El hogar

80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

•

24 de Septiembre de 1948
AÑO XLIV • Nº 2032



Ninoska

en un perfume de fragancia suave... inquietante... exquisito...



EXTRACTO CONCENTRADO
en adorable perfumero de cartera bañado en oro 24 k. y con fina piedra tallada.

LOCION

RÊVE FLEURI - CHANCE

ANJOU

FRU-FRÚ - MALMAISON

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BUENOS AIRES, AÑO XLIV • 24 DE SEPTIEMBRE DE 1948 • 2032

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

LA EDAD Y EL JUICIO

"NO ES QUE TENGAMOS POCO TIEMPO, SINO QUE PERDEMOS MUCHO..."

UNO de los más afortunados aforismos de Hipócrates es, sin duda, aquel **uitam breuen esse, longam artem.** Breve es la vida, largo el arte. Otro clásico — Aristóteles o Teofrasto — señala "que el hombre, para tantas y tan grandes cosas generado", tiene la vida circunscripta a términos muy estrechos. Y el español Séneca comenta: "No es que tengamos poco tiempo, sino que perdemos mucho". Lo esencial, en cuanto apuntamos, es que desde siempre la preocupación del hombre es aprovechar la vida lo más y mejor posible. El estoicismo senequista bucea profundamente en el drama del perfeccionamiento del sabio, que era "el ideal moral de la antigüedad precristiana". Es necesario, se dice, aprovechar cualquier momento de la vida para ese menester, o es trascendente rehuir toda actividad no motivada por la grave misión del hombre en la tierra. Espíritu de tan ejemplar serenidad como Montaigne advierte en su siglo: "Entiendo que nuestra ocupación o profesión debe prolongarse cuanto se pueda, mientras podemos ser útiles al Estado".

Una vida bien aprovechada, directamente enjuiciada y entregada al bien público — que es la misión cardinal del hombre en cualquier disciplina, por efímera que parezca, — no puede ser interrumpida por una reglamentación que señala el término físico de una actividad. No se puede dividir al hombre en dos partes tajantes: hoy sirve intensamente al Estado o a la sociedad, pero mañana mismo, al cumplir tantos años de edad, tiene que dejar automáticamente su puesto a otro ciudadano por la única virtud de que éste ha nacido unos años después. Acaso el **homo sapiens** puede servir mejor cuando arriba a esa cumbre, desde la cual se observa claramente la multitud o el individuo. ¿Son estas palabras exaltación para que la decrepitud se mantenga en puestos rectores que merecen o pueden estar ocupados por elementos que al movimiento sumen la acción? No. Estas reflexiones nacen al contemplar un dramático aspecto que se subraya en Europa y que nos separa del Viejo Continente.

En Europa — desquiciada, enturbiada y arruinada si se quiere, pero trágica cuna, una vez más, de nuevas filosofías, — los hombres provectos dicen su oración, que es escuchada, combatida o aceptada por multitudes o minorías selectas. El paso de los años ha sumado a las admiraciones o a las antipatías de ayer los respetos o los odios de hoy. Para el caso es igual. Cualquier decisión de ancianos, personajes políticos, científicos, artísticos, literarios o financieros, se tiene en cuenta en el debate internacional.

Einstein, desde América del Norte, a los 67 años de edad, retiene la atención del mundo científico europeo y su aula está invadida por ilustres profesores que se aniñan ante la lucidez majestuosa de la mente preclara. Churchill, a los 73 años, batalla en este paréntesis pacífico con el mismo ahinco guerrillero que mostró a los 66 años, al encargarse de la dirección de la más grande contienda que ha soportado la humanidad. Stalin, a los 68 años, impone la huella de su política en su país y fuera de él. León Blum, a los 76 años, escribe diariamente un artículo que comentan millones de franceses. Orlando, Croce, Nitti y Sforza, a los 88, 82, 80 y 76 años de edad, respectivamente, señalan senderos al nuevo régimen italiano. Picasso, a las puertas de los 70 años, sigue siendo el pintor más joven de nuestro tiempo. Shaw, a los 92 años de edad, es el mismo dramaturgo genial de principios de siglo. Benavente, a los 82 años de edad, estrena con el mismo interés que en el fin de siglo. Strauss, a los 84 años de edad, frente al pentagrama trabaja con la misma pasión de un adolescente. Paul Claudel, a los 80 años de edad, anuncia dos obras poéticas. El doctor Schatch, a los 71 años de edad, sale de un campo de concentración y sorprende al mundo anunciando que tiene un nuevo plan de economía política, elaborado con ideas originales. Baroja y Azorín, los últimos de la hispana generación del 98, trabajan día tras día en su obra literaria, que es atendida. El doctor Fleming, a los 67 años de edad, no ha cerrado la puerta de sus laboratorios. Y así podrían enumerarse centenares de personajes que en una u otra actividad se destacan, y a cuya edad posibles reglamentaciones administrativas convertirían en inútiles para la sociedad.

Detrás de estos nombres que por una u otra causa asoman a las páginas periodísticas y, por lo tanto, al presente (la vida que fluye), van caravanas de hombres provectos y adolescentes que aspiran a ocupar los puestos que una fatalidad cuidará de dejar vacíos un día cualquiera. Un observador puede preguntar ¿qué idea tiene la América Latina ante el hombre preparado, predispuesto, advertido y fecundo? Para muchos jóvenes, el hombre "over 50" — como dicen los norteamericanos — ya ha cumplido su misión. Se le señala como a un ser que, cruzado el cabo de las tormentas, carece de porvenir. Las muchachadas desean ocupar cuanto antes aquellos sitios rectores, pensando que los entusiasmos pueden superar las experiencias. Pero la dirección del mundo no es un problema de edad, sino de inteligencia, juicio, comprensión y claridad. El dinamismo es mucho, mas no todo. La capacidad intelectual y el juicio son más. El trabajo físico puede necesitar descanso en su tiempo. La tarea moral resplandece en esa edad que las canas ciñen la frente del pensador que ha aprovechado la vida.

No hace mucho, un gran poeta español, Juan Ramón Jiménez, nos decía: "El mayor enemigo del hombre es la prisa". La frase sencilla se adueñaba de los oyentes, y la moral clásica era restablecida para nuestra época. La prisa de ser, de figurar, de mandar, de enriquecerse o de obtener títulos y honores, nada tiene que ver con el destino del hombre. Hay algo inexorable, que es el tiempo. Unos años después, los precipitados reciben la más tremenda de las lecciones. A su vez, otros querrán empujarles con idéntico afán. Y entonces advertirán cuán injustos fueron con sus mayores y maestros.

Ante tantos ejemplos notables, debe meditarse si no se comete una injusticia societaria toda vez que frente al hombre en plenitud de juicio se cierra el paso. No se defiende a la decrepitud incrustada en la orientación universal, sino el buen criterio de Montaigne al indicar que el ciudadano debe servir al Estado mientras puede serle útil.

¿No está sirviendo a algo más que a un Estado, al mundo entero, con su maravilloso ejemplo de alta serenidad, suprema dirección espiritual y señera contribución a la paz de los espíritus y al bienestar moral de la humanidad, S. S. Pío XII, quien, a los 72 años de edad, desde la esperanzada ventana del Vaticano, señala el camino de nuestros errores, que puede desembocar en una catástrofe definitiva para la historia de la civilización?

LA PRINCESA REAL DE RUMANIA, ARCHIDUQUESA ILLEANA DE HABSBURGO, ESCRIBE PARA "EL HOGAR"

¿QUE ES UNA ENFERMERA?

LOS derechos de estos artículos son donados por la princesa Illeana a la Cruz Roja Argentina. Cualquier periódico que lo reproduzca tiene la obligación de darle al dinero el mismo destino, pero para la Cruz Roja del país al que pertenezca el respectivo periódico.

POR qué no ser enfermera?

Es la pregunta que yo querría dirigir a las jóvenes muchachas que buscan una carrera. Encuentro necesaria esta aclaración porque, en general, la profesión de enfermera no está suficientemente valorada.

En tiempo de guerra, la misión de enfermera tiene un aspecto romántico; pero, al mismo tiempo, está henchida del deseo de la mujer para servir ella también a la patria. Está sostenida por aquella psicosis de entusiasmo y heroísmo que permite el cese de las obligaciones habituales. En tiempo de guerra, la enfermera ha hecho reales servicios, mostrando valor, resistencia y paciencia; ha soportado la miseria, el peligro, la desilusión, el cansancio y la indescriptible suciedad. Después volvió a su hogar, adonde la llamaban sus naturales obligaciones.

Pero yo quiero hablar de la enfermera de carrera, de aquella persona poco conocida y casi por nadie valorada y estimada.

Es una maravilla poder ser médico. Pero es igualmente maravilloso ser enfermera, fiel colaboradora del médico.

No podemos apreciar suficientemente qué sublime tarea es el cuidado del enfermo y cuán a menudo éste debe su vida a su benefactora.

A nosotras las enfermeras nos está destinada, más que al médico, la gran satisfacción de ver al moribundo volver a la vida. Por ejemplo, en los casos de neumonía, nosotras las enfermeras arrancamos al enfermo de las garras de la muerte; en tanto que después de una operación hecha con sabiduría se nos deja al enfermo en nuestras manos. De nosotras depende administrar concienzudamente los remedios, el alivio del dolor; nosotras informamos al médico del progreso del peligro; nosotras luchamos con la desesperación de las largas noches; nuestra habilidad hace soportable la enfermedad; nuestra sonrisa suaviza los sufrimientos; nuestro valor da esperanzas.

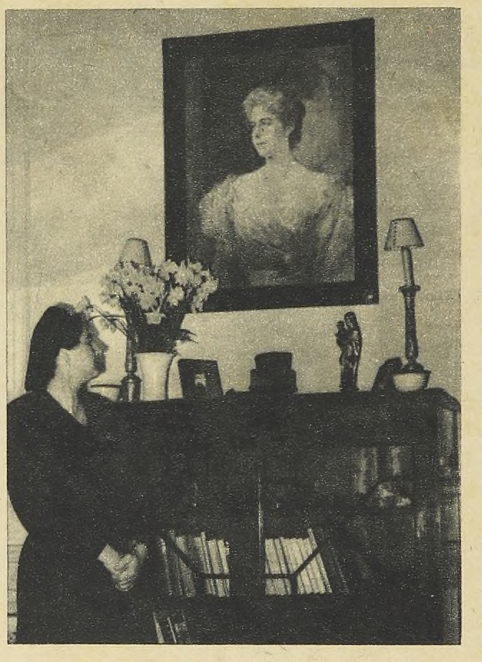
Sin embargo, por esto mismo, hay necesidad de escuelas, de múltiples conocimientos, de una larga experiencia. En la terapéutica moderna, el cuidado del enfermo es una rama importante de la medicina que no puede ser confiada más que a nosotras las mujeres. Es una misión de gran confianza y de gran responsabilidad.

Por desgracia, este trabajo no está totalmente desempeñado por mujeres, porque no hay quien se dedique a él.

Yo, que asumí esa tarea algo tarde, pero, si se quiere, con más fervor, sé cuánto se nos pide, cuánto tenemos que saber, cuán cansadora puede ser nuestra misión, cuán desestimada está a menudo. Pero sé, no obstante, que grande e ilimitada es la satisfacción de ver nuestro trabajo recompensado por el recuperamiento de un ser enfermo.

Me ha sido destinado llegar a las más altas cumbres de las esperanzas de una enfermera. En efecto, la satisfacción no tiene límites. ¡Saberse indispensable, mano derecha del cirujano o del médico interno!

¡La alegría de organizar perfectamente su servicio, de encontrar la más conveniente posición para aliviar lo más posible el dolor de los enfermos, de llamar en el momento oportuno al médico o de ser capaz de resolver una misma la situación! ¡La satisfacción de servir en la sala de operaciones, de ser un pequeño eslabón consciente en el mecanismo de este acto salvador, trabajando armoniosamente y sin vacilación, dándose cuenta de inmediato de lo que necesita el operador, como asistente instrumentista, o en la cabecera de la cama del enfermo, auscultando la expresión, el pulso, la respiración!



La princesa Illeana de Rumania, hermana de un rey y de dos reinas, y tia del joven rey Miguel de Rumania, desde hace poco tiempo reside con su familia entre nosotros. La princesa profesa una profunda adoración por su madre, la prestigiosa reina Maria de Rumania, y un hermoso retrato de la misma ocupa un sitio de honor en su residencia de la calle Ayacucho. Como ella, posee talento literario; y son ya tradicionales en la familia sus obras de caridad y amor al prójimo. En la última guerra, la princesa Illeana dedicó sus horas a la labor de enfermera, y es sobre este apostolado que escribe ahora estos artículos, que "El Hogar" se honra en publicar.

Pero la lucha acontece más adelante, cuando, quedándose sola frente a un caso grave, debe administrarse lo que necesita de urgencia. Tratando de mantener el calor, la respiración. Conozco esta batalla, en la cual redobla uno las posibilidades en la lucha con la muerte. E inefable y maravillosa es la satisfacción que se siente cuando uno ve volver a la vitalidad al enfermo y cuando sus ojos extraviados empiezan a buscarnos con agradecimiento y confianza. El que no ha presenciado este momento no puede imaginarse su grandeza.

Y si todos nuestros esfuerzos son en vano y debemos doblarnos frente a un poder que excede nuestras posibilidades, también a nosotras nos incumbe en aquel último y sublime momento la misión del sacerdote — al cual muy a menudo nosotras tenemos que reemplazar, — para reconfortar los últimos momentos de un enfermo.

Nuestras plegarias lo acompañan hasta el umbral de la nueva morada hacia la cual se dirige; nuestras manos le cierran por última vez los ojos; nuestra fe le ayuda a pasar con confianza hacia aquel que es el Camino, la Vida y la Resurrección. Conozco qué solemne es este momento de paz y tristeza, en el cual somos las únicas que lloramos al que se fué en el mayor desamparo.

En los hospitales destinados a los contagiosos la enfermera cumple la tarea de ángel protector. Ella expone a cada instante su vida al peligro con una sublime abnegación. Ella tiene que reemplazar a los familiares. Cada enfermedad disminuye la vitalidad y la confianza en sí misma, mas en la enfermedad contagiosa se agregan la humillación y la soledad del aislamiento. Por eso la enfermera está aquí como una verdadera hermana del paciente. Su simpatía, su comprensión y su adiestramiento influyen mucho más en la curación. En los horas de la más obscura desesperación ella puede ofrecer un poco de luz.

Menos espectacular, pero de una importancia primordial, es la curación de las enfermedades internas. Hay algunas en las que el cuidado supera en importancia terapéutica a los mismos remedios.

Y la hermana de caridad, también ella realizando sus largos viajes, en cualquier tiempo, actuando en viviendas a menudo sucias, entre seres buenos y malos — y más aún, supersticiosos y con ideas falsas, — ¡qué tarea de santa tiene, cuánto bien puede hacer! Con infinita paciencia y dulzura, acompañadas de inteligencia y perseverancia, llevan salud y logran mantenerla entre los hombres, quienes no tienen a veces más que a ella como único consuelo.

También en el laboratorio la hermana tiene su misión. De su responsabilidad aquí no depende solamente la vida de una sola persona, sino, muchas veces, de una región entera.

Puede decirse mucho con respecto a la profesión de enfermera. Hay mucho que aprender. Pero ella exige más que estudios, facultades especiales, que surgen del corazón, de lo más íntimo del carácter. Es preciso paciencia, amor a la humanidad, intuición, iniciativa, conciencia y devoción. Es la vocación más cristiana que se puede elegir, porque la enfermera debe tener las cualidades de una monja. Dijo el Salvador: "Heredáis el dominio del Cielo, preparado para vosotros desde el principio del mundo. Tuve hambre y me disteis de comer; tuve sed y me disteis de beber. Extranjero fuí, y me recibisteis; desnudo y me vestisteis. Enfermo estuve, y me habéis atendido; fuí encarcelado, y vinisteis hacia mí. En verdad os digo, cuanto hicisteis a una de mis criaturas, a mí me lo habéis hecho".

Tiempos de señoriles opulencias en Plata Inglesa Sellada

Tiempos de hospitalidad tranquila y elegante. Tiempos de rancia aristocracia cerrada y circunscrita a la nobleza. Lejanos días en que notables artífices ingleses, con delectación morosa, infundieron a la Plata Sellada el perfil de la época.

Los Candelabros, las Soperas, los Juegos de Té, las Fuentes y demás Piezas Antiguas que ofrecemos, tienen el acento de aquellos tiempos felices, cuya serena existencia extienden hasta nosotros. Reflejan la tranquilidad en cada detalle. Son valores eternos. Ganan nuestro cariño por su hermosura y excitan nuestra mente con las tradiciones que atesoran...

Venga a deleitarse examinando nuestra colección de Plata Sellada antigua, claro exponente de tiempos de señoriles opulencias. Cada pieza ostenta el sello oficial del Gobierno Británico, garantía de legitimidad e índice seguro de su año y lugar de fabricación.

El ánfora ilustrada fué fabricada en Sheffield, Inglaterra en el año 1834 y lleva estos sellos de contraste.



Plata Inglesa Sellada

Alhajas Finas

Mappin Plate
(Metal blanco plateado "Mappin")

Porcelanas y Cristales Ingleses

Relojes Finos

Artículos para Viajes

Regalos Finos de Fabricación Inglesa

Marroquinería Fina

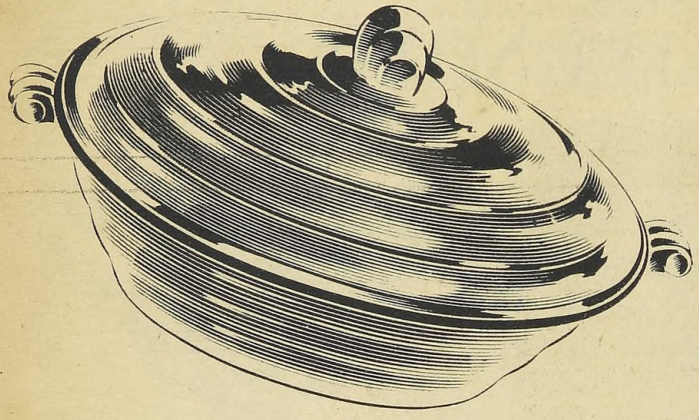
MAPPIN & WEBB
(South America) Ltd.
28 - FLORIDA - 36 - Buenos Aires
LA CASA DE MODA PARA REGALOS DE CALIDAD

ALBATROS

FUEYRSEDON
PROPAGANDA

Prodigio en la cocina...





Lujo en la mesa!



VAJILLA
DE VIDRIO REFRACTARIO

GLASBAKE

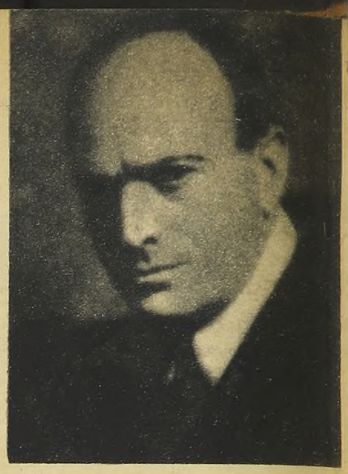
LOS HAY PARA EL HORNO Y PARA COCINAR DIRECTAMENTE SOBRE LLAMA



- Vidrio Refractario de la mejor calidad.
- Gran transparencia y cristalinos.
- Dos modelos: LATINO, con decorativos dibujos e INGLES, enteramente liso.
- ***Base corrugada*** en todos los modelos, que absorbe más calorías, ahorrando tiempo y combustible.
- Sirven para guardar alimentos en las refrigeradoras.

REPRESENTANTES:
H. A. Dillinger y Cía. - S.R.L. (Cap. $ 500.000) - Hipólito Yrigoyen 733 - Bs. As.

DISTRIBUIDORES MAYORISTAS
Helios S. A. - Wolff y Schorr Ltda. - Martín y Cía. S. R. L.



TOCA a su fin la organización del XV Congreso de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, que se llevará a cabo en esta ciudad del 11 al 16 de octubre, y al que concurrirán delegaciones calificadas de autores dramáticos, músicos, escritores y juristas de más de treinta países de Europa, América y Australia. Uno de nuestros huéspedes más calificados es el escritor italiano Sem Benelli, de quien nos ocupamos en esta breve nota.

Sem Benelli viene al Congreso de Autores

POR RICARDO POMBO

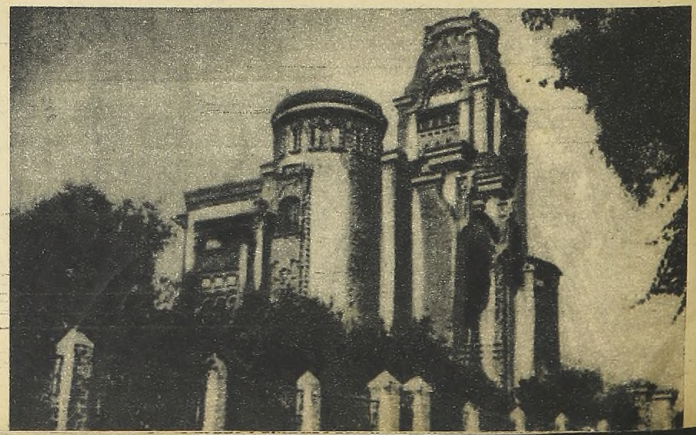
ANTES de quince días llegará Sem Benelli a Buenos Aires. Sem Benelli ha cumplido setenta y un años. Desde 1909 — tenía entonces treinta y dos — Sem Benelli es, para el mundo entero, el autor de "La cena de las burlas". Aquel enorme poema dramático consagró de la noche a la mañana al hijo de un obscuro judío de Prato, que había estudiado letras y filosofía en Florencia y que ejercía el periodismo en Roma. Con el dinero ganado entonces edificó un castillo en Zoagli, que le costó un millón de liras, junto al mar, en la Liguria, donde vivió escribiendo para el teatro, con tan manifiesta predilección d'annunziana, que llegó hasta encender los celos del autor de "La figlia di Iorio".

Después sobrevino la guerra, y el extraordinario poeta, que ya había estrenado "Lasalle" y "Rosmunda", fué teniente de artillería. Y cuando surgió Mussolini, se declaró antifascista y se metió en política. Su actuación como diputado socialista a la XXV legislatura fué fugaz. Y en determinado momento apareció seducido por el creciente prestigio del Duce. Entretanto, enriquecía con obras de diversa fortuna su repertorio teatral. "Catalina Sforza", estrenada en 1934, fué incluída en el Index, y excomulgados los espectadores que asistieran a la representación, casi al mismo tiempo que el Banco Monte Poschi di Siena amenazaba rematarle el castillo de Zoagli, embargado. Fueron malos años para Sem Benelli. A la tercera noche del estreno de "La orquídea", en 1938, se prohibió la representación de la obra en Roma, y se dispuso que el dinero recaudado fuera entregado a la caja de obras de beneficencia del Partido Fascista. El episodio tuvo entonces considerable repercusión política. Se le acusó de poseer una mentalidad opuesta a la moral del partido, y se dijo que había llegado el momento de examinar sus convicciones.

La última obra suya que se hizo en Buenos Aires fué "La fiesta", en abril de 1941. Obra de cambiante estilo literario y de delicada materia, se dijo entonces. Poema idílico, donde el pensamiento y las imágenes predominan sobre las situaciones teatrales. Un año antes se había estrenado una versión de "La orquídea", que le proporcionó a Mecha Ortiz una oportunidad de lucimiento memorable. Sem Benelli vivía a la sazón refugiado en Suiza, ocupado en escribir un libro — "Esclavitud" — reflejo de las persecuciones que había padecido en su patria.

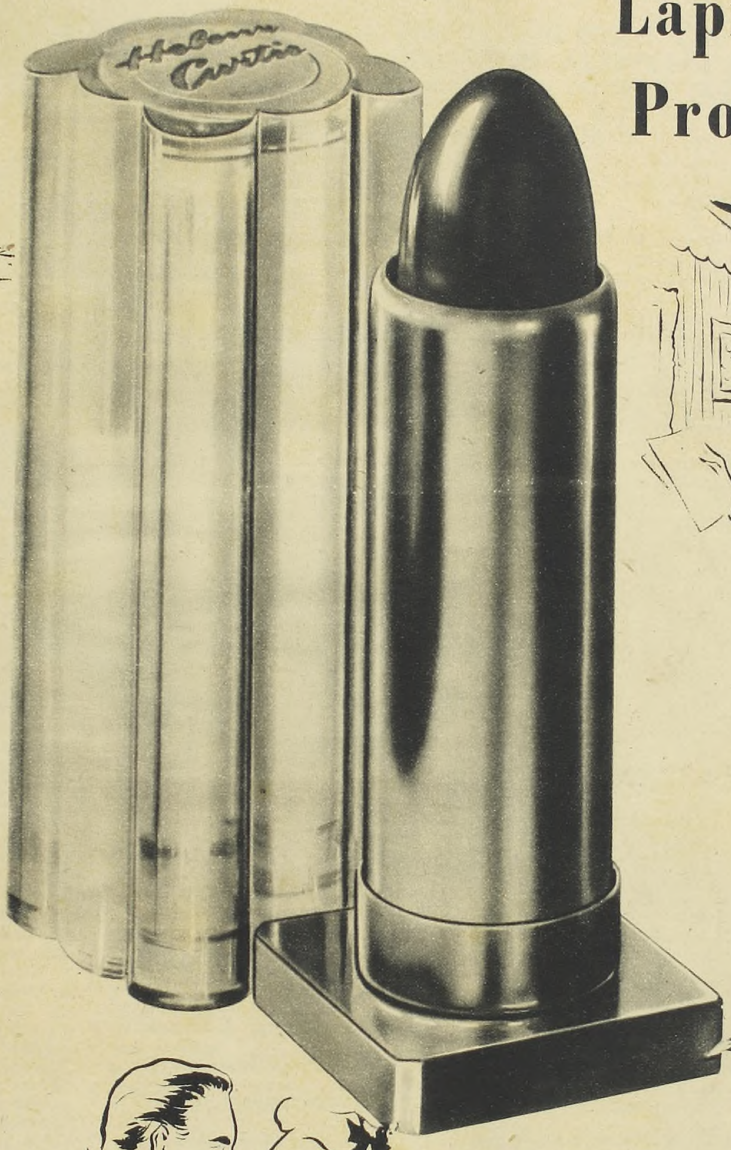
Ahora su viaje a nuestro país es el cumplimiento de un antiguo deseo. Se ha divulgado que figura entre sus proyectos estrenar aquí una versión de "Paura". Y pronunciar algunas conferencias sobre temas culturales y recuerdos de arte.

El castillo de San Benelli, la residencia del escritor. Durante el imperio de Mussolini le fué embargado.



Helene Curtis

el Lápiz Labial Prominente















★

Es una pena que no
todas las mujeres puedan
comprar el Lápiz
Helene Curtis,
pero la calidad finísima
de sus materiales,
perfumes y estuches,
impiden ponerlo
al alcance de todas.

★

8 AMOROSOS TONOS

ROSE HEART - POTENT - IMPULSIVE - ELOQUENT
ATOMIC - VIRTUE - WARM - RUBI

ORVENT S. A., Alsina 3058, T. A. 45-0273, distribuidores exclusivos de HELENE CURTIS INDUSTRIES

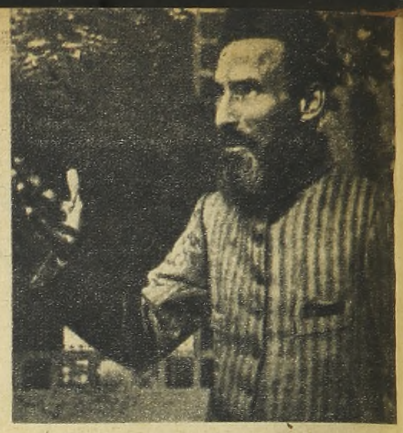


"Su Alteza Exaltada", el Nizan de Hyderabad.

¿Quiénes son el Nizam de Hyderabad y su consejero maligno?

HACE POCOS DIAS EL PRINCIPADO SE RINDIO A LAS FUERZAS DE LA INDIA. 16.000.000 DE ALMAS PIERDEN LA "LUCHA POR LA LIBERTAD".

POR CONRADO AMESPIL



Kasim Razvi, "el consejero maligno".

EN el primer aniversario de la independencia de la India y Pakistán (15 de agosto), tres días después de la muerte del gran dirigente musulmán Mohammed Ali Jinnah, estalló en las Indias la primera guerra regular. Destacamentos hindúes penetraron en Hyderabad desde el oeste, norte y sureste. El mundo, que había concentrado su atención sobre el conflicto entre las potencias occidentales y la Rusia Soviética, quedó sorprendido por el desarrollo de los acontecimientos en las Indias.

¿Cuál es el fondo de la guerra entre la India e Hyderabad, guerra que amenaza con extender sus llamas en todas las Indias? ¿Quién es este orgulloso y terco gobernador de Hyderabad, al que, a pesar de rendirse, las autoridades hindúes reprochan la carencia absoluta de intenciones conciliatorias?

EL PRINCIPADO REBELDE

Cuando, hace un año, la India y el Pakistán obtuvieron su largamente anhelada libertad, accedieron a formar parte de uno u otro dominio 561 de los 562 principados hindúes. Un solo principado contestó que desea mantener su "statu quo" y seguir siendo soberano e independiente, desatendiéndose de la unión con el Pakistán musulmán y la India hindú. Este único principado fué, precisamente, Hyderabad, gobernado por el hombre más rico en el mundo, el Nizam, quien cuenta sesenta y dos años de edad y lleva el título del aliado más fiel de Gran Bretaña. Con lo mismo se inició el conflicto entre la India e Hyderabad. El gobierno hindú adoptó la tesis de que siendo la población de Hyderabad mayoría aplastante de origen hindú (sobre 17 millones de habitantes hay allí solamente 2 millones de mahometanos), este principado debería unirse a la India. No surtieron efecto ni las amenazas ni las promesas. El Nizam contestaba obstinadamente: ¡No! ¡No!

RETOS Y AMENAZAS

Fué entonces cuando uno de los miembros del gobierno hindú, el fanático Sardar Vallabhbhai Patel hizo llegar al Nizam el reto siguiente: "¡Únete a nosotros (ríndete) o, si no, perece!" Hasta el suave y moderado primer ministro del gobierno hindú, Jawaharlal Nehru, amenazaba a Hyderabad. Dijo con desprecio: "Es absolutamente falsa la tesis de hablar de una guerra con Hyderabad. Si puede haber guerra, entonces únicamente la habrá entre estados libres. Pero... si lo consideramos necesario, entonces daremos comienzo a operaciones bélicas contra Hyderabad."

UN ARMA SECRETA

Estas amenazas tenían su peso en vista del hecho de que Hyderabad está cercado por la India, y su posición estratégica desde el punto de vista militar es desesperante. El "arma secreta" del Nizam fué un misterioso, pequeño hombrecito de cuarenta y seis años de edad, Kasim Razvi, quien amenazaba de que actuando en defensa de la independencia de Hyderabad, provocaría una gran guerra religiosa entre los hindúes y los creyentes del Islam. En el seno del gobierno hindú prevalecieron los elementos extremos, se hizo sentir la ausencia del Gran Maestro Mahatma Ghandi, quien propugnaba la convivencia pacífica entre hindúes y mahometanos.

MUY RICO Y MUY AVARO

El mundo sabe relativamente poco sobre los principales personajes de este drama. El Nizam es conocido solamente por sus fabulosas riquezas. Jorge V le otorgó el título de "Su Alteza Exaltada". Jamás el amo de Hyderabad se ausentó fuera de los límites de las Indias, cruzando los de Hyderabad solamente dos veces. En una ocasión fué a Delhi, donde posee un palacio; en otra, a Calcuta. Y eso ocurrió hace mucho tiempo, cuando era aún joven. Ahora el Nizam abandona su palacio únicamente en dos oportunidades. Diariamente, a las 16.20 de la tarde, visita la tumba de su madre, y los viernes concurre a la mezquita. Es el dueño del diamante "Océano de Luz", de doscientos setenta y nueve quilates, y de incontables yacimientos de oro.

El Nizam es un hombre ahorrativo, avaro, y prefiere recibir a dar. Cuando la última vez festejó su cumpleaños, invitó a 1.156 de sus súbditos. Cada uno de ellos debió, sin embargo, pagar una "entrada" en oro y plata, cuyo valor importaba alrededor de trescientos pesos. Eso le aportó medio millón de pesos, y esta suma le permitirá pagar los gastos por productos alimenticios durante trescientos noventa y cinco años. Su administrador de cocina, quien hace tiempo fué "maître d'hôtel" en el Grosvenor House londinense, dijo que el Nizam vive muy modestamente, y que los platos por él consumidos importan diariamente menos de medio dólar. Los regalos por él entregados tampoco se destacan por su sentido del despilfarro. Cuando últimamente su consejero británico sir Walter Monckton envió a buscar urgentemente documentos a Hyderabad a su joven secretario Ricardo Beaumont, el Nizam regaló a Beaumont, en prueba de su reconocimiento y gratitud, una lapicera fuente y un lápiz, que representaban el valor de unos quince pesos.

Al mismo tiempo hay que admitir que el Nizam emplea parte de su fortuna para fines públicos. Dió más de 500.000 dólares para la construcción de la Universidad de Osmania. Hyderabad City tiene las calles más anchas y limpias en las Indias, y mayores y mejor equipados hospitales que los de cualquier otra ciudad de las Indias; una escuela para sordos y ciegos.

MAYORIAS Y MINORIAS

Las actividades gubernamentales del Nizam tienen sus aspectos favorables, y esto lo admiten hasta Nehru y Patel. La causa de la hostilidad de la India para con Hyderabad tiene sus raíces en las relaciones entre la minoría mahometana y la mayoría hindú. El gobierno hindú afirma que el Nizam otorgó a la minoría mahometana privilegios y poderes desproporcionalmente grandes. Que todo el ejército y la policía se hallan en manos de los musulmanes. Que la mayor parte de los empleados proceden de las filas de los creyentes del Islam. Esta minoría gobierna según el lema de que se debe "mantener a los hindúes a distancia prudente". En las estaciones ferroviarias, por ejemplo, se hallan salas de espera separadas para mahometanos e hindúes.

El Nizam permitió también la creación de la organización Majlis-Ittehad-ul-Muslimin (entidad de unión mahometana). Esta organización posee su propio ejército llamado Razakars (voluntarios), que cuenta 150.000 soldados. El cargo de mando de este ejército lo desempeña el fanático Kasim Razvi, de cuarenta y seis años de edad. Es éste un decidido adversario de cualquier cosa que sea unión con la India.

"La muerte con la espada en la mano — dijo — es preferible a la destrucción causada por la firma de un documento, en base del cual Hyderabad perdería su independencia."

Su posición es extraordinariamente fuerte y el gobierno hindú le llama el consejero maligno del Nizam, "el fantasma Frankènstein" del Hyderabad.

"Defenderé, estoy obligado a defender los derechos de los mahometanos hasta en contra del mismo Nizam. Y si nos atacan, provocaré disturbios en todas las Indias. Pereceremos, pero con nosotros perecerán las Indias."

Las amenazas del "Frankenstein de Hyderabad" no son vanas ni insignificantes. Ahora, habiendo los ejércitos hindúes invadido a Hyderabad, los Razakars emprenderán, en primer lugar, la matanza de todos los hombres que no creen en Alá. Esto sucesivamente producirá represalias de los hindúes en todas las partes de las Indias. En todas las Indias se extenderán las llamas de luchas religiosas.

TEMORES Y ESPERANZAS

¿Por qué motivos la India justo ahora decidió emprender las acciones bélicas? La India no puede permitir que exista en el corazón de su estado la "quinta columna" de Kasim Razvi y sus fanáticos Razakars, y esto precisamente ahora, cuando se torna factible la amenaza de un conflicto con el Paquistán. Es que desde hace meses se libra una guerra irregular, sin declaración, entre ambos dominios. El papel de Hyderabad, en el caso de estallar la guerra entre la India y el Paquistán, resulta obviamente claro y definido.

El primer ministro de Hyderabad, Mir Laik Alí, lo definió, hace algunos días, en la forma siguiente: "La India teme que, en el caso de guerra con el Paquistán, recibiría de nosotros una puñalada por la espalda. No estoy seguro de que no lo haríamos."

Y fué precisamente esta eventualidad que quería eludir la India atacando a Hyderabad. Hasta el momento, el arma principal de la India contra Hyderabad consistía en el bloqueo económico. La maquinaria y los automóviles destinados para Hyderabad se pudrían en los almacenes del puerto de Bombay. En Hyderabad disminuyó rápidamente el stock de productos alimenticios. Por un quilo de papas se pagaba un dólar. Los círculos allegados al Nizam admitían que Hyderabad no sobreviviría otros seis meses de tal bloqueo. Las esferas moderadas hindúes pusieron sus esperanzas en el hijo del Nizam, el príncipe Berar, quien, no se interesa por la política y cuyas preferencias se concentran exclusivamente en el juego del polo. Al príncipe tampoco le gustaban Kasim Razvi y su ejército.

Pero finalmente hubo guerra, y después de cien horas de lucha Hyderabad llegó a la rendición. El Nizam anunció al pueblo que el gabinete había renunciado. Y también anunció que en la junta que regirá los destinos del país figura su hijo, el príncipe Berar.

Ahora sólo el pueblo se pregunta una cosa: ¿Por cuánto tiempo esta paz?

LOS TRES SE QUIEREN BIEN



La madre, el bebé
y... MALTA PALERMO!
Porque es la bebida de todas las madres que cuidan su alimentación y la del propio bebé. MALTA PALERMO es sana, sabrosa y agrega nuevas energías.
Es la aliada fiel de la madre durante la lactancia



Malta Palermo

LIQUIDA - SIN ALCOHOL

COMPLETA LA BUENA ALIMENTACION DE LA MADRE Y DEL NIÑO



"EL ZAR Y EL ZAREVICH ROJO"

POR ZDZISLAW BAU

"EL ZAREVICH ROJO"

Andrés Alexandrovich Zdanow, el sucesor que desaparece

SU vida estaba rodeada por el misterio. Unicamente un puñado de hombres del Occidente le conocieron personalmente. Los que frecuentaban su trato lo describen como un hombre pequeño de estatura (1,68 m.), corpulento, que vestía prolijamente y no sin cierta coquetería. Sus cortos y carnosos dedos estaban siempre manicurados, y de la figura del "zarevich" emanaba la fragancia de un perfume.

Zdanow, en el día de su muerte contaba 51 años de edad, pertenecía a la segunda, a la generación más joven de los bolcheviques, para quienes el "estilo revolucionario del vestido" ya no fué más que una expresión de los tiempos idos, un requisito de la época de las cavernas del marxismo. Stalin restableció las jarreteras en el ejército, y en el Kremlin obliga una nueva moda y un nuevo estilo de vida.

Se dice que el modo de vivir de Zdanow fué agradable y culto, que sus maneras eran correctas, con pequeñas reservas. Los sensibles aristócratas del servicio diplomático británico sentían escalofríos por la espalda cuando le oían tomando el té. Los que se sentaban con él a la misma mesa relatan que tenía una debilidad por el vino blanco y la grapa fuerte. Tocaba bastante bien el piano y su lectura preferida eran las novelas sensacionales.

La mayor parte de las fotografías que se hallan fuera de la Unión Soviética le presentan en una época cuando era diez años más joven. En los últimos años se hizo muy obeso, y sus rasgos regulares cobraron un aspecto de gordura enfermiza. Sus movimientos se hicieron reposados y sus facciones no perdían una expresión de cansancio y agotamiento. Siendo miembro del poderoso "politbureau", Zdanow poseía un departamento en el Kremlin, una casa residencial fuera de la ciudad y otra en el Cáucaso. Empero se sentía mejor en sus habitaciones del Kremlin, ubicadas en la misma ala en que se hallaban los departamentos ocupados por Stalin. Su diversión preferida la constituían los "gorodki", una variación rusa del juego de los bolos. Los habitantes del Kremlin tienen su propio club, y en el último concurso Zdanow ganó el segundo premio, después del chofer de Stalin: Khovostov.

Zdanow nació en Twer, cerca de Moscú. Según una versión, su padre fué herrero; según otra, un pope (sacerdote ortodoxo), sustentando una tercera: que su padre fué en los tiempos de los zares inspector de escuelas.

Contrariamente a Stalin (né Dzugaszwili), Trotzki (né Bronstein), y Molotov (né Skriabin), Zdanow no cambió el apellido que llevaba desde su nacimiento. Posee este apellido la misma significación como el verbo ruso "zdat": esperar. Los que vieron en él al sucesor de Stalin, consideraban esta semejanza como simbólica. Zdanow debía esperar para asumir la herencia de Stalin. Entretanto, el "zar rojo", contando diecisiete años más, sobrevivió al "zarevich", de cincuenta y un años de edad. Ahora Stalin puede entregar su poder solamente a un hombre: a Molotov.

Zdanow se incorporó al partido comunista en el año 1915, siendo un muchacho de quince años. Paulatina, dificultosamente ascendía los peldaños de la jerarquía partidaria. Hubo millares de jóvenes ambiciosos y destacados miembros del partido en las mismas condiciones que él. Su carrera fué decidida por el desarrollo de la disputa entre Stalin y Trotzki. Stalin buscaba apoyo en el terreno. No lo pudo encontrar entre los viejos; lo buscó entonces entre los jóvenes. Zdanow entró en el comité central del partido, donde predicó con mucho celo su fervorosa fe en Stalin. En los registros secretos mantenidos por el secretario de Stalin, Poskrebyshew, el joven ambicioso Zdanow fué anotado como un hombre que merecía confianza. Su gran hora sonó en el año 1934, cuando fué asesinado en Leningrado un amigo íntimo de Stalin: Kirow. ¿A quién mandar a Leningrado para que ponga orden en las cosas? ¿Quién acabará con la oposición? — pensaba Stalin. Debe ser uno de los jóvenes, no relacionado con la guardia vieja. La elección favoreció a Zdanow. Se convirtió en el "látigo de Stalin", emprendió sin piedad medidas de terror en contra de la ciudad de millones de habitantes. Corrió la sangre en las calles. Se llenaron las cárceles. Zdanow se mostró como un verdadero maestro en la tarea de organizar el terror, por medio del cual aplastó la oposición antistalinista. La recompensa no se hizo esperar mucho. Sobre el joven fanático cayó una lluvia de ascensos. Stalin le hizo entrar en el "Politbureau", en la secretaría del partido. Zdanow subió a la cúspide de la pirámide desde la cual se gobierna a Rusia. Logró el objeto de sus sueños. Stalin le otorgó su confianza y simpatía. Le confió el instrumento más sensible del partido: la propaganda. Zdanow debía vigilar sobre la pureza de la ideología comunista, naturalmente como lo entendía su poderoso protector. Se convirtió en un nuevo, temible Savonarola.

En el año 1939, sin embargo, hizo un traspié. Su plan fué la guerra con Finlandia. Cayó en desgracia, y el 21 de diciembre de 1939, día de cumpleaños de Stalin, ni siquiera figuraba entre los que presentaron sus felicitaciones al "padre y educador de los pueblos soviéticos".

Fué dificultoso el camino que conducía hacia la recuperación de la benevolencia de Stalin. Cuando los alemanes se apostaron ante Leningrado, Zdanow organizó la defensa de la ciudad. Mandó 400.000 personas para que construyeran barricadas, se mostró pronto para cualquier sacrificio. Por efectos del fuego alemán y la terrible hambre, perecieron 1.300.000 habitantes de la ciudad. Cuando logró abrir una brecha para el suministro de abastecimientos, hizo venir en primer lugar las municiones, mirando tranquilamente cómo morían millares de personas a raíz del agotamiento producido por el hambre. La ciudad debió ser salvada porque así lo quiso Stalin.

Después de la guerra, Zdanow fué a Finlandia, en el carácter de jefe de la comisión aliada de control. Los pobres finlandeses se prepararon para lo peor. Entretanto fueron sorprendidos por la benevolencia de Zdanow. Se abstuvo de inmiscuirse en los asuntos interiores, no confiscó fábricas. Al volver a Rusia acabó con las "desviaciones antirrevolucionarias" en el campo del arte, la música, las letras, la pintura. Fué uno de los organizadores de la nueva internacional comunista, el Kominform.

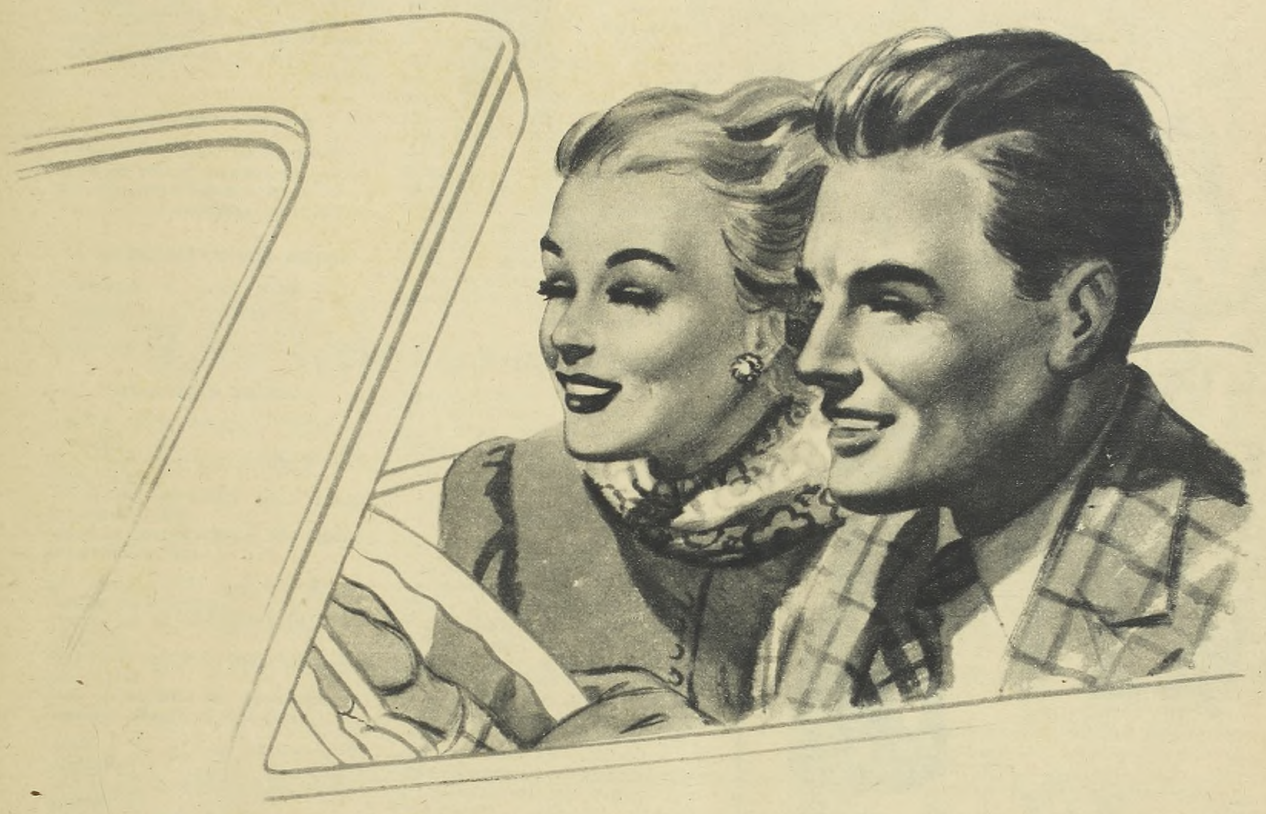
Más y más poder se concentró en sus manos. No sólo se ocupaba de mantener pura la ideología en la "patria del comunismo", amenazada por el asedio capitalista, sino también dirigía las agencias internacionales, establecía la política exterior de los países satélites. Para todos resultó claro que precisamente él fué elegido por Stalin que él habría de asumir el poder. Zdanow, el más fiel, el más adicto alumno y colaborador del maestro.

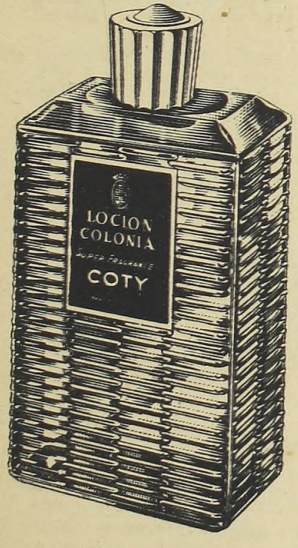
Sobre el Kremlin flamean ahora las banderas a media asta. La prensa comunista en todo el mundo rinde homenaje a Zdanow como al gran educador de la juventud comunista, como al joven impulsor del partido, dirigente de las avanzadas revolucionarias.

Sobre esta juventud educada por Zdanow en Rusia, escribe Arturo Koestler en uno de sus libros lo siguiente:

"Esta generación empezó a pensar luego del diluvio. No tiene tradiciones ni reminiscencias que la relacionen con el viejo mundo que está hundiéndose. No tuvo unión umbilical con él... Una generación estéril, descolorida... Que no sabe reírse, desprovista del sentido del humor... Sin sentidos frívolos, sin melancolía.., una generación de modernos neanderthales

Efluvios de Primavera





El ritmo de los corazones se acelera cuando los efluvios primaverales de la Loción Colonia (Superfragrance) COTY los envuelve en su imponderable hechizo.

LOCION COLONIA SUPER FRAGRANCE

COTY

ORBIS

PARIS

BS. AIRES

Exito artístico?

elébrelo con el champagne de los éxitos!



Champagne

MARNE

Para servir en bandeja de plata

UN PRODUCTO FLORIO

Saber vivir es la clave

...QUE COMER CUALQUIERA COME

LA OSTRA...

...es un manjar delicado y agradable, que todos los buenos gastrónomos saben apreciar. Solamente en Francia se consumen ostras por valor de veinticinco a treinta millones de pesos por año, y muchas personas consumen de ellas cantidades increíbles. Brillat Savarin cuenta de un individuo que cierto día, antes de comer, se tomó treinta y dos docenas de ostras. El emperador Vitelio comía de cada vez más de veinte docenas, y el doctor Gastaldi, célebre gastrónomo, dícese que comía cada vez treinta o cuarenta. Algunos explican el que la ostra sea de tan fácil digestión porque gran parte del cuerpo del animal está formado por el hígado, rico en glicógeno, y por el fermento hepático, los cuales dicen Lefebre y Mabille que puestos en contacto por la masticación sufren una especie de autodigestión, que convierte a la ostra en un alimento desde luego asimilable, que no es necesario preparar por la digestión.

LOS ASIRIOS...

...se ocupaban poco de la agricultura. Recogían de la tierra algunos frutos salvajes, pero, sobre todo, vivían a costa de los pueblos vecinos.

LOS CALDEOS...

...al contrario, se ocupaban mucho del cultivo. Así lo prueba la flora tan rica de los jardines suspendidos de Babilonia. En Asiria la clase pobre se alimentaba de pan grosero, legumbres salvajes, tortas de pescados y de langostas saltonas. En la clase rica la mesa estaba provista con más abundancia. Se veían carnes, las mismas que comían los egipcios; pescados, de los cuales los más estimados eran la carpa, el barbo, la anguila y la murema; de hortalizas, legumbres variadas y frutas. Después de cada victoria, los asirios se daban a la orgía. Pero eso fué solamente en el siglo VII antes de nuestra era, bajo el reinado de Asurbanipal, cuando Nínive y Babilonia alcanzaron el apogeo de su esplendor y el amor al lujo y a los placeres materiales llegaron a su punto máximo. En fin, en el siglo VI, bajo el reinado de Baltasar, de crapulosa memoria, los asirios vivieron a la sombra de la más repugnante lujuria.

EL VINAGRE DE AJO...

...se hace fácilmente y es muy útil. Se monda y pica media docena de dientes de ajo, se echa en un tarro que contenga un cuartillo de vinagre y se deja bien tapado en sitio fresco. A los quince días se cuela el vinagre y se embotella. Una cucharadita de este líquido da buen gusto a las ensaladas.

EL ARROZ...

...es el alimento principal de un tercio, por lo menos, de la raza humana.

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

DEBE EVITARSE

Para las bebidas debe prescindirse de todo envase de hojalata; asimismo de los tapones ya usados, pues éstos comunican a los licores un sabor distinto al suyo propio, y en ocasiones olor a moho. Si no se tiene otro remedio que volver a utilizar tales tapones, colóquense antes en una vasija adecuada con agua de cal, revolviéndolos en ella y dejándolos luego en reposo durante una hora. Después se repite la operación, y por fin se enjuagan con agua pura.

BRANDY COCKTAIL

Un vasito de coñac, dos cucharaditas de curaçao y tres de jarabe de azúcar, completando con dos chorritos de angostura.

ENTRE LOS ENTENDIDOS...

Los vinos finos se distinguen por la delicadeza de su espíritu, lo agradable de su aroma y la nitidez de su gusto y de su color.

VIN DU SOLITAIRE

Le regard singulier d'une femme galante
Qui se glisse vers nous comme le rayon blanc
Qui la lune onduleuse envoie au lac tremblant,
Quand elle y vent baigner sa beauté nonchalante;

Le dernier sac d'écus dans les doigts d'un joueur;
Un baiser libertin de la maigre Adeline;
Les sons d'une musique énervante et câline,
Semblable au cri lointain de l'humaine douleur,

Tout cela ne vaut pas, ô bouteille profonde,
Les baumes pénétrants que ta panse féconde
Garde au coeur altéré du poète pieux;

Tu lui verses l'espoir, la jeunesse et la vie,
— Et l'orgueil, ce trésor de toute gueuserie,
qui non rend triomphants et semblables aux dieux.

Charles Baudelaire.

KNICKERBOCKER

El timbal con una cuarta parte de hielo picado. El jugo de medio limón y un trozo de corteza; una cucharada de jarabe de frambuesas; dos chorritos de curaçao; un vasito de ron. Cerrar el timbal y batir fuerte. Pasar a copas chicas y servir.

WEALTHMAN COCKTAIL

Una cucharadita de azúcar impalpable y otra de agua para derretirla; una copita de coñac y otra de ginebra. Completar con dos chorritos de angostura. Utilizar la coktelera con hielo picado y adornar con guindas o quinotos.



Las señoras miran mucho...

y no ven lo más importante!

Muy lindo el color, el tejido, la caída... Pero por favor, señora, no se olvide de mirar algo muy importante cuando compre una tela Tootal. Revise el orillo! Compruebe que lleve estampadas las palabras "A TOOTAL PRODUCT"! Todas las telas Tootal, sin excepción, tienen esta leyenda. Y comprobarlo, es para usted una seguridad de calidad, resistencia y duración garantizadas! *

Elija la tela que a usted le guste! Pero si pide Tootal, que sus propios ojos verifiquen que sea Tootal, revisando el orillo.

* *"Si por cualquier defecto, el tejido no diera entera satisfacción, se reemplazará o se devolverá su importe, más el costo de confección de la prenda".*

Tejidos TOOTAL Garantizados

TOBRALCO ☆ BRINES TOOTAL ☆ ROBIA ☆ LUXORA ☆ LYSTAV ☆ LOMBIA ☆ WUCIL ☆ DAFLONA

MARCAS REGISTRADAS

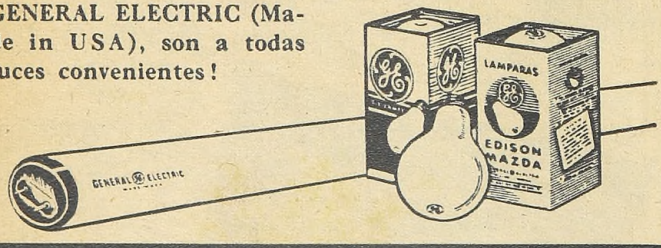
Cuando la luz es decisiva...



Recién cuando vivimos un momento decisivo, en que todo depende de *tener o no tener luz*, valoramos la importancia vital que desempeña la iluminación en nuestra existencia.

Para contar siempre con inmejorables fuentes de luz, emplee lámparas GENERAL ELECTRIC. Así protegerá la vista y prestará al hogar un ambiente de confortable claridad.

Tenga siempre presente que las lámparas incandescentes GENERAL ELECTRIC – EDISON MAZDA y las lámparas fluorescentes GENERAL ELECTRIC (Made in USA), son a todas luces convenientes!



EDISON MAZDA
INDUSTRIA ARGENTINA
GENERAL ELECTRIC
Producto de General Electric Co., U. S. A.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

NERVIOSO porque la tormenta se avecina y a duras penas podrá llegar a casa de su compadre Núñez, donde piensa pernoctar, el estanciero Rosales hace restallar el látigo sobre los dos percherones que tiran de la volanta.

La polvareda envuelve el carruaje y hace entrecerrar los ojos del peón que va en el pescante, hasta que un barquinazo lo sacude violentamente. El conductor permanece imperturbable y sigue atento a sus caballos, en cuyos flancos perlea el sudor, que el viento cálido no alcanza a orear.

El peón — ¿más humano... o más curioso? — se da vuelta para mirar "cómo está" la mujer que va ahí dentro, envuelta en un guardapolvo de lustrina gris que le resguarda el vestido de luto que lleva. Para mirarla ha debido volverse y espiar por una rendija del hule que aísla el interior del pescante, y al hacerlo ha rozado la mano del patrón, que sostiene tan tirantes las riendas, que parecen hundirse en la palma firme...

Al brusco contacto, el señor fija su mirada en el peón, quien, como disculpándose, exclama:

— Quería saber si no la habíamos perdido en un barquinazo...

La frase, que quiere ser ingeniosa sin duda, se pierde entre el ruido de cascos y aperos, y el señor vuelve la vista al camino sin decir palabra. Pero la observación del acompañante le trae al pensamiento lo que tenía olvidado: que ahí dentro lleva a "la señorita", y esa comprobación le arranca un suspiro de alivio, porque cumplía así uno de los encargos que le dió "la patrona". Acaso el "número uno" en la lista de cosas que le había encomendado para hacer en los dos días que iba a permanecer en el pueblo. ¡Si había tenido que andar para procurarse tanto objeto, amén de las visitas a parientes y amigos! Menos mal que lo de "la señorita" lo encontró rápido. Eso sí, procedió tal como le indicó su señora:

— Te vas directamente a casa de la directora de la escuela de la plaza (ella debe acordarse de mí porque me la presentaron en la fiesta del 25 de Mayo), y le pides que te recomiende alguna señorita que quiera venir de maestra a la estancia. El título no importa; es para enseñar los primeros grados a tres de los nuestros, dos del mayordomo y la chica del puesto...

Las primeras gotas de la tormenta caen sobre la capota de la volanta como redobles de tambor, pero el señor Rosales ya está tranquilo, pues la casa del compadre está a la vista, y los perros se afanan en anunciar la visita. Los Núñez van saliendo con la prudente expectativa que para el caso usa la gente de campo, hasta que reconociendo la volanta del compadre, lanzan exclamaciones de alegría.

Sólo en la mesa, mientras están cenando, el estanciero repara en "la señorita", que se ha quitado su guardapolvo gris y a la que han ubicado entre las dos muchachas de la casa, que conversan con ella como si hubiesen sido antiguas conocidas... Sólo que la actitud lánguida de la forastera y su palidez, acentuada por el negro de su vestido, contrastan con el tono de las mejillas de las campesinas, que han heredado de su madre vasca el rosado vivo de una piel transparente y lozana.

Cuando el matrimonio queda a solas con el huésped, de sobremesa, la señora da su opinión, que ha reservado con impaciencia para ese momento:

— ¿No encuentra, compadre, demasiado joven a la maestra?

— Le diré... — empieza el señor Rosales alargando la frase como si quisiera justificar lo que pudiera ser su error, — ¡la vi tan poco! ¡Si todo lo arregló la directora!... Me la elogió como muy capaz, pues fué su mejor alumna, y le atendía los grados en ausencia de las maestras... Me dijo que era de buena familia, pero que una tragedia reciente (el suicidio del padre) dejó a la madre con cuatro hijos, en situación difícil... En realidad, al ir a la casa para saber el resultado de la gestión de la directora, ya la señorita estaba preparando sus cosas para venirse. La madre, que me atendió, me impresionó como una señora muy correcta... Como le hiciera saber mi intención de salir de viaje temprano, la señorita no se hizo esperar. Y cuando quise acordar ya estaba instalada en la volanta...

La comadre pone su púa en un tono suave:

— ¿Tanta prisa tenía en salir de su casa?

El marido interviene, desviando la insinuación:

— Ustedes sabían tener un maestro el año pasado...

— Sí... — responde el estanciero, — pero Inesita opina que será mejor una señorita... El maestro que tuvimos no resultó lo que ella esperaba... Parece que "rigoreaba" mucho a los chicos... En fin, yo en esas cosas no me meto... Inesita es la que se entiende... Yo le propuse a ella, cuando los dos mayores tuvieron la edad de ir a la escuela, si quería irse a vivir a la ciudad con los hijos... No quiso saber nada de dejarme solo en el campo, arguyendo que era mejor traerles maestro a la estancia para enseñarles los primeros grados, y que después ya veríamos... Y claro que yo le agradecí la idea a mi patrona, porque, sin ella y los chicos, el campo me hubiera sido muy duro... — termina sonriendo, y, como hay que madrugar para seguir viaje, pide permiso para irse a la cama.

No hubo necesidad de "recordarla". Al alba, cuando el peón ata los caballos a la volanta y el señor Rosales agradece el "amargo" que le ofrece su comadre, la "señorita" ya está en pie. Las muchachas de Núñez también han madrugado para despedirla, e insisten en acompañarla hasta la tranquera, y solamente cuando el carruaje dobla el codo del camino, vuelven a "las casas".

— Parece una niña... — comenta una de ellas.

— Sí..., cuando sonríe — aclara la otra.

La lluvia ha enfangado la ruta y se hace pesado el viaje, acreciendo el espacio que media hasta el punto de destino, y que no puede ya contarse en leguas, sino en el tiempo que se tarda en alcanzarlo.

El tiempo es mucho, y "la señorita" ha podido abrir dos veces la valija para verificar si no ha olvidado nada. Luego examina el paquete con libros escolares que lleva para ayudarse en su menester... Porque, ¿se desempeñará bien? A ella siempre le ha gustado enseñar. Por eso la directora la mandaba a reemplazar a las maestras que faltaban. Y los niños..., ¡cómo se le aficionaban! "Usted ha nacido maestra", fué la frase que la enorgulleció. Y ha-

Una volanta va por el camino

CUENTO DE

HERMINIA C. BRUMANA

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

bría querido recibirse... No pudo ser. Ahora aceptó este ofrecimiento que por primera vez la hace separarse de los suyos; es decir, de su madre y hermanitos. El otro, el padre, cuyo carácter no alcanzó a conocer, se separó voluntariamente... de ella y de todos.

En vano intenta concentrar su vista para distraer su pensamiento en los detalles del camino, animales y plantas, y cielo y alambrados con lechuzas, y terneritos saltarines. En vano aguza el oído para saciarlo con el chirriar de las ruedas y el trote de los cascos, y no dejar lugar para el ruido aquél... Pero el "ruido aquél" no viene de fuera, y está de nuevo en toda ella.

El "ruido aquél", el ruido seco — no más alto ni más estridente que los ruidos comunes, que todos los ruidos del día, — el del estampido de la bala, a casi un año del suceso, todavía la obsede. ¿Por qué ese ruido, que la sorprendió mientras regaba sus plantitas en el jardín, le reveló de golpe que su padre se había matado, si ella estaba completamente ajena a la crisis de su progenitor, si ignoraba que éste tuviera motivos para eliminarse, si podía ser motivo la imposibilidad de afrontar un desastre económico? Y, sin embargo, tan certeramente, tan convencida quedó de ello al oírlo, que le pareció inútil llegar hasta el lugar de donde partió, y tuvo que hacer un esfuerzo físico para centrarse y dar los pasos que la enfrentaron con el cuerpo exánime... Aquel ruido la había informado de todo, y no la sorprendió la visión; aquel ruido — no más alto ni más estridente que todos los ruidos del día — tenía en sí un silencio de muerte...

Después, el derrumbe. Las deudas insaldables que mortificaban a aquella mujer que sólo sabía ser madre de sus cuatro hijos, la mayor de los cuales era ella, que sólo contaba diecisiete años ahora. Cierto que la tragedia la maduró en diez, porque, si no, ¿de dónde hubiera sacado tanta energía para conseguir que su madre le dejara aceptar este trabajo que aliviaría la situación de los suyos. Además le permitiría alejarse del pueblo, donde ya empezaba a sufrir la mortificación de ciertos reiterados olvidos y repetidas desatenciones de gentes que antes de la desgracia se decían sus amigos. ¿Y entre ellos estaría también Raúl, el estudiante porteño que la distinguió en aquel primero y único baile al que asistió? ¿Habría durado más que sus promesas el perfume del ramo de violetas que él le ofreció, y alguna de cuyas flores ella guardó entre las páginas de "Azucena", su novela predilecta? Era la que tenía siempre a mano, y que releía cuando tenía pena..., cuando, como ahora, sentía que los ojos se le humedecían, que toda la fatiga del viaje, la evocación de su tragedia, la emoción de la despedida, su presencia entre extraños, la tristeza de ese atardecer en la volanta que iba hacia un destino, le colman un estado de angustia que amenaza expresarse en una crisis de sollozos. Y de pronto siente la necesidad de apretar entre sus manos el libro, y lo toma y busca, ya casi en sombras, la página donde las violetas señalan un pasaje de amor... Acariciándolas piensa: Cuando Raúl vuelva para las próximas vacaciones, ¿estará ella aún en el campo? La última vez no se vieron... Naturalmente, podía achacarse a que su duelo reciente lo cohibiera a él para requerirla... Quería creerlo así... Debía ser así... ¡Si él la buscara! Si un día Raúl recorriera este mismo camino y apareciera en la estancia preguntando por ella...

Sonríe ante esta idea, y por eso su rostro está expresando sus exactos diecisiete años cuando el carruaje se detiene, y oye la dulce voz de la dueña de casa que le da la bienvenida. Los chicos, que por mirarla se olvidan de besar al padre, la rodean, y todos se comiden para atenderla, ayudándola a bajar sus cosas...

Nadie repara que entre las ruedas de la volanta ha caído un libro abierto cara al cielo. Durante la noche el viento se entretiene en hojearlo a la luz de las estrellas, y desprende de una página de amor dos violetas secas que dejan una manchita amarillenta, una huella apenas perceptible.



A PROPOSITO DE
JUANA DE ARCO

De una "écuyère" a Ingrid Bergman, pasando por la Falconetti



La doncella de Orléans en la interpretación cinematográfica de la Falconetti.

LA DONCELLA DE ORLEANS LLEGO A LA PANTALLA EN 1897. LA INTERPRETARON, A LA VEZ, UNA BAILARINA DEL TRIANON DE PARIS Y UNA CABALLISTA DE CIRCO... ...NATURALMENTE, EL DIRECTOR FUE GEORGES MELIES

POR CARLOS MADRIGAL

USTEDES ya deben saber el chiste que circula por París a propósito de la película que Ingrid Bergman ha interpretado sobre la vida milagrosa de Juana de Arco. Pero por si acaso no lo han leído o no se lo han contado, ahí va. Es muy breve. Como deben ser los buenos chistes. Juana de Arco se pasea por el cielo. Un ángel la encuentra y le pregunta: "¿Qué harás el día de tu fiesta?" "Bajaré a la tierra — le contesta Juana, y añade: — "Quiero ir al cine para oírme hablar en inglés..."

Los franceses están malhumorados por la película que han confeccionado los estudios de Hollywood. Jean Delannoy iba a rodar una cinta sobre la doncella de Orléans, que hubiera sido interpretada por Michele Morgan. Se pidió a los norteamericanos que no hicieran la proyectada, pero dijeron que no tenían por qué no rodarla, dado que el tema "era del dominio del público". Y la fabricaron. Ante una película de Hollywood no podía luchar la industria francesa, carente de medios técnicos y carente, también, de apropiados organismos administrativos internacionales para defender la explotación de la película. Total: que Ingrid fué Juana y Michele hizo "Fabiola". (Ahora interpreta una película en la que personifica a las nuevas "hadas del aire": una camarera de avión.)

Ingrid Bergman está en Londres y trabaja bajo las órdenes de Hitchcock. Ha aprovechado su permanencia en Europa para pasear por los auténticos escenarios de Juana: Domrémy, Orléans, Compiègne, Rouen... (Un crítico ha dicho: "Hubiera podido venir antes para documentarse, para sentir la emoción del paisaje y hallarse luego más en la piel de la heroína". Otro crítico ha contestado: "Ingrid ha venido como una romera, una "promesante", una peregrina...")

Pero no es ésta la primera vez que la Doncella llega a las cámaras. Ni la segunda, ni la tercera. Ni la santa es nueva bajo las luces de Hollywood. Cecil B. de Mille la llevó a la pantalla con Geraldine Farrar. Y luego, Marco de Gastyne la hizo interpretar por Simone Genevois. Y después, Carl T. Dreyer por la Falconetti, enterrada en nuestro suelo.

Cada época tiene la Juana de Arco que se merece. Y también sus cronistas. Allá por el año 1937, Georges Mélies, este mago de la pantalla, que a medida que pasen los años irá convirtiéndose en una figura de leyenda, vivía retirado ya en un pabellón de la Mutual del Cine, en Orly, no lejos de París, claro. Quien había creado un arte, quien había dado al mundo las reglas esenciales de lo que debía ser el cine — lo que es, lo que ha de ser, — había perdido todos sus capitales; vendía chocolatines en un quiosco de estación de ferrocarril y terminaba sus días bajo los álamos suaves de la campiña de Seine-et-Oise, paseando cerca de los riachos. "El cine lo abandonó; la caridad lo recoge", hubiera podido decir. Por la calle internacional iban los truhanes de la pantalla, bien comidos, bien vividos, bien trajeados y bien amparados, sonriendo altivamente al viejecito que, poseyendo el genio de la pantalla, no había sabido rodearse de millones.

Pero el genio, en 1937, aún tenía humor para escribir cartas y para enviarlas cuando la injusticia era excesiva. Y así, cuando se habló de llevar nuevamente a la pantalla a Juana y se dijeron las fechas anteriores en que había sido interpretada, Mélies tomó una pluma, y con letra menuda y temblorosa escribió una carta que es conmovedora y sugestiva. Mélies reivindicaba su "primera" Juana de Arco. Poco después el viejecito moría, y con él se iba un maravilloso ciclo del cine. Y añadamos que cuantos aman el cine sollozarán al saber que no podrán ver jamás la obra que Mélies dedicó a Juana de Arco. La película ha desaparecido.

Pero he aquí la carta de Georges Mélies:

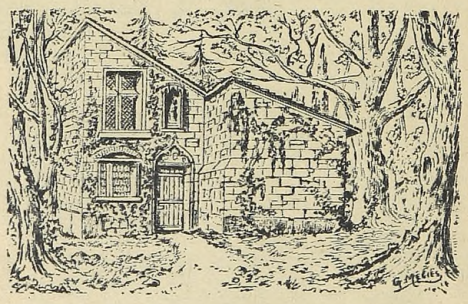
"Querido señor.

"Realmente es muy divertido que los modernos historiadores del cine estén persuadidos de que el "arte mudo" no nació hasta después de la guerra y que nosotros los viejos precursores, que lo creamos, no hemos existido jamás. Ahora bien; por mi parte, me inicié y produje mis primeras películas en febrero de 1896, después de haber asistido a fines de diciembre de 1895 a la primera sesión pública, llamada "sesión histórica", dada en el Grand Café por Louis Lumière, inventor del aparato denominado cinematógrafo. Fué en el teatro Robert Houdin, desaparecido cuando se abrió el bulevard Hausmann, que estaba situado en el número 8 del bulevar de los Italianos, teatro que dirigí durante treinta y seis años, donde se dieron las primeras representaciones cinematográficas del mundo, en una sala especializada y con películas únicamente de mi composición. El teatro se hallaba exactamente en el centro de la encrucijada actual: Richelieu-Drouot. Me pregunta usted si es exacto que la primera película sobre Juana de Arco fué rodada por mí. ¡Sí, abso-

CASA NATAL

de Juana de Arco que aún se conserva en Domrémy. Es uno de los lugares recientemente visitados por Ingrid Bergman en su viaje por Francia desgraciadamente no para inspirarse y compenetrarse de la vida austera de la santa, pues el viaje lo realizó después de haber sido hecha la película.





La misma casa natal de Juana de Arco, según un dibujo de Mélies.

Chez Monsieur

C'est tout à fait amusant, les modernes historiens du Cinéma semblent persuadés que "l'Art muet" n'a pas survécu qu'après la guerre, et que nous autres, les Vieux Pionniers

LA PRIMERA

Encabezamiento de la carta por la cual Geroges Mélies expresa que a él le cabe el honor de haber llevado por primera vez a la pantalla la vida de la doncella de Orléans, según lo expresa en el texto que se reproduce en esta nota.

¡tamente cierto! Esa película fué rodada en mi estudio de Montreuil, el más antiguo del mundo, además, en 1897. Aún conservo los diseños originales de los decorados, compuestos y pintados por mí mismo para esta película, y las fotografías (decorados y personal) de las principales escenas. Además, en mi catálogo, aún en posesión mía, impreso en 1904, y un prospecto redactado en español (para España), igualmente entre mis manos, son pruebas indiscutibles. Este último reproduce todos los cuadros de la cinta, en fotograbado.

"La película tuvo en su tiempo un éxito universal, y ese mismo prospecto fué editado en inglés, en alemán, en italiano y para la clientela extranjera.

"Los papeles del padre y de la madre de Juana de Arco fueron interpretados por mi mujer y por mí. En el cuadro de la consagración de Carlos VII, debidamente caracterizado y provisto de una soberbia barba blanca y de una larga cabellera que me hacía parecer a Carlomagno, fuí el arzobispo que coronaba al rey. En cuanto a los intérpretes, eran todos en esa época, y yo el primero, completamente anónimos (por lo menos para el público). Sólo se proyectaba el título de la obra.

Pero, puesto que se han dado los nombres de las demás Juanas de Arco, ¿por qué no he de dar hoy el nombre de la primera? Fué la señorita Calvière, primera bailarina en ese momento del Trianon Lyrique de París y que en el teatro inscribía su nombre italianizándolo: señorita Calviéri. Formó parte de mi compañía durante diecinueve años. ¡Todo un contrato!

En el cuadro de la batalla de Compiègne, necesitando una Juana de Arco que montara a caballo y cubierta con armadura, fué sustituída por una caballista del Circo de Invierno, de la cual hablaré después. ¡Ah!, desde luego, esta primera versión de la vida de Juana de Arco no se trataba de una de esas "superproducciones" modernas, que cuentan con 2.000 comparsas y una presentación de equipos arruinadora. Todo se hacía en el estudio. Visto el género de clientela de esos tiempos, buhoneros difíciles para gastar, no podíamos permitirnos consagrar uno o varios millones a una película, y tampoco teníamos ningún comanditario. Por lo tanto, ninguna comparación es posible, bajo este aspecto, con lo que puede hacerse actualmente con la moderna financiación. La película tenía, sin embargo, una cierta importancia al lado de las películas cortas habituales, bandas de 20, 40 ó 60 metros para uno, dos o tres minutos de proyección. Sin mi catálogo, yo no recordaría seguramente su metraje; pero veo que la obra medía 275 metros, que contenía 12 cuadros y que su proyección duraba quince minuthos. ¡Era una "gran" obra!

"Se me ha dicho que la cinemateca de Berlín posee aún una copia, así como posee "Cenicienta" y "Barba Azul", mis dos primeras obras de espectáculo que precedieron a "Juana de Arco". He aquí cómo está inscripta mi película en mi catálogo:

"JUANA DE ARCO

"Película de gran espectáculo, en 12 cuadros. Alrededor de 500 personajes soberbiamente vestidos (alrededor de 15 minutos). Metraje: 275 metros. Precio: en negro, 610 francos; coloreado, 1.50 franco por metro.

"CUADROS:

"1. La aldea de Domrémy, lugar del nacimiento de Juana.

"2. El bosque. Las apariciones.

"3. La casa de Juana en Domrémy.

"4. La puerta de Vaucoleurs.

"5. El castillo de Beaudricourt. Soberbio interior medioeval.

"6. La entrada triunfal en Orléans.

"7. Coronamiento de Carlos VII en la catedral de Reims.

"8. La batalla de Compiègne.

"9. La cárcel.

"10. El interrogatorio.

"11. La ejecución. El verdugo. Plaza del Mercado en Rouen.

"12. Apoteosis. El alma de Juana sube al cielo.

"Claro está, a mí, "el hombre de los trucos", lo que me había tentado era la parte fantástica: visiones, apariciones, ¡la cremación de una mujer viva! y su ascensión, todas cosas bastante delicadas para realizar evitando el ridículo.

"Creo que le he dado una documentación indiscutible. Por suerte he conservado cantidad de documentos sobre muchas otras películas, que datan del principio del cine hasta 1914. Por lo tanto, cuando se produce una controversia es siempre fácil zanjarla, puesto que tengo entre las manos, si puedo decirlo, "jueces de paz" incorruptibles. Los mahometanos dicen "Lo que está escrito, está escrito". Y a su mayor abundamiento, lo que está impreso está fechado por el impresor. ¡Pruebas evidentes!

"Para terminar alegremente, vuelvo a mi caballista, figurante en los cuadros que necesitaban una Juana de Arco montada a caballo. Esta dama nos abandonó bruscamente el mismo día del sitio de Compiègne y no regresó [illegible] estudio. Toda la comparsería estaba allí. Imposible rodar. Yo estaba furioso. Fué necesario despedir a todo el mundo... y pagar los jornales.

"Gran pérdida, por lo tanto. Me voy a casa de la caballista, que me contesta que no podía ir, que no ganaba bastante por la molestia que le producía llevar a pie su caballo a Montreuil tirando del ronzal (pues no podía ir a caballo por las calles de París). En resumen, terminó declarando que ella quería cobrar cien francos de jornal.

"—¿Cómo? ¡Cien francos! ¡Pero es eso lo que le he dado! — grité.

"—¡De ningún modo! — contestó. — Se me han dado treinta y cinco francos.

"—¿No? — dije lleno de estupor. — Pues bien, señora, sencillamente..., el jefe de comparsería le ha robado sesenta y cinco francos de cada jornal, pues él cobra cien para usted.

"—¡Ah, el canalla!... — fué su única respuesta.

"Era muy distinguida, desde luego, pero estaba bastante mal educada.

"Todo se arregló, y vino a terminar la película; y yo mismo le pagaba el sueldo.

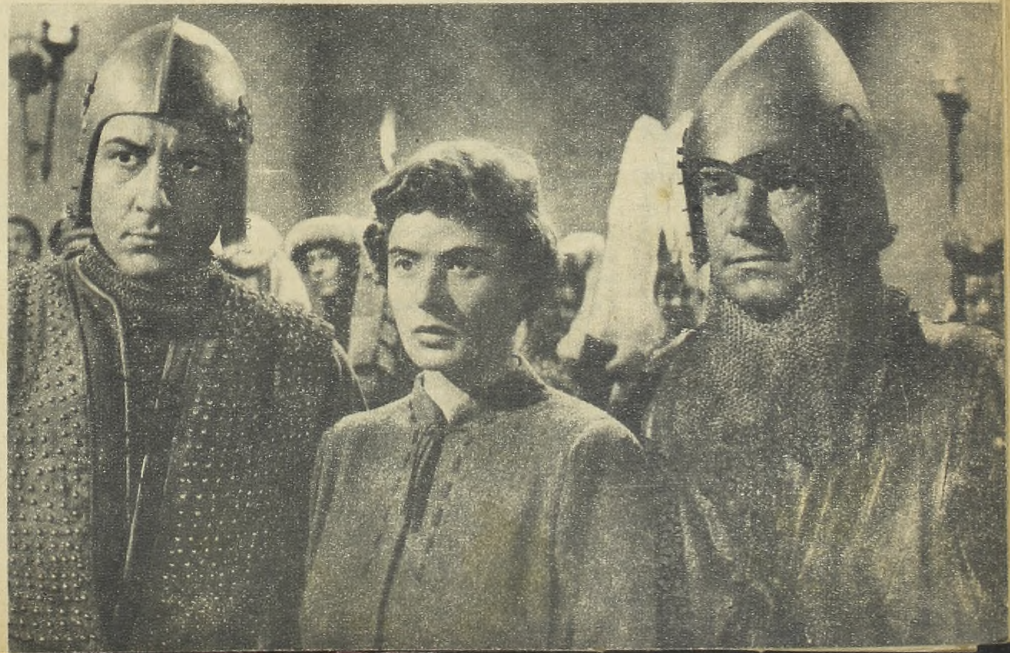
"Pero lo más divertido de la historieta es que el jefe de comparsería, al que inmediatamente despedí de mi estudio, tuvo el coraje de venir a interpelarme violentamente en mi oficina, en el pasaje de la Opera, ante mis empleados, diciéndome que actuaba deshonestamente tratando directamente con una actriz que él me había llevado. Yo era delgado y vivaz. El tipo era gordo, bajo y corto de piernas. De un salto crucé el mostrador tras el cual me hallaba, lo sacudí por el cuello como un manzano, y abriendo la puerta de mi tiendecilla, rabiosamente le dije: "¡Canalla! ¡Es usted quien roba a los artistas, y dice usted que soy yo el deshonesto! ¡Váyase rápidamente y no vuelva más!"

"No le vi nunca más, pero desde entonces yo mismo pagaba siempre a todo el personal."

El buen Mélies debía sonreír alegremente en su vejez plácida mientras metía la carta en un sobre, recordando estas anécdotas pintorescas y triviales que llenaban los mejores años de su vida.

LA NUEVA JUANA DE ARCO

tal cual como la presenta el cine norteamericano en la reciente producción que protagoniza Ingrid Bergman.



MENSAJE DE JUVENTUD Y BELLEZA

Evite que se avejente su

Cutis Reseco

SIGA EL TRATAMIENTO BASICO

1-2-3 DE

Dorothy Gray

LIMPIA - ESTIMULA - LUBRICA





LIMPIE CON

CREMA 683 ***(Dry Skin Cleanser)***

Balsámica crema, preparada a base de ricos aceites vegetales, que permite mayor penetración y suavidad en la limpieza del cutis. Elimina todo rastro de maquillaje y devuelve a la tez seca su suavidad y frescura, dejándola radiante y juvenil.

Tamaños desde $ 6.50



ESTIMULE CON

LOCION FLOR DE AZAHAR ***(Orange Flower Skin Lotion)***

Activa la circulación. Refresca, aclara y refina la tez.

Tamaños desde $ 6.50



LUBRIQUE CON

CREMA EXTRA RICA ***(Extra Rich Skin Cream)*** Finísima crema, altamente nutritiva, especial para cutis resecos que requieren una lubricación intensa. Evita que la tez se avejente. ***Tamaños desde $ 6.50***

Dorothy Gray

París - New York - Buenos Aires

Ideal de la Aristocrática Belleza Americana

Distribuidores: MAYON - Viamonte 1155 - Bs. As.

Para la rapidez menta

COCKTAIL DE LETRAS

(Célebres pintores flamencos y alemanes)

1. ANV ERD LEVED	1. — — — — — — — — —
2. SHAL	2. — — — —
3. GULHERBE	3. — — — — — — — —
4. RESENIT	4. — — — — — — —
5. SERBUN	5. — — — — — —
6. NAV RED EGSO	6. — — — — — — — — —
7. NESDROJA	7. — — — — — — —
8. PROS	8. — — — —
9. ANV KCYD	9. — — — — — — —
10. YURDELAS	10. — — — — — — — —
11. MARRNTBED	11. — — — — — — — — —
12. MMILGEN	12. — — — — — — —
13. REWDLUGAN	13. — — — — — — — — —
14. SIRNULOCE	14. — — — — — — — — —
15. REUDOR	15. — — — — — —
16. LHIBENO	16. — — — — — — —
17. HARCCAN	17. — — — — — — —
18. CEKONBIL	18. — — — — — — — —
19. TRENCSAS	19. — — — — — — — —
20. RUBHECAFE	20. — — — — — — — — —

Ejemplo: NAV CYKE = VAN EYCK.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minu revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUEN en QUINCE minutos o más, REGULAR.

EL ANAGRAMA PROGRESIVO

Tome la palabra de la primera definición de TRES letras y constru la segunda palabra **empleando las mismas letras**, pero **aumentando más.** Efectúe la misma operación en todas, hasta llegar a la de s **letras.** Formar los dos anagramas progresivos en 12 minutos, EX LENTE; en 18 minutos, NORMAL; en 25 minutos o más, REGUL

Ejemplo: ría — risa — aires — serias — remisas.

1. Especie de chacó pequeño	1. R O S A
2. Color encarnado poco subido	2.
3. Lenguaje excesivamente llano en la poesía	3. — — — — —
4. Persona astuta	4. — — — — —
5. Zagala que apacienta las ovejas	5. P A S T O R
6. Movimiento ruidoso y convulsivo del aparato respiratorio	6. T O S
7. Cercado de arbustos o matas	7. — — — —
8. Madero o columna que sirve de apoyo o de señal	8. — — — — —
9. Dulce o fruta que se sirve al fin de las comidas	9. P O S T R E
10. Prevención, disposición, preparación para alguna cosa	10. — — — — — —

JUEGO DE LOS ANTONIMOS

Llene Vd. los espacios vacíos y forme los antónimos correspondien Encontrar los 12 antónimos en SEIS minutos, EXCELENTE; en D minutos, NORMAL; en QUINCE minutos o más, REGULAR. **Cada g es una letra.**

Ejemplo: — í — ..... — o — h ..... día ..... no

1. — r — o	c — — o —
2. — o — — e	— i — o
3. r — — i —	— o — —
4. — u — — e	a — — e —
5. s — — e — — i —	r — — — —
6. — e — p — — s	a n — — s
7. — i — a	— l — — t
8. — — e — o	— a — o
9. s — — o	— — f — —
10. — i — — o	— o — —
11. — u — — d — — o	f — — a —
12. — r — s — —	— — e — r —

(Ver soluciones en la pág. 6

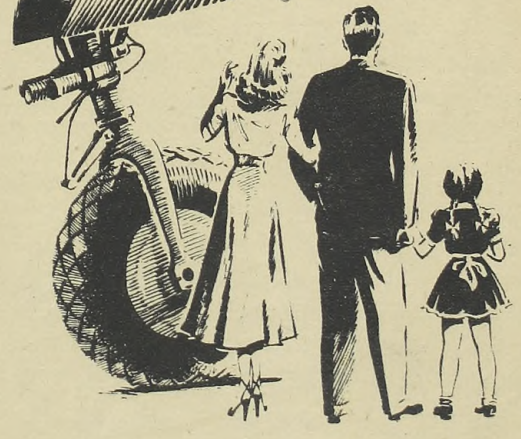


ESTE SIMBOLO TIENE UN SIGNIFICADO!

El Ala simbólica expresa hasta qué alturas ha llevado la PAA el transporte aéreo como Servicio a la Humanidad.

El Mundo significa que hoy, Vd. puede volar por PAA a 68 países situados en distintas partes del orbe.

El Ala y el Mundo PAA unidos, forman un símbolo que es reconocido en todas partes, por aquellos que viajan, como la última palabra en servicio y confianza. Por eso, diariamente, más y más personas dicen...



★ PASAJEROS

★ CLIPPER CARGO

★ CORREO AEREO

PAA

VUELE POR PAA

El Medio Mejor del Mundo para Viajar por Todo el Mundo!

PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

La Red de los Clippers del Aire

Avda. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires - T. A. 32-4046 MS-218

Antes de que sea "demasiado tarde"

averigüe si tiene Cutis Seco

Si usted nota que su cutis va perdiendo suavidad y tersura, se vuelve áspero y escamoso y le salen esas antipáticas arruguitas llamadas "patas de gallo", no espere más. Ud. tiene Cutis Seco y debe tratarlo a tiempo para que no le robe juventud.

El Cutis Seco tiene la lamentable condición de que el aire, el agua y el sol lo resecan fácilmente. Las glándulas cutáneas encargadas de segregar los aceites naturales que evitan ese resecamiento, no "trabajan" en la medida de las necesidades del cutis. En consecuencia, hay que acudir en su ayuda proporcionándole una substancia que reemplace a los aceites naturales. Afortunadamente, hoy Ud., como millares de mujeres, tienen a su alcance la manera de hacerlo con toda facilidad.

Pond's — un nombre que es una autoridad en materia de belleza — tras largos y pacientes ensayos, ha creado una crema especialísima para Cutis Seco: La Crema Pond's "S". Basta conocer las características que reúne esta crema excelente, para comprender su extraordinaria eficacia. En primer lugar, contiene lanolina — el ingrediente considerado como el más similar a los aceites naturales del cutis. Esa lanolina está homogeneizada para facilitar su absorción por los poros. Y además lleva un emulsionante especial que asegura un extra de acción suavizante.

Acuda en ayuda de su Cutis Seco, antes de que sea "demasiado tarde". Empiece hoy mismo este tratamiento tan sencillo como eficaz. Comience por limpiar bien el cutis, quitándose el maquillaje con Crema Pond's "C" (la incomparable Crema de limpieza). Luego aplíquese una capa de Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello, y déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor). Desde el primer día notará un cambio notable, y si tiene constancia, en poco tiempo comprobará, asombrada y satisfecha, cómo "revive" su cutis, prodigiosamente terso, suave y juvenil. Compre los potes de mayor tamaño; son más económicos.



¡NADA DE BROMAS TELEFONICAS! ¡NADA DE LLAMADOS ANONIMOS! ¡Y SOBRE TODO NADA DE TOMAR EL TELEFONO COMO VEHICULO PARA UTILIZAR EL TIEMPO DISPONIBLE HACIENDOLO PERDER A LOS DEMAS!

¡Dedique esos ratos perdidos a tareas más útiles, al estudio, las labores o a poner en orden sus cosas, que el resultado será mejor para su buen nombre y para la tranquilidad de su casa!

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

POR MADEMOISELLE

¡Niña, usted que quiere ser "popular"!

CREAME, niña, no es así como se logran amigos, menos aún festejantes serios ni compañeros correctos para paseos y reuniones! ¡Esas cosas no se buscan desesperadamente, no se calculan ni estudian, no se planean como quieren hacerle creer a usted en las novelas baratas! ¡Nada de eso! ¡Deje en paz el teléfono, la guía, las listas particulares de sus amigas y compañeras! ¡No insista en las conquistas casuales! ¡Créame, niña, sus atractivos hogareños serán más eficaces; si a ellos une, por supuesto, un buen humor y alegría invariables, generosas condiciones para ayudar a los planes ajenos, educación y una invariable línea de conducta para ser correcta y aparentarlo en todas las situaciones!

El asunto y los personajes son imaginarios. Toda posible analogía con personajes reales es pura coincidencia.

DIBUJOS DE DARRE

¿EN QUE QUEDAMOS? ¡TANTO ENTUSIASMO PARA ESAS BROMAS TELEFONICAS CON DESCONOCIDOS, TANTO AFAN DE CONOCER NUEVOS JOVENES O FRECUENTAR LOS LUGARES DONDE "ELLOS" SE REUNEN, Y CUANDO LLEGAN LOS AMIGOS DE SU HERMANO, TANTA DISPLICENCIA PARA ATENDERLOS Y TAN POCA EDUCACION EN EL SALUDO!

¡Más ecuanimidad, entusiasmos más uniformes, y ya verá usted cómo su "éxito" se aumenta en gran escala!




SOLVIL
FABRIQUE DE MONTRES
PAUL DITISHEIM
GENÈVE



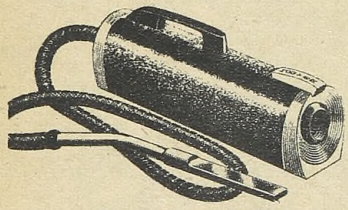
HOOVER

(diga "Júver")

el aspirador más perfecto del mundo

Precedido de fama mundial, el aspirador de polvo HOOVER está ya incorporado al mercado argentino. En EE. UU., Inglaterra y Canadá —donde abundan los buenos aspiradores—, el HOOVER se vende en proporción de 2 a 1 sobre cualquier otra marca.

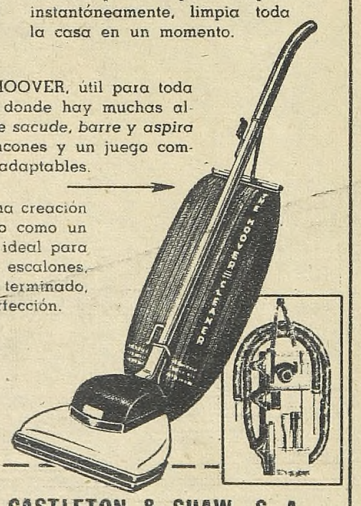
El HOOVER triunfó por sus perfeccionamientos técnicos, por su esmerada fabricación y por su extraordinario rendimiento. Hay 3 modelos básicos. *Véalos funcionar en una buena casa del ramo.*

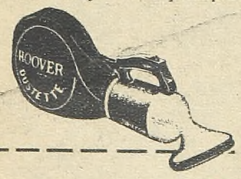


MODELO 402 - Creado para la limpieza general intensa, es sólido, liviano, de gran poder de succión y tiene un sistema automático (patentado) para vaciar la bolsa de polvo *sin tocarla con las manos*. Provisto de escobillas y tubos para acoplar instantáneamente, limpia toda la casa en un momento.

MODELO 262 - La maravilla HOOVER, útil para toda limpieza pero especial para donde hay muchas alfombras. ¡Unico aspirador que *sacude, barre y aspira a la vez!* Tiene luz busca-rincones y un juego completo de escobillas y tubos adaptables.

MODELO 100 "DUSTETTE" - Novísima creación es este aspirador de mano, pequeño como un cepillo y liviano como una plancha, ideal para espacios breves: tapizado de autos, escalones, muebles, cortinas, etc. Sólido y bien terminado, dura largos años y limpia a la perfección.





IMPORTADORES: **GONZALEZ, CASTLETON & SHAW, S. A.**

Administración: Suipacha 759 - T. A. 31-4031/6107

Exposición: Suipacha 781 - T. A. 32-0515 - Buenos Aires

Sintonice de lunes a viernes, a las 16, el Radioteatro HOOVER, por LR5 Radio Excelsior.

FRENTE a mi cuarto se estira una pared. Una hiedra espesa, intrincada, angustiosa, se desespera vanamente por cubrirla, soltando siempre, sin embargo, a alguna de sus ramas demasiado verdes, demasiado débiles.

"Además está el viento.

"Se levanta de repente un pampero huracanado, de esos que azotan la tierra a garrotazos, aullando por encima de los patios y tejados, y me la arranca de cuajo, tumbándola. Pero a pesar de ello, la hiedra va vistiendo a mi pared, poco a poco, pero incansablemente. Tiene entereza; supera los desmayos. Y cuando a veces, desde mi ventana, veo ponerse al sol y a las cosas humildes, se me ocurre preguntarme a cuál de ellas habrá de tocar la muerte por primera. Si a la pared o a la planta. Me causaría profunda tristeza, no sé por qué, verla, tras tanta lucha inconsciente, destrozada en la aridez hostil de un baldío; estopa.

"Quizá ello me ocurra porque a menudo pienso, sin razón alguna, que ambos, la hiedra y yo, estamos atados por un destino similar, por una inútil e igual perseverancia. Y la fantasía de su existencia se ha tan íntimamente ligado con el curso mismo de mi vida, que ni aun ahora, en que las persianas están corridas y la noche ha ocultado todo, me atrevo a decirme, honradamente, que tal hiedra ni existe, ni probablemente habrá de existir nunca..."

"¡Pero no es esto lo que debo escribir!...", gritó Lucas Werner, y pegó un fuerte puñetazo sobre su mesa.

Tenía ante sus ojos a las cuartillas, y esperaba.

¿Quién iba a venir ahora? Nadie. Además, quienquiera lo hiciese, sería mal venido, era un estorbo... "Aunque ella no...", pensaba, claro está, Lucas Werner. Pero ése era su defecto: el de pensar; el de pensar demasiado y fuera de tiempo... Porque "ella", sencillamente, no iba a venir.

Los recuerdos, cuando no sirven más que para eso, que para ser recordados, huelgan. Amargan... ¡Pero todo había parecido por momentos tan distinto!... Hoy, en cambio, todo, absolutamente todo, era mediocremente real y abrumaba.

La misma mesa, mordida por el tiempo, comprada en un remate hace ya más de siete años, "una ocasión, una verdadera ocasión". Maciza, de caoba, pesada, señorial, imponente, de aplomo noble y sereno: fuera de lugar en esa casa. Fuera de lugar como los recuerdos; sin embargo, todo persistía.

"Me has mentido", le había dicho él, en esa estúpida ocasión, estúpidamente. Pero bastaba mirarla para comprender lo inútil de sus palabras. Todo en ella emanaba indiferencia, simple indiferencia. Una indiferencia fría, helada, que lo perseguía hasta en ese mismo cuarto, en esas mismas cuartillas.

"No seas caprichoso...", le había contestado ella. ¡Tan sólo eso! Se alejaba de él, sin tragedias, sin trascendencia.

Por eso era que, hoy, nada le quedaba sino escribir para Pérez. Siempre con menos ganas y con más necesidad.

Hay siempre algún Pérez en la vida...

Y como él, muchas cosas así, no pedidas, pero generosamente profusas. Cosas como su cuarto. El cuarto en que vivía; sucio, incómodo, pequeño, con olor a cebolla frita y con las paredes manchadas de humedad, sudando grasa. Revestidas de un papel amarillento, pintado con flores rojas, de hojas azules, desteñidas, que se despega en los ángulos y revela cal, que, en vez de ser blanca, allí, en su cuarto, era gris. Y un piso cubierto de polvo, y cucarachas discretas pero frecuentes, que pasean por las patas de los muebles y que se deslizan hasta por encima de la cama...

Lucas Werner las miraba absorto.

"Mi zapatilla es su destino", pensaba.

Y se miraba en el espejo de la cómoda. Era un espejo con aberraciones; deformaba las imágenes. Su cara, reflejada en él, era alargada, extraña. "Parezco un alucinado", pensó mirándose. Estaba sin afeitar, y sus ojos, grandes, negros, afiebrados, resaltaban convulsamente.

¿Por qué existe Pérez?

"Lo ha hecho Dios — pensó Werner. — Como el polvo y las cucarachas; me lo ha colocado al lado y espera ver lo que sucederá..."

Por eso, sólo por eso, iba a tener que verlo.

Porque Pérez es una araña, un pulpo. Es una sanguijuela. Es la razón de ser y la maldición de ser Lucas Werner. Hoy, sólo hoy, lo veía claro, evidente.

Nada más pobre, a veces, que los motivos. Se trenzan los pequeños hechos con las pequeñas palabras, las impresiones con los malestares, y surgen entonces días como el de hoy, tan duros, tan oprimentes, pero reveladores. Ya sabía cómo iban a ser las cosas.

Pérez, canoso, gordo, de ojos pequeños, de mirada huidiza, lo iba a esperar en su habitación.

"Siéntese, estimado amigo — le iba a decir. — Tome un cigarrillo. Póngase cómodo. Por favor..., está usted en su casa... ¡Qué frío!, ¿verdad? El tiempo se ha puesto tan raro, últimamente... Este no es país de invierno; es un país de verano, de calor... Tenía muchas ganas de verlo por aquí, amigo; cada vez que usted viene me trae una gran alegría... Y, a propósito, ¿cómo van esas cuartillas?"

Entonces él iba a repetir la misma hipócrita escena de siempre, e iba a extraer del bolsillo de su chaqueta el manuscrito, se lo iba a tender a Pérez; Pérez iba a clavar en el mismo sus ojos ávidos; iba a tratar de abrazar todo su contenido en un instante, gozoso; y después, conteniéndose, iba a leer, una por una, las cuatro o cinco cuartillas que le entregaba.

"Soy su negro", dijo Werner. Y miró hacia afuera. "Todo eso por querer ser libre..." Y se rió.

"Me he vendido", pensó.

Para escapar del ritmo opaco de la oficina, para no oír más al "yo lo agarré y le dije" de Fernández, para no tener que escuchar más al "buenas tardes" del jefe del personal cuando se atrasaba cinco minutos, había atendido, esa maldita mañana, al aviso minúsculo que decía:

"Joven con pretensiones literarias y redacción propia. Búscase."

Por eso se había vendido. Pérez le había comprado todo lo que tenía escrito. Al principio Werner no comprendía bien lo que sucedía. Pero todo era tan nuevo, que parecía indiscutiblemente ser mejor. Además, Pérez, hundido en

La hiedra

CUENTO DE **ANDREA MARIANI**

ILUSTRACION DE **JORGE MORENO**

la butaca, iba a encontrar muchos medios para convencerlo, y Werner, de por sí, estaba ya vencido antes de luchar. ¿Para qué repetir las frases, ni los giros con los que Pérez disfrazaba la realidad de su pensamiento? Lo que él pretendía era sencillo.

"Señor Werner, ante todo, las cosas claras; yo soy un activo hombre de negocios; usted sabe bien lo que eso implica; aun queriendo, no me alcanzaría nunca el tiempo para escribir todo lo que usted ha escrito. Le voy a proponer un negocio. Si le conviene, lo acepta; si no lo acepta, amigos como antes. Yo no quiero, ni puedo forzar el consentimiento de nadie. Su producción literaria..."

Werner le iba a vender todo lo escrito. Iba a continuar la novela. La iba a acabar. La novela iba a salir publicada con el nombre de Pérez. Por el tiempo que iba a durar la faena, Werner iba a recibir una compensación mensual. Por seis meses.

"Acabada la obra, le entregaré cinco mil pesos; puliré su estilo; usted habrá podido aprovechar el tiempo empleado en su cultura..., y ambos, usted y yo, encantados de la vida..."

Se reía Pérez, al decir eso, con unas ganas, con una sinceridad tan humana, tan comprensiva, tan bondadosa, que casi inspiraba lástima. Hoy, en cambio, sentía su verdadero timbre; hoy conocía su perfidia.

"Desde entonces no sé más escribir." Transformados en necesidad de vida los personajes de sus cuartillas, anteriormente tan puros, tan vivos, tan humanos, poco a poco se deshumanizaban, se diluían en sombras...

"Me he vendido por nada", pensaba hoy con rabia.

Era una gran sinfonía de irritación, de tristeza, de desesperación, lo que lo invadía. Una espantosa sensación de derrota, de imposibilidades.

Un deseo de fuga, una ansia de libertad, de paz, de comprensión. Una gran humillación por haber sido tan humilde, por haber nacido tan determinado de dificultades... Y todo ese mundo se le revelaba sólo hoy, sólo por lo de "ella"... Los hechos tienen derivaciones extrañas, inesperadas.

Al irse ella, se había ubicado frente al mundo, sin ilusiones, en su verdadera dimensión, en su diminuta pequeñez. "Estoy terriblemente solo", pensó.

Todo, la gloria, la fama, lo iba a tener Pérez.

¿Y por qué? Por ausencia de razones, por agobio de realidades. Simplemente por eso.

Miró alrededor suyo con rabia, exasperado.

"¡Estoy cansado, cansado!, gritó, y se asustó al darse cuenta que hablaba solo, completamente solo.

Vió entonces frente a sí a la imagen de Pérez, a sus manos pulidas, a su felicidad, a su lujo. Los contrapuso a su cuarto, a su mesa, a su degradación... Y sintió ganas de llorar.

Mañana, sin embargo, iba a volver a verlo, y Pérez iba a volver a copiar, con su puño y letra, el dictado de Werner.

"Yo existo para ser su capricho...", decidió Werner.

Lucas Werner dejó de pensar y volvió a sus cuartillas. No sabía escribir más la novela. No sabía más inventar cosas... Sabía escribir sólo cosas suyas; las más sentidas, las más connaturadas consigo mismo; las menos interesantes para los demás.

"Soy la representación viviente de un estado psicológico típico", pensó.

Un último rayo de sol amarillo se había posado en el piso, el sol se había puesto del todo, y en el patio todas las ventanas esaban iluminadas. Desde la suya se podía alcanzar sólo un trozo limitado de cielo, y era plomizo. El patio se iba saturando de olor a guiso; se oían a las mujeres cantar; se veía a la ropa blanca colgada; se oían a las radios funcionando; se adivinaban mil mediocridades más, mil infelicidades más iguales a la suya o peores, lo que hoy ya no lo consolaba... "¡Eso es la vida, Dios mío!" Werner volvió a sentarse ante sus cuartillas.

"Es tan habitual en mí su idea — prosiguió, — que ni aun ahora puedo decirme, honradamente, los hechos. Es duro, es despiadado, comprobar las cosas como son. Gozo de mis fantasías; en ellas están mi deleite, mi libertad; en ellas, lo mejor de mí mismo... Ese es mi mundo, en el que yo solo triunfo, y del que nadie me va arrancar..."

"Todo esto es palabrerío", murmuró tristemente. Tornó a las cuartillas, las apretó en sus puños, las desgarró con rabia y las tiró contra el suelo.

"Estoy neurasténico", pensó.

Vió entonces a una de las cucarachas de su habitación salir despacio de su covacha y dirigirse, como de costumbre, hacia su cama. Caminaba segura de sí, sin titubear, confiada. Werner la veía avanzar, y calculaba el tiempo que iba a tardar para llegar hasta allí.

"Ella no sabe nada, pero yo sí sé", pensó.

"Su destino es mi zapatilla", volvió a pensar. Levantó su zapatilla, calculó bien el golpe y aplastó, con un solo golpe, al insecto contra el suelo, marcando una mancha gris en el piso.

Se puso la chaqueta y salió a la calle.

Caminaba como de costumbre, a zancadas.

¿Por qué tanta prisa? No lo sabía. Se adentraba en la pulpa de la ciudad febrilmente, buscando, acechando. Pero la gran ciudad se le iba a negar, como de costumbre.

"Me rindo", sentía ganas de gritar. Pero a nadie le iba a importar nada. ¿Y "ella"? Una gran dulzura se vertió en su aridez... Pero, ¿por qué hablar de "ella"? Hay gente nacida para perder siempre. Aun si no lo saben.

La ciudad se le iba escapando por entre los pensamientos. La iba acariciando con sus árboles, con sus prados. Ahora, por fin, surgía una avenida verde, una calle ancha, con automóviles como ratas hurgonas y encandiladas.

Todo un mundo vivía alrededor suyo.

Volvió a pensar en la cucaracha. "Todo, sin saberlo, es medio de algo, instrumento de algo..."

"Yo he nacido para matar a Pérez", decidió.

Una gran calma sumergió a su espíritu exaltado. Es tan fácil acabar con una vida... Es tan fácil acabar con el mundo... Basta acabarse. La solución del conflicto era natural, de una limpidez transparente, casera. Más allá de cualquier falla del mundo estaba la voluntad del hombre.

El hombre que vive aislado en sus ideas es un ser íntimamente duro y peligroso.

Cuando el día siguiente, desde el cuarto del señor Maximiliano J. Pérez, acopiador de cereales, el mucamo de la casa advirtió un rodar de sillas y el pesado caer de un cuerpo, sintió la curiosidad y la obligación de ver lo que sucedía, al entrar en la pieza gritó y sintió impelentes deseos de escapar a todo lo que daba.

Con el cráneo hundido por un buen golpe de candelabro, ensangrentado, yacía Maximiliano J. Pérez. Y de pie, sobre el borde de la ventana, de espaldas, el señor Werner, al que había tenido que abrirle la puerta pocos minutos antes.

"Que se decida solo", pensó el mucamo.

Werner miró al vacío abierto ante sus pies, sintió vértigos y tuvo ganas de volver sobre el piso. Pero se acordó de que no tenía ya por qué tenerle más miedo a nada, y, con un salto, se largó abajo.

Había calculado mal las distancias, y, antes de matarse, rozó con su cara la áspera pared de la casa de la calle F. Nº 3456, lo cual causó que dejase en ella un reguero de sangre, que, a pesar de todos los esfuerzos hechos, no pudo, nunca, borrarse en forma definitiva.



ROSTROS CONOCIDOS

La recién casada que no fué princesa



¡Pobrecita! Ella creyó otra cosa. Fué sincera cuando aceptó aquello de "contigo pan y cebolla". No pestañeó siquiera cuando le llegó el turno de pelar las papas, lavar los platos o madrugar para preparar el desayuno. Total "él" compartía alegremente cada una de esas tareas y contribuía así a hacer más dichosa esa romántica luna de miel.

Pero llegó el momento en que hubo que retirar las miradas de las titilantes y poéticas estrellas para posarlas en el duro y prosaico piso. ¡Ah, el piso! Allí pareció terminar el romance. El nido pedía a gritos una buena encerada y "él", -el muy infame - se puso el sombrero y se fué a la oficina...

¡Quién fuera princesa, para andar sobre pisos de oro y plata!

★ ★ ★

Aunque usted no haya tenido la precaución de nacer en un palacio encantado, puede andar sobre pisos de princesa. Todo depende de la cera que usted use.

Por ejemplo, el brillo más hermoso ***y más limpio*** se obtiene con la cera que exige menos esfuerzo: la Cera Paul que contiene D.D.T. y 6.6.6. ¡Es maravilloso! Los pisos se mantienen milagrosamente relucientes, indefinidamente limpios, cuando están encerados con Cera Paul.

Por eso se dice que la Cera Paul que contiene D.D.T. y 6.6.6., es la mejor amiga de la mujer; porque proporciona brillo limpio y ***descanso.*** Por eso, porque ahorrará usted energías y obtendrá mejores resultados, le conviene usar Cera Paul, la cera que se aplica una vez y brilla todo el mes.



CERA PAUL

Es la única cera que presta DOBLE servicio porque es la única que contiene D.D.T. y 6.6.6., el poderoso insecticida superior a todo lo conocido hasta ahora. Insístale a su proveedor: dígale que usted quiere la cera del brillo limpio, Cera Paul!

CRITICA DE LIBROS

EL libro de Arnold Gesell titulado "La educación del niño en la cultura moderna", vertido a nuestro idioma por Roselin Müller, y publicado por la Editorial Nova, está fechado en Connecticut, en junio de 1942. Desde 1911 hasta 1919 el autor, que es un sabio médico norteamericano, se había dedicado exclusivamente a la observación de los niños anormales. Egresado de la Universidad de Yale, que es una de las instituciones de mayor prestigio en el mundo, era su designio encarar con un criterio científico el tratamiento de las deficiencias más comunes en la infancia. Y concluída esta primera parte de su obra se aplicó al estudio de la niñez normal, con tan paciente espíritu de análisis y tal rigor de método, que esta obra de que hablamos ha sido considerada como inequiparable en su género.

"Escrito — dice el autor — y terminado en medio de una guerra que traerá indescriptible pobreza a sinnúmero de niños, trata de las cosas agradables de la civilización, vale decir, de los refinamientos en el cuidado de los niños." Y agrega el doctor Gesell: "Si no fuera porque los países democráticos están resueltos a fortalecer la verdadera cultura, en este momento amenazada, se podría uno preguntar para qué se escribe este libro." Juzgue el lector de su provecho a través del fragmento que reproducimos en seguida:

DIFERENCIAS INDIVIDUALES

(FRAGMENTO DEL LIBRO DE ARNOLD GESELL TITULADO "LA EDUCACION DEL NIÑO EN LA CULTURA MODERNA")

LA capacidad de una maestra guía no depende solamente de su conocimiento acerca del desarrollo infantil y de su metodología. Munida de experiencia, reforzada por la teoría, la maestra se familiariza con las diferencias de madurez básicas, según la edad de los diversos grupos. Llega a entender cómo es una criatura de dos años e interpreta las diferencias individuales en relación con los rasgos de la madurez. Comprende que no existe una ciencia precisa sobre los distintos tipos de personalidad, pero reconoce un cierto número de características que distinguen un tipo de otro: el observador, el niño que depende de otro, el niño sensible, el perseverante, el inquieto, el altivo, el sumiso, el imaginativo y el realista. Además, tanto los grupos como los individuos tienen una individualidad de conducta.

En primer lugar está el **observador,** que entra lentamente en todas las situaciones, y sólo después de un largo período de espera, durante el cual absorbe cada detalle del plan. Entra más pronto a formar parte del grupo si se respeta su personalidad y si se le permite esperar hasta estar preparado. Y con frecuencia, se acerca al grupo más rápidamente si se le aproxima mediante un niño de carácter afable y no por medio de un adulto, pues ese tipo de criatura rara vez busca apoyo en los mayores. Muy a menudo, empieza a jugar solo, cerca de la entrada de la habitación, mientras con ojos siempre vigilantes observa el resto del grupo. Ya en su hogar, suele narrar los sucesos del día con todos los detalles y puede volver a representar muchos de los procedimientos escolares estando en su propio ambiente familiar. Por lo general, este tipo de niño no disfruta siendo el centro de la atención, es, más bien, un imitador que un conductor.

El niño subordinado o **dependiente** es más difícil de manejar. El niño observador sólo necesita una sonrisa amistosa, o una palabra ocasional, o juguetes colocados cerca de él. Se adivina en seguida el momento en que está preparado para unirse a otros niños. El niño dependiente, en cambio, es un apéndice persistente de la maestra. Sigue sus pasos, la toma de la mano, o le pide cosas con lloriqueos o lamentos. Para esta última resulta un problema muy difícil prestar la atención que requiere el caso del niño subordinado y cuidar del resto del grupo en forma adecuada. En esos casos es muy importante un ayudante, porque el niño suele permanecer todo el día junto a la maestra.

Dicha dependencia puede durar días o meses; pero cuando al fin se rompe, ¡cuidado con él! Las cosas pueden cambiar por completo y la situación convertirse en lo enteramente opuesto. El que hasta aquí fué subordinado se vuelve sorprendentemente agresivo, pegando y atacando a los otros niños, a los cuales parecía temer días atrás. Aun cuando ya no está pegado a la maestra, exige una atención considerable, pues sus tratos sociales molestan a los otros niños. Después de oscilar una o más veces entre la dependencia y la agresión, este tipo de niño concluye siendo un miembro útil y agradable. El niño dependiente puede estar en la etapa defensiva cuando entra en la escuela. Es agresivo en sus primeros contactos; pero en unos pocos días se calma, y termina en la dependencia y las lágrimas.

La maestra guía necesita tener en cuenta que el niño de-

pendiente es sensible e incompleto, y que requiere más protección que las restantes criaturas, aun cuando esté en un mismo plano que aquéllas. El aislamiento, que para algunos niños puede ser una experiencia organizadora, con frecuencia resulta una medida traumática para este tipo de niño y puede causar un empeoramiento en su conducta. En cambio, si se lo pone temporalmente en una situación más simple (un grupo de niños de menos edad), o si se lo excluye del grupo de su misma edad y se lo une a un adulto, no como castigo, sino como un alivio a la presión del grupo, su conducta mejora. A este tipo de niño le resulta difícil aceptar la crítica, y por eso hay que hacérsela con tacto y en el momento oportuno.

Está también el niño **sensible,** que se adapta lenta pero firmemente, y que forma la base sólida y segura del grupo. Este tipo exige poca atención de parte de la maestra si se le hace sentir cómodo en el grupo durante los primeros días. Pronto pierde su timidez y acapara los otros niños y los juguetes. Tiene poca dificultad en realizar las transiciones y en cumplir lo rutinario. Con frecuencia resulta útil para adaptar otros niños a las situaciones difíciles. La maestra guía debe protegerlo de la fatiga y de la sobreexcitación, porque parece más fuerte de lo que en realidad es, y no se protege solo como lo hacen el observador y el niño dependiente. El niño sensible se cansa rápidamente al terminar la mañana, pero no suele mostrar los signos habituales de la fatiga hasta la llegada de su madre. La irritabilidad, ocasionada por el cansancio, puede aumentar a su llegada al hogar, y hasta puede agravar un resfrío.

Dentro de cada uno de estos tipos de conducta encontramos diversas características. Por ejemplo, están los niños **verbales** y los **activos.** Los primeros no sólo tienen un vocabulario desarrollado, sino también un profundo interés por el lenguaje, y el niño responde con rapidez al razonamiento; los segundos muestran propensión al movimiento y actúan mediante imágenes de acciones. El niño verbal reacciona ante un comentario tal como "Tienes que ponerte la tricota, porque hace frío en el patio", mientras que el niño activo reacciona ante "Después de ponerte la tricota, puedes salir al patio".

También existen los **perseverantes** y los **inquietos.** Los perseverantes pueden ser observados y subordinados. Los observadores suelen jugar no más de una hora con los objetos situados cerca suyo, mientras que los subordinados canalizan su actividad y juegan día tras día con una sola clase de objetos, como, por ejemplo, trenes; o escogen como amigo un niño determinado. Por el contrario, los niños inquietos buscan la variedad en su medio ambiente. Se aproximan gradualmente, y en seguida cambian, probando toda la gama de objetos contenidos en la habitación. Si a esa clase de niño se le quita un juguete determinado, pronto encuentra otro igualmente seductor y espera su turno para la posesión del objeto deseado, mientras que el niño subordinado a menudo es muy impaciente.

OTRAS OBRAS PUBLICADAS

EN décimas de auténtica inspiración campera, Alberto Eliseo Sciorra describe las correrías de un mozo de Chivilcoy por los pagos del sur de Buenos Aires. Ello justifica el título — "Odisea gauchesca" — de este libro, realizado para continuar las tradición de Ascasubi, Hernández y del Campo; extenso poema de dos mil quinientos versos destinados a la descripción de escenas que van desde la yerra y la doma hasta las carreras cuadreras y las elecciones. Se trata de una obra pintoresca y amena, a cuyo realce contribuyen las numerosas viñetas que ha dibujado Pedro Catasús.

SUSANA Calandrelli ha publicado una "historia novelada" de los tiempos de Cristo, que se titula "El Dios desconocido", libro editado por Emecé, y que es la primera novela de quien ya tiene un prestigio adquirido en nuestras letras a través de cuentos y poemas de reconocida calidad. Proclama, sin duda, el subtítulo adoptado por la autora el designio de evocar, animándolos, algunos episodios de las Sagradas Escrituras, inmediatamente anteriores a la aparición del Redentor. Así, pues, los pocos personajes imaginarios de "El Dios desconocido" se mueven y actúan en un clima, cuyo rigor histórico recomienda la excelencia de esta obra escrita con sobria elegancia.

LA Editorial Espasa - Calpe ha publicado en un volumen de más de seiscientas páginas el famoso tratado de Bertrand Russell "Los principios de la matemática", vertido a nuestro idioma por Juan Carlos Grimberg. Conviene recordar que esta obra, de excepcional significación histórica, que vió la luz en 1903, contiene una tesis fundamental: la identificación de la matemática y la lógica, confirmada por el autor en años posteriores, cuando, sin embargo, se avino a reconocer que "algunos problemas técnicos habían adoptado formas completamente nuevas".

TAMBIEN Espasa-Calpe ha agregado para la colección nueva ciencia la obra del padre jesuita Ignacio Puig, titulada "Los recientes progresos de la física", cuyo prólogo, fechado en Barcelona este año, anticipa al lector como es de actual el contenido de esta obra, de considerable provecho para los iniciados en aquella disciplina científica.

NESTUM

alimento muy nutritivo y sabroso para niños y adultos, compuesto de cereales



GRANDES Y PEQUEÑOS, JOVENES Y VIEJOS, necesitan . . .

para conservarse sanos y fuertes una alimentación que provea al organismo de todos los elementos esenciales que requiere.
NESTUM es el mejor complemento del régimen diario; contiene las vitaminas del grupo B y las sales minerales en su forma más asimilable, y es de gran valor nutritivo.

NESTUM
NO NECESITA COCCION

Gratis!

Envíe este cupón con su nombre y domicilio a Casilla de Correo 1489, Bs. As., adjuntando $ 0.10 en estampillas y recibirá una muestra de Nestum.

Nombre
Domicilio
Localidad

NESTUM ES UN PRODUCTO NESTLE



DIALOGOS FEMENINOS

CHATEAUBRIAND Y EL AMOR

POR GUILLERMO DIAZ DOIN

UNA confitería de moda. La sala está muy concurrida. La orquesta acaba de cesar, haciendo un paréntesis en su programa. Los mozos van y vienen incesantemente por entre las mesas. Dos mujeres toman el clásico té, junto a un ventanal, y conversan animadamente. La de más edad, frisando en los cuarenta, tiene un "cachet" aristocrático inconfundible y sus ademanes son nobles y reposados. Se encuentra en ese momento psicológico de la existencia en que se contempla el mundo con naturalidad. Ni capullo, ni flor marchita. La más joven, en cambio, se muestra más impetuosa en sus gestos, se exalta a veces y no goza del ánimo contemplativo. Quiere ser actora y no espejo en el que se reflejen las imágenes de las cosas. Es el tipo de mujer marcado por el sello del deporte, y aparenta menos feminidad. Parece interesada en la conversación, pero no pierde de vista lo que ocurre a su alrededor, sobre todo si lo que se pone al alcance de su mirada es una pieza masculina. Entonces da en el blanco.

— Este año se cumple el primer aniversario de la muerte de Chateaubriand, el ilustre autor de "Genio del cristianismo" y de esa magnífica novela, arrolladora como un torrente, conocida con el título de "Atala". Libro singular, en el que se refleja con todo el colorido brillante de la prosa del gran escritor su experiencia americana, los años pasados por él en este continente en convivencia con las tribus indias...

— ¿Chateaubriand estuvo en América?

— ¿No lo sabías?... Aunque realmente no me extraña. Las muchachas de tu generación viven un poco el margen de la cosa literaria. No son como las de la nuestra, que tienen desarrollada la pasión de la lectura en grado sumo. Pues sí, has de saberlo, Chateaubriand estuvo en este hemisferio cuando apenas tenía veinte años. Fué en aquel momento en que el mundo vivía la gran llamarada encendida por Bernardin Saint-Pierre con su "Pablo y Virginia". Aquello fué un brote anticipado de la gran floración romántica que culminaría en el siglo XIX. Francisco Renato de Chateaubriand se embarcó para el Nuevo Continente en aquellas horas en que Francia, su país, se encontraba en los umbrales de la caída del antiguo régimen y de las convulsiones de la Gran Revolución. Su viaje estaba inspirado por una ambición: descubrir el paso al noroeste de América, entre el estrecho de Behring y la bahía de Hudson. Estuvo en Nueva York y en Boston, y siguiendo el itinerario del Hudson, llegó hasta Albany. Se conmovió con el espectáculo de las cataratas del Niágara, recorrió los lagos canadienses, y después de internarse muy al norte, renunció a los laureles de descubridor. Su ímpetu juvenil quedó aprisionado en las redes de los encantos de su trato con los indios. Con éstos cazó búfalos, observó sus costumbres y probablemente, es muy seguro, no dejó de enamorarse de alguna joven belleza indígena. En esas experiencias están todos los ingredientes de su futura novela "Atala". Como ha dicho con acierto un insigne escritor, con ella — la novela — se pusieron de moda en Francia los indios y la selva virgen. Con su estilo tempestuoso, elocuente, Chateaubriand operó el milagro de despertar un interés por esas cosas de naturaleza exótica.

— Te confieso sinceramente que no he leído ese libro que tanto te entusiasma. Pero te prometo anotarlo en la lista de mis lecturas de algún día. ¡No, no, no lo tomes a broma!... No creas que me remito a esa región de los propósitos que nunca se realizan. Lo digo con toda seriedad. Tengo un cuaderno en el que consigno las cosas que me parecen interesantes, pero que considero que no es éste el momento de llevar a cabo. ¿Crees que se pueden hacer las mismas cosas a los veinte que a los treinta años? Cada época de nuestra vida tiene sus exigencias y sus caprichos. Por lo que a mí respecta, te diré que lo que hoy me interesa es, simplemente, vivir. Pero no vivir las aventuras de la imaginación de otros, sino más propias experiencias. Algo parecido a lo que Chateaubriand hizo por su parte cuando tenía veinte años: consumirse en la acción, lanzarse a la aventura. Hoy por hoy, sólo tengo una preocupación: no desperdiciar ni un minuto de mi juventud. Cuando, doblado "el cabo de las tormentas" — es un modo de decir, — haya saboreado plenamente el néctar de la vida, entonces me refugiaré alegremente en la lectura, que alternaré, como podrás suponer, con otras experiencias. Pero hasta entonces...

— Gracias por la forma diplomática en que me has llamado vieja. Sin embargo, es la ley de la vida. Yo pensaba de un modo parecido al tuyo cuando tenía los mismos años que tú. Las señoras de mi edad me parecían damas vetustas. Hoy, en cambio, me doy cuenta de que sufría un error de óptica, y tú me pareces..., permíteme que te lo diga, me pareces una joven inexperta, deslumbrada por el oropel. Pero las cosas tienen que ser como son. No podemos evitar que nuestras perspectivas del mundo dependan en última instancia de esa cosa tan relativa y temporal como es nuestro yo. Ahora bien; cambiemos de tema, pues me estoy poniendo demasiado filosófica y tal vez comience a aburrirte. Puesto que estás en la edad del amor — si es que para el amor existen edades y no matices de edad, — te diré que hay un aspecto de Chateaubriand que mucha gente desconoce: su extraordinaria capacidad para provocar amores.



caso del vizconde de Chateaubriand. Este era un personaje con pocos encantos físicos: pequeño, cargado de espaldas y, por añadidura, siempre de mal humor y displicente. ¿Cómo podía con ese bagaje conquistar los corazones femeninos? Ese es el gran secreto que incluso hoy no ha podido descifrarse. Lo único que sabemos es que el caballero Chateaubriand ejercía una atracción irresistible para muchas mujeres.

— No puedo comprenderlo. Acaso actuaran de espejuelo su fama y su renombre.

— Nada de eso. Hay que descartar esa hipótesis. Hubo muchos grandes escritores desgraciados en las lides amorosas. Ni siquiera pueden servirnos de explicación, en el caso de Chateaubriand, su gran atuendo romántico, la elocuencia de su palabra, su gran imaginación. Debía poseer algún don extraño, algo difícil de identificar, que ejercía poderoso encanto sobre las mujeres. A propósito de esta capacidad suya para enamorar de por vida, se cuenta una anécdota muy significativa. Se dice que la marquesa de Custine, perteneciente a una de las familias más nobles de Francia y mujer bellísima, conoció a Chateaubriand cuando acababa de publicar "Atala". Quedó locamente enamorada del escritor. Este tiene el antojo de que la marquesa compre el castillo de Fervaques, mansión de histórico prestigio. La dama cede al capricho de Chateaubriand, y éste, aunque sin darse mucha prisa, se decide a pasar allí unos días en compañía de la ilustre señora. Esta vive entonces las horas más felices de su existencia. Cuando, pasados los años, la marquesa se aproxima a los setenta, alguien que visita el castillo pregunta a aquélla, al entrar en una de las habitaciones: "¿De modo que fué aquí donde Chateaubriand se encontró a los pies de usted?" La dama, rápida, como ofendida, no pudo por menos de responder: "¡Está usted equivocado, señor! Fuí yo la que estuve a los pies de Chateaubriand". ¿Quieres algo más expresivo de la posición del vizconde con respecto a las mujeres? Creo que no es preciso agregar más.

— ¿Quieres decir, entonces, que fué un don Juan?

— No sé si cabe o no aplicarle ese calificativo. El donjuanismo es demasiado complejo para abordarlo así, de pasada. Tendríamos que entrar en largas disquisiciones para precisar una definición que no fuese recusable. Lo cierto es que Chateaubriand despertó una estela de amores a lo largo de su dilatada existencia. Cuantas mujeres pusieron sus ojos en él sentimentalmente, ya no le olvidaron nunca. Sus almas quedaron prendidas en el recuerdo grato de las horas pasadas junto al gran escritor. En lo más recóndito de sus corazones le rindieron un culto perenne.

— Entonces, Chateaubriand debió ser un soberbio ejemplar de hombre, lo que se llama un hombre hermoso, pues de otra forma no se explicarían sus grandes éxitos.

— Estás muy equivocada... Como en otras tantas cosas, nuestra discrepancia es absoluta. Tú cifras en la belleza física del hombre su capacidad para despertar un amor irresistible. ¡Qué error! El "niño bonito", el hombre guapo, está bien para lucirlo como se exhibe una joya; pero en la mayor parte de los casos nunca será capaz de provocar una gran pasión. El hombre capaz de enamorar profundamente responde a otro arquetipo masculino. Ese fué el

SALDOS Y RETAZOS

Utilidad del alga marina

Se ha comprobado que los productos químicos derivados del alga marina tienen numerosas aplicaciones y usos adicionales en la producción de comestibles y substancias alimenticias, textiles, papeles transparentes, materiales plásticos, colas de pegar, materiales dentales, instrumentos de cirugía y de medicina.

Grandes selvas

A pesar de que nuestra civilización tala florestas con lamentable frenesí, quedan aún hermosas selvas en el mundo. Las de de las provincias de Québec y Ontario, en el Canadá, miden 2.700 quilómetros de longitud por 1.000 quilómetros de ancho. En el valle del Amazonas, las selvas cubren una región que no es inferior a 3.300 quilómetros de largo por 2.000 de ancho. En el centro del Africa, los exploradores señalan la existencia de regiones forestales que no miden menos de 4.800 quilómetros de norte a sur, y cuya anchura, aunque mal conocida, es igualmente enorme. Siberia encierra también selvas muy extensas, formadas, sobre todo, por coníferas, cuyos troncos están tan cerca los unos de los otros, que toda exploración entre ellos resulta dificilísima.

Proyectil guiado por radio

La marina norteamericana está desarrollando un nuevo proyectil guiado, que podrá derribar a cualquier avión que vuele a once quilómetros de altura. Este proyectil será guiado por radiotelefonía desde el barco madre, del cual será lanzado, y las instalaciones para lá nueva arma serán terminadas, según se afirma, en 1950.

Sed bondadoso

Recordemos: "Más hace dulzura que violencia." Ponte el escudo de la bondad, y a su vista tus adversarios dejarán caer sus armas ofensivas, sus flechas envenenadas. "La bondad desarma."

USTED también será Kolynos ista como Pedro López Lagar

Famoso protagonista de la película "Tierra del Fuego".



Kolynos sabe bien, es deliciosa
Lo dicen las estrellas más famosas
Kolynos limpia bien la dentadura
Kolynos rinde más y da frescura.



Adquiera hoy mismo un tubo de Kolynos
Visite con frecuencia a su dentista
Usted también tendrá dientes divinos
Usted también será Kolynos-ista.

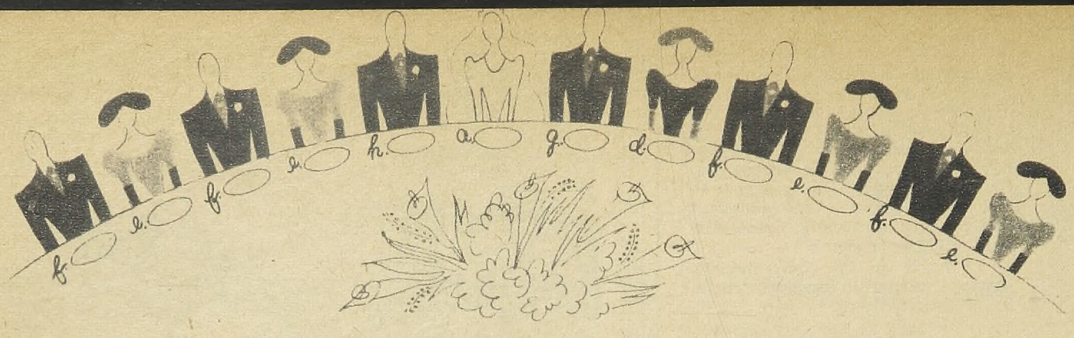
Por ser concentrada KOLYNOS es más económica. ¡1 cm. basta!

"Sabe mejor... limpia mejor.. rinde más"

"Kolynos siempre tiene $ 5.000 para que Ud. ahorre". Con Iván Casadó, miércoles y domingos a las 21.15, por Radio El Mundo.

¡El Santo... perseguido por la policía y por el hampa, gana siempre! Escúchelo martes y jueves a las 22.30 por Radio Splendid.

"El Music-Hall de las sonrisas". Escúchelo todos los martes y viernes a las 21, por LR3 Radio Belgrano y su Cadena Gigante.



Para novios exclusivamente

NO. Por principio no admitimos eso de que "Si por mí fuese...", y que "Todo esto de un gran casamiento es asunto de **ella** exclusivamente...", y frases que son casi de ritual en los hombres, para circunstancias así.

El del casamiento es un gran día, y todo ese ceremonial tiene una importancia que repercute un poco en sus nervios. La prueba está en que, antes de dirigirse al templo, la mayor parte de los novios fuman como murciélagos. Es decir, que no es asunto de **ella** exclusivamente y de toda esa nube de "brides maids" y de inminentes parientas políticas que, sin contar el propio parentesco femenino suyo, se ha apoderado de repente de usted y a quienes con un cumplido y una felicitación a flor de labios se las encuentra constantemente en su camino.

No. Es éste un día suyo, muy suyo también. Está usted preocupado por la figura que hará en el templo. Se contempla la corbata que adquirió, acompañado para tal momento por su mejor amigo, el que realmente tiene fama de "dandy"; ajusta el clavel blanco en el ojal, y se pregunta si realmente estará suficientemente apuesto y correcto junto a la figura de su novia, a la que aún no ha visto, te y de toda esa nube de "bridesmaid" se ha encargado de adelantarle que es una nube de tul y azahares y géneros vaporosos cuyo nombre no conoce usted, aunque la misma oficiosa "bridesmaid" se encargó de repetírselos y deletreárselos casi, en un súbito afán de combatir su crasa ignorancia respecto a tal asunto.

Como usted ve, estamos en peligro de embarcarnos en vaguedades. Estaría bien echar mano a ellas, si realmente fuese éste el momento de esperar antes de dirigirse a la iglesia, momento vacío — como todos los que preceden a un realmente gran momento. — y que se llena con una conversación sobre cualquier cosa.

Lo que sí queremos es que usted se sienta completamente tranquilo respecto a que su figura estará en verdad correcta, que será usted un novio apuesto, en la medida de lo posible, y que por lo menos no habrá en su indumentaria ningún detalle desacertado. Para eso no vendrá mal una rápida revisión sobre la forma correcta de combinar su traje para la ceremonia religiosa con los respectivos accesorios sobre calzado, guantes, etc., etc.

He aquí establecido cómo debe ser su indumentaria:

Para ceremonia de etiqueta, de día:

Jaquet. Pantalón de fantasía, o sea a rayas, de impresión general grisáceas. Chaleco gris claro, blanco o de la misma tela que el saco, derecho o cruzado.

Camisa blanca. Cuello y puños duros.

Corbata plastrón o con nudo común, un poco más ancho que de costumbre, y que ha de ser gris jaspeado. (Son incorrectas las grises lisas, brillantes, o las de otro color.)

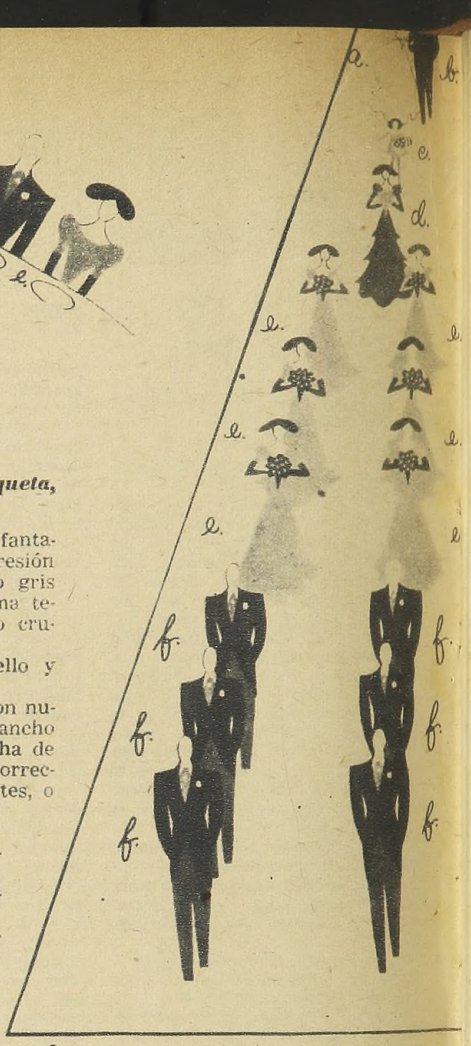
Galera de felpa.

Medias de seda, negras.

Guantes patito o grises, de gamuza.

Gemelos de tipo clásico, en oro, platino, nácar, etcétera.

(Concluye en la pág. 44)



Para novias exclusivamente

SU traje no ofrece dificultades. Desde pequeña ha estado usted habituada a ver trajes de novia, a observarlos detenidamente, a formar ideas personales sobre el asunto. Posiblemente, cuando sólo tenía diez años, ya informó a sus compañeras de estudio, que la oían maravilladas, que había usted resuelto casarse (¡cuando fuera grande, naturalmente!) llevando una simple redecilla de azahares para sujetar el velo, y que declaraba su decidida antipatía por las diademas de la misma flor.

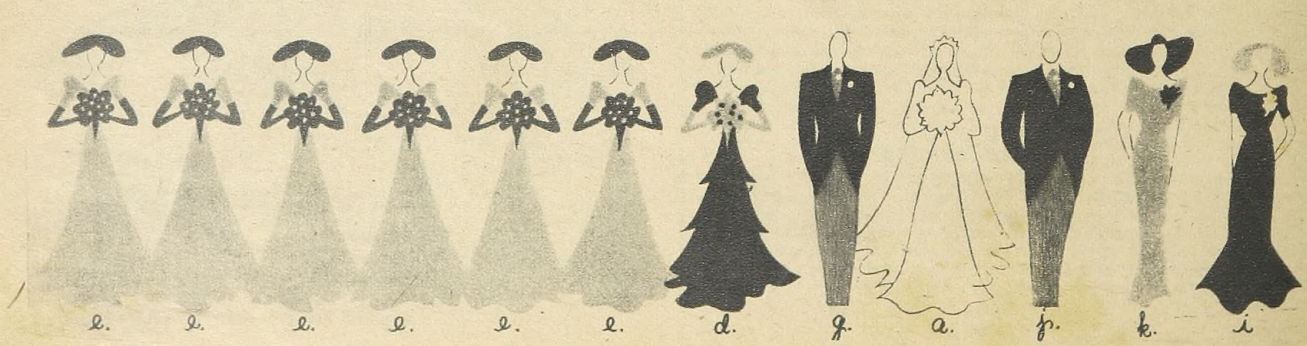
De suerte que el traje no representa, como decimos, problema alguno para usted. (A lo sumo lo será para su padre, que tiene que abonar la cuenta de la "maison" o modista donde encargue el mismo!)

Vamos, entonces, a considerar, en lo que a usted respecta, algunos detalles sobre etiqueta del casamiento, porque debe ser la primera en estar enterada de ellos, y para cualquier consulta que deban formularle su mamá, la madre de su novio, sus "bridesmaids", su hermana casada, cuya hijita hará de "flower girl", el mismo novio, que aparece un poco como perdido en medio de tantas exigencias de ceremonial, se espera que sea usted algo así como una enciclopedia viviente y "glamorosa", siempre pronta para dar, junto con una dulce sonrisa, consejos a veces realmente salomónicos, eso sin apartarse un milímetro de la etiqueta, el buen gusto y lo que dicta la moda incluso, si es posible, agregando también un poco de personalidad.

En un casamiento en el estilo común entre nosotros, el novio llegará a la iglesia algo antes que usted, y tomará su lugar junto al altar con la madrina (o las madrinas y uno de los padrinos si la ceremonia fuese como ahora se estila, con cuatro padrinos).

En algunas iglesias, a los costados del altar hay bancos para los miembros del cortejo. En ese caso, éstos, entrando por el costado, se ubican allí para esperar a la novia.

Cuando el altar es pequeño, los miembros del cortejo se sientan en los primeros bancos de la iglesia, en el orden en que van a salir.



Y..., ya casi debe llegar usted. Recuerde que la novia llega a la iglesia del brazo derecho del padrino, es decir, que lo tiene a su izquierda.

La orquesta o el órgano comienza a tocar la marcha nupcial. Se abren las puertas y entra la novia. Debe caminar muy despacio hacia el altar. Al llegar frente a éste, deja el brazo del padrino, que se aleja hacia la derecha, y toma el brazo del novio, que habrá dado un paso hacia adelante.

La ubicación de los principales personajes de la ceremonia, durante la misma, es la siguiente:

1 2 3 4

5555 6666

1: Madrina.
2: Novia.
3: Novio.
4: Padrino.
5: Miembros del cortejo.
6: Miembros del cortejo.

El sacerdote celebra la ceremonia, que por la tarde es, generalmente, muy corta; pronuncia un pequeño discurso y felicita a los novios. Entonces la novia debe dar vuelta en redondo, de manera que quede mirando hacia la salida, y el novio lo mismo. (En ese momento se arregla la cola del traje, estando aún inmóvil la pareja).

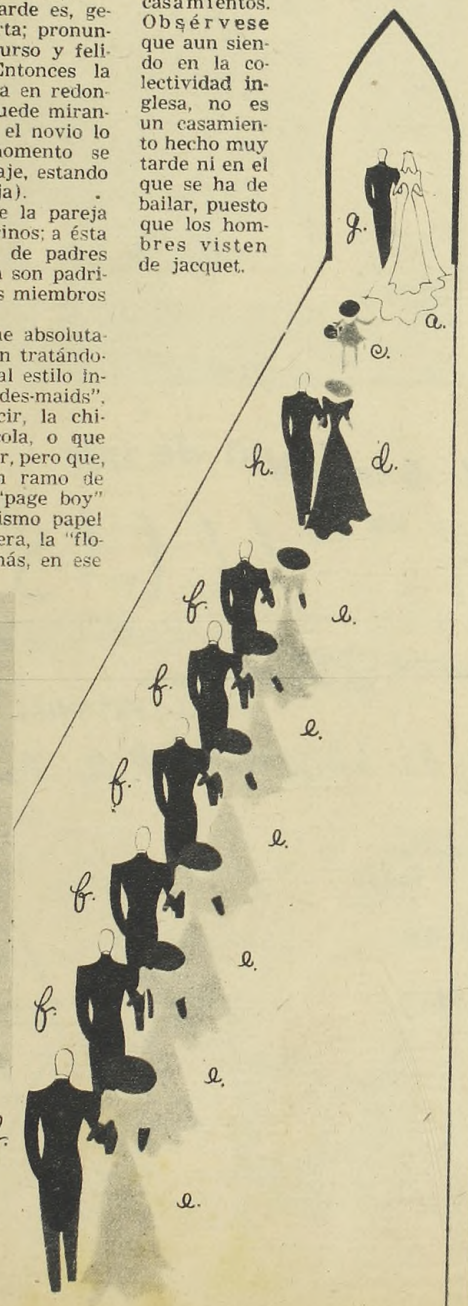
A los novios sigue la pareja formada por los padrinos; a ésta sigue la otra pareja de padres (que a veces también son padrinos); luego vienen los miembros del cortejo.

Pero todo esto tiene absolutamente otra disposición tratándose de un casamiento al estilo inglés, con no sólo "brides-maids", "flower girl" (es decir, la chiquita que lleva la cola, o que aparece en ese carácter, pero que, en realidad, lleva un ramo de flores en la mano); "page boy" (o sea paje, con el mismo papel que su joven compañera, la "flower girl"). Hay, además, en ese tipo de casamientos, una "maid of honor" (dama de honor); un "best man", y varios "ushers", que acompañan a las "brides-maids".

Para saber cómo deben distribuirse, tanto para la entrada como para la salida del templo todas estas personas, puesto que el uso en tales casamientos es tan distinto del antes detallado, damos una denominación de letras a cada uno, formando una especie de clave, de suerte que luego, consultando los dibujos que sirven de ilustración, se deducirá fácilmente qué lugar corresponde a cada uno.

Como detalle más importante anotemos que en esta ceremonia la dama de honor entra sola al templo, aunque forman pareja con el "best man" a la salida.

Asimismo señalamos la ubicación que en la mesa de bodas corresponde a cada uno de los participantes de la ceremonia en esta clase de casamientos. Obsérvese que aun siendo en la colectividad inglesa, no es un casamiento hecho muy tarde ni en el que se ha de bailar, puesto que los hombres visten de jacquet.



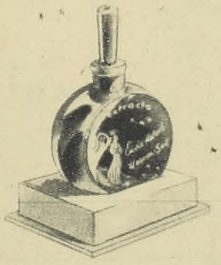
a) Novia.
b) Padre de la novia.
c) "Flower girl" (chiquita del cortejo).
d) "Maid of honor" (dama de honor).
e) "Brides-maids" (integrantes femeninas del cortejo).
f) "Ushers" (integrantes masculinos del cortejo).
g) Novio.
h) "Best man".
i) Madre de la novia.
j) Padre del novio.
k) Madre del novio.





envío
del cielo
(Heaven Sent)

Helena Rubinstein...



El perfume delicioso para la estación, persistente y grato como rayo de sol... saturado con la hechicera fragancia de los jardines besados por el rocío. Alegre como la risa y sutil como el encanto, ENVÍO DEL CIELO es la fragancia especialmente creada para hacer feliz...



Loción Colonia $ 14 - 23
Extracto $ 8.50 - 30 y 55
Estuche con seis jaboncitos-angelitos $ 12.50
Polvo facial $ 10.50
Talco $ 7.50 y 10

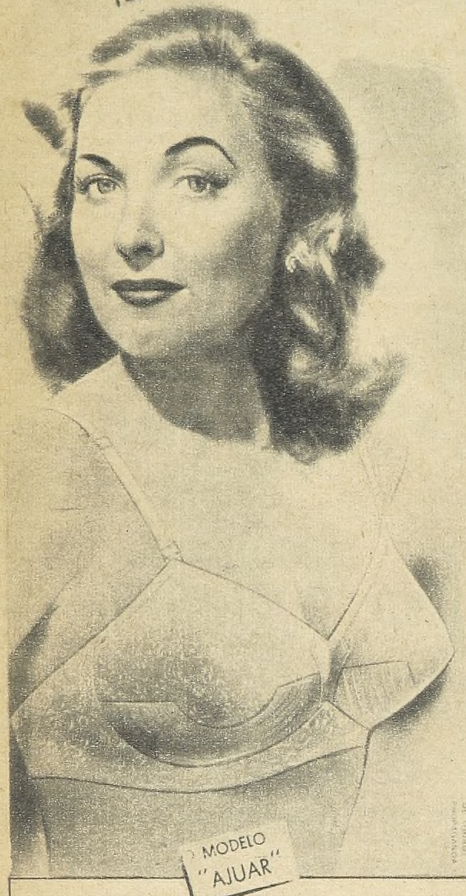


helena rubinstein
SANTA FE 865 - T. A. 31 - 7071 - 7170
NUEVA YORK PARIS LONDRES

LOS NUEVOS "VIRTUS COMO DE MEDIDA"

Son una maravilla!

Con sus nuevos elásticos reforzados, con su cintura anatómica graduable y su nuevo cierre patentado...



MODELO "AJUAR"

ART. Nº	PRECIOS	TELAS
7220	$ 9.50	DUPION - Algodón y Rayón.
7224	$ 11.95	DUPION - Algodón y Rayón y BRODERIE SUIZO - Fino Algodón.
7232	$ 15.95	SATEN - Puro Rayón e "ILUSION" SUIZO - Fino Algodón.
7233	$ 15.95	SATEN - Puro Rayón y ENCAJE INGLES - Fino Algodón.
7234	$ 14.50	SATEN - Puro Rayón y BRODERIE SUIZO - Fino Algodón.
7235	$ 16.95	SATEN - Puro Rayón y MARQUISETTE SUIZO - Fino Algodón.

TALLES DEL 75 AL 105

Virtus COMO DE MEDIDA

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO, DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR

FABRICA Y VENTA POR MAYOR UNICAMENTE

RUEDA & CIA. - Av. Juan B. Justo 4663

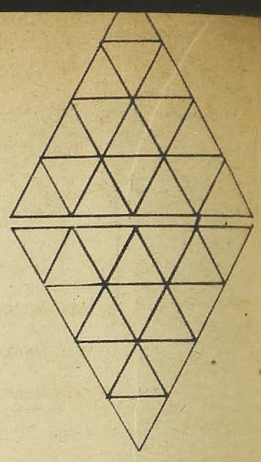
T. A. 59 - 3471 - 7259 BUENOS AIRES

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

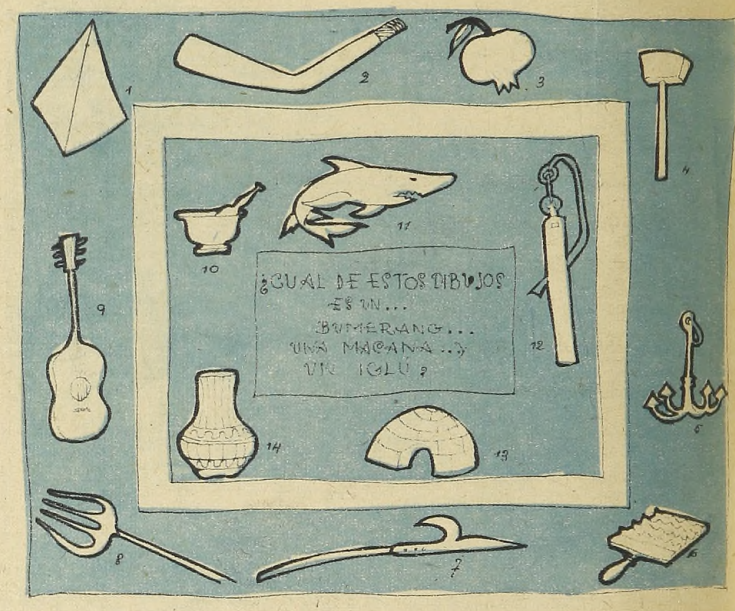
DIBUJO COMPLICADO

En un papel aparte tienen ustedes que realizar este dibujo. Pero, eso sí, deberán trazarlo con una sola línea, es decir, sin levantar el lápiz y sin que la línea se corte a sí misma en punto alguno. Al pie de la página reproducimos la manera de hacerlo por si resulta muy difícil.



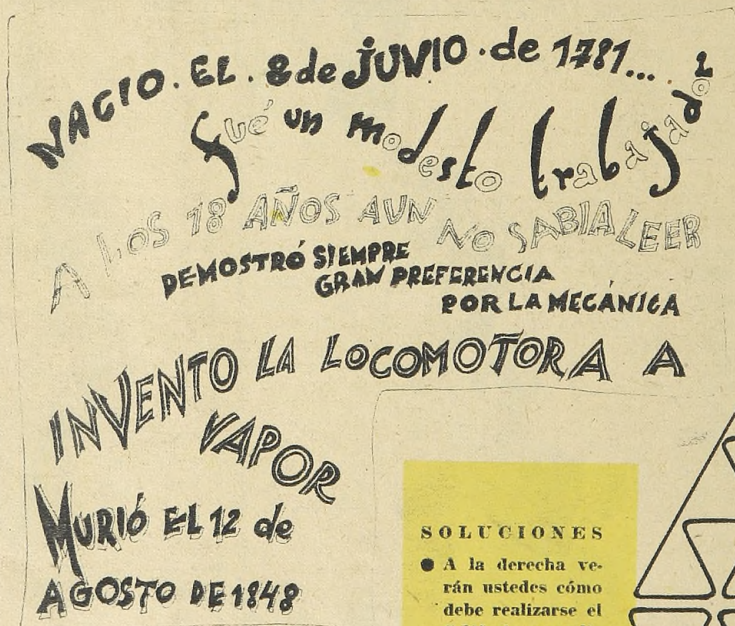
¿CUAL ES?

He aquí un problema muy sencillo: se trata de responder a la pregunta anotada en el centro del grabado y luego, guiándose por el número que acompaña a cada dibujo, consultar las "Soluciones", en esta misma página, para ver si no cometieron errores. Manos a la obra, pues, lectorcitos.



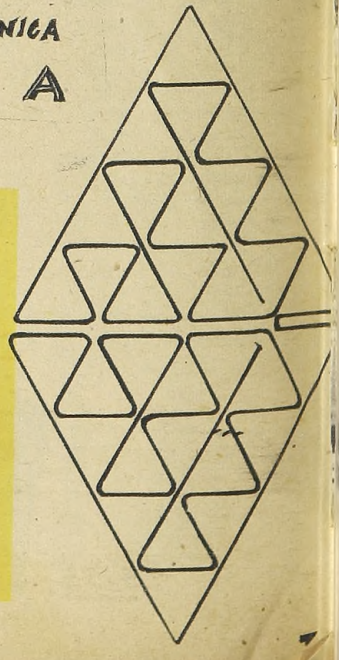
GRAN INVENTOR

Tenemos anotados aquí una serie de datos biográficos que corresponden a una gran inventor. Traten de descubrir quién es y luego vean el nombre en las "Soluciones".



SOLUCIONES

- **A la derecha verán ustedes cómo debe realizarse el "dibujo complicado".**
- **De ¿Cuál es?: bumerang, 2; macana, 12; iglú, 13.**
- **Del "Gran inventor": Jorge Stephenson.**



El hoyo 19 por San Pedro

CAMPEONATO DE PROFESIONALES



NUEVAMENTE CAMPEON

Roberto De Vicenzo, que tras una destacada actuación retuvo el título al imponerse por 5 y 4 a Juan Querelos.

HA finalizado el campeonato de profesionales de golf que organizó la Asociación Argentina de Profesionales de Golf en los links del Swift Golf Club, con gran entusiasmo, habiéndose adjudicado el título en un interesante final el extraordinario campeón Roberto De Vicenzo, el que se impuso por 5 y 4 al finalista Juan Querelos. Pero también debemos decir que pocas veces desde su iniciación el campeonato ha registrado jornadas de las características realizadas en esa cancha de Manuel B. Gonnet, con motivo de disputarse las primeras ruedas eliminatorias.

Al juego de calidad exhibido por la mayoría de los treinta y dos competidores se agregó una lucha reñida e interesante que mantuvo pendiente la definición de los cotejos hasta el último match. También debemos agregar que fueron eliminados en las primeras ruedas varios de los competidores de reconocida capacidad como E. Serra, E. Blasi, J. Cruickshank, E. Bertolino, A. Castañón y J. Martínez, todos ellos ganadores en distintos años del importante certamen, por lo que debemos reconocer que los vencedores de esos encuentros tuvieron sobresalientes condiciones.



FINALISTA

Juan Querelos, ganador de la rueda de selección del campeonato, con un puntaje de 138, y que se clasificó finalista del certamen tras una brillante actuación.

LA FINAL

Fué verdaderamente apasionante el cotejo decisivo del campeonato, donde se enfrentaban Roberto De Vicenzo y Juan Querelos, éste que no sólo había tenido una brillante actuación en sus matches, sino que se había adjudicado la rueda de selección con un puntaje de 138 golpes. Los primeros 18 hoyos resultaron empatados con sendos scores de 70, habiendo efectuado los competidores iguales parciales de 35 para las dos medias vueltas. Por la tarde, De Vicenzo perdió el primer hoyo con un 5, pero bien pronto reaccionó, y en qué forma, ya que terminó con un magnífico 33; en cambio, Querelos efectuaba 36, colocándose el primero de los nombrados dos arriba. En los últimos nueve hoyos el juego de De Vicenzo fué formidable, dándole match a su adversario en el hoyo 14 por 5 y 4, totalizando para esos cinco hoyos 19 golpes (4, 3, 4, 4, y 4) y Querelos 22.

Por cuarta vez, de las seis en que ha intervenido en el campeonato anual, De Vicenzo ganó en esta final el tan preciado título, reeditando así sus brillantes actuaciones en nuestros links y en el extranjero.

HISTORIA DEL CERTAMEN

En los primeros trece años, pues el campeonato se inició en 1920, en la que resultó ganador Lágrima González, al imponerse a José Jurado por 5 y 3, el importante certamen se disputó en los links del Golf Club Argentino, en Palermo, entidad que instituyó el mismo. A partir de 1933 le concedió su organización a la Asociación Argentina de Profesionales de Golf, que surgió en aquel entonces, la que resolvió hacer jugar el mismo en distintas canchas de los alrededores de la capital y en forma rotativa.

ENTREGA DE LOS PREMIOS

Finalizado el campeonato, en uno de los salones del Swift Golf Club se procedió a la entrega de los premios a los ganadores, acto que estuvo a cargo del presidente de la A. de P. de G., el doctor Teodosio A. Brea, y de la comisión en pleno; en esa oportunidad el dirigente de de esa entidad pronunció unas breves palabras significando la importancia del torneo que se había realizado, el incremento de golf en nuestro país y la labor que realizan los miembros de esta asociación. También se refirió a la grave situación a que se ve abocado el club de Swift, haciendo votos para que esa cancha se pueda conservar por el bien del golf y de todos los deportes en general. Sus palabras fueron muy aplaudidas, así como el ganador al entregársele su recompensa por su brillante triunfo.

NUEVAS AUTORIDADES DEL G. C. DEL URUGUAY

EN la última asamblea del Club de Golf del Uruguay quedaron constituídas las nuevas autoridades que rigen nuestro deporte en el país hermano en la siguiente forma: presidente, Guillermo Armas; vicepresidente, Luis Pérez Villegas; secretario, Jorge Faget Figari; tesorero, Antonio La Manna; vocales: Mario Pascula, Clinton B. Poore y E. Shaw; capitán, H. C. Wheaton; y vicecapitán, E. Stanham.



Guillermo Armas, reelecto presidente del Golf Club del Uruguay.

La reelección del señor Armas en el cargo de presidente no sólo ha causado excelente impresión en el ambiente deportivo de Montevideo, sino también en el nuestro, donde este distinguido y apasionado golfista goza de tantas simpatías, debiéndosele a él, por su constante y dinámica preocupación, que el golf sea hoy en Montevideo un deporte de gran jerarquía, conquistando poco a poco la simpatía del gran público deportista de la vecina orilla.

HOY, 24 DE SEPTIEMBRE, SE INICIA LA XVI DISPUTA POR LA COPA "EL HOGAR"

Por décimosexta vez hoy será puesta en juego la copa "El Hogar", tradicional trofeo del virtual campeonato argentino mixed foursomes, que año tras año reúne a las más calificadas figuras de nuestros links. La hermosa cancha colorada del Jockey Club, en San Isidro, volverá a ser el escenario de la importante competición, como lo fué desde 1932, en cuya ocasión encabezaron la larga lista de ganadores una de las glorias del golf nacional: Maggie Harrington de Nicholson, y el aficionado Mariano Demaría Sala.

Como se sabe, el concurso, que constituye uno de los acontecimientos de la temporada, abarca tres jornadas, que se cumplirán en los días 24, 25 y 26 del corriente, comprendiendo la rueda de clasificación, que se juega a 18 hoyos medal play sin ventaja, para determinar las 16 mejores parejas, las cuales tienen luego a su cargo el knock-out en cuatro etapas sucesivas.

El torneo es abierto para socias y socios de entidades afiliadas a la Asociación Argentina de Golf, la suma de cuyos handicaps no debe exceder de 25 tantos.



Reloj para caballero, caja oro 18 K., o de acero. Con pulsera de cuero.

Mis 3 secretos de belleza

Mantenga su nene sano y feliz con la protección triple de Mennen!

El Jabón Mennen para Niños es suave, fragante y purificador... El Ungüento Mennen para Niños tiene efectos calmantes y refrescantes sobre la piel... El suave y sedoso Polvo Mennen para Niños mantiene la piel libre de sarpullido y escaldaduras...

Confíe al médico la salud y a Mennen el aseo e higiene de su nene!



MENNEN

JABON, UNGÜENTO Y POLVO PARA NIÑOS

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

La casa ¿Verdad que aunque la casa no sea de nuestra pertenencia cuando la dejamos sentimos que algo de nosotras mismas se queda allí? ¿Quién vendrá a ocuparla? ¿Quién recogerá lo que de nuestra alma se queda allí?

Nuestra vida, por un largo espacio, se deslizó dentro de esos muros. Una alegría, un dolor, agitaron nuestro espíritu.

Una decepción y una esperanza. Nuestros anhelos y nuestros afectos han palpitado allí. Y de pronto esa casa que fué nuestro reposo deja de pertenecernos y pasa a ser el hogar de otro.

¡Qué extraña sensación! Nos vamos tristes, aunque nos alejemos para ser dueñas de algo mejor.

Dejamos los muros vacíos, retirando los muebles y los cuadros, y sin embargo guardarán por mucho tiempo algo de nosotras mismas.

Es triste dejar aquella casa donde el sol entró por las ventanas y entibió nuestra existencia. Desde esas ventanas miramos muchas veces pasar la vida, moverse la vida, en el ir y venir de quienes cruzan las calles. Gente siempre circunspecta; porque en la calle casi nunca recogemos una sonrisa, ¿verdad?, ni podemos comprobar si alguien lleva gozoso el corazón. Se diría que se han pasado la voz: en cuanto se apartan de la casa, en cuanto cruzan la puerta de calle, todos se convierten en gente seria. ¿Será que temen demostrar alegría, pensando que alguien al pasar puede usurpársela?...

♢

Amor Esperemos todas las bondades de aquel que ama, o de aquel que amó. Aunque el amor se haya tornado en olvido, en ausencia o en dolor.

¡Cómo se torna en manso el espíritu donde el amor estuvo o está!

Esa gente de carácter amable, de palabra dulce, de comprensión abierta; esa gente indulgente nos hace suponer siempre que tuvo o tiene el amor como escudo dentro del corazón.

Los que aman interpretan de otra manera la vida. Es que llevan un puerto en la vida, donde se arriman las contrariedades, y donde se salvan los dolores y los contratiempos.

Sí; el amor hace la bondad; es un nido de bondades que llevamos en el corazón; es una fuente de agua clara y generosa.

Nunca es cruel o despótico el amor. Cuando el carácter es agrio, es porque el alma es árida; no brotó en ella el amor, y la vida fuése convirtiendo en un descontento, en un enfado, en una queja y en una envidia también.

♢

¡Vamos! La vida nos empuja, nos está diciendo: "Vamos"... "Vamos", nos dice la gente joven. Nosotras, las que ya demos lejana la juventud, quisiéramos amarrarnos a nuestras costumbres serenas y tranquilas, pero no podemos.

"Vamos", nos dice la vida. No tenemos el paso ligero, es verdad, pero andamos. Protestamos porque nos impone el nuevo ritmo de la existencia moderna; no lo aceptamos tal cual es, pero algo de él nos llega impuesto por la hora actual, y modificamos, queramos o no, nuestros arraigados gustos. ¿Quién nos hubiera dicho que saldríamos sin sombrero a la calle? Y no obstante, esto nos parece cómodo, y lo implantamos con toda naturalidad.

¡Y así tantas cosas! "Vamos, vamos", dice la vida... Mañana nos empujará al avión; nosotras preferimos el tren, pero aceptaremos volar a los sesenta junto a la mujer de veinte. Hay que hacer ahora muchas cosas para no quedarse atrás, para no caer en ridículo, porque la vida no empuja y nos dice: "¡Vamos!"...

PARA NOVIOS EXCLUSIVAMENTE

(Continuación de la página 28)

En el ojal una flor blanca (clavel, jazmín o gardenia).

Anotemos sobre la galera que no es absolutamente indispensable, pues el novio debe dejarla a la entrada de la iglesia y recogerla a la salida, de manera que no es un complemento esencial y se considera también correcto el que el novio no la lleve.

PARA CEREMONIA DE ETIQUETA, DE NOCHE

Sólo se hace en las colectividades extranjeras cuando en la recepción se baila. Estos casamientos se hacen mucho más tarde que lo acostumbrado en general, y muchas veces tal recepción se hace en un hotel de categoría. Es bastante común este casamiento en las colectividades inglesa y norteamericana.

Frac. Chaleco blanco, derecho o cruzado, de seda o piqué.

Camisa de plancha con cuello palomita, de hilo o piqué.

Corbata de moño, blanca.

Sombrero de copa.

Zapatos de charol. Medias de seda, negras. Guantes blancos.

Gemelos y botones de camisa blancos, de perlas, de nácar o de esmalte blanco.

Aun cuando el casamiento se celebre en la mayor intimidad, es preferible que vistiendo la novia su clásico traje (o un traje que, sin ser el clásico, resulte lujoso), el novio vista también adecuadamente; es decir, de jaquet si el casamiento es de tarde (entrando en la iglesia hasta las ocho), o de frac si es más tarde que eso.

Esto no representa un gran sacrificio, pues en último caso queda el recurso de las casas que alquilan trajes de etiqueta, y que actualmente están magníficamente organizadas.

De lo contrario, vestirá traje simple, obscuro, gris o azul marino, cruzado. (Nada de smokings, que no es traje para casamiento.) La novia deberá sacrificar entonces su toilette clásica y vestir también un atavío simple, de tarde. Pero es difícil que acepte esto si ha pensado en el clásico traje con tul y cola y el ramo de desposada...



El kilt y las gaitas, lujo de los cuerpos militares escoceses, en sus rondas en las calles de Edimburgo.



El kiltmaker, que ha heredado el oficio de sus mayores, comprueba la procedencia del tartán destinado al kilt de uno de sus aristócratas clientes.

EL DISEÑO DEL TARTAN DIFERENCIA A LAS FAMILIAS ESCOCESAS

POR SAMUEL HARTMAN

ESTAMOS habituados a verlas y, también, admirarlas. La moda las ha impuesto y, aparentemente, en su fabricación, cada productor industrial, cada fábrica, se entrega a su capricho y procura con la novedad una mayor salida para estas telas, en verdad, alegres y llamativas.

No se conoce en el mundo entero una tela cuyo diseño tenga tanto significado como el tartán, el popular género escocés que en la actualidad lucen las damas, de preferencia en la confección de sus amplias y largas faldas, desde luego, con más garbo que los caballeros escoceses en sus faldellines.

Como es sabido, desde la antigüedad, los escoceses se han dividido en cierto número de clanes o familias, cada uno de ellos bajo el mando de un jefe hereditario. Es ésta una organización primitiva de la familia, de la cual subsisten, en el presente, algunos rasgos tan pintorescos como simpáticos, habiéndose eliminado las viejas, belicosas e implacables diferencias y rivalidades, germen de guerras y querellas interminables, de las cuales da la historia tan buena cuenta como la literatura. Esta subdivisión era conocida, desde la época de los celtas, en todas las Islas Británicas, especialmente entre los habitantes de las tierras altas de Escocia y los irlandeses. La sociedad componíase de un determinado número de clanes, cuyos miembros, unidos por el parentesco, considerábanse descendientes del mismo antecesor que su jefe.

Cada clan era designado por el nombre del jefe o, mejor dicho, por el de su ilustre antecesor, real o hipotético. La idea de la descendencia común se demostraba en Irlanda por las palabras *Mac* o bien *O*; en Escocia por la de *Mac*, precediendo el nombre de la familia, como Mac Gregor, por ejemplo, o bien O'Lawlor, que, en ambos casos, significaba hijo. Así, el primero era el nombre adoptado en Escocia para la tribu entera, lo mismo que el segundo correspondía a todo el clan de los Lawlor, radicados en Irlanda.



Un miembro de la familia Macfarlane luciendo los colores de su kilt.

El sistema de los clanes fué abolido en Escocia en 1747, luego de la insurrección de 1745. Pero si la forma política desapareció, subsistió, entre otros detalles pintorescos, éste de la combinación de colores en el tartán empleado en la confección del *kilt* característico que emplean los hombres y lucen los veteranos cuerpos del ejército inglés con asiento en Escocia.

Así, hoy como hace siglos, en el colorido y la combinación de los diseños del tartán encontramos la diferenciación de las diversas familias de Escocia, cuyos miembros no desdeñan el *kilt* ni siquiera cuando se trata de concurrir a fiestas de etiqueta, y para cuya minuciosa confección acuden a los viejos *kiltmakers*, quienes, a su vez, han heredado el digno y no muy fácil oficio de sus mayores.

Si bien, fuera de las Islas Británicas, el mismo tartán, destinado a la exportación, sirve para engalanar los cuerpos de muchas beldades cuyas familias nada tienen que ver con los Mac de la tradicionalista Escocia...

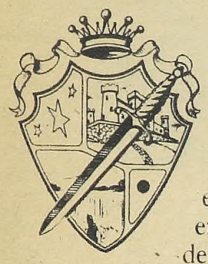
Por el colorido y la combinación de los diseños, estos tartanes son distintivo de las siguientes familias (de izquierda a derecha): **Morrison, Hunting Brodie, Hunting Rose, Dress Ross, Murray of Athole, Morgan, Dress Gordon, Dress Robertson, Hunting Robertson y Dress MacRae.**



Semadeni Pub.

El Buen Vecino.... en

Las Vertientes de la Granja

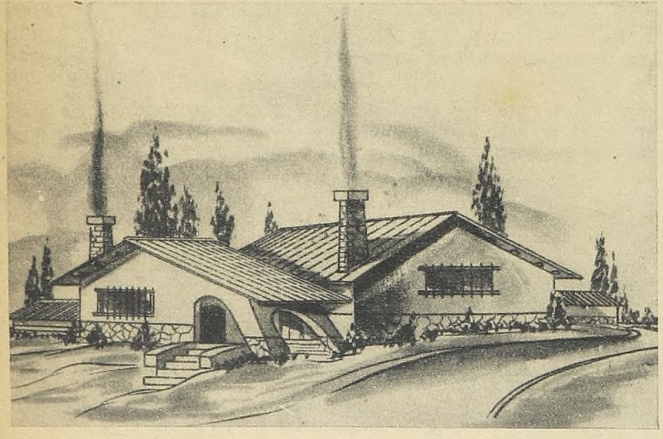


EL "secreto" de la felicidad que se disfruta en los más famosos centros de veraneo y residencias de campo en el mundo entero reside en gran parte en la SELECCION rigurosa del vecino que cada uno tiene.

Así, por nuestras aspiraciones, que se llevarán a la meta rigurosamente, puede tener la seguridad de que cada uno y todos sus vecinos tendrán, como Ud., el alto concepto del "savoir faire", de la cortesía impecable, la amabilidad que da la educación y la discreción que da la cultura. Nosotros velaremos para que Ud. y cada uno tenga "UN BUEN VECINO", digno de todo su aprecio y amistad.

Por eso las tierras que aquí se ofrecen son sola y exclusivamente para compradores de muy alta jerarquía.

Ordene Ud. al T. E. 32-2167 el envío de planos y detalles, o favorézcanos remitiéndonos el cupón de este aviso.



Señor

CECIL SELBY (H) - Lavalle 616 - T. E. 32 - 2167 - Bs. As.

Sírvase enviarme planos y detalles. .....

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD .....

H. 1

"LAS VERTIENTES DE LA GRANJA"

LA PAJA EN EL OJO

ERA una fotografía de toda una página la que vimos en la revista *O Cruzeiro* del 24 de julio, pero no la podemos reproducir porque nos aclaraba que ella era "Exclusividade de *O Cruzeiro* em todo o Brasil". Claro está que a pesar de ver la luz en Río de Janeiro 300, nuestra revista no sale en el Brasil. Pero como justamente la mencionada fotografía plantea una enrevesada cuestión de límites, debemos andar con sumo cuidado. Como explicación de la foto, en la que, según se nos indica, aparece "un caballero que está siendo gloriosamente retratado", leímos:

Este cavalheiro que gloriosamente está sendo fotografado apresenta uma particularidade bastante interessante. Seu pé direito descansa em território brasileiro, enquanto o esquerdo se apóia firmeménte em terras da Argentina. Nenhum mistério há na história, nenhuma explicaçao psíquica ou metafísica. Apenas êle se encontra precisamente na rua que divide os dois países: de um lado a brasileira Sant'Ana do Livramento. A Argentina Rivera, do outro.

Sería el caso de decir: "Moito obrigado!" por el regalo que se nos quiere hacer. Pero que Santa Ana do Livramento nos libre y todos los santos de la Corte Celestial nos guarden de aprovecharnos de semejantes descuidos para apoderarnos de territorios que tienen tan legítimos dueños como nuestros excelentes vecinos los uruguayos, que es a quienes pertenece la parte de rúa donde el cavalheiro a puesto el "pé esquerdo" y el colega metió los cuatro.

Y pensar que, justamente, a la foto la titularon:

UM FATO EM FOCO

¡Qué dirían si la consideraran fuera de foco!

◇

OS acordáis de aquel comerciante cuyos negocios progresaban fabulosamente con su fabricación de conserva de perdiz? Cierto es que le mezclaba un poquito de carne de caballo. Pero sólo un poquito. Mitad y mitad, como él decía: "Un caballo, una perdiz, un caballo, una perdiz." Pues en materia de términos medios, nos parece que ha sido superado por "El Diario" de Paraná del 18 de agosto, que al darnos cuenta de la venta de animales de raza, expresó:

Durante el día se vendieron 29 animales de la raza holando argentino por un total de 233 mil pesos. El precio mayor pagado fué de *40 mil pesos* y el menor de *23.800*. El promedio alcanzó a *8.034* pesos.

¿Un promedio menor que el precio menor? El aprovechado fabricante de "mitad y mitad" vería que podría mejorar su fórmula, y que para decir que tenía 50 por ciento de carne de perdiz, tendría que ponerle un caballo y media perdiz.

◇

PARA que veáis hasta qué punto somos de celosos en cuanto al respeto que los vecinos nos merecen, os contaremos el caso que nos sucedió el 15 de agosto al leer en *El Plata* de Montevideo esta información astronómica:

Saldrá el SOL mañana a las *17 y 25* y se pondrá a las *18 y 15*...

Nuestro primer impulso fué decirle al perezoso Sol, que parece haber adoptado la jornada de cincuenta minutos, que para tan corto tiempo y a semejantes latitudes no valía la pena que se levantara ese día. Pero en seguida nos acordamos de la prudencia del extranjero elegido como árbitro por dos ciudadanos que discutían sobre si el astro que los alumbraba era el Sol o la Luna. Y, como él, nos abstendremos de intervenir en la querella, diciendo:

— Perdón, aunque otra cosa opinen en *O Cruzeiro*, no somos de este país...

◇

CUIDADITO con la erudición! Nunca nos cansaremos de repetirlo. No hay que dejarse llevar por el entusiasmo de los conocimientos adquiridos, porque de pronto pueden darnos un susto. ¡Si lo sabremos nosotros! Y si lo sabrá ahora Wimpi, el ingenioso colaborador de "Noticias Gráficas", que en su

AJENO...

artículo del 15 de julio arriesgó esta afirmación:

Uno, la vez pasada llegó a la conclusión de que la glándula pituitaria — una como alverjilla que se lleva en los sesos y en la cual el finado Descartes estableciera la sede del alma —

Ahora veréis lo que le pasa por meterse con los finados, y en particular con un finado tan inmortal como don Renato Descartes. Se le aparecerá éste, y a Wimpi se le quitará el hipo del susto... Y si no a él, por lo menos a la glándula en cuestión: la hipófisis o pituitaria. Y debe perder el hipo para reemplazarlo por el epi, que es menos molesto, y transformarse así en la epífisis o glándula pineal, cuyas misteriosas hormonas no se han podido aislar todavía, y que es, ella sí, la que el genial autor del "Discurso del Método" consideró, no con demasiado método, sino por puro pálpito, el asiento del alma.

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Enrique T. Cota (V. López) y *Angelita M. L.* (Capital).

Y si pasáis de la biología a la literatura dramática, peor que peor. Ahí tenéis a los cronistas teatrales de "La Razón" del 12 de agosto, luciéndose con motivo del recital poético ofrecido por la compañía francesa, y en la que, según ellos, algunos de los actores:

...dejaron paso al verbo *sonoro y pasional de Racine en un pasaje de "Le Cid"*...

Está visto que a los críticos teatrales les importa un Corneille quién sea el verdadero autor de "Le Cid".

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 33)

los Estados Unidos. Enteramente sudamericana es, y así, a quien le vi una mantilla usada con traje de noche fué a la señora Berta Dugand de Roche, esposa del embajador de Venezuela.

● ¡La cigüeña está golpeando tantas puertas! Hay una cantidad de mamás jóvenes con bebitos preciosos. Y para ellas va esta sugestión para el momento del bautizo. La pequeña hija del honorable Hugh y Mrs. Lawson-Johnston, Primrose (es decir, Prímula, fíjense qué nombre más primaveral tiene), ha sido bautizada hace poco, y a pesar de tener sólo días, se dió el lujo de mandar invitaciones, que rezaban así: "Me van a bautizar en la iglesia de San Miguel, en Chester Square. Sería lindísimo que usted viniese a la ceremonia y luego a casa para comer mi torta de bautizo".

● Y como ya íbamos diciendo en esta crónica, primaveral está el ambiente. Empiezan las primeras salidas a las afueras. Mitzy Seré ha inaugurado la temporada de paseos en yacht por las islas del Delta, que están preciosas ya de flores con un perfume mágico realmente, y durazneros en flor, y manzanos y guindos también floridos. ¡Una belleza! Así opinaban sus invitados de días pasados en el "Pacú".

● Un compromiso matrimonial muy importante: el de María Bianchi di Cárcano con Carlos Guillermo Arning. Ha tenido un gran recibimiento la noticia en nuestra sociedad, y así, concurridísima estuvo la recepción que con ese motivo se hizo en casa de la novia. María Bianchi di Cárcano, cuya belleza es tan celebrada, estaba ese día realmente preciosa; fué ése el comentario de toda la concurrencia.

● Volviendo a lo de los paseos por las afueras, quien tiene un guardarropa precioso en nuevos modelos "sport", con pañuelos y toda esa serie de accesorios tan bonitos, es María Teresa Nelson, la novia de Ramuncho Santamarina. Muchas de las lindísimas cosas que luce las ha adquirido en sus recientes viajes por Italia, Francia, España y los Estados Unidos.

● Ahora, otra figura muy bonita, ésta en el tenis, donde luce atavíos para ese juego que están atrayendo la atención por lo novedosos. Es Sara de Anchorena, verdadera "beauty", y que tiene pull-overs livianos para esta época, cinturones de cuero, pulseras, carteras, etc., muy originales. ¡También — dirán ustedes — elijo a cada "glamour" para hablar de las nuevas modas! Y es verdad, a Sara de Anchorena la designan nada menos que como la "glamour girl" del Argentino Tenis Club.

Su fragancia es Primavera!

FRESCA...

DISTINGUIDA...

ATRAYENTE...



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

Lavanda Inglesa

ATKINSONS

CUENTO POLICIAL

La guitarra viajera

(DE LAS MEMORIAS DEL VETERANO LADRON PRUDENCIO ESQUIVEL)

POR LA COPIA,

JOSE MORA GUARNIDO

En mi oficio hay que tener un oído finísimo y atender cuidadosamente lo que hablan las personas que por casualidad se encuentran cerca de uno, en los hoteles, en los teatros, en los ferrocarriles, en los barcos, pues esto nos puede poner sobre la pista de negocios muy interesantes. Yo viajaba una noche en el barco que hace la carrera entre dos grandes capitales americanas que por prudencia profesional me abstengo de nombrar. Antes de encerrarme en mi camarote, fuí al bar a tomar un café — no tomo jamás bebidas alcohólicas — y a contemplar ese entretenido ambiente trashumante que tanto nos gusta a las personas de sensibilidad refinada. Me senté ante una ventanilla, desde la que se dominaba una parte del muelle con todo el movimiento de llegada de pasajeros, despedidas, trasiegos de equipajes, y en la barandilla del puente una parejita de recién casados que contemplaba con extasiado silencio las luces de la ciudad. Enternecedor espectáculo aquella parejita de recién casados, a la que deseé y deseo una felicidad eterna.

De pronto oí muy cerca de mí un diálogo en voz baja:.

—¿Colocaste la guitarra en lugar seguro?

—Encima de la cama, querido.

—¿Cerraste el camarote con llave?

—No funcionaba la cerradura, pero el camarero hace guardia frente a la puerta.

—¡Eres demasiado confiada, caramba!

—¿Qué puede pasar en un sitio como éste?

—¿Si nos la robaran?...

Con cuidado me volví hacia las personas que hablaban. Eran un hombre y una mujer de mediana edad, bien presentados; pero gente, con toda seguridad, muy poco acostumbrada a viajar. La preocupación de él por la guitarra, aun suponiendo que fuera un famoso concertista, me pareció exagerada y sospechosa. Al cabo de un instante, sin poder contenerse, se levantó:

—Voy a dar un vistazo al camarote.

Aproveché la circunstancia de que estaba el camarero cerca para encargarle una cena liviana y ordenarle que me reservara la mesa, y me levanté siguiendo de cerca a mi preocupado vecino. El camarote al que se dirigió estaba muy próximo al mío. Entró y cerró la puerta tras de él. Tal como había dicho la mujer, el camarero de aquella zona montaba la guardia casi frente a su puerta. Entré en mi camarote, lo llamé, y, sin cerrar mi puerta, lo entretuve haciéndole algunos encargos, por los que le dí una buena propina. Al mismo tiempo observé lo que ocurría en el otro camarote. El pasajero volvió a salir, se detuvo un instante, tratando de ver si la cerradura funcionaba o no; observó que el camarero estaba hablando conmigo, y finalmente se alejó en dirección al bar. Yo entonces advertí que me había quedado sin cigarrillos, y le dí un billete al camarero para que fuera a comprarme un atado de una marca extranjera. Al quedarme solo, crucé el pasillo y entré resueltamente en el camarote de la guitarra. En efecto, sobre la cama estaba el estuche. Lo levanté a pulso; no pesaba más ni menos de lo que correspondía a su uso y a su probable contenido. Pero mi instinto me decía que dentro de aquel estuche debía haber lo que se llama "gato encerrado", a juzgar por la excesiva preocupación de su propietario.

Por la mañana, ya estaba yo levantado a la llegada al puerto y dedicado a vigilar desde mi camarote entreabierto las maniobras de los pasajeros de la guitarra, sin que ellos sospechasen lo más mínimo. El camarero sacó mi equipaje y lo puso junto al de ellos. Poco después salió el "guitarrista", se sentó junto a sus valijas, tomó el estuche de la guitarra y lo colocó entre sus piernas. Traté de entablar conversación con él:

—¿Es usted músico? — le pregunté.

—No, señor — me contestó, malhumorado; luego comprendió que había dado una respuesta imprudente, y trató de remediar su torpeza. — Es decir — agregó con una sonrisa forzada, — no soy músico profesional, sino aficionado.

—¡Ah! — dije, simulando una agradable sorpresa. — Había pensado que acaso fuese un concertista de guitarra. Soy un aficionado a ese instrumento.

—Toco algo; pero jamás en público...

Empezó el desembarco. Para mí fué una tarea sencillísima no abandonar un instante la pareja, aparentando que no me ocupaba en absoluto de ellos. Como movidas por la casualidad, mis valijas seguían dócilmente a las suyas; fueron trasladadas al muelle en la misma carretilla; fueron colocadas juntas sobre la larga mesa del salón de revisaciones. Cuando el empleado de aduanas se acercó a revisar, mi torpeza intencional en abrir las mías hizo que se impacientara y revisara antes las de ellos. Entonces vi abierto el estuche de la guitarra, con su correspondiente instrumento dentro. Pero vi también la inquietud que se

2 De Cada 3 Mujeres Pueden Obtener un Cutis Mas Adorable en Solo 14 Dias con Masaje Fricción Palmolive!



Ud. también puede lucir ese cutis maravilloso en sólo 14 días, gracias a Palmolive el jabón de calidad!

Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive! Recuerde que ha sido probado en 1.137 mujeres argentinas, de 15 a 50 años y de cutis seco, grasoso y normal. Y 2 de cada 3 obtuvieron un cutis más terso... más radiante, en sólo 14 días!

Palmolive, el jabón de calidad, hecho con una mezcla que contiene los aceites de Oliva y Palmas, le ofrece este sencillo tratamiento que mantiene su cutis suave... juvenil... tentador!

CUTIS MAS SUAVE.....
MENOS GRASOSO.....
MENOS SECO.....
MENOS PUNTOS NEGROS.....
APARIENCIA JUVENIL.....
MEJOR COLOR.....





45 cts. LA PASTILLA DE 100 GRS.
de 80 Grs. 40 cts.
Tamaño Gigante 150 Grs. 65 cts.

HECHO CON UNA MEZCLA QUE CONTIENE ACEITES DE



OLIVA Y PALMAS

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

Sintonice el Teatro Palmolive del Aire por L. R. 3 Radio Belgrano y su cadena gigante de emisoras, todos los martes y viernes de 21.30 a 22 hs.

reflejaba en el rostro del hombre y de la mujer mientras el empleado metía la mano entre la curva de la sonora caja, explorando sus bordes, y vi cómo los dos respiraron hondo cuando, volviendo a poner la tapa al estuche, trazaba en ella una rúbrica de tiza.

Todavía tuvimos otro momento de contacto en la vereda de la calzada de acceso a la ciudad, esperando turno para el taxi. El hombre, con el estuche de la guitarra abrazado como un recién nacido, se agitaba con extremada impaciencia. La mujer avizoraba la calzada, llamando inútilmente a los taxímetros que pasaban de largo. Les cedí gentilmente el taxi que atracó para mí; la mujer subió, y el hombre le alcanzó el estuche musical; entretanto, yo hice que el chofer confundiera una de mis valijas y la incorporase al equipaje de los esposos, dejándome, en cambio, una de ellos, que me apresuré a ocultar entre las mías. La mujer, con un pequeño carnet en la mano, le preguntó al marido:

— ¿Cuántos bultos hay?

— ¡Siete! — contestó él, después de contarlos cuidadosamente.

— Está bien...; vamos...

Subió él, y el taxi se alejó. Las valijas trocadas constituían un rehén precioso que me evitaba la necesidad de seguirlos. Tomé la dirección de uno de mis refugios secretos, desde donde llamé a la dirección que figuraba en la etiqueta de mi valija prisionera... Juan, mi fiel sirviente, acudió al teléfono.

— ¿Alguna novedad, Juan?

— Ninguna, señor.

— Oiga, Juan: de un momento a otro van a preguntar por mí. Reclamarán una valija que inadvertidamente cambiaron por otra mía en el muelle... ¿Me comprende?

— Perfectamente, señor.

— Tome bien la dirección de los que pregunten; conteste que en cuanto yo llegue, usted mismo llevará la valija ajena y recogerá la mía. En seguida me llama.

— Perfectamente.

Pocos minutos después volvía a sonar mi teléfono...

— Señor — me avisaba mi sirviente... — Esas personas se han alojado en el hotel Excelsior, habitación 236.

— ¡Magnífico! Dentro de dos horas recibirá la valija que debe devolver, pero no la lleve hasta que yo le avise.

De inmediato llamé por teléfono al hotel Excelsior, donde me dijeron que aquellos pasajeros habían salido y regresarían dentro de dos horas. Cinco minutos después llegaba yo al Excelsior llevando un estuche de guitarra aproximadamente del mismo tamaño, y pedía una habitación en el mismo piso. Me instalé rápidamente en mi habitación, y en cuanto el camarero que me servía me dejó solo, me fuí derechito a la habitación 236. Mi propósito era cambiar mi guitarra por la de ellos, y volver a salir a poco con el mismo estuche bajo el brazo. Pero me salió al paso un imprevisto y providencial inconveniente. El estuche de ellos tenía una cerradura de seguridad, y yo no deseaba violentarla. Intentar abrir sin romper me llevó demasiado tiempo, y, contra mi costumbre, me puse nervioso. Por último, tomé la resolución de llevarme el estuche de ellos y dejarles el mío en una posición que despertase las menores sospechas posibles. Salí de la habitación y tuve la suerte de no tropezar con nadie.

Media hora después, abierto el estuche en mi oficina secreta, pude explorar con toda detención el interior de la guitarra. Desilusión tremenda. Se trataba de un instrumento musical común y barato; lo agité para ver si en su vientre había algo oculto: absolutamente nada. Lo exploré por todos lados; ni dentro ni fuera de la guitarra hallé nada que justificase aquella preocupación de su propietario que había despertado mi interés. Como venía ya un poco nervioso por la detención que me había visto forzado a hacer en la habitación del hotel, aquello acabó por hacerme perder toda mi contención. Me puse furioso. Apreté los puños. Contra mi costumbre, empecé a lanzar palabrotas que la decencia me veda escribir. Una idea terrible se atravesó de pronto en mi mente. ¿No sería aquella guitarra y aquella manera de atraerme una trampa tendida por la propia policía para sorprenderme "in fraganti"? Vi la hábil mano de un policía en la trama burlona de todo aquello; creí seriamente que el matrimonio portador de la guitarra y la conversación del bar del barco no habían sido otra cosa que un anzuelo lanzado ingeniosamente, y que yo había mordido como el más incauto de los pececillos del río.

Me sentí, por primera vez en mi vida, acorralado y sólo pensé en escapar y vengarme. Llamé por teléfono a Juan, mi sirviente.

— ¿Alguna novedad, Juan?

— Ninguna, señor.

— ¿No han llevado la valija extraviada para el trueque por la que yo le envié?

— Todavía no.

Esto me dió la idea de que la policía, segura ya sobre mi pista, no tenía prisa, y estaba atando todos los cabos para cercarme sin remedio. Entonces pensé tan sólo en escapar, en organizar mi fuga con la mayor rapidez posible y sin dejar rastros. Preparé mi valija de urgencia con las cosas más necesarias, ordené que estuviera dispuesto mi auto de confianza. A medida que hacía estas cosas, crecía mi rabia y me movía en mi habitación como el león del zoológico dentro de su jaula. En uno de mis paseos, al ver sobre la mesa entreabierto el estuche de la guitarra, descargué sobre él un puñetazo tremendo. La madera crujió al recibir el golpe, y con la más grande sorpresa de mi vida vi que se desprendía el forro de terciopelo de la tapa y caían sobre la mesa unos misteriosos paquetitos de papel de seda. Deshice uno de ellos, y no pude contener un grito:

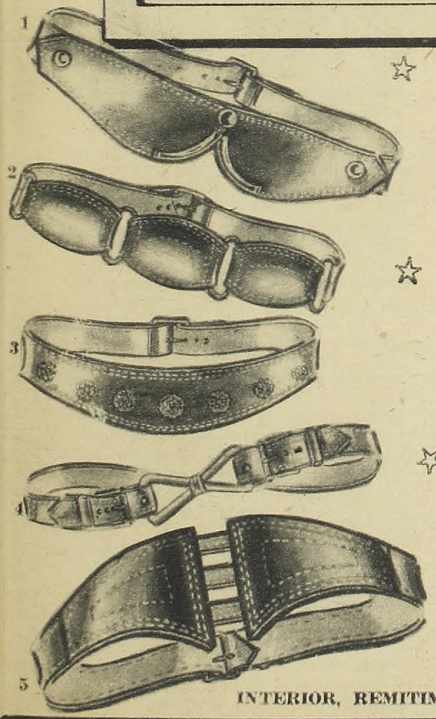
— ¡Imbécil! — me dije a mí mismo. — ¡Eres un imbécil!... ¡Un perfecto, atropellado y desgraciado imbécil!...

En efecto, bajo el forro del estuche de la guitarra había oculto un valioso contrabando de piedras preciosas. Una de mis más pingües operaciones fué aquélla. No podría describir jamás la danza extravagante que desarrollé alrededor de la mesa de mi habitación, contemplando aquel tesoro.

Aquella misma noche, en el mismo barco, me alejé, poniendo agua de por medio entre mi botín y la pareja de burlados contrabandistas. Por cierto que haciendo uso de una idea que ellos mismos me inspiraron, empleé como escondite de mi tesoro un instrumento musical; las piedras viajaron en el largo pescuezo de un magnífico saxófono que todavía conservo en mi museo de curiosidades, pues es un instrumento musical que jamás ha sonado, a pesar de lo cual contribuyó a enriquecer a su ocasional poseedor...

Casa SLOPER

122-FLORIDA-126



NUESTRA OFERTA

Selecto conjunto de cinturones americanos de rigurosa moda, forrados, realizados en fino becerro, con aplicaciones de metal de gran actualidad, en colores azul, habano, rojizo, rojo y charol negro, a los siguientes precios: Nº 1, $ 14.90; Nº 2, $ 13.50; Nº 3, $ 16.90; Nº 4, $ 11.25; Nº 5, $ 13.75.

INTERIOR, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO.

SUCURSAL: CORDOBA · 9 DE JULIO 55

Corbatas

PURA SEDA NATURAL

Magnífica colección recién recibida

$ 18.50

RHODER'S

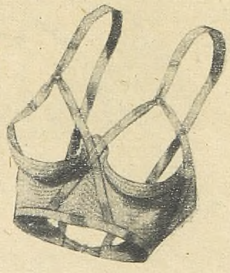
FLORIDA 471



USTED TAMBIEN LO DIRA

muy pronto, apenas conozca las ventajas del Corpiño *DePayne*

- No oprime, sostiene.
- 48 medidas distintas.
- Estiliza la línea.
- Acentúa y completa la personalidad.



Nuestro Instituto **pone a disposición de Ud. este testimonio.**

Pida una demostración en cualquier casa que venda Corpiños DEPAYNE.

ELIJA su medida exacta probando su corpiño antes de adquirirlo.

GRATIS: Pida folleto descriptivo Nº EH-27 ilustrado a todo color.



CORPIÑOS

DePayne

EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA

PUBLI-ART

INSTITUTO DEPAYNE PARANA 350 - T. A. 35-6125 - BUENOS AIRES

EN BRASIL: ORGANIZACION DE VENTAS, RODY LTDA. CAIXA POSTAL 500 - SAO PAULO

El secreto de las enanas blancas

POR C. UGARTECHE

PODRIA ser un título de novela policial, pero es el título de un apasionante capítulo de la astronomía contemporánea. Es fácil, por otra parte, decir qué son las enanas blancas, pero es difícil, y hasta hoy imposible, decir "cómo pueden ser", cómo es posible la existencia en el universo de materia cien millones de veces más pesada que el agua... Hablando en buen romance de la calle, una botella de 1 litro llenada con la materia que forma a estas "enanas blancas" pesaría "¡100 millones de quilos!"

Hasta hoy se han descubierto en el mundo entero 100 enanas blancas, en números redondos. De ésas, la cuarta parte, o sea 25, han sido descubiertas en el Observatorio de Astrofísica de Bosque Alegre (Córdoba) con el gigantesco telescopio reflector de un metro y medio de diámetro, uno de los más grandes que existen en funcionamiento en la actualidad. Se puede decir que una de las "especialidades" de ese reflector es el descubrimiento de estos monstruos siderales.

El mayor "cazador" de enanas blancas, lo que podríamos llamar el "campeón olímpico", es el doctor William J. Luyten, de la Universidad de Minnesota; bastará decir que ha descubierto 61 de las 100 que se conocen hasta ahora.

A partir de 1941 el doctor Luyten obtuvo la colaboración del observatorio cordobés, y desde entonces extendió sus cacerías al extremo sur, con la colaboración de dos jóvenes cazadores argentinos: Martín Dartayet, y luego David Mc Leish. Los frutos (de un gran telescopio) están a la vista. Pues, en efecto, las enanas blancas tienen una extremada debilidad luminosa: la descubierta en junio de 1945 es unas 25.000 veces menos luminosa que la última estrella visible a simple vista.

¿Por qué enanas?

La débil luminosidad de las enanas se debe justamente a su pequeñísimo tamaño. Son como estrellas comunes que se hayan "desinflado", por decirlo así; hay la misma relación entre el Sol, por ejemplo, y uno de estos pequeños monstruos que entre un globo inflado y otro sin aire. De ahí su gran densidad: toda la materia que en las otras estrellas ocupa un gran espacio, en ellas está concentrada en un espacio muy reducido.

El misterio del compañero de Sirio

Las estrellas son utilizadas para regular nuestros relojes. Sirio, la más brillante de todas, ha sido una de las preferidas. Pero, cosa extraña, en 1844 los astrónomos habían llegado a la conclusión de que este reloj cósmico "andaba mal": unas veces retrasaba y otras adelantaba. Cuando esto pasa con un vulgar reloj terrestre, ya se sabe lo que se hace: se lo lleva a un relojero, y ya se sabe también lo que sucede: sigue andando mal. En el caso de una estrella, la estrella es llevada, digamos así, a un astrónomo para que examine la causa del malestar. El gran Bessel dictaminó que cerca de Sirio debía de haber algún extraño cuerpo celeste, "invisible", que con su atracción fuera la causa de los retrasos y adelantos. Esta hipótesis pareció demasiado increíble en aquel momento.

Pero en 1862, al probar un poderoso telescopio, el astrónomo Clark vió al lado de Sirio una estrella muy débil. Desde entonces este "compañero oscuro de Sirio", como fué llamado, ha sido uno de los grandes enigmas de la astronomía. Efectivamente: los cálculos revelaban que por un lado esta estrella tenía una masa comparable a la del Sol; y por otro lado, que su tamaño no podía ser mucho más grande que el de la Tierra. En otras palabras: para "meter" toda la materia del Sol en un espacio tan reducido como el de un planeta, había que comprimir la materia hasta un grado inconcebible: hasta alcanzar una densidad 50 ó 60.000 veces más grande que la del agua. Un simple dedal de esa increíble substancia tenía que pesar, entonces, cincuenta quilogramos. Los astrónomos dijeron "no", como aquel campesino que delante de la jirafa dijo: "Este animal no puede existir".

La materia triturada

Eso pasaba más o menos por el año 1914. Diez años más tarde, los astrónomos dijeron "tal vez". ¿Qué había pasado? Lo siguiente: habían cambiado radicalmente las opiniones sobre la estructura íntima de la materia. Ahora resultaba que la materia no era eso compacto e impenetrable que se había creído. Por el contrario, se encontraba que el principal constituyente de la materia, aun de la más sólida y pesada, era... la nada. Un átomo no era una partícula indivisible, un pequeño ladrillo como habían imaginado los antiguos: era un sistema solar en miniatura, con un "sol" central y "planetas" que giraban a enormes distancias. Entre ellos reinaba el mismo vertiginoso vacío que en los espacios siderales. Fuerzas electromagnéticas tremendamente poderosas mantenían estos espacios intactos, aun bajo las presiones más poderosas.

Pero no era lo mismo en el interior de las estrellas. Allí, a presiones de millones de atmósferas y de grados, los átomos son "triturados", los espacios intraatómicos desaparecen y la materia se reduce a espacios pequeñísimos, aumentando la densidad en forma a veces increíble. Así se explica que en algunos casos un centímetro cúbico de "enana blanca" pueda pesar cien quilogramos.

Aclarado el problema del peso, sigue en pie el problema del origen de estos monstruos. Algunos astrofísicos sostienen que las enanas blancas son la etapa final y moribunda de todas las estrellas. Otros, por el contrario, opinan que representan el estado inicial. Nada sabemos por el momento.



FIGURINES CON MOLDES

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54.

3655 Sencillo vestido en seda o algodón de estampado pequeño, abotonado adelante, con cuello para abrir y cerrar, y pequeño canesú. La falda, amplia, con bolsillos aplicados.

Precio del molde: $ 3.—

Para talles desde el 42 al 54.

3656 Juvenil vestido en tussor o seda tostado claro, cuyo principal adorno consiste en las nervaduras. Este motivo puede aplicarse también en dos tonos. Falda al sesgo.

Precio del molde: $ 3.—

Para talles desde el 42 al 54.

3657 Gracioso vestido en tela rayada, con el corsage muy ajustado, escote cuadrado y pequeñas mangas japonesas. La falda, muy amplia y fruncida, lleva recortes en la tela en sentido opuesto.

Precio del molde: $ 3.—

Para talles desde el 42 al 54.

3658 Bonito vestido en seda o lanita muy fina; lleva la falda con amplios tablones; el corsage prende con doble hilera de botones y lleva cuello con solapas.

Precio del molde: $ 3.—

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.**, cubriendo su importe, a esta dirección:

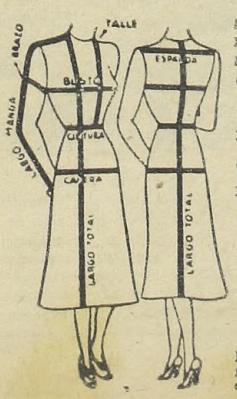
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

PETER-FOX... lo sabía

"CRIMEN EN LA NOCHE"

POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI



1 Descolgué el auricular ¿Quién podía llamarme en una noche como aquélla, en que prácticamente Londres desaparecía bajo la lluvia? — ¿Hablo con Peter Fox? — Sí..., con Peter Fox — repuse. — Mi vida está en sus manos, dijo la extraña voz. — ¿Cómo? — Mi vida está en sus manos — volví a escuchar.—Pero, ¿quién habla?—insistí un poco molesto.—¿Qué importa quién habla cuando se está en peligro de muerte?—Mi sorpresa iba en aumento. ¿Quién era el desconocido que pronunciaba aquellas extrañas palabras? Decidí aclarar las cosas como era necesario hacerlo. — Le advierto — dije — que no estoy dispuesto a seguir esta conversación en este tono. ¿Quién es el que habla? — Pues bien, escuche. Quien habla es Straford Lein. Vivo en Ross White, en Villa Straford. Estoy amenazado de muerte. De cumplirse esa amenaza, viviré hasta las 24. Si quiere usted salvarme, lo espero dentro de dos horas. Es decir, a las 23. Muchas gracias.



2 Como comprenderán, aquel mensaje era tan misterioso, que despertó mi curiosidad. En contados segundos me puse en comunicación con Berman, y un cuarto de hora después nos hallábamos en viaje. Era difícil manejar en una noche como aquélla, pero el inspector Berman es un hábil volante; de manera que en poco tiempo más nos hallábamos en plena carretera. Ross White queda a 30 quilómetros de Londres. Era cuestión de apurar la marcha. — Foxi — objetó Berman, — ¿no se tratará de una broma? — No lo creo. El tono dramático de quien hablaba no dejaba lugar a dudas. Por otra parte, ese nombre de Straford Lein no me es del todo desconocido. Si mal no recuerdo, es un profesor de química. No hablamos más.



3 Así fué como llegamos a Ross White. — ¿Dónde queda Villa Straford? — preguntamos al agente que estaba en el puesto caminero. — ¿Villa Straford? — preguntó sorprendido el agente. Nos explicó entonces que eran más de cinco los automovilistas que habían preguntado por esa casa en el corto plazo de una hora. Nos dimos a conocer, y, luego de ordenarle que mandara policía a la villa, seguimos la marcha. El camino se hacía penoso. Debíamos atravesar un puente rústicamente construído sobre un arroyo. Al hacerlo advertimos que las maderas crugían, pero al terminar de cruzarlo advertimos, no sin sorpresa, que se desmoronaba. — ¡De buena nos hemos salvado! — comentó lacónicamente el inspector Berman.



4 Con la luz de los faros fuimos iluminando el camino en busca de Villa Straford. — Allí es — exclamó de pronto Berman. Un edificio suntuoso se levantaba frente a nosotros. La planta baja apareció profusamente iluminada. Descendimos y accionamos el llamador. Un hombre alto, delgado, abrió la puerta. — ¿Qué quieren ustedes? — preguntó de mal talante. — Hablar con Straford Lein. Hemos sido citados. — ¡Hum!... ¡Bonita reunión! — fué su comentario.



5 — ¡Peter Fox y Berman! — gritó un hombre grueso, pequeño. Indudablemente, aquél era el dueño de casa y quien me había hablado por teléfono. — ¿Sabe usted por qué lo he citado? — agregó. — Porque esta noche, a las 24, quieren terminar conmigo. Y usted debe impedirlo. ¿Me comprende? Debe impedirlo. — Dichas estas palabras, se desplomó en un sillón, pasándose reiteradamente el pañuelo por la frente. ¿Qué misterio era aquél?

PRIMAVERA

ÉL. — Y el Sol, que dista de la Tierra ciento cuarenta y nueve millones de quilómetros, como todo el mundo sabe...

ELLA. — Son unas cuantas cuadras, ¿eh?

EL. — ¡Oh!, perdóneme; le estoy contando cosas que no le interesan, y la he retenido en la sala sin darme cuenta de que los demás salieron.

ELLA. — Se dispersaron por el jardín.

EL. — ¿Los imitamos?

ELLA. — Si quiere...

EL. — ¿Se apoya en mi brazo?

ELLA. — Cómo no. Hasta es emocionante; nunca había tratado a un sabio de cerca. Explíqueme algo de la bomba atómica.

EL. — ¡Es lo que estuve haciendo durante horas!

ELLA. — ¡De veras! ¡Qué olvidadiza soy! ¿Usted cree que positivamente resulte tan peligrosa?

EL. — Si no la usan con intenciones peligrosas, no; por sí misma no explota.

ELLA. — Entonces, todo se reduce a dejarla guardada en una cajita; ¡qué tranquilizador! ¡Pensar que hay gentes preocupadas por algo inofensivo!

EL. — ¿Dije eso?

ELLA. — No fué necesario; interpreto aún sus medias palabras.

EL. — ¡Admirable! ¿Nos sentamos, señorita?

ELLA. — La invitación indica que no lo aburre mi compañía...

EL. — ¿Dónde?

ELLA. — Pues en un banco.

EL. — ¿Aquél bajo los sauces? Pertenecen a la familia de las salicíneas...

ELLA. — No lo dudaba.

EL. — Crecen a orillas de los ríos. ¿No será un sitio húmedo iste?

ELLA. — Debe tratarse de sauces disidentes, puesto que han medrado en tierra mojada con regaderas.

EL. — ¿Aceptado el banco?

Ella. — Entre otras razones, porque es el único disponible.

EL. — ¡Hermosas plantas de heliotropo!

ELLA. — ¡No me refiera sus antecedentes botánicos, Donaldo!

EL. — ¿Los conoce, naturalmente?...

ELLA. — Disfruto de los árboles y de las flores sin averiguar nada; al revés que usted.

EL. — ¿Pregunto mucho?

ELLA. — ¡Cada cosa! Otro galán habría conducido a su dama a un asiento del jardín, bajo los sauces y próximo al cantero de heliotropos, por lo propicio, por lo agradable... Usted casi me ha obligado a traerlo a la fuerza. A fuerza de contestaciones.

EL. — A pesar del reproche, vuelvo a tener que interrogarla.

ELLA. — Sea, Donaldo.

EL. — ¿Dónde se han ido todos?

ELLA. — Habrán regresado a la sala.

EL. — ¿No es raro?

ELLA. — Querido señor: su sistema de conversación me obliga a explicarle lo que era de esperar que entendiera por sus medios: nos dejan solos deliberadamente.

EL. — ¿Para qué, señorita?

ELLA. — Matilde.

EL. — Y bien, Matilde.

ELLA. — Suponen que a los sabios hay que ayudarlos a humanizarse, y nos dejan solos.

EL. — ¿Les disgusta mi presencia?

ELLA. — Pensaron que la mía, en la sala desierta y suntuosa, o en el jardín enriquecido por la primavera, le recordase que es joven, soltero, adinerado, y que las chicas no somos indiferentes a esas virtudes.

EL. — ¡Vaya, vaya! ¡Nunca se me hubieran ocurrido semejantes ideas!

ELLA. — Es lo que he comprobado.

EL. — Usted ¿qué opina de eso, Matilde?

ELLA. — ¿Hasta ahí pretende, Donaldo, que llegue mi franqueza?

EL. — ¿Por qué no? Es inhabitual en las mujeres, y usted constituye una excepción admirable.

ELLA. — Sin duda, va a estudiarme desde el punto de vista científico. Escribirá un trabajo sobre el particular y lo presentará en un congreso internacional como caso curioso.

EL. — También es bromista, y ésa es otra particularidad extraña en las mujeres.

ELLA. — Nuevo dato para describir al fenómeno.

EL. — En serio, me impresiona su manera de ser.

ELLA. — ¿Antropológicamente?

EL. — También; pero no se trata de una materia excluyente.

ELLA. — No me dirá que puede cultivarla a conciencia, según lo exige un tema tan arduo, sino al precio de volverse despectivo, indiferente y escéptico.

EL. — Nadie busca una diversión en el conocimiento de nuestra especie...

ELLA. — Al género humano no hay sino que tolerarlo. Cuanto más investigue usted en ese sentido, menos probabilidades tiene de poder concederle su estimación. Ni su amor siquiera, que es el sentimiento que se da con las mínimas garantías de que lo merezca quien lo recibe.

EL. — Confunde, Matilde, mi actividad intelectual con mis reacciones personales; puedo tratar de saber qué origina la formación de culturas, de sociedades, de caracteres individuales, y olvidarme de todo eso en la vida de relación.

ELLA. — La impresión que me ha dejado esta tarde es otra.

EL. — Por culpa de mi timidez. En realidad, disimulaba el efecto mareador que me produce, a su lado, el comienzo del equinoccio de septiembre.

ELLA. — ¿Llama así a la primavera?

EL. — Con estricta exactitud.

ELLA. — Y desilusionante precisión. Usted me ha echado a perder la primavera para siempre; en adelante la veré sólo como un episodio astrológico de rutina.

EL. — Matilde, dígame que no es cierto, que el hálito primaveral le trae ansias y esperanza... Veamos, ¿cuál es su definición de la primavera?

ELLA. — La de ahora, que se trata de una época que sirve de pretexto para estrenar vestidos claros. Si es un sacrilegio, caiga sobre la conciencia de usted.

VICTORIA JOUBERT

Con la REINA del ARRABIO

triunfó otro

CUTIS MANUELITA





Hilda Aguado

Consagrada Hilda I Reina del Arrabio, luce con orgullo su Cutis Manuelita, el cutis triunfante de las mujeres más hermosas.

FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

Crea Cutis Triunfadores.

Escuche por L. R. 3 Radio Belgrano los extraordinarios programas de Federal

★ ★ ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM. ★ ★



Ser o no ser gordo: he ahí el dilema

EL EXCESO DE GRASA ES UN PROBLEMA SERIO. PERO NO SE AFLIJA, PORQUE SER GORDO ES LO MEJOR QUE NOS PUEDE OCURRIR

UNA NOTA DE JUAN ROQUE EDWARDS

La divulgación del régimen seguido por la actual reina Juliana de Holanda ha tenido la virtud de mover a muchos lectores de "El Hogar" en el sentido de inquirir las ventajas y las desventajas de la gordura. Entiéndase bien que se trata de gordura y no de obesidad. La obesidad es siempre mala, pues no hay obeso que no sea en realidad un enfermo. En cambio, un gordo puede gozar de perfecta salud. Más aún: puede no gozar de esa perfecta salud sino siendo gordo. En consecuencia, hay que tener mucho cuidado cuando se supone que el solo hecho de excederse un poco en el peso significa un daño. A lo mejor ha nacido uno para gordo. Y todo cuanto haga con el propósito de rebajar de peso no hará sino perjudicarlo.

Desde Saratoga Springs distribuyó, hace poco, la S I P A un despacho que pone las cosas en claro en lo que se refiere a la gordura excesiva. Dice este despacho que es poquísima, al parecer, la atención que se presta a las calorías, en lo que a la nutrición respecta, y que la investigación científica ha venido a revelar que la gordura excesiva plantea uno de los más serios problemas en la materia. Esta declaración ha sido hecha por el doctor A. Maynard, director de la Escuela de Nutrición de la Universidad de Cornell, durante una de las sesiones que celebró últimamente la Asociación de Médicos y Enfermeras del Departamento de Salubridad Pública del Estado de Nueva York.

Prosiguió este hombre de ciencia afirmando que los experimentos realizados con animales habían revelado que de las ratas que se desarrollan normalmente y llegan a la edad madura, aquellas en cuya alimentación se halla restringido el número de calorías viven mucho más que las que comen cuanto les viene en gana. Y que a los animales sujetos a alimentación restringida en el curso de los experimentos no les salió tumor alguno hasta que se les dejó comer cuanto querían, en tanto que a los que desde el principio comían a su antojo, les salieron tumores a una edad más temprana.

Añadió el doctor Maynard que, excepción hecha de ciertos casos especiales, como los de la pobreza extrema, por ejemplo, la causa principal de la cortedad de la vida era la constituída por la gula, en la generalidad de los casos.

De manera, pues, que, según este hombre de ciencia, no se debe comer sino lo preciso. Pero..., ¿qué es lo preciso? Ahí está el nudo del asunto. Y este nudo ha sido desatado tantas veces y de tantas maneras hasta ahora, que ya casi nadie cree en él. Una respetable cantidad de técnicos, tras mucho hablar de regímenes alimenticios, calorías y vitaminas, ha empezado a dudar de todo y a simplificar las cosas poco menos que como eran en los comienzos del mundo.

—Come lo que quieras y cuando quieras — puede decirle ahora un médico a un gordo. — sin que ello tenga nada de raro...

Así lo sostiene al menos don Raúl Bahamonde, quien añade que se ha llegado a la un poco perogrullesca conclusión de que la humanidad se divide en dos grupos: el de los gordos y el de los flacos. Esta particularidad es propia del género humano, y no se encuentra entre los animales, pues en éstos la delgadez o la gordura dependen exclusivamente del alimento.

Ciertas personas son gordas y otras delgadas por constitución. Se puede comer mucho y gozar de excelente salud sin engordar nunca. Por el contrario, se puede permanecer eternamente gordo sin probar casi bocado y a pesar de los más engorrosos sistemas gimnásticos que se practiquen. Esto suele ser la desesperación de los gordos y, sobre todo, de las gordas. Pero si nos atenemos a lo que ahora se está descubriendo, nada es menos justificado que tal desesperación. Porque, según parece, la gordura es casi una bendición del cielo, no sólo por lo que representa para el carácter, sino por lo que es como reserva de energía en casos de enfermedad.

Los trastornos intestinales son más frecuentes en los flacos que en los gordos, y sabido es que las malas digestiones engrendran la melancolía y el pesimismo. De ahí, sin duda, el que casi siempre sean irritables, inquietos, ambiciosos y melancólicos los flacos como don Quijote, y que, por el contrario, resulten alegres, sensatos y siempre dispuestos a aceptar las cosas tal cual son los gordos como Sancho Panza.

Julio César, el gran romano, deseaba estar rodeado de gente gorda y de buen dormir.

El traidor Casio es flaco y de mirada aviesa. Y Tolstoff es alegre gracias a su corpulencia.

La dosificación en los alimentos es admisible en los casos de enfermedad y de obesidad exclusivamente. El que come bien, digiere bien, afirma un adagio popular. Y, por el contrario, si se come poco, el aparato digestivo termina por volverse apático y por cumplir inadecuadamente sus funciones.

No se crea usted gordo, señor, porque pesa unos quilos más. Y usted, señora, aleje de su mente la idea de que nadie la mira porque no está en línea. Nada de eso. No hay que creerse en la obligación de ser delgado. Los que son delgados se quedarán así, coman lo que coman. Y los gordos..., bueno, los gordos quizá rebajen algo muriéndose de hambre, pero... seguirán tan gordos como antes, a pesar de eso, y, lo que es peor, con la desventaja de que quizá se vea resentida su salud por el régimen de privaciones a que se someten.

Conque, a comer no más... Y sin cuidado... siempre que el médico no opine lo contrario.

Rápidos resultados

CUATRO ALIMENTOS DE ACCION FAVORABLE

Pan de Graham. — Los dietistas modernos aconsejan reemplazar el pan blanco común por pan integral, o sea un pan elaborado con trigo que conserva todas sus envolturas.

Este tipo de pan regulariza la función intestinal, asegurando con la eliminación de toxinas la desaparición de uno de los orígenes de la halitosis.

Manzanas. — Se recomienda con el mismo objeto comerlas de mañana, en ayunas y sin pelarlas. En efecto, comiéndolas con cáscara, en la que encontramos abundante cantidad de celulosa, que es el excitante por excelencia del funcionamiento intestinal, lograremos librar al organismo de toxinas.

Agua miel. — Excelente para beber en ayunas. Se prepara diluyendo en una taza de agua tibia dos cucharadas de miel. Beber así, o fría. Puede aromatizarse con cualquier especia.

"Panaché" de legumbres. — En cualquier sitio donde se encuentre le será facilísimo obtener un "panaché" de legumbres. Pida que los ingredientes no sean siempre los mismos para que no llegen a cansar. Zapallo hervido, zanahorias en ruedas, espinacas, cardo picado, también apio cortado, puntas de espárragos, zapallitos cortados en gajos, chauchas, lechuga, raíces amargas, son los elementos que pueden formar variados tipos de "panaché".



SEQUEDAD DEL CABELLO

Cuando el cabello es de condición muy seca y se rompe con facilidad al pasar el peine, se hará necesario seguir un tratamiento para tonificar sus raíces. En primer término haremos un masaje diario con un tónico que contenga vitaminas, empleando para realizarlo la yema de los dedos. Por la noche, una vez por semana y antes del champú, saturaremos el cabello y el casco con un baño de aceite, empleando partes iguales de aceite de oliva y de castor entibiados. Envuelva la cabeza con un pañuelo y extienda sobre la almohada una toalla, que se fijará en los extremos con alfileres de gancho, a fin de proteger la ropa de cama. Por la mañana, haga un champú y enjuague varias veces con agua clara.

BELLEZA DE LA FRENTE

Cuando la frente es amplia, recta o ligeramente curvada y de piel perfectamente lisa, el peinado deberá dejarla despejada para que se vea su completo desarrollo armonioso.

Si, por el contrario, presenta imperfecciones, el arte del peinado consistirá en ocultarlas. Pero a pesar de la ingeniosidad con que es-



té realizado, será imposible disimular las arrugas, esas "maldiciones", como las llamaba Ninón de Lenclos.

Las arrugas de la frente se cuentan entre las más precoces. Por lo tanto, es preciso vigilar la expresión; y si se tiene tendencia particular hacia la nerviosidad, se emplearán medios simples para eliminarlas antes de recurrir a los medicamentos.

Entre aquellos medios se recomienda el baño tibio, de veinticinco a treinta y tres grados. Su duración no debe pasar de un cuarto de hora, y se aumentará su efecto calmante adicionándole un cocimiento de hojas de naranjo y también una cucharada de agua de azahar.

HIGIENE BUCAL

En la boca viven habitualmente gran cantidad de gérmenes, a los que la presencia del calor, alimentos y otros agentes ponen en actividad. La naturaleza, por su parte, provee de defensas naturales a la boca; cantidades de estos gérmenes se ven arrojados hacia afuera, y otros pasan al interior, mezclados con la saliva. Los que llegan al estómago son normalmente destruídos por los jugos gástricos del estómago, pero muchos de ellos permanecen, en cambio, en la boca, y al descomponerse en contacto con los alimentos, producen el mal aliento.

Por supuesto, la esterilización completa de la boca es imposible.

Lo que puede hacerse para que el aliento sea agradable y que la boca permanezca en condiciones de frescura es limpiar los dientes dos o tres veces al día con un buen dentífrico y enjuagar después de las comidas, o bien con bicarbonato o con un compuesto de mentol que refresque y perfume.

Una excelente receta de agua para gargarismos se compone de: timol, 5 gramos; tintura de mirra, 10 gramos; esencia de menta, 5 gramos; agua destilada, 150 gramos; alcohol rectificado, 750 gramos.



PINTURAS PARA EL MÁS "PINTADO"



Los profesionales expertos aconsejan el uso de las afamadas Pinturas SHERWIN-WILLIAMS para la renovación y embellecimiento de los hogares. Exíjalas Ud. para el suyo.

PARA INTERIORES
Acabado mate ultramoderno; pintura al aceite, a base de resinas sintéticas que se diluye con agua. Seca en una hora.
Kem-Tone

PARA EL BAÑO Y LA COCINA
Acabado satinado para interiores de moderna belleza y que permite lavarlo fácilmente con agua y jabón.
Semi-Lustre

PARA LOS MUEBLES DE COCINA, JARDIN, ETC.
Esmalte decorativo sintético de extraordinaria duración. Da una superficie brillante y lisa de colores vivos y atrayentes.
ENAMELOID

El uso de Pinturas SHERWIN - WILLIAMS asegura el máximo de calidad, rendimiento, duración y economía
Pídalas en ferreterías y casas del ramo.

PINTURAS
SHERWIN-WILLIAMS

SHERWIN WILLIAMS ARGENTINA S.A.
Alsina 1360 Buenos Aires

PINTURAS - ESMALTES - LACAS - BARNICES



FABULAS PARA MIS NIETOS

EL DIVORCIO DEL LEON

POR OCTAVIO MENESES

ILUSTRACION DE LUIS MACAYA

(El León, frente al toilette, anuda su corbata sin despegar los ojos del espejo.)

LEON. — *(Halagadísimo.)* Lo veo y no lo creo. Los años pasan y pasan, y cuanto más se acumulan ¡menos pueden con mi eterna juventud! En cambio, la Leona ¡cómo envejece hora por hora!... *(Suspira amorosamente.)* ¡Que Dios me perdone, pero la juventud requiere juventud!... *(Canta, jubiloso:)* "Porque hay una cachorra, — melenita de oro..."

Leona. — (Aparece sigilosa, se planta arrogante con los brazos en jarra, y lo increpa.) Conque melenita de oro, ¿eh? ¡Desvergonzado!... ¡Adúltero!... ¡Viejo verde!... *(Ruge.)*

León. — (Amoroso y tierno.) Pero, queridita mía...

Leona. — (Furiosa, sin escucharlo.) ¿Piensas que soy tonta?... ¿Que me chupo la garra?... ¡Si conozco tus deslices al dedillo!... Es voz corriente en la comarca que estás chocho por una cachorra... Nadie ignora que ningún respeto guardas por tu amante esposa... Y yo, la malquerida, sin poder asomar el hocico a la ventana, para no inspirar piedad, lástima o risa... ¡Cruel destino! *(Solloza.)*

León. — (Hipócrita y zalamero.) No hagas caso de chismes, vieja mía... La gente es malpensada y peor hablada. ¡Soy un caballero!...

Leona. — (Azorada.) ¿Has dicho caballero?... *(Suspira.)* ¡Malo, malo!... ¡La senectud hasta te ha hecho mentiroso!...

León. — (Ruge agraviado.) ¿Yo mentiroso?... *(Vuelve a rugir.)*

Leona. — El lío de la cachorra no lo arreglas con palabras ni con baladronadas...

León. — Te juro...

Leona. — (Lo ataja.) ¡No jures en vano! Yo no recojo chismes ni diceres. Tengo pruebas fehacientes de tus seniles devaneos, ¡viejo verde!... *(Ruge.)* Noche tras noche sueñas en altas voces...

León. — (Muy nervioso y temeroso.) ¿Qué..., qué sueño?...

Leona. — Con la cachorra, pues... Y hasta te sientes poeta, porque de tus labios surgen amorosos y apasionados madrigales. *(Ruge.)*

León. — (Asustado.) Pero ¿yo soy sonámbulo?... *(Lleva la mano a la frente.)* ¡Debo estar enfermo!

Leona. — Todavía no lo estás, pero, como sigas, lo estarás, y muy gravemente: o cortas de inmediato tan impúdicas relaciones o me obligarás a cargar luto... *(Ruge.)*

León. — (Trémulo.) ¿Luto?... ¿Eres tú quien dice que me amas y alimentas tan siniestros pensamientos?...

Leona. — ¡Gracias a Dios que pude contenerme! *(Ruge enérgica.)* Al escuchar tus sueños, mis garras, nerviosas, buscaron tu garganta... *(Ruge.)* Pensé en nuestros hijos y... *(Suspira.)* Mis garras desistieron de su justiciero intento... Me desvelé, y el alba, como desde hace varias noches ocurre, me encontró bañada en lágrimas. *(Solloza.)*

León. — (Tembloroso.) ¡Qué barbaridad!... ¡Qué feos pensamientos!

Leona. — (Persuasiva y amenazante.) ¡Mucho te quiero! Sabes que soy celosa, y, antes que seas de otra, prefiero llevarte flores los domingos... *(Tierna.)* Modifica tu conducta, viejo amado... Vuelve a ser como antes: ¡sólo mío!... *(Lo abraza con fuerza y pasión.)* ¡Amor de mis amores!... *(Ruge placentera.)*

León.—(Suplicante y temeroso.) ¡Que me deshaces!... ¡Abrázame con menos fuerza, esposa mía!...

Leona. — ¡Es que mi pasión es fuerza incontenible!... ¡Júrame que sólo lo serás mío!...

León. — (Hipócrita.) Te juro que, como hasta el presente, ¡sólo soy tuyo y lo seré por siempre!... ¡Si nada más grande existe que la fidelidad en el matrimonio!...

Leona. — (Coqueta e insinuante.) Prométeme que me dedicarás los más bellos madrigales... ¡Las más ardientes trovas!...

León. — (Excusándose.) Piensa que no soy poeta, mujer...

Leona. — (Amenazante.) ¿Y cómo lo eras para la cachorra, para esa casquivana?... *(Ruge amenazante.)*

León. — (Tímidamente,) Porque soy sonámbulo, mujer... ¡Sólo por eso!...

(El León, muy contrariado, sale de su casa. Le asusta pensar que cualquier noche y ante un episodio onírico su consorte no pueda contener los nervios y aquello del luto salga cierto. Cuando los seres piensan, ¡malo! Si cavilan, ¡pésimo! Si deciden, ¡peor! El león decide: ¡divorcio! No hay más. Ese mismo día presenta la demanda y se deja raptar por la cachorra. La señora Leona, acorazada en su austeridad de matrona, da muestras de entereza inigualable. La demanda sigue su curso, plagado de incidencias. Por fin llega la audiencia. Las partes, peritos y testigos se hallan frente al grave magistrado, doctor Oso, quien da comienzo a la audiencia en que se substanciará la prueba pericial pedida por la Leona.)

Oso. — El juzgado ha proveído de conformidad al peritaje, designando de oficio a los doctores Burro, Buey y Zorro, aquí presentes.

Leona. — Ya verá el señor juez la impostura del demandante. Mi aliento, puro y fresco, siempre huele a menta...

León. — *(Jactancioso e insolente.)* ¡Qué gracia!... Como que mastica pastillas por millares...

Oso. — *(Grave.)* Guarde compostura el litigante. Respete la majestad de la justicia. *(Gruñe.)* Señor perito doctor Burro, se servirá comprobar si la señora Leona, como la acusa el demandante, tiene mal aliento.

Burro. — Bien, señor juez. *(Se levanta de su asiento, se dirige a la Leona y finamente la requiere.)* Dignísima matrona: ¿quiere concederme la gracia de abrir su breves fauces?...

Leona. — *(Grata.)* Con

(Concluye en la pág. 67)

PEQUEÑOS **DOLORES** DE CABEZA



CAFIASPIRINA

BAYER

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

eter pub.

EL CEPILLO LEGITIMO *de*

Adrienne Savatier



DE GIORGI PROPAGANDA

Demostraciones y Venta:

INSTITUTO "ADRIENNE SAVATIER" SANTA FE 1009



DE BIASE PUBL.

MINIATURAS VACIAS PARA RELLENAR

40 CLASES DIFERENTES!

UNICAS PARA RELLENAR CON INGREDIENTES ESPECIALES.

Los domingos abierto hasta las 13.
Los lunes cerrado todo el día.

PIDALAS A:

Confitería Siena

CORRIENTES 1859

47-3842 y 3858





PARA MARCHAR BIEN

PILDORAS DE

PARKER

Laxante suave, eficaz y económico

Facilísimas de tomar y... ¡efecto seguro!

UNA *Nueva y Extraordinaria*

FÓRMULA DE BELLEZA

Crema y Leche de Belleza

FRIN

Crema y Leche de Belleza FRIN, son dos nuevos y excepcionales productos, que constituyen un verdadero tratamiento de belleza. Pídalas en las buenas farmacias y perfumerías.



POLVO ANTISUDORAL

FRIN

PRUÉBELO!
SEGURO - EFICAZ
APLICACIÓN SENCILLA

DIST. QUÍMICA COMERCIAL - CORRIENTES 3433 - T. E. 79-7288

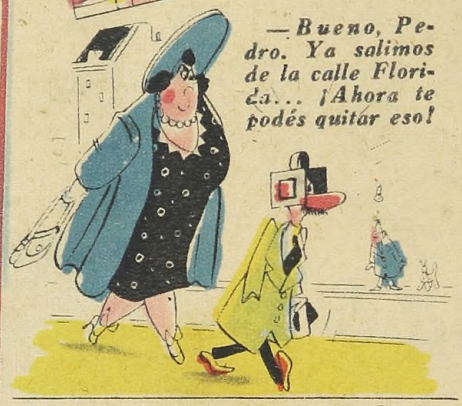
LABORATORIOS FRIN - AV. MITRE 4099 - T. E. 20-7171

ELLAS SON ASI...

POR HECTOR RODRIGUEZ









UN POCO

DIALOGO ENTRE PADRE E HIJA

HIJA. — Papá, me parece que mi novio quiere que nos casemos...

PADRE. — ¿Te parece?

HIJA. — Sí. Ayer me preguntó si tú tienes un buen empleo, si mamá cocina bien y si ustedes tienen buen carácter para cuando vivamos todos juntos...

Era pequeña la mujer. Iba por la calle portando un paquete muy grande. Un caballero se ofreció para llevárselo. Y se lo llevó. Y mientras se lo llevaba, le dijo:

—¿Cómo es posible que una mujer tan pequeña cargue un paquete tan grande?

Y le dijo ella:

—En realidad, nunca lo cargo... Siempre encuentro uno como usted...

Fué el pobre hombre a la comisaría a denunciar que su esposa le había roto un plato en la cabeza.

—...y hace ya tiempo, señor comisario, que mi mujer me tiraba platos...

—¿Y por qué no la denunció antes?

—Porque hoy fué la primera vez que me acertó, señor comisario...

Fué a medianoche. Asustada, la señora despertó, y en la penumbra del dormitorio alcanzó a distinguir una sombra. ¡Era un ladrón!

—¡Si se mueve, la mato! — bramó el ladrón. — ¿Dónde está el dinero de su esposo?

—Espere un momentito — contestó ella. —En seguida enciendo la luz y lo buscamos juntos...

Era muy hermosa. Heredó su belleza de su padre, que era un especialista en cosméticos.

Las muchachas que se portan bien van al cielo. Las que no se portan bien van a todas partes.

UNA. — Che, ese médico con el que te casaste, ¿tiene dinero?

OTRA. — ¡Claro!... ¿Qué te creés? ¿Que me casé con él por mi salud?

¿Les conté que ando resfriado? Pues, por si les interesa, ando... Hace poco mi hijo quiso abrazarme.

—¡No hagas eso! — le dije muy sabiamente. — Estoy resfriado, y si me abrazas te contagiarás...

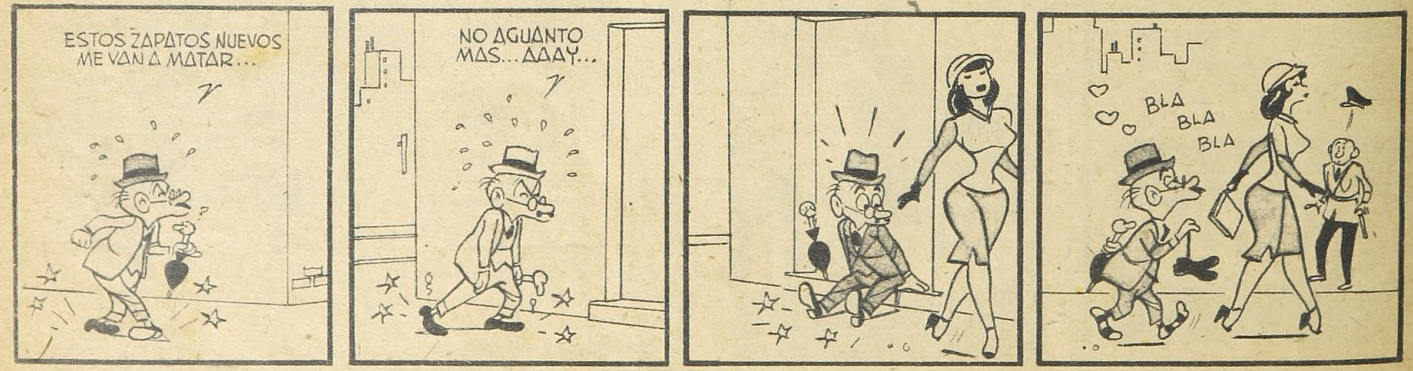
Y va el pibe y me pregunta con cierto tonito sobrador:

—Decime, viejo, ¿a quién abrazaste vos?

—Mi mujer se está poniendo histórica. (Y conste que no hay error de imprenta. Digo histórica porque de un tiempo a esta parte se ha empeñado en averiguar mi pasado.)

DON PIERNUCHO

POR TOÑO GALLO



DE BUEN HUMOR

Los zapatos le quedaban chicos, y eso le hacía doler terriblemente los pies. Cuando alguien le preguntó por qué no se los quitaba en seguida, el hombre dió esta explicación:

— Vea; cuando yo llegue esta noche a mi casa, la cena no estará preparada. Mi mujer estará de mal humor. Alguno de mis hijos se habrá dado un golpe tremendo. Mi suegra me recibirá con palabras agrias. Mi cuñado, como siempre, me pedirá dinero prestado. Y en medio de ese panorama, el único placer que podré experimentar será sacarme los zapatos...

Estaban en el circo. Sobre la cuerda floja, a veinte metros de altura y sin red, el artista hacía equilibrio. Y no solamente eso, si no que mientras lo hacía, tocaba el violín. Al verlo dijo un espectador:

— ¡Qué maravilla!

Y dijo otro:

— ¡Bah, no es para tanto!... Toca bastante mal...

A la puerta de la casa de campo se detuvo el automovilista. Golpeó las manos y salió una señora.

— Dígame, señora, ¿a qué distancia queda la estación de servicio más próxima?

— A tiro de escopeta...

— ¡Ajá!... Y, dígame, señora: ¿qué distancia es ésa considerando que en lugar de una escopeta el que la tiene que recorrer caminando es un hombre con una lata de nafta vacía en la mano?

Eran tan buenas aquellas píldoras para hacer engordar mujeres delgadas, que junto con ellas el farmacéutico tenía que vender fajas.

COSAS QUE SE HAN DICHO

Dijo un cocodrilo a otro cocodrilo:

— ¿A vos qué te gustaría ser cuando crezcas? ¿Zapatos de señora o una valija?

Dijo la novia a su amiga, mientras le mostraba el anillo de compromiso:

— Creo que mi novio viene con intenciones de casarse. Este anillo lo compró en una joyería donde no admiten devolución....

Dijo ella a su esposo:

— ¡No seas cargoso, hombre! ¡Hace dos horas que te estoy diciendo que dentro de un minuto estaré lista para salir!

Dijo un conejito a otro conejito:

— ¡Mirá, che; no me vengas con el cuento de la cigüeña o del repollo! ¡A mí el que me trajo fué un prestidigitador!

Dijo la recién casada a la hora de la cena:

— ¿Qué te parece este postre?

Dijo él:

— ¡Magnífico! ¿Lo compraste vos misma?

Dijo él a su esposa:

— Es necesario que dejes de despilfarrar dinero nada más que para impresionar a los Pérez, simplemente porque ellos despilfarren dinero nada más que para impresionarnos a nosotros...

Dijo un canario a otro canario:

— ¡Qué rabia tengo!... ¡Estoy que trino!

VOCE DI PRIMAVERA

POR LINO PALACIO



Las estadísticas indican que la mayor parte de los accidentes ocurren en la cocina..., y que los hombres se los tragan.

Dicen que no hay mejor maestro que la experiencia misma. Francamente, considerando lo que cuesta, debe ser así no más.

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO





Un "doble" insuperable!..



UNA BUENA COCINERA... Y EL EXTRAORDINARIO EXTRACTO DE TOMATES **BAGLIANI**... CONSTITUYEN UN DOBLE INSUPERABLE!...

BAGLIANI es EXTRACTO de TOMATES elaborado en la misma fuente de producción - Alto Valle del Río Negro - con máquinas modernas, exclusivas, que permiten evitar el manipuleo y mantienen todo el rico poder vitamínico y todo el sabor y aroma de los extraordinarios tomates de tan privilegiada región.

BAGLIANI

INCOMPARABLE EXTRACTO DOBLE DE TOMATES SELECCIONADOS

Distribuidor
CASSINA & CIA. S.R.L.
Cap. $ 300.000.-

Escritorios
DIAG. R. SAENZ PEÑA 832
Buenos Aires

SI EN RIO NEGRO FRUCTIFICA, Y CONSERVA BAGLIANI, LA CALIDAD SE MULTIPLICA

Harlow

Muy finos

INDUSTRIA ARGENTINA



8740. - Becerro sport rojo, azul y beige con bajo fondo blanco. Taco sky ..... $ **48.-**

5355. - Gran novedad. Chinela pulsera en gamuza beige claro con aplicaciones verdes. En becerro azul con aplic. rojas o blancas. También en gamuza negra, aplic. de gros. Taco sky ..... $ **48.-**

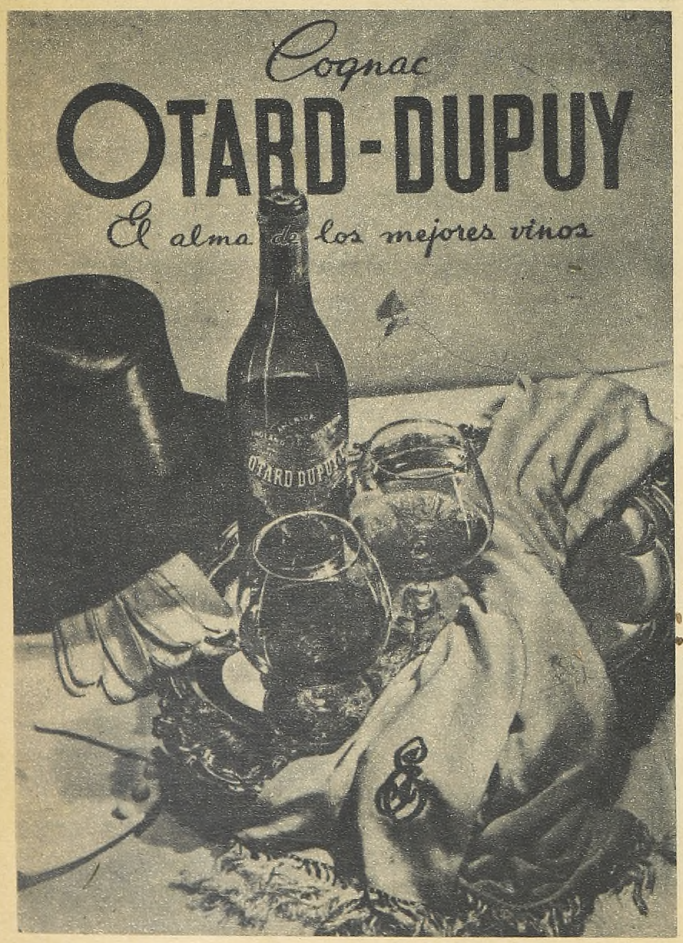
ESMERALDA 470

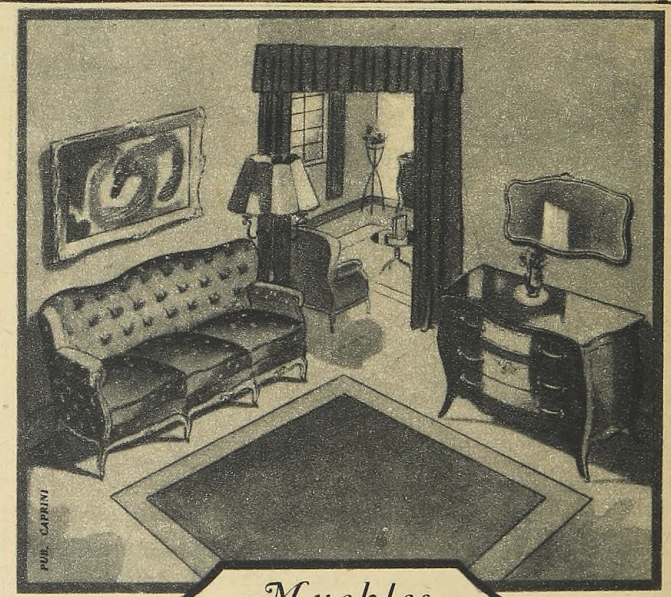
T. A. 35-8554 - Buenos Aires

Cognac

OTARD-DUPUY

El alma de los mejores vinos





PUB. CAPRINI

Muebles

ETERNOS

Su esmerada ejecución e inconfundible calidad realzan la distinción del ambiente familiar.

Este excelente conjunto y otros de igual categoría pueden adquirirse en nuestro establecimiento a precios de fábrica.

Especialistas en Francés, Moderno e Inglés.

Establecidos desde el año 1904, nos hemos destacado en el amueblamiento de hogares suntuosos que reclaman pureza de estilo, selección de mano de obra, materiales y durabilidad.

MARCOVECCHIO e Hijos SRL

ADMINISTRACION TALLERES Y VENTAS: 843 ALVAREZ THOMAS 845 (A 5 cuadras de Chacarita)

"COPA MYRIN"

DESPUES de una interesante competencia, ya tiene este importante trofeo interclubes por equipos los cuatro conjuntos clasificados para jugar la semifinal, y de cuyo resultado sabremos quiénes son los finalistas y el campeón.

Los cuatro equipos son:

Argentino de Bridge: Josefina M. de Crámer, Ethelvina S. de V. del Carril, Louis Freemon, Carlos Cabanne y Alejandro Castro.

Argentino de Ajedrez: Raúl Lerena, Julio Quesada (hijo), Joaquín Gómez Masía y Alfredo Saravia.

Florida Central: Pablo Leist, Pablo Huth, Alejandro Klein y Jorge Lote.

Jockey Club: Roberto Vitón, R. Eastman, Alberto Lagos García, Carlos Olmedo Zumarán y Alejandro Olmedo Zumarán.

Creo sinceramente que los cuatro equipos clasificados son muy buenos y probablemente teniendo en cuenta las combinaciones y el conjunto, los mejores entre los muchos que participaron.

Si cabe hacer algún anticipo, diré que mis candidatos son el **Argentino de Bridge** y el **Argentino de Ajedrez**; me parecen los más capacitados para obtener la copa.

Al ganador del año pasado, el **Jockey Club**, lo he visto jugar irregularmente; no obstante, es siempre un enemigo peligroso. El capitán del equipo, Alejandro Olmedo Zumarán, es un jugador completo y de gran calidad; la mejor pareja la forman, sin ninguna duda, el doctor Alberto Lagos García y Carlos Olmedo Zumarán. El primero, que es un jugador sereno, responsable, buen carteador y de múltiples recursos, resulta la pareja ideal; y para un jugador de ataque, como es su compañero en esta ocasión, insubstituible dentro del equipo. Carlos Olmedo es demasiado conocido para que pueda yo decir algo nuevo sobre él; siempre fué y es considerado como un gran jugador: alternó con éxito entre figuras como Casabal y Crámer; de ahí los grandes recursos que posee en la actualidad.

En el último match que participó el **Jockey,** que lleva la responsabilidad de defender el trofeo, se presentaron algunas manos interesantes. Veamos la primera:

	♠ A x x x x x ♡ ninguno ◇ A J x x ♣ A 8 x	
♠ J x ♡ A R J x x x x ◇ 9 8 ♣ 3 2	N O E S	♠ Q 10 x x ♡ Q x ◇ R Q 10 ♣ J 10 7 4
	♠ R ♡ J 9 x x ◇ x x x x ♣ R Q 9 5	

Con estas manos, y estando E-O vulnerables, Norte y Sur quedaron con declarantes de un contrato de tres tréboles, que en un carteo brillante, Carlos Olmedo Zumarán, ganando cuatro, consiguió el score de la mano.

En el mismo match, que era contra otro de los equipos clasificados, el **Argentino de Ajedrez,** se presentó esta otra mano.

Estando ambos bandos vulnerables, Sur, que contrató cuatro corazones, vió frustrado su contrato ante una salida difícil que lo dejó sin chance para cumplir la mano, ante la exacta devolución del compañero.

Veamos la mano:

	♠ R 10 ♡ J 10 9 x ◇ Q 9 x ♣ Q J 9 x	
♠ Q J x ♡ R x x ◇ R x x ♣ A x x x	N O E S	♠ x x x ♡ A ◇ J x x x x ♣ 10 x x x
	♠ A 9 x x x ♡ Q 8 7 x x ◇ A x ♣ R	

Julio Quesada (hijo), que ocupaba la posición Oeste, analizó cuidadosamente la salida y optó por la de pequeño corazón; Alfredo Saravia, devolviendo diamante, dejó al declarante sin ningún recurso para ganar.

Cualquier otra salida de Oeste, el jugador hubiera ganado sin dificultad la mano.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 18)

COCKTAIL DE LETRAS

(Célebres pintores flamencos y alemanes)

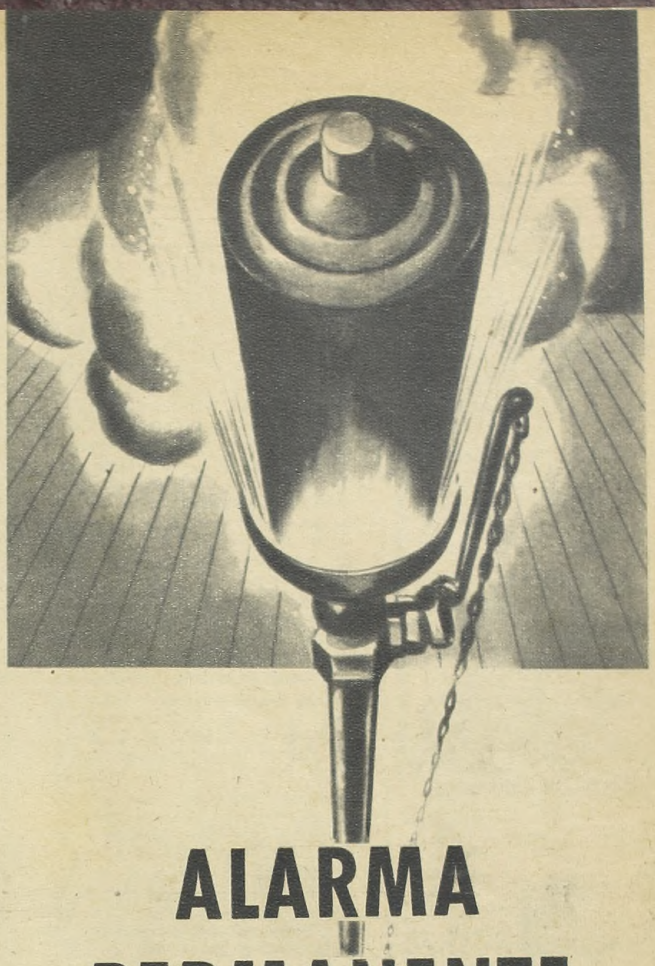
1. Van der Velde	11. Rembrandt
2. Hals	12. Memling
3. Breughel	13. Grünewald
4. Teniers	14. Cornelius
5. Rubens	15. Durero
6. Van der Goes	16. Holbein
7. Jordaens	17. Cranach
8. Rops	18. Boecklin
9. Van Dyck	19. Carstens
10. Ruysdael	20. Feuerbach

EL ANAGRAMA PROGRESIVO

1. Ros	6. Tos
2. Rosa	7. Seto
3. Prosa	8. Poste
4. Raposa	9. Postre
5. Pastora	10. Apresto

JUEGO DE LOS ANTONIMOS

1. Frío	Calor
2. Pobre	Rico
3. Rubia	Morena
4. Suave	Aspero
5. Silencio	Ruido
6. Después	Antes
7. Risa	Llanto
8. Bueno	Malo
9. Sano	Enfermo
10. Viejo	Joven
11. Duradero	Fugaz
12. Triste	Alegre



ALARMA PERMANENTE

¡Cómo no inquietarse con esas ceras comunes! Cuando no marcan las pisadas, pierden en seguida el brillo... En todo caso, los pisos se deslucen rápidamente, a pesar de los constantes cuidados.

Por ello, las inteligentes amas de casa son terminantes: evitan cualquier disgusto usando exclusivamente Brillante Royal, la única cera que no necesita vigilancia. ¡Se cuida sola!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

Balas y besos

QUIEN es el asesino?... Eso sólo lo sabe el espectador cuando la película toca a su fin. Aunque los detalles le hayan hecho sospechar de todos. En un film policial ese detalle hace que la película esté conseguida en un gran porcentaje. Además de ello, "La muerte camina en la lluvia" está bien filmada. Carlos Hugo Christensen maneja con su habilidad acostumbrada la cámara. Con inquietud busca ángulos, luces y efectos. Pero a veces se le va la mano. También como de costumbre. Y al afanarse en complicar las cosas, las complica de tal manera que quedan, por lo general, sin aclarar. Lo mismo le ocurre al colocar la cámara. No siempre las cosas que filma están muy claras, ni en la pantalla ni en su propósito. Y son muchas las veces que el espectador se queda sin saber lo que ha visto ni presumir qué es lo que le han querido hacer ver. Pero en conjunto, "La muerte camina en la lluvia" es, dentro de su género, una película lograda. El joven y experto director filma muy bien siempre las calles. Con mayor soltura y habilidad que los interiores. En esta película, naturalmente, repite esas tomas. E insiste en la calle y bajo la lluvia. Ambas son su caballito de batalla. Pero hace bien en insistir, porque, en realidad, les sabe sacar gran partido.

La novela es un libro conocido de S. A. Steeman. La adaptación es de César Tiempo. También se encuentra el escritor adaptador, sin duda, frente a una de sus mejores adaptaciones. Pero en lo que no está acertado es en el rebuscamiento afectado de sus diálogos. Falla en la que incurre en casi todas sus adaptaciones. Es el afán de decir cosas trascendentales. O de punzante ironía. Y entonces el diálogo pierde siempre naturalidad. Porque lo esencialmente natural es que nadie habla así. Y mucho menos en las casas de pensión. Que no siempre se han caracterizado por la pulcritud de su lenguaje. Esas frases, el afán de cuidarlas que pone el director, obligan a los intérpretes a hablar con un engolamiento y una fatuidad que, en lugar de darle categoría trascendental al diálogo, en realidad lo que hacen es cansar al espectador. Es el desacierto de la película. Lo malo es la insistencia en este desacierto. Puesto que ocurre en todos los films del mismo binomio.

La interpretación es ponderable. Se ha tenido el buen tino de dejar de creer en la atracción de un solo nombre estelar. En este caso, todos los papeles están en manos de actores de categoría. Eso contribuye a que la película no tenga altibajos. Se mantenga en una misma línea y en una misma conducta. En ese reparto encontramos a Guillermo Bataglia interpretando a un ruso con gracia y eficacia. Y a su lado, defendiendo con categoría el papel de un médico enigmático, al actor Nicolás Fregues. Es inexplicable que a un actor como Fregues no se le ofrezcan mayores oportunidades en el cine. En todas sus apariciones nos da siempre la sensación de su capacidad. Y también de que sus posibilidades son siempre mayores a las que se le brindan. En un corto papel, pero que marca un sensible adelanto en sus interpretaciones de cine, el actor Gustavo Cavero. Así todos los demás, Eduardo Cuitiño, Pablo Acchiardi, Margarita Corona, Luis Otero, Carlos Perelli, Amalia Sánchez Ariño, Orestes Soriani, Augusto Orrequia y Juan Corona.

Horacio Peterson es un nombre nuevo en la cinematografía. Y la verdad es que lo hace con desenvoltura y con simpatía.

La damita joven de la película es Olga Zubarry. Siempre simpática. Pero en este film no se le ha brindado en realidad papel, aunque su personaje tiene gran importancia dentro de la trama y el desenlace. Pero lo gracioso es que se ve que, ante la desesperación de no encontrarle mayor ocasión de lucimiento, se ha utilizado a la joven actriz casi exclusivamente para dar besos. Vengan o no vengan al caso. La vemos siempre recibiendo o despidiendo al novio. Y siempre con una profusión o una generosidad de besos en que parecería que el periodista, en lugar de irse a la redacción, partiera para la guerra. Y en el afán de utilizar sus besos, hasta en el programa gráfico que se reparte al público aparece siendo besada por Bataglia. Ya, naturalmente, con cierto temor en su expresión. Temor que siempre han de despertar en una niña no los labios, sino los ojos de Bataglia. Y lo curioso y lo gracioso es que esta escena es sólo de propaganda. Porque en la película no está. Sin duda, la cortaron por exceso de besos.

EL TEATRO

Un Dickens

SEGUN el cartel, "El anticuario" es una obra de Suárez de Deza, inspirada en el "Cuento de Navidad", de Dickens. Como el autor aprovecha buena parte del texto dickeniano, lógicamente esa calificación es inapropiada. ¿Adaptación, acaso? Para serlo debería mantener la esencia del cuento, pero se tergiversa aquélla con excesiva liberalidad. ¿Falsificación? Probablemente. Hay autores que hacen lo que quieren con el patrimonio espiritual de la humanidad. Como si se tratara de un botín. A nuestro compatriota se le ha ido la mano. Falsifica el perfil de Scrooge, que en el original no es un anticuario, sino un prestamista; que no es un decrépito ochentón, sino un tipo de presa, y que no es un hombre casado y separado de su mujer, sino un solterón misógeno. Falsifica la silueta de Cratchit, que representa en el original la bondad hogareña, y que en el melodrama actual es un saltamontes, no sé si por culpa del autor, del director o del intérprete. Falsifica la esencia de estos personajes y la de otros, surgida de ese "humour" que, como dijo Chesterton, "nació con Dickens..." porque "en ello había el viejo sentido pagano y su genio sobrenatural..." ¿Dónde están estas virtudes en el pueril espectáculo presente? Todo cuanto vi y oí se amparaba en vulgar tramoya. Y así la angustia se desfigura en susto de conflicto policial; la emoción, en espanto de folletín; y el temor religioso, en magia barata. En su cuento Dickens asienta una moralidad: el alma puede redimirse ante el ejemplo de bondad y paciencia de los humildes, y en el presente dramón electromecánico no se produce el arrepentimiento ante la lección de los demás, ni siquiera hay arrepentimiento. Scrooge, al saber que en su futuro le han de robar lo que tiene, y aun matarle porque lo tiene, decide repartir algo de ello acto seguido para poder vivir en paz. Eso no es ejemplar. Eso es pretender hacerle una jugarreta a la moralidad cristiana.

El señor Ibáñez Menta ha dirigido la obra. No es lo mismo dirigir melodramas que temas de Dickens. A éste no se le arregla con una bombita eléctrica que funcione a tiempo. Dickens, como Shaw o Shakespeare, son apellidos respetables. El teatro es una cortina y dos seres que hablan. No importa el truco. El truco es habilidad. Y la habilidad se llama Fú-Manchú. Lo que interesa en el tablado es el Verbo. Y saludar a Nebrija, Valdés, Cuervo, Bello y a mi querido maestro y amigo Herrero Mayor. Así se evitarían disparates como los que oí. Scrooge (o sea Luis Arata) dice: "Esa ventana y esa puerta es la de mi casa". (¿No será "son las de mi casa"?) El señor Vázquez ("El caballero azul") pregunta: "¿Quieres saber quién somos?" (¿No será "quiénes somos"?) Cierto galán, siempre que cita a Dios cierra los ojos y levanta el índice como si el Señor fuese el vecino del segundo piso. (¡Ah, el gesto acompañando la frase como los niños cuando recitan: "En el cielo las estrellas..."!) Blanca del Prado tremola el más insignificante saludo como si le doliera algo. ¿Para qué seguir?

El señor Arata, al desprenderse





Crema Dentífrica Colgate, limpia a fondo. Su espuma activa y penetrante desaloja las partículas de alimentos y el olor de la saliva estancada, que son una de las causas del mal aliento originado en la boca.





CRITICA

LA MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Cinco conciertos

INSTRUMENTISTAS con inquietudes, Tila y John Montés siempre incluyen en sus conciertos a dos pianos alguna novedad u obra antigua interesante. Por segunda vez en la temporada "dialogaron" con autoridad y sentido musical el texto completo del célebre "Arte de la fuga", partitura ideológica en que Bach llevó a cabo todas las combinaciones posibles a que pueda prestarse un tema de fuga.

Construcción especulativa, de riqueza y variedad a veces muy grandes, la fuga no tiene equivalente en las demás artes. Debido a su punto de partida "celular" y a su doble sujeción al capricho y a la regla, esta creación del espíritu humano quizá tenga cierta relación con los cristales más o menos complejos originados por la fantasía de la naturaleza.

Pero al contrario de estas inanimadas combinaciones minerales, la fuga es un organismo viviente, saturado de sensibilidad, sobre todo si es un Bach quien con su genio infunde animación a tan sabia geometría.

No obstante su austeridad y el sostenido esfuerzo de atención exigido por su audición, el "Arte de la fuga" es de inmenso interés para la curiosidad de todo oyente culto. Por la diversidad de timbres y una gran claridad de expresión, la versión de Tila y John Montés tuvo real jerarquía.

Se presentó en el Colón el violinista español Abel Mus. Dotado de muy estimables cualidades técnicas y expresivas, impresionó favorablemente por lo agradable de una sonoridad que, sin ser voluminosa, entraña calor, como asimismo por un arqueo seguro y elocuente.

Virtuoso supeditado al pensamiento de los autores interpretados. Abel Mus enunció con expresión justa una sonata de Haendel. En la "Chacona" de Bach, obra monumental que resume todas las bellezas espirituales y todas las dificultades violinísticas, tuvo acertados acentos. El "Concierto N° 4" fué vertido con emoción mozartiana en el "Andante", aunque con arco, quizá, no del todo chispeante en el rondó final.

Página de autores hispanos nos mostraron a Abel Mus colorista sensible y técnico brillante. Un artista cuya carrera comienza bajo favorables auspicios. Eficaces, pero un poco fuertes en general, los acompañamientos del pianista Castronuovo.

Mellizas de notable parecido físico, Isabel y Amelia Cavallini cultivan la música a dos pianos con sonoridad y temperamento... mellizos. Han realizado progresos en el arte sutil de las preguntas y de las respuestas, en que un teclado parece espejo sonoro del otro. Hubo seguridad y matices en sus versiones del "Concierto en do menor" de Bach.

Una primicia: "Tres romances", de Carlos Guastavino, dedicados a las intérpretes. Páginas que sacan buen partido de los instrumentos, aunque tal vez menos logradas que esas canciones de cámara en que el compositor pone lo mejor de su sensibilidad. Las hermanas Cavallini salvaron con pericia los escollos del espiritual "Concierto" de Poulenc. Parte de los aplausos fueron al maestro Mariano Drago, interesante director que desearíamos ver animar un concierto sinfónico.

En el Gran Rex se realizó el primero de un ciclo de festivales a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires bajo la dirección de Clemens Krauss. Obras conocidas, cuales la obertura de "Oberon" de Weber, "Rapsodia rumana" de Enesco y "Quinta Sinfonía" de Tchaikowsky, integraban el programa. El lirismo de Tchaikowsky tuvo adecuada resonancia en el temperamento del director. Estenos pareció menos afortunado en la obra de Enesco, magnífica partitura, cuyos interesantísimos efectos orquestales no resaltaron con la debida luminosidad.

Como solista del "Concierto Op. 11" de Chopin actuó el pianista argentino Antonio de Raco. La ligereza de digitación, la habilidad técnica, los tintes melancólicos de sus matices y la elegante claridad de su juego confirieron gran relieve a esta obra, en que Chopin se manifiesta más virtuoso que creador genial, pero en cuya "Romanza" se hacen presentes el poeta y "su" Polonia...

Cubierto a veces por la orquesta, Antonio de Raco, en pleno dominio de su talento, logró merecido éxito.

En homenaje al que fué instrumentista eminente y gran maestro, Carlos Marchal, el violoncelista José Puglisi ofreció un recital. Previas acertadas interpretaciones de cierta "Sonata" de Eccles y de las un tanto tediosas "Variaciones" de Respighi, ejecutó con brillo el "Concierto" de Saint-Saens. Confirmó luego sus dotes de excelente concertista en páginas breves, entre ellas la agradable "Romanza" del propio Marchal.

falsificado

POR RICARDO CORDOBA

de la "troupe" Arata-Simari-Franco, interpretó a Pirandello, Unamuno, Molière y Shakespeare, compartiendo sus héroes máximos con los gringos de muchos sainetones. Me hacía el mismo efecto que si Canaro dirigiera a la vez la típica del Luna Park y la orquesta del Colón. De ahí que a veces Arata convierta a Scrooge en el "napoletano" de un "sketch" de Botta. Los modos de Arata no corresponden al personaje de Dickens. Este le da la piadosa ironía que señalan Chesterton y T. S. Elliot. Por religiosidad, Dickens no rebaja a sus héroes. Les carga con las gibas del alma, pero jamás quiere que se rían del hombre, sino de sus defectos. Arata no tiende al "humour", sino a la caricatura. No se pueden interpretar muchos Panduriños, porque luego se hace un Scrooge con acento orensano. Arata quiere hacer reír, y eso desvirtúa el deseo de Dickens. Por ejemplo, cuando no puede decir cierta palabra. Porque no hay que hacer reír. Se debe provocar la angustia. Eso quiere Dickens. Circula una "Vida de Dickens", escrita por Forster, que explica las ideas que el autor tenía de sus personajes.

La palabra que no puede pronunciar Arata-Scrooge en inglés es "humbug". El comediógrafo la traduce por "paparrucha". Más bien es "patraña". Aquello es pueril — por ello se traslada así en las ediciones para niños; — esto es dramático — por ello la traducen así los buenos escritores. — Pero De Deza prefiere el vocablo de eficacia cómica. Dickens no escribía para hacer reír. Como su patrón espiritual, Cervantes, al perfilar Don Quijote (de donde siglos después salió Pickwick) tenía más altos menesteres que los de provocar la obscena carcajada. Por eso en el "Cuento", al primer contacto con el Espíritu de las Navidades Añejas, Scrooge compadece a un niño recordando a otro, y murmura que "le hubiera complacido darle alguna cosa".

El fantasma de Marley no arrastra cadenas porque sí. No se trata de "El conde de Montecristo". Las cadenas llevan en sus anillas bolsas de oro, pagarés, documentos, cajas, llaveros; vale decir, lo representativo de la profesión de los usureros. El señor Ibáñez Menta debería haber leído a Dickens.

Gloria Ferrandiz y Eduardo González, intuitiva y simpáticamente interpretan sus personajes de acuerdo con el espíritu del autor inglés. Me gustaría elogiar a Mario Vanarelli, pero ha colocado en primer término una caja de caudales a presión, que es un singular anacronismo, porque no creo que en 1843 las hubiera. Tengo idea de que ese modelo a timón es posterior al 1900. (¿No sintió cierto rubor al pintar en un telón con caracteres de agual tamaño el nombre glorioso de Dickens con el simpático apellido De Deza?) De todos modos, el decorado tiene gracia y simpatía.

Al comediógrafo se le olvidó evocar al más dramático y candoroso personaje del cuento ilustre: Timy Tim. ¿Acaso nos hemos ahorrado con ello una disparatada deshumanización más? ¿Qué es en suma "El anticuario"? A mi modesto juicio, una falsificación. Y corro a denunciarla.



Frescura
que perdura...

PROTEJASE CON
ODO-RO-DO
LIQUIDO
DURANTE DIAS Y DIAS

ODORONO Líquido - que evita el olor axilar durante 7 días - es el desodorante más positivo y durable.



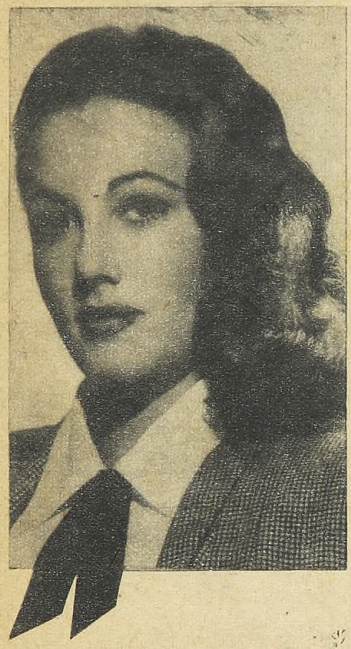
APLIQUESE
ODO-RO-DO
CORRECTAMENTE

Lea las importantes instrucciones que trae el frasco. Aplicado correctamente, ODORONO Líquido da positivos resultados.

DESODORANTE Y ANTISUDORAL
ODO-RO-DO
Líquido

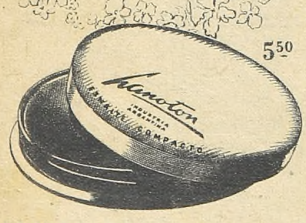
La marca de mayor venta mundial

LANOTON
el maquillage de alabastro



EMBELLECEDOR DE DOBLE EFECTO

Cuanto más desconforme se esté con el propio cutis más se apreciarán los efectos benéficos del Esmalte Facial Lanotón. Lanotón borra arrugas, y cualquier otro defecto en la apariencia del cutis. Hace cutis de suavidad de seda con transparencia y tersura de alabastro. Lanotón está compuesto con lanolina y por eso al mismo tiempo que embellece el cutis, lo refresca y lo torna elástico y flexible.



5.50

JAMAS SECA EL CUTIS!

contiene:

★ LANOLINA

OLOR



TRANSPIRACION DESAGRADABLE

Evite ese malestar con el uso del POLVO PEDICO Dr. SCHOLL, antisudoral, que suprime los olores ofensivos de los pies y cualquier parte del cuerpo sin causar trastornos a la transpiración normal.

Alivia el sudor excesivo molesto, piel escaldada y pies sensibles. El tarro $ 3.30

POLVO
BROMIDROSIS
Dr Scholl



Maravillosa faja de coutil americano, con banda elástica, toda abierta, con broches, pesos .. 49.—

Regio corpiño, forma escultural, corto, de batista ..... $ 3.95

Caffaro

SUIPACHA 346 T. A. 35 - 1145

CERRITO 18 T. A. 38 - 6927





ACEITE PURO DE OLIVA



JOSE LOPEZ e HIJO

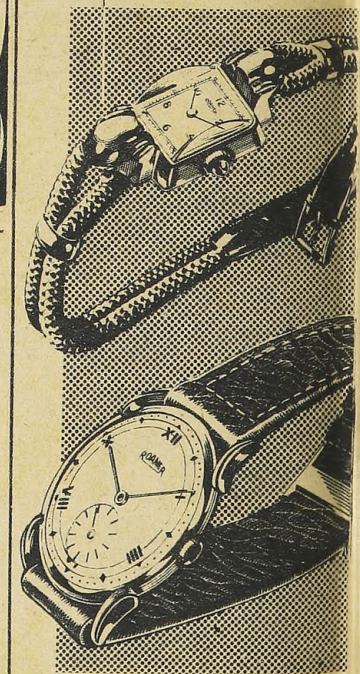
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

EL AMIGO INVARIABLE

De todas las horas!



En estos... y en todos los momentos Vd. necesita un ROAMER.



ROAMER

El reloj suizo que cumple lo que promete

CRITICA DE BALLET POR FERNANDO EMERY

Una bayadera criolla: MAYA DEVI

SUELE narrar Alejandro Sakharoff — eximio artista, bailarín y gran pedagogo de la danza — que en uno de sus viajes a Oriente, por una serie de felices casualidades y engranajes de cortesía, le fué dado asistir a una larga sesión de baile en la corte de un soberano; entre el esplendor de las pedrerías y el aroma de jazmines y magnolias, como minúsculos ídolos de orfebrería animados, los bailarines desarrollaron la lenta y ceremoniosa teoría de sus danzas; concluído el desfile coreográfico, el rey preguntó a su huésped cuál de sus artistas había merecido su particular atención. En el colmo de su admiración, Sakharoff señaló una exquisita bailarina que lo había fascinado por la perfecta y apacible serenidad de sus pasos y la minuciosa caligrafía de sus dedos. "Sí — contestó el rey, — es una gran artista. Magnífica. Pero tiene la mirada demasiado brillante..." Esta anécdota, tan sugerente, da una idea de las increíbles dificultades y de los sutilísimos matices que salpican la actuación de los danzarines orientales. Educados como hieródulos, con algo de ascetas y de sacerdotes, todos sus gestos — y hasta sus miradas — tienen un sentido simbólico, que suele escapar a las distraídas sensibilidades occidentales. Por eso no hay nada tan difícil de improvisar como una bayadera. Ni danza más complicada, en sus convenciones plásticas y tradiciones saltatorias, que la auténtica danza hindú. Maraña de dactilogías, que significan "Vishnú en su trono de lotos", "la purificación por el dolor", "la voluptuosidad", etc. Todo ello, y mucho más, exige disciplinas y estudios extensos, rara vez presentes en bailarines de otra raza.

A esta exótica floración coreográfica pertenece la bailarina argentina que bajo el místico nombre de Maya Devi acaba de ofrecer un recital de danzas en el teatro Odeón. Dotada de un físico adecuado, cuya silueta adolescente no carece de fuerza, con una cabeza interesante, que enmarca el cabello cortado en flequillo, Maya Devi — envuelta en su búdica sugestión — logra, por la magia de la música auténtica que acompaña sus danzas y por la literatura explicativa de su programa, algunos momentos de real intención oriental. Desgraciadamente, desde el punto de vista técnico y plástico su desempeño no pasa de un loable intento, macerado de poesía y de juvenil entusiasmo. Y si carecemos de comparaciones — Buenos Aires sigue ignorando el arte quintaesenciado de Uday Shankar o de Ghanda Soewasti, — aún se recuerdan en su erudita perfección, las danzas de La Meri, que ilustró con inolvidables conferencias.

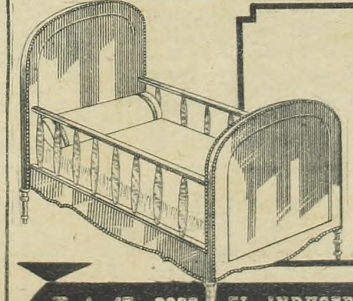
Maya Devi tiene a su favor, y en ello se diferencia de Aline Gorska y de Arroy, la música auténtica que acompaña su actuación; en cambio, no posee ni remotamente la técnica y los recursos plásticos de esos bailarines. Maya Devi es, por una curiosa trasvaloración — como lo demostró en su "Bande Matram", — una fugaz impresionista de la danza oriental, que, capacitada espiritualmente, se debate trabada por una insuficiente cultura coreográfica que la hace titubear y caer en pozos de puerilidad. Hay en ella una sana ambición de superación que conviene alentar; pero sólo por el estudio y la madurez ha de alcanzar la meta anhelada. Pues es materialmente imposible, sin una base de quiromimia exacta, abordar un arte milenario, hecho de símbolos que componen todo un lenguaje poético, guerrero o bucólico; sin ello — como en el caso de la bayadera argentina — la danza oriental, a pesar de su color epidérmico, resulta invertebrada o híbrida. Sin embargo, hay en Maya Devi — evidente fenómeno de personalidad — un no sé qué de sutil orientalismo, que planea por encima de la técnica y que, a veces, como en el caso de "Danza Snanum", saturada de sabor panteísta, y de "Bhajana", llena de verdadera gracia pastoril, logra crear un cierto clima de sugestión que escapa a todos los análisis y que probablemente subraye el "karathali" o los motivos bengalíes de las flautas. Esta sesión de danzas orientales, que habría encantado a Judith Gautier o a los admiradores de Mata-Hari, gran mitómana de la danza, tuvo, sin embargo, un momento de indiscutible belleza: el último número de las "Escenas de la vida de Buda", titulado "Iluminación", donde Maya Devi reproduce con la indumentaria y los gestos el último avatar del Bienaventurado, con un sentido plástico y pictórico que parece hacer revivir en su serena plenitud un fresco de Ajanta. Es de esperar, pues, que Maya Devi — desprendiéndose de una superficialidad que la perjudica, y más adentrada en la selva de símbolos por donde marcha la gran tradición coreográfica de Oriente — logre traducir los complicados mensajes de una mística tan difícil de alcanzar.

También Elizabeth Czabo ofreció un recital de danzas en el teatro Smart, con la colaboración del pianista Alfredo Rodríguez Mendoza, y de acuerdo con coreografías propias. Esta joven y robusta bailarina, incontrolada e incontrolable, trató de interpretar obras de Chopin, Miaskowsky, Debussy, Shostakovitch, Frescobaldi y otros, sin conseguirlo en ningún momento. Y el resultado fué una angustiosa sensación de tedio, con ribetes de humorismo, y un perpetuo interrogante sobre el sentido oculto de una exhibición tan carente de sentido estético y de verdad coreográfica. El desconcierto y la incoherencia parecieron patrocinar esta extraña exhibición de danzas, que es mejor no detallar para eludir la crueldad o el ensañamiento...



Los Dos Boulevares
SANTA FE y CALLAO
T.A. 41-7629

LOTERIA DE MONTEVIDEO
GRAN SORTEO EXTRAORDINÁRIO DEL 2 DE OCTUBRE
Juegan solamente 19 millares
$ 100.000 ORO URUGUAYO
BILLETE ENTERO $ 80.- M/Arg. - DECIMO $ 8.- M/Arg.
GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 9 DE OCTUBRE
Juegan solamente 17 millares
$ 150.000 ORO URUGUAYO
BILLETE ENTERO $ 120.- M/Arg. - DECIMO $ 12.- M/Arg.
A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, certificado y extracto oficial. Aceptamos cheques y giros bancarios y postales INTERNOS sobre Buenos Aires. PIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS.
Giros y órdenes a la antigua y acreditada agencia:
Av. 18 DE JULIO 1464
Casilla de Correo 501
ANDRES VIVES
MONTEVIDEO
R. O. del URUGUAY


MUEBLES para NIÑOS
Camita patinada o al laqué, colores a elección, barandas volcables. Elástico flejes. Medidas 65 x 125, $ 175.-
Otros modelos, desde ..... $ 50.-
Al Interior, Catálogo General Gratis.
T. A. 47 - 2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654
Fábrica de Muebles de Laqué para Niños BUENOS AIRES



¿TIENE usted MIEDO DE SONREIRSE?

La verdad es que de cada cinco personas, cuatro pueden estar avergonzadas de su sonrisa.

Los dientes relucientes son el resultado natural de la buena salud y el cuidado diario de la boca. Y la salud de los dientes y las encías, a su vez, nos ayuda a conservarnos sanos.

Un excelente medio de ayudar a la Naturaleza a conservar la salud y la belleza de la dentadura consiste en cepillarse los dientes diariamente - dándose masaje en las encías al mismo tiempo - con el dentífrico FORHAN'S para las encías.

El dentífrico FORHAN'S contiene una substancia astringente fórmula del eminente periodontólogo Dr. R. J. Forhan; y está expresamente preparado para limpiar y embellecer los dientes, combinado con el masaje.

Visite a su dentista con frecuencia. Cepíllese los dientes diariamente con el dentífrico FORHAN'S y dése masaje en las encías con él. Luego: ¡Sonríase sin temor!

"Límpiese los dientes con él"

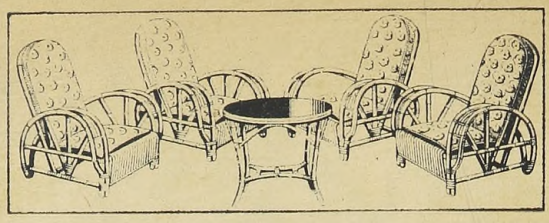
Forhan's

R J Forhan D.D.S.



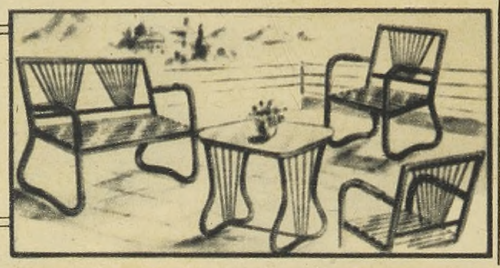
Forhan's contiene una substancia astringente

EMBELLEZCA SU JARDIN



JUEGO DE CASA, líneas modernas, colchoneta en telas floreadas lisas o escocesas; consta de 4 sillones y 1 mesa. $ **450.-**

Juego modelo "SERRANO", compuesto de 2 sillones, 1 sofá, 1 mesa con tapa metálica, armazón de tubo acerado, asiento de madera, respaldo en barrotitos hierro redondo, a ..... $ **370.-**



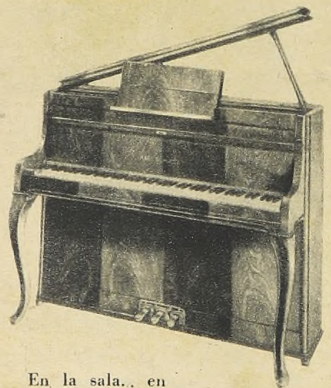
BOITANO y Cía. S. R. Lda. Cap. $ 150.000 — **Bmé. MITRE 854** T. A. 34-2484 y 1887. Bs. Aires

Dr. VASQUEZ RAMOS
Abogado Mexicano y Ex Juez Civil
ASUNTOS DE FAMILIA en MEXICO Y URUGUAY
Informes GRATIS
Viamonte 986, p. 3º - T. E. 33-0291

Siempre



"QUEDA BIEN"



En la sala... en "ese" rinconcito amable... en el living... cómo complementa la decoración del hogar un soberbio piano moderno de líneas elegantes, de voces gratas y armoniosas, que encanta a quien lo escucha y satisface plenamente a quien lo toca! Venga a elegir el suyo en nuestra

GRAN EXPOSICION DE PIANOS
en diversos estilos y maderas o solicite folleto ilustrado.

Casa América
"El Hogar de la Música"
Av. DE MAYO 959 - Bs. As.

P 100

Alquilo o vendo
TRAJES de NOVIA
MADRINA y SOIREE
realizados por famosos modistos.
RAIMUNDA Libertad 1071

ADELGAZAR

Rapidamente y desintoxicarse, sin drogas o privaciones perniciosas es la preocupacion de muchos. ZUMONAT, la combinacion acertada de zumos naturales concentrados, substituye los alimentos que engorden, y unido a un regimen apropiado, permite rebajar de peso comodamente, eliminando la sensación de hambre y evitando el debilitamiento.



ZUMONAT
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DEL PAIS
Pidanos el folleto gratis "Como rebajar 7 kilos en 15 dias"
ARDISCO S. A. - Lavalle 2182 - Bs. AIRES

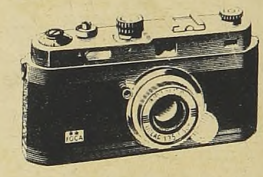


¡Una Cabellera!
LIMPIA Y HERMOSA
Ud. tambien puede tener, usando la
Loción **FERRINI**
que da brillo y esplendor.
FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820 - Bs. As.

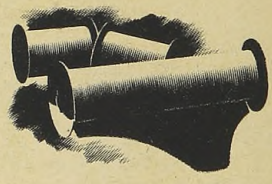
Una buena foto...



requiere una buena CAMARA



una buena película...



y una buena revelación y copia



como se lo brinda...

Griensu

FLORIDA 118
El centro óptico de Bs. Aires
SUCURSALES
CALLAO 99 - RIVADAVIA 6846
CABILDO 2062 Y EN MAR DEL PLATA, SAN MARTIN 2275
OPTICA - CINE - FOTO - INSTRUMENTAL CIENTIFICO

¿Recuerdan los porteños que...

...el decano de los escribanos de Buenos Aires, hasta principios de 1929, era don Ramón Monterroso, figura popular entre las más arrogantes de la metrópoli?

...Monterroso había sido jefe del tercer batallón de la segunda división Buenos Aires, y en este carácter había intervenido en algunas de las memorables acciones de la guerra del Paraguay?

...incorporado poco después a la Universidad, para estudiar notariado, había abandonado definitivamente la carrera de las armas con el grado de sargento mayor?

...por ese entonces se produjo el fallecimiento del coronel Pedro Lacasa, bizarra figura del ejército, que había sido ayudante del general Lavalle?

...Lacasa, ya envejecido y enfermo, y que había perdido una pierna, tomó parte en la guerra del Paraguay, como jefe del detall?

...entre las famosas enemistades que promovieron toda suerte de comentarios, hace ochenta años, merece figurar en primer término la que separó a Héctor Florencio Varela de José Pedro Ramírez?

...el último había utilizado para sus ataques las columnas de "La Nación Argentina", el diario dirigido a la sazón por Gutiérrez, y replicaba el primero desde "Tribuna", con tan singular encono, que los denuestos personales originaron un desafío que hizo época?

...Ramírez, que había vuelto a Montevideo, designó padrinos a Juan Carlos Gómez y al coronel Manuel Pacheco y Obes, en tanto Varela confió su representación a Manuel Quintana y a Estanislao del Campo?

...las ofensas graves y recíprocas hicieron imposible la determinación del ofendido, de modo que después de varias semanas de engorrosa tramitación se convino no hacer lugar al duelo, y en ese sentido se publicaron la actas sin comentario alguno?

...resultó graciosísimo que Estanislao del Campo, con su habitual humorismo, le pasara a Héctor Florencio Varela una cuenta de honorarios, redactada en chispeantes décimas, pues, según el autor del "Fausto", su mediación había sido sumamente laboriosa?

...una de las décimas decía:

"¡Qué disputar tan eterno!
¡Qué discursos los que oí!
Mi colega (otro doctor),
lo nombraré: fué Quintana, -
a las tres de la mañana
se encontraba en lo mejor,
con Juan Carlos se trenzaron,
y allí, con la boca seca,
a vomitar empezaron
cada uno su biblioteca."?

CIRILO MACIEL

EL DIVORCIO DEL LEON

(Continuación de la pág. 56)

muchísimo gusto, doctor Burro...

Burro. — (Aproxima sus narices a la boca de la Leona para aspirar su aliento. El León ruge amenazante. El perito se estremece.) ¡Puaf! ¡Es asfixiante!... *(Estornuda y se excusa ante el juez.)* Perdone, usía, creí que me moría.

Leona. — ¡Qué burro más canalla! ¡Si huelo a menta! *(Ruge furiosa.)*

(La señora Leona de un salto se pone a la vera del doctor Burro, y sus divinos dientes se prenden a su cuello. Grandes murmullos. Gran tumulto. El doctor Burro pasa a mejor vida.)

Oso. — ¡Silencio, señores!... ¡Pronto, los ujieres!... Retiren el cadáver. Llamo seriamente al orden a la señora Leona, para que se abstenga de promover escenas tan poco edificantes... Sírvase el doctor Buey practicar su peritaje.

Buey. — (Gravemente se incorpora y se aproxima a la Leona.) ¿Quiere tener la bondad de abrir su boquita, señora Leona?...

Leona. — (Muy suave.) Con muchísimo gusto, doctor Buey.

Buey. — Muchas gracias, señora. *(El Buey aproxima sus narices, aspira el aliento, hace una pausa, y repite la operación.)* Muy bien, señora.

Oso.— (Ya impaciente.) ¿A qué conclusión ha llegado el perito?

Buey.— Prefiero formularla por escrito, para ser más preciso.

Oso. — Las conclusiones deben ser verbales.... señor perito...

Buey. — Bien, señor juez. La señora Leona, para su suerte, posee un aliento fresco y grato, ¡como que huele a menta!...

León. — *(Fuera de sí.)* ¡Buey maldito!... ¡Te han comprado!... *(Ruge.)*

(Los nervios dan cuerda al vigoroso León, que de un salto da cuenta del perito. Gran confusión. Tumulto. Gritos. Ayes. Desmayos. El cuerpo inánime del Buey yace a los pies del sitial del magistrado. Los ujieres prestamente lo retiran. Murmullos.)

Oso. — *(Grave y solemne.)* ¡Silencio, he dicho... *(Al León.)* ¡Guarde compostura!... ¿Doctor Zorro, el turno es suyo...

Zorro. — ¡A la orden, usía!... *(Se dirige a la Leona, a la que ya encuentra con la boca abierta. Husmea y se entrecorta con largas pausas, que concluyen por impacientar al auditorio ansioso.)*

Oso. — *(Impaciente.)* Pero, ¿qué pasa, señor perito?...

Zorro. — A fuer de leal, mucho lamento no oler nada, usía.

León. — *(Furioso.)* ¿Cómo no va a oler, si el aliento es fétido?

Leona. — *(Amenazante.)* ¿Fétido?... ¡Si huele a menta pura!... *(Ruge.)*

Zorro. — *(Altisonante y grave.)* Lo juro por mi honor: ¡no huelo nada!...

Oso. — ¿Cómo es posible?

Zorro. — ¿No ve el señor juez que estoy muy resfriado?... *(Estornuda. Grandes murmullos.)*

Oso. — En mérito a lo expuesto, queda suspendida la audiencia. *(Gruñe. El grave magistrado convoca al perito a su despacho.)*

Oso. — ¿Está honorablemente resfriado o mañosamente constipado?...

Zorro. — Señor juez: huelga ya todo expediente, porque me resfrié así ¡muy de repente! *(Confidencial.)* Ahora, si el asunto tratamos mano a mano, diré: ¡Sí, mucho amo el cuero!...

Oso. — Tu discreción admiro en el engorro. ¡Mal puedes negar que eres todo un zorro!...

R. DE LUCA - PUBL. TAM

Usted puede ser



Usted puede ser más hermosa, si cuida la belleza de su cutis, aplicando diariamente en su rostro y en sus manos el Sapolán **Glicerado** Gladys.

Su cualidad de **Glicerado** *protege contra las inclemencias del tiempo, y evita paspaduras y grietas. Su cutis ganará en encanto, luciendo siempre fresco, lozano, juvenil.*

SAPOLAN

Gladys

GLICERADO



FIJADOR SUAVE

Helene Curtis



Un descubrimiento que es mucho más que un fijador. No sólo mantiene el cabello en su sitio, sino que *además* es un tratamiento que mejora, embellece y suaviza los cabellos opacos, secos, ásperos o quebradizos. El nuevo cosmético Suave, sin grasa ni goma, tiene *doble acción*. Los peinadores lo recomiendan para el mejor cuidado y mayor duración de las permanentes.

HELENE CURTIS

Suave

El Nuevo Cosmético para el cabello



ORVENT S. A., Alsina 3058, T. A. 45-0273, distribuidores exclusivos de HELENE CURTIS INDUSTRIES.

Manos suaves - Adorables

CON LECHE DE FRUTILLA

Suindá

Suaviza - Da Tersura - Blanquea

Dra. María L. Paiva

Bioquímica

SUIPACHA 370 (5º D)
T. E. 35-0539
RIOJA 1284 (Rosario)
RIVADAVIA 2226 (Mar del Plata)
Y en toda buena Farmacia y Perfumería.





"Corset Jupon"



CORPIÑO CORSELETE ENAGUA

En una sola prenda

ADAPTA CUALQUIER CUERPO A LA SILUETA ACTUAL

Carmen HAUTE COUTURE

ROBES
TAILLEURS
MANTEAUX

PUEYRREDON 1796
BUENOS AIRES

VELLO SUPERFLUO ELIMINADO EN 3 MINUTOS



Las mujeres modernas utilizan en su tocador el producto más moderno para realzar su belleza: VELOX. Esta delicada y fragante crema elimina en el escaso tiempo de 3 minutos todo vestigio de vello, evita el recrecimiento áspero y hace que su piel luzca suavemente aterciopelada.

VELOX

También se vende en tubos muy prácticos

EL DIBUJO COMO PROFESIÓN

Aprenda a dibujar con el afamado método del "ATELIER JOSSE", presentado en forma de libro. También clases personales y lecciones por correspondencia.

PIDA INFORMES

Atelier Josse

CALLAO 1220



TOS Y CATARROS SE COMBATEN CON PASTILLAS RUXELL

PEUSER

FLORIDA 750

es una casa amiga de la mujer



LIBRERIA

Novelas, biografías, obras de literatura en general, que editamos pensando exclusivamente en los gustos y preferencias de las lectoras amigas.

Verdadero manantial de esparcimiento, que PEUSER les invita a conocer, visitando sus salones de librería en FLORIDA 750



ARTICULOS PARA REGALO

Magníficas colecciones de objetos útiles, finos y elegantes para obsequio: Libros lujosamente encuadernados, Lapiceras-Fuente y Lápices automáticos, Juegos de Escritorio, Carteras, Papel de carta con monograma, Tarjetas en impresiones finísimas, etc.



SECCION BRIDGE

Con un completo surtido de Naipes importados, Mesas plegables, Carpetas de Tela y Hule, Estuches finos para juegos de Bridge, etc.



PERGAMINOS

decorados artísticamente, conjuntos completos para homenaje.



MAPAS ANTIGUOS Y GRABADOS

Y como digno complemento de esta visita, El SALON PEUSER de Exposiciones, brinda a todas las mujeres, la más alta expresión artística de renombradas firmas nacionales y extranjeras.

GRATIS: Solicite el Catálogo de Literatura General y Libros Seleccionados. Basta mandar su nombre y dirección.

PEUSER

FLORIDA 750

T. A. 32 DARSENA 1700 y 31 RETIRO 9702

NOTAS y COMENTARIOS

"Clarín"

El 28 de agosto pasado nuestro colega "Clarín" cumplió tres años de vida. Poco tiempo necesitó, en verdad, para lograr un puesto de primera jerarquía dentro del periodismo argentino. Diario de corte netamente moderno, supo captar con inteligencia la inquietud de la hora y ponerse al servicio de los intereses del pueblo con orientaciones claras y definidas. Su ritmo ágil y su tono de real simpatía le captaron el favor de sus lectores, a los que brinda una información sensible a todos los acontecimientos, tanto nacionales como extranjeros.

Como puede apreciarse, pues, ha cumplido "Clarín" con todos los postulados del periodismo constructivo, tal como lo exige la época en que vivimos. Al entrar en su cuarto año de vida, vayan para el colega nuestro cordial saludo y el deseo de constante prosperidad dentro de la senda que se ha trazado.

Sitiados por la nieve

Era ya el cinco de este mes. Una columna de camiones se puso en marcha desde Neuquén hacia Maquinchao. Llevaba cinco toneladas de alimentos, botiquines de emergencia y combustible para socorrer a las localidades bloqueadas por la nieve desde dos semanas atrás. Unos cuantos manchones obscuros en una amplia sábana de nieve: son los techos de las casitas y los ranchos de aquellos pueblitos. Caminos no hay; están borrados, ocultos por la gruesa capa de nieve. Tal es lo que ven los aviadores que recorren la zona llevando auxilios y arrojando mensajes tranquilizadores a los bloqueados. ¡Llegarán más víveres! ¡Llegarán más botiquines! ¡Llegará más combustible! Y la hilera de camiones llega a Maquinchao con sus cinco toneladas de elementos de auxilio. Sólo El Caín pudo ser socorrido por vía terrestre; los demás, todos por el aire. Se cargan los aviones. Parten, y a poco los paracaídas flotan en el aire con su carga salvadora, y se los ve caer muy cerca de las manchas oscuras, los techos de las casitas y los ranchos de las localidades bloqueadas.

Lugar peligroso

El colectivo va completo. Una joven que está sentada en el fondo del coche se pone de pie. "¡Permiso! ¡Permiso!", dice, y va pasando por entre la gente que se amontona en el pasillo. Parece muy apurada. Llega adelante, le tiende el boleto al conductor y se acomoda en el estribo. Pero todavía falta más de media cuadra para que el colectivo llegue a la esquina. No es ella la única que acostumbra a bajar al estribo media cuadra antes de llegar a la parada; a menudo se ven señoras y señoritas que lo hacen. El estribo es el lugar menos seguro para el pasajero; no es amplio ni cómodo. Ha sido hecho para subir y bajar, no para viajar en él. Es fácil caer y recibir un fuerte golpe yendo en el estribo de un vehículo en marcha, y las víctimas de estos accidentes pueden ser arrolladas por las ruedas traseras. La prensa menciona a menudo estos desgraciados accidentes. ¿No lo habían leído las señoras y señoritas que gustan bajar al estribo media cuadra antes de llegar a la parada?

Ya no existe

Ya no existe un viejo edificio de paredes descascaradas, amplias ventanas y grandes puertas acogedoras: la escuela Cornelio Saavedra. En la esquina de Rivadavia y Saavedra se levantaba ese edificio tan conocido en el barrio del Once y que era familiar a todos los que viajaban por la línea del Oeste. En los últimos años no estuvo la bandera flameando en lo alto y no hubo en las viejas aulas rumor de precipitados pasitos infantiles ni de vocecitas agudas entonando canciones. No se oyeron risas ni se vieron niños jugando en los patios. La campana había enmudecido, y no había niños que dijeran "¡Hasta mañana, señorita!", al marcharse. La escuela estaba clausurada. Las paredes se descascaraban más y más. Ahora un gran tablero anuncia que allí será erigido el edificio del Cuerpo Médico Escolar. Cuentan antiguos alumnos, hoy ancianos, que en la última década del siglo pasado solían gritar por la calle, a la salida de la escuela: "¡Viva el colegio Piñero con todos sus compañeros!" En aquella época le llamaban Piñero, por el apellido del director.

Teatro para niños

"¿Y para ellos nada?", decíamos en esta página hace unas semanas. Hablábamos de la escasez de espectáculos para niños en Buenos Aires. En plena temporada de cine y teatro, no había cine ni teatro especial para niños. Sólo quedaba el recurso de llevarlos al circo, y si no, a un cine de "cortos" y variedades, donde alternan los dibujos animados con conferencias de ministros, modas femeninas, accidentes espectaculares... No era muy apropiado el espectáculo, pero era el único más o menos aceptable para las criaturas. Pronto habrá espectáculos teatrales creados especialmente para los niños, hijos de obreros y de enfermos hospitalizados, huérfanos; en general, para todos los niños pobres. La Subsecretaría de Cultura se ocupa de organizarlo, y en breve comenzarán las funciones en una sala céntrica. Esto no resuelve el problema para los niños que podrían costearse la entrada, pero sí para aquellos que raras veces podrían pagarla. Los programas de este teatro pueden señalar a la iniciativa privada lo que conviene hacer en lo que se refiere a espectáculos especiales para niños.



Insista siempre en

Hiram

WALKER'S GIN

Destilerias Hiram Walker & Sons (Argentina) S. A. - Rivadavia 620 - T. A. 33 (Av.) 1505 - Bs. As.

Josefina Viñot Cabral presenta:

MODELOS LUCIDOS EN UNA REUNION DE BENEFICENCIA

CON el auspicio de una comisión de damas, y organizado a beneficio de las obras que sostiene el Centro Taller Obrero de Parque Patricios, se realizó en el Plaza Hotel un desfile de modelos para niñas y jovencitas, que congregó a una numerosa concurrencia. Reproducimos aquí algunas de esas creaciones, presentadas por Balaly, y distinguidas por un nombre, que fueron lucidas por niñas de nuestra sociedad.



EMMA TERESA ARDUINO luce el "Comte de Fée", de tootal azul con broderie blanco. Lazo en forma de "pouf".





MARIA LAURA HUNTER ANCHORENA, de "Pastorale", de tootal beige con campanitas de broderie. Sombrero de paja de Italia.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



TERESA PEREZ ITURRASPE lució el modelo "Arc-en-ciel", de piqué blanco adornado con trencilla azul, roja y amarilla.

NOEMI LAMURAGLIA, de "Reverie", de organza bordada, y flores del campo.



MABEL VIGIL, de "Joie de vivre", modelo blanco con tiras rojas y azules, sobre short igual al de **Tommy O'Farrell,** que lo lleva con blusa blanca y corbata roja.

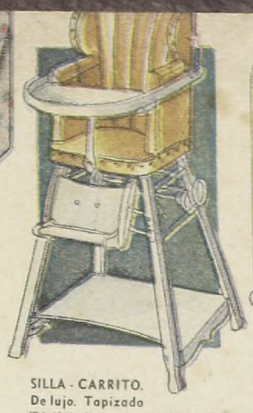


CASA GESELL brinda a las mamás todo lo necesario para que el bebé disfrute ampliamente de los saludables beneficios de la promisoria temporada. Siempre la tradicional calidad, el asombroso e inigualable surtido y los precios notablemente ventajosos.



COLONIA GESELL. Elaboración especial para bebés. A base de esencias naturales de flores. Frasco de 400 c.c., en lujoso estuche fantasía, a ..... $ 15.50

PEDIDOS del INTERIOR se REMITEN en el DIA



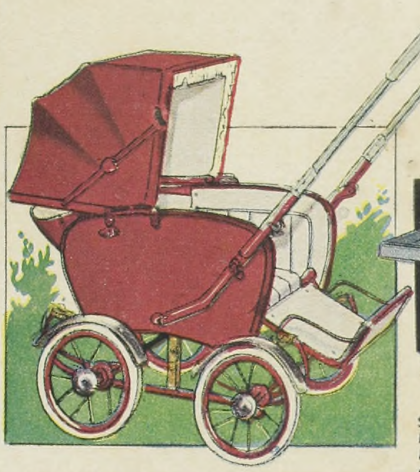
SILLA - CARRITO. De lujo. Tapizado "higiénico" en cuero artificial de calidad, en tonos modernos. Mesa levadiza, y otra, grande, para juguetes, decorada y con bolilleros. Esmaltada en color blanco.. $ 198.-



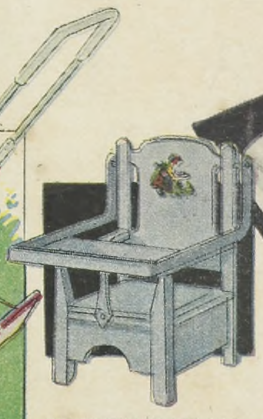
CAMITA. Modelo "Gesell", con ambas barandas deslizables. Sin cantos agudos. Líneas elegantes. Esmaltes de gran brillantez, lavables e inofensivos. Hermosas decoreciones. 65 x 130 cm., $ 210.-



COLUMPIO CON SOPORTE. Hamaca en fuerte tela desmontable, con armazón metálico, bandeja para juguetes y contador de bolillas. Soporte en hierro tubular esmaltado, plegable. Una grata y saludable diversión para el bebé. El conjunto, sin tacos de goma ..... $ 80.-

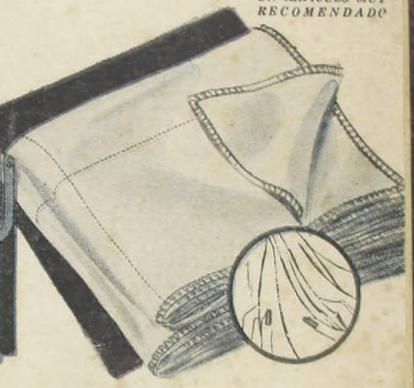


COCHE-SILLA "SULKY". De lujo. Tapizado en cuero artificial tipo chancho. Capota 4 arcos, corrediza Manija a 2 posiciones. Suspensión "Dumont". Respaldo y apoyapiernas graduables. Guardabarros moldeados. Profusamente niquelado. Colores de actualidad ..... $ 298.-



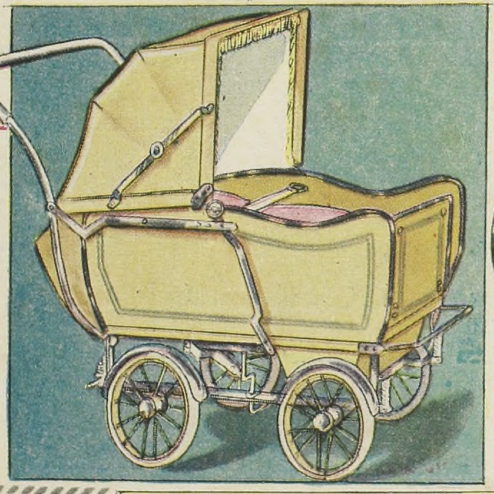
SILLONCITO CON BACINILLA. Muy firme. Esmaltado y decorado. Mesa levadiza y correa de seguridad. Fuera de uso sirve al bebé para sus juegos..... $ 65.-

UN ARTICULO MUY RECOMENDADO



TOALLA DE BAÑO. Confección especial, en 4 capas de gasa. Lo más indicado para el baño por su suavidad y absorbencia Se lava fácilmente y seca pronto porque el aire atraviesa sus mallas. Un artículo de muchas cualidades. 90 x 100 cm. ..... $ 16.20

ACORDAMOS CREDITOS



Nuevo modelo. Maravilla de belleza y confort para el paseo del bebé

COCHE PLEGADIZO GESELL. De lujo. Ruedas Articuladas y Autolubricación Patentadas. Capota 4 arcos en cuero artificial, forrada por dentro. Con bolsón protector. Tonos de moda. Profusamente niquelado ..... $ 375.-



BOLSON PARA PAÑALES. Modelo en hule, forrado en hule, con divisiones, para la ropa usada y para la mamadera. En hermosos colores de gran actualidad.... $ 74.50



BOMBACHON. Creación en "Clydella", manga corta, con adornos en punto cruz. Modelo de gran atracción. Tamaño 45.... $ 58.-

VESTIDO. Gracioso modelo en "Clydella" rosa, con adornos de alforcitas y bordados. Viso de organdí. Tamaño 50, $ 42.-; tamaño 45, a ..... $ 41.-

ROMPER. Gracioso ejecución en "Viyella". Modelo para bebé de brazos. Con delicados bordados. Prenda de calidad y distinción, a ..... $ 28.-

BOMBACHA PLASTICA. De excelente resultado. Medidas amplias. Con ribete de goma. Tamaño 5, $ 4.30; tamaño 4, $ 4.10; tamaño 3 ..... $ 3.90



CasaGesell

— para el bienestar del bebé

DIAGONAL NORTE 633 - BUENOS AIRES

SUCURSALES:

FLORES: Rivadavia 7137.
SAN ISIDRO: 9 de Julio 380.
ROSARIO: Córdoba 1358.
BELGRANO: Cabildo 1701.
MAR DEL PLATA: Sta. Fe 1758.
CORDOBA: 9 de Julio 123.

SOLICITE SU EJEMPLAR



CASA GESELL. - Diagonal Norte 633. - Buenos Aires

Deseo recibir, GRATIS, la última GUIA MATERNA-CATALOGO GENERAL ILUSTRADO

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... F.C. .....



Y ya saben: que sean de Armour

En esa forma, amigas mías, tendrán Uds. la garantía de adquirir la mejor calidad en materia de alimentos envasados. Ya se trate de Platos listos para servir, Dulces o Frutas al natural, todos son por igual exquisitos e insubstituíbles para preparar en cualquier momento un excelente menú, que dejará satisfechos y maravillados a sus comensales.

