2403

El hogar

CENTAVOS
TODA LA
PUBLICA

noviembre de 1949
XLV • Nº 2089

Perfume intenso en los...

Polvos TABU de Dana

DANA confía a sus polvos faciales. no sólo la misión de embellecer el rostro femenino. sino también la de perfumarlo intensamente, por estar impregnados hasta la saturación, de la deliciosa esencia de su perfume TABU.

El hogar

Año XLV - 25 de noviembre de 1949 - Nº 2089

LA IMPUNIDAD ATOMICA

La prensa norteamericana y, por ende, la mundial se han hecho eco de la polémica abierta y apasionada que se ha suscitado entre autoridades técnicas de las fuerzas aéreas y de la armada de los Estados Unidos a propósito de la utilización y eficacia de las armas atómicas, así como también de la organización y distribución de responsabilidades militares en el caso de una nueva declaración de guerra. No sólo han intervenido en el debate elementos caracterizados de las tres armas, sino que han expuesto puntos de vista profesores, políticos, religiosos, periodistas, y hasta el hombre de la calle — ese "forgotten man", a quien tanto requería el presidente Roosevelt — ha enviado cartas a la prensa, opinando en pro o en contra de la utilización de aquellos trágicos recursos. Los defensores del empleo de las armas atómicas consideran que la guerra podrá ser más tremendamente cruel, pero mucho más breve, que, por lo tanto, al final será menos dolorosa y onerosa para la nación. Son muchos los optimistas — si es que así puede denominárseles con un dejo de ironía— que ante una conflagración inevitable referirían que se empleara, desde el primer momento, el amplio poderío destructor atómico "para acabar cuanto antes". Los otros — los cautos o los pesimistas — prefieren, al parecer, iniciarla o seguirla con las tradicionales armas, evitando con ello una catástrofe como la de Hiroshima. Pero, en cualquier caso, mucho se habla de la bomba atómica y de su uso, tanto en los Estados Unidos como en la U. R. S. S., que son los dos países que la poseen y que, por ello, pueden utilizarla. ¿Serán las que actualmente posee Estados Unidos más poderosas que las que se arrojaron para rendir en horas al imperio nipón? Quienes están en el secreto, dicen que sí. Las que fabrican en la U. R. S. S. — penosamente, según los técnicos occidentales, — ¿tendrán el mismo alcance destructor? Comentaristas hay que, conocedores de la habilidad dialéctica de los diplomáticos rusos, consideran un efecto de propaganda la exaltación de la capacidad creadora soviética, y consideran que han de pasar muchos años hasta que el potencial industrial ruso pueda no sólo superar, sino compararse al norteamericano. A su vez, desde la otra parte de la cortina de hierro se dice que no es así...

Que el secreto de la bomba atómica no se mantendría por mucho tiempo en las exclusivas mentes de un país era una convicción repetida por los científicos, norteamericanos o no, que trabajan en los laboratorios de los Estados Unidos. Uno de ellos, en ocasión determinada, dijo de modo gráfico: "No es un secreto la elaboración del champaña, pero no todos los champañas tienen la misma calidad. El proceso científico para la producción de una bomba atómica era difícil, pero no imposible que se alcanzara en otras partes; pero lo improbable es que las bombas rusas tengan la misma intensidad que las norteamericanas, y que los medios de traslación de las bombas sean tan rápidos." En fin, que se piensa, se trabaja y se vive para una guerra futura. Mucho se habla de paz, pero, jornada tras jornada, los dos países influyen en la política mundial por poseer esas tremendas armas destructoras, y si no se preparan para la guerra, por lo menos defienden la pobre paz, que se sobrevive acumulando armas y llenando de terrorismos el mundo llamado civilizado.

Se ha repetido hasta la saciedad que se va a la guerra alegremente, convencido de alcanzar la victoria, y que se regresa con el deseo de una paz que sea, si no eterna, por lo menos lo necesariamente prolongada para no volver a sufrir los daños y los dolores que se han conocido muy de cerca; pero al poco tiempo se ha olvidado el dolor pasado, y se sueña con el desquite.

Lejos se halla la Argentina del mundo convulso que trabaja para la propia y ajena destrucción; lejos está, sí, pero tiene el sentimiento de su responsabilidad histórica. Comprende que en una nueva conflagración, aun manteniéndose al margen de la misma, hasta sus hijos llegarían las chispas de la contienda. De ahí que el papel de la Argentina — pueblo de trabajo, de tesón y de construcción — en la UN sea el de pedir que se destruyan las armas atómicas y, además, reclamar que, cuanto antes, se desarmen los espíritus. Cuando penetre en los dirigentes que respaldan sus violencias verbales con la propiedad de la bomba atómica la idea de que hay que convivir, y aun conllevarse en el mundo vario y múltiple — que no se ha nacido para apretujarse en una sociedad totalitaria, — las armas atómicas no serán usadas, como no se usa el asesinato para dirimir las querellas que se amontonan al paso de la vida. Hasta que no se desarmaron los espíritus del Renacimiento, en cada esquina podía haber un crimen. Y un crimen impune. Fué la Cruz la que restableció el orden.

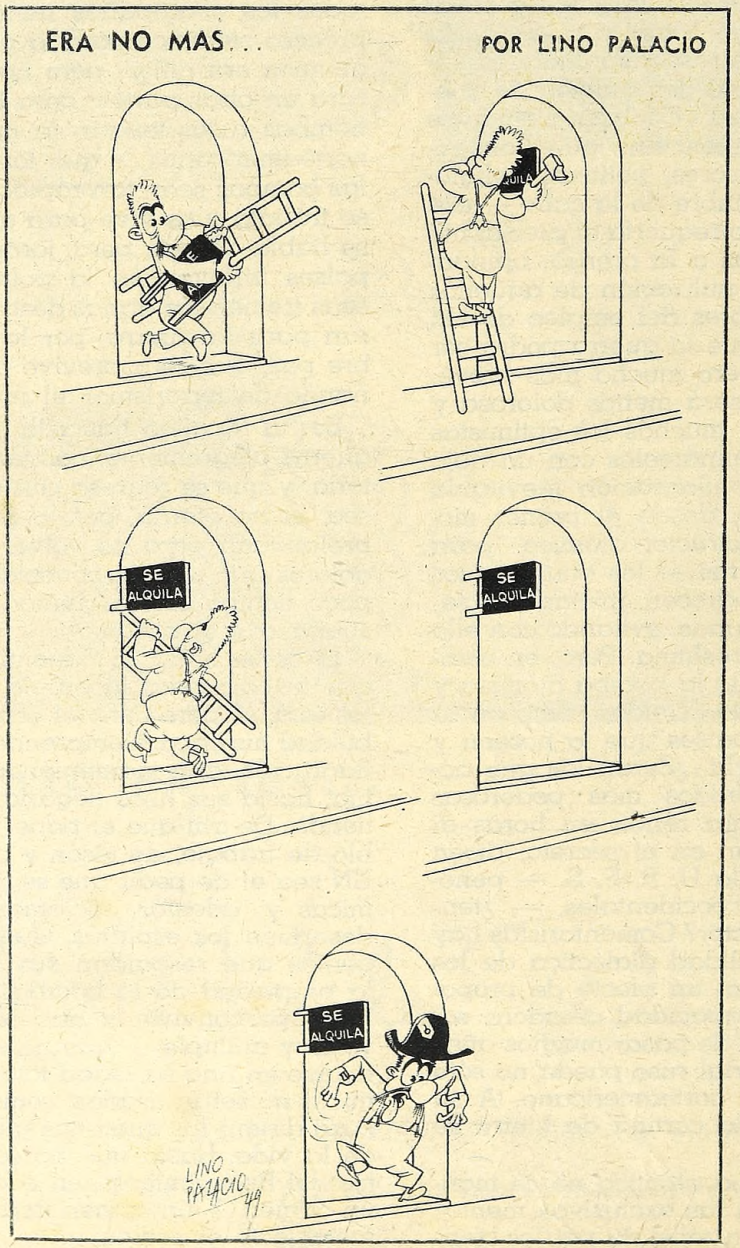
EN TORNO AL MOVIMIENTO DE LA GENERACION DE "MARTIN FIERRO"

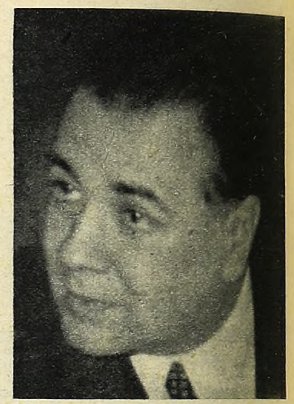
POR CORDOBA ITURBURU

EVAR MENDEZ, *uno de los animadores de "Martín Fierro", de quien el autor de este artículo sostiene que "no quiso contrariar los propósitos estrictamente artísticos de la revista, y la cerró".*

LOS actos celebratorios del vigésimoquinto aniversario de la aparición de la revista "Martín Fierro" — organizados por la Sociedad Argentina de Escritores — han suscitado algunas cuestionables actitudes. Colaboradores pertinaces de aquella revista, por ejemplo, se niegan a concederle importancia, y en trance de escandalosas travesuras, casi metafísicas, hasta sugieren la hipótesis de su inexistencia. Quien conozca a Borges ya habrá adivinado que me estoy refiriendo a él. Los que no lo conocen no sabrán, claro está, que el espíritu de broma de Borges también celebra en estos días sus bodas de plata, y que sus elusivas consideraciones acerca de todo esto no pasan de una expresión de fidelidad al viejo fumismo del inolvidable periódico.

Más merecedores de atención, en este caso, son quienes — animados de respetables intenciones revisionistas — se equivocan tanto al enunciar los términos del asunto, que lo derivan hacia una extemporánea y harto tardía tentativa de resurrección del pleito Florida - Boedo. Nada más arduo y menos oportuno. Las celebraciones del vigésimoquinto aniversario — al poner la cuestión en el tapete — nos proporcionan la oportunidad, no diré de enjuiciar, pero, por lo menos, de considerar con cierta serenidad aquellos acontecimientos y tratar de caracterizarlos y situarlos. Revivir los ataques y contraataques, invectivas, cargos e inculpaciones mutuas — más o menos cordiales o virulentas de entonces, — no es el mejor servicio que se puede prestar a la historia de nuestras artes. Mucho menos, desde luego, si se lo hace con un espíritu más a propósito para despertar **hoy** enconos que — debe saberse — en realidad entonces no existieron, a pesar de la viveza y el ardor de la polémica. La disparidad de nuestras posiciones y de nuestros criterios no impedía que los escritores de uno y otro lado fuéramos amigos, como lo demostró, reiteradamente, más de una colaboración de los de Boedo en "Martín Fierro", y más de una referencia laudatoria de la gente de Boedo hecha pública por escritores martinfierristas.





JORGE LUIS BORGES, *otrora martinfierrista, pero que en la actualidad no cree que aquel periódico tuviera ninguna significación en el panorama de nuestras letras.*

En el debate realizado en la SADE, Rojas Paz afirmó, con excelente criterio, que demuestra la importancia del periódico el hecho de que estemos recordándolo y discutiéndolo a más de veinte años de desaparecido. Señaló que nada semejante ha ocurrido con periódico alguno de nuestro país o de América. Es justa la observación. No obstante ello, afirmé yo, por mi parte, que no es posible reducir estrictamente a la acción del periódico la obra de renovación realizada entonces en el campo de las letras y las artes. Postulé, por eso, que no se hable de un movimiento de la revista "Martín Fierro", sino de **un movimiento de la generación de la revista "Martín Fierro".** Creo que tal formulación se atiene más a la verdad de lo ocurrido. La revista — yo lo pienso — fué el nervio de aquel movimiento renovador, y el grupo que la sostenía, seguramente, el más dinámico y activo. Pero no consistió en eso todo el movimiento. El disconformismo de nuestra generación y los gérmenes de la renovación estética que habría de cumplirse, ya estaban en "Prisma" y en la primera "Proa" — los periódicos ultraístas de González Lanuza, Borges y Francisco Piñero, — y en la revista "Inicial", de Brandán Caraffa, Ortelli, Guglielmini y Smith. En la acción crítica tanto como en la renova-

(Concluye en la pág. 74)

¡Qué hallazgo para las mujeres!...

cremas Pond's... *Lila Villegas de Santa Coloma*

Entre las señoras jóvenes de nuestro gran mundo, Lila V. de Santa Coloma se destaca por su exquisita personalidad y la belleza de su cutis. Mujer moderna, sabe cómo cuidarlo para que luzca siempre fresco y juvenil.

"Para que mi cutis respire a gusto, cada noche practico la limpieza profunda con Crema Pond's "C", para librar a los poros de las impurezas acumuladas durante el día" —dice la señora de Santa Coloma.

Es una verdad demostrada que no hay cutis lindo sin cutis limpio. ¡Libre a su cutis de impurezas que le roban tersura y juventud! Practique Ud. también el

¡Nuevo! tratamiento facial de Limpieza y Frescura

"Limpie "profundamente" su cutis, cada día, con Crema Pond's "C" (Cold Cream). Sus finos aceites penetran a fondo en los poros, librándolos de impurezas. Si su cutis es grasoso, este sencillo tratamiento con Crema Pond's "C" es ¡especial! para Ud., porque disuelve la grasitud y evita así que los poros se abran o se dilaten.

Lila Villegas de Santa Coloma, dedica sus momentos libres a la buena música.

Madre feliz, sonríe orgullosa al lado de sus hermosos hijos.

Recuerde que hay otras **2** Cremas Pond's:
Crema Pond's "V" ¡Suavísima! Ideal para base de polvos.
Crema Pond's "S" Protección especial para cutis seco.

TERMINARON LAS VACACIONES MUSICALES DE UN ILUSTRE MUSICO ESPAÑOL

¡HASTA PRONTO, JOAQUIN RODRIGO!

En la embajada de España se realizó una reunión de despedida al ilustre compositor Joaquín Rodrigo. En la fotografía aparecen con él, de izquierda a derecha, Laly Ridruejo; el embajador de España, conde de Motrico; Antonio Tovar, Pilar Primo de Rivera, José Ramón Mayo, Santiago Gabay, Joaquín Castilla, Victoria Camba de Rodrigo, Elías Jiménez Vega, Adela López de González y la señora de Garvarino.

TRES DECLARACIONES

"NO SOY EL SUCESOR DE FALLA" (AUNQUE LO QUISIERA).

"HICE COMER LIEBRE POR GATO" (TECNICA MODERNA).

"LLEVO SEIS QUILOS DE MAS" (DE CONTRABANDO)

POR RAMUNCHO GOMEZ

A bordo del "Monte Udala" se hacen los rápidos aprestos para la partida. Roncas y prolongadas (en ajustado registro bajo) han sonado las pitadas de la nave, indicándonos a todos que apresuremos las palabras de despedida. Se produce entonces un "crescendo" en el coro de voces amigas que dan su cordial "adiós" al celebrado compositor español Joaquín Rodrigo, que regresa a la patria.

Su madrileñísima vivacidad le permite (en ese tono tan suave de su voz) dar todas las respuestas a las solicitaciones apresuradas que parten de nuestro grupo. La forma de tomarnos la mano entre las suyas; después la fuerza de su abrazo; sus anhelantes palabras de agradecimiento por la acogida argentina, y su incesante promesa de volver, testimonian el elocuente pesar de su partida.

"Chico —nos susurra al oído el ilustre ciego,— ¡cuánta pena dejaros a todos! ¡Sois tan buenos y atentos! ¡Caramba, si por lo menos me hubiera podido quedar un día más, cuánto menos triste sería esta partida!"

Algunas voces españolas lo animan: "Vamos, Joaco —le dicen,— nada de tristezas. Volvéis a España. Vais a vuestro centro geográfico. Veréis a vuestra Cecilia (la única y encantadora hija de Rodrigo). Vuelves a tus alumnos (los de todos los cursos que dicta el maestro en su tierra). Hombre, y no te olvides que vais a gozar de tu último triunfo."

— Bueno, callen. Si no me quejo — exclama Joaquín. — Regresar a la patria es siempre una emoción nueva. Pero querría llevaros a todos. Llevarme también un pedazo de este país maravilloso y cordial como pocos. Tener junto a mí, en Madrid, a todos los amigos argentinos que me han abierto sus brazos, en fraterna amistad.

Alguien le vuelve a hablar de su niña ("La Cecilia", como ella misma se llama, anticipándose al suceso que piensa tener como bailarina). Rodrigo se enternece y nos declara, tierno y nostálgico: "Ella es la que ha puesto cierta prisa en este viaje de regreso. Dos meses lejos de nuestra compañía son muchas para ella. Sólo tiene 8 años. Días pasados, para demostrar que avanza en sus estudios de piano, le permitieron intervenir, a su insistente ruego, en un concierto que se trasmitió por onda corta, por intermedio de Radio Nacional de España. "Para que me pueda escuchar papito", argüía en sus intentos por participar en la transmisión. Y aquí le escuchamos, con emoción increíble, tocar su prudente Schumann."

Un mensajero de cables interrumpe esta evocación. Entrega a Rodrigo un manojo de mensajes españoles. "Leedme, por favor, solicita", extendiéndolos hacia nosotros. Pronto una sonrisa de felicidad inunda su faz, tocada por la eterna sombra de sus lentes obscuros. Son nuevas felicitaciones por el brillante éxito obtenido ese día en el estreno de su "Concierto en estilo galante", en Barcelona. El propio Casadós, el extraordinario violoncelista español, para quien escribió Joaquín este concierto (y su intérprete feliz en el estreno), le dice: "Suceso rotundo. Debimos repetir el último tiempo. Público no cesaba en aplaudir. El director y yo acudimos a las partituras y tomándolas en alto saludamos con ellas, a modo de bandera. Abrazos."

Exceso de equipaje humano

Ante una nueva, premiosa y estridente pitada sacamos un momento a Rodrigo del entusiasta grupo que lo cerca. Deseamos recoger para "El Hogar" su adiós. Dócil y afectuoso, se deja llevar.

— Hombre — dice, — no me hagas emocionar más. Diles a todos que este viaje de dos meses a América ha sido una bendición para mi alma. Se ha colmado mi sueño de venir a este hermoso solar de la heredad hispánica, y ver cómo ha prendido aquí la semilla de la hidalguía. Soy muy feliz de haberos conocido a todos. En dos meses he dado mucho de mí: conferencias, conciertos, audiciones radiales. Volqué todo mi mensaje, y soy, naturalmente, dichoso. Por lo demás, aunque he tenido que prodigarme y estar un poco como Dios (en todas partes) me llevó seis quilos de más. Es mi contrabando. A mi mujer le pasa lo mismo. Lleva también una sobrecarga de seis quilos.

— Bueno. Eso sólo demostraría que habéis comido siempre juntos —le argüimos.

—Exacto, chico. Y que han sido ustedes muy generosos. No nos cobran el exceso

(Continúa en la pág. 18)

MI LEGADO ESTETICO: LA NATURALIDAD

POCO antes de partir, Joaquín Rodrigo nos ha hecho custodios de este legado estético a los músicos jóvenes del país. (Aclaramos que con ello respondió a nuestra solicitud, pues su modestia le impedía dirigirse espontáneamente y en tono grandilocuente a la joven generación de músicos argentinos.)

"He conocido altos valores de la actual generación de músicos argentinos. Me llevo la buena amistad de muchos de ellos, algunos talentosos. Debo ratificar aquí el concepto muchas veces expuesto, y nunca suficientemente repetido, de que hay que retornar a la diáfana escuela de la naturalidad. Sé que es lo más difícil de obtener; pero debemos buscarla a todo costo. Aunque el ideal sea noble, los músicos de cualquier país (y de éste inclusive) no deben dejarse arrastrar por un excesivo nacionalismo, a la usanza de la vieja Europa. Todavía no hay aquí, y en otros países jóvenes, una suficiente unidad de levadura. Si se insiste en lo nacional, podría parecer una defensa demasiado interesada y peligrosa del "chauvinismo". Abunda entre los músicos jóvenes la obsesión de que si no componen páginas abstractas y abstrusas, su música no es difícil ni profunda. Lo mejor es que cada cual sea como es: realidad pura, sin posturas falsas. Scarlatti y Bach fueron, sincrónicamente, contemporáneos. Ambos fueron frescos, puros y no se molestaron. Y ambos son perennes en la música."

Eau de Cologne

GOLD MEDAL

By Appointment, Perfumers to H. M. King George VI.
J. & E. Atkinson Ltd. London, England

ATKINSONS

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas

Famosa desde 1799

AMD-12

LA INDUMENTARIA MASCULINA PARA EL VERANO ES UN ANACRONISMO

¿NO HABRA LLEGADO EL MOMENTO DE MODIFICARLA EN SUS VIEJOS CONCEPTOS? EN LA EPOCA ESTIVAL, LOS HABITANTES DE LA METROPOLI SE "COCINAN" BAJO EL CUELLO Y LA CAMISA. HAY QUE IR HACIA LA SIMPLIFICACION DE LA INDUMENTARIA

POR JOSUE QUESADA

DESDE hace más de un siglo, la indumentaria masculina no ha sufrido mayores alteraciones; sus principios estéticos son los mismos, y apenas si los creadores de la moda modificaron detalles vinculados al corte de la ropa. Así, el ancho de los pantalones fué lo fundamental, y la forma de las solapas, el ligero toque de toda "americana", o saco, como decimos en esta parte del mundo.

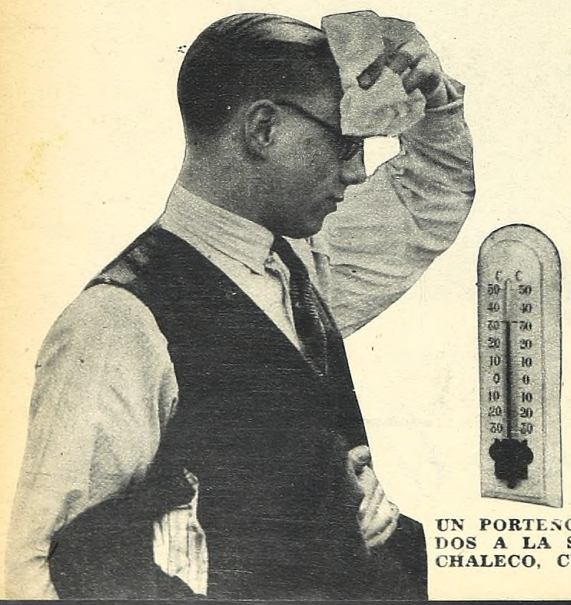
Para lo meses estivales se aceptó, por imperio de la moda llegada de los Estados Unidos, la virtual supresión del chaleco y se creó el "ambo". Luego de tan "extraordinario" esfuerzo, como si a los sastres se le hubiera agotado el aliento, nada más se hizo. Ninguno tuvo la idea de iniciar una "revolución" que se adaptara a las exigencias climáticas de nuestra tierra. En este aspecto de la elegancia, tanto masculina como femenina, hemos acatado siempre con sumisión las imposiciones que nos llegaron del otro lado del mar.

¿Quién ha olvidado, acaso, el origen de la moda de las "botamangas" en el extremo inferior del pantalón?

Fué el príncipe de Gales — luego Eduardo VII, — uno de los "dandies" más célebres de su tiempo, quien en cierta oportunidad dispuso realizar un paseo a pie por las calles de Londres — lo que no era habitual en un heredero del trono, — y como llovía en tal momento, optó por dar vuelta el extremo de su pantalón y cumplir su deseo de hacer "footing" bajo la lluvia.

El "acontecimiento" conmovió a los "snobs", y... al otro día todos salieron a la calle con el pantalón arremangado...

Desde entonces todos los "snobs" involuntarios del mundo seguimos usando el pantalón en esa forma.



UN PORTEÑO CLASICO. 30 GRADOS A LA SOMBRA CON SACO, CHALECO, CUELLO Y CORBATA.

Hay que suprimir prendas y variar modelos

Se ha llegado únicamente a suprimir el chaleco como solución integral del problema vinculado a la indumentaria masculina durante el verano. Pero no basta. Hay que seguir suprimiendo prendas, como por decisión propia se ha hecho ya con el sombrero en apreciable número de personas, especialmente entre los jóvenes. La camisa con cuello ajustado — rígido o blando — debe ser reemplazada, aun en las ciudades, por la "camisa sport" de media manga y cuello "desahogado", sin corbata, que oprime la garganta e impide la respiración.

En las grandes oficinas de trabajo, donde alternan mujeres y hombres, aquéllas pueden presentarse en cierta manera descotadas, con ligeras blusas y sin mangas en la mayor parte de los casos. Los hombres, a su vez, deben soportar el saco, o permanecer en mangas de camisa, con los puños dados vuelta hasta la mitad del brazo, detalle antiestético y poco agradable, por cierto.

¿No resultaría más lógico que también los empleados de tales oficinas pudieran trabajar tan cómodamente, y sobre todo tan frescos y elegantes como sus compañeras?

Pero no ha de concretarse a esta innovación el cambio que señalo. Pienso que ha llegado la época de suprimir el saco y reemplazarlo por una chaqueta de cuello volcado, sin solapas, desde luego, confeccionada en alpaca, brin o "palm beach", de acuerdo con las posibilidades de cada uno.

Se podrá argumentar en su contra que ello tiene algo de uniforme; pero a poco que se detenga el análisis, se llegará a la evidencia que en la actualidad también estamos uniformados.

Además — y esto tiene positiva importancia, — todos sabemos que el precio de un traje se ha ido a las nubes. Una chaqueta y un pantalón, por fuerza, tienen que costar menos. Los elegantes podrán darse el lujo de poseer varios modelos de distinto color.

En las regiones tropicales de América esta indumentaria se halla difundida, especialmente en la clase media, si bien subsiste la americana de brin en los núcleos pudientes y elevados, con mayores recursos, como es natural.

Los militares ingleses han dado el ejemplo

A través de películas cinematográficas y de las revistas llegadas de Europa, hemos podido admirar la indumentaria de no pocos generales ingleses destacados en la India o en Africa, presentándose de sintético "short", y, desde luego, con "camisa sport", como necesario complemento del conjunto. Sujetas a esta prenda, sus medallas y condecoraciones. Es que si, por lo tanto, tales militares se vieran obligados a aceptar el peso de suntuosos uniformes, no habrían logrado eficiencia alguna en sus empresas bélicas. Y aceptado este ligero uniforme de campaña, quedó de hecho incorporado hasta en las ceremonias oficiales, con algunas concesiones al protocolo.

Estados Unidos bate todos los récords en el sentido de la comodidad, y su democratización de la indumentaria produce satélites. La fotografía muestra a dos ciudadanos ingleses dirigiéndose a su trabajo modernísimamente vestidos.

Nosotros hemos visto, no hace mucho, cómo el ministro de Guerra de los Estados Unidos que visitó nuestro país concurrió al oficio religoso de un tédeum realizado en alguna efemérides patriótica luciendo su camisa color aceituna, sin llevar sobre ella otra prenda.

De las playas y lugares de veraneo ha llegado el buen ejemplo

Es indudable que la vida al aire libre, en playas y sierras, determinó en los turistas la verdadera emancipación en la vieja indumentaria. Allí impera, como un mandato, el verdadero "negligé", que es, al propio tiempo, costoso y elegante. Es claro que algunos exageraron su desapego a la tradición estética y se "pasaron a la otra alforja", reduciendo sus prendas a la mínima expresión. Pero en esto — hay que decirlo aunque duela — imitaron la conducta del bello sexo, que, más audaz y decidido, llega en este aspecto a extremos criticables.

De cualquier modo, lo evidente es que la moda masculina en las grandes ciudades de clima tropical, como lo son, sin duda, la mayor parte de las nuestras, debe adaptarse a las propias características del medio.

Ha pasado ya la época del "dandysmo" y nadie vale por su elegancia exterior — como ocurría en el otro siglo, — sino por su contenido.

Del mismo modo que la levita de nuestros abuelos y el "jacquet" de nuestros padres pasaron a la historia, así también ha de terminar la época del modelo actual, sobre la base de saco, chaleco y pantalón, camisa, cuello y corbata.

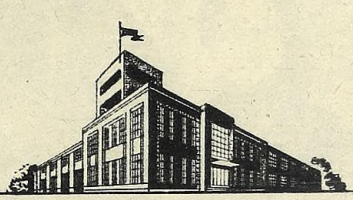
Vivimos bajo el impulso de un ritmo diferente, y la aglomeración de la vida metropolitana señala la necesidad de producir una verdadera "revolución" en este aspecto, vinculado no sólo a la comodidad del hombre en su trabajo, sino a su propia salud.

Más...

Más sutiles que niebla matutina,
más diáfanas que linfa cristalina,
más joyantes que espumas en la playa,
más suaves que los pétalos de rosa,
más tenues que una nube vaporosa
son las medias de Nylon HIMALAYA!

Medias HIMALAYA de Nylon

Primera Super-creación
nacida en el nuevo
HOGAR HIMALAYA



ROCCATAGLIATA
Hnos. y Cía. S. R. L.
Capital: $ 1.500.000

Oficinas y Fábrica: Avenidas JUAN B. ALBERDI y GENERAL PAZ
T. E. 68-1051/52/53 (con 20 internos)

ESTA EN BUENOS AIRES UN CHINO "CONDENADO A MUERTE"

"Soy un desterrado de mi diócesis y criminal de guerra", declara Yu-Pin, el arzobispo de Nankin

"LOS COMUNISTAS IMPONEN EL LENTO EXTERMINIO DEL CULTO CATOLICO EN MI PAIS", AGREGA EL PRELADO

POR RAMON ANTONIO CHAS

EL agitado huracán rojo desencadenado en China arrojó estos días a las pacíficas playas de América a un ilustre expatriado: monseñor Paul Yu-Pin, el arzobispo de Nankin. Aunque declarado "criminal de guerra" por las hordas comunistas, que van imponiendo su rojo pendón en una nueva guerra civil, el beatífico prelado es una de las figuras más veneradas del mundo católico chino. Es decir, que en su extraordinaria personalidad como católico, hombre de letras, educador, ilustre periodista y sólido constructor democrático de la "nueva China" está su penitencia. Los cargos que fundamentan su condena "a muerte" (sin juicio y sin apelación) no son otros que la larga lista de sus virtudes como católico y patriota. Es otro trágico caso de la consigna roja: "Con nosotros o contra nosotros."

Para hacernos conocer esta nueva tragedia del pueblo chino — tan castigado por la adversidad — recorre este gigantesco prelado manchuriano (mide casi dos metros) los países de América, presidiendo la misión de la Asociación Cultural Católica China.

Los miembros de la misión destacada por la Asociación Cultural Católica China para propalar por los círculos católicos de América "La verdad china". De izquierda a derecha: el profesor Bernard Yoh, secretario del arzobispo; la senadora María Teresa Hou; el arzobispo de Nankin, monseñor Paul Yu-Pin; el R. P. Stanley Hsu S. J., profesor de la Universidad Católica de Tientesin y rector del Seminario Diocesano de Hsienhsien.

UN PEDIDO A MONSEÑOR COPELLO: QUE ENVIE MAS MISIONEROS A LA CHINA

Vino a decirnos, junto con otros expatriados, cuál es la "verdad china". Su escala en Buenos Aires (ciudad que lo asombró por su magnificencia) ha sido en este viaje por veinte repúblicas, en sólo setenta días, la de un sembrador de "verdades". Bajo el título genérico de "La China de hoy", nos habló del vasto campo de experimentación social que es su país. Puesta en el camino donde nace el sol, señaló cómo China está azotada por las dos calamidades contemporáneas: primero fué la expansión fascista del imperialismo japonés, con una larga guerra de heridas todavía sin curar; y actualmente es la trágica invasión roja, en plena evolución táctica, que quiere imponer al mundo una nueva forma de vida, marcando con hierro candente la cultura milenaria de un gran pueblo.

El beatífico "criminal de guerra"

La comunidad católica china no puede haber elegido un embajador más grato que este joven arzobispo de cuarenta y ocho años; talla inmensa (símbolo de su fe), rostro apacible y una dulzura persuasiva que contrasta con la férrea energía de su temple.

EN NANKIN HAY UNA SUPERIORA ARGENTINA Y EN PEKIN DOS MONJAS

Aunque perdona como cristiano a sus enemigos (y de su patria), condena, en cambio, como patriota el nuevo retroceso que sufre el progreso de su país, con la nefasta experiencia de estos días. Su misión sacerdotal es brillante: sacerdote a los veintisiete años, en la basílica de San Juan, en Roma; obispo a los treinta y cinco años, después de ser profesor, autor y diplomático en la Santa Sede, y arzobispo de Nakin, a los cuarenta y cinco, por mandato de Pío XII. Su naturaleza vigorosa excede el prudente campo sacerdotal, y así se convierte en un vigoroso conductor cívico, social y espiritual. Los líderes políticos chinos (el generalísimo Chiang-Kai-Shek y el actual presidente, Li Chung Ren, entre otros) se honran con su prudente consejo. Redacta y firma la constitución de su país, enriquecida con algunos postulados cristianos sobre justicia social; reforma la economía agraria de China, estableciendo cooperativas que defiendan al miserable labrador; funda diarios y radiodifusoras; crea la Escuela Católica del Periodismo, preside universidades, es amigo personal y dilecto de presidentes y monarcas, recibe distinciones honoríficas de universidades norteamericanas, entra por la puerta de los íntimos a la Casa Blanca y sonríe indulgente a todas las adversidades con cristiana resignación, pensando que la China será, algún día, un país feliz después de tantas repetidas y frecuentes calamidades.

Esta es la biografía sintética del "condenado a muerte" que nos visitó durante una semana en fraternal misión de paz y de cultura.

Los cuatro millones de católicos chinos

Fundador de seis diarios católicos y dos radioemisoras (clausurados todos por los comunistas), monseñor Paul Yu-Pin es, también, un gran periodista. A la gente de nuestro oficio les estuvo destinada la primera recepción ofrecida por este ilustre prelado. Su rostro, manchuriano, dulce y expresivo, tiene casi una ingenuidad infantil. Sonríe con frecuencia; tiempre tiene una palabra indulgente para el error ajeno (aunque devaste pueblos y esclavice conciencias) y usa el acento de la verdad con extrema sencillez (aborrece los lacrimosos efectismos). Poliglota extraordinario (puede hacerse entender en los cinco continentes), hace un esfuerzo para hablarnos en español, y lo consigue brillantemente. Piensa en chino (lengua en la que consulta a sus ayudantes para precisar algunos conceptos), traduce su pensamiento en italiano, y sobre la marcha, lo vierte al español. Muchas palabras salen así un poco "italianizadas"; pero le entendemos con claridad. Es un esfuerzo de traducción simultánea, que no lo fatiga. Cuenta para eso con una gran disciplina intelectiva, y, lo que es más, con... una calma oriental.

— En China — nos dice — hay cuatro millones de católicos; veinte arzobispados; ochenta y cuatro obispados, y cuarenta prefecturas apostólicas. Estas cifras testimonian el caudal de la Iglesia católica. Tiene, además, tres universidades, las que, a pesar de su rótulo católico, admiten, sin exclusiones, a los alumnos de todos los credos. La Universidad de Pekín tiene cuatro mil estudiantes; la de Tien-tsin, dos mil, y la de Shangai, tres mil. Esta obra de alta cultura se complementa con la irradiación de trescientas escuelas secundarias católicas y cinco mil establecimientos primarios.

— ¿Sólo alcanza el campo de la educación en China el movimiento católico, monseñor? — le preguntamos.

ES, pues, cierto que lo califican a usted de "criminal de guerra"?

— Creo que hay un error. Si algo soy, es "criminal de paz". Yo trabajo por la paz y la felicidad de mi pueblo. Pronto regresaré a seguir mi apostolado, sin medir los riesgos. Allí nuestro deber nos reclama con premiosa urgencia. Pronto acabará toda esta pesadilla. Y seremos los sentenciados los que perdonemos al final a nuestros agresores. Es lo cristiano. La lista trágica que ahora circula perderá entonces validez, y volveremos a trabajar por la felicidad de China los ex gobernantes y hombres de Estado (que encabezan ahora la nómina de condenados), después los intelectuales y filósofos (segundos en el orden), y por último los prelados católicos y demás servidores de Jesús (terceros y últimos) entre los criminales de guerra.

— No. La acción católica china tiene carácter económico, social y cultural. Carece, en cambio, de sentido político. Nuestras misiones ayudan, también, al mejor desarrollo de la agricultura, facilitando la acción oficial de fomento.

— ¿El comunismo ataca radicalmente la acción de la Iglesia, monseñor?

— Opera en tres etapas: Primero finge una prudente tolerancia; luego, impone ciertas restricciones, y finalmente, suprime lisa y llanamente el culto. La evolución intermedia de estas tres etapas es dramática para la masa de creyentes y los ministros del Señor. En tres años han sido martirizados unos cien sacerdotes, y los comunistas nos han colocado a muchos a la cabeza de los "criminales de guerra", sin previo juicio.

La cultura china es anticomunista

La verdad objetiva de los hechos que va narrando hallan un acento justo en la serena expresión de monseñor Yu-Pin. Vamos directamente a sus experiencias de sociólogo eminente (fama de que goza en su país) y le preguntamos cuáles son las perspectivas del experimento rojo que se realiza en China:

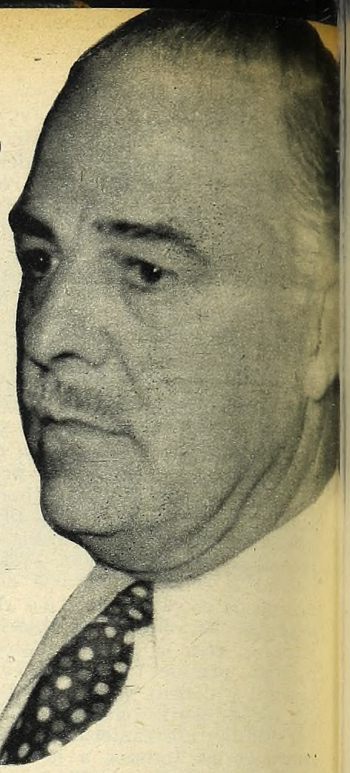
— La conversión a tiros del pueblo chino — declara — ofrece muchos aspectos para el análisis crítico. Desde tiempos inmemoriales, la cultura china es, desde luego, anticomunista. El factor herencia es aquí incuestionablemente contrario a la experiencia actual. La presión comunista trata en los territorios ocupados de transformar los principios seculares de la educación popular, con vista a la formación de nuevas conciencias políticas. No olvidemos, además, que la civilización china es esencialmente moral, en tanto que ahora los valores actuales que cobija la enseñanza roja imponen la inmoralidad y subversión de los sanos principios sociales. En China siempre se honró a la familia, en tanto que la barbarie comunista tiende a su destrucción. En el campo económico no es menos incongruente la propagación de ese credo pagano. El pueblo ha estado siempre formado por pequeños propietarios: ahora se hacen expropiaciones en masa con el fútil pretexto de una redistribución de la riqueza (que sabemos nunca llegará).

— Las cooperativas agrarias católicas ¿han sido destruídas, monseñor?

— Como muchas otras conquistas de semilla católica. Los agricultores, víctimas del rudo trabajo de la tierra, son anticomunistas. Muchos campesinos se (Concluye en la pág. 104)

La doctora María Teresa Hou, que forma parte del Senado de su país y dirige la Academia de Jóvenes Católicas de Chungking. Forma parte de la comitiva del arzobispo chino, como enviada especial a las organizaciones católicas femeninas de América.

ANTONIO MORENO ha llegado hasta nosotros como un recuerdo viviente de la historia del cine



EL QUE FUERA FAMOSO GALAN DE LA PANTALLA HACE UN CUARTO DE SIGLO, FUE EL PRIMERO EN IMPONER EN HOLLYWOOD LA APOSTURA LATINA

POR HORACIO ESTOL

HOY es Antonio Moreno. Por esos caminos que ahora envuelven fácilmente al mundo, todos los días llegan visitantes notorios a Buenos Aires. Unos traen su renombre flamante; otros vienen con asentado prestigio; algunos llegan reanimando lejanos recuerdos con su presencia.

Este es el caso de Antonio Moreno, que debió haber llegado hasta nosotros hace un cuarto de siglo para saber qué viva admiración merecía en nuestro público, luego que conquistó con apostura latina su renombre en la pantalla norteamericana.

Hoy el cabello canoso es la única señal sexagenaria que modifica aquella antigua apostura. Su actitud y su ánimo, en cambio, son los mismos de cuando en el film triunfaba de los caprichos ariscos de Clara Bow.

La suya es una auténtica visita. Lo ha traído el avión particular de Mr. Russel Havens Strite, magnate del petróleo y ex presidente del Beverly Hills Polo Club, que reunió a un grupo de amigos, para devolver en Buenos Aires la visita que recientemente les hicieron los polistas del Venado Tuerto.

Así, incidentalmente, volvemos entonces a encontrarnos con Antonio Moreno después de haber trabado una buena amistad en Hollywood, hace tres años. Ahora se trocan los papeles y soy yo, con otros amigos, quien lo guía a través de este Buenos Aires, que él tanto deseaba conocer.

—*Oye... Déjame ver esto...* —dice de pronto en una esquina de la calle Florida al norte. — *Sabes tú que es un magnífico espectáculo... No lo encuentras en ninguna otra ciudad del mundo.*

Son la belleza y la elegancia de nuestras mujeres; el lujo de las vidrieras, la intensidad de la vida porteña, las avenidas de Palermo, el tráfago de Corrientes. O la voz de un arpa indígena, el zapateo de un malambo...

—*Sabes...* — agrega. — *De verdad, debiera haber venido aquí mucho antes... Aunque en aquellos tiempos todo era más difícil...*

Los recuerdos de Antonio Moreno parecen más antiguos porque él ha estado en el principio de una historia. Su propia vida es, ciertamente, la vida del cine.

Estar a su lado y oírlo resulta un pequeño milagro. En su relato, la evocación hace de pantalla mágica, proyectando las antiguas escenas, los rostros olvidados; reviviendo los nombres de la prehistoria cinematográfica, para recuperar de esa manera todas aquellas emociones que quedaron enredadas en los episodios de las películas en series, la sonrisa enfermiza de Wallace Reid y la dulce ingenuidad permanente de Norma Talmadge.

De verdad, Antonio Moreno estuvo en el principio.

Nació en Madrid y se crió en Andalucía. Luego, una tarde del año 1901, en una plaza de Algeciras, comenzó su aventura.

No era más que un arrapiezo de catorce años que brincaba con otros al son de una música. Y ésa era toda su fiesta, porque le había tocado en suerte una dura infancia.

—*Fíjate que trabajaba desde los nueve años... Bueno, hacía el reparto de una panadería..., la panadería de don Felipe Cabello...*

Año 1901... Algeciras... Don Felipe Cabello... La farmacia de Francisco Medina... Todo esto está fresco en el recuerdo de Moreno. En aquella plaza el arrapiezo encontró su destino en la forma de unos turistas norteamericanos. Uno de ellos hablaba español, y se interesó en aquel muchachito vivaz, simpático y dispuesto:

—¿Cómo te llamas? — le preguntó.

—*Antonio Moreno Monteagudo.*

Primero le regalaron golosinas. Luego monedas. El chico, despierto e informado, era un magnífico cicerone, y finalmente lo llevaron con ellos en una gira por Córdoba, Sevilla y Cádiz, pagándole un sueldo a la madre, que vivía gracias al trabajo del pequeño.

—*Cuando ellos se marcharon* — cuenta Moreno — *quedé empleado como botones en el hotel Reina Cristina. Trabajaba de tarde, y todas las mañanas iba a Gibraltar para estudiar algo de inglés. Habían convencido a mi madre para que me dejara ir a América. Ellos me enviarían el pasaje más adelante... Querían hacerme estudiar, ayudarme...*

Pareció un cuento de hadas. En diciembre de 1902, todavía una criatura, Antonio Moreno llegó al puerto de Nueva York, donde lo aguardaba su protector. La plaza de Algeciras había resultado un trampolín maravilloso para su vida...

Después transcurrieron largos años. Moreno se hizo adolescente y mozo, encerrado en un colegio, hasta que en 1910, su protector le ofreció llevarlo a España para que visitara a la madre; luego regresaría solo para continuar sus estudios.

—*Y mira tú los juegos del destino* —me dice.— *Figúrate que en el viaje de regreso hice amistad con dos artistas de teatro; jamás olvidaré sus nombres: Helen Ware y Helen Holmes. Y ellas fueron las primeras en hablarme de la escena, llenándome la cabeza de cosas...*

Por eso, apenas llegado a Nueva York, Moreno toma su decisión. Se

(Continúa en la pág. 96)

Antonio Moreno le dice a nuestro colaborador, Horacio Estol: "Perdí en 1927 un pequeño gorro con el que me maquillaba — mi mascota, — y desde entonces empezaron a irme mal las cosas."

Harrods

FABULOSA BELLEZA

HARRODS presenta las más bellas creaciones de lencería, en las que figuran las telas más finas... los encajes más sutiles... los bordados más delicados, realizados por verdaderas manos de hada.

Juego de camisón y deshabillé en georgette de seda natural hermoso encaje bretón con bordado en punto sombra y relieve.

LENCERIA - Primer Piso.

¿HABRA SURGIDO EN LA BOCA UN EMULO DE LA ROCHEFOUCAULD?

DESCUBIERTO y traducido por un eminente escritor francés, el libro de un pensador argentino, casi ignorado, será editado en París.

UNA NOTA DE JUANA BERTHE

Antonio Porchia, que, además de un pensador, es un hombre de vida hogareña, digna y sencilla, aparece aquí entregado a una de sus ocupaciones preferidas: el cuidado de su jardín.

UN amigo mío, muy aficionado a la literatura, me trajo, no hace mucho, un ejemplar de la lujosa revista francesa "La Licorne", publicada en París bajo la dirección de M. Roger Caillois, uno de los escritores jóvenes más serios y eruditos de Francia. Extrañado de no saber nada acerca del autor argentino Antonio Porchia, a quien se refería un importante artículo de dicha revista, mi amigo deseaba hacerme conocer la traducción de algunos pensamientos pertenecientes a su libro "Voces". En un vasto prefacio, el traductor, M. Caillois, recuerda su estada en Buenos Aires y las circunstancias en que el libro había llegado a sus manos; su sorpresa ante la lectura de esta obra tan poderosamente original, a pesar de "escrita con la retórica más sencilla y machacada"; su deseo, una vez leída, de conocer al autor, con el único propósito de comprobar su sinceridad e indagar si no se trataba de algún "amateur" de filosofía oriental o de literatura moderna, "que hubiera adaptado a su idioma y de acuerdo con su arbitrio personal los aforismos enigmáticos de Lao-Tsé o de Kafka". M. Caillois expresa su asombro al encontrarse con un hombre de unos cincuenta años de edad, al parecer artesano, muy sencillo, cuya sabiduría era fruto de su propia experiencia, y que ignoraba en absoluto tanto la existencia de Lao-Tsé como la de Kafka.

En frases concisas, el señor Caillois analiza los caracteres del hombre y de su obra. Escribe: "...el autor manifiesta un desapego insólito, una independencia desdeñosa e incluso casi huraña. Para él, diríase, nada cuenta fuera de lo que no conmueve a un alma que aspira a liberarse de todo. Al mismo tiempo, y obedeciendo a un impulso inverso, deja asomar un sentimiento de excesiva solidaridad hacia los hombres, de quienes, sin embargo, parecería no esperar ayuda ni temer injurias..." "Una indiferencia que linda con la crueldad; una compasión extremada hasta la insensatez; un desdén absoluto del prójimo y un menosprecio de sí igualmente acusado, constituyen, las más de las veces, los elementos contradictorios, y no obstante acordes, de estas notaciones que el intelecto puro no aprehende totalmente..."

— Me extraña — dice mi amigo — que sea París quien haya descubierto la obra de un autor argentino desconocido para nosotros...

El libro de Antonio Porchia, o mejor dicho, los dos volúmenes de que ahora consta "Voces", en edición de la agrupación de gente de arte y letras "Impulso", fueron favorablemente comentados por la crítica porteña en el momento de su aparición, y si no llegaron al público, es sin duda por aquello de que nadie es profeta...

Como acostumbro encontrarme frecuentemente con Antonio Porchia en el taller del prestigioso pintor Fortunato Lacámera, figura popularísima en la Boca y presidente de "Impulso", aprovecho la primera opor-

(Concluye en la pág. 16)

La primavera del espíritu florece de invierno.

Me dice que soy un ciego lo que veo.

A veces hallo tan grande la miseria, que temo necesitar de ella.

Las quimeras vienen solas y se van acompañadas.

Donde hay una lamparita no enciendo la mía.

Las certidumbres sólo se alcanzan con los pies.

El saber morir cuesta la vida saberlo.

Siete aforismos del libro "Voces" de Antonio Porchia, que el escritor Roger Caillois publicó en francés, en la revista literaria "La Licorne".

Le printemps de l'esprit fleurit l'hiver.

Ce qué je vois me dit que je suis aveugle.

Quelquefois je trouve la misère si grande que j'ai peur d'en avoir besoin.

Les chimères viennent seules et s'en vant accompagnées.

Où brille la moindre lampe, je n'allume pas la mienne.

On n'atteint les certitudes qu'avec les pieds.

Savoir mourir coûte la vie.

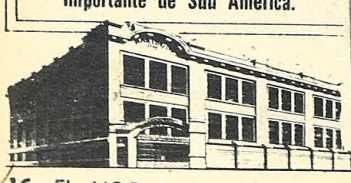
Traducción francesa de los pensamientos que figuran en otro lugar de esta misma página.

SU VERANEO Y...
Medias Minué
No estaría completo un equipo de veraneo, si en él faltaran, para las horas de bien vestir, las medias Minué... que añaden un fino encanto a la indumentaria femenina.
Medias
MINOC
VISTEN MAS
TOBIAS

EN RUEDA DE JINETES
cuando aparece el mate todos dicen:
¡OJALA QUE SEA LA HOJA!
en cualquiera de sus dos paladares: el ya famoso en paquete AMARILLO o el "gusto porteño" en el nuevo paquete CELESTE.

YERBA
LA HOJA

Molino yerbatero de Martin & Cía. Ltda., el más importante de Sud América.



tunidad para anunciarle la buena noticia.

— Ya la conocía — me contesta. — Además, acabo de recibir una carta de M. Caillois, donde me anuncia que ante la muy favorable acogida de los cenáculos literarios de París, "Voces" será integralmente traducido y publicado por él, no ya en revistas, sino en libro. Mi benévolo traductor, inclusive, se preocupa ya de mis derechos de autor...

— Felicito a usted por este éxito tan magnífico como inesperado. Pero, ¿cómo tuvo la idea de escribir "Voces"?

— Reuní bajo dicho título todos los pensamientos de un ser confrontado demasiado joven con la vida... Mi padre, al irse, regaló medio siglo a mi niñez...

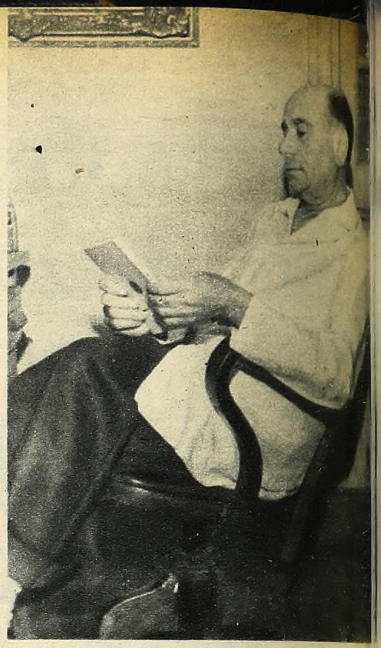
— En esta última frase creo reconocer un aforismo consignado en el primer volumen de "Voces".

— Sí. Contaba doce años de edad cuando mi padre falleció, y yo era el mayor de varios hermanos y hermanas... Sentí todo el peso de semejante responsabilidad y me puse a trabajar. Tuve que hacer muchos oficios. Trabajé en fábricas; y como obrero del puerto, cierta vez fuí designado portavoz de mis compañeros para sostener sus reivindicaciones. A raíz de una huelga, me despidieron. Entonces, entré en la imprenta de mi hermano, y después me asocié y colaboré con él durante largos años. Ahora, alejado de toda actividad, vivo modestamente. En la placidez de mi soledad, mientras cultivo mi jardincito, rememoro los arduos años del pasado, y de cuya enseñanza extraigo esas sentencias, que de no haber mediado la intervención de "Impulso" nunca hubieran sido publicadas.

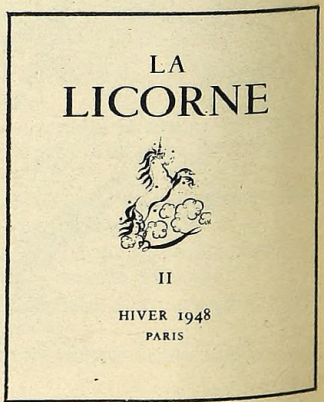
— Bien está que dicha institución, verdadero hogar espiritual, haya intuído, editándola, su obra. Y ahora, felicitémonos de que, gracias a la oportuna iniciativa de M. Roger Caillois, los aficionados a las letras de todo el mundo no ignoren más la existencia, en la Argentina, del moralista original que es usted...

Moralista, pensador... Difícil resulta escribir estas dos palabras sin que el nombre del ilustre La Rochefoucauld se imponga a nuestro recuerdo. Transcurridos más de dos siglos, puede afirmarse que la obra del filósofo francés ha originado más volúmenes que las propias "Máximas" en ella contenidas. Reconocemos en este hecho el privilegio de los genios, de obligar a los lectores a replegarse en sí mismos, sea para aprobarlos o para refutarlos. En la marcha de la humanidad, los grandes espíritus jamás envejecen; revisten aspectos diversos, y cuando se los supone pasados de moda, vuelven a surgir en el deslumbramiento de una nueva juventud.

Demasiado sabio para no ser modesto, Antonio Porchia no pretendió presentarse como émulo del gran francés; su única aspiración fué la de consignar pensamientos para sus "conciudadanos" de esa pequeña patria que se llama la Boca. Y jamás pensó que la consagración literaria le llegaría, en la forma más imprevista, desde esa Francia de La Rochefoucauld, cuna de todos los pensamientos.



Con uno de sus libros entre las manos, en la quietud de su escritorio, Antonio Porchia parece hilvanar aquí alguna de sus sorprendentes "voces".



Portada de la revista en que se han traducido con elogiosos comentarios los pensamientas del escritor argentino.

NUESTROS MUEBLES NO PUEDEN *"desentonar"*

Por simple curiosidad, nunca observó los muebles que exhibimos? Usted verá que no exageramos. Son todos de tan exquisito gusto, que no pueden "desentonar" en ningún ambiente. Y con otra ventaja importante: siempre los presentamos a precios muy razonables. Compruébelo usted misma!

PIQUÉ

MUEBLES DECORACIONES

CASA FUNDADA EN 1872

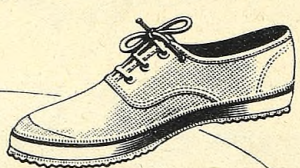
Sarmiento 1158 - Buenos Aires

No hay muchacha que resista
la estampa de los tres,
que en tren de gran conquista,
Juan, Perico y Andrés
lucen con cierta prestancia,
seguros de su elegancia
que reside en sus pies
calzados con **LLAVETEX!...**

LLAVETEX

EL MEJOR CALZADO DE GOMA

Ahora con PUNTERA REFORZADA!



Hormas elegantes!

Calce anatómico! *"Viste a quien lo usa!*

Con suela de caucho virgen reforzada
y doble vira

Digno miembro de la familia LLAVE

INDUSTRIAS LLAVE S. A. - Ind. Com. y Fin. - Antes ADOT S. A.

de equipaje humano con que nos volvemos a España.

— Bueno, Joaco, dinos algo más. No desmientas tu fama de hombre elocuente.

—Déjate de elocuencias con este nudo de emoción que me estruja la garganta. Di que pocos músicos pueden haber sido más felices que yo en la Argentina (si la historia así lo afirma, yo desde ya la niego). No quisiera dejar un mal recuerdo. Me volqué fraternalmente, en estos dos meses, en una pura misión de arte. Si hubiera hecho algo más, entonces lo habría dado todo; y no podría volver, como es mi anhelo fervoroso.

— ¿Te declaras, entonces, satisfecho de tu trabajo aquí? —le interrogamos.

—Y tanto. Hice aquí mucho más de lo que imaginé al venir (19 representaciones en público). Quedó algo sin hacerse, lo cual es para mí ideal, porque me permitirá volver. Sin que sea vanidad: tengo una faceta inédita (la de profesor de la Universidad de Madrid) que me hubiera gustado mostrar aquí en algunos cursillos sobre música contemporánea.

Luis Gianneo despide con Joaquín Rodrigo, poco antes de partir éste de regreso a su patria.

El público argentino: oído fino y rápida comprensión

— Oye, Ramuncho — prosigue, — di con mayúsculas que estoy obligado a todos. A mis calificados colegas argentinos, que me recibieron fraternalmente; a las autoridades universitarias, al teatro Colón, a los que pusieron a mi alcance tribunas, pianos, micrófonos, batutas, orquestas, cantantes; en fin, a todos los que me ayudaron a verter el mensaje cultural que traía de España les estoy reconocido con emoción.

— Dime, Joaquín, y al público argentino ¿dónde lo dejas?

—Calma, hombre. Debo hablarte de él en forma especial. No puedo incluirlo entre los etcétera. Pocos auditorios he visto tan cultos y receptivos como éste, que me ha escuchado pacientemente, con cualquier motivo, durante un par de meses. Me habían puesto en guardia para que no hablara en Buenos Aires con ese buen humor (o malo, no sé) que caracteriza mis charlas académicas en España. Me advirtieron que el público era aquí muy serio. Como siempre, preferí ser yo mismo (como en el mismísimo Madrid, donde todo se me perdona), y noté que no choqué con la sensibilidad porteña. Antes bien, el público me brindó su simpatía y comprensión (en forma asaz españolísima). Desmentiré públicamente en España el error de que los auditorios argentinos sean duros y engolados (a menos que me equivoque y hayan sido para mí gentiles y piadosos).

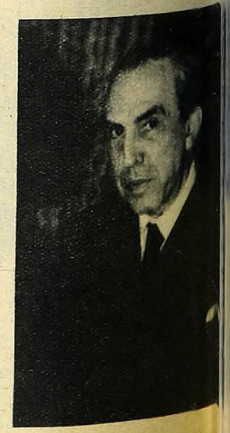
— Tú hablas, Joaquín, del público que asistió a tus conferencias; pero, ¿qué me dices del que oyó tu música?

— Pues de la comprensión y ductilidad del público musical debo decir lo mismo. Dos obras pianísticas tan distintas entre sí como "A la sombra de Torre Bermeja" y "Preludio del gallo mañanero", recibidas con igual calor y simpatía, prueban la facilidad de comprensión musical de este público tan cultivado. Lo mismo sucedió en mi concierto del teatro Colón con dos obras tan antitéticas como "Concierto de Estío", para violín y orquesta, y "Ausencias de Dulcinea", para cuatro sopranos, bajo y orquesta. Fué una experiencia peligrosa reunirlas en un mismo programa. La hice confiado en el culto público argentino. No sé si me animaré a renovar este intento en otra parte (no creo que contaré, además, con la expertísima dirección de un Ferruccio Calusio ni

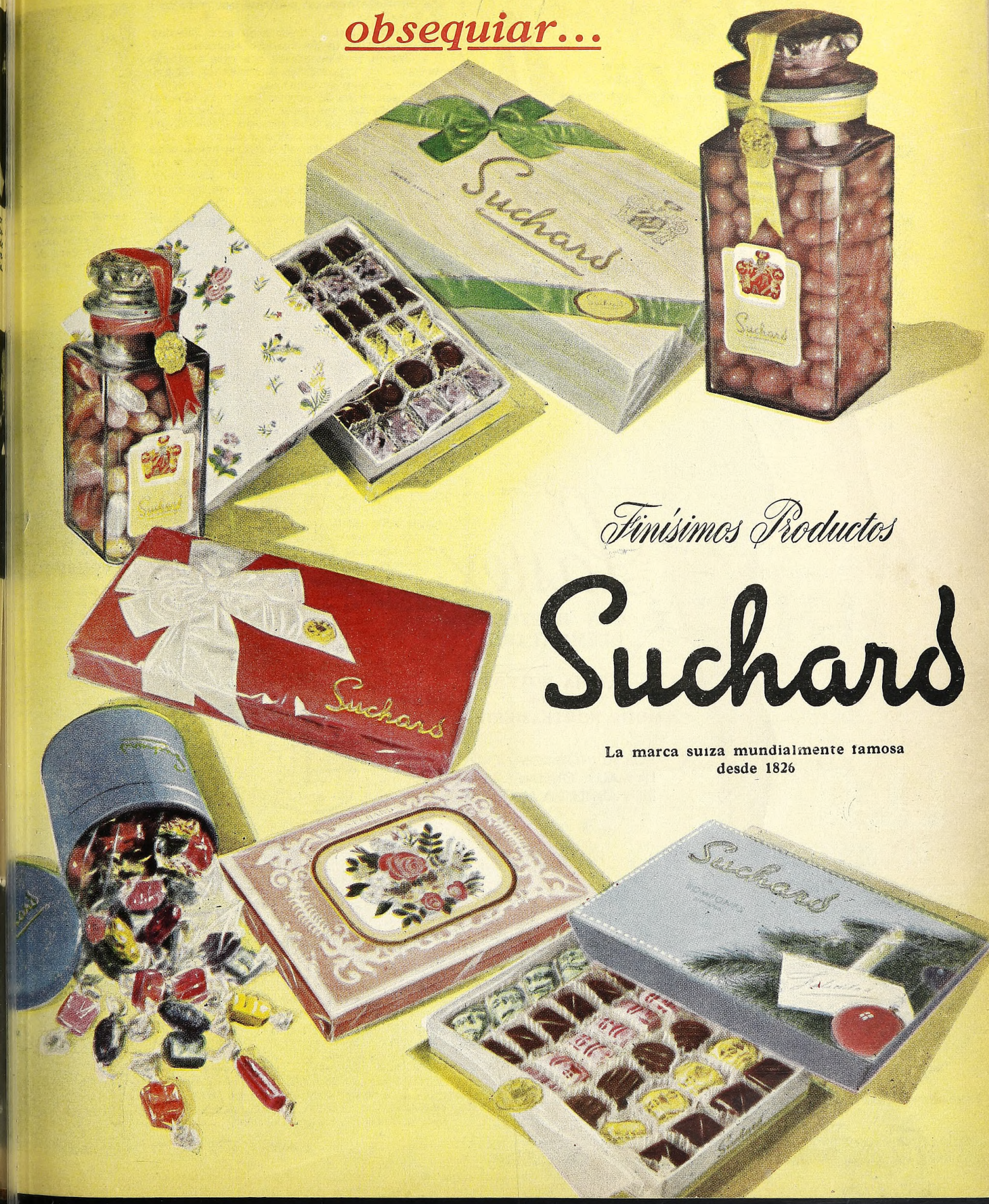
(Concluye en la pág. 95)

Sonrientes — que no todos los adioses son tristes, y menos cuando, como en este caso, pueden resolverse en música exquisita — vemos aquí a Joaquín Rodrigo y al embajador de España, conde de Motrico.

El maestro Jaime Pahissa fué uno de los que concurrieron a la cita de despedida, para desearle nuevos éxitos al gran compositor ciego.



Lo más exquisito que pueda *obsequiar...*



Finísimos Productos

Suchard

La marca suiza mundialmente famosa desde 1826

DOS DE OLA

Lastex

CON BRETELES DESMONTABLES

ULTIMA NOVEDAD DE LA MODA NORTEAMERICANA

POR SU INGENIOSO CORTE
LA MALLA QUEDA SIEMPRE
BIEN ADHERIDA AL CUERPO

OLATEX

LA NUEVA MALLA
QUE GANA TODOS LOS RECORDS
EN ELASTICIDAD, SUAVIDAD
Y AJUSTE

...para los hombres:

EL PANTALON **OLATEX:** TOTALMENTE ELASTICO

EL SHORT **OLA:** UN PANTALON INTEGRO EN EL INTERIOR, ENTRETEJIDO CON HILADO DE LASTEX, DA UN SOPORTE PERFECTO.

SON PRODUCTOS **OLA** Y DE *"mucho gusto"*

Valores argentinos que surgen

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

FLORA NUDELMAN

FLORA Nudelman es una de las grandes intérpretes del piano en nuestro país. Su actuación pública y radial hizo conocer sus dotes de artista culta, de técnica perfecta y de un concepto acabado de la interpretación de las diferentes obras de los diversos autores, ajustándose a su estilo y a la época a que pertenecen.

Discípula del maestro Jorge de Lalewicz, se graduó en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico Carlos López Buchardo.

En el año 1944 obtuvo, por concurso y por unanimidad del jurado, el primer premio de piano, ofrecido por la Sociedad Hebraica Argentina.

Programó ciclos de audiciones radiotelefónicas, llamadas "Breve historial de la música para piano" y "Genios de la música", irradiadas por las emisoras del Estado, Municipal y de la Provincia de Buenos Aires.

También actuó en instituciones musicales con éxito cada vez mayor, ofreciendo programas de jerarquía, y así se la pudo escuchar en la Comisión Nacional de Cultura, Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, Centro de Profesores Egresados del Conservatorio Nacional y en muchas otras.

En el año 1948 ganó el primer premio de piano en el certamen organizado por la casa Phillips Argentina, y fué enviada como representante de nuestro país a Holanda, donde se realizó el Festival Internacional de Música, reuniéndose en dicha oportunidad representantes de veintiocho países del mundo.

Viajó posteriormente por Bélgica y Francia, realizando a su regreso a la Argentina veinticinco conciertos en Buenos Aires y en el interior.

La Asociación Wagneriana, entidad de suma jerarquía artística, le patrocinó un concierto, siendo la crítica unánime al reconocer las condiciones artísticas que la rodean.

Su mecanismo es seguro y su sonoridad, aterciopelada; su temperamento musical es comunicativo, y su riqueza de ritmo le permite ofrecer las versiones más sobresalientes de las diferentes obras.

Su amplio afán de conocimientos la indujeron a realizar otros estudios, graduándose en la Facultad de Ciencias Médicas de la ciudad de Buenos Aires. En la actualidad, y antes de ausentarse a los Estados Unidos de Norteamérica, está preparando una gira de conciertos de indudable jerarquía artística.

Maravilloso!..

América

LALIKE

de

Watteau

NUNCA SE OLVIDA...

COLONIAS • LOCIONES • EXTRACTOS

La tía Rosita

CUENTO DE
LOLA BENGOECHEA

ILUSTRACION
DE LEMOS

LA brisa del mar entraba por la ventana abierta hacia el horizonte. La tía Rosita, sentada en la mecedora, miraba desde allí el paisaje repetido para sus ojos y su espíritu. El mar estaba apacible; las olas llegaban lentas a la playa para morir en la costa, y una bandada errante de gaviotas cruzaba el espacio.

Rosita pensó que muchas tardes como ésta solía ir hasta las rocas, donde se ocultaba a llorar, recordando sus días tristes, vacíos y opacos; pero un gesto de alivio apareció en su rostro; ya no volvería a sufrir. Había llegado el fin de su espera, de su angustia; estaba cercana su recompensa. Si en verdad envejecía, no quería pasar el resto de su vida sin conocer otros lugares, otros rostros, otras gentes.

"¡Vivir en la gran ciudad!, — se repetía. — ¡Dejar el puerto, el mar, la bruma y la soledad!"

La soledad, su inseparable compañera desde que perdió a su novio, a Pascual, el diestro pescador. Pascual partió en su lancha una lejana mañana de invierno y Rosita quedó en el puerto, envuelta en la niebla, sintiendo una voz interior que le anunciaba la pérdida del último ser querido, el cual no volvió más, aunque sobre la playa siempre iban y venían las movibles olas.

Y desde entonces se concretó a proyectar su nueva vida y a cuidar del pequeño Humbertito, hijo de su hermano, perdido también en la inmensidad del mar. Ella nunca quiso que el niño fuera pescador, como lo fueron su padre, su abuelo, y todos los hombres de ese puerto; se aterraba ante semejante idea y le decía al niño:

"El mar trae bruma a la orilla para separar a los corazones", inculcándole de estudiar en la ciudad, de ser un hombre de título. En aquella ambición encerraba Rosita su deseo, y a fuerza de sacrificios se separó un día de Humberto, alimentando con esta partida su esperanza no confesada. Y, ahora, luego del tiempo, ya a fines de curso, el muchacho vendría como todos los veranos a pasarlo con ella; por eso, sin dejar de mecerse en el raído sillón de mimbre, miraba el reloj contando impaciente las horas que faltaban para abrazar a lo único que la vida le había permitido conservar.

De pronto oyó una voz y un grito. Se puso de pie. En la puerta, un joven alto, moreno, de tez blanca y ojos oscuros, dijo, casi gritando:

— ¡Tíaaa!... ¡tía Rosita! — y corrió hacia ella para abrazarla.

La mujer no pronunció palabra alguna, siempre hablaba poco; con los años se había acostumbrado a no opinar, a no decir mucho de lo que sentía, y, deteniendo su emoción, le preguntó, en voz baja:

— ¿Cómo estás, querido Humbertito?

El rió:

— Ya no soy Humbertito, sino el arquitecto Humberto Bertini. Toma — agregó, entregándole un diploma que traía en las manos. — Aquí está el regalo que tantos años supiste esperar. Todo te lo debo a ti — y la besó en la frente. — Por ti soy lo que soy, tía.

Hubo una pausa de emoción.

— Ahora descansaré unas semanas, pero luego, a trabajar, sí, querida tía. Tengo preparado un plan espléndido que te gustará mucho, muchísimo...

Ella pensó:

"Irnos a la ciudad, dejar para siempre este lugar de recuerdos tristes. Vivir al lado de él, que es toda la ilusión de mi existencia', y lo miró esperando las palabras.

— Sí, tía. He presentado un proyecto de organización para este puerto. Hay que modernizar las casas. Construir un nuevo barrio de pescadores. Aquí nací y murieron mis padres. Por eso, aquí viviré un largo tiempo, o... quizá toda mi vida. Ahora no estarás sola — y le acarició el cabello. — Sí, ya no te quejarás de estar triste. No te dejaré nunca, tía. Me instalaré y... — se detuvo, sonriente.

Rosita lo miraba con desolación. Estaba inmóvil, había cambiado de repente. Humberto la predestinaba a no salir de allí, a seguir sujeta al mar; a ese odiado mar que le zumbaba en los oídos.

— Pero, ¿qué te pasa? ¿No te alegras con mi llegada?

— Sí, mucho — dijo, y se echó a llorar.

El la tomó en los brazos y dejó que se desahogara.

Unas voces que llegaban de la calle se fueron acercando. Rosita se secó los ojos, esperando a los visitantes. Todos en el puerto estaban ansiosos por ver al viajero de los veranos.

— ¡Hola, Humberto...! — saludó don Jenaro entrando con su mujer y su hija.

— ¡Lucía! — exclamó el joven dirigiéndose a ella, y la abrazó, con cariño.

La tía miró asombrada aquel recibimiento. ¿Cómo podían abrazarse así su sobrino y Lucía? Si en verdad siempre se trataron con afecto, no comprendía por qué había cierta malicia en las miradas de todos, hasta que Humberto, tomando a la joven de las manos, se acercó para decir:

— Tía, teníamos una gran sorpresa guardada para ti...

Ella seguía mirándolos. Ya iba

comprendiendo, pero no quería comprender.

— El mes pasado, cuando Lucía fué a Buenos Aires, nos comprometimos y ahora nos casaremos muy pronto, ¿sabes?, lo más pronto posible.

Aquellas palabras le parecieron de plomo. Estaba extrañada, todo era una pesadilla; no podía ser realidad. No quería que su sobrino se quedara allí, no quería ella misma permanecer un solo día más en aquel puerto alejado del mundo. Ya no podría aguantar esa vida. La ilusión estaba demasiado construída en su imaginación para arrojarla al olvido. ¡No! ¡Ah!... ¡Eso sí que no! ¡Jamás iba a consentirlo! Si ya no era la muchacha de años atrás, todavía tenía vida por delante, deseos de bullicio, de nuevos rostros, de nuevas voces, de su vida propia, que hasta ahora había sido un sacrificio brindado a los otros. Tenía derecho como ser humano a la felicidad, a buscar su dicha; pero nada dijo de lo que pensaba; estaban todos muy alegres. Además, ¿para qué, si sus sueños se hacían pedazos? Se sentía sola ante una realidad. Humberto se casaría con Lucía, la hija de don Jenaro, el pescador, y ya no podría salir más de aquella casa vieja y triste como ella.

— Tú serás la madrina de bodas, ¿verdad, tía?

Lucía se acercó y la besó con dulzura.

— Pero, nada dices. ¿Qué te pasa?

—¡Eh! — gritó don Jenaro con su acento genovés. — ¿Qué quiere que diga? ¿No la ve?... Está emocionada... ¡Déjela!

La esposa de Jenaro se adelantó y abrazó también a Rosita.

— Estoy muy conforme — dijo por fin, con voz trémula. — Lucía es la más buena muchacha de aquí y la más bonita. Deseo que sean muy felices, muy felices...

Los ojos se le llenaron de lágrimas y un temblor le apareció en las manos.

Otro grupo de jóvenes entraron ruidosos. Eran los amigos de infancia de Humberto; venían a saludarlo. Alegres, los sacaron afuera, casi en andas, para alejarse todos hacia la costa. El y Lucía iban juntos, tomados de las manos, como lo habían hecho en otro tiempo ella y Pascual.

Don Jenaro y su esposa se quedaron silenciosos al lado de Rosita, que seguía mirando por la ventana aquella algarabía de la juventud, aquellos cuerpos ágiles, de movimientos flexibles, y pensó que para siempre permanecería ahí, callando su deseo no realizado, igual a todos sus deseos, deshechos por alguna fatalidad, o alguna razón como la de ahora; por estar llamada a proteger el nuevo amor de Humberto y Lucía. Ante aquella reflexión una luz de esperanza volvió a su rostro y lo embelleció, como cuando vivía Pascual. Una alegría inmensa sintió en su corazón, porque otra vez le interesaba la vida, y sonrió, lo mismo que en su juventud. Entonces detuvo sus ojos en el mar y lo encontró apacible. Luego levantó la cabeza y miró el cielo.

Unas nubes grises y suaves cruzaban el espacio.

ES UD. LA

Mártir... del encerado?

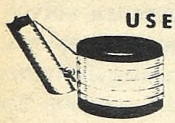
Entonces, entérese de esta NOVEDAD !

Convierta en un juego la pesada tarea de encerar, **"grumencerando"** sus pisos con

LUSTRAPISOS Grumete

EL LUSTRAPISOS INSUSTITUIBLE !

- ✓ No marca las pisadas!
- ✓ No es resbaladizo!
- ✓ No se mancha con el agua!
- ✓ Super-concentrado! Equivale a 7 veces su volumen en líquido!



USE SIEMPRE **GRUMETE** con el cómodo porta-lustre, y ahorrará dinero y energías!

Distribuidores exclusivos

Goffre, Carbone y Cía
VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES
ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MENDOZA
LA ORGANIZACION MAS GRANDE AL SERVICIO DEL AUTOMOTOR

Pida GRUMETE en almacenes, bazares, ferreterías, grandes tiendas, etc., y exija que sea el verdadero y económico GRUMETE.

GRUMETE... es fiel... aunque lo pisen!

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Productos del reino animal)

1.	MILLACEZ	1. — — — — — — — —
2.	FILMAR	2. — — — — — —
3.	PINSEE	3. — — — — — —
4.	DRACE	4. — — — — —
5.	ANELBLAS	5. — — — — — — — —
6.	OPLE	6. — — — —
7.	ROUCES	7. — — — — — —
8.	NAAL	8. — — — —
9.	LUMPA	9. — — — — —
10.	TAAS	10. — — — —
11.	BANJO	11. — — — — —
12.	PARTI	12. — — — — —
13.	LONUMP	13. — — — — — —
14.	DEAS	14. — — — —
15.	YARCE	15. — — — — —
16.	PLESEI	16. — — — — — —
17.	CRANA	17. — — — — —
18.	OUSHE	18. — — — — —
19.	RINC	19. — — — —
20.	RAPEL	20. — — — — —

Ejemplo: RACYE = CAREY

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ, MUY BUENA; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

PRUEBA LITERARIA

Indique usted el APELLIDO de cada uno de los famosos escritores que se enumeran a continuación, cuyo **primer nombre** figura al lado de una de sus obras más conocidas. Indicar los VEINTE APELLIDOS en TRES minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en CINCO minutos, MUY BUENA; en más de OCHO minutos, REGULAR.

1.	"Las lusíadas"	Luis _____
2.	"El criticón"	Baltasar _____
3.	"El idiota"	Feodor _____
4.	"Los novios"	Alejandro _____
5.	"La rebelión de las masas"	José _____
6.	"Viajes de Gulliver"	Jonatán _____
7.	"Fouché"	Stephan _____
8.	"Casta de hidalgos"	Ricardo _____
9.	"Del sentimiento trágico de la vida"	Miguel de _____
10.	"El retrato de Dorian Gray"	Oscar _____
11.	"Orlando Furioso"	Ludovico _____
12.	"Juana Eyre"	Carlota _____
13.	"El escándalo"	Pedro A. de _____
14.	"Punto contrapunto"	Aldous _____
15.	"Ortodoxia"	Gilberto K. _____
16.	"Disraeli"	Andrés _____
17.	"El conde duque de Olivares"	Gregorio _____
18.	"La isla del tesoro"	Roberto Luis _____
19.	"El divino impaciente"	José María _____
20.	"Los hombres de buena voluntad"	Julio _____

PRUEBA DE INGENIO

Usando **las mismas letras y solamente alterando su orden**, transforme las palabras correspondientes a las definiciones de la izquierda en las de la derecha. Cada palabra correcta obtiene 5 puntos. Un total de 50, EXCELENTE; de 40, NORMAL; de 30 o menos, REGULAR.

Ejemplo: Yacimiento mineral (mina) en barra o aguja imantada (imán).

1.	Pared de piedras secas	_____	en isla de Italia ... _____
2.	Hogueras	_____	en capital europea .. _____
3.	Isla del Mediterráneo	_____	en persona pertinaz, obstinada ..... _____
4.	Río de Africa en Egipto	_____	en planta linácea .. _____
5.	Composición poética	_____	en localidad en teatros y otros sitios de recreo ..... _____

(Soluciones en la pág. 103)

FREIBERGER
PROPAGANDA

¿COMO CONSEGUIR QUE SE DECLARE EL HOMBRE DE SUS SUEÑOS?

NO crea en aquel viejo refrán que dice que todos los hombres son iguales. Nada está más lejos de la verdad. Aquello que gusta a unos y puede llevarlos al matrimonio, puede resultar contraproducente en otros. Piense más bien que lo que para un hombre "es manjar del cielo, para otros puede ser veneno", y conseguirá así mejores resultados si anda usted en pos de la marcha nupcial.

CONSIDEREMOS EN PRIMER TERMINO EL TIPO DE HOMBRE SERIO. Es, generalmente, muy trabajador y hace planes para el porvenir. Pueden agradarle las veladas tranquilas junto al hogar en lugar de salir a bailar, o preferir una reunión en casa de amigos a un "night club", pero será un compañero ideal, seguro, afectuoso.

A los hombres serios les gustan las chicas de carácter alegre, que no usen demasiado maquillaje. Rehuyen a aquellas que hablan constantemente de sus dolencias o que discuten por cualquier motivo. Aplíquese el lápiz labial con discreción, lleve ropa coqueta, de colores brillantes, no tome la vida tan en serio como él, y trate de estar siempre contenta.

TENDRA MAYORES ATRACTIVOS A LOS OJOS DEL HOMBRE SERIO SI LE DEMUESTRA QUE SABE COSER, COCINAR Y ATENDER BIEN UNA CASA. SE DECLARARA EN CUANTO SU RAZON LE DIGA QUE USTED HARA UNA BUENA ESPOSA PARA EL.

AHORA DISCUTIREMOS OTRO TIPO DE HOMBRE, DIAMETRALMENTE OPUESTO AL DE CARACTER SERIO. GENERALMENTE SE LE CONSIDERA UN DON JUAN, ES APUESTO, ENCANTADOR Y... ENGREIDO. Las chicas suelen enamorarse de los Don Juanes para su mal, ya que éstos tienden a ser egoístas, desconsiderados e informales. Este ejemplar es voluble y cree que puede obtener todo lo que desea. Conviene con él tratar de darle celos atendiendo a otros jóvenes. y hasta si se quiere, flirteando un poco. En ningún caso debe dejarle adivinar que la tiene segura. Lleve las prendas que considere más femeninas para atraerle la atención y evite todo lo que pueda parecer masculino, ya sea en actos o en el vestir.

Si está usted verdaderamente enamorada de él y cree que es "el hombre de su vida", tendrá que usar mucha habilidad para conseguir que se le declare.

¿QUE LO QUIERE LOCAMENTE? PUES TRATE DE QUE NO LO ADIVINE. DEMUESTRE INTERES, PERO NO LO PERSIGA. MUESTRESE INDEPENDIENTE, QUE NO SE CREA QUE ES EL UNICO HOMBRE DE SU VIDA.

TENEMOS DESPUES AL HOMBRE QUE HA ANDADO MUCHO, QUE HA ESTADO EN TANTOS SITIOS, QUE HA TRATADO A TANTAS CHICAS. EN UNA PALABRA, QUE HA VIVIDO TANTO, QUE ESTA CANSADO, ABURRIDO DE TODO. Ha perdido algunos de esos elevados ideales sobre la mujer, y siente que aún no ha encontrado el ejemplar con quien le gustaría casarse. Lo llamaremos el tipo sofisticado.

¿Está usted enamorada de un hombre así? El casamiento está muy lejos de su pensamiento, pero si logra usted convencerlo de que sus propios ideales son de primer orden y puede arrancarlo de su apatía, lo conseguirá. No se haga la sofisticada. Ese recurso no le resultará. Es del tipo que termina enamorándose de la chica ingenua que nunca ha ido a ninguna parte. A lo mejor la jovencita no es ni tan infantil ni tan ingenua como parece; pero ha sido lo bastante inteligente como para esconder su viveza. **NO OLVIDE QUE DEBE VESTIR MUY BIEN PARA ESTE HOMBRE. SIEMPRE DE ASPECTO FRESCO, IMPECABLE, PORQUE TOMA EN CUENTA HASTA EL MINIMO DETALLE, AUNQUE PAREZCA, DISTANTE.**

¿Y QUE DECIR DEL HOMBRE QUE ES COMO UN MUCHACHO GRANDE? ¿Es difícil hacer que se declare? Se lo pasa haciendo bromas y chistes, rara vez se le ve serio y le molestará si intenta cambiarlo. Si lo quiere de verdad, no interrumpa nunca sus chistes; festéjeselos y ríase aunque los haya escuchado una docena de veces. No se ofenda cuando las bromas se las hace a usted. **ES UN HOMBRE QUE NECESITA LA ATENCION Y LA ADMIRACION DE LA AUDIENCIA. TENDRA QUE ACOSTUMBRARSE A ELLO SI QUIERE CASARSE CON EL, PORQUE PROBABLEMENTE NUNCA CAMBIARA. LUZCA PARA EL SU ROPA MAS COQUETA Y VAPOROSA. LOS SOMBREROS MAS FRIVOLOS. LOS DETALLES COSTOSOS, SOFISTICADOS, NO SON LOS QUE MAS LE AGRADAN.**

TENEMOS AHORA AL HOMBRE MAS INTERESANTE DE TODOS. ABRIGA LOS MAS ALTOS IDEALES EN CUANTO A LA MUJER SE REFIERE; ES CABALLERO, CORTES, BIEN EDUCADO. Le gusta sentirse protector, y si usted quiere conquistar a este hombre, adopte una actitud de desamparo, pídale consejo, apóyese en él. Le encantará guiarla, protegerla y ayudarla a salir de apuro. Sea femenina, frágil, refinada. **PREFIERA PARA SU ROPA LOS TONOS PASTEL. APLIQUESE EL PERFUME DETRAS DE LAS OREJAS, PERO ASEGURESE DE QUE SEA UNA FRAGANCIA DELICADA, SUTIL. DESCARTE EL CALZADO CHATO, PESADO; A EL LE GUSTA LA SANDALIA DE TACO ALTO.**

¿Y QUE HAY DEL TIPO VERDADERAMENTE "MASCULINO", EL HOMBRE QUE NO SE DEJARA LLEVAR DE LA NARIZ, AQUEL QUE NO ESTA PEGADO A LAS FALDAS DE MAMA? Tiene ideas muy definidas de cómo quiere vivir y no las cambiará para satisfacer sus deseos. Tiene valor, confianza en sí mismo y puede resolver cualquier situación con capacidad y decisión. Tiene fuerza de carácter, pero puede ser tierno y comprensivo, cuando así lo requiere la situación. **SI TIENE USTED LA SUERTE DE ENCONTRAR UNO DE ESTOS RAROS EJEMPLARES QUE RAPIDAMENTE VAN DESAPARECIENDO DE LA SOCIEDAD MODERNA, ¡NO LO DEJE ESCAPAR!**

LA ULTIMA PALABRA

en

Cabezas limpias

SHAMPOO *Kim*

a base de
Aceites Vegetales
Sulfonados

KIM es lo más nuevo en preparaciones para el lavado de la cabeza. Contiene Aceites Vegetales Sulfonados que limpian el casco a fondo, dejándolo blanco y brillante, sin el menor rastro de caspa, tierra ni grasitud.

Los Aceites Vegetales Sulfonados, protegen la untuosidad natural y nunca resecan el cabello, manteniéndolo siempre hermoso, suave, sedoso y dócil. Con Shampoo KIM uno puede lavarse la cabeza todos los días!

El Shampoo KIM produce al instante torrentes de espuma cremosa, perfumada y muy detergente y el cabello se seca mucho más pronto que cuando se lava con jabón.

La limpieza perfecta y rápida de KIM *se siente* en la agradable seguridad de la cabeza fresca y limpia; *se toca* en el cabello sedoso y *se ve* en el aspecto radiante de la cabellera. Y KIM es muy económico: un solo frasco basta para lavar la cabeza de todos los miembros de una familia numerosa. KIM es el Shampoo ideal para grandes y chicos. Cuesta solamente $ 4.50 el frasco y se vende en todas partes.

KIM ES UN PRODUCTO DE HELENE CURTIS

ORVENT S.A. - Alsina 3058 - T.E. 45-0273 - Buenos Aires

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

DE PRINCESA A MUCAMA, O HAY QUE AFRONTAR VALIENTEMENTE LA VIDA

POR PAT LEROY

LAS palabras fueron pronunciadas sin la menor indecisión. El tono no dejaba lugar a dudas. No se trataba, evidentemente, de una broma.

—Quiero trabajar como mucama. Así es, como mucama, durante la temporada en Mar del Plata. Y estoy ya por lograr mi objeto.

En la frente de las distinguidas señoras del antiguo régimen europeo, que ahora residen en su mayor parte en los barrios de Palermo y de Belgrano, ha de aparecer, sin duda, una profunda arruga de indignación cuando lleguen a enterarse quién es la autora de este "mensaje revolucionario."

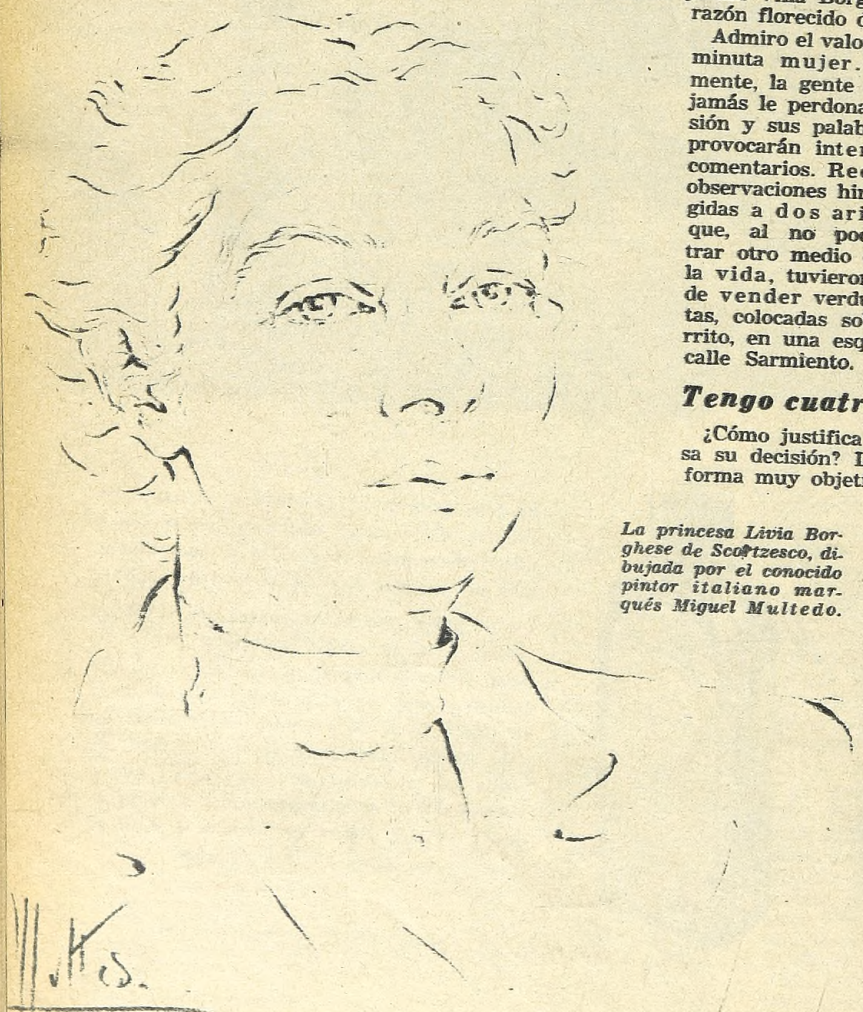
El papa y el deportista

Mi interlocutora es la princesa Livia Borghese de Scortzesco, descendiente de una de las más antiguas familias romanas. Los Borghese dieron en el transcurso de los siglos numerosos soldados, diplomáticos y artistas eminentes. Dos grandes papas: Pablo V y Clemente VIII, procedieron de la casa de los Borghese. Los antepasados de la princesa Livia estaban emparentados con las familias históricas de Francia y de España. Paulina Bonaparte, la hermosa y alegre hermana del emperador Napoleón, llamada "Venus imperial", se casó con uno de los príncipes Borghese. Estos príncipes, que poseían cuarenta y ocho castillos en el estado pontificio, en las provincias de Toscana, Campaña y Lombardía, tenían siempre fama de ser hombres audaces y obstinados. El príncipe Scipión Borghese ganó en 1907 las carreras de automóviles sobre la ruta Pekín-París. El hermano de Livia, Valerio, absuelto hace poco de culpa, por un tribunal en Roma, de la acusación de haber colaborado con los alemanes, es considerado por los italianos como héroe, pues ganó la más alta condecoración de Mussolini al actuar como torpedo humano en Gibraltar y Alejandría. Los Borghese obsequiaron a la Ciudad Eterna una de sus más hermosas joyas: el magnífico, inolvidable jardín Villa Borghese, el corazón florecido de Roma.

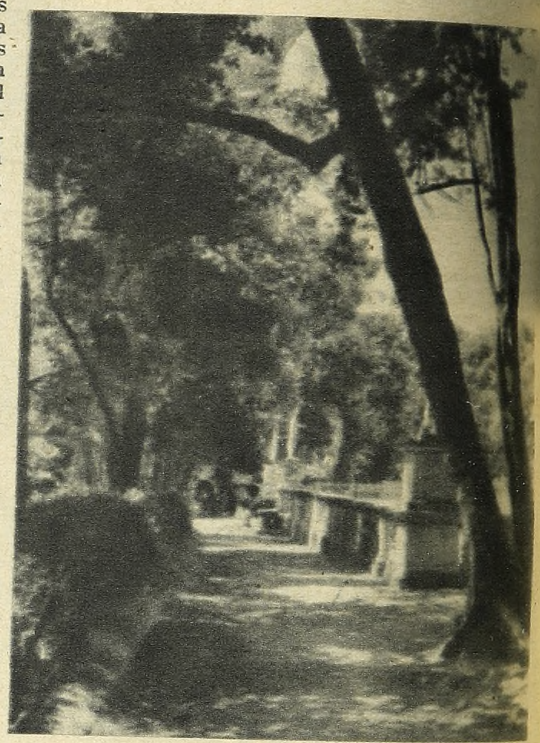
Admiro el valor de esta diminuta mujer. Indudablemente, la gente de su clase jamás le perdonará su decisión y sus palabras. Estas provocarán interminables comentarios. Recuerdo las observaciones hirientes dirigidas a dos aristócratas que, al no poder encontrar otro medio de ganarse la vida, tuvieron el coraje de vender verduras y frutas, colocadas sobre un carrito, en una esquina de la calle Sarmiento.

Tengo cuatro hijos

¿Cómo justifica la princesa su decisión? Lo dice en forma muy objetiva.



La princesa Livia Borghese de Scortzesco, dibujada por el conocido pintor italiano marqués Miguel Multedo.



Villa Borghese, el corazón florecido de Roma.

—Tengo cuatro hijos: dos mujeres y dos varones. Mi esposo no trabaja en estos momentos. Para un diplomático le resulta muy difícil adaptarse a las nuevas condiciones de vida. Doy lecciones de idiomas, pero esto no basta. Durante la temporada en Mar del Plata, en un hotel de primera categoría he de ganar como mucama unos dos mil pesos mensuales. Podré ahorrar. Y cuando lleguen los meses difíciles, podré hacer frente a los gastos sin angustias.

La princesa no solo es una mujer valiente y decidida, pronta para cualquier sacrificio en bien de su familia, sino representa también una mentalidad muy original. Es una romana típica, de espíritu agudo, brillante, de una "riposta" inmediata llena de "esprit".

El abuelo perdió todo

—Pertenezco a la rama pobre de los Borghese. Mi abuelo, el príncipe Paolo Borghese, perdió toda su fortuna al construir el barrio Ludovisi, más allá de los muros de Roma. No entendía los secretos de la contaduría y fué engañado despiadadamente. En fin, perdió su fortuna. Desafortunadamente, nuestra rama sólo es rica cuando nos casamos con ricos, y cuando somos ricos nos ponemos avaros —dice sonriendo la princesa.

El señor Scortzesco, su esposo, es rumano, diplomático distinguido y un crítico de pintura. La princesa lo conoció hace veinte años.

El príncipe Valerio Borghese, hermano de la princesa Livia Borghese de Scortzesco, la cual está en Buenos Aires buscando un empleo de mucama en un hotel de Mar del Plata. El príncipe, ex jefe de la "X Mas", fué absuelto hace poco por un tribunal en Roma. También quiso emigrar a la Argentina, pero demoró su partida hasta que otro proceso que se le sigue demuestre la falsedad de las acusaciones que se le han hecho.

Una conversación sobre filosofía

—Mi enamoramiento fué un verdadero "coup de foudre". Fué durante una recepción en la embajada italiana en Viena. Allí nos conocimos. Fué una noche romántica. Hablamos sobre la filosofía y la muerte. Soy una católica devota y mis opiniones diferían mucho de las de mi esposo, educado en la religión griegocatólica, y él se relacionaba en forma superficial con las creencias sobre la vida póstuma. Discutimos durante largo tiempo. Fuimos los dos últimos invitados que abandonaron la recepción.

"Acompañé a mi esposo en su ambular diplomático por las capitales de Europa. La primera estada fué en Helsinki, en Finlandia.

—¿Cómo le fué allí?

—Demasiado frío.

"Luego nos trasladamos a Riga.

—¿Le gustó a usted esa ciudad?

—Una ciudad hermosa.

"De allí nos encaminamos a Praga."

—¿Cuáles fueron sus impresiones en la capital de los checos?

—Residí todo el tiempo en el campo, en la estancia de mi prima Palffy. Luego Bucarest. Llegué a querer al campo rumano. Es hermoso, pintoresco. Bucarest es una ciudad en la cual el Occidente se encontró con el Oriente, resultando perjudicada la hermosa arquitectura.

"La etapa siguiente fué Suiza, Berna.

—¿Cómo se sintió allí?

—Por suerte estaba cerca Fribourg, con su Universidad católica, el Abertinum, la "pepinière" de hombres interesantes.

En el Vaticano

—Hemos pasado la guerra en Roma. Mi esposo fué ministro ante el Vaticano. Renunció cuando el comunista Groza proclamó la república, obligando al rey Miguel a abdicar al trono. Al entrar los norteamericanos en Roma, en 1914, debimos buscar amparo tras los muros del Vaticano, porque mi esposo representaba un gobierno que aún combatía al lado del eje. Ocupamos el lugar de los diplomáticos aliados, quienes vivieron en el Vaticano mientras la Ciudad Eterna permaneció en poder de los alemanes. Recuerdo que el ministro británico Osborne no quería de manera alguna mudarse, porque se sentía muy bien y muy seguro viviendo en el Vaticano. Eso le producía muchos sinsabores al secretario de Estado del Vaticano. Hubo una marcada escasez de habitaciones. Por fin Osborne cedió. Nosotros vivimos allí durante nueve meses, es decir, hasta el momento en que el rey Miguel, habiendo alejado al mariscal Antonescu del poder, abrazó, finalmente, la causa de los aliados.

La Venus imperial

Hablamos de Roma. La princesa añora su ciudad natal.

—No tiré antes de partir una moneda a la Fontana Trevi como lo indica la leyenda, pero, asimismo, espero que volveré a verla, que ganaré lo bastante para pagar el viaje.

La conversación se desliza hacia el abolengo de la familia. Se menciona a Paulina Bonaparte.

—No estamos, precisamente, muy orgullosos de ella. Somos más bien liberales, pero ella, con sus costumbres "ligeras", no agradaba a mis antepasados. Fué una mujer hermosísima. La escultura hecha por Canova, por encargo de su esposo, refleja su extraordinaria belleza.

El corazón de madre

—Desea usted saber algo de mí. Vea, siento un profundo desprecio para con los hipócritas, los mentirosos y las falsedades. Sería una hipocresía si yo intentara convencerme que no me conviene trabajar como mucama. Soy madre, y esto me impone los mismos deberes, haya nacido princesa o, simplemente, hija de un obrero. En resumen, tengo que ganar la mayor cantidad de dinero posible y no creo yo en las promesas. Sólo creo en mi trabajo.

"En la Argentina me encontré con muestras de gran cordialidad. No sólo de parte de la gente de mi clase. Es natural. Procedemos del mismo clan. Pero hemos experimentado muchas, muchísimas simpatías de parte de gente humilde. Simpatías verdaderas, sin dobleces. Dictadas por el corazón. Mis hijos podrían hacerle revelaciones muy interesantes y conmovedoras al respecto. Doménico, de dieciséis, y Camilo, de doce años. Doménico tiene en Urquiza amigos entre gente humilde y pobre que tratan de prestarle ayuda de una manera sincera. Camilo, durante su estada en el hospital, cuando fué operado, recibió tantas pruebas de amistad de parte de sus compañeros de sala, que ello llenó mi corazón de madre de sentimientos de honda gratitud para con la Argentina y sus hijos. He podido conocer hondamente este pueblo. Lo quiero y lo admiro.

Los hermanos

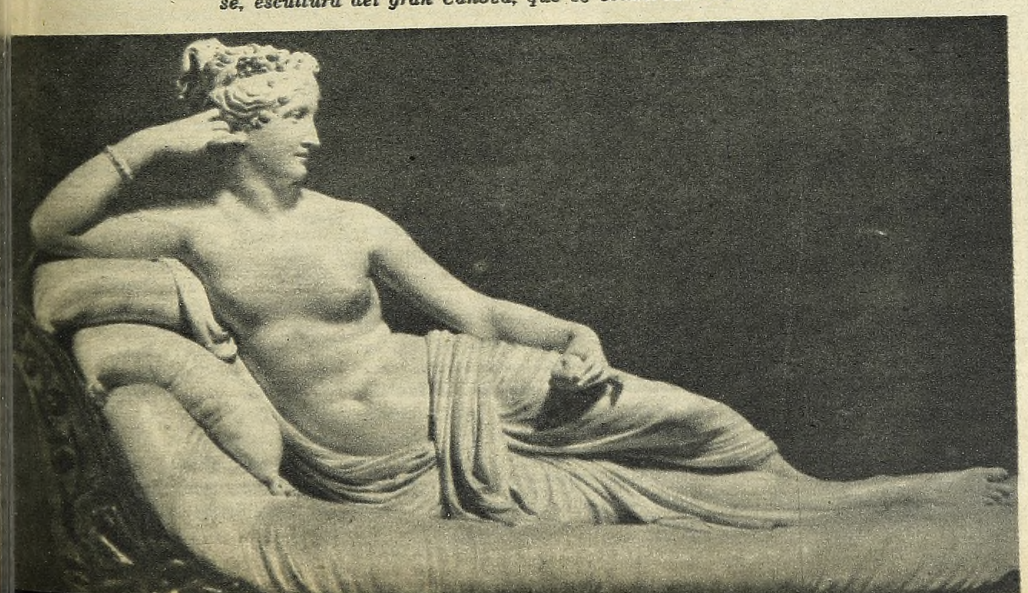
Toca la conversación a su fin. Hablamos aún sobre los hermanos de la princesa. Virginio hace poco se casó con la señorita más rica de Italia: la princesa Julia Torlonia, hermana de Alejandro, cuyos ingresos (lo leí un día antes en "L'Europeo") llegan a la suma de tres millones de liras diarias, es decir, sesenta mil pesos.

Con el príncipe Valerio, ex jefe de XMas, mantiene contacto permanente por medio de cartas. El también quiso emigrar a la Argentina, pero demoró su partida hasta el momento en que en otro proceso demuestre que son también falsas las nuevas acusaciones promovidas por sus adversarios políticos.

—Mi hermano era soldado. Consideraba que sería indigno de su honor abandonar a Mussolini en los momentos más críticos. El tribunal en Roma que lo absolvió, participó de esta opinión — dice la princesa poniendo fin a esta interesante conversación.

(Ver página siguiente.)

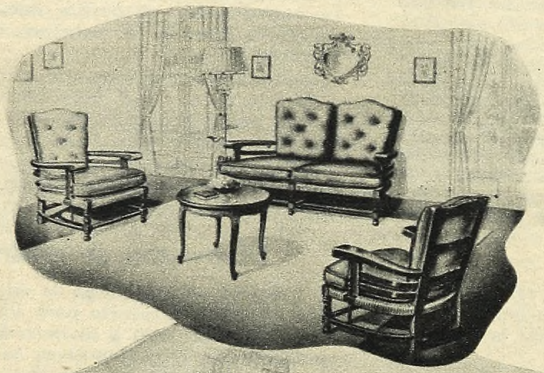
La Venus imperial, Paulina Bonaparte, princesa Borghese, escultura del gran Canova, que se conserva en Roma.

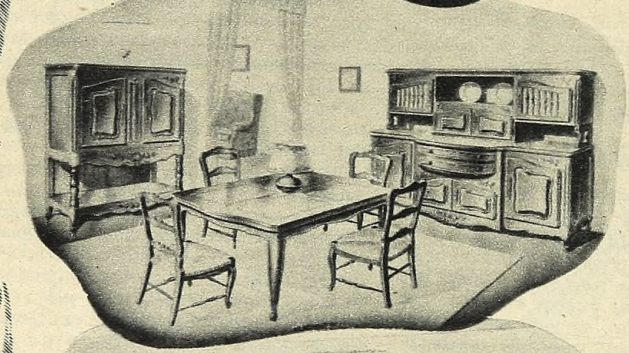


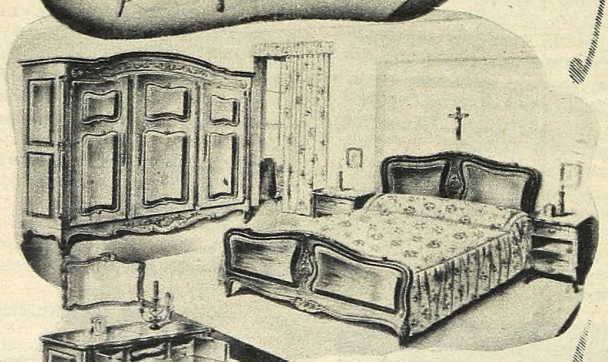
simplex 18

Provenzal

Pureza en las líneas, solidez en la construcción y belleza en los diseños, son cualidades que caracterizan a nuestros muebles de estilo Provenzal, tradicionalmente famosos en los más selectos ambientes argentinos. Ahora, con motivo del 85º aniversario de nuestra fundación, los ponemos a su alcance en las condiciones más convenientes y positivas para su adquisición.







PERCHA "ESSENTIAL"
Para conservar mejor la ropa..... $ 70.-

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1864

MUEBLES BARZI

SOC. DE RESP. LTDA. - CAP: M$N. 600.000.00

RIVADAVIA 2201 - T. E. 47-0182 - Bs. As.

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY

★ **Algo sobre la moda masculina. ¿Sabéis cómo estaba vestido el nuevo embajador de los Estados Unidos, Stanton Griffis, cuando llegó a Buenos Aires? Desde luego, muy lejos de las obligaciones diplomáticas. Llevaba un traje cruzado de franela gris, zapatos de "sport" de color marrón, medias negras, camisa blanca y una corbata azul, de un solo color, con una perla. Una cadenita gruesa de reloj, de oro, tendida a través de su chaleco, daba a la silueta una sensación de bienestar, destacando, al mismo tiempo. las palabras del embajador, de que, ante todo, vino aquí como "businessman". El señor Griffis fuma en pipa. Lleva anteojos con marco de oro. Tiene fino el labio superior y grueso el inferior. Dos veces debió hacer grabar en la embajada un discurso destinado al noticiario del film, porque uno de los operadores dejó escapar en cierto momento una expresión que el embajador entendió como un "cut".**

— En los Estados Unidos, esto significa "interrumpir" — dijo en forma autoritaria el hombre que en 1935 logró sanar las finanzas de la empresa productora Paramount Pictures y conoce todos los secretos, pequeños y grandes, de Hollywood.

★ **El antepasado del ministro Roger Monmayou — encargado de negocios francés en nuestro país, — Hugues Guillaume Bernard Monmayou, fué diputado por Lot, votando por la muerte de Luis XVI. Esto dividió a la familia en dos campos hostiles: los monárquicos y los republicanos. Uno de sus antepasados se casó con la hermana del mariscal Bessières, duque de Istria. Cuando el mariscal cayó muerto en el campo de batalla en Lutzen, Napoleón pronunció las famosas palabras: "Voila un beau boulet; il a fait pleurer ma Garde".**

Las dos ramas hostiles de la familia hicieron las paces cuando el abuelo del ministro conoció accidentalmente en el teatro de Cahors a Adela Monmayou, la hermosísima descendiente del diputado que votó por la aplicación de la guillotina a Luis XVI.

★ **Un rompecabezas que preocupa a todo el cuerpo diplomático en Buenos Aires. ¿Qué significado tenían y qué consecuencias arrojarán las palabras del representante del gobierno comunista en Varsovia, ministro Stefan Szumowski, pronunciadas durante una entrevista que se realizó luego de su llegada a la Argentina, al regreso de los Estados Unidos? En efecto, interrogado por los periodistas a bordo del "Brazil" qué opinaba sobre la designación del mariscal Rokossowski como ministro de Guerra de Polonia, el ministro contestó en forma breve y, a la vez, elocuente: "Eso me parece una** [illegible] **sa imposible." Esta respuesta** [illegible] **quiere un significado aun más** [illegible] **traño, en vista del hecho de q** [illegible] **a su lado se encontraban en aqu** [illegible] **llos momentos otros dos represe** [illegible] **tantes de la legación, los señor** [illegible] **Kobiela y Slowakiewicz, quien** [illegible] **habían concurrido para presentar** [illegible] **sus saludos. Indudablemente, ell** [illegible] **habían leído los matutinos, sabie** [illegible] **do ya que se trataba de una n** [illegible] **ticia oficial. ¿O aquella insóli** [illegible] **noticia sorprendió realmente** [illegible] **Szumowski, o la conocía, propo** [illegible] **niéndose dar a entender que** [illegible] **indignaba? En uno u otro caso, l** [illegible] **diplomáticos consideran que** [illegible] **suerte del ministro ya está echa** [illegible] **da y que será en breve llamad** [illegible] **a Varsovia. Pero la respuesta di** [illegible] **da a bordo del "Brazil" no hac** [illegible] **sino presumir que el señor Szu** [illegible] **mowski se negará a volver a Var** [illegible] **sovia.**

★ **El señor Kapsambelis, encarga** [illegible] **do de negocios de Grecia, se des** [illegible] **pedirá en breve de nosotros. Fu** [illegible] **trasladado a Chicago, donde asu** [illegible] **mirá el puesto de cónsul general** [illegible] **A Buenos Aires llegará el minis** [illegible] **tro Constantino Simón Vatikiotis** [illegible] **un diplomático experimentado, ca** [illegible] **sado con una dama polaca. La par** [illegible] **tida del señor Kapsambelis se efec** [illegible] **tuará antes de la llegada del se** [illegible] **ñor Vatikiotis, quien se detuvo en** [illegible] **Europa a causa del divorcio de** [illegible] **su hija, casada con un inglés.**

★ **En el tranquilo bar del hotel** [illegible] **Crillon pasé una hora agradable** [illegible] **con dos tenistas norteamericanas:** [illegible] **la apuesta Nancy Chaffee, la de** [illegible] **los ojos negros, y Bárbara Scot** [illegible] **field, la de los cabellos castaños.** [illegible] **La primera cuenta 20 años de edad,** [illegible] **y la otra, 22. Ambas son solteras.** [illegible] **Viajan protegidas por la vigilante** [illegible] **mirada de la señora Chaffee. Nan** [illegible] **cy, a quien enseñó el arte de ma** [illegible] **nejar una raqueta su padre, ins** [illegible] **tuctor de tenis, trabaja en la te** [illegible] **levisión y dirige audiciones de** [illegible] **portivas en Los Angeles. Considera** [illegible] **como su mayor triunfo la victoria** [illegible] **obtenida sobre la "magnífica" Mo** [illegible] **ran, cuyos encajes provocaron una** [illegible] **inusitada sensación en Hollywood.** [illegible] **y cuyas fotos popularizó en su ho** [illegible] **ra "El Hogar". Afirma que los** [illegible] **bifes en Buenos Aires son consi** [illegible] **derablemente mejores que los que** [illegible] **se comen en Los Angeles. Pero los** [illegible] **come con excesiva abundancia, y** [illegible] **de ello se resiente su tenis más** [illegible] **que su estómago. Preguntada Bár** [illegible] **bara cuál es su "hobby", respondió** [illegible] **que lo es un tapado de visón. No** [illegible] **supo decir qué hombres son de** [illegible] **su tipo. Acudió en su ayuda la se** [illegible] **ñora Chaffee, diciendo: "Todos."** [illegible] **(Nosotros suponemos que han de** [illegible] **ser los que puedan pagar el ta** [illegible] **pado de visón.) Finalmente diré** [illegible] **que Bárbara y Nancy se adaptan** [illegible] **muy bien al proverbio que reza** [illegible] **"No por mucho madrugar amanece más temprano", levantándose raramente antes de las doce.**

Alegre su paladar con

ROSSI

el nuevo aperitivo con

¡Sabor y Color de fiesta!

Tome Rossi con soda y una cascarita de limón...

Pida Rossi con su vermouth favorito... ¡verá que rico!

Ponga Rossi en su cocktail, le saldrá exquisito

Su paladar se alegrará con el gusto nuevo, distinto, de Rossi, el nuevo aperitivo de antigua fórmula italiana... ¡Téngalo en su hogar! Y en el bar..

Pida un

ROSSI

Bitter-Aperitivo

Un producto de MARTINI & ROSSI

La Belleza

No es un *complejo*

Es una *necesidad!*

Por eso debe Ud. cuidar su belleza con una crema NUTROSUAVIZANTE para CUALQUIER MOMENTO que Ud. disponga de ese minutito tan necesario para la diaria atención de su cutis.

Y para la limpieza de su cutis le recomendamos CREMA DE LIMPIEZA "KARBYA" A LA *FRUTILLA*, Novísima. *EXTRAORDINARIA*

La hará SER y no PARECER hermosa

LABORATORIOS "ASAYO"
S.C.E.I. DE R.L.-CAP. $ 350.000 M/N.
BELGRANO 1702 ESQ. ARENALES T. E. 744-0713 - SAN FERNANDO

Fiesta de gente joven

● **Zunilda María y María Lucrecia Menvielle Nieto, que ofrecieron un "cocktail" a un grupo de sus amistades.**

● **Enrique Martínez Kelly, María Lucrecia Menvielle Nieto, María Emilia Campos y Miguel Leanes Jantus, en la fiesta.**

● **Blanca Estrada y Raúl Moore.**

● **María Lucrecia Menvielle Nieto, Francisco Espinosa Paz, María Elvira Campos, Raúl Moore, Francisco Suárez, María Emilia Campos, Carlos Halbach Madero y Teodoro Argerich.**

● **Antonio Videla Dorna, Cristina Crouzel Almeyra y Raúl Gutiérrez Urquijo.**

CAMPEONATO INTERNACIONAL DE

POLO

Noviembre a Diciembre

Palermo

• GRAFO 140

Helen Harper

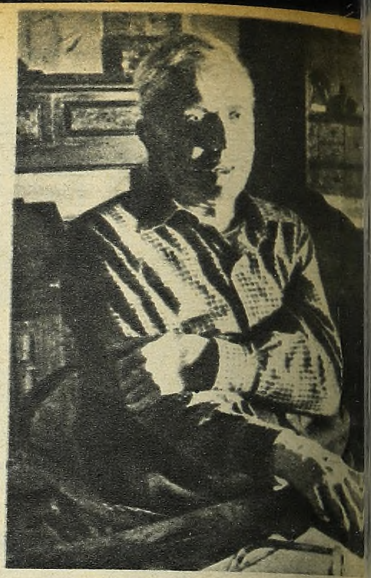
SWEATERS

LOS PREFERIDOS DE LAS AMERICAS

EN VENTA EN: Auld's • Casa Harrods • Casa Tow • City Sport • Casta Grande • Gath & Chaves Gismondi Fats • Granchic • La Piedad • Los Andes • San Miguel y las mejores tiendas del interior.

Distribuidores para toda Sud América: LAPPAS S. A. • Santa Fé 1381 • Bs. Aires • Industria Argentina

DUFY, inválido, vuelve a pintar



POR

LUIS ANGEL RECHAZ

FUE aproximadamente en el año 1920. Una dama eminente en las artes y en la diplomacia, ante uno de los cuadros de Raúl Dufy expuestos en un salón parisiense derramó toda su cáustica gracia burlándose de la obra del maestro. Muy próximo a ella estaba Paul Poiret, su modisto, el cual, entre mefistofélico y cortesano, le dijo no tan al oído como para que no se enteraran los circunstantes:

— Ponga cuidado, madame, que Dufy es el creador de los motivos estampados en la tela con que está hecho su vestido...

Es que Dufy, pintor, grabador, ceramista, decorador, desde muy joven se empeñó en penetrar los secretos de todas las artes; y hasta si se prefiere, del arte. Empero, desdichadamente, este anciano aún gallardo —nació el 3 de junio de 1877,— que muestra tal cual lo retrató hace un cuarto de siglo su amigo Warnod, la llama de sus ojos acerados, como el gran Renoir, para poder pintar, en el presente tiene que atar los pinceles a su diestra inválida.

"Dufy ya no pinta más", comenzó a decirse en los cenáculos y galerías de arte. El reumatismo deformante amenazaba sus diestras y creadoras manos. Desde 1940 ya no residía en aquel que, por casi medio siglo, fuera su mundo. Se refugió en Perpiñán, en busca de sol. Vivió solitario, desdeñando la publicidad y el escándalo, tan gratos a muchos de sus colegas. Al fin se terminó por olvidarse; se le dió por muerto en vida, una víctima más de la guerra y de la ocupación...

Dufy no respondió, persistió en su silencio y en su empeño. Tranquilo y silencioso, en el hogar campesino, conservó la voluntad y el deseo de crear. Volvió a pintar, realizó una nueva y asombrosa cosecha. Tornó a ser ante todo pintor, concibiendo todas las posibilidades del color y resuelto a constituirse en el director de la orquesta que domina con plenitud la sinfonía. Volvió a pintar con alegría, con entusiasmo, libre de fórmulas y convencionalismos, ansiando resolver los más arduos problemas del arte sin que lo atemorizaran ni el dolor ni las dificultades: como lo hizo en los años mozos. Y esto con la mano inválida.

Dufy inició sus estudios en la academia de El Havre, su ciudad natal, en compañía de otro muchacho que también se hizo célebre, Othon Friesz. En 1901 ingresó en la Academia de Bellas Artes de París, trabajando en el taller de Bonnat. Bonnat fué un pintor oficial, sin personalidad y sin carácter, gran aficionado a los colores tristes. Pero Dufy tenía en sí el sentido de la juventud y de la luz. Conoció a Matisse, y en compañía de Vlamick y Derain, tomó parte, desde 1905, en las primeras y más escandalosas manifestaciones de los "fauves".

Vivió en aquella famosa casa del número 12 de la calle Gortot, asilo de escritores, artistas y anarquistas, cuando el anarquismo era casi un estado. Fué vecino de León Bloy y del pintor Delcourt, que, siendo anarquista de profesión, pese a poseer algún dinero, pagaba con retraso al casero y, además, lo provocaba haciendo sonar en su bolsillo las monedas mientras pasaba por la portería. Lo que produjo un escándalo que envolvió también a su camarada Dufy, el cual, a raíz del incidente, sin serlo, figuró cierto tiempo como anarquista en los archivos policiales.

Dufy, cuyo espíritu inquieto y creador no tenía reposo, comprendió que el secreto de los antiguos decoradores orientales estaba perdido desde el día en que se había olvidado que eran también poetas líricos, y que cada uno de sus tapices y de sus tejidos era un poema a la gloria de los jardines floridos, de las selvas o de las correrías de cazadores y guerreros. Encontró en Paul Poiret el apoyo y trabajó afanosamente para su casa de modas. Una tela de Dufy era siempre un poema compuesto por un pintor sobre temas captados de la vida actual. Después de la primera guerra mundial, su colaboración con el famoso modisto fué absoluta. En la actualidad, los coleccionistas buscan lo que queda de aquellas telas, los restos de aquellos vestidos.

Antes y después, Dufy penetró en el grabado y en la cerámica, colaborando con el catalán Artigas. Ahora vuelve con sus obras, en las que es siempre el pintor sin temores, valiente y atrevido, el mismo que en la Exposición de 1937, con su trabajo para el Pabellón de la Electricidad, se consagró como autor de la mayor pintura mural que se conoce.

Y ahora declara a los periodistas que le asedian:

— Hay gente para la cual la pintura constituye un problema. Para mí es una solución. La única, la gran solución.

PINAMAR

La playa verde argentina

Pinamar ofrece todo lo necesario para un agradable veraneo; sin problemas de cambio, pasajes, aduanas, etc. Fácilmente accesible, cuenta con servicio diario de trenes Diesel, que en pocas horas lo dejan sobre la misma playa, magnífica por su clima delicioso y su mar tranquilo y templado, poblado de almejas y excelente pesca.

Hermosas plantaciones, elegantes chalets, aguas corrientes, electricidad y pavimentos, teléfono, asistencia médica, fácil provisión de artículos de consumo, modernas fábricas de materiales de construcción, hoteles, golf con club house, muelle de pesca, etc., consagran a PINAMAR como el mejor lugar para realizar una ventajosa inversión o pasar inolvidables días.

INFORMES

Y VENTA DE LOTES:

PINAMAR S.A.

SANTA FE 3132

T. E. 71-1432 - 7453.

BUENOS AIRES.

EXCELSIOR

Una buena mujer

CUENTO DE

ADOLFO GOMEZ MORALES

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

RAFAEL estaba muerto..., muerto... La mano, que momentos antes se había cerrado crispada sobre el brazo de la poltrona y había sido más elocuente, en su angustia, que su voz, pendía ahora pálida e inerte: era una cosa muerta. Detrás de la poltrona, al fondo de la habitación, adosada a la pared, casi incrustada en ella, rígida, conteniendo la respiración, Mariana observaba esa mano. Era la misma mano regordeta y blanda que tantas veces se había posado sobre su cuerpo. Desde donde estaba, también alcanzaba a divisar parte del perfil de su marido: la mejilla fofa y un rictus habitual de la boca que la muerte parecía querer eternizar. Sí, no debía dudar, Rafael estaba muerto. Ella lo había muerto. Aun resonaba en sus oídos aquel grito lastimero de socorro:

— Mariana..., me siento mal, Mariana... Mariana..., alcánzame... Mariana... Mariana... Mariana...

¿Supo él, entonces, que ella estaba en la habitación, ahí detrás, criminal, parada en su horror, oscura y anhelante, esperando...? ¿La había oído entrar, deslizarse sigilosamente y esperar..., esperar...? 'Ella hubiera podido salvarlo. Allí, en la cómoda, estaban las ampollas. Hubiera bastado romper una en el pañuelo y acercarla a la nariz de Rafael. Sin embargo, había esperado. ¿Esperado qué...? Hubiera preferido no saberlo. Pero ahora no podía ignorarlo. Había esperado la muerte de su marido. Mariana llevó las manos impetuosamente a la cabeza. Quería interrumpir el cauce de sus pensamientos. Pero era inútil. Los pensamientos se precipitaban al rápido compás del pulso en sus sienes y a ambos era imposible detenerlos. ¡Oh! ¿Por qué lo había hecho? ¿Por qué lo había hecho? ¡Ni siquiera sabía si prefería verlo así, una masa de carne exánime!... Había sido un buen hombre. Todo el mundo lo decía. Ella misma lo había repetido hasta el cansancio. Pero su bondad era blanda, húmeda y pegajosa, como su piel. Estaba harta de su bondad. Estaba harta de sentir el contacto de su piel. No quería estar una noche más en sus brazos...; no hubiera podido soportarlo. No quería permanecer un día más escuchando la cantilena monótona y agobiadora de su bondad...; no hubiera podido soportarlo. Sin embargo, ella había amado a ese hombre. ¿Lo había amado?... Se había casado con él haciendo frente a todos, advertida de su enfermedad, de su esterilidad. Se había casado con un sueño. Soñó en cuidarlo, en adorarlo, en hacerlo feliz. El sueño de la samaritana. Pero ese sueño se había convertido en un hombre bueno y enfermo. Día a día más bueno y más enfermo. Día a día más débil en cuerpo y espíritu. Ella había pasado quince años de su vida en medio de lamentos y disculpas, recogiendo caricias tibias y miradas tiernas, alcanzando medicinas y dejando correr la vida al otro lado de la ventana, de esa misma ventana que se abría ahora delante del muerto, frente a ella, como un ojo asombrado, el ojo de la ciudad animada y caliente, vital.

"— Mariana es una santa."

Ella era una santa a los ojos de los amigos de él, de las amigas de ella, de los parientes, de los vecinos, de los proveedores, a los ojos del mundo, al ojo de la ciudad. Pero esa santidad "puesta" se había ido alimentando sucesivamente del hastío, de la repugnancia, del odio. Sí, había llegado a odiarlo. La vida con Rafael se había tornado un suplicio. No obstante, él nunca dió muestras de reparar en algo. Jamás pareció advertir el rencor en el temblor de esa voz que repetía incesantemente las palabras consabidas:

— Querido, ¿te sientes mejor?

Ya todo había terminado. Sí, todo terminado, concluído, borrado... ¡Ya era libre!... ¿Libre? ¿De qué? ¿Qué haría de su vida?... ¡Oh, era horrible! ¿Qué haría de su vida?... Era mejor no pensar en ello. De ninguna manera se iría a vivir con su hermana casada. Viviría sola. Pero, ¿que haría de su vida?... Luego, quizás... Tenía cuarenta años. No era joven. Aunque, tal vez..., no los aparentase... No, no los aparentaba. Juana siempre le decía que no aparentaba más de treinta y dos... ¿Qué pensaría Juana, su mejor amiga, si la viera así, de pie en el umbral de la muerte, contemplando su obra?... ¿La comprendería? ¿Podría perdonárselo? Tendría que decírselo... Sí, acabaría por confesarse con ella. Le diría simple, sencillamente:

— Juana, yo he muerto a Rafael. Llamó en mi socorro y no acudí. Pude salvarlo y no lo hice. No sé por qué...

Sí, Juana la comprendería al fin. Pero antes tendría que llorar, mostrarse angustiada, patética en sus remordimientos... ¿Remordimientos? ¿Sentía ella realmente remordimientos? No, no sentía nada. Su pensamiento volaba, su pulso seguía latiendo acelerado, respiraba agitadamente..., pero no sentía nada. Ni penas ni remordimientos... Aunque..., tal vez..., algo..., algo sintiera.., no podía precisarlo..., era una congoja cuyo origen no podía precisar. De pronto, cayó en la cuenta. Tenía miedo, un miedo terrible, casi terror, un pánico indescriptible. Si intentase gritar...; no, no podría lograrlo. Si intentase llorar..., tampoco..., tampoco podría... ¿Qué era ese miedo? ¿Miedo al castigo? Estaba sola en la casa..., nadie podría culparla. ¿Y su conciencia? ¿Y su Dios?... ¡Oh era espantoso lo que había hecho! ¡Nunca podría perdonárselo! El remordimiento vendría seguramente como un castigo obligado. Pero eso no era todo. Había algo más en su miedo, una raíz oscura y recóndita: la duda. ¿Y si Rafael no hubiese muerto? ¿Y si reaccionara? ¿Y si aún ella estuviese a tiempo para hacer algo por él? No le había tomado el pulso. No estaba segura de que no respirase... Debía hacerse de coraje y acercarse a él. Sí, se acercaría a él y se cercioraría...

— Pero tiene que estar muerto..., no puede vivir... ¡Oh, Señor, Dios mío, no dejes que viva!...

¿Qué estaba diciendo? ¿Qué ruego infame elevaba a su Dios?

— Pero tiene que estar muerto..., ¡tiene que estar muerto!... Muerto..., muerto..., muerto...

Y Mariana comenzó a acercarse a la poltrona, vacilante, huída de sí, al vaivén de su terror, como un títere sin dueño.

Una nube de sombras, difusa, algodonada. Luego rojo, anaranjado, amarillo. Levantó, pesada, lentamente, los párpados..., ya no había colores ni aun formas. Todo era impreciso, pero cada vez más claro. Una luz brillante, intensa, impresionaba sus sentidos en forma casi dolorosa. Poco a poco fué precisando el contorno..., segundo a segundo..., más nítido..., de la ventana. Sí, eso era una ventana. Y detrás, la ciudad, el mundo: era la vida que volvía. Sintió el torrente de la sangre precipitándose por sus venas, como una risa cálida que lo inundaba. Esbozó una sonrisa y fué una plegaria. ¡Vivía. vivía!... De pronto, vió frente a él una mirada humana, grande, abierta, desmesurada...

— ¡Rafael!... ¡Rafael!...

Sí, él era Rafael. Y esos ojos, ese rostro, esa voz, eran los de Mariana. Ella se precipitó sollozando a sus pies y hundió la cabeza en su regazo. Le costaba hacer suyas esas lágrimas. ¡El se sentía tan feliz!...

— ¡Perdón, Rafael..., perdóname!...

Mariana le pedía perdón. ¿Por qué ese perdón? ¿Por qué ese llanto? ¿Es que ella aún no alcanzaba a comprender? ¡El vivía, vivía!... ¿Qué importaba lo demás?... De súbito, una ternura infinita lo invadió. Ese ser arrodillado a sus pies, palpitante de emoción y húmedo llanto, era suyo, era "su" mujer, era parte de su vida, era toda su vida, tan suya como la vida misma que le volvía... Acarició sus cabellos e intentó levantar hacia él aquel rostro olvidado... Sintió el contacto de las lágrimas en sus dedos, y entonces él también lloró.

— ¡Pobre Mariana..., pobrecita mía..., perdóname tú a mí..., mi buena Mariana..., mi buena Mariana!...

A pesar del trajín diario

Primavera Corporal

use
crema antisudoral
LYSOFORM

Se sentirá más activa y su presencia será siempre grata porque la frescura higiénica que proporciona la Moderna Crema Antisudoral LYSOFORM le hará ganar en salud y simpatía. ¡Y que grata es su fragancia! Además la Crema Antisudoral LYSOFORM evita que la ropa se "queme" con el sudor y ahorra muchos pesos.

En la playa o el salón viva sin preocupación.

NAICO propagando

Crema antisudoral
LYSOFORM
la de "frescura higiénica"

LANVIN-PARFUMS

Lociones elaboradas a base de concentrados preparados en Francia por Lanvin-Parfums, París

ARPEGE
SCANDAL
RUMEUR
PRETEXTE
MY SIN

...y su
"EAU DE LANVIN"
Un Agua de Colonia distinta

TARDES DE RIO Y DE PILETA

COMPLETEMOS las anotaciones del número anterior respecto a baños de sol hechos junto a una pileta, a las precauciones que conviene tomar y a las ventajas que nos reportará el seguir, durante un período más o menos largo, esa sana y deportiva práctica.

Estando en el mar, se tuesta hasta el tono "pan quemado", el que quiere; haciendo frecuentes jornadas de pileta casi no hay elección, y del tono "cangrejo cocido" de los primeros días se pasa a un tono africano casi sin transición. A menos que... Pero esto ya es otro capítulo.

LAS PRECAUCIONES NECESARIAS

A menos, de más está decirlo, que nos propongamos firmemente no llegar a ese último tono, poco favorable para nuestra belleza, y adoptemos, desde el comienzo, cuidados especiales y muy escrupulosos.

En primer término, recuerde que el tenderse sobre uno y otro lado del cuerpo, alternativamente y durante largas horas, al estilo de un verdadero lobo marino, queda reservado para las playas de mar. De otro modo, en los sitios donde no hay la constante circulación de aire que produce la brisa marina, se llega al exceso de calor del sol.

Luego, que su dosis de aceite filtrante debe ser fácilmente el doble de la que requiere estando junto al mar. No quiere decir esto que deba embadurnarse en una capa oleosa, sino que debe renovar la aplicación, haciendo una al comienzo de la sección de pileta y otra hacia la mitad del tiempo en que calcula estar expuesta al sol.

Recuerde que se tostará mucho más si no hace de cuando en cuando una excursión por la pileta, mojándose todo el cuerpo. Con este refrescado y nuevamente expuesto a la acción del sol tardará mucho más en volver a estar en esa condición casi "spiedo" que algunos otorgan a su cuerpo, como procurando ganar un campeonato de inmovilidad y resistencia bajo un sol quemante.

Además, sepa elegir sus horas adecuadas. La mañana o la tarde; nada de tremendos soles de mediodía, que pueden llevarle a la insolación, y nada de sol fuerte e inmediatamente después de almorzar. No olvide que un baño de lluvia con una buena jabonadura es indispensable como final, inclusive para arrastrar las toxinas que su piel ha eliminado mediante la transpiración.

¡NADA DE TOSTADOS DESPAREJOS!

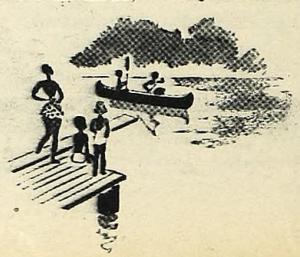
Hace falta un poco de método. De otro modo se presentan esos divertidos casos del quemado irregular. Por ejemplo, la nariz pelada, desastrosa; espaldas retintas, y la parte interior de los brazos, por ejemplo, considerablemente más blanca.

¿Qué hace usted durante el baño de sol? ¿Dormita? ¿Charla con sus compañeros? ¿Lee? Hay que fabricarse horarios — diez minutos en esta posición, diez en esta otra — para tener un dorado parejo. Si dormita o conversa, una mirada rápida al reloj la pondrá en antecedentes sobre el tiempo transcurrido. Se supone que en el primer caso no entrará usted en una zona de descanso y medio sueño muy profunda, y estar alerta le resultará fácil. En el tercer caso mencionado — es decir, si lee — podrá controlar su tiempo con más facilidad. Diez páginas del libro — marcando ese límite con lápiz en la página — para tomar el baño en una posición; diez páginas para otra posición, etcétera.

¡NO EXAGERAR LA NOTA!

Luego de haber estado al sol, sumérjase en el agua durante casi el mismo tiempo. Vuelva al borde de la pileta, repita — si quiere — el baño de sol, vuelva al agua y dé por terminada la sesión. De otro modo le será imposible evitar, a los pocos días, el color muy oscuro.

No quiere decir esto que deba juntar sus cosas e irse a su casa (a menos que sea feliz poseedora de una pileta particular). Quiere decir, en cambio, que luego de ese ciclo, lo que necesita su cuerpo es movilidad, y no ya el tenderse para recibir los rayos solares, sin otra alternativa que estar una vez sobre las espaldas y otras boca abajo. Debe circular, hacer un deporte cualquiera, sentarse bajo los árboles o bajo una carpa, ir a tomar un refresco; lo esencial es que no se exagere la nota de la inmovilidad, como si se cumpliera una obligación ineludible.



Para los

PROBLEMAS DE COCINA

esta es

"LA PRECISA"

LA COCINA DE BOLSILLO

- **ES OLLA**
- **ES HORNO**
- **ES PARRILLA**
- **ES SARTEN**
- **ES BUDINERA**
- **NO DA HUMO NI OLOR**

Cocina tres platos a la vez; es decir, un menú completo

Es mucho más económica que cualquier otro aparato eléctrico.

Funciona con ambas corrientes.

"LA PRECISA" es una olla eléctrica, que somete a los alimentos a un nuevo procedimiento de cocción, que da a los platos preparados en "LA PRECISA" un sabor exquisito imposible de lograr por otros medios, ya se trate de guisos, frituras, asados y especialmente postres.

Su sistema especial de calefacción permite lograr en el mínimo tiempo y con el máximo de economía, platos exquisitos, pudiéndose preparar hasta tres, simultáneamente.

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

LA PRECISA

"La cocina de bolsillo"

Es un producto IMECAR S. R. L. Capital $ 500.000.00

Sarandí 846 - T. E. 48 - 1040

su Cutis

es como un bebé

para estar bien, necesita:

1 *QUE LO TENGAN LIMPIO*

Sapolán Bona Dea **limpia** a fondo el cutis y elimina las impurezas.

2 *QUE LO ALIMENTEN*

Sapolán Bona Dea **nutre** la piel y es excelente base de maquillage.

3 *QUE LO DEFIENDAN*

Sapolán Bona Dea **protege** el cutis contra el polvo, el viento y el calor.

SAPOLAN

Bona Dea

Conserva y exalta su belleza!

Su noble composición está basada en una fórmula original FRANCESA

Complete el cuidado de su cutis con **JABON RECAMIER**

El único que tiene un **Tipo Especial para Cutis Seco** (Pasta color Malva)
otro para cutis graso (Pasta color Verde)
y otro para cutis normal (Pasta color Ambar)

En Farmacias, Perfumerías, y en todas las sucursales de

RECAMIER PERFUMES

Distr.: SICANIA Ltda. S. R. L. Sarmiento 4550 - Bs. As.

Cap. $ 600.000.00 m/n.

Con motivo del señalado éxito alcanzado por la obra "El calendario que perdió siete días", que ha pasado ya las ciento veinte representaciones consecutivas en el Teatro Nacional Cervantes, las autoridades de la Comisión Nacional de Cultura agasajaron con un "lunch" a los integrantes de la compañía y al autor de la obra. En la fotografía aparece el subsecretario de Cultura y presidente de esa dependencia de Estado, señor **Antonio P. Castro**, rodeado de actores y funcionarios que asistieron al acto.

TEATRO NACIONAL CERVANTES

El señor **Antonio P. Castro, Blanca Podestá, Mario Danesi, Blanca Vidal, Roberto Vagni**, director del Teatro Nacional Cervantes, **E. M. Suárez Danero**, secretario general de la Comisión N. de Cultura y **Tulia Ciámpoli**.

Carlos Morganti, Anita Palmero y Rufino Córdoba.

Roberto A. Vagni, E. M. Suárez Danero y Margarita Linton.

Elisardo Santalla, Anita Palmero, Rufino Córdoba, Antonio P. Castro y Demetrio Iramain.

EN
CASTELAR
RESIDENCIAL
BARRIO PARQUE "SANTA ROSA"
OFERTA UNICA
● FRENTE A LA AVENIDA SANTA ROSA
● 500 MTS. AL NORTE DE LA AV. GAONA
● BASE $ 15 EL METRO CUADRADO A PLAZOS
● PAVIMENTOS EN TODAS SUS CALLES PAGADOS
● COLECTIVOS AL FRENTE
● LUZ ELECTRICA Y TELEFONO
ematará
367 LOTES DE PARQUE
LOS DIAS 4 Y 11 DE DICIEMBRE A LAS 15,30 HORAS, ALLÍ.
Leonardo Simone
CORRIENTES 544
T. E. 31-4258

Belleza en la superficie...
con limpieza de profundidad

Prefiera el frasco grande. Resulta más económico.

Ni el tratamiento más cuidadoso podrá embellecer su cutis, mientras usted no realice en él, regularmente, una limpieza de *profundidad*. Los poros, tan pequeños y sensibles, suelen taponarse con la grasitud y con el polvo, impidiendo al cutis respirar normalmente.

Para la limpieza de *profundidad* el lavado común no es suficiente y, por ello, se creó la Leche de Belleza ANNE FRENCH; una Leche de Belleza especial para la limpieza *profunda*, cuya fina emulsión penetra en los poros, removiendo y eliminando las impurezas allí depositadas.

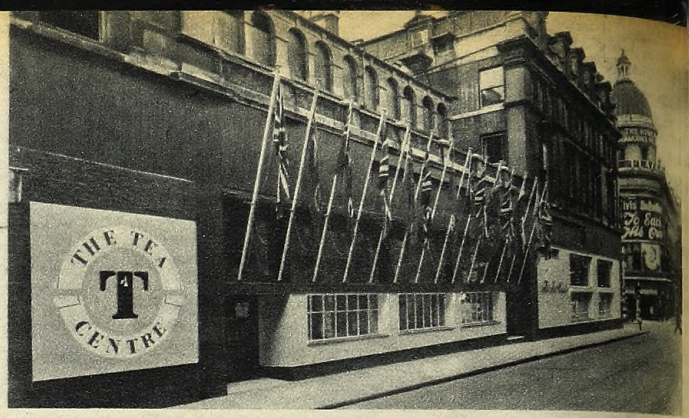
Haga usted el siguiente ensayo: lave su cutis con agua y jabón hasta que considere que ha quedado limpio; luego aplíquese Leche de Belleza ANNE FRENCH, friccionándose con un algodoncito; comprobará que su cutis, al que usted creía limpio, aprisionaba infinidad de impurezas en los poros. Por esta sencilla razón, limpiándolo diariamente con Leche de Belleza ANNE FRENCH, su cutis irá adquiriendo una desconocida belleza, luciendo cada día mayor frescura y suavidad.

Anne French
LECHE DE BELLEZA

PARA LIMPIAR EL CUTIS... impregne un algodoncito en Leche de Belleza Anne French y fricciónese con movimientos hacia arriba y hacia afuera.

COMO BASE DE MAQUILLAJE... y, también, para quitárselo, la Leche de Belleza Anne French es ideal.

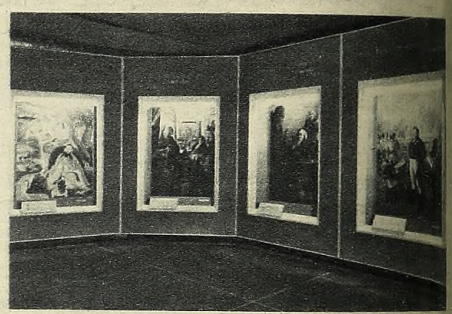
PARA REFRESCAR EL CUTIS... hágase masajes con Leche de Belleza Anne French; notará, de inmediato, su benéfica acción.



Edificio central del "Tea Centre".

EL "TEA CENTRE"

EL origen de la primera planta de té se pierde en la extraña nebulosa de las leyendas, algunas muy pintorescas, en ese reino de verdad poética, donde la fantasía humana se encumbra sobre este mundo nuestro de fechas y comprobaciones y se eleva hacia el infinito.



Serie de cuadros donde se especifica gráfica y artísticamente la historia del té.

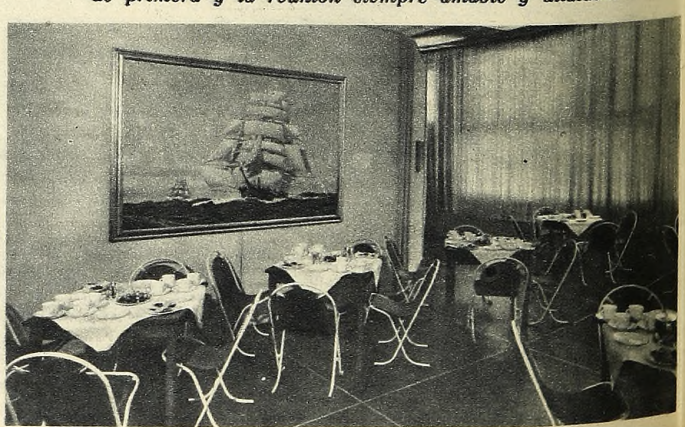
Fuentes históricas aceptadas nos hablan por primera vez del té en el misterioso Oriente allá por el año 2737 antes de nuestra era, en tiempos del emperador chino Shen Nung, quien recomendaba a sus súbditos hervir el agua que tenían para beber, demostrando una constante y poco común preocupación por la salud de su pueblo. El legendario cuento dice que mientras Shen Nung mismo cumplía con esta medida de precaución en los jardines reales, algunas hojas secas de un árbol silvestre cayeron en el agua, desprendiéndose de ella un delicado aroma. Se había preparado, accidentalmente, la primera infusión de té.

Los hindúes atribuyen el descubrimiento del té a Darma, devoto budista, en los primeros años de la era cristiana, quien, habiendo hecho la promesa de mantenerse en contemplación de Buda durante siete años, sin dormir, sintióse desfallecer en cierto momento; y con la determinación de cumplir su propósito, arrancó de la planta más cercana unas hojas para masticar. Esta planta desconocida era el té silvestre. Tan instantáneo fué el efecto revivificante del té, que Darma lo propagó entre los sacerdotes, y así llegó, envuelto en una aureola de misterio, a las esferas privilegiadas.

Fué en China donde primero se popularizó el té. Existía en el año 780 una verdadera agencia de propaganda, pagada por mercaderes de té, quienes hicieron circular un libro — el "Cha Ching" — que recomendaba esta bebida por sus propiedades medicinales. La influencia del "Cha Ching" cundió rápidamente en el Japón, donde con gran entusiasmo adoptaron la costumbre de tomar té después de las comidas, acompañado con el complicado ceremonial propio de ese país.

(Concluye en la pág. 84)

Uno de los amables rincones del "Centre". Aquí el té es de primera y la reunión siempre amable y dilatada.



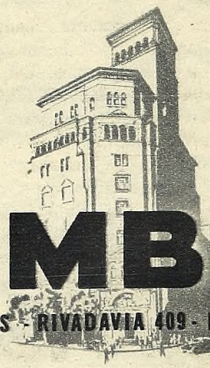
R. J. Raimondi se orientará hacia los negocios

PREVIA obtención de una esmerada educación que le permitirá encarar sus actividades con mayores probabilidades de éxito, este hermoso hijo de los esposos Raimondi - Yudel, de calle 46, N° 610, La Plata, se orientará hacia los negocios.
Tal es por lo menos lo que piensan ahora sus progenitores, quienes acaban de constituirle una **DOTE** en **COLUMBIA** que le representará un capital aplicable a dicho fin el día en que Robertito entre en su mayoría de edad.

NORBERTO J. CUNEO

¿Qué será su hijito?

CUALESQUIERA que sean sus aspiraciones con respecto al porvenir de su hijo, resulta conveniente asegurarle desde ahora el capital necesario para realizar esa aspiración, mediante el fácil, cómodo y barato plan que ofrece COLUMBIA, y cuyos detalles obtendrá con sólo llamar por teléfono a 33-8261.



COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS - RIVADAVIA 409 - BUENOS AIRES

Un polvo de belleza

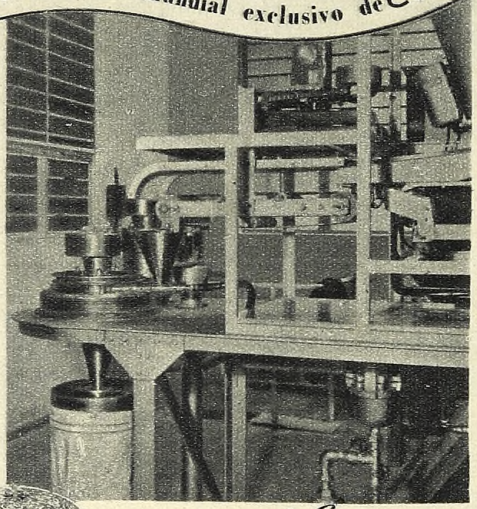
de contextura

"ATOMIZADA"

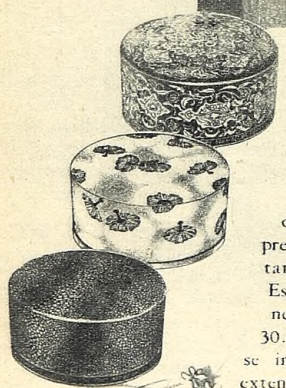
Nuevo polvo

Air Spun

- Procedimiento mundial exclusivo de COTY -



El método *Air Spun*, que COTY emplea ahora en la Argentina para obtener el más fino y homogéneo de los polvos de belleza, descarta todos los viejos procedimientos de tamizado, trituración y mecanización anticuada. Por su sistema, una formidable corriente de aire, puro y frío, se precipita a una velocidad vertiginosa en un tambor de acero, llamado "atomizador". Esta corriente de aire arrastra los componentes del polvo, cuyas moléculas giran a 30.000 revoluciones por minuto disgregándose infinitesimalmente hasta adquirir la más extensa finura. Por este procedimiento la mezcla molecular de los componentes del polvo se efectúa en un circuito cerrado, sin la menor posibilidad de alteración y sin que intervenga, para nada, la actuación manual del operario.



Air Spun, de COTY, fué adoptado en los Estados Unidos poco tiempo antes de la guerra, haciendo luego lo propio Francia e Inglaterra...

Pronto lo adoptarán también todas las mujeres argentinas.

Air Spun

Un nuevo afán... un nuevo polvo de

COTY

Se cumplen cincuenta años de la fabulosa carrera del oro del Yukon

POR ESTEBAN RISTORI

ESTE año celebra su cincuentenario la gran fiebre del oro a lo largo del Yukon. En otros lugares hubo repentinas y febriles confluencias de buscadores de oro, en California, Australia y Sudáfrica, pero ninguna puede compararse con la fiebre del Klondyke, de hace cincuenta años.

No habrá otra igual. Afortunados buscadores, pueden llegar a la riqueza mediante nuevos hallazgos de oro, pero en esta era de transporte automóvil y aéreo, y de extracción del oro en gran escala, mediante una industria sistematizada y mecanizada, no se reproducirán las escenas del Yukon y Dawson City, a fines de 1898 y en 1899.

Se sabía desde muchos años atrás que existía oro en la región, y se encontraba de tiempo en tiempo en cantidad suficiente para animar a un puñado de aventureros a perseverar en su búsqueda, en esa tierra salvaje, de fríos intensos, habitada solamente por algunos indios. En agosto de 1896, después de cuatro años de búsquedas, "Klondyke Bob" (Robert Henderson) llegó a un pequeño tributario del río Yukon, que le rindió un poco de oro.

Habló con un escocés, Mc Cormack, quien poco después dió con yacimiento más rico en Bonaza Creek. Las pepitas brillantes, en su primera zaranda, valía apenas diez chelines, y a los ocho días, con el aparato más rudimentario, había reunido oro por valor de 250 libras esterlinas.

La pareja no ocultó sus descubrimientos, y antes que el sombrío invierno ártico se estableciese en los peligrosos pasos, esperanzadas bandas recorrían la zona. Algunos hicieron su fortuna; muchos perdieron la vida, y muchos más retornaron a sus hogares enriquecidos únicamente en experiencias.

En 1899 se produjo la gran carrera del oro. La noticia había recorrido el mundo. Buscadores de fortuna acudieron de todos los Estados de la Unión, Canadá, Inglaterra y hasta de Sudáfrica y Australia, encendida la imaginación por las historias de fabulosas ganancias: cómo Ogilvie obtuvo 119 libras de una sola zaranda, y Alec Mac Donald recibió 19.000 libras de su derecho de cateo, y Bonanza Cree rindió en tres meses doscientas mil libras, y El Dorado Creek cuatro veces más. El primer año de búsquedas en la tierra helada y en los arroyos rindió no menos de un millón de libras esterlinas.

Mucho menos se habló de los que perecieron en la miseria, de los que se vieron forzados a regresar, de los que lucharon sin encontrar otra cosa que desaliento; de las increíbles penurias, el frío intenso en invierno, las dieciocho horas diarias de oscuridad durante ocho meses del año, los atormentadores mosquitos en el breve verano, la constante amenaza del hambre, los estragos del escorbuto.

Seattle fué el punto de desembarco de muchos, que desde allí recorrían millares de quilómetros por vapor hasta Juneau, y luego un centenar más hasta Healey's Store. Desde este punto debían franquear el formidable White Pass y el temido Chilkoot Pass, donde muchos se rendían o sucumbían. El sendero ascendía vertiginosamente en la soledad, y a veces era un simple borde sobre gargantas boscosas y tremendos precipicios.

Hombres y numerosas mujeres, cargados hasta lo indecible, empinábanse penosamente y en toda época del año, bajo el sol de julio y a través del hielo, la nieve y el granizo. Cada cual debía llevar provisiones, así como instrumentos de cateo. En los primeros tiempos, no podían adquirirse siquiera algunos gramos de pan después de abandonar Juneau.

Algunos con capital y espíritu de empresa hicieron fortunas no mediante el hallazgo de oro, sino con traíllas de perros para trineo en invierno y caballos de carga en verano, o con almacenes que proveían víveres y otros artículos indispensables.

Mientras el grueso de los buscadores de oro llegaba a Juneau por mar, algunos emprendían la ruta terrestre hasta el Yukon, a través de la Columbia Británica, y su suerte no era mejor que la de aquéllos: muchos morían de hambre, frío y agotamiento. Otros construían embarcaciones para la última etapa del viaje, y los numerosos rápidos cobraban vidas por veintenas. Otros elegían una ruta desde Edmonton, mil seiscientos quilómetros de montañas y valles, a través de bosques, picos y desiertos. Muy pocos de éstos llegaban a destino.

En 1899 se había obtenido oro por valor de 8.000.000 de libras esterlinas, y la población había llegado a 300.000 almas. Algunos de los hallazgos fueron asombrosos. Los recién llegados recogían riquezas en pocos días, mientras que los veteranos perdían meses y meses en vano. Una aventurera recién casada insistió en pasar su luna de miel en Klondyke, donde buscando en lugares abandonados por otros reunió 1.200 libras en pocos días.

Se llegó al apogeo de la producción en 1900, y a partir de entonces decayó sostenidamente. Los campos quedaron desiertos. Dawson City, que en plena prosperidad llegó a tener 10.000 habitantes, quedó apenas con 3.000. La población es hoy la mitad, y en todo el territorio apenas llega a 7.500 habitantes. El Yukon sigue rindiendo oro, pero es una magra fracción de las riquezas de hace cincuenta años.

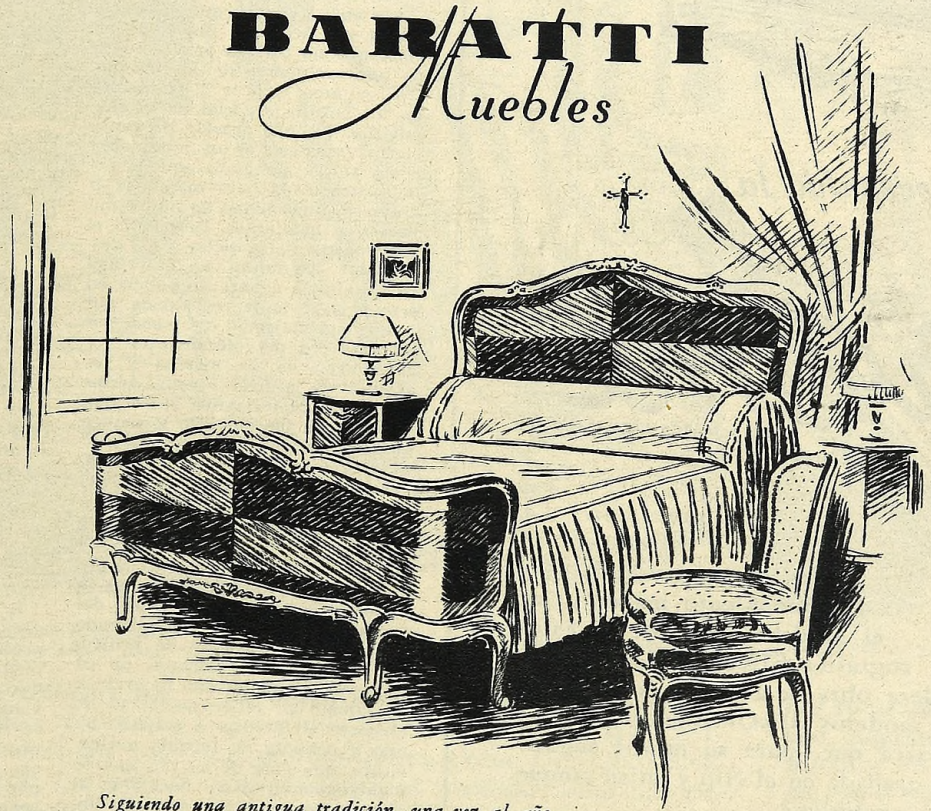
pmv

ESTA NO ES UNA LIQUIDACION... ES LA

Gran Venta Extraordinaria Anual

DE

BARATTI Muebles



Siguiendo una antigua tradición, una vez al año, coincidiendo con el Balance, Baratti Muebles realiza su Gran Venta Extraordinaria. Es esta la oportunidad de que Baratti Muebles se sirve para renovar sus existencias, y que Vd. puede aprovechar para adquirir su mobiliario con ventajas excepcionales. Visite los siete pisos de exposición, con la más extensa variedad en muebles, alfombras y adornos.

CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES

NACIO EN 1853

SU PRESTIGIO

La firma prestigia la obra

como la marca respalda la

Birome

ESFEROGRAFICA RETRACTIL ★ MARCA REGISTRADA

INDUSTRIA ARGENTINA

La precisión! La belleza! La eficiencia! Llevadas al grado de perfeccionamiento máximo con el Modelo Doble de la Esferográfica BIROME! Una verdadera obra de arte que como todos los modelos BIROME hace honor a la marca que, para su mayor seguridad, va grabada en el clip y en su tanque deslizable exclusivo!...

ES MAS PRACTICA!... RINDE MAS!... Y ESCRIBE MEJOR!

MODELO DOBLE Retráctil Automático para dos colores, con cambio instantáneo. Mecanismo perfeccionado.

CROMADO Ruleteado..$ 46,50
CROMADO Grabado ..$ 51,50
PLATEADO Ruleteado..$ 56,50
DORADO Grabado....$ 68,00

BIROME S. A. - ALSINA 633 - T. E. 33-5075 - Bs. As.

EXCELSIOR

85

SCOTLAND YARD

POR ARTURO BRAY

En todas las naciones civilizadas del orbe se respeta a la policía; en algunas incluso se la teme; pero debe ser Inglaterra uno de los contados países donde la institución guardiana de la seguridad pública se ha conquistado el cariño del pueblo, existiendo entre éste y el brazo armado de la ley un nexo de colaboración recíproca y de mutua y espontánea solidaridad en la represión del delito. La razón es sencilla: pueblo y policía se saben y se sienten identificados en la fundamental obligación de sostener y defender los principios básicos que sustentan la estructura de un orden establecido y de una organización social aceptada por todos, no por creerla la mejor del mundo, sino por ajustarse cabalmente a la mentalidad y tradición del británico.

Por ahí se explica que el policía inglés sea acaso el único de su clase que no ostenta armas, fuera de una cachiporra de 45 centímetros, y aun ésta la lleva oculta en un bolsillo especial de la chaquetilla. En una ocasión preguntó cierto forastero a un londinense cómo se las arreglaba aquella policía desarmada para mantener el orden en una ciudad de nueve millones de habitantes. Respondió el interrogado: "¿Ha dicho usted desarmado? No tanto. La autoridad de un simple agente de policía en este país se halla respaldada por la augusta majestad del trono, por los soldados del ejército, por los acorazados de la marina y los aviones de la Real Fuerza Aérea, sin contar la inflexible austeridad de nuestros jueces. ¿No le parece que hay bastante con esas armas?" Evidentemente, y aun de sobra, pues así miradas las cosas, el razonamiento es inobjetable. Mas, por desdicha, no en todas partes se tiene el mismo concepto del principio de autoridad.

Clásica, por lo difundida, es la imponente y garbosa figura del "policeman" londinense dirigiendo el complicado tránsito de vehículos con simples ademanes de su enguantada mano, sin recurrir a un silbato ni tener necesidad de ubicarse en casillas o garitas. Su uno y ochenta de fornida musculatura, que pasa de los dos metros incluyendo el casco, hace que al dirigirle la palabra se tenga la impresión de estar hablando con un hombre asomado a la ventana de una casa de altos. Imperturbable, invariablemente cortés con todo el mundo, pero en especial con los ancianos y los niños — a quienes en Inglaterra no se asusta diciéndoles que el vigilante los va a llevar si se portan mal, — esa figura señera del ambiente londinense jamás pierde la calma ni cede a un arrebato; siempre sereno, nunca agitado y mucho menos agresivo, tiene su táctica personal para habérselas con el señorito que sale de un "night club" con unas copas de más, o con un ladrón sorprendido en el acto de escalar las verjas de una residencia de barrio. Al uno lo meterá en un taxi, no sin antes advertir al conductor que debe cobrarse el viaje en el punto de destino; al otro, le pondrá su manaza en el hombro para decirle con la mayor naturalidad: "Venga usted conmigo y nada de escándalo." Y al menor asomo de resistencia seguiría un zamarreo como para dejar al contumaz con medio palmo de lengua afuera.

Scotland Yard es el cuartel general de la policía londinense y cerebro rector de la institución, fundada en 1829 por sir Robert Peel. Entre las paredes de aquel vetusto edificio de granito rojo, que alza su sobria arquitectura a orillas del Támesis, trabajan 1.300 pesquisantes, tenidos entre los más sagaces de la tierra, y cuya labor es facilitada por modernísimos procedimientos científicos de investigación criminal y arriba de diez millones de fichas dactiloscópicas. El atuendo habitual del "detective" inglés suele ser tan clásico que es como si llevara puesto un uniforme: sombrero hongo, descolorido impermeable y terno azul. Su técnica profesional tiene más de obstinada paciencia que de procedimientos espectaculares. De exterior tranquilo, carece de esa agresividad tan común entre sus congéneres norteamericanos.

Veinte mil policías uniformados, distribuídos en 174 comisarías, complementan la tarea de prevenir y reprimir la delincuencia. Cualquier habitante de Londres que requiera el auxilio de la policía no tiene sino que discar el número 999 en un teléfono automático: el llamado telefónico es recibido al instante en la División de Investigaciones de Scotland Yard, desde donde, luego de localizar sobre un mapa el pedido de auxilio, se ordena por radio a los automóviles patrulleros acudir al sitio requerido. En el peor de los casos no suelen transcurrir más de veinte minutos entre el llamado y la presencia de los patrulleros, pero lo normal es que la espera no pase de cinco minutos.

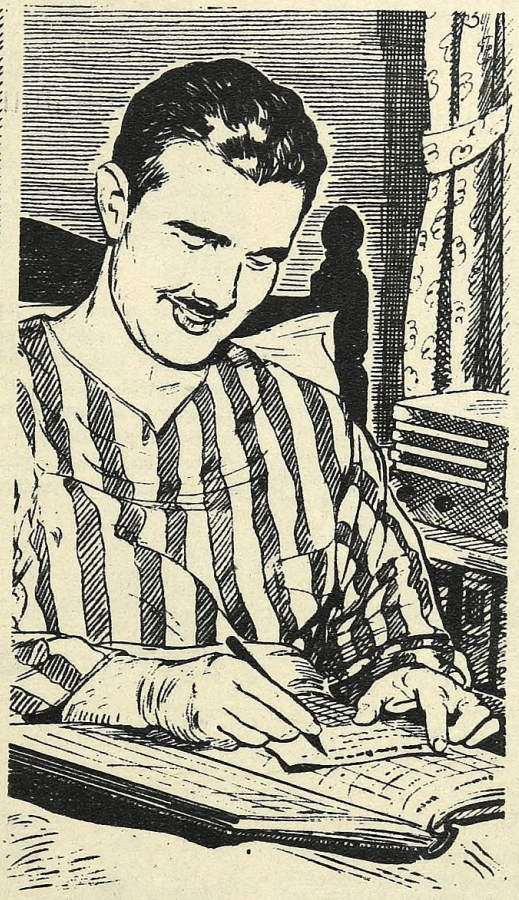
El delito en Inglaterra es un negocio que no rinde lo que cuesta, precisamente en virtud de ese espíritu de solidaridad entre el público y la autoridad. A cuenta viene recordar lo ocurrido no hace muchos años: ahuyentados los pistoleros de Chicago por la policía federal, organización creada por el presidente Roosevelt para acabar con ellos, pensaron aquellos príncipes del atraco que en Londres el monte se les haría todo orégano, pues es sabido que en la capital inglesa los vigilantes no llevan armas. Y allá se fueron a probar fortuna. Pero poco les duró la alegría, pues bien pronto se enteraron de que si la policía londinense no ostenta armas de fuego no es porque Scotland Yard carezca de ellas para utilizarlas en circunstancias no por desusadas imprevistas. Pero los pistoleros no habían contado con un contratiempo todavía mayor, y fué que apenas uno de ellos hacía de las suyas en una calle céntrica, no era un par de guardias los que se arrojaban sobre él, sino medio centenar de transeúntes, convertidos por propia determinación en

(Concluye en la pág. 103)

El 50% de las Enfermedades Crónicas pueden evitarse

Enfermedades crónicas: ¡el enemigo más desmoralizador de la humanidad! Sus víctimas sufren por años y años.

La mitad de los enfermos crónicos no han cumplido los 45 años. ¿Cuántas familias que Ud. conoce cuentan un inválido entre sus miembros? La causa puede ser: Afecciones del corazón, trastornos renales, alta presión arterial, paludismo, disentería o lombrices intestinales. Las enfermedades crónicas son tan corrientes porque a menudo se desatienden los síntomas iniciales. Por lo general, la madre es la llamada a advertir los signos de peligro y llamar al médico a tiempo.



Tomar parte activa en la vida familiar es un medio muy eficaz para que el inválido se ayude a sí mismo.

Si algún familiar suyo está inválido, permítale que tome parte en las actividades familiares. Como Ud. sabe, nada anima tanto al inválido como hacerlo sentirse útil, querido y estimado por todos los que le rodean. Por grave que sea la dolencia, el paciente no *tiene* que sentirse como un estorbo y un ser inútil por el hecho de estar incapacitado. Consulte a su médico sobre tratamientos y ejercicios adecuados que despierten el interés del enfermo y lo distraigan.

Los ligeros malestares infantiles pueden ser precur de enfermedades graves. ¡Vigil

Por su propio bien... un examen méd con regularidad. ¡La protección p usted y los suyos contra la invali parcial o total, es tan fácil de obten y tan económica! Vea cómo: Somét a examen médico una vez al año; a niños llévelos *dos veces* al año a q el médico los examine. Así, éste poc reconocer cualquier trastorno, inadv tido por usted. Esta es la única man real y efectiva de proteger a su fa lia. Haga una cita con su médico h mismo.

• Usted ve el nombre de Squibb en los estantes de su farmacia. Lo lee también muchas veces en las recetas de su médico. Squibb es uno de los más grandes productores del mundo de penicilina, estreptomicina, vitaminas, anestésicos, hormonas y otras importantes especialidades medicinales. Y es que desde 1858 los Laboratorios de Investigación de Squibb han estado descubriendo, perfeccionando y produciendo medicinas, y contribuyendo así a mejorar la salud y aliviar el dolor humano.

SQUIBB

PRODUCTOS FARMACEUTICOS

DESDE 1858

UN POCO DE BUEN HUMOR

—¡Cuidado, hombre! ¡A ver si rompe los patines de mi hijito!

Tengo un amigo que de tan amarrete es un asco. Resulta que está por casarse. El otro día lo encuentro por la calle y le pregunto adónde iba. Y me dice que a sacar un boleto para Mar del Plata.

— Voy a pasar allá la luna de miel... — me explica.

— Pero — le digo — ¿no vas con tu mujer?

— ¿Y para qué? — me contesta. — Ella ya estuvo en Mar del Plata una vez...

Dijo la madre a su hijito:

— No, querido. Tu padre no ha muerto. Se hizo socio de un club de golf...

Preguntó el comisario:

— ¿Se puede saber por qué robó usted tres noches seguidas en la misma tienda?

Y contestó el ladrón:

— Es que la primera noche robé un vestido para mi mujer, y tuve que ir dos veces más a cambiarlo porque no le gustaba...

Yo tengo una tía de esas que todos tenemos: fea y con bigote. El otro día vino a visitarme. Y voy yo y le digo a mi hijito:

— Nene, dale un beso a la tía...

Y va el nene y me contesta, casi llorando:

— ¿Por qué? ¡Yo no hice nada malo!

MARIDO JOVEN. — Ayer, cuando regresé de la oficina, mi mujer me abrazó y me besó. Me preparó una cena magnífica y no me permitió que la ayudase a lavar los platos. Me trajo el diario de la tarde, me hizo sentar en un sillón y me trajo una tacita de rico café...

MARIDO VETERANO. — ¿Qué tal era el sombrero que se compró?

Bostezar es mala educación, pero es una opinión sincera.

CUENTO DEL CLAVO

Yo vivo en un departamento. Naturalmente, pared de por medio hay otro departamento. Ayer estuve, dale que dale, clavando un clavo en la pared. En una de esas suena el timbre, voy y veo al señor del otro departamento:

— Vengo a...

— Disculpe — lo interrumpo — si lo molesté clavando el clavo. Usted sabe que el ruido...

— No vengo a quejarme — me contesta muy tranquilo. — Vengo a preguntarle si me permite colgar un cuadro del otro lado del clavo...

UNA CUESTION DE DIGNIDAD

¿Les conté lo que me ocurrió una vez cuando yo dirigía una línea de colectivos? Resulta que una noche regresa al garage un colectivo sin haber hecho ni un centavo. Entonces llamo al conductor, que era nuevo, y le digo:

— ¿Se puede saber qué le ha ocurrido? ¡Estuvo seis horas con el colectivo y no recogió ni un pasajero!

— Así es no más... — me contesta.

— ¿Quiere decir que nadie lo llamó en todo el día?

— ¡Ah, sí! — me contesta el muy bruto. — ¡Como llamar, me llamaron muchos, pero no me detuve! ¿Acaso se fijaron en mí cuando yo estaba sin trabajo?

¡Flor de amarrete era aquel tipo! Se casó cerca del gallinero de su casa para que las gallinas pudiesen aprovechar el arroz...

¡Pobre hombre! ¡Qué flaco era! Tenía que comer cebolla para que nos enterásemos de que respiraba. Calculen cómo sería, que una vez estaba presenciando un partido de billar y uno de los jugadores le puso tiza en la cabeza y lo utilizó como taco...

— Gracias lo mismo...

¡IRONIAS A MI!

¡Cómo me molesta la gente que se da tono! Resulta que el otro día estaba yo en una reunión familiar, cuando uno de los asistentes, sabiendo que fuí hasta sexto grado, y gracias, va y me pregunta, con mucha ironía:

— Decime, ¿vos cursaste estudios universitarios?

Y voy yo y le contesto:

— No. Pero mi secretario creo que sí.

Hace poco pasé unos días en la chacra. Cierta vez me levanté a las tres de la mañana y me puse a ordeñar una vaca que estaba durmiendo. Y en una de esas la vaca se despierta, me mira y me dice:

— ¡Ah, es usted! Por un momento creí que me estaban robando...

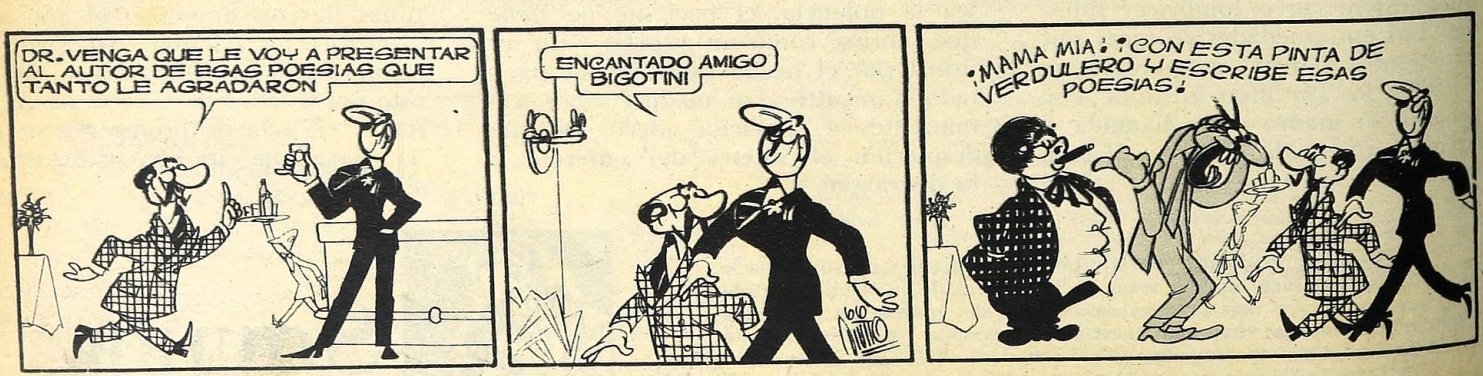
Pasa por la calle una pareja, y mi mujer me dice:

— El es mucho más viejo que ella. Tiene el doble de sus años y tres veces más que los que ella dice que tiene...

Digo yo: si los años chocasen, ¿se harían añicos?

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO



...y ahora Casa América presenta el NUEVO

Precio $ 9.975.-

RADIOCINEPHONE!

Radio + Fono + Cine Sonoro

En un mismo equipo del tamaño de un Combinado

MAS COMPACTO MAS MODERNO MAS ELEGANTE

CINE SONORO **16 mm.** con pantalla en el propio aparato del tipo Televisión y carrete con capacidad para una hora de proyección. Pasa películas en negro o en colores, de notable luminosidad y claridad de sonido. También películas mudas.

RADIO Un poderoso receptor ondas corta y larga, extraordinario por su alcance y selectividad, que sintoniza fácilmente todas las emisoras mundiales.

DISCOS **con cambiador automático,** que le permite escuchar sin interrupciones sus propios programas de música grabada, con una calidad tonal sorprendente.

El maravilloso RADIOCINEPHONE alcanza ahora su perfección máxima, al adaptarse a un formato mucho más práctico, de líneas modernas, y siempre en un mueble de fina terminación. Tenga el orgullo de poseer un RADIOCINEPHONE, verdadero prodigio de la técnica, que le hará pasar momentos inolvidables.
Véalo funcionar en nuestros salones.

Casa América
El Hogar de la Música
Avda. DE MAYO 959 - Bs. Aires

LOS COLLARES HAN PASADO A PRIMER PLANO EN EL ARREGLO PARA BAILES Y COCKTAILS PARTIES

● Angeles Martínez Castro.

HACE pocos días, en un casamiento muy lindo, el de María Celia Sackmann Sala con Enrique de Vedia Lerena, el regalo de una tía abuela de la novia fué un collar de perlas, antiguo, formando estrellitas y lunas.

Y tratándose de una joya antigua, provocó los comentarios más entusiastas entre las chicas invitadas que admiraban los regalos de boda. Es que esa joya está nuevamente en completa actualidad. Las perlas se usan como nunca, y no ya en simples hilos de dos o más vueltas, sino que se aprieta su brillo iridiscente en *colliers de chien* muy tomados al cuello, en filigranas, en caídas, en combinaciones con broches de otras piedras, en verdaderas bellezas de orfebrería con oro a cuál más original.

En los últimos bailes de gente joven realizados — el de Diana Braceras Santamarina y el de María Carolina Santamarina Aguirre, así como en el que don Enrique Anchorena y su señora, Ercilia Cabral Hunter, dieron para su nieta Sara de Anchorena Pizarro, — los collares estaban muy presentes, completando el atavío de las chicas que concurrieron.

Y digamos aún que, ya sea en perlas o en piedras, las combinaciones de tonos que se consiguen constituyen otra verdadera novedad. Así, por ejemplo, María Marta Cornille ha elegido para sus últimas *toilettes* collares franceses exquisitos. En ellos combinan coral y oro, nácar y turquesas, perlas y cuentas en gran

● Dolores Martínez Castro.

● Josefina Quirno.

● Ana María Avellaneda.

● Clara Elortondo.

● María Lamarca.

● Clara Sojo.

caída, para acompañar un conjunto en brocato negro; perlas y strass para un vestido de tul negro.

Y en el atavío de muchas otras chicas podría mencionarse este detalle tan elegante como pleno de femineidad, y que muchas veces busca inspiración en las joyas del tiempo antiguo, o son el preciado obsequio de la abuela a la nieta, en ocasión de primeras presentaciones o de casamientos.

Se trata, pues, de algo que está prestigiado por el tiempo y que no obedece solamente a los dictados de la moda. Puede decirse que es un bello recuerdo del pasado que vuelve con avasalladora fuerza, y del cual se aprovechan la elegancia y el chic femeninos para revivir con el sello de la propia distinción el destello de antiguas hermosuras.

● Luisa Nelson.

● Helena Helguera.

Arluy presenta:

Armonía de Colores...

"ARLUY" presenta su finísimo Lápiz Labial, de nueva pasta, suavemente cremosa, perfumada con delicadas esencias... en nuevos tonos de moda, brillantes y exóticos!... El nuevo "ARLUY" tiene un precioso estuche, lujoso, elegante y moderno. Armonice Ud. también su belleza con los nuevos tonos de "ARLUY"!

Nuevos tonos de "ARLUY"

Brillante
Clásico
Nocturno
Preludio
Concierto
Romanza
Lírico

LAPIZ LABIAL

Arluy

DEL VALLE Ltda. S.A.C. e I. - Sarmiento 3949 - Buenos Aires

● El polista británico **John Lakin** con la señora **Bertha P. de Hobson** y lord **Cowdray**, en la fiesta del Hurlingham Club.

● **Peter Dollar**, del equipo inglés, con lord **Cowdray**, **Sue Hobson**, **Josefina Benitz** y **Nora Brown**, en otro momento de la reunión.

¿TOMARIA USTED UNAS SOPITAS DE AJO?... Y POLISTAS, MUCHOS POLISTAS...

POR LINDA LINDSAY

EN el Hurlingham Club han estado de fiesta. Eso siempre supone novedades a granel, y no vamos a dejar de mencionarlas hoy. Por lo pronto, la parte musical es asunto ya de primer plano. Esta vez correspondió el triunfo a "o samba", y no había una sola María que no quisiera sambar...

Los polistas ingleses y norteamericanos concurrían en gran número — con "wives", desde luego, — y sorprendía comprobar el entusiasmo que en todos ellos despierta ese baile. También la "Chiquita bacana" hizo su parte en cuanto a tener a toda la concurrencia en gran clima de entusiasmo.

Se bailó hasta la mañana. Para reponer fuerzas, sirvióse un desayuno de "ham and eggs", además de té y café, en cantidades sorprendentes. La noche de fiesta había sido maravillosa; el tentempié mañanero fué digno corolario, y el exquisito olor de la panceta o del jamón fritos se extendía, reconfortante, por todo el comedor. Sólo con las cáscaras de huevos pudo construirse luego en el jardín un templete griego, por lo menos.

Entre la concurrencia estaban Malena Nelson de Blaquier, Marilú Kenny, Anita Torell, muy mona en su traje completado con chal — fué la noche de los trajes de baile paquetísimos y acompañados por el complemento muy de actualidad de los chales; — Queeny Chaneton, que tenía un traje precioso de organza blanca y encaje negro,

● **Mrs. Lakin, esposa del polista John Lakin, y lord Cowdray, presidente del Comité Británico de Polo.**

Fotos Ricardo.

● **Uno de los números del espectáculo "Carnaval en el hielo".**

completado con flores; su hermana Mabel, que lucía un bonito traje de plumetis celeste, y cantidad de figuras jóvenes más.

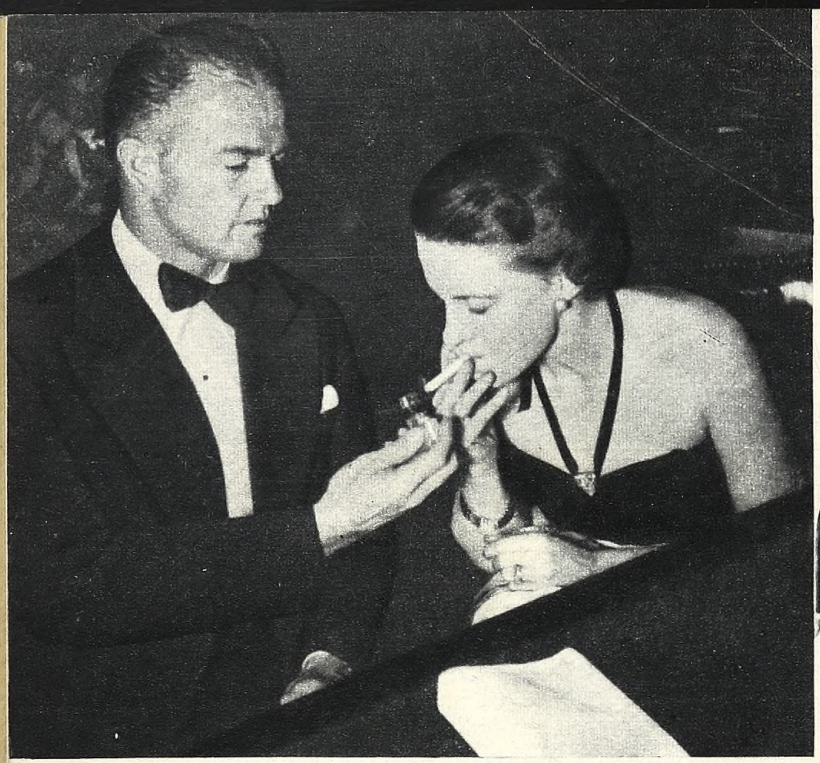
A propósito de los "tentempiés" mañaneros, en una reciente fiesta, que reunía a muchas chicas jóvenes, también llegó la mañana para poner punto final a la fiesta. Era ésta de ambiente español. ¿Y saben qué se sirvió como reconfortante final? Pues... sopas de ajo con huevo, presentadas en escudillas y acompañadas de agua mineral. Eso, además de café con leche para los que lo prefirieran. Pero triunfaron las sopas de ajo, como se pueden gustar en cualquier venta de España, infaltables, sobre todo, si se llega a hora extemporánea y no hay otras comidas preparadas.

El espectáculo del patinaje sobre hielo se destaca en el gran momento deportivo y visual de Bunos Aires. El precio... "non gosta" mucho, pero hay que comprender que esa gente, con sus maquinarias para producir hielo, se trae casi el polo en sus maletas, junto con un derroche de plumas estilo Ziegfield, y eso debe costar...

Las figuras femeninas son lindísimas, jóvenes, casi iguales todas. Cuando patinan, tan monas y tan igualitas, hacen pensar en helados sacados en hilera con un molde. ¡Y qué helados!

(Concluye en la pág. 92)

EN HONOR DE LO



● **Patricia Cavanagh y Peter Donald,** en la fiesta.

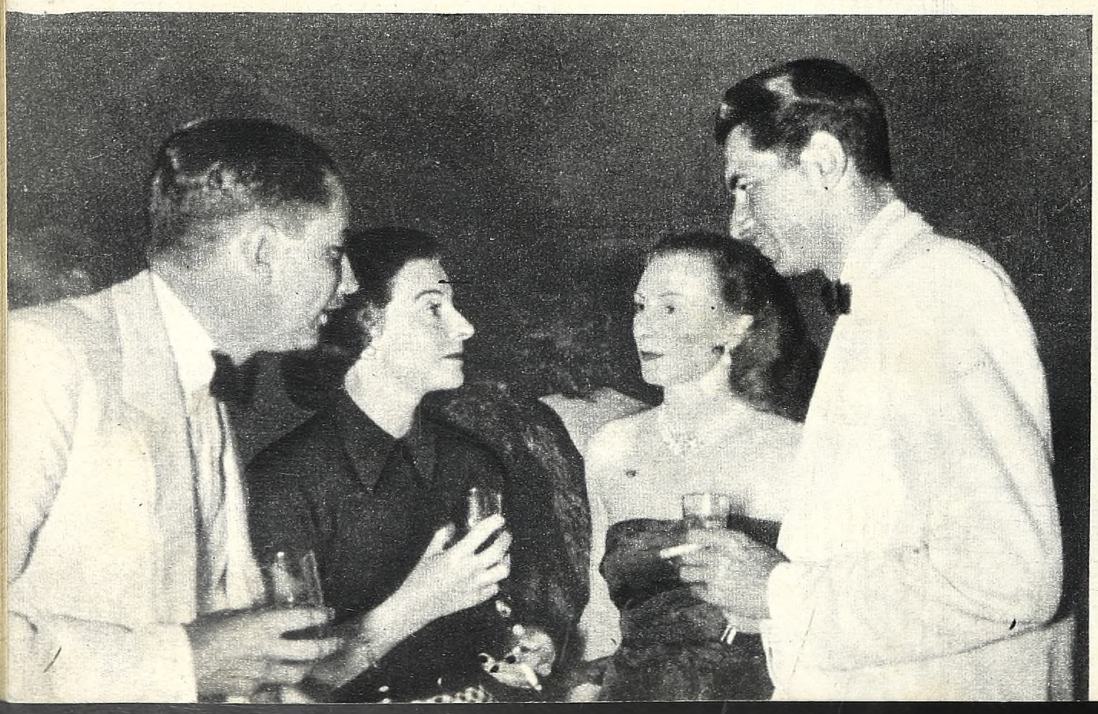
● **Eileen Ross** y el famoso jugador del team norteamericano de Meadowbrook **George Bostwick.**

● Entre las numerosas que son nuestros huésp nal y su señora, Jenny Skene, del equipo britán

● **Luis Garraham,** polista de La Espadaña, y **Beatriz Folle Joanicó,** de la sociedad uruguaya.

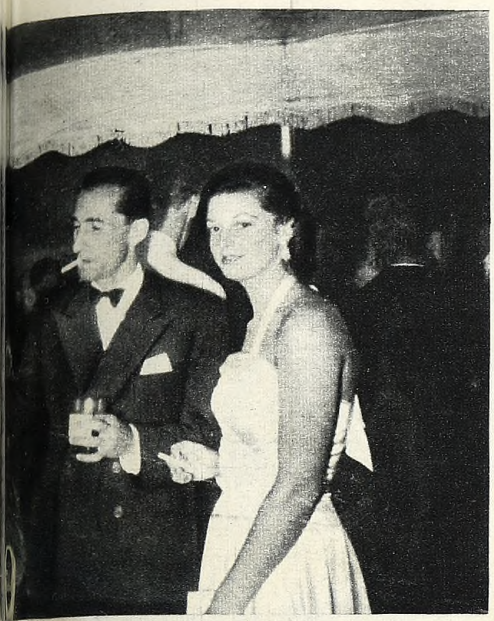
● **Luis Noel Inchauspe, Marta Palma, Luis Palacios** y **Ofelia Pelliza.**

● **Peter Perkins,** jugador del equipo de Meadowbrook; la señora **Humphrey Guiness,** esposa del back del team británico, y el señor y la señora **Collcutt.**



● Señora de **Devereux Milburn** (hijo), jugador del equipo norteamericano, su señora y **Alan Corey** y señora.

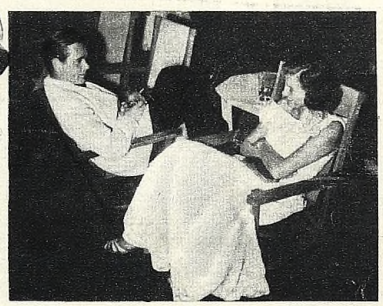
POLISTAS EXTRANJEROS



lizadas en honor de los polistas extranjeros
ó el "cocktail party" ofrecido por **Juan Rey-**
su residencia. Aparecen en la reunión **Robert**
ora; **Ann Rowell de Cavanagh y Sue Hobson.**

● **Magdalena Nelson Hunter de Blaquier,** esposa del capitán del cuarteto de La Concepción, **Juan José Blaquier, y Gordon Davis.**

● **Chaso Sainz Aguirre,** de la sociedad madrileña, **y James Shimmel.**



● **Inés Corti Rosende y Enrique Rodríguez Lubary.**

● **Ana Torello Jacobe y Mario Kenny.**

● **Alejandro Gowland** y su señora, **Nora Geppel; Marita Sullivan de Alberdi,** esposa del jugador de Venado Tuerto **Juan Carlos Alberdi, y David Pickerton.**

● **Robert Skene,** polista inglés; señora de **Bostwick, y Ricardo Santamarina,** del team Los Caranchos, y su señora, **Francis Post.**

Fotos Ricardo

ENLACE BENITEZ-ETCHEVERS

● En la basílica del Santísimo Sacramento fué consagrado el enlace de **Ana María Benítez** y el teniente de fragata **Raúl Etchevers.** El obispo de Iborá, monseñor **Julián Martínez**, bendice la unión.

● La novia llega al altar conducida por su señor padre y padrino, doctor **Antonio J. Benítez.**

● El gobernador de Corrientes, general de brigada **Juan Filomeno Velazco**, y su señora, **Guillermina Pascarella.**

● **María Rosa C. de Etchevers** y doctor **Antonio J. Benítez.**

● **El diputado nacional don Ernesto Carreras,** el ministro de Agricultura, ingeniero **Carlos Emery,** y su señora, **Clara Celia Speroni;** y el intendente de Rosario, doctor **César Pesenti.**

● Los desposados, en un brindis antes de partir la torta de bodas.

● Los novios, al salir del templo.

Fotos Eito.

Más amplios, más elegantes.

...son los cubrecamas TUFTING.

Tenga en cuenta ese detalle: la amplitud de un cubrecamas es algo fundamental, porque al tiempo que de ello depende el confort, de ello también depende la elegancia.

Por eso, elija un TUFTING, el cubrecamas de calidad que eligen las personas que saben distinguir.

★ LAVABLES
★ INARRUGABLES
★ NO ENCOGEN
★ COLORES FIRMES

PIDA MODELO 380

Los cubrecamas TUFTING se fabrican en las siguientes dimensiones:

UNA PLAZA { Largo 2.70 mts. / Ancho 1.70 mts.

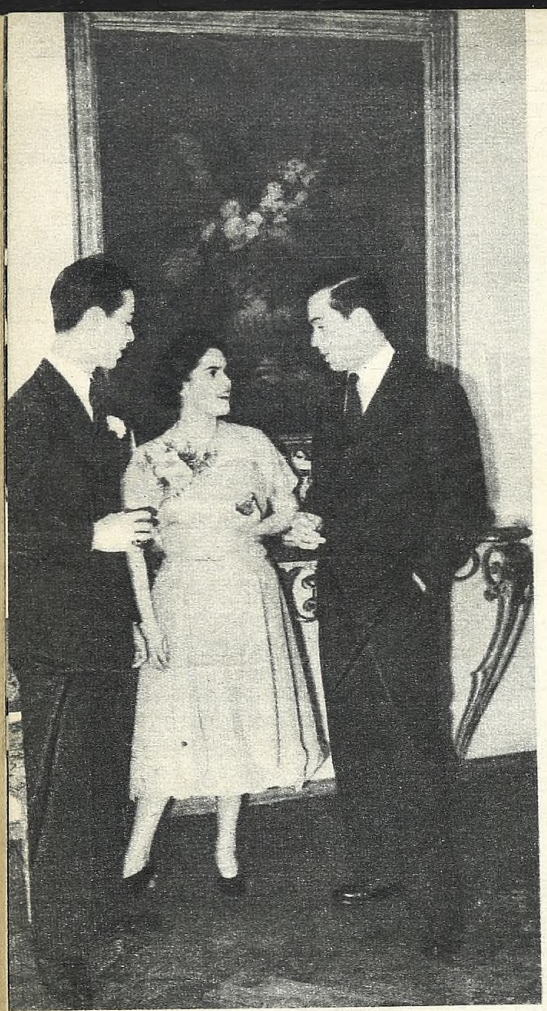
DOS PLAZAS { Largo 2.70 mts. / Ancho 2.20 mts.

CUBRECAMAS TUFTING

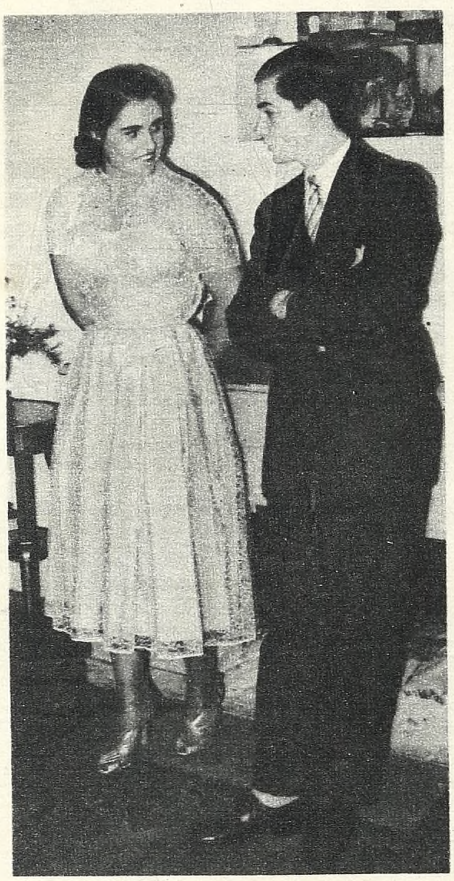
Admírelos en las principales tiendas y tapicerías del país

TUFTING S.R.L. - Moreno 1617 - Buenos Aires
Capital $ 500.000.- m/n.

COCKTAIL PARTY



● En agasajo de un grupo de sus amistades, **Angélica Piñeiro Pearson** ofreció un "cocktail party" en su residencia. La dueña de casa con **Alberto Dormal** y **Jorge Valiente Noalles**, en la reunión.

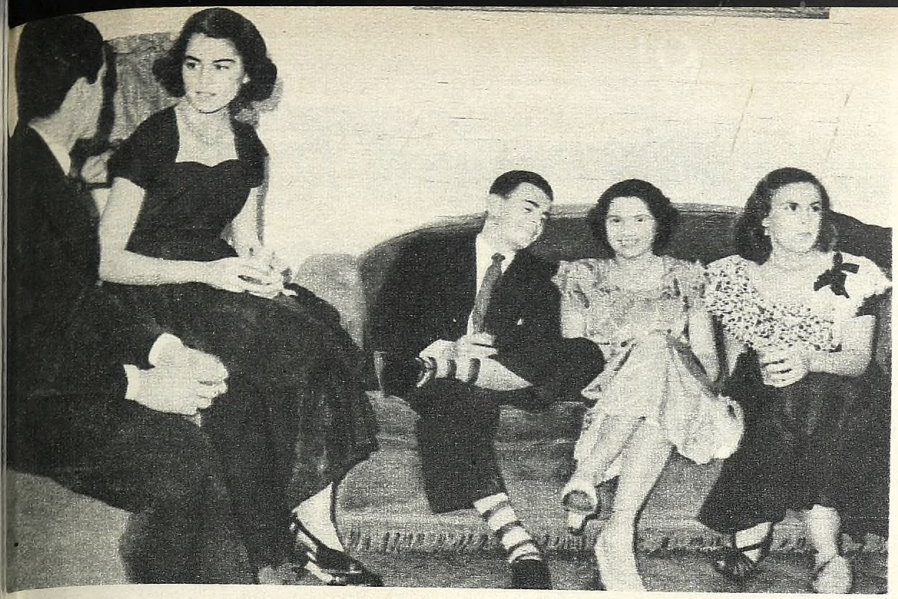


● **María Carola Santamarina y Juan Bosch.**

● **Clara Sojo Torres y Alberto Dormal.**

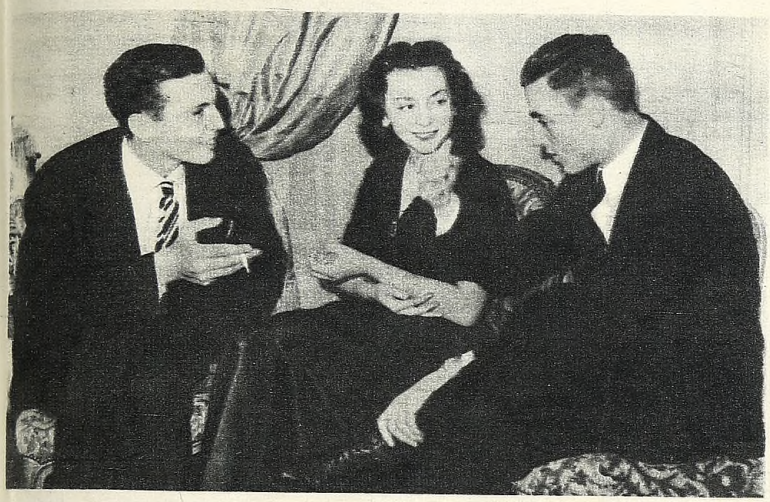
● **Inés Mihanovich, Fernando Magnanini, Marcela Torres Zemborain, José María Peña y María Marta Zapiola.**

● **Marcela Torres Zemborain y Luis Merlo.**



● Susana De Bary, María Mercedes del Carril. Luis Acuña y Dolores Martínez Castro.

● Clara Lucila Urquiza Anchorena y Augusto Bosch.



● Nicolás Anchorena, Mercedes Dietrischtein y Daniel Giménez Zapiola.

● Inés Mihanovich Nazar y Fernando Magnanini.

● Horacio Peña, Cristina Duncan, Lucía Escalante y Marcos Ordóñez Gallardo.

● María Laura Hunter, José Guazzone de Passalaqua, Leonor Mihanovich y Fernando Magnanini, durante el baile.

Fotos Damiano Palau

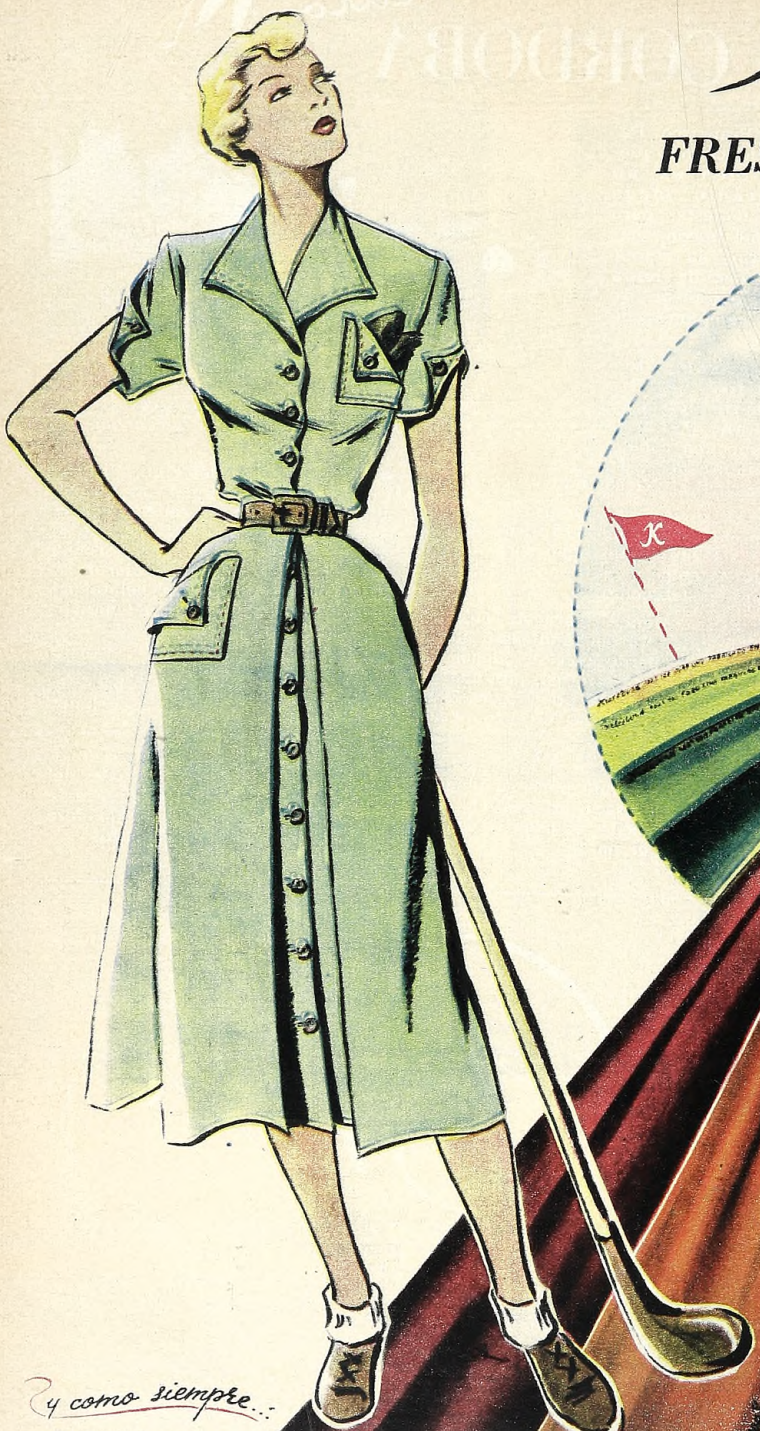
USON PUBL.

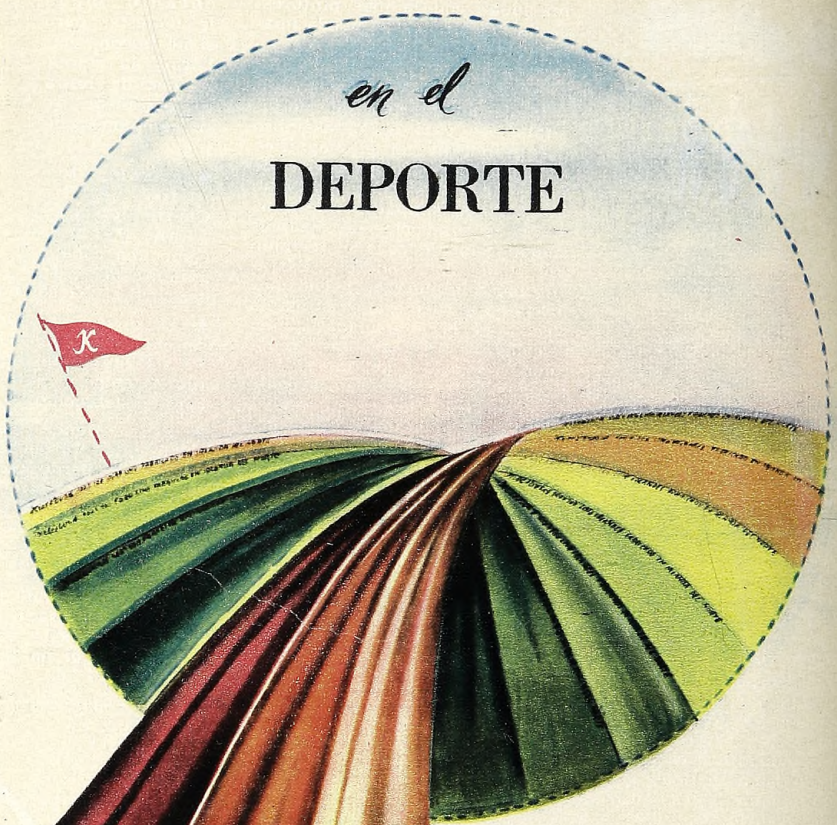
Kreesvoid

FRESCURA y ELEGANCIA

en el

DEPORTE





Y como siempre...

GARANTIA escrita
para cada comprador

En los deportes que exigen largas caminatas a pleno sol -como el GOLF, por ejemplo- es cuando más se aprecia la deliciosa frescura que proporciona "KREESVOID", el MODERNO BRIN de PURO LINO irlandés.

Porque a la natural propiedad que posee el LINO, de rechazar el calor de los rayos solares, se suma la ventaja de la porosidad del tejido de "KREESVOID" (no obstante lo cual no trasparenta) porosidad que permite eliminar el calor fuera del cuerpo.

EL BRIN "KREESVOID" lleva impreso el nombre en el orillo, Recuerde: con "K" de KILATES, ¡cómo el oro de ley!

Hay 2 calidades:
Art. 843 y 870 - High Quality
" 839 - Royal Quality

BRIN DE PURO LINO IRLANDES

Kreesvoid

RESISTENTE A LAS ARRUGAS

FABRICANTES: THE LURGAN WEAVING Co. Ltd. - LURGAN (Irlanda del Norte)
IMPORTADORES - MAYORISTAS - PEÑA, PEREZ y PEÑA S. R. L. - (Cap. $ 2.500.000) Alsina 1322 - Buenos Aires

El hoyo 19 por San Pedro

EL GOLF EN CORDOBA

Brigadier Lauro Lagos juganun torneo con golfistas del Río arto Golf Club. Es una hermovista de la cancha y del green y hoyo 7 y el fairway del 8.

UN viaje relámpago por algunos clubes de Córdoba me ha dado la pauta que el golf es hoy toda una realid en esa hermosa provincia. Las nchas se multiplican, y cada día y más golfistas. Podemos afirur que Córdoba es la única proacia argentina que ha sabido saprovecho de este deporte, pues fomentar este juego acrecienta turismo de calidad.

EN ALTA GRACIA

Aquel hermosísimo rincón seno es frecuentado por numerogolfistas, y son ya muchos los han adquirido sus tierras en redor de la magnífica cancha golf, siendo ya una realidad el rrio de "golfómanos", los que construído sus rientes villas, as ellas con vista a los links y as sierras. El hecho de que allí afinquen los "locos de la pelo" se debe en gran parte a las eligentes medidas tomadas por comisión de golf. El que consye una casa sabe que es de cho, socio del golf. Además, de hacer uso del natatorio del rras Hotel. La administración este establecimiento se encarga proveer al servicio doméstico. cuidado del jardín, así como bién de la casa en ausencia morador. Un telegrama al b de golf, y su chalet estará nto para recibirlo. ¿Qué más de pedir un golfista? Su casa.

el tee del hoyo 8, jugadores del o Cuarto Golf Club esperando rno para salir a jugar un torneo.

una interesante cancha de golf, los amigos en el hoyo 19, y además podrá disfrutar un clima ideal, con la más pintoresca naturaleza que se pueda imaginar.

EN RIO CUARTO

Hacía muchos años que no visitaba ese club, y mi asombro fué grande al ver el magnífico arbolado de sus fairways, que embellecen la cancha. El "club house", más simpático que nunca, y de sus socios no digamos nada. San Pedro fué recibido con todos los honores. Extraordinario almuerzo, hecho por la famosa cocinera Cristina, la "reina de las empanadas", bien "regado" con copas en "redoblona". La charla fué viva y chisporroteante como un regalo de los dioses. Los "chimentos" fueron tan abundantes, que se podría hasta escribir un copioso libro. Eduardo Pellejero, como de costumbre, se lució en la organización, y con tan sólo una mirada, Segundo — que así se llama el barman y que es "primero" en su arte — nos traía una copa del licor de los escoceses.

El ambiente de camaradería es allí extraordinario. Los mismos socios administran la cantina. Jamás se ha rechazado una solicitud para ser socio, y hasta muchos ex caddies ahora son miembros de esa entidad deportiva. Los sábados y domingos se organizan fiestas y torneos de canasta, y la mesa de ping pong es disputada por chicos y grandes. El entusiasmo por los torneos es extraordinario. Con motivo de la visita de los jugadores del Andino Golf Club, se organizó un certamen, en el que participaron cuarenta y cinco golfistas. La cancha es de 9 hoyos, con un largo de 2.903 yardas, y cuenta con quinientos asociados. El ídolo del club es el famoso campeón Antonio Cerdá, y hasta me mostraron la casa donde nació el destacado profesional, frente al hoyo 7.

"CHIMENTOS" DE RIO CUARTO

● Juan Cambón, popular golfista de esa zona, llama "tacos" a los palos de golf, y a los tee, "palitos". Dicen que juega mejor al billar que al golf.

● Entre los golfistas que viajan se destacan tres: Viñas Urquiza, vocal de la comisión, que atiende sus negocios — que quedan a doscientos quilómetros — y regresa para jugar su partidito. Los otros dos son Cambón y Pellejero, que tienen que viajar a Buenos Aires casi todos los días, y hacen lo indecible para postergar algún viajecito. ¡Está tan linda la cancha!

● Francisco Palacio, cuando juega bien, es "un encanto", nada le molesta; pero si no puede "embocar" la pelota, le fastidia hasta el pestañear de su compañero de juego.

● El swing "tornillo" de Río Cuarto lo posee Juan Derdoy. Ganó una copa y afirmaba: "¡Te das cuenta! ¡Yo con mi técnica gané!

● Entre los más famosos "canes" se encuentra uno llamado Tito. Para terminar un hoyo corto efectuó 23 golpes. ¡Batió todos los récords establecidos!

● Pedro Mendé (cara de ángel) es un buen 18 de handicap. Nunca está contento con su juego, y sus "lágrimas" son más abundantes cuando realiza un tiro de 300 yardas. Para él, De Vicenzo pega corto.

● Hay otro que juega tan rápidamente, que cuando pone su pelota sobre el tee saca en seguida la mano, de miedo a pegarse a sí mismo con el palo.

Fairway del hoyo 5. Al fondo, el club house del Río Cuario Golf Club, con su magnífico monte y, en primer término, tres jugadores mendocinos que visitaron la cancha.

● El presidente del club, Vicente Conti, tenía que jugar un torneo. Vió un nido en la cancha, y, temiendo que su pelota cayera al día siguiente dentro de él, ordenó que lo sacaran. Se olvidaron, y el día del certamen la pelota del presidente cayó dentro del nido.

● Los que se acaloran discutiendo su golf, se refrescan luego en una magnífica piscina, y lo peor es que, "pasados por agua", siguen colocando sus "lágrimas".

● Los encuentros más apasionados son con sus clásicos rivales del Talamuchita Golf Club de Frayle Muerto, del Andino de Mendoza y del Golf Club de San Luis.

EL HOGAR PRESENTA...

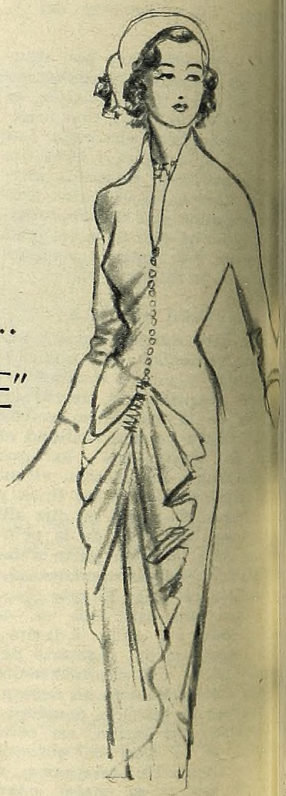
TOILETTES LUCIDAS EN UN "VERNISSAGE"

STELLA GIMENEZ ZAPIOLA

Vestido de crêpe negro, con pliegues que parten de un costado, a la altura de la cadera, formando falda envolvente. Gran capelina de tul negro con borde de tul fruncido.

SONIA BURLAMAQUI

Traje de satin negro. Mangas largas y angostas. Sobrefalda en pico adelante, formando amplitud a los costados. Pollera angosta. Sombrero de corte irregular, con "aigrettes".



ANIMADAS reuniones se promueven en el Instituto de Arte Moderno, donde se realizan frecuentemente actos culturales y exposiciones. En el *vernissage* de una reciente muestra las concurrentes lucieron las *toilettes* que presentamos esta semana.

SUSANA DE RIDDER DE NAVARRO OCAMPO

Traje de dos piezas en brin de seda estampado, fondo azul marino, con rombitos blancos y rombos grandes azul marino. Botones blancos y cuello de piqué. Sombrero blanco, de organza y tul.

ESTELA NEWBERY

Vestido de seda celeste turquesa, abotonado adelante. Falda recogida en el medio, con caída irregular al bies. Sombrerito blanco, con flores. Collar antiguo, con turquesas.

Apuntes del natural tomados especialmente para EL HOGAR por nuestra colaboradora DELFINA BUNGE DE ROSA

CECILIA GIMENEZ ZAPIOLA

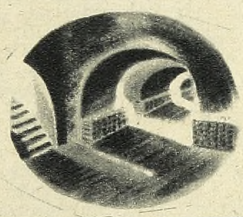
Traje de taffettas negro. Mangas largas, con grandes puños. Dos pliegues simulan bolsillos. Es un modelo de **Christian Dior**. Sombrero blanco. Collar de perlas.

CELINA DE URQUIZA Y ANADON

Vestido en seda a rayas amarillas, gris claro, blanco y gris oscuro. Pollera al bies y con un moño.

Su CHAMPAGNE, SEÑOR...

Clásicos Métodos del Siglo XVIII



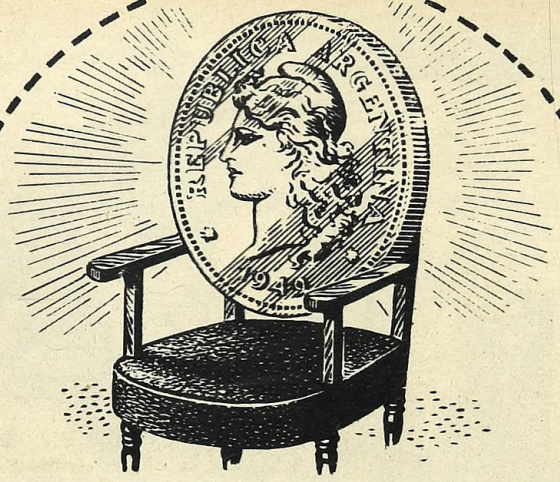
El fino "bouquet" de "Duc de Saint Remy" es el resultado de los "clásicos métodos franceses" del siglo XVIII, aplicados a una elaboración perfecta de fermentación en botellas, consolidada por su estacionamiento de muchos años.

Champagne

DUC DE SAINT REMY

El champagne argentino perfecto

Distribuidores: MAGLIONE, GUTIERREZ & Cia. Bartolomé Mitre 3038 - T. E. (Gómez) 2801-



LE ASEGURAMOS EL MEJOR DE LOS RESPALDOS

Invierta sus pesos argentinos en tierras argentinas

La historia del país en su curso inexorable, ha señalado una verdad absoluta. Por encima de las contingencias ocasionales la tierra argentina destinada a la vivienda o a la producción constituye una reserva económica inagotable y ha aumentado en forma permanente su valor. Nada puede desmentir esta afirmación sólidamente asegurada en las estadísticas y en la experiencia de cada uno de los habitantes de nuestro suelo.

La tierra Argentina garantía de riqueza y grandeza de nuestro país

HUERTA GRANDE PARQUE

Nosotros tenemos un pedazo de suelo bien respaldado para ofrecerle, es: HUERTA GRANDE PARQUE, una villa pegadita a la localidad de Huerta Grande, ese precioso rincón cordobés, de valles de verde suavidad y serranías majestuosas. Esa localidad serrana de las más importantes de la zona turística, HUERTA GRANDE está dotada de todas las comodidades imaginables: teléfono, luz eléctrica, agua corriente, cines, confiterías, médicos, farmacias, proveedurías, en resumen, todo aquello a que aspira o que necesita el turista. Y en cuanto a comunicaciones, tren, ómnibus y la ruta nacional pavimentada Nº 38 al frente. Esta es la oferta que le formulamos como mejor garantía de un buen respaldo para su inversión.

TITULOS PERFECTOS
POSESION INMEDIATA

NUESTRO LEMA:
PRIMERO URBANIZAR
DESPUES VENDER

SIN COMPROMISO LLAME A 32-4028 O REMITA ESTE CUPON

COMPAÑIA DE TIERRAS LAGO SAN ROQUE

S. R. L. Capital $ 2.500.000.00

SARMIENTO 767 - BUENOS AIRES

CORDOBA: 25 de Mayo 66 - T. E. 96111 - ROSARIO: Corrientes 942 - T.E. 25852 - MAR DEL PLATA: Córdoba 1781

Sírvanse remitirme folletos y planos de HUERTA GRANDE PARQUE

Nombre:

Dirección:

Localidad:

EH3

El monumento al Cristo Redentor del Corcovado en el cerro Pan de Azúcar, de Río de Janeiro

DESPUES DE 37 AÑOS DE FUNCIONAMIENTO, LAS ASCENSIONES POR ALAMBRECARRIL AL PAN DE AZUCAR HAN SIDO SUSPENDIDAS.

POR FRANCISCO A. GIANOTTI M.

TODO viajero que llega a Río de Janeiro, su mirada es atraída inmediatamente hacia dos puntos de singular relieve, que se destacan dentro del conjunto montañoso que circunda a la populosa ciudad carioca: la mole cónica del cerro Pão de Azúcar, con su alambrecarril al tope, y el Cristo Redentor del Corcovado. Ambos constituyen dos de las más grandes características de la capital del Brasil, y son para ella lo que es la torre Eiffel para París, o la estatua de la Libertad para Nueva York.

Si de día presentan un aspecto de atrayente belleza y curiosidad, de noche poseen una atracción poderosa, de verdadero imán para los ojos pues si se mira al Cristo, la subyugante silueta iluminada del Redentor con su larga túnica, se recorta netamente sobre la oscura mole del Corcovado y el cielo, cual una visión de ensueño, con sus acogedores brazos abiertos en cruz, como queriendo proteger y ceñir en un abrazo a la ciudad entera, que parece tenderse postrada a sus pies.

Y ¡oh misterio! Desde cualquier ángulo y distancia que se le mire, su visibilidad es perfecta, no sufriendo ni sus formas, ni su colorido, el menor menoscabo, viéndosele siempre en cruz con su blanca túnica impregnada de un delicado tinte ligeramente verdoso, sutil, cuyo origen explicaré más adelante.

DETALLES CURIOSOS DEL GRANDIOSO MONUMENTO

Esta colosal estatua, una de las mayores del mundo, de líneas y estilo tan puros, y única de brazos abiertos en cruz, es idealización y obra del ingeniero brasileño Héctor Silva Costa, y sus características son las siguientes:

Altura total del monumento, inclusive 8 metros del pedestal, 38 metros. Distancia entre dedo y dedo de sus brazos abiertos, 28 metros. Altura de la cabeza, 3.75 metros. Peso total del monumento, 1115 toneladas. Costo, 2.500.000 de cruzeiros, de los cuales 1.900.000 fueron cubiertos por el óbolo popular.

Su estructura es de cemento armado, pudiendo resistir la presión de un viento de 100 quilómetros, y su revestimiento ha sido hecho con cubitos triangulares de 3 centímetros de lado por 6 milímetros de espesor, de una piedra especial dúctil, jabonosa, que, además de darle esa hermosa tonalidad nocturna ya descripta, tiene la propiedad de hacerla inalterable, no absorbiendo la humedad, ni la suciedad, ya que el agua de las lluvias resbala por su jabonosa superficie.

Inaugurada el 12 de octubre de 1931, en la noche de ese día, el mago de las ondas hertzianas, ingeniero Guillermo Marconi, con un mágico haz de luz enviado a través del éter, desde su yate "Electra" anclado en Génova, iluminaba oficialmente la estatua del Cristo Redentor, asombrando al mundo con el hecho.

Emplazado el monumento sobre la cima del cerro Corcovado, a 710 metros de altura, la ascensión hasta el mismo, que se hace en 40 minutos, por medio de un poderoso tranvía eléctrico que se eleva salvando quebradas por entre la virgen y lujuriante floresta, constituye uno de los más sensacionales paseos de Río de Janeiro, gozando el turista, desde la terraza de su elevada cúspide, uno de los espectáculos más inolvidables y subyugantes, excediendo su hermosura los límites de toda ponderación.

LA ASCENSION AL PAN DE AZUCAR

Si soberbio es el espectáculo que ofrece a los ojos el acceso al Cristo del Corcovado, fantástica es la ascensión en alambrecarril al Pan de Azúcar. Y particularmente si se tienen el suficiente ánimo y buenos nervios para efectuarla de noche.

El pequeño "bondi" (tranvía) de 14 pasajeros, colgado de un cable de 600 me-

(Concluye en la pág. 85)

ANIQUILELA

pulverizando

Shelltox

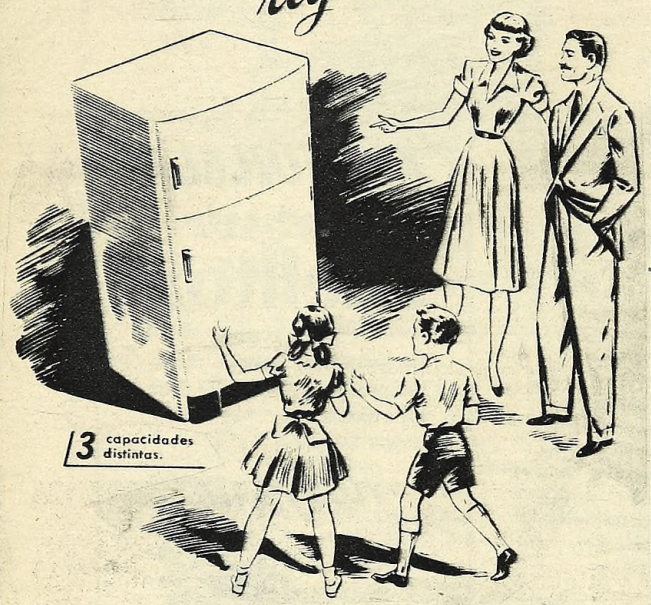
Insecticida para el aire ambiente

La nube del famoso Matamoscas Shelltox, es de efecto instantáneo. No atonta a los insectos:

¡LOS MATA!

SHELL

Regale bienestar!
regale salud!



REGALE UNA

HELADERA

A HIELO CATITA LINEA *1950*

- a circulación de aire frío -

TOTALMENTE METALICA!

Nuevo cuerpo exterior en chapa de acero.

Nuevo material aislante: termo-celulosa en 5,5 centímetros de espesor.

Nuevo cierre hermético a percusión automática.

Nuevo sistema perfeccionado de circulación de aire frío.

Nueva terminación lujosa, con esmalte a la piroxilina.

ADQUIERA LA SUYA EN COMODAS CUOTAS MENSUALES, EN LA AGENCIA CERCANA A SU DOMICILIO O EN:

INDUSTRIA CATITA ARGENTINA

COMPAÑIA ARGENTINA DE TALLERES INDUSTRIALES, TRANSPORTES Y ANEXOS S. A.

Belgrano 623 - T. E. 33-6052 - Buenos Aires

...QUE COMER CUALQUIERA COME

CALDO DE PESCADO

Este caldo, igualmente útil en la cocina magra, ya sea como sopa, ya para mojar las salsas, puede ser preparado con toda especie de pescados de mar, con tal que éste sea muy fresco. La pescadilla y la truchuela figuran entre los mejores para este uso. Se cuecen a razón de quinientos gramos por litro de agua, con sal, una zanahoria, un tallo de apio, perifollo, perejil, una cebolla picada con tres o cuatro clavos de especias, media hoja de laurel y un pedacito de manteca fresca. Cuando el pescado esté bien cocido, se pasa el caldo y se deja escurrir bien el pescado, pero sin comprimirlo. Todas las salsas blancas de pescado tienen por base este caldo, que puede conservarse varios días en el refrigerador. En las cocinas de casas grandes, como en hoteles, restaurantes, quedan siempre muchas cabezas y espinazos y otros desperdicios de pescado fresco, con los cuales puede prepararse excelente caldo, dejándolos cocer una hora dentro de agua salada, con las legumbres y el condimento ya indicado.

EN 1420 DON ENRIQUE, REGENTE DE PORTUGAL...

...mandó hacer grandes plantaciones de caña de azúcar en la isla de Madera. España siguió este ejemplo en Canarias durante el siglo XV, por cuya época se efectuaron las primeras plantaciones. Sin embargo, Plinio cuenta que en las islas Afortunadas (Canarias) se producía azúcar en su tiempo, lo cual, de ser cierto, resultaría que mucho antes que Enrique, regente de Portugal, introdujera la caña en Madera, era cultivada ya en Canarias. Bien pronto tomó en dicha isla el cultivo de la caña algún incremento, elevándose en Palma la cosecha a 4.000 arrobas de azúcar y 58.000 cuartillos de miel.

MAYONNAISSE AU CHOCOLAT...

Derretir doscientos cincuenta gramos de chocolate en muy poquita agua. Mientras tanto, trabajar con una espátula seis o siete yemas con doscientos gramos de azúcar. Mezclarlas con el chocolate, bien cocido; darle apenas un hervor y agregarles, fuera del fuego, ciento cincuenta gramos de manteca. Servir frío.

CON MOTIVO DE LAS SUCULENTAS COMIDAS...

...que un rey de Tracia, llamado Khotis, ofreció a su pueblo en ocasión de las bodas de su hija, cuéntase que se vieron en la plaza pública humear numerosas calderas llenas de un líquido hirviente (que no era más que sopa). Este soberano quiso hacerse popular, y ciñéndose el delantal con que se adornan los cocineros, distribuyó en aquella ocasión el potaje a sus súbditos valiéndose de un cazo de oro.

CONEJOS GUISADOS FRIOS

Francisco Fernández Montiño, cocinero mayor del rey Felipe II, escribió, en 1613, la receta de este plato en estos términos: "Asarás los conejos, picarás toda la carne de los lomos y piernas, sin dejar más que las cabezas; sazonarás de sal y pimienta, y luego harás una ensalada de todas hierbas, y compondrás el plato de tu jigote y ensalada, haciendo como una rosca en el plato, poniendo montoncillos de carne y otros de ensalada y en medio pondrás un poco de ensalada muy bien puesta, con todas las cosas que se suelen echar, sus ruedas de limón y sazonada con aceite y vinagre; luego, adornada por la parte de afuera con algunas rayas de dictiron, granos de granada, confites y todas las cosas que suelen ponerse a las ensaladas, y en medio pondrás unos cogollos enteros de lechuga en pie, y por encima del jigote o salpicón, aceitunas, quitados los huesos. Este plato es bueno para meriendas, porque se ha de comer frío. Algunos lo llaman conejos en huerta." He ahí la receta que nos legó Fernández Montiño.

UN SAQUITO DE POLVO DE CARBON...

...colocado en el vientre del pescado en lugar de las vísceras, sirve como desodorizante. El sabor de los pescados así tratados resulta más fino.

ES LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

SEGUN ALEJANDRO SUX

Cuando Rubén Darío estaba en mitad de una de sus crisis dipsomaníacas, acompañaba al whisky con rábanos, apio y rabos de lechón casi carbonizados, que masticaba con fruición. No era raro, en tales casos, que rechinara los dientes, haciendo muecas nerviosas.

MORNING COCKTAIL

En la coctelera grande, con hielo picado: un chorro de curaçao, otro de marrasquino, otro de ajenjo, si se tiene, y uno final de amargo. Además, mitad de aguardiente fino y mitad de vermut italiano. Se revuelve con la cuchara; se cuela, pasándolo a copas de cóctel y se sirve con rodajas de limón.

MAS SOBRE EL TEQUILA MEXICANO

Repitiendo una fórmula más o menos algebraica, diremos que el tequila es al pulque lo que el coñac al vino y el whisky a la cerveza. Puede definirse como un aguardiente proveniente de la destilación del jugo del maguey, así como el pulque proviene de su fermentación. La denominación procede de la ciudad del mismo nombre, sita en el estado de Jalisco. Es bebida muy alcohólica, y sobran motivos para suponer que a ella se debe el origen de los cócteles, pues fué México el país donde surgió esta palabra.

LEON ROJO

La mitad de ginebra,
un poco menos de vermut,
unas gotas de amargante,
en el vaso, la mitad de hielo picado.
Batir, colar y servir.

GIBSON COCKTAIL

Mitad de vermut seco.
Mitad de gin seco.
Batir, colar y servir.

ADVERTENCIA SOBRE EL BURDEOS

No es necesario que un vino para ser bueno tenga años. En el Burdeos, aunque puede envejecer en la cuba, los de menor graduación alcohólica conviene que no pasen mucho tiempo en la botella.

CONSEJO

Si se trata de obsequiar a personas de mucha edad, no dejéis de servirles burdeos con la comida. Su relativa ligereza, su valor aperitivo y su virtud dietética son cualidades que no podrá menos de apreciar el invitado. Los grandes años del burdeos son los siguientes: 1920, 1924, 1926, 1928 y 1929. Los buenos: 1914, 1916, 1918, 1919, 1921 y 1923. Bastante buenos: 1917, 1922, 1925, 1927, 1931 y 1932. Pero..., ¿quién los encuentra legítimos?

DURAZNO AL OPORTO

Una vez bien pelado, se corta en cascos. Con el carozo se coloca en una copa de boca ancha. Espolvorearlo con azúcar en polvo. Agregar un vaso grande de oporto bien helado, y presentar con cucharita.

PROFILAXIS

En caso de hemorragia aguda se administra una buena dosis de oporto, obteniéndose como resultado la resurrección de una muerte segura. Ya lo dice el vulgo: "Es un vino capaz de resucitar a un muerto."

PREFERENCIA

Siempre que se pueda, utilícese canela en rama y no en polvo. La primera no puede adulterarse, cosa que ocurre frecuentemente con la segunda.

COCKTAIL DE PARSON

Ocho partes de ginebra, dos de vermut italiano y un trozo de corteza de naranja. Se llena el vaso con hielo picado. Batir, colar y servir en vasos de whisky.

REFRANERO

El vaso malo nunca se cae de la mano.

SUS PISOS BRILLARAN MAS

si emplea la más moderna enceradora eléctrica británica: TRUVOX, cuyo sistema exclusivo de un solo cepillo giratorio permite encerar

CON MENOS TRABAJO

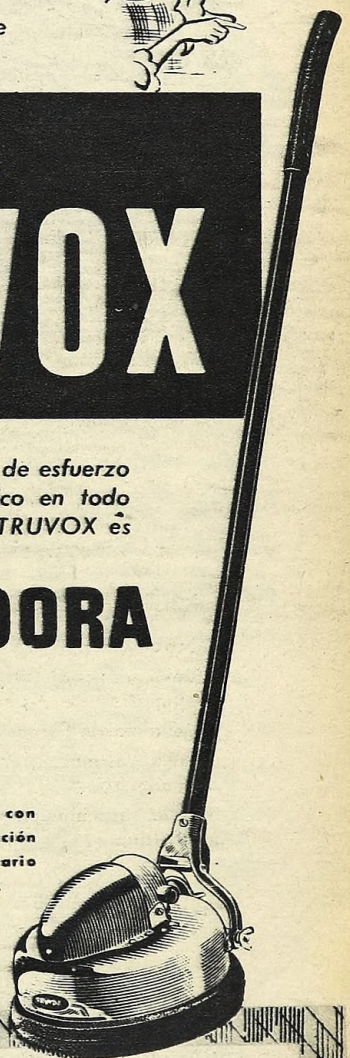
pues, además de su gran velocidad, se maneja con una sola mano debido a su mango anatómico. Así se ha demostrado que

GRACIAS A

TRUVOX

el encerado requiere un mínimo de esfuerzo y resulta mucho más económico en todo sentido. Por eso se dice que TRUVOX es

LA ENCERADORA PERFECTA



Y lo comprobará usted con sólo pedir una demostración GRATIS al Concesionario TRUVOX más próximo.

Distribuidores exclusivos:
GONZALEZ, CASTLETON & SHAW, S. A.
Suipacha 781 - T. E. 32-0515 - Buenos Aires

Un jabón de perfumería

Las esencias que tienen las flores les dan esa frescura, esa suavidad y ese perfume que encantan. Tales esencias las encontrará Ud. en el Jabón Le Sancy, asociadas con bálsamos y aceites embellecedores del cutis... Y esas esencias que daban a la flor en la planta, frescura, suavidad y perfume, también se lo daran a su cutis, si Ud. usa Jabón Le Sancy. Le Sancy es por excelencia el limpiador cosmético del cutis por eso es la base obligada de todo tratamiento de belleza y ... huele a limpio!

JABON *Le Sancy* HUELE a LIMPIO

EN VENTA TAMBIEN EN LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY

125

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Colores Tienen color los días de la vida. Hay días grises, y días negros, y días blancos, y días color de rosa, y hay también días rojos. Es según el color que llevamos en el corazón: a veces, rojo de ofensas, y otras, rosado de esperanzas; blanco, cuando está vacío de amores; grises son las contrariedades y los fracasos, y negros, los días de duelo.

Cada nuevo día, su fisonomía, desengaños y contratiempos, desamor u olvido. ¿Quién puede protegerse de lo inesperado de la existencia?

Matices de luz y de sombra, blanco o rosa en cada nuevo amanecer.

Nadie puede quejarse de su suerte, ni vanagloriarse de su ventura, ni gritar contra el dolor, porque nunca nada fué estable; nos corresponde vivir la zozobra en la ventura, soportar muchas veces sobre el ánimo la injusticia de un inmerecido dolor.

La vida es siempre un pantallazo, un pantallazo de luz y otro de sombra... Mientras estemos en la luz, pensemos cómo caminaremos en las sombras.

◇

Quisiéramos Quisiéramos ser el refugio, el apoyo, la seguridad, el nido cálido, la esperanza y la fe renovada para nuestra hija; el puerto en el mar de su vida — mar de bonanza, — donde ella encontrará el sosiego. Para su sed, para toda la sed que la vida provoca, ser la fuente de agua fresca.

Ser árbol para darle sombra y renovar su alegría.

Ser pan y reposo, y sueño, y luz; ser fresco y ser calor.

Si pudiéramos las madres poner entre la hija y la vida el corazón, para que fuera nuestro corazón el que recibiera el golpe..., pero somos las madres sombra que se aleja y se diluye. Ajenas, separadas, ella, la hija, con su vida en flor, con su vida color de rosa; nosotras, las madres, ya con el velo gris sobre todas las cosas de la vida, visiones disminuídas por los años, sosiegos que nos inutilizan, desganos, quietudes que no nos permiten aparearnos al paso de ellas. Y luego, lo inevitable: veinte, treinta años dividiéndonos. Ideas cambiadas, vida modificada, costumbres que no son las mismas; la innovación moderna tan extraña a las madres, tan adueñada de las hijas y que son una distancia entre las dos, infranqueable e inevitable también.

Quisiéramos ser la compañera buena, el refugio, el apoyo, el nido cálido, la fe y la esperanza..., pero fuera del aspecto afectivo somos muy poca cosa las madres para las hijas modernas, aunque tengamos un caudal de experiencia y otros de santas intenciones...

◇

Recuerdo Podemos separarnos del amado a raíz de un disgusto; podemos llevar el alma encogida bajo el golpe de un desengaño; podemos estar a miles de quilómetros de distancia, pero si amamos y seguimos recordando al amado no estaremos solas ni desoladas; estaremos, sí, tendiendo el alma con el pensamiento puesto en él y atrayéndolo hacia nuestro corazón.

Aunque el amado no nos evidencie su recuerdo cada vez que pensemos en él, él está en nosotras. Y cada vez que el pensamiento nos lleve, o lo traiga, pese al enojo que nos separa, los espíritus estarán acercados en el espacio y el recuerdo nuestro levantará en él nuestra imagen. ¡Cuántas y cuántas veces hemos comprobado la transmisión del pensamiento! ¡Cuántas y cuántas veces hemos dicho: "¿Por qué recordaré a Fulano?"! Y pasados unos días, o unas horas, hemos sabido que a Fulano le ocurrió una cosa agradable o desagradable. Pensamos en alguien a quien no vemos desde hace años; y como si el pensamiento se adelantase, al dar vuelta en una esquina, allí, a pocos metros, el recordado se enfrenta con nosotras. El pensamiento tiene una fuerza indiscutible.

Cuando se ha amado mucho, ya nunca más estará solo el corazón. Podrá estar decepcionado, triste, traicionado, pero solo ya nunca más, porque le acompaña el recuerdo, y el recuerdo es un puente invisible entre los que se aman o se amaron.

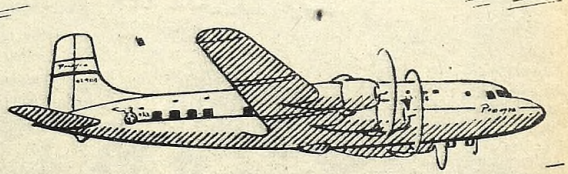
En amor, recordar es atraer. El recuerdo mueve al recuerdo, aunque la distancia esté de por medio. El pensamiento es como un grito de llamada, como una onda, como una vibración que cruza el espacio y va a detenerse allí donde él o ella moran.

Aunque no tengamos la evidencia ni la respuesta, el recuerdo llega siempre a quien en nosotras lo provocó.

DOLORES DEL RIO*

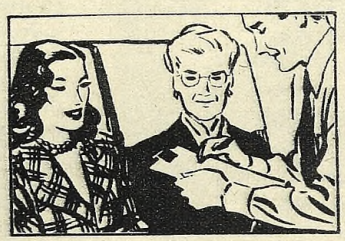
dice:

"Me encanta viajar en EL INTERAMERICANO"



el servicio aéreo diario más rápido de Bs. Aires a EE.UU. (20h.25').

"Qué comodidad representa saber que en sólo unas horas, se puede llegar adonde se desea! Volando en *El Interamericano* he solucionado magníficamente mis compromisos de trabajo".



"Y para una persona como yo, que viaja acompañada de su madre, es una tranquilidad ponerse en manos del personal del *El Interamericano*, de capacidad, experiencia y cortesía superlativas".

Hablando de la cabina "altimática" de *El Interamericano*, Dolores del Río expresa: "La eliminación de ruidos y la temperatura controlada crean una sedante tranquilidad, y el reposo es perfecto en sus cómodas camas.

* Estrella del cine mejicano

Personalidades mundialmente famosas viajan constantemente en

EL INTERAMERICANO

porque le ofrece siempre:

Servicio diario por la ruta serena del Pacífico en veloces y lujosos DC-6, con cabina "altimática". Cómodas camas. Deliciosas comidas ¡y ahora... vinos chilenos!

Cuando proyecte un viaje de negocios o de placer, visite primero a su agente local de Turismo. El le proporcionará informes completos sobre las ventajas de estos magníficos servicios.

CIA. DE AVIACION PAN AMERICAN ARGENTINA S. A.

Av. Pte. R. S. Peña 788 - T. E. 32-4046

El tiempo *"vuela" en*

EL INTERAMERICANO

Horas de vuelo desde Buenos Aires:

A Miami	**20h.25'**	**A Panamá**	**15h.15'**
„ Nueva York	**25h.55'**	**„ Lima**	**8h.40'**
„ Washington	**27h.35'**	**„ Santiago**	**3h.**
„ Chicago	**28h.06'**	**„ Los Angeles**	**38h.20'**

Escalas en Guayaquil 3 veces y en Antofagasta 2 veces por semana.

Conexiones inmediatas — desde Miami — que permiten llegar a Nueva York en 9 h. 45' menos que por cualquier otra ruta.

Panagra

PAN AMERICAN GRACE AIRWAYS

PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Más de 21 años al servicio de las Américas

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

SOMOS unos descastados, sin perdón posible. Absorbidos por sutilezas gramaticales o presuntas inexactitudes históricas, hemos echado en completo olvido a la excelsa poesía. Y la poesía. ¡Oh!, la poesía es el manantial más incorruptible y permanente del dulce macaneo, que no se extinguirá jamás mientras exista una mujer hermosa, como dijo el otro.

Y no es que ésta sea la opinión que nos merece la poesía, sino que esto es más bien lo que merece la poesía de *La Opinión* de Rafaela del 13 de octubre, en la que el poeta de Sunchales, don Eduardo Pirola, se encara con el mismísimo don Cristóforo Colombo en un poema titulado "Descubrimiento de América", en el que hallamos este sabroso cocktail poético-histórico, en el que no sabemos cuál es el ingrediente que más falta:

Distinguen en los espacios ciertas [aves
Alabado seas Señor de las alturas
Postradas de hinojos tus pobres cria- [turas
¡Monte te veo! fué el grito desde [naves

Desde el puente tres sendos cañonazos
Resonaron al despertar de la aurora
¡Hálitos de victoria vibra ahora
AMERICA A COLON ESTRECHA [ABRAZOS!

Dejemos de lado el estilo en general, y en particular el particularísimo estilo del último verso, que podría servir de modelo para los telegramas, con los que mediante la inversión de un par de pesos salvamos los veinte que costaría el cubierto para el homenaje. Dejemos de lado, inclusive, los tres sendos cañonazos desde el singular puente, y atengámonos modestísimamente a cuál "fué el grito desde naves". ¿A que va a resultar que a la interminable polémica, o mejor dicho, serie de polémicas a que ha dado lugar el dichoso descubrimiento (¡y tan cómodos como estábamos con el taparrabos de querandíes!), va a añadir otra el señor Pirola, sosteniendo que Colón venía a bañarse a la playa de Pocitos? Porque de no aceptar esa suposición, tendrá que elaborar otra bastante menos defendible, diciendo que el mismísimo don Pedro de Triana alcanzó a distinguir, desde el mar de las Antillas, la majestuosa cima del cerro de Montevideo.

◇

MIENTRAS escribimos esto, aún no podemos cantar del todo victoria, acerca de cómo nos irá este año; pero por el momento nos sentimos un poco en la situación de aquel ripioso señor de Robres, "fundador de este hospital", y que "ante hizo a los pobres". Lo cierto es que al comentar el 14 de octubre la decadencia de las perlas acerca de la festividad de San Martín de Tours, escribimos:

Desde entonces se habían atenuado algo las perlas correspondientes al *17 de noviembre*, en las que anualmente se confundía a nuestro patrono San Martín de Tours con el general don José de San Martín.

Nos trabajó la subconsciencia por su cuenta y riesgo, y nostálgicos como estábamos por la falta del consabido error, hicimos nosotros mismos la perla, como el mencionado señor de Robres a sus socorridos pobres, porque no necesitaremos aclararos que la fecha peligrosa es el 11 y no el 17 de noviembre.

◇

POR nuestro sedentario oficio, y por nuestras reconocidas aficiones a la buena y sobre todo a la mala literatura, hace rato que hemos desistido de entender nada que se relacione con el deporte; por eso encontramos que lo más sencillo es que os pasemos a vosotros — más peritos en la materia — esta noticia aparecida en *El Argentino* de La Plata del 18 de octubre, para que la aclaréis si ello os resultare posible. En ella nos comunican que un club local realizará varias obras,

que consistirán en la construcción de comodidades para el buffet, *y construcción de baños para la práctica del básketbal, que se utilizarán para efectuar reuniones danzantes al aire libre* durante la estación estival.

¿Es que realmente ahora se juega al "basket" en los cuartos de baño?

¿O es que los baños se construirán al aire libre?

¿O es que las reuniones danzantes...?

Pero ¿a qué seguir? Reconozcamos una vez más que jamás llegaremos a entender una palabra de todo esto.

◇

LO más desconsolador para nosotros es que si recurrimos a las revistas especializadas que cuentan con colaboradores expertísimos en esas materias, no nos disipan nuestras dudas. Pues a buen puerto iremos por agua si le preguntamos por las dimensiones que debe tener un campo de fútbol a la revista deportiva *El Gráfico*, en cuyos "Tiros libres" del 21 de octubre nos dijo don Félix D. Frascara:

El inventor del fútbol era un buen hombre al que le regalaron un *campo de cien metros cuadrados*, seis postes y un balde con cal. Invitó a veintiún amigos para festejar el regalo.

Bueno, pues, resulta que los veintiún amigos y el invitante, los seis postes y el balde de cal, transformaron inmediatamente al campo en una cancha de fútbol, sin el inconveniente de ese intruso que todo lo echa a perder, por mal nombre conocido como referee. Y ahora decidnos: si se puede jugar un partido de fútbol en un "campo" de cien metros cuadrados, que es un cuadradito de diez por diez, ¿quién se animará a asegurar que no se puede jugar un partido de "basket" en un cuarto de baño?

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Gustavo Paz. — **Sunchales**
Gotardo. — **Capital**

OTRA vez andamos a cuentas con la incredulidad del apóstol. En esta ocasión el responsable de la nueva variante es *Clarín* del 21 de septiembre en la sección "¿Qué dice la calle?", en la que el comentarista, por su cuenta y riesgo, le hace decir a la vía pública:

—**Quienes fueron allá con tal motivo regresan satisfechos de la jira. Desconfiados, primero, y convencidos, después, *como San Pablo, ellos "vieron y creyeron".***

Por lo menos hasta ahora se limitaban a un trueque de Tomases, confundiendo a Tomás, el apóstol incrédulo, con Santo Tomás, el doctor de Aquino. Pero ahora la cosa se agrava, porque aunque la cosa queda entre apóstoles, reemplazan al que quería meter los dedos en las llagas divinas para creer en la Resurrección, nada menos que por San Pablo, el que menos necesitó ver para creer, puesto que de todos los apóstoles, fué el único que no tuvo contacto directo con Jesús, a quien no llegó a conocer personalmente. Esta puntería del colega es como para "ver y no creer".

◇

HAY rematadores tan eficaces en sus ponderaciones, que se ha dado el caso de propietarios de un pantano que, resueltos a deshacerse de él, por haber concurrido al remate, terminaron comprándoselo a sí mismos, seducidos por los incontrovertibles argumentos del martillero, cuando aseguraba el magnífico negocio que significaba la adquisición de aquellos incomparables lotes en lo más alto de una zona de seguro porvenir. Aquí tenemos un prospecto de cierto rematador de La Plata que realiza este prodigio:

GRAN OFERTA DONDE NADIE VENDE

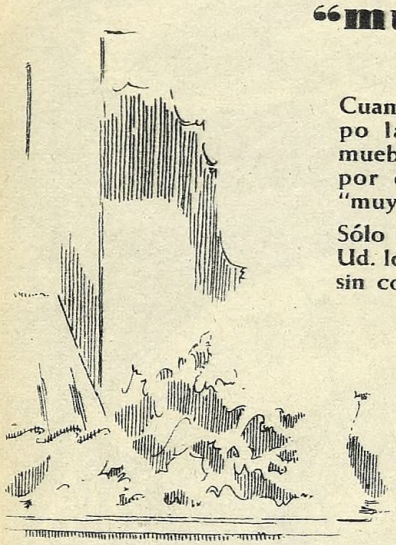
No sabemos cómo habrá resultado el asunto, porque según un principio de economía clásica, donde nadie vende, nadie compra. Pero hoy en día vaya uno a saber, en especial si tenemos en cuenta las características tan particulares de estos lotes:

Los lotes *tienen una ubicación inmejorable para casa fin de semana como vivienda sana donde el aire y el sol están constantemente y a pocos minutos del centro de La Plata.*

La ubicación astronómica de estos lotes es extraordinaria: con sol constante, como para que Josué, el que hizo detener el Sol, los eligiera para campo de batalla. Y con el sol a pocos minutos del centro de La Plata. A unos ocho minutos luz, poco más o menos lo mismo que dista del centro de Buenos Aires.

Lo que sigue después de...

"muy buenos"



Cuando ratifique con el tiempo la calidad de nuestros muebles, comprenderá recién por qué son algo más que "muy buenos"...

Sólo después de usarlos dirá Ud. lo que no podía aseverar sin comprobarlo.

Sillón Luis XVI tapizado en brocato de seda natural. Mesita francesa en bois de rosse.

Muebles

SAGASTI

MAIPU 72 - T. E. 34-2799

SANTA FE 1683 - T. E. 42-7577

● Durante la consagración del enlace de **Dora Esther Coll Baena** y **Armando Angel Secondo**, que tuvo lugar en la parroquia de Santa Julia.

LAS NOVIAS

● En la basílica de Nuestra Señora del Socorro fué bendecida la unión de **Magdalena Urso Dragonetti** y **Jean Christian Nissen**. Un momento de la ceremonia.

● **Mabel Esther Sciarretta Salcedo**, cuyo enlace con **Guillermo Héctor Tornquist** se efectuará el 19 de diciembre próximo.

● Los desposados, **Magdalena Urso Dragonetti** y **Jean Christian Nissen**, al salir del templo.

● **Beatriz Pilar Rossi y Rubén Carlos Taborda Estol**, cuyo enlace se efectuó en la iglesia de Santa Julia.

● **Susana Jordán Videla**, que contrajo enlace con el teniente de aeronáutica **Fernando Barrera Oro**.
Foto Adrian

● **Elvira Romero**, que contrajo enlace con **Jorge Luis Rossi**.
Foto Gross

FUEYRREDON PROPAGANDA

Estoy Contenta...

porque encontré

La Perfecta Lavandera

EL POLVO JABONOSO

Especial

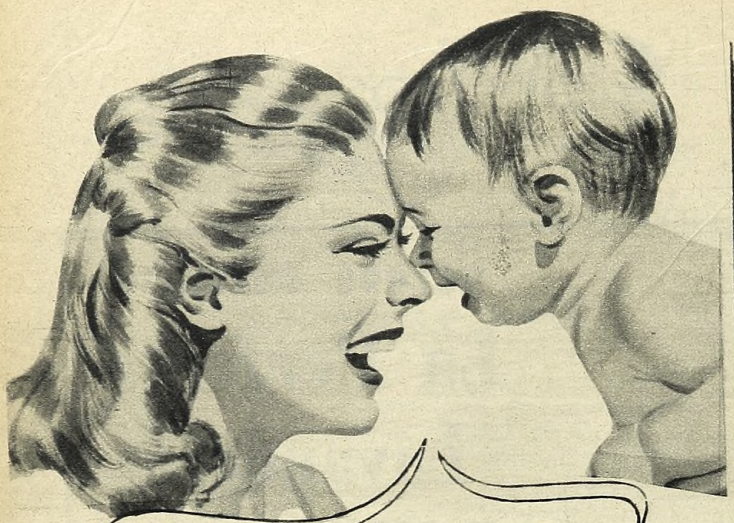
OMBÚ

que lava a la perfección, en la pileta o en la máquina de lavar.

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 40 años, distribuidores mundiales de productos argentinos.

Usted también estará contenta, señora, si deja la pesada tarea de lavar la ropa en manos de *su perfecta lavandera:* el Polvo jabonoso Especial OMBU! Llene la pileta de agua... Ponga un poquito... un poquitito de OMBU!... Y salga, pasee, diviértase!... Al poco tiempo la ropa habrá soltado toda la suciedad... y con un simple enjuague quedará bien limpita!



¡OH MAMI... Y YO DUDABA DE TU CARIÑO!

viene de la pag 4

"...pero desde que comenzaste a ponerme Mennen, veo que me quieres de veras..."

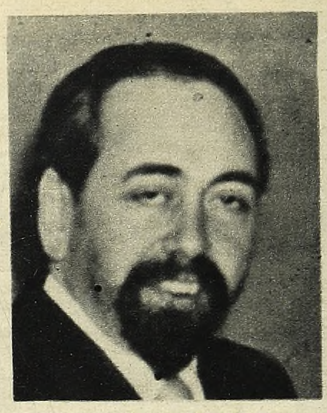
El Jabón Mennen es un jabón excelente, suave e inofensivo. Su acariciadora y abundante espuma deja limpia y tersa la piel del bebé.

El Ungüento Mennen protege eficazmente contra las asperezas, el salpullido y otras irritaciones cutáneas.

El Polvo Mennen para Niños - tan blanco, tan fino y tan refrescante - está elaborado especialmente para cuidar la delicada piel de los niños. Perfecto también para las personas adultas - para después del baño.

Jabón, Polvo y Ungüento

MENNEN



OLIVERIO GIRONDO, *que publicó en el número cuatro de "Martín Fierro" un manifiesto que fué una profesión de fe estética renovadora, al proclamar la existencia de una "nueva sensibilidad", alrededor de la cual giró, luego, todo el movimiento.*

BRANDAN CARAFFA, *cofundador y codirector de las revistas "Inicial" y "Proa", que al ser precursoras de "Martín Fierro" en unos meses fueron, en cierto modo, el verdadero origen del movimiento literario de la época, que la revista en discusión afianzó después.*

dora realizada contemporáneamente a la posterior — en unos meses — aparición de "Martín Fierro", cooperaron — sería injusto omitirlo — "La Revista de América", la segunda "Proa", "Valoraciones" de La Plata, la "Revista Oral" de Hidalgo y, también, los artistas y escritores de Boedo, calle donde estaba el local de la editorial de Antonio Zamora y de su revista "Los Pensadores".

¿Cuál fué la obra de renovación realizada por este movimiento? He dicho que a partir de "Martín Fierro" se pinta y se escribe de otro modo en el país. Un impresionismo tardío imperaba entonces en nuestros salones de arte como la actitud más avanzada, y la poesía se debilitaba en el ámbito de los últimos resabios modernistas. El movimiento de la generación de "Martín Fierro" barrió todo eso. La pintura se asomó al constructivismo y al subjetivismo de las escuelas posimpresionistas, y la poesía se acogió a la liberación lírica versolibrista y metafórica, entre cuyos primeros caudillos se levanta la figura de Apollinaire. No hubo pintura ni poesía en el país que no sufriera — en mayor o menor medida — la gravitación de este nuevo espíritu. Pero el movimiento, además, alcanzó a todas las artes. El "Manifiesto de Martín Fierro" — redactado por Oliverio Girondo y publicado en el número 4 — es una profesión de fe estética renovadora que, al proclamar la existencia de "una nueva sensibilidad", nos puso al día con lo que estaba pasando en el mundo en el convulsionado campo de las artes.

No es posible negar que el movimiento de la generación de "Martín Fierro" — ampliando su caracterización — fué el primer movimiento que abarcó en el país la totalidad de las artes. No escaparon a su influencia, siquiera, la arquitectura y la música. Es éste uno de los hechos que le confieren esa importancia que autoriza a equipararlo con los grandes movimientos ocurridos en el país en el orden intelectual. ¿Fué mayor, acaso, la gravitación estética renovadora de los poetas de Mayo, o de los pensadores y poetas reunidos en torno a Echeverría, en 1837? ¿Fué mayor la de los prosistas y conversadores del 80, o la de los poetas del movimiento modernista cumplido bajo la potestad armoniosa de Rubén Darío?

Si se contempla hoy con serenidad el panorama histórico del desarrollo de nuestra literatura, no es posible — se me ocurre — dejar de considerar al movimiento de la generación de "Martín Fierro" como uno de esos jalones señaladores de etapas perfectamente caracterizadas. Esta consideración, además, nos ayuda a esclarecer ciertas particularidades. Una de ellas es la del carácter estrictamente apolítico de la revista "Martín Fierro". No faltan quienes la juzgan una censurable anomalía, sin detenerse a examinar las causas políticosociales que la motivaron.

Los movimientos de los poetas de Mayo y de los escritores de 1837 fueron, es verdad, políticoliterarios. Pero ¿es que podrían haber sido otra cosa bajo la presión de los grandes problemas — de vida o muerte — que estaban planteados al país: el problema de la independencia en un caso, y el del establecimiento de la democracia, de la conquista de la libertad, en el otro? Los movimientos del 80 y de los poetas modernistas

SERGIO PIÑERO, *un positivo valor malogrado en plena juventud, cuya actividad litera ia al frente de las revistas "Prisma" y "Proa" — en las que actuó junto a Borges y a González Lanuza — le tiene asegurado un lugar de privilegio en las letras argentinas.*

EDUARDO GONZALEZ LANUZA, *uno de los líderes del movimiento ultraista y director de la "Revista Mural", que también fué precursor de la "actitud martínfierrista", y cuya obra posterior, tan henchida de rigores clásicos, parece darle la razón a Borges.*

— 1900 — fueron, por su parte, estrictamente literarios. ¿A qué obedece esta particularidad? A la paz social en que el país se había encauzado. Los escritores del 80 son casi todos políticos. Pero su obra literaria carece de fermentos políticos. Ellos — como los poetas modernistas — se desentienden de los problemas políticos porque sienten — como sintieron un cuarto de siglo después los poetas y escritores de "Martín Fierro" — que los resortes del régimen constitucional existente bastan para resolver los problemas impuestos al país dentro de una realidad cuyas dos caras son, por una parte, el bienestar en el orden económico y, por otra, la libertad y la seguridad imperantes bajo el amparo de las instituciones liberales.

Resulta ilustrativo observar que mientras el movimiento vanguardista argentino es estrictamente artístico, rigurosamente prescindente en materia política, no lo son, en cambio, los más importantes movimientos análogos europeos. Los cubofuturistas rusos encabezados por Mayakovski, los expresionistas alemanes y los surrealistas franceses son políticamente revolucionarios, en tanto que son contrarrevolucionarios los futuristas italianos. ¿Puede sorprender esto? Los jóvenes europeos acababan de vivir, por esa época, los infortunios de la guerra, y están viviendo, todavía, los sobresaltos revolucionarios de la posguerra. Problemas angustiosos los apremian. Pero, al mismo tiempo, fascinantes soluciones de fondo — sociales, políticas, económicas — se les ofrecen. ¿Tiene algo de extraño que esas deslumbrantes esperanzas los electricen, los impulsen a la lucha, siembren las semillas de la insurrección en sus obras?

La Argentina vive en ese instante — 1924 a 1927 — un momento de bienestar, de paz y de confianza en sus instituciones. Como en el 80, como en 1900, los poetas, los artistas, los escritores, pueden desentenderse de lo político y aplicarse a sus tareas creadoras específicas. Los mismos artistas y escritores de Boedo — el sector más politizado de la generación — sólo profesan, en definitiva, una especie de anarquismo sentimental de difusos perfiles. Barletta — uno de sus conductores — declara que su despreocupación política en esa época era tal, que ni siquiera votaba. Amorim dice que lo único que le interesaba de verdad era publicar libros.

Por eso, cuando en 1927 un grupo de colaboradores de "Martín Fierro" vuelve los ojos a la política del país y decide participar en ella, sólo atina a adherir al radicalismo de Yrigoyen, es decir, a una política moderada, que propone, para los problemas argentinos, soluciones parciales — no de fondo, — a través de los medios de la legalidad constitucional. Esta fué la causa de la desaparición del periódico. Evar Méndez, su esforzado director, no quiso contrariar los propósitos estrictamente artísticos de la revista y la cerró.

Poco después ocurrió — 1928 — la crisis económica, que, al agravar la situación del mundo, aguzó de manera profunda los problemas argentinos. Nuestra política comenzó a proponer dramáticos problemas, y como no podía dejar de ocurrir, cada hombre de la generación de "Martín Fierro" asumió, ante la nueva realidad, las responsabilidades públicas sugeridas por su conciencia.

Se recuerda a una mujer por su fragancia

Loción Colonia, Talco y Jabón, en magníficos estuches, muy indicados para regalos

Fragancia Azul *(Blue Grass)* $ 20.-, $ 35.- y 60.-

Extracto FRAGANCIA AZUL *(Blue Grass)* $ 65.- y 100.-

Loción Colonia NECTAR DE FLORES $ 20.- y 35.-

Loción Colonia MILLE FLEURS $ 35.-

Elizabeth Arden

...en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias

Ella también

Seduce!

Con su aroma, con su sabor, con la elegancia de su presentación,
PALERMO ESTRASBURGO ESPECIAL
también posee el hechizo que la destaca y la hace insustituible.

En las ocasiones agradables, será siempre la preferida por las personas de buen gusto. Su sola presencia en la mesa, ya es un signo de distinción.

PALERMO
Estrasburgo
ESPECIAL

● Tuvo lugar recientemente en el Plaza Hotel la recepción que en honor del ministro de Relaciones Exteriores, doctor **Hipólito Jesús Paz**, y señora ofreció el ministro de Israel, señor **Jacobo Tsur**, y señora. Aparecen en la fotografía la señora de **Tsur** y la señora de **Paz**.

Recepción diplomática

● El ministro de Israel, el subsecretario de Relaciones Exteriores, doctor **Zamboni**, y otros invitados.

● El embajador de España, conde de **Motrico**, y el delegado de Israel ante las Naciones Unidas, señor **Toff**.

● El embajador de España, conde de **Motrico**; el canciller, doctor **Paz**; el nuncio apostólico, monseñor **Fietta**; el ministro de Israel, y la señora de **Paz**.

POLEMICAS LITERARIAS

Un nuevo libro del más peligroso de los escritores contemporáneos:

HENRY MILLER

EN estas mismas páginas se ha hablado de la grandeza y de la inmoralidad literaria de uno de los más singulares escritores de nuestro tiempo: Henry Miller. No sólo se le ha presentado a nuestros lectores como un estupendo escritor, sino también como un ciudadano estrafalario y bohemio que desea mantenerse en nuestro tiempo ajeno a la vida común y señalando en cada uno de sus gestos, ora como una pirueta, ora como un salto mortal. Henry Miller es uno de esos escritores que en el pasado siglo hubiesen merecido el calificativo de malditos, y en el nuestro son señalados como inconvenientes. Pero en cualquier caso se trata de un espléndido escritor, de un hombre que posee un don poético, lírico, que se podrá juzgar mal empleado, impropio, penoso y lamentable, pero que brilla con propia luz. No es posible soportar alguno de sus libros hasta el final, dados su violencia y su libertinaje, pero muchas de su páginas merecen que se las retenga y se las recuerde, por su belleza clara e inconfundible. Ahora se anuncia un nuevo libro de Miller: "Mi amigo Stanley", y según uno de sus traductores, el autor advierte que no es una novela, sino una biografía, y que ese Stanley que pinta ha sido su más viejo amigo. Como es posible reproducir unos párrafos de este nuevo libro inédito, que acaso signifique un nuevo giro de su creación literaria, trasladamos algunos párrafos para que el lector argentino se ponga en contacto con un famoso escritor de quien se habla mucho y a quien se conoce poco. En su país — Estados Unidos — la totalidad de su obra está proscripta. Por regla general, se conoce la labor de Miller a través de traducciones francesas.

Hay que traducir, pues, lo traducido, teniendo en cuenta, de todos modos, que Miller vigila la versión. Miller es apenas conocido en el mundo anglosajón, pero es famoso en el mundo latino. He aquí unos párrafos que han de satisfacer, porque representan la revelación de un espléndido literato.

Sí, señor: Henry Miller se retrata con la inspiración a cuestas. El no es un señor cualquiera, y cuando se planta frente al objetivo, además de sonreír a través de sus anteojos, procura que quienes miren después la fotografía tengan la sensación exacta de lo que es un escritor peligroso. Y si no, pruebas al canto...

TODO empezó el día siguiente del día que lo vi descender la "calle de los pesares cercanos", sentado sobre el pescante del coche fúnebre, al lado del conductor. (Tras la muerte de su marido, la tía de Stanley se había casado con un empresario de pompas fúnebres; otro polaco. Era necesario que Stanley le acompañara siempre a los entierros.)

"Yo estaba en el centro de la calle, perdiendo el tiempo, cuando se acercó la procesión funeraria. Stanley me hizo una seña, era él, no había duda, y, no obstante, mis ojos no podían creerlo. De no haber sido un entierro, hubiera corrido a lo largo del coche enlutado para cambiar algunos saludos. Pero como era eso, permanecí clavado en mi sitio, mirando el cortejo, que desaparecía lentamente al dar la vuelta a la esquina.

"Después de seis años, era la primera vez que veía de nuevo a Stanley. Esto me produjo impresión. Al siguiente día, me senté para escribirle una carta, a la antigua dirección.

"Y Stanley me trajo la primera carta, cuantas habían seguido. Me sentía avergonzado de tener que decirle que hacía mucho tiempo que había perdido las suyas. Pero aún podía recordar el aspecto de las mismas, todas escritas sobre largas hojas de papel amarillo, a lápiz, con una mano floreciente. La mano de un autócrata. Recordaba el perpetuo saludo que usaba: "¡Mi encantador compañero!" ¡Y esto (se lo decía) a un muchacho de pantalones cortos! Eran cartas que hablaban del estilo, tal como Teófilo Gautier hubiera podido escribírselas a un desconocido sicofante. Estaban impregnadas de préstamos literarios. Pero cada vez me afiebraban.

"No he pensado jamás a qué se parecían esas cartas para mí escritas. Pertenecían a un pasado lejano, a un pasado olvidado. Ahora las tenía en mi mano, y mi mano temblaba al leerlas. ¡Así, pues, eso era yo en el umbral de mi adolescencia! ¡Ah, la desdicha fué que nadie tomó una película de nosotros en ese tiempo! ¡Qué pintorescos cuerpos éramos! Menudos pícaros, gallos enanos, gallos de aldea. Discutiendo cosas tan enormes como la muerte y la eternidad; la reencarnación, el libertinaje, el suicidio. Pretendiendo que los libros que leíamos no eran nada en relación con los que escribiríamos nosotros un día. Hablando de la vida, como si tuviésemos experiencia de ella por haber penetrado hasta el corazón.

"Pero inclusive en esos presuntuosos ejercicios de juventud descubría, con estupefacción, las simientes de una facultad de imaginación que habría de madurar con el tiempo. E inclusive en esas misivas cubiertas de suciedades de mosca había bruscas rupturas y precipitadas carreras, que eran los signos de la presencia de fuegos escondidos, de conflictos insospechados. Acababa de observar que, inclusive en esa época, podía perder mi yo, y apenas tenía yo conciencia de tener un yo. Stanley, lo recuerdo, jamás se perdía en sí mismo. Tenía un estilo, y se había fijado en él como por el ahogo de un corsé. Recuerdo que en ese tiempo pensaba en él como en alguien mucho más madurado, mucho más hastiado. El sería un brillante escritor; sería yo un pesado tipo que metía la pluma en el tintero. Como polaco tenía una herencia ilustre; yo no era más que un simple americano, de línea dudosa y vaga. Stanley escribía como si hubiese desembarcado el día anterior. Yo escribía como si apenas acabara de aprender a servirme del lenguaje; mi verdadero lenguaje era el de la calle, que apenas lo es. Detrás de Stanley, yo evocaba siempre un desfile de antepasados guerreros, diplomáticos, poetas, músicos. Personalmente, yo no tenía antepasado alguno. Me era necesario inventar uno.

"¡Qué cosa curiosa, todo sentimiento de linaje o de ligazón con el pasado, que podía nacer en mí, habitualmente se suscitaba por uno de estos tres fenómenos, singularmente disparatados: el primero, las viejas calles estrechas, con casas en miniaturas; el segundo, ciertos tipos de seres humanos, irreales, generalmente soñadores o fanáticos; el ter-

(Continúa en la pág. siguiente)

cero. las fotografías del Tibet, del paisaje tibetiano, en particular! Podría encontrarme desorientado en un instante; entonces me sentía maravillosamente en mí, unido al mundo y a mí mismo. Sólo en semejantes momentos raros era cuando podía conocer, o podía pretender la comprensión de mi yo. Mis conexiones eran, para decirlo así, con el hombre y no con los hombres. Cuando estaba perdido, fuera de la gran línea, entonces tan sólo me hacía consciente de mi ritmo esencial, de mi ser real. La individualidad siempre era para mí ejemplo de una vida con raíces. Eflorescente significaba cultura — en resumen, el mundo del desarrollo cíclico. — A mis ojos, las grandes figuras se confundían siempre con el tronco del árbol, no con las ramas ni con las hojas. Y las grandes figuras eran susceptibles de perder ampliamente su identidad: todas eran las variantes del hombre único, Adán Cadmus, ¡oh, poco importa cómo se le nombre! Mi linaje remontaba hasta él, no a mis antepasados. Cuando me daba cuenta, era superconsciente; podía dar el salto atrás, de un brinco.

"Como todos los chauvinistas, Stanley hacía descender su árbol genealógico de los orígenes de la nación polaca, es decir, de los pantanos del Pripet. Allí permanecía hundido como una comadreja. Sus antenas alcanzaban tan sólo a los países limítrofes de Polonia. Jamás se convirtió en un (norte) americano, en el buen sentido de la palabra. Para él, América era simplemente una condición o un estado de angustia que le permitía transmitir sus tormentos polacos a su herencia. Todo cuanto se apartaba de la norma, es decir, del tipo polaco, debía quedar imputado a los rigores del ajuste y de la adaptación. Todo cuanto en él era americano, lo que fuese, no podía ser considerado más que como una mezcla que se disolvería en la generación que surgiría de sí mismo.

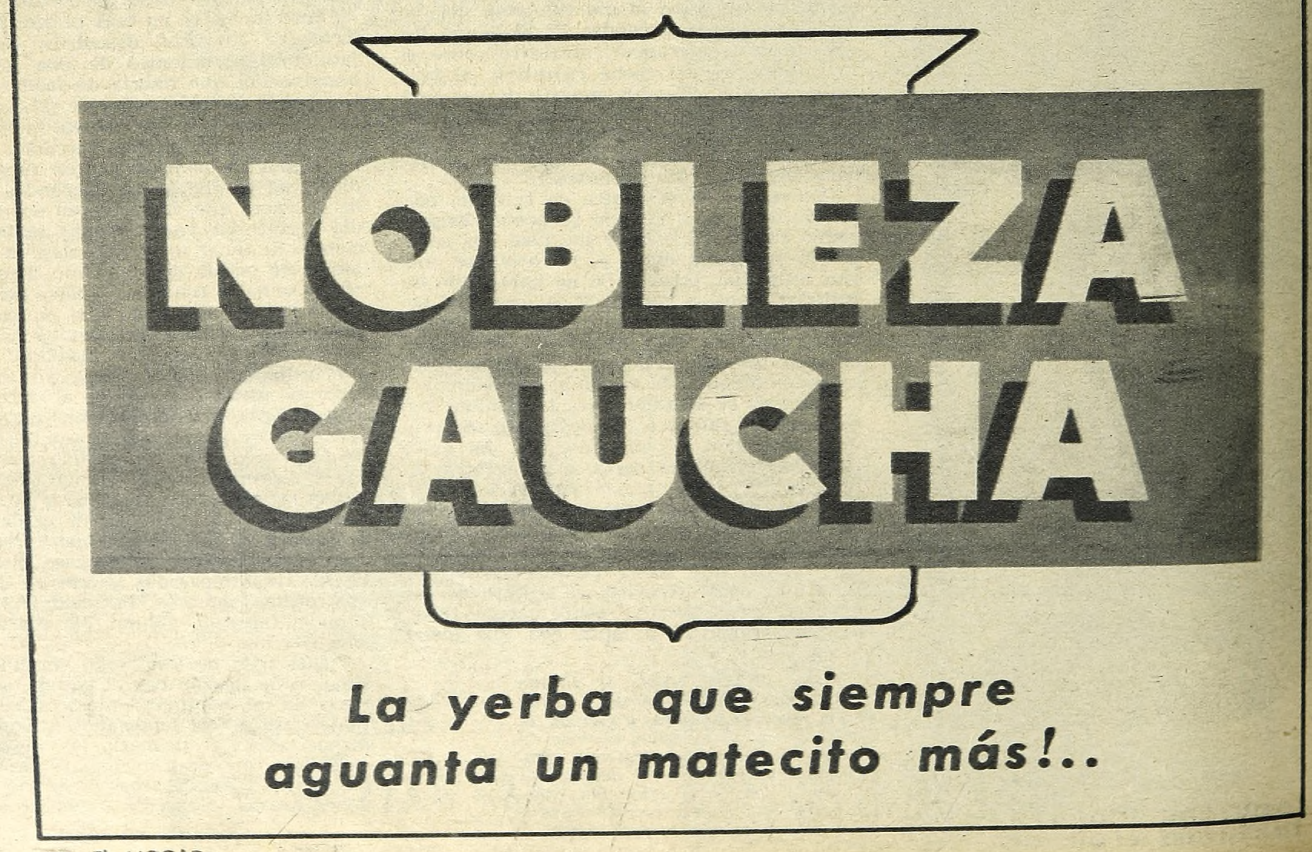
"Stanley no divulgaba nunca, abiertamente, preocupaciones de esta clase pero existían en él, y se manifestaban a sí mismas, bajo la forma de insinuaciones. La fuerza, la insistencia con la que cargaba una palabra o una frase, procuraban los índices de sus verdaderos sentimientos. Era rotundamente antipático al nuevo mundo, en el cual se descubría a sí mismo. Justamente hacía cuantos esfuerzos eran necesarios para mantenerse en vida; iba a través de los signos, como se dice, nada más. A pesar de que la experiencia de su vida era puramente negativa, no dejaba de ser menos eficaz. Era un modo de cargar la batería: sus hijos deberían buscarse las necesarias conexiones con la vida. A través de ellos, la energía racial de los polacos, sus sueños, sus ardientes deseos, sus aspiraciones, resucitarían. Para Stanley bastaba vivir en un mundo entre dos.

"Reconocido todo esto, sin embargo, no dejaba de ser un lujo para mí bañarme en los efluvios del espíritu polaco. Yo la llamaba así: Polonesia. Un mar interior, como el Caspio, rodeado por las estepas. Por encima de las aguas turbias y estancadas, por encima de los bajos fondos pérfidos y de fuentes invisibles, pasaban nubes de pájaros migratorios, heraldos del pasado y del futuro — de un pasado y de un futuro polaco. Todo cuanto rodeaba este mar era hostil y envenenado. Del idioma provenían tan sólo los alimentos, de los que se tenía una gran necesidad.

"—¿Cuáles son las riquezas del inglés — tenía la costumbre de preguntarme — comparadas al melódico vigor de esta Babel?" Cuando un polaco se sirve de su idioma nativo, no habla tan sólo a sus amigos, sino a sus compatriotas diseminados en el mundo. Al oído de un extranjero como yo, que tenía el privilegio de asistir a esos ritos sagrados, los discursos de mis amigos polacos me parecían como interminables monólogos dirigidos a la multitud de fantasmas de la Diáspora, al interior y al exterior. Cada polaco se considera el guardián secreto de los depósitos fabulosos de la raza; si muere, desaparece con él una parte misteriosa de todo lo que fué acumulando de intangible, de impentrable para los extranjeros. Pero en el idioma nada se pierde; mientras se permita a un polaco articular palabras, Polonia vivirá.

"Cuando Stanley hablaba en polaco, era otro hombre. Inclusive si se dirigía a alguien tan insignificante como Sofía, su mujer. Habría podido hablar de leche y de bizcochos, y esto resonaba en mis oídos como si hubiéramos vuelto a la edad de la caballería. Nada conviene mejor para describir las modulaciones, las disonancias y las destilaciones de este lenguaje como la palabra alquimia. Como un activo disolvente, la lengua polaca tranforma la imagen, el concepto, el símbolo o la metáfora en un misterioso líquido transparente de olor alcanforado, que por sus dulces resonancias sugiere la perpetua alternativa y el cambio de la idea y del aliento. Surgiendo como un "geyser" del cráter de la boca humana, la música polaca — pues apenas es un lenguaje — devora cada cosa con la cual toma contacto, embriagando el cerebro con la acre e irritante humareda de sus fuentes metalíferas. Un hombre que usa este procedimiento no se queda, simplemente, en hombre: se ha apoderado de los poderes del brujo. El *Libro de Demonología* no hubiera podido ser escrito más que en este idioma. Decir que esto es una cualidad distintiva de los eslavos, no aclara nada. Ser eslavo no significa ser un polaco. El polaco es único e intocable. Es el móvil original, la primordial velocidad personificada, y su reino es el tremendo reino del destino. Para él, el sol está abolido desde hace tiempo. Para él, todos los horizontes se hallan limitados y circunscritos. Es el desesperado (1) de la raza; se acusa a sí mismo, se absuelve a sí mismo. *¿Ceder el mundo?* Antes iría a retirarlo del abismo

(1) — En castellano en el original.



"Reflexiones de esta especie siempre subían a la superficie cuando abandonaba la casa para ir a desentumecer las piernas. A escasa distancia de los Stanley hallaba un mundo que, por muchos lados, se parecía a aquel que había conocido en mi infancia. Lo atravesaba un canal, negro como tinta, y cuyas aguas estancadas olían tanto como diez mil caballos muertos. Pero en los alrededores del canal había callejuelas tortuosas, calles con recodos, todavía empedradas de guijarros, de veredas gastadas, que flanqueaban minúsculas barracas llenas de postigos dislocados, y que a distancia adquirían la impresión de enormes letras hebraicas. Mobiliarios, restos, utensilios, aparejos y materiales de toda especie invadían la calle. *La orla del mundo societario.*

"Toda vez que me acercaba a los confines de ese mundo liliputiense, era de nuevo un niño de diez años. Mis sentidos se hacían más agudos, mi memoria más viva, mi hambre más devoradora. Podía mantener una conversación con aquel que había sido antes y con aquel en que me había transformado. Quién era *yo*, caminando y sorbiendo por las narices y explorando, no lo sabía. Sin duda, un yo interlocutor. Un yo llamado por un tribunal supremo de justicia. En esta arena "supraluminífera" siempre aparecía [illegible]nley con ternura. Era el compañero invisible a quien comunicaba pensamientos larvados que eludían la palabra. Emigrante, huérfano, abandonado, esos tres elementos lo componían. Nos comprendíamos, uno y otro, porque éramos absolutamente opuestos. Lo que deseaba, yo se lo daba majestuosamente; lo que yo deseaba con avidez, me lo daba como se le da a un pajarito. Nadábamos como peces siameses en las aguas glaucas del lago de la infancia. No conocíamos a nuestro Protector. Nos alegrábamos en nuestra libertad imaginada.

"Lo que más me intrigaba, cuando era niño, era el prodigio, la maravilla del nacimiento. Hay días perfumados en la infancia cuando, acaso debido al gran aflojamiento del tiempo, se aventura uno lejos del hogar hacia un mundo que duerme. No es ni el mundo de los seres humanos ni el mundo de la naturaleza, que se ofrecen amodorrados; es el mundo inanimado de las piedras, de los minerales, de los objetos. El mundo inanimado en brotes... Con los ojos retenidos de la infancia, se vela reteniendo el aliento, como si ese reino escondido de la vida fuese lentamente a revelar que su pulso late. Se sabe de la existencia de los rayos invisibles que perpetuamente emanan las partes más lejanas del cosmo y que irradian también tanto el microcosmo con el macrocosmo. "De arriba y abajo". *Soit* (1). En un parpadeo se separa del mundo ilusorio de la realidad material; a cada paso se acerca uno a la *encrucijada* de esas radiaciones concéntricas que son la substancia verdadera de una realidad que lo envuelve todo, que se esparce por todas partes. La muerte no tiene significado. Todo es cambio, vibración, creación y recreación. Grabado en cada partícula de esta substancia específica llamada materia, el canto del mundo surge en una inefable armonía que se infiltra a través de los sentidos y despierta el ser angélico que duerme en el envoltorio de la criatura física llamada hombre. En el instante en que domina el ángel, el ser físico florece. Y entre todos los reinos se abre una floración silenciosa y continua.

"Pero ¿qué razones tienen, pues, los ángeles, que nosotros asociamos locamente a los vastos espacios interplanetarios, de amar todo cuanto es *mignon* (2)?

"En cuanto llego al borde del canal, donde mi universo es miniatura, me espera, pasa el ángel. Ya no estoy para escrutar el mundo, el mundo está en mí. Lo veo indistintamente, tanto con los ojos cerrados como con los ojos abiertos. Encantamiento, no brujería. Abandono, y la felicidad que acompaña el abandono. Lo que era degradación, corrupción, bajeza, queda transmutado. El ojo microscópico del ángel ve las partes infinitas de que se compone el todo divino; el ojo telescópico del angel sólo ve el todo, que es perfecto. Cuando el ángel despierta, es tan sólo para descubrir universos — las dimensiones y los volúmenes no significan nada.

"Con su sentido piadoso de la relatividad, cuando el hombre mira a través del telescopio y se maravilla de la inmensidad de la creación, cree señalar que ha logrado reducir lo ilimitado a limitado. Adquiere, por decirlo así, un arrendamiento óptico sobre la infinita grandeza de una creación impenetrable para él. ¿Qué importa si logra colocar un millar de universo en el hogar de su telescopio microscópico? El proceso de engrandecimiento da valor, sencillamente, el sentido de la miniatura. Pero el hombre siente mucho mejor en él, en su pequeño universo, cuando ha descubierto lo que se halla fuera de sus límites. La idea que este universo puede no ser mayor que un minúsculo glóbulo de sangre, le encanta, y calma su angustia deseperada. Pero el uso del ojo artificial poco importa a qué monstruosas proporciones se amplifique, porque jamás le aporta la dicha. Cuanto más extendido es el campo de su visión física, mayor deviene el terror misterioso que lo sobrecoge. Comprende, a pesar de que se niegue a creerlo, que con ese ojo jamás penetrará en el misterio de la creación, y mucho menos podrá participar en él. Para entrar de nuevo en el mundo misterioso de donde ha salido, se da cuenta, de una manera imprecisa y vaga, que le son necesarios otros ojos.

"Es merced al ojo angélico que el hombre descubre el mundo de su verdadera substancia..."

(1) y (2). — En francés en el original.

ARENALES 1726 PALAZZOLO ★ BS. AIRES

Hermoso dibujo obsequiado a Rosa Amelia Campos Urquiza de Sojo en uno de los restaurantes parisienses.

"Chic" y bohemia en los restaurantes del París actual

POR ESTELA MADARIAGA

"La mère Catherine", "Le Relais de la Belle Aurore", el famoso "Maxims", "Chez Ducotlet"... Le invitamos, lectora o lector, a una gira por los sitios de buen comer de París, que son — ¡ay! — los sitios del buen pagar también. Y hemos nombrado sólo a algunos, más elegantes unos, más inclinados a la "vie de bohême" otros; pero aun en éstos, de una bohemia que ya no admite el simple "pigeon" con cebollas de Rodolfo... y de Julieta, porque recordemos que no fué Mimí la del "pigeon" saltado.

La serie de lugares es maravillosa por todo lo que encierra, no ya sólo de París, sino del país entero, en la nómina de sitios de donde son originarios los platos y en el recuerdo histórico de la Francia eterna.

Vayamos, por ejemplo, a "La mère Chaterine", fundada en 1793, en el número 6 de la rue Norvins, en Montmartre. Un lugar delicioso, simple en su decorado, rodeado de ese clima de París que dan sus techos con lucarnas, panorama sobre el que dominan la torre y el campanario de una iglesia. Entremos... como lo han hecho tantos argentinos en los últimos tiempos, como Rosa Amelia Campos Urquiza de Sojo, que nos transmite sus impresiones de esas idas a los restaurantes de París, en ocasión de su último viaje, y trayendo muy pintorescas y actuales noticias de la Ville Lumière, en una "recherche" de lugares como sólo puede hacerlo un espíritu inquieto y exquisito. Instalémonos ante una mesa, y bien pronto el "garçon" nos presentará el menú, en cuya portada un "sans culotte" de medias inverosímilmente caídas habla de la época de aquellos finales del mil setecientos. Rápida consulta al menú, inclusive con la comparación — como dato ilustrativo para los lectores — de su precio. Se paga por el cubierto lo que por el potaje; los filetes de arenque sobrepasan en veinte francos a las aceitunas verdes; hay un "sole meunière", un lenguado, que se ofrece tentador, advirtiendo que su precio depende de su tamaño. Borgoña nos llega en el recuerdo a través de sus célebres "escargots"; los caracoles y las ostras de Belon valen en ese lindo mediodía

de sol doscientos veinte francos la docena, precio que queda chiquito frente a un pato con naranja, del que la mitad cuesta setecientos francos; la cuenta no puede ser más simple y tremenda: el ave, con sus dos alas y sus dos patas, mil cuatrocientos francos. Advirtamos que corren los últimos días de 1948. El gallo al vino, orgullo de la cocina francesa, ofrece también allí su canto de gloria; el "foie gras" no podía faltar, trufado naturalmente y a un precio que no alcanza el del gallo famoso.

¿La carta de vinos? ¡Oh, hay de todo! Un St. Emilion o un Beaujolais al mismo precio, 350 francos; el Chateneuf du Pape va a 400 francos, y el Pommard, en esta carrera le gana al anterior en cincuenta francos.

Pero comamos, disfrutemos el ambiente único, para el que no hay precio posible, de "La belle Catherine"; sintámonos profundamente felices de que perdure en la cocina francesa esa categoría, llevada ya al arte.

Otra ocasión cualquiera y... ¿entremos en el "Maxims"? Es el ambiente de "La viuda alegre" de Lehar, y las notas de su vals parecen acompañarnos, mientras el "maître" se adelanta para señalarnos la mesa. Se diría que el "tout Paris" alegre y fino como una espuma de champaña, el de Cleo de Merode y la Bella Otero, se ubica a nuestro alrededor. La langosta a la Thermidor, el "foie gras", esta vez en gelatina de oporto, una terrina de carnes de caza, el exquisito "gibier", o simples espárragos verdes de Lauris, se nos ofrecen entre la larga lista. Mientras pensamos que la viuda alegre se hubiese sentido, probablemente, hechizada ante el postre de ananás, porque a su lado la palabra "orientale" lo envuelve en una magia de distancias, optamos por algo más simple y más típicamente francés: los bubelos de manzana perfumados al ron o al kirsch. El champaña burbujea en las copas en la carrera de sus glóbulos que estallan. Y en ese ambiente de French can-can, nuestra alma argentina y porteña nos hace una jugada y nos trae en el recuerdo música de Canaro:

"Y en el fino cristal de esta copa
Me parece que veo la boca..."

—¡Qué éxito tendría ese tango en el "Maxims"!

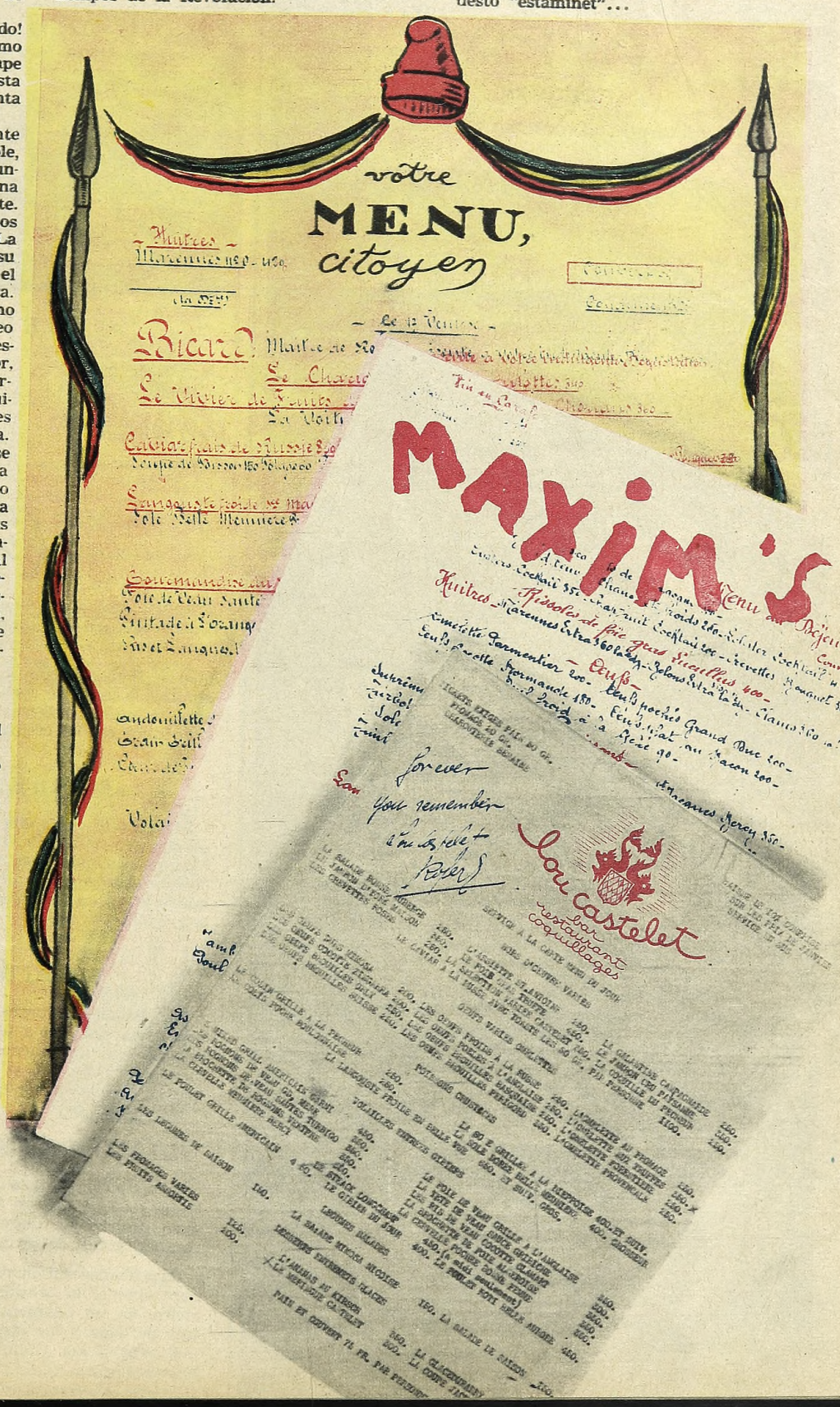
La "Rotisserie Perigourdine", el templo de los "gourmets", en la plaza St. Michel, frente a Notre Dame, con sus exquisitas fuentes de la costa bretona, y donde es una creación de la casa la trufa cocinada en las formas; el pato salvaje en su sangre y la vieja garrafa de Maçon nos aguardan otro día en otra ocasión reemplazada por "Chez Allard", en el 28 de la rue des Fossés St. Bernard, especie de "bistró" frente al mercado de vinos, donde corre por el suelo el mejor Borgoña cuando se rompe un tonel... Los obreros llegan a comer en botas o "sabots de bois", y tiene el local la particularidad de que cada uno de sus clientes habituales cuenta con un tablero donde coloca él mismo su cubierto y su servilleta. Luego está "A la Halte de l'Éperon", que atiende el "père" y los hijos Allard. Allí sobre un espejo acribillado a balazos que mantiene como quedó luego de un tiroteo durante la Resistencia...

La Castelet tiene "la coquille du pêcheur", donde se agrupa cuanto de bueno como frutos del mar. Los camarones se sirven en "bouquets" y la campaña está también presente con sus galantinas famosas. Su sueño es un noble que mantiene aún su "chateau" en la Costa Azul.

En su restaurante de París hay unas porcelanas, una vajilla de plata, una porcelana exquisita, una diáfana cristalería, jarras que afectan en su terminación la forma de un pico de ave... todo eso procedente de la vajilla particular de su dueño. Para quienes no tienen una fortuna, el poder disfrutar siquiera ocasionalmente de todo ese refinamiento supone un placer estético único y maravilloso.

Y no olvidemos "Le Relais de la Belle Aurore" en el número 6 de la rue Gomboust, llamada rue de la Corderie St. Honoré en tiempos de la Revolución.

La historia cuenta de este lugar cosas interesantes, y allí, luego de examinar el menú, que se dirige al comensal con un "¡Votre menu, citoyen!", se comen los huevos a la carmagnole y el pastel de picadillo "à la sans culotte", "la cote" de los chuanes, o se eligen en el acuario frutos del mar. Alegría, drama, espíritu inmortal de Francia, todo eso puede así estar condensado en su más exclusivo restaurante o su más modesto "estaminet"...



• GRAFO 256

PLATA
LAPPAS
FLORIDA 740
SARMIENTO 2447 • CORDOBA 929-Rosario

DU BARRY
ERMITAGE
RICHELIEU
PORTEÑO
LUIS XV

JUEGOS DE 140 PIEZAS
HOJAS FRANCESAS,
INOXIDABLES

Mod. Du Barry	$ 2.800
Mod. Ermitage	„ 2.300
Mod. Richelieu	„ 2.700
Mod. Porteño	„ 1.450
Mod. Luis XV	„ 1.500

EL JUEGO DE 3 FUENTES
Oval. 43x30 cm. Redonda. 35 cm.
Oval. 38x26 cm.
OFERTA
$ 390.-

LUIS XVI
IONIQUE
PERLE
GADROON

Refrescos para las tardes de calor

EN los días de verano no todo es poco para saciar la sed; es entonces cuando se hace necesario recurrir a grandes esfuerzos imaginativos para encontrar deliciosas recetas de refrescos con que agasajar a los invitados, cuando las bebidas alcohólicas no son gratas al paladar.

JULEP DE TOMATE

Dos latas de tomate al natural o su equivalente en tomates frescos, 2 cucharaditas de jugo de limón, 8 ramitas de menta fresca. Pásese el tomate por un tamiz, mézclese con el jugo de limón y llénese cada vaso en sus tres cuartas parte. Póngase a helar. Decórese con ramitas de menta.

REFRESCO DE COCO

Un quilo de frambuesas, ½ litro de crema, ¼ de almíbar, ¼ de vaso de leche de coco.

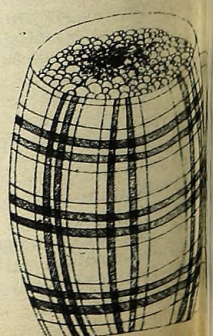
Lávense las frambuesas y luego sé quense. Bátase la crema hasta que esté bien liviana. Póngase en el almíbar la leche de coco. Revuélvase. Envuélvanse las frambuesas en esta mezcla. Póngase a helar. Vierta la preparación en los vasos, cubra con la crema batida y sirva inmediatamente.

REFRESCO DE MENTA

Disuélvanse dos o cinco ramitas de menta en el agua y agréguese un poco de azúcar. Déjese hasta que el aroma de la menta se haya desprendido bien. Viértase suavemente sobre una muselina y cuélese. Agréguese ¾ de brandy. Revuélvase bien y agréguense algunas gotas de ron. Decórese con frutas de la estación y sírvase con pajitas.

BATIDO DE BANANA

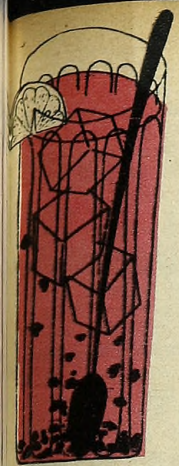
Seis bananas, 6 tazas de leche, 1 cucharadita de esencia de vainilla. Las bananas a utilizar deben estar bien maduras y se triturarán con un tenedor. Una vez bien aplastadas, bátanse añadiendo la leche fría y la vainilla hasta que la mezcla quede espumosa.



LIMONADA ROSA

Tres cuartos de taza de jugo de limón, ¾ de taza de azúcar molida, 1 taza de agua, cáscaras de limón, 4 tazas de agua, algunas gotas de granadina, hielo.

Exprímanse suficientes limones como para obtener la cantidad indicada. Mézclense en un recipiente el azúcar, una taza de agua y las cáscaras de los limones exprimidos. Cúbrase y póngase a hervir durante cinco minutos. Enfríese. Quítense las cáscaras de limón. Agréguese



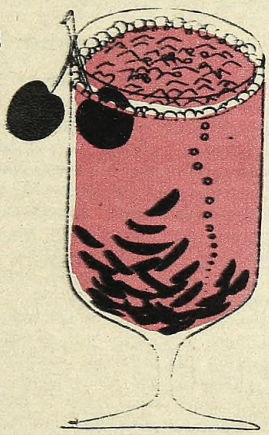
se el jugo de los limones, 4 tazas de agua y granadina. Sírvase con hielo y guarnézcase con rodajas de limón y frutillas.

GLACE DE UVAS

Una copa de jugo de uvas, 1 copa de ananás triturado, 1 copa de jugo de naranja, 1 botella de ginger ale.

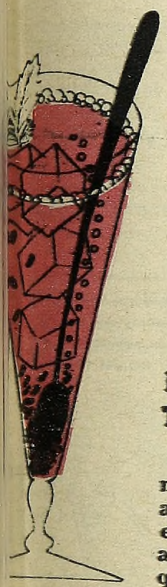
Exprima primero tres naranjas o las que sean necesarias para llenar una copa. Agregue el jugo de uvas y el ananás triturado. Luego el ginger ale. Vierta en vasos con cubos de hielo.

REFRESCO DE FRAMBUESAS



Seis limones, 1 taza de almíbar, 3 ½ tazas de agua, ½ taza de frambuesas trituradas.

He aquí una limonada que no solo es grata al paladar, sino también atrayente de vista. Primero prepárese el almíbar hirviendo una taza de agua con una taza de azúcar. Exprímanse los limones. Mézclese el jugo con 1 taza de almíbar, luego agréguense 3 ½ tazas de agua fría. Póngase una cucharada de frambuesas trituradas en el fondo de seis vasos, agréguense cubitos de hielo y llénense con la limonada.

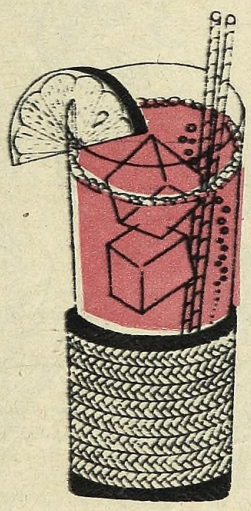


REFRESCO DE CEREZAS

Seis botellas de cola, 1 taza de cerezas trituradas.

Córtense las cerezas y quítenseles los carozos. Aplástense ligeramente para que brote el jugo. Ponga una cucharada sopera bien colmada de fruta en el fondo de seis vasos, agréguese hielo picado y llénese con cola.

REFRESCO TUTTI FRUTTI



Dos naranjas, 2 limones, 125 gramos de azúcar (o más, según el gusto), ½ litro de agua hirviendo, medio quilo de ananás.

Pélense una naranja y un limón y pónganse las cáscaras en un recipiente con azúcar. Agréguese el jugo de las cuatro frutas. Viértase encima el agua hirviendo. Cúbrase y déjese enfriar, revolviendo de cuando en cuando. Cuélese el líquido y agréguese el ananá cortado en cubitos. Déjese la preparación en la heladera y sírvase bien helada.

DETALLE DE INTERES

Los vasos quedarán más atrayentes si se escarchan los bordes, detalle que contribuye además, a que la bebida resulte más refrescante. Póngase un poco de jugo de limón en un plato y azúcar molida en otro. Colóquese uno de los vasos invertido dentro del jugo de limón por un minuto. Levántelo y cúbralo inmediatamente por el azúcar. Levántese despacio el vaso y déjese en la heladera hasta que el azúcar se endurezca.

EL "TEA CENTRE"

(Continuación de la página 42)

El sabio Giambattista Ramussio fué el primer europeo que despertó interés por el té en el mundo occidental, al publicar el libro "Navigatione e viaggi", en Venecia, en 1559, en el que un mercader persa describe sus experiencias en China y los extensos cultivos de esa planta.

Dos misioneros portugueses escriben sobre el té en sus libros, allá por el año 1560.

Desde Macao a Holanda llegó el primer cargamento en 1610, y desde entonces la importación se hizo siempre por mar, hasta que una gran caravana efectuó el cruce de China a Rusia por vía terrestre, en 1618.

El té no se impuso en Inglaterra hasta el año 1657, hecho que no extraña, dado el carácter conservador del pueblo inglés. La embajadora del té ante la corte inglesa fué, sin duda, la hermosa Catalina de Braganza, quien trajo la costumbre desde Portugal, donde los nobles saboreaban siempre su taza de té después de las comidas.

Madame de Sevigné, primera figura en la literatura epistolar francesa por sus famosas cartas; el escritor inglés John Ruskin, de fines del siglo XIX; madame de la Sablière, La Rochefoucauld, el clasicista Racine, el célebre cardenal Mazarino, y tantos pensadores del siglo XVIII, que acompañaron sus horas de estudio y meditación con esta bebida sana y aromática, se asocian en nuestra mente alrededor de la palabra té. De entre otros, sobresale el nombre del doctor Samuel Johnson, literato inglés, autor de un famoso diccionario, y cuyo humorismo era proverbial. Jamás le satisfacía una sola taza de té, y al escribir sobre sí mismo, dice: "Yo soy quien con té pasa las tardes, con té tranquiliza las noches y con té da la bienvenida al amanecer".

A pesar de las represiones y penas impuestas por el gobierno de Su Majestad a mediados del siglo XVIII, se calcula que la mitad del té consumido en Inglaterra era introducido al país de contrabando.

Una de las causas inmediatas del movimiento de independencia norteamericana fué la tasa impuesta sobre el té que llegaba a esas colonias, y que motivó el incidente conocido por el "Boston tea party", en el que un grupo de airados patriotas, disfrazados de pieles rojas para no ser reconocidos, subieron a bordo de tres barcos que se hallaban en el puerto de Boston y arrojaron los cargamentos de té al mar.

En Gran Bretaña, la historia del té no puede presentar documento tan antiguo como las crónicas del venerable Shen Nung; pero, en cambio, tiene para el lector páginas variadas, señoriales y humildes, sorprendentemente románticas.

La tetera de plata labrada que llevaba consigo el duque de Wellington, vencedor de Waterloo, en todas sus campañas, tenía — y tiene aún hoy — su "pariente pobre" en los hogares modestos de Inglaterra, donde el "afternoon tea" es una verdadera institución.

EL "TEA CENTRE"

El "Tea Centre", en Regent Street, a pocos metros del gran Piccadilly Circus, se inauguró en julio de 1946 y es uno de los lugares de reunión en el West End de Londres, con su hermoso y moderno salón de té, novedoso y excelente servicio, donde se puede saborear un delicioso té de China o de Ceilán, a gusto, exquisitamente preparado. En los altos de este edificio está la oficina de informes, dividida en secciones, donde un personal ampliamente capacitado está al servicio del público para responder a cualquier pregunta o facilitar un informe completo sobre el té: cultivo, preparación e industria, datos estadísticos de producción y consumo. Esto ha sido y sigue siendo de gran valor en todos los órdenes, y resulta un beneficio inapreciable para ciertas dependencias del gobierno; para industriales, accionistas, proveedores; personal especializado de hospitales, escuelas, instituciones y hosterías.

Además, el "Tea Centre" cuenta con una interesante colección de documentos, grabados, pinturas, cartas, timbres postales, monedas, recortes de periódicos y juegos para té, muy antiguos, dispuestos en su salón exposición, abierto al público. Con el mismo buen gusto, las casas fabricantes de equipos para "pic-nics" han contribuido con algunos de sus productos: los últimos juegos de té plásticos, mochilas especiales y calentadores para hervir agua. Más allá, en un "stand" muy atractivo, hermosos juegos de porcelana inglesa para el té en el jardín, con delicados diseños sobre fondo blanco.

Merece conocerse la labor educacional que viene desempeñando el "Tea Centre" entre los niños de diversas escuelas, al hacer uso de una salita cinematográfica en el subsuelo, donde hasta tres veces por semana se ofrecen películas en forma de noticiosos tomados especialmente, o de dibujos, que describen los países productores de té y las zonas de cultivo.

Con nociones complementarias de historia y geografía, abren ante los ojos de la niñez un libro nuevo: la hoja de servicios de una sana bebida internacional de tan antiguo abolengo que llamamos simplemente té.

"PATAS DE GALLO"

como se combaten con

TORTULAN

(A BASE DE ACEITE DE TORTUGA)

Las ilustraciones muestran la posición de las manos para el masaje contra "las patas de gallo", que hacen aparentar más años de los que realmente se tienen. Los movimientos deben hacerse en pequeños círculos partiendo desde el centro de la frente hacia la terminación de las cejas y las comisuras laterales de los ojos. Al realizar el movimiento circular del masaje debe presionarse más hacia arriba que hacia abajo. El masaje tiene una

nción activadora de la circulación cutánea. Después del masaje aplicarse abundante crema TORTULAN, particularmente sobre "las patas de llo".

* * *

an número de mujeres están erimentando en su propia tez acción nutritiva y suavizante Crema TORTULAN, a base aceite de tortuga, el producto s rico en principios activos y ulizadores para la piel.

RTULAN lleva en su envase folletito con los principios icos del masaje facial, que á útil y eficaz para obtener cutis radiante de juventud.

S.A. Alsina 3058 - T.E. 45-0273

EL MONUMENTO AL CRISTO REDENTOR

(Continuación de la pág. 64)

tros de longitud, va ascendiendo lentamente hasta el primer morro, de 200 metros de elevación. A medida que la altura aumenta, crece también la emoción al ir descubriendo perspectivas y cosas insospechadas. Luego viene el cambio de "bondi", el que sigue ascendiendo, de morro en morro, por otro cable directo de 800 metros de largo, oscilando en el vacío como un péndulo al impulso de alguna ráfaga de viento, para detenerse finalmente en la misma cúspide del peñón.

El cruce de este segundo tramo es realmente emocionante y sensacional. Y querer narrar con fidelidad el panorama que en la oscuridad se contempla desde la escueta terraza emplazada sobre la desnuda cima, a 385 metros de altura y al pie del mar, no le es posible a la expresión humana, y sólo a los ojos les está reservada la verdad.

Allá abajo y en lontananza, recortados por los caprichos del mar, vense bloques de territorio de topografía multiforme, con hondonadas y elevaciones montañosas, todo cubierto por el misterio de la noche como por un inmenso manto negro de terciopelo, cuajado de perlas, de oro, de rubíes, esmeraldas, zafiros y topacios, constituídos por los centenares de miles de focos eléctricos del alumbrado; por los millares de avisos de propaganda luminosos, de adornos, de señales de peligro., etc.; y luego, el hacinamiento de rascacielos como dados iluminados.

Este manto o alfombra mágica de un cuento de Aladino, que se extiende infinito tapizado de joyas, también deja ver los oscuros pliegues que lo forman, las quebradas y tres sugestivos cortes, que son las asimétricas bahías de Guanabara, Botafogo y Copacabana, reflejando en el espejo de sus aguas los focos de luces que graciosamente contornean la línea circular de sus costas.

Esta atrevida obra del alambrecarril fué proyectada y construída por el ingeniero brasileño Augusto Ferreira Ramos, siendo inaugurada el 12 de octubre de 1912. Y después de 37 años de funcionamiento, el 15 de agosto pasado fué clausurada la estación y suspendidas las ascensiones para proceder a la renovación de los cables, ya deteriorados, habiendo tenido el subscripto el placer de ser invitado a realizar una de las últimas excursiones.

Esta medida de seguridad enaltece el celo e idoneidad de las autoridades de Río de Janeiro. Y el Brasil debe sentirse orgulloso de poder brindar al turista estas dos atracciones, cuyas ascensiones ofrecen las más emocionantes y sorprendentes perspectivas panorámicas del mundo.

Lo que exige la temporada

MALLA OLA, la creación más extraordinaria en ajuste al cuerpo, totalmente de lastex, y con el más variado gusto de colores $ **264.60**

SHORT tropical pura lana, ajuste perfecto a la cintura. Bolsillos y cierre. Varios colores $ **36.90**

NOVEDAD. BLUSA en piel de tiburón, diversos tonos, última moda, cuello y originales botones. Todos los talles $ **45.90**

Gran selección de mallas en las más afamadas marcas: JANTZEN, MISTINGUET, DUQUESA, MARABU y OLA.

Art. 39714

Art. 46004/2

Art. 30547

CREDITOS

Casa Testal

S.R.L. - CAP. $ 800.000.00

Pro Publicidad

CORRIENTES 530 • ENTRE RIOS 902 al 24

CABILDO 2191 • RIVADAVIA 6670

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR A ENTRE RIOS 902

JOHN EMIL PEURIFOY, LA EMINENCIA GRIS DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

UN GRAN SEÑOR DE LA GUERRA FRIA

POR HARRY BOW

CUANDO pronunciamos o leemos las palabras "eminencia gris", nuestro cerebro actúa automáticamente, agregando los calificativos de misterioso, elástico, intrigante, astuto, callado, frío, calculador, superambicioso. Una eminencia gris es un hombre que actúa detrás de las bambalinas. Es un hombre que mueve sus títeres desde un lugar oculto, el "regisseur" y, a veces, sólo el apuntador.

Francia fué la patria de las grandes eminencias grises. Las hemos conocido a través de las lecciones de historia y las novelas biográficas. Richeliu, Talleyrand, Fouché. Indudablemente, estos hombres contribuyeron a formar nuestro juicio sobre esta clase de hombres-cerebro. Era la época de la "eminencia gris", de las diligencias, las pelucas empolvadas.

Hoy en día, en la época atómica, se produjeron muchos cambios. Las eminencias grises se presentan en distinta forma. Y esto especialmente en los Estados Unidos.

Eminencia gris atómica

¿Es posible que en aquel "mundo" exista una eminencia gris? En aquellos Estados Unidos, donde virtualmente se hace imposible guardar un secreto, donde los reporteros oyen crecer el pasto, donde se proyecta sobre todo hombre que significa algo el haz de luz de los reflectores. La eminencia gris que actúa en los Estados Unidos debe ser específicamente norteamericana, adaptándose a las condiciones, el estilo de vida y las tradiciones políticas de aquel país. La diferencia entre la eminencia gris del "ancien regime" europeo y la de la época atómica es la misma que existe entre el salón de Versalles y un "lobby", el corredor del edificio del Congreso en Wáshington.

Creo que ya he excitado bastante la curiosidad del lector. Por lo tanto, he aquí la moderna eminencia gris que ejerce una influencia dominante sobre el Departamento de Estado. Es John Emil Peurifoy.

Su carrera es insólita y única en su género. Hace 11 años barría aún nieve en Wáshington. Hoy es la tercera persona dentro de la jerarquía del Departamento de Estado. Su rango oficial es el de ayudante del vicesecretario para los asuntos de administración.

Factótum

De él dependen las cesantías, la incorporación de otros empleados y los ascensos de los diplomáticos. El décide en asuntos de las comunicaciones, los pasaportes, la eliminación de comunistas y otros individuos sospechosos. En su mano se concentran los hilos del poder, asuntos pequeños e importantes, y él dirige prácticamente el funcionamiento del Departamento de Estado. La prensa lo designa con el apodo de cuartelmaestre del ejército diplomático en la guerra fría entre los Estados Unidos y Rusia. Hasta ahora, su tarea principal consistía en reorganizar al Departamento de Estado, que en los tiempos de Stettinius, Cordell Hull y Byrnes mereció ser llamado por la gente maliciosa "Libre confederación de caciques de estirpe".

Tres hermanos

Peurifoy cuenta ahora 42 años de edad. Su familia es de origen francés. El primer Peurifoy llegó a América en el año 1619 y creó una plantación en el Estado de Virginia. En Walterboro, del Estado de Carolina del Sur, donde nació John Emil, su padre actuaba de fiscal, uno de sus tíos de juez y otro de abogado. Es decir, tres hermanos: uno fiscal, el otro juez y el otro abogado. Cierta vez tratóse el robo de una mula. En condiciones normales, el pleito habría durado unos 30 minutos. Este, sin embargo, se prolongó una semana. Los que frecuentaban aquel juzgado afirmaron que jamás fueron testigos de tanto derrame de sabiduría jurídica y oratoria. La mula había servido para poner a prueba la habilidad de los tres hermanos.

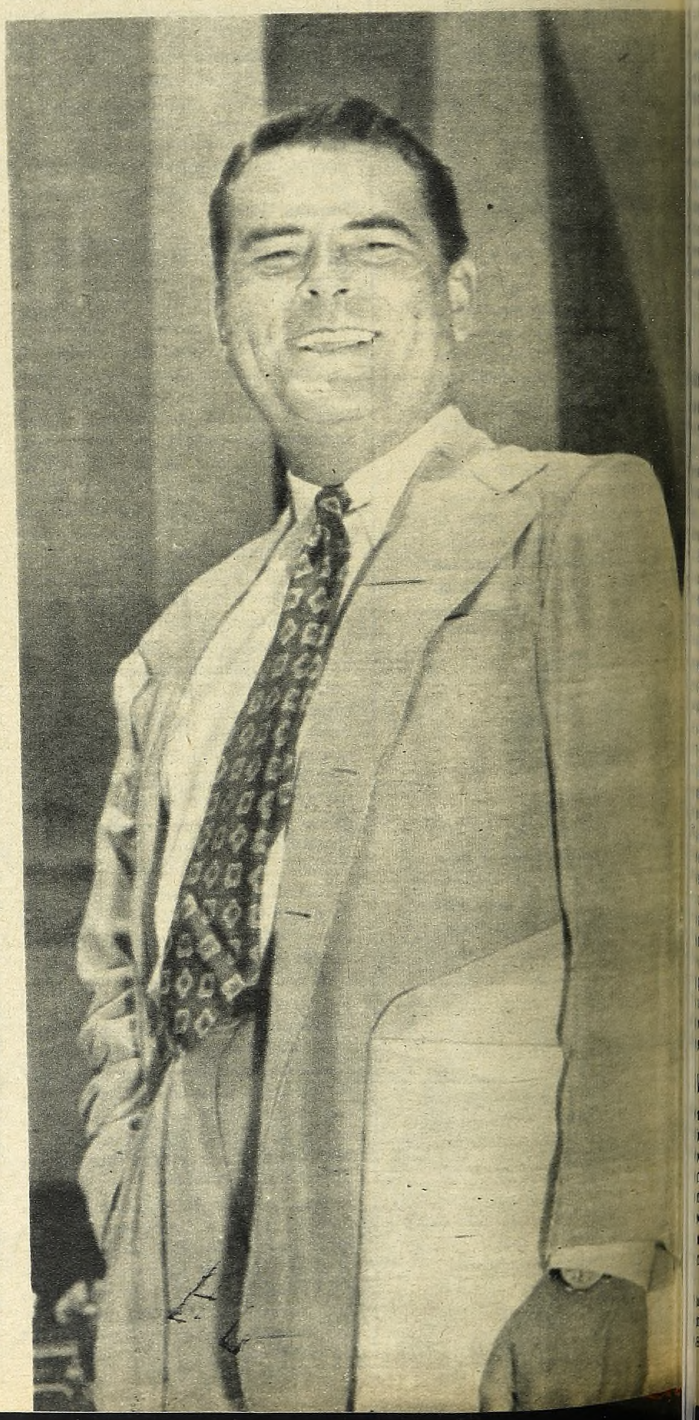
Sus corbatas

John Emil Peurifoy es apuesto. De estatura mediana, fornido, de cabellos negros, de ojos pardos y de una sonrisa agradable. Se viste modestamente, y sus corbatas, típicamente yanquis, deslumbrarían a una distancia de 50 metros, como lo afirma un semanario neoyorquino. En los cocktails diplomáticos sólo se hace presente cuando es indispensable. En cambio, es posible encontrarlo frecuentemente en los matches de baseball, sin corbata y con la camisa desabrochada. Gana actualmente 12.000 dólares mensuales.

Sueño trunco

No tuvo una vida fácil. Los años difíciles de su juventud le enseñaron lecciones que jamás ha de olvidar. Quiso ser aviador. Siendo alumno de la academia militar de West Point, tuvo que abandonarla en el segundo año, cuando murió su padre, por efectos de una tuberculosis, no pudiendo por sus propios medios continuar sufragando el costo de los estudios. Trabajó luego como preceptor y empleado de banco en Kansas City, y como agente de seguros y cajero en un restaurante en Nueva York.

A Wáshington llegó en 1935. Logró un empleo en el Senado como ascensorista, con un sueldo de noventa dólares mensuales. Luego ascendió haciéndose empleado del Departamento del Tesoro con un sueldo de mil seiscientos veinte dólares anuales. Vivía en el barrio más pobre de Wáshington, y cierto día se casó con su bella compañera de oficio Betty Jane Cox. En 1937 ganaba dos mil dólares, y cuando ya se aprestaba a alquilar una habitación más adecuada, perdie-



ron repentinamente sus empleos. Su sección fué disuelta y John Emil y su esposa se encontraron en la calle. Ambos entraron a trabajar, también juntos, en un gran comercio. Luego logró trabajo en el Jardín Botánico. Lavaba macetas y limpiaba los caminos de nieve. En 1938 le sonrió la suerte. Después de pasar un mes como empleado en el Departamento de Trabajo, pasó al Departamento de Estado, con un sueldo de dos mil dólares anuales. Aunaba así dos cosas: ganaba un buen sueldo y estaba en la diplomacia, la labor más interesante que jamás sóñó.

En las alturas

Durante siete años trabajó pacientemente en busca de los ascensos. Cuando en 1947 el general Marshall asumió el ministerio, uno de sus primeros actos fué el de firmar la designación de Peurifoy como ayudante del secretario para los asuntos de Administración. Esta designación no produjo mayor reacción en la prensa, pero causó gran revuelo en el ministerio mismo.

¿No es vergonzoso esto, —dijo un diplomático norteamericano en París, — *que tengamos a un asistente de secretario que fué ascensorista?* Estas cosas también se dicen en el país que aspira a ser "cuna de la democracia."

Guerra a los "snobs"

Cuando Peurifoy se enteró de esta expresión, se puso colérico. Pero luego se tranquilizó. No se opuso siquiera al ascenso de su antagonista. Posee calificaciones, dijo de él. Además, estoy orgulloso de haber sido ascensorista. Este incidente lo convenció, sin embargo, que debía acabar con el "snobismo" en el Departamento de Estado, que debía luchar contra el orgullo exagerado de los diplomáticos, demasiado altivos y presumidos. Cuando en 1942 llegó a Buenos Aires, comprobó que en la embajada norteamericana había un cuarto de baño ostentando la inscripción: *Para los empleados Diplomáticos.* Peurifoy envió en seguida un largo telegrama al Departamento de Estado, y la mencionada inscripción desapareció de la mañana a la noche. Conduce la lucha contra el "snobismo" en todos los campos y, como lo dije anteriormente, jamás lleva pantalones a rayas, que para los diplomáticos norteamericanos constituyen un requisito indispensable.

Desorganización

Peurifoy procedió a la reorganización, introduciendo grandes cambios en la estructura del Departamento de Estado. No fué esa una tarea fácil. La labor estaba organizada horizontalmente. Para despachar un expediente debían emitir a veces cinco secciones sus opiniones y llegar a un entendimiento. Dentro de tal sistema los asuntos más importantes iban a ser decididos por el ministro mismo, mientras que los de menor cuantía quedaban rezagados y sin ser resueltos.

Peurifoy puso orden en las cosas al introducir reformas radicales. Estableció el sistema vertical de labor fijando y delimitando en forma exacta la responsabilidad de todos los empleados, desde los cargos más bajos hasta los más altos. De manera muy hábil logró que el Congreso aprobara la ley de reorganización. Porque hay que saber que el Departamento de Estado gozaba de un concepto pésimo entre los legisladores. Debido a su tacto en el trato con la gente conquistó tanto la confianza de los demócratas como la de los republicanos. El instrumento que usó con una maestría acabada fueron los largos corredores del Congreso, que muchas veces adquirieron el valor de las "bambalinas en los escenarios." Conquistó fama de ser un conductor incomparable de las conversaciones directas, confidenciales. Conoce a todos los legisladores, sus antipatías y sus "hobbies". Sabe cómo hablar con ellos y desvirtuar sus aprensiones en cuanto hablan con un representante de la "malquerida burocracia". Peurifoy logró inculcar en los legisladores la convicción de que él, al hablar con ellos, no dice sino la verdad estricta, no ocultando los errores.

El hombre más malicioso entre los senadores, el republicano Taber, quien se relacionó con gran animosidad al Departamento de Estado, dijo una vez de los representantes de esta repartición nacional: *"Vienen aquí, mienten, crean una cortina de humo y hablan de cosas que no entienden. Todos, con excepción de John Peurifoy."*

Los triunfos no hicieron cambiar al hombre que barrió nieve en el Jardín Botánico. Sus amigos de hoy son sus amigos de ayer. Fué hace un año cuando adquirió un nuevo automóvil y se deshizo del viejo, ya muy gastado. Los señores Peurifoy ya tienen una habitación en el barrio elegante, en las cercanías del Golf Club. Pero la señora de Peurifoy sigue en su casa sin mucama, y únicamente dos veces por semana viene una mujer para ayudarla en los quehaceres domésticos. Peurifoy recibe de todas partes propuestas muy tentadoras, especialmente de parte de la industrtia privada. Pero el hombre que sabe esperar las rechaza. Nadie duda que ha de alcanzar mayores alturas dentro del gobierno.

Este apellido hay que recordarlo. John Emil Peurifoy.

En 1926 un colega suyo escribió que John es el muchacho más apuesto en la clase, que es el más sarcástico, que su expresión preferida consiste en las palabras "me opongo", y por último, que su ambición es sólo una: *llegar a ser presidente de los Estados Unidos.*

CONDOR

LANCASTER

LOCION COLONIA

El perfume que lleva el señorío de su noble alcurnia

Fresca

Fragante

Distinta

Con la garantía de

Florente Givau

Téngale más

CONFIANZA!

TALCO

Lanolizado

El microscopio reve... que Talco MAMITA está formado por par... tículas uniformes y ca... rece de impurezas.

TALCO MAMITA PROTEGE DE IRRITACIONES LA PIEL

Cuidadosamente desintegrado, tamizado... y ahora *lanolizado*, Talco MAMITA alcanza su máxima suavidad y finura. Por eso Talco MAMITA es agradable al tacto, de gran adherencia, y cubre con una capa aterciopelada y persistente.

Talco

mamita

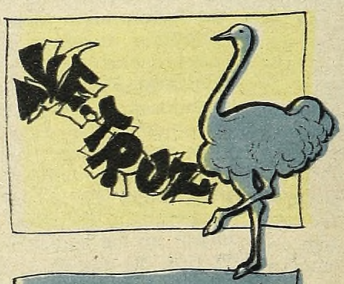
El talco del bebé... para toda la familia!

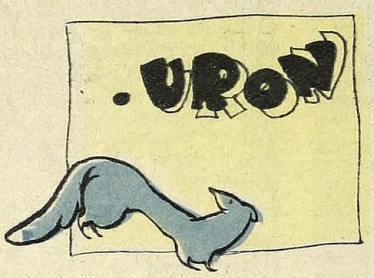
DEL VALLE Ltda. S. A. C. e I.

Sarmiento 3949 Buenos Aires

Para la Gente Menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")





UNA LECCIÓN DE HISTORIA

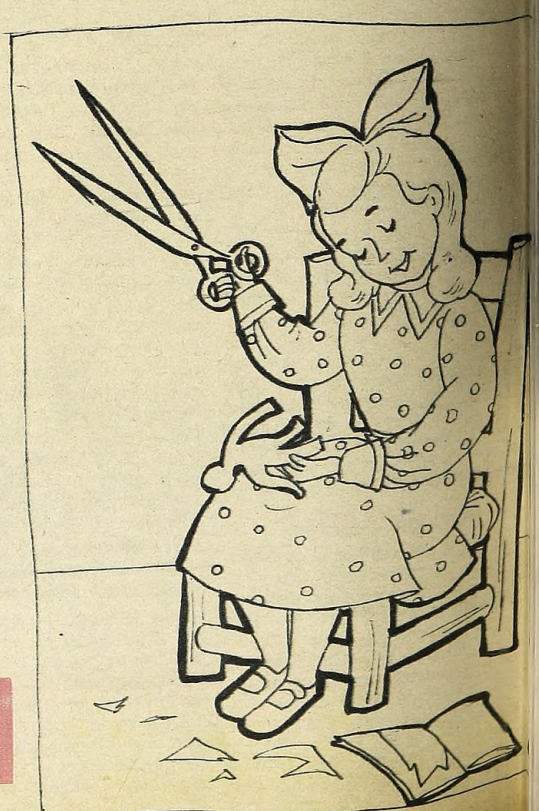
Tienen aquí nuestros amiguitos una verdadera lección de historia en forma de pasatiempo. Todo consiste en poner en orden las letras que aparecen en el grabado, hasta formar el nombre de un prócer argentino que se destacó por su obra en pro de la educación del país.

EJERCICIO GRAMATICAL

Nuestros pequeños lectores tendrán que poner a prueba sus conocimientos gramaticales para hallar la solución de este pasatiempo. Se trata de colocar en lugar del punto que aparece en cada uno de los nombres correspondientes a los animales, la letra que allí falta. Si tienen dudas, consulten las soluciones, donde aparecen los nombres completos.

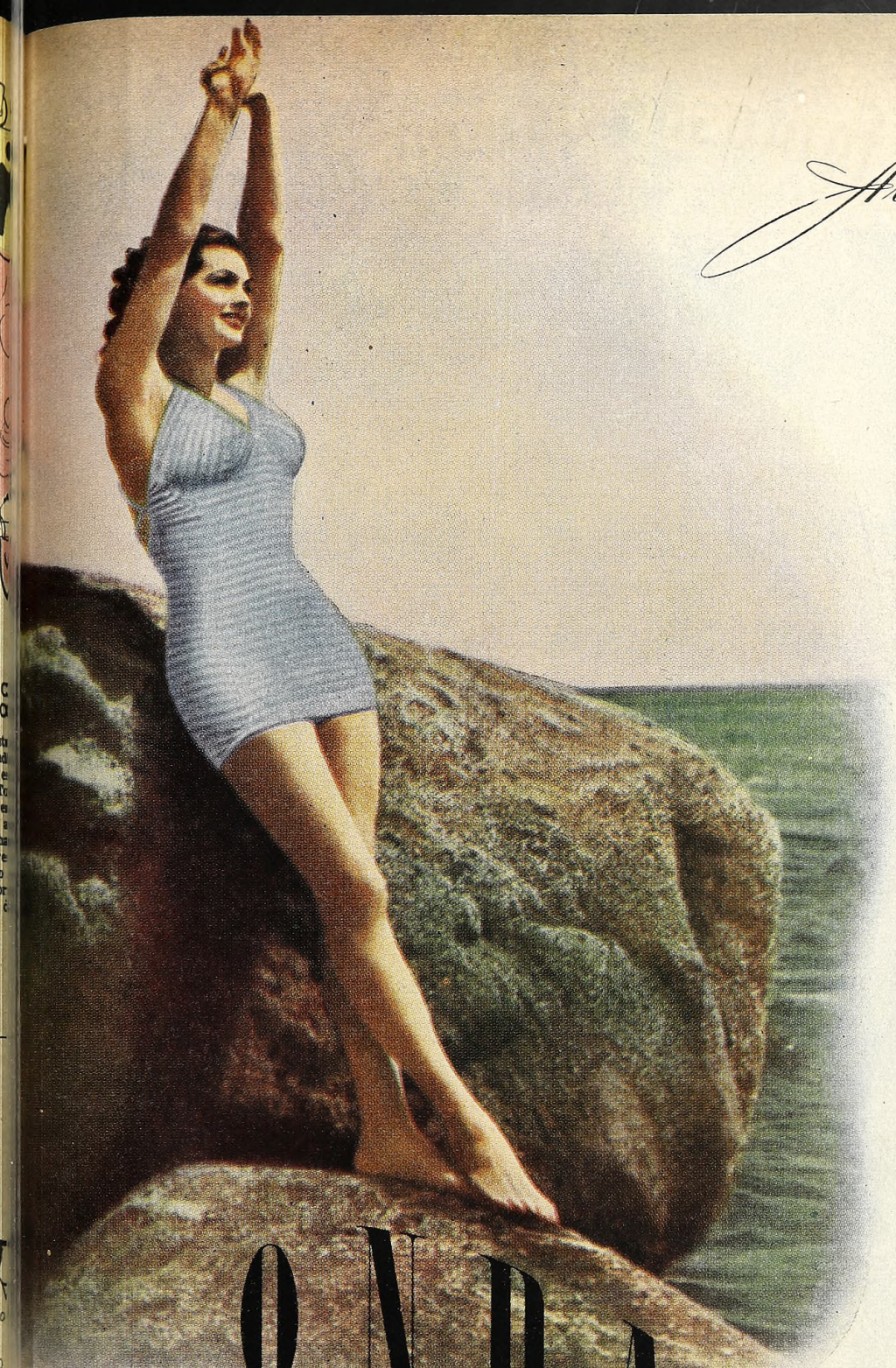
DIBUJO PARA COLOREAR

Este lindo dibujo, que aparece en blanco, servirá para que ustedes ejerciten su gusto para elegir colores. Pueden realizarlo con acuarela, y también, en caso de que no la posean, con lápices de colores. Manos a la obra, no es nada difícil.



SOLUCIONES

● Sarmiento. ● Rinoceronte. Avestruz. Hurón. Cebra.



Aristocracia en Mallas

Art. 999

En venta en las principales casas de categoría

ONDAMAR

creadas por artistas plásticos, para realzar la escultural belleza femenina. Modelos primorosos y exclusivos, en dibujos y estampados propios.

FABRICANTES: ONDAMAR - Pte. LUIS SAENZ PEÑA 639 - T. E. 37 - 3409 y 8105 - BS. AIRES

Como los famosos "dandys" de antaño...

Loción Colonia "BUCKINGHAM" es una finísima colonia de estirpe inglesa... de fragancia varonil y clásica frescura, como las buenas colonias de antes!

Y también...
COLONIA EXTRA
Y
LAVANDA

Loción Colonia

BUCKINGHAM

Como las Buenas Colonias de Antes

DEL VALLE Ltda. S. A. C. e I. - Sarmiento 3949 - Buenos Aires

Copas Club Argentino de Ajedrez y Belgrano

SI quisiéramos establecer cuál de estos dos trofeos tuvo más éxito, se nos presentaría un verdadero problema que, por otra parte, nadie tiene interés en resolver: la verdad es que fueron dos fiestas espléndidas, tan numerosas como seleccionadas, en las cuales el sexo femenino estuvo magníficamente representado, haciendo, por ese especial motivo, que todo se realizara dentro de un ambiente por demás agradable.

La nota destacada de las dos competencias la dió el aficionado y excelente jugador Roberto Caviggioli, al ganar las dos copas: una en compañía de Enrique Asté y la otra en dúo con Jorge Passicot.

Que un jugador gane algún torneo por casualidad y aun una copa y hasta un campeonato, puede ser; pero cuando ese jugador se familiariza con el triunfo y, sobre todo, gana dos copas distintas en las cuales ha tenido que pasar por eliminatorias que también ha ganado, hay que creer que ese jugador está jugando bien. Tal el caso de Roberto Caviggioli; sencillo en su juego, que es la mejor cualidad que puede exhibir un jugador de bridge, pues todo aquel que pretenda de complicado y rebuscado, no hace sino mostrar a las claras sus pocas condiciones para el juego. Si a esto le agregamos su siempre correcto proceder, vemos por qué sus triunfos fueron muy aplaudidos en cada ocasión.

Al ganar por segunda vez se adjudicó definitivamente la Copa Club Argentino de Ajedrez.

En cuanto a Asté, su compañero en la Copa Club Belgrano, si bien es uno de sus primeros éxitos, no tardará en repetirlos, pues sus progresos son bien notorios y la bondad de su juego se hace notar visiblemente.

Y en lo que se refiere al francés Passicot, otra vez lo tenemos ganando una copa, que en este caso se tendrá que conformar con la réplica, pues la original se la lleva su amigo y compañero. Una de las pocas parejas femeninas que intervinieron en dichas copas fué integrada por la señora de Medrano y la señorita Delfina Graña, que hicieron notar su presencia, ya que después de ganar una de las eliminatorias brillantemente, tuvieron una actuación muy destacada en la final; mujeres al fin, flaquearon un poco, y de esta forma el sexo fuerte se salvó del papelón.

Muchas fueron las manos interesantes que se presentaron. Comenzaremos por comentar una, jugada, precisamente, por el ganador de las dos copas.

Al estar ambos bandos vulnerables y al ocupar Caviggioli la posición de Sur, inició el remate con un sin triunfo. Veamos las tenencias de cada jugador y cómo se desarrolló el remate. Naturalmente que para buscar la figura de apriето es necesario hacer una jugada de carteo preparatoria de carácter puramente técnico, y que, por lo visto, el jugador conocía a fondo lo que hacía. Veamos cómo preparó el carteo de la mano que le dió como resultado el brillante cumplimiento.

Tomó de dama de corazón en la mesa, adelantó el As de pique y As y Rey de Corazones, descartando de la mesa la dama de diamante y un pique pequeño, y avanzó los siete tréboles, total: once cartas y sobre los tréboles descartó todo menos A J de diamante.

Veamos el final de la mano metida. El jugador jugó de la mesa el último trébol.

	♠ Q ♥ Ninguno ♢ x ♣ x	
♠ R ♥ Ninguno ♢ R 10 ♣ Ninguno	N O E S	♠ J 9 ♥ Ninguno ♢ 9 ♣ Ninguno
	♠ Ninguno ♥ Ninguno ♢ A J x ♣ Ninguno	

Sobre el último trébol, Sur descartará un diamante. ¿El de Este no interesa que descarta Oeste? ¡Magnífico carteo!

	♠ Q x ♥ Q x ♢ Q x ♣ A R J x x x x	
♠ R 8 x x ♥ 10 9 8 7 ♢ R 10 x x ♣ x	N O E S	♠ J 9 x x ♥ J x x x ♢ 9 8 x x ♣ x
	♠ A 10 x ♥ A R x ♢ A J x ♣ Q 9 8 x	

Remate:

N	E	S	O
—	—	1 st	paso
3 T	paso	3 st	paso
4 st	paso	5 p	paso
5 st	paso	6 D	paso
7 st	paso	paso	paso

En primer lugar, el remate me parece bueno, aunque tal vez un poco voraz; sin embargo, fueron varias las mesas que jugaron 7 st. Solamente dos son los que ganaron, uno de los cuales motiva este comentario.

La salida fué de diez de corazón. Caviggioli analizó cuidadosamente la salida y las probabilidades de la mano, y se encontró con doce bazas directas. 1 P - 3 C - 1 D y 7 T. ¿Cómo encontrar la número trece?

El análisis le dió al jugador que cualquiera de los adversarios que tuviera los dos reyes faltantes, la mano se ganaría por apriето, o bien que el diamante estuviese bien colocado, o sea a una finesse.

QUIERE SER MAS *Hechicera?*

La Crema de Miel y Almendras HINDS la hará más hechicera siempre: en verano o en invierno! Proteja su piel contra los efectos del sol y del viento con la Crema HINDS! Enriquecida con lanolina, conserva la elasticidad natural de los tejidos al mismo tiempo que *limpia* y suaviza la piel, dándole encantadora tersura. Como *base del maquillaje* es ideal. Para su rostro, las manos y el cuerpo, no hay nada como la Crema HINDS. LA CREMA COMPLETA!

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

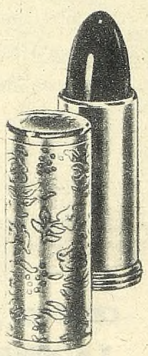
HINDS

¡ENRIQUECIDA CON LANOLINA!

Cyclamen Real

Novísimo color sensacional exclusivo de TANGEE

Ponga en sus labios el toque maravilloso de este sensacional matiz de Tangee -CYCLAMEN REAL- el de las mujeres más elegantes. Tangee es el único lápiz labial que posee ese sugestivo "efecto de pétalo" que hace lucir los labios tan suaves y aterciopelados. Use Tangee. Le encantará la facilidad con que se aplica, y lo mucho que dura en los labios sin necesidad de retoques. Ahora hay siete preciosos matices donde escoger en nuevos y elegantes estuches.



Use también Polvos Faciales, Colorete y Cake Make-up Tangee

Más mujeres vienen usando Tangee **que ningún otro lápiz labial del mundo**

● **Señoras de Vaughan-Russell, Miller, Parrott y Merrifield en una de las mesas en la fiesta del Hurlingham.**

LINDA LINDSAY

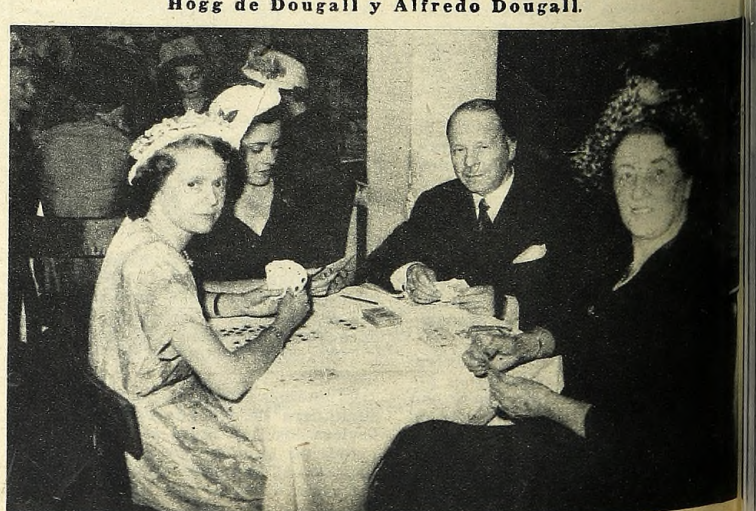
(Continuación de la pág. 53)

De más está decir que el momento es deportivo ciento por ciento. Polo, tiradores de todo el mundo que han venido a probar aquí su puntería y que, realmente, donde ponen el ojo ponen la bala; tenistas, carreras de automóviles. Es único el momento. Inclusive pasa con las carreras de autos algo que todos ustedes habrán notado. Uno pone la radio... y de pronto, le parece que ha levantado el tubo y oído una de esas conversaciones telefónicas inesperadas, ante las cuales la buena educación dice que corresponde cortar: "¡Hola!, aquí la afición lo espera. ¿Qué pasa con esas cubiertas? Bueno, bueno, aquí le mando mil quinientos pesos. Sí, su hijo está aquí, le va a hablar. ¿Qué tal? ¿Cómo va eso? Bueno, perfecto todo. ¡Formidable!

¡Ah!, pero ¿no era que íbamos a cortar? Es que... el otro yo del doctor Merengue, ¿no?

La venida de Antonio Moreno — no se olviden que trabajó con la Garbo — ha creado una extraña situación. No, no, nada de contratos ni cuestiones cinematográficas así. Ocurre que señoras jóvenes, muy monas, muy bonitas por cierto, que lo admiraron en su hora..., han descubierto que si reconocen ahora aquella circunstancia..., se les derrumba la combinación con el calendario. Porque entonces no tienen veintiocho años como ellas dicen, sino treinta y tantos. Entonces..., ¡pasmarse! ¡Después de haberlo adorado allá por el 1928, ahora lo niegan! ¿No lo conocen? ¿No saben quién es? ¡Y las que niegan a Valentino! ¡A aquel por quien daban su tranquilidad y sus sueños de adolescentes! "La donna è mobile", ¿eh?, y pérfida como la onda, apuntaría algún vate de bigotes puntiagudos desde su rincón de sombra...

● **Patricia W. de Dougall, Lina Kay, Sylvia Hogg de Dougall y Alfredo Dougall.**



● **Marjorie Mayer, Sylvia Devis de Gorst, Antony Judd** y mistress **Darbyshire** en el Hurlingham Club.

Y como las chicas jóvenes de Antonio Moreno no tienen ni idea y no irán entonces a pedirle autógrafos en corporación de cazadoras..., pues quizá nunca sospeche él cuánto fué y es admirado aún.

"Ausencias de Dulcinea", la tan magníficamente bien lograda como graciosa "Marcha de los subsecretarios", "Los álamos", "El concierto de Aranjuez", todo eso ha hecho que adorásemos la figura de Joaquín Rodrigo en su estada en Buenos Aires. Hubiésemos creído que su condición de no vidente podría haber significado una modalidad taciturna. ¡Y qué afirmación de jovialidad, de sentido gracioso y, además, profundamente humano guarda, en cambio, ese espíritu! En verdad, ha sido la gran figura de estos días en Buenos Aires.

En un desfile de modelos, bridge, cocktail — en otros términos, una cantidad fantástica de gente reunida, — celebró una fiesta benéfica el British Community Council. Hubo un gran entusiasmo, como lo merecen esas obras de tan vastas proyecciones en la Argentina. Lo que me encantó fué comprobar qué cantidad de maridos, luego de sus negocios en la "city", fué a reunirse con sus "wives", que ya habían estado allí para el té. Juntos tomaban el cocktail y participaban del final de esta fiesta tan linda. En ella me encantaron modelos de playa, en los que — ¡anotad! — se reúnen solera y traje de ciudad para andar luego por las calles de Mar del Plata o del balneario que se trate. Un verdadero hallazgo de comodidad, de modernismo, porque la verdad es que era engorroso el quitarse la solera, y si uno no estaba bastante vestido..., lo criticaban, ¿no es así? En otro desfile de días antes anoté la misma linda circunstancia en modelos presentados por Alexandra Curtiss, ex esposa de Alan Curtis, el famoso actor.

● **La esposa del embajador británico, lady Balfour; señoras de Coleman y Gorst, y la señorita Matilde Simons.**

Señora
NO COMPRE A CIEGAS

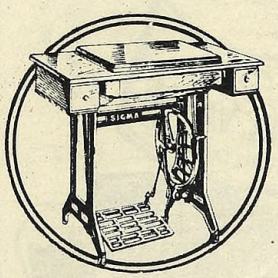
USTED! que tiene la obligación de ser buena administradora de su dinero, no adquiera ninguna Máquina de Coser sin cotejar calidad. No se deje sorprender en su buena fé. **Exija lo mejor.** Siéntase orgullosa de efectuar una buena compra. Ahora solo le pedimos vea una "**SIGMA**" y será su juez.

MAQUINAS
SIGMA
PARA COSER BORDAR Y ZURCIR

Pida una demostración en las Buenas Casas del Ramo o Solicite Folleto Ilustrado.

A Comerciantes Establecidos. Tenemos localidades para otorgar la venta exclusiva de las máquinas de Coser y Bordar - "SIGMA".

MATUCCI



IMPORTADAS DE
ESPAÑA
CON REGULADOR AUTOMATICO

Representantes para la República Argentina
REDAELLI Y OJANGUREN

Exposición y Repuestos Cochabamba 1202 esq. Salta ★ Adm. y Venta por Mayor Salta 1071 - Buenos Aires

"DEL VALLE"

KRADEL

... de RIO NEGRO

SIDRA

"DEL VALLE"

La sidra del FINO DETALLE, está elaborada con el riquísimo néctar de las jugosas manzanas de los manzanares de CINCO SALTOS, privilegiada zona del famoso VALLE de RIO NEGRO

El delicado bouquet de

SIDRA

"DEL VALLE"

surge indiscutido de la esmerada elaboración realizada por sidreros que por sobre todas las cosas saben que "la sidra se hace pura y exclusivamente de la manzana".

PRUEBELA.... Y DESDE ESE MOMENTO BRINDARA SIEMPRE CON SIDRA "DEL VALLE", LA DEL FINO DETALLE...

DISTRIBUIDORES:

S. A. GAROVAGLIO & ZORRAQUIN Ltda.

Una de las varias comedias del programa que diariamente ofrecen los magníficos artistas del patinaje sobre hielo que nos visitan. Integran el grupo Gloria Dawn, Paul André, Ray Abney y Doc Carlin.

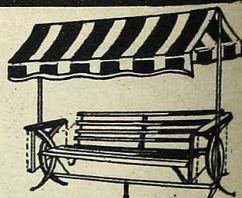
PATINAJE SOBRE HIELO

Véase la página de Linda Lindsay

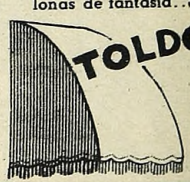
Jimmy Ceasar, solista de la compañía, que asombra por la facilidad con que cumple sus emocionantes números de obstáculos.

Este es Paul André, el excéntrico a cuyo cargo está el importante papel de hacer reír al público con sus pasos extravagantes, pero que demuestran un dominio total del arte del patinaje.

EVITE EL CALOR...



BANCO - HAMACA, armazón de hierro pintado, asiento y respaldo de listones de madera, con toldo movible, en vistosas lonas de fantasía.. $ 670.-



TOLDOS

Para BALCONES, PUERTAS, VENTANAS, PATIOS, etc. Lonas lisas y de fantasía. Ejecutados según indicaciones.

LONGOBARDI

BOLIVAR 280 - T. E. 33-2727, 5118, 5119

¡HASTA PRONTO, JOAQUIN RODRIGO!

(Continuación de la pág. 18)

con la calidad insuperable de los músicos de la orquesta del Colón).

FALLA Y EL NUEVO GUISO DE "LIEBRE POR GATO"

—Dime, Joaquín, ¿crees que ha sido aquí valorada tu música?

—Tengo la seguridad. Pero tú sabes cuál es mi posición estética. Creo que a algunas personas les he podido dar liebre por gato, lo cual va siendo el ideal de los músicos modernos. Hay que invertir los términos del chusco refrán. A la pedantería y pretensión (el gato), hay que oponerle el sello de lo noble, rústico y auténtico (la liebre). Hay que hacerle creer a veces al público que está comiendo gato (es decir, lo común y abundante), y nutrirlo, en cambio, con liebre (lo selecto y genuino). Este será el credo estético de las nuevas generaciones.

—Se comprende, entonces, que Falla viviera tan a gusto en la Argentina, ¿verdad, Joaquín?

—Así es. Pero aprovechando la circunstancia que hayas mencionado a Falla, permíteme aclarar algo. Alguien, y creo que tú mismo, dijo que yo era el sucesor de Manuel de Falla. Si con ello queréis reconocer el valor de mi trabajo, no podrías haber escogido título que me honre más. Admiro a Falla, y, honestamente, no me creo un sucesor directo. Es más: en algún momento de mi carrera, sobre todo en los comienzos, ocupé una posición estética opuesta a Falla y Turina. "El gallo mañanero", "El lirio azul" y "Piezas infantiles" acaso lo prueben. Fueron aquellos tiempos de evidente error, que afortunadamente pasaron. Aun partiendo de una misma técnica, y hasta con iguales credos artísticos, trato de acomodar quizá ideas más nuevas a moldes clásicos y más conocidos que los empleados por Falla. Yo no estoy seguro que se pueda hacer una música de formas universales con la escritura española; pero a veces lo intento.

—¿Quieres decir, Joaquín, que eres enemigo del motivo "español" de exportación en la música?

—No. No es eso. Antes era contrario al pintoresquismo español; ahora lo voy siendo menos. Ya no me importa que se toque la España de pandereta, con tal que sea muy buena. He ahí lo difícil: tocar la pandereta sin caer en lo ridículo y trillado español.

Una nueva pitada, cuyo acento es perentorio, termina la entrevista. Joaquín Rodrigo comienza a repartir abrazos. También a nosotros nos alcanza el placer de estrechar junto al pecho a este talentoso compositor, a quien Joaquín Turina puso al frente del "clan" de la nueva música española.

Mientras se aleja la nave, rumbo a la patria, nuestro pañuelo le dice en un mensaje que comparten todos nuestros amigos musicales: ¡Hasta pronto, Joaquín Rodrigo!

QUE TRIUNFAN con DePayne en PALERMO!

Palermo tiene la deslumbrante belleza de sus jardines, el encanto de sus lagos, y tiene, además, la presencia cautivante de siluetas femeninas, realzadas por el famoso DEPAYNE, el corpiño que estiliza la linea con juvenil seducción.

DEPAYNE es el corpiño que viste de juventud a cualquier edad.

GRATIS: Pida folleto descriptivo E.H. 2

Elija su medida exacta probando su corpiño antes de adquirirlo.

CORPIÑOS DePayne

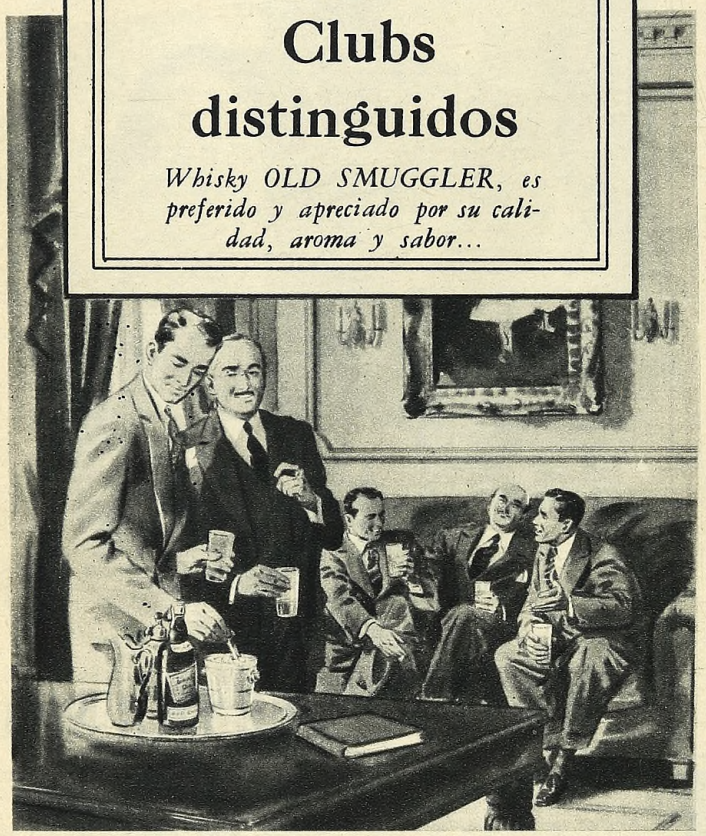
EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA

Paraná 350 INSTITUTO DEPAYNE T. E. 35-6125

En Brasil: DEPAYNE DO BRASIL, Caixa Postal 500 - São Paulo
En Uruguay: Cía. Palpen, Ciudadela 1186 - MONTEVIDEO

Socio Vitalicio en todos los Clubs distinguidos

Whisky OLD SMUGGLER, es preferido y apreciado por su calidad, aroma y sabor...



Es bueno saber que

Old Smuggler

es un producto de Hiram Walker

El Whisky OLD SMUGGLER es embotellado, únicamente después de haber cumplido el clásico proceso de reposo y añejamiento en cascos de roble.

PUEYRREDON PROPAGANDA

ANTONIO MORENO

(Continuación de la pág. 12)

marcha de la escuela un sábado: todo lo que tiene es la dirección telefónica de Helen Holmes;

— Bueno. He pensado en lo que ustedes me aconsejaban — le dice. *— Quisiera entrar en el teatro...*

Y todavía hay más. Cuando acude a la cita, en las escaleras del subterráneo se encuentra con un señor que era quien dirigía el elenco de aficionados que se había formado en su colegio. Uno pregunta y el otro contesta. Ese señor también quiere ayudarlo, de manera que entre él y Helen Holmes obtiene su primer trabajo: 20 dólares por semana y un papelito en una obra que se exhibía en el "Liric Teather". Pero ese sueño sólo dura tres semanas, porque la obra fracasa.

Entonces comienzan el peregrinaje y los padecimientos. Primero una gira, en la que trabajaba con Tyrone Power — padre del actual astro cinematográfico; — después ensayos en el vaudeville, desengaños, penurias.

— Hombre — le dice un amigo, — ¿por qué no vas al cine? Pagan bien.

Parecía una proposición delicuosa. El incipiente arte cinematográfico de esos días era mirado con desprecio por la gente de teatro. Claudicar ante esa absurda innovación, suponía condenarse para la escena.

— Es que después no me darán más trabajo en el teatro... — alega él.

— Mira que pagan cinco dólares diarios...

¿Cinco dólares por día?... ¡Quién iba a resistirse, cuando la vida era tan dura!

Fué en 1911. La Rex Company tenía su estudio en Nueva York, en la 43 y la Undécima Avenida, donde hoy es pleno centro. Era cuando había que calentar la cámara filmadora — de madera — con una lámpara de aceite para que la película, endurecida por el frío, no friccionara; cuando se hacían films de dos rollos que vertían en la pantalla veloces escenas rudamente fotografiadas en contraste de blancos y negros; cuando los actores gesticulaban con vehemencia y el maquillaje se concentraba en las orejas y la palidez de todos los rostros...

En ese tiempo comenzó Antonio Moreno. Y llegó al tecnicolor de nuestros días, como lo vimos en "Un capitán de Castilla", donde desempeñó el papel de padre de Tyrone Power, justamente el hijo de aquel que fué su primer gran amigo en el teatro.

— Todavía — agrega, *— luego de iniciarme en el cine, trabajé algo en el teatro, porque los estudios no producían películas continuadamente. Pero, oye, en 1913, cuando David W. Griffith me ofreció 40 dólares por semana en un contrato, entonces le dije adiós al teatro.*

Da un paso más cuando la Vitagraph le ofrece 50 dólares semanales, con categoría de estrella, que comparte con Earle Williams, Maurice Costello y las hermanas Talmadge; y en 1916, al llegar a Hollywood para filmar "Aladino en Broadway", ya gana 500 dólares semanales.

Moreno evoca aquel Hollywood de 1916, con sus descampados y los

PARA MEJOR SALUD

La vida sana, libre en lo posible de los excesos de la vida moderna, es uno de los factores que contribuyen a hacer más hermosa a la mujer, y aun a aumentar tan preciado tesoro.

Hay que evitar esos estados de desequilibrio orgánico que se traducen en inapetencia, nerviosidad y otras molestias que marchitan su belleza.

En estos casos está muy indicada la Bioforina Ruxell, tónico reconstituyente de agradable sabor y prontos efectos. La Bioforina Ruxell estimula el apetito, aumenta las fuerzas y contribuye al bienestar que proporciona la buena salud.

BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

REFLEJOS DE ORO...

en sus cabellos, tendrá si los lava siempre con Jabón BLONDSOL, a base de manzanilla romana.

☆

MEDIAS — GUANTES
PULLOVERS — LINGERIE

Charme

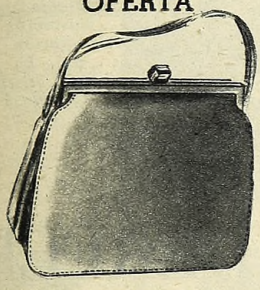
La Media Ideal para Ajuares de Novia

SANTA FE 962 T. E. 31-9980
ESMERALDA 563 T. E. 31-7821
SANTA FE 1767 T. E. 44-6068

Artículos para viaje
Casa Zeta
Carteras
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1920

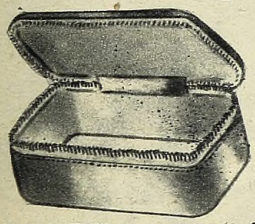
ES DE ZETA antigua y acreditada fábrica. Gracias a su larga y fecunda experiencia está en condiciones de ofrecer un artículo digno de toda persona de buen gusto.

FORMIDABLE OFERTA



ELEGANTE CARTERA de cuero de becerro, muy distinguida, forrada en cuero, con cierre de bronce dorado, espejo y monedero, en todos los colores, al precio oferta de ..... $ **49.90**

SOBERBIA CARTERA de cuero de becerro, de rigurosa moda, doble fuelle, forrada en gamuza, con cierre de bronce dorado, en todos los colores, al precio oferta de ..... $ **45.–**



ALHAJERITO en marroquí, forrado en gamuza, con cierre relámpago, en varios colores, a ..... $ **11.90**

Diseñamos modelos. Confeccionamos conjuntos.

Interior, envíos contrarreembolso

PARAGUAY 914
T. A. 31 - 7398

naranjales que estaban allí donde ahora relampaguean los letreros luminosos.

Es entonces cuando él se mueve entre todos aquellos que hoy son los fantasmas de Hollywood: Wallace Reid con su gracia, la ondulante Theda Bara, las muchachas de Mack Sennett, Charles Murray, Chester Conklin...

Junto a la avasalladora Perla White filma cuatro películas en series, con aquella "Casa del Odio" que tanto emocionó a nuestra infancia.

Esas películas le dan a Moreno una enorme publicidad. Cuando la Vitagraph vuelve a contratarlo, tiene que pagarle 1.000 dólares por semana, pero también quieren que haga películas en series.

Sólo en 1920 se libera de ese tipo de películas y vuelve otra vez a las de "cinco rollos". Al año siguiente va a filmar con Sam Goldwyn en las islas del Pacífico Sur, señalando la primera gran expedición cinematográfica de la historia; luego comparte las carteleras estelares con la resplandeciente Gloria Swanson, en "Mi Esposa Americana"...

—Y fíjate que en esa película yo hacía el papel de un argentino. Luego volví a hacer otro papel de argentino en "La tierra de todos", con Greta Garbo...

Es imposible, por extensa, reconstruir la cronología de su carrera. Su sueldo — índice evidente en Hollywood — alcanza a millares de dólares semanales y, en los trances de la pantalla, enamora a Mary Miles Minter, Estelle Taylor, Agnes Ayres, Clara Bow, Alice Terry, Marion Davies, Dorothy Gish... Filma en Londres, en Niza, Nápoles, Barcelona...

—Y te contaré una tontería — agrega. *— Allá, por 1927, cuando filmábamos en Londres parte de "Mare Nostrum", perdí una mascota. Un pequeño gorro que desde 1913 usaba para maquillarme. A partir de entonces comenzaron a irme mal las cosas...*

No fué que lo perjudicara el cine sonoro. Por el contrario, le correspondió ser de los primeros en pasar a esa nueva modalidad, y la tercera película hablada que se hizo en Hollywood lo tenía a él como protagonista.

— No fué eso, no. — Insiste. — *He hecho unas treinta películas habladas, quince de ellas en castellano y las demás en inglés. No. Yo, en razón de mi sangre andaluza, soy supersticioso..., mucho. Siempre pienso que aquella mascota que perdí tuvo mucho que ver...*

Pese a ello, continuó trabajando. Tenía ya una buena posición económica y no le preocupaba retirarse. Pero prefería trabajar. Por ese dirigió en México la primera película hablada que se filmó en el país. Por eso, aun en medio de este paseo por Sud América, sigue pendiente de Hollywood, que ha sido el centro de su vida.

— Mira — me dice mostrándome una carta que ha recibido aquí, — *lee...* Es un director amigo que le propone un papel en una próxima película. Y cuando dobla la hoja de papel, reflexiona:

— Es que me siento joven y no me gusta quedarme sentado... Tú sabes — y sonríe con harto entendimiento de su propia pasión.

desde francia para ud.

Performance
LOCION
nueva fragancia de helena rubinstein

Desde Francia, Helena Rubinstein, máxima autoridad en belleza femenina nos trae su nueva y sensacional fragancia, PERFORMANCE LOCION. Verdadera obra maestra, PERFORMANCE, fragancia francesa, combina lo romántico con lo excitante y parisién. Posee la persistencia de un extracto! Crea un encanto sugestivamente francés!

Traído en esencia desde Francia y envasado en la Argentina.

En tres tamaños $ 33 - 20 y tamaño de prueba $ 7.50

helena rubinstein

SANTA FE 865
T. E. 32 - 5351 - 5352

PARIS - LONDRES - NUEVA YORK

EL PAIS EN SUS DETALLES

POR C. ROLANDO RAMIREZ JUAREZ

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE BUENOS AIRES

Sobre una elevación, en la cual se admira su majestuosa arquitectura, el hermoso edificio conserva la pureza de sus líneas griegas, con sus columnas dóricas. Dentro de sus muros, una juventud alienta un deseo auspicioso de superación intelectual. La Facultad está situada en la avenida Presidente Alcorta 2263.

UN DIA EN LA FACULTAD DE DERECHO

SE ha elegido un día cualquiera para sentir de cerca el pulso de esta espléndida vida universitaria dentro de los muros de la Facultad de Derecho. Desde las primeras horas de la mañana hasta casi la medianoche estaremos mezclado en ella, con sus inquietudes, sus afanes y los sueños de esa juventud que se allega desde todos los horizontes del suelo patrio.

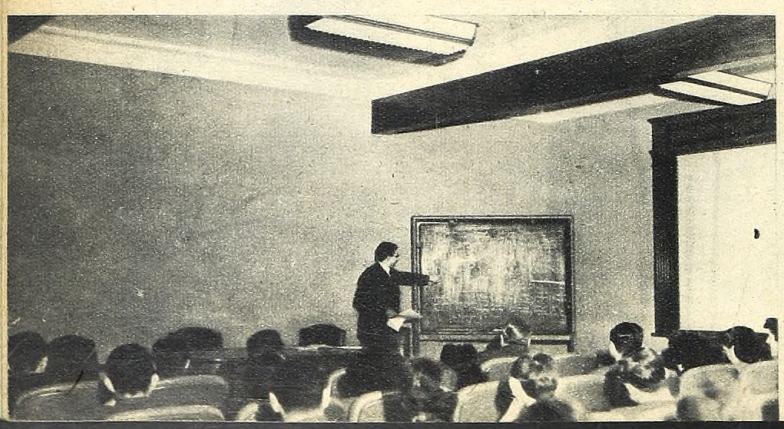
Prolija y estudiadamente han sido determinadas las distintas dependencias para que el desarrollo de las actividades docentes y culturales sea completo. Desde el decano, doctor Carlos María Lascano, hasta el empleado de menor categoría, todos toman parte activa en esa pequeña ciudad universitaria. Los servicios especializados, como los servicios médicos, a cargo del doctor Manuel De León, médico de la Facultad y director de la División Sanitaria del Departamento Físico, las oficinas administrativas y todas las otras importantes y variadas dependencias adquieren durante el día una fisonomía especial de trabajo intenso. En horas de la tarde, las clases de gimnasia y la ejercitación física en la sala de deportes y en la pileta, el admirable coro que dirige el maestro Gómez Carrillo y el teatro universitario van cerrando un ciclo de superación espiritual y física.

Y horas tras horas, en un sentido de modalidad propia, entre los muros de la Facultad se va refirmando un proceso especial de la vida argentina, que nos viene de antaño, por eso el orgullo de nuestros ideales.

Y recostada en el límite de la ciudad capitana, sobre el riomar de la conquista, queda la hermosa Facultad con la belleza de sus columnas dóridas que el sol de octubre barniza con las últimas luces de la tarde, entre el sordo y auspicioso rumor de voces juveniles de esta juventud que sigue creyendo en el fuego de la leyenda, de la gloria y de la sabiduría de la argentinidad.

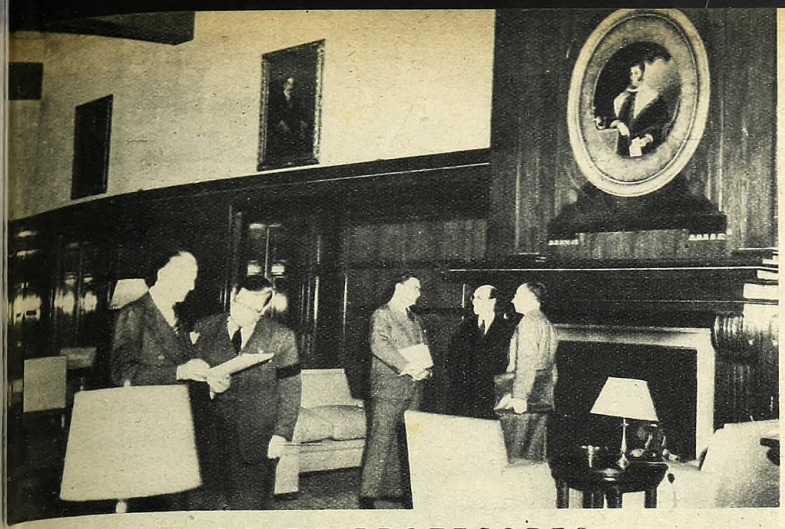
INSTITUTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Elogiosa y múltiple actividad desarrolla ese instituto en la cultura integral de la Facultad. Una clase dictada por el doctor Osvaldo A. Berdina sobre "Sociología de lo gauchesco y de lo folklórico" para los estudiantes en horas de la tarde, en un ciclo de divulgación de valores nuevos entre los profesionales recién egresados de la facultad.



EN LA CONFITERIA

En un rincón de la moderna y confortable confitería, dos estudiantes repasan los temas explicados momentos antes por el profesor en el aula.

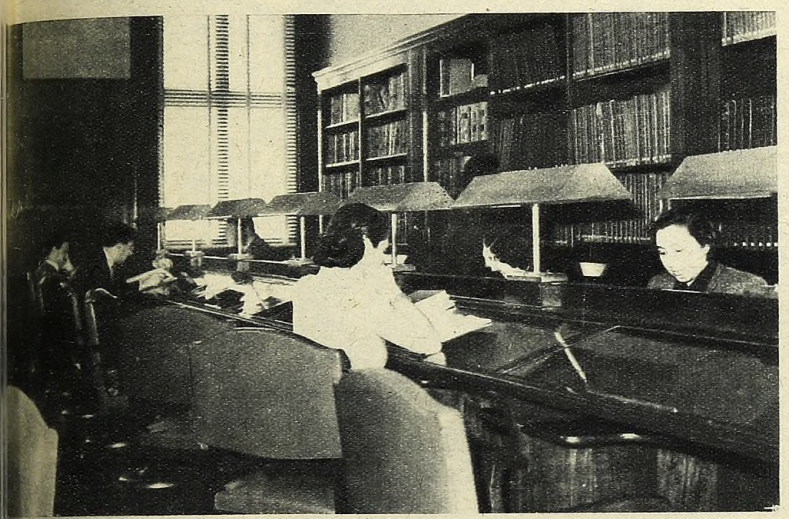


SALA DE PROFESORES

Dentro de un marco de severo lujo, los profesores de la Facultad se reúnen en su sala de descanso y conversación, a la espera de ser llamados a sus clases respectivas. Sobre las paredes de la misma cuelgan los retratos de viejos maestros que honraron a la Facultad. El prosecretario, escribano Nóblega Soria, conversando con el doctor Napoleón Lucero Schmidth respecto a los horarios de sus clases. Cerca de la hermosa chimenea agua dan el momento de dirigirse a las aulas los doctores Rodolfo Pessagno, Sexto Millán y Héctor A. Llambías.

ESCUELA DE ASISTENTES SOCIALES

Trata de formar con su estudiantado un grupo de personas especializadas y una conciencia popular sobre la trascendencia de las cuestiones sociales y asistenciales. Cumple meritoria labor esta escuela bajo la dirección de la doctora Blanca A. Cassagne Serres, una de las mujeres que prestigian el movimiento universitario e intelectual del país. Durante una clase de selección de temas, los alumnos reciben explicaciones de su directora, a quien acompaña la jefa de trabajos prácticos, profesora Mercedes Luisa Dodera.



SALA DE JURISPRUDENCIA

Aislada en un silencio absoluto, el estudiante de los años superiores, los profesionales y los estudiosos de cualquier disciplina científica encuentran en esta sala una recopilación completa de jurisprudencia nacional y extranjera.

(Ver páginas siguientes)

EN LA BIBLIOTECA

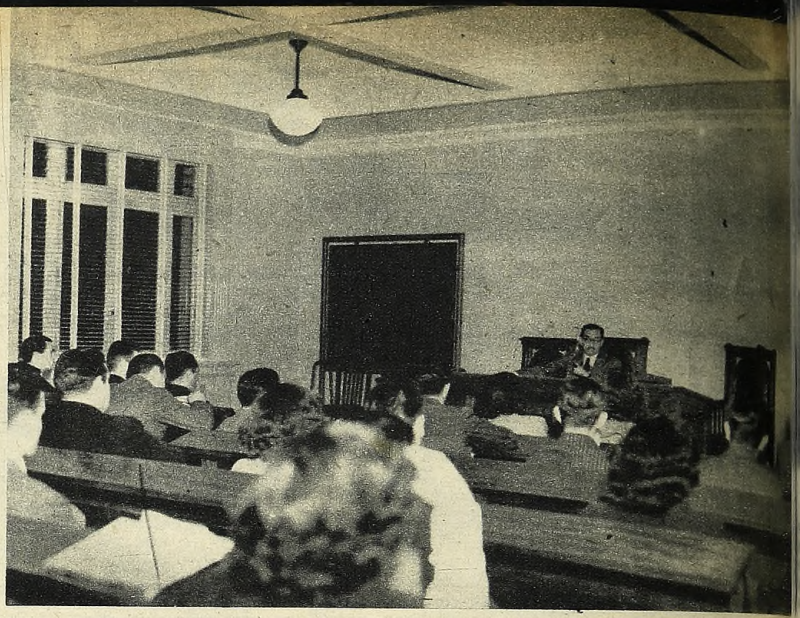
En la silenciosa quietud de su importante biblioteca, el estudiante universitario va descifrando los preceptos legales. A esta biblioteca — modelo en su género en América — concurren universitarios y estudiantes de otras facultades y colegios nacionales, y sus puertas están abiertas pa a todos los estudiosos que buscan una bibliografía completa y actualizada de todas las materias del derecho. Funciona desde las 8 a las 23, todos los días.

ENTRADA PRINCIPAL

Bajo el abovedado y entre las columnas griegas, un grupo de universitarios comenta y repasa las lecciones, después de haber asistido a las clases. Arriba, los monumentales y artísticos faroles ponen una nota moderna en el clasicismo de la arquitectura.

SALIDA DE CLASE

De pronto suenan los timbres indicadores de que las clases han terminado, y los silenciosos corredores se inundan de voces y de algarabía juveniles. En segundo término, a la derecha, el profesor doctor Javier López se ausenta, después de dictar su cátedra.



CLASE DE FILOSOFIA DE INGRESO

En horas de la tarde, el alumnado que ingresa a la Facultad asiste a una clase extraordinaria de filosofía, dictada por el profesor de la materia, doctor Héctor A. Llambías.

ATENEO UNIVERSITARIO

Interesante organismo que promueve la vinculación estudiantil, en un afán de superación espiritual y científica, cumple dentro de la facultad una misión humana y trascendental, al poner al estudiante en contacto con todos los problemas que le incumben dentro de las disciplinas morales e intelectuales. Preside este centro de estudios, que depende del Instituto de Extensión Universitaria, el escribano Fernando Mitjáns, siendo director y subdirector del instituto el doctor Jorge Dávalos y el escribano Norberto De Paoli, respectivamente.

INSCRIPCION DE ALUMNOS

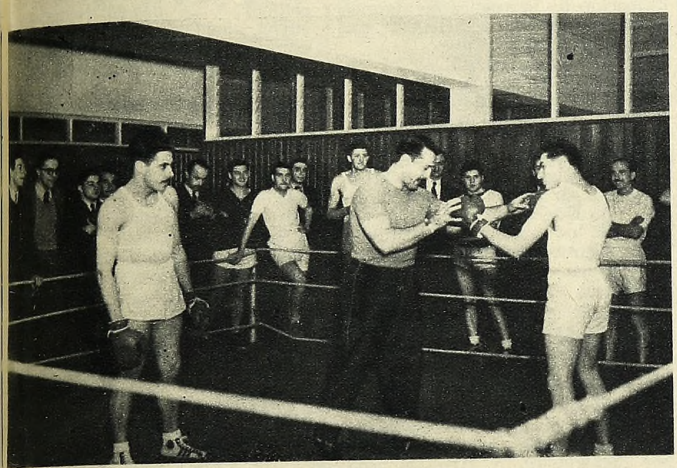
En uno de los hermosos corredores están las oficinas encargadas de la inscripción de los alumnos en las listas de exámenes. Su horario es de 8 a 13 y de 17 a 20.

AGENCIA DE CORREOS

Dentro de la Facultad está funcionando la agencia Nº 136 de Correos y Telecomunicaciones, que cumple servicios para ella y para los estudiantes, y también — destaquémoslo en forma plausible — para todo el vecindario que rodea a esta casa de estudios superiores, el cual concurre a esta agencia en forma permanente.

EN LA CONFITERIA

Amplio y ventilado salón, donde el estudiante, sin abandonar sus estudios de las clases y en la biblioteca, hace un paréntesis de compañerismo y cordialidad. Encima de la "boiserie", adornan el salón hermosos dibujos con motivos criollos del artista argentino W. Melgarejo Muñoz. Contiguo a este salón bar está el de los profesores.

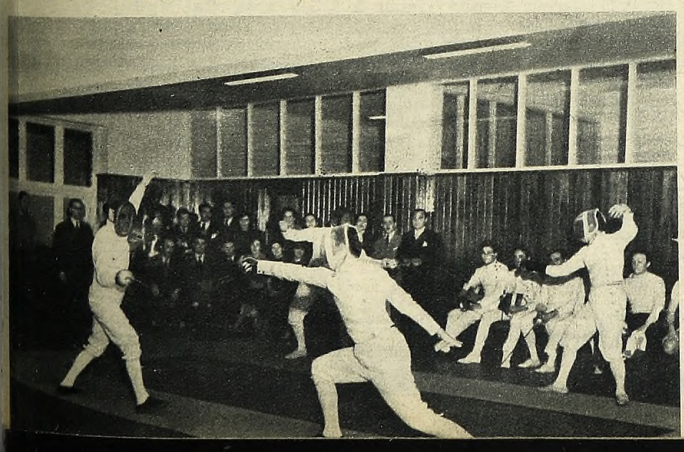


CLASE DE BOXEO

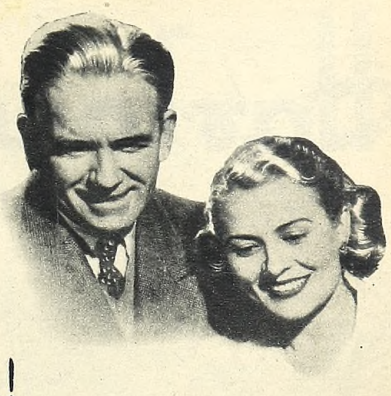
En una de las salas, perteneciente al gimnasio de la facultad, en horas de la tarde se enseña boxeo a los alumnos de la misma. El profesor, don Otto Rubino, explica a un alumno de derecho las primeras nociones del referido deporte. Otros estudiantes, pertenecientes a las distintas escuelas de esa casa de estudios, siguen atentos las mencionadas explicaciones.

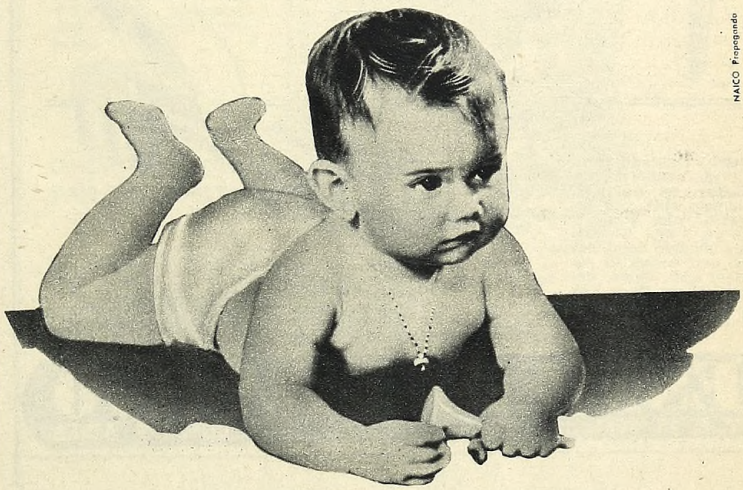
CLASE DE ESGRIMA

En el subsuelo de la Facultad funciona para los alumnos de la misma el Departamento de Deporte, bajo la dirección general del profesor don Manuel Grau. Durante una práctica de esgrima, los estudiantes reciben las enseñanzas de su profesor, el maestro don Jaime Lucchetti. Mientras otros esperan turno para intervenir en los asaltos.



Mira su piel
sanita...
fresca...
sonrosada..!





NAICO Propaganda

Cuanto le debemos al
TRIO LYSOFORM!

Millones de padres satisfechos agradecen al Trío Lysoform el bienestar de sus hijitos.

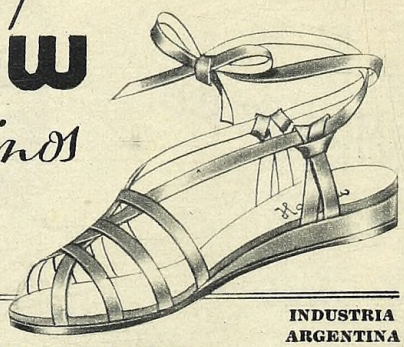
Puro, tierno, refrescante, el Polvo Lysoform defiende de irritaciones y malestares la delicada piel infantil. Y multiplicando por 3 esa protectora suavidad, el Jabón Lysoform y la Colonia Lysoform completan la toilette del bebé. ¡Bríndele a su hijito estos tres motivos de felicidad:

POLVO Colonia Jabón
Lysoform

TAN BUENO PARA SU HIJITO COMO PARA ÚD.!

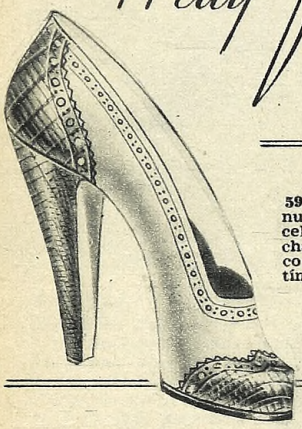
Harlow

Muy finos

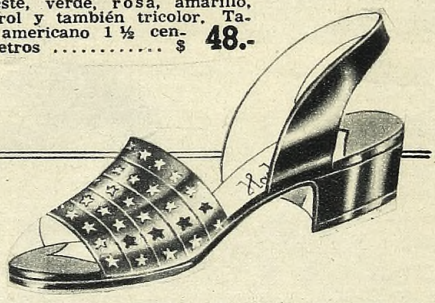


INDUSTRIA ARGENTINA

5908. - Sandalia "Harlow", lo más nuevo, en fino becerrito rojo, celeste, verde, rosa, amarillo, charol y también tricolor. Taco americano 1 ½ centímetros ..... $ **48.-**



2607. - Delicado combinado en horma canotier, en nobuck blanco; aplic. en lagarto rojo, verde y beige, $ 80.-. El mismo modelo combinado con becerrito rojizo, azul, beige, negro y rojo. Taco 7 ½ centímetros. Luis XV .. $ **75.-**

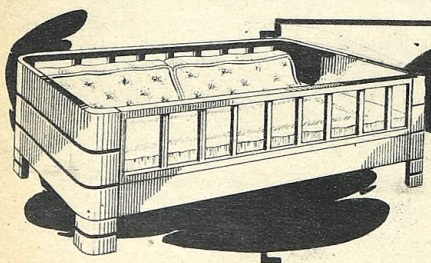


5604. - Sandalia de gran actualidad, en fino becerrito rojo, azul, celeste, rosa, amarillo, verde, beige, champaña, gris, blanco, champaña con charol, todo charol y también todo gamuza negra. Taco 2 ½ cms. ..... $ **65.-**

ESMERALDA 470

T. E. 35-8554. BUENOS AIRES

Con motivo de la inauguración de sus oficinas, "**PASAMAR**", S. R. L., ofreció en el Nº 518 de la calle San Martín un "cocktail", al que concurrieron numerosas personas vinculadas con los ambientes diplomático, marítimo, bursátil y financiero de esta capital. El objeto de la nueva sociedad consiste en la venta de pasajes aéreos y marítimos y en la organización del turismo nacional e internacional.



MUEBLES para NIÑOS

Camita convertible en sofá, al laqué, 70 x 150 cm., $ 310.—
Otros modelos, desde ... $ 50.-

T. E. 47-2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654
Fábrica de Muebles de Laqué para Niños BUENOS AIRES

CRITICA DE MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

"Siete músicos europeos"

CON este título, el compositor y crítico argentino Roberto García Morillo nos presenta breves biografías de Gabriel Fauré, Alejandro Scriabin, Arnold Schoenberg, Manuel de Falla, Béla Bartók, Karol Szymanowski y Alfredo Casella. Más o mejor que biografías, semblanzas estéticas de siete músicos, entre los más personales e influyentes de fines del siglo XIX y primera mitad del actual.

Compositor de tendencia modernista, plenamente identificado con las expresiones más novedosas del lenguaje musical, el autor habla con autoridad de un tema que posee a fondo. De ahí el mérito principalísimo de esta obra: el de explicar claramente y sin meros tecnicismos el mecanismo, la significación de la música de algunos artistas reputados "difíciles", exceptuados Fauré y Falla.

En términos asequibles al entendimiento de todos, García Morillo da acceso al mundo alucinante de la música de un Bartok, de un Schoenberg o de un Scriabin. Desde tal punto de vista, las páginas consagradas a Arnold Schoenberg y a su sistema de los 12 tonos (verdadera revolución en el arte de los sonidos) constituyen una auténtica iniciación. Provisto de los elementos de juicio indispensables, el lector queda capacitado para comprender, e incluso amar, las austeras abstracciones schoenbergianas.

El autor ha sabido destacar la extraordinaria influencia de Arnold Schoenberg en los compositores contemporáneos, influencia tan sólo comparable con la ejercida por Strawinsky. Y viene al caso, en margen al libro que comentamos, preguntarse si los obstinados imitadores que cultivan la denominada dodecafonía se percatan de que no son sino prisioneros de un sistema. En su incesante evolución, el arte es liberación. Desde Berlioz, la música de Francia se erigió contra el wagnerismo. Strawinsky aparece como reacción al debussysmo. El mismo Schoenberg, tan wagneriano en sus comienzos, en cierto modo prolonga al strawinskysmo. Pero, exceptuado ese romántico "extraviado" en pleno siglo XX que fué el genial Alban Berg, muchos adeptos de Schoenberg parecen no aspirar sino a ser... Schoenberg. Y tal desistimiento aflige.

El arte ya clásico del sutil Fauré es acertadamente analizado por Roberto García Morillo. Igual interés ofrece su detenido estudio de la obra del inquieto y no bastante conocido Alejandro Scriabin, visionario que soñó, sin lograrlo del todo, con asociar la música y la luz coloreada. No menos valioso es el examen de la producción de los demás compositores que integran "Siete músicos europeos". Estilo, técnica y estética han sido enfocados con hondo conocimiento de los mismos y gran claridad de conceptos. Un valioso libro de consulta, que mucho contribuirá al conocimiento de la música moderna en sus más avanzadas expresiones.

EN EL COLON

En versión castellana de Ernesto de la Guardia, reapareció, al cabo de algunos años, "La novia vendida" de Bedrich Smetana, el músico y patriota fundador del teatro lírico checo.

Caballo de batalla de directores y objeto de numerosas versiones gramofónicas, la obertura constituye, indudablemente, lo mejor de la obra. Su tema inicial es extraordinario: un diseño vertiginoso, cuyos elementos se "enganchan" unos a otros, después de una hesitación voluntaria del más curioso efecto. El color de estas páginas liminares, susurradas por las cuerdas, significa un hallazgo sin igual. Sin quedar cumplida la verdadera promesa entrañada por la obertura, lo demás de "La novia vendida" se escucha, no obstante, con agrado. Danzas y canto impregnados del sabroso folklore bohemio, ofrecen un buen ejemplo de nacionalismo musical.

Tal vez mejores cantantes que actores, artistas locales brindaron una homogénea interpretación de esta comedia lírica, mereciendo ser destacada la actuación de la soprano Olga Chelavin. Sin mayor relieve la dirección orquestal y las evoluciones coreográficas.

JUAN SCHULTIS

El recital de este joven pianista deparó la sorpresa de un instrumentista dotado de técnica segura e inteligente musicalidad. Enunció con seriedad dos Corales de Bach y tuvo el acierto de interpretar una Sonata entre las menos escuchadas de Beethoven. Un Schumann lleno de poesía y un Debussy colorido fueron reflejo de la sensibilidad de este interesante artista, a quien tan sólo reprochamos un ligero abuso del pedal.

Una de nuestras buenas cantantes, María Celia Pechieu, enunció con dicción clara las expresivas "Coplas de amores", dolorosas o festivas, de Magda García Robson, y "Campo de Buenos Aires", acertados cuadritos evocadores de ambiente, de interesante escritura, de Elsa Calcagno. Para estas obras y otras de Tournier y Angel Lasala, la disciplinada "Agrupación Musical de Cámara", que bajo la dirección de José Goldenchtein hacía su presentación, creó flúidos fondos sonoros. Fué celebrada la actuación de la arpista Eva Sofía Goldenchtein.

NUEVAS CREACIONES
Bruno Boval
Polvo facial - $ 8.-
Crema de miel - $ 4.-
Crema maquillaje - $ 4.-

Encaje FRANCÉS

ELASTICO

Suave y de ajuste perfecto, modela su línea.

Alto 40 ctms. $ 140.—

En 35 ctms. $ 120.—

Envíos contra reembolso.

CASA Zule

VIAMONTE 611 Casi esq. Florida T. E. 31-2922

CUTIS SECO - PASPADO,
Apliquese:

SAPOLAN FERRINI

SUAVIZA - EMBELLECE

EN PERFUMERIAS - FARMACIAS
o FLORIDA 820 - BS. AIRES

CARVALI

EXTRAORDINARIAS REBAJAS

Carteras, artículos de viaje, billeteras, cinturones, alhajeros, juegos de escritorio, portadocumentos y MARROQUINERIA EN GENERAL.

Talleres propios

COMPOSTURAS - TEÑIDOS

CONTRARREEMBOLSO

CALLAO 1069 - T. E. 42-8145

Dr. JUAN E. DILLON

Enfermedades de Boca y Dientes
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
T. E. 41-1229

SCOTLAND YARD

(Continuación de la pág. 46)

guardianes de la ley, amén de algunas mujeres esgrimiendo el infaltable paraguas, que es arma muy respetable en manos de una inglesa en son de guerra, como que con ella suele tirar mandobles de aterradora eficacia. La insobornable probidad de la justicia inglesa hizo el resto, y cuando unos cuantos pistoleros terminaron sus andanzas en la horca, optaron los restantes por largarse en procura de mejores climas.

Por asociación de ideas, este breve comentario sobre aquella admirable policía sin pistola al cinto invita a reflexionar acerca del actual momento internacional. Sin duda, la paz universal constituiría un problema de solución relativamente fácil si el globo terráqueo estuviera habitado por gente de la misma raza e idéntico temperamento; acaso habría bastante con un millar de "policemen" londinenses para meter en razón a los perturbadores del orden. Mas poblado como está el mundo por pueblos de mentalidad diversa y múltiple psicología, no se luciría gran cosa una policía internacional que se propusiera imponer la ley sin más armas que una clava de 45 centímetros. En efecto, ¿bastará, en un futuro cercano, con que el adusto gendarme de las Naciones Unidas levante su mano enguantada de blanco para que el trasgresor frene la marcha de sus legiones motorizadas? Tal como está hoy el mundo, sobran motivos para ponerlo en duda.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 24)

COCKTAIL DE LETRAS

(Productos del reino animal)

1. Almizcle.
2. Marfil.
3. Peines.
4. Cerda.
5. Ballenas.
6. Pelo.
7. Cueros.
8. Lana.
9. Pluma.
10. Asta.
11. Jabón.
12. Tripa.
13. Plumón.
14. Seda.
15. Carey.
16. Pieles.
17. Nácar.
18. Hueso.
19. Crin.
20. Perla.

PRUEBA LITERARIA

1. Camoëns.
2. Gracián.
3. Dostoievsky.
4. Manzoni.
5. Ortega y Gasset.
6. Swift.
7. Zweig.
8. León.
9. Unamuno.
10. Wilde.
11. Ariosto.
12. Brönte.
13. Alarcón.
14. Huxley.
15. Chesterton.
16. Maurois.
17. Marañón.
18. Stevenson.
19. Pemán.
20. Romains.

PRUEBA DE INGENIO

1. Pirca en Capri.
2. Piras en París.
3. Creta en Terca.
4. Nilo en Lino.
5. Copla en Palco.

Hechos a medida

OFRECEMOS SUNTUOSOS TAPADOS DE PATAS DE ASTRAKAN de gran amplitud, soberbia presentación, forrados con satén RODIA, al precio excepcional de .. $

2.290.-

REGIAS CAPAS ESTOLAS DE ZORROS PLATEADOS DEL CANADA, seleccionados, muy distinguidas, desde ..... $

1.890.-

GARANTIZAMOS LA CALIDAD DE NUESTRAS PIELES

Pieles Botánico

SANTA FE 3858

CASI ESQUINA MALABIA

D. Rotenberg

EL CHAMPAGNE DE LA ARISTOCRACIA ARGENTINA

Federico de Alvear Ltda.

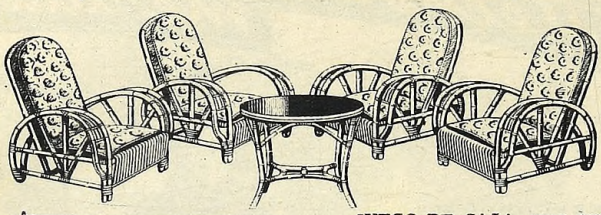
DULCE - DEMI SECO - SECO - EXTRA BRUT - NATURE RESERVA 1939

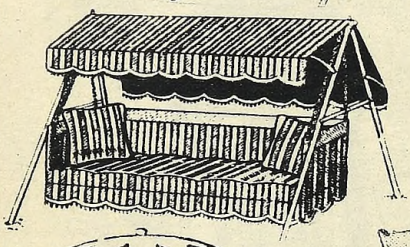
Elaborado al verdadero estilo FRANCES de fermentación natural en la botella. Envasado en su bodega de origen.

VIÑEDOS Y BODEGAS "SAN CARLOS"
COLONIA ALVEAR (Mendoza)

DISTRIBUIDORES: J. LLORENTE Y CIA. S. R. L. CAP. $ 4.100.000 - CATAMARCA 70 - Bs. As.

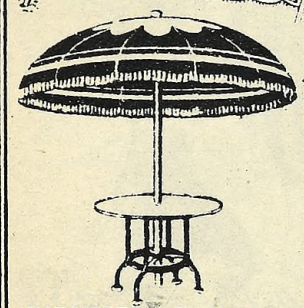
PARA SU JARDIN, artículos confortables y de gran belleza

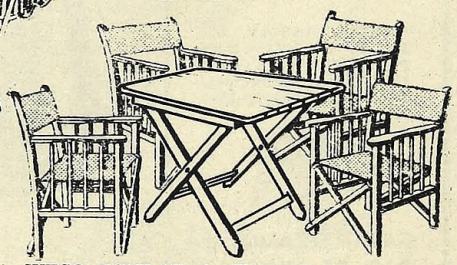




JUEGO DE CAÑA, muy confortable, de líneas modernas; colchonetas en telas floreadas, lisas con botones o escocesas; 4 sillones y una mesa con tapa de linoleum, a $ 650.—

COLUMPIO HAMACA, armazón de hierro reforzado, pintado al laqué, confeccionado con lonas lisas o fantasía rayadas, a ..... $ 650.—
Variedad de modelos tapizados.





JUEGO RIOPLAT, 4 sillones y una mesa totalmente plegable, de madera dura pintada al laqué, asientos y respaldos de lona lisa o fantasía, a ..... $ 295.—

PARASOLES inclinables, armazón de hierro divisible. Todos los diámetros, hermosas telas fantasía de 180 centímetros de diámetro, a ..... $ 85.—
Mesa de hierro, a $ 160.—

Visite nuestro surtido de juegos de caña y de hierro, columpios, hamacas, etcétera.

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. — Cap.: $ 150.000.
Bmé. MITRE 854
T. E. 34-1887 y 2484 — Buenos Aires.

OPORTUNIDADES

CARUGA I. & CIA. S.R.L.TDA.
MUEBLES EN ESTILO INGLES CAPITAL $50.000
SANTA FE 2045
T. E. 44-0949

MAISON "SANNY"

Unica casa especializada en Buenos Aires en vestidos, tapados y lingerie para

FUTURAS MAMAS

Vasto surtido de telas importadas. Gran variedad de modelos, confección o medida.

CORDOBA 455, 5º A - T. E. 32-3294

"SOY UN DESTERRADO DE MI DIOCESIS Y UN CRIMINAL DE GUERRA"

(Continuación de la pág. 11)

han rebelado. Este grito de libertad ha sido ahogado con sangre. Hay que comprender que los chinos no serán nunca comunistas. Las teorías marxistas son extravagantes o, por lo menos, distantes de la mentalidad asiática. Forman parte de una nueva filosofía extraña a nuestro medio y a su historio secular.

LA IGLESIA Y LA NUEVA CONSTITUCION

Preguntamos a monseñor Yu-Pin, que nos mira con imperturbable afabilidad e inalterable calma, cuál es la acción que opone la Iglesia católica al recio avance rojo.

— El clero — responde — poco puede hacer en el territorio ocupado, excepto inmolarse en cruento sacrificio. Constituimos una selecta minoría; pero inofensiva para esta guerra sin cuartel. Nuestros poderes son espirituales. La Iglesia católica es muy popular. El clero es respetado por su fuerza moral.

— ¿No existen, en verdad, prejuicios religiosos en China, monseñor?

— Nunca los hubo. Todas las religiones pueden ser propagadas sin restricciones. Hay un detalle significativo. La Asamblea Constituyente que dió una nueva constitución a China estaba integrada por algunos delegados católicos, entre sus tres mil componente. Yo presidí esa magna reunión, con mi crucifijo en la mesa, sin prejuicios de ningún género. Incorporamos algunos principios de buena doctrina cristiana en el enunciado de los derechos al trabajo y a la libertad. Obtuve, además, que el día de Navidad, tan grato a la comunidad católica, fuera declarado "Día de la Constitución."

MISIONEROS ARGENTINOS EN CHINA

Nos dice luego monseñor Yu-Pin, con acento conmovido, cuánto se valoran en su país el espíritu católico de nuestro pueblo y la fe de los sacerdotes argentinos.

— Hay allá, en la lejana China — expresa, — misioneros argentinos. Hay también algunas sobresalientes religiosas. La madre Benítez, de la congregación franciscana, es superiora de un convento de Nankin. Hay, además, dos hijas de Jesús en Pekín. He pedido a monseñor Copello que destaque más sacerdotes misioneros en mi país. Son excelentes sembradores del apostolado cristiano.

Preguntamos al ilustre prelado, que, ahora de pie, nos empequeñece con su estatura, mientras vamos a tomar un refresco (la primavera porteña se exalta en esos momentos en el termómetro con casi 34 grados), si irá a Roma para el año santo:

— Creo que iré. Estoy desterrado de mi diócesis. No se olvide que soy un condenado a muerte. Y como todo buen condenado, tengo mucho tiempo por delante."

Buscamos su Elegancia

Art. 2011 - Gamuza blanca combinada con becerro rojo y azul a ..... $ 69

Art. 2010 - Gamuza blanca combinada con becerro rojo y azul a ..... $ 69.90

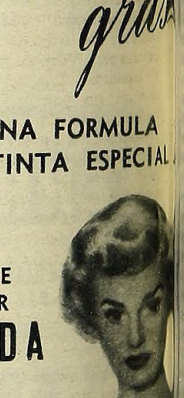
SEMILLADO Y COSIDO. EJECUTADO TOTALMENTE A MANO

SUGESTIONES DE Mónica

CHARCAS 772
T. E. 32-5142
BUENOS AIRES

Para cutis gras

UNA FORMULA DISTINTA ESPECIAL



LECHE NACAR
SUINDA

Dra. M. L. Pais
BIOQUIMICA

SUIPACHA 370, 5°D - T. E. 35-0539 - Bs. A.
RIOJA 1284 - ROSARIO
RIVADAVIA 2226 - MAR DEL PLATA
Y EN TODA BUENA FARMACIA Y PERFUMERIA

NOTAS y COMENTARIOS

Tienen que estudiar

Una chica, muy contenta, hablando por teléfono: "¿Estercita?... Habla Pocha, querida... Te llamo para invitarte, porque vamos a ir al Tigre a pasar el fin de semana. Voy a llamar a un grupo de amigos; vas a ver cuánto nos divertiremos... ¿No puedes venir? ¿Y por qué?... ¡Ah! ¡Los exámenes! Yo creía que te habías eximido... Bueno. ¡Qué pena! Otra vez será." Cortó y marcó otro número: "Hola. Habla Pocha. ¿Cómo estás, Cacho?... ¿Estudiando?... ¿Cuántos exámenes?... ¡Qué lástima! Me había olvidado que en la Facultad no hay eximición, y que tenías que rendir pronto... ¿Cómo? ¿Seis materias? ¡Qué horror! ¡Y pensar que yo te llamaba para invitarte a pasar con nosotros el fin de semana en el Tigre!... ¡Qué lástima! Bueno, te deseo mucha suerte en los exámenes. Hasta pronto." Colgó el tubo, y se disponía a marcar nuevamente, pero ¿para qué? Seguramente casi todas las chicas y muchachos que pensaba invitar estaban estudiando para los exámenes. Nadie podría perder tiempo en paseos. Pocha no estaba contenta en ese momento: hasta se sentía algo avergonzada por haberse eximido y ahora no tener que estudiar.

Amarillo y champaña

"¿Los compro? ¿No los compro? ¿Qué hago? ¿Se impondrán?" Así monologaban las elegantes frente a las zapaterías, mirando los zapatos celestes, rosados y verdes. "¿Los compro? ¿Sí? ¿No?" Y los zapatos de colores vistosos se impusieron. Verdes y rojos, celestes y rosados. Las vidrieras los presentan en profusión. Leves sandalias color de rosa, breves zapatitos celestes, atrevidos modelos en cuero rojo, delicados zapatos verdes. Pero junto con estos colores, que ya se impusieron, nos ofrecen otros: los zapatos amarillos. ¿Zapatos amarillos? Pues sí, amarillos, y hay más todavía: también se anuncia el auge de los zapatos color champaña. Ya asoman entre los modelos rojos, verdes, celestes y rosados los amarillos y los color champaña. ¿Qué decidirán las elegantes? ¿Aceptarán los zapatos amarillos? ¿Y los champaña? No hagamos vaticinios. Pero también se ven en las vidrieras carteras y cinturones amarillos y color champaña; podría ser un indicio... Se imponga o no, ya ha asomado a los escaparates una de las primeras novedades de esta temporada: el zapato color champaña y el amarillo.

Hermanitas de los pobres

Un grupo de ancianos en un jardín espacioso. Unos pasean por los senderos a paso lento; otros, con útiles de trabajo, se ocupan del cuidado de las plantas; algunos se detienen ante un macizo de margaritas para hacer un ramo. Todos parecen contentos y felices, rodeados de plantas y de flores, el sol bañando las cabezas canas y acariciando las manos temblonas y nudosas. En medio del jardín, un amplio edificio. En uno de los salones, una rueda de viejecitas laboriosas. Unas cosen, otras bordan. Al compás de la aguja, que va y viene una y otra vez trazando puntadas, pasan lentas, plácidas, serenas, las horas de las ancianitas. Una labor, un bordado, una costura, un rato de trabajo en el jardín, un paseo al aire libre, llenan los días de estos ancianos y ancianas que parecen tan felices. Son los doscientos treinta viejecitos que albergan en La Plata las Hermanitas de los Pobres, la hermosa institución de caridad que acaba de cumplir 110 años de vida y que fué fundada en Saint Servan (Francia) por una mujer humilde, Juana Jugan, que se ganaba la vida con su trabajo.

No se admiten propinas

Confitería de moda. Una orquesta de jazz. Ni una mesa vacía. Grupitos de gente que espera para ubicarse. Entran dos jovencitas. Al verlas, un mozo, que evidentemente las conoce, se les acerca obsequioso: "Buenas tardes. En cuanto se desocupe una mesa, se las reservo. Un momentito, por favor." Una pareja se levanta para salir: el mozo hace una seña. Las jovencitas se acercan, pero antes que ellas llega una señora a la mesa desocupada. Cuando se va a sentar, el mozo le advierte: "Esta mesa está reservada, señora." La ocupan las jovencitas, piden algo y en seguida vuelve el mozo. Mientras acomoda platos y tazas sobre la mesa, pregunta: "¿No necesitan algo más las señoritas? ¿Está todo bien?" Al cabo de un rato las jovencitas lo llaman. El mozo se acerca sonriente; le piden que la orquesta toque una melodía que les gusta mucho. El mozo va, y después vuelve a la mesa para avisarles: "En seguida la van a tocar." Lo llaman otra vez; ahora para pagar. El mozo cobra, les da el vuelto, y ellas dejan sobre la mesa una muy generosa propina. En esa confitería no se admiten propinas, pero...

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. E. 60 - 1021. OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. 33 - 5515. CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 312.534.

eter pub.

PAÑALES
BEBETEX
En 2 tipos: "Super - Absorbentes" de doble gasa, sin costuras; y en tipo económico "Ojo de perdiz"
PRODUCTO SUDAMTEX

Cognac
OTARD-DUPUY
El alma de los mejores vinos

Para talles desde el 34 al 40.

3909 Muy juvenil es esta solera en algodón estampado, con un gran volado fruncido en el ruedo. El corsage prende atrás, y tiene breteles que se anudan en la nuca.

Precio del molde: $ 3.—

Para talles desde el 34 al 40.

3910 Sencilla y práctica salida de baño, en género esponja. Corsage de cierre cruzado, con cuello y solapas. Falda fruncida en la cintura, y con dos grandes bolsillos aplicados. Botones de nácar.

Precio del molde: $ 3.—

Para talles desde el 24 al 40.

3911 Graciosa blusita en hilo blanco. Tiene cuellito cerrado y canesú, del cual salen finas tablas. Bordados en color.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 24 al 40.

3912 Práctico short en algodón estampado. Lleva cinturón y pequeñas pinzas.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 24 al 32.

3913 Bonita salida de playa en género esponja color rojo, toda abotonada adelante. El corsage, con cuellito cerrado y canesú. Falda fruncida en la cintura. Dos pequeños bolsillos aplicados, bordados en blanco.

Precio del molde: $ 2.50.

Para talles desde el 24 al 32.

3914 Encantadora solera en género estampado, de falda amplia y fruncida, con un volado en el ruedo. El corsage, con breteles cruzados atrás.

Precio del molde: $ 2.50.

Para talles desde el 24 al 40.

3915 Delicioso bombachón en género de cuadritos. Tiene breteles que cruzan en la espalda, y una aplicación de género blanco en el escote.

Precio del molde: $ 2.80.

FIGURINES CON MOLDES

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L., cubriendo su importe, a esta dirección:

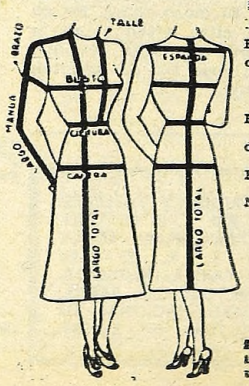
Agregar 0.40 para gastos de envío

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires. - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR de fecha ....., de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... Nº.....

Localidad..... P. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

son lavables!

TELAS

Firmetex

de VERANO

DISTRIBUCION

COLORES FIRMES GARANTIZADOS

Armour

...hace las cosas que da gusto!

FRESCAS!

Esta es la época ideal para servir en la mesa las riquísimas FRUTAS AL NATURAL ARMOUR.

Frescas y livianas, constituyen postres irremplazables ahora que el calor aprieta. Sirva usted a sus comensales Duraznos, Peras, Damascos al Natural y las deliciosas Ciruelas en Almíbar Armour. Su sabor suave, delicado, distinto, hará exclamar a todos: ***Armour... hace las cosas que da gusto!***

DELICIOSAS!