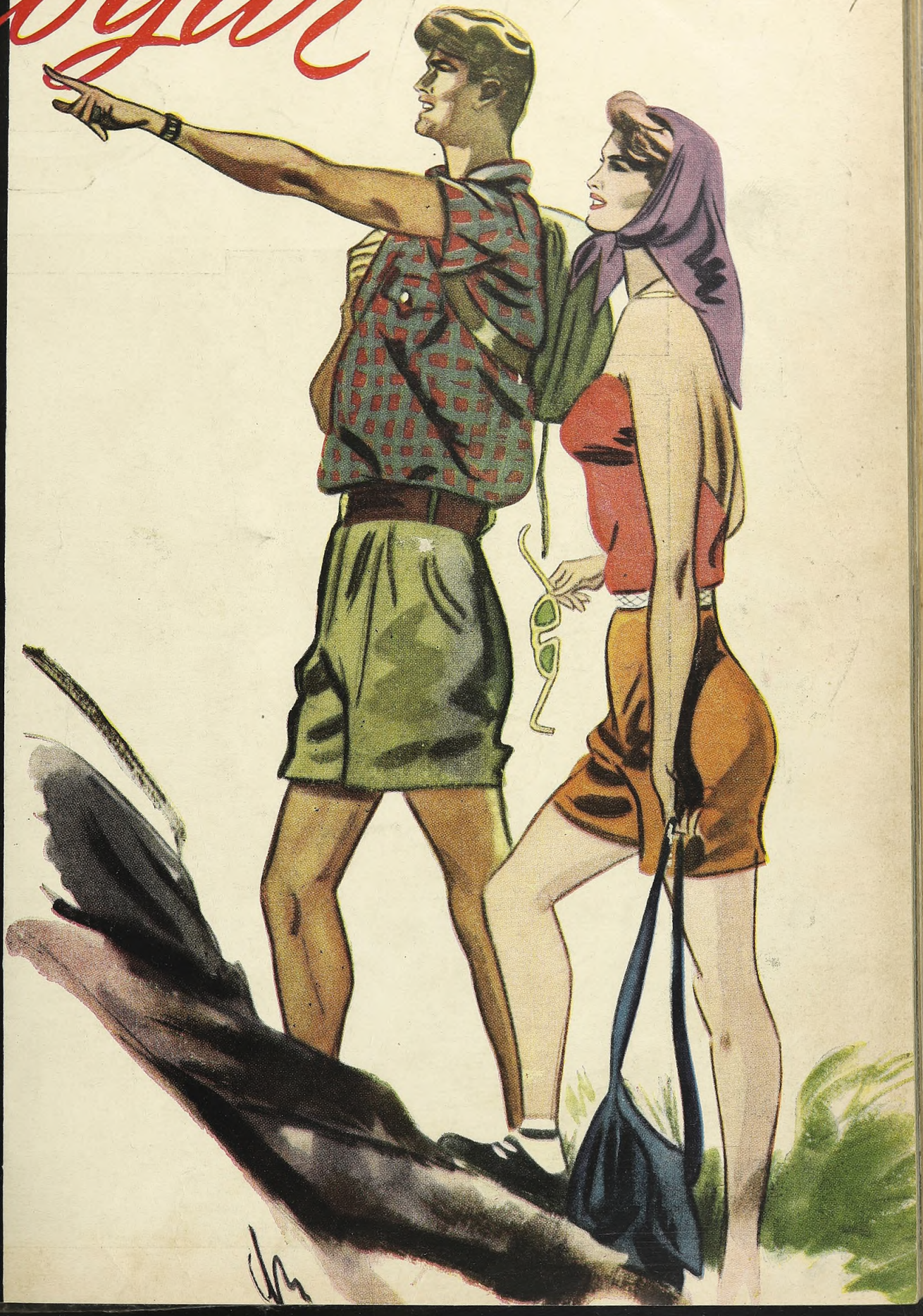
El hogar



19 DE ENERO DE 1951
AÑO XLVII • Nº 2149

UN PESO
EN TODA LA
REPUBLICA

ANJOU

impone su clásico sello
a estos cuatro perfumes de
honda y sugestiva femineidad.

NINOSKA... *exótico;*

MALMAISON... *persuasivo;*

POR SIEMPRE AMBAR... *tempestuoso;*

TAI-PE... *insinuante...*





MAIMAISON



TAI-PE



Ninoska



Bernández • Baiza

el hogar

19 de enero de 1951
Año XLVII Nº 2149



EL NIÑO JESUS SOBRE LAS AGUAS

LAS nubes se aborregan. Los relámpagos brillan. La lluvia cae incesantemente. Los ríos crecen. Las riberas son anegadas. Los campesinos se recogen en sus casas. Los truenos retumban. Si se rezó para que la lluvia penetrara en los campos resecos —"¡Agua, Dios, agua, que la tierra lo demanda!", como decían los viejos campesinos—, se ora para que se contengan las aguas. El caudal de los ríos invade campos enormes, pueblos pequeños, trigales compactos, viñas verdes, chacras cuidadas... La tarea fatigosa y paciente de los campesinos ha sido arrasada por el azote de la naturaleza. Ayer pudieron hacerse cuentas sobre el futuro de la cosecha. Con la ganancia se compraría una cuna nueva, o unos vasos, o unos vestidos, o unos libros; o se pagaría un plazo de la casa; o se cumpliría el deseo de una hija, o la ambición de un hijo... Todo eso ha desaparecido en una sola noche... Las nubes amontonadas y negruzcas del atardecer anterior amenazaban tormenta. Los relámpagos y los truenos pusieron sus signos folletinescos en la escena. Los rayos amenazaron con la muerte.

A la mañana siguiente brillaba el sol sobre los campos anegados. Se había perdido la labor de unos meses. Pero el campesino, y ésta es la admirable lección del paisano, no se desespera, no se agita, no se indigna. Sabe que ésta es una de las jugarretas del destino. Sabe que ésta es una prueba más de su temple. Hay que volver a empezar. Hay que reanudar la tarea. Un lejano proverbio mediterráneo dice: "No se puede hablar de trigo hasta que no esté en la bolsa, bien atado, bien vendido y bien pagado"... Hasta entonces el trigo —o el maíz, o el lino, o la legumbre...— no es más que una probabilidad. Un temporal, un vendaval, una inundación, una sequía, puede arruinar la tarea del hombre del campo... Por eso el paisano es un hombre de orden. No cree en las improvisaciones. "Tiempo al tiempo", advierte. No cree en las urgencias, en las precipitaciones, en las improvisasiones... "La paciencia y el sufrimiento son madre de la honra y padre del aumento", asegura el buen sentido popular, y aun añade: "La cosa sin experiencia no es valedera."

Tras una de las recientes inundaciones habidas en comarcas francesas, muchas chacras quedaron anegadas. Resplandecía el sol sobre aguas tranquilas que la tierra absorbería lentamente o que volverían, también lentamente, a los ríos de donde habían escapado... Los campesinos, desde lo alto de sus casas, contemplaban sus chacras. Estaban aislados del mundo vecino. No había que desesperar, empero: la tierra les había dado el pan, la tierra volvería a dárselo.

Acaso más conmovedor que el pan perdido era ver flotar sobre el agua mansa un Niño Jesús arrancado de su cuna por la tromba. Mecíase en el agua, convertida en inmenso lecho... Momentos antes se hallaba entre el buey y el asno, contemplado amorosamente por la Virgen María y el Padre José, adorado por los Reyes Magos... El Nacimiento se había perdido, y de la escena patética quedaba ahora ese Niño Jesús con el rostro hacia el cielo y acariciado por los rayos del sol...

"¡Basta, Señor, basta!... ¡Haz el milagro! ¡Que no falte el pan en la casa de los pobres!", parecía decir con su mirada firme el Niño Jesús sobre las aguas revueltas escapadas al destino de morir en el mar, tras dejar en su ruta el bienestar para las tierras fructíferas y pacíficas.

EL PRIMER TEATRO CATAMARQUEÑO

POR RAFAEL CANO

LOS textos de literatura argentina no mencionan el primer teatro catamarqueño fundado en el pasado siglo por iniciativa particular; obras representadas, nombres de los artistas, etc., lo que se justifica por haberse extraviado el "Libro de Actas" del Club Casino o Club Social.

No obstante ello, a través de una paciente búsqueda en periódicos publicados en Catamarca conseguí reunir una amplia documentación referente a este teatro, el que, si bien tuvo corta vida, constituyó en su época un alto exponente de cultura.

Por otra parte, la circunstancia de haber fallecido todos los que participaron en su fundación me permite evocar sin apasionamiento hasta los más insignificantes detalles.

En el año 1873 la citada Asociación alquiló un nuevo local, ubicado en la calle San Martín, entre Rivadavia y Salta (1), con el objeto de instalar mejor su biblioteca y ampliar el salón de lectura.

Ya en su nueva sede, la comisión directiva, integrada por los señores doctor Joaquín Quiroga (presidente), Juan Bautista Ocampo (vicepresidente), Mardoqueo Figueroa (secretario), Luis Sánchez (ecónomo), y los vocales Manuel Molas, Eugenio Gallo, Luis Caravatti y Guillermo Castaños, propuso a sus asociados construir un teatro y organizar una "Compañía Dramática de Aficionados".

Las dos iniciativas tuvieron una acogida entusiasta por parte de los asociados, como, asimismo, entre todo el vecindario, porque constituían un gran progreso para la época.

Baste citar que Catamarca todavía no estaba unida por líneas telegráficas ni ferroviarias con Buenos Aires, y que por falta de maestros, escuelas y textos de enseñanza, el porcentaje de analfabetos era muy elevado.

De allí que varios detractores —que nunca suelen faltar en estas ocasiones— vaticinaran un fracaso espectacular.

El arquitecto D. Luis Caravatti proyectó el plano del escenario, dándole cinco varas de frente por siete de fondo.

De acuerdo con las instrucciones recibidas, D. Juan Porta construyó el escenario en el segundo patio de la finca, trabajo por el que percibió la suma de trescientos veinte pesos.

Cabe destacar que el piso de este patio era de tierra, no obstante lo cual tenía una ventaja de inapreciable valor para los autores de la iniciativa, gente moza en su mayoría: ¡el azul del cielo servía de techo!...

Días más tarde la comisión directiva compró un piano a D. Abel Cubas por la suma de 700 pesos —previa revisación por los profesores de música señores Auzzani y Stav—, y 48 sillas para aumentar el número de las lunetas.

En síntesis: la primera parte se había realizado sin inconvenientes.

"COMISION DEL TEATRO"

La segunda parte presentaba serias dificultades, pero todas fueron salvadas por el entusiasmo público reinante.

En efecto, el 5 de mayo de 1873 fué nombrada la "Comisión del Teatro", integrándola con el doctor Joaquín Quiroga y los señores Juan Bautista Ocampo y Gregorio Ruzo.

A esta comisión le fueron acordadas amplias facultades, entre las cuales figuraban: la de nombrar el director artístico, elegir las obras que debían representarse y distribuir los papeles a los noveles artistas.

Como medida previa, la comisión solicitó al doctor José Manuel Navarro, que se hallaba accidentalmente en Buenos Aires, que comprara varios dramas y comedias y los remitiera por chasque.

ACTA DE CONSTITUCION DE LA "COMPAÑIA DRAMATICA DE AFICIONADOS"

El acta que transcribo a continuación constituye, a mi juicio, una nota documental curiosa:

"En esta ciudad de Catamarca, "a los siete días del mes de mayo "de 1873, reunidos en el recinto del "Club Casino los al pie suscritos, "acordaron espontáneamente for- "mar una Compañía Dramática de "Aficionados, que, bajo la dirección "de la comisión nombrada con este "objeto, funcionará en el interior "del citado Club Casino, quedando "sujetos todos sus miembros a las "disposiciones de la citada comi- "sión, tanto en la distribución de "y asignación de los papeles como "en todo lo demás concerniente al "mayor arreglo y distribución de "los papeles, comprometiéndose, "también, a prestar toda la colabo- "ración que les sea exigida a los "fines expresados, para garantía de "todo lo cual firmaron la presente." (Sic.) (2).

Por la causal indicada al principio de estas líneas no puedo citar los nombres de los jóvenes que integraron la "Compañía Dramática", ni del director artístico. Pero por antecedentes que constan en los periódicos "La Voz del Pueblo" y "El Montañés" deduzco que no figuraba ninguna señorita de la sociedad catamarqueña.

Ahora bien, la "Comisión del Teatro" —en sesión especial— fijó el precio de las entradas: una luneta, cuatro reales, siempre que el espectador tuviera más de doce años; a los socios fundadores les acordó una luneta gratis y asientos para sus familias; los jóvenes aficionados que tomaran parte en la representación tenían derecho a dos p'ateas (gratis). Asimismo, dispuso: obsequiar una entrada gratis a las damas que ayudaran a caracterizar a los artistas.

Ultimados los ensayos de la obra elegida, se fijó para la inauguración oficial de la temporada la noche del 15 de junio de 1873.

A las nueve un público numeroso acudió al Club Casino o Social, deseoso de admirar la actuación de los jóvenes artistas, emparentados con las principales familias de la sociedad local.

En primer término, una orquesta integrada por los jóvenes Guillermo Correa, Agustín Sánchez y Manuel Reyes Córdoba, bajo la dirección del profesor Gustavo Stav, ejecutó la "Canción Patria" (Himno Nacional), el que fué coreado por todos los concurrentes.

A continuación se puso en escena el sublime drama titulado: "La Capilla de Lanuza o el Mártir de la Libertad". (sic.) (3).

Ahora bien; una breve digresión me impongo para aclarar el origen de un incidente, que casi hizo fracasar la temporada teatral.

En la séptima década del siglo pasado en Catamarca se conservaba todavía una costumbre de origen español, la que consistía en poner sobrenombres o apodos a hombres y mujeres.

Uno de los "jóvenes aficionados" que participaba en la representación del drama era conocido popularmente por el apodo de "Pelón". (4).

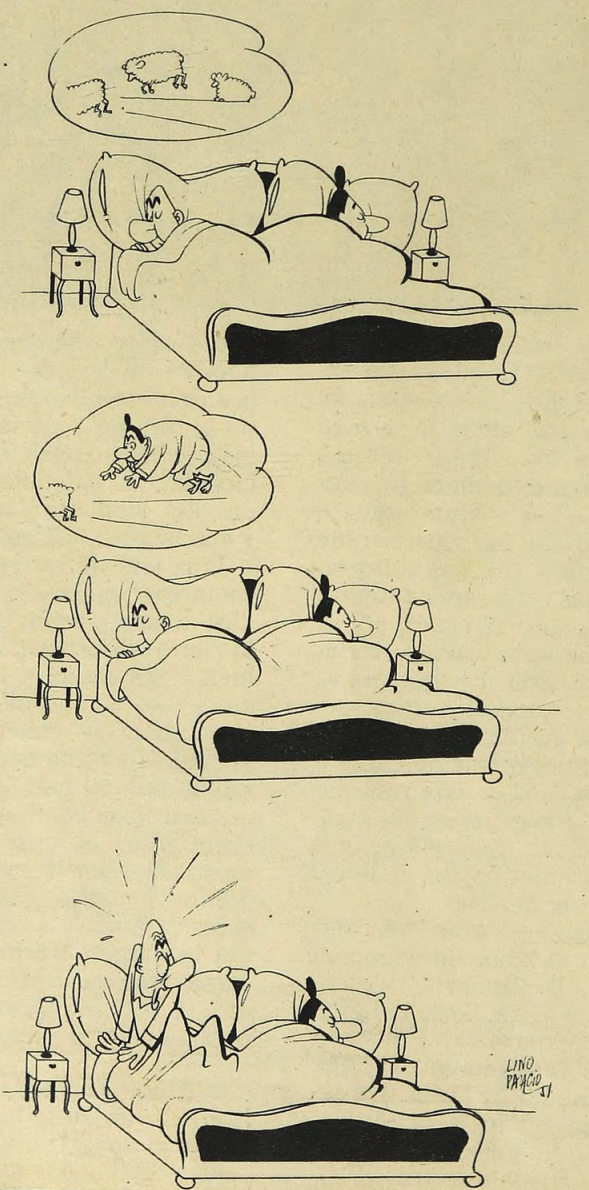
De acuerdo con la tradición oral, parece que al terminar el primer

(Concluye en la pág. 70)

(1) La casa alquilada pertenecía a la sucesión de D. Pedro Cano.
(2) Este documento lo posee el Club Social de Catamarca.
(3) Ver colección del periódico: "El Montañés". (Curia Eclesiástica, Catamarca).

INTERFERENCIA

POR LINO PALACIO



COSMÉTICO

Suave

de HELENE CURTIS



único

que

contiene

SOL-EX

SOL-EX es una novedosa sustancia recientemente descubierta por los Laboratorios Helene Curtis en Chicago, que protege eficazmente el cabello contra la acción resecante del sol y evita el descoloramiento y la opacidad de los cabellos teñidos o canosos, cuando se exponen a la luz solar.

● **SUAVE** embellece, mejora y suaviza los cabellos opacos, secos, ásperos o quebradizos, los hace dóciles y les confiere un brillo chispeante y esplendoroso! Su cabello merece que usted lo cuide siempre con SUAVE.

● **SUAVE** le ayuda a arreglar el cabello a su gusto y lo mantiene irreprochablemente peinado, sin engrasarlo.

● **SUAVE** es rico en finos elementos para acondicionar el cabello. Unas gotas de SUAVE agregadas en el agua del enjuague final, ayudan a peinarse en seguida del lavado.

● **SUAVE** es un cosmético moderno y científico, que no contiene grasa, aceite ni alcohol.

SUAVE

ennoblece

la cabellera:

ES UN PRODUCTO

de

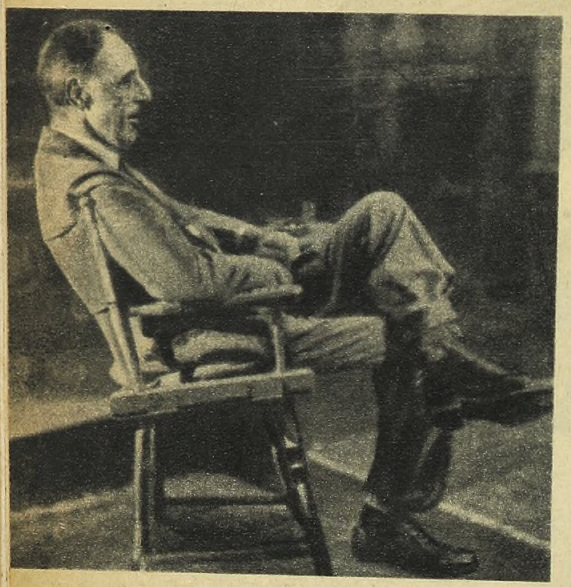
Helene Curtis

EN UN ATARDECER DE LONDRES

EL PATETICO ENCUENTRO DE GRIFFITH Y RENE CLAIR

ENTRE PELICULAS, RECUERDOS Y NIEBLAS

RENE Clair antes de dedicarse a la cinematografía era periodista, y, será inútil decirlo, un excelente periodista. Entregado a la pantalla, ha pasado su vida escribiendo guiones y argumentos cinematográficos, o arreglando los de otros. De cuando en cuando asoma a las páginas de la prensa con alguno que otro artículo, relacionado con la pasión de su vida, pero demostrando que el descuido de su primera profesión no le ha hecho olvidar el sentido de la emoción en el relato y la síntesis precisos que reclama toda labor periodística. Así en uno de los últimos números de "Les Nouvelles Litteraires", de París, aparece un noble artículo del creador de "Bajo los techos de París" que nos ha parecido interesante dar a conocer a los lectores de EL HOGAR, pues se trata de un conmovedor episodio de una de las más ilustres personalidades del cine universal. Una de esas aventuras que señalan con qué facilidad el folletín se introduce en nuestra vida diaria...



D. W. Griffith, uno de los primeros genios del cine, a quien se deben películas excepcionales.

"Un atardecer en Londres..."

Como canta la "Malquerida", la vista de una vela blanca que pasaba entre la luz crepuscular que descendía sobre el Támesis me recordó una de las primeras imágenes de "Pimpollos rotos". Poco después, paseándome, no lejos de ahí, por el barrio chino, que unos amigos se habían ofrecido en darme a conocer, me pareció que ya había estado en esos lugares miserables que creía reconocer. La casa de las tristes ventanas, el policía solitario y los reverberos aureolados, era el decorado de "Pimpollos rotos" que se formaba a nuestro alrededor. Unos instantes más y, acaso, a la hora en que los fantasmas de Londres empiezan a deslizarse entre los muros sin edad, la niña de los ojazos angustiados, el dulce Chino, el boxeador salvaje iban, paso a paso, a cruzar por esta calle, en la cual lo real parecía ceder bajo la presión del recuerdo.

La luz viva que procedía de una vidriera hizo desvanecer el ensueño en el que algunas apariciones me habían extraviado, pero siguiendo a mis amigos que entraban a un restaurante más o menos chino, no dejaba de seguir pensando en la película de Griffith cuyas imágenes pálidas se habían reanimado en mi memoria a lo largo del camino que acabábamos de recorrer.

—¿Y qué hace Griffith?

No se sabía. No se había oído hablar de él desde hacía mucho tiempo. Sin duda ya no trabajaba. Acaso vivía en alguna pequeña casita de los Estados Unidos en donde debía haberse retirado. Acaso se hallaba en Hollywood, en esa capital de la ilusión, en donde en unas semanas se crea una gloria mundial, pero en la cual aquellos que sobreviven a su mala fortuna quedan tan olvidados como los muertos.

Había llegado la noche y terminábamos de cenar en el fondo de una gran sala vacía y cuya longitud nos separaba de la puerta que daba sobre la calle desierta, cuando se abrió el portón. Saliendo de la sombra, un hombre avanzó hacia el bar que se hallaba cerca de la entrada y sobre el cual se inclinó en la posición acostumbrada de los bebedores solitarios. Cuando dió vuelta a la cabeza hacia nosotros y la luz dió en su rostro de grandes rasgos, la impresión del ensueño, que me había abandonado en la puerta de la fonda, me invadió de nuevo. Las vivas reminiscencias por algunos aspectos de un barrio londinense estaban tan vivamente animadas en mi imaginación, que creía hallarme, en verdad, ante ese Griffith de quien yo sólo conocía la fisonomía por los retratos que de él había visto.

Mis amigos, a quienes di cuenta de mi turbación, amablemente, se burlaron de mí. El poder del ensueño no podía ser tal que el autor de "Pimpollos rotos" tuviera que aparecérseme repentinamente en ese barrio excéntrico de Londres, esa noche, porque yo acababa de pensar en él. Estaba de acuerdo, pero no podía quitar mi vista de ese hombre que, cerca del bar, bebía un whisky sin prestar la menor atención a cuanto le rodeaba. Si no el mismo Griffith, era un personaje que se le parecía hasta tal punto que su aparición en ese momento era tan extraordinaria como la de un fantasma. Solo, en medio de la sala, parecía un desafío a la verosimilitud, y fuese la que fuese la explicación que se pudiera dar de su presencia, se prestaba a la inclinación que todo espíritu razonable siente por lo maravilloso.

Deseoso de satisfacer la curiosidad un tanto irónica de quienes me rodeaban y que me creían el juguete de una alucinación, avancé hacia el hombre. Cuanto más me acercaba más se parecía a quien yo creía reconocer.

— Perdóneme, señor. ¿Es usted el señor Griffith?

Dirigió hacia mí sus ojos penetrantes, y en un instante el fantasma y el hombre adquirieron el mismo rostro. Era él.

Aceptó sentarse en nuestra mesa, y nos dijo que, viniendo de discutir un negocio cinematográfico (que no tuvo consecuencias) había desembarcado en Londres, ese mismo día, pero no nos dijo nada de cuanto, ante todo, yo deseaba saber: la razón que le había empujado a ir solo esa noche misma a ese barrio perdido.

Bebió otros whiskies, rió repetidas ocasiones, con una risa sonora, como si quisiera demostrar que aún podía reír, y tras haber recitado con una encantadora voz de pastor algunos versos de Shakespeare, se levantó repentinamente. Atravesó la sala vacía, abrió la puerta, y se hundió en esa obscuridad de donde, unos momentos después, me parecía que mi sola imaginación lo había hecho surgir.

Se hubiera dicho que partía de esa niebla a la persecución de su genio desvanecido y que, tal como Tomás de Quincey, soñando en su pobre Ana, buscaba, en la gran noche de Londres y de su pasado, la niñita de "Pimpollos rotos", cuya mano temblorosa daba a sus labios la forma de la sonrisa, esa sombra que hizo nacer y que hoy era más viva que él mismo.

René Clair, autor de estas líneas, que representan un emocionado recuerdo de Griffith.



Tradición

de buen gusto

desde 1799



La Colonia que hizo mundialmente famoso el nombre de Atkinsons, en su frasco original y conservando invariable, desde hace un siglo y medio, su auténtica e inimitable fórmula! Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

Eau de Cologne

GOLD MEDAL

ATKINSONS

POR NOMBRAMIENTO, PERFUMISTAS DE S. M. EL REY JORGE VI. J. & E. ATKINSON LTD. LONDRES - INGLATERRA

Para el porteño de 1901 la cultura era un lujo. Para el de 1951 es una necesidad



POR ANTONIO HECTOR SOTO

LA diferencia que en el cambiante Buenos Aires ha de notar el porteño de dos épocas —aquel que haya vivido su juventud en 1900 y recuerde en 1950— es fundamental seguramente. La cultura de la vieja ciudad, bien entendida, pero mal distribuída, es hoy un patrimonio común de todos los ciudadanos. Las 60 escuelitas que funcionaban a principios de siglo, y aquellos tiempos en que la Capital Federal tenía un solo Colegio Nacional y apenas 33.000 educandos, están evidentemente lejos. Tanto, que nos parece ahora raro que alguna vez haya pasado tal cosa.

En la Argentina de hoy la cultura se ha democratizado hasta el punto de que aquel oprobioso 57 % de analfabetos que arrojaban las estadísticas de 1901, ha bajado al cero. Efectivamente: ¡hoy en Buenos Aires no hay analfabetos!...

Para robustecer esta antítesis bástenos agregar que los 43 taquígrafos (profesión tan generalizada en nuestros tiempos) que tenía la ciudad, hoy es apenas una parte de los que suelen egresar de las escuelas de comercio metropolitanas; que en 1901 la Biblioteca Nacional contaba con 15.000 lectores anuales, cifra elevada hoy a 180.000, y que de las cuatro o cinco editoriales que existían hemos llegado a la estupenda suma de casi un centenar.

Es notorio, pues, el desarrollo que la cultura nacional ha experimentado desde aquella época en que saber era un lujo, hasta producir la situación actual, en que saber es una necesidad, una vocación, una hermosa posibilidad.

Uno de los fenómenos más interesantes, por el cual casi podríamos caracterizar este medio siglo, es el de la enorme difusión del libro y la lectura. Un nuevo goce es experimentado por las más dispares masas populares que leen libros, periódicos, diarios, revistas y todo cuanto cae en sus manos con inmensa profusión. Ahora se lee en la oficina, en el taller, detrás del mostrador, en los viajes cotidianos, y ello sin que signifique distraer otras actividades. Este es otro fenómeno interesante. El pueblo vive leyendo y vive trabajando. Nunca el pueblo ha gozado más de la lectura y más de la libertad que otorga el trabajo honrado, productivo y tesonero.

Esto significa que la lectura se ha hecho una vocación. La gente tiene vocación de lector.

La Biblioteca Nacional —aunque está lejos de ser el único índice de cuánto se lee en Buenos Aires— nos habla elocuentemente de ello: Desde 1901 hasta 1950 ha aumentado su acervo bibliográfico en unos 600.000 volúmenes, y hoy su caudal sobrepasa los 650.000 libros. Es decir que, para que los 700.000 vecinos porteños de 1901 pudieran leer, la única biblioteca "grande" que había en el país tenía más o menos 50.000 libros, pero para los cuatro millones de 1950 ya se tienen trece veces más. La proporción, como se ve, es altamente beneficiosa para nuestra cultura.

Pero, paralelamente al crecimiento de la Biblioteca Nacional, se han ido creando en el país numerosas bibliotecas. Las que sostienen los municipios —el de la Capital Federal cuenta con once bibliotecas y varios "quioscos" en parques y plazas—; las que funcionan en clubes, escuelas, fábricas, etcétera

En todo ello va implícita, indudablemente, una necesidad impuesta por el espíritu nacional, sin olvidar tampoco la cantidad extraordinaria de librerías que responden a tan elevada necesidad.

Los porteños sabemos de sobra que en la calle Corrientes, además del sabroso trozo de *pizza* y del tradicional café, se pueden adquirir también interesantes y extraños libros, los que, por otra parte, como si constituyeran un todo indivisible, se pueden comprar en cantidades variables y a precios globales.

La población móvil de la más porteña de nuestras avenidas, que se calcula en cien mil personas diarias, aproximadamente, asiste continuamente a contemplaciones y adquisiciones librescas, como a estaciones obligadas de su viaje, espectáculo novísimo en la vida de la urbe, desconocido en los tiempos del porteño novecentista.

Modernamente se ha dado hasta el caso insólito de pesar belleza y sabiduría, de hacer un *cocktail* de Confucio y Sexton Blake, de Horacio y Vargas Vila, para venderlo por kilo... Y hasta es fácil encontrar, si bien observamos, personas que por hacer tiempo, o por el más genuino placer consultivo, se mete en una librería para curiosear, y, curioseando, curioseando, termina por leer un libro íntegro, si no en un día, en dos o en tres... Todo radica en el tiempo que se tenga disponible y en el tamaño de la obra alquilada. Sí, *alquilada*, porque en honor a la verdad, esa persona está sirviendo a la vez como buena y espontánea propaganda al librero, el que por ello la deja hacer...

Consecuencia de todo ese sincero interés por la lectura es la formación de innumerables colecciones privadas. Si pensamos en la enorme cantidad de estudiantes que año tras año egresan de nuestros establecimientos educacionales; si pensamos aún en aquellos que están en plena labor formativa, en el hermoso espíritu y sentido de responsabilidad que la Nueva Argentina ha resucitado en las fuerzas en potencia que conforman la grandeza de la patria y que son nuestros trabajadores; si pensamos en que cada uno de ellos gira en ese círculo de renovados bríos y entusiasmo por la lectura y la instrucción, obtendríamos cifras que nos dejarían asombrados, de las bibliotecas que de alguna manera se han ido corporizando en todos los hogares argentinos.

El centenar de editoriales con que cuenta hoy la Capital Federal, podemos conjeturar —y no nos equivocaremos— que no existían en el año 1901, cuando el selecto grupo de personas que podía darse el lujo de instruirse se abastecía de publicaciones hechas en su casi totalidad en el exterior, pues los pocos editores porteños no veían muy claro aún el negocio de imprimir y vender.

Y es así como ha influído perpendicularmente en la vida intelectual del país el éxodo que desde 1936 (comienzo de la guerra civil española) iniciaron serias y poderosas editoriales peninsulares, con rumbo especialmente a Hispanoamérica, y de ella a la República Argentina, que es hoy, por ese aporte y el esfuerzo propio, la mayor potencia en materia editorial de la América de habla española.

La exuberancia libresca y la auténtica vocación de lector del pueblo puede advertirlas también el porteño en los escaparates de diarios y revistas donde se venden toda clase de libros —aun aquellos que suponen una cultura especial, como los que tratan "existencialismos" y otras filosofías—, y que algún canillita ya ha bautizado como "microteca"...

Es indudable que la dignificación del trabajo ha aportado su inestimable ayuda para que tal fenómeno se verificara: la racionalización de las horas de trabajo —para ese pueblo que vivía para enriquecer a otros— permite disponer del tiempo necesario para alimentar al espíritu. Aquel pueblo que no podía sino dedicarse a lecturas sin importancia, ha llegado también a desterrar, en alguna medida, sus lecturas de mero pasatiempo, y busca elevarse sobre la base de ciencias, que hoy más que nunca apasionan: sociología, economía y política. Esto sin olvidar que el arte ha ganado muchísimos adeptos, que conocen como el que más sus problemas y sus genios. ¿Podría afirmar un porteño de 1901 que en aquel tiempo un obrero conocía a Platón, a Sófocles, a Séneca, Góngora, Kant, Bach, Goya o Bécquer?



Fernández - Buiza

GALERIA
DE
ESTRELLAS
DEL
SEPTIMO
ARTE

Ava Gardner

Protagonista de
"SOBORNO"
film de M. G. M.



Es la buena amiga,
que alegra con
su belleza deslumbrante,
entre real e irreal,
esa hora maravillosa del cine,
en que nuestra imaginación.
sabe volar tan a gusto
por el país de Fantasía...

Wilton



WILTON nos dá también momentos maravillosos. Mientras el paladar gusta de todo el placer que ofrece su insuperable mezcla rubia, vuela nuestra imaginación entre suaves y aromáticas bocanadas.

LA MEJOR SELECCION EN 90 CENTAVOS CIGARRILLOS RUBIOS!

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

EL GENERAL DE "LOS CLAVELES" MURIO AL ATARDECER...

POR PAT LEROY

LA primera noticia procedía de la barra. Jugando se habían enterado que la casa, situada en las cercanías del terraplén, había sido ocupada por gente nueva. Al obscurecer, se aproximaron a la casa solitaria del apacible pueblito de Plátanos. Con sus caritas pegadas a la red de alambre, observaban lo que pasaba en el amplio patio sombreado por los altos y frondosos árboles. En el aire se esparcía el olor a nafta y lubricantes que despedían los motores de los cuatro poderosos camiones que concitaban la curiosidad de los pequeños.

— *Tal locomotora se llevará todo por delante en el camino* — dijo por lo bajo Aníbal, la autoridad más grande de la barra, en asunto de automovilismo.

Los hombres desconocidos, que eran once, trabajaban alrededor de sus coches. Escuchaban atentamente la melodía de los motores puestos en movimiento una y otra vez. Apretaban los tornillos de los cilindros, cambiaban las bielas, limpiaban los carburadores. Bromeaban alegremente, reían y, uno de ellos, estando debajo de un camión, hasta tarareaba una melodía. A los muchachos les interesó sobremanera el vestido de los nuevos habitantes de Plátanos. Lucían unas boinas negras, y lo que era aún más importante, unas camperas de color castaño verde, prendas éstas que, hasta ahora, nunca habían visto los niños.

— *Saben, esto parece un uniforme militar* — observó Jorge, cuya hermana estaba de novia con un suboficial.

La barra estaba ante un rompecabezas, haciendo un esfuerzo mental para averiguar su sentido. ¿Quiénes son y de dónde vinieron? Trataban de comprender su idioma, pero las palabras tenían un sonido extraño y desconocido. De pronto vieron en el patio a un viejo vecino de Plátanos: el capataz Estanislao, a quien todos conocían. Comprobaron, estupefactos, que él conversaba con los recién llegados en el idioma de ellos. Al dirigirse a ellos, decía bromeando "che", y ésta fué la única palabra de la conversación que la barra entendía. Cuando Estanislao salió, los muchachos lo rodearon inmediatamente:

— *Señor, ¿quiénes son esos hombres?* — le preguntaron.

— *Lindos muchachos, ¿verdad? Son mis compatriotas... Son de Polonia* — respondió.

El primer contacto

Al día siguiente la barra se atrevió a cruzar la "frontera", penetrando por el portón. Los compatriotas del viejo capataz los miraron con simpatía. Los muchachos trataban de ser útiles en el trabajo. Uno trajo la llave, otro un destornillador, el tercero una lima. Aníbal corrió al almacén para traer cigarrillos y, de esta manera, se entabló, entre la barra y los nuevos vecinos, el primer vínculo de amistad. Debido a ello, Plátanos consiguió otros detalles relacionados con la llegada de los extranjeros. La noticia más interesante la logró Tito, cuando sirvió de guía durante un viaje de prueba a Berazategui.

— Sabés, mamita, en Los Claveles vive cierto general, me lo mostró uno de los nuevos vecinos...

— Un general en Los Claveles, ¿qué hará allí? — preguntó algo escéptica.

— Lo mismo que los otros. Mueve los barriles con nafta, saca las piedras de los neumáticos, carga con los cajones...

— Qué general. De ser él un general estaría de director y no necesitaría ensuciarse las manos...

Pero la noticia de que en Los Claveles había un general, siguió divulgándose obstinadamente. La vieja Josefina, que iba allí para lavar la ropa, insistía que al meter las camisas en el armario de este general, había visto un uniforme con charreteras de oro.

Un general que cuida de los materiales

El domingo, en la iglesia, nadie dejó de mirar al hombre corpulento, de pequeña estatura, de una cabeza grande, redonda, de pronunciada calvicie. Lucía una campera de cuero de la que no se separaba nunca. Se advirtió que sus compañeros, al hablar con él, se comportaban con visible respeto y sacaban las manos de los bolsillos.

La tranquila casa "Los Claveles" empezó a vibrar con nueva vida. Se convirtió en la sede de una cooperativa de transporte que suministraba arena para obras, vendiendo, asimismo, y comprando materiales de construcción. El general cuidaba de los materiales, llevando también la contaduría de acuerdo con su propio y muy complicado sistema. El ex teniente y doctor en jurisprudencia, Vladimir Toczylowski, se ocupaba de los negocios. Otros socios trabajaban como choferes.

Así pasaron las primeras semanas. Los polacos iban aprendiendo cada vez más el castellano y visitaban el bar para tomar allí algunos vasos de cerveza. Tenían ya amigos entre los parroquianos. Relataban episodios de la guerra, de las batallas, y los que vivieron en las cárceles soviéticas, sus penurias. ¿Ahora comprendéis las causas por las que no volvimos a nuestra patria, donde el poder está en manos de un gobierno comunista? — preguntaban. Los parroquianos meneaban la cabeza diciendo que sí, que comprenden todo, que si alguien les hablaría de la democracia soviética, entonces lo mandarían a Los Claveles: allí, hermano, te relatarán detalladamente cómo se presenta la realidad en los países dominados por Stalin. Cuando veas las cicatrices en sus piernas, causadas por el escorbuto, dejarás de repetir la tonta propaganda de que en Rusia no hay campamentos de trabajos forzados...

También se hablaba de los negocios. Los polacos se referían a las deficiencias de su cooperativa. No se preocupen por eso — los consolaban los inmigrantes que hacía más tiempo que estaban en el país —. El primer año resulta siempre difícil en la Argentina. Ustedes no tienen motivos para quejarse. Ustedes ahorraron dinero durante el servicio en el ejército. Nosotros vinimos con las manos vacías y, sin embargo, tenemos ahora nuestras propias casitas. Deben esperar con paciencia. Este es un país bueno y grande. Retribuye generosamente los esfuerzos y el trabajo.

Y seguían preguntando por las ideas políticas del general y si él preveía una nueva guerra.

— El general no habla sino con reticencia sobre estos temas. Tiene, al respecto, un carácter singular. Es poco comunicativo y no revela sus pensamientos. Cuando, por fin, se decide a hablar después de la cena fumando un cigarrillo, entonces su tema preferido es la agricultura, por la que se interesa mucho — respondían.

Un dirigente ejemplar

La agresión comunista en Corea tuvo la virtud de provocar nuevas preguntas en la mesa del bar. ¿Qué dice vuestro general sobre la guerra? ¿Permitirá MacArthur que lo obliguen a abandonar Corea?

Pero el general seguía siendo taciturno. Compraba y leía solamente un periódico más y, asimismo, adquirió un mapa de Asia. Anhelaba ser un buen cuidador de los materiales a él confiados, y no disponía de mucho tiempo para conversaciones. Trabajaba celosamente desde el amanecer hasta las horas de la noche, como si temiera reproches por el hecho de que sus ocupaciones de escritorio fuesen menos difíciles que las que cumplían otros socios de la cooperativa. Se lo veía paseándose solitario, en compañía de uno de los catorce perros que había en "Los Claveles". Lucía siempre su campera de cuero y un amplio sombrero de paja que le daba el aspecto de un gran hongo.

Cierto día se detuvo ante el portón de "Los Claveles" un hermoso automóvil. Se apeó de él un dignatario de la Iglesia católica, de aspecto imponente. El brillo que emanaba del purpurado, contribuyó a aumentar el prestigio del diminuto general. Ahora ya nadie dudaba en Plátanos que era una persona importante y un general que había ganado batallas. Y esa creencia fué refirmada por el hecho de que desde Buenos Aires vino a visitarlo el mismo obispo Gawlina, emisario del Papa, de cuya llegada a la Argentina informaron todos los diarios.

En Plátanos pasó inadvertido el hecho de que desde aquel día, la gente en vez de decir "vuestro general", empezó a referirse con orgullo a "nuestro general". En la calle, en la estación, lo saludaban hasta gente que él desconocía.

Aquí debo destacar que, entretanto, se verificaron los augurios de los antiguos inmigrantes. Después de las difíciles experiencias del primer año, llegaron tiempos más felices. Los bancos, apreciando las honestas actividades de la cooperativa, le abrieron créditos que permitieron hacer frente a todas las contingencias. Se compraron otros dos camiones. El general se alegraba de los progresos de la empresa, aconsejando, sin embargo, que se procediera prudentemente, sin apurarse demasiado. Su fiel teniente Leopoldo Fichtel, no logró jamás persuadirle que comprara un lote. Para mí bastará un lote de dos metros por sesenta centímetros — decía —. Empero, no se sabía si estaba bromeando o se dejaba guiar por un presentimiento.



Una instantánea que recuerda el glorioso pasado del diminuto general polaco que vivía y trabajaba modestamente en Plátanos. Bronislaw Rakowski —segundo de la derecha— muestra a los generales Anders, Wisniowski y Szyszko Bohusz la bandera de la famosa segunda división de paracaidistas alemanes, capturada por sus regimientos blindados al romper la línea de los Godos en Italia.

El último día

Hasta que cierto día... Hubo un calor excepcionalmente bochornoso. En tales circunstancias la gente se defiende por medio de la economía de movimientos, y no hay que extrañarse pues, que los parroquianos de Plátanos se sintieran turbados viendo a las cuatro de la tarde a dos polacos corriendo por la calle.

— ¿Qué pasa? El general está muriéndose, corremos para buscar a un médico.

Cuando pasados varios minutos se vió a un sacerdote yendo con los Sagrados Sacramentos hacia Los Claveles, todos comprendieron que el general había perdido la última batalla, que ya no había posibilidad de liberarlo del asedio.

Yacía en la cama. La muerte se hizo presente durante la siesta de la tarde. El hombre que muchas veces miró la muerte de frente, en los campos de batalla, moría en la cama. Cuando varios obreros se presentaron para recibir su paga, algunos socios trataron de despertarlo, golpeando la puerta cerrada. Unos suspiros apagados causaron alarma. Cuando se violentó la puerta ya estaba agonizando. El médico comprobó que se había producido derramamiento de sangre en el cerebro. Aplicó algunas inyecciones, añadiendo, sin embargo, que en este caso no hay sino mandar por un sacerdote. Los soldados se sintieron descorazonados, se resistían a creer que para su general no había salvación. Lo llevaron con la cama a un coche anhelando transportarlo al hospital de Berazategui. Mientras recorrían los primeros kilómetros, el general cerró sus ojos para siempre.

Así murió el glorioso jefe de la célebre división blindada "Varsovia", el general Bronislao Rakowski que rompió con sus tanques la línea de Hitler en Monte Cassino, cuyos regimientos de ulanes conquistaron Ancona, quien con una lluvia de hierro aplastó la resistencia de la terrible segunda división alemana de paracaidistas en la línea de los Godos.

Con el apellido del modesto cuidador de materiales en Los Claveles se vinculan las más famosas victorias de los aliados en el frente italiano. No le fué dado participar en el victorioso desfile de su división por las calles de Varsovia, ciudad ésta que aguardó a los soldados que lucharon bajo su bandera. Por una extraña coincidencia murió algunos días después de la catástrofe automovilística en que falleció el comandante del octavo ejército, general Walker, a quien se asemejaba en forma singular. Físicamente ambos parecían hermanos.

El corazón del general

Ambos eran de la misma estatura, del mismo peso y fornida constitución física. Revestían la misma severa y siempre preocupada expresión en sus caras. En ambos la línea formada por los labios era un seguro termómetro de sus sentimientos. Ambos se formaron en la caballería dirigiendo luego tanques. Walker y Rakowski representaban, sin embargo, la negación misma de la fantasía despreocupada y la agresividad del arma de caballería. Equilibraban su falta de imaginación por medio de su innegable laboriosidad, su inteligencia y su sentido de realidad. El uno y el otro eludían palabras patéticas, se avergonzaban de ellas. Para la gente que no los conocía bien, parecían ser ásperos, inaccesibles, rudos. Trataban de esta manera de ocultar su blando corazón. Cuan sensible y cariñoso era el general Rakowski, lo demuestra el hecho de que un fracaso amoroso lo indujo casi al suicidio. Ocurrió aquel episodio en el Irak, donde el general Rakowski era jefe del estado mayor del ejército polaco. Se enamoró de su secretaria. Supo entonces a raíz de propias experiencias, que era cierta su tésis de que las mujeres vestidas de uniforme siempre causan malestares. Cuando ella se casó con un joven teniente, el general se mostró profundamente abatido. Esta herida no se curó jamás. Se hizo aun más solitario y reticente.

Historiador y jefe de caballería

Antes de la guerra se desempeñaba como jefe de un regimiento de caballería pasando luego a ser jefe de la oficina de historia. Durante la guerra entre Polonia y Alemania, de corta duración, en 1939, actuó como jefe del estado mayor de las tropas que defendían la ciudad de Lwow. Después de ser ocupada esta ciudad por los bolcheviques que infligieron a Polonia una puñalada mortal por la espalda, trató de huir a Francia, donde los patriotas estaban reuniéndose en torno al general Sikorski para formar un nuevo ejército. Arrestado por la policía política soviética fué deportado a Siberia donde debía cumplir una sentencia de diez años de trabajos forzados. Una vez firmado el convenio entre el gobierno polaco en Londres y Stalin, como consecuencia del ataque de Hitler contra la Unión Soviética, Rakowski fué puesto en libertad y se unió al ejército del general Anders. Este rompió a llorar cuando vió a Rakowski vestido con harapos llenos de piojos. Durante la campaña en Italia, Rakowski estaba al frente de los mejores regimientos blindados polacos. El mariscal Alexander lo condecoró con la alta orden británica C.B.E., con el grado de "comandor" del imperio británico y la D.S.O. Distinguish Service Order.

(Concluye en la página 68)

CRITICA DE LIBROS

POR BENIGNO HERREZO ALMADA

ANTOLOGIA de creaciones infantiles, define Luis F. Iglesias a su obra titulada "Viento de estrellas", obra de encomiable significación docente, ejecutada con singular sentido artístico. Iglesias parece ser el maestro de una escuela rural en Echeverría. De veinte a treinta alumnos, entre varones y mujeres, frecuentan las aulas de ese modesto establecimiento, ubicado en pleno campo a dos leguas del pueblo de Tristán Suárez. Son hijos de chacareros y de modestos comerciantes, impacientes por adquirir esas nociones elementales que ayudan a defenderse frente a la vida. El maestro procura adiestrarlos mediante ejercicios de dibujo y de composición literaria, pero sin imponerles preceptivas, en un ambiente de simpática y respetuosa libertad, como conviene al desenvolvimiento de las aptitudes de cada uno. Así, pues, "Viento de estrellas" es una muestra de estos trabajos infantiles, escogidos entre varios centenares, a través de diez años de persistente dedicación a la enseñanza. Se trata de un álbum encantador, lleno de finas sugestiones, y cuya costosa presentación recomienda el esfuerzo cometido para lograrlo, en un medio rústico, fuera de los limitados recursos del presupuesto escolar. Ahí están los dibujos en colores y las leyendas, con referencia, en cada caso, del nombre y la edad de los pequeños autores. Toda la imaginería de la infancia trasciende a estas páginas con cautivante y generosa espontaneidad. Los animales, los objetos, las personas que los rodean, son otros tantos temas de representaciones ingenuas, graciosas, poéticas, humorísticas y deliciosamente intencionadas. Además, con un prólogo de substancioso contenido complementa el autor la significación didáctica de esta empresa tan loable.

VERTIDA al español por Elvira Martín, ha editado Peuser la obra de Arthur Stanley Riggs titulada "Velázquez, pintor de la verdad y prisionero del rey". Publicada en Wáshington hace poco más de tres años, esta biografía es el testimonio de una aplicación consecuente encaminada hacia el conocimiento de la vida y la obra del genial pintor sevillano. En 1906 conoció Riggs los cuadros de Velázquez, expuestos en el Museo del Prado, procurando desde entonces reunir el mayor número de antecedentes de orden histórico y artístico para desentrañar el mensaje de su obra. "Sólo cuando comprendemos las corrientes principales de la vida en una época —dice en el prólogo— podemos interpretar con seguridad el significado de la pintura del maestro." El libro editado por Peuser ostenta en la cubierta un retrato al óleo de Velázquez, ejecutado por Enrique de Larrañaga.

"BREVIARIO de problemas contemporáneos" se titula la obra de Juan Ventosa Calvell, editada por Plus Ultra en Madrid. El autor, publicista y político peninsular, expone en poco menos de trescientas páginas sus puntos de vista sobre los problemas bélicos, sociales y económicos que comprometen al presente el destino de las naciones europeas. Hombre de experiencia provecta, que, como se sabe, ha sido ministro y parlamentario en su patria, Ventosa Calvell aparece en este libro sustentando las mismas convicciones que a través de varias décadas contribuyeron a asegurarle una personalidad bien definida: librecambista en el orden económico, católico en materia religiosa y demócrata en política.

ESPASA-Calpe ha publicado "El problema del origen de los mundos" por Desiderio Papp. El autor, nacido en Hungría y graduado en las universidades de Viena y de París, es actualmente profesor del Instituto Francés de Estudios Superiores en Buenos Aires. Especializado en ciencias físiconaturales, su vasta obra proclama una considerable jerarquía en el campo de la investigación. Pasa por ser uno de los más claros intérpretes de la teoría de la relatividad de Einstein, y precisamente en la obra a que nos referimos uno de los más apasionantes capítulos es aquel en que se refiere a la validez de la aludida teoría en el mundo físico. Por supuesto, el libro de Papp se contiene en los límites de una erudita y sobria exposición de las tentativas llevadas a efecto para dilucidar el origen del cosmos. "Numerosos serán —dice al fin— entre los hombres de ciencia los que preferirán un sincero "ignoramus", u optarán por una solución metafísica, buscando más allá del espacio y el tiempo la causa suprema."

ASIMISMO, a Espasa Calpe pertenece la edición de Héctor Berlioz sobre "Beethoven", obra traducida del francés por el doctor Francisco Javier Receli. No se trata de una biografía, sino de un concienzudo ensayo sobre la producción total del genial compositor alemán. Venido al mundo en 1803, Berlioz fué parte en la ímproba empresa de imponerlo al espíritu francés, convencido de que en esta forma anunciaba la revelación de "un universo", sólo comparable al de Shakespeare... Por su sinceridad y por la elevación de su lenguaje, estas páginas, encendidas de contagioso fervor romántico, no han envejecido, a pesar del largo siglo transcurrido desde que fueron escritas.

Otras obras publicadas: "Viento fuerte", novela por Miguel Angel Asturias, editada por Losada; "Litoral", breves apuntaciones para un folklore regional, de Velmiro Ayala Gauna, publicada por Castellví, de Santa Fe; "Ensayo de tipología educacional", obra de Everardo Backheuser, prologada, traducida y anotada por Aníbal Villaverde y Espasa Calpe; colección de viajes y cuentos de J. M. Sanz-Lajara, titulada "Aconcagua", libro publicado por la editorial Americalee; traducida por Julio Vacarezza, acaba de aparecer "La calle", novela original de Ann Petry, con pie de imprenta de Peuser; Alberto A. Iglesias ha publicado "En esta noche de silencio", libro de poemas, impreso en los talleres gráficos de Capelli y Oliveto.

DISCOS PARA LEER, SIN MUSICA...

POR SIXTO C. MARTELLI

CUIDADO

con las culturas aristocráticas. Por perder el *nivel del hombre* la cultura deja de ser cosa significativa, trascendente; su divorcio del hombre-masa ha sido total después de la segunda gran guerra. Para compensarse del desencuentro con aquellas culturas tan deshumanizadas, aristocráticas e individualistas, la masa atiende un espejismo antiguo que la dinamiza, la apasiona y la distrae. Unos lo llaman justicia, y otros, restitución. Pero en la masa, aunque plástica a los pulgares más fuertes y aventurados, residen las mejores semillas de humanidad nueva.

EL AYUNO

es una práctica higiénica que debe cultivar quien desea atender la línea del cuerpo tanto como la del espíritu.

Los pobres, en sus ayunos involuntarios, saben bien —casi tanto como Jesús— cuánto enseña al hombre el hambre.

EL ENEMIGO PUBLICO

número uno de la Ciudad del Espíritu ya fué señalado por Ezequiel, supremo policía de los hombres, cuando dijo para todos los siglos:

—¡Ay de los que fabrican almohadas para cabezas de todo tamaño!

LA FISIOLOGIA

industrial enseña que el hombre trabaja y produce según come. Si el hombre trabaja lo que come, piensa según de qué se alimenta, ¿qué se espera entonces para alimentar al hombre según lo que se quiera que piense?

LA RIQUEZA

suele ser adormidera de la energía de muchos hombres y la razón de vanidad que los hace míseros, es decir, todo lo contrario de lo que quería aquel eminente sacerdote católico: "Tesorera de los bienes de los pobres..." Nada más estéril y suficiente que la riqueza.

HAY PALABRAS DE ORO

de níquel, de hierro, de plomo, de lata, de corcho que no se ahorran... Por ello preferimos a los escritores cuya fortuna está hecha de palabras de sangre y de espíritu. Es decir, *viven* lo que piensan, y padecen a causa de sus mejores sueños.

EL HORROR

al vacío comienza apenas el hombre cierra los ojos.

PRESIENTO

el avance de una fe nueva en el Hombre, favorecida por Dios mismo, que lo removerá de sus pedestales de comodidad, de orden aparente y del puro éxtasis de sus progresos científicos.

R. DE LUCA - PUBL. TAN



MIRE QUÉ MUEBLES!

Con ellos, quedará práctica y elegantemente amueblado su living-comedor. Las sobrias líneas del comedor, construído en fino Peteriby, armonizan con el diseño del confortable living, cuyo armazón es también de Peteriby.

La tapicería de tapestry se ofrece en una selección de colores que permite satisfacer todos los gustos.





FACILIDADES DE PAGO

Visite nuestra

SUCURSAL FLORES

Allí podrá apreciar la belleza de líneas y la sólida construcción de una gran variedad de juegos de dormitorio, comedor, living, etc., distribuídos en 3 amplios pisos de exposición.

Eugenio Diez

LTDA. S. A.

10 LA MAS ALTA CLASIFICACION EN MUEBLES

CASA CENTRAL:
B. DE IRIGOYEN 682

SUCURSAL FLORES:
RIVADAVIA 7523

EL TEATRO FRANCES

QUIENES AHORA RIVALIZAN CON LOS AUTORES TEATRALES

POR BRAULIO SOLSONA

ANOUILH triunfa en el Marigny con "El ensayo", y ensaya en el Atelier "Colomba" —que se estrenará si al fin se encuentra manera de completar el reparto, cosa que no parece fácil—, sin perjuicio de que de vez en cuando se reponga "Antígona" y se *reprise* "El viajero sin equipaje". Roussin sigue ocupando la cartelera de tres teatros. Salacrou da en el St. Georges "Dios lo sabía". Bernstein sigue dándole golpes a "Víctor". Marcel Achard va con la adaptación de "Harvey", mientras prepara "La pequeña Lilí", que convertirá en actriz dramática a Edith Piaf. Jacques Deval renueva sus lauros con "Esta noche en Samarcanda". Jean de Letraz ensarta vodevil tras vodevil en el Palais Royal. Y Sacha Guitry insiste en "Debureau".

Está muy bien, señor. ¿Quiénes sino los autores tienen derecho a estrenar obras de teatro? Pero, ¿quién es y quién no es autor? ¿Quién es capaz de establecer una reglamentación en la materia? "El arte dramático —ha dicho, medio en serio, medio en broma, Tristán Bernard — es una ciencia exacta de la que nadie conoce las reglas." Total, que su cultivo no le está vedado a nadie. Todo el mundo puede pensar una obra de teatro, y escribirla y estrenarla.

Ahora precisamente se ha producido una ofensiva de "autores nuevos", que ha sembrado la alarma entre los profesionales del arte dramático. Novelistas, académicos, poetas, embajadores, pintores, críticos, han irrumpido en los escenarios conquistando posiciones antes reservadas a los profesionales.

André Gide ha escenificado su novela "Las cuevas del Vaticano", debutando como autor en el prestigioso escenario de la Comedia Francesa. Paul Claudel, para no ser menos, ha tomado posesión de la Opera, con su oratorio "Juana en la hoguera", musicado por Honneger. Mauriac da en el Hebertot "La tierra arde", drama de pasiones equívocas y retorcidas, con personajes de esas familias atormentadas por pecados inconfesables que pueblan sus novelas, y a los que el novelista considera con cristiana compasión. Gabriel Marcel insiste en "La capilla ardiente". Marcel Aymé continúa el éxito de su "Clérambard". Simenón ha escenificado una de sus novelas policíacas: "La nieve estaba sucia", coincidiendo con una nevada que ha dejado París pintado de blanco. Pierre Benoit ha prestado su novela "Por D. Carlos" para que hicieran de ella una opereta en el Chatelet. Juan Pierre Aumont estrena "La isla dichosa", en la que se incorpora a la escena francesa su mujer, María Montes, la vedette de cine norteamericana de origen hispanoamericano. Y Odette Joyeux pergeña con sus recuerdos infantiles una comedieta ingenua.

La ofensiva, como se advierte, es vigorosa. Entre los asaltantes y los defensores de las posiciones se libra una dura batalla. El teatro francés es en estos momentos una Corea en la que los dos bandos combatientes pasan y repasan un paralelo con alternativas diversas. La ofensiva de los "noveles" es aparatosa, espectacular. Los autores específicos, los hombres de teatro, llevan las de ganar. Al menos, por ahora...

En la ofensiva de los autores nuevos hay mucho de novela. Demasiada novela. Más que obras de teatro han hecho escenificaciones de novelas. Incluso los que, como Mauriac y Montherlant, han escrito directamente para el teatro.

"Malatesta", de Montherlant, pudo ser una auténtica obra dramática. Tiene lo más esencial: una figura central de primer orden, uno de esos personajes extraordinarios que dió Italia antaño y que llenan una época con sus aventuras. ¿Qué le falta a "Malatesta" para ser una gran creación teatral? Montherlant ha escrito recientemente: "No hay ninguna regla para escribir una buena obra de teatro. Pero hace falta mucha malicia." Ahí le duele. Le ha faltado malicia. Es decir, eso que tienen Anouilh y Roussin, y Bernstein y Achard, y Deval y Sacha Guitry, y hasta Jean de Letraz.

Simone de Berriau había de estrenarla en el Antoine. Y se volvió atrás. Hebertot habló de darla en su teatro. Y se zafó. Pasó a manos de Jouvet, que tampoco quiso apechugar con ella. Lo mismo pasó en el Sarah Bernhardt. La habían de representar Charles Boyer y Pierre Brasseur. Pero el uno se excusó con sus contratos de Hollywood y el otro dijo que pensaba retirarse del teatro para dedicarse a la pintura. Hasta que la tomó en sus manos Jean-Louis Barrault, que es hombre de empresas arriesgadas, que unas veces le salen bien y otras —como ahora— no tanto.

André Gide ha escenificado sus célebres "Cuevas" vaticanas, a la manera cinematográfica, con rápidas pinceladas, pero con muchas pinceladas, con lo que la atención del espectador no encuentra un conflicto concreto en que fijarse.

Es curioso que Montherlant, que no es hombre de rígida formación religiosa, y Gide, que es un comunista arrepentido, coincidan en hacer intervenir en sus obras a dos papas, mientras que Claudel, profundamente católico, deja al papado en paz, conformándose con una santa, con Juana de Arco.

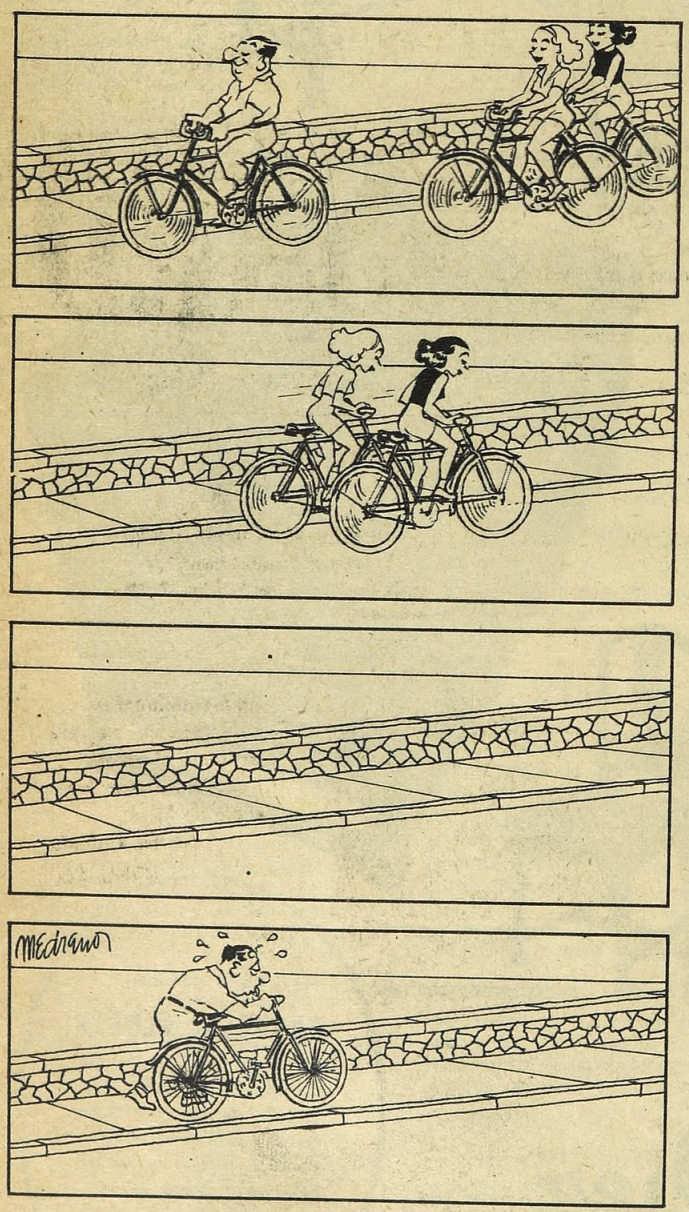
Si en toda esta ofensiva de noveles no ha surgido una gran obra de teatro, no deja de ser cierto que Claudel y Montherlant se han hecho acreedores al título de autores teatrales auténticos, el primero con "El pan duro", y el segundo con "El maestre de Santiago". Es decir, que en anterior ocasión habían cruzado el paralelo divisorio.

Pero, de toda manera, hay que reconocer que, entre unos y otros, entre consagrados y noveles, han aportado al teatro una serie de obras de gran interés, que señalan uno de los momentos más brillantes de la escena francesa. Hay obras magníficamente construídas y obras magníficamente escritas, aunque sólo un autor, Anouilh, ha logrado con "El ensayo" ambas condiciones.

En la historia del teatro francés no se podrá dejar de tener en cuenta esta temporada, que constituye un momento lucido por los aciertos que en ella se han manifestado y aun con los errores que se han producido. Porque, además, no hay una sola de estas obras que no haya sido bien dirigida, bien presentada y bien interpretada.

Hay en Francia magníficos autores de teatro, a los que se han incorporado ahora valiosos escritores, como antes Sartre y Camus, excelentes directores y estupendos artistas. Lo suficiente para no dejarse avasallar por el éxito universal del cine.

MAR DEL PLATA (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)



LUIS J. MEDRANO

Valores argentinos que surgen

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO



Roswitha Roxin

ESTA joven pianista argentina, de lucida actuación en estos últimos dos años, puede figurar entre el grupo más destacado de intérpretes nacionales. En programas difíciles, públicos o radiales, demostró ser poseedora de cualidades especiales para el instrumento que practica, recibiendo los más cálidos elogios de la crítica y del público.

Desde muy joven comenzó los estudios de la música, ingresó después en el Conservatorio de Música de Buenos Aires, donde realizó estudios de piano, armonía, contrapunto y composición con los maestros Alberto Williams y José Gil.

Luego, dedicada ya exclusivamente a la carrera de intérprete, prosiguió los estudios superiores de piano con el profesor Federico Masbach. En el curso magistral para piano que el eminente pianista Walter Gieseking dictó en la Universidad de Tucumán asistió como alumna, perfeccionándose con los conocimientos y la experiencia que el notable maestro supo ofrecerle, recibiendo los más altos elogios.

Los concertistas de fama mundial Wilhelm Backhaus y Alejandro Borowsky, durante su última permanencia entre nosotros, tuvieron oportunidad de oirla, quedando gratamente impresionados y augurándole una rápida carrera. Entre las cualidades sobresalientes que reúne Roswitha Roxin merecen destacarse su fina musicalidad y el conocimiento perfecto de los más diversos estilos, que le permiten ajustar sus interpretaciones a la verdadera intención de sus autores; un dominio perfecto de la técnica, no existiendo dificultades en su clara ejecución, y una variedad y riqueza de matices que le permiten presentar sus interpretaciones en forma adecuada con el sentir de los compositores.

Actuó en nuestro medio como solista o secundada por orquesta, siendo el caso recordar en la primera forma sus conciertos efectuados en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura; en la sala de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, y con orquesta en los conciertos efectuados en la Asociación Sinfónica de Buenos Aires bajo la dirección del maestro José Gil y con la Orquesta Sinfónica de Radio del Estado que dirige el maestro Bruno Bandini.

Está realizando actualmente una gira por el interior del país.

Cautiva por su sobriedad, buen gusto y persistencia!...



LOS PASTORES EN EL VATICANO

POR JUAN DE EGA



LO leemos en un periódico europeo, en líneas perdidas de la información. Pero es una noticia que nos deja pensativos y conmovidos. Se trata de una de las audiencias papales de fin de año. Los peregrinos son pastores de la Italia central. Son muchos, como trescientos. Los chambelanes del palacio apostólico —rojas libreas, gestos mesurados— los van colocando en la amplia Sala del Consistorio. Estos peregrinos han bajado a la ciudad con sus pellizas. Aunque el clima romano no es duro, ellos han conservado el indumento de la áspera montaña.

Ya eso por sí solo les daría carácter. En aquellas estancias ilustres, decoradas por Rafael; en aquellos enormes salones donde todo es ceremonioso, digno, reverente, los pastores de los Abruzos ponían, sin duda, una nota insólita, y eran una ráfaga de aire seco, de luz de cumbre, entre los muros palatinos.

Pero los pastores, además de sus pellicos de oveja, portaban sus instrumentos musicales. Las soledades del pastor están pobladas de estrellas y de música. La cornamusa entretiene las horas largas mientras el rebaño pace o se recoge.

El caso es que cuando fué anunciada la presencia de Su Santidad, invitados a arrodillarse los peregrinos; no bien, en pos de prelados y guardias nobles, la erguida silueta blanca se apareció en el vasto recinto, y en vez de los acostumbrados aplausos y vivas, rompieron a sonar las gaitas pastoriles y un coro de bien concertadas voces entonó villancicos.

Se comprende la emoción del papa, que es muy humano y muy artista, hombre de profunda caridad, sencillez y buen gusto. Sorprendido por aquel grato y poco usado recibimiento, en vez de encaminarse al trono, como suele, y desde él conceder la audiencia y dar la bendición, se mezcló entre los pastores, habló con ellos en su propio dialecto, que el Santo Padre, que tiene el don de lenguas, conoce, y departió con ellos.

Los pastores de Italia son familiares a todo el mundo culto, porque D'Annunzio los ha popularizado. Pero dentro de la ciudad del Vaticano evocan a una figura egregia allí nunca olvidada, que nació entre ellos. Me refiero al cardenal Gasparri, jurisconsulto eminente, gloria de la Iglesia contemporánea, antecesor del actual papa en la Secretaría de Estado.

En contraste con el modo cortesano que es propio de una soberanía tan alta como la de la Santa Sede, el cardenal Gasparri era la sencillez del abandono natural, así como el actual papa —al fin romano— es esa misma sencillez dentro de una dignidad muy elevada. Al cardenal Gasparri, todo inteligencia, agudeza, comprensión, bondad, le llamaban de mote o sobrenombre en los círculos eclesiásticos romanos, con afectuosa intención, *il Pecoraio*, que quiere decir el pastor, el guardador de ovejas. En efecto, sus cortas vacaciones solía pasarlas el purpurado en un pueblecito encaramado a una montaña, entre labrantines y c breros.

El cardenal Gasparri, que era muy sen sible, habría gozado intensamente viendo e el Vaticano a los cuidadores de rebaños d los altiplanos itálicos, y, por supuesto, t visita habría significado para él un descan so gratísimo en la enojosa tarea, soportad con resignación cristiana, de recibir emb jadores, generalmente aburridos y casi sien pre iguales, como la hierba.

El papa Pío XII se mezcló entre lo peregrinos de la montaña, y después de co versar un rato con ellos les pidió que volvi sen a tañer y cantar los villancicos con qu habían saludado su entrada en la sala d Consistorio. Lo hicieron de buen grado. P ro el papa, que tiene excelente memori incluso del oído (no en vano él mismo e buen músico), no tardó en corear con ello con los pastores, la tonada que cantaban.

El papa, al ponerse a cantar con sus pa tores las canciones de la Navidad del Seño es seguro que pasó uno de los momento más agradables de su jornada y lo hizo p sar a sus visitantes.

En el precioso discurso de Navidad, an el Colegio de Cardenales, el papa, al ref rirse a las audiencias del Año Santo, di que ninguna fatiga, ninguna ansiedad justificó el dejar de recibir a los peregrino y que, lejos de admitirlos a su presenci era su corazón quien necesitaba y anhel ba la compañía de ellos, y desde la sil gestatoria, al volverse hacia las apretada masas de fieles, habría querido encontrar con la cara de cada uno y dirigirle la mir da y el saludo de su mano y la voz de s palabra.

Con mayor razón se comprende que s sintiese el papa favorablemente afectad por la compañía de los pastores, tan cerc de él, pudiendo hablar con cada uno, envueltos en la poesía de la fecha navideñ y de su propio atavío ingenuo de los Ap ninos. Su villancico, sus cornamusas, in trumento que sabe a siglos y a hogare campesinos; sus ingenuos flautines resonan do allí, entre maravillas del Renacimient italiano, borraron en un instante todo que fué victoria de la Iglesia triunfant para retrotraerla a sus claros y míser orígenes. La Sala del Consistorio, con toda sus bellas opulencias, fué, por obra de voz de los pastores, portal de Belén. Y depositario del poder de Cristo, su mand tario acá abajo, vivió intensamente aqu momento evangélico.

Su discurso hizo llorar a los pastore dice la escueta referencia periodística. S bendición fué recibida de hinojos con pr funda piedad por ellos. Y cuando el pap se alejó, la sala volvió a llenarse de can ciones, de ecos de gaitas y de panderos. P co después, la inmensa plaza de San Pedr veía —en su muestrario internacional d tipos y vestimentas— perderse aquel grup de extrañas chaquetas de piel, forrados zur cos, cortos calzones y sombreretes con fantasía de plumas, brezos, flores o rama de pino.

Playas Uruguayas

Son muy halagüeñas las perspectivas, este verano, para los Turistas de la Argentina que desean disfrutar de unas magníficas vacaciones en las Playas Uruguayas.

La Hotelería del Uruguay concede en sus tarifas vigentes, incluyendo el laudo, un

DESCUENTO del 45 %

desde el 15 de diciembre al 30 de Abril

Informes:

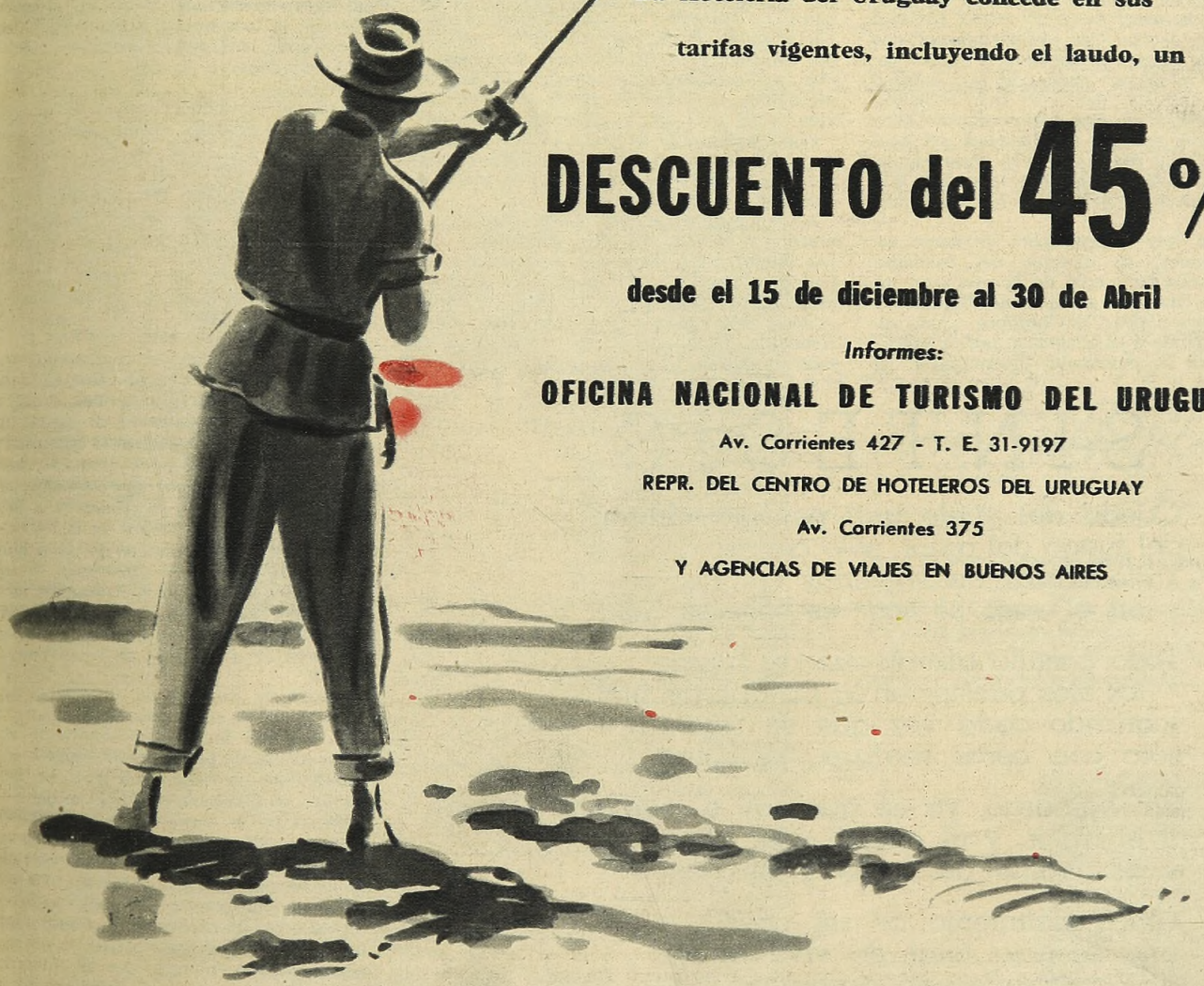
OFICINA NACIONAL DE TURISMO DEL URUGUAY

Av. Corrientes 427 - T. E. 31-9197

REPR. DEL CENTRO DE HOTELEROS DEL URUGUAY

Av. Corrientes 375

Y AGENCIAS DE VIAJES EN BUENOS AIRES



INSTITUCIONES MODERNAS

El "Instituto para el Desarrollo y Valorización de la Personalidad Femenina"

POR ANDRES HURTADO

EN mi agenda hay dos indicaciones coincidentes. A la misma hora solicitan mi atención una alta personalidad para exponer un vasto proyecto relacionado con la cultura universal de mañana, y el director de un centro destinado a cultivar la personalidad femenina, para mostrarnos el funcionamiento de su instituto. Que se me perdone mi frivolidad. He postergado al primero y he optado por el segundo. Es así como, lleno de curiosidad y de desconfianza, llamo a la puerta del "Instituto para el Desarrollo y Valorización de la Personalidad Femenina", instalado no lejos de la iglesia de la Trinidad.

Yo tenía entendido que la mujer francesa es la que menos necesita en el mundo que se preocupen de su personalidad. La posee en grado superlativo. Es bella, sabe realzar su encanto con los recursos de una elegancia excepcional, y pocas la aventajan en espiritualidad. ¿Qué tiene que hacer en París eso que en otras partes llaman un "instituto de *charme*"?

Mi curiosidad ha sido compartida por dos docenas de damas y por tres o cuatro caballeros. La mayor parte de las señoras presentes no hay que creer que necesiten lecciones de *charme*. Son encantadoras. Como encantadoras son las funcionarias del Instituto, perfectas muestras vivas y sonrientes, del grado sumo de sutileza femenina que se puede alcanzar con o sin lecciones profesorales.

Pero no hay tiempo para perderse en elucubraciones. El director del Instituto está hablando en medio de la sala, con un puñado de cuartillas en la mano. Oigámosle.

—La personalidad del hombre —está diciendo— tiende a la eficiencia, por la fuerza física y por las cualidades intelectuales. La personalidad de la mujer llega a la inteligencia y a la sensibilidad por el camino de la *charme* (carácter), del *chic* (presentación), de la desenvoltura (conversación y *savoir vivre*).

Como se ve, el director del Instituto ha profundizado en la ciencia que profesa y toma las cosas desde una altura respetable.

—Hay mujeres ricas —sigue hablando— que sufren porque no agradan, mujeres bellas que no son más que muñecas vivas, mujeres cultas que no saben brillar en sociedad. Hay que cultivar su personalidad, estudiando sus cualidades propias y desarrollándolas. Para ello, el Instituto organiza lecciones individuales, lecciones en grupo y lecciones por correspondencia. En nuestros cursos estudiamos lo que son las mujeres, lo que podrían ser y lo que van a ser si siguen nuestras enseñanzas. Nuestro estudio abarca el fuero interno, el ambiente, el carácter, la presentación, el comportamiento físico, la formación práctica del espíritu y el fundamento filosófico, el *chic*, los complejos de inferioridad, la conversación, la armonía física y moral, la vida social y el arte de triunfar en la vida.

Como habla muy de prisa, el director aprovecha la oportunidad de respirar cuando pasa de una hoja a la otra. Y sigue su discurso:

—Tenemos alumnas desde dieciséis a sesenta y cuatro años. Un cuarenta y tres por ciento están entre los veintiuno y los treinta y cinco. Un treinta y seis por ciento están en los cuareta y cinco años. Cualquier edad es buena para empezar la revalorización femenina. Todo es cuestión de voluntad. No todas la tienen. Llegan aquí algunas rebeldes a toda disciplina, y algunas impacientes que se cansan a los ocho días. Pero, en general, las alumnas siguen los cursos con regularidad y con entusiasmo. Sobre todo porque no tardan en advertir los efectos beneficiosos de la aplicación.

¿Qué clases sociales acuden a los cursos del Instituto? En su mayor parte, empleadas superiores y maestras, es decir, pequeña burguesía. Pero todas las clases presentan casos de lo que podríamos llamar "retraso social". Y el director del Instituto termina su discurso diciendo que las cualidades de la mujer perfecta son naturales o se adquieren. Y que donde se adquieren es en su Instituto.

Bien. Pero en todo esto, tan científico, tan ordenadito, tan bien clasificado, tan sometido a la estadística, tan complicado con las ciencias modernas, y que huele en seguida a la educación de la voluntad y la exaltación de la energía, ¿no habrá cierta influencia norteamericana? Pues, sí. ¿Cómo no?

Ahora le toca hablar a una señorita norteamericana, que parece ser especialista de estos estudios en su país. Viste un sencillo traje sastre; lleva un peinado escueto, y su mirada se disimula a través de unas gafas de gruesos cristales enmarcados en una armadura de oro. Pero con más energía y dominio de sí misma que *charme*. Esta es la verdad. La *charme*, por ejemplo, es lo que derrocha la señorita parisiense que tiene a su cargo la presentanción de quienes hablan. Que es una muchachita grácil y esbelgada, vestida con una elegancia irreprochable, de sonrisa graciosa, de ademanes señoriales, con un cabello negro y sedoso que se enriza en líneas logradas con arte preciosista, y que dice unas cosas encantadoras con una desenvoltura picante. Eso es la verdadera *charme*. Aunque lo más probable es que no la haya adquirido en los cursos del Instituto, en sus enseñanzas científicas, en sus lecciones profundas, sino en las calles de París, asimilando instintivamente una tradición de gracia, de elegancia y de espiritualidad que han hecho de la mujer francesa en estas materias, no posibles alumnas de un instituto, sino profesoras de universidad, que están más allá de toda clase de altos estudios. Pero, en fin, puede que en este aspecto haya en Francia "mujeres necesitadas", y para ellas se ha creado el Instituto.

André de Fouquieres, que habla al final de la reunión, no parece estar muy convencido de que la *charme* se enseñe en una clase ni menos por correspondencia. Es algo innato, que se tiene o no se tiene. Sencillamente. Lo que pasa es que la mujer de estos tiempos no es como la de la "bella época". Entonces la mujer no se dedicaba a otra cosa que a ser mujer. Y ahora participa en la lucha por la vida, y trabaja. Tiene otras cosas en qué pensar. ¿Es mejor así o es mejor lo otro? Para André de Fouquieres, desde luego, era mejor "aquello". Entre otras cosas, porque coincidía con su juventud. No es enemigo de que se organicen ciertas enseñanzas.

Pero más bien lo siento un poco escéptico... Como yo mismo.

SINTESIS

Queda del vuelo una perdida pluma;
del fuego del amor, sólo ceniza.
Todo cristal en lágrimas se triza
y en el vaso el licor es sólo espuma.

Todo castillo alzado fué de bruma
—los ojos puestos en la luz que hechiza—,
logrando cada vez que se agoniza,
sólo con ceros realizar la suma.

Sin embargo, ya sé que soy el vuelo,
y el amor, y el cristal, y el pleno vaso,
y el castillo de carne y de desvelo.

Unico testimonio de mi paso,
una esencia total de vivo anhelo
que construye una aurora en cada ocaso.

OCTAVIO RIVAS ROONEY

AHORA SE USA UNA BASE MAS FINA Y LEVE...



LA MUJER MODERNA sabe que una base de polvos pesada hace cutis grueso y da aspecto artificial. Las más hermosas mujeres del mundo han adoptado Crema Pond's "V" como la base de polvos ideal.
Purísima, sin grasa, la Crema Pond's "V" es tan leve y fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y translúcido como una perla.

ANTES DE EMPOLVARSE extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje permanecerá invisible largas horas y Vd. lucirá nuevo y juvenil encanto.



La máscara "1-minuto"

REAVIVA "AL INSTANTE" LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS



aristocrática Duquesa de Sutherland tiene un cutis de singular belleza

ANTES DE SALIR extienda sobre el rostro - dejando libres los ojos - una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!. Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V" que queda en el cutis, le servirá de finísima base.

La Duquesa de Sutherland

dice: "Cuando quiero lucir plenamente, doy nueva belleza a mi cutis con la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V" Mi cutis luce más suave, más claro, en "1 minuto", perfecto para un encantador maquillaje".



Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.

LA VERDAD SOBRE UN GRAN DESCUBRIMIENTO QUE YA TIENE SUS LEYENDAS

"COMO DESCUBRI LA PENICILINA"

***MUCHO** se ha escrito hasta ahora sobre la penicilina. Páginas y páginas de periódicos, revistas y libros se han ocupado del maravilloso descubrimiento de este siglo. Pero creemos que nada mejor que las palabras del sabio que tuvo la fortuna y el merecido premio a sus afanes de ofrecer a la humanidad esta verdadera panacea, para explicarnos algunos pormenores de su descubrimiento. Veremos, en esta página, cómo toma Alexander Fleming un poco en serio y otro tanto en broma cuanto se ha dicho y repetido sobre la penicilina.*

POR SIR ALEXANDER FLEMING

LA literatura no ha sido jamás mi fuerte. Todo lo que he escrito no es sino la simple descripción de mi trabajo de laboratorio, y no será citado nunca como un ejemplo de estilo.

Durante toda mi vida he sido alumno de Almroth Wright, a partir de la época en que él desarrollaba su método de tratamiento de las enfermedades con vacunas.

La penicilina fué la primera substancia antibiótica que logró un gran triunfo en el tratamiento de las enfermedades.

La palabra antibiótico fué presentada en Francia, y el primer ejemplo de antibiosis fué descrito por Pasteur y Joubert en 1877, y antes del descubrimiento de la penicilina, numerosas substancias antibacterianas habían sido descriptas en numerosos países.

Una de estas substancias tienen particular interés para mí, por lo cual la he descripto y denominado: la lyzozyma. Diferia de los demás antibacterianos por el hecho de que no era solamente un producto de los microbios; encontrábase también en los tejidos y las secreciones de los animales, inclusive el hombre, así como en las plantas y en el cuerpo de algunos microbios. La lyzozyma era un fermento que tenía el extraordinario poder de disolver ciertos microbios y, para mi asombro, descubrí que los dos líquidos que contenían mayor cantidad de lyzozyma eran las lágrimas humanas y la albúmina del huevo de gallina. Parecía extraño que, cuando lloramos, nuestras glándulas lagrimales segregasen una substancia capaz de disolver, en pocos segundos, a ciertos microbios, pero así era.

La rapidez con que se opera esta disolución es fácilmente fiscalizable. Si dos tubos idénticos contienen la misma suspensión de un microbio, basta verter en el primero una gota de lágrimas humanas. El líquido de uno de los tubos se aclara, al ser disueltos los microbios que motivaban la opacidad.

Cierto es que si la lyzozyma pudiese disolver todos los microbios, jamás habríamos tenido una infección, pero, desdichadamente, los microbios que nos infectan han aprendido a resistir su acción, en mayor o menor grado. Si no fuera así, no hubiésemos tenido ninguna necesidad de la penicilina. La lyzozyma que se encuentra naturalmente en nuestro cuerpo hubiera bastado.

Entonces apareció la penicilina. Apareció, en lo que me concierne, sin que yo hubiese pensado en ella de antemano.

La historia de los comienzos de la penicilina ha sido publicada a menudo en los periódicos, a veces con exactitud, pero no siempre.

Los periódicos han dicho a menudo que una bomba alemana lanzó los esporos de la humedad a través de las ventanas del laboratorio. Esto no constituye sino un error de doce años, porque, en 1928, no había bombas alemanas, y las ventanas de mi laboratorio jamás fueron rotas por una bomba alemana durante toda la guerra.

Pero la historia más interesante de los comienzos de la penicilina apareció en un periódico religioso. Al parecer, se debió a una distracción mía el gran descubrimiento. Yo tenía la costumbre (afirmó el periódico) de llevar al laboratorio sándwiches para el amuerzo. Un día olvidé mi almuerzo, y dos semanas después comí, por error, esos sándwiches viejos, que estaban cubiertos de moho. Según ese mismo periódico, yo estaba por entonces cubierto de forúnculos, que se curaron milagrosamente.

Esta es una buena historia, pero no es más verídica que la otra, según la cual, dos veces le salvé la vida a mi gran compatriota Winston Churchill.

La primera fué cuando, nadando en Escocia, Winston sufrió un calambre, y fué salvado por un muchacho campesino (yo). La segunda, cuando durante la campaña de Africa, en la última guerra, Winston contrajo una neumonía y fué salvado por la penicilina (nuevamente yo). Esta historia es completamente falsa, aunque haya tenido su origen en Chicago. No impedí, durante mi infancia, que Winston Churchill nadase. No vi jamás a Churchill por entonces, y cuando nuestro primer ministro contrajo una neumonía en Africa, no fué tratado con penicilina. Había muy poca por entonces, y él jamás habría aceptado que se tocase la insuficiente provisión.

La verdadera historia de la penicilina a menudo ha sido publicada. Un día, en mi laboratorio, la contaminación de un cultivo microbiano en una caja de Petri produjo un efecto que atrajo mi atención. Yo había estudiado esa substancia producida por un hongo que era un "penicillium", del cual deriva el nombre "penicilina". Aunque me había dado cuenta de algunas de sus importantes cualidades, carecía de los conocimientos químicos necesarios para concentrarla y estabilizarla. Diez años después, Florey y Chain y sus colaboradores en Oxford lograron concentrar la penicilina, y demostrar sus extraordinarias propiedades químicoterapéuticas.

La cuestión de su producción en gran escala se presentó entonces. En 1942, en Oxford, se obtenían de 2 a 5 unidades de penicilina por centímetro cúbico de medio nutricio líquido. Hoy, ese mismo líquido contiene 500 unidades por centímetro cúbico, es decir, cien veces más. Esta es una de las principales razones de que por qué la penicilina es hoy abundante.

El gran aumento en la producción de penicilina ha sido efectuado por un gigantesco equipo de trabajadores, a ambos lados del Atlántico. No hubo ninguna restricción en cuanto a patentes o secretos comerciales. Estábamos en medio de una guerra gigantesca. Todos los que se ocupaban de la producción de penicilina tenían en ello un interés personal. Los gobiernos, porque estaba claro que la penicilina tenía un valor muy grande para el tratamiento de heridas y la prevención de la eliminación de hombres a causa de las enfermedades venéreas. Los industriales, por razones patrióticas, y porque adivinaban que la producción de penicilina sería una buena empresa. Los hombres de ciencia y los constructores de aparatos químicos, a causa de los numerosos problemas que se presentaban, y hasta los obreros más humildes, porque todos tenían un pariente o un amigo en el frente, y porque trabajando con ahinco en la producción de penicilina entendían trabajar para ellos.

En Gran Bretaña y Estados Unidos los comerciantes rivales se encontraban ante la mesa de conferencias y discutían abiertamente sus dificultades, pero hubo siempre un libre intercambio de información de una y otra parte del Atlántico.

Felizmente, en medicina, no conocemos límites nacionales. Nuestras investigaciones se publican y todo el mundo puede leerlas y utilizarlas. En un mundo perfecto el libre intercambio del saber sería general; pero cada día nos damos cuenta de que el mundo está aún muy lejos de la perfección.

La intensa colaboración comercial y científica tuvo por resultado un aumento tal de la producción de penicilina que cuando los aliados entraron en Normandía, en 1944, hubo penicilina bastante para el tratamiento de todos los heridos.

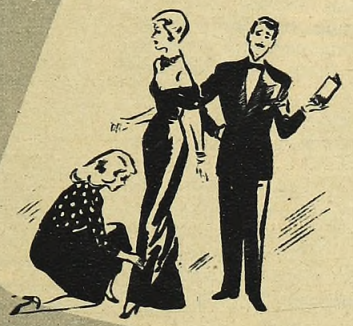
Paralelamente al mejoramiento de los métodos de extracción, la pureza de la penicilina ha aumentado considerablemente.

El líquido crudo, original, con el cual trabajé en 1928 y 1929, contenía menos de 6 % de penicilina, y la concentración obtenida por los trabajadores de Oxford en 1942 tenía una pureza de 1 % solamente. En 1944, la penicilina empleada en Normandía tenía una pureza de 10 %, y en 1947, la pureza de la penicilina comercial era de 70 %, y se logró obtener penicilina cristalizada absolutamente pura. La penicilina pura tiene una acción antimicrobiana extraordinariamente poderosa: diluída aún ochenta millones de veces, impide completamente el crecimiento de un microbio sensible como el estafilococo.

En el curso de los últimos siete u ocho años se han hecho investigaciones intensas en todos los laboratorios del mundo para descubrir antibacterianos que puedan superar a la penicilina o que puedan completarla, actuando sobre algunos de los microbios refractarios a la penicilina. Han sido descriptos muchos antibióticos, y ahora empleamos la estreptomicina, especialmente para el tratamiento de ciertas formas de tuberculosis. La estreptomicina no es exactamente una penicilina, pero ella demuestra que el bacilo de la tuberculosis no escapa a la acción de todos los productos químicos, y ofrece esperanzas de que ese flagelo podrá ser tratado algún día en forma satisfactoria.

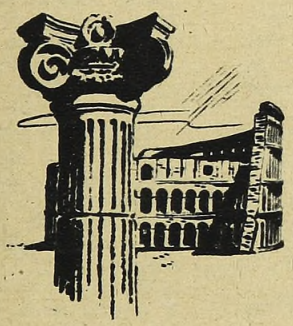
EUROPA

LO ESPERA



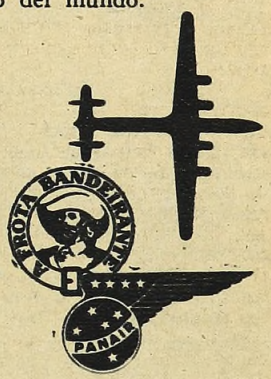
Europa... Un sueño largamente acariciado por el viajero, que se hace realidad gracias a Panair do Brasil. Los magníficos tesoros de la antigua civilización europea, la belleza de sus ciudades, ríos, valles y montañas, el encanto de países tan distintos entre sí, tan profundamente atrayentes, todo eso se acerca al viajero por intermedio de Panair. Los gigantescos Constellation que integran la Flota Bandeirante de Panair lo transportan a los puntos más importantes del continente europeo, en viajes rápidos y confortables, y a tarifas sumamente económicas. Vuele a Europa por Panair y llegará en pocas horas a: **Lisboa - Madrid - Roma - París - Londres,** con conexiones a todo el resto del mundo.











PANAIR

LO LLEVA

Consulte a su Agencia de viajes o a:

PANAIR DO BRASIL

XX AÑOS AL SERVICIO DEL SIGLO XX

Cía. de Aviación Pan American Argentina, S. A.

AVDA. PRES. ROQUE SAENZ PEÑA 788 — BUENOS AIRES — T. E. 32-4046



DIEZ CUENTOS DEL MAR

SELECCION Y NOTAS DE PEDRO ORTIZ BARILI

●

VERSIONES AL CUIDADO DE JORGE ORTIZ BARILI

"La agonía de La Ligera"

POR ALFONSO DAUDET



UNO de los cuatro grandes del naturalismo literario francés, Alfonso Daudet aventaja quizá a los otros —exceptuado Flaubert, que es un sutil estilista— en la belleza de la forma. "Cartas desde mi molino" y "Cuentos del lunes", considerados como verdaderas joyas del género, prueban que el autor de "Safo", "Tartarín de Tarascón", "Los reyes en el destierro", y otras tantas novelas famosas, era, antes que nada y sobre todo, un excelente cuentista.

OCTAVO

BOGABA yo por el mar de Cerdeña, en compañía de siete u ocho carabineros marítimos. Una tarde, huyendo del temporal, nuestra barca fué a buscar refugio a la entrada del estrecho de Bonifacio, en medio de un archipiélago de islillas. Su aspecto nada tenía de tranquilizador. Estaban cubiertas de aves, matas de ajenjo, espesuras de lentisco, y, dispersos entre el fango, algunos maderos podridos; pero la verdad es que aun esas siniestras rocas eran preferibles, para pasar la noche, al camarote de una vieja barca a medio cubrir, donde el oleaje entraba como Pedro por su casa.

Apenas hubimos desembarcado, mientras los marineros encendían lumbre para guisar la cazuela de pescado, me llamó el patrón y, enseñándome una pequeña cerca de piedra blanca, perdida entre las brumas al cabo de la isla, me dijo:

—¿Viene usted al cementerio?

—¡Al cementerio, patrón Lionetti! ¿Dónde, pues, nos hallamos?

—En las islas Lavezzi, señor. Aquí están enterrados los seiscientos hombres de la fragata *Ligera*, en el mismo sitio donde se perdió diez años ha... ¡Pobre gente! No reciben muchas visitas, y gracias que nosotros llegamos para decirles "buenos días".

—Con mucho gusto, patrón.

.....

Aun me parece verlo, con su bajo tapial, su puerta de hierro oxidada y dura de abrir, y sus centenares de cruces negras, semiocultas entre las hierbas. ¡Ni una corona de siemprevivas! Ni un recuerdo, nada... ¡Ah pobres muertos abandonados, qué frío deben tener en su tumba casual!

Permanecimos arrodillados allí un momento. El patrón rezaba en alta voz. Enormes *goletas*, únicos guardianes del cementerio, evolucionaban sobre nuestras cabezas y confundían sus roncos graznidos con los lamentos del mar.

Concluídas las oraciones, nos volvimos tristemente hacia el rincón donde estaba atracada la barca. No habían perdido el tiempo los marineros durante nuestra ausencia. Encontramos una gran hoguera llameante al abrigo de un peñasco y la marmita que humeaba. Tomamos asiento en corro, con los pies junto a la lumbre, y bien pronto tuvo cada cual sobre las rodillas una cazuela de barro rojo y dos rebanadas de pan moreno. La comida transcurrió en silencio: estábamos mojados, teníamos hambre y, además de todo eso, la proximidad del cementerio... Sin embargo, no bien hubimos dado cuenta de las cazuelas, encendiéronse las pipas y nos pusimos a charlar un poco. Como es natural, se hablaba de la *Ligera*.

—¿Cómo sucedió aquello? —pregunté al patrón, quien con la cabeza apoyada en la mano miraba hacia la hoguera con aire pensativo.

—¿Qué cómo sucedió aquello? — respondióme el bueno de Lionetti con un profundo suspiro —. ¡Ah señor, nadie en el mundo podría decirlo! Todo lo que sabemos es que la *Ligera*, llena de tropas para Crimea, había zarpado de Tolón la víspera, por la tarde, con mal tiempo. De noche aún, se empeoró la cosa: viento, lluvia, mar gruesa como nunca. Por la mañana amainó un poco el viento, pero el mar seguía en sus trece, y a todo esto una bruma del demonio que no dejaba ver un fanal a cuatro pasos. No puede imaginarse usted lo traicioneras que son esas brumas. Con todo, para mí que la *Ligera* perdió el timón de madrugada; por más brumas que hubiera, sin una avería, el capitán no hubiese venido a estrellarse aquí. Era un curtido lobo de mar a quien todos conocíamos. Había mandado la base naval de Córcega durante tres años, y conocía la costa tan bien como pueda conocerla yo.

—¿Y a qué hora se cree que zozobró la *Ligera*?

—Debió ser a mediodía; sí, se- (Continúa en la pág. 74)

ILUSTRACION DE RODOLFO CLARO

DIEZ VIAJES AL PAIS DE LAS SIRENAS

POCOS capítulos existen, dentro de la temática literaria, tan extensos y tan intensos como el capítulo del mar. Porque de pocas cosas —quizá sólo del amor y de la muerte, dos temas eternos— se ha hablado, como del mar, con voz de edad tan varia y de inflexión tan múltiple.

Del mar ha dicho el hombre, en toda latitud y en todo tiempo, su elogio y su diatriba. El rezo y la blasfemia, la imprecación y el llanto, se han elevado miles de veces, al filo de la gesta o en el umbral del crimen, sobre el clamor antiguo del océano. Por sus ondas se han abierto camino, rumbo a la ilusión, a la inmortalidad o a la infamia, los hombres con sed de horizontes, de hazañas o de oro. Grandeza y miseria, poesía y drama, realidad y ficción, se han aunado a través de los siglos para forjar el prestigio fabuloso del mar.

Desde los cantos de la *Odisea* a las novelas de Julio Verne o Salgari, y de los *Lusíadas* de Luis Camoens hasta *La Atlántida* de Pierre Benoit, todo un vasto y abigarrado continente de la creación literaria tiene al océano como fondo o está signado por su hálito vital.

Pero más que por la presencia de lo épico o el sentimiento de lo lírico, más que por el influjo de lo legendario o el pavor de lo misterioso, más que por la impresión de lo dinámico o la intuición de lo insondable, el mar emociona por otra cosa: por su abismal, por su dramática, por su inescrutable sugestión de eternidad.

Con *Siete Cuentos del Oriente* "El Hogar" abrió para sus lectores siete ventanas a lo oriental. Con esta serie propone ahora diez viajes a lo azul. Diez viajes —con diez cicerones ilustres— al país de las sirenas; al reino de las olas, de los barcos y del viento; a la patria de todos los que nacieron, como Simbad, con el alma vestida de marinero...

He aquí los títulos:

1º JAVEL EL MENOR, por Guy de Maupassant. *(Aparecido el 24 de noviembre.)*
2º PAMBÉ, por Rudyard Kipling. *(Aparecido el 1º de diciembre.)*
3º MARINOS KONDARAS, por Argyris Ephtaliotis. *(Aparecido el 8 de diciembre.)*
4º NAUFRAGIO, por Máximo Gorki. *(Aparecido el 22 de diciembre.)*
5º EL ENIGMA, por Bjornstjerne Bjornson. *(Aparecido el 29 de diciembre.)*
6º LA SORBEDORA, por Joaquín Ruyra. *(Aparecido el 5 de enero.)*
7º EL REGRESO, por Verner von Heidenstam. *(Aparecido el 12 de enero.)*
8º LA AGONIA DE LA "LIGERA", por Alfonso Daudet.
9º CAPEANDO EL TIFON EN LA COSTA JAPONESA, por Jack London.
10º EL PILOTO, por Job Steynen.



FESTIVAL OF BRITAIN

MAYO 3—SEPTIEMBRE 30



Ciudades y poblaciones de todo el Reino Unido tomarán parte en el Festival de la Gran Bretaña. Algunas de estas ciudades ya son conocidas de nuestros lectores, mientras que otros nombres se verán por primera vez en el Programa que a continuación detallamos.

EXHIBICIONES

LONDRES *Mayo* 4—*Septiembre* 30
Exposición en South Bank
Mayo 3—*Octobre* 31
Parques de Juegos, Battersea Park
Mayo 3—*Septiembre* 30
Exposición Científica, South Kensington
Exposición de Arquitectura, Lansbury, Poplar
Exhibición de Libros, Museo Victoria and Albert

GLASGOW *Mayo* 28—*Agosto* 28
Exposición de Potencia Industrial, Kelvin Hall

BELFAST *Junio* 1—*Agosto* 31
Exhibición Rural y Fabril, Ulster

FESTIVALES DE LAS ARTES

Desde el 3 de Mayo al 30 de Junio se celebrará en Londres una Temporada Especial de Festivales Artísticos.

Aberdeen	*Julio* 30—*Agosto* 13
Aldeburgh (Festival de Música y las Artes)	*Junio* 8-17
Bath Assembly	*Mayo* 20—*Junio* 2
Belfast (Festival de las Artes)	*Mayo* 7—*Junio* 30
Bournemouth	*Junio* 3-17
Brighton (Festival "Regency")	*Julio* 16—*Agosto* 25
Cambridge	*Julio* 30—*Agosto* 18
Canterbury	*Julio* 18—*Agosto* 10
Cheltenham (Festival de Música Contemporánea Británica)	*Julio* 2-14
Dumfries (Festival de las Artes)	*Junio* 24-30
Edimburgo (Festival Internacional de Música y Drama)	*Agosto* 19—*Septiembre* 8
Inverness	*Junio* 17-30
Liverpool	*Julio* 22—*Agosto* 12
Llangollen (Eisteddfod Internacional)	*Julio* 3-8
Llanrwst (Eisteddfod Real Nacional)	*Agosto* 6-11
Norwich	*Junio* 18-30
Oxford	*Julio* 2-16
Perth (Festival de las Artes)	*Mayo* 27—*Junio* 16
Catedral de St. David (Música y Culto)	*Julio* 10-13
Stratford-upon-Avon (Festival de Shakespeare)	*Abril*—*Octubre*
Swansea (Música)	*Septiembre* 16-29
Worcester (Three Choirs Festival)	*Septiembre* 2-7
York	*Junio* 3-17

Se incluyen en el programa acontecimientos especiales, en:

ESCOCIA

Edimburgo: Reunión de los clanes y Marcha con Gaitas *Agosto* 16—19
Exhibición de libros del siglo XVIII *Agosto* 3—*Septiembre* 15
Exposición de Arquitectura y Artesanía Tradicional de Escocia *Julio*—*Septiembre*
Glasgow: Exhibición de Libros Contemporáneos *Junio* 1—*Julio* 28

GALES

Cardiff: Festival del País de Gales *Julio* 25—*Agosto* 6
Exposición de Pintura Contemporánea
Festival Folklórico de St. Fagan *Julio* 16-28
Dolhendre Merioneth: Plan Rural de las Sierras de Gales *Mayo*—*Septiembre*

IRLANDA DEL NORTE

Belfast: Real Exposición de Agricultura *Mayo* 23-26
Bandas Militares de las Fuerzas Armadas *Agosto* 29—*Septiembre* 1

GRAN BRETAÑA OFRECE SU CASA AL MUNDO

Solicite más detalles a las Agencias de Viajes

C3

¿DE QUE NOS ENAMORAMOS?

SI, YA SE, NOS ENAMORAMOS DE ALGUIEN, EN CONJUNTO, PERO ESE AMOR ESTA BASADO EN MIL PEQUEÑAS RAZONES QUE MUY POCAS VECES SE ANALIZAN. Pensamos más bien en lo que no nos gusta del ser amado, a quien querríamos modelar a nuestro antojo. Pero los hombres no se modelan a voluntad. Pueden modificar algunas cosas porque nos quieren, por hacernos felices; pero no hay que contar demasiado con ello. ¡Quéralo tal cual es; acéptelo como lo ha conocido si quiere ser feliz; no base sus esperanzas de dicha en el ascendiente que su amor le da sobre él para exigirle sacrificios, sacrificios pequeños, sí, que tal vez haría un día gustoso, pero que también podría lamentar después durante mucho tiempo!

¿QUE ES LO QUE EL AMA? USTED, NATURALMENTE, Y NADIE MAS... Y LA QUIERE TAL COMO ERA CUANDO SE ENAMORO DE USTED. SU IDEAL, LA MUJER QUE CRISTALIZO SUS SUEÑOS.

Siga así. No cambie después del matrimonio; no crea que, por el hecho de ser una mujer casada, podrá permitirse mayores libertades. Todo lo contrario. Además, ¿hay acaso algo más lindo que la mujer que conserva ese aire de candor juvenil que la caracterizaba de soltera, una vez casada? **SEA USTED MISMA. NO CREA QUE EL CAMBIO DE ESTADO LE EXIGE "ACTITUDES DE SEÑORA". UNA MUJER BIEN SERA EN TODO MOMENTO UNA VERDADERA SEÑORA.**

No deje tampoco que su marido la cambie, que apague su encanto natural. La mayoría de los hombres quieren transformar a la mujer y modelarla de acuerdo con alguna idea propia. Y persistirán en sus intenciones, a menos que ella se resista firmemente.

POR LO TANTO, TENGA CUIDADO... AUN CUANDO LE HAGA CREER QUE TIENE GRAN INFLUENCIA SOBRE USTED.

Es peligroso creer que el amor conquistado no necesita cuidados. Todo lo contrario: el fuego del amor necesita ser constantemente alimentado. Trate de no mostrarse ni demasiado dócil ni excesivamente modesta. Es su presencia la que lo hace feliz; por lo tanto, hágale grata su estada en el hogar mostrándose siempre graciosa.

NO LE MUESTRE NUNCA FOTOGRAFIAS SUYAS QUE PUDIERAN AVERGONZARLA SI LAS ENCONTRASE EN UN ALBUM. SU MEMORIA PUEDE MUY BIEN CONVERTIRSE EN ESE ALBUM.

NO HABLE DEMASIADO. HAY SILENCIOS QUE ACOMPAÑAN MAS QUE UNA CHARLA ATRACTIVA. Prestan un aire de provocativo misterio y le hacen pensar qué clase de pensamientos son los que la ocupan.

Y porque la adora... déjese adorar. Retribúyale su amor sin escatimar. Sea su esposa, la mujer a quien mima, respeta y debe amar. "Hoy más que ayer, pero menos que mañana." Porque el amor que no crece, muere.

¿Qué es lo que a él le agrada? Todo lo que aumente su bienestar material, naturalmente: una casa bien organizada, buenas comidas a su hora (que es cuando él está listo para sentarse a la mesa), niños bien criados, cuentas al día, su ropa en orden y todo lo relacionado con la casa que está bajo su responsabilidad y control.

EL HOMBRE SIENTE, ADEMAS, LA NECESIDAD DE TENER UN APOYO MORAL. USTED ES LA PERSONA QUE TIENE QUE APROBAR TODO LO QUE EL HACE.

Escuche atentamente cuando le hable de su trabajo, sus preocupaciones y todo aquello que le interese. Si no entiende muy bien, escuche con su corazón más que con los oídos... y no lo interrumpa.

Felicítelo por sus éxitos y pase por alto sus fracasos. Demuéstrele la confianza que ha depositado en él y en el futuro, especialmente si tiene usted dudas. Nada lo alentará tanto como su aprobación. Dígale que admira su carácter, su inteligencia, su energía, particularmente cuando las cosas no marchen bien.

COMPARTA SUS PREOCUPACIONES. RECUERDE QUE TENIENDOLA A SU LADO SE SENTIRA CAPAZ DE CONQUISTAR EL MUNDO.

También le gusta que lo mimen. Las demostraciones de afecto, tiernas y alegres, los apelativos cariñosos y risueños, las miradas amorosas, todo está muy bien cuando están solos, pero son desagradables y de mal gusto cuando están en público.

Pueden no estar siempre acordes. El amor lo es todo para la mujer; llena toda su vida. **PERO EL HOMBRE—QUERIENDO PROBABLEMENTE TANTO O MAS—TAMBIEN QUIERE LEER LOS DIARIOS, ESCUCHAR LOS NOTICIOSOS, TENER SU "HOBBY". POR LO TANTO, NO TENGA CON EL DEMASIADAS EXIGENCIAS SENTIMENTALES.**

DE LA SERIE:

"La platería a través de sus estilos"

EL ESTILO Imperio

Siglo XIX



Las delicadas líneas del estilo Imperio se destacan en este hermoso copón perteneciente a la colección de Plata Lappas.

Las piezas más valiosas lucen como joyas sometidas a la acción suave y efectiva de Lustraplata GRUMETE



CUIDE Y EMBELLEZCA SU PLATERIA CON EL LUSTRAPLATA UNICO:

Mantiene inalterables los metales más finos **Grumete**

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: **GOFFRE, CARBONE Y CIA. S. A. C. VIAMONTE 1549 - Bs. As.**

ROSARIO CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MENDOZA - MAR DEL PLATA

tejidos Ariel garantidos

UNA NOTICIA DE PARIS



Son muy usados los modelos de crepe de seda estampada, abiertos en un amplio escote en forma de herradura. Una variante es la desaparición de las mangas, quedando los brazos desnudos; se agrega entonces un bolero.

promociones publicitarias

tejidos Ariel garantidos

CON ORILLOS BLASONADOS POR EL SIMBOLO DE GARANTIA

SEDAS Y RAYONES PRODUCIDOS Y GARANTIDOS POR SILKA TEJEDURIA DE SEDA S. R. L.
CAPITAL m$n. 1.750.000.00 - 1349 BLANCO ENCALADA 1391 - BUENOS AIRES

Para la rapidez menta

COCKTAIL DE LETRAS

(BOXEADORES FAMOSOS DE AYER Y DE HO

1. LWIMASIL	1. ————
2. SYPEMED	2. ————
3. PRATRINECE	3. ————
4. SHOJONN	4. ————
5. LIWDRAL	5. ————
6. NUTYNE	6. ————
7. GLICSNEHM	7. ————
8. SYRKAHE	8. ————
9. FISJERFE	9. ————
10. VLANILUS	10. ————
11. BRETCOT	11. ————
12. CERRANA	12. ————
13. USILO	13. ————
14. REBA	14. ————
15. NUZCUUD	15. ————
16. ZERUSA	16. ————
17. DRALONE	17. ————
18. NARDEC	18. ————
19. SHECVA	19. ————
20. OPLISATO	20. ————

Ejemplo: FROPI — FIRPO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos vela una rapidez mental EXCELENTE; en 15 minutos, NORMAL; más de 20 minutos, REGULAR.

EN EL REINO ANIMAL

A continuación figuran los nombres de ciertos animales ya adult Ponga usted al lado de cada uno de ellos el nombre con que se l designa cuando recién nacen. Cada respuesta correcta obtiene CIN puntos. En DOS minutos, un total de 50, EXCELENTE; de 40, M BUENO; de 30 o menos, REGULAR.

1. Avestruz .... 1. ————		6. Asno ..... 6. ————	
2. Lobo ..... 2. ————		7. Oso ..... 7. ————	
3. Caballo ..... 3. ————		8. Gallina ..... 8. ————	
4. Perro ..... 4. ————		9. Cerdo ..... 9. ————	
5. Jabalí ..... 5. ————		10. Conejo ..... 10. ————	

JUEGO DE LOS GRANDES POETAS

Agregando la letra que se indica en cada caso a las palabras p cedentes forme el apellido de un gran poeta —francés, inglés, espa o italiano—, del cual figura, entre paréntesis, una de sus obras m conocidas. Tiempo: SEIS minutos, EXCELENTE; DIEZ minut BIEN; QUINCE minutos o más, REGULAR.

1. QUIMERA .... con .... N	("Coplas")	1. ————			
2. HIEREN ..... „ .... C	("El arte de amar") ..	2. ————			
3. CARRETA .... „ .... P	("Il canzoniere")	3. ————			
4. MOTIN ..... „ .... L	("El paraíso perdido")	4. ————			
5. HERIDA ..... „ .... E	("Los trofeos")	5. ————			
6. ACLARO ..... „ ... N	("El escándalo")	6. ————			
7. NACER ..... „ ... I	("Ifigenia")	7. ————			
8. NARDOS ..... „ .... R	("Odas", sonetos)	8. ————			
9. ABUELO ..... „ .... I	("El arte poético") ..	9. ————			
10. NIVELAR ... „ .... E	("Fiestas galantes") ..	10. ————			

(Ver soluciones en la pág.

CUCARACHAS...



GEIGY

las mata callando...



YUSTE

El bronceado más hermoso...

se lo brinda

BRONCEADOR Dagelle

Bronceador DAGELLE confiere a su cutis ese delicioso tono oro de moda y, al mismo tiempo, lo protege, evitándole las molestas y dolorosas quemaduras del sol.





Un producto de la famosa línea DAGELLE

Bronceador Dagelle

...QUE COMER CUALQUIERA COME

CONSERVA DE PUNTAS DE ESPARRAGOS

Los espárragos verdes tienen un sabor muy delicado y muy pronunciado y constituyen la base de muchos manjares exquisitos que agrada confeccionar fuera de estación. Puestos en conserva, no pierden ninguna de sus cualidades naturales. Salvo pequeños detalles de ejecución, las puntas de espárragos se preparan como los espárragos enteros. Los destinados a complemento de algún plato o a sopas deben ponerse en tarros de medio litro, cuyo contenido es suficiente para ocho personas, y los que deben constituir un plato de legumbres, en tarros de un litro, cuyo contenido proporcionará un plato abundante para seis u ocho personas. Calcúlense dos atados de espárragos para un frasco de medio litro y, por consiguiente, el doble para uno de un litro. Ante todo es preciso saberlos elegir. Deben ser tiernos, de color francamente verde, rígidos, frágiles y tiernos a la vez. Los de color verde amarillento arrugados y blandos no son frescos. Hay que separar la parte verde de la otra, y para esto se tomará la parte inferior con el pulgar y el índice de la mano izquierda y la superior con los mismos dedos de la derecha; y dóblese el espárrago como si quisiera hacerse con él un arco de círculo. Esa tensión lo hace romper en seco y separa netamente la parte superior tierna de la base coriácea y leñosa, que se tira. Lávense con precaución porque son muy frágiles. A medida que se van lavando se colocarán sobre un tamiz. Córtense en trocitos de uno a dos centímetros y colóquense las puntas aparte, pues son más delicadas y deben blanquear menos tiempo. Blanquéense en un recipiente cubierto, haciendo hervir en el agua suficiente para cubrir los trocitos. Echense primero los tallos y luego que han hervido cuatro minutos se echarán las puntas dejando hervir un minuto más. Retírese en seguida el recipiente del fuego, sáquense los espárragos y pónganse a refrescar en agua corriente fría a fin de fortalecerlos, luego se colocan en el tamiz y después en el tarro. Una vez lleno agréguese agua ligeramente salada —de cuatro a seis gramos de sal por cada litro de agua—, ciérrense los frascos herméticamente. Hágase hervir el frasco tapado en un recipiente lleno de agua por espacio de hora y media para los frascos de medio litro y hora y tres cuartos para los de un litro.

PARA QUE LAS VERDURAS NO PIERDAN SU COLOR...

...cuando se cuecen, se echa en el agua un terrón de soda o de azúcar.

MADAME DE STAEL...

...gran admiradora del príncipe Talleyrand, conversador maravilloso y cultor de la buena mesa, que madame Stael frecuentaba, dijo de su conversación: "¡Ah, si fuera cosa que pudiera comprarse, yo me arruinaría!"

SALADE ARGENTEUIL...

...es una pequeña macedonia de legumbres tiernas unidas con una mayonesa y colocadas en pirámide y adornadas o cubierta con punta de espárragos y rodajas de huevo duro.

CUANDO SE DESEA QUE HIERVA PRONTO...

...un manjar, no debe dejarse la cuchara con la cual se revuelve dentro de la cacerola, porque roba mucho calor y retarda la ebullición.

GATEAU DE MIEL AUX NOISETTES...

...mezclar trescientos gramos de miel con cuatro yemas hasta que resulte una pasta homogénea, agregar poco a poco cien gramos de harina, después cien gramos de avellanas tostadas y molidas y por último las claras batidas a nieve muy duras, mezclando suavemente. Colocar la preparación en un molde enmantecado y enharinado y cocinar en horno de temperatura regular.

INADVERTENCIA

Toto, que es muy goloso, durante el postre se interesó vivamente por la historia contada por uno de los invitados. Terminada ésta rompió a llorar desesperadamente. ¿Qué tienes? —le preguntó la madre alarmada—. Y el pequeño contestó llorando cada vez con más desesperación:

—Me he comido la torta sin notarlo.

S LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

EL KAPELOS GRIEGO

Era el propietario de la taberna portuaria, la de más baja estofa. Ese nombre encierra lo peor y significaba a la vez: mercader, mentiroso, ladrón, bandido, en fin, lo que se quisiera. La verdad es que los taberneros griegos eran insolentes, groseros y brutales en el trato. Frecuentar su casa era una infamia y sólo lo hacían los individuos envilecidos. Según Hypérides, los miembros del Areópago expulsaban de su seno al hombre que había bebido o comido en una taberna de aquéllos. Dionisio el Joven, cuando fué expulsado de Siracusa, se rebajó a tal punto que tenía que ir a la taberna en busca de vino. Si bien hay que decir que carecía de criado para tales menesteres.

LOS FIZZES

Pequeños copetines fríos, se caracterizan por el jugo de limón, la clara del huevo y la soda o el agua mineral gaseosa que se les agrega.

Cuando la sed es mucha, se los puede agrandar, doblando las dosis; pero esto está fuera de la regla. En tales casos el bebedor debe pedir *a large fizz*. Y atenerse a las consecuencias.

PRIMER MODELO: BRANDY FIZZ

El timbal con hielo picado hasta la cuarta parte. Una cucharada de azúcar en polvo. Una cuchara de clara de huevo. El jugo de medio limón. Un vasito de coñac. Cerrar el shaker. Batir a fondo. Pasar a un vaso de cuatro centilitros, que es la medida del fizz reglamentario, y completar con soda o agua mineral, bien helada.

Remover, servir y... beberlo de un sorbo, que es, también, como se toma el verdadero fizz.

SEGUNDO MODELO: CHAMPAGNE FIZZ

El timbal con una cuarta parte de hielo picado. Una cucharada de azúcar impalpable. Una cucharada de blanco de huevo. Dos chorritos de alcohol finísimo. El jugo de un cuarto de limón. Un vaso de coñac. Cerrar el shaker y batir con fuerza. Pasar al vaso. Adornar con frutas de la estación. Llenar con champaña bien helado. Revolver al presentarlo.

LAS NARANJAS

Tan necesarias en el bar, se conservan bien durante algún tiempo repasándolas con un algodón embebido en aceite de parafina. De esto modo se evita la evaporación del jugo y la fruta no se contrae ni se descompone. La cáscara con parafina no se puede utilizar para ser cocida.

EL CAFE

Es un alimento de primer orden. Contiene proteínas, grasas, carbohidratos y sales minerales, además de las vitaminas que aumentan su valor nutritivo. Estimula el cerebro, lo despeja y anima la imaginación y el humor. Sostener que produce disturbios nerviosos carece de base científica, pues la infusión usada comúnmente lo priva en gran parte de la cafeína. Si la lógica guiara tales apreciaciones, no debería tomarse ni té, ni mate, ni cola, que se usan como medicamentos. Como el vino, el café es una víctima de los seudodietistas.

DIABLO ROJO

Un vaso de whisky se mezcla con medio de ginebra y unas gotas de bíter. Batir a fondo. Agregar una copita de curaçao rojo y una clara de huevo batida. Se vuelve a agitar en el shaker y se sirve con pedacitos de hielo.

CACAO

Trituradas las almendras del cacao y puestas en infusión en alcohol, suministran una excelente ratafía.

COLONIAL

En una copa de veinticinco centilitros, unos trozos de hielo. Un vaso de crema de cacao. Completar con soda helada. Remover. Presentar con pajitas.

REFRANERO

La moza en se componer y el viejo en beber, gastan todo su haber. **ALCIDES CASAS.**

POR NOMBRAMIENTO, PERFUMISTAS DE S. M. EL REY JORGE VI.
J. & E. ATKINSON LTD.
LONDRES - INGLATERRA

Lavanda Inglesa

ATKINSONS



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

...PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!

LAV-62

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY



Cuatro embajadores: el chileno Vergara Donoso, el peruano Luna Ferrecio, el brasileño Freitas Almeida y el dominicano Salazar.

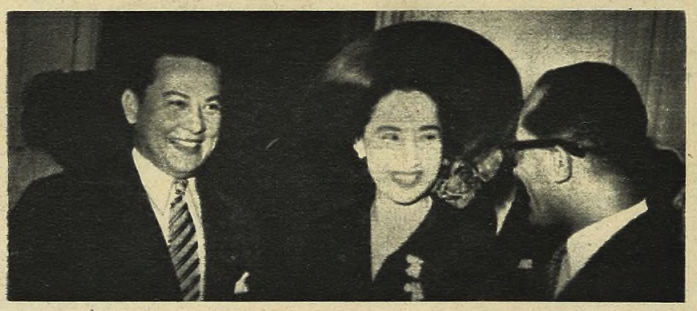
STROMBOLI Mi nueva amiga Clara Falcone, corresponsal del Corriere della Sera de Milano, está dispuesta a hacer una apuesta por cien pesos a que el matrimonio Rossellini Bergman no durará más de dos años. Ella conoce los secretos de este romance y afirma que Ingrid no aguantará más tiempo el difícil carácter de Roberto. Este eligió deliberadamente la pequeña isla de Strómboli como campo de acción de la película para asediar allí libremente a la bella sueca. El hermano de Clara actuó en esta película en calidad de extra, y dijo que Roberto la componía de un día para otro, siendo por tanto un completo fracaso.

UN VIAJE POR LA AMERICA CENTRAL Los deseos de los lectores significan para mí una orden ineludible. Por supuesto, si tales deseos se mantienen dentro de los límites de mis posibilidades. Porque si me mandan saltar con paracaídas desde el edificio Cavanagh o irrumpir durante la noche en la embajada soviética de la calle Posadas, entonces tendré que negarme. En cambio, tratándose de instrucciones referentes a qué debo escribir y cómo hacerlo, entonces me cuadro militarmente, hago un movimiento como si quisiera hacer sonar los tacos, y les digo que la orden será cumplida.

Encontré sobre mi escritorio de redacción una carta que reza así: "Peggy, introduzca en su sección nuevas caras. Estás informándonos detalladamente sobre los perros, los gatos y los valets de los ministros de Bélgica, Siria, Grecia, Egipto, Austria, Francia y la India. Muy bien esto, pero desde ahora debes apuntar a los diplomáticos de la América Central, de los que escribes raramente."

Habiendo recibido tal "orden de batalla" me fuí a la recepción que ofreció la embajada de Haití el encargado de negocios Eric Timmer, en ocasión de la fiesta de la independencia de aquel país. La primera persona con la que tropecé fué María Teresa de Irazábal, elegante y simpática como siempre. Regresó hace poco de Asunción, donde visitó a su familia. Me dijo que en la noche de San Silvestre logró con su esposo comunicarse por teléfono con Port-au-Prince, y habló con el ministro Jacques Leger. Se mostró muy agradecido y satisfecho por esta sorpresa. Dijo que está sumamente ocupado y que en breve partirá para Wáshington para participar en la gran conferencia de todos los ministros de Relaciones Exteriores de las naciones americanas.

Si estimáis que en una recepción diplomática es una cosa relativamente fácil acercarse a una persona con la que una quiere hablar, entonces estáis equivocados. Durante más de quince minutos aguardé a que estuviera libre el embajador de la República Dominicana, doctor Joaquín Salazar. Pero se mostraba tan absorbido en su conversación con el embajador del Brasil, general Milton de Freitas Almeida, que no tuve la osadía de molestarlo. Luego, cuando por un momento le di la espalda para hablar con Nadia de Georges Picot, esposa del embajador de Francia, el doctor Salazar desapareció como por un encanto, y en vano me sumergí en la multitud para encontrarlo. Por madame Georges Picot me enteré que ella se va por avión a Nueva York para quedarse allí algunas semanas, y que debido a los servicios de un agente teatral, ya tiene reservadas las entradas para seis funciones. Al regresar se propone visitar a Guatemala, cuyo folklore le interesa mucho, y asimismo las junglas brasileñas. Como siempre, ésta será una expedición individual en la que intervendrá una sola persona, porque madame Nadie, quien, como ya lo sabéis, se había pasado por el tibetano techo del mundo, no teme nada y a nadie. Verdaderamente la admiro, porque tratándose de mí, hasta temo quedarme sola en una pieza oscura, y no quiero siquiera pensar en lo que para mí significaría el dormir, como ella lo hizo, al lado de un Budda que abre y cierra los ojos.



El más joven de los embajadores, doctor Mauricio Guzmán y la señora María Teresa de Irazabal departen amablemente con el encargado de negocios de Haití, Eric Timmer.

Mejor suerte que con el doctor Salazar tuve con el secretario de la embajada dominicana, el simpático y desenvuelto José Henríquez Almanzar. Realmente, de las nuevas caras una puede lograr informaciones interesantes. El joven diplomático me fusiló con una noticia interesante. Es que hace poco estuvo de "incógnito" en Buenos Aires el elegante "glamour" de la diplomacia dominicana, Porfirio Rubirosa, esposo divorciado de tres esposas: la hija del presidente Trujillo, la bella Danielle Darrieux y la mujer más rica del mundo, Doris Duke, prima de mi buen amigo Angier Biddlee Duke. El objeto de su venida fué la compra de siete ponies de polo, los cuales los consiguió de los hermanos Alberdi, sus amigos íntimos. No llegó a vivir en un hotel, sino en un departamento, cuyas llaves le entregó en París uno de sus amigos argentinos. Le hice reproches a José Henríquez por no haberme avisado de la llegada de su compatriota. ¡Estaba tan interesada en conocer a aquel célebre conquistador de corazones femeninos! Lo tuve en cuenta —se disculpaba Henríquez—, pero el embajador rehuía todo encuentro con los periodistas. Debí cumplir con sus deseos...

Torsten Tikanvaara estaba solo. Su fascinadora esposa Marita había partido antes de las fiestas de Navidad para La Cumbre. El diplomático finlandés conversaba con el encargado de negocios de Costa Rica, Carlos Ulate Valverde, de contextura mediana, corpulento y comunicativo. Supe de él que el embajador Benjamín Odlo ya no volverá a Buenos Aires. Se retiró de la diplomacia proponiéndose actuar en la política interior. Fué un hombre dotado de una memoria extraordinaria, que en la fiesta nacional filipina declamó durante veinte minutos los versos de un poeta de aquel país, que aprendió como alumno en un colegio. Carlos Ulate es primo del presidente de la república, y trabajó en el periódico de su propiedad. Su título es Diario de Costa Rica, y su edición diaria es grande, tomando en cuenta las condiciones en aquel país, 20.000 ejemplares. Hablábamos de Costa Rica, y Ulate me dijo orgulloso qué su patria se destaca por dos cosas: que es el país más democrático en la América Central, y que posee mujeres sumamente bellas, rubias y morenas. —Lo leí. —dijo Torsten Tikanvaara—. Siempre tuve ganas de ir allí, pero mi esposa no me deja salir solo — añadió sonriente. Con esto hirió mi sentido de solidaridad femenina y le dije: —Por cierto que allí usted no encontraría a una rubia más bella de lo que es Marita.

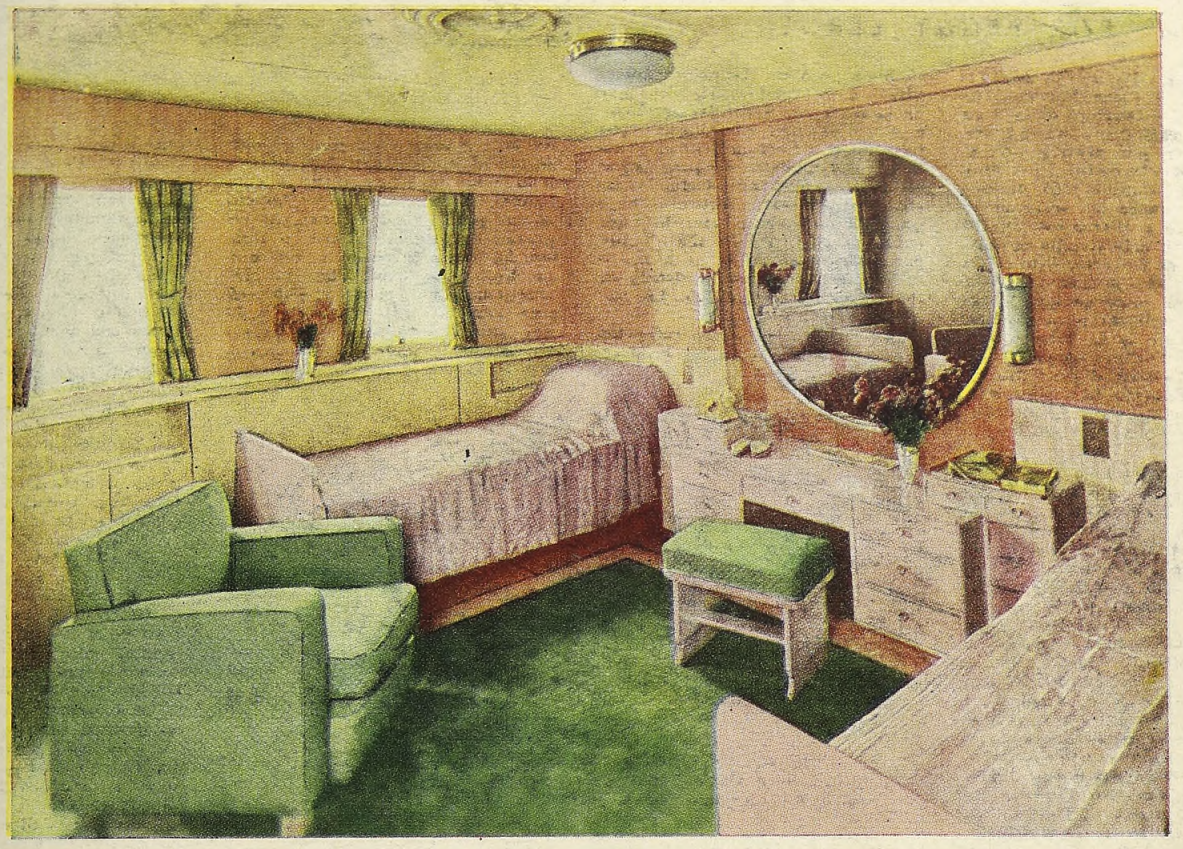
—De todas maneras, vale la pena visitar a Costa Rica —con estas palabras suavizó mi tono áspero el ministro Ulate.

—Peggy, ¿sabes quién es aquel simpático joven? — preguntó en cierto momento María Teresa de Irazábal. —No. —El nuevo embajador de San Salvador, Mauricio Guzmán. Aproveché el corto intervalo, cuando Eric Timmer dejó de interpretar en el piano las sentimentales canciones haitianas, y le pedí que me presentara al nuevo representante de San Salvador. A veces debo ser indiscreta. Ustedes mismos han de comprender que me resultó difícil dejar de preguntar al diplomático por su edad, diplomático este que "a primera vista" parece el más joven entre los embajadores en Buenos Aires. Sin mirar su pasaporte no le daría más de veintiocho años. No logré, sin embargo, sacar nada de él. Me dijo que cuenta cincuenta años de edad y que había pasado por un tratamiento especial rejuvenecedor. Me prometió que enviará a la redacción su "curriculum vitae". Le pedí agregara el régimen de aquel milagroso tratamiento. Si quita a una veinte años, entonces probablemente no podré asistir sin una institutriz a las recepciones diplomáticas.

Los Montllor encontraron en la embajada de Haití a un amigo de Porte-au-Prince, el teniente George, a quien conocieron como comandante de la guardia presidencial. (Fotografías Joseph.)



"Presidente Perón · Eva Perón · 17 de Octubre"



Camarote de lujo para dos personas

Los mas lujosos transatlánticos Argentinos

Confortables y veloces, los transatlánticos argentinos Presidente Perón, Eva Perón y 17 de Octubre han sido diseñados especialmente para el servicio entre América del Sud y Europa, dotándolos de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades.

Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lecturas, cinematógrafo, jardines de invierno, piletas de natación...

Súmese a ello lo que representa una cocina de primer orden, una bodega extraordinaria y la atención de un personal cuidadosamente elegido, y se tendrá una idea aproximada de lo que estos lujosos transatlánticos argentinos brindan para comodidad y recreo del viajero.

Viajes a Inglaterra en 15 días, con escalas en Río de Janeiro, Lisboa, Boulogne y Londres



COMPAÑIA ARGENTINA DE NAVEGACION

DODERO

Oficinas: PASAJES DE 1a. CLASE - ENTREPISO

Corrientes 383 - T. E. 31-2493 - Buenos Aires

El destino realzado con Llao Llao

Acuario

(Del 20 de enero al 18 de febrero)



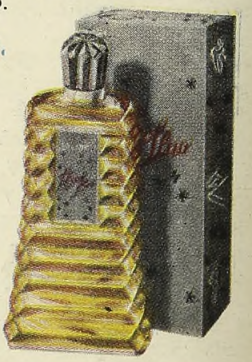
ORIGINALIDAD - INVENTIVA

Signo de aire, fijo, hace a sus protegidas quietas, humanas, refinadas, libres e inofensivas.
Son difíciles de comprender pero son honestas y bien intencionadas.
La música, el arte, la literatura ejercen una atracción especial sobre ellas.
Pero por sobre todo se destaca su habilidad mecánica, su capacidad de análisis y síntesis.
La hermandad entre los hombres y el altruismo son sus dos cualidades cardinales.
Odian los convencionalismos.
Su ideal más alto es la responsabilidad consciente de cada individuo.
Es el signo zodiacal que más cabalmente representa al hombre como ser racional: es el signo del inventor.

Llao Llao

EL SIGNO QUE REALZA LA BELLEZA EN LA MUJER.

Si Vd. ha nacido entre el 20 de enero y el 18 de febrero su destino está determinado por ACUARIO y su belleza, será realzada por los productos LLAO LLAO.





NAIL POLISH
Made in U. S. A.
Una película plástica que realza la belleza de sus manos



LAPIZ LABIAL
SUGIERE
SUBLIMA
SUBYUGA



Polvo Facial
LLAO LLAO
OPALMAT (opalizado)

LOCION LLAO LLAO
en su presentación 1950
PERDURA
PERSISTE
PERSUADE

Llao Llao

UNA CALIDAD QUE DISTINGUE

DISTRIBUIDORES: VICDENI. RIGLOS 150 - BUENOS AIRES

PASEANDONOS POR LA FERIA DE SEVILLA Y FESTEJANDO UNA NAVIDAD ARGENTINA CON NIEVE

POR LINDA LINDSAY



● Ha quedado formalizado el compromiso matrimonial de **Nelly Riciardi** con **Mario Bergamali.** La novia el día de la reunión, que alcanzó lucidas proporciones.

Foto Claros

EL noticioso de hoy incluye un "honey moon" sureño y sabrosos chimentos sevillanos con referencias a la duquesita de Alba, a Ava Gardner y a otras muchas personas.

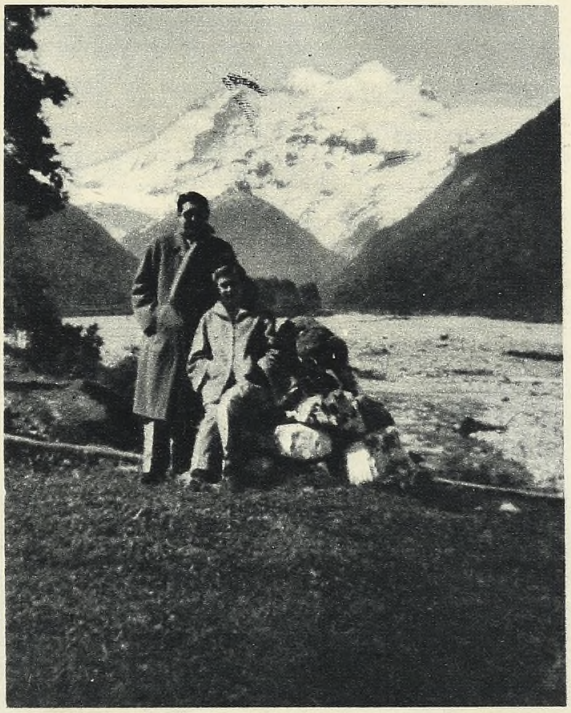
Comencemos por estas últimas. Tengo noticias a través de referencias sobre la última Feria de Sevilla de las chicas de González León, Luly y Beba, que sintetizan lo último allá comentado.

Por cierto que con la reciente estada de Mercedes Falcó y Anchorena la aristocracia española nos enviaba a una representante encantadora, y refiriéndose a ella me decían que en Madrid habrá próximamente varios bailes muy importantes, descontándose desde ya que ofrecerá uno esa chica tan distinguida e interesante, vinculada a la sociedad porteña.

Dejando Madrid, hacia Sevilla, me cuentan que uno de los grandes acontecimientos fué el bautizo de la hija de los duques de Gandía, la duquesa heredera también del título de Osuna. Se celebró la ceremonia en la iglesia de San Vicente, en Sevilla, asistiendo unas ¡seiscientas personas! ¡Aquí pondría yo no uno, sino varios signos de admiración porque vaya que seiscientas personas en un bautizo, como gente es gente! Se cantó una Salve en la iglesia del museo. Y luego de la ceremonia los duques recibieron a sus amistades. Pero aclaremos: como los españoles son tan religiosos, el bautizo de la pequeña se hizo a los dos o tres días de su nacimiento; su madre aun quedaba en sus habitaciones, y fué así como recibió a toda su gente amiga, muy mona, luciendo preciosos aros, y además de ello, siguiendo simplemente una costumbre que no sorprende a nadie: estando en cama, una estupenda cama, eso sí, de nácar y plata. ¿Qué opinan "vossas mercedes"? Allá parece ser lo más común —lo de recibir así, no lo de tener un "bed" en esos materiales— y ahora se nos explica por qué una vez "EL HOGAR" publicó la foto "in bed" de una dama española que contrajo matrimonio aquí y que aparecía así luego del bautizo de su pequeña. Reminiscencias aparte, contaréles todavía sobre la pequeña Osuna, que le han traído un ama de la montaña. Y hay que saber lo que es una de esas amas españolas, a las que visten con atavíos lujosísimos, con un delantal con un precioso

(Concluye en la página 69)

● **Beatriz Cucullu Saavedra** y **Rigoberto Blanco Terán,** quienes recorrieron en viaje de bodas nuestro pintoresco Sur, encontrándose con la maravillosa sorpresa de que estaba nevando a fines de diciembre. Los vemos aquí en la frontera con Chile.





● **Beatriz Cucullu Saavedra de Terán** en el cerro Catedral, haciendo un típico muñeco de nieve.



● **Edmund Kurtz** es uno de los "tres grandes del violoncelo". Los dos restantes son el maestro español **Pablo Casals** y el fino intérprete francés **Pierre Fournier,** quien piensa repetir su visita del año anterior.



● **Paolo Spagnolo,** otro de los "benjamines" del piano. Es uno de los más destacados intérpretes de Europa, y én los certámenes musicales ha representado con lucimiento a Italia. Viene por vez primera a nuestra capital.

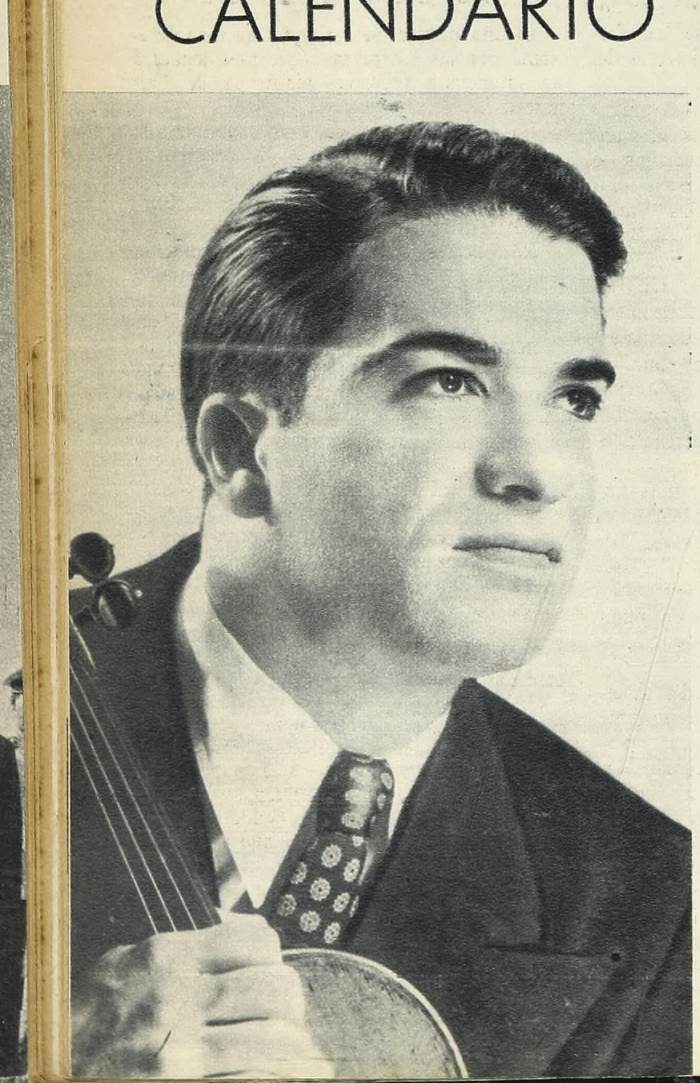


● **Alfred Cortot,** el destacado maestro francés, vendrá a decirnos adiós en el último de sus viajes a Buenos Aires. El notable pianista y profesor incomparable ofrecerá aquí sus magistrales interpretaciones.

INTENSO Y SELECTO ES EL CALENDARIO MUSICAL PARA 1951

JUNTO A LOS "INMORTALES" VENDRA LA LEGION DE "NUEVOS PIANISTAS" QUE MARCHAN A LA VANGUARDIA DE SU GENERACION. — DOS MAESTROS DEL "CELLO", EL MEJOR "VIOLIN" DE ITALIA Y COROS RUSOS Y ESPAÑOLES

UNA NOTA DE JEAN FAGOT



● **Ruggiero Ricci,** el notable violinista italiano, está a la vanguardia de los artistas de su generación. Muchas veces se anunció la llegada del gran intérprete, que reeditará aquí, sin duda, los triunfos obtenidos en Estados Unidos.

INTENSA y calificada será la temporada musical de 1951. El título de "la gran capital americana de la música", que conferimos el año último a Buenos Aires, cobrará cada día mayor autenticidad.

Los mejores artistas del mundo acosan a sus empresarios para venir a tocar aquí. Lo hacen con la misma vehemencia que si se tratara de París, Londres o Nueva York.

En el agitado mundo musical todos saben que si un artista logra triunfar en la capital porteña tiene asegurado su porvenir. El público argentino es culto, fino y musical. No sigue los dictados de las emociones fáciles; juzga serenamente, con profundidad. Conocemos el "caso" de muchos artistas que temerosos del hondo juicio crítico de nuestras selectas salas de conciertos se preparan con exhaustiva pulcritud.

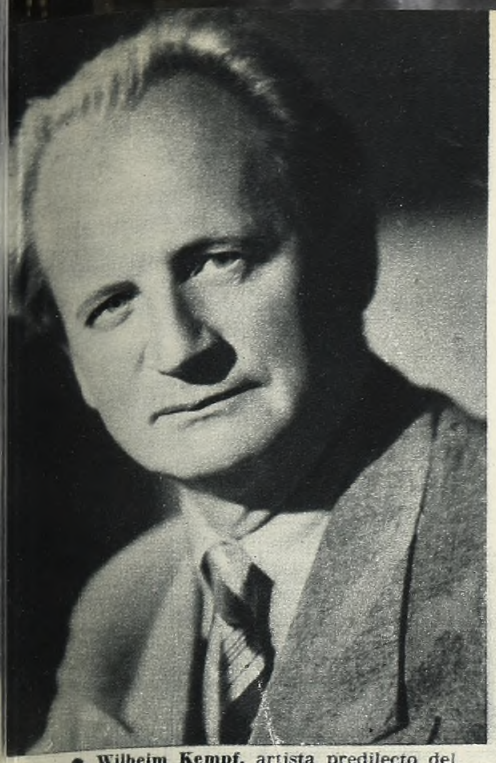
TODOS QUIEREN VENIR...

Pero todos quieren tocar en Buenos Aires. Los grandes maestros, que brillan en las alturas olímpicas de la música, no quieren estar distantes del cálido aplauso argentino. Lo valoran y lo necesitan, porque saben que si Buenos Aires aplaude, sigue brillando alta y serena la estrella de su fama.

Los nuevos también se empeñan en venir. Necesitan consagrarse aquí y seguir después, serenos y conscientes, el camino del triunfo.

Entretanto se van nutriendo los próximos programas musicales con nombres ilustres y magníficas promesas. El calendario musical de 1951 ofrece perspectivas de una intensidad poco común. Habrá música "celestial", intérpretes extraordinarios y una competencia tan singular como la entablada entre grandes artistas en el año que acaba de terminar.

El melómano porteño deberá afrontar pronto una abundante cartelera de conciertos. Habrá momentos en que deberá rascarse

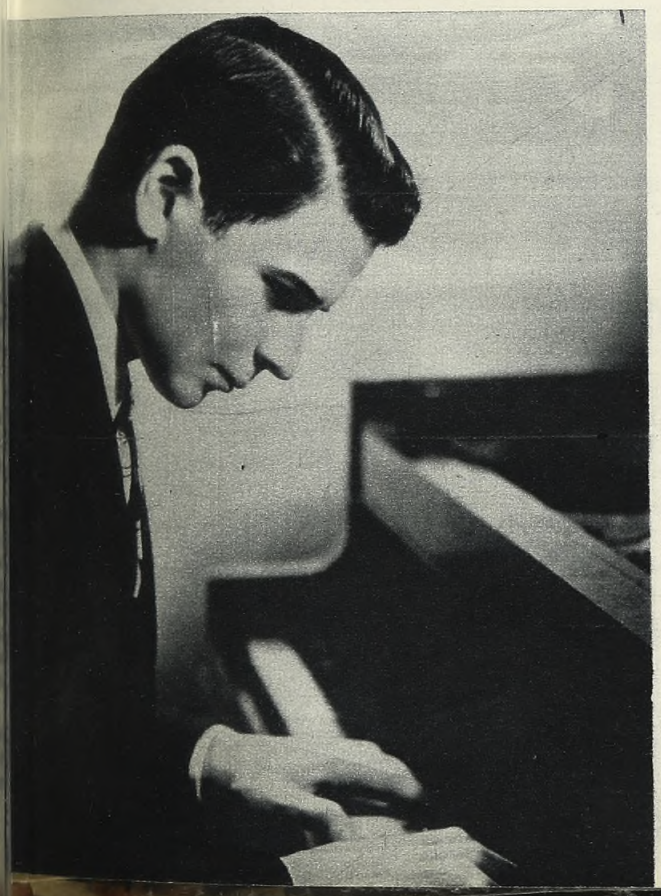


● **Wilhelm Kempf,** artista predilecto del público porteño. Príncipe del romanticismo, "brilla solo —según los críticos— en un trono olímpico de diafanidad y pureza".

perplejo la cabeza para decidir, cuidadosamente, a qué artista escuchará esa tarde o esa noche.

Los críticos musicales, víctimas impenitentes de la fiebre musical que domina a Buenos Aires, deberán prodigarse cada día por varias salas. Y la gran capital porteña volverá a lucir este año su intensa vida musical, propia de un iluminado lugar escogido por Orfeo...

● **Byron Janis,** el joven músico norteamericano de 22 años que actuará por segunda vez en Buenos Aires. Es uno de los más notables músicos de su país e integra la brillante generación de pianistas jóvenes de la actualidad.



CUANTOS Y QUIENES VIENEN

Comencemos por señalar que este año vendrá una nutrida pléyade de artistas jóvenes, pianistas en su mayor parte, que pertenecen a la brillante generación de posguerra.

Junto con Byron Janis, el notable intérprete norteamericano que conocimos en 1948, llegarán tres o cuatro "estrellas" europeas que constituyen la más reciente constelación musical. Habrá, pues, una seria competencia entre esos jóvenes que nos presentarán sus credenciales. Tendremos, al mismo tiempo, el placer de escuchar algunos grandes maestros.

Al comenzar a mencionarlos en detalle debemos, por fuerza, destacar en primer término a Alfred Cortot, el glorioso maestro francés que, en el pináculo de su carrera, viene a decirnos adiós. Agobiado por la fama, este extraordinario musicólogo, pedagogo y pianista no hará más viajes al exterior y permanecerá en su dulce Francia mirando los rosados crepúsculos con sus discípulos, como los filósofos de Atenas.

A este noble intérprete, de espíritu sensible y arrebatador acento romántico, lo escuchamos en el Odeón hace catorce años, en la plenitud de su fama. Retornará ahora, con su figura poética y la expresión soñadora de su música, para despedirse triunfalmente como uno de los mejores pianistas del mundo.

También vendrá otro príncipe del romanticismo: Wilhelm Kempff, que dos años antes de la recordada visita de Cortot impuso la calidad de su música con la versión completa y original de las "Variaciones de Goldberg" de Bach. También en Beethoven este descendiente de los famosos organistas de Süterborg muestra la castiza sobriedad de estilo de los pianistas iluminados. Schubert y Schumann hallan en él, asimismo, una nobleza expresiva arrebatadora. No es extraño, por lo tanto, que el crítico francés Imbert haya escrito hace algunos días: "Hay pianistas, hay virtuosos, hay artistas. Luego está Wilhelm Kempff solo, arriba, sentado en un olímpico trono de viviente belleza..."

Otro de los grandes maestros de este año, ausente hace cinco temporadas, será el pianista Wilhelm Backhaus, insuperable intérprete de las sonatas de Beethoven. Este músico cultísimo cautiva por el vasto conocimiento de la literatura de su instrumento, y sus conciertos son siempre expresiones magistrales, comparables sólo a la que nos dió el año pasado Walter Gieseking.



● **Robert Weisz** integra con **Gulda** y **Spagnolo** el famoso terceto de virtuosos jóvenes del piano que han conquistado Europa en pocas temporadas. También viene por primera vez a Buenos Aires.

LA OFENSIVA PIANISTICA DE LOS NUEVOS

El año musical será singularmente interesante por las "sorpresas" que nos deparará la anunciada ofensiva pianística de "los nuevos".

En su calidad de veterano, aunque sólo cuenta 22 años, vendrá a la vanguardia Byron Janis, el notable intérprete norteamericano que constituyó la sensación en Buenos Aires hace tres años.

Recordemos su memorable presentación en la Asociación Wagneriana, interpretando el difundido Concierto Nº 2 de Rachmaninoff, que arrancó aplausos que no cesaban nunca. Y evoquemos, igualmente, sus triunfos en el teatro Colón, a cuyas puertas se agolpaban cientos de admiradores para aclamar a este delgado joven, un poco tímido, hijo de un modesto matrimonio de comerciantes de Pittsburgo.

Uno de los "nuevos" será Robert Weisz cuyo reciente triunfo en Ginebra, donde se impuso a todos los pianistas de su generación, ha consagrado su nombre como una de las sensaciones del piano. El mundo musical de París recuerda el estruendoso aplauso que premió su labor, en la famosa sala Pleyel, el día que tuvo que substituir en un concierto a su maestro, el gran Dinu Lipati.

Otra de las "nuevas estrellas" es el pianista napolitano Paolo Spagnolo, que, laureado en el Concurso Internacional de Ginebra en 1947, ha visto crecer su fama, en sólo tres años, hasta el infinito. Después del sensacional triunfo de Friedrich Gulda en 1946, fué Spagnolo el que tomó, al año siguiente, el cetro de Ginebra, que un año después entregó en las trémulas manos de Weisz.

Junto a los nombrados tendremos a Julio Katchen, uno de los grandes valores jóvenes de los Estados Unidos, y que acaba de medirse, en un plano de igualdad

(Concluye en la pág. 70

ALEGRIA EN LAS SIERRAS



● Vista de la hermosa residencia "Mirasol", situada en Cruz Chica, perteneciente a la señora **María Elena Bianchi di Cárcano de Chenaud.**

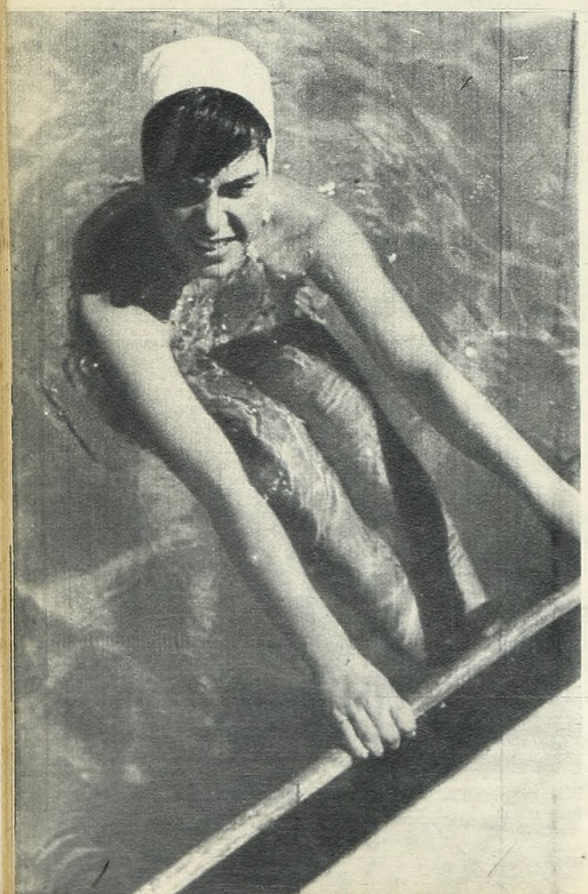
LOS bellos paisajes de la vieja Córdoba, con sus imponentes sierras y sus arroyos murmurantes, son siempre punto de atracción para aquellos que buscan en las afueras de las ciudades el descanso y la distracción luego de un año de labor intensa. Es así que, sobre todo en la temporada veraniega, los hoteles, hosterías y chalets se llenan de turistas que van en busca de las bellezas serranas. Esta vez es en casa de los Chenaud donde un grupo de niñas porteñas se reúnen a pasar una deliciosa temporada en medio del mágico paisaje montañés.



● Aprovechando las distintas nacionalidades de sus antepasados y aun de ellas mismas, conciertan una carrera de natación "internacional", representando **María Elena Chenaud** a la Argentina; **Baby Moraes Pinto,** al Brasil; **Madelon Rodríguez,** al Uruguay, y **Solange Wahren,** a Suecia. Ganadora de la gran competición, TODAS.



● **María Teresa Chenaud,** la dueña de casa.



● **Baby Moraes Pinto,** de la sociedad brasileña, goza de la frescura de la hermosa pileta bajo el sol serrano.



● **Teresa Dufaur.**



● **Clara Sojo.**



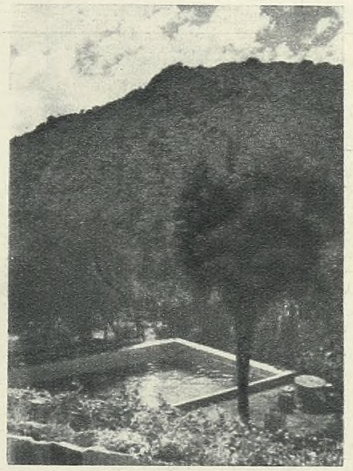
● Al borde de la pileta de la casa conversan **Clara Sojo, Astrid de Ridder, María Elena Chenaud, Baby Moraes Pinto y Lucy Eiras.**



● **María Elena Chenaud.**



● Otra vista del chalet propiedad de la familia **Chenaud**, situado en Cruz Chica.



● La pileta de la casa, al pie del imponente paisaje de la sierra.



● **María Teresa Chenaud.**



● La alegría de Buenos Aires transportada a Córdoba. Son sus conductoras: **Solange Wahren, Astrid de Ridder, Madelon Rodríguez, Baby Eiras, Clara Sojo, María Elena Chenaud, Baby Moraes Pinto y María Teresa Chenaud.**

EL HOGAR presenta:

MODELOS PARA UNA REUNION VERANIEGA

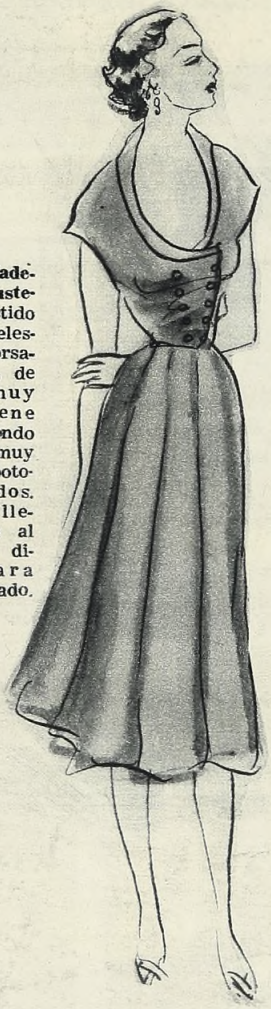
PARA festejar la llegada del nuevo año, don Alberto Nazar Anchorena y su señora, Sofía Fernández Guerrico, ofrecieron una comida a un grupo de sus amistades. Presentamos aquí algunos de los modelos lucidos en tal oportunidad, frescos por su colorido y forma, muy apropiados para la presente temporada.



● **Isabel Uribelarrea de Milberg** lució un elegante conjunto de piqué de seda blanco con botones dorados. Bolero corto con cuello capa que cubre los hombros.



● **Sofía Fernández Guerrico de Nazar Anchorena,** la dueña de casa, llevó un elegante vestido en albene blanco, con bretelles que se unen en el medio de la espalda. La falda, con una tabla adelante, tiene un panel plegado atrás. Capa que cubre los hombros, aparte. Collar de fantasía con perlas blancas y de color rubí y esmeralda; aros haciendo juego.



● **Isabel Madero de Beláustegui,** con vestido de tussor celeste, cuyo corsage, japonés, de mangas muy cortas, tiene cuello redondo con solapa muy angosta y botones forrados. La falda lleva tablones al bies, todos dirigidos para un mismo lado.



● **Nelly Walsh de de la Serna** lució en dicha oportunidad un modelo americano realizado en georgette negro con lunares blancos, con la falda formada por tablas que se pierden en la amplitud de la misma. Dos flores blancas en el escote.



● **Ana María Gauna y Arana de Fernández Guerrico.** Traje de hilo con escote Eugenia de Montijo. La falda, muy fruncida, está formada por bandas horizontales unidas entre sí por bieses.



● **Silvina Cibils Cobo de Madero,** con original modelo de creación norteamericana realizado en piqué. La bata se compone de dos piezas iguales, una blanca y otra negra, sobrepuestas. Puede quitarse la blanca y dejarse la negra, quedando así un hombro descubierto. Flor roja.

Apuntes del natural tomados especialmente para EL HOGAR por nuestra colaboradora DELFINA BUNGE DE ROSA.

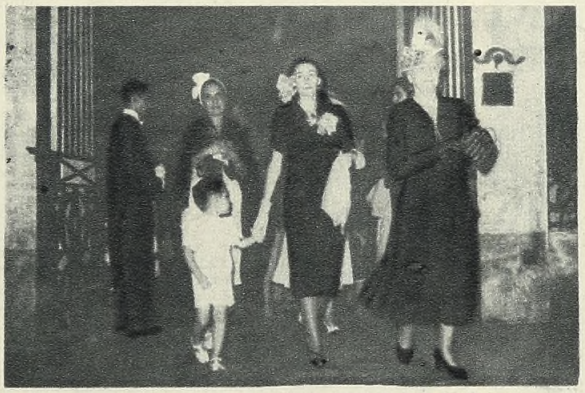
ENLACE
DOWLING - ZAPIOLA OBARRIO



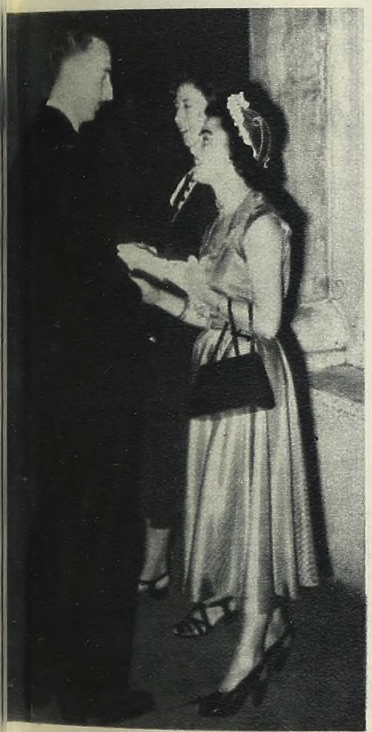
● Fué consagrado en la basílica de Nuestra Señora del Pilar, con brillante ceremonia, el enlace de **Cora Dowling** con **Guillermo F. Zapiola Obarrio**. La novia entra del brazo de su padre, D. **Alfredo Dowling**.



● El cortejo que acompañó a los novios, integrado por **Carmen Zapiola Obarrio de Canevaro Baigorri, Mariano A. Canevaro Baigorri, Molly Dowling, Juan Kenny O'Farrell, Josefina Dowling** y **Alberto Zapiola Obarrio.**



● Llegan a la iglesia **Margarita O'Brien de Dowling, Miryam Dowling de Evans,** el pequeño **Heriberto Evans** y **Alicia Dose de Señorans.**



● **María Isabel Mussel de Dowling, Betty Morgan de Kenny** y **Miguel Dowling** durante la recepción.



● **Cora Dowling** y **Guillermo F. Zapiola Obarrio** al salir de la iglesia una vez consagrado su enlace.



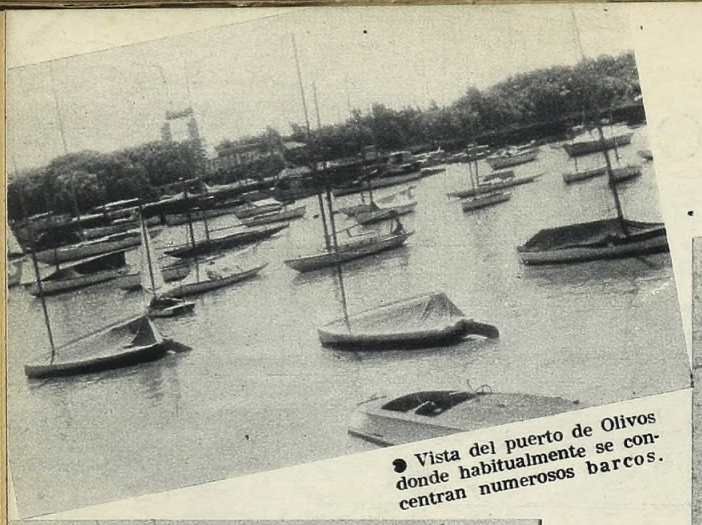
● Los padrinos de la ceremonia, **María del Carmen Berardi de Zapiola Obarrio** y **Alfredo Dowling.**



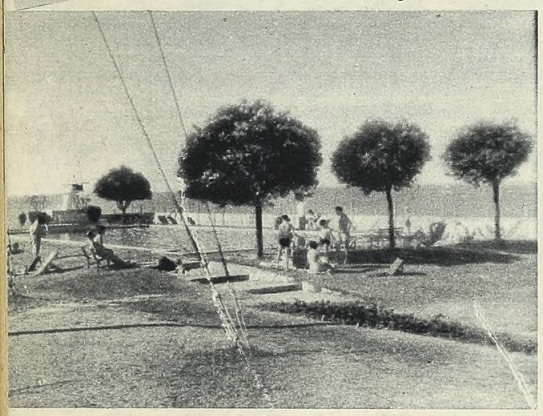
● **Después de la ceremonia se ofreció una recepción en casa de la familia de la novia. Los novios llegan a la fiesta.**

Fotos J. Eito

EL VERANO EN EL C

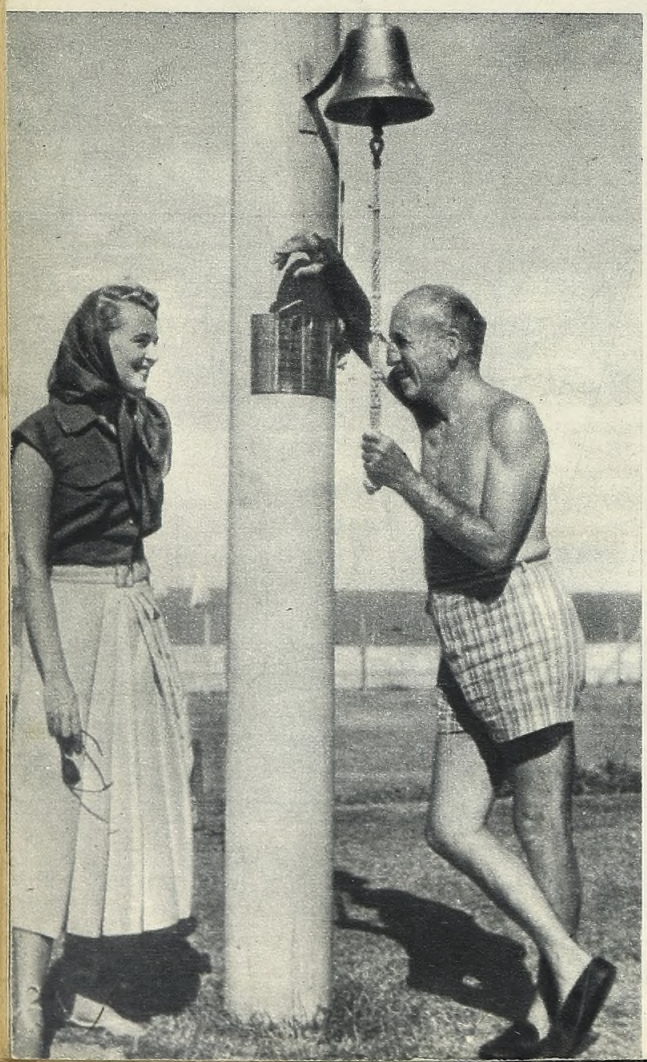


● Vista del puerto de Olivos donde habitualmente se concentran numerosos barcos.



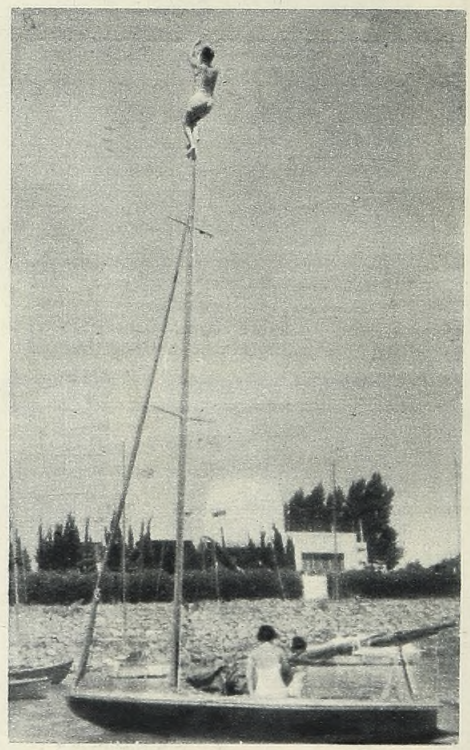
● La piscina del Club Náutico, delicia de sus socios en esta temporada de mucho sol y más calor.

● Don **Alfredo Peña** conversa con **Gwendolina Seguin.**





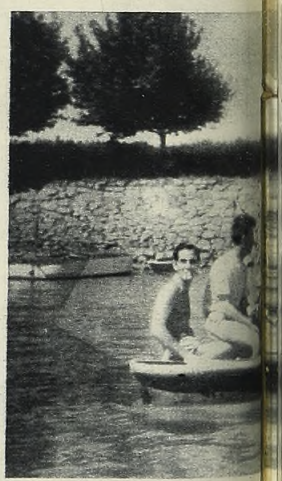
● **Elisa Walsh** toma un baño de sol antes de darse un chapuzón en la piscina.



● El velero está por partir. **René Wild** sube hasta la punta del palo mayor, para atar un extremo de la vela.



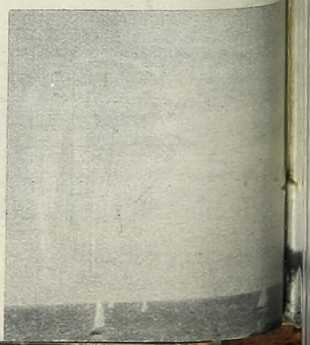
● **Marta** **Alvarez** después



● Un grupo los conduce

EN la temporada de v yachting son los ce deportistas, una de las in Buenos Aires que reúne y simpatizantes es el Clu

● Vista



UB NAUTICO DE OLIVOS



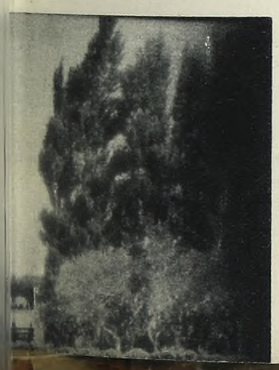
lez Lobo, Inés Ezcurra
dro Bustamante Saguier
nas brazadas en la pileta.

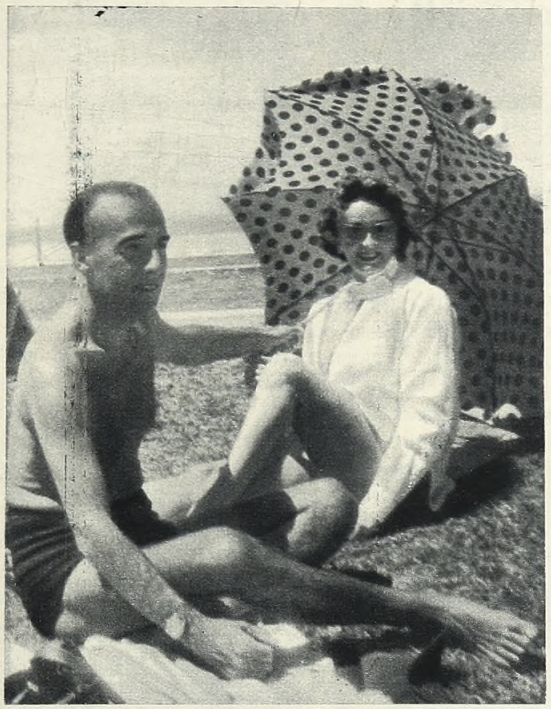
s en el bote que
canzar su yatch.



ien que la natación y el
lle atención de todos los
mes de los alrededores de
seno numerosos adeptos
tico de Olivos.

del club.





● **Sylvia Casares de Peña y Alfredo Méndez.**



● **Sara Lacroze de César Alemán** prefiere tomar sol en los jardines del club.

Fotos Ricardo



● **Cynthia García Victorica y Jorge Pando** se dirigen a la piscina del club a nadar.



● **Mónica Santamarina e Inés Barón Supervielle** lucen sus esbeltas siluetas a bordo de uno de los veleros, disponiéndose a partir río adentro.



CARTAS INEDITAS DE OSCAR WILDE

EN un cementerio de París hay una tumba casi olvidada: la de Oscar Wilde. Desde luego, alguna que otra vez hay flores. No siempre. Son del turista literario que se promete el episodio de ir a depositar flores sobre la tumba del autor de "El abanico de Lady Windermere"; del joven poeta que quiere sellar su admiración; de la muchacha que ha llevado flores a otras tumbas y que al pasar, por casualidad, ante la tumba de Oscar Wilde deja caer unas flores porque sabe que allá descansa un poeta que acaso no conozca, pero de quien le han dicho que fué muy desdichado ... De algún viejo amigo... De algún "snob", de algún nuevo admirador... Unos días habrá bastantes flores, otras habrá menos y semanas enteras ninguna... Da igual. La gloria de Oscar Wilde es que sigue recordado por los públicos, por los autores cinematográficos (en busca de argumentos que puedan adaptarse) y ahora por los editores, que al saber que han caído las obras de Oscar Wilde en el dominio público se apresuran a reeditarlo para hacerlo llegar a las manos de todos sus admiradores... sin tener que pagar derechos de autor.

Aun quedaban algunas gotas en la vieja botella del ingenio de Oscar Wilde... Aun había algo inédito por publicar. Y ello será conocido merced a un libro que está por publicarse con el título de "Oscar Wilde y el grupo Douglas", obra que firma el marqués de Queensbury, sobrino del famoso lord Alfred Douglas. Al parecer, el marqués está dispuesto a explicar algunas intimidades que condujeron a la condena de Oscar Wilde a dos años de trabajos forzados. Además de las declaraciones desconocidas, el marqués entrega a la voracidad pública una correspondencia inquietante y amarillenta que animará los ojos de quienes lo conocieron y de quienes lo admiran. El texto que se reproduce fué escrito en Bernaval-sur-Mer, donde Wilde se refugió cuando salió de la cárcel, y en donde pasó una larga temporada. Se ha cumplido el medio siglo de su muerte. La obra wildeana puede pasar a manos de todos y pertenece a lo que da en llamarse el acervo universal. El hombre que ha enriquecido a empresarios, artistas, editores, etc., mendigaba unas monedas para comer y para poder seguir escribiendo. Ahí está la otra cara de la gloria... Y ahí está una palabra desconocida más de Oscar el desdichado...

DOS, ENTRE MUCHAS CARTAS INEDITAS DE OSCAR WILDE QUE SE PROPONE DAR A LA PUBLICIDAD EL MARQUES DE QUEENSBURY, SOBRINO DEL FAMOSO LORD ALFRED DOUGLAS, QUE FUE GRAN AMIGO DEL INOLVIDABLE POETA.

"Naturalmente, yo no conozco nada de Lugné-Poë, sino que es excepcionalmente apuesto, y que me parece que tiene la personalidad de un buen actor, pero la personalidad no necesita del socorro de la inteligencia. Es una fuerza dinámica en sí; es, con frecuencia, de una inteligencia tan soberbia como las grandes fuerzas de la naturaleza; como el rayo que la última noche ha temblado, en repentinos ataques, sobre el durmiente mar, ante mi ventana.

"Fué durante la representación de "Salomé" que hizo caer en mi favor los platos de la balanza y decidió al gobierno para que mejorase mi trato en la cárcel; estoy profundamente agradecido a cuantos intervinieron en ello. Por otra parte, no podía dar mi próxima obra por nada, pues no sé sinceramente cómo voy a vivir cuando haya pasado el verano, a menos que no gane cuanto antes algún dinero. Ha sido una terrible decepción, pues me he puesto a vivir, naturalmente, como debe hacerlo un escritor; es decir, con un pequeño salón particular, libros, etc. No veo otro modo si debo escribir, a pesar de que vea yo a muchos otros en el caso contrario. Si Lugné-Poë no puede darme dinero, no me consideraré, desde luego, comprometido con él. Pero la obra en cuestión —religiosa en su cuadro y en el tema tratado— no está llamada a mantenerse mucho tiempo en el cartel. Tres representaciones es el máximo que yo puedo esperar. Mi único deseo es abrirme paso de nuevo en el arte y rehabilitarme con el arte de París, y no de Londres. Es un homenaje y una deuda que debo a esta gran ciudad del arte."

"Si se me pidiera mi opinión personal como dramaturgo, yo diría que mi situación única viene de haber tomado la obra de teatro, la forma más objetiva que el arte conozca, para hacer una forma de expresión tan personal como el poema lírico o el soneto, enriqueciendo de paso la caracterización de la escena y ampliando —por lo menos en lo que se refiere a "Salomé" — su horizonte artístico. Tú posees una simpatía real para la balada. La balada es el origen verdadero del drama romántico, y los auténticos predecesores de Shakespeare no son los escritores trágicos del teatro griego o latino, desde Esquilo hasta Séneca, sino los autores de baladas del Border. En una balada como "Gilderoy" hay una nota que prefigura el carácter romántico de "Romeo y Julieta", por diferentes que sean los temas. Las frases que llegan en "Salomé" y que hacen pensar en los "leit-motiv" musicales son, para mí, el equivalente artístico del refrán de las viejas baladas. Todo esto es para suplicarte que escribas baladas.

"El libro de André Gide no logra seducirme. La nota egoísta es, claro está, y siempre ha sido para mí, la nota primera y última del arte moderno, pero para ser un Egoísta es necesario que se posea un "Ego". Y no son capaces todos cuantos dicen yo, yo, de entrar en el Reino del Arte. Pero tengo por André un afecto personal muy profundo, y con frecuencia en la cárcel he pensado en el."

DOS ENLACES



● En la residencia de la familia de la novia fué consagrado el enlace de **Dora Isabel Fiorito** con **Walter Bassi Mariño.** Los novios durante la ceremonia.



● En la basílica de Nuestra Señora del Socorro se llevó a cabo la bendición del matrimonio de **María Luisa Olivieri Ferré** con el guardiamarina **Federico José Aragno Wienert.** Un momento de la ceremonia.

FIORITO-MARIÑO



● Los novios durante el brindis.



● La novia llega al altar, levantado en los jardines de la residencia, del brazo de su padre, don **Pedro L. Fiorito,** padrino de la ceremonia, juntamente con la señora **Delia Mariño de Bassi.** Lució en dicha oportunidad un modelo realizado en gasa natural. Sujetando el peinado, mantilla de encaje de Bruselas, llevando como complemento "bouquet" de jazmines.

OLIVIERI FERRE-ARAGNO WIENERT



● Capitán de navío **Aníbal Osvaldo Olivieri** y su señora, **María Luisa Ferré Gallino,** padres de la novia y padrinos de la ceremonia.



● **José Lorenzo Aragno** y su señora, **Elisa Wienert,** padres del novio y padrinos de la ceremonia.



● **Luisa G. de Ferré,** abuela de la novia, y el doctor **Juan Antonio Pérez del Cerro** salen de la iglesia.



● Los novios al terminar la ceremonia.

Fotos J. Eito.

EL PRINCIPE PABLO DE YUGOSLAVIA, LA NUEVA CONQUISTA DE MERLE OBERON



● El conde **Giorgio Cini,** el apuesto deportista, hijo de la famosa actriz del cine italiano **Lyda Borelli** y de uno de los hombres más ricos de Europa. Después de su muerte **Merle** anunció que iba a encerrarse en un convento.

HE aquí una noticia interesante para el mundo diplomático y artístico. El tímido príncipe Pablo, ex regente de Yugoslavia, se divorcia de su esposa Olga, hermana de la princesa Marina de Kent, para casarse con Merle Oberon. Es ésta una decisión revolucionaria en la vida del príncipe, a quien se consideraba como un hombre equilibrado, gustándole los libros, la música y la vida placentera de un "gentleman" de provincia. Se educó en Oxford, y éste es, como lo escribió John Gunther, el peor de los centros educativos para formar hombres de acción. La princesa Olga solía decir que es difícil imaginarse que haya esposos más tranquilos. Entretanto... La sonrisa de la bella estrella tuvo sobre el príncipe efectos similares a los de una lata de espinaca sobre Popeye el Marino. No sé si recuerdan ustedes que Merle Oberon el año pasado, después de perecer su novio el conde italiano Cini en una catástrofe aérea, anunció que iba a encerrarse en un monasterio... Asimismo, el joven rey Pedro va por el camino trazado por su tío, habiendo mantenido una conversación seria con su esposa, la princesa griega Alejandra, a quien dijo que deben separarse. Pedro, que antes de asumir el trono se mostraba tímido y retraído, adquirió vigor y decisión en el destierro, encontrando bellas aliadas que lo incitan contra la dictadura de su esposa, que es mayor que él y una mujer enérgica.



● La fascinadora y exótica **Merle Oberon** por cuyas venas corre sangre inglesa y malaya.



● La estrella con su primer esposo, el famoso productor y director sir **Alejandro Korda.** Después del divorcio, los unen lazos de amistad.



● El segundo esposo de la actriz, el operador **Lucien Ballard,** luchó obstinadamente, pero sin suerte, por salvar su matrimonio. Pero Merle estaba perdidamente enamorada del conde **Giorgio Cini,** quien después de un romántico idilio pereció en una catástrofe aérea.



● El príncipe **Pablo** con su esposa **Olga,** hermana de la princesa **Marina de Kent.** Al hombre tranquilo y equilibrado lo perforó un "coup de foudre"...

...y en el año
2000
se seguirá
tomando
CINZANO

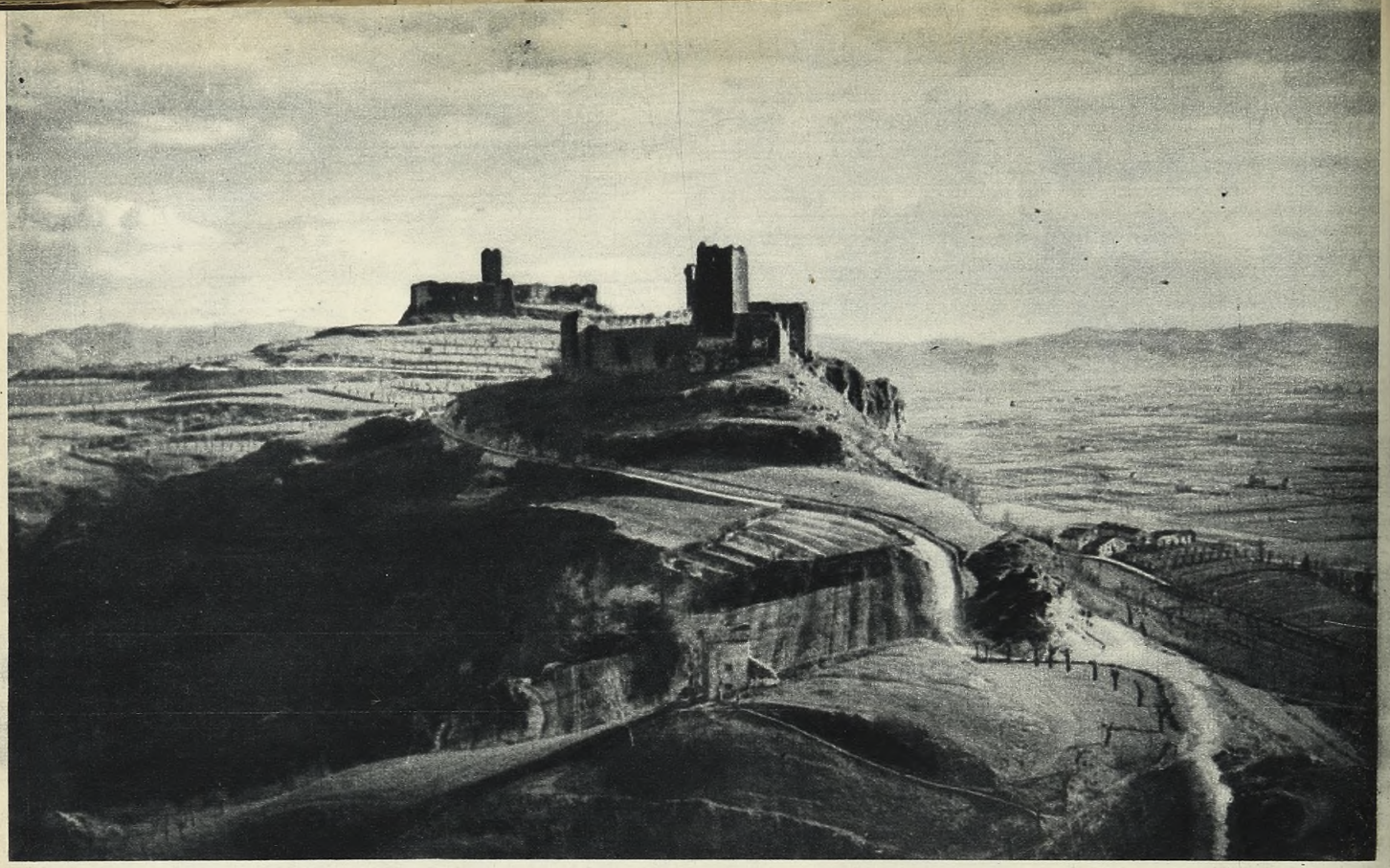




Todo
cambiará
...y

CINZANO

quedará!



● Todavía se conservan en Monticchio Maggiore (Vicenza) las ruinas de los castillos de Romeo y Julieta.

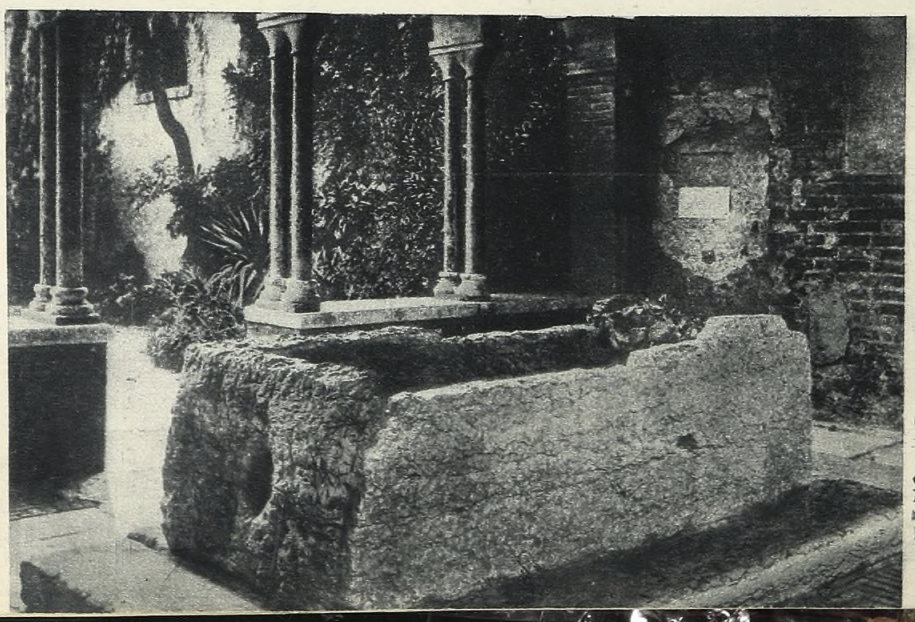
La tumba de Julieta, respetada por las bombas

POR ALICIA ORTIZ

ESTABA apacible la tarde allá en la Piazza dei Signori, ante la bella estatua de Dante, obra del escultor Ugo Zannoni. Las palomas revoloteaban en torno, posándose ora sobre los arcos de la Loggia de Fra Giocondo, ora sobre la cabeza del poeta, que, pensativo y mano en la mejilla, contempla su mundo interior. Ya el pálido sol del crepúsculo se dibujaba apenas sobre los viejos muros del palacio Scalígero y sobre la estatua del Can Grande, el célebre guerrero que gobernó a Verona en el siglo XIV, y que, encaramado en la puerta de la iglesia de Santa María Antica, sonríe burlonamente desde su caballo. Había que visitar todavía la casa y la tumba de Julieta antes de que entrara la noche. ¿Cómo partir de Verona sin rendirle homenaje?

La casa, vetusto edificio medieval, se conserva como fué: sus viejos muros, su patio, el famoso balcón por donde la escala de seda se deslizó sigilosamente, unidos en el recuerdo Shakespeare y la hija de Capuleto; pero la vecindad bulliciosa que la rodea le hace perder parte de su sugestión y de su encanto. ¿Cómo abstraerse ante estas dos muchachas vendedoras de medias que miran con sorna y comentan risueñamente desde la acera de enfrente? ¿Cómo olvidar esta ruidosa motocicleta que penetra irreverente por el mismo patio donde Romeo miraba palpitante hacia el balcón? Seguimos calle adelante. Para llegar a la tumba de Julieta es necesario andar bastante, alejándose de la ciudad. Ya atravesamos los muros que la circundaban en el pasado y penetramos en los suburbios: aquí una peluquería, más allá expendio de vinos y cerveza, luego casitas humildes; después comienza la zona más castigada por los bombardeos. Caminamos entre ruinas, preguntando a uno y a otro vecino. *"Prima diritto, poi a sinistra"*, dicen. Marchamos en la dirección indicada, pero sólo vemos trozos de paredes derruídas y grandes boquetes en las casas que han quedado milagrosamente en pie. Unos niños que están jugando entre los escombros nos señalan el camino. Se adelantan, tocan el timbre en un portón carcomido que se abre a un patio ya invadido por las primeras sombras. De la penumbra sale un anciano. "Ya es tarde", dice. Insistimos, ponemos el argumento de que debemos partir al día siguiente, y entonces cede. Nos informa que estamos en un convento abandonado desde el bombardeo

(Concluye en la pág. 75)



● En esta fotografía puede observarse el estado actual de la tumba de Julieta, que se halla en el museo de Shakespeare en Verona.

¿DECLINA LA ESTRELLA DE BING CROSBY?

POR
ANA QUEL

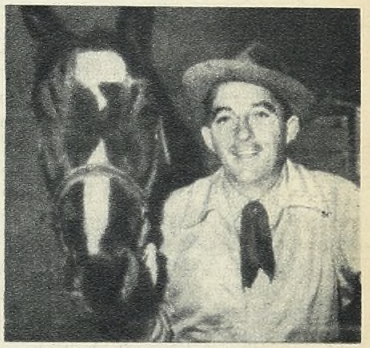


● En "Mr. Music" **Bing Crosby** interpreta a un compositor de música popular, más aficionado al golf y al bello sexo que al trabajo productivo. **Nancy Olson** aparece aquí en el papel de quien debe encauzarlo hacia el buen camino.



● **Coleen Gray,** relativamente novata en la pantalla de Hollywood, acompaña a **Bing** en "Riding high", donde hace el papel de la joven acaudalada que trata de conquistar a su novio, el que es atraído más y más por las carreras de caballos.

NUESTRO público no admiraba a Bing Crosby como actor con igual entusiasmo que el que despertaban sus grabaciones. Podría hasta decirse que nos sorprendía un poco ver su nombre entre los dos primeros que en los Estados Unidos atraían más espectadores, y comprobar cómo, en sucesivas encuestas, en concursos y homenajes, se mantenía incólume la popularidad del intérprete de "El buen pastor" y "Las campanas de Santa María". Parece ser, ahora, que la estrella de Bing ha comenzado a declinar, y las dos producciones suyas que se anuncian resultan de mucha menor cuantía que anteriores películas del melódico cantor. Se trata de "Riding high", que significa algo así como "En gran estilo", y "Mr. Music", de innecesaria traducción. Ambas reflejan (o podrían reflejar) aspectos de la personalidad del actor, ya que describen, en el primer caso, episodios turfísticos que tienen cierta analogía con la pasión que Bing ha tenido siempre por los caballos de carreras. La segunda de las nombradas relata las aventuras de un compositor, y proporciona oportunidad a Bing Crosby de lucir sus condiciones vocales en nueve canciones de éxito. Falta saber solamente si resultarán éstas tan del agrado del público como el sencillo álbum de villancicos que en dúos, coros, tríos y cuartetos ha grabado en compañía de sus cuatro hijos, y que se ha puesto en venta en esta Navidad.



●El corazón y el entusiasmo de **Bing** están puestos en "Broadway Bill", su caballo de carrera, y a pesar de haber prometido a su novia, **Frances Gifford**, abandonar este deporte, **Bing** no es capaz de cumplir sus propósitos.

● La novia, **Frances Gifford,** en una de las raras escenas de amor de la película, que incluye mucha música y canciones y un idilio posterior con la hermana menor de la novia, más comprensiva y a tono con las actividades del joven.



● "Riding high" fué realizada hace dieciséis años por **Frank Capra.** Se repite ahora esta historia de **Hellinger**, que relata las peripecias del propietario de un "stud" que cuenta con un solo caballo de carrera.





EL BOCHIN CLUB DE BUENOS AIRES

¿DESDE CUANDO SE PRACTICA EL JUEGO DE BOCHAS EN NUESTRO PAIS?

POR FRANCISCO A. GIANOTTI M.



● Comisión Directiva del club. Sentados: **Eduardo G. Neumann,** tesorero; **Arturo Ortelli,** presidente; **Enrique Rossi,** vicepresidente. Parados: **José Rubio Panizza,** protesorero; **Angel A. Crocci,** vocal; **Emilio Sanghinetti,** prosecretario.

SEGUN el historiador Manuel Galván Moreno, en su libro *Vida de Rivadavia*, en 1771, cuando Buenos Aires contaba con 40.000 habitantes, los únicos entretenimientos que había en la ciudad eran el paseo por la Alameda del Retiro y el juego de bochas.

En un artículo que publicó hace algún tiempo, el señor Alberto Palco decía que en el Colegio de Ciencias Morales, que fundó Rivadavia durante su administración, el pasatiempo de los alumnos becados eran el billar y las bochas.

Y el literato R. de Lafuente Machain, en su obra *Buenos Aires en el siglo XVIII*, comentaba que este juego tenía tantos adeptos y se practicaba con tanta pasión en las canchas de las pulperías y en cualquier espacio libre de todos los barrios, que llegó a causar grave perturbación en la economía individual y seria preocupación a las autoridades de esa época, pues no solamente se jugaba por dinero, sino también por cualquier objeto de valor material y hasta por las propias prendas de vestir. Por esta causa resolvieron multar a los que transgredían los decretos de represión al abuso del juego y negar permiso para habilitar nuevas canchas.

Como se infiere por lo expuesto, este juego, incorporado ahora a la categoría de deporte, ya que cumple bien su finalidad de cultura física, es el más antiguo que se practica en el país, y muy pocos, sin duda, habríanse imaginado hace tres décadas que éste, después de haber permanecido estacionario y dormido durante tanto tiempo, llegara a tener hoy un levante tan insospechado y una jerarquía de tan alto rango dentro de la numerosa serie de deportes que se practican en nuestro país.

Hoy ya no se juega en forma empírica, sino que tiene sus reglamentos y su técnica, que se cumplen celosamente. Tampoco se habría creído que llegara a tener tantos cultores que han hecho de él su deporte favorito, y menos que llegara a tentar al bello sexo, que celebra sus campeonatos todos los años.



● Canchas abiertas del Bochín Club, entidad modelo en su género que cuenta con amplias comodidades y confort.

Con la fundación de la Confederación Sudamericana de Bochas, que integran las federaciones de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay, se ha dado a este deporte la categoría de "olímpico", y reina entre los aficionados de nuestro país un gran entusiasmo por conquistar en la futura olimpíada el honor de ostentar el codiciado galardón de campeones olímpicos.

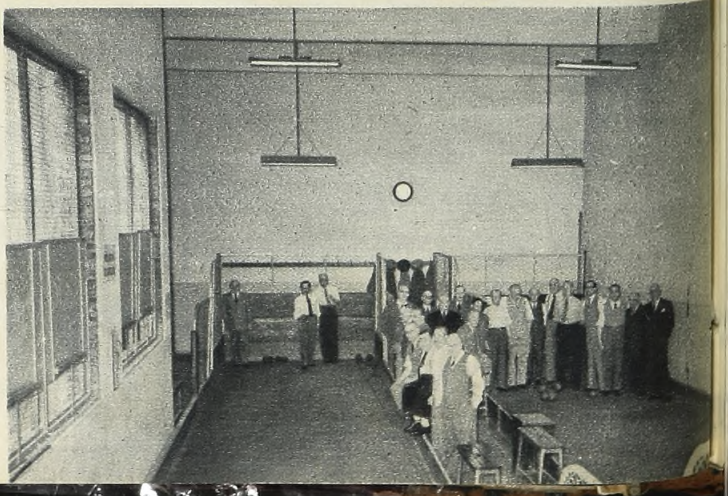
La Federación Argentina de Bochas, fundada en 1926 y que ejerce la función de rectora, rigiendo los partidos internacionales, cobija en su seno, además de los ciento sesenta y tres clubes de la capital y suburbios, a sesenta y tres filiales del interior, las que agrupan a su vez a setecientas noventa y seis entidades, con los que se totaliza en todo el territorio de la República la respetable cantidad de novecientos cincuenta y nueve clubes, que hacen de ésta la federación de deportes que cuenta con más filiales, sobrepasando aun a la de fútbol.

Entre las asociaciones que (Concluye en la pág. 75)

● Otro detalle de las canchas del referido club, en las que se reúnen diariamente numerosos asociados en cordial camaradería deportiva.



● Canchas interiores, que completan las instalaciones de la asociación, en la que se congregan profesionales, comerciantes e industriales.



Y en Necochea...



TAMBIEN SE TOMA EL VERMOUTH CON

FERNET-BRANCA

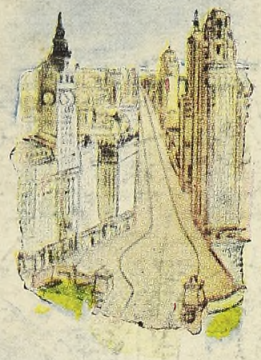
EXITUS

BRANIFF

NUEVA YORK



CHICAGO



La ruta más hermosa a los EE. UU.

...es la ruta de Braniff, que vuela sobre los puntos reconocidos como de mayor belleza en toda América.

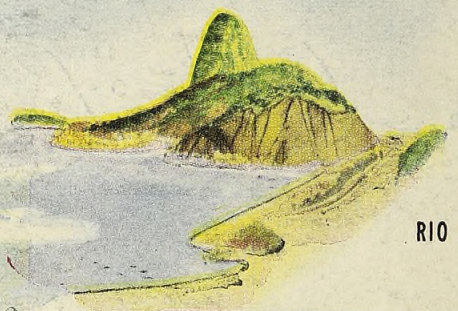
Además, la suntuosa comodidad de magníficos y veloces DC-6 y - antes, durante y después del viaje - la más fina atención.



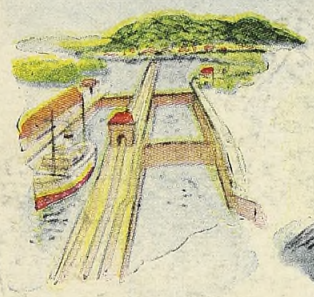
HOUSTON



HABANA



RIO DE JANEIRO



PANAMA



LIMA

BRANIFF
International AIRWAYS



LA PAZ

BUENOS AIRES





LA LINEA AEREA MAYOR DE EDAD

pub.

El hoyo 19 por San Pedro

Primer Campeonato de la Cancha Popular



Golfistas que disputaron la clasificación del Primer Campeonato Popular de Golf en la cancha Municipal.



José Jurado, director de la cancha Municipal, haciendo uso de la palabra en el acto de entrega del trofeo.



San Pedro haciendo entrega de la copa que lleva su nombre al ganador del campeonato disputado en los links de la cancha Municipal, jugador Ubaldo Molina, empleado de Obras Sanitarias, que se impuso al finalista J. Campos por 6 y 5.

EN los links de la cancha popular y municipal de golf de la ciudad de Buenos Aires se disputó el trofeo "San Pedro", por el título del campeonato de ese golf. El nombre que encubre ese seudónimo no tiene ninguna importancia, pero sí la tiene que en esos links se haya disputado el primer campeonato popular, en la primera cancha pública del país y que ese golf, de donde salieron nuestros mejores jugadores y que fué escenario de los acontecimientos más brillantes de nuestro deporte, sea en la actualidad un club público, de donde saldrán, sin duda alguna, nuevos valores de las clases modestas.

Este certamen es de trascendental importancia para el golf, pues marca en la historia del deporte argentino una nueva era, porque confirma también que al realizar nuestra campaña de trece años en pro de esa cancha estábamos en lo cierto y que hoy ese golf es toda una realidad y que esos golfistas modestos que toman parte en los certámenes, que juegan a diario en esos links, cumplen estrictamente con todas las reglas que rigen nuestro deporte, pudiendo servir de ejemplo a muchos jugadores, desvirtuando, además, para siempre los "pronósticos" más fantásticos y aquella frase: "Aún no estamos preparados para una cancha popular".

LA CLASIFICACION

Numerosos fueron los golfistas que se inscribieron para participar en el campeonato, pese al día de trabajo en que se jugaron los 36 hoyos de la selección. Con una cancha en perfectas condiciones salieron todos los anotados, llenos de optimismo, y no obstante el fuerte calor los golfistas pujaron con gran entusiasmo para superarse en su juego, y tras una reñida lucha se clasificó ganador de esa primera jornada Antonio Querelos, con un puntaje de 153; el segundo puesto correspondió a E. Luciani, con 154, y el tercero resultó empatando en 155, por dos jugadores: A. Renovales y E. Repossi.

LAS ELIMINATORIAS

Cotejos sumamente interesantes, reñidos, y sobre todo jugados con extraordinario entusiasmo, fué el clima que reinó durante el transcurso de las eliminatorias. Tras brillantes actuaciones se clasificaron para disputar las finales a 36 hoyos los siguientes jugadores: Ubaldo Molina y Jacobo Campos, imponiéndose Molina por 6 y 5 a jugar.

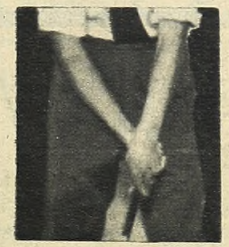
LO QUE VIMOS EN EL CAMPEONATO

Ha sido un éxito la disputa del primer campeonato de la cancha popular, no sólo por el número de jugadores que tomaron parte en él, sino por el entusiasmo y la calidad de juego que se presenció en el transcurso del certamen, y además por el numeroso público que siguió el match final. Las doscientas personas que hoyo tras hoyo "palpitaban" el juego de los contendores en la jornada decisiva, entre las cuales se encontraban varios aficionados de los clubes de los alrededores de la Capital, hicieron gala de gran espíritu deportivo alentando a los finalistas con nutridos aplausos después de cada jugada brillante, lo que demuestra el gran interés que había despertado el primer campeonato municipal.

Numerosos autos se estacionaban en derredor de los links para ver jugar al golf, y debemos decir que es público no golfista, y en ningún momento traspasó los límites de la cancha, cumpliendo con los letreros que indican los peligros a que están expuestos los imprudentes.

El entusiasmo fué extraordinario, con decir que los cuartos finales se jugaron con 36º4 a la sombra, y esa temperatura no fué un obstáculo ni desanimó en ningún momento a los participantes.

La final estuvo a cargo de O. Molina y J. Campos, dos empleados nacionales de Obras Sanitarias y de la Municipalidad, respectivamente, y el nombrado en primer término finalizó los primeros 18 hoyos en 79, y los 9 hoyos de la segunda vuelta, los realizó en 38 —con un 7, en un par 4—; esto sólo demuestra la calidad de golf que jugó Molina, el que se impuso fácilmente, por 6 y 5.



Raro "grip" del campeón, al revés de la clásica forma de ejecución.

El ganador sufrió una lastimadura en el pie derecho, y pese a este contratiempo, jugó los 36 finales con gran entusiasmo. Este golfista, que tiene una rara forma de tomar el palo (al revés de las clásicas formas), anula completamente su brazo derecho y juega solamente, si se puede decir, con el izquierdo y sus tiros pasan las 300 yardas, y tanto en los tiros de arrimo como en el green es muy eficaz. Otro jugador que ya se destaca como un nuevo valor en nuestro deporte es el obrero textil Roberto Estrada, y pese a ser eliminado en las semifinales, demuestra tener una gran calidad.

El éxito del golf está asegurado, no sólo por la enorme cantidad de jugadores que visitan esos links a diario, sino porque esa cancha —y damos como plazo tan sólo un año— nos brindará jugadores que asombrarán a los más severos críticos de este deporte.

ENTREGA DEL TROFEO

Una vez finalizado el campeonato, en la terraza del club se procedió a la entrega de la copa "San Pedro", acto éste que estuvo a cargo del director de la cancha municipal, el profesional José Jurado, y de H. Fariní Fynn. En esa oportunidad, el nombrado en segundo término hizo uso de la palabra, resaltando la importancia del trofeo y del campeonato que terminaba de disputarse para nuestro deporte, y al historiar la copa, recordó a los golfistas modestos del Chacq santafesino, que hace 10 años, al donar el trofeo, tuvieron confianza y fe en la campaña que realizaba esta sección.



MATUCCI

Tome Sol

PERO, APLIQUESE

SAPOLAN FERRINI

EN TODAS LAS FARMACIAS, PERFUMERIAS Y TIENDAS DEL PAIS



UN POCO DE BUEN HUMOR

La edad en las mujeres se descompone de la siguiente manera: primero es bebé, después niña, después mujer joven, después mujer joven, después mujer joven, después mujer joven...

Una estrella de Hollywood pronto se casará por quinta vez. El feliz mortal es su cuarto esposo.

Creer que un escape de gas se puede encontrar encendiendo un fósforo es algo muy explotado.

—¿Cuánto tiempo es un minuto? —preguntó la madre al hijo.

—Depende —respondió el pequeño—. Si es un minuto verdadero, sesenta segundos. Pero si es un "espere un minuto", mucho más...

¡Hay tipos que francamente uno no sabe de dónde salen! Ayer me encontré con uno por la calle. Y le pregunté cómo le iba. Y estuvo tres horas explicándomelo.

Y después está el caso de aquel ladrón que penetró en una casa, y además de llevarse una buena cantidad de dinero llevó también todas las alhajas que había, por aquello de que "el dinero solamente no trae la felicidad".

Dijo un hombre a otro:

—¡Claro que no he olvidado los cien pesos que te debo! ¡Dame tiempo y lo lograré!

¡QUE CHARLATANA!

Llegó el médico al lecho de la enferma. La revisó y le dijo:

—Saque la lengua.

Y mientras la enferma estaba con la lengua afuera, él escribió la receta.

—Guarde la lengua —dijo después.

—¡Pero doctor! —protestó la otra—, ¡si ni siquiera me la ha mirado!

—No me hace falta —dijo el galeno muy tranquilo—. Lo único que quería era escribir la receta tranquilamente, sin interrupciones...

Contaba el hombre a un grupo de amigos:

—...y entonces las cosas comenzaron a irme mal. Cuando al fin pude poner en marcha mi fábrica, un día un incendio la destruyó por completo. No estaba asegurada y perdí todo cuanto tenía. Pero no me desanimé. Fué entonces cuando demostré mi extraordinario poder de recuperación, mi coraje, mi capacidad de lucha frente a la adversidad. ¡Y le pedí prestados cien mil pesos a un hermano mío!

TENIA RAZON

En casa tenemos cocinera. El otro día decidí aumentarle el sueldo y se lo dije.

—¿Por qué quiere pagarme más? —me preguntó.

—Porque lo merece —le contesté—. Durante estos dos últimos años ha estado cocinando muy bien...

—¡Ajá! —dijo ella—. ¡Eso quiere decir que durante dos años me ha estado pagando de menos!

Mi mujer es de pocas palabras. ¡Lástima que las repite y las repite y las repite!

Dijo el niño, contemplando el nuevo abrigo de su madre:

—¡Cuánto debe haber sufrido ese animal para que tú puedas tener semejante abrigo!

Y dijo la madre, muy enojada:

—¡Calla, insolente! ¡No te permito que hables así de tu padre!

El rico y el pobre se encontraron en la calle.

—¡Por favor! —dijo el pobre—, ¡déme diez centavos! ¡Tengo hambre!

—¿Y con diez centavos piensa quitársela? —preguntó el rico.

—No los quiero para comer, señor —terminó el pobre—. Hace dos días que no pruebo bocado y quiero pesarme para saber cuánto rebajé...

El hombre iba por la calle con su paraguas y se detuvo frente a un niño.

—¿Qué edad tienes? —le preguntó.

—Seis años —dijo el niño.

—¡Seis años y aun no eres tan alto como mi paraguas?

—¿Qué edad tiene su paraguas? —dijo el niño.

Dijo el psiquiatra:

—Su costumbre de hablar solo no debe preocuparle. No es una cosa de peligro...

—Tal vez no —dijo el paciente—. ¡Pero viera usted qué tipo monótono soy hablando!

—¡Es inútil, no me llevo bien con mi mujer! ¡Me ignora completamente!

—¿Y qué hay con eso?

—¡Que si hay algo que no puedo soportar es la ignorancia!

Era tan amarrete aquel tipo, que en cierta oportunidad no asistió a un banquete por ignorar el significado de la palabra "gratis". Al día siguiente lo encontraron muerto. A su lado había un diccionario abierto.

—Estoy escribiendo un argumento de película policial muy original. En todas las que he visto se conoce un hecho, pero se ignora quién lo hizo. En la mía las cosas serán al revés. De entrada no más se sabe quién lo hizo, pero se ignora qué fué lo que hizo.

¡Qué tranquilo era aquel tipo! ¡Jamás se hacía mala sangre! Cuando alguien le preguntó a qué se debía eso, contestó:

—Cuestión de hábito. En casa tengo una esposa, cinco hijos, dos gatos, un perro y un encendedor automático.



—...y éste es el que va a firmar la garantía.

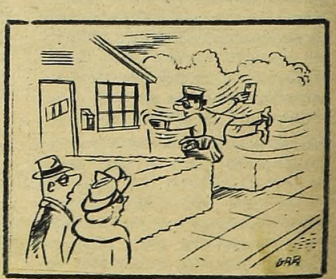
BORRACHITO

Resulta que eran gemelos los muchachos. Y como tenían ganas de divertirse entraron a una cantina. Uno se colocó en una punta del mostrador, y el otro, en la otra. Por ahí entró un cliente y empezó a beber. A la cuarta copa miró a uno de los gemelos e hizo un gesto de asombro. Tres copas después, miró al otro y volvió a hacer el gesto de asombro. Entonces uno de ellos rompió a reír y exclamó, deseando terminar la broma:

—No se preocupe, señor. Usted no está tan borracho como para ver doble. En realidad, somos gemelos...

Y dijo el hombre:

—¿Los cuatro?



—Debe ser una carta por correo aéreo.

VEO, VEO... INSECTOS PELIGROSOS EN LA PUERTA Y TELA METALICA... ¡PULVERICELAS!

¡EN EL TECHO Y LAS PAREDES SEÑORA! ¡QUE MUERAN LAS MOSCAS Y MOSQUITOS!

¡GUERRA TOTAL A LOS INSECTOS!

Pulverizando periódicamente con este moderno insecticida de efecto duradero, con D.D.T., Ud. sembrará la muerte para las cucarachas, chinches, moscas, mosquitos, vinchucas y demás insectos dañinos.

Duratox Shell

El insecticida de las 1000 Horas Mortíferas para superficies.

Pídalo en todos los buenos almacenes, ferreterías y en las Estaciones de Servicio Shell.



¡AQUI DENTRO, EN LOS INTERSTICIOS, TAMBIEN SE ESCONDEN!...

¡HUY, HUY! CUCARACHAS EN EL ZOCALO Y EL PISO... ¡ECHE AQUI!

Escuche todas las noches de lunes a viernes "A las 22 con Shell", por LR5 Radio Excelsior.

UNA OPINION DE NUESTRA JUVENTUD TEATRAL

FERNANDO LABAT, DESDE SU LINEA DE VANGUARDIA

POR RUBI M. RUBENS



Fernando Labat refleja con sus ideales los anhelos y las ambiciones de nuestra juventud teatral. La que lucha, batalla: hacia un horizonte fijo. El teatro nacional.

En "Los caballeros de la Tabla Redonda" de Cocteau fué dirigido por segunda vez por Pedro Escudero. "He aquí el teatro que yo ambiciono —que nosotros ambicionamos—." He aquí una escena entre Blanquita del Prado y Labat.



NOS permiten que lo presentemos?

Fernando Labat. Una de esas figuras que gracias a su pasado y a su presente hacen que nos sintamos seguros de su futuro.

Siempre tenemos que hacer estas separaciones del tiempo cuando de "triunfos" hablamos: la meta no se alcanza sólo con extender la mano. Y aunque parezca muy repetida la figura del "camino por recorrer", es indiscutible que ese camino existe. Por suerte para nosotros, que los vemos llegar. Y por suerte para ellos, los que luchan por llegar. Porque quien más pronto sube hasta la meta, más fácil está de una caída vertiginosa.

Cuando hay que batallar por cada paso que se avanza, se logra conocer mejor el terreno que se pisa. Y se afirma más. Se conquista más. Y sólo entonces vencer es un triunfo. No un regalo de la providencia.

Fernando Labat es un ejemplo. Podríamos esperar y enfocarlo luego, ya en el pináculo de su carrera. Pero hemos preferido saber en un presente lo que en el futuro Labat recordará como de un pasado. Y si hemos elegido a Labat entre las otras figuras jóvenes, es porque sus ideales son el reflejo de los de sus compañeros. Dentro de su camino ha tentado todos los senderos. Primero..., primero...

—La radio; luego, el teatro y el cine.

—¿Y cuál le ha reportado más?

—Pues... económicamente, el cine. Espiritualmente, el teatro. Y publicitariamente, la radio. Pero la satisfacción mayor me la ha deparado el teat o. Aun soy joven, y prevalece el valor del espíritu. Espero seguir siendo joven siempre.

—¿Para qué lucha usted, Labat?

—Para conocer el halago del triunfo.

—Pero el halago ¿no es, en cierto modo , un arma peligrosa para esta clase de empresas?

—¿Por qué? ¿Acaso no estamos hablando en serio? ¿O es que también ahora tengo que hacer teatro? ¿Quién no desea el halago del triunfo? No lo confundan con la vanidad tonta: ésa la desprecio. En el fondo todos somos un poco vanidosos. Eso lo sabemos, pero es el secreto que callamos. ¿Para qué? Sí, yo tengo mi pequeña vanidad, que es la de estar seguro de mí mismo; seguro de lo que puedo dar y seguro de lo que voy a hacer. Siento en la actualidad que estoy en una época de germinación artística, y deseo fervientemente hacerme conocer para que el público vea qué es lo que llevo dentro... Es la ambición de todos los actores.

—¿Qué lleva usted dentro?

—Muchas cosas hermosas. Porque yo considero como hermoso cuando uno puede entregarse a una obra y darle su alma, su espíritu, su carne, su ser, su sinceridad. Yo quiero triunfar para sentirme halagado, halagado superficialmente, nada más. El triunfo será la llave que me abrirá las puertas a la interpretación que yo ambiciono: un gran teatro, un teatro universal, con personajes profundos. ¡Oh! Deseo vivir muchos personajes para salirme de mí mismo. Representar a todos esos seres que siempre he soñado, que imagino, que presiento. Vivir esas vidas...

—¿Y no le basta la suya, que necesita de tantas otras?

—Si me bastara mi propia vida..., no sé lo que sería de mi vida. Soy lo que se llama una persona introvertida; vivo mucho interiormente. Los introvertidos son los rumiantes de sus propios problemas y de sus penas. Y cada personaje representa para mí un desahogo a ese introvertidismo mío.

Así, a primera vista, estas líneas podrían dar la impresión de que Fernando Labat, al afirmarse en el convencimiento de sus propias fuerzas, es un joven un tanto engreído. Y la verdad es que no es así.

Labat es sencillo al expresar ante nosotros sus pensamientos. El corresponde al grupo de la juventud que va en busca de algo, segura, decidida.

Es más: todos sabemos en cierta medida cuáles son nuestras posibilidades. Están aquellos que las callan por no querer pasar por fatuos. Y los otros, que las varían, las truecan, y en falsas alabanzas a sí mismos crean una agencia de publicidad verbal en beneficio de sus dones. Y de los sinceros hay muy pocos, porque éstos necesitan una fórmula especial: tacto, esperanza, afán de vencer, seguridad de sí mismo y mucha fe.

Y bien, ¿pero qué opina Labat del teatro? Estamos seguros que ha de tener muchas quejas por exponer; también en esto la juventud sigue una regla precisa. Eso es lo normal; no sólo lo normal, sino también lo que se necesita, el espíritu renovador, una fuerza que obliga en la lucha sin cuartel a la superación de las dos partes —del movimiento viejo y del nuevo—. Nuestra juventud es así; por eso es precisamente la savia que ha de nutrir y fortificar el teatro nacional.

Las quejas no son de desconsuelo ni de abatimiento. Traen la seguridad de la renovación. Y renovarse es vivir.

—Primeramente —afirma Labat—, no creo que el teatro se deba hacer en la forma en que está encarado actualmente. Me refiero al número exorbitante de veces que se repiten las mismas funciones. ¿Acaso puede uno imaginarse que después de la función 400 y pico el actor alcanza a dotar a su personaje de fuerza interior? No; se pierde en lo técnico, lo frío, lo falso. El éxito teatral de una obra no estriba en lo bueno que se hace costumbre, sino en lo muy bueno pero medido. Y en lo que no es tan bueno, pero que ha surgido de un afán de brindar algo distinto, desconocido. En fin, que el verdadero éxito teatral no tiene nada que ver con el éxito de la taquilla. Es que cuando la sala está desbordante de público es tan fácil seguir, seguir, seguir... Y allí está la gran falla.

"Yo creía que en el teatro profesional iba a encontrar mi camino. Pero no fué así. El teatro argentino está estancado. ¿Debido? Al éxito fácil. Y ésa es la causa por la que nuestro teatro no puede ofrecerles actualmente a los actores lo que ellos necesitan. Pues bien, ya que la montaña no viene hacia nosotros... Como el teatro profesional está estancado y no se da la oportunidad a los nuevos actores, éstos tienen que reunirse entre ellos para demostrar qué es lo que desean, qué es lo que saben y a qué clase de teatro aspiran. Es una lucha brava. Sí, ¡desde afuera parece muy sencilla!

"Por eso una gran parte de la juventud que anhela hacer teatro profesional ha encontrado en el teatro independiente la válvula de escape. Muchos hacen como yo: trabajan en el profesional para ganarse el pan nuestro de cada día. Y en las pausas, cuando sienten la necesidad imperiosa de hacer el teatro como nosotros lo vivimos dentro nuestro, van a engrosar la vanguardia independiente. Existen muchos valores interesantes, como Pedro Escudero, María Elena Sagrera, Iris Alonso, Ernesto Bianco, Luis de Lucia, Jorge Morales, Paco Quesada y tantos, tantos otros. Pero por más que uno se incline con preferencia hacia el teatro libre, no creo que sea posible decir "yo soy independiente y voy a vivir exclusivamente como un independiente". Ser independiente es una lucha continua, pero que económicamente no reporta nada. Entonces uno puede elegir entre ir a la oficina y de noche brindar unas horas al teatro, o si no, seguir en el ambiente aunque no se hagan precisamente las cosas que uno desea. Yo preferí esto último. Hago el teatro profesional que se me exige y el teatro independiente que deseo. De cualquier manera queda dentro de la familia."



En la conocida obra de Alejandro Casona "La sirena varada", Fernando Labat interpretó uno de sus personajes preferidos: el ciego. El camino recorrido aun es corto: falta mucho por andar. Y hay muchos otros jóvenes de aspiraciones artísticas que lo secundan en este esfuerzo.

—¿Cuáles fueron sus personajes preferidos?

—El preferido fué el de Peter Standish, de "La plaza de Berkeley" de John Balderston, que bajo la dirección de Pedro Escudero hice con el conjunto independiente "El Juglar". Es un personaje dificilísimo. Sé que he estado lejos de lograrlo plenamente. Pero eso es lo que a mí me gusta, ésa es la línea que me agrada: personajes con sugestión, vida interior, aunque sean difíciles de transmitir.

Una hermosa cabellera... escénica: hay que cuidarla. "¡Oh!, deseo vivir muchos personajes, para salirme de mí mismo. Representar a todos esos seres que siempre he soñado, que imagino, que presiento. Vivir esas vidas..."



Hay que probar, hay que tentar para poder llegar.

"Y yo..., ¡oh!, hice de todo. A los 17 años me sentía inseguro y no sabía qué era lo que quería. Entonces creí que podría cantar. Comencé a estudiar y llegué a cantar por la radio. Luego un amigo me indicó la ruta: que me inscribiera en el Conservatorio Nacional de Arte Escénico. Cuando conocí ese nuevo mundo, comprendí que eso era lo que yo necesitaba; pero al mismo tiempo comenzaron las dudas... Que si servía..., si no servía. Sólo cuando uno estudia aprende a ver las dificultades y los problemas que hay que salvar. Hasta que llegó el momento en que me definí. Y decidí, decididamente, seguir en la ruta.

"Al salir del conservatorio fuí contratado por el Teatro Municipal para hacer "Vida y muerte de Silverio Leguisamo". Más tarde ingresé en el elenco de Joaquín Pérez Fernández, que necesitaba un joven que supiera cantar y tuviera cualidades para el baile y se moviese plásticamente. Así debuté en el Odeón como bailarín y cantor. De allí me fuí con Discepolín, para hacer una comedia musical, "Rosa de Argel", y Enrique de Rosas me llevó a hacer "Los negocios son negocios" y "Cirano sale de noche". Pasé nuevamente al Municipal, donde con el elenco joven del teatro presentamos "La Anunciación de María" de Paul Claudel. Hice de galán joven en "Novelera" de Pico, y con Arata, "El anticuario". Integré en la temporada pasada la compañía de Rosa Rosen, y me sentí muy feliz al poder hacer el ciego de "La sirena varada" de Casona. Era uno de esos personajes que siento tan míos... Actualmente estoy haciendo con Cibrián Campoy "Prontuario". Pero si hay que hablar de satisfacciones, no puedo olvidar de nombrar "Los caballeros de la Tabla Redonda" de Cocteau, en el que Escudero —que fué así otra vez mi director — me dió esta gran oportunidad. He ahí el teatro que yo ambiciono —perdón: como lo ambicionamos—. Fué una alianza entre el teatro profesional y el independiente. Y con varias alianzas por el estilo haremos un frente invulnerable."



CERRADO DESDE EL 1º AL 12 DE FEBRERO DE 1951
Con el fin de dar vacaciones al personal, la casa permanecerá cerrada en las fechas arriba indicadas.



Para talles desde el 42 al 54.

4184 Suave lana color gris se empleó en este abrigo de corte suelto, especial para futuras mamás. Lleva un amplio tablón en la espalda. Cómodas mangas con anchos puños y originales bolsillos aplicados. El cuello en punta, levantado atrás.

Precio del molde: $ 5.—

Para talles desde el 42 al 54.

4185 En lana color amarillo claro se realizó este moderno abrigo caído de hombros, con grandes puños pespunteados. El cuello levantado y cinturón con lazo anudado en la cintura. Corsage ablusado y tablón en la espalda.

Precio del molde: $ 5.—

Para talles desde el 42 al 54.

4186 De lana color vivo es este tapado muy entallado, prendido adelante con tres botones y gracioso cuello levantado. Lleva recortes que salen de los hombros y originales bolsillos que terminan en las costuras de atrás.

Precio del molde: $ 5.—

Para talles desde el 42 al 54.

4187 Original tapado de lana color gris claro, sin cuello y con mangas de corte japonés con rombito. Lleva un recorte en la parte de adelante y costuras en la parte de atrás. Bolsillos con tapitas.

Precio del molde: $ 5.—

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie, y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.**, cubriendo su importe, a esta dirección:

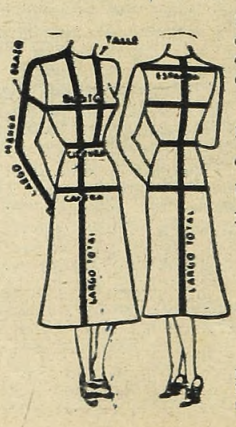
Agregar 0,40 para gastos de envío.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... ..Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.... Espalda.... Largo total de espalda....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Por qué aparecen envejecidas algunas mujeres

EN el número anterior señalamos que en el presente habríamos de completar el estudio de causas por las que aparecen envejecidas algunas mujeres, no existiendo una edad que justifique tal aspecto.

Mencionábamos que el abandonar los deportes y juegos activos y el permanecer mucho tiempo sentada son causales de envejecimiento por la pesadez que comunican a los movimientos, además de hacer una silueta poco juvenil. Muchas veces nuevas circunstancias obligan a dedicar más horas al trabajo en una oficina, al cuidado de la casa, etc., y la que era una deportista activa ve limitada su actuación y termina incluso por dejar de frecuentar los lugares en que practicaba deportes. Pero aun quedando en su casa, siempre hay el recurso de la gimnasia, sobre la que bien es sabido que no tiene únicamente por objeto hacer disminuir de peso, sino que llena un papel mucho más importante al modelar armoniosamente la silueta.

Además de aumentar la elasticidad de todos los movimientos, haciéndolos más armónicos, la gimnasia, unida a una alimentación equilibrada, distribuye mejor el peso y da nuevas energías. Al practicar gimnasia hay que recordar que algunos ejercicios hechos con violencia, aun dentro de cierto ritmo, dan un resultado, y que haciendo exactamente esos mismos movimientos gimnásticos con suavidad se obtienen resultados completamente distintos.

Es por eso que al elegir determinados ejercicios que convengan para modificar o mantener como deseamos nuestra silueta debemos tener presente aún otro detalle: el de la menor o mayor rapidez e intensidad con que convenga hacer cada ejercicio.

Como regla general anotemos que se elimina grasa y no se desarrollan los músculos cuando los ejercicios se hacen con rapidez y se produce el efecto contrario con ejercicios lentos y bien marcados. Media hora de ejercicios físicos debe formar parte del programa de salud y belleza, y esos ejercicios deben ser seguidos de un breve momento de relajamiento muscular, que implica un gran descanso para el cuerpo. Se recomienda también para mantenerse joven el mayor tiempo posible dedicar una hora al mediodía para reposar o hacer la siesta. Pero no aumente la duración de este período de descanso; levántese inmediatamente después de cumplidos los sesenta minutos o correrá peligro de engrosar.





CULTIVE EL "SELF CONTROL"

Como otro motivo que puede presentarse para hacernos aparecer cansadas, envejecidas, se señala el pasar por un período de disgusto.

En efecto, la irritación y los disgustos nos hacen más daño de lo que creemos, pues no se limitan a alterar el buen funcionamiento del sistema nervioso. La expresión de nuestro rostro se modifica en una forma tan desfavorable como si súbitamente hubiésemos envejecido de varios años, y los ojos adquieren una expresión de dureza. Pero además de esto, que puede ser pasajero y desaparecer rápidamente, se producen otros trastornos, que se reflejan inmediatamente en el cutis, ajándolo y dándole opacidad.

Es por eso que debemos cultivar el "self control", no sólo por estética, sino también en beneficio de nuestra belleza. Por otra parte, el control que exige el no perjudicar nuestro rostro ayudará a nuestro buen humor.

VIDA AL AIRE LIBRE

Y una causa más de envejecimiento: el exagerar la vida al aire libre sin tomar las precauciones, los minuciosos cuidados que es preciso observar para que la acción del "plein air" sea en un todo beneficiosa.

Recordando que es arriesgado dorarse en un tiempo demasiado corto salvaremos a nuestro cutis de las dolorosas quemaduras; cuidando no permanecer al sol más de lo necesario lo salvaremos también de la rusticidad.

Las mujeres que tienen la piel muy seca no deben exponerse demasiado al sol; resulta ello contraproducente, porque no obstante obtenerse beneficios en determinado sentido, la piel se pone más tosca y el aspecto todo es de rudeza. Tendidas en la arena, deseosas de obtener el máximo de provecho de sus vacaciones, hay quienes pasan bajo la acción del sol ardiente varias horas, creyendo equivocadamente beneficiarse con este baño de sol.

No olvide vigilar la suavidad de las manos (es increíble cómo las manos pueden denotar vejez, auténtica o no), a las que posiblemente perjudique el jugar con la arena, tomarse de las rocas, etc. Las manos tostadas hacen muy bonito a condición de que la piel no se ponga tosca, siendo imprescindible usar para ellas un crema fluída.

Caras en primer plano...

Mujeres que se destacan

- por su talento y su belleza -



Delia Rigal declara:

"No soy coqueta, pero confieso que dedico algunos minutos diarios al cuidado de mi cutis. Con CREMA NIVEA, no se necesita más para obtener excelentes resultados".

Así es. La crema NIVEA, pura, activa, responde ampliamente a la finalidad para que ha sido creada: embellecer el cutis. A poco de usarla se notan sus benéficos resultados. La tez se aclara, se suaviza y el rostro adquiere una frescura juvenil maravillosa

Pruebe Ud. misma. Pida hoy un pote de CREMA NIVEA y háganos llegar su testimonio.

Si Ud. no tiene lindo cutis, consígalo con CREMA NIVEA

Si Ud. tiene un lindo cutis, consérvelo con CREMA NIVEA

ETER PUB.

GRATIS le enviaremos una muestra de Crema-Nivea

Nombre: .....

Dirección .....

E.H. .....

Recorte y envíe este cupón a NIVEA, Rioja 1767 - Bs. As.



CREMAS Nivea

El diablo, señores, es un hombre serio...

CUENTO DE **JULIO FRANZOSO**

ILUSTRACION DE **LEMOS**

EN realidad, no podría explicar muy claramente cómo sucedió "aquello". No obstante, trataré de hacerlo. El hecho tuvo lugar noches atrás. Recuerdo, eso sí, que yo debía escribir un cuento y entregarlo al día siguiente para su publicación. Sólo que esa noche los escasos personajes del cuento: "Ella" y "Él", parecían querer volverse contra mí, es decir, que se resistían a marchar por el camino que yo, como padre espiritual, les indicaba.

Indudablemente, escribiendo y rompiendo carillas las horas pasaban rápidamente. Las agujas del reloj preparábanse a marcar muy pronto la medianoche. "Mis hijos" —de alguna forma tengo que llamarlos— continuaban discutiendo entre ellos, sin ponerse de acuerdo. Diríase que iban y venían, caminando de un modo agitado, a lo largo de mi mesa de trabajo, y pasando por sobre mis libros y papeles.

—¡Yo no quiero casarme con Ricardo! —me decía a gritos "ella", la protagonista—. Es un hombre vulgar... No sabe vestirse...

—Está bien... —me oía decir a mí mismo—. Aprenderá... Lo llevaremos a la mejor sastrería...

—¡Un momento!

Era Ricardo, el novio, quien hablaba ahora:

—Te advierto que tampoco yo tengo interés en ese casamiento... Y, después de todo, ¿por qué debemos casarnos? ¿No podemos, acaso, ser simplemente amigos?

Intervenía yo con mi autoridad:

—¡Pero... es que si ustedes no se casan yo no puedo terminar el cuento! ¿No comprenden, ¡caramba!, que éste es un cuento de amor, de final rosado, y que, por lo tanto, se impone el casamiento? ¿Qué dirá el director de la revista si le llevo *un cuento de amor... sin amor?* ¡Vamos, criaturas, es tarde... y quiero dormir!...

Era como una discusión de familia. Amenazaba no terminar. Exactamente como todas las discusiones de familia. Tal vez, sin notarlo, yo iba quedándome adormecido sobre el bloc de papel cuyas líneas ya no distinguía. ¡Dormir!... ¡Sí; eso era lo que yo quería!... Pero hasta ahora me resultaba imposible lograrlo... En tanto que mis bostezos abundaban de un modo alarmante, ellos, en cambio, parecían más despiertos y sus voces, por lo mismo, más altas. Sin duda, mi familia, y también los vecinos de esa calle deberían estar escuchándolos... ¡Era vergonzoso, lo reconozco; sólo que yo no podía evitarlo!

—¡No quiero casarme!

—¡Yo tampoco!

Me desafiaban. Quise vencerlos con mi diplomacia:

—Les prometo divorciarlos en otro cuento... En éste es necesario el casamiento... Por eso... yo... ahora...

—¡No!

—¡No!

Oía sus voces cada vez desde más lejos... Fué entonces cuando recosté mi cabeza un poco hacia atrás... ¡Ah! ¡Qué satisfacción! Creo que alcancé a decirles, como quejándome de ellos, de su comportamiento, de esas persistentes negativas:

—¡Váyanse al diablo!...

. . . . . .

Fué un momento después que oí... como si alguien hablase a mi lado... en un tono muy bajo, muy especial, muy propio de "él"...

—*Y bien, ¿qué quieres tú que yo haga con ellos?...*

Me desperté, sobresaltado:

—¡¿Eh?! ¡¿Cómo?! ¡¿Quién me habla?!

—*El diablo..., simplemente.*

—¿Dónde estás?

—*Aquí..., en tu casa...*

—¿Es posible?

—*Sí... No debes asombrarte... Sin duda pensabas verme surgir tras una llamarada de fuego o una columna de azufre... No... Eso ya no se usa. El diablo, un servidor, también tiene sus modas... Puedo vestirme de "frac", como tú, o llevar un traje de "sport", a cuadros... Todo me está permitido... Bien... Pero yo no he venido a hablar de ropas sino de almas, mi especialidad... Ahora repito mi pregunta: ¿Qué quieres que haga yo con esos dos muñecos de tu cuento?...*

—¿Tú? Nada...

Me enojé con el diablo. Le hablé muy seriamente:

—Mucho cuidado, ¿eh? No tienes nada que hacer con ellos...

—*Entonces..., ¿por qué dijiste "¡Váyanse al diablo!"? No te comprendo... Precisamente, yo he venido a buscarlos... para ahorrarles el viaje.*

—¡Ah!

—*Y ahora que estoy aquí..., no puedo llevarlos.*

—¿Por qué?

—*Porque no los encuentro..., porque no existen...*

—Sin embargo, discutían...

—*Es cierto; pero dentro de tu imaginación.*

El tono de voz del diablo cambió:

—*Tendría, entonces, que llevarte a ti.*

Tengo la impresión de que palidecí.

—*Pero... no te asustes; hoy no trabajo... Me tomo unas pequeñas vacaciones... Aprovecharé algo de ese tiempo para conversar contigo...*

—¿Puedo invitarte a tomar algo?

—*No puedes...*

—Está bien. Una pregunta: ¿por qué nos tuteamos si es la primera vez que conversamos? Me parece excesiva confianza...

—*No lo es..., y tú lo sabes. Los escritores y el diablo siempre han sido grandes amigos... Nuestras relaciones vienen de muy lejos... Por lo menos "ustedes" me usan con frecuencia; con demasiada frecuencia, si se quiere...*

—No lo niego; suele ser un recurso literario...

—*De acuerdo...; pero no se me consulta, no se me paga ni se me acuerdan derechos de autor... Es decir, conmigo se comete una estafa. Y el diablo, señores, después de todo, es también un caballero...*

El tono de voz era triste. Parecía

realmente el de una persona preocupada. Intenté un leve consuelo:

—Tranquilízate... Hablaré con mis colegas...; si algo podemos podemos hacer por ti..., lo haremos

—Comprenderás que yo no reclamo "efectividades" materialistas... Los escritores son siempre los que ganan menos dinero...

Parecía que no nos entendíamos. Quise aclarar:

—Pero, entonces, ¿qué pretendes? ¿De qué te quejas? ¿Qué pides?

—Respeto.

Me hubiera agradado mirarlo a la cara. No pude. Seguí escuchándolo.

—¿Respeto?

—Eso es. Pretendo que si se me presenta con ropas de calle, de las que ustedes usan, éstas sean de moda y de colores claros y alegres, propios de la temporada. Hace poco tiempo me he visto fotografiado en película... y con galerita. ¡No, señores! La galerita ya no se usa... Ahora, si lo que ustedes quieren es presentarme como un pobre diablo, eso es ya otra cosa...

Tuve miedo. ¿Sería capaz el diablo de ponerse a llorar allí, a mi lado, tan *cerca...?* ¿Y por qué no?

—Casi prefiero —siguió diciendo— *que se me exhiba dentro de mis ropas clásicas, aunque no dejo de comprender que éstas tienen sus inconvenientes..., sobre todo si la fantasía del escritor me obliga a viajar en ómnibus o en colectivo...*

Esta conversación con el diablo hacíase por momentos demasiado penosa. Después de todo, en ciertos aspectos, "él" tenía razón. En estos últimos tiempos hemos abusado un poco de su paciencia.

—Trataré de divulgar tus quejas... Las considero justas...

Me puse de pie.

—Ahora..., ¡adiós!

. . . . . .

Abrí los ojos. Miré en derredor... Nada... Las agujas del reloj marcaban las tres de la mañana... Todo era silencio... Abrí más los ojos... Estaba solo..., completamente solo. Ni siquiera se hallaban sobre mi mesa de trabajo aquellos discutidores novios de mi prometido cuento de amor...

El bloc de papel se me presentaba tentador. Parecía que me llamaba. Me acerqué. Aparté unas cuartillas escritas y sobre otra, inmaculada, escribí lentamente un título: "El diablo, señores, es un hombre serio..."

Y... me fuí a dormir.



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

PARA la gente que ha creído siempre en el viejo y consolador proverbio que dice: "Lo pasado, pisado", ha de ser motivo de graves inquietudes la imprudente manía del ingeniero inglés George De La Warr, que parece empeñado en la perturbadora actividad de dedicarse a sacar fotografías de grandes acontecimientos históricos del pasado. No es mucho lo obtenido hasta ahora por el mal aconsejado ingeniero, pues casi todo se reduce a una oscura fotografía de su propia boda, lograda veintidós años después del hecho, pero no deja de ser inquietante que el señor De La Warr considere su matrimonio como un gran acontecimiento histórico... Todos conocemos de sobra las nefastas consecuencias del mal ejemplo, y no es cosa de broma abrirles semejante crédito a las emprendedoras conquistadoras del estado conyugal. A poco que se logre la "vuelta eterna" de sucesos que el hombre viene lamentando desde el fondo de los tiempos, el generoso "Borrón y cuenta nueva" quedará definitivamente desterrado de nuestras costumbres, y la paz habrá dejado de ser una esperanza para convertirse en la "entelequia mítica" de que hablaba el profesor de historia que torturó nuestra juventud. Desgraciadamente, tenemos las pruebas a la vista —o a la lectura— en el caso de Corea. He aquí lo que dice *El Atlántico* de Bahía Blanca, del 13 de diciembre, respecto de la entrada en acción de dos divisiones de caballería mogólica:

> Estas divisiones *son las mismas que hace 700 años atrás*, bajo las órdenes de Gengis Khan, tomaron posesión de Corea. Los aliados entretanto siguen retrocediendo hacia sus nuevas posiciones.

El conocimiento de que los comunistas coreanos —valga el eufemismo gentilicio— habían lanzado a la batalla fuerzas de caballería mogólica fué la más aterradora noticia que pudo recibir el mundo a propósito de esta guerra. Ya casi se oía el siniestro galopar de la cabalgada mogólica por las llanuras de la Europa oriental..., y no faltó quien señalara el grave error que habrían cometido los rusos, que serían los primeros en ser arrasados por el devastador alud amarillo. Pero la aclaración de *El Atlántico* explica muchas cosas. En primer lugar, el derecho que, para reivindicar la posesión de Corea, les da a los mogoles su venerable antigüedad en ese suelo; y en segundo término, la precipitada retirada de los aliados, muy explicablemente impresionados por la increíble *endurance* de esas insobornables divisiones mogólicas que han festejado el séptimo centenario de su entrada en acción. Claro que también podría reducirse todo a un hábil truco fotográfico del ingeniero De La Warr, comisionado por el *Foreign Office* para convencer a los Estados Unidos de que la China comunista no puede ser calificada de agresora. No esperamos, naturalmente, un desmentido del impetuoso Gengis Khan, pero sí nos atrevemos a suponer que, en caso de que no pase de truco, lo único impresionado sea la placa...

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Salvador Palazzolo. — Alférez San Martín (F.C.N.G.R.).

Norma Zaffaroni. — Capital.

●

Ya que hablamos de la guerra de Corea, detengámonos un instante a considerar la importante opinión que, a su propósito, expresa el en un tiempo importante señor Wallace. Todos conocéis su antigua postura de mano tendida al comunismo, y también su reciente rectificación a raíz de los sucesos de Oriente. El señor Wallace ya no cree en el apaciguamiento, pero nos parece que también se le va la mano en su nueva posición. Ved lo que, según *La Prensa* del 29 de diciembre, ha declarado ese señor:

> Dijo el ex vicepresidente Wallace que Estados Unidos necesita una china amiga.

No se nos oculta que es un procedimiento que ha dado sus buenos resultados en algunas ocasiones; pero, o el señor Wallace se muestra demasiado extremista en su deseo de combatir el "aislacionismo" de su país, y le aconseja que tire la chancleta, o Estados Unidos, realmente, está que arde. Entretanto, ¿qué pensarán de estos alegres devaneos los austeros manes de los Padres Peregrinos?

●

NADIE duda que los ómnibus, colectivos y camiones que circulan por esas calles que fueron de Dios están poseídos del espíritu de la destrucción, pero lo que no sabíamos, hasta hoy, es que también tuvieran cédula de identidad como cualquier individuo poseído del espíritu ciudadano. Así nos lo dicen, por lo menos, en *La Capital* de Rosario, del 11 de diciembre:

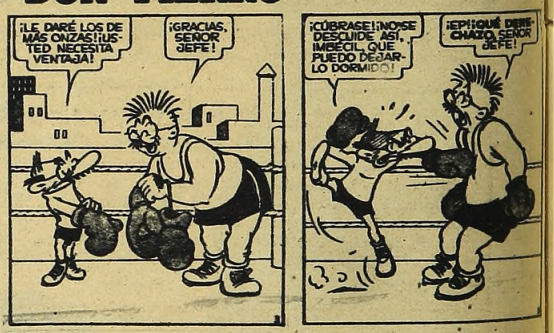
> Siendo las 19.30, por la calle Virasoro hacia el este, circulaba el camión chapa R.E.J. 251, italiano, de 38 años, domiciliado en Rueda 1387, en el que viajaban varias familias que regresaban de una fiesta campestre.

Ignoramos qué influencia puede tener el hecho de que las familias regresaran de una fiesta campestre sobre la edad y la nacionalidad del viril camión, pero no dejamos de admirar la conmovedora lógica que traduce su domicilio en Rueda, a un tiempo fijo y semoviente. Quizá ello nos explique, por analogía, el déficit de la vieja Corporación, cuyos tranvías estaban siempre en la vía.

●

EN el *Patoruzú* del 11 de diciembre nos demuestran hasta qué absurdos extremos puede conducirnos la obsecuencia. Todos cuantos hemos hecho un culto de la cultura conocemos perfectamente la accidentada vida de don Fierro, perpetuamente tiranizado por un jefe enano y prepotente, y sabemos que se trata de un "fierro" más dispuesto a doblarse que resuelto a romperse antes.

DON FIERRO



En el primer cuadro de los dos que tenéis a la vista, el infeliz epónimo de la historieta acepta la "ventaja" que le da su jefe de calzar los guantes de más onzas... Que es, ni más ni menos, todo lo contrario, como le consta a cualquiera que se haya asomado alguna vez a un gimnasio. Y esto no es de ahora; todos recordaréis cómo el joven David agarró la "onda" cuando recogió el guante que el ventajero Goliat arrojó al pueblo de Israel, y le gritó: "¡No te hagas el vivo!" Claro que una cosa es dibujar y otra "hacer guantes". En el segundo cuadro, don Fierro ya se hace un lío. O busca halagar a su jefe llamándolo ambidextro, o le cede abyectamente la derecha, o ensaya el sarcasmo que les gastan los comunistas a los socialistas, o no sabe dónde tiene la mano derecha, o le sobra "mano izquierda". Tal vez el dibujo sea un negativo, y haya que mirarlo al trasluz, pero, de cualquier manera, por muy buena mano que se tenga, no siempre se acierta en todas las manos... Como suele suceder a los jugadores de naipes y a los quirománticos.

Historia de Buenos Aires

¿QUIEN ES QUIEN EN LAS CALLES PORTEÑAS?

POR DOMINGO HECTOR OLIVA

XXXIV

ALVAREZ THOMAS Esta calle de nuestra ciudad nace en el barrio Chacarita, en Dorrego 1600, para terminar en Quesada 4937; corre de Este a Oeste y la numeración que le corresponde es del 2 al 3798.

Su actual denominación rige por imperio de la Ordenanza dictada el 27 de noviembre de 1893, registrada en la página 78 del Libro de Ordenanzas y Resoluciones de ese año, que dice: "65. I. La misma anterior después del Arroyo Maldonado, conocida también por 2da. Córdoba. hasta General Bosch (Congreso de esta ordenanza) y más si se prolonga: ALVAREZ THOMAS."

Los nombres por los cuales fué conocida anteriormente son: 65.1 2da. Córdoba. Nº 11. Prolongación de Córdoba y 65. I. Norte.

La inclusión de tal nombre en el nomenclátor porteño lo fundamenta el propósito de rendir romenaje a la memoria ilustre del coronel mayor IGNACIO ALVAREZ THOMAS, nacido en la ciudad de Arequipa el 15 de febrero del año 1787, época en que gobernaba allí su padre, el brigadier don Antonio Alvarez y Ximénez; su señora madre era doña Isabel Thomas y Renze, de origen francés.

Desde pequeño tuvo particular inclinación por la carrera de las armas, y es así que a los 7 años de edad había sentado plaza de cadete en el Cuerpo de Artilleros Milicianos de Lima.

En viaje a España su padre se vió impedido de proseguir a destino y hubo de detenerse en Buenos Aires, en cuya oportunidad —7 de enero de 1799— consiguió que su hijo —Ignacio Alvarez Thomas — fuese designado subteniente de bandera del Regimiento Fijo de Infantería de Buenos Aires, cuando contaba 12 años de edad. En 1803 designábasele secretario del virrey Sobremonte, y frisando en los 19 años le cupo lucida actuación en las invasiones inglesas y en la de Montevideo, siendo en esta última herido de bala en un hombro y de varios bayonetazos. Tales méritos de armas hicieron que el virrey Liniers lo promoviera a teniente, y cuatro meses después, en 1807, al grado de capitán. Por lealtad a las autoridades constituídas al sostenerlas en contra del movimiento sedicioso del 1º de enero encabezado por Alzaga, el mismo Liniers lo ascendió a teniente coronel. Frente al movimiento libertador del 25 de mayo de 1810, al cual adhirió Alvarez Thomas, la Junta del Gobierno patrio lo nombró segundo jefe del Regimiento 4 de Infantería, ejerciendo, luego, la comandancia titular del mismo.

Actuó, asimismo, en 1814, en el sitio de Montevideo, y sus méritos le valieron ser ascendido a coronel y a recibir una medalla de oro con que el director Posadas distinguió a los participantes en la campaña. Desde el 23 de febrero al 24 de abril de ese año ejerció funciones de gobernador en Santa Fe.

Fué director del movimiento iniciado el 2 de abril de 1815 para deponer a Alvear del cargo de Director Supremo, y en el mismo obtuvo los propósitos perseguidos, al lograr en pocos días reunir un fuerte ejército, con el que se dirigió a Luján mientras exigía de Alvear su dimisión, la que se produjo el 16 de abril. En la oportunidad, el Cabildo nombró, en reemplazo de Alvear, al general Rondeau, y como suplente a Alvarez Thomas. Ausente Rondeau —a la sazón al frente del ejército del Norte—, ocupó interinamente el cargo de Director Supremo, y en tales circunstancias le cupo el honor de convocar al Congreso que en Tucumán proclamaría más tarde la independencia de nuestro país. Resignó el cargo el 16 de abril de 1816.

Ocupó después la presidencia del Tribunal Militar y una vocalía en el Consejo de Guerra que debía dictaminar acerca de las medidas de defensa y proponer las modifi-

caciones en la extructura orgánica del ejército; en 1819, jefe del Estado Mayor; diputado a la Legislatura provincial, representando a San Nicolás, Baradero y San Pedro; en 1821, inspector y comandante general; y en 1824 y 1826, respectivamente, enviado extraordinario a las repúblicas de Perú y Chile; 1828, inspector general de Armas, y en 1829, jefe del Cuerpo Reserva de Patricios.

Obtenido su retiro del ejército se radicó en Montevideo, pero divergencias ideológicas lo determinaron a establecerse en Río de Janeiro, regresando a aquel punto en 1828 ante el triunfo de la tendencia que dirigía el general Rivera.

La victoria de Urquiza en Caseros determinó su vuelta a la patria de adopción donde vivió alejado de toda actividad política ocurriendo su deceso el 20 de junio de 1857.

Consignamos que el 3 de mayo de 1812 contrajo enlace en Buenos Aires con doña María del Carmen Ramos Belgrano, porteña, hija de don Ramón Villamil, natural de Galicia, y de doña Juana Belgrano, hermana del ilustre general don Manuel Belgrano. La esposa del general Alvarez Thomas falleció en Montevideo el 21 de diciembre de 1846: madre de ocho hijos y de ejemplar y límpida vida.

PRIMEROS EDILES DE BUENOS AIRES

El primer Cabildo de Buenos Aires fué integrado por Juan de Garay. Sus componentes fueron: alcalde de primer voto, Juan Pabón; alcalde de segundo voto, Tomás de Castro; regidores, Francisco López Rincón, Antonio Ayala, Fernando de Molina, Juan de Orue, Gaspar de Quevedo, Luis de Hoces, Antonio de Monte Herrera y Tomás Armenteros; alguacil mayor, Juan de Santa Cruz; procurador, Rodrigo Villalobos; escribano, Mateo Sánchez.

Siempre tuvo MAYOR CALIDAD!

Y ahora también MAYOR CANTIDAD!



POLVO *Lysoform*

presenta su nuevo tamaño

SUPER GIGANTE



¡Que noticia, señora! Su noble POLVO LYSOFORM ¡ahora en tamaño SUPER GIGANTE! Es decir mayor cantidad de frescura y bienestar para toda la familia... ahorrando dinero! Fíjese que... POLVO LYSOFORM SUPER GIGANTE equivale a 2 envases Gigantes. Tiene la misma cantidad ¡y cuesta menos! ¡Es un verdadero SUPER GIGANTE en tamaño y rendimiento!

Y sigue siendo el finísimo POLVO LYSOFORM, de textura impalpable, elaborado con métodos insuperables y de formidable poder protector y refrescante!



Polvo Lysoform le desea todo un año de frescura con su envase Super Gigante

En todas las farmacias y perfumerías de Argentina, Uruguay y Paraguay.



● Con motivo de finalizar sus cursos "La Escuelita", de la Sociedad Evocativa Argentina, se llevó a cabo el acto de Colación de Grados, dando lugar a una animada reunión artístico cultural. En la foto vemos al **Dr. Gramajo**, de la Comisión Directiva de S. E. A., entregando los diplomas de "paladines" a las señoritas **Onelia Quarleri** y **Elena Robles Aguirre**, y a los doctores **Mario Keller Sarmiento** y **Willy Ruks**, paladines de este año.

● El presidente de la institución, ingeniero **Benjamín Recolín**, junto al poeta y folklorista **Rafael Jijena Sánchez**, quien disertó en dicha reunión, entonando el Himno Nacional.





RECEPCION

Con motivo de cumplir los quince años, la señorita **Anna María Cattedra** ofreció una reunión en la residencia de sus padres, a la que asistió un numeroso y calificado grupo de sus amistades. En la fotografía de la izquierda aparece la señorita **Anna María Cattedra**, y en la de la derecha, la agasajada con un grupo de concurrentes.

NOTAS DE ACTUALIDAD



CONCIERTO

En los salones del Círculo de la Prensa ofreció un concierto el orfeón del Casal Cataluña, que dirige el maestro **Pedro Bosch**. Un crecido número de socios de aquella entidad e invitados especiales premió con nutridos aplausos la labor de los ejecutantes.



Para un maquillaje

seductor... aristocrático... impecable...

confíe en

Dorothy Gray

LAPIZ LABIAL

Indeleble, de exquisita base cremosa que no se corre y da a los labios un brillo seductor. Hay tonos para todos los tipos de tez, en combinación con los rouges en crema y compacto.

POLVO FACIAL

De finísima contextura y perfecta adherencia. Contiene un emoliente especial que contribuye a que el polvo se adhiera mejor, y da a la piel un tono más natural. Hay un tono para cada tipo de cutis.

BASES PARA MAQUILLAJE

(líquidas y en crema). Disimulan las pequeñas irregularidades del cutis, brindándole una apariencia lozana y cautivadora. En los maravillosos tonos creados por Dorothy Gray, uno para cada tipo de cutis.

La confianza que miles de mujeres depositan en los productos Dorothy Gray para maquillaje es consecuencia del resultado perfecto que obtienen con ellos. ¡Pruébelos usted también!

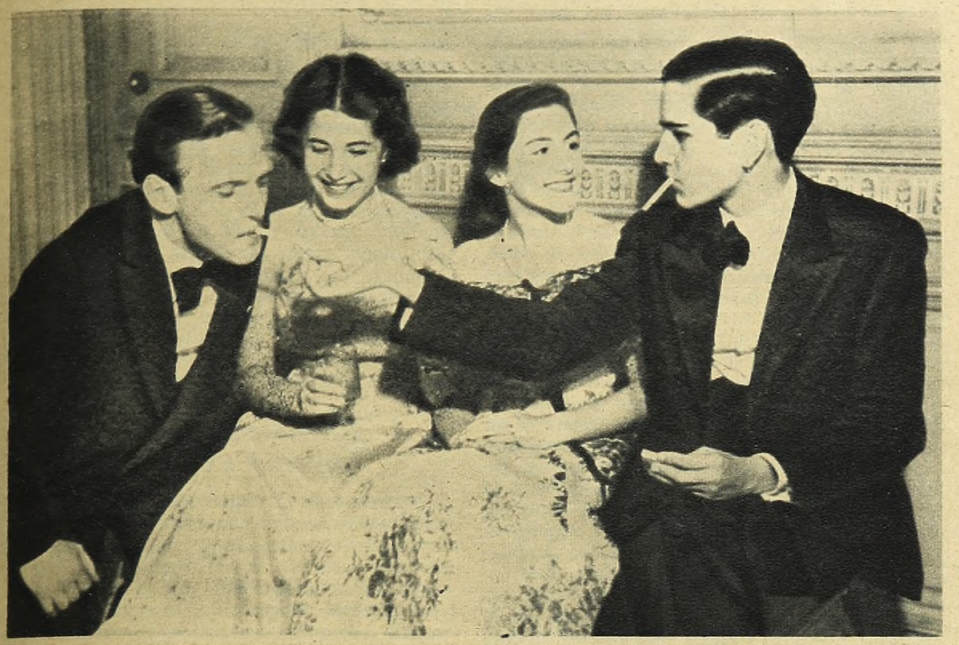
Consulte a las vendedoras especializadas de las casas que distribuyen productos Dorothy Gray, sobre los productos y tonos que corresponden a su cutis.





AGASAJO

Un detalle de la cabecera de la mesa durante la cena que en honor del señor **Federico J. Dover,** subgerente de la Ford Motor Company, y su esposa, fué ofrecida por la citada compañía con motivo de cumplir aquél 35 años de actuación en la citada firma.





CUMPLEAÑOS

En los salones del Círculo Militar se realizó la recepción que el teniente coronel **Roque Palmieri Volpe** ofreció con motivo de cumplir su hija **Marta Iria Palmieri** los quince años de edad. En la fotografía aparece la agasajada.

● **Juan Miguel Márquez Miranda, Diana Justo Elía, Miriam Olmos Martínez Castro** y **Miguel Cambaceres,** en la referida fiesta.

UD.! Sí, Ud., Puede Obtener un Cutis Más Adorable, Más Joven, en Sólo 14 Días con Jabón Palmolive!





Ⓐ LAVE SU CARA, FRICCIONÁNDOLA DURANTE 60 SEGUNDOS CON LA SUAVE Y EMBELLECEDORA ESPUMA DE JABÓN PALMOLIVE.

Ⓑ ENJUÁGUESE Y SÉQUESE BIEN. MASAJE FRICCIÓN PALMOLIVE LIMPIA EL CUTIS A FONDO Y MANTIENE SU ELASTICIDAD JUVENIL.



No es sólo una promesa!

Es una verdad comprobada!

La famosa "espuma embellecedora" de Jabón Palmolive da nueva y radiante hermosura! Sí, 1.137 mujeres argentinas de todas las edades y de cutis secos, grasosos y normales comprobaron esta verdad, practicando solamente Masaje Fricción Palmolive! En sólo 14 días, 2 de cada 3 obtuvieron un cutis más adorable!

Ud. también, esta misma noche, antes de acostarse, comience con el sensacional Masaje Fricción Palmolive y repítalo cada vez que lave su cara! Así, Ud. puede obtener un cutis de radiante juventud... de tentadora suavidad de pétalo!



Grande 100 grs. **50 ctvs.**
Baño 150 grs. **75 ctvs.**

P. D. Para la juventud y belleza de todo su cutis, use, en su baño diario, Palmolive tamaño baño. ¡Más cómodo... más económico!...

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

CHARLES WILSON, EL MARISCAL ZUKOV, JACQUES DUCLOS, LOS HOMBRES DE QUIENES SE HABLA AHORA

POR HARRY BOW



Jacques Duclos, "el ojo de Moscú" en la Europa occidental.

LA voz del presidente Truman adquirió un sonido solemne y muy serio. "Les daré a conocer las tareas a las que tenemos que hacer frente en estos momentos críticos." Con estas palabras inició su discurso, que fué transmitido por todas las estaciones de radio norteamericanas en la noche que mediaba entre el 15 y el 16 de diciembre. Las mismas palabras tuvieron la virtud de anunciar a los Estados Unidos la gigantesca y rápida movilización y prepararlos para dos posibilidades eventuales: la tercera guerra mundial o el largo, costoso y agobiador período de la paz armada.

El día siguiente se presentó en la oficina de Charles Edward Wilson, en Nueva York, un emisario de confianza de la Casa Blanca. Volvió a expresarle la proposición de Truman, renovada tercamente a intervalos, desde que empezó la guerra en Corea: *¿Meditó usted sobre la oferta del presidente? ¿Está usted ahora dispuesto a renunciar al cargo de presidente de la General Electric y aceptar la presidencia de la Oficina de Movilización Defensiva creada en la noche anterior?*

Wilson hizo una mueca, la que debía significar una sonrisa, miró al huésped a través de los gruesos vidrios de sus anteojos y empezó a meditar sobre su respuesta. Esto no duró mucho tiempo, siendo él un hombre de decisiones rápidas. "Cómo no — dijo —, esta vez estoy dispuesto a aceptar la propuesta del presidente..., bajo dos condiciones... En primer lugar, que tendré completa libertad dentro de mis actividades y que no me veré obligado a correr con un papel cualquiera a la Casa Blanca, y luego que estaré sujeto directamente al presidente, con prescindencia de intermediarios."

Al día siguiente habló por teléfono con Wáshington. "Pero, mi querido, así no más me imaginaba yo este trabajo", respondió cariñosamente Truman, aceptando las condiciones de Wilson. Este, pasadas algunas horas, convocó a la comisión directiva de la General Electric, le comunicó su decisión y, en horas de la noche, se ausentó en su propio avión, yendo directamente a la capital.

El hombre que debe poner en pie de guerra a los ciento sesenta millones de norteamericanos y movilizar toda la industria cuenta ahora sesenta y cuatro años de edad. No basta sino mirarlo para cerciorarse que resulta una cosa peligrosa la de tener en él a un enemigo. Su estatura es de 1,85 metros y su voz tiene una resonancia extraordinaria, por lo que se le dotó del apodo "trompeta de Jericó". Sus ojos, con marco profundo, miran en forma astuta y suspicaz. Es duro, terco, enérgico y muy exigente en el trabajo. En la mesa de conferencias conduce las negociaciones despiadadamente, insistiendo en cada punto y coma. Sabe y le gusta regatear, siendo muy difícil sacar de él concesiones. Se dice que sabe mostrarse jovial y jocoso en el círculo de sus amistades apurando de cuando en cuando una copa de whisky. Empezó a trabajar desde los peldaños más bajos, como mensajero, en la General Electric, y logró, únicamente debido a la fuerza de sus codos, ocupar el cargo de presidente, con un sueldo de doscientos setenta y cinco mil dólares anuales. Se lo considera como a uno de los industriales más capacitados de los Estados Unidos. Los que trabajan con él afirman que posee tres "ies": inteligencia, intuición e imaginación, que no sólo sabe hacer fortuna, sino también comprende el significado de los grandes problemas no eludiéndolos. Durante la última guerra se percató de la importancia que reviste el buen funcionamiento de la máquina estadual, como uno de los lugartenientes de Donald Nelson, en el departamento de la producción bélica. Le gustan poco las recepciones y la vida social. Al terminar su trabajo vuelve a casa y se encierra en su biblioteca, entre sus libros. En Wáshington, afirman que Truman no pudo haber hecho una designación mejor, porque el "trompeta de Jericó" va a sonar sin descanso para recordar a todos los ciudadanos que los Estados Unidos están en pie de guerra y enfrentan una lucha de vida o muerte.



Charles Edward Wilson, "la trompeta de Jericó", que va a sonar sin descanso para recordar a los norteamericanos que enfrentan una lucha de vida o muerte.

Un amigo que se hizo conocer en Berlín

El héroe de la Unión Soviética, conquistador de Berlín: el mariscal Zukov, volvió después de cuatro años a presentarse en la escena mundial. Desde Tokio llegó una noticia corta, confirmada por el estado mayor del general MacArthur, de que el gordo y ancho como un armario mariscal Zukov está dirigiendo desde su cuartel general, en Mukden, los ejércitos comunistas en Corea. La última vez se lo vió en julio de 1946, en Berlín, donde actuó como representante de la Unión Soviética en el consejo internacional de ocupación. Residía en Potsdam. Le gustaban los automóviles de lujo, los uniformes elegantes. Lucía innumerables condecoraciones sobre su pecho. Esto ocurría aun en los tiempos de buenas relaciones entre el Occidente y el Oriente, y el mariscal contaba con muchos amigos entre los altos oficiales británicos y norteamericanos.

Estos afirman que él es más afable y más "humano" que otros rusos, que no es suspicaz y taciturno y tampoco muestra una cara siempre adusta, y que, por fin, no trata de imponer a todas las conversaciones un aspecto político. Aprendió bastante bien el inglés y conversaba sin necesitar la ayuda de un intérprete, cosa que no se atrevían a hacer los otros oficiales soviéticos, cuya reticencia, al respecto, no era causada por el temor de cometer algún error de gramática y se basaba en otras consideraciones. Preferían, simplemente, la presencia de intérpretes que, en su mayoría, eran agentes de la policía secreta, para evitar que luego se los acusara de haber incurrido en indiscreciones. En cambio, Zukov se aprovechaba en forma manifiesta de su alto cargo, que le daba mucha libertad e independencia. Nadie, sin embargo, pudo saber de él algo sobre su pasado. Era evidente que eludía este tema. Los expertos en asuntos soviéticos dicen que, en realidad, su apellido no es Zukov, que este apellido le fué impuesto por el partido y que, en el pasado, durante la guerra civil en España, usaba otro apellido. En Berlín se mostraba jovial, bullicioso, gritón. Sabía relatar excelentemente los chistes judíos y armenios. Le gustaban las bue-

nas bebidas y comidas. Los oficiales norteamericanos miraban con estupor cómo sorbía grande-s copas de vodka. Jamás se mostraba dispuesto a probar whisky. Cuando el general británico Brian Robertson insistió tercamente para que lo saboreara, respondió que el whisky tiene el olor de chinches aplastadas, y que, por su parte, prefería tomar una copa de aceite de castor. Cierto día desapareció de Berlín. Repentina e inesperadamente. Salió de la ciudad por él conquistada sin despedirse de nadie, alejándose por la "escalera de servicio". Sus colegas norteamericanos, británicos y franceses del consejo de ocupación se enteraron de esta novedad en ocasión de leer los matutinos durante el desayuno. Su partida se efectuó en secreto, hasta tal grado que Zukov, obedeciendo probablemente las órdenes de sus superiores, no pudo notificar a los norteamericanos que le sería imposible asistir a una ceremonia en que debía recibir de ellos otra condecoración. Si se tiene en cuenta la pasión de Zukov por coleccionar condecoraciones, entonces uno puede fácilmente imaginarse con qué despiadada crueldad sus severas "institutrices" habían preparado su partida.

No se supo adónde había ido hasta que cierto día apareció en la prensa la noticia de que había sido trasladado a Odesa para asumir allí el cargo de comandante del distrito militar de aquella zona. Para mucha gente que conoce las costumbres de los bolcheviques, sabiendo que ellos nunca dicen la verdad, resultó evidente que Zukov podía encontrarse en todas partes menos en Odesa. Más tarde se publicaron noticias de que actuaba en el Lejano Oriente, dirigiendo en el estado mayor de Mao Tse-tung las operaciones contra el mariscal Chiang Kai-shek. El comunicado del comando en Tokio confirma la creencia de que Zukov partió directamente desde Berlín a China.

El "gorrión" rojo

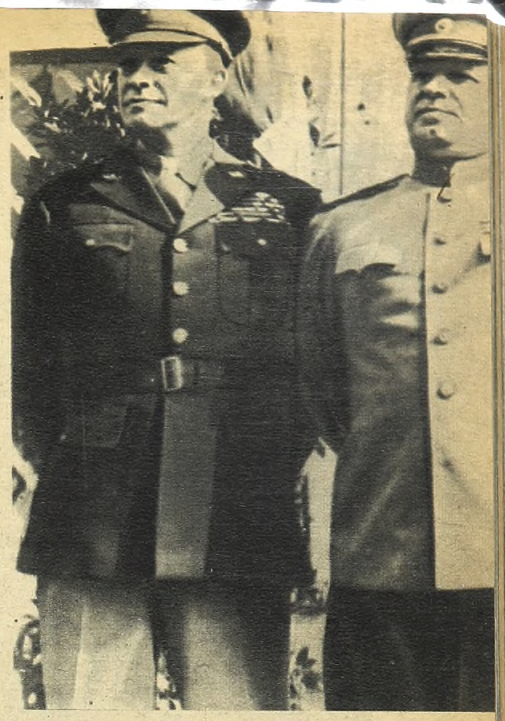
De encontrarlo ustedes, por ejemplo, en un vagón de primera clase del tren que va desde Constitución a Mar del Plata, pensarían que se trata de un comerciante bastante rico, que va a pasar el "week-end" con su familia. Ni por un momento se imaginarían que el dueño de aquella calvicie simpática, de aquel abultado y algo puntiagudo estómago, emanando bienestar, y traicionando la afición al arte culinario, es un revolucionario que se entrega a siniestras conspiraciones.

La idea de que este gordo "gorrión", de panza llena, sea capaz de pronunciar discursos incendiarios, destinados a multitudes de obreros, les parecería a ustedes mismos ridícula. La imaginación de ustedes lo situaría en un cómodo sillón, haciendo suaves reproches a su esposa, escuchando el canturreo del canario, entregándose a una siesta holgazana con la agradable impresión de que aumentan sus ahorros en el banco y que mañana habrá otro día tranquilo y libre de preocupaciones.

Tal es el aspecto exterior de Jacques Duclos, quien después de la partida de Maurice Thorez para someterse a una "cura de salud" en Moscú asumió la jefatura del partido comunista francés. Venció luego de una corta lucha a sus peligrosos competidores, es decir, al algeriano Laurent Casanova, de tez mate, y al brutal fanático André Marty, el mismo que en 1919 preparó y encabezó el motín de los marineros franceses en el mar Negro.

Indudablemente la decisión definitiva estuvo al cargo de Stalin, quien confirmó, hasta nueva disposición, a Duclos en el puesto de "l'oeil de Moscú" en la Europa occidental.

El conspirador que debe cumplir con la misión de sabotear las actividades de rearmar a Francia representa exteriormente al clásico "petit bourgeois" de provincia. Se viste prolijamente. Tiene siempre su calzado bien lustrado, lleva pantalones planchados y un pañuelo blanco y limpio en el bolsillo de pecho. Al posar para los fotógrafos, Duclos asume la postura de un tribuno de pueblo y entonces desarregla su vestido. En su cara idealmente redonda se destacan la nariz y los ojos. Aquélla carga con los pesados anteojos de marco de cuerno. Visto de perfil, se adivina que la nariz es su radar por medio del cual olfatea al enemigo. Después de reconocerlo lo perfora con los reflectores de sus ojos astutos. Estos, según las circunstancias, emiten suavidad y tratan de persuadir, o bien brillan ferozmente. Al sonreír maliciosamente parece un gato que hace un rato ha engullido una laucha en la despensa. Sus disputas con Maurice Thorez penetraron a través de los gruesos muros del edificio del partido, en la Place de Chateaudun. Duclos lo acusaba de inclinaciones nacionalistas. Desde luego no lo habría hecho de no asegurarse la buena vista de Moscú. Thorez era lo suficientemente astuto para comprender quien hablaba por la boca llena de dientes de oro de su adversario y sucesor. Se mostró arrepentido y prometió cambiar su comportamiento. Su enfermedad y su partida para Moscú facilitaron la consolidación del partido comunista francés, en momentos en que éste debe desempeñar el papel de vanguardia de la revolución en la Europa occidental.



Los dos conquistadores de Alemania: el mariscal Zukov y el general Eisenhower. Esta fotografía, tomada en el año 1945, expresa el breve idilio de entonces entre norteamericanos y rusos.

En los tiempos que precedieron a la guerra fría, Zukov, el actual comandante del ejército rojo en Corea, causaba el estupor del abstemio mariscal Montgomery tragando innumerables copas de vodka.



Duclos es más peligroso por ser un hombre de indudable coraje personal. Durante la primera guerra mundial luchó en Verdún, cayendo herido. El partido es el gran amor de su juventud, al que permanece fiel. Durante la segunda guerra mundial se quedó en Francia cumpliendo obedientemente con las tortuosas indicaciones de la política soviética. En el primer período, cuando la Unión Soviética se mantenía neutral, voceaba que la guerra era una lucha de los obreros alemanes contra el imperialismo anglonorteamericano. Después del ataque de Hitler contra Stalin, movilizó al proletariado francés instigándolo a la guerra santa contra los bandidos pardos, como los bolcheviques llamaban entonces a sus aliados de fecha reciente.

La victoria ulterior de Duclos y su quinta columna dependen de la situación internacional. No va a llegar jamás al poder en la Francia católica por medio de las urnas con votos, sino únicamente apoyándose en las bayonetas de las tropas soviéticas.



SHAMPOO

Kim

A BASE DE ACEITES VEGETALES SULFONADOS

Kim es lo más moderno, eficaz y rápido para el lavado de la cabeza.

Los Aceites Vegetales Sulfonados que entran en su composición, limpian el casco a fondo, dejándolo blanco y brillante, sin el menor rastro de caspa, tierra ni grasitud.

Kim limpia y lustra el cabello, hebra por hebra, dándole ese aspecto brillante que es síntoma evidente de pulcritud cuidadosa. Con razón se dice que KIM es el shampoo de las cabezas limpias.

Los Aceites Sulfonados, protegen la untuosidad natural y nunca resecan el cabello, manteniéndolo hermoso, suave y sedoso.

La limpieza perfecta y rápida de KIM *se siente* en la agradable seguridad de la cabeza fresca y limpia: *se toca* en el cabello sedoso y *se ve* en el aspecto radiante de la cabellera.

Kim es ideal para grandes y chicos, mujeres y hombres. Se vende en todas partes a precio muy económico. Exhiba su cabello con orgullo: lávelo con KIM.

SHAMPOO KIM

de

Helene Curtis

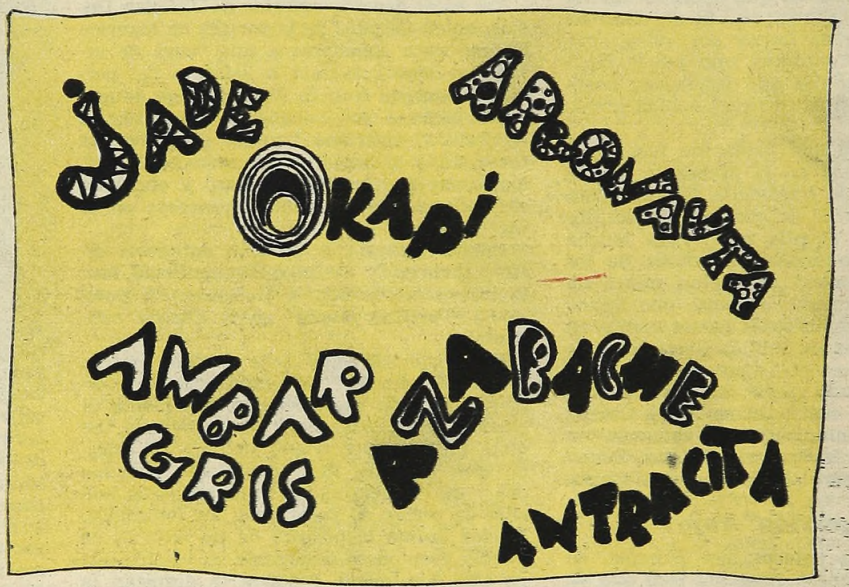
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PRUEBA DE INGENIO

Se trata de que ustedes formen con los nueve palitos que aparecen en el grabado el número veintiocho. ¿Cómo? He ahí lo que ustedes tienen que descubrir, y en caso contrario, consultar las "Soluciones" que van al pie de la página.



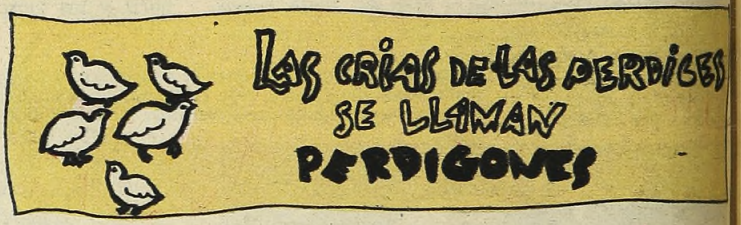


REFERENCIAS INTERESANTES

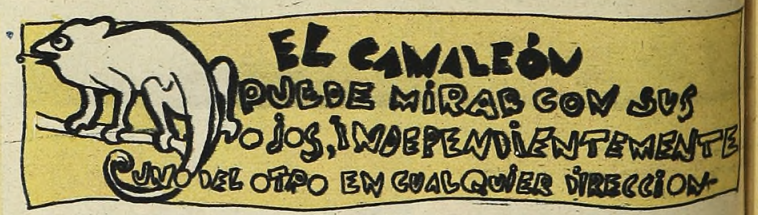
Reproducimos ahora algunas curiosidades sobre distintos animales. Son referencias ilustrativas que en cualquier momento podrán ser útiles en sus labores escolares, de manera que bien vale que recorten el recuadro y lo guarden.

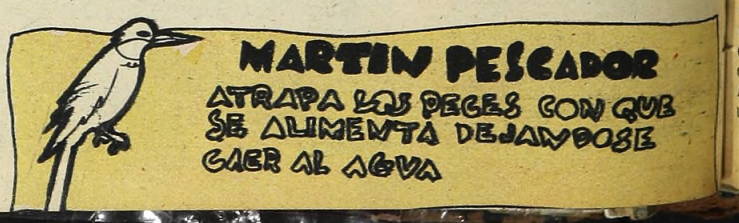
¿A QUE REINO PERTENECEN?

Tenemos en el grabado algunos nombres que denominan cosas pertenecientes al reino animal unas y al mineral otras. Ustedes deben precisar a cuál corresponden y ver luego en las "Soluciones" si no cometieron algún error. Manos a la obra, pues.









SOLUCIONES

● **De la "Prueba de Ingenio": Con nueve palitos puede formarse el veintiocho con números romanos, en la siguiente forma: XXVIII.**

● **De "¿A qué reino pertenecen?": Okapi, animal; jade, mineral; argonauta, animal; ámbar gris, animal; azabache, mineral; antracita, mineral.**

Lecturas musicológicas

LOS verdaderos melómanos, vale decir, aquellos que aman y comprenden la denominada "música seria", conocen bien, a través del disco, la célebre "Sonata en la mayor" para violín y piano de César Franck. Lo que suelen ignorar es que esta obra maestra fué escrita y especialmente dedicada al famoso violinista belga Eugenio Ysaye, uno de los grandes virtuosos contemporáneos, cuya personalidad se destacó por la pureza del estilo y la potencia expresiva. Fué el inspirador de muchas obras modernas francesas que le fueron brindadas por Chausson, Ropartz, Lejeu, Duparc, d'Indy y otros.

A quienes conozcan el francés, recomiendo la lectura del libro que el hijo de Eugenio Ysaye dedicó a su padre fallecido no hace muchos años. Obra abundante en documentos, anécdotas, cartas, relatos, críticas musicales, confidencias y otras consideraciones. El grueso volumen de 550 páginas inspirado por la ternura filial es fuente de interesante documentación.

Permite "situar" con exactitud la época en que vivió el ilustre concertista, y describe a los grandes artistas con los cuales estuvo en contacto durante su carrera triunfal. Además, reseña sus actividades de director de orquesta y compositor, sin omitir el relato, quizá menos imprevisto, de los éxitos del virtuoso.

Algunos fragmentos de cartas revelan la psicología del buen gigante que fué Ysaye con todas las contradicciones que "humanizan" su genio. A los 28 años de edad escribe a su joven esposa: "Me pides detalles sobre mis conciertos... Es muy sencillo: pongo mi caja sobre una silla, tomo la llave, abro, saco un violín, echo una mirada a las mil cabezas, comienzo a tocar, a veces con emoción, otras aburrido; toco, toco y poco... y concluyo. Vuelvo a cerrar mi violín en su caja, enciendo un cigarrillo y me voy a cenar. Nada más. Ya sabes todo."

Pero, no nos dejemos engañar por semejante desapego. Unos veinticinco años después, habiéndole los médicos aconsejado limitar sus esfuerzos, Ysaye escribía a su fiel compañera: "El clamor de las multitudes se torna ineludible necesidad para quienes han dedicado su vida a lograrlo. La gloria, la estima, la admiración del público son mis elementos vitales; renunciar a ellos porque su precio es la muerte, sería una cobardía que jamás cometeré."

Conmovedora, asimismo, a la vez que profética, esta confesión: "Recibo partituras nuevas que me incendian la cabeza. ¿Dónde pretenden llevarme los autores de estos jeroglíficos?... Sólo veo el horror en las producciones actuales. A veces tengo la impresión de una burla monstruosa..." Eterno dilema entre clasicismo y modernismo.

Pero, como Ysaye siempre fué un sincero, es menester comprobar que no se equivocó acerca del talento de un Honegger, "un gran músico, verdaderamente". También cabe consignar la satisfacción esperanzada que le infundió Strawinsky al decirle: "Pero ya también, mi querido maestro, les tengo horror a los que hacen notas falsas..."

Al cerrar este instructivo "Eugène Ysaye", la imaginación vuela hacia aquella acogedora villa "La Chanterelle" en que, después de la cena suculenta exigida por los gustos gastronómicos del maestro, éste pasaba al salón para ejecutar quintetos, cuya parte de primer violín estaba confiada a Kreisler, la de segundo violín a Thibaud, la de viola al dueño de casa, la de violoncelo a Casals, y la de piano a Pugno o a Busoni...

No menos interés ofrece el "César Franck" del musicólogo belga Maurice Kunel. Libro de piedad y fervor en el cual no hay que buscar juicios críticos profundos o audaces. Pero el clima de respeto y el tono digno y enternecido que sirven de fondo a esta obra, eran los más adecuados para una biografía consagrada al "Pater Seraphicus", artista y hombre puro que vivió su vida ignorando las maldades y bajezas de sus semejantes...

La existencia del maestro, desde que, niño prodigio en Lieja, era explotado por su padre, hasta los postreros años en París, el autor la traza en forma romanceada pero con bello estilo. La llegada a París, la lenta ascensión del organista y del compositor, el humilde destino del profesor tímido y desinteresado, el florecimiento de una estética cuya originalidad e importancia no sospechó, nos son presentados con simpatía enternecida.

Poco importa que Maurice Kunel pretenda, erróneamente, que Franck contribuyó a "deswagnerizar" la música francesa, o que la influencia tonal y constructiva del autor de "Redención" es perceptible en Fauré, Debussy y Ravel. Lo que cuenta es la honradez intelectual y artística de un libro que nos hace amar aun más al hombre de los místicos rocíos hechos música...

COLABORACIONES

***EL HOGAR** no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.*

LA DIRECCION.



DE LA VIDA Y DEL CORAZON

POR SILVIA WATTEAU

Tarde... Sí, tarde llegamos siempre al convencimiento de que lo importante, lo dichoso, lo interesante es amar y no ser amada.

Lo que produce la emoción es el cariño; ¿por qué nos ofende?, ¿por qué nos angustia, si nos dejan de demostrar que nos aman o nos prefieren?

El amor es un sentimiento susceptible a enfriamientos.

Madres, e hijos, y hermanos, ¿no tienen, acaso, inexplicables alejamientos?

Reclamar amor fué siempre una cosa absurda.

Todo es posible en los caprichos de la vida y en las cosas del corazón. Amar es una bendición; reclamar amor, una aberración. Se ama porque "sí", y se deja también de amar porque "sí". Y nada hay que reprochar a quienes son olvidadizos o buscan en otro corazón nueva emoción o ventura.

El querer nace en el alma sin saber por qué, y sin saber por qué otro día el alma le arroja. Y hombres y mujeres que cuentan sus pasiones desventuradas hacen reseña de cuanto dieron de sí mismos, y qué injustificado es caer en olvido después de haber sido tan evidentemente amados.

No formulemos quejas cuando nos dejen de amar; sigamos defendiendo nuestro sentimiento y dejemos la puerta abierta, para que por allí se marche el dueño de nuestro cariño, el hijo, el hermano, el amigo. No hay manera de amarrar las almas cuando de ellas se despega el amor; nadie le detiene en su vuelo.

Y cuando eso ocurra, busquemos en el recuerdo las muchas venturas que nos dió el amor, o el hermano, o el hijo.

•

Sin ilusión... Sin ilusión no podemos vivir. En ocasiones estamos, al parecer, hundidas por la vida, por el drama que cada una lleva en el corazón, o sobre las espaldas, siempre pronto a darnos un zarpazo. En ocasiones, un desengaño parece aniquilar nuestra vida, cuando tenemos una de esas decepciones que no nos caben en el corazón, que estamos frente a la vida, solas, solas, sin confidencias, sin amigos que nos ayuden a sobrellevar el tormento. Pero alguien vela sobre nosotros; alguien sostiene nuestro corazón herido: es la ilusión, la salvadora ilusión, que en los enconos y en los malentendidos pone la paz y aclara las dudas. La generosa, la que nos dice: "Confía, volverá." "Se arreglará." Y, entretanto, está ella animando el espíritu, haciendo soñar a quien sufre el desengaño. Alentando a veces un nuevo amor. En el matrimonio donde el cariño comienza a desfallecer, ella regala la inmensa ilusión del hijo. En todos los casos su promesa optimista está cantando en nuestro corazón...

Las mujeres sensibles sabemos de la importancia de la ilusión, ya que ella está en todo, hasta en el traje que llevamos. Está en la palabra que nos elogia, en la mano que nos tiende amistad, en el soñar despiertas de aquello que esperamos del destino, o del amor, o de la suerte.

•

Quejas Quejas absurdas son las de esas madres que no comprenden que ha terminado junto a la hija toda, o casi toda, su misión de madre.

Desde el momento que la hija acepta un novio, ya es exclusivamente la novia de "Fulano"; piensa como él; modifica sus gustos, y obedece a los gustos de él. El entusiasmo del amor la pone, poco a poco, fuera de la tutela materna, y se entrega, total y ampliamente, a la opinión y a la forma de ser y de pensar del hombre elegido; de lo cual resulta, casi siempre, el buen acuerdo entre los dos.

Pero las madres se quejan. Quisieran seguir interviniendo, opinando, aconsejando; de lo cual resulta, casi siempre, el desacuerdo de los tres.

Es menester dejar a la joven esposa libre del mando materno; que ella sola haga o logre hacer la más difícil de las situaciones, que es la adaptación de los gustos, la unificación de los espíritus. Sola, será con seguridad triunfadora; siguiendo los consejos maternos, bien puede malograr su dicha. Entre una mujer de cincuenta o sesenta años y una de veinte existe la incomprensión, porque están los años vividos frente a los que se comienzan a vivir.

¿Quién puede tener mejor anhelo por la dicha de la hija que la propia madre? ¿Quién mayor o mejor cariño?

Pero suele suceder que "eso" es justamente lo que lesiona la dicha del nuevo matrimonio. Consejos bienintencionados ponen en muchas ocasiones espinas y dificultades entre dos. Uno dice: "Mamá me aconsejó." El otro: "Consejos de madre para ti..., opiniones de suegra para mí..." Una madre excelente puede llegar a ser una suegra intolerable y destructora.

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... BUENOS AIRES

(Continuación de la pág. 11)

Siempre con sus soldados

Cuando a raíz de las desastrosas consecuencias del convenio de Yalta las tropas polacas fueron trasladadas a Gran Bretaña con el fin de ser allí desmovilizadas en el tiempo más corto posible, porque su presencia estaba suscitando la ira de Stalin, Rakowski resolvió compartir el destino de sus soldados. No quiso quedarse en Inglaterra para vivir allí del sueldo que otorgaba la caja real a los generales aliados que se destacaron en la guerra. Cierto día se presentaron en el campamento de Sand Hutton dos de sus oficiales, Fichtel y Toczylowski, proponiéndole que partiera con ellos a la Argentina y participara en la cooperativa de transporte, formada en Gran Bretaña por exsoldados de unidades técnicas. El general les entregó todos sus ahorros que importaban mil libras. Con este dinero compraron cuatro acoplados que fueron agregados a los camiones ya adquiridos por la cooperativa.

Después de su llegada a Buenos Aires la cooperativa se encontró con ciertas dificultades que consistían en sacar el equipo de la aduana. Las leyes dicen que el inmigrante puede traer consigo las herramientas que le sean necesarias para el trabajo, y que éstas están eximidas de los aranceles. Observando estrictamente estas disposiciones las autoridades de la aduana confeccionaron una larga factura que la cooperativa no pudo pagar. Los socios no tenían dinero y se vieron obligados a trabajar en fábricas como peones. De sus salarios reunían dinero para mantener en Buenos Aires a Vladimir Toczylowski, quien estaba haciendo gestiones con el fin de sacar los camiones de la aduana. Cuando en todas partes obtuvo una respuesta negativa, envió en nombre de la cooperativa una carta al general Perón. La respuesta que llegó a manos de Toczylowski desde la presidencia resolvió el asunto en favor de los polacos, y se convirtió en precedente para otros casos similares. El presidente señaló que considerando que la inmigración de postguerra tiene un carácter distinto de la de antes de la guerra que venía al país, pobre y carente de recursos, puede disponer de herramientas tales como camiones, y no únicamente martillos, limas, serruchos o palas. Toczylowski recuperó los camiones y vino con ellos triunfalmente a Los Claveles en Plátanos.

Esto ocurrió hace dos años. El último día del año 1950 los restos del general Rakowski fueron sepultados en el modesto cementerio de Quilmes. Por entre las cruces del cementerio navegaba el féretro llevado a pulso por los soldados polacos, cubierto con la bandera de color rojo y blanco. Al dedicarle las últimas palabras uno de sus compañeros de armas dijo: "No te llevaron en una cureña, mi general, no te rindió los honores correspondientes una compañía de caballería, no tocaron para ti la marcha del regimiento...; únicamente un grupo de amigos y colegas, rezando por la paz de tu alma, iba refiriéndose en sus pensamientos a tu querida patria: Polonia."

Y entre aquel grupo de amigos se encontraban también muchas caras apenadas de Plátanos que vinieron con el fin de depositar algunas flores sobre la última morada de "nuestro" general.



● **Manoli Ibarra Llosent,** de la sociedad sevillana, quien asombra por la elegancia y personalidad que imprime a los bailes típicos de su país. En beneficios o reuniones muy exclusivas de gente amiga, toda ella vinculada a la nobleza, son solicitadas las interpretaciones de **Manoli** con verdadero entusiasmo.

etc., pero es que me parece que narrándolo gentes de Sevilla tiene más sabor de cosa cierta, de "sucedió en casa". Luego, sigue toda una historia ya más o menos conocida. La venida de Frank Sinatra, romance en Londres, regalo de una joya fantástica, el torero que habiéndole prometido a la actriz una montera, o sea el sombrero típico del torero, va a entregársela a Londres, para encontrarse según dicen con una indiferencia más "mataora" que el mismo pase en falso junto a aquel "mardito" toro... En fin, mencionemos todavía que Ava Gardner había sido agasajada con un "cocktail" en la Casa de Pilatos, donde viven los duques de Medinacelli, y donde desde luego Pilatos en la vida puso los pies y las manos tampoco.

Después otra noticia sevillana de la última Feria es que estuvo un industrial, verdadero magnate de la industria de neumáticos, el cual organizó una fiesta en una venta con asistencia de gitanos, fiesta en la que corrió el whisky tan liberalmente que figura ello entre los recuerdos más importantes de esa Feria. Por cierto que fué desplumado bellamente por los

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 33)

lazo, además de una cofia con volantes, y unos aros especiales redondos, que llaman incluso "de ama", todo un conjunto tan impresionante que, como les digo, un ama española es cosa seria.

Y ahora ya nos vamos para la Feria. Asistió a ella entre otras muchas figuras importantes la duquesita de Alba, quien iba con el chiquitín delicioso que es su hijo. Estaba también doña Sol, hermana del duque de Alba. Y había muchos extranjeros, chicas norteamericanas, inglesas, muy bonitas todas ellas y a las que los muchachos sevillanos atendieron muy especialmente, con bastante enojo de las sevillanas. También miembros de la nobleza de Alemania, que tienen de castillos como para contarlos con los dedos, según me dice con mucho gracejo un muchacho sevillano que reside casi siempre en la Argentina. Ava Gardner asistió a la Feria. Estaba todo el día vestida de flamenca, y por cierto que quedaba preciosa, con sus facciones tan interesantes y el color de su cutis, que me cuentan es de una transparencia perfecta.

Concurrió, claro está, a una corrida de toros. Llevaba mantilla negra y ello la hacía destacarse aun más porque todas las bonitas sevillanas —eso sí, las solteras— la usan blancas. En tal ocasión el torero Mario Cabré le brindó un toro. Y ocurrió que en la corrida recibió el torero una cornada del animal. La cámara cinematográfica, que registró el episodio; ha tomado la cara horrorizada de Ava Gardner. Al sanarse el diestro parece ser que vió en un noticioso esa expresión de espanto de la Gardner. Ubíquese cualquier caballero en el traje de luces del torero y calcule lo que debió halagarle ver cómo se alteraba por su causa el rostro de la actriz. De allí a un enamoramiento fulminante no hubo más que un paso, y aún éste, corto.

Les cuento todo esto que ya ha sido suficientemente utilizado por la información, la propaganda, gitanos, que cayeron en la fiesta como langostas, al punto que paso que daban, dinero que pedían. ¡Y olé!

Cuéntoles todavía que sigue teniendo un enorme éxito en sus bailes flamencos Lola Guardiola, chica de la sociedad sevillana de quien ya les conté y que junto con Manoli Ibarra Llosent realmente sorprenden en el tono aristocrático, fino, que sabe imprimir a esos bailes. En beneficios, en reuniones muy exclusivas entre gente amiga, toda ella vinculada a la nobleza española, estas chicas, que limitan como les digo sus interpretaciones frente a un grupo íntimo, merecen el calificativo de notables en esos bailes de expresión honda, pero a los que ellas comunican un gran señorío.

Y ya en las noticias de una Navidad argentina con nieve. Fué desde luego en nuestro maravilloso Sur, adonde fueron en viaje de bodas Beatriz Cucullu Saavedra y Rigoberto Blanco Terán. Diciembre brindaba un cerro Catedral con nieve, pero también con manchas de verdor, en un conjunto pleno de belleza. Hicieron allí muñecos de nieve, a los que vistieron; el ambiente era agradabilísimo, y siempre en el recorrido sureño, con nieves en diciembre, se encontraron con los miembros de la Comisión de Turismo Norteamericano que visitaron nuestro país, y quienes se manifestaban entusiasmadísimos ante su prodigiosa belleza. Todo el mundo participaba de juegos en la nieve con verdaderas batallas campales, de las que los norteamericanos participaban encantados.

Y en otro orden de recuerdos anotemos que gustaron los viajeros en Villa Angostura unos salmones muy bien preparados, siendo ella una especialidad de las gentes que viven allí, y que también saborearon luego comidas chilenas muy picantes, galletas riquísimas y variados dulces, entre los que sobresalía por lo exquisito el de moras. "C'est tout."

NUEVO ALGODON



DE PUREZA
CONTROLADA

El número de control, estampado en cada paquete del nuevo Algodón Estrella, certifica que es *químicamente puro!* Desde ahora puede usar en su hogar este algodón libre de impurezas, blanco como la nieve y cien por ciento absorbente, al precio de un algodón común!

MAS BLANCO
★
MAS ABSORBENTE
★
QUIMICAMENTE PURO

VENTA EXCLUSIVA EN FARMACIAS

ALGODON ESTRELLA

QUIMICA ESTRELLA
Av. de los Constituyentes 2995

PROVENTAS



CALENDARIO MUSICAL PARA 1951

(Continuación de la pág. 35)

sobresaliente, con sus jóvenes colegas europeos en las más exigentes capitales de la música del Viejo Mundo.

También formará esta brillante generación de nuevos pianistas el austríaco Demus Jorg, considerado un "talento sobrenatural", y que reúne las cualidades más destacadas de la herencia musical de su país.

EL NUEVO VIOLIN ITALIANO

Italia, tierra de cálidos violinistas, nos enviará al más joven y brillante de sus nuevos intérpretes. Es Ruggiero Ricci, cuya visita se anunció en diversas oportunidades; pero que sólo ahora vendrá a mostrarnos las singulares virtudes de su técnica, aclamada por los públicos de Europa y Estados Unidos.

La corona de laureles que ciñe la frente de este violinista italiano, de corta talla, y apenas 20 años, fué obtenida en una noche memorable durante un concierto en San Francisco. Otros dos grandes violinistas habían recibido esa distinción en condiciones semejantes: Isaac Stern y Yehudi Menuhin. Las crónicas de los críticos americanos, siempre cautelosas y a veces humorísticas, han sido cálidas y unánimes para Ricci al destacar su extraordinaria brillantez. Muchos hablan de que "electrifica" a los auditorios, y otros aluden de la reencarnación de Paganini.

DOS MAESTROS DEL "CELLO"

Vendrán también a Buenos Aires dos grandes maestros del "cello". Uno de ellos es el famoso Edmund Kurtz, oriundo de Leningrado, y a quien distinguió Toscanini invitándolo como solista en cuanto pisó tierra americana.

Muchos títulos tiene este gran maestro; pero acaso el más notorio es el haber sido escogido por Milhaud y el singular Jachaturian, para estrenar sus conciertos. En Australia tiene gran predicamento y los críticos de Brisburne han coincidido en una afirmación: "Kurtz es para el violoncelo lo que Toscanini para la orquesta y lo que Paganini fué para el violín."

El otro gran cellista es Pierre Fournier, el mosquetero francés a quien conoció el público argentino en la otra temporada. Junto con Kurtz y Casals integra el conjunto de "los tres grandes" del violoncelo. De honda sonoridad y una nobleza singular en sus ejecuciones, Fournier toca a Bach como un órgano en una catedral gótica.

COROS Y ETCETERAS

Muchos otros nombres integrarán la selecta lista de intérpretes de 1951. Pero no queremos terminar esta nota sin hacer dos anuncios singulares. Por lo pronto diremos que en viaje desde los Estados Unidos vendrá un recio coro de cosacos del Don, integrado por famosos cantores rusos que entonarán los celebrados cánticos de esa región rica en folklore y en leyendas.

Vendrá, asimismo, la Asociación Coral de Cámara de Pamplona, dilecta masa de cantantes que en los dos últimos años se consagró entre las mejores en el concurso de Llangollen, Inglaterra. Ultimamente los cantantes de Pamplona obtuvieron el primer premio absoluto entre los 85 coros de Europa que compitieron en el famoso concurso disputado en Lille, Francia.

El repertorio de ese coro singular es ecléctico y difícil. Cultiva la canción de cámara, especialmente la de los polifonistas y madrigalistas de los siglos XVI y XVII. Pero hay muchas canciones del rico folklore español que vibran sonoras y emocionadas en las gargantas de estos recios cantores de la tradición éuskara.

El calendario musical de 1951 tiene, como se ve, muchas "gratas fiestas".

EL PRIMER TEATRO CATAMARQUEÑO

(Continuación de la pág. 4)

acto, el director artístico gritó: "¡Telón!" (Es decir, dió la orden de bajar el telón.)

Pero el joven de referencia creyó que éste le quería vejar públicamente y en pleno escenario lo agredió "a trucos". (5).

Por lo inesperada, esta escena de pugilato en pleno escenario causó lógico estupor a los espectadores, y más de una vieja santulona comenzó "a hacerse cruces de miedo..."

Felizmente la oportuna intervención del doctor Joaquín Quiroga apaciguó a los contrincantes y pudo terminarse la representación del drama.

Al día siguiente los señores Mardoqueo Figueroa y Luis Zelaya practicaron un balance de la recaudación efectuada en la función inaugural.

Este demostró que había algunos resortes flojos, porque a pesar de estar el teatro repleto de concurrentes, los ingresos sólo alcanzaron a $ 147,2 reales, mientras que los gastos sumaron $ 227,7 reales.

Pero el citado balance contiene otro antecedente de gran valor para los investigadores, porque como lo expresé anteriormente entre los artistas no figuró ninguna señorita.

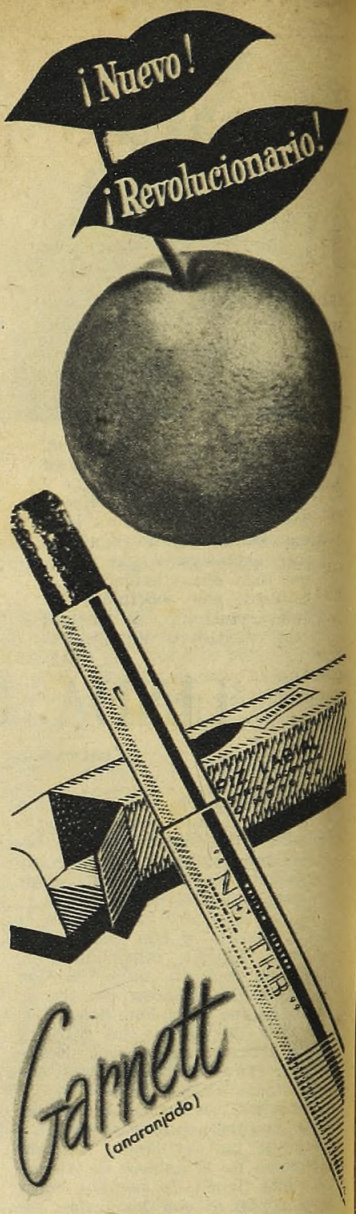
En efecto, en una anotación hecha por el señor Mardoqueo Figueroa consta: "Diez pesos abonados a D. Benigno Castro por haber desempeñado el papel de niña..." (Sic.)

Durante el año 1873 se representaron "El puñal del godo" y "El delincuente honrado", pero como la Comisión del Teatro tuvo un déficit de $ 670, deduzco que se continuaba repartiendo muchas entradas de favor...

En los años 1874 y 1875 la Compañía Dramática de Aficionados continuó su actuación, pero siempre con pérdidas, y el Club Casino o Social tuvo que arrendar el teatro a un empresario particular.

(4) Al durazno sin cáscara y secado al sol, lo llaman: pelón.

(5) Golpes de puño: trompadas. (Regionalismo).



modernísimo tono anaranjado del lápiz labial de GRAN LUJO

NÉ TEB

Con carácter de primicia le ofrecemos el tono que estará de moda esta temporada: el color anaranjado. Usted podrá lucir en sus labios ese tono que destacará su elegancia: el ROJO GARNETT del finísimo lápiz labial NE TEB. Véalo en las buenas casas del ramo y sea la primera en lucirlo.

DEL VALLE S. A. C. e I. - Sarmiento 3949 Buenos Aires

El carteo psicológico

HAY infinidad de manos en que los jugadores están perdidos después de la salida, la que, indudablemente, les ha sido favorable. Sin embargo, cuando el peligro, o la falta de las manos combinadas, está oculto y sobre todo difícil de percibir por el adversario, el jugador debe realizar lo antes posible aquella jugada que le permita ganar la mano antes de avanzar o realizar aquéllas con cuyo logro no totalizaría el número de bazas exigido por su contrato. Veamos, a continuación, un tipo de mano que se presenta muchas veces y en las cuales el momento de realizar la jugada de entrega de mano para poder cumplir el juego es, a su vez, el que les permite a aquéllos frustrar el contrato con jugada difícil a la vez que única. Por ejemplo:

	♥ R x x ♡ 7 6 4 ◇ A Q J x ♣ Q 10 x	
♥ Q J x ♡ R 10 8 5 3 ◇ R x ♣ R x	O N E S	♥ 10 9 x x ♡ Q 9 x ◇ x x x ♣ x x x
	♥ A x x ♡ A J ◇ R x x ♣ A J 9 8 x	

En esta mano, estando Norte y Sur vulnerables y siendo dador Norte, el remate se desarrolló así:

N.	E.	S.	O.
paso	paso	1♣	paso
1◇	paso	2◇	paso
3♣	paso	3st	paso
paso	paso		

Un remate sencillo, claro, indiscutiblemente ortodoxo, no se puede negar, que se arribó a un buen contrato y que, por un simple detalle, la mano estaba perdida irremediablemente después de la salida, que fué cuarta carta de corazón.

Después de esa salida, y a la que Este puso la dama, Sur debe tomar sin vacilaciones, entrar a la mesa por As de diamante y jugar la finesse de trébol en ese momento. ¿Qué ganaría con demorarla? Si al final tendrá que hacerla, pues no cabe duda que con 2♥, 1♡, 4◇ y 1♣ no llega a las nueve bazas, exigidas por su contrato de 3st.

Al tomar Oeste con el Rey de trébol y habiéndose jugado tan sólo tres cartas: un corazón, un diamante y un trébol, ¿debe jugar su Rey de corazón de punta? Muy difícil, prácticamente imposible; como ustedes ven, cualquier jugada que haya que no sea ésa, el pegador se podrá tender reclamando el resto de las bazas y, sin embargo, tenía una multa.

¿Qué pasaría si Sur, después de tomar con el As de corazón, jugara sus diamantes, etcétera, y al final hiciera la finesse de trébol? Prácticamente obligaría a Oeste a realizar su Rey de Corazón, no porque crea que el valet está solo, sino ante el temor de no hacerlo más y se encontraría con la sorpresa de que tiene la multa en la mano.

Vale decir que el carteo psicológico depende, para sus buenos resultados, en un noventa por ciento del momento en que fué hecha la jugada "clave".

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 26)

COCKTAIL DE LETRAS
(Boxeadores famosos de ayer y de hoy)

1. Williams.
2. Dempsey.
3. Carpentier.
4. Johnson.
5. Willard.
6. Tunney.
7. Schmeling.
8. Sharkey.
9. Jeffries.
10. Sullivan.
11. Corbett.
12. Carnera.
13. Louis.
14. Baer.
15. Uzcudún.
16. Suárez.
17. Leonard.
18. Cerdán.
19. Chaves.
20. Apostoli.

EN EL REINO ANIMAL

1. Charita.
2. Lobezno.
3. Potrillo.
4. Cachorro.
5. Jabato.
6. Pollino.
7. Osezno.
8. Polluto.
9. Lechón.
10. Gazapo.

JUEGO DE LOS GRANDES POETAS

1. Manrique.
2. Chenier.
3. Petrarca.
4. Milton.
5. Heredia.
6. Alarcón.
7. Racine.
8. Ronsard.
9. Boileau.
10. Verlaine.

El cabello lavado con jabón queda opaco.
Champú HALO lo deja
limpio, brillante y perfumado!





No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.



Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.



Halo deja el cabello suave, fácil de peinar y... con gloriosos reflejos naturales!



¡Si, hasta los más finos jabones y champúes ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad! Halo hecho con un nuevo ingrediente patentado, no contiene jabón ni aceites pegajosos, ¡Así, desde la primera vez que Ud. lo usa, Halo descubre la belleza natural de su cabello y lo deja limpio, radiante, perfumado!... Compre hoy Halo, el Champú favorito de las Américas.

$ 4.50
$ 9.00

CHAMPU HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

Suave y fragante caricia...

CON TALCO
PALMOLIVE
de Lujo



Sienta esa maravillosa sensación de frescura... de comodidad! Después del baño... antes de vestirse, acaricie su cuerpo con Talco Palmolive *de lujo*. Así, para el paseo,... para la visita,... para el encuentro, Ud. estará más encantadora que nunca!



En las axilas para mayor comodidad e higiene.



En los pies refresca, alivia y proporciona descanso.



Facilita el deslizamiento de la faja y evita las irritaciones del roce.



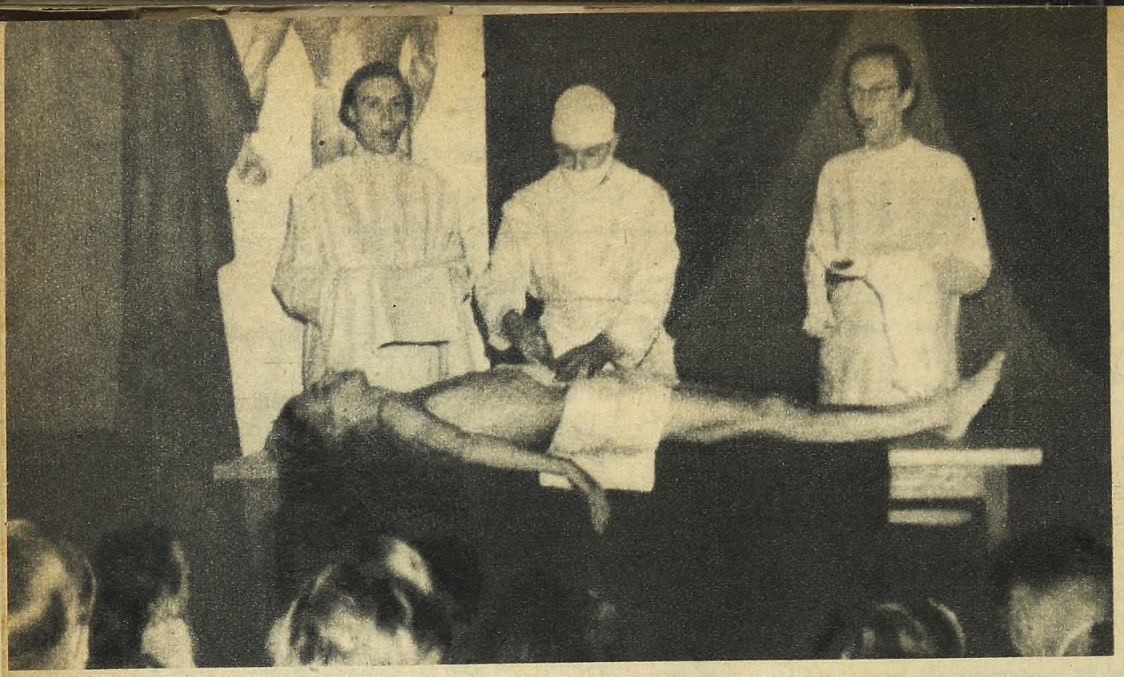
En las manos, después del trabajo de casa, suaviza y evita paspaduras.



Nuevo gran tamaño
200 gramos $ 4.40

J-12

TAN FINO Y SUAVE QUE FLOTA EN EL AIRE



Este es, aunque no lo parezca, un sainete alegre. Un cirujano con un tenedor y un cuchillo extrae varios órganos internos de un paciente que se queja, mientras los asistentes comentan la operación. Al final se canta un responso y se termina el drama... ¿Qué es eso? ¿Se refiere a la ocupación? ¿Es simplemente que el hombre desea "comerse los hígados" de sus semejantes?

TENIA QUE SUCEDER

BERLIN YA TIENE UN TEATRO EXISTENCIALISTA

POR LUIS LABRADA

SE LLAMA TEATRO DE LA BAÑADERA Y OFRECE BEBIDAS Y DRAMAS COMPRIMIDOS.

SE HA INSTALADO EN UN REFUGIO ANTIAEREO Y BAJO LO QUE FUE EL "CABARET FEMINA".



Se describen gráficamente casi todos los métodos de suicidio que, socialmente, son aceptables. ¿Es que se entiende que la única solución es el suicidio?

TENIA que ser. No podía fallar. Ya se ha manifestado un existencialismo alemán. Mejor aún, berlinés... En el abigarrado Berlín se mezclan las miradas hacia el pasado y las desesperanzas hacia el futuro... La melancolía reina en todas partes.

Las cosas más insólitas se adquieren en el mercado negro: desde bragueros a clavos de zapatos; desde un trozo de dentadura postiza a un bisoñé... Los turistas —que los hay— compran alguna cosa para llevársela como una demostración de las cosas raras que se venden en Berlín...

Mientras tanto, Lola Anderson —la actriz más cotizada de esta generación— populariza una canción penosa:

Ich habe Verlangen nach Kurfürstendamm (Tengo nostalgia de la Kurfürstendamm).

¡Y cómo no tenerla! En aquella calle estaba la elegancia de la Alemania de ayer no más. Ahora los cascotes y las basuras substituyen las vidrieras de los joyeros y de los peleteros... Si la Kurfühstendamm volviera a ser lo que fué, significaría que había llegado la hora dulce para el vecino de Berlín... Está faltando, acaso ya esté en sazón, el novelista, a lo Döblin, que describa el Berlín actual como fué descrita la noche de Alexanderplatz después de 1918.

De haberlo no dejará de describir esa velada que puede pasarse en el Teatro de los Existencialistas... Que ya lo hay. ("¡Pero si no podía ser de otro modo!")

Y vamos a describirlo ayudado por los datos que ha facilitado en excelente crónica David A. Loehwing. El teatro se denomina *Badewanne* —que quiere decir bañadera—. Está instalado en un refugio antiaéreo, y nada menos que en los sótanos, de lo que fué en un tiempo uno de los establecimientos nocturnos más famosos de la noche alemana: "Fémina". ¡Ah, aquellos lejanos tiempos de la otra trasguerra, de aquella década rutilante de 1920 a 1930 en que se hicieron famosos a la vez Segismundo Freud, Marlene Dietrich, "el doctor Caligari", Walter Rathenau, Max Reinhardt, los espartaquistas y Remarque!... ¡Ah, el "Fémina" con su orquesta internacional, con un hábil violinista catalán que estremecía a las viudas y solteronas de pesado peso, ejecutando cerca de ellas los tangos de Carlos Gardel, que salían de las cuerdas del violín como una melodía gitana!... ¡Ah, aquellas mesitas del "Fémina" con su búcaro florido, su teléfono particular para comunicarse de mesa a mesa y trenzar la invitación a un vals o manifestar la codicia de un deseo!...

Pues bien, sí, en ese sótano funciona el primer Teatro Existencialista.

En el principio fué así. Los artistas nuevos no sabían dónde reunirse. Buscaban un lugar donde discutir y hablar, aunque no fuese ante vasos de cerveza clara y giste abundante, y donde también pudieran exhibir los cuadros que, con angustia, salían de entre sus manos... ¿Dónde exponer? ¿Dónde polemizar? Los grandes *cabarets* están destruídos. Y muchos de los reformados se reservan para las tropas de ocupación que son las de liberación... (El berlinés sabe que el día que el norteamericano decida irse caería, fatalmente, bajo la férula del Kremlín, y eso lo tiene aterrado... Sobre todo porque tiene informes de lo que pasa a los amigos y parientes que tiene más allá de la "cortina de hierro"...)

Se hablaba en casa del pintor Alejandro Camaro. "¿Qué hacer? ¿Dónde ir?" Erich Korth, el administrador del "Fémina", pensó en el refugio antiaéreo y pidió permiso a los dueños del *cabaret*. Se lo dieron. Korth mismo puso dinero para adquirir las mesas, y la decoración la pusieron gratuitamente los artistas que iban a constituirse en los neoexistencialistas... En realidad estaban decorando una tumba. Algo como las catacumbas. Algo como un lugar sombrío, propicio a la clandestinidad y al crimen. Unas cuantas pinturas en la pared que son "infinitamente expresivas de la viscosidad de la vida", según dicen... Nada de aireación higiénica... En absoluto. "Humareda acondicionada." El alcohol, a la fuerza, iba a ser nacional... Un *schnapps* (algo así como el aguardiente) de padres desconocidos. Y un *kafee*

La ópera, que fué en su tiempo el arte espléndido de los alemanes, ahora se toma un poco en broma. He aquí "La muerte de Agamenón", considerada como "sainete" musical.



que ni siquiera con el color tenía que ver con el grano colombiano o brasileño...

Bien. Ya estaba creado el ambiente. Un tabladillo para cantar canciones existencialistas y una clientela que se iría a buscar por las calles. La humareda y el vapor del supuesto alcohol serían la calefacción central y única de todo Berlín. Primero acudieron los artistas; luego, los vecinos, después, los berlineses en general; últimamente, los ocupantes... ¿No sería aquello una logia? ¿Un club político? ¿Una cortina de humo para disfrazar un movimiento clandestino pronazi? No... Los existencialistas berlineses eran "químicamente puros". En vez de canciones, decidieron hacer comedias, escenas sueltas, diálogos, monólogos... Un "grand guignol" superado. (Lo que muchos dicen que representa el teatro de Sartre.)



He aquí dos jóvenes existencialistas que acuden al "Badewanne". Una generación joven y perdida que ha nacido entre la guerra y el mercado negro, entre la miseria y la desesperanza... Necesita espectáculos fuertes para distraerse... Y aun así, la risa tiene algo de misterioso.

¡Hala! Unas cortinas negras y las cosas más absurdas serían el adorno de esas obras sombrías y fatalistas. "No hay salvación." Representaciones en una funeraria... Los artistas son aficionados, estudiantes y algún que otro profesional que no teniendo nada mejor que hacer, busca amparo en ese teatro.

¿Y qué clase de teatro se representa?

Pues van a ver. He aquí algunos dramas comprimidos. Aparece en escena una mujer vestida de rato que se tumba, boca abajo, en el suelo y que tiembla por una pena que debe acongojarla. A su lado, un joven despreocupado se mueve al ritmo de una danza más o menos lasciva, siguiendo el compás de una música que "produce" un disco roto. Al fondo del escenario está un hombre, sentado al borde de la cama, en paños menores. Mientras la mujer grita y el joven baila, ambos ignorándose mututamente, el hombre, en paños menores, se viste, solemnemente, con ropas de etiqueta, se cala una galera, y completamente vestido, se tumba en la cama, se arropa con una manta, se echa a dormir y cae el telón...

Claro; ni usted ni yo, que no estamos iniciados en el nuevo arte, entendemos una palabra. Nos miramos, preguntándonos con el gesto: "¿Qué es eso?", y nos encogemos de hombros. Pero los "iniciados" se conmueven y aplauden. Y lo que es más grave: algunos lloran...

Quedamente el turista puede inclinarse cerca de algún "entendido" y preguntar humildemente: Y eso, ¿qué es?" Entonces es posible que, compadecido de su ignorancia, el espectador "técnico" le diga:

— Eso es la imagen de la vida. Unas gentes sufren; otras bailan sin sentido, mientras los de más allá van por el mundo sin saber lo que están haciendo...

(¡Ah, sí, claro; se acuestan vestidos, como se suele hacer en los dormitorios colectivos cuando se teme que alguien le robe algo que se lleva encima!...)

Los decorados son fáciles y concretos. En el fondo se reúnen dos o tres pizarrones escolares y los artistas dibujan de manera sintética y sobrerrealista el ambiente...

Los turistas que ocupan los asientos que meses atrás eran tan sólo para los alemanes, miran — no hacen más que mirar—, se fijan —¿y qué hacer si no?— y comentan entre sí lo que pueden significar las charadas del existencialismo alemán. Las hay sobre el espíritu de la reforma alemana, sobre el pasado "imperialista", sobre la presente dolencia... En realidad, se enfrentan a un espectáculo original, nuevo, doméstico y único, que no pueden ver ni en las cuevas existencialistas de San Germán de los Prados, ni en los "night clubs" londinenses...

Y, además, no es caro... Una noche en el Teatro de la Bañadera (bueno, en *Badewanne)* no vale más allá de dos pesos argentinos. Por esta módica cantidad dan un vaso de vino o de cerveza, y el espectáculo...



Esta es una nueva versión de "Fausto". La tragedia de un cortesano y la peluca. Así se asegura cierto éxito con las mujeres. Pero después las mujeres se van y el cortesano se quita la peluca, mientras los cuadros colgados en la pared se le ríen sin piedad...



Después del espectáculo teatral, el baile. Y ¿cómo no? El "swing" norteamericano tiene éxito. Hay que fatigarse lo más posible para caer rendido en la cama y dormir. Es el único modo de no tener pesadillas... El cuadro de la pared se titula: "La calidad viciosa de la vida." Eso lo dice el pintor.

Una vez más Berlín puede no haber descubierto o inventado o creado el existencialismo, pero está dándole una base mucho más truculenta, dramática y desesperada de la que pudo darle J. P. Sartre. Lo mismo sucedió con el fascismo. Mussolini fué el Adelantado, pero unos años después se quedó atrás, y Hitler, de discípulo, pasó a maestro. El existencialismo germano, refinado, elaborado o trabajado en Berlín, pretende quitarle el cetro al de Francia...

Momentáneamente el Gran Cuartel General de *Badewanne* conmueve los cimientos del nuevo teatro expresionista germano. "Entra un soldado americano; ya sabe que le pedirán cigarrillos rubios o chicles"; se sienta un militar inglés, no le pedirán nada porque saben el sentido rígido de los británicos en el exterior; si penetra un conscripto francés, le solicitarán una recomendación o un perfume, y si entra un soldado ruso, temerán que empiece a tiros o los acuse de "infectos occidentales"...

Pero a pesar de lo siniestro del ambiente y de la truculencia del espectáculo de ese tablado, salen las pocas risas que en estos días tiene Berlín, aquella ciudad que diez años atrás Hitler quería convertir en la capital de un imperio que debería durar dos mil años.



Esta es una obra dramática que se refiere a "El espíritu de reforma en Alemania". Las muchachas cantan algo religioso, mientras que la cabeza ensangrentada, que surge de una cloaca, vocifera imprecaciones obscenas. Luego la maestra se va con las muchachas...

LA AGONIA DE LA "LIGERA"

(Continuación de la página 22)

ñor, en pleno día. Pero, ¡caramba! con la bruma de mar, ese pleno mediodía no vale mucho más que una noche oscura como boca de lobo... Un aduanero de la costa me ha contado que aquel día, habiendo salido de su garita para sujetar los postigos, hacia las 11.30, una ráfaga le arrebató la gorra, y a riesgo de que a él mismo se lo llevara la resaca, se puso a correr tras de aquélla a lo largo de la playa. Comprenderá usted que los carabineros no son ricos, y una gorra cuesta cara. Pues bien, parece ser que al levantar un momento la cabeza nuestro hombre hubo de ver, muy cerca de él, entre la niebla, un buque de alto bordo que huía desarbolado a sotavento de las islas Lavezzi. Aquel buque navegaba a tal velocidad que el aduanero apenas tuvo tiempo de distinguirlo bien. Sin embargo, todo hace creer que era la *Ligera*, puesto que media hora después el pastor de las islas oyó en estas rocas... Aquí viene, precisamente, el pastor de que le hablo, señor; él mismo le contará el suceso... ¡Buenos días, Palombo! Ven aquí a calentarte un poco, no temas.

Acercóse a nosotros con timidez un hombre encapuchado, a quien veía yo desde poco antes rondar en torno a nuestra hoguera y al cual había tomado por uno de los tripulantes, pues ignoraba que hubiera en la isla pastor alguno.

Era un viejo medio idiota, atacado de no sé qué enfermedad escorbútica que convertía sus labios en un gran morro, horrible de apariencia. Costó mucho explicarle de qué se trataba. Entonces, levantándose con un dedo el labio enfermo, el viejo nos refirió que, efectivamente, desde su choza oyó aquel día, alrededor de las 12, un tremendo crujido en las peñas. Como toda la isla estaba cubierta por el agua, no había podido salir, y fué al día siguiente cuando, al abrir la puerta, descubrió la costa sembrada de restos y cadáveres depositados allí por el mar.

Espantado, huyó apresuradamente hacia su barca para ir a Bonifacio en busca de gente.

Sentóse el pastor, rendido de haber hablado tanto, y el patrón tomó la palabra:

—Sí, señor, este pobre viejo fué quien nos avisó. Estaba casi loco de terror, y desde entonces no le anda muy bien la cabeza. Lo cierto es que tenía sus motivos para ello... Figúrese usted, seiscientos cadáveres en informe montón sobre las arenas, revueltos con astillas de madera y jirones de lona ... ¡Pobre *Ligera*! El mar habíala molido a golpes y hecho trizas de tal manera, que el pastor Palombo apenas ha encontrado entre todos sus residuos con qué hacer una empalizada alrededor de su choza... En cuanto a los hombres, casi todos desfigurados, espantosamente mutilados, daba pena verlos, asidos unos a otros en racimos... Encontramos al capitán con uniforme de gala, al capellán con estola al cuello; en un rincón, entre dos peñascos, un grumete con los ojos abiertos... parecía vivo aún; ¡pero no! Estaba de Dios que no se librara nadie.

Al llegar el patrón a esta altura de su relato, se interrumpió gritando:

—¡Atención, Nardi, que se apaga el fuego!

Nardi echó en las brasas dos o tres trozos de tablones embreados que se inflamaron, y Lionetti continuó:

—He aquí lo más triste de esta historia... Tres semanas antes del siniestro, una pequeña corbeta que iba a Crimea, lo mismo que la *Ligera*, naufragó de idéntico modo y casi en el mismo sitio; sólo que aquella vez lograron salvarse la tripulación y veinte soldados de ingenieros que iban a bordo... ¡Ya se ve: aquellos pobres tiralíneas no estaban en su elemento! Se les condujo a Bonifacio y los tuvimos dos días con nosotros en la Marina... Una vez que se secaron completamente y se pusieron en pie, "¡Buenas noches! ¡buena suerte!" Volvieron a Tolón, desde donde poco tiempo después los embarcaron de nuevo para Crimea... ¿A que no sabe en qué buque?... ¡En la *Ligera*, señor. Los encontramos a los veinte, tumbados entre los muertos, en el sitio donde estamos... Yo mismo reparé en un apuesto sargento de finos bigotes, un pisaverde de París, a quien había dado albergue en mi casa y que nos había hecho reír todo el tiempo con sus historias... Al verlo allí, se me partió el corazón. ¡Ah virgen santa!...

Al decir esto, el honrado Lionetti sacudió conmovido las cenizas de su pipa y se envolvió en su capote dándome las buenas noches... Durante algún tiempo charlaron aún entre sí a media voz los marineros... Después, una tras otra, se apagaron las pipas... No se habló más... Marchóse el viejo pastor, y yo me quedé solo a soñar despierto en medio de la tripulación dormida.

Bajo la impresión del lúgubre relato que acababa de oír, traté de reconstruir con el pensamiento el naufragio del pobre buque perdido y la historia de la agonía de que fueron las aves marinas los únicos testigos. Algunos detalles que me chocaron, el capitán con un uniforme de gala, la estola del capellán, los veinte soldados de zapadores, ayudáronme a imaginar las peripecias del drama... Veía zarpar de Tolón la fragata, anochecido... Sale del puerto. Hay mar de fondo, y un viento terrible. Pero el capitán es un valiente marino, y todo el mundo tiene tranquilidad a bordo...

Al amanecer, levántase la bruma de mar. Comienza la inquietud; toda la tripulación está sobre cubierta. El capitán no abandona la toldilla. En el entrepuente, donde se hayan alojados los soldados, reina la oscuridad; la atmósfera es sofocante. Algunos están enfermos, echados encima de sus petates. El buque cabecea horriblemente; es imposible mantenerse en pie. Hablan, sentados en corrillos y en el suelo, agarrándose a los bancos; tienen que gritar para hacerse oír. Algunos empiezan a sentirse dominados por el pánico... No es para menos; son frecuentes los naufragios en aquellos parajes; si no, que lo digan los tiralíneas, y lo que éstos cuentan no es para tranquilizar. Sobre todo el sargen-







to primero, un parisiense que siempre está bromeando, pone la carne de gallina con sus comentarios jocosos:

— ¡Un naufragio..., no hay nada tan divertido como un naufragio! Salimos del paso con un baño de impresión, y luego nos llevan a Bonifacio a comer mirlos en casa del patrón Lionetti.

Y el auditorio de soldados ríe, ríe...

De pronto, un crujido. ¿Qué es eso? ¿Qué pasa?...

— ¡El timón se ha roto! — grita un marinero, calado de agua, que atraviesa corriendo el entrepuente.

— ¡Buen viaje! — dice aquel loco del sargento; pero esto ya no hace reír a nadie.

Gran tumulto sobre el puente. La niebla no permite ver a dos pasos y los marineros van y vienen, horrorizados, a tientas... ¡Ya no hay timón! Es imposible maniobrar... La *Ligera*, perdido el rumbo, corre como el viento... Entonces es cuando la ve pasar el aduanero, son las 11.30. A proa de la fragata se oye un cañonazo... ¡Las rompientes, las rompientes! Todo ha terminado; no más esperanzas. Se va en derechura a la costa. El capitán baja a su cámara... Al cabo de un momento, vuelve a ocupar su puesto en la toldilla con uniforme de gala... Ha querido engalanarse para morir.

En el entrepuente se miran, ansiosos, los soldados. Los enfermos tratan de levantarse; el sargento ya no se ríe...

Se abre entonces la puerta y aparece el capellán con su estola:

— ¡De rodillas, hijos míos!

Todo el mundo obedece. Con voz atronadora, el sacerdote comienza las preces de los agonizantes.

De pronto, un choque formidable, un grito, uno sólo, un clamor sobrehumano. Brazos tendidos; manos que se crispan, ojos extraviados por los que cruza como un relámpago la visión de la muerte...

— ¡Misericordia!

.....

Así pasé toda la noche, evocando a los diez años del desastre el alma del pobre buque cuyos restos me rodeaban. A lo lejos, en el estrecho, rugía la tempestad. La llama de la hoguera abatíase a las ráfagas del viento. Al pie de las rocas, haciendo rechinar las amarras, danzaba nuestra barca...

LA TUMBA DE JULIETA

(Continuación de la pág. 46)

que lo destruyó en gran parte. Efectivamente, a la derecha del patio están las habitaciones semiderruídas, hoy en vías de reconstrucción. Sólo ha quedado el pequeño claustro, en medio del jardín. "Las bombas respetaron la tumba de Julieta", dice el anciano. En efecto, volviéndose hacia la izquierda, el cuadro cambia. En medio de un jardín que tiene todo el encanto de su abandono y de su incuria, donde se deja a la naturaleza crecer en su desorden caprichoso, se levanta un pequeño claustro de varios arcos simples en mármol rosa. Las enredaderas de glicinas se precipitan desde el techo, cubriendo gran parte de las arcadas con sus racimos de color lila. La noche está cayendo, y, a la semipenumbra de esta hora indecisa, el jardín, envuelto en silencioso recogimiento, se tiñe de evocadora sugestión. Por aquí entró Julieta, sigilosa y palpitante. Allí está la humilde capilla en donde fray Lorenzo la unió en matrimonio con el gallardo Romeo: sobrio estilo renacentista, con decorados semiborrados por el tiempo y un reclinatorio frente al altar modesto. La escasa luz que el anciano guardián ha tenido la bondad de encender en nuestro honor ilumina apenas un ángulo, sin ahuyentar las sombras que visitan los rincones de la estancia. Así debía estar también cuando fray Lorenzo se atrevió a desafiar las iras de Capuletos y Montescos.

Descendemos algunos escalones, y allí, en medio de esta rústica habitación, hay una humilde tumba, también de piedra. Está vacía y abierta. Una mano piadosa ha colocado, en el lugar donde debió reposar la cabeza, unos cuantos racimos de glicinas frescas. Todo es penumbra. Sólo un leve resplandor llega desde la capilla. Por una arcada se ve el jardín en sombras. Y como alejada del mundo exterior y protegida por invisible muralla de su fiebre destructora, este retazo de pasado que ha podido sobrevivir milagrosamente entre las ruinas evoca como ningún otro escenario, en su sencillez y recogimiento, la tragedia que le dió su inmortalidad. Parece verse aún a la apasionada muchacha precipitarse a la muerte con toda su impetuosidad juvenil, impaciente y sin presentimientos. Y no sería demasiado absurdo si dijéramos en voz alta: "¡Espera todavía!" Por lo avanzado de la hora no hay peligro, felizmente, de que aparezcan los turistas norteamericanos con sus guías estentoreos, interrumpiendo todo coloquio interior con la leyenda y con la historia.

Abandonamos, conmovidos, la sombra de Julieta, y cortando apenas una florcita pequeña de un ramo de glicinas que descansa en la cabecera de piedra, salimos a la noche. El jardín duerme, volcado sobre el claustro. Afuera nos aguardan las ruinas, que nos traen a otra más trágica e inmediata realidad.

EL BOCHIN CLUB

(Continuación de la pág. 48)

rinden culto a este deporte, está el Bochín Club de Buenos Aires, fundado en 1925, modelo en su género, con todas las comodidades y confort, contando entre sus miembros a médicos, abogados, ingenieros, industriales, comerciantes, etc., los que encuentran en este democrático y útil ejercicio un saludable esparcimiento, alternando con el juego de pelota y actos culturales, los que están siendo fomentados por su comisión directiva para que sean más frecuentes en el futuro. No está de más decir que la cordialidad y la bonhomía que reinan entre sus asociados en todos los momentos son sencillamente ejemplares y que en este juego fué un médico el que obtuvo por cinco veces el título de campeón.

Quiero también poner de relieve que este deporte, de apariencias modestas y engañosas, es en realidad movedizo y viril como el que más, no yendo a la zaga de ningún otro, pues, además de necesitarse excelente vista y pulso, es menester tener buen brazo para proyectar una bocha de 13 centímetros de diámetro y de 1¼ kilos de peso, haciendo impacto a 20 metros de distancia en otra similar y con toda precisión en un punto de su esfera calculado de antemano.

Finalizando y para reivindicar mejor sus virtudes de ejercicio físicomedicinal, he de agregar que los médicos lo aconsejan para regular ciertas funciones de los órganos del cuerpo humano, y que es recomendable para "niños de 6 a 80 años".

Los avisos clasificados de EL HOGAR

PROFESIONALES

INSTITUTO MEDICO
LUGANO
Director:
Dr. ANTONIO C. LIJDENS
ONDA CORTA — DIATERMIA
— RAYOS X —
ANALISIS CLINICOS, etc.
CAFAYATE 4257, esq. Av. Riestra

ESCRIBANIA VILAS
MAR DEL PLATA
ESCRIBANOS
José R. Vilas
TITULAR DEL REGISTRO Nº 9
Norberto M. Fortini
ADSCRIPTO
STGO. DEL ESTERO 1976 • T. A. 6729

ASMA Y ALERGIA
Doctor **VINOGRAND** Médico
Consultas de 15 a 19 hs.
ECUADOR 736 T. E. 48-1789

CIRUGIA ESTETICA
NARIZ — OREJAS — ARRUGAS
ENFERMEDADES DE LA PIEL.
ENFERMEDADES GLANDULARES.
DEPILACION MEDICA.
Instituto "Sigal". Dr. A. Sigal. Médico.
TUCUMAN 1577 — Buenos Aires.

ESTUDIO JURIDICO
Codex
Dr. LUIS R. VENTIMIGLIA
ABOGADO DIRECTOR
SANTIAGO DEL ESTERO 2033
T. E. 5918 — MAR DEL PLATA

VARIOS

PIANOS
Cualquier marca y estado compramos a familia. T. E. 51-6923

Vestidos, tapados, tailleur y todo artículo femenino recibo a consignación. Cuento con excelente clientela para su venta.
T. E. 76-8188 y 73-7543

PINAMAR
vendo lote, ubicación excepcional. frente al mar, 9 a 12 y 15 a 18 horas. Diagonal Norte 636, 5º, Of. 51.

MAR DEL PLATA
UBICACION CENTRAL
DEPARTAMENTOS
LUJOSAMENTE AMUEBLADOS POR TEMPORADA
Tratar: Diagonal Norte 740, 1º A.
T. E. 30-2656. Salta 1871, Mar del Plata.

FIESTAS

NATATORIOS Para clubes, parques y estancias. — **A. Víctor Adam y Cía.**
CARACAS 3520 T. E. 51-8670

BRISTOL-FILMS **Cine sonoro en su hogar.**
Filmaciones de Casamientos, Comuniones, etc.
CALLAO 1375, 3º B — 42-7272

CINE SONORO
a domicilio para fiestas infantiles y reuniones.
AYACUCHO 1328 — 44-0340

FIESTAS INOLVIDABLES
en
SAINT ETIENNE
Suntuosa residencia para sus **reuniones** sociales
Rivadavia 6017 - T. E. 66-0344

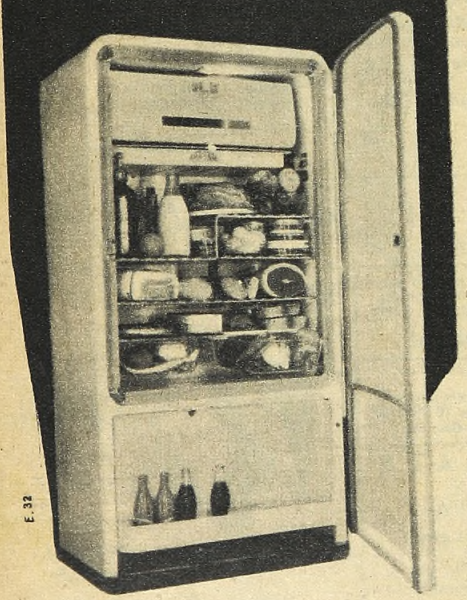
BAILE EN SU CASA CON LAS
MEJORES ORQUESTAS
LRI RADIO EL MUNDO,
los sábados y domingos de 17.30 a 20.30.

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAME A 33-5515, SECCION AVISOS CLASIFICADOS PARA "EL HOGAR".

Si piensa en HELADERAS piense en Casa América

Depto. El Hogar Eléctrico

Av. DE MAYO 959 - Bs. As.

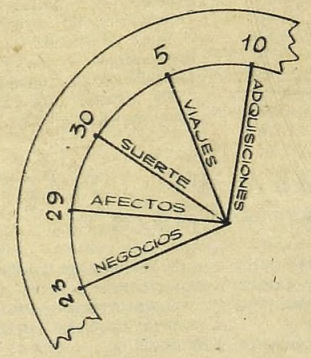


Recomendamos especialmente la famosa heladera eléctrica

freezor

con congelador integral y compresor blindado, importado de Inglaterra. Capacidad: 263 dm³ (9 pies cúbicos). Entrega inmediata. Venga a verla cuánto antes!

Perspectivas astrales del mes



LA atmósfera celeste se nos ofrece particularmente diáfana esos 28 días, diáfana y feliz. Nada menos que cinco configuraciones entre poderosos planetas nos revelan que todo puede ser intentado este período con grandes probabilidades de salir victoriosos en nuestras empresas. En general, podemos afirmar que Saturno nos apoyará en la esfera de los negocios; Venus en el plano afectivo; Marte en la acción práctica; Urano en las iniciativas difíciles y Mercurio en todo lo que exija una inteligencia clara. Los cinco días más armoniosos son: el martes 23, para las transacciones comerciales; el lunes 29, muy armonioso en lo vinculado a los afectos; el martes 30, favorable para intentar aquellas cosas en que entre en juego la suerte; el lunes 5, jornada excelente para emprender un viaje; y el sábado 10, el mejor de los días para realizar adquisiciones importantes. También podemos confiar plenamente en el viernes 19, que nos será propicio en el plano afectivo y amical; en el martes 6, que es ideal para los artistas y para las naturalezas desinteresadas, y en el domingo 11, en que la conjunción de Júpiter con Venus nos defenderá en todo cuanto tenga relación con el amor, con la suerte y con la amistad. Como es nuestra costumbre hacerlo, señalamos en los teleastrogramas los días más desagradables. Aquí nos limitaremos a marcar los siguientes como poco armoniosos: al domingo 21, en que deberemos procurar obrar con prudencia y no precipitarnos en nada; al jueves 25, en que la oposición de Marte con nuestro satélite nos dice que sólo podremos perjudicarnos si nos embarcamos en discusiones, sobre todo en el seno familiar, y al sábado 27, en que el pesimismo representa nuestro principal enemigo. Apresurémonos a decir que estos días inarmónicos no son peligrosos. Ello se debe a que los grandes planetas entre sí, tal como lo dijimos al principio, se encuentran en armonía. En realidad, este período se singulariza por ser altamente favorable para toda clase de acción y para toda clase de iniciaciones.

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	
19	i	b_1	b	b_1	
	r	m	i	m	
20	m	m	r	m	
	m_1	i	i	m	
21	m	r	r	m	
	r	m	i	m	
22	i	m_1	i	r	
	b_1	b	b	b	
23	b	b	b	b	
	r	b	b	i	
24	i	m	r	m	
	m	i	r	m	
25	r	m	i	m	
	m_1	r	i	m_1	
26	b	b	b	r	
	m_2	m_2	r	m	
27	m_2	r	r	m_2	
	b	i	b	i	
28	r	i	b	m	
	b	b	b	b	
29	i	b	b	b	
	r	i	i	r	
30	b	b	b	b	
	r	i	b	r	
31	b_1	r	b	r	
	b_1	i	b	i	
1º	m	r	i	m	
	m	m	r	m	

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

AQUELLAS Y AQUELLOS

...que hayan nacido entre el 6 de febrero y el 8 de marzo, pueden aprovechar este período para formalizar confiadamente un compromiso afectivo.

...que necesiten emprender algo que demande gran energía, aprovechen estos días siempre que su nacimiento haya ocurrido entre los días 23 de octubre y 11 de noviembre.

...que hayan llegado al mundo entre el 1º y el 7 de julio, tengan presente que la suerte en todas sus formas debe acompañarlos fielmente este mes.

TELEASTROGRAMAS

Libra, 20 de enero.

Durante la mayor parte de este día mis relaciones con la Luna serán muy desagradables. Esto significa que no conviene que inicien negocios importantes.

SATURNO.

Acuario, 24 de enero.

Hoy no me encuentro a mis anchas en el cielo. Por esta razón recomiendo a los enamorados que procuren obrar con la mayor prudencia y evitar discusiones.

VENUS.

Piscis, 1º de febrero.

Deben recordar que no les conviene este jueves iniciar nada que les demande un poco de suerte, pues me encuentro en inarmonía y no podría defenderlos.

JUPITER.

Cáncer, 9 de febrero.

Durante toda la tarde de este viernes mis relaciones con la Luna serán muy inarmónicas. No confíen en sus intuiciones y piensen muy bien lo que hacen.

URANO.

Géminis, 15 de febrero.

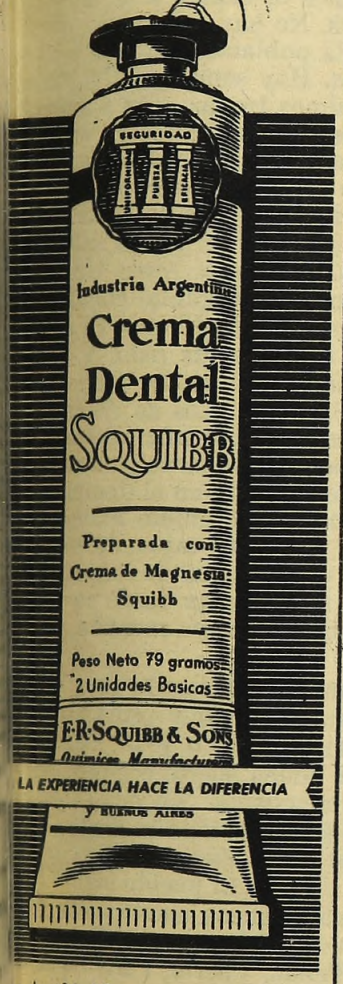
Hoy me encuentro enemistada con dos poderosos planetas. Eviten en lo posible toda clase de discusiones y no intenten nada que exija suerte.

LA LUNA.

Conviene por lo que contiene

Un producto tan popular como el dentífrico, parece fácil de hacer... Pero, naturalmente, hay maneras y maneras de hacerlo. No se trata sólo de fórmulas. Los 92 años de *experiencia* científica de los Laboratorios Squibb aseguran en la Crema Dental Squibb una *diferencia* que permite afirmar: contiene MAS calidad.





Es Antiácida porque contiene Crema de Magnesia Squibb.

Purifica por la activa acción de sus ingredientes.

Refresca y por su rico sabor a menta pura.

CREMA DENTAL **SQUIBB**

NOTAS y COMENTARIOS

Haciendo el equipaje

La familia se va de vacaciones por un mes. Los cajones de la cómoda, los roperos y los placards, todos abiertos, y en el suelo, valijas, bolsones y un gran baúl. La señora, atareada descolgando vestidos y trajes, sacando sweaters y ropa interior de los cajones, rodeada por toda la familia, que la aturde con preguntas y advertencias. El esposo: "Leticia, mis aparejos de pescar, ¿caben en el baúl? Cuida de que no se vayan a estropear, ¿eh?". "Sí, sí", contesta ella. "Mamá —dice la hija—, ¿pondrás en tu neceser mis potes de crema de belleza, mi aceite bronceador y todo lo necesario para el maquillaje." "Sí, querida, sí." El hijo mayor: "Mamá, yo llevo la cámara fotográfica, pero todo lo de las revelaciones y las películas tienen que ir en alguna valija. Aquí te lo dejo. Cuídamelo bien". "Sí, hijo, sí", dice la señora, resignada. El hijo menor (diez años), tendiéndole una caja atada con piolín: "Mami, esto es muy importante. Que no se vaya a perder. Adentro hay diez figuritas difíciles, tres mariposas, veinte chapitas y un plano secreto." Con una sonrisa, la señora guarda la caja en una valija.

Cumplieron 90 años

¡Feliz cumpleaños! ¡Feliz cumpleaños!, han dicho los parientes y los amigos, alborozados. Feliz cumpleaños a una dama de nuestra sociedad, doña Eugenia Belín Sarmiento, la única nieta sobreviviente del prócer, que cumplió recientemente 90 años. Nueve décadas, una larga vida dedicada especialmente a exaltar la memoria de su ilustre abuelo, avivando su recuerdo, pintando un retrato muy difundido. Serenos, plácidos, transcurren los días de doña Eugenia Belín Sarmiento, hasta cuyo retiro llegaron sus amistades para saludar en ella toda una tradición en la sociedad argentina. Otra dama de ascendencia ilustre cumplió no ha mucho sus 90 años. Es doña Inés Victorica, marquesa de Morra, hija del general Benjamín Victorica y nieta de don Justo José de Urquiza, que se destaca por su inteligencia y su simpatía. Su actuación en algunas sociedades, como la Federación de Damas Entrerrianas, cuya presidencia ocupó durante largos años, y la Asociación del Divino Rostro, que la contó como vicepresidenta, hablan de sus condiciones y de sus virtudes cristianas. En Santa Fe, un conocido caballero, don Ambrosio Maciel, también cumplió 90 años. Una vida intensa la suya, dedicada a distintas actividades.

No desperdiciarla

"¡Qué lindo baño voy a tomar! Y en seguida una ducha fría. ¡Ah! ¡Qué delicia! ¡Qué frescura!" Entra al cuarto de baño. Pronto se oye el ruido del agua, y una voz potente cantando: "O sole mío..., O sole míiio." Al cabo de un rato, sale sonriente y cantando todavía. La ducha del baño ha quedado abierta; el agua sigue corriendo sin que nadie la utilice.

El chico ayuda en los quehaceres regando el jardín con una manguera. Está muy entusiasmado haciéndolo, cuando alguien llama: "Cholito, a comer." Deja la manguera en un cantero y sale corriendo. Se olvidó de cerrar la canilla, y pronto se forma un charquito.

La señora está lavando la ropa del bebé; ya no falta más que un enjuague. Abre la canilla y..., ¡suena el teléfono! Queda un momento indecisa; después va a atender. "Hola... ¡Ah!, sí, Malena... ¡Qué alegría!" Pasan los minutos; la pileta está llena. La señora sigue hablando por teléfono. El agua empieza a desbordar.

¿Cuándo aprenderemos a no desperdiciar el agua, especialmente en verano? ¿A no dejar las canillas abiertas, o mal cerradas? Es preciso recordar en todo momento que el desperdicio de agua que hacemos perjudica a los demás.

Sacuden alfombras

Casa de departamentos. La señora del 1º W, arreglando diligente el dormitorio, que tiene un gran balcón a la calle. Se dispone a hacer la cama. La ropa está sobre una silla, en el balcón. Tiende las sábanas; después se asoma al balcón con una frazada en la mano y la sacude bien. Entra y termina de hacer la cama. En seguida lleva al balcón dos alfombritas y tomando una la sacude entusiasta, como antes la frazada. Una nube de polvo y pelusa cae sobre la vereda. Toma la otra alfombra y repite el procedimiento: otra nubecita de polvo y pelusa, que esta vez va a envolver a un señor que camina desprevenido por la vereda. Miradas iracundas de parte de él, y comentarios a media voz que la señora, asomada al balcón, no alcanza a oír. "¿Por qué me miraría con tanto enojo y fastidio ese señor?", piensa ella. Por su mala costumbre de sacudir ropa de cama, y sobre todo alfombras, en el balcón. ¡Cuántas señoras como la del 1º W hay en Buenos Aires que aun en los barrios céntricos sacuden alfombras, sin ninguna consideración, sobre los desprevenidos transeúntes!

el hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262-300. T. E. 60-1021. OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. 33-5515. PRECIO DE LAS SUSCRIPCIONES: CAPITAL, INTERIOR, TODA AMERICA Y ESPAÑA, UN AÑO, $ 52; SEIS MESES, $ 26. DEMAS PAISES, UN AÑO, $ 78; SEIS MESES, $ 39. CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 312.534.



PARA CABELLOS DEBILES

SHAMPOO

AL HUEVO

(EGG SHAMPOO)

DE

HELENE CURTIS

Este es un shampoo especialmente indicado para cabellos débiles o debilitados por las permanentes y tinturas inadecuadas u otras causas.

Las substancias tónicas y nutritivas que el huevo contiene, fortifican los cabellos débiles, ayudándoles a recuperar su vigor natural.

El Shampoo al Huevo Helene Curtis lava y limpia los cabellos de una manera delicada, impidiendo su caída y dejándolos flexibles, esponjosos y brillantes.

Se recomienda para las personas que tienen poco cabello o cabello muy fino.

EGG SHAMPOO DE

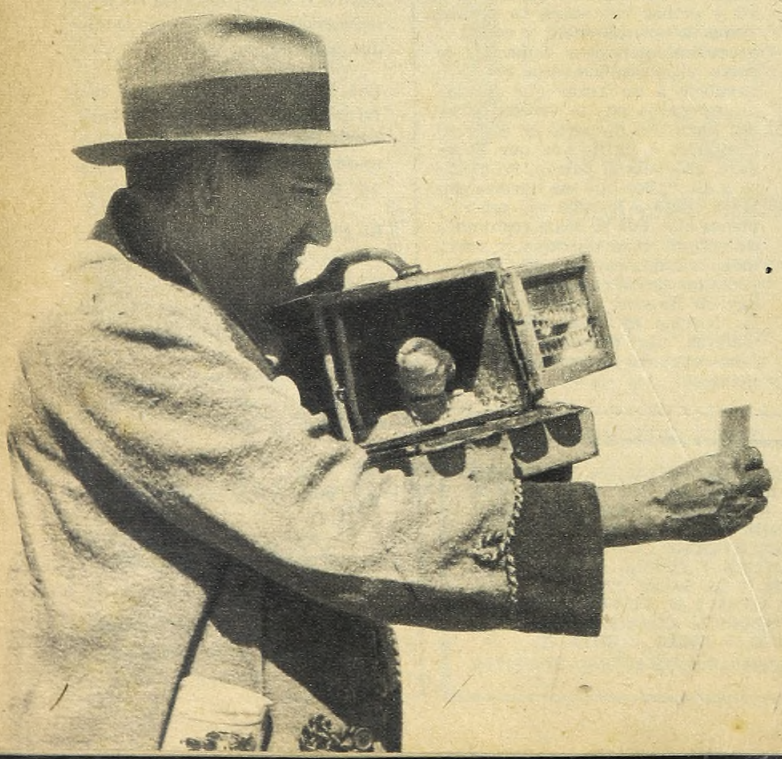
Helene Curtis

es único por su estabilidad, su espuma y su perfume.

Así es Buenos Aires...

HABIAMOS ido a la dársena norte a recibir el vapor de bandera francesa "Claude Bernard". Había partido del puerto de Amberes el 18 de diciembre último. A bordo regresaba un viejo compañero nuestro de trabajo. Hacía años vivía en París y ansiábamos charlar con él. En el desembarcadero, la aglomeración de costumbre. Pañuelos que se agitan, abrazos, lágrimas. A veces se llora de alegría. Otras veces se ríe de tristeza. Cada uno da rienda suelta a su emoción a su manera. De acuerdo con sus nervios. De pronto, entre los pasajeros que bajan descubrimos el rostro de un hombre a quien hemos conocido accidentalmente en un banquete de gente de industria. Sabíamos que había partido para Europa y nos llama la atención su regreso. Y la gente que lo rodea. Se llama Robert Lafitte Laplace. Es el vicepresidente y director de la Compañía Financiera Francesa de Santa Fe y, ahora nos enteramos, delegado general del banco de París. Y de otras entidades bancarias de los Países Bajos.

La Compañía Financiera Francesa de Santa Fe es la ex propietaria de los que ahora son nuestros ferrocarriles. Le fueron comprados y pagados. Y aquí llegamos a lo nuestro. A cómo es Buenos Aires y la Argentina. ¿Qué esperanza y qué porvenir ha de ser nuestro país para el mundo entero, cuando esta compañía, que vendió sus ferrocarriles a nuestro gobierno, aparece de nuevo en el país destinando alrededor de cien millones de pesos en la instalación de industrias, de cerámica y metalúrgicas, y en la extracción de minerales, que se realizarán en Mendoza y en Buenos Aires? ¿No es todo ello extraordinario? ¿No es sorprendente esta vuelta inmediata de los capitales? Y no son sólo estos cien millones los que trae el señor Lafitte Laplace, sino aun hay más. Las entidades bancarias de Francia y de los Países Bajos, como ya dijimos por él representadas, han resuelto emplear una suma parecida para la financiación de materias y equipos para las industrias siderúrgicas, una de las cuales se instalará en San Nicolás. Total, que el señor Lafitte trae para invertir en nuestro país la suma de doscientos millones de pesos. Así es Buenos Aires. Y así es la Argentina. Con esa impresión nos vamos alejando del puerto. Vuelan los aviones que llegan y se van. Pasan rozando los monumentales elevadores de granos. Vemos la ciudad a lo lejos levantando enormes edificios. No hay vehículos que alcancen al movimiento de la población. La gente va y viene cargada de paquetes. Hay sonrisa y alegría en todos los rostros. Conseguimos trepar a un subterráneo atestado de pasajeros. Buenos Aires es evidentemente una ciudad en marcha. Así llegamos a la estación Río de Janeiro, que es la de nuestra redacción. Al subir nos atrae la atención un grupo de gente sobre la avenida La Plata. Nos acercamos. Es un salto hacia atrás. Es lo inesperado. Es Buenos Aires. Un hombre toca un organito. Pero no el organito común del piano con ruedas. No, aun más atrás. El otro. El cajoncito que se asienta sobre una pata de palo. Y suena dándole vuelta a una manija. Aquel de 1910. O de 1915. Son los tangos de Saborido. Los de Arolas, en los viejos discos. La gente los acompaña canturreándolos. ¡Quién no los conoce! Cae la tarde y termina el concierto. Y seguimos retrocediendo en el tiempo. Así es Buenos Aires. El hombre del organito anuncia el lorito de la buena suerte. Abrió un cajoncito que tenía debajo del organito. Y el lorito, dando un pequeño grito, sin duda de júbilo, se precipita desde su hombro al filo del cajón. Y con su pico va sacando papelitos de colores.



Y la gente, precipitadamente, haciendo cola como para subir al ómnibus, va pagando y retirando "su destino". Todo igual como en 1910 ó 1915. La única diferencia es que antes la buena suerte costaba cinco centavos. Y ahora cuesta cincuenta. Sin duda, los loros han subido de precio. Ha cambiado la ciudad. Ha cambiado el país. Pero el alma buena e ingenua del argentino sigue siendo la misma. El pueblo sigue queriendo creer que se compra la buena suerte entre tango y tango de Arolas. Buenos Aires es así. Y seguirá siendo así. Trabajador. Tenaz. Fuerte. Pero ingenuo y sentimental.

Subimos al "Mack" en lugar de treparnos en las colitas del tranvía; hay olor a gasolina en lugar de perfume a madreselvas. Los pibes manejan auto a lo Fangio, en lugar de parar bolitas en el cordón. Pero el espíritu. El fondo bueno y puro del porteño. Ese no lo cambia nadie. Ni los rascacielos. Ni los aviones. Ni los doscientos millones. Porque felizmente Buenos Aires es así.

Nuevo y Hermosísimo

LÁPIZ

Helene Curtis







Para delinear sus labios
con delicada
y tentadora perfección

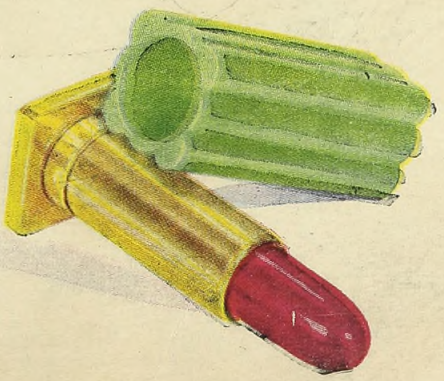






El Lápiz Labial Prominente

Más prominente que nunca!



6

AMOROSOS TONOS

CORAL
RUBI
ORQUIDEA
VIRTUD
ATOMICO
IMPULSIVO

Todos los días un postre *distinto...*



Ahora que hace calor, usted prefiere servir como postre algo liviano, tresco y además rico y nutritivo. Entonces... HAGASE AYUDAR POR LA BLANCA! Lleve a su mesa los exquisitos Damascos, Ciruelas, Duraznos, Peras o cualquier otra de las Frutas al Natural La Blanca. Todos los días un postre distinto, que hará las delicias de sus comensales.

Hágase ayudar por

LA BLANCA