El hogar

BIBLIOTECA NACIONAL
BUENOS AIRES

29 DE SEPTIEMBRE DEL
AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN
1950
AÑO XLVI • Nº 2133

•

UN PESO
EN TODA LA
REPUBLICA

DEVON

detalle auténtico de distinción y buen gusto

BRILLANTINAS - FIJADOR - TALCO - JABON - ANTISUDORAL - LOCION FACIAL

BIBLIOTECA NACIONAL BUENOS AIRES

El hogar

29 de septiembre del AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - 1950
Año XLVI 2133

UNA BATALLA GANADA

SI la música popular no expresa el carácter de un pueblo, no tiene razón de ser. Se ha proclamado, y con razón, que "el pueblo manifiesta en sus cantos la libre expresión de su alma" y que "por ello su vida está siempre acompañada por canciones que forman la base de toda lírica nacional". Es más, la canción popular dice "lo que el hombre no sabría o no se atrevería a decir hablando, porque la palabra limitaría demasiado su emoción". Si todo ello es así, ¿no es condición esencial del país respetar y mantener, afirmar y cultivar el amor por la música popular?

Una canción es un modo de hablar, un lenguaje, y como un lenguaje cualquiera tiene, o ha de tener, todos los tonos. El cancionero popular argentino posee una maravillosa gama de matices. No es un pueblo al cual pueda aplicarse aquel lamento Lafontainiano que advierte: "Le malheureux n'a rien qu'une chanson." La variedad de la canción popular argentina es viva y multicolor. De la zamba al yaraví, del malambo a la milonga, del "carnavalito" a la galopa, del gato al chamamé, de la vidala triste a la alegre chacarera, del melancólico estilo a la graciosa y decidora polca, del tango al bailecito del altiplano. Surge en los labios del pueblo sin el artificio de lo construído. Hay una gracia vivaz y dichosa en ese cancionero argentino, más civil que castrense, más paisano que ciudadano. La canción campera o artesana es tierna o frívola, erótica o triste, dulce o ligera, ingeniosa o satírica, cáustica o ingenua, melancólica o burlona...

Una canción, en efecto, es el alma de un pueblo. Acaso por ello no iban desencaminados los griegos cuando con una sola palabra —"nomos"— significaban la "ley" y la "canción". Aristóteles señalaba que las leyes y los acontecimientos históricos se transmitían por medio de canciones. Por bueno y parejo camino iban cantos y leyes.

¿A qué vienen estos comentarios? Sencillamente a que la canción popular, el cancionero argentino y el canto telúrico se restablecen, se afirman y se glorifican. Y el hecho hay que alabarlo.

En pasados años, no muy lejanos, cuando el observador argentino recorría las provincias, oía una queja nostálgica: "Se pierden — exclamaban — el gusto y el amor por lo nativo, por lo que caracteriza a las comarcas..." Las estaciones radioemisoras de Buenos Aires no dan cabida al cancionero popular. Desde luego, llenan el aire con tangos buenos y excelentes, y esa canción domina en todos los ambientes del país. Se canta la misma melodía en el llano y en la cumbre. El tango afortunado acapara la atención nacional. Quienes aman o cultivan en los rincones provincianos el canto nativo y tradicional no tienen medio de hacer llegar ese mensaje que "canta el nacer del niño y el cuidado amoroso hacia el infante que duerme, canta los juegos juveniles, las arrogancias, el amor, la defensa del hogar y del terruño, la muerte, las fecundas y misteriosas fuerzas de la naturaleza, las alegrías de la tarea en el campo o en casa, las danzas y fiestas del país, toda la vida, en fin, surgiendo líricamente de sanos corazones". Todo ello no se puede hacer oír, no se puede dar a conocer, no se puede mantener. Y así la canción cuyana, la puneña, misionera.., se pierden. Se nos convierte en el pueblo de una sola canción. En un pobre pueblo. O en un pueblo pobre. Tan pobre, que no tiene nada más que una tonada...

Esa queja ya no puede decirse. En efecto, el tango —cáustico unas veces, nostálgico otras —retenía la atención general porque desde Buenos Aires hacía llegar sus ecos hasta los más lejanos rincones del país, mientras la voz de esos rincones no tenía cabida en la capital.

Pero ha surgido el milagro, el milagro de estos últimos años. Se ha producido lenta, pero apasionadamente un restablecimiento del cancionero popular. Lo que empezó siendo la tarea tesonera y voluntariosa de unos cuantos provincianos que, avecindados en la capital, mantenían el culto de la canción comarcal, fué extendiéndose, casi en secreto, merced a unas cuantas entidades simpáticas y amables, y hoy, desde la altiva Buenos Aires, se irradian todas las canciones de la patria hacia el interior y hacia el mundo. No sólo se ha salvado, sino vivificado y resucitado la música popular argentina. El hombre del sur hacía tanto tiempo que no escuchaba las canciones del norteño, que ignoraba que tuviera melodías; y el norteño desconocía la vibración musical del hombre del sur. Unos y otros, ahora, se concentran todos los días en Buenos Aires merced a la actual expansión radiotelefónica y se envían las voces de tierra adentro hacia las misteriosas profundidades de América virgen. Con ello se restablecen valores, se salvan principios, se renuevan costumbres y se afirman tradiciones.

Merecería esta acotación el actual movimiento folklórico debido a unos cuantos espíritus animosos que no buscaron ni un ganapán ni un premio, sino la afirmación de la música argentina. De esa música, de la que dijo el más maravilloso de los filósofos, que es "la parte principal de la educación, dado que el número y la armonía se insinúan desde primera hora en el alma, se apoderan de ella y afirman en ella la belleza y la gracia".

Los pintores españoles de la escuela francesa

ES POSIBLE QUE BUENOS AIRES ADMIRE UNA EXPOSICION COLECTIVA DE SUS OBRAS

POR BRAULIO SOLSONA

LLEGA a mí el rumor de que existe el proyecto de organizar en una de las más prestigiosas galerías artísticas de Buenos Aires una exposición colectiva de los pintores españoles de la escuela de París. No sé si el rumor responde a una realidad, pero confieso que desearía que fuera así, pues tal exposición sería un gran acontecimiento artístico, que suscitaría fervientes entusiasmos y críticas apasionadas, lo cual siempre sería fértil e importante.

Entre los nombres que suenan para figurar en la embajada de arte están los de Angeles Ortiz, Bores, Clavé, Colmeiro, Dominguez, Fernández, Flores, Palmeiro, Parra, Peinado, Picasso, de la Serna y Viñes, así como los escultores Condoy y Fenosa, constituyendo una selección muy significativa del valor que representan en la escuela de París los artistas españoles.

Con motivo de esta plausible idea —cuya realización nos parece sumamente interesante— hemos sostenido una conversación con Luis Fernández, uno de los pintores españoles más destacados en la capital francesa, y cuya fuerte personalidad presentamos hace algún tiempo a los lectores de EL HOGAR. El tema de nuestra charla es la interpretación del arte español y del arte francés. Nos dice Luis Fernández:

—Las pinturas prehistóricas, hechas hace quince o veinte mil años, según las estimaciones más corrientes, son análogas en Francia y en España. Esos incomparables documentos sobre los orígenes del pensamiento fueron hechos por la misma raza en la misma época (cuando aun no existía ni Francia ni España), y son iguales, desde el punto de vista religioso (o prerreligioso) y estético. (Gruta de Altamira, en España, y grutas de Dordoña, en Francia.)

—¿Qué influencias recibe este primitivo impulso de arte?

—Los dos países reciben la influencia griega y la romana a través de las invasiones, pacíficas (por el comercio) o militares, de la Grecia arcaica, de la Grecia clásica, y de la antigua Roma. Esta doble influencia se advierte a la vez en Francia (particularmente en el Mediodía) y en España.

—¿No influye también el Oriente?

—Claro que sí. Hay influencias orientales en los dos países, sobre todo persas, que son aportadas por los árabes en España y que se extienden parcialmente en Francia. Estas influencias orientales llegan también por el mar, siguiendo el litoral mediterráneo e influyen profundamente, en los dos países, en el arte prerromano y en el arte romano (románico).

—Estas corrientes externas, ¿cómo son absorbidas por uno y otro país?

—Hay una casi identidad del arte romano en España y en Francia. Sólo las distinguen detalles psicológicos. El arte romano español es más violento, más áspero. El arte romano francés es más ponderado, más elegante, más refinado. (Siempre el equilibrio francés y siempre la "furia" española.) La comparación de los frescos romanos catalanes, que están en su mayor parte en el museo de Barcelona, y los frescos romanos franceses (casi todos del Mediodía de Francia, que es el mismo país que Cataluña y está habitado por la misma raza), y de los que se ven en el museo del Trocadero numerosas y excelentes copias, ilustra profundamente a la vez lo que hay de identidad y de diferencia en ellos. El arte gótico español viene, naturalmente, del francés. Algunas catedrales célebres fueron construídas por arquitectos franceses. En la época gótica (como en la romana) las órdenes monásticas transmitieron de Francia a España, y viceversa, todo lo que es cultura. Santiago de Compostela es un monasterio tan francés como español.

"La célebre escuela de pintura de Aviñón es tan española como francesa. (Basta ver en el Louvre el fragmento llamado de "La piedad de Aviñón".) El arte flamenco (en parte francés) penetra a la vez en Francia y en España, así como el Renacimiento italiano entra simultáneamente o poco menos. Pero entonces las diferencias nacionales se acentúan en cada uno de los dos países y su arte acaba por ser muy diferente, a pesar de tener influencias recíprocas.

"Vengamos a épocas más recientes, siguiendo el curso de la historia...

"Siglo XVIII. Influencia de la pintura francesa en la española. Veamos, por ejemplo, todo lo que es paisaje en los tapices de Goya (netamente derivado de Claude Lorrain y del paisaje clásico francés en general). Y también la influencia de Watteau y de los retratistas franceses del siglo XVIII sobre Goya. (Influencias de la elegancia francesa, muy apreciable en muchos retratos pintados por Goya, tan español, sin embargo.)

"Y llegamos al siglo XIX. Estancia y muerte de Goya en Burdeos y comienzo del papel predominante de la pintura francesa en el mundo entero. París pasa a ser el gran laboratorio de la investigación pictórica, sobre todo a partir del impresionismo. Los pintores de todas las naciones van a iniciarse a París. El papel de París en el dominio de la pintura es de tal importancia, que la mayor parte de los pintores, sean de donde sean, si no van a París no llegan jamás a desarrollar su personalidad plenamente. Necesitan vivir en el laboratorio de ideas, que es el ambiente, el clima espiritual de París.

—Y en ese ambiente, ¿cuál es la obra de los pintores españoles?

—En el siglo XIX el romanticismo francés en pintura viene, en gran parte, de Goya. Courbet es un imitador genial de los pintores españoles clásicos. Manet se inspira, toda su vida, en pintores españoles. (Estuvo en España estudiando a Velázquez, a Goya, etc.) El impresionismo francés, imitado en el mundo entero, se encuentra ya, casi íntegramente, en los cuadros de la última época de Velázquez (ver, por ejemplo, los dos paisajes pintados en Roma y compararlos con los de Sisley, de Pisarro, de Claude Monet), y en Goya y aun en el Greco (retrato del cardenal Niño de Guevara, del Metropolitain Museum de Nueva York). La revolución que trae a la pintura Cezanne se basa, en buena parte, en el Greco. (Basta comparar fotografías de sus obras. Cezanne había ejecutado una copia del Greco. A través de una reproducción había copiado el retrato llamado "La dama del armiño", que está en Glasgow.)

—¿Y en las tendencias más modernas?

—El cubismo, que proviene en gran parte de Cezanne, derivando así directamente del Greco, es definido sobre todo por tres pintores: Picasso, Braque y Juan Gris, esto es, un francés y

(Concluye en la pág. 78)

ARQUITECTOS: Luis A. y J. Ruiz Luque y A. J. Vedoya
EMP. CONSTRUCTORA: Ings. civiles A. R y F. R. Lanusse

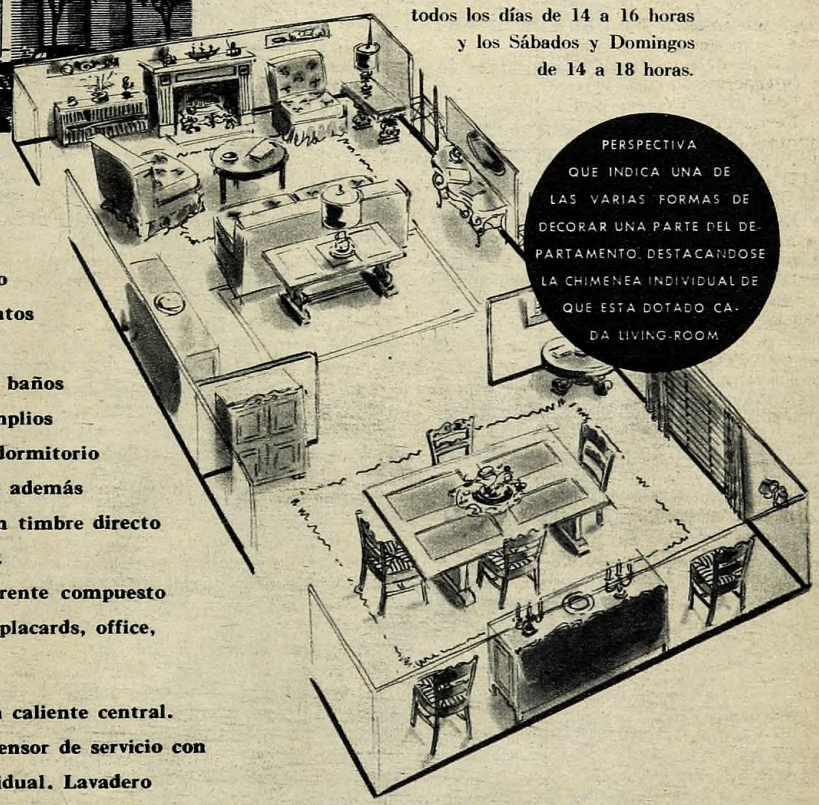
Exclusivamente para 5 compradores

J. E. URIBURU 1639

Listos para habitar

VISITE EL EDIFICIO ACTUALMENTE EN TERMINACION

todos los días de 14 a 16 horas
y los Sábados y Domingos
de 14 a 18 horas.



PERSPECTIVA QUE INDICA UNA DE LAS VARIAS FORMAS DE DECORAR UNA PARTE DEL DEPARTAMENTO, DESTACANDOSE LA CHIMENEA INDIVIDUAL DE QUE ESTA DOTADO CADA LIVING-ROOM

Este edificio de estilo francés consta de cinco pisos distribuídos en cinco únicos departamentos con las siguientes comodidades: Hall, Living-room, comedor, hall íntimo, 3 dormitorios, 2 baños completos, 7 placards, office, cocina de gas, amplios armarios en office y cocina, pileta de lavar, dormitorio de servicio para dos camas y baño de servicio, además de un dormitorio de servicio en el 6º piso con timbre directo desde el departamento y dos baños generales.
En el sexto piso, un departamento único al frente compuesto de hall, living-room, 1 dormitorio, 1 baño, 2 placards, office, cocina, dormitorio y baño de servicio.

SERVICIOS GENERALES: Calefacción y agua caliente central. Incinerador. Heladera. Ascensor principal. Ascensor de servicio con entrada independiente. Amplio depósito individual. Lavadero y tendero en la azotea. Teléfonos internos y desde la puerta de calle. Salita de espera y guardarropa en el piso bajo.

SUGESTION IMPORTANTE: Le rogamos que en su visita se haga acompañar por un experto para que pueda confirmarle la categoría del edificio.

GARAGE EN EL MISMO EDIFICIO

LANUSSE y CIA.

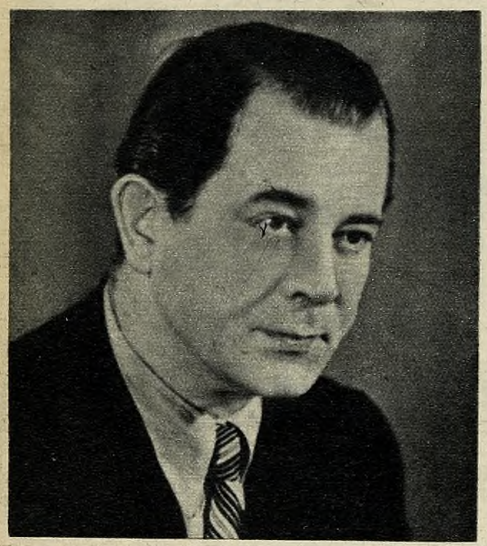
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

SAN MARTIN 232 - 3er. PISO
T. E. 30-0061 y 34-3779

PERMITAME USTED CUATRO PREGUNTAS

Habla ALEXANDER SIENKEWICZ, músico y poliglota polaco de vigorosa personalidad

POR JOSE VAZCONES



PIANISTA, compositor y director de orquesta, Alexander Sienkewicz —sobrino nieto del famoso novelista Enrique Sienkewicz, autor de "Quo Vadis?" —, de larga y brillante actuación en los más importantes centros musicales europeos, se apresta a presentarse en Buenos Aires el 5 de octubre próximo en el aula magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio del Estado.

CONOCE usted a Sienkewicz? — nos dijo un colega.

— *¿Sienkewicz?* — respondimos —. *¿El autor de "Quo Vadis"? ¡Quién no lo conoce!*

— No se trata del mismo, sino de un sobrino nieto suyo. El novelista murió en 1916, y su pariente, que es pianista, compositor, director de orquesta y cineasta, se llama Alexander y acaba de llegar a Buenos Aires. ¿Le interesaría conocerlo?

Concertada la entrevista por mi colega, tuvimos una larga conversación con el músico polaco. Lo primero que impresiona en él es su fortaleza física. Es sólido, musculoso, ágil. No responde, en verdad, a la idea generalizada de que los artistas — especialmente los músicos — tienen que ser fláccidos y lánguidos. Su expresión es bondadosa y alegre. Le brilla en los ojos claros una chispita infantil no desprovista de ironía. Nos aprieta la mano con firmeza.

(Si la gente prestara atención al primer apretón de manos se ahorraría posteriores desencantos. En eso, como en los rasgos de la escritura, se refleja el carácter genuino de las personas. Sienkewicz revela en su modo de estrechar la mano una índole excelente: benevolencia, cordialidad, seguridad en sí mismo.)

— *¿En qué idioma le resulta más fácil expresarse?* — le preguntamos.

— En siete: polaco, mi lengua madre; ruso, alemán, inglés, francés, portugués y castellano; además de cinco dialectos rusos. Puede usted ir eligiendo...

Nos decidimos por el castellano, que Alexander Sienkewicz habla con bastante soltura. Cuando tropieza en la conjugación de un verbo o no halla el adjetivo exacto que necesita para traducir su pensamiento, echa mano a su bien abastecido arsenal políglotístico y sigue adelante con toda naturalidad.

Nos dice que nació en Varsovia en un hogar donde se praticaban tres cultos: el de la libertad, el del "abuelo" Sienkewicz y el de Chopin. Desde muy niño reveló inclinaciones musicales, realizando sus estudios de piano y composición con tres celebridades polacas: Turczynsky, Michalowsky y Wertheih. Circunstancias familiares lo llevaron a Rusia, donde permaneció desde 1914 hasta 1917. En Odesa y Tiflis dió conciertos de piano como niño prodigio. Vivió allí los días terribles de la revolución bolchevique. Recuerda con espanto las matanzas de Tiflis y Bakú, donde en pocas semanas murieron asesinadas unas cuarenta mil personas. El espectáculo de esa barbarie desencadenada fijó para siempre en su espíritu una aversión violenta al comunismo. En 1919, enrolado en el ejército de su patria, peleó en contra de los bolcheviques. Después ingresó en la Academia Superior de Música de Berlín para perfeccionar sus estudios. Dos grandes pianistas: Busoni y Egon Petri, lo hicieron su discípulo predilecto. A partir de 1924 inició una larga *tournée* europea que comprendió Viena, Leipzig, París, Bucarest, Budapest, Belgrado, Lisboa y otras ciudades.

De regreso en Varsovia — en 1932 — se presentó al concurso internacional para optar al premio Chopin, que se realiza allí cada cinco años, y obtuvo el triunfo sobre ciento diez pianistas. Nueva excursión europea, ahora prestigiada con el codiciado gran diploma de honor que acababa de conquistar. Después radicóse en Berlín para dictar clase de piano superior en la academia Klindworth-Sharwenka. La segunda guerra mundial lo sorprendió en Suiza. Paderewski, el patriarca, que lo distinguió con su amistad, lo hizo huésped suyo en su residencia de Morges, en el cantón de Vaud, a orillas del lago Leman. Alexander Sienkewicz se emociona al evocar con afecto filial a Paderewski.

— *Paderewski* — nos dice — *era el hombre más bueno del mundo. ¡Un santo!*

Terminada la guerra — prosigue el músico polaco — sentí la necesidad de salir de Europa, de ese continente enloquecido, donde los frutos de las viejas culturas corren peligro de desaparecer en medio de las tormentas que proceden del este.

Llegó al Brasil en 1942 incorporándose de inmediato a la vida musical de Río de Janeiro, primero como pianista y luego en calidad de director de orquesta. Ofreció una abundante serie de conciertos con la Orquesta Sinfónica y la del teatro Municipal de Río. Realizó luego numerosas excursiones por las principales ciudades brasileñas. Y así como se inició allí en las funciones de director, comenzó a dar forma a proyectos que venían gestándose en su espíritu. De su época brasileña datan sus creaciones: el ballet *Visión*, estrenado en Río por el bailarín Szabelewsky — paisano suyo — artista a quien hemos aplaudido aquí, en el Colón; su primera *Sinfonía*, un *Concierto para piano y orquesta* y el poema sinfónico *Imágenes del Cáucaso*, que el gran director Kusewitzki habrá de dar a conocer dentro de poco con la orquesta de Boston, una de las más famosas de Norteamérica y del mundo. Sin abandonar el piano, la batuta ni la composición, Alexander Sienkewicz dirigió luego sus inquietudes hacia algo que durante muchos años le venía preocupando: el cine como vehículo difusor de la música. Fué así cómo planeó y dirigió varias películas en Río destinadas a llevar hasta el último rincón del Brasil el "espectáculo" de los conciertos sinfónicos Sienkewicz nos habla de su experiencia cinematográfica.

— *Las películas que llevo hechas* — *nos dice* — *han sido para mí un ensayo valiosísimo que espero mejorar en futuras realizaciones. Se trata de fusionar la literatura, que aporta el texto argumental, con el cine, que da vida a las imágenes, y la música, que constituye la fuente donde se generan esas imágenes que animan el pensamiento argumental. La Pastoral, de Beethoven, por ejemplo, música eminentemente descriptiva, puede ser llevada al cine de la mejor manera. Mientras los motivos inspiradores de la égloga van tomando cuerpo y animándose visualmente como evocación plástica de aquello que dictó a Beethoven su sinfonía, ésta va escuchándose ejecutada por la orquesta, íntegramente, y a tiempo que la cámara enfoca en forma sucesiva al director, a los instrumentistas y a las familias de instrumentos. De suerte que a medida que el "asunto" se despliega ante los ojos del espectador, éste, además, escucha la obra musical que las imágenes evocan y de paso se familiariza con el engranaje orquestal. Y así como la Pastoral, hay infinidad de grandes obras que se prestan a esta creación nueva, a esta mezcla de los plásticos con lo musical y lo poético, capaz de constituir una expresión de alta jerarquía artística de vastas proyecciones culturales. Piénsese en el trascendente papel de divulgación artística a que está llamado este nuevo tipo de películas, sobre todo, fuera de las grandes ciudades, en esos pueblos donde la gente, por razones obvias, jamás ha tenido ocasión de "ver" a un gran solista o una orquesta sinfónica.*

— ¿Piensa usted, maestro, proseguir aquí su experiencia cinematográfica brasileña?

— *Quizá. En la Argentina, hoy, hay posibilidades para todas las buenas iniciativas. El prestigio que al presente tiene este país en el extranjero es la consecuencia del espíritu progresista que anima al pueblo y al gobierno, y sus frutos están a la vista. Pero antes de pensar en la realización de mi proyecto habré de presentarme aquí como director de orquesta. Después lo haré como pianista. No le oculto que me preocupa el juicio de la crítica y el público, habituados a todas las grandes manifestaciones artísticas con el desfile incesante de personalidades que aquí se produce en el curso de cada temporada. Mi debut está fijado para el día 5 de octubre, con la Orquesta Sinfónica de Radio del Estado, en el aula magna de la Facultad de Derecho.*

Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.

La base de la belleza

Es el cutis. Pero, toda la frescura, todo el juvenil encanto del cutis desaparecen con un maquillaje de apariencia pesada.
Por eso la mujer moderna ha adoptado como base la Crema Pond's "V", tan leve y fina que se desvanece en el cutis, dejándolo claro, terso, con una delicada transparencia de pétalo. El maquillaje se desliza suavemente y los polvos se adhieren en forma pareja.

Antes de empolvarse, extienda sobre su cutis una fina capa de Crema Pond's "V". Verá cómo realza la fresca tersura del cutis y el maquillaje dura impecable horas enteras.

Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

La Máscara "1 Minuto" renovará la juventud de su cutis

Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable! Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V" que queda en su cutis, le servirá de finísima base.

Jean de Caraman

miembro de la distinguida familia de Caraman et Chimay de Francia, afirma:

"Uso la Crema Pond's "V" como base de polvos, porque da al maquillaje un aspecto natural ¡muy favorecedor!"

El "Ballet" de la Opera de París en Buenos Aires

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y LA SEÑORA EVA PERON EN LA FUNCION GREMIAL DE NUESTRO PRIMER COLISEO.

El presidente de la República, general **Juan Perón**, y su esposa, señora **Eva Perón**, asistieron a la función dedicada a los gremios, en que actuó con singular éxito el "Ballet" de la Opera de París. En el primer entreacto el famoso coreógrafo y primer bailarín **Sergio Lifar**, con el director general de los Teatros Líricos de Francia, señor **Jorge Hirsch**, y el maestro **César Mendoza Lassalle** concurrieron al palco presidencial para presentar sus saludos personales y el de todos los integrantes del "ballet" al jefe del Estado y a su esposa. En la segunda fotografía vemos a **Sergio Lifar** departiendo con la señora **Eva Perón**, y junto a ellos, en primer plano, de izquierda a derecha, aparecen el administrador del teatro Colón, señor **Juan Lyon**, el maestro **Mendoza Lasalle**, **Tamara Toumanova**, señorita **Deleplaque**, el señor **Hirsch**, la señora **Eva Perón**, **Sergio Lifar**, la señora de **Hirsch**, la primera bailarina **Madeleine Lafon**, que no pudo danzar en nuestro país por haberse lesionado un pie, y **Lycette Darsonval**.

EL "BALLET" DE LA OPERA DE PARIS VISITA A LA SEÑORA EVA PERON

Antes de abandonar el país, donde tantos éxitos obtuvieron, los integrantes del "Ballet" de la Opera de París concurrieron, con el director general de los Teatros Líricos de Francia, señor **Hirsch**, y el coreógrafo **Sergio Lifar**, a presentar sus saludos a la esposa del primer mandatario, señora **Eva Perón**, en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión. En esa oportunidad, en nombre de todos los integrantes del afamado conjunto, agradeció las atenciones de que habían sido objeto en Buenos Aires el señor **Hirsch**, quien tuvo palabras de encomio para el progreso que había observado en la Argentina y especialmente para la obra social que cumple la esposa del jefe de Estado, **Eva Perón**.

PUEYRREDON
PROPAGANDA

Tissot

distingue y da personalidad

Además de su precisión, atestiguada por los más afamados relojeros del mundo, TISSOT ofrece una variadísima línea de modelos para damas y caballeros, en estilos de sobria elegancia.

Realce su distinción y personalidad, luciendo un TISSOT!

"No es una casualidad que el Reloj TISSOT encuentre tantos compradores en Suiza y en el mundo entero, porque ofrece las mas altas cualidades exigibles. El TISSOT es considerado uno de los mejores relojes suizos."

...declara M. Galli, Presidente de la Asociación Suiza de Relojeros.

Tissot

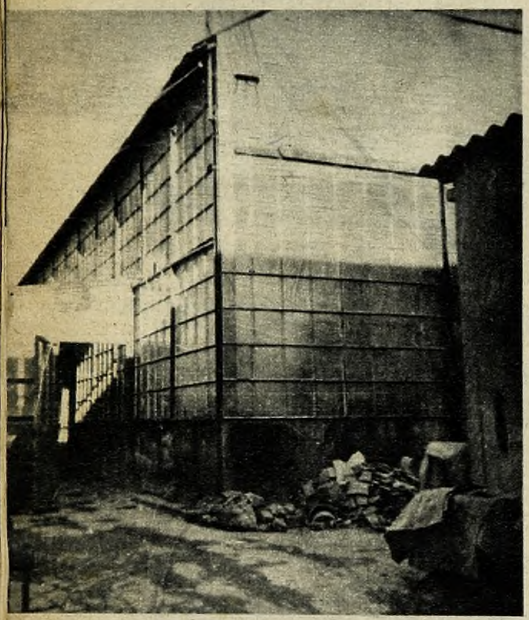
DESDE 1853

OMEGA *Produit de la Société Suisse pour l'Industrie Horlogère, Genève (Suisse)* Tissot

DATOS PARA UNA HISTORIA DEL CINE NACIONAL

LA SOMBRA DE UN VIEJO "SET" PORTEÑO

POR PABLO C. DUCROS HICKEN



El primitivo estudio cinematográfico de Martínez y Gunche, construído hace treinta y cinco años, según los planos del teatro vidriado de la casa Pathé, que era lo más perfecto que se conocía hasta entonces.

Don Eduardo Martínez de la Pera en la actualidad, al lado de la cámara con que filmaron "Nobleza gaucha", que fué rodada en parte en la azotea de una mueblería, cámara que ha pasado a ser una reliquia histórica.

OCULTO por un blanco paredón, en una calle cortada próxima a avenida Luis María Campos, Arguibel 2850, entre Arce y Báez, se puede ver todavía un pequeño palacio de cristal cuyos transparentes muros fueron erigidos con el producido de un éxito fundamental de nuestro viejo cine.

Este testimonio de grandes esperanzas y esfuerzos victoriosos de un pasado ya lejano no es otro que el estudio cinematográfico de Martínez & Gunche, levantado allá por 1915, y el único que resta hoy de los pocos que existieron en los albores de la pantalla nacional.

Diseñado de acuerdo al criterio y a las necesidades de entonces, se inspiraba en el teatro vidriado de la casa Pathé, de Montreuil-sous-Bois, que era lo más perfecto que había en su género en los tiempos del cine mudo, hacia 1910.

Algo más pequeño que el taller francés, nuestro estudio contaba con todo lo necesario, desde los camarines hasta las oficinas y depósitos, y su orientación dentro de aquel solar del pintoresco Palermo había sido calculada para no perder un instante de luz natural y recoger hasta los últimos rayos del astro luminoso en su diaria recorrida.

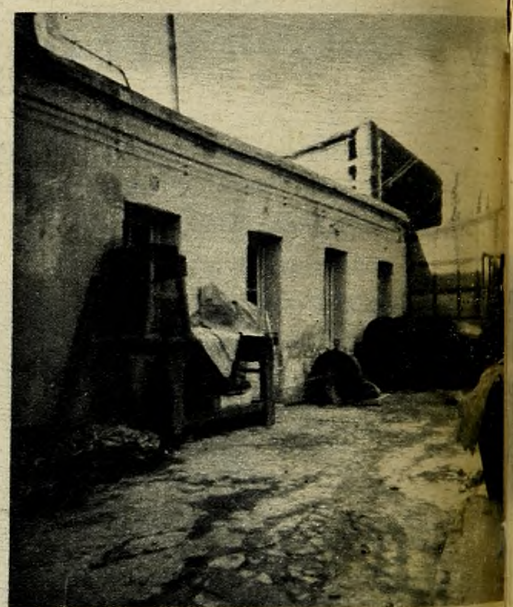
Su construcción se financió con los beneficios de la famosa película "Nobleza gaucha", editada por estos dos asociados, la cual, a falta de "teatro de pose" —como entonces llamaban a los estudios—, había sido rodada, en lo que correspondía a los "interiores", en la azotea de una mueblería céntrica, inteligente iniciativa en momentos heroicos.

Apenas terminada su construcción (1916), se procedió a filmar allí mismo "Hasta después de la muerte", con Florencio Parravicini, Enrique Serrano, Silvia Parodi, Argentino Gómez, María Ladrón de Guevara y Orfilia Rico.

La experiencia técnica que los señores Martínez de la Pera y Gunche habían adquirido al rodar su anterior y popular película les permitió seleccionar equipos superiores, que hicieron traer de París, y la llegada de una cámara Prévost, lo mejor que se podía conseguir, puso en evidencia que el cine exige como condición primordial un instrumental óptico de máxima calidad, cuya precisión permite otorgar esa fineza de imágenes requerida por las ediciones de carácter artístico y superior.

Lograda la fotografía —y podemos añadir que llegó entonces a su mejor expresión—, hubo de recurrirse a un elenco popular, siendo la compañía del teatro Argentino, con Florencio Parravicini a la cabeza, la designada para interpretar aquel argumento que titularon "Hasta después de la muerte".

Parravicini había actuado ya, un par de años atrás, en "Tierra argentina", y hasta contaba en su infinito número de aficiones con la fotografía y el cine, teniendo él también equipos para ello. Con su nueva interpretación quedó muy satisfecho, para disgusto de los autores teatrales, que aguardaban turno para estrenar con él. Decía Parravicini haber descubierto el modo de ganar dinero con poco trabajo. Con sólo un mes de madrugadas le llegaban periódicamente intereses de la obra, mientras él paseaba cómodamente en su "Melgarejo" por el Tigre.



Estos fueron los camarines en el edificio que todavía subsiste en la calle Arguibel 2850, donde funcionaron los estudios, y donde ahora existe un taller de cerámica.

Terminada la cinta, la exhibición privada tuvo lugar en el Argentino, donde un público numeroso de amigos, cronistas y actores esperaban expectantes la obra, que según se rumoreaba había salido bien. La perfección de su estilo superó las esperanzas de los más optimistas. A excepción de Parravicini y la Rico, el resto del elenco debutaba ante la cámara, y lo hacía bien y en ambientes suntuosos y paisajes escogidos con buen gusto.

Poco después, allí mismo, se realizó parte del argumento "En la sierra", cuyos exteriores se rodaron en las regiones cordobesas. Luego se hizo "Brenda" con Nelo Cosimi y posteriormente una versión muy original y difícil del poema de Estanislao del Campo "Fausto", el motivo conocido que trata de la relación hecha por un paisano a otro de lo que vió una noche en el teatro Colón.

La adaptación fué ardua, pero era evidente que los productores habían volcado allí el resto. Toda la alquimia fotográfica había sido puesta en acción, y el público se sorprendió de que tales cosas pudieran hacerse entre nosotros. Su "première" se efectuó en el teatro Cervantes.

También se filmó allí una película cien-

Orfilia Rico, que hizo en la pantalla y en la escena papeles inolvidables con su irreemplazable vis cómica, en un retrato de la época en que se desempeñó en la película "Hasta después de la muerte".

tífica, "Los peligros de la mosca", utilizándose con éxito y por primera vez entre nosotros la microcinematografía. Finalmente se logró con éxito la primer versión de "La casa de los cuervos" de Hugo Wast.

La cuidadosa cinematografía que Martínez & Gunche practicaban estaba dando frutos promisorios. Era una empresa verdaderamente nacional y su programa estaba inspirado en crear un verdadero cine argentino de elevadas miras. Relata don Eduardo Martínez —decano de nuestra pantalla criolla— la necesidad del método y la disciplina empleados en esta artesanía. El trabajo de laboratorio era seguido en todas sus etapas por él mismo, cuyos conocimientos de "cameraman" eran evidentes. Toda la tirada de las copias y procesos finales se efectuaban en cierta modesta casa del barrio de Flores, de habitaciones corridas, parral y patio, puesta a servir como laboratorio, y allí se iluminaban las bandas en aquella policromía agradable y variada que caracterizó toda una época de cine.

Mantiene aún la galería histórica su estructura primitiva, levemente alterada por algunos agregados que requiere la nueva industria que allí se ejecuta; la cerámica.

Desde el interior de aquel "teatro de pose" es fácil reconstruir con la imaginación el emplazamiento de los decorados, que la luz radiante bañaba desde temprano y que, al mediar el verano, caldeaba la temperatura hasta darle carácter de invernáculo.

La luz era regulada por medio de tules y toldos tal cual lo hacían los fotógrafos de comienzos de siglo, recurso noble y maestro de la técnica de antaño, que supo también de modelados suaves, exentos de los artificios que proporciona la fotografía moderna.

Al penetrar en el recinto buscamos involuntariamente en algún rincón cualquier indicio que delate la existencia de su pasado, algún telón, algún bastidor olvidado, algún trozo de película.

De veintitantos años atrás es esta foto de Enrique Serrano, quien, también, fué de los primeros actores argentinos que participaron en el cine mudo, del que salieron algunas películas como "En la sierra".

Silvia Parodi, que fué una de las figuras femeninas de más prestigio en nuestra pantalla, y que intervino al lado de Florencio Parravicini en "Hasta después de la muerte"

Sólo los cristales y la luz de la tarde que por ellos pasa contienen los secretos de su historia, y es fácil imaginarse aquellas horas de otoño cuando operadores y actores atisbaban el pasaje de una nube inoportuna, o la cortina plomiza que al velar el sol de invierno malograba una jornada de preparativos y viajes a Palermo en el "eléctrico".

Aquel gran taller vidriado era el asombro de Cáffaro, de Bixio y de Witcomb, que medían con sus ojos la superficie del "set", en cuyo interior podían retratar a centenares de novios simultáneamente. Este palacio de luz vivió ocho años para el cine nacional, al que le brindó películas muy hermosas que la imprevisión no ha conservado. Posteriormente fué un taller de carpintería, y hoy se modelan allí objetos de cerámica, caprichosa ironía del destino que ve iniciarse una industria revolucionaria del nuevo siglo y

Florencio Parravicini y Orfilia Rico que intervinieron en la primera película: "Hasta después de la muerte", filmada en 1916 en la entonces flamante galería que habían hecho construir Martínez y Gunche.

concluye con otra que es tan antigua como la de los barros cocidos y esmaltados. Este edificio levantado con una gran ilusión supo del entusiasmo con que se germinan las grandes iniciativas y del esfuerzo cultural apreciable que para nuestro país representaba el poder realizar una película artística que no le iba en zaga a las mejores que venían de ultramar.

No obstante el triunfo y la satisfacción que allí se habían logrado, luego de diez años de esfuerzos tesoneros aquella pantalla porteña de alta jerarquía obscurecióse como un film de epílogo triste. ¿Por qué? el final inexplicable de un estudio de nombradía halla algún parangón con aquellos de Hollywood que desaparecieron también, no obstante haber conocido los más grandes éxitos, así como el primitivo estudio de Méliès, el genial precursor del cine, que los franceses, tan afectos a sus tradiciones y glorias, dejaron derribar ante la extrañeza de todos los productores e historiadores del cinematógrafo.

Para nuestro cine heroico y audaz, desaparecidas las pequeñas galerías de Mario Gallo, en la calle Cangallo, las de Patria Film y la de Glücksmann en el bajo Belgrano, este galpón vidriado es el último y más interesante exponente de una empresa que dejó gratos recuerdos a la historia de nuestra cinematografía.

Conviene por lo que contiene

Fórmula... ingredientes... elaboración. Aparentemente no es necesario más para hacer un dentífrico. Sin embargo, cada tubo de Crema Dental Squibb contiene algo que no puede reemplazarse. Todo lo que sólo pueden dar los 92 años de experiencia científica de los famosos Laboratorios Squibb.

La experiencia hace la diferencia

Es Antiácida
porque contiene Crema de Magnesia Squibb.

Purificadora
por sus activos ingredientes.

Refrescante
por su delicioso sabor a menta pura.

Crema Dental SQUIBB
Conviene por lo que contiene

● **María Modesta D. V. de Muñiz, doctor Loizaga y María Rita Ballester de Gastambide** frente a la vertiente de agua sulfurosa.

EL INVIERNO EN ROSARIO DE LA FRONTERA

● **María Rita Ballester de Gastambide** en el camino que conduce a la Capilla de la montaña.

● **José Goya Herraus, doctor Pedro Sauré, Pedro Ruiz** y doctor **Francisco Belgeri** en el corredor del hotel Termas.

● Durante un interesante partido de bochas, el doctor **Criscuolo**, el doctor **Belgeri** y el doctor **Correa Urquiza**.

algo que pasará a la historia *de la vivienda propia en el país!!!*

Estudios CARLUS

en **PLAZA de MAYO**
Av. Julio A. Roca 550
(a construir)

Departamentos para oficina, vivienda o consultorio

...por menos de lo que costaría el terreno.

Cuando en nuestro país se comenzó a legislar sobre la propiedad de un departamento u oficina en casas a donde hubiera más de una unidad, se creó Propulsor S. A. Cauta y seriamente nos iniciamos en la plaza con el objetivo de ser en el país no la empresa que VENDE MAS, sino la empresa que VENDE LO MEJOR.

Así, hoy podemos afirmar que nuestros compradores constituyen la referencia de nuestra prudencia e idoneidad. Nuestro sistema basado en cálculos serios y operaciones convenientes para el comprador, nos ha permitido ir abordando negocios cada vez más interesantes hasta permitirnos en el presente, ofrecer, como lo hacemos, una oportunidad que pasará a la historia de la vivienda propia en el país.

FACILIDADES: Concedemos amplias facilidades de pago para quienes aportan a alguna Caja de Jubilaciones.

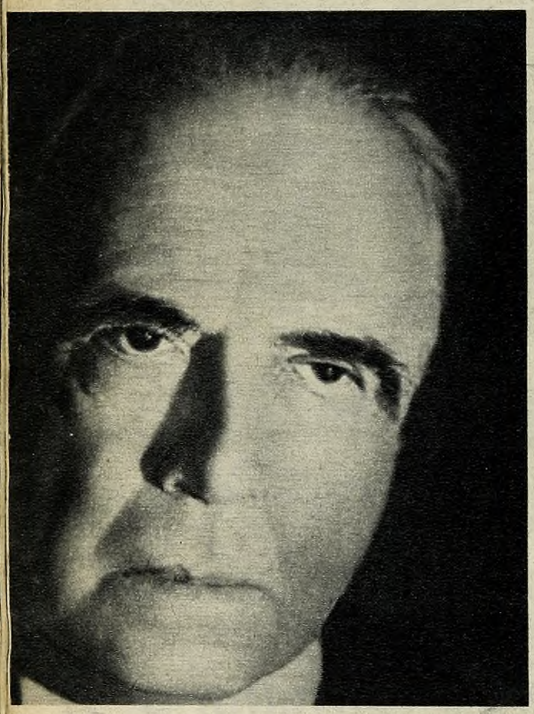
Nuestros precios no sufren modificaciones imprevistas: Son PRECIOS DEFINITIVOS.

Anticípese y solicite informes en

PROPULSOR S. A.
CONSTRUCTORA INMOBILIARIA
INDUSTRIAL Y FINANCIERA
Suipacha 552 Buenos Aires

CUMPLE EUGENIO D'ORS UN VIVO ANHELO DE CASI TREINTA AÑOS:

VOLVER A LA ARGENTINA



POR RAMON ANTONIO CHAS

Mi sueño — nos decía no hace mucho Eugenio D'Ors — *es volver a la Argentina. Conservo de ella recuerdos inefables. La luminosa Córdoba perdura en mí como un sueño feliz. Quiera Dios que pueda visitarlos a ustedes muy pronto.*"

Recogimos este mensaje en la hermosa casona del recio filósofo catalán. Hacía muy pocos días que habíamos llegado a Madrid. Era nuestra primera visita a uno de los hombres de vanguardia del pensamiento español. "Un cabeza de escuela", como se suele bautizar a los conductores de la cultura.

Participábamos en ese momento de una de las frecuentes tertulias que se improvisan en casa de don Eugenio. Concurren allí escritores, pintores, escultores y periodistas. Su casa, de vetustos muros, acoge el cálido acento de todas las expresiones formales del espíritu.

Sobre una larga mesa y apoyado en las paredes exhibíase un conjunto de dibujos de un magnífico muchacho vasco, que había llegado a presentar sus "cartas credenciales" a don Eugenio. Un fino escultor del vergel español en Africa estaba también presente con sus trabajos, descargados momentos antes de un camión. Poetas, ensayistas y escritores completaban la tertulia vespertina junto al viejo maestro. Lucía éste su atildada elegancia; su talla inmensa y un impecable chaleco blanco, uno de los pocos que aún quedan en uso en España.

La casa de don Eugenio está engarzada en el corazón del viejo Madrid, cargado de historia, tradición y leyenda. Los frentes pétreos de algunas fincas centenarias, se alternan por allí con viejos tapiales, a cuyas bardas se asoma tímida la hiedra. Es posible advertir, además, la presencia cercana del barrio de Morería, presidido por la torre esbelta, pero de extraña sencillez en su línea árabe, de la iglesia de San Pedro. En ese centro vivo de las tradiciones madrileñas (resumen íntimo de su grandeza e historia) se yergue la casa de don Eugenio, en cuyos recoletos jardines crecen tímidas madreselvas, de perfumados zumos.

Don Eugenio D'Ors presidía su tertulia con fineza y señorío. Nuestra presencia despertaba en su espíritu gratos recuerdos de la Argentina. Adivinábamos su evocación y le devolvíamos su sonrisa, que en el corrillo de las voces de quienes hablaban valía tanto como decirnos: *"¿Qué tal está la Argentina? ¿Sigue tan hermosa y fecunda?"* Gozaba en esos momentos el fino escritor del *Glosari* de una pausa en su trabajo. En la casa se vivían, sin embargo, los apresto de su próxima partida para Sagaró, en la luminosa costa catalana, que baña el tibio Mediterráneo. Allí el maestro posee una casona, incrustada en lo que antes fué una ermita, y pasa los veranos restaurando fuerzas. En su reducto madrileño reposaba en aquellos instantes de sus viajes constantes. Porque no ha desmentido aún su calidad de viajero impenitente de la cultura hispánica. Acababa de inaugurar las tareas del Instituto Español de Roma, con un resonante discurso acerca de la tradición filosófica española. Y se aprestaba a realizar pocos días después un breve viaje a Segovia, para clausurar los cursos universitarios, con una plática acerca de la personalidad espiritual de España y su cultura.

En otro aparte con el inspirado autor de *El secreto de la filosofía* volvió a hablarnos con emoción de Buenos Aires, y de su deseo de volver a estrechar entre sus brazos a viejos y nobles amigos del espíritu.

Poco después abandonaba su casa para una "visita importante" — según nos dijo con una sonrisa que quería pedir nuestra indulgencia. Quedamos así, dueños de su retiro madrileño que tiene la nobleza y, al mismo tiempo, esa digna frialdad de los hidalgos españoles. Visitamos — en compañía de su providencial ama de llaves andaluza — su cuarto de trabajo; su modesto dormitorio, que parece pertenecer a un monje benedictino y su extraordinaria colección de "ángeles". Son estatuillas que expresan la poliforme concepción de los rubios querubines a través de las más opuestas tendencias plásticas. Los hay de todas las escuelas; de casi todos los países de tradición religiosa y a través del más extraño subjetivismo que pueda imaginarse.

Cuando abandonamos la vetusta casa del filósofo catalán caía la noche. Atravesamos callecitas sumidas en silencio; vedadas a los carruajes. Parecen pertenecer a una ciudad del espíritu, trazadas solamente para poetas y soñadores. Por allí fuimos hasta llegar al Museo Romántico, otro joyel del espíritu, en el corazón del Madrid centenario.

Ibamos felices. Habíamos estado en nuestra primera tertulia madrileña. Algo distinta, tal vez, a la que habíamos imaginado en el León de Oro. Fundóse allí una tertulia bifronte, con dos cabezas vetustas. Eugenio D'Ors y José María de Cossío. Ambos fundadores de ritos. El filósofo de Cataluña precede en las noches a una suerte de procesión del misterio. Son amigos y "seguidores" que lo acompañan en la hora silenciosa de la madrugada portando antorchas hasta la calle del Sacramento. A Cossío no lo siguen antorchas; él preside el rito del toro, por el camino poético que trazó Mitras.

Un retorno después de treinta años

Y bien. El recóndito deseo de retornar a la Argentina lo cumple ahora don Eugenio D'Ors, al cabo de casi treinta años de su visita anterior. Fué en julio de 1921 — en efecto — cuando llegó al país invitado por la Universidad de Córdoba. El sólido autor de *Grandeza y servidumbre de la inteligencia* era, entonces, muy conocido en el mundo de las letras por "Xenius", declinación familiar de Eugenio que utilizó cuando comenzó a pergeñar cuartillas a los dieciséis años. En nuestra vetusta universidad cordobesa, cuna secular de cultura hispánica, dió el maestro catalán una serie de conferencias sobre: "Un nuevo sistema de filosofía".

Don Eugenio, que ahora tiene sesenta y siete años era, en aquella época, un sólido mozo de casi cuarenta, cuyo nombre era universalmente conocido. Sus célebres "glosas", que comenzó a escribir cuando tenía veinticuatro, recogieron su caudal diario de crítica a los hechos cotidianos, y constituyen uno de los más patéticos comentarios a la realidad contemporánea. Franceses y alemanes, juiciosos críticos éstos últimos de las disciplinas filosóficas, coincidieron, entonces, en bautizarlo el Sócrates de la moderna España.

En sus magistrales conferencias cordobesas sembró en nuestro suelo don Eugenio la buena semilla del auténtico espiritualismo. Fué un severo crítico del "cienticismo" de fin de siglo, que quería reducir toda la actividad del espíritu a la experimentación. Abogó por la "serenidad griega", que quería ver resurgir en el mundo moderno. Y declaró luego con acento emocionado su

(Concluye en la pág. 71)

En su familia, *alguien* está alguna vez enfermo. El médico receta un determinado producto. De la eficacia de ese producto puede depender la vida de alguien que le es muy querido.

¿Qué le da al médico la seguridad de que el producto reúne todas las condiciones exigidas para ser un seguro auxiliar de la ciencia en su lucha contra la enfermedad y la muerte? ¿Y qué le puede dar a Ud. esta misma seguridad? Primero: el nombre de Squibb. Segundo: el *Número de Control* que llevan todos los productos Squibb, lo mismo se trate de un específico vital que de la indispensable crema dental. Ese número "dice" que cada ensayo, que cada prueba, que cada paso de la elaboración ha sido rigurosamente controlado y registrado. Ese número encierra todas, absolutamente todas, las garantías de calidad que pueden ofrecerse. Por eso en todos los productos Squibb el *Número de Control* "habla" a favor de su salud. ¡Búsquelo!

SQUIBB

PRODUCTOS FARMACEUTICOS

DESDE 1858

"EL INGREDIENTE DE VALOR INAPRECIABLE DE TODO PRODUCTO, ES EL HONOR E INTEGRIDAD DE SU FABRICANTE".

"Los argentinos a FLORENCIO SANCHEZ"

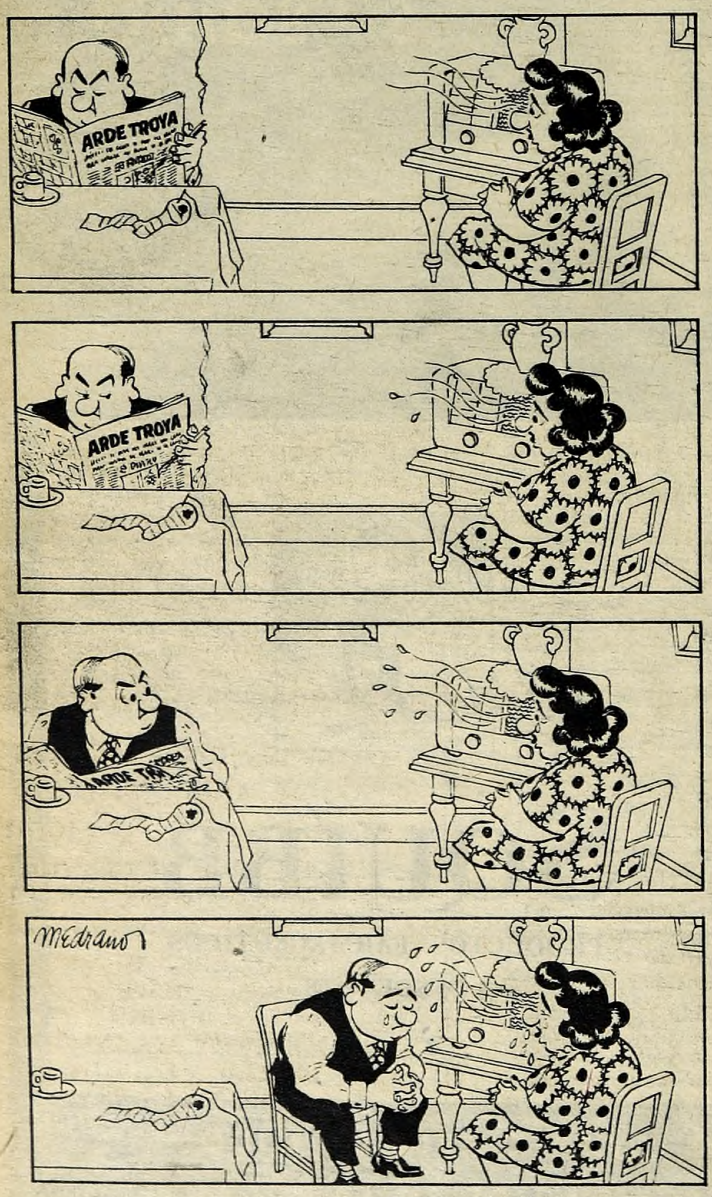
POR RAMON ALBERTO ALDERETE NUÑEZ

LA tarde iba llegando lentamente. Cuatro o cinco personas rodeaban el lecho de Florencio Sánchez. Afuera, un frío intenso; adentro, la muerte ya en ventaja y muy cerca de marcar el último minuto del destino humano en la vida del dramaturgo uruguayo.

Hacía poco tiempo que, en busca de alivio y con la esperanza propia de su enfermedad, concurriera en consulta ante el famoso especialista profesor Merigliano, de Génova. Un amigo íntimo, Santiago Devic, lo acompañó, y a éste utilizó el galeno para hacer conocer su diagnóstico, que, desgraciadamente, tenía sobre sí toda la realidad de ser indiscutible, mientras a Sánchez le afirmaba —caritativamente— de una posible curación con el clima de Suiza.

Y con esa ilusión —¡al fin enfermo pulmonar!— tomó rumbo hacia este país como la última posibilidad de rehacer sus fuerzas, ya casi totalmente agotadas.

DEL GRAN BUENOS AIRES



LUIS J. MEDRANO

Era a fines de octubre de 1910.

Por entonces se había estado hospedando en el Hotel "Kursaal Diana" de Milán (Porta Venezia), donde recibiera generosa acogida luego de haber tenido que abandonar el Hotel Continental, exigido por el apremio económico y ya vencidas varias cuentas impagas.

No obstante todo ello, Sánchez inició con ánimo voluntarioso el viaje. Nada parecía oponerse a que su pluma pudiera seguir creando arte. Pero, cuando el convoy entró a recorrer los primeros kilómetros y a trepar montañas, su respiración se hacía cada vez más agitada, y apenas pudo llegar a Domodóssola —estación fronteriza entre Italia y Suiza— cuando debió descender para regresar a Milán. Y es que el cruce del Simplón, túnel de casi una hora de recorrido por entonces, le exigió un esfuerzo que no pudieron soportar sus pulmones.

Sentía terror por los hospitales; mejor dicho, terror de morir en un hospital. Ruega a sus amigos, pero nadie, ninguno de ellos, está en condiciones de soportar el costo de una atención de esa naturaleza, que tal vez se extendería por meses aún. Pero tampoco pueden escuchar en silencio los deseos de Sánchez y, agotando todos los medios posibles, logran que se le conceda una ubicación especialísima en el pensionado del "Fate Bene, Fratelli" (Haced bien, hermanos), célebre hospital donde el uruguayo goza de "una habitación solo y bien atendido".

A los muy pocos días su salud parece reaccionar. Llega uno de sus amigos y Florencio, en ingenuidad de niño, lo recibe con su voz quebrada pero optimista. ¡Estará bien para dentro de muy corto tiempo y podrá seguir sus trabajos literarios que ya empiezan a darle celebridad!

Estará bien y podrá hacer traer a su "Catita", que lo espera allí, en Buenos Aires, ansiosa por recibir las noticias de sus triunfos europeos.

Era media mañana y un médico interno acababa de hacerle la visita de práctica, de la que había surgido su optimismo.

Estará bien y hasta quizá se resuelva volver por España, su primera meta en Europa, y a la que abandonara sin desembarcar cuando supo que en Monjul había sido ejecutado Ferrer. De nada valió a su interés personal recordar que iba muy bien presentado ante Benavente y Muñoz Seca para la escenificación de sus obras en teatros españoles.

Si nos atreviéramos a juzgarlo equivocado en su ideología, con mayor razón nos podemos atrever a calificarlo como fiel y sincero con ella. Y es que apenas supo la muerte de aquel político estando a bordo, resolvió romper las cartas de presentación, para continuar viaje hasta Italia, donde después Grasso —trágico italiano— llevaría al escenario, en Génova, con muy poco éxito, su obra "Los Muertos", resultado que en nada sorprendiera a Sánchez, pues razones de ambiente e idiosincrasia artística así lo imponían.

Estará bien y podrá nuevamente concurrir todas las noches, con uno o dos de sus amigos, a la "Toscana", pequeño restaurante donde su figura delgada y enjuta y su tez suavemente angulosa y macilenta eran familiares al ambiente. Allí muchas horas había pasado Sánchez, ya frente a su plato predilecto —"...tortilla de alcauciles, jugosa, y vino Capri como anoche..."—, ya terminando una página inconclusa que escribía tan rápido y firme como leerla, mientras su mano izquierda, descarnada y nerviosa, peinaba una y más veces un mechón de grueso cabello negro siempre caído sobre su frente, para dar lugar a sus ojos pequeños y de aguda mirada.

Estará bien..., pero ya la tarde iba llegando lentamente y el gran escritor parecía agravarse. Muy pronto estuvieron a su lado las cuatro o cinco personas que lo venían acompañando desde tiempo atrás.

Y el "Fate Bene, Fratelli" de Milán se fué preñando de congoja. Afuera, un frío intenso; adentro, la muerte ya en ventaja marcaba el último instante humano de una vida rioplatense, uruguaya de nacimiento, enamorada permanente de la Argentina, su segunda patria...

Humilde en su vida —por algo se le llamó "Canillita"—, fué humilde también para morir. Y no más de veinte personas estuvieron junto a él en el Cementerio "Mussocco" de Milán, el 7 de noviembre de 1910.

Y esos argentinos, que habían conjugado tantas angustias del dramaturgo rioplatense, llevaron hasta el amigo primero en la Eternidad su homenaje final con la frase impresa "Los Argentinos a Florencio Sánchez".

QUIEN ES QUIEN EN EL MUNDO DE LA MUSICA...

MARIAN Anderson

—Marian, hoy falta la soprano solista... ¿quieres reemplazarla?

A la pregunta del director del coro, la niña responde que sí. Como el hecho vuelve a repetirse con frecuencia, tiene que aprender todas las partes de cada tema: soprano, contralto, tenor e incluso bajo, aunque una octava más alta. Su voz, extraordinaria por su volumen, la intensidad de su registro y el timbre profundamente cálido, tiene vibraciones de violoncelo y sonoridades de órgano...

Así, en su iglesia parroquial, Marian Anderson inicia su carrera musical. Los propios feligreses costean después sus estudios, cuando la que será famosa cantante mundial antes de los 30 años, tiene apenas diez y ocho.

Estudia con intensidad y provecho. Cuatro años después, la joven contralto hace su debut en Filadelfia, la ciudad norteamericana de su nacimiento. Recibe varias ofertas, pero las rechaza para seguir estudiando dos años más. En 1925 el éxito rubrica su actuación en la Sociedad Sinfónica de Nueva York. Durante seis años recorre los Estados Unidos y Europa. En 1935 vuelve, consagrada, a su patria que le abre las puertas del Carnegie Hall. Y en 1941 gana el premio Bok a la voz, que —al decir de Arturo Toscanini— sólo aparece cada cien años.

La belleza aterciopelada de su voz, la amplia tesitura de sus varios registros vocales y el hondo sentimiento que imparte a su canto, son atributos artísticos que están registrados permanentemente en Discos RCA Victor (Sello Rojo).

RCA VICTOR... ¡PRIMERA!

Los más modernos equipos de grabación. *RCA Victor emplea, en la grabación de discos, equipos cuya parte mecánica está aislada de la parte eléctrica. Poseen dos velocidades: 33 1/2 revoluciones por minuto para programas de radio, discursos y pruebas; y 78 revoluciones para grabaciones de orquestas y cantantes. Microscopios micrométricos verifican la amplitud y profundidad de los surcos. Son innovaciones que garantizan la fidelidad de grabación característica de los discos RCA Victor.*

INDUSTRIA ARGENTINA

Los mejores artistas del mundo, graban en discos RCA Victor

He aquí algunos de los muchos, que forman su elenco mundial.

ALEJANDRO BRAILOWSKY
BENIAMINO GIGLI
JASCHA HEIFETZ
JOSE ITURBI
DOROTHY MAYNOR
YEHUDI MENUHIN
MARISA REGULES
ARTURO RUBINSTEIN

RCA VICTOR ARGENTINA
SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Un poema para la ausente

CUENTO DE
OCTAVIO RIVAS ROONEY

ILUSTRACION DE
JORGE MORENO

He visto mujeres de sacrificios profundos. Sacrificios de madres, de novias, de hermanas, de esposas, de amigas. He visto mujeres que asumieron por su cuenta la tragedia de los incurables y la desesperación de los vencidos, y en cuyos dulces rostros se hacía presente una luminosidad angélica. Es entonces cuando uno se pregunta cómo se podría vivir sin ellas, sin su ternura. Pero conozco también la ternura del hombre, que se muestra entera cuando el hombre no sabe cómo hacer para que sus fuertes manos se hagan nido.

Y es éste el relato del sacrificio de una mujer y de la ternura de un hombre.

Es el relato de unas alas quebradas en un barrio de verjas y jardines, con tenues mariposas anunciadoras de la fragilidad de todo lo que existe.

Porque era en un barrio así donde Eduardo Montalbán escribía poemas y madrugaba para ver el despertar de su calle, a la que abandonaba a medianoche, luego de contemplarla lenta y largamente en soledad. Después comenzó a comprender que en realidad madrugaba, porque le gustaba ver con qué gracia se movía en el patio con flores su vecinita de enfrente, repiqueteando sobre las baldosas con sus graciosas sandalias de madera, y envuelta en un batón verde con flores blancas. Eduardo Montalbán había venido del interior a estudiar Derecho, y vivía en una pequeña pieza de primer piso con balcón, desde la cual podía ver todas las mañanas a su vecinita. Hasta que, ya relacionado con otras familias de la vecindad, además de verla pudo hablar con ella luego de una presentación fortuita. Y ambos se miraron para siempre. No necesitaban decírselo. Bien lo habían comprendido. Las palabras vinieron después, vinieron en una noche de baile, en una casa en la que se celebraba un cumpleaños. Después lo supo el barrio, más tarde la ciudad. Sí, las calles apartadas, las tardes de sol de invierno en Palermo, las noches de verano en Quilmes o en Olivos. ¡Ah, yo estaba enamorado de ese amor! Hay parejas que son una verdadera obra de arte. Yo estaba enamorado de esa obra de arte que eran, juntos, Eduardo y Silvina.

No hay nada de equívoco en ello. Digo que estaba enamorado de una obra de arte. Habría protegido con todas mis fuerzas el amor que se tenían, si alguna posibilidad de daño los acechara. ¡El amor es tan frágil! Y sin embargo nada tan fuerte como el amor de esa pareja que tuve la dicha y la desdicha de conocer.

Fué a comienzos del otoño cuando Silvina comenzó a sentirse enferma. Una extraña melancolía había hecho presa de ella, que era la alegría personificada, llena de gracia en la espontaneidad de su risa. Los médicos no podían localizar el mal, pero ella se sentía débil y triste, sufría mareos momentáneos y permanecía largo tiempo silenciosa, con la mirada perdida en el vacío. Hasta que, finalmente, se le recetó reposo en las sierras. Una tarde de mayo sobre la cual se derramaba un suave sol, Silvina partió. Eduardo se alejó del andén poco antes de que el tren se pusiera en movimiento, con el pretexto de comprar unas revistas. En realidad, lo hizo por no sufrir el último segundo. Algo le decía que no iba a verla más. Se escribieron un par de cartas cada uno, cartas llenas de nostalgia, de ansiedad y aun de súplica. Luego las cartas de Eduardo no obtuvieron respuesta. Eduardo miraba desolado la casa de enfrente, cerrada. Silvina y su madre, con quien vivía ella, habían desaparecido de la realidad, nadie sabía en donde estaban.

Fué en una de esas noches desgarrantes, una noche en que llovía implacablemente sobre la ciudad, mientras el frío arañando los cristales marcaba surcos de agua. Eduardo llegó hasta un café de la avenida de Mayo en el que sabía que a esa hora me podía encontrar, y se dirigió directamente a mí:

—¿Sabía que te iba a encontrar? ¿Cómo estás?

—Bien, bien. ¿Qué te ha traído por aquí? Pero siéntate.

Lo hizo en silencio, sin responderme. Después de un momento, dijo:

—Estoy desesperado. —Y me contó el silencio inexplicable de Silvina.— Aunque su enfermedad fuera muy grave, aunque fuera mortal y contagiosa, yo la iría a buscar. Daría toda mi vida por un minuto a su lado. Le he escrito un poema y no se lo puedo hacer llegar. Yo nunca he publicado nada. No me conocen. ¿Podrías hacerlo publicar tú, en alguna revista, llevarlo a la dirección de una revista importante? Comprenderás que no es por la vanidad de publicar. Me parece que está bien. Pero sólo me importa que lo lea ella. Comprenderá. Me dió el poema. Conversamos largamente sobre poesía, pues yo trataba de distraerlo aunque solo fuera momentáneamente para dar descanso a su atormentado corazón. ¡Qué importante es un solo minuto de descanso para un corazón atormentado! Nos despedimos. Yo llevaba el poema en el bolsillo. Llegué a mi casa. Sobre la mesa del hall había una carta para mí. Al abrirla quedé por un segundo paralizado por la sorpresa, sin atinar a comenzar su lectura. Era una carta de Silvina. La leí después lentamente. No me hablaba de su enfermedad, pero me decía que, sabiendo ya que era una moribunda que agonizaría durante muchos años, "sin tener —expresaba— el consuelo de morir", quería salvar a Eduardo de tal tormento. Me lo encomendaba como quien recomienda un niño. Que lo procurara distraer, que lo llevara a sitios en los cuales pudiese conocer alguna mujer que supiera acompañarlo. Era una carta de amor y sacrificio tan dolorosa y tan tierna, que pasé la noche desvelado pensando que se estaba consumando una injusticia monstruosa y que yo no podía hacer nada por evitarlo. No traía dirección. Medité toda la noche acerca de lo que debería hacer. ¿Hablarle a Eduardo de la carta? ¿Callarme simplemente y cumplir con el ruego de Silvina?

De todas maneras era necesario ha-

cer algo por que el poema de Eduardo se publicara. Sí, que Eduardo tuviese una posibilidad de comunicarse con Silvina.

Además, comprendí que Eduardo estaba en lo cierto. Un minuto, vivir un solo minuto, pero de verdad. Sólo ellos habían de saber el valor de ese minuto.

Me acerqué al velador, y luego de encender un cigarrillo, desdoblé de nuevo el original del poema de Eduardo Montalbán.

Lo leí lentamente, desde el título hasta la última línea. Decía así:

"POEMA PARA LA AUSENTE

"Te escribo a ti, mi pequeña ausente, ya que sólo tu recuerdo me acompaña desde días brillantes en los que el sol multiplicaba su luz en tus ojos.

"Diré las cosas muy simplemente ahora, porque nada explica mejor las cosas que las lágrimas, por eso este poema resultará tan explicado.

"¡Tú tienes tanta música! Sobre mi corazón repiquetean constantemente tus pequeñas sandalias de madera, aquellas de las primeras horas de la mañana.

"¡Tú tienes tanta tibieza! Tu liviano batón verde no amortaja mi recuerdo, sino que lo abriga.

"¡Tú tienes tanta gracia! Recuerdo aún que, cuando bailabas, los valses debían copiar tu ritmo para ser verdaderamente perfectos.

"Desde que te fuiste la ciudad se ha llenado de calles y lugares que me duelen, porque son una comprobación constante de tu ausencia.

"¡Si supieras que mi corazón tiene siempre veinte años, porque el tiempo lo ha enriquecido pero no ha podido envejecerlo!

"Los mismos sueños te están esperando, aunque lo que me rodea ahora nada tiene que ver contigo, aunque quien se me acerca y habla conmigo no sabe que a mi lado tu ausencia se encuentra alerta.

"Sólo yo sé de ti, sólo yo soy el dueño de lo que me dió tu corazón, de ese intransferible tesoro sobre el que se inclina mi cansancio.

"No sé nada de mí, no conozco nada de mí que no participe de lo que era tuyo. Mis recuerdos anteriores son como postales ajenas, mi verdadera vida comienza con tu encuentro.

"¡Qué desesperante los trenes en la noche desde la tarde en que te vi partir! Una triste campana enronquecida va extendiendo lentamente su llamado en ondas cada vez más largas.

"Escucha, mi pequeña. Escucha. Yo sé que reconocerás mi corazón."

Al terminar de leerlo, no medité más. Me puse a relatar los hechos tal como yo los conozco. Cumplo con el pedido de Eduardo Montalbán. Si Silvina, en cualquier lugar en que se encuentre, lee este poema cuyas circunstancias relato, creo que debe apropiarse de su minuto, creo que debe brindarle ese minuto a quien es capaz de quererla más allá de la vida, iluminando de amor la entrada misma de la muerte.

Mingo

LA MANUFACTURA MAS IMPORTANTE DE CALZADO FINO PARA DAMAS

presenta los nuevos zapatos

JOYLAND

una nuave forma y una nueva concepción.

Lo que las Damas Argentinas esperaban.

Maravilla de la artesanía moderna, hechos en base a una selección depurada de hormas norteamericanas de las más famosas marcas

Características principales de

JOYLAND

- *Seis anchos distintos AAA-AA-A-B-C-D*
- *Medidas de largo por medio punto.*
- *Cambrillón de acero y soporte anatómico.*
- *Plantilla con almohadilla metatarsal.*
- *Forro elastizado que enguanta al pié.*
- *Armados totalmente a mano.*
- *Hechura sin clavos ni grapas dándole mayor duración y suavidad.*
- *Tacos centrados y atornillados.*
- *Materiales de primera calidad minuciosamente seleccionados.*
- *Confeccionados con suela curtido lento natural sin ácidos o composiciones que puedan perjudicar al pie.*

SOLICITE SU

JOYLAND

CAPITAL FEDERAL

PANDORA - Florida 148
ARALUCE - Florida 634
ASTORIA - Florida 386
PANTER - Saipochu 389

INTERIOR

ROSARIO: PANDORA - Córdoba 1168
MENDOZA: PANDORA - San Martín 1244

FLORIDA

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(EN UNA CASA DE REMATES)

1. TRIELAPA	1. ————————
2. MOBBOSI	2. ————————
3. ANISPO	3. ————————
4. TACRUSSULE	4. ————————
5. FRISEMAL	5. ————————
6. SCERBON	6. ————————
7. BASGODAR	7. ————————
8. BISROL	8. ————————
9. DISARO	9. ————————
10. SAÑARA	10. ————————
11. SALPRAMA	11. ————————
12. LARSEMMO	12. ————————
13. RESANCOPLA	13. ————————
14. DUCOSAR	14. ————————
15. PRIITAASCE	15. ————————
16. TARCIRSEILA	16. ————————
17. RIENTEMALA	17. ————————
18. MALFROBSA	18. ————————
19. SELERJO	19. ————————
20. MOSTENNA	20. ————————

Ejemplo: BULESEM = MUEBLES

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DOCE minutos, MUY BUENA; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

SINONIMOS DE NOMBRES PROPIOS FEMENINOS

Encuentre usted los nombres propios femeninos que corresponden a los siguientes sinónimos. Cada nombre correcto obtiene CINCO puntos. Un total de 90-100 puntos, EXCELENTE; de 70-80, BUENO; de menos de 60 puntos, REGULAR.

1. Columna ..... 1. ———————
2. Conjunto de los buques de una nación ..... 2. ———————
3. Libre y exenta de imperfecciones ..... 3. ———————
4. Sarta de cuentas ..... 4. ———————
5. Sencilla, sin malicia ni doblez ..... 5. ———————
6. Acción y efecto de amar con extremo ..... 6. ———————
7. Aflicciones, congojas ..... 7. ———————
8. Liberal, dadivosa y magnánima ..... 8. ———————
9. Toque militar al romper el día ..... 9. ———————
10. Color morado claro ..... 10. ———————
11. Personificación, representación o símbolo de una idea, doctrina, etcétera ..... 11. ———————
12. Espíritus celestes que pertenecen al último de los nueve coros ..... 12. ———————
13. Claridad que irradian los cuerpos en ignición, combustión o incandescencia ..... 13. ———————
14. Suma blancura (plural) ..... 14. ———————
15. Premios, galardones, dádivas o gracias ..... 15. ———————
16. Sitio en que hay mucha confusión ..... 16. ———————
17. Disco de color vario en cuyo centro está la pupila del ojo ..... 17. ———————
18. Regla que se debe seguir ..... 18. ———————
19. Conjunto de las plantas de un país o región .. 19. ———————
20. Descanso y alivio de la pena ..... 20. ———————

(Ver soluciones en la pág. 84)

El Shampoo Crema

Helene Curtis

Pone vida en su cabello

PORQUE CONTIENE
LANOLINA EMULSIFICADA

Tenía que ser Helene Curtis, la primera autoridad mundial en la belleza del cabello, quien creara este nuevo Shampoo, de tipo *completamente distinto*. Este Shampoo Crema, además de los elementos detergentes para la perfecta limpieza del cuero cabelludo, contiene LANOLINA EMULSIFICADA, verdadero aceite natural que deja el cabello magníficamente fulgurante y le otorga destellos vívidos y resplandecientes. El tacto del cabello tratado con Shampoo Crema, es conmovedor por su suavidad de seda. El peinado es luego asombrosamente fácil. Por eso los Peinadores Profesionales prefieren este Shampoo sobre cualquier otro. Aún en aguas duras o salobres, el Shampoo Crema Helene Curtis produce océanos de rica, blanca y perfumada espuma. Su profunda acción detergente quita la caspa. Como *no es jabón* no deja película ni rastros alcalinos. Además es tan concentrado que una pequeña cantidad basta para un lavado de cabeza perfecto. Su peinador le informará que Helene Curtis es el símbolo de más alta calidad en productos para el cabello.

ORVENT S. A.
Alsina 3058 - T. E. 45-0273
Distribuidores exclusivos
de Helene Curtis Industries

Si Usted ya cumplió los 30...

confíe en

CREMA CELLOGEN

Dorothy Gray

¿Qué es la CREMA CELLOGEN? - Creada y científicamente preparada en los Laboratorios de Dorothy Gray después de años de investigaciones y pruebas, esta crema contiene "Genocel", ingrediente activo de hormonas estrógenas que actúan directamente sobre la epidermis y devuelven al cutis la frescura y vitalidad que los años le quitan.

¿Quién debe usarla? - Toda mujer cuyo cutis comienza a perder lozanía, particularmente si ya ha pasado los 30 años, debe aplicarse Crema Cellogen diariamente.

¿Cómo se emplea? - Limpie primero el cutis a fondo. Aplíquese luego Crema Cellogen sobre la cara y el cuello, con un suave masaje, antes de acostarse. Puede aplicarse también de día; una hora es suficiente para que produzca el efecto deseado. El pote chico dura más de un mes, permitiéndole apreciar su extraordinario efecto sobre el cutis y convencerle de su eficacia.

CREMA CELLOGEN

Pote chico.....$ 32.00
Pote grande.....$ 53.00

¡Complete su belleza con el maquillaje Dorothy Gray!

La autora de "Lo que el viento se llevó" jamás creyó haber escrito una obra notable

POR SUSANA MONTES CARIDE

CUANDO Margarita Mitchell Marsh murió, hace un año, el 16 de agosto, fué llorada en todo el mundo como una de las celebridades máximas de nuestro siglo. Ocupó la primera plana de los periódicos del mundo entero. En Atlanta sus funerales ocasionaron víctimas debido a la afluencia de público. El chofer que, beodo, la atropelló unos días antes, poco faltó para que fuera linchado.

En efecto. En doce años Margarita Mitchell, con un solo libro, conquistó la gloria mundial. Salió de la oscuridad para alcanzar la fama internacional compartiéndola con el presidente Roosevelt y G. B. S., por lo menos. El título de la obra: *Lo que el viento se llevó*. Fabuloso y grueso volumen del cual, nada más que en inglés, desde 1936, se han vendido más de 6.000.000 de ejemplares. Y se continúan vendiendo. Sus personajes, Rhett, Scarlett, Ashley y Melania, son tan conocidos como Julieta y como Romeo.

Sin embargo, la novela fué escrita sin esperanzas publicitarias. Como un remedio para aplacar el hastío que embargaba a Margarita Mitchell... En días, así, pasó de la oscuridad a la fama. A los seis meses estaba la obra en el millón de ejemplares de tirada. Verdad es que, al mes de aparecida, se le consideró la mejor, y que a esto se agregó el premio Pulitzer.

Cuando Margarita mostró algunas fragmentos del manuscrito original a su padre, éste le declaró que sólo interesaría a unas contadas personas y que, además, por su extensión, jamás lograría mucha difusión popular. Ella misma, cuando tenía la obra casi concluída, la abandonó en un armario. Un capítulo fué anticipado a los miembros de un club literario. La autora, entonces, con 5.000 ejemplares vendidos se hubiese considerado satisfecha. El anticipo que recibió de los editores no llegó a 500 dólares. No diremos nada del importe de las ediciones posteriores. Ni de los derechos de traducción a veinte lenguas extranjeras. Ni de los correspondientes a la versión cinematográfica.

De todas maneras, hay que reconocer que la autora no salió de un oscuro rincón doméstico y provinciano. Margarita Mitchell pertenecía a las filas de ese ejército del cual salen la mayoría de las grandes personalidades contemporáneas. Era periodista profesional. Figuraba entre los reporteros del *Sunday Magazine* de Atlanta, desde el año 1922. Escribía sobre todo, de todo y para todos. Modas, cine, literatura, política, chismes de camarines. Tenía, eso sí, un estilo esencialmente masculino.

En 1926 renunció para casarse con John R. Marsh, también periodista. Aficionada a los cuentos picarescos y anécdotas picantes, que se complacía en relatar cuando estaba en rueda de amigos, nadie tomó en serio la novela que dijo tener en preparación. Era siempre jovial, explosiva en sus demostraciones de alegría y también en sus enojos. Reía estrepitosamente en el cine. Admiraba a los hermanos Marx. Pero, eso sí, nada tuvo que ver con la versión cinematográfica de su novela. Ni quería siquiera asistir a la filmación.

Fué en su pequeño departamento de la Crescend Avenue, en una pieza con los muros recubiertos por libros y en la cual saltaba a la vista del recién llegado un cartelón con la inscripción: "No presto mis libros', donde comenzó a elaborar su novela. La hizo a saltos. Comenzó por el último capítulo y luego los intermediarios. Sin tomar notas. Recurriendo sólo a su memoria prodigiosa. No fué una tarea fácil. Tampoco improvisada. Según uno de sus biógrafos Margarita escribió uno de ellos hasta setenta veces. Por lo menos, veinte borradores correspondieron a los otros. Concluído un capítulo, lo encerraba en un sobre, haciéndolo a un lado. Su esposo saboreó la obra fragmentariamente. Fueron tres años en los cuales ella no tuvo muy bien noción de lo que realizaba. Lo prueba el hecho de que la obra permaneciera guardada, olvidada, seis largos años. A la autora le repugnaba tener que tratar con los editores.

¿Cómo llegó la obra a manos de los propietarios de las ediciones Mac Millan? Muy sencillamente. Uno de sus directores le pidió a Margarita que le señalara algunos autores jóvenes. Decidió ella, al fin, aprovechar el trance, y se presentó en el hotel donde se hospedaba el editor, poco menos que oculta bajo los dos fardos de papeles que constituían los originales de *Lo que el viento se llevó*. Margarita, baja y diminuta, decía el representante de la editorial, lo obligó a comprar una valija adicional para transportarlo. Empero, cuando llegó a Nueva York, ya lo había leído, si bien faltaba aún el primer capítulo.

De los personajes de la obra se ha dicho que eran la transposición de contemporáneos y amigos de la autora. Su esposo lo ha desmentido en forma categórica. También se habló mucho al fallecer Margarita Mitchell de sus proyectos literarios. Se aseguraba que tenía una novela en preparación. También se ha desmentido. La afortunada novelista no volvió a poner los dedos sobre el teclado de su máquina de escribir. El revuelo producido por su libro no le daba tregua. Una correspondencia fabulosa, contratos editoriales, complicaciones, pleitos, plagios, falsificaciones, piraterías. Empero, tenía esbozada una pieza teatral cuyo tema lo constituían las horrendas complicaciones de una persona normal que, bruscamente, se ve en el pináculo, y que, no obstante, lucha para continuar una existencia ordinaria y retirada. Como ella quiso que fuera su vida.

Porque si Margarita Mitchell tuvo algún rasgo saliente —según Augusta Edwards, su amiga más íntima—, éste fué el de la simplicidad.

ESTRELLAS DEL ARTE Y EL DEPORTE { **TAMBIEN TENDRAN SU HOGAR EN:**

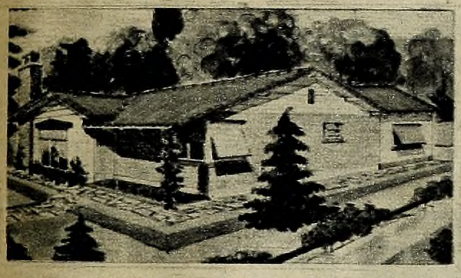
LOS TRONCOS DEL TALAR

EL BARRIO PARQUE de General Pacheco, F.C.N.G.B.M.

Usted puede ser vecino de sus artistas predilectos adquiriendo su lote y edificando su hogar en el pintoresco Barrio Parque "LOS TRONCOS DEL TALAR"

HAGA UNA MAGNIFICA INVERSION!

Adquiera hoy mismo su lote pagando solamente el 25% al contado y el resto en 48 mensualidades.



ESTE PRECIOSO CHALET PUEDE SER SUYO PAGANDO DESDE $ 5.000 AL CONTADO.

El remanente lo abona en cuotas mensuales menores que un alquiler común.

LOS LOTES SE ENTREGAN CON PAVIMENTOS PAGOS

- ***Agua corriente***
- ***Luz eléctrica***
- ***Supergás***
- ***Boca para teléfono***
- ***Calles pavimentadas y arboladas***
- ***Canal navegable de 40 por 2.400 mts. de largo***
- ***Country Club, de 40 Hectáreas***
- ***Iglesia, Escuela, Cine, Negocios***
- ***A 3.000 metros del centro comercial de San Fernando***

El Barrio Parque "LOS TRONCOS DEL TALAR" está junto a la estación General Pacheco y frente a la Ruta Nacional N°. 197, por la que circulan tres líneas de colectivos que efectuan el servicio entre San Fernando, Tigre, San Miguel y José C. Paz.

Legarreta, Tomas, Serra y Cia.

INMOBILIARIA, COMERCIAL, Y FINANCIERA
S. R. L. CAPITAL M$N. 2.000.000.00

GERENCIA GENERAL Y DEPARTAMENTO LEGAL: LAVALLE 1171 - T. E. 35-7185/7008/9570
DEPARTAMENTO DE VENTAS: LAVALLE 1135 - T. E. 35-2442 - BUENOS AIRES

Señores
LEGARRETA, TOMAS, SERRA & CIA., S. R. L.
Lavalle 1135

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, informes sobre el Barrio Parque "LOS TRONCOS DEL TALAR".

NOMBRE .....
DIRECCION .....
FECHA .....

E.M-9.

SU PROPIEDAD HORIZONTAL

SIN COMPLICAR SU PORVENIR!

SAN LUIS 3177

A una cuadra de la Av. Córdoba

Con una MINIMA INVERSION EL SISTEMA FEUER permite comprar al CONTADO pero con la facilidad de pagarlo en 5 entregas.
UNA CONSULTA sobre las bondades de este sistema significará poder vivir en SU propiedad SIN COMPROMETER PARA NADA SU PORVENIR!

- 4 ambientes. Servicios Centrales
- Superficie cubierta: 75,81 m²
- Importe total: $ 78.000.
- Pagadero en 5 entregas.

RICARDO

FEUER URBANIZADORA FINANCIERA E INMOBILIARIA

Ayacucho 457, 2º. piso - Esc. 22 - Capital

Valores argentinos que surgen

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

Tuci Gulmont

ENTRE los jóvenes intérpretes argentinos que en nuestro país se dedican al cultivo de la danza se encuentra la figura de Tuci Gulmont, quien, en 1948, comenzó sus estudios bajo la dirección de Otto Weberg actuando en *La muerte del adolescente* en el teatro Municipal de la ciudad de Buenos Aires.

Sus primeros conocimientos de este difícil arte los perfeccionó luego con la distinguida maestra Inés Pizarro, presentándose a los seis meses como solista en el teatro Ateneo y luego en el teatro Odeón, ambos de la Capital Federal.

Las presentaciones de Tuci Gulmont siempre fueron seguidas con el más vivo interés por el público, que vió en él a una interesante promesa. Cultor del llamado baile "plástico-expresionista", supo asimilar en forma altamente significativa las influencias del admirable Alejandro Sakharoff, con un sentido particular y con un amplio dominio de la técnica.

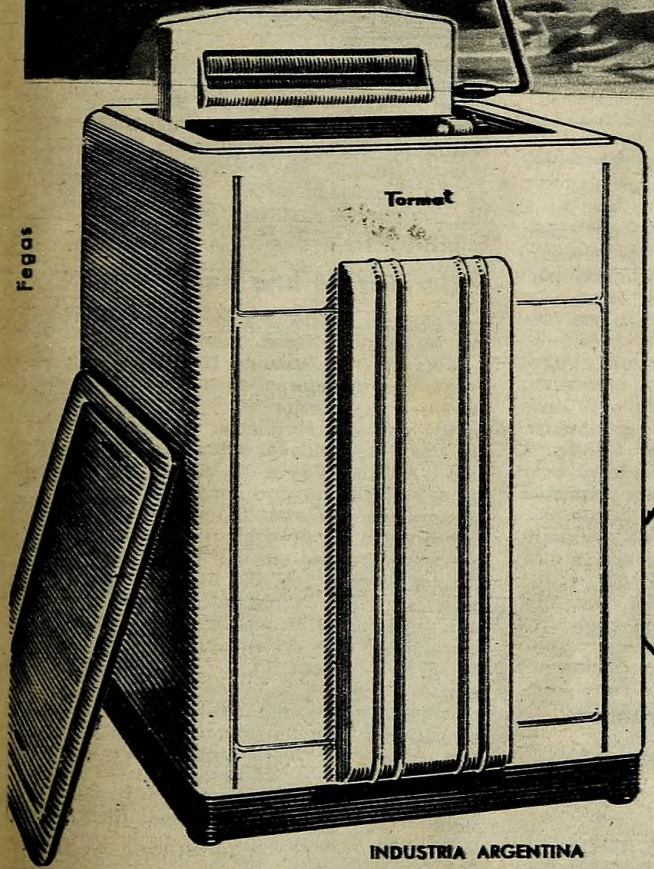
Cabe destacar que este joven artista utiliza para cada una de sus interpretaciones vestuarios originales para cada caso, que hacen cobrar vida a sus eclécticos programas.

En cada baile, Tuci Gulmont demuestra sus cualidades artísticas con un amplio sentido inequívoco de su responsabilidad, presentando sus creaciones una amalgama de música, compás y movimiento que sirven para dar unidad de acción dentro de la máxima perfección.

Desde el primer momento que este joven artista argentino aparece en la escena capta inmediatamente la atención del espectador, que nota en él al realizador de cuidadosos estudios de disciplina, que permiten ir cumpliendo a medida que se desarrolla el programa, en forma verdaderamente artística, cada una de sus creaciones.

Originalidad de ideas, plasticidad suficiente, precisa y adecuada; armonía de líneas y juego elocuente de expresiones en el rostro, son algunas de las más importantes características que rodean su arte. Quien tuvo oportunidad de apreciar sus actuaciones está acorde en afirmar que Tuci Gulmont es una nueva revelación en el arte argentino. Próximamente, durante el mes de setiembre, realizará en el teatro Ateneo un ciclo de recitales en base a creaciones propias.

¿LAVAR? LAVA CUALQUIERA, PERO, BIEN A FONDO, SOLO PUEDE SER CON UN LAVARROPAS Tormat!



Fegas

-"Le deja la ropa blanquita y además es tan económico que con solo 100 gramos de jabón se puede lavar 4 Kgs. de ropa en 4 minutos. Es sencillísimo, sin paletas, no tiene complicaciones y elimina el costoso "service"; el escurridor con rodillos de caucho especial le permite graduar la humedad de la ropa, lo cual Ud. nunca consigue con otros procedimientos mecánicos, y le escurre desde sábanas hasta las prendas más delicadas. En fin amiga, le aconsejo que vaya a verlo, que verlo es comprarlo!".

CADA LAVARROPA LLEVA
EL COMPLEMENTO QUE EN DOS SEGUNDOS
LO CONVIERTE EN LAVAPLATOS.

$ 2.650
CREDITOS

UNICOS DISTRIBUIDORES
Carú
RIVADAVIA 2699

INDUSTRIA ARGENTINA

CONCESIONARIOS EN TODA LA REPUBLICA

ENVIE ESTE CUPON

Carú
Sucs. Mitre 2724

Nombre ..... Calle ..... sírvase enviarme gratis folleto del lavarropas.
N° ..... Localidad ..... F. C. .....

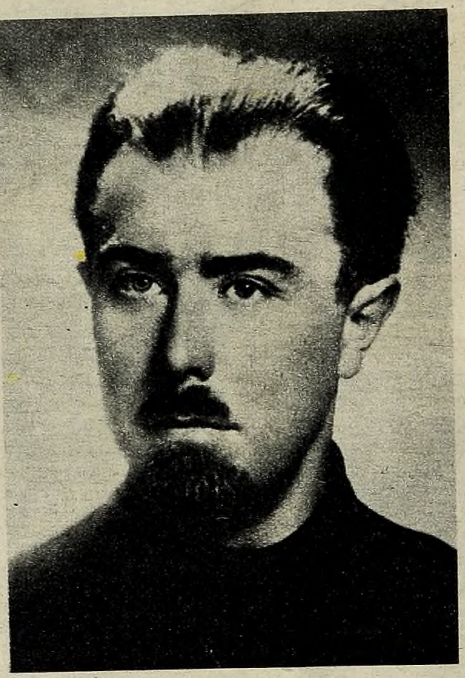
TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

SABIO RUSO, EX CAPITAN DEL EJERCITO ROJO Y HOY SACERDOTE OBRERO

POR PAT LEROY

DURANTE seis días de la semana, desde el lunes hasta el sábado, Dimitri Konstantinow trabaja como obrero. El séptimo, domingo, se quita el "overall", se pone el traje de sacerdote y oficia la misa para sus compatriotas en la hermosa iglesia ortodoxa de la calle Brasil. No es él el único pope en Buenos Aires que debió adaptarse a nuevas condiciones de vida. Demasiado escaso resulta el número de los fieles de su culto en la Argentina para que pudieran ocuparse todos los que encontraron entre nosotros la libertad con los trabajos correspondientes a su ministerio. En Buenos Aires viven cerca de diez sacerdotes de la iglesia rusoortodoxa, los cuales se ganan durante seis días el pan cotidiano con rudos trabajos, ajenos a la iglesia, y dedican el séptimo a Dios.

De todos ellos, Dimitri Konstantinow, más que ninguno, está en condiciones de relatar una historia extraordinaria y dramática. Este ex capitán del ejército rojo pertenece a la llamada nueva emigración rusa. Logró salir de la Rusia Soviética sólo tras la segunda guerra mundial, es decir, veinte años después que sus connacionales que huyeron del terror rojo hacia el occidente a raíz de la revolución bolchevique. Durante treinta y tres meses, a partir del estallido de la guerra llevó el uniforme del ejército rojo. Estuvo en Leningrado asediado por los alemanes y luchó, asimismo, en los frentes báltico y ucraniano. En la primavera de 1944 cayó prisionero de los alemanes, cuando su destacamento fué aniquilado por la división alemana Viking.



DIMITRI KONSTANTINOW,

cuyo pasado es una dramática epopeya, que comenzó en Leningrado y terminó en Buenos Aires.

Representante de la clase intelectual

Dimitri Konstantinow cuenta ahora 41 años de edad. Ha encanecido prematuramente. Es delgado, pequeño. La fina barbita y bigotes le dan el aspecto de un típico representante de la clase intelectual rusa de los tiempos anteriores a la revolución. Procede de una antigua familia de intelectuales, y ni los veinticinco años de su vida bajo el régimen comunista pudieron borrar en él las profundamente arraigadas tradiciones de familia.

Realizó sus estudios en la escuela normal y más tarde siguió los cursos de dos escuelas superiores, en una de las cuales ocupó el cargo de profesor. En este lapso pudo dedicarse a trabajos científicos, llegando a ser estimado en Leningrado como un especialista calificado en la esfera de sus conocimientos.

Una corriente subterránea

Su vida en Leningrado tuvo una corriente aparte subterránea. Le apasionaban los asuntos religiosos. Avistaba en ellos la única salvación ante la terrible materialización de la vida soviética. Eso lo hacía en secreto para que no lo "pescaran" los agentes de la policía política. Pero sólo en Alemania, donde fué trasladado en calidad de prisionero, se dedicó a su vocación, recibiéndose de sacerdote. Actuó como capellán ante los destacamentos del general Wlasow, formados por ex prisioneros soviéticos. En 1949 llegó a la Argentina. Publicó en nuestro país sus memorias, "Yo combatí en el ejército rojo", un relato de los 33 meses vividos con uniforme de oficial soviético. Junto con otro ruso, Nicolás Fevr, edita un semanario, y es linotipista, corrector, repartidor y administrador del periódico. Konstantinow conoce el régimen soviético. Lo conoce desde el lado de un ciudadano gris. Conoce sus pequeños secretos, sus cotidianos métodos tortuosos... No fué jamás un gran dignatario, no mantenía contacto con ningún ministro, nunca estuvo en el Kremlin. Fué uno de los 160 millones de esclavos del régimen, sometidos día y noche a los "ejercicios de gimnasia" de la doctrina stalinista, para quienes existe un solo escape de la realidad roja: la muerte.

La libertad del hombre

—¿Qué es lo que le chocó más después de haber vivido 25 años bajo el régimen soviético?...

La respuesta es breve:

—La libertad del hombre, la libertad individual del hombre. Eso de que cada uno pueda trabajar donde le dé la gana, vivir donde quiera, ser haragán si se le ocurre o trabajador, y trate de ganar más dinero o conformarse con una vida modesta. Bajo el régimen soviético el hombre no vale nada. Es un cero a la izquierda.

—¿Por qué luchaban?... Mire, señor, nosotros en el Occidente, hasta ahora, no podemos entender una cosa. Si la gran masa del pueblo estaba contra el régimen, ¿por qué entonces ella luchaba tan bien contra los alemanes?

—La contestación a la pregunta no es complicada. En los primeros años de la guerra el soldado rusoucraniano combatía malamente. Divisiones enteras se pasaban a las filas alemanas. Se estimaba que los alemanes combatían solamente al régimen. En corto lapso se pasaron así cuatro millones de soldados, desertores de las filas soviéticas. Empero, Hitler y sus teóricos razistas cometieron entonces un error criminal. Empezaron a realizar persecuciones contra el pueblo ruso. Trataban bárbaramente a nuestra población en las tierras ocupadas y a nuestros soldados en los campamentos de prisioneros. Esto hizo que se despertara el espíritu de resistencia contra el invasor, que no luchaba solamente contra el régimen, sino también contra el pueblo.

"Nuestro régimen es malo; pero los alemanes son malos también, razonaba el ciudadano soviético común.

"Abrigaba también la esperanza de que después de una guerra victoriosa se producirían cambios y se lograría despojar al Politburó del poder. Cuando los alemanes cambiaron su política, permitiendo al general Wlasow formar un ejército de liberación, ya era demasiado tarde... Ya no fué posible corregir los errores trágicos que provocaron la derrota de Hitler."

Germen de una nueva guerra

—¿Qué se les decía a los soldados soviéticos sobre sus aliados occidentales?

—Ya en 1944, cuando la situación en el frente iba a mejorar, recuperó el gobierno soviético su anterior insolencia, y los comisarios políticos recibieron instrucciones de ilustrar a los soldados sobre la nueva orientación política. Cierto día, al acercarnos nosotros a Kijev, nuestro comisario nos dedicó el siguiente discurso: "La guerra terminará con nuestra victoria, sin ningún género de dudas. Sobre eso no caben dos opiniones. Cuándo llegará ese día, es difícil pronosticarlo por ahora; tanto puede ser dentro de seis meses como de aquí a un año. Pero, camaradas, con la terminación de la guerra no se habrán resuelto, ni mucho menos, algunos problemas de orden internacional derivados del presente conflicto. El tratado de paz que habremos de firmar juntamente con Inglaterra y los Estados Unidos, llevará en sí el germen de una nueva guerra. Entre el primer estado socialista del mundo y el mundo capitalista existe un conflicto irreconciliable. La terminación de la presente guerra hará surgir un nuevo conflicto entre nosotros y nuestros aliados de hoy, porque nuestros intereses son completamente opuestos, por no decir contradictorios a los

de ellos. Nosotros nos proponemos iniciar una intensa campaña para extender la influencia del comunismo a todo el mundo, a fin de consolidar nuestra posición actual y preparar un ambiente propicio al triunfo del comunismo en los países capitalistas."

"A ninguno de nosotros nos tomó muy de sorpresa la disertación del comisario ni la nueva orientación de su tesis, hechos como estábamos todos a la pérfida y tortuosa política de la Unión Soviética, y conociendo como conocíamos los propósitos solapados de los jerarcas del Kremlin. Sabíamos perfectamente que, por su esencia misma, el bolcheviquismo es enemigo del resto del mundo. Su intolerancia y odio por todo cuanto no estuviera de acuerdo con su doctrina descartaba toda posibilidad de referirse a los aliados como amigos. Lo que no alcanzábamos a comprender fué lo siguiente: ¿cómo no caían en ello los estadistas de Occidente que suscribían pactos con la Unión Soviética, faltos de todo sentido común y alejados de la realidad?..."

Cómo pelearán

—¿Cómo supone usted, conociendo la psiquis del soldado del ejército rojo, la actitud que asumirá éste en una guerra contra los Estados Unidos?...

—Los hechos posteriores a la guerra demostraron al mundo, con una elocuencia hasta entonces desconocida, que existe un abismo profundo entre el pueblo de Rusia y el partido bolchevique. Decenas de miles de combatientes del ejército rojo, incluso oficiales de alta jerarquía, aprovechando su situación personal en la Alemania ocupada y también en Austria, se han pasado a las zonas británica y norteamericana, resueltos a no volver más a la "patria muy querida". Podría esa circunstancia ser valorada como un indicio no desprovisto de importancia para apreciar la eficacia del ejército rojo en una futura guerra. Creo que los soldados soviéticos de origen eslavo no van a combatir contra los soldados norteamericanos. Se producirá lo que ya se produjo en la primera fase de la guerra contra los alemanes. Y al tanto de eso los amos del Kremlin retiran a las "tropas blancas", mandándolas hacia el interior de Rusia, y envían en cambio divisiones de soldados de origen mongólico hacia el Occidente. La victoria del comunismo en China y la respectiva absorción de los "territorios conquistados" pone a disposición de los bolcheviques incalculables reservas humanas, que serán utilizadas con miras a una futura guerra. De esa suerte el peligro amarillo —sobre el cual tanto se ha escrito— pasará a ser una amenaza real por obra y gracia de los comunistas.

KONSTANTINOW ERA UNO DE ELLOS.
Oficiales del ejército soviético, durante la guerra con los alemanes, reciben instrucciones acerca de los planes que el alto comando ha decidido llevar a la práctica.

Desembarco

—Creo que nunca se podrá aniquilar a la Unión Soviética por medio de un ataque desde el Occidente o el Oriente, donde ella será defendida por divisiones de soldados amarillos. Para vencerla hay que penetrar a su corazón por medio de un atrevido desembarco, para ofrecer la posibilidad a las "blancas divisiones soviéticas" de unirse a los ejércitos liberadores. La futura lucha contra la Unión Soviética sólo podrá tener éxito si se agrupan contra ella los enemigos del régimen soviético; es decir, organizando un ejército libertador ruso. El contacto de los elementos de dicho ejército con las tropas soviéticas tendrá como consecuencia inmediata un vigorizamiento de la corriente anticomunista en Rusia, que se traducirá en rendiciones en masa de los soldados rojos, en cierta desorganización de las unidades "amarillas" y en otros fenómenos de similar trascendencia para la suerte de las armas. El núcleo inicial del ejército libertador ruso se irá engrosando con los soldados desertores. Andando el tiempo se pasarían unidades enteras, incluso divisiones. Se producirán actos de sabotaje en el mando militar soviético, extendiéndose la inquietud a todo el país, hasta transformar la guerra mundial en guerra civil, y puede que hasta en una revolución nacional rusa. Tales normas políticas en la conducción de la guerra acaso resulten más eficaces que la bomba atómica, pues la organización de un ejército libertador ruso es el arma más temida por el Kremlin, por saber éste que contra ella no puede haber defensa posible.

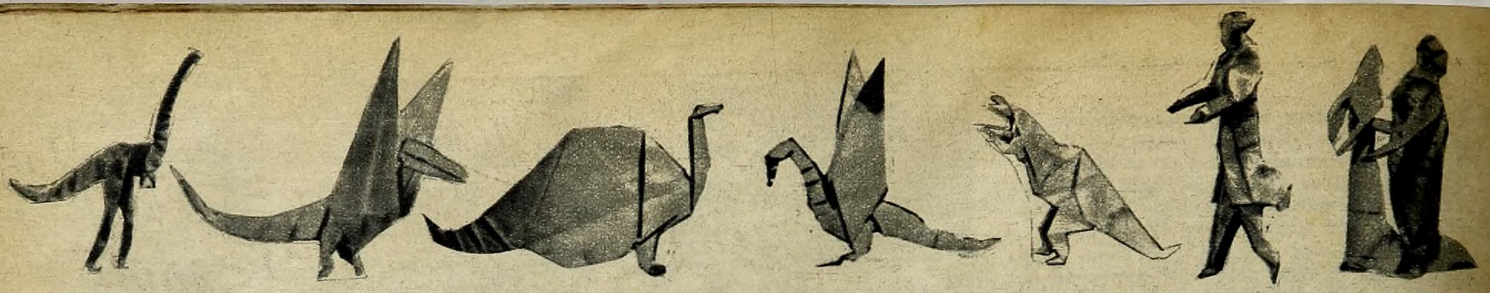
La piedra que desecharon los fabricantes

—¿Se encuentra en el Occidente un número suficiente de emigrantes rusos como para formar con ellos unidades militares?

—Sí. Aunque en la primera etapa, después de acaba la guerra, los aliados obligaban por la fuerza a los emigrantes a regresar a Rusia en cumplimiento de las estipulaciones de los tratados de Yalta y Teherán. Por fortuna las autoridades militares aliadas se dieron cuenta, al fin, de qué clase de "aliado" era el soviético, y a partir de entonces se negaron a entregar a tales prisioneros, tomando bajo su protección a quienes tuvieron la suerte de ser librados de tan temible destino. Quedan relativamente pocos de ellos, pero en número suficiente como para volver a empuñar las armas contra el comunismo. Hombres sin patria y a menudo sin familia, pordioseros errantes, se hallan diseminados por todo el globo terráqueo. El mundo, absorbido por sus problemas, no ha logrado comprender aún que aquellos incomprendidos emigrados constituirán un factor importantísimo en la futura guerra mundial. Me vienen a la memoria las palabras del Evangelio:

""La piedra que desecharon los fabricantes; ésa misma fué la clave del ángulo; el Señor es quien ha hecho esto y es una cosa admirable a nuestros ojos." San Mateo, XXI, 42/."

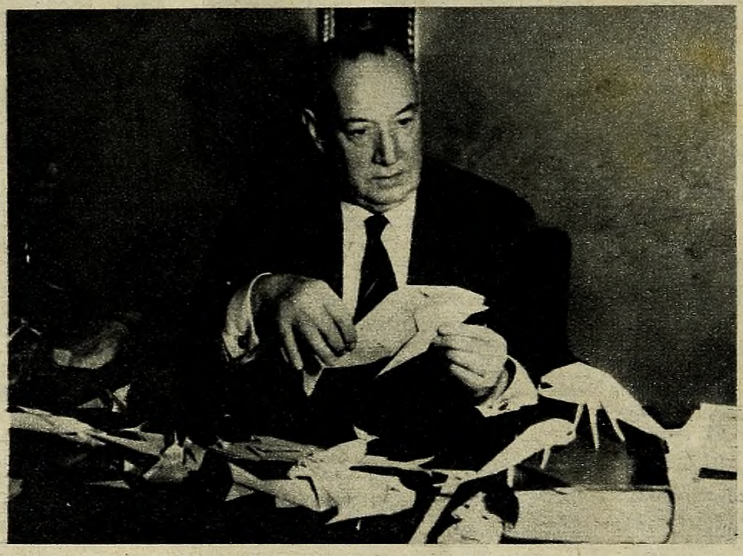
ASI LUCHABA KONSTANTINOW CONTRA LOS ALEMANES.
Infantes soviéticos rechazan una arremetida alemana. Hitler y sus teóricos racistas cometieron un error al despertar con sus persecuciones el espíritu de resistencia de los rusos.



EL MAGO DE LAS FIGURAS DE PAPEL

POR E. ALGANI

TODAS las cosas tienen un origen remoto, que se pierde en los principios de los tiempos. Ibamos a decir de las generaciones. La papiroflexia, arte de las construcciones en papel, de la cual es maestro, por la artesanía y mago por su extraordinaria capacidad creadora, el doctor Solórzano Sagredo, no podía escapar a este principio universal. El barquito de papel que los niños arrojan a la corriente y que constituye el más elemental y sugestivo a la vez de los juguetes populares de la primera infancia, es el antecesor fantástico de todos los cuerpos, objetos e imágenes que forman el mundo extraño, donde las formas ya desaparecidas o vivientes aún en la naturaleza se entremezclan, borrando fronteras, espacios, edades. La papiroflexia demuestra la formación geométrica de todas las cosas. El doctor Solórzano Sagredo toma entre las manos un pedazo de papel, lo pliega varias veces y, sin agregarle ni quitarle nada, hace, como por arte de encantamiento y en virtud de leyes científicas para él mismo y los entendidos, tanto un pájaro como un guerrero del medievo con todos sus paramentos. Ahora bien; al decir tanto un pájaro no quiere decir que la papiroflexia superior se conforme con un ave, representación genérica de todas. De ninguna manera. El doctor Solórzano Sagrado hace, y su método permite



Doctor Solórzano Sagredo, un hombre que hace con el papel cuanto la sensibilidad y el ingenio son capaces de concebir.

la misma realidad a cualquier paciente discípulo que adquiera su sabiduría, un loro, un tucán, una tijereta, un martín pescador, un cisne, un faisán, un alción. Los plegados en el papel permiten el milagro de cuerpos sólidos que representan exactamente el mundo de la naturaleza y de los hombres. Su actividad es tanto científica como artística, y no podría manifestarse sin una suma de conocimientos de historia natural, de prehistoria, de las costumbres y hábitos de las distintas etapas de la vida humana. En el maravilloso museo, que es su casa, puede el curioso advertir, dispuestos en numerosas vitrinas, tanto un oso que parece sentir la nostalgia de las regiones polares como una jirafa pronta a correr con sus saltos caricaturescos. El avestruz criollo junto al rinoceronte, el monumental elefante alternando con el inquieto mono, que parece conservar en los pliegues del papel su selvática elasticidad. Un avechucho nos mira agoreramente. Un escarabajo nos trae soplos del legendario Egipto. Más allá, escenas del Quijote de Cervantes, o pasos de la Pasión de Nuestro Señor. Y si queremos recorrer la feria de las vanidades a través de sus construcciones deltoidas, ahí está la historia del traje, a través de todas sus épocas, y de las armaduras de los guerreros de la antigüedad. Solórzano Sagredo, doblando y plegando cuadrados de papel, es como una especie de mago que renovara un ensayo general de la vida del mundo, sin alejarse de la verdad. La fidelidad de sus creaciones es sorprendente. Y su vitalidad alcanza un grado superior de sugestión. Las actitudes, posturas de sus figuras de papel demuestran que ellas han sido sorprendidas en la íntima expresión de un movimiento que queda como estereotipado y pronto a reanudarse en la fantasía del observador. Algo así como si esperaran el toque cabalístico capaz de reanimarlos para que vuelvan al ambiente de donde fueron tomados. Se nos ocurre, con creacionista imagen, que Solórzano Sagredo es algo así como un Noé de nuestro tiempo, que acoge en su arca a todos los seres vivientes de la tierra para salvarlos del diluvio de la indiferencia universal.

Ahora...

BRILLO "PLASTICO" EN EL PISO

CON LUSTRAPISOS Grumete

QUE CONTIENE ¡CAUCHO!

GRUMETE queda sobre el piso como una transparente... impermeable capa plástica! Por eso, "sólo 4 enceradas en el año bastan"!

Haga cuentas Señora!

GRUMETE es el más económico! Porque con una lata, Ud. encera 6 pisos como mínimo! (y cada encerada... dura 3 MESES!) $ 6.30 la lata.

Reflexione Señora!

GRUMETE es más moderno! Porque su cómodo portalustre permite que Ud. lo aplique de pie (sin inclinarse para nada).

¡Compre Hoy Mismo una Lata en el Negocio de su Barrio!

No se maneha con el agua - No marca las pisadas - No es resbaladizo

Las sucesivas capas de Grumete, van formando con el tiempo sobre el piso, una película de gran resistencia e incomparable brillo; porque Grumete no se disuelve a cada nueva aplicación.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

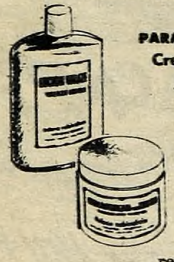
GOFFRE, CARBONE Y CIA. S.A.C. VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES

ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MENDOZA - MAR DEL PLATA

"Prepare ahora su cutis para la primavera"...

dice *Helena Rubinstein*

Y para que su cutis se renueve como la naturaleza, Helena Rubinstein le aconseja cuidarlo con estos productos esenciales.



PARA LIMPIAR

Crema Pasteurizada o Crema Lirio Acuático. Ambas quitan paspaduras y asperezas, mientras limpian a fondo, tornando la piel suave y tersa. $ 10.- y 17.-

PARA LAVAR

Crema de Jabón: Penetra en los poros limpiándolos profundamente. Elimina puntos negros y otras impurezas, afinando la piel. $ 7.50 y 12.50

PARA ESTIMULAR

Loción Valaze, refresca y vigoriza la epidermis. Ideal para una limpieza liviana y rápida. $ 10.- y 13.50

PARA ACLARAR

Crema para Avivar, gran estimulante, activa la circulación, clarifica pecas y manchas, devolviendo al cutis descolorido toda su belleza. $ 10.-

En venta en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías del país.

helena rubinstein

FLORIDA 954 - T. E. 32-5351

Escuche los lunes, miércoles y viernes a las 21,30, por LR6 Radio Mitre, los consejos de Belleza de **Helena Rubinstein,** en la audición "Música en el Aire".

Cuidados y maquillaje para una belleza primaveral

UNA nueva estación, espacios abiertos, una renovación total. Para las mujeres más jóvenes, una verdadera promesa de "vie en rose", y para las demás, las condiciones más favorables para sentirse enormemente más jóvenes. Es indicado, ya desde el principio de la primavera, comenzar un nuevo tipo de vida. Más descanso de las inquietudes, más salidas a las afueras, en busca de hermosos sitios, donde descansará nuestro espíritu y respiraremos a pleno pulmón el aire puro, donde podremos practicar cultura física, tomar baños de sol y hacer toda una cura de desintoxicación.

Unas vacaciones de fin de semana así, a las que realmente podemos denominar vacaciones inteligentes, nos devolverán a la vida diaria dueñas de una belleza natural, de optimismo, de salud, de energías renovadas, lo que nos permitirá afrontar mejor los desgastes inevitables y nos ayudará a mantenernos ágiles y jóvenes durante un tiempo mucho mayor.

EFECTO A LA LUZ NATURAL

Contrariamente a lo que ocurría en los meses pasados, viviremos mucho más tiempo a la luz del día que a la luz artificial. Será necesario, en consecuencia, adaptar el maquillaje. Ciertos tintes de un efecto muy bonito bajo la luz artificial, a la luz del día resultan demasiado duros, demasiado extravagantes, corriéndose con ellos el riesgo de envejecer el rostro. Ciertas tonalidades muy claras pueden, igualmente, no convenir en la viva claridad del sol. Hay que elegir tintes más frescos para el rojo y rosado, y de un tono más dorado para cremas base, polvo, etcétera.

Incluso se rechazan los tonos demasiado pastosos, y también los excesivamente brillantes. Se trata de colores frescos, pero algo diluídos; es algo así como el imperio de la acuarela desplazando a los matices cálidos y brillantes del óleo.

NOVEDADES EN MATICES

Por lo pronto, señalemos como perteneciente a la tendencia del momento el polvo en un delicado matiz de "piel de España", que, según las distintas marcas de elementos de belleza, tomará diferentes nombres, pero que responde siempre a un suave tinte entre el ámbar y el dorado, sin llegar a los bronces y tonos cobrizos de pleno verano.

EL "ROUGE" SEMILIQUIDO

Señalamos la preferencia por cosméticos livianos, de efecto muy natural, huyendo, por ejemplo, en los "rouges", de los de calidad pastosa, que forman un arreglo espeso.

Los "rouges" líquidos, bien conocidos, son, evidentemente, más apropiados para las mejillas que para los labios, porque tienen el inconveniente de que no permiten diseñar bien la forma de la boca. Además, los labios retocados con este tipo de "rouge" presentan a veces una apariencia demasiado seca.

La novedad que se nos presenta, apropiada para esta época de primavera, es un lápiz de consistencia semilíquida. Se evita con él la apariencia de color espeso, que hace demasiado llamativa la boca, y se confiere, en cambio, a los labios un brillo sedoso. De ahí que sea el que conviene a las mujeres que buscan un maquillaje apenas insinuado.

Por lo demás, no ofrece el inconveniente de los "rouges" líquidos, ya que permite dibujar perfectamente los labios.

NOVEDAD EN CHAMPUES

Un champú, que no es únicamente eso, puesto que además de limpiar el cabello, acentúa su color, es una cosa nueva que interesa conocer. Lo importante es que puede ser usado antes y después de la permanente. Además de eso, acentúa el brillo del cabello obscuro y, en cambio, confiere una preciosa tonalidad mate, no opaca, al cabello rubio. Tiene una última ventaja, y es que el aceite que lo compone fortifica notablemente las raíces del cabello.

LOS PRIMEROS BAÑOS DE SOL

Además del detalle de duración, que es ya bien conocido, es interesante conocer qué hora es la más indicada para el baño de sol y cuál es el lugar que debe elegirse, de preferencia, para tomarlo.

Los momentos más favorables son de mañana, alrededor de las diez o las once, y por la tarde, alrededor de las dieciséis, cuando ya ha terminado la digestión.

Respecto al lugar, de ser posible, se elegirá uno al abrigo del viento, porque una corriente fría, cuando el cuerpo ha recibido el calor del sol, puede ser perjudicial.

Si el baño de sol se toma en sitios rodeados de edificación, se procurará alejarse de las paredes blancas, porque la reverberación que éstas producen es nociva tanto para la vista como para la epidermis.

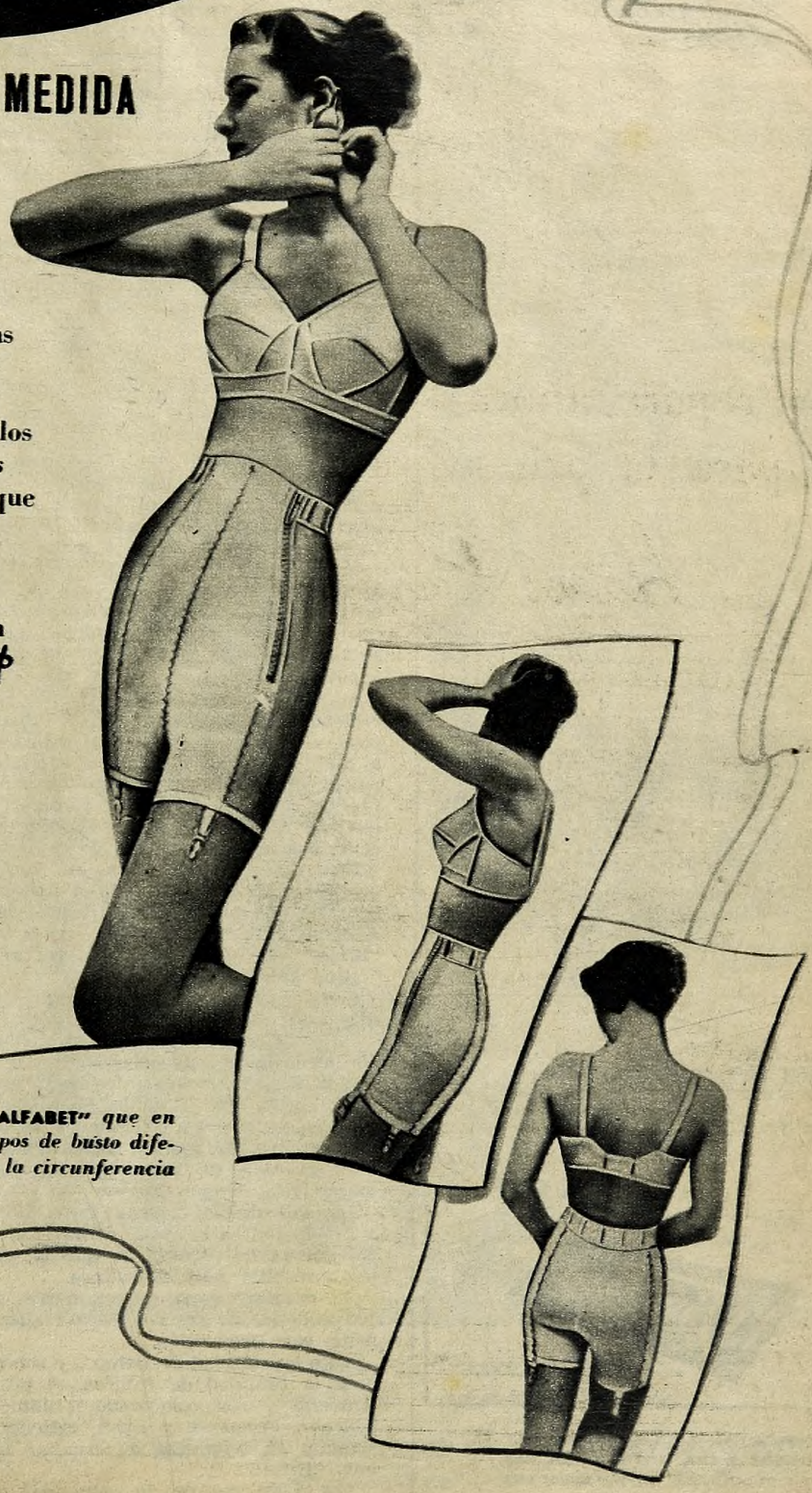
Al seleccionar los aceites para proteger el cutis, vigile que, por su composición, no ataquen la fina contextura del mismo.

ELEGANCIA y comodidad

en una
FAJA-CALZON

Warner's

MEJOR QUE DE MEDIDA



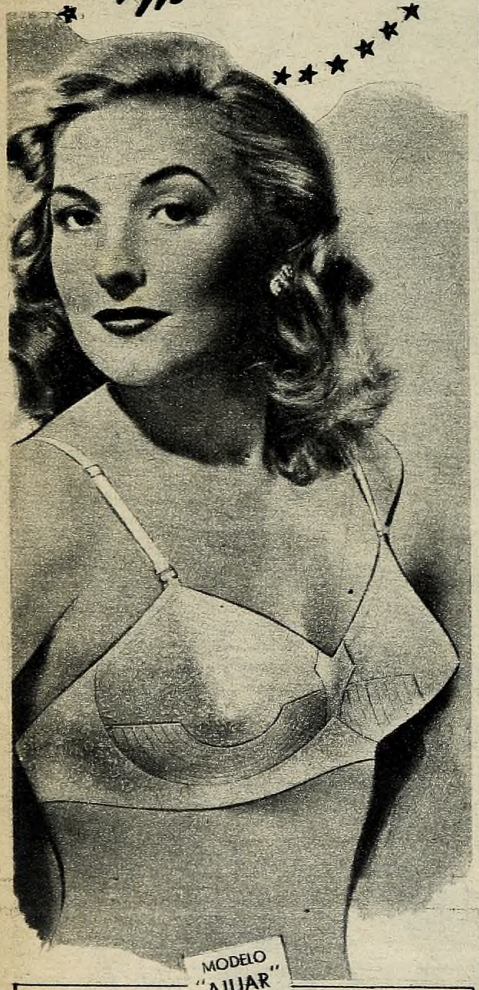
Son ingeniosas creaciones de los mejores modelistas de los *Estados Unidos* y... no olvide: que son únicamente las fajas-calzón Warner's que llevan el cinturón patentado Sta-Up-Top famoso en todo el mundo.

Para completar:
Los corpiños Warner's **A-B-C-D- "ALFABET"** *que en cada talle se confeccionan en 4 tipos de busto diferentes, teniendo en cuenta también la circunferencia y el ancho de la espalda.*

Gran surtido en:

Gath & Chaves y sucursales, Harrod's, Casa Tow y Walco, Santa Fe 1667 - Buenos Aires.
Bahía Blanca: Casa Garrido, O'Higgins 54.
Córdoba: Casa Dakar, Pasaje Central.
Mar del Plata: Premiere, Rivadavia 2663.
Mendoza: Waldmann, San Martín 1220.
Pergamino: Tienda La Reina, San Nicolás 659.
Rosario: Casa Schneider (Dagnino & Valesani SRL), Corrientes 870.
Santa Fe: Mercería La Santa Teresita, San Martín 2384 y otras buenas casas del ramo.

Virtus
Unicamente son legítimos los que llevan esta marca bordada



MODELO "AJUAR"

ART. Nº	PRECIOS	TELAS
7220	$ 13.95	DUPION - Algodón y Rayón
7228	$ 19.50	DUPION - Algodón y Rayón y FLORANA - Puro Rayón
7238	$ 21.95	SATEN Y FLORANA - Puro Rayón

TALLES DEL 75 AL 105

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

Virtus COMO DE MEDIDA

FABRICA Y VENTA POR MAYOR UNICAMENTE
RUEDA & CIA. - 17 de Octubre 5263
T. E. 59-3471 - 7259 BUENOS AIRES

CLOUZOT TRUNCA SU LUNA DE MIEL EN IMAGENES

Prefiere la realidad con VERA, libre del ojo de la cámara

POR JULIO CESAR MARTY

HAY ya un extracto de cine que se llama Clouzot. El monstruo, a la larga, se ha devorado a su hijo predilecto. El realizador de "El cuervo" y de "Manón" habla, piensa, sueña y vive en cine. Pasado su medio siglo de existencia, el arte que algunos numeran como séptimo tenía que producir a su alrededor un espécimen así, de auténtica conformación cinematográfica: periodista, escritor, técnico ayudante, guionista, director y, finalmente, cineasta, mil por mil de pie a cabeza, en cuerpo y espíritu.

Tan es cierto que Clouzot vive en cine que había resuelto, con el consentimiento del productor Charles Broderie, "filmar" su propio viaje de bodas al Brasil, con la seductora millonaria brasileña Vera, su nueva mujer.

—Nuestra luna de miel tiene que ser sensacional —declaró a los periodistas—. Y absolutamente cinematográfica.

—¿En qué forma?

—La filmaré —explicó Clouzot—. En una película que se titulará "Brasil". Marcará una revolución cinematográfica. El film estará compaginado de tal manera, que las escenas que ilustren mi viaje de bodas con Vera se alternarán con escenas que representen la otra cara de las mismas: es decir, con los preparativos del rodaje. Los espectadores verán a la vez una película, y cómo se fabrica la misma.

Al principio todo fué bien. Vera es una espléndida belleza brasileña, y tuvo, hace poco, veleidades de "star": fué precisamente lo que la llevó al "set", donde la conoció el realizador de "Manón". En cuanto a Henry Georges Clouzot, hacer de galán..., ¿por qué no? Al fin y al cabo, nada que se relacione con el cine es para él un secreto.

Pero de golpe, hace unas cuantas semanas, desembarca en Marsella el equipo Clouzot. Después de tres meses, volvía con tres ausentes: Clouzot mismo, su esposa Vera y "Brasil", el film que debían realizar.

¿Qué había pasado?

Simplemente, Clouzot dijo, después de filmar 7.000 metros de celuloide:

—No va más. Imposible seguir filmando. No puedo hacer esta película.

A bordo, el "Campana" se había transformado en un "set" flotante. Se filmaron las primeras escenas sin dificultad. Clouzot estaba entusiasmado, incluso haciendo de galán. Para el caso, la "estrella" resultaba una mujer ideal. Ningún tropiezo.

Las dificultades comenzaron a la llegada a Brasil. Pese a la ayuda oficial, Clouzot se dió cuenta en seguida de que la empresa iba a resultar muy dificultosa.

—Por lo menos se necesitan tres años y 100 millones de francos para realizar, con éxito, esta producción.

Ante la cantidad de tiempo, y sobre todo, ante la cantidad de francos, el productor Broderie y sus colaboradores inmediatos, Thirard, Pecqueux y Sivel, estuvieron de acuerdo en renunciar a terminar la película "Brasil".

Los 7.000 metros de celuloide impreso fueron "armados" de punta a punta y puestos preciosamente en latas: constituyen las primeras y las únicas experiencias de Clouzot como galán.

Y mientras el equipo regresaba, él se quedaba con su atractiva mujer en Río, en un "chalet" que daba a la playa, gozando de la vida, sin el indiscreto ojo de la cámara registrando sus menores movimientos.

El clima tropical, la brisa marina, borraron de sus narices el olor cotidiano a celuloide, y lo curaron, por lo menos temporariamente, de su intoxicación cinematográfica.

—De Río me atrajeron la atención varias cosas —afirma Clouzot ya en tren de turista europeo—. La vecindad de los rascacielos de vidrio construídos por Le Corbusier con las chozas miserables de los arrabales negros; la costumbre que obliga a los ciudadanos, pese al calor intenso, a llevar corbata; y la importancia de una especie de camarones gigantes en la cocina brasileña.

Los llaman "camarao". Los probó sucesivamente de tres maneras: en tortilla, saltados y fritos. Vera sirvió, en una gran recepción, un "camarao-cocktail" cuyas recetas se mantienen en secreto.

Ahora la pareja feliz dejó a Río por Bahía. Prosiguen sin equipos molestos su viaje de bodas sensacional que prometieron vivir: sólo que el sensacionalismo no trascenderá a los públicos de cines, sino que permanecerá en sus "carnets" de

(Concluye en la pág. 84)

Clouzot y su flamante mujer, la "estrella" brasileña Vera, aparecen aquí en plena luna de miel a bordo del "Campana", "set" flotante en el que se filmaron los siete mil metros de "Brasil", la película revolucionaria que hoy permanece envasada en varias preciosas latas.

Avda. del LIBERTADOR Gral. SAN MARTIN

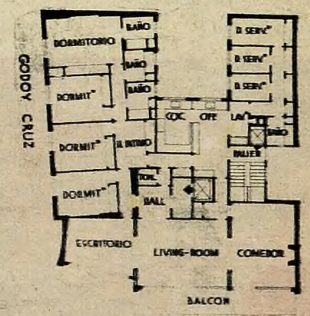
(EX AVDA. ALVEAR)

esq. GODOY CRUZ

Pisos en venta por propiedad horizontal

Edificio de diez pisos ubicado en la zona residencial más codiciada de Buenos Aires, frente a los hermosos jardines de Palermo.

Amplia recepción con frente a los hermosos jardines de Palermo. Hall - Living Room - Escritorio y comedor con chimenea - Toilette - 4 Dormitorios - 3 Baños principales - Office - Cocina - Departamento de servicio compuesto de tres dormitorios - Baño completo y lavadero - Habitación depósito en el entrepiso y garage.



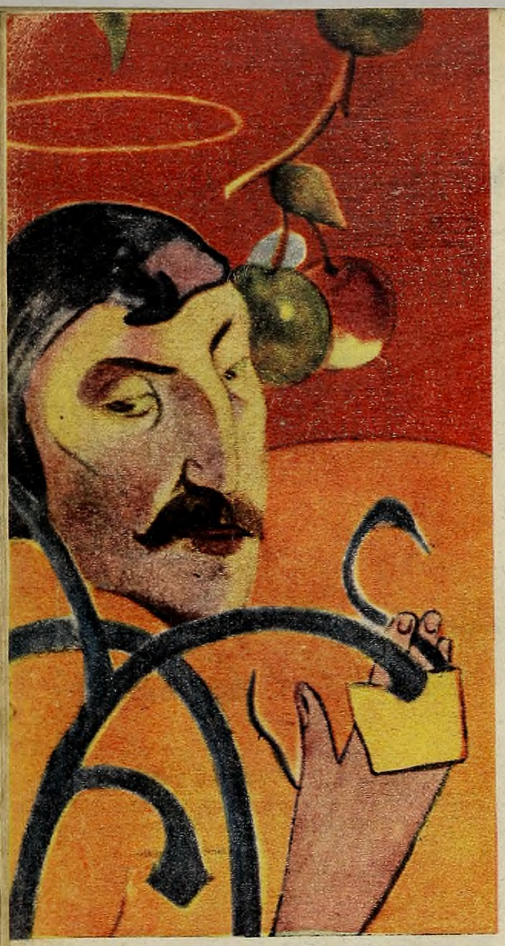
INFORMES EN NUESTRAS OFICINAS

ADMINISTRACION — FINANCIACION — VENTA

Arturo J. Dubourg
ARQUITECTO

Suffern Moine & Cademartori
SARMIENTO 528 — T. E. 33-8268

Lo que resta de GAUGUIN



AUTORRETRATO DE PAUL GAUGUIN

TODOS los grandes pintores tienen su turno de popularidad luego de muertos y olvidados. Este es el de Gauguin, y lo es también el de su amigo el terrible van Gogh. Desde luego, el anacoreta, desesperado de Atuona, aventaja al suicida de Arlés. Su alejamiento parece haberlo favorecido, comenzando no sólo por la exhumación producida por los críticos y comentaristas de sus obras, sino por la atracción literaria y, subsidiariamente, también, por el cinematógrafo. *La luna y seis peniques* de Somerset Maugham lo están proclamando, en libro y film.

Ahora el cuadro en el cual trabajaba Gauguin la víspera de su muerte, el 8 de mayo de 1903, se ha mostrado ampliamente a la curiosidad de los parisienses, que han desfilado entre maravillados y arrepentidos frente al escaparate de una galería de la avenida Kléber. Este cuadro, que perteneció hasta ayer a la colección de madame Annie Joly Segalem, representa una aldea bretona bajo la nieve. Es la postrera humorada de Paul Gauguin, que atravesó 20.000 kilómetros, abandonando la civilización que tan poco lo estimaba y a la cual el también harto menospreciaba, para acudir a las tierras cálidas de clima y color en procura de exóticos motivos de inspiración. Una aldea bretona evocada bajo el cielo tropical...

En la misma muestra figuraron algunas tallas en madera ejecutadas por el desventurado artista cuando estaba inválido e inmovilizado por una enfermedad que él creyó terrible.

Es que todo fué contradicción e ironía en la vida de Gauguin. Hijo de un periodista, francés de pura cepa, por su madre descendía de nobles españoles establecidos en el Perú desde los días de Pizarro y que se habían mestizado con indios. Poseedor de un sueldo de 40.000 francos (oro y de la época) en un banco, abandona tan floreciente situación para consagrarse al arte —santo y mártir— y conocer la más sórdida miseria y sufrir la más odiosa incomprensión. Hubo un cura bretón que, horrorizado, rechazó la donación de la *Visión después del sermón* (que está hoy en el Museo Real, de Bruselas) que el pintor quería hacer a la iglesia de Nizon; y fué madame Satre, a la que había retratado, quien con idéntica incomprensión, rechazaba la tela *La bella Angela*, que hoy atesora el museo del Louvre.

También fué Henry Roujon, el director de Bellas Artes, que, indicado para adquirir para el Estado francés una de las treinta y ocho maravillosas piezas traídas por Gauguin después de su primera estada en Tahití, repuso: "Mientras yo viva no entrará en nuestros museos nacionales esta pintura que me indigna y no comprendo."

Fué van Gogh el que lo llamó para que trabajara a su lado, en Arlés. El pintor no ejecutó allí nada famoso, pero, sin proponérselo, provocó el incidente y el accidente que dejó a van Gogh sin oreja y que el Vicente perpetuó en sus autorretratos.

"EL CABALLO BLANCO"

Retrato del violoncelista Schneklud pintado por Gauguin en 1894, a su regreso a Europa, después de haber pasado una temporada en Tahití.

Queda aún en Tahití y en las Marquesas gente que conoció a Gauguin y que no se consuelan de haber desconocido su genio. Está el guardián del cementerio de Papeete, al que Gauguin dijo un día, dándole una gran tela: "Este es un cuadro que te dará mucho dinero cuando yo muera." Era un indígena sobre una estera, que el necio sepulturero guardó en un desván durante años y que ya iba a destruir porque le desagradaba a su mujer, cuando un inglés se la compró por diez libras. Está vivo también Oscar, el carnicero de Papeete. Su padre había adquirido la casa en que vivió Gauguin, en Punaavía, y le ordenó que limpiara los muros. De tal manera, raspó las pinturas con que Gauguin habíalos adornado, lo mismo que las puertas y ventanas. Y todavía, como si fuera poco, arrojó al mar tres maletas llenas de dibujos y esculturas dejadas por el artista.

Un año después de muerto el pintor, los turistas comenzaron a visitar a Tahití e Hiva Ora en busca de sus recuerdos, pero nada restaba.

Hoy, en Oceanía, sólo queda su tumba en Atuona. Además, Pahoura, su compañera, la Eva tahitiana, hoy convertida en una vieja tocadora de acordeón, toda arrugada; Emilio, el hijo que de ella tuvo, que cría gallos de combate; su hija Tanauí, otra "Vahiné", y su nieta Apollina, que fué la mejor alumna y lleva el estandarte de la Virgen en las procesiones.

1925
Bodas de Plata con la Industria Argentina
1950

Medias
REINA CRISTINA
CALIDAD Y ELEGANCIA

VIRGILIO FOSSATI e HIJOS
Soc. de Resp. Ltda. Cap. $ 4.000.000

1950 AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

son lavables...

Firmetex

DISTRIBUCION

1950 "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN"

ENTREMOS A COMER "SACHER TORTE" EN UNA CONFITERIA DE VIENA

POR LINDA LINDSAY

¿QUE les parece si iniciamos las "voces de primavera" precisamente con un ritmo de vals en la romántica Viena?

Y nos vamos ya a un casamiento. Es en la capilla del palacio imperial de Viena. Se casan Beatriz Estela de Gamas, una chica argentina, y el príncipe Franz von Thurn und Taxis.

Verán qué hermosa celebración. Fué con misa de esponsales, a mediodía, entonces, y cantaron los pequeños del Coro de Niños Cantores de Viena. Muy linda ceremonia, a la que estaremos invitados, en el relato, inclusive para la recepción. Pero antes de eso vamos a enterarnos un poco de cómo fué el romance entre esta compatriota nuestra y el príncipe, perteneciente a una familia cuya genealogía es antiquísima.

Beatriz Estela de Gamas ha viajado mucho, junto con su familia, y ha estado también en Hungría. Una hermana suya, Beba de Gamas de von Satzger, se casó en ese país y quedó viviendo allí. Les diré que ahora es mamá de un chiquito precioso, Miguel Juan. La familia Gamas estuvo también en Sudáfrica. Luego de un tiempo, Beatriz decidió volver a Europa para visitar a su hermana casada, y allí conoció al que ahora es su flamante marido, príncipe von Thurn und Taxis.

Desde luego, al tener noticias de este casamiento, quise saber también cómo viven esas chicas argentinas en Viena. Noticias óptimas. Y me apresuro a adelantarlas, por si quieren hacer un viajecito. Por cierto que todas las chicas trabajan en Viena. En diciembre, enero y febrero es cuando tiene mayor expresión la vida de la ciudad, en cuanto a teatros y fiestas. Gustan muchísimo la ópera y, desde luego, la opereta. En "Salomé" de Strauss, gran éxito de la Wellich. "El estudiante mendigo" ha sido uno de los últimos éxitos de la *season*. El cine tiene magníficas expresiones, Willy Forst sigue siendo el reggisseur más grande del cine austríaco. Junto con esos espectáculos, atraen gran cantidad de público las *boîtes*. Sobre todo se va mucho a la *boîte* del Splendid.

Para las compras, para salir a caminar, la Florida de Viena es la Kertner Strasse. Se reúne mucha gente en las confiterías, donde se gustan las célebres masas vienesas. La más elegante es la denominada "Demel". (Se presta para un chiste tonto: "demel" de eso, "demel" de aquello otro.) Sigamos, entretanto, gustando postres vieneses. El postre típico es el llamado *sacher torte*, con chocolate y crema

(Concluye en la pág. 79)

● Coro de los Niños Cantores de Viena, los cuales cantaron durante la ceremonia.

● **Beatriz Estela de Gamas,** compatriota nuestra, que ha contraído —como en los cuentos infantiles— enlace con un príncipe: **Franz von Thurn und Taxis,** en Viena. Los vemos aquí en un momento de la celebración de la boda, que se llevó a cabo con misa de esponsales.

● El día antes de la consagración del enlace de **Beatriz de Gamas** con el príncipe **Von Thurn und Taxis,** la hermana de la novia les ofreció una recepción en su casa, a la que asistieron nuestros compatriotas radicados en aquel país y amigos de los novios. En la foto aparecen los novios, la señora de **Russo,** la señora de **Taurel;** el ministro argentino de la legación argentina en aquel país, señor **Russo; Beba de Gamas de von Satzger;** el consejero de la embajada argentina, señor **Taurel;** el agregado a la embajada, **Valentín Acevedo;** y **Haus von Satzger,** el día de la fiesta.

● **Beba de Gamas de von Satzger,** hermana de la novia y también compatriota nuestra, con su hijo **Miguel Juan,** esquiando en Zürs.

● Las dos hermanas, **Beba** y **Beatriz de Gamas** —ahora señora de **Satzger** y princesa **Von Thurn,** respectivamente—, en el Wörtter-See, magnífico lugar de veraneo vienés.

● En este lugar de veraneo tiene su casa de descanso **Beba de Gamas de von Satzger,** la que aparece en el jardín de la residencia con nuestro compatriota **Valentín Acevedo.**

COCKTAIL PARTY

● En el "cocktail" ofrecido por **Alberto Ezcurra** y su señora, **Teodora Tidblom,** en obsequio de su hija **Ana María,** aparecen, junto a la agasajada, **Alberto Peró** y **Hernán Blaksley Bazterrica.**

● **María Luisa Guichandut** y **Eduardo Gómez** conversan en un aparte.

● **Eduardo Zuberbühler, Marcela Mayol** y **Gregorio de Laferrère** en un momento de la reunión.

● Junto a la dueña de casa, **Elena Martel, Alberto Ezcurra** y **Hernán Blaksley Bazterrica.**

● **Georgina Ezcurra Tidblom** y **José Tiburcio Marzari.**

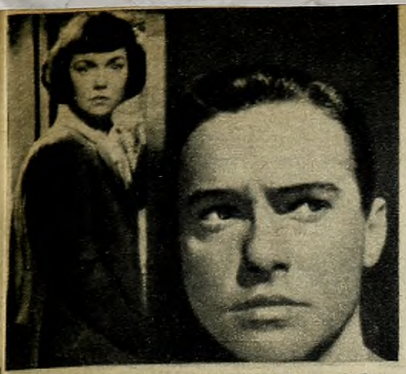
● **Ana María Olaciregui** y **Raúl Arabehety.**

● **Clara Corti Maderna, Susana Martínez Vidal, Santiago Pereyra Iraola** y **Jorge Petersen** bailando, y **Enrique Fernández Monjan,** quien conversa en un aparte.

Fotos Joaquín Eito

● **Raquel Fernández Madero** y **Ricardo Peralta Ramos (h.).**

● **Inés Bazterrica Vidal Molina, Patricio Peralta Ramos, Jorge Spika Santillán** y **Hugo Novaro Hueyo.**



● **Jane Wyman** en el papel de un estudiante de arte dramático, quien, para aclarar la situación de su novio, sospechoso de asesinato, acudía a **Marlene.**

● Siempre bella, caracterizando a una actriz famosa, cuyo marido muere misteriosamente, sospechosa a su vez, se ve envuelta en una difícil situación.

● **Michael Wilding,** considerado el mejor actor de Inglaterra, interpreta al detective encargado de develar el misterio y enamorado de **Jane Wyman.**

● **Richard Todd,** la "revelación" del año en la pantalla angloamericana, interpreta al sospechoso, quien se vale de amor de **Jane** para defenderse.

MARLENE, HITCHCOCK Y "BELINDA" EN UN NUEVO DRAMA DE SUSPENSO

POR ANA QUEL

DESDE los tiempos de "39 escalones", "La dama desaparece", "Rebeca" y "La sombra de una duda", el nombre de Hitchcock ha estado siempre unido a la mayor expectación y a la seguridad de no ser defraudado en las películas de "suspenso" que él dirigé y puede decirse que él ha creado. Si alguna de sus películas posteriores —"Cuéntame tu vida" o "Tuyo es mi corazón"— gustó más o menos, nunca fué suya la responsabilidad, pues el público esperaba tanto de actrices y argumento como del director, y eso siempre trae aparejada la polémica sobre los resultados. Su última producción, descontando "La soga" y "Bajo el signo de Capricornio", de las que nos hemos ocupado anteriormente, llevará, como las anteriores, un reparto excepcional, angloamericano esta vez, y con Marlene Dietrich, Jane Wyman, Richard Todd y Michael Wilding en los principales papeles. Su título original, "Stage Fright" (que significa miedo al público), ha sido substituído por "Desesperación", más "auspicioso" tal vez para quienes deseen llegar al clima adecuado desde el comienzo de la película. En ella hay un crimen misterioso, un vestido manchado de sangre que acusa a la viuda del muerto, amor y drama en gran escala y el interés de escenarios auténticos que incluyen la escuela de arte dramático, la plaza del Parlamento y el teatro Scala, con sugestivos entretelones y escenas auténticas también de una función. Los modelos que luce la seductora Marlene, quien mantiene su cetro indiscutido y sigue siendo atractiva y elegante a pesar de ser abuela, han sido creados por Christian Dior, según sugestiones de la estrella. La película se filmó en Inglaterra.

● Los "toques" de **Hitchcock** son generosamente prodigados: una famosa **"animadora", Joyce Grenfell,** en un papel secundario hábilmente realizado.

● **Christian Dior** ha realizado los trajes que luce **Marlene Dietrich,** según sugestiones de la actriz, "glamorosa" siempre y que lleva sus propias alhajas.

● Lo complicado de la trama no permite decidir cuál es la pareja principal; sin embargo, esta escena entre **Michael Wilding** y **Marlene** parecería muy decisiva.

● **Marlene** no interviene en ninguna escena con **Allastair Sim,** un actor de nota que interpreta el papel del padre de **Jane.** Escena del "garden-party".

FIGURAS DE BALLET

Tamara Toumanova y Lycette Darsonval, modernos personajes de un viejo mito

POR EMILIO LAGORIO

LA trágica pasión de una desdichada reina, la profunda verdad de su dolor y el carácter hondamente humano, femenino, de su figura, inspiraron en todos los tiempos a los poetas trágicos, que exhumaron del viejo mito ese mundo dramático, imperecedero, de una era fenecida.

No todos los intentos de volver a la vida a Fedra, tan trágicamente muerta, fueron felices. Perdida está para la humanidad aquella obra que debió ser modelo de todas las tragedias con que los hombres quisieron cantar el juicio de Dios sobre el amor. Y perdida está también la primitiva tragedia de Eurípides que recuerda el antiguo mito, mientras que la segunda, la que relata la fatal venganza de Afrodita desdeñada, ha servido de modelo a todos los autores que han revivificado la esencia de la obra hasta llegar a la más grandiosa de las tragedias profanas, la de Racine.

Pero decía De Sanctis: "Fedra es una huidiza aparición en Eurípides: toda una tragedia en Racine, pero ella sola todo un mundo dramático. Y es en la búsqueda de este mundo dramático, de este mundo que se refleja por el solo poder del mito, que Jean Cocteau ha creado la tragedia coreográfica, en que Sergio Lifar ha volcado su genio creador, para transformarla en ese espectáculo único que nos ha sido presentado en el Colón.

No es a la fuerza de este espectáculo, a esa reaparición de lo griego por el poder de la danza, que queremos referirnos, sino a la repercusión que en los mismos personajes creados por Lifar-Cocteau tiene la tragedia.

TAMARA TOUMANOVA

Es en Tamara Toumanova, la extraordinaria danzarina rusa que comparte los lugares estelares en el Ballet de la Opera de París, que descansa toda la fuerza dramática, toda la creación climática de la obra, desde su comienzo, desde que el extraordinario telón de boca, pintado con trazos primitivos por Cocteau, comienza a elevarse para presentarnos el escenario de fantasía en que se desarrolla el *ballet*. Y Tamara Toumanova, envuelta en el real manto, comienza a vibrar desde su inmovilidad, hasta el

Tamara Toumanova relata al autor de esta nota sus impresiones del triunfo obtenido en Buenos Aires.

Ante los curiosos muñecos criollos, **Lycette Darsonval**, la enigmática Enona de "Fedra", pregunta el origen de las prendas gauchas.

(Fotografías tomadas especialmente para "El Hogar" por Fusco.)

último instante, en que la madre cubre a su hija muerta con el manto rojo.

La bailarina, la actriz vibra aun en ella cuando, emocionada por el extraordinario triunfo que la velada le ha brindado, nos recibe para transmitirnos sus impresiones sobre la jornada. Hierática, majestuosa, como en la escena, parece sufrir de nuevo en sí misma la tragedia de Fedra. Y nos dice cómo siente, cómo vibra intensamente todo su ser en la interpretación del mítico personaje. Piensa que es ésta la creación más importante de su vida de danzarina, de esta larga vida de "estrella" en sus breves años, desde cuando, niña aún, bailaba, al influjo de su pasión, junto a Diaghilev, a Nijinsky. Y nos recuerda entonces su triunfal carrera, desde cuando en París comenzó a danzar, hasta que llegó a ser la primera bailarina del Ballet Ruso de Montecarlo.

— *Pero jamás, jamás he sentido una emoción tan grande, al interpretar mis danzas, como al personificar a Fedra* — nos dice—, *esta Fedra que tiene aún el sabor de la escena griega, en la concepción más moderna del lenguaje coreográfico.*

Y entre sus máximas emociones, entre sus recuerdos más hermosos de su vida, está el de haber podido bailar esta creación de Lifar, que lo es también suya, ante el público de Buenos Aires, que la ha conmovido no solamente por su acogida entusiasta, sino también por su maravillosa comprensión.

— *El de Buenos Aires es un público* —nos expresa— *al que pueden llegar todas las manifestaciones del arte. Asimila y gusta con la misma intensidad el drama romántico, casi clásico, de Giselle, que esta maravillosa conjunción de lo clásico y lo moderno que es Fedra.*

Y la maravillosa bailarina nos dice también que su mayor aspiración, que espera realizar, es volver nuevamente a la Argentina, volver a sentir la emoción que le ha sabido proporcionar el público del Colón en esta breve temporada que ha ofrecido el Ballet de la Opera de París, de la que se siente honrada por haber sido invitada a participar.

LYCETTE DARSONVAL

La contrafigura de esta Fedra amante y desdeñada, muriente pero no vencida, el ama Enón, que exhorta a Fedra a vivir y a amar culpablemente, y que conoce el fin próximo de ésta, halla una admirable intérprete en otra de las grandes figuras del Ballet de la Opera de París: Lycette Darsonval. En ese personaje ecléctico, esa mujer que por el amor de su dueña maneja sutilmente la intriga y termina arrollada ella misma por la fuerza del sino, Lycette Darsonval ha encontrado una de las interpretaciones más poderosas de su carrera.

Y también ella, que por primera vez ha llegado a nuestra América, que por primera vez siente palpitar ante una manifestación de arte a este pueblo, se halla emocionada por el triunfo obtenido en Buenos Aires. La fuerza dramática del personaje la ha inducido a aceptar este difícil papel, en que se ponen a prueba no solamente sus cualidades de bailarina, sino también su poder de actriz. Y de los distintos *ballets* presentados en Buenos Aires por la

(Concluye en la pág. 78)

FIESTA DE FANTASIA PARA ADOLESCENTES

● **Gloria Steffens Soler Senillosa.**

● Grupo de asistentes a la reunión, integrado por las niñas de **Cantilo, Crotto Herrera, Steffens Soler, Aguirre Legarreta, Martínez Leanes, Paso Rosa, Gayán, Sundblad Hunter, Cifuentes Mayol, Bõneo de la Cárcova, Méndez Carreras, Peña, Villanueva, Castaños Zemborain, Malenchini Pertiné, Crotto Posse, Caballero Bonorino, Soria Moreno, Rivero Haedo, Piñero Pacheco, Aguirre Stegman, Leguineche y Ferrer Pertiné.**

● **Marlene Steffens Soler Senillosa.**

DE gran animación resultó la reunión de fantasía, seguida de un improvisado "show", que don Alberto Steffens Soler y su esposa, doña María Elena Senillosa del Campo, ofrecieron en obsequio de las amistades de sus hijas Marlene y Gloria.

● **Elena Malenchini Pertiné,** que bailó una típica danza escocesa durante el "show".

● **Alicia Colman** interpretando un baile español.

● **Angélica Vela y María Inés Villanueva,** durante una singular interpretación de "La raspa".

● **Elena Aguirre Legarreta, María Elena Martínez Leanes e Inés Gayán.**

DESOCUPADOS:

Fco. Acuña de Figueroa 959
Desde $ **43.500**
al contado y facilidades

Billinghurst 587
Desde $ **40.000**
al contado y facilidades

Blanco Encalada 2705
esq. Moldes
Desde $ **24.000**
al contado y facilidades

Billinghurst 2289
Desde $ **30.000**
al contado y facilidades

Corro y San Eduardo
Desde $ **20.000**
al contado y facilidades

A CONSTRUIR:

Tucumán 1584/86
En cuotas desde $ **7.950**
durante la construcción y facilid.

OCUPADOS:

Sarandí 626
Desde $ **12.550**
al contado y facilidades

Independencia 1227
Desde $ **10.000**
al contado y facilidades

Las Heras 2371
Desde $ **7.875**
al contado y facilidades

Rodriguez Peña 459
Desde $ **21.000**
al contado y facilidades

Tucumán 2583
Desde $ **32.000**
al contado y facilidades

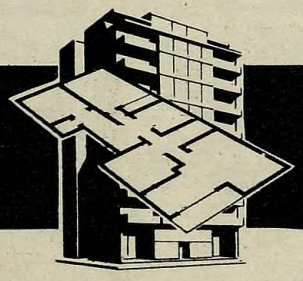
MAR DEL PLATA
EN CONSTRUCCION:

A. del Valle y Gral. Roca
Gascón 2961
Entre Ríos esq. Luro
Corrientes entre
San Martín y Luro
Con desembolsos desde $ **8.250**
en cuotas y facilidades

PROMOVIENDO LA PROPIEDAD HORIZONTAL

Siempre tenemos un
DEPARTAMENTO
para Usted...

¡A PRECIO FIJO Y JUSTO!



GARANTIA

La Sociedad Anónima Berner & Berner *garantiza* por contrato precio fijo, plazo de entrega y calidad de materiales. Además de su amplio respaldo financiero, la Compañía brinda la garantía profesional de los arquitectos y jurisperitos que la integran.

BERNER & BERNER S.A.

INMOBILIARIA, CONSTRUCTORA Y FINANCIERA. CAPITAL $ 4.000.000.-

CORDOBA 744 - 4° p. - BS. AS.
En Mar del Plata:
San Martín 2615 - T. E. 8424

31-0885
21-2343
32-3925
32-5533
32-5891

PRIMEROS PROMOTORES DE LA PROPIEDAD HORIZONTAL

NEXO 81

● Durante la recepción, que se llevó a cabo en casa de los padres de la novia, **Mercedes Pirovano de Sojo, Elvira Isabel Sojo de San Miguel, Ana Nicholson de Sojo, Marta Socas de Gandulfo** y **María Josefina de Tornieles.**

● **Magdalena Frías, Inés Lynch Uribelarrea, Josefina White, María Teresa Lynch, Josefina Lynch** y **Marta Marcó,** "brides-maids" que acompañaron a la novia.

ENLACE WHITE
MARCO BC

● En la basílica del Santísimo Sacramento fué bendecida la boda de **Mercedes White Uribelarrea** con **Jorge Marcó Bonorino.** La novia entra del brazo de su padre, **Francisco White,** seguida por las "brides-maids", **Marta Marcó, Josefina White, Josefina Lynch** y **María Teresa Lynch Uribelarrea.**

● **Carmen Lynch, Eloísa White de Frederking, Virginia Anasagasti de White, Gustavo Frederking** y **Samuel Milberg.**

● **María Elena Pirovano de Urib... Uribelarrea, Juana Duhau de Urib...**

● En la iglesia, durante la ceremonia, **María Elena White de Torrent, Alcira Rocha de White, Juana Duhau de Uribelarrea, Marta Acevedo de Uribelarrea, Francisco White Uribelarrea, Susana O'Farrel de Uribelarrea, Magdalena Frías de Uribelarrea e Isabel Uribelarrea de Milberg.**

● Los novios reciben el saludo de **Isabel Bonorino Udaondo de Marcó** y de **José Xara Brasil Rodrigues**, ministro plenipotenciario de Portugal. Junto a ellos, **Eduardo A. Frías.**

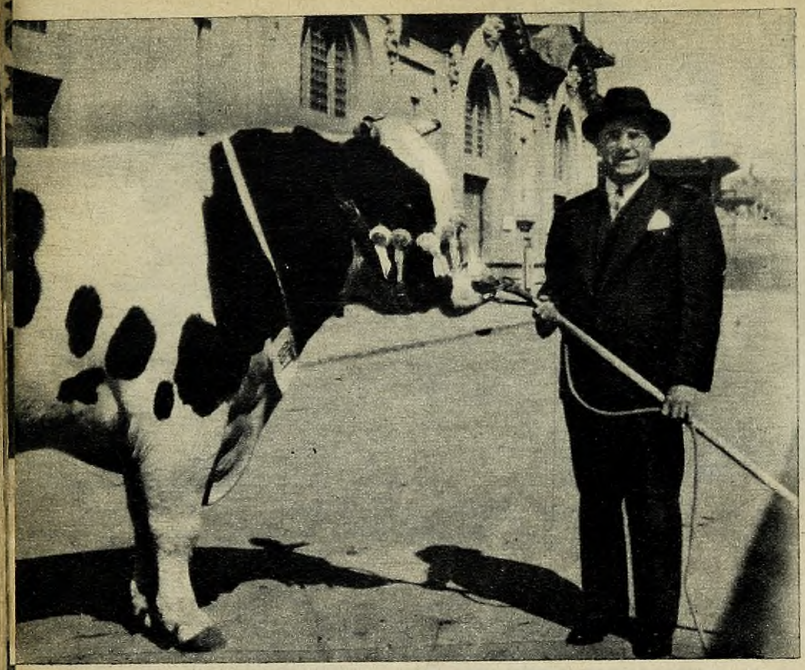
Fotos Damiano Palau.

E URIBELARREA
BONORINO

● Un grupo de invitados durante la recepción.

● Aspecto de la basílica del Santísimo Sacramento durante la celebración del enlace, que se llevó a cabo con misa de esponsales.

, Marta Acevedo de
a y Daniel Milberg.



El embajador de Canadá, John D. Kearney, con su "compatriota" el gran campeón Holando Argentino. "Rockwood T. E. Rocket".

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY

LUNES Una recepción de inauguración en lo del príncipe Rajwade, encargado de negocios de la India, quien alquiló un agradable y acogedor "petit" hotel en la calle Junín, a pocos pasos de la avenida Las Heras. La reunión se desarrolló en un ambiente muy agradable, y cuando el ministro de Bélgica, Marcel Jaspar, me propuso, a las 20, que me fuera con él y su esposa al Plaza Hotel, para asistir al "cocktail" ofrecido por el club Siglo XX, preferí quedarme, porque se había creado una atmósfera muy simpática. Además, este día, no sé por qué, estaba algo pálida. —Pat dijo que era por trasnochar—. A la luz difusa, acariciante, en casa de Rajwade —como lo comprobé en el espejo— tenía un aspecto interesante. En cambio, la luz muy fuerte de la sala del Plaza no me iba a sentar bien. Tuve ya la oportunidad de comprobarlo. Habría de destacar mi palidez. Por supuesto, todas las señoras conocidas me compadecerían por mi aspecto demacrado.

Fuí una de las primeras personas que llegaron, y una de las últimas que se retiraron. Charlé como tres horas sin cesar. Tuve oportunidad de conocer a varias personas. El consejero económico de la embajada norteamericana, Joe D. Walstrom, se encontró aquella noche con una verdadera sorpresa. Cuando traspuso el umbral de la nueva residencia del príncipe Rajwade se dió cuenta que en esa misma casa, hace diez años, celebró su casamiento con la hija del capitán Baker, integrante de la misión naval norteamericana que entonces se hallaba en el país. Emocionado, miraba los conocidos rincones que fueron testigos de aquella ceremonia para él inolvidable.

El señor Kamel Bali, de la embajada de la India, me presentó al ingeniero Hans Harders Holstein, quien me recuerda muchísimo al periodista inglés Sefton Delmer. Cuando se lo dije, afirmó que sus amigos sostienen que se parece al actor Charles Laughton. Harders, que construye fábricas químicas y usinas eléctricas, posee una hermosa quinta en Berazategui. El domingo, en oportunidad de un asado criollo, estaba allí reunida la mitad del cuerpo diplomático: los embajadores de Perú, Haití, Venezuela, República Dominicana y de Colombia; los ministros de Egipto y de Siria, y los encargados de negocios de las Filipinas y de Turquía. La señora del anfitrión, una hermosa morena de ojos negros, brillantes, es de origen venezolano.

Harders es un optimista nato. Cree en un entendimiento internacional, y con verdadera emoción me explicó su tesis: "Todo ser humano —dijo—, aun el más criminal, tiene siempre algo de bueno; solamente se necesitan hombres que cultiven este "bien" para que sobresalga sobre lo malo." Voy a preguntar a Pat qué piensa de esto; él conoce mejor la política. Para mí todo suena muy lindo.

El embajador de Canadá, John D. Kearney, me sorprendió al preguntarme si sabía que en esos momentos se encontraban en Buenos Aires dos embajadores del Canadá. Parece que puse una expresión algo tonta, y no supe qué contestar. El embajador, que es un hombre muy gracioso, me dijo que encontró en Palermo a su "compatriota" el gran campeón Holando Argentino, "Rockwood T. E. Rocket", a quien visita todos los días, habiéndose fotografiado con él... Le pedí una copia de la foto, y el embajador contestó: "Con mucho gusto." Como conozco su minuciosidad, estoy segura que mañana la recibiré en la redacción.

Quiero mucho al simpático y afable secretario de la embajada canadiense, Lionel Roy, quien, aludiendo a la semejanza de apellidos, me llama "prima". ¡Qué bien habla el francés! A mi "primo" le gustaron mucho los platos hindúes preparados por el famoso cocinero del príncipe Rajwade, el laborioso Shanker. Le salieron muy bien unas pequeñitas tortillas, bien condimentadas, de carne picada. Me olvidé de preguntar cómo se llaman.

El ministro Stephen du Toit no estuvo presente. Se fué a Chile. Concurrió en su lugar el encargado de negocios, Dunn, quien durante la guerra actuó como aviador en Italia. Me comunicó una triste noticia, que yo ignoraba todavía: que el mariscal Smuts acababa de fallecer hacía unas horas. Recibieron un cable desde Pretoria.

Suponía que la familia del consejero de la embajada británica, George Labouchere, es de ascendencia francesa. Se lo pregunté, y mi suposición se confirmó, pues

Joe Walstrom, consejero comercial de la embajada de Estados Unidos.

desciende de los hugonotes franceses que huyeron de Francia, para escapar a la persecución religiosa, y se radicaron en Gran Bretaña. Pero de su origen habla solamente el apellido; físicamente es un inglés típico: rubio y delgado. A su lado, su compatriota Henniker-Major, moreno y de ojos negros, parece un español.

Paul Howard Dorchy, el director del departamento de prensa de la embajada británica, fué solo. Su esposa, según me dijo, se halla afectada por ictericia leve. El simpático Dorchy no sería Dorchy si, de paso, no hubiera dicho algún chiste. Dijo que al mirar a su mujer piensa si ella será coreana del norte o del sur. Me gusta mucho por su sano sentido del humor.

Por madame Jaspar supe que

El embajador de Francia, Guillermo Georges-Picot, en un aparte con el ingeniero Hans Harders y su señora.

El agregado de prensa de la embajada de la India, señor Kapur, con el secretario comercial de la embajada británica, N. O. T. Sutton, y su esposa.

El ex paracaidista Henniker-Major, secretario de la embajada británica, y su señora.

"Diana" ya se siente completamente bien, y que ya no hay peligro de que se agrave. Pero, según me dijo su dueña, "Diana" no es un Pointer de raza, como me aseguró el ministro. Madame Jaspar opina que cada miembro del cuerpo de "Diana" pertenece a una raza diferente, y que se necesita mucha fantasía para ver en ella a una Pointer. Pero ¿acaso los perros comunes no son los más fieles e inteligentes?

A las 21 y 30 se retiró el último invitado, y yo me quedé, en "petit comité", con los miembros de la embajada de la India. El equilibrado y serio Singh, que siempre lleva un turbante, recitó unos versos "floridos", improvisados por él. El consejero de prensa, Kapur, me tradujo uno de ellos. Estaba dedicado al príncipe Rajwade, a quien todos ellos quieren mucho. Singh afirmó que jamás el prestigio de la India había alcanzado un nivel tan alto en la Argentina como ahora, y que eso es puro mérito del príncipe Rajwade.

MARTES **Por la mañana me telefoneó a la redacción el embajador Kearney. Por la tarde me enviará las fotografías. El embajador de los Estados Unidos tuvo hoy un día laborioso. Dos discursos. Uno de índole política, en el American Women Club, acerca de la guerra en Corea. El otro, destinado a los 40 alumnos y alumnas que terminaron los cursos en la American Grammar and High School, a los que les dijo, con voz de un buen padre, que les espera un porvenir magnífico. Hasta a mí misma me levantó el ánimo el excelente discurso. Así que la situación no es tan mala.**

MIERCOLES **Asistí al té de la condesa Malaguzzi-Valeri. Hace un año y medio que llegó de Italia, con su esposo y su hija Laura. Poseen una magnífica colección de cuadros, entre los cuales se encuentra "Tres cabecitas de los angelitos" de Rubens. Este cuadro pertenece desde hace 400 años a las colecciones de la familia Malaguzzi-Valeri, que integra el grupo de las familias más antiguas del ex principado Reggio Emilia y Modena.**

Con esta fotografía honramos al gran cocinero hindú Shanker, cuya familia, desde siglos atrás, sirve con su arte a los príncipes Rajwade. La especialidad de Shanker son los platos bien condimentados, que "queman" el paladar. Al lado de Shanker, que en ocasión de la recepción lució un turbante clásico, vemos a su laboriosa ayudante.

La señora de Wery, el apuesto secretario de la embajada de Estados Unidos, C. Braggiotti; el anfitrión, príncipe Rajwade, y el ministro de Bélgica en nuestro país, Marcel Henri Jaspar.

El ministro de Bélgica, Marcel Jaspar, ha contado un buen chiste, y Paul Howard Dorchy lanza la carcajada.

JUEVES **Las tropas aliadas desembarcaron en Inchon y marchan sobre Seúl. Sucedió exactamente lo que había previsto el general Pedro del Valle, ex comandante de la primera división norteamericana de la infantería de marina, cuyas opiniones al respecto se publicaron en uno de los últimos números de "El Hogar". Dijo que, a su parecer, el general Mac Arthur estaba preparando un gran desembarco en la retaguardia de los ejércitos comunistas, y que ése sería el único método apropiado para aniquilar a los rojos. El miércoles por la tarde, cuando apareció en los diarios la noticia del violento bombardeo del puerto de Inchon por las flotas británica y norteamericana, varios de mis amigos, que participaron en la última guerra, me dijeron: "Peggy, esto tiene todas las apariencias de un gran lío. Tales bombardeos siempre preceden a un desembarco." Estuvieron en lo cierto, lo mismo que el general del Valle. Veremos lo que resultará de todo ello, y ojalá que ya sea lo definitivo.**

Fotografías de Joseph, hechas especialmente para "El Hogar".

El taciturno y sensible Singh, de la embajada de la India; el ministro de los Países Bajos, Kleyn Molekamp, y el consejero de la legación de Bélgica, Max Wery.

Un aparte internacional. El secretario comercial de la embajada de la India, Vijaya Raghavan; el primer secretario de la legación de Dinamarca, doctor Petersen; el encargado de negocios de la legación sudafricana, A. G. Dunn, y el secretario de la embajada de Gran Bretaña, señor Vicent, y su señora.

UN CELEBRADO MODISTO ARGENTINO REVOLUCIONA LOS PRECIOS

Todo es, en Both Vélez, como en las refinadas "boutiques" de París: amables ambientes de lograda elegancia, donde las clientas se sienten "comme chez soi", mientras aprecian las creaciones del modisto exhibidas por expertas "mannequin-vivants". Y la tranquilidad de saber que toda esa calidad cuesta ahora sólo la mitad de lo que se acostumbra a pagar...

Nº 121. Práctico y elegante es este modelo en "rayón" Rhodia, al que el cuello y la corbata de piqué le dan una nota juvenil **$ 450**

Nº 123. Muy juvenil por su sencillez y por el coqueto moño de la corbata es este modelo de brin crudo de "rayón" **$ 450**

Nº 89. Elegante y moderno tailleur en puro hilo inarrugable inglés, color "rosecendre", con ribetes en azul **$ 850**

Nº 105. Este "dos piezas" en colores azul y blanco, tiene un detalle muy original: la corbata pasando por un ojal. La tela: "Gilia" (especie de brin de hilo) ..... **$ 620**

5 Paja de Italia natural se ha empleado para este juvenil sombrerito, que se adorna con borlas de seda negra.

Nº 126. En fino "rayón" azul marino. Interesante línea asimétrica, subrayada por un ribete y botones en blanco ..... **$ 460**

Nº 120. La "soupless-se" del puro brin de rayón, es la que permite drapear elegantemente este vestido en color celeste ..... **$ 450**

Nº 125. Tailleur de línea simple y juvenil, que adquiere gran elegancia por la calidad de la tela: brin crudo con ribetes en otro color a ..... **$ 600**

Nº 124. Tailleur para tarde en hilo inglés "Britannia" color crudo con ribetes azul marino **$ 830**

7 Paillasón natural con una cinta en taffetas francés.

2 Canotier enteramente confeccionado en paja fantasía blanca y azul.

8 La gracia con que está adornada esta cloche, en paja de Italia y gros de seda, la hacen un modelo de gran atracción.

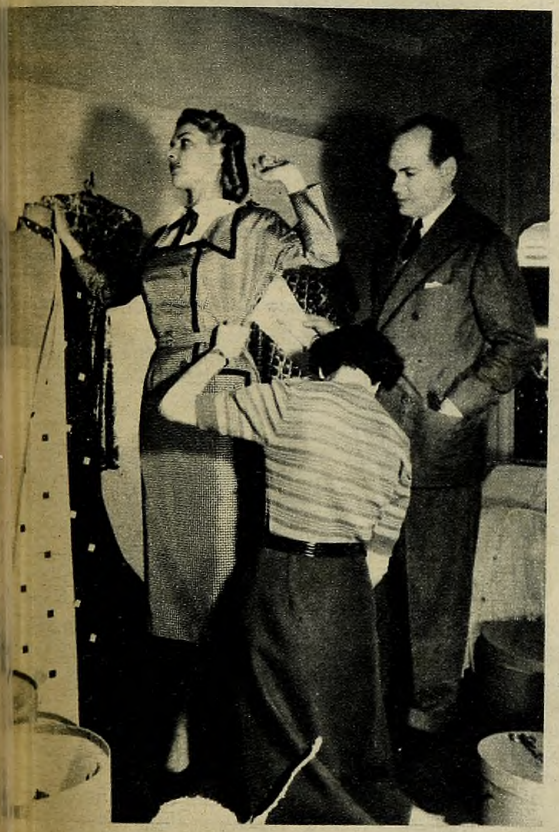
BOTH VELEZ, diseñador de modas que triunfó en París, trae de allí un nuevo sistema que le permite brindar sus modelos de alta costura con una notable diferencia sobre los precios que rigen en esa categoría.

YA LO HACEN LOS GRANDES "COUTURIERS" FRANCESES...

Los maestros de la moda parisiense iniciaron esta nueva modalidad en sus "boutiques", donde venden unas pocas unidades de cada modelo, en vestidos confeccionados, y a precios que los ponen al alcance de aquellas mujeres que no quieren pagar los elevados aranceles producidos por la fama.

¡LAS ELEGANTES PORTEÑAS PUEDEN FELICITARSE!

En la suntuosa *maison* de Both Vélez se venden, ahora, las originales creaciones del artista, en vestidos listos para usar, ejecutados en el propio taller de costura del modisto y bajo su celosa vigilancia. De cada modelo, unos pocos vestidos (cuatro, cinco, media docena a lo sumo). Son verdaderas piezas de *huate couture* que sólo cuestan la mitad —y aun menos— de lo que se debe pagar por un modelo.



BOTH VELEZ NO SE CONFORMA CON DISEÑAR EL MODELO...

Cada vestido es confeccionado sobre una "mannequin-vivant" del talle adecuado, mientras el modelista supervisa paso a paso su ejecución. Con este sistema, Both Vélez se asegura que cada prenda luzca esa delicada "souplesse", ese indefinible aire de superior sencillez que tienen los más finos vestidos de medida.

LO QUE BOTH VELEZ PIENSA QUE SE USARA ESTA TEMPORADA

París dice: el plisé... Both Vélez cree que las argentinas lo usarán, pero con cautela. Si no se dispone siempre de telas livianas, el plisé corre el riesgo de engrosar la silueta, lo que siempre es un atentado a la elegancia femenina. Sobre colores de moda, París dice: el tostado se ve en todas las colecciones... Both Vélez sostiene que se usará mucho aquí, pero al mismo tiempo la mujer argentina seguirá usando el color que ella sabe que le queda bien.

La combinación de dos colores, en más de una ocasión, da la categoría de alta costura a un vestido. Tal ocurre con este modelo en el que Both Vélez ha empleado "Gilia", un brin blanco de puro rayón con aplicaciones de color tostado con motas blancas para el cuello, las botamangas y los bolsillos. Toilette de gran elegancia, perfectamente adaptable a la estación que se inicia, se ofrece a .... $ 650

Both Vélez

LIBERTAD 1230 - T. E. 42-8257

LLUVIA DE "ESTRELLAS" SOBRE LOS CANALES VENECIANOS

POR MALENA SANDOR

● **Ana María Lynch**, que representó con gracia a la mujer argentina, aparece acompañada por la autora de esta nota, **Malena Sandor**, en la puerta de San Marcos.

UN alto en Roma y ya allí sorprende el resplandor de las estrellas que se preparan para caer sobre los canales de Venecia con motivo de la XI Muestra Internacional de Arte Cinematográfico. Por el "hall" de los grandes hoteles desfilan figuras y nombres que la pantalla nos ha agigantado con la sugestión de su inagotable fantasía. Ingrid Bergman, sencilla y recatada, junto a la personalidad intensa de Rosellini, arrastrando ambos el peso de la publicidad implacable tejida en torno de su amor. Robert Taylor y Bárbara Stanwyck, unidos en uno de los romances más prolongados del historial hollywoodense, y poseídos por la emoción del encuentro con los vestigios maravillosos de la Cittá Antica. Gofredo Alessandrini, el director de "Los que vivimos", ostentando con desenvoltura la expresión pirata que le presta la venda negra de su ojo, herido en un accidente automovilístico, y pidiendo a las bellas ayuda para el cumplimiento de la prescripción médica, que le ha impuesto una visión hermosa el día de su cura definitiva. Sionella Carell, la protagonista de "El ladrón de bicicletas", joven periodista que entrevistó a De Sica para hacerle un reportaje y salió con su contrato bajo el brazo. Un actor egipcio convertido en el galán de moda. Allí van todos camino del Gran Canal...

Venecia. La mirada se desvía de la Piazza San Marco y del Palazzo Ducale y del Ponte dei Sospiri y de las señoriales residencias "quatrocentistas", y se van tras las góndolas, que en vez de abrirse paso entre las estrellas reflejadas en el agua, las van llevando con pleno sentido de su responsabilidad. El desfile es nutrido y medular: Linda Christian, con su belleza de colegiala rebelde, y el galán de rancio abolengo romano que desplaza por un momento el nombre de Tyronne Power. ¿Divorcio? Acaso fuera prematuro anunciarlo. En todo caso las normas sociales han evolucionado tanto, que la cosa sólo tiene trascendencia relativa. La prueba está que en el Hotel Excelsior, del Lido, se registran dos firmas parecidas: Mme. Power Christian y Mme. Power Annabella. Y que, además, ambas son muy amigas. Decepción para quienes creían que iban a retarse a duelo. Y la misma decepción para quienes creían que sir Alexander Korda y David O. Selznick no iban a volver a hablarse jamás. Han vuelto a hablarse bajo la éjida cordial de Jennifer Jones, que una vez los distanció y hoy los une en el estreno de *Gone to carth*, producida por los dos. Allá van los tres por las calles de agua de la ciudad veneciana, entregados a la novedad de ver convertido el Cadillac cotidiano en una barca ligera y de proa erguida como el cuello de un cisne. En dirección contraria se cruza con la de ellos la lancha veloz que lleva a Jean Simmons, graciosa y fresca, con esa frescura ingenua que la reveló en la Ofelia de Hamlet. Junto a ella, el mago de Nápoles Achile D'Angelo, adivino y curandero audaz, que trata con "desinterés" a las turistas más ricas de Venecia y que predijo a Jean su casamiento con un par de Inglaterra. El paseo por los canales se impone como un deber ineludible, pero, además, existe para ello una razón de peso. El Festival Cinematográfico se desarrolla en el Lido, y entre un acto y otro los asistentes escapan para gozar el encanto de las estrechas callejuelas perdidas más allá de San Marcos. Luego pasan María Montez y Jean Pierre Aumont; ella, la mirada al bies en sus ojos orientales, y él con su pelo desordenado por el viento de Saint Germain des Près. Pero a propósito de ella, que estaba bellísima la noche de la gran comida ofrecida por Ever Hagiagg, el productor de su última película, cuando entró al salón tomada del brazo de Alida Valli, alguien dijo: "Le ome farebbo bello errare per Montez e per Valli..."

Uno de los actos más imponentes de la Bienale fué el de la entrega del "lauro d'oro", creado por Selznick, para la mejor película europea, y concedido a "Donna senza nome". Producción italiana dirigida por Geza Radvany, ha ganado el premio entre las veintiocho presentadas a la Bienale, y cuyo estreno se produjo durante el presente año. Otro de los acontecimientos importantes ha sido la violenta polémica entre Rosellini y R. K. O. en torno de *Stromboli*, por cuanto el director no estaba contento con la copia que iban a presentar los distribuidores. En resumen, la película fué retirada del certamen, aunque de todos modos, se presentó al público en una "gala" brillante y llena de expectativa. Ingrid se muestra con *Stromboli* en toda la plenitud de su belleza extraña y de su talento indiscutible. Fué aclamada y perseguida por público y fotógrafos, pero esta vez bajo la complaciente mirada de Rosellini, que sellaba así su tratado de paz con las cámaras fotográficas. En la misma noche fué estrenada la otra película de Rosellini: "Francisco, juglar de Dios"; junto a Nazario Gerardi en el papel protagónico, el personaje de Santa Clara fué interpretado por Arabella Le Maître, ex secretaria de Selznick, que se vió de pronto convertida en actriz. Noche triunfal dedicada a Roberto Rosellini por sus dos grandes realizaciones, y a Ingrid Bergman por su maravillosa interpretación, ambos recibieron emocionados la ovación que los consagraba como grandes artistas, sintiéndose además en esos aplausos el homenaje a la pareja que está viviendo el romance más valiente y decidido de la hora presente.

● **Bárbara Stanwick** y **Robert Taylor**, unidos por uno de los romances más prolongados del historial hollywoodense, pasean por la plaza de San Marcos, en compañía de una periodista italiana.

La crónica mundana está tan enlazada a la cinematográfica, que es imposible dejar constancia de la una sin la otra. Antes y después de las presentaciones las jornadas transcurren entre paseos y fiestas que acercan a aristócratas y artistas, sin que tampoco falte ese elemento parasitario que se mueve a la sombra de las figuras conocidas. Los marqueses Cheodoli, la princesa Branciforte, los príncipes Rúspoli, los condes Crespi, la duquesa de Modrone, ayer Laura Adani; la condesa de Zara, antes de ayer Carla Candiani; Coti dal Monte, cuya desbordante con-

textura física y espiritual llena páginas inolvidables de nuestro teatro Colón... Jacques Fath, en smoking a cuadros blanco y negro, se pasea por el "hall" del Excelsior con Tulio Carminati, estrella del cine mudo, que se desquita en la actualidad. La actriz Vivi Gide, que para su luna de miel con el Ing. Zanardo elige el aislamiento recatado de esa torre de Babel. Siguen los mismos pasos: del bar del Excelsior, donde Mario bate alcoholes y el negro Charlie gime melodías de Harlem, al Harry's bar de la calle Valaresso, y de allí a la terraza del Danieli. De pronto, en la gran recepción del Palazzo Mocénico se encuentran todos, agasajados por lord y lady Cooper, y de pronto, en la más pequeña de las "trattorias" venecianas, buscando unos "fettuccine" que se parezcan a los que sirve el gran Alfredo con los cubiertos de oro regalados por Mary y Douglas Fairbanks...

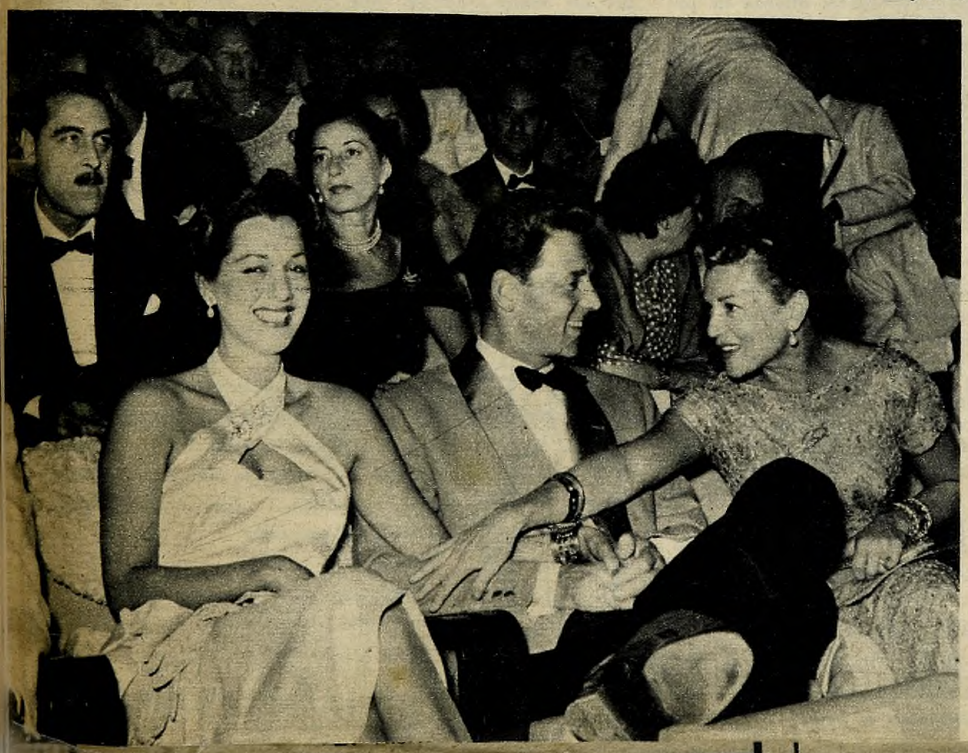
¿Otra vez cine? Bueno. Aldo Fabrizi tuvo una noche memorable en el estreno de "Prima Comunione", dirigida por Alessandro Blasetti, una joya sin pretensiones de brillo, pero que brilla a pesar de ello. Realizada en tono menor, los hechos cotidianos se enlazan en la interpretación de Fabrizi con humanísima convicción. Cuando se encendieron las luces, el gran actor tenía en los ojos huellas de lágrimas. La sala lo obligó a ponerse de pie. La noche siguiente fué distinta. Un éxito medido, frío, intelectual y "snob" saludó a la última película de Jean Cocteau: "Orphée". En primera fila, los dedos del poeta se alargaban y se perdían como pulpos en el pelo ya blanquecido. La crítica fué implacable y comentó: "Segno evidente del declino di un lucidisimo cervello, il quale senza piú i freni di un gusto sorvegliato cade irrimediabilmente nel ridicolo." André Poulvé, el productor, se consoló paseando en góndola con las dos Marías de "Orphée": la Casares y la Dea. Otra película discutida fué "La vie commence demaiu", mitad episódica y mitad documental, que llega hasta la intimidad de J. P. Sartre, Picasso, Gide y el biólogo Rostand, para arrancarles su pensamiento frente al sentido de la vida actual y su posición ante la amenaza que entraña la bomba hidrógena para el universo. También fué acogida con grandes aplausos "Justice est faite", cuyo tema trata la eutanasia o el derecho de acortar una agonía, aplausos que recogieron sus intérpretes presentes en la sala: Valentine Cessier, Michel Auclair y Claude Nollier. Junto a ellos estaba André Cayatte, el "metteur en scène", a quien todos auguraban el premio del año.

● **Ingrid Bergman** y **Roberto Rosellini** arrastran aún el peso de la implacable publicidad tejida en torno de su amor. Aquí aparecen junto a **Jean Simmons**.

España presentó dos películas: "Don Juan" y "La noche del sábado". La primera, interpretada por Antonio Vilar y dirigida por Sáenz Heredia, fué muy bien recibida. La segunda fué duramente criticada: la belleza de María Félix es débil puntal para sostener una historia que está basada en una obra de Jacinto Benavente, pero que carece en absoluto de ritmo y de plástica cinematográficos. La Argentina no se presentó. "La ronda", dirigida por Max Ophuls, fué otro film que la crítica señaló como candidatura llena de posibilidades para el gran premio. Y ya que se menciona "Ronda", la verdadera ronda la formaron los grandes ases de la dirección: René Clair, Jean Delannoy, Roberto Rosellini, Vittorio De Sica, André Cayatte, Max Ophuls, Gustav Molander, Helmut Kautner y otros que olvido. Todos ellos trabajaron juiciosamente. La Federación Internacional del Film Club y de la Academia del Cinematógrafo ha elegido a René Clair preclaro presidente de la institución. Mientras tanto, la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films se decidieron en prolongadas sesiones los destinos económicos de la gran industria. Esta es la gente que salva los resultados consistentes del certamen.

La farándula va tocando a su fin. Tres nombres giran con insistencia par la adjudicación del "Leone di San Marco", que ha de consagrar a la mejor película presentada en la XI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Esos nombres son: "Asphalt jungle", producción americana, dirigida por John Huston; "Domani é tropo tardi", producción tiliana dirigida por Leonide Mogny y "Justice est faite", producción francesa dirigida por André Cayatte. Quienes le auguraban el premio a este último no se equivocaban. En apoteótica reunión de despedida se ha hecho justicia a esta película, cuyo título reclamaba por anticipado la decisión del jurado. A todo señor, todo honor. Lo ha ganado en buena ley.

El mundo que durante unos días convivió en el Lido comienza a disgregarse en rumbos dispares. Cruza por última vez el Gran Canal, dejando atrás, con melancolía, los contornos del Campanille de San Marco, la blancura gótica del Palazzo Ducale, el revoloteo de las palomas espantadas por el toque de campanas y la visión de los venecianos, de pie en las góndolas, perdiéndose en la sombra esfumada del atardecer. Las estrellas van buscando el camino de sus afanes terrenales, mientras en el agua comienzan a reflejarse las otras: aquellas que se mueven en el espacio con auténtico sentido de la eternidad.



● Las actrices **María Montez** y **Annabella** y el actor **Jean Pierre Aumont** durante uno de los actos de la XI Muestra Internacional de Arte Cinematográfico.

FIGURINES CON MOLDES

Para talles desde el 42 al 54.

4110 Bonita solera para realizar con tela rayada de colores vivos, abotonada a un costado. La falda con frunces alrededor de la cintura y una tabla encontrada. Se complementa con un bolerito cerrado, confeccionado en la misma tela y de corte japonés.

Precio del molde: $ 5.

Para talles desde el 42 al 54.

4111 Esta solera está realizada con género a cuadritos. El corsage tiene la espalda descubierta y lleva adelante graciosas solapas en piqué blanco. La falda lleva recortes sobre la cadera, de donde parten los frunces. El bolerito es sencillo y de mangas cortas con botitas.

Precio del molde: $ 5.

Para talles desde el 42 al 54.

4112 Un conjunto ideal es el que forma el vestido solero acompañado por un bolero, con el cual puede quedar un bonito traje de calle; éste es en piqué o brin blanco. El corsage marca la línea del busto y lleva originales bretelas; espalda descubierta. Falda con costuras que afinan el talle.

Precio del molde: $ 5.

Para talles desde el 42 al 54.

4113 Bonita solera de brin color amarillo. Un sesgo alrededor del escote, de donde parten los breteles. La falda en forma, con cuatro costuras y sesgos que forman picos. Bolerito con moderno cuello.

Precio del molde: $ 5.

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

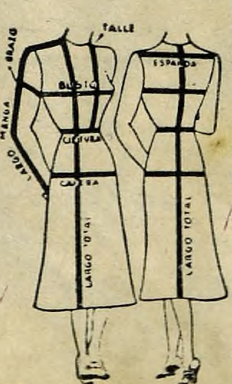
INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.**, cubriendo su importe, a esta dirección:

Agregar 0.40 para gastos de envío.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente les serán entregados en el acto.



CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente ..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta le medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

FERNET-BRANCA

UNICO EN EL MUNDO

¡Buenos...
pero
muy
buenos!
C
CARRINGTON
MARCA REGISTRADA
10
Cigarrillos
INDUSTRIA ARGENTINA
TABACO NACIONAL 50 %
TABACO IMPORTADO 50 %
CARRINGTON
RUBIOS DE CATEGORIA

El hoyo 19 por San Pedro

Campeonato Argentino de Profesionales

EL Campeonato Argentino de Golf de Profesionales es el torneo de mayor jerarquía para jugadores de esta categoría que se realiza en el país. En los primeros trece años —se inició en 1920— el importante certamen se disputó en los links del Golf Club Argentino en Palermo, entidad que instituyó el mismo. A partir de 1933 esta entidad deportiva le concedió su organización a la Asociación Argentina de Profesionales de Golf, que surgió en aquel entonces, la que resolvió hacer jugar el mismo en distintas canchas de los alrededores de la Capital Federal en forma rotativa.

Siguiendo esta norma, en el año pasado la competición se disputó en los links del Lomas A. C., donde, tras una brillante actuación, Roberto De Vicenzo se clasificó ganador al imponerse a Sebastián Nicolosi por el amplio margen de 7 y 6.

EN EL JOCKEY CLUB

En la presente temporada el campeonato se disputó en la cancha roja del Jockey Club en San Isidro, con la participación de 65 jugadores, cifra récord en este certamen. Los links habían sido preparados cuidadosamente por el greenkeeper Gabarella (hijo), lo que fué comentado muy favorablemente por los participantes del campeonato, que tuvieron que disputar —como es tradicional— una rueda de clasificación para seleccionar a los mejores scorers, que tendrían luego a su cargo las eliminatorias.

CLASIFICACION

M. Pose y R. De Vicenzo, que empataron la clasificación con un puntaje de 139 golpes.

FINALISTA

Juan Martínez, finalista del campeonato.

GANADOR

Pascual Viola, que se adjudicó por primera vez el certamen.

Esta importante jornada, disputada a 36 hoyos, resultó empatada por los profesionales Roberto De Vicenzo y Martín Pose con un puntaje de 139 golpes.

Por la reglamentación del certamen, el tenedor del título, Roberto de Vicenzo, no debía jugar la rueda de selección, disputando directamente la primera rueda eliminatoria; empero, jugó por el premio Juan Dentone.

Los matches que tuvimos oportunidad de presenciar fueron verdaderamente apasionantes, y si bien es cierto que hubo sorpresas en los reñidos cotejos, se impuso al fin, dando el mejor, el destacado profesional uruguayo Pascual Viola, el que se impuso al finalista Juan Martínez por 8 y 6.

ENTREGA DE PREMIOS

Una vez finalizado el campeonato, en uno de los salones del club house del Jockey Club, el presidente de la Asociación Argentina de Profesionales de Golf, el doctor Teodosio A. Brea, juntamente con los miembros de esta entidad, procedió a la entrega de los premios. En esa oportunidad el presidente elogió la actuación de los participantes, al mismo tiempo que historió el certamen, agradeciendo también a las autoridades del Jockey Club la acogida que habían dado al torneo y felicitando a los encargados de la cancha por su magnífica presentación. Así terminó el XVIII Campeonato.

UN NUEVO TROFEO

GRACIAS a las gestiones del presidente de la Asociación Argentina de Profesionales de Golf, el doctor Teodosio A. Brea, ante el señor H. Moss, el cual, en un hermoso rasgo y en nombre de Dunlop, ha donado un importante trofeo que llevará un nombre de grata recordación, el de Juan Dentone, profesional que en su larga y honesta vida de maestro supo no sólo conquistar el aprecio de sus colegas, sino el de haber construído en nuestro país numerosas canchas de golf, habiendo sido él también uno de los más caracterizados propulsores de nuestro deporte.

El trofeo Juan Dentone será instituído por la A. A. de P. de G. para el instructor que hubiera logrado en el año mejor actuación. Esta copa, que se agrega a las ya numerosas que se disputan todos los años, tendrá extraordinaria importancia para los profesionales argentinos no sólo por el nombre que lleva, sino porque conquistar este trofeo significa no la suerte de un día de buen golf, sino la de todo un año.

UN GRAN TORNEO

LA Asociación Argentina de Golf, entidad deportiva que rige a nuestro deporte, en su consejo directivo ha resuelto favorablemente, con carácter de excepción, el pedido de la Asociación Argentina de Profesionales de Golf para realizar durante el próximo mes de octubre el Gran Premio Masslloréns, a cuyo efecto ha fijado los días 20, 21 y 22 del citado mes.

Una vez más los profesionales de nuestro deporte tendrán oportunidad de disputar un gran certamen que ya es tradicional, pues el premio en efectivo que se pondrá en juego, como siempre, será importante.

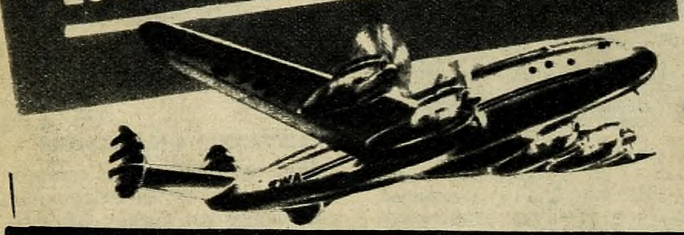
En este torneo tomarán parte los más calificados instructores del golf argentino y será, sin duda alguna, también un gran atractivo para los aficionados, que podrán ver actuar a campeones como Roberto De Vicenzo y Antonio Cerdá, ganadores de varios campeonatos.

COMUNICADO DE LA A. A. DE G.

DEBIDO a dificultades en la impresión de las nuevas reglas de golf, y teniendo en cuenta los inconvenientes que acarrearía la aplicación de éstas en los torneos nacionales próximos a cumplirse sin la debida divulgación, la Asociación Argentina de Golf ha resuelto postergar la fecha fijada para empezar a regir las mismas hasta el primero de noviembre.

Esta disposición de nuestras autoridades máximas ha sido muy bien recibida, sobre todo por los jugadores profesionales que tomarán parte en los campeonatos, pues una mala interpretación podría costarle a más de uno alguna penalidad, lo que le restaría probabilidades para tener una buena actuación.

Un dato interesante para LOS QUE VIAJAN EN AVION



¡SEGURO DE AERONAVEGACION!

EL PROGRESO LOGRADO por este medio de transporte, tanto en lo que respecta a seguridad como a organización técnica y comercial, ha facilitado la extensión a los usuarios de este servicio, del sistema de protección económica que representa el Seguro de Infortunio, por medio de una póliza especial denominada SEGURO DE AERONAVEGACION.

Dicha póliza cubre al viajero durante el trayecto de ida y de vuelta, y puede obtenerse por cualquier suma que se desee, al costo reducido que se indica a continuación y que guarda relación con la extensión del viaje y con las condiciones de la ruta.

COSTO DE UN SEGURO QUE CUBRE UN VIAJE DE IDA Y VUELTA

Por cada $ 20.000 de Capital Asegurado

ENTRE BUENOS AIRES Y:	PREMIO EN $ %	BENEFICIOS		
		En caso de muerte	En caso de invalidez permanente	En caso de inhabilitación temporaria
MONTEVIDEO	$ 7,80	$ 20.000	$ 20.000	$ 10.— (diarios)
PUNTA DEL ESTE	$ 7,80	$ 20.000	$ 20.000	$ 10.— (diarios)
MAR DEL PLATA	$ 7,80	$ 20.000	$ 20.000	$ 10.— (diarios)
BAHIA BLANCA	$ 7,80	$ 20.000	$ 20.000	$ 10.— (diarios)
COLONIA YERUA	$ 7,80	$ 20.000	$ 20.000	$ 10.— (diarios)
MONTE CASEROS	$ 7,80	$ 20.000	$ 20.000	$ 10.— (diarios)
SANTA FE	$ 7,80	$ 20.000	$ 20.000	$ 10.— (diarios)
SANTA ROSA	$ 7,80	$ 20.000	$ 20.000	$ 10.— (diarios)

Por cada $ 1.000 de Capital Asegurado

ASUNCION DEL PARAGUAY	$ 0,62	$ 1.000	$ 1.000	$ 0,50 (diarios)
SANTIAGO DE CHILE	$ 0,73	$ 1.000	$ 1.000	$ 0,50 (diarios)
SAN CARLOS DE BARILOCHE	$ 0,73	$ 1.000	$ 1.000	$ 0,50 (diarios)
RIO DE JANEIRO	$ 0,975	$ 1.000	$ 1.000	$ 0,50 (diarios)
NUEVA YORK	$ 3,055	$ 1.000	$ 1.000	$ 0,50 (diarios)
Premio Mínimo	$ 7,80			

Todo lo que se requiere para acogerse a sus beneficios, es llamar por teléfono a 33 - Avenida 8261, señalando el día de la partida, el destino del viaje y el capital que se desea asegurar. La póliza se emite en el acto, y se entrega personalmente en el lugar y a la hora más convenientes para el asegurado: oportunidad en la cual éste hace efectivo el importe de la prima correspondiente.

SEGUROS

COLUMBIA

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO

VIDA - INCENDIO - ACCIDENTES DEL TRABAJO - AUTOMOVILES - AERONAVEGACION - CRISTALES - MARITIMOS

RIVADAVIA 409 • BUENOS AIRES

Historia de Buenos Aires

¿QUIEN ES QUIEN EN LAS CALLES PORTEÑAS?

POR DOMINGO HECTOR OLIVA

XIX

ALCARAZ Comienza esta arteria en Mercedes 2000 y termina en avenida 17 de Octubre (antes Juan B. Justo) 8399. La numeración: 4202 al 6300.

Por ordenanza del 28 de octubre de 1904, asentada en el libro de Ordenanzas y Resoluciones de la Comisión Municipal de ese año, página 223, se resuelve: "Calle sin designación, paralela y al norte de la prolongación de la calle Miranda, entre Gaona y Mercedes: Alcaraz."

Consignamos que, antes de disponerse su inclusión en el nomenclátor porteño, Alcaraz era conocida por Zorreguieta.

La ordenanza citada no determina expresamente el nombre de la persona en cuya memoria fué rendido el homenaje, pero se ha aceptado — según los antecedentes reunidos y méritos acreditados — que tal distinción corresponde a don Rafael de Alcaraz.

Los comienzos de la vida pública y militar de este argentino ilustre datan de 1806, época en que, integrando el cuerpo de húsares del general Pueyrredón, le cupo acción destacada durante las invasiones inglesas; otra acción brillante le correspondió en la reconquista de la Banda Oriental.

En 1812 — 8 de octubre —, acaecido el movimiento revolucionario que determinó el derrocamiento del Primer Triunvirato, y en el cual don Rafael de Alcaraz tomó activa participación, fué designado comandante de Policía, función en la que se distinguió por su celo y serenidad, logrando despejar de maleantes la ciudad. Por concurso, ascendió a sargento mayor de caballería de línea, el 19 de enero de 1819, pero mantuvo su cargo policial en distintas y ascendentes categorías hasta 1822, mereciendo honrosas felicitaciones por su comprensión, generosidad y celo en defensa de las clases humildes.

ALCORTA, AVENIDA Esta avenida comienza en la calle Vieytes Nº 1 y termina en avenida Sáenz 1500, comprendiendo los barrios de Constitución y Nueva Pompeya. La numeración corresponde desde el 1302 al 4200.

Las denominaciones con que fué conocida esta arteria son: "Camino al Puente Alsina" y "90 A"; la actual fué instituída por ordenanza de junio 27 de 1902, según constancias en la página 59 del libro de ordenanzas y resoluciones de la Comisión Municipal de ese mismo año, que dice: "Artículo 1º. Denomínase avenida Alcorta al camino al Puente Alsina, desde la calle de Salta hasta la avenida Sáenz."

La resolución básica no determina, como queda demostrado, el nombre de la persona a quien se tributa el homenaje, pero, de las prolijas búsquedas y cotejos practicados, así como de las constancias reunidas, es dable admitir que tal distinción es a la personalidad del doctor Amancio Alcorta, estadista argentino, nacido en Buenos el 27 de marzo de 1842.

Sus estudios fueron brillantes, y en 1864 recibió el título de abogado en la Universidad de Buenos Aires, doctorándose en jurisprudencia en 1867. Actuó en la guerra de la Triple Alianza, desempeñándose como secretario del coronel José Murature. Tomó parte en el combate de Las Cuevas contra las baterías paraguayas. El imperio del Brasil lo distinguió con la Cruz de Bronce por su acción heroica de guerra.

Diputado a la Legislatura desde 1867 a 1869, y luego de ejercer funciones de juez de primera instancia, fué reelecto en 1872 diputado provincial, y nacional en 1876. Fiscal de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, ministro de Hacienda y de Gobierno. Ocupó la cátedra de derecho internacional en la Facultad de Derecho de Buenos Aires; luego, miembro honorario del mismo instituto, e igual distinción le confirió la Facultad de Derecho de Chile y la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia de Madrid.

En el año 1878 fué designado director del Banco de la Provincia, y después ocupó la presidencia del directorio del Ferrocarril Oeste, cargo que resignó para ocupar el decanato de la Facultad de Humanidades y Filosofía. Con posterioridad: rector del Colegio Nacional, ministro de Justicia e Instrucción Pública, en las presidencias de Juárez Celman y Luis Sáenz Peña, y de Relaciones Exteriores y Culto en las de José Evaristo Uriburu y segunda del general Roca, falleciendo en el desempeño de esta función pública, el 5 de mayo de 1902.

Su obra de jurisconsulto y publicista, así como los numerosos trabajos relacionados con su profesión, ha merecido juicios elogiosos, y entre otras merecen destacarse: "Estudios sobre el Código de Comercio", "La letra de cambio ante el derecho internacional privado", "La instrucción secundaria", "Proyecto de Código de Procedimientos en materia civil", "Proyecto de Código Penal Militar" y "Las garantías constitucionales".

De la vida y del corazón

POR SILVIA WATTEAU

Antorcha Llevemos siempre en la mano una antorcha encendida; antorcha es el amor, es el hijo, es el compañero, es cualquiera de esos ideales que nos atan a la vida. Es el amor a todos los amores, a los múltiples amores; antorcha sin la cual la vida se perdería en sombras e iríamos a ciegas y tropezando, lastimando al corazón, rompiendo toda la gracia del espíritu.

A veces la antorcha es un triunfo, es el trabajo. Que no se doble nuestro brazo, que nuestra antorcha de fe, de confianza y de amor se mantenga encendida. Sin ella, carecen de arraigo todos nuestros sueños, todas nuestras esperanzas, todos nuestros anhelos.

En ruta perdida entraría nuestra vida, y allí, en sombras, se extinguiría si la antorcha perdiera su luz. Cuidemos de su llama; en cada desánimo, en cada desfallecimiento, su fuerza decrece. Soplemos sobre ella con nuestra voluntad, con nuestra energía. Soplemos sobre ella con la fe puesta en la empresa, en la dignidad y en el amor.

Alerta No desdeñes lo que el corazón te dice o te advierte, te aprueba o te desaprueba. Porque lo que el corazón dice, eso es. El corazón no nos engaña nunca, ni se engaña. ¡Cuántas veces hemos amado ciegamente! Estábamos plenamente confiadas, todo era de apariencia buena, todo revelaba seguridad y, no obstante, el corazón nos advertía; él no estaba conforme con nuestra elección. Otras veces el amor dice más, más homenajes rinde, más juramentos pronuncia y más desconfianzas nos acometen; es que el corazón nos dice: "Algo hay, algo que ahora no puedes definir." Y el tiempo pasa y ese "algo" se hace evidente.

En otras ocasiones, ¡qué cómodas nos sentimos en esta amistad, con este servidor en este amor que no nos produce inquietud alguna! Es que el corazón está dándonos su aprobación y su apoyo. Estemos, pues, inquietas cuando "algo" no nos gusta, cuando "algo" esté advirtiéndonos el corazón. El es el que levanta noblemente con su aviso esa frontera invisible entre las almas. Cada vez que el corazón advierte, escuchémosle, porque él no habla en vano, él es nuestro guía.

A veces... Sí, a veces todo nos sale mal. ¡Qué depresión, ¿verdad?, frente al fracaso por pequeño que él sea!... Hay días tan duros, en que se diría que toda realidad amable nos es negada; se desvanece la fe que ponemos en el proyecto, la esperanza naufraga a nuestros pies, nos debatimos en plena luz, como si estuviéramos en noche cerrada.

Quisiéramos agarrarnos de algo. ¿De qué? Si nada para nosotros se transforma en salvavidas o en puerto, todo es mar agitado, todo es oleaje que nos golpea.

Y de pronto, sin saber por qué, una cosa cualquiera nos sale bien; pequeña o grande, no tiene importancia, la suerte se ha movido, ha cambiado, y a partir de ese momento lo que emprendemos tiene éxito, y lo que es más: ha cambiado nuestro ánimo, hemos recuperado confianza; en la buena todo se hace sencillo y eficaz. Llevamos el espíritu fuerte y alegre; olvidamos el desánimo. ¡Y qué bien, ¿verdad?, nos acomodamos en la bonanza! ¡Qué muelle dulce y cómoda es!

Pensemos en los ásperos días de los fracasos, en la facilidad con que va el corazón del pesimismo al optimismo; es que dentro del corazón hay siempre un loco empeño de vida y de triunfo.

la moda de 1951

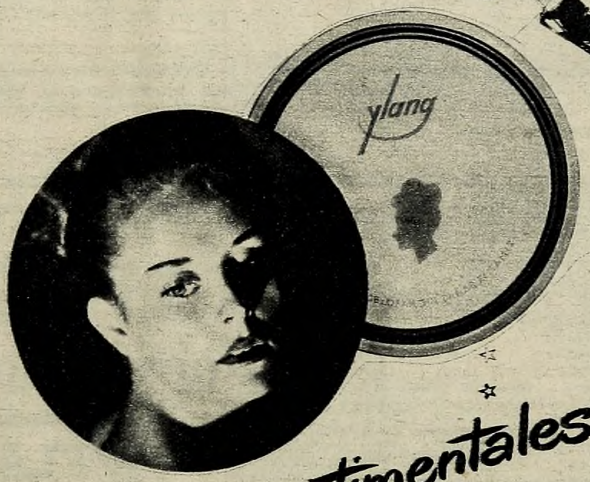
anuncia ya el predominio de los vestidos

sin mangas!

En cuanto a maquillage, la moda adelanta para 1951 el uso del Polvo Esmalte, que maquilla con naturalidad, sin endurecer los rasgos ni empastar el cutis.

Polvo Esmalte Facial YLANG

anticipándose a la moda, le ofrece en su lujosa Caja Polvera y también en Caja Económica, sus nueve delicados tonos.



Tonos sentimentales

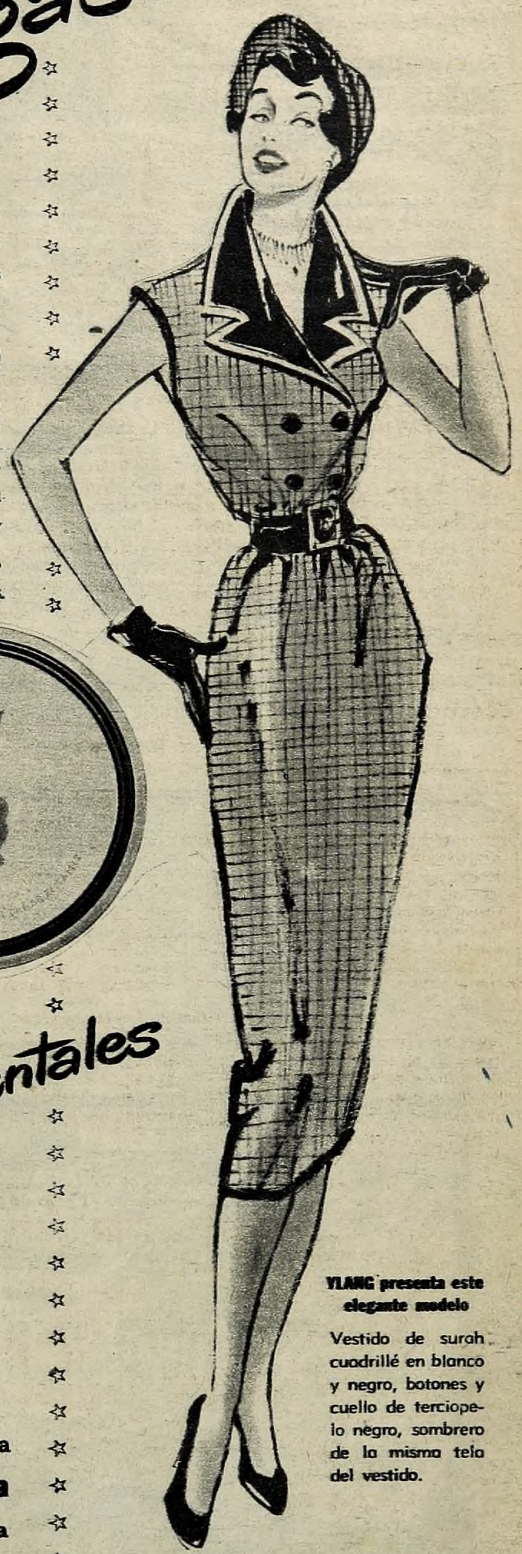
ylang

con su invariable y ya famosa

Adherencia perfecta

Anticípese usted a la moda de 1951, y empiece desde ahora a usar

Polvo Esmalte Facial YLANG



YLANG presenta este elegante modelo

Vestido de surah cuadrillé en blanco y negro, botones y cuello de terciopelo negro, sombrero de la misma tela del vestido.

UN POCO DE BUEN HUMOR

Para aquel niño era el primer día de clase. Cuando regresó, la mamá le preguntó qué le había parecido la maestra.

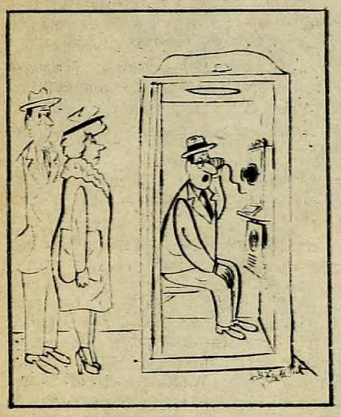
—Y... más que yo, sabe —contestó el pibe.

Dijo el médico a la paciente, después de revisarla:

—Señora, lo que usted debe hacer es bañarse con más frecuencia, tomar aire fresco y llevar ropas livianas.

Y dijo la señora a su esposo:

—Me dijo el médico que debo ir a Mar del Plata, después a Córdoba y comprarme vestidos de seda...



—La película era muy linda, querida. Te la voy a contar...

HIJO. — ¿Tú crees que se debe castigar a alguien por algo que no hizo?

PADRE. — ¡Jamás!

HIJO. — Me alegro, porque hoy no hice los deberes.

EL CABALLO Y YO

Tengo un amigo que tiene una estancia. Y, además, caballos. Hace poco lo visité, observé un caballo y le dije:

Che, ¿puedo montarlo?

—Mirá —me contestó—, sería preferible que eligieses otro. A ése todavía no lo ha montado nadie...

—No te preocupés —le respondí—. Yo tampoco jamás en mi vida anduve a caballo. Estamos iguales...

Estaba en la ciudad el hombre y tenía un asunto pendiente en los tribunales. Tuvo que ausentarse a una provincia y allí recibió de su abogado el siguiente telegrama:

"El juez dió su fallo. La justicia ha triunfado."

Y el hombre contestó con el siguiente telegrama:

"Apele inmediatamente."

Dijo la buena anciana al perro, mostrándole un bizcocho:

—¿Quieres un bizcocho?

—¡Claro que lo quiero! —contestó el perro.

PROBLEMA RESUELTO

Conversaba con un amigo el hombre de negocios. Y le dijo:

—La vida no es más que una cadena de preocupaciones. Pero ya encontré la manera de resolver el problema. Desde ayer tomé un empleado a sueldo. Cada vez que tengo una preocupación se la paso a él.

—¿Y cuánto le pagas? —dijo el amigo.

—Cinco mil pesos mensuales.

—¡Qué raro! Tenés preocupaciones y empezás por pagar semejante sueldo a un hombre solo. ¿Y de dónde vas a sacar el dinero?

—¡Ah, esa preocupación ya se la pasé!

El caballo es un gran amigo del hombre..., mientras no le juguemos unos boletitos.

ENTRE AMIGOS

—Se ve en seguida que eres casado. Tu traje siempre está planchado.

—Así es. Una de las primeras cosas que mi mujer me enseñó fué planchar trajes...

JUEZ. — Se le acusa de haber arrojado a su suegra por el balcón. ¿Es cierto eso?

ACUSADO. — Sí, señor juez. Pero lo hice sin querer.

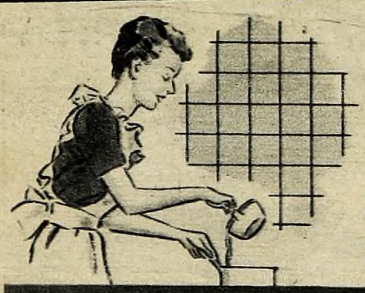
JUEZ. — Eso no atenúa su falta. Piense que pudo haber golpeado a alguien que en ese momento pasase por la vereda...

Evidentemente, la zanahoria debe ser buena para la vista. ¿Acaso alguno de ustedes vió un conejo con anteojos?

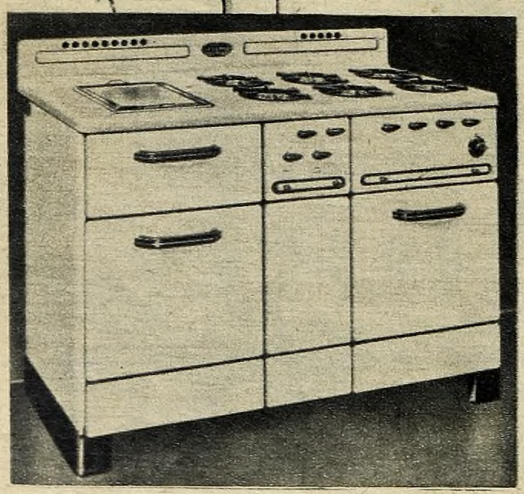
Cuando alguien aconsejó al atribulado comerciante que lo que debía hacer era tomar más interés en sus negocios, dijo éste:

—Ya lo sé. Pero la ley no me lo permite...

—¡Te amo!... ¡¡Te amo!!... ¡¡¡Te amo!!!



Modelo 7-78. TA. COCINA "FLAMEX" 6 quemadores automáticos. 2 hornos.



UN PRODUCTO DE FLAMEX

Hay 12 Modelos distintos para todos los propósitos.

Platos Apetitosos con las Nuevas Cocinas a Gas

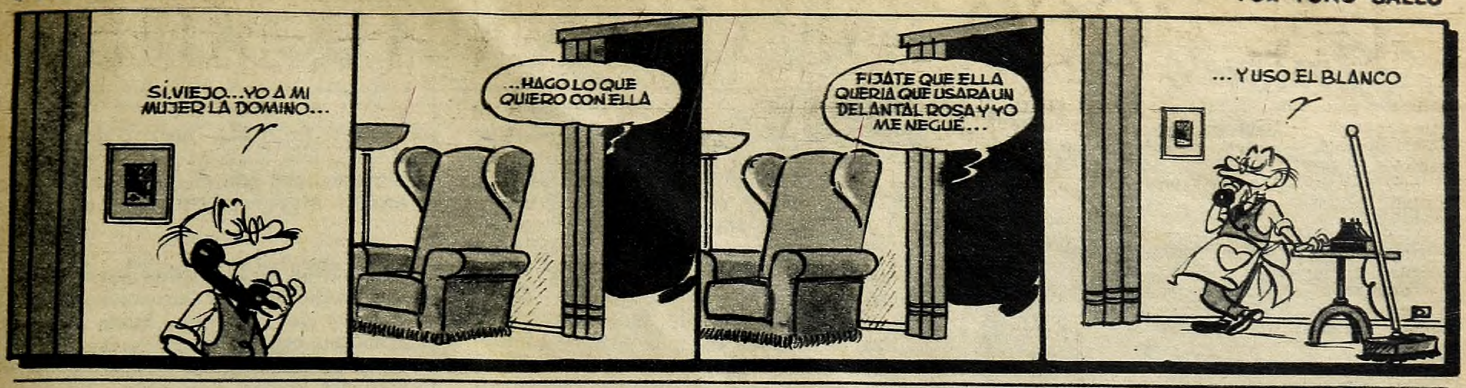
FLAMEX — INDUSTRIA ARGENTINA

Con las Cocinas a Gas FLAMEX
el éxito de los platos está asegurado.
Los Quemadores FLAMEX
"DOS EN UNO"
permiten emplear poca agua,
la cocción es rápida y
son de gran economía en el consumo de gas.
Por eso, las Cocinas Flamex constituyen el orgullo de toda ama de casa.

USE GAS LIMPIO RAPIDO ECONOMICO

Escríbanos solicitando folleto descriptivo o véalas en nuestros Salones de Exposición
FLAMEX-TALAMONI SOC. ANON. IND. Y COM. - 423 Paraguay 431 - T. E. 31-6436 - Buenos Aires

POR TOÑO GALLO



SISTEMA PERFECTO

Estaban en una fiesta él y ella. Y a juzgar por la manera cómo ella se expresaba, él no era muy de su agrado que digamos.

— Cuando quiero que un hombre no me siga molestando —dijo ella—, tengo un sistema infalible.

— ¿Cuál es?

— Cuando me pregunta dónde vivo, le digo que vivo en los suburbios.

— ¡Muy ingenioso el sistema! ¿Y dónde vive? —dijo él.

— En los suburbios... —dijo ella.

Era nuevo en el barrio aquel mendigo. Pidió limosna a una vecina, pero ésta se la negó.

— Dígame, señora —preguntó el mendigo—, ¿cuántas amarretas hay en este barrio además de usted?

— ¡Insolente! —dijo la señora—. ¡Usted me está insultando!

— Bueno, no se enoje... Dígame, ¿cuántas amarretas hay en este barrio, sin contarla a usted?

Discutían los novios.

— ¡Te exijo que me devuelvas el mechón de cabello que un día te regalé! —exclamó ella. Y contestó él, sarcástico:

— ¿Cuál quieres? ¿El que me diste cuando eras rubia o cuando eras morena?

Nota de la madre a la maestra:

"Señorita: le ruego que no dé a mi hijo más problemas basados en que una botella de whisky cuesta diez pesos. Mi marido se pasa noches y noches sin dormir pensando en eso."

Llegó el hombre a la peluquería y se sentó en el sillón con el sombrero puesto.

— ¡Córteme el cabello!—ordenó.

— Primero quítese el sombrero... —dijo el peluquero.

— ¡No tengo tiempo! —dijo el hombre—. Estoy muy apurado...

DEFINICIONES

Ambición es eso que hace que nos matemos trabajando para poder vivir mejor.

Un **objeto antiguo** es un objeto que nadie debe mostrar cuando hay otros iguales, pero que todo el mundo quiere cuando nadie lo tiene.

QUE MURIESE... O QUE NO

Moría el multimillonario. ¡No había nada que hacer! Se acercó la esposa al médico y le dijo:

— Doctor, ¿hay alguna esperanza de que mi esposo pueda...

Calló la esposa.

— ¿Pueda... qué? —dijo el médico.

— Pueda...

Y volvió a callar. Y dijo el médico:

— Depende de cuál sea su esperanza, señora...

¡Qué problema el de aquel hombre! Resulta que una tía suya hacía ocho años que estaba en el manicomio. Murió, y en el testamento le dejó toda su fortuna. Y ahora él tiene que probar que la tía no estaba loca...

UD.! Sí, Ud., Puede Obtener un Cutis Más Adorable, Más Joven, en Sólo 14 Días con Jabón Palmolive!

No es sólo una promesa!

Es una verdad comprobada!

La famosa "espuma embellecedora" de Jabón Palmolive da nueva y radiante hermosura! Sí, 1.137 mujeres argentinas de todas las edades y de cutis secos, grasosos y normales comprobaron esta verdad, practicando solamente Masaje Fricción Palmolive! En sólo 14 días, 2 de cada 3 obtuvieron un cutis más adorable! Ud. también, esta misma noche, antes de acostarse, comience con el sensacional Masaje Fricción Palmolive y repítalo cada vez que lave su cara! Así, Ud. puede obtener un cutis de radiante juventud... de tentadora suavidad de pétalo!

Ud. también puede lucir ese cutis maravilloso en sólo 14 días!

- Cutis fresco, radiante!
- Menos grasoso!
- Menos puntos negros!
- Menos seco!
- Mejor color!
- Más terso, más joven!

Grande 100 grs. **50 ctvs.**
Baño 150 grs. **75 ctvs.**

P. D. Para la juventud y belleza de todo su cutis, use, en su baño diario, Palmolive tamaño baño, ¡Más cómodo... más económico!...

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

Conserve su aspecto juvenil

con OLEOTIN

Famosas Tinturas

OLEOTIN garantiza ese delicado TONO NATURAL tan ansiado por las mujeres cuando cambian el color de su cabello o cubren sus canas. OLEOTIN es una tintura noble y de resultado seguro que, además, facilita el peinado al tornar el cabello suave y docil.

Elija el tono deseado:

NEGRO - CASTAÑO - OSCURO - CASTAÑO CLARO - CENIZA RUBIO - CENIZA RUBIO

Marca propaganda

Paras las canas: Tintura Progresiva OLEOTIN

Oleotin

TINTURA AL ACEITE INSTANTANEA

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

CLIO, que según el "¿Quién es quién?" del Olimpo es la musa de la historia, tiene ya sus añitos, y por ello no es extraño que recurra a ciertos artificios de tocador que se los disimulen. Además, Clío, y éste es un pequeño chisme de entrecasa, tiene cierta envidia a su hermanita Talía, que, en su condición de musa del teatro, utiliza toda clase de máscaras y afeites y hace todas sus escenas con un aparato y efecto que no siempre presentan los hechos históricos. Clío se esfuerza, por ello, en que sus escenas sean semejantes a las que ocurren en la escena, por eso no tenemos nada que reprocharle cuando redondea tal o cual última frase de los héroes para darle rotundidad, pero a veces a los maquilladores se les va un poquito la mano, como le ocurrió, a nuestro entender de simples espectadores, a don Leo Frías Paz, que desde *Estampa* dijo:

HAY seres que parecen haber nacido bajo un signo adverso. Uno de éstos es, sin duda alguna, la reina *Amelia de Portugal*.

Y para apoyar su aserto nos relata con todo lujo de detalles conmovedores de qué modo se enteró de la muerte de su esposo y de su hijo:

Un día de 1908 penetraron presurosos dos ayudas de cámara en las habitaciones privadas de la reina. Ella, sorprendida, levantó los ojos del bastidor, donde bordaba una rosa, e inquirió con la mirada el motivo de esa irrupción. No pudieron responderle de inmediato, pero su corazón se adelantó para anunciarle una desgracia. Ella ha templado su carácter luchando casi siempre con resultado adverso, y no ha estado ajena a los entretelones de la política. Por eso, sabe que un profundo malestar, como viento incontenible, está azotando a toda Europa. Valientemente se apresta a encararse con las malas nuevas.

— ¿Qué pasa?
— Un anarquista.
— ¿Hay heridos?
— ...y muertos.
— ¿Quiénes son?
— Su esposo y...
— ¿Mi hijo?
— ¡También!

Eso es lo que en jerga teatral se llama "bordar" una escena: la reina está bordando una rosa. Justamente una rosa. ¡Qué patético!, ¿verdad? Pero he aquí que en este terrible caso el retoque era absolutamente innecesario, tan absurdamente innecesario como el que se hacen en sus divinos ojos algunas criaturas de dieciocho años. Porque en esa oportunidad Clío sobrepasó en grandeza trágica no ya a Talía, sino a la mismísima Melpómene, musa de la Tragedia. Porque cuando asesinaron a su esposo y a su hijo, la pobre reina Amelia no se encontraba en sus habitaciones bordando florcitas, sino que estaba en el mismo coche, al lado de las víctimas, que perecieron ante sus horrorizados ojos. Dejemos, pues, los bastidores para Talía, y reconozcamos que no hay probabilidad de añadir mayor patetismo a la escena.

•

LAS perlas de la corona parecen ejercer una especial atracción sobre los redactores de *Estampa*, hasta el punto de haberse especializado en su producción. Y conste que se trata de perlas doblemente reales, porque no solamente se refieren a monarcas, sino porque, además, en realidad, lo son. El 3 de julio se ocuparon del en la actualidad tan discutido Leopoldo III y de su hijo, actualmente al frente de su país. De éste nos dicen que cuando murió su madre, la princesa Astrid de Suecia:

quedando huérfana Josefina Carlota, *la primogénita, de ocho años de edad, y Baudouin, de cinco años, a quien se le puso ese nombre en recuerdo del rey Alberto, muerto también en un accidente automovilista hace 24 años.*

Es muy curioso ese procedimiento de poner nombres así en recuerdo de los parientes, y, desde luego, constituye un alivio para todos los que tienen abuelos que se llamen Hermógenes, Anastasia o Agapito. Así, en lo sucesivo, al seguir el ejemplo regio, que llamó Baudouin a un niño en memoria de su abuelo Alberto, será lícito bautizar con el tranquilizador nombre de Juan a un niño en memoria de su abuelito Restituto. Además de esta singularidad nominal, señalaremos otra: el noble rey Alberto, de memoria venerada por todos los belgas, no pereció en un accidente automovilístico, sino al despeñarse mientras escalaba una montaña. Del resto, damos fe.

•

PARA el lenguaje científico es imprescindible una precisión de rigor matemático en las palabras que se empleen. Nada de vocablos aproximados que signifiquen "más o menos" lo mismo. Nada de borrosas preguntas y respuestas por el estilo de las aparecidas en "Preguntas y respuestas científicas" de *Selecciones Argentinas*.

— ¿Por qué los ventisqueros no tienen sal?

— Porque están formados del hielo de los témpanos, que se componen de nieve congelada.

¿Qué será eso de la nieve congelada? O mejor dicho: ¿habrá alguna nieve que no lo sea? ¡Y qué témpanos, Señor Todopoderoso, serán los que forman los ventisqueros! Para nosotros, los ventisqueros son los ríos de hielo que bajan de las montañas, y en los que, naturalmente, no hay sal, porque se olvidaron el salero, lo mismo que cualquier río de agua dulce. Al desembocar en el mar, o en un lago, entonces sí forman témpanos, que son los enormes trozos de hielo desprendidos de ellos. Pero decir que un ventisquero está formado de téni-

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Pico Carpintero. **— Capital**

Loreto Pérez. **— Bahía Blanca**

panos es como sostener que una vaca está forrada de valijas y de medias suelas.

Otro ejemplo aun de mayor precisión en la nomenclatura:

—¿Qué *planeta* "despedaza" los átomos?

—*El sol. Los átomos de la materia, en el sol, se disgregan continuamente, se reaniman y se vuelven a formar;* es éste un proceso que tiene por resultado la tremenda radiación de luz y calor.

Olvidémonos de esos átomos que se reaniman, y a ver cuál de vosotros nos responde a esta pregunta científica: ¿Qué revista es la que "despedaza" la astronomía haciendo descender al Sol en el escalafón celeste de su posición de estrella, no de las más importantes, desde luego, pero estrella al fin, a la humilde categoría de pobrecito planeta?

•

COMO nuestro buen amigo el fidalgo portugués, Divito fué a París, pero no tuvo su misma suerte en cuanto al francés que hablaban los franceses que conoció, y no ya entre los niños, sino entre las niñas bien adultas. Vaya como ejemplo del mismo este corto diálogo que publicó en "Cómo vi Europa", aparecido en *Rico Tipo* del 21 de junio:

—Y... ¿Hoy es sábado? —replicó ella — podemos ir al *"Marché des Pouces"*...

Mis conocimientos de francés funcionaron de inmediato.

—*¿"Marché des Pouces"?...* — dije con mi mejor tono parisiense —. *Pero eso quiere decir mercado de las pulgas.*

La bella asintió con su mejor sonrisa. Pero no fué suficiente para convencerme.

—*Es que... no pensé jamás comprar pulgas de recuerdo* — protesté débilmente.

Nadie podrá negar que Divito sabe su francés al dedillo, o sea al dedo meñique, pero lo que es al dedazo, o dedo pulgar, ya es otra cosa. Porque *pouce* en francés no quiere decir precisamente pulga, sino pulgar. Y por eso el famosísimo mercado parisiense de trastos viejos se llama *marché aux puces*, y no *des Pouces*, es decir, mercado de las pulgas, no porque en él se vendan esos inquietos animalitos, sino porque los mismos abundan entre los cachivaches que allí se venden, y con los que se dan de yapa. De ahí la fama de "picantes" que tienen ciertas mercaderías francesas.

ESTOFADO CON SALSA "a la minuta"?

¡Sí, señora! Y este riquísimo estofado, usted lo puede servir en sólo dos minutos... para deleite de los suyos y con muy poco trabajo para usted! También hay Ravioles con Tuco, Puchero a la Criolla, Tallarines con Tuco, Bifes a la Portuguesa, Buseca y Sopa de Tomates. Pídalos hoy mismo a su proveedor...

Hágase ayudar por...

LA BLANCA

...y sirva en

2 MINUTOS

un apetitoso

ESTOFADO CON SALSA

No lo sabrá nunca...

CUENTO POLICIAL — **ILUSTRACION**

DE STANLEY GARRICK — **DE LEMOS**

TODOS los sábados por la noche "los siete", como los llamaban, se reunían en una amplia sala del Greek's Club, institución privada de Londres que no tenía de griego más que el nombre, ya que su objetivo era comentar crímenes. El grupo de "los siete" estaba formado por el coronel William Mac-Nabs, el doctor Leslie Thorns, el periodista Richard Nolds, el detective privado Ralph Mordon, el comerciante Walter Morris y el violinista Milton Evans. En la noche que comienza este relato —"el caso más triste que me tocó resolver", según escribió Duncan en su libro de memorias— preguntaba Thorns, el psiquíatra:

—¿Dónde ha leído usted, Nolds, que la astrología es una ciencia positiva?

—Lo he leído en Choisnard, doctor. Este ingeniero francés demuestra que la herencia astral es tan segura como la biológica.

—¿En qué se basa ese señor Choisnard?

—En rigurosas estadísticas.

—Experiencias que se apoyan en estadísticas no son científicas, estimado Nolds. ¿Cómo puede demostrarse por medio de algo que no es una ciencia que otra cosa lo es?

—¿Y los hechos, doctor?

—¿Qué hechos? Todos los que han llegado a mi conocimiento no son más que coincidencias.

—¿También le parece coincidencia que haya nacido usted bajo tan marcada influencia de Capricornio? —terció Mordon.

El doctor se volvió sorprendido hacia el más inquietante de los socios del Greek's Club.

—¿Qué tengo yo que ver con el signo de Capricornio, querido?

—Muy lógico que no lo sepa; pero no es lógico opinar acerca de lo que se ignora.

—¿Se refiere usted a mi ignorancia de la astrología?

—Precisamente. Si conociese astrología no le hubiese sorprendido mi pregunta. Es escandalosa la influencia que Capricornio ejerce en su vida. Usted no sería lo que es sin el beneplácito de Saturno.

—¿En qué quedamos? ¿Se trata de Saturno o de Capricornio?

—Advierto que su ignorancia es perfecta. Saturno es el planeta que gobierna a Capricornio, doctor.

—Afortunadamente, no he perdido mi tiempo. ¿Para qué puede servirme saber eso?

—Eso le hubiera enseñado muchas cosas. Entre otras, que es usted cauto, ingenioso, calculador, bastante egoísta...

—Esperaré otra reencarnación para enterarme de eso, Mordon. ¿Qué le parece si hablamos de lo nuestro? ¿O es que la astrología puede ayudar a descubrir crímenes?

—Puede ayudar mucho, Thorns. Un marciano no matará del mismo modo que un lunario, o un saturniano, o un jupiterino. Algún día explicaré eso a los socios del Greek's Club. ¿Nos ha traído hoy alguna novedad?

—Yo no. El coronel Mac-Nabs es quien desea decirnos algo.

—Es muy sencillo —dijo el coronel, carraspeando—. He descubierto que las vibraciones de la voz varían cuando la obscuridad es completa. Creo que algunas llegan a hacerse irreconocibles.

—Hagamos la experiencia —propuso el violinista—. Eso es muy interesante.

—Es lo que iba a proponer. Antes de apagar las luces nos pondremos de pie en torno de la mesa. Una vez a obscuras, trataremos de hallar un sillón vacío donde sentarnos. Como lo haremos en silencio, no sabremos el lugar que ocupamos. Después conversaremos. ¿Qué les parece?

Todos se levantaron agrupándose alrededor de la mesa. El coronel encendió un cigarro que le ofreció el doctor y Walter Morris dijo:

—Atención. Voy a apagar las luces.

Se dirigió a la llave y apagó las luces de la gran araña. La sala quedó completamente a obscuras. Dos minutos después el silencio indicó que todos se habían sentado. Entonces se oyó una voz un poca ronca que decía:

—Ya estamos. ¿Qué encuentran de raro en mi voz?

—Parece que está hablando desde un sótano —dijo otra voz, artificialmente aflautada.

—Es que la muerte anda rondando —volvió a decir la primera voz—. ¿Puede decirme alguien quién soy?

Pero nadie se lo dijo. En aquel instante se escuchó algo semejante a una especie de silbido apagado, seguido de una queja angustiosa y del golpe que hacía un objeto al chocar contra la mesa.

—¿Qué pasa? —gritó Mordon—. Hay que encender las luces.

Se oyó el ruido que hacían al levantarse todos apresuradamente, y poco después se encendían las luces. Fué Nolds quien encontró primero la llave y Mordon el que se acercó precipitadamente al que se quejaba, y que no era otro que el coronel. Lo vieron medio derrumbado en el sillón, con el rostro contraído por el sufrimiento y el cuerpo sacudido por violentos espasmos. Por la mejilla izquierda le corría un hilillo de sangre. Thorns le arrancó una especie de espina de dos centímetros de longitud, de un color castaño obscuro, que estaba enterrada en la carne cerca de un centímetro.

—Hay que hacer algo —dijo el médico con voz premiosa—. Traigan agua oxigenada y algodón.

Durling corrió a buscar lo pedido por Thorns.

—Se está asfixiando, doctor —dijo Mordon—. Son los síntomas del "curare". El agua oxigenada no sirve para esto. Es necesario...

Se calló porque Mac-Nabs sufrió un fuerte espasmo, se le congestionó el rostro y cayó hacia adelante.

—Demasiado tarde —murmuró el médico, cuando le alcanzaron el algodón y el agua oxigenada—. Me temo que no haya nada que hacer.

Así fué. Cinco minutos después el coronel había muerto.

Estamos frente a un asesinato, Harris —decía poco después Mordon al inspector que acababa de llegar, llamado por él—. La flechilla fué disparada en la obscuridad por esa cerbatana de metal que está ahí, contra la mesa. Esa punta estaba envenenada, posiblemente con "curare", el veneno indio, y quizás algo más. Uno de nosotros seis lo hizo.

—¿Cómo pudo alguien apuntar en la obscuridad?

—Un pequeño misterio, Harris.

—¿Nadie ha tocado ese tubo de metal?

—Nadie, Harris. Me he preocupado de eso; pero no creo que encuentre huellas digitales.

—¿Quién propuso apagar las luces?

—Eso es lo que más me intriga. Fué el mismo coronel Mac-Nabs.

—¿Quién se hallaba más cerca o frente a él?

—No lo sabemos, Harris. Cualquiera pudo hacerlo. La obscuridad era completa.

El doctor Thorns se acercó a Duncan y al inspector. Miró al detective con expresión un poco cínica y triste a la vez.

—¿Sigue creyendo que la astrología puede servir para esto, Mordon?

—Puede ser, pero no estoy muy seguro, Thorns. Se le va a caer el pañuelo —agregó, señalando el bolsillo superior del saco gris del médico.

—Gracias —respondió éste, acomodándose el pañuelo, que estaba indignamente arrugado.

Mordon observó cómo lo hacía, y murmuró algo entre dientes.

—¿Decía algo? —preguntó Harris.

—Pensaba que va a ser muy difícil desenredar esto.

El inspector no contestó.

En el tubo de metal no se hallaron huellas. Nadie, sin embargo, había usado guantes, ni los tenía encima. La única pista posible se esfumaba. Por falta de pruebas, todos recobraron su libertad al mediodía siguiente. Bajo fianza y juramento, desde luego. Y uno de los seis era indudablemente el asesino. Apenas se vió libre, Mordon fué a visitar a la joven viuda del coronel. Encontró a Brenda Mac-Nabs muy afligida, pero recibió al detective con amable resignación.

—¿Cómo puedo ayudarlo, señor Mordon?

—Su esposo y el doctor Thorns eran muy amigos, ¿no es así?

—Eran compañeros de infancia. Estuvieron un tiempo enemistados, pero hicieron las paces cuando me casé con William.

—¿Cómo así, señora?

—Muy sencillo. Los dos querían casarse conmigo. Cuando se realizó la boda volvieron a ser amigos.

—¿Le habló alguna vez su esposo de que la voz cambia en la oscuridad?

—Nunca me habló de eso, que yo recuerde.

—¿Salió solo cuando fué a esa última reunión del Greek' Club?

—No; fué en compañía de Thorns. Siempre venía a buscarlo en su auto. ¿Piensa que el doctor pueda ser culpable por lo que yo le he dicho? No crea eso, señor Mordon. Thorns era un leal amigo de mi esposo, como lo es mío.

Mordon recapacitó un instante. Después dijo:

—Esto se presenta muy misterioso, señora. Pero si hubo crimen, el que lo cometió fué muy, muy hábil y... muy resuelto.

Hizo una pausa y preguntó después:

—¿Conocía su esposo el "curare"?

—¿Ese veneno indio? Sí, señor Mordon, lo conocía. Cuando joven hizo una larga excursión por América y trajo de allí varias flechas envenenadas con "curare". Todavía las conservamos. ¿Quiere verlas?

—No es necesario, señora. Las conozco. Muchas gracias por su amabilidad. Creo que no la molestaré más.

Mordon se retiró muy preocupado, y se encaminó lentamente hacia la casa del doctor Thorns.

—¿Qué vientos lo traen por aquí, Mordon? ¿Está ya sobre la pista?

—Acabo de visitar a la antigua dama de sus pensamientos, doctor. Ha roto usted un gran amor, Thorns. Ella quería mucho al coronel. No debió haber llegado usted a esos extremos...

—¿De manera que usted cree que soy yo?

—Estoy seguro de ello, Thorns. Se lo explicaré, aunque usted lo sabe mejor que yo. Usted llevó ese tubo ya preparado en el bolsillo interior de su saco. Creo que utilizó una astilla de las flechas que posee el coronel, las que trajo de su excursión a América.

—¡Disparé a ciegas en aquella oscuridad, Mordon! Lo mismo pude herir a otro, ¿no le parece?

—No, Thorns. Usted apuntó muy bien. Recuerdo que le ofreció un cigarro al coronel. Ese cigarro le sirvió de blanco.

—Había otros que fumaban, Mordon.

—No. Cuando se apagaron las luces sólo fumaban usted y el coronel. Lo recuerdo perfectamente.

— Creo que debieron encontrarse mis impresiones digitales en el tubo, ¿no es así?

—Usted apuntó sosteniendo la cerbatana con su pañuelo, doctor. Aquel pañuelo que casi se le cae, ¿recuerda?

—¿Fuí yo también quien propuso que se apagasen las luces?

—No; usted lo que hizo fué pedir a Mac-Nabs que apadrinase el experimento. Un hombre como usted no podría proponer una ingenuidad semejante. Además, se habría traicionado. Aleccionó al coronel en el auto, camino del club. De lo contrario, Brenda Mac-Nabs hubiese sabido algo de la experiencia. Muy elegante eso de que la misma víctima se prepare la trampa, ¿verdad? Digno de una mente de Capricornio, se lo aseguro.

—¿Va escribir un cuento policial con ese argumento, Mordon? Porque creo que en la Yard se le burlarían si cuenta eso.

El médico hablaba sonriente, pero se había puesto muy pálido.

—Ya lo sé, mi estimado Thorns, pero es lo que sucedió. Lo supe cuando vi su pañuelo ajado, el único que se hallaba así cuando nos revisaron; lo confirmé cuando recordé lo del cigarro; tuve la certeza cuando la señora del coronel me confesó que usted estuvo enamorado de ella. Pero tiene razón: yo no me arriesgaré a acusarlo.

—¿Es eso todo lo que ha venido a decirme?

—Todo no. También quería darle un consejo, una oportunidad.

—Creo que adivino cuál es, Mordon.

—Entonces no necesito dárselo. Si lo sigue, no escribiré el relato del crimen tal como yo lo veo.

—¿Y si no lo sigo?

—Entonces lo escribiré para mandárselo a una sola persona, a una mujer que cree en su inocencia y en su lealtad, a una mujer que cambiaría la estimación que le tiene en odio y en desprecio, a una mujer que se llama Brenda Mac-Nabs, Thorns.

El detective atrajo hacia sí el sombrero que había dejado sobre el escritorio y se levantó para dirigirse hacia la salida.

—No tendrá necesidad de escribir eso, Mordon —dijo el médico con voz ahogada.

—Así lo creo, Thorns. Debe amarla mucho para haber hecho eso.

—Váyase de una vez. Sería capaz de cometer otro crimen.

—Ya lo sé, Thorns. Adiós. (Concluye en la pág. 84)

NUEVA AMASADORA

VENTAS por MAYOR y MENOR

Complemento indispensable de nuestras máquinas para pastas "Columbus"

Envío postal $ 5.-

Enviamos c/reembolso

CREDITOS

En pocos minutos amasa hasta 4 k. de pasta lista para hacer exquisitas empanadas, ravioles, tallarines, pan casero, pan dulce, ect. También para papas, o legumbres hervidas. Inoxidable y desarmable $ 165.-

DISTRIBUIDORES
BAULINA
CHACABUCO 166
T. E. 33-0474

Loción BALMORAL

NOBLE CALIDAD

Producto de
PERFUMERIA "ADROGUE" - LAVALLE 1115 - Bs. As.
PLAZAS DISPONIBLES PARA AGENTES EN EL INTERIOR

MALLAS de SATEN LASTEX

TELA IMPORTADA DE EE. UU.

Colores: Negro, Azul, Oro, Fucsia, Turquesa, Celeste y Blanco; al extraordinario precio de

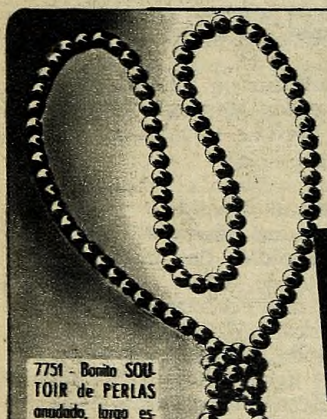
INTERIOR c/reembolso o giro $ 299.-

GALERIAS PACIFICO - Local 19 F
FLORIDA 733 - Bs. As.

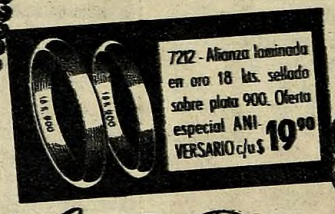
ORGANIZADO Y REALIZADO POR PUBLICIDAD "NAYPE"

OFERTAS y novedades

Regalos 27° ANIVERSARIO



7751 - Bonito SOUTOIR de PERLAS anudado, largo especial 130 cms. Lo vendíamos a $ 70.- Nueva REBAJA ANIVERSARIO $ 38.-



7212 - Alianza laminada en oro 18 kts. sellado sobre plata 900. Oferta especial ANIVERSARIO c/u $ 19.90

74227 - Hermosa reloj MERVOS para dama, ancora 17 rubíes, sellado y controlada, doré a fuego en oro 18 kts. garantiz. inalt., fondo de acero inox., vidrio óptica, garantía cert. 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. igual a las de oro. La vendíamos a $ 490.- Nueva REBAJA ANIVERSARIO $ 450.

Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 esq. FLORIDA

GRAN OFERTA

$ 29.90

845 - Sobre en vacuno, todos los colores, forro de cuero, 17 por 34 cm. Sacrificando su valor real.

LA SEGUIMOS VENDIENDO A

Al interior remitimos c/reembolso o giro.

SOLICITE CATALOGO
C. PELLEGRINI 713
"La Estereográfica" Florida 735

Henri
CINTURONES - CARTERAS

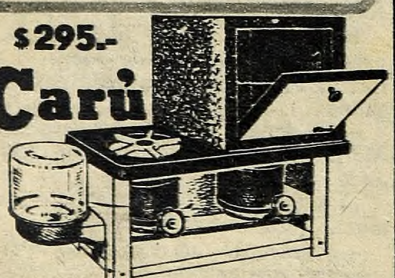
15ª CARTELERA PUBLICITARIA MENSUAL IMPULSADA EN "CONVOY" CON MAS DE UN MILLON DE EJEMPLARES MEDIANTE LAS REVISTAS

AHORA CON HORNO

LA COCINA POPULAR COMPLETA

$ 295.-

Carú



EN SU NUEVO LOCAL: RIVADAVIA 2699
CONCESIONARIOS EN TODA LA REPUBLICA

LAPICERAS
MORRISON
EN SU LINEA COMPLETA

MORRISON - TAFT
TINT-BOL - JUVENIL
ALPES - WEAREVER
WEST-END - JUNIOR
y otras marcas nacionales e importadas

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

DISTRIBUIDORES
Dobripen
PASTEUR 436 - T. E. 47-6601 y 48-8809

SOFA CONVERTIBLE CAMA IDEAL

Una habitación más con el diván convertible

Tapizado en telas de variados gustos

Solicite folleto ilustrado

CHAISSELONGUE

POR MAYOR PRECIOS ESPECIALES

COFRE RAUL

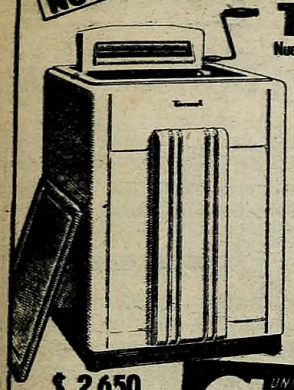
CAMA - COLCHON A RESORTE

...y otros muchos modelos más!

TAPICERIA
PALERMO
SANTA FE 3401
y SANTA FE

NUEVO **LAVARROPAS Tormat**

Nuevo sistema de rotación vertical (sin poleas)



Con cada lavarropas se suministra el complemento que en dos segundos lo convierte en **lavaplatos.**

INDUSTRIA ARGENTINA

$ 2.650

CONCESIONARIOS EN TODO EL PAIS

CREDITOS

UNICOS DISTRIBUIDORES

Carú

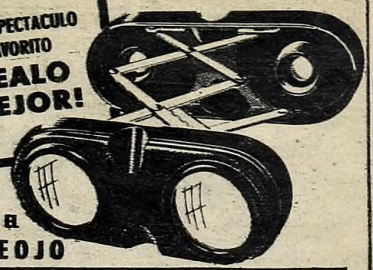
RIVADAVIA 2699

Medias **ZULEMA**

SOLICITELAS EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Distribuidor: LUIS CHAUD - LAVALLE 2465 - Bs. As.

SU ESPECTACULO FAVORITO **VEALO MEJOR!**



....CON EL **ANTEOJO LARGAVISTA "ICC"**

PIDALO EN LAS CASAS DE OPTICA

PRECIOS ESPECIALES PARA REVENDEDORES

Gran luminosidad; especial para Carreras, Box, Foot-ball, Teatro, etc. PLEGABLE con su estuche, a solo..... $ **39.90**

Representante exclusivo:

ISIDORO BENFIELD

VIAMONTE 985

T. E. 32-3451

DE GRAN *actualidad*

28 SEPTIEMBRE al 12 OCTUBRE 1950 AÑO DEL LIBERTADOR Gral. SAN MARTIN

Cutis Hermoso!

ES POSEER

INTESTINOS SANOS

CON

SERUM LACTIS

CONCENTRADO 3 SUEROS EN 1

NORMALIZA EL APARATO DIGESTIVO

INDICADO PARA SANOS Y ENFERMOS DE TODAS LAS EDADES

ALTA CONCENTRACION DE KUMYS - JOUGHURT Y KEPHIR

FRASCO NETO 350 cc. $ 27.50

CANTIDAD PARA 15 DIAS

En FRANCO INGLESA-NELSON y principales farmacias del país

ELABORADA POR LABORATORIOS

EISENBACH

Distr. ESTADOS UNIDOS 888 - T. E. 26-8476

NOVISIMO SOUTIEN

"Renée"

SIN BRETELES

Patente Nº 64.804

TRUZA en tul N.Americano, con cinturón. REBAJADA a $ 36.90

Unico corpiño SIN BRETELES, seguro, práctico y liviano, confeccionado en tul de NYLON norteamericano; exclusividad SERGE, a... $ 23.50

fajas-lencería **Sergé**

SANTA FE 1655

T. E. 44-7329

ESMERALDA 540

T. E. 35-0254

TELA TOALLA por METRO

INTERIOR c/reembolso a giro

Género muy esponjoso, ancho 80 cm., en 10 colores distintos. Su precio $ 19.- OFERTA ESPECIAL el metro $ 16.90

La Meca de las **TOALLAS**

T. E. 31-1392

SARMIENTO 773

ANTENA - CHICAS - CUENTAME - EL HOGAR IDILIO - MUNDO ARGENTINO - MUNDO DEPORTIVO - MUNDO RADIAL - RICO TIPO Y SELECTA

MEDIO SIGLO EN EL ARTE FOTOGRAFICO

ESTUDIO FOTOGRAFICO

Pinio M.P.

SIEMPRE LOS FOTOGRAFOS DE ACTUALIDAD

BDO. DE IRIGOYEN 136

Novísimas Creaciones

Los últimos caprichos de la moda estival reflejados en este elegantísimo vestido de seda surah escocés, en colores combinados verde, beige, y tostado. Talles 44/54.

Adquiéralo y estará siempre contenta...

$ 144.90

SOLICITE EL NUEVO CATALOGO 1950-51

Enviamos al Interior c/reembolso

CONFECCIONES

La Maison Elegante

LENCERIA - PUNTO - SPORT

Av. SAN JUAN 3686

LA HELADERA PERENNE

Glacier *Gigler*

ELECTRICA

La más moderna por su línea y equipo refrigerador. Gran capacidad 255 c. c. (9 pies) GARANTIA por 5 años.

ENTREGA INMEDIATA

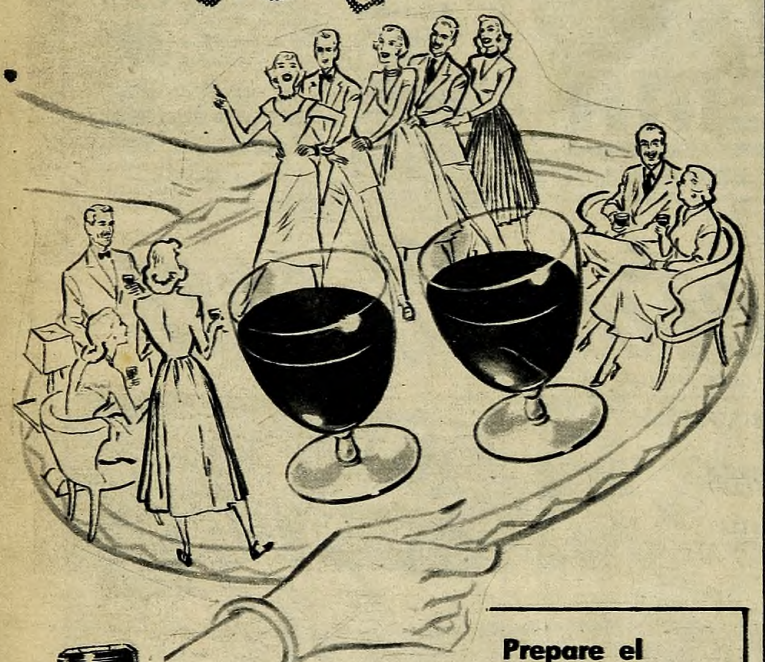
Distrib. **RECIA S. R. L.**

LAVALLE 926 - SUIPACHA 637

T. E. 35-2471 - 3100 - 3128

PONGA EN SU COCKTAIL...

¡Sabor y Color de fiesta!



Prepare el
COCKTAIL AMERICANO
con
ROSSI
Aperitivo-bitter
¡y le resultará mucho más rico!

¡Hágalo así!
2 partes de vermouth
1 parte de ROSSI
una corteza de limón
un chorrito de soda

Rossi, el aperitivo-bitter elaborado con una antigua fórmula italiana, tiene un sabor nuevo, deliciosamente incitante, que dará a su paladar un goce distinto... ¡inesperado! Tómelo solo; con soda y una cascarita de limón; en el cocktail o con su vermouth favorito. Téngalo en su hogar. Y en el bar...

Pida un
ROSSI
el aperitivo-bitter con sabor y color de fiesta

Un producto de MARTINI & ROSSI

...QUE COMER CUALQUIERA COME

EN GRECIA...

...los banquetes consistían en el "symposión", cuyo atractivo principal estaba en las animadas conversaciones, la música y las representaciones mímicas, que comenzaban después de la comida propiamente dicha, cuando se servía el vino, pues durante la comida no bebían los griegos. En realidad, el "symposión", o verdadera fiesta de la mesa, no empezaba hasta la segunda libación, que era acompañada de himnos cantados al son de una flauta, todo lo cual tenía carácter sagrado; la primera libación, que se hacía con vino sin mezcla, en una copa que iba de mano en mano, brindando sucesivamente todos los comensales por su mutua salud y su común buen humor, se efectuaba después de haberse lavado todos los manos con jabón, y como término de la comida propiamente dicha. Llenas las copas para la segunda libación, se elegía "symposiarca" presidente o rey del festín, por suerte, valiéndose al efecto de los dados, cuando no se otorgaba por sí ese título algún comensal. Al "symposiarca" le estaba encomendado dirigir el festín, estableciendo penas para los que faltaran a lo marcado, y cuidando de cómo se hacía la mezcla del agua y del vino y la distribución equitativa de las copas. Generalmente, esas libaciones sucesivas se comenzaban en copas pequeñas y luego se hacían en otras mayores, que era forzoso vaciar de un trago a la salud del comensal que estuviera a la derecha. Entretanto, se servían frutas y bollos.

PUDDING MERINGUE AU MIEL

Remojar trescientos gramos de miga de pan en cien gramos de leche y cincuenta gramos de agua. Deshacer tres yemas de huevo en ciento treinta gramos de miel y cuarenta gramos de manteca. Mezclar bien con el pan remojado y deshecho. Colocar en un *pyrex* enmantecado y cocinar en horno caliente. Retirar del horno y cubrir la superficie con las claras batidas a punto de merengue bien duro, espolvorearlas con azúcar y colocar de nuevo en el horno hasta que las claras estén bien doradas.

BEAUVILLIERS...

...famoso fondista de París, publicó en sus últimos años una obra de dos volúmenes en octavo, titulada "El arte del cocinero". Esta obra, fruto de una larga experiencia, tiene el sello de una prolongada práctica y goza todavía de la estima que le fué acordada al publicarse. Hasta entonces el arte culinario no había sido tratado con tanta exactitud y método. Este libro, del que se publicaron varias ediciones, facilitó las obras que le siguieron, aunque ninguna lo superó.

PANADE

La panade es una sopa trabada, de pan, preparada esencialmente con agua, manteca y pan, que se deja cocer a fuego muy lento. Se puede preparar de muchas maneras; he aquí una que puede satisfacer a todo el mundo. Poner en una cacerola ciento veinticinco gramos de pan del día anterior, o de dos o de tres días (miga y corteza), cortado en rebanadas muy finas, un litro de agua y sal a gusto. Cocinar a fuego muy lento durante tres cuartos de hora; después, mezclar bien con una cuchara, agregar ochenta gramos de manteca cortada en trocitos, dejarla derretir, darle dos o tres hervores y trabarla con tres yemas de huevo; servirla en seguida.

SI EL CALDO RESULTA SALADO...

...basta echar en él unas rebanadas de pan tostado, y después de unos minutos se sacan, con lo cual se quita el excesivo gusto a sal.

"EL PLACER DE LA MESA..."

...pertenece a todas las edades, a todas las condiciones, a todos los países y a todos los días; puede asociarse a los restantes placeres y es el último que queda para consolarnos de la pérdida de los demás." (Brillat Savarin.)

ES LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

EN LA CERVEZA...

...se emplean las flores hembras del lúpulo, secas y maduras (o, mejor, todo el cono de la flor), de las cuales se obtiene, por sacudimiento, un polvo que contiene los principios aromáticos y amargos que dan a esta bebida su sabor y perfume, y contribuye a su conservación. El mejor lúpulo se cultiva en Baviera, en Bohemia y en otras regiones de la Europa Central, lo cual explica la excelencia de la cerveza alemana y de la checoslovaca.

LA CEBADA

Es el segundo elemento de la cerveza. Debe ser tal, que sus semillas, humedecidas y mantenidas a una temperatura de 25 a 30 grados, germinen entre las 48 y 72 horas. Deben preferirse las que pesan más, así como las de cubierta más delgada, de color amarillo claro, y cuyas puntas no sean parduscas. Hay dos clases de cebada: la de invierno y la de primavera, diferenciación que se observa y comprueba en la cerveza con ellas preparada.

EL AGUA PARA LA CERVEZA

Es el tercer elemento. Hasta cierta época se la consideró como de importancia misteriosa, creyéndose que la empleada en determinadas fábricas tenía propiedades secretas especiales. Actualmente ha desaparecido todo el misterio. Se da preferencia al agua de mediana dureza, pues se ha probado que cierta cantidad de sulfato de cal ayuda a la fermentación. El agua que contenga hierro es contraindicada, y, desde luego, lo son más las aguas cargadas de bacterias. Conviene también que las aguas utilizadas para la fabricación de cerveza contengan pocos carbonatos.

RECOMENDACION

Bebed la cerveza para apagar la sed y no para "beber" en el más elevado sentido de la palabra. Es conocida la recomendación: "Quien nísperos come y bebe cerveza, espárragos chupa y besa a una vieja, ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa."

COCKTAIL JAPONES

Pónganse en un vaso con hielo rallado dos o tres golpes de jarabe, dos o tres de bíter, dos de marrasquino y un vaso de ajenjo. Batir bien y presentar con corteza de limón.

MEDICINA

El profesor Antonini, de la Universidad de Catania, Italia, considera a la uva como remedio valioso en la profilaxis y tratamiento de la arterioesclerosis y en la lucha contra la hipertensión arterial, porque disminuye la viscosidad y coagulabilidad de la sangre, actuando como un desintoxicador poderoso del organismo. Lo mejor, para este fin, es comer las uvas frescas y, si es posible, recién cortadas.

EYE OPENER

Pónganse en un vaso grande el zumo de medio limón, una cucharada de azúcar y la clara de un huevo. Agréguese un vaso de whisky, llenando el vaso con hielo picado hasta las dos terceras partes. Agítese bien, pásese la mezcla por el colador y, al presentarla, anímesela con un golpe de sifón.

DAN GODFREY'S TICKLER

Pónganse en un vaso grande con hielo rallado media cucharada de azúcar, el jugo de medio limón, una cucharadita de zumo de fresa, la clara de un huevo y medio vaso de ginebra. Completar el vaso con soda. Se adorna con frutas y se sirve con pajitas.

FUNDADOR

Para dos personas. Pónganse en un vaso grande dos huevos frescos, el jugo de un limón y dos cucharadas de azúcar impalpable. Llénese el vaso con hielo picado, agregando dos golpes de bíter, dos copas de ginebra, un golpe de ajenjo y dos de vermut. Batir bien durante dos minutos y animar con un chorrito de soda al servirlo.

REFRANERO

El borracho más valiente se pasa del vino al aguardiente.

Acertamos con su Gusto!

Seleccione entre los deliciosos LICORES MAXIM el gusto de su preferencia, en la seguridad de que cada uno de ellos es el más refinado y perfecto sabor en licores de alta calidad.

Moka, Cacao, Crema de Menta, Anisette, Cherry Brandy, Amarillo, Curacao, APRICOT.

Licores

MAXIM
Calidad Máxima

Unicos distribuidores:
RAGGIO, FORCHIERI y Cía. S. R. L.
CAP. $ 5.200.000
BOLIVAR 315 BUENOS AIRES

DEL VALS A UN PAR DE BOFETADAS

TRIUNFAN EN EUROPA UN ANCIANO, OSCAR STRAUS; EL HOMBRE QUE HABLA MAS DE PRISA EN EL MUNDO, Y LA HIJA DE UN GENERAL ESPAÑOL, QUE ES LA NUEVA DOROTHY LAMOUR

POR FERNANDO REILA

LA NUEVA "ESTRELLA", MARIA RIQUELME, *actriz y bailarina de juvenil belleza, que se educó en París y que siguió la carrera del cine no obstante la oposición de su padre, un general español, usando como supremo argumento el que la hija de Churchill también era actriz. Hoy María está considerada como la Dorothy Lamour del momento.*

HE aquí el triunfo de un anciano: Oscar Straus, por ahora, el último rey de los valses.

Ahí lo tienen ustedes de pie, en el palco blindado del Teatro Nacional de Munich, pisando sobre el mismo lugar donde años atrás clavaba sus talones Adolfo Hitler. Ahí está recibiendo las aclamaciones del público que se ha reunido en la amplia sala, de herradura, cual conviene a la estética de los teatros del siglo XIX. El público aclama a este buen viejo de ochenta años de edad, que asiste al estreno de su última opereta, titulada: "Su primer vals".

En lo que va del siglo los bailarines de todo el mundo han dado vueltas, mientras la orquesta ejecutaba alguno de sus más famosos valses... En Austria su silueta era admirada, y las gentes solían saludarlo a su paso por las calles...

—¡Ah, el señor Straus!

Pero un día llegaron los soldados de Hitler, invadieron Austria y decidieron separar a los ciudadanos. A un lado los judíos, y al otro, los arios. Oscar Straus tuvo que abandonar sus actividades y recluirse, como tantos otros, en algún rincón olvidado y feliz...

Hoy parecen sombras las autoridades de ayer, y Oscar Straus, de pie, desde el mismo palco, recibe el aplauso de un público afecto y conmovido. El anciano saluda a todos con la mano y muestra en sus mejillas una lágrima sugestiva.

"Bajo la cúpula —escribe un cronista—, la misma ninfa sentada sobre un leopardo contempla siempre, impúdica y callada, el juego de las representaciones. A unos pasos se halla la Casa Parda —es decir, el club social de los nazis—, y de la calle donde está el Teatro Nacional parte el camino sombrío que se dirige directamente a las cámaras de gas del campo de Dachau."

A lo largo de su vida, Oscar Straus ha llevado tres pasaportes distintos. Ha cambiado de ciudadanía según las circunstancias. Austríaco de nacimiento; francés, después, y, por último, ahora, norteamericano. Del águila de los Habsburgos al águila de Wáshington. Entre uno y otro pasaporte, las carpetas azules de cincuenta operetas escritas desde 1908 hasta ahora. Desde "Sueño de un vals" a "Su primer vals", pasando por "Los tres valses", que en los años dramáticos de 1936 a 1939 hicieron la delicia de las juventudes europeas, y por aquel famoso "Soldadito de chocolate", que se mantuvo tres mil representaciones consecutivas en un cartel de Broadway...

—Me han matado, oficialmente, en dos ocasiones —cuenta Straus—. He leído mis necrologías. Ya sé lo que han de decir de mí una vez que me haya ido de este mundo. Dejo buenos recuerdos. Menos mal. Los periodistas tuvieron la amabilidad de recordar que me casé con la mujer más linda de Viena y que he sido un caballero que ha sabido gastar el dinero atendiendo en mi casa a los amigos. Es un mundo que se acaba este de la relación social y del buen trato. Ora en mi casa de Bade Ischel, en la ladera de una de las más hermosas montañas de Austria, ora en mi casa de Beverly Hills, he tenido bajo mi techo a los amigos que me han hecho grata la vida, con su conversación y su bondad... He trabajado mucho, he ganado mucho dinero y he tenido horas muy felices, que eran mi mejor consuelo en las horas amargas que todos hemos pasado. Y siempre he llevado a rastras el confusionismo de los Straus. Yo no tengo nada que ver, en cuanto a parentesco, con Johann Strauss, el de "Danubio azul", ni con Richard Strauss, el de "Salomé". Uno y otro se escriben con dos "s". No es que me disgustase ser pariente de ellos, pero es que no lo soy... Ha sido inútil, porque siempre hay y habrá gentes que me confundirán con ambos o que creerán que soy vástago de uno de los dos... Con una "s", con una "s"... Y con muchos valses encima...

No importa. La espiritual dinastía vienesa de los valses se mantiene por encima de todo. Ya no ha de temer este Oscar Straus —con una "s"— que el vals se le convierta en marcha fúnebre, como acaso pudo ocurrirle en los años de persecución y acoso. Ahí está la orquesta del Teatro Nacional de Munich arrancando a los violines la suave melodía y el rodeo de un vals nuevo...

Le ganó la batalla a Hitler. No se la ganó al *jazz*.

Hace veintitantos años, ante las orquestas de *jazz* y de *jazz-hot*, Oscar Straus se llevó las manos a los oídos y protestó... Le horrorizaba el metal de las orquestas de negros, en Viena. Y el horror le siguió en Francia y en los Estados Unidos. Aquello le parecía imposible...

—¿Qué opina usted del *jazz*? —le preguntaron, en cierta ocasión, en Nueva York.

Oscar Straus miró al demandante, y le contestó:

—No quiero que se tergiversen mis palabras. Se lo escribiré a usted.

Tomó papel y pluma y escribió:

"Me cuesta creer que los efectos del "jazz" moderno duren mucho tiempo más. Como forma de arte el "jazz" desaparecerá paulatinamente. Como una fiebre. Pasará de moda. El "jazz" y los demás géneros negroides no están señalados por el espíritu

NOTICIAS DE ALEMANIA, INGLATERRA Y FRANCIA

de la música, la cual es completamente ajena a semejantes manifestaciones, y a pesar de que en este instante el público parece hallar cierto placer, se curará de esta indisposición pasajera. Estoy convencido de que se producirá rápidamente una reacción musical."

Han pasado veinte años. Duke Ellington o Louis Armstrong siguen impresionando a las nuevas generaciones. Y ya —¡ay!— a las que eran más o menos jóvenes en 1930...

He aquí el triunfo de un pintor de paredes en la B. B. C. de Londres. Se trata de un señor que se llama Arthur English y que, como su apellido indica, es inglés por su progenitor y por haber nacido en la isla. Un año atrás era pintor de paredes y ganaba seis libras esterlinas a la semana. Doce meses después gana setenta y cinco libras esterlinas a la semana, y ya no trabaja pintando paredes, sino apareciendo en el auditorium del Windmill Theatre, de Londres. ¿Qué es este hombre? ¿Actor? ¿Músico? ¿Acróbata? ¿Orador? Tengan paciencia. Es un caso excepcional. ¿Un fenómeno? Sí, pero no de barraca de feria... Sigan leyendo.

Un día Arthur English salió de paseo. Se fué al auditorio del Windmill Theatre y pidió una prueba. Causó impresión su número. Era el hombre que hablaba más de prisa en Inglaterra y, acaso, del Imperio. Ustedes habrán oído alguna vez a Alberto Anchart, ¿no? Ustedes saben que es uno de los hombres que más a prisa habla. ¿Y a Dringue Farías, no? Pues bien, Anchart y Farías tartamudean al lado de Arthur English. Los empresarios radiotelefónicos de Londres le dijeron que abandonara el pincel y la pintura y que actuara en la radio como un profesional. Le aseguraron que iba a ganar más, y, además, se lo garantizaron. De seis libras pasó a ganar veinte. Buen principio... Dejó de ser Arthur English para ser Tosh, el Parlanchín. Y, además, se compuso un tipo: un bigote estrecho como una pincelada china y un saco enorme... Se puso a hablar ante el micrófono con tal vertiginosidad, que conmovió a cuantos lo oyeron. No era un trabalenguas, era un hombre que hablaba maravillosamente, pero con tal precipitación, que no había nadie que pudiera alcanzarlo...

—¿Hagamos una apuesta?

—¿Cómo no?

Ya saben lo aficionados que son los ingleses a las apuestas. El director de la B. B. C. llamó a las taquígrafas más rápidas del Parlamento inglés.

—Descansen un poco de los discursos agresivos de Churchill y de las oraciones minuciosas y severas de Attlee. Dejen a un lado los parlamentos asendereados de Eden y las violencias tremendas de Bevan... Vamos a ver si son capaces de tomar un chiste contado por Tosh.

Las taquígrafas sonrieron. ¿Cómo no iban a tomar un discurso si estaban acostumbradas a tomar dos pronunciados a la vez, y uno salido del campo gubernamental, y otro, de la banca de la oposición? Eso era coser y

ARTHUR ENGLISH, EX PINTOR DE PAREDES, ES LA DESESPERACION DE LOS TAQUIGRAFOS

NI JOHAM NI RICHARD. EL STRAUS DE ESTA NOTA SOLO TIENE UNA "S"

cantar. ¿Sí? Pues no. A los treinta segundos tuvieron que abandonar, porque Arthur English pronuncia, según el cronómetro, trescientas palabras por minuto.

—Pero, ¿cómo ha podido adquirir esa agilidad? ¿Ha practicado usted mucho?

—No —ha dicho a un periodista—. En modo alguno. Soy un hombre nervioso y nada más. Hablo así porque no puedo hablar de otro modo.

—¿Estará usted contento con su triunfo?

—Sí, claro, lo estoy; pero, por si acaso, no dejo de seguir pintando paredes. ¿Quién le dice a usted que mañana se cansen de oír a un hombre que habla tan de prisa? Es mejor no perder la mano del oficio... Yo sé que soy el hombre que más gracia causo a mis conciudadanos, pero, de todos modos, ya hay que pensar en el mañana... De manera que me he comprado un terrenito, voy a edificar una casa y voy ahorrando. Mi mujer me sigue haciendo corbatas extravagantes con recortes de cortinas, y mis dos hijos van al colegio...

Claro que todo esto lo ha dicho tan rápido, que apenas lo ha entendido el interlocutor. Había dicho la primer palabra y ya estaba en el "colegio".

He aquí otra triunfadora. Se trata de una joven bailarina y actriz. María Riquelme. Es la hija de un general español. Y de un héroe de la guerra de Marruecos. La guerra trasladó a su padre a Francia, y en Francia María Riquelme se educó. Ahora ya tiene diecinueve años. Llegó a París cuando apenas tenía diez. Se ha formado, pues, en la capital francesa. Estudió y quiso ser artista de cine. El padre se opuso. "Eso, no, jamás." María Riquelme —sangre torera en las venas— repuso: "¿Por qué no? ¿No lo es la hija de Churchill? ¿Y no canta la hija de Truman? ¿Y no se gana la vida todo el mundo? ¿Por qué no me la voy a ganar yo?"

Por fin, el padre tuvo que ceder. María tenía temperamento. Y un tío que interviene en negocios cinematográficos. Y un pintor que la retrató, envuelta en un *sarong*. (Cuidado, el pintor es el ilustre Jean-Gabriel Domergue.) De modelo a actriz. Un éxito. Los ingleses la admiraron inmediatamente. Y le ofrecieron un contrato singular.

—Es una nueva Dorothy Lamour —dice la crítica—. Y más joven. Y con un talle de 45 centímetros —lo cual casi es increíble...—. Pero no es digna de ser contratada porque sea una mujer maravillosa. Lo es también porque se trata de un actriz... (Atención: la escena francesa tiene ya tres figuras españolas incorporadas a sus actividades debido a la guerra hispana: María Casares, la gran trágica; Germaine Montero, la fina comediante que actúa ahora con Sacha Guitry y Fernandel, interpretando el papel de una turista argentina; y ahora María Riquelme...)

En Francia ha rodado su primera película: "Viaje para tres". Los otros dos son Jeannette Batti y Jacques Morel. Los ingleses se la han llevado a Londres. Porque María Riquelme habla en francés, en inglés y baila... en español. Ahora hará una película con aquel indio que nos viene conmoviendo, en la pantalla, desde "Elephant Boy" a "Narcisos negros": Sabú. ¡Qué porvenir le espera a María Riquelme!

Los críticos la señalan como a una singular figura de la pantalla. Como algo que aún no tenía el cine francés ni el inglés...

Y, además, es ¡tan "Carmen" de Merimèe!...

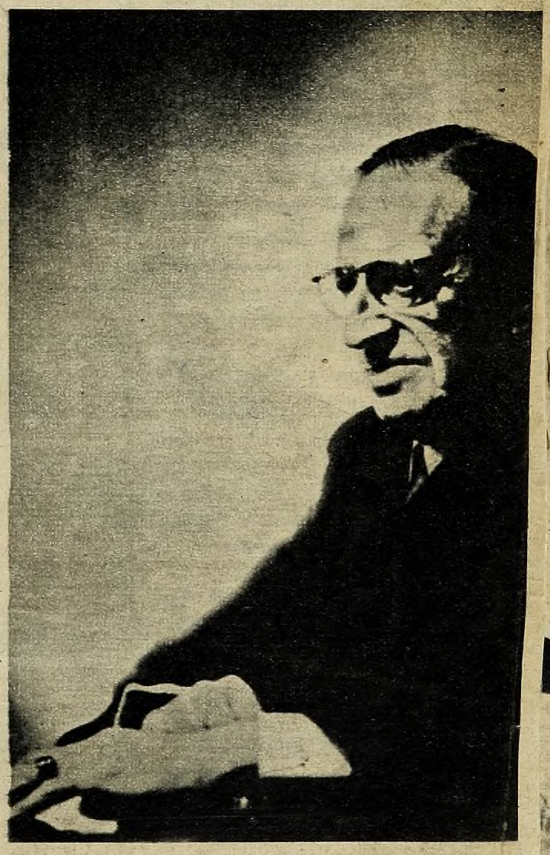
—¿Cómo es eso? —pregunta alguien...

—Sí, no lleva navaja en la liga, en primer término, porque no lleva liga, pero tiene en la punta de sus dedos bofetadas que se han hecho famosas en todo París.

En una *boîte* María Riquelme bailó con un joven español que había sido invitado a la mesa de una familia distinguida, entre la que se hallaba María. Durante el baile, el muchacho, acaso deslumbrado por el mirar de María Riquelme, apretó el talle finísimo de María un poco más de la cuenta. María se apartó del compañero y le soltó dos bofetadas maravillosas. La orquesta se puso a repetir el bailable, pensando que era una ovación.

Desde ese día las bofetadas se han hecho famosas. Tanto como su *sarong*. Tanto como su éxito cinematográfico.

He aquí tres triunfadores de Europa: un anciano, un parlanchín y una nueva española que asoma como un personaje de Próspero Merimèe...



OSCAR STRAUS, EL REY DEL VALS, *que triunfa actualmente en Munich y que ha sido oficialmente "muerto" en dos ocasiones, ha visto que el "jazz" sigue imponiéndose, a pesar de su opinión, y hoy continúa haciendo feliz a mucha gente con su música pegadiza.*

Sobre el camino pavimentado y a 3.500 M. de S. C.
DE
BARILOCHE

DEBIASE

UNA VILLA EXCEPCIONAL
Parque MELIPAL
(CRUZ DEL SUR)

Superando el encanto de las famosas villas alpinas, "MELIPAL", al pie de imponentes cerros y frente al camino pavimentado a Llao-Llao y al maravilloso lago "NAHUEL HUAPI", ofrece múltiples atracciones: esquí, pesca, cabalgatas, deportes náuticos, ciclismo, excursiones y vida social en el SALON DE TE "MELIPAL".

EL MAS EXTRAORDINARIO FRACCIONAMIENTO.

Con servicio de agua corriente y en zona servida con luz eléctrica y teléfono.

VENTA PARTICULAR DE REGIOS LOTES EN COMODAS CUOTAS SEMESTRALES.

Pida informes a:
COMI&PINI
CANGALLO 935, Buenos Aires
B. MITRE 61 - BARILOCHE

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PARA COLOREAR

Aquí tienen, amiguitos, un lindo motivo para practicar la aplicación de colores. Pueden elegir los tonos que crean más apropiados y lógicos para cada objeto. Si la tarea les resulta bien, pueden obtener un lindo cuadrito con sólo pegar el grabado sobre una cartulina gruesa. Manos a la obra, pues.

JEROGLIFICO

Reemplazando cada dibujo por el nombre de lo que éste representa, formarán una frase que, sin duda, ha de aumentar sus conocimientos de astronomía. Veamos cómo lo hacen, y luego pueden comprobar en la "Solución", al pie de esta misma página, si no cometieron error alguno.

CURIOSIDADES

En este grabado nuestro dibujante les ofrece, lectorcitos, algunas curiosidades e informaciones sobre el reino animal. Recórtenlas y péguenlas en algunas de sus carpetas de estudio, porque han de servirles muchas veces para sus trabajos escolares.

SOLUCION

● Del "Jeroglífico": El Sol está a 150.000.000 de kilómetros de la Tierra.

EUGENIO D'ORS

(Continuación de la pág. 14)

formación catalanista de cuya tradición cultural ha florecido esa singular obra de Eugenio D'Ors que lleva por nombre *Teresa, la bien plantada.*

"La ciencia de la cultura"

Decíamos que hace casi treinta años que nos visitó don Eugenio. La distancia es muy larga para un hombre que, como él, ha vivido a caballo "sobre el filo cortante de dos siglos". Mucho nuevo tendrá que decirnos ahora este hombre, después de tan prolongada pausa, en la que tantas cosas han acontecido en este agitado mundo.

Don Eugenio resumirá así en esta nueva visita dos tiempos, dos edades y dos experiencias. Cuando vino en 1921 tenía treinta y siete años, juvenil apostura y una pupila inquieta, que recogía las primeras experiencias del siglo actual. Ahora sus ojos están un poco más apagados; pero su visión de los sucesos tiene más profundidad.

Mucho ha meditado en estos últimos años don Eugenio en su ermita del Mediterráneo. Y pronto sabremos el hondo fruto de tantas horas de reconcentrada labor. Sus próximas conferencias en la Universidad de Buenos Aires, con el alto auspicio de la Institución Cultural Española, llevan un título seductor: *La ciencia de la cultura.*

Serán once disertaciones magistrales, de honda substancia cultural. He aquí el cuestionario de cada una de ellas: 1) Una ciencia nueva; 2) Subhistoria, historia y cultura; 3) Las constantes históricas; 4) Primitivismo y salvajismo; 5) El eterno-femenino y el eterno-viril; 6) Roma y Babel; 7) El ecúmeno y el exótero; 8) Lo clásico y lo barroco; 9) Lo paterno y lo fraterno; 10) Las razas y la guerra; 11) Morfología e historia de la cultura.

Esta enumeración trasunta la dimensión de su trabajo. Y bien está que sea Buenos Aires la que recoja este mensaje espiritual. No olvidemos que don Eugenio tiene sangre americana en sus venas, y que siempre nuestro continente ha ejercido en él una atracción viva e inocultable.

Recordando a su madre cubana decía Ramón Gómez de la Serna que *"ESE ALGO ANTILLANO MUEVE A DON EUGENIO AL DESPILFARRO Y REGALO TROPICAL QUE LE EXTRAVASA SIEMPRE EN SUS DISCIPLINAS DEL TRABAJO".*

Y viene al caso recordar también que hay notables coincidencias americanas en los grandes ideólogos españoles. La madre de don Eugenio fué cubana y el padre de José Ortega y Gasset, de esa misma nacionalidad. Por eso cuando el filósofo catalán evoca su infancia lo hace, precisamente, recordando los azúcares isleños en un paisaje tropical.

Don Eugenio D'Ors ha corrido mucho mundo desde aquellos quietos días cubanos. Alemania y Francia lo cuentan como un hijo predilecto. En París fué discípulo de Poincaré y armó allí, con escudos gálicos, algunos bajeles de su cultura enciclopédica. Aunque siempre retornó a su Cataluña, hizo muchas visitas a Madrid — como alguien dijo — "para alegrar la mañana madrileña con la frescura saludable de los catalanes".

Diremos, para terminar, que este hombre de vida fecunda que trasvasó siempre su propia tierra tiene muchos admiradores, y, por ventura, pocos y malévolos detractores. A alguno de éstos pertenece, sin duda, un chiste forjado en París, donde le preguntaron a un eminente escritor francés si conocía les "oeuvres" D'Ors y contestó que sólo tenía noticias de "les hors d'oeuvres".

Cuando un hombre inspira estos chistes tiene grandeza. Y este es el caso de Eugenio D'Ors, que cumple, ahora, su ferviente deseo de retornar a la Argentina.

mientras ud...

"HARCÁN" lava su ropa!

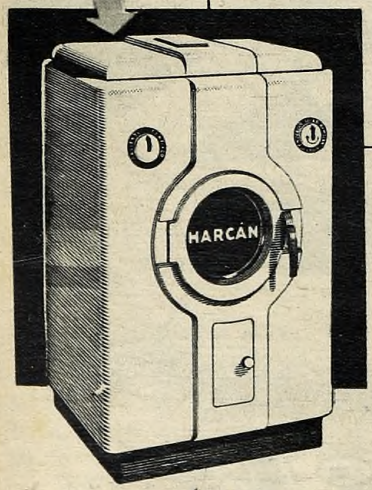
Automáticamente calienta el agua.
Automáticamente remoja, lava, enjuaga y escurre.
Automáticamente se detiene cuando termina el lavado, dejando la ropa inmaculada.

NO EXISTE EN EL MUNDO NINGUN LAVARROPAS MAS COMPLETO

Venga a verlo funcionar o solicite detalles y folleto ilustrado a

MAAMPI

Av. CORDOBA 1102
esq. Cerrito
T. E. 41-7881



Trabaja bien con cualquier presión de agua.
Trabaja bien hasta con las aguas más "duras".
No requiere ninguna instalación especial.
Servicio mecánico asegurado en toda la República.

VEALO O ADQUIERALO TAMBIEN EN

GIRIBALDI & CIA. - Av. Cabildo 2554 - Bs. Aires
PEDRO FORTINO - Triunvirato 4576 - Bs. Aires
GIRIBALDI & CIA. - Av. Centenario 539 - San Isidro

● **Susy Jutoran** ofrecerá un concierto de piano en el Círculo de la Prensa.

NOTAS DE ARTE

● La destacada pintora **Raquel Forner** realiza una exposición de sus obras en galería Viau.

● Realiza una exposición de pintura en Galería Plástica, Florida 588, **Rafael Alberti.**

● **Teodoro Marenco** expone motivos campestres en Galería Müller.

● "Sombra gitana", una de las obras que el pintor **Rafael Argeles** expone actualmente en Galería Velázquez, Maipú 932.

Huevo Fresco y Completo en un Shampoo

SHAMPOO al huevo (Egg Shampoo) de Helene Curtis, contiene como el ingrediente más importante *Huevo Fresco y Completo.*

El *Huevo Completo* de Egg Shampoo deja el cabello limpio, brillante, sedosamente flexible y fácil de peinar. Además alarga notablemente la duración de las permanentes.

Cada lavado de cabeza con Egg Shampoo, es un verdadero tratamiento capilar, porque los ingredientes naturales del *Huevo Fresco y Completo* son absorbidos totalmente por el cabello.

EGG SHAMPOO DE

Helene Curtis

es único en su género por su estabilidad, su espuma y su perfume.

ENJUAGUE BRILLANTE DE HELENE CURTIS

Para dar brillo y realzar los colores del cabello - cualquiera que sea su tono - y facilitar el peinado, hágase un enjuague final con una solución de dos cucharadas de ENJUAGUE BRILLANTE, en un litro de agua tibia.

La pareja deslumbrante

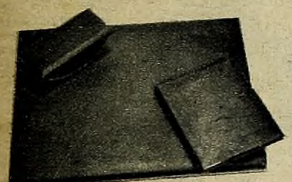
PLATA *para* METALES FINOS

BRONCE *para* METALES COMUNES

SON PRODUCTOS SCHUSTER... ES DECIR BUENOS

VEA QUE OFERTAS!

BILLETERA en vaqueta extra, al precio OFERTA de ..... $ 19.80



JUEGO DE ESCRITORIO de tres piezas, al precio OFERTA de $ 78.—

TRIVAS

L'UMBRELLA

Santa Fe 1685 T. E. 44-6685

Buenos Aires

Aurora Herminia Méndez Menéndez, cuyo enlace con el ingeniero **Celestino Fernández Vilanova** fué consagrado recientemente en la capilla del colegio San José.

LAS NOVIAS

Irma Hernández, que acaba de contraer enlace con **Alfredo Rodríguez.**

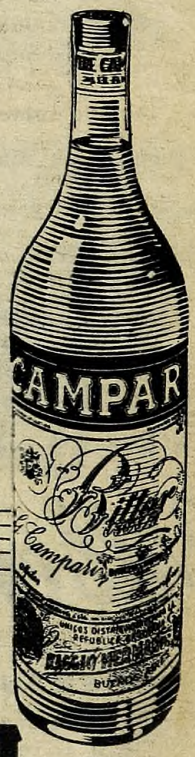
Rosa María Anaya San Martín, cuyo compromiso matrimonial con **Miguel Angel Quiroga** acaba de ser formalizado.

La nota cordial
en rueda de amigos...

Los acontecimientos gratos entre buenos amigos merecen festejarse con CAMPARI, que como nota cordial acompaña toda celebración entre personas de buen gusto.

Es así. CAMPARI, el exquisito aperitivo mundialmente famoso, ha conquistado desde hace muchos años la preferencia de los más selectos paladares.

Señora, tenga en su hogar una botella de CAMPARI... Será siempre una nota cordial en todas las reuniones.



Saber-beber-es-la-clave...

CAMPARI es extraordinariamente delicioso, solo o con soda y con una cascarita de limón.

CAMPARI

Unicos distribuidores:

RAGGIO, FORCHIERI y Cía. S. R. L.

CAPITAL: $ 5.300.000

BOLIVAR 315 BUENOS AIRES

Señora
todavía no la tiene?

no más clavos ni tornillos

No se quede con el mango, en mitad de la limpieza... use este nuevo invento argentino, que ajusta perfectamente el palo a cualquier cepillo o escobillón.

PRECIO DE VENTA $ 1.50

Vilbesil

Fabricantes:
MODERFUND
JUAN A. GARCIA 2851
T. E. 58-1753

PIDALO EN FERRETERIA BAZARES Y ALMACENES

CRITICA DE LIBROS

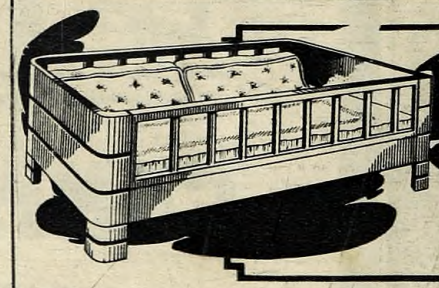
POR BENIGNO HERRERO ALMADA

● En un volumen de doscientas cincuenta páginas el centro cultural Florencio Varela ha editado un "Ideario del Libertador José de San Martín". Se trata de una compilación de pensamientos, extractada de la correspondencia del prócer por el profesor José M. Speranza. El autor ha llevado a cabo su obra con criterio ponderado y minuciosa atención, señalando en cada caso la fuente, la época y la circunstancia de los textos incluídos en esta especie de antología, ordenándolos de acuerdo al mejor aprovechamiento escolar, sobre todo. El libro ostenta en la portada una tricromía original de Aurelio Víctor Cincioni, en la que aparece la cabeza del Libertador, sobre un fondo alegórico.

● Impreso en los talleres gráficos "Alea", Raúl A. Mende ha publicado una obra titulada "El justicialismo", destinada a explicar la doctrina y realidad peronista, en un lenguaje accesible al mayor número de lectores, sin aspirar, dice el autor, "al favor de los círculos en que se debaten los altos temas de filosofía política". La lectura de este libro, que aparece prologado por el primer magistrado de la Nación, se lleva a cabo, en aquel sentido, con verdadero provecho. Mende encara el problema de la humanidad y del hombre frente a la realidad social de nuestro tiempo. Y antes de entrar en la exposición de la doctrina justicialista, analiza el problema de la libertad, a través de las diversas soluciones propuestas hasta hoy, y que se condensan, desde el punto de vista del hombre, en materialismo o espiritualismo, y desde el punto de vista social, en individualismo o colectivismo. Por fin, del examen de las consiguientes realizaciones históricas comprueba cómo en nuestro país se ha dicho una palabra nueva para la humanidad: "La que se ha denominado tercera posición y que como doctrina argentina se llama definitivamente justicialismo." El estilo del autor es elegante y sobrio, y los conceptos son precisos y claros como conviene a una obra de exégesis, cuya virtud consiste en comunicar las elevadas convicciones que la promueven.

● Una obra recomendable entre las de su género es "Llega un bebé", de Emy Williams, editada por "El Ateneo". El doctor Vicente Ruiz, que firma el prólogo, encuentra encarados en ella todos los temas que interesan a la futura madre, con amena originalidad y singular eficiencia. En estilo epistolar —pues la autora se dirige a una supuesta amiga en víspera de afrontar el trance de la maternidad— están aclaradas las dudas y destruídos los prejuicios, tan comunes en las jóvenes esposas, para quienes este libro puede convertirse en un irreemplazable auxiliar. Sin invadir el territorio reservado al médico especializado, Emy Williams aconseja en cuanto al vestido, la alimentación y la salud del recién nacido, y extiende sus preocupaciones hasta el terreno afectivo, que es tan indispensable vigilar en esos casos. Además, el libro contiene un extenso apéndice, en el que se reproducen obras en verso y prosa alusivas al hijo, escogidas con inteligente criterio, y un índice de libros —novelas y cuentos— que pueden ser leídos con provecho por las jóvenes madres.

● Dos nuevas obras ha publicado Espasa-Calpe para la Colección Austral: "El caballero Des Touches", de Barbey D'Aurevilly, vertida al castellano por Juan José Llovet, y "Adolescencia", por Juan Mantovani. Aquélla es, como se sabe, la famosa novela que imaginó el poeta normando, a mediados del siglo pasado, sobre la Restauración. La obra corresponde a las preocupaciones pedagógicas del autor y trata de la formación del adolescente en los dominios



MUEBLES para NIÑOS

CAMITA CONVERTIBLE EN DIVAN, AL LAQUÉ. EN VARIAS MEDIDAS

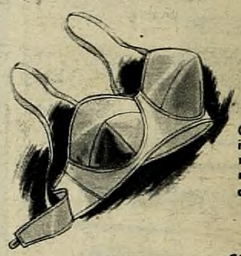
T. E. 47-2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654
Fábrica de Muebles de Laqué para Niños BUENOS AIRES

SENSACIONAL CREACION DE CAFFARO

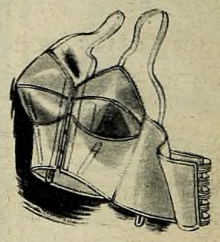
Silueta DE PRIMAVERA

Salatino publicidad

"CINTURET" maravillosa prenda para la mujer elegante, mod. francés en fino rayón, 4 ligas, colores blanco y salmón, a solo ..... $ 59

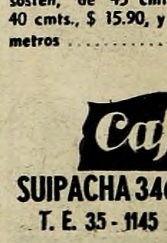


CORPIÑO, prenda ideal para exaltar y aumentar el busto, en fino rayón a solo . $ 13.90



CORPIÑITO corto, en batista lisa, de gran realce, con elástico en el busto, es otra oferta interesante, a solo ..... $ 8.90

CORPIÑO largo, mod. "DIVINO", ideal para modelar el busto, en fino rayón, broches adelante, un verdadero regalo, a ..... $ 21.90



HERMOSA TRUSA, en tul elástico cintura alta, con ½ cartera de broches g/oferta $ 59.90

SOLICITE SU CREDITO

FAJA DE GOMA PURA, liviana, de gran sostén, de 45 cmts. de alto, $ 18.90; de 40 cmts., $ 15.90, y de 35 centímetros ..... $ 13.90

Caffaro

SUIPACHA 346 • CERRITO 18
T. E. 35-1145 • T. E. 38-0927

TEA ROOM AND DINNER DANSANT

RESERVE SU MESA CON ANTICIPACION A T.E. 741-1311

Av. JOSE C. PAZ 3941 - OLIVOS
UNA ESMERADA ATENCION
UN RINCON ELEGANTE PARA PASAR GRATOS MOMENTOS

"2" GOTAS

en sus CALLOS u OJOS de GALLO

para aliviar el dolor y para eliminarlos

•

Frasquito $ 2.35

CALLICIDA "2" Gotas Dr Scholl

de la cultura y de su orientación frente a la vida.

● Con el sello de la Editorial Kraft se ha puesto en circulación la novela de Mary Renault "Regreso nocturno", traducida a nuestro idioma por Horacio Laurora. Un largo idilio, cargado de situaciones apasionantes y angustiosas entre una médica y un enfermo cerebral, es, en síntesis, el argumento de esta obra, llevada a cabo con singular penetración psicológica.

LIBROS DE VERSOS

● Uno, de Fernando Lizarralde, editado en La Plata. Se titula "Presencias invisibles". Contiene rimas sobre temas circunstanciales, varios sonetos y profusión de breves composiciones, epigramáticas y anecdóticas de generosa o burlona intención, según los casos. El autor es un universitario que ejerce el profesorado en la capital de la provincia de Buenos Aires.

● Otro, de Carlos Massini Correas, contiene dos extensas composiciones tituladas "Poemas del sol" y "Poema de las tres noches". En verso libre vuelca el autor sus elevadas concepciones, en las que no siempre la sonoridad del canto se acompaña de venturosa nitidez. Esta obra aparece impresa en los talleres de Francisco A. Colombo.

● En Rafaela, provincia de Santa Fe, ha publicado Palmira Reale Arcos una colección de poesías titulada "Vivir". Es autora, asimismo, de otro libro de versos, "Flores del risco", aparecido hace tres años.

● No menos de treinta composiciones de variada inspiración ha reunido José Rotundo Campoflores en un volumen titulado "En alas del canto". En un apéndice el autor ha coleccionado los juicios que promovió su libro anterior, denominado "En el camino".

DOCTOR
VAZQUEZ RAMOS
Abogado Mexicano y ex Juez Civil
ASUNTOS DE FAMILIA EN MEXICO Y URUGUAY
INFORMES GRATIS
•
VIAMONTE 986, piso 3º
T. E. 35-0291

BERELH

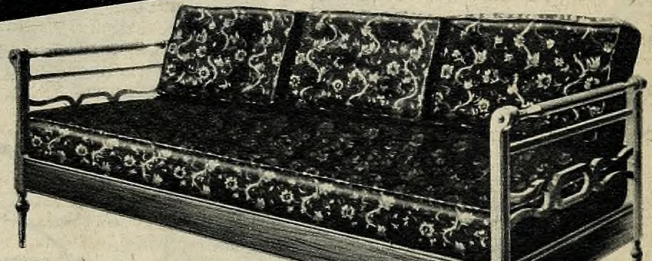
prácticos para dormir...
hermosos para lucir...

Modelo 701

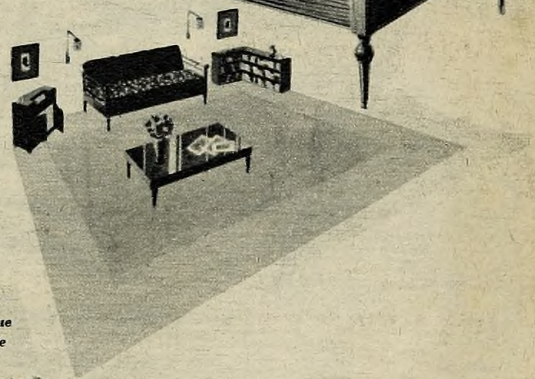
¡son divanes-cama VAZQUEZ!

de líneas elegantes, distinguidas, y fina terminación; por eso siempre quedan bien, aún en ambientes muy refinados...

Hay 44 modelos más para elegir, todos a precios razonables.



Modelo 703



HASTA MAÑANA
me voy a descansar. Y sí que descansaré!... Duermo sobre **colchón VAZQUEZ**

LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON... MAS AGRADABLES CON...

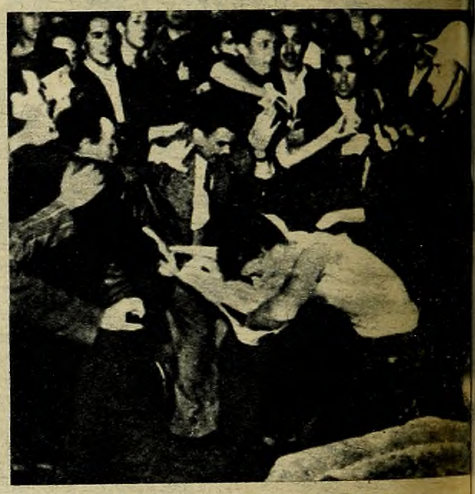
Muebles-cama y Sofácamas

VAZQUEZ

CHARCAS 1327 - T. E. 44-8661 - 41-5888

Parece que en Bélgica no lo quieren mucho al rey Leopoldo

● Bélgica estuvo a un paso de una sangrienta revolución. En el último momento, ante la amenaza de la marcha sobre Bruselas de los valones antirrealistas, el rey resolvió, por último, delegar sus poderes en su hijo el príncipe **Baudouin**, de diecinueve años, comprometiéndose a abdicar cuando su heredero llegue a la mayoría de edad. La consulta popular dió un escaso triunfo a los partidarios de la vuelta del rey **Leopoldo**, pero la violencia desatada por sus enemigos convirtió la capital en un campo de batalla entre la policía y los antileopoldistas. (Nótese que, como elemento contundente, los manifestantes usan los sillones y las sillas de los bares.)



● Apenas diez días duró el efímero reinado de **Leopoldo**, pero fué bastante para casi encender una guerra civil. Uno de sus fanáticos partidarios pierde la camisa durante una pelea con los valones, a pesar de que la policía quiere salvarlo de la furia.

● La presión amenazadora de los enconados opositores del monarca ha sido tan fuerte, que **Leopoldo,** tras prolongadas vacilaciones, decidió retirarse del panorama político. Por varios días Bruselas ha sido teatro de violencias, y la policía se vió obligada a cargar contra la muchedumbre, la que otra vez se defiende con los palos y las sillas de las aceras.

● Una momentánea calma en la tempestad que azotó las calles de la bella capital belga. La policía despeja una avenida de manifestantes, que levantaron los adoquines para procurarse un arma eficaz en las reñidas batallas callejeras. Nadie escapa en sus manifestaciones políticas. Nótese, detrás de la policía, una mujer en primera línea, en bicicleta, indudablemente defensora del rey Leopoldo.

● Los manifestantes antileopoldistas tenían orden de tomar por asalto a Bruselas. La marcha sobre la capital fué precedida por escaramuzas que los adversarios del rey libraron con los flamencos, que, como lo vemos en la foto, en varias oportunidades fueron salvados por la gendarmería de manos de los valones.

Enamore más!...

a su esposo... su novio... o su pretendiente...

LUZCA CABELLOS SEDOSOS Y BIEN PEINADOS!

con ACEITE-BRILLANTINA PALMOLIVE!

Luzca los cabellos que los hombres adoran... Use Aceite-Brillantina PALMOLIVE de *Doble Uso!* Por su calidad excepcional y su fórmula extraordinaria, maravillosa combinación de finísimos aceites — con 5 % de aceite puro de oliva —, deja el cabello más suave, dócil, brillante... al mismo tiempo que fija el peinado!

$ 2.70
$ 3.90 $ 5.80
Industria Argentina

HE AQUI EL *DOBLE USO!*

Como Aceite para masajear el cuero cabelludo. Antes de lavarse la cabeza, masajee vigorosamente el cuero cabelludo con Aceite-Brillantina Palmolive. Este masaje activa la circulación, fortalece el cabello, remueve la grasitud y la caspa y facilita una limpieza perfecta! Deja el cabello suave... dócil... radiante!

Como Brillantina para fijar y perfumar el cabello. Al peinarse, aplíquese Aceite-Brillantina Palmolive. Instantáneamente, sus cabellos lucirán un brillo natural más vivo, quedando bien peinados y delicadamente perfumados!

Aceite-Brillantina
PALMOLIVE

El brillo del cabello revive con Aceite-Brillantina Palmolive

¡DIENTES SANOS Y BRILLANTES son los de todo KOLYNOS-ISTA!

¡GUERRA A LAS CARIES!

KOLYNOS ayuda a combatirlas de estos 3 modos:

1 Disolviendo la película dental

El cepillado diario con KOLYNOS disuelve la película que cubre los dientes y que es uno de los refugios de las bacterias productoras de las caries. ¡Evítelas limpiando los dientes después de las comidas!

2 Limpiando los intersticios dentales

Cepillando los dientes con KOLYNOS, su abundante y fresca espuma limpia los intersticios dentales adonde no alcanza el cepillo, perfuma el aliento y deja una exquisita sensación de frescura.

3 Arrastrando los residuos alimenticios

La descomposición de residuos alimenticios en la boca es una de las causas de las caries. Combátalas cepillando sus dientes con KOLYNOS, cuya espuma penetrante y deliciosa ayuda a arrastrar los residuos alimenticios.

¡Otra KOLYNOS-ISTA!
JEAN ROCKWELL
Estrella del famoso Circo Ringling Bros. y Barnum & Bailey siempre usa KOLYNOS.

Cepille sus dientes con **KOLYNOS** diariamente

¡ES DELICIOSA Y ECONOMICA! ¡UN CENTIMETRO BASTA!

Los fabricantes de esta famosa Crema Dental también elaboran la excelente Crema de Afeitar KOLYNOS.

LOS PINTORES ESPAÑOLES

(Continuación de la pág. 4)

dos españoles. Entre los mejores pintores surrealistas abundan los españoles: Picasso, Miró, Dalí y otros. En el primer grupo de arte abstracto que se fundó en París (Abstraction-Création) figuran dos españoles: el escultor Julio González y un pintor del que no quiero hablar...

—Lo nombraré yo: Luis Fernández.

—En otro grupo abstracto, fundado casi simultáneamente, está un pintor hispanoamericano, el uruguayo-catalán Torres García. El pintor que hizo pintura abstracta fué un español-francés-sudamericano: Francis Picabia, que fué también una de las principales figuras del movimiento "Dada". La pintura francesa, que ha llegado a ser la primera del mundo, se nutre de numerosas aportaciones extranjeras, pero ninguna de ellas puede compararse a la de España, tierra de pintores. La aportación de los pintores españoles de París a la pintura moderna francesa sobrepasa por su importancia en cantidad y en calidad a la de las otras naciones reunidas. Muchos pintores de la moderna escuela francesa de pintura, cuyos nombres corren por todo el mundo, son españoles. Sus obras figuran en los museos de Europa y de América, e incluso en el Museo de Arte Moderno de París, bajo la denominación de pintura francesa, lo cual es perfectamente normal, ya que, por españoles que sean, su obra no ha podido nacer más que en Francia, su país de adopción.

Esta aportación española a la moderna escuela francesa de pintura es la que Buenos Aires conocerá, si, como es de desear, el proyecto de celebrar en la capital argentina una exposición colectiva de sus obras llega a ser realidad.

FIGURAS DE BALLET

(Continuación de la pág. 41)

compañía, en los que se ha querido dar una visión total del movimiento coreográfico de los últimos años en Francia, nos dice que *Fedra* es uno de los que prefiere representar. De nosotros llevará un recuerdo imperecedero, el recuerdo de haber conocido esta parte del mundo, donde Francia, su gente, su arte y su espíritu hallan tan generosa acogida, y el recuerdo de haber danzado ante el presidente de la República y la señora Eva Perón, quienes han demostrado su amor por el arte de Francia.

Y al terminar nuestra amable conversación con estas dos admirables figuras del Ballet de la Opera de París, recordamos las palabras de Cocteau: *"Nadie debe ignorar el mito de Fedra, nieta del sol. Ensalcémoslo con la palabra o con la danza..."* Y con la danza Tamara Toumanova y Lycette Darsonval, personajes modernos, han sabido revivir el viejo mito.

MASAS VIENESAS

ESPECIALIDAD DE CONFITERIA:

Los Dos Boulevares

SANTA FE y CALLAO

T. E. 41-7629

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 37)

chantilly. Se va también a comer en lugares típicos, muy pintorescos, con sombra de árboles. Se piden allí salchichas, milanesas — sobre todo, milanesas de pollo deshuesado *(wiener schnitzel)*, que es un bocado delicadísimo — acompañándose todo eso con el vino nuevo, gustado en todos esos lugares al aire libre.

Y luego deportes de invierno, veraneo y grandes relaciones con otros países de Europa, desde donde llegan gentes continuamente. Se va a esquiar a Zürs, Kitzbugl o San Antón, y después de la helada impresión del invierno, una estada en la primavera vienesa, con elegantes damas, que han justificado hace poco un viaje personal de Jacques Fath y de otros muchos modistos. En esas estadas en la capital constituyen motivos muy lindos el ir a visitar tiendas de anticuarios, recorrer negocios de orfebrería en busca de preciosos objetos de plata y comprar objetos de cuero, que son hermosísimos, curtidos en forma perfecta. Y llega ya el verano. *Acqua-plane*, natación, deportes bajo un sol precioso, con un cielo de un azul purísimo, reflejado en el lago Wörtter See.

¿No creen que el romance de esta chica argentina ha tenido, por todos estos detalles, características maravillosas?

● ¿BUSCA USTED CASA EN MAR DEL PLATA?

● ¿TIENE USTED UNA CASA PARA ALQUILAR DURANTE EL VERANO?

● ¿QUIERE COMPRAR UNA PROPIEDAD HORIZONTAL?

● ¿LA QUIERE USTED VENDER?

¿BUSCA USTED ALGO O TIENE USTED ALGO QUE OFRECER?...

Estos nuevos clasificados resolverán su problema.

LLAME A 33 - 5515

BROCHE NOTICIOSO

● Una muy linda celebración de estos días, de la que ya se ocupó "El Hogar" la semana pasada. Fué para Zulema Rosés Lacoigne, con motivo de la publicación de su libro "Mujeres compositoras". Una reunión en que se hallaban diplomáticos, gente de letras, críticos musicales y muchas otras personalidades. Tuvo un clima de gran simpatía, muy cordial. El libro fué obsequiado a su autora. Pero aclaremos: con las firmas de una cantidad de gente muy amiga suya.

● Y otro tema bien distinto: modas. Con la nueva estación se acentúa el detalle muy femenino, lleno de *charme* en las *toilettes*, del chal. Pasando por la calle Florida, en la exposición de retratos de Meyer Arana, en el retrato de Bebe Eiras admiré el detalle del traje blanco, acompañado de un chal de puntilla *chantilly*, en blanco. Quedaba delicioso, con su figura tan bonita y el rostro de ojos azules orlados de pestañas negras. Después, en recientes bailes, Susanita Jacobé Quirno, en traje de *satin duchesse* rosa pálido, tenía un chal de encaje negro; igual detalle observé en Anita Sauze, lo mismo en Leonor Mihanovich, y también en Marta Marcó Bonorino, que lucía un chal de tul blanco, como complemento de un vestido de *taffetas* blanco.

Los avisos clasificados de el hogar

PROFESIONALES

Dr. A. STIGOL
TRASTORNOS CIRCULATORIOS
VARICES
Montevideo 459 - T. E. 35-6190
Consultas de 10 a 12 y de 16 a 20 hs.

ASMA Y ALERGIA
Doctor **VINOGRAND** Médico
Consultas de 15 a 19 hs.
ECUADOR 736 T. E. 48 - 1789

Dr. MARIANO A. MUÑOZ
Señoras y Partos
Guatemala 5519 — T. E. 72 - 8140
Consultas: lunes, miércoles y viernes.
Pedir hora.

Dr. BERKO KATZ
TRASTORNOS DE LA NUTRICION
OBESIDAD - ADELGAZAMIENTO
Martes, Jueves y Sábados de 17 a 19.
ENTRE RIOS 149, 1er. p., 38-0848.

VARIOS

Vestidos, tapados, tailleur y todo artículo femenino recibo a consignación. Cuento con excelente clientela para su venta.
T. E. 76 - 8188 y 73 - 7543

NATATORIOS para clubes, parques, quintas y estancias. A. Víctor Adam y Cía. — CARACAS 3520. — 51 - 8670.

Aprenda a dibujar...

...o a pintar con un método moderno y fácil, en un ambiente simpático, donde el aprender se convierte en placer.

Atelier **JOSSE**
AVENIDA CALLAO 1220

ADM. DEJUAN
COMPRA - VENTA Propiedades, Casas, Terrenos, Campos, Quintas.
Bmé. Mitre 544. T. E. 33-8954, 30-5451.

PERMANENTEMENTE

OBRAS DE GRANDES MAESTROS ARGENTINOS

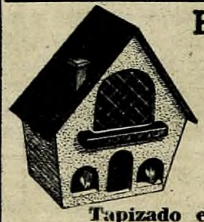
PARAGUAY 1312 41 - 3870

EN SAN ANTONIO DE PADUA
(LA LOMITA)

A 7 cuadras de estac. y 2 de Av. Rivadavia, s/ un magnífico solar regiamente arbolado, ideal para week end o para vivienda permanente, **CHALETS DE ESTILO**, en construcción de primera. Financiamos y terminamos a su comodidad, desde m$n. 8.000.— al contado.

Informes: señor jefe de ventas.
FERRARI, CORREA Y CIA.
SARMIENTO 1889, 4º piso.
T. E. 47 - 9793

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION
ENSEÑANZA INDIVIDUAL
Charcas 1616, Bs. As. 35 - 4481



RADIO
MODELO EXCLUSIVO
Material importado.
Colores diversos.
Tapizado en paño.
Para ambas corrientes. $ 395.—

DISTRIBUIDOR:
J. ZUPNIK
SARMIENTO 212 - T. E. 30-4631

FIESTAS

CINE SONORO
a domicilio para fiestas infantiles y reuniones.
AYACUCHO 1328 — 44 - 0340

BRISTOL-FILMS Un selecto programa cinematográfico para sus fiestas. — T. E. 42-7272

FIESTAS INOLVIDABLES

en **SAINT ETIENNE**
Suntuosa residencia para sus reuniones sociales
☆
Rivadavia 6017 - T. E. 66-0344

BAILE EN SU CASA CON LAS MEJORES ORQUESTAS
LRI RADIO EL MUNDO,
los sábados y domingos de 17.30 a 20.30.

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAME A 33-5515, SECCION AVISOS CLASIFICADOS PARA "EL HOGAR".

UNA ESTRELLA MAS PARA EL GUARDIAN DE LA BOMBA ATOMICA

HIJO DEL CAMPO, MODESTO Y LABORIOSO, EL GENERAL OMAR NELSON BRADLEY HA REALIZADO UNA DE LAS MAS BRILLANTES CARRERAS MILITARES DE LOS ESTADOS UNIDOS.

POR HARRY BOW

QUE Dios me guarde de mis amigos, que de mis enemigos me guardo yo... Omar Nelson Bradley, presidente del comité de jefes de estados mayores, quien recibió de Truman, junto con su ascenso a general de ejército, la quinta estrella, tuvo en su vida varias veces la oportunidad de conocer de cerca la paradójica verdad de este proverbio.

Siendo aún muchacho, al ir hacia la escuela, sus compañeros, anhelando proporcionarle una sorpresa agradable, casi queman con fuegos artificiales la modesta casita de su madre.

Después de la terminación de la guerra, uno de los oficiales de su estado mayor, el periodista Ralph Ingersoll, al elogiar en forma desmedida su actuación, dedicó al mismo tiempo comentarios bastante insolentes a todos los otros generales y preferentemente al mariscal Montgomery. La prensa británica entonces gimió de rabia. Empezó una contraofensiva, y como resultado de las discusiones habidas, el general Bradley se encontró, por obra de sus admiradores excesivamente celosos, en una situación sumamente difícil.

La tesis de Acheson

Ahora algunos amigos del general tratan de presentar la dimisión del secretario de defensa, Luis Johnson, como una victoria de Bradley. Tal interpretación resulta, sin embargo, absolutamente errónea. Indudablemente, habían existido ciertos malentendidos entre Bradley y Johnson a raíz del presupuesto de las fuerzas armadas; empero, la designación de George Marshall se debe únicamente a la iniciativa del secretario de Estado, Dean Acheson, constituyendo una prueba de la afirmación de su orientación política.

El terreno de la alta política en Wáshington es muy resbaladizo. Bradley venc'a siempre todos los obstáculos debido al hecho de que se mantenía lejos de las intrigas y confabulaciones. Muchas veces sus colaboradores intentaban hacerlo intervenir en las disputas tras las bambalinas, pero siempre el general lograba salir de eso sin sufrir menoscabo de su prestigio. Se resistía tercamente a que se formara alrededor de su persona una camarilla de sus llamados "adictos", quienes, sirviéndose de la autoridad de Bradley, tratarían de lograr sus propias ambiciones.

EL GENERAL OMAR NELSON BRADLEY, *jefe supremo de las fuerzas terrestres, de la aviación y de la marina de los EE. UU.*

El amo del Pentagon

El hombre que desde su gabinete en el gigantesco edificio del Pentagon dirige la aviación, la marina de guerra y las fuerzas terrestres de los Estados Unidos, es un jefe modesto, objetivo, perspicaz, laborioso y moderado. No hay en él ni una sombra de vanidad, orgullo ni ambición. Nació en el campo y supo salvaguardar la perspicacia, el sentido común y la modestia de la gente del campo. Su padre fué maestro de historia y geografía en una escuela de aldea, en las cercanías de Higbe, habiéndose casado con una de sus alumnas. Era en realidad un soñador. La vida lo decepcionó encerrándolo entre las cuatro paredes de una escuela de aldea y maniatándole las manos con un presupuesto muy modesto. El mundo lejano que él añoraba, mirándolo a través de los mapas con ojos cariñosos, quedaba para él cerrado. Cuando en 1893 vino al mundo su hijo, le dió dos nombres que era el símbolo de todo lo que añoraba. En el nombre de Omar se percibía el encanto del Oriente misterioso y exótico que él tanto deseaba conocer. Con el nombre de Nelson se proponía rendir homenaje al hombre que para él fué la personificación de todas las virtudes de soldado. Cuando Omar ya fué lo suficientemente adulto para llevar una escopeta, le enseñaba a cazar martinetas y liebres.

El calculador

Bradley padre murió cuando Omar contaba 13 años de edad. Su madre se mudó a Moberly, donde instaló un comercio de confección de señora. Omar iba a la escuela, y ganaba algún dinero con la venta de diarios para adquirir helados y asistir a diversiones. Fue un excelente jugador de baseball. Cuando su madre volvió a casarse, naciendo luego dos hijos más, Omar calculó para sus adentros que la Academia Militar en West Point lo dotaría de la mejor educación gratuita que la que pudieran ofrecerle en la casa. Se presentó a los exámenes de concurso, y los rindió con éxito.

Pasaba las vacaciones siempre con su familia, dedicándose a la caza, la pesca, jugando al baseball y flirteando con la gentil Mary Quayle. Era tímido y de ninguna manera apuesto, pero sus galanteos progresaban bien. Se casó en 1916, poco después de haber egresado de West Point. Enseñó a su joven esposa a manejar la escopeta, llevándola en el viaje de bodas hacia la frontera mejicana, donde hubo una caza ideal. Los siguientes períodos de su vida se desarrollaban en el ejército.

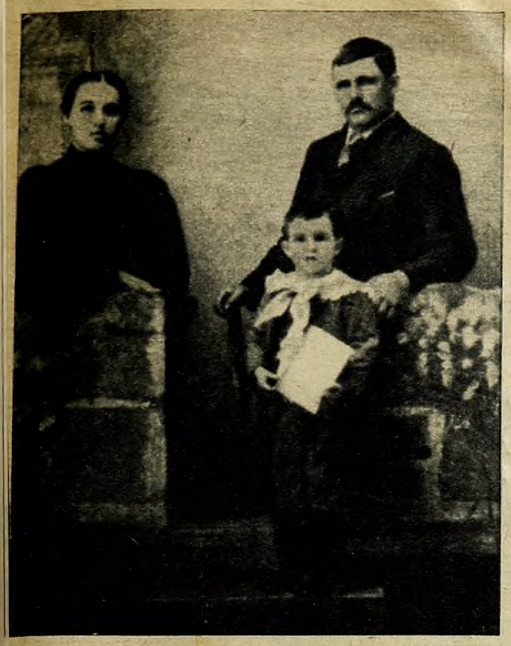
Un buen muchacho

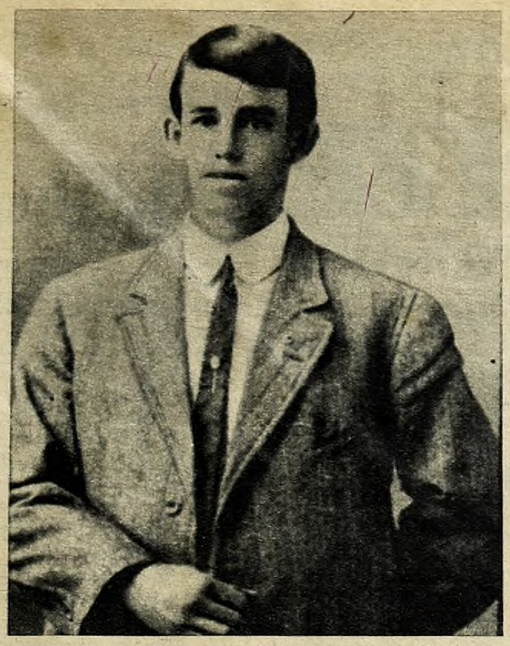
Muchas de sus características actuales ya se habían puesto en claro en el carácter del muchacho que creció en Moberly. Era un buen muchacho y no le gustaban las travesuras. Se relacionó a sus dos hermanastros con gran cariño, obsequiándolos a veces, pero ello no fué obstáculo alguno para que él tirara al agua a Charlie cuando éste salió por primera vez con su nuevo traje de marinero. Su timidez con referencia a las mujeres persiste aún ahora; empero, la seguridad en sí mismo lo dota de cierto encanto especial. Sigue manteniendo su amistad para con los hombres, especialmente los jóvenes, la que con el correr del tiempo acreció aun más. No fuma. Los cigarrillos que recibió durante la guerra como su ración personal los obsequiaba a los oficiales de su estado mayor.

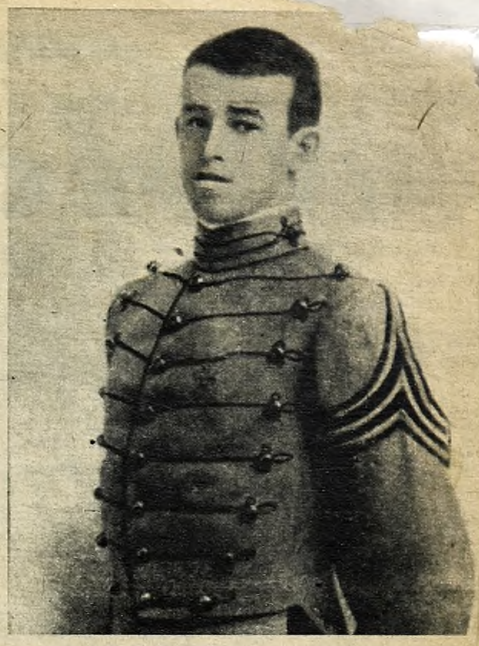
Durante la guerra, Bradley siempre hace gala de gran coraje, optimismo, maneras simples y calma. Después del desembarco en Sicilia su jeep fué detenido por un soldado, quien le notificó que en el camino se habían ocultado unos francotiradores alemanes. Bradley agarró su carabina y continuó el viaje, y trató de descubrir a los francotiradores con la misma calma con que cazaba las martinetas.

Siempre en febrero

En febrero de 1941 el general Marshall lo comenzó a distinguir nombrándolo comandante de Fort Benning. Recibió entonces el ascenso a general brigadier. Regresó de allí a Wáshington con el plan de ensanchar la escuela de aspirantes a oficiales, y la convirtió en un modelo para otras escuelas de esta índole que se formaban en los Estados Unidos. En febrero de 1942 fué enviado a Louisiana para reorganizar la división 82ª. Pasados cuatro meses, ella se hallaba tan bien reorganizada, que fué convertida en una división de paracaidistas. Después de lograr tal éxito recibió la misión de restablecer el







TRES ETAPAS EN LA VIDA DEL GENERAL BRADLEY

Izquierda: el pequeño Omar, que tenía en aquel entonces seis años, con su padre, maestro de historia en una escuela de aldea, y su madre, que trabajaba como modista. Centro: Omar en su época escolar, en Moberly, cuando ganaba algún dinero con la venta de diarios. Derecha: el futuro jefe supremo fué alumno de la Academia Militar de West Point, donde atrajo la atención como excelente jugador de baseball y como muchacho perspicaz y modesto.

orden en la división 28ª. En febrero de 1943, cuando las tropas norteamericanas sufrían graves pérdidas en Tunis, Marshall lo envió allí.

Comandante de un cuerpo de ejército

Su aspecto de profesor, ocasionado por la calvicie, los anteojos y la expresión intelectual de su rostro, causó una opinión errónea con respecto a él. Con su tranquila pero perspicaz manera de mirar las cosas, empezó a observar las operaciones bélicas, y llegó a comprobar que las tropas norteamericanas luchaban valientemente, pero que carecían de organización. Cuando en abril fué nombrado comandante del segundo cuerpo de ejércitos, ya sabía los errores que se habían cometido. Supo excelentemente calcular el desarrollo de las batallas, y atrajo sobre sí la atención como un perfecto perito de estrategia. Después de terminada la campaña en Sicilia fué llamado a Londres. Eisenhower le confió el mando sobre el primer ejército norteamericano que debía participar en la invasión de Francia del norte.

En Londres se alojó en un pequeño hotel. Tenía en su cuarto siempre un pequeño stock de whisky. Tomaba una o, a lo mejor, dos copas. En sus momentos libres de trabajo solía participar en un partido de póker o bridge, y dominaba estos juegos perfectamente. Los consideraba una buena gimnasia de "cálculos". También se dedicaba a la caza en compañía del general Eisenhower y del primer ministro Churchill, y causaba admiración por su puntería. Los subordinados se dirigían a él diciéndole "general, sir", y sus colegas diciendo, simplemente, "Brad".

Un hombre solitario

Comenzó la guerra en Europa con el cargo de comandante del primer ejército, y la terminó como jefe del 12º grupo de ejércitos. Fué él quien mandaba los tanques de Patton hacia el corazón mismo del Tercer Reich. El momento más dramático de su carrera lo fué la contraofensiva alemana en los montes de Ardennes, en diciembre de 1944. Supo entonces dominar rápidamente la situación, y debido a su sangre fría y al heroísmo de las tropas norteamericanas, los alemanes fueron obligados a retirarse para evitar una derrota aún mayor. Bradley era un hombre solitario. A veces parecía romper con sí mismo para congregar a sus generales y conversar con ellos, escuchando también a los oficiales subalternos, con los que entraba en contacto accidental. Para los oficiales jóvenes de su cuartel, aun para los hombres que jamás habían conversado con él, Bradley parecía casi un padre. Cuando se alejaba del cuartel, todos ellos estaban casi atemorizados; cuando regresaba, aunque sólo lo veían marchar rápidamente a través del vestíbulo, todo marchaba bien otra vez con su sola presencia.

Después de la terminación de la guerra, Bradley fué nombrado jefe de la "veterans administration", cuya tarea consistía en proteger a los 15.000.000 de ex soldados y especialmente a los lisiados. Fué éste un trabajo difícil y responsable, pero los métodos simples y directos, mediante los cuales logró distinguirse en los campos de batalla, ayudaron a Bradley a resolver felizmente innumerables cuestiones complicadas.

Una vez desmovilizado y ajustado este gigantesco ejército de veteranos, Truman lo designó comandante del comité conjunto de jefes de estados mayores. Sus oficinas se encuentran en el Pentagon, el edificio más grande del mundo, de un kilómetro y medio de largo. La quinta estrella que recibió ahora equivale al grado de mariscal. No llegó a ser el sultán Omar, como lo había soñado su padre, un modesto maestro de historia. Pero es jefe supremo de las fuerzas terrestres, de la aviación y la marina de guerra de los Estados Unidos, guardián del arsenal más grande en el mundo de bombas atómicas.

CON SU ESPOSA, LA GENTIL MARY QUAYLE, EN EL AÑO 1920

El tímido muchacho se casó en 1916, poco después de haber egresado de West Point.

LOS CUMPLEAÑOS DEL GENERAL

Omar Nelson Bradley sopla las cincuenta y siete velitas de la tradicional torta.

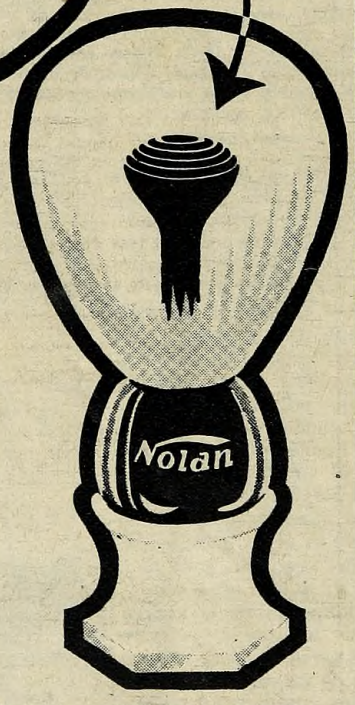
Nolan

LA BROCHA MASAJE PERFECTA

PATENTES INTERNACIONALES

Sorprendente!

EL MASAJEADOR NO DEJA PELO SIN ABLANDAR!



NO SUFRA MAS

- ★ EL MASAJEADOR QUE LLEVA EN SU CENTRO EN COMBINACION CON LA ESPUMA JABONOSA LE ABLANDA TOTALMENTE LA BARBA.
- ★ MANTENGA EL AGRADABLE ASPECTO DE UNA CARA BIEN AFEITADA SIN DOLOR NI IRRITAR SU CUTIS.
- ★ UNICO INVENTO QUE REALMENTE GARANTIZA UNA AFEITADA PERFECTA
- ★ SU RESULTADO ES INCOMPARABLE.
- ★ JUZGUELA UD. MISMO, QUEDARA ENCANTADO.

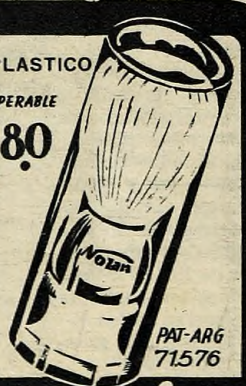
UNICA EN EL MUNDO

EN SU ESTUCHE PLASTICO

CALIDAD INSUPERABLE

EN VENTA EN
GATH & CHAVES FRANCO INGLESA
TOW Y DEMAS CASAS DEL RAMO

$ 19.80



PAT-ARG 71.576

PEDIDOS CONTRA-REEMBOLSO A:

Nolan S. R. L. CAP. $ 120.000.-

LAMBARE 1046

T. E. 62-0942 Bs. As.

USELA... ES FORMIDABLE!

CRITICA DE MUSICA

POR ENRIQUE LARROQUE

Música de ballets

SIN entrar en consideraciones sobre el maravilloso "Ballet de la Opera de París", cuya actuación en el Colón ha constituído el espectáculo de extraordinaria significación que era de esperar de una institución que a lo largo de siglos perpetúa su tradición como una llama sagrada, quisiera comentar la música de algunas obras presentadas.

Comenzaré refiriéndome a "Icaro", ballet precisamente desprovisto de música... Pero, ¿era posib'e crear una acción coreográfica sin acompañamiento musical? Sí. Y Sergio Lifar nos lo demuestra. Según el célebre danzarín, el ballet ha estado demasiado tiempo sometido a la arbitrariedad de una música cuya dictadura, sin tener suficientemente en cuenta las exigencias del cuerpo humano, a menudo impone absurdas ecuaciones rítmicas. Entregado todo a su propia sinfonía, el compositor presta poca atención a los postulados coreográficos.

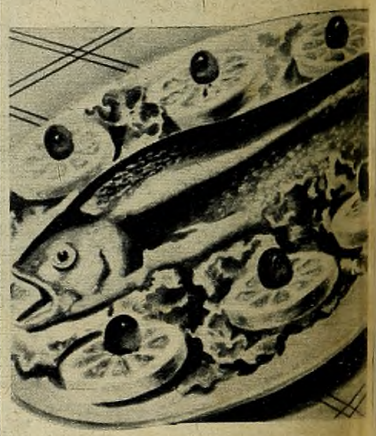
En consecuencia, ¿no tiene derecho el bailarín de privarse del concurso de la música y vivir aislado con el ritmo puro, despojado de toda magia melódica, de toda sugestión armónica? Como demostración de tal aseveración, Lifar ideó un ballet basado en el mito de Icaro y sustentado no por instrumentos musicales, sino por instrumentos de sonidos indeterminados —percusión, batería—, a los cuales confió la misión de generar exclusivamente ritmos. Ritmos sometidos a las necesidades corpóreas, a las exigencias fisiológicas.

Sorprendente, alucinante "partitura", integrada por gongs misteriosos, triángulos cristalinos, ruidos de yunques (Dédalo, quizá, forjando la armazón de las alas para su hijo...), estridencias de matracas, timbales atronantes, tambores ensordecedores, e incluso unos pocos contrabajos de sordas resonancias. Crisol en ignición del cual surge, en impresionante sucesión de "crescendi", "fortissimi", "diminuendi", "rallentandi", una potente impresión de vida.

Obra curiosa y seductora. Con ella, el autor no pretendió fundar un arte nuevo. Pero demostró la importancia dominante del ritmo en la música, de la cual el coreógrafo tiene necesidad, importancia que muchos compositores de ballets parecieran desconocer, más preocupados en describir el deco-

Enriquezca

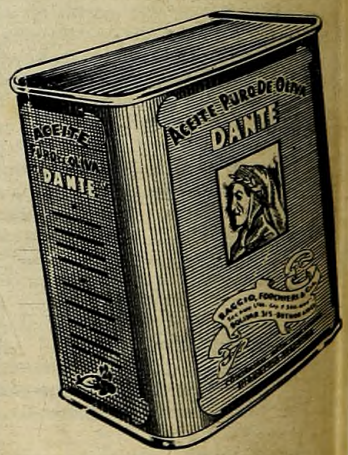
el gusto de
su plato predilecto con



Aceite
DANTE
PURO de OLIVA

Elaborado con las más selectas olivas y mediante perfecto refinamiento, resaltan en él las nobles propiedades y el exquisito sabor del mejor aceite de oliva.

INDUSTRIA ARGENTINA



Distribuidores:
RAGGIO, FORCHIERI y Cía. S. R. L.
CAP. $ 5.800.000
BOLIVAR 315 · BUENOS AIRES

EMPORIO DEL CALZADO FINO

Centro de Elegancia!

ELEGANTE MODELO en lagarto, todos los colores, a ..... $ 89.-
El mismo modelo en charol y gamuza.
$ 59.90

FINA CHINELA de cuero, en todos los colores,
$ 17.90

ELEGANTE SANDALIA, en charol; taco 4 ½,
$ 61.90

BECERRO, costura guante; taco de goma good-year, marrón y negro,
$ 54.90

Nuestro calzado es cosido y hecho a mano.

Los precios más bajos en calzado fino
CHARCAS 1464 - T. E. 44 - 9277
BUENOS AIRES

Señoritas !!

para **DESPEDIDAS**
REUNIONES
HOMENAJES
EN HORAS DE LA TARDE
recuerden !!

LA COUPOLE
Confitería - Night Club
T. E. 32-5784
CORDOBA 645

Animada por:
GLORIA NOGUE
ARMANDO PAREDES
ambiente distinguido

rado, la atmósfera, los sentimientos, que originar armoniosos movimientos de piernas y sutiles acrobacias corporales.

"El festín de la araña" lleva airoso el peso de sus casi cuarenta años. Música deliciosa ésta, de Alberto Roussel, sin contornos definidos, en que todo es voluntaria imprecisión. Clima sonoro, ideal para servir de fondo a la extraordinaria "sinfonía" de alas, antenas, élitros, patas de insectos, que constituye la trama de la partitura. El autor logra la paradoja de rodear de silencio el drama angustioso de los pequeños seres indefensos acechados por un enemigo voraz.

Es, precisamente, en esa extraña sugestión de un universo desconocido donde reside todo el encanto de una música impalpable, delicadísima, diríase anotada en pentagramas de telaraña... ¡Y cuán personal se revela el compositor en una época en que el debussysmo imperaba soberanamente! Roussel es un compositor ya desaparecido, pero cuyo "descubrimiento" será grata sorpresa para muchos.

Ex integrante del famoso grupo de los "Seis", Georges Auric no nos había habituado a tanto vigor. Aparece transformado en esa su "Fedra" frenética que conmovió al auditorio. ¡Qué fuerza dramática! Quizás algo superficial, pero irresistible. Desde un principio nos sentimos sumergidos por el flujo de una orquesta desencadenada, basada en los cobres y la percusión, que traduce acertadamente la pasión delirante de la hija de Minos.

Y ese torrente no disminuye de intensidad hasta el final, tan sólo interrumpido, de cuando en cuando, por algunos pasajes melódicos, cuya tranquilidad ofrece un contraste tanto mayor con lo que precede y con lo que sigue.

Este desencadenamiento me recordaba otro "frenesí" musical denominado "Elektra", de Ricardo Strauss. Mismo "voltaje" de pasiones en los héroes; mismo estado de delirio y alienación mental. Con la diferencia que mientras el músico alemán se libra a una orgía de melodías y juegos contrapuntísticos deslumbrantes por la suntuosidad del revestimiento instrumental, Auric exterioriza su sentir mediante un dinamismo abrumador. Fuerza de la naturaleza, su dramatismo logra restituir la grandeza de la tragedia antigua.

Algo intrascendentes, en cambio, parecieron "Les mirages" de Henri Sauguet y el ballet "Lo animales modelos", sobre fábulas de La Fontaine, de un Francis Poulenc siempre agradable, aunque sin mayor personalidad. Dos jóvenes directores franceses, Robert Blot y Richard Blareau, impresionaron bien al dirigir con autoridad esa orquesta del Colón, que siempre sorprende a los maestros más exigentes por su flexibilidad y asimilación de las obras más dispares.

El cabello lavado con jabón queda opaco
Champú HALO
lo deja limpio, brillante, perfumado!

No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.

Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.

Halo deja el cabello suave, fácil de peinar y... con gloriosos reflejos naturales!

¡Sí, hasta los más finos jabones y champúes ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad. Halo hecho con un nuevo ingrediente patentado, no contiene jabón ni aceites pegajosos. ¡Así, desde la primera vez que Ud. lo usa, Halo descubre la belleza natural de su cabello y lo deja limpio, radiante, perfumado!... Compre hoy Halo, el Champú favorito de las Américas.

HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO XS $ 4.50 $ 9.00

CANCIONES DE SCHUBERT

Los acentos emotivos de sus lieder, en las mejores interpretaciones de los más destacados cantantes.

CANCIONES DE SCHUBERT

Viernes a las 22.45

MINISTERIO DE COMUNICACIONES
DIRECCION DE RADIODIFUSION

LRA
RADIO DEL ESTADO

¡UNA GRAN BEBIDA!

HABANA BRANDY

SELLO NEGRO

BEBALA COMO WHISKY

Fabricante y distribuidor: MATEO RAMOS, Pte. Sarmiento 1572, Avellaneda, T.E. 22-5946

AMPLIOS SALONES PARA FIESTAS

PARA SUS REUNIONES, CASAMIENTOS O FIESTAS SOCIALES, en un ambiente de categoría, con entrada particular sobre la AVENIDA CORRIENTES, le recordamos a:

Confitería Siena

PARA SU LUNCH O SOIREE SOLICITE PRESUPUESTO

• CORRIENTES 1859 al 1861

• T. E. 47 - 3842 - 3858

• TRADICIONAL EN TODOS LOS HOGARES ARGENTINOS DESDE 1884 •

NO LO SABRA NUNCA

(Continuación de la pág. 63)

El detective salió, esperó dos minutos, cavilando, y oprimió el timbre del ascensor. Entonces sonó el tiro. Volvió a abrir la puerta del despacho que acababa de dejar. Todavía humeaba el revólver. Frente a la cabeza del doctor, caída sobre el escritorio vió un retrato de Brenda Mac-Nabs, un retrato antiguo, de cuando ella era muy jovencita. La mano izquierda del médico estaba crispada sobre él. En una hoja, arrancada al recetario, leyó una línea garrapateada furiosamente. Decía: "Me mato por padecer una enfermedad incurable Thorns".

"¡Y tan incurable! —murmuró Mordon—. Ella no sabrá nunca cuánto la quería. ¡Pobre amigo! Ahora que se las entienda Harris con esto."

Y apoderándose del retrato de la joven, lo guardó en uno de sus bolsillos, cerró la puerta y se alejó de allí velozmente, como si huyese.

CLOUZOT

(Continuación de la pág. 32)

recuerdos. Vera repite el paso de samba que Jean Louis Barrault le "mimó" durante su encuentro en una fiesta ofrecida por la embajada de Francia en Río, y Clouzot, cuando tiene tiempo, trabaja. Escribe el argumento de su próxima película, que se propone empezar en París a fines de octubre.

Siete mil metros de un trunco "Brasil" quedaron en las latas. Al fin y al cabo, Clouzot es un hombre como todos. Vera es bellísima; él puede amar al cine antes que nada, pero, al mismo tiempo, hacer un paréntesis.

Algo parecido le aconteció a Orson Welles, con el que tiene lazos artísticamente sanguíneos: comenzó una película en Brasil y la dejó inconclusa. Con la diferencia de que él estaba enamorado de Dolores del Río y se casó con Rita Hayworth, hoy princesa hindú. Para el inmenso Orson, no sólo la película, sino el romance resultó frustrado.

No cabe duda de que las películas que se filmen en Río están condenadas a morir en una "lata".

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 20)

COCKTAIL DE LETRAS
(EN UNA CASA DE REMATES)

1. Platería
2. Bombos
3. Pianos
4. Esculturas
5. Marfiles
6. Bronces
7. Grabados
8. Libros
9. Radios
10. Arañas
11. Lámparas
12. Mármoles
13. Porcelanas
14. Cuadros
15. Tapicerías
16. Cristalería
17. Mantelería
18. Alfombras
19. Relojes
20. Mantones

SINONIMOS DE NOMBRES PROPIOS FEMENINOS

1. Pilar
2. Marina
3. Pura
4. Rosario
5. Cándida
6. Adoración
7. Angustias
8. Generosa
9. Diana
10. Violeta
11. Encarnación
12. Angeles
13. Luz
14. Nieves
15. Mercedes
16. Belén
17. Iris
18. Norma
19. Flora
20. Consuelo

Cabellos

SANOS, SEDOSOS, BRILLANTES

se logra con el cuidado semanal de **Crema Capilar SUINDÁ** y **Huevo Shampoo SUINDÁ.**

Dra. María L. Paiva

BIOQUIMICA

Suipacha 370 5º D. T. E. 35-0539 Bs. As.
Rioja 1284 - Rosario
Rivadavia 2226 - Mar del Plata
Y en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Si dice "Sal de Uvas Picot" entonces sí es la auténtica Sal de Uvas que se vende en América desde hace un cuarto de siglo... Picot hay una sola: pídala por su nombre completo! Es digestiva, antiácida, laxante, efervescente y ¡muy sabrosa!

SAL DE UVAS PICOT

En sobres y en frascos

NOTAS y COMENTARIOS

Congreso Eucarístico

Un importante acontecimiento religioso: el Quinto Congreso Eucarístico Nacional a realizarse en Rosario. Allí, en la gran ciudad santafesina, el entusiasmo es muy grande, pero no es menor en el resto del país. La Capital Federal se prepara para las jornadas eucarísticas de Rosario con un extenso programa de actos previos: concentraciones en las parroquias; en la catedral, ejercicios espirituales a cargo del R. P. Laburu; una concentración de alumnos de colegios católicos, y el acto central, el día 8 de octubre, una procesión solemne encabezada por el cardenal primado, que conducirá el Santísimo Sacramento desde la catedral hasta un altar que se levantará en la plaza del Congreso. También se colocará la piedra fundamental de la iglesia de la Santísima Eucaristía, a erigirse por subscripción popular, en recuerdo del Congreso Eucarístico Internacional. Además se prepara una peregrinación que saldrá en el vapor "Pruselas" para asistir al Congreso. Rosario, por su parte, se apresta a recibir a numerosos peregrinos de toda la República, a delegaciones de los distintos países de América latina, y al legado pontificio, cardenal Ernesto Ruffini, arzobispo de Palermo, que presidirá los actos.

Longevos

¿Cuánto se puede vivir sin pretender alcanzar la edad de los longevos extraordinarios?, decíamos hace aproximadamente un año, mencionábamos a una señora de la colectividad británica que había alcanzado los cien años, y dos damas de la sociedad porteña que habían fallecido a los 95 y 96 años, respectivamente. Hace poco apareció en la crónica social el fallecimiento de doña Rosario Rosa de Rojas, viuda del estadista tucumano don Absalón Rojas, que fué gobernador de su provincia y legislador nacional. La señora de Rojas murió a los 94 años. En Newport (EE UU.) falleció, a los 95 años, la señorita Alicia Domínguez, hija del escritor y diplomático Luis L. Domínguez, de una familia estrechamente vinculada a nuestra sociedad. Otra dama, la señora María Sánchez de Bustamante de Tello falleció en esta ciudad a los 92 años. En provincias también se registraron algunos fallecimientos a edades muy avanzadas. Mencionaremos dos. En Gladillo (B. A.) murió, a los 102 años, el apreciado vecino don Justín Bambilla, que tenía 90 de residencia en la localidad; y en Ordenave (B. A.) murió, a los 94, don Jorge Treves, que había combatido contra los indios ranqueles.

Van atropellando

Va por la vereda de una calle de tránsito intenso. Tiene prisa. Camina muy rápido, esquivando a los otros peatones a veces, y tropezando con ellos otras. Viene un auto junto a la acera. En ese momento el peatón apresurado trata de pasar a una señora que camina junto al cordón. ¡Cuidado! Un poco de calma, no vaya a suceder que también tropiece con ella, la haga caer a la calzada y el auto la atropelle. En varias oportunidades la prensa ha publicado casos parecidos. Un peatón que lleva por delante a una anciana haciéndola caer al pavimento y lesionarse de consideración; un peatón que atraviesa apresuradamente un refugio, atropellando y haciendo caer bajo las ruedas de un colectivo a una colegiala; otro que da un fuerte empujón a una señora y la hace rodar por la calzada en el momento en que pasa un ómnibus: la señora resulta gravemente herida. Accidentes como éstos, debidos sólo a imprudencia e impaciencia de quienes los causan, no tienen ninguna excusa. Es preciso que los peatones impacientes lo comprendan así, y tengan el debido respeto y consideración por los demás transeúntes.

Divorcios

Mickey Rooney se divorcia otra vez. Nuevo divorcio de Lana Turner. Después de su divorcio, Shirley Temple filma una interesante película. Frank Sinatra se divorcia para poder casarse con la bella Ava Gardner. Betty Hutton anuncia su divorcio. Bette Davis vuelve a divorciarse. Sensacional difusión alcanza el divorcio Bergman-Lindstrom. ¡Divorcios, divorcios! Todas estas noticias llegaban, por supuesto, de EE. UU. La estrella tal, o el director cual, se divorciaba. Nada de extraordinario, después de todo; eso era algo a lo que EE.UU., y Hollywood en particular, nos tenían acostumbrados. ¡Cosas de allá! Pero ahora resulta que Estados Unidos no tiene muy seguro su puesto de primer país divorcista: le han salido serios competidores. Según parece, en Europa aumentan constantemente los divorcios, especialmente en Inglaterra, Francia y Alemania. Se señala como dato ilustrativo que en Inglaterra, en el año en que comenzó la última guerra, 1939, hubo 7.739 divorcios; en el año pasado hubo 42.711. ¡Vaya un aumento! En Alemania el promedio es de 17 divorcios cada 10.000 habitantes, y ya no están muy lejos de Estados Unidos, donde el promedio es de 25 por cada 10.000 habitantes.

el hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262-300. T. E. 60-1021. OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. 33-5515. PRECIO DE LAS SUSCRIPCIONES: CAPITAL, INTERIOR, TODA AMERICA Y ESPAÑA, UN AÑO, $ 52; SEIS MESES, $ 26. DEMAS PAISES, UN AÑO, $ 78; SEIS MESES, $ 39. CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 312.534.

Pieles

QUE SUBYUGAN Y DISTINGUEN POR SU ALTA CALIDAD Y FINA SELECCION

Suntuoso TAPADO DE ASTRAKAN importado, de inigualable belleza, gran amplitud, piel seleccionada, ... $ 8.900

TAPADO DE LOBO DE VIRGINIA, de sugestiva belleza, primerísima selección, gran amplitud, al precio de ..... $ 7.800

TAPADO DE RAT-MUSKET (gris platinado), líneas sobrias, muy distinguido, soberbia presentación, ... $ 4.890

IMPORTANTE: Estos precios no serán alterados para los tapados hechos de medida.

PIELES Botánico

Garantizamos la calidad de nuestras pieles.

CREDITOS LIBERALES

SANTA FE 3858 T. E. 71-5902

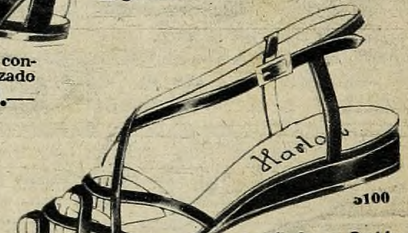
Año del Libertador General San Martín.

Harlow Muy finos

5165

Industria Argentina

Artículo 5165.—Delicada sandalia confeccionada en fino becerro gamuzado negro y todo en charol. Taco 2 ½ centímetros ..... $ 68.—

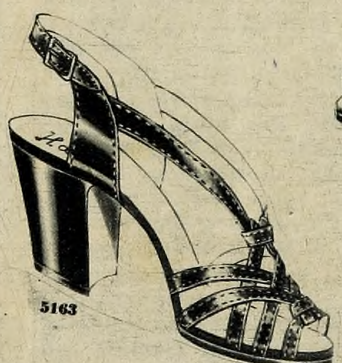


5100

Semillados y Cosidos Hechos a mano

Art. 5100.—"Oferta exclusividad Harlow", sandalita de tiras muy finas, de gran actualidad, en charol y en becerro gamuzado negro. Taco americano 1 ½ cm. ..... $ 68.—

La misma, en cabritilla extranjera, plata y oro, a ..... $ 155.—



5163

Art. 5163.—Fina sandalia confeccionada en charol, becerro verde, rojo, azul o marrón, con costuras de adorno blancas. También en becerro gamuzado negro. Tacos 4 y 5 ½ centímetros, a ..... $ 78.—

ESMERALDA 470

T. E. 35-8554 — Bs. As.

En Buenos Aires...

PASA nuestro Buenos Aires por un momento extraordinario en su trayectoria de gran ciudad. Podría llamársela, sin exageración, una de las primeras ciudades del mundo. Citando muy contados nombres antes de ella. "El Hogar" ha registrado en sus páginas bajo el título: "La nuestra es la gran capital americana de la música", la visita de los veinte más grandes músicos contemporáneos. La sola enunciación de estos nombres permitiría modificar el título de la sección, y en lugar de decir: "la gran capital americana...", decir: "la gran capital del mundo..." Todos ellos han venido en el corto espacio de una temporada invernal. Son los apellidos cumbres de la música mundial, cuyos nombres, unidos al de Jean Barrault y al de la compañía de Ballet de la Opera de París, eran suficiente motivo, hasta hace unos años, para justificar un viaje al Viejo Mundo, con tal de poder gozar alguna vez su arte exquisito. Las exposiciones se han sucedido extraordinariamente. Hasta hace pocos días "Solanas" se exhibía en una muestra que difícilmente pueda superarse ni en el mismo París. Y un solo pintor, aun dentro de la línea clásica, el catalán Muntane, vendía durante su corta permanencia por valor de "doscientos mil pesos". En una misma noche Buenos Aires gozaba del doble espectáculo de un recital de canto de Marian Anderson en una sala y, simultáneamente, en otra, el debut de la genial bailarina Katherine Dunham. Las dos estrellas de color más cotizadas mundialmente disputándose las boleterías porteñas.

Un extranjero que llegue a nuestra ciudad y pare, aunque sólo sea por unas horas, en el Plaza Hotel o en el Alvear Hotel, no sabrá de pronto en qué ciudad del mundo se encuentra, tal es el paso de políticos, financistas, deportistas, profesores, concertistas, que aceleradamente entran y salen. Hace poco menos de un par de meses un congreso de cirugía reunía en nuestro país los mejores médicos del mundo. El embajador de Siria coloca a nuestro presidente una condecoración que su país entrega por primera vez en la historia a un mandatario extranjero.

El porteño, en su modestia, se ha acostumbrado a este espectáculo, y casi ya no lo percibe. Por ejemplo: ¿Qué porteño no ignora que Buenos Aires tiene en estos momentos cincuenta y seis representaciones diplomáticas extranjeras? Es una cifra extraordinaria, sobre todo si se tiene en cuenta que Wáshington tiene cincuenta y nueve.

Las tres de diferencia consisten en las de Transjordania, Arabia Saudita y Liberia. Nuestra compañera Peggy Leroy, la que vigila atentamente el movimiento diplomático, contaba hace un par de números, en estas mismas páginas de "El Hogar", cómo en una sola semana, por ejemplo, del 1º al 7 de septiembre, hubo "veinte recepciones diplomáticas". Peggy sólo pudo asistir a once. Quedó agotada y aumentó dos kilos de peso. (Las masitas porteñas tienen exceso de chantilly.) No hay en ningún país, esto dicho por los mismos diplomáticos, una vida social diplomática tan activa.

Es público y notorio el éxito extraordinario alcanzado en nuestro teatro Colón por la compañía de la Opera Francesa, cuyos ballets están dirigidos por la figura cumbre de la danza, Sergio Lifar. La noche que queremos comentar en esta crónica, el teatro estaba quizás aun más lleno que de costumbre, si es que ello fuera posible. Una sala magnífica. No era de gala. El traje de etiqueta, en una medida democrática, ha quedado casi relegado a los guardarropas diplomáticos. Pero todas las mujeres estaban sumamente bien ataviadas. Con la clásica elegancia porteña. Los hombres, también todos correctamente puestos. Dentro de un gran espíritu democrático. Noche muy fría que permitió el lucimiento de las pieles. Una noche de gran ópera, como las que han hecho famosos a muchos coliseos del mundo. Lifar, escondido con sus compañeras Micheline Bardin y Nina Vyroubova, espiaban con emoción la sala. Aquel espectáculo era totalmente inesperado para ellos. Naturalmente, no era nuevo trabajar con una sala llena de espectadores. Ni con una sala donde la concurrencia está bien vestida. Lo nuevo del espectáculo para Sergio Lifar y su compañía era que la función de aquella noche estaba totalmente dedicada a los gremios. Era la masa del pueblo que forman hombres y mujeres que trabajan diariamente en las fábricas argentinas. Era una función que demostraba, como ninguna estadística podría hacerlo, el verdadero nivel de vida alcanzado por un pueblo, de un país joven que ha encaminado sus destinos dentro de una nueva política social. Lifar y su compañía sabían que la función estaba dedicada a los gremios. La palabra era linda. Pero, indudablemente, la mente de todos ellos se había preparado para otro espectáculo. Y para que no se llamaran de ninguna manera a engaño, aquella función fué presidida por el señor presidente de la Nación y su señora esposa. Identificados, como siempre, con su pueblo. Y de esta identificación habló claramente la sala cuando al aparecer el presidente y su esposa en un palco la más cerrada ovación los recibió.

El espectáculo fué de una gran emoción. Y de una gran enseñanza para los extranjeros. No lo olvidarán los artistas franceses. No lo olvidarán los artistas negros, de la compañía de Katherine Dunham, que dentro de algunas noches habrán de saborear el espectáculo en la misma sala del Colón. Este espectáculo marcó realmente la vida y la manera de vivir de nuestra ciudad y de sus habitantes.

Ha servido, como algunos otros, para tomarle el pulso a la ciudad. Y para que comprendan los que llegan de afuera y los que viven en ella, que ahora... así es Buenos Aires.

NOTAS y COMENTARIOS

La entrada en Lima

"No deseo entrar como vencedor, y no iré sino invitado por el pueblo." Así respondió San Martín a los diputados limeños enviados por el gobernador para proponerle que entrase en la ciudad para protegerla. Pronto el pueblo de Lima lo llamó, y el general entró como quería, sin lucha, sin sangre, serenamente. Era el 10 de julio de 1821. Buscó un refugio para descansar, pero pronto fué descubierto por los que querían saludarlo, darle la bienvenida. Entonces se trasladó a palacio. Allí ya se había reunido mucha gente que lo esperaba. El pueblo de Lima empezaba a conocer y a querer al héroe. Los historiadores refieren que se sucedieron varias escenas tocantes. Una madre que se arroja a los pies de San Martín y le ofrece sus tres hijos para la causa de la libertad; un fraile que, emocionado, grita: "¡Viva nuestro general San Martín!", y el general le corrige: "¡Viva la Independencia del Perú!" Entre saludos, congratulaciones, aplausos, San Martín deja el palacio y se retira satisfecho a las afueras. Había entrado como era su deseo: sin sangre, sin lágrimas, serenamente.

Pan casero

En la cocina. La señora abre el horno y saca una linda torta. Un aroma apetitoso inunda la cocina. La señora mira satisfecha su obra: "¡Hum! Está a punto, bien dorada, invitante." De pronto, se le ocurre: "Ya que las tortas me salen tan bien, ¿por qué no intentar hacer pan en casa?" Pone manos a la obra. ¿Qué se necesita para hacer pan? Harina, agua, sal, levadura y... saber amasarlo. Poco después la cocina se inunda otra vez de un delicioso aroma: ahora es el de pan recién horneado. La señora, entusiasmada, comenta su éxito culinario con una amiga: "Y me ha salido tan bien, que si tuviera tiempo yo misma haría el pan todos los días." La amiga, que es una señora inglesa de alguna edad, le responde: "Sería una linda costumbre. Antes, en Inglaterra, las familias distinguidas solían hornear el pan en casa, pero eso se ha ido perdiendo. Ahora más comodidades que entonces hornos de gas y eléctricos, y la costumbre había decaído tanto cuando yo vine de Inglaterra, hace veinte años, que seguramente hoy nadie la practica."

De un siglo y más

En las notas sociales de Rosario apareció hace poco la del fallecimiento de una distinguida dama de esa ciudad, la señora Paula Trigo de Acuña, que había llegado a los cien años. De diversas localidades del interior vinieron noticias, en estos últimos meses, de la celebración del cumpleaños de algunos centenarios que gozan de estimación en su medio, y del fallecimiento de algunos otros. En General Arenales (Buenos Aires) se festejó el cumpleaños de la señora María C. de Valentino, muy apreciada en los círculos sociales de la localidad, que cumplía 100 años. En Toro Pampa (Santiago del Estero) todo el vecindario se reunió para festejar el cumpleaños de don Santiago Gómez, que también cumplía cien años. La fiesta resultó muy animada y de ella se ocupó la prensa de toda la provincia. En La Rabona (Córdoba) motivó sentidas manifestaciones de pesar el fallecimiento de la señora Carmen Calderón de Valdez, que había llegado a los 108 años. En la ciudad de Salta falleció otra centenaria, doña Juana Miranda de Arias, de 105 años, y en Humahuaca, a los 102, la señora Rosaura Machicado de Murga, de una distinguida familia de la localidad.

Día gris

Es de mañana, muy temprano. Se abre la puerta de una casa y sale un hombre enfundado en un gran sobretodo; lleva una bufanda al cuello, el sombrero bien calado y las manos en los bolsillos. ¡Qué mañana fría! Mira hacia arriba: el cielo gris, cubierto de nubes espesas, plomizas. Imposible que el sol pueda asomarse. Una fuerte ráfaga de viento sorprende al hombre al cruzar la calle; su empuje lo obliga a caminar más rápido. Se abre otra puerta y salen dos señoritas muy apuradas; temen llegar tarde al empleo, seguramente. Van a pararse en la esquina, a esperar un ómnibus o un tranvía. Ellas también miran al cielo cubierto: "Otro día sin sol. Y hasta hay un poco de niebla. ¡Qué frío! ¡Qué día triste y gris!" Pasa un colectivo lleno de gente arropada y con la nariz roja. Poco a poco se van abriendo las persianas a la calle barrida por el viento, y sin un rayo de sol que se enrede en las ramas de los árboles ni baje hasta las veredas. Otro día de invierno, frío, de viento y sin sol. Otro día gris.

el hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. E. 60 - 1021. OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. 33 - 5515. CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 312.534.

MASAS VIENESAS

ESPECIALIDAD DE CONFITERIA:

Los Dos Boulevares

SANTA FE y CALLAO

T. E. 41-7629

Un verdadero "Bijou"

En la exposición de modelos de BERTHE, Ud. contemplará desde la creación imponente a la interpretación sutil y graciosa, dentro de una norma inflexible de alta calidad. Aquí tenemos, por ejemplo, un modelo de juvenil elegancia, ideal para vestir, feliz creación de BERTHE.

Vea otros en su exposición.

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN 1950

Berthe

SANTA FE 1227 — T. E. 41-6883

PIELES FINAS

nas gentes"...

ASI ES BUENOS AIRES...

EXTRAÑO Buenos Aires. Misterioso. Contradictorio. Subyugante. Inesperado y sorpresivo. Más fuerte que las calumnias y la incomprensión. Cuando se le ataca o se le desconoce, reacciona con avasalladora fuerza. Siempre dispuesto a desconcertar. Nacen todas estas reflexiones a raíz de una visita a los estudios de la Sono Film, donde se está filmando "Sangre negra", la famosa obra de Richard Wright. Se filma en inglés como si estuviéramos en Hollywood. Y ya que hablamos de esta película, bueno es recordar las palabras de Wright que hemos publicado en un número anterior, en esta misma página: *"Mi libro es, en realidad, la exacta expresión de lo que significa "la libertad del hombre". Quizá por este simbolismo fuera tan difícil filmarla en cualquier parte. He recorrido muchas tierras, buscando clima propicio. Y es aquí en la República Argentina donde lo he hallado. Es aquí donde la libertad del hombre es una bella realidad."*

Llegamos. Pasamos de la plácida carretera de Munro a una ruidosa calle de "Chicago". Absolutamente igual a las que conocemos a través del cine norteamericano. Con un tren eléctrico que pasa a la altura del primer piso de las casas. Con la febril y característica agitación del barrio negro. Y con la multitud que va y viene, tan real y tan en "tipo" como la de cualquier película de exportación.

Más allá vemos un juzgado. Un inconfundible juzgado americano con su no menos inconfundible juez. Y un fiscal y un abogado defensor. Todos hablan en perfecto "yankee".

Estos milagros son obra del productor Jaime Pradez. Es el encargado de poner en movimiento la máquina. Y Buenos Aires es la maravillosa máquina. El primer milagro consistió en convencer a la Sono Film a que se atreviera con una película que tiene un libro de tanta envergadura y responsabilidad. Tiempo era de que los productores argentinos se dieran cuenta definitivamente de todas las posibilidades que ofrece nuestro país. De todo lo que podemos hacer si queremos y tenemos deseos de realizar.

Jaime Pradez nos explica:

— La verdad es que para filmar "Sangre negra" se hicieron unas primeras tomas en Chicago. Y luego volamos directamente a Buenos Aires, único sitio donde podía filmarse la película. Era necesario encontrar un sin fin de intérpretes que hablaran no sólo inglés, sino ese inglés que es casi un dialecto: el inglés de los americanos del Norte. Era necesario, además, encontrar bailarines, cantantes, tipos típicos. Porque sólo se traían de allá algunas figuras y nada más. Todo el resto lo tenía que surtir Buenos Aires, y lo surtió. La máquina de fabricar milagros estaba en funciones. Pero esta vez manejada por un experto productor y un talentoso director como es Pierre Chenal. Han solucionado todos los problemas. Resuelto todos los inconvenientes. Hasta los que parecían insalvables. Cuando en Europa o en Estados Unidos un director filma teniendo por estrella a un novato que encontraron en la calle por casualidad, la prensa mundial comenta maravillada el asunto. Y nosotros en Buenos Aires no nos asombramos de que se esté filmando aquí una de las obras de mayor contenido social con actores en su noventa por ciento absolutamente novicios, por no decir aficionados. Sí, señores, noventa por ciento. Cifra que se convertiría en un imposible hasta en el mismo Hollywood. Porque son novatos todos, hasta el mismo intérprete principal, Bigger Thomas, encarnado por su propio autor, Richard Wright, que en su vida había soñado actuar ni en el teatro ni en el cine. Gloria Madison, la estrella del film, también se inicia con esta película en la carrera cinematográfica. Y luego comienzan los desfiles. Georges Cravenne, bailarín digno de Broadway, bailaba por aquí, perdido en un "show". Ne Campbell, el fiscal, es un señor que se ocupa de importaciones y jamás se había visto frente a una cámara, ni siquiera había visitado un set. Como Robinson y Williams, también importadores y novicios. Hugo Mac Dougall, conocido escritor y autor de películas argentinas, hace el papel de un juez adjunto, dándole extraordinaria fuerza al sujeto con su rostro tan fotogénico.

— ¿Y aquel actor que representa al abogado defensor?...

— El milagro número cuarenta y siete —nos contesta Pradez—. Es nada menos que un viejo conocido de ustedes. Es Don Dean, cuya orquesta estuvo tan de moda hace unos años, y que hoy es un poderoso industrial e importador. Vino un día de visita a los estudios y le pedimos que se quedara para hacer este papel. Y se quedó. Y ya ven con qué resultado perfecto.

— ¿Y aquel otro?...

— ¿El periodista? Es Georges Roos, cantante de una jazz porteña, y como ustedes ven, con un impresionante "phisique du rôle".

— El físico, de acuerdo... Pero, ¿y el talento?...

— ¡Ah!... Eso corre por cuenta de Chenal. Ha hecho el milagro de convertir en actores excelentes a gente que por primera vez veía un set. Pocos intérpretes profesionales podrían hacerlo mejor.

— ¿Y los que trajeron de Hollywood?...

— Son pocos y de relativa categoría. Jean Wallace no es estrella. Charles Cane, el detective, lo es en casi todas las películas norteamericanas. Y luego Wina Pearl Curtiss, la madre de Bigger. Son los únicos actores importados.

— Los demás, ¿todos "pescados" en Buenos Aires?...

— Así es. Gene Michael, toda una revelación en el papel de Jan, es un norteamericano que está en Buenos Aires estudiando. Fred Natanson, que hace de John, el periodista, trabaja aquí, escribe y transmite audiciones de radio para los Estados Unidos. Luego está John MacKenzie, empleado bancario, y muchos otros que no podemos nombrar, porque su encumbrada posición —por ejemplo, la gerencia de una compañía, su vida hogareña, su timidez y otras razones — les impide confesar que les place y les divierte maquillarse para decir cuatro palabras frente a una cámara cinematográfica. Nos han sucedido cosas notables. Una vez encontramos en una "boite", a las cuatro de la mañana, a un hombre con un rostro estupendo para interpretar a uno de los periodistas del film. Pierre Chenal, después de una larga conversación, y entre copa y copa, lo convenció. Lo fuimos a buscar al hotel a las ocho de la mañana. Los vapores del whisky aun no se habían esfumado del todo. En el camino leyó y aprendió el libreto. Llegamos al set. Lo maquillamos. Lo sentamos frente a un teléfono..., y filmamos, antes de que nuestro amigo se diera bien cuenta de lo que sucedía. Salió todo extraordinario. Es un actor perfecto, con el acento y el rostro hecho como de encargo.

Se habla de muchas cosas más, y luego pasamos a una salita, donde se pasan los actos ya filmados del film. Los decorados de Gori Muñoz tienen una calidad excepcional. Las fotografías de Merayo, gran artista argentino, nada tiene que envidiar a ningún film extranjero. Cuando volvemos al centro, no dejamos de pensar: "Así es Buenos Aires. Lleno de posibilidades. De sorpresas. No es más la ciudad del "mañana". Es la ciudad del "hoy". En ella está y se encuentra todo cuanto pueda exigir el más exigente. Porque Buenos Aires obedece. Y responde a cuanta necesidad se produzca. Esta es la [illegible] fábrica de hacer milagros [illegible]

TORTULAN

con Aceite de
TORTUGA DE MAR

Defiende al Cutis
del Viento y del Frío

★

El frío y el viento resecan, agrietan y paspan el cutis; pero el aceite de tortuga marina (Dermochelys Coriácea) que contiene la crema TORTULAN impide la acción dañina de estos agentes atmosféricos.

El viento activa la evaporación de la humedad natural de la piel, resecándola y haciéndola muy sensible; pero la Crema TORTULAN impide que la piel se seque y le conserva su elasticidad ideal.

El frío eriza y paspa la epidermis de la cara, del cuello y de las manos, agravando el efecto nocivo del viento; pero TORTULAN, con sus aceites protectores, torna el cutis suave, sedoso y parejo.

TORTULAN es la única Crema de Belleza que contiene aceite de tortuga. Por eso, su efecto es tan notable. Con razón se afirma que TORTULAN es la crema... que quita años!

JABON
TORTULAN

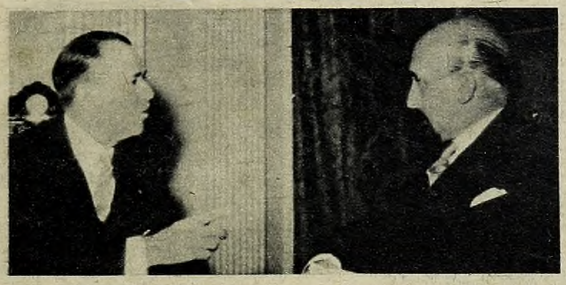
De perfumada y cremosa espuma. Complemento ideal de la Crema TORTULAN, a base de aceite de tortuga, para embellecimiento del cutis.

ORVENT S. A. Alsina 3058. T. E. 45-0273 — Buenos Aires. Distribuidores exclusivos de HELENE CURTIS INDUSTRIES

EL PINTOR JOSE ARMANINI

● En la inauguración de la muestra que, con el auspicio de la Casa de la Provincia de Jujuy, realiza en la galería Müller.

NOTAS DE ACTUALIDAD



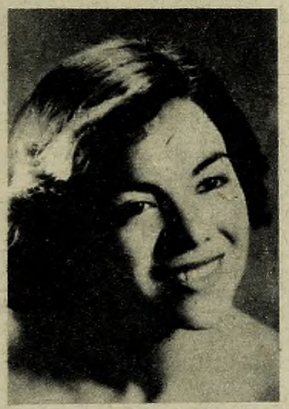
EN BOLIVIA

● El embajador argentino en Bolivia, señor **Manuel Zumarán Lavalle**, tras presentar sus credenciales diplomáticas al presidente de la república hermana, señor **Urriolagoitía**.

● Señora **Elina de Zumarán Lavalle**, esposa del embajador de nuestro país en Bolivia.

GIRA DE ESTUDIO

● Doctor **Pedro García Nocito**, jefe del servicio de oftalmología del Centro Gallego y médico del hospital Santa Lucía, quien ha regresado de una extensa gira por Estados Unidos y Europa.



RECITAL POETICO

● **Lucila Hidalgo**, quien brindó un recital poético en la Sociedad Científica Argentina, el que fué todo un éxito.

PERIODISMO

● Acaba de aparecer el anuario del diario "La Razón", dedicado especialmente al Libertador General don José de San Martín. La tapa, realizada por el dibujante **Lino Palacio**, reproduce una hermosa estampa del Libertador.

La Nueva Linea de belleza 1950

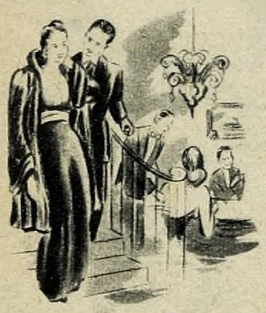
1950 - AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

9 de Julio de 1816

Fecha Gloriosa de nuestra Independencia

En las fiestas Patrias realce su elegancia con

PIELES BOTANICO



Tapado de lobo de Virginia, de sugestiva belleza, primerísima selección, gran amplitud, al precio de pesos **7.800**

Tapado de rat-musket (gris platinado), líneas sobrias, muy distinguido, soberbia presentación, $ **4.890**

Echarpes de zorros plateados, de singular belleza, $ **2.200**

Suntuoso tapado de astrakán importado, de inigualable belleza, gran amplitud, piel seleccionada, $ **8.900**

Soberbio tapado de cibilinet importado platinet, líneas modernas, amplio, magnífica presentación, impecable terminación, a pesos **4.800**

Garantizamos la calidad de nuestras pieles

Importante: Estos precios no serán alterados para los tapados hechos de medida.

PIELES *Botánico*

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1925

SANTA FE 3858 T. E. 71-5902

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 54)

de quien ya les hablé en una crónica anterior, estaba muy elegante, vestida de tul negro con adornos en rojo. De las chicas de Escudero recordarán que pertenecen a una familia muy andariega, en razón de sus cargos. Así, una de ellas tiene planeado un viaje a los Estados Unidos; otra hermana está en Madrid, adonde ha ido para casarse. También está en Madrid su madre, con motivo del casamiento, y en cuanto a su padre, ha sido designado con un cargo en la Somalia italiana, en Mogadixo, y a estas horas debe ya pasearse por el mar de las Indias.

REUNION DE GENTE JOVEN. — Se hizo en lo de Quirno Costa Lacroze, para las amistades de Adelia Quirno Costa.

Siendo un "petit diner", tenía casi las características de gran comida y baile, porque los trajes, excepto del detalle de ser más arriba del tobillo, tenían gran escote, "bretelles" en otros casos, características que corresponden a trajes de baile, salvo, como les digo, en el largo. ¡Ah, y además se bailaba.

Muy monas todas las chicas. La dueña de casa con traje negro y alhajas de oro, que acompañaban preciosamente el color de su cutis. Marta Santamarina estaba también muy bonita, lo mismo que la personalísima Malou Avellaneda, consecuente a su peinado de flequillo. Muy felicitada fué una de las chicas asistentes, Mercedes Bosch Luro, que acaba de comprometerse con Eduardo Lacroze.

Como les decía, hubo baile. ¡Y hasta con orquesta! Actuó la de Mario Cesari. Gran programa de música. Cole Porter se paseó con su celebrado "Tan enamorado" en "Kiss me Kate". Luego hubo sambas: "A saudade mata a gente", "De aquí no salgo", "O general da banda", "Negra Maluca", y también el beguine "Bolero" (voto por que pronto aparezca el bolero "Beguine"). La parte francesa, por cuenta de "C'est si bon". Y también música del "show" "South Pacific".

Como ven una fiesta de elemento joven, ciento por ciento.

MODAS. — Pequeño título para importante asunto. Se usa el escocés; se usa muchísimo inclusive. Con algo así la vi a Celina Jantus.

¡Collares! Gran detalle de moda. Anotad: en la fiesta realizada en lo de Quirno Costa, Mercedes Bosch tenía un collar descendente, como peto, recamado de piedras de infinidad de colores, algo divino.

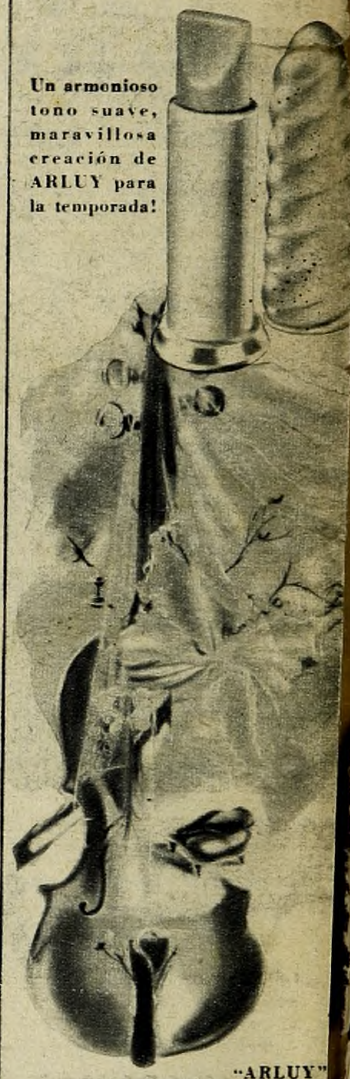
Con collar de perlas tomado con clip, también originalísimo, Inés Galíndez. Y varias otras chicas se ven ahora con ese detalle de originales collares.

VISITA A BUENOS AIRES

(Continuación de la pág. 11)

británico Winston Churchill lo distinguían por su aguda percepción política y suave sentido diplomático. Tuvo que abogar el doctor Wei con patético acento durante esos años por la causa de China desgarrada por los japoneses. Entretanto, su mujer, en los círculos diplo-

ROJO *Brillante*



Un armonioso tono suave, maravillosa creación de ARLUY para la temporada!

"ARLUY" presenta su finísimo lápiz labial de nueva pasta, suavemente perfumada. Y realza su calidad un precioso nuevo estuche, lujoso, elegante y moderno.

Nuevos tonos de "ARLUY"

Brillante - Clásico - Nocturno - Lírica

Preludio - Concierto - Romanza

LAPIZ LABIAL "*Arluy*"

DEL VALLE LTDA. - S. A. C. e I.

SARMIENTO 3949 - Bs. AIRES

1950 - AÑO DEL LIBERTADOR GRAL. SAN M

HERMOSA
Joya!
QUE REALZARA SU ELEGANCIA Y DISTINCION

Finísimo y moderno prendedor-clip de platino, brillantes y perla; exquisita creación, verdadero broche de arte y belleza en una joya femenina.

Podestá y Ronchi
S. R. L.
URUGUAY 1049

máticos de Wáshington y en otros centros de la Unión, abogaba con igual patetismo por la causa del pueblo chino, sometido a incruentos sacrificios.

Terminada su gestión, el doctor Wei pasó a Nankín, donde tuvo una actuación notable; pero otros deberes, urgentes y patrióticos, reclamaron su presencia en la isla de Formosa, el último reducto que les queda ahora a los "nacionalistas chinos". Esta isla estratégica, recuperada al Japón, presentaba una situación de extrema gravedad a causa de los constantes bombardeos norteamericanos. Tal como lo hizo antes en Nankín, cuando fué escogida como capital de China por los "nacionalistas", el doctor Wei reconstruyó Formosa; la hizo habitable y, con notable celo, la dotó de modernos servicios públicos y administrativos. La presión comunista sobre esa ciudadela oriental, último reducto del gobierno actual, impuso la necesidad de fortificar militarmente la isla. El doctor Wei dejó el cargo de gobernador civil y ahora está al frente de Formosa el general Chen-Cheng, actual jefe del gobierno chino. La doctora Wei acompañó a su esposo en esta última gestión oficial; templó el espíritu de la masa civil y retornó a Francia por la "causa china" ante las grandes democracias.

Tales son los ilustres huéspedes chinos a quienes Buenos Aires ofreció la paz de su sol otoñal, así como la fraternal y pacífica convivencia de sus habitantes.

El cabello lavado con jabón queda opaco
Champú HALO
lo deja limpio, brillante, perfumado!

No es jabón ni es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.

Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.

Halo deja el cabello suave, fácil de peinar y... con gloriosos reflejos naturales!

¡Sí, hasta los más finos jabones y champúes ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad. Halo hecho con un nuevo ingrediente patentado, no contiene jabón ni aceites pegajosos. ¡Así, desde la primera vez que U'd. lo usa, Halo descubre la belleza natural de su cabello y lo deja limpio, radiante, perfumado!... Compre hoy Halo, el Champú favorito de las Américas.

$ 4.50
$ 9.00

HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

LA SUBASTA

(Continuación de la pág. 19)

maba un largo tabaco habano, quien comenzó la conversación.

—Bien: no veo por qué toda vez que Bannister permite que Elizabeth permanezca aquí por unas semanas, nosotros no podemos llevarla arriba, al lago, por unos diez o doce días.

—Pero nosotros nos ofrecimos primero —intervino la esposa del hermano de Dorotea—. Después de todo, nosotros vamos a las montañas y todos saben que a Elizabeth le gustan mucho.

—Yo estaré fuera durante cuatro meses —dijo desesperadamente Bannister—, quizá más tiempo. No sé cómo están las cosas en América del Sur.

—Nosotros queremos tenerla a ella en la playa —afirmó una de sus cuñadas—. Allí podrá pintar hermosas acuarelas.

—Ese no es el problema —intercaló la otra hermana.— Ella podría pasarse todo el verano en Maine.

Las voces continuaron arguyendo interminablemente. Nadie notó que la niña huyó hacia el jardín y se detuvo junto a la fuente como un pájaro sin alas. Las voces continuaron disputándosela mientras Bannister trataba con mano temblorosa de encender un cigarro. Las voces continuaban disputando y en el tumulto de confusiones parecía escuchar la voz de su propia hija: "No parecen buenas gentes"...

RECOBRE SU FUERZA
TONIFIQUE SU CEREBRO

Falta de memoria
Surmenage, Cansancio Físico y Mental, Decaído, Agotado, Nervioso, acuda a

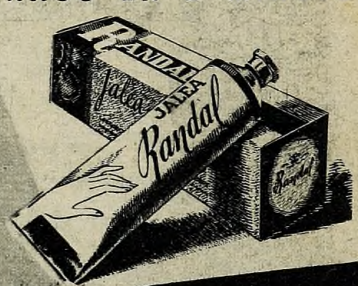
NERVIGENOL
EL TONICO PARA EL CEREBRO

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

DOCTOR
VASQUEZ RAMOS
Abogado Mexicano y Ex Juez Civil
ASUNTOS DE FAMILIA EN MEXICO Y URUGUAY
INFORMES GRATIS
•
PIAMONTE 986, piso 3º
T. E. 35-0291

ATERCIOPELA LAS MANOS EN 2 MINUTOS

PARA PIEL SECA



MÁS
Jalea RANDAL para las manos

SUAVIZA
BLANQUEA
PROTEGE

TIPO "B"

Unica a base de elementos vegetales que contienen *Vitamina C* y *Vitamina P*, factor de piel.

GRATIS!...
Laboratorios VENDOME
C. de Correo Nº 57 Suc. 13
Sírvanse enviarme sin cargo muestra de JALEA RANDAL PARA LAS MANOS. TIPO "B"
Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... F.C. .....

EL HOYO 19

(Continuación de la pág. 61)

de handicap. En la de los "perros", C. Santurtun, con 145, produjo el gran alboroto. ¡Y había que ver cómo "ladraban" los "canes"! Todos entraron, pero a la "perrera", y se quedaron sin jugar.

● Tercera jornada. Los dos 38 de Segura no empañaron la extraordinaria actuación de este aficionado, que fué puntero desde la primera reunión y se adjudicó las categorías sin y con ventaja hasta 9, estableciendo un récord de 292. Francisco P. Calise obtuvo el premio restante en su categoría, con 308 golpes.

Entre los profesionales, el más regular fué, sin duda alguna, Enrique Bertolino. Perdió el empate, por un putt corto, en el green del hoyo 18. Fué una lucha apasionante, que mantuvo el interés del público que siguió el certamen.

Roberto De Vicenzo, ganador del año pasado, se adjudicó el octavo torneo, con 286.

● Las mejores vueltas: por la mañana, Bertolino, con 69, y por la tarde, De Vicenzo, con 67; su juego en el green fué extraordinario, sobre todo en los hoyos 3, 6 y 10.

● El "milagro" se realizó en el 15, donde quedó con la salida detrás de un árbol, a 50 metros del green, y llegó a éste... ¡con un tiro de putt! Su tarjeta fué: 4, 4, 2, 5, 4, 3, 3, 4, 4 — 33; vuelta: 3, 4, 3, 3, 5, 5, 3, 4, 4 — 34: 67.

● Otros récords: el del hoyo 14, donde R. Murchio efectuó once golpes, y de "ganas de jugar", el doctor J. Sucini, que esperó una oportunidad desde las 8 hasta las 14, en que pudo tener una "colada" en el certamen.

ENTREGA DE PREMIOS

● A. C. A. Buxton, presidente del club, la señora M. A. Fano de Granara Costa y miembros de la comisión directiva tuvieron a su cargo la entrega de los premios. Breves pero elocuentes palabras tuvo el presidente para el certamen y los ganadores, y destacó también la generosidad de los donantes de los premios, los que fueron aclamados por la concurrencia que allí se había reunido.

● Los ganadores, demostrando no tener emoción, agradecieron los aplausos. Al profesional De Luca se le pidió que no hablara, y fué objeto de muchas demostraciones de simpatía el caddie Das Neves ("Caranchito"), del Jockey Club, un nuevo valor que surge en nuestro deporte. El "acaparador de premios" resultó Juan Bautista Segura. Si lo dejan, se lleva hasta la mesa con mantel y todas las copas.

● La nota simpática para los periodistas la dió el presidente del club, señor Buxton, que presidió el almuerzo. Los "alacranes" salieron gratamente impresionados por el menú y los buenos vinos.

● Es de esperar que el año 1951 se repita el premio, con menos agua en la cancha y más "regado" en el hoyo 19.

CORPIÑOS Sin Breteles

CREACION "ZULE", modelo en fina batista y tul $15.90

Elija su modelo SIN BRETEL en nuestro gran surtido.

Haga su pedido enviando medidas.

REDUCTOR en fina batista $15.90

¡Oferta! SEDA NATURAL

Fino pañuelo con originales diseños, variedad de colores $42.-

CASA Zule

VIAMONTE 611 T. E. 31-2922 Buenos Aires

NUESTROS TALLERES OFRECEN ESTA NOTABLE REALIZACION EN VISOS:

Art. 59: En fino rayón corte práctico, delicados bordados. Blanco, salmón y rosa ..... $ 27.90

Art. 61: Terminado con guarda doble, muy práctico, en finos bordados, en tela rayón blanco, salmón, $ 31.90

Art. 60: En super rayón, elegantes bordados, esmerada terminación, corte muy sentador: blanco, salmón y negro ..... $ 38.90

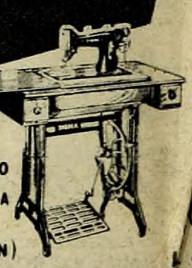
Estos art. están del talle 44 al 52.

Envíos por contrarreembolso.

F. Gómez Ramírez e hijo S.R.L.

Creadores y fabric. de lencería fina.
PARAGUAY 816 — T. E. 31-8670
Buenos Aires - París

MAQUINAS ESPAÑOLAS SIGMA
COSEN, BORDAN y ZURCEN



GRATIS
SERVICIO MECANICO
ENTREGA INMEDIATA

(CINAT y OJANGUREN)

COCHABAMBA 1202 esq. S

ARISTOCRACIA EN EL SALON

Art. 1158 - En latex Rodhodar.
con bretel movible.
En venta en las
principales casas de categoría.

ONDAMAR

ARISTOCRACIA EN MALL

ONDAMAR, INDUSTRIAL Y COMERCIAL - Pte. LUIS SAENZ PEÑA 639

...odas indisolubles con el paladar

E XTRAÑO
gante. Ines
y la incomp
ciona con a
tar. Nacen todas
dios de la Sono
famosa obra de R
viéramos en Holly
no es recordar las pa
número anterior, en
la exacta expresión
Quizá por este simb
parte. He recorrido
aquí en la Repúbl
de la libertad del

Llegamos. Pasam
dosa calle de "Chic
a través del cine
a la altura del p
rística agitació
viene, tan
exportació

Hay muchas maneras de halagar o premiar
a un fabricante. Las materiales y
las morales. Y éstas han de ser siempre
las primarias, y mucho más cuando se
han vencido con éxito aquéllas.

TERRABUSI tiene el orgullo de haber logrado,
con sus creaciones de BODAS DE ORO, bodas
indisolubles con los paladares más refinados.

...o es que esto sea dicho con vana jactancia.
...dicho por sus investigaciones de venta,
...tadísticas y, sobre todo, por sus magníficos
... que no cesan en la faena de hornear
...*gullos máximos de TERRABUSI*
...*la industria argentina de la galletita.*

Son de

TERRABU