el hogar

BIBLIOTECA NACIONAL BUENOS AIRES

7 DE ABRIL DEL
AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN
1950
AÑO XLVI • Nº 2108

80 CENTAVOS
EN TODA LA
REPUBLICA



ECCE HOMO

Oleo de BARTOLOME ESTEBAN MURILLO

MOKA



COLONIA de GRAN CLASE

Un perfume de

ANJOUS

El hogar

7 de abril del AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - 1950

Año XLVI Nº 2108

MONOLOGO PARA LA SEMANA SANTA

En estos días de Semana Santa, quieras que no, y más que nunca, el hombre se contempla — o debería contemplarse — a sí mismo. "El cristianismo — dice Miguel de Unamuno — es un valor del espíritu universal, que tiene sus raíces en lo más íntimo de la individualidad humana." Y "lo más íntimo de la individualidad humana" es el lugar donde el hombre es profunda y dramáticamente incorruptible, porque allí está el juez de sí mismo. El delincuente sabe que lo es; el embustero reconoce que falta a la verdad; el asaltante sabe que está al margen de la corrección; el prepotente advierte que abusa de su autoridad; el pecador y el vicioso, en fin, tienen conciencia que escapan a la moral, a la costumbre, a la ley, a la decencia y al decoro. Pero del mismo modo que quien se halla sometido a la voluntad de un tóxico no se gobierna a sí mismo, porque es el veneno lo que lo rige, quienes faltan a las reglas de la moral y de la buena voluntad lo hacen a conciencia de que no está bien lo que realizan, pero lo cumplen porque puede más en ellos su parte irresponsable que la dignidad que se halla, precisamente, en "lo más íntimo de la individualidad humana".

Mas en estos días de Semana Santa se renueva la presencia de un monte, de un cielo tormentoso, de una cruz y de un hombre clavado en ella. Y aun los que no tienen la suerte de creer y de esperar, aquellos que están ciegos, por un momento o por cualquier incidente urbano — el hecho de tropezar con una dama enlutada con un rosario en la mano, o el de pasar ante una iglesia concurridísima, o el silencio de las campanas, o la suspensión de una actividad social o política —, se enfrentan a la pasión y muerte de Jesús. Y el hombre siente en lo más íntimo de su ser una preocupación — ligera si se quiere — por su destino. Y ahí nacen el tremendo diálogo, la trágica discusión intransferible, el violento monólogo de quien se pregunta y se contesta, buscando en sí mismo claridades que le resuelvan el porqué de su venida a este mundo y el porqué de su huída de él. Y por qué, además, aquel hombre crucificado dió a la vida un sentido que antes de que él asomara, la vida no tenía. ¿Es que la vida, en verdad, es ese afán cotidiano de comer, trabajar y gozar? ¿Es que se nace, se vive y se muere igual que una hormiga o que un perro? ¿Es que no somos más que gentes afanosas en ganar monedas que se gastan o se acumulan, que satisfacen los más burdos goces del materialismo, que van y vienen de un lado para otro, sin sentido moral y religioso? ¿No hay nada después de la Muerte? La vida, ¿no tiene otro alcance que el que puede darnos el sentirnos en la plena facultad de nuestras posibilidades físicas, morales, políticas, sociales..., y luego, al morir, dejar de ser por entero? Si el hombre tiene conciencia de que es algo más que un ser económico o político, reconoce que no sabe cuál es el milagro de su gestación, y se aterra ante la no sapiencia de cuál será su destino cuando los huesos se desvanezcan en el viento. Podrán las mesnadas ignaras y materialistas creer que sólo hay lo que se llama lo positivo, podrán las minorías rectoras encogerse de hombros y mostrarse escépticas, incrédulas, impías y burlonas, pero al llegar estos días de Semana Santa, pasan por todo hombre que es hombre la angustia, la preocupación, el temor o el espanto, según sea su sentimiento trágico de la vida, del destino.

En ese momento el hombre puede llegar a advertir la vanidad de sus poderíos y de sus ambiciones. Desde que nacemos no hacemos más que luchar; es decir, agonizar. Por esa exhalación espiritual nos hombreamos con lo incorruptible que hay en nosotros. Ahí donde se sabe cómo se es; donde no llega ningún inspector de arbitrios espirituales, donde nos damos cuenta de cómo somos, de lo que somos, de lo que queremos ser, de lo que ya no somos, de lo que aparentamos ser, de lo que hubiéramos deseado ser, y de lo que no seremos jamás, están nuestra vergüenza y nuestro dolor. Es decir, de "lo más íntimo de la individualidad humana".

Y esa meditación grave aparece con toda su dramática escenografía, con la imagen del hombre clavado en una Cruz, en lo alto de un monte arisco, ante un cielo de nubes tormentosas, y en la soledad inmensa de una enardecida muchedumbre que cree que la muerte puede ahogar la verdad, con la misma candidez que quien cierra los ojos ante un crimen, cree que deja de verlo. Es probable que ni los libros — ni los artículos periodísticos — reformen al hombre que no quiere reformarse, porque en la senda de perfección aun estamos, aunque parezca mentira, en el comienzo del mundo, pero algo se ha adelantado. El hombre de hoy no es el de ayer, aunque a veces surja en él un rasgo de animalidad retrasada. Y ese avance se debe al Crucifijo, que da a la vida el sentido del sacrificio y de la gracia.

BUENOS AIRES: 1900

POR B. GONZALEZ ARRILI

EL LUCHADOR

LOS abuelos habían aplaudido a Rafetto y los padres concurrían al Casino a presenciar las luchas grecorromanas. Después discutían si existía o no parecido entre un espectáculo y el otro.

Rafetto era un italiano que nunca pudo decir tres palabras seguidas en nuestro idioma, dueño de un circo que se conocía por su nombre y que levantó su carpa durante mucho tiempo en la calle Ceballos, sobre el terreno donde después se edificó el Departamento de Policía. Al dueño del circo se le llamaba también "Cuarenta Onzas" dentro del afán del remoquete que por entonces continuaba. Hombre de mucha fuerza, parece que jamás quiso entender de reglas de juego, y se valía exclusivamente de sus músculos para hacerse admirar sobre el aserrín del redondel. Los que después, o al mismo tiempo, trajeron a Buenos Aires el espectáculo de las luchas, con juez y leyes que cumplir, no fueron gran cosa. Uno era un gallego: Gómez, changador de oficio, que alguna que otra noche, sin mayor anuncio, caía por el circo para hacer alguna de sus pesadas pruebas. Otro, al que llamaban el Judío, rubio, ensortijado, que unas veces vencía y otras era vencido sin mayor gloria, y unos pocos pesos de provecho. Otro más que se hacía pasar por indio, presentándose con plumas en el taparrabos y en la cabeza. El que los vencio a todos era un francés, gordo y petiso, que no tenía formas atléticas. Lo llamaban Charles. Debía de conocer la colocación de los músculos humanos, las partes más sensibles de aquellas masas que tenía que sujetar, de manera que lograba hacer bramar al más fortacho en cuanto podía tomarlo bien. Por lo general, el rival quedaba vencido de espalda sobre la lona si Charles lo tomaba por el pescuezo con ambas manos.

Pero los verdaderos luchadores, profesionales de un arte de gracia, destreza y fuerza, llegaron a principios del siglo, contratados para las temporadas de invierno del fabuloso Casino, donde nos estaba prohibida —por la Municipalidad y por la familia— la entrada a los muchachos, a no ser en los dos matinées clásicos de los jueves y los domingos por la tarde.

La llegada de los luchadores se anunciaba con meses de anticipación, publicándose sus retratos y unas breves biografías donde, sin mucha fantasía, alardeaban de puros bárbaros. Fulano de Tal, llamado "El Urso", oriundo del norte de Italia, pesa tanto, y a los quince años cortaba un árbol de un sólo hachazo y cargaba sobre los hombros un novillo vivo. Mengano de Cual, austríaco, que a los veinte años masticó una herradura y paseó por una avenida de Viena una mujer sentada en cada uno de sus hombros. Zutano de Menganejo, ruso, que a tal edad, en una fiesta a la que concurrieron los zares, soportó con sus brazos cruzados el tiro de dos caballos percherones, y que arrastraba un carro cargado con tantos quilogramos de arena...

Resultaba pintoresco, entretenido y sorprendente leer aquellas biografías, en lo substancial parecidas, donde los descendientes de Hércules prometían limpiar establos pero se quedaban en las ciudades. Todos ellos eran grandes, anchos, bigotudos. Se retrataban con los brazos cruzados y desnudos, para que se les viera la musculatura, y, algunos, el tatuaje azul. El cuerpo, en camiseta, lucía siempre un par de medallas que jamás se pudo saber qué significación tenían. A veces usaban una liga con adornos de metal brillante, o cinturones "de oro", que eran, también, premios ganados en certámenes realizados en lugares demasiado distantes. Las cabezas las traían al rapé, casi afeitadas, seguramente para evitar que el adversario les tomara el pelo en los encuentros o desafíos.

Cuando allá para julio o agosto se abría el campeonato de lucha, las calles del centro les resultaban chicas para lucirse. Los veíamos pasar al oscurecer por Maipú, procurando reconocerlos por el parecido de las fotografías. Los más populares eran los negros. Se acompañaban por unas mujeres pequeñitas y rubias, que, acaso, tendrían algún papel que representar en las revistas musicales del mismo teatro. A un luchador lo vimos durante algunos años. Tenía pinta de alemán o de austríaco. Alto, ancho, caminaba a trancos grandes y balanceados, como si antes hubiese sido marinero de buque a vela. Era evidente su incomodidad al sentirse reducido sobre una vereda empedrada, más angosta que un pasillo de cubierta. Miraba a veces hacia arriba buscando el palo mayor, o el árbol para treparse. Usaba unos sobretodos de colores desusados aquí y con cuello de pieles ,como si nevara, o si debiera cuidarse la garganta como un divo. La cabezota la cubría con una galerita, muy común entonces, de copa chica y redonda, de alas cortonas. Le sobraba cara bajo aquel cubrecabeza. Por detrás, que era como mejor lo contemplábamos, siguiéndolo, se le veía sobre el cuello un rollo de grasa tapándole una nuca pelada, rubia, igual a la de un monstruo recién nacido. A nosotros se nos ocurrían que toda aquella facha de luchador era un producto natural de su fuerza descomunal. Como le sabíamos el apelativo —ya olvidado— buscábamos cada mañana las noticias que daban los diarios de la marcha del campeonato, llevando la cuenta de los encuentros ganados y perdidos. Era, en fin, un pequeño ídolo fugaz de los muchachos, admirados de que siempre vinieran de tan lejos los luchadores Se nos derrumbó la tarde que le vimos la frente vendada y nos dijeron que había sido su mujer quien se la rompió con una copa, porque no le obedecía.

Andando el tiempo, conocimos de cerca a uno de aquellos luchadores. No sé si había venido de Italia contratado para los certámenes de lucha o si ya estaba en ésta. Aquí se quedó, y para cada campeonato, cuando dejó de luchar, lo contrataban para "referee" o juez de los encuentros. Era alto, grueso, con un bigote muy cuidado. Resultó un criollo, amigo de lo nuestro, excelente compañero. El "gringo" Zavattaro dejó un recuerdo gratísimo. Para vivir de algo más que de su actuación en la lona, donde cada fallo había que hacerlo respetar a sopapos y palabras gruesas, dibujó para las revistas populares. Fué un ilustrador habilísimo, buen intérprete de los autores, ocurrente caricaturista. Antes de dejarnos procuró ilustrar escenas gauchescas inspiradas en "Martín Fierro". Nosotros lo queríamos como artista y como amigo, pero no podíamos dejar de lado el recuerdo de "los luchadores del Casino" cada vez que nos encontrábamos con él.





—"Antes de salir, me aplico siempre la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". ¡Qué deliciosamente terso queda el cutis!", dice Jeannette Bullrich.

Para el cutis que rechaza una base de polvos pesada...



Un encanto más natural para el cutis de las mujeres que rechazan la antigua apariencia de "cara estucada"... Crema Pond's "V". La Crema Pond's "V" es una crema para "base", sin grasa; tan fina, tan leve, que los polvos quedan maravillosamente adheridos al cutis sin formar nunca grumos, ni empastarse. Blanca como la nieve en el pote... translúcida en el cutis, evita ese feo brillo aceitoso y las grietas y los parches de color, del maquillaje.

Antes de empolvarse, extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá como su maquillaje luce fresco... natural... ¡y dura impecable horas y horas!

Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

La Máscara "1 Minuto" renovará la juventud de su cutis

Extienda sobre el rostro—dejando libres los ojos—una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!





Adquiérala nuevamente en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.



Jeannette Bullrich

juvenil figura de nuestra sociedad, afirma:
"Ahora se usa el maquillaje natural. *Por eso la Crema Pond's "V" ¡tan fina! es la "base ideal".*

UNA CARTA OLVIDADA DE J. M. GUTIERREZ

EL IDIOMA NACIONAL

POR EL VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

SE ha hecho sentir a los sudamericanos —sobre todo a los argentinos— que nuestro castellano no es viejo ni puro. Toro y Gisbert tenía anotados seis mil barbarismos en las primeras obras de Leopoldo Lugones (no recuerdo bien si los seis mil los había hallado dentro de "La guerra gaucha"), y es visible el complejo de inferioridad en muchos escritores vernáculos colocados sobre la parrilla de las reglas literarias calentadas al rojo en los braseros de la Real Academia Española.

Con el pretexto que escriben mal una lengua que no se habla bien siempre fué difícil hallar editor español y crítica imparcial, española, para el libro argentino. Y digo imparcial y no tendenciosa porque muchas veces aquélla fué excesivamente alabatoria de obras muy mediocres, en lo que pudo caber ironía o motivo sospechoso de su parte. En épocas que llamaría de oro, cuando Sarmiento, Andrés Bello, Montalvo o Ricardo Palma tallaban, un escritor nuestro tuvo un gesto inolvidable, a pesar del silencio que se le ha hecho, afirmando los derechos del escritor argentino a su 25 de Mayo de 1810, es decir a la libertad del idioma que emplea. Ese señor fué Juan María Gutiérrez.

Como un regalo de fin de curso escolar para quien era director general de Escuelas le llegó en el mes de diciembre a José María Gutiérrez, el título de "miembro correspondiente de la Real Academia Española", acompañado con algo más estrecho que el lecho de Procusto: los estatutos y reglamento del ilustre cuerpo literario. Pocos días después Gutiérrez devolvía el título a la Academia. Lo hacía en forma pausada, dándole las gracias y las explicaciones de su actitud que tan alto cuerpo se merecía de persona distinguida y de buenas maneras como era Gutiérrez, uno de los fundadores de la Asociación de Mayo con Alberdi y Echeverría.

La carta en que rechaza el título es un documento que debía figurar en nuestros libros de lectura o cuando menos frente a los programas de la cátedra de idioma nacional; es maciza y de pensamiento. No la he visto publicada jamás en la Argentina, sino en un diario peruano del año 1876. Gutiérrez declara en ella que no se considera capaz de dar cumplimiento a las obligaciones que la Academia impone a sus miembros en el artículo primero, "que es celebrar y fijar la pureza y elegancia de la lengua castellana".

> *"La América poblada por españoles —dice— ha dejado su lengua heredera, pero no podemos fijar su pureza y elegancia por razones del estado social que nos ha deparado la emancipación política de la antigua Metrópoli." Las puertas del país fueron abiertas al mundo, y, "desde entonces, las lenguas extrangeras, las ideas, las costumbres, ha tomado carta de ciudadanía entre nosotros. Para satisfacer el anhelo por ilustrarse que distingue a los hijos de Buenos Aires, han adoptado para el cultivo de las ciencias libros y modelos ingleses y franceses, particularmente estos últimos. El resultado ha sido mezclar la lengua como se han mezclado las razas." "A las orillas del Plata se cumplen, estrechan más y más los vínculos de la fraternidad humana. En las calles de Buenos Aires resuenan los acentos de todos los dialectos españoles: del catalán, que fué el habla de los trovadores, del gallego, en que el rey sabio compuso sus cántigas; del francés del norte y del centro, del galense, del inglés, y estos diferentes sonidos y modos de expresión cosmopolitizan nuestro oído y nos inhabilitan para intentar siquiera la inmovilidad de la lengua nacional en que se escriben nuestros periódicos, se dictan y discuten nuestras leyes, y es vehículo para comunicarnos unos con otros, los "porteños".*

Gutiérrez hace sentir que la volición de un pueblo no puede ser detenida por la estabilidad de un idioma y no pueden los hombres políticos o de ciencias aplicadas

> *"escalar los siglos en busca de modelos y jiros castizos en los escritores ascéticos y publicistas teológicos de una monarquía sin contrapeso." "Hablarles a estos hombres prácticos de "pureza y elegancia de la lengua" los tomaría tan de nuevo como les causaría sorpresa recibir una visita vestida con la capa y el sombrero perseguidos por el ministro Esquilache."*

Gutiérrez se halla demasiado ligado a sus conciudadanos, que prefieren los libros originales en francés o en inglés que

> *"aceptar las traducciones no siempre fieles que nos suministran las prensas europeas."*

Juan M. Gutiérrez, que es uno de los arquetipos de nuestra nacionalidad, continúa:

> *"Podrían decirme ustedes que todo cuanto con franqueza acabo de expresarles prueba la urgencia que hay en levantar un dique a las invasiones extrangeras en los dominios de nuestra habla. En ese caso, yo replicaría a ustedes con algunas interrogaciones: "¿Estará en nuestro interés crear obstáculos a una avenida que pone tal vez en peligro la gramática pero que puede ser fecunda para el pensamiento libre? ¿Qué interés verdaderamente serio podemos tener los americanos en fijar, inmovilizar al agente de nuestras ideas, al cooperador en nuestro discurso y raciocinio? ¿Qué puede llevarnos a hacer esfuerzos porque el lenguaje que se cultiva a las márgenes del Manzanares se amolde y esclavice el que se transforma, como cosa humana que es, a las orillas de nuestro mar de aguas dulces?" "Llegan aquí con frecuencia maestros de escuela con títulos españoles. Conozco a la mayoría de ellos y confieso que cuando se han acercado a mí como director del ramo, he dudado al oírles no fuesen realmente españoles — tal era de exótica su locución, tales los provincialismos en que incurrían y el dejo antiestético de la pronunciación, a pesar de la competencia que mostraban en prosodia y ortología teóricas."*

Al devolver el valioso diploma, Gutiérrez comparte el temor de que un día fuésemos a parar con nuestra lengua en una jerga indigna de países civilizados y agrega:

> *"El idioma tiene íntima relación con las ideas y no puede abastardarse en país alguno donde la inteligencia está en actividad y no halle rémoras el progreso." "Creo, señor, peligroso para un sudamericano la aceptación de un título dispensado por la Academia Española. Su aceptación liga y ata con vínculos poderosos por la gratitud, e impone a la urbanidad —sometimiento a las opiniones reinante en aquel cuerpo que como compuesto de hombres profesan creencias religiosas y políticas que afectan a la humanidad— al menos un disimulo discreto y tolerante por estas opiniones, y yo no estoy seguro de poder amañar mis inclinaciones a las de la Academia."*

De esta carta publicada en Lima en el año 1876 bajo el título "Notable carta" no conozco la respuesta.



Suaves y livianos como nubes...



- Levanta, sostiene y rejuvenece el busto.
- Cavidades equilibradas de exacta separación anatómica.
- Breteles corredizos - terminados con super elásticos "Lextral" de 9 gomas - que embellecen los hombros sin lastimarlos, adaptan y ajustan la prenda suave y firmemente y permiten esa libertad de acción y esa comodidad absolutas que posibilitan la gracia femenina de los movimientos.
- Hebillas con "*seguro de enganche*".
- **EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO**

Industria Argentina



SOUTIENS

Mistinguett

La prenda en que reside el secreto de la gracia femenina.

TITO REY PROPAGANDA

FABRICANTES: MARTINEZ, GONZALEZ & ROIG S. R. L. CAP. $ 2.400.000 ALSINA 1194 BUENOS AIRES

GERARD de NERVAL se suicidó cuando ya ni pudo comprar bizcochos al papagayo

EL SEÑOR, EL POETA, "EL PRINCIPE DE LA TORRE ABOLIDA", COMPRENDIO QUE NO PODIA VIVIR EN ESTE MUNDO COMO NOBLE

POR ALBERTO PINETA

¡Y de las almas sensitivas!, se duele el poeta. Después de la de Cristo, su reino "no es de este mundo". Si alguien representó sobre la dura tierra este tipo humano, casi divino, de crucifixión, en cuya intimidad impenetrable se reúnen por igual la vocación del mártir y el ideal de la caballería, el amor y el temor de Dios y el orgullo del señor, ése fué, sin duda, el poeta Gérard de Nerval, de cuya muerte acaban de cumplirse los noventa y cinco años.

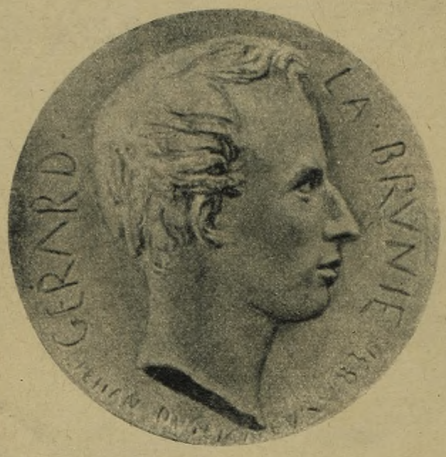
Aquéllas son virtudes que se revelan con la pobreza, como la flor inmaculada que abre sus pétalos en la ciénaga. Por lo común, la historia de los grandes, como la de los pequeños, va "desde la cuna hasta la tumba". La de Gérard de Nerval, en cambio, como la de los inmolados, como la de los santos, como la del propio Hijo del Hombre, como la de los héroes de la antigua tragedia, cobra extraordinario relieve en la muerte, estancia última que descubre el superior designio del alumbramiento:

Je me souviens du cri de Gérard de Nerval...

En una terrible madrugada del invierno de 1885 el poeta es encontrado colgado de los barrotes de un tragaluz, en la calle de la Vieja Linterna, calle tenebrosa del viejo París. Se ha afirmado que un pájaro de presa, quizá aquel que posó ante Poe sobre el busto de Palas, revoloteaba entre sus pies.

Gustavo Doré ha descripto la calle con impresionantes diseños. Dumas escribió sobre el reducto abierto al tránsito de la trasnoche, la Vieille-Lanterne: "Ante la puerta salta un cuervo que de tiempo en tiempo deja escapar un agudo silbido. La escalera y la tienda del herrero ya forman parte de otra calle, la de la Vieille-Lanterne. Se baja a ésta, que no es sino una profunda calleja que parece sepultarse en la plaza del Châtelet, por una escalera. Uno teme al posar el pie sobre los resbaladizos peldaños y apoyar la mano en la enmohecida barandilla..." "Parecía dormir apoyado sobre el muro."

Por un tragaluz del obscuro paso regresamos a la vida de Gérard de Nerval: "Yo no he visto jamás a mi madre; sus retratos se perdieron o fueron robados; sé solamente que se parecía a un grabado de la escuela de Proudhon o Fragonard y que podía titularse *La Modestia.*" No así la estampa del hijo. No es un autodidacto. Su padre, médico del ejército de Napoleón, lo mandó a un colegio particular para que tuviese la educación de un caballero. Pero muy pronto sueña con la gloria literaria, sueño propio del romanticismo... ¡Generoso sueño! Desde entonces su obra se hace identificable en la pléyade de escritores entre los cuales reinaba Hugo y el estro de Baudelaire



fomentaba la difusión universal de Francia en la poesía.

Elegías Nacionales, Odas a Napoleón, Adioses de Napoleón a Francia, Cantos Griegos y Cantos Españoles se suceden. Traduce el *Fausto* de Goethe, el Júpiter de Weimar, quien le escribe: "Nunca me he comprendido mejor que al leeros." No obstante, el buen hijo que había en Gérard lo hace obediente al celo paterno y alterna sus ambiciones literarias con los formales cursos de la Facultad de Medicina de París.

El poeta hereda magramente: treinta mil francos, los cuales le abren la ruta hacia Italia. Es feliz, quizá por primera y última vez en su vida: ha conocido a una mujer que ama a través de un viejo sueño: la amazona del bosque de Mortefontaine.

De regreso a Francia, ya sin un cobre, estrena *El príncipe de los tontos.* Las novelas y los cuentos fantásticos constituyen su predilección de creador. Se enamora de una actriz y escribe sus mejores obras para ella. Es siempre la amazona de Mortefontaine. Y hasta la induce a vestir el ropaje renacentista de su sueño. El trabajo se complica ahora con la enfermedad. La locura juega con la lucidez. Hacia 1854 la salud del poeta declina visiblemente.

Pero, mientras tanto, ¿cómo es Gérard de Nerval? Jehan du Seigneur había esculpido su perfil en un medallón, años atrás. Teófilo Gautier lo describe: "Tenía el semblante de una blancura sonrosada, animado por unos ojos grises, donde el espíritu prendía las luces de su bondad inalterable. Su frente, que dejaba muy altos sus cabellos blondos, de una finura extrema, como un humo de oro, era de un dibujo perfecto, pulida como un marfil y brillante como la porcelana..." Su atuendo era el de un *dandy.*

La magia de su nombre, sin embargo, no patentizó la gloria que buscaba en vida. Le separaba de ella su orgullo. No obstante, uno solo de sus sonetos vale más que casi toda la obra de los poetas franceses de su tiempo: por algo era el "príncipe de la torre abolida". En cuanto a sus bolsillos, el caballero y hombre escrupuloso en cuestiones de dinero que había en él lo determinaron, según Méry, a suicidarse. Este le propuso que cancelara una pequeña deuda que tenía con él comprándole bizcochos a su papagayo: llegó un momento en que el pobre Gérard no tuvo ni siquiera para eso... No obstante, el sentido más preciso acerca de la muerte voluntaria del poeta es el que se origina en la desdicha de no poder seguir viviendo en este mundo como noble.

UN POEMA DE GERARD DE NERVAL

Où sont nos amoureuses?
Elles sont au tombeau!
Elles sont plus heureuses
Dans un séjour plus beau.

Elles sont près des anges
Dans le fond du ciel bleu,
Et chantent les louanges
De la mère de Dieu.

O pâle fiancée
O jeune vierge en fleur,
Amante délaissée
Que flétrit la douleur...

L'Eternité profonde
Souriait dans vos yeux:
Flambeaux éteints du monde
Rallumez-vous aux cieux.

Turén : el lápiz de las horas felices

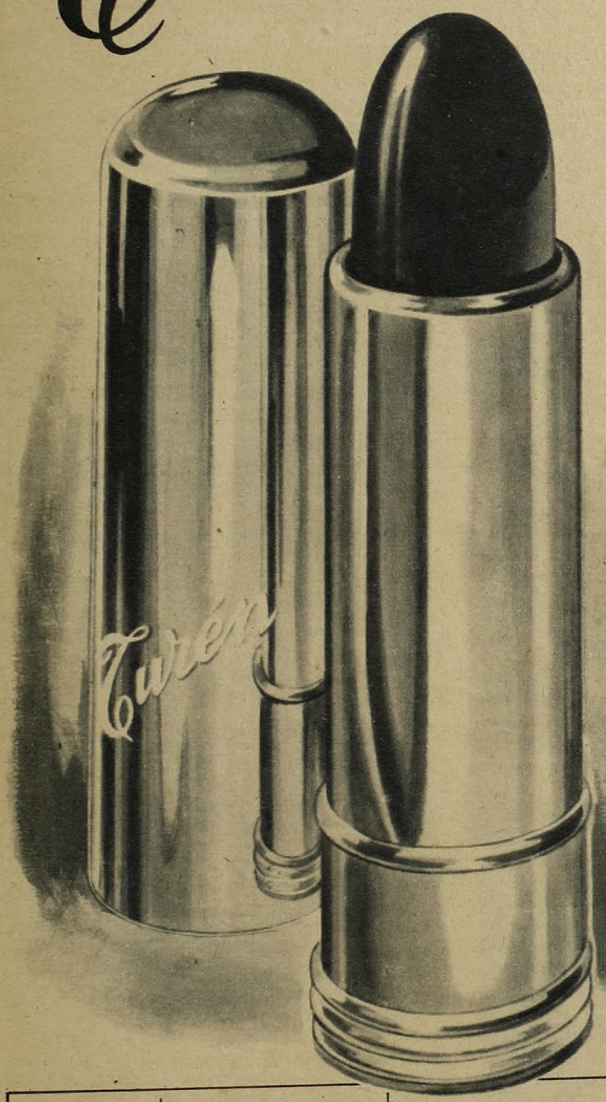
Hora del flirteo...

Hora de agradar...

Hora de lucir...

Hora de labios tentadores...

HORAS DE TURÉN!





HORAS	PARA RUBIAS	PARA MORENAS
Mañana	ROSA SUAVE	ROJO SUAVE
Tarde	ROSA REAL	ROJO ALEGRE
Noche	ROSA BRILLANTE	ROJO BRILLANTE

ORVENT S. A.
Alsina 3058 - T.E. 45-0273
Buenos Aires

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

DOS EX COLABORADORES DE MUSSOLINI

FRANCISCO GIUNTA escribe sus memorias

PIERO PARINI fabrica y vende cubiertos

POR PAT LEROY

GIUNTA es un fanático intransigente, al cual la pasión le impide apreciar objetivamente la situación política —dijo un adherente de Dino Grandi y de Parini, al replicar a la pregunta sorpresiva sobre la opinión que tenía acerca del ex secretario general del partido fascista.

Luego exploré la opinión de un correligionario de Giunta.

—Parini es amigo y aliado de Grandi. Dino Grandi está vendiendo humo, y Parini vende el mismo humo por su propia cuenta —rezó la respuesta, apasionada y maliciosa.

Este prólogo abre mis conversaciones con Francesco Giunta y con Piero Parini.

Me condujeron a ellos una ojeada al calendario y el interés periodístico de carácter histórico. Es que hace poco más de treinta años, el 23 de marzo de 1919, Mussolini anunció por vez primera el programa del partido fascista, en uno de los palacios de la plaza del Santo Sepulcro de Milán.

"Adunata" en la plaza del Santo Sepulcro

Somos meros espectadores. Nos sentimos alejados de los torbellinos traicioneros de la política italiana, y las reminiscencias de la histórica "adunata" —la guardia vieja fascista— no es para nosotros, luego de treinta años, sino una melodía carente de actualidad, una de las hojas amarillentas de la historia que prepararon el camino hacia la era atómica. Para estos dos hombres, que pasaron los últimos seis lustros en íntimo contacto con el Duce, que aún están oyendo su voz de mando, y en cuya memoria perdura cada facción de su rostro, estas reminiscencias constituyen una parte integrante de su propio ser; un cuadro que quedó para siempre grabado en su memoria, que los acompaña a través de mares y de continentes. Ambos fueron amigos. Sus caminos se separaron en 1944, cuando Parini se plegó a la oposición, bregando, en un artículo insertado en "Stampa" de Turín, por la democratización del partido fascista. Para Giunta, y hasta el fin, el Duce tiene "sempre ragione".

Un agitador y un calculador

Ambos constituyen, desde todos los puntos de vista, una pareja de sentimientos contradictorios. Giunta es delgado, alto. Cuando habla, está ardiendo, y cada palabra suya queda recalcada por un elocuente ademán de sus largas manos. Un agitador típico, que conoce el poder de la palabra y sabe arrastrar a las multitudes. Cuando le pregunté cuáles serían los adjetivos que usaría para describirse a sí mismo, dijo que él es enérgico e impulsivo, pero que sabe medir su impulsividad y, si se presenta la necesidad, darle rienda suelta para que parezca irrefrenable. Agregó que, sin embargo, es capaz de fiscalizarse a sí mismo en todas las circunstancias.

Parini es ancho, corpulento. Un hombre que calcula fría, tranquilamente; que es reticente; que pesa cada palabra suya y cada movimiento. Una mentalidad pensativa y práctica. Indudablemente, ha de ser un buen organizador que no olvida detalle alguno.

Giunta vive actuando y luchando. Se precipitaría, en la primera oportunidad, con los ojos cerrados, en el torbellino de una nueva aventura. En Parini estoy adivinando cansancio y distancia. Esto se le ve en los ojos y en la amarga sonrisa, y tiene por causa, probablemente, un trabajo agotador. El debe ir a su fábrica de cubiertos a las seis de la mañana. O quizá su sensibilidad se ha visto disminuída a raíz de sus dramáticas experiencias.

Coronel de granaderos

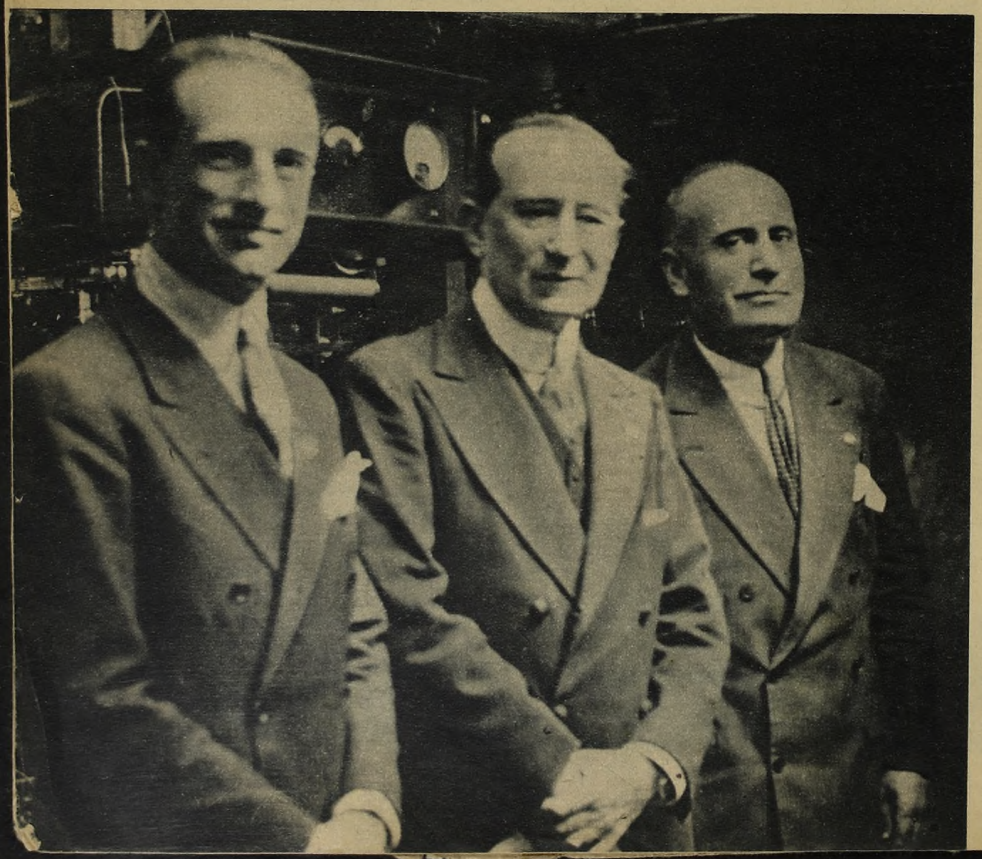
¿Cuál es el pasado de estos hombres? Voy a presentarlo en pocas palabras. Empezaré por Francesco Giunta. Procede de Florencia. Estudió economía y derecho. Fué a la primera guerra mundial como joven teniente y regresó con el grado de coronel de granaderos, como oficial de estado mayor de Graziani.

Al dejar su uniforme, se precipitó con entusiasmo en el torbellino de las luchas políticas. El destino lo acercó a Mussolini. Mantuvo relaciones amistosas con el poeta D'Annunzio, a quien admiraba, y cuya fuerte influencia sentía. Perteneció a la vieja guardia que Mussolini convocó, hace más de treinta años, en la plaza del Santo Sepulcro. Su temperamento impulsivo lo indujo a buscar peligros. Cuando D'Annunzio, después de tomar por asalto a Fiume, lo llamó a Trieste, no tardó mucho en cumplir la orden.

—Yo conquisté esta ciudad para nuestro partido —dice Giunta—. Nadie me conocía cuando fuí a Trieste. Era ésta una fortaleza de los comunistas. Vestí la primera camisa negra del fascismo, y doté de la misma prenda a mis destacamentos. Desde Trieste, a través de la Venecia Julia, comenzó la marcha de nuestro movimiento.

¿Quién es traidor?

Al reconocer su méritos, Mussolini lo designó secretario general del partido, en 1923. En este puesto se necesitaba en aquel entonces a un hombre emprendedor, a un agitador. Después, cuando se despejó el ambiente cargado del polvo y de los ruidos causados por las luchas callejeras, Mussolini lo colocó en la presidencia, con categoría de vicesecretario de Estado. En 1943 fué nombrado gobernador de Dalmacia. Se dirigió ha-



Francesco Giunta nos asegura que esta fotografía, de su álbum de recuerdos, nunca fué publicada. Lo vemos en ella en compañía de Mussolini y del famoso inventor marqués Marconi, a bordo del yate "Electra", que pertenecía a éste.



Hace catorce años Piero Parini (a la derecha) mandaba miles de bayonetas en la guerra de Abisinia. Ahora, en Buenos Aires, se dedica a la práctica y pacífica tarea de la fabricación de cuchillos y tenedores.

cia el Norte para unirse con Mussolini, después del armisticio concertado por el mariscal Badoglio, tratado éste que él sigue considerando como un acto de traición. También considera traidores a aquellos que en la sesión del gran consejo fascista, el 25 de julio de 1943, derribaron a Mussolini. Entre ellos se encontraba Dino Grandi, Bottai, Federzoni, Ciano, Bastianini...

En 1945 fué detenido en Saló. Al principio fué internado en un campamento de prisioneros norteamericanos, y luego entregado a las autoridades italianas.

El caso de Matteotti

—¿Debió usted presentarse ante el tribunal?

—Sí. Y me absolvieron de culpa. Me acusaron de haber colaborado en el asesinato de Matteotti junto con Cesare Rossi, Dumini y Poveruomo. Pero el fiscal había olvidado que durante los cinco meses que precedieron a la muerte de Matteotti yo ya había dejado de cumplir con las funciones de secretario general. Además, a través del proceso quedó revelado que, a pesar de las divergencias ideológicas, mantuve relaciones amistosas con Matteotti y que muchas veces le advertí sobre el peligro que representaban unos elementos viles e irresponsables que desafortunadamente pululaban en nuestro partido. Dumini y Poveruomo fueron condenados como autores materiales del asesinato. Empero el hombre que lo inspiró está aún en libertad. En el momento propicio revelaré su identidad.

—¿Pertenecía este hombre al partido?

—Desgraciadamente, sí.

La condesa Matarazzo

Giunta me relata unos episodios pintorescos que vivió en los últimos años.

—Cierto día, inmediatamente después de mi internación en la cárcel de la isla Prócida, fuí llamado a la sala de visitas. Me sentí muy asombrado por haber personas que me querían visitar, ya que entonces todos eludían el contacto conmigo. Vi la cabeza rubia de mi hija. Contaba ella entonces diecinueve años. "Padre —me dijo—, si no tienes nada en contrario, voy a casarme con el conde Fernando Matarazzo, al cual conocí en Nápoles. Vino del Brasil para visitar a su familia." ¿Qué podía yo responder? No lo conocía, y dije a mi hija que confiaba plenamente en su buen gusto. "¡Sí, sí —exclamó ella—, él es un muchacho muy apuesto, y nos amamos mucho!" Por la puerta entreabierta pude ver su silueta. Estaba en el patio de la cárcel. Pasados tres días, vino él a la cárcel, y en la sala de visitas me pidió la mano de mi hija. Pertenece a una de las firmas industriales más importantes del Brasil. Posee cuantiosos recursos. Actualmente viven, muy felices, en el Brasil. Tienen hijos.

Una cabalgata a través de la vida

—¿De qué se ocupa usted ahora?

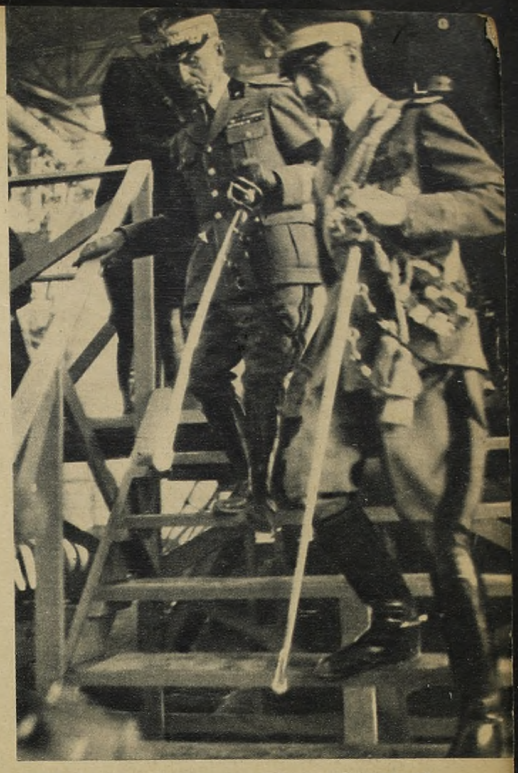
—Estoy escribiendo un libro. Su título es "Hombres a caballo".

Giunta habla de este libro con entusiasmo. Toda su vida se concentra alrededor de lo que escribe, durante el día y la noche. Está completamente absorbido. Ama a este libro. Se refiere a él con cariño en sus relatos verbales.

—Quiero a los caballos —dice—. ¿Puede haber algo más hermoso que un jinete en su cabalgadura? En los comienzos me propuse permanecer en la estancia y esperar tranquilamente el momento de morir. Luego cambié de opinión, y resolví escribir este libro, en el que se reflejan toda mi vida y la tragedia de mi patria y de mi generación. A través de todo el libro se desliza, como un sonsonete el ruido de los cascos de caballos que están galopando. Empieza con el relato del desfile militar de Florencia, en 1932, que resultó para mí magnífico, inolvidable, y que se realizó ante Mussolini. Luego, en el libro, destaco el valor de nuestros soldados durante la guerra en Rusia: el ataque de nuestra caballería contra los tanques soviéticos. La acción se traslada, después de la guerra, a la Argentina. Y otra vez surge el sonsonete de los caballos. Esta vez es la vida de los gauchos. En Buenos Aires, la acción se desarrolla entre los núcleos de la inmigración política italiana, un acento muy actual. La novela termina cuando la protagonista encuentra la muerte en la calle Florida. Cómo muere, esto no lo puedo decir porque es un secreto. Mañana mismo me voy a la calle Florida para estudiarla detenidamente y describir con fidelidad su ambiente en las páginas de "Hombres a caballo". Estoy escribiendo durante ocho horas diarias, y espero que el libro pueda aparecer dentro de tres meses.

Un periodista

La historia de Piero Parini es más modesta. Empezó su carrera como periodista en Milán, actuando en el diario liberal "La Perseveranza", fundado por Cavour. Pertenecía al partido nacionalista. En la primera guerra mundial luchó, en los comienzos, en las filas de la infantería, y fué luego trasladado a la aviación de bombardeo. En 1919 aun no se encontraba entre el puñado de hombres entusiastas que, obedeciendo al llamado de Mussolini, se congregaron para



Luciendo un elegante uniforme de coronel del ejército, en lugar de la camisa negra del secretario general del partido, Giunta acompaña aquí al rey Víctor Manuel durante una revista militar.

participar en la fundación del nuevo partido. Parini se hizo fascista en 1923, después de unirse su partido con el fascismo. Pero ya en 1921 trabajaba en el "Popolo d'Italia", que fué creado por Benito Mussolini y dirigido por su hermano Arnaldo. Representando a este diario actuó como corresponsal durante la marcha sobre Roma. Después fué designado dirigente de las asociaciones italianas en el extranjero.

El camino de la conciencia

—En 1943, después del armisticio, me encaminé por la senda que me dictó la conciencia, y no abandoné a Mussolini. Lo seguí hacia el norte de Italia. A pesar de esto, no considero como traidores a aquellos fascistas que en la sesión del gran consejo votaron en contra del Duce. Indudablemente, eran buenos patriotas que trataban de salvar al país. Los tiempos aparecían caóticos, y ¿quién hubiera adivinado entonces el futuro desarrollo de los acontecimientos? Todos perdieron el sentido común. Estoy convencido de que entonces, en julio de 1943, no hubo coordinación alguna entre la acción de Grandi y la del rey, tendiente a derrocar al Duce. Grandi no conspiró ni con el rey ni con los generales. Y por eso no hay que tildar a nadie de traidor sin averiguar previamente su actuación. Por cierto que tengo el derecho de hablar así porque yo mismo permanecí fiel a mis principios y no me separé de Mussolini en las horas más críticas. Fuí designado alcalde de Milán, y luego prefecto de provincia, lo que equivale a la categoría de gobernador. Desde el primer momento traté de tranquilizar a la gente. Mis actividades tendían a evitar un derramamiento de sangre fratricida, en las luchas contra los guerrilleros. Puedo jactarme con una con-

(Concluye en la pág. 74)

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY

MASAS Y TIRADORES Tropecé en el café con uno de mis amigos que había regresado de La Falda. Me dijo que había comido unas masas muy sabrosas en la "pâtisserie" que tiene instalada el ex ministro húngaro en la Argentina, señor Arno Bobrik. El ex diplomático sirve a los huéspedes en la mesa, mientras que su esposa, Jeanne de Szilassy, y una parienta suya hornean las masas. El ministro, que renunció a su cargo en señal de protesta por la ocupación comunista, era una figura muy popular en el cuerpo diplomático. Hombre extraordinariamente elegante, muchas veces se presentaba en las recepciones vistiendo su magnífico traje nacional. No es de extrañar, pues, que cuando mi amigo dijo que había visto al ex ministro sirviendo la mesa en mangas de camisa y con tiradores, las personas que escuchaban la conversación se dividieran en dos campos opuestos. ¿Era esto conveniente o no? Dos escuelas, dos partidos. Los adherentes de los tiradores afirmaban que el mismo duque de Windsor, estando en la Costa Azul, siempre aparece en camisa y con tiradores, que juega al tenis con tiradores y que esto es de buen gusto; que el duque, como árbitro en cosas de elegancia, sabe mejor lo que conviene o no conviene; que las argumentaciones en contra de los tiradores no son sino un signo de lamentable atraso social. ¿Por qué, en suma, un cinturón ha de ser una prenda más estética que los tiradores?

Los adversarios de los tiradores aducían que esa prenda es antiestética; que si el duque juega al tenis con tiradores, ello resulta original; pero si lo hace un mortal común, la cosa se vuelve "shoking". En resumen, después de una discusión que duró una hora, el ex ministro Bobrik quedó olvidado, pero la cuestión de los tiradores no fué resuelta. Yo no participé en la conversación. Empero prometí que en la primera oportunidad preguntaría al señor Biddle Duke, asistente del embajador Stanton Griffis, quien es considerado en los Estados Unidos como una autoridad en las cuestiones de la moda masculina, qué opina él sobre el caso de los tiradores.

EL MINISTRO DE PERSIA CUENTA HASTA SIETE La fiesta de Año Nuevo fué celebrada en Persia durante trece días. Empezó, según nuestro calendario, el 21 de marzo. Son éstas las fiestas de la alegría, en que toda la naturaleza se despierta para una nueva vida.

El ministro de Persia, señor Gaffery, invitó, para este día, a sus amigos a asistir a una recepción en el hotel Alvear. Estaban presentes los representantes de todos los estados asiáticos y numerosos miembros de la colectividad persa. Me atrajo la atención una mesita en que se hallaban depositados el Corán, chocolatines, una manzana, vinagre y verduras. Preguntado sobre el particular, el ministro Gaffery, quien es un hombre extraordinariamente gentil y siempre sonriente, me respondió que, de acuerdo con las tradiciones de ese día, debían ser colocados sobre la mesa siete objetos que en idioma persa empiecen por la letra "s".

Esto despertó mi curiosidad, y con la ayuda del ministro Gaffery empezamos a contar: Manzana en persa se llama "sip"; verduras, "sabze"; vinagre, "serke"; plata, "sim".

—¿Cuántos tenemos? —preguntó el ministro.

—Cuatro, excelencia.

—Cyclamen (flor), "siklamen"; dulces, "sonan".

—¿Cuántos tenemos?

—Seis. Falta uno.

Y este único objeto no lo pudimos encontrar. El secretario de la legación, señor Nasseri Seif propuso cigarrillos, pero el ministro se opuso:

—Los cigarrillos no convienen en este juego de Año Nuevo.

Siguió un momento de preocupación. Luego, el ministro sonrió:

—Cierto. Los condimentos —"sohan"— quedaron en mi habitación, en los altos.

—Ahora todo está arreglado, excelencia. Seis aquí y uno en el piso octavo, en lo del señor ministro. Como está bajo el mismo techo, debe ser contado entre los presentes.

De esta simple manera diplomática salvamos la tradicional mesita, que ya hace dos mil años mandaba preparar Jerjes.

LA CEBOLLA DE SHANKER Efectivamente, un buen cocinero hindú sabe hacer de una verdura tan modesta y prosaica como es la cebolla, una verdadera obra de arte culinario. Durante el "cocktail" ofrecido por el príncipe Rajwade, secretario de la embajada de la India, pude saborear un delicioso "bachan", que consiste en rebanadas de cebolla horneadas en pasta de harina, o, mejor dicho, envueltas en pasta de harina. Nunca en mi vida comí tanta cebolla durante una sola comida. Tal fué en la oportunidad el único plato hindú; pero debo admitir que el cocinero del príncipe, el tranquilo y equilibrado Shanker, hizo gala de talento legítimo. La noble rivalidad entre él y el joven, brillante y nervioso Bachinsingh, cocinero del encargado de prensa, Kapur, adquiere proporciones de lucha encarnizada. Shanker, sintiéndose herido en su ambición por los últimos éxitos de Bachinsingh, no ha dicho aún su última palabra. El príncipe Rajwade dijo que en ocasión de la próxima cena, a la que me invitará en breve, he de conocer el verdadero arte del fiel Shanker.

Interrogado el embajador Vesugar acerca de cuál de los dos es mejor, me contestó que, según su opinión, el lado fuerte de Shanker, quien procede de la India central, son los platos de verduras, mientras que Bachinsingh, oriundo de las regiones montañosas, se está imponiendo con los platos de carne.

El secretario comercial de la embajada, señor Raghavan —quien juega al tenis con el embajador Griffis—, dijo que Shanker sabe hacer unos platos más picantes, pues había aprendido de sus antepasados el arte de esconder la pimienta. ¿Puede haber mejor cumplido para un cocinero hindú?

Por mi parte propuse que se realizara, en el jardín de la residencia del señor Kapur, una recepción en que se sirvieran platos preparados por Bachinsingh y Shanker. Un jurado, compuesto de doce personas, podría entonces dictar el fallo. Las "chances" serían iguales, y el resultado reflejaría el verdadero valor de cada talento.

DOLFUSS LE TUVO SIMPATIA A TAUSCHITZ "¿Conoce usted al ministro Tauschitz?" Esta pregunta se formulan mutuamente los austríacos de Buenos Aires. Es él el nuevo representante de la república danubiana que vendrá a nuestra capital para reemplazar al ministro Guenther, acogido a la jubilación. Al ministro Tauschitz lo conocen relativamente pocas personas, ya que desapareció completamente de la vida pública en 1936. Es agricultor, procede de Carintia, y por cierto que no siente mucha simpatía por la gente de la "frívola" Viena. Fué miembro del Landbund, de tendencia nacionalista, que bregaba por la unión con la "Gran Alemania". Con este motivo, el canciller Dolfuss se servía hábilmente de él como ministro en Berlín, porque estimaba que, de todos los candidatos posibles, él era la persona más grata para Hitler. Después Tauschitz fué vicesecretario de Estado en el Ministerio de Relaciones Exteriores. A raíz del golpe de estado hitlerista, cuando Dolfuss cayó asesinado, Tauschitz fué arrestado y recluído en el edificio del Consejo de Ministros, en la plaza Ballhausplatz. Es interesante saber que mientras Tauschitz gozaba de la confianza y simpatía del pequeño canciller austríaco, el señor Guenther, que lo precedió en las funciones de ministro en Buenos Aires, estuvo en muy malas relaciones con el doctor Dolfuss. Este se mostraba resentido porque Guenther, cuando era ministro en París, no había preparado con la necesaria diligencia su visita a la capital de Francia. La prensa francesa asumió una posición marcadamente inamistosa hacia el huésped austríaco. Cuando Dolfuss quiso mantener conferencias con Guenther en el edificio de la legación, éste eludió las conversaciones diciendo que se estaba practicando una reparación general de las salas, y que en todos los cuartos se ponía nuevo papel pintado. Desde aquel tiempo se le llamó a Guenther "el hombre del papel pintado". Al regresar a Viena, Dollfuss le concedió la jubilación, de la que salió en 1945, después de la entrada de los rusos en Austria, cuando el mismo Guenther y otros colegas empezaron a cumplir funciones de gobierno por su propia cuenta.



El ministro persa, señor Gaffary, cuenta hasta siete... ¿Está completo el juego de objetos simbólicos sobre la tradicional mesita persa del Año Nuevo?



El comunismo obligó al señor Arno Bobrik, ex ministro húngaro en la Argentina, a renunciar a su carrera diplomática y a despedirse de su magnífico traje nacional. En La Falda tiene instalada actualmente una "patisserie" elegante, donde sirve, en persona, sabrosas masas.



En San Carlos de BARILOCHE







CON GRAN FRENTE SOBRE LA RUTA

a LLAO - LLAO (ALTURA Km. 13)

BARRIO PARQUE

"FLORINDA"

SUBDIVIDIDO EN AMPLIAS FRACCIONES

BASE $ 30 LA MENSUALIDAD

EN 120 MESES

EL SABADO 22 de ABRIL a las 16 horas

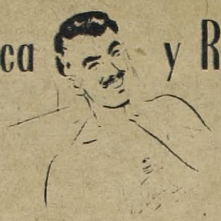
En Nuestro Salón de Ventas: LAVALLE 649

UNGARO & BARBARA S.R.L

LAVALLE 649

T. E. 31-2730-8

Refresca y Reanima,



porque es

Verdadera Colonia!



En frascos de
50 c.c. $ 3.20
100 c.c. $ 5.80
200 c.c. $ 10.50
400 c.c. $ 19.-
750 c.c. $ 35.-

ATKINSONS
Colonia
para baño

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

CB-52

DOCE PREGUNTAS PARA ESTOS DIAS

NO hay, sin duda, en el mundo civilizado ni un solo ser humano que no haya tenido alguna vez entre las manos la Santa Biblia. Este libro maravilloso, con tanta razón llamado el Libro de los Libros, comprende en sus densas páginas todo cuanto el entendimiento del hombre ha sido capaz de concebir hasta hoy. No sólo por su virtud sagrada, sino, también, por su vuelo poético, la Biblia es, en verdad, el Libro de los Libros; y es en tal concepto que nos dirigimos a nuestros lectores para formularles doce preguntas relacionadas con él. Doce preguntas que deben ser respondidas en estos días de luto, ya que ellas están consignadas y resueltas en las páginas del Viejo y del Nuevo Testamento. Veámoslas:

PRIMERA: De estas cuatro ciudades: Jerusalén, Damasco, Cartago y Jericó, ¿cuál es la ciudad más antigua del mundo?

SEGUNDA: ¿Cómo murió Judas Iscariote, el traidor que vendió a Nuestro Señor? ¿Se ahorcó? ¿Fué ajusticiado en público? ¿Se precipitó en un abismo?

TERCERA: ¿Cómo entiende usted a la parábola? ¿Se trata de un hecho milagroso, de un relato con finalidad moral y religiosa, o de un poema en prosa?

CUARTA: Cuando Nuestro Señor realizó el milagro de los cinco panes y los cinco peces, ¿a cuántas personas pudo alimentarse con ellos? ¿A ciento, a quinientas, a mil o a cinco mil?

QUINTA: ¿A quién fueron dirigidas estas palabras de Jesús: "Tú me negarás tres veces antes de que cante el gallo"? ¿A Amos, a Samuel, a Pedro o a Juan?

SEXTA: Como usted sabe, la Biblia está escrita en versículos. ¿Qué cantidad de palabras tiene el más corto de ellos? ¿Dos? ¿Cuatro? ¿Ocho? ¿Dieciséis?

SEPTIMA: Entre las palabras, Amor, Palestina, Jerusalén y Obediencia hay una que está empleada una sola vez en la Biblia. ¿Cuál de ellas es?

OCTAVA: ¿Cuántos ejemplares de la Biblia se imprimen anualmente en el mundo? ¿Diez millones? ¿Veintinueve millones? ¿Treinta millones?

NOVENA: ¿Quién bautizó a Cristo en el río Jordán? ¿Pablo, Juan, José o Tomás?

DECIMA: ¿Qué día hizo Jehová a la Tierra, según el Génesis? ¿El primero, el segundo, el tercero o el cuarto?

UNDECIMA: ¿Cuántos libros forman el Viejo Testamento? ¿Ocho, catorce, veintinueve o cuarenta y tres?

DUODECIMA: ¿Quién fué el primer niño que nació en la Tierra? ¿Abel, Benjamín, Ana o Caín?

Las respuestas a las preguntas que acaban de leerse son éstas:

Primera: Damasco. Segunda: Su conciencia culpable lo llevó a ahorcarse. Tercera: Se trata de un relato con finalidad moral y religiosa. Cuarta: Cinco mil. Quinta: Pedro. Sexta: Dos, "Jesús lloró". Séptima: Palestina. Octava: Veintinueve millones. Novena: Juan. Décima: Tercero. Undécima: Veintinueve. Duodécima: Caín.

Superlativo en calidad... Equitativo en precios!



Muebles - Tapicería - Decoraciones

Mir, Chaubell

y Cía. S.R.L.

Cap. $ 1.300.000.-

SARMIENTO 1155

Fábricas: E. Lamarca 3175 - Potosí 3950

La Plata: calles 48 y 8

Una exposición presidida por dos nombres argentinos: Carlos Mainini y Fernando Pérez

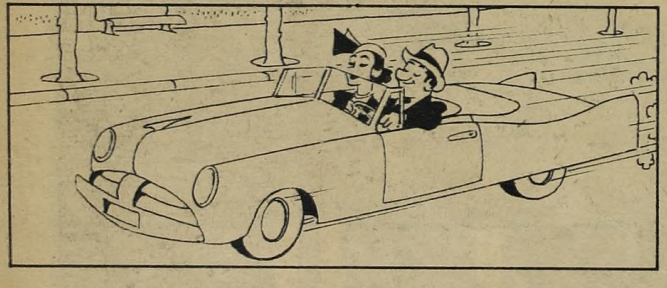
POR BRAULIO SOLSONA

En el Museo de la Orangerie se celebró hace un tiempo una importante exposición científicoartística bajo el signo de dos ilustres nombres argentinos. Ya ver en la fachada del edificio cómo se confundían fraternalmente las banderas de Francia y de la Argentina nos daba una idea de la parte importante que la Argentina tiene en ese certamen. Pero al entrar en su recinto lo primero que advertía el visitante a uno y otro lado del vestíbulo eran dos grandes carteles, uno de ellos presidido por el retrato del doctor Carlos Mainini, y el otro por el del doctor Fernando Pérez. Con esta exposición, que mostraba los adelantos obtenidos por la ciencia en el camino de la preservación, de la conservación y el descubrimiento de los secretos de las obras de arte, los servicios oficiales franceses tienen a gala proclamar y reconocer que en la base de los trabajos realizados por Francia para aplicar al arte los métodos científicos se encuentra el esfuerzo entusiasta e inteligente de dos personalidades argentinas.

DEL GRAN BUENOS AIRES









LUIS J. MEDRANO

Mientras visitamos la exposición, madame Hours, la competente jefa de los Servicios del Laboratorio del Museo del Louvre, tuvo la amabilidad de contarnos en qué ha consistido la brillante aportación argentina a esta empresa de poner la ciencia al servicio del arte.

— El Museo del Louvre — nos dice — inauguró el 14 de octubre de 1931 un laboratorio para el estudio científico de la pintura y objetos artísticos, ofrecido a Francia por dos Mecenas argentinos: el doctor Carlos Mainini, profesor de la Facultad de Buenos Aires, y el doctor Fernando Pérez, que fué embajador de la República Argentina en Roma. Un año después, el Ministerio de la Educación Nacional consagraba oficialmente la actividad del laboratorio, le daba sus estatutos y nombraba directores honorarios a los doctores Mainini y Pérez. El doctor Pérez, amante del arte, había estudiado, por medio de métodos personales, las obras maestras de la pintura italiana, y sus experiencias lo decidieron a establecer un centro de estudios. Primero pensó hacerlo en Italia, si bien luego optó por Francia, patria de su abuela materna. Y gracias a la generosidad del doctor Carlos Mainini, se instaló el laboratorio en cuatro amplias salas del Palacio del Louvre con un material moderno. En realidad, el doctor Pérez fué el director efectivo del laboratorio hasta que murió, en 1935. Luego han seguido sus pasos los doctores Jacques Dupont y Jean Vergnet Ruiz. Y puede decirse que al ser evacuado el Museo del Louvre en 1939, tenía uno de los laboratorios más notables del mundo.

— ¿En qué estado se encuentra actualmente el laboratorio?

— Ha sido reinstalado en 1946 en las mismas salas que ocupaba antes de la guerra.

— ¿Quiere darme algunos detalles acerca de los trabajos que en él se realizan?

— Son trabajos de investigación estética o relacionados con su conservación. Cuando un lienzo llega al laboratorio es fotografiado con luz directa. Los conservadores y los técnicos lo estudian minuciosamente con ayuda del microscopio o del pinacoscopio (aparato inventado por el doctor Pérez) para ver si los deterioros están en el barniz o en la pintura, y si puede transponerse la pintura a otro lienzo para su mejor conservación.

Luego se pasa al examen profundo de los aspectos que escapan a la simple vista de la luz natural. Entonces se estudia a través de la luz ultravioleta. Y se obtienen resultados sorprendentes porque se descubren capas de pintura hasta entonces invisibles, como en el célebre retrato de Tito, por Rembrandt, que está hecho sobre un lienzo en el que primitivamente aparecía una mujer junto a una cuna.

Madame Hors nos pregunta a su vez:

— ¿Se da usted cuenta del alcance de los trabajos de nuestro laboratorio?

— Perfectamente — le contestamos—. En su breve síntesis ha tratado usted de explicar el vasto campo de acción de sus investigaciones y las posibilidades inmensas que ofrecen sus trabajos. Por una parte, en lo que respecta a los estudios de la historia del arte, y por otra, en lo que se refiere a los problemas de conservación y restauración.

— ¿Lleva usted mucho tiempo dedicada a estos trabajos?

— Más de catorce años.

— ¿Resultado de este certamen?

— Magnífico. Hasta ahora, en el Museo de la Orangerie sólo se habían expuesto obras de arte. Ahora, por primera vez, se exponen documentos. Y el interés del público no ha menguado. Usted mismo puede atestiguarlo.

En efecto, madame Hours y yo estábamos visitando la exposición en medio de una multitud frecuente e incesantemente renovada que examina "los documentos" con una atención emocionante.

Esta nota periodística quiere ser un homenaje a los doctores Mainini y Pérez en ocasión en que los servicios oficiales artísticos de Francia rinden tributo de admiración y de gratitud a tan preclaros argentinos.

Nada mejor para ponerle fin que estas palabras del doctor Fernando Pérez expuestas en uno de los muros de la Orangerie: "Gran número de obras maestras reclaman cuidados urgentes que deben ser prestados por manos prudentes y hábiles. Pero no sólo debe hacerse en los museos un trabajo de restauración. También es necesario emprender, a base de los datos científicos modernos, un trabajo de depuración y revisión. No debe olvidarse que los museos y galerías públicos son institutos de enseñanza donde está permitida la duda, pero de donde el terror debe ser desterrado sin compasión. No se podrá esperar ese resultado sin la colaboración de la ciencia y del arte."

Es muy posible que esta exposición sea llevada a Buenos Aires en breve, como reiteración del homenaje que rindió Francia a los doctores Mainini y Pérez.



Helen Harper Sweaters

LOS PREFERIDOS DE LAS AMERICAS

la prenda ideal en todas las estaciones, para vestir, deporte o entrecasa, presenta su nueva colección de modelos, color y estilo. Véalos en el comercio que habitualmente compra.

su Cutis

es como un bebé



para estar bien, necesita:

1 QUE LO TENGAN LIMPIO

Sapolán Bona Dea **limpia** a fondo el cutis y elimina las impurezas.

2 QUE LO ALIMENTEN

Sapolán Bona Dea **nutre** la piel y es excelente base de maquillage.

3 QUE LO DEFIENDAN

Sapolán Bona Dea **protege** el cutis contra el polvo, el viento y el sol.

SAPOLAN

Bona Dea

Conserva y exalta su belleza!



Su noble composición está basada en una fórmula original FRANCESA

Complete el cuidado de su cutis con

JABON RECAMIER

El único que tiene un **Tipo Especial para Cutis Seco** (Pasta color Malva) otro para cutis graso (Pasta color verde) y otro para cutis normal (Pasta color Ambar)

Venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas de todo el país

DISTR.: SICANIA LTDA. S. R. L. - CAP. $ 600.000.- - SARMIENTO 4550 - Bs. As.

La Fundación "María Eva Duarte de Perón" en Francia



En Montrouge, París, la Fundación de Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón" realizó un reparto de ropas y de zapatos entre los niños de familias obreras francesas. Ello dió lugar a un acto de emotiva confraternidad, y es así que en la fotografía de arriba aparece el alcalde de Montrouge, señor **Gastón Thil**, en el momento de agradecer el recuerdo tenido por la Fundación para los niños de esa villa. Lo rodean el teniente coronel **Julio Barredo**, agregado militar a nuestra embajada; **Héctor A. Madero**, embajador argentino, y su esposa, **María Luisa H. de Madero**; y el secretario gremial, **M. A. Cornara**. En la segunda fotografía aparece un grupo de familias beneficiadas saliendo del acto, que mostró la solidaridad de la Fundación de Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón" para con los necesitados de países extranjeros.



UN MUSICO CRISTIANO

POR MARIA ALICIA DOMINGUEZ

JUAN Pierluigi nació en 1526 en una ciudad de Italia —Palestrina— que estaba llamado a inmortalizar. Sus aficiones musicales comenzaron —se supone — cuando era niño cantor de algún coro. En 1544 fue nombrado organista y maestro de la iglesia de su ciudad natal. A partir de esa época empieza su fama como compositor. Trascendió ésta a la capital, y desde allí fué llamado en calidad de maestro de los niños del coro en la capilla Julia, de San Pedro.

La primera colección de composiciones de Palestrina está dedicada a su Santidad Julio III. Hay allí cuatro misas a cuatro voces. Y aunque pueden percibirse influencias de la escuela flamenca, en la que se educó, el genio del maestro alcanza verdaderas cimas de unción religiosa. Esta obra le valió el honor de ser nombrado cantor de la capilla Sixtina, eximiéndose del examen previo, y lo que es más, de la condición reglamentaria que exigía para tan alta distinción la dignidad del sacerdocio. (Palestrina era casado y tenía hijos.)

Débense a él los admirables IMPROPERIA de Semana Santa, cantados por primera vez en 1560 con éxito tan grande, que el papa los adquirió en propiedad para la capilla vaticana, donde hasta hoy se cantan en las celebraciones de Semana Santa. Ese acierto del genio musical de Palestrina fué consagratorio, pues el Concilio de Trento (1545-1563), al realizar una revisión total de la música religiosa, encontró que la de Palestrina era la única dotada de verdadera unción y de alto espíritu religioso.

Su genio quedó, pues, oficialmente consagrado, y en mérito a él se le nombró compositor de la capilla pontifical, cargo de muchísima responsabilidad, que sólo Félix Annerio pudo desempeñar fuera de Juan Pierluigi.

El profundo anhelo del músico, apoyado por Sixto V, era el de ser director de la capilla Sixtina, pero no pudo realizarlo, pues los *Chantre* repudiaban la dirección de un seglar y opusieron invencible resistencia a los anhelos del compositor.

Palestrina dedicó sus últimos años a la proyectada reforma del Canto Llano, misión que le confió Gregorio XIII. Comenzó por expurgar el gradual de todos los adornos profanos. La muerte sorprendió al insigne músico en circunstancias en que preparaba una edición completa de sus obras. Hasta entonces la pobreza no le había permitido satisfacer ese deseo, que se disponía a realizar ayudado por amigos y admiradores generosos.

El único hijo que le sobrevivió —Higinio—, cumplió ese noble deseo de su padre.

Los biógrafos de este músico de Cristo afirman que ambicionó siempre la perfección tipográfica que lograban las composiciones de sus dos rivales: Victoria y Lassus, aunque él no ignoraba que la calidad artística de sus obras era muy superior.

Los funerales de Palestrina fueron grandiosos y su cuerpo recibió sepultura en el Vaticano.

Musicalmente no fué un innovador ni un creador. Lo cierto es que en su arte alcanzó la madurez más alta y espiritual, el ideal siempre ascendente de una pléyade de músicos.

Es verdad que el Palestrina de los primeros tiempos no se salva de la influencia flamenca, pero de súbito, en la misa *Ecce Sacerdad Magnus*, su genio alcanza un vivísimo resplandor de sol propio. A partir de ese hallazgo, el estro de Pierluigi parece volar cada vez más desencarnado, hasta posar en las cimas altas de la grandeza mística. Hiere notas que tienen toda la pureza de un sol inmaterial; despierta escalas espectrales, halla ecos sublimes para dar su maravillosa misa del papa Marcelo. Es entonces cuando Palestrina consigue dar forma definitiva a su genio. Porque en esa obra todo es sencillo y grandioso. Participa la solemne misa de la fuerte arquitectura de la basílica, donde la piedra canta su poema de equilibrio perfecto, donde cada ojiva es una estrofa armoniosa, donde hasta las columnas parecen vacilar dentro del oleaje de una música que trasciende hacia Dios, arrebatándolo todo en ese vuelo supremo.

La emoción que Palestrina dió en su misa del papa Marcelo es, en cierto modo, inefable; como si representara el instante solemne de la elevación, cuando la forma sagrada supera, místicamente, las mayores alturas de la tierra.

Críticos insignes han calificado esta obra como una de las más inmensas que haya producido el genio humano de todas las épocas.

Fué tan fecundo el talento de Juan Pierluigi, que legó a la posteridad noventa y tres misas a dos y ocho voces; ciento treinta y nueve motetes de cuatro a doce voces; himnos, lamentaciones, Magnificat de cuatro a ocho voces, letanias, orfertorios, salmos y madrigales.

Estos últimos son las únicas composiciones profanas del autor. Orlando de Lasso, o Lassus, que junto con Palestrina resumen el íntegro arte de una época, es también creador de madrigales, villanelas y canciones.

De los dos, el más grande fué, sin duda alguna, Palestrina, por haber conseguido despejar a su arte religioso de todo lo objetivo, convirtiéndolo en lo que debe ser la música sacra: un arte desasido de todas las cosas mortales, un espejo fiel del alma libre.

Casi se impone un paralelo entre ambos maestros: Palestrina es como un río sonoro que aspirase a un mar de límites inmateriales; Lassus tiene otra fuerza, otra objetividad; hay en su armoníá ecos y resonancias de este mundo.

Palestrina es *sustantivamente* un autor sacro, tanto que ni sus madrigales pueden considerarse como del género profano, tan pura es la inspiración que los creó. Este cantor de Cristo hizo de Roma la sede musical de Italia. Su genio conquistó para la ciudad una importancia que superó, en su tiempo, al poder educativo de Venecia y logró imponerse aun más allá de las fronteras de la península.

Via Crucis

1ª Estación

Vay Diego Murillo á la corona de espinas que ciñó la frente de Nuestro Señor Jesucristo.

Coronadas de espinas rigurosas,
De su reino burlado y de su estado,
El gentil pueblo, con furor, airado,
Tiene las sienes de mi Dios gloriosas.
De la sangre las gotas presurosas
Cubren el blanco rostro delicado,
Sangriento, denegrido, abofeteado,
Diciéndole palabras injuriosas.
Y aunque el ingrato pueblo descendiendo
De la sangre correr el rostro abajo,
que el perdón de las culpas les alcanza,
Según la tela que le van urdiendo,
Aún faltan por cumplir en su trabajo
Clavos, barrena y cruz, martillo y lanza.

3 puntos donde se muestra la perfección de su maquillaje:

la piel que circunda los ojos





la base de su nariz, donde el polvo no debe agrietarse



los labios, cuyo color debe ser tentador y durable.

Para aumentar su belleza, conservando impecable su cutis durante horas y horas y los labios hermoseados con inalterable y cremoso colorido, compre hoy mismo estos importantes productos de belleza Dorothy Gray.

SOMBRA PARA LOS OJOS... acentúa la expresión de la mirada sin irritar ni correrse.

COSMETICO PARA PESTAÑAS... da mayor apariencia al color y el largo de las pestañas...

POLVO FACIAL Dorothy Gray... de encantadores tonos, perfectamente uniformes... que guardan armonía con el natural color de su piel y la embellecen notablemente.

LAPIZ LABIAL Dorothy Gray... en varios tonos, a cual más delicado... a cual más de moda... que imparten suavidad y seductora apariencia.



Dorothy Gray

¿LA SEÑORITA TIENE FESTEJANTE?

SALIR con un festejante es una especie de juego. Y como cualquier juego, éste puede resultar más sencillo si se conocen las reglas. Las sugestiones que le haremos a continuación no podrá hallarlas en ningún libro de etiqueta, pero siga las indicaciones y el éxito será suyo en todo momento.

SI van a salir olos, en los diez minutos que faltan para que la venga a buscar piense en seis temas de conversación, especialmente si ésta es su primera cita con Romeo. Trate de recordar qué película, qué libro y qué amigo ha tenido más importancia en su vida recientemente. Y cuando la conversación decaiga sobre un tema, el otro surgirá naturalmente.

Tenga una o dos sugestiones para proponer llegado el caso. Esté al día en lo que se refiere a la cartelera cinematográfica y sepa qué películas están dando en los cines que frecuenta. ¿Sabe qué sitio elegirá si le proponen salir a bailar?

Diga una o dos veces en el transcurso de la noche: "¡Qué divertido es esto!", o "¡Cuánto me alegro de haber venido!" A los muchachos les preocupa la idea de si usted se está divirtiendo o no; evítele el problema, entonces, abiertamente.

No pierda esta oportunidad que se le ofrece de conocer un poco a su compañero. Estúdielo, pero sutilmente; vea cuáles son sus actitudes respecto a todo. Recuerde lo que dice y lo que piensa y use estos conocimientos en las próximas salidas. Le halagará notar que usted lo recuerda.

No permita que la primera salida tome un giro demasiado romántico. Trate de no tener que recordarle que usted "no es de ese tipo de chicas". No permita ninguna familiaridad, temiendo perderlo con una actitud demasiado seria. Al contrario. Aun cuando él pudiera mostrarse molesto, será lo contrario.

No deje morir una buena amistad que apenas se inicia. Deje pasar una semana, y si el muchacho no vuelve a llamarla, encuentre una excusa plausible para llamarlo y hacerle una invitación. Todas las chicas tienen derecho a tomar la iniciativa una vez, pero después de esta segunda salida, es a él a quien corresponde decidir una tercera cita.

Si la salida ha de ser con otra pareja, muéstrese dispuesta a cambiar gentilmente sus planes si los demás sugieren una buena idea. Tenga sugestiones propias, pero que éstas no pasen de ello para transformarse en planes fijos hasta no saber si los otros tres integrantes del grupo están de acuerdo.

Sea cordial con la otra chica que compone el grupo, aunque no sea amiga suya. Si es nueva en el ambiente que frecuenta, cambie de tema o facilítele algunos datos y antecedentes de lo que se habla cuando la conversación tome el giro de "recuerdan cuando fulanita o menganito..."

Saque el mayor provecho de estas salidas de "a cuatro" que le permitirán proponer para cualquier momento una visita a su casa "a escuchar discos".

No trate de hacerse la vampiresa, ni intente acaparar la atención de los dos jóvenes, ya sea con su charla o flirteando. Recuerde que son dos las parejas y permita que la otra chica también pueda divertirse.

No discuta, no ponga cara larga ni haga trompa cuando las cosas no salgan a su entera satisfacción. Si usted ya ha visto la película que proponen o si sabe que su madre no aprueba el sitio que indican para bailar, diga amablemente que no quiere estropearles el programa y sugiera a su compañero uno separado.

Ponga especial atención en su arreglo personal y trate de aparecer lo más bonita posible cuando asista a un baile de club o a una reunión familiar donde sabe positivamente que él querrá "exhibir" a su compañera. Pruébese el traje que ha de usar la noche antes, junto con los accesorios, a fin de tener tiempo para modificar lo que no le parezca bien, o lo que no le quede cómodo. Jamás asista a una fiesta con una prenda o un calzado molesto, ya que esa impresión se reflejaría en su cara.

Recuerde que en las salidas en grupo la diversión será siempre de carácter general; por lo tanto, no intente aislarse. No trate de propiciar un tête a tête que en esas oportunidades desagradaría a su compañero. Tampoco entable conversaciones demasiado personales con las amigas que allí encuentre. Si se trata de jugar, juegue con todos, y si se ha de bailar, baile.

Pero no olvide que aunque debe compartir su atención con todos, su compañero merece en todo momento un interés especial. Cuide de que esa deferencia hacia él sea bien evidente para los demás, ya que esto halagará su vanidad masculina.

No se retraiga, ni abandone a su compañero en compañía de otra jovencita porque le parezca que esa competencia la disminuye. Ambos pueden parecer distantes a los ojos de todos, pero están realmente muy unidos en el pensamiento. No olvide que es usted una invitada y no debe abandonar la fiesta porque sí.

No se preocupe si no le prestan especial atención. Siga el ritmo, ría con los demás, y si queda un poco afuera de la conversación, trate de adoptar una expresión de interés cuando alguien hable. Esto puede hacer más por su popularidad que una hora de charla suya.

POR "LOS LLANOS" DE FACUNDO

POR CESAR CARRIZO

ES noche calma, de estrellas que han bajado a la tierra, de un vasto y fino silencio y de una sedancia y pureza en el aire como pocas veces es dado admirar. El tren, que partió de Córdoba, penetra en los llanos de La Rioja. Marcha con paso desganado, llevando un pasaje numeroso y de una promiscuidad pintoresca e inusitada. Se confunden en la multitud viajera las más dispares jerarquías del espíritu; los corazones de más distinta sensibilidad, y las escarcelas de todo tamaño y contenido.

Por un desperfecto de la máquina, el convoy se ha detenido en medio del campo. Y los viajeros, de grupo en grupo, nos vamos en amable vagancia por el llano.

Desde corta distancia nos llega vaho de establos y olor de represas. Y un exquisito *bouquet* de retama, de tuzca y de jarilla, los tres arbustos que en la primavera se visten de áureo manto, a manera de esos reyes de fábula — que envueltos en clámide de oro — se pasean a lo largo de los cuentos.

La casualidad ha querido que el cronista se ponga en contacto con un núcleo de trabajadores que por primera vez marchan tierra adentro, a *descubrir* las provincias. Pertenecen a un sindicato de Buenos Aires. Y, lógicamente, no tardo en convertirme en cicerone de mis compañeros. Después, en buenos amigos. Dice un proverbio árabe: "Los mejores amigos los encontramos en la escuela, en los viajes y en la cárcel."

Uno del grupo aventura una pregunta, entre genial y candorosa, al tiempo que aspira con deleite el olor de las flores campesinas:

— ¿Hay por aquí algún laboratorio de perfumes? Porque juraría que estamos cerca de una perfumería...

— Eso mismo —asienten sus compañeros.

Entonces yo replico:

— Nada de eso, mis buenos amigos. Yo conozco mi tierra. Nos encontramos en pleno campo, casi salvaje; sin agua y sin cultivo. Resecos pero no estériles, porque les basta un poco de lluvia para transformarse en huertos y jardines. Y esos perfumes son de tuzca, de jarilla y de retama. Así huelen de noche cuando Dios les envía la misericordia del rocío.

— ¡Es asombroso! Como si fuera cosa de fantasía...

— Pero estas tierras —ahora dormidas y abandonadas a su suerte— no son ni fueron así. Hubo un tiempo que por los llanos se paseaban las vacadas, las tropas de mulas, las caballerías. Y florecían y fructificaban los huertos. Granaban los trigales y maizales. La alfalfa y los ricos pastos verdeaban en anchas parcelas de campo, como en los mejores potreros y dehesas del mundo.

— ¿Tanto?

— Sí, señores. Pero como se talaron sin piedad los bosques de quebracho, de algorrobo, de taba, de garabato, de piquillín y de cuanto árbol abundaba en la región: un verdadero salteamiento y robo con fines de avaricia, y no se replantaron, entonces cambió el clima, se ahuyentaron las lluvias, menguaron las vertientes, y con la sequía llegó, por añadidura, más fiera y abundante, la langosta.

Mis amigos no salen de su asombro. Como los niños, cuando descubren de improviso las verdades que se ocultan más allá de la periferia de las cosas. Continúo con la palabra:

— ¿Conque ustedes van por primera vez a conocer el interior del país?

— Así es. Somos compañeros de trabajo que por vez primera hacemos este viaje — me declara uno de ellos, que por sus luces, su ingenio vivaz y su don de simpatía, parece ser el mentor de sus compañeros.

— Muy bien hecho.

— Es que alguna vez debía llegarnos a nosotros el turno de viajar y conocer la patria.

— ¿Y antes?

— Nunca pudimos hacerlo. Sin vacaciones pagas, sin aguinaldo y con salarios míseros, ¿cómo llegar a otra parte que no fuera la Costanera, el Tigre, Quilmes o La Salada? Con decirle que hay mucha gente que sólo ahora está conociendo La Plata, Rosario... ¡Y qué grande y qué rica es la patria! A medida que la conocemos nos sentimos más argentinos. Aquí, con nosotros, podrían vivir felices y trabajar contentos más de cien millones de hombres de buena voluntad.

Uno de los viajeros se interpone:

— Lo único que no nos gusta es el paso de buey con que marcha el tren. Se para y no se para, como esos mulos viejos y mañeros que ya no quieren caminar.

Celebramos la comparación, y otro agrega:

— O como esos huelguistas "profesionales" que, al margen de la ley y de la concordia, no marchan derecho.

— Indudablemente —contesto—, los trenes, al penetrar en campos de La Rioja, de San Luis, de Catamarca, de Santiago del Estero, marcharon siempre a baja velocidad.

— ¿Por qué?

— Por razones de su pecado original: vías angostas, material rodante que sirvió mucho y se puso viejo. Mala organización. Y por otras sinrazones. Pero ahora todo ello ha de corregirse hasta que, al fin, nuestro vasto sistema ferroviario rectifique sus fallas originarias.

— ¡Ni dudarlo siquiera! — me aprueban en coro—. ¿Acaso los ferrocarriles no son ahora nuestros de verdad?

La máquina da unos silbatos, anunciando que va a seguir viaje, y subimos al tren. Los perfumes de la tuzca, de la jarilla y de la retama florecidas nos acompañan y nos invitan al ensueño, ni más ni menos como aquellas orobias alucinantes que en "Las mil y una noches" se queman en los pebeteros de plata.

(Continúa en la pág. 69)

Vía Crucis

2ª Estación

Alonso de Bonilla á Nuestro Señor Jesucristo con la Cruz á cuestas.

Sobre la sacra espalda el peso fiero
De Cruz y culpas de la humana gente,
Salió para cumplir el inocente
De la sentencia el afrentoso fuero.

Dice «Esta es la justicia, el pregonero,
Que manda hacer hoy el Presidente
A éste, que siendo hombre solamente,
Se ha querido fingir Dios verdadero».

Trocó el pregón al mismo punto el cielo
Y dijo á voces: «Esta es la justicia
Que manda hacer Dios, de excelso nombre,

A éste, que tomando humano velo,
Tanto del hombre la amistad codicia,
Que siendo Dios se quiso hacer hombre.»

El cabello lavado con jabón queda opaco. HALO lo deja limpio, brillante, perfumado!





No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.



Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.



Halo deja el cabello suave, fácil de peinar y... con gloriosos reflejos naturales!



¡Sí, hasta los más finos jabones y champués ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad! Halo hecho con un nuevo ingrediente patentado, no contiene jabón ni aceites pegajosos. ¡Así, desde la primera vez que Ud. lo usa, Halo descubre la belleza natural de su cabello y lo deja limpio, radiante, perfumado!... Compre hoy Halo, el Champú favorito de las Américas.

$ 4.50
$ 9.00

• **HALO** REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO •

1950 - AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Esta es una de las Sensaciones de la Temporada!



¡Véala qué magnífica! Es un modelo principesco, de señorial elegancia, recién llegado de Canadá. Hay muchos modelos notables como éste en "LA MODERNA", recibidos de ese país, Norte América y otras calificadas procedencias.



Presentamos este TAPADO 3/4, ejecutado en **VISONETTE**, de una terminación perfecta.

$ 1.750.–

No pierda la oportunidad de ver cuanto antes su belleza sensacional.

Visítenos.

PELETERIA *La Moderna*
CASA FUNDADA EN 1910
S. S. R. L. Cap. $ 283.000.00
SANTA FE 2086 T. E. 44 - 5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

EN EL AÑO SANMARTINIANO

UNA ESTAMPA DE SAN MARTIN

POR W. G. D. WORTHINGTON

ENTRE aquellos extranjeros que con más nitidez retrataron al Libertador en sus memorias y correspondencias, quizá el más preciso en el enfoque, puesto que viajó hasta Chile exclusivamente para verlo e informar a su gobierno, figura el norteamericano W. G. D. Worthington. Emisario especial, envió desde esta parte del continente una serie de interesantes cartas al presidente John Quincy Adams, las que posteriormente presentó, con otras, el historiador William R. Manning, en 1925, publicándolas bajo el título de "*Correspondencia diplomática de los Estados Unidos concerniente a la independencia de las naciones de América latina*".

Con fecha 7 de marzo del año 1819, Worthington se expresa así describiendo al Libertador:

"Tiene, según creo, 39 años de edad; es bien desarrollado, aun cuando ni muy robusto ni muy enjuto; inclinado un tanto a encorvarse; de cerca de seis pies de alto; de color muy moreno; de cabellos negros y fuertes; de ojos negros, rodadizos, fogosos y penetrantes; de nariz aguileña; de barba y de boca que ríe peculiarmente agradable. Es de figura hermosa; muy atento, se le cree pronto a recrearse en la réplica. Valiente, indiferente al dinero, sobrio en el comer y mucho más en el beber, y hasta que quizá creyó que su constitución lo requería; liano y nada ostentoso en el vestir; decididamente esquivo antes que un cortesano de la pompa pública, aun cuando desconfiado y suspicaz, creyendo yo que ese carácter se desarrolló en la época en que fué llamado a actuar y con las personas con quienes ha tenido que tratar. Habla francés y español y sirvió como edecán del marqués de la Romana en la guerra peninsular. Es amante de la caballería, en la cual se distinguió por primera vez en el combate de San Lorenzo. Creo que se enorgullece demasiado de su talento para la estratagema en la guerra y de su astucia y sutileza en cuestiones de partido y de política. Temo que siempre estará descubriendo conspiraciones, caso de que se le haga Director, y declaro que si llega a ocupar el sillón del Estado en Buenos Aires, aunque sea por un año o dos, tanto su salud como su fama sufrirán, si es que no se destruyen por eso.

Dice luego:

"Mi primera entrevista con él ocurrió después del desastre de Talca. Parecía encontrarse excesivamente lastimado; pero lo soportaba como un hombre... Justamente, antes de la acción de Maipo fuí a verlo a su tienda. Estaba muy ocupado y le presenté a un americano y a un oficial suizo que estaban conmigo. Conversé algún tiempo con él cuando se acercaba su enemigo, y, como ya había sido sorprendido en Talca, me atreví a decirle: "Creo, señor, que Osorio se mueve con gran cautela." Por el énfasis con que me replicó dió a entender que me había comprendido, diciendo que indudablemente; o más bien, como si tuviera puesta su mirada en él: "*Nous le verrons*". Me recibió fuera de su tienda, y al estrecharle las manos por última vez antes del gran combate que se acercaba, le dije: "No sólo depende de la próxima acción la libertad de Chile, sino quizá la de la América del Sur; no sólo las miradas de Buenos Aires, de Chile y del Perú se han vuelto hacia usted, general, sino las del mundo civilizado." No dije esto a manera de suposición, sino con una honrada y más bien íntima solemnidad, pues así lo sentía yo, y él también, por la manera con que me escuchó, inclinándose y regresando a su tienda.

"La otra vez que lo vi estaba sentado en el palacio, a la derecha del Director, después de la victoria de Maipo. El había ido por la noche a felicitar al Director por ese acontecimiento. Parecía tranquilo y contento; vestía una sencilla capa azul, y, al felicitarlo especialmente por el último éxito, modestamente y sonriéndose, me contestó: "Es sólo la suerte de la guerra."

"Adjunta le remito su proclama sobre la derrota de Cancha Rayada, que considero una buena muestra de sinceridad, nada distinta del reconocimiento hecho por Napoleón de su desastre en la campaña rusa."

He aquí que el cronista norteamericano nos dice cómo y con cuánta familiaridad fué celebrada la victoria que cimentó la libertad de esta parte del continente. En los campos de Maipo, San Martín y O'Higgins asistieron a una comida en la que estuvieron ausentes los manteles, los platos y hasta los mismos cubiertos.

Dice el enviado norteño: "Soldados, cañones, música, el obispo y el clero, el Director y el general San Martín, y casi todos los habitantes de la capital, estaban allí. Llegué al terreno cuando el Director, el general San Martín y algunos oficiales estaban comiendo una especie de almuerzo campestre en un pequeño edificio temporalmente arreglado para la ocasión, habiendo penetrado poco después en el mismo, donde los encontré a todos comiendo sin platos, pero teniendo, quizá, una pierna de pavo en una mano y un pedazo de pan en la otra. Invitado inmediatamente a compartir con ellos, acercándose a mí el general San Martín me ofreció un pedazo de su pan y de su pavo, tomando yo un trago de vino carlón con el Director, en un vaso para beber. Era completamente al estilo de los soldados. Estaban vestidos de gala, con todas sus medallas e insignias... Yo considero a San Martín el hombre más grande que he visto en la América del Sur, y si hubiera nacido entre nosotros, habría sido un distinguido republicano. Todavía creo que si va al Perú lo emancipará y será el supremo magistrado de la gran confederación..."



PARFUMS

RIGAUD

PARIS

BUENOS AIRES

Elaborados a base de concentrados importados de Rigaud, París.

EXTRACTOS — QUIMICA RHODIA, S. A. — LOCIONES

TEST SOBRE POESIA

LA poesía ha sido en todos los tiempos materia de especial dedicación por parte de quienes gustan de sus líricas sorpresas. La memoria del hombre ha retenido, sin desmayos, este o aquel poema o esta o aquella fecha señera en sus fastos de emoción y de música. En lo que atañe a nuestro país, el pasado es rico en significaciones poéticas, y nosotros vamos a averiguar, por medio de este "test", hasta dónde el lector es conocedor de la materia. Procúrese, pues, responder las preguntas que aquí se formulan. Y en caso de no dar con la respuesta, dése vuelta a la página para saberla.

1 ¿Cuál fué el primer poeta argentino que se ocupó del mito popular de Santos Vega?

2 ¿Cuándo y dónde se celebraron los primeros juegos florales de nuestro país?

3 ¿Cuál es el título del primer libro de Leopoldo Lugones?

4 ¿Qué poeta inició el movimiento romántico en Buenos Aires?

5 ¿En qué gran poema argentino figura esta estrofa?:

Para vencer un peligro,
salvar de cualquier abismo,
por esperiencia lo afirmo:
más que el sable y que la lanza
suele servir la confianza
que el hombre tiene en sí mismo.

6 ¿Cuál de estos cuatro poetas: Enrique Banchs, Arturo Marasso, Fernández Moreno, Rafael Alberto Arrieta, es autor de este hermoso poema?:

Hoy no pudimos más, y envueltos
del crepúsculo azul en la penumbra,
nos fuimos por el pueblo lentamente
a comprar una cuna.

Y compramos de intento la más pobre,
mimbre trenzado a la manera rústica,
cuna de labradores y pastores.
Hijo: la vida es dura...

7 ¿Cuál es el seudónimo por el que se conoce en nuestro ambiente a Domingo Fernández Beschtetd?

8 ¿Qué institución argentina propuso el viaje a nuestro país de Federico García Lorca?

9 ¿Quiénes fueron en Buenos Aires los promotores del ultraísmo?

10 ¿A qué poeta argentino se le llamó Pico de Oro en nuestro Parlamento?

11 ¿En qué sótano de Buenos Aires se lanzaron al aire las ediciones de la Revista Oral?

12 ¿En dónde publicó sus primeros versos el doctor Enrique Larreta?

13 ¿En qué congreso realizado en Buenos Aires se pronunciaron memorables discursos sobre el porvenir de la poesía?

14 ¿Qué grandes poetas hispanoamericanos vivían en nuestro país antes de la primera guerra mundial?

15 ¿Recuerda usted de quién es ese verso que dice: *De todo te olvidas, cabeza de novia"?*

16 ¿Quién coleccionó y en dónde se editó el primer Cancionero Patriótico Argentino?

17 ¿Qué poeta argentino publico en Mendoza, allá para 1825, un periódico íntegramente escrito en verso?

18 ¿En qué poema de la Conquista se estampó por primera vez la palabra "Argentina"?

19 ¿En qué año publicó su primer libro Enrique Banchs?

20 ¿Quién es el autor de un libro titulado "Tu amor y veinte centavos"?

DE VUELTA LA PAGINA PARA VER LAS RESPUESTAS

RESPUESTAS

1 Bartolomé Mitre, en 1838. La composición figura en el libro "Rimas" (1854).

2 En la ciudad de Mercedes (Buenos Aires), organizados por la sociedad "El Ombú".

3 "Las Montañas del Oro" (1897).

4 Estaban Echeverría. Lo trajo directamente de París, en donde había estado radicado por un tiempo.

5 En "Martín Fierro" (II. 6979-84).

6 Fernández Moreno en "El Hijo" (1926).

7 Fermán Félix de Amador.

8 La Agrupación de arte y letras "La Peña" para el estreno de "Bodas de Sangre", por Lola Membrives.

9 Jorge Luis Borges, y Eduardo González Lanuza.

10 A Belisario Roldán, por su notable elocuencia.

11 En el del bar "Royal Keller" (Corrientes y Esmeralda).

12 En el periódico "La Biblioteca", que dirigía Paul Groussac.

13 En el del P. E. N. Club, realizado con el auspicio oficial en 1936.

14 Rubén Darío (nicaragüense), Ricardo Jaimes Freire (boliviano), Eloy Farina Núñez (paraguayo), Felipe Sassone (peruano) y Antonio Lamberti y Edmundo Montagne (uruguayos).

15 Evaristo Carriego, en el poema "Tu secreto".

16 Nuestro compatriota don Ramón Díaz. La colección se titula "La lira argentina", y fué impresa en París y editada en Buenos Aires en 1824.

17 Juan Gualberto Godoy. El periódico se titulaba "El Huracán".

18 En "Argentina y conquista del Río de la Plata", con otros acaecimientos de los reinos del Perú, Tucumán y Estado del Brasil, por el arcediano don Martín del Barco Centenera.

19 En 1907. Se titula "Las barcas", y lo editó la revista "Nosotros".

20 Luis Carué.

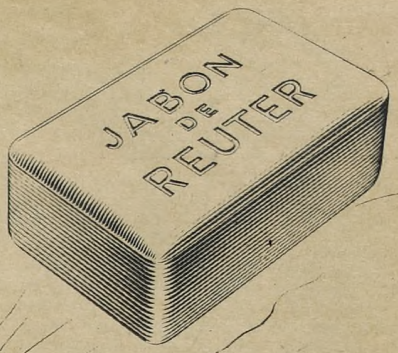
Vía Crucis

3ª Estación

El N. Dojeda a la primera caída.

Cubierto de su antigua vestidura,
y apretado con ásperos cordeles,
y en la cabeza la guirnalda dura,
que le ciñeron bárbaros crueles;
puso la vista generosa y pura
en la cruz, honra ya de los fieles,
que era de palo bien pesado y recio,
y estaba en tierra echada con desprecio.
En el hombro la puso, y al momento
se le asentó en el hombro firme y santo,
y arrodillar le hizo el gran tormento;
¡Oh cruz, que al mismo Dios afliges tanto!
Mas llegó al punto el escuadrón violento,
y añadió más dolor á su quebranto,
alzándole á crueles bofetones
del suelo, y á puñadas y empellones.





Un milagro de *Juventud* en su piel

con JABON DE REUTER

Nunca hubo ni habrá jabón tan fino, como el JABON DE REUTER.

Tres generaciones han reconocido su prestigio. Es que el JABON DE REUTER limpia y nutre la piel con la suave caricia de su espuma nacarada, dejando luego, la suave estela de su intenso perfume, logrado con legítimas esencias naturales.



Elaborados por: LANMAN & KEMP - BARCLAY & Co. de la Argentina

Por cada milagro un lucero

CUENTO DE ROSARIO BELTRAN NUÑEZ

EN el horizonte se desvanecía el perfil de la selva, cruzada a pie por los peregrinos, selva desnuda, espectral, de verdes palidecidos por el polvo que bailaba a los látigos del viento, y a imperio de la sequía.

La llanura rasa, desierta, sin pájaros ni pumas, con los pastizales amarillos, bajo un cielo blanco de luz, iba a romper su monotonía en unos cerros sin elevación, entre cuyas piedras se desmelenaban hirsutos yerbajos.

— Padre Francisco —dijo uno de los viajeros, y en su voz la ira y el sarcasmo se confundían—, vamos a morir de sed en el camino por ir a socorrer a esos salvajes, a esos sus pobrecitos de Dios..., ¡que ojalá perecieran de una vez!

— Son nuestros hermanos, hijo —repuso el sacerdote—. Ten un poco de paciencia.

— Ja, ja... —terció otro—. ¿Paciencia? ¡Hasta cuándo!... Nosotros quisimos volver a tiempo... ¡Tengo la boca como un ascua!

— ¿Creerá su señoría que tocando el violín va a darnos de beber? No queremos musiquita, sino agua..., ¡agua!

— No somos indios para creer en sus patrañas.

El padre Francisco Solano enmudeció, con las pupilas en las cumbres aún distantes, entre cuyas estribaciones semejaba concluir el camino. A su lado, fray Andrés oraba con un murmullo, sin conseguir disimular su aflicción y sus temores. Iban en socorro de unas tribus, cuyos aduares eran diezmados por la peste. Y se les había concluído el agua de las cantimploras y los chifles en pleno desierto.

Fray Solano amaba a Cristo en los indios y sufría con ellos los males del cuerpo y del alma, como si los sintiera en sí mismo. A lo largo de sus huellas, a través de montañas, de bosques o de eriales, su taumaturgia florecía en dones celestes y dones humanos para el indígena, que de él aprendía el amor de Jesús y la labranza de la tierra, el nombre de María y la hechura de la casa, la música y el tejido, las preces y el verso.

Por su corazón, y no por otro de sus muchos merecimientos, el Omnipotente le había revelado el secreto de las lenguas aborígenes, y a todos hablaba tal si fuera él mismo nacido en el seno de la raza de cada uno.

De la misma fuente de su sapiencia provenía su misteriosa fortaleza; por amor intuía y por amor soliviantaba la fatiga, y soportaba la sed y la injuria. Así, la de los soldados que lo acompañaban por orden del señor gobernador del Tucumán. Fray Andrés, en cambio, iba a su lado por voluntad semejante a la de él y marchaba tratando de imitarlo, mas sin conseguir parecérsele sino en el andar paciente y sin pausa. Oraba temblando; y si se sometía a la sed, el miedo lo dominaba.

— ¡Ay, estos forajidos —díjole a fray Solano, acercándosele cauteloso— me da el alma que han de asesinarnos!

— Confiemos en Dios —trataba de serenarlo, y al oír que la blasfemia se escurría, como una víbora entre los yuyos, de la boca de los soldados, Francisco agregó—: Duéleme que estos infelices ofendan así a Nuestro Señor. ¡Si pudiéramos hacer algo, padre Andrés!

— ¡Oh, Dios mío, qué hemos de poder, en medio de estos desiertos! Ni siquiera estamos ya a tiempo de volver sobre nuestros pasos. Nos encontramos lejos del lugar de partida y del de nuestro destino.

— ¿Olvida a la Providencia, hermano?

Continuaron la marcha, arrastrando tras sí la ira y la irreverencia del resto de la caravana. Los dos frailes, escuálidos, magros, erguidos, envueltos el uno en el hábito de los mercedarios y el otro en el pardo sayal de los hijos del pobrecito de Asís, seguidos a cierta distancia por el grupo de soldados, en la llanura inmensa, recubierta de matorrales ardidos, entre los que jugaba el viento de la tarde, esparciendo un olor picante y seco, más parecían figuras del otro mundo que de éste, espectros de sí mismos. A veces, una nubecilla de polvo les fingía un ala o una aureola que el sol doraba un instante. Eran el símbolo del alma en su peregrinación por este suelo. La realidad demoníaca de la tierra encarnaba, en cambio, en los hombres que se movían agobiados y lentos tras de sus beatíficas siluetas, y que rompían la paz de la hora con sus gritos iracundos y blasfemos. Seguros de amedrentar a quienes debían proteger a lo largo del camino y secundarlos en el ejercicio de la caridad, se complacían no sólo en amenazarlos, sino también en ofender al Señor, en la certeza de que tal actitud les laceraba el espíritu, haciéndolos sufrir más que si les hirieran en la propia carne.

Caía el sol, volviendo retintas las cejas distantes de la selva, a espaldas de ellos, y revestía de un rojizo matiz las faldas de

Via Crucis

4ª Estación

Fray Diego Murillo á la Virgen Santísima cuando se encontró con su Divino Hijo

Llega la Virgen donde el Hijo estaba:
Ella le mira y El la mira á Ella;
Ella llora por El y El por Ella,
y por los dos la tierra se regaba.
Ambos se miran, mas ninguno hablaba;
Con los ojos publican su querella;
El ve su muerte en los ojos della
y Ella en los de El el mal que la mataba.
Mas el impío pueblo, que entendía
Que aliviaba su pena en tal jornada
Ver á su Madre en el dolor presente,
Al punto aparta al Hijo de María,
Del Hijo apartan á su Madre amada.
¡Juzgue quien sabe cuál más pena siente!

las serranías, cuando Francisco Solano se detuvo en el camino y le dijo a fray Andrés:

—Cierto que estos desgraciados que vomitan esas espantosas blasfemias son indignos de todo favor de Dios.

—Sólo la Divina Misericordia podría apaciguarlos —repuso aquél, volviendo las amedrentadas pupilas hacia el grupo que se iba acercando a ellos—. ¡Herejes!

—Sí, son indignos —continuó fray Solano.— Con todo, para vencerlos, con la generosidad y la bondad voy a indicar dónde se halla la fuente de aguas cristalinas — y como viera que los soldados lo rodeaban, curiosos y desconfiados, agregó en voz alta—: "Suba, padre Andrés, a esa colina; en la cumbre verá un lugar árido y reseco"...

—¿Qué pretende? —vociferó uno—. ¿Embaucarnos?

—"...y allí, un papel blanco, plegado en dos —continuaba Francisco como si nada oyera—, y un paso más allá, una piedra redonda, levántela y el agua brotará".

—Este fraile quiere reírse de nosotros — objetó uno.

—¿No se contenta con lo que llevamos sufrido en esta travesía?

—Suba, fray Andrés —repitió el padre Francisco, sencillamente.

—¿Se quedará aquí su merced, araña que te araña su violín? —inquirió otro, golpeando, desdeñoso, con el revés de la mano el instrumento que el santo varón llevaba asido al sayal.

—¡Si miente ha de pagarnos caro su farsa, brujo! —amenazó un tercero.

Pero ya fray Andrés iba ascendiendo entre los pastizales y las piedras del cerro indicado, la sedienta jauría lo siguió a impulsos de la curiosidad, no de la fe. Francisco los contempló un instante con seráfico mirar; sonrió y movió la cabeza de polvoriento cerquillo, y cayó de hinojos sobre la tierra reseca y caliente y se puso a orar, al cielo, las caritativas y flacas manos.

—Señor, tened piedad de tus criaturas, Tú que dijiste: "Quien beba del agua que yo le diere, no tendrá más sed..."

En tanto, fray Andrés y la soldadesca llegaban a lo alto. Apenas posaron la mirada en la cima, detuviéronse perplejos. Enmudecían intuyendo lo sobrenatural.

Allí, allí cerca de una piedra redonda y lisa, la cual ocurríaseles la transmutación del misterio, veían el papel blanco y plegado, tan limpio como si mano alguna, ni aun la del tiempo con su huella de polvo, lo hubiera rozado jamás.

—¡Alabado sea Dios! —murmuró al fin el sacerdote, y entre el silencio expectante y estremecido del grupo, el cual no le quitaba los ojos, se encaminó hasta la piedra y, presa él mismo de un sobrecogimiento que le entreabría los labios y le agrandaba las pupilas, la levantó, crispadas las trémulas manos. Un grito se escapó de su garganta y, retrocediendo, echóla a un lado, a tiempo que el torrente saltaba y le empapaba el rostro y el hábito.

—¡Alabado sea el Señor! ¡Y bendito el hermano Francisco! —clamó, para caer de rodillas, enlazadas las manos por lo inenarrable del fervor.

Los demás, en tanto, se abalanzaban a beber y mojarse las manos, la cara, la cabeza en el agua fresca, límpida y abundante que fluía a borbotones y resbalaba entre las peñas y las matas, copiando en sus translúcidos azogues los matices del crepúsculo, como si quisiera congraciarse con la luz de ese mundo al cual acaba de traerle el milagro.

Cuando hubo concluído sus plegarias, fray Andrés quiso recoger para guardarlo, reliquia sagrada entre las reliquias que pudiera conservar, el papel blanco, primera señal de la predicción; pero había desaparecido como arrebatado por ese gran viento de lo ignoto que borra las huellas de lo que viene del infinito y hacia el infinito vuelve.

Al bajar de la cumbre, donde la fuente seguía manando con un murmullo de oraciones, divisaron al padre Francisco de rodillas, rezando aún con las manos en alto, aureolada la cabeza por el último resplandor del poniente.

Entre alabanzas al Señor, diéronle de beber del agua recogida en la cantimplora de uno de los soldados. Francisco Solano aún parecía en los lindes del éxtasis. Los miraba sin ver, los oía sin escuchar, bebía sin conciencia. Y tomando su violín comenzó a tocar una inefable melodía, a cuyo ritmo iba repitiendo las palabras del Maestro: "Quien beba del agua que yo le diere, no tendrá más sed."

Y era verdad que con el agua del milagro bebida con la sed del cuerpo, habían apagado otra más exasperante, más ardorosa, y sentían que una fuerza honda, pura, celeste, perenne, les cundía por el alma, como las linfas por entre las peñas y los pastizales, renovándola, irguiéndola, fecundándola con la gracia.



En la noche, transparente y honda, los caminantes recomienzan la marcha a través de los vericuetos de la serranía.

En el silencio de sombra y de piedra, la fuente ora con sus múltiples labios de agua, bajo los hondos azules donde cada milagro se trueca en un lucero.

Vía Crucis

5ª Estación

Don Francisco de Quevedo a Simón Cirineo, que ayudó á llevar la cruz á Cristo.

Athlante, que en la cruz sustentas cielo,
Hércules que descansas sumo Athlante,
Alivia con tu fuerza el tierno amante,
Que humilde mide con la boca el suelo.
Mas no le des ayuda, que recelo
Que das priesa á su muerte vigilante;
Mas dásela, Simón, que es importante
Para la redención de todo el suelo.
Pero si con tus brazos se aligera
La carga, con tu culpa, del manzano,
También añades peso á su madera.
Llevar parte del leño soberano,
Es á la redención que nos espera,
Llevarte tus pecados con tu mano.

DE GIORGI PROPAGANDA



Modelo "GRAN CONFORT"

ART. Nº	PRECIOS	TELAS
7320	$ 21.95	DUPION - Algodón y Rayon TALLES DEL 85 AL 115.

LO MAS PERFECTO
AL SERVICIO DE UNA DAMA

FABRICA Y VENTA POR MAYOR UNICAMENTE
RUEDA & CIA. - Av. Juan B. Justo 4663
T. A. 59 - 3471 - 7259 BUENOS AIRES

SABER VIVIR ES LA CLAVE

...QUE COMER CUALQUIERA COME

HUEVOS DE PASCUA EXCENTRICOS

Hace algunos años, un lord inglés encargó a un reputado confitero de Londres un huevo gigante, que destinaba a su prometida, la hija de un millonario sudafricano. Este huevo gigante era de chocolate y media tres metros de altura por un metro cincuenta de circunferencia en su parte media; en el interior podía estar un hombre puesto de pie sobre un velador. El exterior estaba brillantemente decorado. Dentro de ese monstruo se colocaron quinientos quilos de bombones y un magnífico "trousseau". El regalo debía ser embarcado en Southampton con destino al Cabo. Ese huevo costó doce mil quinientos francos. No es éste el huevo más colosal que se ha conocido. Un día de Pascua, en el segundo Imperio se detuvo un camión en el patio del hotel de una actriz parisiense de renombre. Sobre ese camión se alzaba un huevo fenomenal, regalo de un rico extranjero. Ese huevo estaba construído en una armadura cubierta por ricas telas y provisto de una ancha puerta. Sin tardar, la actriz abrió esa puerta y halló en el interior un coche con dos caballos y con un cochero, látigo en mano, impasible sobre el pescante. Un millonario yanqui regaló a una dama un huevo, en cuyo interior había alhajas por valor de medio millón de francos.

SEGUN CUENTAN...

...unos peritos agricultores, existe un nuevo alimento que puede reemplazar a los mejores bifes. El nuevo producto, según se dice, puede ayudar a resolver la cuestión del encarecimiento de la vida; es un árbol que se cría en México y que se llama "avocato". El fruto de dicho árbol tiene forma de pera, pero lo curioso de él es que está compuesto de las substancias que se encuentran en la carne. Contiene el veinte por ciento de grasa y otros muchos ingredientes de gran valor alimenticio; tanto, que uno solo de sus frutos basta para la comida de un hombre.

UNA DE LAS PERSONALIDADES MAS SALIENTES...

...de la cocina moderna fué el famoso Vatel, maestro cocinero del príncipe De Condé. Se hizo célebre por su muerte trágica, que la ilustre madame de Sevigné ha relatado en términos muy sentidos en uno de sus escritos. Parece que el príncipe convidó a Luis XIV a un banquete en su magnífica posesión de Chantilly. Era Vatel el encargado de organizar y servir el festín, que se celebraba por la noche en mesas separadas, y a causa de haber acudido más convidados de los que esperaban, parece que en algunas mesas faltó el asado. Ya esto ocasionó a Vatel un gran disgusto, que se agravó considerablemente por la tardanza de llegar el pescado fresco que había encargado a varios puertos de mar para la comida regia del día siguiente. Desesperado Vatel por el bochorno que presentía, no obstante las grandes atenciones y consuelos que le dispensaba su amo, se metió en su cuarto y se atravesó por tres veces con su espada, hasta que quedó muerto.

"EL VERDADERO ANFITRION..."

...se complace mucho más viendo cómo sus invitados se regalan con los buenos manjares que ofrece, que saboreándolos él", dice Paul Reboux.

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

PARA LA HISTORIA DEL "ESPIRITU"

"Con reverencia y amor yo te saludo, ¡oh, taberna!, madre de las alegrías, olvido de las penas", escribía lord Byron luego de haber visitado, en las ruinas de Pompeya, los restos de una taberna que conserva aún las ánforas en que se guardaba el vino de Falerno y los peroles y el hornillo en que se preparaban los ponches en las jornadas frías del invierno.

BRANDY, PARA DENTRO DE POCO

Disuélvanse dos terrones de azúcar con la mitad de agua hirviendo en un vaso grande, llenando hasta la altura de las dos terceras partes con brandy, y completando con vino tinto. Se agrega una rodaja jugosa de limón o de naranja y se sirve tal cual.

LOS PURITANOS DE ENTONCES

Los moralistas ingleses de la época victoriana señalaban con énfasis: "La puerta de vaivén de la taberna es un engaño del infierno. Porque, a pesar de ese ir y venir de sus resortes, esa puerta sirve sólo para penetrar en el antro de perdición, del cual jamás saldrá su víctima." Sin embargo, taberna, bar, boite, cervecería, despacho de bebidas o lo que sea, ¿quién puede negarle a este lugar su valor cordial y reconfortante?

JULEPE TEJANO

Pónganse en un vaso grande con hielo la mitad de vino tinto, un buen golpe de whisky y la conveniente medida de jarabe. Se adorna con menta y se agregan frutas de la estación, y se sirve con pajitas.

A CONFESION DE PARTE...

...en las *Siete Partidas*, Alfonso el Sabio se refiere con conceptos adversos e injustos a la taberna, popular y único lujo de sus súbditos. Expresa así, en la ley tercera, título XIV de la partida cuarta —para ser más exactos— que las personas nobles no podían tener amistad íntima con mujer tabernera, y se limita el número de las mismas en la corte "dado el excesivo que de ellas hay".

LA DULZURA DE LA OSTRA

Se mezclan con cuidado un vasito de jarabe, una yema de huevo bien fresca y un vaso de whisky, procurando que no se rompa la segunda sino en la garganta del dichoso al cual se sirve.

EL "PUB"

En Inglaterra, desde tiempo inmemorial, la taberna es un lugar público, y de ahí la abreviatura familiar con que se le designa. Sus parroquianos pertenecen a todas las clases sociales, sin distinción. En él se discute de política, de arte, de finanzas, de todo y entre todos por igual.

NERVER

Se mezclan bien en un vaso con hielo picado cuatro gotas de ajenjo, una cucharadita de las de café de azúcar en polvo, un golpe de zumo de limón y medio vaso de brandy. Se pasa por el colador y se sirve.

LEY

"Vino sacado, hay que beberlo".

María de Cleofás

POR ATILIO D. PIANO

TENIA las barbas blancas y eran como las de un patriarca. Le pesaban los años vividos, que pusieron canosos sus cabellos y sarmentosos los dedos de sus manos.

Veinticinco años antes, Cleofás, guiado por José, padre de Jesús, había llegado hasta la casa en que la huérfana María se criaba bajo el amparo de un matrimonio galileo. La vió llegar desde el huerto, pequeña, graciosa, con los pies metidos en sandalias de cuero de oveja, y cuando estuvo cerca, le miró la boca fresca con los labios ligeramente rojos y los dientes menudos. Sus ojos eran negros, como el cabello que le caía a cada lado de la cara; toda ella parecía una luz que desde muy lejos se acercara para deslumbrarlo. José habló, José ofreció el amor, el hogar, el reposo de las fatigas, el sueño tranquilo; lo ofreció compendiado en la persona de aquel que estaba a su diestra, temblando de emoción. Y María lloraba y sonreía trenzando los dedos de sus manos.

Una tarde se desposaron. Las palomas se alzaban al paso de la pareja y se posaban sobre los parrales cargados de racimos de uvas doradas. Cuatro hijos vinieron después: Simón, José, Judas y Santiago. Pero los dos primeros dejaron de labrar la tierra en la heredad paterna, de jirpear alrededor de las vides, de guiar los bueyes en la labranza, y se fueron con Jesús el Nazareno, porque Èl los eligió para que le ayudaran a realizar su obra sobre la tierra.

Cleofás tiene un poco recogido el sayal que ajusta en la cintura un cíngulo de lino. Mira a la esposa con sus ojos cansados y seniles, y pasa por su cerebro un triste pensamiento: "Un poco más de tiempo y yo la abandonaré; el Señor me está llamando ya a su seno. Me apena saber que su corazón se llenará de dolo."

— ¿En qué piensas, Cleofás?

La voz dulce de María le ha golpeado como un látigo, y, suspirando, se sonríe sin responderle. Ella pasa a su lado y le toca los cabellos blancos con aquella su mano de marfil; la fimbria de su vestido se arrastra en el suelo; se acerca a una hidria llena de agua fresca; mete un cuenco, lo saca chorreando, y bebe a pequeños tragos, lentamente.

— Cleofás, tampoco hoy veremos a nuestros hijos que están con Jesús.

— El los guíe hacia el reino de Dios.

Por el sendero que una tarde se fueron Simón y José, hundiendo los pies en la caliza quemante, van ahora María de Cleofás, Judas y Santiago, sus hijos. A veces, las espinas de los cactos les pinchan las piernas y lanzan pequeños gritos que se pierden en la pesada atmósfera de la tarde. Por ese mismo sendero, horas después, vuelve sola María. Cleofás la interroga con ansiosa mirada.

— ¡Se quedaron con el Rabí, porque Èl ha menester de discípulos que siembren su palabra en todas partes!

Se arqueó el báculo en que se apoyaba Cleofás, y su barba de patriarca tembló ligeramente. Pero abrazó y besó a María antes de decirle:

— ¡Los cuatro, los cuatro se ha llevado! ¡Qué inmensa será tu soledad, esposa mía, qué grande la tristeza de tu corazón!

— Estoy contigo, Cleofás, y tú solo llenas mi existencia; contigo a mi lado, no hay soledad posible, no hay tristeza.

— Un viejo como yo, María, ¿qué amparo puedo ser, qué fortaleza puedo darte?

— La que veo en tus retinas, la que yo se encontrar en tu alma, la que constantemente me está brindando tu corazón.

— ¡Así sea! ¡Así sea!

— Y por muchos años, Cleofás.

Cuando María entró en el aposento, la lámpara crujía quemando las últimas gotas de aceite, y bailaban las sombras en los muros.

Simón vino a buscarlos.

— La madre de Jesús te llama a su lado. Y a ti también, padre. Quiere consuelo para el dolor de ver sufrir a su hijo.

Y se fueron, siguiendo a una caravana que desde Galilea iba a Jerusalén para festejar la Pascua.

En Jerusalén está Jesús, anunciando la llegada de su reino, que es de amor, de paz y de verdad. Pero sus palabras caen como las semillas sobre los peñascales donde nunca germinarán. Nadie cree lo que anuncia, nadie escucha sus profecías.

— ¿Por qué sufre la madre del Rabí? — pregunta María de Cleofás, con la mirada perdida en el desolado y pedregoso camino que se extiende a su frente.

Simón, que presiente ya el destino de Jesús, no responde, y ella, con la voz débil como un suspiro, insiste:

— ¿Por qué?

El andar del camello sobre cuyo lomo van sentados, sacude un poco el cuerpo del anciano, que siente dolores agudos en los huesos y en la poca carne que los cubre. Y dice, con la voz quejumbrosa:

— Por este camino que vamos andando, yo no volveré.

— ¡Calla, Cleofás! ¿Por qué te empeñas en poner aun más amargura en mi alma?

El acaricia con la yema de los dedos el manto de la esposa, tímidamente, con emoción de niño. Un largo trecho siguen andando sin hablar, sólo se oye el acompasado paso del camello y el continuo ronzar del mismo. Pasaron por Bethania, dejando atrás la casa de María, Martha y Lázaro; nadie había en ella. Todos habían corrido a Jerusalén, porque la noche anterior apresaron a Jesús el Nazareno. ¿De dónde salió la voz que anunció esta prisión? María la ha escuchado dentro de sí misma, y lanza un grito que se pierde en el vacío. Su corazón cansado dejó un instante de latir y se arrobó su rostro como un fruto en sazón.

— ¿Qué tienes, María?

— Matarán al Señor.

— ¿Por qué dices eso?

— ¡Yo lo sé! ¡Yo lo sé!

Los ojos de Cleofás se nublaron. Sus dedos dejaron de acariciar el manto de María y se cerraron sobre las palmas de las manos cenceñas y ásperas.

Siguieron andando hasta que, délante de

Via Crucis

6ª Estación

Fray Diego de Mojeda á la Verónica.

Y tú también entonces, Berenice,
Dejaste al vivo impresa la alta historia
De este paso á la Iglesia, que bendice
Hoy tu nombre y conserva tu memoria.
¡Oh pía osadamente! Oh tú felice,
Que en tanta pena lumbres de su gloria
Hurtaste al afligido Dios, oculto
En una estampa del humano bulto!
Esta mujer en medio de la calle
Salió á mirar á Cristo lastimado,
Y viendo un hombre de tan lindo talle
Con tan graves tormentos fatigado,
El rostro con piedad llegó á limpialle,
Y en lienzo tan fiél quedó estampado,
Que hoy muestra Roma en él su origen vivo,
Y el pecho de la dueña compasivo.

Una loción finísima
con persistencia de extracto

JARDY

JARDY es una loción de extremada finura y de singular persistencia. Un perfume de sugestión que dará a su persona un invisible marco de suntuosidad. Es una creación de CLEO DE MERODE



Creado por
CLEO DE MERODE
-perfumes

ellos, apareció Jeusalén. Por donde ha pasado la última caravana venida de Galilea, pasa el dolorido grupo de Cleofás, María y Simón. Un rapaz, que tiene las manos negras de barro y los labios mojados en zumos de frutos maduros, riendo, dice:

— Han apresado a Jesús, el que se decía hijo de Dios. Uno de sus discípulos, Judas de Kerioth, lo vendió por treinta piezas de plata. Y el Señor fué llevado a presencia de Pilatos, quien lo ha condenado al suplicio de la cruz. ¡Todos lo han dejado solo! ¡Ninguno de los apóstoles está con él!

María no quiso oír más. Sentía deshecho el corazón. Todavía tuvo fuerzas para sonreír a Cleofás, y éste lloraba mirándola padecer. Aquella sonrisa fué una promesa, una seguridad, quizá un juramento. Había querido decir: "No temas; sólo a ti amo; espérame. Voy a ver a Jesús y vuelvo para besar tus labios." María echó a correr como gacela en la tormenta, despavorida, subió la cuesta del Gólgota, se enfrentó a la cruz del Salvador y le oyó decir:

— ¿Por qué me has abandonado, Padre mío?

El ungido está clavado en el madero. ¿Para esto, María de Cleofás le ha entregado cuatro hijos? ¿Para esto, ella misma ha tenido su vida pendiente de la vida del Maestro? Se vuelve y ve el rostro de su hermana, la madre del crucificado, ningún dolor se puede comparar al suyo; nadie ha perdido tanto en la vida, porque ella ha dado al hijo de Dios para salvar a la humanidad. María de Cleofás comprende que su angustia es mínima, ya que sus cuatro hijos viven todavía. "Perdóname, Jesús; perdona este egoísmo mío, y consuela solamente a tu madre, y que ella sea bendita entre todas las mujeres."

¡Judas Iscariote! María de Cleofás lo recuerda; muchas veces lo vió seguir al Maestro y le pareció siempre que lo miraba con rencor. En silencio, con un extremo del manto echado sobre el hombro, la boca oculta entre el bigote y la revuelta barba de hilos taheños, en silencio siempre. La cabeza baja, metido el pulgar derecho en el tirzal de cáñamo, receloso, sin paz en el alma. Lo ha visto muchas veces, pero ninguna le habló. No sabe si su voz es áspera o dulce. "Debe ser como el trueno que asusta y estremece"... ¿Y su alma? Su alma está, sin duda, llena de tinieblas.

María de Cleofás mira de nuevo a Jesús clavado en la cruz, que se mueve un poco, en cada estremecimiento del cuerpo agonizante. "Señor, ¿qué han hecho de ti?" María Magdalena solloza a su lado, y, escondido entre la plebe que ruge y grita, ve a Juan, el hijo de Salomé y Zebedeo, el predilecto del Rabí. Siquiera uno de los discípulos, a último momento, se acerca al Señor.

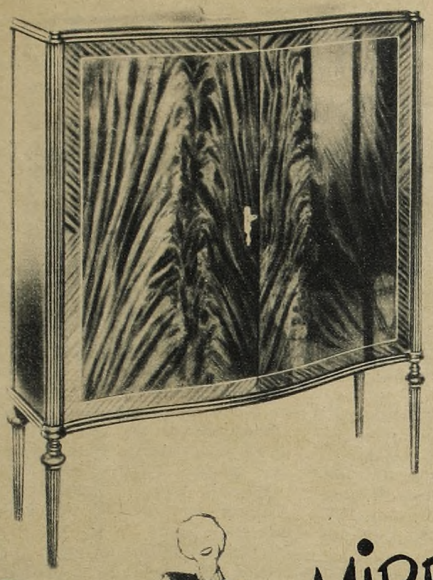
¿Y Cleofás, dónde ha quedado? Ella lo dejó solo en el camino ¡y es tan viejo! La turba que se agita como un mar revuelto ¿le habrá hecho daño? Por última vez alza la cabeza para mirar al Cristo; tiene el rostro empapado en sudor y sangre, y el costado herido por la lanza de Longino. "Señor, ¿qué han hecho de ti?" Muy lentamente María de Cleofás se vuelve, y muy lentamente desciende la cuesta del Calvario. Va en busca de Cleofás, pero lleva metido en el corazón el dolor de la madre de Jesús y su propio desesperado dolor.

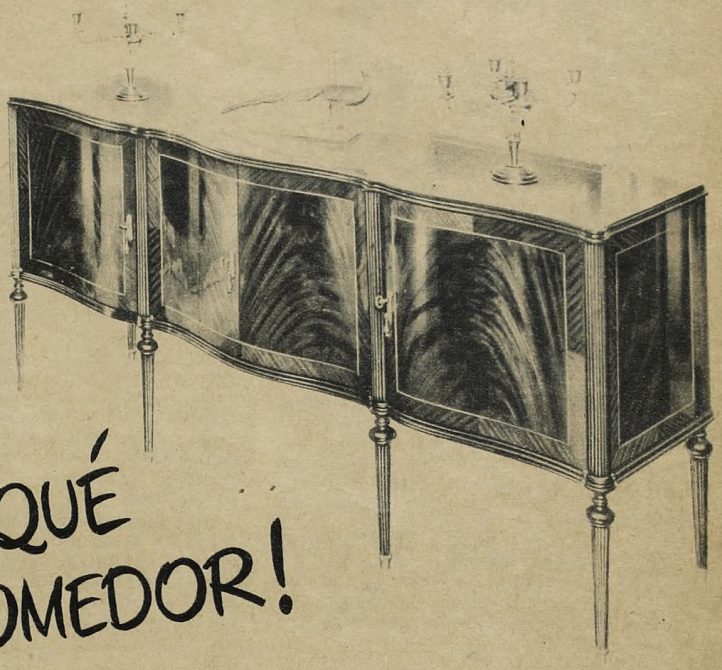
Tropieza al andar; la empujan los que se burlan del hijo de Dios.

María de Cleofás va en busca de su marido; a su espalda, muy lejano, retumba el trueno. Sobre la ciudad que no ha querido creer la palabra del Profeta y le ha enviado a la cruz, cae la noche súbitamente, y el cielo comienza a rasgarse porque de un extremo a otro corren relámpagos de fuego. María de Cleofás apura el paso. Y mientras camina, cada minuto con más trabajo, se pregunta a sí misma: "Jesús, ¿qué han hecho de ti?"



R. DE LUCA PUBL. TAN







MIRE QUÉ COMEDOR!

En cada una de sus piezas se han reproducido fielmente las más puras lineas del estilo SHERATON. Está construído con materiales de primera calidad que garantizan su solidez y duración. Véalo en los salones de exposición de Eugenio Diez, donde también podrá apreciar muebles de otros estilos y de precios muy variados.



ART. 10.067. *Comedor SHERATON de delicadísimas líneas. Centro bombé, terminado en pluma de caoba, con filete incrustado. Se exhibe en nuestra Exposición Central y también en nuestra sucursal Flores.*

EUGENIO DIEZ LDA

10 LA MAS ALTA CLASIFICACIÓN EN MUEBLES

B. DE IRIGOYEN 682 — SUCURSAL FLORES: **RIVADAVIA 7523**



EL TEATRO POLEMICO DE GABRIEL MARCEL

POR BEATRIZ GUIDO

LA filosofía ha adoptado las candilejas y no le teme a la luz ni a los espectadores. El filósofo contemporáneo teatraliza, y sus ideas cobran la sangre de personajes. Lo vimos en Sartre y Camus y, dentro del existencialismo católico, en Gabriel Marcel.

Su filosofía —que llega a Dios a través del TU (prójimo), teniéndole como un TU absoluto— se vitaliza en "La Sed" o "El mundo quebrado"; pero hay un díptico que Marcel titula "Dramas de los años negros". en que su pensamiento filosófico se atenúa, dentro de un marco polémico. Sin embargo, Marcel dice: *"En estas dos obras, "El emisario" y "El signo de la cruz", que serán mi última palabra dentro del plan dramático, no aparezco al descubierto como en mis obras anteriores. Puede ser que éstas sean más claras y que los problemas de conciencia aparezcan más simples. ¿Que los dos personajes centrales de estas obras sean mi propia verdad? Quien ha seguido mi pensamiento de cerca, podrá darse cuenta de que no es así."*

"El signo de la cruz" y "El emisario" pertenecen al teatro de ideas polémicas. Los "años negros" son los años de la resistencia francesa y de la liberación, difíciles también en lo que se refiere a los tribunales de conciencias. *"El signo de la cruz" es una obra resistible solamente para los individuos de sangre fría"*, dice Marcel.

Una familia judía en los alrededores de París en el siniestro año 1938. Personajes: Paulina y Simón, esposos. Paulina, judía racista, persigue constantemente a su hermano por haberse casado con una católica. La obra se desarrolla en el primero y segundo acto, con la presencia casi constante de Paulina, que desespera porque su hermano ha sido rechazado en un concurso científico por ser hebreo. Paulina siente por su hermano una admiración basada en la pontecialidad del círculo contra los "otros"; los "otros" son los demás, la otra raza. *"Hubiera deseado* — nos dice Marcel— *mostrar a Paulina después de la liberación, viuda y deshecha por sus mismas palabras; pero, ¡pobre Paulina! Se condenó a sí misma en el último acto y casi no la encuentro. Está ahogada en su propia razón sin razón."*

No se le puede dar la razón a Simón, el protagonista de "El signo de la cruz"; él está más allá de toda razón. Paulina tendrá su propia verdad: llevar a sus hijos más allá del Atlántico para evitarles la muerte. Simón pertenece a otro reino, que no es el de esta tierra.

¿Cuál es la paradoja sobre la cuál se desarrolla la obra? Simón —él menos judío de los judíos— no puede convertirse al cristianismo ni lo desea; pero se da cuenta de que es cristiano en el preciso momento en que se decide a compartir el dolor de los judíos perseguidos. Simón, el músico indiferente a su raza, a sus poblemas, en el instante en que estalla la persecución se separa de su mujer y de su hijo, que parten para América, y se abraza con sus hermanos de sangre.

"— Creo, al fin —dice Simón en el acto III—, *que la venganza será inevitable; pero que éste será otro mal, otro crimen. Nada se resolverá. No deseo ser profético ni anticiparme a ninguna suerte, para pensar en lo que vendrá. Yo no puedo hacer otra cosa que darme... Y mire usted, Monseñor, ésta es la respuesta a la pregunta que usted me hizo antes de que entrara mi tía Lena. Por primera vez comprendo lo que significa una palabra que fué para mí nada más que un sonido..., y ahora..., ahora sé lo que significa "obligación"..."*

Simón comprende ahora el sacrificio de su hijo David, que lleva la cruz de su raza a un concierto del "invasor". David ha sido asesinado. Su padre no se decide por la venganza, sino por la oblación.

El drama de una familia judía, sus odios, sus pasiones. El peso de sus destinos sumergidos en la más espantosa de las épocas: 1938-1942. El pensamiento y el espíritu son artículos de lujo.

"— ¿Por qué el pensamiento es un lujo?" —pregunta David.

"— Una pregunta a la cual el propio pensamiento no puede responder" —contesta tía Lena.

La tía Lena es por momentos más importante que Simón. Se refugia con sus sobrinos, en 1938, huyendo de la persecución de su país, Austria. Para Simón, Lena será una suerte de "emisario" de la verdad. Lena es, quizá, el personaje más "marceliano" de la obra. Uno de esos seres que poseen la verdad a través del pecado y de la peregrinación de la carne. Tía Lena está allí. Mira, observa, padece. Su sobrina Paulina educa a sus hijos de acuerdo a las directivas del "psicoanálisis freudiano". *"¡Oh!* —dice tía Lena—, *eso ya lo vimos en Austria...*

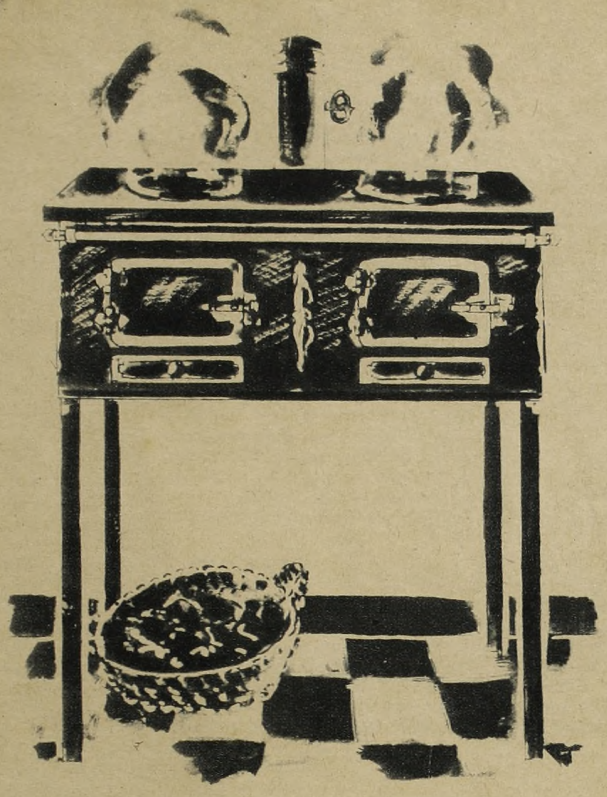
(Continúa en la pág. 75)

Vía Crucis

7ª Estación

Fray Diego de Mojeda á la segunda caída.

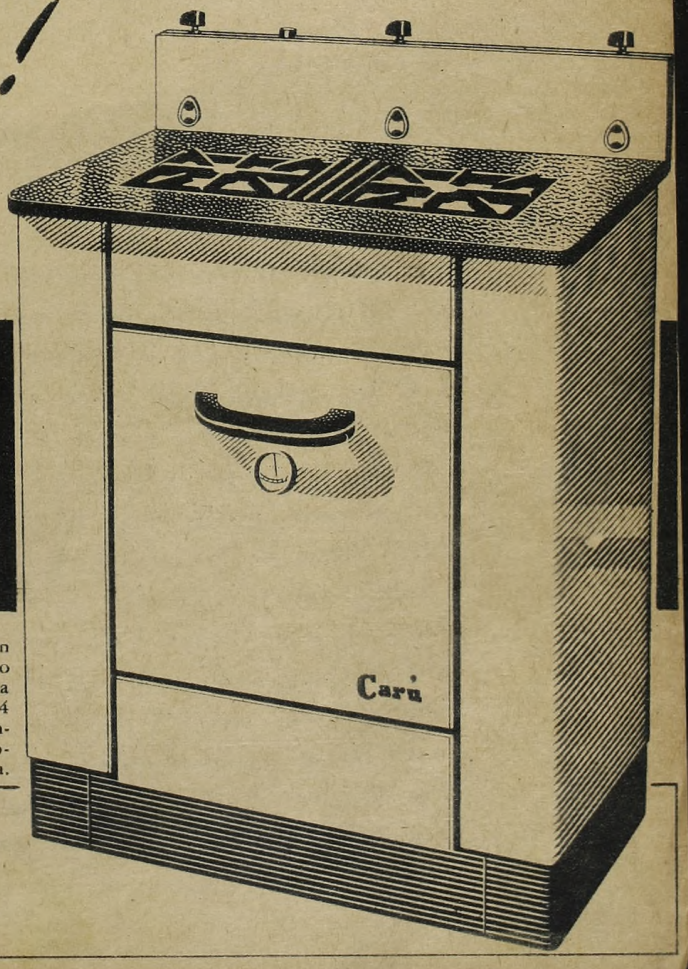
Así dirás mejor: mas no quería
Así decir: y Cristo caminaba.
Y con la Cruz que el hombro le oprimía,
A veces en el suelo tropezaba;
¡Pero ¡ay dolor! que apenas él caía,
Cuando el fiero escuadrón lo levantaba
Con injurias, afrentas, risas, voces,
Desprecios, golpes, bofetadas, coces.
Cristo daba en la tierra con el peso
Del gran madero y de tus culpas graves;
Que si bien era aquél pesado y grueso,
Estas no son ligeras y suaves,
Antes le hacen infinito exceso;
Mas porque tu con ellas no te agraves
Y al centro caigas de pavor y asombros,
Alma, las lleva Dios sobre sus hombros.



Abandone su vieja cocina!

¡CAMBIELA POR UNA Carú!

A QUEROSEN
SIN PRESION
SIN ALCOHOL



COCINAS Carú



En la Capital y Gran Bs. Aires, hay numerosas Agencias Carú. Si desea saber la dirección de la más cercana a su domicilio llame a 47-7021 donde se le informará.



Para saber la dirección del agente más cercano en su localidad, escriba a Bartolomé Mitre 2724 y a vuelta de correo tendrá la dirección, así como folletos de la cocina.



NELIDA FRANCO y JORGE LANZA en

RADIOTEATRO CARU

de Lunes a Viernes de 16 a 16.30 hs. por

LR3 Radio Belgrano y su Cadena Gigante de Emisoras

Escuche las apasionantes novelas, emocionantes, humanas, magistralmente interpretadas!

LOCION

BALLET RUSSE



Para quienes aprecian el arte, el ritmo y la belleza... porque encierra en sus raras esencias toda la elegancia y sugestión del ballet

En frascos de:
20 c.c., $ 3.20
50 c.c., $ 6.90
100 c.c., $ 12.50
200 c.c., $ 22.

La última creación de

ATKINSONS

ARS-C-3

MAPLE

Telas para cortinados y muebles

SUIPACHA 658

"Año del Libertador General San Martín"



● El secretario asistente de Estado de los Estados Unidos, señor **Edward Miller;** el ministro de Hacienda, doctor **Ramón A. Cereijo,** y el embajador argentino en Wáshington, doctor **Jerónimo Remorino,** en una escena que revela el ambiente afectuoso y cordial en que transcurrió la fiesta.

AGASAJAN EN WASHINGTON AL Dr. RAMON CEREIJO Y SEÑORA

FUE una fiesta de brillante relieve la recepción que el embajador argentino en Wáshington, doctor Jerónimo Remorino, ofreció, en los salones de nuestra embajada, en honor del ministro de Hacienda de la Nación, doctor Ramón A. Cereijo, y de su señora, doña Felisa Romera, a la cual asistieron personalidades del mundo diplomático y delegados al Consejo Interamericano Económico y Social, cuyas sesiones presidió el representante argentino.

De las proporciones de la reunión infor-

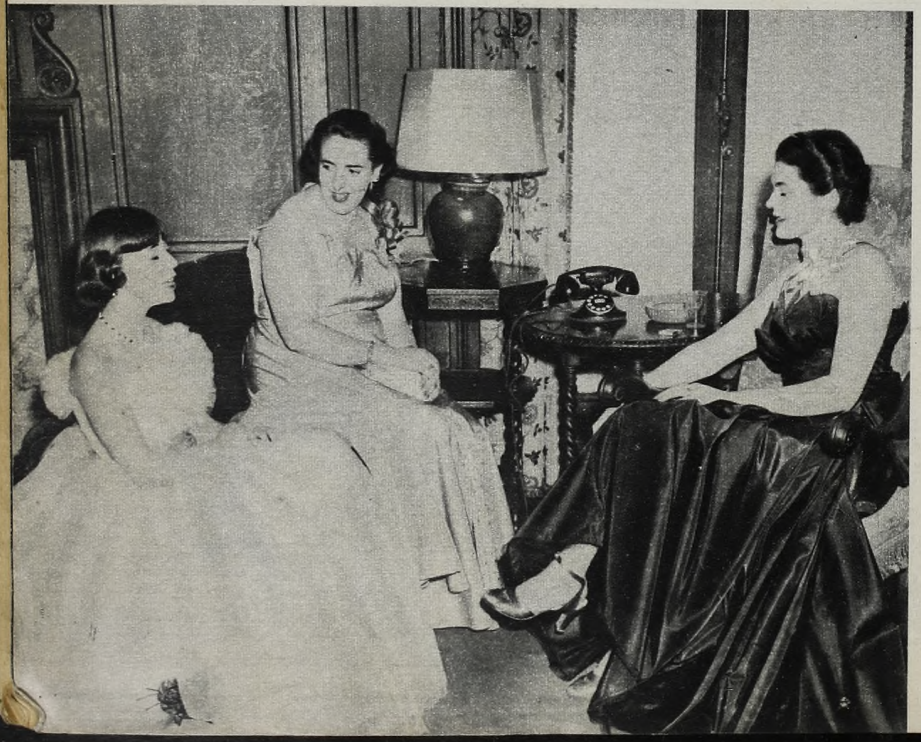


● La orquesta de **Sidney** amenizó la fiesta con un suave fondo musical y animó el baile, que se inició después de los "cocktails". Un momento de la reunión.

● El secretario asistente de Estado de los Estados Unidos y su esposa, señora de **Miller,** en la embajada argentina.



● De izquierda a derecha: la señorita **Delia Gómez,** hija del general **Gómez,** agregado militar a la embajada argentina; la señora de **Cereijo** y la señora de **Ortiz,** esposa del tercer secretario de la embajada argentina.





● María Luisa von Peborgh.



● Marian Palmer.



● Ana Helena Martínez de Hoz.

Fotografías de Claros

La última palabra: La melena aun más corta

A fines del año 1948 se produjo la revolución en el peinado: del cabello largo se pasó a la melena corta. Esa melena se fué acortando, hasta llegar a la casi masculina de este año 1950, tan caprichoso en la moda.

El cabello largo y ondulado de hace tres años ha sido completamente desplazado por la melena bien corta y lacia de este momento. Es que la moda se va haciendo más práctica, juntamente con la evolución del mundo. Pero, contrariamente a lo que ocurre a veces con las cosas, que por ponerse demasiado prácticas pierden belleza, esta moda la conserva, aumentándole aun más gracia. Este grupo de nuestras niñas, luciendo el moderno corte de cabello, lo demuestran.



● Mercedes Anchorena luciendo su graciosa melena.

● Marcela Helguera.

● Elena Padilla.





LOS PRIMEROS GRANDES

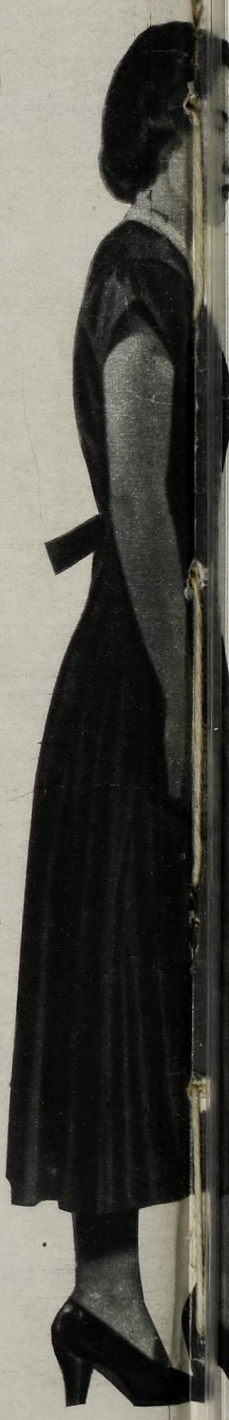


CLARA O'FARRELL MIHURA

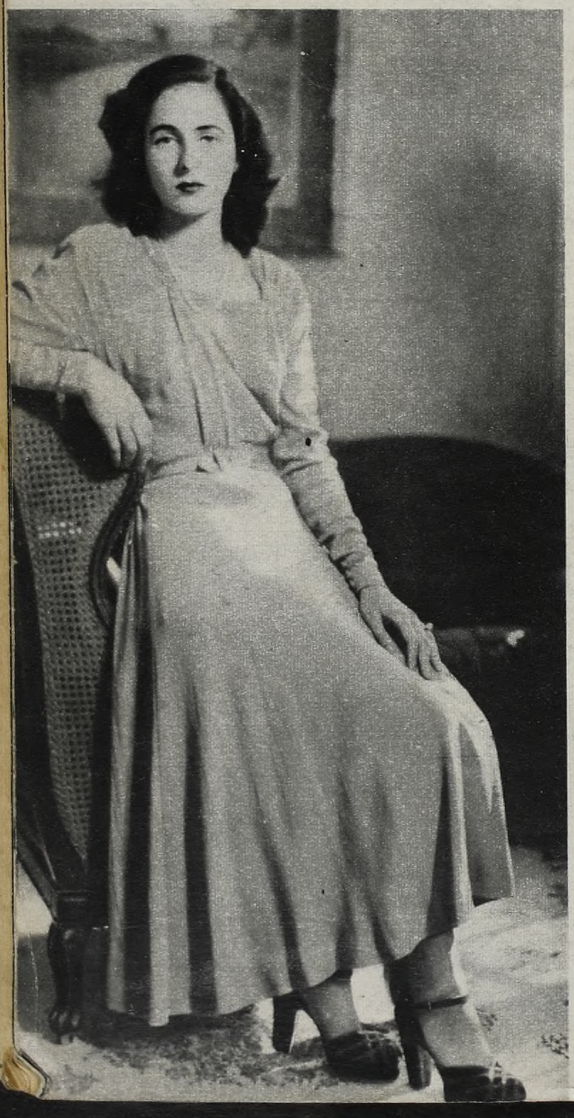


CLORINDA CARLES LARGUIA

EL anuncio de [illegible] samientos mu[illegible] que iniciarán la te[illegible] grandes celebracio[illegible] permite, desde ya [illegible] el comentario d[illegible] mo será cada [illegible]



MERCEDES PICO ESTRADA



11 DE ABRIL. Se casarán Mercedes Pico Estrada y Edwin Day Bedoya. La celebración tendrá lugar en la basílica de Nuestra Señora de la Merced. El novio, de origen salteño, está vinculadísimo a tradicionales familias de esa provincia, por lo que muchos parientes y amistades viajarán para asistir a la boda. Será celebrado el acontecimiento con una recepción en casa de la abuela de la contrayente, doña Mercedes Lynch de Peralta Martínez.

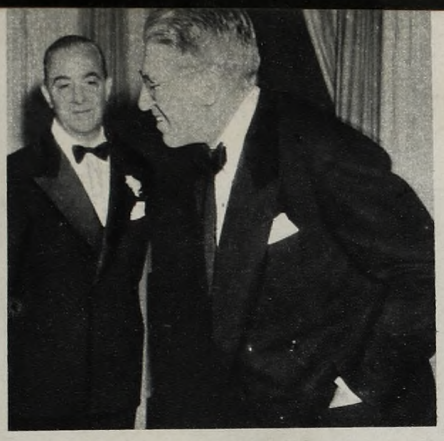
15 DE ABRIL. Se celebrará la boda de Clorinda Carlés Larguía con Pío de Antinori, esta vez en el lindo marco de San Isidro, en cuya iglesia parroquial tendrá lugar la consagración, siguiendo una recepción de carácter íntimo en casa de la familia de la contrayente, también en San Isidro. Será el casamiento a mediodía, con misa de esponsales. Vinculado el contrayente a la colectividad italiana —es hijo de los marqueses de Antinori—, el casamiento reunirá tanto a destacadas figuras de nuestra sociedad como a representantes de la colectividad italiana.

17 DE ABRIL. Se casarán, en la iglesia de Nuestra Señora de las Victorias, a las 20, Julieta Luro Pueyrredón y Alejandro Bullrich. Ese templo cuenta con una tela magnífica, que representa a la Virgen del Perpetuo Socorro, y que en ocasiones especiales es trasladada desde su altar lateral al altar mayor.

El casamiento de Julieta Luro Pueyrredón será festejado con una recepción en casa de sus padres, Juan Carlos Luro y señora, Esther Pueyrredón.

25 DE ABRIL. Un casamiento de características muy simpáticas: el de Mercedes Zavalía Bunge con Enrique Morea (hijo).

La novia es una figura muy destacada de nuestros círculos sociales, hija del doctor Clodomiro Zavalía y señora, María Constanza Bunge Guerrico.



● El jefe de protocolo interino, **Raymond Muir,** llega a la recepción ofrecida por el embajador **Remorino.**

man las crónicas publicadas en los diarios de Wáshington.

Dice en su columna del "Washington Daily News" Evelyn Peyton Gordon:

"Ni por un momento —si es que no están predispuestos— trataría yo de exagerar las alabanzas para la Argentina. Pero cuando el representante diplomático de Juan Perón recibe, realmente sabe hacerlo bien. Y así fué anoche, cuando el embajador Jerónimo Remorino ofreció una recepción en honor de su ministro de Hacienda y presidente del Consejo Económico Nacional, y de la señora de Cereijo.

"En nuestra capital se encuentran delegados de todas partes del hemisferio para asistir a las sesiones del Consejo Interamericano Económico y Social, en el que tiene gran interés Estados Unidos. Muchos de ustedes dudarán si concurrió mucha gente a la recepción. Les puedo decir que todo el que fué invitado estaba allí.

"Para comenzar, el embajador procedió muy inteligentemente. En lugar de invitar a la gente para eso de las diez de la noche, remitió invitaciones hermosamente grabadas para una recepción a las ocho, de smoking. Esto significó que la gente de Wáshington podía cumplir sus compromisos en otros "cocktails" sin la preocupación de tener que volver a su casa para una rápida cena antes de ir a la embajada argentina.

"Había gran cantidad de gente muy bien vestida. Sin lugar a dudas, los argentinos saben vestir. Cada mujer presente tenía puesto lo mejor. Esto también significaba una noche agradable, particularmente habiendo caballeros latinos presentes."

Y describiendo el bar y el comedor, señala que se sirvió "un "buffet" como pocas veces se ve en Wáshington".

Por su parte, Betty Beale, columnista de "The Evening Star", después de referirse a los 300 invitados, al "buffet" y al baile, dice:

"Ramón A. Cereijo es el primer miembro de gabinete civil argentino que ha sido enviado por la Argentina en los últimos diez años. Considerado como un hombre muy agradable, encabeza la delegación de su país. El y su sonriente y cordial esposa, que vestía modelo de satín azul claro con motas color oro, esperaron junto al embajador Remorino para recibir a los invitados."

Y se dedica minuciosamente a enumerar las personalidades que asistieron a la fiesta.

La crónica del "Times Herald" expresa:

"El Wáshington oficial tuvo anoche un despliegue de cómo se hacen las cosas a la manera argentina cuando el embajador Remorino ofreció una recepción de gala, en su embajada, en honor de Ramón A. Cereijo y señora. Fueron invitados todos los jefes de las misiones diplomáticas ante los Estados Unidos y ante la O. E. A., con sus respectivas esposas. El embajador y sus huéspedes de honor recibieron al final de la escalera. La atractiva señora de Cereijo, una trigueña de ojos verdes, vestía modelo drapeado. Toda la embajada estaba decorada con lirios blancos y gladiolos en diferentes tonos de azul, y en el salón de baile una orquesta de siete músicos tocaba suavemente, mientras se servía a los invitados exquisitos bocados preparados por el "chef" francés del embajador."



● La esposa del ministro de Hacienda, señora **Felisa Romera de Cereijo,** en compañía del consejero de la embajada, don **Tomás de Anchorena,** conversan con distinguidas concurrentes a la recepción



● Señora de **Gardner.**



● Señora **Monis Capritz.**

● Saludan a los huéspedes el comandante en jefe del Caribe, general **Matthew Bunker Ridway,** y su esposa, los que visitaron recientemente la Argentina.

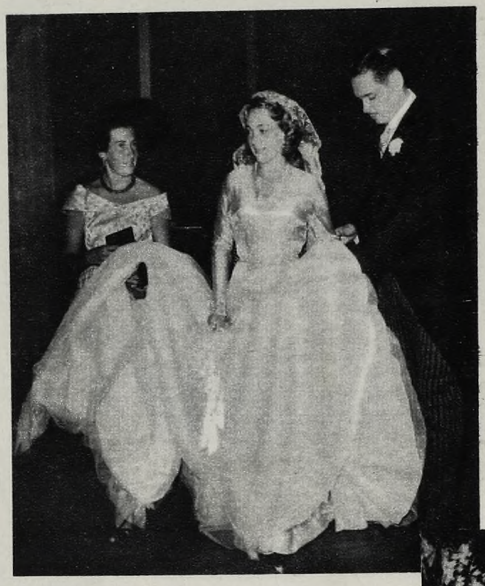


UN ENLACE



● **Lidya De Ninis**, que contrajo enlace recientemente con el arquitecto **Carlos Guido Spaini**.

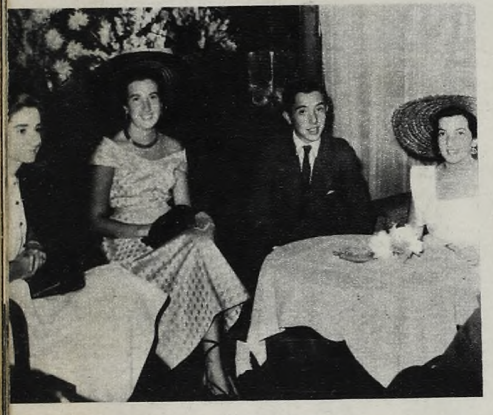




● De izquierda a derecha: ingeniero naval **César Salinas, Haydée Ganesino de Salinas**, teniente primero **Miguel Massa, Graziella Muñoz de Salinas, Alfredo Salinas Rey, Sara Muñoz González** y señor **Caseros Urquiza**.



● **Berta Graciela F. de Spaini** y **Emilio Spaini** saliendo del templo



● Señoritas **Gloria Domínguez Espiño** y **Edith** y **Susana Frigoni Ceriani**, en un momento de la fiesta.

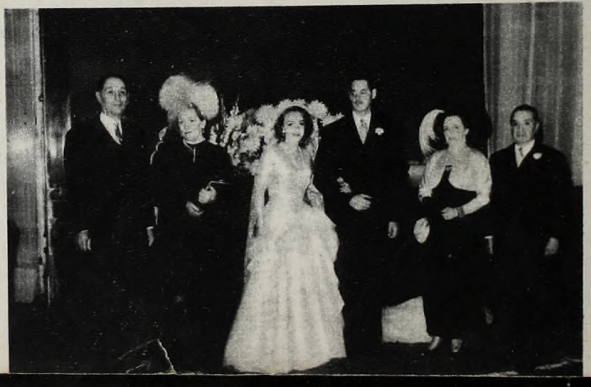
● Capitán de navío **Carlos Esteverena**, teniente de navío **Alfredo Rubio Esteverena, Blanca Stella Spaini de Rubio Esteverena** y **Sara Spangemberg de Esteverena**.

● **Juanita Mabel Rubio Spaini, Nené Valenzuela** y **Blanca Stella Maris Rubio Spaini**.





● De izquierda a derecha: arquitecto **Simeón Spaini, María Carolina Pierángeli Vira de Spaini**, los novios, **Lidya Elliff de De Ninis** y **José De Ninis**.



CASAMIENTOS DEL AÑO

...a serie de ca-
... destacados
...porada de las
...es nupciales
... adelantar en
...talles de có-
...no de ellos.



JULIETA LURO PUEYRREDON



MERCEDES ZAVALIA BUNGE



BEATRIZ HUME

Fotos de "El Hogar", Ricardo y Perl.

SOFIA DEMARCHI CRANWELL



Se recuerdan, a propósito de estos casamientos, los de las hermanas de la desposada como ceremonias particularmente destacadas en sus características y realizadas en la quinta Zavalía, en San Miguel. Esta ceremonia tendrá, en cambio, por marco la basílica de Nuestra Señora de la Merced.

Sobre la personalidad deportiva del novio huelga el comentario, por ser figura bien conocida en el grupo de nuestros tenistas más destacados.

26 DE ABRIL. Un día después del casamiento antes comentado tendremos otro, muy importante también: el de Beatriz Hume con Jorge Urquiza Anchorena, éste en la basílica del Santísimo Sacramento. La ceremonia será de noche y le seguirá una recepción en casa de los padres de la novia, Alejandro Hume y señora, María Isabel Vayo, en Belgrano.

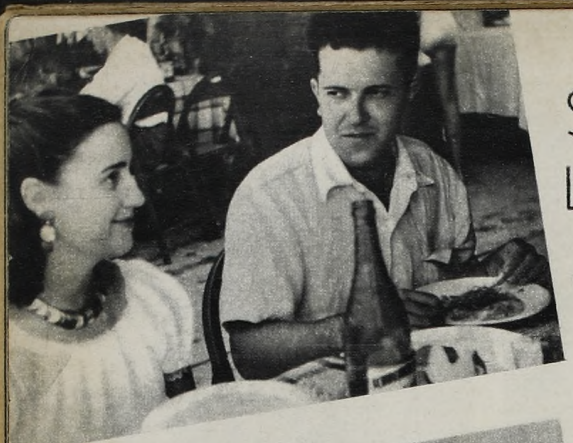
5 DE MAYO. Se casarán Clara O'Farrell Mihura y Mariano Gutiérrez Achával, en una ceremonia que tendrá lugar en la basílica de Nuestra Señora de la Merced, a las 20. Como siempre en los casamientos de los O'Farrell, habrá una gran concurrencia de miembros de la colectividad irlandesa vinculados a nuestra sociedad, y dentro del ceremonial, ajustado al ritual de circunstancias, lo mismo que en la recepción, estarán presentes muchos detalles bonitos, característicos de los casamientos en esa colectividad.

10 DE MAYO. Otra brillante ceremonia será la boda de Sofía Demarchi Cranwell con Néstor Escudero, que tendrá lugar en la basílica de Nuestra Señora de la Merced.

Una pareja muy querida en nuestros círculos sociales y un casamiento en que veremos reeditar aquella interesantísima ceremonia que fué el casamiento de la hermana de Sofy, Marta, cuando contrajo enlace con Jorge Alemán, con el agregado de que tendremos esta vez en primer plano durante la fiesta a otra hermana de la novia, Clara, que ha comenzado a actuar en la presente temporada de Mar del Pata.

SEMANA SANTA Y FINAL DE LA TEMPORADA MARPLATENSE

POR LINDA LINDSAY



● **Clara Berisso de Masferrer** y **Francisco Masferrer.**

RECIEN CASADOS EN LA PLAYA



● **Inés Peralta Ramos de Baliña** y **Pedro Baliña.**



● **Alberto Berisso** y su señora **Carmen Guerrico.**



EL SAQUITO DEL MOMENTO

● **Evangelina Bombal** luciendo el cardigan de moda.

DIAS de final de temporada marplatense. Al temporal siguió una serenidad magnífica. Luego, lluvias y frío. Los veraneantes que quedaron para disfrutar de esos últimos días de marzo y adentrarse en abril, encontraron en ocasiones no muy agradables el chapuzón. Pero lo mismo la gente fué a Mar del Plata, aunque no para disfrutar precisamente de su oleaje. Es que el lugar, con frío y al mismo tiempo con un radiante sol, como lo hemos conocido en tantas ocasiones durante esta temporada, o bajo la lluvia, tiene en el espectáculo siempre maravilloso del mar un encanto que no puede negársele.

Los menús de los hoteles están sabiamente adaptados a las circunstancias. En los días nublados, mucha comida caliente, mucho "bouillon" de pescado, mucho vinito seco que hace correr una agradable sensación y que, con el agregado de las prendas de lana, decide aun a los más remisos a salir para dar una caminata bajo la rambla. Y al regreso, en las tardes hermosas, el programa comienza con un copioso té, y se divide luego entre una sección del cine o jugar a la canasta.

Y junto con esos días en Mar del Plata, no podríamos tampoco olvidar la celebración de Semana Santa en nuestro campo, en la pampa uniforme, en las estancias, donde la misa de Domingo de Ramos se oficia al aire libre, reuniendo a toda la peonada, para celebrar luego los juegos en que se luce la magnífica destreza criolla.

Pero volvamos a Mar del Plata. Ya al terminar en ella la temporada 1950, queda como impresión magnífica de la misma la inauguración del hotel Provincial. No se llega a término sobre él, en los comentarios, porque es muchísimo lo que tiene para ser admirado. Por ejemplo, sus departamentos, de unos ambientes exquisitos, en los que al buen gusto de la decoración se une su originalidad, agregando, además, comodidades insospechables. Por ejemplo, se cuenta en ellos con agua fría y caliente..., y hasta aquí nada de particular. ¡Pero es que las canillas son cuatro! ¡Otro juego de fría y caliente, y esta vez para agua de mar! ¡Calculen lo maravilloso de poder tomar, sin salir, su baño de mar, a una temperatura tibia o a la que uno prefiera! ¡Es magnífico, sencillamente! Todo es magnífico... O casi todo... Porque de las pinturas del hotel en la entrada, prefiero no hablar. Conozco un matrimonio que no pudo volver, porque los chicos no querían pasar ni por el frente, y el padre aprovechaba la ocasión... "¡Si no tomas toda la sopa, te llevo a ver los cucos del hotel Provincial!"

Y en este apunte final de Mar del Plata, anotemos otras características distintivas:

• Se ha inaugurado en el anexo del Casino, en avenida Luro y Dávila, un salón de actos, para conciertos y otras manifestaciones artísticas, que reúnen gran público. Es decir, un agregado más en eso al auditorium.

Las plateas, tapizadas en felpa roja, reunen una sensación de belleza y comodidad, y como ése, todos los detalles dan un nuevo aspecto, junto con un nuevo destino a aquel salón que fué famoso en los saraos del viejo Mar del Plata.

• Durante todo abril permanecerán abiertas varias de las más impor-

(Concluye en la pág. 75)

CANASTA URUGUAYA EN MAR DEL PLATA



● **Martha Cossio, Olga Carlomagno, Diógenes Urquiza Anchorena** y **Domingo De Biase,** jugando a la canasta.

● **Rosa Biase, Margarita M. de Magnin, Alberto Magnin** y **Rodolfo Ongay,** en una partida de canasta.





● **Cécile Aubry**, francesa de diecinueve años, intérprete ya famosa con su película "Manon", inició su carrera artística en París, donde estudió arte dramático durante dos años. Actualmente ha terminado de filmar "La rosa negra", en Inglaterra.



● **Lea Padovani**, expresiva, dulce y suave, llamada "la Magnani de kindergarten" por su intensa labor, pone su toque femenino y delicado en "Dánosle hoy", una película de ambiente sórdido. Es un film de honda sugestión religiosa.



Rostros jóvenes y nombres nuevos "importados"

POR ANA QUEL

LA pantalla, uno de los más efectivos medios de propaganda, sirve a sus propios fines muy a menudo con la presentación de nombres nuevos, anticipados como verdaderos y revolucionarios talentos antes de su debut. Algunos, muy pocos, justifican la ruidosa pompa de los anuncios. Muchas veces nos hemos ocupado de los recién llegados norteamericanos. La pantalla europea nos ofrece hoy varios nombres nuevos de estrellas jóvenes, rodeadas de prestigio en sus respectivos países y que parecen justificar la propaganda con que el celuloide las presentará al público cinematográfico. Desde España ha llegado María Casares a Francia donde ha filmado "Bagarres". Extraordinariamente bella, con escasos cambios faciales, resulta de una serena expresividad en este papel de una joven montañesa, cuya tempestuosa vida transcurre en la aldea que da nombre a la película. De Cécile Aubry, la "Manón" de este año, poco queda por decir fuera de que intervendrá en una película británica, "La rosa negra", y que sus diecinueve talentosos años permiten esperar mucho de su carrera. De Italia llega "una Magnani de kindergarten", Lea Padovani, quien interviene en "Dánosle hoy", una película filmada en Inglaterra y que lleva todo el atractivo de las películas religiosas, las más populares en la actualidad. Por último, Anouk Aimé, francesa, quien aparecerá en "La salamandra de oro", filmada en Túnez, después de haber personificado a Julieta en la película "Los amantes de Verona".

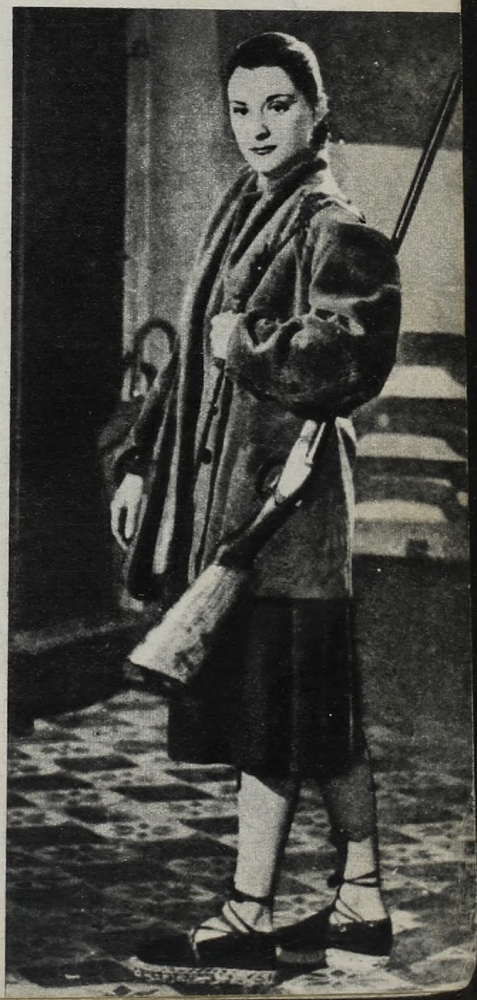


● **Anouk Aimé**, totalmente desconocida aún después de haber actuado en "Los amantes de Verona", una poco feliz adaptación moderna de la tragedia inmortal, aparecerá en "La salamandra de oro", que transcurre en Túnez y lleva una intriga original.





● **María Casares**, una joven española que abandonó su país durante la guerra civil y se radicó en París, donde su nombre es conocido ya en el ambiente teatral. Filmó en Francia "Bagarres", una historia de pasiones en ambiente rural



...Y las *Medias* son

REINA CRISTINA

CALIDAD Y ELEGANCIA



EXCELSIOR

Para todas las ocasiones, gustos y edades!...

Fabricante VIRGILIO FOSSATI

¡Buenos... pero muy buenos!





CARRINGTON

RUBIOS DE CATEGORIA

50 CTVS.

ELABORADOS Y DISTRIBUIDOS POR MASSALIN & CELASCO S.A.C.I. - MEXICO 3486 - BUENOS AIRES

El hoyo 19 por San Pedro

TRADICION

ASI como el hablar de Wimbledon en Gran Bretaña lleva inmediatamente asociado el recuerdo del lawn-tennis, igualmente el nombre de St. Andrews, la más antigua Universidad de Escocia, evoca entre los británicos y los golfistas de todo el mundo las más gloriosas tradiciones del golf, que se esfuman en las brumosas lejanías de la historia. De lejos vienen sus rancios abolengos y viejo es también el club de golf. St. Andrews, que quizá por su cuna es la institución que ha asegurado una tradición y el prestigio de un deporte de caballeros. Sea el golf de origen flamenco o de procedencia francesa, llevado por María Estuardo a Escocia, fué indudablemente en tierra escocesa donde arraigó y tomó forma, pasando después desde allí a Inglaterra, para aclimatarse luego en el país vasco, en Francia, la India y los Estados Unidos, así como en los más remotos países del mundo. En cuanto al St. Andrews, un viejo pergamino que data nada menos que del año 1552, otorgado por el arzobispo de la diócesis, destina ya aquellos terrenos a la práctica del golf. Sin embargo, no había de ser sino hasta el siglo XVIII cuando, en 1754, se fundó le club en St. Andrews, convirtiéndose en una verdadera entidad deportiva, y la ciudad de Edinburgo ofreció un trofeo de plata a los vencedores de los primeros certámenes. Desde entonces el "The Royal and Ancient Golf Club of St. Andrews" ha sido el campo de golf donde se han celebrado los históricos campeonatos, y el club es la autoridad suprema en este noble deporte, de manera que sus decisiones se convierten en reglas del juego universalmente aceptadas.



Interesante fotografía del campeonato disputado en 1875 en los links del St. Andrews.



El juego escocés invade el mundo. Aquí vemos indios de Papuan efectuando tiros de práctica con palos fabricados por ellos.



Club-house del tradicional St. Andrews G. C. En primer plano, el último green.

¡UN JUGADOR FENOMENO!

Carlos Torriani, distinguido ex diplomático, golfista apasionado, es el hombre que ha tenido más cosas raras en el golf; por ejemplo, en el hoyo 2 de la cancha colorada del Jockey Club, jugando con unos amigos, al efectuar su tiro de salida, después de muchos "aprontes", pegó su pelota contra el tronco del único eucalipto que allí se encuentra, a la derecha en el fairways, y su pelota quedó mal, como es natural, para su segundo tiro, pero como es tan afortunado (según el decir de sus compañeros), al efectuar ese tiro al green, lo hizo con tal perfección para su categoría perruna", que embocó el hoyo, lo que casi equivale hacerlo en un solo tiro. ¡Un milagro!

Otra vez, jugando un foursome, en la misma cancha, en el green del 12, su compañera coloca la esferita blanca a pocos centímetros de la bandera, y Torriani, para demostrar su "fuerza", la manda al bounker que se encuentra a 30 metros de la bandera.

En otra oportunidad, al efectuar su tee-shot lo hizo en tal forma, que la pelota pegó contra una de las marcas de madera, que fijan de donde se debe salir, y la mandó a más de 50 yardas. Al rebotar la pelotita casi mata al capitán del club, Luis Alberto de Herrera, que estaba jugando a gran distancia.

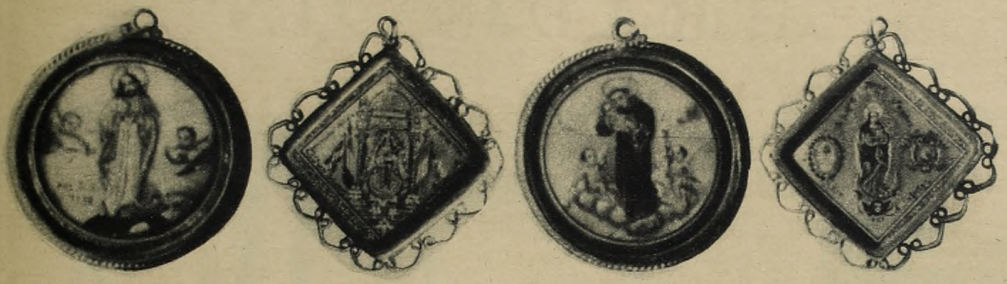
UN CLUB DE "HOYO EN UNO"

He aquí una buena noticia para todos aquellos que cumplan el "milagro" de embocar con un golpe desde el tee. La casa Erven Lucas Bols, en Amsterdam, nos comunica que ha fundado un club del cual son socios todos aquellos golfistas del mundo que logren hacer "Hoyo en uno", enviándoles a las personas que cumplan esa hazaña un certificado en el que se menciona que son socios de dicho club y uno de sus productos como obsequio de la firma.



Juan Gutiérrez, eximio miniaturista americano

POR JORGE J. GALINDEZ



SON dos pequeñas, ¡y cuán grandes!, las obras de arte de un eximio miniaturista boliviano. La intensa emoción estética que nos depara su contemplación, turba, no quepa duda, nuestra mente en cuanto a la serena confección de una nota de justo sentido periodístico, cabal, lógica, progresiva. Se atropellan nuestras ideas... Vienen a la pluma cien superlativos de admiración... Acuden a la memoria los orígenes y desenvolvimiento de este arte sutil del diminuto retrato, iniciado en Inglaterra por el maestro de Augsburgo, Holbein *el Joven*, a quien se le considera como el predecesor de todos los miniaturistas... Simultáneamente evocamos la vida de este extraordinario artista americano...

Y bien; comencemos por su biografía: se llama Juan Gutiérrez y nació en octubre de 1884, en el Santuario de Copacabana, junto a las márgenes del Titicaca. ¡La Virgen de Copacabana, tan célebre en América!... ¿La conocéis?... ¿Sabéis de su santuario?... En nosotros, su evocación surge clara y pura, porque todo su encanto, ya desde tiempo, nos ha sido transmitida por añejas crónicas. La imagen fué traída en el año 1583, siendo su advocación anterior a la de nuestra Patrona, la Virgen de Luján. El origen etimológico de su nombre se debe a un ídolo indígena denominado Copacabana, voz ésta que, descompuesta, significa piedra preciosa ("copa") y lugar donde se podrá ver ("cabana", de "kaguana"). La tradición señala a un indio escultor llamado Yupanque como el autor de esta veneranda imagen, tallada y estucada, y hoy ricamente engalanada con una corona de oro, collares y piedras preciosas. En 1640 se dió por terminado su arquitectónico templo de líneas bizantinas. Grandes cuadros místicos, con escenas de la vida de los santos, decoran su vetusto interior, en donde su altar mayor constituye una valiosísima obra de arte, con innúmeros motivos esculturales churriguerescos, adornos, columnas, molduras, teniendo recubierto de plata cincelada la parte delantera del retablo.

Y aquí, pues, en esta pequeña población de Copacabana, situada en una pintoresca bahía, en la provincia de Omasuyos, del departamento de La Paz, nació nuestro artista, como quedó dicho. Desde pequeño su ingénita vocación artística lo llevó a aprender el oficio de su abuelo, y jamás en su vida tuvo otro que el de miniaturista, tradicional en su familia, ya que lo ejerció su tatarabuelo y hoy lo prosigue uno de sus nietos. Su arte nació espontáneamente, libre de toda enseñanza o norma de academia, puesto que nunca realizó estudios artísticos formales. Los temas de su trabajo se han inspirado principalmente en la efigie de la Virgen de Copacabana, aunque también ha realizado pinturas de otros santos, del Lago Sagrado de los Incas, de emblemas nacionales de América y retratos de algunos de sus héroes, tales como Bolívar, Sucre y otros. Su técnica es propia. Los pinceles, de pluma de ave y pelo de conejo, son fabricados por él, y en los primeros tiempos aun se ocupaba de la preparación de la pintura que utilizaba. Los trabajos los realiza generalmente en conchillas redondas, no mayores que un botón de abrigo. Su reconocida y justa nombradía es tal, que debe limitarse únicamente, por falta de tiempo, a obras que le han sido encargadas. Numerosos diplomas de honor y medallas de oro conferidos en diversas exposiciones y ferias oficiales y particulares han premiado la esplendidez y alto valor de su arte. De ese arte que para él no tiene secretos, que domina por su elevada inspiración, por esa vista precisa, por ese pulso firme y sereno.

(Acaso en todo ello exista, en cuanto al preciosismo de su arte y a su paciencia de ejecutor, un símil o semejanza entre el indio americano y el habitante del Lejano Oriente; reflexión ésta que nos hizo el celebrado poeta de "Achalay", Rafael Jijena Sánchez, a quien, por otra parte, agradecemos la gentileza de habernos facilitado las joyas cuyas reproducciones adornan esta página, y demás antecedentes biográficos del artista que las hizo.)

Y así, de este modo, aquel antiguo arte de la miniatura, que comenzó en tiempos remotos en la ilustración o iluminación de manuscritos y derivó luego en el diminuto retrato sobre marfil, pinturas que no desdeñaron en ejecutar el mismo Greco, Murillo, Goya, tiene en Juan Gutiérrez un extraordinario cultor, y son sus miniaturas como cosa alada, ideal.

Vía Crucis

9ª Estación

El S. Mojeda á la tercera caída.

Tropieza y cae entre los dos ladrones
Que á la muerte también le acompañaban,
Aunque libres de tantas aflicciones,
Pues al hombro las cruces no llevaban;
Porque aquellos terribles corazones
Que la afrenta de Cristo procuraban,
A esta penosa carga le obligaron,
Y della á los ladrones descargaron.
Pretendiendo mostrar al vulgo errado,
Con este hecho de impiedad patente,
Que más grave de Cristo era el pecado,
Pues era su castigo diferente;
Diferente y mayor y nunca usado
De otra ninguna extraña y dura gente;
Que todas en el trance doloroso
el instrumento esconden riguroso.

DON PIERNUCHO

POR TOÑO GALLO



UN POCO DE BUEN HUMOR

ENTRE GENTE HONESTA

El asunto fué entre Pérez y Gómez, gente de campo. Pérez vendió a Gómez un caballo en cien pesos. Pero en cuanto Gómez lo quiso montar, el caballo cayó muerto, tan enfermo estaba. Al enterarse, Pérez juzgó conveniente alejarse de allí por un tiempo. Meses después volvió y vió a Gómez.

—Vea —le dijo—; quiero disculparme por haberle vendido aquel caballo que...

—¡No es nada! —dijo Gómez—. De cualquier manera, hice buen negocio. En cuanto el caballo murió, lo escondí, para que nadie se enterase, y organicé una rifa entre la gente del pueblo. Hice mil números a un peso cada uno, y los vendí todos, anunciando que el ganador se quedaría con el caballo.

—¿Y quién lo ganó?

—Gutiérrez...

—¿Y se enojó mucho cuando supo la verdad?

—¡Una barbaridad! —replicó Gómez—. Se enojó tanto, que tuve que devolverle el peso que había pagado por la rifa...

El otro día iba yo con mi automóvil muy orondo por la avenida de Mayo cuando una mujer pasa al lado mío manejando el suyo de una manera detestable. Yo quise hacer el chiste y le grité:

—¡Oiga! ¿Por qué no aprende a manejar?

Y me contesta ella:

—¡Eso es lo que estoy haciendo!

En el baile, aquel señor jamás sacaba a bailar a una mujer casada. Ni siquiera a la suya.

¡Qué bruto era aquel empresario teatral! Decidió poner en escena "Casa de muñecas" de Ibsen seguro de que sería un éxito bárbaro entre los niños...

LA SEÑAL DE LLEGADA

En plaza Italia la señora tomó uno de esos colectivos que te llevan Santa Fe abajo.

—¿Me avisa cuando llegamos a Callao? —le advirtió al chofer.

—Sí, señora.

Unas pocas cuadras después:

—¿Aún no llegamos a Callao? —preguntó la señora.

—No, señora.

Y así, dale que dale, insistiendo cada pocas cuadras. Hasta que al fin:

—¿Cómo sabré cuando llegamos a Callao? —preguntó la señora.

—Por la sonrisa que verá en mis labios, señora —dijo el chofer.

Hace poco le presté quinientos pesos a un amigo. Al día siguiente lo encontré en el hipódromo.

—¡Vergüenza debía darte! —le dije todo indignado—. ¡Pedirme dinero prestado para venir aquí!

—¡Pero che! —me replicó más indignado todavía—. ¡Cuando no tengo plata, no puedo venir al hipódromo! ¡Cuando tengo plata, tampoco puedo venir al hipódromo! ¿Querés decirme cuándo es que puedo venir?

Entraba el hombre en su casa,
Antes de hacerlo se limpió los
pies en la alfombra del zaguán.
Efectivamente: era casado.

¡Ah, qué negra era la noche!
Tan negra como las intenciones
que aquellos dos criminales tenían
hacia su presunta víctima.

—¿No me dijiste que ese millonario pasaba todas las noches por aquí a esta hora? —preguntó uno.

—Sí —dijo el otro—. Es raro que aún no haya pasado. ¡Ojalá que no le haya ocurrido algo malo!

Y después está el caso de aquel individuo que hablaba en dialecto, pero con acento.

Venía del campo el hombre y no conocía la ciudad. Se detuvo en la calle Corrientes y paró al primero que pasó:

—¿Quiere decirme dónde hay un buen restaurante? —le preguntó.

—Vea, don —le contestó el interrogado—. En esta cuadra hay uno. Y en la otra cuadra hay otro. Pero cualquiera de los dos que vaya, siempre preferirá haberse decidido por el otro...

¡QUE ANIMAL!

(Brochazo teatral en un cuadro. Al levantarse el telón se ve el interior de un bar. Hay varios parroquianos y, detrás del mostrador, el barman. Entra un caballo, pone las patas delanteras sobre el mostrador.)

CABALLO. — Un whisky...

BARMAN. — En seguida.

CABALLO. — Póngale una guinda también...

BARMAN. — En seguida... (El barman trae el whisky con la guinda, y el caballo se manda el contenido.)

CABALLO. — ¿Me permite?

BARMAN. — Sí...

CABALLO. — Supongo que a usted le parecerá ridículo..., casi diríamos fantástico..., esto de que un caballo beba whisky con una guinda adentro...

BARMAN. — ¡De ninguna manera! Yo también a veces le pongo una guinda al whisky que tomo.

Preguntarle a una mujer qué edad tiene es como comprar un automóvil de segunda mano. El cuentaquilómetros ha sido detenido, pero no sabemos cuándo.

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

POR DIVITO





Compositora notable, doña Alcira Hernández de Pérez del Cerro tiene en su haber muchísimas composiciones musicales, algunas de las cuales figuran inscriptas en el registro de música militar para las bandas del ejército argentino. Como presidenta de la Liga Femenina Pro Unión Americana lleva realizada una inmensa labor, habiendo bregado siempre por la construcción de "La Casa de las Américas".

LA CASA DE LAS AMERICAS

DESDE HACE 24 AÑOS UNA BENEMERITA ANCIANA, DESCENDIENTE DE JOSE HERNANDEZ, ES LA PROPULSORA DE LA CREACION DE LA MISMA

POR CARLOS MARIN

HACE ya veintitrés años largos que un grupo de animosas mujeres argentinas formó una asociación con el exclusivo propósito de "sembrar ideas para la grandeza y unión de toda América".

Su lema, según lo rezan los estatutos de la Liga Femenina Pro Unión Americana, de la que es fundadora doña Alcira Hernández de Pérez del Cerro, involucra el deseo de "hacer efectiva la confraternidad entre los pueblos americanos, intensificando por todos los medios a su alcance el conocimiento recíproco de las diversas naciones del continente". Hermoso acto de unir a América en un estrecho abrazo de confraternidad social, sin otro deseo que el de profesar su fe panamericanista, ideal de unión que tan generosamente proclamó con el ejemplo nuestro Libertador a través de toda su vida ejemplar.

Una intensa labor en este sentido ha venido desarrollando durante toda su larga trayectoria la Liga Femenina Pro Unión Americana mediante conferencias radiotelefónicas, actos de homenajes a las naciones americanas, reuniones sociales y culturales, etcétera, cuyos principios básicos de unión continental fué el tema abordado en la Conferencia Internacional de la Consolidación de la Paz, reunida en esta ciudad del 1º al 23 de diciembre de 1936 y en los Congresos Panamericanos que se llevaron a cabo poco tiempo después.

La Casa de las Américas

Luchadora incansable, doña Alcira Hernández de Pérez del Cerro, que es, asimismo, una notable compositora, muchas de cuyas obras figuran inscriptas en el registro de música militar para las bandas del ejército argentino, se muestra un tanto apenada por no haber podido aún concretar su más cara ambición: Levantar la Casa de las Américas.

— Figúrense ustedes — nos dice — que he leído no hace mucho tiempo en un diario, que por iniciativa de la filial Corrientes del Instituto Nacional Sanmartiniano se propugna la creación de lo que yo vengo pidiendo hace más de veinte años para que se lleve a cabo. Mi proyecto sobre este particular lo he venido difundiendo a través de toda mi actuación desde el año 1926, fecha en que se fundó la Liga y presentado al Honorable Congreso de la Nación en 1942, cuyo expediente número 1159 letra P en trámite no fué tratado en sesión no obstante las reiteradas promesas de que se acordaría el subsidio solicitado.

El organismo, de llegar a realizarse, atendería a la protección directa de los ciudadanos continentales carentes de hogar en primer término, ayudándoles en sus primeros pasos hasta que empezaran a trabajar, procurándoles asistencia médica y conocimientos adecuados de las leyes del país, etcétera. Un edificio de varios pisos levantado en el punto de la República que se creyera más conveniente, coronado por las veintiuna banderas de América, vendría a llenar las necesidades para contener las cuatro secciones a que estaría destinado, a saber: a) de asistencia social; b) biblioteca americana que contenga, además de las producción literaria y científica del continente, una permanente exposición de productos de exportación, con sus precios al día, mapas, revistas y diarios con las últimas noticias de América; c) el edificio para los veinte consulados de América con su ancha Sala de Pasos Perdidos; d) el teatro de América, abierto su escenario a toda la producción del continente, dramas, comedias, ópera lírica, música coral, orquestal, folklórica, bailes autóctonos, escuela de arte escénico y sala de conferencias, cuya tribuna sería ocupada por las más preclaras mentalidades de América.

— Con el pensamiento puesto en el evangelio de Jesús, nuestro redentor — agrega —, surgió la idea de levantar la Casa de las Américas.

Su concepción ha penetrado ya en la conciencia de millares de personas a quienes ha llegado mi palabra, y estoy segura de que algún día mi proyecto sea convertido en realidad. Con ello habré obtenido la única compensación a mis luchas durante tantos años, y a mi más vehemente deseo: la felicidad de América.

Vía Crucis

10ª Estación

Don Francisco de Quevedo Villegas á la hiel y vinagre que los judíos dieron á beber á N. S. J. C.

Vinagre y hiel para sus labios pide,
y perdón para el pueblo que le hiere,
Que como sólo porque viva muere,
Con su inmensa piedad sus culpas mide.
Señor que al que le deja no despide,
Que al siervo vil que le aborrece quiere
Que porque su traidor no desespere
A llamarle su amigo se convide,
Ya no deja ignorancia al pueblo hebreo
De que es Hijo de Dios, si agonizando
Hace de amor por su dureza empleo;
Quien por sus enemigos suspirando
Pide perdón, mejor en tal deseo
Mostró ser Dios que el sol y mar bramando.

El que llevaba la cruz

CUENTO DE ALEJANDRO DE ISUSI

ERA un día morado, el más morado entre los días: el Viernes Santo. Era un día neblinoso. A la luz incierta de la mañana había estado a visitarlo un sacerdote. Habían estado hablando largamente de su vida accidentada, azarosa, de cómo se había acibarado su vida por los pueblos de América, a la vez que iba asegurando su porvenir económico. Antonio Robledo regresó a su pueblo natal a paladear una vejez serena.

Se rodeó de muebles preciosos, de libros, de cosas antiguas, que le ayudaban a su meditación y a una apariencia de "indiano", aunque siguió haciendo la vida sencilla de los lugareños.

Fué triste la conversación con el clérigo, habló casi sólo él, Antonio Robledo, como confesándose. Toda su vida se fué desenvolviendo en sus palabras, y al hablar, pesaba, fluctuante en el aire, la idea de la muerte. Todo, las manos, la cara escuálida, sus palabras y gestos revelaron un íntimo, profundo pesar. Parece que ya no tiene ninguna ilusión. Ninguna:

— Yo he nacido en este pueblo de creyentes, bien lo sabe usted —le dice este caballero al ministro de Dios.— Usted sabe también que mi familia era de misa diaria y comunión diaria... Pero yo agarré muy mozo el camino de los emigrantes; conocí en América hombres que me hablaron de doctrinas desconocidas, y así me fuí apartando, sin darme cuenta, acaso, de aquella fe que me inculcaron cuando niño. Creo que hice mal, dígamelo usted, padre, si no hice mal; creo que perdí lastimosamente el tiempo en cosas fútiles que sólo son de este mundo, olvidándome del camino que me enseñaron entre estos riscos.

— Si se aprendió el camino del alma, nunca se olvida, hombre.

— Ha hecho bien en venir a verme, padre Sebastián. Ahora estoy más solo que nunca, y me siento muy enfermo. Soy ya viejo, solterón. Me parece que ya no tengo tiempo de rehabilitarme...

— Nadie está perdido para la gloria eterna, vecino.

— Es que eso debe ser también fortaleza del cuerpo, no sé... Si nos fallan las fuerzas corporales, qué quiere usted que le diga, deben aflojar también las espirituales. Y un hombre que ha pisado los umbrales de la vejez...

Y su palabra se cortaba en una queja, tan fatigado, que parecía que iba a morir.

— Descanse usted un poco, Antonio Robledo, fume usted un poquitín menos — decíale el cura espiritual—. Veo que usted ha meditado mucho en los problemas del mundo y de la vida, sin preocuparse mayormente de sus visiones de la eternidad. Ya lo dice usted: ha olvidado lamentablemente la doctrina que le enseñaron sus mayores. Aún podría...

— Se diría que me está usted confesando, que ha venido porque...

— Vine porque sabía que me necesitaba usted.

— ¡Gracias..., gracias!... Anoche he creído morir..., no sé...; tal vez la velita tiene ya poco sebo...

— ¿Y Dios? ¿No confía usted en su misericordia infinita?

Estas palabras, bondadosas y sabias, dichas por el representante del Señor, parecen llevar consuelo a su espíritu, y le pregunta, ansioso:

— ¿Habrá salvación para mí? ¿Usted cree que un hereje empedernido podrá salvarse?

Antonio Robledo, antes de escuchar su respuesta, lee en los ojos del clérigo una celeste confianza:

— Todo hombre puede encontrar su salvación.

El caballero enfermo ha sido franco, le ha contado su vida por lo menudo, sus antiguos ideales políticos y religiosos. Replegado sobre sí mismo, tras larga lucha íntima, ha confesado que se iba acercando a la idea de Dios.

De pronto, se yergue en el lecho, levanta la cabeza afiebrada como si se propusiera tomar bríos, y dice, como iluminado:

— Quisiera llevar la cruz en la procesión.

— Creo que está usted delicado. Cualquier esfuerzo...

— No, no, lo necesito.

— Es que no debe...

— ¿No soy digno de llevar la cruz? Tal vez no seré digno...

— No es eso. Podría hacerle mal, en su estado... Me ha dicho usted que se siente muy mal, que ninguna medicina le ha permitido dormir en toda la noche... —añadió el clérigo, al querer evitarle una terrible emoción, que podría serle fatal

— Mi padre la llevaba, la llevaba mi abuelo; es justo que yo también... Es una tradición de familia.

— Sí, todo se repite en este pueblo a través de los años.

— ¿Es que se ha comprometido con otro, padre, para que la lleve esta tarde?

— Cualquiera puede llevarla.

— Es un don de caridad que le pido.

— La llevará usted.

— Sí, la llevaré, pase lo que pase.

¡Cómo vivió la sugestión honda de esa tarde Antonio Robledo, como el que vive su martirio!

La procesión iba pasando lentamente por las viejas callejuelas del pueblo español, con sus cofradías, sus pasos oscu- (Concluye en la pág. 68)

Vía Crucis

IIª Estación

García de Tejada á la divinidad de Nuestro Señor Jesucristo clavado en la Cruz.

A vos corriendo voy, brazos sagrados,
En la cruz sacrosanta descubiertos,
Que para recibirme estáis abiertos
Y por no castigarme estáis clavados.
A vos, ojos divinos eclipsados,
De tanta sangre y lágrimas cubiertos,
Que para perdonarme estáis despiertos
Y por no confundirme estáis cerrados.
A vos, clavados pies para no huirme;
A vos, cabeza baja, por llamarme;
A vos, sangre vertida para ungirme;
A vos, costado abierto, quiero unirme;
A vos, clavos preciosos, quiero atarme
Con ligadura dulce, estable y firme.



Triple Defensa...

La mujer que ha aprendido el triple secreto de la belleza, descubierto por Elizabeth Arden, está maravillosamente protegida contra la acción de los años. Siguiendo el famoso método Elizabeth Arden, consistente en *limpiar*, *refrescar* y *suavizar* todos los días, conservará la hermosura de su cutis naturalmente favorecido y devolverá todo su encanto al cutis que hubiera sido descuidado.

LIMPIE con Crema de Limpieza (para cutis normal o seco) $ 10.50
o Crema Fluffy (si su cutis es grasoso) $ 11.50

REFRESQUE con Loción para el Cutis, $ 10.50

SUAVICE con Crema de Naranja, para cutis seco, $ 10.50
y con Crema Velva, para cutis joven y sensible, $ 11.50



Elizabeth Arden

...en las mejores tiendas, perfumerías y farmacias.

SERA EXPUESTO EL SANTO UDARIO EN ESTE AÑO DE GRACIA DE 1950?

POR RAUL CACERES TORRES

RECIENTES informaciones, procedentes de Italia y de Portugal, anuncian que el Santo Sudario o la Santa Sábana en que Nuestro Señor fué envuelto cuando se le descendió de la Cruz será exhibido este año ante los millares de peregrinos que acudirán a Italia para la celebración del Año Santo, siempre que dé su consentimiento en tal sentido el ex rey Humberto II, a quien pertenece la sagrada reliquia.

La casa de Saboya es, en efecto, propietaria de la Santa Sábana desde 1453, en que el rey Luis I la recibió como dote de su esposa, Ana de Lisignano. Los países occidentales tenían conocimiento de su existencia desde 1353, año en que Geoffrey I, conde de Champagne y gobernador de Picardía, quien había tomado parte en la Cruzada de 1346, la donó a la abadía de Liroy, en las proximidades de Troyes. Se ignora por completo cómo llegó la preciosa reliquia a manos de Geoffrey I, pero hasta ahora la tradición sostiene que se trata de un botín de guerra.

Ya a fines del siglo XI los peregrinos que regresaban de Oriente hablaban de un "lienzo sepulcral de Cristo" que estaba en posesión del emperador de Bizancio. Pero lo único realmente cierto es que en 1453 llegó a la casa de Saboya, y que luego de viajar de ciudad en ciudad durante algunos años, para que no fuera nuevamente objeto de algún azaroso hecho de armas, quedó definitivamente en Turín, en cuya catedral quedó bajo la protección de su legítimo propietario, el rey de Italia, y del arzobispo de esa diócesis.



MINIATURA DEL SIGLO XVI

Obra de Julio Clorio, discípulo de Rafael, que se conserva en la pinacoteca real de Turín, y en la cual es fácil apreciar la forma en que Jesús fué envuelto en el sudario y cómo quedó en éste impreso su cuerpo.

La Santa Sábana ha sido expuesta al público en muy escasas ocasiones. En el siglo pasado los peregrinos tuvieron oportunidad de venerarla en 1842, 1868 y 1898. Primero, con motivo del matrimonio del rey Víctor Manuel II; luego, al efectuarse el matrimonio del príncipe Humberto (quien fué más adelante rey Humberto I), y por último cuando el rey dió su especial permiso para que presidiera la muestra de arte sacro realizada en Turín. La reliquia es guardada en un cofre de plata, que a su vez se deposita en otro de hierro, y éste en otro de mármol. Se la preserva así de las injurias del tiempo.

En lo que va de este siglo la Santa Sábana no ha sido sacada de sus cofres sino en dos ocasiones: cuando el matrimonio del príncipe del Piamonte con María José de Bélgica, en 1931, y al celebrarse el jubileo de la Redención, en 1933.

Hombres de ciencia, artistas, prelados e historiadores han interveni-

Vía Crucis

12ª Estación

Fray Diego Murillo á Nuestro Señor Jesucristo en el instante de ser alzado en la Cruz.

Tendida en tierra está la Cruz pesada,
Y Cristo, eterno Dios, clavado en ella,
Cuando el furioso pueblo asiendo della
Con fuerza, en alto ha sido enarbolada.
Mas la gente cruel, descomulgada,
Tan gran golpe en el suelo dan con ella,
Que en tierra se imprimió la forma della,
Y en el cuerpo de Cristo fué entrañada.
La tierra tiembla, y tiembla el firme cielo;
Al sol la claridad se le oscurece;
No hay cosa que en su muerte no se asombre;
En el templo se rompe el sacro velo;
Todo se quiebra, todo se enternece,
Sino el ingrato corazón del hombre.



Foto CLAROS

CAROL

TEJIDOS A MANO

Tailleurs, Vestidos, Sweaters, Pull-overs
y accesorios para toda hora

JUNIN 1467
T. E. 44-5649

eter pub.





Valores argentinos que surgen

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

Alejandrina Suárez Pacheco



EL Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Universidad Nacional de Cuyo está realizando una labor importante para bien de la cultura musical del país, que es necesario destacar, pues no solamente su función es de carácter docente, sino también de formación de artistas en especialidades necesarias para el país, como la de organistas, en la que ya se han hecho notar valores de reconocidos méritos.

Entre ellos se encuentra la concertista Alejandrina Suárez Pacheco, egresada de ese instituto en el año 1947 Obtuvo en concurso público el título de profesora de órgano canto coral, teoría y solfeo, ante un jurado integrado por los maestros Athos Palma, José Torre Bertucci, Luis La Vía, Francisco Amicarelli y el R. P. presbítero Juan R. Sepich.

Desde el año 1942 perfecciona sus estudios de órgano con su único maestro, Julio Perceval.

Sus estudios, realizados seriamente y en forma continua, no le impiden dedicarse a las tareas docentes, siendo en la actualidad profesora adjunta en la cátedra de órgano del maestro Julio Perceval, en la escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo. Además, es profesora de música en las escuelas de la provincia de Mendoza, cargo que obtuvo por concurso.

La comisión Nacional de Cultura le otorgó en el año 1947 una beca de perfeccionamiento, lo mismo que la embajada de España, para seguir los estudios de órgano en la Madre Patria.

En todas sus presentaciones públicas o radiales, realizadas en esta capital y en su provincia, demostró poseer una fina musicalidad y talento, reconocidos por la crítica y el público.



Entre sus actuaciones cabe destacar las realizadas en el Colegio Nacional Central de la Universidad Nacional de Buenos Aires, en la basílica de San Francisco, de Mendoza, en el salón de grados de la Universidad Nacional de Cuyo, en las catedrales de La Rioja y Catamarca, por la onda de Radio del Estado y de varias emisoras locales mendocinas.

En la actualidad se encuentra preparando un extenso ciclo de conciertos.

LA SANTA SABANA ES EXHIBIDA A LOS FIELES

En presencia del entonces príncipe del Piamonte, en 1933 se exhibió al público la sagrada reliquia en la catedral de San Juan de Turín. Fué ello en ocasión de celebrarse una exposición de arte sacro. Nunca ha vuelto a ver la luz desde entonces el sudario de Nuestro Señor. Ahora se asegura que, previa venia de Humberto II, el ex rey desterrado, que es su propietario legal, los peregrinos que acudan a Italia para conmemorar el Año Santo tendrán la suprema gracia de prosternarse ante esta reliquia que es la más preciosa de la cristiandad.



do, a lo largo del tiempo, en el examen y discusión del lienzo. Desde el punto de vista histórico, este antiquísimo sudario constituye un documento de la mayor importancia, en el cual no solamente está calcada la figura del Redentor, sino que parecen como "fotografiadas" todas las particularidades de su martirio: la corona de espinas, la herida del costado, el signo de los clavos, de la flagelación y del puño en el Divino Rostro. Se trata de algo tan impresionante, tan preciso, tan profundamente impregnado de santidad, que no hay quien no caiga de hinojos ante la revelación milagrosa. Los escépticos llegaron a afirmar un día que se trataba de un "truco" fotográfico. Pero químicos y fisiólogos habían dado ya su fallo. Y la absurda afirmación quedó desvirtuada con esta simple pregunta: ¿Existía la fotografía en 1353?

La señal de la sangre del Redentor está en la Santa Sábana bajo la forma de manchas grisáceas. Los análisis han sido terminantes. Además, otros exámenes rigurosamente científicos han permitido determinar que Jesús pesaba ochenta quilos y que medía un metro ochenta y tres centímetros de estatura.

Existe una bellísima miniatura del siglo XVI, obra de Julio Clovio, discípulo de Rafael, que representa la forma especial del lienzo y el modo en que el cuerpo de Nuestro Señor fué recubierto por él. En la parte inferior de la miniatura se ve cómo José de Arimatea y Nicodemo realizan la operación. En la parte superior, tres ángeles tienen extendido el lienzo, en el cual se ve la doble impresión del cuerpo de Jesús.

La idea de la Resurrección fluye nítida de la contemplación de la Santa Sábana. Si el cuerpo del Señor hubiera permanecido mucho tiempo en su sudario, éste habría terminado por desaparecer. Pero no. El no permaneció en su tumba sino tres días. Y nos dejó en la reliquia el espejo de su martirio.

Un famoso hombre de ciencia, el profesor Paul Vignon, de la Sorbona de París, tiene un libro, titulado "El Santo Sudario de Turín", en cuyas páginas se llega a conclusiones verdaderamente sensacionales para quienes dudaban de la autenticidad del lienzo.

El profesor Vignon no hace en ese libro sino ampliar anteriores declaraciones suyas, formuladas en 1902. Para él ya no cabe la menor duda de que el Sudario es, efectivamente, aquel en que fué envuelto el cuerpo de Nuestro Señor. Y ofrece tal cantidad de pruebas al respecto, que sólo con evidente mala fe puede ponerse en discusión su fallo.

En este Año Santo de 1950 es probable que la Santa Sábana sea exhibida ante los peregrinos que acudan a Italia. Se requiere, sin embargo, el permiso de Humberto II, ex rey en el destierro. Y ya se hacen las gestiones del caso para que esa reliquia, la más preciada de la cristiandad, sea expuesta ante las muchedumbres arrodilladas.

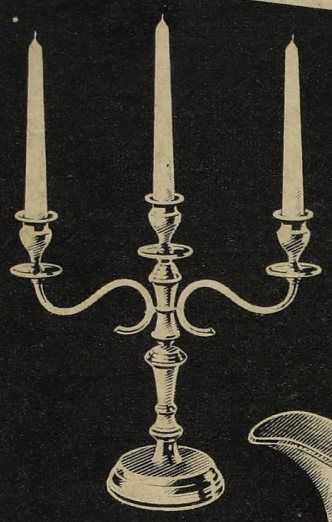
Vía Crucis

13ª Estación

Don Luis de Rivera al Descendimiento del sagrado cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo y á su enterramiento en el sepulcro.

Tras esto, los helados y divinos
Miembros bajados del madero fueron,
y envueltos en delgados, blancos linos,
Con áloes, nardo y mirra los ungieron,
Considerando el oro oscurecido,
y muerto el resplandor que vivos dieron,
El precioso color así caído,
y las piedras del alto santuario
Desbaratadas, y su honor perdido.
Con suma reverencia el relicario
De la divinidad fué luego puesto
En sepulcro de nuevo mármol pario.

PLATA
LAPPAS
FLORIDA 740
SARMIENTO 2447 • CORDOBA 929 - Rosario



Candelabro 5 Luces
31 cm. de alto $ 360
de 3 Luces....$ 225



Jarra Normandie
cap. 1 Litro....$ 120



Balde para hielo
13 cm. de alto $ 50



Biscochera de
21 1/2 cms....$ 39

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Grados y dignidades en la Iglesia Católica)

1. PIOBOS	1. _ _ _ _ _ _
2. CAINODO	2. _ _ _ _ _ _ _
3. CIORIVA	3. _ _ _ _ _ _ _
4. OSTRACEIX	4. _ _ _ _ _ _ _ _ _
5. CELNAPLA	5. _ _ _ _ _ _ _
6. CROPORA	6. _ _ _ _ _ _ _
7. ETTENENI CRAU	7. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
8. GINNOCOA	8. _ _ _ _ _ _ _
9. BISOPETERR	9. _ _ _ _ _ _ _ _ _
10. CANUOBISDO	10. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
11. BADA	11. _ _ _ _
12. TROCEL	12. _ _ _ _ _
13. BISOPROZA	13. _ _ _ _ _ _ _ _
14. LICOGRE	14. _ _ _ _ _ _
15. RANACLED	15. _ _ _ _ _ _ _
16. TRECESODA	16. _ _ _ _ _ _ _ _
17. CUNINO	17. _ _ _ _ _
18. PIRRO	18. _ _ _ _
19. LEPODRA	19. _ _ _ _ _ _
20. CILOOTA	20. _ _ _ _ _ _

Ejemplo: F E P I C I N T O = P O N T I F I C E.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE minutos, NORMAL; en más de VEINTE minutos, REGULAR.

¿RECUERDA USTED...

...la respuesta a las preguntas siguientes? Cada contestación correcta obtiene DIEZ puntos. Un total de 80 puntos, EXCELENTE; de 60 puntos, NORMAL; de 40 puntos o menos, REGULAR.

1. ¿Cuál fué el primer apóstol llamado por Cristo? 1. _____
2. ¿Cuál fué el único apóstol que murió de muerte natural? ..... 2. _____
3. ¿Qué profesión tenía San Mateo antes de convertirse en uno de los doce apóstoles? ..... 3. _____
4. En las Bienaventuranzas, ¿de quién dijo Jesús "Bienaventurados ..... porque ellos verán a Dios"? ..... 4. _____
5. ¿Cuáles son los colores litúrgicos? ..... 5. _____
6. ¿Cómo se llamaban: a) el Papa que anatematizó a Lutero; b) el Papa que se negó a sancionar el divorcio de Enrique VIII de Inglaterra con Catalina de Aragón? ..... 6. _____
7. ¿Qué significado tiene la palabra feria en lenguaje litúrgico? ..... 7. _____
8. ¿Quién escribió los himnos "O salutaris" y "Tantum ergo", que se cantan durante la bendición con el Santísimo Sacramento? ..... 8. _____

(Ver soluciones en la pág. 76)



Molino de Martí Ltda. el n portante Amer

Documento de identidad

El sello que va impreso en la etiqueta de cierre de todos los paquetes de Yerba "LA HOJA", certifica que es un producto de Martín & Cía. Ltda. Es, por lo tanto, el sello que garantiza una calidad reconocida: su pureza, su sabor delicioso, su aroma inconfundible, su rendimiento insuperable, su elaboración y envase por los métodos más modernos e higiénicos y... justifica aquello de:

¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

En paquete amarillo o en paquete celeste

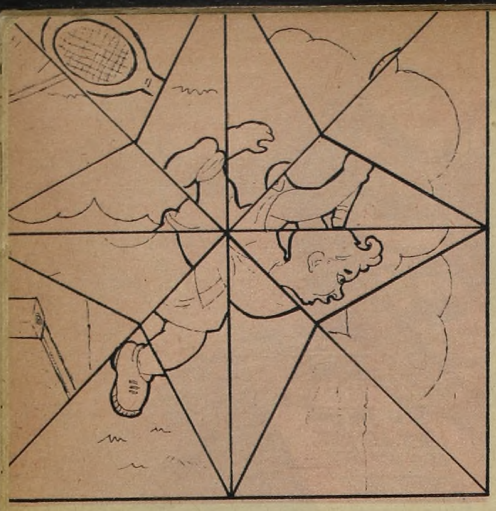


YERBA LA HOJA

PRODUCTO DEL MOLINO YERBATERO DE MARTIN & CIA. LTDA., EL MAS IMPORTANTE DE SUD AMERICA

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



ROMPECABEZAS

Peguen el grabado sobre una cartulina gruesa y, una vez seca la goma, recorten cuidadosamente cada uno de los trozos. Como ustedes ya lo saben, con esos mismos trozos tienen que armar el dibujo correctamente, que en este caso representa a un niño jugando al tenis. Manos a la obra, pues.

DATO HISTORICO

He aquí un dato histórico que todos ustedes, lectorcitos, deben recordar siempre. Ahora bien: para que realicen un ejercicio gramatical, nuestro dibujante ha separado arbitrariamente grupos de letras para que ustedes separen las palabras por sílabas correctamente.

S-A-NM-AR-T-IN-
N-AC-IO-E-NYA-
P-EY-UEL- 25-D-E
F-EB-R-EROD-E-1778

UNAN LOS PUNTOS

Para completar este dibujo tienen que realizar una pequeña tarea. Se trata de unir los puntos numerados con una línea que, partiendo del punto 1, pase por el 2, 3, 4 y así, correlativamente, hasta el 73. Aparecerá entonces la figura de un animal

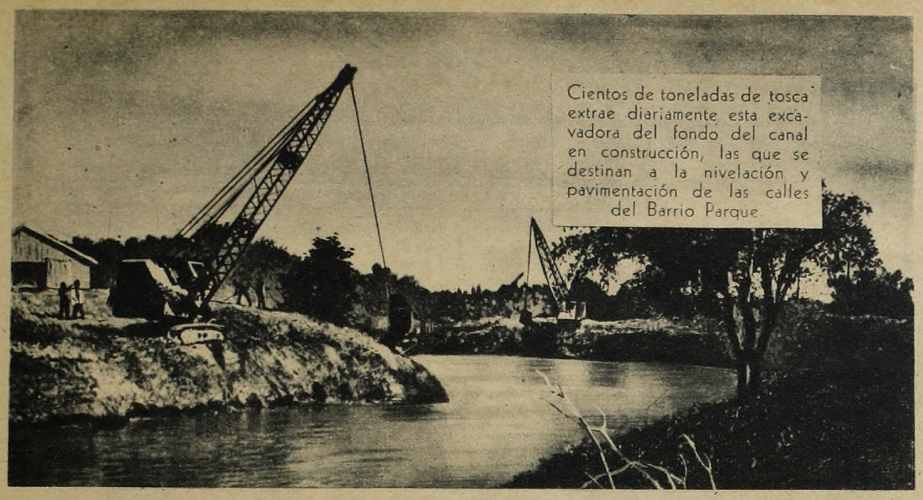




Suaviza: Protege y aisla la piel del bebé de la humedad y el roce de la ropita

Refresca: Alivia escaldaduras y sarpullidos y calma picores y molestias del calor.

Industria Argentina ★ También para el Bebé: JABON, ACEITE Y COLONIA **Bi-Dermol** ★ Distribuid.: Girardot 1636, Bs. As. – Teléf. 51-2821



Cientos de toneladas de tosca extrae diariamente esta excavadora del fondo del canal en construcción, las que se destinan a la nivelación y pavimentación de las calles del Barrio Parque.



Este pozo suministrará el agua corriente para las necesidades de la futura población de "Los Troncos del Talar". La torre de elevación se instalará proximamente.

AGUA CORRIENTE Y CALLES PAVIMENTADAS...

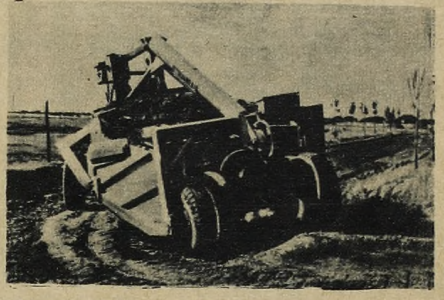
Realidades

DEL BARRIO PARQUE

LOS TRONCOS DEL TALAR

Frente a la Est. General Pacheco (F. C. N. G. B. M.)

INVIERTA SU DINERO EN FORMA SEGURA Y ALTAMENTE PRODUCTIVA

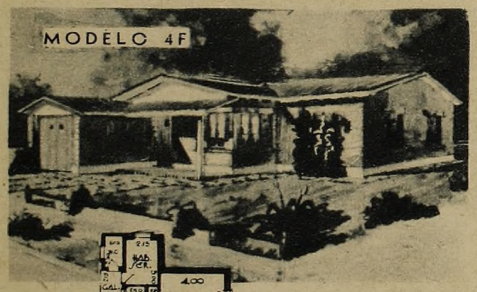


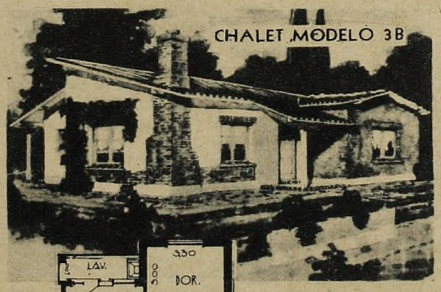
Motoniveladoras, palas de arrastre, tractores y rodillos, trabajan activamente en la construcción de la red de calles pavimentadas del Barrio Parque.

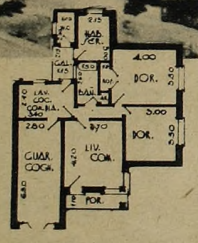
Adquiera hoy mismo su lote

en este Barrio Parque en **plena construcción,** pagando solamente el 25 % al contado y el resto en 48 mensualidades.

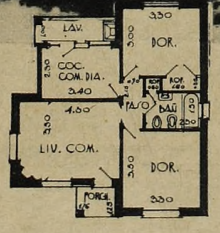




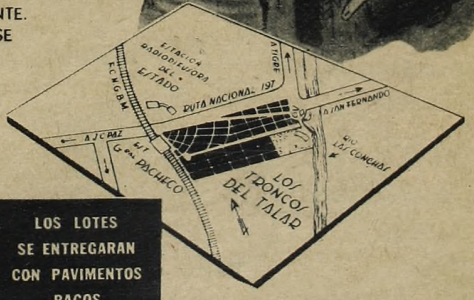




Dos de los diez modelos de Chalets que pueden adquirirse desde pesos 4 500.- al contado y un desembolso mensual de $ 300 aproximadamente.



LA FINANCIACION ES SENCILLA, PRACTICA Y CONVENIENTE. INFORMESE



LOS LOTES SE ENTREGARAN CON PAVIMENTOS PAGOS

Legarreta, Tomas, Serra y Cia.

INMOBILIARIA, COMERCIAL Y FINANCIERA
S. R. L. Cap. M$N 2.000.000.00

GERENCIA GENERAL Y DEPARTAMENTO LEGAL: LAVALLE 1171 - T. E. 35-7185/7008/9570
DEPARTAMENTO DE VENTAS: LAVALLE 1135 - T. E. 35-2442 - BUENOS AIRES

R. DE LUCA - PUBL. TAN

Está de moda en Nueva York y París



y ha sido adoptado por Nantes, el moderno procedimiento

Nube de Seda

el método más perfecto para elaborar polvos de tocador de gran categoría. Compruebe sus virtudes, adoptando para su maquillage

POLVO FACIAL

Nantes



De finísimas partículas y extraordinaria adherencia.

Perfumado con las cuatro exquisitas fragancias de Nantes:

Nº 18 — CHYPRE

Nº 9 — ORIGAN

INDUSTRIA ARGENTINA

Alimentación en otoño



¿Cómo vuelve usted de su veraneo en cuanto a silueta? ¿Las comidas de hotel —los postres, sobre todo, con abundancia de cremas— la han tentado a menudo, y su figura acusa líneas que no la favorecen? Piense que ha llegado el momento de encargar sus *tailleurs* de otoño. Y que ponerse en línea rápidamente será, en este momento, muy oportuno. Felizmente, el otoño es una época ideal para la alimentación. La lista de verduras que encontrará le permitirá fácilmente combinar platos del tipo naturalista sin caer en la monotonía, que conspira contra la prosecución de los regímenes adelgazantes. Y lo mismo tendrá a su disposición cantidad de frutas. Otoño tiene la ventaja de que alcanzan en él muchas de las verduras y frutas del verano, además de dar paso a los verdaderos "primeurs", que serán luego característica de la alimentación de invierno.

Una dieta balanceada para otoño será el medio mejor de reducir de peso, y, al mismo tiempo, no conspirará contra su salud, puesto que proveerá a su organismo de todas las vitaminas, sales y efectivos elementos nutritivos que proporcionan las legumbres y las frutas.

LAS VERDURAS

Anote, para la presente estación, abundancia de las siguientes: acelga, apio, batatas, berro, berenjenas, brócoli, cebolla, coliflor, canónigo, chauchas, espinacas, escarola, endivia, grelos, lechuga, porotos, puerro, pimientos, pepinos, rábanos, rabanitos, repollo, remolacha repollo colorado, radicha, radicheta, tomate (especialmente los chicos alargados), zapallo, zapallitos, zanahorias, etcétera.

Con estos elementos se tiene asegurada la mayor variedad posible para los "panachés" de legumbres, tan indicados para mantenernos en buen estado de salud y, al propio tiempo, para obtener una silueta ágil y fina. Al asegurar tal dieta alimenticia el correcto funcionamiento intestinal, tendremos un cutis límpido, libre de barritos e impurezas, mirada brillante y mejor disposición de todo el cuerpo, gracias a ese estado de limpieza interior.

LAS FRUTAS

Caquis, ciruelas, duraznos, higos, limas, limones, manzanas, mandarinas, naranjas, peras, pomelos, toronjas y uvas son las frutas de la estación. Es decir, que tenemos reunidos esos verdaderos puntales de nuestra belleza que son las frutas cítricas, con su acopio de vitamina C, tan indicada para mantener en buen estado a las uñas y a los dientes; así como manzanas, también muy efectivas como regulador de la función intestinal, comidas sin pelar, y como elemento que ayuda a conciliar un sueño tranquilo si las ingerimos poco antes de retirarnos a descansar.

Además, *cocktails* vegetales, jugos de frutas de acción valiosísima como desintoxicantes, están incluídos en nuestro menú diario al contar con esta variada lista de vegetales alimenticios.

COMBINACION CON PRODUCTOS LACTEOS

No vacilemos tampoco en combinar elementos de eficaz acción al complementarse unos con otros.

Por ejemplo, tenga presente que el queso comido con naranja, que es el mejor fijador del calcio, beneficiará a nuestras uñas, endureciéndolas y acelerando el proceso de crecimiento, y protegerá nuestros dientes de las caries.

El queso o la leche pueden ser reemplazados, a ese objeto, por el *yoghourt*, que, además de tener las ventajas de aquéllos, protege al intestino, neutralizando los excesos de la ingestión de carne.

Las ensaladas pueden condimentarse con crema agria, que reemplaza al vinagre.

CONSIDERACIONES GENERALES

● No permita que la iniciación de la época de reuniones importantes equivalga a un constante picoteo de emparedados, masas de dulces, bombones, etcétera.

● Recuerde que las frutas, los cereales y las verduras, ricos en hidratos de carbono y almidón, son los productores del ácido láctico, que ayuda a una desintoxicación perfecta.

● Recuerde que la fruta cruda es preferible a la cocida, y que lo que menos conviene son las mermeladas o compotas muy dulces y las frutas en almíbar excesivamente azucarado. A lo sumo, frutas cocidas en su propio jugo y ligeramente azucaradas. Si emplea frutas en sazón, no tendrá necesidad de aumentar la cantidad de azúcar para modificar el sabor ácido de ellas.

● Tenga presente que tan malas para la salud son las frutas excesivamente maduras, en las que ha comenzado ya el período de descomposición, como las que se comen estando aun verdes. Cualquiera de ellas será causa de trastornos gástricos.



EXPERIMENTOS EFECTUADOS REVELARON QUE

CON LUSTRAPISOS GRUMETE

SOLO 4 ENCERADAS EN EL AÑO BASTAN!

Y Sus Pisos, Brillarán Siempre Más!

Porque Grumete Queda Sobre el Piso Como

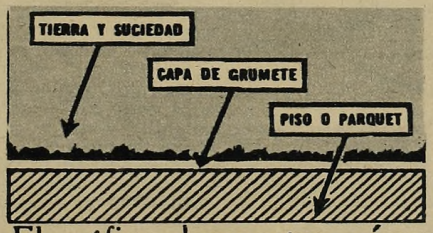
UNA TRANSPARENTE CAPA PLASTICA

DURADERA, BRILLANTE, IMPERMEABLE Y SECA!

Revoluciona los Antiguos Métodos de Encerar! Ahorra Muchísimo Trabajo!

La película elástica de Grumete protege al piso de insectos, humedad y demás enemigos, formando sobre él una resistente capa impermeable, inalterable a la tierra y a las manchas de agua.

NO MARCA LAS PISADAS, porque es más seco.
NO ES RESBALADIZO, porque contiene caucho
NO SE MANCHA CON EL AGUA porque es impermeable.



El gráfico demuestra cómo la tierra y suciedad permanecen "sobre" la capa de Grumete, sin mezclarse. Por eso es tan fácil limpiar el piso y restituirle su magnífico brillo!
Grumete proporciona brillo y duración extraordinarios!



7 veces concentrado! 1 kg. equivale a 7 litros del producto en líquido.



Más económico que ninguno!
Precio de la lata
$ 6.30
en todo el país.
Unos centavitos cada encerada!

Goffre, Carbone y Cía S.A.C.
VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES
ROSARIO CORDOBA TUCUMAN BAHIA BLANCA MENDOZA
-LA ORGANIZACION MAS GRANDE AL SERVICIO DEL AUTOMOTOR-

Use Grumete con el cómodo porta lustre
$ 4.95



Pida Grumete en almacenes, bazares, ferreterías, grandes tiendas, etc.,

GRUMETE CUBRE SUS PISOS COMO UN LINOLEUM TRANSPARENTE CON BRILLO DE CRISTAL



"Ooovo-mal-ti-na!
Es lo que me dá mamita..."

EXITUS 1

Tanto en nuestro país como en 56 naciones del globo, millones de madres dan Ovomaltina a sus hijos con entera fé en sus resultados, y con toda confianza en sus creadores, los famosos Laboratorios Wander de Suiza. Ovomaltina es un producto noble en todo sentido, tanto por la calidad de los elementos naturales que entran en su célebre fórmula, como por los métodos exclusivos empleados en su elaboración; ellos son tan científicos y especiales, que conservan intactas las vitaminas A, B^1, C, D y G.



VALE POR UNA COMIDA!

OVOMALTINA
WANDER



Ovomaltina se prepara fácilmente; basta disolver dos cucharadas en leche... y ya está! Por sus propiedades nutritivas, Ovomaltina es un elemento ideal para toda edad, pues vigoriza y fortifica sin cargar el estómago. Se vende en almacenes y farmacias, y es importada directamente de Suiza por:

LABORATORIO WANDER ARGENTINA, S. A.

CRITICA DE MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

OTRA VEZ BACH

POCO ha señalé el esfuerzo realizado por la sociedad Discófilos Franceses para coleccionar documentos clásicos de real valor. En este año del segundo centenario del fallecimiento de Bach, naturalmente es el inconmensurable cantor quien constituye la base de dicho edificio musicológico. Algunas grabaciones restituyen en buenas condiciones técnicas las interpretaciones de la pianista Marcelle Mayer.

Estos discos están complementados con notables notas explicativas del comentarista Marcel Couraud. Una, entre otras, suscitará, sin duda, controversias tan interesantes como las que motivaron la "latinización" del mismo Bach por el organista Nobert Dufourc, insólito acontecimiento a que me referí la semana pasada. Marcel Couraud se pregunta si Bach, según se afirma corrientemente, es el maestro del contrapunto clásico Y nuestro musicólogo llega a la conclusión de que Bach ha perdido su pureza original: la que brillaba en el siglo XIII. El verdadero maestro de dicha escritura es Josquin des Près, el célebre polifonista francoflamenco del siglo XVI.

El autor nos da sus razones. El contrapunto de Bach es esencialmente "armónico". Está basado en el acorde; nace de "preparaciones" y "resoluciones" de acordes; sus líneas "provienen de jalones armónicos claros y numerosos". La escritura de Bach no es un enjambre de melodías, sino una armonía ornamentada. En Josquin des Près, al contrario, resalta la escritura "horizontal" en su estado puro, y es dado comprobar "la libertad absoluta de las líneas sobre las cuales la armonía, apenas sugerida, no ha posado aún su mano fuerte pero pesada".

Observación justa, difícilmente refutable. Y que, desde luego, no tendrá por resultado alejar de Bach a aquellos entre sus más fervientes admiradores que nunca consideraron inferior al contrapunto estrictamente horizontal: el que se apoya en sólidos pilares armónicos.

Otra observación digna de ser tenida en cuenta. Por lo general se considera a Bach como a un virtuoso de la escritura vocal, cuando, en realidad, su arte es netamente instrumental. "En Bach, la voz, forzando su naturaleza, se ciñe al diseño del órgano, del violín o del clave." En cambio, es Josquin quien, una vez más, debiera ser saludado como el maestro de la escritura vocal. "Nunca fué mejor comprendida la voz, sus posibilidades y también sus límites."

Las conclusiones del ingenioso Marcel Couraud tienden a hacer observar que esas comparaciones y contrastes entre el maestro de la Edad Media y el maestro clásico "no menoscaban el prestigio de uno ni de otro, sino que son indispensables para que el auditor se compenetre más hondamente aun de lo que son sus genios respectivos".

Después de meditar sobre tan sabias consideraciones, el melómano podrá estudiar con provecho los discos de un álbum integrado por los cuatro movimientos de la "Toccata" en re menor, las tres partes del "Concierto italiano" y la extraordinaria "Fantasía" en do menor vertidos en piano por Marcelle Mayer.

Una vez más permaneceremos maravillados ante la inaudita flexibilidad e infinita variedad de la escritura incesantemente renovada de Bach. Desde tal punto de vista, la comparación entre el andante del "Concierto italiano" y el adagio de la "Toccata" resultará muy instructiva. Las dos fugas que encontramos casi superpuestas en esta última obra nos suministran una prueba luminosa de ese prodigioso poder de inventiva melódica y rítmica, que hace de Bach una suma musical incalculable.

PIA SEBASTIANI

Nos llegan noticias del debut de la pianista y compositora argentina Pía Sebastiani en el Carnegie Hall de Nueva York, sala que tiene fama de consagrar... o no consagrar a cuanto artista desee hacer carrera en Estados Unidos. Nuestra joven y talentosa compatriota pareciera haber sorteado en forma brillante la temida prueba, según lo atestiguan elogiosas críticas locales. El comentarista del "Post" resume la personalidad toda de la artista en estas líneas: "Produjo una impresión atrayente y poco habitual; pues, además de ser una excelente pianista, es, evidentemente, una compositora dotada y que conoce su oficio."

Este y otros juicios demuestran que Pía Sebastiani ha impresionado favorablemente en la Unión.

TILA Y JOHN MONTES

Después de una exitosa gira europea de tres meses regresaron estos prestigiosos concertistas a dos pianos, que tanto realce han conferido al género con sus ejecuciones de obras magistrales, cual el "Arte de la fuga" de Bach, así como de páginas de autores nacionales. Tila y John Montés representan algo muy valioso en nuestros círculos musicales.

NUEVAS CREACIONES
Bruno Boval
Polvo facial — $ 9.-
Crema de miel — $ 5.-
Crema maquillaje — $ 5.-

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Esperar Si no esperamos nada, la vida está vacía, totalmente vacía. Falta de estímulos, ya que esperar es tener esperanzas, y quien tiene esperanzas es ya mitad feliz.

Es dulce al corazón la espera: espera de amor; espera de ternura; de éxito en la empresa iniciada; del hijo; del beso; del allegar del hombre que se ama; del traje con el cual espera toda mujer realizar o reavivar la conquista. ¿Y la espera de la salud? Quien la perdió y esperó en los tristes sometimientos con los cuales se puede recuperar, sabe de este largo dolor. A veces, lo fundamental, lo magno o lo pequeño, lo que se torna en la ventura deseada, en el sueño realizado.

Esperar es siempre vivir, y vivir mejor, porque ello trae anhelos. Toda espera aporta a nuestras venas calor y color de entusiasmo o de amor.

Es siempre dulcemente grato esperar, ya que de ahí puede desprenderse o llegar nuestra felicidad.

¿Qué sería de nosotras si ya no esperásemos nada? Vida vacía e inútil.

La que ya no espera al amor, esa dicha completa, ese advenimiento sublime de la vida, espera otras cosas: la dicha ajena, por ejemplo. La que no tiene una hija que le provoque anhelos e inquietudes, tiene una amiga, una sobrina, algo que también se traduce en esperas para el corazón, porque donde ponemos amor, esperamos la realización de los ensueños, aunque ellos no sean nuestro deseo directo y personal. En mil pequeñeces de la vida hay esperas, y en ésas tal vez insignificantes ¿no puede, acaso, encerrarse la dicha soñada?

Esperar es siempre creer y es siempre vivir mejor.

Nuera ¿Te gusta tu nuera? ¿No te gusta? No tiene importancia. Lo importante es que le guste a tu hijo. Lo importante es que ella lo haga feliz. Y eso te debe bastar. Por esa razón inmensa de la dicha de tu hijo debes amar a la mujer que tu hijo ama. ¡A cuántas madres les he oído decir: "Sí, mi hijo es feliz, pero para él yo quería otra mujer"!

Tu gusto no cuenta en esta circunstancia. Él es el que hace hogar, y él es el que debe elegir con cuál mujer ha de levantar, piedra a piedra, la casa en que ha de vivir.

El amor fué siempre absoluto, no quiso consejos, no quiso terceros. El amor elige, y si el amor se equivoca, ¡paciencia! Pero como el amor es lo único grandioso de la vida, lo que embellece la vida, lo que alegra la vida, suele no equivocarse. Déjale, pues, dichoso en su dicha. Respeta su elección. Encuentra en tu nuera una virtud, en cambio de un defecto. Y cuando algo no te guste, aparta los ojos, déjalo pasar, no lo señales, no sea que con ello puedas quitarle a tu hijo una ilusión. Y matar una ilusión es siempre un crimen, porque, no lo olvides, las ilusiones radican en el corazón, y el corazón es el corazón de tu hijo; nada más ni nada menos que el corazón de tu hijo. No lo olvides. Y si no puedes amar a tu nuera, haz como si la amaras. Con eso solidificas la ventura de tu hijo, la agrandas, la aseguras.

Las madres tienen siempre un gran ascendiente sobre los hijos varones, ¿verdad, madre que me estás leyendo? Yo vi tantas veces desarrollar este mismo drama entre suegra y nuera, y tantas veces vacilar y hasta derrumbarse la dicha de un hijo varón...



Embellezca su cutis con la limpieza de profundidad

Si usted desea un cutis realmente claro y fresco, benefíciele diariamente con una limpieza de *profundidad*. La grasitud, el polvo y otras impurezas suelen depositarse en el fondo de los poros, taponándolos e impidiendo que el cutis respire normalmente, con visibles perjuicios para su belleza.

Los especialistas ingleses han reconocido la importancia de la limpieza de *profundidad;* y, para la feliz solución de este problema crearon la Leche de Belleza ANNE FRENCH; una Leche de Belleza realmente admirable, cuya fina emulsión penetra en los poros, removiendo y eliminando las impurezas allí depositadas.

Con el tratamiento de Leche de Belleza ANNE FRENCH usted experimentará, al cabo de unos días, la satisfacción de poseer un cutis profundamente limpio y, por tanto, más fresco, más claro, más puro...



Prefiera el frasco grande. Resulta más económico.



Anne French



PARA LIMPIAR EL CUTIS... impregne un algodoncito en Leche de Belleza ANNE FRENCH y fricciónese con movimientos hacia arriba y hacia afuera.



COMO BASE DE MAQUILLAJE... y, también, para quitárselo, la Leche de Belleza ANNE FRENCH es ideal.



PARA REFRESCAR EL CUTIS... hágase masajes con Leche de Belleza ANNE FRENCH y notará de inmediato su benéfica acción.

LA PAJA EN EL OJO

SI por algo estamos contentos con nuestra republicana sangre, roja y gorda, es porque nuestros asuntos de familia interesan únicamente a la misma familia y, cuando más, a ciertas vecinas con desvelada vocación de genealogistas sin patente. Porque debe ser terrible eso de tener sangre azul y que tengan que hacerle a uno no el recuento de glóbulos azules, sino lo que a veces es más arriesgado: el recuento de ascendientes y descendientes, y que se le suban por las ramas del propio árbol genealógico para recontarle los injertos. No es que uno tenga nada que temer ni por sí ni por sus parientes inmediatos, pero a lo mejor le sale por ahí un tatarabuelo incontrolado por sus desprevenidos tataranietos. Y lo peor no es cuando al tal tatarabuelo le daba por tirar alguna cana al aire — las venerables canas de un tatarabuelo —, sino cuando le daba por ser ilustre. Entonces no faltará quien reproche a sus descendientes que no sigan siendo igualmente ilustres, como lo hicieron en el número 119 de la revista *Mundial*, que pasa revista a ciertos apellidos:

> **porque de quienes los levantaron hasta las cumbres de la fama, sólo queda el nombre y el recuerdo, y en el curso de las generaciones, Goethe, Napoleón, La Rochefoucauld, *Bernadotte*. Marx, Dostoyewski no han sido sino denominaciones de registro civil...**

y añaden que con el correr del tiempo no falta

> ***ni el hijo del mariscal, expuesto a las duras contingencias políticas, ni el descendiente napoleónico que no ostenta más que una pose que evoque aristocracias...***

Y he aquí que como representante de los descendientes napoleónicos nos ofrecen al príncipe Napoleón:

> ***El príncipe Napoleón, descendiente de Napoleón III, vive en Francia, pero no espera nada de la restauración.***

¡Oh, en eso último es muy prudente, por cierto! Porque Napoleón III sólo era sobrino del Napoleón que no necesita de números en su denominación, y se casó, legítimamente, en un único matrimonio capaz de asegurar derechos teóricos a sus descendientes, atrapado por el donaire andaluz de doña María Eugenia Agustina Guzmán Palafox y Portocarrero (¡esos españoles que se matan de risa con las ristras de apellidos de los portugueses!), condesa de la Teba. Y de ese sonadísimo matrimonio sólo nació el príncipe Eugenio Luis Juan José, que murió luchando contra los zulúes en 1879, sin dejar descendencia. De modo y manera que de descendientes directos de Napoleón III no quedó ni un pelo de sus aguzados bigotes para muestra.

Y ahora pasemos a los descendientes del mariscal Bernadotte. Como única muestra nos brindan la fotografía de un oscuro señor del que ni siquiera nos ofrecen el nombre, limitándonos a decirnos:

> ***El más directo* descendiente del general napoleónico Bernadotte es este señor francés de Pau.**

Sin dedicarnos al arduo oficio de genealogistas, tenemos a disposición de los redactores de *Mundial* el dato de un descendiente del mariscal Bernadotte muchísimo más directo y, desde luego, muchísimo más conocido y de muchísima más edad que ese señor francés de Pau: nos referimos al venerable rey Gustavo V de Suecia, próximo a cumplir sus noventa y dos años. El actual monarca es bisnieto del famoso mariscal. De ahí que por un capricho irónico de la historia lo que le falta al napoleónida en probabilidades de llegar al trono, le sobran al descendiente del mariscal.

DURANTE mucho tiempo tuvimos que defender nuestros derechos contra los que pretendían acaparar la denominación de "americanos" para los oriundos de los Estados Unidos. A regañadientes se nos fué concediendo a nosotros también la denominación, siempre y cuando se antepusiera lo de "sud", sin que se diera mayor trascendencia al punto geográfi-

AJENO...

co fijo en que Sudamérica empezaba. En el estado actual de las cosas, los conciudadanos de míster Truman se conforman con llamarse "norteamericanos", pero reservándose aún la exclusividad, según pudimos ver en *Selecciones del Reader's Digest* del mes de febrero:

Actualmente cerca de *3000 mexicanos y 1000 norteamericanos* trabajan en la comisión.

Según nuestros cálculos particulares, tres mil mexicanos y mil norteamericanos dan un total de cuatro mil norteamericanos, porque tan norteamericanos son los mexicanos como los canadienses. O como los estadounidenses, que no creáis que llevamos nuestras convicciones hasta el punto de negarle a nadie lo que le corresponde donde hay sitio para todos, y se ocupa con tanta eficacia como derecho.

◇

EL redactor viajero de *La Nación* nos hace conocer domingo tras domingo las bellezas muchas veces insospechadas de nuestro territorio. En cada rincón descubre un encanto característico o peculiares costumbres, y no podemos menos que estarle agradecidos por ello. El 29 de enero nos relató cómo tuvo que sucumbir bajo el encanto nocturno de Catamarca, y acaso bajo su mágico influjo escribió este párrafo:

La noche es el mejor agente de turismo que tiene *Catamarca. Es una suerte que el tren arribe entre sombras a la ciudad fundada por Velazco.* ¿Estrellas o farolas suspendidas a escasa altura? Bajo ese cielo, todos los diálogos son posibles.

Entre todos esos diálogos posibles, permitidnos imaginar éste ligeramente imposible entre don Juan Ramírez de Velazco y don Fernando de Mendoza y Mate de Luna.

Juan Ramírez de Velazco: — ¡Pardiez, Seor don Fernando de Mendoza y Mate de Luna! Bienvenida sea vuesa merced a aquesta muy leal ciudad, que para honra y prez de nuestro señor el Rey, acabo de fundar.

Fernando de Mendoza y Mate de Luna: — ¡Voto a sanes! ¡Que os haré pagar cara tamaña osadía! ¡Leed en aqueste infolio, intitulado "Historia de Grosso, chica", y veredes que nadie será osado de disputarme la honra de habella yo fundado a tan fermosa ciudad como es Catamarca! ¡E más teniendo vos la preclara gloria de haber fundado a la Rioja, en verdad os digo que no me cabe en el Mate de Luna de mi apellido tamaña bellaquería!

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Augusto Luis Guillón. — Capital.

Alabardero. — Mercedes (Bs. As.).



2 PROBLEMAS RESUELTOS!

LAVA SU ROPA

Y SUS PLATOS

Unico

Lava, enjuaga y seca por el moderno sistema centrífugo.

No necesita instalación especial, ni fijación al piso.

Lava con agua caliente o fría.

No necesita presión de agua.

Deja la ropa lista para planchar.

Elimina desgarramientos y la rotura de botones.

Para corriente alternada.

Lubricación automática.

Transformable en lavaplatos en sólo medio minuto.

Enviamos al Interior

Véalo funcionar en:

FRAVEGA
Bmé. MITRE esq. MAIPU
T. E. 34 Def. 5634/5641
CORRIENTES 3883
T. E. 79-3307/3308

A. ARBIZU & Cía.
HIPOLITO IRIGOYEN 800
esquina PIEDRAS
T. E. 33-3440/3456

ZONA OESTE:

J. C. LUCCHETTA
BOEDO 1035
T. E. 45 Loria 0215

MAYAN
BELGRANO 129-MORON
T. E. 659-0170

1950 Año del Libertador General San Martín



Medias
Guantes
Lingerie
Poullovers

Charme

LA MEDIA IDEAL PARA AJUARES DE NOVIA

Pullovers y Conjuntos en Novedosos Modelos

SANTA FE 962 T. E. 31-9980

ESMERALDA 563 T. E. 31-7821

SANTA FE 1767 T. E. 44-6068

Puede llover y llover... pero Ud. estará siempre elegantísima con un impermeable de Casa Perramus. Aseguran una distinguida protección sus modelos novedosos y exclusivos, confeccionados únicamente en finas gabardinas importadas de colores modernos. Casa Perramus es una casa especializada en impermeables para damas, con una sección atendida por un experto personal femenino. ¡Venga a ver nuestras vidrieras de señoras!

Elegancia... en los días grises!



Impermeable derecho modelo "Aquapruf" confeccionado en finísimo tousor 2x2 importado de Inglaterra. Una prenda de verdadera categoría. Todo forro tornasol. Con caperuza y cinturón. En dos tonos. Mangas raglan. De 490.- en oferta especial a **$ 435.-**

Perramus magníficamente terminado a mano en legítima gabardina importada de Inglaterra. Modelo "Gabaroyal", mangas raglan. Todo forro. Con caperuza. Para usar suelto como tapado o con cinturón. Tonos clásicos. De 690.- en oferta especial a **$ 640.-**

La mujer elegante ya lo sabe, para impermeables...

SASTRERIA

CASA PERRAMUS

SARMIENTO esquina MAIPU

EL QUE LLEVABA LA CRUZ

(Continuación de la pág. 52)

ros, sus blandones, sus tambores. Una urna de cristal transportaba el pálido cuerpo yacente de Cristo; junto a su cabeza, la corona de espinas.

Y él, Antonio Robledo, iba adelante, con una íntima satisfacción del deber cumplido, transportando la pesada cruz de madera, en un trágico encogimiento.

— Este no puede llevarla.

— Es un ateo.

— Un réprobo.

— No sé cómo podrá llevarla en ese estado...

— Seguro: no llegará hasta la iglesia.

— Morirá en el camino.

— ¡Sáquenle esa cruz!

— Sí, la está profanando con sus manos.

— ¡La está profanando!

Todos vociferaban, todos clamaban contra él, sórdidos, sombríos, como contagiados de epilepsia, todos gritando, vociferando, chillando. Parecía que la batahola hacía aumentar la fiebre del enfermo. Él los escucha y no los escucha. Le parece cosa natural que todos le griten, como al pecador que ha cometido un pecado le parece justa la penitencia. Antonio Robledo sólo piensa en que va llevando su cruz, que él sólo, por herencia, por propio designio podía llevar. ¿El mundo que está viviendo es ya pretérito? ¿Es de un remoto pasado?

Seres amarillos lo rodean, vestiduras moradas. No sabe si esa especie de alfange terrible también puede ser del color de las violetas. Todo amarillo y morado. Un cuadro de palideces movidas contra un fondo fuerte. Un resplandor mortecino que va alargando, espiritualizando las figuras. Ya no sabe si esos brazos que se extienden hacia él son de piedad o de imprecación terrible. Pero ese peso, ese peso de la madera tosca que hace hundir su hombro, tambalear su cuerpo... Y sus manos, sus manos con los dedos crispados...

El hubiera querido tener en ese momento las fuerzas del brazo de su padre, del brazo de su abuelo, para llevar la cruz como ellos la llevaban.

Se detiene un momento Antonio Robledo, palidísimo. Detrás de él va un hombre que lleva algo así como un turbante sobre la cabeza. Se diría que se apiada del cansancio del desamparado y quisiera ayudarlo. Se acerca, y entonces se enciende una mirada, rápida como un relámpago, en los ojos de este hombre triste:

— Ya ves cómo todo se repite a través de los años — parece que le dijera Antonio Robledo.

— Déjamela llevar, Antonio. Tú ya no puedes más.

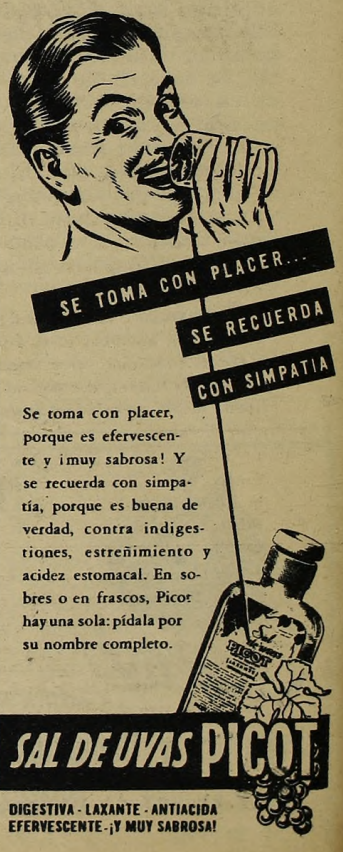
No contesta el caballero, y sigue su camino, indiferente a todos, viviendo su vía crucis, como si cada piedra que iba pisando fuera apagando, borrando sus imágenes, sus sensaciones, sus viejas angustias. Sólo algunos recuerdos le quedan como un rencor. Piensa que debe acabar con ellos también.

Al bajar una cuesta oyó las únicas palabras de piedad de esa tarde morada. Volvióse a las dulces voces Antonio Robledo, volvióse sólo para agradecer a las santas mujeres de las mantillas negras.

Se queda un momento en éxtasis frente a ellas, contra el paredón de un palacio en ruinas. Luego, fué siguiendo su calvario.

Todo se iba poniendo negro, las casas se oscurecían cada vez más, y los rostros de ese público fervoroso de que estaban henchidas las calles. Hasta los árboles se vestían de luto. Sólo había transparencias en el cielo, pero él no las veía, porque llevaba su cabeza caída hacia la tierra. Todo fluctúa, todo ondula. Se pararon los tambores, y oyó, cansadamente, como un son lúgubre de campanas. No; le pareció más bien que eran truenos. Las velas amarillas se iban consumiendo, mientras dejaban medallones de cera sobre el empedrado. Esto sí que lo veía él. Era en esa hora en que está entre la vida y la muerte.

Una descarga eléctrica conmueve la atmósfera. Todo su cuerpo se estremece, con una sacudida nerviosa. Inclina la cabeza sobre la cruz Antonio Robledo, tambalea, va a caer... Pero ya falta muy poco para llegar al templo final. La fiebre y el cansancio han aumentado su dolor, su desesperación. ¡Ya es imposible continuar! El hombre cae para no levantarse más. Era la hora. Alguien levanta la cruz caída. Y aún alcanza a ver el caballero agonizante a una mujer con un paño que se acerca a enjugar su rostro apagado.



Buenas Noticias!



Otra vez

MILKY SHAMPOO

de

Helene Curtis

el favorito de los peinadores

Seguramente causará alegría la noticia de que nuevamente está en venta el Milky Shampoo de Helene Curtis, por haberse recibido de E.E.U.U. los elementos especiales para prepararlo.

Es bien sabido que la exposición al sol o al viento o el uso frecuente de jabones y shampoos demasiado fuertes, decoloran, resecan, debilitan y hacen quebradizo el cabello.

El Milky Shampoo de Helene Curtis, es un shampoo *sin jabón* que devuelve el brillo, la flexibilidad y el esplendor natural al cabello maltratado.

Milky Shampoo, creación exclusiva de Helene Curtis realiza una limpieza capilar a fondo. El masaje apropiado y el cepillado diario, complementan la eficaz acción del MILKY SHAMPOO que hace el cabello vivo y sedoso.

ORVENT S.A., ALSINA 3058-T.E. 45-0273
Distribuidores exclusivos de
HELENE CURTIS INDUSTRIES

Imágenes del camino

(Continuación de la pág. 21)

—¡Qué aire! —exclaman los viajeros.

Y como las estrellas que se han volcado sobre los llanos, a través de una atmósfera seca y limpia, nos acompañan y nos rodean, cual si estuvieran al alcance de la mano, alguien se admira:

—¡Y qué cielos estrellados!

—Tierra de poetas, de mártires, de caudillos y de un pueblo que peleó y sufrió mucho por la patria es La Rioja. ¿Que se quedó un poco alicaída y pobre, y casi de a pie? No importa. Ha de curarse de sus viejas heridas. Se recobrará. Y ha de montar de nuevo a caballo como en los días grandes de la epopeya y de la organización nacional.

Mis amigos, gentilmente, aplauden mis palabras. Hasta que el mentor del grupo habla:

—Pero no sé dónde he leído que muchas de las causas de la pobreza y desolación que sufre La Rioja habrá que atribuirlas a la actuación de sus dos caudillos: Facundo y El Chacho, que precisamente por acá se pasearon prepotentes al frente de sus tropas. El primero, Facundo, cometiendo ferocidades. ¡Hasta dicen que le dió bofetadas a su maestro de primeras letras! El otro, Peñaloza, dando asilo a cuanto gaucho matrero y a cuanto ladrón de haciendas llegaba a su campamento.

—Vamos por partes, mi amigo. Casi todo eso que usted y tantos otros han leído en las "historias" es leyenda un tanto maligna. El general Quiroga y el general Peñaloza se pasearon, ciertamente, por los llanos de su tierra natal y por media República, al frente de sus caballerías. Y anduvieron con apremio y diligencia. A marchas forzadas, cuando no a todo galope, al ímpetu de las cargas de caballería. Dieron golpes y los recibieron, sin esquivar el peligro ni la responsabilidad. Eran hombres de probada valentía y coraje. Y los tiempos eran de doloroso alumbramiento. Así se organizó el país. Así se hizo nuestra democracia. ¡Qué vamos a hacerle! Es una de nuestras fatalidades históricas. Pero muchos de los bienes y galardones de que hoy gozamos nacieron de aquella fragua encendida y de aquella frente de sangre y de lágrimas. Seamos justos, y no condenemos sin antes discriminar la verdad.

—Entonces, las ferocidades...

—Las cometió, sin duda, alguno; pero también contra Facundo las cometieron sus adversarios y enemigos. ¡Y cuántas perfidias y traiciones! Hasta la última: la emboscada de Barranca Yaco. Empero, Facundo quiso organizar el país. Y defendió la independencia económica de La Rioja, al defender el oro del Famatina, en contra del capitalismo inglés.

—¡Ah! ¿Conque esas teníamos?

—Ahí están los documentos. Y en lo referente a *las bofetadas* a su maestro de primeras letras, esto sí que es fantasía enfermiza. Sus maestros de primeras letras fueron la propia madre, doña Juana Rosa Argañaraz de Quiroga, y su padre, don José Prudencio Quiroga, en San Antonio, cerca de Malanzán. Después completó sus estudios bajo el magisterio del presbítero doctor Pedro Ignacio de Castro Barros, en La Rioja.

¿Y Peñaloza? Estuvo siempre

DE MUJER A MUJER...



Al decir

PERFECTA HOMOGENEIDAD

destacamos una de las virtudes esenciales del NUEVO

polvo de belleza

Air Spun "ATOMIZADO"

de

COTY

simplex

Una nueva
★calidad en sombreros



Laguito 65

★

ES UN PRODUCTO
LAGOMARSINO
FABRICANTE DEL FLEXIL

FIBRA

en contra de las tiranías y a favor de la libertad, desde Copiapó —1817—, cuando cruzó Los Andes al mando de Nicolás Dávila, quien obedecía, a su vez, a San Martín. Después, de regreso, mezclado en la vida pública, combatió a los malos políticos, a los jueces venales y a los potentados que todo lo agarraron para sí, sin dejar nada o casi nada a los humildes. Supo administrar justicia social como un patriarca de la Biblia. Dió amparo a los desheredados y perseguidos y a los amigos en desgracia. Se animaba, pues, en su gallarda estampa de líneas castellanas, de cabellos rubios y ojos azules, un gentilhombre, un lancero de coraje o legendario y un gran señor, humanitario y prudente. ¿Que cometió errores? No hay para qué negarlo. En cambio, con Peñaloza se cometieron horrores. La época era de recias pasiones que chocan o se enlazan. Los hombres vivían con las armas en la mano y en los campos de batalla, y no sobre un lecho de rosas..

Después de Caseros, obedeció los mandatos de la Constitución y las directivas del Paraná. Tantos esfuerzos y sacrificios, ¿para qué? Para que el 12 de noviembre de 1863, en Olta, lo lancearan cobardemente, le cortaran la cabeza y la clavaran en una pica. Menos mal que mereció una plegaria de fray Mamerto Esquiú, un canto de Andrade y una semblanza del autor de "Martín Fierro".

— Francamente, no estábamos muy al corriente de estas cosas — me dicen mis amigos.

Es ya avanzada la noche cuando el tren llega a Patquía. Aquí, una larga tregua. Descendemos. Nos vamos a vagar y a divagar por las calles dormidas de la villa, que empiezan y terminan en el campo inmediato. Y de nuevo las estrellas que se pasean junto a nosotros. Otra vez el embrujo de las flores campesinas. Y el aire puro, poblado de los imprecisos rumores de la soledad. Hasta que el destino quiere que llegue hasta los viajeros la quejumbre de una vidalita, cantada al ritmo de la guitarra:

"Hasta las estrellas
lloran, sin cesar,
lágrimas de fuego
por mi soledad..."

El aire de la vidalita nos penetra muy hondo. Y cuando las últimas notas se apagan en el silencio de Los Llanos, mis amigos preguntan:

— ¿Por qué será que estos aires populares, estas tonadas de la tierra, parece como si lloraran?

— Porque en casi toda nuestra música folklórica gime y grita la protesta de las razas desposeídas de América, que todo lo tuvieron y todo lo perdieron. Y lo que ocurre entre nosotros, me parece que ha de ocurrir en todos los pueblos oprimidos y en todas las clases desheredadas del mundo.

Y yo pienso: ¿Estoy o no estoy en lo cierto? Mis compañeros de viaje ¿darían o no darían crédito a mis discursos? No sabría afirmarlo o negarlo.

Al proseguir la marcha, otra vez la vidalita desolada y penetrante, que al herir dulcemente el corazón, nos lo trae hasta los ojos. Mas ahora con otros acordes, con otros desmayos y apoyaturas. Y el viajero — como otras veces — creyó oír y sentir en aquellas tonadas algo así como la voz de varias generaciones que cantan y lloran un dolor de siglos.

LAGRECA

Loción
GOTAS de
AMOR

EL PERFUME DELICADO Y SEDUCTOR QUE CONDENSA SIMPATIA Y AMOR



Es una creación
ROSETO PERFUMES S.R.L.
140 ASAMBLEA 142 • Bs. As.

¿ES SU SONRISA FRANCA Y ATRACTIVA?



¿Le falta a usted confianza para sonreir debido al aspecto de sus dientes y encías? De cada 5 personas 4 temen sonreir debido al mal estado de su boca. Protéjase usted consultando a su dentista con frecuencia y usando dos veces diarias el dentífrico FORHAN'S.

Este popular dentífrico, preparado según la fórmula del famoso odontólogo, Dr. R. J. Forhan, contiene una substancia astringente especial y benéfica para las encías. Limpia los dientes, les da brillo y al mismo tiempo, hace que las encías adquieran firmeza.

No se descuide! Comience hoy mismo a tener mejor cuidado de sus dientes y encías. Consulte a su dentista con frecuencia; adquiera el hábito de cepillarse los dientes y darse masaje en las encías con el dentífrico FORHAN'S. Notará cómo sus dientes y encías mejoran en *aspecto* y *salud* y su sonrisa adquiere atractivo.

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

R.J. Forhan D.D.S.



"Forhan's contiene una substancia astringente"

LAS NOVIAS



Adriana Elsa Galotto, que contrajo enlace con **Oscar Eduardo Craviotto** en la basílica de Nuestra Señora del Socorro.



Hilda Dora Carapella, cuyo enlace con **Bernardo González Arrili** (h.) se realizó en la iglesia de Santa Julia. Los novios ante el altar.



En la iglesia Castrense de Nuestra Señora de Luján se llevó a cabo el matrimonio de **Ema Julia Portas** con el doctor **Di Salvo.**

EL DOCTOR CARRELL Y LA PLEGARIA

(Continuación de la pág. 34)

mientos o invocaciones mentales pueden mantener al hombre en presencia de Dios. Toda conducta es, entonces, inspirada por la oración. Así interpretada, la oración se convierte en una manera de vivir.

EFECTOS DE LA PLEGARIA

La calma engendrada por la plegaria es una poderosa ayuda para la terapéutica... La plegaria eleva a los hombres más arriba de la estatura mental que tienen por su herencia o educación. Este contacto con Dios los impregna de paz. La paz irradia de ellos y la llevan a todas partes. Desdichadamente, en el mundo sólo hay un número muy limitado de hombres que sepan orar de manera efectiva... Por extraño que parezca, debemos considerar como verdad que cualquiera que pide, recibe; y que se abre a todo el que llama.

FINAL

En resumen, todo pasa como si Dios escuchara al hombre y le respondiera.

MAISON "SANNY"



Casa especializada en Buenos Aires en vestidos, tapados y lingerie para

FUTURAS MAMAS

Confección de Moisés y tejidos a mano para bebés.
Vasto surtido de telas importadas.
Gran variedad de modelos, confección o medida.

CORDOBA 455, 5º A - T. E. 32-3294

triunfó con su

Cutis Manuelita

Myrna Norma 1ª, consagrada por su belleza y su cutis Manuelita.





Escuche el secreto de una Reina:

El clima variable de Buenos Aires, tan pronto frío como cálido y húmedo, somete a dura prueba el cutis de la mujer. Y por fin encontré a Manuelita, que protege y embellece a la vez. ¡Encanta usar un jabón así!



NAICO propaganda

¡Triunfe como ella!
¡Conquiste usted también su Cutis Manuelita!

FINISIMO JABON DE TOCADOR

Manuelita

CREA CUTIS TRIUNFADORES

Escuche por L. R. 3 Radio Belgrano los extraordinarios programas de FEDERAL

ES UN PRODUCTO DE JABON FEDERAL (DELBENE HNOS. Y SABIA LTDA.) S. A. IND. Y COM.

¿BASTA UN OJO PARA PONER FUERA DE COMBATE A LOS ESPIAS SOVIETICOS?

¿CUANTO VALE EL INTELLIGENCE SERVICE BRITANICO?

POR HARRY BOW

¿Es cierto que el viento de la "guerra fría" se llevó la fama del Intelligence Service británico? La prensa londinense está derramando lágrimas, con amarga resignación. Para los políticos y periodistas norteamericanos, que jamás se mostraron cohibidos en sus manifestaciones, la causa del espía atómico doctor Klaus Fuchs se convirtió en una grata oportunidad de despotricar contra los primos empobrecidos de allende el océano.

El hombre más perspicaz en los Estados Unidos, el malicioso senador McCarthy, cuya especialidad consiste en buscar las huellas de los espías soviéticos, dijo, sin ambages, que, según su opinión, el Intelligence Service no vale un solo centavo.

Pedí al respecto la opinión de un ex oficial británico conocido mío, quien durante la guerra fué arrojado en un paracaídas sobre las tierras balcánicas. Me dijo: "Los periodistas y los políticos fácilmente se sienten inclinados a adjudicar a las cosas demasiada importancia y a la vez simplificarlas. El Intelligence Service es un servicio de ofensiva que actúa sobre el terreno del enemigo, no cargando, por lo tanto, con la culpa por la traición de Fuchs. A las personas responsables hay que buscarlas única y exclusivamente entre los hombres del "MI5", servicio secreto defensivo al que incumbe la tarea de defendernos contra los agentes enemigos."

El "M15"

Me parece que el oficial aludido no tiene sino parcialmente razón. Indudablemente, la causa de Fuchs estaba rozando tanto a la "ofensiva" como a la "defensiva". Una "ofensiva" alerta debía haber notificado a la "defensiva" que los rusos habían hecho unos progresos asombrosos en las investigaciones atómicas. Fué deber del Intelligence Service el de avisar al "M15" que los sabios soviéticos anularon con una celeridad realmente sorprendente el "handicap" que les llevaban en la carrera atómica los norteamericanos y los británicos. Tal informe, alarmante desde luego, habría ayudado a encontrar la pista de Fuchs, ya hace algunos años. La reciente jubilación de sir Alexander Cadogan, el permanente vicesecretario de Estado en el Foreign Office, a quien, según la tradición británica, incumbía la coordinación de los servicios secretos (el Intelligence Service y el "MI5"), revela que tanto la "ofensiva" como la "defensiva" obtuvieron unas clasificaciones insuficientes en sus labores.

En opinión de los expertos la causa de Fuchs puso de manifiesto una serie de deficiencias padecidas por el servicio secreto británico.

Métodos antiguos

Consisten éstas en la falta de nuevos hombres destacados y ante todo en los anticuados métodos de operar. La fama del Intelligence Service la crearon hombres que ya antes de la primera guerra mundial iban acercándose a la edad madura, sin ser aún posible reemplazarlos por otros. El general Glubb, el general Carton de Wiart, el coronel Patterson Scotland, sobrepasaron ya los 60 años de edad. La segunda guerra mundial suministró al servicio secreto varios oficiales eminentes y valerosos, pero éstos, casi sin excepción alguna, volvieron a la tranquila vida civil, una vez terminadas las operaciones bélicas. El legendario brigadier Fitzroy McLean, quien por iniciativa de Churchill integró el estado mayor del mariscal Tito, se casó, y fué elegido miembro del parlamento por el partido conservador. Cerró así definitivamente el capítulo de aventuras de su vida.

¿Cuáles fueron los motivos que impidieron que las actividades movidas y peligrosas del servicio secreto sedujeran para siempre a los jóvenes oficiales? Se dice que McLean y sus colegas se sintieron decepcionados por la burocracia militar que rige en el Intelligence Service, que no podían conformarse con la rutina entumecida de sus jefes.

La guerra fría pone los servicios secretos frente a tareas y labores enteramente nuevas, exigiendo un absoluto cambio de acción. Invierte completamente los conceptos clásicos del servicio secreto. El Intelligence Service británico no supo adaptarse al juego impuesto por los bolcheviques. Se dice que los norteamericanos se mostraron más elásticos aprendiendo, a costa de millones de dólares, una nueva táctica. Luchan indudablemente con mayor eficacia contra la infiltración de los agentes soviéticos, quienes, en cambio, consiguen con mayor facilidad penetrar en los secretos atómicos británicos.

Unica fotografía publicada recientemente del famoso "as" del Intelligence Service coronel Patterson Scotland, quien sirvió en el ejército de Hitler como oficial alemán, alcanzando en la última guerra el grado de coronel, en el cuartel general del mariscal Kesselring.



Un nuevo jefe

Uno de los semanarios norteamericanos bien informados insertó la noticia de que la reorganización del "MI5" fué confiada al general sir Adriano Carton de Wiart. El hecho de haber sido llamado un general que cuenta 69 años de edad confirma lo que hemos señalado antes, es decir, que los británicos están sintiendo la falta de nuevas personalidades destacadas, no pudiendo, por lo tanto, permitirse el lujo de desmovilizar a sus "ases".

El general pertenece al grupo de las figuras legendarias del servicio secreto británico, y su vida justifica plenamente la confianza que le tiene el gobierno. Aunque integra la "vieja guardia", sabe captar el significado de los nuevos tiempos.

Este oficial corrió innumerables veces peligro de muerte. Siempre salió airoso, y la suerte de Carton de Wiart se hizo proverbial. Le hicieron disparos los boers, los somalíes, los alemanes. Los letones quisieron volarlo. Lo acribillaron con balas los italianos en la segunda guerra mundial. A veces sus enemigos demostraron puntería. Sin embargo, el general, que ostenta más heridas que condecoraciones, sobrevivió pese a todas estas situaciones difíciles. Perdió la mano izquierda y el ojo izquierdo. Pero no obstante su mano artificial y la cinta negra sobre un ojo, que le da aspecto de pirata, sigue siendo un tirador formidable, y al verlo no se le daría más de 45 años.

La guerra contra los derviches

Empezó sus aventuras siendo un joven estudiante, en los comienzos de nuestro siglo. Cierto día se fugó de la universidad y se alistó en un regimiento que iba a luchar contra los boers. Adoptó otro apellido, diciendo ser inglés, siendo en verdad un belga procedente de una familia aristocrática. Este inocente engaño salió a la luz del día cuando un boer le perforó con una bala el estómago, y con otra, el hombro. Permaneció durante un tiempo prolongado en el hospital, y su padre, no disponiendo de otra alternativa, le permitió seguir la carrera militar. Durante cierto tiempo prestó servicios en las Indias, en el famoso regimiento 4 de dragones. Pronto se sintió aburrido. Pidió se lo trasladara a Somalía, donde las tropas británicas debían hacer frente a continuas revueltas de los nativos belicosos, y donde las tareas del ejército no se limitaban a las de hacer desfiles y patrullas, o las de vigilar las fronteras con el fin de reprimir el contrabando. Allí Carton de Wiart perdió el ojo izquierdo a raíz de un disparo que le hizo desde pocos metros uno de los derviches revoltosos. Cuando estalló la primera guerra mundial, Carton se presentó inmediatamente en Londres. La comisión de médicos le dijo que únicamente si utilizaba un ojo de vidrio podría ser aprobado como hombre apto para

SEGUN LA OPINION DEL SENADOR MC CARTHY, "NO VALE UN CENTAVO"

el servicio militar fuera de las fronteras de Gran Bretaña. Carton actuó rápidamente, poniéndose el ojo requerido. Volvió a presentarse ante la comisión de los médicos, y fué reconocido como apto para el servicio militar. Subió a un taxi, tiró en el camino el ojo de vidrio, y se puso la consabida cinta negra. Se fué a la estación ferroviaria, y se unió dos días después a su regimiento en Francia.

Un domingo de mala suerte

Luchó en el frente occidental desde el año 1915 hasta el fin de las operaciones bélicas. Recibió por esto la más alta condecoración británica, la Victoria Cross, y logró la categoría de brigadier, y se hizo, además, de una muy considerable cantidad de heridas. Seis de éstas en un domingo, día del que Carton, por este motivo, está siempre desconfiando.

Terminada la guerra, se trasladó a Polonia, y participó desde su base en Varsovia en varias guerras que conmovieron a Europa. Luego compró una estancia en la región oriental de Polonia, viviendo allí solo y cazando patos salvajes. Los periodistas no creían, sin embargo, que Carton se hubiese dedicado a la cacería, pues aparecían de cuando en cuando notas sensacionales, en las que se afirmaba que el general estaba dirigiendo desde su estancia la red de espionaje británica que abarcaba a Rusia. En efecto, hay que admitir que aquella estancia estaba situada muy cerca de la frontera soviética.

La segunda guerra

Cuando Hitler en 1939 empezó su marcha hacia el Este, el general Ironside lo designó jefe de la misión militar británica ante el estado mayor polaco. Después de ser aplastado el ejército polaco, al que los bolcheviques asestaron una puñalada por la espalda, Carton se fué a Francia. Apareció luego de cierto tiempo en Noruega, actuando como comandante de los destacamentos que luchaban contra los alemanes en Narwik. En 1941 fué enviado a Yugoslavia, con la orden de intervenir en el golpe de estado, tendiente a derribar el régimen prohitlerista del regente Pablo. En el camino su avión fué obligado a aterrizar cerca de las costas de Libia, y el general fué hecho prisionero por los italianos. Huyó, pero fué atrapado. Los italianos lo trataban con todos los honores correspondientes, pero, no obstante, Carton varias veces intentó huir. Dos años después Badoglio lo envió secretamente a Londres para que interviniera en la firma del armisticio. En 1944 Churchill, que le tenía gran simpatía, lo envió a China, como su representante personal. Después de la caída del gobierno de Churchill, a raíz de las elecciones de 1945, Carton siguió prestando los mismos servicios a Attlee. El mariscal Chang-Kai-Shek lo estimaba mucho, y le ofreció el cargo de consejero. El general, sin embargo, se negó, considerando que ya era tiempo para volver a casa. Durante el viaje sufrió un grave accidente, y el hombre a quien no afectaron mucho las balas del enemigo, tuvo que regresar a Inglaterra sobre una litera.



El héroe de incontables aventuras, general Carton de Wiart

No se sabe lo que hizo después. Fué advertida su presencia en París, Nueva York, Bruselas, Belgrado y Viena.

El general tiene una mirada feroz, una voz agradable y unas maneras extraordinariamente gentiles. Sabe calcular bien el riesgo, y nunca se niega a acometer una tarea si existe una posibilidad de cumplirla con éxito. Es muy caprichoso y desdeñoso. Caprichoso en lo que se refiere a cosas que le gustan o no le gustan. Es extravagante en sus hábitos de vestir. Justiciero, correcto y exigente para con los hombres que trabajan bajo sus órdenes.

Tiene una mentalidad brillante y conoce perfectamente los problemas militares. Sabe hablar en forma interesante sobre el modo de pintar de Bonnard, la teoría militar de Clausewitz, las costumbres de las tribus abisinias. Habla ocho idiomas, toca el piano y el violín. En suma, es un hombre poco común e irreemplazable. Encargándose de la tarea de reorganizar el "M15", cabe admitir que ningún otro hombre podría lograr mejores resultados que él, quien con su único ojo derecho seguramente encontrará la pista de la red de espionaje rojo en Gran Bretaña.

Con este único ojo —esto lo han de escribir ahora los periodistas— estaba mirando durante largos años la frontera soviética, al cazar patos salvajes. Tal ojo tiene un valor incalculable.

PARA QUE SIRVE CAZAR PATOS SALVAJES EN LA FRONTERA SOVIETICA

AL GENERAL CARTON DE WIART LOS DOMINGOS LE TRAEN MALA SUERTE



¡Eres un Campeón Papito!



"Qué maestría la que te gastas!

Ni se te cae el jabón...

ni te llenas de talco... Contigo y

con Mennen, me siento feliz..."

Si su bebé pudiera hablar, él le diría lo mucho que le gustan los maravillosos productos Mennen — El suave jabón de abundante y blanca espuma... el fino polvo para Niños, tan fragante y delicado... y el Ungüento Mennen, tan eficaz para calmar las irritaciones de la piel... Uselos desde hoy mismo! Haga feliz a su bebé!

Jabón, Polvo y Ungüento

MENNEN

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A...

(Continuación de la pág. 11)

ciencia tranquila de haberlo logrado, actuando, por otra parte, de acuerdo con las instrucciones de Mussolini. Renuncié a raíz del absurdo asesinato de catorce rehenes italianos, llevado a cabo por los alemanes como venganza por un atentado contra un camión alemán, incidente éste en que perecieron once italianos y ningún alemán. En señal de protesta, pedí a Mussolini que me permitiera dimitir. Después me ocupé de trabajos periodísticos. Publiqué en el diario "Stampa" de Turín un artículo en que bregaba por una mayor democratización, dentro de la república social, con otros partidos que podrían actuar al lado del fascismo.

LA RESPUESTA DE MUSSOLINI

— Mussolini respondió con un artículo brillante y, a la vez, demagógico, titulado "¿De qué sexo son los ángeles?" Recordó el histerismo que se expandió por Bizancio, a raíz de la invasión de los turcos, cuando el enemigo logró penetrar en la ciudad, deliberando entonces el consejo supremo exclusivamente sobre la cuestión de qué sexo serían los ángeles. Mussolini comparó mis sugestiones con aquellas deliberaciones de los sabios de Bizancio, diciendo que había abordado el tema en los momentos en que el destino de la república pendía de un hilo. Me aparté, y quedéme en la vía muerta. Antes de la terminación de la guerra logré, merced a las gestiones de unos amigos de Suiza, cruzar la frontera. Pero poco después me presenté ante las autoridades italianas, cuando se me acusó de haber malversado fondos colectados por mí con el fin de reconstruir la ciudad, arrasada por las bombas aliadas. Llegué a Milán cruzando otra vez la frontera, y me entregué en manos de la policía. Logré deshacer esta acusación. Pero como ellos querían condenarme de cualquier modo, volvieron a acusarme de haber colaborado con los alemanes. Me presenté ante el tribunal en uniforme de coronel, porque tal era mi grado militar. Me condenaron a diez años de reclusión, de acuerdo con el código militar. Pero los jueces olvidaron que mis condecoraciones, de acuerdo con el mismo código, me daban el derecho de pedir el indulto. Apelé. En resumen, después de un año y medio salí en libertad.

Al tocar a su fin la conversación, me muestra con orgullo cuchillos, tenedores y cucharas producidos en su fábrica.

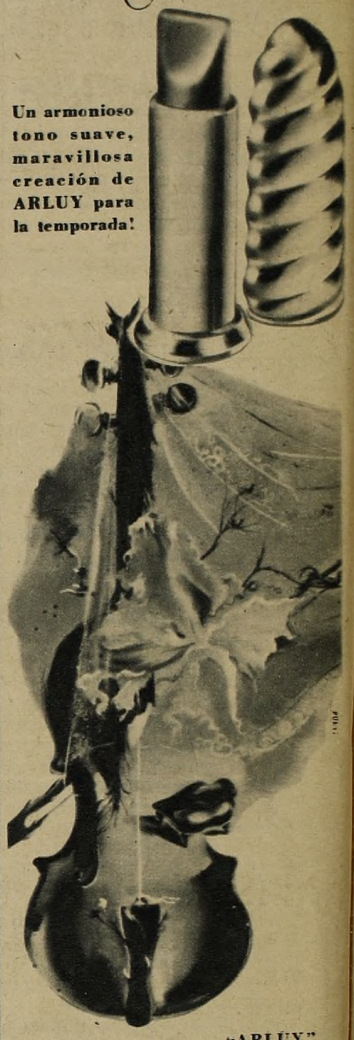
— Vendí mi fábrica de clavos, cambiándola por esto —dice—. Recibimos muchos pedidos, y la fábrica progresa bien.

Giunta sueña con "Hombres a caballo". Parini vende cuchillos y tenedores. Es, en verdad, extraño el destino de los mariscales de Mussolini.

Dr. VASQUEZ RAMOS
Abogado Mexicano y Ex Juez Civil
ASUNTOS DE FAMILIA EN
MEXICO Y URUGUAY
Informes GRATIS
Viamonte 986, p. 3º — T. E. 33-0291

ROJO *Concierto*

Un armonioso tono suave, maravillosa creación de ARLUY para la temporada!



"ARLUY" presenta su finísimo lápiz labial de nueva pasta, suavemente perfumada. Y realza su calidad un precioso nuevo estuche, lujoso, elegante y moderno!

Nuevos tonos de "ARLUY"
Brillante - Clásico - Nocturno - Lírico
Preludio - Concierto - Romanza

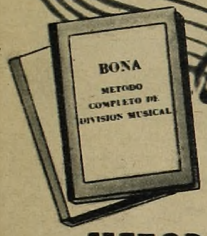
LAPIZ LABIAL "Arluy"

DEL VALLE LTDA. - S. A. C. e I.
SARMIENTO 3949 - Bs. AIRES

Ya comienzan sus

ESTUDIOS MUSICALES?

Visite Casa América



METODOS

para cualquier instrumento y para todos los conservatorios.

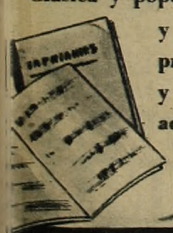
INSTRUMENTOS en general

Violines, guitarras, pianos, saxofones, trompetas, clarinetes, etc. etc.



MUSICA impresa

Clásica y popular, moderna y antigua, para principiantes y alumnos adelantados.



Casa América

El Hogar de la Música

Av. DE MAYO 959 - Bs. As

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 44)

tantes casas, sucursales de las de Buenos Aires. En eso, es un verdadero éxodo a Mar del Plata de joyerías importantes, casas que venden obras de arte, etc., y nuestro primer balneario se va identificando cada vez más con esos importantes centros de veraneo europeos, de la Cote d'Azur, por ejemplo, donde destacan sucursales todos los importantes modistos, joyeros, vendedores de antigüedades, perfumistas, etc.

Hemos nombrado lugares, por excelencia, de famosas villas veraniegas, y que Mar del Plata las equipara lo demuestra, entre mil motivos, el hecho de que los matrimonios que regresan de su luna de miel completan los viajes tan diversos, inclusive a veces a Europa, con la ida a Mar del Plata.

Entre los nuevos matrimonios vistos este año en Mar del Plata, tenemos a Alberto Berisso Obejero y a María del Carmen Guerrico, Pedro Baliña e Inés Peralta Ramos, Francisco Masferrer Mayol y Clara Berisso Obejero.

• ¿Qué fué lo distintivo de la moda en esta temporada? Varias cosas. Muy al comienzo señaló su reinado la moda de los casquitos tipo "gentlemen ridders". A eso siguió la vorágine del negro, para mallas, soleras, shorts, cardigans, etc. Desde aquellos tiempos en que en nuestro Mar del Plata se entraba al mar con una capa obscura, concienzudamente ribeteada de trencillas blancas o coloradas y acompañada de su correspondiente cofia haciendo juego, no se habrá vuelto a producir tal reinado del negro en la playa. Esta vez sin trencillas, desde luego.

• Otra característica de la moda: nada ya de pull-overs o cardigans hasta la cintura, sino largos y más bien flojos, abotonados hasta arriba. Lo que ayer era considerado horroroso, hoy es elegante. ¡Tal es la moda!

• Y otra característica: las soleras con un hombro cubierto y el otro no.

• Y otra característica más: los trajes de noche, largos hasta el tobillo; de suerte que se los podía usar desde la hora del cocktail.

• Agrego aún los mantoncitos de colores, indicados para usar con los vestidos sin bretelles, en idas al Provincial y al Casino, y termina mi información de la moda.

EL TEATRO POLEMICO

(Continuación de la pág. 32)

¿Y no fué acaso la experiencia de Alemania con sus hijos?

Los personajes desfilan por este drama, desnudos, sin piedad. Drama donde se destruye y se ataca el antisemitismo; pero no olvida Marcel que las razas las forman los hombres y que el bien y el

La Nueva Línea



Nuestros TAPADOS DE PIELES se destacan por la originalidad de sus modelos, su marcada tendencia a la nueva línea y por la selección de primerísima calidad de nuestras PIELES.

En ello reside el éxito de nuestras ventas y la confianza que nos dispensan nuestros clientes amigos. COMPRUEBELO!

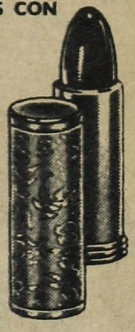
PIELES Botánico

SANTA FE 3858 - T. E. 71-5902



CUANDO USTED HABLA DE AMOR "El" Contempla sus Labios

HAGALOS MAS INSINUANTES CON TANGEE



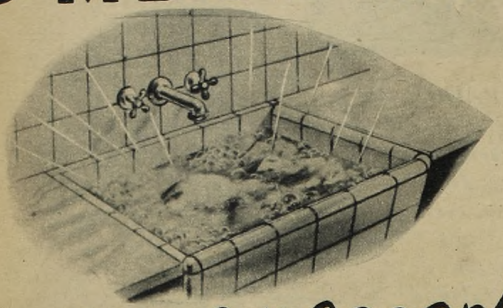
Haga que sus labios digan "Te quiero" con el sugestivo Tangee. El "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee . . . sus siete modernos matices expresan irresistible encanto. Tangee se aplica fácilmente y permanece fresco más tiempo. A usted le encantarán igualmente sus nuevos y elegantes estuches.

Como *el* contempla sus labios — use Tangee.

Póngase también Polvos, Colorete y Cake Make-up Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

OMBÚ a lavar...



...y yo a pasear!

Si...! haga como yo...! Pasee y despreocúpese...! "OMBÚ" le hará el trabajo...! Al regreso un simple enjuague... y listo!

El Polvo Jabonoso Especial "OMBÚ" la ayudará, porque es la más perfecta lavandera:

- *Es trabajadora...! En 2 hs. hace el lavado!*
- *Es económica...! Use un poquito nada más... y compruebe que con muy poco... "OMBÚ" lava mucho!*
- *Se disuelve rápidamente*
- *Su espuma deja la ropa más blanca y más limpia, sin necesidad de fregados.*



"OMBÚ" lava a la perfección, en la pileta o en la máquina de lavar.

POLVO JABONOSO

Especial

OMBÚ

Su perfecta lavandera



Compañía Swift de La Plata S.A.

Durante más de 40 años distribuidores mundiales de productos argentinos

PUEYRREDON PROPAGANDA

mal son la condición congénita de la criatura humana. El judío Hans Frosch será el Shylock moderno, dispuesto a entregar a Francia en cualquier momento.

"—*Yo soy judía, no francesa*" —dice Paulina.

"—*Tu abuelo y tu bisabuelo pensaron como tú, y son demasiados siglos para Francia. Francia es mi patria y soy judío*" —dice Simón.

"Simón sobrevivirá y los que estén con él —dice Marcel—. Basta de judíos laicos, dispuestos siempre a degenerar en un nuevo nazismo. Mi obra es para los Simones que aman el suelo en que viven."

Treinta años separan este díptico del "Umbral invisible". "*¡Cuántas vidas preciosas, cuántas nobles esperanzas se han tragado estos treinta años*" —dice tristemente Marcel.

Marcel asume la responsabilidad de la condena de sus propios personajes. Nada hay más terrible que aquellos seres hijos del pensamiento, arrojados a vivir en el mundo, productos de una creación en busca de la solución de los problemas del hombre. Pero Marcel cree en Dios y espera tranquilo. Espera con aquella paciencia de los que han llegado, sabiendo que la verdad exige de ellos la duda, como purificación del pecado original. La Aletheia absoluta es adentrarse en la felicidad. Y si hemos sido arrojados a vivir en el mundo, la verdad sólo podrá estremecernos, pero no poseernos. Somos cosa apetente de verdad, pero vibramos en ella solamente en el instante de su deseo.

Los "Simones" no son solamente judíos. "*Esta obra* —me decía Marcel— *es la obra de la resistencia, ya sea de judíos, franceses o negros. Todos. Franceses hay que venderían a Francia como Frosch, y "Simones" que dieron su vida por ella, en los años negros de la resistencia. A ellos mis obras y mis angustias.*"

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 58)

COCKTAIL DE LETRAS

(GRADOS Y DIGNIDADES EN LA IGLESIA CATOLICA

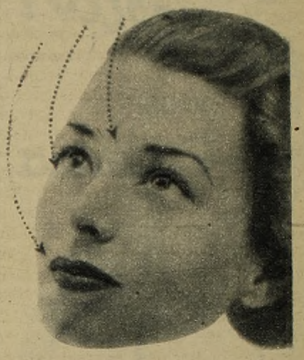
1. Obispo.
2. Diácono.
3. Vicario.
4. Exorcista.
5. Capellán.
6. Párroco.
7. Teniente cura.
8. Canónigo.
9. Presbítero.
10. Subdiácono.
11. Abad.
12. Lector.
13. Arzobispo.
14. Clérigo.
15. Cardenal.
16. Sacerdote.
17. Nuncio.
18. Prior.
19. Prelado.
20. Acólito.

¿RECUERDA USTED...

1. San Andrés, hermano de San Pedro.
2. San Juan Evangelista.
3. Era cobrador de impuestos.
4. ...los limpios de corazón...
5. Blanco o dorado; rojo, verde; rosa; violeta y negro.
6. a) León X; b) Clemente VII.
7. Es el nombre litúrgico para todos los días de la semana, menos los domingos.
8. Santo Tomás de Aquino.

Penetra
EVITA ARRUGAS

CREMA H. V. SUINDA



Dra. María L. Paiva
BIOQUIMICA

SUIPACHA 370, 5° D - T.E. 35-0539 - Bs. As.
RIOJA 1284 - ROSARIO
RIVADAVIA 2226 - MAR DEL PLATA
Y EN TODA BUENA FARMACIA Y PERFUMERIA

DEPILACION
ARENALES 2241
DE 16 a 20 horas (menos sábados)

Sintonice RADIO EL MUNDO



CUTIS SECO - PASPADO,
Apliquese:
SAPOLAN FERRINI
SUAVIZA - EMBELLECE
EN PERFUMERIAS - FARMACIAS
o FLORIDA 820 - BS. AIRES

NOTAS y COMENTARIOS

Los negros de Cuyo

La infantería del ejército de los Andes al partir del Plumerillo. En las filas de aguerridos soldados había [illegible] regimientos de negros que San Martín había libertado. Y los negros de Cuyo cumplieron como héroes. En Cancha Rayada, comentó un inglés, amigo de San Martín —Samuel Haigh—, que los españoles no habían sacado mayores ventajas porque "el regimiento número ocho de negros detuvo a las dos primeras columnas atacantes, y porque, retirados los negros, las dos divisiones realistas, al cerrarse para atacarlos por el flanco, chocaron entre sí, sin reconocerse a causa de la oscuridad". En Maipú dieron nuevas pruebas de su heroísmo. "Esta victoria —dice Mitre—, la más reñida de la guerra de la independencia sudamericana, fué comprada por los independientes a costa de la pérdida de más de mil hombres, entre muertos y heridos, pagando el mayor tributo los negros de Cuyo, de los cuales quedó más de la mitad en el campo. San Martín reconocía el valor y el heroísmo de los regimientos de negros, y años más tarde lo decía en una carta a su amigo Miller.

Ni bullas ni fandangos

Después de Maipú San Martín había decidido bajar a Buenos Aires. En una carta a su amigo el director Pueyrredón expone el motivo principal: "Arreglar lo necesario para dar el último golpe a los enemigos." Y más adelante advierte con respecto a su llegada a la ciudad: "No quiero bullas ni fandangos." Pero Buenos Aires estaba ansiosa de aclamar a su héroe, y Pueyrredón intenta persuadirlo para que acepte el homenaje de la ciudad. Le pide que avise si quiere entrar a caballo, para enviarle uno suyo; que calcule sus jornadas para entrar de día, y que anuncie la hora para que salga a recibirlo el estado mayor y una comisión de la Logia Lautaro. En Buenos Aires se aceleran los preparativos. Pero la víspera del día en que San Martín era esperado, un hombre entra, de madrugada, en la ciudad. Se dirige a una casa, donde una mujer joven y una niña le tienden los brazos. Después se presenta ante Pueyrredón. Este queda sorprendido: delante de él está José de San Martín. El héroe ha entrado en la ciudad como quería: "sin bullas ni fandangos".

Quería uno vivo

En un médano de Guaminí y en el cauce seco del río Chelforó, en la provincia de Buenos Aires, se han hecho importantes hallazgos de fósiles. Los de Guaminí son restos de un megaterio, y los de Chelforó, de un mastodonte. El instituto del Museo de la Plata se hizo cargo de ellos para enriquecer sus colecciones. Esto hace despertar el recuerdo del sacerdote dominico Manuel de Torres, que fué quien hizo el primer hallazgo paleontológico en Luján, en el año 1787. En las barrancas del río, a más de una legua de la ciudad, encontró los huesos de un megaterio de cinco metros de largo, animal entonces desconocido en el mundo científico. El dominico dió aviso al virrey, marqués de Loreto, y le pidió que le enviase un dibujante para copiar el esqueleto del animal. Mientras llegaba el dibujante fué preciso colocar un centinela para cuidar los restos y evitar que alguna mano dañina los estropease. Se hizo el dibujo y después los huesos fueron remitidos a España en varios cajones. Carlos III, entusiasmado con el ejemplar, mandó pedir uno vivo. Desde luego, fué imposible complacerlo.

Sobre otra movediza

En Tandil se ha descubierto otra movediza, oímos comentar varias semanas atrás. Después un diario de La Plata confirmó la noticia, y uno de esta capital dió más detalles. La piedra descubierta, llamada Piedra del Milagro, está en las afueras de la ciudad, a unos quince quilómetros de la plaza Independencia. El intendente municipal, acompañado por gran número de vecinos, se trasladó hasta la sierra para admirar la nueva movediza, que es de gran tamaño y pesa nada menos que veinticinco mil quilogramos. La Piedra del Milagro vendría a reemplazar a la movediza que cayó en febrero de 1912 y que era una de las atracciones para el turista. Pero en Tandil parece no haber unanimidad de opiniones sobre si la Piedra del Milagro es, realmente, movediza, y un órgano de esa ciudad decía: "Tandil está en deuda con su Piedra Muerta. Debe pagarla haciendo del cerro que la sustentaba el museo digno de una maravilla que fué única en el mundo en su clase. No se busquen sucedáneos, porque no los puede haber; son indignos de la majestad de la piedra caída."

el hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. E. 60 - 1021. OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. 33 - 5515. CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 312.534.

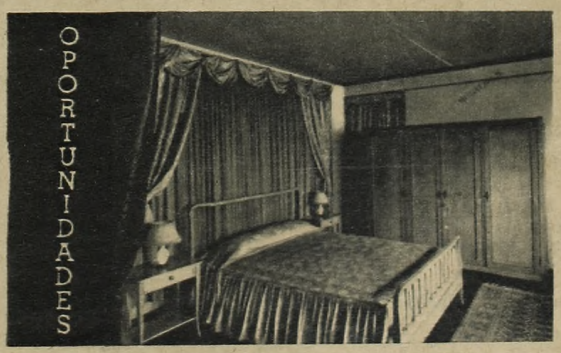
ROSCAS DE PASCUA



RELLENAS DE ALMENDRAS Y CON CREMA SON EXQUISITAS
ROSCAS DE FANTASIA. UNA NOVEDAD!
CONFITERIA Los Dos Boulevares
SANTA FE ESQ. CALLAO T. A. 44-3852 41-7629

SINTONICE L R 1 RADIO EL MUNDO

OPORTUNIDADES



Juego de dormitorio, en estilo vienés, compuesto de un ropero de tres cuerpos, una cama de dos plazas, dos mesitas de luz y cómoda con espejo.

CARUGATI & CIA. S.R.L.Ltda.
MUEBLES EN ESTILO INGLES
SANTA FE 2045
T. E. 44-0949

FIGURINES CON MOLDES



Para talles desde el 42 al 54.

3996 Fina y suave lanilla color habano se ha elegido para este bonito vestido de falda estrecha, con un gracioso recogido a un costado. El corsage, con amplio y moderno cuello, es de cierre cruzado, con botones de la misma.

Precio del molde: $ 4.50.

Para talles desde el 42 al 54.

3997 De línea muy chic es este vestido para tarde, en crêpe color verde, en cuyo corsage se destaca un bonito escote con dos pequeñas solapitas sujetas por un botón. La falda, de corte recto, lleva una pieza que, agrandando las caderas, afina la cintura. Mangas japonesas.

Precio del molde: $ 4.—

Para talles desde el 42 al 54.

3998 Juvenil modelo realizado en lanita a cuadros blanca y roja. El corsage, ajustado, lleva recortes y gracioso cuellito en piqué blanco. La falda, en forma, con recortes, cinturón y botones de cuero.

Precio del molde: $ 4.—

Para talles desde el 42 al 54.

3999 Práctico vestido en lanilla o jersey color rojo tomate. El corsage lleva una pieza que se prolonga hasta la falda, terminando en finas tablitas. Cuellito levantado y mangas largas.

Precio del molde: $ 4.—

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.,** cubriendo su importe, a esta dirección:

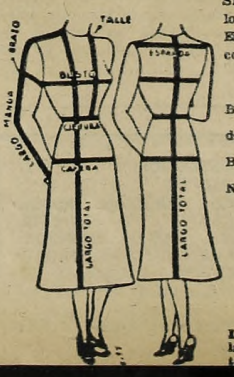
Agregar 0.40 para gastos de envío

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR de fecha ....., de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

FERNET-BRANCA

UNICO EN EL MUNDO



UNA OBRA MAESTRA

Vea qué ensalada "Tentadora"

¼ kilo de chauchas - 2 papas - 2 remolachas - 2 zanahorias medianas previamente cocidas - 1 lechuga - 3 tomates chiquitos - Aceite "La Patrona" - sal y vinagre.

Cortar las verduras cocidas en forma de palitos finos. Dejar en Aceite "La Patrona" y vinagre durante media hora. Las remolachas se sazonarán aparte con Aceite "La Patrona" y vinagre y se escurrirán bien. Acomodar en grupos los palitos de chauchas, papas y zanahorias, colocando los de remolacha entre las chauchas y zanahorias, es decir, lejos de las papas. Ahuecar la lechuga y colocar en el centro los tomates, sazonando con sal y Aceite "La Patrona" (pero use siempre Aceite "La Patrona" para que le quede más rica... fresca... ¡deliciosa!).





ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 40 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos