El Hogar

CENTAVOS
TODA LA
PUBLICA

Diciembre de 1948
XLIV • Nº 2043

Perfumes
Dana
R • TABU • PLATINO
LE • 20 QUILATES
SYMBOLE • TABU
• 20 QUILATES
ATINO • EMIR
ES • SYMBOLE
EMIR • TABU
BALDRICH

el hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BUENOS AIRES, AÑO XLIV • 10 DE DICIEMBRE DE 1948 • Nº 2043

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. A. 60 - 1021 — OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. A. 33 - 5515. — CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 245.896.

EL EJEMPLO DE UNOS ANCIANOS...

EN estas últimas semanas portavoces autorizados han hablado del ocio y de la utilidad social, señalando que se cometía una deslealtad con el país al abandonar el trabajo, y — amparándose en derechos adquiridos, que no se discuten, claro es — entregarse a la molicie agradable cuando la patria reclama todos los brazos para emanciparse de los vaivenes de los mercados económicos y financieros. Asimismo se comentó el hecho de que ciertos compatriotas, al obtener un beneficio, por leve que fuere, decidían abandonar la tarea cotidiana. En cualquiera de ambos casos se exaltó el trabajo frente a la holganza.

Cuenta Montaigne que encontrándose agobiado el emperador Vespasiano por la enfermedad de que murió, no dejaba por ello de hacerse cargo del estado de su imperio, y en su mismo lecho despachaba constantemente muchos negocios de consecuencia. Como su médico le reprendiera por seguir una conducta que tanto perjudicaba su salud, el paciente contestó: "Es preciso que un emperador muera de pie." Bueno sería añadir, con el mismo orgullo, para no ser menos que un emperador romano, que así habría de gustarle morir a todo hombre que ame la labor que realiza.

El trabajo es una función social. Se trabaja para el bienestar personal, pero asimismo para el bien común. La riqueza que se produce es el tesoro de la Nación. Y la riqueza de los pueblos es el tesoro de la humanidad. Los países se han acercado de tal suerte que la depresión económica de un país es sentida en su antípoda. Un descenso de la producción en un pueblo hiere la capacidad adquisitiva de otro. A medida que la civilización y los medios de comunicación han concertado alianzas morales y materiales, o aproximado voluntades y deseos, el mundo ha arquitecturado un destino común. Toda producción es un bien general. Cuando más se produce, más bienestar existe.

Después de la última guerra surgieron movimientos de solidaridad internacional para reparar cuanto antes las destrucciones habidas, porque los rectores de la política sabían que la ruina de un pueblo no significa necesariamente el enriquecimiento de otro, y que la depresión del vencido no es, en modo alguno, una satisfacción para el vencedor. El botín de las contiendas habidas en anteriores siglos no corresponde a la realidad actual. Ya no se puede destruir al vencido, ni se le puede esclavizar, ni se le pueden imponer contribuciones onerosísimas, porque todo ello afecta a la propia prosperidad del vencedor. De ahí que, dejando aparte las teorías morales de los pacifistas, influyen en los gobernantes las razones de quienes han descubierto que de cualquier modo la guerra — o sea la destrucción — es un mal negocio para todos. Ahora la batalla no está en destruir, sino en producir. Y producir mucho y bien. Cuanto más se produzca, con más bienes contará la humanidad. Ello significa, en definitiva, que hay que ser útil a la sociedad para que la sociedad sea, a la vez, útil a cada individuo. El bienestar de todos a todos interesa. Especialmente desde que fué revelado que en todo productor hay un consumidor, y que al elevarse la capacidad adquisitiva de aquél, se enriquecía, civilizaba y embellecía el mundo.

No se trata de que el hombre trabaje penosa, dura y dolientemente. La mecánica va dulcificando la labor del ser humano. A medida que el ingenio crea máquinas para que el hombre trabaje menos y más cómodamente, la tarea deja de ser un anatema para convertirse en un deporte. Se podría parafrasear cierta frase escolar y hablar del moderno "trabajar deleitando." Haya amor por el trabajo que la misma tarea cuida de liberar e independizar al hombre. Lo hace soberano. Lo afirma en su personalidad. Le da ese poder maravilloso de crear y de amar lo que realiza. Tuvo razón Lucano cuando dijo que "el espíritu se extravía en la ociosidad." El hombre ocupado sabe que cumple un deber, que sirve al país y que tiene derechos. No se trata ya de que la "ociosidad sea la madre de todos los vicios", sino de que es la misma muerte del espíritu del hombre. Del ocio al tedio; del tedio a la locura, al crimen o al suicidio. Pocas cosas tan desesperadas como una multitud de obreros sin trabajo que consume las horas esperando algo que les salve del tedio letal. El trabajo anima y fecunda. "Es un problema de educación", ha dicho cierta personalidad. Exacto. Y también de amor al prójimo.

De ahí que invite a la meditación una noticia procedente de Gran Bretaña y que señala una conducta ejemplar. Un delegado del gobierno inglés ha rendido homenaje a mujeres y hombres que en edad de jubilarse deciden desempeñar un magnífico papel en la campaña de producción en el condado de Northamptenshire. Cerca de seis mil hombres de más de 65 años y cerca de mil quinientas mujeres de más de 60 trabajan en ese condado. Y en toda la región de North Midlands laboran en las industrias entre veinticinco mil y treinta mil hombres de más de 65 años y casi diez mil mujeres de más de 60. En realidad, unas cuarenta mil personas de edad que contribuyen con su tarea a vencer las dificultades con que tropieza Inglaterra por su escasez de mano de obra. Hay seis mil de ellos en la agricultura; dos mil quinientos en la industria carbonífera; tres mil en la metalúrgica; dos mil en la textil y casi tres mil en la del calzado.

Ya no se puede decir "trabajos, y a la vejez andrajos", porque día a día se perfeccionan los instrumentos que garantizan la calma de los últimos días del hombre. Ya no se puede ignorar que todas las contiendas que el hombre ha sostenido en la tierra han sido para liberarse de la esclavitud y obtener la justicia. Pero tampoco se debe olvidar que quien esté en condiciones de trabajar no puede abandonar la obra creadora por un descanso capaz de destruir el espíritu del hombre. Esos viejos que ofrecen sus manos para sostener la producción y colaborar en el resurgimiento de su país, tienen un corazón más alegre y jovial que el de quienes hurtan el cuerpo a la tarea de la comunidad y exaltan la pereza como una triste finalidad de la vida. Morir, mientras se pueda, se muere de pie, esto es, trabajando, que es el modo de que nuestros hijos no hayan de vivir de rodillas.

LO QUE CALLE EN EL DEBATE CINEMATOGRAFICO

POR CORDOVA ITURBURU

ORGANIZADO por la Sociedad Argentina de Escritores, se realizó hace unos días, en su casa de la calle México, un debate público acerca de algunos problemas relacionados con el cinematógrafo. El tema propuesto era terminante: "El cinematógrafo y la realidad nacional." Pero desde los primeros cambios de ideas la polémica, que por momentos fué acalorada, derivó hacia otro problema: el de las relaciones, en nuestro país, entre el escritor y la producción cinematográfica. El hecho se explica. Habían sido invitados a participar en el debate —y estaban presentes—, por una parte productores, directores y escritores cinematográficos y, por otra, algunos escritores desvinculados del séptimo arte. Sería cerrar los ojos a una realidad incontrovertible no tener en cuenta que estos dos gremios se consideran mutuamente con explicables reservas. Puestos unos frente a otros por la oportunidad, era inevitable el encontrón que, lo subrayo, aunque fué en extremo apasionado por momentos, no dejó, en todos, de ser cordial y no pocas veces divertido.

Yo fuí a la reunión resuelto a no intervenir. Aunque he intentado algo en el cinematógrafo, carezco, en la actualidad, de relaciones con los productores y temía que cualquier formulación mía de tipo negativo acerca de nuestro cine se considerara una reacción personal. Pero el clima tenso creado por la discusión —de la que no había una sola persona aún entre el público que no participara, así fuera sólo con incontenibles exclamaciones— me empujó a tomar la palabra. Me ceñí, en mi intervención, a la cuestión planteada por el tema de la convocatoria, y afirmé, en términos generales, que nuestro cine, en el actual momento, es ajeno a nuestra realidad nacional. Terminado el debate, pensé que mi intervención había sido excesivamente limitada, demasiado fragmentaria. La necesidad de decir algo de lo que callé y la de formular mis conclusiones, es la razón de este artículo. Tengo en cuenta al escribirlo, desde luego, los elementos de juicio barajados por unos y otros —y por mí mismo— durante la discusión.

Una idea rectora común pareció animar las palabras de los cinematografistas. La de desvanecer en los escritores la ilusión de que el cinematógrafo sea fundamentalmente un arte y la de convencernos de que su realidad no es otra que la de un negocio financiero. No creo traicionar el pensamiento del director Alberto Zavalía, ni el de mis amigos: el argumentista Pondal Ríos, el comentarista Chas de Cruz y el productor Narciso Machinandiarena, si afirmo que, en términos generales, tal fué su posición. No hay novedad, claro está, en ese enfoque del asunto. Ni motivos para sorprenderse o indignarse. Ya en su "Panoramique du Cinema" —un libro clásico de la materia— León Moussinac inscribe, como acápite, este diálogo significativo:

—Un film —dice el comerciante— es una mercancía...

—No —responde el cineasta; —un film es una obra de arte...

En nombre del primer criterio —el film es una mercancía—; en razón de la necesidad de defender las cuantiosas sumas invertidas en la producción y de hacerlas rendir sus correspondientes intereses, se hace lo que se hace y como se lo hace en el cinematógrafo. Es a causa de esta imperiosa circunstancia que nuestro cine no es lo que los escritores —¡ilusos!— quisiéramos que fuera.

—Hay que ser razonables... —dicen los cinematografistas. — Es necesario no apuntar demasiado alto. Hay que ir a las masas. No es posible utilizar las obras de nuestros escritores, porque nuestros escritores carecen de grandes tirajes. Hay que adaptar, en cambio, obras extranjeras de ya probada aceptación entre los grandes públicos. ¿Mirar la realidad nuestra? Ya lo hicieron los precursores de nuestro cine cuando "pasearon el tango" por todos los países del mundo... ¿Quiere aproximarse el escritor al cinematógrafo? Pues vaya "humildemente" con sus proposiciones al productor, ofrézcale sus ideas, "humildemente", y aprenda "humildamente" el oficio de escribir para el cine... O escriba novelas que alcancen grandes tirajes... Después conversaremos...

¿Qué responder a todo esto? Hago abstracción de la actitud francamente desdeñosa que todo esto implica para una literatura que en su siglo de vida ha producido el "Martín Fierro, el "Facundo", "Don Segundo Sombra", los cuentos de Quiroga, las novelas de Arlt, las páginas de Martínez Estrada y de Borges, y toda esa magnífica poesía que va desde Lugones y Banchs hasta el resplandor recién amanecido de nuestros poetas de veinte años. ¿Existiría esta literatura si los escritores hubieran pensado en el tiraje y en gustar a dilatados sectores, en lugar de escuchar —sordos a cualquier otra tentación— sus voces interiores, las sugestiones profundas de su realidad humana o de la realidad circundante?

No implica esto, aclaro, que los escritores caigamos en el ingenuo romanticismo de no comprender las necesidades vitales de supervivencia y de ganancia del capital invertido en la industria cinematográfica.

—Hay que recuperar por lo menos el dinero de la primera película —dijo Pondal Ríos— para poder hacer la segunda...

Nada más atinado que tal afirmación. Es indispensable ganar algo, también. Nada más justo. Pero en cualquier actividad vinculada con el dinero —sea industrial o comercial— hay formas legítimas y respetables de ganarlo y otras que no lo son. En el arte y sus alrededores ocurre exactamente lo mismo. Puede ganarse dinero dando satisfacción a la chabacanería, a la vulgaridad, al mal gusto y a la superficialidad de las gentes. Es el camino fácil. Pero ¿no puede ganárselo también, dentro de los límites de la dignidad? Molière y Shakespeare —perdónenseme estas citas desmesuradas—y Balzac y Dostoiewski trabajaron para ganar dinero y lo ganaron. Más aún, escribieron acicateados por los apremios financieros. En nuestro país mismo, y sin salir del territorio de lo cinematográfico, ¿no se ha ganado dinero con obras de noble intención y hasta de realización respetable? "Prisioneros de la Tierra", "Kilómetro 111", "Viento Norte", "La Guerra Gaucha", figuran entre las películas que mayores ganancias proporcionaron a los productores. Fueron realizadas todas ellas —y alguna otra más que podría citarse— con una incuestionable aspiración de calidad; tres se apoyan en obras literarias de jerarquía, todas tratan asuntos profundamente argentinos y sus libretos cinematográficos fueron realizados por escritores con antecedentes decorosos. ¿No señalan estas películas el rumbo de una producción que concilie los intereses del negocio con los de la dignidad? La alusión hecha por alguno de los cinematografistas a los films "que pasearon el tango por todo el mundo" no me parece afortunada. Esas películas, en términos generales, no son representativas de lo que puede calificarse de auténticamente argentino, sino de lo superficial y convencionalmente argentino, de lo peor que se nos atribuye. No formulo —entiéndase bien— un alegato contra el tango. Niego, eso sí, que sea argentino, representativo de nuestra realidad, nuestro, todo ese ámbito de pegajoso sentimentalismo convencional de suburbio y bajo fondo que se hace girar alrededor del tango. Como es falso, también, ese folklore desnaturalizado en el pintoresquismo de ciertas opacas deformaciones radiotelefónicas.

Las películas que he mencionado más arriba —lo pienso sin reservas— señalan un camino. El camino de un cinematógrafo digno del nivel alcanzado por nuestro país en otros renglones de la cultura. Nos aproximaremos a esa meta en la medida en que sea verdaderamente nuestro. No se logra lo universal sino por el ahondamiento en lo particular. Sólo haremos un cinematógrafo merecedor de la atención del mundo, humano, calificado, si ahondamos en lo nuestro, en lo que conocemos y sentimos de manera entrañable, en lo argentino, y lo expresamos con nuestro idioma. ¿Cómo podrán realizar esta tarea nuestros cinematografistas? Es vasto el programa que sugiere la pregunta. Pero la primera medida ha de consistir en no desdeñar el aporte que pueden proporcionarle las valiosas reservas literarias y artísticas con que cuenta el país.

Extracto y Loción

EMBRUJO DE SEVILLA

Se asocian a la gracia natural

y a la belleza

que sabe de sí misma

MYRURGIA

La biblioteca del Congreso de Wáshington tiene 24 millones de libros

POR FERNANDO REILA

LA escarcha esmaltaba el césped. El frío hería el rostro de los madrugadores. Los comercios se abrían lentamente. Los porteros barrían las veredas. Los lecheros dejaban ante las fachadas urbanas botellas de leche. Se vociferaba en alguna esquina el título de los diarios. Los coches y los ómnibus, tirados por caballos, iban y venían... Este despertar de cualquier ciudad intenta describir el del día 1º de noviembre de 1897 en Wáshington, que amanecía, una vez más, entre el frío y la actividad, el vértigo y la amplia gracia de sus paseos. Mas ese día era muy importante en la historia del país. Ni había elecciones, ni se conmemoraba una batalla, ni se producía una revolución, ni se pronunciaba un discurso, ni alborotaba manifestación alguna... Nada relacionado con el barullo o el grito... Atravesaba la capital un hombre de cierta edad, John Russell Young, viejo periodista. Iba nervioso, emocionado, inquieto. Lo mismo hubiera podido corresponder a los "buenos días" que dijeran al pasar como no. Y habría que perdonarle, porque se envolvía en la agitación de quien inicia una altísima labor. ¿Un reportaje? ¿Una información? ¿La dirección de un diario? Nada. Indirectamente John Russell Young iba a ofrecer lectura a millones de ciudadanos... Sigan leyendo... El señor Russell Young llegó frente a un edificio gris y limpio. En el frontispicio se lee: Library of Congress (o sea: Biblioteca del Congreso). El señor Russell Young ha sido nombrado bibliotecario — el primero, — y esa mañana fría, blanca y tranquila, corría a iniciar su alto menester. ¿Irían o no irían los estudiantes, los lectores, los maestros? Cuando el señor Russell Young atravesó la puerta principal, los ujieres — de uniforme azul — cantaron unánimemente: "Good morning, míster Russell". Y él contestó, ya pausadamente, porque la emoción no le dejaba caminar, o porque ya había llegado a su meta... Se dirigió a la oficina, donde le esperaban tres ayudantes. Todo estaba preparado: libros, fichas, boletas, tubos neumáticos, tapices viajeros que trasladarán los libros, mesas pulidas, tinteros llenos... El señor Russell Young, consciente de la fecha emocional, dió un paseo por la biblioteca. ¿Cómo se habían conseguido todos estos bienes? Se había comprado, en 1815, el fondo de la biblioteca particular de Thomas Jefferson; en 1866, la Biblioteca Smithsonian, rica en obras científicas; luego la "colección americana" de Peter Force, y se había reunido a ello, además de adquisiciones de otro orden, los originales amontonados en el Registro de la Propiedad Intelectual, así como también los manuscritos conservados en los archivos del Senado... Ya había en fila unos miles de libros de alta calidad.

El primer lector que atravesó los pasillos de mármol, las puertas de bronce y que contempló los muros coloridos llegó al salón principal. Se acercó al catálogo, indicado por un bedel. Se sentó luego ante un pupitre y escribió con letra clara el libro que pedía, se trasladó a la mesa de los bibliotecarios y entregó lo que para él no era más que papel, y que andando el tiempo se ha convertido en un documento histórico. Por la ficha se sabe que el primer lector que tuvo la biblioteca del Congreso se llamaba Max West, había nacido en Minnesota y había sido pensionista del Hull House de Chicago, se había doctorado en la Universidad de Columbia, había escrito un "Tratado sobre el impuesto a la herencia" y era funcionario del Ministerio de Agricultura. Max West pidió el primer libro, y éste fué la "Historia de la ciudad de Nueva York", de Martha Lamb. Pasó la boleta de uno a otro, e instantes después el libro se hallaba entre las manos del primer lector.

Desde ese momento se iniciaba una procesión civil y culta que había de seguir por los siglos de los siglos. Hasta nuestros días han pasado por la biblioteca del Congreso once millones de lectores y se han pedido aproximadamente veintitantos millones de libros. En 52 años la biblioteca de 1897 se ha ampliado y constituye no sólo una institución americana, sino una poderosa fuerza cultural universal... El edificio de ayer es hoy un palacio, y en él se llevan gastados diez millones de dólares (algo más de cincuenta millones de pesos argentinos). El viejo Russell Young murió trece meses después de inaugurada la biblioteca. Lo siguió Herbert Putnam, hijo de un bibliotecario famoso. Después ocupó el puesto uno de los más finos intelectuales norteamericanos, Archibald Mac Leish, y luego Lutero Evans...

A estos cuatro hombres se les debe la eficiencia y la riqueza espiritual de ese centro. Dejando aparte los libros que llegan día tras día, la biblioteca ofrece al lector ocho millones de manuscritos y miles y miles de mapas, planos, fotografías, ediciones musicales, revistas y micropelículas. Los cuatro hombres advirtieron lo que sería la biblioteca, y no sólo pensaron en el lector inmediato, sino en los lectores del futuro. Sabían lo que representa la biblioteca de un país inmenso. Wáshington posee la bibliografía china más importante del mundo. Ni en la misma China existen — debido a las destrucciones continuas de esa guerra, que no se sabe cuándo empezó y que, al parecer, perdurará hasta la total destrucción del pobre y admirado pueblo chino — las riquezas de esa biblioteca.

Con orgullo muestran los rectores de Washington la sección rusa. "La U.R.S.S. — dicen — no tiene una biblioteca tan completa sobre temas rusos, puesto que aquí se unen las obras favorables y desfavorables a todos los regímenes rusos. De modo que están todas las facetas del pensamiento ruso, lo cual no ocurre en las bibliotecas soviéticas, donde no hay más libros que cuantos están dentro de cierta ideología." Otra de las secciones importantes es la semítica. Jacob H. Schiff donó 15.000 volúmenes, a los que se han sumado muchos miles más. Hay 50.000 libros en hebreo, "yiddish" y lenguas afines.

Hay también una maravillosa reunión de documentos históricos. Desde que se colocaron en los anaqueles de Wáshington "los papeles" de Jefferson, han ido sumándose los de otros presidentes. Las familias patricias, desde la de Wáshington a la de Roosevelt, y las grandes figuras de la historia norteamericana han ofrecido manuscritos, documentos o autógrafos que han aumentado la riqueza de la biblioteca.

Desde 1901 se advirtió que la biblioteca no podía circunscribir su actividad a la capital. Era una institución nacional o federal. Y por comprenderlo así extendió al país su sombra protectora. Cualquier ciudadano puede pedir a la biblioteca noticias sobre algún libro. Se le indicará la biblioteca más próxima a su lugar de residencia donde puede hallarlo. A veces, según la personalidad del corresponsal o la importancia del estudio, se le remite. Y si no se le puede prestar, se le envía una copia en "microfilm", al precio de costo. En la actualidad 6.500 bibliotecas son algo así como sucursales de la del Congreso.

La biblioteca cuenta con un juego de 130 millones de fichas, cuya copia se puede adquirir. Así las bibliotecas de los demás Estados, y aun 15 extranjeras, conocen de lo que puede disponerse. La biblioteca sostiene además un curioso servicio que se titula "Los 8.000 libros que debe tener toda biblioteca popular", y por el cual se hacen más eficaces las bibliotecas provincianas.

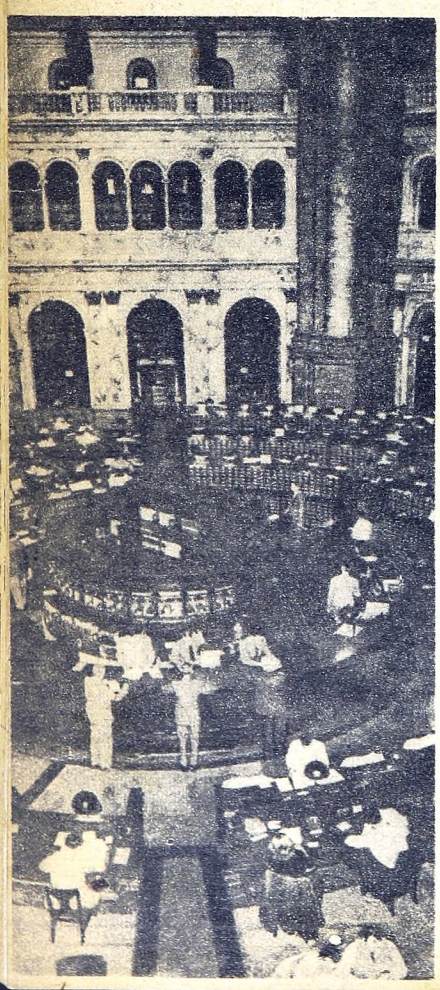
En la biblioteca hay una sección de libros para no videntes, que ya reúne 50.000 volúmenes. Y la hemeroteca anexa muestra con orgullo los 100.000 volúmenes de diarios, periódicos y revistas encuadernados...

Algunas secciones nuevas son curiosas. Por ejemplo, hace unos años la sección hispánica advirtió que gran número de escritores y artistas españoles que abandonaron su país en 1936 y se habían avecindado en las repúblicas latinoamericanas proseguían sus trabajos intelectuales, publicando aquí y allá — principalmente en la Argentina, México, Chile y Cuba — sus obras científicas, literarias o artísticas. ¿Cómo catalogar esas publicaciones? ¿Como españolas? ¿Como americanas? Se hizo de un modo autónomo y se constituyó la sección de la obra hispánica publicada fuera de España desde 1936 hasta nuestros días. Y así ha podido saberse que la moderna inmigración española ha publicado entre obras originales y traducidas más de 30.000 volúmenes...

Todos los días la gran rotonda de la biblioteca del Congreso se llena de miles de ciudadanos que pueden leer cómodamente (en mangas de camisa si lo estiman conveniente, y fumar si les hace falta...). Todos los días, también, miles y miles de turistas dan una vuelta por la enorme biblioteca del Congreso, que empezó con unos cientos de libros su labor cultural y reúne ahora millones de volúmenes.

Pero la suma no tiene fin.

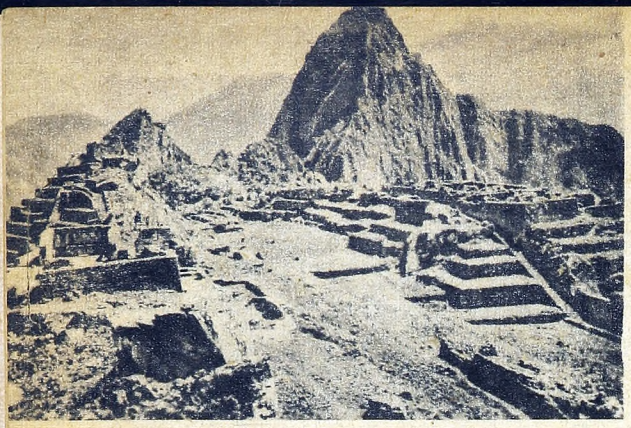
LA MAS COMPLETA COLECCION DE LIBROS CHINOS



50.000 OBRAS PARA NO VIDENTES. 100.000 VOLUMENES DE PERIODICOS Y REVISTAS

130 MILLONES DE FICHAS BIBLIOGRAFICAS

Frescura de mar
LOCION
COLONIA
SUPER FRAGRANCE
COTY
INDUSTRIA ARGENTINA
L Colonia
COTY
SUPER FRAGRANCE
PARIS
B. AIRES



Machu-Picchu, la obra de los incas sobre las nubes.

Camino de Machu-Picchu

POR LINO LANDY

Uno de los trece

UNO de "los trece de la fama", el titán que no necesitó ser letrado para gobernar un imperio, yace bajo la bóveda de la Catedral de Lima.

El tan difamado y glorificado capitán extremeño es hoy una momia admirada por los turistas. Un admirado cadáver; en eso quedó el hombre que dominó a los incas. Todas las conquistas de Pizarro quedaron reducidas a una urna de vidrio y un altar en la Catedral que él mismo fundó hace cuatrocientos quince años.

Sobre sus restos mortales los peruanos han elaborado un rico y artístico mosaico, en el que se inmortaliza el valor y la fuerza del brazo del conquistador. Con su espada traza una raya en las cálidas tierras de América y arenga a sus hombres: "Por este lado se va a Panamá, a ser pobres; por este otro, al Perú, a ser ricos. Escoja el que fuere buen castellano lo que más bien le estuviere."

Y de la isla de Gallo salieron trece hombres dispuestos a conquistar un imperio desconocido y misterioso, donde el oro servía para "empedrar las calles" y la aventura saciaría la inquietud del más aguerrido de los soldados.

De aquella hazaña conserva Lima su señorío, su fe y el orgullo de una raza.

En las últimas esquinas de la hermosa ciudad colonial se levantan las montañas arenosas del majestuoso anfiteatro andino. Trepa el automóvil entre la niebla, casi perpetua, que oculta celosamente la joya limeña, y pronto nos deslizamos entre arenales interminables, calcinados por el sol del trópico de Capricornio, libre ya de la refrescante influencia de la corriente de Humboldt.

Vamos hacia el Cuzco.

El imperio del Sol

El Cuzco: ésta fué la capital del imperio de los incas. En lengua quichua existe un verbo de directa traducción: el verbo "kusqui", que significa edificar. Cuzco fué el nombre que los indígenas encontraron más apropiado para aquel grupo de majestuosas construcciones que formaron el centro de la colectividad incaica.

Hay quien se empeña en buscar un paralelismo entre Cuzco y Roma. Roma tuvo su Capitolio, y el Cuzco, el Caricancha. El Sacsayhuaman puede compararse con el Coliseo, y Rómulo con Manco-Capac. Viracocha fué un Augusto, y Tupac-Amaru, un Belisario.

El templo del Sol fué el trono del caprichoso dios que atemorizó a los habitantes de un imperio de más de un millón de quilómetros cuadrados: desde el Ecuador hasta Chile y desde el Pacífico hasta el corazón de los Andes.

El "Puchuc" se alzaba como voluntad sagrada del Sol.

El "Anti-Suyo", o Levante fronterizo del imperio, estaba limitado por el río Uramba, sobre los "Antis", barrera infranqueable para los salvajes. Los salvajes, así llamaban los incas a sus vecinos del este.

El "Cunti-Suyo" estaba limitado por las playas donde se ocultaba el Sol.

El "Chinca-Suyo" terminaba en Quito, y el "Calla-Suyo" se prolongaba hasta Bolivia y Chile.

La ciudad se dividía entre el "Hanan-Cuzco", o barrio alto, y el "Hurin-Cuzco", o arrabales.

Manco-Capac levantó su regia residencia en "Calcon-pata", el alcázar del gran señor, dueño de vidas y haciendas, esclavo de la caprichosa interpretación que los "sacerdotes" daban a la divina voluntad del Sol.

El "Capac-Ayllo" era el barrio residencial de la aristocracia, rodeaba el palacio del soberano y velaba el regio sueño del Inca y la Palla, es decir, del primer mandatario y de la primera dama de la república.

Un informe montón de piedras señala el lugar donde se levantó el "Yachay-huasi", el liceo donde los "amautas", los "quipocamayos" y otros sabios analfabetos del reino instruían a los hijos de los nobles. Como la instrucción era oral, no constituía un inconveniente, para los preceptores incaicos, su condición de iletrados. Es muy probable que en el futuro, cuando la televisión, la radio, el cine y otros adelantos sean perfectos, la sociedad moderna abandone el alfabeto como medio de instrucción, y hasta es muy probable que la escritura se considere como medio bárbaro del pasado.

Todavía puedo sentarme a meditar sobre las ruinas del "Acclla-cancha", del sagrado recinto, donde los "sacerdotes" seleccionaban a las doncellas.

El oro que decoraba el "Inti-Huasi", las auríferas planchas que servían de paredes al tabernáculo, el oro macizo que constituía el mismo altar del Sol, dejó de ser ofrenda al dios incaico para convertirse en dios absoluto y único de la sociedad actual.

La imagen del Sol era, naturalmente, de oro y tenía cara de hombre; debió parecer el anuncio de una crema para lustrar zapatos, pero esto no fué inconveniente para que los indios sentaran alrededor de la calurosa y aurífera deidad a los cadáveres momificados de sus desaparecidos incas.

La Luna, lógicamente, pensando en incaico, era la madre de los incas, y consideraron que la plata era más que suficiente para representar su imagen, y las momificadas pallas eran colocadas frente al deificado y argentífero satélite.

Rayos y truenos, estrellas y luceros, formaban parte de la familia divina de aquellos tiempos y de estas latitudes.

El "Huillac-Uma", el gran sacerdote que se comunicaba diariamente con el Sol, tenía su "chalet" tapizado de oro.

El Sol, en estas brumosas alturas andinas brilla por su ausencia, lo que hace suponer el esfuerzo que tendría que realizar el "Huillac-Uma" para establecer sus misteriosos coloquios con el astro rey.

Los españoles debieron sentir cierto complejo de emulación ante la grandiosidad arquitectónica de los constructores incaicos, y los misioneros cristianos, ajenos a todo lo que no fuera la fe que ardía en su pecho, condenaron, sin lugar a dudas, la herejía indígena; que fué así lo atestiguan las iglesias y palacios que hoy levantan sus torres al cielo brumoso de los Andes, asentados sobre los cimientos de otros tantos templos y palacios precolombinos.

La Catedral ocupó el lugar del "Chasqui-Huasi", donde el octavo inca, Huaricocha, recibía en audiencia a los nobles de Tahuantin. Es una Catedral de rara belleza arquitectónica de estilo Renacimiento, y se empezó a construir en el año 1560, siendo obispo del Cuzco Juan Solano. Los trabajos duraron noventa y cuatro años, y fué su principal artífice el obrero mayor Diego Arias de Cerda.

La iglesia de la Merced es única, en su estilo y majestuosidad, en toda América, y sería necesario combinar distintas partes de las iglesias de Puebla para formar algo que se pareciese a La Merced. Es una mezcla acertadísima del mudéjar más fino y el Renacimiento, y se empezó en los primeros días del año 1535, bajo la dirección del mercedario y arquitecto fray Antonio Blanco.

La Recoleta es otra de las obras coloniales que se levantaron en el esfuerzo colonial de emulación a las obras incaicas; en estos claustros ha paseado sus nostalgias y vigilias, cuando estudiaba el ministerio, fray José de Guadalupe, el inolvidable actor mexicano.

El valle sagrado

Cruza el tren el valle de Anta, regado por el Urubamba, un valle a 3.500 metros sobre el nivel del mar, un valle fantástico que sobrecoge el ánimo del más escéptico.

En estas alturas se batieron los quichuas y los chancas. Pizarro y La Gasca también encontraron propicias estas alturas para la pelea. No comprendo cómo pudieron manejar la pesada espada aquellos hombres forrados de lana y hierro, pues el menor esfuerzo acelera la marcha del corazón hasta la fatiga.

Al descender, la microtermia vegetación desaparece y surgen las frondosidades regadas por el afluente del Amazonas.

Montan guardia en el valle el Chicín y el Verónica, picachos de 20.000 pies de altura.

En la lejanía yace perdido en el olvido de los siglos Ollantaybo, entre cuyas ruinas sobresale un puente construído por los incas. Las nubes pasan lentamente por debajo del puente, lamiendo sus jambas milenarias.

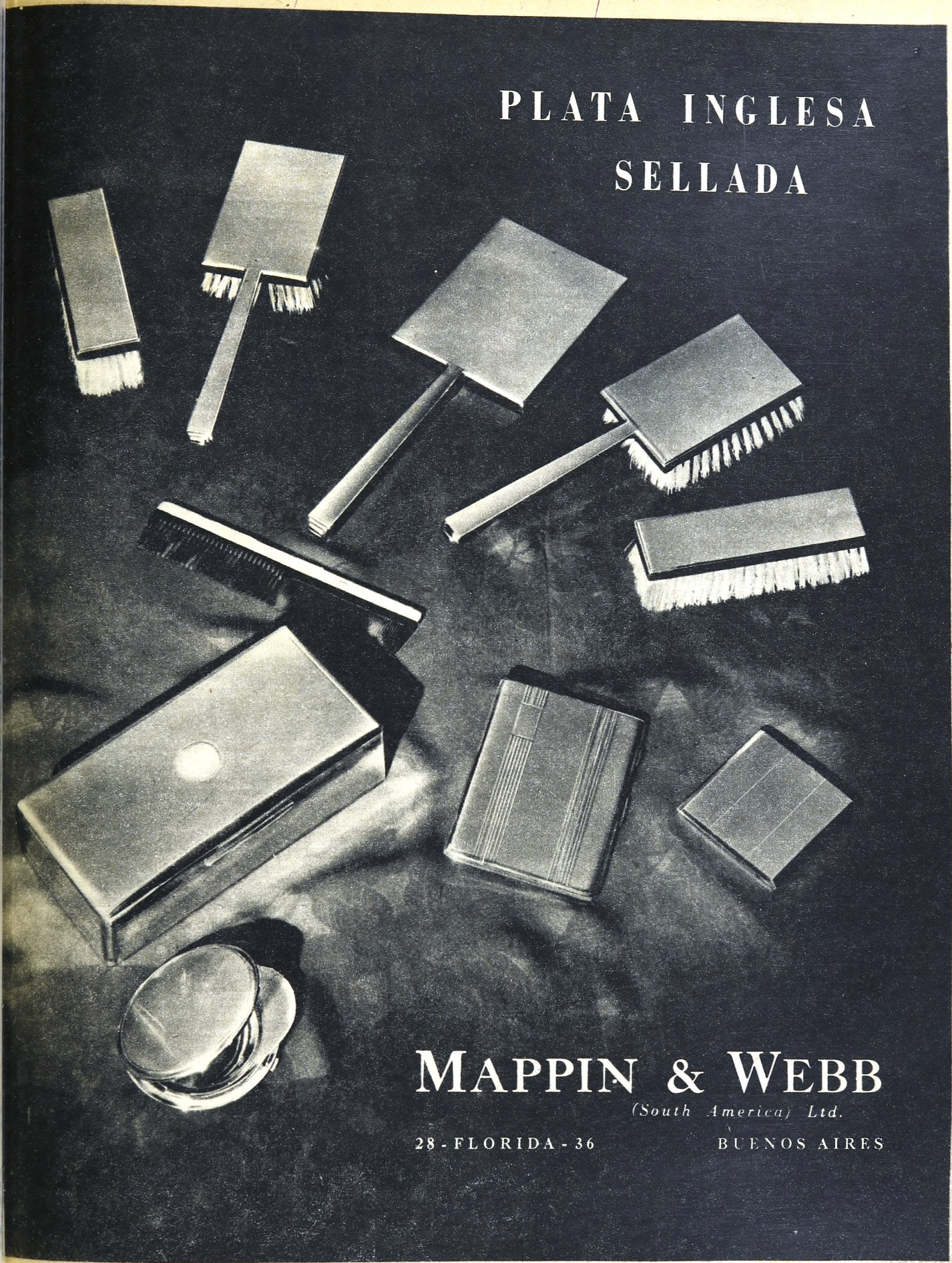
En Salapunku se estrecha el valle entre gigantescas murallas de piedra cubiertas de tropical flora, y llegamos a las ruinas de Koriwayrachina y Torontoy.

Es una sinfonía de piedra y flores.

Pasando Mandurpampa, empieza a subir otra vez el tren, hasta elevarse a los 3.700 metros, atravesando las nubes y las nieves de los Andes majestuosos.

Machu-Picchu se asienta sobre una cuchilla, en una serie de escalinatas, con todas las construcciones orien-

(Concluye en la pág. 80)


PLATA INGLESA
SELLADA
MAPPIN & WEBB
(South America) Ltd.
28 - FLORIDA - 36
BUENOS AIRES

Los dos Mountbatten: el duque de Edimburgo y su famoso tío lord Louis Mountbatten de Birmania.

Por qué el hijo de la princesa Elizabeth no lleva el apellido de su padre

POR HARRY BOW

EL apellido de familia que llevará el niño de los príncipes de Edimburgo será el de la madre: Windsor, y no el del padre: Mountbatten.

La dinastía actualmente en el poder en Gran Bretaña procede de Hannover, y sus sucesivos monarcas, desde Jorge I, que ascendió al trono en 1714, hasta Eduardo VII, formaban la dinastía de Hannover. Eduardo VII, hijo de Victoria y Alberto, príncipe de Saxe-Coburgo-Gotha, empezó luego de su ascensión al trono a usar el apellido de su padre. Su hijo y heredero Jorge V cambió el nombre de la dinastía en 1915, durante la primera guerra mundial, por el de Windsor (nombre tomado de una posesión real), porque en ese entonces Hannover, uno de los estados del Reich alemán, pertenecía al campo enemigo y luchaba contra Gran Bretaña. De allí que Eduardo VIII, habiendo abdicado al trono, se reservara de entre sus múltiples títulos uno solo, exclusivamente personal: el de duque de Windsor.

Esto no significa, por supuesto, que el hijo de la princesa real Isabel habrá de usar el título vinculado con el apellido de familia. Esta cuestión resulta dentro de las familias reales mucho más complicada de lo que sucede en las familias de orden común.

En el año 1917 el rey Jorge V publicó un decreto en virtud del cual el atributo de un príncipe de sangre real ("prince" o "princess") y también el título de alteza real ("his" o "her royal highness") correspondían únicamente a los hijos y las hijas del monarca y a los nietos de la rama masculina. En base de este decreto el niño de Isabel tendría solamente el derecho de llamarse "conde de Merioneth", tratándose de un varón (el segundo título del padre), y lady Mountbatten tratándose de una hija. Pero el rey Jorge VI publicó hace poco un nuevo decreto estableciendo que todos los niños nacidos del matrimonio de Isabel con el príncipe Felipe de Edimburgo gozarán de los títulos de alteza real y príncipes de Edimburgo. ¿Cuál es la historia de la familia Mountbatten, cuyo vástago habrá de ocupar alguna vez el trono británico, aunque con otro apellido?

La familia Mountbatten tiene su origen en la persona y a raíz de la causa del general Mauricio Hauke, una de las figuras más interesantes de la historia polaca. Ese talentoso oficial tuvo, además, la suerte de vivir en una época tempestuosa (1775-1830), que facilitaba los ascensos dentro de la carrera militar. Habiendo entrado en la legión del general Dabrowski, conquistó rápidamente la confianza de sus superiores y se convirtió en jefe del estado mayor de esa unidad militar. Cuando se formó el principado de Varsovia y Napoleón resolvió emprender la marcha contra Moscú, Hauke fué nombrado contramaestre general de los ejércitos polacos. La derrota de Napoleón no obstruyó la carrera del talentoso general y hábil político. Después de un corto intervalo asumió el cargo de viceministro de guerra del reino creado por el Congreso de Viena (el que bailaba). Se le dotó, además, del título de senador. Cuando estalló la sublevación polaca contra los ocupantes rusos, Hauke, que no quería arriesgar sus títulos adquiridos, emprendió la marcha contra los cadetes y fué muerto por ellos.

Dejó como heredera de su apellido, un tanto comprometido, a su hija Julia, que emigró de Varsovia hacia Alemania. Como era hermosa, con amplias relaciones y bastante rica, conquistó el corazón del príncipe Alejandro de Hesse, que se casó con ella. Cuando de este matrimonio morganático empezaron a nacer hijos, Julia Hauke supo en 1858 obtener para su persona y para ellos un título principesco con el apellido de Battenberg.

EN INGLATERRA, EN LA CORTE REAL

A los ochenta años del siglo pasado dos hombres jóvenes abandonaron Alemania para buscar suerte en la Gran Bretaña. Ambos fallecieron en la misma semana del año 1921. En el momento de su deceso, uno de ellos era el personaje más influyente en la corte. El otro durante muchos años había ocupado la posición más prominente en la city londinense en los tiempos de su mayor florecimiento, y fué uno de los hombres más ricos de Inglaterra.

El primero de ellos se llamaba príncipe Louis de Battenberg y era el hijo mayor de Julia Hauke. A su madre la vinculaban relaciones íntimas con la corte británica, en la que veía mayores perspectivas de porvenir para su hijo que en la relativamente modesta corte de Hesse. Lo envió, pues, a la marina británica. Lo recomendó también calurosamente a la reina Victoria, a quien le gustaba desempeñar el papel de la buena abuela, protectora de todas las familias reales de Europa. El joven progresó rápidamente en su carrera, convirtiéndose en breve tiempo en edecán de la reina. Para quien supiera aprovecharse de tal puesto, éste significaba influencias enormes. Tanto mayores cuanto qué no eran estrictamente definidas. Se casó con la nieta de la reina Victoria, la princesa Alberta, lo que por supuesto afirmó todavía más su posición.

Después de la muerte de la reina, hubiera sido normal la designación de un nuevo edecán personal. Pero Eduardo VII mantuvo en este cargo al hijo de Julia Hauke.

El príncipe Louis fué sucesivamente nombrado jefe de la oficina de investigaciones de la marina, luego comandante de la flota y por fin, en 1911, se le designó para el puesto de primer lord del mar. Permanecía en este cargo en momentos de producirse la guerra en 1914. La opinión pública comenzaba a rebelarse. Se repudiaba el hecho de que encontrándose Inglaterra en estado de guerra con Alemania, la flota británica se hallara bajo la dirección de un príncipe alemán. Battenberg renunció y después de cierto tiempo cambió su apellido de Battenberg por el de Mountbatten. Su hijo fué el amigo más íntimo del heredero del trono, el futuro rey Eduardo VIII, quien posteriormente a su abdicación se casó con la señora Simpson.

EL OTRO INMIGRANTE

Entretanto la suerte también favorecía al otro inmigrante alemán en la tierra inglesa. Se llamaba Ernesto José Cassell. Era hijo de un industrial judío de Colonia. Empezó su carrera como empleado de un banco de Liverpool. Más tarde fué trasladado a la sucursal parisiense del Banco Anglo-Egipcio, pero esto fué precisamente en el año 1870, y los alemanes, aun trabajando en casas británicas, no gozaban de mucha popularidad en París, o poco menos. Volvió a Londres; al cabo de tres años se había convertido en director de una gran casa bancaria, y pasados otros diez, en uno de los personajes más importantes del mundo financiero.

A fines del siglo pasado se consideraba a Casell como la personificación del capital británico. Controlaba las riquezas minerales de Suecia, las empresas tranviarias de México y era dictador del Banco Nacional en Egipto y de la misma institución en Turquía. En Inglaterra ejercía una influencia decisiva en los establecimientos Vickers, el trust mayor de armamentos que entonces había en el mundo. Era consejero financiero de Eduardo VII.

Un año después de la muerte del príncipe Louis, su hijo lord Mountbatten se casó con la nieta de sir Ernesto Caselí, que al fallecer dejó una fortuna declarada de siete millones de libras esterlinas. A cuánto ascendía realmente esta herencia, nadie lo supo nunca con seguridad.

La hermana de lord Mountbatten, Victoria Alicia, contrajo nupcias con el príncipe Andrés de Grecia, y de este matrimonio nació precisamente el príncipe Felipe de Edimburgo. Durante largos años lord Mountbatten llevó la vida de un rico aristócrata. Se dedicaba a la caza y a jugar al tenis. Fué un asiduo visitante de los hipódromos y frecuentaba los clubes nocturnos de Mayfair. Cada año se hacía presente en la Costa Azul. Lady Mountbatten estaba considerada como una de las inglesas más elegantes. De la vida de la familia Mountbatten se ocupaban solamente las crónicas sociales de las revistas elegantes londinenses. Cuando estalló la segunda guerra mundial, lord Mountbatten rompió con esta vida monótona, aburrida y lució grandes dotes estratégicas como jefe de las "Combined operations" de desembarcos para la invasión (comandos). Fué comandante en jefe de las fuerzas armadas aliadas en Asia sudoriental. Después de la guerra desempeñó las funciones de último virrey de la India, brillando en este cargo por sus dotes diplomáticas. Su palabra significaba más para los dirigentes hindúes que las notas y afirmaciones del gobierno británico.

Los descendientes del general Mauricio Hauke tuvieron, pues, una carrera exitosa en Gran Bretaña. Y ahora su descendiente, el recién nacido príncipe, ha de ocupar el trono británico.

ROSA DEL NAVEGANTE

I

Cómo estarás ahora en tu ribera,
mar sin espejos, embestido en sangre,
con la sirena y el delfín que dicen
el menguante coloquio de la tarde.

Cendal no tuve de marinas velas,
timón no tuve de fragante sándalo:
sólo una rosa demasiado abierta,
sólo una estrella rota entre mis manos.

El norte cae al sur, cae al oeste,
cae al este y al norte. Lo llevaba
en mí, dentro de mí, móvil sin sombra,
flecha sin arco, pájaro sin alas.

Tendí los brazos a la noche enorme,
cogí en mis manos azorados vientos,
y se llenó mi corazón de asombro,
y se pobló mi soledad de cielo.

Y era la rosa del bauprés mi rosa,
y era la sangre de la flor mi sangre,
y el viento, yodo y sal, era mi aliento,
y caí de rodillas en la nave.

II

Canto de amor decía la sirena:
Nunca el delfín oyó más encumbrada
voz, que la voz de la sirena niña
que peinaba en el mar peine de plata.

—Un cielo sueño de ponientes rojos,
de fábula, de alondras y de espejos;
(el delfín escuchaba entre arrecifes,
pero el cielo del pez es otro cielo.)

—y una paloma me traerá en el pico
el mensaje total del marinero.
(El delfín escucha entre celajes,
pero el sueño del pez es otro sueño.)

—Yo tengo un alba niña entre mis manos,
tengo una rosa niña entre mis dedos;
(el delfín contemplaba ya la orilla
de donde parte el Pescador sin miedo.)

—y al alba niña le daré la flor
que agoniza de amor junto a mi pelo.
(El delfín corta el hilo de la tarde
y hunde su diente en carne de agua y cielo.)

III

No más el pez ni la sirena clara;
sólo una rosa adelgazada en sangre,
en un hilo de sangre que deslíe
mi mano entre los pétalos del aire.

Arrodillado en la cubierta, vela
mi corazón su rosa renacida,
porque esta rosa es nudo de mi muerte,
cifra de mi esperanza y mi partida.

Dos mástiles en cruz son esta sombra
que crucifica lágrimas y estrellas.
Cuando baje la sombra hasta mis ojos
será la noche en mis pestañas, negra.

¡Qué pez espada embiste mi navío,
mi cáscara de nuez; qué toro airado
embiste con sus cuernos el destino
en la noche final de mi naufragio!

Así retornaré — si es que retorno —
sin vela ni timón, casi sin sangre,
solo, guardando el sueño de la rosa
que alaban las sirenas y los ángeles.

SUPLICA

¡Oh tú, que entre dorados arrecifes,
guardiana de las altas soledades,
miras en la alta mar de mi naufragio
cómo en mi corazón crece la tarde.

Promesa cierta y dueña prometida,
domadora del viento y de la ola,
no olvides al oscuro navegante
que en acto de oración vela su rosa.

ALBERTO FRANCO

Merle Oberon, Paul Lukas, Robert Coote y Román Toporow en la película "El expreso de Berlín".

COMO MI AMIGO SE CONVIRTIO EN ACTOR CINEMATOGRAFICO EN HOLLYWOOD

POR ZDZISLAW BAU

LA última vez que lo vi fué en Roma. En un pequeño restaurante de la Vía Sardenia. El mismo "Andrea" servía ese día. Despedíamos a Román Toporow en compañía de varios colegas por su partida a la Unión Sudafricana. Desde Villa Borghese, situada en las cercanías, el viento traía el perfume de los castaños en flor. Era la primavera de 1946. Vestíamos aún nuestros uniformes y Román era subteniente del segundo cuerpo polaco.

Después de tres años lo encontré en la calle Corrientes, aquí en Buenos Aires, vistiendo el uniforme de teniente del ejército soviético. Con la estrella de Lenín sobre el pecho y con la misma característica sonrisa, algo irónica y cínica que imponía a su rostro una impresión de vanidad. Al sonreír lucía su dentadura, y esta sonrisa que también yo conocía, parecía gritarme desde el "affiche" multicolor de una película norteamericana en que lo contemplaba: "Y a pesar de todo, logré mi cometido: estoy en Hollywood; en Hollywood, tú mismo comprendes lo que significa esto." En otro "affiche" sonreía en forma más enimágtica, no sin cierta satisfacción maliciosa, pareciendo decirme: "¡Cómo te gusta esta mujer que está a mi lado; imagínate que es nada menos que Merle Oberon. Oberon, como suena... Merle Oberon!"

Varias veces en el día viaja en el expreso nocturno de París a Berlín, en compañía de Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin, Paul Lukas. Es "el teniente Máximo Kiroshilov." Aunque su apellido figura en letras más pequeñas, está, sin embargo, citado en todas partes. Estampado con el mismo tipo de letras que los de Robert Coot, Reinhold Schunzel, Fritz Kortner. Tratándose de su primera película en Hollywood, hay que admitir que todo esto se presenta bastante bien. Ha triunfado el muchacho. Y sin quererlo, rápidamente, me miro en el espejo del gran cineteatro, por si acaso mi perfil me tuviese predestinado el camino a mí también. No, más bien no. Pero ya que no sirvo para actor, podría ser "regisseur". Para esta profesión se necesita algo más: inteligencia; y ello me conforma. Tales "diálogos internos" está efectuando consigo mismo un hombre, el amigo de un nuevo astro, con el que un día formó cola para recibir su sueldo, a quien conoce como los bolsillos del "battle-dress" y a quien le envidiaban sus éxitos entre las "signorinas" italianas.

Pertenezco a esa clase de mortales que jamás supo cuál era el porcentaje de verdad de esas maravillosas historias que narran los astros del cine. Debido al hecho de que mi amigo Román Toporow se convirtiera en actor cinematográfico, llegué a saber por propia experiencia cómo comienza en realidad una carrera cinematográfica. El camino de Toporow fué realmente extraordinario, aunque dejemos constancia de que él no es todavía un astro. Pero lo cierto es que se halla en el camino que conduce hacia la fama.

Es para mí difícil recordar dónde lo conocí. Fué, sin duda, en alguna de nuestras andanzas guerreras. Acaso lo fué en El Cairo, en Bagdad o Jerusalén. Toporow era un joven cadete. Pasó por el asedio de Tobruk, donde, por supuesto, se desempeñó brillantemente. Era apuesto, buen mozo. Vestía correctamente, algo demasiado prolijamente para un ejército en campaña. Era un poco farsante. Sabía que era buen mozo y aprovechábase de ello. Sus colegas lo criticaban enojados y decían: "Toporow se comporta como en la escena." Cuando llegó la moda de las echarpes multicolores en el ejército, él llevaba la más original y soportaba con verdadera paciencia las bromas. Cuando se hizo presente la moda de los uniformes norteamericanos, fué de los primeros en llevar pantalones gris perla, que en aquellos tiempos eran considerados como la cumbre de la elegancia militar.

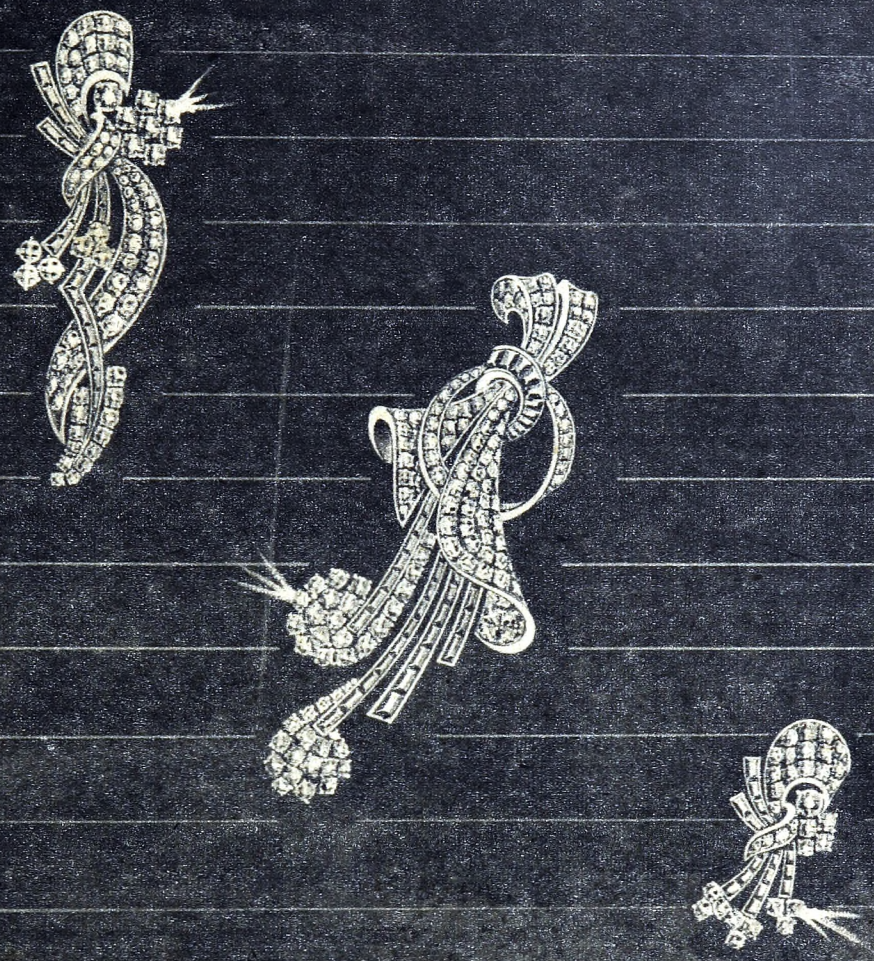
Hablaba flúidamente el inglés con un agradable acento extranjero, considerado como exótico por los norteamericanos e ingleses. Cierto día fué trasladado a la sección de prensa. Y allí fué designado para acompañar a los corresponsales de guerra. Cuando el cuerpo polaco hizo confeccionar varias películas de corto metraje, se le confió el "dubbing". Tenía una voz agradable, de timbre cálido. En aquella oportunidad un día exclamó: "¡Ya veréis! Algún día he de ser actor de cine." Esta ambición suya nos pareció graciosa. Cuán lejos estaba Hollywood en 1944, un año antes de terminar la guerra. Toporow tenía una novia que también estaba en el ejército. Fué un romance típico de la guerra. En cierto momento, mi amigo el tenorio llevó las cosas con demasiada audacia. Fué cuando recibió de parte del jefe del estado mayor del cuerpo polaco, el general Wisniowski, un fonograma notificándole que se le otorgaba una licencia con el fin de contraer enlace dentro de las próximas veinticuatro horas. Toporow cumplió con la orden ha-

Mi amigo "el teniente Máximo Kiroshilov".

ciendo saber a su jefe que se casaba con su novia, la que, naturalmente, habíase quejado a su superior presentando el caso directamente al general. Poco después llegaba al mundo un niño. Pero Toporow no escarmentó. Actuó sin interrupción en Roma, y sus éxitos entre las "signorinas" constituían siempre el motivo de envidia de sus colegas. En la primavera de 1946 resolvió realizar con el bajo Prokopieni, en calidad de secretario, una "tournée" por la Unión Sudafricana. Se sabía ya por entonces que los días del ejército polaco eran contados y que luego de su traslado a Gran Bretaña sería desmovilizado. Cada uno de nosotros pensaba ya cómo arreglar su porvenir y cómo encarar la vida civil. Fué cuando Toporow ideó el plan de partir hacia Africa. Ambos obtuvieron el permiso del general Anders y abandonaron Roma, siendo despedidos por nosotros en lo de "Andrea", que era el local preferido por los oficiales polacos.

Los viajeros se detuvieron en El Cairo. El consulado de la Unión Sudafricana les negó la visación de sus pasaportes. Rápidamente se esfumaba el dinero y la situación no se presentaba de color de rosa ni mucho menos. Hasta se proponían volver a Italia. Pero lo retenía la humillación ante sus colegas. El miedo a las burlas. Cierta vez T porow encontró en el bar de She hard a un conocido oficial nort americano. Éste, después de toma varias copas de whisky, se interes por la suerte de ambos viajere resolviendo ayudarlos para obten la visación norteamericana. Es misma noche se se verificó decisión de cambiar la ruta de gira. Hacia el Occidente, a toc máquina... Consiguieron la vis ción. El oficial pertenecía al con traespionaje y su garantía fué su ficiente. La visación no tuvo, sin embargo, más que validez para cin cuenta días. Una semana después ya navegaban rumbo a Nueva York. El barco hizo escala en Na poles, y Toporow anunció triunfal mente por teléfono a sus amigos que iba a los Estados Unidos.

La fase inicial en Norte Amé rica fué muy difícil. Toporow pron to se separó de Prokopieni, quien ahora se halla en Buenos Aires. Y cierto día aterrizó en Hollywood. Llamaba a las puertas de las casas productoras, visitaba a agentes... Pero infructuosamente. "Tales hom bres apuestos como yo los hay por millares aquí; nadie se fija en mí" nos escribía. Lavaba platos en los restaurantes, trabajaba en una fá brica de discos fonográficos. Se en contraba sin un centavo. Al mismo tiempo, accediendo a invitaciones formuladas por las organizaciones polacas, pronunciaba conferencias antisoviéticas. Esto, naturalmente, no le ayudaba en su carrera. En Hollywood prevalecían aún enton ces los hombres que simpatizaban con el comunismo. Chaplin y mu chísimos otros "snobs" que gana ban elevadas sumas de dinero, asi mían poses de proletarios explota dos y lo combatían. En cierto mo mento se resolvió hasta acabar con Toporow, y hubo alguien que de nunció que su permiso de estada había expirado. De pronto apare ció la amenaza de la deportación. Cinco minutos antes de las doce Toporow subió al tren y se fué a Wáshington. Intervino personal mente ante el secretario de Tru man. Le ayudaron los periodistas a quienes conoció en su tiempo de Roma. Un minuto antes de las doce consiguió el permiso. Este fué el punto trascendental. Regresó a Hollywood. Atrajo la atención de la casa productora de Dora Schar ra, la que en esos momentos es taba completando el elenco para la película "Expreso de Berlín". Las pruebas resultaron satisfac torias. Toporow, quien no tenía ya dinero ni para pagar el alquiler, recibió de pronto un sueldo de tres mil dólares mensuales y un contrato. El contrato con que so ñaba siempre. La vida cambió co mo en un cuento de hadas, y Ro mán Toporow encontró al fin la "estación de la que sale el tren hacia la fama". Se casó otra vez. Esta vez eligió una rica norte americana. No sé si ustedes han de interesarse por la historia de Toporow. A mí me parece extra ordinaria. Acaso porque lo conocí, y bien. Acaso quizá porque un día, no muy lejano, formaba en la co la conmigo para recibir un exiguo sueldo...



PERLAS EVAX

Montseny

SARMIENTO 840 - Bs. As.

✡

MAR DEL PLATA - Rivadavia 2242

...y siempre, una magnífica colección de Perlas Finas de Cultivo

YUSTE 9

SE ESTA DEBATIENDO DE NUEVO EL PROBLEMA DE LA INSPIRACION

BERNARD SHAW SE SIENTA A ESCRIBIR SIN SABER EN NINGUN MOMENTO SOBRE QUE VA A HACERLO

UNA NOTA DE ALEJANDRO RUSELL

Y OTROS GRANDES ESCRITORES DECLARAN QUE NO SE EXPLICAN POR QUE ESCRIBEN

EN "La Apología", Sócrates, por labios de Platón, dice que no es la sabiduría lo que mueve al poeta cuando escribe sus obras, sino una especie de genio y de inspiración. "Los poetas son exactamente lo mismo que los adivinos o los clarividentes — añade, — pues éstos también suelen decir bellas cosas sin comprender ellos mismos su sentido."

De esta creencia, generalizada en la antigüedad, se desprende el que los poetas fueran llamados vates, es decir, "vaticinadores o profetas". En resumidas cuentas, ellos no hacían sino reproducir lo que una fuerza desconocida les dictaba. Y por lo general, o se adelantaban a la realidad o la embellecían de tal suerte que la convertían en una revelación.

Este problema se prolongó luego en el tiempo y tuvo altibajos. Hubo quienes lo fincaron todo en la inspiración y quienes la negaron lisa y llanamente. El hombre se negaba a ser intérprete de una inteligencia ajena a la que Dios le había dado. Y petulantemente afirmaba que todo, absolutamente todo cuanto salía de su cerebro o de su sentimiento estaba debidamente madurado en el trajín de las ideas y la paciencia del estilo.

Ahora parece que las cosas retornan a lo antiguo. Las sociedades metapsíquicas están enfocando de nuevo el viejo problema. La era atómica se presta a muchas revisiones. Y los técnicos que creen en las fuerzas desconocidas de la naturaleza se están esmerando en el propósito de demostrar que la afirmación socrática es exacta.

Para ello se remiten a un libro no muy difundido, pero que aclara la cosa. Este libro se titula "Aventures with inspiration" y tiene la firma del señor Hannen Swaffer. Apareció unos doce años atrás. Y está lleno de verificaciones que llevan el agua al molino de quienes suponen que la inspiración lo significa todo en este mundo.

Según las respuestas que se consignan en el volumen, casi no hay escritor o poeta que sepa a ciencia cierta por qué escribe. Todos se declaran lisa y llanamente en las resbaladizas manos del azar cuando están en trance de producir. Así lo sostiene el autor del volumen en el prólogo. Y luego les cede la palabra a sus "entrevistados".

Imitémosle nosotros. Y veamos, en primer término, lo que dice George Bernard Shaw:

"Considérenme ustedes como a un viejo profesional endurecido que se siente "inspirado" durante las horas de trabajo. Los personajes vienen hacia mí, y cuando elijo uno, escribo la pieza. Puedo también comenzar a escribir sin saber sobre qué, sin que el resultado varíe. Los personajes llegan, hablan, se defienden, explican la situación, y la obra queda hecha. De esta suerte, mis obras deben ser catalogadas como obras de inspiración y no como construcciones. Quizá en ello estriba su gracia."

Como se ve, el viejo humorista irlandés es terminante. Pero mucho más lo es el desaparecido John Golsworthy. Léase lo que dice:

"Doy mi palabra de honor de que no entiendo una jota de cómo escribo ni para qué escribo. Me hundo en mi sillón, una mano sobre la rodilla, delante de los ojos — negro sobre blanco — las últimas palabras y los últimos actos de mis personajes, la pluma en la mano, la pipa en la boca, y nada, absolutamente nada en la cabeza.

"Permanezco largo rato sin deducir nada, sin esperar nada, releyendo las últimas páginas. Poco a poco parece que mi espíritu se eleva del sillón y se va al sitio en que mi personaje habla o actúa. Luego la pluma hace un signo, y otro, y todavía otro. La cosa sigue así durante una o dos horas. Cuando releo el resultado me siento sumamente sorprendido de ver que todo aquello es la continuación lógica de lo anterior y que, además, está de lo más bien para lo que tiene que venir después..."

Cuando se interrogó a H. G. Wells sobre el asunto, el gran novelista movió la cabeza y se negó a responder.

"Vean ustedes mi ensayo sobre la psicología de los sueños — dijo. — Si allí se toma por base al sueño mismo y se habla de su realización en la vigilia, creo que la cosa se parece mucho a lo que ustedes quieren..."

Los metapsíquicos siguen entonces de largo y se dan con Roberto Luus Stevenson, el querido autor de "La Isla del Tesoro":

"Jamás había pensando en escribir — sostiene éste — ese engendro que se llama "Mr. Jekill y Mr. Hyde". Pero una noche lo soñé. Y como lo soñé, lo escribí. No puedo decir otra cosa sobre este problema de la inspiración."

Bueno será recordar aquí que Stevenson fué durante largos años secretario de la Primera Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Edimburgo.

Otro autor muy popular, el francés Victoriano Sardou, responde:

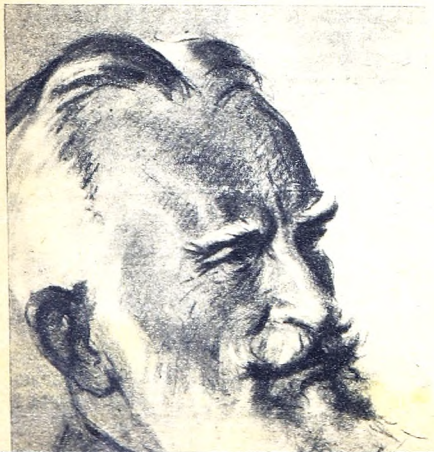
"Ni una sola línea escrita por mí ha sido producto de mi cerebro. Siempre he estado en trance de inspiración. Sin duda me dictaban mis obras algunos dramaturgos muertos con los que me hallaba inexplicablemente en comunicación."

La serie de respuestas podría alargarse indefinidamente. Pero ¿para qué? Con las anotadas basta para llegar a las conclusiones apetecidas. Que la realidad es una representación de nuestros sueños es algo que se viene repitiendo desde los tiempos bíblicos. Manifiesta Anatole France que si se destruyeran todos los sueños y las alucinaciones de los hombres, la tierra perdería su forma y sus colores, y todos nos adormeceríamos en una absoluta estupidez. Renán se afirma en el concepto de que los sueños son la parte mejor y más dulce de la existencia. Gautier declara que hay almas que no han estado lo suficientemente sumergidas en las aguas del Leteo antes de ser ligadas al cuerpo, y que ello les hace conservar reminiscencias de eterna la belleza que vibra en el cielo de donde provienen. "Estas almas recuerdan que tuvieron alas y que ahora no tienen sino pies",—concluye el poeta, y termina clamando contra los ágeles culpables de tamaña negligencia.

Mas hete aquí que resuena ahora la voz de C. K. Chesterton, y que el maestro de "El hombre que fué jueves" afirma, como broche final de todo lo hasta ahora dicho en esta nota:

"No creo que la inspiración obedezca a causas exteriores a nosotros, y esto será porque no soy agnóstico. Lejos de mí el repudiar la idea de la Musa — mi respeto por las tradiciones humanas es demasiado profundo para eso, — pero prefiero tener personalmente la responsabilidad de mis deplorables obras. Creo, también, que existe otra idea mística de gran importancia que dice que el hombre está hecho a semejanza de Dios, y que así, en cierto sentido, puede ser también creador...

G. BERNARD SHAW
partidario de la inspiración.



C. K. CHESTERTON,
creador de sus "deplorables" obras.

HARRODS

Dos Creaciones de nuestro
SALON de MODELOS

A la izquierda:

MODELO en taffetas de rayón escocés, con pollera angosta que forma drapée suelto a un costado, cinturón de charol y adorno de guindas en el escote

A la derecha:

MODELO en rayón tostado claro, con la pollera plissé. Drapeado sobre las caderas, que termina en doble lazo atrás.

MODELOS UNICOS.
Primer Piso

Si es de Harrods... se distingue.

Florida 877 - (R. 5)

Esta fotografía fué tomada en 1932, cuando Roosevelt era gobernador del estado de Nueva York y el partido Demócrata le había elevado a la categoría de candidato en la campaña presidencial que habría de derrotar al republicanismo del señor Hoover.

DOCUMENTOS Y FOTOGRAFIAS

En EE. UU. se ha publicado la más tremenda diatriba contra Roosevelt

POR ENRIQUE M. JUNCAL

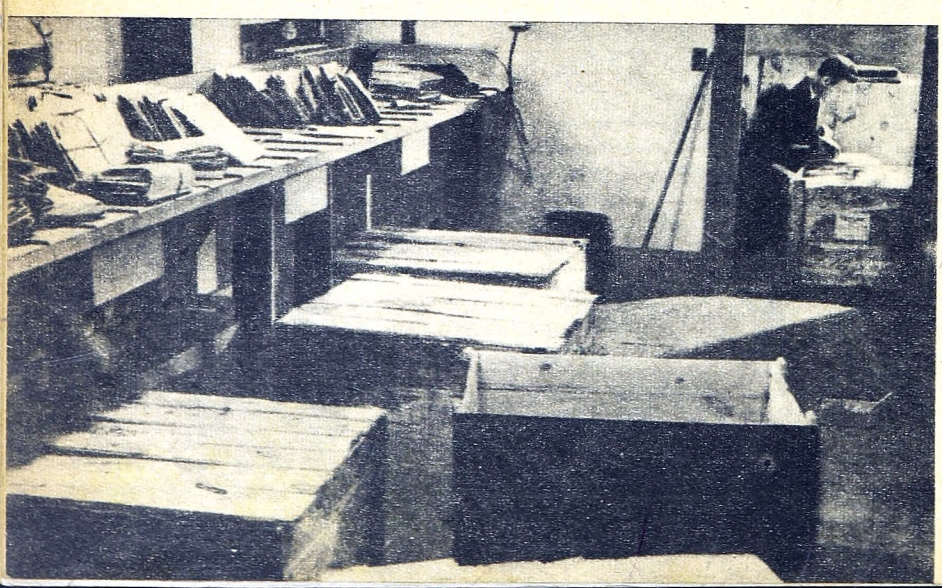
DESDE la muerte del presidente Roosevelt, ocurrida el 12 de abril de 1945, muchos de los que lo conocieron de cerca o de lejos se han precipitado a escribir sus recuerdos y opiniones sobre la obra y la vida del hombre de quien se dijo que su sonrisa valía más que la de la Gioconda. Y ya se lleva escrito tanto, que se puede establecer una extensa bibliografía. Conviene añadir que no todo lo publicado abona la labor del presidente Roosevelt, y que aun entre gratos recuerdos y elogios discretos no han dejado de señalarse esos defectos o esas reacciones que en pasados siglos se denominaban altivamente "los contrastes de la naturaleza humana". Casi todos coinciden en apreciar los méritos y los entusiasmos del político norteamericano que se ha mantenido más largo tiempo en el poder, sin dejar de añadir al elogio esa conjunción adversativa que ayuda a rebajar la calidad de algo: "(Sí; pero...)". Hasta ahora la crítica, y aun el ataque, se había mantenido en un tono medio y sombreado que no dejaba de señalar cierta timidez, cierto respeto, cierto temor — tres matices del miedo, en suma, — frente al hombre que había entrado en la historia. Pero no hace muchos meses, para cooperar a la campaña electoral, un escritor de pluma incisiva y de violencia concentrada ha publicado un libro — "The Roosevelt myth" ("El mito de Roosevelt") — que es la diatriba más tremenda, más agresiva y más cruel que se haya lanzado sobre la lápida florida de Hyde Park. Muérense las gatas y regocíjanse las ratas.

John T. Flynn se arma de todo lo que señala como errores del presidente Roosevelt y borra de un plumazo los méritos que pudiera haber tenido el jefe político. Le llega a negar, incluso, aquello que parecía la flor más atractiva de su poder: la simpatía. Está visto que nunca los ausentes se hallaron justos.

La personalidad de Roosevelt es estudiada con una pasión minuciosa. Desde la primera línea hasta la última el libro de Flynn grita: "¿Ustedes creían conocer al inquilino de la Casa Blanca? ¡Pues, no! Yo fuí el único que lo conoció. A mí no me engañó en momento alguno. Era el hombre que intentó destruir el sistema de vida americano (**to destroy the American way of life**), que nos lanzó a una guerra innecesaria con el único fin de mantenerse en el poder y de aumentar su popularidad, que era un vanidoso inútil, que estaba enloquecido por el dominio del mundo, que a su lado Hitler era un arcángel, que... Sí; era un niño bien, malcriado, prepotente, hijo de padres demasiado ricos, cuyos antepasados habían logrado fortuna por medios deshonrosos y nieto de un contrabandista de opio. Sí, era un hombre que no hubiera podido realizar una sola de sus empresas si no hubiese contado con el esplendor de un apellido notorio (¿en qué quedamos? Si existe "el esplendor de un apellido notorio", ¿cómo es posible que sea el de unos delincuentes?) y con una posición social espléndida... Sí; era el tipo que fracasó como abogado (en realidad, no es un gran delito) y en los negocios (tampoco es un crimen). Sí; era un hombre desleal. Compró su primer designación para que el partido lo eligiera candidato. Y su elección para gobernador del Estado de Nueva York fué "un accidente". Y los primeros años de su permanencia en Albany — la capital del estado neoyorquino — fueron totalmente vacíos, inocuos y absurdos. Y no estaba con el pueblo. Y se rodeaba de la rama más reaccionaria y la más rica: de los demócratas. Y se lo nombró subsecretario de Marina porque se suponía que su tradicional apellido era una adquisición para el gobierno de Wilson. Y ni su largo padecimiento de la parálisis infantil pudo suavizar y ablandar su personalidad. Y su labor en Warm Springs — el balneario adonde van los niños afectados por la parálisis infantil — dejó un déficit tremendo..." ¿Ustedes creen que Flynn ya ha vaciado su carcaj?... No! Aún le quedan por estudiar las sucesivas presidencias... Llega el momento del "New Deal". Para el autor esa reorganización social del pueblo norteamericano, ese deseo de preocuparse del "forgotten man" fué un fracaso tremendo... "¡Y aquí traigo los papeles!"..., viene en decir. Y los papeles son algo que sorprenden a quienes vivimos lejos de los Estados Unidos y hemos oído hablar del "imperialismo yanqui". Flynn dice: "Roosevelt no sabía una palabra de economía, se entregó al peor clan político del país y, sobre todo, entregó el país a un grupo de extranjeros — profesores, técnicos y utopistas — que quisieron probar en los Estados Unidos lo que en sus países de origen no pudieron realizar porque los conocían demasiado. Poco les importaba arruinar al país; lo que querían era probar sus métodos... El país creía en Roosevelt y lo votó una y otra vez, porque le prometía la felicidad con los cambios sociales... A él sólo le interesaba que al morir le levantaran una estatua. ¿Para qué sirvió el "New Deal"? Para nada. Dió, sí, la inseguridad, la dictadura de Roosevelt y la guerra. El "New Deal" fué un fracaso. A pesar de su incapacidad mental y material, la extraordinaria vanidad de Roosevelt lo hacía creer que estaba destinado a salvar al mundo y echó por el atajo de la guerra... Estaba obsesionado con su grandeza, carecía de escrúpulos morales, atravesaba las crisis riendo inconscientemente; violó las tradiciones del país y levantó su gloria sobre el luto y la sangre..." Y así sigue hasta el final...

En las 438 páginas que el libro de Flynn suma no hay un solo párrafo en el que se le reconozca algún mérito, siquiera el del encanto personal. Para el autor de la diatriba, la misma sonrisa era una máscara. Con el libro se intenta rehacer también el prestigio del presidente Hoover. Flynn es, según algunos críticos, uno de esos liberales que no toleran en modo alguno que la mano del Estado roce ninguna actividad del país. Recuerda aquellos liberales manchesterianos que cuando un gobierno

(Concluye en la pág. 71)



Y ahí están amontonados cartas, proyectos, discursos, mensajes, iniciativas, informes reservados, confidencias, recuerdos, apuntes, memorias y borradores del presidente Roosevelt. Se guardarán en Hyde Park. ¿Se sabrá alguna vez lo que contienen? ¿Irán a aumentar el tesoro de documentos históricos de la Biblioteca de Wáshington? Entre esos papeles, de cualquier modo, se halla gran parte de la obra y de la vida de Franklin Delano Roosevelt.

Wells

Casimires muy finos

GRACIAS AL DEPAYNE

*dicen que soy más hermosa!...**

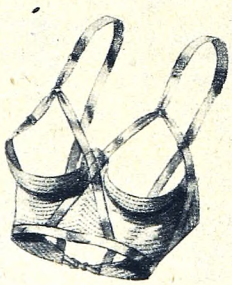
USTED TAMBIEN LO DIRA

Cuando conozca las ventajas exclusivas del **Corpiño DEPAYNE**

- *Moderniza la silueta*
- *Armoniza idealmente el conjunto de líneas.*
- *En 48 medidas distintas.*
- *Es liviano. No se siente sobre el cuerpo.*

*Invitamos cordialmente a usted a concurrir a nuestro Instituto para comprobar la veracidad de este testimonio.

Pida una demostración en cualquier casa que venda **Corpiños DEPAYNE.**



Corpiños

DePayne

El cofre perfecto para la más preciada joya femenina

GRATIS: *Pida folleto descriptivo* Nº 30/E.H. *ilustrado a todo color.*

ELIJA SU MEDIDA EXACTA PROBANDO SU CORPIÑO ANTES DE ADQUIRIRLO

PUBLI - ART

INSTITUTO DEPAYNE ★ PARANA 350 ★ T. E. 35 - 6125
EN BRASIL: ORGANIZACION DE VENTAS, RODY LTDA. - C. POSTAL 500 - SAO PAULO

LA OPINION PUBLICA

POR VICTORIA JOUBERT

No le den golosinas al tigre — previno la madre a los chicos, — es una bestia peligrosa.

—¡Grrrrr! — gruñó el aludido tratando de explicarle que se equivocaba.

—¿Muerde? — preguntaron los niños.

—¡Come!

—¡Grrrrr!

La señora y los hijos huyeron despavoridos, sin comprender la invitación a jugar contenida en el segundo ¡grrrrr!

Ostende se habían llamado su padre y su primo. A él le pusieron Selasie. Pero no le gustaba ese nombre; por eso, cuando lo oía arrugaba la nariz, asustando a la gente. Hubiera querido que, en lugar de Selasie, le dijeran Pirulo, como al perro sabio, o Rosita, como a la preciosa "ecuyère", y que al dirigirse a él lo hicieran con voz natural, no despóticamente o a gritos destemplados. Porque Selasie era un tigre digno y sensible.

No es que encontrase mala ni fea la palabra Selasie. Le chocaba no más, debido a que desde que tenía uso de razón llegaba a sus oídos en tono inapropiado, y llegó a considerarla simbólica de poca suerte.

Nadie lo comprendía. Inspiraba terror.

—¿Por qué? — reflexionaba Selasie — Papá Ostende y primo Ostende devoraron respectivamente a sus domadores. ¿Tengo la culpa? Sufro las consecuencias de su pésima fama; en cambio, no recibo beneficio alguno de la excelente reputación de mi mamá, Magdalena, y de mi hermano Pitágoras. Me reprochan por las hazañas crueles de unos parientes y no me alaban por las virtudes de otros.

El pobre Selasie ignoraba que, además de la celebridad de los dos Ostende, lo perjudicaba el color rojo de sus bigotes, tan vivo y ardiente que hacía suponerlos empapados en sangre.

—¡Si todavía está fresca! — gritaba la gente.

—¡Debe beberla a cada rato, y en su envase natural!

—¡Grrrrr! — contestaba Selasie en su idioma, rechazando la tremenda calumnia con vehemencia capaz de convencer a cualquiera que estuviese en condiciones de traducir su escalofriante bramido por "¡Qué esperanza!..."

Nunca tuvo verdaderos amigos. El mismo oso Nanuk, único compañero de tareas que le manifestaba cierta confianza, una vez le dió un zarpazo creyendo que iba a robarle la comida cuando Selasie se le aproximaba deseando sentir el contacto de su larga y sedosa piel. Y la foca Numancia hizo lo posible por hacerlo caer en la piscina, induciéndolo a hamacarse en el balancín, la tarde que él fué a cumplimentarla galantemente. El domador lo salvó del chapuzón, aunque con modos groseros, y chillando: "¿Pretendes arruinarme? ¿No sabes que eres de mi propiedad y careces del derecho de ahogarte? ¡Ah, Selasie, no pareces de la familia de los Ostende más que en lo feroz! Los Ostende tenían sentido profesional. Devorando a sus dueños prestigiaron el espectáculo. Tu padre y tu primo murieron a raíz de ese luctuoso hecho; pero después que sus domadores, sin perjudicarlos, puesto que ya no necesitaban tigres amaestrados para trabajar en el circo. Tú me comerías, lo sé; te lo agradezco, pues esa posibilidad forma parte de la atracción de nuestro número; lo que te reprocho es la falta de ética con que arriesgas tu vida exponiéndote a caer al agua, sin pensar en mis intereses. ¿Qué circo contrata a un domador de tigres cuyo tigre se ha ahogado en la piscina de una foca pérfida?"

A Selasie le impresionó que el domador aprobara, casi alentara, una intención homicida que él estaba de lejos de tener.

Al contrario, él sentía afecto por su domador, considerándolo un ser unido a su destino por lazos desagradables y penosos, que acaso por eso se afirmaban en una solidaridad indestructible.

— ¡Grrrr! — repuso Selasie en son de protesta contra la inadecuada interpretación que el domador daba a sus sentimientos.

Este, látigo en mano, puso fin a la escena:

—¡Te amansaré, rebelde!

Selasie, cerrando los ojos bajo la lluvia de chirlazos, decidió huir.

—¿Qué me espera en el circo sino desengaños? El mundo es grande; viajaré y quizá encuentre personas bondadosas.

Apenas pudo puso en práctica el proyecto.

Aprovechando el instante en que lo llevaban a la pista, saltó, desprendiéndose de los guardianes.

El público, inmovilizado de miedo, lo vió correr entre los palcos y las plateas.

En la calle un niño iba a acariciarlo confundiéndolo con un gato. Selesie se detuvo para recibir la caricia. El niño, al advertir el color de los bigotes de Selasie, rompió a llorar desesperadamente corriendo a esconderse.

Selasie, desconcertado y vacilante, no sabía si seguir al niño para convencerlo de su error o continuar escapando.

Ese minuto de indecisión lo perdió. El domador lo enfrentó amenazante.

—Me obligas a balearte, privándome de mi medio de vida, Selasie; es una estupidez. Ni a ti ni a mí nos conviene. Arrepiéntete, ven conmigo a tu jaula y asunto terminado. Nunca volveré a recordarte lo pasado.

El tigre miró a su alrededor. Meditaba...

"¿Le hago caso o no? ¿Insistiré en escaparme? ¿Por dónde? Espacio no falta. toda la gente se ha amontonado detrás de la puerta de la carpa; ¿qué opinarán estas personas acerca de mi situación? ¿Si les consultara? ¡Quizá en sus ojos descubra una idea salvadora!"

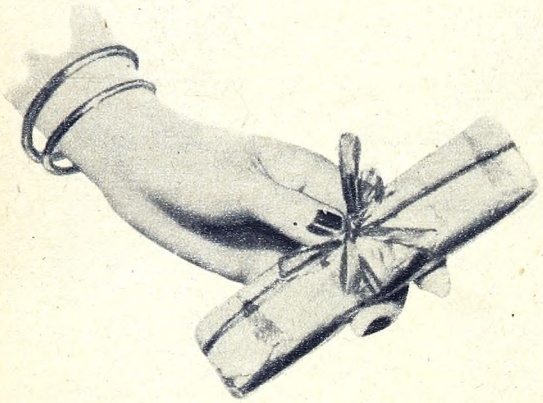
Giró en redondo.

Alguien gritó que el tigre se disponía a destrozar la multitud. Se produjo un movimiento de pánico. Varias mujeres pegaron alaridos que erizaron de susto el pelo de Selasie. Un hombre le arrojó piedras. Selasie entonces volvió la cara hacia su domador pidiendo protección con los labios recogidos,

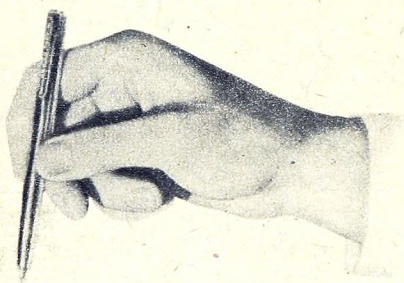
(Concluye en la pág. 71)

La clásica LOCION COLONIA (etiq. colorada) resulta siempre una atención gratísima.
Fresca, distinguida, la LAVANDA INGLESA encanta a damas y caballeros.
Por su inimitable frescura, también es muy apreciada la finísima COLONIA PARA BAÑO
Es de buen gusto felicitar con...
ATKINSONS
Para quienes prefieren un perfume cálido y sugestivo, está la LOCION ROYAL BRIAR.
Como obsequio práctico sugerimos el fino TALCO PERFUMADO a la LAVANDA INGLESA.
Otro delicado presente: un estuche con tres JABONES DE TOCADOR, perfumados a la LOCION COLONIA.
Y, por último, como regalo de gran categoría, un lujoso frasco de EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL.
ATV-3

Quien la obsequia



...como quien la recibe



conoce la satisfacción de un
GRAN REGALO
con la
ESFEROGRAFICA*

Birome

INDUSTRIA ARGENTINA — RETRACTIL — *MARCA REGISTRADA

EXCELSIOR

en cualquiera de sus espléndidos modelos

PARA ESCRIBIR MAS Y MEJOR!

BIROME S. A. Alsina 633 - T. E. 33-5075 - Bs. Aires

29

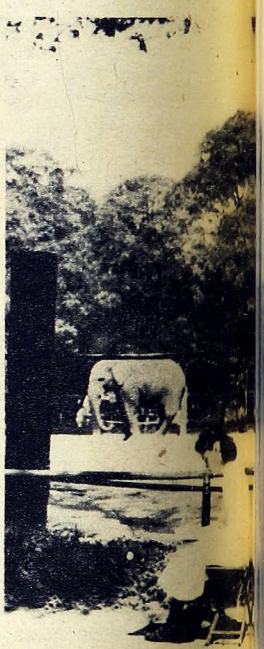
ARTE ESTUDIANTIL ARGENTINO

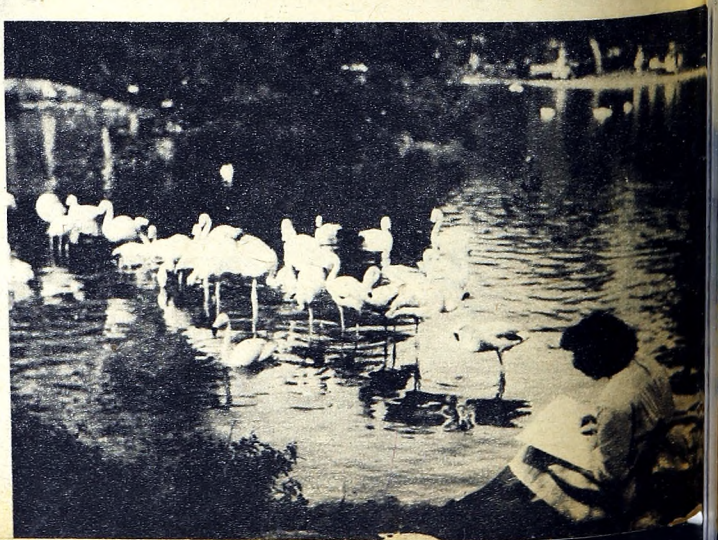
● El director del Jardín Zoológico, señor **Mario Perón**; el director general de Enseñanza, profesor **Juan D'Agostino**; rectores, directoras y profesores recorren el parque durante el certamen.

ORGANIZADO por la Dirección General de Enseñanza Media y Normal, con el propósito de dar una nueva orientación a la enseñanza del dibujo y su aplicación en la práctica, se realizó en los jardines del parque Zoológico un certamen de dibujo, del que participaron setecientos alumnos, dos por cada división de primero, segundo y tercer años de los establecimientos oficiales de nuestra capital.

La organización estuvo a cargo del inspector profesor Vicente Manzorro, secundado por un numeroso conjunto de profesores especializados.

Los alumnos permanecieron más de dos horas tomando sus apuntes, y las obras así realizadas han de ser seleccionadas por un jurado que otorgará distintos premios. Luego habrán de realizarse diversas muestras en el país y probablemente en el extranjero. En estas páginas reproducimos algunos momentos del certamen y apuntes realizados por los participantes.





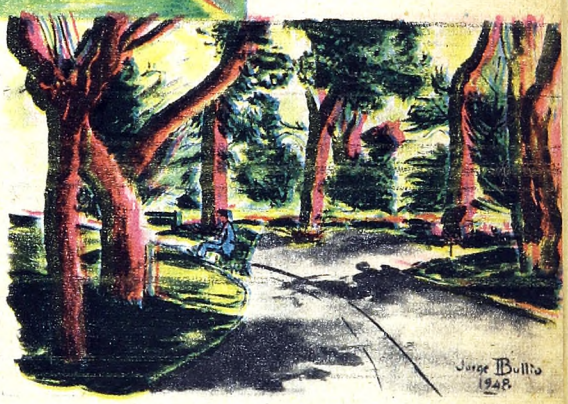
● Dibujo de **Rodolfo H. Navarro.** Primer año, primera división. Colegio Nacional Nº 9, "Capitán General Justo José de Urquiza.

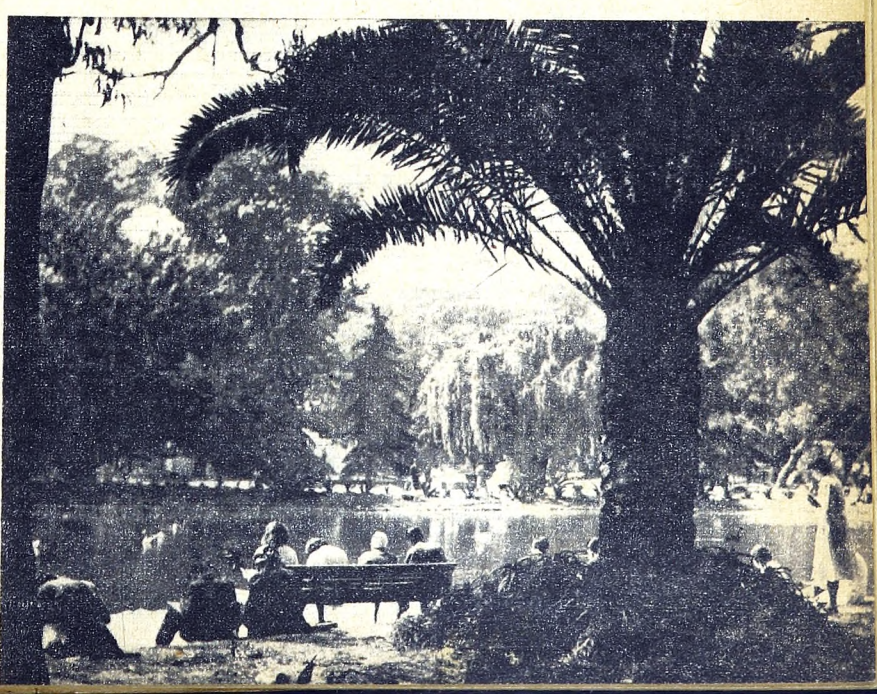
● Obra de **Elba Norma B. Fontana.** Tercer año B. Escuela Normal Nº 9, "Domingo Faustino Sarmiento".

● Apunte de **Dina L. Cánepa.** Primer año C. Escuela Normal de Profesoras Nº 1, "Presidente R. Sáenz Peña".

● Obra de **Haydée Daría Leoz.** Tercer año B. Escuela Normal Nº 9, "Domingo F. Sarmiento".

● Apunte de **Jorge Emil Bullio.** Tercer año, primera división. Colegio Nacional Nº 7, "Juan M. de Pueyrredón".





● Dibujo de **María Elena Bidart.** Primer año A. Escuela Nacional de Maestras número 8, "Presidente Julio A. Roca".

AGITELO ANTES DE USARLO

La clásica recomendación "Agítelo antes de usarlo", también alcanza a Cera Brillante Royal. Es que los diversos ingredientes que integran su fórmula magistral, especialmente la cera virgen de abejas, deben confundirse íntimamente para que Brillante Royal rinda al máximo. Con tal precaución, necesaria en esta cera poseedora de una generosa abundancia de elementos lumínicos, detersivos y colorantes, Ud. se asegura ese brillo y duración que han consagrado a Brillante Royal como la cera sencillamente insubstituible.

Cera "Brillante Royal"

INDUSTRIA ARGENTINA

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Ciencias)

1.	SORIAMANTO	1. — — — — — — — — —
2.	GOIBOLAI	2. — — — — — — —
3.	ACNIDIEM	3. — — — — — — —
4.	ETIREMAGO	4. — — — — — — — —
5.	CIFAIS	5. — — — — —
6.	OGLOICASIO	6. — — — — — — — — —
7.	CIAGLO	7. — — — — —
8.	GLOFAISOII	8. — — — — — — — — —
9.	MAQUCII	9. — — — — — —
10.	CIANCEMA	10. — — — — — — —
11.	GOLLIFAIO	11. — — — — — — — —
12.	MIRICATTAE	12. — — — — — — — — —
13.	CUISMA	13. — — — — —
14.	ARGITCAMA	14. — — — — — — — —
15.	GOELIOTA	15. — — — — — — —
16.	GLIISAPOCO	16. — — — — — — — — —
17.	CIETA	17. — — — —
18.	ROINAMAGO	18. — — — — — — — —
19.	ECARRITO	19. — — — — — — — —
20.	TAICECILDA	20. — — — — — — — — —

Ejemplo: FOIFLASOI = FILOSOFIA

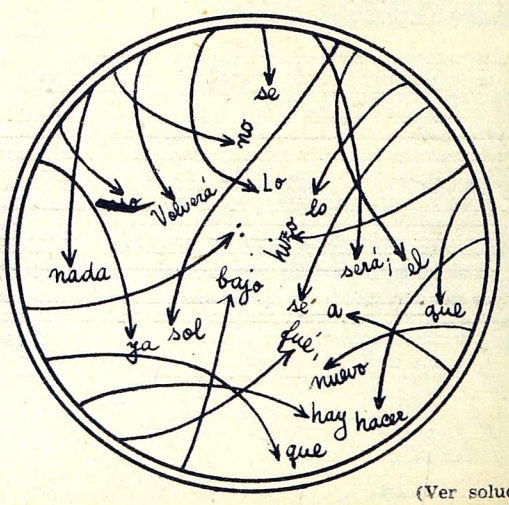
Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 15, MUY BUENA; en 20 o más, REGULAR.

¿PIENSA USTED CON RITMO RAPIDO O LENTO?

Tómese el tiempo, y si en UN MINUTO Y MEDIO encuentra **los antónimos** de todas estas palabras, que **comienzan todas con la letra R,** su pensamiento es RAPIDO; si toma DOS minutos, ES NORMAL; TRES minutos o más es LENTO.

1.	Olvidar	— R.....	13.	Atracción	— R.....
2.	Aceptar	— R.....	14.	Envejecer	— R.....
3.	Escuálido	— R.....	15.	Cuadrado	— R.....
4.	Ocultar	— R.....	16.	Adelantar	— R.....
5.	Fantasía	— R.....	17.	Quitar	— R.....
6.	Ofensa	— R.....	18.	Tosco	— R.....
7.	Pobreza	— R.....	19.	Derecho	— R.....
8.	Común	— R.....	20.	Torcido	— R.....
9.	Lento	— R.....	21.	Entero	— R.....
10.	Perjudicar	— R.....	22.	Silencio	— R.....
11.	Aumentar	— R.....	23.	Someterse	— R.....
12.	Dócil	— R.....	24.	Cercano	— R.....

LA SENTENCIA OCULTA



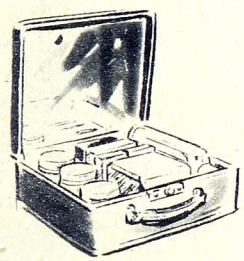
Tan conocida como "Vanidad de vanidades, todo es vanidad" es esta otra sentencia, también del Eclesiastés, 1-9. Fórmela Vd. ordenando cada una de las palabras que penden de los distintos hilos. Tiempo: CINCO minutos, EXCELENTE; DIEZ minutos, BUENO; QUINCE minutos o más, REGULAR.

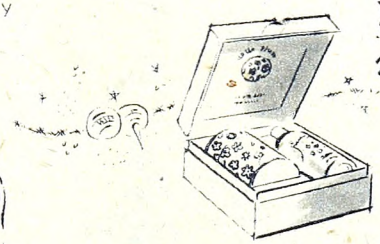
(Ver soluciones en la pág. 74)

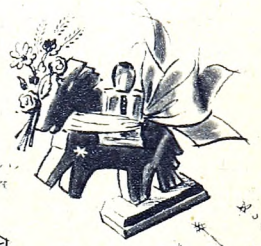
REGALOS

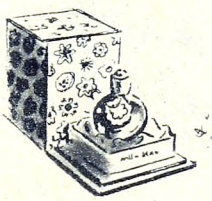
Elizabeth Arden

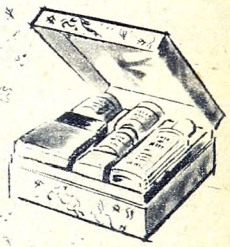
En Buenos Aires como en Londres, París, Nueva York o Roma, el regalo más exquisito y refinado que una dama puede recibir.

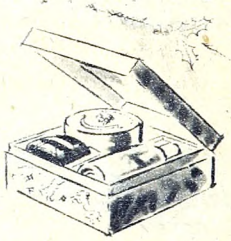


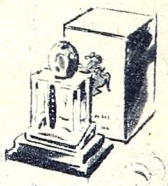












ESTUCHE WEEK END
En cuero con preparaciones $ 135.—

LOCION ROCIO DE FLORES
Fragancia Azul (Blue Grass) $ 15 - 25 - 45.

EXTRACTO MILLE FLEURS.
En caja floreada $ 150.—

ESTUCHE con Loción Rocío de Flores y caja de talco "Mille Fleurs" $ 45.—

CABALLITO (Porte Bonheur)
Con perfume Fragancia Azul (Blue Grass) $ 75.—

SALES PARA BAÑO
En polvo, perfumes varios $ 25.—

ESTUCHE DE BELLEZA "Presentación Juvenil".
Con preparaciones $ 66.50.

ESTUCHE FRAGANCIA AZUL (Blue Grass).
Con preparaciones para baño $ 45.—

PERFUME Fragancia Azul (Blue Grass) $ 65.—

Harrods

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso - T. E. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 - (R. 5)

La Marroquinería Francesa

PARAGUAY 921

NAYPE

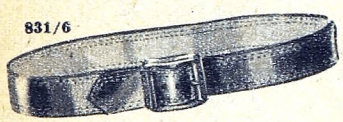
756/7. - Cartera muy elegante con doble división, forrada en gamuza, en becerro varios colores, a .... $ **59.-**

756/7

746/7

746/7. - Cartera muy moderna con correa extensible, forrada en gamuza. En becerro de varios colores y blanco, a ..... $ **59.-**

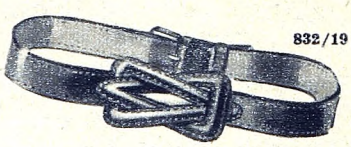
831/6



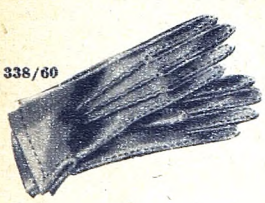
831/6.-Cinturón de muy buen gusto, forrado de cuero. En becerro de varios colores, a ..... $ **15.90**

832/19. - Cinturón exclusivo. En lagarto, $ 28.- En becerro, a .. $ **19.90**

832/19



338/60



338/60. - Guante cabritilla de primera selección, cosido a mano, en varios colores, a ..... $ **17.90**

Visite nuestra amplia sección de valijas livianas

La Marroquinería Francesa

PARAGUAY 921 T. E. 31 - 2214

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES DEFECTOS

POR MADEMOISELLE

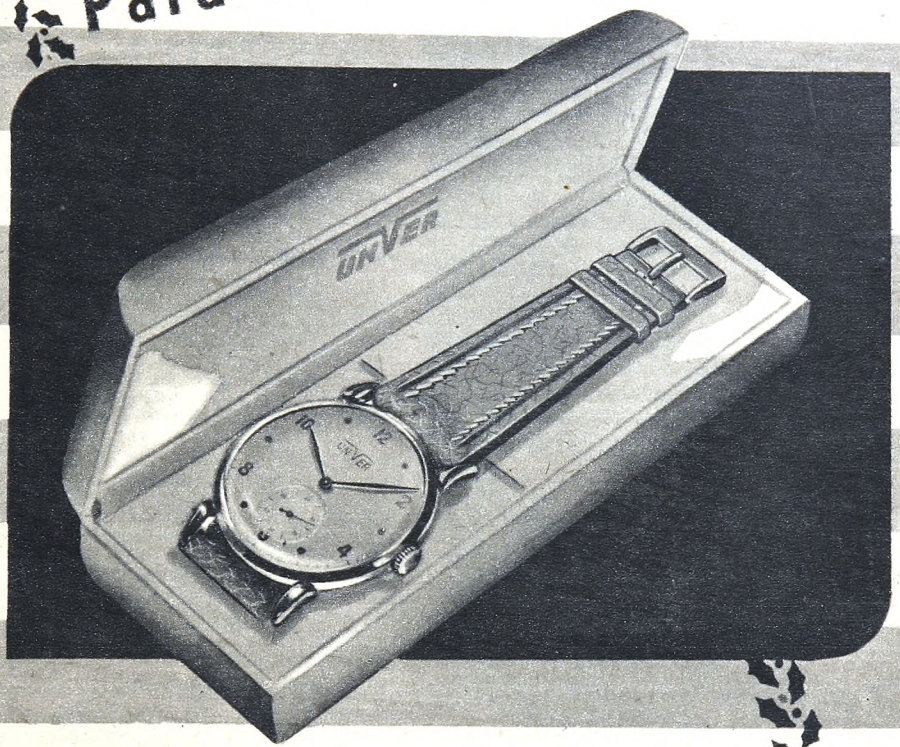
¡NIÑA..., la pueden estar mirando!...

HEMOS admirado siempre, sin restricciones, la delicada modestia que la impulsaba a encerrarse bajo llave cuando, muy pequeña, era usted bañada, o cuando, ya más grande, se cambiaba de ropa. Es ésta una condición encantadora en la mujer, y nunca será bastante ponderado su beneficioso efecto en la formación de la modalidad femenina. Pero, la verdad sea dicha, incurre usted en peregrinas contradicciones con su manera de ser. ¿Cómo concilia usted tanta modestia con las personas de su propia familia y tanta desaprensión para ofrecer el espectáculo de su "toilette" a las miradas de tantos espectadores desconocidos.

¡CIERRE ESAS VENTANAS: ¡APAGUE LA LUZ SI ES QUE EL CALOR NO LE PERMITE ENCERRARSE. ¡ES INADMISIBLE QUE USTED, QUE HACE TANTO ALARDE DE MODESTIA Y PULCRITUD CON LOS DE SU FAMILIA, NO TEMA QUE OJOS EXTRAÑOS LA ESTEN OBSERVANDO DESDE ESOS LEJANOS BALCONES!...

DIBUJOS DE DARRE

Para las horas felices...



UNVER

Calidad y Precisión en Relojes

Hirohito ha dejado de ser dios y a la emperatriz le robaron quince gallinas sagradas

POR ROGER REUSS

TODA la ciudad hablaba de eso; todos los habitantes de Tokio repudiaban unánimemente al "sacrílego" que se atrevía a bautizar a su hijo con el nombre que lleva el emperador Hirohito. El asunto fué arreglado de acuerdo con el código de honor japonés, y el buen padre, que se había apurado en adaptarse a la democratización del Japón, se eliminó por medio del harakiri. Luego de un breve lapso la opinión pública sufrió un nuevo choque a raíz de la noticia de otro sacrilegio. Esta vez alguien había tenido la osadía de robar quince gallinas criadas personalmente por la emperatriz.

Estos dos hechos tuvieron origen en una serie de acontecimientos que se iniciaron a mediados del siglo pasado.

La cosa empezó en 1853. Entonces el enérgico almirante Perry, haciendo uso de los cañones de sus naves, logró persuadir a los amos feudales del Japón para que firmaran un tratado comercial con los Estados Unidos. Los nipones estaban en aquellos tiempos todavía medio salvajes y la posición del emperador carecía de mayor significado. Gobernaban el país los mariscales de la corte: los chogunos. Sólo luego de esta visita de la flota norteamericana se registró un rápido acrecentamiento del poder del emperador y de los progresos de la civilización del país. El emperador Meiji ya fué un verdadero amo de sus súbditos. Al numeroso gremio de dioses, que contaba ocho millones de "unidades", empezaron a afluir nuevos miembros: el dios de los ferrocarriles, el de la electricidad, el de los teléfonos y otros. Esto se hizo para el pueblo, porque Hirohito, educado en escuelas modernas, abrazaba las ideas políticas de Lincoln y la teoría de Darwin. El Japón pronto se convirtió en una de las primeras potencias mundiales.

Todos estos éxitos contribuían al aumento del poder y la autoridad del emperador, siendo así que Hirohito, al asumir, en el año 1926, el trono, debió, simultáneamente, asumir el papel de dios, y eso en cierta manera en contra de su voluntad. De acuerdo con los mandamientos del shintoísmo, se convirtió en dios con todas las consecuencias inherentes. Hirohito se resistía, anhelando introducir varias reformas; pero los dignatarios más altos lograron convencerlo de que aquello era necesario en bien de la grandeza del Japón. Y así, Hirohito, adherente a la teoría de Dar-

Con el sello de París...

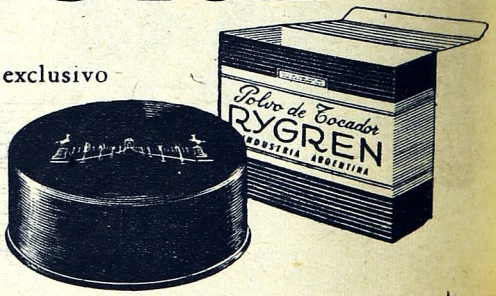
Científicamente elaborado a base de cremas, el polvo facial RYGREN confiere al cutis ese aspecto fresco, sedoso, de encantadora naturalidad.

POLVO FACIAL

RYGREN

en su tipo exclusivo

SATINADO Satinet Registrado



En perfumerías, farmacias y en las 26 sucursales

Ivonne

LA MAS GRANDE ORGANIZACIÓN DE PERFUMERIA EN SUD AMÉRICA

win y fervoroso admirador de Lincoln, se convirtió en dios. Se sentía, sin embargo, mejor en su laboratorio, donde realizaba distintas investigaciones, y hasta descubrió nuevas especies de hongos submarinos hasta ahora desconocidos.

Fuera de las paredes del laboratorio era dios, y ningún mortal común se atrevía a mirar al emperador en la cara, y todo lo que tenía contacto directo con él adquiría las características de santidad. Santo era su caballo blanco, sobre el cual Hirohito presidía los desfiles, y santas eran las gallinas alimentadas por la emperatriz. Cuando un tranvía pasaba delante del palacio imperial, todos los pasajeros se ponían de pie y se inclinaban con profunda reverencia. En las escuelas las clases se iniciaban con una oración al emperador.

Así se presentaban las cosas hasta el día en que cayeron bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki. El Japón capituló, y a raíz de una orden del general Mac Arthur el emperador declaró en el Parlamento que ya no es más dios. Renunció a los privilegios celestes, lo que significaba también que perdían su valor sus cinco títulos imperiales: Tenshi (hijo del cielo), Tenno (rey del cielo), Aramikami (encarnación de dios), Arehito Tenno (dios que camina entre los hombres) y Kamigoichinin (el ser más perfecto).

Hirohito aprobó sin tristeza la liquidación de su divinidad. Fué a vivir en una residencia bastante modesta (el palacio fué destruído por una bomba), trabajando todos los días en el laboratorio. Tuvo la precaución de ocultar en algún lugar del campo su caballo blanco, en el que el almirante Harley se proponía dar paseos triunfales por las calles de Tokio. Pero también en el emperador vive el alma japonesa. No deja pasar ninguna hermosa noche de luna llena sin rendirle su homenaje. Tal noche adquiere en el Japón los relieves de una verdadera ceremonia. Está dentro de las tradiciones la costumbre de formular algunas sentencias sobre nuestro satélite y también la de componer por lo menos un "Haikai". Tal copla, que contiene treinta y cinco sílabas, presenta, en un lenguaje telegráfico, varios cuadros en que se elogia la belleza de la noche. Se dice que el emperador se destaca por su talento en componer estos "Haikai". Son ellos regularmente publicados para que sus súbditos los puedan aprender de memoria.

Estos versos tienen más poder que los "affiches" que aparecen en los muros de las ciudades japonesas, y que deben convencer a los nipones de que el emperador ya no es un dios. "¿Pensaste cuánto pesa el emperador?" "¿Sabes de qué se ocupa el emperador con preferencia?" "¿Sabes que el emperador es miope?" Al considerar temas semejantes los nipones deben cerciorarse de que Hirohito no es más que un hombre común.

Resultó, sin embargo, que los "Haikai" tienen más influencia. Por esto sigue siendo prohibido al común mortal llevar el nombre santo de Hirohito, que significa en el sentido cabal de la palabra "paz en gloria". Aunque ninguna ley defiende este "santo copyright", sino únicamente las tradiciones y los "Haikai", llenos de un encanto que es para nosotros incomprensible.

ESTIMULANTE, ANTIACIDA, REFRESCANTE

Uvasal

Es una "SAL" muy DIGESTIVA!

Qué día magnífico! Disfrute del sabroso asado, sin preocupaciones, pero luego... tome UVASAL!
Con UVASAL tendrá una buena digestión, evitará la pesadez y pasará la tarde alegre y despejado.

SALES SALUDABLES Y DIGESTIVAS

TINTURA

INECTO

RAPID

15 años menos en 15 Minutos

★ Reflejos rubios, cenicientos y dorados.

★ Desde el rubio más claro al negro más intenso.

TINTURA INECTO RAPID

18 TONOS

Cajas de 30 cm³ . . . $ 6.50
Cajas de 15 cm³ . . . $ 3.50

DISTRIBUIDORES: MARTINEZ TENREIRO Hnos. Salta 1081 Bs. As.
Soc. de Resp. Ltda. - Capital $ 500.000 m/n.

CANSADO MALHUMORADO? TOME

GENIOL

En el deporte las prendas realzan la gracia y la estética del movimiento.

Realce de la línea

39729 - Malla OLA, en lastex americano rayado $ 175.-

43308 - Pelota para playa con cierre relámpago, en tela colores varios $ 19.90

31159 - Bolsa de hule en varios colores $ 23.40

46141 - Sombrero de paja, en variados colores $ 10.20

45848 - Zandalias de señora, en cuero de vaquillona, cosido y punteado con suela creep, a $ 23.60

CREDITOS

Casa Testai

S. R. L. CAP. - $ 800.000.00

CORRIENTES 530

CABILDO 2191 RIVADAVIA 6670

ENTRE RIOS 902 al 24

PRO - PUBLICIDAD

CINCO GENERACIONES

● Doña **Magdalena Traverso de Seghezzo** con su hijo, **Lorenzo Seghezzo**; su nieto, **Agustín Seghezzo**; su bisnieta, **Alicia L. Seghezzo de Gilly**; y su tataranieto, **Marcelo G. Gilly Seghezzo**.

Foto Wilenski.

RECITAL POETICO

● **Ofelia Menga**, cuyo reciente recital poético, realizado en la Casa del Teatro, fué celebrado por numeroso público.

Foto Barberá.

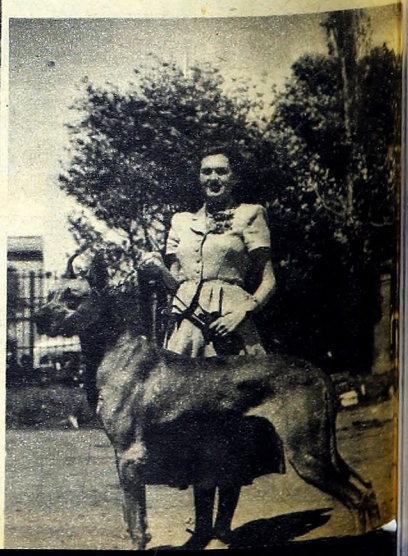
NOTAS DE ACTUALIDAD

EXPOSICION CANINA

● La señorita **Luisa B. Arata** con un ejemplar blanco y negro de la raza kali.

● La señorita **Virginia Fraser** con el campeón de la raza bulldog inglés, del señor **Kennel Fraser**.

Foto Eito.



● La señorita **Nelly A. Ricciardi** con el gran campeón danés "Eros Ricciardi".

Foto Barrios.

¡A no contarlo! ¿eh?

"No basta un regio vestido para ser elegante. Ni es suficiente el complemento de un lindo sombrero. Como el maquillaje, la elegancia tiene una base. Y la base del buen vestir está en las prendas íntimas.

"Por eso, yo no uso otras prendas íntimas que las OREA. Ajustan divinamente y son de un jersey tan elástico y suave, que parecen formar parte de mí misma".

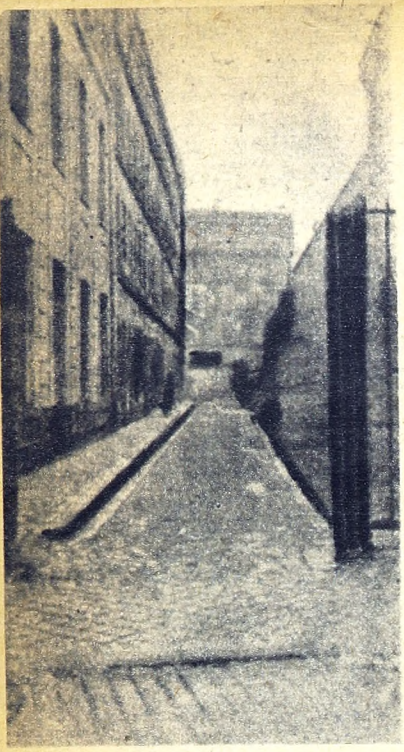
Realmente, ¡qué calidad extraordinaria! Las prendas OREA ***no se deforman ni achican jamás.*** Porque están realizadas en un jersey de rayón o mezcla de seda natural y rayón, que es *el mejor que se produce.* Se venden en las mejores tiendas y lencerías, donde ya ofrecen el magnífico "slip" en sus 12 modelitos primorosos, y donde pronto tendrán también la combinación de la misma marca prestigiosa.

Fabricantes y distribuidores: **HAZAN, PITCHON & CIA.** - *Cabildo 4160 - Buenos Aires*

UN LADRON SUBLIME

HA MUERTO ESTOS DIAS EN ITALIA EL HOMBRE QUE ROBO "LA GIOCONDA"

POR CAROLINO GOTTARD



En una casa de esta callejuela escondió Peruggia a "La Gioconda"

HACE poco más de una semana murió Vicente Peruggia en Milán. Había cumplido sesenta y nueve años. Era un italiano, nacido en Dumenza, una aldea de Como, que abandonó cuando era todavía un adolescente para correr mundo. Fué a Francia. Aprendió pintura y decoración junto a maestros mediocres en ínfimas academias de arte. Y una vez en París consiguió emplearse como vidriero de cuadros en el Louvre. Fué el humillante remate de todos sus afanes. Tenía veintitantos años y sobrellevaba con una mueca desdeñosa el peso de quién sabe cuántos ensueños desvanecidos. Hasta que un día se enojó con él el mayordomo del museo y volvió a la calle. Fué entonces cuando concibió un proyecto extravagante, y lo puso en ejecución sin consultar con nadie.

— Este Vicente Peruggia es un ladrón sublime — dijo Gabriel D'Annunzio.

Después las circunstancias volvieron a hundirlo en el más denso, en el más dramático de los olvidos. Hasta ayer, cuando se difundió, por toda la prensa de Europa y América, un cable de Milán:

— Ha muerto Vicente Peruggia, el autor del robo de "La Gioconda".

Tamaño sacrilegio conmovió al mundo entero en la mañana del 23 de agosto de 1911. El día anterior los guardadores del Museo del Louvre habían advertido la falta de aquella reliquia artística. El marco y el cristal del famoso cuadro de Leonardo aparecieron abandonados junto al zócalo de la Victoria de Samotracia, y la policía entró en acción, desplegando todos sus recursos para recuperar el desaparecido tesoro.

El 24 de agosto los técnicos descubrieron impresiones digitales sobre la cornisa del muro junto al lugar donde había estado el cuadro. Se estableció que el capataz Piquet pasó por el lugar a las 7.20, y que cuando volvió a hacerlo, exactamente una hora después, ya no estaba. El diario "Le Matin" recurrió a una pitonisa insigne, la que aseguró que la raptada "Gioconda" ya estaba camino de América, a bordo del "Champagne", que había zarpado el martes a las 16.

Al siguiente día continuaron las declaraciones de las adivinas de menor importancia, y los polizontes supieron, por indicaciones de un funcionario ferroviario, que un tipo de aspecto sospechoso, con un cuadro bajo el brazo (la tabla de "La Gioconda"), había tomado el rápido de Burdeos a las 7.50 del lunes. "La Ilustración", para mantener en alto su prestigio artístico, ofreció una prima de 45.000 francos al que entregara "La Gioconda" antes del 1º de septiembre, y 10.000 al que aportara algún dato seguro sobre su destino. Dos alemanes, a instancias de las autoridades de París, fueron apresados en Burdeos; pero se comprobó que sólo eran mercaderes de imitaciones y oleografías baratas. Finalmente se produjo en el día la dimisión del director del Museo del Louvre.

El 27 de agosto, libres los alemanes, se evitó una reclamación diplomática. Las dudas recayeron sobre unos supuestos sacerdotes, a los que hubo que poner en libertad a falta de indicios serios.

Los detectives alcanzaron en el día una nueva aunque pequeña victoria: en el cristal del cuadro se hallaron las mismas impresiones digitales que en el muro.

El 28 comenzaron a aparecer Giocondas... Se señaló en la frontera suizoitaliana el paso de una Monna Lisa proveniente de París. Dos Giocondas más se descubrieron con rumbo a América. Todas fueron confiscadas y, por consiguiente, se frustró la operación de los "vivos" que aspiraban a engañar a algunos coleccionistas ingenuos y poco documentados. Aunque no tan respetuosos de los tesoros artísticos del estado francés.

El Louvre, después de una minuciosa investigación, abrió sus salas el 29. Los periódicos dijeron que el cuadro había pasado a Suiza por Vallorbe.

Pero el 1º de septiembre se lanzó la suposición de que "La Gioconda" no había sido robada, porque las autoridades del museo, previsoras, barruntando el rapto, habían tenido en exhibición sólo una copia. Desgraciadamente, no fué así. Una declaración oficial desvirtuó el fantástico rumor. Esto mismo lo certificó en un artículo el día 4 el experto profesor Venturi.

El 7 todavía se hablaba de "La Gioconda" y, además, continuaba la policía arrestando a supuestos ladrones. Fué acusado cierto crítico de arte, el que anteriormente se había comprometido por su amistad con el autor del hurto de unas estatuitas sin importancia. Era nada menos que Guillermo Apollinaire, el precursor del modernismo. Se decía que el rapto lo había perpetrado para vengarse de los grandes maestros, y que lo que tramaba era su mutilación. El 11 resultó que Apollinaire nada tenía que ver en el asunto, y que su "cómplice", el belga Pieret, poseía sólo una mala copia, a la que, por otra parte, veneraba con fervor pasatista.

Poco después otros asuntos sensacionales acapararon la atención pública, y el rapto de "La Gioconda" pasó al olvido. Pero el 2 de diciembre de 1913 el anticuario florentino Alfredo Geri recibió de París una carta fechada el 15 de noviembre de ese año, escrita en italiano y firmada por cierto Leonard, el cual declarábase poseedor de "La Gioconda" y quería "restituir la obra de arte a la tierra donde había tenido origen"... Si bien la ofrecía en venta...

Geri dió aviso a Poggi, director del museo de los Uffizi, y escribió a Leonard pidiéndole que llevara el cuadro a Milán.

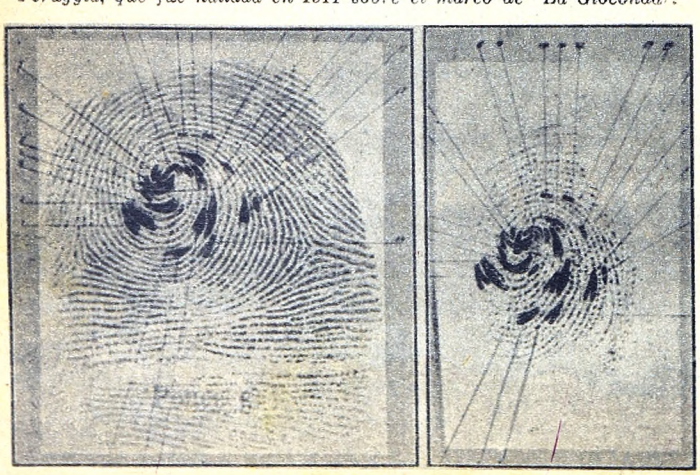
El encuentro tuvo lugar, empero, en Florencia, también en presencia del director general de Bellas Artes de Italia. Los expertos funcionarios comprobaron la autenticidad del cuadro, y pese a las promesas fué arrestado el infeliz raptor, el cual declaró que su verdadero nombre era Vicente Peruggia.

"La Gioconda"—como se recordará — fué restituída a Francia por las autoridades italianas; pero antes se expuso en los Uffizi, en la galería Borghese, en Milán, y todavía, el 29 del mismo mes, por unas horas, en Brenero.

Vicente Peruggia fué condenado a un año y quince días de cárcel. Dejó la cárcel para entrar en el olvido. Y acaba de dejar el olvido para entrar en la muerte.

Ficha antropométrica del hombre que se robó la más célebre sonrisa de todos los tiempos.

A la izquierda: una ampliación de la impresión del pulgar izquierdo de Peruggia, que fué hallada en 1911 sobre el marco de "La Gioconda".



Los terrenos de

BARRIO PARQUE

EL TRÉBOL

SE REMATARAN EL PROXIMO

Domingo 12 de DICIEMBRE

UBICACION: Frente a la Estación Links (F.C.Sud), en el Kilómetro 37 de la ruta Nº 205 y a 2.000 metros de la nueva autopista que une el aeródromo de Ezeiza con la Capital.

VECINDADES: EZEIZA, con su aeródromo, el más importante de Sudamérica; MONTE GRANDE, LOMAS DE ZAMORA, SAN VICENTE..., todos pueblos de intenso progreso.

MEDIOS DE COMUNICACION

Por tren: El F. C. Sud hace 57 servicios diarios desde y hasta la Capital (Constitución), muchos de ellos rápidos Diesel.

Por autobús: Corren diversas líneas de colectivos y autobús hasta distintos puntos de la Capital.

Por carretera: Avda. Gral. Paz y Avda. Circunvalación, ruta Nº 205, autopista de Ezeiza.

URBANIZACION: El Barrio Parque El Trébol sale a remate completamente urbanizado: hay arboledas antiguas y plantaciones nuevas, excelentes afirmados, construcciones terminadas y en marcha, servicios generales como para cubrir las máximas exigencias de la vivienda y necesidades modernas.

Informes y Planos

PEÑA & Cía.

San Martín 232

T. E. 33-7698

TODA LA PATRIA EN SU

FOLKLORE

NUMERO EXTRAORDINARIO DE

el hogar

que aparecerá el 17 de Diciembre de 1948

216 PAGINAS

- LA TRADICION
- LAS COSTUMBRES
- LAS DANZAS
- LOS CONJUROS
- LOS REGALOS DE LA TIERRA

- LAS LEYENDAS
- LA MEDICINA
- LAS COPLAS
- LAS ADIVINANZAS
- LOS PAJAROS Y LAS FLORES CRIOLLOS

MUSICA — POESIA — COLOR

Realizando un esfuerzo digno de ser destacado, la revista de las familias argentinas lanza esta entrega que está destinada a figurar en toda biblioteca como un compendio documental insustituible de cuanto configura lo netamente criollo. Desde las directivas oficiales hasta las ingenuas creencias campesinas, nada ha escapado a esta entrega extraordinaria de **EL HOGAR**

EN SU TRADICIONAL NUMERO DE FIN DE AÑO

cuyo propósito ha sido convertirse en un profundo espejo de la patria, al establecer y ensalzar los tesoros de su

FOLKLORE

17 de Diciembre de 1948 - 216 páginas

EL HOGAR

Reserve con tiempo su ejemplar. 2 pesos

SALDOS Y RETAZOS

Poder de la amistad

Hace apenas un año llegaba de Sidney una conmovedora noticia que transcribimos, y que al leerla oprime el corazón:

"Dos soldados australianos que perdieron la vista y el oído, respectivamente, como consecuencia de la explosión de una bomba durante un ataque aéreo aliado contra una posición japonesa en Siam, junto a la cual se hallaba un campamento de prisioneros, se proponen establecer una fábrica.

Los dos soldados eran grandes amigos antes de resultar heridos, y declaran en la actualidad que no pueden pasar el uno sin el otro. Ned King, de 48 años, el ciego, oye para Phil Howarth, y le traduce las conversaciones en el lenguaje de los signos. Phil describe las cosas a Ned.

Después de su regreso a Australia, en 1945, vivieron juntos en la granja del primero, en Nueva Gales del Sur. Cansados de las labores agrícolas, vinieron a esta ciudad, donde siguieron sendos cursos de rehabilitación. Ambos se proponen seguir siempre juntos y consideran que su amistad es lo único que hace que sus vidas sean dignas de ser vividas.

Barómetro viviente

Según la presión atmosférica, nosotros sabemos si hará buen tiempo o si lloverá. Esto se lo debemos al barómetro, que lo indica.

Pues bien; ciertos habitantes de la América del Sur usan un barómetro natural y viviente: el cangrejo. Un simple y vulgar cangrejo, cuyo caparazón es blanco cuando el tiempo es seco. Al aproximarse un estado de humedad, éste se cubre de pequeños puntos rosáceos. Estos puntos se vuelven rojos cuando la lluvia es inminente, y al producirse ésta, el caparazón está completamente rojo.

Color de los peces

Los peces que viven en las profundas aguas oceánicas, donde no llega la luz del sol, son de color obscuro, mientras que los que habitan en aguas límpidas y bien soleadas, están cubiertos de escamas brillantes. Es un hecho curioso y digno de hacerse notar.

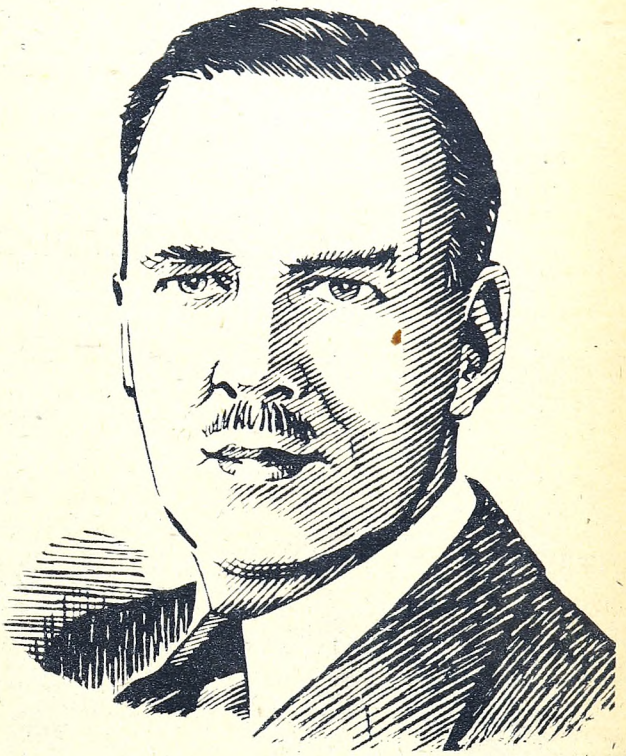
Proverbios indios

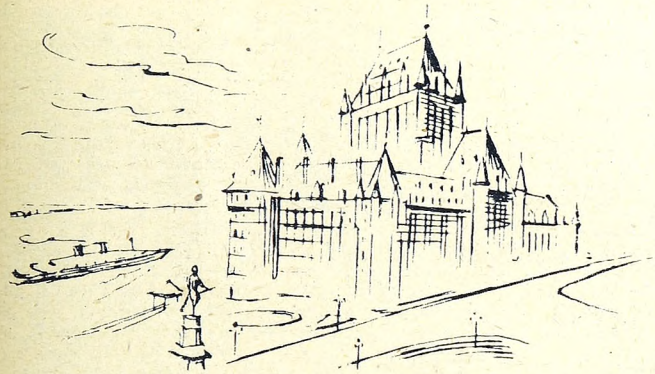
De un hombre que busca la sabiduría se puede decir que es un hombre inteligente; de quien ya no puede decirse es de quien cree que la ha encontrado.

Cuando estés solo, piensa en tus defectos; acompañado, olvida los

"Tengo gran confianza en el reloj Tissot"...

Dice M. E. Routier, propietario de la más antigua relojería de Canadá, y representante de una generación de técnicos relojeros, quien agrega: "Sé que la calidad de su mecanismo, garantiza una precisión y regularidad extraordinarias. Todos los compradores de un Tissot quedan encantados."





Si Ud. pudiera seguir todas las etapas de la fabricación de un TISSOT Automático, comprendería porqué entusiasma a los mejores relojeros de los cinco continentes. Sus adelantos técnicos y magníficos modelos, consagran al Tissot como preferido por relojeros y compradores. En todos los países, los *Concesionarios Tissot* podrán ofrecerle variados modelos para damas y caballeros, y asegurarle siempre una eficaz atención a su Tissot.

El TISSOT Automatic posee:

- Mecanismo de alta precisión
- Cuerda automática, renovable con el movimiento del brazo
- Científicamente antimagnético
- Hermético al polvo y la humedad
- Protegido contra los golpes
- Reserva de marcha por 40 horas
- Caja de acero inoxidable
- Vidrio irrompible

Tissot

Un buen reloj desde 1853

PRODUIT DE LA SOCIÉTÉ SUISSE POUR L'INDUSTRIE HORLOGÈRE, GENÈVE (SUISSE)

OMEGA

Tissot

Un rostro casi irreal

CUENTO DE

CARLOS SELVA ANDRADE

ILUSTRACIÓN DE

RODOLFO CLARO

JAMÁS podré olvidar aquella calle. Me parece estar viéndola con su inexpresable clima de lejanía y ausencia, esas veredas sin ruidos y esos árboles muertos. Una bruma sutil había quedado definitivamente aprisionada entre los altos muros, en uno de los cuales, de una extensión infinita, el pequeño portón abría su oquedad obsesionante.

Y yo estaba allí, aguardando un acontecimiento presentido. Tenía la certeza de que del otro lado de la pared se hallaba una mujer de cara seria, con las facciones afinadas por los dedos de un dolor constante, los brazos hundidos en el copo de espuma. Esa mujer canturreaba, con voz de pueblo, una canción desgarrante. Era, en realidad, una canción de cuna, pero tenía un acento de infinita tristeza.

De pronto dejó el lavado y asomó a la puerta. Mejor dicho, quedó como incrustada en el cuadrilátero oscuro, de tal modo que, mirando a ras de la pared, no se le veía el cuerpo, sino la cabeza de perfil, vuelta hacia la lejanía. Tenía la mirada fija y pensativa de los gatos cuando, en los atardeceres plácidos, contemplan el invisible desfilar de los espíritus.

No obstante aguardar su aparición, su presencia allí fué para mí un gran descubrimiento. "¿Piensa o mira? — me pregunté. — ¿Piensa con la mirada vagabunda o mira con el pensamiento ausente?"

La mujer y el portón en la pared infinitamente larga han quedado inmovilizados en mi recuerdo, como un cuadro en mis muros interiores.

Desde ese momento ya nunca he podido recordar a ningún ser en movimiento. Para aprisionarlos en la memoria necesito verlos como a los personajes de un film cortado bruscamente, cuando la pantalla nos muestra una visión fugaz y paralizada de los mismos. Mi mente, como una máquina fotográfica, está en acecho de un gesto, una actitud, una expresión de la cual toma una instantánea, la única, la definitiva, la que me permite evocarlos y sin la cual todo me resulta vago, borroso, impreciso.

Debo meditar en momentos de fiebre, de insomnio, de soledad. Y retomar la infancia. Frente a la cama, en la pared de mi cuarto, había un cuadro doloroso. Era un modesto dibujo. Sus trazos esfumados representaban un patio en el cual, formando semicírculo, se veían unas seis personas silenciosas, con los párpados caídos, internadas en un gran dolor sin lágrimas y sin consuelo. Todos tenían la cara triste, el pensamiento concentrado; unidos en la misma pena.

Contemplando ese cuadro (inexplicable en una casa donde todos eran joviales y reinaba la alegría), imaginé que quien más sufría era una mujer joven aún, sentada en medio de los demás. Tenía las facciones finas y pálidas. Un chal oscuro le cubría la cabeza y le caía sobre los hombros al modo del manto de las vírgenes.

"Ella — pensaba entonces — es la madre de un niño que se llevaron camino de los cipreses."

Nadie me explicó ese drama. Tenía la seguridad de que existía. El dolor de la mujer tenía la expresión de un duelo reciente.

En aquella época de mi vida sufrir intensamente parecíame bello, de una suprema belleza.

Tal vez asociaba la idea del sufrimiento con el rostro fino y pensativo de la mujer del cuadro. No podría precisarlo. Lo cierto es que contemplando aquella imagen mi mayor deleite consistía en cerrar los ojos y quedarme inmóvil, imaginando que era un niño muerto y que esa mujer sufría por mí. Su dolor desgarrábame hasta el llanto. Mis nervios distendíanse, entonces, y una felicidad intensa invadía mi alma al sentirme unido a la mujer del cuadro por algo tan indefinible y vago como el límite común entre la vida y la muerte.

Infinidad de veces mi madre me sorprendió en esas crisis. Al ver mis ojos llenos de lágrimas acariciábame la frente murmurando:

—Pobrecillo... Sufre una atroz pesadilla...

Nunca me atreví a decirle que estaba despierto.

Un día el cuadro desapareció de la estancia. No puedo explicar quién lo quitó del muro ni por qué.

Sólo puedo asegurar que el rostro de aquella mujer jamás se apartó de mi mente.

La segunda vez que me vi en la extraña calle, un cortejo fúnebre salía del portón.

La multitud canturreaba transitando entre los intervalos de una claridad deslumbrante y masas negrísimas de sombra. Un hombre se acercó y me dijo:

—La mujer ha muerto... Al fin cesó de sufrir.

—¡No! ¡No ha muerto! — grité espantado, al tiempo que miraba hacia el portón donde antes asomara su perfil sin cuerpo.

—¡Ella no ha muerto! — seguí diciendo obstinado —. Ella sigue aguardando a su hijito, el que duerme, con las manos florecidas, bajo la sombra aguda de los cipreses. Porque todas las madres esperan así al niño que se ha ido. Y las que se marcharon antes que ellos los aguardan, de perfil, en los portones azules del cielo.

Recuerdo este sueño. Al despertar comprendí asombrado que la mujer del portoncillo — dos veces vista con mis ojos — era la misma del cuadro.

Lo que ahora me resulta inexplicable, lo que ha trastocado todos mis pensamientos y mi vida es un episodio realmente desconcertante.

—Ha muerto una señora en esta misma casa de departamentos — díjome mi mujer hace unos días —. Como vecinos creo que deberíamos dar el pésame a esa gente.

—¡Déjame de pésames! Yo no la conocí.

—Yo sí. Muchas veces hablé con ella en el ascensor. Acariciaba al nene y se ponía triste... Debemos ir.

Accedí. Seguimos el largo corredor, el muro liso y alto. Allí se abría la puerta, y entramos. En el patio había varias personas sentadas en semicírculo, con el rostro triste. Un hombre se levantó y nos dijo:

—Por aquí — indicándonos la cámara mortuoria.

Quise quedarme. Pero mi mujer, que cuida las formas, asióme de la manga y me condujo hasta el ataúd.

Miré y retrocedí espantado. La cara fina, pálida, con un manto que yacía entre flores, era la mujer de mis sueños, la misma que contemplé tantas veces en el cuadro.

Entretanto, la voz quebrada del hombre relataba:

—La pobre no pudo resistir el dolor que le causó la muerte de su hijito...

Una "mamá" juvenil

María Suárez del Solar de Machain

Aquí la vemos feliz y sonriente con una de sus "muñecas"

Tiene un cutis suave y fresco

(...lo cuida con CREMAS POND'S)

en esta otra foto, su belleza y juventud aparecen realzadas por la elegancia de su traje de fiesta.

La atención de sus dos preciosas hijas y sus obligaciones sociales, absorben a la Señora de Machain buena parte de su tiempo. No obstante, su cutis fino, terso, bien cuidado, revela que su dueña ha encontrado un tratamiento que no le "roba tiempo". Sus palabras lo confirman:

"Desde que "descubrí" las Cremas Pond's, no tengo problema con mi cutis. La Crema Pond's "C" (Cold Cream) limpia profundamente mi cutis, dejándolo terso y fresco."

Como la señora de Machain, miles y miles de mujeres hermosas en el mundo entero, han adoptado la Crema Pond's "C" (Cold Cream) para mantener su cutis bien limpio y terso. ¿Por qué no hace Ud. como ellas?

Practique hoy mismo este sencillo tratamiento: Después de limpiar su cutis como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita absorbente. Se asombrará al "palpar" la notable suavidad de su cutis que ha quedado *profundamente* limpio.

PRUEBE LAS CREMAS POND'S EN EL TAMAÑO ENSAYO $ 1.10

La Sra. de Machain se ha dedicado con entusiasmo al arte de decorar. La habitación de sus hijas es una hermosa muestra de su habilidad y buen gusto.

...PERO QUE SEA CON

Hiram

WALKER'S GIN

SE PREPARA ASI:

- Un vaso grande
- Una rodaja de limón
- Tres cubitos de hielo
- Una medida de HIRAM WALKER'S GIN
- Una botellita de agua tónica

refresca y anima!

SABER VIVIR E

...QUE COMER CUALQUIERA COME

SARDINAS FRESCAS...

...para conservar cinco o seis sardinas se tomará medio quilo de manteca, se hará derretir con diez gramos de sal, tres gramos de pimienta y un poquito de nuez moscada. Derretida ya la manteca, cuidando que no se obscurezca, se deja enfriar lo suficiente para que metiendo en ella la sardina salga ésta cubierta, y en este estado se colocará en unos botes de greda. Luego se vuelve a calentar la manteca que reste de la operación, y se vacia sobre las sardinas, para que queden cubiertas, y en seguida se tapan los botes lo más herméticamente posible.

UN OFICIAL DEL EJERCITO...

...que mandaba el mariscal francés Villards fué invitado a comer en casa del general, y dándose tono, se despidió de sus camaradas en alta voz, diciendo: "Adiós, señores; hoy como en casa de Villards." Hallábase próximo el general, y al oírle le dijo bondadosamente: "Caballero oficial: ya que no por mi mérito, por mi categoría debéis decir "el señor Villards". "Pardiez, mi general — exclamó el oficial sin inmutarse, — siempre he oído decir César, Alejandro, y no el señor César ni el señor Alejandro".

LAS MANZANAS...

...contienen gran cantidad de fósforo, y, por lo tanto, son buenas para los que trabajan con el cerebro. Esta fruta, asada o cocida, tomada con el desayuno, es excelente contra el estreñimiento.

EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE NUEVA YORK...

...figura un huevo de tamaño equivalente a ochenta huevos de gallina, el cual es, sin disputa, el huevo mayor del mundo. El huevo en cuestión es algo viejo, y ningún huevero, por poco escrupuloso que fuera, se atrevería a ofrecerlo ni como medianamente fresco, pues fué puesto hace más de cuatrocientos años. En Madagascar, de donde procede, era muy popular, y se le llamaba "el huevo de la elefanta voladora", nombre vulgar de una especie de rocya extinguida y conocida científicamente con el nombre de "aepyornis maximus". El huevo gigantesco tiene sesenta y seis centímetros de circunferencia.

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

EN SUS PRIMEROS TIEMPOS

El champaña fué un vino muy dulce, más bien apropiado para las damas. Fué madama Pommery la que lo transformó, creando el tipo "brut", que pronto transpuso las fronteras francesas y sentó sus reales entre los anglosajones, sobre todo. El primer gran año de éste fué el 1874. Fecha memorable, en efecto.

GIN FLIP

En el timbal, con hielo hasta la mitad:

Una cucharada de azúcar en polvo.

Un huevo fresco, bien batido.

Un vaso de ginebra.

Cerrar el shaker. Batir fuerte y pasar a un vaso chico. Moscadear y presentar con pajitas.

MEDIDA DE LA CAPACIDAD ALCOHOLICA

Para evitar la acumulación de alcohol en la sangre, el hombre no debe pasar de la dosis de 1 cc. de alcohol por quilo de peso en las 24 horas. Un hombre adulto de 65 a 75 quilogramos no pasará del litro de vino. Esta dosis determina, durante algunas horas, una concentración de alcohol en la sangre menor de un milésimo, lo cual, evidentemente, no es perjudicial.

MAC DONALD COCKTAIL

Un chorrito de amargo de angostura, una cucharada de las de café de curaçao, medio vasito de ginebra o de whisky y otro tanto de vermut italiano. Batir y servir, naturalmente, previa la adición de hielo machacado.

NO DARSE A LAS PENAS

Un hombre se iba azotando;
por la calle iba corriendo,
y en cuanta taberna hallaba
hacía estación, y se estaba
un cuarto de hora bebiendo.
Díjole uno: "Mirad que hoy
beber tanto es desvarío."
Y él respondió: "Señor mío,
mientras bebo no me doy."

(Agustín Moreto).

WHISKY SMASH

El "smash", a base de menta fresca, no es sino un "julepe" chico. Pero con la diferencia de que mientras éste puede tener como base un espirituoso o vino, el "smash" sólo tendrá de lo primero.

A CLAVE

LAS SOPAS Y POTAJES ALEMANES...

...son numerosos, pero su originalidad es menor que la de las sopas inglesas o rusas. De ese repertorio especial extraemos la siguiente: **Sopa de cerezas.** ¿Esto es un postre o es una sopa? No puede saberse, pero lo cierto es que este plato se sirve en forma de sopa. He aquí la receta: Sacar los carozos a quinientos gramos de cerezas; ponerlas en un recipiente con cuatro decilitros de agua, una pizca de canela, la cáscara triturada de un limón y algunos trozos de azúcar. Hacer cocinar a fuego fuerte y, después de tres o cuatro minutos de ebullición, agregar dos cucharadas de fécula disuelta en agua fría. Aplastar los carozos de las cerezas, ponerlos en infusión en un litro de buen vino rojo y pasar ese vino por una muselina sobre las cerezas. Servir hirviendo, acompañado con bizcochos de vainilla o rebanadas de brioche común, tostadas a la parrilla.

TORTILLA RELLENA DE DULCE

Lo mismo que se hace una tortilla de papas, de guisantes, etc., a la francesa, se hace la tortilla rellena de dulce, pero cuidando de ponerle azúcar en vez de sal. En el momento de doblarla en la sartén, se echa mermelada de durazno, de damasco, ruedas de durazno en compota, jalea de grosellas, etc. Para que el dulce quepa bien adentro de la tortilla hay que hacer ésta en sartén grande para que su superficie sea exagerada en relación a su espesor.

SE DICE QUE LOS HUEVOS...

...de forma alargada son mucho más gustosos pasados por agua que los redondeados.

Este se prepara con un vasito de agua para disolver una cucharadita de azúcar en polvo; dos hojas de menta fresca, que se machacarán en el fondo del vaso con capacidad de doce centilitros, para que dé su perfume: un vaso de whisky, y luego retirar los restos de las hojas. Se completa hasta las dos terceras partes con hielo picado y se revuelve.

Servirlo con frutas de la estación y una rama de menta fresca en el borde del vaso.

PARA MACHACAR EL HIELO

Los trozos de hielo se pueden colocar entre una servilleta gruesa, plegada en forma de sobre, la que se golpeará con un objeto pesado en la medida conveniente.

VELVET POUSSE-L'AMOUR

En copita cónica, de siete centilitros de capacidad:

Medio vaso de chartreuse amarillo, tres gotas de jarabe de frambuesas, la yema de un huevo fresco, sin romper; otras tres gotas de jarabe. Completar con crema de mandarinas. No mezclar y beber de un trago. (Es terciopelo puro.)

LOS FRANCESES, EN DICIEMBRE...

...dicen que la bebida señalada es el vino nuevo y el aguardiente de frambuesas. Las mujeres nacidas en este mes, según el viejo almanaque del "Franc Buveur", serán sensibles al mareo, y, para precaverse de su mala suerte, deberán llevar ópalos encima y embriagarse con frecuencia.

pmv

Gran Venta Extraordinaria Anual

EN TODOS LOS JUEGOS Y MUEBLES SUELTOS

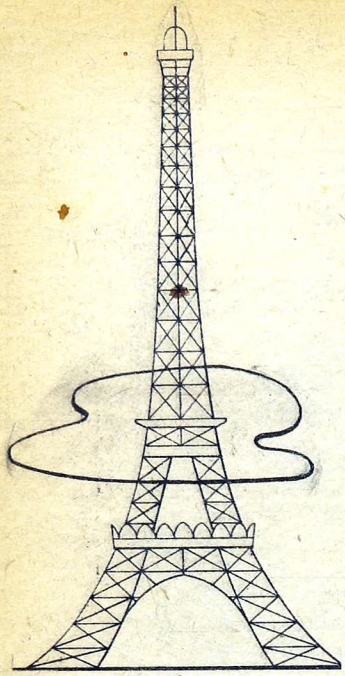
La única y ya clásica Gran Venta Extraordinaria Anual de Baratti Muebles es una magnífica oportunidad para que Ud. visite sus siete pisos de exposición y elija los juegos y muebles sueltos con que desea adornar su hogar.

SE VE LA MANO DE

BARATTI *Muebles*

CORRIENTES 1145
BUENOS AIRES

Un Prestigio que Nació en 1853



PARIS MUESTRA INTACTO SU TEMPLO POSITIVISTA

POR ANGEL CRUZARD

RUE Payenne, de las más apacibles en este París recién salido del caos. Una de las calles más burguesas de Marais. Un edificio de tres pisos que lleva el número 5 atrae nuestra atención. Pintada sobre el portal hay una Madonna vestida de blanco, con el Niño en brazos. No lleva aureola, empero. La rodea una frase del Dante: "Vergine Madre. Figlia del tuo Figlio". Junto a ella, el busto de un hombre poco agraciado, con cara de profesor. Una sentencia destácase sobre la piedra grisácea: "L'Amour pour principe, l'Ordre pour base, le Progrès pour but".

Finalmente, en lo alto, la inscripción: "Temple de l'Humanité". Estamos, en efecto, ante la casa donde vivió y murió Clotilde de Vaux, la "Virgen y Madre" de la religión positivista, el grande, único y enloquecido amor del filósofo Agusto Comte.

Para visitar este lugar hay que despojarse de toda ironía. Lo sublime en él linda con lo ridículo. El idilio trágico del filósofo ha dejado un recuerdo grotesco y un intento de culto religioso que quizá por ingenuo subsiste.

En la casa quedan las habitaciones donde moró la "inspiradora". Retratos, recuerdos, testimonios, muchas referencias al Brasil, donde el positivismo, en su hora, alcanzó numerosos adeptos. Se conserva la alcoba donde falleció la primera y única santa del positivismo. Las cartas del filósofo. Flores. Muchas flores, desastrosamente artificiales. Infinidad de fanales cubriendo reliquias. Y, eso sí, por sobre todo, saturando el ambiente, el testimonio de aquel amor.

Augusto Comte tomó en 1844 la costumbre de pasar de cuando en cuando la velada en casa de su alumno y amigo Maximiliano Marie, que acababa de instalarse con su joven esposa y sus parientes en el viejo caserón Lamoignon, en el 24 de la calle de Pavée. Maximiliano Marie tenía una hermana, Clotilde, casada con Vaux, que vivía sola en una calle vecina, en el número 5 de la Payenne.

Una noche de octubre de 1844, el autor del "Curso de Filosofía Positivista" se encontró con Clotilde en casa de Maximiliano. Tenía el filósofo cuarenta y seis años; veintinueve eran los de ella.

Este encuentro alcanzó consecuencias imprevistas: Comte se enamoró de Clotilde perdidamente, y ella falleció un año y medio después. Luego Comte, su filosofía, su amor y el objeto de su amor debieron sufrir extrañas metamorfosis: el positivismo convirtióse en religión, Comte en un papa y Clotilde de Vaux en una santa.

Clotilde había nacido en París el 3 de abril de 1814, hija del capitán Marie y de la señorita de Ficquelmont: un matrimonio frecuente en aquella época, entre el oficial afortunado y la joven heredera de un nombre ilustre.

La juventud de Clotilde transcurrió en Lorena, en los hermosos castillos y posesiones de sus tías, abandonando una existencia tan feliz y placentera para ingresar en un internado, antes de lo cual, a la edad de nueve años, la hija del "sans-culotte" y de la aristócrata volteriana debió ser bautizada. Tenía catorce años cuando tomó la primera comunión, que determinó en ella una breve crisis de misticismo católico, aunque presto recobró el ateísmo que se profesaba en el seno de su familia, a la cual se reunió en 1834.

Poco tiempo llevaba en el hogar Clotilde cuando llegó a Merú Amadeo de Vaux, quien había sido designado para substituir al padre en el puesto de perceptor de impuestos. Era un hombre que había viajado bastante por las colonias y que, pese a no haber realizado nada de provecho, tenía en su haber cierta apostura y una desenfadada amabilidad. Clotilde, contra la opinión de su madre, se casó con él en 1835, sin duda más por amor al matrimonio que por amor al hombre. Este no tenía fortuna, y ocupó el puesto de su suegro, que, ya jubilado, se retiró a París.

Clotilde no amaba a su esposo. Tuvo un hijo que sólo vivió unos minutos, y de pronto, en 1839, un acontecimiento inusitado en su gris existencia: De Vaux desaparecía con los caudales del Estado y la abandonaba, sin recursos, a los veinticuatro años. Sólo entonces la gente se percató de que se trataba de un ladrón y un falsario.

Clotilde regresó a casa de sus padres, arruinada, casi reducida a andrajos; pero obligada a llevar, para sarcasmo y escarnio, el apellido del infame, que todavía meses después, aunque infructuosamente, le pedía perdón y hacíale nuevas declaraciones de amor. Un tío, asignándole una pensión de 600 francos anuales, la salvó de la miseria.

El hermano de Clotilde era alumno de la Escuela Politécnica en la época en que Augusto Comte figuraba como examinador de ingreso. El filósofo protegió al joven estudiante y se convirtió en uno de sus asiduos visitantes hasta que se casó, en 1844. Fué precisamente en aquella época cuando Clotilde dejó la casa de sus padres, en que la vida era insoportable, para vivir sola. Las comidas las hacía en casa de su hermano, siendo allí donde, en 1844, conoció a Comte.

Augusto Comte tenía cuarenta y seis años y se acababa de divorciar. La primera impresión que Clotilde causó en él fué extraordinaria. Ella se contentó considerándole indiferente. Pero insistió el enamorado, y pocos meses después ya le dejaba traslucir sus sentimientos.

Las visitas se multiplicaron, y fué en una de aquellas reuniones familiares que pronunció, lleno de egolatría, el 16 de mayo de 1845, el famoso pensamiento que luego escribió al frente de su obra: "No siempre se puede pensar, pero siempre se puede amar".

En el curso de esta amistad, algunos acontecimientos transportaron el espíritu de ambos. En 1845 publicó ella en *El Nacional* su novela *Lucía*, autobiografía más que otra cosa, que entusiasmó al filósofo. Comte juró que sólo a su amiga la tomaría por esposa. Pero Clotilde le negó nuevamente este supremo favor. Las relaciones tornáronse más tranquilas, más normales. Clotilde empezó a trabajar en *Guillermina*, una novela que sería su historia. También por aquellos días regaló un mechón de sus cabellos a Comte, quien desde hacía bastante tiempo y a costa de sacrificios, habíale prestado algunos servicios de dinero.

La amistad con la familia se tornó tan tirante como ganado en favores había el maestro positivista.

Y comenzó la organización del culto que después celebraría. El sillón donde Clotilde se sentaba se convirtió en el altar donde Comte se arrodillaba para recitar su letanía. "Letanía que consiste — escribíale él — en recitar cronológicamente los pasajes de las cartas tuyas, los más apropiados para caracterizar la marcha y la tendencia de nuestro santo afecto".

Pero día a día la laxitud ganaba a la joven. Más de una vez había se quejado. Como era de rostro sonrosado, la gente decíale que eran pequeñas manías. Se agravó. Aumentaron los síntomas indudables, y se le dijo que era neurastenia. Entonces fué cuando más se hizo sentir el amor desesperado que le profesaba Comte. Era él quien se ocupaba del médico; fué él quien desalojó al doctor Cherest, que la estaba envenenando con medicamentos inapropiados.

Pero cuando se enteró de que ella iba a morir, comenzó a lamentarse en la estancia de la enferma, apartando del lecho a los más íntimos y hasta a los mismos parientes. Esto y otros excesos pusieron a la familia Marie en el trance de desalojar al filósofo casi por la fuerza, si bien, con todo, el capitán Marie le prometió llamarle antes de que expirara.

Al siguiente día le llamaron, y permaneció solo en la estancia de la que tanto amaba hasta que ésta falleció, el 3 de abril de 1846.

Así entró en la historia esta casa del número 5 de la rue Payenne, de París.

CLOTILDE DE VAUX

AUGUSTO COMTE

CUMPLIO VEINTE AÑOS LA NUEVA CANCHA DEL SAN ISIDRO GOLF CLUB

Pelota de golf con que se inauguró la nueva cancha del San Isidro Golf Club.

EL San Isidro Golf Club ha cumplido sus veinte años de existencia, ya que "su nueva" cancha fué inaugurada el día 10 de noviembre de 1928. Esta fecha, de grata recordación, fué celebrada en ese club por sus numerosos asociados, y nos complacemos en destacar que esa entidad ha seguido una línea ascendente y que hoy día sus links son de los más bellos de la República. La obra realizada en esos años ha sido enorme, y ella se debe exclusivamente al gran entusiasmo, no sólo de sus dirigentes, sino de todos sus asociados. Son dueños de sus terrenos (que hoy día valen una fortuna), de un hermoso club house y de una gran piscina, y no hablo de su cancha, pues ella es bien conocida por sus magníficas características.

Era por aquel entonces presidente de la Asociación Argentina de Golf Alex G. Nicholson, a quien le cupo el honor de hacer el primer drive al inaugurar los nuevos links. La pelota con que efectuó ese tiro ha sido guardada y puesta en un pie de madera, y, con el correr de los años, será, sin duda alguna, una verdadera reliquia de nuestro deporte. La pelota es una Silver King Nº 3.

El señor Nicholson, uno de los propulsores del golf en la Argentina y primer presidente de la Asociación, piensa donar esta pelota, que marca una nueva era de nuestro golf, a la comisión directiva de ese club, para que, juntamente con sus trofeos más importantes, sea admirada por los cultores de este difícil juego.

Torneo Apertura de Pinamar

UNA vez más inaugura su temporada veraniega Pinamar, y como complemento de los muchos encantos que ofrece esa maravillosa costa, se dará comienzo también a las actividades golfísticas con el torneo Apertura, que se realizará este mes, con el siguiente programa: Sábado 18, foursomes medal play y fourball, meday play con handicap. Domingo 19, un single meday play con handicap. Los premios son interesantes. Se otorgarán copas a los ganadores de cada uno de los torneos y, al mismo tiempo, se adjudicará la copa "Gran Premio Pinamar" aquel golfista que obtenga la mejor clasificación en el cómputo de los netos de los tres torneos.

La distribución de los premios se hará en el salón del hotel, el domingo 19 a las 14.30.

Las inscripciones para los torneos serán gratuitas.

La dirección de Pinamar pone, gratuitamente, a disposición de los concurrentes uno de sus microómnibus, que saldrá el día viernes 17, a las 6, de la esquina de Rivadavia y Callao, regresando el domingo 19 por la tarde.

La dirección del hotel, excepcionalmente, ha fijado tarifas especiales para los golfistas.

Los concurrentes deberán anotarse, antes del día 10 de diciembre, en Pinamar, calle Santa Fe 3132. Teléfono, 71-1432 y 7453.

LA INAUGURACION DE PINAMAR

Una vista parcial del golf de Pinamar, donde se disputarán esta semana los torneos inauguración de la temporada.

Dos canchas más

EN el Uruguay, tan estrechamente vinculado a nuestro deporte por los numerosos golfistas que visitan sus playas en verano, el año próximo serán inauguradas dos canchas interesantes. Una, en las proximidades de la capital, en Carrasco, que es construída por la sociedad Pinar, y en estrecha relación con el Uruguay Golf Club de Punta Carretas. Estos links serán de 18 hoyos.

En Punta del Este, en Cantegril, ya se han sembrado los greens de los nuevos links de golf con que contará ese balneario, los que, según su constructor, el ingeniero Luther H. Koontz, muy probablemente serían inaugurados durante el mes de mayo de 1949. Este golf contará tan sólo, por el momento, de nueve hoyos, teniendo la característica de que sus fairways están en derredor de una magnífica cancha de polo.

Estos dos golfs serán, sin duda alguna, un nuevo atractivo para los golfistas argentinos que practican nuestro deporte en los numerosos clubes que contornean la costa del país hermano.

Es también interesante hacer resaltar el gran interés que ha tomado la Comisión Nacional de Turismo del Uruguay en el fomento de este deporte, para lo cual ya ha instituído importantes e interesantes premios para los torneos que se disputen en los golfs uruguayos, fomentando así el turismo de calidad, una de sus fuentes de riqueza.

TORNEO GOLFER ARGENTINO

Federico del Solar Dorrego y Ricardo Jurado, que se adjudicaron brillantemente el certamen por el quinto torneo por la copa Golfer Argentino, instituída por la revista del mismo nombre. Los finalistas fueron Alberto Texier y Tulio Martini (h.) Los premios fueron entregados por las señoras de Vigil y de Del Solar Dorrego, en el mismo green del 18, en la cancha del San Andrés, donde se llevó a cabo dicho certamen.

MAR del TUYÚ

(PLAYAS DE AJÓ)

GRAN REMATE

de 1881 lotes y 7 chalets

BASE $ 8.— POR MES

CON AMPLIA OPCION

El Sábado 18 y Domingo 19 de diciembre a las 15.30 hs. en el

SALON PRINCIPE

Sarmiento 1230 - Capital

DIEZ VERDADES:

MAR DEL TUYÚ, es la playa de la buena suerte! Tiene la fortuna de estar ni demasiado cerca ni demasiado lejos de Buenos Aires.

Posee todas las ventajas de los balnearios más populosos sin ninguno de sus inconvenientes. Su playa es de extraordinaria anchura, extensión y mansedumbre. La benignidad de su clima permite prolongar la temporada a 7 meses del año. Además, en MAR DEL TUYÚ, el mar con su tonificante aire yodado, no tiene la agresiva violencia de otras playas. Por eso, bañarse allí y pescar pejerreyes, lisas y almejas es un verdadero placer. La arena es fértil, vegetada en un 90 %. ¡Si tendrá buena estrella este MAR DEL TUYÚ, que hasta mientras uno descansa se valoriza!

PLANOS E INFORMES

ORBIS

MATEO B. HARTZ

SARMIENTO 767 - T. E. 31-9224

¡11.000 pesos por una obra teatral en un acto!

POR CARLOS RODRIGUEZ FUENTES

NI se quita, ni se pone rey, ni se ayuda a señor alguno al reproducir una información que publica *Le Figaro* de París, el cual a su vez la toma de *La Gaceta Literaria de Moscú*. Pero la anécdota es divertida y merece sea conocida. Estas cosas no ocurren por acá, pero es interesante señalar esta clase de incidentes exóticos.

En *La Gaceta Literaria de Moscú*, y firmado por su colaborador Ardamatski, se relata el siguiente suceso teatral: En el verano pasado un ciudadano llamado Dolmatov entró en la oficina del camarada Trinkler, director del Servicio de Reservas de Trabajo de Riga, y le dijo:

— Soy autor dramático... Usted sabe que el partido está interesado en que se escriban obras tratando el tema del plan quinquenal y de las aspiraciones de los trabajadores. Y creo que nada se ha escrito hasta hoy referente a los alumnos de su escuela profesional.

Los dos interlocutores se entendieron rápidamente sobre las condiciones del contrato.

— Será necesario — añadió Dolmatov — que frecuente a mis héroes, porque si no el escritor es algo así como una barca tumbada en la arena. Cuando conozca el alma de mis héroes, la barca de mi inspiración estará provista de las velas. El gran Gorki ¿no trabajó en una panadería?

El director de la fábrica estuvo de acuerdo en lo bien fundado de este deseo, y Dolmatov pudo circular tranquilamente por los talleres del Centro de Aprendizaje. Lo aprovechó para hacerse amigo del cocinero de la cantina y comer y cenar sin pagar un centavo. Esto duró seis meses, y en este tiempo el director Trinkler esperó, pacientemente, que *"las velas de la creación se llenaran del viento de la inspiración"*. En efecto, Dolmatov terminó por escribir una comedia en un acto, un poco débil, titulada: "Sección Sexta". Era la historia de una joven simpática que se enamora de un aprendiz perezoso y pedante. Ambos se preparan para ingresar en la fábrica "Roja felicidad". El muchacho fracasa en sus exámenes. La encantadora adolescente comprende su error, y se enamora de otro aprendiz, trabajador y concienzudo.

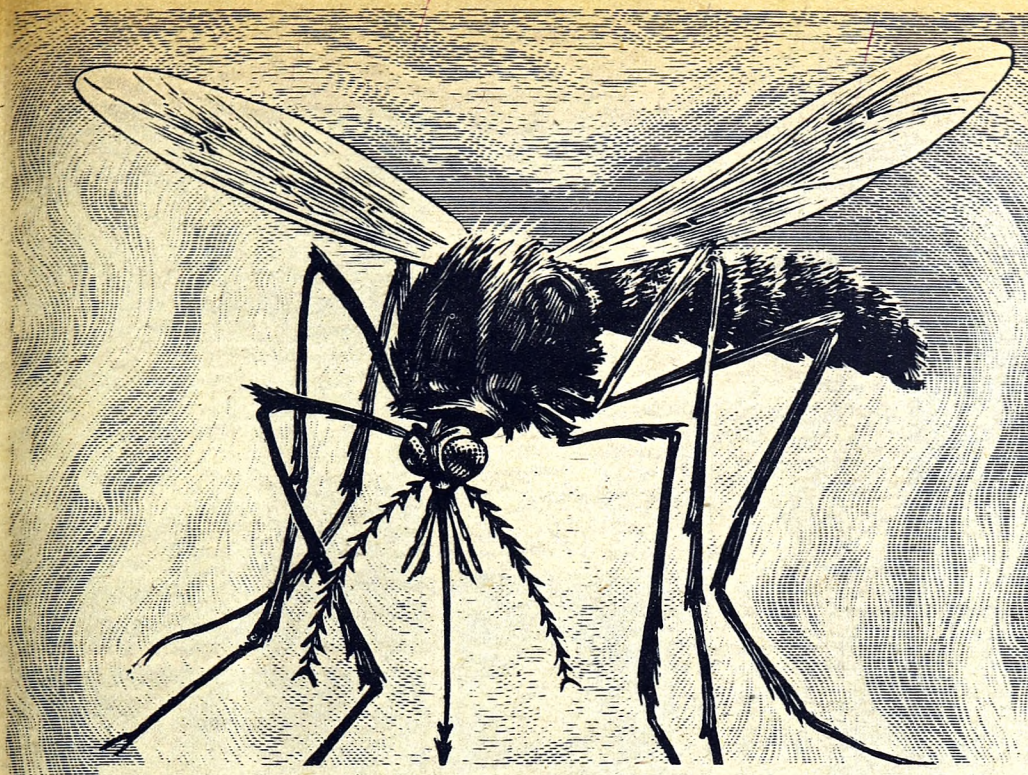
Trinkler, claro está, consideró que la obra maestra no correspondía exactamente a lo que podía esperarse tras seis meses de estudios profundos del "ambiente social", y decidió someter el manuscrito a la "Unión de Escritores Letones". Esta consideró que el libro no tenía valor alguno.

Dolmatov, ofendido, buscó un protector, y lo descubrió en la persona del "camarada" Steinberg, jefe de la sección de propaganda de los "Komsomols", a quien expuso el tema de su obra "conforme a las prescripciones del partido". Obtuvo fácilmente un certificado atestiguando que las "Juventudes Comunistas" letonas aprobaban por entero la obra de Dolmatov, y la recomendaban calurosamente.

Provisto de este certificado, nuestro autor dramático se encaminó a la oficina del director de la fábrica y le presentó la factura siguiente:

1) Coste de una obra común en un acto, según las tarifas en vigor en las Repúblicas de la Unión Soviética, 6.000 rublos. 2) Suplemento para las comedias: de 25 al 50 %, según la calidad de la obra. Como la mía es, indudablemente, una comedia, el mínimo del suplemento es de 25 %, o sea, 1.500 rublos. 3) Las obras y comedias que no necesitan ninguna corrección quedan beneficiadas de un 50 %, o sea, sobre 7.500 rublos, 3.750 rublos. 4) Las obras recomendadas se benefician con una prima de 25 por ciento, 1.875 rublos. Total: 13.125 rublos.

Para completar la información, debe añadirse que 13.125 rublos, basándonos en el cambio sobre Nueva York, representan, aproximadamente, unos 11.000 pesos.

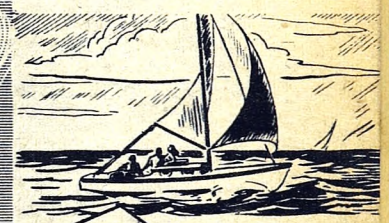


Espirales SHELL
también eficientes en:

GALERIAS !

JARDINES !

PIC-NICS !



YACHTING

AHUYENTELO con ESPIRALES SHELL

Son **SUPERIORES!** porque contienen **MAS PIRETRO**

El prestigio de su marca es la mejor garantía.

SHELL

DURATOX con DDT

El insecticida para superficies, que MATA toda clase de insectos.

SHELLTOX

insecticida para el aire ambiente.

Para su protección: 3 productos SHELL

GRAFO 111

Helen Harper
Reg. U. S. Pat. Off.
SWEATERS
LOS PREFERIDOS DE LAS AMERICAS

Distribuidores para Sud América:
Lappas S. A. - Santa Fé 1381 - Buenos Aires - Industria Argentina

LAS NOVIAS

● **Regina María Teresa Girelli,** cuyo enlace con **Ricardo R. Cossio** acaba de ser bendecido en la basílica de Nuestra Señora del Socorro.

Foto Dora Jaros

● **Nilda Eva Bertani,** que próximamente contraerá enlace con **Osvaldo R. Castro Peña.**

● **Julia E. Granado Saucedo** y el ingeniero **Ricardo J. Stagnaro,** luego de la consagración de su enlace.

● Un detalle durante la ceremonia religiosa con que fué bendecida la unión en la basílisa de San Nicolás de Bari.

● **Mery Acreche Taranto,** que acaba de contraer matrimonio con **José Botbol.**

Dos palabras... y una realidad

CUENTO DIALOGADO DE
MARIO LUIS DESCOTTE

ILUSTRACION
DE LEMOS

Una esquina céntrica. Ella está en actitud de esperar a alguien.

ELLA. — ¡Por fin llega el fugitivo!

El. — No olvide que el Código Penal sólo condena al que huye ejerciendo la violencia.

Ella. — *(Bromeando.)* Y le levanta una estatua al que huye sin ejercerla.

El. — ¿Ha recibido mi carta, María Carmen?

Ella. — Sí, Juan José; por eso estoy aquí.

El. — ¿Vamos andando?

Ella. — Sí; caminemos.

(Inician la marcha; el diálogo es una sucesión de palabras sin importancia que ocultan pensamientos íntimos.)

El. — Es curioso: ni usted ni yo sabemos cómo comenzar a decirnos todo lo que prometimos decirnos.

Ella. — En su carta me habla de su cansancio de amar.

El. — Y en la suya me confiesa su temor de amar.

Ella. — Dos sentimientos que convergen en un mismo punto: la soledad.

El. — Con la diferencia que su soledad es un amanecer gris que avanza hacia un mediodía que puede ser luminoso, y la mía es un ocaso que penetra inexorablemente en la espesura de la noche.

Ella. — Pero en esa noche pueden erguirse recuerdos victoriosos y aventuras galantes.

El. — Los recuerdos agobian.

Ella. — El temor esclaviza.

El. — *(Afirmativamente.)* Ningún recuerdo rige mi vida.

Ella. — Pero la anulan sentimentalmente. *(Transición.)* Dicen que el hombre que ha vivido intensamente siente un placer extraordinario en recordar.

El. — Al principio es un éxtasis; después es un refugio, y al final es un castigo.

Ella. — ¿Nunca pensó en la gloria de un nuevo amanecer?

El. — Todos los amaneceres obedecen a la armonía perfecta del universo.

Ella. — ¿Qué quiere usted decir?

El. — Simplemente, que un nuevo amor es la continuidad del anterior, y que nadie enamora a nadie...

Ella. — Sin embargo, para que un amor sea correspondido hay que transmitirlo.

El. — Se transmite insensiblemente cuando la capacidad del uno halla su tónica en la capacidad de amar del otro.

Ella. — Y ello ¿es instantáneo?

El. — ¿Quiere usted algo más absurdo que una declaración de amor?

Ella. — No todas las personas tienen un poder de captación similar para captar un sentimiento.

El. — Cuando ello sucede es porque esas dos personas poseen una cultura o una sensibilidad dispar.

Ella. — Probablemente esté usted en lo cierto, pero lo que no me ha explicado aún es por qué niega la posibilidad de un nuevo amor.

El. — Entendámonos: niego la posibilidad de un nuevo amor como sentimiento completamente independiente de un amor anterior.

Ella. — Ahora entiendo menos que antes.

El. — ¿Recuerda su primer libro de poemas?

Ella. — ¿Qué tienen que ver mis poemas?

El. — Más de lo que usted supone. ¿Lo recuerda?

Ella. — ¡Mi primer libro! El que más quiero...

El. — A pesar de las reservas de los críticos.

Ella. — Los críticos sólo observaron defectos de técnica.

El. — Que en libros sucesivos usted fué perfeccionando.

Ella. — El eterno "oficio" que requiere toda obra de arte.

El. — Y que sólo se perfecciona con la experiencia.

Ella. — Naturalmente... Pero ese primer libro constituye la raíz de toda mi obra.

El. — Raíz que alimenta a toda su producción.

Ella. — Claro está. Cuando lo releo encuentro palabras y giros que aparecen, sin proponérmelo, en poemas posteriores.

El. — Quiere decir que toda su obra es una continuación de su primer libro.

Ella. — Sí, claro que sí... El me señaló la ruta. *(Pausa.)* ¿Sabe que tiene razón? *(Pausa.)* Dígame, Juan José: la experiencia de su primer amor ¿no le señaló la verdadera ruta?

El. — ¡Todos mis libros son inéditos, amiga mía!

Ella. — ¿Y ellos le han provocado su cansancio de amar?

El. — Acaso nuestro enemigo esté dentro de nosotros mismos.

Ella. — ¿Se considera víctima?

El. — Me considero un destino.

Ella. — Los destinos se forjan.

El. — Con la arcilla de las circunstancias. *(Penetran en una calle arbolada donde la primavera remoza en sus primeros verdes. Hay un prolongado silencio.)* ¿En qué piensa, María Carmen?

Ella. — Pienso que el amor es como este sol de primavera: límpido y claro. Puede empañarlo la nube más espesa, pero detrás de esa nube está la claridad, pronta a iluminar el último recodo del alma.

El. — Es la primera vez que advierto en sus palabras un soplo de optimismo.

Ella. — *(Continuando.)* Cuando el amor titubea es porque no ha llegado el momento de darse. Los primeros brotes de estos árboles sólo aparecen cuando se anuncia la primavera.

El. — ¡Cuando se anuncia la primavera!

Ella. — *(Deteniéndose.)* ¿A qué continuar, Juan José? He acudido a esta entrevista en homenaje a su ruda franqueza. Cuando un hombre confiesa su cansancio de amar, es porque en su corazón ya no cabe ninguna ilusión.

El. — ¿Y si yo me decidiera a publicar mi primer libro?

Ella. — ¿Para... perfeccionar su técnica?

El. — Hay poetas que han aguardado muchos años antes de publicarlo, y cuando lo han hecho, jamás se arrepintieron. *(Hay una pausa larga. Siguen andando.)* ¿En qué piensa? *(Se detienen.)*

Ella. — Pienso que en la pausa de sus recuerdos mi temor se adormece y sueña... ¡Ah, si pudiera penetrar en sus pensamientos!

El. — Yo pienso que mi cansancio reposa en los brazos de su temor...

Ella. — Mi temor... su cansancio...

El. — Dos palabras... y una realidad...

Ella. — ¡Primavera!

(Siguen andando con el paso ágil. En sus corazones brilla nuevamente la fe.)

PETER-FOX... lo sabía

"EN EL MAS ALLA"

POR MIGUEL DE CALAZANS

ILUSTRADA POR PREMIANI

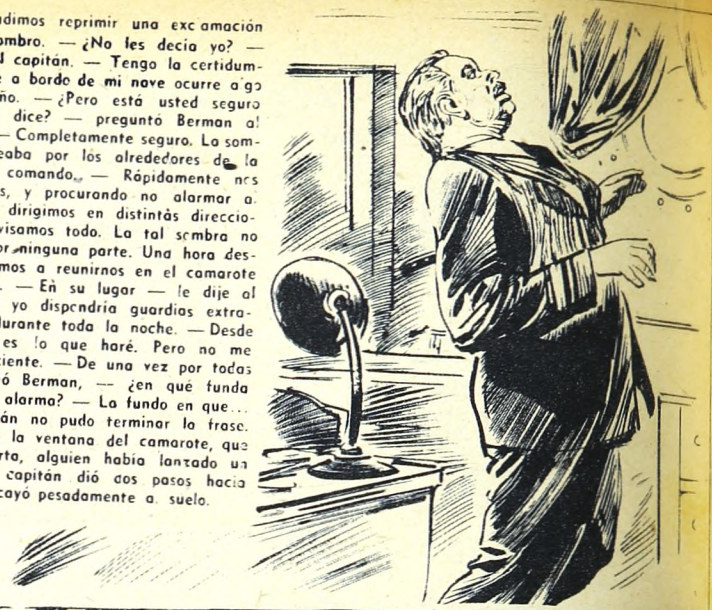
RESUMEN: Peter Fox, Julia Wesselman y Berman se embarcan en viaje de descanso en el "Tropico Star". Una noche las máquinas se detienen misteriosamente por más de una hora. Es entonces cuando el capitán de la nave manifiesta su inquietud a Peter Fox y a Berman. Sobre todo, que los aparatos de radio han sido rotos intencionalmente. La puerta del camarote se abre bruscamente, y un marinero exclama: "¡A bordo hay una sombra!"

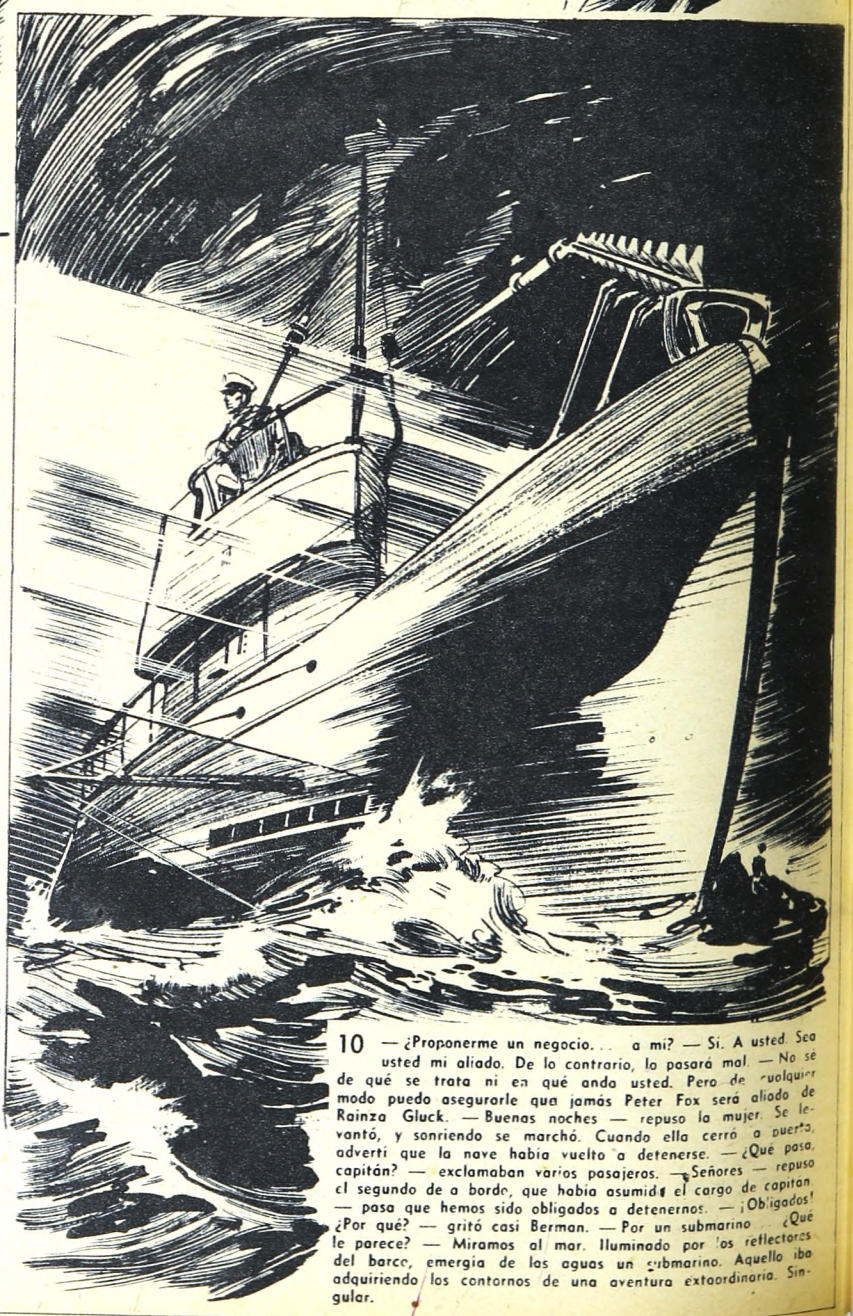
7 Corrimos. Procuramos dar con el agresor. Pero todo fué inútil. Aquel asunto se complicaba cada vez más. Decidimos dar cuenta de lo sucedido al segundo capitán de a bordo. Un hombre joven, alto, rubio, inmutable, nos escuchó. Terminado nuestro relato, nos dijo con singular energía: — Les agradezco lo que han hecho. Pero de ahora en adelante la nave queda bajo mi mando; de manera que no necesito de colaboraciones extrañas.

8 — Piense — comentó Berman — que nuestra posición en Scotland Yard puede justificar nuestra intervención en este asunto. — A bordo mando yo, y les ruego que me obedezcan. — Está bien — contesté. — Nos retiramos. Berman dió rienda suelta a su mal humor. — Pocas veces he tenido que soportar a un individuo más mal educado que este caballero. — No dije nada. Llegamos a mi camarote. Abrí la puerta y entré. Encendí la luz. Me esperaba una sorpresa más.

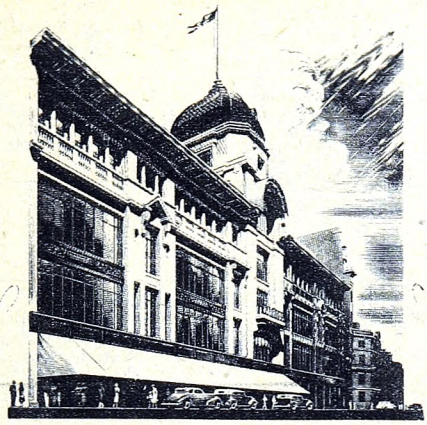
9 — ¿Cómo está usted? — Era la hermosa mujer que me había pedido un cigarrillo en cubierta, la que me miraba sonriendo. — ¿Qué quiere aquí? — inquirí con cierta brusquedad. — He venido para darme a conocer. Soy Rainza Gluck... ¿Me recuerda? — "Sí — pensé, — ya lo creo que la recuerdo. Rainza Gluck era una famosa espía internacional, que más de una vez había movilizado al servicio secreto del Estado." — Insisto — repuse, sin hacer caso a sus palabras. — ¿Qué quiere usted? — Proponerle un negocio.

6 No pudimos reprimir una exclamación de asombro. — ¿No les decía yo? — comentó el capitán. — Tengo la certidumbre de que a bordo de mi nave ocurre algo muy extraño. — ¿Pero está usted seguro de lo que dice? — preguntó Berman al marinero. — Completamente seguro. La sombra merodeaba por los alrededores de la cabina de comando. — Rápidamente nos organizamos, y procurando no alarmar a pasaje, nos dirigimos en distintas direcciones. Lo revisamos todo. La tal sombra no aparecía por ninguna parte. Una hora después volvíamos a reunirnos en el camarote del capitán. — En su lugar — le dije al capitán, — yo dispondría guardias extraordinarias durante toda la noche. — Desde luego. Eso es lo que haré. Pero no me parece suficiente. — De una vez por todas — intercedió Berman, — ¿en qué funda usted tanta alarma? — La fundo en que... — El capitán no pudo terminar la frase. A través de la ventana del camarote, que estaba abierta, alguien había lanzado un cuchillo. El capitán dió dos pasos hacia adelante y cayó pesadamente al suelo.





10 — ¿Proponerme un negocio... a mí? — Sí. A usted. Sea usted mi aliado. De lo contrario, lo pasará mal. — No sé de qué se trata ni en qué anda usted. Pero de cualquier modo puedo asegurarle que jamás Peter Fox será aliado de Rainza Gluck. — Buenas noches — repuso la mujer. Se levantó, y sonriendo se marchó. Cuando ella cerró la puerta, advertí que la nave había vuelto a detenerse. — ¿Qué pasa, capitán? — exclamaban varios pasajeros. — Señores — repuso el segundo de a bordo, que había asumido el cargo de capitán, — pasa que hemos sido obligados a detenernos. — ¡Obligados! ¿Por qué? — gritó casi Berman. — Por un submarino. ¿Qué le parece? — Miramos al mar. Iluminado por los reflectores del barco, emergía de las aguas un submarino. Aquello iba adquiriendo los contornos de una aventura extraordinaria. Singular.



Las Fiestas en

HARRODS

El espíritu mismo de estas tradicionales fiestas, se revive año tras año en HARRODS, donde en un ambiente hermoso, decorado especialmente de acuerdo a las circunstancias, con música suave que halaga al oído y predispone al espíritu, la tarea de comprar se torna un verdadero placer.

Visite Harrods en Estos Días

Aquí encontrará todo lo que necesita bajo un mismo techo. Un despliegue inigualable de mercaderías para usted, sus familiares y relaciones.

Regalos - Comestibles - Bebidas
Bombones y Golosinas

con los cuales celebrar dignamente las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

TRAIGA SUS NIÑOS

que en Harrodslandia vivirán momentos inolvidables en el país del ensueño y de las Hadas.

y recuerde que

...si es de Harrods se distingue.

Un Regalo Tradicional: **Una ORDEN de COMPRAS HARRODS.**

...con la que el obsequiado podrá elegir lo que desee o necesite entre nuestro extraordinario y variado surtido de mercaderías.

Solicítela en nuestra Jefatura de Tienda - Planta Baja

Florida 877 - (R. 5) - T. E. (31) Retiro 1021 y 1081

USTED

también será

Kolynosista

como

Carmen Miranda

famosa estrella
del teatro y del cine.

Kolynos sabe bien, es deliciosa
Lo dicen las estrellas más famosas
Kolynos limpia bien la dentadura
Kolynos rinde más y da frescura

Adquiera hoy mismo un tubo de Kolynos
Visite con frecuencia a su dentista
Usted también tendrá dientes divinos
¡Usted también será Kolynos-ista!

Por ser concentrada **KOLYNOS** es más económica. ¡1 cm. basta!

sabe mejor...
limpia mejor...
rinde más!

"Kolynos siempre tiene $ 5.000 para que Ud. ahorre". Con Iván Casadó, miércoles y domingos a las 21.15, por Radio El Mundo.

¡El Santo... perseguido por la policía y por el hampa, gana siempre! Escúchelo martes y jueves a las 22.30 por Radio Splendid.

"El Music-Hall de las sonrisas". Escúchelo todos los martes y viernes a las 21, por LR3 Radio Belgrano y su Cadena Gigante.

Baños de belleza

ENTRE el baño cotidiano, a veces en forma de rápida ducha, y un verdadero baño de belleza, existe, evidentemente, una gran diferencia, con todo lo que este último tiene de refinamiento, de efectivo recurso para aumentar la belleza, además de su finalidad puramente higiénica.

Para un verdadero baño de belleza habremos de proveernos ante todo de estos elementos: una buena esponja, guante de crin, un jabón suave y espumoso, que puede ser de leche, de limón, de glicerina, miel, lanolina, aceites vegetales, etc. Además, una piedra pómez de calidad fina, papel de lija también de clase fina, una crema muy untuosa o en su defecto el simple "cold cream" económico y fácil de adquirir en cantidad; desodorante, depilatorio, talco y colonia. Si se acostumbra usarlas o si se quiere tener por esa vez ese lujo especial, sales de baño.

Elegiremos para esta minuciosa toilette una hora en que podamos disponer largamente del cuarto de baño y en que no debamos de ningún modo escatimarnos el agua caliente.

Si debemos depilarnos piernas, brazos, axilas, ésta será la primera operación a realizar. No bien el producto utilizado haya actuado, lavaremos perfectamente la región. Es enteramente peligroso hacer esto en la bañadera, ya que el producto empleado para quitar el vello no debe quedar luego en disolución en el agua empleada para bañarnos; su acción es a veces nociva, y de allí que le corresponda actuar sobre nuestra piel el mínimo de tiempo.

Enjuagada perfectamente la región depilada, nos convendrá extender sobre el cuerpo crema o "cold cream" simple; sobre todo cuando se tiene codos rugosos; la llamada "carne de gallina" en lo alto del brazo, o la planta del pie endurecida por el uso de calzado inadecuado, el uso de una buena crema lubricante dará resultados sorprendentes, sobre todo si hay posibilidades de crear un ambiente muy cálido y húmedo mediante el agua del baño hirviendo, de suerte que se produzca en el cuarto de baño una atmósfera de vapor hasta el límite soportable. Eso, mientras nos dedicamos a arreglar los pies, recortando las uñas, repasando con papel de lija fino las callosidades y durezas, y finalmente masajeando todo el pie con crema evanescente. Entretanto, disminuída la temperatura del agua de baño, entraremos en la bañadera sin quitar la crema, de suerte que la primera jabonadura será en parte un masaje cremoso extendido a todo el cuerpo. Lógicamente esto hará necesario un enjuague y una nueva jabonadura, pues con la crema se beneficiará en general nuestra piel, pero no hallaremos en el jabón la espuma abundante y limpia a que estamos acostumbradas para una higiene y una frescura perfectas. Cuanto más caliente pueda soportar el agua de baño, en todo este proceso de limpieza, mejor será.

Y brindemos antes de continuar una breve información sobre cuál es la temperatura en la que conviene tomar el baño:

- El baño cotidiano debe ser breve y tomado a la temperatura de 35º.
- El baño caliente, de 38º a 48º, es analgésico. Su duración debe llegar a unos quince minutos.
- El baño tónico por excelencia lo constituye el baño frío. Consiste en una inmersión rápida en agua cuya temperatura sea de 15º, como máximo. Este tipo de baño aumenta enormemente la resistencia orgánica; pero no se lo aconseja en los casos de reumatismo, ni en las personas propensas a la bronquitis.
- El baño sedativo se toma a la temperatura del cuerpo (37º), y debe durar de treinta a cuarenta minutos. Es excelente, tomándolo por la noche, para combatir el insomnio.
- Para uso cotidiano, lo mejor es tomar un baño rápido, moderadamente caliente, seguido en verano de una ducha fría.

Volviendo al procedimiento de un baño de belleza, el empleo del guante de crin es indicadísimo por su acción tónica para todo el sistema, ya que activa la circulación y produce como una vivificación de los tejidos. Lo mismo el uso de la esponja cuando llega el momento de enjuagarnos, tanto porque concurre a darnos una impresión de acabada limpieza como porque permite una fricción suave, complementaria de la antes hecha vigorosamente con el guante.

El uso del desodorante llega entonces; según las características de cada una, se emplea entre dos y tres veces por semana, sin abandonar su empleo en ninguna época del año.

La fricción con colonia terminará de entonar el cuerpo. La elegiremos en los perfumes de alhucema, en los acentos más ásperos del geranio, también en la verbena o en perfumes cítricos, muy indicados para verano.

El talco debe limitarse a las axilas y pies, a menos que para éstos se prefieran productos antisudorales especiales.

Y a todo lo expuesto, añada estos detalles especiales para verano.

- Aunque la temperatura en esta época del año no le haga aceptar el baño caliente, incluso muy caliente, con tanto entusiasmo como en invierno, recuerde que es con él que logrará la higienización perfecta de su cuerpo.
- Luego de eso, un "shower" abundante y, si la tolera bien, la ducha final enteramente fría.

Los números serán el fuerte de Juancito Gaudenzi

HIJO de un acreditado contador público y de una prestigiosa profesora de matemáticas, no será difícil que las Ciencias Económicas atraigan el interés futuro de este hermoso retoño de los esposos Gaudenzi - Justo, domiciliados en Donado 2690, Capital.
Anticipándose a ello, sus padres acaban de adquirirle una DOTE en COLUMBIA que le permitirá satisfacer sus aspiraciones al costearle los estudios universitarios.

NORBERTO J. CUNEO

¿Qué será su hijito?

CUALESQUIERA que sean sus aspiraciones con respecto al porvenir de su hijo, resulta conveniente asegurarle desde ahora el capital necesario para realizar esa aspiración, mediante el fácil, cómodo y barato plan que ofrece COLUMBIA, y cuyos detalles obtendrá con sólo llamar por teléfono a 33-8261.

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS - RIVADAVIA 409 - BUENOS AIRES

CUENTO POLICIAL

Las sandalias

POR **CYRIL PLUNKETT**

ILUSTRACION DE LEMOS

CAROLA subió al automóvil de Luis. Zigzagueantes relámpagos cruzaban el cielo, revelando la inmaculada silueta de la muchacha, con su uniforme de enfermera.

—Esta tormenta parece el fin del mundo — observó el joven.

La luz del tablero estaba encendida y él pudo distinguir las sandalias azules que llevaba su prometida.

—Me ocurrió algo desagradable, Luis — explicó ella, mostrando lo incómoda que estaba con sus sandalias —. Se rompió un taco de mis zapatos blancos, y no tuve más remedio que calzarme las sandalias de entrecasa de la señora Trenton.

Tendió a Luis el paquete que contenía sus zapatos blancos, y añadió:

—¿Me harás el favor de hacerlos arreglar para esta noche?

El tomó el paquete y lo colocó en el asiento posterior del coche.

—¿De manera que ésta es tu respuesta, Carola? — preguntó.

Hablaba sin mirarla y con voz dolorida.

—Es extraño — agregó —. Me puse contentísimo cuando me enteré que me concedían dos días de vacaciones. Pensé que nos casaríamos esta misma noche, o mañana por la mañana, y que dispondríamos de estos dos días para nosotros solos. Supuse que como los agentes policiales no tenemos descanso alguno ahora, ésta era nuestra última oportunidad de pasar una verdadera luna de miel. Me dije: "Carola mudará de parecer y abandonará este caso. Después de todo, su paciente, la señora Trenton, no está seriamente enferma." Ya ves todo lo que se me ocurrió esta mañana, cuando te llamé por teléfono...

—Luis... — atinó a decir ella con un hilo de voz.

Y mentalmente repitió las palabras que ya le había dicho tantas veces: "Luis, yo no puedo abandonar un caso que se me ha confiado. Deseo las mismas cosas que tú; pero no ignoras, como agente que eres, lo ineludible que es el deber. Y sabes del riesgo, del peligro que se corre al transigir en el cumplimiento del deber, cualquiera que sea..."

Pero no olvidaba en ese momento que cualquier explicación sería inútil. Recordaba lo que Luis le había dicho una vez, mientras ella planchaba un vestido y él aguardaba para llevarla al teatro: "¿Qué es ese uniforme? Un vestido blanco y nada más. ¿Qué importa una arruga más o menos?" Y luego: "Ser enfermera es ser empleada, simplemente. Te pagan por una jornada de ocho horas, y cumplido ese tiempo, deberías quedar libre. Lo que tú necesitas, encanto, es casarte conmigo."

Las primeras gotas de lluvia cayeron sobre el parabrisas, y Carola murmuró:

—Debo apresurarme, Luis...

Lo besó, como pidiéndole comprensión, y añadió:

—¿Volverás para traerme los zapatos?

El joven se encogió de hombros.

—Depende. Aparentemente, no me queda otra cosa que hacer, ¿verdad?

Llovía copiosamente cuando Carola llegó al umbral de la casa de los Trenton, y desde allí despidió a Luis con un ademán. Entró y subió por las escaleras, dirigiéndose al dormitorio de la enferma.

Al abrir la puerta vió que Jorge Trenton se apartaba vivamente del lecho. Sostenía en una mano un cigarrillo, que acababa de sacar del paquete, y el papel se había humedecido al contacto de sus dedos temblorosos.

—Señorita Moore... — articuló, con una expresión de desaliento en su rostro pálido. Se le cayó el cigarrillo, que rodó debajo de la cama. —Señorita Moore... Creo que..., que mi esposa ha muerto.

Llegó el médico.

—No, doctor. La señora no se quejó de dolor alguno, ni del corazón — le informó Carola —. La cuidé como siempre, y ella creía haber pescado un resfrío, porque le molestaba la nariz. Le apliqué gotas de mentol.

¿Se enojaría el médico, quizá, y dudaría de una enfermera que llevaba, en el trabajo, sandalias de color con tacones altos?

—Sí, doctor — agregó la joven, preocupada—. Le apliqué una inyección...

—Esa tormenta... — interrumpió Jorge Trenton.

Se mordía los labios y tenía la cara congestionada.

—Yo había ido hasta la ventana, doctor — explicó —. No oí ruido alguno desde la cama.

El marido de la muerta y el médico descendieron a la planta baja. Después llegaron los empleados de pompas fúnebres para llevarse el cadáver.

Carola se dedicó a arreglar el dormitorio de la señora Trenton; pero, entretanto, su pensamiento saltaba de piedra en piedra sobre un oscuro estanque de impresiones. La conmovían vagas aprensiones al recordar a Jorge Trenton. El habíase mostrado egoísta e impaciente con su esposa en las últimas semanas. Más joven que la mujer con la que se había casado y dependiente de su dinero, había discutido con ella a propósito de unos cheques.

Llegó claramente a la habitación el sonido de las voces de Trenton y del médico. ¿Es que se iba el doctor? Carola no lograba comprender por qué se estremecía. Entonces vió el cigarrillo. Estaba debajo del lecho, donde había caído. El cigarrillo de Trenton... La enfermera lo recogió rápidamente, segura de que ocurría algo anormal. Había pasado más de una hora y, sin embargo, el papel estaba manchado con una humedad que parecía reciente. Impulsivamente se llevó el cigarrillo a la nariz. Olía a mentol.

Por un momento, Carola permaneció rígida, presa de tumultuosos y encontrados pensamientos. ¿Habría contado Jorge Trenton con la oportunidad anhelada que el chaparrón de las primeras horas de la tarde le había negado? ¿Habríase imaginado que ella se quedaría por un tiempo más largo en la avenida del jardín, charlando con su novio? Habíase retirado prestamente del lecho cuando ella penetró en el dormitorio. ¿No habría advertido hasta ese momento la presencia de la glicerina mentolada en sus dedos? ¿Habría asesinado a su esposa valiéndose de sus dedos, oprimiendo la boca y la nariz de la señora Trenton?

Se oyó el golpe de la puerta de calle, y Carola dió un salto. La idea de pasar por alto el cigarrillo se le ocurrió en un segundo. Debía pensar en sí misma y en el peligro que corría... Por el vestíbulo acercábase alguna persona. Carola tuvo tiempo de guardar el cigarrillo en el bolsillo de su uniforme antes que Trenton apareciera.

—¿De limpieza, señorita Moore?...

La miraba con los ojos entrecerrados. Jadeaba un poco, como si hubiese subido corriendo las escaleras. La muchacha asintió, casi sin aliento. Los ojos del hombre se fijaron en el lecho, luego en un cesto de papeles.

—¿Pensaba irse en seguida, señorita Moore? — preguntó.

Ella se mordió los labios para impedir que le castañetearan los dientes. No pudo contestarle. Trenton no le quitaba la vista de encima.

—Bien... — añadió con voz ronca —. ¿Qué hizo usted con él?

El cigarrillo era importante, pues. La idea de que este hombre iba a matarla la hacía temblar. De pronto, como si leyese en su pensamiento, Trenton se adelantó y quiso tomarla de un brazo. Ella se apoderó de una silla y la interpuso entre ambos, a fin de ganar los segundos necesarios para llegar a la escalera. Trenton la alcanzó allí, y vió relucir en su puño un revólver. Trató de gritar, pero él la golpeó con la culata, repetidamente.

Carola cayó al suelo, aturdida; pero no lo bastante como para no oír la carrera del hombre, peldaños abajo, y el ruido distante del llamador de bronce de la puerta de calle. El llamado cesó. Vagamente, llegó hasta sus oídos una conversación:

(Concluye en la pág. 75)

LO DICE

Roberto Escalada:

El galán mimado de nuestro cine, confiesa sonriente...

"La rubia de mi elección?...

Betty Hutton!

Entrando en materia de rubios, prefiero

WILTON,

la mejor elección

en cigarrillos rubios".

Por su frescura y por su fragancia, por la invariable calidad de sus tabacos, Wilton es el elegido del fumador exigente.

Wilton

60
CENTAVOS

★ ★ LA MEJOR ELECCION EN CIGARRILLOS RUBIOS ★ ★

EN RUEDA DE AVIADORES
CUANDO APARECE EL MATE TODOS DICEN:
¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

Yerba
LA HOJA

Molino yerbatero de Martin & Cía Ltda., el mas importante de Sud America.

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Amor Cuando el amor proporciona inquietudes, intranquilidades, celos, dudas; cuando el amor riñe y es pesadumbre, y pesa como un fardo en el ánimo y en el corazón, si se ha tornado un deber, si causa molestias y pesares, si es una espina..., ya no es amor.

El amor es una tranquilidad infinita, es una gran seguridad que nos aploma en la vida, es una alegría constante, es en el corazón un goce de vivir, una ausencia de penas, un bienestar para el espíritu.

El amor es el afán en las almas, es el entusiasmo que nos convierte en los seres más alegres y mejor dispuestos. Es la confianza y el orgullo, es llevar un ídolo en el corazón...

Hombres y mujeres creen que aman llevándose en desacuerdo, "peleando" por dominar el uno al otro, en riña por las pequeñas cosas, en quejas continuadas, faltándose al respeto..., eso no es amor, lo fué, tal vez; ahora ya es la obligación de vivir juntos, la costumbre de conveniencia..., pero amargado el uno y el otro, tirándoles puñaladas al corazón en palabras que hieren, y, no obstante, andando juntos por la vida.

Al amor no hay que profanarlo. Si se dejó de amar, tolérese, y que el silencio reemplace a las violencias, que no se llegue al insulto, que es siempre la muerte segura de todos los afectos y de todos los cariños, y de todas las cosa que radican en el corazón...

◇

A veces... ¡Qué sensación desagradable, ¿verdad?, esa de sentir un temor, una inquietud injustificada; algo que no es nada, pero que nos cohibe, que nos inquieta; es como si un dolor o una pena estuviera agazapada por ahí, por cualquier rincón de la casa, acechándonos, pronta para saltar sobre nuestro corazón!

Y luego... no fué nada; nada más que alguna de esas enfermedades del alma, que nunca alcanzamos a descifrar ni a explicar. Sin un porqué el alma se torna en triste, en inquieta; sin un porqué se torna tranquila y pacífica; una serenidad absurda, como si tuviera el convencimiento de que no puede alcanzarla ninguna desdicha.

Creemos que son presentimientos, avisos; que el alma se adelanta a los acontecimientos, pero nada de eso nos ocurre.

Nadie aclara los estados del alma, porque el alma es insondable. Y, además, diferente un alma de la otra. Hay quienes la llevan de piedra y quien de rosas, quien cálida y quien fría. Quien sensible y quien insensible.

El alma no nos da avisos, nada sabe ella de nuestro destino, nada del minuto que precede a este minuto. Pero como nuestro cuerpo, ella también tiene días de poca salud y días buenos, en que la salud se afirma y se torna en luminosa y alegre compañera que nos regala ilusiones y nos teje proyectos.

◇

Juventud Dentro de los optimismos de la juventud está esa ausencia de pensar en la vejez; y también esa belleza de no pensar en que la vida pasa y que lo único infalible y seguro es la muerte. Pero cuando hemos dejado de ser jóvenes, hay una sensación dolorosísima, un pensamiento no confesado, cada vez que un acontecimiento dichoso o triste reune a los hermanos.

Estamos felices, y no obstante una nube obscura pasa por nuestro cerebro: ¿cuál será el próximo en partir?

La vejez tiene muchas cosas tristes, pero la peor es esta de prevenirnos, de temblar ante la idea de desgajarnos uno de todos los demás.

Hermosa juventud, que nunca tuvo una idea amarga, que sólo piensa siempre en vivir, que como un vasto campo tiene delante de sí el porvenir, donde las quimeras se levantan doradas por la esperanza y la ilusión.

◇

Bien ¿Por qué nos atrevemos a esperar el bien de otros si no somos capaces de realizar el bien? ¿Por qué pretendemos que no nos roce la crítica, ni se censuren nuestros actos, si estamos rozando y criticando la vida de otros? Si fuéramos generosos, la generosidad nos saldría al encuentro. Si serviciales, seríamos correspondidos en iguales servicios. Si el egoísmo de otros nos alcanza, es porque hemos practicado el egoísmo.

Proceder bien es la única razón de la vida; es la razón que nos da la razón en todos los terrenos, y, además, nos da una firmeza desmedida y una gran comodidad de vivir.

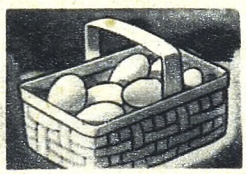
Nada es más molesto que la acción incierta, es decir, la acción que reconocemos mala, pero que nos conviene realizar, a pesar, a veces, de que la conciencia nos está gritando reproches, pero que el lucro, el egoísmo o la maldad nos hace ejecutar a pesar de todo.

Sabe que OVOMALTINA "vale por una comida"?

● Si, señora: "Ovomaltina" es un alimento de altos valores nutritivos y de muy fácil digestión! Lo preparan los Laboratorios Wander, en Suiza, mediante procedimientos exclusivos que conservan intactas las propiedades benéficas del extracto de malta, la leche, los huevos y el cacao, - preciosos elementos naturales que componen la "Ovomaltina"! Sus altos valores son concentrados al volumen mínimo, pues el azúcar se agrega a gusto de cada uno.

EXTRACTO DE MALTA, *obtenido de la germinación del grano de cebada, por métodos exclusivos.*

LECHE *de alta calidad, proveniente de vacas alimentadas con forraje especial.*



HUEVOS *procedentes de las gallinas de los inmensos criaderos propios.*

CACAO *de la mejor calidad, que confiere a la "Ovomaltina" sabor y aroma deliciosos.*

En todo el mundo se aprecia a "Ovomaltina", no sólo como un excelente desayuno o merienda para mayores y niños, sino hasta como *comida ideal* para quienes no pueden o no desean recargar el estómago con comidas complicadas de preparar, de lenta asimilación y... creadoras de tejido adiposo! En todo buen almacén o farmacia, hay "Ovomaltina"

WANDER

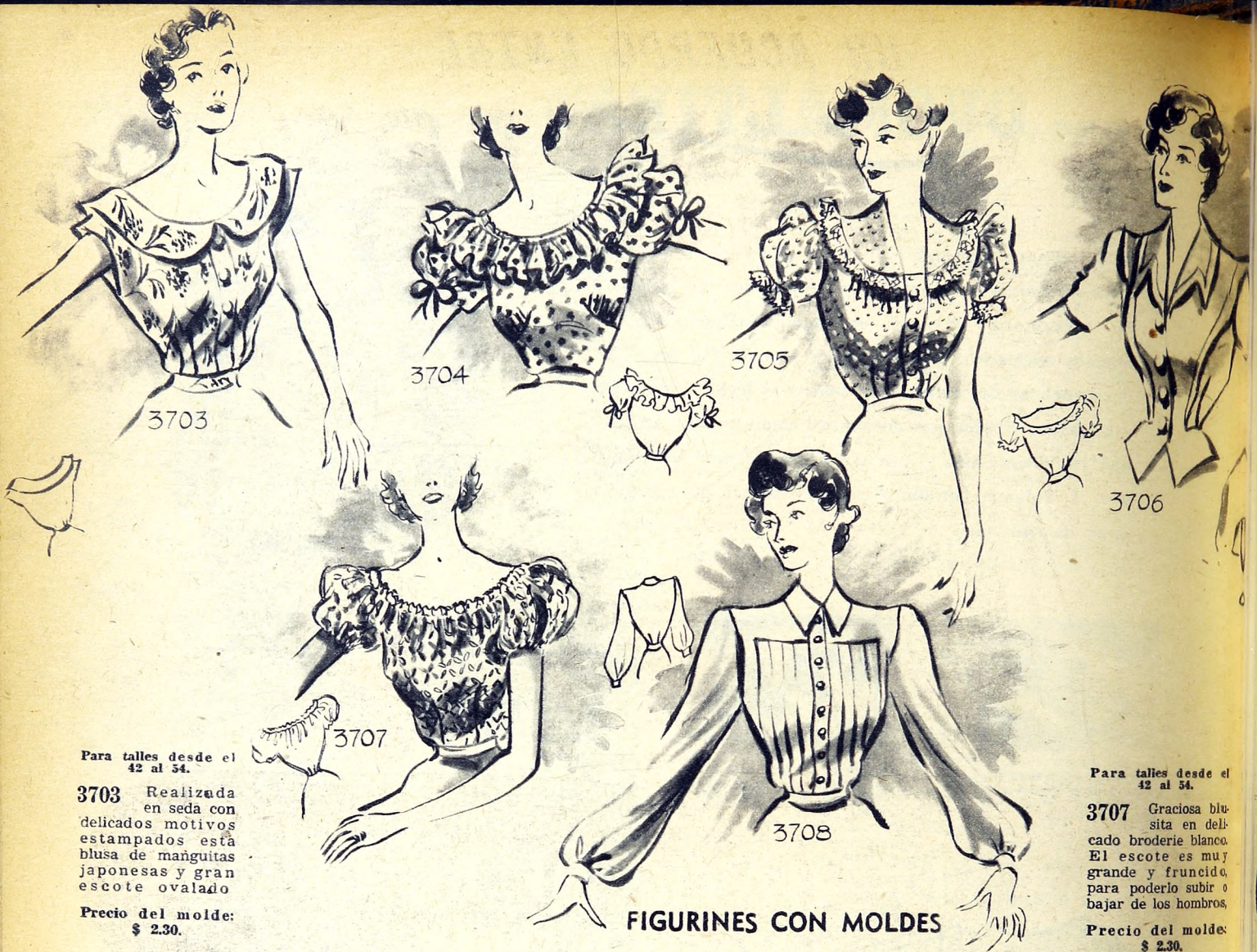
OVOMALTINA

Importada directamente de Suiza por:
LABORATORIO WANDER ARGENTINA S. A.

Se vende en 56 países del mundo; y en los de habla inglesa, es conocida como "OVALTINE".

Todo esto, es lo que Ud. obtiene con 2 tazas de OVOMALTINA

Más **VITAMINAS C** que en 115 grs. de jugo de tomates.	Más **VITAMINAS A** que en dos porciones de arvejas.	Más **HIERRO** que en 3 porciones de espinacas.	Más **VITAMINAS G** que en 450 gramos de carne.	Más **VITAMINAS D** que en 280 gramos de manteca.
Más **NIACINA** que en 6 rebanadas de pan.	Más **CALCIO Y FOSFORO** que en dos porciones de queso.	Más **PROTEINAS** que en 3 huevos.	Más **VALOR ENERGETICO** que en 2 helados.	Más **VITAMINAS B1** que en 3 porciones de harina de avena.



FIGURINES CON MOLDES

Para talles desde el 42 al 54.

3703 Realizada en seda con delicados motivos estampados esta blusa de manguitas japonesas y gran escote ovalado

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3707 Graciosa blusita en delicado broderie blanco. El escote es muy grande y fruncido, para poderlo subir o bajar de los hombros,

Precio del molde: $ 2.30.

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

Para talles desde el 42 al 54.

3704 Bonita blusa en género a lunares chiquitos. Lleva manguitas abullonadas y pequeños lazos como adorno. Gran escote ovalado, terminado con un volado bien fruncido. Recortes con pinzas a la altura del bolsillo.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3705 Blusita en delicado plumetis blanco. Lleva canesú terminado con una fina puntilla. Prende con botones de perlas y lleva manguitas abullonadas, terminadas en un voladito de puntilla.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54

3706 Secilla y práctica blusa en seda, con pequeña falda. Cuello abierto, y como adorno, pestañas que, saliendo de los hombros, terminan en la cintura.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

3708 En georgette o seda este modelo de blusa con cuello chemisier y mangas largas con pequeño puño. En la parte delantera, grupo de tablas y cierre clásico con botoncitos de nácar.

Precio del molde: $ 2.30.

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.,** cubriendo su importe, a esta dirección:

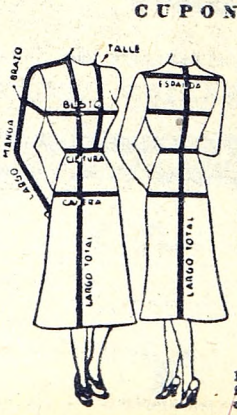
Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires, T. A. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrara la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte mas saliente.

UN ACUERDO ENTRE

CABALLEROS

LAS VERTIENTES DE LA GRANJA

SIERRAS DE CORDOBA

Llegaremos con Vd. a un acuerdo caballeresco para reservarle ahora un lote en LAS VERTIENTES DE LA GRANJA. La Primera Venta tuvo tal éxito que debimos efectuar una nueva Subdivisión... y ya quedan muy pocos lotes.
Una reserva prudencial en LAS VERTIENTES DE LA GRANJA le asegura un lote en una zona residencial, con excelente provisión de agua por su tanque de 500.000 litros de capacidad, teléfonos, usina eléctrica propia y atravesada por la Ruta Provincial que la une a Córdoba —43 km.— y a Ascochinga —8 km.—

Para mayor información envíe el cupón que va al pie

Cuando lo entrevisten en nombre de

CECIL SELBY (h)

LAVALLE 616 - T. E. 32 (DARSENA) 2167 - 4239 - BUENOS AIRES

es para ofrecerle un buen negocio

HS-26N

Sr. CECIL SELBY (h)
Lavalle 616 - Capital.
Sírvase enviarme planos e informes de LAS VERTIENTES DE LA GRANJA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... F.C. .....

O recibiré a su representante el..... a las..... horas.....

LA PAJA EN EL OJO

FELICES nosotros que recibimos hoy a estas "Chicas"! ¡Bienvenidas sean a esta página, tan necesitada de su hálito juvenil que disipará el natural malhumorismo de sus machuchos redactores! Y bienvenidas doblemente sean, si en lugar de presentarse como esas marisabidillas que son capaces de recitaros de memoria páginas enteras del "Mundo como Voluntad y Representación", de Schopenhauer, se nos aparecen con esa alegre irresponsabilidad juvenil que hace que ni por casualidad podamos confundir su cutis de colegialas con una encuadernación en grave pasta española. Cuando más deliciosas se ponen es cuando quieren afectar gravedad y os dicen muy seriecitas:

¡piénselo 2 veces!

como nos lo dijeron en la sección que con ese título apareció el 4 de noviembre. Allí sacaron a ventilar los "Libros de siempre", y para comprobar sus conocimientos daban el nombre de una obra inmortal junto con el de su autor, acompañándolo de una letra característica. Aparte nos daban los comienzos de esas obras, precedidos de un número. Se trataba, pues, de unir el número y la letra correspondiente. Confesamos que nos temblaron un poco las carnes, pero nos tranquilizamos por completo al leer la clave que daba la solución:

Libros de siempre. — 1-c; *2-g*; 3-d; *4-f*; 5-i; *6-h*; 7-b; 8-a; 9-e; 10-c.

Tomemos al azar alguno de esos libros, por ejemplo:

f) *La Biblia.*

Según la clave, a la f debe corresponderle el comienzo 4. ¡Magnífico! Veamos cómo: según estas "Chicas", comienza la Biblia así:

4. "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme..."

Nosotros tampoco queremos acordarnos, pero está dicho así, con tanto aplomo que nos deja un poco en dudas. ¿No era el Quijote el que comenzaba con esas palabras? Pero parece que no, porque aquí tenemos, justamente,

g) *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

al que, según la clave, le corresponde el comienzo número 2, que dice:

2. "Refieren las crónicas de los Sassanidas, antiguos soberanos de Persia, que existió un rey muy amado de sus vasallos por su sabiduría, y temido de los vecinos por su poder."

Lo que menos podría imaginar Cide Hamete Henengelí era que su espejo de caballeros andantes habría de verse mezclado alguna vez con los sueños de las Mil y Una Noches... ¿Mil y Una Noches dijimos? Pues aquí las tenemos al alcance de la mano:

h) *Las Mil y Una Noches*, a las que debe corresponderle el sexto comienzo, que es el que sigue:

6. "Canta, oh Diosa, la cólera del Pélida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los Aqueos..."

Pero una cosa son los males de los Aqueos y otra los males de los saqueos que estas "Chicas" están haciendo por los dominios de la erudición. Y terminaremos aquí nuestras indagaciones, porque si seguimos va a arder Troya, cosa nada extraña si tenemos en cuenta que éste es el comienzo de la Ilíada, como ya habréis podido notar. Séanos ahora permitido decir a manera de desahogo: "Estas son "chicas" y no la doctora de filosofía y letras que tenemos en casa."

◇

EN esta época de noticias ultrasónicas, algunas siguen viajando todavía a la velocidad de los buenos tiempos de antes. Por eso acaso *La Razón* pudo publicar, el 25 de septiembre:

NUEVA HAZAÑA DE LA *R. A. F.*

GRAN VELOCIDAD

***NUEVA YORK (U.P.)* —El secretario de las Fuerzas Aéreas reveló que un avión militar ha volado ya cientos de millas más rápido que el sonido.**

Pero aunque el avión vaya más rápido que el sonido, y el sonido ya nos parece que anduviera con muletas, ¿cómo es posible que aun a las rastras no haya llegado has-

...ENO...

...a la redacción del colega el ...umor de que las iniciales ...A. F. corresponden a las ...alabras Royal Air Forces, o ...ea, "Reales Fuerzas Aéreas", ...ue por lo de "Royal" están ...ealmente diciendo que per...enecen a la aviación inglesa ...no a la norteamericana?

◇

...ERO con reales fuerzas aé... reas o sin ellas, Norte ...mérica continúa siendo el ...aís de la juventud eterna. ...or algo el viejito Ponce de ...eón buscaba por la península de La Florida la fuente de ...uvencia... Por algo también *...intonia* del mes de agosto ...udo escribir:

Y entonces, el 6 de julio de 1948 cuando *tiene únicamente 288 años y el porvenir abierto, la joven Carole Landis.*

Juventud eterna, eso sí, pero ¡qué manera de quitarse, no ya los años, sino los sitios! ¿Quién de vosotros hubiese sospechado que Carole Landis, contemporánea nuestra, lo hubiese sido también de Luis XIV?

◇

...UVIMOS un profesor de matemáticas, allá en nuestros lejanos tiempos de estudiantes, que no utilizaba otras clasificaciones que 10 y ..., pues, como él decía, el resultado de un problema está bien o mal, y no admite términos medios que justifiquen un 5 ó un 7. En cuanto a la velocidad, era virtud muy poco tenida en cuenta. Por lo menos, no tanto como en *Rico Tipo* del 10 de noviembre:

...el propietario del que hizo temblar las pizarras con *191,30 le había puesto 1.000 ganadores, con lo que cualquier pibe ligero en matemáticas llega a la conclusión que se hizo de 193.000 pesos moneda nacional.*

◇

...A que no sabéis en qué consiste el moderno estilo californiano? En materia de edificios, es posible que estéis enterados: el californiano se caracteriza por arcos torcidos y patituertos y frentes mal revocados. Pero ahora nos referimos en especial a los jardines, acerca de los cuales *La Razón* del 1º de noviembre trae el aviso de un remate que es revelador:

...y *amplios jardines con pisos de parquet de roble*, pav. pago. Con facilidades.

Nos extraña por tratarse de un jardín. Con otras proporciones, nada tendría de extraño un parque con pisos de "parquet".

◇

AL pie de la fotografía de una magnífica camelia leímos en *Saber Vivir* del mes de octubre:

..Todas las camelias de 1800 se llaman Margaritas, cuando se cantaba aquello de "Armando, mi querido Armando, vamos a la tumba a morir los dos..."

¡Ah, no!, por 1800, pese a que la Revolución Francesa había enaltecido a la Botánica hasta el punto de llamar a uno de sus meses Floreal, a otro Fructidor y a otro Germinal, no la había revolucionado lo suficiente como para que las camelias se llamaran Margaritas. Ni siquiera las Damas que usaban Camelias se llamaban Margaritas, porque no habían nacido todavía. Sólo en 1852 vió la luz "La Dama de las Camelias", y aunque nació de golpe ya crecidita, no creemos que tuviese ni por asomo 52 años. Y aun pasaron otros antes que se cantase la recordada romanza. Sólo que para ese entonces ya se decía, no "Armando, mi querido Armando", sino: "Alfredo, mi querido Alfredo", que es el nombre del protagonista de "La Traviata". Y por cierto que por una verdadera revolución floreal, la Margarita de la Camelia era Violeta.

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

D. Vairo **(Capital) y *Galopeador*** **(Bahía Blanca)**

UNO Y UNO

POR MARINO

UN POC

Estaba en la cantina el hombre y habí bebido bastante. Hablaba en voz baja. veces lanzaba una carcajada y a veces decía

—¡No!... ¡Ese no!...

Por ahí se le acercó el mozo.

—¿Qué está haciendo?

—Me estoy contando cuentos humorís cos...

—¿Y por qué a veces dice: "¡Ese no!"

—¡Ah, eso lo hago cuando ya lo conozco y no quiero contármelo!

DIALOGO ENTRE MADRE E HIJA

—¡No, mamá! ¡No quiero casarme con Pedro! ¡Es un ateo! ¡Ni siquiera cree en e infierno!

—¡No hagas caso, hija mía! ¡Cásate con él, y te aseguro que entre las dos lo conven ceremos de su error!

¿Conocen el caso de la joven que entró en la farmacia con un papel en la mano? Se lo entregó al farmacéutico, y le dijo, sonrojándose:

—¿Quiere hacer el favor de leerme esta carta?... Es de mi novio..., que es médico

Tejer es bueno. Da a las mujeres algo en qué pensar mientras hablan.

Mi mujer tiene una memoria muy mala. Se acuerda de todo.

Compró el chacarero un caballo. Pero un par de días después descubrió que el caballo no comía ni bebía. Y dijo el chacarero:

—Si encima resulta trabajador, hice un negocio redondo...

Con féretro y todo llegó el de la funeraria a la casa de donde había sido llamado. Y preguntó:

—¿Es aquí donde vive la persona que falleció?

Haciéndose el bizco, el niño se miraba al espejo. Y cuando su madre le preguntó por qué hacía eso, respondió:

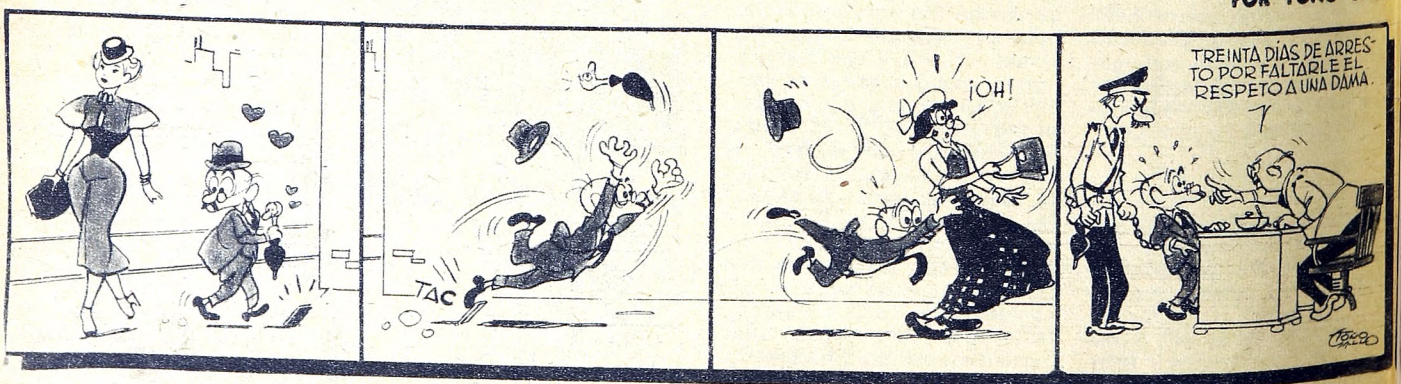
—Estoy tratando de ver cómo serían si yo tuviese un hermano gemelo.

Ayer quise comprar un automóvil usado. Y de entrada no más el dueño me paró con estas palabras:

—Le advierto, señor, que cualquier cantidad que usted me ofrezca y sea razonable, puede considerarla rechazada...

DON PIERNUCHO

POR TORO GALLO



DE BUEN HUMOR

CUENTO DEL LORO

Fué en un remate. El hombre se acercó por curiosidad no más. Y ya estaba a punto de irse, cuando vió que un loro salía a la venta. Le interesó el animalito y pensó en comprarlo.

— ¿Cuánto dan por este hermoso loro? — preguntó el rematador.

— ¡Cinco pesos! — dijo el hombre.

— ¡Cinco pesos! — gritó el rematador. — ¡Cinco..., cinco..., cinco!... ¿No hay quién dé más?

— ¡Diez! — exclamó una voz.

— ¡Diez pesos! — gritó el rematador. — ¡Diez..., diez!...

— ¡Veinte! — dijo el hombre.

— ¡Veinte pesos! — gritó el rematador. — ¡Veinte..., veinte..., veinte!... ¿No hay quién dé más?

— ¡Cincuenta! — exclamó una voz.

— ¡Cincuenta pesos! — gritó el rematador. — ¡Cincuenta..., cincuenta!...

— ¡Cien! — dijo el hombre.

— ¡Cien pesos! — gritó el rematador. — ¡Cien..., cien..., cien!... ¿No hay quién dé más?

— ¡Doscientos! — exclamó una voz.

— ¡Doscientos pesos! — gritó el rematador. — ¡Doscientos..., doscientos!...

— ¡Trescientos, y no doy más! — dijo el hombre.

— ¡Trescientos pesos! — gritó el rematador. — ¡Trescientos..., trescientos..., trescientos pesos y... vendido!

Poco después, al ir a pagar y hacerse cargo del loro, preguntó el hombre al rematador:

— Dígame, este loro ¿sabe hablar?

— ¿Que si sabe hablar? — dijo el rematador. — ¡Ya lo creo! ¡Como que era él quien subía la oferta cada vez que usted hacía una!...

Es tradicional que los malos jugadores de golf digan malas palabras cuando están jugando. Yo tengo un amigo que dice tantas, que más que a verlo voy a oírlo jugar.

Antes, cuando en Estados Unidos un matrimonio con hijos se divorciaba, el mayor problema consistía en quién se quedaría con los hijos. Ahora el mayor problema consiste en quién se queda con el departamento.

Era un sabio. Y como buen sabio, era muy distraído. Por eso, cierta vez en que abandonaba su laboratorio, dijo a su ayudante:

— Voy a salir. Si regreso durante mi ausencia, no me permita volver a salir hasta que yo regrese...

Para que su hijo se portase bien, el padre trataba de atemorizarlo describiéndole el infierno.

— ¿Tú sabes lo que es la lava derretida, verdad?

— Sí, papito.

— Bueno, pues en el infierno la usan como helado...

AVISO EN UNA SASTRERIA

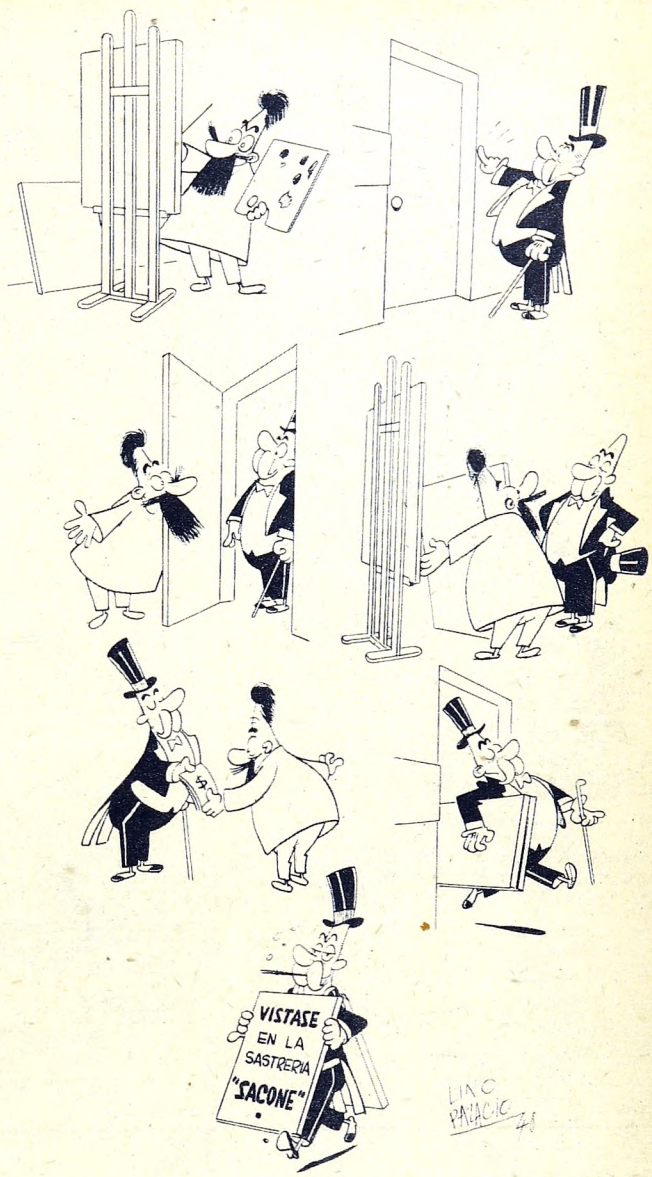
"No tema pedir crédito. Nosotros se lo negaremos de una manera amable."

Escribió la madre a la maestra:

— Estimada señorita: le prohibo terminantemente que pegue a mi hijito Juan. Es un niño delicado y no está acostumbrado a esas cosas. En casa solamente le pegamos en defensa propia.

ARTE A MEDIDA

POR LINO PALACIO



Maestro. — ¿Qué es un parricida?
Alumno. — No sé.
Maestro. — ¿Qué es un hijo que mata a su padre?
Alumno. — Un huérfano.

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO

BIRO

presenta:

BIROLCO Triplex

LAPICERA, LAPIZ Y GOMA...!
en una sola unidad automática

La creación y el perfeccionamiento del sistema a bolilla se relaciona única y exclusivamente con su autor BIRO, quien presenta con esta novedad la máxima expresión de la técnica.

Mientras Ud. escribe, automáticamente, con solo oprimir un botón, puede ir cambiando de color de tinta o escribir con lápiz.

Lapicera y lápiz con goma automática,
metal anodizado $ 19.50
Idem, cromado $ 22,50
Idem, dorado $ 29,50

Lapicera bicolor y lápiz, automática,
Metal cromado $ 38.00
Idem, plateado $ 48.00
Idem, dor. 22 Ktes. $ 58.00
Tanques c/u. $ 1.90

El regalo ideal

La joya que perfuma

BIROLCO
(antes BIROME)
"Flor de Manzano" y otras nuevas fragancias.

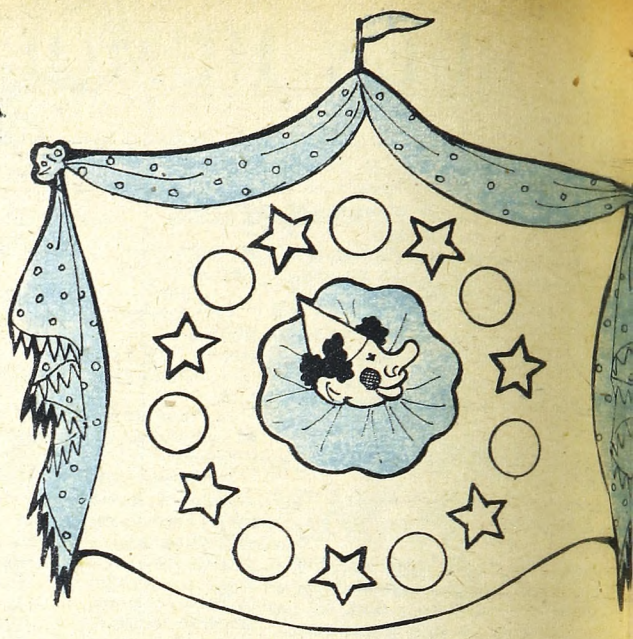
$ 18.50 y $ 25.-

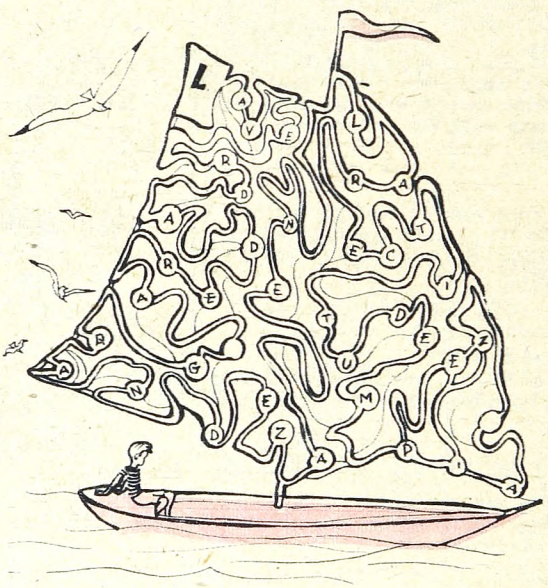
BIROLCO
UNA NUEVA CREACION DE Biro
Marca Registrada.

Distribuidores exclusivos: FREDOLIO S. A. C. e I.
Ofic. Ctral. 25 de Mayo 578 3º p. Bs. As. T. E. 61 - 6088

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")





PRUEBA DE NUMEROS

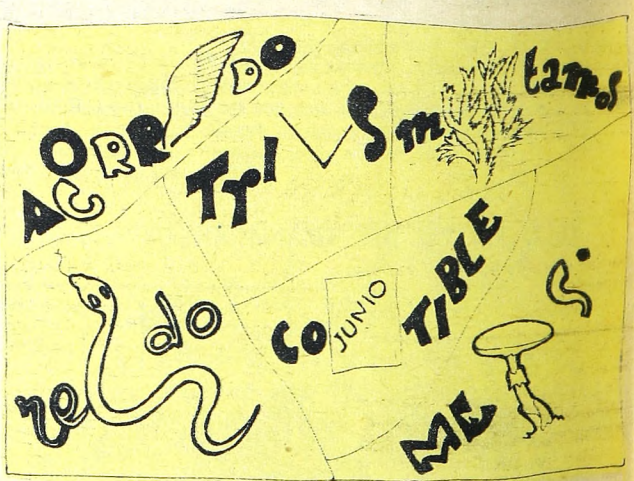
Se trata de colocar en cada círculo y estrella los siguientes números: 5, 13, 7, 29, 3, 27, 23, 19, 15, 17, 9, 25, 11 y 21. Pero de tal manera que al sumar el número de cada estrella con los de los dos círculos vecinos, dé por resultado cuarenta y uno. En esta página reproducimos la solución.

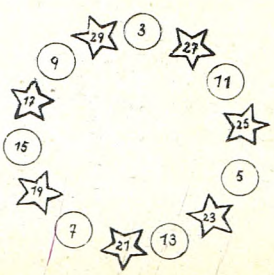
LABERINTO

Partiendo de la letra L, sigan el camino trazado y vayan anotando en un papel aparte todas las letras que encuentren al paso. Concluída la tarea, habrán escrito una frase que reproducimos también en las soluciones.

COMPLETEN LAS PALABRAS

Reemplazando cada dibujo por el nombre que lo designa, formarán, juntamente con las letras que lo acompañan, una palabra completa. Traten de formar las seis palabras y luego vean las soluciones para ver si no cometieron errores.





SOLUCIONES

● A la izquierda tenemos la solución del problema numeral. ● Del laberinto: "La verdadera grandeza en la virtud empieza." ● De "Completen las palabras": Acorralado, triángulos, malgastamos, recobrado, comestible y mesetas.

DOCUMENTOS Y FOTOGRAFIAS

(Continuación de la pág. 16)

inglés quiso fiscalizar — y vigilar — el trabajo de los menores de edad en las minas y fábricas británicas — los había de 10 y 12 años de edad que cumplían agotadoras jornadas de 10 y 12 horas, — se sublevaron, porque decían que la intervención del Estado impedía algo sagrado, y era el derecho de la libre contratación, y que la industria debía y podía buscar los obreros más baratos donde mejor le conviniera para aumentar sus beneficios, etcétera.

Ahora bien; la polémica alrededor del libro se ha establecido antes y después de la elección del presidente Truman. Este se ha presentado en su campaña como el continuador de la época roseveltiana. A pesar de las diatribas que se hallan en ese libro implacable, y aun en las que pueden leerse en libros como el "Jim Farley's Story" — escrito por el mismo Farley, y en el cual explaya su desencanto ante el presidente — o "Age of the Grat Depression", de Dixon Wecter, lo cierto es que el recuerdo de Roosevelt sigue vivo para ganar batallas. Que no han de ser tan sólo los españoles quienes tengan héroes que ganen batallas después de muertos. A la diatriba tremenda los amigos de Roosevelt se limitan a presentar una fotografía enternecedora: el paso del féretro entre la muchedumbre que lloraba. ¿Que no era el "deux ex machina" de la leyenda? ¿Pero puede ser ese "diabolis ex machina" de Flynn?, pregunta un crítico literario... Bajo la presidencia de Roosevelt se levantaron doscientas mil casas para obreros, se afianzó el futuro, se demostró que las intenciones norteamericanas eran pacíficas, puesto que al entrar en la batalla "no estaban preparados" y "tuvieron que improvisarlo todo"... ¿Que era un hombre con defectos? Era un hombre y no tenía tan sólo virtudes... Esas las tienen los santos y no las gozan los conductores de pueblos...

Pero casi al mismo tiempo los periódicos publicaban otra fotografía impresionante. En unas cincuenta cajas se embalaban los papeles reunidos por Roosevelt desde que entró en la Casa Blanca hasta que lo sacaron de ella, entre las lágrimas de la multitud. Y en esos papeles está la historia de unas presidencias. Ahí está secreto, en parte, los secretos de la vida y la obra de un hombre. Los sociólogos y los políticos se preguntan: "¿A quién pertenecen estos papeles? ¿A la familia de Roosevelt? ¿Al país? ¿Deben ser considerados como un elemento particular del ciudadano Franklin Delano Roosevelt o como un valor oficial del presidente de los Estados Unidos? ¿Deben quedar al cuidado de los parientes o deben pasar a integrar el tesoro político del país?"

Y en esos papeles que amorosamente se guadarán hasta el día que los historiadores puedan echar sus miradas penetrantes se hallará, acaso, la respuesta a los comentarios adversos... Que no hay que olvidar que Roosevelt era hombre que cultivaba, certeramente por cierto, la flor de la ironía y el cardón del sarcasmo...

Alguien preguntará: ¿Y, qué dice la familia? ¿Y qué opinan los amigos? La respuesta se halla en los labios de un discreto filósofo que pasea por Park Avenue: "¿Qué quiere usted, amigo mío? Si no hubiera espacio para la diatriba, esto no sería una democracia. Se puede decir todo y cada cual carga con la responsabilidad de haberlo dicho. A pesar de ese libro de escándalo, los electores han preferido darle sus votos a quien se dijo sucesor de Roosevelt... El mismo Roosevelt hubiera aceptado el ataque. Sabía mucha historia y no olvidaba que aquellos generales victoriosos de la Roma imperial, para no embriagarse con la exaltación de los partidarios, pedían que tras la carroza triunfal un hombre — en representación de los adversarios — contradijera cuantas alabanzas oía... Era un modo de aceptar el justo medio. Ni héroe, como le soñaban los admiradores, ni tirano, como le apreciaban los enemigos. Un hombre, nada más. Con las virtudes y pecados de todos los hombres."

LA OPINION PÚBLICA

(Continuación de la pág. 18)

porque no sabía hacer un gesto más expresivo.

—Muestra los dientes; ¡está rabioso!

—¡Pobrecito! — dijo una muchacha.

—¿Ah, sí? —le replicaron—, ¿Compadeces a un bicho de bigotes ensangrentados?

—Hay que aplastarlo — resolvieron unos mocetones adelantándose, provistos de hierros y palos.

Hostilizado, Selasie brincó hacia el domador, quien no atinó sino a descargar su revólver sobre el animal que, a su juicio, lo agredía. En un desesperado esfuerzo por contener el ataque de su amo, le plantó ambas patas delanteras en la garganta; las garras se hundieron en la carne, crispadas por el dolor del tigre herido de muerte. Domador y tigre cayeron juntos al suelo.

—Tenían razón — admitió la muchacha compasiva —. Selasie no merecía piedad; era cruel y sanguinario.

Y el propio Selasie, agonizando al lado de su amo, se preguntaba por qué había clavado tan hondo las garras en el cuello de ese hombre.

—¿Me defendí o realicé un antiguo propósito que todos adivinaban al verme?

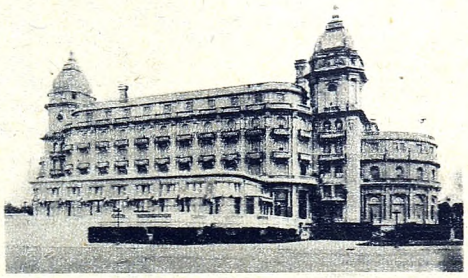
APERTURA

HOTELES CASINOS MUNICIPALES

Montevideo

CARRASCO - MIRAMAR

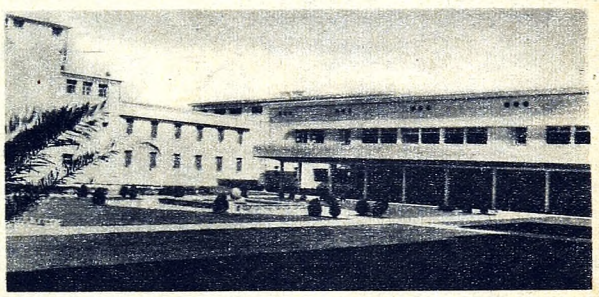
Emplazados sobre la playa Carrasco, ligados a la ciudad y al gran Parque Nacional por amplia y frondosa carretera.



HOTEL CASINO CARRASCO

Apertura, 24 de diciembre. El hotel de mayor lujo y confort de la playa Carrasco, que por la selección de sus servicios es el preferido de la sociedad argentina y uruguaya. Las fiestas sociales que se realizan lo destacan como el centro más elegante del turismo estival.

Alojamiento y pensión con baño privado, desde ... $ urug. 20.-



HOTEL CASINO MIRAMAR

Apertura, 31 de diciembre. Moderno establecimiento, dispone de cómodas habitaciones con baño privado y departamentos para familias, formando un conjunto de 300 habitaciones con 270 baños. Ofrece a sus huéspedes una serie de diversiones al disfrutar de la piscina, canchas de tenis y deportes, solárium, gran patio interno con jardín, pista de baile, etc.

Alojamiento y pensión con baño privado, desde $ urug. 15.-

PARQUE HOTEL CASINO

Abierto todo el año.

El tradicional hotel de playa Ramírez, departamentos y habitaciones con baño privado, brinda a los huéspedes la seguridad de modernas comodidades en ambiente agradable y distinguido.

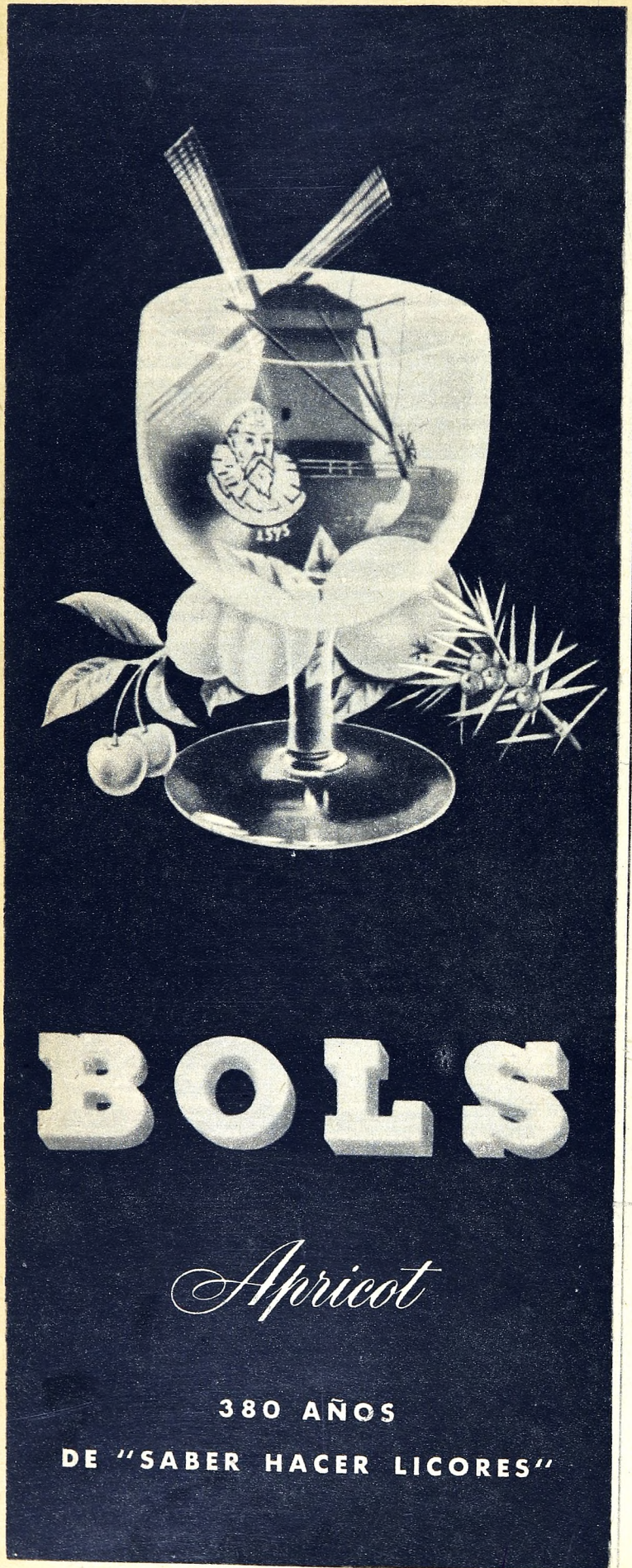
Alojamiento y pensión con baño privado, desde $ urug. 17.-

ORQUESTAS: Durante la temporada de verano, grandes conjuntos musicales amenizan las fiestas en estos tres hoteles municipales.

Para informes y reserva de comodidades, dirigirse a sus únicos representantes:

AGENCIA SALVATIERRA

LAVALLE 633 Bs. Aires



CRITICA DE LIBROS

"Yo vi el Amazonas" es el auténtico testimonio de un voluntarioso explorador que recorrió durante varios meses la cuenca del famoso río en calidad de guía e intérprete de una memorable expedición. Pero, además de un testimonio veraz, es un apasionante y pintoresco relato, impregnado de emociones angustiosas o azoradas, que comunican con violento hechizo los riesgos que la vida comporta en la selva amazónica. El autor de esta obra — de la que ofrecemos a los lectores un fragmento, — Eduardo Barros Prado, es un descendiente de viejos "bandeirantes"; vale decir, de los primeros colonizadores del estado de San Pablo, que continuaron internándose después por el salvaje y desconocido estado de Matto Grosso. Ha sido periodista en Río de Janeiro, oficial voluntario en la guerra del Chaco y prisionero en Bolivia, tropero y minero en Potosí y en Antofagasta, domador en Texas y en Kentucky, y obrero en los astilleros de Nueva Orleáns. Sin duda, esta intrépida impaciencia lo indujo hacia la gran aventura que aparece referida en este libro de que hablamos, antes de radicarse entre nosotros, donde ha hallado próspero empleo para sus diversas aptitudes.

EL FERROCARRIL DE LA MUERTE

(FRAGMENTO DEL LIBRO "YO VI EL AMAZONAS", ORIGINAL DE EDUARDO BARROS PRADO)

DESPUES de detenidos estudios, ya casi al terminar el siglo pasado, se llegó a la conclusión de que para extraer las riquezas colosales que el alto Madeira encerraba, solamente con la construcción de un ferrocarril que uniera Porto Velho con Guajará-Mirim eso sería conseguido. Además se buscaba dar expansión a las zonas limítrofes del Cuaporé, Mamoré, Itenes, y del Beni propiamente dicha. Igualmente esa ruta resolvería el grave problema boliviano, pues así tendrían un camino para dar salida a sus riquezas, estancadas por la dificultad de hacerlas alcanzar el Pacífico, debido no solamente a los trastornos provenientes del largo viaje, sino al precio elevadísimo de los fletes.

Hasta Porto Velho la empresa estaba prácticamente resuelta, puesto que el Madeira era navegable hasta allí en cualquier época del año. El problema se presentaba difícil en la larga extensión pedregosa con traicioneros rápidos y cascadas, que a partir de Santo Antonio se extendían por varios quilómetros, siguiendo el curso superior del río, hasta casi su confluencia con el Mamoré. Estos accidentes hidrográficos tornaban imposible la navegación para cualquier calado, y solamente algunos prácticos baqueanos se aventuraban en esas correderas, con riesgo de las propias vidas.

Estos eran los medios que se valían los caucheros para transportar sus mercaderías, las que muchas veces se extraviaban, por romperse las balsas en que eran transportadas las grandes bochas de caucho (peles), las que al cruzar las zonas de los "rápidos" siempre se estrellaban contra las rocas. Era muy frecuente que la mercadería bajara a la deriva, situación que era aprovechada por los "mariscadores" ex profeso apostados en las márgenes, en los puntos estratégicos, y que se dedicaban a la venta del producto de su "trabajo", que si bien arriesgado, era remunerador, por ser fácilmente adquirido por inescrupulosos comerciantes de Porto Velho, mucho de los cuales se enriquecieron traficando con esa "industria".

Después de demorados y conscientes estudios, un sindicato de capitalistas ingleses y norteamericanos resolvió lanzarse a la gran aventura, la que suponía orillar el río, cruzando largos esteros y profundos fofadales, hasta llegar al límite mismo de la frontera con Bolivia, ya en la división de Matto Grosso con el Amazonas. Esta zona, además de traicionera e insalubre, presentaba peligros mayores: las fieras, los ponzoñosos reptiles y el peor de todos, los salvajes Parantintins, que acosados por los caucheros, ya dueños de todo el curso inferior del Madeira, allí habían ido en busca de refugio. Varios misioneros, dos ingenieros ingleses y un australiano, acompañados por una gran comitiva de caboclos nativos y algunos indios mansos, llevaron casi dos años estudiando y demarcando el trazado elegido para la construcción de la vía.

Durante tal período, solamente un ingeniero escocés, de nombre MacFarlen, consiguió llegar al término final de la obra demarcadora.

Sus colegas de trabajo sucumbieron por las enfermedades o por las flechas disparadas de puntos invisibles de la floresta virgen, con que vengaban los Parantintins la afrenta del desalojo de sus dominios por los blancos, que insistían en adueñarse de todo el Madeira.

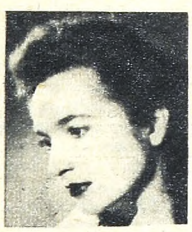
Vencida la primera etapa, se presentaba la lucha por la mano de obra; nadie dejaba la búsqueda del "oro negro del Amazonas" para dedicarse al trabajo insano y no tan bien remunerado de los niveles y terraplenes en el terreno cenagoso elegido para la construcción del ferrocarril; esto tornaba casi imposible la ejecución del trazado. Frente a tal contingencia, Walter Dulley, ex capitán de ultramar, lanzó la idea de buscarse el elemento obrero entre los nativos de las colonias inglesas de la Barbada y Trinidad. Esta última, a pesar de sus 4.822 quilómetros cuadrados, no poseía campos ni industrias donde pudieran sacar la subsistencia sus 440.000 habitantes, también en su casi totalidad negros, que vivían del producto de la pesca, hacinados en promiscuidad dentro de la ciudad de Bridgetown.

Porto Velho, entonces una pequeña villa, se vió de la noche a la mañana invadida por una avalancha negra, que se expresaba en un idioma incomprensible para los nativos. Venían en busca del trabajo que le habían ofrecido los agentes de la compañía que los contratara en sus islas.

En la referida época, esa pequeña villa era el centro donde se depositaban todos los productos nativos que conseguían atravesar la difícil zona de los "rápidos", y allí aguardaban la llegada de los minúsculos vapores accionados por ruedas laterales con que el Amazon River había inaugurado el tráfico fluvial entre Manaus y Belem do Pará. Jamás se imaginaría la mayoría de esos fuertes y esbeltos negros que llegaban tan llenos de optimismo, que irían a pagar con sus vidas el precio de la audaz aventura que venían a compartir, tentados por las dos libras de oro, sueldo mínimo con que los ingleses retribuían la mano de obra allí empleada diariamente. Durante los primeros años de la construcción Porto Velho dió la impresión de ser una ciudad destinada únicamente a la convivencia de los trabajadores de la vía, pues se había transformado en un enorme campamento, sembrado de multicolores tiendas de campaña. Raras eran las familias que se aventuraban en ir a vivir allí... El centro era propicio a la perdición; allí imperaban el juego, la bebida y el meretricio. Ninguno de los propietarios se daba al trabajo de edificar casas para los obreros, puesto que las grandes construcciones de madera en que estaban ubicados los hoteles, los dancings, los bares y una multitud de varietés, les rendían buenos alquileres...

OBRAS POETICAS

"ESTA luz donde habitas", de Horacio Armani, constituye la revelación de un poeta de transparente inspiración, harto ajena, por cierto, a las modas literarias que dominan en la actualidad en amplios sectores de nuestras actividades líricas. Armani es claro y preciso, y como su verso desborda emoción, nada les falta ya a sus veintitantos años para significar una hermosa realidad en el panorama de las letras argentinas.



EMMA de Cartosio, de quien Juan Ramón Jiménez trató de exponer la escondida poesía, acaba de publicar "Madura soledad", volumen que revela, dentro de cierto brío y de cierta gracia iniciales, una evidente inseguridad formal. No importa que la imagen se despeje, a veces, de antiguas brumas para discriminar lo poético. Lo poético es, siempre, algo más. Y Emma de Cartosio lo pondrá así de relieve en algún próximo libro.

BAJO el título de "Rostro distante", María Luisa Rubertino nos ofrece un manojo de sonetos, que se caracterizan tanto por la perfección de la forma cuanto por el contenido emocional. María Luisa Rubertino no intenta violar nunca el molde invulnerable del soneto. Sabe que un soneto lo es antes de haber sido escrito. Y cumple airosamente con el deber de hacérnoslo presente en medio de una frescura temblorosa de añejas sonrisas.

SARA Bonder, en "Otros tiempos", trata de ajustarse al versículo bíblico, y a veces lo logra con singular emoción. "Yo no sé cómo Dios, que hace siglos sostiene al mundo, no siente este cansancio que yo siento", dice. Y como sólo una mujer puede, con cierta razón, expresar tamaño pensamiento, de más estará añadir aquí que todos sus poemas están como embebidos en parejos clamores de amor y desesperación.

Es un Cutis Manuelita

NAICO propaganda

Es el cutis que lucen las mujeres más hermosas! Use MANUELITA atraiga... conquiste... y triunfe!... con el cutis que el hombre admira por su suavidad y pureza.

...y en el baño del bebé, dá frescura y bienestar

FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

Crea Cutis Triunfadores

Escuche por LR3, Radio Belgrano los extraordinarios programas de FEDERAL

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. y SABIA LTDA.) S.A. IND. Y COM.

2 mortíferos INSECTICIDAS

F.9.6

FLIT

Pida hoy estos productos FLIT *del soldadito.*

Rehuse sustitutos.

EL INSECTICIDA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 43)

pasar los barcos, en el rumor del río. Cuando falta esa música, se diría que le falta algo al paisaje, hasta que retorna de pronto como largo sonido que de repente se encrespa como en un revuelo de faldas o se hace firme como ese coraje que arde en las venas y en los ojos de sus hombres.

Santa Ana y San Roque son otros de los lugares próximos a Corrientes maravillosos de bravura, en que los auténticos gauchos corren carreras a pelo — característica ésta que encontraremos en varios otros lugares de la provincia (en San Luis del Palmar, por ejemplo), — y en los que todo lo que tiene de áspero queda como atemperado por la musiquita reiterativa de los "chamamés", que siguen de la mañana a la noche.

Y luego la laguna de Iberá, donde encontramos todavía en sus alrededores gauchos con nazarenas...

En los muchos aspectos que abarca Corrientes es, desde luego, interesante el del grupo entroncado en familias antiquísimas, con apellidos que son parte de nuestra historia.

Notable en sus características es el hecho de que todas las chicas y muchachos tocan la guitarra y cantan. Están allí, por ejemplo, María Elina y María Margarita Cremonte Desimone, que apenas han dejado la niñez y que son solicitadas para todos los festivales benéficos, que son muchos y de resultados muy efectivos. Y al citar estas fiestas benéficas no podría dejarse de mencionar cuánto se hace allí por el Patronato de Leprosos, que tiene su colonia en El Cerrito y que siempre encuentra apoyo en el pueblo. Así, en la última colecta callejera se reunieron rápidamente quince mil pesos. Es su presidenta María Elisa Speroni de Lujambio Torrent. De su dedicación maravillosa, de su espíritu inspirado en la verdadera cristiandad, puede contar cualquier persona en Corrientes.

Pero, desde luego, el canto y el baile no se practican allí sólo para las oportunidades benéficas. El canto, que es muchas veces en el dulce guaraní, y el baile son parte de Corrientes. Entre los muchachos, Ernesto Desimone es famoso por sus "chamamés" y polcas zapateadas.

En la belleza femenina, es sorprendente la que alcanzan las mujeres de treinta y cinco a cuarenta años. Se casan muy jóvenes, tienen cantidad de hijos a esa edad, pero se conservan lindísimas. En pocas provincias se ven señoras de cara tan bonita como allí.

"¿Glámours"? ¡Vaya si las hay! María Teresa Breard Díaz de Vivar es una de ellas, interesantísima en el detalle de ojos verdes junto con cabello negro. También muy bonita Biya Meabe Díaz de Vivar, que es muy mona y tiene mucho éxito; y lo mismo Dolly Danuzzo Desimone, Marta G. Perrens, Gisela Amodey y otras. Tienen estas chicas — son muchas más, desde luego, en la cordialísima sociedad de Corrientes — costumbres muy lindas, algunas representativas aún del viejo tiempo. Por ejemplo, en los amplios patios, junto a esos ventanales en que el hierro es un encaje, y en que en los huecos de ladrillo florece a veces un rosal, el sentarse en las mecedoras y quedarse allí, charlando largamente mientras cosen, en típica conversación femenina, cortada de risas y de misteriosos secreteos. ¿Siete, ocho son las chicas? Pues se sacan a los patios siete u ocho mecedoras. No menos tienen las casas acomodadas. Y a todo eso la obsesionante belleza de los atardeceres cargados de perfumes vegetales. ¡No, si decididamente es inolvidable Corrientes!

LA O. N. U.

(Continuación de la pág. 47)

producidas de las que figuran en la tumba de Luis de Breze, Gran Senescal de Normandía, de la Catedral de Rouen, asisten impasibles y despreciativas a escenas de ritmo trepidante. Docenas de máquinas de escribir teclean simultáneamente, en las cabinas telefónicas se vocifera a todos los países del globo, los aparatos transmisores de radio y telegrafía trabajan febrilmente. Hace falta que esas estatuas duerman un sueño de siglos para que no las despierte esta baraúnda de los periodistas en plena actividad...

En este ambiente confuso y extraño ha trabajado la Tercera Asamblea de la O. N. U. Entre estos muros cargados de simbolismos prestigiosos del pasado, hombres de todo el mundo han laborado por preparar el porvenir de la humanidad. Allí se ha hablado de Berlín, y de Palestina, y de Grecia, y de la India, y del Africa del Sur, y del régimen colonial, ante la indiferencia de estas representaciones del ayer, un poco desdeñosas porque no están muy seguras de que todo ese espíritu que ha agitado durante unas semanas las salas del museo del palacio de Chaillot tenga en el transcurso de los siglos la permanencia que ellas representan.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 22)

COCKTAIL DE LETRAS

(CIENCIAS)

1. Astronomía.
2. Biología.
3. Medicina.
4. Geometría.
5. Física.
6. Sociología.
7. Lógica.
8. Fisiología.
9. Química.
10. Mecánica.
11. Filología.
12. Aritmética.
13. Música.
14. Gramática.
15. Teología.
16. Psicología.
17. Ética.
18. Agronomía.
19. Retórica.
20. Dialéctica.

¿PIENSA Vd. CON RITMO RAPIDO O LENTO?

1. Recordar.
2. Rechazar.
3. Rollizo.
4. Revelar.
5. Realidad.
6. Reparación.
7. Riqueza.
8. Raro.
9. Rápido.
10. Resarcir.
11. Reducir.
12. Rebelde.
13. Repulsión.
14. Rejuvenecer.
15. Redondo.
16. Retroceder.
17. Restituir.
18. Refinado.
19. Revés.
20. Recto.
21. Roto.
22. Ruido.
23. Rebelarse.
24. Remoto.

LA SENTENCIA OCULTA

"Lo que fué, eso será; lo que ya se hizo, se volverá a hacer; no hay nada nuevo bajo el sol." — Eclesiastés, 1-9.

"COPA MYRIN"

DESPUES de unas cuantas postergaciones, que contribuyeron a acrecentar el interés despertado, se jugó la al de este importante torneo por uipos interclubes.

Se habían clasificado finalistas s equipos del Argentino de Brid y Florida Central. Los mismos taban así constituídos:

Argentino de Bridge.—Señoras sefina Martínez de Cramer, E. de V. del Carril y Carlos Caban , Luis Fremont, Alejandro Cas-o.

Florida Central. — Alejandro ein, Pablo Leist, Pablo Huth y rge Late.

Sin desconocer los méritos inscutidos y acreditados tras bri-nte actuación no sólo en ésta no en temporadas anteriores, yo eía en el triunfo del Argentino Bridge, y así lo anuncié en un mero anterior, como también lo eía la mayor parte de los afi-nados, de manera que su derro-provocó gran decepción, no sólo r el resultado en sí, sino tam-én por la forma como perdió, es no consiguió ganar ninguna eda, para perder en definitiva r un margen tan exagerado, co-o para creer más bien en una sa actuación o en una noche sgraciada, ya que el equipo está nstituído por todas figuras con gradas dentro del bridge na-nal.

Como lo dije anteriormente, na puede restar méritos al brillan-triunfo del Florida Central, ya e fué superior en todo momen-a su poderoso adversario; por ra parte, creo que es la primera z que este club inscribe su nom-e en la copa, pese a que en mu-as oportunidades llegó a ser fi-alista, de manera que nada más ntador para sus integrantes que ber logrado su objetivo.

Late y Klein, que vienen de ga-r el Campeonato Nacional de Pa-ias Libres, certifican su calidad jugadores de primera fila, y nto Huth como Leist son figu-s consagradas; de manera que la pa está en buenas manos.

Aunque estuve viendo jugar, no contré ninguna mano digna de r comentada, y si la hubo, se e pasó por alto.

Pero para ilustración de los afi-nados, comentaré una mano ju-da en la partida diaria, en un ub local. Veamos:

Con estas manos, Norte y Sur garon a un contrato final de seis ques, cuya ejecución le corres-ndía a Sur.

La salida de Oeste fué valet de bol, y Sur tomó con el As de ano, contra esa salida que por ra parte es completamente nor-mal, ningún jugador debe perder la mano, pero debe jugarla con cierto cuidado. Sin embargo, a Sur le pareció que con esa salida esta-ba tan fácil, que después de to-mar la mano con el as de trébol jugó pique al rey, as de pique y pique a la dama, y luego valet de corazón. Este, ni corto ni perezo-so, ¡cedió! la baza, y entonces Sur recién se dió cuenta de que estaba perdido, pues teniendo por única entrada la dama de trébol, si bien no perdió el corazón, tuve que perder dos diamantes.

En cambio, si después de la salida hubiera analizado sus entradas al muerto, hubiera jugado pique al as y pequeño pique del muerto hacia la dama, y antes de dar el tercer arrastre, valet de corazón, ahora sí, tome o no, el que tiene el as no podrá frustrar el contrato, pues si no toma entrará a la mesa con el rey de triunfo y jugará otra vez corazón, obligando el as, y cualquiera sea la actitud de Este, tendrá la mano ganada. Ese pequeño grande error le costó al jugador nada menos que 1.730 puntos.

Nota. — Todavía no se jugó la final del Campeonato Nacional de Equipos.

LAS SANDALIAS

(Continuación de la pág. 60)

—¿Dice usted que la señorita Moore no puede bajar?

Era la voz de Luis, a la que contestó la de Trenton.

—Usted es su novio, ¿verdad? Pues se ha retirado. La señora Trenton falleció en las primeras horas de la noche.

—Y Carola, ¿tomó un taxímetro?

—No. Salió caminando.

Carola oyó que la puerta golpeaba contra el muro y que un cristal se hacía pedazos. "Luis ha regresado con mis zapatos —pensó—. Pero él tiene un revólver. Luis..." Luchó por recobrar el dominio de sí, tratando de proyectar su advertencia al muchacho.

Después oyó dos disparos, casi simultáneos, y su propia voz en un alarido.

Cuando abrió los ojos, Luis estaba arrodillado junto a ella.

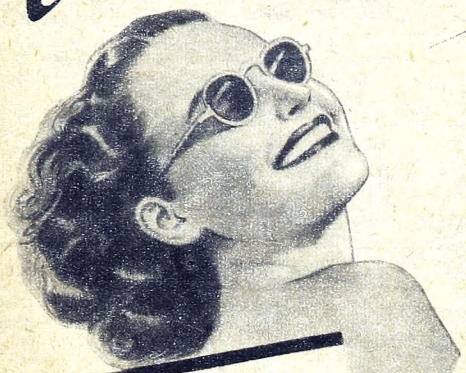
—¿Qué me dices? ¡Ese tipo tratando de disparar su revólver contra un policía!... Pero no te preocupes, querida. Lo derribé. ¿Puedes sentarte? ¿Te sientes bien?

Le dolía un poco la cabeza, pero estaba bien. Deseaba decirle a su novio: "¿Lo ves, Luis? Ni mi trabajo ni el tuyo son empleos tranquilos..." Pero comprendió que eran palabras innecesarias.

Luis prosiguió:

—El hombre me quiso hacer creer que mi prometida es capaz de transigir en el cumplimiento de sus deberes. Acaso hubieses tomado un taxímetro para ir a tu casa, pero imagínate... Ese individuo quiso hacerme creer que te habías ido caminando por la calle... ¡con el uniforme de enfermera y las sandalias azules de la señora Trenton!

Come Sol



QUEMADURAS de SOL
se evitan con...
SAPOLAN FERRINI
y contribuye al tostado de la piel sin manchas ni pecas
—LABORATORIOS "FERRINI"—
FLORIDA 820 — BUENOS AIRES

Brillante
INVERSION
podrá realizar
con su AGUINALDO

Asociándonos a las grandes fiestas de *fin de año*, efectuaremos durante todo el *mes de Diciembre notables rebajas de precios* en tapados de:
Astrakán, nutria, patas de astrakán, caracul, castoret, ratmuske, zorros plateados, azules, platinados, estolas, etcétera.

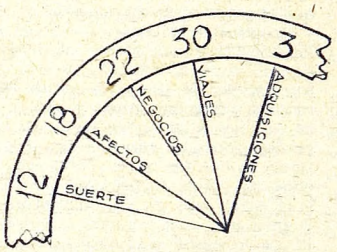
VISITENOS HOY MISMO
Y ASEGURE SU COMPRA

ACORDAMOS
FACILIDADES

Pieles Botánico
SANTA FE 3858 ★ T. E. 71-5902

Panorama astral del mes

La atmósfera astral de este mes deriva de las configuraciones entre los planetas mayores. De acuerdo con estas influencias podemos decir, de un modo general, que la segunda quincena — más exactamente, los últimos diez días — es mucho más favorable que la primera, pues si bien los grandes astros ejercen su influencia sobre todo el mes, en la primera quincena existen aspectos inarmónicos más poderosos que los armónicos, en tanto que en la segunda dominan netamente los armoniosos. Esto sentado, señalemos como los mejores días al 12, 18, 22 y 30 de diciembre y al 3 de enero. El domingo 12, debido a la influencia de Júpiter, es un día de suerte; el sábado 18 la onda de Venus nos defenderá en todo lo relativo a los afectos: el miércoles 22 es una jornada excelente para iniciar cualquier negocio importante, ya que contamos con el apoyo de Saturno, de Mercurio y de Marte; el jueves 30, día de Luna nueva, es muy bueno para emprender un viaje, y el lunes 3 de enero la configuración de Urano nos ayudará a realizar sin equivocaciones cualquier adquisición que nos interese mucho. También son favorables: la tarde del martes 21, para lo que exija suerte; el sábado 25, en el mismo sentido que el miércoles 22, pero por la tarde, y el sábado 1º de enero, en que el año se inicia bajo la protección del Sol y de Júpiter, y en que todo debe salirnos bien. La contraparte, en sus días más desarmónicos, la demarcamos en los teleastrogramas: pero conviene que señalemos aquí que dejan mucho que desear los siguientes días: el viernes 17, en que deberemos vigilar estrechamente nuestros nervios, pues nos sentiremos inclinados a la violencia; el lunes 20, en que lo inesperado puede jugarnos una mala pasada, y el lunes 27, día en que la configuración de Saturno con la Luna, en horas de la tarde, aconseja la máxima prudencia a todos aquellos que se dedican a negocios. Este último día no conviene, en modo alguno, intentar ninguna clase de especulación, pues correríamos el riesgo de que nos equivocásemos de una manera profundamente desagradable. Tal el panorama del mes en sus líneas generales.



FIRMAS ASTRALES

EL ATORMENTADO MUSSET

"El niño terrible del romanticismo", como se le llamó en su primera época, aquel angustiado Alfredo de Musset, que creyó en la perfección del hombre por el sufrimiento, nació a principios de diciembre de 1810 — exactamente, el día 10, — cuando la triple conjunción del Sol, Saturno y Mercurio formaba casi un punto en el signo de Sagitario. Es en esta triple conjunción en donde debemos buscar la firma astral del atormentado autor de las "Confesiones de un hijo del siglo". Saturno siempre proyecta una vasta sombra sobre la vida cuando, como en el caso de Musset, se encuentra próximo al Medio Cielo, en la región que marca el destino y ligado a un astro tan poderoso, tan decisivo como el Sol. Por otra parte, no debemos olvidar que la presión saturniana se extendía también a la esfera de la imaginación y de la inteligencia del gran poeta por el hecho de que influía en ángulos inarmónicos sobre Mercurio y sobre la Luna. A primera vista se observa que estamos frente al Mapa Natal de un predestinado. Y si logró hacer obra y pudo sobrellevar sus amarguras hasta los 47 años, fué debido al apoyo de Marte, que desde su destierro de Libra protegía al Medio Cielo. Pero su destino como hombre y como artista lleva la firma de Saturno.

LOTERIA DE MONTEVIDEO
GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 31 DE DICIEMBRE
Juegan solamente 20 millares con 2487 premios
PREMIO MAYOR
$ 1.000.000 ORO URUGUAYO
(Equivalentes a $ 3.700.000 Arg.)
BILLETE ENTERO $ 980.- M/Arg. — VIGESIMO $ 49.- M/Arg.
A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, certificado y extracto oficial. Aceptamos cheques y giros bancarios y postales INTERNOS sobre Buenos Aires. PIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS.
Giros y órdenes a la antigua y acreditada agencia:
Av. 18 DE JULIO 1464
Casilla de Correo 501
ANDRES VIVES
MONTEVIDEO
R. O. del URUGUAY
SI QUIERE GANAR TIEMPO HAGA SU PEDIDO POR AVION

BELLEZA Especialista francés. Masajes faciales. Rayos alta frecuencia. Pedicuro. Consulte gratis el tratamiento adecuado para su belleza. Junín 160. - 2º Piso.

DEPILACION Y VERRUG
Eliminación Médica sin marca ni
Consultas gratis. Institutos MAGDA
Santa Fe 1395 - Buenos Aires - Casilla

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
10	m	m	r	i	
	r	m	i	m	24
11	i	i	b	r	
	b_2	r	i	b_2	25
12	b	b	b	b	
	r	i	b	r	26
13	b	m_2	b	m_2	
	m_2	r	b_1	m	27
14	r	i	b	i	
	i	r	b	m_2	28
15	r	b	b	r	
	r	i	r	i	29
16	m	m	r	m	
	b_1	i	b	b_1	30
17	m	m	r	m_1	
	r	m_2	b_1	r	31
18	i	b	b	b_2	
	b_1	b	b	b	1
19	r	b_2	b	i	
	i	r	b	i	2
20	r	m_2	b	m_2	
	b	r	b	i	3
21	m_1	b_2	i	b_2	
	r	i	b	i	4
22	b	i	b	i	
	m	m_2	i	m	5
23	m	i	i	m_2	
	r	i	b	i	6

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

TELEASTROGRAMAS

Capricornio, 10 de diciembre.

Durante la mayor parte de este viernes mis relaciones con la Luna serán bastante violentas. Procuren dominar sus nervios y meditar bien lo que hacen.

MARTE.

Libra, 16 de diciembre.

Otros planetas y yo nos encontramos en muy desagradable situación en el zodíaco. Se trata de un jueves excelente para que los engañen fácilmente.

NEPTUNO.

Libra, 23 de diciembre.

Durante toda la tarde de hoy me hallará enemistada con Júpiter y con Mercurio. Por lo tanto, desconfíen de sus juicios y no confíen en la suerte.

LA LUNA.

Capricornio, 24 de diciembre.

Lo mismo que el viernes 10, vuelvo a encontrarme en disidencia con la Luna. Mucho cuidado con dejarse llevar de los impulsos y las precipitaciones.

MARTE.

Sagitario, 5 de enero.

Todo este día, pero muy en particular por la tarde, me hallará muy incómodo en el cielo. Recomiendo a los enamorados que no se aventuren en discusiones.

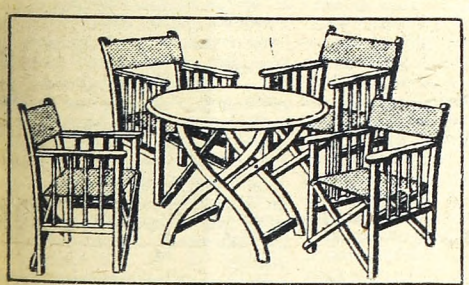
VENUS.

AQUELLAS Y AQUELLOS...

...que hayan nacido entre el 27 de diciembre y el 2 de enero, cualquiera sea el año, pueden aprovechar este mes en la esfera de lo que exija suerte.

...que deban resolver un asunto afectivo que les interese mucho, pueden confiar en este período, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre el 11 de noviembre y el 12 de diciembre.

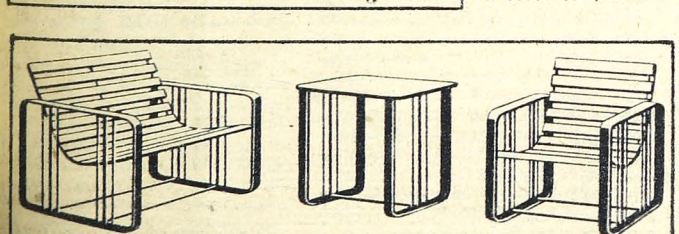
...que necesiten desarrollar una gran actividad aplicada a lo práctico; pueden disponer de estos 28 días, siempre que hayan nacido entre el 1º y el 22 de mayo.



EMBELLEZCA SU JARDIN

Juego Primaveral

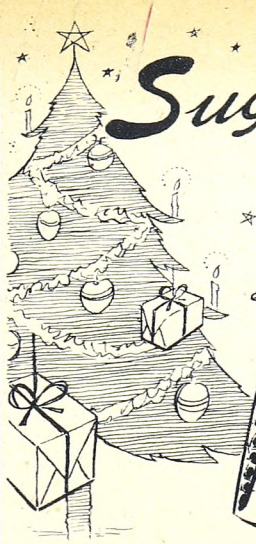
Ideal para jardín o terraza, etc. Pintado al laqué, en madera dura, con asiento y respaldo de lona reforzada, mesa rectangular, forma un elegante conjunto. Plegadizo. Las cinco piezas, a ..... $ **225.-**



Juego "REX" de hierro, asientos de madera, totalmente pintado al laqué, muy durable y resistente a la intemperie; 1 sofá, 2 sillones y 1 mesa, a ..... $ **385.-**

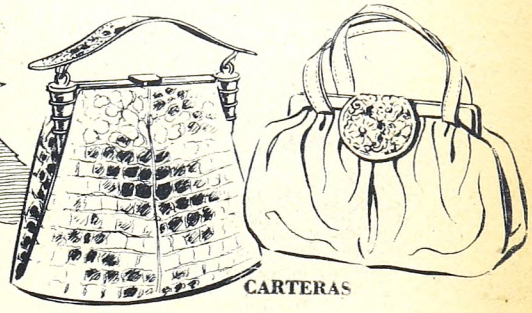
BOITANO y Cía. Bmé. MITRE 854

S. R. L. Cap. $ 150.000 — T. E. 24-2484 y 1187. Bs. Aires

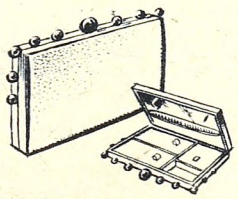


Sugestiones para su

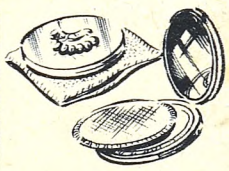
REGALO



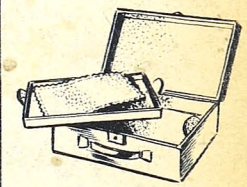
CARTERAS



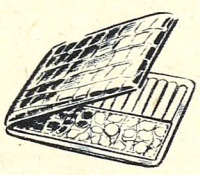
VANITIES



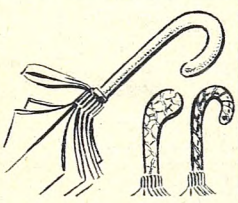
POLVERAS



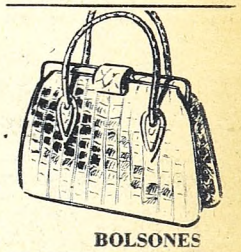
ALHAJEROS



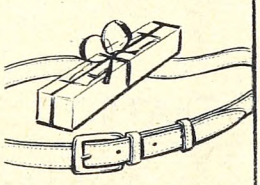
CIGARRERAS



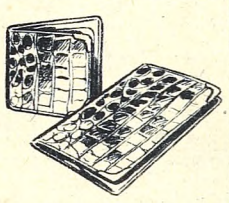
PARAGUAS



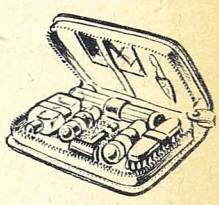
BOLSONES



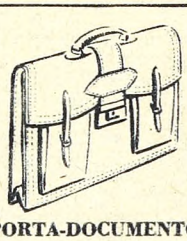
CINTURONES



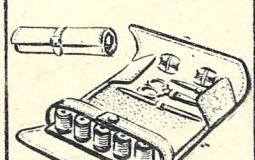
BILLETERAS



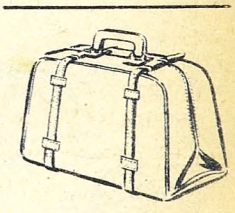
NECESERS



PORTA-DOCUMENTOS



COSTUREROS



VALIJAS-AVION

...Y ADEMAS
WHISKERAS
PORTA-RETRATOS
RECETARIOS
MANICURAS
CENICEROS
LLAVEROS
TABAQUERAS
ANOTADORES
MONEDEROS
PORTA-NAIPES
AGENDAS..., Etc.

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Pedro

MAYORGA

FLORIDA y CORRIENTES

PEUSER

FLORIDA 750

es una casa amiga de la mujer

LIBRERIA

Novelas, biografías, obras de literatura en general, que editamos pensando exclusivamente en los gustos y preferencias de las lectoras amigas.

Verdadero manantial de esparcimiento, que PEUSER les invita a conocer, visitando sus salones de librería en FLORIDA 750

ARTICULOS PARA REGALO

Magníficas colecciones de objetos útiles, finos y elegantes para obsequio: Libros lujosamente encuadernados, Lapiceras-Fuente y Lápices automáticos, Juegos de Escritorio, Carteras, Papel de carta con monograma, Tarjetas en impresiones finísimas, etc.

SECCION BRIDGE

Con un completo surtido de Naipes importados, Mesas plegables, Carpetas de Tela y Hule, Estuches finos para juegos de Bridge, etc.

PERGAMINOS

decorados artísticamente, conjuntos completos para homenaje.

MAPAS ANTIGUOS Y GRABADOS

Y como digno complemento de esta visita, El SALON PEUSER de Exposiciones, brinda a todas las mujeres, la más alta expresión artística de renombradas firmas nacionales y extranjeras.

GRATIS: Solicite el Catálogo de Literatura General y Libros Seleccionados. Basta mandar su nombre y dirección.

PEUSER

FLORIDA 750

T. A. 32 DARSENA 1700 y 31 RETIRO 9702

"Tierra del Fuego"

CONSIDERADA desde el punto de vista de lo que significa como aporte a la cinematografía nacional, "Tierra del Fuego" merece un gran aplauso. Es un esfuerzo digno de ser reconocido. Y demuestra una vez más a lo que ha llegado la técnica cinematográfica argentina. Hombres y máquinas, todos elementos de primera categoría capaces de llevar a la industria al verdadero plano en que un día no muy lejano ha de hallarse indudablemente.

Y ahora hablemos de la película en sí. Lo más interesante en "Tierra del Fuego" es la reincorporación de Mario Soffici en calidad de actor. Elemento importante que se hallaba desde hace muchos años lamentablemente alejado de la labor de intérprete, para la cual tiene gran calidad y capacidad. Y una voz, sobre todo cinematográfica. También Soffici es el director del film. Y también en esta fase se nos aparece de nuevo dentro de la jerarquía que en la primera época de su actuación le valió tanto prestigio. Su labor en "Tierra del Fuego" recuerda en algunos momentos sus primeras películas: "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra", "Tres hombres del río". Esa es la cuerda que Soffici sabe manejar. Las películas que filmó después poco aportaron a su labor de director y al cine nacional. "Tierra del Fuego" es otra vez aquella senda. La buena. Pero solamente en parte. Aún Soffici no ha recuperado totalmente aquella envergadura y aquella calidad. Todavía pesan en él sus posteriores desaciertos y sus posteriores veleidades. Pasa el film por grandes momentos. Pero también tiene otros tan pueriles que destruyen la labor del director. La matanza de los lobos es la labor de envergadura. La matanza de los indios es lo pueril. El hundimiento de un barco y la muerte del traidor es una escena con garra. Las escenas finales del film es lo absurdo y lo tonto. Y esos altibajos son los que le restan a la película la categoría y la fuerza sin retaceos que pudo tener.

Indudablemente grandes cortes hubieran mejorado mucho los valores. Aquella tierra es inhospitalaria, dura, cruel. Pero el afán de poner todo eso en la película la alarga, y la confunde, y la hace pesada. El exceso de cosas le resta valor a las mismas. El final es un buen ejemplo de lo que criticamos. "Tierra del Fuego" pudo terminar con la muerte del cura idealista. Su reaparición en la pantalla sano y bueno hace sonreír al espectador y le quita toda emoción al final por el solo hecho de añadir unas escenas sentimentales que no dicen ya nada ni traen ningún mensaje como el resto de la película.

Los intérpretes son todos de calidad, hasta en los pequeños papeles. Detalle que demuestra que la productora del film no ha omitido esfuerzo para el mejor éxito de "Tierra del Fuego". Y ello también es ponderable. Pero, a pesar del gran reparto, no todos se encuentran cómodos en su papel. Por ejemplo, López Lagar. No repercute en la sensibilidad del espectador este López Lagar tierno, dulce y místico. Sólo lo siente y vibra con él en las escenas de gran violencia. Es que ahí está representado el temperamento dramático del actor.

Muy bien y en carácter Mario Soffici. Sobresaliendo su labor entre la de los demás actores. Claro que en ello hay una pequeña trampa. No olvidemos que Soffici, además, es el director de la película. Muy bien también Sabina Olmos. Siempre buena actriz. De talento y capacidad. Y siempre inexplicablemente tan alejada de los sets cinematográficos. Closas, en un breve papel, más que discreto. Orestes Caviglia, con la misma categoría y prestancia que de costumbre. El libro de "Tierra del Fuego" es obra del poeta Ulyses Petit de Murat. Pulcro. Cuidado. Bien escrito. Pero que no alcanza la fuerza y la eficacia de otras producciones del celebrado escritor.

Y ahora merece un párrafo aparte el mejor de todos los colaboradores: la belleza inenarrable de los paisajes fueguinos. Mucho se ha dicho de los canales de esa región maravillosa. Mucho de sus bahías, de sus pájaros, de sus árboles, de sus icebergs, de sus montañas siempre coronadas de nieve. Y sin embargo, nada alcanza a dar ni remotamente una idea de su hermosura como algunas de las tomas de esta película, en que la naturaleza es expresada con rotunda sencillez. En este sentido "Tierra del Fuego" es un buen embajador del cine nacional en el extranjero, por pasear en sus imágenes esos rincones casi ignorados de nuestra tierra.

EL TEATRO

Otro asunto

LA carta dice: "Me parece bien su deseo de que se renueve el sainete. Y también que combata la continua burla a la gente que trabaja. Pero ¿no considera llegado el momento de defender al "hombre argentino", llevado y traído por los sainetes?" Así me escribe un amigo que dirige el cuadro filodramático donde voy a estrenar mi comedia "El cero salió tres veces". (Ya les hablaré de este acontecimiento.) Desde hace mucho deseaba tratar el tema de la colocación del hombre argentino en nuestra dramática contemporánea. Quisiera, antes que nada, exaltar, una vez más, la ilustre figura de Florencio Sánchez. Ese hombre, a la vez culto e ignorante, observó, como muy pocos, al hombre de la sociedad de su época. Y supo elevarlo a la categoría de héroe. A Florencio Sánchez le estorbaban los libros y le reclamaba la vida. Me aterran los tontos que dicen: "Yo leo en el libro de la vida", porque con ello quieren defender su intrépido analfabetismo. Hay que leer en el libro de la vida, pero también en los otros. Pero eso no quiere decir que estalle —más que surja— el hombre que tenga el divino don innato de la captación y de la síntesis artística. Uno de esos hombres fué Florencio Sánchez. Pocas cosas debía saber, pero la vida le había expedido el certificado de autor singular. Quienes quieran seguir su huella deberían recordar que para ser y escribir como Florencio Sánchez hay que llamarse Florencio Sánchez. Que es un pequeño detalle muy importante. Fué uno de los autores que llevó el hombre argentino al tablado. En momento alguno se permitió la vileza de burlarse de ese hombre. Lo trató en serio. Es probable que ignorara la razón que tuvo la Iglesia en perseguir a cómicos y autores. Si se reconoce que el hombre está hecho a imagen y semejanza de Dios, ¿cómo iba a tolerar el escarnio de lo que es imagen y semejanza del Supremo Ser? ¿Cómo iba a dejar que se rieran del hombre, que es una obra de Dios? Por eso se admitía que pudieran reírse "con" el hombre, pero nunca "del" hombre.

(En ese matiz se halló el resquicio para que, rodando los siglos, se transigiera con los espectáculos públicos. Pero la Iglesia, al tolerarlos, señaló la condición de que sirvieran para remediar algún mal. De ahí que se impusiera al precio de las entradas una contribución para atención de obras caritativas. Esos impuestos, que se pagan al adquirir una localidad — destinados siempre a beneficencia, — son la tolerancia de la Iglesia para permitir al hombre una diversión y excusarle el pecado que pueda entrañar el ocio. Esta, y no otra, es la razón de que, desde siglos, se pague parte de la asistencia social con los ingresos del diversorio público.)

Pues bien, sí; Florencio Sánchez no se burló jamás del hombre. No lo puso en ridículo. Lo exaltó en su locura, en su vicio, en su cinismo, en su estupidez o en su desesperación, pero jamás se rió de él ni lo presentó como un trazo grotesco — un espantapájaros social — para que el pueblo se carcajeara de él. Tampoco lo hicieron Payró, Laferrere, Novión y González Castillo, ni lo han hecho Martínez Cuitiño, Berrutti o Darthés y Damel y otros... Otros autores, sí. Aquellos que no sienten amor ni caridad por sus compatriotas han creado tipos que salen a hacer reír y que deberían hacernos llorar. A veces, contemplando

RITICA

LA MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Cantos de América

VOLVIERON a conmovernos los cantos de América y otros poemas del continente a través de la voz y sensibilidad Lisa Marchev. Ecos de razas enarias y civilizaciones increíblemente adelantadas, las obras ogidas, reconstituídas por indiistas y etnólogos prestigiosos o itas por personalísimos poetas americanos, ofrecieron interés tórico y sentimental.

eyendas y poesías precolombi- y de la conquista: mayas, azas, guaraníes, amazónicas, incas, desfilaron en colorido calicrópico, tiernas o soñadoras las as, dolorosas las más, porque el to de nuestros primitivos podores se tornó llanto ni bien reció el primer "civilizado"...

l programa entero merecería reproducido. He aquí "Quet", poema inspirado en cantares la época de la conquista, en Tecun-Uman, cacique de Quetengo (Guatemala), famoso por lucha contra el conquistador ro de Alvarado, canta al ave tzal. He aquí el mito amazóo de "Los hijos del trueno", o de superstición y filosofía, smitido al etnólogo brasileño ndao de Lima por un viejo cae. Hay calor de regazo mater- en "Canto de cuna al niño uizoton" (Guatemala y México), agnífico simbolismo en el poe- mitológico "Niño de fuego" raguay).

Y cuánta ingenuidad, aun dende su lascivia, en "La mulata ida", "Rumba", "Velorio de pa- Montero" o "Barlovento", poes que parecieran inscriptos en notas negras del teclado de la sibilidad afroamericana!...

No hubo fondos musicales en el recital de Lisa Marchev, pero la música estuvo presente en la declamación tan sutilmente "orquestada" de la recitadora, con sus giros melólicos que, inesperadamente, surgen de un verso, sus extrañas onomatopeyas, diríase ideadas por un compositor modernista, y esa alucinante mezcla de gritos y taconeo, generadora de un frenesí rítmico, que es el que sacude a la raza negra toda.

Lisa Marchev declama sin énfasis; su talento está hecho de elocuencia y profunda identificación con la psicología de los pueblos.

Cálidos de humanidad los comentarios de Mario B. de Quirós, cuyo poderoso soplo poético se exalta fraternalmente ante la "condición" de nuestras seudo razas inferiores.

Al frente de la Orquesta Sinfónica Municipal, William Walton dirigió tres obras propias. La suite "Las vírgenes prudentes", ballet con música de Bach, adaptada por el compositor inglés, ofrece los aciertos y... desaciertos inherentes a tales transcripciones que, si bien acrecentan la riqueza de una orquestación, cuya suntuosidad Juan Sebastián ignoró, por otra parte suelen falsear el espíritu de las obras.

El "maestoso" de "Sinfonía concertante" vale más, quizá, por la fuerza rítmica que por el contenido musical. Hay intensidad en el "andante cómodo", y el final se destaca por su dinamismo. Partitura de un músico conocedor de su oficio, aunque tal vez sin personalidad definida. El pianista J. Fontenla fué un solista seguro.

La "vis cómica" de Walton se manifiesta con mayor o menor acierto en "Fachada", ballet que mucho ha contribuído a difundir el nombre del autor. La segunda parte de dicho concierto estuvo a cargo de Washington Castro, director que [illegible]denció reales cualidades en una versión beethoveniana.

A una voz de gran belleza, sumamente expresiva en sus inflexiones, la joven soprano argentina Alicia Migliano suma los recursos de una declamación inteligente y musical. Interpretó con nobleza de estilo páginas clásicas italianas y puso intención en versiones de autores rusos y nacionales. Una verdadera promesa.

Integrado por más de trescientos maestros y maestras de escuelas de la capital que, fuera de sus horas de clase dedican tiempo y entusiasmo al enaltecedor arte coral, el Coro del Magisterio, de reciente fundación, entraña ya la promesa de esas grandiosas realizaciones polifónicas, en que planea el alma misma de la música. En su concierto de presentación, bajo la dirección del eficaz animador, el maestro Athos Palma, dió pruebas de haber logrado ponderable grado de perfección técnica mediante matizadas versiones de obras españolas y argentinas. Acertada iniciativa la creación de este conjunto.

rticularísimo

POR RICARDO CORDOBA

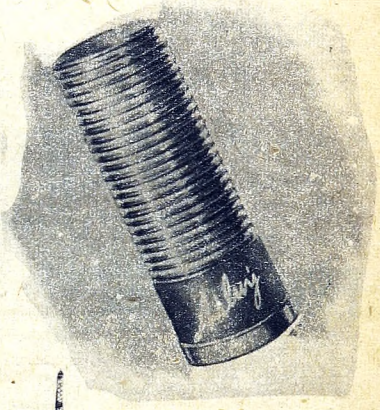
nos de esos pobres paisanos a que se pinta como sucios, pesos, ignorantes, mentalmente asados; esos seres que sólo tiede hombre el bulto físico del rpo humano, he pensado si tos autores se dan cuenta de que están haciendo. ¿No adrten que se ríen del hombre por trabajar de sol a sol no o tiempo para educarse? ¿No en lo que les debe el país a os hombres que por trabajar no "bestias" no tuvieron tiempara hacerse el mundo que les mitiera vivir con decoro? ¿No sideran que en vez de hacer r con la ignorancia del hombre ía conveniente disparar contra enes consienten desigualdades nejantes? ¿No comprenden que hay que reírse del que no sabe, l de los pedantes, de los suficiente y de los que admiten el estado paria? Toda vez que aparecía criollito — ¡hermano mío del na! — que hacía reír con su habalbuciente o su temor ante civilización (representada por a radio, pongo por ejemplo), me tristecía y me avergonzaba la otada grosera del teatro, ¿Cómo posible que se rían de éste, que es nuestro hermano y nuestro compatriota? ¿Cómo es posible que no piensen en los miles y miles de criollos que no sabían nada de nada, del mundo y de sus progresos, que no sabían escribir ni leer, que no entendían filosofías o programas políticos, pero que supieron morir por la patria a la hora de la lucha por la independencia, a la hora del combate por la libertad, a la hora del trabajo duro para arrancar riquezas a la tierra, abrir trochas, penetrar minas, desboscar caminos, alcanzar cumbres, alambrar horizontes, domar potros, vencer tempestades y cazar alimañas? ¿Cómo es posible que no comprendan que esos hombres a los cuales se lanza al escenario para que la gente se ría de ellos no tuvieron tiempo de instruirse porque, precisamente, estaban haciendo la patria? Reírse de la ignorancia no es lamentable, es sacrílego.

Por eso estimo que ciertos autores hacen mal en describir al hombre de nuestro campo como un imbécil. No se debe hurgar, inconscientemente, en la simplicidad, y hay que exaltar la grandeza del trabajador. Y cuando hubieran de llevar al escenario un hombre ignorante se debería hacer con la piedad que merecen quienes no han tenido la suerte de conquistar la perfección.

El trazo cómico es amable, el rasgo escarnecedor es inhumano. Hay en muchas obras camperas y en muchos de nuestros sainetes burlas crueles para nuestros hermanos. Es igual que luego el tipo de quien se han reído resulte bueno o heroico; lo cierto es que se le ha caricaturizado para que se rían "de él". El teatro clásico español exalta al pícaro; el francés, al gracioso; el inglés, al dicharachero; el italiano, al tramposo; pero ni Lope de Vega, ni Shakespeare, ni Goldoni, ni Molière, pusieron en ridículo, implacablemente, al "hombre ignorado". Sus personajes alegres no eran muestras de retraso mental. Al contrario, de viveza. Y acaso, ¿no se hallaría en la viveza criolla el más jocundo venero de nuestro teatro nacional?

...Y ahí queda, así, a la ventura, esa defensa amorosa que le debía a mi hermano, el criollo ignorado, olvidado y escarnecido por quienes no conocen ni nuestro campo, ni nuestra historia, ni nuestro hombre...

"Arluy" sigue la nueva tendencia norteamericana y francesa en lápices labiales...



en París triunfa Rojo Adorable exótico matiz violáceo amarillento!...

...Y en New York se impone el tono violáceo con tendencia a rosa pastel: Rojo Capricho

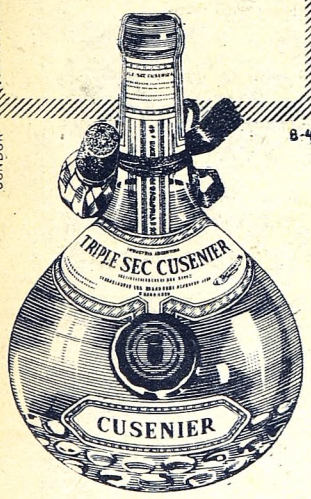
Pida estos dos preciosos nuevos tonos de "Arluy"

DEL VALLE Ltda. S. A. C. e I.
Sarmiento 3949 - Buenos Aires

CUSENIER

UNA GRAN MARCA
QUE GARANTIZA
UNA GRAN
CALIDAD

TRIPLE SEC



CONDOR B-4

...ESA MISMA CALIDAD SUPERIOR QUE TRIUNFA EN TODAS LAS COMPARACIONES, HASTA CON LOS MEJORES LICORES IMPORTADOS

CAMINO DE MACHU - PICCHU

(Continuación de la pág. 8)

tadas hacia donde sale el Sol.

Callejas y pasadizos entre murallas de piedra, y de pronto, un templo que surge.

Al fondo, Waynapijchu, como fantástico y caprichoso obelisco.

El aparejado de las piedras del Palacio de Ñusta es perfecto, digna obra de los mejores canteros.

Subo sesenta y cuatro escalones, sujetándome el corazón, para que no se me salga del pecho, y llego hasta el observatorio solar, donde los incas calculaban los solsticios y los equinoccios. Es una roca labrada, sobre la que se yergue un prisma rectangular de sesenta y nueve centímetros de alto, con una base de cincuenta y cinco por treinta y nueve. Es una prueba más de la cultura que puede adquirirse sin necesidad de saber leer. Por eso, quizá, Pizarro, otro sabio analfabeto, comprendió tan bien las intenciones de Atahualpa y Manco-Capac.

El Torreón, con sus 3.200 peldaños, tumba, sin duda, de los poderosos incas de Machu Picchu, es una prueba definitiva y patente de la voluntad inquebrantable de aquel pueblo.

Y antes que el corazón estalle en nuestro pecho, y el alma se escape entre las brumas de estas alturas andinas, volvemos a Lima, a la ciudad de los virreyes, con el pensamiento perdido en el pasado misterioso y rendidos en admiración por estas dos razas de titanes que se encontraron entre las nubes y se fundieron tan cerca del cielo.

eter pub.

Labios dibujados
CARGANDO EL PINCEL LABIAL
de WAR
Con el rouge que Vd. usa

Con solo atornillar el pistón el aparato queda listo para su uso contínuo e inmediato.

PRESENTACION INMEJORABLE

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

DISTRIBUIDORES
deWAR
ARENALES 1307 - T. E. 41 - 9293

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA
EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS

Es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con

LR1 RADIO EL MUNDO

LANOTON
el maquillage de alabastro

EMBELLECEDOR DE DOBLE EFECTO

Cuanto más desconforme se esté con el propio cutis más se apreciarán los efectos benéficos del Esmalte Facial Lanotón. Lanotón borra arrugas, y cualquier otro defecto en la apariencia del cutis. Hace cutis de suavidad de seda con transparencia y tersura de alabastro. Lanotón está compuesto con lanolina y por eso al mismo tiempo que embellece el cutis, lo refresca y lo torna elástico y flexible.

5.50

JAMAS SECA EL CUTIS!
contiene:
★ LANOLINA

POR FERNANDO EMERY

VISION FUGAZ DE KURT JOOS

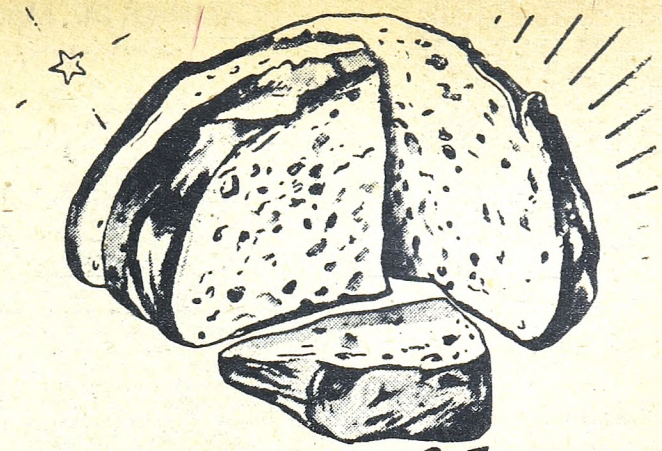
-A pasado por Buenos Aires, en viaje a Londres, el famoso coreógrafo Kurt Joos. - Y apenas ha dejado entre tros una visión suya, incom y desdibujada, porque en su a conferencia, ofrecida en el o Cervantes, bajo los auspidel Instituto Coreógrafo de la icipalidad de Buenos Aires, no eveló como orador ni como seur". El talento de Kurt Joos, embargo, no puede ponerse en . Bastaría recordar la rutilanrayectoria de sus éxitos, que desde la sensacional revelade su ballet "La table vert", l Congreso Internacional de la a, en 1932, hasta sus últimas iones, como "Crónica", "Pa" o "Balada". Fué el primero ensamblar, asimilándolas, las ñanzas de Noverre, las expecias del ballet clásico y la dande la gran Isadora con los eptos dalcrozianos que influn los pasos de Rudolf Von Lapara formar ese admirable unto denominado después "Balloos". El entonces joven coreó, equilibrando el academicisy superando los áridos alardes ísicos de la danza moderna, dosificar tan hábilmente ve os y antídotos, que durante un po se pensó seriamente si Kurt no traía al universo coreográla panacea salvadora... Todo, embargo, permaneció intacto: ue unos y otros, clásicos y ernos, respondían a ideas lmente sinceras y capaces de r auténtica belleza.

urt Joos, en los altibajos de su iración, en el éxito como en el lo de los nuevos, ha de permaer siempre. El tango macabro los diplomáticos en su "Mesa le" — la más genial y simple us creaciones, — con sus más s siniestras que gesticulan y iculan en una vacua oratoria. oy un triste símbolo de la inprensión humana; exactamente o en 1932 y como lo será siem...

urt Joos, que fué presentado público por Emilia Rabuffetti, n recordó con palabras colori su fecunda labor coreográfica, refirió en forma sumaria a la oria de la danza y a sus pro ideas sobre el concepto mo no de ese arte. Hubiéramos prelo presenciar mejor la repre tación de cualquiera de sus as, pues Joos — en su francés beante — sólo se concretó a etir postulados conocidos y a rdar figuras de danza que es en el recuerdo de todos. De conferencia del autor de "La a verde" sólo ha de perdurar fugaz imagen suya: su frente , los ojos brillantes, una boca cua, la expresión triste... Y, re todo, su voz monótona y desa de metáforas.

a joven bailarina del Colón tha Barvié — procedente de la uela del mismo teatro — ofren el Municipal un recital de zas, precedido por un concierto gido por Alfredo Gatell. Esta precoz intérprete, dueña de una estampa singularmente sugestiva, donde la expresión y la gracia suplen una técnica que ha de madurar con el estudio y la experiencia, se desempeñó con acierto, conquistando los frecuentes aplausos de los espectadores, deslumbrados frente a su juventud y su simpatía. Myrtha Barvié, en el "Preludio" y en el vals de "Las Sílfides", cuya coreografía "d'apres Fokine" fué recordada con bastante exactitud, puso en evidencia estimables condiciones de bailarina. Pero no hay duda de que, con el correr del tiempo, esta inquietante criatura ha de evolucionar hacia la danza de carácter, para la que parece estar más dotada, pues su expresividad y la fuerza de su temperamento parecerían eludir el baile puramente clásico a la manera de Petipas o Ivanoff. Ello se echó de ver en la versión de "El pájaro azul" de Tchaikowsky y en la "Danza de la Gitana" — coreografía de Nora Irinowa, — cuyo contraste de factura es evidente. Mencionemos también la "tarantela" de "Astuzie femminili", creación de Margarita Wallman sobre la conocida partitura de Cimarosa, que Barvié tradujo con el sabor agreste y la gracia requeridos. En cambio, en la danza griega de "Mefistófeles", Myrtha Barvié resulta demasiado joven para alcanzar el clima mitológico del momento: la hora de la Valpurgis clásica, donde Goethe y Boito hubieron de darse la mano a través del tiempo y del idioma. Inmadurez, después de todo, halagadora puesto que deja abiertas las puertas del futuro. Las tres coreografías de Nora Irinova, por otra parte, revelaron más "métier" que fantasía; pero no hay que juzgar aún — por esta breve muestra — la labor de esta inteligente "regisseuse" de prodigiosa retentiva coreográfica. En síntesis: este recital de Myrtha Barvié ha revelado una interesante personalidad artística en gestación.

Hacia el final de la temporada primaveral, el teatro Colón consagró sus espectáculos a la danza. Además de "Capricho español", que tuvo en Ana Istómina una nueva y espléndida intérprete, de "Episodio de la vida de un artista" y de "Rojo y Negro" (los tres "ballets" de Massine, revelados últimamente en nuestro primer escenario), se repusieron "El sombrero de tres picos", de Manuel de Falla y Margarita Wallman, y "Sueño de niña", de Strauss y David Lichine. En el primero se destaca Víctor Ferrari — que bailó la "farruca" con gran brío y exacta musicalidad — y Lida Martinoli, siempre ágil y expresiva. "Sueño de niña", una de las coreografías graciosas del autor de "El hijo pródigo", tuvo como intérpretes a Jorge Tomin y Adela Adamowa, quienes repitieron sus brillantes proezas, secundados por Estela Deporte, Francisco Pinter, Antón Truyol y ese impagable mimo — tan mal retribuído — que es Rubén Molet.



PAN DULCE
EXQUISITO - FRAGANTE
CALENTITO TODOS LOS DIAS

ESPECIALIDAD DE CONFITERIA
Los Dos Boulevares
SANTA FE y CALLAO
T.A. 41-7629

ENVIE SU EQUIPAJE POR:
EXPRESO
MAR DEL PLATA
ENCOMIENDAS ★ EQUIPAJES ★ CARGAS
En Buenos Aires: Garay 1367 — T. A. 23-9117
En Mar del Plata: Rivadavia 3138 — T. A. 2915

Joyería Rettes Ltda.
COTIZA
Brillantes y alhajas finas
SARMIENTO 860 T. E. 33-2493

ELIMINE EL VELLO

EN ESCASOS MINUTOS

Rápido, sin olor ni quemaduras.

DEPILATORIO SUINDA. CREACION Dra. PAIVA.

Demostraciones gratuitas.

SUIPACHA 370, 5º piso D. - T. E. 35-0539 — RIOJA 1284, ROSARIO — RIVADAVIA 2226, MAR DEL PLATA. — Y en toda buena farmacia y perfumería.

AGASAJO AL PRESIDENTE DE LA BOLSA DE COMERCIO

● Tuvo lugar recientemente, en la sede de la revista "Veritas", el agasajo en honor del señor **José P. Hernández**, presidente de la Bolsa de Comercio, con motivo de ser designado miembro de número del Instituto Americano de Estudios Económicos y Sociales. En la fotografía aparece el presidente de dicha entidad, señor **F. Antonio Rizzuto**, en momentos que hace entrega del diploma y medalla correspondientes al señor **José P. Hernández.**

● El señor **José P. Hernández**, acompañado por las autoridades de la citada entidad, durante el acto de referencia.

Fotos Eito

AIRE FAMILIAR

con un **VENTILADOR PERSONAL**

Potente y de tamaño reducido, viene en hermosos colores de moda. Cuesta sólo $ **49**50

Para corriente alternada de 220 voltios.

El Hogar Eléctrico

DEPARTAMENTO DE ESPECIALIDADES ELECTRICAS

Casa América

Av. de MAYO 959 - Bs. As.

Merle Oberon

belleza reinante en Hollywood dice:

"Rojo Fuego Tangee es el color de lápiz labial que me sienta mejor"

Rojo Fuego, ese tono "glamoroso" de Tangee y los otros cinco modernos matices vienen ahora en nuevos estuches de metal, que se sentirá orgullosa de exhibir.

Recuerde que Tangee se aplica fácilmente, dura más tiempo y no es ni muy seco ni muy húmedo — es perfecto. Use Tangee y vea... lo linda que puede ser.

ROJO FUEGO

Tangee

PRUEBE LOS FAMOSOS POLVOS Y COLORETES

Tan blancos que parecen nuevos..!

Limpie y blanquee su calzado con "SHU - MILK"!

Blanco SHU-MILK

Blanquea a nuevo!...

Importado de Norteamérica

DEL VALLE Ltda. S.A.C. e I. - Sarmiento 39

No mancha

sus piernas...
sus medias...
ni sus vestidos...

Zapatos blancos
MAS BLANCOS!

con

Blanco Crispín

El único que
no se descascara

ES UN PRODUCTO

SCHUSTER

DEAN FUNES 1155

En venta en
TONSA, GATH y CHAVES,
HARRODS, etc.

¿Recuerdan los porteños que...

...entre las damas patricias de más limpio abolengo a mediados del siglo pasado figuraba doña Ana Riglos de Pirán?

...su fallecimiento, acaecido en julio de 1869, cuando le faltaban pocos días para cumplir ochenta y dos años, promovió verdadera congoja en la sociedad de esa época, congoja elocuentemente exteriorizada en la ceremonia del sepelio, al que concurrió Sarmiento, que ejercía entonces la primera magistratura de la nación?

...la señora Riglos de Pirán era la última de las damas sobrevivientes de aquel núcleo de patricias porteñas que habían pertenecido a lo que se llamó "el complot de los fusiles"?

...con este nombre recogió la historia el patriótico gesto de desprendimiento que consistió en comprar armas, después de la Revolución de 1810, para afianzar el pronunciamiento de Mayo?

...el lema de aquella asociación era: "Yo armé el brazo de este valiente que aseguró su gloria y nuestra libertad"?

...la señora Riglos de Pirán había nacido el 3 de agosto de 1788, en el hogar de doña Juana Lezica y don Francisco Javier de Riglos?

...casada en primeras nupcias con don Miguel de Irigoyen, que fué gobernador de Buenos Aires, enviudó en 1822 y contrajo posteriormente enlace con don Antonio M. Pirán?

...cuando falleció vivía en la calle Perú 109, según la antigua numeración, y de allí partió el fúnebre cortejo hasta la Recoleta?

...hasta el año 1882 la plaza de Mayo carecía de arboleda, y los primeros árboles que se plantaron fueron unos paraísos que el intendente Alvear sustituyó poco después por palmeras?

...el premio "Municipalidad de Buenos Aires" para el ingeniero o arquitecto autor del más bello edificio fué instituído en julio de 1902?

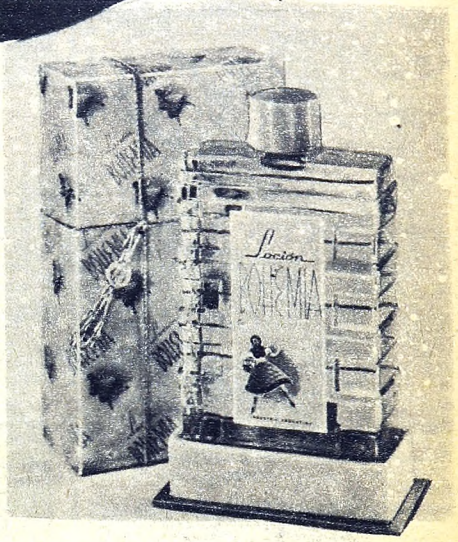
CIRILO MACIEL

Regale

LOCIÓN
BOHEMIA

EL PERFUME
DE LA ALEGRÍA

La más exquisita
novedad
en perfumes.
Magnífico regalo
para las
próximas fiestas.



Distribuidores
exclusivos:
ORVENT S. A.
Alsina 3058
Buenos Aires

Un perfume nuevo en un envase elegante, especialmente indicado para regalo.

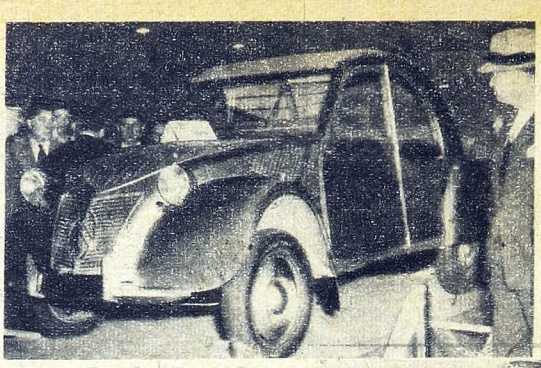
CREMA Delial

Protege de los rayos solares
Broncea y embellece el cutis
No contiene substancias que tiñen

DROGOFA CALIDAD

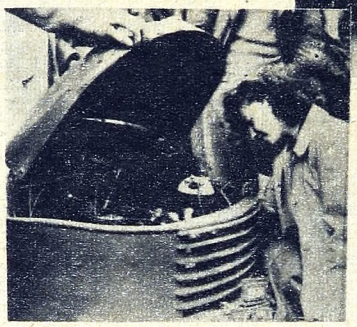
ELABORADA POR La Química »Bayer«

Nuevos modelos de automóviles



● El más reciente modelo de coche Citroen, presentado en el último Salón del Automóvil, realizado recientemente en París.

● Una automovilista examina el diminuto motor de dos tiempos, ubicado en la parte delantera del automóvil.



● Minicar se llama este nuevo auto miniatura de fabricación inglesa, que puede recorrer 160 quilómetros con poco más de cuatro litros de nafta, a una velocidad de setenta quilómetros por hora. Tiene tres ruedas, y su costo es reducido, pudiendo apreciarse en la fotografía su pequeño tamaño.

Fotos Internacional News

la fascinación del oro

Pedro López Lago en TIERRA del FUEGO

(SINFONIA BARBARA)

con SABINA OLMO

Mario Soffici - Alberto Closas

Dirección: Mario Soffici

Libro: Ulises Petit de Murat

GRAN EXITO

Ambassador

DETENGA ESE RESFRIO con VAPEX INHALANTE

Aspire en el pañuelo su vapor agradable y fragante.

THOMAS KERFOOT & Co. Ltda.

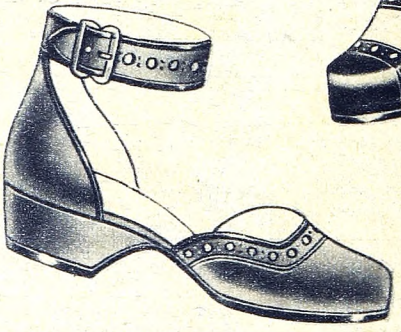
Harlow

Muy finos

INDUSTRIA ARGENTINA

8751. — Ballerina en gamuza negra y tostada. También en becerro rojo con blanco y beige con blanco. Taco 2 ½ cm. .. $ 55.-

8611. — Delicado escotado, combinado, en gamuza blanca con becerrito azul, beige, rojizo y negro. Taco 4 ½ cm., $ 55.-



5662. — Ballerina sandalia en gamuza beige con ribetes en verde. También toda en rojo. Taco 2 ½ cm. ..... $ 52.-

ESMERALDA 470

T. E. 35-8554 Buenos Aires

MODISTA

HAUTE COUTURE

Acepto telas, calle, sport, tailleurs. Conozca nuestro trabajo.
Venta permanente de vestidos de última moda.
Consulte o visítenos sin compromiso.
Al interior despacho en el día por contra reembolso.

AZCUENAGA 956

a 1 cuadra de Santa Fe

Dr. VASQUEZ RAMOS

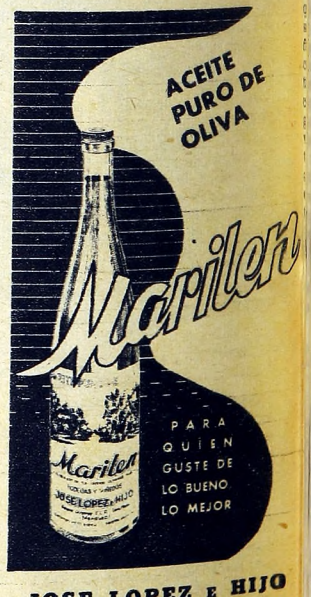
Abogado Mexicano y Ex Juez Civil

ASUNTOS DE FAMILIA en MEXICO Y URUGUAY

Informes GRATIS

Viamonte 986, p. 3º - T. E. 35-0291

ACEITE PURO DE OLIVA



JOSE LOPEZ E HIJO

GODOY CRUZ 2573 - Bs. AIRES

NOTAS y COMENTARIOS

Primera comunión

"¡Inesita! ¡Mauricio! A cambiarse de ropas; no vayan a manchar los trajes de comunión." Inesita, seis años retozones, envueltos en una nube de organza blanca, puntillas y cinta: "¿Dónde pongo el rosario, mami?" "Aquí, sobre la cama. Hay que guardar todo hasta el día de la segunda comunión. ¡Mauricio! ¡Mauricio! ¿Dónde se habrá metido ese chico? ¡Mauricio!" "¡Aquí estoy, mami. ¿Sabes una cosa? Cuando venía para aquí me enganché, y mirá el moño..., está roto..." "¡Qué criatura! A ver. No, está descosido no más. Menos mal." Sobre la cama quedan el vaporoso vestido de Inesita, el traje de Eton de Mauricio, los rosarios, una limosnera bordada, los libros de misa. La madre los va guardando con cuidado, y mientras, piensa: ¡Qué lindos estaban los chicos! ¡Qué bien se portaron! Después de la misa de comunión, muchas madres se acercaron a felicitarla. ¡Qué orgullosa se sintió! Y esta mañana el fotógrafo también los ponderó. ¿Habrían salido bien en las fotos? Mauricio se movió. Inesita estaba un poco seria. ¿No sería mejor volver a retratarlos? Guardó los rosarios y cerró el guardarropa.

Tortuga gigantesca

Quebrada de Humahuaca. Un valle, y en el fondo del valle una enorme tortuga inmóvil, que se levanta unos setenta metros sobre el río Grande, que corre cercano. Casi medio quilómetro de largo tiene la caparazón. Bajando al valle, la ilusión de la enorme tortuga se desvanece, pero se encuentra una colina con los restos de una vieja fortaleza indígena: el Pucará de Tilcara. Muros de piedra, semiderruídos, restos de viviendas, altares y nichos. Cuando las matas de vegetación espinosa y los cardones que cubrían el Pucará fueron arrancados por los arqueólogos, aparecieron las obras de sus antiguos pobladores: vasos de formas elegantes y prolija decoración, sólidas urnas funerarias, instrumentos musicales de hueso: cornetas y quenas con vistosas guardas grabadas; discos, placas, vasos de cobre, plata y oro, y hasta un molde para obtener varios alfileres a la vez, los "topos" con que las mujeres sujetaban su manto. Ahora el Pucará de Tilcara pertenece a la Facultad de Filosofía y Letras, donado por la provincia de Jujuy; serán completadas las obras de construcción y transformado en museo.

Carretera panamericana

Bajan la bandera a cuadros. ¡Se largó la carrera! Parte el primer auto como una exhalación. Unos segundos después, otro; y después otro, y otro, hasta que el último coche se pierde de vista. Desde Buenos Aires a Nueva York por la carretera panamericana. Las capitales de provincia quedan rápidamente atrás; llegan a La Quiaca; Bolivia: una tropa de llamas subiendo una ladera. Perú: Cuzco, sus sólidos muros incaicos; Lima, la ciudad de los virreyes; después, Ecuador: Quito, sus notables templos coloniales; Colombia, sus ciudades de románticos balcones y grandes patios de columnas. Entran a la América Central: Panamá, sus ruinas pintorescas, sus calles arboladas; Costa Rica, su hermosa capital; Nicaragua, sus lagos y su Momotombo; San Salvador, moderna y pujante; Guatemala, sus cafetales y sus típicos mercados. En seguida, el Popocatepetl antiguas ciudades coloniales, vistosos jinetes "charros"; EE. UU.: ya cerca de la meta, Filadelfia, y en seguida la monumental Nueva York. En 1950 podría celebrarse el medio siglo corriendo esta carrera por la carretera panamericana: valdría la pena hacer un esfuerzo para terminarla.

Fué un premio justo

Un oloroso pastel decorado con merengue y frutillas sobre la mesa de la cocina: ¡Hum! ¡Qué aroma delicioso! ¡Y qué aspecto tentador! Seguramente eso fué lo que se dijeron las moscas que revoloteaban alrededor. Cada vez volaban más bajo; una iba a posarse sobre el merengue cuando llegó la dueña de la casa. ¡Estas moscas! Las espantó y guardó el pastel en un armario, pero las moscas estaban muy a gusto en la cocina. ¿No se iban? La señora conocía el remedio: apeló al tarrito del D D T, y adiós moscas. En verano, cuando las moscas invaden las cocinas y los comedores, contaminando los alimentos; los mosquitos se cuelan en los dormitorios quitando el sueño con su zumbido y con su picadura, y las cucarachas, las hormigas y otros insectos dañinos amenazan los rosales, los jazmines, el jardín entero, el D D T entra en acción y los insectos desaparecen. Por eso cuando este año le fué adjudicado el premio Nobel a su descubridor, el sabio suizo doctor Paul Mueller, esta recompensa pareció tan justiciera a todas las amas de casa.

Juegos florales en Morón

Entre los diversos actos organizados para celebrar las bodas de oro del Club Morón, destácase la feliz inciativa de organizar unos juegos florales, para lo cual se designó una comisión, presidida por el doctor Angel Bó (h.)

Tal idea contó con el apreciable apoyo del Instituto Sanmartiniano, que donó uno de los premios, y se hará representar además en el acto por su vicepresidente, doctor Juan Pablo Echagüe. Y más aún: el gobernador de Santa Fe dió un decreto de adhesión a este importante concurso y acordó un subsidio de tres mil pesos para premios.

Entre los proyectos que tienen los organizadores figura el de presentar el acto principal con la decoración escenográfica de los primeros juegos florales, realizados en Provenza, en el año 1300, habiéndose hecho cargo de ello los artistas Rodolfo Franco y Germán Gelpi. Ese día del acto de la proclamación, que será el 18 del corriente, actuarán también los coros del teatro Argentino de La Plata.

Halaga mucho ver el apoyo y la feliz repercusión que alcanzan estas iniciativas que tanto benefician a nuestra cultura popular.

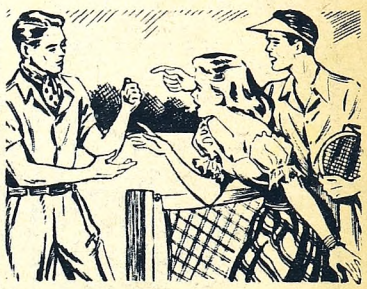
¿Es Usted "buena compañera"?

— Si su respuesta a las preguntas Nº 1, es negativa, es Ud., sin lugar a dudas, una buena compañera.

— Y si su respuesta a las preguntas Nº 2 es afirmativa, confirmará su condición de mujer sensata y práctica, con la que se puede contar en todo momento.

1 — *Si a su compañera fulanita —con quien Ud. suele salir— le dan a último momento un trabajo urgente, ¿se va Ud. tranquilamente sin ofrecerle ayuda?*

2 — *¿Guarda algunas Modess en su escritorio, para casos imprevistos?*



1 — *Si durante un partido dos compañeros discuten por cualquier diferencia, ¿le gusta a Ud. "echar leña al fuego"?*

2 — *Antes del tenis o el baile, ¿se asegura, "en esos días", la protección de Modess?*

1 — *¿Obliga a su hermanito a dejar de escuchar "el partido" cuando es la hora de sus boleros?*

2 — *¿Recurre a Modess porque sabe que en esos días Modess es "una buena compañera"?*

1 — *¿Deja Ud. que su incomodidad en "esos días", perjudique sus tareas en lugar de protegerse con Modess?*

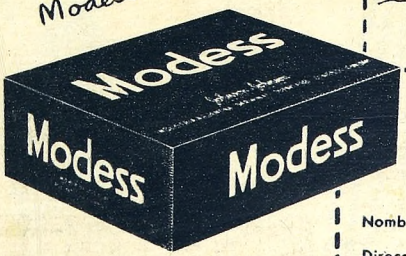
2 — *Si una amiga le pregunta por qué usa Modess, ¿contesta que Modess le ofrece confortable seguridad en "esos días"?*

Modess no es un simple trozo de algodón. Es fina celulosa desmenuzada, con un poder de absorción doble que el del algodón.

Tres capas de material impermeable aseguran absoluta aislación, evitando a la mujer riesgos desagradables en "esos días".

Especialmente diseñada, Modess es invisible bajo el traje más liviano. Suavemente mullida, elimina toda posibilidad de irritaciones.

Diga Solamente: Modess...



ES UN PRODUCTO GARANTIZADO POR JOHNSON & JOHNSON

ENVIE ESTE CUPON

Sres. Johnson & Johnson - Darwin 471 Bs. As.

Sírvanse enviarme gratis y en sobre sin membrete el folleto "LO QUE SU HIJA DEBE SABER"

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... F. C. .....

E. H.

Josefina Vivot Cabral presenta:

modelos lucidos en el enlace NELSON HUNTER - SANTAMARINA BOSCH

UNO de los acontecimientos destacados de la temporada lo constituyó la consagración del enlace de María Teresa Nelson Hunter y Ramón Santamarina Bosch, que tuvo lugar en la basílica de San Francisco. Suntuosos modelos fueron lucidos en esta oportunidad, algunos de los cuales presentamos a las lectoras esta semana.

● La "toilette" de la novia, de tul bordado en forma de encaje, en hilo de plata. En la cabeza, cinta de satin cubierta de botones de azahar, cuyas puntas llegaban hasta el ruedo del vestido.

JACQUELINE PUGIBET DE NELSON lució capelina de paja de italia cruda, con tul marrón y peonías sobre el ala.

MERCEDES BOSCH LURO, de capelina de paja de Italia y flores del campo.

MARIA LAURA HUNTER, de "toilette" de broderie de organza blanca y sombrero de crin con flores rosadas.

MARIA CAROLINA SANTAMARINA lució vestido de gruesa seda blanca y capelina de paja con tul moteado y flores.

MARIA ISABEL BIEDMA DE UNGARO, de modelo de **Dormois** en gruesa seda blanco tiza; vainillas en el plissé de la bata y la falda. Gorrito con "aigrettes" y cartera de "soutache".

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

Manos Cautivantes

... con el fascinante brillo,
y el color maravilloso,
que sólo puede ofrecer
la calidad inigualada del Esmalte

PEGGY SAGE

Quita Esmalte Oleoso

Desprende al instante el esmalte viejo, conservando los aceites naturales de las uñas.

Enviado directamente de Nueva York, por la famosa PEGGY SAGE, creadora del color para las uñas.

CUANDO DEN LAS DOCE...

Todos los miembros de la familia en torno mío, dirán loas en el brindis de esta noche.

Yo los reuniré para que él se cumpla con voz risueña, con el alma alborozada, en alas del bienestar del hogar.

Y alegre y chispeante,
les diré: Felicidad,
por este y muchos años más.
¡Brindad conmigo, Yo soy...

GRAN SIDRA REAL!

yo los reuniré

REINA DE SIDRAS

DE LA MEJOR MANZANA ARGENTINA, LA MEJOR SIDRA DEL MUNDO

SAENZ, BRIONES & CIA. - PASEO COLON 1100 - BUENOS AIRES