la erudición y del arte. Y la de los genios sensitivos. La proclaman las grandes empresas y las obras eternas. No es suficiente tener corazón para las emociones; es preciso compaginar en la conciencia anhelos impacientes, sueños de proezas morales e intelectuales. Con la influencia de este almacenamiento de estímulos psíquicos se cristalizan disposiciones en nuestra conciencia que concitan a una labor intelectual ordenada y preparan en nuestra alma cuadro de emociones que sólo se satisfacen con la propia creación o con la asimilación de ideas, sentimientos y juicios de las obras de los privilegiados.

La filosofía, que entraña en sí la naturaleza, la moral, que es ciencia de la conducta humana, y el arte, que corre la suerte de las facultades de nuestra alma, pueden ser practicadas o conocidas con libros, con maestros o sin ellos (viajes por ejemplo). Basta movilizar preocupaciones por una vida mejor y de mayor sentido moral y estético. Ya se trate de gente cultivada o de mentes aún en las tinieblas. Siempre que con asiduidad e interés demos noble alcurnia a las pocas o muchas cualidades personales que poseamos y hagamos de nuestras vida de relación o de expresión, por sencillas que ellas sean, una manifestación del espíritu.

El título de estos nuevos tiempos es encontrar el equilibrio y armonía entre el trabajo físico y el alma. ¿Qué importa ser educador, abogado, médico o sacerdote si no se ha encontrado o no se va en camino de este perfeccionamiento? Nada valen los diplomas si no se confisca para sí un movimiento cultural que discipline nuestra mentalidad o nos hagamos capaces de entusiasmos emotivos. Pueden aparecer algunos inconscientes o ingenuos que vivan convencidos que con la automaticidad de espejismos suscitados por la posesión de títulos universitarios o de grados de escalafón en profesiones de fe se crean eficientemente preparados. Por tener capacidad profesional o de oficio. Pero que no la garantizan con una formación intelectual y espiritual en creciente perfeccionamiento, que es lo que da realmente jerarquía al hombre como individuo y ente social.

En esta tarea autoinformativa, que debe surgir de energías interiores, cada uno debe seguir su manera de ser esencial, esto es, sus inclinaciones, instintos, cualidades intelectuales, aspiraciones generosas. Cuyo conjunto le solicitarán una atracción hacia posibilidades naturales que le suministrarán su sensibilidad, emoción e intelectualidad.

Activando nuestro mundo interior, dando arrogancia a los sentimientos y creando optimismo conseguiremos firmeza para nuestra cultura profesional o técnica, mayor conciencia en nuestras labores materiales o manuales, y ritmo en el tono afectivo y en la energía de la voluntad.

El mundo, evidentemente, se ha transformado. Es harto sabido que estamos en la época del trabajo humano, más bien dicho, del trabajador. Es una deslumbrante epopeya, en la que estallan palabras, ideas e imágenes nuevas. Es el maquinismo revolucionario que modifica al factor moral y psicológico. Y en esta relación de estrechos y egoístas recodos un movimiento debe surgir, únicamente intelectual, de riqueza moral. En este contacto ganará la vida sentimental en amplitudes de carácter social. De aquí que sostenga que en esta época que atraviesa el mundo, de turbulento devenir cultural, es preciso crear un movimiento de carácter nacional que tenga por fin promover métodos espirituales y morales inspirados en los principios del humanismo cristiano, que afirmen el desenvolvimiento de la persona humana y la solidaridad de la comunidad. Combatiendo toda dictadura de la ordinariez que hipertrofia la función ética del hombre dentro de la convivencia cultural.

De estas reflexiones brota un poema para nuestras vidas, por simples que ellas sean. El acento para las secretas voces que viven en nuestras almas. El vigor que nos sorprenderá con la venturosa renovación de entusiasmos y deseos. Y esto es dable, lo repito, en todos los seres humanos universalmente conocidos, ya estén en la injusticia social o en el agravio moral, ya vivan en la riqueza o en la voluptuosidad del poder. Todos, hombres y mujeres, en forma igual, inviolable y absoluta. Y por el solo hecho de ser hombres, nunca debemos dar fin a nuestra vida cultural; es el derecho de conocerse y de saber por sí mismo, empuñando nuestro destino. Es una necesidad moral, una obligación, una carga. Una prerrogativa humana que ni la libertad y autonomía de la persona autorizan para que nadie en el mundo sea sujeto pasivo frente a este deber individual, que es derecho moral puesto en manos de la sociedad. Arbitro elegido por Dios. Quien no fija límites a los progresos de nuestra civilización, que se proyecta infinita como su torrente creador.

CITA EN BUENOS AIRES

PAGINAS DEL ALMANAQUE DE GOTHA

POR ZDZISLAW BAU

HACE algunos días estábamos en el Hotel de Inmigrantes. Una larga cola de gente esperaba pacientemente su turno para someterse a la necesaria radiografía, indispensable para obtener la cédula de identidad. De pronto escuché la siguiente conversación:

—Pero, querido conde, sírvase ocupar mi lugar...

—Gracias, señor ministro; le estoy muy agradecido; tengo una cita urgente en la ciudad...

Ambos distinguidos "inmigrantes" del "ancien regime" europeo abreviaban el tiempo con un intercambio de observaciones sobre la exposición pictórica que habían visitado el día anterior en la calle Florida. La conversación se efectuaba en un francés flúido. Un joven italiano que leía "clasificados" en *El Mundo* dirigió a ellos su mirada, observándolos con interés.

El diplomático parecía ser estoniano. Había pasado largos años en París. El aristócrata era húngaro. Este intercambio de frases corteses en el gabinete de rayos X tenía algo del encanto de una recepción realizada en algún salón aristocrático del barrio St. Germain, en París.

El diplomático y el aristócrata pasaron por el mismo compamento de la organización I. R. O. (International Refugee Organization), en Italia, llegando en el mismo barco a la Argentina.

En este gran ejército internacional de inmigrantes, cuyos destacamentos desembarcan día tras día en las hospitalarias costas argentinas, se encuentran gentes de "tutti colori", como dicen los italianos.

Llegan "soldados anónimos" de la gran guerra que buscan en América dejar de ser "algo" para convertirse en "alguien", y llegan también aquellos que fueron "alguien". En este segundo grupo encuéntrase un puñado de representantes de la vieja aristocracia, cuyos apellidos están estrechamente ligados a las tradiciones europeas. Títulos brillantes, resplandecientes de gloria pasada. Aristócratas alemanes, italianos, austríacos, húngaros, polacos. Príncipes, condes, marqueses. Un pedazo de la historia europea.

Miremos de cerca a algunos de estos hombres recién llegados, de sangre azul. Hojeemos las páginas del almanaque "Gotha", que registra cuidadosamente sus apellidos. Quiénes son y cómo empiezan sus actividades en el Nuevo Mundo.

En el barco "Francesco Morosini", en que llegó desde Italia la familia de Vittorio Mussolini, se encontraba un joven elegante austríaco, el príncipe Carlos Adolfo Francisco Auersperg. Sus hijos jugaban a bordo al "escondite" con pequeños, hermosos italianos, cuyo abuelo fué dictador y cuyo bisabuelo fué un modesto herrero en Predappi. El título entero del aristócrata austríaco reza así: Príncipe Auersperg, príncipe Gottschee, conde Wels. Desde el año 1654 los Auersperg fueron también príncipes de Munsterberg y Franckenstein, pero no por largo tiempo, porque en el año 1791 estos dos principados fueron vendidos a Prusia, debiendo, por lo tanto, despedirse de estos títulos.

Los Auersperg constituyen una de las típicas familias aristocráticas de Austria. Era difícil imaginarse sin ellos a la Viena de la corte imperial. Los Auersperg fueron más que una familia: fueron una institución. Desempeñaban un papel preponderante en la corte, el ejército, la diplomacia. Los miembros masculinos de esta familia representaban el tipo del apuesto oficial austríaco de la guardia imperial, de quienes cuentan las sentimentales canciones danubianas. La Viena de los Auersperg se identifica con la era del vals, de los bailes en Schoenbrun, el Prater. Los Auersperg siempre hacían resaltar sus sentimientos poco amigables hacia los alemanes. La entrada de Hitler en Austria borró definitivamente a esta Viena, cuya parte integral lo constituyeron los Auersperg.

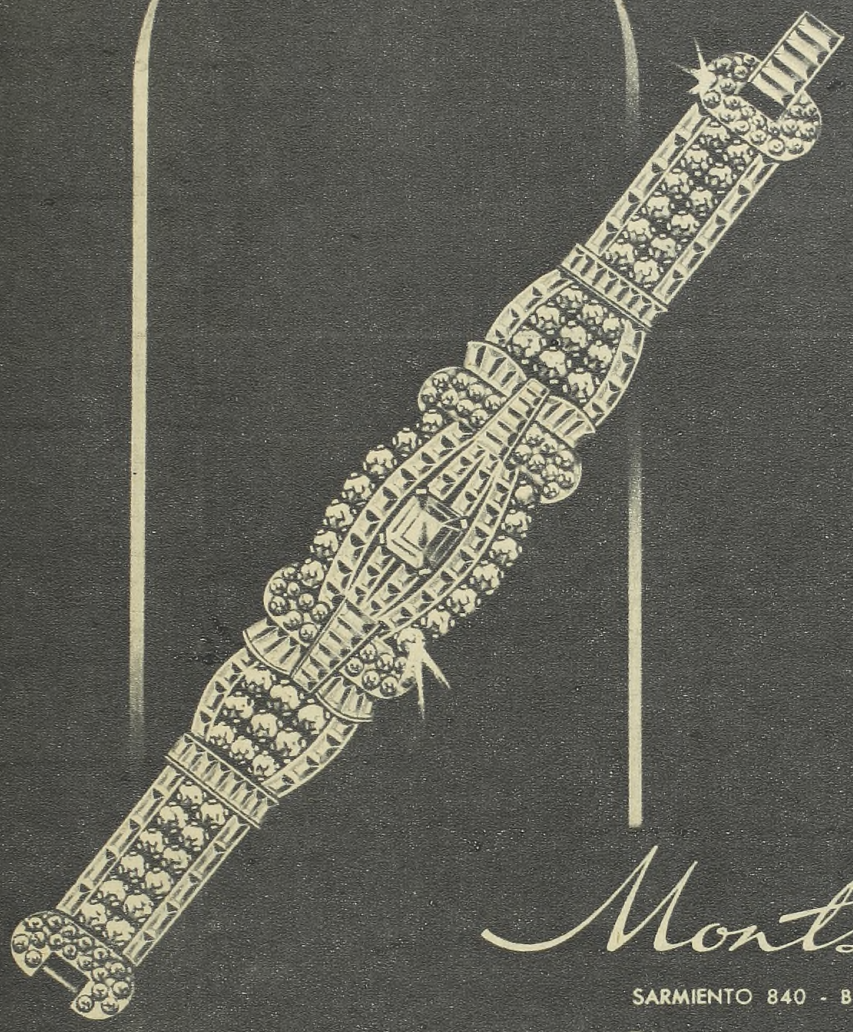
El príncipe Auersperg llegó a América desde Suiza, donde vivió últimamente. Tiene el propósito de comprar una estancia, para administrarla.

El joven príncipe Eugenio Wolk, de apariencia deportiva, quien se encuentra en la Argentina desde hace varios meses, pasó por insólitas vicisitudes bélicas. Sirvió en la marina de gue-

(Concluye en la pág. siguiente)



El conde Enrique Sobanski con su hermana, la condesa Rosa Sobanski de Orlowska.



Montseny

SARMIENTO 840 - Bs. As.

rra italiana. Tenía bajo su mando una escuadra de pequeños torpedos manejados por hombres, que fueron construídos según los proyectos del príncipe Wolk. Dos hombres, que constituían la tripulación, se sentaban sobre tal torpedo como sobre un caballo. Y lo guiaban hasta el objetivo. Y la habilidad consistía en la buena dirección y en tirarse a tiempo al agua.

Fué ésta el arma secreta italiana que infligió relativamente muchos daños a la navegación aliada en el mar Mediterráneo. Una vez hasta tuvo éxito un "raid" al puerto de Alejandría, donde los italianos hundieron varias naves. Después de la capitulación, el príncipe Wolk combatió en la marina de guerra del gobierno republicano de Mussolini, cayendo prisionero en mayo de 1945. Sometido a los primeros interrogatorios de parte de oficiales británicos, el príncipe Wolk se convenció, como lo admitió él mismo durante una conversación conmigo, que el contraespionaje aliado poseía noticias detalladas sobre su destacamento de torpedos. El arma secreta italiana no resultó ser ningún secreto para los aliados. En el período de su cautiverio el príncipe Wolk debió ocuparse, junto con sus soldados subalternos, de las tareas de limpiar de minas los puertos italianos. Cuando después recuperó su libertad, fundó una pequeña empresa, cuyas tareas consistían en sacar los barcos hundidos a la superficie del agua.

El elemento exótico dentro de este grupo aristocrático europeo lo representa un príncipe tártaro, el musulmano Bari Urman Mirza Chalecki, de treinta y cuatro años de edad. Este príncipe es descendiente de una familia tártara que reside ya desde hace quinientos años en la Europa oriental, en tierras lituanas, conservando, sin embargo, su fidelidad a Alá. Bari Mirza Urman es lugarteniente del Mufti, siendo, por lo tanto, relativamente, un alto dignatario musulmán. Empero, se viste a la usanza europea. No obstante, en sus viajes no se separa de una alfombra sobre la que reza sus oraciones a Alá, con la cara dirigida hacia el este.

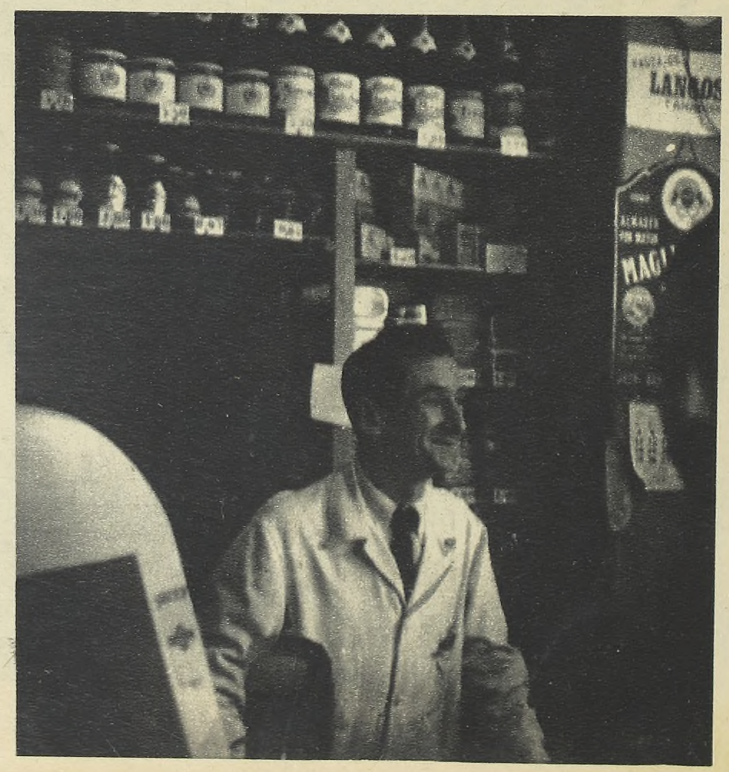
En el año pasado se trasladó a El Cairo, donde logró reunir una suma considerable para la ayuda a los musulmanes, quienes se encuentran en los campamentos de Italia, habiendo huído ante la marcha del ejército soviético.



El príncipe tártaro Bari Urman Mirza Chalecki.

La aristocracia polaca está representada en la Argentina por el príncipe Carlos Radziwill, descendiente de una de las más antiguas familias polaco-lituanas, emparentada con las más encumbradas familias aristocráticas austríacas y francesas. Durante la guerra el príncipe Radziwill sirvió en la aviación, en Gran Bretaña.

El conde Julio Carelli di Brandizzo e Roccacastello, en su fiambrería.



El conde Enrique Tyszkiewicz se encuentra desde hace casi un año en Buenos Aires. Es pariente del conde Esteban Tyszkiewicz, quien, por su esposa, gran duquesa de Rusia, está emparentado con la reina de Italia. Enrique Tyszkiewicz tiene en uno de los lujosos hoteles de Buenos Aires un pequeño quiosco con cigarrillos.

— *El trabajo es pesado* — me confesó, — *pero estoy satisfecho de mi suerte.*

El conde Enrique Sobanski es el más joven de ellos. Nació en el año 1920. Mi colega de pluma Linda Lindsay le llamaría, indudablemente, "superchurro". Confiando en las afirmaciones de señoras conocidas, me atrevo a hacer constancias de que el conde Sobanski es realmente un hombre apuesto. Durante la guerra Sobanski se encontraba en Polonia. Combatió en la Sublevación de Varsovia, fué herido tres veces, recibiendo la condecoración de la "Cruz de los Valientes". En la Argentina vive su hermana, la condesa Rosa Sobanski de Orlowska.

— *Me entusiasma la Argentina* —me dijo. — *Este país constituye, según mi opinión, uno de los últimos baluartes de la antigua cultura y civilización romanas, dentro de las cuales vale únicamente la pena de vivir, y es posible encontrar las cosas que son verdaderamente hermosas.*

Cierro mi galería aristocrática con el simpático conde Julio Carelli di Brandizzo e Roccacastello. Su familia procede de Turín, y tiene en su escudo de armas el orgulloso lema: "A tout Hasard". El título de conde le impuso a la familia el rey de Cerdeña.

El conde Carelli vivió durante largos años en Rusia, fué educado en el cuerpo de pajes. Habiendo llegado a Buenos Aires, compró una pequeña fiambrería. Trabaja penosamente desde la mañana hasta la noche.

— *Sepa usted* — me dijo — *que nosotros los aristócratas también podemos, si es necesario, trabajar para ganar el pan cotidiano.*

Sus clientes, naturalmente, no saben que el simpático propietario con quien les gusta charlar y bromear está registrado en el libro de oro de la nobleza italiana, que sus antepasados manejaban no menos hábilmente la espada que él el cuchillo que sirve para cortar fiambres.



POLVOS **MADERAS** COLORETE **UN RUBOR**

Finura y vivacidad discreta del cutis

MYRURGIA



EDUARDO HERRIOT
pronunciando su magnífico discurso con motivo de ser inaugurada en la calle Scheffer, del barrio de Passy, una placa recordatoria en el frente de la casa en que habitó la condesa de Noailles.

En el cuarto cuarto de su vida, Eduardo Herriot desarrolla una prodigiosa actividad

PRESIDE EL PARLAMENTO, ES ALCALDE DE LYON, LABORA EN LA ACADEMIA, ESCRIBE, PRONUNCIA DISCURSOS...

EDUARDO Herriot ha cumplido setenta y seis años. Está en el cuarto cuarto de su vida, como ha dicho donosamente. Y muestra una sorprendente actividad juvenil. Preside el Parlamento, preside el partido radical socialista, escribe artículos políticos y literarios, trabaja en las reuniones de la Academia Francesa, asiste a las ceremonias oficiales. En un día ha pronunciado dos discursos: uno, de carácter político, en el banquete con que sus amigos le obsequiaron con motivo del cumpleaños; otro, representando a la Academia en el acto de descubrir la lápida colocada en la casa donde vivió y murió la condesa de Noailles, en la calle de Scheffer, del barrio de Passy. No queremos privar a los lectores del placer de la lectura de la magistral pieza que constituye el discurso de la figura más relevante de la Francia de hoy. — B. S.

He aquí el discurso con que glorificó la memoria de la condesa de Noailles:

FUE un deslumbramiento, de acuerdo con el título que dió a uno de sus libros. Nadie ha poseído nunca más ampliamente el don de la imagen, del dominio del verbo. Se le puede aplicar las palabras del autor latino de los Tristes: todo lo que ella tentaba escribir se abría en versos coloridos como flores, plenos y sabrosos como frutas. Su genio poético captó todas las bellezas del mundo: la plateada dulzura de las mañanas, el esplendor del mediodía dorado por su gran amigo el sol, la ternura melancólica de los atardeceres. Aún mejor que nuestros más ilustres líricos, Ana de Noailles supo exaltar el más insignificante detalle de la naturaleza: la ringlera de agavanzos, las bayas violetas del endrino salvaje, el coral de un agracejo, un archipiélago de amapolas escarlata, el impulso de un pajarillo. Ella fué el cantor de la casita rústica y del vergel, del jardín desbordante de gérmenes y de savias, unida con todo su amor a las creaciones más humildes. Y cuando dejaba de escribir; cuando, mudos de admiración, escuchábamos su palabra expandirse, no era ya la elocuencia, sino una música, la frase, ingenuamente refinada, de Mozart, o más simplemente, el canto perdido de un pájaro.

¿Qué magias le habían formado esa alma única, ese corazón innumerable? Primero, por su madre, tan sinceramente artista, influencias lejanas venidas del Oriente. De niña había visto Bizancio, sus minaretes azules, las Aguas Dulces de Asia, las tumbas cubiertas de turbantes; había respirado ese perfume de musgo y de rosa que inciensa las riberas del Bósforo. Había comprendido los paisajes de Grecia, que se afirman con líneas, su tierra sin sombra y sus pinos verdes, sus extraños follajes de los que se escapa un frontón de mármol o la cadera de una estatua. Lazos preciosos la unían a los humanistas de Creta; yo he pensado en ella en los valles de la Isla, donde rústicas danzarinas marcaban la tierra con sus cadencias. Palermo la acogió en su cuenca de oro. Vagó entre los bojes de las villas romanas. Oyó el grito ronco de España y las llamadas de Italia, de una tan urgente sensualidad.

Pero para que su espíritu se calme, si no se fije, le falta alrededor del París que la vió nacer, Francia, su patria decisiva, su mejor amor. Le falta el paraíso de Anfión y su avenida de plátanos, su techo inclinado, su lago, su torrecilla envuelta en alheñas. Le falta la Saboya, sus castaños y sus otoños cristalinos. Le falta la Isla de Francia, el país de Silvia. Es a estos horizontes a los que su cultura la liga; ella discierne todos sus secretos, la gracia cortés, la armonía mesurada, los matices. "Mon Ile-de-France", escribe. Y para rodearla, para hacerle compañía, evoca en su torno, sin exclusión, todo lo que ha hecho la gloria de nuestro país, de La Fontaine a Rousseau, del antiguo régimen a los grandes revolucionarios

Porque es demasiado inteligente y demasiado generosa para proscribir

Je ne choisirai pas dans le splendeur française
et je veux, mon pays, tout ce que vous vouliez.

(No elegiré en el esplendor de Francia,
y quiero, mi país, todo lo que quieras tú.)

Vió pasar el traje en pekín azul de María Antonieta y la magra silueta contrahecha de Bonaparte. Amó también la Francia moderna, el grito de liberación que fué la Marsellesa, el arrogante flamear de la bandera tricolor, y no renegará nunca la emoción sentida en su adolescencia con la primera lectura del texto que proclamaba la igualdad de los hombres en el derecho.

La amada Ana de Noailles resta para nosotros el poeta brillante de la vida, de la vida en todas sus riquezas, de la vida que busca por todas partes un motivo de admirar. Marcel Proust, que ha seguido su carrera con entusiasmo apasionado, que veía en cada una de sus obras una

(Concluye en la pág. 76)

LA CONDESA DE NOAILLES,
sobre cuya vida, y en representación de la Academia, Eduardo Herriot pronunció la espléndida pieza literaria, que en esta página se reproduce



Helen Harper

Reg. U. S. Pat. Off.

SWEATERS

LOS PREFERIDOS DE LAS AMERICAS



Pullover 1159 $ 25.
Chaleco 1159A $ 35.-

En venta en:
Auld's, Casa Tow,
Casablanca,
City Sports,
Gath & Chaves,
Gismondi Fast,
Granchic, Harrods,
La Piedad,
San Miguel, Testai
y las mejores
tiendas del Interior.

YUSTE

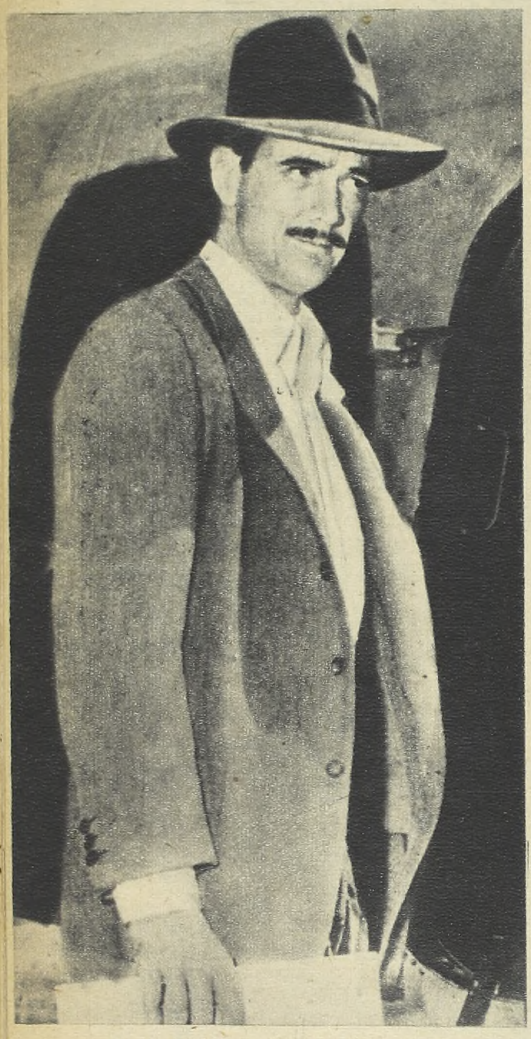
Distribuidores para toda Sud América: LAPPAS S. A. Santa Fé 1381 - Bs. Aires - Industria Argentina

UN MILLONARIO AVIADOR Y CINEASTA

HOWARD HUGHES, cuya fortuna oscila entre 100 y 200 millones de dólares

POR FERNANDO REILA

ES EL CAPITALISTA MAS IMPORTANTE DE LA CINEMATOGRAFIA NORTEAMERICANA Y SE FABRICO UN AVION QUE LE COSTO DIECIOCHO MILLONES DE DOLARES



HOWARD HUGHES, *el millonario que ha ganado un lugar en la historia de la aviación, y a quien ahora Hollywood mira como a un hombre especial.*

PARECE QUE FUE DURANTE DOS AÑOS NOVIO DE LA MUJER MAS DIFICIL DE HOLLYWOOD: KATHARINE HEPBURN

HOWARD Hughes, como todo hombre sobresaliente, tiene amigos y enemigos. (Estos, claro, son más, y más sinceros que aquéllos.) Los partidarios de Howard — vamos a tratar en confianza a un multimillonario — le cuelgan todas las virtudes. Los adversarios, todos los defectos. Estos afirman que quien ha trabajado una vez con él, "no desea hacerlo de nuevo". Aquéllos aseguran que laborando a su lado se reconoce a un hombre que cuando habla de una cosa la sabe muy bien y que discute juiciosamente razones y teorías. Los contrarios le miran displicentes y consideran que su fortuna no asciende más que a unos cien millones de dólares (al cambio oficial, algo más de cuatrocientos millones de pesos argentinos), y los simpatizantes exclaman que su riqueza llega ya a los doscientos millones. Para unos es un hombre triste porque es rico. Para otros, lo es porque es avaro. Mas éstos y aquéllos están conformes en una sola cosa: en que tiene 42 años de edad. Y casi coinciden en otra: en que es un espíritu audaz, decidido, rápido y categórico. Y también suelen aceptar tirios y troyanos, norteños y sureños, que Howard Hughes es un defensor entusiasta del individualismo. Ni sociedades anónimas, ni colectivismos, ni equipos rectores, ni asociaciones, ni colaboraciones. Un hombre que mande, y los demás, que obedezcan. Unos más que otros. Si no ha leído a San Isidro, lo ha intuído. (Por aquello de que unos han nacido para mandar y otros para obedecer.) Pero, ¡cuidado!, no es un tirano, no es un dictador, no es un déspota, no es un caudillo. Lejos de todo esto. Es individualista porque cree que el hombre tiene en sí mismo todas las fuerzas necesarias creadoras, y que lo que debe hacer es buscarlas. (Creo que hay un poco de literatura yoghi en todo esto.)

Cuando era niño, le dijo a su padre: "Papá, cómprame una motocicleta". El padre, que ya era rico, se la negó. Howard poseía una bicicleta y los suficientes ahorros para comprarse un motorcito y una batería. Añadió el ingenio suficiente para convertir su vehículo en el que deseaba. El padre pudo morir tranquilo. Cuando el viejo Hughes murió, Howard tenía 19 años de edad. Y para las leyes del estado de California era menor. Pero se le reconocía ya tal empuje, tal firmeza y tal seguridad en el mundo de los negocios, que hubo que extender un decreto para que pudiera tomar posesión de la riqueza que le caía en las manos, así como de la dirección de sus negocios. Que no eran pocos. La Hughes Tool Company of Houston (Compañía de Herramientas Hughes de Houston), de Texas, valía para unos 350.000 dólares; y para otros, 650.000. De todos modos, ahora esa empresa, de la que él se hizo cargo a los 19 años de edad, tiene ahora un beneficio anual de 30.000.000 de dólares.

A Howard no le agrada trabajar en una sola cosa. Se ha metido en toda clase de negocios madereros y metalíferos, pero hay dos actividades que le han dado renombre universal: la aviación y la cinematografía.

A los catorce años, cuando todos los muchachos de su edad sienten la emoción de ponerse ante el volante de un coche, él gozaba sentándose en la cabina de su avión particular. Y volaba.

Acaso ésta ha sido su más importante escuela de adiestramiento para ir por el mundo. "Yo y mi avión." Y así: "Yo y mis empresas", "Yo y la vida", "Yo y... todo lo demás".

¿Tiene afición por la mecánica? Pues se inscribe en el Instituto de Tecnología de California, y estudia. ¿Tiene interés en intervenir en la organización, dirección y administración de una empresa aérea (la Transcontinental and Western Air Incorporation)? Pues ingresa como piloto y con nombre supuesto en la línea, aceptando un sueldo mensual de 250 dólares. Aprende, estudia, comprende y advierte. Luego se apodera de la dirección de la empresa. Que no le discutan ya, porque sabe más que los otros. Ha empezado desde abajo.

Cuando apenas tenía veintiún años de edad, se dijo: "Estas gentes de Hollywood hacen muy malas películas. Será cuestión de que intervenga yo en esos negocios".

Tomó el avión y se llegó a Los Angeles. Allí le esperaba su tío Rupert Hughes, que, como sabe todo el mundo cinematográfico, se gana bastante bien la vida escribiendo argumentos o adaptándolos a la pantalla.

— Vengo a reformar todo esto.

— ¡Estás loco!...

— ¡Qué voy a estar loco!... ¡Vas a ver!...

Y si era director, aviador y comerciante "individualista", pensó que también en esto del cine se debía intervenir directamente.

— No quiero hombres que me digan a todo que sí porque soy el que les paga. Quiero hombres que me digan que no, que me discutan, que se enfrenten conmigo...

— Es que en cuanto te digan que no, los vas a echar de tu lado...

— Si no tienen razón, desde luego.

El, como productor, concede toda su confianza al director. Pero, ¡cuidado!, que no la pierda, porque lo echa inmediatamente.

EN EL SENADO, *donde fué solicitada su presencia por la Comisión Brewster, investigadora, del Senado de los Estados Unidos. En esa oportunidad, tal como lo refiere esta nota, fueron los representantes del país quienes temblaron ante la agresividad del aviador*



Eso ocurrió durante el rodaje de una de sus primeras películas: "Angeles del infierno". Advirtió al director que no estaba en la línea que él deseaba. El director, viéndolo tan joven, lo quiso asustar:

— Pues hágalo usted mismo...

— ¡Cómo no!... Siempre saldrá mejor que lo que está usted haciendo... A ver, que paguen al señor y que lo saquen de la galería... ¡Atención!... ¡Silencio!... ¡Cámara!...

Ahora que tiene práctica en estos asuntos cinematográficos, produce una película titulada "Vendetta". Y lleva echados de la galería a cinco directores porque no comprenden lo que quiere que sea su cinta.

Cuando empezó su vida cinematográfica, produjo una película, "de cuyo nombre no quiere acordarse". Gastó 40.000 dólares — era un ensayo. — Vista en una prueba, no le gustó. Y gritó al final:

— ¡Que la quemen!...

Y se cumplió la orden. Desde entonces hasta ahora lleva producidas diecinueve películas, algunas de las cuales han perdurado en la memoria del público: "Angeles del infierno", "Scarface" ("Cara Cortada"), "La primera página", "Dos noches de Arabia", "El proscripto"... En "Angeles del infierno" gastó 4.000.000 de dólares (algo más de 16.000.000 de pesos argentinos) y convirtió en primera figura del cine a aquella desventurada actriz que fué Jean Harlow. Y con "El proscripto" ha elevado a la categoría de primera figura a Jane Russell. La Academia le premió sus "Dos noches de Arabia".

Algunos, cuando le ven pasar taciturno, grave y aburrido, se llevan un índice a la sien para expresar que está loco.

— ¿A quién se le ocurre pretender modificar los métodos cinematográficos de Hollywood? ¿A quién se le ocurre encarecer las películas porque sí? ¿Sabe usted lo que hizo, en vez de hacer tomas de guerra con "modelos" y diseños, que sale barato? Pues hacer de verdad las cosas. Para esa dichosa película de "Angeles del infierno" compró ochenta y siete aeroplanos de la primera guerra y contrató a ciento treinta y siete aviadores para que realizaran los vuelos necesarios. Y esperó semanas enteras hasta tener el cielo que quería para que sirviera de fondo al paseo aéreo. ¿Sabe usted cuánto celuloide ha hecho gastar para producir "El proscripto"? 112.000 metros. ¿Sabe usted cuánto ha aprovechado? 2.800 metros. Y aún tenía tiempo, entre negocio y negocio en Texas, de tomar el avión y venirse a Hollywood para corregir la dicción de Walter Huston: "No me gusta el modo como usted pronuncia la letra t".

Acaso preguntará alguien si tiene pasión por alguna actriz. O por algún tipo de actriz. O si busca la aventura erótica por las galerías. No es de creer. Desde luego, se le ha visto almorzando o cenando en los restaurantes de Los Angeles, en los establecimientos nocturnos de la costa californiana y en algunas recepciones muy íntimas de algunas estrellas. Pero siempre se mostraba como un hombre dispuesto a charlar y a no convertir la charla en un idilio o (para decirlo de un modo más de novela fin de siglo) en "flirt". O en "romance", que es nuestra forma porteña.

Se le ha visto con Lana Turner, Linda Darnell, Paulette Goddard e Ivonne de Carlo. Casi todas ellas morochas. El tipo de mujer rubia y blanca no le seduce mucho. No se puede decir que haya ligado idilios galantes con estas damas. Una buena amistad, una excelente camaradería, unas cenas agradables y basta. Ellas se interesaban por el triunfador del cielo, y él, por las victoriosas de la pantalla.

Claro que lo que no cuenta el informante es que durante dos años hubo una amistad singular entre Howard y una de las mujeres más interesantes e "imposibles" de Hollywood: Katharine Hepburn. Sabido es el carácter adusto y firme que tiene la actriz. Es inteligente y apasionada. Como actriz y como mujer, se la admira y se la teme. Mientras otras actrices buscan excusas para no intervenir en la cosa pública por miedo o acaso porque están conformes con las ideas totalitarias y dicen "Las actrices no debemos meternos en política. Las actrices vivimos de los espectadores. Las actrices hemos de dedicarnos a nuestro trabajo", la Hepburn interviene en la cosa pública y exclama: "Yo no soy menos que un tranviario. Yo tengo derecho a intervenir en la vida pública, a la vez que soy una actriz que cumple su trabajo lo mejor posible. Hemos estado luchando en esta guerra contra uno de los miedos que señaló Roosevelt: el de expresar la opinión". Con una mujer así ¿podía casarse Howard? Mucho carácter tenían uno y otro para convivir bajo un mismo techo. Al final lo comprendieron. Howard se había casado a los veinte años con una jovencita californiana. Ella Rice. Pero se divorciaron inmediatamente. Desde entonces, Howard sigue soltero.

El millonario aviador no ha de pasar a la historia como un don Juan. En cambio, sí pasará a la historia de la aviación como un as, como un precursor, como un adelantado de los cielos.

Empieza su trabajo en Texas por la mañana muy temprano. Luego toma el avión, y termina su tarea, por la noche, en Los Angeles. O viceversa. Le apasiona la aviación tanto como la explotación de una industria, así como un deporte noble. Ha introducido en la construcción de los aparatos algunas reformas de orden técnico, que no se dirá que hayan revolucionado la fabricación de aviones, pero sí que la han perfeccionado. Además, se gasta su dinero construyendo aparatos impresionantes, que son verdaderas maravillas técnicas y grandes palacios del aire. El último le costó 18.000.000 de dólares (alrededor de 75.000.000 de pesos argentinos). Algún senador se levantó para decir que no se debía gastar tanto dinero en un aparato deportivo cuando había otras necesidades en el país. Lo dijo muy discretamente, porque Howard Hughes es de los que contestan, discuten y atacan vigorosamente. Nadie olvida su campaña contra un senador — Owen Brewster — que intentó acusarlo de despilfarro, mala administración, desperdicio y excesivas ganancias. Cuando fué a visitar a la comisión senatorial, eran los representantes del país quienes temblaron ante la agresividad del aviador.

— ¿Por qué me discuten? ¿Qué saben ustedes? ¿De dónde han sacado autoridad especializada para interrogarme? ¿Saben esto, aquello y lo de más allá?

Y desde luego, los senadores preferían que las reuniones se hicieran a puerta cerrada para no aparecer en ridículo en las primeras páginas de los diarios.

¿Qué se le podía decir a un hombre que tenía ganados el trofeo Harmon en 1936 y en 1938, y el trofeo Collier en 1939, y otro en 1940, y una medalla del Congreso por su vuelo "individual" alrededor del mundo en tres días y diecinueve horas?

Pero el hombre está cansado de volar momentáneamente, y ha caído sobre Hollywood. Su última hazaña ha sido adquirir 8.825.500 dólares en acciones de la productora R. K. O. Con esta cifra tiene invertidos ya en la industria cinematográfica 16.000.000 de dólares (alrededor de 70.000.000 de pesos argentinos). Porque además de ese paquete de acciones recién adquirido, tiene empleados momentáneamente 3.000.000 de dólares en la producción "Vendetta" y 2.400.000 en "Mad wednesday" ("Miércoles loco"), y aún tiene por liquidar 1.750.000 que le costó "El proscripto" y dos películas producidas en 1941, y cuyo costo significa 2.400.000 dólares.

Todo ello hace de Howard Hughes un hombre especial de Hollywood. Porque él sólo totaliza una fortuna en la industria cinematográfica. Los demás millones que circulan por el mundo están reunidos por acciones y contribuciones. El quiere poner su dinero, ser dueño del mismo y gozarlo haciendo cosas. No quiere que los accionistas manipuleen y contradigan sus órdenes. Pone a cubierto sus propósitos, y manda. Tiene empleados 16.000.000 de dólares, y piensa invertir muchos más. No en balde la empresa que le dejó su padre le deja un margen de 30.000.000 de dólares al año.

Y en algo tiene que entretenerse un hombre que se aburre cuando no vuela o trabaja. Quienes conocen Hollywood, admiran este caso "individualista" de hombre que capitaliza sus empresas para que no haya más opinión que la suya.

Lo que no deja de ser un modo de sentirse "el amo".



ESPECTACULAR RECIBIMIENTO

turo Hughes cuando concluyó su vuelo individual alrededor del mundo en tres días y diecinueve horas. Enormes cantidades de serpentinas y de papel picado saludaron al magnate, al que vemos sentado en la capota de su coche, entre dos acompañantes



Deje el invierno a la intemperie!...

No deje entrar la deprimente tristeza de las oscuras noches de invierno - frías y lluviosas - que invaden las calles de la ciudad.

Proporcione a su hogar la luz abundante y acogedora de las lámparas GENERAL ELECTRIC, creando, así, aquella cálida atmósfera de alegre claridad, que tan favorablemente predispone el ánimo de toda la familia.

Use en su casa lámparas incandescentes GENERAL ELECTRIC EDISON MAZDA, y para la mejor iluminación de sus oficinas, lámparas fluorescentes GENERAL ELECTRIC (Made in USA).



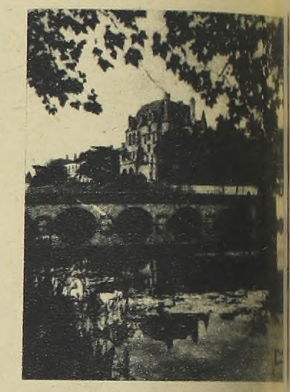
EDISON MAZDA
INDUSTRIA ARGENTINA
GENERAL ELECTRIC
Producto de General Electric Co., U. S. A.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

La Turena, imagen de Francia

ARTICULO INEDITO DE MAURICE BEDEL

SE ha dicho demasiado que la Turena era el jardín de Francia. Se extiende bajo uno de los cielos más bellos del mundo. Todo en ella es claridad, sosiego, serenidad. De entre todas las provincias de Europa, es la que más seguramente proporciona al hombre la paz del espíritu y la tranquilidad del corazón.



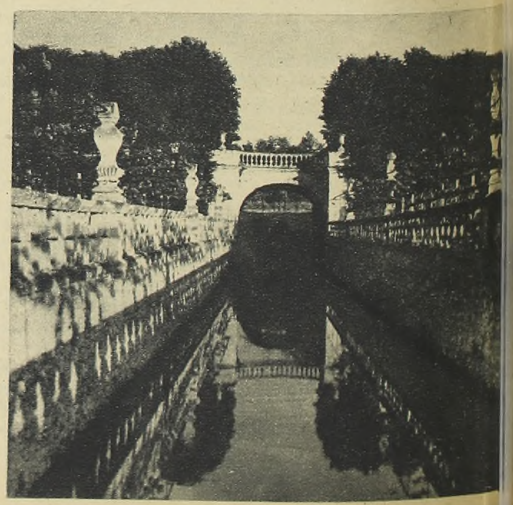
Junto al viejo puente, sobre las márgenes del Indre, este castillo es una de las atracciones que deslumbran a los extranjeros que visitan la Turena.

El turenés es todo él fineza de juicio, buen sentido y comedimiento; el buen humor es su habitual comportamiento; sonríe más a menudo que ríe; para que esté preocupado le hace falta algo más que los pequeños sinsabores de todos los días. Es cierto que el uso del vino de su viña influye mucho en su buen carácter. Se ha dicho de los vinos de Vouvray, de Mont Louis, de Rochecorbon, que eran sol en botella, y es exacto. ¿Cómo no han de tener el cerebro bañado de alegría esas gentes que se ahitan de sol? Una conversación con un viñador de las colinas del Loira es uno de los más bonitos recreos que un hombre honrado pueda darse. Cualquiera que sea el tema abordado, se torna pronto en ironía, en malicia. Usando las palabras tomadas en su valor puro, se afirma toda clase de verdades en tono de broma, se presume haber oído toda clase de cosas no dichas y el matiz puede más que la precisión. Se comprende que Sócrates buscase la conversación de los viñadores de Corinto y que tuviera el mismo placer.

Pero es en su casa donde hay que visitar al habitante de esta dichosa comarca. Los castillos, con su belleza soberbia y dominante, atraen al viajero, pero no lo retienen. Hay que penetrar en la modesta casa del labrador, con su estrecha puerta y sus dos ventanas, para saborear la gentileza de los que la habitan. Quien las ha visto una vez vuelve muy a menudo, seguro de ser recibido como un huésped bienvenido. Y asiste a la ceremonia encantadora de la botella que se descorcha, de los vasos llenos y de los cambios de votos de buena salud. Después de dos o tres vasos de vino blanco de colina, se siente uno muy dispuesto a encontrarle a la vida un sabor de felicidad; las querellas de los hombres parecen vanas y estériles; la preocupación cotidiana cede ante la certidumbre de que todo está muy bien en el mejor de los mundos. Así se encuentra uno en excelentes condiciones para recorrer este país amado de los dioses.

Hay que volver a enseñar a los hombres el arte del paseo. La Turena se presta para ello. Quisiera tomar de la mano a aquel que ha recorrido los países más famosos de la tierra, las selvas del Amazonas y los jardines de las Indias, las montañas del Perú y las islas del Pacífico; llevarlo al borde de un estrecho río de esta provincia — el Indre, por ejemplo, — presentarle un paisaje a la escala del hombre, un lugar de la tierra que le hablase su idioma, un pequeño pedazo de Francia muy sencillo, muy verdadero, muy humano. Iría con él por un sendero trazado a la sombra de los avellanos, sembrado de manchas de sol, bordeado de ombeliferas perfumadas de anís. Aquí veríamos un pes-

(Concluye en la pág. 83)



Se ha dicho que la Turena es el jardín de Francia, según lo proclama este aspecto de Villandry, en que se concentra la transparente humedad del paisaje, que según el cronista "pone en los puños pulseras de frescura".

OPINA

López Lagar



"La rubia de mi elección?... Es Betty Grable, sin duda alguna. Pero, si hablamos de rubios, para mí hay uno inconfundible: WILTON, la mejor elección en cigarrillos rubios."

☆

Así confiesa el gran actor mientras enciende otro WILTON, apurando el fuego de un tizón...

Wilton



60
CENTAVOS

Wilton es el cigarrillo de una mezcla invariable de finísimos tabacos rubios. Por eso, el deleite de gustarlo es privilegio del buen fumador

★ ★ LA MEJOR ELECCION EN CIGARRILLOS RUBIOS ★ ★

JAMES MASON Y LOS GATOS

EL ACTOR INGLES EXPLICA COMO HAY QUE CONVIVIR CON LOS FELINOS



A James Mason le gustan mucho — muchísimo — los gatos. Y los contempla y los estudia. Y los dibuja y los describe. Los dibuja con cierta inspiración oriental. Algunos de sus rasgos parecen salidos de los ágiles dedos de un pintor japonés... Los observa, y luego da sus opiniones claras y rotundas. Es posible que como dibujante no llegue a la maestría de Fujita, y que como escritor no alcance la fama obtenida por Lope de Vega con su "Gatomaquia". Pero sin lograr los méritos de uno u otro, evidentemente James Mason ofrece en sus artículos y dibujos una muestra más de su talento.



JAMES MASON CON CUATRO DE SUS GATOS, *el siamés "Tree", "Tapboy" (en brazos de la esposa del actor), "Whitie", frente a la cámara, y "Lady Leeds"*



Una autocaricatura gatuna de James Mason y algunos apuntes muy expresivos hechos por él adornan esta página.



ME gustan los gatos — dice, — porque afirman tipos de belleza, dignidad y buen comportamiento, no igualados en el reino animal, y a pesar de eso, toleran la compañía de los hombres. Tendrían derecho a mofarse de nuestros raros modales, de nuestro engreimiento irrazonable, de nuestra interdependencia cobarde, y no lo hacen. Al contrario. Dignifican nuestros hogares con su presencia altiva y nos permiten desempeñar nimias tareas para ellos.

"La psicología puede contestar la pregunta: ¿son reprobables las personas que tienen un exagerado amor por los gatos? Probablemente, es difícil responder. Mi mujer y yo somos decididos partidarios de los gatos, y negamos que eso tenga algún sentido siniestro."

Hasta aquí James Mason y su esposa — Pamela Kellino, la escritora y actriz — se hallan dentro de la más ilustre tradición oriental. Los egipcios no sólo adoraban al gato, sino que lo convirtieron en el dios de la música (¿no lo representaban con su cabeza, un cuerpo varonil y teniendo en la diestra una cítara?). Y la gata, en la diosa del amor. ¡Como que en Memfis — nada menos — la belleza femenina era tanto más apreciada cuanto más parecida fuese a la de los gatos! Los árabes adoraban a un gato de oro. Y los suevos y los vándalos, para representar la libertad, adoptaron al gato, que puede ser domado, pero jamás sometido... Y sigue el actor inglés:

"Algunos seres melancólicos consideran a los gatos como un excelente descanso, porque no hay necesidad de manosearlos constantemente. No así los perros, porque tienen una traza especial para que sus propietarios se sientan cualquier cosa menos esclavos. Los perros tienen un lugar adecuado entre los solteros frustrados, cuyos dones para el mando permanecen sin apreciar por sus semejantes. No hay en esto una falta de respeto para los perros. Creo que quienes son más amigos de los perros también se inclinan hacia las características caninas de los amigos humanos. Les encantan los extrovertidos cordiales y los niños. En realidad, gentes que mueven la cola y que ladran. En cambio, los amigos de los gatos se deciden por los compañeros que son independientes y reservados. Aunque algunas veces no deje de apreciar de igual modo al amigo que mueve la cola y ladra. En verdad, el amigo del gato no tiene por qué odiar al perro.

"Durante muchos años tuvimos un gato atigrado, que mostraba las más espléndidas cualidades femeninas. Cualquier mujer que me recordara ese gato era apreciada en grado sumo por mí. Para nosotros fué un compañero inseparable. Para los demás gatos era una matrona. Tenía tal sentido de la responsabilidad, que se exteriorizaba por un valor ilimitado. Su retozo ocasional era de una intensidad igualable a su devoción por los gatitos. Su técnica punitiva era un relámpago. Aterraban sus garras retractiles. Mientras mayor era el perro, más rápida su represalia. Era una gata estupenda."

Esta "Zapaquilda" que ha conocido James Mason pudo tener tanta importancia como aquella lopista por la cual Marramaquiz y Micifuz realizaron las hazañas heroicas que pudieron compararse a las descriptas en **La Ilíada**, la **Jerusalén libertada** o el **Orlando furioso.** Y en cuanto a su advertencia de que los gatos molestan menos, James Mason coincide con Rivarol cuando dijo aquello tan conocido de que los gatos no nos acarician, sino que se acarician en nosotros... Mas dejemos la pluma al tremendo intérprete del sadismo cinematográfico:

"De cuando en cuando se habla de las diferencias intelectuales entre los animales. En estos cálculos, basados en las facultades del animal para el razonamiento, los gatos más bien quedan situados por debajo de los perros, los caballos, los elefantes y los monos, que se llevan todos los premios.

"Esta es una afirmación molesta para el amigo de los gatos, que reacciona de dos modos: o afirmar que quienes hablan así tienen prejuicios antifelinos, o consolarse con este otro razonamiento: ¿Y para qué sirve la inteligencia? ¿Es que hay alguien que tenga en su casa un elefante por el mero placer de pasarle la mano por el lomo y escuchar sus sonidos? ¡Jamás! Esos señores tienen elefantes para que lleven troncos de un lado para otro, y los monos son utilizados como payasos en el zoológico y como atracción de los organilleros. Los resultados intelectuales les importan muy poco. Sólo el más inteligente de los hombres ha aprendido a aceptar sus propias deficiencias ante la ecuanimidad del gato. Sin embargo, quienes conocen a los gatos pueden observar que saben calcular muy bien. Recuerdo haber estudiado a dos gatos que intentaban aproximarse a unos pájaros que comían migas en un jardín nevado. Los dos felinos los miraban desde una ventana y presentían que debían

(Concluye en la página 86)





EGG-SHAMPOO

(SHAMPOO AL HUEVO)

Helene Curtis



Por la acción vitalizadora de los componentes del huevo, limpia a fondo y rehabilita los cabellos débiles o afectados por las permanentes, tinturas o decoloraciones. El Egg Shampoo Helene Curtis es altamente concentrado. Una pequeña cantidad basta para un lavado perfecto. Su uso continuado da resultados sorprendentes. Una pequeña cantidad produce cascadas de espuma perfumada.

Cada lavado de cabeza con Egg Shampoo de Helene Curtis, es un verdadero tratamiento capilar, que asegura la salud y belleza de su cabello, devolviéndole su elasticidad y esplendor naturales.





Altamente concentrado: una cucharada para cada lavado de cabeza.

ORVENT S. A. Alsina 3058 - Distribuidores exclusivos de HELENE CURTIS INDUSTRIES

Cuatro cosas más sobre el tango 1948

ALEMANIA LO ADOPTA

PARECE que este año de 1948 es el año clave del tango. No hay rincón de la tierra en donde no se ocupen de él. Y, para colmo, hasta nuestros vecinos del Norte, los mismos que ayer no más lo bailaban en el celuloide con sombrero de charro, pistolas de cow-boy, patillas sevillanas y pantalones de frac, están ahora entre nosotros representados por cuatro de sus mejores maestros bailarines para procurar corregir todos esos horrores, averiguando, "de visu", la realidad cadenciosa, apasionante, absorbente, de la incomparable danza criolla.

En el número anterior de EL HOGAR dimos noticias de esta novedad, que tanto se hizo esperar. Y ahora estamos seguros de que, antes de mucho, las gráciles Doris Eaton y Bárbara Paul y los simpáticos Charles Eaton y John Williams traducirán en los Estados Unidos de América lo que el tango ha sido, es y será, a pesar de las películas cinematográficas y del desmañado bochinche que otrora anduvo por esos mundos bajo el rubro de "orquesta típica argentina".

Pero... lo cierto es que aquí no termina nuestra historia sobre el tango. Y que, periodísticamente, éstos son los momentos en que el baile nacional empieza a adquirir de veras una categoría que hasta ahora no había tenido.

Echémosle un vistazo a los diarios de los seis últimos meses, y ello nos bastará para persuadirnos de que la Argentina no sólo está adquiriendo nombradía e importancia por sus industrias, su política social y la tranquilidad de su vida, sino también por el tango. Por "su" tango. Dijérase que, como un reflejo de cuanto se dice acerca de nuestro país — en favor o en contra, — el tango tiene que salir a colación. Su universalidad es tal, que ya se le olvida, se le adopta, se le baila y se le repudia en forma verdaderamente sugestiva. No hay términos medios. El tango argentino se hace presente hasta por medio de su ausencia. Se hace presente. Y pone en los ambientes más dispares, junto con el quejumbre de sus bandoneones, la esencia de su inconfundible sello nacional.





El tango que hacía furor a principios de nuestro siglo.

ESPAÑA LO OLVIDA

¡Y RUSIA LO DECLARA VULGAR, BURGUES Y COMPLETAMENTE FUERA DE LA LEY!

UNA NOTA DE ALEJANDRO RUSELL

Primero fué Alemania la que paró mientes en él. La destrozada Alemania se desperezó de entre sus ruinas y se puso a bailar el tango. A bailarlo y a concebirlo. Así como suena: a concebirlo. Los compositores de las grandes ciudades teutonas no se dieron punto de reposo en este quehacer de posguerra. Había que bailar después de tanto luto, de tanta miseria, de tanto dolor. Había que bailar. Había que olvidar. Y nada les pareció mejor que el tango, si hemos de atenernos a este despacho noticioso:

"Francfort del Meno, 24 de marzo de 1948. — Las canciones más populares actualmente en boga en Alemania son: "El mundo es cada día más feliz", "Usted no puede prohibirme soñar", "Noches de Shangai", "Vamos juntos a Tahití" y "Los pescadores de Capri". Los salones de baile se ven cada día más concurridos, y en los mismos lo que más se baila son los valses y los tangos, además de otras composiciones de estilo sudamericano.

"Eberhard Bethsold, compositor popular alemán de la actualidad, que impuso "Gisella" y "Destino", declara que sus compatriotas están escribiendo ahora más tangos que todos los músicos sudamericanos juntos." (R.)

Pero si Alemania lo adopta y se entrega a él decididamente, un poco para olvidar y otro poco para divertirse, Rusia, en cambio, lo encuentra abominable y lo declara fuera de la ley, según las conclusiones de este otro despacho llegado no hace mucho:

"Moscú, 16 de julio de 1948. — Está en su apogeo una campaña de "depuración" de los bailes de salón, destinada a concluir "con la lamentable indulgencia hacia el tango, la rumba y el blue, que son danzas vulgares y extrañas al pueblo soviético", reza un comunicado emitido por la Casa Artística del Pueblo de esta capital.

"Se trata de velar por la pureza de los bailes de salón en Rusia, y no permitir que el ciudadano soviético se corrompa mediante la práctica de bailes como el tango, la rumba y otros, evidentemente fuera de la línea marxista y característicamente burgueses.

"En la actualidad los técnicos de la Casa Artística del Pueblo están estudiando una serie de nuevos bailes, indiscutiblemente marxistas y rusos, sin ninguna impura influencia occidental, cuya naturaleza precisa todavía no ha sido revelada por la prensa.

"Por lo pronto, oficialmente se ha señalado que la mazurka y las czardas deben figurar en primera línea en los bailes de salón. (SCCOP)."

Expulsado así de Rusia, por vulgar y

(Concluye en la pág. 77)

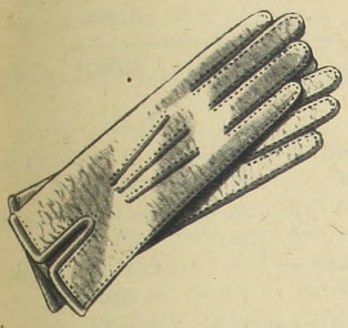
FRANCIA LO BAILA

EL TANGO DE "EXPORTACION"

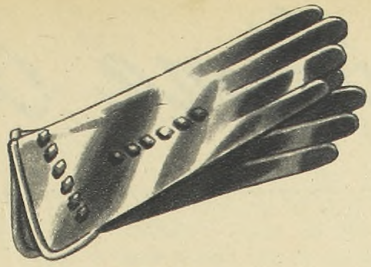
Este es el bailarín Simarra, con su esbelta pareja. Así se paseaban ellos por los escenarios del mundo, sosteniendo ser "campeones" del tango. Y no hace tanto de eso. Apenas quince años.

Aquí la cosa tiene ribetes de elegante hibridez. Algo así como una mezcla de lo aborigen y lo relamido. Julio Lothario y Julieta aseguraban, en sus tiempos, que el tango se bailaba, como ellos lo hacían, en los arrabales porteños.





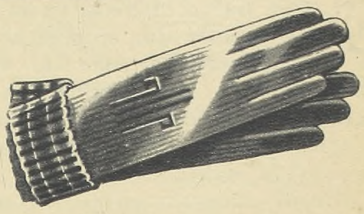
PECARI



CABRITILLA



GAMUZA



LANA

Más de 100 modelos
distintos y originales.



GUANTES

Kabril

Dignos estuches de manos exquisitas.

Presentados con orgullo por el sello HIMALAYA

La última carta

CUENTO DE
MARIO LUIS DESCOTTE

ILUSTRACION DE
JORGE MORENO

EL tren había iniciado ya la marcha cuando una muchacha que no aparentaba más de veinte años penetró nerviosamente en el coche, y deteniéndose junto al asiento que ocupaba Romualdo Cáceres, depositó la valija en el suelo. Este le ofreció colocarla en el portaequipajes, y ella aceptó con una sonrisa apenas esbozada, sin pronunciar una sola palabra. Se arrellanó en su asiento y dejó caer pesadamente su cabeza contra el respaldo, en una actitud que denotaba la necesidad de un descanso reparador.

Asoció Romualdo el evidente contraste entre la apariencia delicada de la mujer y cierto desaliño en el vestir, a la circunstancia de haber subido al tren en el preciso instante de iniciar la marcha. "Acaso — pensó — un viaje decidido a último momento." Pero como ella no se preocupara de reparar en lo posible ese desaliño que se revelaba, por ejemplo, en un botón abrochado en un ojal que no le correspondía, o en ese rizo que le caía en un ángulo de la frente, estructuró su pensamiento con raíces más profundas. "Este viaje — pensó — debe obedecer a motivos poco agradables." Abrió, por fin, un libro y se engolfó en la lectura. Después de algunos minutos, como le atrajera su atención la inmovilidad de la viajera, decidió dirigirle la palabra.

— Señorita — le dijo — ¿quiere usted que troquemos nuestros asientos?

Como no recibiera respuesta, insistió:

— Aquí, junto a la ventanilla, lo pasará más distraída.

Y como tampoco le contestara esta vez, dijo secamente:

— Perdone usted.

— Gracias — dijo ella, por fin. — He hallado la posición perfecta.

— Le ruego que me perdone, señorita.

— Soy señora — contestó ella con voz apagada.

— ¡No! — exclamó él, incorporándose casi.

— No veo motivo para tanta sorpresa.

— Dice usted bien. Perdóneme.

— He advertido que lleva usted el perdón a flor de labio.

— ¿Es un reproche?

— Una simple observación... No pensará que le estoy haciendo la corte.

Lo dijo sin malicia. Acaso, con un dejo de amargura. Movió la cabeza hacia el lado opuesto, sin despegarla del respaldo y quedó abstraída en sus pensamientos. El continuó su lectura. Después de algunos instantes, la presencia del guarda que requería los boletos la sacó de su abstracción, y él cerró el libro definitivamente.

Como si se hubieran puesto de común acuerdo, se dispusieron a contemplar sendas fotografías, y cuando advirtieron la idéntica situación en que se encontraban, se miraron con esa familiaridad que nace de impulsos coincidentes.

— Es mi novia — dijo él, con contenida emoción.

— Es mi marido — dijo ella, con tristeza.

— ¿Va usted a reunirse con él?

— No es ésa la palabra exacta — contestó ella, después de una pausa, — pero tal vez pudiera ser ello la consecuencia de mi viaje.

Como él la mirara con cierta extrañeza, ella agregó:

— No trate de descifrar el aparente contrasentido de mis palabras.

Y haciendo una transición, le dijo:

— ¿Me permite la fotografía de su novia?

— ¿Qué le parece? — preguntó al tiempo de entregársela.

— Hermosa como todas las novias.

— Gracias, muchas gracias.

— ¿No piensa usted que una novia es siempre hermosa?

— ¿Cómo así?

— Todas reflejan en su rostro la ilusión más bella de la vida de una mujer.

— Viajo con destino a Tucumán — confesó él, ya predispuesto a la confidencia. — Voy a casarme, es decir, a realizar el sueño de mi vida.

— Yo también voy a Tucumán.

— ¡Qué casualidad! Los dos llevamos el mismo destino.

— Y sin embargo, ¡qué distintos el suyo y el mío! Somos como dos hojas que vuelan hacia la misma dirección, pero impulsadas por vientos diferentes. Pero háble me de su novia. ¿La quiere usted mucho?

— Sí; la quiero con toda mi alma. Es deliciosa. No lo tome usted a mal si le digo que se parece mucho a usted.

— Y ella, ¿le quiere a usted mucho?

— ¡Oh, sí! Estoy seguro de ello.

— Quiérala siempre, ¿sabe? Una mujer que ama es una mujer que renuncia a todo para darlo todo.

— Yo también he renunciado a todo — dijo él, sonriendo.

— Sea siempre fiel a su palabra, a su sentimiento. No la haga sufrir. Que no se vea ella obligada un día a emprender un viaje, sola, sola...

Hubo una pausa dolorosa. El consejo de la mujer llevaba implícita una confesión.

— Quiere usted decir...

— Sí; ha pensado usted bien.

— Pero... le ama usted aún.

— Sí, le amo.

— ¿Entonces?

— Cuando dos personas se aman profundamente, es fácilmente perceptible el preciso instante en que una de ellas deja de hacerlo. Es como el más leve rasguño en un finísimo cristal.

— Sin embargo, cuando dos personas se aman profundamente, ese amor es eterno. Yo no podría imaginarme que algún día podría dejar de amar a mi novia.

— Luché con todas mis armas para tratar de reconquistarlo. No lo he logrado. Este viaje es el último recurso. Dios dirá.

—Comprendo. Recuperar un amor por medio de la ausencia.

—Usted lo ha dicho.

—¿No ha pensado que es un recurso peligroso?

—Cuando se han agotado todos los medios, ya no se advierten los peligros. No tenía otra alternativa. ¿Logrará mi ausencia hacerlo reaccionar? Dios dirá.

—¿Y si fuera la tumba de su esperanza?

—Pues diría que estaba escrito.

—¿Resignada?

—No podría afirmarlo.

—Eso equivale a una negativa.

—Tal vez.

—Lo indudable es que usted deja librado su destino al azar.

—Cuando se abandonan orgullo, prejuicios y amor propio, sólo quedan dos caminos: resignarse al desamor o jugar la última carta.

— Es que al abandonar su puesto de lucha, usted renuncia a todo.

— Menos a mi esperanza, se lo confieso.

Y el tren continuaba su marcha, cumpliendo con su misión de acercar a un hombre hacia su dicha, y alejar a una mujer de su deber. Sumergidos en un silencio que parecía definitivo, semejaban el símbolo de la vida: la felicidad y el dolor corriendo paralelamente bajo la mirada del mismo cielo, de los mismos campos, de los mismos seres, de las mismas cosas.

Cuando Romualdo dió vuelta la cabeza para mirarla, dos gruesas lágrimas surcaban las mejillas de la mujer.

—¿Qué piensa usted hacer, criatura?

—¡Ya lo ve usted! Apenas iniciado el viaje, me siento vencida por mis propias armas.

—¿Qué quiere usted decir?

—Quiero decir... que hará usted el favor de alcanzarme mi equipaje.

—Pero si sólo hemos iniciado el viaje—dijo él, con intención.

— Yo ya he llegado a destino.

El tren hizo oír su silbato y aminoraba la marcha.

—¿Me hace usted el favor?—insistió ella, componiéndose el rostro.

—Pero, ¿qué estación es ésta?—preguntó él, sonriendo.

—Para mí es la estación del regreso.





Elegantemente perfumada, pasea sus encantos, despertando a su paso simpatía y admiración.

Su perfume es el detalle que revela su fina personalidad... y es



LOCION gardenia azul

El perfume de la ensoñación...

Venta en perfumerías, farmacias y tiendas

CAMAUËR & CIA. S. R. L. — CAPITAL $ 200.000.- — INCLAN 2839/47 - BUENOS AIRES

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(ENFERMEDADES)

1.	FRAIDEIT	1.	———————
2.	RALUVEI	2.	———————
3.	RAILAAM	3.	———————
4.	PLISODUAM	4.	———————
5.	ACRELAVI	5.	———————
6.	FEIDIOTA	6.	———————
7.	RENCCA	7.	———————
8.	PERLA	8.	———————
9.	CRUELBUSSITO	9.	———————
10.	MURAMISTEO	10.	———————
11.	SAPREPA	11.	———————
12.	SEFIRRO	12.	———————
13.	PLOISOLEITIMI	13.	———————
14.	RATROAC	14.	———————
15.	GASINNA	15.	———————
16.	QUNTROSIBI	16.	———————
17.	PRAMOSINA	17.	———————
18.	ARBOLEU	18.	———————
19.	TRENALSAICA	19.	———————
20.	TSO VANCOLUS	20.	———————

Ejemplo: ERGPIP = GRIPPE

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CUATRO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE, MUY BUENA; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

LA PINACOTECA EN DESORDEN

Un profano en el arte de la pintura **ha trastrocado los títulos** de los cuadros de una colección de **impresionistas**, mezclando palabras de un título con las de otro. Reconstrúyalos Vd. Formar los **diez títulos completos** en SEIS minutos revela una cultura plástica EXCELENTE; en OCHO minutos, BUENA; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

1. Paul Gauguin: "El caballo en Londres" ..... 1. ———
2. Edgar Degas: "Las planchadoras de Montmartre" 2. ———
3. Paul Cézanne: "Los jugadores del sombrero de paja" ..... 3. ———
4. Eduoard Manet: "El arlequín en el palco" .... 4. ———
5. Pablo Picasso: "Corrida", ... 5. ———
6. Claude Monet: "Baile de toros" ..... 6. ———
7. Vicente van Gogh: "Autorretrato en el Moulin Rouge" ..... 7. ———
8. Auguste Renoir: "El puente de cartas" ..... 8. ———
9. Camille Pissarro: "Boulevard Waterloo" ..... 9. ———
10. Henri Toulouse-Lautrec: "Blanco" ..... 10. ———

JUEGO DEL DIPTONGO "IA"

Forme Vd. las palabras que corresponden a las definiciones dadas, **finalizando todas** con el diptongo "IA". Cada respuesta correcta obtiene CINCO puntos. Un total de 50 puntos, EXCELENTE; de 40 puntos, MUY BUENO; de 30 o menos puntos, REGULAR.

1. Ira, enojo ..... 1. ———
2. Sutileza, sofisma, argumento falso presentado con agudeza ..... 2. ———
3. Tiburón ..... 3. ———
4. Región que formaba parte del imperio austrohúngaro ..... 4. ———
5. Materia colorante que se emplea en pintura .. 5. ———
6. Región de los Balcanes, al E. y NE. de Macedonia 6. ———
7. Don de Dios, ordenado al logro de la bienaventuranza ..... 7. ———
8. Verbosidad en el hablar ..... 8. ———
9. Putrefacción, envenenamiento de la sangre por obra de bacterias ..... 9. ———
10. Persona a quien se tiene por vil y excluída del trato de las demás ..... 10. ———

(Ver soluciones en la pág. 75)

Cada año se extingue una especie animal

POR LUIS P. MULNAR



EL acta de fallecimiento de una especie animal es bastante difícil de redactar con certidumbre, salvo cuando se trata de una localidad muy delimitada y restringida, una isla, por ejemplo. Con frecuencia es menester aguardar mucho tiempo para lograr verdaderos testimonios antes de confirmar la extinción definitiva. Y es que restan posibilidades de supervivencia en lugares mal explorados.

La mayor prudencia se impone, pues, antes de efectuar una afirmación categórica. No obstante, el profesor Berlioz, que es una autoridad en el Museo de París, estima que anualmente se extingue una o dos razas de animales salvajes. Con esta cadencia, el mundo corre el riesgo de no contar un día sino con algunos tipos "standard" de animales domésticos...

Las causas de extinción de una raza



Todas las observaciones, todas las encuestas, están de acuerdo en asignar una causa principal a esta situación: el hombre.

El hombre mata: para vivir; por placer; para defenderse; por curiosidad científica; por espíritu de lucro; por capricho; por pasar el tiempo.

El hombre que mata para vivir es el menos peligroso, puesto que no caza más allá de sus necesidades; matar por matar no entra en sus cálculos. La gente de esta categoría no pertenece al llamado mundo civilizado, y no ha descubierto aún las bellezas del arte por el arte en el hecho de matar. Sus artimañas, como sus armas, son simples: con ellas, los animales están en igualdad de condiciones y, por consiguiente, poco amenazados.

Por el contrario, las razas blancas han inventado la "caza deportiva", en la cual el aspecto utilitario es secundario. Desde el instante en que matar por matar se convierte en un placer, en un ejercicio de destreza o de inteligencia, la partida no es más igual y la suerte de la víctima está descontada de antemano. ¿Qué puede hacer una manada de gacelas bajo el avión que efectúa un vuelo rasante con sus ametralladoras en acción? Los cien quilómetros por hora que son capaces de desarrollar no bastan para proteger su vida.



El hombre puede llegar a matar animales perfectamente inofensivos a fin de ponerse a salvo de sus depredaciones: los loros y las cotorras, por ejemplo. Exclusivamente granívoros, se empeñan en utilizar la bien servida mesa de los sembrados. Esta falta de comprensión y de discreción los pierde totalmente. Y es por esta razón que la espléndida cotorra de Cuba fué exterminada en 1875, así como lo fué después el loro de la Carolina, que poblaba hasta 1910 la parte inferior del Misisipí.

También mata el hombre por curiosidad científica, empeñado en llevar a los museos muestras de las especies raras. Admisible el procedimiento cuando se trata del interés de la ciencia, resulta odioso cuando no se vacila en exterminar completamente una raza, nada más que para "valorizar" las presas capturadas. Esta práctica provocó un violento incidente diplomático entre Inglaterra (muy rigurosa en el mantenimiento de sus especies zoológicas) y los Estados Unidos, a raíz de la devastación de que fué objeto el suelo de Nueva Zelandia, cuya fauna fué diezmada en tales condiciones por una "misión científica" americana. Muchas islas del Pacífico han corrido idéntico riesgo.



El hombre mata por afán lucrati-

(Continúa en la pág. 73)

Lo más *sabroso* que pueda imaginar...



TABLETAS DEL

Finísimo Chocolate

Suchard

Fundado en Suiza en 1826

Cada pedacito de SUCHARD es un delicioso momento de placer para el paladar... Por algo las fórmulas exclusivas del Chocolate SUCHARD se guardan celosamente desde hace 125 años!



10 supremas Creaciones SUCHARD:

SUCARDA (*fondant excellence*)
MILKA (*chocolate con leche*)
MILKA-NUT (*con leche y avellanas*)
SUCHARD (*con leche y almendras*)
MILKA MOCCA (*con leche y mocca*)
MILKA CARAMEL (*con leche y crocante*)
SUMELA (*con leche, miel y almendras*)
SAN BERNARDO (*semi-dulce, con leche*)
VELMA (*chocolate fondant*)
BITTRA (*ligeramente amargo*)

YUSTE 7-2

VOLVIENDO A LOS LIBROS VIEJOS

LA RUTA DE DON QUIJOTE

POR OSCAR BIETTI

AL celebrarse el tercer aniversario de la aparición de la primera parte del **Quijote, Azorín** escribe: "Yo amo esa gran figura dolorosa que es nuestro símbolo y nuestro espejo — yo voy, con mi maleta de cartón y mi capa, a recorrer brevemente los lugares que él recorriera." Por supuesto, al seguir la ruta del hidalgo, **Azorín** no encontrará nada de lo que fué. El tiempo lo habrá borrado todo, pero eso es lo de menos; para el soñador siempre queda demasiado. Le ocurrirá lo que siempre ocurre a cuantos ven con el corazón: la fe le hará adivinar lo que ya no existe. Es el único premio al cual aspiran los creadores de ilusiones; ellos son los postreros poetas piadosos a quienes la verdad les será revelada, porque ella gusta aparecer, con el esplendor de su triste poesía, ante los modestos y los humildes. Y todos sabemos que **Azorín** pertenece a los elegidos. A los treinta años, en la edad fuerte en que no se tiene respeto ni consideración para nadie, cuando se es audaz y naturalmente alegre, siente el tedio de vivir, lo abruma la melancolía de la existencia. Al iniciar su viaje habla con el lector como los cruzados se encomendaban a la sacra imagen; se confiesa: "Lector: perdóname; mi voluntad es serte grato; he escrito ya mucho en mi vida; veo con tristeza que todavía he de escribir otro tanto. Lector: perdóname; yo soy un pobre hombre que, en los ratos de vanidad, quiere aparentar que sabe algo, pero que en realidad no sabe nada." Al escribir esas palabras hace dos años que anda por el mundo **La voluntad,** ese libro desolador que relata la inercia de su país. Allí dice: "La inteligencia es el mal. Comprender es entristecerse; observar es sentirse vivir; y sentirse vivir es sentir la muerte." Ese reflejo de la dolorosa realidad está cargado de enervante pesimismo. En cambio, en **La ruta de Don Quijote** la tristeza muestra un rostro alegre; es dulce y resignada. Para esa fecha **Azorín** se ha convencido de que "vivir es ver volver". Sobre ese cimiento construirá toda su obra futura. Esa convicción se convierte en su credo estético y la desarrolla como la arañita que trabaja su urdimbre, con una delicadeza singular, con un don que a él sólo le pertenece. ¿Qué no arriesgaríamos por conocer el complejo mecanismo que pone en marcha las ruedas del cerebro y los hilos nerviosos que le permiten a ese sensitivo de la historia captar el instante desvanecido? Desgraciadamente eso nos está vedado. Niños grandes, con los brazos extendidos avanzamos a tientas hacia regiones inalcanzables. El ciego instinto nos guía; obramos por aproximaciones. Ni la ciencia moderna con el auxilio de los freudianos ha logrado aclararnos nada; a pesar de sus enormes esfuerzos, nos debatimos entre las tinieblas. Aún pertenece al reino de lo desconocido eso que llamamos sensibilidad. ¿Quién podría revelarnos el proceso mental que produce las imágenes de los poetas?

Alguien refirió que Michelet, enamorado de Juana de Arco, a menudo la oía y la veía sin que lo asombrasen las apariciones de la doncella. Y contaba que cierta vez, de paso por Rouen, encontró al viejo historiador sentado en un guardacantón, al pie de la torre donde Juana estuvo cautiva. Al acercarse vió que lloraba. "¿Qué le ocurre a usted?", le preguntó alarmado. "¡Pues que ella está allí!", respondió el ilustre anciano. Y luego, como si despertarse de pronto, agregó: "Perdón, amigo mío, no sé dónde tenía la cabeza..."

Azorín, al escribir sobre el pasado de su patria, también parece proceder por alucinaciones. Cuanto él percibe del momento actual, nuestros groseros sentidos no lo advierten. Me parece que fué Valentín de Pedro quien me contó que solía ver a **Azorín** durante largas horas sentado en alguna estación del subterráneo. No creo que estudiase en el tráfago de la multitud las voces y los modismos populares, como el eminente escritor italiano que iba a los mercados a sorprender los secretos de la dulce lengua toscana. **Azorín,** resucitador de palabras, sin duda evoca junto al veloz transporte moderno el lento andar de otros días. Allí viaja a su manera; sueña.

Ortega y Gasset observa que **Azorín** consigue disolver nuestra conciencia actual en el ambiente secular de lo castizo, y sostiene que ésa es la única manera de justificar lo viejo. "Con obligarnos a que nos traslademos a él — dice — no se consigue nada: por muy cerca que le lleguemos, será siempre un pasado y nosotros un presente. Así no podemos intimar. Es menester que nos sintamos nosotros mismos pasado... el poeta de lo castizo, como **Azorín,** hace que la modernidad sea reabsorbida por el pasado de donde salió." Es exacto. Ese es el don de **Azorín.** Frente a unas páginas suyas, sentimos que lo que fué, puede ser otra vez. El tiempo lo borra todo o casi todo, pero lo íntimo del individuo permanece inmutable. Generación va y generación viene y el dolor y la melancolía continúan devorando al hombre. El mismo Ortega hace notar que **Azorín** no ve en la historia grandes hazañas ni grandes hombres, sino un hormigueo solícito de criaturas anónimas que incesantemente tejen la textura de la vida nacional.

Siguiendo la ruta de Don Quijote, **Azorín** busca y encuentra las discretas razones de don Rafael, de don Cándido, de don Luis, de don Francisco, de don Silverio. Todos amables, finos, ligeramente irónicos, profundos conocedores del gran libro. Oyéndolos hablar, siguiéndolos, uno se pregunta: ¿Cuál fué el origen de este pueblo misterioso, en el que ahora transcurre la extraña vida de estos buenos vecinos? Y nos enteramos que el pueblo, en 1555, se hallaba establecido en el lugar llamado "la Moraleja"; pero sobreviene una epidemia y la población huye, se dispersa, hasta que en el cerro de Boñigal forma el nuevo poblado. A los pocos años cae sobre el flamante caserío otra epidemia, y los habitantes huyen, se dispersan otra vez y finalmente se reunen en el paraje llamado Argamasilla, y fundan otra ciudad que es la que ha llegado hasta nuestros días. En ella ha nacido el gran manchego. "¿Veis — apunta **Azorín** — cómo ya se ha creado en pocos años, desde 1555 a 1575, la mentalidad de una nueva generación, entre la que estará don Alonso Quijano? ¿Veis cómo el pánico, la inquietud nerviosa, la exasperación, las angustias que han padecido las madres de estos nuevos hombres se ha comunicado a ellos y ha formado en la nueva ciudad un ambiente de hiperestesia sensitiva, de desasosiego, de anhelo perdurable por algo desconocido y lejano? ¿Acabáis de aprender cómo Argamasilla entero es un pueblo andante y cómo aquí había de nacer el mayor de los caballeros andantes?" Entonces uno se dice: Sí; es evidente que la España de **Azorín** está compuesta de cosas rendidas que se inclinan hacia la muerte, de ingenios sutiles, de voluntades quebradas como la de ese don Rafael altivo, taciturno, indiferente, que está "un poco echado a perder". Y pensamos en la lucha que está sosteniendo desde hace medio siglo este delicado poeta de la prosa, para que el olvido no se extienda sobre el pasado. Lo hace con un encanto indecible; tiene recursos maravillosos para hacernos dudar de lo que vemos. Pule nuestros sentidos, nos afina, nos hace sensitivos. Cambia los espíritus, nos torna creyentes. Ese poeta suave y terrible es un hechicero que conoce la fórmula del milagro: nos roba nuestras ideas, las sustituye; nos infunde una deliciosa locura. Semialucinados, comprendemos el poder de encantamiento de esa tierra. La fantasía — como él dice — está desatada: ya podemos meter en brazo hasta el codo en las aventuras. Ya no dudamos que el gran loco fué el hidalgo don Rodrigo Pacheco. Por eso, sin darnos cuenta, en la iglesia de Argamasilla nos quedamos abstraídos ante el lienzo patinoso, desconchado, que lo representa. A la luz de un cirio que ilumina la sombría capilla, vemos unos "ojos hundidos, espirituales, dolorosos, y una frente ancha, pensativa, y unos labios finos, sensuales, y una barba rubia, espesa, acabada en una punta aguda. Y debajo, en el lienzo, leemos que esta pintura es un voto que el caballero hizo a la Virgen por haberle librado de una gran frialdad que se le cuajó dentro del cerebro."

¿Qué ocurre en estos lugares de la Mancha? ¿Por qué un terrible, un implacable silencio ahoga al poblado y al campo pedregoso? ¿Por qué las casas tienen esa apariencia tétrica, ese color grisáceo, cárdeno? ¿Por qué las huertas permanecen abandonadas? ¿Por qué un reposo denso cubre las inteligencias? ¿Por qué ante las páginas del libro que descansa sobre las rodillas sentimos el temor, el presentimiento, de una vaga, de una enorme tragedia? Yo no lo sé; **Azorín** no lo sabe; nadie lo sabe. El autor, suplicante, pregunta: "¿Qué hay en esta patria del buen caballero de la Triste Figura, que así rompe las voluntades más enhiestas?" ¿Quién lo sabe?

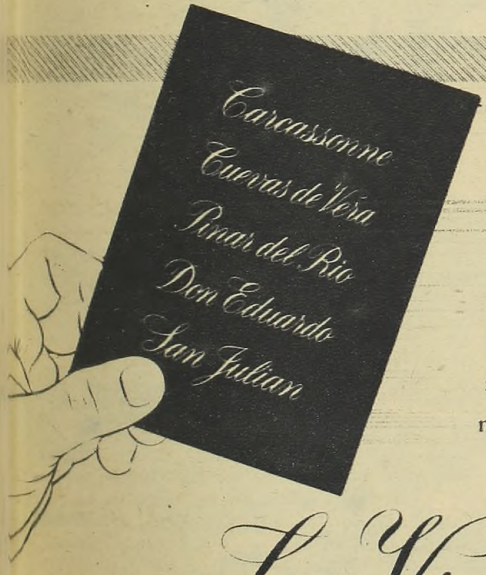
Yo sólo veo a **Azorín,** el sublime iluso, sacudiendo el marasmo de un pueblo, evitando que se corte ese hilo tenue, que es un momento de la vida de España. Lo veo caminar, como la mujer de Loth, con el rostro vuelto hacia atrás, mirando al pasado mientras el Guadiana, insensible a los ideales del hombre, se desliza manso, callado, transparente.

DE LUCA - PUBL TAN

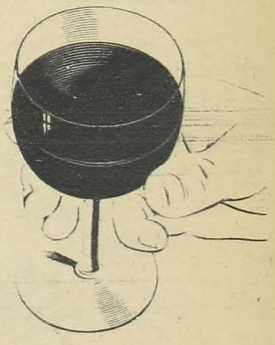


Las Sílfides DE CHOPIN

Chopin, el bohemio romántico, desgrana en Las Sílfides toda la gama de su exquisita sensibilidad. Suaves y melodiosas, las notas del ballet nos mecen y nos transportan en armonioso deleite de los sentidos.



Cuando nos acercamos a los labios la copa fragante de Cuevas de Vera, o paladeamos un pequeño sorbo de Pinar del Río, o nos extasiamos con el bouquet inconfundible de Carcassonne, una extraña sensación invade nuestro ser y nos transporta en armonioso deleite de los sentidos. Es la sensación que se experimenta con los buenos vinos. Es el bienestar, el optimismo, el placer, que nos deparan los Vinos de Escorihuela.



Los Vinos DE ESCORIHUELA



PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

POR MADEMOISELLE

PERO, NIÑA...,
¡MAS CALMA EN LAS HORAS DE LAS COMIDAS!

¡CUIDADO, NIÑA!... ¡NO SE ABALANCE SOBRE LA MESA! ¡UN POCO MAS DE CALMA Y PACIENCIA PARA ESPERAR QUE LE SIRVAN O LE ALCANCEN LO QUE DESEA, PERO NADA DE ARROJARSE SOBRE LOS OBJETOS, PONIENDO EN PELIGRO LA ESTABILIDAD DE LA MESA ENTERA!

No debe olvidar nunca que si se acostumbra a tales exhibiciones de mala educación "en familia", llegará el día en que no pueda comportarse mejor en público.

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

CALMA, mucha calma para servirse, para pedir lo que desea, para esperar que la atiendan, para moverse, levantarse, cortar y tantas otras cosas que harán de usted una persona bien educada! No olvide nunca que los modales en la mesa clasifican a las personas, en cuestión de buenos modales, y que quien no sabe conducirse bien en ella, no puede ser realmente culta. ¡Es tan desagradable observar cómo mancha usted el mantel, cómo vuelca la taza sobre el platillo por alcanzarla con demasiado apresuramiento, cómo hace temblar copas y platos con su brusca manera de levantarse y apoyarse en la mesa, cómo se abalanza usted sobre las demás cosas o personas, en su afán de echar mano a todo aquello que necesita usar o desea comer! ¿Por qué no cuidar un poco más sus modales? Realmente, con sólo vigilar su compostura, haciendo las cosas con tranquilidad y sin atropellos, con evitar los movimientos bruscos, habrá logrado usted el estado de ánimo necesario para que las maniobras de servirse, beber su té, pasar una bandeja de masas o alcanzar una taza a su vecino no se conviertan en otras tantas tareas antiestéticas, desprolijas, desagradables y faltas de buen gusto.



PERO, ¡CARAMBA!, ¿TANTA PRISA TENIA? ¿NO PUDO SERVIRSE CON MAS CALMA Y MAYOR MESURA? ¿NO REPARA USTED EN COMO SALPICA, MANCHA, VUELCA O TUMBA LOS OBJETOS POR NO PONER MAS CUIDADO AL SERVIRSE?

Aun cuando sea para atender a los demás, es bueno darse menos prisa y hacer mejor las cosas, ya que por mucha práctica que se tenga, tales atropellos no benefician a nadie.

DIBUJOS DE DARRE



UNA "GRAN" MUEBLERIA NO NECESITA SER GRANDE...

Tenemos sólo el espacio necesario
para exhibir muebles de buen gusto.
En nuestra Casa, al lado de un mueble bueno... hay
siempre otro mueble bueno.
Así resulta fácil elegir entre lo mejor.
En todos los estilos encontrará siempre la
categoría que ambiciona para su hogar,
y a precios muy razonables!

PIQUÉ

EBLES -

DECORACIONES

CASA FUNDADA EN 1872 ★ SARMIENTO 1158 BUENOS AIRES

Querido mío...

CUENTO DE

J. C. MUNDIN SCHAFFTER

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

LEI, sí, el cuento de Zweig. Como miles de otras muchachas del mundo, viví días y días dentro de ella, comprendiéndola, viviéndola, temblando cada temblor. Apretaba los ojos para que nada me llamara a mí misma, a mi distinta y lejana realidad; apretaba los labios porque no quería las palabras que yo habría de haber dicho, porque no podría decir a nadie las palabras de ella, las únicas posibles de amar. Con ella renuncié hasta lo sublime, con ella vi cómo se estaba quieto el rubio niño muerto.

Sí; alcanzo a comprender que si la emoción de aquel cuento me hubiera sido ahorrada, nunca habría tenido el no tenerte; jamás habría acariciado, protegido en mí este irreal amor... Sólo así, rápidamente, en una pequeña audacia, como la que roba por asalto un beso, puedo llamarte amor. Amor, ¿por qué?... ¿Quién eres?, ¿qué supe de ti cuando supe que te quise?... Tú eras él, el amante soñado por Zweig, y yo te amé como él hizo que se te amara: distante, cruel y angelical, legendario y único. Pero saberlo no me hizo sonreír, no debilitó mi amor, que parecía liberado de mí, huyendo por su propio camino.

En un principio, nada me dijo de ti. Tus camisas iban y venían como las otras tiento, ajadas, y quizá suavemente olorosas a hombre al llegar; compuestas y engalanadas de puro apresto al entrar a la canasta del reparto. Yo vivía arqueada sobre la plancha, uncida como ella al riel central sobre la gran mesa, al que convergían todos los hilos, y los cuellos, pecheras y puños jugaban horas y horas bajo mis ojos calenturientos, repitiendo hasta la cantidad ya sin número de la pesadilla el bobo jugueteo de sus arrugas húmedas, apenas rebeldes, humeantes e invisibles en seguida, a la palma caliente y avasallante de pulido acero.

Un día las tuyas fueron ya tus camisas. Fué mi madre quien les dió para mí tu nombre. Yo había observado con brevísimo interés el monograma rojo, ardientemente rojo, que situaba el lugar de tu corazón sobre su seda. Mi madre dijo: "¡El trabajo que dan las camisas del caballero éste...!" "¿Por qué?", pregunté yo, como un eco. "Date el trabajo de revisarlas cuando llegan", me respondió. Una de las oficialas quisquirrió a mi izquierda, y después seguimos planchando en silencio. A poco rato, evidentemente todavía ocupada en ti, mi madre dijo para todas y ninguna: "También, con esa cara, ¡quién no le besa los faldones!" De nuevo rieron, ahora todas; sólo yo seguí planchando, indiferente; no me gustan las chanzas, siempre equívocas, de mi madre. Una de las oficialas desconectó la plancha y se dió a arreglarse la uña del meñique con una lima que guardaba en su delantal. Sobre el leve rasguido en su mano comentó: "Tiene más mujeres que el Faraón..., de todos los pelajes, es lo mismo..." Mi madre agregó: "¡Dios te libre de los hombres inteligentes!"

Fué la primera vez que unas camisas fueron alguien para mí. Pregunté tu nombre; me contestaron un par de cosas más que no me interesaban; y sentí el vaho acre de mi miseria, la crueldad de tu vida luminosa, llena de besos y deliciosos ardores, dorada y elegida, mala, inapelable. Pero me habían herido con la imaginación de tus besos. Me habían revelado rastros de tu intimidad más secreta, de las calladas horas en que la obscuridad de tu refugio temblaba al morirse cada beso, y quise saber, quise comprender de una vez cómo ocurría todo aquello.

Hábilmente logré deslizarme en las funciones de mi hermano menor, so pretexto de evitar se repitiera la queja de un cliente por el extravío de una prenda. El mismo me puso ante los ojos la primera evidencia de ti. "¡Ya está otra vez!", y riendo con sus pequeños dientes quebrados zarandeó bajo mis ojos una camisa de seda, con la roja marca de tu nombre sobre el corazón. La tomé simulando indiferencia, y con disimulo la escamoteé a las otras. Cuando mi hermano llevó el canasto hacia los piletones, me entré rápidamente en nuestro cuarto, y junto a la ventana busqué el rastro pecaminoso y lleno de promesa. No era grande, quedaba sobre el hombro izquierdo, entre éste y el cuello; era suave y fugaz, levemente encarnado.

Cuando mi madre entró, yo estaba apretada a ti. Sentía tu mano fresca y dueña apretándose a mi nuca, y mi frente en tu hombro...; tu aliento calentaba los pobres rizos de mi sien...

Jamás había logrado imaginar acabadamente cómo sería; jamás había soñado siquiera que fuera así. De nada vale preguntar cómo o por qué: desde esa tarde viví para besarte. Yo llegaba siempre tarde, siempre por una senda ya abandonada y ajena, pero mi boca gustaba apretarse a ella, y mi triste corazón de triste esclava supo también amoldarse a eso, comprendiendo que sólo así era posible. La rara camisa que venía sin carmín, ésa no la besaba: la apretaba nada más entre mis manos, y te pensaba con un fiero deseo de correr a ti cuando cayeran las sombras.

Tus camisas eran, quizá, las más ricas de todas las que lavábamos. Su seda reía entre los dedos, jugaba resbalando como una caricia demorada, se acurrucaba, dejándose ir en una blanda cascada reluciente, y sólo decía algo en el rojo terrible y grave del monograma, como forjado a tu nombre sobre el yunque robusto y sonoro de tu rubio pecho. Me encantaba plancharlas, doblarlas con especial primor, envolverlas para ti, imaginarlas sobre las manos de tu criado; luego en tu ropero; después abrirse como un gran pájaro en tus manos, y cerrarse sobre ti, para adornar la cabeza clara, erguida sobre la impecable frontera vertical de tu corbata.

Después de besarte, permanecía pensando largo rato, absorta sobre la marca roja que me había guiado hacia ti. Pensaba en ella, en la de aquel beso, deducía de su marca, del rojo de su boca, sus ojos, su gusto, su voz, su encan-

to para ti. La envidiaba, pero no podía odiarla, y besaba aún otra vez su beso.

Largo tiempo duró nuestro amor, querido mío...

Un día te fuiste a tus campos. Lo supe porque tus camisas de seda no volvieron. Cada semana empezamos a recibir otras desconocidas, más jóvenes, menos amorosas, de todos colores y tramas finas también, pero más fuertes y abiertas, camisas de trabajo, de hombre a caballo.

Me costó bastante familiarizarme. Además, ninguna traía nunca un beso. Estabas solo... Quizá pensabas, quizá sufrías, quizá mirabas las estrellas y añorabas algún imposible cielo. Yo te seguía, yo te las mandaba hechas tan bien, que no fuera a apretarse por mi culpa tu ceño. Y sabía que trabajabas, que eras un acabado hombre; yo que las recibía a veces costrajosas de barro lindamente oloroso a verde estiércol.

Un día te besé otra vez. Tuve que hacerlo rápido, impetuosamente, para ahogar la primera rebeldía, los primeros horribles celos. Ya no pude imaginarte pensando bajo las estrellas, porque empezaron a llegar blusas camperas de fresco hilo blanco. Te vestías para la cena. Y después te besaban. Y después yo besaba su beso...

Fue tu criado quien la trajo personalmente. Y me la entregó a mí. La traía porque sí, por ver si era posible hacer algo, aunque no creía se pudiera sacar la mancha.

Tu sangre brotaba de un pequeño orificio más arriba del corazón; endurecía todo alrededor, como un resquebrajado cartón casi negro, y se extendía hacia los costados y abajo, en largos hilos inseguros y sombríos.

Tu criado no alzaba los ojos. Dió sus instrucciones mirándose las manos con ojos pesados de llanto, y luego se fué casi corriendo.

Yo había permanecido muda. Mi madre le comentó algo, y él dijo, sordamente: "No; no..., es cosa de horas."

No quise leer los diarios. Huía cuando te comentaban a mi alrededor. Todo lo dicho era innoble, olía a sucias pasiones, repetía el horrible fin de un beso.

Nunca más volvieron tus camisas. Nada podrá convencerme que tú estás muerto...



EL MIRADOR DE LA PLASTICA

POR LEONARDO ESTARICO

ARTE ABSTRACTO EN LOS ESTADOS UNIDOS

ORGANIZADA por la San Francisco Art Association, se ha realizado en el Museo de San Francisco esta muestra anual de óleos, temples y esculturas, que es una de las más importantes de cuantas tienen lugar en el país amigo.

Bien se sabe que la función de los museos, en cualquier latitud del globo, es eminentemente conservadora, por lo que, ante las tendencias triunfantes en esta exhibición, nos formulamos esta pregunta: ¿Está definitivamente consagrado el arte abstracto? Pues, según se infiere del examen del catálogo respectivo, la casi totalidad de las obras enviadas responde a esta forma de la expresión. Aún más: los mejores premios han sido otorgados a pinturas y esculturas pertenecientes a esta modalidad. La recompensa principal, denominada "Anne Bremen Memorial Prize", fué concedida a la composición "Personaje y serpiente", que sometemos a la consideración del lector.

En rigor de verdad, toda manifestación de arte implica, invariablemente, una rigurosa selección de cuanto el artista juzga más adecuado a lo que quiere expresar, lo que es ya un proceso de abstracción.

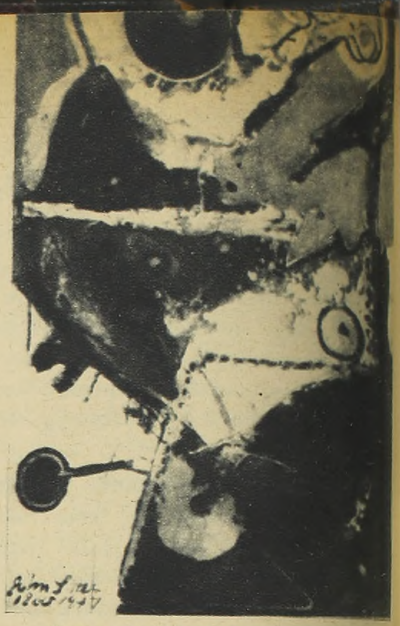
La representación mecánica de lo visible, que con tanta perfección lleva a cabo la cámara oscura, está reñida con el espíritu de creación que informa lo estético. Tan así es, que los mismos fotógrafos, advertidos de la fatiga que produce la repetición del procedimiento, recurren a ángulos de visión poco comunes, a ciertas deliberadas deformaciones o al mismo "flou", que es una forma, como otra cualquiera, de escamotear la realidad. Aquellos que todavía creen que el fin del artista es la imitación, deben pensar un instante en la perfección del tecnicolor y orientar su curiosidad hacia las zonas de la fantasía, si no quieren ser aplastados por la máquina.

Además, la historia del arte nos enseña, en la clara lección de sus páginas, la exactitud de este aserto en el ejemplo del potencial inventivo de los frescos de Altamira, tan sumarios y escuetos; de las pirámides de Egipto, conceptualistas y geometrizantes; del retorcimiento de los góticos y de las armoniosas composiciones renacentistas inspiradas en la "divina proporción". En cambio, las épocas en que el verismo se sobrepuso al lirismo coinciden con las pautas de decadencia de la cultura.

Indudablemente que abstracción no quiere decir arbitrariedad. Deformar caprichosamente es tan pueril como copiar servilmente la naturaleza.

A través de las reproducciones de las obras premiadas percibimos reminiscencias inmediatas de Picasso, Dalí; Klee y Kandinsky, que ya se disiparán cuando la auténtica personalidad aflore, lo que ocurrirá, esperamos, en plazo breve.

Cada época, desde la base de su organización social, determina una actitud artística ineludible, lo que no obsta para que cada uno exprese su verdad, meta de la auténtica originalidad a que debe aspirar todo ser.



"Personaje y serpiente" (óleo), por John Little, que obtuvo el "Anne Bremer Memorial Prize" en la muestra anual organizada por el Museo de San Francisco, verdadero enigma de difícil interpretación.

EL MUSEO DE ARTE DE SAN FRANCISCO

TOTALMENTE reorganizado, ha reabierto sus puertas este museo ya prestigioso. Entre las mejoras introducidas se cuentan: una ubicación más racional de sus colecciones permanentes; la habilitación de un amplio auditorium destinado a exhibiciones cinematográficas, a conciertos y danzas, especialidades sobre las que se dictan cursos en el mismo establecimiento; el funcionamiento de equipos especiales que permiten cambiar periódicamente las obras de ciertas galerías, habiéndose distribuído en todos los pisos pequeñas salas de lectura que, a la vez, pueden emplearse como aulas. La magnífica biblioteca completa su eficiencia por medio de una pequeña agencia de librería, en la que los concurrentes pueden adquirir bellas reproducciones, libros y revistas especializados. Para terminar, un museo ideal y vivo, verdadero instrumento de difusión de la cultura artística.

UNA RECETA

LOS maestros de antaño sabían bien que la mejor preparación de las telas y las tablas es la que se obtiene con el empleo de la cola de caseína, que en la actualidad es de muy fácil manipuleo. En todos los laboratorios químicos se expende caseína en polvo a precios muy económicos.

Se diluyen 20 gramos de caseína en 100 gramos de agua fría, agitándola con una espátula de madera durante 15 minutos; luego se vierten unas gotas de amoníaco hasta que la solución se vuelve viscosa, y ya se tiene la cola. El recipiente debe ser de vidrio o madera; nunca de metal.

Si se desea el fondo blanco, se mezclan en otro recipiente 100 gramos de óxido de cinc y 100 gramos de agua.

Con un pincel ancho se extienden en las siguientes proporciones:

Primera mano: 70 gramos de cola y 5 gramos de esta última mezcla. Segunda mano: 60 gramos de cola y 20 de la misma. Tercera mano: 50 gramos de cola y 30 gramos de la misma. Cuarta mano: 40 gramos de cola y 40 gramos de la misma.

Entre una mano y otra debe esperarse a que el cartón o tabla estén bien secos, y puede pasarse un papel de lija, a fin de eliminar los grumos.

La práctica aconsejará la modificación de estas dosis, según se desee pintar al temple o al óleo.



"Primavera", por Juan Bautista Corot, deliciosa composición de auténtica originalidad.

LA ANECDOTA

HONORE Daumier, anciano y casi ciego, habitaba una pequeña casa de campo en Valmandois, pero sus penurias económicas le impedían cumplir regularmente con el propietario, situación que éste no parecía dispuesto a prolongar. Enteróse Corot, el delicioso paisajista de Barbizón, y, conocedor de la altivez del genial satírico, adquirió la casa a nombre del último y se la ofreció en los siguientes términos:

"Mi viejo camarada: Poseía en Valmandois, cerca de la isla de Adam, una casita con la cual no sabía qué hacer. Se me ha ocurrido ofrecértela y me ha parecido bien que estuviera registrada por un notario a tu nombre.

"No hago esto por ti, sino para fastidiar a tu propietario.

"Tuyo — *Corot.*"





Susana Uriburu, a tiempo de salir para una reunión juvenil.

Cutis claro y terso en sólo "1 minuto"

Por muchas que sean sus ocupaciones, la mujer moderna luce a todo momento un cutis de envidiable belleza. Para lograrlo, ella se aplica la Máscara "1 Minuto", novísimo método de embellecimiento rápido, y su cutis revive fresco, suave . . . permanentemente juvenil.

La encantadora Susana Uriburu, dice con entusiasmo: "Estoy encantada con la Máscara "1 Minuto"!... Es de resultados inmediatos. Nunca hago sin hacerme este agradable y eficaz tratamiento de belleza".



Susana Uriburu, encantadora joven de la sociedad argentina, nunca sale sin antes aplicarse la Máscara "1 Minuto"



Llévese un pote de esta crema a su casa y embellézcase hoy con la Máscara "1 Minuto".

Una base de polvo fina y duradera

Antes de maquillarse póngase una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Usela diariamente, es la base ideal para el polvo.

Dé claridad y tersura a su cutis con la

MASCARA "1 MINUTO"

Extienda sobre su rostro —dejando libres los ojos— una capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing). Espere nada más que 1 minuto. La Crema Pond's "V" actúa eficazmente, desprendiendo las partículas secas y suavizando las asperezas. Luego pásese una toallita para quitar la Máscara. Verá qué suave, qué deliciosamente fresco siente su cutis con este simple y eficaz tratamiento. En seguida, si lo desea, puede hacerse su maquillaje de costumbre.



El cabello lavado con jabón queda opaco. HALO lo deja limpio, brillante, perfumado!



Sí, hasta los más finos jabones y champús ocultan, con una película jabonosa, el brillo natural de sus cabellos.

COLGATE - PALMOLIVE - PEET Ltda.
Productos mundialmente reconocidos por su alta calidad

HALO es la nueva espuma mágica que no contiene jabón. Está hecho con un nuevo ingrediente patentado que no deja película jabonosa!

HALO, desde la primera vez que se usa, revela la belleza natural del cabello y lo deja resplandeciendo con gloriosos reflejos.

HALO produce un océano de rica y fragante espuma aún en aguas duras. Deja el cabello limpio, suave, naturalmente radiante.

HALO desaparece completamente al enjuagar. Hace innecesario el uso de limón o vinagre.

HALO arrastra la caspa suelta como por arte de magia. Y al secarse, el cabello queda dócil, suave, fácil de peinar y . . . deliciosamente perfumado!

HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

NOTAS DE LA SEMANA



EN LA CASA DE LA PROVINCIA

Las autoridades de la provincia de Buenos Aires ofrecieron un vino de honor al periodismo metropolitano, con motivo del Primer Festival del Cine Argentino, que se efectuó en Mar del Plata. Asistieron conocidas figuras de la pantalla e hizo uso de la palabra el secretario de la Gobernación, señor **Manuel S. Mainar,** quien aparece en la fotografía con un grupo de concurrentes.



VISITA DE CORTESIA

La junta directiva del Instituto Verificador de Circulaciones, encabezada por su presidente, señor **Vito Donato Sabia,** efectuó una visita de cortesía a la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, siendo agasajada por la comisión directiva y socias de esta entidad.



R E C I T A L

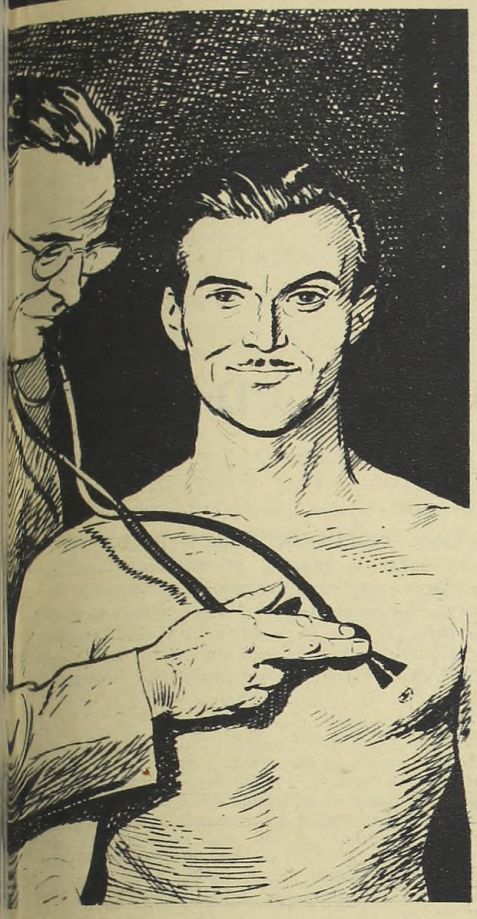
Paulina Ossona, quien ofreció recientemente un recital de danzas en la sala del teatro Odeón.

BODAS DE PLATA

Durante la misa oficiada en la iglesia parroquial de Belgrano, la Inmaculada Concepción, en acción de gracias por las bodas de plata del señor **José Giordano Lumía** y su esposa, señora **Filomena Romano Larroca.** En la fotografía aparecen junto a los esposos sus hijos **Lena Dora, Gloria Beatriz, José** y **Gerardo César.**



Las afecciones del corazón no acortan forzosamente la vida SI...



alidad, las enfermedades del corazón han *ayudado* chas personas a disfrutar de una vida prolongada tiva.



Larga vida... o muerte prematura por una enfermedad del corazón... Elija lo que prefiera.



Gracias a la colaboración médica, la perspectiva de curación de la afección cardíaca es hoy alentadora.

un "SI" relativo... claro. Su dico puede protegerle SI usted le sulta al aparecer los primeros sín-nas. Son muchas las afecciones que eden atacar al corazón, pero ninguna ellas amenaza necesariamente su la *SI se establece el diagnóstico a mpo y el mal se combate adecuada-nte.*

aquí los mayores enemigos del razón: Hipertensión arterial, arte-sclerosis, enfermedades contagiosas, igdalas o dientes infectados. Los ex-os más frecuentes (y los más innece-ios) a que se somete el corazón son: orepeso y actividad inmoderada (es-cialmente después de los 40 años).

Cómo mantener el corazón bueno y sano. ¡Empiece por aprender de *memoria* los síntomas arriba indicados! Cualquiera de ellos es motivo suficiente para que Ud. vaya sin tardanza a ver al médico. ¡La demora puede ser fatal! Y cuide su corazón (sobre todo después de los 40) practicando las siguientes reglas:

1. Mantenga su peso normal. Coma moderadamente.
2. Haga ejercicio moderado pero con cierta frecuencia.
3. Descanse y duerma bastante.
4. Si fuma y toma estimulantes, hágalo *con moderación.*
5. Hágase reconocer por su médico una o dos veces al año. Siga sus consejos.

Nuevos medicamentos... nuevos métodos... ésa es su esperanza. El diagnóstico es hoy más seguro gracias a los Rayos X, al fluoroscopio y al electrocardiógrafo. El curso de las infecciones, que recargan el corazón, puede ahora abreviarse con los nuevos preparados farmacéuticos... La cirugía puede corregir ahora muchos estados patológicos del corazón, antes incurables.

Y recuerde... *el temor a las afecciones del corazón puede llegar a ser un problema tan grave como las afecciones mismas.* Los "síntomas cardíacos" pueden ser causados por una causa menos grave. ¡Por tanto, en vez de preocuparse, vea al médico!

• Usted ve el nombre de Squibb en los estantes de su farmacia. Lo lee también muchas veces en las recetas de su médico. Squibb es uno de los más grandes productores del mundo de penicilina, estreptomicina, vitaminas, anestésicos, hormonas y otras importantes especialidades medicinales. Y es que desde 1858 los Laboratorios de Investigación de Squibb han estado hallando, perfeccionando y produciendo medicinas, y contribuyendo así a mejorar la salud y aliviar el dolor humano.



SQUIBB

PRODUCTOS FARMACEUTICOS



MESA EN LA QUE WASHINGTON ESCRIBIO ESTAS PALABRAS

"Resuelvo que no bien las grandes luminarias sean substituidas por las parpadeantes velas, me ubicaré frente a mi mesa de trabajo y contestaré las cartas recibidas; mas cuando traen los candelabros me siento... poco inclinado hacia esta tarea, pretendiendo que la próxima velada será la más indicada para realizarla: llega la próxima velada y con ella el mismo... aplazamiento."

La casa de Jorge Washington como en 1794

POR FRANCISCO DANEMAN

CON excepción del Palacio San José y el Museo Mitre, que fueron residencias, respectivamente, del general Urquiza y Mitre, no hay en nuestro país otros próceres de los cuales quede en forma perdurable y fiel el recuerdo de su existencia doméstica. Ni de San Martín, ni de Belgrano, ni de Rivadavia nos han quedado las moradas, con sus muebles y enseres, con sus libros y objetos de uso personal. Museos vivientes, diríase, donde las generaciones futuras alcanzan un atisbo de aquellas existencias insignes, el ejemplo de su sobriedad, la evocación de su culto hogareño, fundamento de todas las virtudes públicas y privadas.

En los Estados Unidos son muchas las moradas de hombres eminentes, políticos, escritores y hombres de ciencia que se mantienen y conservan rigurosamente tales cuales ellos las habitaron, atrayendo la curiosidad y la veneración de la gente. Entre ellas, naturalmente, en primer término, está la residencia que fué del presidente Washington, en Mount Vernon, sobre las riberas del Potomac, y a la cual se calcula que han llegado 15.000.000 de visitantes desde que se habilitó como museo, en 1858, gracias a las actividades de un comité de damas que logró su adquisición, mediante subscripción popular, para donar la residencia y las tierras circunvecinas al gobierno de la Unión, presidido dicho comité por miss Ana Pamela Cunningham, descendiente ella también de próceres de la Revolución.

Desde 1674 la residencia, con gran superficie destinada a plantaciones, pertenecía a la familia de Jorge Washington, quien la heredó de su padre. La casa fué edificada en 1743 sobre la colina que lleva el nombre del almirante Vernon, famoso por sus hazañas en las Indias Occidentales.

Washington abandonó Mount Vernon cuando se puso al frente de las tropas patriotas, regresando en 1783. Fué entonces cuando, trazando él mismo los planos, la amplió y mejoró, lo mismo que a otras construcciones rurales que la rodean. Cuando, en 1789, llegó a la presidencia de los Estados Unidos, la abandonó, embarcándose allí mismo. Regresó al cabo de ocho años de servicios a su patria. Dos años después falleció, y allí mismo recibió sepultura.

Como decimos, tanto el parque como las dependencias de la casa pueden ser visitados por el público todos los días del año. Minuciosos conservadores y expertos se han dedicado desde hace casi un siglo a la conservación del edificio, muebles y todo cuanto utilizó el gran demócrata norteño. Con esto se preserva la residencia lo mismo que la tumba, recaudándose fuerte suma con los veinticinco centavos que corresponden a cada visitante.

Respondiendo al estilo característico, tanto a la época como a la región, la residencia de Mount Vernon no ha variado en lo más mínimo. Son los mismos muebles, desde la entrada hasta el despacho y la alcoba de Washington. El tiempo no parece haber pasado, y el visitante se puede forjar la ilusión de que el amo de casa aparecerá abriendo una de las inmaculadas puertas o abandonando su mesa de trabajo.

Tales cuales él los abandonó, sobre la mesa están los papeles, los lentes, el tintero con la pluma de ganso, y hasta el bastón reposando en la butaca. Sus lentes negros para el sol, la caja de compases, el reloj y los instrumentos para injertar plantas, allí están igualmente, desde hace un siglo y medio.

Lo mismo se puede decir del dormitorio, cuyo lecho se tiende diariamente para que no pierda su aire de frescura, tanto como de la enorme cocina con sus ollas destinadas a la comida del dueño de casa y su abundante servidumbre.

Pero lo que más conmueve al visitante es la ventana, a medias abierta, tal cual la dejó Washington, y desde la cual, como entonces, es posible contemplar la plácida y ondulada campiña que circunda la morada. Tierra que el guerrero y magistrado ensalzó con palabras de poeta: **"No estate in the United States is more pleasantly situated than this. It lies in a high, dry and healthy country, 300 milles by water from the sea and on one of the finest rivers in the world..."** El río más hermoso del mundo, su Potomac.

ASI ERA Y ASI ES SU CASA

El dijo: "Lejos del fragor de las armas y el bullir del campamento, libre de las tareas... y la responsabilidad de la oficina, estoy disfrutando de la tranquilidad doméstica bajo la sombra de mi propia vid y mi propia higuera; en una pequeña casa de campo; y con las herramientas de agricultura, y los corderitos a mi alrededor, espero poder navegar plácidamente en la vida hasta ser sepultado en las desoladas mansiones de mis antepasados..."



El CASO de VAN MEERGEREN, AUDAZ FALSIFICADOR de PINTURAS ANTIGUAS

Hace poco menos de dos años, en los tribunales de Amsterdam, fué ventilado el proceso de Han van Meergeren, uno de los más famosos falsificadores de telas antiguas.

Hasta el momento de descubrirse la mistificación, Van Meergeren había sido un mediocre pintor holandés, cuyas obras, todas las veces que fueron exhibidas, no lograron otra cosa que unos breves y desdeñosos comentarios.

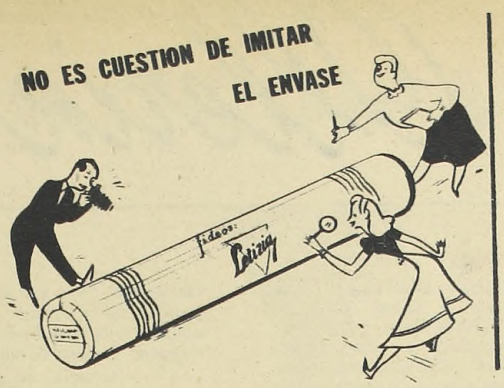
El resentimiento de Van Meergeren para con los críticos de arte fué creando en su ánimo un hondo complejo de amargura y decepción. Así nació en su mente la idea de vengarse "de esos necios críticos", y para ello no encontró nada mejor que poner todo su talento e ingenio al servicio de la falsificación de las obras de los grandes pintores antiguos de su patria.

Eligió a Vermeer, a quien admiraba, y cuyo estilo conocía profundamente. Estudió los materiales que Vermeer había utilizado en su época. Como se sabe, las pinturas empleadas en el siglo XVII eran insolubles. Van Meergeren debía, pues, recurrir a materiales igualmente insolubles, lo que consiguió mezclando las pinturas con resina artificial y calentando la mezcla a 120 grados. Posteriormente compró por pocos pesos un cuadro del siglo XVII, perteneciente a un pintor desconocido, le quitó la pintura, lavó con soda la tela, y sobre ella púsose a pintar un "auténtico" Vermeer, imitando lo mejor posible los colores originales. Una vez terminada la obra, y previo un proceso de calentamiento y barnizado, estiró la tela sobre un cilindro, con lo que consiguió abrir un poco más las grietas de aquélla; quitó después el barniz con trementina, y tras una segunda capa de barniz, el colorido del falso Vermeer adquirió por fin ese aspecto de cosa antigua y resquebrajada que habría de hacerlo insospechable.

Dado el rotundo éxito de su primera falsificación, nuevos Vermeer surgieron rápida y sucesivamente del taller de Van Meergeren. Las telas se vendieron a precios fabulosos; tan es así, que en pocos años el aprovechado falsificador vióse dueño de una respetable fortuna.

Un experto en pintura pudo, gracias a su finísimo olfato, descubrir casualmente la superchería. En efecto, el experto en cuestión entró en sospecha mientras examinaba detenidamente la tela, a raíz del olor del barnizado nuevo, cuya persistencia, no obstante los recursos técnicos del falsificador, no pasó inadvertida al olfato finísimo de aquél.

Y fué el descubrimiento de este detalle lo que perdió definitivamente al casi genial imitador de Vermeer.





...y la calidad ?
AHI ESTA LA GRAN CUESTION !





FIDEOS
Letizia
Y Olimpico

MINETTI Y CIA. LTDA. S. A. - LA MAS GRANDE Y MODERNA FIDEERIA DEL PAIS

Ollerin

CUENTO DE

ALFONSO GUERDILE

ILUSTRACION DE

H. BOTO

NINGUN historiador nos habla del príncipe Ollerin. Ningún docto, ocupado en hurgar el pasado de la Edad Media, lo recuerda en sus crónicas. Nadie. Ni Chastellain, ni Jacobo Burkhardt, ni Huizinga. No hace siquiera la más ligera mención de Ollerin el "Journal d'un bourgeois". Sin embargo, existió. No hay mejor prueba de su existencia que la falta de pruebas. La ausencia de referencias queda suplida con la fe, que yo, su único historiador, tengo en su vida.

Ollerin fué un príncipe cruel. Jamás quiso formar orden alguna en defensa de los débiles o pro ayuda a las damas oprimidas, como lo hizo Boucicaut. "La Dame Blanche à l'escu verd" era para Ollerin motivo de risa. En una sociedad donde la crueldad era practicada, solía ser mal visto profesar la teoría. Ollerin estaba adelantado, respecto a su época, algunos siglos. Era casi contemporáneo de Federico Nietzsche.

Charlaba una tarde en su palacio con su amigo el duque de Assault acerca de las poesías de Deschamps, criticándolas, por cierto, cuando la entrada de tres sirvientes interrumpió la plática. Vestía uno de negro, de rojo el otro, y el tercero de blanco purísimo. Con eso, el príncipe Ollerin, que así los había mandado trajearse, no quería demostrar nada. Cuando alguno le preguntaba qué simbolizaban esas vestimentas de sus sirvientes, riendo, respondía:

—Nada. ¿Por qué buscáis símbolos e interpretaciones en todo?

Era un escéptico.

Dijo el sirviente de negro:

—Señor: un anciano llama a las puertas, solicitando una limosna. Está enfermo, y apenas puede tenerse en pie.

Dijo el sirviente de blanco:

—Señor: repugnantes llagas cubren su cuerpo, y de ellas emanan olores fétidos.

Dijo el sirviente de rojo:

—Señor: clama por un mundo de justicia y caridad. Su voz truena como la de los profetas.

Ollerin se levantó. Con un ademán imperioso reclamó silencio.

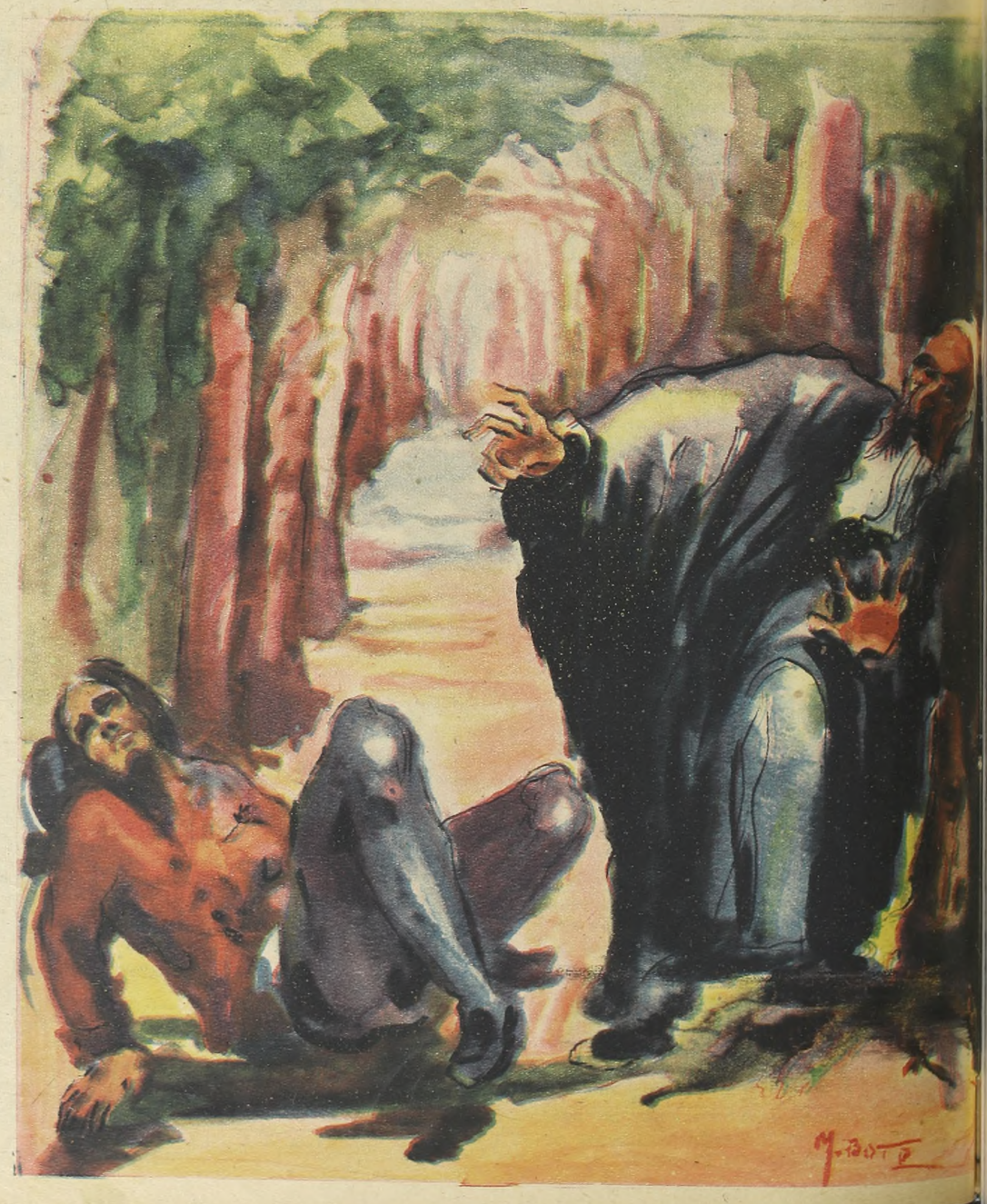
—Es pobre, enfermo, llora por un reino de justicia: tres horribles defectos. Arrojadlo a golpes del palacio. ¿Cómo contribuiremos con nuestra limosna a su presencia en la tierra? Ofende la belleza con su fealdad.

Se inclinaron los sirvientes, y fueron a cumplir el mandato. Reinó el silencio en la sala. El duque de Assault se retiró sin decir palabra, e inmediatamente solicitó su admisión en la orden de San Antonio, representada con una cruz en T y la campanilla.

Ollerin a poco abandonó el palacio, y, solo, sin escolta, se internó en la fronda. Acariciaban sus cabellos las ramas de árboles seculares. Reía el sol entre el follaje, y sobre la copa de un gigante construía su nido, a prisa, un pájaro. De pronto surgió entre la espesura un anciano de horrible aspecto. Tenía inyectados los ojos en sangre. Temblaban los labios, y un hilo de luz pendía de su mano. Bajó la luz sobre el cuerpo de Ollerin, quien, asombrado, no hizo un solo movimiento, y el príncipe cayó apuñalado. Sobre él se inclinó el anciano, y dijo:

—Gracias te doy, Señor. Yo era pobre y enfermo; tú me despreciaste; te hablé de justicia, y reíste; enviaste tus sirvientes para que fuera apaleado. Antes yo era débil en el amor; perverso y fuerte soy ahora en el odio.

Dando media vuelta, desapareció entre los árboles. Ollerin yacía sin vida. Sobre él cantaban los pájaros del bosque, y el sol se complacía en iluminar su faz, bronceándola con sus rayos. Ese mismo día el duque de Assault fué admitido en la orden de San Antonio, representada con una cruz en T y la campanilla.



GRAN LIQUIDACION

Lake

5354



5354 - Original conjunto, tejido en lana muy fina a 4 hebras, punto "Links-Links" a bastones, modelo muy elegante. El conjunto $ 66.80
20% Dto. $ 13.36
$ 53.44

5049



5049 - Juvenil conjunto tejido en lana muy fina a cuatro hebras, punto "Morley" fino; modelo muy elegante. El conjunto $ 59.80
20 % Dto. $ 11.96
$ 47.84

20 %

DE DESCUENTO

en todos los artículos de la Casa, en sus especialidades: Tejidos de Punto, Pantalones, Guantes, Cinturones y Fajas

Aproveche esta oportunidad

5365



5365 - Novedoso conjunto tejido en lana muy fina a 4 hebras, punto "Links-Links", modelo muy atrayente. El conj. $ 72.80
20 % Dto. $ 14.56
$ 58.24

5419 - Elegante conjunto, tejido en lana muy suave "Angorina" a dos hebras, punto "Jersey". El conjunto $ 62.80
20% Dto. $ 12.56
$ 50.24



5419

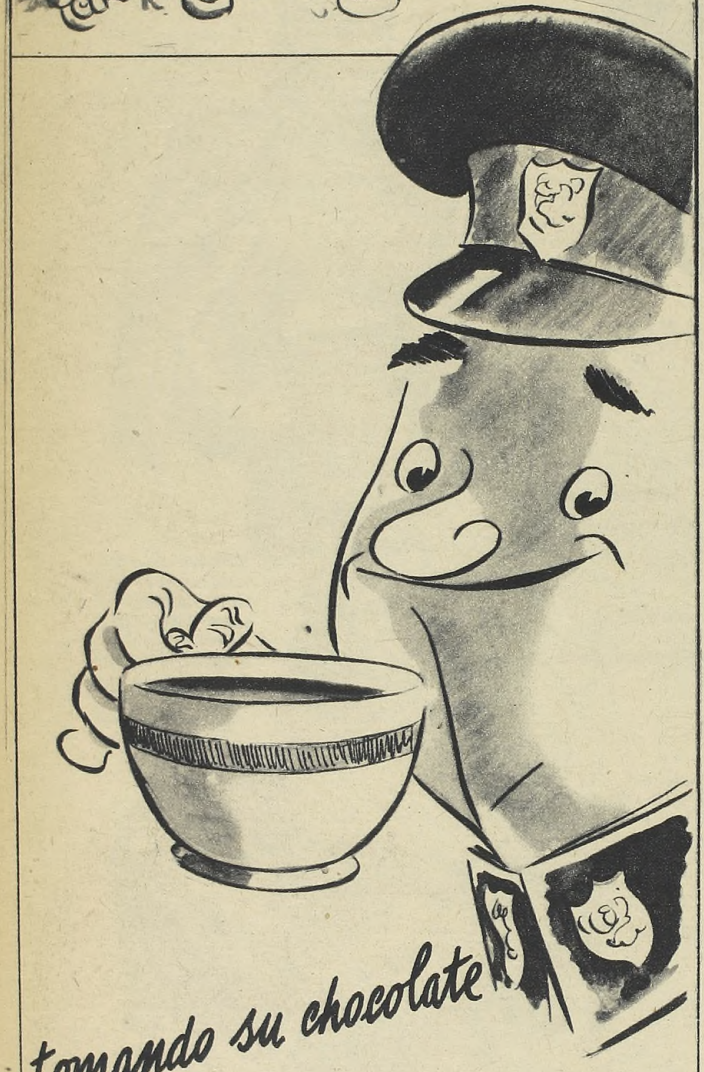
Disponemos de gran variedad de modelos en sacos, chalecos y pull - overs, que ofrecemos a precios muy convenientes.

Lake

SANTA FE 1346

NAYPE

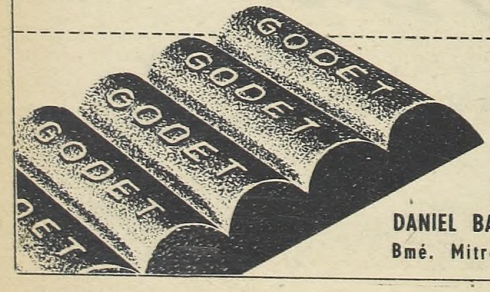




tomando su chocolate

GODET

Si es un buen chocolate lo que quiere Vd.: Chocolate Godet.



DANIEL BASSI y CIA. S. A.
Bmé. Mitre 2538 - Bs. As.

...QUE COMER CUALQUIERA COME

EL PILAF (Plato exótico)

Monselet proclamó, "urbi et orbi", que fuera de la cocina francesa, no había salvación. Los franceses han creado, en efecto, una armonía culinaria, uniendo, por ejemplo, el repollo con la perdiz, el pato con los nabos, el pichón con las arvejas. Estas uniones, consagradas por el gusto universal, denotan una superioridad incontestable sobre las otras naciones. No obstante, hay en las cocinas de otros países platos que no se deben desdeñar, y en ese caso se encuentra el pilaf. El pilaf es un plato griego, turco, y también italiano, puesto que los accidentes de la historia lo llevaron a Sicilia. Este manjar, de fácil confección y muy delicado, constituye una reminiscencia de Bizancio, y es un plato sencillo, brillante y de color rojo vivo, como sangre recién vertida. Se compone de arroz, ave y tomates. En un caldo caliente que ha llegado a la ebullición, se echa cierta cantidad de arroz. Una vez cocido, se mezcla con salsa de tomate muy espesa y se le agrega pechuga de pollo picada. Terminada la cocción, se coloca en una fuente y se rocía con manteca dorada, muy caliente. Se sirve muy caliente, también, después de guarnecido con tajadas de tomate.

LOS PRIMEROS QUE PRACTICARON...

...la pesca del arenque en gran escala fueron los holandeses. Los ingleses, que hoy pueden ser considerados como los maestros, sólo hace dos siglos que mandaron sus primeros barcos a esa pesca.

LES BUGNES...

...son una especie de buñuelos de la región lionesa. Se mezclan quinientos gramos de harina, setenta gramos de manteca, cuarenta gramos de azúcar, una cucharada de coñac y cuatro huevos. Agregar un poco de sal fina, amasar bien todos los ingredientes juntos y formar una bola de masa, la que se dejará descansar en sitio fresco un par de horas, después estirarla con el palote y cortarla en tiras de tres a cuatro centímetros de ancho por diez o doce de largo. Anudar cada tira como si fuera una cinta sin apretar el nudo y freír en aceite caliente, de cuatro a cinco minutos; escurrirlos y espolvorearlos con azúcar.

BAJO EL REINADO DE LUIS XIV...

...entre los platos en boga de ese tiempo, en los que a menudo se abusaba de la mostaza, se pueden citar: "la fricassé de poulet et de pigeon", "la galimafrée", "les risoles", "les cotelettes en papillotes", debidas a la colaboración de Mme. Maintenon y de su hermano, el barón d'Aubigné, y otros muchos platos dedicados al cardenal Mazarino.

CUCHARAS NORUEGAS DE BODA...

...es un par de cucharas de madera unidas por una cadena también de madera, y de una sola pieza, y se usaban, tal vez todavía se usen, en los casamientos noruegos. El novio y la novia comían un plato especial, usando cada cual una de esas cucharas, y ese acto era representativo de su unión.

ENSALADA DE PEPINOS A LA INGLESA

Partir los pepinos en dos mitades, en el sentido longitudinal; sáqueseles con gran cuidado la pulpa, que será picada muy menuda, con un poquito de cebolla. Luego de escurrir el picadillo, se le añadirá pimiento verde, picado (medio pimiento por cada medio pepino), llenando luego con esta preparación las cáscaras de los pepinos, y poniendo éstas sobre hielo. En el momento de servirlos se cubren con mayonesa.

PARA LIMPIAR CACEROLAS QUEMADAS....

...llénense con agua fría, a la que se añadirá un puñado de sosa. Déjese reposar un par de horas, y en seguida caliéntese lentamente y déjese hervir durante diez minutos, y de esta manera desaparecerán todas las manchas producidas por las quemaduras.

ES LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

EN LA HISTORIA...

El hombre primitivo, antes de conocer el fuego, no vivía sino de frutas y de carne cruda. Cuando pudo cocer sus alimentos, se vió obligado, por instinto, a fabricar bebidas fermentadas para procurarse las vitaminas que necesitaba. A partir de entonces el pan, la leche, sobre todo la fermentada, la cerveza y el vino, salvaron a la humanidad.

WHISKY SHRUB

Este "grog" en pequeño se prepara y sirve en copas medianas, recalentadas. Se pone en ellas una cucharada de melaza y medio vaso de whisky, completando con agua hirviendo. Una rodaja de limón y cucharilla, al servir.

LA SEVE, SEGUN DICEN LOS FRANCESES...

...La savia de un vino es su cualidad vital (los poetas dicen su alma). Proviene de su cepaje. Se descubre en el paladar, al primer contacto. Así, cuando un vino la pierde, por haber envejecido con exceso, se puede asegurar que ya está realmente muerto.

COLOMBIANA

El timbal con hielo hasta una cuarta parte, una cucharadita de jarabe de goma, media de jugo de limón, dos chorritos de bíter, un vaso de ron. Cerrar el shaker y batir con fuerza. Pasar a vasos chicos y servir de inmediato.

EL "VERRE A DEGUSTATION"...

Estrecho de boca y ancho de cuerpo, con escasa cantidad de coñac, hay que recalentarlo entre ambas palmas de las manos. Es un tesoro que bien merece una caricia. Luego, al cabo de un instante, cuando el perfume comienza a desprenderse, se aspira con fruición y saborea lentamente.

EL LUPULO

El lúpulo fué conocido por los finlandeses. En las estrofas del milenario poema *La Kalewala* se le menciona para aromatizar la cerveza. En un documento del año 768 se dice que el rey Pepino lo hacía cultivar en su huerto.

Un detalle de interés: en Inglaterra estuvo prohibido el empleo del lúpulo hasta el siglo XV, y no hace más de un siglo que se prepara la cerveza de tipo "ale" y la de "porter".

VINO Y FILOSOFIA

En un merendero que está frente al cementerio del Este, en Madrid, hasta no hace mucho se leía, en un cartelón ubicado a la entrada: "Más vale beber aquí que estar allí".

EL LEON BLANCO

Utilícese el gobelete chico y comiéncese por una cucharada de hielo molido y media de azúcar en polvo. Luego, el jugo de un cuarto de limón, dejando parte de la corteza. Tres chorritos de buen curaçao y media cucharada de las de café de jarabe de frambuesa. Finalmente, medio vasito de ron de Santa Cruz. Mezclarlo todo con ayuda de la cuchara, y servirlo adornado con dos cerezas.

CATAR VINOS...

...es ciencia, arte y experiencia. Requiere la casi totalidad de los órganos sensoriales, particularmente el olfato y el gusto, para dilucidar entre los ochenta y tantos elementos que componen el vino, entre los cuales predominan el alcohol, las sales y los ácidos, el tanino, la glucosa, la glicerina, los éteres y las substancias volátiles.

SOUR DE VINO BLANCO

En un gobelete de 25 centilitros, una tercera parte de hielo picado; media cucharada de jarabe de goma, un vasito de jugo de limón; otro de vino blanco, seco. Adaptar el timbal y agitar bien. Se sirve en vasos más chicos, con una rodaja de limón.

DICE EL REFRANERO:

El hombre mezquino, después que ha bien comido y bebido, ha frío.

PUEYRREDON PROPAGANDA

Con este aroma... quién no lo toma!





Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 34 al 40.

3623 Gracioso trajecito en lanilla color tostado, con una faldita en forma, de línea muy moderna, cuerpo ajustado con cuatro moñitos de adorno, falda amplia en forma.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 34 al 40.

3624 Vestido de lanilla escocesa, con cuellito abierto y pequeño canesú. La falda en forma y con frunces.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 34 al 40.

3625 Encantador vestido en lanilla verde, lleva el corsage prendido atrás, con cuellito volcado y pespuntes como adornos. La falda cortada en forma y con grandes tablones.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 24 al 34.

3626 Gracioso vestidito de bolero en fina lanilla roja con delicados bordados. El vestido tiene canesú.

Precio del molde: $ 3.00

Para talles desde el 24 al 34.

3627 Vestido de lanilla a cuadros con cuello blanco bordeado con plissé. La pollera cortada en forma y con grandes tablones.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 24 al 34.

3628 Muy bonito este vestido en lanilla celeste con canesú y cuellito volcado. Como adorno lleva botones y ojales. La pollera en forma y con frunces.

Precio del molde: $ 2.30

FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.,** cubriendo su importe, a esta dirección:

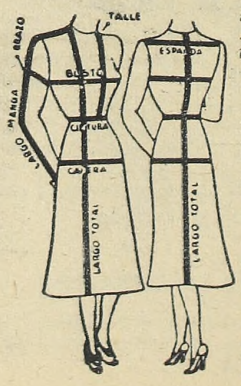
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en **EL HOGAR** de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE..

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

De Vincenzo adjudicóse el Campeonato del Norte de Gran Bretaña

POR primera vez en la historia de nuestro deporte un golfista argentino se adjudica un título en Gran Bretaña. Roberto De Vincenzo no ha defraudado las aspiraciones de los golfistas de su patria, que seguían con palpitante interés su actuación en el extranjero, reeditando así la expectativa que se vivió en el año 1931, cuando José Jurado, por un tanto, no ganó el Open de Gran Bretaña, certamen que se adjudicó el campeón norteamericano Tommy Armour con un puntaje de 296.

FORMIDABLE RECORD DE 65

Si fué elogiosa la actuación de De Vincenzo en el Open, en el que se clasificó tercero con un puntaje de 290, durante el Campeonato del Norte de Gran Bretaña, disputado en los famosos links de Harrogate, en el que tomaban parte los más calificados jugadores de Inglaterra como de los Estados Unidos, ha sido verdaderamente extraordinario bajo todo concepto. En las ruedas de selección se clasifica a tan sólo un tanto del ganador de la clasificación el famoso ex campeón Fred Daly. En la primera rueda del campeonato, bajo una tempestad de viento y lluvia, totaliza 74 con un 7 en el hoyo 16. En la segunda jornada se supera para terminar con un magnífico 72, colocándose a muy pocos tantos del puntero el británico J. Falion, que había terminado esas dos vueltas con 141. En la última jornada en que se disputaban los 36 hoyos finales, tras una actuación extraordinaria, nuestro profesional, por la mañana, había terminado con un 66, y estaba a tan sólo un tanto del que encabezaba la lista de los 34 jugadores que por derecho a sus bajos scores podían continuar en la final del certamen. Esa actuación formidable la superó marcando un récord, un 65, con lo que le valió poder adjudicarse en forma brillante el tan preciado título, con un total de 277 golpes para los 72 hoyos del tradicional torneo.

Muy pocas veces en campeonatos se ha registrado esta cifra, ya que hace muchos años, Cotton, el actual campeón del Open, cuando disputó el virtual campeonato de profesionales de Inglaterra, y se imponía a A. Perry, por el premio de las 1.040 libras esterlinas, efectuó un 65, y por ese puntaje formidable se bautizó una marca de pelota. Esta performance fué igualada por C. H. Ward, Fred Daly, y por De Vincenzo al igualar el récord de la cancha en el mismo campeonato.



De Vincenzo estrechando la mano a su compañero de juego, Enrique Bertolino, en una de sus brillantes actuaciones en su reciente gira en los Estados Unidos.



CAMPEON DEL NORTE DE GRAN BRETAÑA

Roberto De Vincenzo, campeón argentino, que con los magníficos parciales de 74, 72, 66 y 65 (277), se adjudica un nuevo título, el del Norte de Gran Bretaña, certamen en el que habían participado los más calificados golfistas del mundo.

FELIZ INICIATIVA

Si hoy tenemos un campeón argentino de Gran Bretaña, se lo debemos, en primer término, a S. E. el señor ministro de Hacienda, el doctor Ramón A. Cereijo, y del director de F. A. M. A., el doctor Santiago A. Díaz Bialet, que con verdadero espíritu deportivo facilitaron el viaje en avión a nuestros profesionaless, y en segundo término, a la firma Dunlop, que se hizo cargo en Gran Bretaña de los gastos de estos dos instructores, y ellos no han sido defraudados. Creo oportuno, ya que nuestro gobierno propende por todos los medios a fomentar todos los deportes, a que se organicen giras al extranjero, y no sólo de profesionales, sino de aficionados, comenzando por los países sudamericanos en verdaderas giras de buena vecindad deportiva, ya que el golf ha tomado en el continente de la América latina extraordinario incremento.

CIFRAS

Sería muy extenso hablar de la historia de este destacado jugador, aunque solamente cuenta veinticinco años de edad, y del que aún debemos esperar mucho por sus relevantes condiciones de golfista; empero, sí debemos decir, que no es ésta la primera vez que De Vincenzo marca cifras extraordinarias en campeonatos; por ejemplo, cuando se adjudicó el campeonato del Sur de la República en Mar del Plata, en 1946, totalizó 273; en 1947, además de marcar un doble récord al terminar con 278 en el Gran Premio Ranelagh, efectuó un 65. Ese mismo año se adjudicaba el título de campeón argentino al imponerse a Eduardo Blasi por 5 y 4, para culminar en su reciente triunfo, al que debemos agregar el honor de haberse clasificado segundo en el Open de Gran Bretaña con un score de 140 golpes para los 36 hoyos de las ruedas de selección, a tan sólo dos tantos del famoso campeón Henry Cotton, que ganó con 138 y en la clasificación final del certamen se colocó tercero. Estos puntajes son solamente para demostrar las grandes condiciones del actual campeón; además, debemos repetir lo que dijimos en una de mis crónicas anteriores: "De Vincenzo ha dejado en el ambiente golfístico de Gran Bretaña excelente impresión por su brillante juego y la corrección de que hizo gala."



Aquí vemos al extraordinario profesional argentino en momentos de jugar en un green.

LA FINAL

Por la mañana

Ida.... 4, 4, 3, 4, 4, 4, 3, 3, 3: 32
Vuelta. 4, 3, 4, 3, 4, 4, 3, 5, 4: 34: 66

Por la tarde

Ida.... 4, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 3: 33
Vuelta. 3, 3, 4, 4, 4, 3, 4, 3, 4: 32: 65





"Lo curioso es que estoy furiosa como profesional y no como mujer. Lo comprenderán en seguida si les digo que soy zurcidora de medias. Y las Medias OREA, ya sean las de seda natural o las de Nylon, son las que menos ganancias me dan, pues es rara la cliente que me trae algún par de ellas para levantar puntos o zurcir. Debo agregar, para ser justa, que lo que me fastidia como comerciante me encanta como mujer. Nunca he usado una media que como OREA reúna tantas perfecciones: tonos muy variados y de moda; malla transparente, opaca y de ajuste anatómico; costuras derechas y pies de gran resistencia. Y aunque vaya contra mis intereses, las recomiendo sin reservas".

¡Variados tonos de moda! ¡Gran transparencia! ¡Indeformables!

MEDIAS OREA DE NYLON
de ajuste perfecto y absolutamente indeformables

Un sueño hecho realidad

Fabricantes y distribuidores: HAZAN, PITCHON & CIA.- Cabildo 4160 - Bs. Aires

LA PAJA EN EL OJO

DESDE que don Quijote hablara de "la razón de la sinrazón que a mi razón le facen", muchos han sido los razonamientos que en pro y en contra de la razón se han hecho, pasando por la "Crítica de la Razón Pura", hasta llegar por último a "Una razón de peso", que a nosotros, en verdad, nos resultó una razón de sólo veinte centavos, puesto que la encontramos en *La Razón* del 25 de junio.

Se trata de un telegrama bastante gracioso, que os transcribiremos para que os toméis un merecido descanso de nuestro humorismo hogareño:

UNA RAZON DE PESO

NUEVA YORK (Reuter). —Un almacenero de los suburbios de esta ciudad, durante muchos meses trató de cobrar la cuenta de un cliente moroso. Cansado y disgustado, le envió una carta llorosa y triste, acompañada de una fotografía de su pequeña hija. Al pie de la fotografía escribió: "Esta es la razón por la que necesito el dinero." La respuesta vino muy pronto en forma de una fotografía de una voluptuosa rubia en traje de baño, al pie de la cual había escrito el cliente moroso: "Esta es la razón por la que no puedo pagar."

Una preciosísima — y voluptuosa — razón como hay muchas; pero que nos sirve admirablemente para demostrar lo que tantas veces hemos sostenido: que la realidad, cuando no supera, por lo menos iguala a la fantasía. Comparad este hecho tan real que ha puesto en juego el servicio telegráfico internacional con este simple chiste, que también tiene su gracia, y que apareció en *Selecciones del Reader's Digest* del mes de enero:

RAZONES Y SINRAZONES

Un contratista había tratado por meses y meses de cobrar una cuenta que se le debía. Pero todas sus súplicas y amenazas habían sido inútiles. Como último recurso resolvió escribir al deudor una carta conmovedora, a la cual acompañó una instantánea de su hijita de pocos años, con esta línea al pie: "¡La razón por la cual necesito ese dinero!"

La inmediata respuesta fué un retrato de una voluptuosa rubia en vestido de baño, y con esta explicación al reverso: "¡La razón por la cual no puedo pagarle!"

(Colaboración de Marveleen Holzbach).

¿No encontráis un cierto parecido, un ligero airecillo familiar entre este cuento y aquel telegrama?

Acaso seamos demasiado suspicaces, pero aun cuando esta coincidencia viene a confirmar nuestra teoría, hubiésemos preferido que le hubiesen teñido — o desteñido — el pelo a la rubia. O por lo menos haberle suprimido un poco de voluptuosidad.

◇

UNA ambigua información encontrada en *Norte* de Quilmes, el 22 de julio:

EL GREMIO FERROVIARIO ES ESCHORTADO A CUMPLIR SUS DEBERES

Que aclaren: ese gremio ¿es exhortado o escorchado a cumplir con sus deberes? Aunque para ciertos enemigos personales del inventor del trabajo, la aclaración no sería del todo imprescindible.

◇

CUANTOS naufragios pudieron haberse evitado si hubiese tenido más divulgación este tardío conocimiento que ponemos a disposición de todos los marinos del mundo, después de haberlo leído en *Estampa* del 21 de junio:



¡Prudentísima medida ésta de no acercarse a ellos! En especial de noche, que es cuando están apagados. Pero, ¿no podrían poner en sus proximidades algún cartel luminoso que dijera: "Peligro: FARO"?...

De día ya no sería tan indispensable, pues el sol — iluminado por los propios faros — los haría algo más visibles.

AJENO...

CUANDO más suspirábamos añorando la belleza de nuestro incomparable sur lacustre, he aquí que *La Prensa*, compadecida de nuestras añoranzas, nos brinda, el 29 de junio, esta fotografía con su correspondiente explicación:

EL MACIZO TRONADOR, que deslinda los territorios argentino y chileno en la parte sur del Neuquén. Tiene 3.470 metros de altura y se le ha dado aquel nombre por el ruido que produce el derrumbamiento de los aludes.



¿A qué aludes alúdes? Si es a los del Tronador, nada tienen que hacer con este hermosísimo pero más modesto cerro, que se encuentra a varios quilómetros de la frontera chilena, y que no es el Tronador, sino el conocidísimo cerro Bonete, que se encuentra entre el Brazo de la Tristeza del Nahuel Huapí y el lago Mascardi. Su altura es 1.120 metros menor que la del Tronador.

Total, que al gran Bonete — que no es tan grande — se le ha perdido una fotografía y dice que el Tronador la tiene... ¿Yo, señor?... ¡Sí, señor!... ¡No, señor!... Pues ¿quién la tiene?... Prenda para *La Prensa*.

◇

ENTRE los órganos más representativos de nuestra prensa del interior, debemos señalar a nuestro colega *La Unión* de General Viamonte, que presenta, además, una particularidad cronológica verdaderamente única. Como que, según el mismo, nos la ha revelado:

LA UNION

Periódico Bisemanal. Aparece los JUEVES.

¿Es que tienen dos jueves las semanas en general Viamonte? ¿Es que está sin aparecer seis días y el séptimo sale dos veces en las veinticuatro horas? ¿O es que su director es "El hombre que fué Jueves"?

◇

PROFUNDOS conocedores del corazón femenino, os podemos asegurar que ha sido sagacísima la idea de hacer que no figure en los padrones el año de nacimiento de las futuras electoras. Lo contrario hubiera invalidado la conquista del voto femenino. Véase lo que, según *Radiolandia* del 21 de mayo, ya ha pasado con las fotos:

Claro que dicho enrolamiento, según se nos asegura, ha dado motivos a muchos hechos risueños, en los que, paralelo al fervor cívico de las artistas, estaba también su vanidad, muy aceptable, por cierto...

FOTOS "ARTISTICAS"

Estrella hubo que acudió a fotografiarse maquillada, haciendo retocar luego la foto, de suerte que los empleados designados para las funciones del enrolamiento femenino, muy corteses, pero terminantes, le hicieron comprender que tales fotos no servían...

Continúa la anécdota con un diálogo que no hace al caso, pero que revela la imaginación, no del enrolador y la enrolada, sino del colega. Porque lo cierto es que hasta el presente momento las operaciones del enrolamiento femenino, que comenzarán en el mes de septiembre, aún no se han llevado a cabo. Por ahora se está en los preliminares, que consisten en proveer a las interesadas del más comprometedor de los documentos: la partida de nacimiento.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina papel a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Leticia de la Torre (Capital) y *N. Y. S.* (Mendoza).

Triunfa en los centros elegantes

Rosa Emoción

ROSA EMOCION!... El tono elegante y lujoso, que armoniza con las toilettes de lujo. Adóptelo!... Es un matiz luminoso... diáfano... divino!



"Arluy"

Lápiz Labial • Colorete Compacto
Polvo Facial • Filcrin

Precio de venta $ 4.20

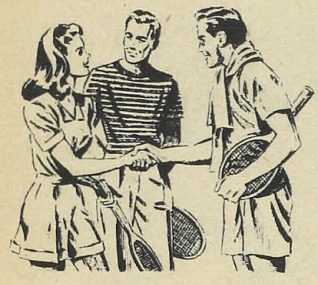
DEL VALLE LTDA. S. A. C. e I. Sarmiento 3949 Buenos Aires

¿Es Usted... práctica o romántica?



Conózcase a sí misma. Conteste sinceramente a estas preguntas:

- *Si contesta afirmativamente a todas las preguntas es Ud. 100 % práctica.*
- *Si contesta negativamente a todas las preguntas ¡cuidado! es Ud. peligrosamente romántica y carece de sentido práctico.*
- *Si sus respuestas a las preguntas Nº 1 son negativas y sus respuestas a las preguntas Nº 2 afirmativas es Ud. práctica y romántica en la justa medida ¡es Ud. perfecta!*



1 —*Cuando conoce a un joven, ¿le mira la mano para ver si tiene anillo de compromiso?*

2 —*Cuando la invitan a un excursión o paseo "en esos dias", ¿acepta sin vacilar porque cuenta con la segura protección de Modess?*



1 —*¿Reflexiona antes de comprar algo que le gusta?*

2 —*¿Prefiere Modess, no sólo porque sus amigas le han dicho que es la mejor toallita del mundo, sino porque lo ha comprobado?*





¡No es un simple trozo de algodón!
Modess es fina celulosa desmenuzada envuelta en capas especiales de papel absorbente, que aseguran perfecta retención. Envuelta además en suavísima gasa quirúrgica, es una garantía de seguridad ¡de la mañana a la noche!

Absorbe el DOBLE que el algodón
El poder de absorción comprobado de la celulosa de Modess es DOBLE que el del simple algodón. De ahí que resulte sumamente conveniente por lo mucho que representa en comodidad y economía para la mujer moderna.





¡Triple defensa exterior!
Tres capas de material impermeable aseguran absoluta aislación, evitando a la mujer riesgos desagradables y enojosos en "esos dias".

¡Especialmente adaptada!
Su diseño científico la hace invisible bajo el traje más liviano. Suavemente mullida a los costados, elimina toda posibilidad de irritaciones.

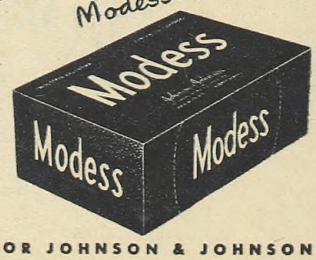
2 —*¿Sabe usted todo lo que representan para su salud y bienestar estas ventajas de Modess?*



1 —*Cuando el joven que le gusta, le toma la mano... ¿piensa Ud. en la posibilidad de casamiento?*

2 —*Cuando prepara sus valijas para el veraneo... ¿se asegura de que lleva Modess?*

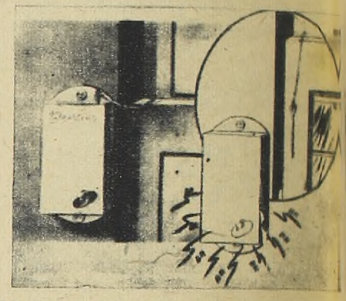
Diga Solamente: Modess...

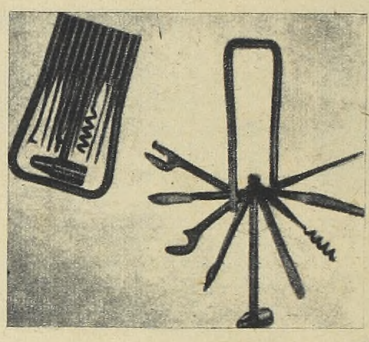


ES UN PRODUCTO GARANTIZADO POR JOHNSON & JOHNSON

PARA COMODIDAD EN EL HOGAR

UN TIMBRE DE ALARMA...
...que no requiere electricidad y que suena con fuerza e insistencia en cuanto se abre la puerta o la ventana. Se trata de una campanilla accionada por un resorte de cuerda. En un agujero se introduce una pequeña lanceta adherida a la parte móvil de la puerta o de la ventana, mediante una cadena. Esta lanceta, al retirarse de su lugar, pone en funcionamiento el timbre que hasta entonces ha mantenido trabajo. El grabado muestra la manera correcta de instalar la campanilla en una ventana de guillotina.

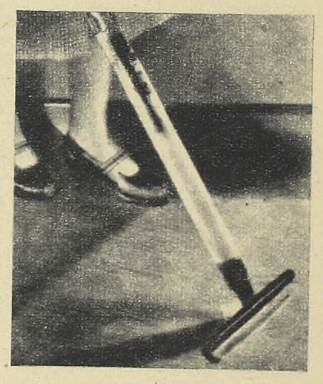




NUEVE HERRAMIENTAS REUNIDAS...
...y a nuestro alcance en cualquier momento. Se mantienen todas adheridas a una única empuñadura. Así se tiene un martillo, barrena, sierra, lezna, destornillador, abrelatas, sacacorchos, cortaplumas y palanca para abrir botellas de refrescos y cerveza. Son de acero de extraordinaria dureza y no abultan, en conjunto, más que un llavero.



UNA SILLA PARA EL BEBE...
...que, como primera ventaja, tiene la de mantener al pequeño ocupante a una altura relativa, que lo aparta de los gases y el polvo flotante al nivel del suelo. Además, la armadura — sólida y liviana — se ha delineado en forma tal que deja entera libertad de movimiento a la persona que la conduce.



UNA INNOVACION...
...que se apreciará no poco es la introducida en los cepillos para los pisos, producida por una fábrica de los Estados Unidos. Tiene en la parte inferior del cabo metálico un recipiente para líquidos jabonosos o desinfectantes. A medida que se desliza el cepillo sobre el piso, sale una porción del líquido escogido. También esta salida es regulable y puede ser muy reducida cuando se trata de humedecer el pavimento, tan sólo lo imprescindible para que no se levante polvo.



VELADOR LUMINISCENTE...
...apropiado para la habitación de niños o de enfermos. Además de la lámpara corriente, que da luz a voluntad, en su cuerpo translúcido lleva una lámpara fluorescente muy débil y de reducidísimo consumo. Puede permanecer constantemente encendida y con poco gasto. De tal manera, en la penumbra de la habitación se sabrá siempre dónde está la lámpara que, además, está confeccionada con el práctico y común material plástico.

FORMACION DEL CARACTER

ADOLESCENCIA y cultura en Samoa", "Sexo y temperamento" y "Educación y cultura" son algunas de las obras en que Margaret Mead estudia la organización de las sociedades humanas en medios primitivos.

La autora empieza declarando que su objeto no ha sido "descubrir si hay o no diferencias reales y universales entre los sexos, ya sean cualitativas o cuantitativas. Tampoco interesa saber si las mujeres son más variables que los hombres, como se alegaba antes que la doctrina de la evolución exaltara la variabilidad, o menos variables, como se alegó después. No es un tratado de los derechos de la mujer ni una investigación de las bases del feminismo".

Entiende Margaret Mead que "toda discusión sobre la posición de las mujeres, sobre su carácter y temperamento, sobre su virtud o emancipación, obscurece el problema básico: el reconocimiento de que la trama cultural, que se oculta detrás de las relaciones humanas, da el modo de concebir los papeles de los sexos, y que se moldea al joven en crecimiento, según un modelo local y especial, de manera tan inexorable como ocurre con la niña".

Mujer de ciencia, busca en forma disciplinada los elementos que demostrarán que las características que consideramos innatas en cada sexo son, en cambio, imprimidas al individuo de acuerdo con las costumbres o tradiciones del medio en que actúa.

Para estas investigaciones Margaret Mead eligió tres pueblos de los mares del sur, de los llamados salvajes: los Arapesh, los mundugumor y los tchambuli, que entre sí mantienen tantas diferencias como las que existen entre ellos y nosotros.

Los arapesh, de las montañas, constituyen una tribu amable, pues su educación los hace considerar indigno cualquier acto egoísta. La suya es una sociedad cooperativa, en que la generosidad y la tolerancia se practican tradicionalmente. Las mujeres y los hombres comparten el trabajo, no así los tabús, que obligan a los varones a intervenir en ceremonias belicosas contra los fantasmas, e inducen a las mujeres a la pasividad intelectual.

Los mundugumor, instalados junto al río Yuat, cultivan la venganza, el canibalismo, cortan cabezas; salir a cazarlas es el deporte habitual de esos señores. En cuanto a sentimientos de violencia, las mujeres no tienen nada que envidiar a los hombres. Desdeñan la maternidad, tratan ásperamente a los niños, riñen y gritan, alimentan a los bebés de mala gana, si no los ahogan en el río. Allí las nenas son mejor recibidas que los chicos, porque sirven para canjes y dan categoría a su familia. En cuanto a agresividad y falta de afición por el trabajo, las mujeres y los hombres de la tribu mundugumor corren parejas.

Los tchambuli habitan las márgenes de un lago unido con el río Sepik. Teóricamente, los hombres gobiernan. En realidad, bailan, exhiben adornos complicados, se desvanecen, caminan con afectación, ejecutan labores delicadas. Las mujeres trabajan, proporcionan la comida de los maridos y de los hijos, mandan y deciden sobre todas las cuestiones, protegiendo a los hombres con espíritu condescendiente.

En brevísimo resumen, tales son las observaciones de Margaret Mead en un largo viaje por Nueva Guinea, de las cuales se deduce lo decisivo de la influencia del ambiente sobre los integrantes de sociedades desvinculadas unas de otras y en las cuales aparece la educación y no el instinto, fijando la modalidad de las mujeres y de los hombres.

VICTORIA JOUBERT



Los besos de Gladys NO DEJAN MARCA!

pero el corazón los recuerda...

Luzca sobre sus labios, como una roja flor de juventud y de ensueño, el colorido vivo y subyugante de Lápiz Labial Gladys. Hay un tono distinto para cada tipo de belleza. Elija usted el suyo, el que mejor destaque la seducción de su rostro.



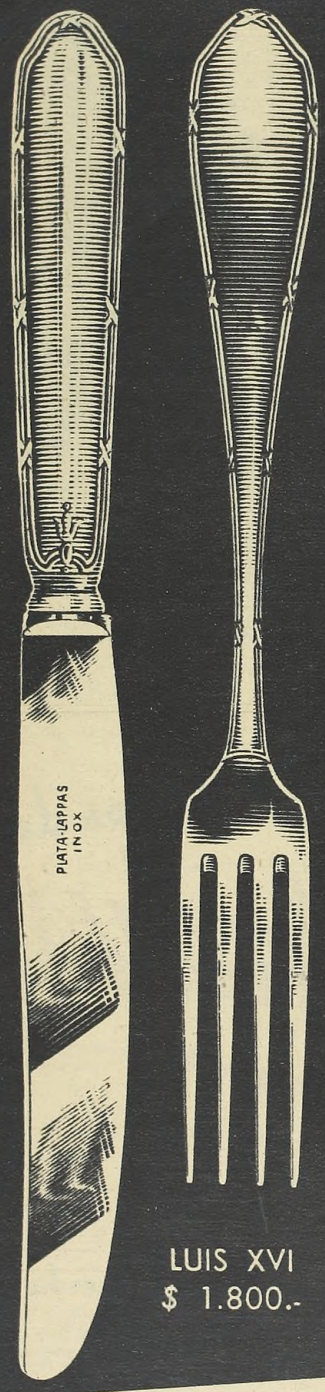
LAPIZ LABIAL GLADYS

En los rojos: Lila Brillante - Orquídea - Presentación Nº 1 - Presentación Nº 2 - Pirata - Romántico - Arrogante - Adolescente - Mefisto.

Y como complemento, use Polvo Nacarado Gladys y Colorete Nacarado Gladys, en una delicada variedad de tonos.



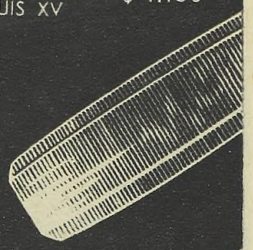
Juegos de **140** piezas





OFERTA
138 piezas
$ 1.150

LUIS XV



MONIQUE
$ 1.750.-



RENACIMIENTO
$ 1.700.-



CENTURY
$ 1.700.-



MAINTENON
$ 1.850.-



LUIS XVI
$ 1.800.-

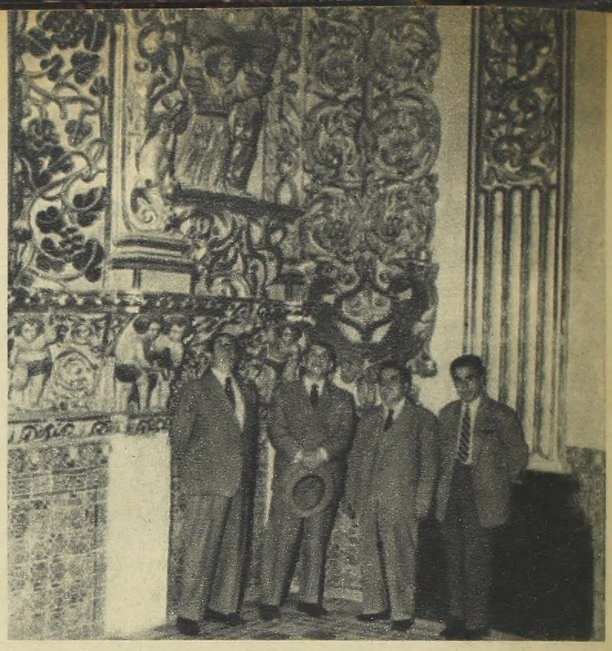
CORINTHIAN
$ 2.100.-

PLATA
LAPPAS

FLORIDA 740
SARMIENTO 2447
CORDOBA 929 - Rosario

Solicite Catálogo H.142

YUSTE



Federico García Sanchiz está recorriendo América sin interrupción, en un itinerario de norte a sur, con el fin de equilibrar valores en una visión completa, la cual ofrecerá a Buenos Aires, en el próximo septiembre, en un ciclo de doce "charlas". Aparece aquí García Sanchiz en la capilla de Rosario de Puebla de los Angeles (México), y entre sus acompañantes figura un padre dominico, a quien las leyes mexicanas prohiben el uso del hábito. Dicha capilla es una de las más famosas reliquias de la época virreinal. A continuación reproducimos algunos sugestivos párrafos de una carta suya que acaba de recibirse en nuestra redacción.

BUENOS AIRES

BUENOS Aires, Buenos Aires querido! Acaso lo que debería hacer es una crónica en la que contara los ya innumerables episodios de este viaje, que lleva realizadas etapas como la de Nueva York, La Habana, México, y que, Dios mediante, finalizará en el Plata, donde, allá para septiembre, me propongo presentar, en un ciclo de doce *charlas*, el panorama de las tres Américas. Sí, quisiera mostraros de una vez estas inmensas tierras, unidas las del norte y las del sur por las del centro, tan ligeras y angostas, que no parece sino que son las manos con que los países de arriba y los de abajo se anlazan para una noble figura de un baile antiguo. (Momentos hubo, sin embargo, en los que dicho enlazamiento semejaba tentativa de lucha, lo que se llama *echar un pulso*.) Preparaos, pues, a recibir la gigantesca pintura mural, bien que traducida en palabras. Como nunca, retorceré el cuello a la retórica, y que desborde la emoción."

. . . . . .

"¡Buenos Aires, grande y egregio Buenos Aires, uno de los faros de la Humanidad! Tratábase de precisar y definir su pasado, su actualidad y su futuro, materia que arrebata el ánimo, y que yo considero propia de la épica por el escenario y por sus anales. El secuestro del río, encadenado con leyes prohibitivas; su liberación, no eficaz, empero, puesto que la pampa se negaba a colaborar con él; y al cabo, la magna y feliz concordancia, de universales ventajas. Creo yo que el fracaso de don Pedro de Mendoza, el perfecto cortesano, fué providencial, y, en cambio, reconozco en Garay al primer estanciero, y de ahí la seguridad y el éxito de su empresa. ¿A qué intentar el extracto? Equivaldría a serviros un pescado en su raspa. Describí, evoqué, según mi estilo, que de sobra conocéis los porteños."

. . . . . .

"En el cogollo de la *charla* que versó sobre América, observada desde México, se abrió la palpitante entraña platense, y nada tan grato como enviarte, Buenos Aires, la resonancia de las simpatías y la cordialidad por tu nombre convocadas."

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

PAISAJES DEL GENERALIFE

Doncella y fuente

Adelfas, arrayanes, alta nieve
de las magnolias, honda luz dorada.
En un chorro de agua alborozada,
ebria de gozo una doncella bebe.

Mirador

Vuelo de golondrinas y vencejos,
púrpura de claveles y malvones,
cedros, chopos, castaños, torreones.
La Alhambra, entre cipreses, a lo lejos.

Granados en flor

En el aire luciente y sosegado
y entre tanto verdor y gloria pura,
ríen con risa llena de ventura
las heráldicas flores del granado.



Agua de altura

En las horas de sol, anchas, ardientes,
el agua enjuta de la serranía
se entretiene con cándida alegría
en despeñar lagartos relucientes.

Hiedra y muérdago

Su ancha sombra cordial brinda una cepa
por cuyo tronco oscura hiedra sube,
y con la misma sed de cielo y nube
el muérdago feliz castaños trepa.

Muros con glicinas

En estas dulces horas vespertinas
en que sueñan el alma y el paisaje,
hablan los muros celestial lenguaje
por la boca floral de las glicinas.

Margaritas

Entre rojos claveles y malvones
las margaritas, femeninamente,
se doblan sobre el agua de la fuente
para poblarla de constelaciones.

Milagro

Aventureras rosas vanidosas,
entre un alto jazmín se abren violentas.
Por ellas digo que al final de cuentas
el jazmín trepador también da rosas.

Contraste

Sobre la vega el duro sol se arroja
y con garfios de luz la tierra muerde.
Solemne se alza entre el jocundo verde
un reverendo con sombrilla roja.

Acequia

Corre el agua floral entre choperas,
ora riendo y ora suspirando.
¡Así quiero, Señor, llegar cantando
al hito de las sombras sin fronteras!

ALFREDO R. BUFANO



No hay peligro de que tal cosa ocurra, naturalmente, pero esté segura, señora, de que las manchas "volarán" si Ud. las limpia con Quitamanchas Shell. Es un producto moderno, seguro, que actúa rápidamente. Esté tranquila con un frasco en casa de



Quitamanchas SHELL

Y para lubricaciones menores en el hogar, use Lubricante Shell para Uso Doméstico. Especialmente fabricado para bisagras, fallebas, ventiladores, máquinas de coser y de escribir, etcétera.



SHELL

SHELL - MEX ARGENTINA LTD.

Saldos y Retazos

Civilización mexicana

Un viejo canto maya recuerda las pirámides. Por una curiosa coincidencia se sabe que este género de monumentos fué conocido en Asia, Africa y América Central. Examinando, por otra parte, antiguas leyendas y los testimonios de los eruditos, se llega a la conclusión de que los mayas llegaron a América desde el Oriente.

Francisco Ximénez ha sido el primero que hizo conocer que los indios mayas tienen caracteres parecidos a los hebreos y a los chinos. Humboldt ha observado semejanzas entre la cosmogonía de los mayas y de los indostánicos. Pero lo más interesante de este asunto lo señala Wolff al exponer las semejanzas fonéticas, gráficas y simbólicas entre los alfabetos griego, hebreo y maya. Las tres lenguas parecen tener entre ellas afinidades asombrosas. En fin, sin entrar a discutir con los sabios sobre la posibilidad o no de esta emigración, citaremos algunas líneas llenas de honda melancolía del libro sagrado de los mayas: **"Papol Vuh":**

"El pueblo se alterna para ver la estrella matutina, precursora del sol naciente; todas las tribus se levantan temprano para ver a este hermoso astro. Es el signo de la aurora que está en el pensamiento de los mayas, puesto que ellos **vienen del punto en que sale el sol, y sus anhelos están pendientes de ese lugar, que saben que está muy distante."**

El nombre de "abril"

Se creyó hasta hace poco tiempo que el nombre de "abril" procedía del latín "aprilis", de "aperire", abrir, significando el mes que abría la primavera europea y también el año nuevo de los antiguos.

Sin embargo, se ha comprobado que el año romano comenzaba en marzo, de manera que la idea de "abril" como mes que abre la estación florida es completamente errónea. Serios estudios prueban ahora que "aprilis" era el mes dedicado a Venus Afrodita, pues ellos dicen: "A la forma abreviada del nombre de la diosa Afró corresponde, en etrusco, "apru" (n)." De esto, con el sufijo etrusco "l" (como en "aedilis", erilis), procede la forma latina "aprilis", del mismo tipo de "quintilis", "sextilis", etc. "April", en consecuencia, es, etimológicamente, el "mes de Afrodita", y no "el mes que abre la primavera".

"De tal palo..."

El hijo, ya famoso por su ingenio, de don Ramón del Valle Inclán fué presentado a uno de esos señores poco cultos y que además viven en Babia, y se originó el siguiente diálogo:

— El señor Valle Inclán...

— ¡Ah! ¿Es usted el autor de las "Sonatas"?

— No, señor. Es mi papá. ¿Las ha leído usted?

— No; no sé leer música; pero las he oído.

— Entonces, ¿usted es Beethoven?

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

POR SILVIA WATTEAU

◇

Dice **el libro de oro de Séneca: "¿Quién hay que tenga valor para decirse verdad a sí mismo?" ¡Nadie! Cada uno se engaña a sí mismo. En pensamiento y en palabra, nos engañamos.**

Tenemos el convencimiento de nuestro error, de nuestro poco valer, pero le echamos una cortina — sutil como todo lo falso, — tejida artificialmente. Todos queremos valer, y nada hacemos por lograrlo; porque lograrlo sería modificarnos. Mirarnos valientemente, y matar nuestra debilidad, nuestro defecto, nuestra hipocresía.

Vivimos para esconder nuestra alma. Y el alma tras un pliegue agazapando nuestro poco valer; pero la palabra florida, cuando se trata de decir: "Yo soy así", y el hombre, según su palabra, es más que perfecto, más que ejemplar.

Cuatro días locos de vida, y todos mintiéndonos descaradamente, engañándonos. Sólo los niños viven limpiamente, hasta el día en que los hombres les enseñan a mentir.

◇

Esperar **¿Qué sería de nosotras si no esperásemos "algo"? La que menos tiene, siempre algo espera. Vidas vacías e inútiles no existen.**

A veces vemos a mujeres solas, absolutamente solas, a las que la vida les arrebató a los seres queridos. Y sin embargo, tienen "un porqué" para vivir. Carecen de un hijo, y llega una sobrina, cuya suerte les inquieta el corazón.

¡En tantas oportunidades los hijos de las otras mujeres se constituyen en hijos de nuestro corazón!

¿Acaso esperar la dicha o el amor para esa criatura no constituye ya una ilusión?

La vida es una espera continuada. La que ya no espera al amor, esa dicha completa, ese advenimiento sublime de la vida, espera otras cosas. Porque la vida tiene mil pequeñeces secretas de felicidad. Ver en plena alegría a los que amamos es ya una fortuna para el espíritu

Siempre esperar fué creer. Y esperar es vivir.

◇

Creer **Siempre creemos. Aunque veamos mujeres que dicen: "No creo en nadie", positivamente sabemos que creen en alguien y en todo.**

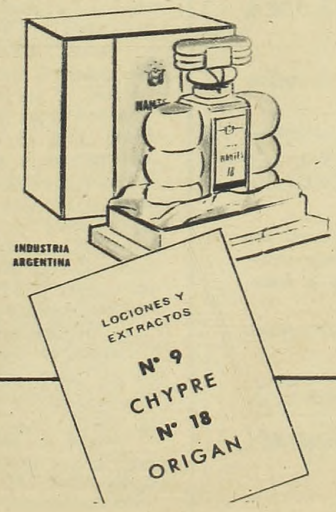
La vida es siempre creer. Si la ingratitud nos salió al paso, una hora después del golpe estamos buscando, o esperando, creer en "otro", creer en "algo". Somos susceptibles a la promesa las mujeres. Nunca tenemos buena lección. Tras la desilusión, la fe renovada.

Llevamos en el alma la creencia como una religión: 'Este no me engañará." Y ése es justamente el que más nos engaña.

Nos están arrebatando nuestro cariño, explotan nuestra ternura, nuestro pan, pero nos cuesta reconocerlo, nos negamos a convenirlo. Perdonamos una ingratitud, y ya otra ingratitud está dando de golpes en nuestro corazón; pero, como el corazón es optimista, seguimos en la buena fe, esa buena fe innata, lógica, esa buena fe que sólo muere en nosotras al morir nuestra vida.



Nantes ...et les sports

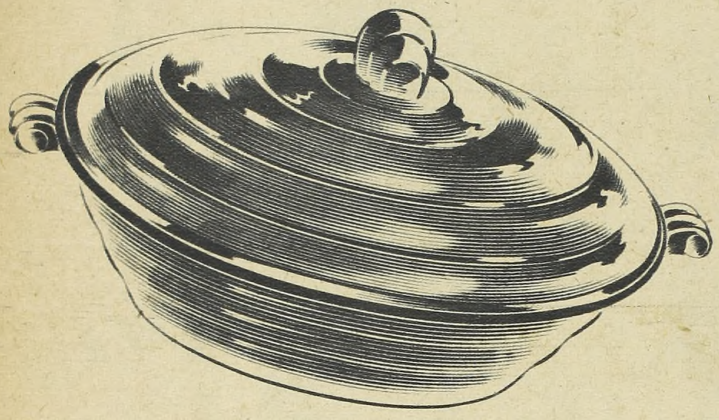


Una figura de mujer, esbelta y armoniosa, sobre la albura del paisaje. Pies alados que se deslizan raudos sobre el ancho escenario de nieve. Y la fragancia de Nantes, presente allí y dondequiera que la hermosura y el encanto femenino estén presentes.

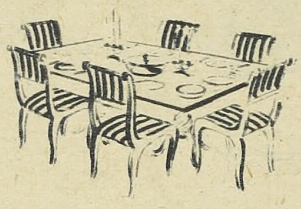
Nantes se ofrece en Extractos y Lociones de delicada y persistente fragancia. Elija usted entre el Nº 18, Chypre, Nº 9 y Origan, el que mejor armonice con sus gustos y con su personalidad.

Prodigio en la cocina...





Lujo en la mesa!



VAJILLA

DE VIDRIO REFRACTARIO

GLASBAKE

LOS HAY PARA EL HORNO Y PARA COCINAR DIRECTAMENTE SOBRE LLAMA



- Vidrio Refractario de la mejor calidad.
- Gran transparencia y cristalinos.
- Dos modelos: LATINO, con decorativos dibujos e INGLES, enteramente liso.
- *Base corrugada* en todos los modelos, que absorbe más calorías, ahorrando tiempo y combustible.
- Sirven para guardar alimentos en las refrigeradoras.

REPRESENTANTES:

H. A. Dillinger y Cía. - S.R.L. (Cap. $ 500.000) - Hipólito Yrigoyen 733 - Bs. As.

DISTRIBUIDORES MAYORISTAS

Helios S. A. - Wolff y Schorr Ltda. - Martín y Cía. S. R. L.

CRITICA DE LIBROS



A la generación de jóvenes que se incorporó a las letras — entre nosotros — poco antes de 1930 pertenece Manuel Mujica Láinez, el autor de esta "Vida de Anastasio el Pollo", editada por Emecé, y de la que ofrecemos a los lectores un fragmento. En tan breve espacio de tiempo, impulsado por una definida vocación literaria y una cultura enriquecida a través de libros y viajes, Mujica Láinez ha producido, como poeta y ensayista, una obra de calidad y de simpática resonancia en la vida argentina. Su "Canto a Buenos Aires" y su "Vida de Aniceto el Gallo", consagrado hace cuatro años con el premio municipal de Literatura, proclaman la índole de su inspiración y la opulencia de sus medios expresivos. De más está decir que, ahora, esta "Vida de Anastasio el Pollo" — seudónimo, como se sabe, de Estanislao del Campo — confirma y perfecciona las cualidades esenciales del escritor de sobresaliente jerarquía que es Mujica Láinez. El apego a los temas nuestros, la inquisidora curiosidad que se sobrepone a todas las dificultades, el estilo sobrio y elegante en que se condensan los juicios previamente esclarecidos, resplandecen en las páginas de este hermoso libro, cuya lectura se sigue con espontánea y creciente simpatía.

FAUSTO

(Fragmento del libro de Manuel Mujica Láinez titulado "Vida de Anastasio el Pollo")

LA sala chisporroteaba bajo las alegorías del plafón — como se decía, — pintadas por Baldassare Verazzi, el retratista de los padres de del Campo. En la **lucerna** — apodo de la gran araña central — ardían 400 luces. Por doquier, en los palcos, en las lunetas, en las galerías, brillaban las alhajas, las flores, las plumas. En la platea sólo había hombres; de **frac**, naturalmente: de **frac** y guantes. Sólo había mujeres en la cazuela, que inspiró a Pallière una de sus composiciones más encantadoras. Arriba, en el paraíso, se apretujaban los hombres, una vez más. El fulgor nacía allí de tal o cual rastra de plata, de tal o cual cabo de facón. Era el sitio:

"Ande va la paisanada,
que era la última camada
en la estiba de la gente".

De manera que damas y caballeros sólo se encontraban en los palcos. Y en uno de esos palcos estaban del Campo, doña Carolina y Pepita Uriburu: él un poco atrás, rompiendo la negrura del fondo con el blancor de la pechera; ellas, sonrientes, inquietas, mostrando la pureza de los hombros desnudos que a medias cubrían los transparentes chales.

El maestro Nicolao guerreaba con su batuta. En el proscenio, Lelmi, que usaba, como el director, una barba a lo Napoleón III, quedaba pasmado ante la belleza de Margarita, brindaba a sus ansias por el tentador eterno. Lo curioso es que el tentador en cuestión (Bonetti) era el menos mefistofélico, físicamente, de los tres hombres citados, si bien lo suplía con su juego terrorífico. Y lo picante del caso es que no sólo quedaba pasmado Fausto, sino también el tenor que lo encarnaba. Porque es de saberse que Luigi Lelmi estaba rabiosamente enamorado de la Briol..., acerca de la cual hemos olvidado declarar algo importante, y es que era la esposa — y archilegítima — del **signor** Nicolao. ¡Qué miradas de fuego se lanzarían el tenorino, que se mesaba el pelo negro, lustroso, y ponía en blanco los ojos de batracio, y el siciliano **quemado** hasta los huesos, que se retenía para no arrojarle a la cabeza la batuta! En cuanto a madama Briol, olímpica, todo se traducía en gorgoritos y revoloteos de pestañas.

POR ROMULO QUINTANA

Al final del tercer acto, después del aria de las joyas y del repetido:

"Salve, dimora casta e pura",

que arrancó una tormenta de aplausos, el beso de Fausto se prolongó excesivamente. Por lo menos así lo juzgó el público, con el cual Lelmi se permitía familiaridades y, afianzado en su popularidad, hasta cambiar saludos desde el escenario. Los diarios comentaron la extravagancia: **La República, La Tribuna, La Nación Argentina.** Gracias a un artículo de Héctor F. Varela, nos enteramos de la auténtica razón — aquel beso incendiario frente al marido de electrizada barba — del revuelo periodístico.

Mientras los dos simultáneos dramas se desarrollaban en el proscenio, cada uno con su triángulo (Fausto, Margarita, Mefistófeles; Lelmi, la Briol, Nicolao), del Campo no perdía detalle. Más de una vez, su esposa y Josefa Uriburu debieron oírle reír quedamente en la sombra. ¿Qué pasaba? Doña Carolina Lavalle arreglaba los pliegues de su falda inmensa. Le incomodaban las interrupciones, que hacían volver la cabeza a las matronas vecinas, y espiaba a Estanislao tras el abanico trémulo. ¿Qué pasaba? ¿La sordera musical del **Pardo** le llevaba a tomar a broma algo de tanta jerarquía como una ópera de monsieur Gounod sobre un tema de Goethe, ese gran poeta alemán que ensalzaban los revisteros? ¿Acaso no estaba admirable el maestro Nicolao..., un poco nervioso, es cierto, pero magnífico de actitudes geniales? Y Lelmi — que apenas empezaba a engordar — ¿no hacía las delicias del auditorio? Y la Briol, que parecía **un cuadro francés** de tan bien pintada, junto a la rueca, ¿no le inspiraba respeto, no le conmovía? ¿Bastaba que el coro fuera malo, y en verdad muy, muy malo, tanto que un periodista dijo que había que **meterlo en vereda,** para provocar en él reacciones tan desconcertantes? ¿Qué ejemplo se daba así a la señorita de Uriburu, casi una niña, venida desde Salta a la culta capital, donde, en un teatro iluminado **a giorno** por el gas, se podían escuchar cosas tan maravillosas como aquello de:

"Lasciami contemplare il tuo viso"?

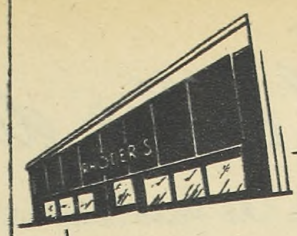
Le habían preguntado, en los entreactos, qué sucedía. Durante uno de ellos, Ricardo Gutiérrez subió a saludarlos. Se atardó en el fondo del palco, cuchicheando con del Campo, y esta vez fueron los dos quienes rieron, con tanta gana que las cazueleras, siempre curiosas, suspendieron el zumbido de abejorros para acodarse sobre la felpa púrpura y atisbar qué acontecía allá abajo, en el grupo de doña Carolina Lavalle.

"Recuerdo que una noche alegre — explicará poco más tarde Gutiérrez — **en que yo apreciaba la infinidad de ocurrencias criollas que decía usted al vuelo, a propósito de las escenas del "Fausto", lo tenté a escribir en estilo gaucho sus impresiones de ese espectáculo, seguro de que un cuadro compendiado bajo el punto de vista de tan original criterio ofrecería un interés particular."**

Es que a lo largo de toda la noche, para Estanislao del Campo — y sólo para él — se desarrolló en la escena del teatro Colón de Buenos Aires, el 24 de agosto de 1866, un espectáculo que no era ni el de la ópera de Gounod que transportaba a los críticos, ni el de la volcánica pasión de Luigi Lelmi, que subrayaban con ojeadas maliciosas los señores de la platea. Era un tercer espectáculo, singularísimo. Como hacía nueve años, en el beneficio de Emmy La Grua, sentía Estanislao que **Anastasio el Pollo,** su hermano escondido, compartía con él la silla del palco, y como esa intromisión, que no llegaba a ser substitución, se producía sin que el, del Campo, abandonara su asiento, la convivencia de los dos tipos psicológicos frente al drama que más allá de las candilejas le ofrecía suscitaba, por sus contrastes, las risas del **Pardo.**

"GREGUERIAS COMPLETAS"

"YO he inventado la greguería", dice Ramón Gómez de la Serna al final del prólogo con que se inicia el volumen editado por José Janés, y que el autor llama su "máximo libro". Sólo que, rasgo de impertinente humorismo, aunque de ejemplar probidad, el aludido prólogo está destinado a persuadirnos de lo contrario, con citas de Luciano y Euripides, de Góngora, Zorrilla y Victor Hugo, entre muchos. Aun incurriendo en algunas adjudicaciones equivocadas — como la de atribuir a Pascal esta observación de Reclus: "Los ríos son caminos que andan", — Gómez de la Serna logra su objeto con tan pintoresca y avasalladora elocuencia, que al final no le queda otro saldo acreedor que el del bautismo de la cosa en sí: "greguería", algarabía, confusión de voces. "Señor, todo esto es farfulla, compendiada greguería", se lee en Bretón de los Herreros. "Lo que gritan los seres confusamente desde su inconsciencia, lo que gritan las cosas", dice con esclarecedor afán Gómez de la Serna. Sea como fuere, este volumen de que hablamos — "Greguerías completas" — es la evidencia de la intrepidez con que se aplicó a cultivarlas, a través de casi cuarenta años, en procura de una notoriedad, sin duda, ya superada con obras de tanta jerarquía como es su libro sobre José Gutiérrez Solana.



Khoder's

realiza importantes rebajas

FLORIDA 471

ETCA PUB.

LA TABLETA DE DOSIFICACION perfecta



El producto de confianza CAFIASPIRINA

BAYER

CUENTO POLICIAL

El collar de perlas de la condesa

DE LAS MEMORIAS DEL VETERANO LADRON PRUDENCIO ESQUIVEL

POR LA COPIA, **ILUSTRACION**

JOSE MARIA GUARNIDO **DE LEMOS**

EL último trabajo realizado con éxito me había producido abundantes beneficios y un *surmenage* atroz, cosa que también nos ocurre a los que vivimos de contravenir las leyes que determinan el lícito uso y disfrute de la propiedad. Me concedí unas tranquilas vacaciones, y me fuí a pasar una temporada en el hotel Casino de una gran ciudad de América del Sur, dejando dicho en mi oficina que no se me llamase para nada ni dieran mi dirección absolutamente a nadie.

Sin embargo, a los cuatro días de estar disfrutando el dulce *far niente* del Casino se me presentó uno de los más brillantes trabajos de mi vida. Yo estaba aquella noche en la ruleta; no me gusta el juego, lo que me permite jugar algunas veces sin pasión y con suerte, y mientras hacía algunas puestas sin importancia, me entretenía en observar el rostro y las manos de los jugadores — un espectáculo en verdad apasionante, — cuando de pronto sentí la sugestión irresistible de unos ojos azules que estaban clavados en mí, y que con su fijeza parecían empeñados en captar mis miradas. No tengo mala figura como hombre, y hasta con el traje rayado de las prisiones (que he vestido — ¡ay! — muchas veces) he realizado algunas conquistas. En traje de etiqueta puedo constituir el sueño dorado de más de una damita aristocrática.

Aquellos ojos que tan insistentemente me miraban estaban, sin embargo, incrustados en una cara demasiado bonita para que me hiciera excesivas ilusiones. Disimulé mi deslumbramiento y traté de adaptarme a la atmósfera de flúidos de tan irresistible mirada.

Pronto vi que bajo el rostro — de una belleza perfecta, lo repito — había una garganta, unos hombros y unos brazos bellísimos, y la garganta estaba como estrangulada en un hermoso collar de perlas que valía una fortuna. Un brazo, un poco más arriba del codo, estaba también cortado por una hermosa argolla de oro repujado con piedras incrustadas; en la muñeca brillaba una esmeralda maravillosa, y como contraste, los torneados y pálidos dedos de las más hermosas manos que he visto no llevaban joyas y apretaban nerviosamente un montón de fichas, que dejaban caer con furia sobre un número. Simulando estar distraído en el juego, me dediqué a seguir los movimientos de aquellas manos, y empecé por poner en el mismo número una cantidad de fichas igual o mayor a la que la dama había colocado. Esperé. La bolilla se portó mal y perdimos. A mí, la pérdida me traía sin cuidado, pero la bellísima mano de mi vecina se crispaba nerviosamente sobre el casillero yacío, y pasando la mirada de la mano al rostro la vi morderse los labios y entornar con furia los ojos. Al mismo tiempo, la dama se volvía hacia el jugador que estaba a su lado, en el que no me había fijado antes, y cruzaba con él pocas palabras.

Hacia el año 1925, unos bigotes a lo kaiser acreditaban todavía cierto rango aristocrático y militar en una persona. Aquel señor de los bigotes a lo kaiser que estaba al lado de mi vecina debía ser, por lo menos, conde y general o coronel del ejército alemán. Con afectada sonrisa entregó a la joven un puñado de fichas, que ella volvió a colocar en el mismo número. Dupliqué, aproximadamente, la postura de ella. Corrió la bolilla y ganamos. Sobre el casillero se amontonaron las fichas de ella y las mías. Ella no hizo el menor ademán para retirar su ganancia; yo tampoco. Volvió a correr la bolilla y volvimos a ganar. El montón era ya enorme, pero ella no retiró su puesta, y yo no tenía más remedio que acompañarla en aquella loca carrera de la fortuna. Volvimos a ganar. Me miró entonces y me sonrió como si me desafiara a aguantar a pie firme aquella intrépida violación del azar. Sonreí, y no hice el menor movimiento para retirar aquel enorme montón de fichas, que ya estaba atrayendo las miradas de todos los jugadores. El azar, con capricho satánico, volvió a favorecernos. La banca nos advirtió entonces que habíamos llegado al límite de la puesta, y yo retiré, galantemente, mis fichas, cediéndole a ella el honor de continuar sola la lucha. Todo el mundo esperó con emoción la jugada. La hermosa dama perdió, se encogió de hombros, paseó una mirada desdeñosa por toda la mesa y se volvió, alejándose lentamente. Yo estaba obligado a reanudar la lucha que ella abandonaba; puse todas mis ganancias en el número que antes habíamos seguido los dos: gané. La banca me advirtió que no podía seguir la puesta y obedecí, guardándome mis fichas, mientras me sentía el centro de las miradas de todos los jugadores.

Los ojos azules y los bigotes a lo kaiser se habían retirado a un rincón de la sala de juego, a uno de los lados de la puerta de entrada, y un camarero les servía refrescos. Al pasar hice una reverencia, y la dama me habló:

— He estado a punto de arrastrarle en mi mala suerte.

— Habría deseado cederle la mía.

— Ha hecho usted una jugada magnífica — dijo la recia voz del caballero.

— En efecto. La galantería me favoreció... Si en vez de cederle la puesta a la señorita...

— Señora — dijo el caballero. — Mi esposa. — Y tendiéndome la mano se presentó: — Conde León Wedeking. — Yo me presenté con uno de los nombres más sonoros que uso cuando me dedico a la vida aristocrática.

— En efecto — reanudé la conversación. — Si la señora me hubiera cedido la puesta, en vez de cederla yo, la fortuna habría cambiado.

— No lo crea — dijo ella, lanzando por el borde de los labios una cinta de humo de su cigarrillo. — Si me hubiera retirado, usted habría ganado también.

—Es posible — accedí.

De los bigotes a lo kaiser salió una risita seca y cascada.

—¡Ja, ja, ja!... Esta noche hemos perdido una fortuna.

La dama se encogió de hombros. Unos hombros tan armoniosos y seductores, tan suavemente modelados, que no podía apartar la mirada de ellos. Y entre aquellos hombros, el collar de perlas. Tengo para las joyas una segura mirada de ladrón: advertí que las perlas eran finas y el valor del collar muy elevado. La condesa tenía en la garganta una suma respetable. Pero en aquel instante, si una maga amiga me hubiera preguntado: "¿Qué prefieres? ¿La garganta o el collar?", yo le habría contestado sin pestañear: "¡La garganta!" Estos momentos de debilidad son en mí, sin embargo, excesivamente fugaces. Al cabo de un instante yo estaba pensando ya en que la hermosura de una garganta es efímera; que los años — ¡ay! — arrebatan su suavidad y su encanto a la bella y torneada forma, mientras las perlas son de una cotización mucho más perenne.

El conde Wedeking me invitaba con un gesto a que me sentase con ellos, y el diálogo se entabló con esa magnífica camaradería, espontánea y fugaz, de las salas de juego.

Resultaba que el conde y la condesa estaban en una racha de mala suerte, y si la fortuna no cambiaba su conducta con ellos, podían considerarse arruinados. Lo último de valor que les quedaba para tratar de recuperar lo perdido — o para arruinarse del todo, tomarse una dosis de cianuro en la habitación del hotel y abandonar elegantemente este cochino mundo — eran las joyas de la condesa. Y al referirse a las joyas, el conde fijaba en mí una intensa mirada, para ver cómo yo reaccionaba.



Especialmente el collar de perlas. Valía un millón, pero lo darían por la mitad de su valor con tal de disponer de fondos para intentar el desquite. Sería un sacrificio...

—La señora — dije galantemente — no necesita joyas para decorar su hermosura.

—Pero me gusta ponérmelas — me replicó ella.

Con mis ganancias de aquella noche y un poco más, yo podría comprar el collar. Y el conde empezaba a hacerme hábilmente el artículo.

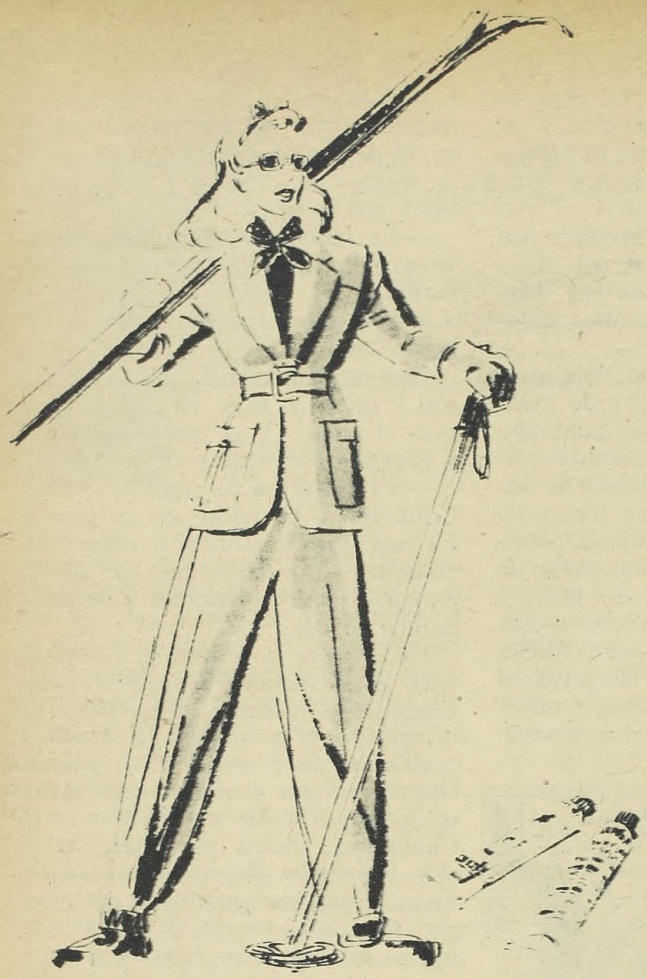
—El collar se lo regaló el kaiser Guillermo a la madre de mi esposa. Es una joya histórica y magnífica. Solamente por una causa de fuerza mayor estamos resignados a desprendernos de ella...

La condesa se levantó y se excusó para ir un instante a su habitación. Durante su ausencia, el marido y yo discutimos el precio de la alhaja y quedamos de acuerdo. Pero cuando ella regresó, me di cuenta rápidamente de que el collar no era el mismo. Cualquiera, menos yo, podía haber sido engañado. Repito que para las joyas tengo una instintiva perspicacia; soy capaz en eso de engañar al joyero más experto. Advertí el cambio y adopté mi resolución rápidamente. Me levanté para ir a mis habitaciones a completar la suma; busqué en el casillero del hotel la habitación del conde; con la ayuda de mi llave maestra abrí la puerta, que, como me suponía, estaba cerrada con llave. Exploré con un ligero vistazo la habitación; la almohada de la cama me atrajo y la levanté: debajo, envuelto en un pañuelo de seda, estaba el verdadero collar. Me lo eché en el bolsillo.

Regresé de inmediato a la sala de juego. El conde y la condesa me esperaban tomando su refresco. Con ademán disimulado le tendí al conde un fajo de billetes, que él se guardó sin detenerse a contarlos. ¡Era un caballero! La condesa, levantando hacia el cuello el arco maravilloso de sus brazos, se desciñó el collar y me lo entregó con una sonrisa triste muy bien expresada.

—Que tengan ustedes suerte — les deseé con toda sinceridad.

Unos instantes después, se levantaron y volvieron a la mesa de juego. Yo me despedí, volví a la habitación de los distinguidos esposos, y coloqué bajo la almohada, envuelto en el mismo pañuelito blanco, el falso collar. Luego regresé a mi habitación, guardé mi joya, me acosté, y al cabo de unos minutos estaba durmiendo...



Protección de la Belleza en la tierra de la nieve y el sol, con la Crema Sunpruf y Sports Gelée

Elizabeth Arden

Para contrarrestar el efecto de la reverberación de las nieves, el viento y el frío, debe usarse Crema Sunpruf, que preserva la piel conservándola suave e intacta.

Para un maquillage resplandeciente se usará Sports Gelée (Jalea Deportiva), que a la vez evita quemaduras causadas por el reflejo del sol y ha sido creada para procurar al rostro un brillo en perfecta armonía con el ambiente.

Crema Sunpruf . . . . . $ 7.50
Sports Gelée (Jalea Deportiva) . . $ 8.75

Si es de Harrods se distingue

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza
Primer Piso - T. A. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 - (R. 5)

UN POCO DE TODO

DESDE que vivo en esta Babel, a menudo recuerdo las palabras de un amigo mío, quien decía que vivir en otra ciudad luego de haber estado en Nueva York era algo así como leer un diario del mes anterior. Tal vez la frase sea un tanto exagerada, pero tiene mucho de verdad, y con solo considerar algunos aspectos aislados, basta para darse cuenta de ello.

Tomemos al azar los nuevos inventos y perfeccionamientos que la publicidad nos ha anunciado en los últimos días. Aparatos de televisión: unos para ser armados por el comprador, otros cuya pantalla es un espejo. Aviones Convair, destinados a reemplazar a los DC-3, tan conocidos en Sud América. Automóviles: el Playboy, primer producto americano que puede competir con los coches ingleses de pequeña cilindrada, y el revolucionario Ford 1949, que todos podemos admirar en la exhibición del Waldorf Astoria (también podemos admirarnos de lo caro que lo cobran). Cines al aire libre para aquellos que quieren ver una película sin bajar del avión, que aterriza frente a la pantalla. Y hasta trajes de medida, modelados según un especial sistema fotográfico.

Podemos agregar las primicias de la industria cinematográfica, que se suceden día a día: "El vals del emperador" con el hombre más popular de América, Bing Crosby, y Joan Fontaine; "Arco de Triunfo", donde una pareja ideal, Charles Boyer e Ingrid Bergman, se deslizan a través de un improbable París; y muchas otras producciones de todos los rincones del mundo, sin olvidar la India, Hungría y nuestro país.

Y agreguemos, por último, cierta clase de novedad, que parece darse en Nueva York mejor que en otras partes del mundo; por ejemplo, la señora que ha prometido casarse, ofreciendo un departamento como dote, con el primer venido que sea realmente cariñoso; o el vigilante que fué ordenado días pasados como pastor metodista; o aun el caso de una linda divorciada, cuyas teleidades matrimoniales consisten en casarse con quien le deposite inmediatamente diez mil dólares (dicho sea de paso, esta noble matrona vuela en estos momentos hacia Miami, y hacia los brazos de un tabernero que ofreció un depósito de trece mil dólares). Creo que es innecesario seguir adelante para probar que mi amigo tenía razón, mucha razón.

Con la progresiva modorra que trae el verano, las novedades teatrales se dividen en dos especies diferentes: la de las obras que terminan en Broadway, y las que se inician en los pueblos de veraneo o en pequeños locales, cuya economía los pone al alcance de los grupos experimentales que trabajan en esta época. Así, en el barrio bohemio, Greenwich Village, un conjunto entusiasta acaba de estrenar la ópera cómica de Prokofieff "La dueña", y si bien el sótano donde se aloja la producción no permite un gran éxito de público, el elogio ha sido general. A pocas cuadras de allí, otro conjunto presenta la siempre apasionante obra de Pirandello "Seis personajes en busca de autor". Y para terminar con nuestra gira por el "Village", ofrezcamos nuestros respetos a los Interplayers, que ayer debutaron con "La machine infernale", de Jean Cocteau, cuyas acciones han subido mucho aquí, luego del éxito obtenido por su maravilloso film "La bella y la bestia".

Encaminémonos hacia Broadway, y allí veremos que la temporada de primavera del teatro Municipal, que ofrece excelentes obras a precios reducidos, se cierra con la comedia expresionista de Karel y Josef Kapek "La vida de los insectos", la que, contrariamente a las demás piezas de este tipo, se mantiene fresca e interesante.

Desde hace dos semanas esta ciudad ve aumentar su población con gran número de profesionales, y ello se debe a las ceremonias de entrega de diplomas que se han celebrado en las diversas universidades y "colleges" sitos en Nueva York. La más importante fué la de la Columbia University, tanto por el número de títulos concedidos (ocho mil) como por las personalidades concurrentes, encabezadas por el nuevo presidente de la universidad, general Eisenhower, quien tenía como huéspedes de honor al compositor Paul Hindemith, al arqueólogo mexicano Manuel Gamio, al senador Vandenberg y otros.

Ahora, para demostración de cómo la actualidad y el arte se mezclan, tomen nota de que se está por reeditar un álbum de canciones folklóricas checas que cantó Jarmila Novotna (huéspeda del Colón no hace mucho), acompañada al piano por el fallecido Jan Masaryk; y de que un diario local ha resucitado la historia de una tentativa de fuga de un ex rey con una bella compatriota, impedida por los nazis ante sus posibles repercusiones políticas. La dama en cuestión se halla en Nueva York, y aún se ignora cuál será su reacción ante la imprevista noticia.

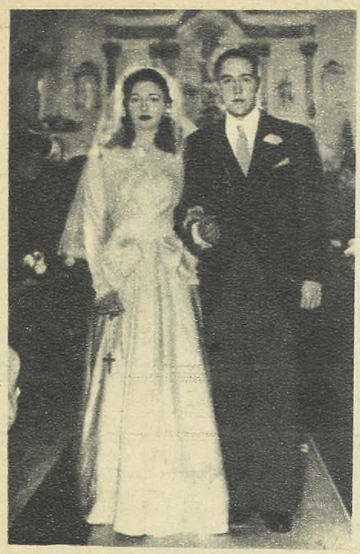
A modo de despedida, una novedad para los aficionados al baile: Xavier Cugat, presunto rey de la rumba y efectivo asesino del tango, ha vuelto al escenario de sus primeros triunfos, el famoso Roof Garden del Waldorf Astoria, que noche a noche se llena con sus admiradores.

LAS NOVIAS



● Momento en que es bendecido el enlace de **Alicia Levingston** con el doctor **Alfredo Díaz de Molina**, ceremonia que tuvo lugar en la iglesia de San Miguel Arcángel.





● Los novios saliendo del templo.

● Un detalle de la ceremonia religiosa con que fué consagrado en la iglesia de San Nicolás de Bari el enlace de **Delia Marta Devoto** con **Alberto A. Galíndez.**



● **María Esther Cordischi**, cuyo enlace con **Edgardo Enrique Pérez Colman** fué consagrado recientemente.

Foto Gross.



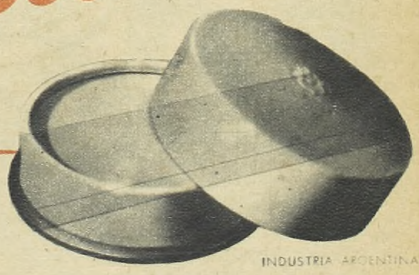
● En la iglesia de Nuestra Señora de las Victorias fué consagrado el enlace de **María Elisa Castex de Jaureguiberry** con el teniente **Horacio Trucco Quiroga.** En la foto aparecen los novios y los padrinos durante la ceremonia religiosa.



Este finísimo Polvo Facial perfumado con el "Nº 18 de Nantes", a base de Crema Terciopeline, suaviza y embellece el cutis.

POLVO FACIAL

Nantes



Pídalo en los tonos: Ocre - Natural - Rachel - Dorée - Rachel Foncé - Ocre Dorée - Brun Foncé - Oro Vieja - Blanco

INDUSTRIA ARGENTINA

PETER-FOX... lo sabía

"LA TIERRA OLVIDADA"

POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI



193 Berman era un hombre de extraordinaria puntería. Así fué como de un certero disparo de su pistola automática dió cuenta del secuaz del Importante Morgan, que nos atacaba desde lo más alto de la montaña. — Después de éste vendrán más — le dije a Berman. — Creo — me repuso — que deberíamos buscar refugio en el interior de la caverna. Es la única solución.

194 Así lo hicimos. Desde luego, nuestro radio de ataque disminuía sensiblemente. Pero era el único recurso que nos quedaba. Poco después nuestras presunciones se confirmaban. Varios eran los hombres que nos atacaban desde lo alto.—No queda otro recurso — dije de pronto — que ahorrar las municiones hasta donde nos sea posible. No acababa de decir aquellas palabras cuando dos de los hombres de Morgan, más audaces que los otros, se descolgaron de la montaña cayendo justamente delante de nosotros. Berman y yo nos trenzamos en una lucha cuerpo a cuerpo, en tanto Julia y Lux hacían fuego. — Toma — gritó Berman aplicando un feroz golpe de derecha en la mandíbula de su antagonista.—



—Casi al mismo tiempo, yo daba cuenta del otro bandido mediante un certero impacto al estómago. — Pero después de éstos vendrán más gritó Lux. —Estamos prácticamente perdidos.





195 Nuestra situación era desesperante. Poco a poco nos iban acorralando. Estábamos rodeados de enemigos. Contaban con enormes provisiones de municiones. Con mejores armas. Con renovadas energías. ¿Cuánto podía durar nuestra resistencia? Mi pesimismo fué aún mayor. A la distancia vi avanzar un grupo de enemigos. Comprendí cuál era su propósito. Traían un mortero. Nuestra resistencia había llegado prácticamente a su fin.

—¿Qué hacemos, Fox? — inquirió Berman. — No sé, Berman... No sé. Estoy desorientado. — Pues yo sí sé lo que haré. No me entregaré sin antes luchar como una fiera — gritó el inspector fuera de sí. Y uniendo la acción a la palabra, comenzó a arrojar piedras y más piedras sobre los enemigos. Era una defensa tan inútil como desesperada. Entretanto, más hombres se descolgaron sobre la entrada de la caverna. La lucha se hizo brutal, despiadada. No sé de dónde sacábamos fuerzas. Uno de nuestros enemigos tomó a Julia del cuello.



195 Sin perder la serenidad, apliqué un fuerte golpe a mi contrincante para luego saltar sobre el individuo que atacaba a Julia. Rodamos por el suelo. Alcancé a escuchar que Julia gritaba: ¡los nuestros! ¿Qué quería decir con aquellas palabras? Lo comprendí cuando escuché el ruido de los motores de un avión. Era Scotland Yard, que volvía en nuestro auxilio. Reuní las pocas fuerzas que me quedaban y terminé con mi rival. Me puse de pie. — ¡Es el avión de Scotland Yard! — gritaba Berman. — ¡El avión de Scotland Yard! ¡Mire cómo huyen, cobardes!

197 En efecto. Los hombres del Importante Morgan huían buscando reparo. Pero nada más. No abandonaban nuestra vigilancia. Es decir, que nuestra situación se aliviaba, pero no se resolvía. Desde el avión no nos podían prestar otra ayuda que la de dejar caer más armas y alimentos. Pero, ¿hasta cuándo se prolongaría esa situación? Pero, de pronto... — Mire Fox — gritó Julia. — Todos lo habíamos visto. El avión había perdido altura y dejaba caer paracaidistas. Esa sí era nuestra salvación. Hombres prácticos, que a medida que caían entraban en acción. Era nuestra victoria. Los hombres del Importante Morgan huían en todas direcciones. Los paracaidistas de Scotland Yard los perseguían. En unos minutos nuestra situación había variado fundamentalmente.

¿Recuerdan los porteños que...

...la fundación de la Sociedad Científica Argentina se llevó a cabo el 28 de julio del año 1872, durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento?

...casi simultáneamente, el gobierno de la Provincia, a iniciativa del doctor Gutiérrez, creaba en la universidad las aulas de ciencias experimentales y de ingeniería civil?

...un grupo de jóvenes estudiantes de la universidad tomó a su cargo la iniciativa de fundar la sociedad de que hablamos, para fomentar "especialmente el estudio de las ciencias matemáticas, físicas y naturales, con sus aplicaciones a las artes, a la industria y a las necesidades de la vida social", según lo establecido en las bases, que fueron redactadas por Estanislao S. Zeballos?

...tiempo antes había existido el "Instituto Histórico Geográfico del Río de la Plata", fundado en 1854, así como "El Porvenir Literario" y el "Instituto Bonaerense de Numismática", desaparecidos todos ellos tras corta vida?

...se pensó primero bautizar a la sociedad con el nombre de "Academia Científica de Buenos Aires" (o Argentina); después, "Sociedad de Estímulo Científico", y finalmente se prefirió el que tiene en la actualidad, en el curso de la reunión preliminar del 14 de julio de 1872?

...la asamblea para la definitiva constitución se llevó a cabo en los salones del Colegio Nacional, con asistencia de veinticuatro personas, entre quienes fué elegida la primera comisión directiva?

...ya durante la administración del general Mitre, que concluyó su mandato en 1868, se había organizado el Colegio Nacional de Buenos Aires?

...fué durante la presidencia de Sarmiento que llegaron al país numerosos educacionistas y sabios extranjeros, entre quienes alcanzaron actuación sobresaliente: Speluzzi, Moneta, Rosetti, Cosson, Berg, Jacques y Puiggari?

...junto con el estudiante Zeballos actuó Justo Dillon y otros compañeros, quienes se constituyeron bajo la presidencia provisional del ingeniero Emilio Rosetti?

...para desempeñar la presidencia quedó elegido el ingeniero Luis A. Huergo, y para la vicepresidencia, Augusto Ringuelet, integrándose la comisión por Carlos Stegman, Justo Dillon, Angel Silva, Guilermo White, Francisco Lavalle, Juan Ramorino y Juan S. Révy?

CIRILO MACIEL

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Peter Fox y el inspector Berman reciben orden de trasladarse a Waziristan, misteriosa región de la India, donde la consumación de misteriosos crímenes preocupaba a las autoridades, ya que muchas de las víctimas se contaban entre los oficiales británicos del puesto de avanzada "A". Allí, tras de correr numerosas y apasionantes aventuras, descubren la existencia de una compleja organización delictuosa dirigida por el Importante Morgan con la ayuda del profesor Glinka. Comienza desde ese instante una lucha a muerte que concluye con el triunfo de los pesquisantes, puesto que logran destruir el cuartel general de Morgan, hasta entonces mantenido oculto y bien fortificado. Glinka cae desde lo alto de un templo durante la lucha final, pero el Importante Morgan logra huir. Por uno de los hombres de la banda sabemos que Morgan se ha refugiado en "La tierra olvidada". Al preguntarle dónde queda eso, el delincuente sólo alcanza a decir "Sam-ye" antes de expirar. Concluye así la primera parte de esta titánica contienda entre la justicia y el mal.

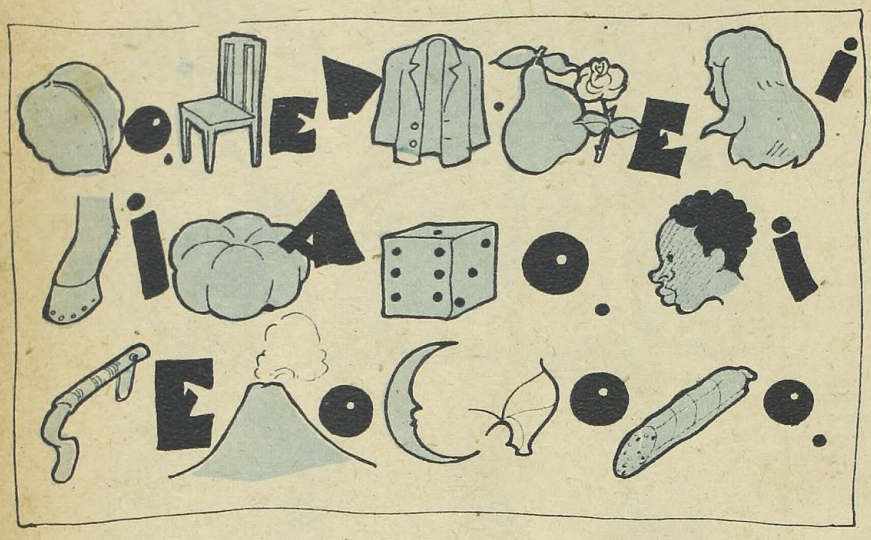
De nuevo en Scotland Yard, investigan el sentido de las misteriosas palabras y descubren que para continuar la lucha deben partir hacia el lejano Tibet. Es entonces cuando Fox tiene un extraño encuentro con una mujer que dice pertenecer a la nobleza rusa y le relata una rara historia sobre una valiosa joya.

Fox regresa a Scotland Yard, donde continúan la investigación sobre "Sam-ye", que es también el nombre de un gran monasterio tibetano. Al término de la reunión, mister Fox acude a la cita que había convenido con la extraña condesa rusa. Esta le solicita entonces que la proteja. Fox le promete ponerla bajo el cuidado de los valientes pesquisantes, puesto que él viajará al Tibet. Comprende en ese instante, aunque tarde, que ha revelado un secreto. Se despide de la misteriosa condesa y, al otro día, junto con Julia y Berman, inicia el peligroso viaje. Todo transcurre normalmente, pero al llegar a Teherán, Fox descubre la presencia de la condesa Ninoff. La extraña mujer los sigue desde entonces hasta Nueva Dehli, sin cambiar palabra con los pesquisantes. Allí, Fox y sus compañeros transbordan al avión especial que debería llevarlos al punto de destino. A poco de iniciado el trayecto, el aparato no responde a los comandos y una extraña fuerza lo atrae hacia un lugar ignorado. Son llevados así hasta un desconocido aeródromo, donde el aparato aterriza forzadamente, destrozándose. Allí los pesquisantes y Julia son apresados por hombres de Morgan, quienes obedecen a las órdenes de la extraña mujer que Fox había conocido como una condesa rusa. En un avión, los prisioneros son enviados todos a "La tierra olvidada". Sobreviene un accidente, en el que mueren los bandidos. Y Fox y sus acompañantes son rescatados por los habitantes de un monasterio, donde se mezclan sacerdotes con secuaces de Morgan. De pronto, uno de los supuestos sacerdotes reconoce a Fox. Era un antiguo delincuente europeo, que inesperadamente se dispone a ayudar a nuestros héroes. Al tratar de facilitarles la fuga tropiezan con Morgan, que llega en un autogiro. Este entra al templo sin conocer a Fox ni a sus amigos. Los pesquisantes aprovechan para apoderarse de la máquina y partir en dirección a un monasterio vecino. Allí encuentran temporario refugio. Pero un monje les comunica que sólo se les permitirá descansar cuarenta y ocho horas. En la celda de ese monje los pesquisantes descubren la existencia de un transmisor de radio. Mientras estudian un plan para utilizarlo, resuelven visitar el palacio del Dalai-Lama. A su regreso, luego de un breve incidente, resuelven utilizar el transmisor mencionado. Para distraer a los monjes, provocan un incendio en el monasterio, mientras Fox solicita refuerzos a Scotland Yard por medio del transmisor. El edificio resulta devorado por las llamas y nuestros personajes, perseguidos tenazmente por los hombres de Morgan, se refugian en las montañas, a la espera de los refuerzos pedidos. Allí son atacados por un avión de los bandidos, viéndose obligados a esconderse en una caverna. Por fortuna, aparecen los refuerzos pedidos a Scotland Yard. Los aviones ingleses, mientras buscan un lugar para el aterrizaje, dejan caer víveres y armas. Con ellos pueden resistir los ataques de sus amigos el ataque por tierra de los hombres de Morgan. Pero los bandidos son muchos, y las municiones merman rápidamente...



Para la Gente Menuda

(Dibujos exclusivos para "El Hogar")



AGREGUEN LAS LETRAS

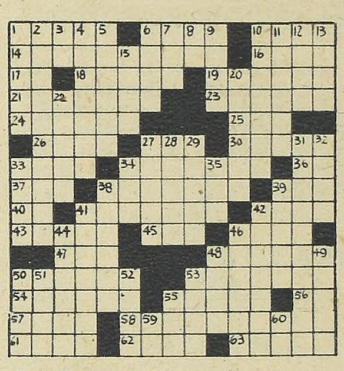
Reemplacen ustedes cada dibujo por la inicial de la palabra que lo designa. Por ejemplo, en el primer dibujo vemos una nuez, pongan entonces N. Una vez concluida la tarea, las letras anotadas por ustedes, unidas a las que ya aparecen en el grabado, formarán un consejo que aparece también en las "Soluciones".



FRASE OCULTA

Dentro de este animal se esconde una frase aleccionadora. Para encontrarla no tienen más que seguir el camino que parte de la letra B, en la cabeza del langostino, y anotar en un papel aparte las letras que encuentren al paso. Al final tendrán la frase completa, tal como se reproduce en las "Soluciones".

PALABRAS CRUZADAS Nº 150



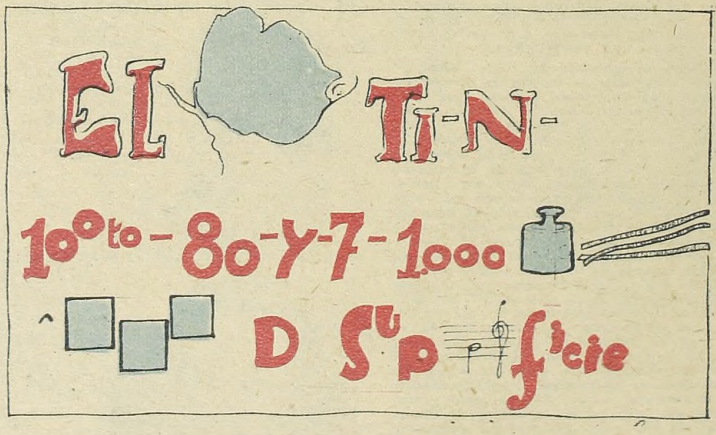
HORIZONTALES

1. Planta de grandes flores blancas.
6. Hora y lugar en que convienen encontrarse dos personas.
10. Onomatopeya del ruido de ciertos golpes.
14. Ataques.
16. Línea.
17. Lago de Africa en el Sudán Oriental.
18. Pone notas.
19. Vanos, fútiles.
21. Empieza a clarear el día.
23. Escrito que censura acremente o pone en ridículo a personas o cosas.
24. Ciencia que enseña a raciocinar con exactitud.
25. Trasládate de allá para acá.
26. Fecha de una carta.
27. Camino.
30. Ave trepadora.
33. Sacerdote budista del Tibet.
34. Superioridad de una persona respecto de otra.
36. Conjunción anticuada que significa y.
37. Muy distraído.
38. Insecto muy pequeño que roe la madera.
39. de Queiroz. Novelista portugués (1845-1900).
40. Preposición.
41. Arbol cuya madera es amarillenta y de excelente olor.
42. Planta aróidea.
43. Especie de víbora muy venenosa.
45. Pronombre demostrativo.
46. Jefe árabe.
47. Nombre de una letra.
48. Arma blanca larga y con empuñadura.
50. Nombre de mujer.
53. Señal que deja en el agua el barco que navega.
54. Hacer ojales.
55. Ara o piedra destinada para ofrecer el sacrificio.
56. Dios egipcio.
57. Pelo situado sobre la cuenca del ojo.
58. Reunir en confederación.
61. Hijo de Jacob.
62. Descanso, inacción.
63. Se atreviese.

VERTICALES

1. Río excavado por el hombre, y que por medio de esclusas permite a los barcos salvar grandes diferencias de nivel.
2. Convenientes, aptos, oportunos.
3. Artículo neutro.
4. Género de hongos.
5. Célebre escritor español de la época romana.
6. Refiera textualmente lo que otro ha dicho o escrito.
7. Acción de ir.
8. Interjección.
9. Ciudad de Italia, cuna de San Francisco.
10. Copa de los antiguos griegos y romanos.
11. Dícese de una arteria y de una vena de la lengua.
12. Día que precedió al de hoy.
13. Edificio que sirve de habitación.
15. Prenda de adorno o abrigo para la cabeza.
20. Instrumento que sirve para afeitarse.
22. Dícese de las plantas sin estambres ni pistilos.
27. Nombre de un color.
28. Rey de los antiguos peruanos (Pl.).
29. Bebida que se hace en Centro América con maíz tostado.
31. Traerás a la memoria.
32. Unen, enlazan con cinta, cuerda, etc.
33. Igual, sin aspereza (Fem.).
34. Se dirigen hacia allá.
35. Quiero mucho.
38. Conjunto de eslabones trabados.
39. Dícese de la tierra sin cultivar.
41. Semejante, análogo.
42. Nombre del amperio en la nomenclatura internacional (Pl.).
44. Pelo de un animal.
46. Clase o condición.
48. Punto cardinal.
49. Cocinaré de una cierta manera.
50. Arbol cuyas hojas poseen acción fortificante.
51. Barra que une las ruedas de un carruaje (Pl.).
52. Arma que sirve para disparar flechas.
53. En la mitología escandinava, genio que simboliza la Tierra, el Fuego, etc.
55. Ave trepadora de México.
59. Antigua lengua provenzal.
60. Nombre del sol entre los antiguos egipcios.

(Ver solución en la pág. 75)



JEROGLIFICO

Reemplazando los dibujos por la palabra que los designa, tendrán ustedes aquí un dato geográfico de interés. Se trata de la superficie en quilómetros cuadrados de un país sudamericano. Manos a la obra y luego vean las "Soluciones".

SOLUCIONES

- **De la frase oculta: "Bien a la patria sirvió quien la tierra cultivó".**
- **Agreguen las letras: "Y seas precipitado ni revoltoso."**
- **Del jeroglífico: "El Uruguay tiene 187.000 quilómetros cuadrados de superficie."**

CADA DIA...

estás más linda!



¡Cuide siempre su cutis con Crema HINDS de Día... y se sentirá admirada... irresistible!... Crema HINDS mantendrá su tez natural... protegiéndola de la mañana a la noche. Adopte Crema HINDS de Día... y escuchará la frase admirativa: "Cada día estás más linda!..."

CADA DIA...

más suavidad para su cutis!



Crema HINDS de Día también da los polvos, sobre una *base natural* y su acción suavizante *para todo el día.*



Crema

HINDS

de Dia

para ser CADA DIA más linda!

Cada año se extingue una especie animal

(Continuación de la pág. 21)

vo. Son incontables, como las arenas del mar, los pájaros exóticos cazados para poblar nuestras jaulas. El rinoceronte, igualmente, es una víctima de la codicia humana, comenzando por los polvos que se extraen de su cuerno único, muy apreciados en el Oriente.

Finalmente, el hombre mata sin proponérselo, modificando las condiciones de habitabilidad de muchas regiones, secando los pantanos, derribando bosques, anulando ríos. Fué el caso de Cuba, y más recientemente en los Estados Unidos, donde la tala de árboles dió fin al "pico de marfil", uno de los más bellos de la familia. Algunos casales perduraban aún en un bosque que las necesidades de la guerra hicieron desaparecer. La especie actualmente ha desaparecido.

Las especies animales más amenazadas

Primero, son las que viven en islas, puesto que no pueden huir ante el peligro. Después, son los cuadrúpedos menos móviles y más vulnerables en conjunto que las aves. Finalmente, todos aquellos que viven en terreno descubierto, sin la protección de los árboles.

Es así como los antílopes azules del Africa del Sur han desaparecido de las llanuras, donde abundaban hasta mediados del siglo pasado. Lo mismo se puede decir del **dronto,** codiciada caza de la isla Mauricio, que ya estaba extinguido en 1695, antes de los dos siglos de ser descubierto. Lo mismo ocurrió con las palomas de la Martinica, que anidaban en el suelo, y que fueron víctimas de las mangostas importadas para cazar serpientes. En Nueva Caledonia, acometidas por los perros, desaparecieron las graciosas gallinas salvajes que abundaban en la región.

No son conocidos sino dos casos de extinción natural: el de los grandes pingüinos y el de la paloma migratoria del Canadá. Esta última, cuyas bandadas obscurecían el cielo hace escasamente un siglo, desapareció rápidamente, sin causa aparente, probablemente víctima de una misteriosa epizootia. El último ejemplar se extinguió en 1914, en el zoo de Cincinnati. En cuanto al gran pingüino diezmado por las tripulaciones de las naves, quedaban algunos ejemplares en el islote de Eldey, en Islandia. Una marea inesperada barrió la última pareja en 1848.

Hay que salvar las especies amenazadas

Para ello se requieren reglamentaciones severas sobre la caza, como las hay dictadas en ciertas colonias francesas y belgas. También conviene dejar "reservas", a la manera norteamericana. Muchas especies no se reproducen en la cautividad, tales como la paloma rosada de la isla Mauricio. La "libertad controlada" es el procedimiento más recomendable para la perpetuación de las razas. Así, el bisonte, el cisne-trompeta y otros se han salvado en las "reservas".

En Inglaterra, el duque de Bedford conserva también los postreros representantes del bisonte en Europa, así como un curioso cérvido, descubierto por el padre

(Concluye en la pág. 75)

Es un CUTIS MANUELITA



NAICO propaganda

Es el cutis que lucen las mujeres más hermosas! Use MANUELITA atraiga... conquiste... y triunfe!... con el cutis que el hombre admira por su suavidad y pureza.



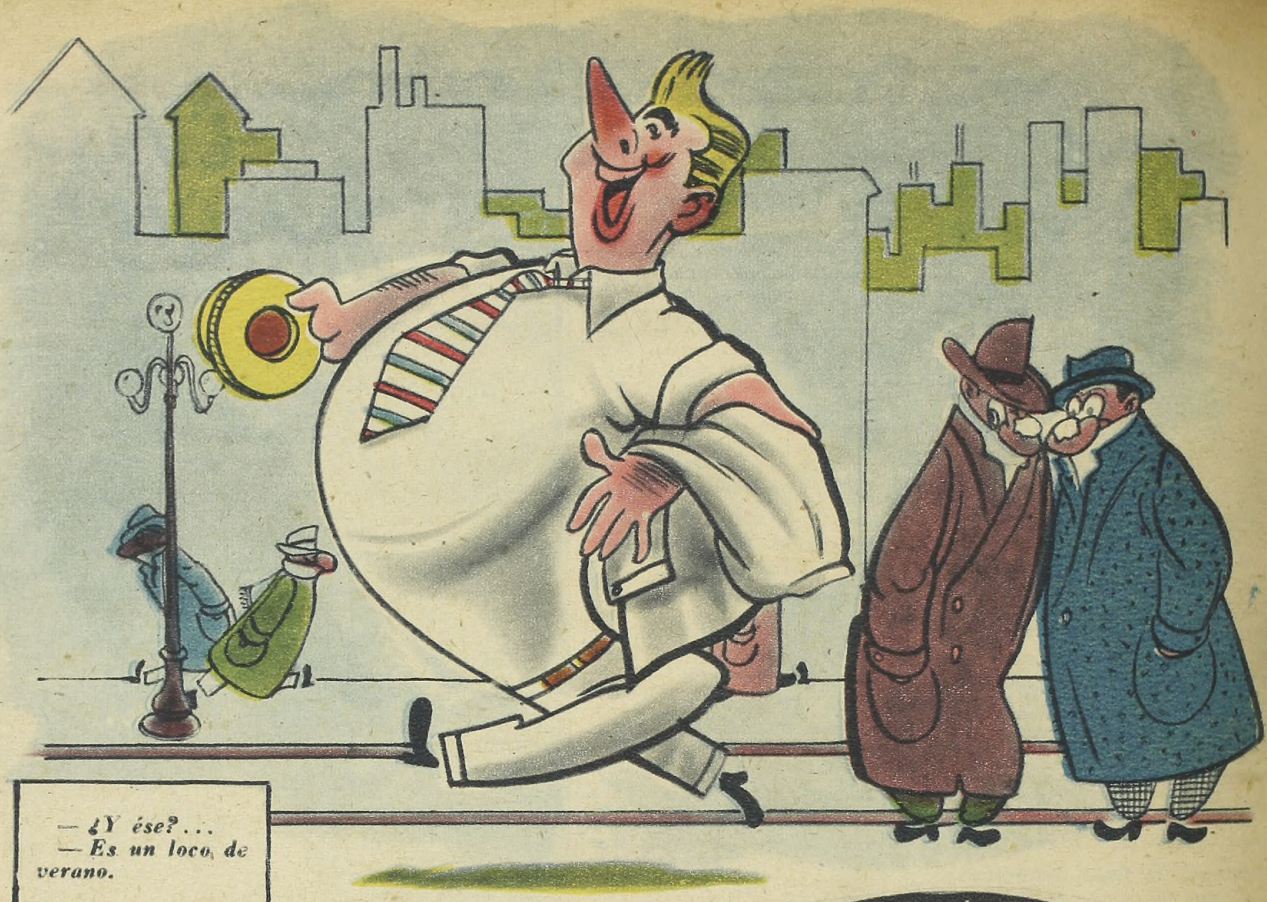
FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

Crea Cutis Triunfadores

Escuche por L. R. 3 Radio Belgrano los extraordinarios programas de Federal

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM.



— ¿Y ése?...
— Es un loco de verano.

BAJO CERO

por Gnatti



— Y esta neblina, ¿de dónde salió?
— ¿Qué neblina? Es Pérez, que estornudó en una bolsa de harina...



— Tornillo, ¿eh?...

FIJADOR
SUAVE
Helene Curtis



Un descubrimiento que es mucho más que un fijador. No sólo mantiene el cabello en su sitio, sino que *además* es un tratamiento que mejora, embellece y suaviza los cabellos opacos, secos, ásperos o quebradizos. El nuevo cosmético Suave, sin grasa ni goma, tiene *doble acción*. Los peinadores lo recomiendan para el mejor cuidado y mayor duración de las permanentes.

HELENE CURTIS
Suave
El Nuevo Cosmético para el cabello



ORVENT S. A., Alsina 3058, U. A. 45-0273, distribuidores exclusivos de HELENE CURTIS INDUSTRIES.

Cada año se extingue una especie animal

(Continuación de la pág. 73)

David en el parque imperial de Pekín, donde se conservaba celosamente una manada. Esta especie ha debido desaparecer hace infinidad de años, pues no la menciona ningún texto conocido.

Las reservas — tan necesarias, también aquí, en nuestro país — permiten realizar ciertas observaciones interesantes sobre la forma en que se mantiene el equilibrio en las especies animales, así como en las plantas. Sin el puma, por ejemplo, los ciervos se multiplicarían hasta el punto de morir de hambre luego de haberlo devorado todo; sin los rapaces, los conejos asolarían al mundo.

Comprobación que la sabiduría oriental ha hecho mucho antes que los occidentales la alcanzaran al cabo de costosas experiencias. Es así como en Sumatra al tigre se le tiene menos como enemigo que como auxiliar del agricultor, puesto que destruye al jabalí, destructor de los sembrados.

¿Y qué decir del día en que nuestra tierra quedara librada a los insectos, sin el contrapeso de los pájaros, por ejemplo? ¿No es éste, sin más avanzar, un elemento de convicción para que atemperemos nuestros ímpetus cinegéticos?

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 20)

COCKTAIL DE LETRAS
(Enfermedades)

1. Difteria.
2. Viruela.
3. Malaria.
4. Paludismo.
5. Varicela.
6. Tifoidea.
7. Cáncer.
8. Lepra.
9. Tuberculosis.
10. Reumatismo.
11. Paperas.
12. Resfrío.
13. Poliomielitis.
14. Catarro.
15. Anginas.
16. Bronquitis.
17. Sarampión.
18. Rubeola.
19. Escarlatina.
20. Tos convulsa.

LA PINACOTECA EN DESORDEN

1. P. Gauguin: "El caballo blanco".
2. P. Cézanne: "Los jugadores de cartas".
3. Edgard Degas: "Las planchadoras".
4. E. Manet: "Corrida de toros".
5. P. Picasso: "El arlequín".
6. C. Monet: "El puente de Waterloo en Londres".
7. V. van Gogh: "Autorretrato del sombrero de paja".
8. A. Renoir: "En el palco".
9. C. Pissarro: "Boulevard Montmartre".
10. H. Toulouse-Lautrec: "Baile en el Moulin Rouge".

JUEGO DEL DIPTONGO "IA"

1. rabIA.
2. argucIA.
3. lamIA.
4. bosnIA.
5. sepIA.
6. tracIA.
7. gracIA.
8. labIA.
9. scpsIA.
10. parIA.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

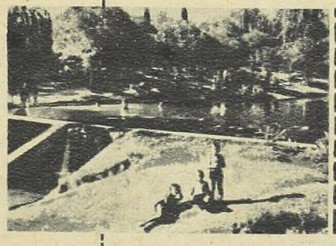
(Continuación de la pág. 72)

C	A	L	A	S		C	I	T	A		C	R	A	C
A	C	O	M	E	T	I	D	A	S		R	A	Y	A
N	O		A	N	O	T	A		I	N	A	N	E	S
A	M	A	N	E	C	E			S	A	T	I	R	A
L	O	G	I	C	A				V	E	N			
	D	A	T	A		V	I	A		A	R	A	R	A
L	A	M	A		V	E	N	T	A	J	A		E	T
I	D	O		C	A	R	C	O	M	A		E	C	A
S	O		S	A	N	D	A	L	O		A	R	O	N
A	S	P	I	D		E	S	E		E	M	I	R	
		E	M	E				E	S	P	A	D	A	
C	E	L	I	N	A			E	S	T	E	L	A	S
O	J	A	L	A	R		A	L	T	A	R		R	A
C	E	J	A		C	O	N	F	E	D	E	R	A	R
A	S	E	R		O	C	I	O		O	S	A	S	E

GRATIS

CALAMUCHITA - VILLA GENERAL BELGRANO...
SANA Y PLACENTERA
EN CUALQUIER EPOCA DEL AÑO!





HORACIO GREGO FIN. E INMOB. S.R.L.
RIO BAMBA 212 - 8º PISO - Bs. AIRES
Sírvase enviarme sin compromiso, el folleto en colores "Un Nuevo Horizonte en Tierras".
Nombre.....
Dirección.....
Localidad..... H. 5

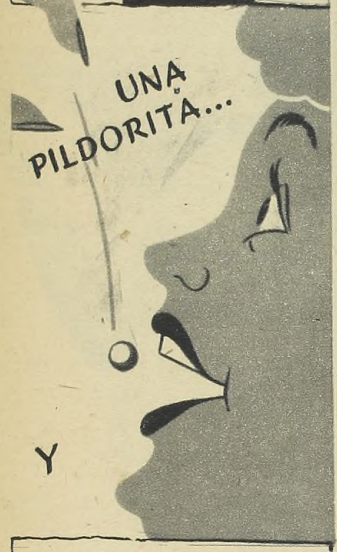
A sólo 84 Km. de Córdoba, disfrute plenamente de la naturaleza adquiriendo lotes en una Villa que debido a la constante valorización de la tierra y enorme afluencia de turismo en las cuatro estaciones del año, le brinda las comodidades de la ciudad.

Escrituración y posesión inmediata.

HORACIO GREGO
Financiera e Inmobiliaria

RIO BAMBA 212
8º PISO - T. A. 47-2056







Actualidades de la capital



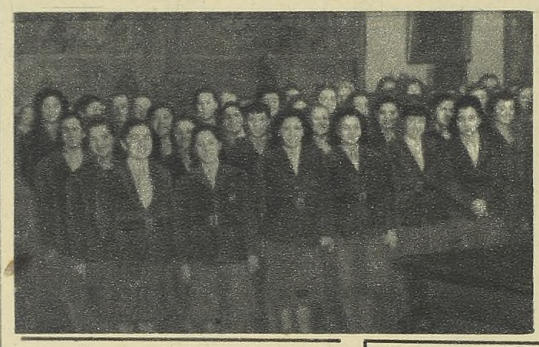
VIAJE de ESTUDIO

Clara Ruth James, que acaba de partir hacia Estados Unidos becada por el Institute of International Education para perfeccionar sus estudios de Métodos de Enseñanza de Lenguas Vivas en los colegios de Wellesley y Mount Holyoke.



VISITA ESTUDIANTIL

Parte de los profesores y alumnos de las escuelas Raggio de esta capital, durante su visita de estudios al Museo Nacional de Arte Decorativo, donde se expone la serie de trajes regionales españoles obsequiados a la señora **María Eva Duarte de Perón** en su viaje a la Madre Patria.





Grupo de alumnas admirando uno de los espléndidos trajes expuestos.

Las alumnas de las Escuelas Raggio, que realizaron la visita de estudio.

EDUARDO HERRIOT

(Continuación de la pág. 8)

rama siempre más alta del mismo árbol, ha alabado esta universalidad de su talento. Nada humano le fué extraño. Su bondad se tradujo en compasión para los débiles, para los infortunados, y en la ocasión, para los culpables. Conoció la alegría, las lágrimas, los sollozos, y siguiendo sus propios términos, el honor de sufrir. Amó a los héroes. Animosa, se mostró fiel a las más peligrosas amistades. En todo momento estuvo obsesionada por el espanto de dejar de vivir; en sus últimos días aún dictaba poemas. Se rebeló contra la muerte. Yo la alabo por mi parte; la resignación no es una virtud, sino un vicio, pereza, una cobardía.

En el seno mismo de su espanto, decía escribir para los jóvenes que la sucederían. Quiero creer que este deseo será cumplido, que su prestigioso ejemplo despertará las vocaciones, podrá revelar talentos en Francia, que tanto necesita valores espirituales. Nosotros, que tuvimos el privilegio de tratarla, que asistimos hoy a la inauguración de esta estela como ella asistió un día a la colocación de un mármol en una casa que habitó Lamartine, para nosotros que volvemos a ver en este instante la dulzura aterciopelada de su mirada, bajo la franja de sus cabellos color de noche, guardaremos piadosamente todo lo que de ella nos viene, sus libros, un poco de su alada escritura, un pastel de rosas azaleas y, sobre todo, su encantadora, su inefable imagen. Sí, la guardaremos en lo más profundo del corazón.

Astrakán Legítimo



En pieles finas, las más suntuosas y señoriales creaciones llevan el sello inconfundible de

Berthe

Pieles Finas

EN ASTRAKAN PERSIAN

El modelo ilustrado es una realización exclusiva de BERTHE. Amplias mangas y corte acanalado, estilo "raglan", de extraordinaria belleza y gran distinción.

Visítenos.

Berthe

SANTA FE 1227 T. A. 41-6883

PIELES FINAS

SOBRE EL TANGO 1948

(Continuación de la pág. 16)

antimarxista, el tango pasa a Francia. Y en Francia es otro cantar. En el sentido figurado, naturalmente, pues lo que se canta más es el tango. Se le canta y se le baila en todas partes. Veamos:

"París, 22 de julio de 1948. — Mientras las autoridades soviéticas prohiben el tango en la URSS, en cambio, según declara a grandes titulares "France Dimanche", la IV República Francesa baila el tango.

"En efecto, "le tangó argentin" está cada vez más en boga en esta capital, y no solo lo bailan las clases populares, sino la alta sociedad. En las veladas de gala puede verse al general Lattre de Tessigny, al alcalde de París, Pierre De Gaulle; al hijo del presidente Auriol y su esposa, y a otras personalidades, entregándose a las delicias del tango, según testimonian excelentes fotos sacadas por el mencionado periódico. (SCOOP)."

Y ahora a España... En España no están muy bien las cosas para el tango, pero allí todo tiene su explicación. Según parece, el tango es un baile de viejos, o algo así. Y los jóvenes lo miran con significativo desprecio. O mejor dicho, no lo miran, porque no lo saben bailar. He aquí el despacho que nos alecciona al respecto:

"Madrid, 18 de julio de 1948. — Las canciones y los bailes centroamericanos y mexicanos han desplazado casi por completo al tango argentino, del que pocos se acuerdan. Finalmente, las canciones brasileñas han relegado al olvido las canciones que popularizó Gardel.

"Puede decirse que el tango murió en España cuando murió Gardel, creyéndose que la situación se debe a que nadie baila tangos en la actualidad, porque no vienen a España orquestas calificadas de la Argentina. Se cree difícil que la música rioplatense recupere la popularidad que tuvo en 1928, cuando visitaron en la península cultores de la talla de Cátulo Castillo, el trío Firusta-Fugazot-Demare, Petorossi y Carlos Gardel.

"Los que entonces bailaron tangos son ahora padres de familia, llamados a sosiego desde hace años, y sus hijos bailan, o cantan piezas de otros estilos o prefieren sentarse en los cafés. La juventud de ahora prefiere algo más brioso, más grotesco o más descoyuntado. (INS)."

Como se ve, el tango va y viene por el mundo y tiene acogidas dispares. Aquí, allí. Allá, no. Frenesí. Olvido. Repudio. Disusión. Aun ausente, se hace ver. Y las virutas de sus viejos bandoneones, y las palabras de sus versos llenos de reproches y de ternura, se enredan por todas partes en una interminable serie de ochos...

Tendemos los ojos al pasado. Y sonreímos. Hubo una época en que el tango constituía una práctica tan reprobable, que no había persona de bien que se animara a bailarlo. Pero... su santidad el papa Pío XI comprendió que aquello era una tontería. Ante la ola de escándalo que se desencadenaba cada vez que alguien osaba siquiera nombrar a la danza exótica, resolvió "verla" personalmente. Una pareja de bailarines bailó, pues, el tango en su presencia. Y Su Santidad le dió su beneplácito. Aquella danza no era ni más ni menos que cualquier otra, desde el punto de vista de la moral y las buenas costumbres. Y como la religión jamás se opuso a la danza, el Papa dijo que sí, y el tango dejó instantáneamente de ser una vergüenza.

Desde entonces lo bailamos con toda el alma los argentinos. Y desde entonces el mundo está procurando aprender a bailarlo. Aunque lo repudie. Aunque lo olvide. Aunque lo construya. Aunque... lo baile...

pmv



Desde Aquella Epoca...

En los salones porteños ya estaba presente el característico buen gusto de Baratti Muebles, manteniendo desde entonces su norma tradicional: siempre a tono con la época... Como sus antecesores, haga Ud. de Baratti Muebles, la *Casa para su casa.*



Se vé la mano de

BARATTI
Muebles

SIEMPRE A TONO CON LA EPOCA

Corrientes 1145 **Buenos Aires**

LECTURAS AMENAS para todas las edades

La lectura es un placer, un deber y una necesidad. Leyendo se aprende, se deleita y se mejora espiritual e intelectualmente.



PEUSER pone a disposición de todas las mujeres una interesante, amena e instructiva colección de libros: novelas, biografías, obras de cultura general, que constituirán un verdadero regalo para sus lectoras. Ilustramos dos ejemplos:

LA NOCHE FATAL
de A. J. Cronin



Una magnífica novela, que como todas las de este célebre autor, gira alrededor de un problema de hondo contenido humano.



24 HORAS
de L. Bromfield

Una interesantísima novela, cuyo desarrollo en el breve lapso de 24 horas, define psicologías, expone situaciones y problemas íntimos, que son reflejos fieles de la vida misma.

PEUSER invita a todas las amigas lectoras a informarse sobre sus colecciones, visitando su casa de

FLORIDA 750

y solicitando GRATIS el Catálogo de Literatura General y de Libros Seleccionados. Será un placer su visita.

PEUSER

DEPARTAMENTO DE LIBRERÍA

FLORIDA 750

T. A. 32 DARSENA 1700 y 31 RETIRO 9702

Gracia importada

CON "Al marido hay que seguirlo" debutó en la pantalla nacional otra actriz importada: Mapy Cortés. Sin duda, la joven portorriqueña se dijo para sus adentros al encontrarse frente a nuestras cámaras... "Anda, Mapy, que lo Cortés no quita lo valiente..." Y arremetió con la obra que con muy poca generosidad le brindaron sus productores para su debut. Es, en realidad, estimar poco a la estrella isleña, y no justifica el contratarla para utilizarla con un argumento pobre. Porque la verdad es que "Al marido hay que seguirlo" es de lo más intrascendente que se pueda pedir. Fué en sus orígenes una de esas obras que se escriben de encargo. Un día la señora Paulina Singerman necesitaba una comedia y le fabricaron una a su medida y a placer. En realidad, ya el teatro no puede tolerar estas cosas. Son sólo los actores quienes las toleran. Y no todos, felizmente, sino aquellos que no se sienten seguros en escena sino cuando se les ha confeccionado una obra para su uso exclusivo, teniendo tan sólo en cuenta para construirla su capacidad, sus gestos, sus amaneramientos y hasta su manera de hablar o pronunciar. Pero si el teatro ya no puede tolerar estas cosas, el cine, en cambio, las repudia directamente.

La señorita Mapy Cortés es una estrella portorriqueña que, según dicen, goza de cierto prestigio en Centroamérica, en México y en algún otro país del continente. Yo no sé si la joven actriz puede lucirse más o menos en la pantalla criolla. Pero si sé que si de tan lejos se le trae, hay por lo menos que intentar que se luzca. Aunque sólo sea para defender su publicidad... Porque no hacerlo así es insensato. Y salir a buscar una actriz a Puerto Rico, y para justificar su procedencia injertar en una fiesta criolla que se celebra en una estancia un baile y un canto antillanos, es tan absurdo que en realidad escapa al comentario.

La línea argumental es tan floja en el cine como lo fué en el teatro. Para darle eso que se quiere llamar ritmo cinematográfico se le han agregado escenas y episodios. Y las mismas no entrañan ninguna gracia. Pero, en cambio, lo han hecho más confuso. Y cuando llega el desenlace el espectador se da cuenta que no han sido agregadas con el fin de darle interés a la comedia, sino simplemente con el fin de darle extensión para justificar las dos horas que dura y quizá también el precio de la entrada.

Mapy Cortés, como decimos, dejando en el aire la posibilidad de que pueda ser una buena intérprete en nuestros sets. Pero por mucho que se supere, no creemos que pueda llegar a justificar el ser contratada en el extranjero.

Hay muchas jóvenes actrices porteñas que luchan por que les hagan un lugarcito sin conseguirlo. Y seguramente muy poco tienen que envidiarle a la "vedette" de importación. Mapy Cortés es una actriz poco dúctil. Con una expresión un poco de muñeca. Lo que en realidad hace mejor es cantar y bailar. Probablemente sea un número de mucho mayor éxito en un espectáculo de revistas y no como figura central de un film. Y mucho menos nacional. Para justificarla en la película, además de agregarle un "son" de su tierra, también han intentado adaptarla poniendo en sus labios expresiones "de las llamadas porteñas", que sólo son en realidad "italianismos", como el decir a cada instante "Salute"... Y debemos confesarlo con un poco de rubor. Esas exclamaciones y otras peores aún son en realidad una verdadera guarangada. Podrán a veces ser digeribles con nuestro acento porteño. Con nuestro "cachet". Y hasta con la gracia de una Sofía Bozán. Pero en boca de Mapy Cortés son sencillamente lamentables. No es ése el camino para popularizar o, por lo menos, justificar una actriz extranjera en nuestra pantalla.

La única justificación en estos casos es la incorporación de extranjeros de un gran valor artístico. Que con su arte puedan ayudar a cimentar el cine nacional. Y cuyo aporte hasta puede transformarse en enseñanza. Aporte, por ejemplo, como el que últimamente le brindaron doña Emma Gramatica. Y Arturo de Córdova.

Pedrito Quartucci es lo mejor del film. La parte amena de la película corre exclusivamente por su cuenta. Dice bien. Con expresión y con gracia. Siempre es eficaz. Además, tiene una cosa que a los demás actores y a la película en sí les falta: Pedrito Quartucci tiene simpatía.

EL TEATRO

Aglomeración

LA mala impresión que me produjo la aglomeración — no compañía — que bajo los auspicios de eso que se llama Acción Artística Francesa actúa en el Odeón, ha disminuído. ¡Loado sea Dios! En sucesivas representaciones, los artistas no han sido tan mediocres como se nos anunciaban. Menos mal. Ello no quiere decir que la aglomeración — no compañía, — que cuenta con cinco directores, sea digna del Odeón. (No puedo creer que Rodolfo Franco, nuestro excelente escenógrafo, haya intervenido en el montaje de las obras, aunque se diga que sustenta la dirección artística. ¿Cómo iba a tolerar el profesor distinguido y el maestro de una joven generación de escenógrafos decorados tan mezquinos y lamentables?) Hacía años que no veíamos ese efecto cómico — propio de teatro arrabalero— del personaje que sale con un candelabro encendido — tal el caso de "Napoleón Unique" — y al irse se le sigue la huella a través del decorado porque éste se transparenta a la luz de las velas. Ni veíamos esas decoraciones pobretonas de "Tous les deux", en que lo que se cambian son los cortinados y las puertas de un mismo escenario. ¡Y aun si fuesen de buen gusto! ¡Oh, no! Y celebremos que nuestros tablados ofrezcan presentaciones bellas y dignas. ¡Qué contento estoy al ver que lo que nos traen es inferior a lo que tenemos en casa! Las obras que se representan en este momento en Buenos Aires por compañías nacionales están mucho mejor decoradas que cualquiera de las que ofrece la aglomeración — no compañía — francesa. Dense una vuelta por el Empire, Astral, Cómico, Ateneo, Cervantes..., y descubrirán la dignidad de nuestros escenarios.

La misma mezquindad hubo para la reposición de "L'Eventail", de De Flers y Caillavet, y "Trois garçons, une fille". (¿Por qué traducirlo "Tres varones, una niña"? ¿No es, según los cánones de la Alliance Française, "Tres muchachos, una joven"? Porque si uno estudia en la Alliance y luego la empresa del Odeón dicta otra cosa, ¿para qué me sirve el francés que aprendo allí?)

Sigamos con la aglomeración. Después del primer programa y hasta el instante en que se escriben estas líneas han representado "Napoleón Unique", de Paul Reynal (que fué estrenada allá por el año 1937 por el mismo Henri Rollan y Vera Sergine). Reynal, el de "Le tombeau sous l'Arc de Triomphe", presenta un Napoleón humano y, por lo tanto, despojado de la escenografía del Imperio. Un hombre minúsculo y lacerado como los demás mortales. El trasfondo de los "grandes hombres" cuando entran en la vida doméstica. Yo no diré que Henri Rollan, a pesar de los años que representa dicha obra, lo haga mejor hoy que ayer. No. Yo sé por historiadores y cronistas — mis lectores no ignoran que he envejecido leyendo libros y libros — que Napoleón era un hombre de reacciones nerviosas y agresivas. Estudios psicopatológicos — hacía tiempo que quería colocar esta expresión en una de estas crónicas, y ahora me viene bien — revelan al emperador como un paranoico. El doctor Cabannes desmenuza la influencia que han tenido las enfermedades de Buonaparte en la historia de Francia. Pero ello no significa que se haya de hablar como una ametralladora. Napoleón hablaba muy rápido, cierto, pero no como quien tiene prisa para no perder el último "subte" (digamos "metro", en honor del actor francés). En su composición y en sus reacciones físicas Henri Rollan estuvo bien, pero en

RITICA

LA MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Blackie y el arte negro

D E gran interés musical, con algo de humanamente conmovedor, los conciertos de arte negro norteamericano anizados por Blackie. La orialidad del último espectáculo de intérprete argentina, tan identiada con el género, consistió en escenificación de algunas cannes de cuna, de trabajo o religsas, entre las más significatidel repertorio afroamericano. a la emoción de expresiones icales de extremada variedad, que todas, incluso las alegres, un dejo de nostálgica tristeza, sumó lo pintoresco de pequeñas vocadoras "mises en scène", pusieron una nota colorida y ente en la velada.

Sucesivamente sencillos, prodos, dolorosos o irónicos, los tos enunciados por Blackie son jo de las añoranzas de todo pueblo. Y la intérprete logra orendentes efectos con la matin gama de un teclado de teclas as como la piel de los hijos Cam, y blancas a semejanza de alma...

"Crucifixión" es quizá la maestra de la música espirid de los hombres de color, a la que una de las páginas más ticas de toda la literatura lírEn esta tragedia sacra, concisa albuceada, punzante y susurralora sordamente la raza negra que encontró en la Biblia co una prefiguración y un eco de martirio secular. Blackie tra la obra con acentos desgarrad a fuer de sentidos.

Creo haber dicho que lo que terriza al "spiritual" es una ante variedad de timbres, una ie de intensidad sensorial, poesía amarga, incisiva, brotael instinto. Melopeas que, por genuidad obstinada, su prodad y su fervor, merecen ser comparadas con las producciones más inspiradas de los maestros medievales y renacentistas. El poder de fascinación, de embrujo de la raza negra, late en algunas de las composiciones que Blackie ofreció a su auditorio.

En otras palpitan ya los giros melódicos y ritmos de lo que, algo después, será el alucinante jazz. Tan dinámica en esta parte de su programa, como emotiva en los primeros trozos del mismo, la inteligente artista contó con la eficaz colaboración de Bert Rosé y Alfredo Jordán (piano), Charles Wilson (órgano), el coro Fantoni y el relator Leo Alza, que enunció lo sabrosos comentarios de Blackie.

Música de Africa

En el Instituto Francés de Estudios Superiores, el señor Gilbert Rouget, jefe de investigaciones del laboratorio de etnología del Museo del Hombre, de París, dictó una conferencia sobre "Una misión entre los pigmeos del Africa Occidental Francesa". La documentada disertación del etnólogo y folklorista francés ofreció, además, el interés de valiosas grabaciones de música indígena, que nos llegan como un mensaje de razas primitivas en lucha incesante contra la naturaleza y las fieras, y para quienes la música también suele ser arma contra espíritus maléficos.

Música originada por instrumentos de índole extremadamente variada, desde el arpa voluminosa con cuerdas vegetales, hasta el arco sonoro mantenido entre dientes, tañido por las manos, y cuyas inflexiones se obtienen con la boca. Entre los cantos más curiosos, se escuchó el de una mujer portadora de pesadas redes destinadas a la caza; la melopea, que es entonada con el poético propósito de cautivar a los espíritus de las redes, para así tornar propicia la cacería, ofrece la particularidad de una sorprendente similitud con las "tirolesas" suizas...

Inmensa sinfonía de la selva africana ésta que nos llega en los discos de M. Rouget, investigador que ha venido con el propósito de captar la gran voz de nuestra tierra para llevarla a París.

Celia Torrá

En una nueva audición auspiciada por la Asociación Sinfónica Femenina y Coral Argentina, a la cual la compositora y directora Celia Torrá dedica todos sus afanes, intervinieron dos jóvenes concertistas de promisorio talento.

La violinista Lucrecia Aranguren, que interpretó la admirable Sonata IV de Tartini, cuyo final tiene un acompañamiento diríase faureano, posee buena sonoridad y frasea con gusto. La pianista Nelly Videla, bien inspirada en su elección de tres poco conocidas sonatas de Scarlatti, detalló con técnica clara páginas de Chopin, Granados y Villa-Lobos. En cuanto a la soprano Consuelo Ramos, del Colón, sus versiones de páginas de María Pascual Navas, Ana Carrique y un expresivo ciclo de la propia Celia Torrá, fueron las de una artista fina, de voz agradable e inteligente dicción. Colaboraron en el piano Carola Arias Blanco y Celia Torrá.

La citada institución prepara la audición integral de "Dido y Eneas", de Purcell.

pobreza

POR RICARDO CORDOBA

scurso no fué lo que hubiedido ser. En cambio, me gusly Mounet interpretando el de la madre del emperador. que esos papeles "regionano son difíciles, pero lo hizo smero. Madeleine Silvain no a Josephine dolorosa y sufrie uno imagina. No pasó de ta.

En "L'Eventail" aparecieron los artistas. Y se lucieron en omedia brillante, de diálogo , picardías sociales, chispaumorísticos y gracias afrodi— con algún que otro rasgo gonzado como aquellos prodel segundo acto, en que obre sonsa va y viene del a la casa". — No diré que eron felices, pero salieron s. Henri Rollan estuvo muy y Lucien Laurenson — el — interpretó con gracejo un nico. En cambio, Julien eau hizo un galancete inonente caricaturesco. Y mal . (Ese "smoking" no se ría a lucirlo ninguno de os actores de segunda línea. o se viene de ese maravillotro de elegancias que es a, no se puede llegar a la Florida con ese traje. Los ejores en las vidrieras de Libertad, entre Sarmiento y Lavalle, que es donde me visto. El sueldo no da para más.) En esa obra apareció Elisabeth Hijar. Muy bien vestida y muy segura de su labor. Acaso sea lo más elogiable del equipo femenino.

En "Tous les deux", interminable diálogo en cuatro actos del joven Michel Dulud, hicieron buen papel Henri Rollan y Elisabeth Hijar. Sobre todo en el primer acto, que es donde está el caracú de la comedia. Lo demás, sobra. Allá agotó el autor su inteligencia, su diálogo espléndido y su polémica amorosa. En el segundo se defiende discretamente, y en el resto entra en barrena. Se desea que se termine cuanto antes el folletín sonrosado. Elisabeth Hijar, que estuvo muy bien — pero muy bien — en el primer acto, al llegar al último se convirtió en una cosa desfigurada y penosa. La culpa del autor la pagaba la actriz que se esfumaba. Es incuestionable que el diálogo tiene certeros impactos. Mas para mantener una larga comedia entre dos personajes se necesita el ingenio de Cavaillet, De Flers, Sacha, Achard, Jeanson o Natanson. Y Dulud... **pas encore...**

"Tres garçons, une fille", de Roger-Ferdinand, piecita propia para familias, está construída con todos los materiales de un derribo: folletín, sensiblería, cursilería... Hijos que reconstruyen un hogar; padres que se dejan conducir por los hijos; niños que juegan a mayores; mayores que son estúpidos... Para escribir obras como ésa, de indudable efectismo sobre el público — ¿quién no tiene un problema de esos entre parientes, amigos o conocidos?, — se necesita cierto aliento poético — que Roger-Ferdinand no tiene, — para poder soportarse.

Dejando aparte "Huis-Clos", que era una obra digna de verse, a pesar de la interpretación, el repertorio de esta aglomeración — no compañía, — así como el del conjunto italiano, es un muestrario de la indigencia del teatro europeo contemporáneo. Para estas expediciones hay que venir mejor provisto. Buenos Aires ha visto mejor, mucho mejor.

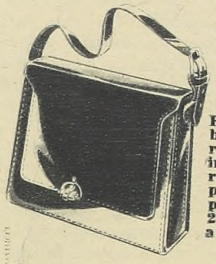
La Municipalidad suspendió la obra de Sartre. A mí me parecía bien que se representara. Me parecía mal que se dejara hacer a los extranjeros lo que no podemos hacer los argentinos. Mi posición no era la de un censor, sino la de quien desea la igualdad para todos ante la ley.

Carteras y fantasías de calidad...



En fino becerro, varios colores, interior gamuza; alto 21 cm. por 29 cm. de ancho, a.. $64.-

Embassy
C. PELLEGRINI 1131
T. A. 42-6461



En charol o becerro, varios colores, int. en cuero; con suplemento para alargar, 21x23, a .. $42.-

Sucursal en Mar del Plata
RIVADAVIA 2387 - T. A. 5919
REMITIMOS C/REEMBOLSO AL INTERIOR



FIJESE señora...
FIJESE señor...
FIJESE con
Glostora
QUE FIJA MUCHO MEJOR!



Ana Itelman, o la coincidencia de dos mundo

EL perfil agudo, en el que la boca, fina y apretada, revela una voluntad tirante y obstinada; los ojos redondos hasta producir angustia o entornados en la ironía, la ternura y el éxtasis; la cabellera incendiada, las manos sensitivas, todo en Ana Itelman — que ofreció hace poco un recital de danzas en el teatro Presidente Alvear — subraya una potente personalidad en gestación. Su danza ya es una realidad. Y no una párvula esperanza. Porque hay en esta niña, casi una adolescente, la trepidación plástica, desnuda de literatura y de vanos adornos, que exige — como un imperativo — la austeridad de la danza moderna: lo que Alejandro Sakharoff ha definido tan exactamente como "sonoridad visual", y que Martha Graham, maestra y faro de Ana Itelman, viene preconizando con fervor de sacerdocio: "Debemos danzar — ha dicho ella — algo del misterio del ser humano y, a través de la danza, reflejar el espíritu de todos y de cada uno de nosotros."

Ana Itelman, por un milagro de disciplina espiritual y de entusiasmo vital, de técnica y de musicalidad, logra hacer coincidir, en un cuerpo "en estado de gracia", el mundo del misterio universal con la realidad física transformada en ritmo y en plástica dentro de una espléndida unidad de movimiento que parece surgir desde lo profundo de su individualidad. Parecería improvisar arrastrada por los vientos de la música, y, sin embargo, baila entrada por una técnica madura, medida y hondamente pensada; por eso ella — como Renata Schottelius y Paulina Ossona, unidas en un mismo ideal de evolución coreográfica — consigue crear obras bellas e inspiradas. Porque sin esa "sonoridad visual" — y regresamos nuevamente a las teorías lúcidas de Alejandro Sakharoff — los movimientos obrarían sólo sobre la visión física, sin eco alguno en el mundo interior del espectador. Que probablemente se aburriría, o, en el mejor de los casos, se divertiría sin experimentar la más mínima emoción. "Y el arte — concluye el poeta de la danza — no debe tener la diversión como meta." Ana Itelman — como él, descendiente espiritual, directa o indirectamente, de la gran Isadora — ha comprendido su cálido mensaje y baila transvasada en el misterio, y alcanza a decir, en un rudo vocabula fórmulas nuevas y antiquísimas verdades. Porque probableme así, en la misma reptación telúrica de su "Génesis" — tres ten bíblicos suyos sobre música de Hindemith y de Honneger, — bailó en la infancia del mundo; con la misma fuerza secreta y furcada hasta el derrumbe final de "Castigo". Indudablemente, todas las creaciones que Ana Itelman anotó en su programa, — "Disco virgen" y "Sarcasmo" — revelan una fantasía que d ser recordada. En la primera, apoyándose en la onomatopeya una púa de gramófono girando incesantemente sobre un disco grabar, la bailarina, bajo una luz cenital, ejecuta sus movimien extraños, lentos o convulsos, que la túnica blanca y negra acen con una pincelada de hechicería atávica. En "Sarcasmo", que hu de repetirse, Ana Itelman, ataviada con un curioso traje de re niscencia asiática, con algo de bufón y de bonzo, tradujo un espír burlón y quebradizo. Coreografía de contrastes brutales, de anac nismos y hasta de estudiadas incoherencias, "Sarcasmo", con músi de Sergio Prokofieff, es un alarde de fantasía y de gracia juglare

En cambio, en la "Gymnopdie" — donde el paradójico au de "La muerte de Sócrates" se aleja del ruiseñor con dolor muelas, — Ana Itelman consigue, por medio de una serie de mo mientos atléticos, que la tirantez de la veste subraya en ángu alucinantes, líneas y planos, visualizar la música de Satie en te su árido intelectualismo. Mientras que en los dos momentos "Triste", de Julián Aguirre — "Sueños" y "Parodia", — tuvieron rural frescura de su inspiración, hecha de languidez y de nostal Aquí la intérprete se humaniza; el rojo y el amarillo de su in mentaria evocan las siestas, los trigos y los lentos crepúscul Y ese mismo elemento de sutil geografía, traducido en "soupi ses" imprevistas, en breves "jetés" que el pie tendido señala co una flecha, Ana Itelman lo emplea en "Choros Nº 5", de V Lobos; en "Vals", de Bela Bartok, y en "Preludio", de Chop porque su técnica ya le permite el don mágico de la evocac Y el prodigio de coincidir con su destino.



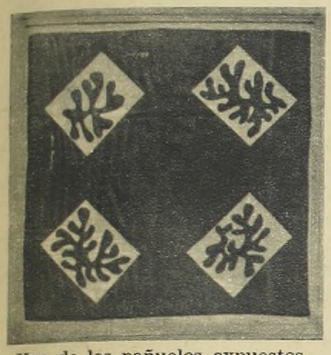
EXPOSICION Y CONFERENCIA



Nuestro colaborador el dibujante **Lino Palacio** disertando sobre "El arte y la historia del pañuelo", en el acto inaugural de la exposición de pañuelos dibujados y pintados por artistas contemporáneos europeos.



Cecilia Palacio, hija del conferenciante, con **María Rosa Mantilla.**



Uno de los pañuelos expuestos, pintado por **Henry Matisse.**



Parte del público que asistió a la conferencia con que se inauguró la citada exposición en el Salón Kraft, con el auspicio de la Asociación Amigos del Libro.



"El contrabandista", pañuelo pintado por **Pedro Flores.**

El secreto de la belleza de Aspasia

Epitel { *a base de* **CREMA CHANTILLY**



Aspasia de Mileto cuya hermosura y talento trascendió hasta Atenas 400 años A. C., y movió a Pericles a convertirla en su esposa, cuidaba la belleza de su piel bañándose con leche de cabra.

Este milenario secreto de belleza, privilegio de las beldades de entonces, fué evolucionando a través de los tiempos, hasta que hoy la ciencia moderna logra su máxima expresión en Crema EPITEL, *a base de crema chantilly,* que conserva activa la acción despejante y el poder nutritivo de la crema de leche, para brindar a todos los rostros de belleza apagada el juvenil esplendor de un cutis limpio, puro e inmaculado. Crema EPITEL es fiel esclava de la belleza femenina.



Si su farmacia o perfumería no la tiene, pídala a Laboratorios Sörensen, Suárez 2044, T. A. 21-2837

CUIDE SU PIEL CON CREMA EPITEL

EL CUIDADO BASICO
PARA GANAR JUVENTUD Y BELLEZA

Limpie con Crema Azahares Suindá.
Estimule con Loción Cerezas Suindá.
Nutra con Crema Naranjas Suindá.



Dra. María L. Paiva

BIOQUIMICA
SUIPACHA 370 — 5º Piso D
T. A. 35 - 0539
RIOJA 1284 — Rosario
RIVADAVIA 2226 — Mar del Plata
y en toda buena Farmacia y Perfumería.

INDOSTAN
EL INFALIBLE SACAMANCHAS QUE LIMPIA TODA PRENDA DE VESTIR. CON MENOS DINERO USTED OBTENDRA MAS CALIDAD Y MAS CANTIDAD. FRASCOS DE 200, 400, 900 cc. VENTA EN FARMACIAS Y FERRETERIAS.

Carmen HAUTE COUTURE
Presenta el "Corset - Jupón"
Una novedad parisiense en Buenos Aires. Corpiño - Corselete y enaguas en una sola prenda. Confeccionada estrictamente a medida, adapta cualquier cuerpo a la silueta actual.
OFRECEMOS además nuestra colección de Modelos en Tapados, trajes y vestidos recientemente recibidos.
PUEYRREDON 1796 — Buenos Aires.

Enteramente libre de VELLO



Sólo se necesitan tres minutos para verse libre del vello que ensombrece la piel, restándole esplendor a su belleza. VELOX es una crema delicadamente perfumada, que hace desaparecer el vello rápidamente e impide el crecimiento áspero. VELOX hará que su piel luzca suave, aterciopelada y enteramente libre de vello.
VELOX
También se vende en tubos muy prácticos

Auxiliares de nuestra belleza: EL TILO



• SUS PROPIEDADES SEDANTES

Quienes recuerdan haber paseado alguna vez bajo las avenidas de tilos europeas, tienen de ello una impresión de exquisita tranquilidad y de ambiente sedante.

Los tilos abundaban alrededor de los viejos caserones, prescriptos en la antigüedad como adorno de caminos y jardines, a objeto de que sus flores, recogidas en tiempo propicio, sirviesen para preparar tisanas. De él hacían gran uso nuestras abuelas, no sólo bebiéndolo como infusión, para calmar los nervios, sino también empleándolo en cocimientos y en eficaces lociones para la piel, especialmente para el cutis de las manos.

De las anotaciones de María Leczinska han quedado las que recordaban a su doncella el preparar la loción de tilo con ese fin.

Para calmar el sistema nervioso, si no se lo quiere beber caliente, en infusión, puede tomársele frío, agregándosele, para mejorar el gusto, una pequeñísima porción de buen aguardiente de guindas. Pero insistamos: ¡pequeñísima!

• PULVERIZACIONES Y VAPORIZACIONES



Son indicadas las vaporizaciones con tilo cuando la piel queda irritada y muy sensible, por haber estado, por ejemplo, expuesta al viento, al frío o al polvo.

Se prepara en un gran bol una infusión de tilo se envuelven los cabellos en una servilleta de tejido esponjoso y se inclina el rostro sobre el vapor, de modo que sea bañado e impregnado por la humedad cálida; nada suaviza ni hace descansar mejor el rostro.

Para las pulverizaciones se procede así: se prepara un líquido especial, con veinte gramos de agua de flores de naranjo, otro tanto de vinagre de tocador, y otro tanto de infusión fuerte de flores de tilo.

Se coloca esto en el pulverizador.

El chorro fino, dirigido sobre la cara, producirá una extraordinaria sensación de reposo en todos los músculos y nervios del rostro.

Aclaremos que el líquido se aplica tibio, y que, si fuera posible soportarlo, es mejor aún algo caliente, pues de esta manera es más benéfico.



• DOS PROCEDIMIENTOS PARA BAÑOS

Siempre dentro de nuestro plan de pequeñas economías, en lo que se refiere a preparados para el baño, anotemos la preparación de un tipo de baño fortificante y deliciosamente perfumado.

Es de preparación muy simple, ya que todo consiste en hervir en agua una cierta cantidad de tilo, unida a tomillo, laurel, mejorana, romero, espliego en el tipo del originario de los hermosos "plateaux" de Francia, menta, rosas, anís e hinojo.

Predomina como muy importante en esta serie de productos el tilo, por sus condiciones calmantes, y así debe empleársele en mucha mayor cantidad que el resto de los ingredientes vegetales, los que sólo tienen por objeto perfumar agradablemente el agua.

Obtendremos con esto un baño deliciosamente refrescante para cuando lleguemos cansadas.

Hay, además, otro procedimiento, exclusivamente con tilo. Es, naturalmente, el tipo de baño indicado para quienes necesiten no ya solamente descansar el cuerpo, sino también calmar los nervios excitados.

El tilo, colocado en una bolsita de tela fina, se hierve durante unos quince o treinta minutos.

La proporción es de un quilo, más o menos, de tilo por diez litros de agua.



• COMO DETALLE ACCESORIO PARA ALISAR LAS ARRUGAS

Ya sea que por medio de la cirugía estética, mascarillas venecianas, masajes, etcétera, hayamos emprendido un tratamiento intensivo contra las arrugas, nos interesará conocer una cantidad de factores auxiliares que llevan a la misma finalidad, y entre ellos está el tratamiento hecho a base de tilo, que nos proporcionará una perfecta calma, reflejada sobre nuestra fisonomía, la que nos ayudará enormemente a evitar las arrugas.

Pero ¿cómo lograr esa calma si nuestro temperamento es nervioso?

En primer término está el baño tibio, que no debe pasar de un cuarto de hora, y cuya acción es sedante; a continuación se beberá una infusión de tilo bien caliente; después de esto descansaremos. Al levantarnos, luego de un primer lavado del rostro, hecho con agua fresca, aplicaremos cataplasmas al rostro — también conocidas con el nombre de máscaras herbáceas calientes, — para las que se usará tilo, operando exactamente como con las comunes cataplasmas. Se las dejará sobre el rostro, renovándolas a medida que se enfríen. Terminar con un enjuague de agua clara para todo el rostro.



...e distingue
...tre todas...

Con el primaveral ...rfume de la flor de Alhucema.

...ncanta el aroma fresco y deli...o de la flor de Alhucema, ...e lleva quien usa Lavanda ...rk!... Ponga unas gotas en ...guardarropa y todas sus pren... personales quedarán suave...nte perfumadas. Use Lavanda ...rk... ¡quedará encantada!

Lavanda
YORK

...n 7 tamaños, desde $ 1.40



LA TURENA, IMAGEN DE FRANCIA

(Continuación de la pág. 12)

cador con caña, inmóvil como un viejo sauce, símbolo de la paciencia y de la serenidad; allá, un jardinero en su estrecho jardín de verduras y de frutas, planta lechugas a la sombra de una fila de groselleros. Cuando esté cansado, irá a sentarse bajo un cenador de rosas y de clemátides, hará un cigarrillo, mirará los instantes bailar entre los hilos de los rayos del sol; será, sin saberlo, uno de los hombres más felices de la tierra.

Si me entretengo en senderos y en huertos, es porque en estos microcosmos se entra en la intimidad del terruño mejor que en amplias extensiones de montes y valles. La Turena cabe toda ella en una curva de carretera entre Chinon y Monsoreau; un acantilado de calcáreo blanco que tiene en su base altos nogales que dan una sombra clara, en esa cima, un viñedo, y en sus entrañas socavadas, el lagar y las bodegas. He aquí más de lo que hace falta para que el viajero conozca exactamente el punto del amplio mundo adonde lo ha conducido su carrera. En ninguna parte mejor que en esos pocos metros cuadrados recogerá el ramillete de sensaciones que le traen el olor de barricas y de vino que llegan de la bodega, los juegos del sol y de la sombra en la blanca base de la colina, la canción apagada del viento entre las ramas musgosas de los árboles y la transparente humedad del lugar que le pone alrededor de los puños pulseras de frescura.

Generalizando, extendiendo a Francia entera esta manera de penetrar el alma de una comarca, mediante detalles de la especie más trivial se podría dibujar de ella una imagen sintética que se traduciría por algunas frases, tales como las que me vienen a la memoria mientras canto la Turena. Se diría de esta Francia que es un país de mesura y de descanso, en donde Dios se encontraría muy feliz si llegase a renunciar a su Paraíso; que tiene por techo un cielo azul pálido; por tapices, prados de redil donde pacen vacas de pieles abigarradas; donde se beben vinos que hacen nadar la amistad entre los hombres; donde los platos que se comen llevan nombres de victorias, de bellas damas de honor o de oradores, como la ternera Marengo, los lenguados Pompadour, la pierna de Cordero a la Mirabeau; donde todo parece estar hecho para el placer; donde se encuentra siempre al borde del río la sombra de un sauce cuando se busca donde descansar, lo mismo que se encuentra una posada al borde de la carretera cuando os entran ganas de refrescaros; que es por excelencia el país del descanso después del esfuerzo; del reposo después de la labor.

Francia es la sonrisa de Europa; la Turena es un rayo de esa sonrisa.

Gran oferta *semanal*

PRECIOS REBAJADOS:

TAPADOS de pieles seleccionadas, líneas modernas, muy distinguidos, en todos los tonos y medidas, al excepcional precio de .... $ **590.-**

SACOS para jovencitas, regiamente presentados, gran variedad de modelos, a .... $ **290.-**

Tapado de **PATAS DE ASTRAKAN** importado, piel seleccionada, soberbia presentación, desde .... $ **1.790.-**

Cuellos de **ZORROS PLATEADOS** de gran belleza, importados del **CANADA**, desde .... $ **290.-**

Tapado de **NUTRIA**, forrado en satén, líneas modernas y sobrias, desde .... $ **1.890.-**

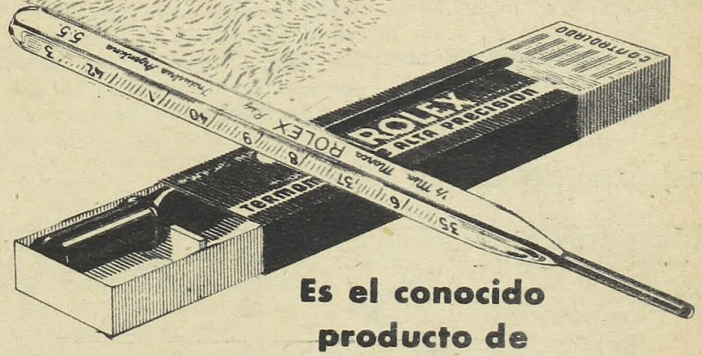
Talleres propios



Pieles
Botánico

SANTA FE 3858 ★ T. A. 71-5902

Un
termómetro fiel
LLAMADO
ROLEX



Es el conocido producto de

SU LEAL SERVIDORA

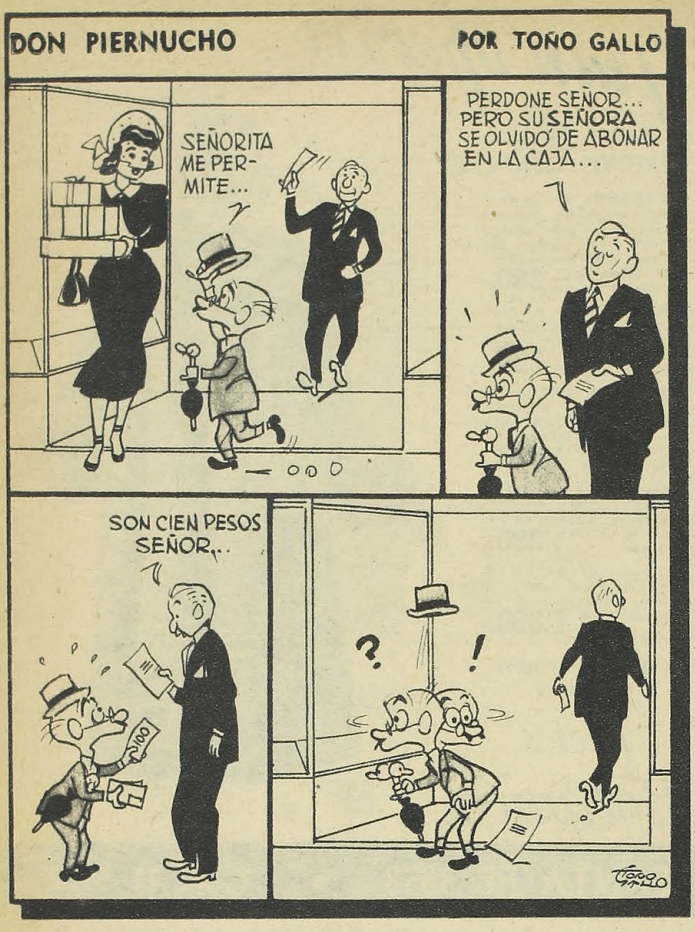
LA QUIRÚRGICA ARGENTINA

SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL

Escuche lunes, miércoles y viernes a las 15, por Radio El Mundo, las apasionantes "MEMORIAS DE UN MEDICO DE BARRIO".

UN POCO DE

DON PIERNUCHO — **POR TOÑO GALLO**



CUESTION DE EDUCACION

Era una nueva rica. Pero eso no era nada. En una de ésas yo también acierto a la lotería, y eso no tiene nada de malo. Lo malo es que esta señora — porque era casada — junto con el dinero adquirió la manía de los buenos modales. De golpe se le dió por hacerse la fina.

— Mira — le dijo a su marido, cierta tarde. — Mañana salimos a pasar una temporada en Mar del Plata. Iremos al mejor hotel. Me aterra la posibilidad de que me ridiculices. De manera que trata de no hablar y..., menos, de gritar.., que es siempre falta de educación. ¿Me has entendido?

— Sí, querida — dijo él, porque el dinero era de ella.

Llegaron a Mar del Plata y se hospedaron en el mejor hotel.

— Ahora — dijo ella — bajaremos a almorzar. Ten cuidado con lo que haces.

— Sí, querida.

Bajaron al comedor, almorzaron, y las cosas fueron bastante bien.

— ¿Qué te parece si vamos a la playa? — dijo ella.

— Sí, querida.

Se pusieron sus respectivos trajes de baño y fueron a Playa Grande. Naturalmente, había bastante gente en la arena. Al rato, él dijo:

— Me voy a dar un baño.

— Vete...

Fué el hombre. Pero se arriesgó demasiado. No sabía nadar, y en una de ésas notó que no hacía pie. Naturalmente, se puso a gritar como un energúmeno:

— ¡Socorro!... ¡Socorro!...

Y entonces la señora, viendo que muchos elegantes bañistas comenzaban a reunirse en la orilla para ver qué ocurría, se metió en el agua hasta las rodillas y desde allí le dijo al marido:

— ¡S-h-h-h!... ¿Cuántas veces te tengo que decir que gritar es mala educación?

UN CASO DE DIVORCIO

En Estados Unidos, país donde el divorcio es abundante, se produjo recientemente este caso. Inmediatamente después de la boda una mujer pidió la separación de su esposo. Dijo que lo hacía porque en cuanto salieron del Registro Civil él la llevó directamente a casa de un amigo y le dijo:

— Che, pagame los diez pesos que te aposté a que me casaba con ésta...

UN CASO DE HONRADEZ

El gerente de aquella casa comercial conversaba con un aspirante al puesto de tenedor de libros.

— Naturalmente — le decía, — comprenderá usted que lo que necesitamos es una persona responsable.

— ¡Ah!, por eso no se aflija — le contestó el otro. — En mi último empleo, cada vez que entre el contador y el patrón había alguna discrepancia, siempre estaban de acuerdo en que el responsable era yo..

UN CASO DE CLARIDAD

Encontré a un amigo:

— Che — le dije, — tengo que darte una noticia. ¿Sabes que se casó aquel muchacho..., aquel que se llamaba... Este... Bueno, ahora no me acuerdo... Aquel con el que una vez fuimos a...? ¿No te acordás?... Aquel que una vez me pidió... Este... ¿Y te acordás que yo le contesté no sé qué cosa?... Bueno..., ése se casó...

Y va mi amigo y me dice:

— Sí, alguien me lo había dicho, pero así no más, al pasar..., sin explicármelo tan detalladamente...



— ¡Humm! Sospecho que ésta no es del oficio...

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE — **POR DIVITO**



JEN HUMOR

CUESTION DE CAMBIO

n mi juventud, antes dedicarme con tanto o al humorismo, yo boletero de un cine. n los tiempos de Perla ite, de William S. t... ¡Ah, qué tiem-... Bien, como les de-yo era boletero de ci-Recuerdo que una vez ercó una señora a la tería, compró varias adas y me pagó con billete de cien pesos. o por aquel entonces ne todavía era bara-uve que darle vuelto. Se lo di. Por ahí, al rato largo, vuelve la señora.

— Vea — me dijo, — usted me dió el vuelto equivocado.

— ¡Ah, señora!... — le dije. — Ahora no hay reclamo posible... Usted se retiró de la ventanilla, de manera que...

— Está bien..., está bien... — me respondió.

— Yo sólo venía a decirle que me dió diez pesos de más en el vuelto...

Y se fué.

ON RAZON!

asunto fué hace po-en Palestina. Le ocu-a un soldado británi-n novato. A la sema-na de llegar, perdió el rifle.



— ¡Veinte días de arresto y una libra por mes, que se le descontará de su sueldo hasta que lo pague!... — tronó el sargento.

— ¿También tengo que pagar el rifle?... — preguntó el soldado.

— ¡También!... ¡Y menos mal que no ha perdido un tanque!...

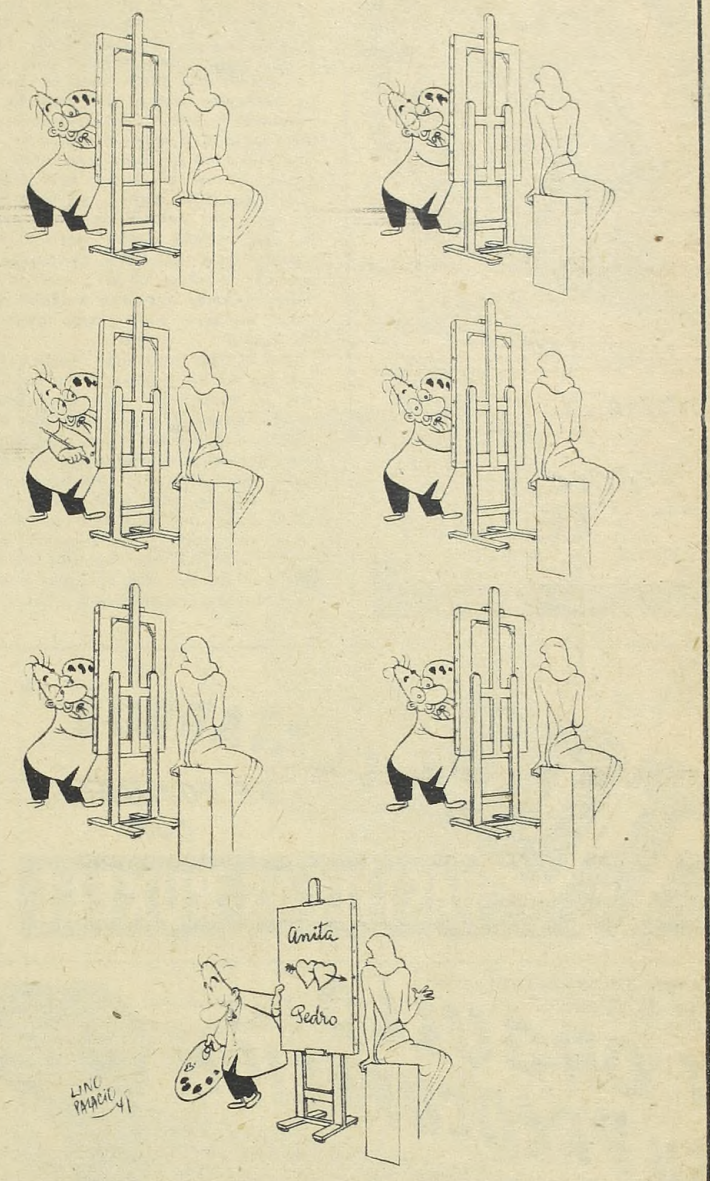
Meditó el soldado unos momentos, y luego razonó:

— ¡Con razón cuando un buque se hunde el capitán prefiere hundirse con él!...

otro día un productor de cine me rechazó un ar-nto. — Pero morocho — me dijo, — ¡en tu argu-o los enamorados se casan al terminar la peli-¿Y a eso le llamas un final feliz? ¡Pero no, mo-, eso es el comienzo!...

AMOR . . . AL ARTE

POR LINO PALACIO



NA EN LA BOLETERIA DE UN CINE

sonajes: una señora y el boletero.)

ora. — ¿Cuánto cuesta rada?

etero. — Tres pesos.

ora. — ¿Cuántas pe-s dan?

etero. — Una.

ora. — ¿Pasan algún animado?

etero. — No.

ora. — ¿Algún noticia-

etero. — Tampoco.

ora. — ¡Hummm! Tres por nada más que una lla... ¿Cómo se llama?

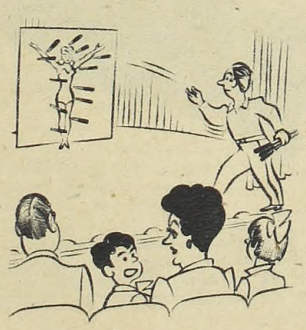
etero. — "Albéniz".

ora. — ¿Quién era?

etero. — Un músico.

ora — ¿Clásico?

Lector, si tienes cuarenta años y te casas con una mujer de veinte, cuando tú tengas sesenta, ella tendrá cuarenta. Pero si tienes veinte años y te casas con una mujer de cuarenta, los dos cumplirán sesenta al mismo tiempo.



— ¡Bah, qué poca puntería! Todavía no acertó ni uno...

Iba la pareja de enamorados viajando en un tranvía subterráneo repleto de pasajeros. De pronto se apagaron las luces. Al encenderse de nuevo, dijo ella en voz baja:

— Has hecho mal en besarme en la obscuridad con tanta gente alrededor...

— ¡Yo no te besé!... — exclamó él, mirando en torno suyo. — ¡Debe haber sido algún pasajero!... ¡Si supiese quién fué, yo le enseñaría!...

— Querido — le interrumpió ella, — yo creo que no tienes nada que enseñarle...

¡Qué amarrete era aquel albañil! Estaba trabajando sobre un andamio, perdió pie y cayó desde una altura de veinte metros. Pero con tan buena suerte, que fué a caer sobre una gran pila de arena, resultando ileso.

— ¡Qué suerte tuviste!... — le dijo un amigo.

— ¿Suerte?... ¿No ves que se me rompieron los tiradores con el golpe?... — dijo el albañil.

Dos mujeres besándose me recuerdan siempre a dos boxeadores dándose la mano en el ring poco antes de empezar la pelea.



¡Una Cabellera!

LIMPIA Y HERMOSA

Ud. también puede tener, usando la

Loción FERRINI

que da brillo y esplendor.

FARMACIA FERRINI · FLORIDA 820 · Bs. As.

abrirla para salir. De ir directamente sobre los pájaros, habrían tenido que dar un enorme salto a campo abierto. Su conocimiento del terreno les advirtió que su ataque sería más eficaz si se aproximaban por el flanco. Sin mirar a los pájaros, emprendieron, como a la ventura, un paseo hacia el fondo del jardín, dando toda la vuelta y subiendo por el otro costado, y sacando la mejor ventaja posible de la coartada. Por desdicha, uno de los gatos no fué tan listo como el guía. Si se hubieran arrastrado discretamente hasta un par de metros, sin delatar su presencia, la cosa estaba hecha; pero el segundo gato decidió abalanzarse cuando estaban a seis metros... ¡Qué mirada agresiva recibió del guía, mientras los pájaros alzaban el vuelo!

"Claro que este aniquilamiento de los pájaros no creo que sea la costumbre más apreciable de los gatos. Muchas personas los detestan por ello. Pero esas mismas personas aplauden su propensión para aniquilar los ratones."

Hay gentes que tienen sobradísimos motivos de gratitud para los gatos y su empeño en acabar con los ratones. Por ejemplo, uno de los más notables compatriotas de James Mason, Richard Whittington, cofundador de la Bolsa de Londres, quien debía a un gato cazador de ratones su fortuna y su distinción social. Esto ocurrió a mediados del siglo pasado. Huérfano, embarcó para las Indias. Su único equipaje era un lío de ropa usada y un gato que había salvado de morir ahogado en el Támesis. Un temporal destrozó la nave ante una isla poblada de caníbales. Estos, en aquellos momentos, eran víctimas de una invasión de ratas. Al desembarcar Richard con su gato, éste vió a sus enemigos, se abalanzó sobre ellos e inició una espantosa carnicería... Los ratones huyeron, y el gato los persiguió. Una y otra vez entabló batalla, y el gato — ¿cómo no? — ganó siempre en la lid. Los caníbales, en recompensa, perdonaron la vida a todos los recién llegados, nombraron a Richard primer ministro, y al gato generalísimo — ya los había entonces — de los ejércitos del rey. Años después, Richard, enriquecido, regresó a Londres, donde no tardó en ser nombrado lord alcalde. Y todo Londres le llamó **my-lord Cat**, nombre que llegó a ser su patronímico...

JAMES MASON Y LOS GATOS

(Continuación de la pág. 14)

"Algunos de mis mejores amigos — añade James Mason — tienen los placeres más raros. Por ejemplo, lanzan manadas de galgos tras los zorros y matan pájaros por el gusto de verles caer desde el aire. Pero a mí no se me ocurre condenarles por ello.

"El hecho de que el gato no se sujete a disciplina alguna, y que no tenga ninguna habilidad, no significa que no comprenda lo que se desee que haga. Respeta la idiosincrasia del hombre, pero no se amolda a sus caprichos. El hombre suele decir que hay ciertos alimentos adecuados para el gato y que no se debe dejar que suba a las meses. El gato comprende estas reglas arbitrarias pero no se siente obligado a cumplirlas, porque tampoco comprende de que el hombre no haya hecho esfuerzo alguno para familiarizarse con las leyes que se han dado los propios gatos. Empero, por deferencia a quien comparte la misma casa, comprende que le está prohibido subirse a la mesa y comer en promiscuidad..., excepto cuando el hombre se va.

"Ahora que hablamos de alimentos... Debo afirmar seriamente que un plato de leche no basta. Algunas personas creen que sí. Y hasta creo que suponen que su alimento principal es el ratón... Pero no, la caza para los gatos como para los hombres, desgraciadamente, es un deporte aristocrático. El gato que está dispuesto a pasarse el día sentado horas y horas, vigilando el agujero por donde ha de salir el ratón, es un animal gordo. El que se pasa el día metiendo las narices en los tachos de basura es un mamífero delgado... Según dice el doctor Camuti, que es un especialista gatuno, esos animales necesitan, por lo menos, cuatro onzas de carne al día. Una alimentación inadecuada y la tendencia de sus dueños a abandonarles cuando se van de vacaciones han subrayado, otro tópico: que los gatos son más fieles a sus casas que a sus dueños. Eso sólo es cierto cuando existe una escasa relación social entre el gato y el hombre. O cuando el hombre no cumple con sus obligaciones. En estas circunstancias el gato se siente tranquilo cuando se van sus amos. Y si se le pide que vaya a otro hogar, le molesta cambiar de paseos y de tachos de basura.

"Quienes están preparados para hacerse responsables de albergar y alimentar un gato, conseguirán un amigo simpático. Los gatos no piden más que elementales condiciones sanitarias. No es un sujeto que subraye los desórdenes físicos. Hay que procurarle buena atención veterinaria de cuando en cuando, y sobre todo si cae enfermo. Su devoción alcanza la misma medida de quien se la da.

"Hay algo que no aprecian quienes no se toman la molestia de estudiarles, y es que entre dos gatos las diferencias son las mismas que pueden haber entre dos seres humanos cualesquiera. Tienen una graduación enorme de modales, ritmos, temperamentos e inteligencias. Cada uno reacciona de modo distinto ante cualquier hecho o persona. Margaret Cooper Gay, en su magnífico libro "Cómo vivir con un gato", sugiere que algunos gatos sacan muchas ventajas mortificando a la gente con la que no desean convivir. Aun que la teoría parece arbitraria, los gatos hacen cosas que me inclinan a aceptarla.

"Recuerdo a cierto alto funcionario de la cinematografía que no tenía gran simpatía por los gatos. El hombre vino a cenar a casa un sábado por la noche, y

TOS Y CATARROS SE COMBATEN CON PASTILLAS RUXELL

SU ORGULLO... y su PREOCUPACION



Para toda madre su hijo es el mayor de sus orgullos; pero también su más constante preocupación. Hay que consagrarle una constante atención a su salud y normal desarrollo.

Si Vd. nota que sus niños están débiles, flacos e inapetentes, consulte a su médico. Y no olvide el eficaz tónico reconstituyente Bioforina Ruxell, que estimula el apetito, aumenta las fuerzas y restituye el bienestar propio de la buena salud.

BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

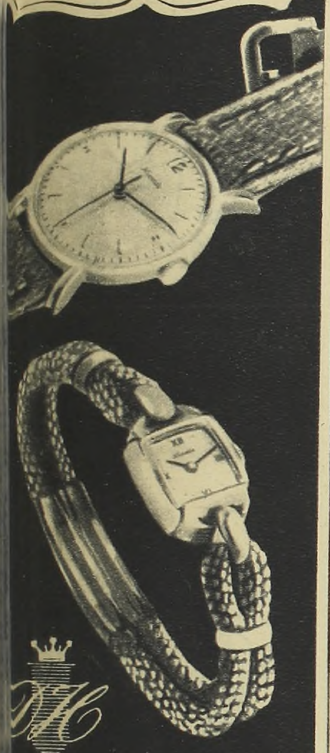
PRODUCTO DEL INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645 35 - BS. AIRES

Por su agradable sabor, la Bioforina Ruxell está indicada para los niños. Favorece su normal desarrollo y compensa el desgaste mental de sus estudios.

LUZCA UD. TAMBIEN UN

Nivada

EL PREDILECTO DE LOS PUNTUALES



AUTOMATICOS
ANTIMAGNETICOS
SUMERGIBLES

...a Dirección General de ...istencia Social de la Se...aría de Trabajo y Pre...ón presta su ayuda a ... personas que, por de...os orgánicos, deficien... psicológicas o incapa...d económica, se hallan ...osibilitadas de seguir ...ritmo de vida normal.

tuvo que quedarse en ella hasta el lunes por la mañana, debido a las nevadas. Unos cuantos gatos lo comprendieron. Procuraron hacerle la vida imposible. Se le echaban encima cuando leía el diario, le sacudían el vaso de whisky que retenía en la mano... Si esas persecuciones las hubieran hecho tan sólo los gatos listos, yo juraría que habían sido premeditadas. Pero un gato blanco — uno de los gatos más tontos que he conocido, y que siempre escogía el regazo de los productores cinematográficos vestidos de obscuro, para dejarles sus pelos albos — también se sumó a aquellas trapacerías.

"Y en la vida se puede estar seguro de una cosa, y es que un gato siamés nunca es un tonto. Tiene una sabiduría divina y sus reservas de afecto son ilimitadas. Claro que si alguien dice: "Los gatos siameses le gustarán tanto como los perros", hay que pensar dos veces antes de adquirir uno. Y si está dispuesto a introducir un siamés en su hogar, teniendo en cuenta aquel cumplido..., es mejor que se decida por otro perro. Porque cuando se empeñe en realizar un largo paseo o en mantener una conversación tranquila, descubrirá entonces, y sólo entonces, que realmente un gato siamés no es un perro."

Hasta aquí James Mason, elocuente observador de los gatos. Desde este instante uno vuelve a sus lecturas y recuerda que Buffon dijo que "el gato es un animal doméstico infiel, que sólo se mantiene por necesidad". Y también que el ingenio popular ha hecho muy corriente a "la gata de Juan Hurtado" tanto como esa advertencia de suprema cazurrería, que consiste en preguntar en horas tremendas: "¿Quién le pone el cascabel al gato?"

Linda Lindsay

(Continuación de la pág. 42)

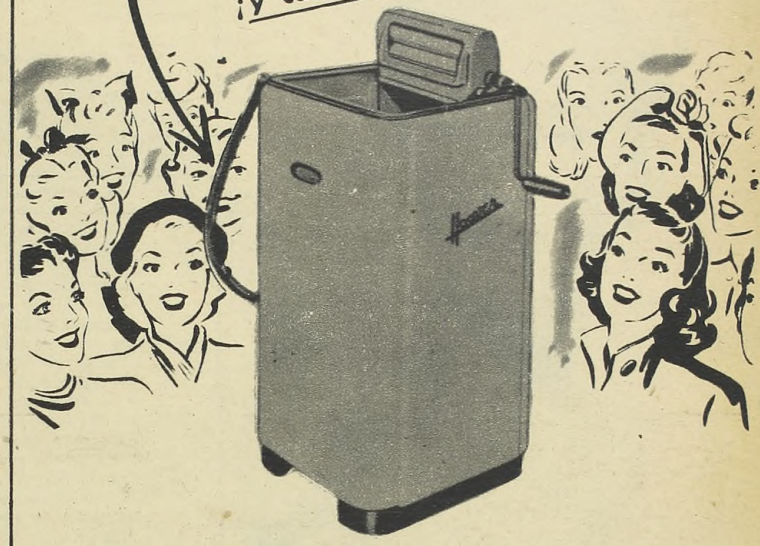
ca con Inés Alzaga Unzué de Vela. Y respecto al cabello más corto, estilo Viveca o no, ya lo llevan así Luisa Nelson Duhau — que hasta hace pocos días usaba el cabello largo, — Ruth Manzano y Puppy Nougués.

¿Y no les parece divino un peinado, por fin, revolucionariamente nuevo? (aunque también es cierto que es revolucionariamente viejo). Casi todo el mundo femenino está encantado. ¡Ah, y eso hay que festejarlo!

Impresión final: parecía que, por lo menos, tres cuartas partes de la sala había estado hace poco en París. Porque todo era señalar una calle, un rincón hace poco visitado, un detalle cualquiera para que los comentarios demostraran lo reciente de los recuerdos de París, que despertaba la película en la concurrencia. Y, por cierto, que es un París magnífico en sus callejuelas empinadas, sus balconadas, sus vueltas de piedra tortuosas, eso junto con otros planos abiertos, amplios, lo que muestra con no común generosidad el tal film.

Llegó el
LAVARROPAS ELECTRICO
para todos

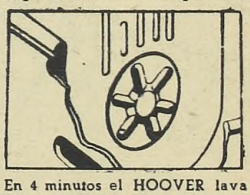
Se llama HOOVER (diga Júver)
Su costo es MUY BAJO
Su consumo MINIMO
Su peso ESCASO
¡Y cabe en cualquier rincón!



Lo que Ud. soñó, señora: ¡un lavarropas eléctrico accesible a *su presupuesto!* Y nada menos que una creación HOOVER, la marca mundialmente prestigiosa en aparatos de limpieza.



El lavarropas HOOVER, especialmente diseñado para ocupar el mínimo espacio, es apenas alto como una mesa y sólo mide unos 42 cm. de ancho por 40 de profundidad. ¡Cabe en cualquier parte, y se traslada fácilmente!



En 4 minutos el HOOVER lava **a fondo** una buena tanda de ropa, con un insignificante gasto de corriente. Y por su novísimo mecanismo, la ropa es "trabajada" por el agua misma, **¡evitándose el fregado que le resta vida!**

Usted no se imagina cuán perfecto es el HOOVER. Véalo funcionar y luego difícilmente se quedará sin él. Pida una demostración en las buenas casas del ramo.

LAVARROPAS Hoover (diga "Júver")

Construído por los fabricantes de los famosos aspiradores de polvo HOOVER.

Importadores: **GONZALEZ, CASTLETON & SHAW, S. A.**

Administración: Suipacha 759 - Exposición: Suipacha 781 - Bs. As.

Sintonice de lunes a viernes, a las 16, el Radioteatro HOOVER, por LR5 Radio Excelsior.

La Moda actual consagra a "Virtus" como el "soutien" imprescindible para el realce armonioso de la silueta...



MODELO
"ATRACTIVO"

ART. Nº	PRECIOS	TELAS
1220	$ 7.95	DUPION - Algodón y Rayón.
1221	$ 8.95	DUPION - Algodón y Rayón y TUL INGLES - Fino Algodón.
1224	$ 10.50	DUPION - Algodón y Rayón y BRODERIE SUIZO - Fino Algodón.
1232	$ 13.50	SATEN - Puro Rayón e "ILUSION" SUIZO - Fino Algodón.
1250	$ 10.95	"TRANSPARENTE" SUIZO - Fino Algodón.

TALLES DEL 75 AL 105

Virtus COMO DE MEDIDA

FABRICA Y VENTA POR MAYOR UNICAMENTE
RUEDA & CIA. - Av. Juan B. Justo 4663
T. A. 59-3471-7259 BUENOS AIRES

"Mano comentada"

EN "El Hogar" del 16 de julio apareció una mano en la cual comento y aplaudo un descarte del aficionado Marcelo Lerner, y lo califico de magistral. Ese artículo ha tenido la virtud de provocar una de las mayores satisfacciones que he tenido como autor de esta página.

He recibido cartas del Brasil del señor Rodolfo Salles (Rio de Janeiro) del doctor Omar Rocca (Azul, provincia de Buenos Aires), del señor J. Cossio (de Tucumán), y numerosas más con seudónimos, en las cuales se refieren a la mano comentada, diciendo que a pesar de mi "autorizada opinión", no están de acuerdo: pues la mano, pese al "gran descarte", se debe ganar y se gana. Y todos más o menos demuestran cómo: coincidiendo en el procedimiento. Entre los mismos figura también un simpatiquísimo e ingenioso poeta que firma "As de Bastos", el que hace un comentario en verso, que publico y contesto luego.

Siendo amante del bridge (aunque muy lego),
Me gusta curiosear publicaciones,
Pues busco de encontrar sabias lecciones
Que me ayuden a mejorar mi juego.
Pero a veces tropiezo en mis lecturas
Con "perlas" que me brindan los expertos.
Y en el afán de "desfacer entuertos",
Yo te escribo, Frigoni, con premura.
En el último "HOGAR" está la joya.
¡Un descarte! "mejor entre mejores"...
Más grande que el caballo aquél de Troya.
Te impresiona, y le rindes los honores
Diciendo que entre nuestros carteadores
"Uno de los mejores"...
No pudo él evitar con tal jugada
Un cero — viendo bien — bastante injusto.
¿Te parece, maestro?... Sin cachada.
Yo te digo que no... Que el cero es justo,
Y el carteador "genial" no estuvo diestro.
El descarte del Rey de los diamantes
Está muy bien pensado:
Pero indica a la vez: "Estoy ahogado,
Pues tengo el otro Rey en duro trance."
El carteador, entonces, si es brillante,
No debe de perder jamás la mano.
Adelanta la Dama de diamantes,
El Rey de corazón... As al instante,
De nuevo corazón... y, muy ufano,
Descarta su carro...
Fácil variante
Que el carteador de marras no la vió.
(¡Y tampoco, por cierto,
la vislumbraste tú, mi buen experto!)

AS DE BASTOS.

Te diré, mi querido "maestro de truco", (perdón, quise decir "As de Bastos", si no que por asociación de ideas...) que "en principio todos tiene razón, incluso tú, pues tal como "aparece" la mano, no hay vuelta que darle. Sin embargo, ¿no os habéis puesto a pensar, mi querido poeta, que si la mano fuera así, sería demasiado simple? Olvidas, acaso, que el que la jugó era un verdadero maestro, con muchos campeonatos ganados, y por añadidura, uno de los más hábiles carteadores del país? (Si casi te estoy diciendo quién es.) ¿Piensas que "ese" jugador, de ser así la mano, la hubiera perdido? No puedo asegurarte que no.

Lo que pasa, mi amable "As de Bastos", es que la mano apareció, por un error de imprenta, con una carta cambiada, pues la mano de Norte, en lugar de tener tres diamantes y tres corazones, tiene cuatro diamantes y dos corazones; una carta equivocada, eso es todo.

Insisto, gran poeta: "Después del segundo arrastre" y ante el magistral descarte de Rey de diamantes, la mano no se puede ganar.

Lo que atrae mi atención es que le diste tan poco valor al comentado descarte, pues aún con la mano equivocada, no deja de ser brillante.

Agradezco tus versos: muy buenos y te aseguro que si ya eres campeón de truco, ya que así lo deja entrever tu pomposo sobrenombre, y eres tan buen poeta, si sigues leyendo publicaciones, aunque modestas, a pesar de ser "muy lego", según confiesas, llegarás a ser muy pronto un gran jugador de bridge: tal vez un as de corazones.

Esa mano es la número 18 del primer torneo clasificatorio de la Asociación Argentina de Bridge jugado en el Club Argentino de Ajedrez.

Realmente buenos

RESISTENTES
DURABLES
COLORES FIRMES
PRACTICOS
ABSORBENTES



REPASADORES
ORO Y PLATA
PRODUCTO SUDAMTEX

Que si me gustan?

...la pregunta!





La calidad que Ud. exige...

¡Y MERECE!



Esa calidad, en la que todo está previsto y cuidado, desde la materia prima al detalle mínimo de la elaboración, es la que Swift le ofrece -y Ud. disfruta- en los Productos Envasados que llevan como segura garantía su nombre famoso: Swift.



El producto que merece llevar el nombre de Swift, merece su confianza.

PRODUCTOS ENVASADOS

Swift

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

80 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 13 de Agosto de 1948 • AÑO XLV • Nº 2026