El hogar

2403

23 DE MARZO DE 1951
AÑO XLVII • Nº 2158

•

UN PESO
EN TODA LA
REPÚBLICA

MOKA

de ANJOU



COLONIA de GRAN CLASE

el hogar

23 de marzo de 1951
Año XLVII Nº 2158



EL CRISTO DE LA CALLE

Te veo, entre los coches y la gente
de la calle ruidosa de bocinas,
cuando tu rostro en el altar inclinas,
a nadie igual, a nadie diferente.

Por la ciudad con sol en las esquinas
y sombras en su frío cielo ausente,
yo me iré, y quedarás con las espinas
que han dejado los hombres en tu frente

¡Oh Dios mío! Sin otro territorio
que tu mantel, sin nada más que cera,
parece que de Ti la cruz reposa.

Te veo real, fantástico, ilusorio.
¡Después de tanta espina y tanta espera
ya es hora de pedirle algo a la rosa!

HORACIO REGA MOLINA

A 25 AÑOS DE UNA TRAGEDIA QUE ENLUTO LAS ALAS ARGENTINAS

POR MARISA PAZ

EL nombre del alférez de navío Nelson Tomás Page, desaparecido trágicamente el 24 de marzo de 1926 en fatal accidente de aviación, no ha sido olvidado por muchos argentinos que en los diarios de la época pudieron apreciar la magnitud de su sacrificio.

Recordemos... El 5 de octubre de 1923 se diplomaba de aviador naval el alférez Page. Volar fué siempre su mayor ambición; su héroe máximo: Jorge Newbery. Quería seguir sus pasos, y en su breve carrera supo demostrar que era toda una promesa para la aviación argentina...

Cuando el mayor Pedro Zanni comenzó a hacer los preparativos para su vuelo alrededor del mundo, en el año 1924, el alférez Nelson Tomás Page fué elegido como oficial de ruta: eran conocidos su pericia y el cariño que sentía por su carrera. Con verdadero entusiasmo cumplió Page la preparación de la difícil tarea encomendada. Trasladóse con Zanni y el mecánico Beltrame a Europa. Cuando todo estaba listo para partir, una grave dolencia postró al joven alférez, que se vió imposibilitado de volar, ya que debió ser operado urgentemente. Imposible era esperarlo, pero Zanni reconoció la inapreciable ayuda que tuvo en su compañero, y en el informe que presentó a la Comisión Nacional, antes de emprender el vuelo (que no pudo cumplir íntegramente), pronunció estas palabras: "El alférez Page, en el momento de enfermarse, había completado, paciente e inteligentemente, sin omitir detalle, la preparación que su misión le exigía; preparación que, aunque en menor escala, me será de gran utilidad, por lo que no obstante no acompañarme en el vuelo, por haberlo impedido las circunstancias, su cooperación subsistirá." (1)

Podemos imaginarnos la infinita amargura del alférez Page al verse imposibilitado de cumplir su mayor deseo. Pero la fatalidad siempre acompañó al joven aviador. Tiempo después, antes que Franco uniera en un magnífico vuelo España con la Argentina, Page propuso al gobierno cruzar el Atlántico en un avión que le había sido ofrecido por una famosa casa europea. Sólo necesitaba el combustible que debía emplear para el entonces fantástico raid. No se desconoció el valor de aquel rasgo, pero la ayuda no llegó.

Volvió Page a Buenos Aires, soñando siempre con alguna hazaña para ofrendar a la patria... Y llegó el año 1926. El capitán Madariaga cumplía entonces una serie de vuelos al interior en un Breguet con motor Lorraine, que había sido adquirido en fecha reciente. Partió de Paso de los Libres en dirección al Palomar. Al carecerse de noticias sobre el aparato, se pensó que el piloto había aterrizado en algún punto, pues el combustible que llevaba no era suficiente para tantas horas de vuelo. Comenzó entonces la búsqueda angustiosa. Nelson Tomás Page no vaciló en ofrecer su generosa cooperación; un camarada del ejército necesitaba ayuda, y no tardó la aviación naval en hacerse presente.

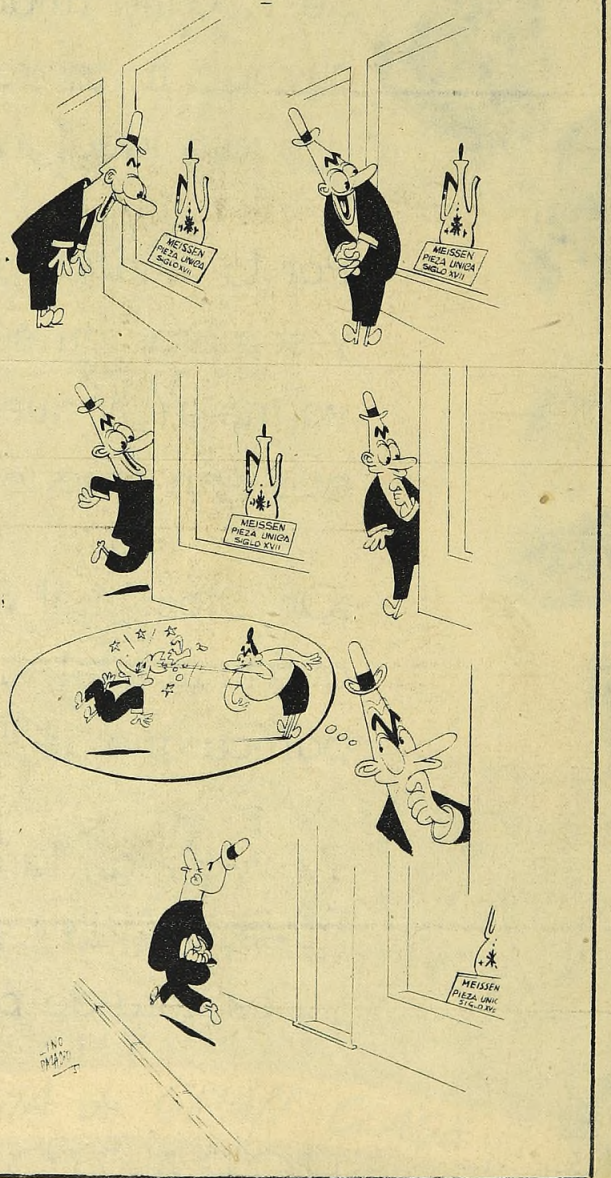
El 24 de marzo de 1926 el avión anfibio R. 4 levanta vuelo en el Palomar, piloteado por el alférez Page. Día a día ha estado aquél en su puesto, volando a escasa altura, tratando de desentrañar el misterio del Delta. Aquella mañana, como siempre, los isleños se asombran de ver al pájaro de acero que no se cansa de volar a ras de las aguas, mientras su piloto escudriña el horizonte esperanzado, con la ilusión de hallar algún rastro del aparato desaparecido. Pero Page no puede cumplir su generoso anhelo de encontrar a su camarada del ejército. Una falla en el motor, mientras vuela a escasa altura, y el avión cae pesadamente al río, sin que su piloto pueda salvarse. Muere aferrado al volante, como el marino que no abandona su nave. Los demás tripulantes pueden llegar a la orilla a nado. Pero la tragedia aun no ha terminado. Ocho días permanece el cuerpo del infortunado piloto perdido en las aguas. Ocho días en que todos los corazones argentinos se unen a la angustia de los familiares del joven aviador. Su padre, contralmirante Nelson Franklin Page, que también había dedicado sus afanes a la marina, supo de la amargura de ver truncada la vida y la brillante carrera de su hijo en plena juventud. En los primeros días de abril el cadáver de Page es rescatado en el Paraná Bravo. Madariaga también había sucumbido. Pero estos dos nombres han quedado unidos en la historia de la aviación como un magnífico símbolo: ellos encarnan la hermandad entre la marin y el ejército. El pueblo argentino quiso, en ese entonces, levantar un monumento a la memoria del sacrificado piloto. Lo acampañó hasta su última morada en impresionante y callada multitud. Y vió cómo sus restos quedaron depositados, por una rara coincidencia del destino, junto a aquel que el joven aviador tanto había admirado desde la niñez: Jorge Newbery. Hoy, una sencilla columna se levanta en la isla frente a la cual cayó Page; una calle del Palomar lleva su nombre, que aun no ha sido olvidado. A los 25 años de la tragedia que así enlutó las argentinas, repitamos las palabras que pronunció ante su tumba el capitán Vadela Orito, secretario Aeronáutico del Ejército, en el primer aniversario de su muerte:

"Nelson Tomás Page: En el libro de oro de las fuerzas aéreas ha quedado tu huella inolvidable, engrandecida por el martirio de tu vida, en holocausto de un sentimiento altruísta y sublime que enorgullece a tu patria, a las instituciones armadas y que honra a la humanidad."

(1) Hazañas argentinas. — Memorias del vuelo Amsterdan-Tokio. Por el mayor Pedro Zanni. — Pág. 48-50.

. . . Y DESISTIO

POR LINO PALACIO



Cosmético **Suave** de Helene Curtis



UNICO QUE CONTIENE

SOL-EX

No es pegajoso
No engrasa
No contiene alcohol

● **SUAVE** embellece, mejora y suaviza los cabellos opacos, secos, ásperos o quebradizos, los hace dóciles y les confiere un brillo chispeante y esplendoroso! Su cabello merece que usted lo cuide siempre con SUAVE.

● **SUAVE** le ayuda a arreglar el cabello a su gusto y lo mantiene irreprochablemente peinado, sin engrasarlo.

● **SUAVE** es rico en finos elementos para acondicionar el cabello. Unas gotas de SUAVE agregadas en el agua del enjuague final, ayudan a peinarse en seguida del lavado.

● **SUAVE** es un cosmético moderno y científico, que no contiene grasa, aceite ni alcohol.



SUAVE
ennoblece su cabellera

es un producto
de
Helene Curtis
INDUSTRIA ARGENTINA

¿CON QUIENES ESTABAIS EN AQUELLOS DIAS?

POR ZAENZ ARMANDO ZAVALA

EL lugar es agrestemente paradisíaco. Su firmamento fué cantado por poetas y ensalzado por escritores como maravillosamente característico de sus noches serenas y luminosas.

Aquella noche, al levantar la mirada al cielo, la fuerza espiritual de mis anhelos rompió el estrecho vaso de barro que los contenía y penetré en la secreta grandeza del universo inmutable. Miraba las estrellas en su fulgor de siglos, fijas eternamente en aquel inmenso dombo poblado por ellas.

Mi inquietud no era de poeta ni de escritor. La biología me volvía atrás años y siglos. La sociología formulaba una pregunta sin respuesta, dirigida a mis antepasados desconocidos e ignorados, tanto más numerosos cuanto más penetraba en tiempos pretéritos.

En todos los tiempos, luchas, fragor de armas o choque de ideas, o centellear de luces del arte creador, o de la ciencia avanzando en las sombras. En todas las épocas, hechos trascendentes, acontecimientos de universal resonancia surgiendo entre lágrimas, dolores, sudores, sacrificios, sangre y duelo, aunque el triunfo cubra el lagar con laureles, flores, música, aplausos, aclamaciones y alegrías.

¿Con quiénes estabais, bisabuelos de mis bisabuelos, en vuestra época?

¿Con quiénes estabais, bisabuelos de aquellos bisabuelos, en vuestro tiempo? ¿Con quiénes estabais?... ¿Con los triunfadores? ¿Con los derrotados? ¿Con los indiferentes?

Me siento heredero de la sangre de aquellos ilustres o plebeyos antepasados míos, y vivo con ellos las emociones de su época, detenida allí arriba, en las estrellas, testigos eternos desde el firmamento de todos los tiempos. Estrellas que ellos contemplaron como guías en las rutas terrestres o marítimas de su mundo, mundo sin señales de entidades automovilísticas, ni de direcciones de vialidad y sin indicaciones radioeléctricas...

En esta noche, las noches de los siglos que recogieron en las estrellas la mirada de mis antepasados, que, quizá también como yo, las interrogaban buscando la respuesta a su inquietud en la altura de paz del firmamento, deben responder a mi pregunta: ¿Con quiénes estabais aquellos días?

En aquellos días de espanto, de abominación. En aquellos días de escándalo.

Porque el que predicaba la bondad y la justicia; el que en la montaña proclamó las bienaventuranzas; el que multiplicó los panes, saciando el hambre de las gentes que lo seguían; el que curó enfermos, resucitó muertos, alentó a los pobres y anunció públicamente, durante tres años, una nueva doctrina social basada en el amor y en la caridad, está preso, abofeteado, escarnecido, humillado, coronado de espinas, lacerada su carne por los azotes, los golpes y salivazos de sus esbirros y entristecido su espíritu por el más espantoso abandono de sus amigos, por la más trágica soledad que noche alguna haya cubierto con sus sombras. Era un jueves de hace veinte siglos.



¿Con quiénes estabais en aquel día?

Y al día siguiente, en la cima del monte vecino, poco después del mediodía, clavados pies y manos en un leño levantado para escarnio, está el ajusticiado que, devorado por la fiebre y sediento, entrega poco a poco su vida entre paroxismos de asfixia tetánica y poderosos esfuerzos para oxigenar la poca sangre que aun le queda por derramar, empinándose sobre los pies llagados para levantar su tronco y poder pronunciar sus últimas siete frases, breves, plenas de caridad, de amor y de justicia.

¡Escándalo!... Así, en forma abominable, moría Jesús Nazareno, el que se decía Mesías, el hijo de Dios vivo. ¡Escándalo!... ¿Dónde estaban su poder y su gloria? ¿Dónde su reino? ¡Había predicado una doctrina de justicia social y moría como un malhechor, crucificado!

¿Con quiénes estabais en aquel día?

¿Con quiénes estabais, antepasados míos, en aquellos días?

Porque debéis haber tenido que estar, o con los que lo abofeteaban, lo odiaban y pedían y obtenían su muerte, o con los amigos que lo seguían, lo amaban y, sin embargo, lo abandonaron. También podéis haber estado con los bárbaros, los paganos, los idólatras que lo ignoraban, lo desconocían, o con aquellos otros que aun teniendo referencias de su existencia, de su predicación, de su doctrina, sin embargo se desentendieron de todo ello por molicie, por no abandonar sus placeres o sus negocios, y quisieron ser indiferentes.

¿Con quiénes estabais en aquellos días?

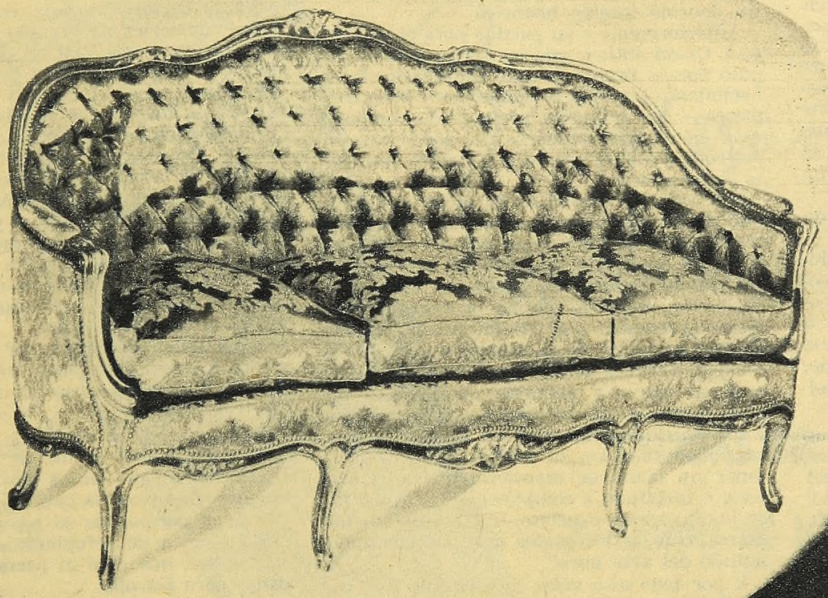
Busqué anheloso la respuesta en las estrellas, y ellas, titilando, adentráronse en la frágil arcilla de mi carne, llenando de luz mis arterias, donde corre la sangre de mis antepasados.

Una dulcísima voz sentenció, sin amargura y sin rencor: "Quien no está conmigo está contra mí."

Golpea en las paredes de mis vasos la sangre de los siglos. Tiemblan mis carnes sacudidas por aquella voz de amor y de justicia que, dirigiéndose a mí, pregunta ahora: ¿Con quiénes estás tú en estos días?

Caigo de rodillas, mi frente en el polvo del camino hollado, mientras mis labios murmuran con la voz de todos los antepasados: ¡Perdón, Señor y Dios mío!

Superlativo en calidad... Equitativo en precios!



UNA AFIRMACION
QUE TODOS
CONFIRMAN



- ...y son muebles para toda la vida!

Muebles - Tapicería - Decoraciones

Mir, Chaubell

SARMIENTO 1155

y Cía S.R.L.
Cap. $ 2.000 000.-

YUSTE publicidad

Fábricas: E. Lamarca 3175 - Potosí 3950

La Plata: calles 48 y 8



Hace cien años nació Roberto Chapí, "el Lope de Vega de la música hispana"

Chapí escribió en cincuenta y tres días "Margarita la Tornera" —su obra maestra—, que fué estrenada en el Real de Madrid por una cantante argentina en 1919.



Ida Gobbato, la bella cantante argentina, cuyas relevantes dotes líricas hicieron que Chapí la eligiera para su "Margarita", papel del que ella hizo perfecto estudio.

POR MONICA ALBARRACIN

SEIS óperas, ciento cuarenta y dos zarzuelas, dieciocho obras de música instrumental y de cámara, once melodías para canto y piano, cuatro obras religiosas, cuatro de música militar y cuatro de diverso carácter. En total: ciento ochenta y nueve obras y trescientos actos. Tal fué la fecunda producción del gran Chapí, el eminente compositor alicantino nacido de la honda raíz del pueblo ibérico en un 27 de marzo de 1851.

La humildad de su cuna agigantó su grandeza. Tuvo por escenario de su llegada al mundo la trastienda de una barbería, pero ya traía en la sangre la prodigiosa herencia del arte. Nació músico. Tenía alma musical, espíritu y corazón musical. Por eso cuando a los cuatro años, al ver a su padre tomar las lecciones de música a sus hermanos mayores —que a su vez tenían de profesor a un maestro de capilla inteligente, pero con su cabeza un tanto extraviada—, el pequeño, que no conseguía que le enseñaran las notas, encaróse a su padre diciéndole:

—¿Quiere usted que yo le dé una lección de solfeo?

La ocurrencia produjo la consiguiente hilaridad de todos, grandes y chicos, pero como el pequeño insistiera, hubieron de ponerlo sobre una silla para que alcanzara a la mesa. Pero ocurrió lo contrario de lo que suponían. En lugar de chancearse del niño, quedáronse absortos, porque Rupertini solfeó en forma perfecta.

Lo cierto es que a los nueve años da sus primeros pasos en la composición, escribiendo una fantasía titulada "Las estrellas del bosque". Y a los quince ocurre lo inaudito: obtiene el puesto de director de la Banda Municipal de Villena. Además, da clase a los músicos que la componen, copiando y preparando hasta veinticinco lecciones por día.

Ya en esa época —a raíz de su primer intento creador— Chapí se rebela contra el concepto general de que no podía escribirse música con letra castellana. Tenía que emplearse el idioma itálico en primer término —esto no se discutía—. El futuro compositor célebre, fiel a sus ideas, aplica su propio idioma a todo lo que crea. Es ya en sí un revolucionario, precursor de la obra que trataría de llevar a cabo con Tomás Bretón, que constituyó un ideal largo tiempo madurado por ambos artistas: *la creación de la ópera nacional española.*

Pero volvamos al adolescente que ansía perfeccionar sus estudios abandonando la dirección de la banda de su pueblo para trasladarse a Madrid con unos cuantos cuartos, demasiado pocos para poder vivir mucho tiempo. Días amargos lo esperan "en la villa y ente". Al poco tiempo el dinero se termina y el trabajo escasea. El empeñoso muchacho abandona la pieza que ocupaba en una misérrima pensión. Duerme en los bancos de la plaza Mayor, de donde lo echan los polizontes, creyéndolo un vago. A veces lo hace en Recoletos o en un portal de alguna calle solitaria. Pero el hambre lo acosa. A pesar de todas sus desventuras logra matricularse en el Conservatorio Nacional. Y aunque a veces comía por único alimento un plato de chicharrones o unos racimos de uvas —alimentación insuficiente que le provocó una gravísima anemia—, tales calamidades no le impedían volcar en las páginas pentagramadas su inspiración que iba siendo torrencial.

Su profesor, el gran Arrieta —autor de "Marina" y de otras obras que cimentaron su fama, maestro de Bretón, de Serrano, de Márquez, de Suarranz, de Rubio y de otros músicos notables, lo alentó estimulándolo en todo momento. Su correspondencia con el eximio discípulo, cuando éste se halla pensionado en Roma, Viena o París, es de un enorme interés histórico.

Anteriormente a su partida para el extranjero, Chapí obtiene con su amigo y condiscípulo Tomás Bretón —cuyo centenario de su nacimiento también se conmemoró hace tres meses— los primeros premios de composición en el gran concurso del conservatorio realizado en el teatro de la Zarzuela con éxito estruendoso.

Por algo de Chapí se ha dicho que "fué uno de los compositores españoles que desarrollaron mayor *electricidad colectiva*. Arrastró, conmovió, despertó las más hondas emociones, arrancó las ovaciones más calurosas, y en lugar de adoptar un rasgo mayestático abroquelándose en un aristocratismo de arte, se vistió de su tiempo y salió al escenario, a través de sus partituras, de americana, de gorra y pantalón entallado, y de igual forma se puso romántico entre celosías y afineces que dramatizó en la sala de una casa moderna; con la misma frescura hizo sonar un piano de manubrio que se lanzó serio e inspirado a componer música por todo lo alto en un cuarteto, una sinfonía o un drama, con las integrales del más profundo sentido del arte puro".

Y por todo este valer indiscutible fué, como Bretón, criticado y hostilizado, aumentando el número de sus enemigos a medida que sus triunfos se sucedían, ratificando así el resabido proverbio de que "nadie es profeta en su tierra"...

Verdadero maestro de la ópera cómica (zarzuela), esto no le impidió abordar la ópera seria. Del primer género dan cuenta sus ciento cuarenta y dos obras, entre las que se destacan en primer término "La revoltosa", esa joya del género chico —que él hizo grande—. Después "La tempestad", "La bruja", "El puñao de rosas", "El rey que rabió", y tantas más.

Fundador con Sinesio Delgado de la Sociedad de Actores, esta empresa, que se propuso llevar a cabo "contra viento y marea", le ocasionó una larga cadena de disgustos que pusieron a prueba su temple y su paciencia. Los empresarios, viendo que en la iniciativa de Chapí mermaban sus ganancias, le hicieron una guerra sin cuartel, boicoteando sus obras y jugándole cuanta mala partida se les ocurrió. Pero a pesar de todo y de todos, la Sociedad de Actores fué fundada.

Hasta que en 1909 Chapí corona su carrera artística con el estreno de su ópera "Margarita la Tornera" con libreto de Carlos Fernández Shaw, basada en obras de Avellaneda y de Zorrilla.

En esa ocasión una joven argentina, poseedora de una preciosa voz, que había iniciado su carrera teatral en Buenos Aires, llega a Madrid después de haber triunfado no sólo en su patria, sino también en Italia. Oír la Chapí y contratarla para el papel de Margarita fué cosa de un instante. Y he aquí como el sensacional estreno de esa obra que fué "el canto del cisne" de Chapí no sólo está ligado a nosotros los argentinos por medio de la distinguida cantante Ida Gobatto, sino que debido a esa ópera el destino de nuestra compatriota cambió de la noche a la mañana, y en lugar de haber continuado la brillante carrera iniciada, con una gira por toda Sudamérica proyectada por Chapí (con esa sola obra) no bien terminara la temporada del Real, la muerte del gran hombre, ocurrida al mes del estreno de dicha ópera, cambió el giro de los acontecimientos. Fué entonces cuando Ida Gobbato conoció a don Hilario Crespo, concejal del Ayuntamiento de Madrid, a quien se debe la celebración del Día de la Raza en España, idea que motivó su viaje a la Argentina y a otros países de América con el mismo propósito.

El admirador de nuestra compatriota se enamoró de ella y fué correspondido. Pero al contraer matrimonio el mundo perdió con esa boda una gran artista... Y así fué como la muerte del primero, y por extraña contraposición el amor después, trocaron una vida que iba siendo gloriosa por la apacible felicidad del hogar.

Hoy la joven de entonces —ya con la cabeza cana y con la luz de su espíritu artístico brillándole en los ojos— está de nuevo entre nosotros. La han devuelto a ésta, su tierra, la pérdida de su compañero y la ansiedad lógica de refugiarse en el cariño de su familia, que dejó al partir en sus mocedades para Europa.

Allá ha dejado sus mejores recuerdos, legados antes de venir al Museo del Teatro Real de Madrid, donde brilló con su claro talento y la fuerza de su arte en "Margarita la Tornera". Un busto de bronce, regalo del escultor Jacinto Higueras que la representa encarnando el papel aludido. Una carta de Enrique Casal —yerno de Chapí— enviándole el inolvidable presente de la partitura de la gran ópera de su suegro. Unas acuarelas con las decoraciones que proyectó en esa ocasión el escenógrafo Amalio Fernández. Un gran retrato de ella en el papel ya mencionado y otros testimonios más quedan allá, en el Museo del Real, como prueba fehaciente de la actuación de la joven cantante argentina.

En Villena, la ciudad natal de Chapí, se proyectan grandes homenajes que culminarán el 27 del corriente, fecha del centenario de su nacimiento. Entre otros números figura una serie de conciertos en el que se ejecutará música sinfónica y de cámara del eminente compositor alicantino, como, asimismo, trozos de sus obras más famosas.

Aquí, en Buenos Aires, se unirán los homenajes a Tomás Bretón y a Ruperto Chapí descubriéndose una placa conmemorativa en el teatro Avenida.

NO MÁS "AGUJERITOS" CON MEDIAS *Gordito*

...A PRUEBA DE TRAVESURAS !



3 ventajas exclusivas!

1 - LIGAS SUELTAS GRADUABLES

2 - TEJIDO DE HILO DE ALGODON 4 CABOS

3 - TALON Y PUNTERA DE NYLON

1

LIGAS SUELTAS GRADUABLES. Con este nuevo sistema la liga se adapta a la pierna del niño, y puede lavarse sólo la media, con lo que aumenta la duración del elástico.

2

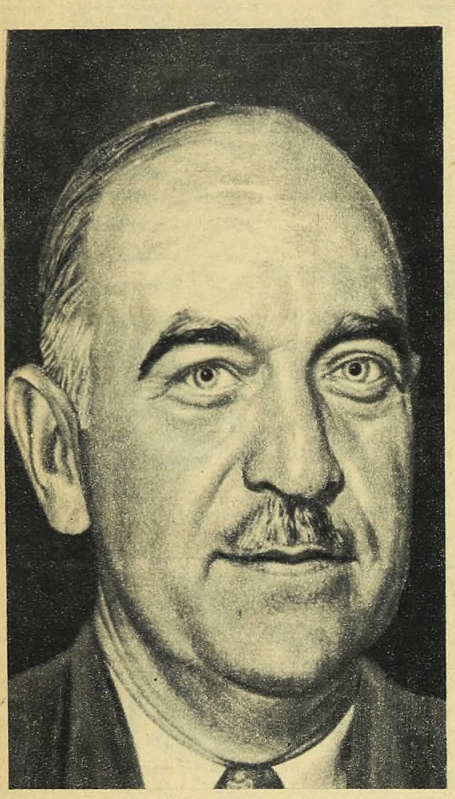
TEJIDO DE HILO DE ALGODON 4 CABOS El fuerte y resistente tejido de las medias Gordito es ideal para resistir el maltrato que dan los niños a sus prendas.

3

TALON Y PUNTERA DE NYLON. La zona peligrosa de desgaste, en las medias Gordito está solucionada con refuerzos de nylon en el talón y la puntera, que alargan la vida de la media.

MICHEL A. DOURA S. A., fabricantes de medias "Evelina" para damas y "Oxford" para hombre - Tejidos rayón y seda natural MM y Madou.

WILLIAM MENNINGER, el hombre que encontró la llave del cerebro humano



El famoso psiquiatra norteamericano doctor William Claire.

POR PAT LEROY

LA PSIQUIATRIA CREE QUE EL HOMBRE PUEDE VIVIR EN PAZ CONSIGO MISMO Y CON EL PROJIMO.

¿QUÉ puede aducir el acusado en su defensa? — preguntó el juez lord Goddard.

—Utilice mi filosofía marxista para cubrir mis pensamientos, que dividí en dos fases o compartimientos. Una representa al hombre que yo deseaba ser. Podía ser libre, amable y feliz con otras personas sin temor a denunciarme, porque sabía que el otro intervendría cuando me viese en peligro. En aquel entonces se me ocurrió que me había convertido en un hombre libre, porque en el otro compartimiento había logrado independizarme por completo de las fuerzas circundantes de la sociedad. Retrayéndome a aquellos tiempos, creo que la mejor manera de explicar todo esto es la palabra esquizofrenia — remarcó, tratando de justificar su comportamiento el doctor Klaus Fuchs, o sea el hombre que había entregado importantes secretos atómicos a la Unión Soviética.

Las declaraciones del sabio comunista ante el tribunal de Londres, hechas el año pasado, no tuvieron la virtud de satisfacer a los especialistas del Intelligence Service y al público en general, asustados por la peligrosa forma de la esquizofrenia en el cerebro de un hombre que tenía acceso a los secretos más importantes de las investigaciones atómicas. Esto, sin embargo, no disminuyó la honda emoción de los psiquíatras y psicoanalíticos, quienes al oír las palabras de Fuchs se sintieron como cazadores que siguen los rastros de una presa muy rara, cuya existencia conocían, pero de la que les faltaba aquella pieza para completar la colección.

La rama más joven de la medicina

El hombre promedio sabe muy poco de lo que significa la psiquiatría, lo que no obsta para que especifique las cosas que no le gustan en esa definición, o las que sospecha existen en ella. Cierto psiquíatra dijo de su especialidad: "De ninguna otra rama de la medicina el hombre promedio sabe tantas cosas que no responden a la verdad de los hechos..."

La psiquiatría surgió hace apenas sesenta años. Es la más joven y la más contradictoria rama de la medicina. Pero el lenguaje usado por los psiquíatras fué arrebatado y trajinado por el hombre promedio. Los padres y los maestros hablan con gran aplomo sobre el "complejo de inferioridad". En los films se emplea con frecuencia las palabras "decepción" y "sofocación".

La psiquiatría se convirtió en objeto de enconadas discusiones y amargas denuncias del clero. El clero considera que ella invade su terreno. Por su parte, los comunistas alegan que ella se refiere demasiado al individuo, y los materialistas y hasta algunos médicos no pueden conformarse con la tesis de que una enfermedad no siempre reviste una dolencia física. El hombre promedio abriga la sospecha de que la psiquiatría es una ciencia carente de seriedad o bien, en cierto modo, sacrílega. Admite la posibilidad de que ella sea una nueva forma de la "sutileza europea" o simplemente un absurdo pomposo.

Ni religión ni filosofía

¿Qué es la psiquiatría? ¿Qué significa esta ciencia que produce tanto ruido? El hombre de mayor autoridad en esta materia, el doctor William Claire Menninger, presidente de la American Psichiatric Association, director de la famosa Menninger Fundation de Topeka, que en breve llegará a nuestra capital, la define de la manera siguiente: "La psiquiatría es una rama de la medicina clínica que practica la diagnosis, la cura y la profilaxis del desorden mental." La palabra desorden se presta a ser substituída por la de enfermedad. El sabio, que en la actualidad cuenta cincuenta años, es el autor de tres libros sumamente interesantes. Dice que la psiquiatría no pretende ser una filosofía y tampoco reemplazar a la religión. Trata de prevenir la enfermedad mental y cuidar la mente atacada. Es en esencia sumamente optimista y cree que el hombre puede vivir en paz consigo mismo y con sus prójimos.

Dos enfermedades

La psiquiatría reconoce dos tipos de enfermedades mentales, aunque entre ambas no existe una diferencia claramente asentada. El hombre que rehuye la realidad, viviendo en un mundo imaginario, es un psicópata. Los psiquíatras consideran la palabra demencia como una definición anticuada que tiene un significado exclusivamente jurídico, carente de significado médico. El hombre que no puede ser feliz con las personas que lo rodean, que sufre por causa de las relaciones torcidas que lo unen con el mundo, padece de psiconeurosis, llamada también neurosis. La psicosis es una enfermedad grave. Pero como lo afirma el profesor Menninger, tanto la psicosis como la neurosis pueden ser curadas. La psiquiatría no posee remedios milagrosos y tampoco se sirve, en términos generales, de la cirugía, aunque a veces emplea medicamentos y lleva a cabo intervenciones quirúrgicas en distintas partes del cerebro. Los psiquíatras no creen haber encontrado respuestas a todas las cuestiones. Estiman, sin embargo, que su técnica, que se halla aún en la fase experimental, ha logrado ya muchos éxitos extraordinarios. No siempre saben bien la razón por la cual su técnica está dando buenos resultados. Pero mientras el estado del paciente mejora, no se preocupan por eso y dicen que les queda bastante tiempo para fijar los principios de su teoría. Los psiquíatras hacen uso en su trabajo de una gran dosis de buena voluntad, de suposiciones y también de algunos métodos sacados del pasado de la humanidad.

Los malos espíritus

Desde los tiempos más antiguos, a través de la Edad Media, la enfermedad mental significaba que su víctima era dominada por espíritus malignos. En el siglo XIX las investigaciones referentes a las enfermedades mentales no progresaron mucho. Los médicos de la era victoriana, inclinados sobre los microscopios, se hallaban dispuestos a buscar causas físicas a todas las enfermedades. Sugestionados por la sangre, los huesos y las entrañas, opinaban que la neurosis era una consecuencia del hecho de hallarse "torcidos" el cerebro y los nervios.

El neurólogo vienés Sigmund Freud es, indudablemente, el padre de la moderna psiquiatría. El desencadenó luchas que se libran hasta ahora. Pero todo psiquíatra, sea "freudista" puro o no, admite que se halla en deuda en relación con el maestro. Durante los últimos 25 años las tesis de Freud han influído, sacudido e indignado a casi todas las personas relativamente cultas.

Lo que no se recuerda

Al dar sus primeros pasos en esta materia, Freud estaba fascinado por los pacientes que sufrían, no pudiendo encontrar en ellos un foco estructural de enfermedad.

Llegó a la conclusión de que el problema básico con referencia a un paciente neurótico es inducirlo a que "recuerde" cosas que había "olvidado", no habiéndolas olvidado, sin embargo, en el sentido común de esta palabra, sino que fueron "sofocadas" por presentarse demasiado desagradables para ser recordadas. Freud analizaba durante largo tiempo los sufrimientos de sus pacientes antes de empezar a formular la teoría. La mente humana, anunció, es como un "iceberg". Mientras este "iceberg" en gran parte se halla sumergido debajo de la superficie del agua, en el mismo grado la mayor parte de la mente se oculta profundamente en la subconciencia. La mente humana, según Freud, se divide en tres partes. La parte básica de la subconsciencia la forma el deseo primitivo, bestial de poseer. Este dice: "Yo quiero". El hombre lo trae consigo al nacer. Rápidamente, sin embargo, se desarrolla el "ego", que aprende las leyes de la sociedad y se encarga de tomar decisiones. El "ego" dice: "Yo quiero" o "Yo no quiero". Más tarde aparece el "superego", que desempeña el papel de censor o bien se convierte en conciencia. El "superego" dice a estos dos. "Esto se te permite hacer" o "Esto no se te permite hacer", exigiendo en consecuencia un castigo en forma de remordimiento de conciencia o pena, si sus directivas hayan sido violentadas.

La mayoría de las enfermedades mentales surgen a raíz de un conflicto entre la conciencia y la subconciencia, entre el deseo egoístico de poseer y lo que nos obliga a hacer la vida dentro de una sociedad organizada. Así formuló su teoría Freud, y la mayoría de los psiquíatras la aprueban.

Dos payasos

El doctor Menninger presenta esta ilustración simple de un conflicto entre la conciencia y la subconciencia. La mente humana, dice, recuerda a menudo un acto en el circo, en que dos payasos representan el papel de un caballo. El hombre que se halla delante — la parte consciente de la mente — trata de imponer la dirección e influir sobre el comportamiento del caballo. Pero jamás puede estar seguro de lo que hará su compañero de atrás —la subconciencia—. De desplazarse la parte delantera y la posterior en la misma dirección, la mente se mantiene sana. De haber entre ellas disputas, esto amenaza con producir preocupaciones. ¿Cómo trata de eludir o suavizar los conflictos del psicoanalítico? Freud, después de comprobar que el hipnotismo no ejerce influencia suficiente, recomendó un instrumento calificado despreciativamente y empleado, sin embargo, dentro de la psiquiatría, o sea simplemente el sofá. El sofá debe causar la distensión del paciente. El objeto de este dispositivo es inducir al paciente a que él traduzca en palabras todos sus pensamientos y sentimientos. Con tal fin el psicoanalítico se sienta sobre el brazo del sofá para que el paciente no lo vea. Tal "libre asociación" es la esencia del psicoanálisis. Cuando el paciente habla, el médico anota los reflejos de los "anhelos subconscientes" y los "deseos sofocados", tratando de encontrar sus motivos ocultos.

LAS ENFERMEDADES MENTALES SURGEN A RAIZ DE UN CONFLICTO ENTRE LA CONCIENCIA Y LA SUBCONCIENCIA.

Los busca también en los sueños que se le relatan, en las vacilaciones que se producen de cuando en cuando, al írsele la lengua al paciente, en las extrañas equivocaciones de la memoria.

Después de escuchar a muchos pacientes Freud llegó a la conclusión de que el motivo de casi todos los conflictos personales es de índole sexual. Usó esta palabra en un sentido muy amplio para abarcar todas las clases de amor y sentimientos agradables, desde la comida hasta el pensamiento abstracto. Haciendo hincapié sobre el motivo sexual, Freud desencadenó un conflicto con dos de sus partidarios, Carl Jung y Alfred Adler. El primero puso en ridículo la insistencia de Freud en lo que se refiere al "motivo sexual" en los recién nacidos; el otro afirmaba que el "deseo de poder" tiene el mismo significado que los "motivos sexuales".

La suegra es culpable de complejos

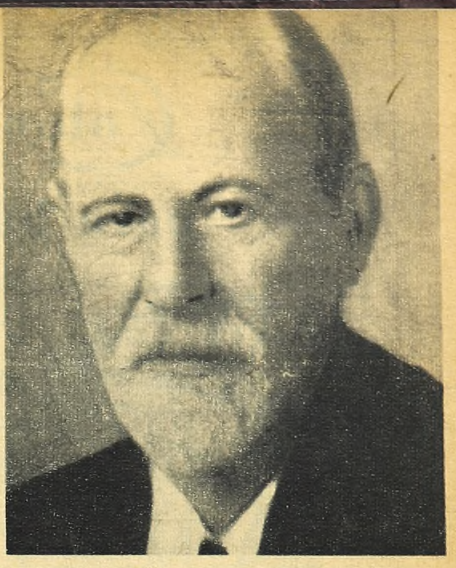
El profesor William Menninger se define a sí mismo como "psiquíatra psicodinámico". Dice: "La diferencia entre los psiquía tras freudistas y los no freudistas es ínfima. La psiquiatría dinámica se extiende cada vez más y es aceptada como tal... En otras palabras, un daño de la misma clase lo puede producir tanto una bala o un bacilo como una suegra. El punto de vista freudista de matiz extremo lo considero casi metafísico". Aunque es partidario de la continuación de las investigaciones, estima, sin embargo, que el tratamiento de cura reviste más importancia que la diagnosis. "No es necesario conocer las causas del incendio para sofocarlo", dice. El doctor Menninger sabe que toda nueva rama de la ciencia se expone a ser criticada severamente por la sociedad, antes de que la iniciativa pase por las pruebas definitivas. Los psiquíatras se consuelan pensando que Galileo fué encarcelado y que Darwin, cuyas teorías introdujeron cambios en el modo de pensar del Occidente, fué atacado en forma maliciosa durante toda su vida.

El amor no solicitado

Ciertos métodos de psicoterapia empleados en la clínica del doctor Menninger para curar enfermedades mentales son originales y revolucionarios. Menninger puede recetar al paciente dos semanas de "amor no solicitado". Esto significa que el médico y la enferma deben tratarlo con el afecto fraternal que el paciente necesita y que no sabe cómo pedir. En la clínica se usa también la música como medio de tranquilizar al paciente y se edita con los mismos fines un semanario, a la vez que se practica el arte de la carpintería y la joyería. En casos serios de picosis se trata de sacar al paciente de la enfermedad por medio de choques —electricidad, insulina o metrazol—. Un método más suave al respecto es la narcosíntesis, empleándose el "suero de la verdad", preparado a base de sodium amytal. En estado de semiconsciente, el paciente dice frecuentemente cosas que no quisiera y no pudiera decir si se hallara en posesión de todas sus facultades mentales. Unicamente en casos desesperados, cuando todos los otros métodos son inútiles, se practica una operación del cerebro.

Un hombre bien dispuesto

El profesor Menninger desempeña entre sus amistades el papel de un "hombre bien dispuesto". Es auténticamente modesto, aunque ocupa dentro de su profesión uno



El profesor Sigmund Freud, padre de la moderna psiquiatría, que desencadenó luchas que se libran hasta ahora.

de los puestos más encumbrados. Toma muy a pecho su deber de contribuir al desarrollo de la psiquiatría. Solía llevar siempre consigo un cuaderno de color negro que contenía unas frases chispeantes que hacían más divertidos los discursos durante los almuerzos de médicos. Lo perdió al trasladarse de Wáshington a Topeka, después de la guerra. No hay en él ni una pizca de esas pomposas actividades que caracterizan a los psiquíatras ultramodernos al estilo de Hollywood. Se comporta de una manera y tiene tal aspecto, que todo dueño de automóvil lo llevaría en su coche de encontrarlo en un camino solitario. Al lado de su atrayente e inteligente esposa, que aprende en la universidad de Topeka el arte de tratar a los niños, y sus tres hijos, vive en una casa de once habitaciones, de estilo colonial.

Fuma diariamente cuarenta cigarrillos rubios, lo que algunos psiquíatras pueden considerar como un suave vicio nervioso. Como entre los remedios de la psiquiatría se encuentran también los "hobbies", el profesor tiene varios. Durante sus vacaciones dedicaba catorce horas diarias a las tareas de poner orden en su colección de estampillas postales. También colecciona mariposas. Toca el órgano y el piano.

Actúa de filósofo en la familia Menninger, su hermano mayor Carl, autor de los libros "Mente Humana", "El Amor contra el Odio". "El Hombre contra sí Mismo". Ambos hermanos se entienden perfectamente, colaborando entre sí. No hay entre ellos rivalidad alguna o esos celos que tan frecuentemente se hacen sentir entre los miembros de la misma familia. Carl, junto con el padre Charles Frederik, contribuyó a fundar en 1920 la clínica Menninger. Ahora el jefe de la familia, que cuenta 86 años, enseña mineralogía y el arte de coleccionar conchillas, integrando estas tareas el sistema de curar a los enfermos. En la clínica Menninger la cuota menor mensual importa 650 dólares. Una hora de psicoanálisis vale desde 10 hasta 50 dólares.

— El psiquíatra — dice el doctor Menninger — no es capaz de salvar por sí mismo al mundo. No posee comprimidos patentados para poner fin a la guerra, para evitar el empleo de la bomba atómica y ni siquiera para hacer desistir a los niños del vicio de comerse las uñas. Pero el mundo resultaría más apropiado para llevar una vida tranquila de tener los hombres sanas sus facultades mentales." La ampliación de sus experiencias la considera el doctor William Menninger como una tarea digna de los mayores esfuerzos.

ATKINSONS

Colonia

para baño



Refresca y Reanima,

porque es

Verdadera

Colonia!...

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

IDEAL PARA **TODO** USO ABUNDANTE!

CB-50

Napoleón I ante la fe cristiana

EL emperador de los franceses, uno de los más grandes hombres de todos los tiempos, define así a Jesús, Nuestro Señor: Cristo propone a nuestra fe una serie de misterios. Manda con autoridad creer, sin dar otras razones que estas formidables palabras: Yo soy Dios.

Sin duda es necesario tener fe en este artículo, del cual derivan todos los otros. Pero una vez admitido el carácter de la divinidad, la doctrina cristiana se presenta con la precisión y la claridad del álgebra; es necesario admirar en ella el encadenamiento y la unidad de una ciencia.

El Evangelio posee una virtud secreta, yo no sé que eficacia, un calor que agita el entendimiento y que encanta el corazón; se experimenta al meditarlo lo que se experimenta al contemplar el cielo.

El Evangelio posee una virtud secreta, yo no sé qué eficacia, invade todo lo que se pone a su alcance. Dios mismo es nuestro amigo, nuestro padre y ciertamente nuestro Dios. Una madre no tiene más cuidado del hijo que alimenta. El alma seducida por la bondad del Evangelio no es dueña ya de sí misma; Dios se apodera de ella completamente, él dirige sus pensamientos y sus facultades, ella es de él.

¡Qué prueba de la divinidad de Cristo! ¡Con un imperio tan absoluto, él no tiene sino un solo fin: el mejoramiento espiritual de los individuos, la pureza de la conciencia, la unión con lo que es verdadero, la santidad del alma! En fin, y es éste mi último argumento, no hay Dios en el cielo; si un hombre ha podido concebir y ejecutar con pleno éxito el propósito gigantesco de sustraer para él el culto supremo usurpando el nombre de Dios, Jesús es el único que lo ha osado. El es el único que ha afirmado imperturbablemente y dice claramente hablando de sí mismo: "Yo soy Dios", lo que es bien diferente de esta afirmación: "Yo soy un Dios". La historia no menciona otro hombre que se haya calificado él mismo con este título de Dios, en el sentido absoluto.

Alejandro ha podido decirse hijo de Júpiter; pero toda Grecia ha sonreído de esta impertinencia; y de la misma manera la apoteosis de los emperadores nunca jamás ha sido una cosa seria para los romanos.

¿Cómo, pues, un judío cuyo existencia histórica está más averiguada que todas las del tiempo en que él ha vivido, él solo, hijo de un carpintero, se da desde luego por Dios mismo, por el ser por excelencia, por el creador de los seres? El se arroga toda clase de adoraciones. El construye su culto con sus manos, no con piedras, pero sí con hombres. Uno se extasía con las conquistas de Alejandro. Y bien: he aquí un conquistador que confisca a su provecho, que une, que incorpora a sí mismo no sólo a una nación, sino a la especie humana.

¿Y cómo? Por un prodigio que sobrepasa todo prodigio. El quiere el amor de los hombres, es decir, lo que es más difícil de obtener en el mundo; lo que un sabio pide vanamente a algunos amigos, un padre a sus hijos, una esposa a su esposo, un hermano a su hermano; en una palabra: el corazón es eso lo que quiere para él; él lo exige absolutamente, y lo consigue en seguida. De aquí concluyo su divinidad.

Cristo habla y en adelante las generaciones le pertenecen por lazos más estrechos, más íntimos que los de sangre, por una unión más íntima, más sagrada, más imperiosa que cualquiera otra unión. El enciende la llama de un amor que hace morir el amor de sí, que prevalece sobre todo otro amor.

En ese milagro de su voluntad, ¿cómo no reconocer el Verbo, creador del mundo? Los fundadores de religiones no han tenido ni aun la idea de ese amor místico que es la esencia del cristianismo, bajo el bello nombre de caridad. Es que ellos tenían cuidado de no lanzarse contra un escollo; es que en una operación semejante, hacerse amar, el hombre lleva en sí mismo el sentimiento profundo de su impotencia. Así, el más grande milagro de Jesucristo, sin disputa, es el reino de la caridad.

Todos los que creen sinceramente en él sienten este amor admirable, sobrenatural, superior, fenómeno inexplicable, imposible a la razón y a las fuerzas del hombre, fuego sagrado dado a la tierra por este nuevo Prometeo, del que el tiempo, ese gran destructor, no puede ni disminuir la fuerza ni limitar la duración.

Yo, Napoleón, es eso lo que más admiro, porque yo he pensado a menudo en ello, y es ello lo que me prueba absolutamente la divinidad de Cristo.

PUEYRREDON PROPAGANDA

un pinchazo...



para que penetre el oxígeno al queso roquefort de La Bavaria

Ya moldeado y salado, el famoso Queso "Roquefort" de LA BAVARIA es perforado en su parte superior, para que penetre el oxígeno. Así se facilita el desarrollo del "Penicillium Roqueforti", hongo que produce esas "vetas" verdes que le dan su riquísimo sabor al Queso "Roquefort". LA BAVARIA sigue estos clásicos procedimientos, que fundamentan la calidad insuperable de todos sus quesos. Le contamos todo esto, señora, para que Ud. se explique porqué son famosos los quesos de LA BAVARIA!

La Bavaria

EL QUESO DE MAYOR PRESTIGIO

ROQUEFORT - GORGONZOLA - CREMOSO - FONTINA - REGGIANITO

QUELAC S. R. L. Cap. $ 2.000.000

SARMIENTO 3412/34 - Bs. As. - T. E. 86-0068

Las letras francesas no han tenido para André Gide una despedida piadosa en la hora de su muerte

POR BRAULIO SOLSONA

LA última imagen viva que queda de André Gide es la de un viejo actor genérico, embutido en un frac flamante, evolucionando ágilmente por la platea y los pasillos de la Comedia Francesa. Fué la noche de la "première" de "Les caves du Vatican", acontecimiento que se aprovechó para rendirle un postrer homenaje un poco artificiosamente, y con una piedad hipócrita, la última vez que el gran escritor se asomó a la vida.

Después, se encerró en su casa de la calle de Vaneau, retirada y silenciosa, a pensar en la muerte, que le había dado cita.

Hasta que, sin tardar mucho, más bien puntual, la muerte se presentó y le dijo: "¿Preparado?" Y se lo llevó consigo, tal como estaba, con su jersey, con su boina, con sus pantuflas. A Gide le hubiera enfadado mucho que la muerte se lo llevara vestido de frac, como iba la noche de la Comedia Francesa.

Era Gide un gran escritor. No hace falta ahora enumerar sus obras maestras. Todos le reconocen en este aspecto una maestría indiscutible. Pero se ha discutido el espíritu de su obra tanto como su vida. Tenía admiradores, tenía seguidores —influyó decisivamente en toda una generación, por lo menos literariamente—, y tenía enemigos encarnizados, detractores implacables.

La muerte no ha borrado esta división. Si sus admiradores han entonado loas en su honor, sus detractores no han tenido elegancia de decirle "adiós" piadosamente, y aún caliente su cadáver han insistido en sus acrimonias. Entre unos y otros estaba la zona de los prudentes, de los que no han querido comprometerse, y que se han refugiado en el silencio, que en este caso puede ser piedad y puede ser hipocresía.

Francisco Mauriac le reprocha su vida privada y el haber combatido el cristianismo con tanta sangre fría y tanto razonamiento.

"L'Humanité" ha afirmado que al fin y al cabo lo que ha muerto era ya un cadáver.

"Ce Soir", también comunista, le acusa de haber sido un complaciente admirador del régimen de Petain.

El periódico católico "La Croix" dice que fué un maestro del pensamiento y también el responsable de un arte de vivir que compromete, bajo apariencias bíblicas, los fundamentos de una verdadera moral.

"L' Aube", también católico, escribe: El lugar que ocupaba Gide en las letras era único y su prestigio considerable a pesar de las graves reservas que reclama su obra.

Roberto Kemp, en "Le Monde" dice que tuvo, como todos los hombres, el instinto del mal y no supo ahogarlo.

Gabriel Marcel expone que para los que le han conocido y en ciertos aspectos admirado fué una cruel decepción ver cómo se hundía en la negación.

Y hasta se ha llegado a recordar el epitafio que escribió para él, anticipadamente, Henri Beraud, y que decía agudamente: "Ci-Gide".

Hay una zona neutra, en la que están los que pasan la maroma... Luis Martín Chauffier, que le admira porque nunca aceptó el yugo ni la injusticia, y piensa que no será su negativa en lo religioso y lo social lo que le hará entrar en la inmortalidad. Y Colette que fluctúa en unas líneas vagas que no le comprometen a nada, recordando que no tuvieron una relación cordial, pero que se admiraban mutuamente. Y Jules Romains que no está seguro de que haya dejado obras maestras de primera magnitud, que le aproximen al genio. Y Jacques de Lacretelle que dice que fué una inteligencia que buscó su verdad con todas las tretas del arte. Y Albert Camus a quien "Les nourritures terrestres" no le enseñaron nada. Y Paul Leautaud, que hace poco quería enviarle una gramática para que aprendiera a escribir, y luego ha ido a su entierro, y dice que le tenía estima y simpatía. Y Jean Gueheneno que le recuerda como un admirable artista a quien tiene conciencia de haber lastimado por contingencias políticas y sociales. Y Jean Schlumberger que dice que "suertes casi milagrosas sostuvieron su alma ávida de esposarlas y que le fueron fieles hasta su último suspiro". Y Henri Mondor que no considera temerario afirmar que Gide interesará a la posteridad como a los jóvenes de su generación.

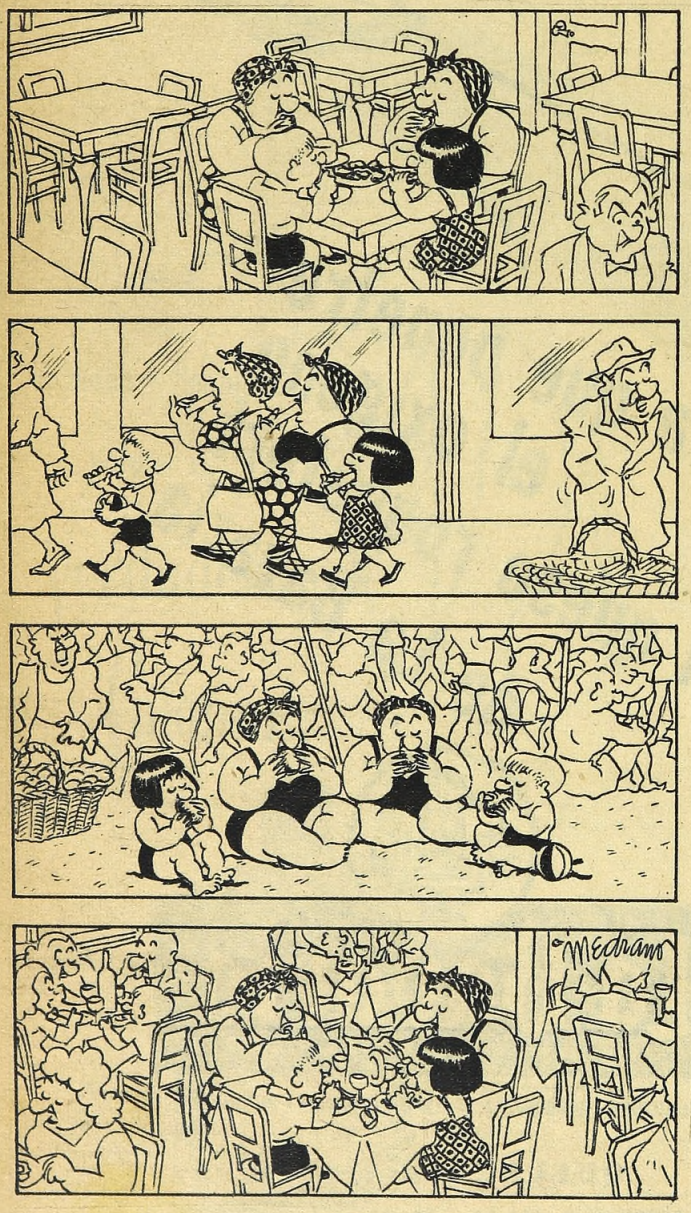
Sólo André Sigfried se ha sentido entusiasta, al escribir: "Me parece que ha sido una de las personalidades más importantes de su tiempo. ¡Bella generación la que ha dado a Francia la espléndida promoción de mariscales del espíritu que son: Gide, Barrés, Valery, Bergson y Claudel!

No hay bastante para acallar los ataques poco piadosos ni el silencio equívoco en que se han recluído los "bien pensants".

Pero Gide, desdeñoso, indiferente, como quien esperaba este final, se ha ido silenciosamente a reposar en paz en la calma de un humilde cementerio pueblerino.

Allí esperará que las generaciones venideras, exentas de los apasionamientos de sus contemporáneos, hagan justicia a su obra. No en balde escribió que "para juzgar bien una cosa, hay que alejarse un poco de ella, después de haberla amado. Lo mismo los países, que los seres, que uno mismo".

MAR DEL PLATA (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)



LUIS J. MEDRANO

Más encanto para usted

CON **Kasmir Bouquet**



En su pañuelo, en su cuerpo, en sus cabellos, la loción KASMIR BOUQUET se transforma en una fragancia romántica que permanece por varios días. Experimente hoy mismo la maravillosa sensación del perfume diferente... envolvente... de KASMIR BOUQUET.

$ 18.–

Adquiera un frasco en su perfumería o farmacia favorita.

Kasmir Bouquet *aristócrata de las lociones de calidad*

LA "FRUTA VIVA" DA SALUD, BELLEZA Y ENERGIAS!

Elisa Christian Galvé



La bella y delicada actriz es reporteada por TITA y TITO

Las deliciosas CONFITURAS CIRIO ayudan a soportar mejor las fatigosas tareas del set!



Fernández • Balza

TITO - Cada día está Ud. más linda, señorita Galvé...
GALVE - Ah Tito! Como se ve que eres hombre. lisonjero... Comprador... Has venido a piropearme?
TITO - (RIENDO) Y también a tomar el té...
TITA - Y a que nos diga, como se llega a estrella de cine...

●

GALVE - El camino del triunfo es duro y fatigoso. Hay que tener vocación y aptitudes naturales... y algo de eso que Bovio llama "sensibilidad" o "genialidad"...
TITO - Así que hay que trabajar mucho?. Eso no me gusta...
GALVE - Por ejemplo, yo en los últimos tiempos he trabajado en dos films: "Cartas de Amor" y "El Diablo y el gaucho"...
TITA - Esta es la primera película argentina en tecnicolor?
GALVE - Exactamente. Pues bien... Hemos filmado en Buenos Aires, Bariloche, Córdoba, Mendoza, y Punta del Este..., En ocasiones casi sin descanso... Jornadas fatigosas... Ahora estoy terminando "Mujeres en la Sombra" y ello coincide con mi actuación en el Teatro Gran Splendid ..
TITA - Qué desgaste!
GALVE - Si... Por suerte yo siempre encuentro en las deliciosas Confituras CIRIO, el reparador estímulo físico y mental...
TITO - Es que las Confituras CIRIO ofrecen "Fruta Viva"...
GALVE - Muy bien dicho Tito... "Fruta Viva" que aportan por su riqueza mineral y vitamínica, indispensables elementos orgánicos...
TITA - Con razón todas las estrellas de cine prefieren las Confituras CIRIO... Y yo voy a ser una gran estrella!
GALVE - Vas a ser estrella?... Y cómo lo sabes?
TITA - *(Riendo)* Porque a toda hora, como Confituras CIRIO!



CIRUELAS
DAMASCOS
DURAZNOS
FRUTILLA
GUINDAS
LIMON
NARANJA
PERAS
POMELO
TOMATE

Confituras CIRIO

LO QUE NATURA DA CIRIO CONSERVA

Distribuidores:
SAENZ, BRIONES & CIA. - PASEO COLON 1100 - BS. AIRES

Valores argentinos que surgen

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO



Celia M. Denevi

ESTA distinguida pianista argentina inició desde muy joven sus estudios de piano, egresando del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico "Carlos López Buchardo" a los 17 años de edad, habiendo tenido como maestro al profesor Aldo Romaniello.

Desde entonces viene realizando una activa labor como concertista, habiendo actuado, entre otras entidades, en la Asociación Argentina de Música de Cámara, Asociación El Unísono, Sociedad Científica Argentina, en la sala argentina del Teatro Nacional Cervantes, bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura, y en la Biblioteca del Consejo de Mujeres. Por su actuación en el año 1939 recibió el primer premio y medalla de oro que anualmente otorga la Asociación Argentina de Música de Cámara. Sus gustos de intérprete se dirigen tanto hacia los compositores modernos, especialmente Debussy, Ravel y los contemporáneos italianos, como hacia la música autóctona argentina, sea en su expresión puramente folklórica o en sus estilizaciones cultas.

En toda su actuación se ha preocupado de dar a conocer las primeras producciones de nuestros compositores, habiendo desfilado en sus conciertos obras de Sammartino, Troiani, Ginastera, Aguirre, Williams, López Buchardo y otros.

Sus inquietudes artísticas siempre la indujeron a estudiar y conocer la obra de los compositores de América, habiendo interpretado en un acto de confraternidad argentinoperuano, realizado en el año 1944, en primera audición, las estampas del "ballet" "Suray-Surita", de de uno de los más destacados compositores del Perú, Teodoro Valcárcel.



Su labor radial es también destacada, habiendo actuado en emisoras oficiales y privadas.

El estudio del instrumento al que dedica muchas horas del día no le impide dedicarse a otras tareas, siendo de su predilección las docentes, que realiza en la Escuela Normal de San Isidro, provincia de Buenos Aires.

Más duración y más brillo... ¡porque es bueno!

Entre las muchas ventajas que han determinado la boga mundial del esmalte NE-TEB, destacamos estas 5, una para cada dedo de su mano y todas para servir a su belleza.



Sólo NE-TEB puede proporcionar a sus manos esa inconfundible distinción que trasunta calidad.



Su fórmula científica hace que la capa de esmalte NE-TEB permanezca inalterable sobre sus uñas, sin quebrarse, sin grumos, sin manchas.



NE-TEB significa seguridad: una vez seco el esmalte, usted puede despreocuparse. Durante muchos días sus manos lucirán bellas e impecables.



NE-TEB es el resultado feliz de años de investigación y perfeccionamiento. Constituye, por eso, una fuente de orgullo y satisfacción para quienes lo usan y quienes lo fabrican.



La duración del esmalte NE-TEB -en la ciudad, en la vida al aire libre, en el hogar, en la oficina- se traduce en una sensible economía.



Esmalte para uñas
NE TEB
DEL VALLE Ltda. S. A. C. e I.
Sarmiento 3949 - Buenos Aires

DELVA E 314



Nueva brillantina **Le Sancy** a la lavanda

1º Fija como brillantina

Esta brillantina arma el peinado con elegante soltura, el cabello queda firme pero esponjado y resplandece intensamente bajo las luces naturales o artificiales.

2º Perfuma como loción

Está perfumada con el "bouquet" de lavanda de Dubarry, que tiene la delicadeza y la persistencia de una loción.



$3.- y $4.-

★ *Perfumada con el "bouquet" de lavanda de* DUBARRY

Para la rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

Fiestas y tiempos solemnes de la Iglesia

1. NICICONANUA	1. ————————
2. FRINUPICOCIA	2. ————————
3. VANDIDA	3. ————————
4. SOVINICATI	4. ————————
5. MORSA	5. ————————
6. RUNICICCONIS	6. ————————
7. AFAPINIE	7. ————————
8. CUSINONA	8. ————————
9. NAGRISUCRANTIFO	9. ————————
10. ENCANIOSS	10. ————————
11. PRUSCO	11. ————————
12. TIVONADE	12. ————————
13. SUPAAC	13. ————————
14. MASERUCA	14. ————————
15. COETSTESENP	15. ————————
16. NISPOA	16. ————————
17. DILMUNACAA	17. ————————
18. EZINCA	18. ————————
19. DIRATIND	19. ————————
20. MUSUQIGANECISA	20. ————————

Ejemplo: S E E R Y = R E Y E S

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ, MUY BUENA; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

SI O NO

Marque usted con un tilde en la columna correspondiente si las afirmaciones siguientes son EXACTAS o INEXACTAS. Cada respuesta acertada obtiene 10 puntos. Un total de 100 puntos, EXCELENTE; 80 puntos, MUY BIEN; 50 o menos, REGULAR.

	SI	NO
1. Pilatos mandó matar a todos los niños menores de dos años en Judea cuando nació Jesús		
2. Daniel era uno de los doce discípulos del Señor		
3. El Buen Ladrón se llamaba Dimas, y el Mal Ladrón, Gestas		
4. El Arcángel de la Anunciación es San Rafael		
5. El profeta Elías no murió. Fué arrebatado al cielo en un carro de fuego y tiene que volver para morir		
6. Las letras I.N.R.I. puestas sobre la cruz del Salvador significan "Jesus Nazarenus Rex Judaeorum"		
7. Antes de su conversión, en el camino a Damasco, San Pablo se llamaba Saulo y era un furioso perseguidor de los cristianos		
8. El primer mártir fué San Tarcisio		
9. La primera persecución contra los cristianos tuvo lugar bajo Domiciano		
10. El dogma de la Inmaculada Concepción fué proclamado por el Papa Pío IX		

(Ver soluciones en la página 71)



Fernando Fader en la época de verdadera plenitud física y artística, cuando sus obras ya eran consideradas magníficas.

EN LA MUERTE DE FERNANDO FADER

BAJO EL CIELO DE ISCHILIN

POR MARIO BRIGLIA

DIECISEIS años ya. Fué el 28 de febrero de 1935, a las 15.30, cuando uno de los mejores pintores argentinos abandonó la forma material a su propio destino y aquella expiración se elevó hacia el nubloso cielo de Ischilín. Fernando Fader había cumplido su misión en el mundo.

Nada más correcto que llamar misión a su vida: misión de entregarse en lo más auténtico de sí, de darse cabalmente en la obra, de formarse día tras día para volcarse íntegramente en la muerte. Puesto que la muerte es el coronamiento de la vida, y la vida de Fader fué una aventura gozada y sufrida en totalidad, es por lo que nos referimos a ella sin penetrar en el análisis, el comentario o la exaltación de su obra. Aunque ésta haya sido la causa de su entrega a los hombres, el motivo principal de su vivir y la aureola que envuelve su figura y la mantiene en el recuerdo son su vida y su muerte, las que nos llaman con algodonosos aldabonazos de emoción.

Nació en Mendoza el 11 de abril de 1882. En su sangre penetraban la materna sensibilidad de Francia y el rigor analítico de la paternidad alemana. Niñez feliz en la paz mendocina de altas montañas y cielos azules, en Buenos Aires y en Europa, donde pudo estudiar y transformar su mente y su espíritu: los idiomas francés, alemán e inglés pudo dominarlos a la perfección; la música penetró en su sensibilidad y llegó a ser un excelente pianista, que en los graves momentos de enfermedad tomaba el consuelo como una medicina en las obras de Bach y en los acordes maravillosos de Beethoven, a quienes amaba.

La vocación por la pintura se despierta temprano en él; regresa a Europa en 1900, estudia con Enrique Zügel la técnica pictórica, y durante cuatro años se forma artista en la Real Academia de Artes y Ciencias de Munich. Expone por primera vez en 1905, en el Salón Costa de Buenos Aires. Pinta mucho; pero un día parece abandonarse a una nueva pasión que lo aparta de los pinceles y lo sumerge en la aventura.

Desde 1908 a 1912 lucha en Mendoza en procura de una visión de porvenir: un dique sobre el río Mendoza, una usina hidroeléctrica, tranvías para unir dos pueblos, el progreso, volar montañas, dirigir obras de ingeniería, poner en la empresa grandes capitales. Todo eso lo hace despertar un día pobre y con deudas enormes. Riqueza, aventura y pobreza fueron una parábola de cuatro años; fueron como un soplo que lo despertó hacia una realidad más honda para su espíritu. Y regresó a la pintura.

En 1914 concurre al salón anual, donde sus obras asombran; allí estaba "Los Manilas". Enferma. Los médicos lo desahucian, sufre una operación y se salva para la vida rasguñado en las entrañas por un zarpazo visible de la muerte. Debe retirarse a Córdoba, vivir con un sueldo de ciento noventa pesos, dar clases de pintura y, encuentro valedero, hallarse plenamente pintor.

Epoca maravillosa para un espíritu artista: el dolor, el retiro, el arte, el cielo, el paisaje, la vida. Allí su tercera época de pintura y sus realizaciones más hermosas. Pero ya dijimos que ellas no son el motivo de este recuerdo, sino su vida y su preparación para la muerte.

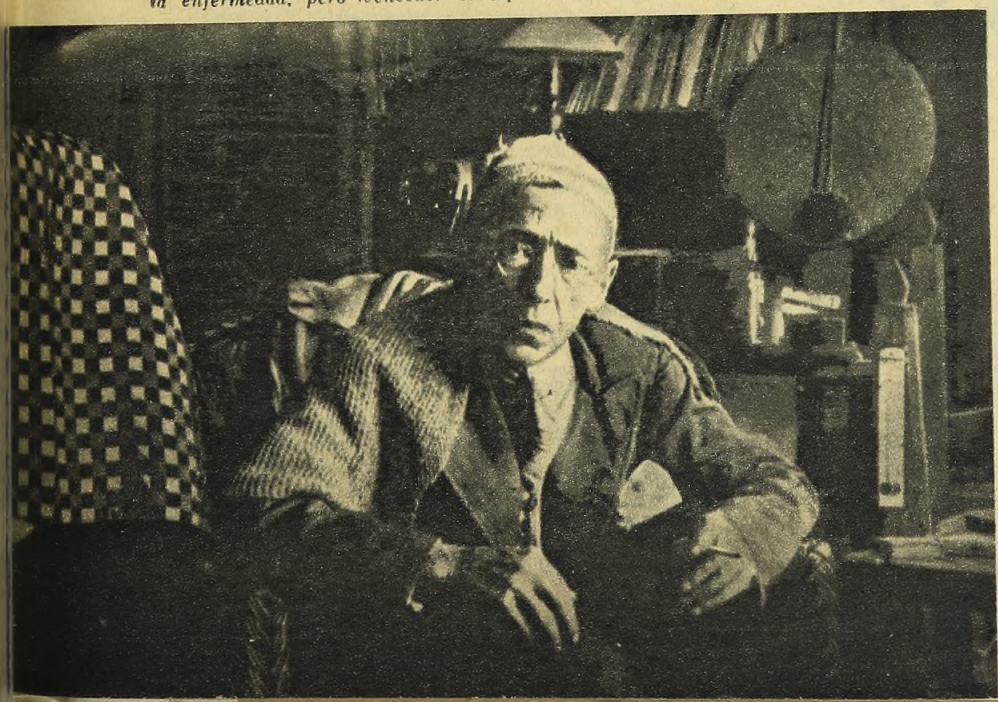
Trabaja, mucho trabaja: pinta, escribe un poco, medita mucho, sueña siempre y se agranda su alma en la naturaleza y en la sabiduría. Cada exposición es un nuevo triunfo; gana mucho con la venta de sus obras; construye su propia casa, labora la tierra y la siembra; su establecimiento en Ischilín es su mayor orgullo. Allí roba al paisaje sus más tímidas galas, se embruja de luces milagrosas, de soles violentos, de sombras violetas. Las figuras de sus amores se cubren de tonos espiritualizados; los animales amigos son tratados en la tela con amoroso deleite. Figuras, animales y paisaje ya no guardan secretos para él. El campo y la montaña, los árboles y los arroyos, las luces y las sombras, penetran en él y se vuelcan en la paleta mágica, penetran en él y se colocan firmemente en la tela.

Luego, el mayor dolor, la enfermedad —el rasguño aquél que se ensancha en destrucción paulatina—, el abandono, la postración. Cinco o seis años sin poder pintar, clavado su cuerpo en Deán Funes, pero la mente firme penetrando en altas meditaciones; el espíritu más sensible desarrollando una vida de solitarias conquistas. Sin pintar. ¿Podemos imaginar a Fader, al hombre, al artista nato, a quien pintó durante treinta años, al enamorado de sus colores y sus formas, sin poder pintar? Más de cinco años así. Es preciso tener en el alma una templanza varonil y santa para no enloquecer, para no hundirse en la desesperación, para no morir de angustia.

Pero es que la muerte es una conquista del hombre, y Fernando Fader conquistó la suya con el mayor dolor, con los renunciamientos más hondos, con los placeres más íntimos, con la fortaleza más firme. Y cuando ella tuvo que llegar, se fué a Ischilín para recibirla.

Allá, bajo sus cielos queridos, envuelto de recuerdos, seguro de haber cumplido su vida plenamente, Fernando Fader se dijo que iba a descansar y se fué en seguimiento de la última amiga por los cielos de Ischilín. Allí lo siento en la recordación de su vida y de su muerte, ahora, a dieciséis años de la partida. Las cosas y los seres, el aire y los colores, las luces y las sombras, las nubes y los cerros, los pastos y los arroyos, deben sentir la caricia de manos impalpables, de miradas enamoradas de aquel enamorado pintor de Ischilín.

Esta conocida fotografía muestra a Fader en los últimos tiempos de su vida, en Deán Funes (Córdoba) castigado el cuerpo por la enfermedad, pero vencedor el espíritu sobre la materia.



SMILO



MOMENTOS INOLVIDABLES EN LA VIDA DE UNA MUJER...

Modelo: Bolsillos plaque adelante - Atrás liso.

...y aquél otro momento inolvidable

que representa la adquisición de la

NOVEDOSA Y BONITA

SUPER POLLERA Jovita

Marca Registrada

AVANZADA DE LA MODA EN MODELOS, TELAS Y COLORES

Con su revolucionaria innovación de los 19 PUNTOS

Numeración corrida en todos los talles. Alta costura. Terminada prolijamente por personal sastre. Corte moderno, perfecto y equilibrado. Costuras totalmente sufiladas. Ruedo amplio. Terminación lujosa, con planchado "sastre".

EN CASIMIRES, GABARDINAS, TROPICALES Y TELAS FANTASIAS

FIJESE SI LA POLLERA LLEVA LA ETIQUETA JOVITA

Jovita UNA JOYA EN SU GUARDARROPA

Fabricantes

TADEP S. R. L.

Viamonte 2329 - T. E. 48-1621 y 7980 BS. AS.

SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS TIENDAS DEL PAIS.

¡SI LOS HOMBRES SUPIERAN...!

A PESAR DE LA AGOBIADORA MONOTONIA de la vestimenta masculina, la mujer la utiliza instantáneamente para "ubicar" al hombre, discerniendo las sutiles características que revelan qué clase de individuo es o aspira a ser. Su corbata, su corte de cabello, su traje, la forma del cuello, el color de sus medias, la posición de sus hombros, lo muestra como un hombre de mundo, un intelectual, un comerciante... o lo que sea.

Y así ocurre a veces que los atractivos masculinos — de tipo material— tiendan a ser exageradamente valorados a través de todo esto.

A UNA MUJER NUNCA LE MOLESTA, a pesar de que se diga lo contrario, el ser cortésmente interpelada por un desconocido.

Parece indignarse, pero aunque su actitud sea fría (lo que es su deber), su corazón (que tiene derechos) agradece secretamente este incorrecto homenaje.

Cuando el hombre desea atraer la atención de una mujer que no se interesa por él, le da una oportunidad para que ella lo rechace.

Luego, cuando el orgullo lo obliga a retirarse, ella lo lamenta inmediatamente. Este es el momento que él ha esperado para sacar ventaja.

PARTE DEL ENCANTO MASCULINO RESIDE en esa actitud de fingida indiferencia mezclada de cortesía, y un comportamiento lleno de seriedad que encierra algo de provocativo.

¿Cuál es el hombre que se siente tímido ante una mujer? Aquel que sabe poco sobre "ellas".

Unido a la excelente opinión que tienen sobre sí mismas, las mujeres, bonitas o feas, poseen igual confianza en las posibilidades mágicas de su fascinación. No sienten la menor sorpresa cuando inspiran ardientes declaraciones de amor, pasiones violentas o avances indiscretos. Odian que se las idealice.

Mostrar a una mujer demasiado respeto es, en realidad, mostrarles muy poco.

Un comentario escuchado al pasar:

—¿Te respeta?

—Me besa la mano ¿Qué te parece a ti? Pero yo..., ¿qué saco con eso?

AUDACIA "EFFRONTERIE" SON UNA RECOMENDACION mejor para la mujer que un perfil griego, por la sencilla razón de que tan concentrada vive en sus propios encantos, que sólo tiene tiempo para preocuparse de la atención que se le presta.

Si el hombre es feo, no importa. La vanidad es lo que una mujer no perdona en él, más aún, le desagrada profundamente. Se siente secretamente celosa de su hermosura, a la que considera como una amenaza por su propia seguridad.

Con que él la encuentre hermosa basta.

UN HOMBRE CAMBIA UNA MIRADA CON UNA MUJER y ella vuelve instantáneamente la cabeza. Sus ojos vuelven a encontrarse y ella se hace la distraída. Se repite el encuentro. El no necesita emocionarse. Ella lo mira sin verlo..., pero se asegura de que él siga mirándola.

Las mujeres dicen: "El amor no conoce leyes."

Sería muy incómodo si pensaran de otra manera.

No sólo perdonan cualquier falta de corrección por parte del enamorado, sino que utilizan toda su atracción para enardecer su pasión y poner así en evidencia el dominio que ejercen sobre ellos. Una reacción nerviosa se convierte de esta manera en un cumplido.

HASTA LA TIMIDEZ, LA INCURABLE TIMIDEZ que reduciría las "chances" del hombre a cero, puede servir como carta de triunfo ante la vanidad femenina si él tiene la inteligencia suficiente de exagerarla en lugar de reducirla.

—Esos rubores, esas torpezas, esos tartamudeos son ridículos —dice la mujer—, pero es el amor que siente por mí lo que lo ha reducido a este estado.

No sabe si reírse de él... o tratar de curarlo.

LA COMPASION ES UNA BUENA CONSEJERA. Si el hombre quiere despertar el instinto maternal de una mujer, le resultará eficaz representar un papel de desamparado, de incomprendido, de infortunado en el amor.

Nadie lo ha querido nunca, nadie lo ha apreciado antes. Sólo ella lo comprende y sabe cómo hacerlo feliz. ¡Qué crueles son las mujeres!... (No ella, sino las otras.)

Pero ¡cuidado! Las mujeres dispuestas a interesarse por los incomprendidos desprecian a los débiles. Están ansiosas por consolar sus fracasos morales..., pero nunca los fracasos materiales.

El destino puede destrozar los corazones..., pero no los cambia.

DECIMOS A UNA MUJER: "El destino nos ha reunido hoy. Podríamos no habernos conocido nunca. Nuestros caminos se han cruzado. ¿Dejaremos escapar esta providencial oportunidad?"

Y ella dice para sí misma: "¿Quién sabe? Puede ser cierto..."

El demonio de la Vanidad se da la mano con el dios de la Suerte.

El hombre halaga a la mujer preguntándole si ha trabajado alguna vez en el teatro. Le dice que su rostro le resulta familiar..., o tal vez sea su extraordinario parecido con la hermosa... (una celebridad, naturalmente).

Parece veraz cuando agrega, soñador: "Siento como si nos hubiéramos conocido siempre. Usted es la mujer que yo esperaba."

Ella lo cree.

Toda mujer cree que ella es el ideal del hombre.



DOS CARRINGTON...

Sobre el pañuelo del ring
los dos atletas
juegan valientemente sus chances...
Entre esquives y ataques,
van y vienen los golpes
y la lucha culmina...
La emoción del espectáculo,
obliga a encontrar
algo que sea distracción,
sosiego y placer...
Siempre es el fumar...
Y allí, donde dos buenos fumadores,
encienden dos cigarrillos,
con seguridad
que son dos CARRINGTON.

...y siempre



CARRINGTON

70 CTVS.

MASSALIN & CELASCO S. A. C. I. — FABRICANTES DE CIGARRILLOS FINOS — MEXICO 3486 BUENOS AIRES



Una muerte voluntaria

SELECCION Y NOTAS DE PEDRO ORTIZ BARILI

●

VERSIONES AL CUIDADO DE JORGE ORTIZ BARILI

(Derechos reservados)

DIEZ CUENTOS DE DESESPERADOS

POR FRANCOIS COPPEE



COPPEE —ya se ha dicho en alguna de estas ventanas al recuerdo de los escritores célebres— fué un poeta que cantó lo humilde. Vale decir, un poeta dos veces poeta.

Fué también Coppée —como lo es todo poeta auténtico— un tierno, delicado cuentista. Un cuentista que no podía olvidarse de que era poeta, y escribía cuentos con la misma ternura, con la misma delicadeza y con la misma gracia con que escribía poemas.

SEPTIMO

POR aquellos tiempos frecuenté bastante la amistad del poeta Luis Miraz. Lo conocí en el Barrio Latino, cuando ambos solíamos ir a comer en cierta lechería de una vieja polaca, a la que habíamos apodado la princesa "Chocolawska", a causa de una enorme fuente de crema de cacao que diariamente exhibía en su vidriera.

Sin ser muy exigente, se podía cenar allí por cincuenta centavos, que se descomponían así: un plato de treinta, un panecillo de diez y otros diez para un vaso de vino.

Los más refinados gastaban otros cinco centavos para que les pusieran servilleta.

Además de algunos jóvenes con vocación de genios, los parroquianos habituales de la lechería eran pobres compatriotas de la dueña, héroes frustrados todos, que habían mandado tropas en mayor o menor escala. Entre ellos destacábase un anciano imponente y melancólico, cuyo capote verdinegro, cuyas deslustradas botas y cuyo sombrero, sobre el que parecían haberse paseado legiones de caracoles, eran todo un poema de penalidades. Los demás polacos tratábanlo con extrema deferencia, pues parece que había sido dictador por espacio de tres días.

En el mismo cuchitril de la princesa "Chocolawska" conocí también a un raro espécimen que se ganaba el cotidiano pan dando lecciones de alemán y que hacía público alarde de haberse convertido al budismo.

En la chimenea de su mísera vivienda tuve ocasión de ver un día la estatuilla del Buda, en mármol, bastante bien hecha, y que representaba al dios sentado, mirándose el ombligo y asiéndose las puntas de los pies con ambas manos. El catedrático de alemán le profesaba verdadera devoción, pero cuando llegaba la infausta hora de pagar al casero, a menudo, se veía obligado a empeñar el ídolo. Eso lo hacía caer en una depresión lamentable, de la que no salía hasta restituir el dios a su reverente altar.

Pero volviendo a Luis Miraz, recuerdo de él que tenía un pálido semblante, ojeroso, y larga y enmarañada cabellera, lo mismo que todos los jóvenes que viajan en tercera hacia París en busca de la gloria.

Mis melenas eran, a la sazón, bastante merovingias también, lo que quiere decir que habíamos nacido para entendernos, y no pasó mucho tiempo antes de que Luis Miraz me llevase a su buhardilla de la calle de Quatre-Vents, donde, sin previo apercibimiento, me enjaretó sus dos mil alejandrinos.

Si he de hablar seriamente acerca de esos versos, tendré que decir que atesoraban raudales de inspiración primaveral, perfumados con el suave aroma de la lilas tempranas, y que los *Pajarillos en libertad* —título de esta colección poética— ocuparán siempre un lugar de preferencia entre los libros de las personas de buen gusto, junto a poemas inolvidables, como las *Amorosas* de Daudet, por ejemplo.

Porque Luis Miraz no escribió más que esos versos. Aguilucho audaz, ansioso de volar alto, fué a anidar en las cimas de Montmartre, y por mucho tiempo nos perdimos de vista. Poco después empecé a leer, con su firma en periódicos y revistas, donde ya publicaba los hermosos cuentos que cimentaron su merecida reputación.

Pasaron así cerca de cinco años, y un buen día me tropecé con él en la redacción de un diario en el que yo colaboraba.

Miraz no había cambiado; la misma abundante melena que solía sacudir hacia atrás con el arrogante movimiento del caballo cuando resopla. Lo único nuevo que advertí en él fué la limpidez de su tez y una profunda serenidad en la mirada, propios del hombre a quien sonríe la suerte. Había cambiado también su indumentaria, que era ya de corte irreprochable.

Ese día feliz evocamos nuestras vicisitudes de los malos tiempos: el pésimo arroz con leche de la princesa "Choco-

(Continúa en la página 67)

DIEZ TESTIMONIOS DE UNA ULTIMA ESPERANZA

SE ha dicho que la esperanza es lo último que pierde el hombre. Verdad a medias. La esperanza es algo que el hombre no pierde nunca. Ni aun cuando está desesperado. Ni aun cuando llega al último grado, al vértice de la desesperación, que es el suicidio.

Porque el suicidio, además de eso, a pesar de eso, sin perjuicio de eso, es una esperanza. La esperanza postrera de quienes han perdido la esperanza.

El primer gran desesperado del mundo fué Judas Iscariote, el torvo suicida de Jerusalén. Y lo que lo llevó a colgarse de una higuera, mientras los ángeles entonaban el *Resurrexit* al Hombre a quien él entregó con un beso, fué una esperanza. La esperanza de olvidar que había consumado "la inmortal infamia", y que en adelante sería ya para siempre, por los siglos de los siglos, símbolo de la ignominia, sinónimo de la traición.

La esperanza, la obscura, siniestra esperanza, de eludir el asedio espantable de su conciencia...

Desde la del pintoresco tránsfuga de Claude Farrére, que se desesperaba por vivir después de haberse suicidado, hasta la del desesperado *sui generis* de Leopoldo Alas, que se suicidó por no tener de qué desesperarse, la literatura de ficción ha reflejado, de Judas acá, muchas desesperaciones.

Cada relato de esta serie, nutrida con lo más representativo del género, es la historia de una desesperación. La aventura — ya que no siempre la desventura — de un desesperado.

De ahí el título bajo el cual se agrupan aquí diez piezas literarias cuyos autores, famosos todos ellos, tienen, no obstante, únicamente de común la seguridad con que discurren por los caminos de la narrativa y el sentido periodístico con que utilizan, según podrá comprobarse a partir del primer relato, los imponderables recursos de la amenidad.

1º **EL CAZADOR DE PATOS**, por Andor Gábor. *(Aparecido el 9 de febrero)*
2º **LA PERFECTA CASADA**, por Leopoldo Alas ("Clarín"). *(Aparecido el 16 de febrero)*
3º **LA NODRIZA**, por Eça de Queiroz. *(Aparecido el 23 de febrero)*
4º **LA ESCALERA**, por Isidoro Fernández Flórez. *(Aparecido el 2 de marzo)*
5º **LA MUERTE DEL VIEJO ARCHIPOFF**, por Boris Pilniak. *(Aparecido el 9 de marzo)*
6º **VIDA INUTIL**, por Emilia Pardo Bazán. *(Aparecido el 16 de marzo)*
7º **UNA MUERTE VOLUNTARIA**, por François Coppée.
8º **SOFIA NAPPI**, por Salvador de Giácomo.
9º **RIP-RIP**, por Manuel Gutiérrez Nájera.
10º **LA RESIGNACION PERFECTA**, por El Padre Coloma.

ILUSTRACION DE RODOLFO CLARO


ADOLFO
CARO

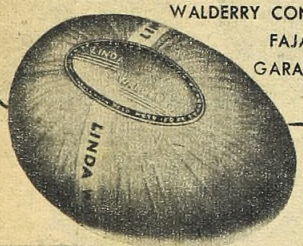
Está Usted conforme con su CABELLO LACIO?

Linda Walderry

LE SUGIERE:

1. Use regularmente el único y legítimo jabón de huevo LINDA WALDERRY, de fórmula compensada.
2. Para conservar sus efectos no alterne su uso con otros jabones.
3. Lávese el cabello cada 15 días o en casos especiales cada 8 días, pero no con mayor frecuencia.
4. Jabónese dos o tres veces muy abundantemente.
5. Deje la espuma por espacio de 5 minutos o más.
6. De esta manera todos los beneficios del Jabón LINDA WALDERRY serán absorbidos por su cabello.
7. Enjuáguese varias veces con agua tibia y en forma muy abundante.
8. Los riquísimos elementos nutritivos de la fórmula compensada LINDA WALDERRY exigen especiales y cuidadosos enjuagues.
9. Al observar su cabello, usted notará que adquiere docilidad paulatina y progresivamente, al mismo tiempo que se vuelve suavemente *ondulado.*
10. Con el uso constante del jabón LINDA WALDERRY, su cabello dejará de ser lacio y se marcará en él, cada vez con mayor profundidad, un *brillante* y *sedoso ondulado.*

EXIJA EL JABON LINDA WALDERRY CON LA FAJA DE GARANTIA



No deje de usar el tratamiento más moderno y completo para cutis secos con líneas prematuras: Crema de Huevo LINDA WALDERRY, *previo lavado con el Jabón* LINDA WALDERRY. *(Pida explicaciones en los salones de belleza).*

Linda Walderry
TRATAMIENTO DE BELLEZA

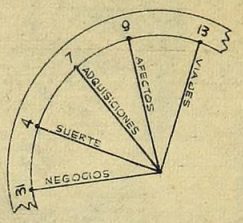
JOSE EVARISTO URIBURU 1451
T. E. 38 - 5734 BUENOS AIRES

Agencias en el interior

Org. NERECO, Córdoba 985, CORRIENTES - GOMEZ Hnos., Corrientes 155, RESISTENCIA - F. E. RETA, Salta 326, MISIONES - Org. FIRECO, 20 de Febrero 83, SALTA - J. CHAGAS, Cordoba 974, CONCORDIA - PLANAS & FIGUEROA, Alvear 81, CORDOBA - C. A. BIANCHI GABBI, San Luis 722, ROSARIO - Org. "TATANA", Rivadavia 2657, MAR DEL PLATA - Org. "CASLA", Montevideo 1155, TANDIL - ALONSO & Cia, San Martín 745, PERGAMINO - H. GONZALEZ, Lavalle 1342, TUCUMAN - ESPILOSIN, Rivadavia 869, CATAMARCA.

Disponemos de zonas para Agencias organizadas, conocidas y responsables.

Perspectivas astrales del mes



PODEROSOS aspectos inarmónicos y configuraciones armoniosas, también poderosas, se tienden sobre este mes. Es sumamente difícil precisar si el fiel de la balanza se inclina hacia la armonía o hacia la disonancia. Creemos lo primero, por el hecho de que la oposición entre Saturno y Júpiter es el aspecto más poderoso y domina casi todo el mes. Por lo tanto, en general, la prudencia se impone en todo lo que emprendamos. Anotemos como los días más favorables: al sábado 31, en que la influencia de Saturno y la Luna nos apoyará en la esfera de los negocios; al miércoles 4, propicio para todo lo que exija suerte, ya que Júpiter nos apoya; al sábado 7 de abril, día ideal para realizar sin mayores riesgos toda clase de adquisiciones; al lunes 9, en que la configuración de Venus favorece a los enamorados; el viernes 13 — quizá el día más armonioso del mes (¡viernes y 13!) —, muy propicio para todo, en especial para emprender un viaje. También, en grado menor, son armoniosos: el martes 27, por la mañana, para los comerciantes; el miércoles 28, para la acción práctica; y el lunes 2, en que la influencia armoniosa de Marte nos defenderá en todo lo que emprendamos. A estos ocho días, debemos agregar el martes 3 y el sábado 14, también favorables para toda clase de realizaciones prácticas. Dentro de los veintiocho días, los diez que acabamos de mencionar son los que deben ser bien aprovechados. Mucho cuidado, además de los señalados en los teleastrogramas con los días siguientes: con el domingo 25, día en que toda actitud violenta nos perjudicará, sobre todo en el plano afectivo; con el domingo 1º, en que los enamorados deben ir con pies de plomo; y con el jueves 12, en que nos sentiremos inclinados a las actitudes pesimistas, y en el que debemos procurar no intentar cosa alguna en que intervenga el factor suerte. Tales son las perspectivas de este mes, en el que, de todos modos, podemos defendernos bien si sabemos manejarnos de acuerdo con lo que concluimos de puntualizar.

AQUELLAS Y AQUELLOS...

...nacidos entre el 26 de diciembre y el 24 de enero, podrán resolver este mes sus asuntos amorosos para que la felicidad les sonría en el futuro

...que tengan que emprender un negocio importante, pueden confiar en este período, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre el 17 y el 20 de mayo.

...para quienes la suerte sea un factor importante en el terreno del éxito, aprovechen estos veintiocho días si nacieron entre los días 16 y 23 de julio.

TELEASTROGRAMAS

Cáncer, 23 de marzo.

Durante todo el día de hoy mis relaciones con la Luna serán muy inarmónicas ¡No se precipiten en nada si no quieren verse seriamente perjudicados.

URANO.

Aries, 24 de marzo.

Este día no les conviene tener discusiones de ninguna índole, porque mis relaciones con la Luna no pueden ser más desagradables y violentas.

MARTE.

Libra, 26 de marzo.

Hoy me encuentro en el cielo muy disgustado con el Sol y con Marte. No confíen poco ni mucho en las promesas que les hagan, ni inicien nada nuevo.

NEPTUNO.

Capricornio, 29 de marzo.

Durante toda la mañana de hoy mis relaciones con Saturno distan mucho de ser armoniosas. Les recomiendo que no se arriesguen en negocio alguno.

....LA LUNA.

Piscis, 10 de abril.

Ni en lo que demande suerte ni en la esfera de los negocios, les conviene confiar este martes, pues me encuentro seriamente enemistado con Saturno.

JUPITER.

LOS DIAS Y LOS ASTROS

DIA	N	A	R	S	DIA
23	m	m	r	i	
	m	r	i	m	6
24	m_1	r	i	m	
	b	b	b	b	7
25	m	m_2	r	b	
	m	r	i	m	8
26	r	i	i	m	
	b	b	b	b	9
27	b_1	r	b	r	
	m	m	r	m	10
28	b_2	i	b	i	
	r	b	b	r	11
29	m_1	r	i	m_1	
	m_1	r	r	m_1	12
30	m_2	b_1	b	i	
	b	b	b	b	13
31	m	r	b	i	
	b_2	b_2	b	b_2	14
1º	i	m	r	i	
	m_2	m	r	m	15
2	b_1	r	b	r	
	r	b	b	i	16
3	b_1	i	b	i	
	b_2	m	b_2	r	17
4	b_2	b_2	b	b	
	b	r	b	i	18
5	m	m	r	m	
	m_1	m	r	m	19

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

DE LA SERIE:

"*La platería a través de sus estilos*"

EL ESTILO

BARROCO

Siglo XVII



Magnífico juego de té italiano (plata sellada) fiel exponente del arte de la época. De la colección de Watser Wald y Cía.



Las piezas más valiosas lucen como joyas, sometidas a la acción suave y efectiva de Lustraplata "Grumete".

CUIDE Y EMBELLEZCA SU PLATERIA

CON EL LUSTRAPLATA UNICO: **Grumete**

Mantiene inalterables los metales más finos.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS **GOFFRE, CARBONE Y CIA. VIAMONTE 1549. - Bs. As.**

ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - MENDOZA - B. BLANCA - MAR DEL PLATA

PRO-PUBLICIDAD

Equipos reglamentarios *para estudiantes*



NIÑAS

Pollera pantalón $ 99.-; 76.- y $ **58.90**
Blusa piqué, desde $ **25.90**
Rompevientos, desde $ **19.50**
Zapatillas, desde $ **10.90**
Pañuelo rojo y azul $ **6.20**
Zoquetes, desde $ **2.80**
Gabanes navales azules, desde $ **144.-**

VARONES

Pantalón en brin $ **11.40**
Camisetas de algodón $ **5.95**
Rompevientos, desde $ **27.80**
Zoquetes, desde $ **2.80**
Zapatillas $ **10.90**
Bolsa porta equipo, lona vulcanizada $ **17.90**

Disponemos para los Establecimientos Educacionales todos los elementos para la práctica de BASQUET-BOL-FUTBOL-VOLLEYBOL-PELOTA AL CESTO PELOTA CAZADORA - PING PONG - ATLETISMO TENIS - etc.

Casa **Testai**
S. R. L. CAP. $ 800.000.00

ENTRE RIOS 902 AL 24 - CORRIENTES 530
CABILDO 2191 - RIVADAVIA 6670

ENVIE LOS PEDIDOS DEL INTERIOR A NUESTRA CASA DE ENTRE RIOS 902

EL MUNDO DE LA DIPLOMACIA

EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

POR PEGGY LEROY

CREEREIS QUE...

La marquesa de Garofalo, la sutil y donosa esposa del fiel ex ayudante del rey Humberto, acompaña a sus amigos, los condes de Bonacossa, hasta Río de Janeiro, a bordo del "Conte Biancamano", por no haber tenido el suficiente tiempo de agotar con ellos los temas que la interesan. Tropecé con ella cuando me despedía del ministro de Egipto, Mohamed El Said Bey, quien a bordo de la misma nave se fué para su patria. Les dije que el conde Bonacossa llegó a Buenos Aires para asistir a los Juegos Panamericanos, en calidad de miembro del Comité Internacional Olímpico. Durante las dos semanas de su estada estuvo sumamente ocupado. Tuvo que hacer acto de presencia en todas las recepciones y que asistir, además, a todos los certámenes. Como resultado de eso, la marquesa lo veía a él y a su esposa Marise en contadas oportunidades y no pudo por lo tanto satisfacer su anhelo de obtener noticias. Ahora durante el viaje de varios días a Río de Janeiro va a rogar que las hélices del barco no giren con un ritmo demasiado rápido, para que ella pueda enterarse de todo lo referente a los amigos y personas conocidas. Como lo veis una amistad verdadera no se aprecia en kilómetros o millas de navegación.

Lo sé de fuente bien informada, pero que, sin embargo, no puedo revelar: El mariscal soviético Rokossowsky, designado por Stalín como gobernador de Polonia, es un gran aficionado al "wodka", y se liquida una botella en todas las oportunidades que se le presenten, como si temiera que ella pudiera ser bebida por las gargantas burguesas. Durante una gran recepción diplomática en el antiguo palacio real de Wilanow, en las cercanías de Varsovia, el mariscal, que se hallaba bebiendo en compañía del nuevo embajador chino, brindó 47 veces en honor de Mao Tse Tung, con wodka que contenía el 75 % de alcohol. El resultado de este fervoroso entusiasmo fué que los ayudantes lo llevaron al mariscal en estado completamente rígido al automóvil. Los rastros del chino se perdieron durante una semana entera, y entre los miembros del cuerpo diplomático en Varsovia corrían versiones de que se había convertido en un dragón, pues brotarían llamas de su aliento si éste se ponía en contacto con un fósforo encendido. Es una cosa generalmente conocida que los ofi-



El marqués y la marquesa de Garofalo a bordo del "Conte Biancamano".

El embajador de Panamá, licenciado Aurelio Guardia, departe con el jefe del Ceremonial del Estado, doctor Raúl Margueirat, y el secretario de la embajada panameña, Celso Raúl Pérez, durante una recepción ofrecida después de haber entregado sus credenciales.





La tradicional fotografía después de la entrega de credenciales. El nuevo embajador de Panamá rodeado por diplomáticos argentinos, miembros de la embajada y oficiales del Regimiento de Granaderos General San Martín, que lo escoltaron hasta la Casa Rosada.

ciales norteamericanos después de las primeras y por cierto desastrosas experiencias recibieron la orden de comer un cuarto de kilo de manteca, antes de presentarse en las recepciones soviéticas, porque la manteca como grasa neutraliza en cierto modo los efectos del alcohol.

Nicola, el alto, delgado y serio valet del ministro de Egipto, se encontró, por supuesto, también entre la multitud de personas que a bordo del "Biancamano" despedían a la familia El Said.

— Nicola, no le conviene llorar, es usted un antiguo oficial del zar —decía el diplomático emocionado por sus lágrimas.

— Digno ministro, mi corazón se entristece pero no llora. Yo nunca lloro. Estas lágrimas son causadas por un catarro — respondió tosiendo y estornudando.

Nicola, un hombre celoso de sus deberes que había ido a despedirse a pesar de la fiebre que padecía, es un ex oficial ruso de artillería.

Casualmente se acordó de sus viejos buenos tiempos cuando con voz de mando daba a sus soldados la orden de hacer fuego. Esta oportunidad se presentó durante una recepción que el ministro ofreció poco antes de su partida. Luego del almuerzo, el ministro deseó sacar una fotografía recordatoria, en la que figuraría él con un grupo de sus amigos. Colocó su aparato Leica sobre el trípode, ajustó el tiempo y el diafragma. Nicola, convenientemente instruído, debía apretar.

— Un poquito, no lo olvides, no demasiado fuerte — decía advirtiéndole el ministro.

Los invitados asumieron su pose inconmovible, con la inevitable cordial sonrisa. Nicola, que estaba detrás del aparato, empezó a contar.

— Uno, dos...

— ¡Cuidado, Nicola! — susurró una vez más el ministro.

Pero el ex capitán Nicola ya se hallaba lejos, muy lejos. Debió haberse trasladado en alas de su fantasía a su cañón de tiro alto. Hizo un amplio ademán, semejante al que emplea Toscanini para dirigir la Novena sinfonía.

— ¡Tres! —gritó con tanta fuerza como si diera la orden de hacer fuego. El aparato empezó a temblar, a bailar. Una expresión de temor borró las sonrisas de los rostros de los presentes. La Leica bailó y pareció como sobre zancos. La salvó en el último momento la inmediata reacción del ministro. Después de este "ejercicio de prueba", el ministro volvió, sin embargo, a confiar su Leica al antiguo oficial de artillería.

— Yo sé manejar cañones y no aparatos fotográficos — decía luego, disculpándose, Nicola.

LOMO A LA FEDERICO

El célebre "maître" Federico, que nació en la provincia de Renania, es un simpático rubio, de una estatura de dos metros. Empezó su carrera muy joven en el Hotel Adlon de Berlín y la siguió luego en el restaurante de Horcher, en la misma ciudad. Después su padre lo envió, para darle la oportunidad de hacerse de más experiencia y buenas maneras, a las mejores empresas gastronómicas de Monte Carlo, Cannes, Niza, Londres, Nueva York. Actuó de "maître" en el transatlántico "Bremen". Atendió a los hombres famosos: Roosevelt, su madre, el hijo de Ford, el duque de Windsor, el rey de los ferrocarriles Gould, la heredera más rica del mundo, Bárbara Hutton, que se acaba de divorciar en México, Goering, Mussolini, Hitler, Ciano, Molotov, que estaba por entonces en Berlín. Recuerda perfectamente el plato preferido de cada uno de estos personajes. Federico es un "maître" poeta. Una de sus especialidades es precisamente el "lomo a la Federico". Posee su propio local gastronómico en el centro de nuestra capital. Acuden allí los diplomáticos, que lo conocen a raíz de su estada en París, Roma, Berlín y sus viajes por los océanos.

UN NUEVO EMBAJADOR

Llegué a conocer al nuevo embajador de Panamá, Aurelio Guardia, en oportunidad de una recepción que ofreció después de haber entregado sus credenciales. Ocupó en su patria varios puestos de responsabilidad. Actuó de ministro de Previsión Social, de jefe de Policía, de director de Correos y de gobernador. Pertenece al grupo de encumbrados políticos del partido PRA (Partido Revolucionario Auténtico), que ganó las últimas elecciones y ejerce el poder. El actual presidente de aquel país, doctor Anulfo Arias, pasó tres años en Buenos Aires, cuando las condiciones políticas lo obligaron a ausentarse de su país. Se alojaba por entonces en la casa de la calle Callao 1374, y compró en aquella oportunidad una estancia en la provincia de Buenos Aires. Estos últimos detalles me los dijo el secretario de la embajada, Celso Raúl Pérez. Por intermedio de su amigo Alcides Dávila me enteré de que en Buenos Aires están estudiando 200 muchachos panameños, es decir, más que en cualquier otra ciudad de las Américas. Antes los jóvenes panameños estudiaban en los Estados Unidos, ahora su ruta conduce a Buenos Aires.

Departamentos

en Av. Callao 2021

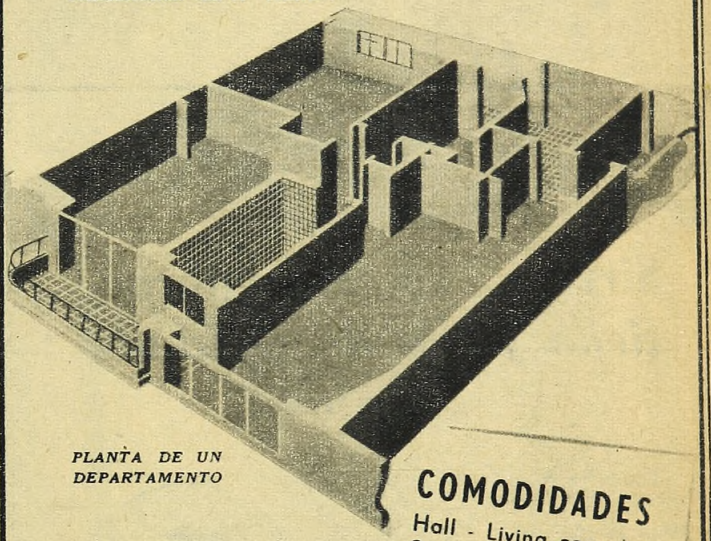
EN CONSTRUCCION

a cargo de la EMPRESA "ARIEL" S. A.

Edificio de 11 pisos y planta baja

UBICACION PRIVILEGIADA

A pocos metros de los hermosos parques y jardines de la Plaza Alvear, la Recoleta y la Plaza Francia, con medios directos de comunicación con el "centro".



PLANTA DE UN DEPARTAMENTO

COMODIDADES

Hall - Living comedor 2 dormitorios - baño cocina - habitación de servicio y baño - lavadero - grandes placards calefacción - agua caliente - heladera eléctrica y servicios generales completos.

CONDICIONES DE VENTA

La venta se realiza en un todo de acuerdo con las disposiciones de la ley 13.512 sobre Propiedad Horizontal, y el decreto 31.696|49, complementario de la misma, dándosele al comprador la garantía de un precio máximo previamente acordado.

Dicho precio se abonará de la siguiente manera: 75 % en cuotas relacionadas con el progreso de la edificación, y el 25 % restante, con facilidades garantizadas por hipoteca.

PRECIO INAMOVIBLE DESDE $ 80.000.-

VENTA - FINANCIACION - ADMINISTRACION

SUFFERN MOINE & CADEMARTORI

FLORIDA 621 T. E. 32-7538|39



—Sírvase este mate Jorge, tiene yerba de calidad sellada.

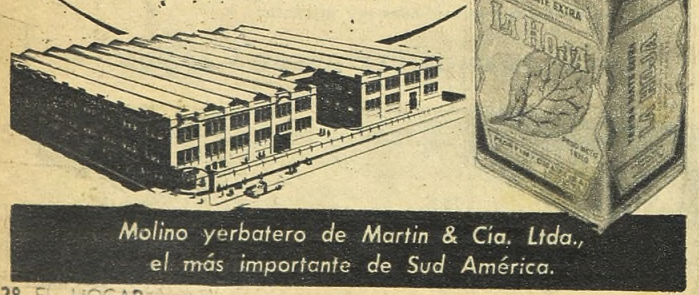
Todos los paquetes de la codiciada Yerba "LA HOJA" llevan en la etiqueta de cierre un sello que garantiza su elaboración por Martín & Cía. Ltda. Esto certifica un origen noble y una calidad invariable. Es lo que asegura el exquisito sabor, el delicioso aroma, el rendimiento tenaz de esa yerba que cada día con más insistencia pone en boca de todos la frase:

CALIDAD MARTIN

¡OJALA QUE SEA LA HOJA!

En paquete amarillo o en paquete celeste

YERBA LA HOJA



Molino yerbatero de Martin & Cía. Ltda., el más importante de Sud América.

Historia de Buenos Aires

¿QUIEN ES QUIEN EN LAS CALLES PORTEÑAS?

POR DOMINGO HECTOR OLIVA

X L

ANCHORIS Esta calle de la ciudad, corre de Norte a Sur en una extensión de cuatro cuadras, y la numeración alcanza del 2 al 400. Nace en Caseros a la altura del 1964 para terminar en avenida Amancio Alcorta 1799.

La actual denominación fué dispuesta por ordenanza dictada el 27 de noviembre de 1893, y la constancia se registra en la página 88 del Libro de Ordenanzas y Resoluciones del Concejo Deliberante, que dice:

"Solís, Segunda bis, de Caseros a Camino Puente Alsina, paralela a Solís, entre ésta y tercera Solís: Anchoris."

Los fundamentos de la resolución transcripta determinan que se ha deseado rendir homenaje al ilustre patriota don **Ramón Eduardo Anchoris**, nacido en Buenos Aires el 13 de octubre de 1775 y fallecido en la misma ciudad el 30 de abril de 1831.

Cursó estudios superiores en la Universidad de Charcas, de la cual egresó doctorado en jurisprudencia, y ocupó la secretaría del arzobispado de Lima.

Su acción pública comienza en los actos liminares del movimiento revolucionario que se insinuaba en todo el continente, para liberarlo del dominio español. Sospechado de activa intervención en los mismos, el virrey Abascal lo hizo detener y remitióse preso a España.

De regreso, y ya en Buenos Aires, fué diputado por Entre Ríos a la Asamblea Legislativa de 1813, y en 1816 integró la Junta de Observación. Participó, asimismo, en la fracasada revuelta encabezada por el doctor Gregorio Tagle, en el año 1821.

Periodista de fuste, atacó el sistema unitario de gobierno en campaña que abarcó el período comprendido entre 1824 y 1829.

ANDALGALA Calle situada en la barriada de Liniers, corre de Norte a Sur, y su numeración comienza en el 1002 para terminar al 3100. Nace en Tonelero 7100 y llega hasta la altura dt la avenida del Trabajo 6899.

No hay constancia fidedigna de la imposición de su nombre, pero se trata de una antiquísima calle incluída en el nomenclátor porteño, pues se encuentra en el plano oficial de la ciudad de Buenos Aires del año 1895, y en el denominado de "Bronstein", del año 1897.

Andalgalá, de las voces quichuas "ante" y "allalá", o sea, abra de las montañas.

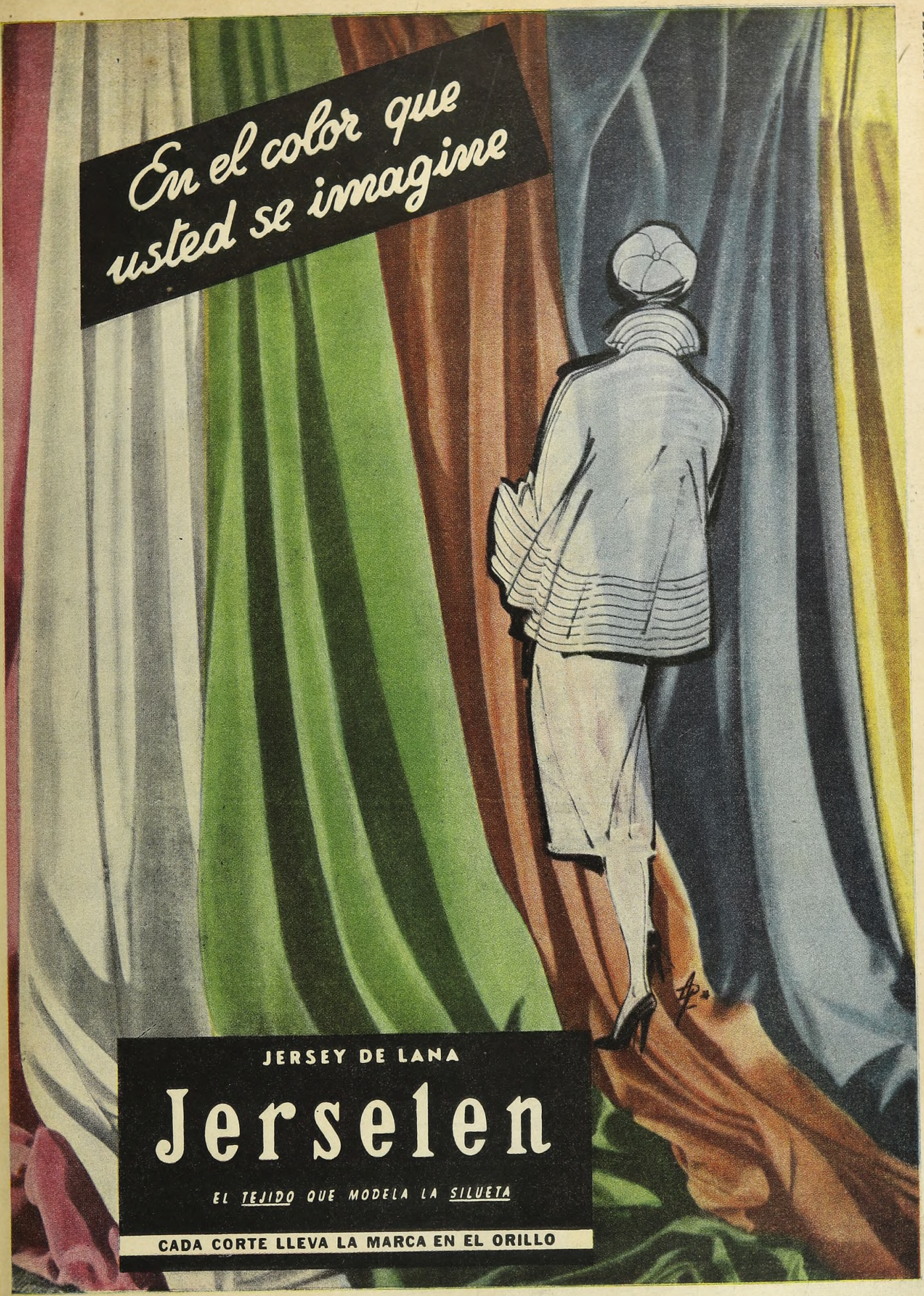
Andalgalá es un departamento de la provincia de Catamarca, cuya superficie se estima en más o menos 8.000 kilómetros cuadrados con una población de unas diez mil almas. Su fundación data de 1657, y fué hecha sobre la margen derecha del arroyo del mismo nombre, a 959,3 metros de altura sobre el nivel del mar y durante el período gubernativo del gobernador del Tucumán don Alonso de Mercado y Villacorta.

Posee agua en abundancia, y sus cerros tienen valiosos metales, así como sus valles fértiles, hacen un todo que contribuye a premiar el esfuerzo del hombre en su zona. Dista 1.151 kilómetros de la Capital Federal, y se halla unida por ramal ferroviario a Cebollar. Tiene oficina de telecomunicaciones, municipalidad, escuela, registro civil y juez de paz. La población urbana es, asimismo, considerable. El arroyo Andalgalá, dentro del propio departamento, nace en la Sierra del Atajo y en una extensión de 40 kilómetros se lo denomina río del Fuerte.

Se tejen en torno a su nombre una serie de leyendas —algunas con posibilidades de verisimilitud.

Dícese, por ejemplo, que entre los años 1595 al 1600 "surge el fuerte de Andalgalá, en la región del mismo nombre y margen derecha del arroyo homónimo, y que la ubicación preciosa de su sitio, con su morro de antemural, hace que el reducto concentre y atraiga muchas de las importantes acciones de la guerra calchaquí, a punto tal que Bohorques le pone sitio, mientras lo defiende el capitán Francisco de Nievas y Castillo, quien resiste el asedio. Más tarde, sin embargo, el mismo Mercado y Villacorta —ya nombrado como gobernador del Tucumán— abandona su sostén, dirigiéndose hacia Salta, y resta todo el apoyo prestado al mismo Fuerte. Antes de la nueva entrada del legendario valle, por parte de Mercado y Villacorta, el maestre de campo don Gabriel Sarmiento Vega, perteneciente a la hueste de La Rioja, organizada por el teniente Diego de Herrera y Guzmán, que con anterioridad había fundado un fuerte en Aguinan, se determinó a guarnecer mejor el fuerte de Andalgalá. Se le denomina, luego, San Pedro de Mercado, y vencidos los calchaquíes, se hace posible la radicación de una importante población, a la que le fueron concedidas las tierras circundantes en merced, y luego transmitidas a título de onerosos, hasta el instante en que se instituye el mayorazgo de Huassan, por parte de Luis de Peña."

Hasta el 1900, fueron presidentes de la Nación: Bernardino Rivadavia, 1826-7; Justo José de Urquiza. 1854-60; Santiago Derqui, 1860-61; Bartolomé Mitre, 1862-68; Domingo Faustino Sarmiento, 1868-74; Nicolás Avellaneda, 1874-80; Julio A. Roca. 1880-86; Miguel Juárez Celman, 1886-90; Carlos Pellegrini, 1890-92; Luis Sáenz Peña, 1892-95; José Evaristo Uriburu, 1895-98, y Julio A. Roca, desde 1898 a 1904.


En el color que usted se imagine
JERSEY DE LANA
Jerselen
EL TEJIDO QUE MODELA LA SILUETA
CADA CORTE LLEVA LA MARCA EN EL ORILLO

COMMANDER

a toda marcha!





Afinidad de Gustos

Un aroma inconfundible. Un paladar que subyuga desde la primera bocanada. Eso es Commander, el cigarrillo rubio que han adoptado los hombres que saben fumar y ha conquistado las preferencias femeninas.



EVA PERON PRESIDE



LA III Conferencia Interamericana de Seguridad Social reunida en Buenos Aires con la presencia de observadores de España y Francia, votó por aclamación el nombre de la esposa del primer magistrado argentino, señora Eva Perón, para presidir sus deliberaciones. Nada más justiciero, en verdad, que tal designación, si se tiene en cuenta el permanente desvelo con que la señora de Perón viene resolviendo entre nosotros todos los problemas de la previsión social, y el grado de perfección que debido a ello ha alcanzado en tan compleja materia nuestro país. En una de las fotografías de esta página vemos a la señora de Perón presidiendo una de las reuniones de comisión; y en las otras dos, llegando al sitial de la presidencia y escuchando el discurso de un delegado durante una de las primeras sesiones realizadas en el aula Magna de la Facultad de Derecho.

EL HOGAR presenta:

Modelos de la colección de MARTA PADILLA DE BARY

DISTINGUIDA en nuestro gran mundo social como una de las damas de sobria y cabal elegancia, Marta Padilla de Bary posee en su colección de modelos notas de interés para enmarcar los dictados de la moda. A su colección pertenecen las realizaciones que ilustran esta página.



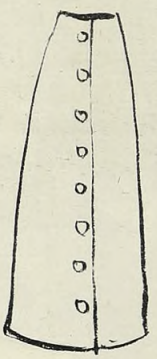
● De tussor blanco este vestido para la tarde, con motivos de plissé en el corsage y a ambos lados de la falda, estrecha y abotonada. Gorrito de pequeñas flores blancas con ancha cinta de terciopelo verde oscuro y dos grandes rosas a un lado.



● Un elegante conjunto para recibir en casa, compuesto de pantalón de satín negro y blusa de la misma tela con canesú de georgette alforzado.

Apuntes del natural tomados especialmente para EL HOGAR por nuestra colaboradora DELFINA BUNGE DE ROSA.

● Original y muy apropiado modelo para los bailes de primavera o verano, de piqué blanco, con la bata sin hombros y la falda muy amplia. Se acompaña con bolerito capa en forma sobre los hombros. El adorno del traje consiste en franjas de picot blanco. La franja más ancha lleva el picot fruncido sobre el piqué.

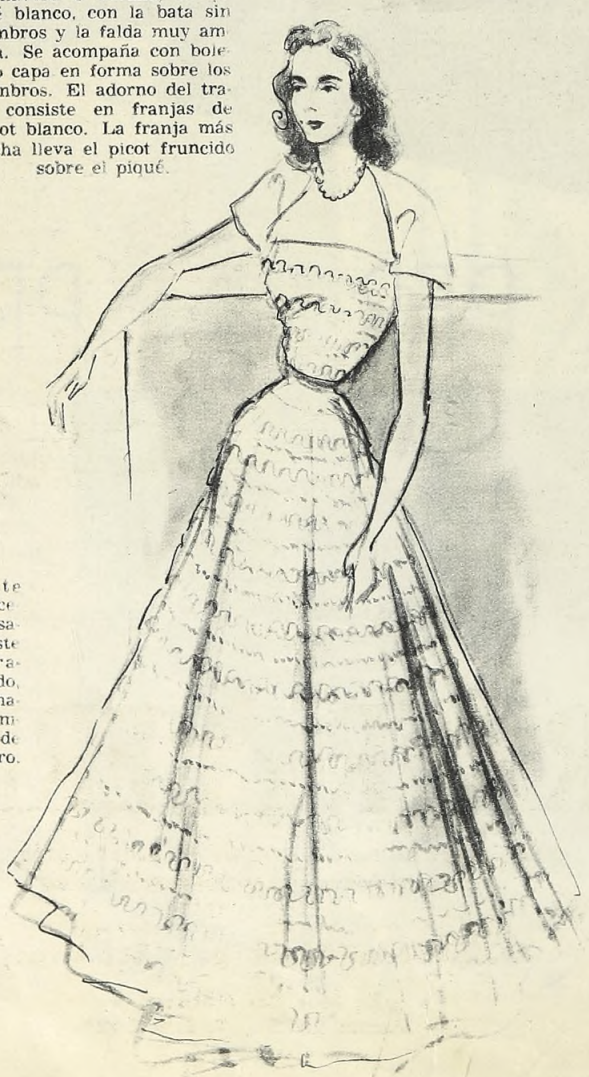


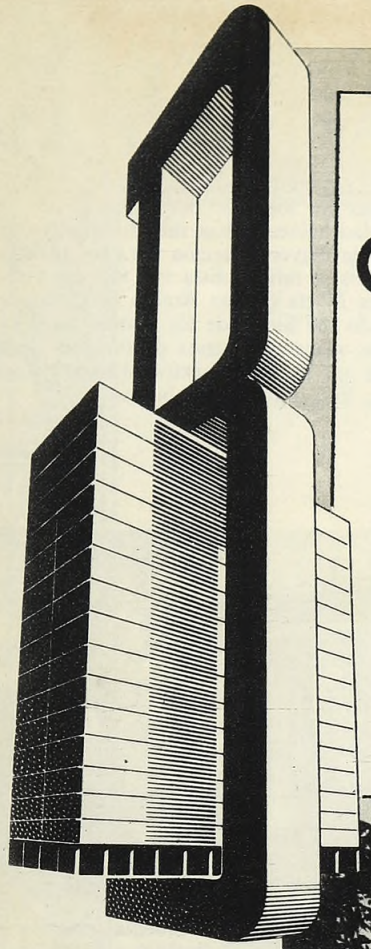


● Tailleur de gabardina de seda color crudo, con amplias solapas y motivo de botones como adorno de la chaqueta. La falda, muy ceñida, va abotonada atrás.



● De georgette de seda color celeste, con corsage japonés, este modelo enteramente alforzado, con botones hacia un lado. Sombrero amplio, de paja color negro.





La ubicación más codiciada de la Metrópoli!

CORDOBA 650

Departamentos de Living-comedor, 1 a 4 dormitorios, depend. de servicio y todo el confort moderno.

Desde **$ 85.000** *en total; 50 % en 4 cuotas durante la construcción y 50 % restante en hipoteca a 5 años.*



Y ahora...
EL BANCO EL HOGAR ARGENTINO
Hipotecario recauda las cuotas y administra las propiedades que vendemos

BERNER & BERNER S.A.

Inmobiliaria, Constructora y Financiera - Capital $ 4.000.000.-

PRIMEROS PROMOTORES DE LA PROPIEDAD HORIZONTAL

CORDOBA 744 - 4° p. - Bs. Aires

En Mar del Plata:
San Martín 2615 - T. E. 2-8424

31-0885
31-2343
32-3925
32-5533
32-5891

LAS EXCURSIONES EN MAR DEL PLATA

LAS excursiones por los alrededores de nuestra admirable ciudad balnearia han sido durante la presente temporada la mayor atracción para los turistas en cuanto a paseos se refiere. Esta vez fué organizado por la señora María Susana Araujo de Quintana, y el lugar elegido fué Sierra de los Padres, en el camino a Balcarce, maravillosa zona de turismo, desde donde se divisa un panorama extraordinario y que dista sólo pocos kilómetros del balneario.



● Llegan a la hostería del lugar **César Viale, María Susana Araujo de Quintana, René Garzón y María B. Monti.**



● Las jóvenes, siempre dispuestas para el deporte y la actividad, resolvieron realizar una cabalgata por los alrededores del pintoresco lugar, aprovechando las ondulaciones del sitio, que brinda al excursionista las sorpresas de un renovado paisaje.



● **María B. Monti, Adela Rigal Stegmann de Berreta Moreno y Sofía Nazar Anchorena de Peacan del Zar.**

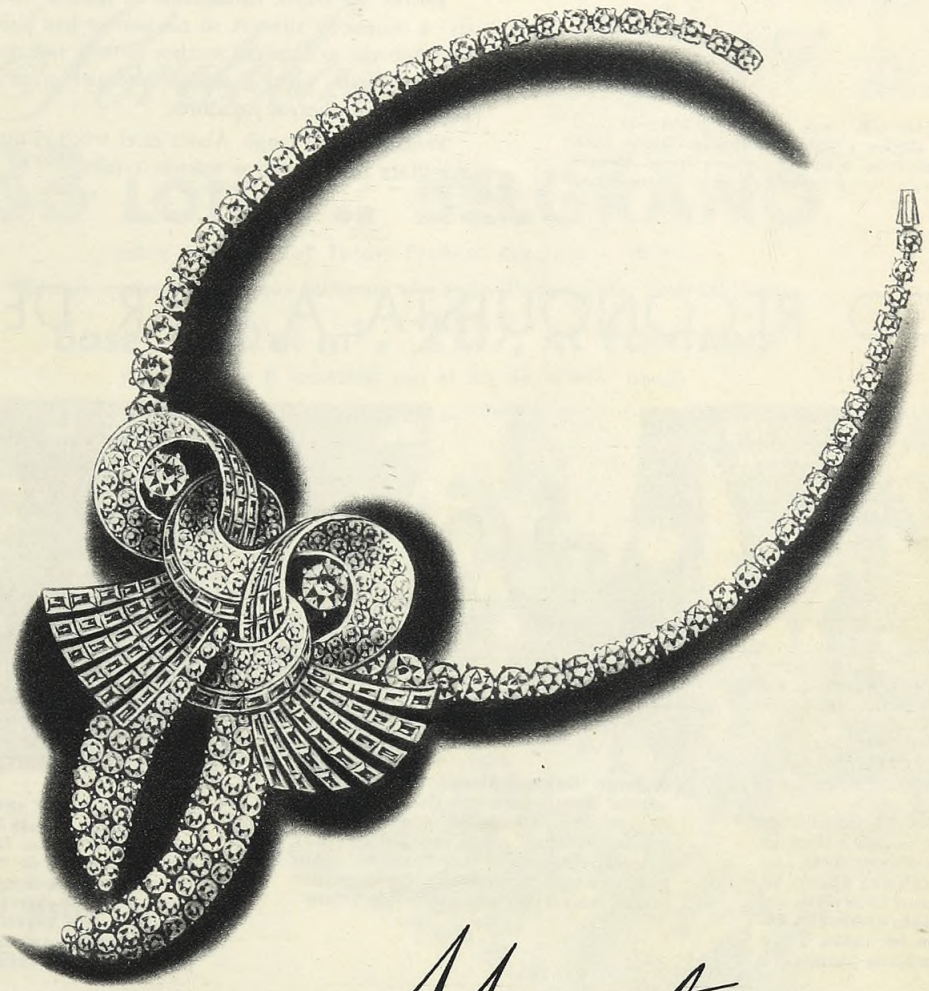


● Mientras unos practican "footing" y equitación, otros se disponen a merendar. Son ellos: **Sofía Nazar Anchorena de Peacan del Zar, Adela Rigal Stegmann de Berreta Moreno, María B. Monti, Elena D'Espouy Zabaleta de Irigoyen Iriondo, Simón Irigoyen Iriondo, Diego Quintana Araujo, René Garzón y César Viale.**



● De vuelta de la cabalgata, se dirigen hacia la hostería, pues ya se acerca el momento del regreso. El paseo ha sido realmente hermoso y pintoresco.

Fotos Elto.



Montseny

SARMIENTO 840 - Bs. As.

En Mar del Plata:
RIVADAVIA 2242

NEXO, 62 H

PERLAS EVAX

CONOZCA NUESTRAS COLECCIONES DE PERLAS FINAS DE CULTIVO



● Comienza la partida. Hay sólo "tres porotos" junto a la pareja que integran **Miguel Riglos** y **Eduardo Rocha. Marta Socas de Gandulfo** pide instrucciones a su compañero **Jorge Alemán.** "Venga al pie — le dice éste —; ya veremos qué es lo que pasa."

VIVE aún nuestro primer balneario marítimo su "fiebre" de canasta. Pero el termómetro tiende a descender. En cambio, gana terreno el truco, fresco y zumbón, pleno de picardía criolla.

Mar del Plata asiste a una firme ofensiva de lo "nacional". Por lo pronto, el tango ha vuelto a plantar su viril pendón. Mar del Plata lo ha recibido con emoción y dignidad. La popular canción de nuestra tierra ha "retornado al pago" y alterna como dueño de casa con los otros sones y ritmos de América.

Detrás del tango, cabalgando al tranco, viene también el "truco" a ocupar su sitio. A su conjuro se han animado muchas tertulias. Además, se disputan muchos torneos, que resultan animadísimos, y en los cuales niñas y señoras alternan en un plano de viva competencia con diestros jugadores.

Primero fué el tango. Ahora es el truco el que reconquista a Mar del Plata con su altivo señorío criolo.

EL TRUCO RECONQUISTA A MAR DEL PLATA



● **Raquel Videla de Riglos** ha jugado "un ancho" para que los contrarios "vayan poniendo lo suyo". **Leonor Vivot Cabral,** que actúa de pie, ganará la primera mano. La partida va pareja y los porotos revelan sumas coincidentes. **Luis Santa Coloma** y **Pedro Gandulfo de la Serna** secundan a sus compañeras sin decir "muchas mentiras".



● **Jorge Gómez Alzaga** distribuye las cartas. Es el momento de pasar las señas rápidas. **Gloria Mihura** "transmite buenas noticias" a su compañero. Muy pronto comenzarán los "tanteos" para ganar el envido. **Tomás** y **Carlos Sastre** toman sus cartas "esperando que aclare".



● Un poroto por cada lado acusa la partida en esta mesa. **Malala Vihel de Mihura** ha jugado su primera carta. **Juan V. Pampín,** a su izquierda, tratará de "mejorar". **Guillermo Sánchez Sorondo** se apresta al "envido", y por su parte **Josefina Artayeta de Viel** procurará jugar su "siete bravo" para asegurarse la primera. Seguirá así el consejo del criollo: "La primera en casa y la segunda con charamusca."



● **Marta R. A. de Hueyo Bengolea** reparte cartas, mientras su compañero **Carlos Videla** trata de descubrir si "la mano es buena". Por su parte, **Arturo Bullrich** (hijo) recibe "telecomunicaciones" de **Inés César Alemás de Palacios Costa,** quien ha "ligado muy poco" y anuncia que "está ciega".



● El fotógrafo ha sorprendido a **Emilio Sastre** (de frente) pasando una seña labial a su compañero **Jacinto Crotto Posse. Martha Demarchi de Alemán** distribuye las cartas con la vista baja, en tanto que su compañero de juego, **Juan Francisco de Larrechea,** espera que le llegue el "pincha ratas" o el "as de bastos" para cantar el "retruco". **Carlos Traves,** de pie, se dirige a la mesa "a ver qué pasa y cómo va el tanteo".



● **Martha Bullrich** mezcla las cartas, en tanto que su compañero **Joaquín Anchorena** le pide "una flor" para mejorar el partido. **Enrique Castaño** echa una mirada a las mesas próximas, y **Matías G. Sánchez Sorondo,** de espaldas, se apresta para echar "un real envido" que salve el partido.

AHORA SI

DONDE TODOS QUIEREN COMPRAR

en el Belgrano reposado y señorial, donde se respira el bien vivir

Pordelanne vende!

83 LOTES en BELGRANO

sobre Avenida del Tejar, Freyre, Guayra e Iberá,

Con un nuevo trazado que aumenta el extraordinario valor de estos lotes.

Base: $200 el m² - 20% AL CONTADO

y el resto en 8 semestres con el 7% de interés anual

D. G. I. N° 386



el 8 de ABRIL
a las 15,30
sobre los terrenos

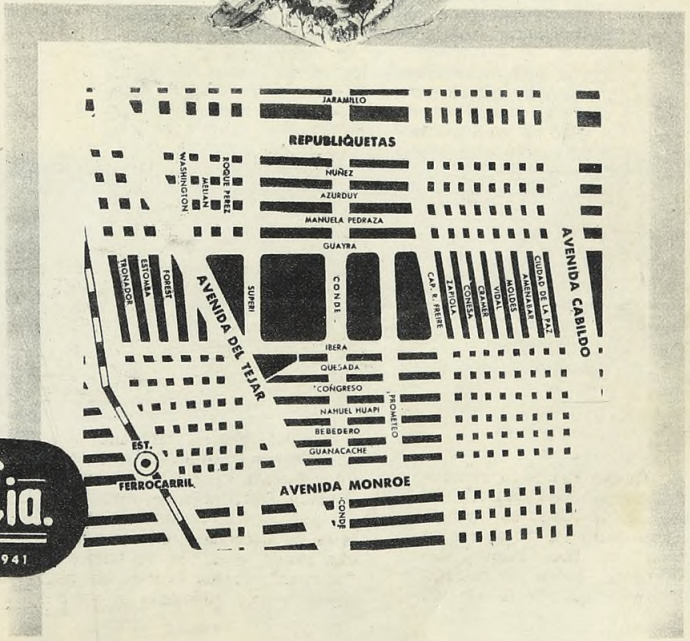
NAICO

Tal vez será este el último remate de tierras en BELGRANO!

Ya no existen superficies disponibles. ¡Es su única oportunidad de obtener ubicación en pleno centro de ese magnífico barrio! Los lotes son excepcionales: amplios frentes y fondos bien proporcionados.
Le invitamos cordialmente a presenciar esta subasta. Nos gustaría verle presente porque se trata de *un verdadero acontecimiento en materia inmobiliaria.*

Hasta el 8 de Abril a las 15,30
BELGRANO TIENE TODAVIA UN LUGAR PARA UD.!

Solicite planos e informes a:



Ricardo A. Pordelanne x Cia.
Sarmiento 944 — TIERRAS — T. E. 35-0026, 3629 y 3941

LLUVIA DE E
SOBRE BUENO



JOAN FONTAINE

JOAN Fontaine — muchos de nuestros lectores deben quizá saberlo —, además de actriz, es enfermera diplomada en el año 1942, y desde esa fecha ha dedicado al cuidado de la humanidad doliente todos los momentos libres que le dejaba su actividad cinematográfica. Compenetrada, pues, de la importancia que tiene una obra social, conocía y seguía desde su país con suma atención las extraordinarias realizaciones benéficas patrocinadas en la Argentina por la señora Eva Perón, esposa de nuestro primer mandatario. No es de extrañar, pues, que apenas llegada a Buenos Aires expresara su deseo de conocer a la primera dama argentina y de observar detenidamente los detalles de la Fundación Eva Perón.

El pedido expreso de la estrella fué atendido inme-

diatam
macion
Apold,
la nota

Aden
de Tra
quien
plir la
ningun
semeja
una mí
ra Eva

Quedé
taine e
tes del
que dic
dora qu
ser suf
ración
profun
que se



● La señora **Eva Perón**, esposa de nuestro primer magistrado, recibe la visita de **Joan Fontaine.** La estrella estadounidense expresó, entre otros atinados juicios, que "la señora de **Perón** no puede ser suficientemente felicitada por su magnífica inspiración y la manera en que la ha llevado a cabo".

● En ocasión de su visita al policlínico "Presidente Perón", **Joan Fontaine** conoció a la señorita **Amanda Aller,** enfermera de la Fundación Eva Perón, que sufrió un doble accidente en circunstancias del envío de socorros que la Fundación hizo a la República del Ecuador cuando el pavoroso sismo de Ambato. Por tal razón la Ciudad Infantil lleva el nombre de esta servidora de la obra que dirige la señora **Eva Perón.**



● Durante la visita que **Joan Fontaine** realiz
rece junto a las actrices argentinas **Fanny N**
minia Franco. En esta oportunidad la actriz
dad, que, como se sabe, agrupa fraternalm



ESTRELLAS
NOS AIRES

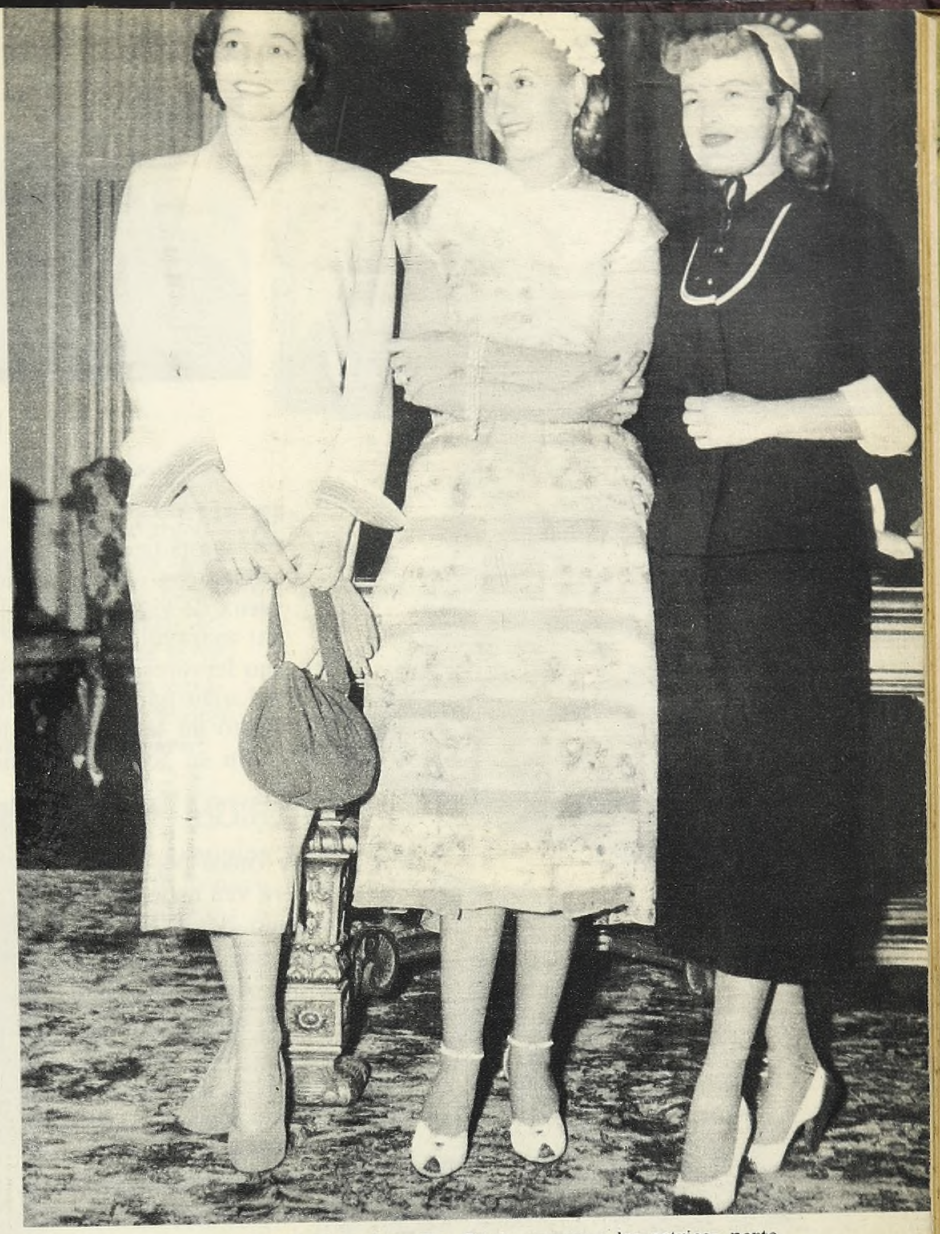
. y en compañía del subsecretario de Infor-
de la Presidencia, señor Raúl Alejandro
ió las visitas a las distintas dependencias de
entidad benéfica.

fué recibida en su despacho del Ministerio
y Previsión por la señora Eva Perón, a
mpló durante alrededor de una hora cum-
as habituales, luego de lo cual dijo que en
rte del mundo había podido apreciarse obra
y afirmó que solamente teniendo un ideal,
y una doctrina como la que guía a la seño-
ón, pueden cumplirse obras de tal magnitud.

mbién expresado el sentir de la señora Fon-
frases que estampó en el libro de visitan-
gar de la Empleada "General San Martín".
"Este día ha sido una experiencia fascina-
más olvidaré. La señora de Perón no puede
temente felicitada por su magnífica inspi-
manera en que la ha llevado a cabo. Mi
ratitud por la visita y por la hospitalidad
han brindado."

Ateneo Cultural "Eva Perón", apa-
Silvana Roth, Perla Mux y **Her-**
eamericana se afilió a dicha enti-
a la familia artística argentina.

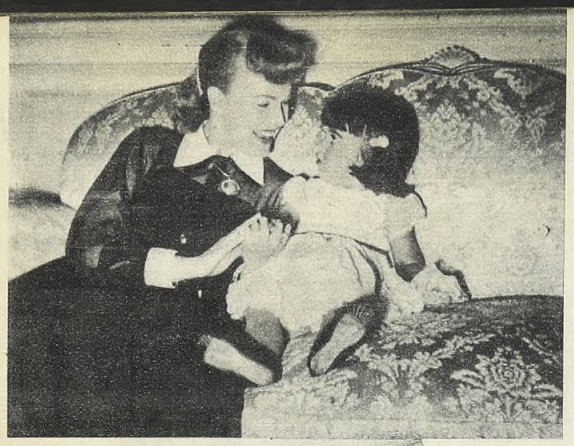




● Junto a la señora **Eva Perón** aparecen las actrices norteamericanas **Patricia Neal** y **June Haver,** quienes también hicieron presentes sus saludos a la primera dama argentina.

● En una de las varias demostraciones realizadas en agasajo de **Joan Fontaine** fué tomada esta fotografía, en la que aparecen, de izquierda a derecha: la aplaudida actriz argentina **Fanny Navarro;** el subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación, señor **Raúl Alejandro Apold;** la actriz agasajada, la señora **Adela Goldkuhl de Apold,** y el señor **Joaquín Rickard,** representante de la industria del film norteamericano. Digamos que en expresivo rasgo la estrella asistió a todos los actos en que se le agasajó luciendo el escudo peronista.







LLUVIA DE ESTRELLAS

JUNE HAVER

BELLEZA típica y fina de mujer rubia, menuda en su físico bien proporcionado, irradia simpatía y cordialidad. A poco de conversar con ella se advierte su condición de mujer vivaz, enérgica, plena de vigor espiritual. Se agrega a sus dotes personales la de cantar maravillosamente. Profesa el culto de la Iglesia Católica, y, como fervorosa creyente, a las pocas horas de estar entre nosotros fué a Luján para orar en la famosa basílica, y, además, todos los días visitó un templo distinto de nuestra capital.

En su actividad mundana siguió esa ruta obligatoria, podríamos



PATRICIA NEAL

LA vimos por primera vez luciendo un vestido negro de brocato con una capa de visón. Alta, buena moza, de ojos negros expresivos y sentimentales. Lo confirma cuando dice que no le interesan los deportes y que, a diferencia de la mayoría de las "estrellas", no juega al tenis ni hace equitación. El primer lugar en su vida lo ocupa el cine. Para dicho arte está dispuesta siempre a realizar cualquier sacrificio. Y es así como se ajusta a un severo régimen de legumbres y frutas para no aumentar de peso. Y también por el arte —eso no lo dice ella, pero es comprensible— se somete al asedio de los periodistas y al de los cazadores de autógrafos, que son parte ineludible de las obligaciones de una estrella.







Foto de Fernández Burgos.





OBRE BUENOS AIRES

decir, para todos los visitantes extranjeros: la calle Florida. Zapatos, carteras y cinturones argentinos la deslumbraron, y, eterno femenino, sus compras abarcaron ese y otros renglones de la moda argentina. Y hasta compró, hay que destacarlo, un trajecito de gaucho que pronto habrá de lucir, orgulloso, su sobrinito de dos años de edad. Porque a June Haver le encantan los niños, tal como se advierte en el conjunto de fotografías que enmarcan estas páginas, en que se ve a la estrella americana compartiendo con verdadero deleite un agradable y simpático instante con la niñita María Cristina di Fiore.

Fotografías especiales para EL HOGAR de "JOSEPH".







MARIELLA LOTTI

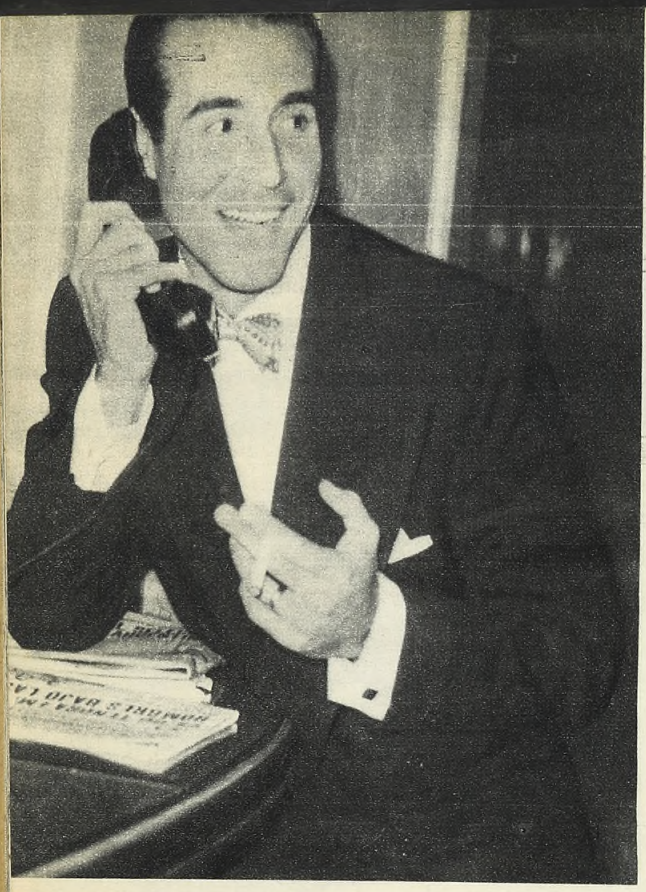
DE clásica expresión latina, la conocida actriz italiana se nos aparece expansiva, simpática, dinámica. Proclama su admiración por la ciudad de Buenos Aires. Le encuentra gran parecido a París en la arquitectura y a Nueva York en lo populosa. Visitó a Palermo y quedó encantada por esos parques, comparables a los más hermosos del mundo.

Visitó establecimientos donde se llevan a cabo nuestras realizaciones del séptimo arte, y vierte palabras de elogio por lo que se ha realizado en la Argentina, destacando que al pronunciar sus conceptos recuerda su paso por los estudios de Italia y Francia.

Habla de su viaje a nuestro país con entusiasmo, asegurando que para ella representa una experiencia muy provechosa y feliz.

Foto Damiano Palau.





LLUVIA DE ESTRELLAS

"VOILA LA VIANDE



● El actor **Gérard Philipe** se dispone a cortar un trozo de carne argentina. Saboreando un plato similar aparece a su lado **Mme. Tunis.**

RICARDO MONTALBAN

RICARDO Montalbán se ríe siempre. Y de todo. Pero su risa es franca, cordial, infantil. Es un muchacho que está maravillado de hallarse donde está, y que quiere hacer partícipe a cuantos conoce de su dicha y de su alegría. Al pasar por Buenos Aires sabía que iba a encontrar muchos amigos.

—Pero, ¿cómo no lo iba a saber, viejo, si aquí está Luis Sandrini, a quien no he dejado de ver en México, Hollywood, Nueva York, y José Cibrián, con quien empezamos juntos nuestra carrera cinematográfica en México, chico... Lo que pasa es que él no habla inglés, y yo sí, porque mis padres me enviaron a estudiar a Estados Unidos... Y, claro, él se quedó en México y yo me fuí para Hollywood... Si hubiese venido conmigo... Pero él *emperrao* en seguir en México... Y lo mismo, y con más razón, he de decir de Luis Sandrini que es un actor excepcional. Si Luis hablara un poquitín de inglés, un poquitín nada más, a estas horas estaría siendo una gran figura del cine norteamericano... Yo no me puedo quejar de la vida... Mis padres son castellanos viejos y de pro. Y yo soy un mexicanazo ciento por ciento... Y la lucha por la vida no es tan difícil como parece. Estoy casado con una mujer suave y buena. Aquí está. No le voy a decir que es la hermana de Loretta Young porque ella tiene su personalidad. Uno de los actores más importantes de Estados Unidos es el portorriqueño José Ferrer. Y mi apellido español y mexicano no me ha cerrado puerta alguna. ¿Quién me llama al teléfono? Voy... ¡Hola! Sí... No, me voy mañana. No puedo. ¡Qué más quisiera yo! Estupenda la ciudad de Buenos Aires. Me hubiera gustado asomarme a la Pampa, pero me he de ir... Este Luis Sandrini, este Cibrián, esta Malvina Pastorino, esta Ana María Campoy, estos amigos querrían que me quedara más tiempo... ¡Y yo! Pero no puede ser, viejo, no puede ser... Me están esperando esos gritos tremendos: "¡Silencio! ¡Cámara!" Otra vez, otra vez será...



● "¡Cuando vuelva a París recordaré siempre este almuerzo! Claro que, además, recordaré tantas cosas. Me llevaré de vuelta muchos "souvenirs"."

GERARD Philipe. — Pues bien, vamos a ver que tal es esto. Hemos venido a comer un rico "asado a la parrilla". No es posible irse de Buenos Aires sin haber probado uno de esos famosos asados: sería como visitar París sin ver el Arco del Triunfo.

Mejor no hablar mucho: estamos muy cansados. ¡Conocer una ciudad en cinco días es todo un trajín!

"No hay cinco minutos de descanso. Esta mañana fuimos recibidos por la esposa del Presidente, señora Eva Perón, y visitamos El Hogar de la Empleada y la Ciudad Infantil. Después de almorzar nos ofrecen una recepción en un estudio cinematográfico en Martínez. A las 19 hs. hay un cóctel en el Club Francés y cena en un club nocturno. Mi libretita de apuntes ya está completa con listas de visitas y horarios. Bueno, y ahora al ataque. Ha llegado el momento de comprobar por mí mismo si la fama de esta carne es merecida. Vino, pan, ensalada. No falta nada. Ni siquiera el indiscreto fotógrafo. Con cuidado ahora... Parece tierno. A ver qué tal sabe.

● **Nicole Courcel,** rubia y simpática, rinde, también, honores a la carne argentina en este almuerzo de estrellas en pleno centro de Buenos Aires.



● **Marcelle Derien,** que admira a las argentinas, especialmente a las de ojos negros, ahora muestra una nueva admiración por el rico manjar que saborea.



SOBRE BUENOS AIRES

ARGENTINE"...



● Bueno, y ahora, al ataque. Para **Gérard Philipe** ha llegado el momento de comprobar por sí mismo si la fama de nuestras carnes es merecida.

"Pobrecita, la única que se pierde esta fiesta es Michele Philippe. Quedó tan embelesada en la Ciudad Infantil, que se olvidó que desde hace unos años a esta parte ya ha dejado de ser una niña. Levantó la cabeza y se golpeó. Se dió cuenta demasiado tarde de que la casita liliputiense no estaba hecha a su medida... ¡Pero esta carne es una manteca! Delicioso, delicioso... Y nosotros los franceses no nos quedamos atrás cuando a ciencia culinaria se refiere. Nuestro veredicto puede tomarse en cuenta. Un verdadero manjar... ¡Tenía que venir a conocer Buenos Aires! Había leído tanto sobre ella.

"Cuando vuelva a París recordaré siempre este almuerzo. Recordaré tantas cosas... Me llevaré de vuelta muchos "souvenirs"..., menos mi preferido. Me gustaría poder tenerlo; sospecho que no va a caber en mis valijas, y por el otro lado no sé qué cara pondrá el empleado de la aduana. Mi "souvenir" preferido es el Río de la Plata. Claro, nosotros tenemos el Sena; pero lo que a mí me subyuga son esos 200 kilómetros de ancho.



● Y la comprobación resulta feliz. Esta carne es una manteca. Deliciosa, deliciosa..., y el adjetivo reúne toda la admiración del buen "gourmet" francés.

● **Renée Cosima** escucha y come. Ensalada y un magnífico asado a la parrilla. Todo muy sabroso y no peligra la silueta. Es un menú ideal para actrices.



● Asisten al almuerzo **André Tunis, Roberto Cravenne**, señora de **Morel, J. Cottier, Marcelle Derien, Roger Monmayou, Renée Cosima, Jean B. Morel, Nicole Courcel**, señora de **Tunis** y **Gérard Philipe**.





MARIO MORENO... Y CANTINFLAS

PASAN dos horas, hasta que por fin, a lo lejos, bien alto entre las nubes, asoma el avión.

El hermoso DC-3 rueda sobre la pista de aterrizaje del Aeroparque. Al costado un nombre, "Cantinflas", y veintiuna banderitas. Atrás la enseña mexicana.

—¡Bienvenido, Cantinflas!

—¡Bienvenido, Mario Moreno!

Acercan la escalera y se abre la portezuela. Y allí están Cantinflas y Mario Moreno. En el interior de la portezuela hay una gran caricatura de Cantinflas. Al lado, sobre el primer peldaño de la escalera, está Mario Moreno, sonriente. Dos nuevos huéspedes acaban de llegar a Buenos Aires.

Aplausos, gritos, saludos. Abrazos: los primeros para Luis Sandrini y Guthmann.

—¿En qué me diferencio de Cantinflas? El es más nervioso y más alocado que yo.

—¿A qué se debe su visita, si no es indiscreción?

—Vine para estar con ustedes, los argentinos.

—¿Con todos?

—Mis deseos serían ésos, sí. Pero claro, eso no sería posible. Quiero conocer Buenos Aires, ver la ciudad. Aprovechar de esa manera mi estada. Apenas si he estado aquí tres días hace ocho años.

—¿Y qué le pareció...?

—Vaya, muy bueno. ¡Los argentinos son simpatiquísimos! Pues sí: Buenos Aires es maravillosa.

—¿Y qué tal es nuestro público? ¿Criticable?

—¡Criticar... al público! ¡Pero no! Si el único que tiene derecho a criticar es precisamente el público. Ellos tienen su opinión y su criterio, y nosotros lo aceptamos. Nuestra profesión les permite a ellos tener todas las exigencias posibles hacia nosotros. Y el público argentino se porta bien conmigo

—¿Y los periodistas?

—Que quieren que diga de los periodistas si yo también soy periodista. De cuando en cuando escribo lo que veo. Me gusta escribir. Pero soy muy malo.

—Es una crítica demasiado parcial como para tomarla en cuenta. ¿Y sobre qué escribe en especial?

—Yo escribo, en fin, claro, porque eso es lo que yo digo, y entonces sé que es lo mismo, y entonces me doy cuenta de que por esa razón la verdad, pues, es que comprendo que sigo diciendo y...

—Un momento: ¡nosotros estamos entrevistando a Mario Moreno y no a Cantinflas!

—Pero, ¿y no les dije yo que éramos iguales?

—¿Y de las mujeres?

—¡Hum! Y bien. Todas las mujeres tienen algo bonito. no existen mujeres feas. ¡Anden no más, denle!

—¿Qué le parece las argentinas?

—¡Maravillosas!

—¿Qué es lo que de ellas más le agrada?

—Todo.

ENLACE



● A una lucida ceremonia dió lugar el enlace de **Rosa Amelia Lucero Villarino** con el capitán **Santiago Luis Castano.** En la fotografía aparecen el presidente de la República, general **Juan Perón,** su esposa, señora **Eva Perón,** y los padres y padrinos de la novia, general de división **Franklin Lucero,** ministro de Ejército, y su esposa, señora **Rosa Delia Villarino.**



● Los novios ante el altar con sus padrinos: general **Franklin Lucero** y su esposa, **Rosa Delia Villarino,** padres de la novia, y el Sr. **César Castano** y su señora, **Amelia Portatadino,** padres del novio.



● **Rosa Amelia Lucero Villarino** y el capitán **Santiago Luis Castano** poco después de haber sido bendecido su enlace



● Durante la recepción que se realizó en el Círculo Militar luego de la ceremonia religiosa.

PARA QUE UD. PUEDA ELEGIR SU DEPARTAMENTO

29 EDIFICIOS

en venta por departamentos!



Villafañe Molina y Cía. se enorgullecen de poder brindarle inmediatamente el departamento que más le convenga por comodidades, ubicación y precio. Cualesquiera sean sus necesidades y posibilidades, le ofrecemos un departamento como Ud. lo desea, que puede elegir y visitar ahora mismo. Los hay en todos los barrios de la Capital, desde los Duplex de 2 ambientes hasta los lujosos departamentos para toda la familia, y con amplias facilidades ¡Venga a elegir su departamento en Villafañe Molina y Cía.!

En uno de estos edificios está su futuro departamento!

DESOCUPADOS
Terminados y en terminación

- ARENALES 1263
- AVELLANEDA 1919
- BENJAMIN MATIENZO 1698
- BERUTTI 2870
- BOMPLAND 2384
- CHILE 2224
- JUAN F. SEGUI 3625
- OBLIGADO ESQ. VEDIA
- PEDRO GOYENA 422/28
- PORTELA 161
- RIVADAVIA 6088
- TUCUMAN 3589
- VIAMONTE 1755
- ARIST. DEL VALLE 790 (V. López)
- AV. SANTA FE 2035/39 (Martínez)
- B. MITRE 640 (R. Mejía)
- C. PELLEGRINI 329 (L. de Zamora)

OCUPADOS

- ARENALES 1285/89
- CORRIENTES 4370
- CUBA 3450
- 17 DE OCTUBRE 3494
- ESPINOSA 33/35
- GUISE 2035
- PARANA 176/78 y 80
- POZOS 390
- SAN JUAN 2967/69
- URQUIZA 83/85/87
- URQUIZA 89 ESQ. H. YRIGOYEN
- VICENTE LOPEZ 1881

Todos con amplias facilidades

VILLAFAÑE MOLINA y CIA.
PROPIEDAD HORIZONTAL
VENDE POR DEPARTAMENTOS
CORDOBA 315 P. 8° T. E. 32-7541

Selección en Propiedad Horizontal

LA ACTIVIDAD MARPLATENSE DE MARZO

POR LINDA LINDSAY



● Para una cura de inapetencia: ¡Mar del Plata! El apetito que despierta su aire yodado es ya proverbial; si no, que lo digan **Mercedes Perkins Peers, Carmen Videla Dorna** y **Catalina Ezcurra.**



● Original detalle luce **Clara de Biasse** en sus pantalones "blue jeens": guarda formada por los banderines de distintas naciones.

MERCED a los días de Semana Santa el veraneo marplatense se estira muy cómodamente hasta fin de marzo, sin que la prolongada estada reúna para nada la condición casi de aventura que supone quedarse por estos lados en el fin de abril.

Hay una calma maravillosa, un descongestionamiento de aquellas muchedumbres en enjambre de enero y febrero, un clima de quietud que, ni de encargo, para todos los que con fray Luis conjugan la huída del mundanal ruido. ¡Y está de bonita Mar del Plata!

Con las lluvias frecuentes que tuvimos, el parque General San Martín no ha quedado como al final de otros veranos, con su pasto y sus flores agostadas. Hay, en cambio, un terciopelo verde de césped y unas flores divinas.

En verdad, el tema flores tiene una representación magnífica en Mar del Plata, y se me ocurre que así como se hacen exposiciones florales de primavera y otoño en Buenos Aires, no debería faltar la exposición de flores de Mar del Plata, sobre todo con los tan hermosos ejemplares de plantas que hay para decoración en balconadas, en platabandas, entre las rocas, en los cercos de piedra. Dejo esta sugerencia en manos de los amigos de la floricultura, pero inmediatamente los invito a visitar una exposición de motivos florales, en la original personalidad plástica con que define ese tema Bibi Zogbé. De ella hemos admirado estos días una muestra en el Provincial. Ante magnolias que maravillan en la cálida morbidez de sus pétalos, ante dalias que nos recuerdan las espléndidas que veníamos de admirar en jardines marplatenses, siempre tan pródigos en esa flor, ante ramas de otoño que nos adelantan el matiz en que pronto entrarán todo ese precioso barrio de las quintas, hemos tenido la más maravillosa exposición de flores, porque, en verdad, en sus formas caprichosas y estilizadas cabe también la impresión de un latido de vida vegetal.

Una concurrencia enorme llenaba el Salón de Arte del Provincial para admirar esta muestra.

● Durante la exposición de la pintora **Bibi Zogbé,** inaugurada en el Hotel Provincial, vemos a la bailarina **Katherina de Galantha,** la autora de la muestra, y a **F. Sívori.**
Fotos Alejandro.





● ¡Piedra libre para **Teresita Paz Frederkin** que está detrás de esos enormes anteojos negros! El fuerte sol obliga a nuestras jóvenes a proteger sus lindos ojos. Con **Teresa Paz,** almuerzan **Federico Pandolfo, Horacio Medrano** y **Bebe Lacroze.**

CREO HABERLES DICHO YA que ha sido ésta la temporada de las grandes muestras, las exposiciones de arte, la cultura en todas sus manifestaciones. Tanto el Auditórium como el Salón de Arte y el de Actos del Provincial han sido lugares de constante expresión artística, y así, en el Salón de Actos del Provincial estos días se ha celebrado un ciclo de Poesía Moderna de interesantísimas expresiones, muchas veces siendo las composiciones dichas por sus propios autores.

¿UN POCO DE FRIO? A veces, es lógico. Y en ello involucrada la posibilidad de lucir magníficas prendas, tal como un poncho, bien suave, bien abrigado y no menos criollo.

Una exposición lindísima de ponchos la organizada por la señora Felipa de Sadi de Julián. Bajo su dirección han sido exhibidos ponchos preciosos, de Belén, el lugar más representativo de esa industria casera de Catamarca. Las prendas criollas que desafían los fríos más cortantes de la montaña maravillan una vez más en su levedad de pluma. Y sus colores preciosos evocan esa otra industria del teñido, que arranca de la ciencia aborigen en su arte de sacar a maderas y raíces toda la gama de sus colores.

La señora de Sadi de Julián dirige en muchas ocasiones la armoniosa combinación de los colores, que son en verdad un halago para la vista. Nos enteramos que la decana de las tejedoras catamarqueñas, Dolores Giménez, sigue a pesar de sus años, firme en su puesto, y que Domitila de Moreno es otra de las tejedoras que magníficamente se distinguen en el hilado. Nombrar a Dolores Giménez equivalió para muchos de los veraneantes de Mar del Plata que visitaron esa exposición de ponchos, enterarse de que de sus manos salió una manta regalada al entonces príncipe de Gales cuando su visita a la Argentina, labor magnífica como que en su enorme tamaño, mucho mayor que un poncho, pesaba sólo trescientos gramos...

Y hasta pienso que algún viajecito a Belén ha de salir a la admiración de su industria sencilla y valiosa. Por-

(Concluye en la pág. 71)

El destino realzado con Llao Llao

Aries

(Del 21 de Marzo al 20 de Abril)

INDEPENDENCIA - ENERGIA

Con Aries se inicia el año zodiacal.
Signo de fuego, da a sus
protegidas energía ilimitada y
capacidad organizativa. Nacen líderes.
Entusiastas, impetuosas y obstinadas
gustan de planear y rearreglar
cada cosa y dirigir a otros.
Excesivamente independientes se
resienten con la crítica:
son francas, positivas y ambiciosas.
Capaces de esfuerzos ilimitados,
su entusiasmo crece y disminuye dentro
de amplios límites, siendo propensas
a perder su interés abruptamente.

Si Ud. ha nacido entre el 21 de marzo y el 20 de abril su destino está determinado por ARIES y su belleza, importante factor del mismo, será realzada por los productos LLAO LLAO.

Llao Llao EL SIGNO QUE REALZA LA BELLEZA EN LA MUJER



LOCION LLAO LLAO
en su presentación 1950
PERDURA
PERSISTE
PERSUADE



NAIL POLISH
Made in U. S. A.
Una película plástica que realza la belleza de sus manos



LAPIZ LABIAL
SUGIERE
SUBLIMA
SUBYUGA



Polvo Facial
LLAO LLAO
OPALMAT (opelizado)

Llao Llao

UNA CALIDAD QUE DISTINGUE

DISTRIBUIDORES: VICDENI, RIGLOS 150 - BUENOS AIRES

PUBLI ART

Matices... una de sus cualidades *naturales*



Medias **REINA CRISTINA**

Fabricantes: Virgilio Fossati e Hijos S.R.L. - Cap. $ 4.000.000

El hoyo 19 por San Pedro

Cosas que ocurren en la cancha

SIEMPRE he dicho y sostenido que los matrimonios en el golf nunca deben jugar juntos. Los expertos en líos conyugales afirman que el matrimonio es un hermoso prefacio de un mal libro, y para llevarse bien en la vida tienen que poseer infinidad de tacto, de múltiples concesiones por ambas partes. Todo esto es factible cuando se trata de la vida del hogar. Pero cuando los casados salen a la cancha, se olvidan con harta frecuencia de estas pequeñas galanterías que hacen la felicidad de dos seres que se han unido por mutuo acuerdo para compartir toda una vida, pues en el golf entran muchos factores que echan por tierra la verdadera armonía, y ellos son: el amor propio, el orgullo de deportista y el creerse siempre uno de ellos superior al otro. Y si en el hogar están siempre aptos, siempre dispuestos a conceder mil pequeños caprichos, en el *fairway* de la cancha se sienten propensos a no perdonar la más mínima falla. Y como la vida en común les ha dado una confianza mutua, dicen muchas veces cosas que no han pensado. Se regaña porque la compañera juega un palo que no está indicado para un determinado tiro. Si el marido aconseja — aunque sea un buen *can* en este deporte — que juegue a la derecha, la mujercita querida, para no desdecir su bien ganada fama de contradecir, jugará a la izquierda. El espíritu de contradicción se muestra en toda su forma, y también —¿por qué no decir la verdad? — más de una vez el consejo bien intencionado de la "media mandarina" no es seguido al pie de la letra, pues el hombre, y sobre todo el golfista en los links, se cree un supergolfista.

Y para probar lo que afirmo en esta breve nota, pondré el caso de un simpático matrimonio golfista, un verdadero encanto desde todo punto de vista, que en la vida cotidiana es un ejemplo de afectuosa unión.

Pongamos por caso el del señor X, el que protesta contra su esposa, y sus copiosas lágrimas han llegado hasta este santo. Parece ser que el esposo no está de acuerdo con su mujer, pues cuando ella juega de compañera, su golf no es muy brillante que digamos, y según los chimenteros afirman que el señor X ha dicho: "Es como si jugara contra mí." Y le hace perder todos los partidos. Pero, en cambio, cuando la señora de X forma parte en pareja contra su esposo, sea en un premio o en un partido amistoso, sufre una transformación completa. Su golf es brillante; sus tiros, como su estilo, son perfectos, al punto que los amigos que conocen esta mutación, cuando quieren ganarle un partido a X, eligen a su señora para jugar contra él, y de seguro que el partido es un vulgar robo. Los técnicos que han estudiado esta metamorfosis de la señora X aun no se han puesto de acuerdo, aunque muchos han afirmado que, perteneciendo al bello sexo, no debe extrañar, pues la contradicción es una de las más caras propensiones de la mujer.

DESCONFIANZA

EN el juego del golf tener desconfianza de su "forma" es lo peor. Por amarga que sea una verdad, siempre será mejor que una duda. Frente a un mal tiro, a una terrible verdad, cuando se juega un torneo importante o un campeonato, podremos realizar alguna acción salvadora hasta luchar, y triunfar o no triunfar; pero ante la desconfianza sólo está la duda, y cuando invade en el golfista esta incertidumbre de su juego, de su "forma" y de su estilo, se ve frente a la inacción para una reacción, para sobreponerse a un mal momento, oportunidad ésta que siempre es aprovechada por un adversario que, además de jugar su juego, examina las condiciones morales de su adversario, factor muy importante para imponerse a un golfista falto de lo que nosotros llamamos "corazón" para la lucha.

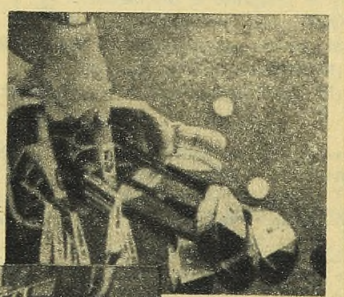


En un match en que un jugador recibe tantos de ventaja por lo general pierde el partido, porque él va confiado en esa ventaja. Su adversario ha triunfado porque desde el primer momento ha tenido que sobreponerse a esta ventaja, ha efectuado un esfuerzo superándose en cada instante, y su "corazón" en ese cotejo fué acicateado por esa ventaja de su adversario. El factor psicológico en el golf es primordial, sobre todo si el adversario ha tenido la incertidumbre de su juego.

Cuando un golfista tiene confianza en su golf, es optimista, y es, por lo general, un jugador de verdad, pues la verdad es un estado siempre definido, tranquilo, lúcido, aunque el "optimismo" nos ponga frente a un rival trágico, que es la derrota ante un jugador superior que supo reaccionar.

Con "corazón" podemos planear una defensa, o aunque más no sea, para terminar en igualdad un partido, o resignarnos a un derrota de "mérito", pues nada halaga más a un luchador que, al ser vencido por un adversario que fué superior, éste rinde un homenaje a las brillantes cualidades.

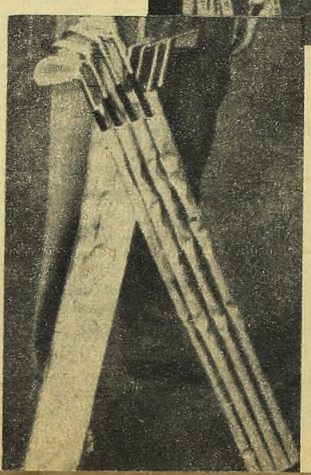
El enemigo más grande en el golf es la desconfianza.



CARRITOS

Cada día más se están popularizando los carritos-caddies en nuestras canchas de golf. En esta nota gráfica tenemos dos carritos, uno fabricado en nuestro país, cómodo, elegante y que puede llevar sin esfuerzo la bolsa de un gran campeón; el otro es un carrito similar, pero arrastrado por un verdadero "perro golfista caddie". ¡Hay que ver las cosas que hacen los perros cuando se dedican a este deporte!





Nuevos modelos de bolsas para llevar los palos de golf.



CON

una sola crema

usted será doblemente bella!

RUGOL

2 cremas en 1

Crema Rugol simplifica el tratamiento de belleza de la mujer moderna, porque aclara, suaviza y proporciona a todos los tipos de cutis, juvenil apariencia... y sirve también como crema base. Beneficie la piel de su busto, brazos y piernas con un masaje diario de Crema Rugol!

Rugol como crema de limpieza, deja el cutis con uniforme tersura. Es eficacísima!



Rugol como crema embellecedora, pone juventud en su rostro. Es magnífica!



Comience hoy mismo a usar la Crema Rugol que da al cutis maravillosa blancura... diáfano esplendor de primavera!

Mantiene en secreto su edad, porque LIMPIA, ACLARA Y EMBELLECE EL CUTIS



crema RUGOL

DON PIERNUCHO

POR TOÑO GALLO



UN POCO DE BUEN HUMOR

Aquel profesor era tan viejo que ya no enseñaba historia: la recordaba.

¡FLOR DE ESPOSA!

Dijo él: —¿Se puede saber a qué viene esa manía de cocinar más que lo que podemos comer?

Dijo ella: —Y si no hiciese así, ¿cómo me las arreglaría para darte en la cena lo que queda del almuerzo?

El otro día mi hijo se portó mal y le di una linda paliza. Al rato le pregunté:

—Y bien, hijo mío, ¿sabes por qué te he castigado?

Mi hijo me miró como ya ustedes se pueden imaginar, y me dijo:

—¡Buen padre me estás resultando! ¡Casi me rompes a golpes, y ahora salís con que no sabes por qué me pegaste!

Aquella señora tenía la boca tan grande, pero tan grande, que en cierta oportunidad en que se fué a hacer revisar la garganta el especialista le dijo:

—Abra la boca y diga ¡mu-u-u-u!

Algunas personas nacen con los ojos negros. Otras tienen que pelear para conseguirlos.



—¿Alguien quiere hablar conmigo? Dígale que pase.

MORALEJA

Esto que les voy a contar ocurrió en Estados Unidos, que es el único lugar donde pueden ocurrir estas cosas. Resulta que un hombre rico dió palabra de casamiento a una joven. Pero no la mantuvo. La joven lo demandó, y el juez obligó al hombre a indemnizarla con diez mil dólares por incumplimiento de palabra. Cuando la joven salió del tribunal cruzó la calle. Y al cruzarla, la atropelló un ómnibus y le rompió cuatro costillas. Y ese mismo juez condenó al chofer del ómnibus a pagar diez dólares a la joven.

(Moraleja: Nunca destroces el corazón de una mujer. Es más conveniente destrozarle las costillas.)

He aquí una verdad total; después de probarse quince pares de zapatos, toda mujer piensa que hubiese sido lindo haber llevado dinero para comprar alguno.

UNO. — Me repugna ver el wisky.

OTRO. — ¿Y por qué lo bebes?

UNO. — Para sacármelo de la vista.

¡LOCOS LINDOS!

Fué en un parque. Había un banco, y sobre el banco tres individuos. El del medio, muy quieto. Los otros dos, con una caña en la mano cada uno, piolín y anzuelo balanceándolo sobre el piso de tierra. Por ahí, pasó un vigilante. Se detuvo. Contempló aquella escena, se rascó la cabeza y le preguntó al del medio:

— Oiga, ¿estos dos son amigos suyos?

— Sí, agente — respondió el del medio.

— ¡Mándense a mudar los tres!

— ¡En seguida, agente! — respondió el del medio. Y se puso a remar.

El niño llevó al padre su libreta mensual de clasificaciones escolares. Y como parece que las cosas no habían andado muy bien, le explicó:

— ¡Te digo que la maestra me tira a matar! ¿Cómo es posible que sea tan burro el hijo de un hombre tan inteligente como vos?

Era flaquito el hombre, y fué con su mujer a consultar al médico. Y después de revisarlo, dijo el médico a su mujer:

— Mire, señora, se lo puedo mejorar bastante; pero, francamente, yo creo que le saldría más barato conseguirse otro nuevo...

HISTORIA DE UNA CARTA

No me avergüenza confesar que a pesar de lo que he llegado a ser, mis comienzos fueron muy humildes. Recuerdo que cuando yo era pequeño trabajaba en una carnicería cuyo dueño tenía una letra tan mala que ni él la comprendía. Un día no recuerdo bien qué ocurrió con el cuadril o con la aguja, pero la cuestión es que me envió una carta despidiéndome. Al día siguiente fuí a buscar empleo a otra carnicería, y el dueño me preguntó si tenía alguna referencia de mi anterior patrón. Entonces le mostré la ininteligible carta de despido, en la que además se me insultaba. El hombre la leyó — mejor dicho, hizo como que la leía—, y muy suelto de cuerpo me dice: "Estoy conforme. Venga a trabajar desde mañana..."

Tengo una fotografía en la que mi mujer está con la boca cerrada. La tomé con una cámara ultrarrápida.

CUENTO DEL MARINERO

¡Ay, qué tempestad soportaba aquel buque! Las olas, furiosas, iracundas, encrespadas y etcétera, etcétera, lo llevaban y lo traían como si fuese una cáscara de nuez. En una de esas un marinero pasó por cubierta con un balde en la mano. ¡Y lo que es el destino, miren! Una ola inmensa lo arrastró y lo hizo caer al mar. ¡Y lo que es el destino, miren! Al rato otra ola inmensa lo depositó de nuevo en cubierta. Entonces el capitán corrió en su ayuda. Y el marinero, al tiempo que se ponía de pie, le dijo muy tranquilo:

—Lo lamento, capitán, pero perdí el balde...

UN PENADO. — Me trajeron a la cárcel por algo que no hice.

OTRO PENADO. — ¡Qué injusticia! ¿Cómo fué?

UN PENADO. — Robé dinero. Me pidieron que lo devolviera y no lo devolví.

Los fabricantes de pañuelos son los únicos a quienes les agrada que todo el mundo meta las narices en sus cosas.



—Un whisky... ¡doble!

POR DORIANNE

PLAN DE BELLEZA PARA OTOÑO



Las vacaciones, tan bienhechoras para la salud general, tienen, sin embargo, el inconveniente de perjudicar el cutis. No precisamente en cuanto a color, ya que el dorado resulta, en un noventa por ciento de los casos, decididamente sentador, sino en cuanto a condiciones de finura, resquebrajamiento de los tejidos, descamaciones, condición de sequedad, acentuada si ya hay propensión hacia tal estado del cutis, manchas, pecas, etc.

Para evitar esos inconvenientes hay que hacer al regreso del verano un tratamiento intensivo, destinado a mantener todas las buenas condiciones y modificar las desfavorables.

COMO APLICAR UNA MASCARA

Para evitar los inconvenientes antes detallados es necesario cubrir la piel con una máscara, con la que le haremos absorber lanolina o un compuesto de lanolina. Este preparado restituirá a la piel su humedad natural (la lanolina contiene agua).

Si en tiempo ordinario basta aplicar un poco de crema directamente sobre la piel, en el regreso del veraneo lo que hace falta es una verdadera cataplasma grasosa. Esto se consigue calentando el cuerpo graso a bañomaría, para que se haga más flúido y fácil de absorber, y cuidando también que esta grasa sea protegida del aire exterior, que la enfriaría demasiado rápidamente. Para esto es utilísima la aplicación de una máscara de tafetán engomado. La crema se extiende caliente sobre vendas de tafetán, que han sido previamente calentadas; éstas se distribuyen sobre el rostro y la temperatura se mantiene durante unos cuarenta minutos, en que debe dejarse la máscara, aplicando sobre aquélla una servilleta de tejido esponjoso embebida en agua caliente, que se renovará cada cinco minutos.

OTRO IMPORTANTE PUNTO: LA ALIMENTACION

Sin engordar, acumular resistencias para cuando llegue el invierno, siempre generoso en "grippes" y otras enfermedades. Tal debe ser nuestro propósito en esta época. ¿Cómo se logra estar fuerte sin engordar? Desde luego, haciendo una alimentación cuidada, en la que cada elemento que la componga tenga un alto valor vitamínico.

Las frutas cítricas: naranjas, pomelos, mandarinas, esos inapreciables amigos de nuestra salud y belleza, a los que extrañamos durante estos largos meses pasados, comenzarán a estar presentes dentro de relativamente poco tiempo. Hay además, manzanas, de suerte que tenemos a nuestro alcance las frutas necesarias para integrar grandes defensas del organismo. Y en verduras, acelgas, coliflor, apio, zapallitos, escarola, lechuga repollo colorado, todos esos elementos harán factible el crear menús variados, que, combinados con carne, pescado, huevos, leche, compotas, queso, constituirán defensas magníficas. Y desde ya conseguiremos tomates —ahora en el tipo de los pequeños alargados—, porque felizmente éste es un elemento de salud que en nuestro país puede conseguirse ahora casi todo el año.

Y puesto que está usted de regreso a su casa, cuide seriamente el detalle alimentación eligiendo exactamente lo que necesita su organismo.

EL CUIDADO DE LOS PIES

En estos días le corresponderá también mantener los pies en perfecto estado. Si padece del llamado "pie de atleta", probablemente su estado se habrá agravado con el aumento de transpiración del verano. Pero quizás usted encontraba difícil cuidarlos estando en el hotel; no quería aplicarles cremas curativas mientras andaba sin medias y cantidad de factores semejantes se oponían a su cura. Debe emprenderla ahora, con buenas cremas curativas, antes que venga el invierno con los molestos y siempre posibles sabañones.

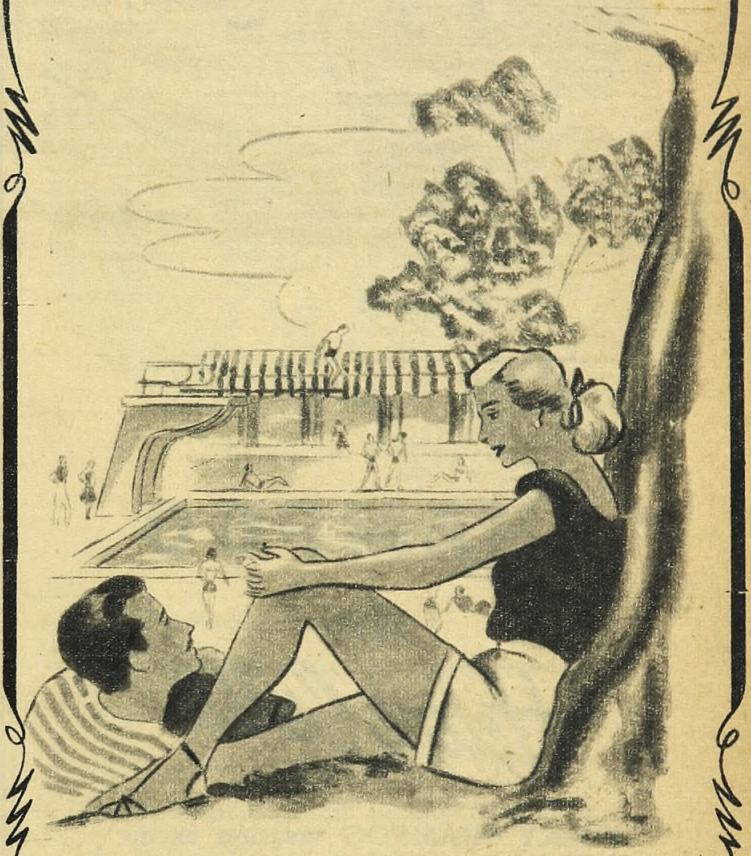
Si su problema es, en cambio, el de los pies débiles, que se cansan fácilmente, debe realizar otro tipo de cura. Masajee sus pies con movimientos lentos, pero que tengan verdadero alcance. Ensaye un baño tónico. Tenga un recipiente con agua lo más caliente que pueda soportar y otro con agua fría. Sumerja los pies en uno y otro baño alternativamente, pudiendo añadirse en los dos casos un buen puñado de sal gruesa. Mantenga en uno y otro recipiente los pies durante períodos de dos minutos. Repita varias veces, cuidando agregar agua caliente al primer recipiente, si fuera necesario, para que la temperatura no disminuya en forma notable. Y ¿no ha ensayado aún los baños de espuma o efervescentes, especiales para los pies? Tienen un efecto tónico notable; lo advertirá en la primera caminata que haga después de usarlos.



LANCASTER

LOCION COLONIA

El perfume que lleva el señorío de su noble alcurnia



Fresca *Fragante* *Distinta*



CON EL PRESTIGIO DE

Florente Givau



Para todo tipo de Cabello

MILKY

SHAMPOO

de

Helene Curtis

MILKY SHAMPOO creación exclusiva de Helene Curtis, es muy recomendado para todo tipo de cabello.

Es un shampoo *sin jabón*, altamente detergente, que arrastra el exceso de grasitud que empaña la belleza de su cabellera, y le devuelve el brillo, la flexibilidad y el esplendor, que constituyen su natural encanto.

Si su cabello toma tierra, se ensucia con facilidad o tiene grasitud excesiva, lávelo con MILKY SHAMPOO y le quedará más limpio por más tiempo.

Después dará gusto tocarlo, peinarlo, acariciarlo...

ORVENT S. A. - Alsina 3058 - T. E. 46-5021 Buenos Aires

LA PAJA EN EL OJO

CASI no puede dudarse de que la cultura es, en realidad, la más implacable de las paradojas. No hay más que reflexionar un instante sobre la popular frase "pozo de ciencia" con que se designa a los más sabios, para comprender que hay mucho que sacar antes de encontrar la vena... O sea, que no se trata de poner, sino de sacar; no es cosa de altura, sino de profundidad. Como decía aquel célebre escultor a quien elogiaban la maravillosa forma de sus figuras: "La forma ya está en el mármol; yo saco lo que sobra." Y bien, la cultura ya está en el hombre; sólo hay que sacarle lo que sobra. Por eso hay tantos eruditos irremisiblemente incultos; por eso pudo decir Chesterton de los agudos campesinos de Castilla: "¡Qué cultos son estos analfabetos!" Por eso dicen los españoles: "Lo que natura non da, Salamanca non presta"; por eso decimos los criollos: "Al que nace barrigón, es al ñudo que lo fajen." Y no es que confundamos cultura con inteligencia, sino que ésta es el conocimiento y aquélla su ejercicio, ¿y cómo se puede ejercitar lo que no se tiene? Tal vez nos hayamos olvidado de que la sabiduría es el Verbo, y que sólo cuando vuelva el Verbo a la Tierra vendrá la sabiduría a redimirnos de la ignorancia; entretanto, debemos conformarnos con la cultura, pero es menester que sepamos que no puede distribuirse entre los hombres, sino que debe ser buscada dentro de cada uno. Por eso resultan un poco ociosos, cuando no divertidos, esos esfuerzos que realizan las revistas de los Estados Unidos cuando tratan de repartir cultura entre sus lectores como quien reparte números de rifa o cupones de crédito, aunque, naturalmente, no llegan mucho más allá del *hobby* circunstancial. A propósito del último de ellos —el *quiz*— hemos leído en *La Razón* del 14 de febrero un sagacísimo artículo de Pitigrilli, quien cita, entre otras citas, estas palabras que escribió en 1910 el comediógrafo Henri Lavedan:

"A pesar de lo que se ha aprendido, nadie sabe nada y valientemente se pueden dejar caer con solemnidad los errores más enormes, sin que nadie se incline a recogerlos. Haga la prueba: diga en un salón que Luis XV era padre de Luis XVI y el duque de Bordeaux hijo del conde de Chambord, que Países Bajos es el nombre que en otros tiempos tenía España, y Oudenarde el nombre de un ave de corral, que Malborough perdurará como uno de los más graciosos relatos de Perrault y que el cuadro de las *"Bodas de Canaán"* es considerado con justicia la obra maestra de Pergolese... Y luego verá."

Y, naturalmente, uno hace la prueba y, exceptuando el ejemplo de los Países Bajos —que para algunos espíritus avisados es el nombre del país de los enanos—, el resultado es casi invariable. Pero en medio de tanto despropósito deliberado como plantea el pesimista Lavedan, nos escuece la duda de si lo será también eso del cuadro de las "Bodas de Canaán". Todos sabéis que Pergolese fué un célebre compositor italiano del siglo XVIII, muerto en plena juventud, y os habéis sonreído, desde luego, ante la sola idea de que pintara un cuadro sobre las "Bodas de Canaán"... Pero no tanta risa —como decía Calvino—, porque lo cierto es que ni Pergolese ni nadie. Apenas si algunos pintores se atrevieron a pintar un cuadro inspirado en las "Bodas de Canaán", que, como estáis hartos de saber, fué el primer milagro que hizo Nuestro Señor al iniciar su vida pública; aquel memorable y para siempre agradecido milagro de cambiar el agua en vino, por mucho que se fastidien los prohibicionistas. Caná era un lugar de Galilea cabe el camino de Nazaret a Tiberíades, y Canaán era el nombre del nieto de Noé —hijo de Cam —, que fué el epónimo del célebre País de Canaán, es decir, la Tierra Prometida. Y si bien es cierto que hubo una bodas de

AJENO...

Canaán, puesto que éste fué padre de Sidón y sus descendientes fueron los cananeos, no es menos verdad que esas bodas no han pintado nada en la historia. De cualquier modo, tiene gracia lo que dice Lavedan, y tiene tanta, que hasta casi tiene razón. Pero no desesperemos de nuestro porvenir porque no sepamos quién fué el padre o la madre del "rey que rabió". Consolaos, que cultura no es lo que sabe el hombre, sino lo que es capaz de saber. Y dejad a los yanquis con sus *quiz*. (¿Cómo demonios se dirá esto en plural?)

•

A propósito de la llegada a nuestro país de algunas delegaciones concurrentes a los Juegos Panamericanos, leemos en *La Razón* del 21 de febrero:

> En el avión El Cubano arribó un *contingente* mexicano *compuesto por cinco personas, de los cuales seis son tenistas, diecinueve pertenecen al béisbol y dieciséis al ciclismo. Los restantes son delegados y entrenadores* de los distintos deportes.

Ya en nuestra más tierna infancia habíamos oído hablar de la multiplicación de los panes y los peces, pero esta tremenda multiplicación de los deportistas nos toma completamente de sorpresa. ¡Vaya una manera de desdoblarse! ¡Es como para reírse estrepitosamente de la fisión nuclear, la disociación del átomo, la síntesis y los comprimidos! Naturalmente, luego dirán los mexicanos que con sólo cinco personas —pasemos por alto lo contingente del gálico "contingente" por grupo o conjunto— pudieron compadrearse cuarenta y un competidores, sin contar los delegados y entrenadores —pasemos también a la torera el inevitable galicismo por adiestradores— de los distintos deportes. Sin duda, es un truquito que, empleado con fines militares, puede sorprender con los pantalones en la mano a más de un guapo de esos que andan pisando fuerte por el mundo.

•

AHORA sí que comprendemos toda la razón que asiste a las compañías de seguros contra incedios cuando publican esos escalofriantes anuncios tendientes a sacudir la indiferencias de la gente. ¡Qué temible enemigo es el fuego! ¡Y qué bien empleado le estuvo al siniestro Prometeo su incómodo castigo! ¿Quién lo metió a jugar con fuego? Ved este candente telegrama que publica *La Razón* (¡vaya, hombre!) del 24 de febrero, y decid después si no hay razón para asegurarse contra el fuego:

> Incendio Devastador.
> MUFFET (Francia) (U. P.). — Una tercera parte de la población de Muffet pereció ayer en un incendio. Ahora quedan sólo dos personas.

¡Caramba! Un incendio que hace perecer a la tercera parte de una población, ya es un incendio, ¿eh? Claro que se mete la maldita aritmética a echar cuentas y resulta que en el incendio devastador de Muffet de Francia no pereció más que una persona. Es lamentable, por supuesto, pero no puede negarse que lo sacaron bastante barato. Dejando a una parte lo aburrida que debe de ser la vida en Muffet de Francia, ¿será, realmente, un buen negocio su agencia telegráfica? No sabemos por qué, pero esto parece un párrafo que se le olvidó a Cami en *El juicio final*...

Semanalmente se premiará con cincuenta nacionales a los que remitan las dos mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los dos premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

David E. Otero.
— Capital
María Teresa Maidana.
— Martínez

TINTURA SHAMPOO AL ACEITE
DE
Helene Curtis
la tintura perfecta



El aceite que contiene esta Tintura especial, protege su cabellera y le asegura un aspecto completamente natural. Una mirada al muestrario de cabellos teñidos con Tinturas Shampoo al Aceite de Helene Curtis, evidencia que los tonos logrados por estas tinturas son aún más hermosos que los naturales. Todos los buenos Salones de Belleza del país, están usando ahora, la Tintura Shampoo al Aceite de Helene Curtis, con excelente resultado.

PARA LAVAR LOS CABELLOS TEÑIDOS
USE SHAMPOO FULOFOM

El Shampoo FULOFOM de Helene Curtis está preparado, especialmente, para mantener el cabello teñido en el verdadero tono impartido por la tintura. (No contiene jabón).
Con FULOFOM se evitan vetas y decoloraciones, asegurándose la permanencia y uniformidad del color.

ORVENT S. A. - Alsina 3058 - T. E. 46-5021 Buenos Aires

La joya postrera

CUENTO DE SEMANA SANTA POR

ROSARIO BELTRAN NUÑEZ

ILUSTRACION DE

RODOLFO CLARO

ENGANIN, ciudad entre cuyas murallas la riqueza levantaba palacios y atesoraba con abundancia piedras preciosas, coloridos terciopelos, valiosos metales, graneros de trigo, depósitos de incienso, de vinos y de aceites, era su cuna, y en ella su nombre, Efraín Ahmed, significaba un poderío material casi ilimitado. Poseía enormes extensiones de viñedos, de olivares y de praderas, en las que pastaban incontables rebaños. Según las estaciones, residía en esta o en aquella mansión, atendido por siervos fieles y numerosos que bruñían los pórfidos y el mármol de sus salones fragantes a sándalo y a mirra.

Hijo de un rico comerciante, el cual pertenecía también a una familia de prestigio por su antigüedad en Enganin, desde niño había aprendido a considerar la riqueza con más orgullo que las tradiciones y aun que los valores del espíritu y de la inteligencia. Por eso sonrió con la más sardónica ironía cuando una tarde oyó hablar de Jesús el Nazareno, del rabí de Galilea, una especie de mago o profeta que recorría los caminos de Judea, y cuya fama, inexplicable para él, comenzaba a sobrepujar a la de todos los hechiceros hasta entonces conocidos. Según decían, quitaba los demonios del cuerpo con sólo una palabra y devolvía la vista a los ciegos, el movimiento a los paralíticos y la vida a los muertos. La gente lo seguía a millares, porque su verbo era tan persuasivo como sus milagros. Y este hombre maravilloso ¿había podido afirmar semejante dislate? ¿Era posible que despreciase a tales extremos la riqueza, que volvía poderosos a los hombres? Hablaba de un reino donde la felicidad era sin mácula y eterna, asegurando:

— De cierto os digo que un rico difícilmente entrará en el reino de los cielos. Mas os digo que más liviano trabajo es pasar un camello por el ojo de una aguja que entrar un rico en el reino de Dios.

Cada vez que Efraín Ahmed recordaba tales frases, volvía a dibujarse en sus labios la cáustica sonrisa con la cual las oyera una tarde, y se renovaba en su espíritu la incredulidad del hombre seguro del poder del oro, ante cuyos resplandores había visto desde la infancia prosternarse a personas de toda condición. ¿Y que este extraño galileo, hijo, según le dijeran, de un humilde carpintero, se atreviese a desechar la riqueza como lo más inútil, o todavía peor, como lo más vil del mundo? ¡Blasfemia tal no tenía nombre! Quisiera, en verdad, provocarle con algún ofrecimiento, sí, o brindándole lo que le pidiere, lo que tentare a su ambición, porque mago, rabí, profeta o simple criatura humana, alguna tendría sin duda, y sin duda también al alcance del dinero.

Efraín Ahmed, seguido de dos siervos, va en una cabalgadura ricamente enjaezada por el camino que conduce al lago Tiberíades, senda que se vuelve cada día más fresca por la sombra de los sicomoros y de las palmeras que tupen su follaje a medida que se acerca al azul cristal de las aguas, cuya traslúcida profundidad es espejo del vuelo de los pájaros y de la urdimbre de los ramajes, de las nubes y de los astros, de acuerdo a las horas y sus matices.

Ningún recuerdo del Nazareno turba la mente del poderoso haciéndole oír, como tantas otras veces, en lo hondo de su conciencia, aquellas palabras dichas a sus discípulos en ocasión de que un joven le preguntara cómo era necesario proceder para entrar en el reino de los cielos. Entretiénense sus ojos y su imaginación, deambulando por el paisaje que aviva sus colores en el esplendor de la mañana. Muchas veces Efraín ha ansiado encontrarse con el hechicero de poder extraordinario, pero ahora va tan ajeno a la posibilidad de su presencia, que cuando de pronto ve, a la sombra de un sicomoro, a orillas del Tiberíades, un grupo de personas que escuchan arrobadas a un hombre de rubios cabellos abiertos en dos bandas que caen en ondas hasta sus hombros y cuya fisonomía trasunta una extraña dulzura que ennoblece sus rasgos armoniosos y que en sus pupilas, más azules y profundas que el cielo mismo, se trueca en luminosa beatitud, no sospecha la presencia del Nazareno.

— Amo —le advierte uno de sus siervos—, he ahí al galileo que se dice Hijo de Dios y habla de un reino de los cielos.

Efraín Ahmed detiene su cabalgadura ante el extraño auditorio. El rabí calla y lo mira con serenos ojos, en los cuales hay una fuerza extraordinaria, una azul placidez que penetra hasta el alma misma del poderoso que iba a ofrecerle los dones del mundo, creyendo comprarlo, ansioso de vencerlo. Ahora no puede pronunciar palabra que diga de sus riquezas, de su poder, de sus afanes, de sus creencias y ambiciones de hombre sin más fe que la del oro, que la ha permitido obtener cuanto ha deseado hasta entonces. Jesús sigue hablándoles a su alma, a su corazón y a su inteligencia con la penetrante, turbadora, dulce energía de su mirada.

Efraín, presa de las misteriosas pupilas del rabí, comprende, o mejor dicho, siente que aquel Nazareno es la Verdad; y sin que los divinos labios pronuncien vocablo alguno, vuelve a oír las palabras que una tarde lo hicieron sonreír con sardónica ironía:

— De cierto os digo que un rico difícilmente entrará en el reino de los cielos. Mas os digo que más liviano trabajo es pasar un camello por el ojo de una aguja que entratar un rico en el reino de Dios.

Y esta vez el altivo señor de Enganin no sonríe. Efraín Ahmed llora con incontenibles lágrimas que brillan en su faz, sin que él se preocupe de disimularlas.

— ¡Señor!—gime, mientras desciende del caballo ricamente enjaezado y ante el asombro de sus siervos, quienes lo han conocido orgulloso como ninguno—. ¡Divino rabí, perdóname, perdóname!... ¡Creo en Ti y he de obedecerte, desdeñando desde hoy todas las riquezas que me hicieron poderoso!

Jesús de Nazaret tiende la diestra sobre la cabeza del rico señor que suplica de hinojos ante sus plantas:

— ¡Perdóname, perdóname, Divino Maestro!

— ¡Hijo mío!...

Efraín Ahmed levanta hasta el rabí su ansiosa mirada.

Las pupilas nazarenas son ahora una azul expresión de infinita misericordia.

Efraín Ahmed, abandonando sus riquezas, olvidando sus magníficos palacios y la muelle vida, a la que desde la más tierna edad estuviera acostumbrado, siguió a Jesús, confundido entre la muchedumbre que escuchaba sus palabras yendo tras El por los distintos lugares de Palestina.

Después del drama del Gólgota y de la Resurrección, que tres días después regocijó el espíritu de los discípulos y de cuantos amaron al Hijo del Hombre, Efraín Ahmed, el antiguo señor de Enganin, dueño de cuantiosas posesiones y de centenares de siervos, al cual todos vieron seguir humildemente al Maestro y llorar al pie de la Cruz, se retiró al monte Ebrón a orar y gemir en la soledad de una gruta, donde años después fué encontrado muerto, teniendo por única y postrera joya un crucifijo que sus descarnadas manos sostenían sobre el pecho.





FIGURINES CON MOLDES

Para talles desde el 42 al 54

4224 Encantador modelo en lanilla a cuadritos, el corsage de corte japonés con rombito. Manga tres cuartos y grandes puños de piqué blanco, sujetos por botones. La falda abierta adelante y abotonada lleva a los costados tablas encontradas.

Precio del molde: $ 5.—

Para talles desde el 42 al 54

4225 Elegante vestido de lanilla gris claro. Blusa abotonada adelante con graciosas solapas y mangas largas. La falda de corte derecho lleva a un costado una original faldeta sujeta por botones, que termina en el otro lado en un panel suelto.

Precio del molde: $ 5.50

Para talles desde el 42 al 54

4226 Modelo muy elegante para realizar en seda o fina lanilla celeste con cuellito redondo, cerrado y abotonado adelante. La falda derecha con dos faldones que levantan en la parte de atrás.

Precio del molde: $ 5.–

Para talles desde el 42 al 54

4227 Bonito vestido en lanilla, con mangas japonesas y un original drapeado en el escote que forma echarpe. La falda derecha con un tablón en la parte de atrás, y grandes bolsillos con tapas.

Precio del molde: $ 5.—

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

INSTRUCCIONES La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo que aparezca en esta página, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener moldes llene los detalles del cupón que va al pie, y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de R. C. de Martín, S. R. L.**, cubriendo su importe, a esta dirección:

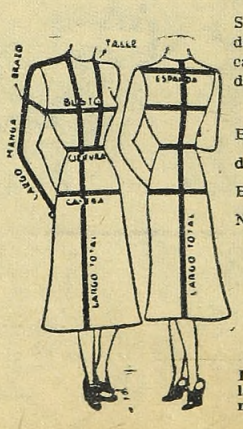
Agregar 0,40 para gastos de envío.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962, Bs. Aires - T. E. Libert. 35-4408

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado.

Los pedidos de moldes serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente les serán entregados en el acto.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... ..Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.... Espalda.... Largo total de espalda....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

CRITICA DE LIBROS

POR BENIGNO HERRERO ALMADA

ESPASA Calpe ha editado "Breve historia de China", obra de Owen y Eleanor Lattimore, traducida del inglés por León Mirlas. Si se piensa que en ese vasto territorio asiático, comparable por la extensión y el clima a los Estados Unidos de Norteamérica, reside casi la cuarta parte de la población del mundo, y si se considera la gravitación cada vez más acentuada que China ejerce en el desenvolvimiento de la historia contemporánea, no cuesta trabajo convenir en la importancia de una obra semejante para complementar una información imprescindible en nuestro tiempo. Los autores, aunque de nacionalidad norteamericana, han tenido a su favor, para acometer la historia de que hablamos, largos años de residencia en China, de modo que los datos y las referencias extraídos de las mejores fuentes se perfeccionan a expensas de un conocimiento directo de las costumbres sociales y la organización política de ese país, llamado a ejercer una poderosa influencia para asegurar o comprometer la paz del mundo. En poco más de doscientas páginas, Owen y Eleanor Lattimore han encontrado el modo de referir, primero, la geografía física y política de China; los orígenes de su antigua civilización, después; las transformaciones operadas en los tiempos modernos, a continuación, y finalmente la situación actual de ese país de más de cuatrocientos cincuenta millones de habitantes. Es comprensible que se trate de una historia sumaria, pero no por eso menos útil, como auxiliar de difusión, para los lectores de Hispanoamérica.

PARA la colección "El séptimo círculo" ha publicado Emecé una versión castellana realizada por Estela Canto de "Mis mujeres muertas" de Carter Dickson. Nueve obras anteriores del mismo autor, traducidas a nuestro idioma, denuncian la predilección de la nombrada editorial por el famoso novelista norteamericano, que es actualmente secretario del Detection Club, de Londres. Especializado en el género policial, Carter Dickson, cuyo verdadero nombre es John Dickson Carr, merece, en efecto, esa confianza, por la calidad y la variedad de sus argumentos, donde, según los críticos europeos, aparece asociada "la rapidez de la escuela americana con el rigor lógico de la escuela inglesa". "Sus novelas se distinguen —dice una noticia preliminar de "Mis mujeres muertas"— por un planteo sorpresivo, un animado desarrollo y una solución impecable."

TIENE el sello de la Editorial Losada un volumen de Jean Paul Sartre que contiene dos argumentos cinematográficos, traducidos al español por Raúl Navarro. Se trata de "La suerte está echada" y de "El engranaje". Se recordará que la primera de estas dos obras se llevó a la pantalla, bajo la dirección de Jean Delarnoy con el título de "Cita en la muerte", y fué favorablemente acogida cuando se estrenó entre nosotros. En cuanto a "El engranaje", es un argumento de singular intensidad dramática, realizado con sobria elocuencia. Escrito en el invierno de 1946, este libreto cinematográfico llevó originariamente el título de "Las manos sucias", que Sartre prefirió luego para la conocida pieza teatral en siete cuadros realizada dos años después.

CON un prólogo del doctor Tomás D. Bernard (h.), ha publicado Efraín Mayer "El misionero de la libertad". El autor de "Rosa de los vientos", con inspirada elocuencia, destina su obra a evocar la vida del general San Martín, en veintitantos sonetos con sendos acápites bibliográficos y documentales que adelantan al lector la razón de ser del canto. Dice el doctor Bernard en el prólogo que "el poeta logra lo que es connatural a toda buena y verdadera poesía: estricto equilibrio entre la idea y la forma, entre el concepto monitor determinante y el ropaje verbal que lo realza estéticamente, para alcanzar en plenitud un alto propósito".

POR intermedio de la Editorial El Ateneo, Luis L. Boffi ha publicado un "Manual de la enfermera hospitalaria", que responde al programa de estudios de la Cruz Roja Argentina y de las escuelas de enfermeras de nuestro país. El autor, que es médico del hospital Tornú y docente autorizado de la Facultad de Medicina de La Plata, no sólo trata los temas de aquella especialidad con la consiguiente competencia, sino que encuentra el idioma adecuado para hacerlos accesibles a la sumaria información de quienes se inician en la asistencia de los enfermos. Desde el manejo del instrumental quirúrgico hasta la administración de la anestesia, desde los primeros auxilios a los accidentados hasta las precauciones higiénicas en los servicios de clínica médica; todas las nociones indispensables están contenidas en este manual de poco más de doscientas páginas para que una enfermera pueda convertirse en la más eficaz colaboradora del médico.





ETER PUB



...QUE COMER CUALQUIERA COME

ACTUALMENTE NO HAY CIUDAD GRANDE NI PEQUEÑA, PUEBLO O ALDEA...

...donde en la semana de Pascua no se vean las vidrieras de las casas del ramo llenas de hermosos huevos de Pascua. Si bien el huevo de Pascua da lugar a una importante producción, no hay casas que se consagren exclusivamente a ese artículo; los huevos de cartón o cubiertos de tela los hacen los fabricantes de artículos o accesorios de cotillón, y los de chocolate los fabricantes de bombones. Las casas que hacen en Francia el huevo de Pascua hacen también el pescado de abril, que se da como regalo en aquel país el 1º de abril, y que se confecciona de cartón, relleno de dulces, de azúcar y de chocolate. Pero no hay ningún año que sea bueno para el huevo y para el pescado. Cuando el día de Pascua es antes del 1º de abril, se regalan huevos, pero son pocas las personas que repiten el regalo en forma de pescado. Cuando el día de Pascua es después del 1º de abril, sucede lo contrario. En el primer caso se dice que el huevo se ha comido al pescado: en el segundo, que el pescado se ha comido al huevo.

TOMATES RELLENOS CON CHOCLOS

Tomar seis tomates de regular tamaño, lo más iguales posible; sacar a cada uno una tapita, vaciarlos con una cucharita de legumbres, salarlos y ponerlos boca abajo, sobre rejilla, para que escurran. Poner en una sartén dos cucharadas de manteca, saltar en ella una taza y media de choclos rallados, añadir un dientecito de ajo picado, sazonar con sal y pimienta. Rellenar con esta preparación los tomates, tapar con pan rallado y colocar encima de cada uno un trocito de manteca Cocinarlos en horno moderado hasta que estén tiernos y se haya dorado la superficie del relleno.

ALGUNOS TERMINOS CULINARIOS

Blanquear: aplicado a ciertas verduras tiernas (espinacas, arvejas, lechugas, etc.) significa cocinarlas enteramente en agua. Aplicado a carnes, cabeza de ternera, de cerdo, etc., patitas de cordero, de cerdo, etc.; a ciertas verduras duras, como el repollo verde, apio, etc., o al arroz, blanquear quiere decir hacerlas hervir durante unos minutos dentro del agua. *Clarificar:* limpiar un almíbar, un caldo o una gelatina, agregándole claras batidas y haciendo hervir un rato. *Gratinar:* dorar en el horno. *Flambear:* quemar las pequeñas plumas de las aves *Macerar:* poner en maceración, colocar frutas con azúcar, esencias, vino o coñac. *Reducir*: dejar consumir un poco un líquido por medio de la cocción.

DULCE DE PERAS

Elegir peras no muy maduras y de clase dura, para que no deshagan. Pelarlas, dejándoles el pedúnculo. Blanquearlas en agua hirviendo, a la que se le habrá puesto jugo de limón. Refrescarlas y escurrirlas. Ya escurridas, pesarlas. Poner en una cacerola un kilo de azúcar y un litro de agua por cada kilo de peras. Añadir una barrita de vainilla. Poner la cacerola al fuego, hacer hervir y espumar cuidadosamente. Cuando el almíbar ha tomado el punto de hilo flojo, echar las peras. Dejar hervir a fuego lento hasta que el almíbar tome punto y las peras estén transparentes.

BACALAO A LA CATALANA

Poner a remojar la noche anterior medio kilo de bacalao. Al otro día, después de lavarlo en varias aguas, quitarle la piel y las espinas. Poner en una cacerola dos pocillos de aceite (el bacalao requiere mucho aceite para que no quede seco), y cuando esté caliente, echar el bacalao cortado en trozos pequeños. Cuando éstos estén dorados, se les agregan un ramito de perejil picado y tres dientes de ajo, igualmente picados; después se les añaden seis tomates pelados, sin semillas y triturados. Déjese hervir a fuego lento hasta que esté cocido. Antes de terminar la cocción se prueba, porque si el bacalao fuera muy salado, no se le pondrá sal. Servirlo con tiritas de pimientos morrones fritos en aceite.

ES LA CLAVE

...QUE BEBER CUALQUIERA BEBE

CAÑA CRIOLLA

"Las destilerías de aguardiente no se hallan ni en la ciudad misma (Tucumán) ni en sus alrededores, sino más apartadas; éstas también trabajan con la caña de azúcar y elaboran un aguardiente ordinario, pero muy bueno, que también se llama "caña", como la planta misma. Debido al extraordinario consumo de esta bebida preferida de los argentinos, y que ha llegado hasta ser aceptadas por las damas, el negocio deja mucha utilidad; la producción de caña enriquece, porque el gaucho no bebe otra cosa y nada le agrada tanto como la caña." (Burmeinster).

GATO

Dos chorritos de amargante de Angostura.
Mitad de vermut francés.
Mitad de gin seco.
Batir y presentar con una aceituna.

BEBIDOS EN 1857

En los mejores círculos sociales prefieren los licores finos, principalmente de procedencia francesa. Muy generalizado está el consumo de ajenjo de Neufckatel; todos los almacenes y despachos de bebidas ostentan las grandes botellas con las banderas suizas. De productos alemanes sólo he visto *Kirschwaser* (aguardiente de cerezas), que se hace venir de una fábrica hamburguesa y lleva rótulos alemanes.

SHERMAN

Cuatro partes de vermut italiano.
Seis de whisky de centeno.
Un chorrito de ajenjo.
Batido.

VINOS EXTRANJEROS HACE CIEN AÑOS

El vino, casi, sin excepción, se recibe de afuera, siendo franceses o alemanes, que yo mismo he bebido aquí, especialmente un pretendido Liebfranenmilch, que, sin embargo, no pasaba de ser un buen Nielrstelner. Pero también los hay de Salta, de San Carlos de Cafayate. Este vino era mi bebida habitual en Tucumán, lo encontraba sano y de buen paladar, comparable con un Petit-Borgoña, pero más suave. A éste le atribuyo el extraordinario bienestar físico de que goce durante mi estada. (Burmeinster.)

BARBARY COAST

Cuatro partes de gin.
Cuatro de whisky escocés.
Dos de crema de cacao.
Una cucharada de crema de leche.
Batir y servir en copas highball.

HUMORISMO

—¡Pero! ¡Bebiendo de nuevo! ¿No le he dicho que tenía que dejar los vasitos?...
— Precisamente, doctor... Por eso bebo en estos vasos grandes.

BATH COCKTAIL

Cuatro chorros de amargante.
Mitad de Old Tom gin.
Mitad de vermut italiano.
Llenar el vaso con hielo picado, batir, colar y servir.

NO CUESTA NADA

Utilizar un sacabocados para retirar los huesos de las aceitunas. Se evita una molestia a los invitados y se mejora la presentación. Otro tanto con las semillas de limón o de naranja.

BELMONTE

Cuatro partes de granadina.
Seis partes de ginebra.
Una cucharadita de crema.
Batir bien y colar en copas para cocktail.

PROVERBIO TURCO

Cuando un rico cae a tierra, se dice que es un accidente; cuando un pobre cae, es un borracho.

BLACKSTONE

Una cuarta parte de vermut italiano.
Otro tanto de vermut seco.
Dos partes de gin.
Un trozo de cáscara de naranja.
Buen batido.

REFRANERO

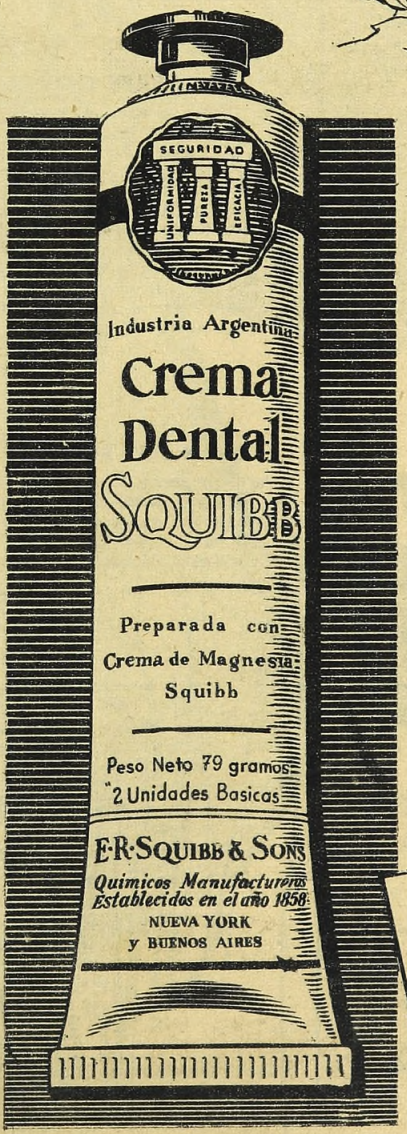
No hay copa tan desvalida que no tenga quien la empine.

Conviene por lo que contiene

¿Por qué millones de personas prefieren Crema Dental Squibb? Porque con cada tubo de Crema Dental Squibb el consumidor recibe los beneficios de un "ingrediente" invalorable que sólo los Laboratorios Squibb pueden ofrecerle: 92 años de *experiencia* científica.

La experiencia hace la diferencia





Más Pura
por sus ingredientes y su elaboración científica

Más Eficaz
porque contiene Crema de Magnesia Squibb

Más Refrescante
por su rico sabor a menta pura

Crema Dental SQUIBB
Conviene por lo que contiene

su Cutis es como un bebé



para estar bien, necesita:

1 - **QUE LO TENGAN LIMPIO.** Sapolán Bona Dea *limpia* a fondo el cutis y elimina las impurezas.

2 - **QUE LO ALIMENTEN.** Sapolán Bona Dea *nutre* la piel y es excelente base de maquillage.

3 - **QUE LO DEFIENDAN.** Sapolán Bona Dea *protege* el cutis contra el polvo, el viento y el sol.



SAPOLAN
Bona Dea
CONSERVA Y EXALTA SU BELLEZA!

Complete el cuidado de su cutis con **JABON RECAMIER**

Para cutis seco: *Pasta Color* Malva.
Para cutis graso: *Pasta Color* Verde
Para cutis normal: *Pasta Color* Ambar

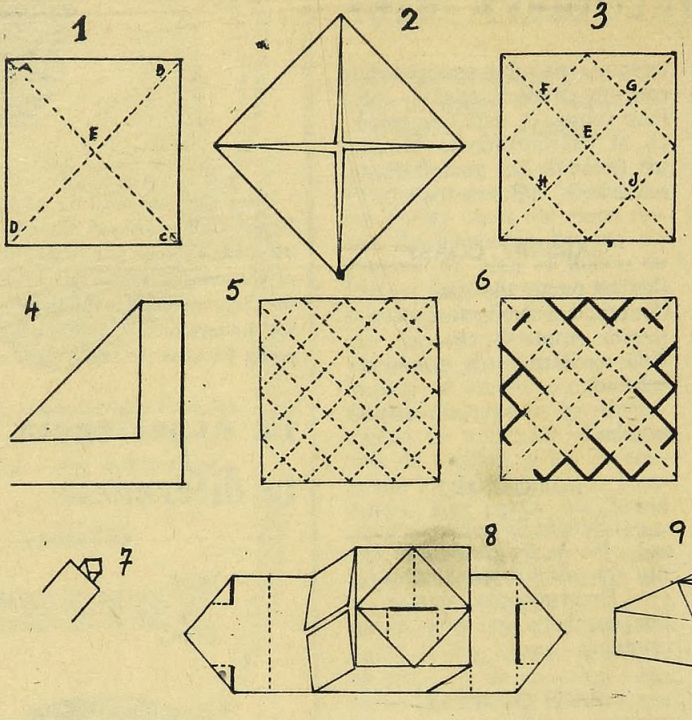
En Perfumerías, Farmacias, Tiendas y en todas las sucursales de

RECAMIER

DISTRIB. SICANIA LTDA. S.R.L. SARMIENTO 4550 - Bs. As.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

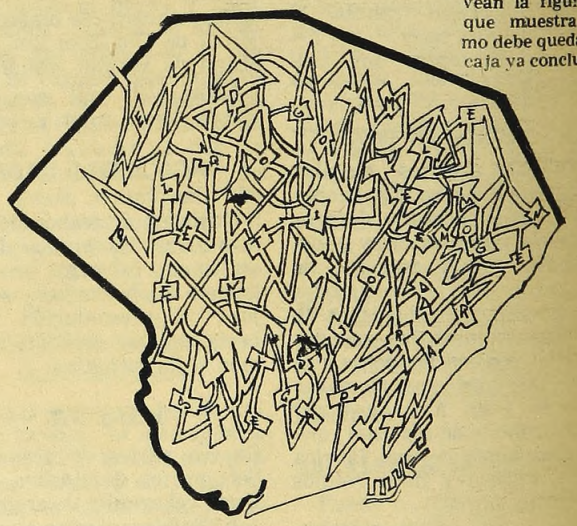


COMO HACER UNA CAJA DE PAPEL

Tomen un papel grueso y procedan de la siguiente manera. Figura 1: Se le da al papel la forma de un cuadrado y se dobla diagonalmente, A sobre C y B sobre D, marcando bien el doblez. Figuras 2 y 3: Doblar los cuatro ángulos de modo que las esquinas toquen el centro E, marcando bien el doblez de manera que aparezca el cuadrado F, G, H, J. Figura 4: Doblar otra vez, la esquina A sobre la J, la B sobre H, G sobre F y D sobre G. Figura 5: Doblar nuevamente A sobre F, B sobre G, C sobre J y D sobre H, y se habrán obtenido los cuadrados que marca el dibujo. Figura 6: Recortar con una tijera en los lugares indicados con líneas gruesas. Figura 7: Dóblese la punta D en esa forma, e introdúzcase por el ojal o abertura inmediata a B y dóblese hacia adentro. Figura 8: Dóblese la punta C e introdúzcase por la abertura próxima a A y después vean la figura 9, que muestra cómo debe quedar la caja ya concluída.

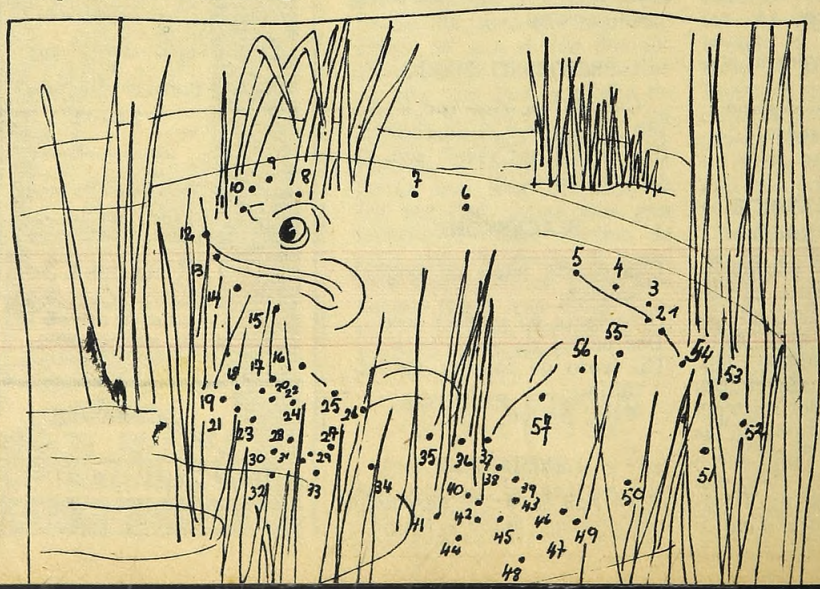
FRASE OCULTA

Sigan el camino trazado en este laberinto y vayan copiando en un papel aparte las letras que encuentren al paso. Concluída la ruta, tendrán anotada una frase aleccionadora. Además, ¿sáben ustedes a qué lugar de nuestro país pertenece el mapa dentro de cuyo perímetro se esconde la frase? Luego de buscar la frase y responder la pregunta, por si acaso vean la solución al pie de esta misma página.



UNAN LOS PUNTOS

Para completar el dibujo no tienen más que trazar una línea que, partiendo del punto 1, siga por el 2, el 3, el 4 y así hasta llegar al 57. Aparecerá entonces una figura



SOLUCION

De la frase oculta: "El perdón es el castigo mejor para el enemigo." El mapa pertenece a la Capital Federal.



RANCIA
país de
MARAVILLA

SERVICIOS OFICIALES DEL TURISMO FRANCES • BUENOS AIRES - Santa Fé 1218 - T. E. 44-9152
PARIS - 8 Av. de L'Opera - Tel. Opera 17-71


De boca en boca...
ACEITE COMESTIBLE MEZCLA
COCINERO
MOLINOS
COCINERO
el aceite verdadero
SIMBOLIZA CALIDAD
MOLINOS RIO DE LA PLATA S.A.

Intermedio sacro

EL hecho de que la temporada artística no esté aún organizada cuando llega Semana Santa, es motivo para que la conmemoración musical de la Pasión de Nuestro Señor no revista, en nuestro Buenos Aires, la misma importancia con que el magno acontecimiento es celebrado en Europa. No nos es dado asistir a esos conmovedores oficios, laicos por el marco profano — teatro o sala de conciertos — en que se desarrollan, pero eminentemente cristianos por las esencias de una música en que grandes místicos, como un Bach, un Beethoven, un Franck un Fauré, pusieron su fe entera.

Pero, durante los días recordatorios de los sufrimientos del Redentor, todo creyente podrá saciar su sed de música mediante el canto gregoriano. Porque esas melopeas despojadas, sin otro sostén que sí mismas, quizá traduzcan la plegaria del hombre prosternado ante Dios, mejor que todas las combinaciones a que pueda prestarse la armonía. Por su grave fervor, hay quienes las prefieren a las obras suntuosas de Victoria, Lasso, Palestrina y otros maestros de la polifonía vocal.

Bien pueden seducir, e incluso deslumbrar, la pureza cristalina y los preciosos "bordados" de las voces entrelazadas. Mas, nada iguala la emoción provocada por las cantilenas gregorianas, incienso sonoro...

Emoción que cobra mayor intensidad aun cuando reflexionamos sobre el hecho poco conocido, pero que el eminente especialista litúrgico Amadeo Gastoué, destaca en su libro "La Iglesia y la música", que Jesús fué el "primer chantre cristiano". En efecto, el autor señala que en el Evangelio están designados dos casos, por lo menos, en que Jesucristo cantó. El primero, cuando, en la sinagoga de Nazaret, cierto sábado, fué designado para la lectura profética correspondiente al día: el admirable mensaje mesiánico de Isaías, LXI, que el oficiante entonó y sobre el cual luego predicó, según la costumbre.

En cuanto al segundo episodio de la vida de Cristo, el texto sagrado de los Evangelios es formal. Fué después de la cena pascual del Jueves Santo. El Maestro y sus discípulos se levantaron para dirigirse a Getsemaní "cantando himnos". ¿Qué eran esos himnos? Las prescripciones judías nos lo dicen: eran los salmos del gran "Hallel", desde el *Laudate pueri* hasta el *Confitemini*. Usanza que los israelitas modernos siempre conservan para la acción de gracias después de la cena pascual.

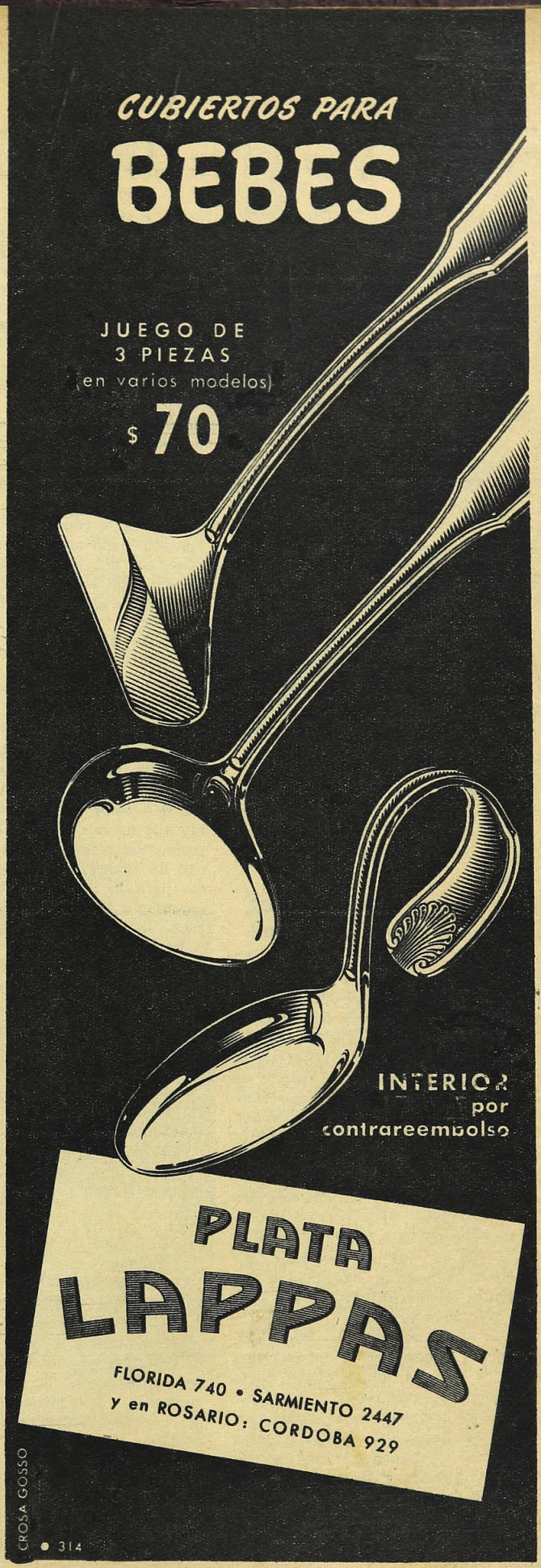
Ahora bien, un viejo documento apócrifo señala que, en ese momento, Jesús habría improvisado un cántico cuyo estribillo y cuyo *Amén* los Apóstoles cantaban en coro. Verídico o no el hecho, lo incontrovertible es que el primer modelo del canto litúrgico cristiano fué dado por Cristo mismo al enunciar los recitativos de los Libros santos o los Salmos de acción de gracias, de acuerdo con la costumbre de su raza y los hábitos de la época.

Si comparamos la similitud de ritos entre judíos y cristianos; similitud perpetuada a través de tantos siglos y tantas divergencias desde el punto de vista de la fe, debemos admitir el respeto que merecen las fórmulas melódicas de la Iglesia romana. Entre las más antiguas melopeas litúrgicas conservadas por la tradición gregoriana, existen muchas (¡quizá más de las que se supone!) que Jesús oyó y cantó.

¿Cómo no sentirse embargado, particularmente durante el Viernes Santo, por la emoción de un canto que constituye una de las realizaciones artísticas más perfectas y ha "prolongado" hasta nosotros esos motivos litúrgicos de la antigüedad griega y de Israel, que fueron practicados por "el Autor y el Consumador de nuestra fe"?

Codificado por el Papa Gregorio I en el siglo VI, el arte gregoriano tuvo extraordinaria difusión, pero sufrió influencias tanto más grandes cuanto más vasto su campo de acción. Al esplendor medieval sucedió el Renacimiento que, en su desdén hacia la Edad Media, se despreocupó de la tradición gregoriana. Entonces, el canto de Iglesia decayó, contaminado por cantos profanos de baja esencia, que se le incorporaron. Dicha decadencia duró hasta nuestra época.

León XIII fué el primero en reaccionar contra tal estado de cosas; alentó los trabajos gregorianos de los Benedictinos de Solesmes, restauradores del género. Pío X prosiguió la obra y Pío XI la completó magníficamente. Organizó escuelas, incitó a los fieles a participar del canto litúrgico, hizo respetar las reglas de la verdadera salmodia. En una palabra, extirpó los cantos profanos introducidos por la ignorancia y el mal gusto en el esplendor gregoriano, inestimable joya de la música sacra y de toda música. Por ese su culto hacia el bello canto sagrado la memoria de Pío XI seguirá siendo cara a todos los músicos.



LOS DISPAROS QUE INTERRUMPIERON LA ORACION DEL GENERAL RAZMARA

POR OMAR RIGGS



Un obscuro y fanático religioso puso fin a la vida del primer ministro de Persia, general Alí Razmara, que fué el único hombre capaz de sacar a su patria del caos y la corrupción.

¿Quién entregó el revólver en manos del lector del Corán?

TODO asesinato político en la región colocada entre el canal de Suez y el golfo pérsico tiene olor a petróleo. Eso lo enseña la dramática historia de los últimos cincuenta años. Muchas veces en la arena del desierto, el rojo de la sangre se mezclaba con el negro del petróleo. Sabemos que las balas que perforaron al primer ministro de Persia, Ali Razmara, durante un oficio religioso en la mezquita de Teherán, procedían del revólver de un lector del Corán, Abdullah Rastegar. No sabemos, sin embargo, quién puso el revólver en manos de aquél obscuro fanático religioso, y cuyo instrumento fué este último. Podemos únicamente hacer conjeturas coordinando los acontecimientos de los últimos años y buscando una respuesta lógica.

Consideremos en qué interés podía haberse producido la eliminación del enérgico político, quien por fin indujo cierto orden en el establo del Augias persa, y paulatina pero tercamente trataba con la ayuda norteamericana de hacer del ejército persa una unidad capaz de luchar. Creo que ustedes deben aún recordar lo que hemos escrito hace mucho tiempo, dando a conocer los temores de los observadores políticos. Desde el momento en que estalló la guerra coreana, el mundo esperaba que la siguiente acometida soviética se dirigiría contra Persia. Esto lo indicaba la lógica, y en consecuencia se aguardaba este hecho con un fatalismo impotente, como algo ineludible e irrevocable. La incorporación de Persia en la zona de influencia soviética significaría el cortar a Europa occidental los suministros de petróleo. El general Eisenhower, en la medida que aumente sus ejércitos, dependerá cada vez más del petróleo persa. Desde los puntos de vista geopolítico y militar, la defensa de Europa y el Cercano Este constituye una sola tarea. Dejando de lado todas las consideraciones estratégicas que resultarían de la pérdida de Persia, cabe señalar que su petróleo es indispensable para los ejércitos terrestres, las flotas y la aviación de las potencias del pacto del Atlántico.

El techo del Cercano Este

Miremos el mapa. Persia es el cielorraso que protege al Cercano Este contra la Unión Soviética. La desaparición de Ali Razmara, asesinado por un "destructor de los enemigos del Islam y de Persia", pues así se llama a sí mismo el joven Rastegar, es en los momentos actuales un acontecimiento político de primera categoría. Es un mal augurio para la delicada estructura. Vuelve a empujar a Persia hacia la oscura noche del caos. Si la tempestad que se aproxima, se lleva el techo, entonces derribará también las paredes del edificio. El Irak, la Arabia Saudita, Siria y Palestina se verán amenazados por el alud rojo, que se precipita desde el norte.

De lograr los comunistas apoderarse de Persia, éstos obtendrán un botín más valioso de lo que es Corea. A través de Persia conduce la ruta de Rusia hacia los yacimientos petrolíferos del Cercano Este, hacia los pozos del Irak y Arabia, hacia la "triple línea" de Bahrein - Sidon, Kirkuk - Trípoli y Kirkuk - Haifa. Tal es el significado de los tiros que se oyeron en la mezquita de Teherán.

Un gigante sobre pies de barro

En la primavera de 1946 el pequeño Hussein Alá, representante de Persia en la UN, exigía obstinadamente que los rusos se retiraran de su patria. En un momento dado los rusos abandonaron a Persia. El gobierno comunista de títeres en Aserbeidjan, una provincia norteña de Persia, se desintegró en un santiamén. Fué éste el primer importante revés de la agresión roja, registrado en los tiempos de postguerra. El primer símbolo del mundo libre en tiempos de postguerra.

La gente con sentido común manifestaba su satisfacción dándose al mismo tiempo cuenta que esta primera victoria podría fácilmente convertirse en una derrota de no recibir el gigante persa sobre pies de barro una ayuda inmediata. Durante los cinco años siguientes se hizo, sin embargo, muy poco. Los norteamericanos y los británicos, protegiendo allí sus propios y particulares intereses e inversiones en las empresas de petróleo, libraban entre sí una lucha enconada. Faltaba hasta una coordinación adecuada de la política de la embajada norteamericana en Teherán y las gestiones de las firmas norteamericanas. Las negociaciones del gobierno de Persia con los británicos, referentes a establecer un pago adecuado del arrendamiento de los yacimientos petrolíferos, se estancaron y la falta de fondos hizo que se renunciara a la realización del plan de siete años en cuanto al fomento económico del país. Esto obligaba a los persas a hacer esfuerzos desesperados y a un juego suicida, consistente en lanzar a los rusos contra las potencias occidentales.

Tres frenos

El único rayo de luz que se filtraba en esta situación poco alentadora era la actuación de Ali Razmara, el inteligente, honesto y laborioso jefe del estado mayor, a quien el joven sha confió el año pasado el mando del gobierno. Su tarea no era fácil Su trabajo se veía frenado por el parlamento Majlis, el partido procomunista Tudeh y la hermana del sha, la princesa Ashraf. Conozcamos más de cerca a estos tres poderosos factores que intervienen en la política persa. El Majlis representa a varios aristócratas que se hacen competencia mutua en la tarea de corromper el aparato de administración. Para satisfacer sus apetitos en cuanto a cómodos cargos administrativos, Persia ocupa a 250.000 empleados nacionales, es decir, tres veces más de lo que es necesario. Los miembros del Majlis temen, por una parte, demasiado las reacciones del pueblo para arriesgar reformas, y por otra, desconfían demasiado del gobierno para darle la autoridad suficiente. El Majlis no tiene la energía de aprobar el presupuesto para un año entero. Cada mes da su conformidad a una ley que otorga al gobierno la duodécima parte del presupuesto. Desde luego, en tales condiciones, hasta los empleados más capaces no pueden hacer planes a largo plazo y tampoco actuar adecuadamente. Hace poco un comité designado por el gobierno dió a conocer un informe que dividía a los empleados de mayor responsabilidad en tres categorías: Primera, los honestos y capaces; segunda, los honestos e innecesarios, y tercera, los corruptos e innecesarios.

En 1946 el sha hizo que renunciara el primer ministro Ahmad Qavam-es-Sultaned, cuyo gobierno hacía frente en forma valiente a las amenazas soviéticas. Temía el sha la creciente popularidad de este anciano político de 75 años, quien ahora reside en Teherán, en su hermosa mansión, donde sabotea eficientemente las gestiones del joven monarca.

La bella Ashraf

Después de la renuncia de Qavam, Persia tuvo varios gobiernos débiles cuyos ministros fueron designados debido a las gestiones de la hermana del sha, la bella princesa Ashraf. Es ésta una mujer ambiciosa, inteligente, que aspira al poder. No perdona a su hermano el hecho de haber elegido, sin antes pedirle su consejo, como esposa a la encantadora Soraya Esfandiari, hija del jefe de la poderosa tribu Bakhtiari, siendo su madre de procedencia alemana. El casamiento fué diferido porque la bella Soraya cayó enferma de fiebre tifoidea.

La otra hermana del sha, Chams y el hermano Abdor Reza no muestran interés alguno por la política. En cambio su madre, Tajomolouk Pahlevi está constantemente minando la confianza del hijo en sus propias fuerzas, recordándole que ya no es un emperador absoluto como lo fué su padre.

Actúa de tercer freno, poderoso en el mismo grado como el Majlis y la madre y la hermana del sha, el partido comunista que se ajusta estrictamente a las órdenes impartidas desde Moscú y propicia un programa demagógico de reformas económicas. Su fuerza no se relaciona proporcionalmente a su volumen numérico. Pero en un país en que florece la corrupción, en que el dinero parece la única cosa segura, en que la intriga sigue siendo un modelo para actuar, en que no puede existir un gobierno honesto, los comunistas tienen campo libre para sus actividades.

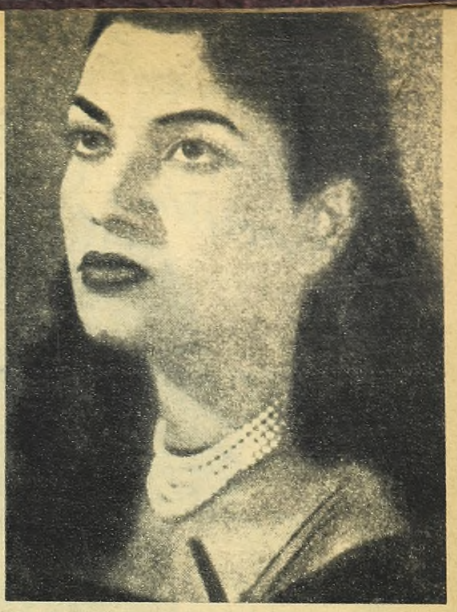
Un amigo del emperador

Así se presentaba la situación interior de Persia en momentos en que el sha, al regresar de los Estados Unidos, resolvió confiar el gobierno a su amigo, el general Ali Razmara. Este, relativamente joven militar, era en la historia del ejército persa el primer jefe del estado mayor, que no consideraba su cargo como medio de lograr un bienestar en su vejez, luego de ganar dinero. Realizó varias reformas indispensables. Debido a sus gestiones, los soldados iban a recibir normalmente su paga, que anteriormente se filtraba en los bolsillos de los oficiales que lucían "corset". Prohibió a los generales seguir la costumbre de "alquilar" sus divisiones a los terratenientes, de lo que aquéllos sacaban considerables ganancias. Por supuesto, el parlamento no se mostraba contento del nuevo primer ministro. Siempre se ha relacionado con mala fe a todo gobierno eficiente. "Las tres cuartas partes de mi tiempo las empleo para combatir las intrigas", dijo cierta vez el general. La princesa Ashraf, que anhelaba ver en el cargo de jefe de gobierno a su amigo Ali Scheila, embajador de Persia en Londres, conspiraba en el palacio imperial contra su hermano y el primer ministro de éste. Las simpatías pronorteamericanas del general se convirtieron naturalmente en objeto de la propaganda comunista, afirmando ésta sin cesar que Razmara se proponía vender los yacimientos petrolíferos a los "enemigos de la democracia".

Un camino difícil

A pesar de la mala vountad del parlamento, las intrigas de la princesa Ashraf y la oposición de los comunistas, Ali Razmara empezó paulatinamente a imponer orden a la política interior persa. En cierto momento, sin embargo, el sha, mostrándose receloso de la creciente popularidad del general, se volvió contra él. Lo obligó a incorporar al gobierno a dos ministros que no gustaban a Razmara. La división cuyo mando estaba a cargo del general fué integrada a la guardia imperial, y muchos amigos perdieron posiciones llaves y fueron enviados a guarniciones de provincia. Esto, sin embargo, no tuvo la virtud de desalentar al general, quien, en forma consecuente, trataba de lograr sus objetivos establecidos de antemano: modernizar a Persia y afianzar la soberanía del país a través de la ampliación de los cuadros de sus fuerzas armadas. Debido a su incansable trabajo, el ejército acreció a 130.000 soldados y la gendarmería a 20.000 soldados. Compró en los Estados Unidos equipos bélicos por valor de 26.000.000 de dólares. Preferentemente tanques, artillería ligera y camiones. El arma más eficaz de Persia es su terreno montañoso. La Unión Soviética se vería obligada a enviar a cerca de 200.000 soldados para invadirla y ocuparla. Al pedir a los hombres de Wáshington le mandaran armas y municiones, Razmara decía que cuanto más poderoso sea el ejército persa, tanto mayores fuerzas debería sacar Rusia de otros territorios para lanzarlas contra Persia y conquistar sus yacimientos petrolíferos. Los Estados Unidos iban paulatinamente a compenetrarse del significado que reviste el hecho de mantener a Persia fuera de la órbita de la Unión Soviética, país aquél que decide el destino del Cercano Este entero. En febrero de este año llegó el primer y por cierto modesto transporte de equipo bélico: 15 tanques del tipo Sherman y 15 cañones de tiro elevado. Esto no era mucho, pero probaba, sin embargo, que se había producido un cambio en la política del Departamento de Estado.

Un mes después las balas de revólver en la mezquita Shan pusieron fin a la vida de un hombre que fué capaz de sacar a Persia del caos y de la corrupción y para quien el bien de su patria era la ley suprema.



La ambiciosa y bella princesa Ashraf, hermana de Reza Pahlevi.

Los ministros persas besan la mano de su monarca, pero al mismo tiempo tejen intrigas a su espalda. En la fotografía vemos al ministro del Interior en una profunda reverencia durante la ceremonia del casamiento del joven emperador.



De Primerísima Elegancia



Vístanos

PELETERIA La Moderna
CASA FUNDADA EN 1910
SANTA FE 2086
T. E. 44 - 5400
S. R. L. Cap. $ 283.000.00
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

¡NO!

No, no soy infeliz ni desgraciado,
ni tétrico, ni fúnebre o demente,
ni místico, ni raro o inconsciente,
ni bohemio, impetuoso o amargado.

No soy triste, tampoco alucinado,
ni ateo, religioso, ni idealista,
ni terco, ni sensual, ni soy simplista,
ni orgulloso, ni vano o descarriado.

Soy tan sólo ilusión, soy espejismo,
soy pasión, soy amor, soy fuego, llama,
soy anhelo, obsesión, soy paroxismo,

soy volcán y ciclón que gime y brama,
soy realidad y llanto y cataclismo...
¡Soy la vida que canta y que reclama!

VENDAVAL



¡Llega un Bebé!

BIENVENIDO!

El Sanatorio y Clínica Maternal Luna invita a Ud., futura mamá, a conocer las comodidades de la organización

Sr. Administrador del Sanatorio y Clínica Maternal Luna, sírvase enviarme GRATUITAMENTE folleto titulado "Llega un bebé"
NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

Sanatorio y Clínica Maternal Luna S. A.
OBSTETRICIA · GINECOLOGIA · PUERICULTURA

Dr. NORBERTO F. ESCARY - MEDICO DIRECTOR

RIVADAVIA 4615/21
T. E. 43-2584-2656 y 2456 - BUENOS AIRES

UNA MUERTE VOLUNTARIA

(Continuación de la pág. 22)

lawska", las melancolías del viejo dictador, las manías del profesor de alemán que empeñaba a su dios cada tres meses. El había sabido de mis triunfos, como yo estaba al corriente de los suyos; lo que ignoraba yo era que se había casado con una mujer a la que adoraba y que tenía una hija encantadora.

— Ven a conocerlas y a comer con nosotros.

Accedí de muy buen grado, y me condujo muy lejos, hasta el Enelos des Ternes, donde habitaba un chalecito perdido en la espesura. Todo en aquella casa brindaba amistosa hospitalidad al visitante. Al abrir la puerta del jardín, un gozquecillo le saltaba a uno entre las piernas.

— ¡Aquí, "Gavroche"!... Que le vas a ensuciar los pantalones.

La señora de Miraz apareció en la escalinata con su hijita en brazos. Era una mujer esbelta y rubia, de formas suaves y agraciadas, según se podía adivinar bajo los pliegues de su vestido celeste.

— Se trata de un antiguo compañero mío —me presentó—. Se quedará a comer con nosotros.

Y el feliz padre, sin quitarse el sombrero, siempre con la criatura en los brazos, se dedicó a mostrarme sus cosas. El comedor, en el que la fina porcelana de claro tonos ponía una nota de alegría; el despacho, atestado de libros, con el amplio balcón abierto sobre la fronda. El aire había arrastrado sobre los papeles de su mesa unos pétalos rosados de la flor de castaño.

Mientras yo me extasiaba contemplando desde allí un hermoso árbol florecido que adornaba el jardín, mi amigo se había instalado cómodamente en el mullido sillón y jugaba cariñosamente con su hijita. No creo haber estado jamás en presencia de una dicha más completa. Cenamos alegremente, sin etiqueta alguna. Presidió la mesa la esposa de Miraz, con su luminosa sonrisa, teniendo a su lado a la gentil niña, en una sillita alta. No hablaba casi, pero sus ojos, de inteligente y dulce mirada, seguían nuestros desatinados diálogos de literatos de buen humor. A los postres, arrancó una rosa del ramo que adornaba la mesa y se la prendió graciosamente en el pelo. Yo me fui con la impresión de que una compañera así, bella y discreta, es el complemento ideal del hombre que piensa.

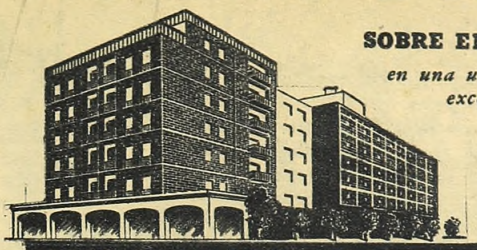
Volvimos a vernos con frecuencia, al principio; pero a poco empezamos a saber el uno del otro con grandes intervalos. La azarosa y compleja vida del literato nos llevaba a cada cual por caminos distintos. Durante más de dos años sólo nos encontramos una que otra vez. Nos dábamos la mano en la calle, de paso, "¿Qué tal? ¿Todo marcha bien? ¡Hasta la vista!..."

Y eso era todo.

Ultimamente era raro que leyese en los periódicos la firma de Luis Miraz. "¡Dichoso él, que se puede permitir el lujo de descansar!", pensaba yo, recordando haberle oído decir que había logrado

(Continúa en la pág. 69)

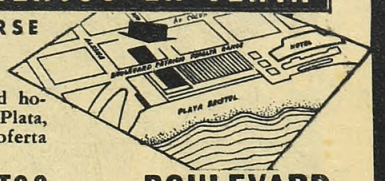
En Mar del Plata



SOBRE EL MAR
en una ubicación excepcional

DEPARTAMENTOS EN VENTA

A CONSTRUIRSE



Prosiguiendo con la venta de departamentos en propiedad horizontal en Mar del Plata, hacemos ahora una oferta extraordinaria en

DEPARTAMENTOS CON VISTA AL MAR

en un edificio de moderna concepción que constará de P. Baja y 6 pisos con locales para solventar gastos, sobre B. Marítimo. Garage para 40 coches.

Con $ 8.809.- *al contado y el saldo en* 16 *cuotas de* $ 1.952.- *sin interés.*

BOULEVARD MARITIMO PTE. PERON

entre Alsina y Sarmiento,

frente { al Hotel Provincial, Casino, Hermitage Hotel, Playa Bristol

LA OBRA SERA EJECUTADA POR "ADMINISTRACION"

GUIBERT Y CIA

Lavalle 1171 - 5º piso - T. E. 35-9390 - Buenos Aires
San Martín 2318 - T. E. 2-8480 - Mar del Plata

FOGO

1. LIMPIE

su cutis. Si su piel es *reseca* límpiela con la penetrante **Crema 683.** Si su cutis es *combinado,* use la **Crema Salón.** Y si es *grasoso,* la sin par **Crema Licuante.**



2. ESTIMULE

su piel. El cutis *reseco* cobra una encantadora apariencia si se estimula con **Loción Flor de Azahar,** de Dorothy Gray, aplicada con ligeras palmaditas. Para cutis *grasoso* o *combinado* use la **Loción Cutánea**



3. LUBRIQUE

sus tejidos. El cutis *reseco* adquiere una juvenil tersura con la **Crema Extra Rica.** Y para lubricar los tejidos, en los cutis *combinados,* la **Mixtura Especial.** El cutis *grasoso* necesita la **Crema Suavizante.**



Para ser cada día más bonita... confíe en

Dorothy Gray



Para que *su* cutis sea cada día más encantador... confíe en los científicos productos Dorothy Gray, creados especialmente para *su* tipo de cutis. Cuide su piel siguiendo el sencillísimo Tratamiento Básico 1-2-3 *¡todos los días!*

Porque embellecen más, no es extraño que más mujeres americanas usen las Cremas Dorothy Gray, más que cualquiera otra crema de salón.

No es necesario recurrir a la aguja para ajustar un "Virtus" Sus sencillos dispositivos lo harán firme y definitivamente en el acto de colocarlo.



MODELO "FIESTA"

ART. No.	PRECIOS	TELAS
3714	$ 36.50	DUPION y FREX - Alg. - Rayón

TALLES DEL 75 AL 105



MODELO "NOVIA"

ART. No.	PRECIOS	TELAS
8218	$ 36.50	SATEN y ENCAJE - Alg. - Rayón

TALLES DEL 75 AL 105

Virtus COMO DE MEDIDA

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

RUEDA & Cía. Avda. J. B. Justo 4663 - Bs. As.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

Creer La dicha no existirá si no comienzas por creer en ella. El amor no puede existir si en el amor no crees.

La duda y la desconfianza anulan a la primera; matan, destruyen los sentimientos que más sólidos se suponían.

Si eres feliz, cree firmemente en tu ventura, sin ensombrecerla con el temor de que no sea real, de que puedas perderla. No te conviertas en tu propia enemiga y en la enemiga de aquel que en ti puso su afecto, su ilusión, su anhelo.

La desconfianza es deprimente; no importa cuál sea la tierra que la alimente, dará siempre frutos amargos, vergonzosos, envenenados.

¡Hay pequeñas preguntas, tan pequeñas y tan grandes! Pregunta la mujer confiada e inteligente: "¿Qué has hecho hoy?" Y es la llave que abre la puerta a la confidencia y al acercamiento de dos corazones.

"¿Qué has hecho hoy?", pregunta la desconfiada, y él sabe que en esas cuatro palabras están ocultos el temor, el deseo de esclavizar, la necesidad de indagar, la terrible desconfianza de los celos. Sabe que responde al tormento constante y lacerante de no creer en él, ni en la dicha, ni en el amor.

Si quieres vencer, has de comenzar por creer en el éxito. La duda anula la lucha, destruye el empuje; el deseo de construir cuando es apenas una idea o un anhelo que nace.

Si quieres conquistar amigos, cree ante todo en la amistad. Quien comienza por pensar en la ingratitud de que puede ser víctima, o en la traición que puede surgir, jamás cimentará un afecto.

Quien cree sabe que el amor que conquistó es duradero, que el amigo que ganó es suyo, definitivamente suyo; que el afecto que supo inspirar durará tanto como dure la vida, y que la dicha es real, que no está expuesta a que se la robe el primero que cruce en su camino.

•

Riqueza No hay divinidad a quien se rinda mayor culto, a quien más se ruegue, a quien más se clame, que a la diosa fortuna.

Por conquistarla van, hombres y mujeres, dejando aquí un jirón de corazón, allí un poco de honor, más lejos la honra, y en todo momento la dignidad.

Para conquistarla pasan la vida corriendo tras ella, que, burlona, huye igual que la sombra cuando el sol alumbra a nuestra espalda.

Si consiguen asirla, viven temerosos de que escape de las manos que la sujetan, y en su altar queman para retenerla lo más bello que en sus almas puso Dios.

Por ella olvidan los afectos; a ella sacrifican la amistad. Por ella llegan a las más grandes ruindades, al engaño, a la traición. A ella le entregan la paz y la tranquilidad de conciencia.

Y cuando han escalado, paso a paso, el sendero que conduce a la cumbre; cuando han atesorado lo necesario y lo superfluo; cuando creen que poseen la dicha suprema y que pueden ambicionar otra felicidad: la del espíritu, la de los sentimientos; cuando quieren recuperarse a sí mismos, ¡ah!, entonces saben que ya no es posible.

Mucho pidieron a la diosa fortuna, y ella concedió, mas cobró su parte. De sus pechos robó un corazón, tierno, sensible, bueno, y en su lugar dejó un corazón endurecido, receloso, desconfiado.

era una secretaria ideal...



Pero ahora su jefe le dicta las cartas a otra chica... ¡por culpa de su transpiración axilar!
¡Use Antisudoral DE SANTO! Su notable eficacia controlada mantendrá su cuerpo fresco, pulcro, ¡a prueba de transpiración!
¡Miles de mujeres que trabajan usan DE SANTO!



• NO ES GRASOSO
• NO MANCHA LA ROPA

ANTISUDORAL
DE SANTO
de eficacia controlada
— COMO UD. LO PREFIERA: CREMA, POLVO O LIQUIDO

¡Que viento!...



NO IMPORTA. USO FAJA HOLLYWOOD.

Faja Hollywood, la única que hace a la mujer tan elegante en la calle como en la intimidad, ha creado el modelo

HOLLYWOOD STANDARD, a $ 70.—

para adaptar a su cuerpo en el momento.

FAJAS
HOLLYWOOD

En su nuevo local:

MONTEVIDEO 1009 — T. E. 44-3370

amasar un pequeño capital. Pero luego me enteré de que se hallaba enfermo de cuidado.

En seguida fuí a verlo. Seguía viviendo en aquella casita del Enclos des Ternes; pero en aquel melancólico día de fines de noviembre el chalet se me antojó como aterido entre los tristes árboles desguarnecidos de hojas que lo circundaban. El perrito habría muerto, sin duda, pues los ladridos no respondieron a la campanilla de la verja. Penetré en el jardín, tapizado de hojas amarillas, pobremente adornado de tardíos crisantemos que la helada había abrasado.

La señora de Miraz no se encontraba a la sazón en casa. Salió a recibirme su hija Elena. Una Elena hecha ya una mujercita de catorce abriles, pero de aspecto huraño y mirada inquieta, que me franqueó la puerta del escritorio de su padre.

Encontré a Miraz acurrucado en una silla baja, junto a la chimenea, envuelto en una "robe" de franela, propia de viejos, y con varios mechones grises en la cabellera desordenada. En la frialdad húmeda de la mano que me tendió y en la mirada vidriosa que me dirigió adiviné que estaba irremisiblemente perdido. Ofrecía la misma impresión de decrepitud que en otro tiempo observáramos en el aspecto de aquellos pobres polacos de la lechería.

—¿Qué es de tu vida, hombre? ¿Cómo te sientes?

—¡En las diez de últimas, amigo mío! —respondió con una sonrisa horripilante—. Me estoy consumiendo lamentablemente en esta tisis idiota, como en los actos finales de una comedia lacrimógena. Y lo peor es que en mi caso la



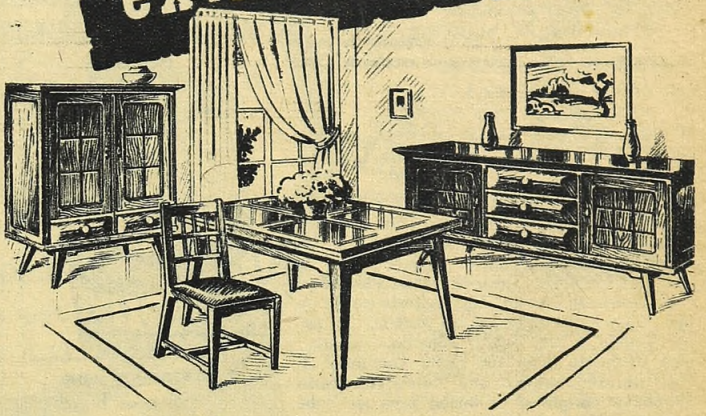
LA casa especializada en ropa para FUTURAS mamás, MODELOS EXCLUSIVOS.
Creaciones de "Haute couture" para señoras y jovencitas.

MAISON SANNY

CORDOBA 455 - 5o, A
T. E. 32-3294 y 8732



Por Renovación
TOTAL DE STOCK
ofrecemos... ofertas extraordinarias



COMEDOR "ESTILO VIENES"
Construído en madera de guatambú o peteribí, lustrado color habano y patinado, se compone de: 1 aparador de 2 metros, 1 bargueño, 1 mesa tiré y 6 sillas tapizadas en cuero flor.
$ 6.173.-
Dormitorio en juego.... $ 5.992.-

LIT DE REPOS: Inglés-Francés o Vienés, completo con todos sus accesorios y colchón pullman, a ... $ 1.050.-

CAMA ESTILO FRANCES: Tapizada en cuero o tela, laqué y oro, desde ..... $ 1.500.-

SILLAS ESTILO INGLES: Sheraton, tapizadas en géneros de actualidad, $ 190.-

GUARDARROPA Estilo Francés, bombé, enchapado a resca, nogal o caoba, herrajes de bronce en estilo ..... $ 900.-

Todo habrá de quedar fuera de nuestros stocks. Por eso, brindamos 60 días de plazo para que Vd. disponga su compra que será, indudablemente, la más conveniente que haya hecho jamás.

Muebles SAGASTI

MAIPU 72
T. E. 34-2799

Selecciones SAGASTI Santa Fé 1683. Muebles finos - Petit Muebles - Objetos de Arte - Alfombras, todo en la prestigiosa línea de creaciones SAGASTI.

MAMI ME PONE TALCO PALMOLIVE!





Después del baño.



En la bombacha de goma y en los escarpines.



Para pequeñas irritaciones o escozores de la piel.



Cada vez que cambie a su bebé.



Nuevo gran tamaño 200 gramos $ 3.50

Madres! Talco Boratado Palmolive, "super-aireado", evita las irritaciones de la piel. Absorbe la humedad sin obstruir los poros y deja a su Bebito cómodo... alegre... bien dispuesto para un sueño tranquilo! Y Ud. también, mamá, use Talco Boratado Palmolive porque si es bueno para su Bebé lo es también para Ud.!

TAN FINO Y SUAVE QUE FLOTA EN EL AIRE

¡AHORA... se la toma todita mientras da vueltas la "KALECHITA"

porque es rica la lechita en un vaso KALECHITA!...



EL VASO "KALECHITA" resuelve en forma amena y entretenida, el problema de la alimentación de los niños

Cuando el niño absorbe, gira una calesita con figuras de animalitos y muñequitos, etc., divirtiéndole y activando así el deseo de continuar ingeriendo su lechita

EL VASO "KALECHITA"

de lujosa presentación, en material plástico, es desarmable, higiénico, inalterable al frío y al calor y presentado en variados y hermosísimos colores.

Primero y único en la República Argentina con patente Nº 75355

Venta en Farmacias, casas de artículos para Bebés y de Regalos, Grandes Tiendas y Bazares

PRODUCTO DE

GENERAL PLASTIC S.R.L.
Corrientes 2732
1er piso - Escritorio 12
T. E. 62-8976 - Buenos Aires
Horario: de 8 a 12 y de 14 a 18.30 hs.

ALFOR

agonía se hace interminable... No tengas miedo de fumar, que no me molesta el humo —añadió, al ver que tiraba el cigarrillo, y tosiendo al mismo tiempo convulsivamente.

Busqué palabras de alivio y de ánimo, hablándole sin soltar una de sus manos, mientras le daba cordiales palmaditas en el hombro; pero oía mi propia voz con esa hueca resonancia que parece tener cuando se miente a sabiendas. Y Miraz, dándose cuenta, parecía compadecerse de mi torpe ficción. Guardé silencio, finalmente.

— Mira eso —díjome, señalando su mesa—. Seis meses sin poder escribir ni una sola línea.

Y en verdad, nada tan deprimente como aquel montón de papeles polvorientos, junto a las plumas de ave manchadas de tinta reseca, abandonadas sobre un platillo de mayólica, como esas panoplias de floretes enmohecidos de los viejos espadachines.

Hice una nueva tentativa por reanimarlo. ¡Qué desatino, pensar ya en la muerte! ¡Si él no necesitaba otra cosa que un poco de sol y aire puro allá por la Francia meridional...! ¿No le sobraban medios para tomarse ese descanso?

Con un gesto temblón de la mano me interrumpió entonces.

— Hay algo de cierto en todo eso —me dijo con patética seriedad—. He ganado dinero, es verdad; he tenido éxitos relativos, y han llegado a pagarme hasta un franco la línea por mis trabajos. Hoy tenemos una renta aproximada de tres a cuatro mil francos. No se dan muchos casos en nuestra profesión, y para reunir esos modestos ahorros ha sido necesario que un poeta como yo imite las más austeras virtudes burguesas, hasta el punto de regatear o negar una alhaja a mi mujer y un vestido a mi hija...

El caso es que tengo ese dinero y puedo pensar sin horror en el futuro de ella y de mi Elena, cuando yo les falte... Esa era mi tranquilidad y mi orgullo. Porque conozco demasiado bien la historia de nuestras viudas y nuestras huérfanas..., la triste historia. ¡Eso no ha de ser! Pero mi enfermedad, que hoy cuesta tan cara, modifica todo el panorama de mis previsiones. Para que no se vean frustrados mis propósitos sería preciso que no durara mucho. Y en cuanto a irme en busca del sol, como me aconsejas, para hacer la vida del lagarto en Cannes o Menton, sería un rudo golpe para esos pobres ahorros... Y de todas maneras, ¿qué me quedaría de ellos si me contara en el mundo de los vivos siete u ocho años todavía? Afortunadamente, esto no es de temer... Pero es mucho lo que vengo sufriendo al ver, impotente para remediarlo, cómo se desintegra y desaparece ese puñado de oro, como la "Piel de Zapa" de Balzac..., ¡espantoso, amigo! Me has comprendido ahora ¿verdad? Espero que no me seguirás aconsejando que me cuide... Si todavía sabes rogar a Dios, pídele que me envíe pronto los sepultureros...

Quince días después unas treinta personas seguíamos lentamente el ataúd que llevaba el cadáver de Luis Miraz al cementerio de Montmartre. Había nevado la víspera, y el doctor Arnould, amigo y médico del muerto, me dijo, en voz baja, mientras caminábamos:

— El contraste no puede ser más

GUARDAPOLVOS ESCOLARES



Rogamos efectuar sus compras durante este mes para evitarse inconvenientes a último momento.

Nuestro lema: vendemos lo que fabricamos.

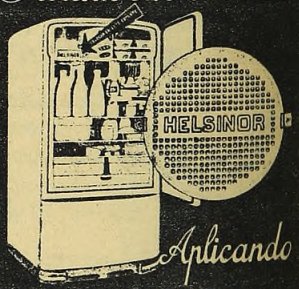
En la más alta calidad de telas "GRAFA"

Esperamos su visita, para que juzgue calidad y precio.

Al interior enviamos contra reembolso.

ZAPATER
SARMIENTO 1690 - Bs. Aires

POR FIN! ¡Heladeras sin olor



Aplicando HELSINOR

El maravilloso filtro "HELSINOR" resuelve el problema de la contaminación de olores entre los diversos alimentos. La heladera queda así libre de cualquier olor.
En venta: en Harrods, Gath & Chaves, Casa Tow, Bazar Dos Mundos, Farmacia Franco-Inglesa, Casa América, Kay Grandjean & Cía. Ferretería Francesa, etc.

Distribuidores exclusivos:
William Cooper & Nephews Ltd.
25 de Mayo 489 - Bs. Aires

vulgar, pero siempre terrorífico... Un entierro en medio de la nieve. Negro sobre blanco... Es como para no meterse a criticar los cuadros de los impresionistas...

La comitiva se detuvo finalmente. Bajo un cielo sombrío, los cipreses, agitados por el viento, sacudían sus copos de nieve. El cortejo se abrió en semicírculo alrededor de la lúgubre fosa. Detrás de un monaguillo con la cruz en alto, un sacerdote se mantenía con el breviario abierto. El orador designado por la Asociación de Escritores para pronunciar el elogio póstumo esgrimía ya las cuartillas pergeñadas apresuradamente en la mesa de un café.

Cuando menos me lo esperaba, mientras el cura recitaba un responso, el doctor Arnould tomóme de un brazo, acercando sus labios a mi oído.

— Ha de saber usted que se ha suicidado — me dijo muy quedamente.

Lo miré estupefacto. Pero él se limitó a señalarme hacia el grupo que formaban la viuda y la huérfana, llorosas bajo sus crespones y abrazadas con patética efusión, y me dijo:

— ¡Sí, por ellas! Desde hace varios meses arrojaba al fuego cuanto medicamento le prescribía, cometiendo deliberadamente toda suerte de imprudencias. Todo me lo confesó, poco antes de morir... Yo me había propuesto alargar su vida siquiera tres o cuatro años todavía, a fuerza de creosota, y no sabía a qué atribuir tan vertical desmoronamiento... Por último, una de estas noches pasadas, la misma en que helara tan insistentemente, dejó abierto el balcón de su cuarto, como por olvido, y contrajo una pulmonía fulminante... ¡Sí, se ha quitado la vida para asegurarles un pedazo de pan a esas dos mujeres! Bien ajeno se halla el cura a que está bendiciendo a un suicida... Pero, en fin, puede descansar tranquilo, en el paraíso de los bravos. ¡Porque eso de ir muriéndose así, de propio intento, a pequeñas dosis, es más heroico que atravesar el puente de Arcole a pecho descubierto!

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 18)

COCKTAIL DE LETRAS

(Fiestas y tiempos solemnes de la Iglesia)

1. Anunciación.
2. Purificación.
3. Navidad.
4. Visitación.
5. Ramos.
6. Circuncisión.
7. Epifanía.
8. Asunción.
9. Transfiguración.
10. Ascensión.
11. Corpus.
12. Adviento.
13. Pascua.
14. Cuaresma.
15. Pentecostés.
16. Pasión.
17. Inmaculada.
18. Ceniza.
19. Trinidad.
20. Quincuagésima.

SI O NO

1. No. Herodes.
2. No. Era profeta.
3. Sí.
4. No. San Gabriel.
5. Sí.
6. Sí.
7. Sí.
8. No. San Esteban.
9. No. Nerón.
10. Sí.

ESTA NUEVA SECCION DE "EL HOGAR" LE RESOLVERA SU PROBLEMA SOBRE LOS

"CLASIFICADOS"

SOLICITE PRECIOS Y CONDICIONES EN

DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655

LLAME A 33-5519

LINDA LINDSAY

(Continuación de la pág. 46)

que evoca toda ella esa plaza soleada, flanqueada de terebintos y esos paredones en sus callecitas, donde asoma el rosal del cerco y perfuma la madreselva...

Y SIEMPRE POR MAR DEL PLATA: Anoto que el apetito que despierta este magnífico aire yodado es feroz. ¡Para una cura de inapetentes, Mar del Plata, a no dudarlo!

Como muestra, remitirse a la foto en que Mercedes Perkins, Carmen Videla Dorna y Catalina Ezcurra hacen los debidos honores a un "sandwich party" en Playa Grande.

Y de otros momentos en la playa: abundancia de "piccolinas" en los momentos que restan antes de la iniciación de las clases —¡y éstas sí que han sido doradas vacaciones!— Luego, un apunte de la moda en los "blue jeens", con motivo de banderines de distintos países usados por Clara De Biasse y el muy interesante de los enormes anteojos llevados por Teresita Paz Frederking.

Los avisos clasificados de EL HOGAR

Visite "SIERRA DE LOS PADRES"

A SOLO 20 MINUTOS DEL CASINO

CONOCERA NUESTRA MAGNIFICA URBANIZACION DENTRO DE UNA TOPOGRAFIA ONDULANTE DE SINGULAR BELLEZA SERRANA

En la Confitería "LOS PEÑASCOS" le atenderán cumplidamente a toda hora

UBICACION: en la ruta a Balcarce, a la altura del Km. 16.

PROFESIONALES

CIRUGIA ESTETICA

NARIZ — OREJAS — ARRUGAS

ENFERMEDADES DE LA PIEL. ENFERMEDADES GLANDULARES. DEPILACION MEDICA.

Instituto "Sigal". Dr. A. Sigal. Médico.

TUCUMAN 1577 — Buenos Aires.

VARIOS

ASTRAKAN - NUTRIA

Patitas de Astrakán. Magníficos tapados. Ultimos modelos. Calidad extra. Mitad precio. Vendo. 83-8132.

Vestidos, tapados, tailleur y todo artículo femenino recibo a consignación. Cuento con excelente clientela para su venta.

T. E. 76-8188 y 73-7543

"AMOUR" HAUTE COUTURE

para niñas hasta 18 años. Acepto telas.

T. E. 78-8610

PROFESORA

Corta, hilvana, prueba 24 hs. Lecciones ultrarrápidas sobre género.

T. E. 38-7613

PIANOS

Cualquier marca y estado compramos a familia. T. E. 51-6923

FIESTAS

BRISTOL-FILMS Cine sonoro en su hogar.

CALLAO 1375, 3º B — 42-7272

CINE SONORO

a domicilio para fiestas infantiles y reuniones.

AYACUCHO 1328 — 44-0340

FIESTAS INOLVIDABLES en SAINT ETIENNE

Suntuosa residencia para sus reuniones sociales

Rivadavia 6017 - T. E. 66-0344

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAME A 33-5515, SECCION AVISOS CLASIFICADOS PARA "EL HOGAR".

El Cutis Seco

no tiene defensas

● Cuando una mujer dice: "Yo no puedo estar al sol porque mi cutis se reseca; el viento me paspa el cutis terriblemente", el diagnóstico es simple. Esa mujer tiene cutis seco. Un cutis desprovisto de defensas. Las glándulas sebáceas que proveen los protectores aceites naturales trabajan en forma deficiente.

¿ES ESTE SU PROBLEMA?... en ese caso, en lugar de privarse de los beneficios de la vida al aire libre, déle a su cutis la protección que necesita. Creada especialmente para cutis seco, la Crema Pond's "S" contiene lanolina, substancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción. La feliz combinación de estas tres características es lo que permite a la Crema Pond's "S" cumplir una función realmente efectiva: protege su cutis contra el resecamiento e impide la prematura formación de envejecedoras "patas de gallo" (fatal consecuencia del cutis seco).



Eva Vidal Soler de Peralta Ramos, asegura:

"La más Segura Protección para el Cutis"

Comience hoy mismo a usar diariamente Crema Pond's "S"

AL ACOSTARSE: Después de limpiar bien su cutis con Crema Pond's "C", aplíquese en forma abundante Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello, y déjela, si fuera posible toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y ¡viva al aire libre tanto como desee! con su cutis bien protegido contra los inconvenientes de la intemperie. ¡No tema al aire ni al sol, usando Crema Pond's "S"!

LAS NOVIAS



● **Norah Castellazzi** y **Alberto Foa** salen de la iglesia al terminar el oficio religioso.

Fotos Damiano Palau.

● En la iglesia del Santo Cristo fué bendecido el enlace de **Norah Castellazzi García Uriburu** con **Alberto Foa.** En un momento de la ceremonia, los novios y D. **Luis Castellazzi Stoppani,** padrino de la misma.





● En la iglesia de la localidad de Moreno tuvo lugar el enlace de **Celia Piro Spagenberg** con el ingeniero maquinista **Ricardo Beovide.**



● **Elsa Norma María Guintoli** el día de su boda con **César Siffaeir,** consagrada en San Nicolás de Bari.

Foto Gross.



● Con brillante ceremonia fué consagrado el matrimonio de **Celia Barone** y **Jorge Arce** en la iglesia de Nuestra Señora de las Victorias.

NOTAS y COMENTARIOS

Visitando las iglesias

Jueves Santo a media tarde. En las calles vecinas a las iglesias, y especialmente en el radio céntrico, un continuo ir y venir de gente que ha salido a hacer visitas. En el atrio de San Juan, entre los que esperan para entrar, dos jovencitas con una señora mayor, de cabello cano, coquetamente vestida, la cabeza cubierta con una hermosa mantilla. "Abuelita, después de ésta, ¿qué iglesias visitaremos?", pregunta una de las nietas. "San Ignacio, Santo Domingo, San Francisco y la capilla de San Roque, la Catedral y la Merced. Y ahora, silencio." Entran en el templo. Lentamente, mientras los que están primero se adelantan, llegan frente al altar, donde se ha levantado el monumento. Flores en profusión, y cientos de cirios rodeando la urna dorada. La abuela y las dos nietas se arrodillan en un reclinatorio, y se oye el leve murmullo de sus rezos a media voz. Por un rato permanecen allí, las manos juntas, los ojos fijos en el monumento. Después, la abuela se persigna y las dos nietas la imitan. Se ponen de pie, salen y se encaminan a San ignacio.

Flores de antaño

Acaba de comprar un libro de segunda mano en una librería de viejo. En su casa, cómodamente sentado en un sillón, lo desenvuelve. Es un tomo de poesías encuadernado en cuero rojo. Las tapas, un poco ajadas, los cantos, de un dorado ya bastante desvanecido. Empieza a hojearlo. En la primera página un nombre de mujer un poco borroso. ¿Es María Inés? ¿O dice Marisa? Unas páginas más adelante se detiene a leer unos versos. Y sigue hojeando hasta que entre dos hojas encuentra una flor seca. La toma con cuidado para examinarla mejor; es un jazmín del país, muy amarillento. Se queda mirándolo y sonríe con una sonrisa un poco triste, evocadora. ¿Cuánto tiempo hacía que no encontraba una flor seca entre las páginas de un libro? ¿Cuánto tiempo hacía que no encontraba un trébol de cuatro hojas, una margarita o un pétalo de rosa puesto como señalador? ¿Cuánto tiempo hacía que se había ido la juventud también? ¿Y cuánto que había quedado atrás la romántica costumbre de encerrar una flor perfumada entre unos versos o un capítulo de novela de amor? Con un sonsisa triste cerró el libro.

Fernando e Isabel

Próximamente se cumplirá el quinto centenario del nacimiento de los Reyes Católicos. Isabel de Castilla nació en abril de 1451 y Fernando de Aragón en mayo de 1452. A través de las páginas de la historia todos han podido admirar la obra de estos reyes, que fueron buenos conductores de su pueblo, pero cuya mayor gloria estriba en haber sabido ver más allá de sus fronteras. Una gran deuda de gratitud tiene el pueblo español, y la humanidad entera, para con los Reyes Católicos. Si como gobernantes de España lograron unificar la Península, conquistar Granada y arrojar a los moros; alentando y financiando la empresa de Colón pusieron un continente entero ante los ojos sorprendidos y ávidos del mundo europeo; un continente vastísimo, con ríos extensos y caudalosos, imponentes macizos de montañas, llanuras feraces, selvas vírgenes y riquezas inagotables; un continente nuevo, fascinante, insospechado, que se ofrecía a los europeos del siglo XV gracias a la visión de Fernando e Isabel. Más acá de las islas Canarias, hacia el oeste, había un mundo ignorado; a los Reyes Católicos cupo la gloria de revelarlo e iniciar su conquista.

Los católicos en EE. UU.

En un órgano católico encontramos una interesante información: en Estados Unidos fué elegida madre católica de 1950 la viuda de John Bauer, de Manchester (Michigan), que tuvo catorce hijos, nueve de los cuales dió al sacerdocio. La señora de Bauer fué elegida entre la crecida población católica de Estados Unidos, que asciende a más de veintisiete millones y medio, según el Boletín Oficial Católico de 1950. Inmigrantes irlandeses e italianos y los franceses del estado de Luisiana han sido la base de esta hoy tan crecida población católica, que ha venido aumentando a la par que aumentaba la población del país. Desde 1930 el aumento ha sido realmente notable. En ese entonces había más de veinte millones de católicos, y en los últimos cuatro lustros se les sumaron siete millones y medio más. Es decir, que el aumento es de cerca de la mitad de la población de la Argentina. Los católicos de Estados Unidos, que representan algo más de la quinta parte de la población total de ese país, cuentan con una personalidad descollante, conocida en todo el mundo: el cardenal Spellman.

el hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: RIO DE JANEIRO 262 - 300. T. E. 60 - 1021. OFICINA DE AVISOS: DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. 33 - 5515. PRECIO DE LAS SUSCRIPCIONES: CAPITAL, INTERIOR, TODA AMERICA Y ESPAÑA, UN AÑO, $ 52; SEIS MESES, $ 26. DEMAS PAISES, UN AÑO, $ 78; SEIS MESES, $ 39. CORREO ARGENTINO. TARIFA REDUCIDA. CONCESION 20. FRANQUEO A PAGAR. CUENTA 20.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 312.534.

LAV-68



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires con esencias importadas.

POR NOMBRAMIENTO, PERFUMISTAS DE S. M. EL REY JORGE VI. J. & E. ATKINSON LTD LONDRES - INGLATERRA

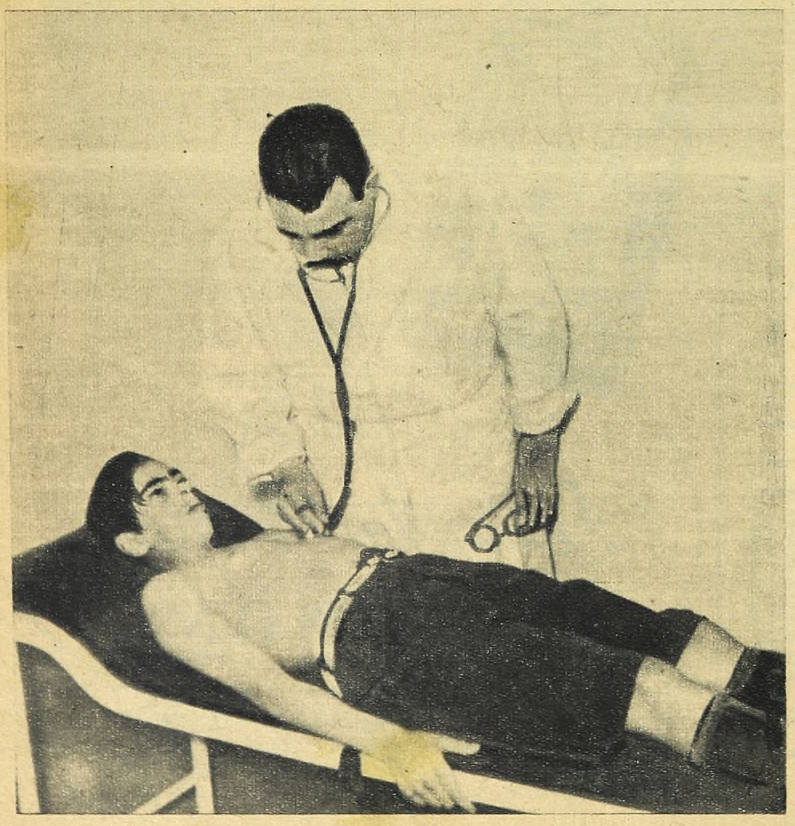
Lavanda Inglesa
ATKINSONS

...¡PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!

Así es Buenos Aires...

CORRIA el año 1920. Como siempre, los barcos llegaban cargados de inmigrantes. Buenos Aires fué y es siempre el Puerto de la Esperanza. Atracaba el "Infanta Isabel". Y a bordo venía una gallega. Todo su equipaje era un atado de ropa. De mala ropa. ¡Y colgado del brazo, un hijo! Josecito. En Buenos Aires no es que hubiera entonces escasez de servidumbre, sino que existía la costumbre de que la gente pudiente fuera a la puerta del Hotel de Inmigrantes y tomara a su servicio a las "gallegas" que desembarcaban. La de nuestra historia, la que traía el hijo en brazos, se llamaba Aurora. No daremos esta vez —escapando a nuestra costumbre— más que los nombres de pila, pues los otros podrían herir sentimientos inútilmente, sin aportar gran cosa a la historia. Aurora fué a trabajar a una casa opulenta, cerca de Flores. Limpiaba, fregaba, enceraba, cocinaba, lavaba y planchaba. Así eran las gallegas de aquella época, que se hicieron famosas por su servidumbre ejemplar. Pero Aurora tenía un solo anhelo: su hijo. Nunca se mencionó la historia de quién podría ser el padre. A la familia aquel detalle no la preocupaba. Aurora cumplía cada día más, y eso era lo justo y lo que se quería. Veinte pesos mensuales remuneraban holgadamente aquel servicio. Sus condiciones eran famosas. Y la familia la prestaba a los parientes cada vez que había una fiesta en su casa.

Los patrones de aquella casa tenían a su vez varios hijos. Entre ellos, dos varones con pequeña diferencia de edad con la de Josecito, el hijo de la buena Aurora. Y todo marchó maravillosamente bien. Hasta que Josecito tuvo eda escolar. Y fué preciso pensar en que era necesario enseñarl a leer y escribir.



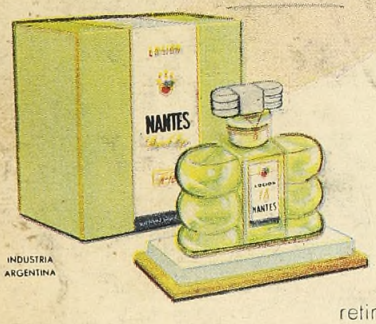
Las leyes entonces no eran muy exigentes, pero la qu era exigente era Aurora. Y allí comenzó su tenaz lucha. El quería que Josecito no fuera un pobre galleguito. Ni com ella ni como el padre. Josecito sería un hombre de estudio Un hombre de provecho. Para eso había venido a Bueno Aires. Pero en la casa esas ideas no se podían admitir. Lo hijos del patrón irían a la escuela. Colegios pagos. Omnibu a la puerta. Pero Josecito hacía falta en la casa. Había qu hacer los mandados y hasta lustrar el calzado a los niños Y mil cosas más. ¿Dónde se había visto que el hijo de l sirvienta fuera a estudiar?... Sin embargo, Aurora exi gía esa educación, a pesar de la opinión de los linajudos Y el pleito terminó violentamente. Aurora quedó en la casa Ya se había aquerenciado. Y esa "gallega era como casi toda las "gallegas": puro corazón. Pero a Josecito lo empleó e un almacén. No habría de servir como ella. Ya que no podrí estudiar, que fuera comerciante. Ese podría ser el comien zo. Y Josesito fué el repartidor de un almacén que en aque lla época estaba situado en la esquina de Nazca, al llega Rivadavia. Pero el "galleguito" tenía las mismas ambicio nes que su madre. Trabajaba todo el día. Y de noche, en un altillo, a la luz de una vela, leía y leía. El bueno del al macenero primero lo reprendió. Luego lo amenazó con echar lo a la calle. Y finalmente le compraba los libros, a escon didas de su mujer, la fornida almacenera.

Esta es una pequeña historia, como tantas otras. Pero en estos días ha comenzado en los colegios la revisión médica obligatoria decretada por el Ministerio de Salud Pública. Y hace pocos días en una escuela de la calle Hidalgo produjose este singular episodio. Un señor llevó a su hijo a revisar. Mientras al pequeño le tomaban la presión, el padre le dictaba a un empleado nombres, apellido y demás datos del niño. El médico levantó la cabeza y prestó atención, pues de pequeño aquel nombre y aquel apellido le habían sido familiares. Nunca los había olvidado. Aquel señor que traía a su hijo a revisar era uno de los dos hijos de la casa donde su madre, Aurora trabajó de sirvienta cuando llegó de España. El niño era ya un hombre, como él, y casado traía a su hijo a la escuela. El médico era nada menos que Josecito, el "galleguito", el hijo de Aurora. La familia linajuda ya no tiene sus estancias. Ni el dinero ni el crédito. Ni sus pretensiones ni sus esperanzas. No le queda más que el linaje. El padre del niño ahí presente tiene un puesto nacional, con el que difícilmente hace frente a la necesidad de un hogar con tres hijos en edad escolar. La verdad es que, al fin, nunca estudió gran cosa, ni se recibió de nada. En cambio, Josecito es médico. Aun no se ha casado ni se casará, pues tiene una sola misión en su vida: cuidar que nada le falte a su madre, a Aurora, a la buena "gallega" que llegó a estas playas esperanzada. Y que sabía como ninguna que Buenos Aires era así. Y no se equivocó. Porque Buenos Aires es así.


Y en Córdoba...
TAMBIEN SE TOMA
EL VERMOUTH CON
FERNET-BRANCA
FERNET-BRANCA

Nantes... et la mode





Destile de modelos... Fiesta de la elegancia, donde compite el arte refinado de los modistos más famosos. Sedas, encajes, joyas... y un perfume: la fragancia inconfundible de NANTES, siempre presente allí donde la gracia, la distinción y la belleza se dan cita.

LOCIONES Y EXTRACTOS: N° 9 - CHYPRE - N° 18 - ORIGAN

Prefiera para su maquillage

POLVO FACIAL NANTES

preparado mediante el procedimiento

NUBE DE SEDA

que con tanto éxito se utiliza en

NUEVA YORK Y PARIS

para obtener los más finos y delicados polvos de tocador - Pídalo perfumado con la misma fragancia del perfume Nantes que usted usa N° 9 - Chypre - N° 18 - Origan

