2015 98.547/46

El hogar



80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA

12 de Noviembre de 1948
AÑO XLIV • Nº 2039

Rústicos

Usted debe cuidar que en su casa de campo, week-end o veraniega, el simpático estilo rústico no signifique "comodidad rústica"! En más de medio siglo de experiencia, Muebles Díaz ha perfeccionado esta especialidad, logrando presentar conjuntos que reúnen las tres condiciones esenciales: autenticidad de estilo, solidez a toda prueba y... gran comodidad en el uso! La gran variedad de modelos provenzales, vascos, californianos, etc., que hemos reunido en nuestra Sección "Muebles Rústicos", le permitirá elegir el amueblamiento adecuado, dentro de la más amplia escala de precios.



FACILIDADES DE PAGO

Muebles DIAZ

SOC. DE RESP. LTDA. - CAPITAL $ 550.000

SARMIENTO 1117

el hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BUENOS AIRES, AÑO XLIV • 12 DE NOVIEMBRE DE 1948 • Nº 2039

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 80 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

EL PAPA Y LA MUJER DE HOY

PIO XII, al recibir a quinientas delegadas al congreso internacional de la Asociación de Protección de Jovenes, expresó que la muchacha moderna necesita una protección mayor que sus antepasadas, "debido a su ilusión de que se encuentra mejor defendida contra las tentaciones del mundo". Según el Santo Pontífice, los centros que albergan a las mujeres trabajadoras deben ser mejores que "refugios contra bombas". "La muchacha moderna — añadió — vive en el error de que está mejor dotada que las jóvenes de tiempos pasados, que crecían en verdaderos invernaderos, rodeadas de cuidadosos celadores, celosamente guardadas en su ingenuidad, y que corrían el riesgo de ser víctimas de la sorpresa en sus primeros contactos con el mundo y con la libertad. La joven moderna abriga a menudo la ilusión de que una educación totalmente opuesta y una conducta igualmente diversa la endurecen, inmunizan y ponen alerta para su propia defensa, y que se encuentran listas para el ataque."

Sin duda, al gobernador general de la Iglesia católica le asistieron poderosas razones para revelar su inquietud ante ese racimo de muchachas.

La finísima sensibilidad de la Iglesia nunca dejó de percibir con suficiente anticipación los fermentos de las almas, que luego se convierten en evidentes fenomenos sociales. Ella, serena e inmutable, enclavada en los tiempos, siempre fué algo semejante a un delicadísimo e invisible sismógrafo que registra con científica precisión las oscilaciones que perturbarán la escasa paz de que disfrutan sus mortales hijos.

Hasta dónde pudieron los pastores conducir el rebaño al abrigo de la tempestad inexorable, es aún prematuro intentar establecerlo con alguna exactitud. El retumbar del trueno y la oscuridad que envolvió a la tierra se prolongaron demasiado. Asustadas, muchas de las ovejas inocentes emprendieron enloquecida carrera. Vadearon los mares y los ríos, transpusieron pueblos y ciudades, en su afán de que la tragedia se quedase atrás. La iniquidad las transportó a los prados extranjeros, apartándolas del hato común. Es probable que algunas hayan perecido y que otras no regresen nunca. La necesidad transforma a los corazones débiles; el hambre envilece el amor. Toda gloria se marchita como la flor de los campos.

La nueva educación, al atiborrar de conocimientos inútiles a las adorables cabecitas, las tornó parecidas a los hombres. Y los hombres son desmañados, groseros, autoritarios y, sobre todo, carentes de gracia. La vieja educación que los padres de antaño daban a sus hijas era, según ellos, "un corsé de hierro que se ajustaba prudentemente, pero con fuerza". En verdad, no se podría desmentir del todo que produjo frutos encantadores. Entonces nada o casi nada se dejaba librado al sentimiento de la niña; su deber consistía en una santa y pasiva obediencia, con la cual se obtenían admirables virtudes domésticas. Bajo tal régimen, aquellas mujercitas lograron enseñarnos "que los ensueños sentimentales y las tinieblas de la fe son invencibles".

Pero desde que la mujer, para atender a su sustento y el de los suyos, tuvo que conquistar la calle y competir con el hombre, la mayor parte de las consideraciones que éste le ofrecía se fueron desvaneciendo. La mujer era un compañero más, esforzado, valiente, infatigable. La mujer ya no constituía un dulce misterio. La ruda tarea cada día le robaba un poco de ese algo indefinible, sobre el cual durante tantos siglos descansó su inefable poderío. Acaso su existencia, aparentemente alegre y jovial jamás fué tan dura y dolorosa.

El padre espiritual de la grey cristina no evitó exponer con claridad cuánto lo afligen las asechanzas a que la vida actual expone a ese frágil ser que llenó de dulzura los días de la humanidad: "La joven moderna tiene en realidad una instrucción menos sólida que las jóvenes del pasado; su experiencia es superficial, suficiente para cubrir con un barniz de delicadeza y frescura, pero insuficiente para mantenerla en guardia contra las maldades e hipocresías de los seductores. No se le descubre ni su grandeza, ni su belleza, ni toda la alegría del papel que la aguarda en la sociedad y la familia".

¿Se acercan los tiempos en que los hombres, sumidos en la congoja, deban hacer cada noche la pregunta litúrgica: "Dinos, María, ¿qué has visto en el camino?"



LA CALLE FLORIDA, *libre del tránsito de vehículos, gracias a una previsora disposición municipal, pero atestada de peatones como un río humano, tiene claras reminiscencias de París, por su lujo, sus almacenes, sus mujeres, sus vitrinas.*

BUENOS AIRES, singular capital

SORPRESA DE LA CIUDAD PARA EL AMERICANO

POR GONZALO CANAL RAMIREZ

PARA el viajero latinoamericano hay algo familiar en el itinerario del continente. La formación de sus ciudades tiene puntos afines que las identifican en muchos aspectos: la influencia del pasado colonial y español y la del presente modernismo norteamericano. Apenas si las diferencias topográficas y el laboreo de lo autóctono modifican el parecido general. Los demás matices de variedad son de origen económico: más o menos riqueza, más o menos población, más o menos lujo.

Buenos Aires, empero, escapa a esta apreciación, porque es totalmente distinta. El americano — y reclamo para el gentilicio la totalidad del continente, porque Monroe está ya muy atrás en sus pretensiones — encuentra aquí, en las riberas del Plata, una población aparte que lo hace pensar y sentir de modo diferente. Buenos Aires es singular capital, no solamente por las características de su geografía, por su densidad demográfica, sino también por su planificación urbana, por su arquitectura, por sus usos y costumbres, comercio, espectáculos y demás manifestaciones materiales y espirituales. Todo esto hace de la urbe un centro europeo en el setenta por ciento; "porteño", en el treinta restante. Así su género, porque su diferencia específica es el cosmopolitismo.

No podría ser de otra manera, dadas la historia, su condición de gran núcleo de inmigración mediterránea y su ubicación, orientada por todos los caminos del mar hacia Europa. El estado actual de la ciudad arranca, prácticamente, de los últimos setenta años. Quince lustros de transformación total, durante los cuales se han dado cita en esta gran obra factores originariamente europeos, desde los que trajeron los veleros a la Boca hasta los que descienden todos los días de los transatlánticos en Puerto Nuevo.

Y hago otra vez referencia al puerto, porque el puerto es el alma de la ciudad y el asiento de su grandeza económica, como punto de circulación y enlace. Como ya lo dije, de tal manera esto es cierto que no hay forma de mentar lo típicamente bonaerense sin echar mano del adjetivo "porteño", vocablo usado no solamente como denominador de un gentilicio o de un accidente marítimo, sino también como calificativo para ese complejo de factores psicológicos que configuran una manera de ser propia de las gentes genuinas de la localidad, de su idiosincrasia.

Pero hay otros ingentes elementos heterogéneos provenientes de distantes y casi contrapuestas latitudes, aunados aquí para producir este raro fenómeno bonaerense, y solamente bonaerense, que es la ciudad. Vista desde el último piso del rascacielo Kavanagh, es un panorama gris de cemento, surcado por todos los ruidos de aquella febricitante actividad, que al principio espanta y maravilla. Desde allí se percibe, cernido sobre la ciudad, el sordo rumor de una forja inmensa, formada por estridencias de automóviles, tranvías, trenes, motores industriales, fábricas, instalación de construcciones en proceso, bocinas, pitos y todos esos dispositivos de fragor de una ciudad mecanizada. Es como una enorme cúpula suspendida sobre la población, imperceptible a la vista y al tacto, pero discordantemente sonora al oído, en cuyo tope podría colocarse un ruidómetro para medir el aceleradísimo ritmo de la ciudad y de sus habitantes. Recuerda uno, pero multiplicado por tres, el zumbido de colmena en ebullición, que desde Monjuich se oye sobre Barcelona. Porque Buenos Aires tiene mucho de español, pero de español de este siglo, ya que aquí la colonia es un recuerdo, sin más reliquias monumentales que el Cabildo. Asunto explicable perfectamente, ya que la ciudad cuenta hoy con cuarenta veces más españoles que los residentes peninsulares aquí en 1810.

La calle Florida, en cambio, libre del tránsito de vehículos, gracias a una previsora disposición municipal, pero atestada de peatones como un río humano, tiene claras reminiscencias de París, por su lujo, sus almacenes, sus mujeres, sus vitrinas. Es el principal de los exponentes externos de las varias manifestaciones francesas en la vida de la capital. Porque si observamos un poco más a fondo, nos convencemos de cómo el estilo francés tiene múltiples adeptos, no solamente en la moda femenina, sino también en literatura, arquitectura, arte, gusto por la vida. Y esa escuela francesa no se ha sacrificado aquí, como se ha inmolado, y se está inmolando, en otros lugares de América, para dar paso a lo yanqui. El contacto con París es visible hasta en los modales. Para ello bastaría ver, como aquí se ve tantas veces todos los días, a quince hombres con el sombrero en la mano en el ascensor, porque en él va una señora. El encanto femenino en Buenos Aires no se ha confundido todavía con el "glamour", ni en los hombres la elegancia ha echado por el atajo exclusivo de la comodidad. Aquí sigue habiendo, afortunadamente, diferencia entre el traje para sentarse a la mesa y los "slacks" de la playa.

La avenida de Mayo podría compararse con alguna de las grandes arterias de Roma, y la Diagonal Norte con cualquier "via" milanesa.

Corrientes es un caso aparte. Es el gran canal del cosmopolitismo bonaerense. Vientos de todo el mundo soplan por entre la doble fila de sus edificios. En comercios, teatros, cafés, confiterías, salas de variedades y de cine pueden leerse apellidos de la más confusa ortografía universal. Pero Corrientes no es solamente un centro de espectáculos y diversiones. Es también el pulso acelerado de la ciudad. Allí la muchedumbre es una marejada perpetua, que no estalla nunca, que no llega nunca a la playa, no obstante la velocidad de su desplazamiento, la prisa de su paso, condenado a la premura sin pausa, porque la rapidez es el signo de la gran cosmópolis.

Hay algo en Corrientes que escapa a esta ley general: su condición de Meca de una clase especial de lectores. Entre la deslumbrante pirotécnica de los avisos multicolores, el chispear de los ojos de las mujeres bonitas, el relampagueo de sus alhajas, el tráfago de bares y restaurantes, entre todo ese mundo de algarada y disipación asoman con frecuencia, perdidas entre los escaparates de las grandes tiendas, vitrinas de librerías de viejo y de nuevo, con arte, ciencia, novelas de todas firmas. Y pinchando la cabeza del volumen, el cartelito con el precio, sorprendente si se le compara con el actual mercado de libros. Esos establecimientos libreros de Corrientes, modestos y como escondidos, congregan a curioso público, que pudiéramos llamar de "lectores iniciados", donde puede advertirse — como también en conferencias y exposiciones — una absoluta mayoría femenina. Apunto el dato, porque me complazco en registrar este síntoma de cultura y de preocupación intelectual de la mujer porteña.

Buenos Aires tiene también su cosmopolitismo de "género chico", transeúnte, pasajero, con personal siempre renovado, posible de situar en el Bajo, en la avenida Colón y demás lugares aledaños al puerto, donde marinos de todas las banderas corren "su verbena", matan la murria de la travesía sin tierra.

La Boca del Riachuelo, por ejemplo, barrio genovés y autóctono, simultáneamente, es un curioso burgo, característico como el que más, al cual hay que acudir para entender un aspecto humano peculiar, genuino, con modalidades de la más típica extracción porteña.

Buenos Aires, en fin, llanura de cemento, de asfalto, de hierro, a la vez renacentista y moderna barroca y rococó, con muestra de todos los estilos y de todas las gentes llegadas aquí desde todos los rincones del planeta, con algo y con mucho de Marsella, París, Génova, Roma, Berlín, Barcelona, pero con un todo convertido ya en argentino, gracias a esa poderosa fuerza de asimilación y de conversión hacia la patria, nacionalidad que constituye alto ejemplo de lo que puede esta tierra nueva cuando se brinda, sin restricciones y sin reticencias, al esfuerzo del hombre, sin distingos de razas, nacionalidades, religiones o lenguas. Aquí podría funcionar un instituto latinoamericano de inmigración, seguro de encontrar todos los materiales para la investigación, cada día más urgente, de ese fenómeno del arribo de pobladores de afuera, urgente en el resto del hemisferio.

No se equivocan los turistas que, ante las dificultades de los itinerarios europeos, se enrutan hacia este meridiano. Aquí, en los ciento noventa y dos quilómetros cuadrados de superficie de esta capital, está Europa también. Pero una Europa remozada, transformada, abastecida, sin rencores y sin odios, con trabajo y con esperanza, que tiene del pasado la sapiencia fecunda y ponderada, selectiva y constructora, la solera de historia, el añejo sabor con reserva de siglos, pero que cuenta para el futuro, con las ilimitadas posibilidades de las tierras vírgenes.

Y ante este panorama de la ciudad y su gente, piensa uno en una certera promesa de mayor prosperidad para mañana, no obstante ser tan grande y realista el presente de hoy y su categoría de cuarta ciudad del mundo, cuando todos estos factores espirituales, materiales y raciales, en ebullición dentro de la gran fragua, hayan plasmado el tipo humano que ya se perfila, como resultante de múltiples aleaciones, sobre estos tres millones de habitantes, síntesis del mundo y forjadores de otro mundo.




POLVOS
MADERAS DE ORIENTE
Atributo de personalidad bien definida
Maderas de Oriente
MYRURGIA
MYRURGIA

SOLO CON ELLA

POR EL VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

Mi madre, directora de escuela, tenía un marcada aversión por los loros. Quería que sus hijos y discípulos entendieran y no repitieran "de memoria". Porque entendía que debía enseñarnos a rezar recién cuando comprendiéramos la relación entre el hombre y la divinidad; aunque mis tías abuelas se ocuparon de ello, y yo integraba el círculo de solteronas de pecho seco y batones tableados que repetían el rosario antes de acostarse. Niño travieso, molido de correr y saltar, solía bostezar mi sueño; y entonces una de mis parientas me hacía la señal de la cruz sobre la boca para que mientras la tuviera abierta no entrara — me decían — un demonio en el cuerpo. Lo que me asombraba. No podía creer que en esa casa de gente pía, entre altares portátiles e imágenes en las hornacinas, anduviera el diablo haciendo de las suyas. Después, los padres de la Iglesia me han hecho ver que el diablo no ceja. Y es casualmente allí donde hay mayor preocupación religiosa donde Satanás pretende instalarse. Las tentaciones de San Antonio nos lo están probando. Leyendo a Lacordaire, volví a ver que el diablo es capaz de deslizarse detrás de los lirios. Lacordaire dice: "La similitud de belleza engendra la simpatía". Y dejando el plano de la gracia, se abre en ese instante ante mis ojos una ventana sobre un largo corredor del recuerdo, en que veo venir hacia mí al amigo C. G. G., la más ilustre víctima de esta ley de la similitud.

El tema de la similitud puede ser tratado por Aristóteles, Pitágoras o Epicuro, con parecida elocuencia. Pero C. G. G. desarrolla su tema a lo largo de la vida, dentro de la doctrina epicúrea o de los sentidos, y el diablo, como un consejero maligno, anida en los ojos pequeños de mi amigo C. G. G., a quien el más grande favor que pudiéramos hacerle era decirle: "He visto — o he conocido — una señora muy parecida a la tuya". Gigante de casi dos metros de alto, obeso, de nariz roma y miope, mi amigo inclinaba su busto, y con un lápiz y una libreta anotaba las señas, nombre y domicilio de la para él todavía desconocida persona; y se desvivía por encontrar el **alter ego** de su esposa, en quien creía terminado el modelo sentimental o estético digno de su elección.

Por causa de su miopía, C. G. G. tenía una idea muy especial del género humano, sector femenino. Su altura, su gordura, su miopía, lo alejaban de la realidad, y no era posible que se inclinara, se detuviera y pusiera la nariz en los objetos, seres y cosas con que se cruzaba. Y vivía en una torre de marfil, que era más bien de cristal de roca: detrás de las ventanas de espejuelos. La vida pasaba a sus pies sin alcanzarlo. Y así pasaban las mujeres, hasta que C. G. G. eligió una hermosa rubia de ojos azules, busto potente, y en época en que la mujer estaba mentidamente bien torneada dentro de un corsé. Desde el día de sus esponsales, como si Adán, andando a tientas entre la neblina, hubiera hallado a Eva, C. G. G. creyó que el "stock" se había agotado y que su modelo era único. Millones de morenas murieron también ese día, ya que al elegir esposa, lo había hecho, de manera rotunda, entre las muy rubias.

La vida pasional de C. G. G. nos fué denunciada a poco de andar el matrimonio. Su esposa tenía una prima hermana, de quien era muy parecida, y tuvo que pedirle, celosa de las atenciones de su esposo, que no volviera a la casa. C. G. G. sólo llevaba a su señora a oír óperas cómicas, pues Mary Legrand le recordaba a su consorte, y no había actrices de comedia, en cambio, que se le pareciesen. C. G. G. "veía" cantar con su antéojo de larga vista. Por monotonía u otras causas, el matrimonio de mi amigo no fué feliz. Amor y celos no bastaron para soldar los esposos, y el divorcio — esto pasaba en Francia — vino a deshacer el vínculo, dejando a mi amigo sumido en la mayor obscuridad.

Un día, despidiéndose de un compatriota en la Gare du Nord, C. G. G. observó asomada a la ventanilla a una rubia del mismo tipo que su ex consorte, y tomó el tren sin boleto hasta Bruselas, detrás de la dama, que resultó ser esposa de un clarinetista de la Opera Real. La pasión de C. G. G. fué como un terremoto. Sacudió la paz del músico, que no merecía semejante regalo, y arrebató en un juicio ruidoso de divorcio a la esposa, incapaz de contener el torrente de lava candente de su admirador. Divorciada, la ley impone un término prudencial a un nuevo enlace, en defensa de la paternidad que no contempló C. G. G., casándose al llegar a París, días después del divorcio, que no interrumpió el drama creado, pues el músico no podía creer lo gratuitamente que C. G. G. le había echado a perder la vida, y siguió a los novios hasta París para devolverle la pelota al nuevo marido. Comedia y drama a la vez. Todo el París de los sudamericanos se vió comprometido en la guardia de la flamante esposa de C. G. G., perseguido por el músico, que tocaba en su desesperación el cielo con las manos y no tocaba ya el clarinete.

Por fin, el músico arrancó en un movimiento patético, a su amor de los brazos de C. G. G., cosa que no era difícil, pues la miopía ponía límites inmediatos a C. G. G. Vió levantarse a su esposa en el restaurante donde se hallaban, con el pretexto de que iba al guardarropa, y no volvió a verla más. Se imaginó que la llevarían a Bruselas, y la buscó inútilmente. El músico había tomado las de Villadiego hacia Barcelona. De nuevo quedó C. G. G. viudo, en busca de la ideal, que era su tipo de mujer y no la mujer. Fué cuando comenzamos los amigos que teníamos buenos ojos a buscarle mujeres, ya que deseaba volverse a casar, que se parecieran a las dos Juanas — que hasta en el nombre resultaban parecidas, — ex esposas de C. G. G. No era difícil hallar parecidas, pero tampoco abundaban. Rubias había. Gruesas de cuerpo, también. Pero que usaran todavía corsé, eran las menos. Se encontraban algunas en los barrios obreros de las ciudades de provincia, y C. G. G. viajaba religiosamente en busca del símil que le interesaba de aquellos tres sujetos que habían hecho respirar fuerte su corazón de gigante, su esposa, la prima hermana de ésta y la mujer del músico. A medida que pasaba el tiempo y las modas con sus caprichos, el tipo femenino que adoraba mi amigo C. G. G. se fué alejando hacia la periferia de Europa. De París había pasado a Bélgica; de Bélgica (la mujer del músico), al sur de Alemania; de Alemania, a Checoslovaquia; de Praga, a Ucrania. Rubias de tipo de muñeca barata con cara de porcelana y corsé quedaban muy pocas.

Es desde Karkioff, antes de la guerra, año de 1938, que C. G. G. me escribió la última vez, acompañando a la carta una fotografía de su nueva esposa, Mirka. Ya no era Juana, pero se le parecía a las otras como una gota de agua puede parecerse a otras dos gotas, probándonos que C. G. G. había hecho de la vida una pedana de la similitud, plagiándose a sí mismo cada vez que se casaba. C. G. G. era homeópata y creía en que "similia similibus curantur".

LA ACEQUIA

Tímidas aguas, íntimas, serenas,
guía el declive en hábito gozoso,
transfigurado en el verdor jugoso
será el caudal abierto de tus venas.

La de la huerta honrada sed apenas
sentida abreva el sorbo generoso,
y al cruzar la piedad de su reposo
del temblor de sus álamos te llenas.

Por limpias guijas o acendrado limo
tu enamorado cauce se avecina
a la urgente pereza del racimo,

corres con lento, líquido desgano
y el aire transparente se ilumina
con tu rumor de acento provinciano.

EDUARDO GONZALEZ LANUZA

Donde sobresale el sentido artístico,



...junto a una calidad que todos reconocen

Mir, Chaubell y Cía

S. R. L. Cap. $ 1.300.000.-

Muebles - Tapicería - Decoraciones

SARMIENTO 1155

En **PRESUPUESTOS MODERADOS** *se luce nuestra proverbial distinción.*

VUSTE 63

Fábricas: E. Lamarca 3175 - Potosí 3950

La Plata: calles 48 y 8

LA VIDA EXTRAVAGANTE

BATY, PICASSO Y COMPAÑIA

POR JUAN DE EGA



GASTON BATY,
el hombre de los títeres.

PARIS y Francia entera siguen debatiéndose bajo impulsos sociales oscuros, huelga tras huelga, mientras suben y caen gobiernos y los presuntos salvadores del país pregonan su medicamento en agitados discursos de propaganda. Frente a los Thorez y los Duclos, que trabajan pro una Comuna revolucionaria que abra las puertas a la dictadura del proletariado, De Gaulle hace su "boulangisme", agigantando sus fuerzas más allá de su propia medida personal, harto limitada, como lo era también la del otro general, Boulanger, de fugaces y vanas glorias. En el Elíseo, el presidente Auriol, un socialista que no suelta el frac más que para dormir y que decora sus recepciones con la familia más vistosa que cabía esperar de la IV República (Madame Vincent Auriol es muy discreta y agradable, y madame Paul Auriol es una nuera más que "ravissante"), hace mimeros para prolongar la vida de estos gobiernos sin votos, que viven del equilibrio y en el equilibrio, por un prodigio de la habilidad de los unos, de la tolerancia de los otros, de ese resto de espíritu de la convivencia, flor de una sociedad civil, que aún queda en Francia.

En los ratos de ocio los franceses se olvidan de sus duelos con los menesteres de su gusto, como ir a oír a Herriot en las sesiones de los Anales que organiza Yvonne Sarcey, la hija del gran conferenciante Francisco Sarcey; o logra invitación para una recepción en la Academia; o acude a las numerosas exposiciones de pintura, que hoy más que nunca menudean, sin duda porque la pintura, aunque no siempre es un arte, nunca deja de ser un entretenimiento, gran socorro de épocas de aflicción o de penuria.

Luego, no faltan en la sociedad parisiense las bizarrerías de personas conocidas, o los rasgos de ingenio, que dan pasto a la conversación, al comentario de sobremesa, nunca frugal, como por necesidad lo son ahora los almuerzos allí. Cuando se han agotado todos los excesos del existencialismo en sus variadas aplicaciones, literarias, artísticas, conyugales, culinarias, etcétera, pues el existencialismo, en cierto modo, fué algo así como una plaga totalitaria de la vida intelectual de París, aparecen siempre gestos de independencia personal para que la gente hable un rato.

De las muchas cosas que pasan en París, las más tiernas, las menos detonantes, las más mesuradas y, por tanto, francesas, han sido, a mi gusto, los muñecos de Gastón Baty y los cacharros de Picasso. El gran comediógrafo, autor de la sin par "Dulcinea", una preciosa comedia a la que para ser una gran comedia francesa no le faltó ni siquiera el asunto español, prenda de los grandes éxitos dramáticos de ayer y de hoy en las letras galas, dejó descansar la pluma, aunque sin dar paz a la mano, pues se puso, con ayuda de toda una compañía de auxiliares, a mover los muñecos, o títeres, en un teatro a propósito. Durante el último año, Baty estuvo concibiendo y ejecutando farsas para muñecos. En Francia le llaman a eso teatro de marionetas, pero me parece más apropiado el nombre español de títeres, que lo distingue mejor. Son los que llaman en Italia "pupazzi". Las marionetas son otra cosa. Las marionetas son figuras enteras, que se mueven por hilos, desde arriba. Tienen un estilo inconfundible de gavota todas las comedias que hacen las marionetas, y un aire algo embobado, de madrigal dieciochesco. El borracho siempre sale mal con marionetas. El teatro de títeres es realista, más español. Son figuras que no tienen más que cabeza. Bajo las ropas actúa la mano mágica del titiritero. No requieren tramoya, sino un cajón o castillete y un somero cuadro, al que se aúpan. Tienen no la boberío angelical de las marionetas, sino algo de la expresión de condenados que suben de su misterioso círculo a gritar su papel. Los títeres son aguardentosos. Las marionetas, afeminadas. Se concibe en el silencio de un sótano un asesinato de marionetas perpetrado por títeres en libertad. Algo así como una degollación de inocentes del mundo de los muñecos.

Los títeres de Baty son, desde luego, más finos que los que Maese Pedro paseaba por las ventas manchegas a través de las páginas del Quijote. Y no tienen tampoco la intención política que tenían los de Piamonte, los de Lombardía y los de Bohemia, en las épocas de lucha civil del siglo pasado, épocas románticas que no desdeñaban semejante medio de propaganda.

Baty escribe farsas con intención de arcaísmo caballeresco carolingio — lanzones, almenas, gualdrapas, trompas — y fábulas de amor para hadas, en que apuntan los gorros estrellados y arrastran las largas colas. Pero su teatro ha tenido un enorme éxito, como cuadra al buen gusto del público de París, y es noble tarea para un gran poeta y, además, intermedio muy certero para épocas en que el arte y la vida toda andan estremecidos por vientos contrarios.

Picasso hace sus títeres también, pero en arcilla. Se ha lanzado a hacer potiches rústicos en ese pueblo de la Provenza llamado Vallauris, la aldea de los humildes barros, en que el arte es mero instinto y rudimento, y que no llega a otras perfecciones que las de la utilidad, porque Vallauris no practica lo suntuario, sino lo práctico, no intenta hacer relojes de porcelana para una consola, sino pucheros para un vasar. Vallauris es a Sèvres lo que los títeres a las marionetas. Por eso Picasso ha podido impunemente ensañar su arte agresivo, que produce asombro y desconcierto, en el barro de Provenza como en la materia ideal de su rareza. La tela de las pinturas se presta menos a esos alardes de locura artística. Están hechas para recreo de nuestros ojos y son un reposo de nuestro espíritu. En cambio, los cacharros tienen una utilidad que hace olvidar muy pronto la decoración. Y, además, acaban por romperse. Picasso ha hecho toda clase de rostros enormes y monstruosos en esa cerámica ingenua y tosca. Es su última pirueta. No faltarán compradores que paguen extraordinarias cantidades por tener un cacharro de Picasso, salvo que el autor haya optado por llevarlos a la feria vecinal en que los alfareros de Vallauris venden sus sencillos productos. En tal caso, no será raro que alguna buena granjera de aquellas tierras doradas del Mediodía vaya a la fuente o lave sus legumbres en una de las creaciones del genial español y, si viene a mano, murmure alguna vez:

— La verdad es que no sé cómo han comprado una loza tan fea y tan mal pintada.

Y tendrá razón.

Pocas veces los artistas se avienen a la absoluta soledad, que tanto se compagina con su actitud disconforme ante el sesgo que la vida toma en un momento determinado de la historia. Todos siguen gesticulando. Todos siguen atrayendo la atención. Todos se paran en medio del camino a mover las aspas de sus molinos quiméricos. El escritor hace hermosos entremeses de títeres. El pintor hace feísimos cacharros. Todo es aventura en su carrera. Pocos escogen como Pablo Casals el silencio, que parece el marco más digno de una vida superior cuando declina. Cerca de donde Rostand escribía sus versos, toca para él solo su violoncelo el gran catalán. En una estribación pirenaica. Oliendo en el viento el fuerte olor de España. Ajeno al mundo, y a sus tertulias, y a sus éxitos. Descansando de ellos. Viviendo el otro mundo, que es el mundo verdadero de los grandes artistas: ese mundo luminoso que el otro con sus aplausos y sus extravagancias insinceras suele malograr.



PABLO CASALS,
la excepción por el silencio.

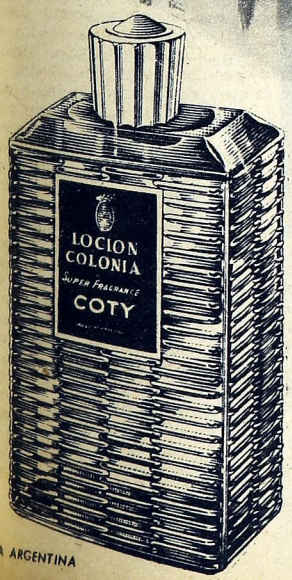
PABLO PICASSO,
el agresivo desconcertante.



INVITACION



Esa mágica amalgama de la música con el hechicero perfume de la Loción Colonia (Superfragrance) COTY, es el secreto motivo de ineludibles invitaciones al corazón...



ORBIS

LOCION COLONIA SUPER FRAGRANCE

COTY

PARIS BS. AIRES

USTRIA ARGENTINA

DONDE EL OESTE SE ENCONTRO CON EL ESTE

La batalla por los "puentes aéreos" de Berlín

POR ZDZISLAW BAU

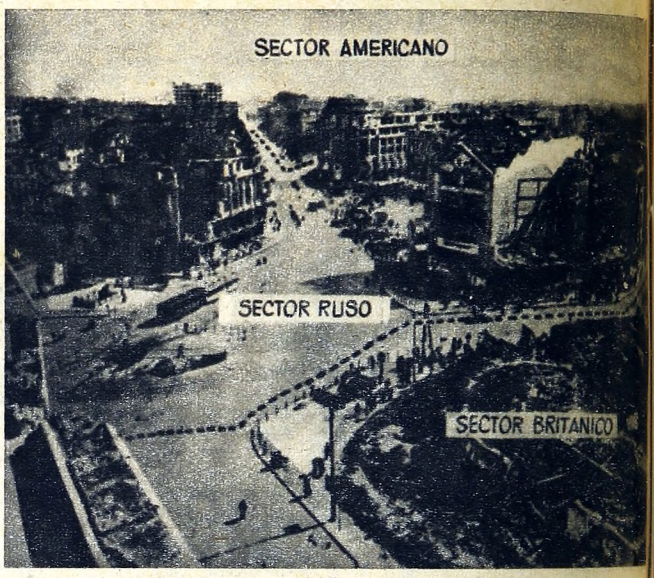
LOS aeroplanos están cayendo sobre nuestro terreno como las hojas de los árboles en otoño — murmuró entre dientes el comandante del aeropuerto norteamericano de Tempelhof en Berlín. El aire se llenaba con el ruido de los grandes aviones de cuatro motores, que aterrizaban cada cuatro minutos sobre los llanos "runways". Por el "puente aéreo" afluían artículos alimenticios y carbón a la bloqueada ciudad de Berlín.

El general William Turner, que dirige el tráfico en el "puente aéreo" berlinés, al sumar los informes y los datos estadísticos, declaró: "Esta enseñanza no caerá en el vacío. Será una buena lección. Por primera vez se usaron los aviones de esta manera."

El jefe del estado mayor de la aviación norteamericana, el general Hoyt Vandenberg, y sus colaboradores están mirando más lejos. La experiencia adquirida a raíz del establecimiento del "puente aéreo" tiene para ellos un valor incalculable. Hasta ahora el ejército norteamericano no efectuó una campaña de mayor envergadura, distanciada más de 300 millas del mar, siendo abastecido por medio de comunicaciones navales. La sugerencia se impone por sí misma. Y es que se hace posible el abastecimiento en gran escala por rutas aéreas, y pongamos el punto sobre la "i", la lucha en el corazón mismo del continente, en condiciones en que el cerco total, efectuado por el enemigo, impidiera los transportes por caminos y rutas navales.

CADA CUATRO MINUTOS

Los pilares del "puente aéreo", los constituyen unos 700 aviones norteamericanos y británicos, que se desplazan por los corredores: el meridional y el septentrional, volviendo a sus bases por el que está trazado en medio de ellos. Sobre el papel esto se presenta en forma muy simple. Pero tomemos en cuenta que 2.500.000 personas (en las zonas norteamericana, británica y francesa de Berlín), decir, casi tantos habitantes cuantos cuenta Filadelfia, están siendo abastecidos por rutas aéreas, y de esta manera se les suministran carnes, harina, leche para los niños, legumbres y medicamentos.

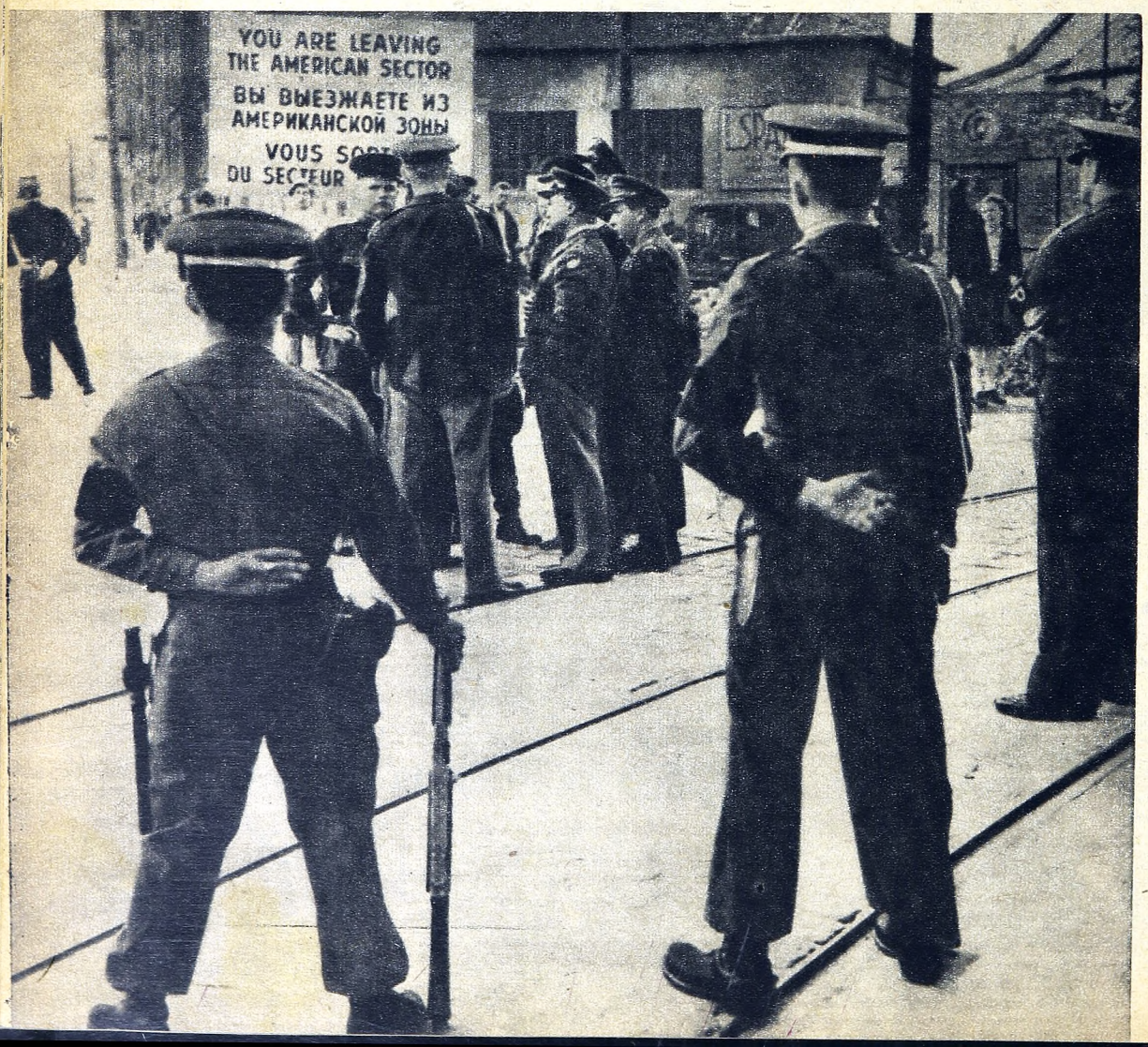


La famosa Potsdamer Platz, donde lindan los tres sectores.

Cada cuatro minutos parte de el aeropuerto norteamericano de Rhein-Main un avión llevando "municiones" vitales para la asediada Berlín. Para darse cuenta de la labor del tan complicado mecanismo, bastaría detenerse en el andén de cualquier estación ferroviaria en Buenos Aires de la que parten cada cuatro minutos trenes suburbanos.

De las bases en Fassberg, Wunstorf y Lubeck salen los aviones británicos. Desde Hamburgo los grandes hidroplanos Sunderland.

La batalla por Berlín dura ya siete meses. Este insólito espectáculo, impregnado de tensión dramática, podemos dividirlo en tres actos, no conociendo aún su desenlace y su epílogo. Los actores principales son: el general norteamericano Lucius Clay, el británico sir Brian Robertson, el general francés Koenig y el mariscal soviético Vasili Danilo Sokolowski. La comparsa anónima está representada por 2.500.000 berlineses, quienes, como un coro en una antigua tragedia griega, constituyen una parte integral del espectáculo. Sus sordas voces rogando: "Queremos el hambre y el frío a la esclavitud", imponen a esta obra maestra de la técnica aérea moderna y la coordinación militar un estigma de significado lóbrego. Porque tratándose para el general Turner de un problema de estrategia aérea para los berlineses es ésta una cuestión de vida o muerte.



La frontera americana, en el corazón de Berlín.

CHANTAJE RUSO

Empecemos, pues, con el prólogo: El bloqueo fué ideado como un medio de presión para obligar a las potencias occidentales a renunciar a su plan de crear el estado de la Alemania occidental. Para los Soviets es menos importante su plan de eliminar las potencias occidentales de Berlín que el propósito de detener la nueva política alemana y conservar en Alemania el estado de paralización económica, de desesperación y completa desconfianza con respecto a una posible colaboración con el Occidente. Rusia se proponía en un futuro cercano ofrecer al Occidente un arreglo del problema alemán, pero en base a sus propias condiciones, es decir, in volucrando su participación en el control de la cuenca del Rhur y el establecimiento de un nuevo gobierno de Alemania, apoyado en los mismos principios que sirvieron para la creación de los regímenes satélites en Polonia, Checoslovaquia y Rumania.

ENTRA EN ESCENA SOKOLOWSKY

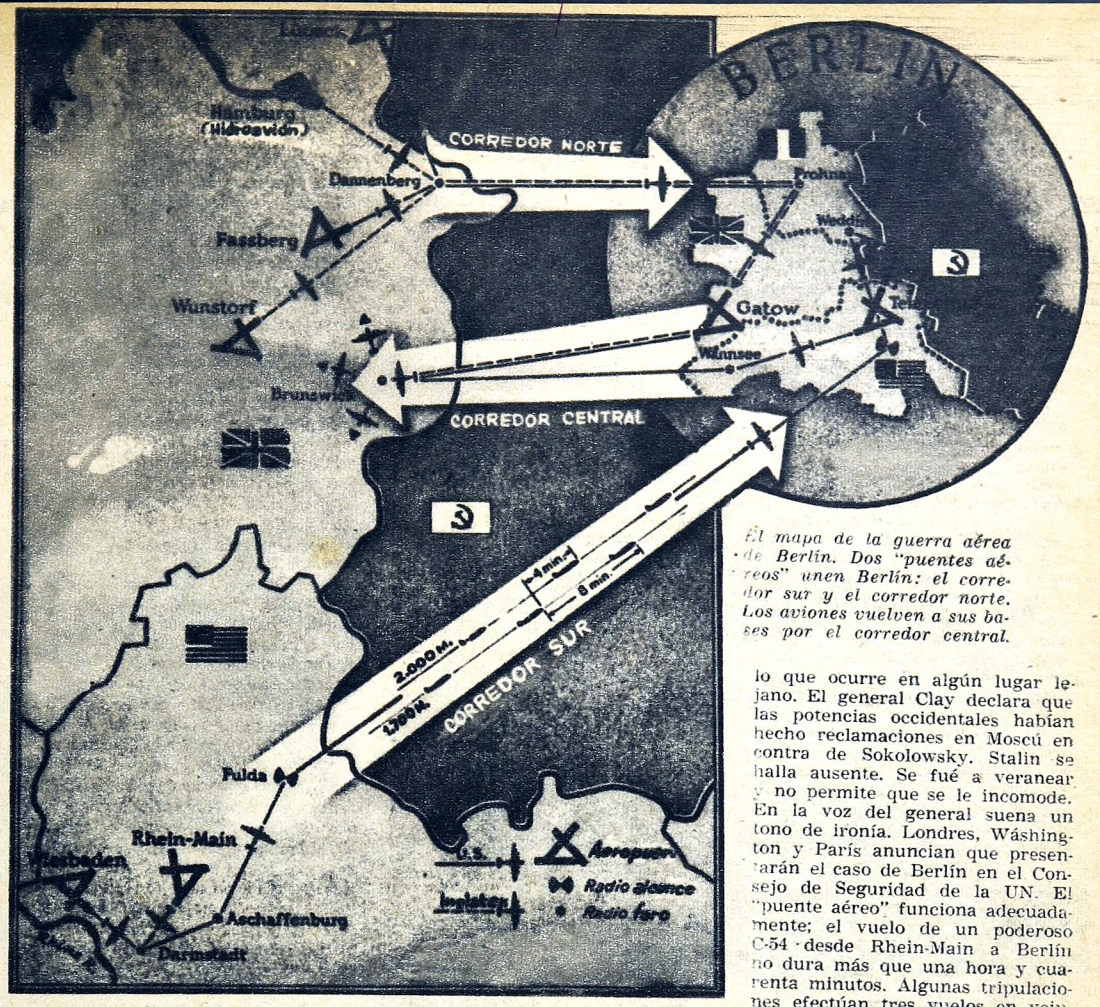
El telón se levanta: primer acto. En la escena se presenta una sala en que deliberan los miembros de la Comisión de Control de Berlín. Los últimos días de marzo. El mariscal Sokolowsky se pone en cierto momento de pie y grita en evidente estado de excitación: "La Comisión de Control ha dejado de existir como órgano de gobierno." Habiendo pronunciado estas palabras, recoge sus papeles de la mesa sale de la sala haciendo sonar sus condecoraciones. Detrás de él salen sus 16 colaboradores, asesores y secretarios.

Cuando la comitiva rusa había abandonado la sala, el general Clay encendió un cigarrillo, y luego de un instante dijo a los generales Robertson y Koenig: "Tengo la impresión de que nos hemos sentado sobre una buena salsa".

El día siguiente Sokolowsky empezó a hacer fuego sobre las posiciones occidentales con sus cañones de pequeño calibre. Introdujo nuevas restricciones en las comunicaciones y transportes. Impuso el control de pasaportes y revisiones en los trenes; detuvo el envío de paquetes desde Berlín al Oeste; eliminó los equipos técnicos británicos y norteamericanos de las comunicaciones telefónicas, etc. En respecto a estas medidas, el general Clay respondió que los norteamericanos entraron en Berlín habiendo establecido un acuerdo con el mariscal Zukow el día 14 de junio de 1945, y que podrían hacer uso de los corredores de comunicación a través de la zona soviética sin ningunas restricciones. Añadió también que precisamente sobre esta base evacuaron Sajonia y Turingia, entregando estas provincias a la zona de ocupación soviética.

EL SEGUNDO ACTO

Habiendo sido creado un nuevo signo monetario en la Alemania occidental, el día 18 de junio empezó el verdadero bloqueo a Berlín. Aterrizan los primeros aviones en Berlín. Los aparatos de caza soviéticos hacen sus excursiones en los "corredores aéreos". Pero las potencias occidentales no se dejan asustar. Uno de los altos jefes británicos dijo, citando un viejo proverbio ruso: "El caballo tiene cuatro patas, pero asimismo tropieza".



El mapa de la guerra aérea de Berlín. Dos "puentes aéreos" unen Berlín: el corredor sur y el corredor norte. Los aviones vuelven a sus bases por el corredor central.

Esto se refiere al bloqueo soviético, cuidadosamente planeado, y, no obstante, poco eficaz. Y entonces cierto día se produce el famoso "rendez-vous" en Scampton. De todas partes del mundo, de Alaska, Libia, Arizona, del Japón, llegan allí los bombarderos pesados norteamericanos. Los rusos entienden el significado de esta demostración. No hay puntos del globo terrestre que no se encuentren dentro del radio de vuelo de 40 horas de un bombardero norteamericano.

EL TERCER ACTO

En la escena no se ve casi nada porque el punto de gravitación se trasladó detrás de las bambalinas. No escuchamos diálogos confidenciales, pero suponemos de qué se trata. Las potencias occidentales ganaron tiempo al haber organizado el "puente aéreo"; pero sufriendo presiones, se declaran prontas para iniciar conversaciones, porque anhelan eludir el uso de la fuerza, y asimismo evitar la retirada de Berlín. Los rusos responden que el asunto de Berlín está íntimamente vinculado con todo el problema alemán; que las negociaciones podrían surtir un acuerdo solamente en caso de que abarquen todas las cuestiones en disputa de Alemania. No dicen que piensan en el Ruhr. De modo inequívoco Moscú dió a entender que el bloqueo es un medio para lograr otros fines.

EL CUARTO ACTO

Las actividades se trasladan a Moscú. Las conversaciones empiezan con un tropiezo, cuando Molotov ordenó decir a los embajadores que se halla veraneando. Luego de algunos días los recibió poniendo el asunto en manos de Stalin. Desde este momento conversan tres personas con los embajadores occidentales: Stalin y Molotov en Moscú, y en el acto siguiente, Sokolowsky en Berlín. La técnica de las negociaciones es muy interesante. En los primeros momentos Stalin se declara conforme, pero de los detalles debe encargarse Molotov. Luego los embajadores entablan conversaciones con Molotov, quien las hace demorar interminablemente, modificando en los detalles todo lo que se sabía acordado con Stalin. El juego de los "ojos vendados" lo finaliza Sokolowsky desechando todo lo que se había logrado con el "sudor de la frente" en Moscú, haciéndose de repente insólitamente independiente. Del "Libro Blanco" norteamericano resulta que efectivamente se había logrado un acuerdo con Stalin. Sin embargo, ya el texto establecido en sus detalles con Molotov es concebido en términos más generales que el que fué aprobado en las conversaciones con Stalin. Las instrucciones para los gobernadores militares en Berlín se refieren a la eliminación de restricciones en el campo de transportes y comunicaciones, es decir, al levantamiento del bloqueo y a la introducción en toda Berlín de la moneda oriental, emitida por el banco respectivo, bajo la fiscalización alemana.

EL QUINTO ACTO

Sokolowsky se comporta como si hubiese caído de la luna y no supiese nada. Presenta una nueva exigencia: que se sometan los transportes aéreos de las potencias occidentales al control soviético.

EL SEXTO ACTO

Ahora, conforme a lo que establece la técnica teatral, cuando la acción es difícil de defi-

lo que ocurre en algún lugar lejano. El general Clay declara que las potencias occidentales habían hecho reclamaciones en Moscú en contra de Sokolowsky. Stalin se halla ausente. Se fué a veranear y no permite que se le incomode. En la voz del general suena un tono de ironía. Londres, Wáshington y París anuncian que presentarán el caso de Berlín en el Consejo de Seguridad de la UN. El "puente aéreo" funciona adecuadamente; el vuelo de un poderoso C-54 desde Rhein-Main a Berlín no dura más que una hora y cuarenta minutos. Algunas tripulaciones efectúan tres vuelos en veinticuatro horas.

EL SEPTIMO ACTO

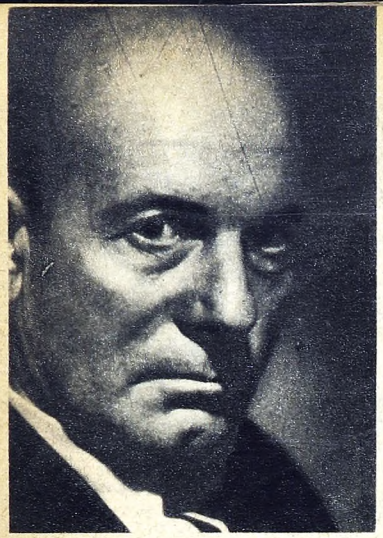
se desarrolla sobre la escena internacional, multicolor y brillante de la UN. La acción se desenvuelve en la escena, y detrás de las bambalinas, en los hoteles parisienses, muy a menudo en el Hotel George V, donde se había instalado el ministro Bramuglia, quien trata de desempeñar el papel de mediador. Empero, el asunto del bloqueo entra en las deliberaciones del Consejo de seguridad. Vishinsky interpone el veto proponiendo una conferencia de los Cuatro Grandes. Entretanto se aproxima el invierno, en que los rusos ponen sus mayores esperanzas, considerándolo como su aliado tradicional.

La suerte de los transportes aéreos pende de un hilo que se hace cada vez más delgado. Peor todavía porque el hilo no es solamente delgado, sino también se pone húmedo, porque empieza a llover de acuerdo con la estación del año, y cuando — otra vez de acuerdo con el calendario, — el agua y la nieve formen una capa de hielo sobre los "runways" berlineses, el aterrizaje de los aviones cargados con materiales se hará técnicamente imposible y la perspectiva de mantener el prestigio de las democracias occidentales, que depende de los factores atmosféricos, se tornará realmente desesperante.

Este estado de cosas hizo precisamente que el planeamiento sobre la manera de idear el acto siguiente de este espectáculo dramático pasara de las oficinas militares a los estados mayores de los ejércitos.

La primera guerra empezó por Sarajevo; la segunda, por Danzig; la tercera quizá estallará en Berlín, donde un día el Oeste se en-

NOTAS DE ARTE

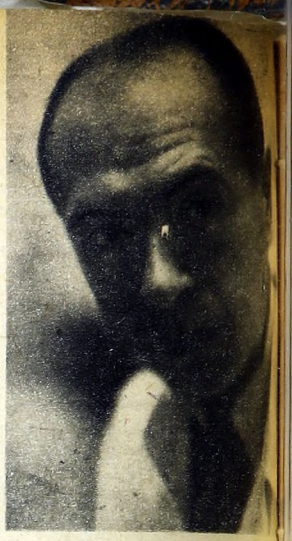


EUGENIO DANERI,

a quien el cuerpo académico de Bellas Artes, luego del concurso previo, le acaba de conferir el "Premio Palanza" de 1948. Mereció esta vez la distinción una de las figuras reconocidas por su jerarquía en nuestros medios artísticos, ya que Eugenio Daneri ha obtenido honores diversos, destacándose entre ellos el primero y segundo premios del Salón Nacional, 1943 y 1931, respectivamente.

JOSE FIORAVANTI,

que expuso un conjunto de obras escultóricas en la galería Witcomb. Son en total veinticinco los trabajos que expone este tan conocido artista, y en ellos mantiene su línea de estatuario vigoroso, dotado de grandes recursos, que logra en las formas simbolismos ajustados. Deben citarse también los retratos, trabajos en bronce que Fioravanti ha realizado con profundo conocimiento.







MANUEL KANTOR

durante el acto inaugural de su exposición en la galería "Au vieux Paris". Kantor presenta ahora un conjunto de dibujos y acuarelas sobre temas de Bahía, ciudad donde el artista pasó larga temporada. Su trazo expresivo y su concepción original tienen campo propicio al tratar temas donde el colorido y la imaginación juegan papel preponderante.

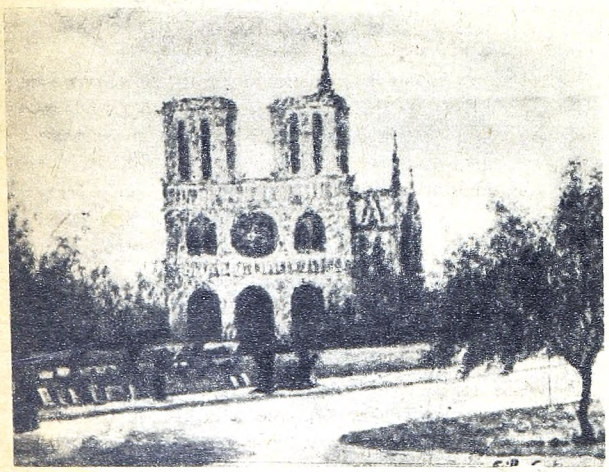


MARTA DEL CASTILLO Y STELLA DE PEREZ RUIZ

en la inauguración de la muestra conjunta que presentaron en los salones de Müller

HORACIO CAILLET BOIS,

director del museo "Rosa Galisteo de Rodríguez", de Santa Fe, quien acaba de regresar de Europa, cuyas principales ciudades visitó en viaje de estudios.



RENEE GEILLE CASTRO DE SAYAGUES LASO

firma este óleo de la Catedral de Notre Dame, una de las obras que componen la muestra de dicha artista en Van Riel. Hay en todos sus cuadros una elogiable finura de realización, que aunada al interés y variedad de temas, dan a la muestra especial significado.



FROSO EFTHIMIADIS,

distinguida artista griega, es la autora de este retrato de la señora Euterpe Collas, esposa del ministro de Grecia en Buenos Aires. Dicha escultora presenta un conjunto de obras en Van Riel.



ELEUTERIO CARBAJO

con un grupo de asistentes a la inauguración de su muestra en la galería Van Riel. Artista sincero, expresivo, observador apacible, que pone al servicio de su sensibilidad una paleta rica en matices.



Una "mamá" juvenil

María Celia Castellanos de Berro García

Dos futuras bellezas Pond's, escuchando embelesadas a su hermosa mamá.

Tiene un cutis suave y fresco

(...lo cuida con CREMAS POND'S)



La señora de Berro García, es lo que se llama una mujer hermosa. Y tiene un cutis... ¡extraordinario! Un cutis con suavidad de pétalo, que "habla" del cuidado inteligente de su dueña. Mujer moderna, dinámica y activa, la señora de Berro García prefiere los métodos rápidos y eficaces para conservar su cutis terso y fresco. Y así lo declara:

"Las Cremas Pond's — dice, convencida — son el tratamiento de belleza más completo, rápido y eficaz".



Como ella, miles de mujeres hermosas proclaman las ventajas de Crema Pond's "C" (Cold Cream) para conservar su cutis permanentemente limpio, juvenilmente fresco. Ellas practican la limpieza profunda del cutis con Crema Pond's "C" (Cold Cream).

¿Cómo se hace la limpieza profunda?

Es muy fácil. Después de limpiarse el rostro como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos para que sus finos aceites remuevan las partículas de suciedad, polvo, restos de maquillaje, etc.. Luego pásese una toallita absorbente... ¡y observe lo que sale con la Crema!... El espejo y sus amigas, le hablarán de la suavísima diferencia...

PRUEBE LAS CREMAS POND'S EN EL TAMAÑO ENSAYO $ 1.10

"La señora de Berro García, expresa: "La Crema Pond's "C" (Cold Cream) permite limpiar el cutis profundamente, porque penetra "a fondo" en los poros, sacando a la superficie el polvo y restos de maquillaje acumulados durante el día".

UN MINISTRO DE GRAN BRETAÑA...

La vida ascética de John Stafford Cripps,

EL HOMBRE QUE DICE QUE EL IMPERIO BRITANICO DEBE SER LIQUIDADO

POR CARLOS MADRIGAL



El ascético Stafford Cripps también fuma habanos como el mundano Churchill. Es en lo único que se parecen.

EN la vieja Sociedad de Naciones brilló un delegado de Gran Bretaña por su candor y su simpatía: lord Parmoor. Fué un ardiente ginebrino. Tenía el aspecto de un párroco aldeano, pero no era ni un sacerdote de Bernanos ni un cura de Baroja. Lord Parmoor era un pacifista apasionado y creía que bastaba con alargar las manos para que los demás las apretasen. Puso su título nobiliario al servicio de laborismo, por sentimentalismo más que por dialéctica. Cuando los laboristas alcanzaron el poder por vez primera, lord Parmoor era el "rojo" más subido de la aristocracia imperial. Con su escaso cabello albirrizado y su cara de luna llena, parecía un virtuoso concertista a lo Sauer. Al morir, su puesto lo ha ocupado el menor de sus cinco hijos: sir John Stafford Cripps. Si aquél era un apóstol sonriente y benévolo, éste es un profeta grave y severo; si aquél ponía en su misión la suavidad franciscana, éste subraya la militancia del iñiguismo.

Voy a contar la historia de este hombre, que a los 58 años de edad dirige la experiencia socialista de Gran Bretaña, es un héroe respetado e impopular, y lo mismo puede ser primer ministro que volver a la oscuridad de su ciudadanía por una cuestión de principios. Y en cualquier caso dirá: "¡Cúmplase la voluntad divina!"

QUIEN ES SIR STAFFORD

Cripps nació en 1889. Su madre murió cuando él tenía cuatro años. Siendo el menor de los hermanos, tuvo desde la infancia tal autoridad sobre los demás, que se le llamó "Dad" (Papito). El cuidado de su salud y de su educación estuvo a cargo de institutrices y niñeras. Fué a la escuela y ganó una beca para el New College de Oxford, mas prefirió servir de ayudante a William Ramsay, años después Premio Nobel. Luego se casó. En 1913 obtuvo el título de abogado. Con el tiempo llegó a serlo de la casa real y de Jorge V. Este cargo le dejaba anualmente 30.000 libras esterlinas, algo así como 510.000 pesos argentinos. Pero John seguía los pasos píos de su padre, y puso su fortuna al servicio de sus ideas. El hombre es un ascético por inclinación sincera. Desde primera hora fué vegetariano. Y es tal su poder de convicción, que convirtió a ese régimen a su propia mujer.

Al estallar la guerra de 1914, arraigado su sentimiento pacifista, planteó su "caso de conciencia" a una corte marcial: sus creencias no le permitían tomar un fusil. Al principio guió un coche de la Cruz Roja, y luego trabajó en una fábrica de productos químicos. (Abramos un paréntesis. Su hijo, en esta segunda guerra mundial planteó el mismo caso. "La guerra — declaró ante otro tribunal — es irreconciliable con la paternidad de Dios y la hermandad de los hombres". En vista de ello se consideró que como redactor de una publicación titulada "The Countrymen" ("Los Campesinos") cumplía un servicio nacional. Pero se le obligó a trabajar la tierra dos días a la semana. Las hijas de Cripps son tres. Y las tres militan en la vida social: Diana es obrera, Teresa actúa en las filas de la WRENS y Peggy es funcionaria en una legación. Sigamos con el padre.)

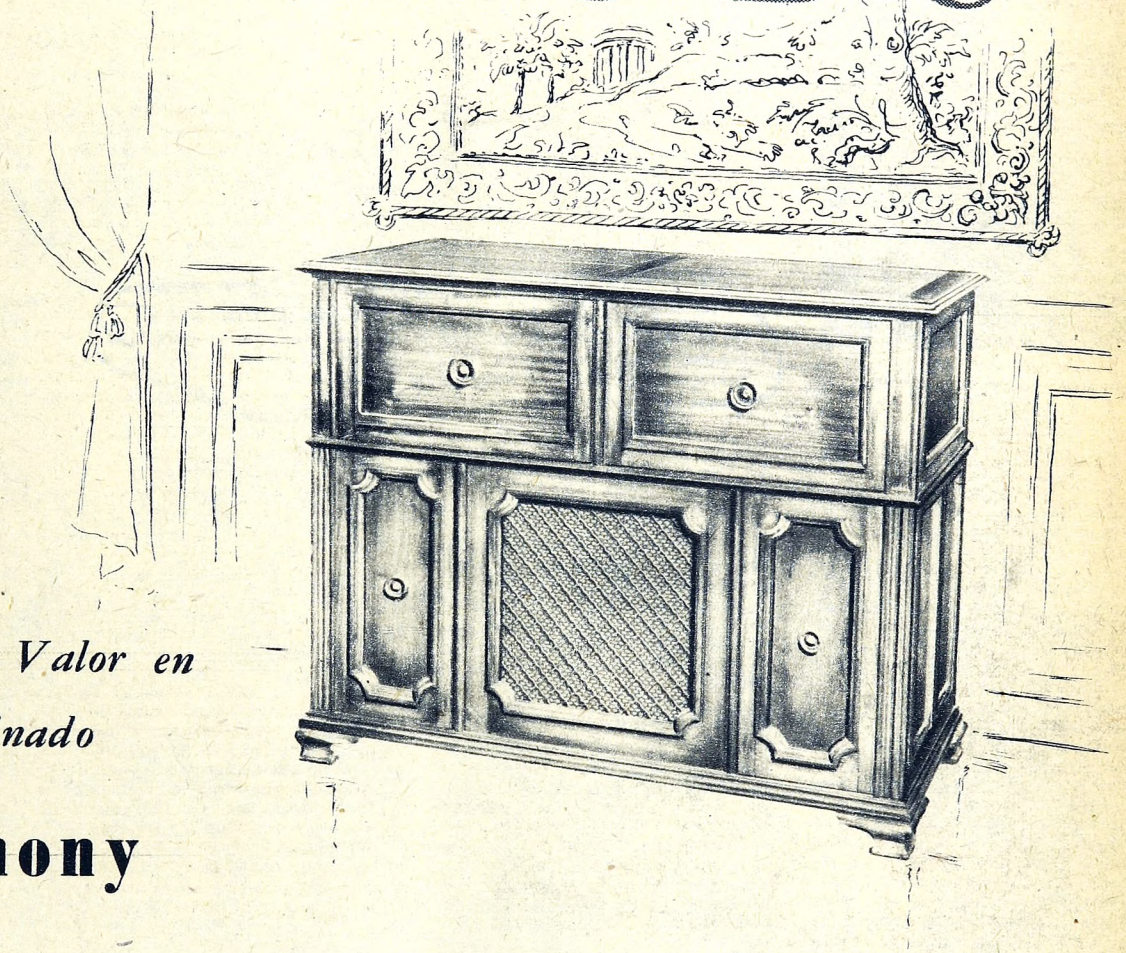
LA ABOGACIA POR LA POLITICA

En su profesión jurídica tenía más importancia su rectitud que su oratoria. Cuando perora no busca conmovedoras inflexiones de voz. Lo que dice lo afirma con la razón, jamás con el artilugio de un procedimiento. En 1930 apareció en la política. Desde ese momento consideró que no debía ejercer la profesión. MacDonald, que conocía su talento, le nombró procurador general. Jorge V se quedó sin abogado. Su posición tenaz, recta e intransigente asustó desde un principio a los fabianos del laborismo. Su sinceridad no siempre es cómoda. MacDonald se entendía tan agradablemente con Baldwin en el

(Concluye en la pág. 16)

CONSEJERO DE JORGE V, AMIGO DE STALIN, HUESPED DE GHANDI, ACTUALMENTE MANEJA EL TESORO DE INGLATERRA

HARRODS



El Supremo Valor en

Radio-Combinado

Symphony

Symphony - exclusividad de Harrods - es el fruto de los más modernos adelantos de la técnica radiotelefónica y el resultado de una prolija investigación y minucioso estudio. Su sobrio estilo moderno o severo estilo Inglés, lo ubica con acierto en el ambiente más exclusivo.

Escúchelo y examínelo en nuestro Departamento de Música - Primer Piso

Características Técnicas del SYMPHONY

Superheterodino 11 válvulas, 3 de doble función.

4 Bandas de ondas cortas ensanchadas sin zonas muertas, de alta sensibilidad.

Banda de Broadcastings con sintonía localizada.

Antena de cuadro interna.

12 watts de potencia de salida efectiva sin distorsión.

Entrada de radio y fono a circuito mezclador, con controles independientes.

Interruptor de encendido de funcionamiento automático.

Gabinete de diseño acústicamente tratado.

Parlante de 12 pulgadas autodinámico de gran concierto.

Control de tono progresivo multimatiz.

Cambiador mezclador de discos "Garrard".

Florida 877 - (R. 5) - T. E. (31) Retiro 1021 y 1081

CHURCHILL OFRECIO "SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS", Y CRIPPS OFRECE "MISERIA, TRABAJO Y DIGNIDAD"

EL MATRIMONIO CRIPPS SE HACE LA CAMA, LIMPIA SU CASA Y COCINA LO POCO QUE COME



SIR STAFFORD

en la época en que solío departir con Stalin, allá en el antiguo palacio de los zares.

...RITANICO DEBE SER...

BRISTOL, 31 (R). — El canciller de la Tesorería, Sir Stafford Cripps, reiteró esta noche una declaración que hizo en 1935 en el sentido de que era esencial para el socialismo que el Imperio Británico fuese liquidado.

...tos ...terna...ma s... ...Economía haremos mu...

plano nacional, que sir Stafford Cripps aparecía como un correligionario desagradable. Alguien, sin conocerle, dijo "Acabará como Oswald Mosley" (el aristócrata laborista que se entregó a la demagogia hitleriana). Allá por 1939, poco antes de la guerra grande, junto con Aneurin Bevan, fué expulsado del partido porque en un congreso atacó con violencia la moderación de las Trade Unions y abogó por unirse a los extremistas sociales, que asustaban a los buenos amigos de Sidney y de Beatrice Webb. Cripps, que había despreciado a Chamberlain cuando regresó de Munich, al estallar la guerra le ofreció sus servicios. El caballero del paraguas florido, equivocado como siempre, le dejó a un lado, diciéndole que no encontraba un lugar adecuado para él. Cripps y su mujer se marcharon a la India. Tenía ardientes deseos de conocer el paisaje religioso de aquel pueblo. Y metidos en vagones de segunda y de tercera recorrieron las tierras de Rabindranath. ¿Por qué no hacían el viaje como los demás turistas, rodeados de comodidades? En primer lugar, porque ése no es su modo de conocer el mundo; y en segundo, porque los Cripps habían sacrificado su fortuna a los ideales. Hubieran podido mantener una villa en la Costa Azul, tener un yate, varias casas de campo..., y prefirieron dedicar su dinero — como lo cuenta un biógrafo — a construir casas para ancianos, campos deportivos infantiles, organizaciones de cooperación social. Y si alguien les agradecía su generosidad, Cripps, invariablemente, repetía: "El país se lo debía. Ustedes tienen derecho a todo esto".

UNA FRASE DE STALIN

Cuando Chamberlain saltó del gobierno y Churchill prometió "sangre, sudor y lágrimas", entregó a Cripps la embajada en Moscú. "Usted puede conquistar la amistad soviética. Ofrezca esto y obtenga estotro". Cripps cumplió su cometido con eficacia y decoro. De su permanencia en la U. R. S. S. se conserva una frase de Stalin sobre Cripps que, verídica o no, ha entrado en la ligera historia contemporánea: "Es un hombre sincero y digno — dijo el jefe ruso, — pero me gustaría saber por qué siempre que me ve insiste en hablarme todo el tiempo de comunismo..."

Al abandonar Rusia, Cripps llegó a Gran Bretaña como el hombre que había advertido a Stalin el ataque germano. Era un héroe público y un político avisado. Churchill le nombró Lord del Sello Privado y portavoz gubernamental de la Cámara. Fracasó. Si como hombre de acción es eficaz, como parlamentario es inoportuno. Se enojó con todos los grupos de la Cámara. Churchill tuvo que remitirlo a otro puesto: al gobierno de la India. "Es necesario que evite la expansión japonesa...", le dijo. Cripps volvió a la India. Los rectores panindios fueron sus mejores amigos y el Mahatma lo retuvo bajo su tienda. Sólo el musulmán Alí Jinnah no cedió a la cordialidad. Pero Cripps fracasó también. No es hombre para concertar intereses parlamentarios ni para dirigir los hilos de la Intelligence Service. No es como fué Lawrence de Arabia, hábil para el espionaje y la treta política... Y tuvo que regresar a Londres. Churchill le había buscado una cuarta colocación: el Ministerio de Producción de Aviones. Ahí no fracasó. Al contrario, recuperó prestigios. Ello ocurría en 1945, y el Partido Laborista le abrió nuevamente las puertas. Cuando el laborismo reapareció en el poder, Cripps obtuvo la presidencia de la Junta de Comercio, luego el Ministerio de Hacienda, luego la dirección del plan de realización socialista, luego la fiscalización general de las actividades industriales, luego...

LA PROMESA... CON EL EJEMPLO

Como Churchill, no promete tiempos de abundancia y dicha, sino épocas de "miseria, trabajo y dignidad". Nadie le puede acusar de que no haga lo que aconseja. Tiene un ingreso anual de 5.000 libras esterlinas (alrededor de 85.000 pesos argentinos), que quedan reducidos a una cuarta parte después de pagar los impuestos. Y con eso vive el matrimonio Cripps, que ocupa un departamento de dos habitaciones en Londres. El y su mujer se hacen la cama, la limpieza de la casa y aun cocinan, pero, dados su frugalidad y su régimen de vida, apenas necesitan calentar los vegetales que los alimentan. El único vicio de Cripps es fumar dos cigarros habanos.

Como que renunció a la fortuna, sus hijos han sido educados como él en el ascetismo. Es tan rígido, que nadie puede acusarlo de haber obtenido una recomendación suya. Es tan inflexible, que a veces llega a ser cruel. Hasta sus propios correligionarios le temen, porque se sienten acusados bajo la fría mirada de Cripps. Está dispuesto a salvar de la ruina material y moral a Inglaterra. No se trata de la reconquista del Imperio, sino de que el inglés de hoy viva de sus propios medios y sin aspirar a más. Ofrece, pues, una vida recoleta. Si Inglaterra es una isla y todo inglés una isla dentro de la isla, Cripps quiere que cada familia viva como lo podían hacer los cartujos medievales: en un continuo sacrificio. Es adversario de la comodidad y de la ambición. Cuando alguien insinúa que no se puede pedir al país tal sacrificio permanente, Cripps responde: "No es un sacrificio: es un deber gozoso." O repite alguno de los aforismos que su padre pronunciaba con el tono de un versículo bíblico: "Wast not, want not" (No desperdiciar, no desear).

— Si nos quejamos de lo que hace — le insinúan algunos laboristas, — es porque creemos que fracasará. Vive demasiado rodeado de gráficos, de fichas y de estadísticas y lejos de la realidad. Tanta ascesis no la resisten más que los santos, y los ciudadanos no son ni ermitaños ni mártires.

— Es mejor eso que ser héroes — responde, y aun añade el Isaías laborista: — Hasta ahora se quejaban de que el país contaba con pocas cosas y con demasiadas fiscalizaciones. Pues que no se asusten, porque de ahora en adelante contará con menos cosas y con muchas más fiscalizaciones...

Y AHI ESTA EL FAKIR...

Londes ve pasar al hombre que maneja la fortuna del Imperio, que rige la vida económica de 45 millones de isleños, que, aristócrata de abolengo, considera que ha llegado la hora de abolir las clases, que estima imposible que nadie tenga más de un traje mientras haya quien no lo tenga, que no quiere convertir la acción política en una prédica, sino en una realidad social, que aconseja que se produzca más, que da la pauta trabajando como ningún otro servidor del Estado y que ofrece su ejemplo beatífico...

Por todo ello los caricaturistas londinenses lo presentan como un fakir. Y no está mal la alusión. Cripps es un hombre que se siente cómodo entre la frugalidad y la mortificación. Churchill, un día de buen humor, al verle cruzar con su traje desaliñado y su rostro grave, se inclinó a Eden y le murmuró:

— Ahí va Dios, por la gracia de Dios...

LADY CRIPPS,

una dama que cuando habla sólo se refiere a la necesidad de que todos los pueblos del mundo sean amigos.



Mantenga la tersa lozanía de su cutis con JABON de REUTER

Desde hace tres cuartos de siglo, las elegantes prefieren el Jabón de Reuter! Mantenga la lozanía de su cutis, con este exquisito jabón que afina la piel, y conserva su belleza natural. Deliciosamente perfumado y refrescante, tiene una gran virtud: es duradero, y por eso resulta económico.

Jamás hubo ni habrá jabón de tocador tan fino



CON LA LEGITIMA FRAGANCIA DE ESENCIAS NATURALES

Elaborado por
LANMAN & KEMP
BARCLAY & CIA.



TRICOFERO DE BARRY

Primera fórmula mundial a base de ricino



BRILLO DISTINGUIDO
PERFUME SUAVE
FIJADOR NATURAL

ESMALTE PLASTICO PARA UÑAS

"ANN DEY"



Presenta ahora sus



Tonos Plásticos



Colores novedosísimos, seleccionados entre los que más aceptación tienen en los centros elegantes de Nueva York... Vistosos, distinguidos, indelebles... Y si tenemos en cuenta la magnífica calidad del Esmalte "ANN DEY", más durable, más flexible, más brillante, puede asegurarse que "ANN DEY", el Esmalte "Plástico" importado de Norte América, reune las mejores condiciones para el perfecto arreglo de las uñas!...



ESMALTE Plástico PARA UÑAS

"ANN DEY"

IMPORTADO DE NORTE AMERICA

DEL VALLE LTDA. S. A. C. e I. - Sarmiento 3949 - Bs. As.

El excluyente amor

CUENTO DE MAX DE MONTARIOL

ILUSTRACION DE RODOLFO CLARO

ERA una luminosa mañana de primavera aquélla en que la joven esposa de Fred Cawthy entró en la casa a orillas del Yang-tse. Los cerezos y los nísperos enanos parecían seres en actitud de inclinarse para dar la bienvenida a esa rubia muchacha de veintidós años que había hecho el largo viaje desde Glasgow — donde se casó con poder antes de partir — hasta ese valle soñoliento de China, donde Fred tenía a su cargo la dirección de la gigantesca obra a lo largo del río milenario.

— ¿Te gusta? — le preguntó el joven, llenándose los ojos de esa figura tan menuda, tan amada y tan ansiosamente esperada.

— Es maravillosa, Fred — contestó ella, mirándolo solamente a él. — Así imaginaba yo la casa donde florecería nuestro amor: pequeña, inundada de sol, frente al río y envuelta en la armonía de su música siempre igual y cambiante a la vez.

Y tomados de la mano recorrieron las habitaciones. Lizzie, con curiosidad infantil y deliciosamente femenina, lo miraba todo, acariciando el sillón donde Fred pasó tantas veladas solo, pensando en ella; abriendo el guardarropa y aspirando el fuerte y perturbador olor a tabaco que emanaba de los trajes de él; tocando con mano leve los papeles y los libros que él examinaba todos los días, en una tarea que los había separado por tanto tiempo. De regreso en el comedor, por cuyos ventanales abiertos entraban el aire tibio y el apagado suspiro de la brisa entre las frondas, la mujer se detuvo cerca de la mesa y miró a su alrededor, como si buscase a alguien.

— Ya sé... — dijo Fred, antes que ella hablase, sonriendo maliciosamente: — buscas a "Black"...

— Es verdad. Me has hablado tanto del perro en tus cartas, que esta ausencia suya me duele como si un amigo muy querido no hubiese venido a recibirme.

— Lo he atado afuera por prudencia — explicó Fred. — No es malo, pero me quiere con un apego rayano en la locura, y sus manifestaciones de celos pueden ser peligrosas.

— ¡Oh! Vamos en seguida a desatarlo — exclamó Lizzie, agitándose como una chiquilla. — Yo también lo quiero, y él no puede no advertirlo. Vamos ya.

"Black" estaba atado a un árbol, en la parte trasera de la casa, gachas las orejas y cerrados los ojos. Cuando oyó que alguien se acercaba, se levantó prestamente, ladrando y tirando de la soga, dando vueltas sobre sí mismo.

— Reconoce mis pasos, aunque no me vea, desde muy lejos — expresó Fred, tomando entre sus manos la cabeza del perro, que gemía de contento y también un poco por la humillación de verse trabado en su libertad.

Era "Black" un moloso de pelo luciente y abundante, formas armoniosas, cabeza alargada y ojos vivaces. No quitaba la vista del amo, y sólo muy de cuando en cuando dignaba de una mirada a Lizzie, que no podía con las ganas de acariciarlo y retozar con él como una niña feliz. Se le acercó ella; pero "Black" la detuvo con un gruñido amenazador, mostrándole los colmillos agudos, mientras seguía meneando festivamente la cola al hombre, que le hablaba así:

— Desde hoy, "Black", tienes dos amores: el mío y el de Lizzie. Es mi esposa, ¿sabes? Le hablé de ti en mis cartas, y ella también te quiere tanto como yo. Le dije que eres mi gran compañero, mi único amigo en esta tierra extraña, y Lizzie desea que lo seas igualmente de ella. Así lo deseo yo también, "Black", y así ha de ser, porque será muy hermoso ser siempre unidos los tres.

El perro no debía de pensar de la misma manera, porque intentó retroceder cuando Lizzie alargó la mano para acariciarlo; pero la mirada grave y la mano firme de Fred alrededor de su cuello lo obligaron a permanecer quieto, mientras una profunda tristeza velaba sus ojos viendo cómo la cabeza de la mujer se apoyaba en la del hombre.

Aunque con el correr de los días esa tristeza cedió un poco, nunca se desvaneció del todo. Se hubiera dicho que soportaba la presencia de la joven solamente por amor al hombre que ya no le pertenecía por completo, aunque fuese siempre cariñoso con él. "Black" era verdaderamente feliz tan sólo cuatro veces por día: a la mañana temprano, cuando acompañaba a Fred a la estación, donde éste tomaba el tren que en media hora lo conducía al lugar de las obras; al mediodía, cuando iba a esperar al amo a la llegada del tren; a las dos de la tarde, acompañándolo otra vez a la estación, y al anochecer, volviendo a ir a esperarlo.

Lizzie reía cada vez que contemplaba las idas y venidas del perro.

— ¿Sabes, querido? — le decía al marido. — A veces me siento un poco celosa de "Black", que corre a tu encuentro como una amante ansiosa de ver a su amado.

— Pobre "Black" — agregaba el joven. — Sus buenos quilómetros se hace de aquí a la estación y viceversa. ¡Si lo vieras en el alcedón! Sentado sobre las patas traseras, cuando ve llegar el tren se levanta, yergue las orejas, hasta diría que frunce el entrecejo, como un hombre, en el esfuerzo de divisarme en seguida. Para hacer que se impaciente yo no bajo nunca del mismo vagón...

— Eres malo, Fred. No lo atormentes así, que ya bastante se apena durante tu ausencia. Yo hago todo lo que puedo para distraerlo, pero es evidente que no me quiere tanto como a ti. Y pensar que si él supiese medir la intensidad de mi amor por ti, me querría un poco más... — suspiraba Lizzie, sinceramente afligida por la poca efusividad del perro con ella.

Así pasaron tres años, plenamente dichosos para los dos jóvenes, y también para "Black", que, con lluvia o viento, en invierno como en verano, no faltaba una sola vez en su habitual paseo a la estación.

Hasta que un día, por un trivial percance en las obras, aquel hombre alto y rubio que tenía dos grandes amores: el de la mujer y el del perro, dejó de ser Fred Cawthy para convertirse en un túmulo de tierra en el valle soñoliento a orillas del río milenario y rodeado de los cerezos y los nísperos enanos.

Mientras Lizzie, quebrada por el dolor, lloraba día y noche encerrada en la casa donde floreció su amor, "Black", como si nada hubiese sucedido, seguía yendo y viniendo, cuatro veces por día, a la estación que ya no pisaría Fred Cawthy. Al mediodía y al anochecer, como cuando iba al encuentro del amo, andaba con paso ligero, corriendo casi, como si esperara verlo aparecer allá, en el andén. El regreso lo hacía con la cabeza gacha y los ojos casi cerrados, como si no quisiese ver solo el camino que antes recorría retozando, ladrando y tirando de la manga del amigo único.

Y lo que no había sido posible en aquellos tres años de incomparable felicidad, sucedió entonces: el perro se rindió, por fin, al cariño, ahora exacerbado por los recuerdos de Lizzie. Mientras antes, estando Fred fuera de casa, "Black" esquivaba cuanto le era posible la presencia de la mujer que le había robado un poco de la atención del amo, ahora iba tras ella a toda hora, se acurrucaba a sus pies si estaba sentada, dormía con sueño liviano y vigilante frente a la puerta del dormitorio, apoyaba la cabeza sobre sus rodillas y entrecerraba complacido los ojos si ella lo acariciaba largamente, estrujando entre sus dedos trémulos las orejas nerviosas. Desaparecida la presencia física del hombre tan amado, el perro buscaba la compañía de Lizzie, no por Lizzie misma, sino porque ella había sido amada por Fred, y en ella permanecía algo de él. Así lo comprendió la mujer, y aquel amor absoluto del perro, que no vacilaba en volcarse en quien antes aborrecía, solamente para seguir amando, más allá de la muerte al ser querido, fué el motivo más poderoso por el cual ella se quedó en esa tierra extraña, donde todo era distinto al ambiente de su adolescencia, pero donde todo le rememoraba las horas más felices de su vida.

Y quizás aquella mujer y aquel perro, unidos entre sí por el recuerdo de un hombre muerto, habrían envejecido tranquilamente a orillas del Yang-tse, lento y murmurador, si el amor no hubiese vuelto a llamar al corazón de Lizzie con el nombre de Víctor Mallory.

En sus cotidianos y puntuales paseos a la estación — ni un solo día se olvidaba "Black" de ir, siempre con la misma ansia, siempre con la misma ilusión en el retorno del amo. — "Black" no advirtió, ni podía, que la juventud de Lizzie proclamaba sus derechos y que la vida le proporcionaba la manera de satisfacerlos. Con la suprema indiferencia de quien sabe entregarse solamente una vez, el perro vió a Víctor frecuentar la casa, luego las dos cabezas juntarse (esto le trajo un lejano recuerdo de infinita tristeza), y, al fin, el hombre instalado en el otrora reino de Fred, ya convertido en marido de Lizzie. Ni siquiera viéndolo todos los días "Black" varió su actitud hacia Víctor: para él el nuevo dueño no existía, no podía existir, porque uno sólo era su amo, y éste retornaría, aparecería en la estación adonde iba a buscarlo como si nada hubiese sucedido.

Pero con Lizzie, con Lizzie Mallory, que había olvidado que por un tiempo se llamó Lizzie Cawthy la cosa fué distinta.

Al poco tiempo de haberse casado — no con el amor maravilloso que la ató a Fred, pero con un afecto muy profundo y un deseo inmenso de paz y de compañía humana, — la mujer vió reaparecer en los ojos del perro aquella luz de desconfianza, de lejanía y de rencor que le brillaba en las pupilas vivaces el día que ella llegó de Europa. Poco a poco, advirtiendo que la mujer ya no pensaba en la sola persona que él, "Black" retornó a su actitud esquiva, alejándose de ella cuanto más podía, sordo a sus llamados, insensible a sus caricias, mientras el antiguo rencor renacía con una fuerza ahora más firme que antes y se intensificaba, entreabriéndole la boca en el gruñido amenazador, empujándolo a mostrarle los colmillos deseosos de destrozar esa carne blanca y perfumada que ahora se abandonaba en los brazos de Víctor.

Aquel rencor desbordante, aquel mudo reproche del perro llegaron a ser una obsesión para Lizzie. Perseguida por la visión del perro sentado en el andén, en un fiel espera del tren o de la muerte, dominada por un temor creciente, le habló como a un ser humano, ya que el amor excluyente del animal era tan semejante al de los hombres:

— Escúchame, "Black", y compréndeme. No he olvidado a Fred; pero no hago ningún daño a su memoria si gozo de otro amor bueno y limpio como el suyo. No seas mi enemigo, "Black", que yo te quiero como siempre.

El día que le habló así estaban ellos solos en el comedor, ella arrodillada en el suelo a medio metro de distancia del perro, acurrucado bajo la mesa-escritorio ante la cual se sentaba Fred. La mujer alargó la mano, como para sellar la nueva alianza; pero "Black", con un movimiento veloz, se incorporó gruñendo y clavó los colmillos agudos en aquella palma extendida. Entonces un odio ciego por el perro y su antiguo amo invadieron a Lizzie.

Queriendo apartar de sí todo lo que le recordase a Fred, que de tal manera se constituía en un obstáculo a su pequeña felicidad, hizo llevar lejos a "Black"; pero éste regresó, implacable como las ideas fijas, como si sintiese placer en atormentar a Lizzie con su presencia, irremovible en su decisión de dormir bajo las ventanas del dormitorio, ahora que no lo dejaban permanecer frente a la puerta, aullando en la noche, rechinando los dientes apenas veía a la mujer, acosándola con su mirada fría y el horario inalterable de sus idas y venidas de la casa a la estación y viceversa.

Entonces en la mente ofuscada de Lizzie surgió la idea de envenenar al perro, que con su actitud hostil y su abierto aborrecimiento emponzoñaba todas sus horas.

Cuando "Black" había regresado, tras su alejamiento, ella había sugerido a Víctor la conveniencia de matarlo. Pero el hombre, que ignoraba y ni siquiera imaginaba el estado de ánimo de su esposa, se había opuesto a ello, diciendo:

— Sería una acción infame suprimir a un animal cuya sola culpa es la de recordar a su amo. Su apego y su constancia en ir a esperarlo son conmovedores, y matarlo a él me parece que sería como si matásemos a Fred Cawthy.

Era lo que quería Lizzie: matar el recuerdo de Fred, que se interponía entre ella y Víctor a través del perro. Luchó contra la idea del envenenaminto por un tiempo; pero al fin pudo más su odio hacia quien había sabido permanecer fiel que su natural bondad. Conocía ella muy bien la costumbre de "Black" de beber ávidamente cuando regresaba al anochecer de la estación. Y con mano firme vertió gota a gota el veneno que la liberaría de los ojos acusadores, del rencor creciente, del recuerdo viviente del otro amor...

Como todos los días, desde hacía muchos, muchos años, "Black" estaba en el andén, sentado sobre las patas traseras, atentas al próximo resoplido del tren, las orejas nerviosas, húmedos de una esperanza sin límites los ojos, en los que refulgían la fidelidad y el excluyente amor a Fred Cawthy. Llegó el tren y el perro se levantó, no tan presto como antes, porque había envejecido, y con mirada vivaz buscó entre los que descendían a aquel que para él no reposaba allá en el valle soñoliento, a orillas del río milenario... Como otras veces, no lo vió llegar; pero esa tarde "Black" no se alejó del andén: volvió a sentarse, y luego, lentamente, como si una gran fatiga lo dominase, se tendió cuan largo era; un estremecimiento lo sacudió todo y su corazón dejó de latir.

Y mientras Lizzie aguardaba que un perro regresase para ofrecerle la muerte en el agua pura y fresca de la fuente, los empleados del ferrocarril comentaban el hermoso fin del mismo perro:

— La vejez lo ha inmovilizado en el lugar donde estuvo esperando al amo tanto tiempo.

Tan sólo unos pocos que conocían el odio de Lizzie pensaron que aquella muerte serena, en vez de la otra convulsiva del veneno, era quizá obra de lo inescrutable, que había querido así recompensar aquella fidelidad y aquel excluyente amor del perro, tan semejante al de los hombres...





MARIA RAQUEL SCHUSTER DE TOFF,

esposa del vicecanciller israelí, y argentina como su marido.

LA MUJER EN ISRAEL: el estado más nuevo y antiguo del mundo

SIEMBRA, EDUCA Y PELEA POR SU TIERRA, EN UN PLANO DE IGUALDAD CON EL HOMBRE

POR RAMUNCHO GOMEZ

EN la prieta y dramática orden del día de la Asamblea de las Naciones Unidas, reunida en París, figura un tema milenario: "Reconocimiento del Estado de Israel en Palestina".

Se ventilará así, por extraña paradoja, el problema político del más moderno y antiguo estado del mundo, en un momento en que tratan de echarse las bases para una paz constructiva, que ahuyente para siempre el horrendo espectro de la guerra.

El nuevo Estado de Israel, convulsionado ahora por una cruenta lucha armada, envió a París a sus mejores hombres públicos para defender los vetustos pergaminos de la heredad perdida hace milenios y presentar, al mismo tiempo, los títulos, ahora revalidados de su legítima propiedad. Está entre ellos el vicecanciller israelí (anotemos este nuevo nombre en vez de israelita, como se decía antes), don Moisés A. Toff, y su señora, Raquel Schuster de Toff. Ambos han terminado un extenso viaje por los países latinoamericanos, enviados por su gobierno, para promover un acercamiento substancial con el viejo Estado, que recobra así su soberanía, y establecer relaciones diplomáticas, económicas y culturales.

EL VICECANCILLER ISRAELI ES ARGENTINO

El joven y eficaz hombre de estado israelí es argentino, y lo mismo su esposa, en cuya compañía nos ha visitado hace unos días. Después de completar aquí su educación, ambos han dedicado sus esfuerzos en los últimos años a realizar el sueño milenario del pueblo judío: establecerse como nación libre e independiente en Tierra Santa, el suelo de sus antepasados.

El señor Toff ofreció a la prensa argentina juiciosas declaraciones sobre la realidad y porvenir del nuevo Estado, que ahora labra su propio destino. Nos han interesado por eso, fuera ya de las fórmulas políticas en que se conjugarán el reconocimiento de la flamante nación por los demás países, diversos aspectos de la vida de la mujer israelí en el suelo patrio. Era, pues, la señora de Toff la más señalada para satisfacernos esa curiosidad. Hemos hablado con ella en nuestro lenguaje porteño, que fué hasta hace poco tiempo el suyo propio, y vivimos así la extraña sensación de oír a una compatriota hablar de problemas distantes pertenecientes a un pueblo de tradición milenaria.

LA MUJER HEBREA: SINTESIS DE ENERGIA Y DECISION

La señora de Toff es elegante y sencilla al mismo tiempo. Su rostro es expresivo; tiene el cabello muy negro, ligeramente encanecido en las sienes, y ojos claros, de mirada profunda y atenta. Cuando sonríe, irradia una energía intensa y cordial, que parece proyectarse con fuerza al exterior.

— Cuéntenos algo de la mujer israelí, de sus afanes, de sus problemas... — le inquirimos.

— ¡Oh, la vida de la mujer hebrea es muy distinta de la argentina, que disfruta aquí de los venturosos beneficios de la paz y seguridad que le proporciona su mundo organizado. La mujer israelí — continúa — está empeñada ahora en una lucha cruenta para conservar su suelo. Trabaja a la par del hombre. Es su compañera en las tareas del campo, primordiales en Palestina, que de un pedregoso desierto se ha transformado, en poco más de dos décadas, en un país de economía agrícola. Hombres y mujeres compartieron en la paz todo género de oficios, manuales e intelectuales, ligados profundamente en su afán de volver a crear la patria en su antigua heredad. Comparten ahora los peligros de la guerra, defendiendo heroicamente su suelo contra la agresión de las siete naciones árabes. Es una mujer llena de energía y decisión, que en estos momentos de prueba sobrepasa su propia medida.

— Usted habla de que comparten los peligros de la guerra. ¿Forman, acaso, las mujeres, en los ejércitos regulares? — aclaramos.

— En una guerra moderna no puede hablarse solamente de ejército en materia de riesgos. La población civil sufre de hecho todas las calamidades de la lucha, y más en este caso en que la mujer judía está resuelta a defender palmo a palmo la tierra que trabaja y que perteneció a sus antepasados. Ya lo hizo al comienzo de la colonización cuando se vió obligada a montar peligrosas guardias nocturnas para defender a las granjas colectivas de los frecuentes ataques de los bandidos del desierto.

LA VIDA FEMENINA EN PALESTINA

— ¿Es una mujer absolutamente moderna?

— Claro que lo es. Los hebreos salieron hace dos mil años de la tierra que ahora es Israel despojados de su patria por el emperador Tito, y volvieron llevando a Oriente todo el fruto de su experiencia occidental. La mujer israelí, es, por lo tanto, una mujer moderna, compañera y colaboradora eficiente del hombre en todos los frentes.

— Díganos algo, señora, de la vida femenina en Palestina — le pedimos.

— Hay mucho que contar—nos dice sonriendo.—Cuando la mujer hebrea en Europa, empujada por los acontecimientos, cumplió el dorado sueño de volver a Tierra Santa, se encontró con la mujer judía que había vivido durante siglos en el Yemen, y que llevaba una existencia de aislamiento, propia de la mujer árabe, que está apartada de la vida activa y de los intereses de la comunidad. El contraste era extraño; pero el contacto con sus hermanas de Occidente ha cambiado a la antigua mujer israelí, que ha despertado como de un largo letargo y desafía ahora todos los riesgos.

— ¿Cuál es la actividad que cumple con preferencia la mujer en Israel?

— Todas. Desde el momento en que pisó la tierra de sus antepasados, intervino firme y constante en la reconstrucción de su heredad. Afronta desde los primeros esfuerzos para fertilizar el suelo desecado y empobrecido por centurias de abandono hasta las actuales tareas del gobierno, en cuyo seno tiene un puesto responsable. Israel es un estado progresista, y la mujer actúa en un completo y estimulante plano de igualdad con el hombre. Realiza así, junto con su compañero, una admirable labor de paciencia y sacrificio, en un total olvido de todo lo que no sea una entrega absoluta a su ideal patriótico.

— Pero, ¿cuál es su preocupación más importante? — insistimos.

— Tiene dos que sobrepasan a todas las demás: el niño y la mujer refugiada. Como en toda sociedad moderna altamente evolucionada, el niño ha dejado de ser en Israel un problema únicamente familiar para convertirse en la preocupación máxima de la sociedad y el Estado. Se le brinda la más honda dedicación, y ésta es naturalmente, una labor femenina, como lo es también la ayuda a la mujer refugiada.

— ¿Cómo se ha organizado ese sistema de ayuda?

— No se basa de ninguna manera en un concepto filantrópico. Nuestro sistema de amparo a las víctimas de la guerra y del nazismo, que ha creado centenares de miles de dolorosos problemas humanos, se articula en la idea constructiva de la readaptación. Las refugiadas son incorporadas inmediatamente a la vida activa de la comunidad. Toda capacidad individual es aprovechada y fomentada. El espíritu herido por tanta desventura se cura poco a poco por la terapéutica del trabajo y la sensación de sentirse útiles y apreciadas por una sociedad que vive con el febril y armonioso ritmo de colmena.

EL ESTADO MAS JOVEN Y VIEJO DEL MUNDO

La señora de Toff sigue hablándonos de la labor de la mujer israelí. De su palabra trasciende una fuerza y convicción profundas. Su figura, fina y graciosa, parece agrandarse a medida que consigna sus impresiones de la tierra distante. Y continúa:

— Israel es ya una realidad histórica. La guerra es una etapa penosa; pero no podrá alterar el curso de lo que ya hemos logrado. Israel, el estado más nuevo y antiguo del mundo, será en Oriente un factor de civilización. Nuestras escuelas y hospitales brindan sus servicios sin discriminación de raza ni de religión. La Universidad Hebrea de Jerusalén, situada en la falda del Monte Scopus, que reune lo más representativo del mundo intelectual judío, abre también sus aulas a todos por igual.

Y termina la señora de Toff nuestra entrevista:

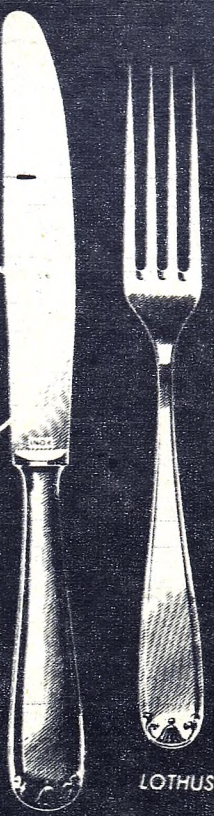
— Como ustedes ven, Israel tiene un puente entre Oriente y Occidente. Su importancia no es de carácter geográfico, sino espiritual. Su influencia se hará sentir benéfica y civilizadora, a través de sus límites, proyectando un mensaje de concordia y progreso. Este es el hondo anhelo del pueblo hebreo de Palestina, y me alegro de hacerlo llegar, por intermedio de "El Hogar", a las comprensivas mujeres de la Argentina.



RICHELIEU

IMPORTADO DE
Francia
EL JUEGO DE 140 PIEZAS
$ 2.200

IMPORTADO DE
Inglaterra
EL JUEGO DE 140 PIEZAS
$ 1.150

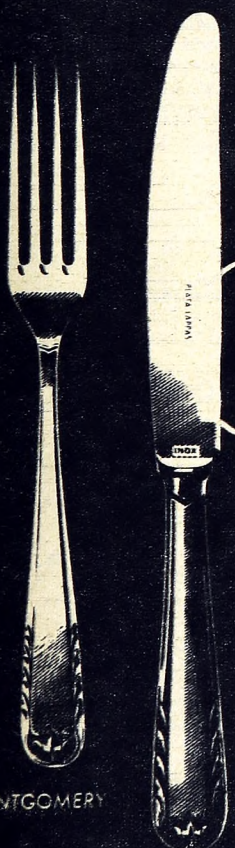


LOTHUS

PLATA LAPPAS

FLORIDA 740

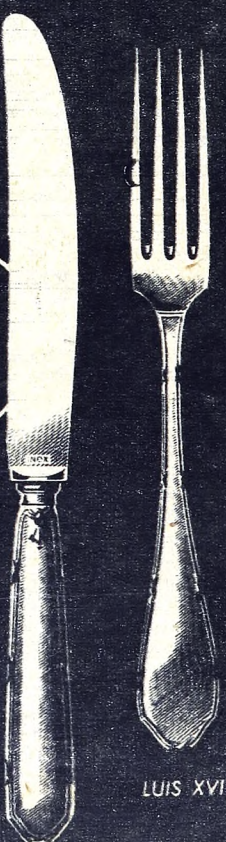
SARMIENTO 2447 - CORDOBA 929 - ROSARIO



MONTGOMERY

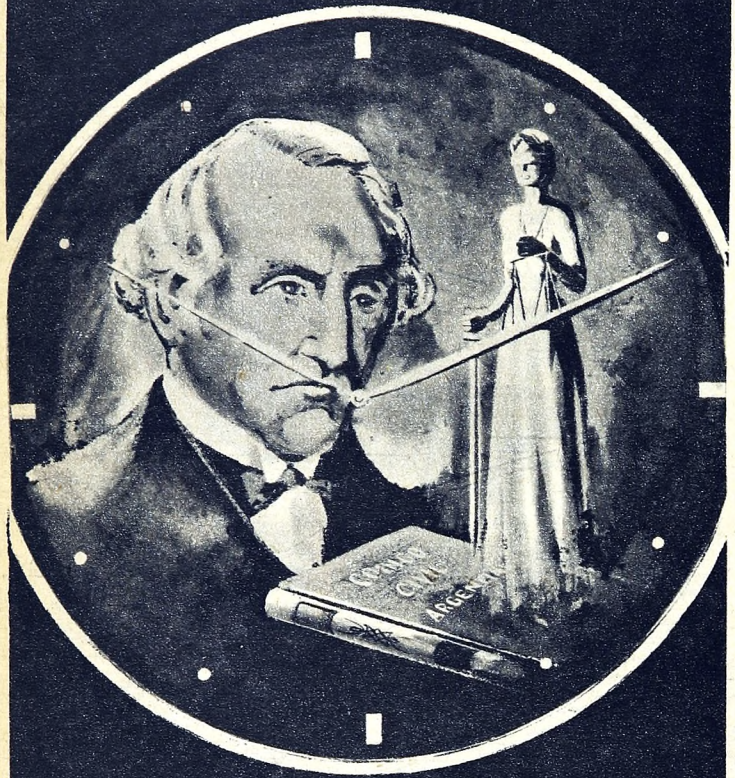
IMPORTADO DE
Inglaterra
EL JUEGO DE 140 PIEZAS
$ 1.150

IMPORTADO DE
Francia
EL JUEGO DE 140 PIEZAS
$ 1.900

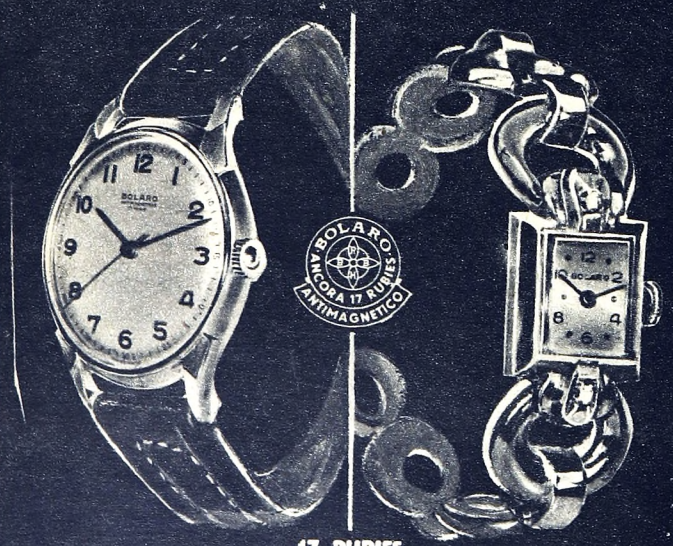


LUIS XVI

La "HORA" del triunfo



Dalmacio Vélez Sársfield, jurisconsulto argentino, autor de nuestro Código Civil.



17 RUBIES

RELOJES

ANTIMAGNETICOS

BOLARO

SIMBOLO DE PUNTUALIDAD Y ELEGANCIA

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(En el circo)

1. SWOLNC	1. — — — — — —
2. YERESCUE	2. — — — — — — — —
3. PARTTISSACE	3. — — — — — — — — — —
4. ONNESA	4. — — — — — —
5. DROMOSEDA	5. — — — — — — — —
6. ORPRES	6. — — — — — —
7. EDMODROSACOA	7. — — — — — — — — — —
8. OMSON	8. — — — — —
9. GRISDDIATROPIET	9. — — — — — — — — — — — —
10. SARROPEMIE	10. — — — — — — — — — —
11. BLOSACLA	11. — — — — — — — —
12. TESALAT	12. — — — — — — —
13. BRASILAMASTA	13. — — — — — — — — — — — —
14. AYSOSPA	14. — — — — — — —
15. NESELO	15. — — — — — —
16. DYUSENTAA	16. — — — — — — — — — —
17. QIRASSIBLUTIE	17. — — — — — — — — — — — — — —
18. ASFCO	18. — — — — —
19. SCUMOIS	19. — — — — — — —
20. SITTARAS	20. — — — — — — — — —

Ejemplo: ANFLEETE = ELEFANTE

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUENA; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Usando **todas** las letras, cambiando su orden, naturalmente, de las contenidas en la palabra de la columna izquierda, forme Vd. CUATRO palabras distintas. Tiempo: DIEZ minutos, EXCELENTE; QUINCE minutos, MUY BUENO; VEINTE minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: ROMA..... amor..... mora..... ramo..... armo.

1. PERSIA	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
2. SUEGRA	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
3. PETALO	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
4. PATRIA	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
5. DAMERO	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
6. SIERVA	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —

FUGA DE CONSONANTES

Llenando cada espacio con una consonante, encontrará Vd. la palabra que corresponde a cada una de las definiciones siguientes. Encontrar las cinco palabras en DOS minutos, EXCELENTE; en TRES minutos, MUY BUENO; en CINCO minutos o más, REGULAR.

1. Dispositivo compuesto de espejos, prismas y lentes, mediante el cual se puede ver una región del espacio desde un sitio oculto	1. . e . i . . o . io
2. Predicción basada en observaciones astrológicas relacionadas con la fecha de nacimiento de una persona	2. . o . o . . o . o
3. Instrumento a modo de trompetilla acústica, que sirve para auscultar	3. e . . e . o . . o . io
4. Instrumento óptico destinado a observar de cerca objetos extremadamente diminutos	4. . i . . o . . o . io
5. Anteojo de gran alcance que se destina, generalmente, a observar los astros ..	5. . e . e . . o . io

(Ver soluciones en la pág. 87)

Corolas de lana

Compitiendo en belleza y brillante colorido con las flores primaverales, ya se ven en las justas deportivas, en los paseos campestres... en todas partes, las creaciones de Tejeduría HIMALAYA, verdaderas corolas de lana, por bellas, por vistosas, por delicadas!



Tejeduría HIMALAYA

Como tejida por usted, señora!



TAMBIEN EN EL MISMO PERFUME COLONIA SHERIDAN

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

POR MADEMOISELLE

NIÑA..., ¿no puede usted demostrar una mejor disposición?

AUN cuando usted misma no la haya invitado, y a pesar de que la niña en cuestión es hija de una amiga de su madre y no se cuenta en el número de las suyas propias, realmente merecía una atención más especial, y no le está permitido a usted demostrarle una indiferencia tan absoluta como falta de educación. ¿Ha pensado usted que su desaire afecta no solamente a sus visitantes, sino a su madre misma, cuyas relaciones deben ser para usted objeto de respeto y buena voluntad? Se trata de una obligación social y afectiva; no puede usted prescindir de ella, sean cuales fueren sus simpatías y antipatías. ¡Animo, pues! Deje esa revista, trate de interesarse e interesar a la joven visitante haciéndole creer, al menos, que si su bienvenida no puede ser más calurosa por falta de elementos de acercamiento, el solo hecho de existir una amistad entre ambas madres garantiza el buen grado con que usted iniciará esta nueva vinculación. Y — ¿quién sabe? — puede ser ésta una de las tantas relaciones iniciadas a regañadientes y que han llegado a ser verdaderamente estrechas y felices en forma inesperada.

DIBUJO DE DARRE

¡DEJE LA REVISTA, SUSPENDA LA LECTURA Y ESE GESTO QUE DICE A LAS CLARAS QUE HA SIDO USTED OBLIGADA A PERMANECER EN LA HABITACION, PERO NO HARA NADA DE SU PARTE PARA AGASAJAR A SU VISITA! ¿NO PIENSA USTED QUE EL CASO DE ELLA ES EL MISMO, Y QUE SERIA MEJOR UNIR AMBAS INDIFERENCIAS Y TRATAR DE HALLAR UN TERRENO COMUN QUE PERMITIERA UN ACERCAMIENTO MAS AMABLE, AUNQUE NO SEA MUY PROFUNDO?



Pro - Publicidad

Sencillez y elegancia

Artic. 42612 - Pantalón de franela en colores varios a $ 54.50

32843 - Blusa de lana a cuadritos. Varios colores a $ 36.20

45538 - Saco de corderoy, con adornos en color verde, beige, y marrón de gamuza, a $ 154.80

32473 - Breachs de señora en gabardina de pura lana, colores varios $ 86.55

31964 - Botas para montar, caña alta, en marrón o negro a $ 46.60



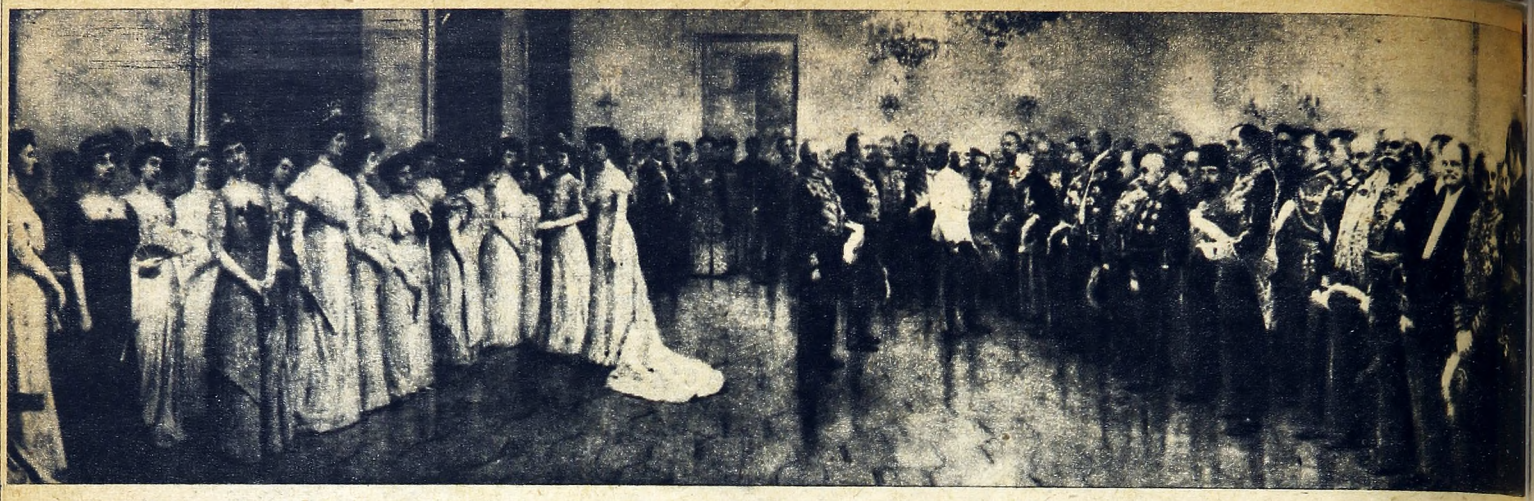
Casa Testai

S. R. L. CAP. - $ 800.000.00

CORRIENTES 530

CABILDO 2191 RIVADAVIA 6670

ENTRE RIOS 902 al 24



Cuadro de cinco metros de largo, obra de un pintor austriaco, que se encuentra actualmente en uno de los salones de la Hofburg (el palacio imperial de Viena). Pueden los lectores ver lo que era en época de Francisco José esa ceremonia del "Cercle". Figuran en ella muchos de los embajadores que desempeñaron un papel preponderante en los acontecimientos que tuvieron lugar entre el doble asesinato en Sarajevo del archiduque Francisco Fernando, heredero del trono austrohúngaro, y de su consorte, Sofía Choteck, duquesa de Hohemberg, y el estallido de la guerra mundial del año 1914. En esa fotografía vemos al emperador conversar con el ministro de Grecia, decano del cuerpo diplomático, y a la archiduquesa María Anunciatta saludando a la esposa del embajador argentino, doña Santos Sucre de Pérez.

"El último vals de Schönbrunn"

POR FERNANDO PEREZ SUCRE

Y tuvo lugar en Viena. La "kartnerstrasse" (la calle de Carintia) estaba de fiesta en esa mañana de primavera del año 1914. ¡Mujeres! ¡Mujeres! Las más bellas, seguramente, de Europa en ese entonces, veían mis juveniles ojos por todas partes. "Soirée danzante en Schönbrunn", anunciaban esa mañana la "Neue Freie Presse", el "Tagesblat" y el "Wienerjournal", sin olvidar los interminables comentarios del "Salon blatt", sobre los complicados preparativos de tan fausto acontecimiento. "Soirée danzante en Schönbrunn", repetían, atareadísimas, las grandes modistas de la ciudad, la Schlesinger, Ungarn y Grunbaum, dando los últimos toques a las largas y suntuosas colas de los vestidos de corte de las damas y a los tules vaporosos que lucirían en esa noche las más aristocráticas jovencitas del imperio austrohúngaro.

También las recién llegadas embajadoras y extranjeras de distinción que debían ser presentadas en la corte en esa fiesta estaban ocupadísimas, ensayando sin cesar, con el maestro de baile de palacio, las profundas y armoniosas reverencias que deberían hacer al saludar al emperador. Esa mañana se habían sacado de los bancos y de las cajas fuertes las alhajas de familia; muchas de ellas heredadas desde hacía varios siglos en mayorazgo: los largos collares de perlas de Oriente y los suntuosos de brillantes, las pulseras de zafiros y esmeraldas, que cubrirían a gargantas y brazos blancos como la nieve, a más de las altas y deslumbrantes diademas que transformarían a esas bellezas del más esclarecido linaje en diosas de lujoso esplendor.

Los Habsburgo estaban de fiesta en el palacio de Schönbrunn, su residencia privada, y el dueño de casa era Su Majestad imperial y real y apostólica Francisco José I, emperador de Austria y rey de Hungría. Durante toda la mañana había también dirigido personalmente los preparativos en el castillo con el príncipe Montenuovo, la archiduquesa María Valeria, segunda de las hijas del emperador, casada con el archiduque Francisco Salvador de Habsburgo-Toscana. La mayor de las hijas del emperador, la archiduquesa Gisela, condesa de Seefried, se encontraba ausente en esa fecha por vivir en Alemania.

En el delicioso palacio de Schönbrunn de los alrededores de Viena, obra de Fisher von Erlach, el más célebre de los arquitectos de barroco en Austria, con su graciosa y característica fachada amarilla y sus persianas verdes, todo relucía en esa hora, pues las trescientas cincuenta personas de servidumbre habían trabajado sin descanso para que todo estuviese perfecto, mientras los ochenta jardineros terminaban de limpiar los caminos y las avenidas de las últimas hojas caídas durante la noche y de podar las verdes arquitecturas vegetales de esos jardines dieciochescos, que parecían continuar el mismo ritmo fastuoso y acompasado de los salones.

Como a las cuatro de la tarde harían su aparición los primeros invitados. El jefe de la casa militar del emperador, desde las tres, hacía alinearse en estricta formación sobre todos los peldaños de la "Goldene Stiege" y de la "Weissestiege" (escalera blanca) a sus más apuestos y gallardos soldados, en uniformes de gala, entre los cuales atraían, sobre todo, la atención por su lujo y su fantasía, el de los húsares húngaros y la tétrica pero elegante formación de los húsares polacos, íntegramente de negro. El baile, propiamente dicho, debía iniciarse a las seis, pero antes tenía Su Majestad que cumplir con la etiqueta del Círculo, que lo obligaba a recibir personalmente, antes de pasar a la sala de baile, a todos los miembros del cuerpo diplomático acreditados ante el imperio austrohúngaro y a los extranjeros de distinción que le eran presentados, en esa ocasión, por los jefes de misión de sus respectivos países.

En esa recepción estaba el emperador acompañado por su sobrina la archiduquesa María Anunciatta, que desempeñaba el papel de la emperatriz en todas las ceremonias de la corte, desde el trágico asesinato de la emperatriz Elizabeth por un estudiante nihilista, en Ginebra.

El cuerpo diplomático era el primero en llegar, y ya desde las cuatro de la tarde se acercaban a las verjas de Schönbrunn los automóviles de las distintas embajadas. En esa hora de abril de 1914 también se detenían en las puertas del palacio los automóviles de los miembros que formaban la embajada argentina de ese entonces. Mi padre, el doctor Fernando Pérez, acompañado de mi madre, doña Santos Sucre de Pérez, y el que escribe este artículo, íbamos en el primero, siguiéndonos el de Alberto Figueroa y su señora, Rosa Giraldes; el de Alberto Palacios Costa y el del mayor Cornelio Giménez y su señora. Una argentina de distinción fué presentada en ese último baile de Schönbrunn al emperador Francisco José, la que es hoy día doña Rosario Figueroa de Bafico, cuya belleza en el apogeo de sus veinte años y la gracia criolla de sus profundos ojos catamarqueños atrajeron esa noche todas las miradas y los más elogiosos comentarios de los más galantes caballeros del imperio.

Diáfana, blanca y oro es en sus líneas barrocas la "Grosse Galerie" de Schönbrunn, donde tuvo lugar el baile de ese abril de 1914. Miles de velas prendidas en pisos superpuestos alrededor de las suntuosas arañas de cristales de Bohemia, que se mantenían encendidas por tradición, titilaban, haciendo relucir el juego de sus facetas y mezclando su luz dorada a los sabios efectos de una iluminación eléctrica muy suave, escondida en las cornisas, que no parecía sacarles brillo y se reflejaban miles de veces en los altos espejos de la galería, que continuaban en sus muros la perspectiva dieciochesca del jardín.

Al sonar en los viejos relojes las seis de la tarde, todas las voces que hasta entonces se habían oído en un continuo murmurar se callaron de pronto ante los tres golpes dados por el dorado y alto bastón del maestro de ceremonias de la corte, el príncipe de Montenuovo, que anunciaban la entrada de Su Majestad el emperador, seguido del cortejo de la familia imperial y del cuerpo diplomático. El cortejo de la familia imperial estaba formado según el rango de parentesco con el emperador, y el de los miembros del cuerpo diplomático, por estricto orden de presentación de credenciales. El emperador ocupaba el estrado de la derecha, con los diplomáticos, y la archiduquesa María Anunciatta, el de la izquierda, con los otros representantes de la familia imperial. En cuanto el soberano ocupó el alto sillón que le correspondía, tres nuevos golpes de bastón hicieron abrirse las grandes puertas opuestas, a las que había entrado el cortejo del emperador, apareciendo en ellas un grupo de niñas y jóvenes que se presentaban en la corte al cumplir los dieciocho años, y que eran los herederos de los más grandes nombres del país o hijos de los embajadores y ministros extranjeros. Entre el grupo adolescente que esa noche presentaron sus homenajes a Francisco José tuve el honor de encontrarme, pues esa "Soirée danzante en Schönbrunn" quedó para siempre en mi recuerdo, por haber sido también el primer baile a que asistí en mi vida. Inmediatamente de terminadas las presentaciones, nos dispusimos todos alrededor de la sala de baile, cada cual con la pareja que le había sido designada de antemano por el ceremonial, que nos marcaba en un carnet hasta los minutos que debían durar las danzas, formando un inmenso óvalo, que al atacar la orquesta los primeros compases del vals de Lanner "die Schönbrunner" (los de Schönbrunn) comenzamos a dar vueltas a la izquierda, como lo exigía la estricta etiqueta, que no permitía bailar a la derecha en la corte. ¡El baile estaba abierto! Las jóvenes archiduquesas se veían obligadas a repartir cada vals entre varios caballeros, y así poder cumplir con todos; en cambio, nosotros los jóvenes teníamos que bailar cada pieza con dos o tres niñas, por ser más numerosas las jovencitas con derecho de ir a la corte. Al finalizar el baile pasamos a los otros salones, donde se había dispuesto la cena, servida en platos de plata para los ochocientos invitados, sobre mesas de madera interciada, sin mantel. Esta debía durar cuarenta y cinco minutos exactos, al final de los cuales Su Majestad el emperador Francisco José I, real dueño de casa, se retiraba discretamente, siendo éste el signo de la partida inmediata de todos, que se apresuraban a descender por las magnas escaleras, mientras se oían los postreros acordes del "Danubio azul", la obra inmortal de Johann Strauss, que fué en esa ocasión "el último vals de Schönbrunn".

DICE

Amelia Bence:



"El rubio de mi elección?... Nelson Eddy... Gary Cooper... Allan Ladd?... me gustan, sí... Pero en materia de cigarrillos me quedo con WILTON, la mejor elección en cigarrillos rubios".

La inteligente actriz de nuestro cine, opina así...

Wilton



60
CENTAVOS



Wilton, el exquisito cigarrillo rubio de la mezcla invariable, elegido del fumador exigente.

★ ★ LA MEJOR ELECCION EN CIGARRILLOS RUBIOS ★ ★

Hay en Buenos Aires un retrato de Bécquer ejecutado por el hermano del poeta

POR VICENTE ORCAJO

LIGADO estrechamente a la existencia de su hermano, el glorioso poeta Gustavo Adolfo Bécquer, el paso por este mundo del pintor Valeriano ha quedado señalado por sus obras, no muchas, aunque sí características a él y caracterizadas por un puro espíritu localista, netamente español. De tal manera, puédese decir que, así como son hispanas las inmortales rimas, bien de España son los tipos, escenas y paisajes que perduran del pintor Valeriano Bécquer.

En Buenos Aires, por feliz casualidad, consérvase de Bécquer pintor uno de sus cuadros, si no el mejor y el mayor, pues que su pincel fué maestro y atrevido, aquel que en su obra es, sin duda, el más íntimo, el que realizó con más acentuada dilección. Nos referimos al bello retrato de su hermano el poeta, conservado en el Museo de Arte Decorativo, en una de las salas del que fué palacio Errázuris, y firmado en el año 1856.

En 1834, dos años antes que el poeta, nació en Sevilla Valeriano Bécquer. Su padre, pintor — José Domínguez Bécquer, — y su madre, Joaquina Bastida, como todos los miembros de esta familia, fallecieron en temprana edad.

"A poco de morir nuestro padre — dice el poeta en una carta a Augusto Fetrán — murió nuestra madre. Valeriano, de pequeño, estuvo en el colegio de San Diego, de Sevilla, del que fué maestro el célebre don Alberto Lista. Siempre mostró una gran disposición para la pintura. Es una puerilidad, pero yo recuerdo que siendo muy chicos nos quitaban la luz después de acostados, y Valeriano, las noches de luna, abría el balcón y dibujaba a aquella claridad dudosa. Ya desde chico pintaba todo lo que nos sucedía, y retrataba en papeles y libros a las gentes a quienes íbamos conociendo. Esta costumbre, que conservó siempre, hace que en sus carteras se encuentren muchos episodios de su vida y sus viajes hechos con gracia y facilidad."

Un tío se encargó de los niños. Otro, hermano del padre y también pintor, se encargó de perfeccionar a Valeriano en el uso de lápices y pinceles.

Empero, desde muy joven, Valeriano, a fin de ayudarse, comenzó a ejecutar tablitas con escenas andaluzas, que vendía con relativa facilidad. Hacía también retratos, lo cual explica la habilidad evidente en el de su hermano.

Gustavo se trasladó a Madrid, y allí comenzó a triunfar, relegando poco a poco a su hermano. Sin embargo, entre los años 1862 y 1863 pasaron prolongadas temporadas en el monasterio de Vernela, donde el poeta reponía su ya delicada salud. Valeriano aprovechó aquellos días para pintar, y datan de entonces sus cuadros "La pecadora" y "En busca del Diablo", así como muchos apuntes de tipos y costumbres de Aragón.

En 1867 le fué concedida una pensión para que recorriera la península, documentándose a fin de realizar luego una serie de cuadros de asuntos populares. No era mucho el dinero. Diez mil reales, con los cuales debía viajar él, su mujer y sus hijos. Empero Valeriano, seducido por la índole de la tarea encomendada, la fué realizando legua a legua, pueblo y ciudad, tras ciudades y pueblos de su patria, tan multiforme y heterogénea en cuanto al folklore y su suelo.

En 1868 una revolución lo dejó sin la pensión. Tuvo que suspender sus viajes y entregarse a una de las más bellas manifestaciones del periodismo ilustrado, recién en sus comienzos. Se convirtió en ilustrador de las revistas "El Museo Universal" y "La Ilustración", de Madrid, a cuyas páginas llevó con la pluma mucho de lo que había contemplado en sus viajes. También ilustró numerosas composiciones de su hermano.

Dos años dedicó a esta ímproba labor, ayudándose para poder vivir con retratos de encargo.

—Si te dieran una renta muy grande, con prohibición absoluta de pintar, ¿la aceptarías? — le preguntó una vez su hermano.

Y Valeriano contestó rápidamente, orgullosamente:

— No...

El día 20 de septiembre de 1870 murió en Madrid. Sobre los Bécquer pesa como una fatalidad. Todos mueren antes de cumplir treinta y seis años.

El padre murió a los treinta y cinco.

Valeriano a los treinta y cinco.

Gustavo Adolfo, que sigue dos meses después a la tumba a su hermano — el 22 de diciembre de 1870 — muere a los treinta y cuatro.



GUSTAVO ADOLFO BECQUER,

según un óleo del pintor español Valeriano Domínguez Bécquer (1834-1870), existente en nuestro Museo de Arte Decorativo. El poeta de las "Rimas" se cubre con un ancho sombrero claro, bajo el cual aparece su espesa cabellera, rubia como su barba. Lleva una corbata roja y blanca. Tañe el arpa que sostiene en su diestra.



Wells

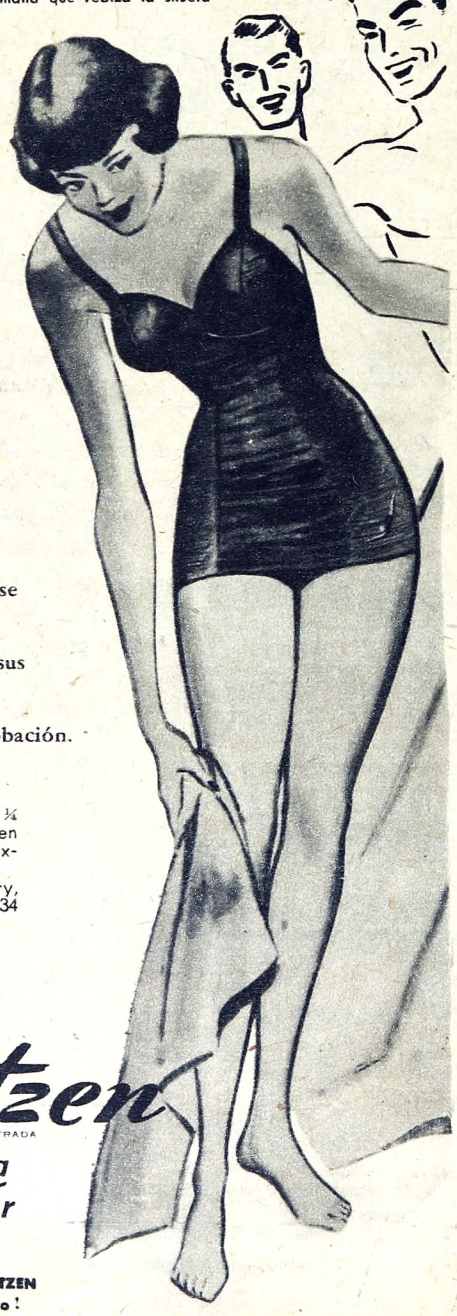
Casimires muy finos

EXCELSIOR

El binomio del éxito en la playa...

¡Ud. y su Jantzen!
MARCA REGISTRADA

la malla que realza la silueta



Como en la vida diaria, en la playa también compite la belleza. Para triunfar en esa competición, recurra a JANTZEN. Con una JANTZEN 1949 usted estará segura de ostentar lo más novedoso y elegante, lo más deportivo y seductor. Las mallas JANTZEN se ciñen al cuerpo realzando la figura, y sus hermosos coloridos atraen miradas de aprobación.

Modelo 1-S-90: **MERMAID:** ¼ pollera. Tejido Rib-Cord en Rayón, Algodón y Lastex, exclusividad JANTZEN.
COLORES: Marino, Cherry, Bahía, Gris, Oro - Talles: 34 al 40. Precio: **$ 69.90**

MALLAS
Jantzen
MARCA REGISTRADA
nada mejor

¡Complete con una JANTZEN el binomio de su éxito!

Solicite catálogos y véalas en su tienda o casa de sport preferida.

CITA

ESCENARIO: Cuarto de vestir de los Olmer. Olor a narciso negro y a tabaco rubio.

PERSONAJES: Liliana, treinta años de una mujer actual, es decir, que parece una chica de veinte, envejecida por la ropa de una señora de ochenta.

Adolfo, un hombre de treinta años, o sea trajeado igual que si tuviera quince años o noventa.

ELLA. — Ya sé que es tarde.
EL. — No iba a decir eso.
ELLA. — Abriste la boca.
EL. — Para bostezar.
ELLA. — ¡De hambre!
EL. — Puedo tener hambre si me da la gana.
ELLA. — ¿Quién lo discute?
EL. — Es un derecho respetable.
ELLA. — Almorzaste como un lobo.
EL. — A mediodía, y ahora son...
ELLA. — Las nueve de la noche...
EL. — Pasadas.
ELLA. — Apenas.
EL. — Los Galíndez nos esperan desde las nueve.
ELLA. — Saliste con la tuya recordándomelo.
EL. — Fué un comentario salido al correr de la conversación.
ELLA. — Te conozco. Estabas empeñado en repetirme que estoy en retraso.
EL. — Como siempre.
ELLA. — Si siempre es así, ¿por qué te extraña?
EL. — No me extraña: me admira. No sé cómo te las compones para no hacer nada a tiempo.
ELLA. — Llegaste a tu tema favorito. Andabas buscando la manera de iniciarlo...; no te animaste a exclamar "es tarde"...; el bostezo significó lo mismo.
EL. — Me alegra bostezar con tanta elocuencia.
ELLA. — Adiviné que te proponías justificar el bostezo alegando apetito, debilidad, languidez de estómago, y, a través del rodeo, ir a parar a que hace rato que debíamos estar comiendo con los Galíndez.
EL. — La cita era a las nueve.
ELLA. — ¿Pretendes que vaya a medio arreglar?
EL. — ¡Si estás completamente vestida!
ELLA. — Faltan algunos retoques.
EL. — Liliana, a las veinte y treinta te vi calzada, vestida, maquillada, peinada. Empecé a prepararme: me he bañado, afeitado y vestido. Y sigues frente al espejo.
ELLA. — ¡No aplastes mi sombrero!
EL. — Póntelo y dejarás de temer que me siente encima.
ELLA. — Cuanto más me ataques los nervios, peor.
EL. — ¿Careces del sentido de la puntualidad?
ELLA. — Conseguiste que se me aflojara un mechón de cabellos.
EL. — ¿Te lo corto de un tijeretazo?
ELLA. — ¿Cometerías semejante crimen con tal de quedar bien con los Galíndez?
EL. — ¿Qué insinúas?
ELLA. — Nada en cuanto a Galíndez.
EL. — La señora Galíndez, ¿eh?
ELLA. — Una mosquita muerta.
EL. — Viva: fastidiosa a más no poder.
ELLA. — El marido la aventaja en lo majadero.
EL. — ¿Me lo reprochas? ¿Qué tengo que ver con los Galíndez? Son amigos tuyos.
ELLA. — ¿Por qué te preocupan entonces?
EL. — Me importa la puntualidad...
ELLA. — No es mía la culpa de que ustedes hayan fijado la cita a las nueve pasado meridiano.
EL. — Sería igual a cualquier hora; tampoco estarías lista hasta otra hora después.
ELLA. — No hay apuro para comenzar a aburrirse.
EL. — ¡Ah! ¿Te decidiste a colocar el sombrero en tu cabeza?
ELLA. — ¿Te parece ladeado?
EL. — No, no...
ELLA. — ¿Derecho?
EL. — Justito.
ELLA. — ¿Un poco hacia atrás?
EL. — Perfecto; no lo toques ni en broma.
ELLA. — ¿Sinceramente?
EL. — Lo juro.
ELLA. — ¿No tratas de halagarme?...
EL. — Sí..., no..., me confundes. Pero de lo que estoy seguro es de que debes dejar en paz el sombrero.
ELLA. — Me dejarías andar por la calle, desarreglada, con tal de cumplir con tu palabra; por mi parte prefiero cuidar la estética antes que la reputación de persona puntual.
EL. — ¿Qué me cuentas?
ELLA. — Y no golpees con los guantes el respaldo del sillón.
EL. — Tengo ganas de meterme en la cama, dormirme, y mandar a paseo a medio mundo. En sueños, por supuesto.
ELLA. — ¿Alguien te obligó a que aceptaras la cita con los Galíndez?
EL. — Nadie. Señalé una fecha al azar sin imaginarme que los plazos se cumplen.
ELLA. — Cuando la cita es para comer con amistades tuyas, no protesto.
EL. — Ni terminas de vestirte a tiempo.
ELLA. — ¡Qué injusto eres! ¡Estoy pronta desde hace rato!
EL. — ¿Es posible?
ELLA. — ¿No se nota? ¿Dónde encuentras algo imperfecto; en la cara, en el cuerpo?
EL. — ¡En la cabeza!
ELLA. — Dioses: ¡el sombrero!
EL. — ¡No!... Salgamos de una vez, te lo suplico.
ELLA. — Bueno, por complacerte; los Galíndez nos estropearán la noche. ¡Cuántos sacrificios impone la vida social!...

VICTORIA JOUBERT

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

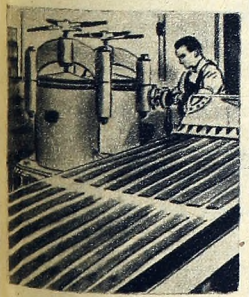
MILLONES Y MILLONES DE KILOS DE TOMATES



Inmensas plantaciones de tomates en Mendoza, en Río Negro. Inmensas plantaciones en que el sol ardiente madura los...



...millones y millones de kilos de tomates que llevados en interminable caravana de cajones, a los Establecimientos "TOMACÓ"...



...brindan su jugo rico y generoso. Sometido a presión y debidamente concentrado, produce el TOMACÓ, que es eso y sólo eso: *Jugo de tomates puro.*





¡La Salsa de Tomate que se hace sola!

"TOMACÓ" está lejos de ser un milagro, Señora.

"TOMACÓ" no es más que jugo de tomates puro, concentrado. Pero - eso sí, Señora - se hace únicamente de tomates.

Usted se asombraría de ver los millones y millones de kilos de tomates que se emplean en su preparación.

Puesto a presión su rico jugo generoso, él se le entrega después en forma de "TOMACÓ", para que usted prepare los platos más apetitosos.



EXTRACTO CONCENTRADO AFD DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

ARGENTINE FRUIT DISTRIBUTORS S. R. L.
CAPITAL $ 3.000.000
BARTOLOME MITRE 2815 - T. E. 79-2846 - BUENOS AIRES

GRATIS • CORTE Y ENVIENOS ESTE CUPON

Señores: ARGENTINE FRUIT DISTRIBUTORS S. R. L. - CAPITAL $ 3.000.000
BARTOLOME MITRE 2815 - BUENOS AIRES

* Sírvanse remitirme gratis el Librito de Recetas de "TOMACÓ" y de frutas desecadas A. F. D.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD.....F. C.....H.

(Escriba con letra de imprenta)

* Si lo prefiere, puede solicitarlo personalmente mediante este cupón, de 14 a 16

HABLA PARA "AL HAGAR" LANA PALASA, AL CRAADAR DA RADRAGAZ

AN RAPARTAJA DA BLAS AYALA GANDARA

LINO Palacio es, indudablemente, un gran dibujante. Un dibujante de éxito, un creador. Pero hay en su obra una particularidad especialísima, y ella es la repercusión que tiene en el público todo lo que surge del lápiz de este humorista. Sus personajes captan de inmediato al lector y ganan la calle, adquiriendo rápidamente una personalidad que escapa ya a la historieta para convertirse en símbolo o en mote de caracteres, figuras o acciones. No es nada raro ni extraña a nadie oír a un grupo de chicos o personas mayores componer frases al estilo de Radrágaz; como asimismo imitar una gracia de Don Fulgencio, o censurar a alguien como "Avivato". Y es que, en verdad, Lino Palacio ha logrado algo maravilloso: que sus personajes tengan vida propia.

Precisamente, para descubrir ese su secreto del éxito es que lo entrevistamos. Nos encontramos entonces que si interesante resulta el aspecto exterior de su obra, lo es también en grado sumo la etapa intelectual, aquella en que Lino Palacio piensa y define sus personajes, y teje, además, las tramas en que habrán de moverse. Se nos aparece entonces como el humorista puro, intelectual, cuyas ideas se traducen conjuntamente en el dibujo y la palabra. He ahí, quizá, el primero de sus secretos, puesto que sus personajes pueden provocar la sonrisa tanto por la figura como por la acción y el vocabulario.

Y no olvidemos los sabrosos versos de Flax, seudónimo con que Palacio firma su serie de caricaturas políticas. Estas merecen un párrafo aparte. En ellas Palacio ha puesto de relieve agudeza, finura y buen gusto. Satiriza y castiga a veces el movimiento político internacional, pero sin que nadie haya podido sentirse herido, sean cuales fueren sus ideas. En su género, este aspecto de la obra de nuestro reporteado de hoy puede cotejarse sin desventaja con cualquier trabajo que en el mundo se haya realizado durante estos últimos tiempos.



AL iniciar nuestra conversación insinuamos algunas preguntas tendientes a trazar la biografía de nuestro entrevistado. Pero él no se interesa por sí mismo, y de sus breves respuestas sólo entresacamos que ha viajado por Europa, que cursó, con el solo propósito de ilustrarse, las carreras de arquitectura y bellas artes. Es un lector infatigable, prefiriendo libros sobre temas de psicología, filosofía, historia y política. Ha dado en distintas oportunidades conferencias: "El arte de hacer reír", "La historia del pañuelo" y "El arte en las escuelas" son buena prueba de sus dotes de orador.

Es así como tenemos trazada con pocas palabras la sólida personalidad intelectual de este gran humorista, cuya vena se nutre de los más diversos y serios estudios.

—He aquí una pregunta que, sin duda, le será fácil contestar: ¿Podría usted decirnos có-



Una de las ingeniosas caricaturas políticas de la serie que, con el seudónimo de Flax, viene realizando Lino Palacio.

mo concibe, cómo crea esos personajes que obtienen tan rápida repercusión en el público?

—La concepción de mis personajes no obedece a un propósito. Nunca me he dedicado a pensar en crear un personaje. Todos han nacido en forma imprevista. Y puedo asegurar que son el fruto de una constante observación. Creo tener una gran facilidad para encontrar el rasgo ridiculizable de las personas. Facilidad que me proporciona un gran placer. Yo estoy conversando con alguien, y a veces advierto que estudio más que escucho a mi interlocutor. Sé que es peligroso decirlo, pues al saberlo, mucha gente tratará de rehuir una conversación conmigo, pero es la verdad, y además puedo alegar en mi defensa que lo hago con buena fe y hasta sin quererlo. Lo cierto es que todas las personas, hasta las más circunspectas y solemnes, suelen tener su lado ridículo. Y en algunos casos esa solemnidad no es más que una coraza que pretende esconder tal aspecto, que ellos no ignoran. En todos los órdenes de la vida uno encuentra a cada instante personajes que están pidiendo a gritos lugar en una historieta. Todas esas observaciones se van acumulando en la memoria, hasta que un día, misteriosamente, hacen crisis y nace el personaje, sin que uno mismo sepa cómo nació. Casi podría decir que las historietas y los personajes los crea mi subconsciente.

—Hace pocos días el poeta Juan Ramón Jiménez dijo aquí mismo, en "El Hogar", que en Nueva York siempre leía con placer las andanzas de Don Fulgencio. Demuestra ello hasta dónde alcanza el éxito de su famoso personaje. Ahora bien: ¿también Don Fulgencio es una obra de su subconsciente?

—Casi podría decir que sí. Pero con Don Fulgencio me sucedió algo notable. La biografía de este personaje se inicia cuando yo tenía quince años. Por aquel entonces solía ver transitando por las calles del sur a un hombre que vendía biblias. Su aspecto era imponente: seriedad en su rostro, severidad en su vestimenta. (Traje negro, galera redonda, corbata negra.) Me impresionó desde el primer día que lo vi, sobre todo por el parecido con los personajes del dibujante inglés Bateman, de quien era entonces gran admirador. Un día, parapetado detrás de un automóvil, me detuve a observar a tan extraño individuo. Venía caminando por la amplia vereda del Colegio Nacional Buenos Aires. De pronto se detuvo. Miró atentamente hacia todos lados, incluso a los balcones, y cuando estuvo seguro de no ser observado, le aplicó un soberbio puntapié a una caja de fósforos... y continuó su marcha parsimoniosa. Por primera vez vi en sus labios una sonrisa..., una típica sonrisa infantil. Dejé de verlo. Transcurrieron dieciséis años; los suficientes para olvidarme completamente de él. Un buen día, sin saber por qué, se me ocurrió el personaje de Don Fulgencio. Cuando sobre el papel conseguí darle forma humana, salió, inconscientemente, tan parecido al viejo vendedor de biblias, que mi propio dibujo despertó el recuerdo de aquel personaje que me había impresionado tantos años atrás.

—Hemos observado que todos sus personajes, aun los más dispares, tienen una cualidad que los tipifica: son profundamente humanos. ¿A qué atribuye usted ese rasgo común?

—Una de las principales razones para que sean así es, precisamente, lo que acabo de relatar. Mis personajes son humanos porque son extraídos de la vida real. Por lo cual, además, me preocupo de hacerles vivir una vida natural. Para mi gusto es errónea la costumbre de hacer actuar los personajes con oficios y en lugares y situaciones diferentes. (Un día es banquero, otro ladrón o mozo de café. Un día es casado, otro soltero. De pronto muere en un accidente, y al otro día sigue actuando como si tal cosa). De esa manera

(Concluye en la pág. 87)





DORIS WELLS DE GILL, *del Consejo Británico, cuyas opiniones acerca del cine educativo en nuestro país ofrecemos en esta nota.*

EL CINE EDUCATIVO EN LA ARGENTINA

En 5 años se han realizado 7.500 exhibiciones de películas culturales

.:.QUE HAN SIDO VISTAS POR MAS DE 1.600.000 ESPECTADORES

POR FERNANDO REILA

UNAS PALABRAS DE LA SEÑORA DORIS WELLS DE GILL, DEL CONSEJO BRITANICO.

MUCHO se habla de cinematografía educativa y documental. Y muchos se sienten preparados para crear de la noche a la mañana un organismo o una producción que coopere en la escuela y en la universidad a la enseñanza y a la educación del niño o del adulto. En todos los países se publican libros y manuales — en inglés, en francés, en español, en ruso, en italiano, en chino o en portugués — sobre el mejor método pedagógico de la pantalla. En muchas naciones la función de los ministros y de los maestros es buscar el modo de unir las diferencias de criterio sobre el tema... En las escuelas inglesas, junto a la vieja y clásica pizarra, hay un telón blanco. En las aulas de la Sorbona de París se exhiben películas que facilitan las lecciones de los catedráticos. Aquí y allá hay interés en que el proyector sea algo más, en nuestros días y, claro es, en el futuro, que una sugerencia sentimental.

Alemania produjo muy buenas películas documentales en tiempos de la república de Weimar. Algunas siguen siendo de actualidad. Otras muchas han perdido interés porque han sido superadas por los nuevos sistemas. Italia dió sus series de L.U.C.E., que no dejaron — repitamos el tópico — de llenar un vacío. Francia ha hecho mucha merced a la alta figura del doctor Comandon y a la espiritualidad desplegada por Jean Painlevé. La U.R.S.S., desde que en 1926 se proyectó en Moscú "El mecanismo del cerebro", realizado por Pudovkin, bajo las indicaciones de Pavlov, ha fabricado mucho cine pedagógico. Los EE. UU. han lanzado, en forma arrolladora, una enorme cantidad de películas de enseñanza que tienen un espléndido sentido, y en Gran Bretaña... No sigamos. Ahora quien tiene que hablar es la persona que ante mí se halla...

Estamos en el microcine de la Sección Cinematográfica de la embajada de Gran Bretaña y del Consejo Británico en la Argentina. Al frente de esta sección se halla Doris Wells de Gill. No deja de ser difícil el elogio de una funcionaria, porque todo enaltecimiento a una dama huele a piropo. Y siempre es complicado echarle un piropo a una funcionaria. Sobre todo si se tiene presente que D'Ors — el finado "Xenius" — dijo que "un piropo es un madrigal de urgencia". Pero cuando se conoce a la señora Wells de Gill, se comprende que no es elogio enaltecer su amabilidad y su voz; sus ojos dulces y claros y su afán de ser útil; su deseo de servir y sus maneras delicadas; su eficacia técnica y su risa ingenua, porque todo eso, dicho así, al sesgo, no es más que el fiel trazo de un retrato...

Repito que estamos en un microcine. Y hablando, en los intervalos de una sección de cine documental, nos enteramos de algo importante. No nos habíamos propuesto celebrar una entrevista periodística, pero al término del diálogo nos pareció tan interesante lo oído, que no resistimos la tentación de trasladar a los lectores lo que habíamos aprendido.

— En Gran Bretaña — cuenta la señora Wells de Gill — existen una teoría, una escuela y una producción de cinematografía documental. Se debe, en altísima parte, al sociólogo escocés John Grierson, cuyo nombre ha entrado ya en la historia de una de las más importantes ramas de la cinematografía. Cualquiera de los directores que han conquistado una posición en la cinematografía inglesa, saben lo que le deben al creador de la escuela neorrealista... La Sección Cinematográfica del Consejo Británico tiene por misión poner al alcance y servicio de quienes se interesan por la cinematografía pedagógica el material necesario... En los cinco años que estoy en la sección he podido observar la evolución del interés público por el cine educativo y documental. Cuando la sección empezó a funcionar, contaba con diez películas para ser exhibidas en las escuelas de habla inglesa. Ahora cuenta con unas 500 de 16 mm. y unas 1000 de 35 mm. Estas pertenecen a la embajada. Las últimas estadísticas que hemos hecho señalan que desde 1944 hasta setiembre de este año se han realizado 7.425 exhibiciones, a las cuales han asistido alrededor de 1.600.000 espectadores. En verdad, más bien más que menos... Estas exhibiciones son completamente gratuitas, porque de lo que se trata es de mostrar las experiencias cinematográficas inglesas a quienes se interesan por la labor cultural que puede surgir de la pantalla. Nuestras exhibiciones se han realizado en escuelas y colegios (alrededor de 1500); bibliotecas populares, entidades de fomento y clubes deportivos y sociales (alrededor de 1500); instituciones religiosas (unas 300) y hospitales y centros médicos (unas 400). A estas exhibiciones habría que añadir las extraordinarias celebradas con películas de la embajada en círculos militares, navales y aeronáuticos sobre temas muy especiales... Hemos llevado nuestro cine educativo desde Jujuy hasta Comodoro Rivadavia; desde Bahía Blanca hasta la frontera chilena...

— Entonces, ¿está usted en condiciones de decirme qué es lo que más ha interesado a nuestro país?

— Vea, los profesores piden películas de carácter geográfico. Son las que más desean sus alumnos. Desde hace algún tiempo solicitan las que plantean problemas de higiene social. Las entidades de fomento y las parroquias prefieren las películas documentales...

— Y entre todas ellas, ¿hay alguna película que haya impresionado de modo extraordinario?

— Sí, una. La que más ha interesado, apasionado casi, es "Atomic physic" (física atómica). Es una cinta en cinco rollos de 16 mm. que muestra la historia y el desarrollo de la energía atómica. No es una película de carácter comercial, sino una cinta de alto orden cultural. Intervienen en ella los más ilustres profesores de Gran Bretaña, Francia y EE.UU., que explican directamente cada una de las partes de la película. En la cinta se reconstruyen los laboratorios en que se ha trabajado desde aquel en que John Dalton actuó en 1808 hasta el actual del profesor Frisch. El doctor Einstein y el doctor Cockcroft hablan sobre sus materias, y el conjunto representa una de las películas más extraordinarias para la comprensión de tan arduo tema. Esta producción ha interesado a cuantos científicos argentinos la han visto... Otra de las películas, ésta de la embajada, que tuvo mucho éxito entre técnicos militares y aeronáuticos, fué "La acción de la altura en el cuerpo humano". Y otra más, "La batalla de Arnhein", que es una sugestiva lección de estrategia...

— ¿No ha observado las reacciones de nuestro público?

— ¿Cómo no? Vea usted; durante las exposiciones de La Rural, por ejemplo, solemos realizar exhibiciones de carácter agropecuario que ponen de relieve los sistemas que se emplean en Gran Bretaña y aquí en los trabajos del campo. Pues bien. Todos los espectadores salen hablando en pro o en contra del sistema que han visto o del que han empleado. Y suele ocurrir que insisten en ver esta o aquella película para mejor comprender el "porqué" de las cosas que hacen de modo distinto al suyo...

— ¿Y nuestra infancia? ¿Cómo toma el cine pedagógico? ¿Se aburre?...

— ¡Al contrario! Cuando los niños se enfrentan con una cinematografía que no es la habitual de las salas públicas, siguen con la misma emoción la aventura científica o la lección geográfica que si fuese una historia dramática o sentimental. Vea: cuando George Bernard Shaw dijo que "la cinematografía educativa" era cosa aburrida, tenía razón. "Era", pero ya no lo es. Los rectores de la producción británica actual han descubierto métodos que hacen atrayentes las cintas escolares y posescolares. Ya no se trata de los viajes, que, claro está, siempre entusiasman a los muchachos, sino aquellas otras películas que relatan lecciones que ni los libros, ni las explicaciones del maestro pueden hacer tan atractivas: el ciclo de la vida del maíz, la vida de las hormigas, el cuidado de los bosques (la organización de una cineteca, la evolución del pollo) y aun problemas como los de longitud y latitud, la formación de los colores o la fabricación de material plástico, obtienen entre los muchachos un interés que de no haberlo observado, parecería imposible. La experiencia de la cinematografía educativa señala también otra lección, y es que hay un vínculo que une a todos los pueblos: es el ansia o la necesidad de saber cómo somos, qué hacemos y por qué lo hacemos... La pantalla, desde luego, no sustituirá jamás al maestro ni al texto, pero está probando que es un instrumento no sólo útil, sino imprescindible en la escuela... Nuestros proyectores y nuestros operadores han ido a muchos pueblos y han vuelto. En esto mi labor ha sido grata y amable porque he encontrado la cooperación cordial de los funcionarios argentinos, que en uno u otro puesto nos han facilitado la tarea de mostrar el avance de la cinematografía cultural británica. Y así le debo gratitud a la señora Fabiola Tarnassi de Schilken, al profesor Joaquín D. Mosquera y al señor Oscar Bonello, sin cuya comprensión mi labor no hubiera sido tan fácil...

Y así termina el diálogo con la señora Doris Wells de Gill.

LUNA de MIEL en LA CUMBRE!











GRACIAS A COLGATE LA CREMA DENTIFRICA DE MAS ALTA CALIDAD



TUBO GIGANTE $ 2.-
ECONOMIZA 20 CTS.

$ 1.10
0.80 - 0.60



MUNDIALMENT
RECONOCIDA POR SU ALTA CALIDA

Las sonrisas más bellas son sonrisas COLGATE

Sintonice "El Tubo Colgate" por L R I R

USON PUBL.

3ª VIRTUD de Kreesvoid

Firmeza de Color

El sol, el agua de mar, ni aún la frecuencia de los lavados, consiguen alterar, en lo más mínimo, los brillantes y esplendorosos colores de Kreesvoid, el moderno BRIN de PURO LINO irlandés, de magnífica caída y mayor resistencia a las arrugas.

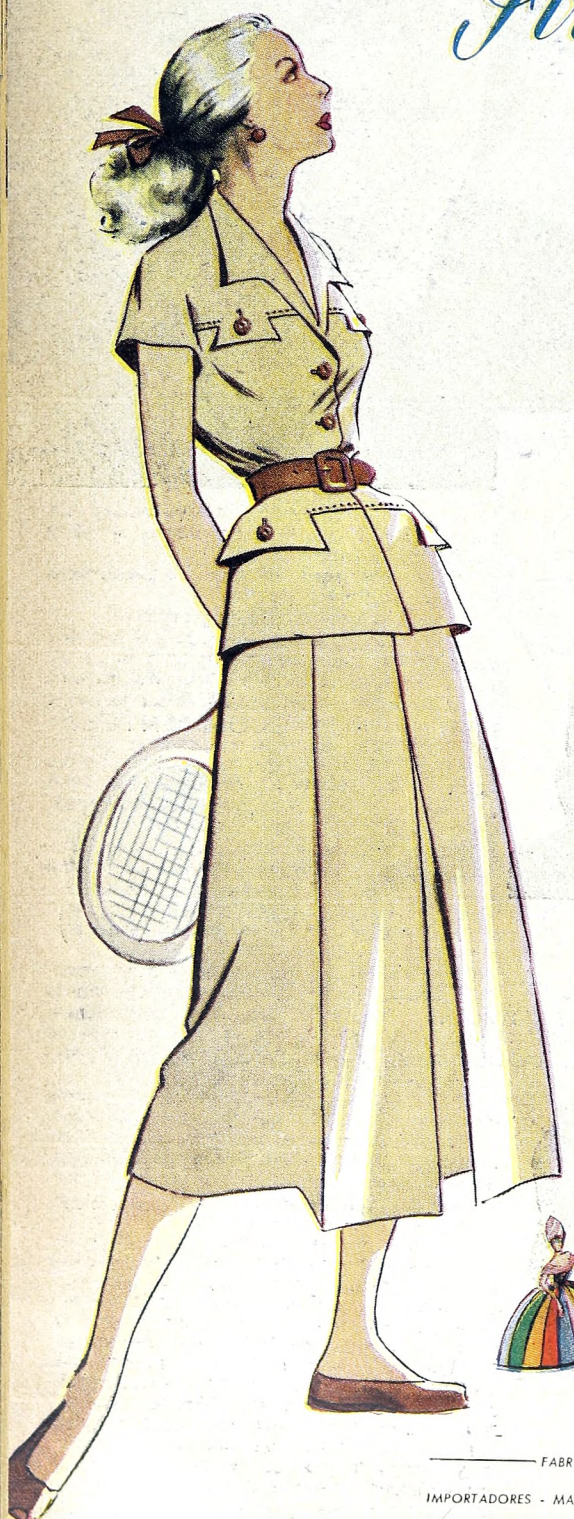
Por ello las prendas Kreesvoid lucen siempre una impecable presentación que exalta la distinción y personalidad de quien las lleva.

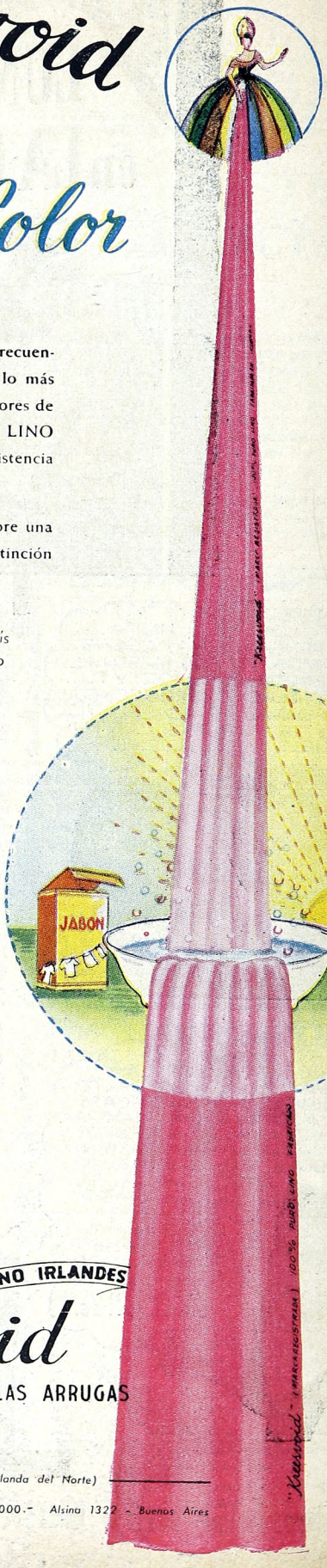
Véalo en las principales casas del país
Lleva la marca "KREESVOID" en el orillo

Hay 2 calidades:
Art. 843 y 870 - High Quality
" 839 - Royal Quality



GARANTIA escrita para cada comprador





BRIN DE PURO LINO IRLANDES

Kreesvoid

RESISTENTE A LAS ARRUGAS

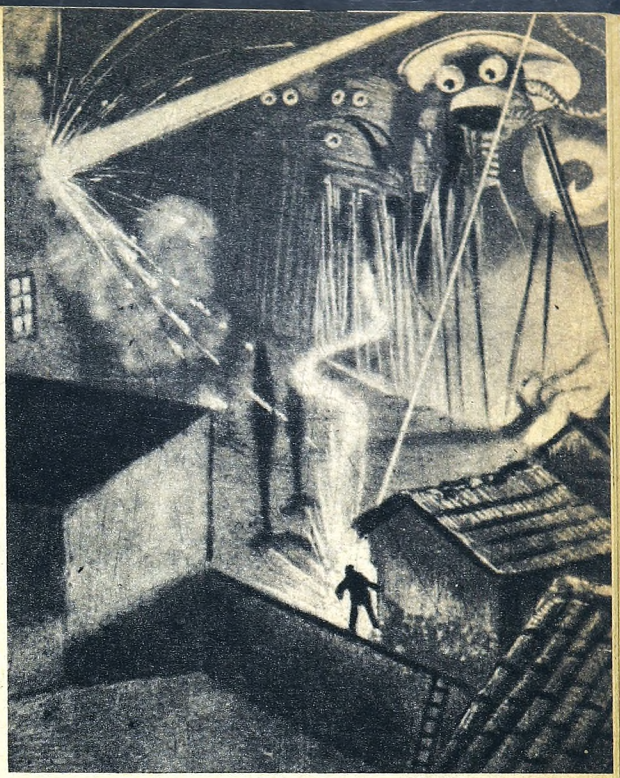
FABRICANTES: THE LURGAN WEAVING Co. Ltd. - LURGAN (Irlanda del Norte)

IMPORTADORES - MAYORISTAS - PEÑA, PEREZ y PEÑA S. R. L. Cap. $ 2.500.000.- Alsina 1322 - Buenos Aires

¿Hará falta la guerra de los mundos para que los hombres se entiendan?

EN LA SOCIEDAD INTERPLANETARIA BRITANICA ACABA DE ENTREVER EL MUNDO DEL FUTURO UN VISIONARIO DE INDISCUTIBLES DOTES ORATORIAS Y ESTE VISIONARIO SOSTIENE QUE CUANDO ESTALLE LA COLISION BELICA ENTRE DOS PLANETAS, ORIENTE Y OCCIDENTE SE PONDRAN DE ACUERDO

UNA NOTA DE EMILIA DE AGUILAR



UNA VISION DANTESCA

nos ofrece este grabado de lo que puede ser la invasión de la Tierra por los ejércitos de Marte.

ESTADOS Unidos y Rusia se encontrarán luchando hombro con hombro algún día, como aliados, en la más formidable de todas las guerras, contra los invasores procedentes de otros mundos."

He ahí la posibilidad entrevista, según despacho aparecido hace poco en los diarios locales, por don Olaf Stapledon, sociólogo y filósofo que habló en la Sociedad Interplanetaria Británica. Este caballero no se especializa, precisamente, en los proyectos de viajes interplanetarios, lo que quiere decir que su elección como orador constituyó una desviación del sistema tradicional en ese centro científico. Pero la sociedad explica que como se considera ya resuelta la cuestión del traslado a otros cuerpos celestes, se estimó conveniente invitar al doctor Stapledon, reputado escritor y conferenciante, para que hablara de las cuestiones éticas y religiosas que seguramente surgirán cuando los exploradores de la Tierra empiecen a visitar la Luna, Marte, Venus, Saturno y otros asteroides considerados al alcance de los vehículos de impulsión atómica.

Stapledon dió abundante tema de reflexión a la sociedad. Destacó que la incapacidad de Oriente y Occidente para comprenderse en la tierra no es muy auspicioso indicio de que el hombre pueda ponerse de acuerdo con sus vecinos espaciales, si los hay. Por lo tanto, es probable una especie de guerra universal. Aventuró Stapledon la esperanza de que si la Tierra ganaba la guerra, sería un vencedor magnánimo y no explotaría a las razas conquistadas, siempre suponiendo que las hubiese. Dijo el conferenciante no estar seguro de si hay alguna forma de vida en otros planetas, pero que no ve la razón para que el hombre no pueda engendrar una raza que viva en el helado suelo de Marte. Sugirió que podría comenzarse con el hombre tibetano, ya prevenido contra el aire rarificado y el frío. Para Venus, estrella caliente, destacó la adaptabilidad de las tribus que viven en el Ecuador. Júpiter, con su enorme gravedad, requeriría seres de cuatro piernas, con narices de probosc ídeo, que servirían para asir cosas, reemplazando a las manos. Stapledon añadió:

—Tal vez sería conveniente tener dos de esas trompas, si no tres.

Y acerca del modo de encarar con sentido ético a la población de otros planetas, dijo:

—Si alguno de ellos está habitado por seres inteligentes, es claro que el hombre debe hacer cuanto pueda por adoptar la relación de sincera comunidad con esas inteligencias extrahumanas, procurando ahincadamente entrar en su punto de vista y cooperar con ellos para el enriquecimiento mutuo económico y espiritual...

No hemos hecho hasta ahora otra cosa que reproducir casi textualmente un despacho de la U. P. El comentario se impone, desde luego. Y a ello vamos, en la seguridad de interpretar algunos de los pensamientos de quienes acaban de leer lo que antecede.

Es indudable que, para el caso de que la guerra de los mundos fuese un hecho, el hombre procurará entenderse. pues de otra suerte, sería sojuzgado. No hace falta la imaginación de un Wells para comprender que, apenas iniciada la invasión de la Tierra, los señores que ahora se entretienen con los bloqueos y los corredores aéreos de alguna semidestruída gran ciudad olvidarían sus preocupaciones actuales para ponerse de acuerdo en la defensa común. Ya no sería cuestión de discutir esta o aquella palabra de este o aquel tratado. El peligro resultaría demasiado evidente como para sofocarlo con fintas. Y Oriente y Occidente se darían el abrazo para afrontarlo en la más cabal y sincera de las uniones...

Naturalmente que la destrucción cundiría, y que la muerte se adueñaría de vastas regiones de nuestro planeta. Pero en el supuesto de que los ejércitos de la Tierra empezaran a inclinar la balanza a su favor, entonces los estadistas se reunirían para conciliar sus puntos de vista futuros, o, al menos, pronunciarían discursos, en los cuales esos puntos de vista quedarían de manifiesto.

Veamos aquí los que consideramos más importantes:

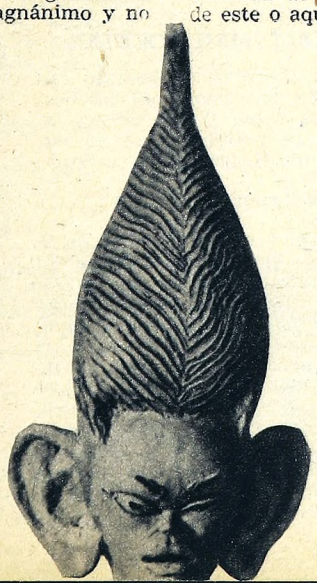
El mariscal Stalin expresaría:

—Los invasores de (aquí el nombre del planeta) han demostrado que no están a la altura de la situación. Y como criminales, instigadores y culpables de la presente guerra y de los sufrimientos del mundo, deben recibir el condigno castigo, sea el que fuera el planeta en que se oculten. Deben soportar el pago de sus crímenes. El orden que se establezca en la Tierra debe impedir toda posibilidad de una nueva agresión por parte de (aquí el nombre del planeta agresor). Y la colaboración económica, política y cultural de los pueblos de este mundo debe ser reestablecida sobre la base de una mutua confianza y asistencia para restaurar lo que haya sido destruído.

Por su parte, el estadista que gobierne los Estados Unidos (en estos momentos aún no sabemos quién ganará las elecciones, pues escribimos el mismo día en que se vota en el gran país del Norte) dirá palabras más o menos parecidas a éstas:

—Nuestra verdadera meta la vemos muy por encima y más allá del odioso campo de batalla. Cuando recurrimos a la fuerza como ahora tenemos que hacerlo, estamos resueltos a que esta fuerza esté dirigida hacia el fin bueno, del mismo modo que contra el mal inmediato. Nosotros los humanos no somos destructores, sino constructores. Estamos ahora no en una guerra de conquista o de venganza. sino para que un mundo en que esta nación y las demás naciones, con todo cuanto representan, esté a salvo para nuestros hijos. Esperamos eliminar el peligro de (aquí el nombre del planeta agresor), pero de nada nos serviría si lo lográramos y descubriéramos que podríamos ser dominados por (aquí el nombre de otros planetas agresores). Ganaremos la guerra y la paz que le seguirá. En las horas obscuras de este día —y a través de los obscuros días que podrán seguir— sabremos que toda la raza humana

(Concluye en la pág. 85)



ESTE CABALLERO

es, según los técnicos, un habitante del planeta de los canales. Si llegamos a ver uno por acá..., ¡bueno!, pues habrá llegado la hora de entenderse.

OLIVA 25%
MANI 75%



LA COMBINACION
MAS PERFECTA EN
ACEITES DE CALIDAD

ACEITE
AVESTRUZ

MIGNAQUY Y CIA. S. R. L. - CAP. $ 3.700.000 m/n.
BUENOS AIRES

SABER VIVIR ES

...QUE COMER CUALQUIERA COME

VENENO LENTO

Al académico francés Fontenelle trataba de convencerle un médico que el café era muy perjudicial para el organismo, y, esforzando sus argumentos, llegó a afirmar que era un veneno lento.

—Estamos conformes — le contestó Fontenelle, — tan lento, que hace ochenta años que lo tomo y vivo todavía...

PARA ABRIR OSTRAS...

...con mucha facilidad, no hay más que ponerlas un segundo en un horno o estufa y meter en seguida el cuchillo entre las valvas de la concha por la parte más delgada.

NAPOLEON I...

...fué un gran estratega, pero muy mal gourmet, indiferente a los encantos de las combinaciones culinarias. Comer parecía no ser para él sino un trabajo. La sola vez que manifestó un deseo gastronómico fué para pedir salchichas achatadas, reminiscencias de sus comidas de subteniente. El primer "maître d'hôtel" de la corte, juzgando el plato indigno de Su Majestad, le hizo servir en su lugar un triturado de perdices en "crepinette", que el emperador comió sin percatarse de la substitución. Sin embargo, la mesa imperial era abundante y lujosamente servida, porque el emperador supo siempre rodearse de los mejores especialistas en todos los renglones, y las cocinas de las Tullerías fueron una verdadera escuela, de donde salió toda una generación de artistas de valor.

JEAN PIERRE CLAUSE...

...cocinero del mariscal Contades, fué el primero que cubrió los hígados con pasta y los trufó. Cuando, después, el señor de Stainville sucedió a Contades como gobernador de la provincia de Alsacia francesa, entonces puso en movimiento el cielo y la tierra para que el famoso "maître" Clause se quedara en su cocina. Pero todo fué en vano. Jean Pierre Clause prefirió casarse y dedicarse en la casa 30 Meisengasse, en Estrasburgo, únicamente a la fabricación del "pate de foie".

Esto sucedía en el año 1789. Desde ese tiempo el "pate de foie" de Estrasburgo se ha con-

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

EL MEJOR ANTISEPTICO

Para terminar con gérmenes nocivos, así como para entonar la garganta irritada, el edificante **Almanach du Franc-Buveur** recomienda efectuar gargarismos dos veces al día con un antiséptico compuesto de: una cuarta parte de vermut, otra de fino coñac y una mitad de soda.

WEALTHMAN COCKTAIL

Dos chorritos de amargo angostura, una copita de ginebra, otra de coñac y una tercera de agua. Se enduliza con una cucharadita de azúcar en polvo.

TAMBIEN EL AGUA...

...entra en los placeres de la bebida. Está el **agua aérea,** en la cual entran la menta, el hinojo, la salvia, la lavanda y otras aromáticas, además del alcohol, dándosele color azul. Está el **agua argentina,** con cortezas de limón, raíces de angélica, clavo de especia, anís estrellado, lirio florentino, canela, azúcar y, desde luego, agua; con el agregado de que al embotellarla se recomienda colocar en cada recipiente un trocito de plata. Están las aguas de los cazadores, de Esmirna, la griega, la de las princesas, la de Lisette, la real, la del serrallo, la de las siete semillas, la de la salud, la divina, la cordial, la de melisa y cien más. Sin contar el agua corriente..., que también es menester saber servir.

OLD TOM COCKTAIL

Dos chorritos de amargo de angostura, una cucharadita de curaçao, un vasito de ginebra o whisky, medio de ron y dos cucharaditas de azúcar en polvo.

BACO INMORTAL

De tous les Dieux que la fable
A mis dans son Panthéon,
Il n'en est qu'un vénérable,
Qui soit digne de ce nom:
C'est Bacchus que veux dire;
Car des autres inmortels
Je crois qu'un buveur peut rire
Jusqu'aux pieds de leurs autels.

(MAITRE ADAM)

EL DRAM

Es bebida de sabor muy fuerte, apreciada en las Antillas. Se

LA CLAVE

quistado fama en todo el mundo, en sus característicos tarritos, que constituyen un adorno para cada mesa y la admiración de todos los "gourmands".

LAS TARTAS Y TARTELETAS...

...se rellenan con porotos para que la masa, con el peso de ellos, no se levante y tome bien la forma del molde. Antes de rellenar las tartas y tarteletas con porotos se les pone un papel impermeable para que la masa no tome gusto a ellos. Cuando las tarteletas son muy chiquitas no se rellenan con porotos; se pinchan tan sólo con un tenedor para que mantengan su forma.

BUDIN CRIOLLO

Con el sobrante del puchero del almuerzo puede prepararse este riquísimo budín para la comida de la noche. Pasar la carne por la máquina de picar; por tamiz las papas, batatas, zapallo, garbanzos, etc. Mezclar todo con una taza de salsa blanca, espesa; cuatro huevos y una cebolla triturada y frita en manteca. Condimentar con sal, pimienta y nuez moscada; mezclar bien y colocar la preparación en una budinera enmantecada y espolvoreada con pan rallado. Cocinar en horno caliente y servirlo cubierto con salsa blanca si se ha de comer caliente; de lo contrario, dejarlo enfriar y servirlo con mayonesa.

UN QUIMICO ITALIANO....

...el doctor Campani, ha comprobado que los huevos se conservan mucho tiempo frescos cubriéndolos con una delgada capa de grasa y guardándolos, entre estopa u otra materia parecida, en una habitación seca.

---

prepara con 200 gramos de agua, mil de azúcar, diez de canela, cien de pimientos rojos picantes, otro tanto de ron, diez de vainilla y cincuenta de zumo de limón. Ante todo, se cuecen los pimientos en un poco de agua y se mezcla a ese jugo todo lo demás. Se le mantiene embotellado cierto tiempo y luego se filtra.

PONCHE IDEAL Y PERFECTO

Tómese un quilogramo de àzúcar en polvo, la corteza de dos limones frescos, el jugo de una docena y medio litro de agua. Mézclese y pásese por el tamiz, poniéndolo luego a helar. Cuando esté bien helado, batirlo y agregarle el blanco de cuatro huevos a la nieve y un vaso de ron. Se mezcla bien y se sirve al grupo de amigos.

REFRANERO DEL MES

"Para San Martín bebe el buen vino
y deja el agua para el molino."

MAÑANERO

Un chorrito de amargo angostura, dos de ajenjo, una copita de coñac, otra de whisky, dos cucharaditas de curaçao, dos jarabe de goma, una cucharadita de azúcar en polvo y el zumo de limón necesario.

DEFINITIVO

"Nada vale más para combatir el alcoholismo que aconsejar el uso moderado del vino, pues aquellos que hacen del mismo su bebida cotidiana escapan a la invencible necesidad de reemplazarlo por el alcohol."



PUBLICIDAD C. V.

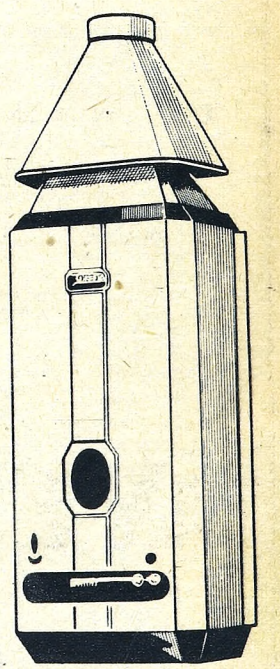
AGUA caliente al instante!

Día y noche, el calefón ORBIS le brinda a Vd. un insuperable servicio de agua caliente en toda la casa.

¡Qué comodidad... poder contar siempre con abundante agua caliente en la cocina, pileta de lavar y el baño!

Y... qué tranquilidad saber que la ingeniosa y sólida construcción del calefón a gas ORBIS asegura su eficiente funcionamiento por muchos años de intenso uso!

Pida folleto o una demostración. La vasta Organización ORBIS está a sus órdenes en todo el país, porque... donde hay gas, está ORBIS!



ORBIS
ROBERTO MERTIG

EXPOSICIONES Y VENTAS: CALLAO 53/61 - GAONA 1845 - BUENOS AIRES
INTERIOR: BAHIA BLANCA • CAÑUELAS • CORDOBA • CUTRAL-CO (PLAZA HUINCUL) • LA FALDA
LA PLATA • MAR DEL PLATA • MENDOZA • MIRAMAR • NEUQUEN • OLIVOS • PARANA
PERGAMINO • RESISTENCIA • RIO CUARTO • ROSARIO • SAN NICOLAS • SANTA FE • ZARATE



Vista general de la "Exposición de las tierras recuperadas", realizada en Wroclaw, Polonia. En la foto se ven los tres amplios arcos de madera, sobre cuyo significado se habla en esta nota.

Cartas polonesas

POR ENRIQUE AMORIM

CUANDO bajé del avión que me llevó de París a Wroclaw, entré en el paisaje familiarmente. ¿Sabes cuál fué mi primer descubrimiento? Antes que ningún rostro, mis ojos vieron una flor. En el verde tibio del aeródromo, el azul de un cardo me saludó silenciosamente. El campo olía a pradera americana. El comienzo del otoño polaco no puede parecerse más que al día apacible de una campiña del Uruguay o la Argentina.

Aquel cardo azul florece ahora para mí. He aquí los primeros muros de pie que ofrece Wroclaw al visitante. Wroclaw, quemada, arrasada, en harapos, hueca y trágica. No sirven las palabras para pintar la hecatombe. Desfilan a uno y otro lado de la carretera cosas que fueron: fábricas, casas, oficinas, chozas, estaciones de ferrocarril, en dantesca procesión.

¿Hacia dónde van esas ruinas? ¿Quién las impulsa? ¿Qué soplo las anima? He visto muchas ruinas, pero éstas nada tienen que ver con aquéllas. No se parecen entre sí, son cambiantes, ardientes, espectrales. Las hay sombrías, torvas. Unas parecen derrotadas. Otras desafían al tiempo. Aguardan al albañil, la mayor parte, teniendo a sus pies la pila de ladrillos, seleccionados entre los escombros.

Pero, ¿qué hacer con esos tirantes de hierro, retorcidos como sarmientos en la llama? Allí, donde la mente humana se desespera. No existe un más allá de la barbarie. Es el límite. El paredón acribillado, la fachada como rostros donde se encarnizó la viruela. ¡Qué pequeños, entonces, resultan esos hombres que trabajan en este día feriado de mi llegada! ¡Qué grandes parecen los que ya han abierto la nueva arteria, la gran avenida! Una reflexión ilumina la mente: los que abandonaron la ciudad quemándola, reduciéndola a escombros con manotazos de dinamita, con latigazos de pólvora, decididamente, no pensaban volver. Algo más que perder la guerra. Despedirse del género humano, un adiós inmensamente trágico, sin igual en la historia de las derrotas. Cráter de un volcán resueltamente apagado. Atila desde su caballo no soñó tanta exterminación.

No se parece en nada a un cataclismo. Las fuerzas de la naturaleza se rigen por leyes inmutables. Las del hombre, no.

Hasta el momento de recorrer la "Exposición de las tierras recuperadas" no había visto ningún signo, original, visible, de estructura distinta a la nuestra. Cuando entré en el hervidero humano de la feria, me sentí atrapado por una violentísima curiosidad. Había visto en París algunas revistas — muy pocas, por cierto, — en las cuales se mostraba una columna que se me antojó de cristales, de vidrios o de material plástico... Una columna de unos cincuenta metros, luciente, de un gris acerado. Sólo al acercarme unos diez metros pude darme cuenta de qué material estaba compuesta. En centenares de casilleros de madera se hallan colocados otros tantos baldes de cinc, esos simplotes y vulgares baldes de la lejía, hermanos del trapo de piso, de la escobilla. El efecto es tan particularmente original, que el niño que no me arrepiento de llevar dentro se acercó a levantar la manija para hacerla caer con ese ruido familiar en los despertares de cualquier casa de departamentos.

La columna inicia, por cierto, el pabellón de la química industrial, de las maquinarias. Podría ser una simple "trouvaille", un hallazgo digno de mención. Pero ahí no termina la sorpresa, ni empieza la concepción nueva de una manera de exponer o de exhibir. Cuatro pasos más y se llevan tres puentes de madera, tres arcos de unos treinta metros de sagita. Representan, en una sencilla corporización, los tres años de trabajo para encauzar la energía en esos territorios que Polonia incorpora a su destino.

Bajo los arcos, alrededor de la columna, centenares de muchachos y niñas vigorosos, de rubias trenzas. Son las muchachas que había visto por las calles con un andar aplomado, decidido. No pueden desafiar a nadie, ni enorgullecerse ante nadie, porque es la única exposición asombrosamente original que se ha hecho sin la intención de convencer a nadie. Todo lo que allí se ve no intenta una falsa proyección. A cada paso, la sorpresa, lo inesperado, lo inaudito, lo increíble. La historia de esta nueva Polonia, expuesta en cientos de salas, se inicia con los signos siniestros de la guerra. A la izquierda de un salón, como pidiendo disculpas de lo que fueron capaces de cometer las fuerzas animales que rigen la guerra, aparecen en alto, enclavados en el muro, dos brazos, nada más que dos brazos, cortados por los codos, con sus clavos y su gota de sangre. Lo demás, en el vacío, en la nada. Lo demás, en la imaginación del que mira. Sobrecoge y espanta ese trozo de la Crucifixión, humildemente situado en una sala. La dinamita hizo volar el madero. Los brazos, dos alas esquemáticas. En el recuerdo quizá sea el más extraordinario Cristo que se pueda imaginar. Es la piedra de toque en la charla sobre la exposición. Sergei Machonin me lo señaló el día antes, lápiz en mano, dibujando aquellos últimos vestigios de la Cruz. Y Pudowkin, el gran cineísta, empleaba toda su vehemencia, que no tiene par, en transmitirnos su emoción ante tanto argumento en contra de la guerra. Por lo apuntado se debe comprender que la muestra de Wroclaw es la menos estática de las exposiciones. El diagrama — cosa curiosa — puede variar en el curso de su exhibición. Es todo lo que se intenta hacer, a la vista de lo que se lleva realizado. Con elementos de paz y de progreso se convence y se vencen dificultades.

La utilización de elementos antibélicos que juegan con el fin de atraer la atención, tiene particular interés. Así, entre fotografías de amplias dimensiones, donde se pueden apreciar los espantosos resultados de una explosión, y el cristal en el que se exponen cifras, se intercala un trozo de pared, que con su indudable verismo contribuye a dar vida al conjunto.

La fotografía entra a confundirse con el muro de ladrillos, vale decir, el tosco elemento de la artesanía corriente presta servicio a la misión óptica, a veces exquisita, de la cámara fotográfica. Y, completando el cuadro, la cifra de la estadística, los números, las fechas estampadas en el cristal, que puede o no tener en cuenta el que admira. Tres fotografías de gran tamaño muestran las tres etapas de la construcción de los pabellones.

Todas estas preocupaciones orientan la búsqueda de expresiones nuevas de vida, que van desde lo que se inventa y crea hasta lo que puede ser un mundo de formas diferentes dentro de la estética. ¿Qué puedo decirte del nuevo sentido de la belleza que, a pesar de los harapos de las ruinas, quiere manifestarse con plenitud?

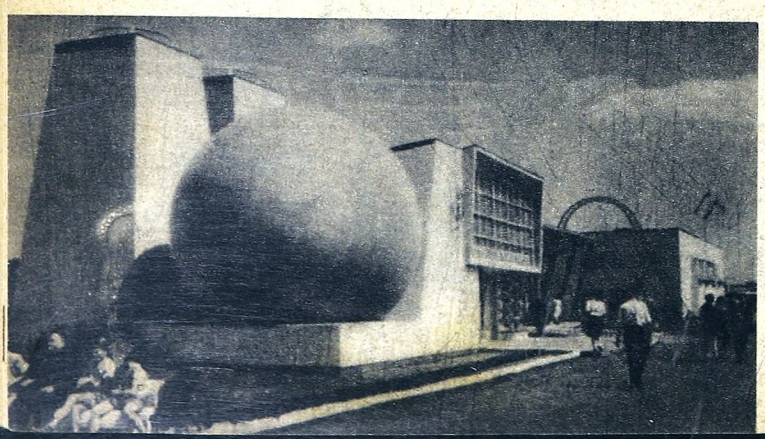
No existe una moda, ni las mujeres discuten si deben usar pollera larga o corta. Sólo se ve, más allá de los rostros, otros rostros de líneas finísimas, delicadamente dibujados. Los pueblos se hacen su rostro. He observado que en villorrios perdidos de nuestra América aparecen muchachas que, sin haber visto jamás un retrato de Greta Garbo, parecen nietas de la actriz. Una lenta elaboración crea rostros que responden, al parecer, a los arquetipos. Aquí no es el cine americano el que fascina. La más bella muchacha de Cracovia, por ejemplo, tiene un "estilo" de belleza que se hace más notable en la constitución ósea de la cabeza que en lo efímero del arreglo. Esos golpes de "rimmel" de las vampiresas, esas pestañas falseadas por el instrumento adecuado, nada tiene que ver con el "aire" que baña el nuevo concepto de la belleza femenina.

En una sala de la Exposición se exhiben los cuatro tipos de armas individuales que se utilizaron en otras tantas guerras. Comienza por la cimera, el escudo y la lanza; luego el arcabuz, después la granada del 14, y termina con la ametralladora, más repugnante por cercana... De cada panoplia sale un cordón de color que va a clavarse en un pedazo de tierra de Polonia, un espacio en el mapa no mayor que el perímetro de Punta del Este. Sobre esa tierra se han desangrado cuatro guerras. Bajo de cada panoplia, el documento, el tratado, la historia. La gente pasa y, de súbito, puede detenerse en una sala cinematográfica de reducidas proporciones. Así lo hice. Caí en una butaca. Pasaban un film musical. Cierto pianista ejecutaba Chopin. La sala, a obscuras, nada me decía. Una de las tantas salas. Sólo me intrigaba la pantalla, que en lugar de ser rectangular, parecía tentar las formas de una hélice. Cuando terminó el concierto, un reflector iluminó, a dos metros de nuestra cabeza, una blanca paloma suspendida del techo. Recorrí con la vista los muros. Efectivamente, no podía ser rectangular la pantalla, no podía suponerse de rígidas líneas, en la gracia armoniosa de suaves curvas que decoraban el recinto. La paloma determinaba otra concepción estética.

Y también quiero decir que los rostros, que habían permanecido fascinados por la música, reclamaban esos mismos conceptos de la belleza. Paloma, mujer y música para los cinco sentidos. Hasta muy pronto.

Enrique.

Varsovia, 1948.



Detalle del pabellón de la industria química en la reciente exposición de Wroclaw.

CAMPEONATO ABIERTO



ANTONIO CERDA, *flamante campeón argentino, que se adjudicó brillantemente el certamen máximo de nuestro deporte al realizar las dos últimas vueltas con sendos 68, totalizando para los 72 hoyos un puntaje de 286. Este destacado profesional comenzó su carrera como "caddie" del Río Cuarto Golf Club, donde se ha festejado con entusiasmo el triunfo de esta nueva estrella del golf argentino.*





NORMAN VON NIDA Y ARTURO LEES, *los dos destacados maestros británicos que nos visitaron y que participaron en numerosos matches con jugadores locales y en el campeonato abierto, sin haber podido conseguir una sola victoria frente a los profesionales argentinos.*

EN los hermosos links del Hindú C. C., en Don Torcuato, se realizó este año el certamen máximo del golf sudamericano, con la participación no sólo de nuestros más destacados jugadores, sino con figuras de gran relieve del golf mundial, como Norman Von Nida y Arturo Lees, y también de profesionales chilenos y uruguayos. Este torneo, auspiciado por la Asociación, alcanzó extraordinario éxito, y en el transcurso de los 72 hoyos no escasearon tampoco las alternativas verdaderamente apasionantes, sobre todo en la última jornada, donde el joven instructor cordobés Antonio Cerdá, sobreponiéndose al fuerte viento, efectuó dos vueltas de 68 golpes, con lo que aventajó a los punteros J. Anzaldo y A. Soto, los que se clasificaron segundo y tercero, con 288 y 292, respectivamente. En esta forma, Cerdá volvió a reeditar su brillante actuación del torneo de maestros por el Gran Premio Dunlop, pues ganó en gran forma, totalizando 286 golpes para los 72 hoyos del campeonato.



ALBERTO E. TEXIER, *el campeón de aficionados, que se adjudicó el trofeo "Emilio Pereyra Iraola", con un total de 304.*

Los golfistas británicos se clasificaron así: Von Nida, quinto (295), y Lees, octavo (296).

La categoría de aficionados, donde se puso en juego la copa "Emilio Pereyra Iraola", fué ganada por el actual campeón en su categoría, Alberto E. Texier, con 304 golpes, destacándose también Roberto Hume y Ricardo Jurado, segundos con 309.



JUAN J. ANZALDO, *que se adjudicó el segundo puesto del campeonato, con 288.*

DECLARACIONES DE VON NIDA

Al partir por vía aérea para su patria, el profesional australiano Norman Von Nida se mostró satisfecho de la visita a la Argentina, y lamentó no haber podido exhibir su juego habitual. Destacó también la calidad del golf argentino, al que calificó como uno de los mejores del mundo, y mencionó a R. De Vicenzo, E. Blasi y A. Cerdá como los mejores profesionales actuales. En lo tocante a los aficionados, tuvo palabras elogiosas para Juan B. Segura y Ricardo Jurado. Como única crítica, dijo que la mayor parte de los jugadores argentinos actuaba en forma extremadamente lenta, sobre todo en los "greens", agregando que los aficionados deberían jugar con más frecuencia con los profesionales.

ENTREGA DE PREMIOS

En uno de los salones del club house del Hindú Country Club se procedió a la entrega de los premios a los ganadores, acto que estuvo a cargo del presidente de la Asociación Argentina de Golf, doctor Raúl Lottero Lanari, quien, en breves palabras, no solamente elogió la actuación de los jugadores, sino también la importancia del certamen. Al entregar a Cerdá su flamante título, el numeroso público que se había congregado allí le brindó una cálida demostración de aprecio, así como a Texier, por haberse adjudicado el trofeo "Emilio Pereyra Iraola", copa de grata recordación, pues lleva el nombre de uno de nuestros más destacados jugadores y propulsor de nuestro deporte.

Así terminó, una vez más, otro campeonato, con la particularidad de que es ésta una de las pocas veces que destacados jugadores extranjeros participaron en su disputa y no se adjudicaron el título; pero, indudablemente, se habrán llevado un gran recuerdo de nuestro golf y de la hospitalidad porteña.

SAMPIEDRITAS

- **Cada club es un mundo. Cada golfista lleva "su" mundo. Y en ese mundo que está dentro de cada jugador debe intentarse vivir.**
- **La virtud de un campeón supone espíritu de sacrificio.**
- **Un golfista incapaz de dejar de ser "un perro" debe abandonar el golf.**

LOS NOMBRES EN EL GOLF

Aquel jugador, de apelativo Calvo — y espero que no vean una alusión personal Vigil, Ortega y nuestro distinguido presidente de la Asociación, el doctor Lottero Lanari, — había venido al mundo de los golfistas sin un "pelo", gritando que se las "pelaba" cuando perdía un partido. Era hijo de un peluquero, y, por añadidura, escritor.

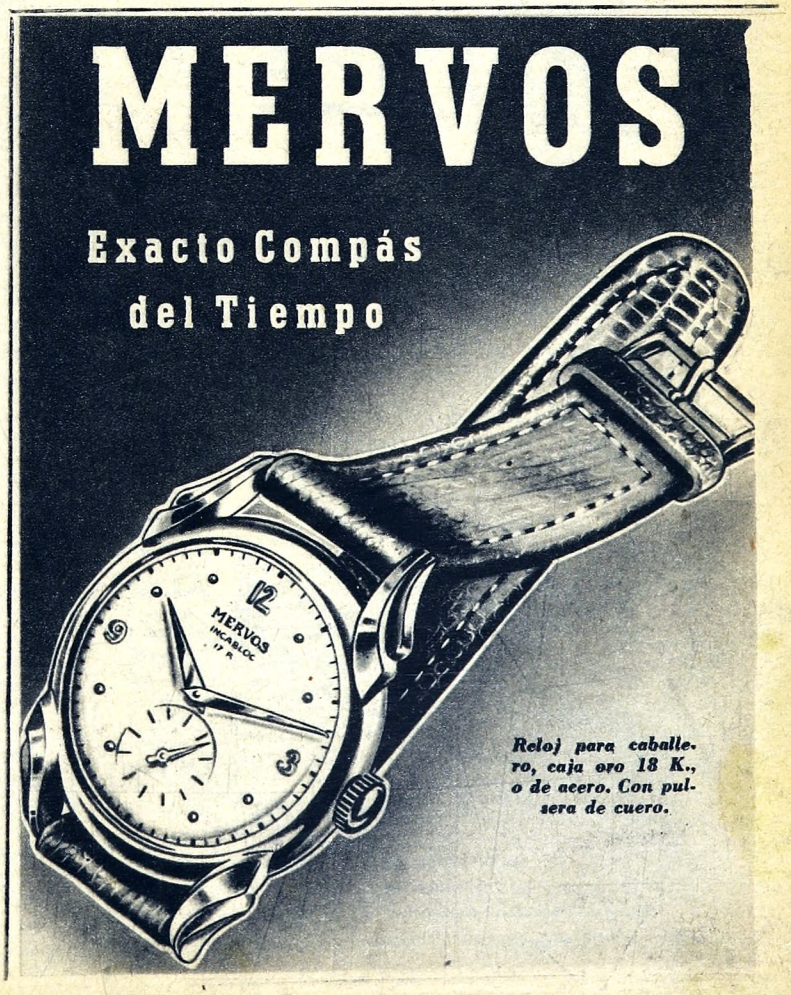
En sus partidos con los "perros" "canich" (que poseen abundante cabellera) "pelaba" a todos sus adversarios, y, claro está, ganaba apuestas peludas. No perdía el tiempo, y "pelaba" la pava con una hermosa golfista.

No tenía "pelos" en la lengua para protestar. Siempre tenía en su memoria los reglamentos, pues no tenía "un pelo" de tonto. Y, como es natural, tampoco le gustaba que le tomaran el ídem en el vestuario, cuando le ofrecían gomina o un peine. En el restaurante le agradaba siempre la sopa cuando "pelaba".

Cuando debía dar una lección con su profesional, cumplía como el más perfecto colegial: jamás le hizo "la pelada". Era, además, prosélito de Calvino. En el Hoyo 19 tomaba sus copetines acompañados de abundantes "pelones".

El único torneo que ganó fué, casualmente, por un "pelito". Tras de mucho militar en la noble raza "canina", llegó a scratch, y allí comenzó su "calvario".

Y el más terrible accidente que tuvo este jugador de nombre Calvo fué a consecuencia de un bicho "peludo", que le paró la pelota cuando caía al hoyo para ganar el campeonato de su club, y, claro está, no podemos decir que se le pusieron a Calvo los cabellos de punta.



Reloj para caballero, caja oro 18 K., o de acero. Con pulsera de cuero.



Cuánto valen sus vestidos y tapados ?

$ 1.500 $ 6.000 $ 12.000 ?

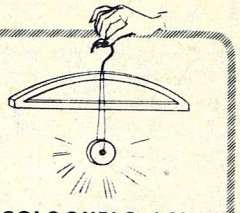
Solucione su problema por unos pocos centavos, con

MOTTIPS

Ya no es necesario preservar la ropa, guardándola en baúles, saturada por el olor de la naftalina. La industria química holandesa ha creado un poderoso antipolilla: MOTTIPS, última maravilla contra la polilla!

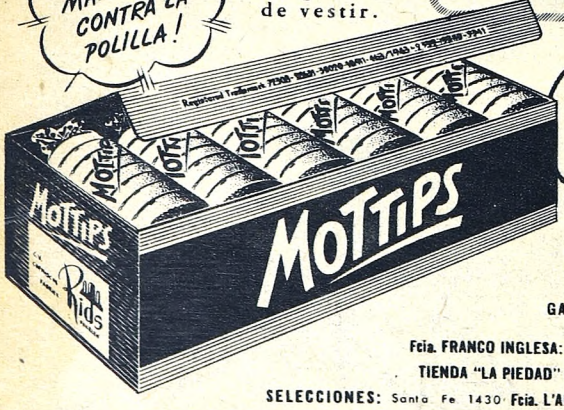
Una pastillita de MOTTIPS, colgada de cada percha en su ropero, es un "seguro de larga vida" para las prendas de vestir.

ULTIMA MARAVILLA CONTRA LA POLILLA!



COLOQUELO ASI:

MOTTIPS es muy fácil de usar. Coloque una pastillita colgada de cada percha. Proteje y perfuma la ropa.



UN PRODUCTO QUIMICO Rids DE HAARLEM HOLANDA

En venta en:

GATH & CHAVES: Cangallo y Florida

Fcia. FRANCO INGLESA: Sarmiento y Florida

TIENDA "LA PIEDAD" Bmé. Mitre y Cerrito

SELECCIONES: Santa Fe 1430 Fcia. L'AIGLON: Callao 200

BAZAR DOS MUNDOS - VALEMAS - EMPORIO ECONOMICO

También en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Bazares y Casas del Ramo.

Distribuidores: FINIZZOLA VIGANO y CIA. - Libertad 1159 - U. T. 42-8758

LA PAJA EN EL OJO

HAY palabritas que visten mucho dentro de una frase, y que por ello son las preferidas por los amantes del estilo florido. Son palabras por derecho propio, cuya eufonía es tan eficaz que las independiza de toda relación con cualquier supuesto contenido. Su simple sonido prestigioso les da un valor de tal evidencia que luego resulta absurdo llevarlas a esa caja de conversión que es el diccionario para contrastar su auténtica cotización. Hasta una Oficina de Control de Cambios como es esta sección trabaja inútilmente en tales casos. Esas palabras tienen el tintineante y alucinador sonido de las monedas de oro, que valen de por sí, con absoluta prescindencia del cuño que pretende fijar su precio.

Calígine, y su derivado caliginoso, es una de esas palabras con autonomía.

Inconsútil es otro de los términos que han lanzado su grito de Ipiranga.

Pero pocas resultan más celosas de su soberanía que la palabra "idiosincrasia". La hemos visto aplicada en todos los sentidos, y hasta rechazada como supuesto insulto. ("Más idiosincrasia tendrá usted, ¡qué se ha creído!")

Ahora la vemos en una nueva relación con la heráldica. Se trata de un artículo documentadísimo que sobre el escudo de la ciudad de Rosario apareció en *La Capital* de esa ciudad del 10 de octubre:

> Como se ve, *la mayor idiosincrasia existe en nuestro emblema.*

Podemos ver en el escudo de Rosario múltiples y muy simpáticos símbolos, tales como gavillas de trigo, anclas, un sol, una bandera sostenida por un brazo que sale de una fortaleza, varios barcos, etcétera. Lo que no podemos ver por ningún lado es no ya a la mayor, sino ni siquiera a la menor de las idiosincrasias. Acaso la culpa de ello sea de la etimología griega, que se obstina en decir que la azarandeada palabrita proviene de "idios", que quiere decir "propio", y "sigkrasis", que significa "temperamento", y que por ello debe emplearse para señalar las peculiaridades temperamentales de cada individuo, y que por ello no es demasiado lo que tiene que hacer con relación al escudo de una ciudad. Pero no nos hagáis demasiado caso y no os fijéis demasiado en la idiosincrasia de la idiosincrasia, y sólo cuando la veáis empleada de un modo excesivamente disparatado, podréis reíros diciendo:

—¡Ja, ja! ¡Esto nos hace la mar de idiosincrasia!

◇

CUANDO de niños leíamos esos cuentos que se refieren a fabulosas regiones como Jauja, donde los ríos manan vino y miel y de los árboles penden en perfecto estado de madurez jamones en dulce y otras golosinas, poco sospechábamos que algún día podría llegar en que la realidad borrara toda distinción entre lo que hasta ahora llamábamos natural y lo artificial. Pero ya el 12 de octubre nos enteramos, por una correspondencia de Jean Allary, aparecida en *La Nación*, de este hecho, que no deja de ser significativo:

> Fué preciso movilizar el *personal de las minas de coque* para evitar que se perdieran irremediablemente los pozos...

Lamentamos que sea en tan amargas circunstancias como llegamos a enterarnos de la existencia de minas de coque, producto que antes era imprescindible preparar destilando la hulla en retortas; pero no podemos dejar de manifestar nuestra alegría ante hecho tan promisorio. Si hay minas de coque, ¿por qué no ha de haber manantiales de café con leche con tres medias lunas o yacimientos de "marrons glacés"?

◇

HE aquí cómo por esta vez los andaluces, famosos por sus exageraciones, se han quedado cortos, cortísimos, frente a la desbordante imaginación criolla. Leed el cuento aparecido en *Patoruzú* del 27 de septiembre:

> En el hangar de un aeródromo de Andalucía se reunieron tres pilotos de tres distintas líneas aéreas que pasaban por allí.
>
> — *Yo tengo un millón de horas de vuelo — dijo un piloto inglés.*
>
> — *Yo, un millón y medio — dijo un piloto argentino.*
>
> El piloto andaluz se desperezó un poquito, y dijo, displicentemente:

AJENO...

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Tabanilla (Rosario)
y *M. M. Gabaldón* (Capital).

— Pues yo, que llevo treinta años de piloto, hoy es la primera vez que bajé a tierra.

¿Conque treinta años y es la primera vez que baja a tierra? ¿Y con eso pretende lucirse frente al superandaluz inglés, que con su millón de horas de vuelo había permanecido más de 114 años en el aire, y al archisevillano argentino, que hacía más de 171 años que, sin tener en cuenta todo lo que faltaba para inventarse el avión, desde la época del virrey Cevallos, se mantenía en el aire?

◇

ESAS cosas suceden por confundir los millones de horas con los millones de quilómetros de vuelo, y si se tiene en cuenta el cambio actual, en el que se dan varios centenares de quilómetros—a veces hasta más de mil—por hora, se comprenderá que el resultado debe ser un poquito diferente.

Claro que no por eso deben menospreciarse los millones de quilómetros y manipularlos así, como hicieron en *La Prensa* del 30 de septiembre, al referirse a la carrera automovilística

entre Buenos Aires y Caracas, con un recorrido de *9.639.300 quilómetros*, en 14 etapas...

¡Señores! Está bien que les ganemos a los andaluces, ¡pero no tanto! Miren ustedes que con esa pequeña carrera automovilística hay no solamente que ir de Buenos Aires a Caracas, sino, además, de yapa, dar unas doscientas cuarenta veces la vuelta al mundo...

◇

CUANDO leímos en *La Región* de Necochea del 21 de septiembre las nuevas normas para el servicio de encomiendas, entre las cuales figuran las dimensiones, que según dicho periódico deben ser las siguientes:

La dimensión mayor de cada encomienda no podrá ser superior de *60 quilómetros*.

nos dijimos: "Bueno, menos mal que ésa es la dimensión mayor, y que, aunque con cierta generosidad, a fin de cuentas se le fija un límite."

Un verdadero hallazgo...

el "slip"

OREA

¿Y saben por qué?

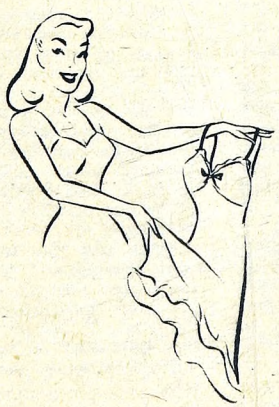


Ante todo, *¡qué jersey!:* suave, elástico, de ajuste incomparable... Tanto el de puro rayón como el realizado en mezcla de seda natural y rayón, son un primor. ¡Y qué modelos! Hay 12 distintos, a cual más tentador.



Además, ¡cómo *conserva la forma!* Por más que se use, siempre parece nuevo. Lo mismo el tamaño: *no achica ni agranda*, a pesar del uso y del lavado.

Y una cosa importante: cuando se compra un "slip" OREA, se tiene la seguridad de que *el número del talle es siempre exacto.* Haga la prueba: pida en las mejores tiendas y lencerías el "slip" OREA y se convencerá.



¡OTRO SUEÑO HECHO REALIDAD!
PRENDAS INTIMAS
OREA
ahora el "slip" y pronto la combinación

Fabricantes y distribuidores: **HAZAN, PITCHON & CIA.** - *Cabildo 4160 - Buenos Aires*

EN LA PATRIA DE RUBEN

POR LINO LANDY

MANAGUA, Nicaragua. ¡Cuánto exótico embrujo en estas dos palabras musicales!... Todo es poesía bajo el cielo de este jardín centroamericano.

Arribé a Corinto, un puerto nicaragüense del Pacífico; un rinconcito del océano, donde las faldas de los montañas se bordan con las esmeraldas de una vegetación lujuriante.

Las nubes se tiñen y perfuman con las volutas de incienso rojo que a los cielos ofrecen los volcanes.

Las playas son verdes, y en las enarenadas callejas pasean su garbo descalzo y sensual unas andaluzas que se fundieron con indias en el crisol de un amor sin escrúpulos. En su talle esbelto hay ondulaciones de palmeras y elegancia de giraldas. Y en los ojos verdes se refleja aún la estampa marchosa del amado cabalgando brioso y arábigo corcel.

¡Cuánta poesía en el cielo de Nicaragua!...

Un tren de serpeo deslizarse se interna entre platanales y cocoteros, entre cafetales y chirimoyos, corre junto a las riberas del Xolotlán y me deja en Managua.

Managua es la amante predilecta del trópico sensual y celoso. Sus calles tratan de huir hacia las verdes praderas, que hablan de amores en las últimas esquinas. Y las crestas multicolores y caprichosas que surgen del lago montan guardia de honor alrededor del humeante y majestuoso Momotombo.

Un parque frente a la catedral, y dando la espalda al lago, con la mirada perdida hacia las nubes que fueron sus más fieles musas, el poeta, hecho mármol blanco y frío, se deja coronar por un ángel alado, mientras las ninfas juguetean en la fuente que sirve de base al modesto monumento.

Como siempre: la admiración póstuma, petrificada.



En Managua, en el parque, frente a la catedral, y dando la espalda al lago, se yergue, coronada por un ángel alado, la figura hecha mármol del gran poeta de América.

DESDE QUE LLEGO COLON

Colón, don Cristóbal, el navegante aquel sin patria ni rumbo que descubrió, sin querer, estas tierras, dejó a otros hombres, más fuertes y más inteligentes, la ardua tarea de colonizar los jardines nicaragüenses.

El arrogante y tenaz Francisco Hernández de Córdoba, en colaboración con Gil González y Pedrarias, roturó tierras, repartió prebendas y fundó ciudades.

Bartolomé de las Casas, el infatigable soldado de la fe, el padre de los indios, quién sabe si de algunos mestizos, regó estos parajes con el agua dulce y fresca del cristianismo.

Rafael Ayestas, siguiendo los pasos del gran misionero, fundó la Universidad de León, centro cultural donde se han nutrido tantos doctos varones.

La ciudad de León, la primera, fué fundada por Hernández de Córdoba, allá por el siglo XVI; pero el Momotombo nunca vió con buenos ojos aquel centro urbano.

Los temblores amenazaron a León desde su nacimiento; pero al "padre de la criatura" no le asustaban los movimientos sísmicos.

Desaparecido don Francisco, los policastros de la época se asociaron con la naturaleza para hacer desagradable la vida de los vecinos de la joven ciudad. Estas luchas políticas culminaron en la muerte del obispo Valdivieso, y el asesinato fué castigado por los dioses con agua y fuego.

El suelo se hundió, las aguas anegaron las calles y el Momotombo escupió llamas y cenizas.

Ante el enérgico aviso de la naturaleza, el gobernador solicitó permiso de la chancillería de Guatemala para trasladar la villa a lugares más propicios.

El 2 de mayo de 1610, siendo alférez mayor don Pedro de Mungía, abandonó el pueblo su patria chica, y tras de su estandarte caminó diez leguas hacia el oeste, hasta llegar al fértil valle donde hoy se levanta la segunda ciudad de León.

En 1821, olvidada Centroamérica por la imbecilidad del rey de turno, Nicaragua empezó su vida independiente en el seno del ideal federativo; pero la federación se ahogó en un mar de intereses y prejuicios individualistas.

Este jardín triangular, de casi ciento cincuenta mil quilómetros cuadrados de superficie, regado por caudalosos ríos, decorado con esbeltas montañas multicolores y tapizado de verdes bosques, está habitado por más de un millón de ciudadanos, que se distinguen de sus vecinos centroamericanos por su elevada estatura y por el uniforme tono bronceado de su piel.

Es bastante frecuente ver iluminando por unos ojos verdes, herencia andaluza, las más hermosas caras femeninas, morenas, de suaves curvas africanas, diluídas en los rasgos angulosos del aborigen.

Negros puros no hay, prácticamente. Indios sin mezcla quedan muy pocos.

Como sea: cuando por las calles de Managua pasa una nica de ojos verdes, se comprende la inspiración que esclavizó al poeta.

Podría asegurar, sin miedo a quedar mal con los que quieran comprobarlo, que no hay en toda América mujeres de tan elegante porte y de tan bonita cara como las mujeres de cara bonita y porte elegante que pueblan estos valles paradisíacos.

Estas son "las bellas mujeres" "que aprestaban" "coronas de flores". Las mismas que "bajo los pórticos" "mostraban" "sus rostros de rosa". Y una de ellas fué "la más hermosa", la que sonrió "al más fiero de los vencedores".

MATAGALPA, CUNA DEL POETA

El río Matagalpa se desliza por entre unos terrenos desiguales y pedregosos, donde los dioses quisieron que naciera Rubén Darío.

La cabecera departamental que lleva el nombre del río está dividida por la milenaria quebrada del Yaguaré, y comprende, entre otros poblados, el que lleva hoy el nombre del poeta.

Este pueblecito fué, precisamente, donde nació el poeta de América.

Estas tierras de Matagalpa ofrecieron en tiempos de Felipe II los "tamarindos de oro" que tanto entusiasmaron al rey del Escorial. Mas el entusiasmo del monarca duró poco, pues la "fruta aurífera" se mostró a flor de una tierra que solamente guijarros guardaba en sus entrañas, revueltas por la codicia humana.

Si la desilusión y la fatiga no hubieran rendido la voluntad de los hombres, si hubieran escarbado los poetas aquellas profundidades, habrían encontrado un tesoro, sí; la semilla que tres siglos después brotaría en forma de flor; el pensamiento de América cantado en castellano: Rubén Darío.

XOLOTLAN, LA GUITARRA ENCANTADA

El lago de Xolotlán vió reflejarse en sus aguas a la sensual Managua mucho antes que los españoles descubrieran estos jardines maravillosos.

El lago mide setenta kilómetros en su parte más larga, y tiene la forma, caprichosa y femenina, de una guitarra andaluza.

La forma casual del lago de Nicaragua está explicada por leyendas nacidas de la imaginación fecunda de los andaluces que colonizaron estas tierras. No faltan tampoco razones aborígenes que tratan de justificar las "curvas musicales" de las riberas del Xolotlán.

Leyendas, pero ciertas, quizá porque las leyendas son realidades poéticas, y la poesía es lógica pura ante el rojizo espejo donde se reflejan los verdes volcanes que inciensan el cielo de Managua.

Dicen que el lago no tuvo antes sino la forma irregular de todos los lagos que en el mundo han sido; pero un día llegó hasta sus playas un soldado andaluz cargando entre sus pesadas armas el frágil cuerpo de una guitarra mora.

En el espejo de las rojizas aguas una indita hermosa, con los colores de las amapolas reflejados en sus mejillas, peinaba sus cabellos.

El soldado hizo hablar a su guitarra con nostálgica voz de su tierra lejana, donde tras de florida reja esperaría, sin duda, alguna mocita.

Surgió el inevitable romance entre el invasor y la doncella aborigen. Y el amor borró distancias y fronteras, fundiendo dos corazones en un solo beso.

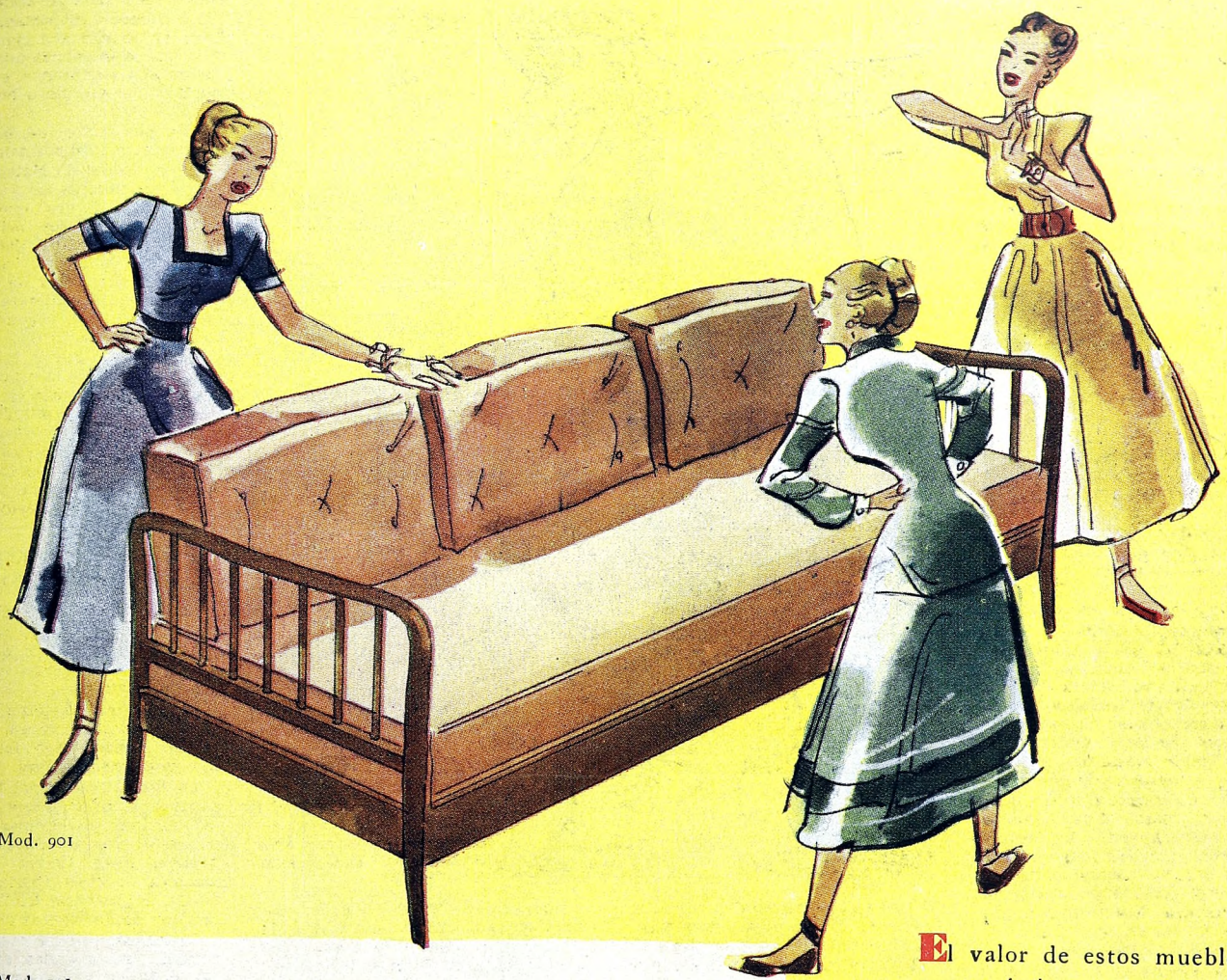
La guitarra, demasiado andaluza, huyó entre las aguas del lago, celosa quizá.

Y tanto se agrandó la guitarra en su ira, que llenó el espacio todo con sus formas, y las riberas se ajustaron a sus femeninas y mórbidas líneas.

¡Cuánta poesía en el cielo de Nicaragua!...

EN ESTOS MUEBLES - CAMA...

la múltiple utilidad no está reñida con la elegancia!

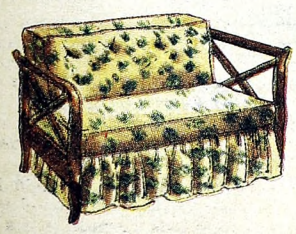


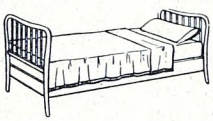
Mod. 901

Mod. 101



Mod. 702-E

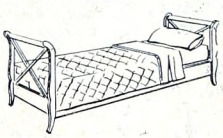




Mod. 901 - Sofá cama, estilo vienés. Tapicería de gran calidad, en hermosos colores.



Mod. 101 - Cómoda-secretaire, en estilo francés provenzal o moderno. - Guarda la cama tendida.



Mod. 702-E - Sillon cama extensible estilizado Inglés, perfecto acabado en color caoba.

Busque la utilidad, pero... no descuide la elegancia!

El valor de estos muebles tan prácticos, usted lo apreciará al lado de los suyos. Siempre tenemos el que armoniza con el estilo de su moblaje y esto es muy importante antes de decidir su compra!

Tenemos el modelo que usted está buscando!

CASA Vazquez

MANUEL VAZQUEZ

CHARCAS 1327

T. E. 44-8661 - Bs. AIRES


Llao Llao
el
Perfume
del
Vértigo
y
la Pasión
Llao Llao
EL PERFUME DE
LA FASCINACION
DISTRIBUIDORES: VICDENI
RIGLOS 150 - BUENOS AIRES

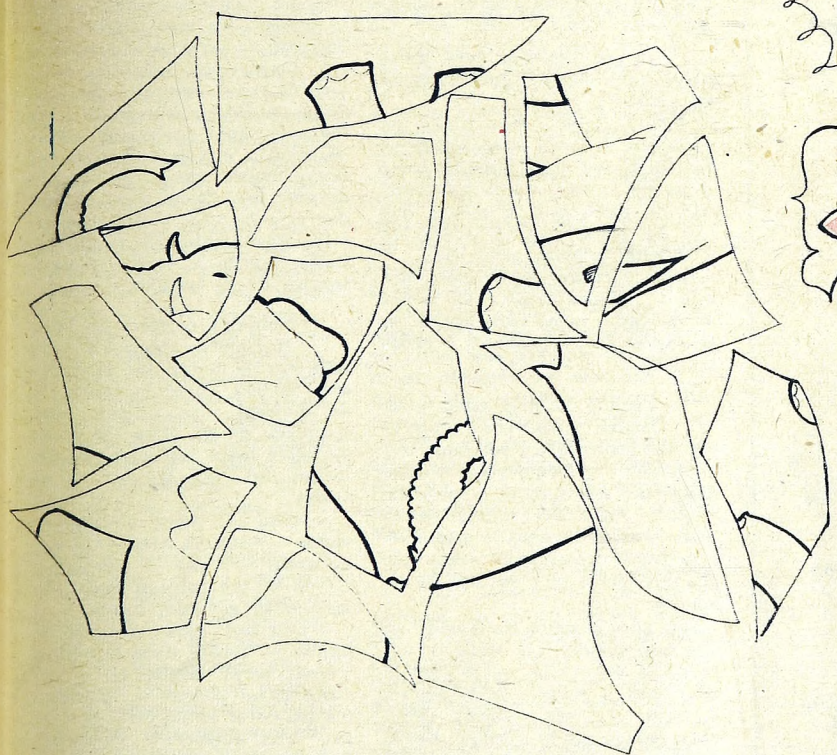
Para la Gente Menuda

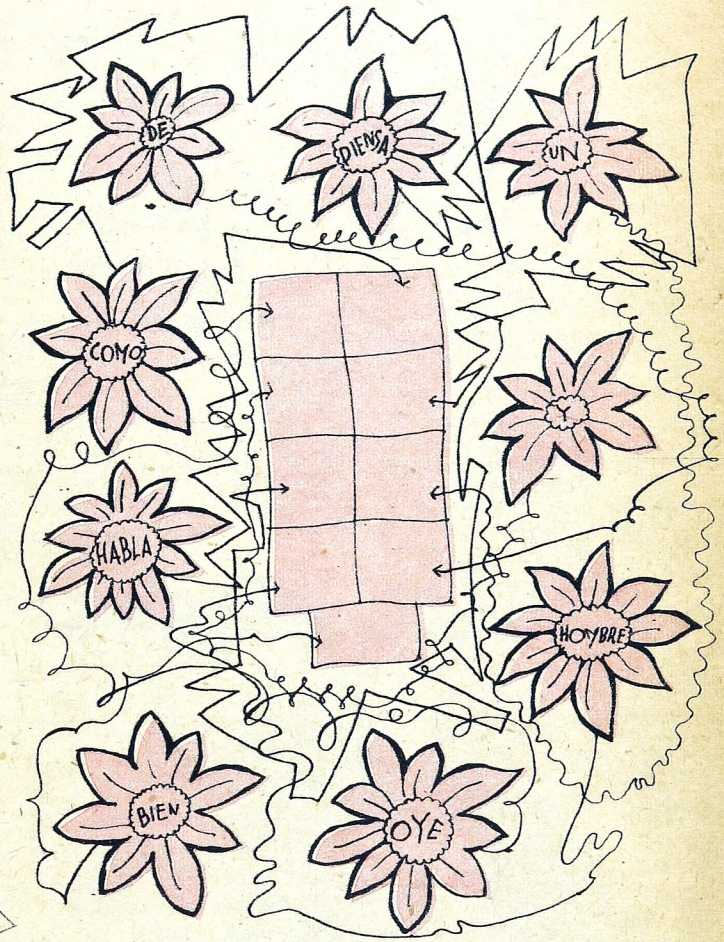
(Dibujos exclusivos para "El Hogar")



¿COMO DEBE DECIRSE?

Junto a cada uno de los dibujos se anotan dos palabras, una de las cuales es el nombre correcto correspondiente a ese dibujo. Tachen ustedes la palabra equivocada y luego consulten la solución al pie de la página, para comprobar si lo hicieron acertadamente.





ARMEN LA FRASE

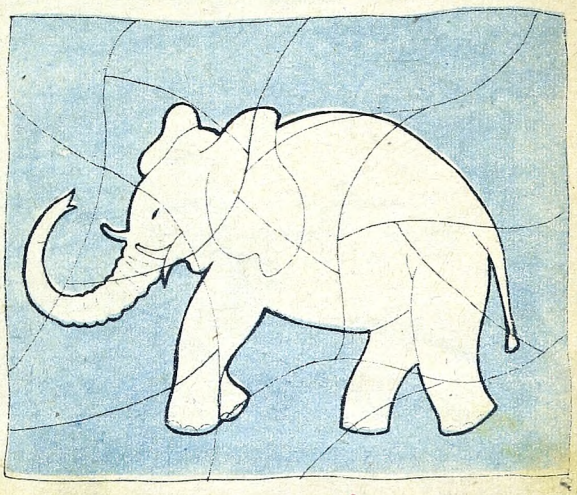
Cada una de estas flores contiene una palabra. Esa palabra debe ser escrita en el recuadro correspondiente. Para saber cuál es no tienen más que seguir la línea que parte de cada flor y, al término del camino, escribir la palabra. Concluída la tarea, habrán formado una frase que también reproducimos en las "Soluciones".

SOLUCIONES

● De "¿Cómo debe decirse?": **Croquetas, aeroplano, albóndigas, alfiler, rendija (tal es la palabra correcta, aunque hendija es un americanismo ya aceptado), dentífrico, sémola, catálogo, polenta.** ● De "Armen la frase": **"Oye, habla y piensa como un hombre de bien."**

ROMPECABEZAS

Peguen el grabado sobre una cartulina gruesa y, una vez seca la goma, recorten cuidadosamente cada trozo. Con ellos deberán armar la figura del elefante que, en pequeño, aparece a la derecha. Es éste un nuevo rompecabezas que pueden agregar a su colección de entretenimientos.





Elizabeth Arden

PROTEJA SU CUTIS
EN ESTOS DIAS PRIMAVERALES

Las actividades al aire libre requieren una base para polvos, liviana y fresca.
ELIZABETH ARDEN aconseja la Feather Light Foundation (Base liviana como una pluma) de delicada transparencia, conservando la lozanía de una tez joven y fresca.
LILLE DE FRANCIA, base para polvos, delicada, liviana y cremosa, indicada para cutis normal con tendencia a sequedad; viene en preciosas tonalidades.
Ambas bases, cubiertas por el finísimo Polvo de Ilusión, dan la absoluta tranquilidad de una perfecta apariencia, mientras pasan las horas, por su adherencia y finísimo tamizado.

Feather Light Foundation $ 7.25
(Base liviana como una pluma)
Base Lille de Francia $ 12.00
Polvo de Ilusión $ 10.75

También en las 19 Sucursales del Interior
Consulte a la representante de Elizabeth Arden en la Casa Central, planta baja

Gath & Chaves

Florida y Cangallo R 28 - T. E. 33 Avda. 1960

Viejo corazón

CUENTO DE MARIA PASQUINI SACCO

ILUSTRACION DE JORGE MORENO

La chiquilla lo miró fijamente y sus ojos clarísimos brillaron con dulce luz. Aparentaba unos doce años de edad, el cuerpo pequeño y esbelto, pero con algo ya de mujercita en los rasgos de la cara y la línea firme de la boca. Solamente los ojos eran iguales a su edad, tan grandes, azules e incrédulos.

— ¿Así que es para mañana por la mañana nuestra partida a bordo de la nave, tío Juan? — preguntó por segunda vez, y luego añadió: — ¿Y llegaremos verdaderamente hasta Italia?

El tío sonrió y le puso una de sus fuertes manos sobre el hombro:

— Creo que no pensarás que el barco se detenga a la mitad del viaje. ¿verdad? ¡Ea!, tienes que convencerte que tío Juan no bromea y que mañana nos embarcamos en el "Santos". Es bueno que te apresures en preparar tus cosas. Sabes que Ana ya es vieja y que puede olvidarse de algo si tú no examinas la lista de tus prendas.

— Voy en seguida, pero antes dime, dime otra vez que partimos de verdad...

— Para Italia. ¡Pero miren un poco qué señorita desconfiada se ha vuelto mi Alda! Insiste como si yo no le haya dicho un centenar de veces por lo menos que allá he nacido yo, en Italia, en Florencia, muchos años ha...

Calló, y su mirada perdióse más allá de la línea roja de los techos de las casas, como para buscar en la lejanía de los primeros grandes recuerdos.

Cuando le dijo adiós a la madre, tenía veinte años, el corazón ardiente, un petulante mechón sobre la frente y un intenso deseo de movimiento. Apresuradamente besó por última vez a Alda — así se llamaba la madre, — y no quiso detenerse en mirar mucho sus claros ojos velados de lágrimas.

Seis años después, hallándose en Holanda, recibió una carta del cura de la parroquia, en la cual le anunciaba la muerte de la madre, y Juan, por vez primera sintió cuán pesada era la soledad. Desde entonces su más grande deseo fué el de llegar, no sabía exactamente a qué, pero le bastaba la idea fija de llegar a mejorarse a sí mismo, su capacidad y su posición. Después de cuatro años embarcóse para la América del Sur, al Brasil. Al poco tiempo llegó a ser jefe de un comercio de cereales, y allí fué donde conoció a Santiago Rocha y a Carmen, su mujer. Era ésta hermosísima, de cabellos negros, boca pequeña y roja, la tez de la cara del color peculiar de las criollas, sobre la cual resaltaban, extraños, los ojos muy claros. A Juan le recordaron los ojos de la madre joven cuando él era un niño caprichoso y la hacía inquietar hasta durante los cuotidianos paseos por los jardines de Florencia bañados de sol.

Quizá también por eso se enamoró de Carmen, mas guardó muy escondido ese sentimiento y prefirió renunciar a todo otro vínculo.

Cuando a los dos esposos les nació la niña, le rogaron que fuera él el padrino. Juan aceptó y pidió humildemente que la llamaran Alda.

La pequeña creció y también los negocios prosperaron. A los cuarenta años de edad ya era todo un importante hombre de negocios, pero su felicidad se la procuraban los paseos que a menudo hacía en compañía de Alda. Era ésta muy inteligente para sus diez años y se hacía siempre más hermosa. Después, repentinamente, acaeció la tragedia. Carmen y Santiago fallecieron en un accidente ferroviario. Juan recibió la noticia con la muerte en el corazón y un gran golpe en todo el cuerpo. Los gritos y el llanto desesperado de Alda, asida a él como un pobre corderito herido, fueron su tormento durante muchísimo tiempo. Tomó con él a la niña, y pausadamente el doloroso llanto tuvo fin, pero se había llevado la fácil e inocente sonrisa de su boquita.

Sobre la cubierta de primera clase se apretuja la gente para ver la tierra que se delinea aún borrosa en el horizonte. Es de mañana, una mañana clara, inundada de sol. Una luz dorada envuelve todas las cosas, los contornos, en una levedad de ensueño.

— Mira, tío Juan, aquellas gaviotas — exclama Alda, — parecen de plata. — Y palmea extasiada.

— A mí me parecen como todas las demás gaviotas, tesoro.

— ¡Ah, no! Estas son más brillantes — rebate terca la niña.

Unas horas después el "Santos" entra en el puerto de Nápoles, y los pasajeros se aprestan para bajar. Una abigarrada muchedumbre ocupa los muelles del puerto: mozos de cordel, marineros, mujeres del pueblo cuyas sonoras carcajadas muestran los blancos y sanos dientes, chiquillos de tronco desnudo y cabellos crespos y enmarañados. Las miradas irrequietas y felices de tío Juan y las embelesadas de Alda se fijan en todo ese pandemónium como a través de un calidoscopio.

Después de Nápoles, visitaron a Roma, y por fin llegaron a Flo-

rencia. Hay tanto sol, tanto azul y tanta armonía de cantos aquí, que el corazón del hombre se siente alentado y rejuvenecido. Todo se halla engalanado de flores multicolores: balcones y jardines. La villa adonde van a establecerse se yergue muellemente sobre el declive de una colina. A lo lejos Florencia se adormece en los anocheceres bajo el beso flameante del ocaso, para despertarse al amanecer con los arrullos del Arno. Serenatas, canciones, coplas, llevan hasta el balcón donde se asoma Alda todas las noches ecos de siglos lejanos. Todo el hechizo de la historia heroica y gentil de una tierra que no es la suya la cautiva y la obliga a soñar.

Un atardecer Juan se acerca al balcón donde está Alda.

—Siempre miras atentamente las golondrinas, como en los primeros días cuando vinimos a vivir aquí. ¿Te parecen todavía más lindas?

Alda vuelve la cabeza y le sonríe.

—Ya no hago semejantes comparaciones, tío Juan. Sobre todo porque estas golondrinas no son las mismas de entonces. ¡Ya han pasado cinco años!

Juan sonrojece ligeramente y baja la cabeza. El pensamiento del tiempo que ha pasado tan de prisa y que sigue pasando apresurado lo hace sufrir. Mira de soslayo la figura de Alda inclinada sobre la barandilla del balcón, y como otras muchas veces se admira de encontrarla tan cambiada.

—Veamos, echemos las cuentas — piensa. — Alda ha cumplido diecisiete años, y yo... he cumplido cuarenta y siete...

Una oleada de perfume entra, impetuosa y arrolladora, por las ventanas abiertas, y una golondrina voltea locamente casi dentro de la estancia. "¿Por qué te empeñas en contar? ¿Por qué te pones colorado?", chilla la chacharera. El se inquieta..., quisiera encontrar una respuesta exacta, y cuando la ha encontrado, tiembla de miedo por sí mismo y sus pensamientos. Vuelve a la sala y echa a caminar nerviosamente, y de repente llama a la muchacha:

—¡Alda!

Esta se le acerca presurosa, y él advierte una vez más que ella ya es mujer, admirable mujer de deslumbradora y joven hermosura. Sólo los ojos son los claros y dulces de Alda cuando niña, y lo miran atónitos, como preguntándole el porqué de su pena, de su mal humor; quizá quisieran consolarlo aun ignorando la verdad, y en cambio no logran sino aumentarle la interior gran pena.

—¿Qué tienes, tío Juan? ¿Te pasa algo?

—No, no; al fin y al cabo no soy tan viejo para necesitar de tus servicios... Quería solamente preguntarte si quieres que te acompañe a dar una vuelta en auto.

—Esta noche prefiero quedarme aquí. ¡Es tan lindo todo!

Vuelven los dos al balcón y se repantigan en sendos sillones. Juan finge abismarse en la lectura de un diario para poder, con plena libertad, examinarse a sí mismo. Alda es la imagen perfecta de la madre: es Carmen cuando se mueve, cuando ríe y cuando fija la mirada pensativa en el Arno; y él la ama perdidamente y no puede seguir mintiéndole a su corazón. Sus ojos se vuelven huraños y su boca se contrae con dolor al verse constreñida al silencio. No puede, no debe hablar, no ha de turbar la serena e inocente confianza de ella. Tiende su frente calurosa a la piadosa caricia del viento, mientras la primavera pasa y canta por Florencia y se ríe de su corazón.

Junio. Fragor lejano de guerra. Toda Florencia rebosa de jóvenes listos para partir. Un grupo de universitarios discute animadamente en las orillas del Arno, y sobre todas se destaca la voz vibrante y cálida de un joven rubio y alto, de cara abierta. Acuden allí de consuno desde hace algunas noches, a llenarse los ojos y el corazón con la visión completa de su tierra. Y esta noche Alda pasa cerca de ellos, y todos — son doce — la miran casi extasiados, encontrando en ella a su tipo ideal de mujer.

La muchacha pasea un poco la mirada, turbada por una sonrisa, por una cara... Luego prosigue su camino erguida como una estatua, dejando tras de sí una estela de perfume, leve como un suspiro. Algunas noches después el grupo se halla de nuevo parado en el mismo sitio. Ahora son once, de uniforme gris verde, y hablan un corto rato, porque son casi las ocho y la partida está fijada para las once. Han querido encontrarse allí para revivir el recuerdo de la eufórica añoranza de lo pasado, y el pensamiento de la dura responsabilidad que los aguarda, mas hay otra cosa aún que los une, y es el recuerdo del otro, del que falta y que envidian, porque sólo él partirá llevándose en el corazón la más bella de las certidumbres: la de saberse amado. La hermosa muchacha que los había hecho soñar ha elegido entre todos a Fabio Marini.

Nueve golpes tocan en el reloj. Juan salta de la silla y reanuda su paseo arriba abajo por la sala. "Nunca ha tardado tanto Alda en volver", piensa. Mil sospechas le torturan el corazón y piensa también que desde varias noches Alda llega tarde. Anoche contestó con impaciencia a su propuesta de salir con ella.

—¡Pero, tío! ¡Por unas pocas cuadras que voy a caminar! No temas que me rapten. Ya no soy una niñita.

Y recuerda que en su voz había dejos de nerviosidad. Juan prende otro cigarrillo y echa dos o tres bocanadas de humo. Siente que ha llegado al límite de su aguante. No puede seguir así, no podrá imponerse ya a su sentimiento... Hablará aun a trueque de escarnios o maldiciones, quizá, mas hablará. Y no logra desechar la absurda y necia esperanza de sentir el rostro suave de Alda cerca del suyo y poder besar largamente esa boca tan tierna y bella. Se sobresalta al sentir pasos de Alda, que entra en la habitación, y teme que lo haya sorprendido en esa actitud soñadora.

Quizás Alda esté ya al tanto de su pasión, quizá le tenga miedo y querrá huirle. Pero no, Alda no ha comprendido, nunca podrá comprender. La pobre se le ha echado en los brazos y llora desesperadamente, y siente con dolor que ya no es para ella más que el tío Juan.

—¿Qué tienes, querida? ¿Qué te ha sucedido? Habla..., dime lo que te causa tanta pena...

—¡Oh tío Juan! ¡Lo quiero tanto y... no quiero perderlo!

—¿De quién estás hablando?

—De Fabio.

—¿Quién es? ¿Cuándo lo has visto? ¿Cómo lo has conocido? — pregunta temblando y huyéndole a la explicación balbuceada por Alda.

No es la explicación lo que le interesa. Ella lo ha conocido y lo ama: esto sí le interesa. Y le promete que la acompañará a la estación dentro de poco, a las once. Y le seca las lágrimas, logrando tranquilizarla, justamente él, que quisiera llorar como un chiquillo y arrancarse su viejo y tonto corazón que tanto se había ilusionado. En cambio, puede hasta reír cuando ella le habla de su primer encuentro con el muchacho y cuando le hace entrever, ruborizándose, el momento del primer beso. Logra reírse, porque más que otra cosa del mundo le importa verla feliz. Ríe aún una hora después cuando, en la estación, brinda por la salud de Fabio y logra ahogar el mal que lo atormenta, porque no existe nada trágico en la vida, sino lo infinitamente triste, y porque ha sabido substraerse a tiempo antes de verse arrollado.

Cuando el tren inicia la marcha, mira a Alda y la ve mortalmente pálida, pero con entereza y la mirada rebosante de amor. Entonces la toma de la mano y quedo le pregunta:

—¿Querrías casarte con él cuando vuelva en licencia? Dime, ¿querrías tú?

Alda no le contesta y sólo le aprieta fuertemente la mano. Esto basta para devolverle a él una pequeña parte de tranquila felicidad.



Josefina Vivot Cabral presenta:

Modelos de la colección de MARIA LUISA MADERO BOUSSOM

PRESENTADA recientemente en sociedad, María Luisa Madero Boussom (Malú) es una de las niñas que se destacan en nuestro gran mundo por su distinción y elegancia. Acaba de regresar de un viaje por Europa, donde seleccionó una serie de originales modelos, casi todos de París, para su colección. Algunas de esas creaciones son las que presentamos esta semana a las lectoras.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



● Original creación de **Schiaparelli,** en gruesa seda rayada, en rosa, negro, blanco y verde. Las sandalias de charol.



● Otro modelo de **Schiaparelli** en raso gris. Collar de nácar de **Robert Piguet** y gorrito de terciopelo rojo bordado en piedras del mismo tono.



● Conjunto de hilo celeste, de **Madeleine Rauch.** Sombrero de paja y flores, de **Rose Descat.** Accesorios blancos.



● Vestido de organza blanca, bordada en negro. Corselette de terciopelo negro. Es una creación de **Marcel Chaumont.**

El Hallazgo Señorial

DE LAS "CAVES" FRANCESAS!



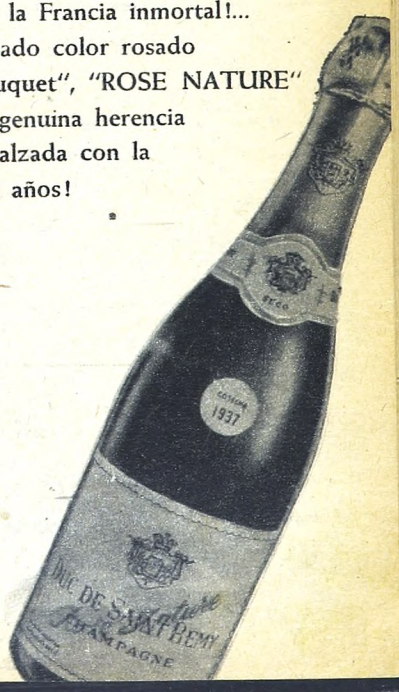
CHAMPAGNE

"Rosé Nature"

DE

DUC DE SAINT REMY

El champagne tipo "ROSE NATURE", de "DUC DE SAINT REMY", revive todo el esplendor de las fiestas galantes de la Francia inmortal!... En su delicado color rosado y fino "bouquet", "ROSE NATURE" resume su genuina herencia francesa, realzada con la obra de los años!



Distribuidores: **Maglione, Gutiérrez & Cía. - Bartolomé Mitre 3038 - T. E. 79 (Gómez) 2801**

ROSTROS CONOCIDOS

La recién casada que no fué princesa



¡Pobrecita! Ella creyó otra cosa. Fué sincera cuando aceptó aquello de "contigo pan y cebolla". No pestañeó siquiera cuando le llegó el turno de pelar las papas, lavar los platos o madrugar para preparar el desayuno. Total "él" compartía alegremente cada una de esas tareas y contribuía así a hacer más dichosa esa romántica luna de miel.

Pero llegó el momento en que hubo que retirar las miradas de las titilantes y poéticas estrellas para posarlas en el duro y prosaico piso. ¡Ah, el piso! Allí pareció terminar el romance. El nido pedía a gritos una buena encerada y "él", -el muy infame - se puso el sombrero y se fué a la oficina...

¡Quién fuera princesa, para andar sobre pisos de oro y plata!

★ ★ ★

Aunque usted no haya tenido la precaución de nacer en un palacio encantado, puede andar sobre pisos de princesa. Todo depende de la cera que usted use.

Por ejemplo, el brillo más hermoso y *más limpio* se obtiene con la cera que exige menos esfuerzo: la Cera Paul que contiene D.D.T. y 6.6.6. ¡Es maravilloso! Los pisos se mantienen milagrosamente relucientes, indefinidamente limpios, cuando están encerados con Cera Paul.

Por eso se dice que la Cera Paul que contiene D.D.T. y 6.6.6., es la mejor amiga de la mujer; porque proporciona brillo limpio y *descanso.* Por eso, porque ahorrará usted energías y obtendrá mejores resultados, le conviene usar Cera Paul, la cera que se aplica una vez y brilla todo el mes.



CERA PAUL

Es la única cera que presta DOBLE servicio porque es la única que contiene D.D.T. y 6.6.6., el poderoso insecticida superior a todo lo conocido hasta ahora. Insístale a su proveedor: digale que usted quiere la cera del brillo limpio, Cera Paul!

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Ellas mandan Las mujeres mandan. A primera vista parece que fuera el hombre, pero todos los días comprobamos que es lo contrario: ¡las que gobiernan son ellas!... Porque son amadas, porque son inteligentes, porque poseen encanto, porque son seductoras o por habilidad, ellas son las que gobiernan.

El hombre protesta, pero como está enamorado, escucha; hace como que no se interesa; pero la opinión de ella prevalece, se afirma, y el hombre, queriendo o no queriendo, al final hace lo que la mujer quiere.

Impera siempre la idea de una mujer inteligente, y más si posee una bondad honrada y pone en su idea buena intención.

¡Qué tesoro es para el hombre una mujer comprensiva! ¡Cuánto puede hacerle lucir y triunfar!

La mujer culta encumbra al hombre; la torpe lo anula. La obra del hombre está toda alentada e iluminada por la mujer amada. La mujer es lo más importante de la vida. Su acción benéfica sobre el hombre que la ama; su acción magnífica sobre los hijos que ella educa y dirige.

Es la elaboradora de la humanidad, ya que ella es la que da hijos, la que con ellos puebla la tierra. Ella es la que forma esta legión de hombres, poetas, científicos, productores, inventores, en suma, cerebros y brazos que mantienen el mundo a costas del corazón, de la sangre, del sacrificio de las mujeres madres, nunca midiendo su noble misión, siempre dando ampliamente más de su alma, más de su sangre, más de su capacidad y más de su fuerza.

Mujeres madres son las dueñas del mundo. Homenaje de laureles para ellas; homenajes de respeto les deben el hombre y la humanidad entera.

◇

Amar Amar incoloramente, desganadamente, no es amar... "Me caso". "Estas enamorado"... "¿Enamorado?... No, precisamente. En esta época los hombres nos casamos porque es menester casarse bien, con una chica bien, de apellido. Hay que formar hogar, familia, y es menester asegurarse en todo sentido." "Pero ¿no la amas?" "Me caso, he dicho. Yo no he dicho "estoy enamorado". Además, este episodio me permite luego seguir divirtiéndome, si es que llego a aburrirme de mi mujer."

¡Pobres chicas!... Esto que refiero se dice entre hombres todos los días.

Una vez me dijo un hombre entre joven y maduro: "Si las mujeres pudieran oírnos hablar en los clubes, no se casaría ninguna." Y creo que me dijo la verdad.

El amor resbala sobre los corazones. El amor no ruge dentro del corazón. Bosteza a fuerza de ser tranquilo, carente de raíces, carente de profundidad. Es un pobre amor sin emoción lo que se dan las parejas que vemos circular por todas partes. ¿Exceso de libertad? ¿Facilidad de ir y venir?... ¡Tal vez!...

Desventurados son los amores sin inquietudes y sin dolores, fáciles, sin raíces, que el primer soplo de un desacuerdo echa por tierra. Además, ¿qué podemos exigir, pedir o esperar de aquellos corazones que vivieron en desganos?

Es amando que se forma ese gran tesoro de la vida, ese caudal de la vida, eso que se llama tener vida interior, tener mundo.

Amando es donde se encuentra el gran equilibrio de la existencia. Amando, la gente se enaltece, obtiene criterio, humanidad, bondad; el amor es el único sentimiento que nos pone en contacto con la vida y con los corazones.

^

Adivinas... "Estoy pasando unos momentos angustiosos de dudas y de vacilaciones; voy a consultar a una adivina." Esto me lo ha dicho una mujer hermosa, inteligente y distinguida. Como posee una inteligencia amplia, me he quedado sin responder. ¿Qué argumento puede hacerse a una mujer que está del todo lejana a la torpeza? ¡Culta e ilustrada, y cree en las adivinas! ¡Hay tantas cosas absurdas!!... Mientras me refería los "magníficos e indiscutibles aciertos" de la adivina, yo pensaba en quien poseía tanta psicología, ya que, faltándole los caminos por donde llegar a encarar la existencia, ha logrado su diario sustento, su presente y, ¿por qué no?, su porvenir también con estas criaturas ingenuas que buscan develar el misterioso porvenir a través de las cartas, olvidando totalmente que el éxito está en ellas mismas, en la juventud, en la belleza, en el misterio de los ojos, en el terrible peligro de la boca que sonríe al hombre elegido. Siempre fué una sonrisa de mujer la que esclavizó al hombre.

Belleza primaveral

EN VIAJE

¿Cómo es que algunas viajeras llegan a destino perfectamente presentables, con el rostro descansado, el cabello bien arreglado, el cutis fresco, en tanto que otras son la negación de todo ello? Esta serie de pequeñas consideraciones que hacemos a continuación figuran entre los detalles que cuidan las personas que realmente saben viajar.

En primer término, descanse perfectamente la víspera, procurando dormir bien. Lleve consigo pocas prendas, de buena calidad, inarrugables. La base es el tailleur, con simple blusa.

En materia de belleza, cuide usar pocas cremas: lo suficiente como para que el rostro no aparezca arrugado o agrietado, pero sin exagerar la nota, para que no se adhiera polvo sobre la cara. Un peinado bien neto, un perfecto champú, el arreglo del cabello, un buen manicurado, en vísperas de viajar. Tenga a mano en su bolso de viaje todo lo necesario para



renovar ocasionalmente el maquillaje, sin olvidar el líquido astringente y una loción para los ojos. Si quiere usar perfume, aplíquelo un momento antes de llegar, pero no lo use durante el viaje.

FLACCIDEZ

Una simple mezcla de cuatro productos — agua de rosas, agua de menta, agua de hamamelis y agua de azahar, — empleando cada uno de los componentes en partes iguales, es el producto que puede considerarse más efectivo para combatir la flaccidez de los tejidos.

El agua de rosas es tenida por tonificante muscular y astringente. Se la debe considerar, además, agrupada entre los colirios, porque hace desaparecer el enrojecimiento de los párpados.

El agua destilada de hamamelis virgínica es un tónico muscular. Lleva en disolución una cierta cantidad de aceite esencial, que actúa como vasoconstrictor y también como astringente.

El agua de menta, lo mismo que el mentol, tiene la propiedad de reducir la dilatación de los pequeños vasos superficiales, además de tener acción calmante. Y el agua de azahar es esencialmente sedante.

PIES Y PIERNAS

El ejercicio más adecuado para vigorizar los pies de arco débil



consiste en recoger bolitas con los dedos o hacer, sirviéndose nada más que de ellos, un montón con una toalla o papel húmedo extendido en el suelo.

Las personas de piernas gruesas no deben caminar para afinarlas. Este ejercicio fortificará los músculos, y hasta es probable que los desarrolla.

Como el mal consiste, en muchos casos, en una acumulación de tejido adiposo, el remedio indicado son los ejercicios que activen e intensifiquen la circulación de la sangre y los masajes profundos.



Para pies cansados se recomiendan mucho las fricciones con agua sedativa, consistente en una disolución de una taza de agua con un puñado de sal común, que se vierte en un litro de agua hervida, agregando todavía una cucharada de amoníaco y ótra de alcohol alcanforado.

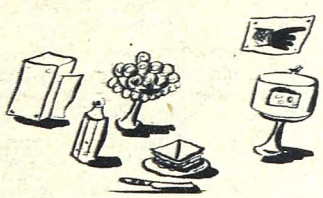
La mezcla se agita y se tapa. Se consigue con fricciones de este preparado, que se usaba en época antigua, dar a los pies nuevo vigor.

PARA LAS DELGADAS

La serie de consejos que figuran a continuación han sido elegidos especialmente para las delgadas, para quienes significará un seguro aumento de peso.

DESCANSO Y BUENA ALIMENTACION, incluyendo, además de esta última, el hacer lo necesario para tener apetito.

RESPIRAR profundamente, salir a las afueras y practicar al caminar ejercicios respiratorios, pro-



curando con ello tener sangre bien oxigenada y mejorar el estado general.

HACER GIMNASIA ESPECIAL para mantenerse ágil y "souple", pero sin exagerar.

TOMAR BAÑOS TIBIOS, que no deben ser muy prolongados y que terminarán con una ducha.

COMER, COMO MINIMO, cinco veces al día, aunque cada vez sea en pequeña cantidad, porque de este modo se asimila mejor.

USAR UNA FAJA ESPECIAL que modele el cuerpo sin ajustarlo.

DESCANSAR DESPUES DE LAS COMIDAS IMPORTANTES, bastando un descanso de unos veinte minutos.

ADOPTAR UN REGIMEN PARA ENGROSAR, a base de pastas, cremas, dulces, carne de cerdo, miel, pan, dátiles, etc., pero sin abandonar las verduras y frutas.



CUENTO POLICIAL

El hombre del Huacanque

POR

JOSE M. BENITEZ

ILUSTRACION D

LOPEZ OSORN

SERIAN como las nueve de la mañana cuando el sargento Quilpidor se cuadró en el umbral de la puerta de la comisaría, saludó y dijo:

—Con permiso, mi comesario. La Petronila Vargas quiere hablarlo; viene asustadaza.

—¡Que pase! ¡Que pase!

Entró una viejecita menuda, tocada con una toalla azul, quien, muy apenada y nerviosa, contó:

—Hace cuanti más cinco minutos que al llevarle su lavao al "Uscollo" lo encontré difunto, tendío panza arriba, junto a la cuja.

Subimos en mi auto y nos fuimos a lo de Froilán Leiva, más conocido por el "Uscollo" (gato montés en quichua), porque, como ese felino, fué de ágil, de atrevido y de temerario.

Froilán era un paisano más conocido que el mate, más alegre que música española y más criollo que asado de achuras.

A leguas se sabía por dónde andaba: por el sonar de las guitarras, las risas y el olor de las empanadas fritas.

Leiva era un gaucho bien proporcionado, buen mozo, lujoso en su vestir campero, famoso como cantor, guitarrero... y jugador profesional. Tenía una debilidad que nos causaba mucha gracia y proclamaba a voz en cuello que era... ¡ateo!

A despecho de sus actividades, no muy limpias que digamos, jamás se le conoció un enemigo, sin duda por su gran atracción personal, su alegría comunicativa, su innegable gracia y porque nunca se le acercó nadie a pedirle un servicio que de inmediato el "Uscollo" no echara mano al tirador para socorrerlo; que era de suyo más que generoso: manirroto. De manera que, siendo tan popular como querido, esa muerte tenía que haberse producido, o por rivalidades en amores o a consecuencia de alguna "diabiura" en el juego.

De ese paisano, a causa de su suerte en las carreras cuadreras, en las tabeadas y en el monte en puerta, corría una leyenda hecha carne en el gauchaje. Decían que, un par de años antes, andando muy pobre, entró en una "Salamanca", donde le vendió el alma al diablo a cambio de un "huacanque" (talismán, en quichua), el cual convierte a su poseedor en una suerte de semidiós en juegos, en combates y en amores. Y la verdad era que en esas lides el hombre era poco menos que imbatible.

Gorosito revisó la pieza, una herida que el muerto tenía en el vientre, el caballo de éste, que estaba enfrenado y atado con las riendas en el palenque, el recado tirado al lado de éste, y el sobrepuesto de carpincho manchado con sangre; todo lo cual indicaba claramente que el "Uscollo" había llegado herido y que si, como buen criollo, había podido sacarle el apero a su flete, en cambio, las fuerzas no le alcanzaron para poder trepar a la cama, y cayó antes de llegar a ella.

Froilán, para poder montar a caballo y sujetarse los intestinos que no se le salieran por la herida, se había atado un poncho en la cintura. Ese poncho, como la chaquetilla, acusaban una pelea en toda regla, a juzgar por los muchos tajos que mostraban.

Gorosito anduvo dando vueltas; en la cocina levantó un jarro de loza, con mate cocido, lo olió y movió la cabeza.

Yo le pregunté:

—Sin duda, resultado de una pelea, ¿verdad?

—¡Pelea! Venga...

Y me llevó hasta las boscosas orillas del Salado, que pasa por el fondo de la casa, y me enseñó unas huellas.

—¿Ve?

—Sí; parecen de unas alpargatas nuevas, ¿no?

—¡Eso! ¡Bravo, pueblero! Creo que por fin está aprendiendo a ver. Fíjese con mayor detenimiento y observará que unas veces es el borde derecho de la zapatilla y otras el izquierdo el que ha quedado más marcado en el suelo.

—¡Verdad! ¿Esas zapatillas?

—Son, si no del muerto, del mismo número del que usaba éste entrecasa, porque, cuando sale, usa botas.

—¿Quién podrá haberlo muerto? Para tajear a Froilán tiene que haber sido muy diestro en el manejo del cuchillo.

—¡Ya lo creo! El "Uscollo" era como luz para el "fierrito".

—A mi juicio, el que lo mató tiene que ser algún sujeto de avería. ¿No tiene idea de quién puede ser?

—¡Hum! Como tener tengo una que viene y se va de mi cerebro con esa insistencia cargosa que tienen las moscas en día de tormenta; pero es tan... tan... que no me atrevo a decírsela aún.

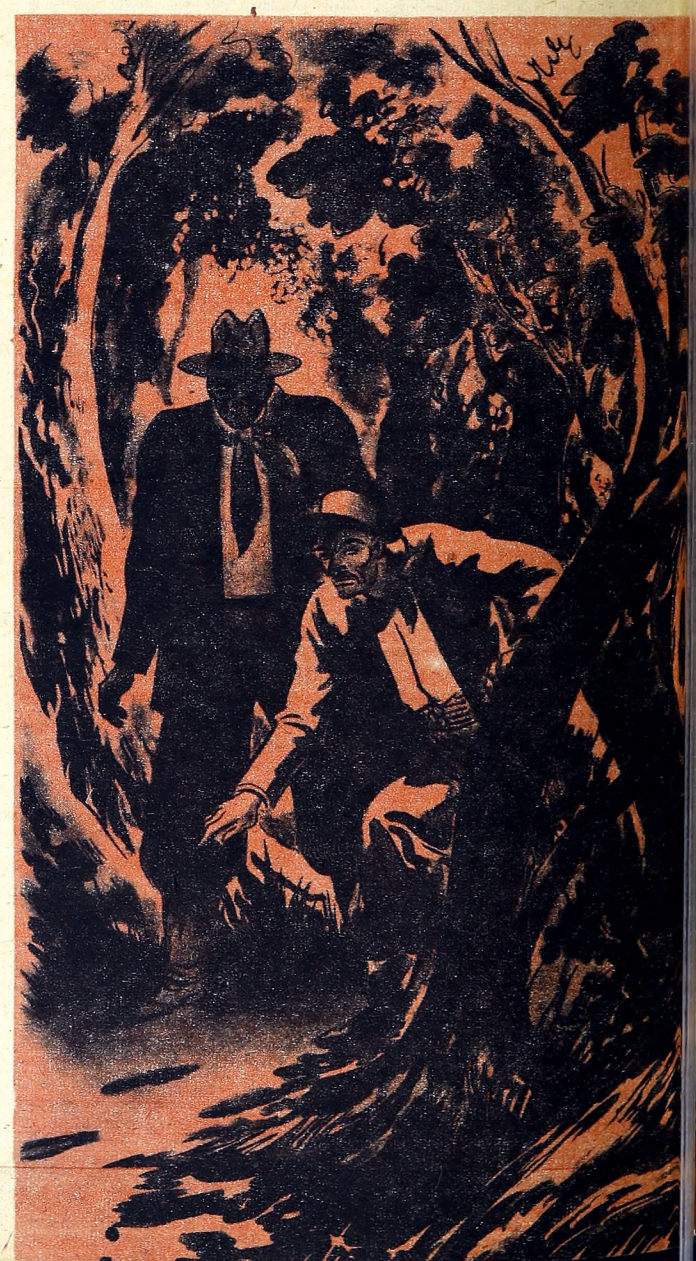
Llegó Funes y cambiamos de conversación cuando éste nos mostró la mucha gente que se había reunido a curiosear y a comentar la noticia, ya conocida por todo el pueblo.

En eso entró una mujer, colocó un crucifijo en el pecho del muerto, se arrodilló a su lado y comenzó a rezar en voz alta; otras, desde la calle, le hicieron coro. Un rato después, los gases obligaron al cadáver a efectuar un brusco movimiento y el crucifijo cayó. La mujer, atemorizada, dada la fama de ateo de Froilán, pegó un brinco y disparó gritando:

—¡El diablo! ¡El diablo! ¡Jesús me ampare!

La gente, al oírla, lanzó una sorda exclamación, se santiguó y se dispersó a contar "el sucedido" que el "Uscollo", hasta muerto rebelde siempre, acababa de rechazar la infinita misericordia del Señor. Por eso el diablo ya debía haber tomado posesión de su alma, según lo convenido en la "Salamanca".

Yo me dí a revisar el rancho con la seguridad de encontrar allí la explicación de su extraord



naria suerte en el juego: o naipes marcados, o tabas cargadas y demás avíos del fullero; mas sólo encontré ropas, gajes de amor y una de esas típicas bolsitas collas tejidas en lana de guanaco, de esas que los del altiplano llevan pendientes del cuello, y que llenan de hojas de coca para su acullico. De esa bolsa extraje una curiosa cruz de plumas; de plumas de caburé.

Al verla, el sargento Quilpidor exclamó:

—¡Con razón!

—Con razón ¿qué?

—Lo mataron. ¿No ve que se olvidó de llevar su huacanque? ¡Que si no! ¡Cuándo!

Gorosito montó en el caballo del difunto, se metió en el río y por su lecho se fué corriente abajo. Cuando volvió a la jefatura nos trajo una mala noticia: que Dorila Paz, la hija de nuestro querido amigo, el senador departamental, había fallecido esa misma mañana repentinamente. Funes y yo nos apresuramos a tomar el sombrero para darle nuestro pésame a Paz cuando Gorosito cerró la puerta para decirnos: "Antes de irse, óiganme: Al "Uscollo" no lo han muerto en pelea: lo han asesinado.

—¡Qué!

—Sí; asesinado. Verán. Cuando estuvimos en la casa de aquél, ¿no olieron un perfume como de almendras?

—Yo sí; pero lo atribuí al que usaba Froilán. ¿Qué quiere decirme con eso?

—Que ése es el olor que deja el cianuro.

—¡Es posible! ¿Entonces usted cree...?

—Sí; que lo envenenaron. Tenga la seguridad.

—Pero, ¿y la herida del vientre? ¿Con qué objeto?

—Con el mismo, a causa del cual mancharon con sangre el sobrepuesto, tajearon la chaquetilla y el poncho, y ataron éste a la cintura del "Uscollo" para hacer creer en una pelea llevada a cabo lejos de la casa.

—Explíquenos el caso, si gusta.

—¡Cómo no! Mas sólo podré decirles lo que ví y deduje de las huellas que dejaron. El asesino, ni confesará ni lo podremos prender jamás. ¿Recuerda usted que el borde de las zapatillas quedó más marcado de un lado que de otro?

—¡Ya lo creo! Como que sin necesidad de usted me di cuenta de ello.

—Verdad; pero de lo que usted no se dió cuenta es que, si mostraban esa característica, era porque el pie que las calzaba bailoteaba dentro de ellas por ser más chico. La herida del adbomen era superficial, insignificante. El caballo del "Uscollo" estaba enfrenado, atado al palenque, el recado caído a su lado. El asesino no se dió cuenta de que quién viene muriendo no está, por cierto, para esas minucias. Agregue usted que el flete ni estaba sudado ni tenía señal de que recientemente hubiera tenido puestas las bajeras en el lomo. Y esas cosas no pueden escapársele a un criollo. A mayor abundamiento le diré que cuando uno llega, y no en las condiciones de aquél, si tira el apero al suelo no puede quedar tan bien arreglado, tan parejo, como esta-

ba el de Froilán, que sólo tenía fuera de lugar: el cinchón, corrido nada más, y el sobrepuesto sucio con sangre; lo que me indujo a pensar que lo habían sacado expresamente para mancharlo, persiguiendo siempre el mismo objeto: despistarme.

Ya otras dos cosas me habían atraído mucho la atención: que el poncho atado bajo de la herida no tuviera sangre, y el cuidadoso barrido no sólo de la casa, sino también del corto trecho que va de ésta hasta el río. Fino barrido que sólo puede hacerlo... una mujer. En el río, a unas dos cuadras de distancia encontré una gallina degollada; con la sangre de ella debieron manchar el sobrepuesto. En la salida del Salado, la que va al campo de los "Tacureses", ví unas huellas que subían la cuesta. Esas huellas eran la del malacarita sillero de la Dorila Paz. Como ya no tenía que rastrear más, me fuí derecho a lo de don Pedro para averiguar quién había usado ese caballo esa misma mañana, y me encontré con que la Dorila había fallecido repentinamente hacía unas dos horas.

Cuando me acerqué al cadáver para hacerle la señal de la cruz en la frente con el agua bendita, me dió en el olfato aquel perfume de almendras amargas mezclado con otro mucho más fuerte: narciso negro, el preferido de la Dorila..., el mismo que quedó en los bordes del jarro de mate cocido que le dieron al "Uscollo".

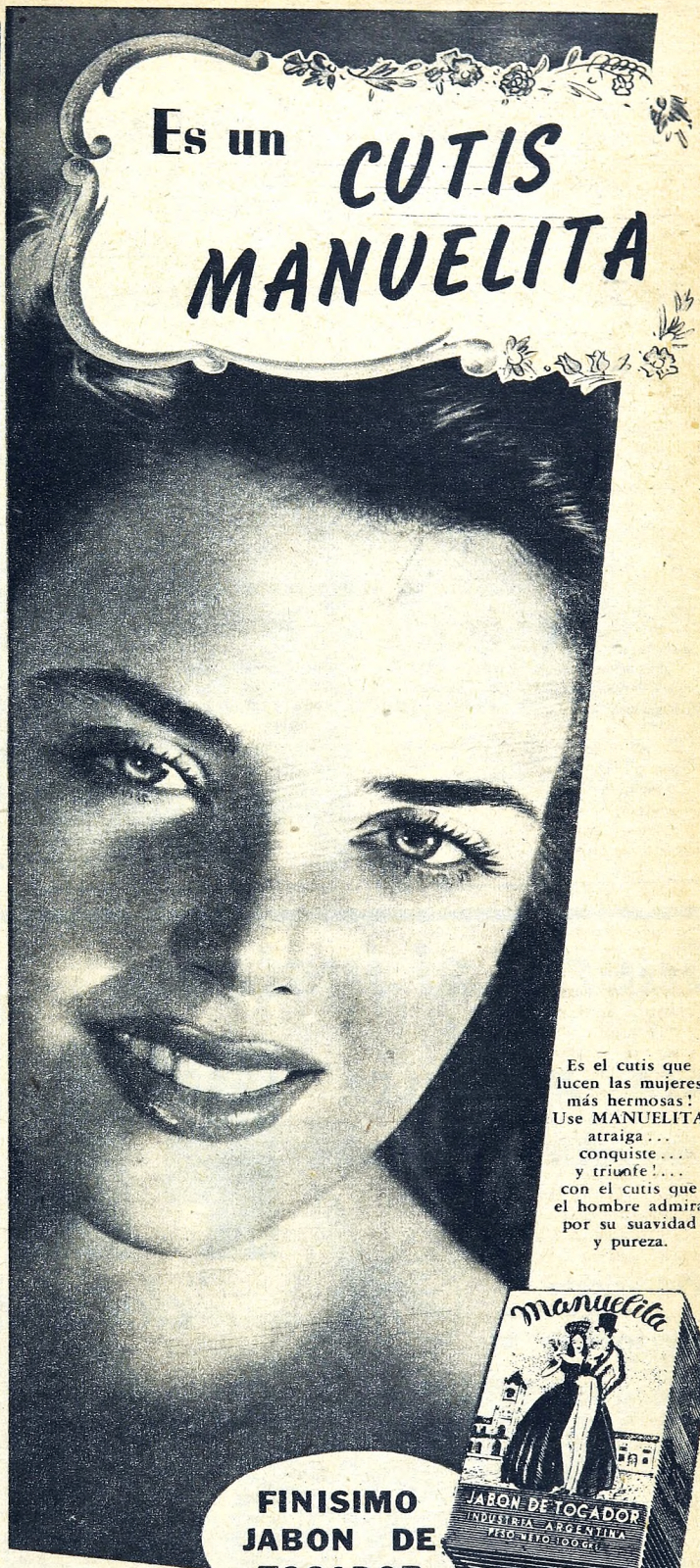
Recordad eso, las huellas del pie más chico que el calzado, el barrido femenino, el recado sin desarreglar, etc., etc., lo que todo el mundo sabía: el amor de Dorila por Froilán; la amenaza de don Pedro de meterla en un convento a ella, y de hacerlo "secar" a él en la cárcel si continuaban viéndose; el rumor del próximo casamiento del "Uscollo"... y estas alpargatas que hallé junto con un traje de hombre en el ropero de...

Funes lo interrumpió:

La culpa de los hijos no tiene por qué recaer sobre los padres. Si fué ella, ya pagó con su muerte su deuda a la sociedad. Lo mejor que podemos hacer es echar tierra al asunto.

Funes y Gorosito salieron para atender a unos que pedían por ellos. Quedé solo. Arriba del escritorio estaba el huacanque del "Uscollo". Pensé: Es socorrido que todo ser humano, de cualquier país que sea, blanco, negro, rojo o amarillo, es propenso, por naturaleza, a la credulidad, a aceptar con ansia todo cuanto toca a lo maravilloso. ¿Y cómo no habían de creer en eso los paisanos ignorantes cuando hombres como Bacón, Napoleón, Dante, Federico el Grande y hasta papas de la cristiandad, según se ve en sus bulas, creyeron en la virtud de los talismanes? ¿Acaso en Buenos Aires, hace un cierto tiempo, no se vendieron a precio de oro las plumas de los caburés? La tontería humana es infinita — me dije, — y al reflexionar en esto, instintivamente, sin duda, envolví el huacanque en un papel de seda y, distraído, me lo metí en un bolsillo del chaleco. En ese que queda arriba, del lado izquierdo. Sobre el corazón.

Es un CUTIS MANUELITA



NAICÓ propaganda

Es el cutis que lucen las mujeres más hermosas! Use MANUELITA atraiga... conquiste... y triunfe!... con el cutis que el hombre admira por su suavidad y pureza.



FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

Crea Cutis Triunfadores

Escuche por L. R. 3 Radio Belgrano los extraordinarios programas de Federal

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S. A. IND. y COM.

PRIMERA COMUNION



● Con motivo de la primera comunión de **Zoraida Villegas Coll** se realizó una reunión que asumió lucidas proporciones. La dueña de casa, **Zoraida Coll de Villegas**, con su hijita, en la reunión.



● Niñas de **Villegas Coll, Font Navarra, Seifert** y **Castiglione.**

● Niños de **Tagle Zavaleta, de Bernardis, Robbio Campos, Sarciat** y **Di Fiore**, en la misma reunión.





● Durante los números de variedades, aparecen los niños de **Quesada, Ravagnan, Mauri, Quinterno, Migliorini, Robbio Campos, Font, Cordero, Giménez Zapiola, Carminatti, Segura, Lanza, Bassi, Senaveirus, Zavaleta, De Bernardis, Ceria Ugarte, Seifert, Oneto, Rivas, Tahier, Méndez, Castellanos, Herrera, García Cuerva** y otros.

Fotos Damiano Palau

Muerte al instante **Protección constante**

LATA AMARILLA **FLIT** LATA AZUL

"del soldadito"

Pulverícese directamente al aire. Todos los insectos, sus huevos y larvas, mueren asfixiados al ASPIRARLO.



Pulverícese directamente sobre paredes, techos, cortinas, vidrios, etc., hasta cubrir bien la superficie. Los insectos mueren al TOCARLO.

FLIT—EL INSECTICIDA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

FIESTA INFANTIL

El doctor **Justo Lijó-Pavía** su señora, **Berta Frazer**, frecieron, en su residencia, una fiesta infantil en obsequio de las amistades de su hija **Berta Nora**. Aparecen en la reunión **Morita Pereyra Ramírez, Esther Tassi, Susana Zucal Frazer, Betty Zucal Gallardo** y **Moneca Gotardi Frazer**.





● **Marta Pérez Estrach, Susana Lonardi, Morita Pereyra Ramírez, Moneca Gotardi Frazer, Susana Frenkel Santillán, Josefina Ledesma, María Inés Olariaga, Marta Sabaté Zeballos, Betty Zucal Gallardo, Berta Lijó-Pavía, Sussy Zucal Frazer, Esther Tassi, María Josefina Bayona, Lucrecia Casá, Ana María Salamone, María Emilia Solanet y María Matilde Campana.**



● **Josefina Bayona, Marta Sabaté Zeballos, María Emilia Solanet y Berta Lijó-Pavía.**

Fotos Elto



Loción **INTRIGUE**

de **RYGREN**

POLVO RYGREN

SATINADO Satinet

Registrado

Lápiz Labial RYGREN



En perfumerías, farmacias y en las 26 sucursales

Ivonne

LA MAS GRANDE ORGANIZACION DE PERFUMERIA EN SUD AMERICA

PETER-FOX... lo sabía

"CRIMEN EN LA NOCHE"

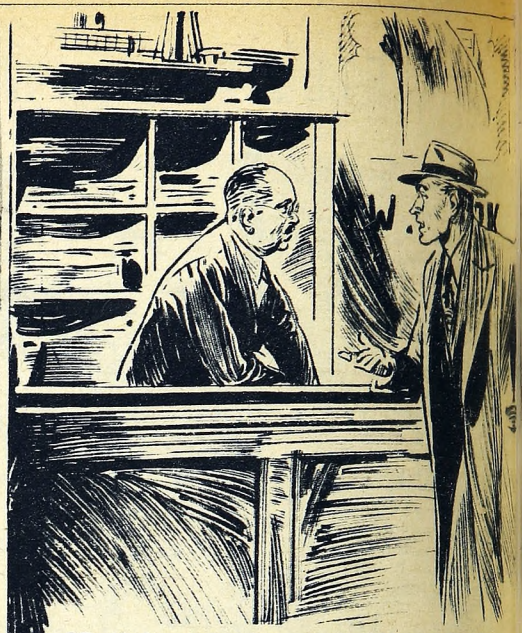
POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI

RESUMEN Peter Fox recibe un llamado telefónico: "Mi vida está en sus manos — le dice el desconocido. — A las 24 me asesinarán." Quien hablaba era Straford Lein, inventor, según afirma, de la fórmula para transformar el agua en carburante. En la casa, además de la presunta víctima, están el mayordomo y sus sobrinos. Se toman todas las prevenciones. A pesar de ello, a las 24 se apagan las luces. Straford Lein corre hacia la caja de caudales, pero cae muerto. Envenenado. Fox investiga. Así descubre en un bosque cercano a un hombre pequeño, quien declara que tenía por obligación hacer fuego sobre la silueta de la víctima cuando se recortara en la ventana. Se ahonda la investigación, y Peter Fox interroga a un cerrajero del pueblo, quien confiesa haber sido llamado por el mayordomo para cambiar la cerradura de la caja. Al oír estas palabras, el mayordomo intenta huir. Berman se lo impide, y Peter Fox sonríe, porque, según sus palabras, el mayordomo es el culpable de la muerte de Straford Lein.



36 Inmediatamente llamé al jefe de investigaciones de Scotland Yard. El funcionario acudió a mi llamado. — Aquí está la prueba de que el mayordomo es el culpable — le dije a tiempo que le mostraba la cerradura. — ¿Cómo es esto? — preguntó el jefe. — Muy sencillo. La cerradura tiene una aguja adherida. Al girar la cerradura, la aguja, que combinaba con un pequeño recipiente con veneno, dió muerte a Straford Lein. — De manera — comentó el jefe — que cuando Lein se puso de pie e hizo girar la cerradura, fué cuando la aguja, automáticamente, le inyectó el veneno. No deja de ser un ardid original. Pero..., ¿cómo sabía el mayordomo que a las 24 Lein iba a hacer funcionar la cerradura? — Eso es lo que me falta averiguar — repuse. — Como también me falta saber quién se llevó los planos y la fórmula que estaban en la caja de caudales, y por qué Straford Lein contrató al hombre que debía hacerle fuego desde el bosque.



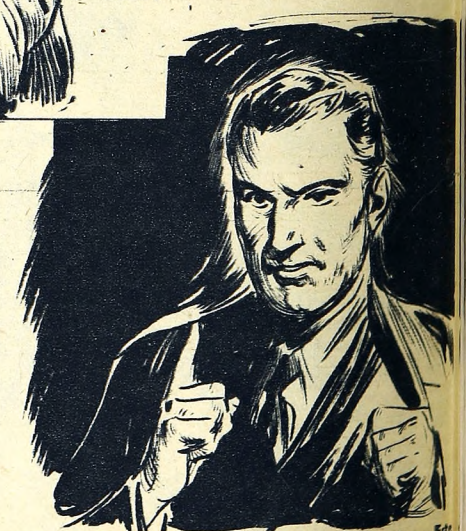
37 Mucha era la tarea que aún debía cumplir. Pero yo tenía un plan. Muchas veces los pesquisantes actuamos por intuición. Y esta intuición fué la que guió mis pasos. Ya en Londres, recorrí todas las agencias de viajes. En una de ellas obtuve una información muy valiosa. Straford Lein había reservado pasajes para México. El viaje debía hacerse a los dos días de la fecha en que se cometió el atentado. Poco a poco, la trama se iba concretando. Regresé a la casa del crimen y nos encerramos con el sobrino de la víctima. — ¿Nunca le dijo Straford Lein qué pensaba hacer con la fórmula? — No — fué la inmediata respuesta de éste. — Nunca hablamos. Trataba de evitar la conversación. Pero yo tenía la impresión de que no se atrevía a llevársela de esta casa. Sin duda, pensaba que, de hacerlo, yo no me controlaría. — ¿Formuló usted la denuncia del robo de la fórmula? — No. En realidad, no estaba en condiciones de probar ese robo. Trabajábamos juntos, y Straford Lein podía afirmar que él era quien había descubierto la fórmula.



38 La investigación no avanzaba. Pero ni Berman ni yo nos dábamos por vencidos. De pronto fué Berman quien preguntó: — ¿Straford Lein tiene parientes en México? — No — contestó el sobrino. — Straford Lein vivió varios años en México, y allí vive un hombre llamado Josep Stewart, socio en muchos de sus negocios. — Es lo que necesitaba saber — fué la respuesta de Berman. — ¿Qué le parece — me preguntó el inspector — si hago un viaje a México? — Me parece — le respondí — que con un llamado telefónico es suficiente. — Buscamos el número de teléfono de Stewart. Llamamos.



39 Una hora después obteníamos la comunicación. Y fué entonces cuando el sobrino de Straford Lein habló como si fuera éste y siguiendo nuestras instrucciones. — Aún no puedo ir — dijo el sobrino de Straford Lein. — Debes apurarte — contestó Stewart. — La "gente" espera la fórmula. — Trataré de ir este fin de semana. — No te demores. — Y esa conversación, esa breve conversación era lo suficiente para que nosotros comprendiéramos cuál había sido el plan de Straford Lein y qué había ocurrido. Di orden de que se reunieran en una misma habitación Well, su esposa, el mayordomo y el jefe de investigaciones. Cuando estuvieron reunidos, dije, dirigiéndome al jefe: — Ahora sí que estoy en condiciones de aclarar todo este misterio. Y créame, jefe, que es interesante, muy interesante.



40 Todos quedaron pendientes de mis palabras. Yo sonreí. — Este señor — dije señalando al mayordomo — es el autor material del asesinato. Pero bien sabe él, como lo sabemos nosotros, que existe un cómplice. Un cómplice que no puede hablar. — ¿Por qué? — preguntó el jefe. — Porque está muerto.

SALDOS Y RETAZOS

Tumba de San Jerónimo

Fué en el año 1566 cuando un árabe, de nombre Jerónimo, que vivía en la ciudad de Argel, renunció al mahometismo, profesando públicamente su adhesión y conversión al cristianismo. Los gobernantes de Argelia, enfurecidos, ordenaron que inmediatamente se colocara a este súbdito de Alá en lo que ellos llamaron después "el fuerte de las veinticuatro horas", que entonces estaba en plena construcción, y que se le cubriera con cemento, quedando en esa forma emparedado.

Un monje esclavo llamado Haedo, que había sido maestro de Jerónimo, fué libertado en el año 1612, y escribió la historia del martirio de Jerónimo. Cuando los franceses conquistaron a Argelia, en el año 1830, encontraron, guiándose por las referencias contenidas en el libro mencionado, en uno de los muros, en el lugar exacto donde había sido emparedado, doscientos sesenta años antes, los restos de este mártir, los que fueron retirados de inmediato.

Jerónimo fué canonizado después por la Iglesia católica, y el molde de cemento de su cuerpo martirizado se encuentra en el Museo Nacional de Argelia.

Nada con demasía

"Una cosa buena llevaba al exceso se vuelve mala. "Máxima de Chillon, uno de los siete sabios de Grecia.

Los versos siguientes, de un poeta del siglo XIII, muestran esta verdad:

"Demasiado descanso nos entumece,
demasiado ruido nos aturde,
demasiada frialdad es indolencia,
demasiada actividad, turbulencia,
demasiada fineza es artificio,
demasiado rigor es crueldad,
demasiada audacia es temeridad,
demasiada economía, avaricia,
demasiado bien se vuelve carga,
demasiado honor es esclavitud,
demasiado placer lleva a la tumba,
demasiado ingenio nos perjudica,
demasiada confianza nos pierde,
demasiada franqueza nos daña,
demasiada bondad es debilidad,
demasiada complacencia, bajeza,
demasiada cortesía, sonsería."

Templo caldeo

El Occidente, todo él cubierto de selvas vírgenes, se hallaba sumido todavía en la noche de la barbarie cuando ya en Caldea brillaba el sol esplendoroso de una civilización muy adelantada. En Nínive, en Babilonia, se celebraban con gran esplendor los ritos de una religión misteriosa. En esos templos de arquitectura de gigantes es donde nacieron la magia y la astrología.

Construídos con ladrillos de distintos colores y con cinco o seis pisos de altura, coronados por una cúpula dorada, dichos templos presentaban un aspecto extraño e imponente. Esas torres de pisos estaban consagradas a los dioses más temibles. Las divinidades secundarias tenían otros templos menos grandiosos y de gran variedad de formas.



Precio de venta
$ 2.00

Nuevamente

Ud. puede obtener su perfume favorito, Lavanda Inglesa, en los finísimos

Jabones Perfumados

ATKINSONS

By Appointment Perfumers to H. M. King George VI.
J. G. F. Atkinson Ltd. - London, England



...y también con el tradicional perfume a la Loción Colonia.

Precio de venta
$ 1.30

AJB-1

¡CARACAQUENSES!

POR DOBAL



Dijo el hechicero de la tribu mientras preparaba la medicina para un enfermo:

— Es una receta nueva. Seis huesos de rinoceronte, cuatro colas de tortuga, media oreja de león y seiscientas mil unidades de penicilina...

UN POCO

UN GRAN ALUMNO

Había sido alumno de aquella universidad. Pasaron los años, bastantes años, y regresó a ella. Habló con el rector.

— Vea, señor rector — le dijo, — yo fuí alumno de esta universidad...

— Lo recuerdo muy bien... — dijo el rector.

— Ahora me dedico al comercio. Las cosas me van muy bien. Soy hombre de fortuna y quisiera hacer una donación a esta casa de estudios.

— ¡Muy bien!

— Yo quisiera donar un salón para que en él se dictasen clases sobre la materia en la que me destaqué... ¿Usted recuerda cuál fué esa materia?

— Francamente — dijo el rector, — creo que en ninguna. Usted se pasaba la mayor parte de las horas de clase durmiendo...

— ¡Ah, macanudo! — terminó el ex estudiante. — En ese caso voy a donar un dormitorio...

Un amigo. — ¡Cuántos libros tienes! Vas a necesitar más estantes...

Otro amigo. — Ya sé; pero lo malo es que nadie presta estantes...

Dijo el sastre, mientras le hacía un traje al amarrete:

— ¿Cómo quiere los bolsillos, señor?

— Lo más apretados posible... — dijo el amarrete.

EL ASUNTO ERA DE OIDO

¡Qué orgullosa estaba la madre con su hijo!

— ¿Sabe, doña? — le dijo cierto día a su vecina. — Al muchacho le gusta la música.

— ¡No me diga, doña! — dijo la vecina.

— ¡Como lo oye! Con decirle que ya se compró el instrumento y todo...

— ¡No me diga, doña! ¿Y qué instrumento es?

— La catarra.

— ¿La catarra?

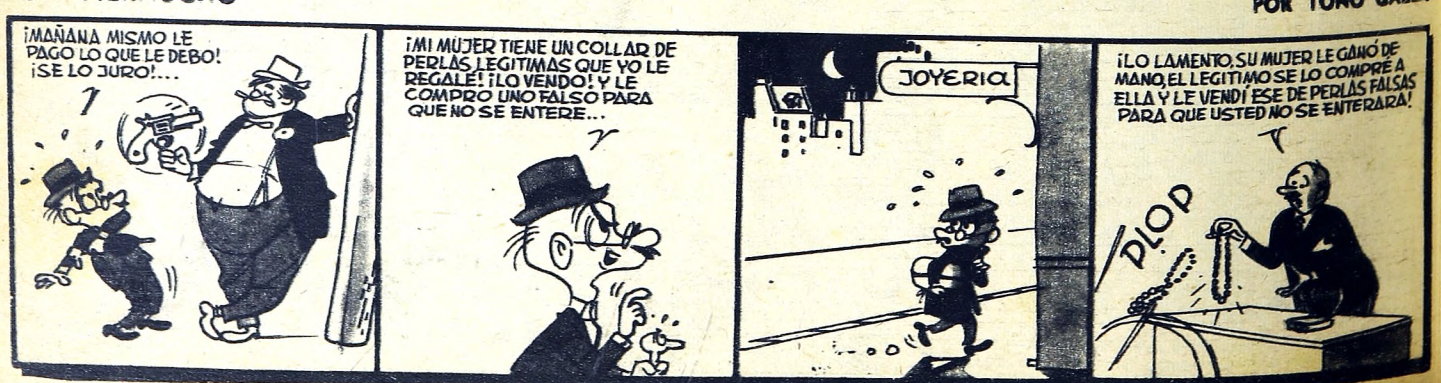
— ¡Como lo oye, doña!

— Sin embargo, yo siempre he creído que eso tenía algo que ver con la nariz...

— ¡Pero no, doña, mi hijo la toca de oído no más!

DON PIERNUCHO

POR TORO GALLO



DE BUEN HUMOR

EN LA ZAPATERIA

Dijo el cliente, haciéndose el vivo: "¿Cuánto cuestan estos zapatos de cincuenta pesos?"

Y respondió el vendedor: "Veinticinco pesos cada uno..."

Jefe de oficina. — ¡Otra vez llega tarde, Pérez! ¿Es que no sabe a qué hora empezamos a trabajar en esta oficina?

Pérez. — No, señor. Cuando yo llego, siempre han empezado...

Tengo un amigo. El otro día le dije:

— Eres un buen esposo. Ayer me enteré que piensas enviar a tu mujer al campo a descansar.

Y me contestó:

— ¡Bien sabe Dios cuánto necesito ese descanso!

EL MEDICO Y YO

Cosas de la edad. Ayer no me sentí bien. Fuí a consultar al médico. Me revisó, y terminada la revisión me dice:

— ¿Usted fuma?

— Un poco, doctor — le contesté.

—Lárguelo... ¿Come mucho?

— Bastante, doctor...

— Coma menos... ¿Bebe mucho?

— Absolutamente nada, doctor. Soy abstemio.

— ¡Hum!... Sin embargo, un poco de alcohol de cuando en cuando no le vendría mal.

CHISTE MALO

¡Pobre Juan! ¡Tenía una mujer que le sacaba hasta la camisa! (Era su lavandera.)

RAZON NO LE FALTABA

¡Qué matrimonio aquél! Ella había sido rica y él pobre. Por eso ella a cada instante le recordaba que el juego de comedor era de ella, que la cristalería era de ella, que sus pieles eran de ella..., que sus joyas eran de ella...

Cierta noche estaban en el dormitorio cuando un ruido la despertó.

— ¡Juan! — dijo ella. — Creo qué han entrado ladrones en la casa...

— ¡Pues que roben! — respondió él. — ¿Qué me importa si total todo lo que hay en esta casa es tuyo?

El otro dia mi pibe dijo "¡al diablo!". Naturalmente, lo reprendí. Después, como lloraba, le di diez centavos, y le dije:

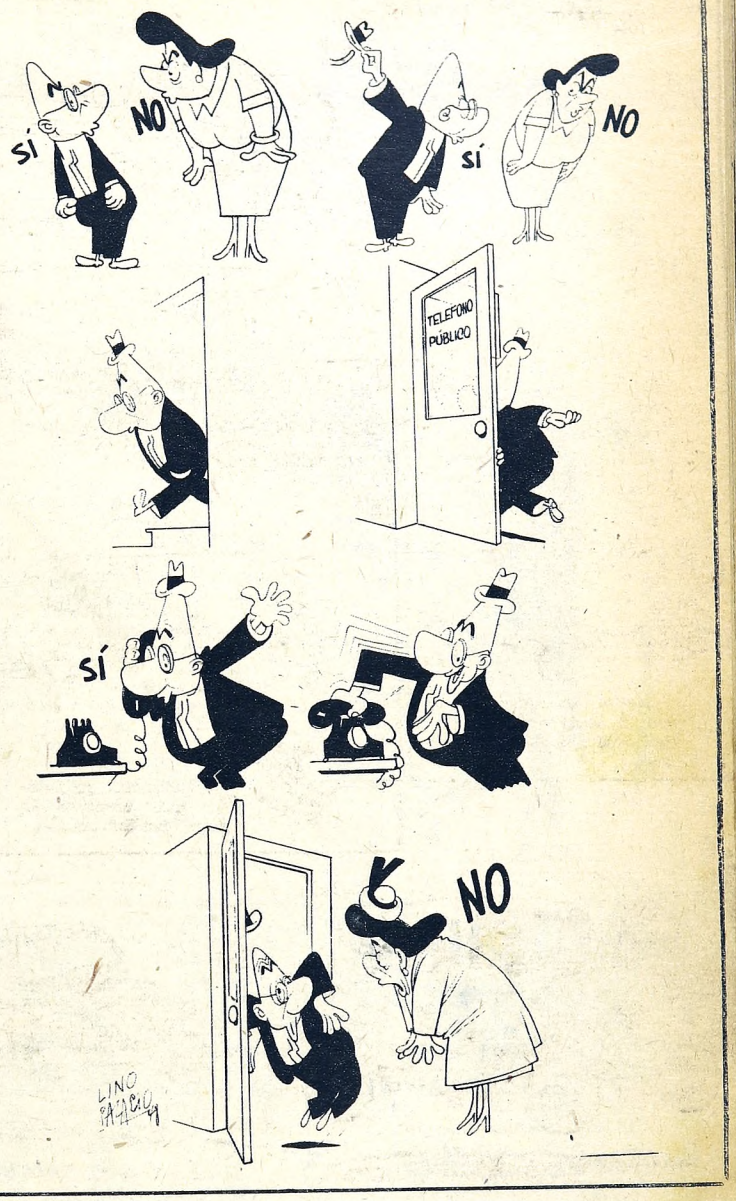
— Tomá..., te los doy si me prometés no decir otra vez esa palabra.

Me lo prometió. Pero al rato, ya calmado, se me acerca y me dice:

— Papito... Conozco una palabra que vale por lo menos un peso...

LA ULTIMA PALABRA

POR LINO PALACIO



Salió de su casa el hombre. Iba de caza. Llevaba cien balas y dos perros. Al cabo de una hora regresó.

— ¿Se te acabaron las balas? — le preguntó su esposa.

— No — replicó el hombre. — Se me acabaron los perros.

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO



Perspectiva astral del mes



Siéntase Segura...

DURANTE DIAS Y DIAS!

ODORONO Líquido es el desodorante más positivo y durable. Evita el olor axilar durante 7 días.



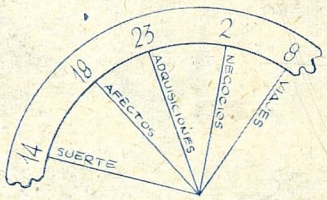
APLIQUESE ODO-RO-DO CORRECTAMENTE

Lea las importantes instrucciones que trae el frasco. Aplicado correctamente, ODORONO Líquido da positivos resultados.

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO Líquido

La marca de mayor venta mundial



ESTOS 28 días dibujan en el cielo los astros ángulos armoniosos y disonantes casi por partes iguales. Poderosos los unos y los otros, es difícil establecer hacia qué lado se inclina la balanza. Diremos, sin embargo, que el vocablo "prudencia" debe ser tenido muy en cuenta, pues responde a la "atmósfera" astrológica general del mes. Indicaremos a continuación los cinco días mejores de este período, que son, de acuerdo al reloj astral, el 14, el 18 y el 23 de noviembre, y el 2 y el 8 de diciembre. El domingo 14, la configuración de Júpiter, poderosa sobre todo por la tarde, nos dice que podremos arriesgarnos sin mayores peligros en los dominios de la suerte; el jueves 18 es Venus quien se encuentra en muy buen aspecto, lo que significa que los enamorados estarán de parabienes; el martes 23 es una jornada excelente para realizar cualquier clase de adquisición sin temor de que nos engañemos; el jueves 2 favorecerá a los hombres de negocios, debido al apoyo que les presta Saturno; y el miércoles 8 lo vemos como muy propicio para emprender un viaje, ya que Mercurio y Venus se encuentran muy bien configurados. Además de estos días, son también favorables: el lunes 22 es un día excelente para disfrutar los puros goces de la amistad; el sábado 4 nos favorece en el mismo sentido que el jueves 2, si bien de una manera menos efectiva; y el lunes 6 la configuración de Neptuno favorecerá a las naturalezas idealistas y a los artistas en general. La contraparte — los ángulos inarmónicos, — además de los días que señalamos en los teleastrogramas, y que son los más peligrosos, está formada por el viernes 19, día en que debemos cuidarnos de tentar la suerte, pues Júpiter no nos protege; por el jueves 25, en que debemos evitar toda discusión y toda violencia, pues Marte se halla muy mal con nuestro satélite; y por el domingo 28, en el que la cuadratura entre el Sol y Saturno nos inclinará al pesimismo. Este último día, por otra parte, es propicio para las efusiones afectivas y los goces de la amistad. Dentro de este marco transcurre este período, un tanto "irtranquilizador".

TELEASTROGRAMAS

Libra, 13 de noviembre.

Durante toda esta jornada me hallaré profundamente disgustado con la Luna. Vayan con sumo cuidado los enamorados, pues no podría defenderlos.

VENUS.

Escorpio, 15 de noviembre.

La Luna y yo nos encontramos hoy en profunda inarmonía. Convendrá que no confíen excesivamente en la exactitud de sus juicios, pues podrían engañarse.

MERCURIO.

Virgo, 17 de noviembre.

Todos aquellos que se dedican a negocios en general deben ir este miércoles con pies de plomo, pues mis relaciones con la Luna son muy desagradables.

SATURNO.

Géminis, 26 de noviembre.

Traten en lo posible de refrenar los impulsos, de no tomar resolución alguna improvisada, pues los inclinará a la violencia y a la precipitación.

URANO.

Sagitario, 30 de noviembre.

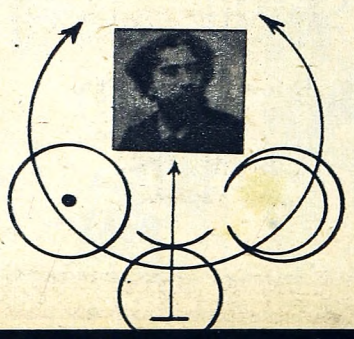
Saturno y yo nos encontramos hoy, como en el 17, en fuerte inarmonía. Aquellos que tengan que iniciar una empresa nueva, procuren elegir otro día que el de hoy.

LA LUNA.

FIRMAS ASTRALES

EL APASIONADO Y PIADOSO DAUDET

Al promediar el mes de mayo de 1840, cuando la recta ideal del horizonte astrológico cortaba el signo de Escorpio y el Sol atravesaba el último decanato de Tauro, nacía en Nimes (la tierra antigua de los visigodos) Alfonso Daudet, el inolvidable censor de "El inmortal". Tres facetas perfectamente diferenciadas de su mentalidad destaca su cielo natal: la piedad (pero no la religiosa), la vehemencia y el agudo espíritu crítico. Esos tres aspectos revelados por la Astrología se transparentan en toda su obra: el ardor pasional, en "Safo"; la crítica no exenta de humor, en "El inmortal"; la piedad, en la mayor parte de sus cuentos y de sus otras obras, presente también en "El inmortal". Los luminares — el Sol y la Luna — Mercurio y Neptuno juegan en el Mapa Natal de Daudet un papel muy significativo. En estos astros debemos buscar la firma astral, que simbólicamente reproducimos en el monograma que acompaña esta nota. Aquella inteligencia de excepción, en la que Zola y los Goncourt pesan mucho, se rigió más por el corazón que por la lógica. Y esto también está escrito en su cielo.



LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
12	m	r	i	r	
	m	m	i	m	26
13	m^2	m	i	r	
	i	i	i	i	27
14	b	i	b	b	
	r_1	b_1	i	b	28
15	r_1	i	i	m_1	
	i	i	i	i	29
16	i	i	i	r_2	
	r	b	i	r	30
17	r	i	i	m	
	b	i	i	b	1º
18	b	b_2	i	i	
	b	i	b	b	2
19	r	r	i	i	
	r_1	r_1	r_1	r_1	3
20	b	r	i	r	
	b	i	i	b	4
21	b	b	i	b	
	m	m	i	r	5
22	i	i	i	b	
	i	i	i	b	6
23	b_2	b	i	b_2	
	m	m	i	m	7
24	b	b	i	i	
	b	b	i	b	8
25	b	b	i	r	
	r	r	i	m	9

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

AQUELLAS Y AQUELLOS...

...que hayan nacido entre el 7 de octubre y el 8 de noviembre pueden confiar plenamente en este período, en lo que se refiere a problemas afectivos.

...que tengan que intentar algo que de algún modo les exija cierta dosis de suerte, dispongan de estas cuatro semanas si nacieron entre el 21 y el 27 de diciembre.

...que cifren su esperanza en la realización de un negocio, estarán de parabienes estos 28 días, siempre que hayan nacido entre el 20 y el 31 de agosto.

AQUI ESTA'
LA NUBE DE LA
MUERTE
INSTANTANEA



¡Exija señora, esta lata! Contiene el famoso Matamoscas SHELLTOX, de acción inmediata, que no atonta a los insectos... ¡LOS MATA!

Shelltox

INSECTICIDA PARA EL AIRE AMBIENTE



DURATOX
con DDT
El insecticida de las
1000 HORAS MORTIFERAS
para superficies.

Sueño tranquilo!
ESPIRALES SHELL
Ahuyentan a los mosquitos. Su marca y su fórmula son la mejor garantía.

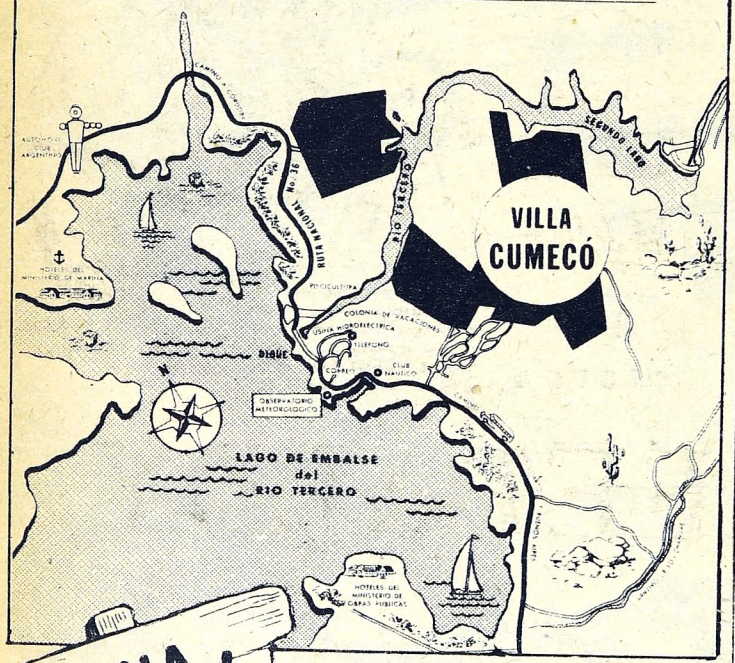


Para su protección: 3 productos SHELL

La Ciudad...

EN LOS VALLES Y EN LOS CERROS, SOBRE LOS FLANCOS DEL RÍO Y EN LA CINTURA DEL LAGO

Una ciudad está naciendo al pie de dos de sus más grandes y hermosos lagos y sobre los flancos del Río Tercero.
En VILLA CUMECÓ, asentamiento encantador de la Gran Ciudad que habrá de venir, ofrecemos los primeros 350 lotes.



VILLA CUMECÓ CÓRDOBA

BASTARÁ QUE USTED NOS DIGA:

ÉSTE ES EL MÍO...!

y se lo entregaremos en el acto y en las condiciones que Ud. desee adquirirlo. (Hasta en 120 meses).

REMÍTANOS ESTE CUPÓN

y le enviaremos, sin compromiso, detalles completos

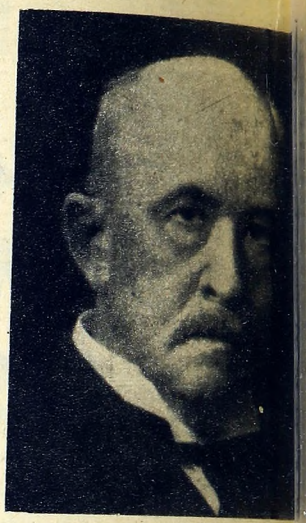
Señores Urbanización e Industrias S. R. L.
Maipú 497 - Piso 4º - Capital Federal

NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

LOCALIDAD ..... *F. C.* .....

CRITICA DE LIBROS



WILLIAM Graham Sumner, autor de "Folk-ways" — obra cuya versión castellana acaba de publicar la Editorial Kraft con el título "Los pueblos y sus costumbres", — fué llamado, más de una vez, el Spencer americano por su dedicación casi exclusiva al estudio de las ciencias sociales. Nacido en los Estados Unidos en 1840, fué clérigo en su juventud, y sólo abandonó la profesión religiosa, a los diez años de ejercerla, para completar sus estudios en la Universidad de Yale, de la que llegaría a ser, con el tiempo, profesor de ciencias políticas y sociales. De él puede decirse que es el verdadero fundador de la sociología en Norte América, maestro a través de veinte generaciones, que se han encargado de proclamar la excelencia de sus doctrinas, en cuanto el desarrollo de las sociedades humanas aparece rigurosamente condicionado a los principios de evolución. Lo que ya no es una novedad, lo fué en la época en que Huxley trataba de aplicar las teorías darwinianas a las costumbres e instituciones de la humanidad. Y en este sentido, las comprobaciones acumuladas por William Graham Sumner han contribuído a aniquilar no pocas de las supercherías y supersticiones de su época. "Folk-ways" — que significa usos, costumbres del género humano — es un vasto tratado, en el que se contiene el examen de todas las instituciones políticas y sociales conocidas desde la antigüedad. En la versión castellana, que, como queda dicho, acaba de publicarse, y de la que ofrecemos a los lectores un fragmento, esta obra constituye un volumen de más de ochocientas páginas esmeradamente impresas. Sumner, que falleció en abril de 1910, a la edad de setenta años, dejó inconclusa otra obra de considerable trascendencia — "La ciencia de la sociedad", — que terminó Albert Galoway Keller, discípulo suyo, que llegó a ser también uno de los eminentes profesores de la Universidad de Yale.

EL "STATUS" EN LAS COSTUMBRES

(FRAGMENTO DE LA OBRA DE WILLIAM GRAHAM SUMNER TITULADA "LOS PUEBLOS Y SUS COSTUMBRES")

Si concebimos las costumbres de los pueblos como una gran masa de usos, de diversos grados de importancia, que abarcan todos los intereses de la vida y constituyen un arsenal de enseñanzas para la juventud, pues contienen un plan existencial, normas de carácter, una filosofía práctica — aunque vaga e informulada — sancionado por el temor de los espíritus, de tal modo que la variación es imposible, veremos con qué fuerza coercitiva e inhibitiva han dominado siempre a los miembros de una sociedad. Las costumbres crean diversos "status" — condición o posición — de los individuos. La afiliación al grupo, el parentesco, la familia, el vecindario, la jerarquía o la clase son casos de "status". Los derechos y deberes de cada hombre y mujer se definieron por su condición. Nadie pudo elegirla antes. Por ejemplo, al llegar a la pubertad, todos los jóvenes eran casados. Lo que significaba el matrimonio y lo que eran marido y esposa (los derechos y deberes de cada cual) estaba establecido por su condición. Nadie podía modificar las relaciones consuetudinarias. El "status", distinto de las instituciones y los contratos, es producto directo de las "mores". Cada caso de "status" es el núcleo de intereses principales en torno de los cuales se aglomeran las costumbres. El nacimiento lo determina. Por eso el "status" puede ser una ayuda o un obstáculo, pero no da libertad. En los tiempos modernos, el "status" ha perdido popularidad y, en nuestras "mores", se ha transformado en formas de contratos libres. La mayoría de las masas, en los Estados civilizados modernos, han perdido la noción del "status". Empero, vivimos de acuerdo con los "status" definidos y garantizados por leyes e instituciones, y sería ventajoso reconocer y apreciar el elemento que, históricamente, constituye la base de las instituciones positivas y sigue siendo objeto de la acción de las "mores". El enlace (matrimonio o lazo matrimonial) es un "status". Las "mores" lo controlan efectivamente. La ley lo define y lo sanciona, mas ella siempre expresa las "mores". Un hombre y una mujer hacen contrato de unirse en matrimonio. El modo de

POR ROMULO QUINTANA

unirse (casamiento) está determinado por la costumbre. La ley sólo lo ratifica. Ni hombre ni mujer pueden, por contrato, al unirse en matrimonio, darse una condición diferente de la que la ley determine, en lo que se refiere a derechos y deberes sociales. La concepción misma del matrimonio como estado dentro de las "mores" es ocasionada por la intervención de las ceremonias eclesiásticas y civiles. Un individuo nace dentro de un grupo familiar, una tribu, una nación o un Estado, y su correspondiente condición determina sus deberes y sus derechos. La libertad civil debe definirse de acuerdo con tal hecho, no independientemente de él o de acuerdo con vagas abstracciones metafísicas. El cuerpo de la costumbre constituye un "ambiente" societario. Cada persona que nace en ese ambiente tiene que establecer relaciones de toma y daca con él. Sufre su influencia, siendo la del ambiente una de las condiciones de vida en que ha de desarrollarse su carrera de autorrealización. Sea cual fuere el sentido que se da al concepto de libertad, ésta nunca podrá significar la emancipación de la influencia del ambiente societario o de las "mores" de la sociedad en que se nace.

En cuanto las costumbres tradicionales se someten al examen racional o ético, dejan de ser ingenuas e inconscientes. Puede llegarse a la conclusión de que son groseras, absurdas o inoportunas. Sin embargo, ocurre que se las conserva por convención. Convencionalmente, se crean una serie de condiciones en que ciertas cosas se toleran cuando, de otro modo, serían desaprobadas o rechazadas. Tales condiciones especiales pueden crearse de hecho o ser una simple ficción que todos resuelven respetar y considerar como cierta. Cuando los niños, en sus juegos, "hacen creer" que algo existe de cierta manera, hacen uso de una convención. Lo mismo hacemos con usos arcaicos que se perpetúan solamente por su antigüedad, aunque no están de acuerdo con las nociones modernas. El lenguaje de Shakespeare y el de la Biblia contienen palabras que hoy no se pueden pronunciar. En este caso, como en muchos otros, la convención consiste en ignorar la violación de las reglas corrientes de la decencia. Las funciones naturales y las operaciones de "toilette" caen bajo el imperio de la convención, aun en las civilizaciones inferiores. En razón de los incidentes que pueden producirse, las personas bien educadas siempre están dispuestas a tratar convencionalmente los accidentes en el hablar, en el vestir, en el comportamiento, etc. En los cuentos de hadas, las fábulas y los dramas, todo el mundo debe aceptar ciertas convenciones sin las cuales no hay entretenimiento posible: por ejemplo, se admite que los animales hablen. En las mitologías, la convención es esencial. Para estudiar mitología, es preciso conocer las formas convencionales aceptadas por quienes creen en ella. Los hindúes modernos convencionalizan los relatos de su mitología.

OTRAS OBRAS PUBLICADAS

VERTIDAS a nuestro idioma con singular pulcritud por Francisco Madrid, la Editorial Poseidón ha publicado dos obras de André Gide: "La escuela de las mujeres" y "Roberto-Genoveva", continuación ésta de aquella larga confidencia que en forma de diario aparece, destinada a la disección de un carácter masculino. En poco más de ciento veinte páginas figura una mujer, Evelina, consignando su amor y sus juveniles ilusiones primero, y el dramático desengaño que sobreviene cuatro lustros después, frente al mismo varón, convertido en marido y verdadero responsable de su derrumbe sentimental. En el segundo volumen recoge André Gide la defensa del marido acusado — Roberto — y el testimonio de la hija — Genoveva, — que encarna el espíritu y la sensibilidad de la mujer actual. De tan arduo contraste psicológico fluye el interés de esta obra, donde resplandecen las mejores cualidades de pensamiento y de estilo del autor de "La sinfonía pastoral".

A la serie de monografías de arte ha incorporado la Editorial Losada un breve cuaderno sobre el pintor Aquiles Badi, original de Romualdo Brughetti. En una nota preliminar, el autor formula su estimación sobre la obra de aquél, a quien considera un pintor "antiprejuicioso", en cuyos cuadros observa "las valoraciones calorísticas, que lo sitúan dentro de la abstracción y del ritmo". Treinta y dos láminas en negro y una en color facilitan el conocimiento de la obra de Badi, quien, como se sabe, ha vivido y estudiado en Europa desde la niñez.

SINGULAR aporte a la literatura de ficción son "Los cuentos de la nueva Holanda", de Nathaniel Hawthorne, vertidos al castellano por Felipe González Vicen y editados por Espasa-Calpe. El autor, nacido en 1804 en Massachusetts, pertenece a la generación de escritores americanos que han merecido una revaluación de la crítica moderna. Publicó dos novelas — "La letra escarlata" y "La casa de los siete tejados", — pero sobre todo sus cuentos proclamaron la excelencia de su inspiración y el ingenio para salir airoso en la narración de los argumentos más difíciles. En este volumen a que nos referimos aparecen reunidos nueve relatos, que transportan al lector a un clima de sugestión y de misterio, digno de los mejores maestros del género.



LA NUEVA APARIENCIA EXIJE

vistosos rayados...

...y el CUTIS MATE que otorga

Modelo en seda rayada. Bata con escote ovalado y flores aplicadas. Falda con piezas al bies y tablas encontradas. Indicado para el veraneo (Modelo recién recibido de París).

PARIS 1948

FERALDY



En 9 primorosos tonos



Un Polvo de Arroz finísimo, especialmente creado para acentuar la sugestión femenina llevando a su rostro el embellecedor atributo de un Cutis Mate.

FERALDY - El Lápiz Labial que dibuja belleza en sus labios.



La Línea de Perfumes FERALDY, incluye: Aguas de Colonia - Lociones - Lavanda - Jabones de Tocador.

IMPREX S. A. Bonpland 1460 - T. E. 54-2748 y 3657 - Bs. Aires

LO MAS MORTIFERO
Contra las
POLILLAS



CIRCE

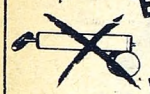
Antipolilla Moderno

A base de
GAS CLORO y BENZOL
la combinación científico-química que supera en eficacia a todo lo conocido hasta ahora!

CIRCE destruye infaliblemente polillas y larvas, conservando la ropa intacta, limpia, delicadamente perfumada, y lista para vestir en cualquier momento!



SIN ESPOLVOREAR!...



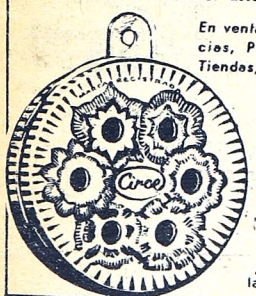
SIN PULVERIZAR!...



SIN NINGUN TRABAJO!...

Sencillamente, coloque CIRCE en su ropero... y olvídese de las polillas por toda la temporada.

CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!



En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares.

CIRCE cuesta $ 1.30 y dura toda la temporada

CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO
Fábr. y Distr. TERRAGNO SOC. QUIM. IND.
J. M. Moreno 702 - Bs. AIRES - T. E.: 60-7347

Documentales

LA Casa de la Provincia de Buenos Aires ha organizado un ciclo de exhibiciones cinematográficas de corto metraje, que merece el más sincero aplauso. En la última de esas verdaderas fiestas se vieron en segundo término cuatro películas europeas dirigidas por Enrico Gras. La primera de ellas fué "Raccon to d'un affresco". Es la vida de Cristo tomada de los frescos del Giotto, existentes en la capilla de la Serevegni, de Padua. Fué filmada en el año 1938. Es decir, hace nada menos que diez años. Y ya en esa época, indudablemente, el director italiano nos enseñaba de manera extraordinaia todo lo que se puede hace en el cine en cuestión de arte. Nadie podría encontrar tanta belleza, ni descubrir tantos detalles, frente a un cuadro del Giotto como lo hace la cámara manejada. El objetivo nos revela el arte del pintor hasta en sus mínimos detalles. Hasta en sus mínimas intenciones. Esta película debería ser exhibida en todas las escuelas de arte del país como una de las más terminantes enseñanzas a que se puede llegar frente a un pintor.

La segunda película es "Il paradiso terrestre". Fué tomada de los frescos del pintor italiano Geronomme Bosch en el año 1898. Siguiendo los derroteros de la anterior película, nos hace, en cambio, otra clase de descubrimientos. Por lo pronto, al ver la fecha en que ha sido filmada, no sé por qué, pensamos que estas películas, indudablemente debieron influir notablemente en el ánimo y en el arte de Walt Disney.

La tercera se titula "Sur le chemin de Damas". Es la lucha de San Pablo con los dioses paganos, pero filmada con estatuas como intérpretes. Muchas veces hay actores que parecen estatuas en escena, mas esta vez son estatuas comparables a los mejores actores. Esta película de faz indudablemente más moderna, pues fué filmada en 1946, nos muestra todo lo que puede una cámara cuando está acompañada de un buen fotógrafo.

La cuarta trata netamente de un poema dramático sobre la guerra. Se llama "Blancs paturages". Son vistas de los cementerios aliados en Italia. Fué también filmada en el año 1946. La película nos deja una extraordinaria lección. Todo lo que se puede decir. Todo lo que se puede transmitir con el claro lenguaje de las palabras. Sin rebuscamientos. Dejando la literatura de lado para hablar en el humano lenguaje en que hablan las gentes. Pero con emoción y sinceridad. Y con la dulzura y la ternura del poeta. No usar la poesía como medio de confusión, sino como medio de expresión. Sin una falsa emoción, sino encontrando en la palabra sencilla la verdadera y única. La de la gente humilde. La que piensa y sufre como seres humanos. Y no la que reacciona como seres artificiales.

En primer término de este festival, en pequeño, se pasaron dos películas, también documentales, pero argentinas. Que nosotros adrede hemos dejado para segundo término para ocuparnos de una de ellas con mayor amplitud. Una de las películas era "Los pueblos dormidos". El poema del norte, del que ya nos hemos ocupado extensamente.

La otra era una película dirigida por Arturo S. Mom, "Como se hace una película argentina". El film no es nuevo, pues fué exhibido en el festival cinematográfico de Mar del Plata. Pero poco se ha dado en la capital. Y ello es lamentable. Porque el film es realmente bueno e instructivo. La película está construída y dirigida con un verdadero sentido de lo que se quería enseñar. Cobran interés en el film hasta los detalles más insignificantes, porque todos ellos han sido filmados con verdadera autoridad en la materia. Asistimos así a todo el complicado proceso de una filmación. El espectador se identifica así con los héroes anónimos de una película. Con el fotógrafo, el libreto, el peluquero, el maquillador y hasta con los reflectores. El número 25 o el número 46. Todos grandes factores de éxito. Nos relata todo eso con soltura y en lenguaje verdaderamente cinematográfico. Es el periodista y el técnico empeñados en la misma labor. La acción fría de una filmación de esta naturaleza, alejadas del resplandor de las grandes estrellas, cobra aquí extraordinarios valores para el espectador que sigue atentamente el proceso de una película y aprende de paso a valorar con mayor justicia el esfuerzo que es filmar. Indudablemente, éste es un camino que, así como los autores de "Los pueblos dormidos", el señor Mom tampoco debe abandonar, pues tiene gran capacidad para ello y el margen es extraordinariamente amplio en nuestro país. Debe, indudablemente, de identificarse la producción de este tipo, que no rellenan un programa, como muchos productores creen, sino que de pronto pueden convertirse en la verdadera atracción de la función.

EL TEATRO

A través de las dos últimas obras dramáticas del señor José María Peman o Pemán — me da lo mismo, — que nuestra compatriota Lola Membrives ha estrenado, voy formando bastante mal concepto de la familia española, a la cual había considerado siempre, por lo que me aseguraron mis padres, como un ejemplo de alta calidad moral. Pero el señor Peman descubre ciertas facetas de la vida hispánica que me obligan a pensar que o mis antepasados se habían creado una imagen excesivamente grave de su sociedad, o que los modos han variado en la Madre Patria.

En "La casa", drama que mi sentimiento católico me decidió a tachar de inmoral, se presentaba una escena que, desde luego, estoy seguro que no podría ocurrir en nuestro medio distinguido. En España es posible, según el señor Pemán, que la amante de un hijo de buena familia exija para separarse del muchacho ser recibida en casa de la madre de aquél. (¡Qué no hará una mujer por redimir a un hijo!) Y, además, como vimos, es posible también que la madre atienda a aquella mujer como a una marquesa en la sala, donde se acomodan para charlar de las cosas que ocurren, y casi simpatizan hasta quedar en poder saludarse cuando se volvieran a ver. Ahora, en esta "Vendimia", o "Vendimia de amor", una mujer no sólo invita a su casa a la amante de su marido, sino que, además, desafía a éste, dejándole con aquélla para demostrarle que no teme lo que pueda sucedar, y sucede, claro es, no bien hace mutis. Estas frecuentaciones de las mujeres "de su casa" con las que no lo son al parecer, son cosa corriente en España, puesto que el señor Peman las reitera en su teatro. Mejor era, a mi juicio, aquella España grave que se reflejaba en el espejo de Calderón, y que abrillantaba la soberbia de la honradez y del honor. Por respeto al hogar, no se llega en nuestro país felizmente a tales relaciones entre la familia y lo que no lo es.

En la nueva obra hay un considerable surtido de hechos truculentos y de símbolos imperfectos, envueltos en hipérboles y metáforas de no muy acusada originalidad. Lo que se dice estamos hartos de oírlo desde que Miguel de Molina, años ha, vino a cantarnos lo del "limón, limonero". Todo eso de que "el día claro de mi consiensia", "la vida es lo mismo que un toro", "los claveles recogen los rojos encendidos", "que corre por la aldea como el viento en el pinar" (¿por qué no en el encinar o en el trigal?), "las parras se entristecen a su lado" — ¿cómo se puede entristecer una parra al lado de nadie? "¡Exagerao!" ¡Estos andaluces!... — y esos "lirios graciosos", y esas "rojas apagás", ya no son poesías, sino tópicos de "cuplés" que recorren los escenarios madrileños donde se cultiva eso que los flamencos llaman "folooor".

Hay una Andalucía grave, señera, aristocrática, de silencios significativos, de profundidad filosófica y de cultura milenaria, y hay una Andalucía dicharachera, pimpante y pintoresca, elaborada para el turismo; una Andalucía de Agencia Cook, de abanico y de chiste de almanaque. De aquella Andalucía salen Ganivet, Machado, García Lorca y Falla; de ésta, Miguel de Molina, el maestro Quiroga y ahora, parecería, José María Pemán.

¿Qué quiere significar esta obra? No lo sé. He contemplado reacciones femeninas que ignoro en qué

NUESTRA

Esto no e

RITICA

LA MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Otra vez con Mozart

CON un festival sinfónico de real jerarquía, culminó en el Colón el ciclo de espectáculos y conciertos dedicados a Mozart. La última velada constituyó un triunfo para el director Erich Kleiber, la pianista chilena Rosita Renard y, justo es consignarlo, para esa orquesta del teatro, tan flexible y disciplinada, capaz de adaptarse a todos los estilos y a todas las obras.

Traducida en su espíritu y en su letra, nuevamente resplandeció la música de Mozart. Música ordenada y, sin embargo audaz, siempre adecuada a sus fines, rara vez descriptiva, aunque eminentemente expresiva, como interior: toda de equilibrio y perfección. Dentro de su exquisita levedad, nadie fué más profundo que Wolfgang-Amadeus.

Una novedad en el programa: el "Divertimiento Nº 5", para cinco trompetas, flautas y timbal, obra de un adolescente de diecisiete años, considerado poco menos que doméstico en el palacio arzobispal de Salzburgo, pero que, exento de rencor, retribuyó vejaciones con "flores" como ésta, de irresistible encanto...

La plenitud del genio mozartiano se manifiesta en su "Sinfonía número 41", denominada "Júpiter", perfecta en sus proporciones, y que sorprende, como todo lo milagroso, por lo innato de la ciencia y lo natural de la inspiración. Inobjetable la versión de Kleiber.

En el "Concierto en do mayor", para piano y orquesta, la señora Renard evidenció una preocupación constante del conjunto, sin meros efectismos; preocupación a la que sumó una finura y una sensibilidad en el detalle, que nos parecen ser las que responden a la tradición más exacta del estilo de Mozart. Crear tan intensa emoción con medios expresivos tan sencillos es lo propio de grandes intérpretes. Extraordinario fué el éxito logrado por la notable artista.

En la época en que Lulli creaba la ópera francesa, Henry Purcell (1658-1695) daba a Inglaterra una ópera nacional, componiendo su admirable "Dido y Eneas". La audición integral de esta ópera, en forma de concierto, fué concertada y dirigida por nuestra nunca demasiado ponderada Celia Torrá, alma de este nuevo y dignísimo esfuerzo artístico.

Temperamento dramático por excelencia, Purcell escribió música de escena para piezas como "Sueño de una noche de verano", "Ricardo II", "Timón de Atenas", de Shakespeare, o "Anfitrión", de Dryden. A veces, la música adquiere mayor importancia, según ocurre con "Rey Arturo" (de Dryden), quizá la obra maestra del compositor.

Escrito a los veintidós años de edad, "Dido y Eneas" produce gran impresión; páginas como la muerte de Dido figuran entre las más bellas del teatro lírico. El autor frecuentemente emplea el llamado bajo obstinado, y, en dicha escena, un breve tema descendente por grados cromáticos se repite a lo largo del desarrollo melódico, originando un efecto de grandeza sencilla y de angustia verdaderamente admirable.

Puesta la mente en un siglo que, musicalmente, fué influído por Shakespeare, gran amigo e inspirador de músicos, escuchamos "Dido y Eneas" con real fruición, en una versión fervorosamente animada por Celia Torrá, e interpretada por cantantes "músicos", cuyos nombres merecen ser anotados: Noemí Souza (Dido), Hilde Mattauch (Belinda), Angelo Mattiello (Eneas), Mercedes Weinstein, Consuelo Ramos y María Pignanelli (Hechiceras), y Virgilio Tagliavini (Marinero).

Quede constancia de que, con entusiasmo y sin finalidad otra que la del arte en sí mismo, una noble empresa fué llevada a cabo con justiciero éxito.

Finos cultores de la opereta francesa, género de gracia y ligereza inigualables (burbujas de champaña puestas en música...), Irene Gromova y Félix Esteguy ofrecieron un recital en el Instituto Francés de Estudios Superiores. Después de cantar una serie de esas "bergerettes" tantas veces entonadas por María Antonieta y las seudas pastoras de su corte, enunciaron fragmentos de operetas de Messager, Reynaldo Hahn, Audran y una evocadora página de César Brero: "Sous les arcades de la rue de Rivoli".

Obras como éstas requieren intérpretes capaces, a la vez de ser buenos actores y verdaderos cantantes. No cantantes como esos de ópera u otros, únicamente preocupados del volumen de la voz, para quienes la palabra y la dicción carecen de importancia; pero sí cantantes que saben frasear, decir con chispa e intención, y cuyo canto es todo de inteligencia. Irene Gromova y Félix Esteguy encarnan las cualidades mismas de tan sutil género. Hábilmente acompañados por el pianista Alberto Grigera, lograron significativo éxito.

una crítica

POR RICARDO CORDOBA

se basan, como no sea en el capricho del autor. Por ejemplo, "Niso" pide a María: "Dame un beso". María contesta malhumorada: "Suelta. Estooooy trasudada..." Y dicho esto, reacciona ultrarrápidamente para exclamar con alegría: "Cuéntame cómo es el mar". Lo cual da motivo para oír una descripción marítima que no alcanza ni en color siquiera la gracia de García Lorca cuando dice: "El mar es — el Lucifer del azul. — El cielo caído — por querer ser la luz". Otra reacción: Rosa entra en casa de María a decirle que Juan quiere matar a Niso porque se dice que es su amante. María — que es andaluza y, por lo tanto, debería ser mujer de comprensión despierta — parece que tuviese los sentidos embotados, porque exclama: "¡No puede ser! Estaban ahí tan contentos los dos, charlando..." Rosa insiste: "¡Que no, que Juan ha dicho que lo hará!" María repite (muy amistosamente, y eso que Rosa es la amante de su marido): "¡Qué no, mujer! ¡Estás equivocada!" Y que sí y que no. Luego, Rosa pregunta: "¿Dónde están?" María contesta: "Se han ido a pasear por las viñas". Y sólo entonces comprende lo que puede ocurrir. ¡Por favor!

A ciencia exacta yo no sé lo que pasa en "Vendimia". Se descubre un Dionisio, aparece un muchachito de maneras distinguidas que canta a las nubes y que hacia el final resulta que es un bandido que necesita cinco mil pesetas; hay una madre que piensa en el hijo muerto, que rechaza al marido en el primer acto para luego aceptarle — sin saber por qué — en el tercero; un marido que ama apasionadamente a su mujer, pero que también ama apasionadamente a una amante; hay unos campesinos que se presentan al "amo" y le formulan, como si se tratara de una reclamación sindical, la exigencia de que María la Casera deje de ir en coplas (¡ah, porque hay una copla difamadora como en "La Dolores", "Malvaloca" o "Cancionera"!), y hasta hay chistes de quinta mano (ese de "estás guapa todavía"), que me va a perdonar el señor Pemán que lo diga, pero antes que él lo ha usado Tristán Bernard y se ha publicado como "potin" en "Le Rire" — a su disposición está, — que no es precisamente lectura apropiada para el autor de "Cisneros".

Y, por último, hay algo que me ha parecido el colmo del optimismo. La obra transcurre en pleno campo andaluz. Pues bien: por esos campos, deshabitados casi, bajo un mortal sol de verano, una gitana camina vendiendo lotería. (¿A quién? ¿A los pobres campesinos, que no tienen mucho dinero?) ¿Qué se diría si en una comedia nuestra presentáramos a una gitana vendiendo lotería por los amplios viñedos de Mendoza bajo el sol del mes de enero? Yo le he preguntado a un primo mío, que es comisario de un barco hispano, si ello era posible. Y después de reírse mucho, me ha dicho: "Mira, las gitanas, que son muy vivas, venden lotería en la calle de las Sierpes, ante la puerta del Círculo de Sevilla, en las calles picudas de Granada y de Córdoba, o en los muelles de Cádiz; es decir, donde hay mucha gente y rebullicio. Pero entre las amplias viñas, ¡de ninguna manera!" Esa es, a mi juicio, la única fantasía poética original del señor Pemán.

Alguien podrá decirme que esto no es una crítica teatral. Y tendrá razón. Pero es que "Vendimia" tampoco es una comedia. Y, por lo tanto, ¿quién dice a quién: el caldero a la sartén?

3 ALIADOS DE La Mujer

PARA "AQUEL" DOLOR



Es un calmante activo, enérgico y de acción prolongada. Preparado científicamente para aliviar a la mujer de los dolores y malestares periódicos.

Sobre de 3 tabletas
$ 0.40

Y PARA ESOS DIAS...



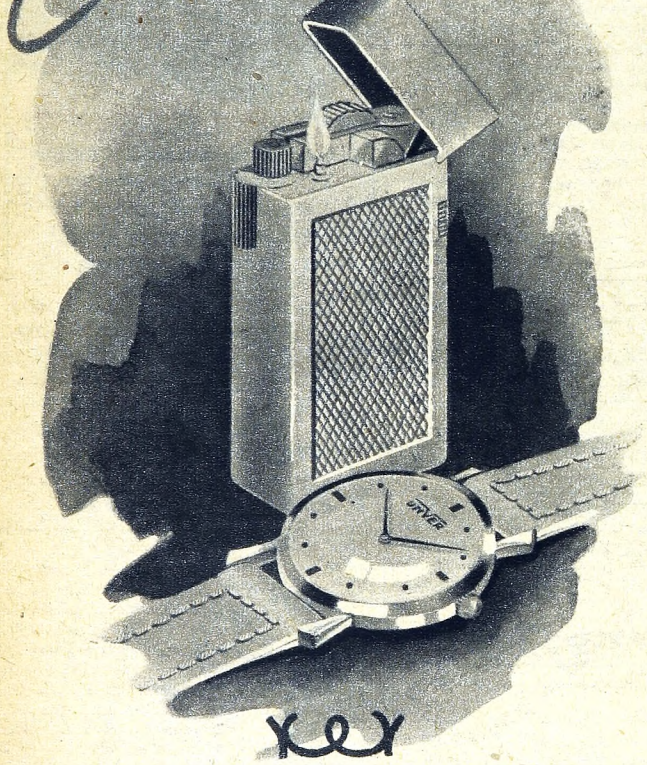
Indiscutiblemente aceptada como la mejor toalla higiénica, por su suavidad y absorción equilibrada.

CINTURON HIGIENICO "TECA" EXTENSIBLE:
se adapta a cualquier cintura por medio de sus prácticas correderas.

SON PRODUCTOS DE S.P.A.D.A.H.
MANSILLA 2436 - BUENOS AIRES

Con la calidad
y precisión de los
RELOJES UNVER

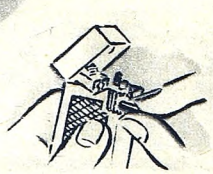
Encendedores



UNVER



Regulación milimétrica de la mecha.



Cambio automático de la piedra de encendido.

ABAL publicidad

Danzas de Ana Itelman y María Angélica Domínguez

NUEVAMENTE ha regresado Ana Itelman al país de la danza. Y en cada recital suyo — como el que acaba de ofrecer, para asombro y deleite de los balletómanos, en la Casa del Teatro — el espectador se pregunta, vagamente inquieto ante una riqueza coreográfica tan consciente y una técnica tan formidable, cuáles serán la meta y la corona de este ser privilegiado, capaz de tamaño prodigio visual. Porque cada nueva aparición de Ana Itelman abre las compuertas del ensueño y sugiere un universo de formas estéticas que eluden el adjetivo; de tal manera resulta indescriptible su arte hondo hecho de insinuaciones o recortado en alucinantes claroscuros.

Un solo gesto suyo, esa mano que en "Génesis", de Hindemith, se crispa y eleva, rebelde o vencida, en su total simplicidad vacía de técnica, vale más que los innumerables "fouetés" de la Legnani. Es que en esta criatura de excepción se aúnan una serie de cualidades raras en una bailarina. Y más exóticas aún en tan extrema juventud. Bastaría recordar su inolvidable creación de "Sarcasmo", del que ya nos hemos ocupado, en el que constantemente se descubren matices nuevos, irisados, siempre imprevistos; el tono coreográfico de esta composición, tierno, cruel, irónico, inconsciente, se eleva a una pantomima desarrollada con un certero sentido del efecto lunático. La bailarina, en su veste absurda de hombreras puntiagudas, evoca un Puck atacado de insania, con raptos de humana comprensión y detalles de un grotesco sublime. Todo ello en un clima entre asiático y medieval, que ese movimiento javanés de deslizar la cabeza estirando el cuello sobre el brazo doblado acentúa con tintes de macabra decapitación. Ana Itelman traduce su coreografía en una exaltación rotunda que disimula su magnífica técnica y que, ¿por qué no decirlo?, coloca esta creación suya junto al recuerdo ilustre del "Maître de Cérémonies", de Harald Kreutsberg. No hay duda de que existe en esta joven bailarina una misteriosa fuente de imágenes junto a una fuerte y definida personalidad, que traspasan y vuelven translúcido su cuerpo "en estado de gracia". Y si existe algo nuevo en la coreografía moderna —lo que dificultamos, — debe de parecerse mucho a los tres momentos de "Génesis", donde Ana Itelman parece despegada de una lámina de Gustavo Doré, entre sombras y rayos de divina ira, para precipitarse en un caos de remordimientos. O ese delicioso "Choro Nº 5", de Villa Lobos, cuya "frase de melancolía que parece al mismo tiempo climática y negra" va y viene como un recuerdo obsesionante, curiosamente traducida en la definición plástica de la intérprete. Mencionemos otra vez ese milagro de gracia bucólica que es el "Triste" de Julián Aguirre en la versión de Ana Itelman, que como el "Vals" de Bela Bartok y el "Preludio" de Chopin componen lo mejor de su haber coreográfico.

Sin embargo, frente a una vocación tan resuelta y a una realidad tan contundente que la coloca a la cabeza de los que practican la danza moderna, se teme que el éxito y el ditirambo falseen su perfecto equilibrio entre el cerebro y los músculos. Sería una lástima, porque sin — como ahora — perdura en Ana Itelman la euforia danzante que lleva como un viático, su profundo respeto de ella misma, su intuitivo buen gusto y su búsqueda permanente de nuevas hicrografías coreográficas, ha de subir muy alto y volar muy lejos. Porque hay en esta muchacha de perfil numismático y cabellera roja, pasta de sacerdotisa y certeza de iniciada. Y citándonos con el futuro, habrá que retener su nombre destinado a la fama.

También María Angélica Domínguez ofreció en el teatro Cómico un "recital coreográfico argentino-español", con el concurso del bailarín Ramón Fuentes y del pianista Manfredi Argento, de acuerdo con coreografías propias y de Carmen Nury, con glosas de Bernard Marcel Porto y Joaquín Neyra. El espectáculo, compuesto por obras de Albéniz, Turina, Falla, Ginastera, Luna y G. Carrillo, tuvo más de cerebración familiar que de categoría artística. Y si la intérprete, a veces, acertó en lo nuestro, no alcanzó en la danza española el nivel que exigen estas demostraciones individuales.

EXPOSICION FOTOGRAFICA



WILENSKI

que bajo los auspicios del diario "Buenos Aires Herald" está realizando una interesante exposición de fotografías de diplomáticos de Canadá, Estados Unidos y Gran Bretaña, y de destacadas figuras de la sociedad de habla inglesa, en la galería del "atelier" Josse.

¿Recuerdan los porteños que...

...el 20 de octubre del año entrante se cumplirá el vigésimoquinto aniversario de la muerte de Clemente Onelli, el que fué irreemplazable director de nuestro Jardín Zoológico?

...este estudioso y dinámico extranjero, de quien dijo el ex presidente Alvear en una oportunidad que era "el más argentino de los italianos y el más italiano de los argentinos", había llegado al país en 1888, a los veinticuatro años, ansioso por realizar exploraciones en la Patagonia?

...el primer empleo que consiguió entre nosotros lo obtuvo en el Museo de La Plata, por intermedio del doctor Pedro Arata?

...Onelli había estudiado en el Liceo Real y en la Universidad de Roma, sabía lenguas clásicas, y traía un encargo del Museo Romano de la Sapienza?

...acompañó en su gira por el sur a Francisco Moreno, el famoso perito argentino en la cuestión de límites con Chile?

...estudiando química agrícola, hizo crear la primera oficina de esta especialidad que existió en el país, y fué quien señaló a los ingenieros del ferrocarril la línea por Codihué, para prolongar los rieles de Bahía Blanca al Neuquén?

...fué el presidente Roca quien, en 1904, lo hizo nombrar director de nuestro Jardín Zoológico, donde hizo una obra tan interesante a través de veinte años de ininterrumpida labor?

...Onelli transformó el parque, hizo construir los principales pabellones, y enriqueció la primitiva colección de animales con los más valiosos ejemplares?

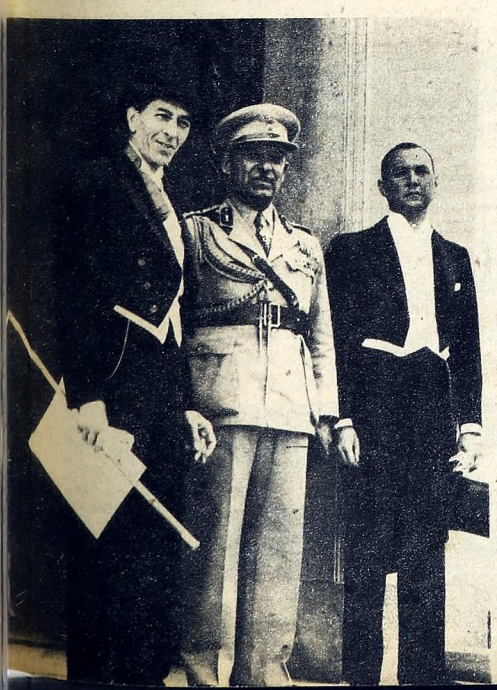
...entre los más ilustres personajes extranjeros qué lo visitaron en el Zoo figuran el duque de Orléans, Sara Bernhardt, Anatole France, el príncipe Humberto, y muchos otros, a quienes siempre atendió personalmente, proporcionándoles toda clase de referencias y menudeando las más pintorescas anécdotas?

...Onelli murió de "edema agudo de pulmón", según el certificado médico, extendido por el doctor Onofre Catalano, que fué llamado para atenderlo en la farmacia de la esquina de Rivadavia y Sadi Carnot, adonde recurrió al sentirse descompuesto?

...las principales conferencias suyas están reunidas en el volumen LVII de la Biblioteca del Suboficial, publicado en 1931?

CIRILO MACIEL

Nuestra embajada en Grecia



El ministro plenipotenciario de la República Argentina, doctor **Dardo Corvalán Mendilaharsu**, en compañía del edecán de Su Majestad el rey **Pablo** de Grecia (centro) y el consejero de la legación, doctor **Ernesto Dhiel**, en momentos en que sale para presentar las credenciales que lo acreditaron en ese carácter ante el gobierno y pueblo de Grecia.

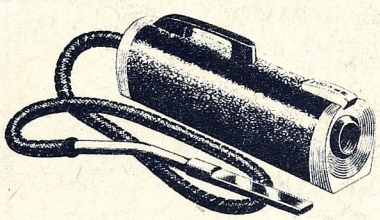
SU HOGAR merece un HOOVER

(diga "Júver")



EL ASPIRADOR MAS PERFECTO DEL MUNDO.

Hasta hace poco, nuestro país no contaba con aspiradores HOOVER, la marca de prestigio mundial que, por sus perfeccionamientos exclusivos, alto rendimiento y magnífica terminación, prefieren dos de cada tres amas de casa en EE. UU., Inglaterra y Canadá, donde su nombre es el más famoso en su género. Pero ya están definitivamente en el mercado, y Ud. puede poseer uno. Hay tres modelos básicos. *Solicite una demostración en las buenas casas del ramo.*



MODELO 402 - Creado para la limpieza general intensa, es sólido, liviano, de gran poder de succion y tiene un sistema automatico (patentado) para vaciar la bolsa de polvo *sin tocarla con las manos*. Provisto de escobillas y tubos para acopiar instantaneamente, limpia toda la casa en un momento.

MODELO 262 - La maravilla HOOVER, útil para toda limpieza pero especial para donde hay muchas alfombras. ¡Unico aspirador que *sacude, barre y aspira a la vez!* Tiene luz busca-rincones y un juego completo de escobillas y tubos adaptables.

MODELO 100 "DUSTETTE" - Novísima creación es este aspirador de mano, pequeño como un cepillo y liviano como una plancha, ideal para espacios breves: tapizado de autos, escalones, muebles, cortinas, etc. Sólido y bien terminado, dura largos años y limpia a la perfección.



IMPORTADORES: **GONZALEZ, CASTLETON & SHAW, S. A.**

Administracion: Suipacha 759 - T. A. 31-4031/6107

Exposición: Suipacha 781 - T. A. 32-0515 - Buenos Aires

Representantes en el Uruguay: **Cía. Platense de Comercio, S. R. L.**

Paysandú 1552 MONTEVIDEO



PUBLI - ART

USTED TAMBIEN LO DIRA

Apenas use un DEPAYNE,
el corpiño de la mujer moderna!

- *Es liviano. No se siente sobre el cuerpo.*
- *No deforma, embellece.*
- *Acentúa y completa la personalidad.*
- *Estiliza la línea.*

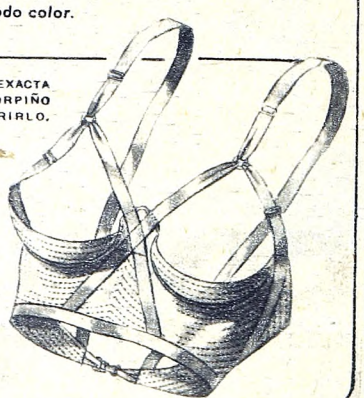
Si usted desea comprobar la veracidad de este testimonio, gustosamente la complaceremos si nos visita en nuestro Instituto.

Pida una demostración en cualquier casa que venda corpiños DEPAYNE.



GRATIS: Pida folleto descriptivo No.29-MA ilustrado a todo color.

ELIJA SU MEDIDA EXACTA PROBANDO SU CORPIÑO ANTES DE ADQUIRIRLO.



CORPIÑOS

DePayne

EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA

INSTITUTO **DEPAYNE** ★ PARANA 350 - T. A. 35-6125

EN BRASIL: ORGANIZACION DE VENTAS **RODY LTDA.**, CAIXA POSTAL 500, SAO PAULO

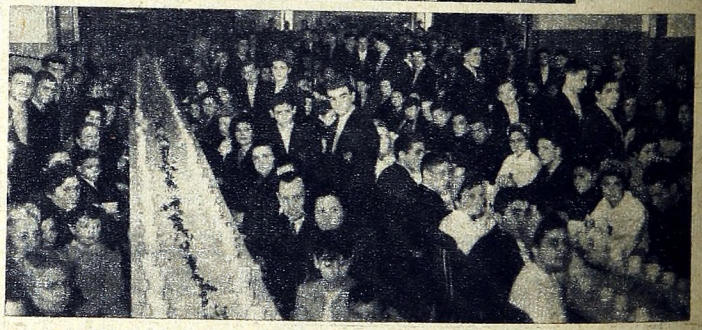


Con motivo de la celebración del Día de la Madre se llevó a cabo en las Escuelas Municipales de Artes y Oficios Raggio una simpática y emotiva ceremonia, durante la cual los alumnos de dicho establecimiento obsequiaron a sus respectivas madres. En la fotografía, la señora **Rosa E. Linares de Raggio** presencia la entrega de los regalos por dos alumnos.

EN LAS ESCUELAS RAGGIO



El regente de estudios de dicho establecimiento, señor **Federico N. Barlesi**, haciendo uso de la palabra durante el referido acto.



Vista parcial de las mesas ocupadas por alumnos y familiares de los mismos.

Fotos Damiano Palau

REUNION DE BENEFICENCIA



Significativo éxito alcanzó el té organizado por el Círculo de Damas Catamarqueñas, de la Confederación Nacional de Beneficencia, en pro de las obras de la institución. Aparecen en la fotografía **Justa Barceló de Lascano, Clara Sotomayor de Nóblega Soria, Tula Gómez de Yorsino, Sara Ibáñez de Lafratti, Estela Gonzalo Bosch de Dulce y Dora de Bellucio,** que organizaron dicho acto.



Una de las mesas ocupada por el doctor **Alberto V. Fernández** y señora, coronel **Moisés Etchegoyen** y señora, **Clara M. Sotomayor de Nóblega Soria** y **Magdalena Pastrana de Duffau.**

Patricia Cabeza Meckert poseerá una amplia cultura

SON TAN profundos los deseos de sus padres en este sentido que, no obstante tener la niña solamente tres años de edad, ya hace año y meses que es poseedora de una DOTE en COLUMBIA, destinada a sufragarle en el futuro los gastos que demande una educación superior.
La familia Cabeza Quiroga - Meckert se domicilia en la calle 43, Nº 563, La Plata.



NORBERTO J. CUNEO

¿Qué será su hijito?

CUALESQUIERA que sean sus aspiraciones con respecto al porvenir de su hijo, resulta conveniente asegurarle desde ahora el capital necesario para realizar esa aspiración, mediante el fácil, cómodo y barato plan que ofrece COLUMBIA, y cuyos detalles obtendrá con sólo llamar por teléfono a 33-8261.



COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS - RIVADAVIA 409 - BUENOS AIRES





Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



¡Qué me dice!

¡Un remiendo perfecto y económico a prueba de lavados en 8 segundos!

con

MENDAFACIL

PARA REMENDAR PLANCHANDO

en BLANCO - NEGRO - MARRON - BEIGE y CELESTE

EN TIENDAS Y MERCERIAS $0.95 PARA MUCHOS REMIENDOS

BERECA S. R. L. ESCOBAR - F. C. C. A.

ACEITE PURO DE OLIVA



- PUREZA...
- CALIDAD...
- PRESTIGIO...

José Roiner e Hijo
GODOY CRUZ 2573
Bs. AIRES

Oferta de Primavera

Al seleccionar el regalo para sus amistades le sugerimos la elección de un obsequio de calidad y buen gusto.



ZORROS
platinados, importados, de imponente belleza, desde .... $ **490.-**

ZORROS
plateados, seleccionados del Canadá, desde ..... $ **290.-**

VISITENOS SIN COMPROMISO

Pieles **Botánico**

SANTA FE 3858 ★ **T. A. 71-5902**

Cabellos hermosos y peinado perfecto



Augusto FRIN ha creado dos productos de excepcional eficacia para el embellecimiento del cabello. Son dos Brillantinas: Sólida y Líquida que confieren brillo y suavidad a la cabellera, al mismo tiempo que duración y hermosura al peinado. Brillantinas sólida y líquida FRIN, están en venta en las buenas farmacias y perfumerías.



BRILLANTINAS SÓLIDA Y LÍQUIDA FRIN

DIST. QUÍMICA COMERCIAL - CORRIENTES 3433 - T. E. 79-7288
LABORATORIOS FRIN - AV. MITRE 4099 - T. E. 20-7171

DETENGA ESE RESFRIO

con

VAPEX

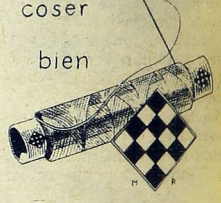
INHALANTE

Aspire en el pañuelo su vapor agradable y fragante.

THOMAS KERFOOT & Co. Ltda.

---

para coser bien



Seda **Gutermann**

MODISTA

HAUTE COUTURE

Acepto telas, calle, sport, tailleurs. Conozca nuestro trabajo.
Venta permanente de vestidos de última moda.
Consulte o visítenos sin compromiso.
Al interior despacho en el día por contra reembolso.

AZCUENAGA 956
a 1 cuadra de Santa Fe

DEPILACION - VERRUGAS

ELIMINACION MEDICA SIN MARCA NI DOLOR
Consultas Gratis - INSTITUTOS MAGDA KLEIN
SANTA FE 1391 - Buenos Aires - CABILDO 1931

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

Copa "Club Belgrano"

EN éxito sin precedentes significó la disputa de este trofeo. La cordialidad y simpatía con que siempre reciben las autoridades y socios de esa entidad a sus invitados hicieron que la disputa de esta copa fuera una verdadera fiesta para el club Belgrano.

Fué tal el número de inscriptos que, para facilitar su desarrollo, la Asociación Argentina de Bridge tuvo que dividir el torneo en cuatro secciones, que serían disputadas a la tarde, para después de una comida ofrecida por el club, jugaran la final las dieciséis parejas mejor clasificadas.

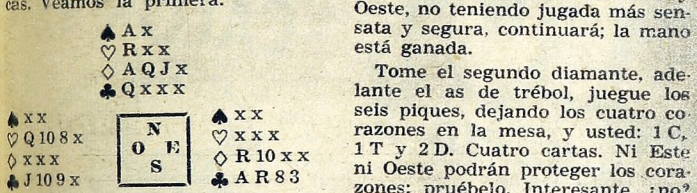
Resultó ganadora una pareja conocida por sus buenas actuaciones anteriores: José Finder y señora; segundos, Alfredo Saravia y Raúl Levene, y terceros, Alejandro Klein y F. Brocht.

El matrimonio Finder da por tierra con aquello de que "los matrimonios, en bridge, no hacen buena pareja".

Y como si esto fuera poco, no es el primer éxito que obtienen, y tengo la seguridad de que no será el último: los dos son muy buenos jugadores, de manera que su triunfo no puede haber extrañado a nadie.

Tanto los clasificados en segundo como en tercer término no agregan ningún laurel a su ya reconocida capacidad como jugadores.

Muchas manos interesantes se presentaron. Yo tomé dos, más o menos de las mismas características. Veamos la primera:



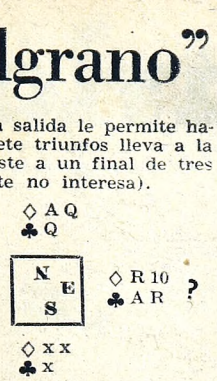
Dador Sur, muchos fueron los jugadores que iniciaron el remate con cuatro piques, y muchas las parejas que con la mano de Norte buscaron el pequeño slam: es un error; la mano de Norte no puede ni debe tentar el slam, ya que, aun suponiendo que el rey de diamante estuviera bien colocado, vale decir que se gana, esto sería tan sólo debido a que Sur tiene riquísima apertura de uno, que la transforma en defensiva por la nula defensa a los tres palos laterales.

Vale decir que de ser auténtica apertura de cuatro, ni aun estando las cosas bien puede haber seis, esto, desde luego, generalmente.

Ahora bien: llegando a seis, yo pregunto: ¿por qué la mayor parte de los jugadores con la mano de Oeste sale de cuarta carta de corazón? ¿No es mucho más segura la salida de valet de trébol?

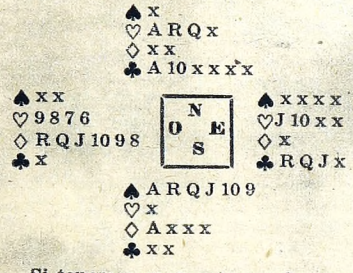
Esto no admite discusión. Llegamos al tercer punto instructivo que nos brinda la mano, y es su carteo ante la oportunidad que brinda la imperfecta salida de cuarta carta de corazón.

Si adelanta usted los tres corazones que la salida le permite hacer y los siete triunfos lleva a la mesa y a Este a un final de tres cartas. (Oeste no interesa).



En ese momento, al descartar Este, está perdido, y Sur ganará su mano.

La segunda mano también del torneo fué ésta:



Si tenemos en cuenta que la mano tiene once bazas corridas, no se puede criticar la ida a seis. Parece más lógico jugar a pique: sin embargo, en este caso, ante la salida de rey de diamante, teniendo que tomar, usted no puede ganar más.

Pero jugada a seis sin triunfos, ante una salida normal de rey de diamante, ceda usted la baza, y Oeste, no teniendo jugada más sensata y segura, continuará; la mano está ganada.

Tome el segundo diamante, adelante el as de trébol, juegue los seis piques, dejando los cuatro corazones en la mesa, y usted: 1 C, 1 T y 2 D. Cuatro cartas. Ni Este ni Oeste podrán proteger los corazones; pruébelo. Interesante, ¿no? Ganará usted 12 bazas: 6 P, 4 C, 1 D y 1 T.

Hará falta la guerra

(Continuación de la pág. 37)

lucha unida bajo la protección del Altísimo.

El lector verá que las palabras que anteceden son todas atinadas. La guerra de los mundos que soslaya el doctor Stapledon se parecerá en eso a cualquier guerra de las naciones. Pues los párrafos que nosotros hemos puesto en boca de los dos gobernantes que simbolizan a Oriente y Occidente surgieron, en efecto, de sus labios en momentos decisivos para el mundo. Póngase Alemania e hitlerismo donde dice planeta o criminal, y se tendrán los textos de un párrafo del discurso pronunciado por Roosevelt el 9 de diciembre de 1941; y de otro del discurso pronunciado por Stalin el 6 de noviembre de 1943.

Lo que no quiere decir que, en el caso que tuviéramos que vérnoslas con los marcianos, esos discursos resultaran una realidad vivísima...

USTED también será Kolynos como Pedro López Lagar

Famoso protagonista de la película "Tierra del Fuego".



Kolynos sabe bien, es deliciosa
Lo dicen las estrellas más famosas
Kolynos limpia bien la dentadura
Kolynos rinde más y da frescura.



Adquiera hoy mismo un tubo de Kolynos
Visite con frecuencia a su dentista
Usted también tendrá dientes divinos
Usted también será Kolynos-ista.

Por ser concentrada KOLYNOS es más económica. ¡1 cm. basta!

"Sabe mejor... limpia mejor.. rinde más"

"Kolynos siempre tiene $ 5.000 para que Ud. ahorre". Con Iván Casadó, miércoles y domingos a las 21.15, por Radio El Mundo.

¡El Santo... perseguido por la policía y por el hampa, gana siempre! Escúchelo martes y jueves a las 22.30 por Radio Splendid.

"El Music-Hall de las sonrisas". Escúchelo todos los martes y viernes a las 21, por LR3 Radio Belgrano y su Cadena Gigante.



SHAMPOO AL HUEVO

(EGG SHAMPOO)

DE

Helene Curtis

devuelve al cabello los elementos vitalizadores que le fueron quitados por la acción tan perjudicial del viento, del sol, "aguas duras", salobres, jabones inadecuados, tinturas, etc. Y estos elementos vitalizadores se reintegran porque el cabello absorbe los principios nutritivos del huevo, base de este extraordinario Shampoo - único en su género por su estabilidad, su espuma y su perfume.

Cada lavado de cabeza con Egg Shampoo (Shampoo al Huevo) de Helene Curtis, es un verdadero tratamiento capilar y el cabello adquiere fuerza, brillo y elasticidad.

ORVENTS.A., ALSINA 3058, T. E. 45-0273
Distribuidores exclusivos de
HELENE CURTIS INDUSTRIES

Harlow

Muy finos



2308

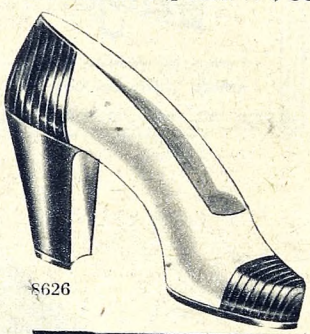
INDUSTRIA ARGENTINA

2308. Clásico escotado en gamuza blanca con aplicaciones en becerrito negro, azul, marrón claro, tostado y rojo. También todo en gamuza gris. Horma canotier, taco Luis XV 7 ½ ctms. . . $ **55.-**



8759

8759. Delicada sandalia pulsera en becerrito azul con rojo y beige con verde. Toda en gamuza negra con ribetes de gros. También toda en rojo. Taco sky 3½ ctms., $ **52.-**



8626

8626. Fino escotado en gamuza blanca con aplic. en becerro negro, marrón, azul y beige. Pespuntes al tono. Taco 5 ½ ctms. . . . . $ **55.-**

ESMERALDA 470
T. E. 35-8554 **Buenos Aires**

DESTAQUE SU BELLEZ
Y BORRE
IMPERFECCIONE

ARREGLO SUTIL
Dra. PAIVA

EL FONDO TEZ POLV
ESMALTE SUINDA Y EL POLVO FACIA
Dra. PAIVA, ADHERENTE, ULTR
ATOMIZADO, CREARAN UNA NU
VA SUPERDIVINA CLASE DE BELLEZ
PARA Ud.

Suipacha 370, 1º
T. A. 35-0539 – Ric
1284, Rosario – Riv
davia 2231, M
del Plata, y en
da buena form
cia y perfumer



POLVO ESMALTE SUIND
POLVO FACIAL Dra. PAIV
ARREGLO SUTIL Y ENCANTADOR

TINTURA

INECTO

RAPID



15 años menos en 15 Minutos

★ Reflejos rubios, cenicientos y dorados.

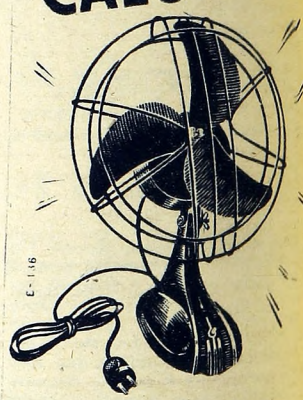
★ Desde el rubio más claro al negro más intenso.

TINTURA
INECTO
RAPID
18 TONOS

Cajas de 30 cm³. . . . $ 6.50
Cajas de 15 cm³. . . . $ 3.50

DISTRIBUIDORES: MARTINEZ TENREIRO Hnos. Salta 1081 - Bs. As.
Soc. de Resp. Ltda. - Capital $ 500.000 m/n.

CALOR ?...



E-146

un $ 49.50
Ventilador personal

Refresca con una brisa suave..., deliciosa... ¡Y qué airoso queda en la mesita de luz o en la repisita!

Funciona en corriente alternada de 220 voltios.

El Hogar Eléctrico
DEPARTAMENTO DE ESPECIALIDADES ELECTRICAS
Casa América
Av. de MAYO 959 - Bs. As.

HABLA PARA "AL HAGAR"

(Continuación de la pág. 33)

escapan del mundo real para entrar en el de la más absoluta fantasía. Yo, por el contrario, los hago vivir siempre en su medio. Don Fulgencio es director de una empresa y actúa siempre como tal; Avivato es un empleado de oficina, y seguirá siéndolo, aunque reconozco que haciéndole cambiar de oficio aumentaría los recursos para sus "avivadas". Ramona es y será una mucama a la cual no sacaré jamás de la casa en que trabaja. Como ejemplo, extraño a mi labor, puedo decir que el éxito mundial de la historieta que entre nosotros se conoce con el nombre de "Hogar, dulce hogar", radica en que los personajes viven como una familia real. Obsérvese, si no, el detalle que hasta los hijos van creciendo paulatinamente. Es, a mi modo de ver, la historieta más humana que existe.

—Ha creado usted recientemente un personaje pintoresco que adquirió repentina y sorprendente popularidad. Nos referimos a Radrágaz, cuya simpática vocalización es comentada y graciosamente imitada en todas partes. ¿Cómo se le ocurrió Radrágaz y a qué atribuye usted tal éxito?

—Radrágaz surgió también imprevistamente. Sinceramente no podría decirle qué fué lo que me indujo a darle forma. Con respecto a su éxito, le confesaré que yo he sido el primer sorprendido. El conocido comentarista Américo Barrios publicó en "La Razón" un artículo donde decía que siendo "papá" y "mamá" las primeras palabras que pronuncia el ser humano y usando luego con preferencia las palabras que tienen la vocal "a", el éxito de Radrágaz estaría en la tendencia que tienen los mayores a volver a la infancia. De esta manera el mismo Don Fulgencio sería la explicación del éxito de Radrágaz. La idea es sensata e ingeniosa. Como tal la acepto. Máxime que yo no puedo agregar ni corregir nada.

—Y ya que hablamos de éxitos, sabemos nosotros que sus historietas no sólo tienen gran aceptación en Buenos Aires, sino también en el interior del país y asimismo en el extranjero. ¿Puede usted darnos cifras que atestigüen esta gran difusión?

—Puedo decirle, sintéticamente, que reproducen dibujos míos más de trescientos diarios de distintos países. Por ejemplo, la historieta que publica "El Hogar" se reproduce luego en cien diarios y revistas; entre ellos figura el "Tokoyo Kudo", del Japón. Don Fulgencio se publica en los diarios principales de casi todas las provincias y gobernaciones argentinas, en todas las capitales y ciudades importantes de Centro y Sud América, y en el diario "La Prensa" de Nueva York. El dibujo de Flax se difunde en más de cincuenta diarios editados en América y Europa. Y así todos los otros.

—Sabemos que tiene usted en proyecto nuevos personajes, ideas y propósitos. ¿Puede revelarnos algo al respecto?

—Sí, es verdad. Tengo proyectadas muchas cosas. Pero me es imposible explicar en detalle algo que mañana mismo puedo cambiar. Lo único estable, inamovible, es el propósito de mis historietas: despertar una sonrisa sana, digna; castigar a veces, pero sin molestar. Presentar lo bueno y lo malo sin llegar a lo grotesco ni al mal gusto. Recuerdo que alguien me dijo una vez que mi personaje de "Avivato" era inmoral. Profundo error. "Avivato" no es un ejemplo; es, en verdad, el mote, el castigo para quien procede con esa mentalidad. En pocas palabras, trataré que mis obras sigan hilvanadas por ese soplo de realismo, y por ellas irán dejando su recuerdo los personajes, aquellos que se van, ya viejos, y los nuevos, que inician su camino, en la lógica sucesión que impone la vida misma...

Y tras esas palabras nos despedimos de Lino Palacio, profesor, hombre de mundo, deportista, estudioso, que frecuenta todos los ambientes en busca de un solo placer: estudiar y observar, como artista, al hombre en sus más distintos aspectos.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 22)

COCKTAIL DE LETRAS

(EN EL CIRCO)

1. Clowns.
2. Ecuyères.
3. Trapecistas.
4. Enanos.
5. Domadores.
6. Perros.
7. Acomodadores.
8. Monos.
9. Prestidigitador.
10. Empresario.
11. Caballos.
12. Atletas.
13. Malabaristas.
14. Payasos.
15. Leones.
16. Ayudantes.
17. Equilibristas.
18. Focas.
19. Músicos.
20. Artistas.

PRUEBA DE INGENIO

1. PERSIA: repisa - aspire - pisare - espira.
2. SUEGRA: ruegas - rasgue - segura - gruesa.
3. PETALO: pelota - paletó - plateo - tápelo.
4. PATRIA: pirata - partía - tapiar - pitara.
5. DAMERO: madero - redoma - domare - demora.
6. SIERVA: vieras - visera - servía - revisa.

FUGA DE CONSONANTES

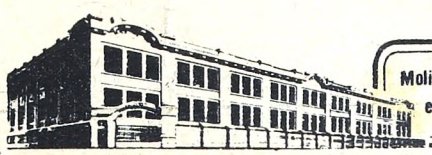
1. Periscopio.
2. Horóscopo.
3. Estetoscopio.
4. Microscopio.
5. Telescopio.



EN RUEDA DE POLISTAS
CUANDO APARECE EL MATE TODOS DICEN:
¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

Yerba
LA HOJA





Molino yerbatero de Martín & Cía. Ltda., el más importante de Sud América.

...qué Silueta!



FAJA modelo anatómico, sin ballenas, de coutil extranjero, con cordones, alto 40 cms. .. $ 34.90

CORPINO de encaje, busto reforzado, de raso, modela bien, $ 8.95

Mod. 5002. FAJA para reducir el vientre, con ballenas, cartera con broches y cordones, alto 45 cms. ..... $ 22.50

Mod. 449 CORPINO de raso y encaje, pespunteado con ballenitas para sostener el busto .... $ 6.50

COMPRE CON UN CREDITO

Pub. SALATINO

Caffaro

CERRITO 18 - SUIPACHA 346

T. E. 38-6927 T. E. 35-1143

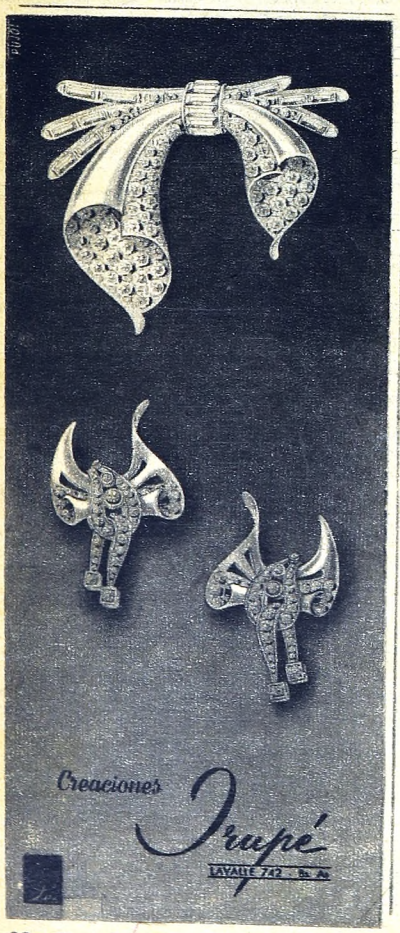
Dr. VASQUEZ RAMOS

Abogado Mexicano y Ex Juez Civil

ASUNTOS DE FAMILIA en MEXICO Y URUGUAY

Informes GRATIS

Viamonte 986, p. 3º - T. E. 35-0291

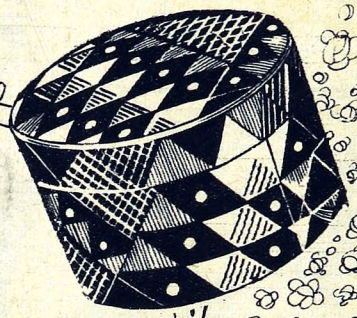


Creaciones Irupé

LAVALLE 742 - Bs. As.

Caramelos

(De jugo de frutas)



Elaborados de acuerdo con la clásica fórmula parisiense. ¡Otra inigualada especialidad!

Confitería LOS DOS CHINOS

T.A. 33-Avenida 9024-25

ALSINA Y CHACABUCO - Bs. Aires

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA CAPITAL $ 100.000



Cuide su Belleza

SAPOLAN

FERRINI

Suaviza - Embellece el cutis - Da juventud

Aplíquese noche y

FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820



Nueva creación FERRINI

HORMOCREM POTENTE

Ahuyenta las arrugas, la vejez y hermosea

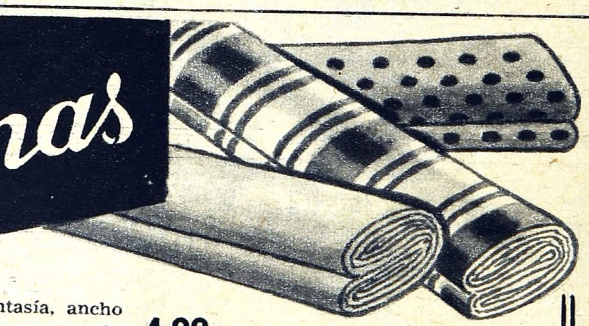
Florida 820

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Lonas



Lona lisa o fantasía, ancho 90 cm., el metro..... $ 4.90

Loneta para decoraciones en colores lisos, ancho 140 cm., $ 8.30, y en 130 cm., el metro..... $ 6.90

Lona importada, estampada fantasía o lisa, color firme en 96 cm. de ancho, el metro..... $ 7.50

Lona fantasía o lisa, en hermosos colores, ancho 110 cm., el metro, a..... $ 8.50

Lona de hilo, color firme, con lunares, ancho 1 metro; el metro, a..... $ 10.50

También tenemos lonas blancas e impermeables y en otras calidades.

BOITANO y Cía. S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

T. E. 34-2484 y 1887. Bs. Aires

COLABORACIONES

EL HOGAR no se respo... biliza ni devuelve los o... nales que no haya sol... do. Tampoco mantiene ... rrespondencia respecto a... laboraciones espontán...

LA DIRECCI...

Dr. JUAN E. DIL...

Enfermedades de Boca y D... Dentista de la Empresa Ha...

Horario: de 14 a 20 ...

JUNCAL 1283, 1er. ...

T. A. 41-1229

NOTAS y COMENTARIOS

Excursión en caravana

Una caravana de automóviles parte de Buenos Aires. Asomados a las ventanillas, los excursionistas cambian los últimos saludos con los que han ido a despedirlos: "¡Adiós! ¡Adiós! ¡Hasta pronto!" Los coches se van alejando. Pasan por Córdoba, por Tucumán, por Salta, por Jujuy, y en todas partes los esperan y los agasajan. Dejan atrás La Quiaca; entran en Bolivia. El país hermano los recibe con los brazos abiertos, y ellos van estrechando vínculos, cosechando amistad. En Perú, Ecuador y Colombia se repiten la cordial bienvenida, los agasajos. Sin demasiada prisa, admirando el cambiante paisaje, recibiendo y retribuyendo atenciones, llegan a la meta: ¡Caracas! Miles de pañuelos se agitan en cariñoso saludo, miles de sonrisas les dan cordial bienvenida. Después, el regreso a Buenos Aires con el recuerdo de los hermosos paisajes y el corazón lleno de agradecimiento y de alegría. Así como se realiza la carrera de automóviles entre Buenos Aires y Caracas, ¿por qué no hacer, también, caravanas de turismo que recorran sin prisa la ruta, estrechando los lazos de amistad con los países hermanos?

Herboristerías

Un gran cartel en un local desocupado: "Próximamente aquí, herboristería". En una farmacia importante, un tablero indicador: "Visite nuestra sección herboristería". Vidriera de muchas farmacias: platillos llenos de hierbas y plantas medicinales con cartelitos: malva-rubia, poleo, menta, gordolobo, cepacaballo, peperina, amambay, flores de malva, uña de vaca y otras más. En Buenos Aires aumentan las herboristerías; se han abierto nuevos locales, y en el radio céntrico y en los barrios muchas farmacias han incorporado a sus secciones la de herboristería, o la han ampliado cuando ya la tenían, y exhiben en sus vidrieras una cantidad de hierbas y plantas medicinales. Todavía hay quien recuerda los tiempos en que llegaban a Buenos Aires los collas trayendo su cargamento de yuyos. Con sus bolsas repletas de hierbas olorosas recorrían las calles a paso de trote. Venían a pie desde las provincias del norte; algunos decían que desde Bolivia. Después, el uso de las yerbas decayó por mucho tiempo; pero luego vino el actual renacer, y ahora los aficionados a ellas disponen de un surtido desconocido antaño.

Un hombre mejor

El año pasado nos hacíamos eco de una conferencia de un distinguido hombre de ciencia argentino sobre las posibilidades de perfeccionamiento humano, físico, moral e intelectual. Se mostraba optimista y señalaba el instrumento que permitiría alcanzar esa perfección: los recursos de la endocrinología. Este problema del perfeccionamiento del tipo humano ha preocupado últimamente a los biólogos. En una reunión de ellos, celebrada en la Universidad de Princeton, también el año pasado, dieron a conocer las conclusiones a que llegaron en sus estudios sobre la materia, mostrándose unos optimistas y otros francamente pesimistas. ¿Cuál es el destino reservado al género humano? ¿Cuáles son las posibilidades de que subsista y se perfeccione? ¿Cuáles las de que decaiga y desaparezca? El doctor Hugh Taylor, de aquella misma universidad, en una conferencia reciente, dijo que mediante los progresos de la fisiología y la psicología se llegará a obtener un tipo humano superior. Ese tipo humano perfeccionado "poseerá una mejor comprensión de la vida, un mayor sentido de la responsabilidad y un juicio más sólido para vivir en un mundo de avanzadas conquistas científicas".

La guía del teléfono

Levantó el auricular del teléfono y se disponía a discar cuando le asaltó la duda: ¿era 3885 ó 3558 el número de su amigo? Se quedó indeciso. Colgó el tubo, se puso los anteojos, tomó la guía y empezó a buscar. Volvía las hojas y sentía que la guía se le escapaba de las manos. ¡Qué pesada! ¡Qué grande! Se sentó para estar más cómodo. Los anteojos empezaron a resbalar por su nariz. Se los acomodó. Siguió hojeando la guía. "¡Qué letra tan pequeña!", refunfuñó mientras recorría con el dedo y con la vista una columna. Por fin encontró la dirección de su amigo. Con un gesto de alivio cerró la guía, tan pesada y tan incómoda para manejar. ¿Por qué las letras indicadoras que ponen en lo alto de las páginas, en lugar de ser las tres primeras solamente no son las cuatro primeras? ¿Y por qué en lugar de cambiarlas sólo página por página no las cambian cada dos columnas? Así uno encontraría más fácilmente el nombre que busca y se ahorraría tiempo y paciencia.

Edades bíblicas

En un número del mes pasado, con motivo de haber cumplido 140 años un longevo colombiano de Cali, dedicamos un suelto a los longevos de edad muy avanzada, en el que desfilaban varios de alrededor del siglo y medio. Posteriormente falleció en Santiago del Estero otro de esos longevos, lo cual nos invita a dedicarles un segundo suelto. Este longevo santiagueño era don Juan de Dios Carmisca, que murió a los 140 años en las cercanías de San Ramón (departamento de La Banda). Hace dos años, falleció a los 150, en una localidad de Tucumán (Ranchillos Viejo) otra santiagueña: la señora Cruz Jiménez de Baró, radicada desde pequeña en aquella provincia, donde había formado su hogar. Por la misma época murió en Chubut un viejo indio, Juan Maliqueo, de 138, que había peleado contra la expedición de Rosas al desierto. Pero, como decíamos en un suelto anterior, ante estos casos de edades tan avanzadas uno se pregunta si el cómputo será exacto o si se calculará por los recuerdos de los longevos.

GAVEAU
PARIS

El gran piano francés que atesora un maravilloso caudal de sonoridades en un mueble de suprema elegancia.



Modelos de cola baby, ¼ cola, ½ cola, verticales y para gabinete.

Representante Exclusivo

CASA Celestino Fernández S.R.L. de
CAP. SOCIAL $ 500.000
UNICA DIRECCION: Bmé. Mitre 975 - Bs. As.

JUEGOS DE MESA EN CERAMICA INGLESA *Kashmir*



Los juegos de mesa, té y café, de cerámica inglesa "Kashmir", modelo exclusivo que presenta WRIGHT son imprescindibles en toda residencia elegante por la delicadeza de sus hermosos diseños y su finísima calidad.

WRIGHT
Sociedad Anónima
BAZAR INGLES
Avda. de Mayo 853 Rivadavia 854
Establecido en Buenos Aires desde 1879

PLATERIA - PORCELANAS - CRISTALES
MARROQUINERIA - FANTASIAS DE CALIDAD



FIGURINES CON MOLDES

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54.

3686 Juvenil vestido de gabardina de seda o hilo blanco. El corsage lleva cuellito abierto pespunteado y pequeño canesú con bolsillos. Falda amplia, con grandes tablones sujetos con pespuntes.

Precio del molde, $ 3.00

Para talles desde el 42 al 54.

3687 Muy moderno es este vestido en seda blanca, que lleva en la parte superior un recorte con pequeñas pinzas que realzan el busto, y una pieza que se cruza en la espalda y forma lazo anudado adelante. La falda es muy amplia y ligeramente fruncida.

Precio del molde: $ 3.00

Para talles desde el 42 al 54.

3688 Muy gracioso y sencillo es este vestido en gabardina de seda o hilo blanco. El corsage lleva mangas japonesas y recortes formando picos. La falda es en forma y muy amplia.

Precio del molde: $ 3.00

Para talles desde el 42 al 54.

3689 Vestido en shantung blanco. Corsage ajustado, con cuellito volcado; recortes que ajustan el talle, y a la altura de las caderas una pieza aplicada que termina atrás en forma de faldeta. La falda es amplia y con frunces.

Precio del molde: $ 3.00

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.,** cubriendo su importe, a esta dirección:

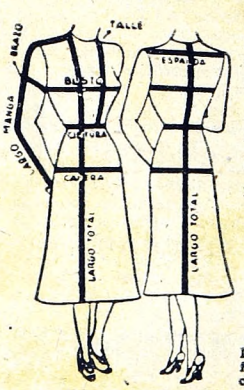
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de Manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte mas saliente.



Manos Cautivantes

... con el fascinante brillo,
y el color maravilloso,
que sólo puede ofrecer
la calidad inigualada del Esmalte

EGGY SAGE

Quita Esmalte Oleoso

Desprende al instante el esmalte viejo, conservando los aceites naturales de las uñas.

wiado directamente de Nueva York,
por la famosa PEGGY SAGE,
creadora del color para las uñas.





En las grandes fiestas y reuniones,
bajo el divino encanto
de la música y la belleza
es el *Champagne ARIZU,*
verdadero deleite del paladar,
el que enciende la gracia
y el ingenio, con el dorado centellar
de sus burbujas.



CHAMPAGNE
Arizu

El valor más alto en Champagnes Argen

S. A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU – MENDOZA – BUENOS AIRES Y SUCURSALES